写作借鉴辞典

XIE ZUO JIE JIAN CI DIAN

写作借鉴词典

编著：竺一鸣 梅家驹 高蕴琦 杜功乐

上海辞书出版社

总　目

前　言……1—2
凡　例……1
分类目录……1—6
正　文……1—489

前　言

文章都有确定的主题，作者环绕文章的主题表述自己的思想与感情，需要使用大量的语言材料。语言材料使用得是否恰当，在很大程度上影响文章的质量。

语言材料包括词、词组、句子、段落。这些成分自小到大，逐渐结合，组成一体而成文章。本书就词组、句子和段落提供一定数量的素材，给读者参考、借鉴。

本书是从大量的中外文学作品中精选了描写人物的外貌神态、心理性格以及事件情状、自然景象等词组、句子、片段，按题材分门别类，汇集编纂而成。本辞典有如下特点：

一、在写作和阅读两方面可供读者借鉴。文章要写得好，在主题确立并有了全篇提纲之后，遣词造句便成了非常重要的环节，要使词句达到准确、鲜明、生动的地步，参阅优秀作品中的表现手法是十分重要的。本辞典正是适应写作者的这一需要，收集了大量表现力强的词组、句子和段落，这些内容既能供读者阅读，又能使读者从阅读之中学习到词语搭配、句子组织以至谋篇成章的各种方法，从而提高自己的写作水平。

二、辞典所收的词组和句子，寓词的搭配和辞藻修饰两方面的用意。词语相互间的搭配十分复杂，而修饰成分对语句表现生动与否又极为重要，本辞典以一半以上的篇幅向读者提供词语搭配和修饰的手法。例如描写炎热的夏天，辞典提供了：

炎热的夏天　火热的夏天　灼热的夏天　炽热的夏天　炙热的夏天　灸热的夏天　燥热的夏天　鼎热的夏天　酷热的夏天　暑气蒸腾的夏天　热浪滚滚的暑天　暑气逼人的夏

天　大汗淋漓的闷热天　烈日炎炎的夏天　炎阳炽烈的夏天　骄阳似火的夏天　炎风酷日的盛夏　……

火辣辣的阳光直射到大地上，知了躲在树叶底下搧动着音膜，尖声怪气地叫着｜三伏的天热得发了狂，太阳刚刚出来，地上已经像着了火｜烈日猛照，整个大地像烧透了的砖窑，使人喘不过气来｜……

写作者既可根据自己表达的需要，从中选择适当的语句，也可借鉴书中的材料而组织新的结构，从而使表现手法更为丰富。

三、本书所选的片段多系优秀作品的精华部分。片段摘取都力求简短，描写对象突出。读者可以通过这些简炼的片段，借鉴作家的描述技巧，领会其构思的匠心，从而得到启发，在写作实践中提高自己的表达能力。

我们希望这本辞典成为爱好写作者的一本有实用价值的工具书。

在编纂过程中我们得到许多同志的热情支持和鼓励。张草纫与姚以恩同志帮助我们确定辞典的总体设计，还提供了不少宝贵资料。我们谨向他们表示诚挚的谢意。

编　者

1987年夏

凡　例

一、本书是一部写作参考工具书。写作是一种创造性劳动，写作不仅要主题好，表现手法和词语也要运用得好，才会有好文章。本书选择各种描写词句，意在使写作者能从中借鉴而开阔思路，以生动的表现手法传达出笔下的主题。

二、本书按描写主题分为14大类，每一大类下分为若干小题。全书内容包括词组、句子、优秀作品段落三部分。各小题下或三者兼有，或只有其中某一、二部分。所选词组、句子紧扣小题，选自中外作品中的段落也都简短精炼，中心突出。

三、词组之间相隔一字；句子之间用一竖线“|”表示；作品中的片段均注明书名、篇名及作者、译者。

分类目录

一　人 ……1
（1）男人……1
（2）女人……3
（3）夫妻……7
（4）情人……8
（5）老人 ……10
（6）小伙子 ……13
（7）姑娘 ……14
（8）儿童 ……18
（9）工人 ……20
(10) 农民 ……23
(11) 商人 ……25
(12) 军、警……26
(13) 友人 ……30
(14) 英雄 ……31
(15) 教师 ……32
(16) 学生 ……34
(17) 干部 ……36
(18) 科学家 ……39
(19) 书画家 ……40
(20) 学者 ……41
(21) 医护人员 ……44
(22) 演员 ……46
(23) 运动员 ……48
(24) 匠人 ……50
(25) 仆人 ……51
(26) 地主 ……52
(27) 资本家 ……52
(28) 绅士 ……54
(29) 教徒 ……55
(30) 巫者 ……56
(31) 官吏 ……56
(32) 叛徒 ……58
(33) 流氓、罪犯……59
(34) 盗贼 ……61
(35) 恶棍、赌徒……62
(36) 酒鬼、烟鬼……63
(37) 妓女 ……64
(38) 浪荡子 ……66
(39) 乞丐 ……67
(40) 病人 ……68
(41) 疯子 ……69
(42) 尸体 ……70
二　人体　身材　仪容……73
（1）头 ……73
（2）脸 ……73
（3）额 ……78
（4）眼睛 ……78
（5）目光 ……83
（6）耳、鼻……85
（7）眉 ……87
（8）睫 ……88

（9） 口 ……89
(10) 牙 ……91
(11) 颈、肩……91
(12) 胸 ……93
(13) 肚、腰……94
(14) 臂 ……95
(15) 手 ……95
(16) 腿 ……97
(17) 脚 ……98
(18) 皮肤 ……99
(19) 肌肉……100
(20) 头发……101
(21) 胡子……105
(22) 身材……106
(23) 容貌、仪态……107
三 性格 才能 作风 ……111
（1） 善良、正直 ……111
（2） 凶恶……112
（3） 虚伪……113
（4） 勇敢……114
（5） 怯弱……116
（6） 乐观、温和……117
（7） 傲慢……117
（8） 吝啬……118
（9） 自私……120
(10) 精明、能干 ……120
(11) 愚笨……122
(12) 稳重、沉着…… 122
(13) 勤奋……123
(14) 懒惰……124
四 生理现象 ……126
（1） 疲倦……126
（2） 睡……127
（3） 失眠……129
（4） 梦……129
（5） 醒……131
（6） 饿……131
（7） 渴……133
（8） 冷……133
（9） 热……135
(10) 痛……137
(11) 病……138
(12) 死……140
(13) 眩晕……141
(14) 消瘦……143
(15) 苍老……143
五 心理状态 外部表情 ……145
（1） 心理……145
（2） 感觉……149
（3） 神情……152
（4） 害羞……154
（5） 高兴……155
（6） 舒畅……157
（7） 悲伤……158
（8） 孤寂、忧愁 ……160
（9） 郁闷、无聊 ……162
(10) 愤怒……164
(11) 克制……166
(12) 满足、得意 ……167
(13) 希望……168
(14) 灰心、失望 ……170
(15) 讨厌……172
(16) 爱……173
(17) 恨……176

(18) 悔……177
(19) 羡慕……179
(20) 吃惊……179
(21) 恐惧……180
(22) 紧张……182
(23) 不安……183
(24) 安心……184
(25) 焦急……185
(26) 矛盾……186
(27) 犹豫……187
(28) 激动……188
(29) 兴奋……189
(30) 感动……190
(31) 麻木……192
(32) 茫然……194
(33) 窘……194
(34) 思考……195
(35) 怀念……197
(36) 联想……198
(37) 回忆……199
(38) 幻想……200
(39) 决心……201
(40) 严肃……202
六 动作 ……203
（1）坐……203
（2）立……204
（3）行……205
（4）跑……208
（5）骑……209
（6）躺……210
（7）爬……211
（8）看……212
（9）听……214
(10) 写……215
(11) 读……215
(12) 说话……216
(13) 沉默……220
(14) 吃喝……222
(15) 笑……224
(16) 哭……227
(17) 喊……229
(18) 挑逗……230
(19) 握手……231
(20) 拥抱……232
(21) 吻……233
(22) 谄媚……234
七 活动 ……236
（1）斗争……236
（2）行军……237
（3）战争……238
（4）炮轰、枪击 ……239
（5）轰炸……241
（6）搏斗……242
（7）吵架……244
（8）设防……245
（9）溃败……246
(10) 生产……247
(11) 写作……250
(12) 绘画……251
(13) 雕刻……253
(14) 歌唱……254
(15) 演奏……255
(16) 跳舞……257
(17) 表演……258

(18) 下棋……259
(19) 武打……259
(20) 赶集……260
(21) 节庆……261
(22) 结婚……262
(23) 宴客……264
(24) 等待……265
(25) 会聚……266
(26) 离别……267
(27) 祈祷……268
(28) 追悼、祭奠 ……269
八 气氛 景况 ……271
（1）气氛……271
（2）忙碌……272
（3）热闹……273
（4）寂静、荒凉 ……275
（5）太平、繁荣 ……278
（6）灾祸……278
（7）幸福……279
九 时令 时间 ……281
（1）春天……281
（2）夏天……284
（3）秋天……285
（4）冬天……287
（5）早晨……289
（6）中午……291
（7）傍晚、黄昏 ……292
（8）夜晚……296
十 自然现象……300
（1）日……300
（2）月……304
（3）星……307
（4）天空……310
（5）云……312
（6）霞……316
（7）虹……318
（8）晴……319
（9）阴……321
(10) 风……322
(11) 雨……326
(12) 雨前……329
(13) 雨后……330
(14) 雷电……331
(15) 雪、雹 ……333
(16) 冰……337
(17) 露水……338
(18) 霜……339
(19) 烟……340
(20) 雾……342
(21) 光……344
(22) 声……346
(23) 火……349
(24) 爆炸……351
(25) 色、香、味……351
十一 山水 花草 ……353
（1）山岭……353
（2）山崖……355
（3）山谷……357
（4）山洞……357
（5）石……358
（6）山水……360
（7）海洋……361
（8）波浪……363
（9）潮汐……365

(10) 洪水……366
(11) 江河……367
(12) 湖泊……370
(13) 池塘……372
(14) 溪涧……373
(15) 泉水……375
(16) 瀑布……376
(17) 岛屿……377
(18) 堤坝……378
(19) 滩岸……379
(20) 土地……380
(21) 原野……382
(22) 沙漠……385
(23) 树林……386
(24) 竹子……388
(25) 树木……389
(26) 花卉……392
(27) 草丛……395
(28) 庄稼……396
(29) 水果……397
(30) 蔬菜……398
十二 城镇 建筑 ……400
(1) 城镇……400
(2) 村庄……402
(3) 公路、铁路 ……403
(4) 小路……405
(5) 街道……406
(6) 小巷……408
(7) 车站、码头、机场……408
(8) 桥梁……410
(9) 城墙……412
(10) 宫殿……413
(11) 寺庙……413
(12) 教堂……414
(13) 宝塔……415
(14) 工厂……415
(15) 商店……417
(16) 饭店……418
(17) 茶室……419
(18) 酒店……420
(19) 旅馆……420
(20) 剧场……421
(21) 学校……422
(22) 医院……422
(23) 园林……423
(24) 亭台……425
(25) 房屋……426
(26) 房间……428
(27) 客厅……430
(28) 书房……431
(29) 农舍……431
(30) 院落……432
(31) 园圃……434
(32) 工地……435
(33) 废墟……436
(34) 牢狱……436
(35) 墓地……438
十三 动物 ……440
(1) 马……440
(2) 牛……441
(3) 羊……442
(4) 驴、骡 ……444
(5) 猪……444
(6) 狗……445

（7）猫、兔 ……446
（8）虎……448
（9）狼、狐 ……449
（10）熊、熊猫 ……450
（11）象……450
（12）猴……451
（13）鼠、松鼠……452
（14）鸡……453
（15）鸭、鹅、天鹅……454
（16）鹰……456
（17）海鸥、海燕……457
（18）雁……458
（19）鹤、鹭 ……458
（20）鸽、孔雀、鹦鹉、燕 ……459
（21）乌鸦、啄木鸟、鹈鹕、鱼鹰……461
（22）喜鹊、夜莺、麻雀、云雀、黄雀 ……462
（23）鱼、鲸、鲨……464
（24）章鱼、海蜇、蟹、虾 ……466
（25）蛇、蛙、蛤蟆……467
（26）蝴蝶、蜜蜂 ……469
（27）蟋蟀、蝉 ……470
（28）萤火虫、蚕、蜘蛛……471
（29）蚊、蝇 ……472
十四 器物 服饰 ……474
（1）飞机……474
（2）船……475
（3）车……477
（4）旗帜……479
（5）家具……480
（6）餐具……481
（7）灯……481
（8）烟具……483
（9）照片、信件……484
（10）衣着……485
（11）鞋帽……488

一　人

一(1)　男　人

身材魁梧的男人　身材伟岸的男人　身躯凛凛的男人　身姿挺拔的男人　牛马高大的汉子　手脚粗大的男人　五大三粗的男人　膀阔腰粗的男人　虎背熊腰的男人　身强力壮的男人　健壮如牛的男人　骨架坚实的男人　钢铸铁浇的汉子　犷悍的汉子　粗犷壮实的男人　粗壮矮实的汉子

瘦筋筋的男子　瘦嶙嶙的男人　瘦小枯干的男人　枯瘦的男人　瘦削的男人　文弱的男人　瘦弱的男人　未老先衰的男人

潇洒英俊的男子　仪表堂堂的男子　风度不凡的男子　风度翩翩的男人　英姿焕发的男人　气宇轩昂的男人　威风凛凛的男子汉　富有魅力的男子　成熟健美的男子　使年轻姑娘倾倒的男子

举止文雅的男人　文质彬彬的男人　举止安详的男人　仪表端庄、举止稳重的男人　举止洒脱的男人　落落大方、气派豪爽的男人　倜傥不羁的男人　举止豪放的男人

举止粗鲁的男人　举止粗野的男人　粗野无礼的男人　口出浪言的男人　举止浮华的男人　举动轻浮的男人　举止轻狂的男人　举止猥鄙的男人

顶天立地的男子汉　敢作敢当的大丈夫　血气方刚的男子汉　在艰难困苦中屹然挺立的男子汉　铁骨铮铮、威武不屈的男子汉　骁勇无比的汉子　钢铁一般的硬汉子　心如铁石坚不可动的汉子　敢于战天斗地的汉子　善良正直的男子汉　人穷志高的硬汉子　堂堂正正的男子汉　刚正不阿的硬汉子

碌碌无为的男人　不成气候的男人　没有一点男子气的男人　自甘平庸的男人

他身材魁梧，浓眉方脸，相貌威武｜他长得出奇的高大，往那儿一站，就像半垛城墙竖在那里｜这人四肢健壮，宽圆的肩膀、高挺的胸脯，结实得像钢桩铁柱一般｜这是一个粗线条的汉子，浓眉大眼，皮肤黝黑，肩膀宽阔，身材高大，站着像一座石塔，跑起来有如一阵狂风｜他粗眉大眼，大鼻子、阔嘴巴，再加上大手大脚，模样很像个大猩猩

他的黧黑的脸上已经有了风霜和劳累的皱纹，连鬓胡须也特别清楚地显了出来｜那男子留着一头颓废的长发，长脸旁还有两个尖长的耳朵，活脱一股驴相｜这男人刚剃的光头油光铮亮，一件褂子敞着两襟，露出胖胖的大肚子，活像个花和尚｜这个瘦骨嶙嶙的男人，稀眉小眼，尖嘴猴腮，两块颧骨又高又尖，又青又紫，活像个僵尸｜那个男人又懒又呆，一年四季像是从来不洗脸，眼屎鼻屎结了老痂，叫人作呕

唐黎岘站在道边望着大汉，这人长的高大魁梧，敦敦实实的好像半截黑塔，穿一件补了又补的破衣服，钮子全掉了，走一步衣襟一掀一掀的，他四方大脸，满嘴胡髭，一脸怒气，两眼红红的。

——李云德《沸腾的群山》

后面一个人，身子又粗又大，紫红脸皮，眼睛特别大，眉毛又粗又黑，头上包一块粗布手巾，白布衣服被汗水渍成黑的了，系一条腰带，敞开衣襟，露出一片黑毛胸脯，裤子挽到膝盖上，泥腿泥脚，满身黄土……

——马峰、西戎《吕梁英雄传》

他五短身材，赤红脸，高鼻梁，一双细长眼睛，炯炯有神，看去有五十上下年纪，说话声音像敲钟，走起路来，满身是劲，显出一副久经劳动锻炼矫健的劲儿。

——李准《参观》

那结实模样就像是用生铁铸成的一般，宽大的肩膀，闪披着一件带补丁的破蓝布夹袄，土布对襟敞着扣子，露出毛茸茸红铜似的胸膛，饱经风霜的黑瘦四方脸满是青丛丛的胡楂子。他微笑地紧闭着阔嘴巴，用他那忠厚亲热的眼光向大家看看，伸出铁钳似的大手，一把抓过板凳来……

——雪克《战斗的青春》

他的脑门、肩膀、胸脯、手掌，样样都显得特别宽。初看上去，他似乎有点粗俗，有点土头土脑，但要是认真的注意他那双炯炯的摄人魂魄的眼睛，聪明的人一定会看出这是个不同凡响的人物。

——高云览《小城春秋》

炕上坐着一个五十二、三岁的瘦个子人；身子虽瘦，骨架很大，显得很剽悍，那张有几颗俏麻子的脸，总是白净净的，黑眉亮眼鼓鼻梁，可以看出，他年轻的时候，是个满风流的男子。 ——浩然《艳阳天》

孔志德先生是个络腮胡子，大大方方的国字脸，阔鼻子，走起路来跨八字步，在学校里以善唱昆曲闻名。 ——王西彦《兽宴》

他老了，真是老了。他的嘴唇上下蓄着杂乱的胡须，突出的前额和眼角上刻满深密的皱纹，里面像是藏着无数的苦难和惊险。那双本来发着倔强光芒的眼睛，添上许多倦困和呆滞成份。他的背有点驼，看起来还健壮。他穿得很褴褛，那饱经风霜粗糙的脸上，到处有着痛苦的痕迹，但却没有颓丧的表示。从他的动作上，发现不了一点迟钝、衰弱的表示，依然是刚健有力的。 ——冯德英《苦菜花》

人家看到他那种人都会喊一声好家伙！肩头很宽，胸部很发达，肌肉暴突，方方的手非常厚实，手指中节生着一簇簇茶红色的浓毛。

——〔法〕巴尔扎克《高老头》 傅雷译

这个令人费解的人长得一表人材，灵活机智，体格健壮得像白杨树，雪白的皮肤，棕色的胡子和头发，在阳光下犹如黄金一般闪闪地发光。

——〔法〕左拉《磨坊之役》 李棣华译

繁重的工作的压迫，把鹤群先生磨折得十分憔悴。蓬松的、有些花白的头发，盖着一副瘦削的、苍白的、戴着很深的近视镜的脸，好像一个患着贫血症的人。 ——蹇先艾《迁居》

一(2) 女 人

丰满健壮的女人 身形富态的女人 体态丰腴的女人 肥胖臃肿的女人 像只东瓜般的胖女人

细个儿的女人 细挑身材的女人

艳丽迷人的女人 模样周正的女人 秀外慧中的女人 眉眼俊俏的女人 漂亮健美的女人 窈窕动人的女人 风韵犹存的女人 雍容华贵的女人

形容干瘦的女人 干瘪瘦削的女人 瓦刀脸的女人 颧骨高耸的女人 面相凶狠狡黠的女人 怪模怪样的女人 面目丑陋的女人 母夜叉般的女人 容颜衰老的女人 眼角已堆上鱼尾纹的女人

眼里含笑的女人　樱唇含笑、俊目流盼的女人　喜笑颜开的女人　满面春风的女人　无忧无虑的大嫂　终日笑盈盈的乐天派女人　心里荡漾着喜悦的女人　被春风吹暖了心的欢乐的女人

仁慈和蔼的女人　慈眉慈眼的女人　谦恭和善的女人　心地善良的女人　宽厚仁慈的女人　待人厚道的女人　平心静气的女人　心平气和的女人

强作欢颜的女人　愁眉紧锁的女人

深明大义的女人　心灵美好、品行高洁的女人　情操高尚的女人　像圣洁的女神般的女人　冰清玉洁的女人　德才兼备的女子　宠辱不惊的妇女　开朗、豁达的女人　贤淑温馨的女人　表里如一的女人　柔中有刚的女人　沉毅果断的女人　自珍自爱的女子　洁身自好的女人

手脚勤快、利索能干的妇女　动作灵巧干练的女人　心灵手巧的女人　勤劳俭朴的女人　起早摸黑不嫌劳累的女人

慢手慢脚做事拖延的女人　动作迟钝笨拙的女人　手脚不勤的女人　好吃懒做的女人

口齿伶俐、能说会道的女人　谈笑自若的女人　谈吐文雅的女人　说话委婉的大嫂　爱说俏皮话的女人

喜说闲言碎语的女人　说东道西的女人　指手画脚的快嘴女人　贫嘴寡舌的女人　搬弄是非的长舌妇　爱管闲事的饶舌女人　信口雌黄的女人　恶言伤人的女人　帮腔助势的女人

驯顺体贴的女人　百依百顺的女人　绵羊般温顺的女人

心情抑郁的女人　郁郁寡欢的女人　多愁善感的女人　悲天悯人的女人　怅然若失的女人　自怨自艾的弱女子　颓唐失神的女人　心里空落落的女人　忍气听命、逆来顺受的女人　贫病交迫、心力交瘁的女人　孤苦伶仃的妇人　可怜巴巴的女人

心灰意懒的失恋女子　神思恍惚的失恋女子　刺激过深、感情麻木的失恋女子　对生活淡漠的失恋女子　一片痴情、抱恨终身的女子

不屈服于命运摆布的女人　敢于同命运抗争的坚强女子　自强、自立、自尊、自爱的新女性

骄横撒泼的女人　散漫放荡、寡廉鲜耻的女人　蛮不讲理、不可理喻的女人　肆无忌惮的泼妇

搔首弄姿的风流女人　娇媚轻狂的女人　卖弄风骚的女人　妖形怪

状满身骚气的女人　打情骂俏故作媚态的女人　举止轻浮的女人　举止轻狂的女人　举止轻佻的淫荡女人　以色相勾引男子的女人　用花言巧语灌迷魂汤的女人　笑容荡漾富有诱惑力的女人　朝秦暮楚的女人　水性杨花的女人　人尽可夫的女人　伤风败俗的女人

她是一个窈窕的少妇，长得丰满合度，五官端正，秀气美丽｜她衣着考究，举止娴静，像个贵夫人｜她端庄大方，容貌美丽，性情淑静而温存｜她体态柔美，瓜子脸，眉清目朗，是个风姿秀逸的女人｜她一对漆黑的大眼睛流露出热情的火焰｜她三十四五岁，风度迷人，倒退十年，她一定是个漂亮的小女子｜她身上无一处不显现出女性之美｜她肌肤丰满，身段匀称，姿态动人｜她那略带点西方风味的俏丽容颜与无可挑剔的风度，同那举世闻名的希腊爱神的雕像有很多相似之处｜她美得端庄典雅，像神一样，给人一种可望而不可即的感觉｜她面容姣好，身材匀称，服装虽不大讲究，但风貌楚楚，十分动人｜她个儿不高，但身材匀称，留着两条随便扭成的短辫，含着十分甜蜜的微笑，模样儿是好看的｜她是那样令人耀眼，那样娉婷，别有一番风韵｜她有令人心醉的眼睛，细腻白嫩的皮肤，金黄的头发和迷人的声音｜她长得窈窕，走起路来沉静而且漂亮，讲起话来带着一种平静的感情｜她风姿绰约，眼睛像两颗黑而亮的珠子，含着无限深情｜那金色的长发，深蓝的眼睛，嫩白的皮肤，隆起的胸脯，优美的曲线，一切是那样和谐、协调｜她的脸庞生得端端正正，经过加意修饰、浓施脂粉以后，更加艳丽

她脸色苍白消瘦，面带病容，像一朵正在萎谢的鲜花｜在口角眉目间的微笑中，她已经带有一种佳人迟暮的样子｜她有一头漆黑的浓发，一双水汪汪的眼睛，面庞美丽而凄哀｜她的头发已经花白，失去了光泽，那微微凸出的眼泡，清癯的颧部和额头的皱纹印记着她长期的操劳

那女人面目丑陋，身材粗壮，活像个母夜叉｜她高颧骨，薄嘴唇，凶气逼人｜她的身上隐藏着一股子泼辣的傲气｜她翘起的上唇和眉里眼里露出的神气，表明她是个泼辣、大胆的女人｜这女人嘴巴子利得像把刀，骂起人来剜心撕肺的话一串串往外飞，又尖酸又刻薄

揭去方巾，见那新娘子辛小姐，真有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌；人物又标致，嫁装又齐整。匡超人此时恍若亲见瑶宫仙子，月下嫦娥，那魂灵

都飘在九霄云外去了。 ——《儒林外史》

容貌似海棠滋晓露，腰肢如杨柳袅东风，浑如阆苑琼姬，绝胜桂宫仙姊。 ——《水浒传》

流动的眼睛，软润的颌颊，玉葱似的鼻，柳叶似的眉，桃绽似的唇，衬着蓬乱的头发……她底身体，修短也很合度。从她口里发出来的声音，都合音节，就是不懂音乐的人，一听了她底话语，也能得着许多默感。

——许地山《缀网劳蛛》

她，不是轻灵纤巧的玉器，不是妩媚妖冶的玫瑰，不是淡雅清幽的工笔。她，像一尊刀凿斧削的石雕，像一株花枝遒劲的秋菊，像一幅大气磅礴的泼墨。她，美得健壮，美得豪放，美得粗犷。

……

李艺花面对跳池，灵感涌涌而动。她，不再是“沉甸甸”了，轻轻地抬起双臂，猛然间踏动跳板，像驾起祥云，高高的飞向空中了。又是闪电般的翻腾。又是闪电般打开。又是闪电般入水，呵，灵感融化在水中。掌声澎湃在心中。 ——吴达成、吴晓民《“芭蕾”，钟情于中国》

她的身个子不很高，也不胖，满身的骨胳却很宽大。手膀子上和腿上的筋肉，鼓得很高，一看就知道是可以和壮年男人比气力的结实女人。旧蓝布头巾覆盖着又密又粗的满头黑发。脸上已经刻出了许多带黑轮的细小的皱纹。皮肤是棕黑色，显出长年的曝晒和风吹雨打的深度，看样子，该是四十好几的人了。 ——彭慧《巧凤家妈》

姚莲英大大方方地站将起来。这是个穿件大襟短棉袄的中年妇女，一张长方形脸孔，大眼大鼻，额上有一条紫色的伤疤；她那双手也是粗粗大大的，是那种做惯田里活的手。 ——王西彦《春回地暖》

月桂生得秀气，细皮嫩肉不像乡下人；她胆子小，脸皮薄，一见生人就脸红，羞答答的不抬眼皮儿，难得一开口，轻声细语，笑不露齿。可是她在女红针线上是一把巧手，做饭炒菜是一把能手，拔苗薅草是一把快手，居家过日子是一把好手。 ——刘绍棠《柳伞》

头上梳个笤帚把，下边两只粽子脚，沏茶做饭、碾米磨面、端汤捧水、扫地抹桌……从早起倒尿壶，到晚上铺被子，时刻不离，唤着就到；见个生人，马上躲开。 ——赵树理《孟祥英翻身》

这是个四十来岁的女人，描着眉，搽着粉，头发梳得光溜光溜，真是蝇子飞上去也能滑倒。……这女人，一年四季横草不拿竖草不拈，整天起来

游门串户，到处翻嘴饶舌播弄是非……　　——马烽《刘胡兰传》

我吃了一吓，赶忙抬起头来，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。　　——鲁迅《故乡》

翠云半老了。脸色苍黄，一副憔悴的形容，令人容易猜想到她的过去的浪漫史上去，纤长的身体，瘦得很，一双狭长的眼睛里常有盈盈的两泓清水浮着，梳装也非常潦草，有几条散乱的发丝挂在额上，穿的是一件天青花缎的棉袄，花样已不流行了，底下是一条黑缎子的大脚裤。

——郁达夫《秋柳》

周繁漪迎面走进。她的脸色苍白，面部轮廓很美。眉目间看出来她是忧郁的。郁炽的火燃烧着她，她的眼光时常充满一个年轻的妇人失望后的痛苦与怨望。她经常抑制着自己。……然而她的外形是沉静的，她像秋天傍晚的树叶轻轻落在你的身旁。她觉得自己的夏天已经过去，生命的晚霞就要暗下来了。　　——曹禺《雷雨》

只见这三姐索性卸了妆饰，脱了大衣服，松松的挽个髽儿；身上穿着大红小袄，半掩半开的，故意露出葱绿抹胸，一痕雪脯；底下绿裤红鞋，鲜艳夺目；忽起忽坐，忽喜忽嗔，没半刻斯文，两个坠子就和秋千一般……

——《红楼梦》

于是，大奶奶的形象又现在他的眼前；肥胖的身体，大肚皮，像一个屠夫。一双大眼睛向外凸着，头上梳着个鸭尾巴，走起路来一颠颤一颠颤的，像是寺院里守门的煞神。　　——梁斌《播火记》

一(3)　夫　　妻

恩恩爱爱的两口子　和和乐乐的两口子　情爱弥笃的夫妇　相敬如宾的夫妻　血脉相通、甘苦与共的夫妻　同枕共食、日夕厮伴的亲人　一对让人羡慕的夫妻　鸾凤和鸣的夫妇　白头偕老的贤伉俪

饱经忧患的夫妻　历尽沧桑、感情不渝的夫妻　患难夫妻　柴米夫妻　破镜重圆的夫妻　生死与共、患难相助的夫妻　风雨同舟的伴侣

缺乏感情和共同语言的夫妻　感情破裂的夫妻　同床异梦的夫妻　名义夫妻　露水夫妻

恩爱体贴的丈夫　关怀备至的丈夫

负心的丈夫　抛弃妻儿另觅新欢的丈夫　没情没义的丈夫

温柔敦厚的妻子　温柔体贴的妻子　温顺的妻子　贤惠娟秀的妻子　贤淑温良的妻子　贤妻良母型的夫人　精明能干善于安排家务的妻子　巧手持家的妻子　知书识理的贤内助　治家有方的“内政部长”　温存好客热情待人的妻子

好吃懒做的妻子　百事勿管的懒婆娘　粗悍泼辣的妻子　牙尖嘴快的妻子　雌老虎般的妻子　母大虫般的妻子　醋劲十足的妻子

她在灶上涮碗筷，丈夫挨在她身边谈天说地，她的脸上泛起幸福的微笑；一绺头发散落下来，遮住她的眼睛，汗水叮叮当当落在洗碗的瓦盆里。丈夫伸过手来，轻轻把那一绺头发撩到耳丫上，又拧一把手巾给她擦脸；她就停住手，闭上眼睛，心怦怦跳，任丈夫摆布。

——刘绍棠《草莽》

许淑宜颤颤抖抖地抚摩着丈夫的膝盖，好像那是一件娇嫩的无价之宝，稍一粗心就会碰坏似的。如果这个膝盖是长在自己的身上，决不会这么爱惜。它是长在丈夫的身上，它曾经支撑着他走遍中国大陆，支撑着他从一个南方的山区辗转飘泊，最后飘到延安与许淑宜相遇，在那里建立了感情。要不是这个膝盖，他和她也许还在天南地北，互不相识。

——莫应丰《将军吟》

两年前夫人的心，好比是一块海绵，他的每一滴思想，碰上就被吸收了去，现在这同一的心，却不知怎的已经变成一块铁，虽然他用了热情的火来锻炼，也软化不了它。

——茅盾《创造》

她照料丈夫赛过照料一件大衣，把他收拾干净，洗刷，保藏，调理周到；特·巴日东先生受着调理，洗刷，照顾，对妻子养成了像狗对主人一样的感情。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》　傅雷译

一(4) 情　人

柔情蜜意的恋人　倾心相爱情投意合的恋人　比翼双飞的情侣　心心相印的伴侣　称心如意的情人　恩爱情长的恋人　海誓山盟的情人　青梅竹马的恋人　耳鬓厮磨、情意绵绵的恋人　月下漫步、江边絮语的情侣　花前月下情话喁喁的恋人　双双对对相依相偎的情人

这个英勇俊俏的青年像一颗明亮的星星一样，深深地印在她那颗玲珑的小心里｜她感到有了他，自己的生命里充满了幸福，有了大山一般的可靠的依赖｜她为他的纯真的感情、学识、才华和品格所吸引｜一见到他，她满腔的抱怨、委屈、眷恋都想向他诉说

在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依然很美。……他的口不大爱说话，见了她，他愿意随便的说；有她听着，他的话才不至于白说；她的一点头，或一笑，都是最美满的回答，使他觉得真是成了“家”。 ——老舍《骆驼祥子》

姚兰芬浑身湿漉漉的，单薄的衣服紧紧裹着她青春美丽的身体，丰满的胸脯随着喘气微微起伏。她偎靠在林之谦身上，轻轻地，轻轻地编织着心里的“家”。 ——何培新《期待》

区桃是那样地爱他，觉得分离两个字跟他们连不在一达里，谁企图把这个男人从她身边抢走，那不过是一种无知的妄想。而在周炳这边，也有同样的感觉。他也觉着区桃美丽极了，英勇极了，可爱极了。她的身材看来比平时高了一些，腰也细了一些，这使得她更加飘逸。在辉煌的灯光底下，她的杏仁样的脸儿，像白玉一样地光润透明。她那狭长的眼睛和那茂盛的睫毛都蕴藏着凛然不可侵犯的愤怒，而她的哀愁甚至比她的笑涡具有更深的魅力。 ——欧阳山《三家巷》

照片上那威武英俊的革命军人，朝着他微笑。只有这个时候，她才敢于这样大胆地看萧长春，看萧长春的浓眉俊眼，浓眉显示着他的刚毅，俊眼透出他的聪敏，嘴角上挂着一丝笑意，像跟焦淑红述说他对未来的美好甜蜜生活的希望和信心…… ——浩然《艳阳天》

他在这砖脚地上闭起眼睛，就像她在身边一样。她朝着他笑，深情的眼睛扑掮扑掮瞟他，扰乱他的心思…… ——柳青《创业史》

她逃到门洞下面，查理一路跟着；她躲到楼梯脚下，打开了过道里的门；后来不知怎的，欧也妮到了靠近拿侬的小房间，走道里最黑的地方；一路跟着来的查理，抓住她的手放在他心口，挽了她的腰把她轻轻的贴在自己身上。欧也妮不再撑拒了，她受了，也给了一个最纯洁、最温馨、最倾心相与的亲吻。 ——〔法〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》 傅雷译

当刘洪端着一杯热茶，走到芳林嫂的身边，递给她的时候，她不想喝茶，只把美丽的眼睛瞅着刘洪的面孔，眼睛里滚出了两行泪水。由于兴奋

和幸福，她的头有点晕眩，不得不把它偎在刘洪的胸膛上。

——知侠《铁道游击队》

他愈加挤了过来，我就把他抱住，搂在我的左怀走着。

我的心内的舒适，简直是戴上伟大的王冕；世界是融和了芬芳的花香与柔和鸟语的春晨，我俩是游泳其中的两尾五彩金鱼了。繁星嵌在深碧的天底，正似我俩游泳着的鱼池的水底，嵌着的晶莹射目的宝石。

——许杰《惨雾》

一(5) 老 人

满鬓银丝的老人 发如银丝的老人 满头华发的老人 两鬓霜白的老人 斑斑白发的老人 白发苍苍的老人 须发斑白的老汉 眉须皆白的老汉 银髯飘拂的老汉

面如满月、疏眉凤眼的老汉 慈眉善目的老人 面庞清癯的老人 鹤发童颜的老汉

骨架坚实的老人 腰板硬朗的老人 身子骨结实的老人 清健的老人 脚轻手健的老人 精神矍铄、健步如飞的老人 老当益壮的长者 永葆青春的老人 目光如炬的老人

步履蹒跚、老态龙钟的老人 跌跌撞撞的老人 举步维艰、行动迟缓的老人 踯躅街头、晚景凄凉的老人

目光混浊的老人 目光呆滞的老人 目光黯然的老人 两眼昏花的老人 醉眼朦胧的老汉 耳聋眼花的老人

清瘦的老人 瘦骨嶙峋的老人 枯瘦如柴的老人 瘦得皮包骨头的老人 面孔干皱得像树皮的老人 容颜灰黑的老人 形容枯槁的老人 形如骷髅的老人 弯腰屈背的老人 干瘦佝偻的老人

年逾花甲的老人 年近古稀的老人 耄耋之年的老人 迟暮之年的老人 风烛残年的老人 衰迈龙钟的老人 齿疏发秃的老人

病病殃殃的老人 积劳成疾、重病垂危的老人 病入膏肓的老人 奄奄一息的老人 行将就木的老人 半截子入土的老人 弥留之际的老人 油尽灯枯的老人

与世长辞的老人 寿终正寝的老人 抱憾而终的老人 抱恨终天的老人 含恨九泉的老人

德高望重的长者　年高德劭的长者　晚节清亮的老人　气度恢宏的长者　古道热肠的老人

童心犹在的老人　忘了年纪的老人　返老还童的老人　像孩子般天真的老人

欢度晚年的老人　晚景怡然的老人　福寿双全的老人

自大任性的老汉　保守顽固的老汉　固守偏见的老汉　脾气古怪的老人　孤癖成性的老人

饱经风霜的老人　坎坷一生的老人　历尽苦难的老人　久经风霜雨雪摧残的老人　晚景凄凉的老人　孤苦伶仃的老人　六亲无靠的老人　潦倒一世走投无路的老人

他头发苍白，脸色红润，腰板挺得直，走路有阵风｜老汉有一张红润的脸，疏眉朗目，声音洪亮｜老人眉阔额广，精神矫健，胸前垂着飘飘长须｜老人双目炯炯有神，显得精神矍铄｜老汉高身材，宽肩膀，腰板笔直，十分硬朗｜老汉长长的寿眉，花白的胡须，八十高龄却步履坚实

他竟老成这个样子了：头顶秃得白发没剩几根，满脸皱纹成了深沟，眼睛凹陷，毫无生气｜老人满脸鱼网纹，牙齿脱落，走路时背弯得像张弓｜老人浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰｜老人的脸上堆满了皱纹，眼睛没有一点光彩，两只手只剩下皮和骨头｜那老人干瘦得骨头差不多要戳破暗棕色的皮，腮帮完全瘪进去，直看见突出的牙床骨｜他的脸像是罩了一层干豆皮，横七竖八的纹路铺得满脸

在壁柜旁一张单人沙法中，坐着一个中国老人，面孔修长，皮肤白皙红润，额头宽阔突出，面部轮廓刚劲柔韧，两条高高挑起的花白眉毛下嵌着一双光芒闪烁的长眼睛，一望可知，这是个性情刚愎的人。他蓄着五绺银白色白胡须，胡子不长，也并不太浓密，却修剪得体，颇有风度。

——张扬《第二次握手》

看着他精神的焕发，步履的稳健，声音的馨欬爽利，谈笑的宏亮开扩，……谁能相信那时是七十三岁高龄的老人呢？

——吴伯箫《范明枢先生》

他的身材魁梧而硕壮，面孔却有点清瘦，颧骨微高，浓眉下面深藏着一对炯灼的眼睛，那里面饱含着无边的慈爱；宽大的嘴角上，浮着意味深

长的微笑；他的头发和嘴上翘起的短髭，都已灰白了。他已是快五十的人，但精神却很矍铄，像一个活泼健壮的青年。

——周而复《白求恩大夫》

老水牛爷爷的影子，出现在我的面前了：一副古铜色的脸孔上，镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上，飘拂着一部苍白的络腮大胡须。高高的个子、宽宽的肩膀，说起话来，声音像洪钟一样的响亮，走起路来，地皮都踏得一忽闪地。

——峻青《老水牛爷爷》

看来，他有五十几岁了吧。但，那头浓密的黑发，并没有白去几茎。只是那黝黑双颊上塌陷的深窝，那饱满额头上深深的皱纹，向我透露了他年岁的秘密。

——王群生《彩色的夜》

米龙老爹六十八岁，个子矮小，瘦弱，背稍有一点驼曲，一双粗壮的大手长得像蟹钳一样有力，一丛稀疏而干枯的头发，像小鸭的绒毛点缀在头顶上，颈间褐色皮肤上横着几条皱纹，清晰地暴出条条青筋。青筋在下巴深处消失，又在鬓角间出现。

——〔法〕莫泊桑《米龙老爹》 陆楼法译

陈老先生的脸是红而开展，长眉长须还都很黑，头发可是有些白的了。大眼睛，因为上了年纪，眼皮下松松的搭拉着半圆的肉口袋；口袋上有些灰红的横纹，颇有神威，鼻子不高，可是宽，鼻孔向外撑着，身量高。手脚都很大；手扶着膝在那儿端坐，背还很直，好似座小山儿；庄严、硬朗、高傲。

——老舍《新时代的旧悲剧》

老人的脸颊塌陷，肤色白如鱼腹，看不见一点血色。寿眉低垂，眼边的纹路多如皱纸，目光昏浊而迟钝。弓腰驼背，蜷缩在软椅中，活像一只虾米似的……

——理由《子爵号》

雪白的头发稀稀疏疏地将将盖住顶，两只昏花的眼睛，一对高高的颧骨。她上身穿着一件打到腿根的毛蓝布褂子，下身黑裤子扎着腿；一只手拄着一根枣木棍子，一只手好像要抓什么东西似地朝前伸着；一边跑，好像不相信别人的话一样，一步一摇头。

——浩然《艳阳天》

她的眼睛几乎要合成一条缝了，口里微微地喘气，一手牢牢地把住门边，摩挲着老眼，目不转睛地凝望，好似在期待着什么。……脸上堆满了皱纹，露出很高的颧骨；瘦削的耳朵上还垂着一对污铜的耳环；背有点驼，荒草般的头发，黑白参差的纷披在前额。

——蹇先艾《水葬》

在她的瘦削的额上，皱纹簇成了结。她的下唇紧紧地盖过了干瘪的上唇，窒息地忍着从心中冲出来的怒气。深陷的两眼上，罩上了一层模糊的

云。她的头顶上竖着几根稀疏的白发，后脑缀着一个假发髻。她的背已经往前弯了。她的两只小脚走动起来，有点踉跄。 ——鲁彦《屋顶下》

一(6) 小 伙 子

风度翩翩的青年人　潇洒倜傥的青年　风流俊逸的青年　风流倜傥的青年　矫健洒脱的青年　健壮英俊的青年　英姿勃发的青年　仪表堂堂的青年　光采照人的青年　气宇轩昂的青年　气度不凡的青年　俊秀英武的年轻人　风姿秀逸的青年　风华正茂的小伙子

温文尔雅的青年　举止谈吐温文有礼的青年　斯文高雅的青年　彬彬有礼的青年　文绉绉的小伙子　衣冠楚楚的文静青年

剽悍的小伙子　虎气生生的青年　年轻气壮、血气方刚的后生　英俊威武的年轻人　英武剽悍的青年　雄姿英发的青年　威风凛凛的青年　朝气蓬勃的青年

膀宽腰圆的青年　虎背熊腰、粗眉环眼的小伙子　膀大腰粗的黑脸后生　壮得像条牛的结实小伙子　肌肉隆起健壮如牛的小伙子　壮实粗犷的青年　体魄健壮的黑脸青年　矮墩墩胖乎乎的青年

乳臭未干的小子　羽毛未丰的小子　翅膀未硬的小子　嘴上无毛办事不牢的小伙子

被姑娘勾走魂的小伙子　无法挣脱爱情罗网的年轻人　被爱情迷惑而不能自制的小伙子　在爱河里神魂颠倒的小伙子　沉浸在爱情幸福中的小伙子

小伙子浓眉大眼，厚厚的紧闭的嘴唇像是用石头刻出来的｜他身材雄伟，器宇轩昂，真是个堂皇的小伙子｜这小伙子个子不高，身体圆滚滚的，脸蛋像花红果子｜他胸厚肩宽，手粗脚长，走起路来踩得地板吱吱响｜这青年长得非常精悍，身子瘦瘦的，两眼炯炯有光｜那人瘦长身材，广额，隆鼻，目光炯炯有神，又英伟，又斯文｜他的一张圆脸永远含笑，一绺头发从帽舌底下掉下来，显出一股调皮劲｜他长得细皮白肉，眉清目秀，气度潇洒，是一个翩翩美少年

尤跃辉爬山也冲在前面。真是个俊秀健美的小伙子。山风吹乱了他

的头发，却一点也不影响他容貌的合谐。无论那漆黑的眉毛，高高的鼻梁，还是双眼皮大眼睛，以及一笑便露出的整齐而雪白的牙齿，瞧上去都会使人产生一种“好像在哪个电影里见过”的感觉。

——刘心武《面对着祖国大地》

二十岁出头的年轻人，生得齐齐整整，丰润而白皙的脸庞，浓黑的眉毛，秀美的眼睛，洁白而整齐的牙齿，满脸流露着年轻人妖媚而又愉快的英武神态。

——慕湘《晋阳秋》

他二十出头，高高的个子，样子稍嫌瘦削了些，却匀称结实，两眼黑而有神，嘴角微微向上翘，显得坚毅、有主张。

——康式昭、奎曾《大学春秋》

少年回眸看了女子一眼，微微一笑；他的红喷喷的丰腴的面颊上起了两点笑涡，委实很妖媚动人，不愧为全城第一美男子。

——茅盾《蚀》

熊腰虎背之上架着他那圆圆的、孩子气的脸，掩不住的笑靥使他总显得喜孜孜，大而尖的鼻子、小而尖的下巴，儿童式的“学生头”，一绺头发斜伸在额头，这些都表露着一种善良、正直、还有些幽默的性格。

——王蒙《火之歌》

他那黑红的面孔，明朗的、带笑意的眼神，张开大嘴笑时露出的洁白的牙齿，以至满身棕黑色隆起的肌肉，都引起少女们的注意。

——阎树田《日出之前》

这时剑平才十六岁，长得个子高，肩膀阔，两臂特别长，几乎快到膝头；方方的脸，吊梢的眉毛和眼睛，有点像关羽的卧蚕眉、丹凤眼；海边好风日，把他晒得又红又黑，浑身那矫健劲儿，叫人一看就晓得这是一个新出猛儿的小伙子。

——高云览《小城春秋》

他是一个既好静又好动的青年，多年不间断的体育锻炼，使他身材颀长，肩膀宽阔，体格健壮。……他像一只刚出窠的小鹰，总是充满活力和信念地振动着翅膀，眺望着无边无际的，弥漫着神奇、丰富和瑰丽色彩的世界。

——张扬《第二次握手》

一(7) 姑 娘

花枝招展的姑娘 袅袅婷婷的姑娘 婀娜多姿的姑娘 苗条娇小的

姑娘　颀长俊美的姑娘　体态袅娜的姑娘　亭亭玉立的女郎　挺拔飘逸的姑娘　风姿绰约的姑娘　神采飘逸的姑娘

如花似玉的女孩子　艳如桃李的姑娘　俏丽的姑娘　美丽妩媚的姑娘　娇嫩轻灵的美貌女子　出水芙蓉般水灵灵的姑娘　美丽多姿耀人眼目的姑娘　千娇百媚的美好姑娘　娇小俊秀的姑娘　秀丽多姿的姑娘　娴美娇艳的姑娘　水葱般的姑娘　天仙般的美人儿　灼若鲜花的姑娘　柔美可爱的姑娘　皎容端丽的姑娘　姿容艳丽的姑娘　姿色娟秀的姑娘　俊美姣俏的姑娘

眉清目秀的姑娘　细眉细眼的姑娘　眉目如画的姑娘　眼眉俊俏的姑娘　明眸皓齿的姑娘　眉清目朗的姑娘　秀美娇柔的姑娘　清秀美貌的姑娘　高雅淡洁的姑娘　有天然风韵的娟秀姑娘　倍蕾初放似的姑娘　姣美纤弱的姑娘　妩媚典雅的姑娘　秀丽清雅的姑娘　端庄典雅的姑娘

白嫩丰润的圆脸姑娘　丰满的苹果脸姑娘　体态丰盈的姑娘　体态健美的姑娘　肌肤微丰的姑娘　丰姿秀逸的姑娘　体态优美、曲线诱人的姑娘

美丽诱人的褐发姑娘　肩披柔长黑发的姑娘　满头乌黑长发的姑娘　秀发飘拂的姑娘　青丝细发的美人儿　垂着金黄刘海的姑娘　剪着齐耳短发的天真可爱的姑娘　扎着两条逗人短辫的姑娘　剪着童花头、不脱孩子气的姑娘

炫耀青春光彩的姑娘　光艳照人的姑娘　容光焕发的姑娘　和太阳光一样耀眼的漂亮姑娘　红润健美的姑娘

标致大方的姑娘　落落大方的姑娘　仪态端庄的姑娘　举止文雅的姑娘　举止庄重的姑娘　文静娴雅的姑娘　从容娴静的姑娘　沉静娴美的姑娘　素雅大方的姑娘　恬静的姑娘　平和恬淡的姑娘　白云一般纯洁的姑娘　冰清玉洁的姑娘

笑语不断的姑娘　喜眉笑眼的姑娘　眉舒目展的姑娘　喜溢眉梢的姑娘　满面春风的姑娘　含羞带笑的姑娘　顽皮撒娇的姑娘

心灵手巧的姑娘　灵巧勤劳的姑娘　动作轻捷的姑娘　豪爽能干的女子　心灵隽美的姑娘　钟灵毓秀的姑娘　感情诚挚的姑娘　沉静稳重的姑娘　温文敦厚的女子　才貌双全的姑娘　有着金子一般心灵的姑娘　纯洁无瑕的姑娘　一片痴情的姑娘

打扮入时、服装新颖的姑娘　悉心梳妆打扮的时髦女郎　服饰妖冶的女郎　涂脂抹粉的妖艳女子

弱不禁风的姑娘　瘦弱纤巧、敏感多思的姑娘　瘦小孱弱的姑娘　柔弱多情的姑娘　多愁善感的女子　郁郁寡欢的姑娘　命薄如纸的弱女子　命途多舛的弱女子

浮华浅薄的姑娘　忸怩作态的姑娘　矫揉造作的姑娘　卖弄风骚的女子　搔首弄姿、令人作呕的女子　风流成性的女子

冲破樊笼束缚的女子　敢于冲破世俗偏见的女子　敢于挑破时代沉闷的女中豪杰　敢于冲破牢笼、争取自由的叛逆女性　豁达乐观的姑娘

她像刚刚绽开的花朵，以奇妙的色彩和芳香吸引着天涯海角的蜂蝶｜少女浑身上下透出一股无拘无束的快活劲儿，十分逗人喜爱｜少女穿一件小蓝点子紧身的薄绸衬衫，显出圆浑优美的线条｜她身材窈窕而丰满，充溢着青春的活力｜她长成个逗人喜爱的大姑娘，长长的胳膊，长长的腿，高高的身材、细细的腰——一副天生美丽的躯干｜姑娘细皮嫩肉，清清秀秀，称得上小家碧玉｜姑娘穿一件粉色的连衣裙，亭亭玉立，站在远处看，她是天边一抹彩霞，是田野里一株丽花｜看那姑娘的风致，蓬松的双鬓，短衣长裙，显出腰肢的婀娜，无比幽娴美丽｜姑娘装束很素气，身躯颀长，结实而柔韧｜姑娘一张小小的圆脸，如正开的桃花｜少女脸上含着春日的光辉，像花房里充了蜜一般｜姑娘一笑两个酒涡，脸蛋又红又嫩，真像雪地上的一朵芙蓉花｜姑娘容貌秀丽，肌肤似雪，美艳动人｜姑娘明亮的黑眼睛，微弯的浓眉毛、猩红的笑口，周身散发着一种特别令人目眩的光芒。

二小今年恰巧满十六岁，一个结结实实的大个子，一头乌油油的黑头发，眉眼端端正正，身材灵活，挑水煮饭洗衣绩麻样样都来得，又会作一手好针线，正是镇上每个单身汉子心目中的活观音。

——叔文《费家的二小》

从侧面，她看到她的脸颊丰满，长着一些没有扯过脸的少女所特有的茸毛，鼻子端正，耳朵上穿了小孔，回头一笑时，她的微圆的脸，她的一双睫毛长长的墨黑的大眼睛，都妩媚动人。她肤色微黑，神态里带着一种乡里姑娘的蛮野和稚气。

——周立波《山乡巨变》

她十八九岁，一张黑中泛着红润的瓜子脸，一双黑白分明的杏子眼，细细的眉毛，眉稍有点上挑，鼻子、嘴唇都带有山区姑娘那种粗犷、质朴，不加修饰的美，宽阔、浑圆的肩头，白杨一样挺拔的腰身，大脚板……

——金河《带血丝的眼睛》

她的头发虽然是剪短了的，可是总散漫地披着，不像女伴们梳得光光的，或是用人工造成美的形状。她不涂粉，也不涂口红，她情愿露出微黄的脸，带有暗灰色的唇。她的眼原是很美，而且非常有神；可是她却极力收藏，像是被旁人看到就对她有什么不利似的。——靳以《娴君》

她长得是那样的高大，那样的美丽，在长长的睫毛里面，闪动着一双乌黑的大眼睛，在微张着的嘴角两旁，有一对小小的酒涡，那曾经是黄瘦的脸颊，现在却像熟透了的苹果一样，又红又亮。她的全身都充沛着一种朝气蓬勃的生命的活力，正像这盛开着鲜花的果树一样。

——峻青《潍河上的春天》

这是个二十岁出头的姑娘，圆脸蛋红润润的，眉很黑，条长的双眼闪动着爽直的、热乎乎的目光；老是未言先笑，语言也带着笑，像唱歌似的。她走路时把身子的重心放在足尖上，总像要蹦跳、要飞。

——高缨《花癍》

在那张杏仁样的脸儿上，永远放射着那种惊人的魅力。五官是经过巧手雕刻出来的，非常精致。长长的凤眼含着饱满的青春，温柔和勇敢，配上窄窄的眉毛和长长的睫毛，显出自然的美丽，没有一点矫饰的痕迹。她的身材和四肢，是那样的合度，并且富有弹性和姿态，使她有一种说不出来的美妙。——欧阳山《三家巷》

宝玉早已看见了一个袅袅婷婷的女儿，便料定是林姑妈之女，忙来见礼；归了坐细看时，真是与众各别。只见：

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

——《红楼梦》

但是到了十五岁，尽管她还是那么娇弱，却长出了一副世界上最漂亮的小脸蛋，乌黑的头发，乌黑的眼睛，和与之相配的玫瑰色的面容；嘴角常常笑，颊上一对酒靥，额头清秀，仿佛戴着太阳的桂冠。

——〔法〕左拉《磨坊之役》 李棣华译

一(8) 儿　　童

胖乎乎的孩子　肥头胖脑的孩子　两眼笑成了一条缝的胖孩子　惹人喜爱的小胖子　肥胖得像一头小猪似的孩子　剃了个光葫芦头、天灵盖上留着个木梳背儿的孩子

瘦骨伶仃的孩子　身体孱弱、四肢细瘦的孩子　瘦弱的、小巧玲珑的孩子

秀眉秀眼的女娃子　娟美的女孩　漂亮文静的女孩　两颊鲜艳得像苹果似的孩子　面色红润白嫩的孩子　大眼睛闪着天真热情光芒的孩子　睁着好奇亮眸子的孩童　花蝴蝶似的女孩子　活泼俊秀的女孩　含羞带笑的小女孩　憨态可掬的孩子

无忧无虑的孩子　在糖水里泡大的孩子　沉浸在幸福中的孩子

泼水嬉戏的孩子　游兴正浓的孩子　嬉笑玩闹的孩子　欢呼雀跃的孩子　三五成群跳跳蹦蹦的孩子　在花丛柳絮间穿行玩耍的孩子　善于凫水扎猛子的水乡娃子　在田野山坡摔打中长大的孩子　玩得兴高采烈的孩子　玩得乐而忘返的孩子

调皮机灵的孩子　机警伶俐的孩子　机警得像只兔子的孩子　灵活得像只毛猴的孩子　精灵的孩子　活泼得如鱼儿在水里游来游去的孩子　活泼得像水银跳珠儿似的孩子

神气十足、精力充沛的孩子　耗不尽过剩精力的孩子　手脚不停的孩子

诚实正直的孩子　喜欢寻根究底的孩子　敏而好学的孩子　人小志大的孩子　智力过人的孩子　天真无邪的孩子

自得其乐的孩子　沉浸在幸福和狂喜之中的孩子　心里乐开花的孩子

淘气的孩子　撒野的顽童　调皮而又稚憨的孩子　娇纵过甚的孩子　胡搅蛮缠的孩子　犟头倔脑的孩子　傻里傻气的孩子　忸怩作态的孩子

失去双亲的孤儿　无依无靠的流浪儿　四处飘零的孤儿　受生活煎熬过早枯萎的孩子

在母腹中躁动的胎儿　呱呱坠地的婴儿　牙牙学语的婴儿　蹒跚学步的孩子　挺肚蹬脚笑闹的婴儿　破涕为笑的孩子

安然入睡的孩子　沉沉入睡的孩子　梦里微笑的孩子

自由幸福的小天使　鲜花般的小天使　白白胖胖的小宝贝　带来了家庭之乐的新生儿

孩子们如一棵未经修剪的树苗，一块有待于雕琢的璞玉｜这女孩浑身生气盎然，好像一朵吸饱露水的鲜花｜小姑娘弯弯的披肩发，俏皮小巧的鼻子，娇媚可爱的蓝眼睛，笑起来是那么甜｜一队队红领巾像振翅欲飞的乳燕｜那孩子长得英气勃勃，红润润的脸上，闪着一双机警而又略带狡黠的眼睛，小小的嘴唇上，总带着似笑非笑的神情｜这孩子头发乱蓬蓬的，活像个喜鹊窠｜男孩浓浓的眉毛下边摆着一对大眼睛，乌黑的眼珠像算盘珠儿似的滴滴溜溜乱转｜那小姑娘睁着一双亮晶晶的大眼睛，硬撅撅的像把钢刷子似的小辫儿挑战似地翘在后脑勺上｜小姑娘面颊光明炫目，声音清新悦耳，稚气的愉快酿成了一脸微笑｜孩子身量不高，黑黑的脸膛，浓重的眉毛，小圆脸蛋上挂满了没边的顽皮｜因营养不良，那孩子瘦眉窄骨，脸上黑黑的，只有两只微陷的眼睛还有神

摇篮里的婴儿，胖胖的红润粉嫩的小脸，真逗人爱｜孩子翘起的鼻头和红嘟嘟的小嘴，勾勒出一条温柔的曲线，脸蛋上还毛茸茸的，像一个注满汁水的小香瓜

小刘爱美——她爱打扮自己。她总是穿着色彩鲜嫩、样式好看的上衣和短裙；而忽前忽后两条辫梢儿上的蝴蝶结，是红得多么耀眼呀！加以，她左眼睑上那一颗常随着说话闪动的黑痣，又是显得多么活泼和俏皮！而且，小刘又爱玩——她爱说爱笑，爱唱爱跳，爱跟大伙儿打打闹闹，就是在男孩子面前也毫不拘束。

——孔厥《青春交响曲》

蓝天盖着，绿草托着的是约翰牧师的四姑娘露斯。她憨真地坐在秋千板上，一手拢着怀里那一双碧眼能够一睁一闭的洋囡囡，柔声为它唱着安眠曲，垂在粉衫上的两根金黄色的长长发辫；随着每句歌声都颤动一下。秋千板下肥胖的小腿还不时前后甩动着。

——萧乾《昙》

在沙面，这些孩子们好像特别的多，小女孩辫梢上扎着蝴蝶结，小男孩戴着海军帽子。他们胸前的罩衫上绣着小鹿小猫，发着银铃似的笑声，或者唱着“我是一个大苹果”之类的儿歌，在阿姨们率领下嘻嘻哈哈地走过去了。

——秦牧《沙面晨眺》

她那如玫瑰的小脸，秋水一般的有神的眼睛，朱砂一般的嫩唇，玉笋一般的小手，黑云一般的蓬松的发辫，更加上她那令人感觉着温柔美善的两个小笑涡，唉！我简直形容不出来，简直是一个从天上坠落下来的小天使啊！

——蒋光慈《鸭绿江上》

在她那如月牙似柳叶一样的细长眉毛下，有同她母亲一样妩媚好看的细眯着的眼睛，薄薄的小嘴唇灵巧地动着，发出比谁都清亮的银铃般的声音，由于害羞，嫩脸蛋红红的。

——冯德英《苦菜花》

小姑娘有十四五岁，体格玲珑，举止活泼，鸭蛋脸冻的绯红，微黄蓬松的头发结成两个发锥，眼神动中含笑，薄嘴唇微微翘起，像一朵刚开的小喇叭花。

——李英儒《野火春风斗古城》

过了年他已十五岁，按着年节算岁数。他身上起了些变化：薄嘴唇上的小汗毛稍微重了一些，有一两根已可以用手掀起。喉头也凸出点来，一上一下的很像个小肉枣，说话不那么尖了，脸上起了些红点。

——老舍《牛天赐传》

那小小的圆眼睛闪露出黄金的光泽，那尖瘦的下巴像小牛犊似地磨动着。她的脸上没肉，罩着一层饥饿的青黄色的薄皮。身体又瘦又直，像根竹子，身上穿着男孩子的旧衣服，非常宽大，不合身。她的背后拖着一条又细又长的小辫子。天气还很冷，可是她没穿鞋子，一双赤脚冻得红通通的。

——欧阳山《三家巷》

二娃子还小哩。才十一岁……他光着头儿，赤着膊，满身肮脏；瘦脸儿发黄的，鼻子下面干结着歪斜的一抹鼻涕；总共只穿一条小短裤，也破破烂烂的了，两条细腿儿，生满青的黑的斑点，好像疥疮什么的。

——孔厥《二娃子》

老五奶奶抱着另一个小孩，目不转睛地看。那一层细细的黄毛，那粉红色的小脸，那一睁一闭的小黑眼睛，那一动一动的像花瓣似的小鼻子，那一张一合的像樱桃粒似的小嘴。俊极了，美极了。

——峻青《看喜》

一(9) 工 人

洋溢着青春活力的工人　不怕失败坚持创新的工人　粗茧累累的工人　在艰苦环境中长期磨炼的工人

长年累月受煎熬的工人　饱经忧患的老工人　挣扎在水深火热中的旧中国的工人　挣扎在死亡线上的工人

撞击大山的采石工人　劈山击岩的石匠　不畏风霜严寒的矿工　整年整月战斗在荒山野林中的护林工人　任凭风吹日晒的修路工　脚踏冰雪的筑路工　干得热火朝天的装卸工　披星戴月的运输工人　战斗在通红的炉火旁的钢铁工人　美化城市的园林工人

在惊涛骇浪面前镇静异常的水手　全力以赴与风浪搏斗的水手　在风口浪尖上摔打的船工　风里来浪里去的老船工　飘洋过海阔别家乡的海员　飘泊天涯的老海员　稳健沉着的舵手　粗犷憨厚的船夫　撑篙弄桨的船夫　在江岸绝壁的小径上匍匐前进的背纤工人

红钢从轧钢机里如飞一般穿出来，他的钳子“咔嚓”一下就钳住了，真是百发百中，万无一失｜他的两肩上面有两块像馒头似的隆起来的肌肉，这是码头工人所特有的标记｜他光着上身，宽大滚圆的肩膀上搭着一条蓝色垫肩布，那棕色的皮肤好像在烈日下冒油了｜火车司机坐在奔腾的车头上，宛如骑兵指挥员，跃马挥刀，驰骋千里｜年轻的管山工人穿山袜，蹬草鞋，腰扎柴刀架，手提一杆火铳，浑身透露出一股精干、矫健的神态｜快班船上的拉纤者敞开大襟，弯着身子拉，额角上黄豆大的汗粒落到地下｜十多个纤夫，伏着身子在干涸了的卵石滩上爬行，一声声呼喊着号子

这小家伙被夺去嬉戏玩耍的童年生活，在潮湿的坑道里慢慢地枯萎夭折｜在被压榨的包身工中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望，没有人道，他们是二十世纪中十六世纪封建制度下的奴隶｜他们脸色绯红，汗水不干，双臂、两手不停地操作，劳动一天下来，腿和臂时常是肿着的

他是矿里的第一流电工，别看他身材高大，可是爬起电线杆子来像猴子一样灵敏，挺高的电线杆子，他转眼工夫就爬到顶；接电线、安绝缘器又快又好，找毛病，查断线也很有本事，所有的电工都佩服他的技术，因此他在电工里威信很高。

——李云德《沸腾的群山》

沉默，沉默，火星迸射在打铁人的脸上，似乎并不觉得热灼。他们在充满热力的屋里多半赤背，围着厚布上漆的围裙，双手起落的闪影显出那些筋结突起的健臂。黑染的鼻、嘴，都带着笑容，足证这工作虽是劳苦，并不使人躲懒。

——王统照《刀柄》

站在我身后的，正是绰号“矿工一头虎”的掘进队长高大虎。九年前离开高中校门的学生，练就一身井下本领，身板壮得像钢铸铁浇的一样。眼前，他穿着一身蓝帆布的新工作服，隆起的肌肉，从衣服里突了出来……

——从维熙《女瓦斯员》

工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一般的弯，面色像死人一般的惨！咳着，喘着，淌着冷汗，还是被压迫着做工！

——夏衍《包身工》

他脾气急躁，人家都叫他黑虎子，衣衫，脸以及头发，都像给煤灰浆过一样。一看，谁也猜得到他是和煤块煤灰，一块混日子的。

——艾芜《海潮》

矿工的脸似乎涂满了炭，上面滴着液体的黑珠。他们终日瞪着狰狞的眼，总像是天将坠下来那么紧张。很少听到他们说一句安稳的话。不是缄口沉默，就是大声嚷叫。为我们所习惯的文明从未吹到这里，他们似乎把文明和礼貌一并遗失在漆黑的矿井里了。

——萧乾《道旁》

炭行里的脚夫，他们穿梭似地在堤岸边来来往往，每个人的背上驮着一篓炭，半个身子俯下像一只钩，他们的面孔和手，经过汗水加上炭渣的涂抹，黑一块灰一块的，就像他们身上穿着的有无数补钉的衣服，没有一块是干净而完整的。

——陈学昭《工作着是美丽的》

小苦力们来回的走着，隆隆地像一群地球房里的抛球道上滚着的黑色的大个地球。他们流着汗，汗水在脸上的煤屑中开几条褐色的水道，但立刻就又被煤层给填平。汗湿的破布褂，煤层也是一层一层地往上盖。

——毕奂午《幸运》

门外的人进来了，也是个拉车的。看样子已有五十多岁，穿着一件短不够短，长不够长，莲蓬篓儿似的棉袄，襟上肘上已都露了棉花。脸似乎有许多日子没洗过，看不出肉色，只有两个耳朵冻得通红，红得像要落下来的果子。惨白的头发在一顶破小帽下杂乱的髭髭着。

——老舍《骆驼祥子》

航道工人，一年四季，三百六十五天，轮班坚守岗位，驾电船，爬山坡，查标顶，换设备。随着水位的深浅变化，测河道，扫河床，移标，撤标。涨水季节，要和洪水抢时间，争速度，要和台风暴雨搏斗，白天黑夜一个样。越是风口浪尖的境地，越是需要大干苦战。

——秦牧《江上灯语》

羊皮筏上的艄公，应该是更值得景仰和赞颂的。他站在那小小的筏

子上，身后是几个乘客的安全，面前是险恶的黄河风浪。手里呢，只有那么一根不粗不细的篙子。就凭他的勇敢和智慧，镇静和机智，就凭他的经验和判断，使得这小小的筏子战胜了惊涛骇浪，化险为夷，在滚滚黄河上如履平地，成为黄河的主人。

——袁鹰《筏子》

—(10) 农　　民

栉风沐雨辛劳耕作的农民　餐风饮露在田间操劳的农民　不怕日晒雨淋劳苦耕种的农民　含辛茹苦干庄稼活儿的农民　像激战似的忙于秋收的农民　舞镰割禾的农民

浑朴率直的农民　善良憨厚的庄稼汉　憨厚勤劳的农民　厚道耿实的老农民　憨实的庄稼汉　丰收在望喜满心头的农民

腿粗腰壮、浑身是力气的农妇　力大能干的女农　跟男子一样在田间猛干的农妇

泥巴气十足的乡下佬　满腿是泥、傻里傻气的乡巴佬　封建意识浓厚的老农民

靠科学致富的养鱼人　驾船摇橹、扯帆撒网的渔人　头戴斗笠、身披蓑衣的渔翁　浪迹天涯的渔人　挥动长鞭轻声吆喝的牧羊人　施展浑身解数对付野兽的牧马人　胆大强悍的牧人　强健粗犷的牧人　慓悍的牧人　萍踪浪迹的牧人

半截腿浸在泥里的农人，汗水顺着紫铜色的脊梁沟往下直流！这些高长大汉，穿着褴褛，背上高耸着一两百斤的重包，他们的步伐使人感到心情沉重！他是一个十分健壮的农民，脸孔黧黑，眼睛明亮，笑时露出一口雪白的牙齿，一眼就可看出是个老实的庄稼汉！他是个佃户，老实巴巴的，性子和善得像绵羊！那汉子眉宇之间显现出一种深沉、干练而又略带忧愁的复杂神态——只有那种诚实的饱经忧患的庄稼人才有那种神态！她头上梳一条扎红头绳的大辫子，光着脚丫儿，裤筒挽到膝头，显出一种农家姑娘的蛮气和稚气

萧长春三十岁左右，中等个子，……上身光着，发达的肌肉，在肩膊和两臂棱棱地突起；肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增加了他那强悍的

气魄；没有留头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明、深沉的眼睛；特别在他说话的时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目——整个看去，他是个健壮、英俊的庄稼人。

——浩然《艳阳天》

小伙子在葫芦坝上抓住了通向未来生活的门环，决心用脑子和肩膀、知识和气力闯进那个目前还对葫芦坝紧闭着的科学的大门。如今他的科研组那片小小的园地，已经成了葫芦坝上一颗明珠，吸引着大多数的年青人，也使那些懂庄稼经的老汉们大大地吃惊。金子放在金盘子里不显得怎么样，然而，把金子放在泥土上，它就立刻闪光耀眼了。我们的吴昌全在葫芦坝上，还是一块真金子。 ——周克芹《许茂和他的女儿们》

许琴在隔着一丈多远的地方挥动着锄头。这个健壮的年青人已经脱去了棉袄，只穿一件深绿色的半旧的衬衣，浑身充满着青春的活力，红扑扑的脸上冒着热气，两根粗大的发辫随随便便地挽起来挂在头顶，露出一段修长的油黑颈项。 ——周克芹《许茂和他的女儿们》

长端端的脸，尖尖的下巴，一双大大的眼睛，忽闪忽闪，好似两颗亮星，整天在燃烧。薄薄的嘴唇，说起话来，上下不沾唇边。她是庄上第一把生产能手，推车子，挑担子，耕田，耙地，打场，扬锨，不管哪一行，只要是庄稼活，上手挑的小伙子也不是她的对手。 ——陈登科《风雷》

吴淑兰，一个肤色微黑，瓜子形脸庞，约摸二十七八岁的农家妇女，站在路边的田塍上，穿一件合体的阴丹士林小衫，黑市布裤子，嘴角挂着宁静而好奇的笑容，望着对她说话的人。

——王汶石《新结识的伙伴》

他已经扛了二十年长工，身上带着全般武艺，可是繁重的劳动夺去他的青春，一历历地身子骨儿越老越瘦。流水年月，在他脸上刻下又深又密的皱纹，脸上耷拉下褐色的肉皮。他还爱喝二两烧酒，吃两套烧饼果子，一年到头剩不下一个大钱。 ——梁斌《播火记》

农民无异田主的奴隶；田主修寨筑堡，要了农民的力气，还要他们供给购备材料的钱。官府的捐税，军队的征发，好像强烈的毒箭，一枝枝都直接射着在农民身上。又有土匪。辛辛苦苦种下来的，说不定因一场混战踏得精光，说不定将来动手收获的并不是原来耕种的那双手。他们那种和平的心性改变了，改变得痛恨那祖宗相传世世依靠为生的农作；因为担任了农作就像刻上了“人间的罪犯”的记号，就将有百种的灾害降到身上

来！

——叶圣陶《倪焕之》

一缕寒风，把江心的雾网吹开，白茫茫的水面，便露显出三两只叶样的渔船来。朝阳照到，正在牵丝举网的渔人的面色，更映射得赭黑鲜明，实证出了这一批水上居民在过着的健全的生活。

——郁达夫《纸币的跳跃》

渔民们一年有三个海季在海上漂，都吃不到一顿开眉饭。打来的鱼，经一道手，剥一层皮，鱼税剥，警捐剥，鱼行老板剥，渔船主剥，渔具出租人剥，地头恶霸剥，这样剩下到他们手里的还有多少呢。渔夫们要不死在风里浪里，也得死在饥里寒里。

——高云览《小城春秋》

一(11) 商　人

买卖公平明码实价的商人　老小无欺诚实经营的商人　精明能干信息灵通的商人

笑脸相迎的营业员　满脸陪笑的店伙　满脸堆笑、低头哈腰的小商人

小本经营的商人　本微利薄的商人　追逐蝇头微利的商人　斤斤计较、寸利不让的贩子　亦家亦店的夫妻老婆店

走街串巷的小商贩　沿街设摊的小商贩　高声叫卖兜售货品的小商贩　周转灵活善于经营的商贩

营私舞弊的生意人　施展狡诈蒙骗伎俩的商人　无孔不入、无所不为的投机商人　以次充好、唯利是图的商人　见利忘义的商人　见钱眼开的奸商　囤积居奇哄抬物价的奸商　赚“黑心钱”的商人　市侩气十足的商人

他在兜售货物的时候总是满脸堆笑，一双眼睛老是带着讨好顾客的神情｜女售货员面容和蔼，一对大眼睛灵活而明亮，似乎能替她的口说出她的心意｜这生意人心眼儿活，点子多，一套又一套的，见什么人说什么话，刮什么风下什么雨｜商贩们生意不利，赚不到钱，都懊丧失望，垂头丧气，像斗败的雄鸡｜沿街设摊的商贩个个高声吆喝，露着笑脸，向顾客殷勤地兜揽生意

他的衣履神态，虽已和乞丐差不多，但微微驼曲的肩背，伸凸着的颈

项和迟钝笨拙的肢体，仍旧保留着一个站柜台的身段。——一个科班店伙的身段。

——吴组缃《天下太平》

一个麻面的，独目的，凶狠的，三十余岁的伙计即时把那包洋服接住。他用着糟蹋的，不屑的，迁怒似的神情检查着那套洋服。他口里喃喃有词，眼睛里简直发火了，把那包洋服一丢，丢到之菲的面前，大声地叱着："这是烂的！我们不要！"

——洪灵菲《流亡》

在拐角处我们见到他了：一个高大魁伟的汉子，紫红脸膛，有着一副诙谐的表情，毛蓝裤竹标袄的中腰还扎着一根破旧的皮带，胸前系着一个小篮子。他把手向耳边一捎，头向天一仰，就又唱了起来。

——萧乾《邓山东》

突然他看到了一个挑着担子的老人向这边走过来，挑子虽然空了，可是这白须破衣的小贩，却像肩负着千斤重担似的，摇摆着身子，挺着沉重的脚步。哼哼呀呀的走到彭亮的身边。

——知侠《铁道游击队》

刘老头是常川在垂柳下摆摊的一个小贩，……他长年吧哒着那杆短粗烟袋。夏天，垂杨柳上，蝉聒噪地唱着，他在柳荫下摆起一张四肢残破的桌子，用沙果，玫瑰枣，金黄的"吧哒"，嫣红小嘴的桃子，和一张慵懒的脸，点缀了这幅长夏消暑图。冬天，柳树的枯枝上挂了雪花，他搬出那只用铁片箍成的火炉，里面堆积着金黄瓤的红薯。他佝偻着腰，双手插进袖口，瑟缩地围在炉边，像个幽灵。

——萧乾《一只受了伤的猎犬》

西尔维·洛格龙从十五岁起，为了做买卖就惯会装腔，她有两副嘴脸：一副是售货员的眉开眼笑的嘴脸，一副是干瘪老姑娘原有的嘴脸。她用假装的面目做起戏来妙不可言，竟是满面春风，声音又甜又巴结，对顾客自有一种生意上的魔力。

——〔法〕巴尔扎克《比哀兰德·洛兰》 傅雷译

卡瓦利埃身子滚圆，你看了只道是赶班车的，想不到他会开书店；头发似黄非黄，脸色很红，肩背厚实，满嘴都是揣客的谈吐。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

一（12） 军、警

全副武装的战士　手握钢枪、腰缠子弹袋的雄伟战士　荷枪实弹的战士　手执兵器英气勃勃的战士　胸前佩满勋章的军人　身穿戎装、衣冠整洁的军人　神采奕奕的军人　虎彪彪的勇士　挺胸收肚、气概昂昂

的战士　神情威武的战士

肃然站立的门卫　通宵达旦坚守岗位的卫兵　常年不懈保卫边防的军人

慓悍的骑兵　驰骋疆场英勇杀敌的骑兵　持枪跃马的骑兵　伏马而驰、左冲右突的骑兵　能征善战、纵横疆场的骑兵　横枪跃马神勇无比的骑兵

身负重伤、临危不惧的军人　傲岸不屈的军人　刚毅不屈的军人　宁死不屈的军人　誓死不屈的军人　忠贞不渝的军人　前仆后继的战士　大义凛然的军人　永远不会被征服的钢一样坚强的战士　正气浩然的军人　以身殉国的军人　为国捐躯的军人　战死沙场的军人　壮烈牺牲的军人　血染疆场的军人　血战阵亡的将士　赴汤蹈火不惜牺牲的将士　伤残流血、视死如归的战士

显赫一时的军人　业绩昭昭的军人　血战历年、人人共仰的将领　骁勇善战的将士　骁勇刚健的军人　有胆有识、有勇有谋的战将　战必胜、攻必克的赫赫英杰　威震敌胆的将军　指挥千军万马奋勇杀敌的将领　运筹帷幄决胜千里的名将　立下汗马功劳的将领　军务倥偬的将军　横刀跃马的战将　英武轩昂的军人　机智勇敢、沉着刚毅的军官　久经沙场的将军　经历革命战争考验、在枪林弹雨中冲杀过来的老军人　深谙兵法、胸富韬略的军事家　经历了数十年风云变幻的老军人　为革命出生入死的老兵　战天斗地守卫在边疆的战士　披星戴月坚守边境的军人　文武双全的将军　智勇双全的将军　解甲归田的老将

八面威风的大将军　傲慢而轻狂的军人　不可一世的胜利者　卤莽暴躁的士兵　自暴自弃功亏一篑的武将　心悸却阵的战士　休兵罢战的军人

凶残狠毒的敌军　狡黠凶狠的敌军　凶神恶煞般的敌军　横眉怒目的敌军官　满脸横肉的敌军官　面露狞笑的敌军官　横暴凶悍的敌军官　暴跳如雷的敌军官　飞扬跋扈的敌军官　老谋深算的敌军官　老奸巨猾的敌军官　诡计多端的敌军官　阴险狡猾的敌军官　笑里藏刀的敌军头目

鬼哭狼嚎的败军　被打得丧魂落魄的敌军　节节败退的敌军　魂飞魄散的溃军　闻风丧胆的敌军　望风而逃的敌军　望风披靡的敌军　气急败坏四散溃逃的敌军　惊恐万状的溃军　惊魂未定的逃兵　临阵脱逃

的敌军　惶惶不可终日的溃军　如惊弓之鸟的散兵游勇

忠于职守的民警　工作极端负责的民警　尽心尽责的民警　积极实干的民警　明查暗访深入群众的民警　除暴安良的民警　保卫人民利益的民警

受到人民赞誉的民警　群众交口称赞的民警　人人赞许的好民警　与人民群众打成一片的好民警

冷静、沉着、处事果断的民警　沉毅果决的民警　目光犀利的公安战士

披着老虎皮敲诈勒索的伪警　被老百姓骂作黑狗子的警察　为虎作伥的伪警　狐假虎威的伪警　无恶不作的伪警

他高大、结实、豪放、爽直，一个军人所必需的种种本色，无不兼备｜将军两道又粗又黑的浓眉下一对不大的眼睛闪着严肃刚毅的光芒｜军长乌光闪闪的眼睛上面两道浓眉稍稍上竖，额头有些前倾，虽然眼角上已经显出几道淡淡的皱纹，却并没有减煞他的英武本色｜看外表，他是个长期过惯严格军队生活的人，不管什么时候，他的皮带都扎得很整齐，身子挺得直直的｜这个身材高大的勇士站在那儿像一堵铁墙，给人以一种坚定、自豪的感觉｜他的一双剑眉和高耸的颧骨，宽阔的前额，带着沉着而刚毅的军人气概｜小鬼班的战士背一色的小马枪，个个脸孔红红的，显得十分英武｜战士们仿佛有意让首长接受检阅似的，步伐愈加有力，歌声也愈发响亮

女将有苗条而矫健的身躯，大眼睛，长睫毛，眉宇间带一股勃勃英气｜她穿上了军装，腰上紧紧地束着皮带，打着绑腿，长头发剪短了，塞进帽里，是一个精精神神的女战士

一眼看到陈司令员的时候，杨晓冬觉着他面容没变，赤红脸，耸鼻梁，灼灼有神的眼睛，走起路来腆胸脯挺身板，标准的军人姿势。只是头发有些花白，显得比以前苍老些了。　——李英儒《野火春风斗古城》

他穿着一套黄呢子军服，没有戴领章和肩章，可是肩胛却挎着条精神带；脚踏一双漆黑的长统马靴，马刺雪亮。他光着头，威风凛凛地挥着马鞭，吆啸一声，火炭马披着霞光，四蹄生风地穿过晨雾，飞下山来。

——武剑青《失去权力的将军》

他出现在街头的时候，一身军服从来都是笔挺的，几乎没有皱折；帽徽、领章鲜艳夺目；不管天气多么炎热，从不解开风纪扣；尽管跛了一条腿（那显然是战争留下的标记），但脚步却始终保持着均匀的节奏。

——陈世旭《小镇上的将军》

前面不远就是一个炮兵阵地。他看见这些身体高大的小伙子，把破棉衣扔到一边，有的穿着衬衣，有的穿着背心，光着两条黑黝黝的大膀子，抱着炮弹，汗也顾不得擦，一个劲地往里装填。炮班长们抖着小红旗，扯着嗓子喊："为保卫祖国——开炮！"

——魏巍《东方》

他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，像秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。不过因为他才从阵地上下来，显得稍微疲劳些，眼里的红丝还没有退净。

——魏巍《谁是最可爱的人》

"拧开盖，全给我拧开盖！"靳开来吼叫着，顺手便甩出了几颗手榴弹："换枪，都快换枪！"

眼前有靳开来这样的勇士，懦夫也会壮起胆来！是的，越怕死越不灵，与其窝窝囊囊地死，倒不如痛痛快快地拼！

——李存葆《高山下的花环》

那是一个漂亮的女八路，短短的头发在军帽下边蓬松着。皮带一扎，鲜明地勾勒出了苗条的身材，绑腿打得那样规整自然。看上去既有着严正的军人风度，又充分保留了女性的魅力。

——徐怀中《西线轶事》

这山村里也常有抗日游击队出现，扛着土压五，可从来没有见过这样整齐的游击队。一排溜十八棵匣子枪，每人都是一身蓝色裤褂，穿在身上是那么合体；走起路来利利索索的分外精神；胸前一排密密的布扣子，这是在枣庄矿上常见到的式样。红色的绸子在匣子枪把手的地方随风飘动。全都是黑色的力士鞋子。排起队来一般高，又都是二十多岁的小伙子，身强力壮，脸上发着红光。

——知侠《铁道游击队》

他的话未了，杨晓冬瞥见从入场口走进来一群穿将校呢服装的伪军官。为首的年纪四十开外，身材高大粗壮，面斗脑袋，黑脸盘，鹰钩鼻子，大嘴岔，茶晶眼镜遮住右边的那只大而瞎的眼睛。

——李英儒《野火春风斗古城》

屋里只有阎匪军特派员张全宝一个人。这人岁数不大，却留着长长的大胡子，胡子油光黑亮，拖在胸前。左腮上有指头大一块黑痣，上边长着一撮黑毛。他挺着腰板，坐在圈椅里，故意装出一种威风凛凛、杀气腾

腾的样子。

——马烽《刘胡兰传》

突然一阵咯咯的钉子皮靴声，街上来了群鬼子，端着发亮的刺刀乱叫，喝醉了酒的发红的眼睛在四下巡视。鬼子的皮靴声，吓退了正要走出门的老母鸡，折回向院子里跑去了，吓住了屋里叫饿的孩子的哭声。一个喝醉的鬼子，看到跑进院里的鸡，就晃着身子端着枪追进去。

——知侠《铁道游击队》

英包探个个都很精警，有极高的鼻峰，极深的眼窝，极凶狠的神气，极灵活的表情。眼睛里燃着吃人的兽性，燃着骄傲的火星。他们都长身挺立，像一队忍饥待发的狼群一样。他们散开来，每人都有一辆摩托车供着驱使，来去如驰风掣电，分明显出捕人正如探囊取物。

——洪灵菲《流亡》

这像猎狗一样感觉灵敏，能够以鼻判断事物的包探长，一面和之菲谈话，一面记录着。……他们搜寻证物的态度好似饥鹰在捕取食物一样，迅速而严紧。

——洪灵菲《流亡》

四个骑巡一字儿摆开，站在马路中央；马上人据鞍回顾，似乎准备好了望见那儿有骚扰，就往那里冲。从南向北，又是两人一对的三队骑巡；相距十多丈路，专在道旁人多处闯。一辆摩托脚踏车，坐着两个西捕，发疯似的在路上驰过。接着又是装甲汽车威风凛凛地来了，鬼叫一样的喇叭声，一路不停地响着。

——茅盾《子夜》

浙江路南京路的转角有几个“三道头”站着。他们的两手叉在腰间，手指按着乌亮的勃郎宁的枪管，他们的蓝眼睛闪射着凶光，射到来往的路人们的脸上。

——茅盾《虹》

一(13) 友　人

亲密无间的友人　相交莫逆的好友　胜似亲人的好友　贵相知心的好友　推心置腹的友人　感情融洽的友人　赤诚相见的友人　肝胆相照的友人　和睦相处的友人

形影不离的友人　交往密切的友人　朝夕相伴的友人　朝夕与共的友人　感情交融的友人　情如鱼水的友人　情深似海的好友　情同手足的友人　情胜骨肉的友人　彼此切磋、相互启发的好友　切磋砥砺的友人

志同道合的友人　志趣相投的友人　意气相投的友人

和衷共济的好友　风雨同舟的友人　同舟共济的友人　同窗共砚的友人　荣辱与共的友人　生死与共的友人　痛痒相关的友人　同忧共喜的友人　同悲共愤的友人　同甘共苦的友人　休戚与共的友人　有福同享、有难同当的好友　同病相怜的友人

关怀备至的友人　雪中送炭的友人　倾心相助的友人　全力相助的友人　倾囊相助的友人　慷慨相助的友人　拔刀相助的友人

排忧解难的友人　爱打抱不平的友人　路遇不平挺身相助的友人

萍水相逢的友人　邂逅相遇的友人　不期而遇的友人　久别重逢的友人

热情相邀的友人　盛情款待的友人　盛情殷殷的友人　促膝谈心的友人

杳无音信的友人　杳如黄鹤的友人

酒肉朋友　狐朋狗友

一(14)　英　　雄

浑身是胆的英雄　心怀广阔的英雄　豪侠仗义的英雄　雄才大略的英雄　无私无畏的英雄　见义勇为的英雄　英气逼人的英雄　面对强敌正气凛然的英雄

举世无双的英雄　举世瞩目的英雄　出类拔萃的英雄　名扬四海的英雄　名满天下的英雄　蜚声中外的英雄　威振寰宇的英雄　功勋卓著的英雄　众所瞩目的英雄　顶天立地的英雄汉　形象崇高的英雄　形象高大的英雄　形象光辉的英雄　巍然屹立的英雄　傲然挺立的英雄

业绩辉煌的英雄　功绩赫赫的英雄　功勋卓然的英雄　立下汗马功劳的英雄　有卓越贡献的英雄　建功勋、立伟业的英雄　有不可磨灭功绩的英雄　有轰轰烈烈业绩的英雄　有惊天动地伟绩的英雄

为国捐躯的英雄　以身殉国的英雄　光荣殉职的英雄　杀身成仁的英雄　舍生取义的英雄　万死不辞的英雄　誓死不屈的英雄　虽死犹生的英雄　精神不死的英雄　万古流芳的英雄　名垂青史的英雄　青史留名的英雄　永垂不朽的英雄　永远活在人民心中的英雄　英名永存的英雄　彪炳千秋的英雄　名垂千秋的英雄　忠义永存的英雄

气度恢弘的政治家　气度宽宏的政治家　豁达大度的政治家　襟怀

恢廓的政治家　以天下为己任的大政治家　胸怀广阔的政治家　心胸豁达的政治家　豁达大度的政治家　目光远大的政治家　抱负不凡的政治家　有崇高理想的政治家　信仰坚定的政治家

一(15) 教　　师

循循善诱的好老师　教导有方的好老师　苦口婆心教育学生的好老师　热爱学生平易近人的好老师　待学生如子女的好老师　动之以情、晓之以理、育人有方的好老师　呕心沥血培育青少年的老师　言传身教诲人不倦的老师　热心教育事业、老而弥坚的人民教师　精心育人、辛勤耕耘的老教师　两鬓染霜桃李满天下的老教师　银丝满头乐育英才的老教师　精心培育祖国花朵的园丁　精心育苗的好园丁　含辛茹苦育苗成材的好教师　热忱负责的教师

举止文雅的女教师　宽厚仁爱的女教师　待人以诚的老教师　被誉为人类灵魂工程师的人民教师

恪守职责的教师　兢兢业业钻研业务的教师　不断改进教法、提高教学质量的教师　备课直至深夜的教师　以身作则、为人师表的好老师　被学生奉为楷模的好教师

初上讲台、心慌意乱的新教师　老练沉着、胸有成竹的老教师

造诣高深的教师　善于辞令、长于表达的教师　见解精辟的教师　知识渊博治学严谨的教师　善于因材施教的教师

女教师脸上总挂着真挚的笑意，两只大眼睛那么专注地望着学生，似乎总在思考着：我的心血都已经灌注进孩子们的身上去了吗！他眼睛不大，但眼光深邃，撒谎的学生最怕他这目光！提起学生成绩优异者，他能如数家珍般说出他们的名字！老师的话语总是那么热情、生动、流利，像一架永不生锈的播种机，不断在学生们的心田里播下知识和理想的种子！老师脸上的神情像他的衣着一样单调，总是严肃得近于古板！他讲课时每每沉浸在诗的意境之中，脸上现出一种奇异的神采，让人觉得他是有着极丰富、内在情感的！他热心，坦诚，以一颗赤子之心对待学生！校长先生很威严，有黑的胡须，连面颊上都有，像古书上画的古人一样

徐老师快满四十岁了，长年的辛勤教学劳动，给她眼角留下了浅浅的鱼尾印迹；不过，她那丰厚油亮的短发，那双虽是单眼皮然而秀气明亮的眼睛，以及高而长的鼻梁下那张经常有力地抿住的嘴，乃至于微微有点上翘的下巴，都仍然显示着青春的活力与饱满的斗志。

——刘心武《没有讲完的课》

说来也怪，这样一位没有笑容的老师，他讲的课都很受我们的欢迎。打个比方，他的课初听似乎滋味不浓，听久了，便会觉得像嚼上了话梅，越琢磨越有后味。大家最欢迎他的作文讲评课——废话很少，态度冷静，但听完能让你觉得有具体收获，好比递给你一杯水，杯子并不华美，而那水却美若甘露一般。

——刘心武《笑容》

突然，一位五十以上的穿黑色外衣的妇人走了进来，她的头发简单地挽着一个髻，面孔上没有半点脂粉，深色的皮肤，清瘦的身材，一双眼睛深深地陷在眶里。整个课堂因她的出现而带来了更严肃和更庄重的气氛。这位妇人，她不看任何人一眼，立在讲台前，开始讲起来，屋子里只有她那清楚的不很高不很迅速的话声。

——陈学昭《工作着是美丽的》

她教他们唱歌，编造简单而有趣的故事讲给他们听；她做这些事绝不随便，都运用无可加胜的心思写成精密的教案，先送与级任教师看过，得到了完全的赞许，还不放心，又斟酌再三，然后拿来实施。正课以外，她总是牵着几个尤其心爱的儿童在校园里运动场里游散；坐下来时，儿童便爬上她的肩头；弄她的头发。

——叶圣陶《倪焕之》

兰畦先生是我幼年的私塾师。正如他的典雅的别号所表示，他代表一批“古雅”的人物。他也有“古雅”的面孔：古铜色的脸，端正的鼻子，整齐的八字胡。他穿了一件宽大的蓝布长衫，外面罩上墨布马褂。头上戴一顶旧皮帽，着一双老布棉鞋。他手里拿了一根长烟管，衣襟上佩着眼镜匣子——眼镜平常是不用的——他的装束是十足古风的。

——陆蠡《私塾师》

陈子敬有四十多岁年纪，解放前师范学校毕业，已经教了二十多年书，他是秋林完小教师中最有威望的老师。他教高年级的整数四则、分数四则和三角，能顺口倒背如流，不要用课本。他这个人胆子很小，长着一双像鸽子眼睛一样的温顺眼睛，脸上表情总是那么驯良恭顺，好像背上总背个十字架。

——李准《王结实》

一(16) 学　　生

胸怀凌云壮志的大学生　满怀豪情壮志的学生　志冲九霄的大学生　心比天高的大学生　志在四方的大学生　四海为家的青年学生　目光远大的青年学生　抱负不凡的大学生　有远大志向的学生　雄心勃勃的大学生　理想崇高的大学生　执着地追求的大学生　决心奔赴边境去开辟新天地的大学生

雄姿英发的大学生　天资聪颖智力过人的大学生　才华横溢的大学生　才华焕发的大学生　出类拔萃的优等生　光华照人的大学生　温文尔雅彬彬有礼的学生　颖慧过人的学生　才思敏捷的学生　才情出众的学生　多才多艺的学生　无拘无束、无忧无虑的学生　热情纯朴、对一切都好奇的学生　秀外慧中有才气的学生　朴素、稳健的学生　单纯爽朗的中学生

机灵淘气的小学生　淘气乖巧而机敏的小学生　取得好成绩而洋洋得意的小学生

孜孜不倦勤习苦练的学生　求知若渴的学生　不懈地探索科学奥秘的大学生　勤奋钻研的学生　勤勉好学的学生　埋头攻读的学生　发奋苦读的学生　好学奋进的学生　潜心钻研的学生　挑灯夜读的学生　聚精会神、发愤攻关的学生　如饥似渴刻苦学习的学生　如痴如迷沉浸在科研中的学生　全神贯注、苦心攻读的学生　虚心好学的学生　好学不倦的学生　手不释卷、专心一意的学生　敏而好学、质疑问难的学生　喜欢寻根究底溯本穷源的好学生　学习上一丝不苟、踏实认真的学生　品学兼优、体魄健壮的好学生　德智体全面发展的好学生　富有创造性的新型学生　具有独创精神的学生

博览群书的大学生　博采众长有独立见解的大学生　反复钻研触类旁通的学生　能融会贯通举一反三的学生

远涉重洋负笈海外的留学生　一心为建设祖国而刻苦学习的留学生

胸无大志的学生　目光短浅的学生　目光如豆的学生　随波逐流混日子的学生　得过且过的学生　庸庸碌碌没有长进的学生　虚度年华无所作为的学生　不上进的学生　没出息的学生

囫囵吞枣不求甚解的学生　生搬硬套死记硬背的学生　满足于一知

半解的学生　寻章摘句学习呆板的学生　涉猎甚浅自视过高的学生　好高骛远的学生　浅尝辄止急于求成的学生　一曝十寒临时抱佛脚的学生　粗心大意错误百出的学生　不动脑筋抄袭作业的学生　马马虎虎、作业潦草的懒学生　临阵磨枪的懒学生　浑浑噩噩不求上进的留级生　沾染了不良习气、自暴自弃的后进学生

学生一双双明亮的眼睛充满了刚毅的神色，透出了必胜的信心｜学生们蹦蹦跳跳的身影像春天里的花蝴蝶｜学生们衣着朴素整洁，学习孜孜不倦，情趣十分高尚｜年轻的大学生风流潇洒，学识渊博｜学生们年轻、单纯，未来对于他们是一张无比瑰丽与绚烂的图画｜学生对一切事物都好奇、敏感，喜欢发问，喜欢独立思考

全校只有四十几个学生，长短不齐的身材，青鼻涕两条吊着，瘦黄的脸孔，营养不调的儿童，每天像一群麻雀吱吱喳喳地吵闹，在灰地上乱滚，口里不干净地骂着。

——蹇先艾《挣扎》

李军是一个机灵、淘气的同学。他胖乎乎的脸蛋上，长着一对调皮的大眼睛、眼珠子忽闪忽闪的好像两颗水灵发亮的黑宝石，只要他一眨眼，准出鬼点子。

——吴方玲《早晨》

孙逸民抬起头来，只见进来的这个女学生穿一身布衣布裤。袖口补着一圈新布边，长裤的膝盖处已经发白。她是朴素的，甚至显得有些寒伧。

——谌容《人到中年》

进了医学院，她住女生宿舍，在食堂吃大锅饭。天不亮，她就起床背外语单词。铃声响，她夹着书本去听课，大课小课，密密麻麻的笔记。接着是晚自习，然后在解剖室呆到深夜，她把青春慷慨地奉献给一堂接着一堂的课程，一次接着一次的考试。

——谌容《人到中年》

她长得身长腰细，脸白嘴小，直像画里的美人儿。那时候女孩子念书是很少的，她能考上中学，那才情已经出众，何况再加上她长得标致，别人都说要不反正，她准能考上个女状元。

——欧阳山《三家巷》

王晓燕是一个和道静同岁的高三学生。沉静、善良，一看就知道是个即使是大同学也要管她叫“大姐”的人物。……她从小生在和平、温暖的小家庭中，所以性格不像林道静那样奔放、大胆。她温文尔雅，只知道努力用

功，希望将来也像父亲一样做个学者。 ——杨沫《青春之歌》

一九三〇年，杨晓冬进了省城师范学校，他是一个靠母亲纺线供出来的穷学生，以同等学历考入了官费的高级学府。初入学，什么都新鲜，什么都称意。例如像茶炉上叫敞着口儿喝开水，他就很满足。同学们星期假日逛公园溜市场，他根本没有这些兴趣。他最喜欢的是念书。

——李英儒《野火春风斗古城》

的确，谢惠敏除了随着大伙看看电影、唱唱每个阶段的推荐歌曲，几乎没有什么业余爱好。她功课中平，作业有时完不成，主要是由于社会工作占去的精力和时间太多了——因此倒也能获得老师和同学们的谅解。

——刘心武《班主任》

一（17） 干 部

耿直的老干部 可敬可亲的老干部 堂堂正正的老干部 有胆有识的老干部

治国安邦的决策人物 举足轻重的领导人 当之无愧的领袖人物 革命航船的掌舵人

忍辱负重的老干部 饱经风霜的老干部 出生入死打硬仗的干部 拼热血固神州的老革命 蹲过监狱经受苦难的老革命 无私地为革命奋斗一生的领导人 身患重病、忘我地为革命事业操心的领导人 公而忘私、一心扑在工作上的好领导 踏着无穷无尽的困难、勇敢前进的革命者

众望所归的领导人 深孚众望的领导人 严于责己的领导人 仗义执言的领导人 胸有全局的领导人 具有卓识远见的领导人 具有真知灼见的领导人 见多识广的老领导 有吞湖装海肚量的领导人 坚韧不拔敢于碰硬的老干部 慎思、明断、果敢的领导人 德才兼备的好干部 年轻有为勇于开拓的新干部 富有创造精神的新干部 富有管理才能、敢于开拓创新的接班人

群众信得过的领导人 善于走群众路线的领导人 与群众血肉相连的好干部 与人民欢乐与共、甘苦同尝的好领导 与人民同甘苦共患难的干部 温柔宽厚、敬上恤下的干部 有侠义心肠的干部 坚持实事求是、一心为人民办事的干部 克己奉公忘我爱民的干部 身体力行的好干部 反对以权谋私、自觉维护党纪的老书记 敢于纠正不正之风的领

导人　坚持原则刚正不阿的干部　无私无畏一心为公的干部　能审慎处理问题的干部　清正廉洁的好干部　有远见卓识的干部　为人民群众付出所有精力的干部　有高尚品德、为民众师表的老干部　虚怀若谷、作风民主的干部　披荆斩棘开创新局面的干部　恪尽职守的干部　平凡而又放射着灼人光辉的干部

求贤若渴的领导人　慧眼识英雄的老干部　识才爱才的伯乐　“有胆识骏马，无私护良才”的伯乐　罗致人才、知人善任的领导　提拔后起之秀的领导　延纳后进的领导　任人唯贤的领导人

认真踏实的干部　积极肯干的干部　尽心尽责、埋头苦干的干部　对工作极端负责的干部　对事业满腔热情的干部　忘我工作的干部　勇挑重担的干部　脚踏实地、讲求实效的干部　办事稳重练达的干部

老谋深算的领导人　锐意改革的干部　矢志改革、才干杰出的干部　雄心勃勃的革新家　敢想敢做有创造发明的革新家　开拓新事业的革新家　为发展经济创业建功的改革者

见解高明、善于说理的干部　为群众排忧解难的干部　热情教育和挽救失足青年的干部　主动热情、关心千家万户的干部

任人唯亲的领导　嫉贤妒能的领导　妒才嫉贤的干部　贻误人才的领导　视人才为私有的本位主义领导者

一意孤行的领导人　因循守旧、滥用职权的领导人　主观武断的领导人　容易发怒、摆威风的领导人　喜欢训人的领导　刚愎自用、不听意见的领导人　独断独行不讲民主的领导人　不懂装懂瞎指挥的干部　滥用职权、作威作福的干部　玩忽职守的干部　以权谋私的干部　明知故犯、违法乱纪的干部　知法犯法的干部

头脑僵化的干部　浑浑噩噩无所作为的干部　饱食终日无所用心的干部　碌碌无为的干部　树叶掉下来怕打破头的干部　不求有功只求无过的干部

听不得半句批评的干部　听不进一句逆耳之言的干部

谨小慎微的干部　胆小怕事的干部　怕伤和气的干部　圆滑平庸的干部　安于现状的干部　天塌下来都不管的干部　上推下卸的干部　优柔寡断的干部　唯唯诺诺的干部　怕担风险的干部　拿着鸡毛当令箭的干部

作风不正的干部　丧失原则的干部　追求名利的干部　精于钻营之

术的干部　趋时邀宠的干部　靠打小报告博取领导欢心的干部　报喜不报忧的干部　油嘴滑舌奉承拍马的干部　阳奉阴违的干部　两面三刀的干部　翻手为云、覆手为雨的干部　官僚主义、扯皮推诿的干部

他是一个刚毅、果断、顽强，并且有能力和自信心的干部｜他终年起早摸黑地为群众工作，情愿像工蜂一样耗尽自己的生命｜政委宽亮的前额下两道浓眉微微跳动，明亮有神的眼睛里总是射出鼓励的目光｜政治委员讲话不但头头是道、句句在理，而且生动有趣，好像带来了适合于每一个人的钥匙，他会巧妙地用这些钥匙去开动每个人的心窍｜那位妇女干部虽然年轻，但她那紧抿的嘴角、黑亮的眼睛和刚毅的眉宇都流露出一股坚定自信的英豪气魄

政治委员是一个很老练稳重的人，或者说多少有点儿斯文。他的话不紧不慢，好像织布梭一样有节奏地把他的思想准确精密地表达出来。

——魏巍《谁是最可爱的人》

讲的人是指导员，一个长征老干部，女的，脸孔又红，又胖，头发从军帽里面披下来；身体挺粗，挺结实，两只胳膊能够一下子举起三个大孩子；一口湖南腔，讲课真会逗人笑。——孔厥《凤仙花》

他是一个有丰富革命经验的老干部，这几年来，他的头发已由灰白变成银白的了。他身上穿一套灰细布干部服，脚下是白袜黑布毛底布鞋，使人感到既朴实、又亲切。——胡万春《内部问题》

他只是一个秘书，又是很年轻的秘书，首长身上的重大责任不需要他分担什么，他只要按照要求认真地办事，像邬秘书一样，任何时候也不激动，不发愁，不着急，不失眠，有条不紊地行使职责就行了。

——莫应丰《将军吟》

刚收完秋，铁蛋回来了——个子长的比他爹还高，穿着一身整整齐齐的灰制服，背着一个四方背包，挂着一个小皮袋，和所有的解放军一样，背包外边插着一双鞋，皮袋带子上吊着个小搪瓷碗和一条洗脸毛巾，只有服装的颜色和军人的不同。——赵树理《杨老太爷》

萧队长心里，早就留意郭全海，认为他是这个区里的好干部。他想培养他做区委书记，他寻思他是一个成份好，年纪轻，精明强干，胆大心细的干部，又是最早一批发展的党员，党内锻炼也有一些了，再加一点文化知

识，和更多的斗争经验，他能成为一个好区委书记。

——周立波《暴风骤雨》

他是区上的农救会长，是从群众运动中提拔起来的农民干部。这人忠厚诚恳，作事热心，平日虽不大说话，可是很能和穷人接近。不急不躁的，对工作有办法，有魄力。

——峻青《水落石出》

县里来的这个女干部名字叫吕梅。年纪有二十来岁，个子很高，身体很壮实，剪发头，穿着一身灰布制服。讲起话来有头有尾，办起事来干脆利索。看起来真像个军人似的。

——马烽《刘胡兰传》

这位主任四十多岁，仪表堂堂，穿戴讲究，他那副天生的奉承相，骨骼分明的腮巴在听人说话时总是向前凑着，给人一种善于虚心谛听别人意见的印象……

——曹玉模《远去的鼓声》

对上级他是唯命是听，对下级他很懂得维护自己的尊严，他最喜欢向上级写报告，同时也非常爱听别人向他汇报工作。只要他认定了你不是他的上级，他是一定不对你露出半点笑意，或说出半句未经斟酌的话语的。板着脸孔，以示严肃，腹内空空，却要做出一副莫测高深的神气，不知道的人，还会真以为这是一位很有才气的老成少年呢。他很能按照当时报纸上流行的词语和格式来讲话，写文章，一丝不苟，八股，决不多一股，也决不漏掉一股。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

一(18) 科学家

耿耿丹心热爱祖国的科学家　整天苦苦钻研的科学家　富有创新精神的科学家　赶超世界先进水平的科学家　才情卓越的科学家　卓然超群的科学家　见解精辟的科学家　知识渊博的科学家　思维极其精密的科学家　有真才实学和创造发明的科学家　为国家作出重大贡献的科学家　有惊人贡献的科学家　举世瞩目的科学家　名满天下的科学家　享有盛名的科学家　有崇高威望的科学家　德高望重的科学家　造诣很深的专家　别出心裁的设计师　富有想像力的城市美容设计专家　能提出独立见解的科学家

他半眯起的眼睛显示出追根究底的神情，略微迟缓的动作使人感到一个科学家的雍容风度！他脑中盘旋着各种各样的公式，似乎这些公式

是世界上最有趣的东西｜他一看到那些科学符号，就像孩子看到玩具、老人看到鲜花那样地喜爱

他比中等个子的人高出半头；上身穿了件白线背心，下身是蓝布裤子，脚登长筒胶鞋。白色的安全帽压着满头乌黑头发。一眼看去，你准认为这人是个精壮而利索的桥梁工。不错，他原本是个桥梁工，如今呢？他是负责这座桥梁的全部技术工作的工程师了。

——杜鹏程《光辉的里程》

年青的石油地质师梁孟宇，那副长期在野外工作晒成古铜色的圆脸幸福地微笑着，细长的眉毛底下，一双明亮的眼睛是那么坦然，给人一种异常俊美、憨厚的感觉。

——里戈《“陆三角”的秘密》

他把全部心智和理性统通奉献给这道难题的解题上了，他为此而付出了很高的代价。他的两眼深深凹陷了。他的面颊带上了肺结核的红晕。喉头炎严重，他咳嗽不停。腹胀、腹痛，难以忍受，有时已人事不知了，却还记挂着数字和符号。他跋涉在数学的崎岖山路，吃力地迈动步伐。

——徐迟《哥德巴赫猜想》

他来到北海边，细心观察：哪天桃花开了，哪天柳絮飞了，哪天布谷鸟叫了。这些自然现象的变化，他都作了翔实的记录。遇到工作紧张或外出，就让他爱人帮着留心燕子什么时候飞来，也让女儿帮着观察北海的冰什么时候初融，还让邻居的孩子向他报告哪天杏花开了第一朵……竺可桢并不限于北海观察。他在七十多岁的时候，还换上耐磨的网球鞋到野外去工作……

——白夜、柏生《卓越的科学家竺可桢》

他年纪不大，三十多岁，学识相当扎实，工作认真肯干，研究上经常出成果。……生活上是个糊涂虫，一点也不会料理和照顾自己。他对历史上的朝代年号倒背如流，生活上却丢三忘四……

——冯骥才《啊！》

一（19） 书 画 家

运笔娴熟的书法家　功底深厚的书法家　熔铸各家的书法大师　自成一家的书法大师　年老笔健、风骨傲然的书法家　笔力雄健、老当益壮的书法家　笔力刚劲的书法家

随意泼彩、趁兴吟诗的老画家　酣畅淋漓发挥才能的画家　兢兢业

业、潜心研学的画家　才华横溢、声名显赫的书画家　风流潇洒、格调高洁的画家　潜心砥砺、终登佳境的画家　师古创新、出神入化的画家

画家们沿着长征的路写生，完成了气势宏伟、波澜壮阔的山水长卷｜他探山访水、集山水之变于毫端，一切感受都倾注在作品之中｜他的山水画淡泊清远，格调豪迈，深得五代、宋元画家的笔意｜他笔下的马，线条遒劲，生动浑成，简直就是在纸上的真马｜他画的竹俊逸挺秀，丰满潇洒，充满韵味｜古稀之年，他重吐芳菲，尽情挥洒，不停地写字作画｜在这百花齐放、万马奔腾的新时代里，他要完成一幅气势磅礴的巨作，抒发自己对祖国的赤子之情｜他的每一幅画都充满了青春活力，受到人们的赞扬｜他的作品色调丰富，气韵生动，剔透玲珑，老成凝炼，具有现代气质与民族遗风

第二次走进铁栅老屋，感到氛围和上次很有不同，“萧然”的墙上，忽然多了一幅苍鹰。巨石嵯峨，翘首兀立，真有气如长虹，能贯日月的气概。这幅画的笔力和气韵都掌握得恰到好处，使得周围气氛也显得有生气。老人脸上出现了红润的颜色、走上来和我们一一握手，好像他心里有一种关不住的喜悦。

——朱丹《画外随笔》

米兰城国谁不认识这个疯子似的画家呢？他逢人就端详脸孔，那目光就像是锄头、斧头、钻子、锥子似的，想穿过人们的脸孔，发掘出人们心灵深处的秘密。

——秦牧《壁画》

一些巴黎的穷画家，曾经由于买不起画布和颜料，或者被饥肠饿肚折磨得坐卧不宁，就去给酒吧间的墙上画金月亮，换取一点甜酒、酸黄瓜、面包和亚麻布，跑到家、乘肚子里的食物没消化完，赶紧把心中渴望表达出来的美丽的形象涂在画布上。

——冯骥才《雕花烟斗》

一（20） 学　　者

热爱祖国、矢志不渝的学者　宽以待人、严以律己的学者　德高望重的学者

正直清高的知识分子　高傲自信的知识分子　孤芳自赏的知识分子

嗜书成癖的文人　满腹经纶的儒者　知书识礼、温文尔雅的儒者

轻狂放荡的风流才子　放浪不羁的读书人　不修边幅的读书人　牢骚满腹的旧文人

历经沧桑、命运坎坷的知识分子　忍辱负重的知识分子　历尽坎坷、壮志不磨的知识分子　怀才不遇、没落潦倒的文人

精力充沛、创作欲旺盛的作家　思路广阔、写法巧妙的作家　独辟蹊径、别出心裁的作家　敢于直面人生、针砭时弊的作者　素负盛名、有卓越建树的文坛前辈　运如椽之笔、抒傲霜之情的老作家

天资颖悟的诗人　有天赋才华的诗人　才气过人的诗人　天资聪慧的诗人　才学出众的诗人　才思敏捷的作家　才华横溢的作家　博学多才的诗人　博学多闻的诗人　才情卓越、造诣高深的诗人　见解精辟的诗人　功底坚深的诗人　风格特异的诗人

豁达大度、性格开朗的诗人　自命风雅、装腔作势的诗人　口若悬河、挥洒啸嗷的诗人　无病呻吟的诗人

从苦难中跋涉过来的老作家　为文化事业献身的老作家　几十年如一日坚持笔耕的老作家　伏案运笔辛勤耕耘的作家　以匕首投枪作战的文艺战士　俯首甘为孺子牛的人民文学家

他是个有满腔报国之志的知识分子！他有经天纬地之才，是国家的栋梁！这是个十分落拓的老秀才，满头银丝，穿一件灰不灰、蓝不蓝的旧长衫，领扣脱落，袖衬也破了！老人瘦瘦高高的个子，微驼的背，戴一副老光眼镜，整日摇头晃脑，之乎者也！他白首皓发，脸色红润，戴一副深度老花眼镜，一望而知是个老知识分子

那位作家是个忠实于自己信仰的人，一个百折不挠的人，又是一个十分幽默风趣的人！他的作品寓意深刻，十分辛辣，常使人不禁为之一震！他把真理阐述得多么精辟、透彻，而采用的语言又是那样活泼多姿，是个真正的语言大师！他每天总不下十二个小时的伏案写作，这是艰辛的长征之路！他的笔是真理之剑，人们极其爱戴敬慕他

灯光下，只见那个人细长的个子，穿着灰色长袍，纹折分明的香色礼帽，压在狭长的秃头上，脸皮雪白，以致脖子上的血脉清清楚楚地现出来，像根根的青绳子。　　——冯德英《苦菜花》

此人有四十多岁，长袍大褂，一付老私塾先生打扮。他那颗长长的

头，上面大下面尖，和驴头的形状相仿佛，走起路来头老是向前一点一点的，好像身子担不住头的重量，头老想掉下来似的。

——冯德英《苦菜花》

众人一看，见是二先生。这人名字叫白文魁，六十多岁，是个老秀才。全身的穿戴，总是干干净净，整整齐齐；大襟长袖的古式袄子，配着顶半新不旧的黑市布瓜壳帽，腿上扎着腿带，胸脯上常年挂着挑牙签子，上面拴个一寸大小的胡梳。闲下无事时，戴起铜边老花眼镜，一面看木版古书，一面使用这小胡梳，一下一下地梳他那白了的胡子。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。 ——鲁迅《孔乙己》

葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂住庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。

——《红楼梦》

赵院长总保持着学者的风度，挺直的脊背，和蔼的面容，金丝眼镜后面一双含笑的眼睛，头发梳理得很整齐。雪白的衬衣，乌黑的皮鞋，一身笔挺的浅灰色中山服。

——谌容《人到中年》

然而，苏凤麒对英国贵族封号不感兴趣，也顽固地拒绝放弃中国国籍。他精通中国历史，对汉藏语系的研究很有成就，也有一手很好的中文书法。他常说：“我已是半个盎格鲁-撒克逊人了，但我永远也只能是半个盎格鲁-撒克逊人，而且是右半身。”他的左半身仍然是中国人，而人的心脏总是偏居左胸腔的。

——张扬《第二次握手》

他是一个身材瘦小的人，头发已经灰白，那大概是由于受苦和忧虑的结果而不是由于年龄的关系，眼睛深陷有神，几乎被那灰色的长眉毛所掩没，一丛长而依旧还是黑色的胡须一直垂到他的胸际。他那神色疲惫的脸上刻满了忧虑的皱纹，再加上他那个性坚毅的轮廓，一望而知他是一个习于劳心而较少劳力的人。 ——〔法〕大仲马《基度山伯爵》 蒋学模译

这个柔弱的书生，因为长时期吃不饱饭而病病歪歪，再加上执拗地追求永恒的真理，就更弄得疲惫不堪。读书是他唯一的乐趣。当他自以为已经把两个矛盾的强有力的思想调和一致的时候，他那温柔的黑眼睛就会像孩子般幸福地微笑起来。 ——〔苏联〕高尔基《我的大学》 陆风译

我看见靠壁厢有一个瘦削的文人，穿的是毛货长衫，风度潇洒，谈吐风生。席间他酒喝得最多，话也说得最多。……真是豪兴不浅！到酒阑灯炧，只见他提起笔来在签名簿上一挥而就，投笔后就扬长而去。我一看签名，赫然是“郁达夫”三字，写得龙蛇飞舞。……他的一生犹如他的诗文，悲歌慷慨，嫉世抑郁。 ——孙善康《低回往事忆文友》

现在他所要开始著作的一篇长文，题目是“爱的实现”。他每日早起，藤萝垂拂的廊子上，握着笔，伸着纸，浓荫之下，不时有嗡嗡的蜜蜂和花瓣，落到纸上，他从沉思里微笑着用笔尖挑开去。矮墙外起伏不定的漾着微波。骄阳下的蝉声一阵阵的叫着。这些声音缓缓引出他的思潮，催他慢慢的往下写。 ——冰心《爱的实现》

他是一个朴素的老人。

他是一个机智的诗人。

岁月的白云已使他的头发变得斑驳，他的步履有点蹒跚了，好心的朋友给他送来了拐杖，但，他似乎并不喜欢这件礼物。倒是那些来自山野、树林、海滨的各种石头、树根、贝壳、螺号，能使他高兴。他握在手中观察着、抚摩着，然后摆在案头或靠近书桌的窗台上。它们的身上留下了自然界的风雨、伤痕，但，正是这一切构成了自然的美。 ——徐刚《艾青素描》

一（21） 医护人员

救死扶伤的医生 使病员化险为夷的医生 奋不顾身抢救病人的医生 不顾劳累解除病人痛苦的医生 顶风冒雪送医送药到病家的医生 不管风吹日晒坚持出诊的医生

妙手回春的老医生 临床经验丰富的医生 关怀病家疾苦、技术高明的医生 锐意进取、勇攀科学高峰的医生 素有名望、技术高超的医生 有卓越贡献的医生 技术精湛的医生

医德高尚的大夫 众口赞誉的好医生 人人称道的医生 病家交口称赞的好医生 仁术济世的老医生 回生有术的名医 悬壶济世、力起

沉疴的名医

玩忽职守的医务人员　敷衍塞责、不为病人着想的医生　见死不救、没有恻隐之心的医生　不顾病人死活的医生　视病人生死似儿戏的医生

她一边从助手手中接过适时递过来的剪子、镊子和各种特殊用处的手术针，一边细声细语地同小病人说着话｜天气那么冷，而做手术的大夫额角上却沁出了汗珠子｜女医生穿一身可体的春装，斜挎着缀有红十字标志的方包，周身透着一股春的气息｜女护士雪白的帽子，罩住乌黑的短发，给人以温柔可爱的印象｜他医道根底甚深，总是药到病除，显奏奇效｜老郎中没有名医派头，行医不分贫富，特别照顾贫苦患者｜在无影灯下，他为病人接活了断指；在病房间里，他给病人带来了温暖；在专业课上，他向实习生精心授课

但是，就整个地说，她是一个多好的护理人员哪！她不像有些护士那样，嫌脏，嫌累，甚至害怕战士们身上的鲜血，仅仅为了克服这一点，就要经过很长的过程。她是不嫌脏的，因为在家里她不知给伤病员们端过多少屎尿；她是不怕血的，因为她跟母亲一起，给战士们洗过不知多少血衣。她是那样热爱战士们，在情感上丝毫不嫌弃他们。

——魏巍《东方》

他心极恬淡，从不争论医药费用，不管多少都笑嘻嘻接下来。对于贫苦病家，他还间或施诊施药，分文不取。因为他是从穷困中奋斗出来的，深切了解贫苦生活是个什么味道。——沙汀《医生》

中医彭春山是个瘦小老人。面色白净，胡髭浓黑，外表活像一个办理文牍的师爷。他是专门外科，生伤疮症都行，很得一般病家信任。

——沙汀《医生》

吴七有一套接骨治伤的祖传老法。穷人家来请他，黑更半夜大风大雨他都赶着去。碰到缺吃没烧的病人，就连倒贴药费车费也高兴；但不高兴听人家说一句半句感恩戴德的话。——高云览《小城春秋》

他的家是世代祖传外科，他自己的医术本来就十分出色，加上几年来每到一地就向老年人和僧、道异人们访问请教，搜集各种单方和秘方，再加上他在军队里积蓄了极其丰富的治疗经验，医术大进，达到了神妙境地。

——姚雪垠《李自成》

他在手术室里是位最沉默的医生。他不准谁多动一动。有着一副令人可怕的严肃面孔，他吝啬到连两三个字一句的话也不说，总是用手代替说话。

——丁玲《在医院中》

一(22) 演　　员

色艺双绝的演员　有精湛表演才华的演员　具有撼人的艺术感染力的演员　艺术造诣高深的名演员　艺技超群的名演员　久负盛誉的演员　名噪一时的表演艺术家　才华横溢的演员　多才多艺的演员

颇具才华的艺坛新秀　崭露头角的新秀　初露锋芒的新秀　脱颖而出的新人　博得艺坛前辈一致赞扬的群芳新星

风姿绰约的女演员　文雅俏丽的女演员　袅袅婷婷的女演员　小巧玲珑的女演员　服饰艳丽、风度不凡的女演员

具有天赋嗓子的歌手　嗓音纯美的歌唱演员　音色浑厚的歌唱演员　音色甜美的歌唱演员　有黄莺般歌喉的演员　驰誉乐坛的歌唱演员

飘飘欲仙的舞蹈演员　舞姿翩跹的年轻女演员　旋风似的打着转儿的舞蹈演员　舞姿轻盈、舒展自如的舞蹈演员　如水似燕飘逸轻盈的舞蹈演员　柔刚相济舞姿优美的演员

妙语连串的滑稽演员　亦庄亦谐令人捧腹的滑稽演员　巧舌如簧的相声演员　妙语连珠的相声演员　绘声绘色的相声演员　活灵活现展现人物的相声演员　在幽默中令人深思的相声演员　配合默契、幽默诙谐的双簧表演者

瞬息万变的魔术演员　手法无穷、千变万化的魔术家　变化莫测、神奇无比的魔术演员

惊险绝伦、技艺高超的杂技演员　体态轻盈、像飞燕掠水的杂技演员

动作干净利落的武打演员　动作矫捷、柔如猿猴的武术演员　刀枪舞得如风车般的武打演员　飞檐走壁、拳术高超的武打演员　身轻如燕的武术演员　拳法迅捷、变化无穷的武术演员

身段优美的戏曲演员　感情丰富、唱做细腻的演员　口若悬河的说书艺人　弹唱说表极富特色的演员　唱做念打功夫到家的老演员　闻鸡起舞苦练技艺的演员

浪迹天涯东奔西走的演员　受尽歧视和冷落的旧艺人

蜚声世界的影坛导演　驰誉剧坛的导演　纵横影坛的导演

拍戏的实践多了，她的表演艺术日显光彩，那双富有感情的眼睛，特别受到人们的称赞｜扮演孙悟空的演员，塑造了具有猴性、人性与神性的孙悟空的典型形象｜她那轻柔优美袅娜飘逸的舞姿，充满了无法比拟的情和爱｜那演员有一种粗犷豪放的风度和气质，他善于揭示人物个性的独到表演，赢得了千百万观众｜在外形上，他有得天独厚的条件：高高的个头，深邃的大眼睛，刚毅的面庞，颇具男性的魅力｜他从小喜欢翻跟头，拿倒立，后来又学过一些拳路，演流氓、恶霸什么的，真是出神入化｜他那圆润、激动人心的嗓音和忧郁、催人泪下的歌曲感动了全场

她终生与大提琴为伴。多少年来，她只要一拿起琴弓，自己就似乎化作了大提琴的一部分，和琴一起在发着声音，抒发着乐曲的各种感情。

——宗璞《弦上的梦》

这两个川班的旦角中张碧秀只有二十七岁，小慧芳不过二十一二的光景。出现在人们眼前的是他们的年轻、美丽的面庞。他们穿着浅色的上等湖绉的长衫、白大绸裤子和青缎鞋。脸上擦得又红又白(连手上也擦了胭脂和香粉)，眉毛画得漆黑，再配上含情的眼睛和鲜红的嘴唇，这两个旦角卸了装以后也有同样的吸引人的魔力。

——巴金《秋》

她下妆似乎比在台上还美丽。俊俏的脸儿，细嫩的小手，身材娇小玲珑却匀称而丰韵，带着大演员雍容大度的气度，性情中含着一种深厚的温柔，说话的声音好听而动人。

——冯骥才《啊！》

报幕员像一朵白云，飘然而去。衬着淡蓝色的天幕，又飘来一抹红霞：女歌手穿着长长的红裙出现在前台中心。

我的第一个感觉是：真年轻啊，这姑娘！她仿佛春天的花。

——孟伟哉《头发》

“口技专家”这个头衔，他实在可以受之无愧。其实他早就用这个头衔称呼自己了。他能学各种鸟叫：像画眉、鹪鹩、云雀(也叫吱吱鸟)、白胸脯的燕八哥，以及像他一样过流浪生活的各种候鸟。所以有时候他如果高兴，就能让你听见广场上嘈杂的人声，或者草地上牲口的叫声；一会儿千头万绪，好像狂风暴雨，一会儿清新宁静，好像东方的黎明。这种杂技虽然很稀罕，可是确实存在。

——〔法〕雨果《笑面人》　鲁膺译

一(23) 运 动 员

跳打滚爬苦练不歇的运动员　寒暑无间刻苦锻练的运动员　风雨不误坚持锻炼的运动员

大显国威的运动员　为蝉联冠军立下汗马功劳的运动员　为祖国屡建奇功的运动员　日夜苦练一举夺魁的运动员　球艺高超大显身手的运动员　打破世界记录、誉满全球的运动员　众口皆碑、声誉鹊起的运动员

技压群芳、勇夺桂冠的女排运动员　能攻善守、技术精湛的排球运动员　扣杀顽强、一锤定音的主攻手　弹跳力惊人、扣杀急速、有“重炮”之称的主攻手　为连连夺魁建立殊勋的运动员　面对强队不甘示弱的运动员　名满天下的世界冠军　名扬四海的女排运动员　蜚声中外的女排运动员　威名远扬的中国女排

能攻善守、攻防均佳的篮球队员　攻势凌厉、投篮极准的前锋队员　雄风不减当年的球坛宿将

有“国脚”之称的足球运动员　善于密集防守的足球运动员　素质优良技术精湛的球队　战术多变、射门意识强的足球运动员　攻不破的“铁门”

猛扣快打的乒乓强手　既擅进攻又擅防守的乒乓队员　以快速强攻取胜的乒乓运动员　敢于拼搏的乒乓运动员　变化多端、沉着应战的乒乓运动员　攻守得当的全能乒乓队员　进攻出色、技术全面的乒乓运动员　不因胜负而左右情绪的运动员　精神抖擞、愈战愈勇的乒坛老将

刷新记录的跳高运动员　手握撑竿疾步如飞、向高悬半空的横竿冲击的运动员　身材匀称、反应灵敏，弹跳力强的跳远运动员　如脱缰之马般飞奔的短跑运动员　脚步快得令人眼花的短跑名将　耐力惊人的长跑运动员　集速度、灵敏、力量于一身的短跑运动员　年逾花甲而不服老的竞走运动员

体态优美、动作娴熟的体操运动员　难度高、动作美、身轻如燕的体操运动员

矫健潇洒的女跳水员　如雏燕凌空、飘然而起的跳水运动员　如海鸥展翅随意翻滚的跳水运动员　在平静的水面上只留下一片涟漪的跳水运动员　投身在蓝天和绿水中的跳水运动员　技艺高超、姿态优美的跳

水队员

乘风驾云的滑翔运动员　轻盈、利索、像疾风、像流星、像闪电的滑翔运动员　动作急速、优美、惊险的滑翔运动员　技艺高超、动作娴熟的滑翔运动员

初露头角、前程无量的举重运动员　力擎数百斤的举重运动员　肌肉块块隆起、膂力过人的举重运动员

弹无虚发的射击运动员　挽弓如月的射箭运动员　弹如流星、直中靶心的射击运动员

雄风犹在的老拳王　势均力敌的拳击对手　鏖战不休、难分胜负的拳击对手

飞檐走壁的武林高手　绝技超人的武术家　纵横江湖的拳师　武艺绝伦的拳师　十八般武艺件件精通的武打运动员　施展轻功夫、攀援如猿猴的武林精英　柔肠侠骨、武艺不凡的女拳师　扶弱锄强的武术家　除暴剪恶的武林高人

棋风缜密、下子凶狠的棋手　力克群雄的棋坛小将　频施绝招的围棋运动员　声东击西、巧布战局的棋坛名将　胸有成竹、擅长布局的棋坛老将

蜚声体坛的老教练　有胆有识的教练　具有卓越远见的教练员　知己知彼、指挥若定的老教练

他下棋时凝视不语，能在不利形势中转败为胜｜在演武场上他生龙活虎，才艺出众，十八般武艺件件精通｜猴拳运动员忽而抓耳弄腮，忽而跃扑滚翻，把猴子机灵敏捷的特点表现得淋漓尽致，维妙维肖｜他先后十多次去动物园花果山“拜师求艺”，细心琢磨，反复练习，把猴子的动作特点融于武术、技巧之中｜发令枪一响，她像箭一样冲了出去，速度惊人，一马当先

六十大几的岁数，背不驼，颈挺腰直，板子一样硬朗。……有时打过拳，身子热了，脱下外边的长衫搭在胳膊上，身上只穿一件对襟的“什锦白”褂子。白衣映衬红润润的脸，好比白云托着红日。谁见过这么爽健透亮的老头儿？

——冯骥才《鹰拳》

仔细的观众不难发现，场上每一个球，在杀向对方之前，几乎都得经

过她的手。而她的传球技艺，高超得惊人。无论多么险恶的来球，只要一经过她的手一调整，一缓冲，顷刻间就化险为夷，变得平和起来。对于她的球艺，一位体育记者曾经作过如下的描写："如果说向她飞来的球像一团团熊熊燃烧的烈火，那么，从她手里飞走的球已经变成一缕缕青烟……"自然，这是艺术夸张，不过，看她打球时又确确实实有此种感觉。

——鲁光《中国姑娘》

更惹人注目的，是他拳法隔路。打起拳来，身子好比一只鸟儿，两条胳膊像老鹰翅膀，缓缓扇动，一起一落，柔里带刚，好像拍着翅膀，翱翔太空一般；忽儿又耸肩缩颈，仿佛要袭击奔突在地上的走兽，真是又美又带劲！这叫那路拳法？有位眼界开阔的人说，这叫"鹰拳"，又叫"鹰爪拳"。

——冯骥才《鹰拳》

小伙子跑得不坏，已经从起跑冲刺进入途中匀速跑。他像一匹成熟期的马驹昂头急奔：步幅匀称，步频紧凑，蹬动有力，腰肢放松——整个动作显得优美而富有弹性。任何苛刻的行家看了也会承认：这是一名极有前途的长跑运动员。

——张石山《最后的冲刺》

当他很安静的时候，那对眼睛使他的脸流露出一种悲哀的善良表情。但是一到战斗的时候，……这位角斗士就会带着一副由于愤怒而扭歪了的脸进行搏斗；他的眼光好像闪电，他的那副样子就显得非常可怕了。

——〔意〕拉·乔万尼奥里《斯巴达克思》 李俍民译

一(24) 匠 人

巧夺天工的匠人 技术精巧的匠人 无师自通的木匠 被称为鲁班再世的木匠 驻颜有术的美容师 整旧如新的裁缝 乌嘴黑脸的小铁匠 锤锤使劲的打铁匠

老裁缝五十多岁，做活时不得不戴上老光眼镜，但那手势和速度还是那样灵巧和利索！他的技艺是远近闻名的，剃头刀在他手里像乐队指挥的指挥棒，画家手中的画笔，莎翁名剧中决斗用的长剑

新开张的美容厅里，十几位三十岁左右的青年女美容师，全都是一身白色的西装，红色的西装马甲，黑色的领带，衬着那略经修饰、薄施粉黛

的姣好脸面，格外精神。 ——菲妮《“霞美”开张的一天》

这是一个殷勤的矮小的老人，梳得一丝不乱的短发上别着一只牛角梳，双手像树叶一般在胸前抖动，即使不理发的时候也是这样。据说他从十一岁起就垫着板凳为人理发，两手从早到晚都揣在胸前，日久天长，胳膊骨头就长成这样子，手也总像捏着理发剪的样子，再也伸展不直了。

——赵践《理发师的手艺》

一(25) 仆 人

对主人忠心耿耿的仆人 做事踏踏实实的仆人 干事有条不紊的仆人 干活有条有理的仆人 干活有头有尾的仆人 干事从不怕累的仆人 手脚勤快、办事牢靠的仆人

顺从的仆人 唯命是从的仆人 俯首听命的仆人 卑躬屈膝的仆人 低声下气听人摆布的仆人 投主人所好的仆人 善于察言观色的仆人 巴结奉承的仆人 言听计从的仆人 奉命唯谨的仆人 俯首帖耳的仆人 百依百顺的仆人 任人驱使的仆人

消极怠工的佣人 工作懈怠的仆人 做事疲疲沓沓的仆人 做事吊儿郎当的仆人 敷衍塞责的仆人 好吃懒做的仆人 拈轻怕重的仆人 避重就轻的仆人 经常跳槽的仆人 喜欢搬嘴弄舌说三道四的女佣

生活无靠背乡离井的佣人 孤苦无依的老佣人 饱经忧患的老佣工 受尽煎熬的女佣 操劳终日的仆人 辛苦劳累疲惫不堪的佣人 起早摸黑、日夜操劳的仆人 手脚不停无休止干活的仆人

说话的婢女鸣凤，是一个十六岁的少女，脑后垂着一根发辫，一件蓝布棉袄裹着她玲珑的身子。瓜子形的脸庞也还丰润，在她带笑说话的时候，面颊上便现出两个酒窝。她闪动着两只明亮的眼睛天真地看他们，并没有一点畏缩或羞涩的样子。 ——巴金《家》

那小妮子是杨老板家的婢女，出落得娇小玲珑，十分可爱。她满面堆着稚气的笑，态度又是羞涩，又是柔媚，又是惹人怜爱。她跣着足，穿着一套有颜色的下人衣服。脸上最显著的美，是她那双天真无邪，闪着光的眼，和那个说话时不敢尽量张翕的小口。 ——洪灵菲《流亡》

这阿云是顺德人，年纪三十左右，矮小结实，头上梳着辫子，身穿方格

呢子大襟衫裤，披着一条又宽又长的墨绿毛线围巾，满脸笑容地伸手接过她的铺盖卷。

——欧阳山《三家巷》

她的父亲——鲁贵——约莫四十多岁的样子，神气萎缩，肿眼皮，嘴角松弛地垂下来。他的身体较胖。和许多大公馆的仆人一样，他很懂事，尤其是很懂礼节。他有点驼背，似乎永远欠着身子向主人答应着“是”。他常常贪婪地窥视着。

——曹禺《雷雨》

一(26) 地 主

巧取豪夺的地主 敲骨吸髓的地主 贪得无厌的地主 横行霸道的地主 无恶不作的地主 万民唾骂的地主 罪大恶极的地主 伤天害理的地主 横行乡里的地主 十恶不赦的地主 豺狼成性的地主 狼心狗肺的地主 毒如蛇蝎的地主 心狠手辣的地主 佛面狼心的地主老财

笑面虎催租逼账，总是先给你笑脸，如不交租，马上翻脸收地｜这人外貌像猴子，催租时一双小绿豆眼骨碌碌地直逼着你｜地主那对鼠眼闪动着狡黠而阴冷的光亮，尖嘴巴上几缕苞米缨般的黄胡子可笑地抖动着，奸诈地干笑了几声

他家土地多，粮食多，骡马多，长工多，结结实实的土财主，使得多少有钱的人家眼红！……那时候，他长袍子马褂一穿，一手托着个水烟袋举在胸前，一手捻着串佛珠贴在背后，狮子院门口一站，谁见了，远的躲闪回避，近的点头哈腰；进城上镇，四套小轿车，前呼后拥，镇长见了都远接近迎。

——浩然《艳阳天》

领头的便是康家败，那干萝卜头上，歪戴一顶黑缎瓜壳帽，黑缎子袄，敞开怀，露出里面穿的粉红毛衣。戴着黑眼睛、提着马鞭子，凶神凶气，一进门就大声喊道：“你的租子是给不给啦？”

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

一(27) 资 本 家

名声赫赫的大企业家 有胆有识的企业家 善于经营的企业家 大

展鸿图的工商业家　有魄力有办法的工商业家　爱国的民族资本家

腰缠万贯的资本家　爱财如命的资本家　利欲熏心的资本家　见利忘义的资本家　唯利是图的资本家　骄奢淫逸的资本家　损人利己的资本家　财迷心窍的资本家

女老板的满脸笑容一变而为债主那样竖起眉毛，虎起面孔｜老板坐在账台上，抖擞着精神，堆起满脸的笑容，眼睛望着那些乡下人，满心希望货物出去，洋钱进来｜他头发斑白，行动迟缓，然而做起生意来却不择手段，谁也没他灵活｜老板滚圆的脸上嵌着一双贪财的眼睛，看起人来有点慌张，凡是有钱而经常有人向他借钱的人都有这种神气

中等身材，相当的富泰，圆脸，重眉毛，大眼睛，头发和胡子都很重很黑，很配作个体面的铺店的掌柜的——事实上，他现在确是一家三间门面的布铺掌柜。他的脚步很重，每走一步，他的脸上的肉就颤动一下。作惯了生意，他的脸上永远是一团和气，鼻子上几乎老拧起一旋笑纹。

——老舍《四世同堂》

老板是个“发明家”，同时又是报馆广告部欢迎的好主顾。他用一种毫无治疗功用的、一钱不值的草药制成一种丸药叫“雌雄青春腺”，然后在报上大力鼓吹，说它是什么德国医学博士发明的山猿的睾丸制剂，有扶弱转强，起死回生之效。

——高云览《小城春秋》

讲起理财的本领，葛朗台先生是只老虎，是条巨蟒：他会躺在那里，蹲在那里，把俘虏打量个半天再扑上去，张开血盆大口的钱袋，倒进大堆的金银，然后安安宁宁的去睡觉，好像一条蛇吃饱了东西，不动声色，冷静非凡，什么事情都按部就班的。

——〔法〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》　傅雷译

这个跑街出身的家伙当了时髦戏院的经理，把股东当作正室太太一样的欺骗。发了财，身体也跟着发福了。又胖又结实，山珍海味，日进斗金，把他调养得满脸红光。高狄沙一变而为暴发户了。

——〔法〕巴尔扎克《邦斯舅舅》　傅雷译

一(28) 绅　　士

风度不凡的绅士　风度翩翩的绅士　气度超凡的绅士　仪表堂堂的绅士　容光焕发的绅士　举止有度的绅士　举止文雅的绅士　言谈典雅的绅士　附庸风雅的绅士

出身高贵的绅士　正直慷慨的绅士　仗义疏财的绅士　乐善好施的绅士

外表道貌岸然、骨子里男盗女娼的绅士　寡廉鲜耻的绅士　倚官仗势的绅士　勾结官场的绅士　攀龙附凤的绅士　趋炎附势的绅士　劣迹斑斑的绅士

参议员鼓玉书是贯元乡一个老派士绅。为人极其通达，不拘对谁都一团和气，不拿架子。又肯遇事方圆，从未做过落井投石的事。他在本乡很得人望，便是一般自视甚高的青年人，不大满意他没有主见，也只把他看成一个好好先生，并无多少恶意。　　——沙汀《炮手》

那位老先生自然是“中装”，蓝绸的大褂，老式花样，——这差不多是五十岁以上的“乡绅”的标准服式了，配着那方脸和八字须，自有一种大方又不寒伧的味儿。　　——茅盾《官舱里》

他是个五十开外年纪的绅士，高高的个子，穿一件浅酱黄色的横罗长衫，微伛着背，在那顶发光的软编的马鞍式草帽下面，露出那张被过度的鸦片烟淘得瘦黄的脸，撅着两撇黑中泛黄的八字须，睁着豆圆眼立在那里。后面站着两个当差，一个膀上挂着黑色铁机纱的马褂，一个手里提着一支擦得照见人的古铜水烟袋。　　——石灵《捕蝗者》

右手的圈椅上，坐着一个面貌有点浮肿，黄面孔的五十上下的人。细眉细眼，微瘪的阔嘴上蓄着两撇稀疏柔软的胡子。而由于这外表，以及他那比较斯文迟缓的举动，他的神气是和蔼可亲的，而且经常带点笑意。但他就是镇上有名的白三老爷、混名叫白酱丹。　　——沙汀《淘金记》

马伯乐的父亲是中国北部的一个不很大的城市的绅士，有钱，但不十分阔气。父亲是贫穷出身，他怕还要回到贫穷那边去，所以他很加小心，他处处兢兢业业。　　——萧红《马伯乐》

孔庆儒，头戴筒子式水獭皮帽，长方脸，胖凸凸的，略见皱纹，上唇有

八字黑胡，下巴刮的光滑。他穿着褐色缎子面皮袄，又肥又厚的毡靴子，背剪手，腆着肚子，慢慢地踱出月亮门。 ——冯德英《山菊花》

原来积善堂的主人陈云樵，祖宗三代，都是作官为宦，鱼肉人民，搜刮了好大一笔产业。真算得是昌邑县有数的名门望族；到陈云樵这一代，因为陈云樵有一个与众不同的特性，就是不愿公开的在社会上出头露面，过问政事，只愿作一个“与世无争”的“善人”，所以，在表面上看来，积善堂的名望，远不如以前那样显赫了。 ——峻青《水落石出》

一(29) 教 徒

虔诚的教徒 悲天悯人的教徒 博爱为怀的教徒 把整个身心奉献给上帝的教徒 刻苦自砺摈绝欲念的清教徒 傲世出尘的教徒 如痴如醉地宣传教义的布道者

顶礼膜拜的教徒 馨香祷祝的教徒 朝觐圣地的教徒 烧香拜佛的善男信女 长斋修佛的信徒 吃素念经的佛婆

虔诚的人吻着被钉在十字架上的耶稣的脚，全身心地祈祷着｜他脸上现出凝注的表情，虔诚地划着十字｜他在十字架前跪下去，机械地一遍一遍地背诵着祷文，带着赎罪的心情忏悔着｜朝山进香的人们跪在蒲团上，膜拜着，祈求着，口中念念有词，心中想着下一世的荣华富贵｜背着黄布袋的老太太在进香的山道上几乎是一步一跪，虔诚到了极点

出家人认为人生不过是走向天国的旅行，在尘世为了满足肉体的需要只求睡得舒服，吃得称心，衣服收拾得干干净净，有几双银搭扣的鞋子，此外还想弄一个教区委员的职位满足一下自尊心。

——〔法〕巴尔扎克《都尔的本堂神甫》 傅雷译

晚上，瘦瘦的、高颧骨的神甫来了，轻轻儿坐在屋隅；他永远将长长的躯体深深地塞进屋隅比较阴黑拥挤的地方；他好像为了羞惭躲避着。他的穿着旧袈裟的身形差不多同坐椅的黑色的皮子相融合，惟有他脸上的斑点在朦胧的后景里暗淡地凸视着；几点融化的雪在鬓发上像玻璃的灰尘似的发光；他永远将稀少、却长长的胡须握在多骨的拳头里。

——〔苏联〕高尔基《家事》 耿济之译

—(30) 巫　　者

故弄玄虚鬼话连篇的巫者　大放厥词妖言惑众的算卦人　胡编乱诌信口雌黄的算命先生　信口开河说得天花乱坠的算命先生　胡言乱语、装神弄鬼的仙姑　胡说八道的仙姑　装模作样骗人钱财的神汉　打鬼跳神的巫者　自称鬼神附身的女巫　借鬼敛财的神婆　披头散发装鬼骗钱的女巫　不顾病人死活的巫医　以香灰当灵丹、毒害病人的巫医

冯寡妇上素下红，脚蹬绣花鞋。她披头散发，两手各执一根染着红色的枣树条——号称“驱妖棍”，高高地坐在石磨顶上。她板着厚粉脸，耷拉着干眼皮，口中念念有词，如此这般入仙上神了。忽然，她睁开三角眼，高叫道“白猫精！还不快向神仙下跪。怎么，你不走？好，我要你的命！”她跳下地，抡起驱妖棍，照着老东山的身子就抽。　　——冯德英《迎春花》

马三婆明知中了刘宗敏的计，凶多吉少，却不敢违拗，只好重新打开桌上的黄布包袱，挂好神像，点上蜡烛，焚化香表，跪下叩头，坐在方桌一旁，低头合眼，手指掐诀，嘴中念咒，随即寂然无声，身子前后摇晃，如入梦中；又过一阵，突然浑身哆嗦，大声吐气吸气，如同患了羊痫疯一般；又过一阵，渐渐安静，说了声：“吾神来也！”　　——姚雪垠《李自成》

刘家蛟有两个神仙，邻近各村无人不晓：一个是前庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。二诸葛原来叫刘修德，当年作过生意，抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道。三仙姑是后庄于福的老婆，每月初一、十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神。　　——赵树理《小二黑结婚》

起课卜卦的女人和巴黎下等阶级的关系，愚夫愚妇要决定什么的时候受到她们多少影响，大家是想像不到的。厨娘，看门女人，人家的外室，男女工人，凡是在巴黎靠希望过日子的都要去请教那些女巫；她们生来有种不可思议的、没有人解释过的神通，能够预卜休咎。

——〔法〕巴尔扎克《邦斯舅舅》　傅雷译

—(31) 官　　吏

忧国忧民、拯物济时的官吏　清正廉明的官吏　刚正不阿、不徇私情

的清官　秉公无私、执法如山的清官　直言时弊的官吏　廉洁奉公的官吏　奉公守法的官吏　不图虚名的官吏　体察民情的清官　为民除害的清官　为民请命的清官　不畏权势的官吏　除霸雪恨、伸张正义的清官　爱民如子的父母官　除暴安民的地方官

心术不端的官吏　心怀叵测的官吏　居心不良的官吏　用心险恶的官吏　蛇蝎心肠的官吏　心肠歹毒的官吏　随着风云变幻而进退的政客　趋炎附势的政客　以原则作交易的政客　利欲熏心的官吏　诡计多端的政客　手段阴险、两面三刀的政客　摇鹅毛扇出鬼点子的政客　捣鬼有术的官吏　不择手段的害民官　祸国殃民的官吏　敢冒天下之大不韪的奸官　知法犯法的官吏　贪赃枉法的官吏　徇私舞弊的官吏　朋比为奸的官吏　庸庸碌碌、尸位素餐的官吏

作法自毙的官吏　强征暴敛、草菅人命的官吏　吃人不吐骨、杀人不见血的奸臣　妄言欺上的臣子　口蜜腹剑、专耍阴谋的奸臣　厚颜无耻、卖官鬻爵的奸臣　刮取民脂民膏的官吏　谋财害命的官吏　鱼肉乡民的狗官

作恶多端的官吏　臭名昭著的官员　遗臭万年的官吏　万人唾骂的奸官　伤天害理的官吏　横行无忌的官吏　无恶不作的官吏　胆大妄为的官吏　明目张胆陷害百姓的瘟官　无法无天残害忠良的奸臣　作威作福的官吏　飞扬跋扈的官吏　丧心病狂的官吏　丧尽天良的官吏　穷凶极恶的县官　凶神恶煞般的官吏　人面兽心的官吏　如狼似虎的官吏　衣冠禽兽的奸官　凶相毕露的官吏　劣迹昭彰的官吏

威风十足的长官　独断专行的糊涂官　高高在上滥发号令的瘟官　饱食终日、无所用心的官老爷　玩忽职守的官吏

芝麻大的官儿　七品芝麻官　芝麻绿豆官　人微言轻的小官儿

一个矮小、精明、全身雪白，还不到三十岁的官儿出来了。这个人尖脸宽额，鼻梁上搁着一付只做装饰用的金丝平光眼镜，全身上下，穿着一套白麻帆布直领文装，脚下穿着白麂皮鞋，走起路来脚跟不沾地，一见客人，就伸出一只手说："坐，坐。别客气，别客气。"

——欧阳山《苦斗》

清乡委员有副油滑的胖脸；板起的铁青色的面颌之下，暴露着"八"字的胡须，翘着脚横在大厅的椅上，正同神像前多了一个金

刚。

——彭家煌《今昔》

他那高贵的神气已经渗入到身体内部。他挺着那个大肚子，好像它是什么官方的东西。每当他侮辱一个普通公民的时候，在他看来，就好像他巧妙地在间接拍政府的马屁。他没有高尚的品性，他的残暴是出于傲慢的责任感。他那个办公室就像他私人的窝，过路人可以听到里面粗暴的声音，不过不是在宣扬法律的精神，而是在发泄警察所长的乐趣。

——〔英〕史蒂文生《天意和吉他》 万紫译

一(32) 叛 徒

卖身投靠的叛徒 认贼作父的叛徒 自首变节的叛徒 潜逃投敌的叛徒 向敌人叩头求饶的叛徒 屈膝投降的叛徒 经不起威胁利诱而堕落的叛徒 阴险、刁滑的叛徒 出卖灵魂的叛徒 从敌人狗洞里爬出来的叛徒 受不住严刑拷打的叛徒 屈服于敌人老虎凳下的叛徒 被敌人皮鞭征服了的叛徒 出卖了别人也出卖了自身的叛徒 出卖国家机密的叛徒 卖国求荣的叛徒 引狼入室的叛徒 灵魂丑恶的叛徒 比狗屎还[illegible]的叛徒 由人变狗的叛徒

万人唾骂的可耻叛徒 身败名裂、最后失去使用价值而死于敌手的叛徒 死无葬身之地的可耻的叛徒 终于受到人民惩罚的叛徒

叛徒沉缅于安乐生活，但他的神态完全泄露了他心灵的空虚丨叛徒对同志阴险毒辣，对革命事业起着敌人所起不到的破坏作用丨为敌人卖命的忠实走卒，最后终究难逃正义的法网

杨晓冬进入内线之前，业已知道高大成是惯匪出身。多次到解放区烧杀抢掠，曾亲自制造过两次大惨案，屠杀过上千的老百姓，为此得到日本军部多次奖赏。曾三次晋京，与日本华北派遣军冈村上将亲自谈过话。根据地军民对他恨入骨髓，骂他是个双手沾满人民鲜血的铁杆汉奸。

——李英儒《野火春风斗古城》

这时，走进一个魁梧的大高个汉奸，瘦白四方脸，高鼻子，方嘴巴，留着一撮日本式小胡子，两只凶光闪闪的狼眼，冷笑着露出两个金牙，这是著名的汉奸王金庆。

——雪克《战斗的青春》

维持会这些人，每天就在一块肥吃大喝，纸烟不离嘴，见人开口就是“妈的屄”，整天吼三喝四抖威风。从此敌人汉奸常来常往，不是催粮草，就是摧捐款，今天要民伕、明日要牲口，来的人不论官大官小，一来就得纸烟烧酒、猪肉白面待承。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

“叛徒？我叫叛徒？”甫志高咬咬牙，阴森地冷笑着。干瘪的嘴脸，现出凌厉的凶相，一再后退的脚跟突然立定，声音迅速一变：“党给了我什么好处？凭什么要我为你们卖命？哼！一天到晚担惊受怕，还要装出笑脸忍受无尽的批评指责！许云峰、成岗……还有你，哪次见面不是斗争，斗争！……可是现在，老实告诉你，我是专员了，军统局的中校专员！”

——罗广斌、杨益言《红岩》

一(33) 流氓、罪犯

人所不耻的流氓　怙恶不悛的流氓　心术不端的流氓　用心险恶的流氓　行径卑劣的流氓　不择手段祸害百姓的流氓　丑态百出的流氓　没有教养的流氓　伺机害人的流氓　严重危害社会治安的流氓　影响社会安定的流氓　偷鸡摸狗、专干邪恶勾当的流氓　聚众殴斗的流氓　侮辱妇女的流氓　设局聚赌的流氓

逞性妄为的流氓　肆无忌惮的流氓　横行霸道的流氓　胡作非为的流氓　无法无天、作恶多端的流氓　胆大妄为的流氓　明目张胆干坏事的流氓　气焰嚣张的流氓　穷凶极恶的流氓

油嘴滑舌的流氓　满嘴污言秽语的流氓　油腔滑调的流氓　口出狂言的流氓　无理取闹的流氓　恶语伤人的流氓　出言粗野的流氓　言谈粗俗、不堪入耳的流氓　言语粗鲁、行动卑劣的流氓　造谣惑众、无事生非的流氓

游手好闲的流氓　三朋四友沆瀣一气的流氓

惨无人道、残民以乐的罪犯　勒索敲诈加害他人的罪犯　凶猛残忍的罪犯　狡黠诡诈的罪犯　羊狠狼贪的罪犯　铤而走险的罪犯　凶相毕露的罪犯　趁火打劫的罪犯　毫无人性的罪犯　心狠手辣的罪犯　气焰嚣张的罪犯　残害百姓的罪犯　十恶不赦的罪犯　无恶不作的罪犯　伤天害理的罪犯　丧心病狂的罪犯　丧尽天良的罪犯　手段残忍的罪犯

锒铛入狱的罪犯　难逃法网、束手就擒的罪犯　逃不脱人民巨掌的罪犯　走投无路的罪犯　胆颤心惊、夺路而逃的罪犯　坐以待毙的罪犯　罪无可赦的凶犯　受道德谴责的罪犯

幡然悔悟的罪犯　洗心革面的罪犯　悔过自新的罪犯　改邪归正的罪犯　痛改前非的罪犯　重新作人的罪犯　回头是岸的罪犯

只要老板一使眼色，那些疯狗似的流氓，就会一拥上前，把人打得鼻青眼肿｜他露出满嘴发黑的牙齿，两手叉腰，敞着短衫，露出一丛黑茸茸的粗毛，一副狞笑的流氓相｜这小子嫩皮白肉，眉清目秀，但干起流氓的勾当来却翻了脸，立刻变成一个恶煞凶神｜二十出头的人，却心灵空虚，交了损友，走上邪路｜他们愚昧、残忍、脑子里根本就没有半点法律的影子，支配他们行动的是无度的欲望以及变相的对刺激的追求

这劳改农场里，来了一个上海小阿飞。他的名字竟叫白如玉，个儿不高，看起来不过十六、七岁年纪；竟歪戴着花格子鸭舌帽、敞开着美式皮夹克，看得见他那鲜红的毛衣上，还织着一只火黄的飞鸟；下身是破了的窄腿裤，肮脏的白皮鞋。他的两手插在皮夹克的口袋里，走起路来慢慢地扭着腰，踩着步；加以他的短发披在额上，简直有点儿不男不女的风度……

——孔厥《小阿飞的日记》

在他们对面，站着七个人，靠后一点，站着一个较矮的穿西装的人，身体肥胖的很，肚皮膨大，满脸油光，鼻孔下蓄了一小绺短须。两手叉在裤袋里，脸上浮露一种毒恶的微笑，一望就知道他是这场鞭打的指挥者。

——方志敏《可爱的中国》

他是一个光棍，一个靠着骰子、纸牌生活的人，并且，他已经在北斗镇混了几十年了。他知道这里的风俗，有许多人，你是沾也不能沾。所以他不能说那些被他哄骗的对象，就是镇上各位大爷兼金厂主人手下的管事、摇手，沙班等等工头、工匠。

——沙汀《淘金记》

东头有一个叫老蒋的，这人从小游手好闲，专仗抱粗腿吃饭。他每天指望的就是村里出点横祸飞灾：红白大事，人命官司，失火求雨等等，找些油水。

——孙犁《风云初记》

为首的一个阔嘴中镶着颗大金牙，斜扣着一顶白色巴拿马帽，在黑羽纱中式短衫的敞口处，露出了长满黑毛的胸膛，胖肚皮上扎着的一条咖啡

色宽布带，深深地陷入淌着油汗的肉中。他大摇大摆地往苏冠兰等人的座席旁一站，抖开折扇呼啦呼啦地扇着，又扯开满脸横肉，斜着一对斗鸡眼一瞥，粗声粗气地吼道："娘的！是谁欺负了我的徒儿?!"

——张扬《第二次握手》

江任保是全村闻名的"懒蛤蟆"——坐着不动，张嘴等食吃。这个人在十几岁死了双亲，跟着一些地痞流氓鬼混，学得一身毛病：吃、喝、嫖、赌，卖尽了十多亩田地和一座山峦，就又学会了偷。那时，任保招引了一些赌棍，喝酒吃菜，大赌特赌。他这个人一喝酒就什么都忘得干净，平常最怕死的胆子，也变得能包天。

——冯德英《迎春花》

吕西安走出来碰到一帮鼓掌队和戏票贩子，身上臭不可当，头戴鸭舌帽，裤子快破了，外套露出经纬，一副囚犯面孔，青不青，蓝不蓝，乌七八糟，形容憔悴，留着长胡子，眼神又凶横又谄媚，这批丑恶的家伙平时挤在大街上，白天兜售挂钥匙的链子，二十五铜子一件的金首饰，夜晚在戏院的挂灯底下拍手，总之巴黎无论什么肮脏事儿他们都干。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

—(34) 盗　贼

钻墙挖壁、打家劫舍的盗贼　惯用贼喊捉贼伎俩的偷儿　来去匆匆、神情诡秘的盗贼　神出鬼没的盗贼　偷窃成性、行踪诡秘的盗贼　偷鸡摸狗的窃贼　被私心物欲俘虏的窃贼　钱迷心窍的窃贼　贼心不死、声名狼藉的惯窃

凶神恶煞般的海盗　烧杀掠夺的强盗　茹毛饮血的匪徒　暴戾恣睢的土匪　心狠手辣、杀人不眨眼的土匪　奸淫虏掠的强盗　无恶不作的土匪

福贵这个人，在村里比狗屎还臭。村里人说他第一个大毛病是手不稳；比方他走到谁院里，院里的人总要眼巴巴看着他走出大门才放心，他打谁地里走过，地里的人就得注意一下地头堰边放的烟袋衣服；谁家丢了东西，总要到他家里闲转一趟；谁家丢了牲口，总要先看看他在家不在……

——赵树理《福贵》

座山雕瞪着像猴子一样的一对圆溜溜小眼睛，撅着山羊胡子，直盯着

杨子荣。八大金刚凶恶的眼睛和座山雕一样紧逼着杨子荣，每人手里握着一把闪亮的匕首，寒气逼人。

——曲波《林海雪原》

他又高又胖，披着青长袍，站在地上像一尊凶神。他的头很大，宽脑门子，满脸疙疙瘩瘩，头发很长，满嘴胡须，两道眉毛又长又重，两眼闪着凶光。

——李云德《沸腾的群山》

一(35) 恶棍、赌徒

罪孽深重的恶棍　杀害无辜的恶棍　吸人血、剐人肉、挤人骨髓的恶棍　嗜血成性的恶棍　以戕害弱者来满足私欲的恶棍　杀人如麻的恶棍　乘人之危、敲诈勒索的恶棍　横行霸道占人妻女的恶棍　无情剥削残酷迫害女艺人的恶棍　独霸一方坐地分赃的地头蛇　笑里藏刀的恶霸

设局敛财的赌台老板　梦想在牌桌上发财的赌徒　终日做着发财梦的赌徒　设置骗局诈取不义之财的赌徒　挖空心思想发横财的赌徒　费尽心机想捞别人钱财的赌徒　抛家弃室终日沉湎于销金窟的赌徒　孤注一掷的赌徒　被魔窟吸干了血的赌徒　倾家荡产还不罢休的赌徒　输红了眼的赌徒　输了钱而坐卧不安的赌徒

那家伙敲诈勒索，胡作非为，一地方的人见了他就像见了瘟神！那恶棍腊黄的脸膛，贼眉贼眼，一开口露出“二鬼把门”的大金牙！他耸着双肩，一副烟牙，两只发绿的眼睛一转就想出一条鬼花招来！他从早晨八点钟入局，直到晚上未曾住手，赌得连肚里都不觉得饥饿！一种冒险的欲念叫赌徒着了魔，那就是想赢钱，但最终却是输光为止！赌鬼把一堆钱全部押上了，手和脚都在发抖，他忽然恐怖地发觉是把整个生命都押在赌注上！他执拗起来，一倍、十倍地增加着他的赌金，可是钱像水般流进了别人的腰包，他输尽了！赌简直成了他的命，无论何时何地何人，只要有赌博，他就心满意足

这人满肚子阴谋诡计，横行霸道。仗着有钱有势，与衙门里有来往，硬把桦林山这座天生天化的东西，霸成他自己的家产。谁要上山砍一背柴，刨一点药，都要给他纳捐上税，因此外号人叫“桦林霸”。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

他满脸通红，一直红到发根，鼻翼由于内心激动张得大大的，额上冒出豆大的汗珠，一条深深的皱纹从紧咬着的嘴唇向气势汹汹地往前突出的下巴伸展过去。……眼里闪烁着一股无法遏止的怒火，这种怒火通常只有赌台旁边的赌徒才有……

——〔奥〕茨威格《象棋的故事》 张玉书译

一(36) 酒鬼、烟鬼

满口胡言的酒鬼 神态反常的酒鬼 口吐白沫、不省人事的酒鬼 骂人和吵架的酒鬼 酒气刺鼻的醉汉 酒兴勃勃的醉鬼 酒性大发的醉鬼 酒气熏人的醉鬼 烂醉如泥的酒鬼 酗酒成性的醉汉 丑态百出的醉汉

吞云吐雾的大烟鬼 形容枯槁的大烟鬼 蓬首垢面的吸毒者 眼泪鼻涕、呵欠连连的大烟鬼 把房屋财产都烧在烟枪里的瘾君子 抽鸦片抽得倾家荡产的大烟鬼 吸食毒品自我戕害的青年

他嘴角上的白沫擦下去又泛起来，口中不停地向外吹气，酒气令人作呕｜他醉得说着胡话，声音粗得像老牛｜他酗酒成性，从前漂亮的面孔变得布满血筋，眼睛干巴巴的，睫毛逐渐脱落｜醉酒使他肮脏不堪，连眼睛也充满了酒｜由于经常醉酒，面纹都变得粗深，眼睛也黯然失色｜嗜酒的习惯使他布满血筋的面颊像葡萄叶，红里带紫，小眼睛冒出一种贪婪成性的狡猾

大烟鬼满脸干黄透蓝，头像个干葫芦，身子躬得像只干大虾｜他狠狠地吸了一口，懒洋洋地把身子一翻，鼻孔里刚冒出了两缕烟，接着又缩了回去｜两个烟鬼像扑灯蛾似地抓住烟枪，各据一方，拼命抽吸

从路那边，来了个衣衫褴褛的醉汉，映着酡红的酒脸，耳槽里横捎着一小枝桃花，他踉跄地高歌而来，他楞起了血红的眼睛，对娴娴她们瞥了一眼，然后更提高了嗓子唱着，转向路的西头去了。

——茅盾《创造》

他喝得醉熏熏的。在一线微弱得可怜的灯光底下，可以看到他那因长癞子而脱落了发根的光头上，有几根被酒力所激发着的青筋在凸动。他

的面孔通红的，在刷子般的粗黑的眉毛下，睁大着一双带血丝的、发光的、螃蟹形的眼睛。

——叶紫《星》

他的脸孔因为饮酒而发胀了，脸色发黄，甚至有点发青，眼皮发肿，一双细小的缝口似的眼睛闪射着光芒，但是却带着鲜明的微红的颜色。

——〔俄〕陀思妥耶夫斯基《罪与罚》 韦丛芜译

床中间放一盏灯。床上躺着两个人，一个是小个子，尖嘴猴；一个是塌眼窝。床边坐着一个人，伸着脖子好像鸭子，一个肘靠着尖嘴猴的腿，眼睛望着塌眼窝。塌眼窝手里拿着一张纸烟盒里的金箔，还拿着个用硬纸卷成的、指头粗的小纸筒。他把料子挑到金箔上一点，爬起来放在灯头上熏，嘴里衔着小纸筒对住熏的那地方吸。他们三个人，这个吸了传递给那个。

——赵树理《李家庄的变迁》

对面烟馆此时踱出几个烟鬼，耸着肩、佝偻着腰，骨瘦如柴，活像一只一只大干虾。苍白的脸上两个深陷的眼窝，远处看着，既像活骷髅，又如似有若无的幽灵。

——凌力《星星草》

此人生的细长高粱秆个子，鸡蛋脸，两道撇下来的眉毛，活像鸡蛋壳上画了一个八字。因为有一口很大的烟瘾，把脸抽的像块砖头颜色。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

这个匪徒的长相，真是好笑，长的像猴子一样。雷公嘴，罗圈腿，瞪着机溜溜两个恐怖的猴眼。脸上一脸灰气，看看就知是个大烟鬼。

——曲波《林海雪原》

一(37) 妓 女

卖弄风情的妓女 容颜迷人的妓女 举止轻佻的妓女 故作媚态的妓女 搔首弄姿的妓女 矫揉造作的妓女 花言巧语的妓女 甜言蜜语的妓女 掩口欲笑逗引客人的妓女 倚门卖笑的妓女

风姿秀逸的妓女 姿态袅娜的妓女 浓妆艳抹的妓女 徐娘半老风韵犹存的妓女 人老珠黄容颜憔悴的妓女 年华虚度顾影自怜的妓女

被生活所逼出卖姿色的妓女 受尽委曲、忍气吞声的妓女 抱恨含怨的妓女 悲叹身世、有苦难言的妓女 自怨自艾的妓女 悲苦之极的的妓女 任人践踏蹂躏的妓女

灵魂空虚的妓女 醉生梦死的妓女 虚情假义的妓女

见钱眼开的妓女　见财眼红的妓女　嫌贫爱富的妓女　贪得无厌的妓女　庸俗浅薄的妓女　鄙俗不堪的妓女　俗不可耐的妓女　择善而从的妓女　毅然从良的妓女　重新获得做人权利的妓女

流行的艳装，一张脸大红大白，可是浓厚的脂粉掩不住她的踧踖，都市的新装里面，包裹着的仿佛是一具颤栗的灵魂。她站着，流盼、浅笑；接着是，羞涩、低头；不知道为什么，终于趑趄的回过身，无聊赖地出去了。

——柯灵《筵前》

在她的熟人当中，曾经有两三个，也是遭到过醋婆子的虐待的。她们有的被撕破了仅有的盖面衣服，有的脸给磁瓦片划伤了，以致好久无法营生。这也许是更坏的事，但她倒宁愿这样，因为她现在并不觉得一件衣服，一张面孔可惜，只要能够得到食物，温暖，和好好地躺一躺，她倒并不怎样看重它们！

——沙汀《一个秋天晚上》

一只软弱的手抓住了我的左膀。我吃惊地低下头去看。在我底旁边站着一个女人。一只祈求的眼光直射到我的脸上。这眼光是从一个粉脸上来的。脸涂得那样白，嘴唇涂得那样红，但仍掩不住脸上的皱纹和老态。是一个慈祥的面孔，这样的面孔在街头的卖春妇里面简直没有见过。她不是一个肥妇。她底嘴唇抖着，她喃喃地说："先生，为了慈善，为了怜悯，为了救活人命，……"她底手还抓住我的左膀不放，现在却开始抖起来了。她差不多要把身子靠在我底身上。她是一个怎样不熟练的卖春妇啊！

——巴金《马赛底夜》

这一区里住的这些妓女们，每天早晨，一把隔夜兜揽到的男人一打发走之后，就都习常到这个菜市来，她们的眼睛困得昏昏欲坠，脚上拖着破了后跟的鞋子，忍受了一夜的蹂躏之后，弄得全身疲倦，心情恶劣。

——〔法〕左拉《娜娜》　焦菊隐译

她们夜间纵酒行乐，早晨和白天却昏睡。下午两点多钟或者三点多钟，她们才疲乏地从肮脏的床上爬起来，由于饮酒过多而喝碳酸矿泉水，喝咖啡，只穿着罩衫、短上衣或者长睡衣，在各处房间里懒洋洋地走动，或者隔着窗帘往外看，无精打采地互相骂上几句。然后漱洗，抹油，往身上和头发上洒香水，试衣服，为衣服跟鸨母吵架，仔细照镜子，往脸上涂脂抹粉，描眉毛，吃油腻的甜食，然后穿上袒露肉体的鲜艳绸衫，走进陈设华丽、灯光辉煌的大厅。客人陆续到来，于是奏乐，跳舞，吃糖，喝酒，吸烟，

同男人们通奸……嚷叫声杂着调笑声，打架声混合着奏乐声，吸烟喝酒，喝酒吸烟，音乐从傍晚一直演奏到天明。直到早晨她们才闲下来，昏昏睡去。

——〔俄〕列·托尔斯泰《复活》 汝龙译

一(38) 浪 荡 子

娇生惯养的公子哥儿 养尊处优的公子哥儿 好逸恶劳的公子哥儿 斗鸡玩鸟、听戏看花的公子哥儿 摇鞭骑马、神气活现的公子哥儿 沉湎于声色犬马的公子哥儿 举止浮华的公子哥儿 油头粉面的公子哥儿 无事生非、寻衅闹事的哥儿们 游手好闲、无所事事的公子哥儿 饱食终日、无所用心的公子哥儿 饭来张口、衣来伸手的公子哥儿 挥金如土的公子哥儿 挥霍无度的公子哥儿 一掷千金的公子哥儿 狂吃滥用的败家子弟 呼朋引类、恣意挥霍的公子哥儿 坐吃山空的浪荡子

这个小少爷吃喝嫖赌无所不为，天天吃饱喝足，提笼架鸟满街遛｜这个终日游荡的少爷留着长头发，两撇八字须，一面走路，一面吹着口哨，周身散发浓艳的香气

二儿子佳碧，二十来岁，在家游手好闲，横草不拿，竖草不沾，每天起来嫖破鞋串媳妇，赌博抽洋烟，那颗脑袋瘦的像干萝卜一样，没有一点血色，外号人叫“康家败”。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

人种是一个中等身材的人，肤色原很白净，由于他那恶劣的嗜好，以及懒惰腐化的少爷生活，现在是成了苍白色了。他的肩头上耸，背有点驼，嘴唇皮尖尖的，四肢都显得过于细小。神情懒散的眼睛上面，躺着一双过份弯曲的近乎女性的眉毛。

——沙汀《淘金记》

这个人是南关大街上青云鞋铺的少东家，名字叫林开泰，今年十六岁，整天穿着一套香云纱衫裤，游手好闲，不务正业。他喜欢东家串一串，西家串一串，一串就是半天，也不用人家招呼，自己看见地方就坐下，光说一些不等使的废话。那些话也不过是香港的市面如何繁华，澳门的赌场如何热闹之类，全无斤两。有时在街头玩耍，他总仗着他家是珠光里最老的住户，又在永汉路上开着铺子，就恶言恶语地欺人，有时还动手打人。大家都管他叫“地头蛇”，没有谁不恨他。

——欧阳山《三家巷》

那个时期出现一帮年轻人，穷富不等，全都无所事事，社会上称为浪子。他们过的醉生梦死的生活的确不可思议，胃口奇好，喝起酒来尤其勇猛。他们见了钱赛过冤家对头，拼命的使花，再加撒野胡闹，生活不仅荒唐，竟是发疯；任何做不到的事都要试一试，还夸耀自己的胡作非为，可是也不敢过分越轨；捣乱的时候用别出心裁的聪明掩饰，叫人不能不加以原谅。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

一(39) 乞　丐

蓬头垢面的乞丐　沿街求讨无依无靠的乞丐　哭丧着脸、苦不堪言的乞丐　受饥挨饿面有菜色的乞丐　面黄肌瘦穷困潦倒的乞丐　满脸污秽干瘦干瘪的乞丐　愁眉苦脸四处求讨的乞丐　鼻歪脸肿奄奄一息的乞丐　两腿沉重有气无力的乞丐　垂头丧气求告无门的乞丐　仰天长叹走投无路的乞丐　缩着脖子索索发抖的乞丐　见了食物狼吞虎咽的小乞丐　跛着腿哀哀求告的老乞丐　捶胸顿足痛苦万分的乞丐

受尽欺凌神情麻木的乞丐　任人折磨、软弱无援的乞丐　历尽人世沧桑、苟延残喘的乞丐　孑然一身的老乞丐　身世飘零的乞丐　潦倒落魄孤苦伶仃的乞丐　家破人亡的乞丐

北京城里的灾民和乞丐本来就多，两天来又从通州和东郊逃进来十几万人，没处收容，有很多人睡在街两旁的屋檐底下，为着害怕冻死，挤成一堆。他们在刺骨的寒风中颤抖着，呻吟着，抱怨着，叹息着。女人们小声地呼着老天爷，哀哀哭泣。孩子们在母亲的怀抱里缩做一团，哭着喊冷叫饿，一声声撕裂着大人的心。

——姚雪垠《李自成》

五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

——鲁迅《祝福》

老人一拐一斜走来，在旅店门口下马石上坐了，等待意外的旅客，或载重的远道牛车，讨几个酒钱。他肘节支着膝盖，两手捧住斑毛茸茸的头，颤巍巍抖着。面颊浮肿，网满血丝，那极其坎坷的脸，倒像庞大而干瘪

的蕃薯，眼是红烂了的，频频淌着泪，他不时用粗砺如石的手抹拭。

——芦焚《酒徒》

他们多半是赤着污黑胸脯的中年妇人，怀里喂着个泥鳅似的婴儿，地下又跑着一个十岁左右面色焦黄的孩子，看到洋人走近，就徒然地伸出一只肮脏的手来嚷着“孟内！孟内！”

——萧乾《道旁》

我只看见很少的几个残废的乞丐——有瞎眼的，有没脚的，——坐在路旁，叩头叫嚷，为状甚苦。看看他们身前的乞盘里，只有一些煎饼的碎片和麻丝结之类，虽也有铜钞铜钱，但如月夜的星斗，点得出的几颗。

——吴组缃《泰山风光》

一(40) 病　人

偶染风寒的病人　目光呆滞的病人　面黄肌瘦的病人　痛苦呻吟的病人　疼痛难忍的病人　久卧床榻四肢瘫痪的病人

卧床不起的病人　滴水不进的病人　无药可救的病人　昏迷不醒的病人　奄奄一息的病人　抢救无效的病人　危在旦夕的病人　回光返照的病人　被死神威胁着的病人　生命垂危的病人　朝不保夕的病人　灯油点尽、已届弥留的病人　奄奄待毙的病人

久病的老人，似乎舍不得离开人世，气息奄奄，却似乎还要让剩余的生命强作挣扎｜他大病了一场，眼窝深深凹进去，带棱的嘴角也无力地耷拉下来｜她脸色苍白得不成人样，连痛楚的呻吟声也哼不出来｜她眼窝深陷，病色未退，两颊像火烧似地发红｜他脸色枯萎如同一张干瘪的黄菜叶，两眼无力地闭着，呼吸十分微弱｜她的眼睛睁开，黑眼珠往上翻，两颊深深地陷进去，仿佛成了两个黑洞，嘴微微在动，呼吸急促｜她已病得不省人事了，四肢发凉，只有口鼻还能呼出游丝样的气息｜病人面孔清瘦，颧骨高耸，髭须乱横横的，像冬郊原野上的一把枯萎的野草｜她瘦得颧骨分明地凸出，眼睛四周的青晕像染了色似的，可以看出她虚弱到极点

海臣的口里接连地吐出可怕的声音。这一次的痉挛显得更加可怕。他的头不住地往后仰，脚也不断地往后面伸，胸部却愈加向前挺出，渐渐地把全个身子弯成了一张弓。这痛苦的挣扎使得那个平日活泼的小孩完

全失了人形。 ——巴金《春》

她在外观上看来的确是有着病：一层灰气罩满了她那灰黄的脸，眼眶凹得更可怜，只有一对流利的眼球在内活动着。

——刘一梦《失业以后》

她躺在病床上。几天不见，她显得那么衰老，两鬓稀疏，有一绺白发挂在耳边，皱纹爬上了脸颊，脸色苍黄，没有一点光泽，一对黯然的大眼睛凝视着那扇小窗。 ——关鸿《她是个平常的女人》

刘思扬看见了那位他崇敬已久的老战友齐晓轩，他衰老无力地静坐在太阳底下，衣衫破旧，手脚几乎只剩下几根骨头，面容那样苍白消瘦，目光也是冷峻、凝滞的，眼眶深深地陷落下去。他一动也不动，就像一座石雕的塑像，比塑像只多一口微弱的呼吸。 ——罗广斌、杨益言《红岩》

一个月的卧病之后，他可以依了医生的嘱告走下床来了。本来就有不健壮的身子，现在虽然是胖起一点来，但是当脚才站到地板上，就像要跌下去似的。在扶掖着他的漪，多用点力抱住他的身躯，他的腿软得像棉花一样，他的眼前冒了金光灿烂的星子；而且他的胃也像是有些不调协。他的脸红涨着，额上也渗出一点汗来。 ——靳以《秦牛花》

这种病往往使人没有血色，食欲不振，身体内部失调。浑身的皮色像白蜡。脖子和肩膀像枯草一般惨白，怪不得交叉在胸口的胳膊那么瘦。

——〔法〕巴尔扎克《比哀兰德·洛兰》 傅雷译

一(41) 疯 子

两眼发直神情麻木的疯子 目光呆滞神态失常的疯子 两眼颓唐失神的疯子 眼里含着哀怨和痛苦的疯子 呆头呆脑的疯子 神色恍惚的疯子 神情忧郁木然不动的疯子

声嘶力竭哭闹不休的疯子 喋喋不休自说自话的疯子 步履不稳东倒西歪的疯子 边走边笑边唱边做的疯子 乱摔东西乱打乱骂的武疯子 手舞足蹈狂呼乱叫的疯子

娴贞不会来了，她已经病倒在床上。前天晚上她把周老太太吓坏了。一个尖锐的声音突然由她房里钻出来。老妇人赶忙去看：她披散着头发坐了起来。她睁大了眼，抓着自己的胸，像看到了什么幻象似地狂笑起

来。她笑啊，笑得气都喘不过来了。忽然她无力地趴下了，鼻尖顶在枕头上。接着又嚎啕大哭起来，把老妇人闹得呆了。医生请了好几个，谁也说不出病状来。

——萧乾《鹏程》

魏老婆子并没有就此忘掉了她的侮辱，她的损害。虽然她的腰背好像比从前弯曲了，她的眼光显得慌耗，看人时好像直对着强烈的阳光一样；但是她的嘴巴还是很啰嗦的，而且和以前一样硬朗。她一有空闲就要咒骂一通，从军队一直咒骂到县大老爷。

——沙汀《兽道》

她身穿一件拖到脚面上的红色病号服，头发散披在肩上，黑油油、湿淋淋。她怯生生地看了来客一眼就垂下了视线，她的神情是呆滞的，双手捧着湿毛巾、肥皂盒，缓缓地向他走来，经过他身旁，走到床头，把手里的东西放在床头柜上，往床上一坐，对镜子梳着头，对周围的人连丝毫反应都没有。

——王亚平《疯人之恋》

一个头发蓬乱的少妇立在棚口，承受着粗重的檐水了。

我忙丢下心疼的鞋子，凝望这神色慌张的女人。我还能记得那对缠成棕子形的脚已全然成为泥的了，毛蓝布裤子也湿成了紫黑色。白的小褂为雨浸得几乎看得见里面颤抖着的肉。一张像忘了寒冷、忘了羞耻的脸嘻笑着，虽然为倾盆的檐水打成那地步，隔着湿湿的乱发，眼睛却还放出骇人的光芒。

——萧乾《雨夕》

范进不看便罢，看一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道："噫！好了！我中了！"说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口水灌了过来，他爬将起来，又拍着手大笑道："噫！好！我中了！"笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道："原来新贵人欢喜疯了。"

——《儒林外史》

一(42) 尸　体

冰凉的尸体　冷冰冰的尸体　僵硬的尸体　僵直的尸体　硬绷绷的尸体　刚刚断气还留一点余温的尸体

腐烂的尸体　腐败的尸体　面目难辨的无名尸体　爬满蛆虫发出奇臭的烂浮尸　腥臭难闻的腐尸

血迹斑斑的尸体　双目未瞑的尸体　面部露着痛苦表情的尸体　遗容宛然如生的尸体　双目怒睁的尸体　全身布满紫黑色伤痕的尸体　遍体鳞伤的尸首　血肉模糊的尸体

那具孩子尸体小脸发紫，眼珠子不动，硬挺挺的像一个倒下来的蜡像｜她眼睛微微闭着，嘴唇微微张开，像要说什么话却来不及说出来｜她脸上仿佛发生一种幽灵的光辉，那张没有气息的嘴巴仿佛正在回答看不见的神明向死者的灵魂提出的问题｜死者的脑浆胶粘着殷红的血汁，嘴大张着，像是作永久的呼号｜被炸倒的十几个敌人横七竖八地躺在路上，有炸烂脑袋的，有炸破肚子的，缺腿的，没胳膊的，红血白脑浆这里一滩那里一滩，流了一地｜死者脸呈泥土色，还保留着笑容，微低着头，好像在倾听什么

秀苇一挤进人丛，就看见了一个微微屈着两腿的尸体伏在退了潮的沙滩上。……四敏的脸一半贴在沙上，脸色虽然死黄，却没有受害者的惨相，正如他活着的时候那样，安静而善良。他的眼半开，死死的盯着沙滩。

——高云览《小城春秋》

在一个寒冷的清晨，这个小姑娘却坐在一个墙角里；她的双颊通红，嘴唇带着微笑，她已经死了——在旧年的除夕冻死了。新年的太阳升起来了，照着她小小的尸体：她坐在那儿，手中还捏着火柴——其中有一束几乎都烧光了。　　——〔丹麦〕安徒生《卖火柴的小女孩》　叶君健译

这个死尸，全身都被绳子绑着，穿着一身灰色的棉军装，牙龇着，嘴咧着，一只眼睛空洞洞的，眼球可怕地翻在外边，脸颊上，还残留着一道道黑色的血痕。　　——峻青《水落石出》

烈士们的尸体，保留着各样的姿势，有抱住敌人腰的，有抱住敌人头的，有掐住敌人脖子把敌人摁倒在地上的，和敌人倒在一起，烧在一起。还有一个战士，他手里还握着一个手榴弹，弹体上沾满脑浆；和他死在一起的美国鬼子，脑浆迸裂，涂了一地。另有一个战士，嘴里还衔着敌人的半块耳朵。在掩埋烈士们遗体的时候，由于他们两手扣着，把敌人抱得那样紧，分都分不开，以致把那些人的手指都掰断了。

——魏巍《谁是最可爱的人》

花正芳拨开草丛，用手捂着电筒一照，一位烈士静静地卧在草丛里。

仔细一看，认出是本团百发百中的神炮手老广东。他的帽檐儿仍旧像平时那样戴得低低的，神态安详，半眯缝着眼，就像瞄准一般。他的手里还紧握着摔断了枪托的枪枝。花正芳俯下身子，用手摸了摸他的胸口，已经冰凉。看来已经牺牲多时。

——魏巍《东方》

梅安静地躺在床上，眼睛微微闭着。头发飘散在枕畔，瘦削的脸像纸一样地白，额上那一条皱纹显得更深了。她的嘴唇微微张开，好像要说什么话没有说出来就断了气似的。嘴唇是红的，还有一点血迹，好像已经揩过了，但是没有揩干净。一幅薄被盖在她的身上，遮掩了她的手和下半身。

——巴金《家》

癞头金的死尸躺在祠堂门的旁边的石板地上；他的眼睛还是睁着，左边的面上有一个很深的刀痕，鲜血染遍了头部，转成红黑色，将颡后的几根毛毵毵的黄发膏住。

——许杰《惨雾》

林莎是睡在血泊之中。她的脸已经伤得不大容易辨识得出，身上穿了绣着金花的黑绸睡衣。她的脚赤露着，一柄染满血迹的短斧在她的身旁。流在地上的血已经变成紫色，从伤口涓涓流出来却是鲜红的。

——靳以《林莎》

床上躺着个小伙子，熟睡着——睡得多么香，多么熟，竟是远远地远远地离开她们两个。多么遥远呵，多么安详。他是在梦乡。永远不要摇醒他。他的头深深陷在枕头里，两眼稳稳地合上。那双合着的眼是无所视的了。他全神沉浸在梦乡了。

——〔英〕曼斯菲尔德《国会》 唐选译

二　人体　身材　仪容

二(1)　头

滚圆肥满的脑袋　圆滚滚小西瓜般的脑袋

光秃秃的和尚头　剃得精光无遮无盖的脑袋　一个泛着青光的秃脑袋　天灵盖上留着个木梳背儿的光葫芦头　溜明锃亮的秃顶头

头发稀软的小脑袋　小巧玲珑的娃娃头

耷拉着的脑袋　沮丧地低垂着的脑袋　像霜打小草似地垂着的脑袋　懊丧地低垂着的脑袋

趾高气扬地昂着的头　骄傲得意地昂着的头

像货郎鼓似的摇着的脑袋　诚惶诚恐的连连点着的脑袋　如鸡啄米似的不断点着的脑袋

球胆似的一个大脑袋光秃秃的，反射着像啤酒瓶一样的亮光｜圆乎乎的脑袋，安在强有力的肩膀上｜光秃干瘪的小脑袋像羞羞答答的蒲公英上的小绒毛那样摇晃不定

他的头，说是秃也不尽然的，因为在后一半还有几根稀疏的长发贴在脑皮上。在正中还稍稍凸出了一点，就显得两个鬓角一直伸到脑后去。可是那光亮却使人惊讶，有的人几乎想到了可以比拟吉卜西人占卜的水晶球。　——靳以《雪朝》

那人身穿一件灰布僧衣，秃脑壳像一枚小母鸡的初生蛋，埋起双肿泡眼，老是沉默着，就像已经入了定。　——王西彦《春回地暖》

二(2)　脸

团团的脸蛋　浑圆的脸蛋　圆鼓鼓的小脸蛋　杏仁小脸

方方正正的脸　像写个“正”字的四方脸　宽宽大大的四方脸　大大方方的“国”字脸

线条分明的脸　如青铜雕琢般棱角分明的脸

肉团团的胖脸　腮肉鼓鼓的胖脸　肥头大耳的胖脸　白白胖胖肥油油的脸　肥得出油的脸　满堆着肥肉的脸　肌肉好像要往下流的胖脸　白腻腻肥胖得令人生厌的脸　俗不可耐、臃肿不堪的脸　被打肿了的胖脸

清瘦清瘦的脸　刀削似的瘦脸　像被斧头斫成的寡骨脸　营养不足面有菜色的脸　长满胡茬、面含倦色的脸　两颊下陷瘦削灰黄的脸　寡白窄长的马脸　清癯修长的脸　颀长灰白的脸　两头削尖的橄榄脸

红朴朴的脸蛋　红彤彤的小脸　红润的面庞　白里泛红的脸蛋　水灵滋润的脸蛋　玫瑰色的好看的脸　像吐蕊的桃花般的粉红的脸

白嫩的脸蛋　粉团似的脸蛋　白皮嫩肉的脸　白皙俏丽的脸　清秀白净的脸　俊秀的小白脸　洁白光亮的脸蛋　光净的白脸　白玉般的脸蛋　白玉般皎洁的面庞　光洁丰润的鹅蛋脸　满月般粉润的面庞　玫瑰般的俊脸　桃花瓣似的俊俏面孔　又秀气又文静的瓜子脸　模样周正的秀气脸蛋　五官端正的秀脸　小巧而又俊俏的瓜子脸　清秀俊逸的面孔　娇柔迷人的脸蛋　仙女似的令人消魂的脸蛋　纤细动人的面孔　纤巧妩媚的面孔　眉清目秀的俊脸　秀丽端庄的面庞

面如美玉　面如春花　面如傅粉　面若傅朱　面如白玉凝脂　面容姣好　面容俊俏　面如中秋朗月　脸如三月桃花

活泼可爱红嫩的小圆脸　丰满文静带着稚气的小圆脸　妩媚动人的小圆脸　像红花果似的小脸蛋

青春焕发的脸庞　充满青春光彩的脸　显出青春气息的脸庞

苍白的脸　灰白的、毫无血色的脸　乌紫发青的脸

蜡黄的脸　暗黄的脸　面如涂蜡　灰黄难看的脸

衰老干瘪的脸　皱缩的老脸　瘦小枯干的老脸　皱巴巴干枣似的老脸　布满核桃壳般皱纹的脸　皱纹布得蛛网似的脸　刻满了纹路的脸　胡子拉茬的老脸

长满雀斑的脸　长满粉刺疙瘩、凹凸如桂皮的脸　扭歪了的脸　黑黑的柿饼脸　涂着厚厚脂粉的扁脸

黑黢黢的脸　黑黝黝的脸膛　黑古溜秋的脸膛　黧黑壮实的脸　黑

里透红的脸　油黑结实的脸　晒得古铜色的脸　紫堂堂的脸

粗犷的脸　五大三粗的脸庞

淳朴温和的脸　厚道和气的脸　忠厚谦和的脸　憨厚善良的脸　敦厚老实的脸

笑容可掬的脸　笑模悠悠的脸　荡漾着笑纹的脸　眉开眼笑的脸　喜孜孜的笑脸　喜溢眉梢的笑脸　开朗欢欣的笑脸　和颜悦色的笑脸　妩媚动人的笑脸

愠怒的脸　横眉怒目的脸　怒气冲冲的脸

凶悍的脸　凶狠的脸　铁青可畏的脸　青面獠牙的凶脸　凶神恶煞般粗糙的脸　狰狞的脸　凶狠可憎的脸　奇丑的脸　铅灰色的麻脸　可怕的脸孔

冷淡的脸色　冷冰冰的脸色　冷若冰霜的脸色　冷峻的脸色

木无表情的呆板的脸　毫无生气的滞板的脸　木然迷茫的脸

阴沉的脸　死气沉沉的脸　像严冰一样冻结的脸　死板板的脸

严肃得像尊石像的脸　肃穆的脸　神色严峻的脸庞　绷得紧紧的脸像雨后云块那样严谨的脸

圆圆的面庞把脑袋勾勒成球状｜胖胖的圆脸像一团刚从冰箱里掏出来的奶油，上面挂着一层寒霜｜脸胖得像一个圆球，下巴的肉往下垂着，使人担心这肉随时可以掉下来

白皙、晶莹、像透明的玉石般的脸庞上飞起朵朵娇媚的红晕｜一朵朵红云飞上艳腮儿｜脸色绯红，像鲜花一样艳丽｜团团的脸蛋儿给太阳晒得黑里透红，更显出青春的俏丽｜红中透黑的脸蛋，就像熟了的高粱穗子｜海风把他的宽脸膛炙成了黑檀木｜她的脸蛋开阔，带着健康的红晕，显得健美｜那张脸有如秋月满轮，恬静安详，令人百看不厌｜她的脸儿好像一个红苹果，又像一朵含苞待放的芍药｜娇柔、甜蜜的脸蛋儿显得迷人、神秘、可爱｜落日的余晖射在脸上，柔和而恬静，像刚成熟的红苹果｜如花似月的脸模子生得出格的漂亮｜整个脸蛋具有一种特殊的魅力和女性美｜姑娘脸若银月，娇嫩而有光泽｜姑娘的脸庞清秀而带羞涩，双颊时红时白｜她的面庞白净而秀气，双颊鲜艳红润｜淡淡施了一点胭脂的脸庞粉浓浓红艳艳的，十分妩媚动人｜线条俏丽的脸廓上浮现出光亮｜脸面甜蜜，俊俏，神采飞扬｜迷人的脸上带着几分特有的柔情蜜意｜她的微红

的脸庞充满青春的活力，好像一朵初放的蓓蕾｜她的脸艳得像一朵新开的嫩荷花｜她的面色好像太阳晒不黑的鸡蛋，光滑而整洁｜苹果似的小脸，白里透红｜两颊鲜艳得像苹果似的小脸蛋，使人见了真想亲吻一下｜喷香红嫩的小脸蛋像两朵粉红的月季花｜孩子的圆脸带着浓烈的稚气，笑容可掬｜嫩嫩的小脸笑成了一朵花｜小小的脸蛋像一朵向日葵一样，骄傲地微微仰起｜一张满月似的小脸，又天真又淘气

瘦小的瓜子脸，黄黄的没有润色｜孩子脸色苍白中微微带黄，显得瘦弱｜灰白的脸上刮得下几两烟灰｜脸孔上瘦筋筋地没有肉，几根骨架子撑着一层皮｜那张苍白的脸，好像因为使劲呼吸而精疲力竭，血色全消｜面皮褪尽血色，黄黄的，像旧报纸的颜色｜没血色的脸上、鼻子和颧骨都红起来，特别显眼

五官不甚周正的脸上涂了一层叫人恶心的厚厚的脂粉｜浓妆艳抹的脸蛋，粗野而淫荡｜脸色黑瘦，像是中烟毒很深的样子｜脸黑而瘦，形似螃蟹

脸色像月光一样，使人感到一股冷意｜脸上蒙着一层阴云，冰冷冷的｜脸色煞白，现出惊慌恐惧的神态｜刚才还是晴空一样的脸，忽然阴云密布，笑容顿消｜脸上一会儿阴一会儿阳，令人捉摸不定。

脸色像雪后的晴天，特别清朗｜她的脸色像云收雨散似的，一下子开朗起来

脸色十分呆板，像一面绷紧的鼓皮｜脸上神态端庄严肃，但近于古板｜一张浮肿的脸，木然、呆滞｜脸色白皙、清瘦、露出愁苦惆怅的神色

一张调皮似顽童的脸上，有时露出一种一本正经的表情｜褐色柔和的脸上流露出年幼无知的神情

脸上刻下了道道岁月的年轮｜脸上布满了风霜刻画的纹沟｜他的脸已被深深的皱纹切破了，像个胡桃核｜脸上尽是皱纹和褶子，好像一只干缩了的苹果｜满脸爬着重重的皱纹，因为带着笑容，眼角的纹路像两把打开的扇子｜一张灰黄脸，皱巴巴的，像大叶柞树皮，七横八岔，满是沟坎｜一张黄胖圆脸有几朵深深的皱纹，看起来就像伤疤

一张中突而椭圆的脸，鼻梁的齐匀高整，是在近代的东洋妇女中少见的典型。而比什么都还要使他惊叹的，是她脸上的纯白的肉色和雪嫩的肌肤。

——郁达夫《十三夜》

那张浓施脂粉的长脸仿佛涂上了一层活气，好像满溢在全身的活力都要从脸上绽出来似的。

——巴金《秋》

华静的脸是白果形的，发着光亮，肌肉丰满、健康、结实，白，不是没有经过风霜的白，而是渗和着些微赭黄色的白，在白的深处透映出嫣红的色泽。

——吴强《红日》

她熟睡的面孔好像大理石的浮雕一样，恬静、温柔，短短的松软的黑发覆披在白净的丰腴的脸庞上，显出一种端庄纯净的美。

——杨沫《青春之歌》

钱先生的脸很黑很瘦，可是也很硬。从这个脸上，已经找不到以前的胖忽忽的，温和敦厚的，书生气。他完全变了，变成个瘪太阳，嘬腮帮，而棱角分明的脸。一些杂乱无章的胡子遮住了嘴。一对眼极亮，亮得有力；它们已不像从前那样淡淡的看人，而是像有些光亮的尖针，要钉住所看的东西。这已经不像个诗人的脸，而颇像练过武功的人的面孔，瘦而硬棒。

——老舍《四世同堂》

他那副脸孔的模样，很容易使人联想到一根灯草的棉油灯光下揭开蒙脸纸看到的那种冷却了的死尸——蜡黄的没有韧性的皮肤，似乎离开了里层组织，从下颌两旁耷拉下来，过长的脸孔，这就显得更长了。

——季冠武《风雨桃花洲》

齐齐整整的脸上，线条的纯粹，就像天使的一样合于理想。乳白的皮肤反映着澌潋的灯光，好比一面镜子。腮帮上细腻的色调，仿佛是画笔调出来的。她名字叫做西大丽斯。

——〔法〕巴尔扎克《贝姨》 傅雷译

她那一双迷人的眼睛，一点一点的扩大起来了。同蔷薇花苞似的嘴唇，渐渐儿的开放起来，两颗笑靥，也看得出来了。洋磁似的一排牙齿，也透露着放起光来了。

——郁达夫《银灰色的死》

他大概有二十二三岁的样子。身量不矮，可是很瘦。黄白的脸色儿，瘦，可是不显着苦弱。两条长眉往上稍微竖着一些，眼角儿也往上吊着一点；要是没有那双永远含笑的大眼睛，他的面目便有些可怕了。

——老舍《二马》

他脸上最引人注目的是粗浓得像荆棘一般的眉毛，下面闪耀着一双灰色的眼睛，还有一个又长又大的方鼻子，那神情看起来不禁令人联想起过去那一类有进款的教士。

——〔法〕巴尔扎克《人生的开端》 梁钧译

二(3) 额

宽阔的前额 宽广的前额 宽大丰满的额头 饱满的前额

隆起的额头 突出的额头 向外突成一个球儿的脑门 高高的额头 高大扁平的额头 高得出奇的额头

低低的额角 低而扁平的前额 塌陷的额头

淌着汗水的前额 油光发亮的脑门

闪闪发亮的前额 明净的前额 白得耀眼的前额

额上横着三条深深的抬头纹｜额上的皱纹像菊花瓣一样多｜额上的皱纹犹如刀刻｜额头上几条深深的皱纹藏着严峻的经历和痛苦的折磨｜额头上留下了岁月驰过的皱纹｜前额和眼角已经留下了水一般的涟漪｜突出的前额上有一个指甲大小的疤，就像是特意让人记住他的一个印记

庄严的额上分布着气概不凡的纹缕，就像伟大的计划，伟大的思想，深沉的内省在巨人额上刻画下来的……

——〔法〕巴尔扎克《亚尔培·萨伐龙》 傅雷译

高爽的脑门在眉毛部分向外突出，把眼睛藏在阴影里，这些都表示他头脑清楚，极有恒心，为人光明正大；但同时也使他眉宇之间有股特别的气息。额角的弯曲的确带些疯狂的征象；浓密而距离很近的眉毛，把这个显而易见的怪相格外加强了。

——〔法〕巴尔扎克《禁治产》 傅雷译

二(4) 眼 睛

像秋日晴空似的明净的大眼睛 像夜空闪光的明星似的眼睛 如星星般又大又亮的眼睛 明澈的眼睛 晶莹的眼珠 清澄的眼珠 一汪清水般的眼睛 滋人心田的明亮的眼睛 两汪深邃澄碧的眼珠 水灵灵的眼睛 泉水般纯净的眼睛 明澄得像水晶一样的眼睛 如星星般闪光的眼睛 熠熠生辉的眼睛 放出晶莹光芒的眼睛 流光泛彩的眼睛 闪着异样光彩的眼睛 闪烁有神的眼睛 闪闪发光的黑眼睛 顾盼流转闪光

的眼睛　闪着明亮光辉的眼睛　生气勃勃、明亮有神的眼睛　机灵有神、流光四射的眼睛　炯炯有神、仿佛能洞察一切事物的眼睛　晶莹闪烁、机警灵敏的眼睛　含着深沉感情的灵活的眼睛

黑艳艳的大眼睛　黑莓子似的眼珠　乌黑漆亮的眼睛　像熟透了的葡萄一样又黑又大的眼珠　黑亮的眸子　碧蓝的眼睛　浅蓝的眼睛　淡蓝色的眼睛　像海水一样淡青色的蓝眼睛　海波一样蔚蓝色的眼睛　像湖水般又蓝又亮的大眼睛　一清如水的蓝眼睛　清澈、碧蓝、晶莹明亮的眼睛　像蓝宝石般明亮的眼睛

一双褐色的小鹿般的眼睛　像两粒咖啡豆一样的眼珠　大而亮的杏核眼　秀媚含情的丹凤眼

妩媚多情的眼睛　似笑似嗔的柳叶眼　顾盼妩媚的眼睛　明亮秀丽的眼睛　明艳的大眼　闪着秋波的秀眼　梦幻似的美丽的眼睛　秋波盈盈勾人心魂的媚眼　闪着甜甜波光的媚眼　水汪汪、黑晶晶、令人神往的眼睛　含情脉脉的杏儿眼　灵活传神的眼睛　明亮传情的眼睛　秋水般有神的秀目　透着水灵气的大眼　嫣然动人的眼睛　闪着瑰丽光芒的媚眼

频送秋波，露出挑逗神色的眼睛　色迷迷的眼睛　诱惑人的媚眼　含有邪念的肉泡眼　闪着轻浮神情的眼睛　火一般烫人的眼睛　乜斜着的挑逗的媚眼

笑成一条线的眼睛　含着笑意的眼睛　弯弯眯缝的笑眼　含笑传情的眼睛　像两弯月牙儿般笑眯眯的眼睛　一笑就像鲜花开放一样的眼睛　笑得眯成了线的双眼　眯得细细的似睡又带笑的眼睛

肿得像桃儿一样的双眼　泪水汪汪的眼睛　饱含泪水的眼睛　充满了泪水的呆板的眼睛　蒙着雾样泪水的失神的眼睛　泪汪汪动人的眼睛　蒙上了一层泪水的模糊的眼睛　含着泪水的哀伤的眼睛　噙着一眶泪水的眼睛　闪烁着晶莹泪花的眼睛　泪光闪闪的眼睛　泪水微润的眼睛

冷峻的眼睛　像寒星冷月的双眼　射出闪闪寒光的眼睛　阴沉的眼睛　清冷冷的杏子眼儿　冷冰冰的眼睛

慈母般柔和仁爱的眼睛　饱含着慈母之爱的眼睛　弥漫着温柔慈祥光波的眼睛　透出温柔深沉爱意的眼睛　像恋人般温柔的眼神　美丽而善良的眼睛　充满真诚挚爱的黑眼睛　严厉中隐藏着爱抚的眼睛　充满盛情的眼睛

锋利的眼睛　尖利的眼睛　鹰一般锐利的黑眼睛　小而机灵的眼睛　会说话的眼睛　类似爬虫般细小而又尖利的眼睛　骨碌碌直逼人的绿豆小眼　阴冷冷像闪烁着鬼火似的三角眼　一双阴森森的不怀好意的三角眼

失神的眼睛　呆滞的眼睛　大而无光的眼睛　灰色的没有光泽的眼睛　涣散无神的眼睛　毫无表情空空洞洞的眼睛　失去了光芒的眼睛　没有神采的肿眼　心灰意冷的眼睛　忧郁无神的眼睛　神情沮丧、双目无光的眼睛　暗淡无光的眼睛　木然失色的眼睛　木然直视、失魂落魄的眼睛　惘然若失、定定地凝视的眼睛　梦幻般失神的眼睛　神秘莫测的眼睛　像冬眠的癞蛤蟆般一动不动的眼睛　傻不楞登的眼睛

昏花的老眼　眼泡发皱迟钝的老眼　浑沌的老眼　浑浊的眼睛　蒙眬的眼睛　昏暗的眼睛

微张着的对人间眷恋的眼睛　生命即将熄灭的死灰般的眼睛　回光反照而张开的眼睛　死鱼一般翻着的白眼

惺忪的睡眼　发困的睡眼　刚刚醒来半闭的睡眼　似睁似闭的倦眼　疲乏无神的眼睛　耷拉着眼皮的眼睛　黯然困顿的眼睛　垂着沉重眼皮的倦眼　布满血丝的疲惫的双眼　失去光芒带着血丝的眼睛　红肿有血丝的眼睛　痛苦失眠、充满血丝的眼睛

干涩、刺痛的双目　又涩又痛、泪水直流的眼睛　酸涩的双眼　流尽了泪水的干涩的眼睛

惴惴不安带着问号的眼神　骚然不安的眼神　焦躁不安的眼神

沮丧而痛苦的眼睛　忧虑重重的眼睛　凝滞而忧郁的眼睛　像小兔受惊发憷的眼睛　惊骇的双眼　惊恐的眼睛　惊惶的眼睛　焦虑痛苦的眼睛　哀怨失望的眼睛　焦灼担扰的眼睛　痛苦不堪的眼神　蒙蒙眬眬、神情抑郁的眼睛　忧郁迷离的眼睛

圆睁的杏眼　睁得大大的虎目　圆睁的怒目　血红的充满怒气的双眼　冒着火星的眼睛　燃烧着憎恨火焰的两眼　燃着仇恨烈火的眼睛　像一尊凶神似的圆瞪的双眼　怒火攻心、满布血丝的眼睛　中了邪似地瞪着的眼睛　惊异地瞪着的眼睛

滴溜溜转动着的小眼睛　霍霍闪动的眸子　忽闪忽闪的小眼睛　骨碌碌转着的眼睛　熠熠溜转的眼睛　像黑玻璃球般转动的眼睛　朴楞着的两只大眼睛

骚动不宁的眼神　顽皮的闪亮的小眼睛　天真的带着稚气的眼睛　弥漫着稚气的大眼睛　闪着好奇光芒的大眼睛　充满智慧亮光的眼睛　晶亮狡黠的眼睛　调皮灵活的大眼睛　顽皮而带有浪漫色彩的眼睛

两只眼睛像两股泉水，清澈见底｜一双明亮媚人的眼睛像深不可测的湖水｜像秋水般的一双眼睛深沉清澈｜眼睛亮得像一汪透明的春水｜一对明星似的眼睛扑闪闪地亮着光｜亮晶晶的眼睛像映在溪水里的星星｜眼睛里的光线在变化着，温柔而动人｜眼睛像江水，泛着湛蓝的光泽｜闪动的双眼好像夜空的两颗星星｜明亮的大眼睛比蓝天更清，比大海更深｜一对深藏在浓长黑眉下的眼睛射出炯炯光芒，就像划破乌云的闪电｜黑亮的大眼睛不可捉摸地灼灼闪烁｜眼睛灵活转动，像在搜寻着什么｜她的眼睛像两颗乌亮的珠子，挺灵活地向四面闪动｜眼里闪耀着智慧的光辉，敏锐而深沉｜像两扇窗户似的眼睛透出心灵的灯光｜弯弯的眉毛下有一对流光泛彩的眼睛｜又深又亮又美的大眼睛像月亮底下的大海，闪着银光｜黑眼珠定神时如一泓清水，顾盼时像星星流动｜清亮亮的眼睛透出了奇异魅人的光彩｜大而黑的眼睛水波盈盈，闪闪溜溜十分动人｜大黑眼睛静悬如同明月，急闪如同电光｜两只银杏般的眼睛黑白分明，顾盼间更觉得眼波欲流｜眼睛又大又亮，眼珠儿乌黑，眼白纯净得发蓝，使人想到天上晶莹的蓝星｜眼睛细细长长，眼梢微微向鬓角挑去，显得英俊潇洒｜眼睛温和如春，流露着动人的光芒｜他的明亮的眼睛像小鹿似的淡褐色，眼光里露出温和的表情｜两只像海波一样蔚蓝、杏子般的大眼睛，燃烧着迷人的火焰，发出使人不可抗拒的魅力｜一双火一般的眼睛好像把眼窝都烧焦了｜那对眼睛虎虎有生气，把豪放豁达、不拘小节的性格显露无遗｜那双鼓突的眼睛带有一种固执不屈的表情

一对乌亮的大眼睛，滴溜溜飞快地转动着｜溜圆的黑眼睛，滴溜儿转着，像两只闪光的大玻璃珠子｜那双大眼睛虎视眈眈，像是要从眼眶里突出来似的

两眼下垂着，露出忧虑困惑的神气｜潮润润的眼睛显出内心的伤痛｜如鼠警惕的眼睛，含着欲吐又不敢吐的怕意｜灰色怔怔发呆的眼睛，两只瞳仁好像化成了两颗石子｜像落进鼠笼的耗子，两眼露出怯生生的暗光｜两只发黄的眼珠子，像是烘过一样，令人厌恶｜一双黄眼睛直直地盯着，不由得使人毛骨悚然

痛苦失神的一对淡灰的眼睛瞪得直直的｜过分伤心的眼睛围着一个黑圈，眼皮也是红肿的｜一双老花蒙着白翳的眸子里，流露出慈爱、怜惜和内疚的神情｜灰色的两眼显出老年人褪尽光泽而黯淡的神情｜老人深陷的两眼罩上了一层模糊的云｜摩挲着老眼，目不转睛地凝望，好像在期待着什么

一双精气外露、四处打量的眼睛镶在小小的眼眶里｜一双淡蓝色的眼睛，凹陷着，泛出贪得无厌的神色｜深陷的两只略带深黄色的细小眼睛，显得阴险狡诈

那双眼睛火似的烫人，又有磁铁般的吸引力｜细长的眼睛，一笑起来像一对弯弯的月牙儿｜从那双笑意盈盈的眼睛里，人们看到了另一个世界，一个充满喜悦、欢乐和幸福的世界｜那双灵活明亮的大眼睛露出了发自内心的微笑

他的眼睛直直的，失去了光泽，渐渐地暗淡下去，终于慢慢地合上了眼皮｜他的眼睛忽然亮了一下，似乎把所有的生命力都聚集在眼睛里了

那是一对充满稚气的眼睛，闪耀着沉静的光芒｜那孩子有一双天真无邪的眼睛｜那是一双勇于探索的大眼睛

那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了；那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响！ ——刘鹗《老残游记》

本是一双秋水眼，再吃了几杯酒，越发横波入鬓，转盼流光。

——《红楼梦》

这个人给我的第一个印象却是太和善的；太柔顺的了。只有他那一双眼睛，是的，我此刻记得最清楚的就是他那一双眼睛了，那是大而圆的，而且是深深地陷在眼窝里，发着幽黯而惨淡的光彩的。我自己觉得有一些奇怪，当我向那一双眼睛注视着的时候，我仿佛受到了一种莫明其妙的迷惑，我不能再注意到其他事物了。 ——李广田《浪子递解记》

她生得细眉小眼，一笑起来，眼睛会眯成一条像月牙儿似的弯弯的细缝，再配上她那两个小小的酒窝，倒也有一种特别的动人之处。

——张贤亮《灵与肉》

她的眼睛真正的美是美在笑，不论是浅笑，还是大笑，只要一笑，那双

眼睛里就会有鲜花开放。那花儿鲜艳、娇媚、逗人喜爱，使她的脸面顿时甜蜜，俊俏，神采飞扬。即使她气恼、冷笑，那眼里依然隐约有花儿颤动。

——韩霭丽《眸子》

林莎有一对细的弯的长眼，笑起来的时候眯成一条半圆形的线，两角往下垂，眼皮微微肿起，露出细细的引逗人的光辉。

——丁玲《在医院中》

阿品；这瘦小的孩子，他有一对使人感动的眼睛。他的微黄的眼珠，好像蒙着一层薄的雾，透过这薄雾，闪闪的发着光。两个圆的孔仿佛生得太大了，显得眼皮不易合拢的模样，不常看见它的眨动，它好像永久是睁开着的。眼珠往上泛着，下面露出了一大块鲜洁的眼白，像在沉思什么，像被什么所感动。在他的眼睛里，我看见了忧郁，悲哀。

——鲁彦《小小的心》

她的眼睛有点儿怪，深陷的眼眶里，红筋连连牵牵的，发亮；放大的瞳子注视着孩子的脸，定定的，凄然失神。

——叶圣陶《夜》

姑娘的一双含泪欲滴的眼睛，好黑哟，好亮哟，像两朵早晨的带着露珠的豌豆花！

——陈朝璐《赶场》

从她的眼神的底蕴深处，我看到了一个母亲的慈祥，一个妻子的温柔，一个女儿的爱怜。世界只要有这三种眼神存在，它就不会毁灭。她有两条隐隐的泪痕线，这使她的容貌显得端庄、诚恳、善良。

——李准《飘来的生命》

二老板虽然不作声，他那一对猫头鹰的眼睛老是乌溜溜地在那里转；机警而又颇露凶相的眼光时时从陆紫翁脸上扫到周老九脸上，然后又扫回去。

——茅盾《手的故事》

近视眼镜后的一双细眼，黑瞳人虽则不大，但经他盯住了看一眼后，仿佛人的心肝也能被透视得出来的样子。

——郁达夫《出奔》

二(5) 目 光

慈祥的目光 宽厚仁慈的目光 温厚的目光 谦和的目光 和蔼可亲的目光

凶顽的目光 凶野的目光 凶光四射的眼神 阴险狰狞的眼光 猜疑狡黠的眼神

谦逊的目光　小心翼翼的目光

傲慢的目光　不可一世的目光　傲视一切的目光　盛气凌人的目光

炽热的目光　火辣辣的目光　热辣辣的目光　炯炯炙人的目光　火一样燃烧的目光　热情洋溢的眼光　富于感情的眼光　闪着热情火焰的目光　燃烧着爱情烈焰的目光　饱含着同志之爱的目光　像能融化一切似的热情的目光

冷淡的目光　冰冷的目光　冷漠的目光　淡然无情的目光

犀利的目光　两束鹰隼般的目光　锐利如锥的目光　利箭般的目光　尖利的目光　敏锐的目光　如电闪雷劈的目光　咄咄逼人的目光

聚光灯般的目光　探询的目光　审视的目光　试探的目光

凝滞的目光　呆滞僵冷的目光　怔怔的目光　滞郁的目光　直勾勾无神的目光

敬羡的目光　赞赏的目光　爱慕的目光　爱怜的目光　敬爱的目光　敬仰的目光

轻视的目光　嘲讽的目光　鄙夷不屑的目光

欣喜的目光　欢悦的目光　清澈流动的目光

沮丧的眼光　隐隐含着一丝忧愁的眼光　怅惘哀愁的目光　沉郁的目光　阴郁的目光　沉思悲伤的目光　哀怨的目光　忧虑的目光　浮着淡淡怅惘的目光　暗淡的目光　阴暗的眼神　若有所思的眼神　迷惘的眼神

温顺的目光　乖巧柔顺的目光　顺从的目光

深沉的目光　含蓄的目光　深邃的目光　微妙的目光

游动的目光　流盼的目光　飞扬的眼神

坦诚的目光　坦率清澄的目光　坦然的目光

天真无邪的目光　纯洁无瑕的目光　稚气的目光

充满期待的目光　急切盼望的眼神　充满强烈希望的目光　渴求与向望的眼光　等待喜讯的眼光

留恋的目光　依依不舍饱含深情的目光　脉脉含情的目光

威严的目光　严厉的目光　严肃的目光

好奇的目光　探索奥秘的目光　惊奇的目光　惊讶的目光

张惶无定的眼神　局促不安的眼神　狐疑担心的目光　疑惑的目光　疑惧的目光　担惊受怕的目光　怯生生战兢兢的目光　惊魂未定的目光　惊惶失措的目光

埋怨责备的眼神　责怪的目光　谴责的目光
自责的目光　自咎的目光　悔恨的目光　负疚的目光　歉疚的目光
哀哀求告的目光　乞求怜悯的目光　祈求同情的目光

目光明亮闪烁，像两团燃烧着的火｜目光像火球一样，光焰灼热炙人｜那目光如电光雷火，威严得像一个纵横沙场的将军｜目光敏锐，如电闪雷劈｜目光像锥子一样尖锐｜目光闪闪，像尖针似地扎进人心｜两道眼光如电闪一样明亮，又像剑一样锋利｜他的眼光像是一个在荒漠里夜行旅客所看到的远处的灯光

那灵活闪亮的眼神特别使人感到欣喜和温暖｜那灵动俏媚的眼神说出了难以表达的心意｜水晶般闪亮的眼放射出欢乐的光芒｜目光里闪耀着强烈的喜悦，透露出青春的活力

目光挑剔，冷冰冰，有点咄咄逼人的样子｜目光像冰水浇在脊梁上，寒彻肌骨｜那严峻而坚定的目光，冷嗖嗖的｜目光冷静犀利｜眼睛冷峻地闪着刀一般的寒光｜寒光闪烁的眼睛使人不敢正视｜他的一双眼睛冷冷地闪着寒光，似乎是白森森的剑影｜本来明亮澄清的蓝眼睛变得寒光闪闪，像钢铁一般｜眼睛里掠过一抹深沉的乌云｜他冷笑的时候，眼睛里似乎有冰凌花在颤动｜目光阴冷透亮，仿佛能透视人的灵魂

目光黯淡，带着忧愁和怅惘｜惘惘然的目光，流露了她心中的扰乱｜滞涩无光的眼神，惊恐而疲乏｜两道目光如淡淡青烟一样蒙松

如老鹰般凶恶的眼光，骨碌骨碌地尽瞧｜带着蔑视和憎恨的眼光，恶狠狠地看着｜两道目光时而闪亮，时而慌乱，透露出他内心的狡猾和矛盾｜两眼射出一个复仇者的凶残的光芒｜圆瞪的豹眼闪烁着火样的威力，使人为之震慑｜那沉默的目光，似乎比说千百句话还要有力量

二(6)　耳、鼻

垂肩的两只大耳朵　蒲扇似的招风耳　一对小小的老鼠耳朵　干瘦的小耳朵　支楞着的耳朵　像要捉住每种声音似的竖起的耳朵

端正的鼻子　端庄秀气的鼻子　玉葱似的鼻子　直隆隆的鼻儿　秀秀的鼻子　微微翘起玉琢似的鼻子

高耸的鼻梁　挺如悬胆的鼻梁　山梁子一般的鼻子　又秀又端正的

高鼻子

小巧的鼻子　纤细耐看的鼻子　玲珑可爱的鼻子　小小的逗人喜爱的鼻子　俏皮的鼻子

塌平的鼻梁　短而扁平的鼻子　扁扁的塌鼻　一条塌得看不见鼻梁的鼻子　粗野的小塌鼻　丑陋的朝天鼻

粗短的大鼻子　蒜头似的大鼻子　肉饺似的大鼻子　红红的酒糟大鼻子　笔直的阔鼻子

中部高峙的鹰鼻　带一个鹰钩的长鼻子　鹰爪似的鼻子　微拱的鼻梁　细长的尖钩鼻

瘦削的鼻子　刀削似的鼻梁　象箭头般十分尖利的鼻子

鸭嘴一样向上翘的鼻子　长长的鹬鸟嘴似的鼻子

耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是刻刀雕出的艺术品｜两个长耳朵挂在那张瘦削的脸旁，很像两个大“？”｜那张招风耳像假的，或者像唯恐听不清声音而极力拉开｜耳朵很大，耳垂也肥，像寺庙里佛像的大耳朵｜两只风干的耳朵帆似地张开，像在兜听天地间所有的秘密｜耳朵小得出奇，干黑焦黄地蜷缩着｜干枯的耳朵像在夏天太阳下晒过的叶子｜耳朵白里透红，垂着两颗白珠子耳环，一摇一摆地，十分引人注目｜她的耳朵白白嫩嫩的，耳边垂着两串长长的耳坠，一晃一晃的摇动着｜两只突出肥大的耳朵守卫在脑袋的两旁，像两扇屏风似的

鼻梁纤巧，挺立，肉色的鼻翼长得非常雅致｜鼻梁挺拔秀长｜一只俊俏笔挺的鼻子现出文静、温柔的神态｜一个微微向上翘的、线条优美的小鼻子，显露出机灵大胆的神情｜微微翘起的小鼻子，显得又稚气，又逗人｜翘翘的鼻尖，有点挑衅调皮的味道｜鼻子高高隆起，特别显眼｜低塌的鼻子，两孔贪婪地张开着｜一个尖尖的鹰嘴鼻子像要叼住什么似的｜肉滚滚的鼻子，鼻尖通红通红｜鼻子奇长，像是只有骨头包着皮｜宽大的鼻子又短又方，像是狮子的相貌｜又尖又大的鼻子在凹陷的两腮中挺伸出来｜硕大的鼻子是鲜红的，像半截倒过来的羊油大蜡｜两只眼睛中间挂着一根孤零零的小而发红的朝天鼻｜细长香肠似的鼻子在脸孔中央拖着｜那红得熟透了的樱桃似的鼻子很惹人注意｜鼻孔像两个枪口，鼻梁骨折断了，活像一副鞍架｜说话的时候，那个古怪而细长的小鼻子老是在扇动｜神采奕奕的脸上长着一个鹰爪鼻，成为一个鲜明的标识

一只短而粗的鼻子，鼻孔微微向上掀着，好似柳条上倒挂的鸣蝉。

——老舍《老张的哲学》

他的鼻子是又尖又瘦，可是鼻尖总像冻得十分红，（他并不吃酒，）一个相士就抱怨过他若是鼻子能大一点或是颜色好一点，他就不会有这样不十分好的运气。

——靳以《雪朝》

他的鼻子又高又直，两个鼻孔似乎很能顺随人意，不分彼此地闻玫瑰的芳香或牛马粪的臭味。

——〔法〕罗曼·罗兰《欣悦的灵魂》 罗大冈译

她的鼻子生得太小，鼻尖向里勾，鼻梁自然也不宽，上面还生着一些雀斑。

——〔德〕亨利希·曼《臣仆》 傅惟慈译

二(7) 眉

弯弯的两条秀眉 细溜溜的弯眉毛 弯弯新月似的黛眉 两弯柳叶掉梢眉 浓丽的长眉 颇有神韵的两道细长眉 细细弯弯的长眉 微弯的秀眉 修长的柳叶眉 浓而细长的高挑眉 弯弯的笑眉 描绘得明显的弯眉 拔得精细的弯眉 两弯淡淡的蛾眉 淡淡的像个小弧圈似的眉毛

漆黑的细直眉毛 又浓又密连成一线的眉毛 乌黑有神的眉毛 浓黑下垂的眉毛 粗黑的眉毛 挽在一道又浓又黑的眉毛 两道黑弧线似的浓眉 浓黑精神的眉毛 猪鬃似的赤红色的眉毛 金黄色的眉毛 淡褐色、松软的直眉毛

两撮银白的寿眉 两道浓厚而且异样的花白眉 两道毛茸茸的、雪白的眉毛 雪峰似高耸的眉毛

像小斧头似的怒冲冲翘着的眉毛 尖角而耸立起来的眉毛 石岸般突出的眉弓 有棱有角的眉毛

深锁的愁眉 紧锁的愁眉 频蹙的愁眉 两弯似蹙非蹙的笼烟眉

活跳跳的两条会说话的眉毛 倒竖的柳眉

眉毛很长，很黑，渐渐地渗入鬓角｜两叶柳眉修长，渐细渐淡地隐进鬓角｜这眉，细溜溜长而弯弯，密丛丛浓而翩翩｜弯眉柳叶，高吊两梢｜俊眼修眉，顾盼神飞｜天然一段风韵全在眉梢｜眉毛一根一根地几乎是

等距离地排列着，沿着非常优美的弧形弯成一条迷人的曲线｜两根细细的蚕眉在明亮的眸子上不时地耸动着｜两道弯弯的细长眉毛纯净得犹如人工画就的一般｜弯弯的细眉微微皱起，蕴含无限的幽怨

眉尖稍稍挑起，显露出俊爽英勇的气概｜浓密的剑眉稍稍上挑｜两道很黑的浓眉在宽阔的前额上向两边平射出去｜两条眉毛浓得像用墨画就，有巨大的威慑力｜两弯眉毛浑如刷漆｜眉毛浓而黑，根根竖起｜两条浓眉粗而又短，蹙起来拧成了一个疙瘩｜两道浓眉活像两把扫帚

老人两道浓密的、白花花的剑眉，显得十分威武｜两条愁云紧锁的灰白眉毛，紧蹙在眼睛上面，像山岭上灌木丛顶的寒霜｜两条猿人般隆起的眉骨，眉毛十分稀少｜眉毛差不多完全没有，在眉毛的地位上，有两条微微隆起发亮的线条，疏疏朗朗长着几根亮晶晶的白毛

那长长的柳叶眉虽然有点近似画出来的，略显得不大自然，但还好，因是静静地横卧着，眉梢向下，有几分妩媚。 ——莫应丰《将军吟》

尤其她那两道细眉的尖端，随着眼睛变圆而扬起来，简直是两座冰峰，令孙若西感到心里发寒。 ——冯德英《迎春花》

他喜欢大笑或暴怒，而且在那时候，两道浓黑的眉毛占了指挥的地位，指挥那双勇猛的大眼，倔强的翘起的鼻子和放恣向前伸出的牙齿。

——草明《陈念慈》

陈蔚如焦灼地皱着眉头，两条又弯又细的黑眉毛像八字似的向下弯垂。

——杨沫《青春之歌》

最特殊的是孟太太两道眉毛——其实孟太太早已没有什么眉毛，不知是因病脱落，还是故意削除，所谓眉毛，只是每日盥洗时新画的两道站万眉或曰八字眉而已。 ——李广田《银狐》

二(8) 睫

修长的睫毛 长长的黑而密的睫毛 黑绒一样密而光亮的长睫毛
天鹅绒般的睫毛 浓密微卷的睫毛
闪动着的长睫毛 微微颤动的浅茸茸的睫毛

那深而密的睫毛镶在活溜溜的黑眼睛周围，妩媚无比｜她那又黑又

长的睫毛与水汪汪的眼睛相配，真是动人极了！一双圆溜溜的大眼睛镶了一圈乌黑闪亮的长睫毛，眨动之间透出一股聪明伶俐劲儿！长睫毛挺秀而有光泽，使眼睛如围着云雾一般，显得深不可测！她那纤长的金黄色的睫毛是脸上唯一的美

她的眼睫毛又长又黑，宛如描出来的一般，而她垂下眼睛的时候，乌黑的睫毛就在雪白的面颊上投下一层浓密的阴影。

——〔苏联〕肖洛霍夫《被开垦的处女地》 上汝译

簇生着长长的箭似的睫毛的眼睑，描出美丽的洁白如雪的半圆形，覆盖在眼睛下面。 ——〔俄〕果戈理《塔拉斯·布尔巴》 满涛译

她的睫毛完全盖下来了，接着，那睫毛就被水雾所湿透，再接着，有两颗大大的泪珠，就从那密密的睫毛中滚落了下来。沿着面颊，不受阻碍地一直滑落下去。 ——琼瑶《雁儿在林梢》

二(9) 口

香喷喷的樱桃口儿 色泽红润、棱角分明的小嘴 讨人喜爱的小嘴 纤巧红润的嘴 娇嫩的双唇 柔嫩的嘴唇

鲜红的嘴唇 桃绽似的嘴唇 朱砂一般的嫩唇 像石榴花一般殷红的嘴唇 鲜红娇艳的双唇 像玫瑰花般鲜红的嘴唇 红润丰腴的嘴唇 丹红的嘴唇 饱满红润的嘴唇 湿润而又肉感的红唇 滋润而富有诱惑力的红唇 一张窄窄的妩媚嘴唇 清秀而诱人的嘴唇

薄薄的嘴唇 露出尖刻味道的薄嘴唇

厚厚的嘴唇 一张阔嘴巴上两片温存的厚嘴唇 润厚的嘴唇 泛着紫色的厚厚的嘴唇

瘪瘪的上嘴唇 衬在朝天下腭上的瘪嘴唇 皱皱巴巴的嘴唇

干裂的嘴唇 龟裂的嘴唇 干得开裂的嘴唇 两片干干的冻得发紫的嘴唇 两片枯叶似的嘴唇

两角微微上翘的小嘴 高高撅起的小嘴巴 能挂上油瓶的小嘴 一声不吭紧闭的嘴

轻轻蠕动的嘴 略微下垂蠕动着的嘴 一张痉挛而牵动的歪嘴 喻[illegible]兔唇嘴

甜甜的小嘴巴　笑口常开的小嘴　会亲亲热热招呼人的小嘴　花言巧语的小嘴

雄辩滔滔的嘴巴　能言善辩的巧嘴　善于辞令的嘴巴　谈锋甚健的嘴巴　语言锋利的嘴巴　能说会道的利嘴　口齿伶俐的甜嘴　伶牙俐齿的快嘴　薄唇利舌不肯饶人的嘴巴　话如泉涌的嘴　津津乐道的嘴巴　出口成章的巧嘴　专说俏皮话的嘴巴　专门挖苦人的贫嘴　唇枪舌剑般的利嘴　惯会吹吹拍拍的甜嘴　信口开河的吹牛嘴　无中生有的说谎嘴

一张端正的嘴轮廓分明｜那张嘴含情脉脉地向上翘着｜两片嘴唇又肥又厚，像两扇铁门紧闭着｜嘴张得大大的，仿佛怕辣的人吃了辣椒｜嘴上唇膏涂得太厚，显得粗俗不堪

红艳艳的樱桃小口使人心醉｜殷红的嘴唇像石榴花一样鲜艳｜红鲜鲜的嘴唇像花骨朵一样好看

笑起来嘴瓣儿像弯月｜略呈玫瑰红的嘴唇上隐约浮现出一丝微笑｜薄薄的嘴唇笑起来带着一种讽刺的味道，显得刻薄｜薄薄的小嘴唇因为忍住笑而紧闭着｜纤巧的嘴角，含着天真的微笑｜两个嘴角周围经常浮露着笑靥｜嘴角微微地向上挑起，好像老是在微笑着｜两片窄窄的小巧玲珑的嘴唇，红润甜蜜、妩媚诱人

两片肥厚的大嘴唇仿佛粘在一起似的，使人腻烦｜嘴唇微厚，抿着嘴儿的时候略略鼓起来｜嘴唇略显得厚些，给俊慧的面庞添了一点忠厚相｜嘴唇微微张开，像是久渴欲饮｜嘴唇像一片柳叶那样颤动｜嘴角微微朝下弯着，勾勒出祖先遗传下的几分剽悍精神

小嘴唇包在匀整的细白牙齿外面，像一朵盛开的花。

——茅盾《蚀》

薄的红嫩的两唇，配着黄黑残缺的牙齿，张开来时很像一个破烂了的小石榴。

——鲁彦《小小的心》

她的灰白的嘴唇，全无血色，微微的颤动着，好像急得有话说不出来的样子。

——郁达夫《空虚》

半聋的恩土婶婶什么话也没有说，只紧紧地抿着一张没有牙齿的干瘪嘴。她那皱缩的嘴唇有些发颤。

——王西彦《春回地暖》

瘦矮个儿，头发稀秃，脸色灰黄，额头塌陷，鼻骨奇长，两颗子弹头大

小的门牙外伸而且上翘，使他永远合不拢嘴。并且，每当他打呵欠或咧嘴大笑时，嘴角就一直扯到耳根下边，几乎寻不见他的下巴颏儿。

——文兰《幸存者》

二(10)　牙

排列整齐的皓齿　整齐洁白的牙齿　晶莹闪光的两排玉牙　齐而细小有光亮的牙齿　珠贝般洁白饱满的牙齿　雪白有光的牙齿　逗人喜爱洁白的小虎牙　洁白如奶的牙齿　细细的贝齿

一口黄板牙　尖尖的发黄的牙齿　残垢久积的老黄牙齿　烟迹灰黑的“老枪”牙齿

城垛样参差不齐的牙齿　高低不齐的牙齿　缺门牙的上排齿　稀疏残缺的牙齿

一排咬得紧紧的牙齿　紧紧咬住嘴唇的门牙　铁棒也撬不开的牙关

一口可以乱真的假牙　时髦的银牙齿　耀眼的大金牙

一口整齐的牙齿好像珍珠一般｜牙齿如玉粳白露，光洁迷人｜在两片微启、湿润而又肉感的红唇之间，闪烁着两排雪白的牙齿

两颗子弹头大小的门牙外伸而且上翘｜那孩子笑时露出了一排短小的缺了“两扇门”的牙齿｜那大汉露出一口好像连铁梗都咬得断似的大牙齿

一嘴的黄牙板，好似安着“磨光退色”的金牙；不过上唇的几根短须遮盖着，还不致金光普照。

——老舍《老张的哲学》

他指指自己的嘴，然后张开嘴唇：在他那一度缺牙的地方，长出了两颗阔大的、白得发青的牙齿。这两颗牙齿还没有完全长成，尖端上现出十分可爱的小锯齿，达维多夫看见不由嗨的笑了一声。

——〔苏联〕肖洛霍夫《被开垦的处女地》　立波译

二(11)　颈、肩

白嫩的脖子　光滑白皙的脖颈　白皙细腻的颈项　白润柔软的脖子

丰满光润的圆颈项　琥珀色的粉颈

俊秀颀长的脖子　细长的脖子　如白鹅般的长颈

暗无光泽苍白的细脖子　洁白细瘦的脖子　失去光泽的细瘦颈项　瘦得露出青筋的细脖子　伸长的细脖

短矮的颈项　肥肥的大颈　肥白的脖颈　浑圆的脖子　有三道厚厚肉褶的脖子　看上去缩着的短脖子　粗粗的短脖子

歪扭的脖子　有点前伸的歪颈

滚圆的肩头　宽大而圆实的肩膀　丰腴的双肩　浑圆的肩头　圆而有力的双肩　宽阔的肩膀　大力士般有力的肩膀　魁伟结实的肩膀

白嫩的肩膀　白皙丰润的肩膀　软绵绵柔嫩的肩膀　匀称柔美的肩膀

瘦削的肩膀　瘦骨嶙嶙的肩膀　瘦瘦狭狭的肩膀　一副不能挑担的人字形的溜肩

磨起了老茧的肩膀　被重担压得红肿的双肩　微微斜坦的左肩

长长的脖子像象牙一样，白皙发亮｜雪白的脖子好像用大理石琢成｜脖子颀长，圆滚滚的，没有一条皱褶，像大理石般光洁｜脖子又细又长，像白鹤一般

皱皮巴巴的脖子，最下的几道褶裥已经和胸部相连了｜青筋暴跳的脖子，静脉曲张虬结如蚯蚓一般｜又粗又短的脖梗儿都胖没了｜粗壮的脖子陷在两肩中间，上面布满了许多细皱纹｜他穿着未扣领子的制服，胖胖的颈子好像获得解脱似的，凸出在衣领上｜他挺直了脖颈好像故意要高过我一头似的

肩膀十分开阔，跟浑圆的脖子配在一起，很是和谐｜两个胖胖的肩膀不论从后面看还是从前面看，都是圆滚滚的｜宽宽的肩膀，结实得像一堵墙｜一副瘦肩膀，平得像一个“一”字

西尔薇有训练的眼光透过对方的衣服，估量对方的身体，尤其是那两只肩膀，它们的丰满和谐跟金黄滚圆的脖子配在一起，形成她全身最完美的部分。　　——〔法〕罗曼·罗兰《欣悦的灵魂》　罗大冈译

他有一条鹅一样瘦长的颈梗，从那也是精瘦的胸脯上伸了出来；就在这根奇妙的颈梗上，顶起个小小的光脑壳。走起路来，他那瘦长颈梗，连

同小小的光脑壳，就一颠一弹，像是一支给风吹动的向日葵。

——王西彦《春回地暖》

二(12) 胸

丰满的胸部 饱满健美的胸部 丰隆圆实的胸部 高耸（高挺、高突）的胸部 鼓鼓的胸部 鼓得实实的胸部 富有弹性的高高凸出的胸部 广阔丰隆的胸部

一对小馒头般的乳房 两座小山似的乳房

走起路来一颠一颠的乳房 衬衣包不住的跳跃欲出的乳房 坚实的乳房 硬绷绷的乳房 充满乳汁的乳房

半裸的白嫩的胸部 温暖诱人的胸部 看一眼就使人陶醉的胸部

微微隆起的胸部 不很发达的胸部 平平的胸部

没有奶水的干瘪的乳房 松弛下垂的乳房 失去了青春美的平垂的乳房

宽阔厚实的胸脯 青铜似的硬实的胸脯 黑里透红似牛一般壮实的胸脯 能够承受千斤重压的钢铁般的胸脯 肌肉隆起的胸脯 肌肉暴突的胸脯 肌肉发光流油的胸部

毛茸茸红铜似的胸膛 长着乌黑卷毛的胸脯

汗渍沾满尘埃的胸膛 汗流如注的胸膛

瘦得可以见到每一条肋骨的胸部 凹瘪的胸部 瘦得像排骨一样的胸部 呼吸微弱起伏无力的胸膛

少女的充实的胸膛在绸旗袍下面微微地突出来！她那看上去充满了爱的胸脯把交叉围着的围巾顶了起来！她那富有弹性的高耸的胸脯丰满得使轻薄的披风遮不住它！她那极其丰满的胸膛隔着衣服向前高耸着！她的胸膛上装饰着一对由于青春的活力而突出来的乳房！她的胸部一对白皙的、丰美而富有弹性的乳房在薄薄的绸衣掩遮下隐约可见！她胸脯上圆软的乳峰一起一伏地抖动

老人瘦骨嶙嶙的胸部就像破旧的不装东西的布袋，干瘪凹陷得令人吃惊！前胸突出，后背驼起，整个身体上重下轻，像要往前倾倒

孙舞阳的胸部就像放松弹簧似的鼓凸了出来，把衬衣的对襟钮扣的距间都涨成一个个小圆孔，隐约可见白缎子似的肌肤。

——茅盾《蚀》

她觉得浑身燥热了，解开胸前的钮扣，承受月光的抚摩，忽地发见她的乳峰似乎比从前大了一些，很饱满地涨紧在洋布的衬衣里。

——茅盾《虹》

娟子的两个乳房，胀得鼓鼓的，像快要爆炸一样，痛得厉害。一不小心碰上它，白皑皑的乳汁就直刺地射出来，胸前衣襟都湿透了。被风一吹，加上衣服的摩擦，更痛得慌！

——冯德英《苦菜花》

二（13） 肚、腰

臃肿的肚皮　一个挺得很高的大肚子　隐隐隆起的肚子　长满了脂肪的肥胖的腹部　胖鼓鼓的肉肚　像酒桶般的肚子

粗壮的腰身　像柏油筒一样的粗腰

苗条的腰肢　一捻儿杨柳细腰　细细的、水蛇似的腰肢　柔软的腰身　柔韧的细腰　轻盈的腰肢　富有弹性的腰肢　纤细而笔直的腰肢　挺得直直的腰肢　硬朗的腰板　直挺挺的腰

肚子上像覆了个筲箕丨大肚子像粮食袋似的耷拉着丨他的肚子的溜滚圆，又肥又大

她的腰是那样的细，仿佛用两个手指就可以箍起来似的丨像瓶颈般纤巧而窄细的腰身，好像随时会被一只粗鲁的胳膊肘碰碎似的

他的滚圆的大肚子高高隆起，像一口上百人煮饭用的大锅反扣在他的身上……

——姚雪垠《李自成》

美男子的气派跟他过去的经历完全符合，只是多了一把年纪，滚圆的肚子不容易约束到合乎风流潇洒的标准。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》　傅雷译

他身体肥得很不相称，一个鸭梨形的大肚子把从前那么漂亮的美少年的身段变得十分难看。

——〔法〕巴尔扎克《人生的开端》　梁钧译

二(14)　臂

强劲的臂膀　道劲的手臂　粗壮的臂膀　圆圆的结实的手臂　肌肉暴突的手臂　肌肉鼓鼓坚硬有力的臂膀　粗圆油亮健壮有力的手臂

白皙丰润的手臂　嫩白纤细的手臂　似玉石雕成的双臂　莲藕似的粉臂　浑圆肉感的手臂　直裸到肩膀上圆润的胳膊

粗壮的胳膊，肌肉十分发达｜两条短胳膊像树干一样又粗又硬｜赤裸的手臂轮廓分明，纤小得就跟孩子一般

她只穿着件有肩无袖的绿单衫，胸脯和胳臂全在外边露着。两条白胖的胳臂好像一对不知道用什么东西作的一种象牙：又绵软，又柔润，又光泽，好像还有股香味儿。

——老舍《二马》

她卷起衣袖，露出一条世界上最美的胳膊；手越红越干，胳膊越显得又白又嫩；那是一条丰腴的、浑圆的、有小涡的手臂，从粗呢料子的衣袖中脱颖而出，好似锦囊中抽出一把宝剑，邦斯只觉得一阵眼花，不敢久视。

——〔法〕巴尔扎克《邦斯舅舅》　傅雷译

她的手臂裸到肘部，露出被日光晒成褐色的一段，这两条美得像生在阿尔的美神像身上一样的手臂，正在焦躁不安地摆动着。

——〔法〕大仲马《基度山伯爵》　蒋学模译

二(15)　手

结实有力的手　粗大有力的手　强壮有力的手　粗壮有劲的手　厚实、坚硬、蒲扇般有力的大手　肌肉发达的手　坚硬得像铁耙似的手　像铁铲一样坚实的手　似铁钳般有力的手　竹节般的手指

玉笋般的小手　布满小窝圆胖白嫩的小手　红润细嫩的小手　红朴朴圆实的小手

葱白似的手　白净的嫩手　玉一般的手　大理石似的手　白皙丰满的手　洁白纤细的手　玉纤纤葱枝手儿　纤细白嫩的手　纤巧玲珑的手　细白绵软的手　纤小温软的手　纤柔的手　无缚鸡之力的手

白白胖胖的大手　胖得圆滚滚的手　肥厚白嫩的手　白胖得肌肉松弛下垂的手

暴满青筋的手　青筋暴起的手　青筋隆结的手　青筋嶙嶙的手　青筋裸露的手

干瘦(枯瘦)的手　瘦得像鸡爪子的手　骨节瘦如干柴的手　骨瘦如柴的手　瘦骨嶙峋的手　干枯得像树枝似的瘦手　枯干的皱巴巴的手　骇人的风干了的褐色的手　老人枯槁冰凉的手

开裂的手　龟裂的手　红肿的手　满是血泡的手　老茧累累的手

灵巧的手　敏捷的手　灵活的手　细长的手指　如葱根般的细手指　白玉般的细手指　芦根般纤细的手指　指甲殷红的嫩手指　指甲闪闪发光的长手指　软绵绵的散发着紫罗兰香的小手指

笨拙的手　又粗又笨的手　颤抖着拿不稳东西的手

一双纤小娇嫩的手茬弱无力｜两手颜色青灰，骨头血管都露在外面｜那手清癯干瘦，犹如青铜铸成，仿佛还带着锋棱

他有一双毛茸茸的绽着青筋的手｜那手就象海豹的鳍脚一样结实丰满｜一双粗壮的大手长得像蟹钳一样有力

双手肿得很厚，血红血红的，手背上裂着像刀割似的口子｜她的手又凉又软，苍白的皮肤下露出细细的蓝蓝的筋脉

女科学家将左手从口袋中抽出来，伸给奥姆霍斯。奥姆霍斯急忙捧起这只柔软、丰满的手，这只手像冰块一样洁白，也像冰块一样寒冷。

——张扬《第二次握手》

跟乌卓一起放过猪的姐妹，都知道她有一双灵巧的手。她在小河边搓羊毛绒的时候，搓得又细、又匀、又快；她在山头上绣花巾的时候，远远的蝴蝶也会飞来。

——陆棨《妈妈的女儿》

外表萎顿的她，把这间土房略加收拾，一切的一切都马上光鲜起来。她灵巧的手指触摸在被子、褥子、衣服等等上面，就像按在音阶不同的琴键上面一样，土房里会响起一连串非常合谐的音符。

——张贤亮《灵与肉》

感到十分健壮有力，似乎还有茧皮，又不禁心中说："到底是一员在马上拉弓舞剑的女将，手就不同！"

——姚雪垠《李自成》

那个学生，一边揉着自己的中指，一边看着陈老人的手，只见那两只手确实和一般人的手不同：手掌好像四方的，指头粗而短，而且每一根指头都展不直，里外都是茧皮，圆圆的指头肚儿都像半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真像用树枝做成的小耙子。

——赵树理《套不住的手》

繁重的劳动，使手指关节变形，十个又粗又短的指头，微微地弯曲着，怕是永远挺不直了；从指头到掌心，到掌根，到处布满老茧，仿佛套上了鳞状甲壳。

——矫健《农民老于》

这是一双少了两只右手指的手，食指和中指就像被什么东西割去了似的，整整地割去了两个指节。但这也是一双体力劳动者的手，手上满是厚实的老茧，粗糙，坚硬，从这双手里，可以看出阿德哥在劳动中走过的路程。

——胡万春《我们正在走向未来》

绿呢台面四周许许多多的手，都在闪闪发亮，都在跃跃欲伸，都在伺机思动。所有这些手各在一只袖筒口窥探着，都像是一跃即出的猛兽，形状不一，颜色各异，有的光溜溜，有的拴着指环和铃铃作声的手镯，有的多毛如野兽，有的湿腻盘曲如鳗鱼，却都同样紧张战栗，极度急迫不耐。……根据这些手，只消观察它们等待、攫取和踌躇的样式，就可教人识透一切：贪婪者的手抓搔不已，挥霍者的手肌肉松弛，老谋深算的人两手安静，思前虑后的人关节跳弹；百般性格都在抓钱的手式里表露无遗……

——〔奥〕茨威格《一个女人一生中的二十四小时》 纪琨译

二(16) 腿

白嫩圆短的小腿 圆滚滚的小腿 浑圆而结实的小腿 雪白肥胖的小腿 滚圆健壮的小腿 柔嫩得像花枝一样好看的腿 雪白、肥嫩、坚实的大腿 匀称丰腴的双腿 肌腱结实的双腿 一双长着一层淡淡金色汗毛的漂亮的长腿 细长的双腿

健步如飞的双腿 箭一般的飞毛腿

被太阳晒得黑红黑红的两条腿 青筋隆起的黑毛腿 静脉曲张得像一条条蚯蚓似的腿

瘦骨嶙峋的腿 微微外拐的双腿 [illegible] 的罗圈腿 [illegible] 的

两腿　两根木桩似的腿　悠闲地抖动着的二郎腿　勉强地挪动着的颤抖的双腿

见到他两条长腿，总使人想起能与火车赛跑的驼鸟｜两条长腿瘦得像鹭鸶｜两条腿像灌了铅似的提不起来｜两条哆哩哆嗦的弯腿几乎站不稳｜他那条截过肢的残腿，一拐一拐地向前移动着

这两个作田出身的年青人，冯大春的腿子是粗粗壮壮的，绽起一条条的筋络；海生的腿子却是细细的，虽然也给太阳晒成红黑的颜色，和冯大春的一比，就显得很瘦弱。

——王西彦《春回地暖》

照理这瘦茶房应该特别灵便，瘦得好像个大蚂蚱似的，腿特别长，好像他一步能够跳在楼下，再一步能够从楼下跳到楼上。

——萧红《马伯乐》

二(17)　脚

肥短的脚板　肥厚的脚板　一双像小舢板似的大脚　厚墩墩的大脚片　一对大得出奇的脚板　一双像铁板那样的脚　两块木头似的脚

瘦小的露筋露骨的脚板　纤小狭窄的脚　窄星星的尖翘脚儿　一对比粽子大比老玉米小的解放脚　走起来有点踉跄的小脚　一双小巧玲珑的脚

一双尘土包裹的脚瘦黑的脚干上青筋直暴｜他拖着如坠千斤巨石的两脚，简直一步也走不动了｜两脚实实地踏着，像岿然不动的一座山

于是他随着她朝东走，看见她高跟的黄漆皮鞋，一步一步的踏着，穿的是肉色的丝袜，脚非常薄，又小，显得瘦伶伶可怜似的。他不知道还是她的脚特别小，还是脚一放在那匠心的鞋中才显得那末女性，那末可怜。

——丁玲《一九三〇年春上海》

脚背高高地隆起，四根指头弯下去，差不多连成一块肉紧紧地贴在脚掌上，只剩下大指孤零零地露在外面，好像一个尖尖的粽子角。——这不是人的脚，这倒像用面粉捏成的白白的东西

——巴金《秋》

她那柔软好看的脚上穿着足踝处绣着灰蓝色花朵的纱袜，一只脚正在轻轻地拍着地面，好像故意要展露她那丰满匀称的小腿似的。

——〔法〕大仲马《基度山伯爵》 蒋学模译

二(18) 皮　　肤

白皙的皮肤　白嫩的皮肤　白皙细腻的皮肤　水莲花似的白皮肤　雪白的皮肤　晶莹洁白的皮肤　白得耀眼的皮肤　像乳汁一般光嫩洁白的皮肤　略带花斑的嫩白皮肤

被阳光染成古铜色的油光闪亮的皮肤　光润的古铜色的皮肤　黑红黑红的皮肤　枇杷色健美的皮肤　浅棕色的皮肤　被阳光晒得浑身漆黑的皮肤　黧黑的肤色　黑得出奇的肤色　因暴晒而变得黝黑的皮肤、黑胶板一样富有弹性的皮肤　黑油油亮晶晶的皮肤

娇嫩柔滑淡红色的皮肤　红润透亮的肤色　白里透红的皮肤　光滑柔嫩似婴儿般的皮肤　滑润晶亮的皮肤

皱皱巴巴的皮肤　留下了刀刻般皱纹的皮肤　干瘦得皱巴巴的皮肤

蜡黄的没有韧性的皮肤　松垂多皱的皮肤　起了鸡皮疙瘩的皮肤　鳞片般的皮肤　满是瘢痕的皮肤

皮肤洁白无瑕，好像是乳色的｜皮肤颜色就像未经人手触摸过的鲜嫩蜜桃皮色｜洁白的皮肤把身体包裹得均匀妥贴，充分表露出体内健康的活力｜白皙的皮肤显露出蓝色的脉络｜富有活力的皮肤，使人感到下面有热血在奔流｜儿时那光滑白皙的皮肤，经过长久风吹日晒，变得黧黑粗糙了｜被太阳晒黑的皮肤闪着釉一般的光彩｜棕色的皮肤好像在烈日下冒油了｜她的皮肤略带棕色，在阳光下却呈现出淡金色｜皮肤闪闪发光，上面杂乱地密布着千百条细微得几乎难以觉察的皱纹｜皮肤皱得全是折痕，好像秋天的树叶一样，枯了，死了

她的皮肤，嫩得可以掐出水来；我的日记里说，“我很想去掐她一下呀！”

——朱自清《阿河》

她的皮肤是苍白的，加上素净的衣裙和白大褂，在浓郁的松柏衬托下，显得格外轻盈醒目。

——张扬《第二次握手》

他的刺满蓝花的古铜色的皮肤，在阳光下熠熠发亮，使人感到一股充沛的生命力量。 ——冯牧《湖光山色之间》

人的皮肤之厚，大概不到半分，鲜红的热血，就循着那后面，在比密密层层地爬在墙壁上的槐蚕更其密的血管里奔流，散出温热。

——鲁迅《复仇》

她白得像雪一样洁净，从脚跟到脖子，宛如在奶汁里浸过似的，手和脸虽已变得粗糙，那风吹日晒的黑印在脖子周围截然分明，却好像戴着一个琥珀项圈一样。 ——〔法〕左拉《萌芽》 黎柯译

他的肤色天生是黯黑的，加之这个可怜虫又有一种习惯，喜欢自朝到晚地站在他的门口，切望有一个骑马或徒步来的旅客或许会造福他的眼睛，使他得到又一次看见客人进门的喜悦，所以在黑色之外，又加上了一层棕褐色。 ——〔法〕大仲马《基度山伯爵》 蒋学模译

她身材瘦小，皮肤黝黑，看见她的人不知那是她皮肤的本色还是附在上面的脏垢？蓬在她头上的浓黑的鬈发更映衬出她皮肤的黑来。

——〔埃及〕台木尔《小耗子》 郅溥浩译

二(19) 肌 肉

坚实的肌肉 隆凸的肌肉 鼓满力量的肌肉 结实雄健的肌肉 发出栗色光亮有弹性的肌肉 牛筋般扭紧的肌肉 身上一疙瘩一疙瘩的横肉 钢铁般的筋肉 满身棕黑色隆起的肌肉

松弛的肌肉 病态灰色的肌肉

肌肉丰腴圆润，富有弹性丨肌肤丰泽丨他一身鼓鼓突突的肌肉像铜铸一样好看丨发达的肌肉在阳光下闪闪发光丨筋肉突出隆起着，像骨一般坚硬

丹尼一脱下衣服，就听到一片“啊！”跟“哦！”的欢呼。他的身体十全十美，肌肉柔软、强健、有力，显得精神勃勃。他的皮肤光滑洁白，跟女人一样。他的身体非常优美，充满了弹性和力量。他在过去的几十次比赛里，早已证明了这一点。所有的体育杂志都刊登过他的照片。

——〔美〕杰克·伦敦《墨西哥人》 万紫、雨宁译

他有着扇面形的宽肩，胸脯上那两块结实的肌肉，颜色就像枣木案板，紫油油地闪着亮光。这个体型简直是雕塑家难以找到的模特儿。

——从维熙《大墙下的红玉兰》

站在俞大龙对面，他虽然显得比俞大龙体积要小一些，但他每个部位的腱子肉，硬得像一块一块铁疙瘩，连俞大龙也有点心里吃惊。

——从维熙《大墙下的红玉兰》

当他眼帘闭合时，眼圈周围的肌肉松弛下垂，显示出已经是个老者。

——从维熙《大墙下的红玉兰》

二(20) 头 发

闪着油光的披肩发 黑得发亮的披肩长发 一肩柔软光洁、波浪式的长发 潇洒飘拂的长发

茸茸的短发 蓬松的短发 一头丰亮油厚的短发 油黑的短发 缕缕柔软的短发 浓黑齐颈的短发 两边披分的短发 光洁平整、修剪得恰到好处的短发 随风飘飞舞动的短发 乌黑透亮的齐耳短发 整齐而自然的短发

细茸茸的软发 秀美柔软的黑发 自然披散的柔发 柔软而有光泽的细发 特有的一头丰盛黑发 光亮细黑的秀发 青丝般的软发 乌黑光洁的美发 黑乌乌浓密的美发 乌亮油光的黑发 茂密的黑发 浓黑油亮的头发

柔软蓬松的卷发 花式自由的卷发 旋涡式的卷发 金色卷曲的头发 一圈圈的卷发 一头自然卷曲的秀发 梳理得很整齐的发卷 露在帽沿下美丽卷曲的头发 从头巾里微露的一个个发光的金色发卷 妩媚柔和的卷发 美丽弯曲的细发 有点发黄的软软的蓬松的卷发 油光水滑黑黑的卷发 深褐色稀疏而柔软的卷发 黑里带黄的混血儿的卷发

银丝似的白发 一丝丝白发 花白的头发 斑白的头发 蓬乱枯燥的白发 疏落的白发 稀疏的白发 干枯的白发 如霜如雪的白发 霜雪一样的银发 星星点点的白发 苍苍的银发 枯黄夹白的头发 细得若有若无的银丝 一头卷曲蓬松的白发 一头银白发光的蓬松发 头上几根触目的白发 满头散乱的白发

乱蓬蓬、软绵绵、泛黄的头发 蓬蓬的一堆乱头发 蓬乱的像一堆枯

叶似的头发

寥寥可数、如同旱地荒草一样的头发　稀秃的头发

一头短而硬、钢针似的头发　剑戟一样直竖的头发

两条逗人喜爱的羊角辫　细细的两条直撅撅的小辫子　扎着两只大红蝴蝶结的辫子　齐领短发梳成的两条辫子　沉甸甸的两条大辫子　乌亮粗长的大辫子　一前一后搭在肩头乌溜溜的大辫子　扎着红头绳的长辫子　像马尾巴一样的粗辫子

平板板的头发界限分明地从中分开，一丝不苟地梳在脑后｜一头灰发梳得井然有序，分缝清晰笔直｜童花头黑乌乌，光溜溜，两边头发盖住了耳朵尖｜金色的头发烫成波纹形的，没有一丝纷乱｜金色的卷发顺着光洁的额角波浪似的披垂下来｜一丛浓密的、粗壮的、漆黑的头发低盖着脑袋｜细致的卷发像波浪般围着她的开朗的额角｜卷发在额头前耸起，像公鸡的冠子｜蓬蓬松松的秀发泛着乌黑的光亮｜头发滑腻柔软，又像带雨的云彩一样乌黑｜经过理发师稍稍冷烫过的黑发，既蓬松又不显得轻浮，十分得体｜一头乌黑闪光的长发，梳得随便，却自成风格｜乌黑的头发，异乎寻常地浓密，蓬松竖立｜黑油油柔和的长发披肩飘散着｜轻轻的、十分柔顺的碧碧的长发，自然地垂在肩上｜风把飘拂的长发完全吹向脑后，软软的，轻轻的｜稠密的长头发乌光油亮，被帽子压成亮晶晶的一圈｜她的栗色长发卷卷地、弯曲地、飘飘然地披在肩头｜经过电烫的长发很自然地披挂着，十分飘逸｜玉黑色的头发，不知是天然的还是梳理成的，像波浪一样地曲着，在额前分梳成两大绺，一直拖到脑后｜她的一头金丝细发、束紧在小帽子底下

一头带灰色的金发，一直可以垂到腰际｜头发一直垂到膝盖下，仿佛披上了一件衣服｜美丽的头发披散在身上，像一股小瀑布一样，波浪起伏，金光闪闪｜一头乌亮浓厚的美发，像黑色瀑布从头顶倾泻而下｜头发很长很浓密，如一股黑色的激流向上抛溅，又像瀑布似地悬垂于半空｜她坐在晨曦里，长发在肩头垂泻下来

乱蓬蓬的、拖把布似的长发像是好多个月没有梳理了｜那一头乱扭着的长发向天冲起，就像黑火焰一样｜霓虹灯光下她的头发像大火的反光｜满头乌黑浓浓的乱发，遮住了面孔，好像投下一片阴影｜蓬在头上乌黑如云的卷发，十分触目

满头银发丨皓首白发丨白发苍苍丨白发斑斑丨发白如银丨华发苍颜丨岁月和霜雪染白了双鬓丨流逝的年华带来了满头银发丨两鬓铺上了如霜的白发丨斑白的头发已渐渐地爬上了他的两鬓丨粗硬的头发上攒聚着几星白霜丨荒草般的乱发，黑白参差地纷披在前额丨一头短簇簇、硬刷刷的灰白头发，就好比顶着一瓢高粱花子丨圆圆的秃头上只有几根黄白间杂的稀发丨光秃秃发亮的脑袋上已没有几根头发了丨一圈新月形的苍白头发环绕着他那光濯濯的秃顶丨头顶秃得厉害，只有颈窝上还稀零零地剩几撮柔软的头发

前额留着齐眉的刘海丨刘海细细地垂在前额的正中，像一绺黑色的丝带丨精心安排而显得随意的前刘海十分迷人丨脑额上拱着前刘海，像一个发酵的大馒头丨额前一排乌乌的刘海，垂到眉毛上丨刘海散乱地覆盖着眉毛

两边赛如鸦翎的鬓儿，显得别具风韵丨两边鬓角的涡形鬓发十分引人注目丨黑灰色的鬓角，棱角分明丨一绺一绺灰色卷发盖住了他的鬓角和尖尖的耳朵丨鬓角上茸茸的短发，风一吹轻轻地向后飞扬

头发硬得像鬃毛一样丨一头又粗又黑的短发像毛刷一样直立着丨猪鬃似的粗硬黑发在头顶上根根竖立着丨他的头发黑而硬，在头上竖着，像一只鸟窠丨头发又硬又短，密密地簇立着丨头发约莫一寸长，却一根一根精神抖擞地直竖着

淡褐色的头发，平平地梳向脑后，成一个髻儿，直垂到颈下丨乌黑发亮的长长卷发在脑后盘成一个隆起的高髻，别有风韵丨头发梳得平平服服的，编成发辫，在后脑挽成一个大髻丨老实的梳得光滑的后髻显得朴素、雅致丨乌黑发光的头发，梳了两个贴在脑勺的青螺一样的发髻丨梳好一个高耸脑后的爱司头，两边水鬓拖过了耳垂，头发被刨花水抿得光滑如镜丨小姑娘黑黑的软发在后脑两边梳了两个蟠桃式的发髻丨漆黑浓密的头发，中间用手巾缠了一下，披在颈后丨盘得古里古怪的头发，倒也别致不落俗套

短短的扎着红色绸带的小辫，就像两只蝴蝶落在她的耳边丨两条用橡皮筋扎成的又粗又短的辫子像刷子似的，在脑后翘起来丨黑里带黄的头发用花布条子扎了两条短辫子丨墨玉般的头发被橘红色的缎带绾成两条小辫，垂在耳后丨耳边两根编得凌乱的小辫儿，几根碎发被风吹得在脸上飘来飘去丨乌黑油亮的长辫子一甩一甩的，令人喜爱丨黑亮亮的两条

大辫子，一条摆在胸前，一条甩在背后！又浓又黑的头发拢在脑后，梳成一根大辫子！闪着琥珀光辉的一头丰盛长发扎了把马尾头，在背后一甩一甩！一股一股长发编成一根一根小辫子，又绞成几根大辫子，再盘绕起来！维族姑娘满满一头玲珑的小辫，真惹人喜爱

淑英的一头黑鸦鸦的浓发在冷月的清辉下面完全披开来，是那么柔软，那么细致，那么光亮，配上淑英的细长身材越发显得好看……

——巴金《春》

她原先那两个垂到肩上的辫子不见了。在灯亮里，她的漆黑的短短的头发像一层厚密的细软的黑丝缨络似的遮着她的脖子。

——周立波《暴风骤雨》

这是一头乌亮浓厚的美发，像黑色的瀑布从头顶倾泻而下。它不柔软、妩媚，但健美、洒脱，有一种朴素而自然的魅力。

——蒋子龙《血往心里流》

河面上微风吹来，拂动着她那鬓角上的茸茸短发轻轻地向后飞扬。脊背上那条黑长的大辫子，却沉甸甸纹丝不动，巴掌宽的红辫根儿，远远看去，好似茂密林中的一团野火。

——前涉执笔《桐柏英雄》

她改变了发型，原来的一束鸡尾现在盘向头顶，巧堆乌云，平添了薇拉式的丰韵。

——理由《青衫湿》

〔她〕倏地把窗关上，又去梳理那新挑下来剪齐的一排额发。有了那一排额发，更增加秀逸的风姿；尤其是从侧面看，那额发配合着长长的睫毛以及贴在后脑勺的两个青螺一样的发髻，十分妥贴地构成个美女的侧面剪影。

——叶圣陶《倪焕之》

姑娘蹲在井边上，弓下了腰子。两根粗大、油黑的辫子从她背上溜下去，发尖拖到了井里。舀满两桶水，她站起来时，辫子弯弯地搭在她的丰满的鼓起的胸脯上。

——周立波《山乡巨变》

她那已经秃了的头顶，并没有妨碍她把剩下的头发梳得溜光，还挽了一个乡下很少见的香蕉纂儿，秃顶的地方，抹了些锅底烟子，所以乍一看，仍然是乌油油的。

——魏巍《东方》

二(21) 胡 子

浓密的黑胡子 浓浓的黑油油的胡子 浓厚的胡子
稀疏的髭须 稀稀拉拉土黄色的胡子 几绺稀疏的黑胡子
鼻子和上唇间一撮灰色的牙刷胡子 根根钢针似的黑胡子 吊在下巴上的一缕稀稀的山羊胡子

硬梆梆的黑胡子根 泛青茬儿的络腮胡子 灰黄的络腮胡子 黑黝黝的络腮胡子 又乱又长的连鬓胡子 英国式的颊须 满脸的络腮胡子

花白胡子 银白胡子 一圈银胡 一部乱蓬蓬的花白胡子 拂胸的白髯 飘拂到胸前的银须 银白色的美髯 飘忽的胡须 抖动着的胡须 翘耸耸的胡子

厚厚的嘴唇边长出一些绒毛一样的髭须！为了显示老成，小伙子上嘴唇留起一抹小胡子！鼻下挂着些干黄的穗子须，遮住了嘴！胡须很打眼，好像浓墨写的隶体"一"字！从眼角到脖子长满了浓密的黑胡须！两大片兜腮胡子一直生到鼻孔边！毛楂楂的连鬓胡像茅草一样长！几根笔直的稀疏的胡子像银丝一样有光！连鬓带腮的白胡子，像个圣诞老人！下巴颏短短的黑胡楂儿已掺杂银白色的松针了！乱杂杂的白白的短须差不多盖住了半张脸！嘴上有十七八根稀稀朗朗的黄胡子，翘成八字形

他浑身充满着力量，眼睛光芒四射，络腮胡子半个月没有剃又长得黑茬茬的了。人说胡子长是衰老的记号，可是他的胡子更增加了他的英雄气概。

——杜鹏程《保卫延安》

几双眼睛注到了程三先生那张圆脸——那两撇黑油油的胡子在嘴下画成一条弧线，很像一个加官。

——张天翼《清明时节》

我们团长，是一位美髯公，虽还不到五十岁的年纪，又黑又硬的胡须却拖挂到胸口，四方大脸，终年带着精神奕奕的风采。

——吴强《激流下》

嘴底下的一簇绕腮胡，还是同十几年前一样，似乎是刚剃了三两天的样子，长得正有一二分厚，远看过去，他的下巴像一个倒挂在那里的黑漆小木鱼。

——郁达夫《杨梅烧酒》

二(22) 身　　材

魁梧的身材　魁伟的身材　伟岸的身材　彪悍的身躯　强壮健康的身材　粗壮结实的身材　慓悍健壮的身躯　壮实的身材　丰硕的身躯　结实得像钢桩铁柱般的身躯　背阔胸宽、像一座铁塔似的身材　钢打铁铸般坚实的身材

修长的身材　颀长的身材　瘦长的身材　高挑的身材　挺拔的身材　细挑的身材　细高的身材　亭亭玉立的小树般的身材　苗条的身材　玲珑苗条的身材　细小而窈窕的身材

标致匀称的身躯　匀称丰腴的身躯　适中的身材　不高不矮的身材

矮小(短小)的身材　五短身材　矮墩墩的身材

柔弱(单弱、孱弱、羸弱、娇弱) 瘦小的身躯　娇小的身躯　纤巧的身躯

胖乎乎的身材　胖墩墩的身材　肥胖臃肿的身躯　大腹便便粗笨的身躯

骨瘦如柴的身材　瘦矮的个儿　瘦得像芦柴棒一样的身材　瘦得像鸡毛掸子的身材

她的身材健美而修长，全身洋溢着青春的活力｜她身材修长，婷婷然，袅袅然，飘飘然｜颀长而又匀称，丰满不失婀娜，真可说是完美无缺的体形｜她身材瘦长，体态轻盈，像田野里的一株丽花｜身体颀长俊美，体面得像一株小银杏树｜她身材窈窕，像燕子一样轻巧｜她身材纤巧挺拔，就像早春的小树

身材高大，体态丰满，相貌发福和善｜他身材高大，结实得像一座石碑｜他身高五尺，臃肿，横阔，腿肚子的圆周有一尺｜他身材粗壮，膀大腰圆，像个丰硕的秋冬瓜｜身躯高大，像一株挺拔的红松｜墩实高大的身躯，像硬板板的石凳

她身量矮小，浑身都是圆圆的，肥得要滴出油来｜她是个个子矮小、微微发胖的大姑娘｜这女人像个肉墩子似的，胖得身上的肉多得没处放｜身体像只柏油桶，找不出腰部在哪儿｜身体胖乎乎的像一尊弥勒佛｜她又矮又胖，浑身的肉像发起的白面团儿

身材娇柔细长，有点弱不禁风的样子｜身材瘦长、娇小，像经不起折腾的枝头嫩花｜身躯瘦小干枯，像麻干儿一样｜他骨瘦如柴，两肩高耸｜他瘦如枯柴，像风干的木乃伊｜他又高又瘦，像迎风摇晃的稻草｜他瘦长得出奇，窄肩膀，长胳膊，长腿，两只手荡在袖口外，像多长了一截

大学生身材高大，笔直挺起胸脯，带着一种上体操的姿势，站在一个黄松木的衣橱面前，同衣橱的镜子的顶端差不多快平衡了。

——寒先艾《国难期间》

微弱的灯光下，只见他的脸色惨白，高大的身躯沉重地站在屋地上有几秒钟不动也不说话，仿佛一棵矗立的老树干。

——杨沫《青春之歌》

看上去，梁三喜是个“吃粮费米，穿衣费布”的大汉子，比我这一米七七的个头，少说要高出两公分。——李存葆《高山下的花环》

一个短短的身子，紫红脸，像只矮虎蹲在那里。

——杨振声《报复》

孙大钧却是个矮胖子，从面孔、五官到身躯的四肢没有一样不是滚圆的。——张贤亮《龙种》

他胖得像一头肥猪，又粗又短的脖梗儿都胖没了，圆滚滚的小西瓜般的脑袋，就像安在两个膀子上。——黎汝清《海岛女民兵》

这个四十岁刚出头的女人，早就开始发胖了。……浑身肥肉，越肥越爱做瘦衣服，瘦裤腿绷得紧紧的，随时都有崩裂开的可能。这女人整个看去像一只柏木筲，要多难看，有多难看。——浩然《艳阳天》

那女人是一个矮胖的，有圆圆的脸，圆圆的眼，和一个小肉锤似的鼻子。每个肥而圆的手背上，现着四个深深的圆涡。——靳以《教授》

她今年整二十岁，身子瘦小得像个没有发育的细妹子，脸孔黄瘦，小眉小眼，胸脯也是一片平板，手膀子和小腿都只有香棍子粗细……

——王西彦《春回地暖》

二(23) 容貌、仪态

俊俏的容貌　温雅端丽的容貌　秀丽的面容　姿容艳丽　面容姣好
清瘦的面容　清癯的面容　瘦削的面容　生得面黄肌瘦

和蔼可亲的面容　慈祥的面容

严峻古板的面孔　不苟言笑的面容

秀丽而庄重的仪表　俊秀的仪表　堂堂的仪表　仪表非凡　一副吸引人的和蔼可亲的外表　凛然英姿　雄赳赳气昂昂的英姿　潇洒的风度　优雅的风度　飘逸的风度　秀逸的风姿　一副从容的态度和大方的气派

眉清目秀，相貌堂堂丨长眉秀眼，有几分风流劲儿丨轻轻的两道眉，圆圆的一张脸，两只眼睛分外明亮，显出沉静、清秀丨整个面貌和身段光彩耀人，使人一见倾心丨女人有一副瓜子脸，弯弯的双眉，秀媚的双目丨圆滚滚的红脸，海蓝色的眼睛，上面蓬着金黄色的睫毛丨秀丽的容颜像柔嫩的玫瑰一样

五官长得局促，小眼睛半开半闭地眯着，显得十分丑陋丨他长了个野马似的长脸，却又是小鼻子，招风大耳朵，头发像鬃刷丨外貌不扬，面上满是横肉，肥大的鼻子上还生满肉刺丨此人生得眉粗眼大，胖胖的肉脸好像肥出油来了

形容枯槁、憔悴丨面容显得苍白无力丨她眼睛深深地塌了下来，显出两个黑圈儿丨她一张白嫩的喜鹊蛋似的脸上堆满雀斑，一双细缝眼，眼角挤满鱼尾丨两颊陷了进去，腮帮子突出来，更显出两个大耳朵，整个的面貌瘦了一圈

他的面容给人以一种刚毅的感觉丨岩石般的面孔，严峻的棱角，毫不妥协的神情，仿佛一尊粗犷的石像

她有一种平和端庄的气度丨她天生仪态万方，亭亭玉立

对于镜子里自己的容貌，叶露露是百看不厌的。瞧，那两叶柳眉修长修长，渐细渐淡地隐进鬓角。那双顾盼撩人的大眼睛每一忽闪，微微上翘的长睫毛扑朔迷离地上下跳动。端庄秀气的鼻子下面，那色泽红润、棱角分明的小嘴正在唱歌，随着口形的变化，两晕酒窝便相应地时隐时显，时深时浅。

——赵致真《叶露露和张桂兰》

蓝先生大概有二十五六岁，一张瘦秀椭圆的脸，中间悬着一支有棱有角的尖鼻。鼻梁高处挂着一对金丝蓝光小眼镜，浅浅的蓝光遮着一双“对眼”，……薄薄的嘴唇，留着日本式的小胡子，显出少年老成。长长的头发，

直披到项部，和西洋的诗哲有同样的丰度。

——老舍《老张的哲学》

剑平回头一看，一个胖胖的青年走进来，他方头大耳，小得可怜的鼻子塌在鼓起的颊肉中间，整个脸使人想起压扁了的柿饼，臃肿的脖子，给扣紧的领圈硬挤出来。

——高云览《小城春秋》

尖尖的鼻子，又薄又紫的嘴唇，平直的眉毛，配在一起，构成了相当令人厌恶的面容，甚至浓饰胭脂的双颊和浓密卷曲的黑发也无所补救。

——〔英〕夏绿蒂·布朗蒂《秘密》 王逢振译

要论起她的长相，真令人发呕，脸长的有些过份，宽大与长度可大不相称，活像一穗包米大头朝下安在脖子上。她为了掩饰这伤心的缺陷，把前额上那绺头发梳成了很长的头帘，一直盖到眉毛，就这样也丝毫挽救不了她的难看。还有那满脸雀斑，配在她那干黄的脸皮上，真是黄黑分明。为了这个她大量地抹粉，有时竟抹得眼皮一眨巴，就向下掉渣渣。牙被大烟熏的焦黄，她索性让它大黄一黄，于是全包上金，张嘴一笑，晶明瓦亮。

——曲波《林海雪原》

尤其惹人注目的是他那一张特别宽大的四方脸矮矮地安放在窄狭的肩上，从后面看去好象他就没有颈项似的。面目还算端正，然而一嘴的牙齿突出来，嘴唇皮完全包不住。

——巴金《春》

她那副跟年龄不大相称的、完全孩子气的长相，如同一只没有长全羽毛的小鸟那样，外表显得细瘦单薄，素质上又显得嫩弱幼稚。可是，她那一双不断眨巴的细长的眼睛，两片紧紧闭着的、比较厚的嘴唇，再配上两根挺短、挺粗的小辫子，使人看出她又具有一股子坦率、倔强的性格。

——浩然《山水情》

方唐是瘦瘦的矮个子，相貌阴险，神气像蒙古族的卡摩克人：额角又低又窄，塌鼻梁，瘪嘴巴，一双小眼睛很精神，脸孔歪歪扭扭，皮色难看，声音像破钟，总之，老奸巨滑的外表一应俱全。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

他，这生人，我将怎样去形容他的美呢？固然，他的颀长的身躯，白嫩的面庞，薄薄的小嘴唇，柔软的头发，都足以闪耀人的眼睛，但他却还另外有一种说不出，提不到的丰仪来煽动你的心。

——丁玲《莎菲女士的日记》

无论他是打扮着，还是随便的穿着旧衣裳，他的风度是一致的：他没

有骄气，也不自卑，而老是那么从容不迫的，自自然然的，眼睛平视，走着他的不紧不慢的步子。对任何人，他都很客气；同时，他可是决不轻于去巴结人。

——老舍《四世同堂》

良材脸上虽是那样温和，然而那两道浓眉，那一对顾盼时闪闪有光的眼睛，那直鼻子，那一张方口，那稍稍见得狭长的脸盘儿，再加上他那雍容华贵，不怒而威的风度，都显出他不是一个等闲的人物。

——茅盾《霜叶红似二月花》

三　性格　才能　作风

三(1)　善良、正直

乐善好施，助人为乐｜心慈面善，慷慨解囊｜善良的心就像一泓清水｜替人解忧就是他的最大快乐｜他为人本色，从不拿权作势，也不殷勤虚溜｜他心里有一杆天平秤，不论什么人，什么事情，在他那杆天平秤上都有个轻重分量｜她是个里外如一的人，说话直出直进｜他是个直心眼儿，说话开门见山｜他这个人性情亢爽，说一不二，心无私曲

这样有身份的姑娘，像亲人一样给自己看伤治病打绷带，还拿出钱来给自己买药，她贪图我这个孤老头子什么呢？什么道理使得她数九寒天把自己的衣裳都变卖了给人雪里送炭呢？没有旁的原因，她必然是共产党。在这个世界上，除了共产党就不容易找出这样好心肠的人来。

——李英儒《野火春风斗古城》

他又看见了他父亲，身材魁梧，大胡子，宽阔的胸膛，他比任何人都仁慈，他爱所有的人，他的心地非常宽广，因此那里面还能留一部分爱，流到妈妈和他这个在院子角落里玩耍的小淘气的身上。

——〔美〕杰克·伦敦《墨西哥人》　万紫、雨宁译

大伙十分钦佩高增福这认真负责的态度。他不管光景过得怎样凄惶，精神上总是像汤河岸上的白杨树一般正直，白净，高出所有其他的榆树、柳树和刺槐，树梢扫着蓝天上轻柔的白云片。　　——柳青《创业史》

不过，区委书记相信年青的乡主席身上那种难得的品性——心渴求进步和美好的东西，只要他认为是对的，他就全力去做；如果他真正认识到自己的错误，自然也就会认真改过。　　——王西彦《春回地暖》

彭亮在队上是个正直而勇敢的人，队员们都很敬重他。过去在枣庄，和穷兄弟在一起，大家都知道他是个直性子人，遇到不平事，拳头就发痒。虽然为穷兄弟而被打得头破血流，但他从不说一句熊话，用手抹去脸上的

血，又冲上去。　　——知侠《铁道游击队》

奥拉斯是个正直的年轻人，在有关荣誉的问题上不会拐弯抹角，什么事都单刀直入，随时准备好为朋友抵押他的大衣，为他们熬夜和献出他的时间。　　——〔法〕巴尔扎克《无神论者做弥撒》　郑克鲁译

妹妹直爽热情，水晶石一样透亮；胸怀里边，一点点藏着掖着的东西都没有。　　——浩然《山水情》

三(2)　凶　　恶

张牙舞爪，仗势欺人丨他是嗜杀成性的恶魔丨笑里藏刀的阴险之徒，人人见了都惧怕丨这是个像毒蛇一样的杀人魔王丨他从来不把黑字落在白纸上，为了一点点儿的小事，他也要在心里把算盘拨拉半天丨他当面奉承，暗里挑拨，是个最刁顽的恶棍

这个魔鬼一怒之下借助日本军队的大批武装，把百姓活活地埋掉七十多。有一些冻饿成疾失去了最后的一点力气的人，许大马棒便用炸药炸开了镜泊湖面上的厚冰，把这些可怜的病人，活活地丢到冰窖里去。

——曲波《林海雪原》

女头脑猛地伸手把小妮子包好的香烟拿过来，撕开锡纸，发现一包烟只有九支。她狞恶地挑起眉毛，一把抓住小妮子的辫子，一拖，就顺手"啪—"地一个耳刮子。　　——胡万春《过年》

曼逊霍地将腰间的宽皮带抽下来，狞恶地走到汤姆面前，举起宽皮带没头没脑地向着汤姆抽去，血从汤姆的脸上、胸口上流下来。皮带的铜扣子抽在汤姆的眼睛里，汤姆一声惨叫，昏了过去。

——胡万春《"阿粹斯"号》

阿道夫比哥哥精明，是个十足地道的黑心人，尖眼睛，薄嘴唇，皮肤发青。他听完了皮罗多的话，低着头从眼镜上面把他瞅了一眼。那眼风可称为银行家的眼风，跟放印子钱的和诉讼代理人的一样：又贪又冷，又明朗又暧昧，发出来的光又强烈又阴沉。

——〔法〕巴尔扎克《赛查·皮罗多盛衰记》　傅雷译

却说城中有一人姓张，名委，原是个宦家子弟；为人奸狡诡谲，残忍刻薄。恃了势力，专一欺邻吓舍，扎害良善。触着他的，风波立至，必要弄得

那人破家荡产，方才罢手。手下用一班如狼似虎的奴仆，又有几个助恶的无赖子弟，日夜合做一块，到处闯祸生灾，受其害者无数。

——冯梦龙《灌园叟晚逢仙女》

他脑瓜灵活，能说善讲，心多手辣。东山坞的庄稼人，十个八个捆在一块儿，也玩不过他的心眼儿。

——浩然《艳阳天》

这老邪门，原是个刁钻的人；他瘦得出棱儿，平常总是带着阴森气，眼珠子骨碌骨碌算计我们。

——孔厥《荷花女》

格莱弟兄在商界中向来以手段惊人出名，能够在几天之内创办一门独行生意，一眨眼就把钱赚足。他们研究法律的漏洞，毫无廉耻的盘剥人家，用交易所的行话来说，叫做大敲竹杠。比如要他们帮一点儿小忙，替什么字号出出面，开个往来户等等，都要回佣。他们也布置一些表面上合法的圈套，给前途不大可靠的企业垫款，等它发达之后再在紧要关头抽回资金，把事业抢过来：这种恶辣的手段不知害了多少股东。

——〔法〕巴尔扎克《赛查·皮罗多盛衰记》 傅雷译

三(3) 虚 伪

当面一套，背后一套｜表面敷衍，背后却设下圈套｜唯唯否否，虚应故事｜看风使舵，看人脸色办事｜巧使顺风船，顺情说好话｜鉴貌辨色，转向迅速｜人云亦云，不露真意｜八面玲珑，到处都不得罪

叫人奇怪的是，那个靠诈骗起家的老板，倒处处受到尊敬，人家夸他是个热心的慈善家。他除了把自己养得胖胖白白之外，每逢初一和十五，还照例要行一次善，买好些乌龟到南普陀寺去放生。

——高云览《小城春秋》

他从来不说过于爽直，容易伤人情感的话。虽然是一件在他认为不满意的事，总是委婉地说出，使旁人自己体会他的意思。但是这些是多半用以对付夫人小姐和比他身分还要高的男子。至于那些比他低下的人，他总不会忘记放出他应有的尊严，使旁人在他面前感到凛然。

——靳以《颀》

他好像一阵风似地刮进来，殷勤，和蔼，还带着征服一切的神气。他到处打招呼，对这个说点笑话，对那个回答一句，他对每一个人，不是微微一

笑，就是哈哈几声。这就是他的作风，这里面只有一部分是出于真心。

——〔美〕杰克·伦敦《墨西哥人》 万紫、雨宁译

这个小老头叫李大亨，年轻时候常好给地主捧个场，可是地主们也看不起他；解放以后虽然对参加劳动十分不满，可是见了干部还偏要多说几句拥护新社会的话。他一进来，林忠就感到头疼，因为早知道他说一句真实话是要绕够一二百个弯子的。 ——赵树理《老定额》

原来这人就是本村的村主任康顺风，和桦林霸是远房叔伯兄弟，以前是个“牙行”，在旧政权手里当过闾长，性情狡猾，见人说人话，见鬼说鬼话，做事情都是看风转舵。 ——马烽、西戎《吕梁英雄传》

孙俊英瞪着明亮的小眼睛，目光非常活跃地从这个人脸上跳到那个人脸上，嘴半张半掩，随时准备接别人的话头。

——冯德英《迎春花》

这个老农民在焦淑红的印象里，是个心眼儿多、好打自己的小算盘、又圆圆滑滑的人；他对谁都能说到一块儿，谁也不得罪，遇到事儿，光往后退，不往前边靠。 ——浩然《艳阳天》

他的动作活泼，脸孔很会表情，简直是“要哭有哭，要笑有笑”的。

——沙汀《代理县长》

三(4) 勇 敢

他们是跟石头斗惯了的人，炼就了一副比石头还硬的性格！他无论有多大的悲痛，也咬定牙关向残酷的命运搏斗！在迫害面前，他不屈服，在挫折面前他不灰心

胡兰用鄙视的眼光扫了他一眼。从她的眼神可以看得出，她早已看穿了敌人的阴谋：他们企图用血腥的屠杀，在广大群众面前，使一个共产党员屈服，……为了保持一个共产党员的气节，给敌人以打击，她早已把生死置于度外了。 ——马烽《刘胡兰传》

敌人从四面八方包上来。这时，他肚子上又中一弹，脚在盖雪的麦地里踉跄了几下，倒了。他用手捂肚子，滚烫的肠子流了出来。他咬着牙，撕下块衣襟，将肠子塞回了肚子！他下半身麻木，爬不起来。他等着敌人来近，一枪一个地射杀……很快，一梭子弹就光了。他将手枪抛了出

去。 ——冯德英《山菊花》

烈火立刻包围了曹冷元。他的衣服冒烟了，着火了！他的胡须着了，眉毛着了，白头发茬着了！他全身烧起一层火泡。……他扑，他打！他颠，他撞，他在弥漫的火焰中，奋力地搏斗，冲杀！

——冯德英《迎春花》

“你们扎一下试试！”……说着他解开上衣，扒开衬衫，露出毛茸茸的、满是煤痕的胸膛。他对着刺刀冲过去，这种令人惊心动魄的蛮横的无畏气概，迫使士兵们后退了。 ——〔法〕左拉《萌芽》 黎柯译

轰轰隆隆的声音越来越大了，震得天摇地动。车头越来越大了。如果把车头比作跑来的大铁牛，那么，彭亮小得像一个黑甲虫样爬在颤动的路基斜坡上。可是这个铁牛越来越大，大得简直像半壁黑山样向他头前压过来，他毫不畏惧的迎着即将压到眼前的黑山，勇敢的窜到道边的路基小道上。当车头的前部闪过他的身边，他的手臂像闪电样的向车头上一伸，抓住上车的把手，紧跟两步，身子一跃，右脚就踏上脚踏板了。

——知侠《铁道游击队》

刘洪的悲痛是深沉的，可是倔强的他绝不让自己被悲痛压倒。过去革命斗争的锻炼，使他有着坚如钢铁、从不屈服的性格。每当他哀伤的时候，他会忍住眼泪，在这忍住眼泪的同时，一种难以压抑的愤怒便在胸中燃烧，他的眼睛亮了，拳头握紧了，如果手中有枪，他就把子弹顶上膛，他能化悲愤为力量，展开不疲倦的斗争，而且越战越坚强。

——知侠《铁道游击队》

战斗中，为了抢救一个负伤的同志，他受了重伤，结果把半条腿锯掉了。领导上要送他住荣誉军人疗养院，他拒绝了。转业回家参加农业生产。不知忍受了多少痛苦，他学会了架着双拐锄高粱，学会了跪在地上割豆子。 ——马烽《五万苗红薯秧》

他疲倦得快要躺下，但还勉强的站立着。……他不说什么，他能够吃苦。他已经历过千辛万苦；他还准备着要经历千百倍于此的苦楚。

——郑振铎《桂公塘》

她知道他时常把自己的痛苦和弱点掩藏起来，一个人悄悄地治疗，甚至在她面前也不表示沮丧和无能。有人坚强是因为被自尊心所强制，乔光朴却是被肩上的担子所强制的。 ——蒋子龙《乔厂长上任记》

她的小腿被拧肿了，胳膊被咬得透出一个个红血印。但是小道静不

哭，不求饶，没有一滴眼泪从她倔强的眼睛里流出来。

——杨沫《青春之歌》

虽然，她是吃了许多苦头，但她很少啼喊过；而且这些苦头，只把她磨炼得像一具铜像，在各种险恶的浪潮中，她只是兀然不动呢。

——洪灵菲《在洪流中》

三(5) 怯　　弱

胆小得树叶掉下来都怕打破头｜听到脚步声，他就会瘦虾似的跳将起来｜他像一只不敢见阳光的鼹鼠，决不在稠人广众前露脸

他也热情地倾向了革命，并且热情地参加过一些活动。但是一到紧要关头，一到真的要牺牲些什么而去开辟新的道路时，他就变成像一棵经不起巨风的美丽的小树，衰弱无力地颓倒下来。　　——杨沫《青春之歌》

康有富胆小鬼，这几天挨打受惊，早已失魂落魄，疯疯癫癫，一阵呜呜地哭，一阵痴痴的不说话，老是翻着眼珠子盯人。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

若真大概是已经给几个月来的险恶的现象吓昏了，他的神经的确有些变态，只要窗外有几片落叶声，或者是蛇爬声，或者是犬吠声，足声，都要使他停了十几分钟不敢说话，面上变色。　　——洪灵菲《流亡》

她讲话的时候却带着一种尖痫的声音；从眉毛底下看人，好像老是戒备着什么突如其来的危险，走路的时候老是低着头，这表示了她的懦怯和忠厚。

——夏衍《泡》

他除了只听不说之外，还得永远附和别人；什么话都听了笑笑，既不敢替谁分辩，也不敢顺着人怪怨谁：在他看来，谁都没错儿。所以人家不拿他当人看，只当做一个酒囊饭袋！

——〔法〕巴尔扎克《邦斯舅舅》　傅雷译

许多同学处在参军的热潮中，他却痛苦着，犹疑着。终于，温暖、安逸的生活还是把他留住了。虽然他决定不去的时候，从北海小山上跑下来，双腿不禁簌簌地颤抖，眼里满含着羞愧的泪珠。

——杨沫《青春之歌》

三(6)　乐观、温和

他高高的个子，紫红色的脸，一部络腮大胡子，一副健壮的体格。说起话来，声音宏亮，笑起来，是那样的豪爽。你只要和他一接触，立刻就感到他那种朴实、梗直、豪放和倔强的性格，不管什么时候，他都是嘻嘻哈哈的，好像永远不知道忧愁是什么东西。　——峻青《最后报告》

小青可爱笑哩！笑声又响又脆，笑起来和敲铃差不多，春生从来也没见她恼过，她好像心里连一点忧愁的影子也没有。　——马烽《结婚》

她简直不能说是姑娘，而是蜜饯水果，活泼极了，谈笑风生，老是唱小俄罗斯的抒情歌曲，扬声大笑。她动不动就发出一连串响亮的笑声：哈哈哈！　——〔俄〕契诃夫《套中人》　汝龙译

老张比老朱稍大，有四十一了，人长得胖乎乎的，身材又高大，有一点像庙门里站着的那四位仁兄，可是脾气却出奇的温和。温和的人，大都是慢性子，他也一样，一句话总要分成三截说。　——茹志鹃《同志之间》

她不喊不叫，脸上甚至还挂着甜蜜蜜的笑容，说话温柔好听，可就是在技术问题上一点也不让步。不管你跟她发多大火，她总是那副温柔可亲的样子，但最后你还得按她的意见办。　——蒋子龙《乔厂长上任记》

三(7)　傲　慢

他讲话时从不正眼看人，似乎那样就降低了自己的身份｜他自恃有才，一股傲气几乎一直挂在脸上｜他穿着笔挺的西装，嘴里吐着烟圈，满脸矜持的神态｜他翘着二郎腿，流露着自以为是、目空一切的得意神情｜他涉猎一些杂学，便在朋辈中高谈阔论，旁若无人｜他那不可一世的傲岸神气简直拒人于千里之外

这是一般受过北平那古老文化都市的高等教养的青年的一种特殊心理，尤其是在一个盛会上，那怕是两个识面的同学，只要没有交换过一句话，他们就会用互相没有注意的严肃眼神，擦肩走过去。完全是由于青春的高傲呀！仿佛谁要是露出观望对方的脸色，谁就降低了身份，往往被观望的人即使也有心窥探一下对方是否注意到自己，但一感到(那又是多么

微妙的感觉呀!)对方观望自己,也确乎会两手插入衣袋里,跨着鹅步,故意给对方摆出高贵的神圣不可侵犯的姿态,像孔雀开屏一样走过去。

——骆宾基《罪证》

他不把柳伞村的男女老少放在眼里;树林子大,什么鸟儿都有,会场上七嘴八舌,鸡吵鹅斗,只要他一出场,轻轻一声咳嗽,便像一鸟入林,百鸟压音。……他那一双冷眼,入木三分,看透那些芝麻官儿腹内空空,论心机、才干、手段、魄力,都只配给他牵马坠蹬,算不过他,惹不起他,离不开他。因此,秦吉了欺上压下,架子十足,盛气凌人。

——刘绍棠《柳伞》

那凤姐……端端正正坐在那里,手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。平儿站在炕沿边,捧着小小的一个填漆茶盘,盘内一个小盖钟儿。凤姐也不接茶,也不抬头,只管拨那灰,慢慢的道:"怎么还不请进来?"

——《红楼梦》

章银生看起来是火爆性子,实际上本是芦苇秆子脾气:一碰上火,烘烘地烧一通;烧过了,马上就会熄掉。 ——王西彦《春回地暖》

父亲是火急的坏脾气,一发火便拉住翘胡髭的尖端咬住在嘴里,皱紧了眉头,黑眼珠闪闪发光。

——〔南〕拉查莱维奇《第一次和父亲上教堂》 王央乐译

这一下里,暴躁重复占领了吴荪甫的全心灵!不但是单纯的暴躁,他又恨自己,他又迁怒着一切眼所见耳所闻的!他疯狂地在书房里绕着圈子,眼睛全红了,咬着牙齿;他只想找什么人来泄一下气!他想破坏什么东西!

——茅盾《子夜》

三(8) 吝 啬

他把钱递过去,但那眼光简直又想把钱勾回来!他把铜板放在对方手心里,放一个就似乎是放下一座小山!他摸出两个小角子,刚想去接烧饼时却又缩回手,收起了一个小角子

他兄弟吴士登可就完全两样:心毒眼小,一个麻钱都能看到眼里,外号人叫"铁公鸡",意思是指他一毛不拔。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

买鱼的时候，过完了秤，讲好了价，他又非要换一条大的不可。其实大不了好多。他为着这条差不多大的鱼，打了一通官话，争讲了好半天。买菠菜，买葱子也要自己伸出手去，多抢几棵。 ——萧红《马伯乐》

他为人吝啬，心量狭小，再吃好东西也吃不胖，他和高敬斋很熟，可是脾气却不一样。高敬斋是以挥金如土，来拉拢官府驻军，而换得有财有势。胡仰却穿着粗布衣，在人面前常啃着粗煎饼哭穷，他认为树大招风，不如把洋钱埋在地下。由于他视财如命，对外少拉拢，所以常常遭到不幸，官府、驻军都敲他的竹杠，实际上他被敲去的钱，比高敬斋请客送礼，花得还要多。可是高敬斋落得很排场，他却揪着心自认倒霉。

——知侠《铁道游击队》

严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。……“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思？……你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走出挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。 ——《儒林外史》

他吃完他的一份面包要添，奥勋先生只得站起身来，慢吞吞的在大氅口袋里掏出钥匙，开了背后的柜子，拿出十二斤重的面包上的零头，郑重其事的切下一段，分做两半，放在一只碟子里横过桌子递给约瑟，不声不响，镇静非凡，活像一个老兵在上阵的时候暗暗发愿：“好，今天我就把老命拼了吧！”约瑟拿了半块，心里明白以后不能再要了。

——〔法〕巴尔扎克《搅水女人》 傅雷译

老人的生活比谁都有规则。天一亮就起来，早餐只吃些大蒜跟面包。这一顿直要维持到吃晚饭的时候，晚饭是和大家一起吃的，食物的菲薄跟修道院的相仿。早上到中午那段时间，古怪的老头儿在他陈列名画的几间屋子内走来走去，把家具、图画、所有的东西，撣灰抹尘，永不厌倦的欣赏着，然后他下楼到女儿屋里，享受一下为父之乐。

——〔法〕巴尔扎克《邦斯舅舅》 傅雷译

他决意花一千法郎买下《查理九世的弓箭手》的版权，另外订一份合同要吕西安再写几部。一看见旅馆，老狐狸马上改变主意。——“住这种地方的青年欲望不大，一定是个用功的读书人；给他八百法郎就行了。”

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

三(9) 自 私

永富老婆是个心地窄小的人，吃不得一点小亏，谁要是招挂着她一点利益，她就能唠叨好几天——凡是永富不好意思说出口来的话她都说出来了。

——赵树理《表明态度》

我知道他满肚子委屈，不满意，不过他跟我吵过了，也跟政府里人"讨论"过了，知道理短，不敢再说什么罢了。他只是走山骂山，走沟骂沟，全骂些不相干的话。就是这样的，不管别人遭了灾，吃喝不上就要见阎王，他可还是不肯牺牲一点点！

——孔厥《父子俩》

他不但自私，而且举动粗野，只晓得满足嗜好，天不怕地不怕，想干什么就干什么。他贪得无厌，唯利是图，谈不到什么良心不安，为了图快活，尽量把赚来的钱吃在肚里，直到掉了牙齿为止。他啬刻的脾气依然如故。

——〔法〕巴尔扎克《比哀兰德·洛兰》 傅雷译

三(10) 精明、能干

这个精明强干的人见多识广，出色地调度着里里外外｜他说话都掂过斤量，做事都用过心思，跟人打交道没有一回不占便宜｜她早起晚睡，察前观后，一针一线、一米一粒都逃不过她的眼睛｜苍蝇飞过他的面前，他都知道是雌是雄，没人敢在他面前搞鬼

这三喜从小就是个伶俐孩子，爱做个巧活：过年过节，搭个彩棚，糊个花灯，比别人玩得高；说个话，编个歌，都是出口成章，非常得劲；什么活一看就懂，木匠、石匠、铁匠缺了人他都能配手：村里人都说他是"百家子弟"。

——赵树理《小经理》

娴娴是聪明而豪爽，像她的父亲；温和而精细，像她的母亲。她从父亲学通了中文，从母亲学会了管理家务。她有很大的学习能力；无论什么事，一上了手，立刻就学会了。

——茅盾《创造》

这人有点小聪明，很会理家过日子。什么事都比别人盘算的周到，干什么都吃不了亏。春天种地，他能看出今年谷子丰收还是高粱丰收；农闲做小买卖，他能看出今年贩水果能赚钱还是卖菜有利……这些估计虽然

不是绝对保险，但也八九不离十。这人脑筋灵活，交游广，知道的事情也比一般老实农民多，因此常常爱在人前头卖弄卖弄。不管人们谈说什么——牛经马经也罢，国家大事也罢，甚至连相面看风鉴这类事，他也能插上嘴，一说一大套。

——马烽《三年早知道》

乔光朴英目锐气，智深勇沉，精通业务，抓起生产来仿佛每个毛孔里都是心眼，浑身是胆。

——蒋子龙《乔厂长上任记》

经他手垒过的石头地堰，从来也不会塌窟儿；经他手压的熏肥窖，从来也不会半路熄了火；至于犁、种、锄、收那些普通活计，更是没有一样会落在马下的。

——赵树理《套不住的手》

这姑娘又勇敢又勤劳，春秋夏帮父亲下江打鱼，撒网摇橹样样能干。冬天跟着猎友出山打猎，学得一手好箭法，百发百中，箭箭不空。这姑娘艺高胆大，深山密林，独出独进，真是江上山里一枝英雄花。

——曲波《林海雪原》

刘桂兰身板壮实，胳膊溜圆，干活没有一个妇女撵上她，炕上的剪子，地下的镰刀，都是利落手。薅草拔苗，扬场推碾，顶上一个男子汉。

——周立波《暴风骤雨》

她收工回来，鸡、鸭、鹅、鸽子也都跟着她回来。清清背在她背上，鸡鸭鹅围在她脚下，鸽子立在她肩头；柴禾在炉膛里燃着，水在铁锅里烧着，她虽然没有学过“运筹学”，可是就像千手观音一样，不慌不忙，先后有序，面面俱到。

——张贤亮《灵与肉》

嘴一份子，手一份子，说话办事儿一斧子一块，屋里屋外，她一人操持。冬添棉，夏换单，房上缮草，猪崽入圈……百样事，她心到手到，点水不漏。

——王润滋《内当家》

玉梅是个巧媳妇，做得一手好茶饭。另外，做的针线活，衣服、鞋子，也都是干净，整齐，有边有沿。

——李准《冬天的故事》

他颇有国务大臣的才器。办事又耐烦又干练，有魄力有恒心，行动迅速，目光犀利如鹰，什么都占先，什么都料到，什么都知道，什么都藏得紧，算计划策如外交家，勇往直前如军人。

——〔法〕巴尔扎克《高老头》 傅雷译

三(11)　愚　　笨

他也和别的孩子一样，天天上课，堂堂听讲，可是总像心不在焉的样子，听了一截，忘了一截，成绩老落在别人后面。街坊邻里，师长同学，兄弟姊妹，亲戚朋友，都异口同声地说周炳是天生笨拙，悟性不高。

——欧阳山《三家巷》

他是小王庄出名的笨人，手笨、嘴笨、脑子笨。有一年，县剧团下来组织赛诗会，一位女演员包他们小组，要求每个人都登台来一首。女演员听说他笨，特意给他挑了一首最简单的，可他还是左教右教背不出，老师急得满脸通红，学生直拿袄袖子擦汗。

——锦云、王毅《笨人王老大》

他(查哈尔)非常笨拙；开大门或房门的时候，开了一扇，另一扇就关上，跑去开另一扇，这一扇又关上了。

……

穿过屋子的时候，他总不是脚就是半个身子撞到桌子上或者椅子上，有时候向一扇开着的门笔直走过去，肩膀撞在另一扇上，于是或者骂这两扇门，或者骂房东，或者骂做门的木匠。

——〔俄〕冈察洛夫《奥勃洛摩夫》　齐蜀夫译

三(12)　稳重、沉着

他很稳重，踩稳第一步才跨出第二步｜他头脑致密，对事看得很透，做得完满得当｜在任何急事面前都从不见他惊慌或忙乱，他那永远沉着的劲儿使周围的人都变得镇静起来

他为人稳健持重，不言不语；喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，七情的任何刺激，也不管来得多么突然，他的脸色和神气却毫不改变。真是山崩于前不动声，地裂于后不变色。他像一尊雕塑，老是那么个表情：不乐不忧，不慌不忙，不躁不萎，不焦不愁。

——曲波《桥隆飙》

法院里的红人素来是不常久的；以小于洛的出言谨慎、操守方正，各级法院的推事都很相信他；他对案子肯用心研究，不说一句不能证明的

话，不滥接案件，替同业很争了一点面子。

——〔法〕巴尔扎克《贝姨》 傅雷译

白酱丹的声调，比平常更从容、更迂缓，好像那从他蓄着胡子的嘴唇当中吐出来的每一个字，他都称量过似的，以免使对方感受任何刺激。

——沙汀《淘金记》

整个会场上，笼罩着一片恐怖的气氛。

胡兰被单独押在“烘炉台”东边，敌人不准她到西边被捕的那些人中间去。她随随便便地站在那里，用冷静的眼光扫视了全场一遍，然后就偏着头凝视着天空。好像在思索什么，又好像一切都置之度外了。

——马烽《刘胡兰传》

这个年青的指挥员，在四倍以上的敌人面前，在几乎是四面被围的情况下，在密集的火网笼罩下，他像一座坚固难破的岩石，像一株冰霜不惧的青松，不慌不忙地指挥着。

——曲波《林海雪原》

三(13) 勤 奋

他的时间，短短的一刻钟，堆满了动作，好像一个在极高度分工的情态下的工人一样，差不多没有一秒钟给她白花了，没有一步路是多走的。

——殷夫《小母亲》

他不太爱讲话，而且有一股除了工作，什么也不注意的劲头，只要有事，便连吃饭也忘记了。

——罗广斌、杨益言《红岩》

若泉很忙，他参加了好几个新的团体，他又被分派了一些工作；同时他又感觉得自己知识的贫弱，很刻苦的在读着许多书。人在瘦起来了。脸上很深的也在刻划着坚强的纹路，但是精神却异常愉快，充满着生气，正像来到了的春天一样。

——丁玲《一九三〇年春上海》

他爱上了土地。他起早贪晚，作务庄稼。没有牲口耕，他就用镐头，一镐一镐地把土地翻开；没有肥料，他每天夜间背着粪箕子到柳镇的官道上拾。庄稼该成熟了，他怕别人偷他的，日夜守在地里。

——浩然《艳阳天》

每天早晨，农技员起床的时候，梁三老汉已经从北原的公路上拾粪回来了。老汉饲养老白马、喂猪、给牲畜圈里垫干土、扫院、弄柴禾，……整天不闲着。老汉不吃旱烟，背靠墙蹲在地上，握着两手认真地休息。休息

一刻以后，老汉站起来重新做活了……　　——柳青《创业史》

有田婶婶握着纺车扶手的右臂，简直不知道疲倦。他浑身充满旺盛的精力。她的背脊挺得直直的，连脸上的皱纹也松弛开了，原是有些隆起的颧骨也平伏下去。只有当她抿住嘴巴时，嘴角边的皱纹才变得更深些。

——王西彦《春回地暖》

双双人长的漂亮，又做得一手好针线，干起活来快当利落。前几年纺棉花，粗拉拉的线一天能纺半斤，织起布来一天能织一丈三四。就是这几年孩子多了，喜旺也没断过新鞋穿。秋风凉的时候，孩子们总是能换上干干净净的棉衣服。　　——李准《李双双小传》

马志德挑水回来了。他是个有力气的小伙子，挑着一担水，就像空行人。他放下水桶，拿过扫帚扫院子。他是个行动灵活的小伙子，抡着扫帚，“嚓嚓嚓”，好像一阵风。一会儿把院子扫光了，又到厢屋帮着媳妇烧火。　　——浩然《艳阳天》

全福怕错过弥撒，天一亮就起床，手脚不停，一直干到天黑。随后晚饭用过，碗碟搁好，大门关上，把劈柴埋在灰烬底下，手里拿着她的念珠，就在灶前睡着了。买东西讲价钱，谁也跟不上她，咬定牙根，就是不添钱。说到干净，亮光光的锅，把别人家的女仆活活气死。

——〔法〕福楼拜《一颗简单的心》　李健吾译

她除了织席编篓、纺线织布以外，还要推碾搀磨、烧水做饭，到晚上连我伯父、大娘的被窝都给焐上，尿盆都给端到炕头。我老品大爷乐得捋着胡子，站在河神庙的高台上逢人就说：“养了好儿，不如娶来一房好媳妇，我家振民，是上辈子烧了高香啦！”　　——柳溪《彩凤凰》

三(14)　懒　惰

他平日横草不动，竖柴不拿，油瓶倒了也不扶｜他从小好吃懒做，饭来张口，衣来伸手，是个道地的纨袴子弟｜他每天睡到太阳晒得满房，却还是连翻个身都懒得动｜只听见别人一叠声地叫他，他却坐在太阳下，连答应一下都懒得张口

当一切都联系好了的时候，当他的秘书或者别的什么人打开后车门探进头来，俯着身向他报告的时候，他也是懒洋洋的，没有表情的，疲倦

的和似乎是丝毫不感兴趣的。有时他接连打两个哈欠。许多时候他要等秘书说了两遍或者三遍以后才微微点点头或摇摇头，“嗯”一声或者“哼”一声。

——王蒙《蝴蝶》

以纯粹巴黎女人的脾气，玛奈弗太太最讨厌辛苦；她像猫一般懒，到万不得已才肯奔跑。在她心目中，人生应当整个儿是享受，而享受又要不费一点儿事。

——〔法〕巴尔扎克《贝姨》 傅雷译

打开一本书，看了一页，想再揭过去，但是书页没有切开。

……

奥勃洛摩夫原该拿一把骨制的小刀来裁的，可是没有小刀；当然也可以叫人拿一把餐刀来，但是他宁可把那本书放回原处，走向沙发那里……

——〔俄〕冈察洛夫《奥勃洛摩夫》 齐蜀夫译

四　生理现象

四(1)　疲　　倦

倦得哈欠连天　倦得眼皮似有千斤重　倦得昏昏欲睡　倦得站在哪儿都能睡觉

累得两腿像灌了铅　累得两腿再也搬不动　累得走路就像喝醉酒般晃晃荡荡　累得坐下就再也不想移动一寸地方　困得浑身像棉花般松软

倦意渐渐袭上心来，弥漫了整个胸间｜浑身像散了架，使足了劲也迈不开步｜抬了一天砖，肩和手好疲倦啊，简直像抽掉了筋骨｜她累得眼睛布满血丝，手脚沉重得像铅块，似乎一寸一分也无力移动了

人说这老汉刚强，是也倒是。不过他的心脏也和常人一样是肉做的，有时也会疲乏。这一阵，他突然感到力气不行，便丢开竹筢，一屁股坐在一捆干柴禾上，直到天色黑尽了才爬起来。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

这时他才感到了浑身无力，疲累得要命，上眼皮不断和下眼皮打架。自行车也把握不稳了，不住地东摇西晃，有两次几乎跌倒。他索性下来推着车子往城里走。

——马烽《停止办公》

她记得她走出医院的大门，几乎已经走进了那条小胡同，已经望见了家门口。可是忽然，她觉得疲劳，一种从来没有感到过的极度的疲劳。这疲劳从头到脚震动着她，眼前的路变得模糊了，小胡同忽然变长了，家门口忽然变远了，她觉得永远也走不到了。

——谌容《人到中年》

他一口气跑了二十来里，歇了脚，就爬到小河边，咕咕喝了一肚子水，坐下来，贵贱也走不动了。他全身骨头像散了一样裂痛。天也转地也转，身子不由自主。他晕沉沉地倒在地上。

——杜鹏程《保卫延安》

他手一按地，想直起腰来，可是腰腿已经酸疼酸疼，腿关节格格直响。

他挪动沉重的步子，忍住腰酸腿疼，彳亍地走近雪墙，一下倒在雪墙里，立刻就要朦胧入睡。 ——曲波《林海雪原》

医生一走，他又同丁国宝拉闲话，拉着拉着，眼珠直打旋，眼皮沉重，不久就头一仰，眼皮一合，轻轻地扯起鼾声。 ——姚雪垠《李自成》

做到半夜，白大夫的身体实在支持不住，眼前不时发黑，看见一阵阵金黄的星光在闪烁，拿着锯子的手也显得无力。虽然，一想到伤员，精神便来了；但这精神终于抵制不住过度的疲劳，像大海里的泡沫似的，刚起来，便又消逝了。 ——周而复《白求恩大夫》

在黎明之前的这段时刻，人们的困倦达到顶点，整个部队就像喝醉了烧酒一般，歪歪斜斜，简直是在睡梦中行进。前面如果有一个人停下来，后面马上就会有一连串"车厢"顶撞上去。 ——魏巍《东方》

四(2) 睡

蒙眬的睡意　悄然袭来的睡意　越来越浓的不可抗拒的睡意

恍恍惚惚地入睡　迷迷糊糊地睡去　不知不觉地进入梦乡　香甜地睡着了　沉沉大睡

睡得那样安静　睡得又香又甜　睡得深沉香甜　睡得酣畅踏实　睡得像死猪似的　睡得别人在他面前打鼓也听不见

鼾声如雷　鼾声大作　鼾声能震动屋瓦　鼾声使整个房间的空气都不停地抖动

一躺下就打起呼噜来，风吹不醒他，雨也淋不醒他｜两眼半睁半闭，昏昏沉沉地进入了睡与醒之间的黄金色的分界地带｜上床去一睡，就同大石头掉下海里似的一直到了天明｜高枕无忧地一觉睡到大天亮｜孩子香甜地沉睡着，脸蛋红得像个大苹果｜两眼微闭，歪着脑袋，一下一下地磕点着头

罗小山，穿在脚上的鞋都没有脱，挎在肩上的兜子也没有摘下来，就躺在土坑上，头枕着胳膊，呼呼地睡着了。他的脸色通红，眉毛舒展，从窗户洞钻进来的一股金水般的光线，在他那半张半闭的嘴巴上描画着一丝柔和的笑意。 ——浩然《山水情》

夜里三点钟，工作的疲倦把刘希坚带到睡眠中去了。他仿佛饮了迷魂的药水似的躺在床上，一瞬间便朦胧去——一切东西都离开他，那个高悬在空中的月亮也从他的眼睛里逃遁了，而且渐小渐小地，像一点细尘似的在一片伟大的乌云中消失了。 ——胡也频《光明在我们的前面》

至于彭胖，更是毫无顾忌地在那里打盹。不过，这一天也许起床并不太早，因而睡意也不深沉。他重重地垂着肥头，一起鼾声，就吃惊似地醒转来了。自然，接着脑袋就又朝前窜着，慢慢低垂下去。

——沙汀《淘金记》

谁知他刚往草中一坐，便睡熟了，睡得那么死，纵然山塌下来也不会把他惊醒。 ——姚雪垠《李自成》

有的战士换班下来，便蹲在泥水中抱住膝盖睡觉，鼾声呼呼响。这时候，即使敌人炮弹落下来，火光冲天，也休想打断他们的睡梦。

——杜鹏程《保卫延安》

在曙光的沐浴下，杏莉侧仰着身躺着，睡觉不老实，一只白皙的小胳膊赤露在红花被面上。薄薄的小嘴唇紧紧闭着，嘴角有一丝涎水流在下腭上。白红色幼嫩的脸腮上，出现两个浅显的小酒窝。淡淡弯曲的眉毛下，一双细长的眼睛就像在微笑似的闭着。黑亮的头发，散乱在雪白的绣花枕头上。 ——冯德英《苦菜花》

五号里龙头朱永保像条母狗蜷在烟铺上。身子偎在两床厚棉被里，只露出一副虚肿的脸，像是一团伤了硷的“面肥”，张嘴闭眼打着鼾。嘴角上一粒金牙发出黄亮亮的光，口水从那儿挂下来，滴到棉被叠成的高枕头上。 ——陈白尘《小魏的江水》

他像微笑地睡在那里，无忧无虑地，眼睛紧紧地闭着，这时候他只是徜徉在梦中的天地，有时微微地牵动着眼角和嘴角。

——靳以《母子》

那从鼻子发出来的鼾声，非常响亮地从楼下传到楼上，而后那鼾声好像大甲虫的成串的哨鸣在旅馆的院心里吵起来了。吵得非常热闹，胖茶房，瘦茶房，还有小茶房等等……他们彼此呼应着，那边呼噜，这边呜噜，呼噜，呜噜，好像一问一答似的。 ——萧红《马伯乐》

四(3)　失　　眠

翻来覆去睡不着，寂静无声的夜成了可怕的黑暗｜辗转反侧，似乎夜永无尽头｜声声钟点使辗转不能成眠的人更增烦恼｜思绪像水池开了闸一样流出来，把睡意都冲得精光｜姑娘倚着枕头，完全沉浸在思潮起伏的海洋中，黑夜在她身边悄悄消逝

她面向了墙躺着已经不知过去几许时候了，心中默念的数字都成千累万地堆起来，可是她兀的睡不着。睁开眼，眼睛就清亮亮的，连一丝睡意也不会引起来。

——靳以《被煎熬的心》

一个人想想这个，又想想那个，说什么也睡不着觉。只觉得心里焦渴，身上发烧。抬起头来看了看，窗外黑黑的，街上有敲木梆儿的声音，起了更了。他又把头放在枕头上……

——梁斌《红旗谱》

这样的直到天明，她觉得眼睛里像塞进一块炽炭那样的燥涩，舌尖僵硬的像一块木片，冷汗湿透了衣服；于是在艰苦的喘息后，她勉强有几分钟的朦胧。

——茅盾《一个女性》

再过一个钟头鸡就叫了，天色发白了。他睁着眼睛在床上躺着。全家人都睡的非常甜蜜。全院子所有的房间里的人，也都一点声音也没有。只有他一个人陷入这不幸之中。

——萧红《马伯乐》

风呼呼地吹，雪片冲击着窗纸，嚓嚓作响。震兴劳累一天，心窝躁得吃不下饭，本该睡熟，可是对他来说，罕有的思绪纷纭，身子辗转不能成眠，一个接着一个问题，老是逗弄着这个老实的庄稼汉。

——冯德英《山菊花》

但是，总有些奇怪，她自己也莫明所以的，心中不知有什么牵住似的；努力将眼皮封上，它偏偏愈加张得大，两眼睁睁的，看着黑黑的帐顶，帐顶上的床背，床背上的屋瓦，瓦背的春天，天边的淡月。

——许杰《大白纸》

四(4)　梦

玫瑰色的梦　粉红色的梦　迷人的梦境　欢畅的梦境　快乐的梦乡

美好的梦境　瑰丽的梦境　安谧的梦乡　令人沉醉的梦乡　香甜的梦乡　温馨的梦乡

可怕的梦　吓人的噩梦　恐怖的梦魇　心惊肉跳的恶梦

支离破碎的梦　断断续续的梦　凌乱无章的梦

虚幻的梦境　虚无飘渺的梦境　笼着轻纱的梦境　模模糊糊的梦境　朦朦胧胧的梦境　飘飘忽忽的梦境

转瞬即逝的梦境　稍现即逝无法留住的梦境

耐人寻味的梦境　其味无穷的梦境　回味无穷的梦境　发人深省的梦境　永远不想结束的梦境

在花香与绿阴织成的春夜里，谁曾在梦里摘取过红熟的葡萄似的第一次蜜吻？谁曾梦过燕子化作年青的女郎来入梦，穿着燕翅色的衣衫？谁曾梦过一不相识的情侣来晤别，在她远嫁的前夕？

一个个春三月的梦呵，都如一片片你偶尔摘下的花瓣，夹在你手携的一册诗集里，你又偶尔在风雨之夕翻见，仍是盛开时的红艳，仍带着春天的香气。

——何其芳《墓》

最难堪的是每早将醒未醒之际，残梦依人，腻腻不去；忽然双眼一睁，如坠深谷，万象寂然——只有一角阳光在墙上痴痴地等着！我此时决不起来，必凝神细想，欲追回梦中滋味于万一；但照例是想不出，只惘惘然茫茫然似乎怀念着些什么而已。

——朱自清《说梦》

晚上，她久久方能入睡。她又多梦。往常那些使她醒来时悲叹，苦笑，而且垂涕的乱梦，现在又一齐回来，弄得她颠颠倒倒，如醉如迷；便在这短短的夏夜，她也矍然惊觉了三四遭。

——茅盾《子夜》

周围的一切都静了下来，红妹听见很远很远的地方，传来火车的呜呜声。红妹很久很久没有睡着，不知怎么一来，她觉得自己在一条广阔的大道上走着。前面，从一座烟雾迷离的钢厂背后，涌出了一片杂乱纷纭的色彩和形象。她觉得自己站立在一台金光闪闪的牛头刨床上，作出飞往太空的姿势，向着一轮红日飞去。突然，她感到胸口发闷，睁眼一看，原来是一个梦。

——胡万春《年代》

他躺在炕上，迷迷糊糊地看见把他儿子和康顺风吊起来打！康顺风忍不住痛，给人家吐了实话："你们不用打我，康家寨的维持会长是康锡雪，这是他叫我出头……"几个八路军就拿了枪来捉他，他撒腿便跑。忽听背

后“空隆”一声，他觉得头上挨了一枪，眼前顿时漆黑，心想这下子真完了！睁眼一看，原来是一场恶梦，心还不住地乱跳。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

四(5) 醒

几次从梦中惊醒，泪痕尚挂在眼角｜似乎醒了，又似乎睡着，迷迷糊糊的，一切好像还在梦中｜他猛地惊醒，睡意还没消退，梦境的残片还在眼底翻动｜他从一个迷离恍惚的梦中醒来，却已再也说不起梦境

曹冷元那鲜血淋漓的躯体，横斜着趴在土丘上。一直昏厥了好长时间，他才艰难地苏醒过来，身子急骤地哆嗦着，带动着身边的染血的青草，发出簌簌的响声。他想呼喊，嗓子干灼得要裂开，发不出任何声音。他想爬起来，全身痛得发麻，动弹不得。 ——冯德英《迎春花》

一交四更天，胡杏好像要醒了，开始悉悉索索地有些响动。周炳赶快点上一把干草，把凉了的药温上，再轻轻走到床前，仔细看看，原来胡杏当真醒来了。她那浅棕色的圆眼睛，这时候又开始向那罪恶弥漫的黑暗世界放射着不可思议的光泽。显然从她那疑惑的神情看来，她一定没有弄清楚她的生命里面发生了一些什么样的变化。

——欧阳山《苦斗》

当又一捧水泼到亚瑟的脸上时，他拚命挣扎着转过了一口气。他眼前那片黑暗似乎哗啦一声飞散了，这才突然苏醒过来，完全恢复了知觉。

——〔英〕伏尼契《牛虻》 李俍民译

四(6) 饿

饿得心里发慌 饿得头昏眼花 饿得眼睛发黑 饿得眼冒金星 饿得四肢无力 饿得两眼凹陷无神 饿得神志恍惚，似乎已到半死状态

饿得骨瘦如柴 饿得皮包骨头 饿得只剩一把骨头 饿得成了个骨头架子 饿得面黄肌瘦

他肠胃里一阵辘辘翻动，仿佛看到了桌上冒热气的菜肴，杯里斟满的

佳酿｜饥饿迫使他的眼光像利剑般在地面上、渣滓堆里、垃圾箱边搜索，半个坏面包、一段烂香蕉、甚至是满沾污泥的食品，他都会急速地拾起塞入口中｜他饥不择食，什么东西都连吞带咽，直像一条饿狼

两天多没有一口东西入肚，他浑身软绵绵的，好像病了一样没有一丝力气。

——杨沫《青春之歌》

腹内像舞台上鼓声一般的喧闹起来，我的眼前只觉得一阵阵的发黑。

——王以仁《流浪》

饥饿又在严重地威胁着我。肚子整天在辘辘地响着。一出洞口，眼前金星乱飞，腿有千百斤重。我勉强的挣扎着去喝两口水提提精神，可是等不到回洞肚子又响起来了。

——峻青《烽火山上的故事》

一生来初次挨饿，头昏眼花，心里空得难受，吸口气都觉累得慌。身子骨像条山药蔓，软洋洋地站不起来。走道抬不起腰，使劲一抬，肠胃五脏都牵动得疼痛。

——梁斌《红旗谱》

他急切想吃一点东西，撑撑肚肠。见水边草儿青青，他拔下一把草，拧去根，在水里涮下泥土，用手攥得紧紧，送到嘴上咬一口，倒是不难吃，于是他紧咬了几口。吃一口草，喝一口水，把草蘸着水吃。肚子饥了，只要能吃的东西，吃点什么也是香甜的。

——梁斌《播火记》

这时候，震海浑身无力，肚子空叫，冷得发抖。他摸着棒硬的冻地，望着光荡荡的雪野，毫无办法。他摸冻地的手，挪到了盛干粮的褡裢上，嘴禁不住蠕动起来……然而，他使力吞回一口唾液，摸干粮的手又挪到雪层上，抓了两把雪掩进嘴里，跳起来，上路了！

——冯德英《山菊花》

饥饿的疼痛是剧烈的。它们一阵一阵地发作，好像在啃着他的胃，痛得他不能把思想集中在到“小棍子地”必须走的路线上，沼地上的浆果并不能减轻这种剧痛，那种刺激性的味道反而使他的舌头和口盖热辣辣的。

——〔美〕杰克·伦敦《热爱生命》 万紫、雨宁译

第二天上午大约十点钟，我饿着肚子，狼狈不堪，正在波特兰路拖着脚步走的时候，刚好有一个小孩子由保姆牵着走过，把一只美味的大梨扔到了阳沟里——只咬过一口。不消说，我站住了，用贪婪的眼睛盯住那泥污的宝贝。我嘴里垂涎欲滴，肚子也渴望着它，全副生命都在乞求它。

——〔美〕马克·吐温《一百万镑的钞票》 张友松译

四(7)　渴

他渴得口腔里一点唾液也没有了｜他觉得仿佛一辈子没有喝过水似的，满口干涩发苦，舌头紧贴着上腭，恰像让焊锡给牢牢焊住了一样｜觉得口燥喉干，唇焦鼻热，巴不得到溪边把溪水喝光｜嗓子渴得发不出声音，仿佛舌根和喉管都粘在一处了｜喉咙燥得就像能喷出火来

太阳快把人烧焦了。渴，渴，渴，渴得要命。任何人都感觉不到自己嘴里还有舌头和牙齿。心脏在猛烈地跳动，但是血液仿佛却越来越稠，越来越流得缓慢了。人们身上手上和脖子里的血管，都发紫地暴起来了。

——杜鹏程《保卫延安》

但那两片烧烫得发紫的嘴唇凑近那沁凉的碗沿时，竟狂喜得有些痉挛了。她头部略仰，双唇便如钳子般叼住。无神的眼睛睁大了，分外可怕，喝井凉时那种贪婪狼狈神情，完全不像她平时的娴静端庄了。脖颈间每一条青筋都随了她喉咙的动作高鼓起来。

——萧乾《落日》

手软了，腿软了，整个身子好像都不是自己的了。眼睛累了，睁不开了。嘴唇干了，动不了了。渴啊，渴啊，到哪里去找一点水喝？

——谌容《人到中年》

四(8)　冷

凛冽的寒气　凛凛的寒气　堕指裂肤的寒气　袭人的寒气　无孔不钻的逼人的寒气　冻凝的寒气

刺骨的寒冷　侵入肌骨的寒冷　砭人肌骨的寒冷　透骨奇寒

料峭的春寒　春日的轻寒

冻得起了一层鸡皮疙瘩　冷得不停地跺脚　冷得两腿直哆嗦　冷得牙齿磕磕作响　冷得浑身发抖　冷得仿佛落进了冰窟里　冷得体温似乎降到了冰点　冷得血液似乎凝住不再流动

天气暴冷，一股股寒气砭人肌骨｜天气十分寒冷，滴水成冰｜天气显得刺骨冰心的寒冷｜天寒地冻，风吹在脸上，刀割似的疼｜寒气像冰泥

鲄，往衣缝里乱钻｜他感到针刺般的寒气向全身刺来｜寒潮突然袭击，似乎厚厚的墙壁都冻得要裂开来

寒冷仿佛把一切都冻住了，周围没有一点声响。一阵微微乍起的风拂过脸颊，使她感觉到了熟悉的令人振奋的凛冽。

——肖矛《去工地》

高阔的天空挂满着星斗，干冷干冷的寒气，冻得星星也直僵着眼。

——曲波《林海雪原》

天很冷。一些灰白的云遮住了阳光。水倾倒在地上，马上便冻成了冰。麻雀藏在房檐下。

——老舍《四世同堂》

她觉得夜的寒气透过木板从四面八方袭来，她打了一个冷噤。她无目的地望着电灯泡。灯泡的颜色惨淡的红丝暖不了她的心。

——巴金《寒夜》

天快明。伸手摸一摸脑门，他好似触到一块冰。他大胆的伸了伸酸疼的两条老腿，赶快又蜷回来；被窝下面是个小的冰窖。屋中更冷了，清冷，他好像睡在河边上或沙漠中的一个薄薄的帐棚里，他与冰霜之间只隔了一层布。

——老舍《四世同堂》

霏微的雨丝轻轻的洒在地上，路旁的电灯照着正如棺木旁边照着的油灯。我冷清清的靠在铁门的外面，心疑我自己已经被鬼魂钩捉到冥界中去了。尽力把身体缩成一团去抵御那不可抵抗的凉意。微雨随着斜风有时一丝丝的泼到了我的身上，我的心觉得非常寒冷似的战栗起来；我恨不能把坚固的铁门打破。

——王以仁《流浪》

天一放晴，天气却更冷了。即使没有风，早晨的冷气也像刀子似的，割得人脸疼。

——王西彦《春回地暖》

路上一片浓霜似雪，到处都有一层薄冰冻着。呼一口气，面前就凝着一道白雾，两只耳朵和鼻尖好像是被许多细针在那里乱刺。

——郁达夫《十一月初三》

还没有等他想完，一阵风像是把寒冷送进他的骨髓里面去。他的全身像是浸在冰水里，上排的牙齿和下排的牙齿，永远也不能有一刻的宁静。

——靳以《远天的冰雪》

四(9) 热

如骄阳炙烤般的火热 蒸人的热气 难以忍受的炎热
热得空气快要燃烧 热得如烈炎烤人 身热如焚
热得柏油路也化开了 热得整个城像烧透了的砖窑
热得满脑门冒汗 热得满头大汗 热得汗流如注 热得汗流浃背
热得汗水涔涔 热得大汗淋漓

热得汗出如浆 热得浑身似被一层粘糊糊的稠浆裹住 热得使人喘不过气来 热得令人窒息

热得头晕目眩 热得晕头晕脑 热得迷迷糊糊 热得腾云驾雾

热得嗓子发干,浑身冒烟,困乏无力' 热得像心里架着一团火 热得张着嘴只喘气 热得喉咙发不出一丝声音

火热的太阳映在水湾里,好像天上、水中两个太阳同时炙烤着大地丨稻田里的水晒得滚烫,那种下蒸上烤的闷热简直叫人窒息丨太阳正毒,晒得人汗珠叭嗒叭嗒掉在地上丨空气热得仿佛是被放在火势猛烈的炉火上烤过似的丨天闷热得一丝儿风也没有,似乎连空气都凝住了丨屋子里非常闷热,板壁好像随时会燃烧起来丨一缕焦烘烘的热从背脊散向全身,似乎每一个细胞都在燃烧着丨脑袋上的热气上腾,就像刚揭盖的蒸笼似的

汗水涔涔而下丨汗珠子悬在鼻尖上清亮欲滴丨汗浆渍得眼珠生疼丨汗像雨点一样淌下,身边汪了一滩水丨汗密密麻麻地从每一个毛孔中渗透出来丨晶莹的汗珠像断了线的珍珠丨他满脸绯红,汗珠拥挤地在肉缝中用力榨出丨豆大的汗珠从额上沁了出来,像两条蚯蚓顺着眼角缓缓爬下

正是酷热的七月天,密密的庄稼里,不透一丝风。蒸笼一般,闷得人透不出气。那满头的汗水,像瓢泼似的顺着脸流。 ——管桦《葛梅》

今晚天气闷热得令人窒息,沉重的阴天压得难以呼吸。鸡不上窝,飞上墙头,惊惊乍乍;狗不卧地,出来进去,汪汪吠叫。

——刘绍棠《含羞草》

晴空万里,天上没有一丝云彩,太阳把地面烤得滚烫滚烫;一阵南风

刮来，从地上卷起一股热浪，火烧火燎地使人感到窒息。杂草抵不住太阳的曝晒，叶子都卷成个细条了。——金敬迈《欧阳海之歌》

大小姐正在低头绣一个靠垫，此时天气闷热，小巴狗只有躺在桌底伸出舌头喘气的分儿，苍蝇热昏昏的满玻璃窗打转，张妈站在背后打扇子，脸上一道一道的汗渍，她不住用手巾擦，可总擦不干。鼻尖刚才干了，嘴边的又点点凸出来。她瞧着她主人的汗虽然没有她那样多，可是脸热的紫红，白细夏布褂汗湿了一背脊。——凌叔华《绣枕》

残暑依然猛烈，他坐在一轮的小车上，只觉背上在发烧。车夫的上衣已经湿透，脸上的汗珠如雨。——成仿吾《牧夫》

湛蓝的天发散着一股不可抵御的热，平日极其凶猛的江水像是静止了，险急的滩头也只发着细小的潺潺，江边是一片照得使人张不开眼的白……——靳以《晒咸鱼的人》

整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不出气。狗爬在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开了，甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。——老舍《骆驼祥子》

很热的阳光已射在她的头上。最初，她只感到头发发热；过了一会儿，她的头皮痒痒起来，痒得怪难过。她的夹肢窝和头上都出了汗。抬头看看，天空已不是蓝汪汪的了，而是到处颤动着一些白气。风已停止，马路旁的树木的叶子上带着一层灰土，一动也不动。便道上，一过来车马便带起好多灰尘，灰白的，有牲口的粪与尿味的，呛得她鼻子眼里发痒。

——老舍《四世同堂》

贴近晌午的太阳，火辣辣地刺着年轻人那满是汗痕的脸；他的太阳窝上的青筋，都一根一根地鼓了起来，一鼓一鼓地跳动着；嘴唇上裂开了好几条小口子，朝外边渗着血珠儿；两耳发鸣，两眼冒着金星星……

——浩然《艳阳天》

今天，太阳从东山的沙坡上升起的时候，就被火红的朝霞包围着。阵阵灼人的热浪，一大早就夹着干燥的沙尘从河沿漫了过来。黎明时的那一丝清凉，很快就被酷热替代了。树叶、野草、田坎沟边的紫穗槐和粗壮的蓖麻都热得垂头丧气，失去了绿色的光泽。至于那一档一档的、一片一片的黄熟的小麦，则更显得憔悴不堪了。——张贤亮《龙种》

黎演生回到自己“诊所”里来的时候，因为赶了一阵子路，累得满头大汗。他一脱下帽子，汗水就化为蒸气，笼罩着他的整个头

顶。

——叶君健《在草原上》

上石矾村离后方卫生部有五十里地，进村时，白大夫那匹棕红色骏马的臀部，发出烟似的蒸气，在毛缝中淌着溪流样的汗雨。

——周而复《白求恩大夫》

汗呢，只管钻出来，钻出来，可是胶水一样，胶得你浑身不爽快，像结了一层壳。

——茅盾《雷雨前》

他的脸被晒的通红，汗水从浓黑的头发里流出来，跟脸上的汗，脖子上的汗汇在一块儿，顺着胸膛和后脊梁流下来，又被裤带截住，裤腰被汗水浸湿了一半儿。

——浩然《艳阳天》

忙到三更半夜，汗在头发里，破褂上，凝成白色浓霜，满身的皮肉溃碎了，又痛又痒，气味连自己闻着也难受，却抽不出空来洗浴一下。

——吴组缃《天下太平》

四(10) 痛

剧烈的疼痛　刀绞般的剧痛　钻心钻肺的痛　盘肠绞肚的痛　一阵阵剜心的痛　利剑穿心似的剧痛　令人难熬(难受，难忍)的剧痛　肚里像抽搐一般地疼痛

痛得如针挑刀挖一般　痛得嘴唇咬出血来　痛得把舌头也咬烂了　痛得双手剜胸，双足跺地　痛得筋麻骨酸　痛得全身蜷缩起来　痛得满头大汗　痛得直打滚　痛得像锥子扎　痛得恨不得死去

大水挣扎着，凄惨的叫了一声；痛得他头上汗珠儿直往下滚。

——袁静《新儿女英雄传》

头痛得厉害，也晕得厉害，好像一个大锤在他那空壳的脑子上撞击，——这正如一块石子，丢入了水中，他似乎看见了自己的头颅，就同受了石子撞击的水面一样，一轮一轮，一晕一晕的，尽往四周膨胀。

——许杰《病中的觉解》

毒太阳晒着，热地皮烫着，胳膊、脸上被麦芒儿扫过，又被汗水一浸，像刀子割，像针尖儿扎，疼极啦！

——浩然《艳阳天》

几天以后，胳臂又红又肿，特别是晚上上了床，胳臂火烧火燎，疼得他浑身冒汗。

——金敬迈《欧阳海之歌》

堀内叫士兵用绳子把他头发拴紧，绳子另一头挂在榆树的枝杈上，使劲一拉，刘大头便吊在树上。他紧皱着眉头，咬紧牙齿，忍受着头上的痛楚。这痛苦像无数头细的小蛇秧，无孔不入地向四肢伸展开去，他浑身痛苦地痉挛着。额头上的汗珠，雨似地流下来。

——周而复《西流水的孩子们》

这时候，他已经分不清自己的全身什么地方疼，什么地方不疼了，只觉得从头到脚都是麻麻木木的。在这些麻木的肢体上面，好像有什么针在刺着似地，觉着这个地方、那个地方不断地，一阵一阵地刺痛。

——欧阳山《柳暗花明》

四(11) 病

不死不活拖日子的慢性病　长年缠身的痼疾　久治不愈的顽疾

来势凶猛的急病　宣判死刑的不治之症　救治无望的疾病　药石无效的疾病

衰弱无力的病体　瘫软的病体　恹恹的病体　憔悴的病体　病得颧骨高突，面容憔悴　病得脸色苍白，像一张纸

严重的内伤　致人死命的伤口　致命的重伤

血淋淋的伤口　鲜血直流的伤口　血肉模糊的伤口

红肿化脓的伤口　腐烂发臭的伤口

久治不愈的伤口　隐隐作痛的伤口

病情日益恶化 | 病情急转直下 | 病情每况愈下 | 病情日益见好 | 病情日有起色 | 长年的疾病消磨着他的青春、精力和智慧

他坐在椅子里捧着头，就觉得头里是火烧一般；他站起来踱了几步，却又是一步一个寒噤，背脊上冷水直浇。他坐了又站起，站起了又坐，就好像忽而掉在火堆里，忽而又滚到冰窖。

——茅盾《子夜》

人们把宗敏背进吉元住的草屋中，轻轻放在床上，只见他昏昏沉沉，闭着眼睛，呼吸时而短促，时而变得很细。王吉元凑近他的耳边唤道："总哨！总哨！"他不答应，却神神鬼鬼地说几句含糊不清的话。

——姚雪垠《李自成》

这人是第二期的肺病患者，两颊陷下去成两个潭，鼻子像一片竖放的木片，前额耀着滞暗的苍白的光，发音很低，嘶嘶地，喉咙头像网着乱丝。

——叶圣陶《倪焕之》

那天晚上，他就发起高烧，迷迷糊糊地躺在床上说胡话，不省人事。第二天，烧得更加厉害，既不吃，又不喝，只是似睡非睡的，时不时大声叫嚷，把床板踢蹬得通通地响。他叫嚷起来的时候，又像和人打架，又像痛楚呻唤，听不清说些什么。

——欧阳山《三家巷》

深夜回到家里，躺上床，采云就像被抛掷在汹涌着的怒海里面，眼前昏天黑地，身体七上八下地好像在那里掀腾和转旋，胸口热得快要发出火来，背上可又一桶桶地在浇冷水；连续的无秩序的恶梦，使她不自觉地发出了惊喊和类似哀诉的声音，直到远远地可以听到鸡鸣的时候，方才渐渐的有点儿清醒，翻了个身，睁开眼来望了一下，接着从她胸口就像有些东西快要爆发出来一般的袭来了一阵猛烈的咳嗽。

——夏衍《泡》

我还记得有一天晚间，我的胸中好像有一堆干柴在燃烧。嘴一张开就像有火焰伸出来。我的脸也热到极度，通身都像被火熔干了似的。我的脑里昏乱了，我的嘴里没有一滴口水，我失望，毫无气力地叫着："我渴呀，我渴呀！"立刻我失去了知觉。

——靳以《父亲》

祥子在海甸的一家小店里躺了三天，身上忽冷忽热，心中迷迷忽忽，牙床上起了一溜紫泡，只想喝水，不想吃什么。饿了三天，火气降下去，身上软得像皮糖似的。

——老舍《骆驼祥子》

无奈宝玉发热事犹小可，更觉两个眼珠儿直直的起来；口角边津液流出，皆不知觉；给他个枕头，他便睡下；扶他起来，他便坐着；倒了茶来，他便吃茶。

——《红楼梦》

走了不过十几里路，我就觉着像是走了百十里路一样。我觉着像有一股冰水在我的脊梁沟儿里开始流着——哦，我就知道我的疟子又袭来了。接着打抖。我站不住，坐在地上。老金赶忙回身搀我，可我怎么也挣不起来。

——魏巍《朝鲜同志》

这时候，周炳的浑身有一种灼热的感觉，好像是在发高烧，他的胸前疼得已经超过了普通人所谓疼痛的界限。他觉着自己的上身整个都肿了起来，肌肉不停地跳动，好像是在化脓；胸腔里面的那颗心脏不断地收缩着，收缩着，好像快要停止跳动似的。

——欧阳山《柳暗花明》

流过血的地方他以为只要用黑黏黏的膏药严严地一糊，一切就可平

安无事。但伤口像是愈养腐烂的部分愈蔓延，愈红肿。污黑的布带子缠得住烂肉，缠不住那粘糊糊的黄脓水。 ——萧乾《印子车的命运》

周大勇靠墙坐在老乡炕下边的地上，流血和过度疲劳，使他昏迷不醒，脸色煞白。

缓歇了一阵，周大勇慢慢地醒了。他觉得天也转地也动，眼发黑心发烧，七窍像是冒火生烟。一阵儿，他又感到透过骨头的湿冷，全身发抖，活像打摆子。 ——杜鹏程《保卫延安》

刘芳亮已经从昏迷中醒来，炮火打伤了他的肋部和腿部，特别是一条大腿血肉模糊。到了这里，亲兵们虽然替他敷了金创急救神效散，又侍候他用温开水服下去七颗止血解毒镇痛丸，血不再流了，但疼痛并未止住。他竭力不呼痛，甚至也不呻吟，可是人们见他呼吸短促，又见他蜡黄的脸上不断地冒出来豆大的汗珠，便知道他在忍受着多大的痛苦。

——姚雪垠《李自成》

当人们把老刚抬进水泥舱时，发觉老刚受了很重的内伤，胸膛上的肌肉，由于充血，显得通红。他的左手臂好像敲断了的柴梗似地弯曲着，血从一个小小的破口里如注般地冒出来。人们为他包扎、抚摸，慌成一团。

——胡万春《"阿粹斯"号》

四(12) 死

死得英雄　死得光荣　死得其所　死得重于泰山
死得惨不忍睹　死得不可思议　死得冤枉　死得蹊跷

屋里的静默，早已布满了死底气色，看护妇又不进来，她底脚步声只在门外轻轻地蹀过去，好像告诉屋里底人说，"生命底步履不望这里来，离这里渐次远了。" ——许地山《别话》

张彦英，他，他么？

琼华的残余的生命力就像闪电似的攒集注射在这三个字上！她的眼前突现了轮廓分明的含愁的面庞，正是期待得那么久的他！而且旁边并没有另一个她！

一个微笑浮上琼华的嘴角。她的苍白的两颊又泛出了红潮。她美妙地再瞬一眼，然后慢慢的阖了眼皮，像春困的少女，软倒在母亲的怀里

了。 ——茅盾《一个女性》

孙承祖一头栽倒树身上。他又扭过灰白的脸，眼睛恶狠狠地盯着，朝曹振德和江水山踉跄了两步，握手枪的手抬了抬，枪无力地落到地上。他那被灼热的子弹穿透心窝的流着污血的躯壳，不甘心地倒下去了。

——冯德英《迎春花》

娘摇摇头说："我不想吃什么了。"说完这句话，就又合上眼睛，说："我想说……珍儿，我，我不行了！"她把最后一个字，拉得很长，只剩下一丝丝凉气，没有声音了。喘了几口气，才说完一句话。说着话，瘦细的脖颈，像是移栽在地上的瓜藤，缺少了水露，一见日头，就蔫下来。慢慢垂在枕头底下，闭上了眼睛。 ——梁斌《播火记》

汤姆连水也喝不进了，喉咙管里直是呼噜噜呼噜噜地响。他的手伸到枕头旁边，摸索着。老刚连忙帮他从枕头下拿出一张照片，还有几元美元。老刚明白汤姆的意思，说："到新加坡，我们会写信给你家里的！"汤姆点了点头，神情显得非常痛苦。他突然肚子一挺，咽了口气，永远地离开了这苦难的人间。 ——胡万春《"阿粹斯"号》

胸章里面藏着极细的头发卷，大概是女儿们极小的时候剪下来的。发辫挂上他的脖子，胸章一碰到胸脯，老人便心满意足的长叹一声，教人听了毛骨悚然。他的感觉这样振动了一下，似乎往那个神秘的区域，发出同情和接受同情的中心，隐没了。

——〔法〕巴尔扎克《高老头》 傅雷译

四(13) 眩 晕

一阵眩晕，眼前一切东西都像在打转｜突然间，她感到天旋地转，几乎站不住脚跟｜只觉得眼冒金星，天地黑成了一团

吴老太爷只是瞪出了眼睛看。憎恨，忿怒，以及过度刺激，烧得他的脸色变为青中带紫。他看见满客厅是五颜六色的电灯在那里旋转，旋转，而且愈转愈快。近他身旁有一个怪东西，是浑圆的一片金光，荷荷地响着，徐徐向左右移动，吹出了叫人气噎的猛风，像是什么金脸的妖怪在那里摇头作法。而这金光也愈摇愈大，塞满了全客厅，弥漫了全空间了！一切红的绿的电灯，一切长方形，椭圆形，多角形的家具，一切男的女的人们，

都在这金光中跳着转着。 ——茅盾《子夜》

娟子眼前一阵阵金花在迸飞，头愈来愈沉重。她实在支持不住了，一下子趴在树根上，一只胳膊搂着树身，一只手艰难地握着枪。

——冯德英《苦菜花》

玉菡不能再看下去了。她感到一阵强烈的晕眩，什么也看不清了，小客厅的一切都在摇晃、旋转，大脑和心脏迸发出绞痛，千万颗金星在飞舞，跳跃。她把信攥成一团，紧紧地压在左胸上方，把头埋在另一只胳膊中，肩胛在激烈地抽搐、抖动。 ——张扬《第二次握手》

他觉得他的头颅仿佛是在颈脖子上旋转；他眼前是红的，黄的，绿的，黑的，发光的，立方体的，圆锥形的，——混杂的一团，在那里跳，在那里转；他耳朵里灌满了轰，轰，轰！轧，轧，轧！啵，啵，啵！猛烈嘈杂的声浪会叫人心跳出腔子似的。 ——茅盾《子夜》

她这时不仅浑身疼痛，四肢麻木瘫软，而且头晕眼花，视物模糊，连张鼎的脸孔也看不分明。她没有叫苦，从嘴角露出来一丝微笑，闭上眼睛，昏迷过去。 ——姚雪垠《李自成》

突然，背后一阵风响，她还没来得及回头看一下，就觉得头部嗡的一声，眼前金星乱飞，耳朵里像有千万口小金钟一齐铮铮地轰鸣，于是，她软绵绵地倒在古钟的下面，蓝宝石似的星星在她的眼睛里一闪，就跌进无边的黑暗中去了。 ——峻青《潍河上的春天》

那一天热度最高的时候，幻象万千，真把我颠弄得太苦。现在还不能忘记的，就是许多人面忽然变成了髑髅；好像是在旷野，但又好像依旧在这间囚笼似的小房，一些人面，认识的和不认识的，老鼠一样从四面八方钻出来，飘飘荡荡，向我包围来了，我也被他们挤小了，气闷非凡，可又不能喘口气…… ——茅盾《腐蚀》

眼科大夫陆文婷仰卧在病床上，不知自己是在什么地方。她想喊，喊不出声来。她想看，什么也看不见。只觉得眼前有无数的光环，忽暗忽明，变幻无常。只觉得身子被一片浮云托起，时沉时浮，飘游不定。

——谌容《人到中年》

贺金龙还在流血，喉咙十分干渴，声音模糊地说："渴，渴。"他想挣扎，但是下半截身体被一个敌人的尸体压着，使他动弹不得。他又说出一句话："只要她逃出去就好了。"随即闭上了眼睛，昏迷过去，再也不曾醒来。

——姚雪垠《李自成》

四(14)　消　　瘦

他那本来宽厚结实的脸庞，变得惊人的瘦了，尖了，颧骨和眉棱骨也特别突出。那套一个月前还穿得合身的西装，现在显得又宽又松，好像是借穿别人的。

——高云览《小城春秋》

这几天来，他神情阴郁，满脸寒气，而且变得消瘦了：两边下陷的太阳穴发了黑，眉梢也拖得更低了，眼睛下面的皮肉松弛得像两个小袋子。

——王西彦《春回地暖》

洗面的时候，向镜台一照，我觉得我的血肉都消失尽了。眼窝上又加了一层黑圈，两边的颧骨愈加高起来，颧骨的底下，新生了两个黑孔出来。

——郁达夫《胃病》

才几天没见，他瘦落了形，眼窝塌下去了，腮帮子凹下去了，一脸黑茬茬的络腮胡子，围着一张干裂的嘴，裂开的血口子都发了黑。

——茹志鹃《剪辑错了的故事》

他光着膀子，破黑裤子的腰带系在肚脐眼下边；肚子上，两肋上，胳膊上，就像一个个瘪了的布口袋那样，耷拉着松沓沓的肉皮。

——浩然《山水情》

这样，辛苦地战斗了八九天之久，他渐渐地支持不住，一天瘦削一天了。脸上发出可怕的灰黑，皱纹像经过能工新雕了一番，一条一条地交织着，显得分外深刻。眼睛深深地陷了进去，毫无神采，弛散着黄磷的燃光；腮削颔尖；手指细得犹如鸡爪；腕臂上的骨头，隐隐地可以看得出；胫部枯干得还不及一根向日葵秸那么粗。

——石灵《捕蝗者》

他越来越瘦，腿肚子掉了下去；从前因心满意足而肥胖的脸，不知打了多少皱褶；脑门上有了沟槽，牙床骨突了出来。

——〔法〕巴尔扎克《高老头》　傅雷译

四(15)　苍　　老

衰老得满头银霜，满脸皱纹　耳聋眼花，步履维艰，老态龙钟　须眉皆白，老态毕露　老得手已经发抖，脚步颤颤危危　老得口齿含糊，说话没人能够听懂　老得成了木头人，没有意识，没有知觉

她耳边已经出现了最初的几丝白发；丰满的圆脸庞上虽然还找不到几条明显的皱纹，但下巴已经发双，加上眨眼时下垂的眼皮往往停留过久，而双眼又是那样地缺乏神采，不知底的人恐怕要把她列入“老太婆”的队伍里去了！

——刘心武《没有讲完的课》

直到此刻，他才心惊地发现，她变得多么衰老了啊！原来漆黑的美发已夹杂着银丝，原来润泽的肌肉已经松弛，原来缎子般光滑的前额已刻上了皱纹。那嘴角，那小巧的嘴角也已经弯落下来。

——谌容《人到中年》

我望着他的灰发，望着他那好久没有刮过胡子的脸上的深深的皱纹，望着他那驼背——不能不感到惊奇，怎么三四年的功夫竟会把一个精力旺盛的汉子变成一个虚弱的老头。

——〔俄〕普希金《驿站长》 水夫译

如今忽然像七十老翁，龙龙钟钟，摇摇晃晃，面如死灰。当初那么生气勃勃的蓝眼睛，变了黯淡的铁灰色，转成苍白，眼泪水也不淌了，殷红的眼眶好似在流血。

——〔法〕巴尔扎克《高老头》 傅雷译

漫长的路途耗尽了一个庄稼人最金贵的时光，风风雨雨在他脸上刻下了一道道皱纹。腰背也驼了。曾经是那样强健的筋骨，衰老了。福淳爷终于没有力量再走下去了。

——赵本夫《祖先的坟》

她看到奶奶确实老了：手上瘦出骨节，脸上长出酱色的瘢痕；原来做下的毛蓝布褂子，穿在身上，显得又肥又大；听话时总是仄起耳朵看你的表情，看你口腔的活动，看半天才能明白你说的是什么意思。

——梁斌《播火记》

五　心理状态　外部表情

五(1)　心　　理

赤诚纯真的心　纯朴善良的心　天真无邪的心　晶莹剔透的心灵　水晶般的心灵　一颗金子般的心　清澈纯净的心情　明朗的心情　旷达的心情　超脱的心情

悠闲的心情　清闲自在的心情　优游自在的心情　优哉游哉的心情　悠悠忽忽的心情

乐滋滋的心情　欢悦的心情　欣喜若狂的心情　心花怒放的心情　兴高采烈的心情　如释重负的轻松心情

一颗闪亮的心　闪烁着光彩和火焰的心　火热的心　炽热滚烫的心　起伏不平的情绪　振奋的情绪　高昂的情绪

刚强的心　坚强的心　刚毅的心　坚忍不拔的心　巨岩般坚定的心　坚定不移的心　坚贞不屈的心　坚贞不二的心　视死如归的意志　万死不辞的意志

息息相通的心　两情相依的心　从未感到过的温馨的情意

依恋(留恋,眷恋)的心情　难舍难分的心情　依依不舍的心情　难分难解的心情　恋恋不舍的心情　难以排解的惜别之情　追慕怀念的依依之情

感激的心情　感恩图报的心情　终身铭感的心情　感恩戴德的心情

怦怦跳动的心　冲动的心　激动的心

柔弱的心　软弱的心　脆弱的心　懦弱的意志

与世无争的心理　不求闻达的心理　把世事看得很开的心理　不求有功、但求无过的心理

沉吟不决的心情　依违不决的心理　举棋不定的彷徨心理

死水般安谧的心境　平静的心境

难以捉摸的心思　难以揣度的心思　神秘的心思

自卑心理　妄自菲薄的心理　自轻自贱的心理　自惭形秽的心理

烦躁焦灼的情绪　浮躁的情绪

心灰意懒的消极情绪　灰溜溜的情绪　消沉的情绪　低沉的情绪

枯萎的心灵　空虚的心灵

幸灾乐祸的心理　矛盾的心理　好奇的心理　善变的心理　微妙的心理

愧恨交加的心情　羞愤交加的心情　无地自容的心情

变态心理　反常心理　逆反心理

惶惑不安的心情　惶惶然若有所失的心情　惶然不知所措的心情　蹴蹴不安的心情

侥幸的心理　不劳而获的心理　坐享其成的心理

冷酷的心　冷漠的心　冷冰冰的心

凶狠毒辣的心　残酷狠毒的心　阴险奸诈的心　卑鄙龌龊的心

丰富真挚的思想感情　纯真深挚的感情　净化了的感情　纤细敏锐的感情

沸腾的感情　热烈奔放的感情　如火燃烧的情感　难以自禁的情感

烈焰般的激情　像泉水般喷射而出的激情

休戚相关、手足相连的感情　如胶似漆的感情　浓重的感情　浓厚的感情　浑厚深沉的感情　浓得像化不开的蜜一样的感情　缱绻缠绵之情

一种甜美的、沁人心田的感情　无法抑制的欢悦的情感　如鱼得水般的舒畅融洽之情

不可言传的微妙的感情　复杂而不可言喻的感情　难以体味的神秘的感情

不堪回首的感慨之情　令人断肠的凄楚之情

神魂颠倒的痴情　沉迷不醒的痴情

藕断丝连的旧情　斩不断的旧情　眷恋的旧情　眷眷的旧情　难以忘怀的旧情　无法排遣的旧情

她的心情是那样美好，像万里星空悬着一个圆大的月亮｜心里喜盈盈，乐洋洋，如同路旁盛开的鲜花｜她那快活的心情像河里的流水一样欢畅｜他的心像是被毒蜂螫了似的，一下子紧缩了

黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者：果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己；所惊者：他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑；所叹者：你既为我的知己，自然我亦可为你的知己，既你我知己，又何必有“金玉”之论呢？既有“金玉”之论，也该你我有之，又何必来一宝钗呢？所悲者：父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张……

——《红楼梦》

对达莎说起来，这些晚宴中的中心人物便是她的姐姐。要是什么人对于娇美、和蔼而质朴的叶卡捷琳娜·德米特里耶芙娜不够注意，达莎就会觉得愤怒；然而要是什么人对她过分殷勤，她也会觉得妒忌——她对这两类得罪她的人，都会用凶狠的眼光瞪着瞧的。

——〔苏联〕阿·托尔斯泰《苦难的历程》 朱雯译

心里想：“既然疑心我是侦察，我就做一回！”他慌忙走到那通连大客厅的门边，伛下了腰，正想把耳朵贴到那钥匙孔上去偷听，忽然又转了念头：“何苦呢？我以老赵的走狗自待，而老赵未必以走狗待我！”他倒抽一口气，挺直身体往后退一步，就颓然落在一张椅子里……

——茅盾《子夜》

阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足地得胜的走了。阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

——鲁迅《阿Q正传》

然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！？

——鲁迅《阿Q正传》

他心绪沸腾，怀抱着巨大的希望，心里头像揣着一只小兔子，砰砰乱跳。

——张天民《青与蓝》

这些道理，说起来简单之极，清清水，白白米，无懈可击。而在王茂林的思想斗争过程中，却是忽进忽退，时隐时现，错综犹如乱麻，参差而且旋转。

——陈冲《会计四十七》

玉宝心想：“怕是来偷鸡的，喊吧。”又想：“不，这人一定是家中没有办法了才来偷鸡，我要喊了，不就坑了他了吗？我不吱声，偷有钱人的鸡是应

当的，把鸡都偷走，就不用啼明了，我们还多睡点觉呢。”正想着，又见那人伸起脖子，像用手扪住了鼻子。玉宝很担心地想：“小心点呀！叫周扒皮听见，把你抓起来就坏了。”

——高玉宝《半夜鸡叫》

他觉得善良的女性的心灵就像一泓清水，它可以给一个人洗净任何的烦愁；又像一只鸟的翅膀，它可以给受伤的心以温暖的庇护。

——巴金《秋》

他这种思想，从远祖遗传下来，压在心上，比磐石还要沉重。就是有千百人的力量，使不齐劲，也难撼动他古老的心灵。

——梁斌《红旗谱》

但谁都看她不顺眼，认为她算得“资产阶级”一类，无论怎样吃苦耐劳，也得不到表扬，渐渐她的心冷了，她变得对什么都没有兴趣。

——张抗抗《爱的权利》

咳！一个母亲的心呀！当她还年轻，运涛还在她肚子里蠕动的时候，心上就偷偷为孩子做打算：穿什么样的衣服呀，什么样的鞋袜呀……翘起指头，把各样花色绣在红兜肚、绿褂褂上。那时，她还不知道是男是女，但她的心上总是偷偷笑着。

——梁斌《红旗谱》

我的心潮在一阵阵翻滚，呵呵，福淳爷不仅在倾诉内心的苦闷，也在计算着自己生命的进程！他是怎样被事业苦苦缠扰着的呀！

——赵本夫《祖先的坟》

秋夜神秘的语声如此清晰地传来，时而像有人在窃窃私语，时而像老人一声深长的叹息，时而像汹涌的涛声在逼近。我忽然觉得自己的感情那么脆弱，一丝莫名的惆怅袭上心来。

——赵本夫《祖先的坟》

福淳爷终于醒悟：这是大伙可怜我呢！他的心头一下子掀起巨澜！甜酸苦辣咸，什么味道都来了。

——赵本夫《祖先的坟》

任新民心里很清楚，有许多目光在盯着他。那些目光不只是盯着他的脸，盯着他的背，而是直直接接地盯着他的心。他觉得目光给人产生的压力要比语言沉重得多。

——郑重《走向太空》

方纫秋的心，一阵紧似一阵。他坐在教练席上，貌似纹丝不动，可他的胸中，却在经历海啸和地震。

——彭瑞高《在人生的秋天里》

他觉得他不仅早就认识了她，而且等待了多年。一种从来没有出现过的心荡神移的感觉袭倒了他，使他不能自制地跌坐在姑娘旁边。他两手捂着脸，既不敢相信他真的得到了幸福，担心这件侥幸的事会给他带来新

的不幸，又极力想在手掌的黑暗中细细地享受这种新奇的感情。

——张贤亮《灵与肉》

他要我坚强一点，不要那么孩子气，下次不要再打长途了。他虽然这么说，可又舍不得挂，一直同我聊着，问这问那的。我知道他也想我，也寂寞，也心疼我，但又心疼钱。到后来，我们都讲完了，但谁也不肯挂，我就哭了，但不敢出声，可是他却听见了，不，感觉到了，所以他就说：小真，要坚强一点呵，就轻轻的先挂了。

——於梨华《寻》

感情是一个女妖，是具有无限诱惑力的妖化美女，在任何情况下她都不让你看清她的面目，只让你看见背影。那背影无论怎样形容其婀娜多姿也不过分，具有看不见的神力、魔力，吸引着你丧失自制的功能，孜孜不倦地追赶着她。你总想看清她的面孔，但你永远也追不上，永远也看不清。她就是这么奇怪，这么讨厌，这么害人，令人陷入痛苦和陶醉。

——莫应丰《将军吟》

“喂，使我的碗吧——不埋汰！”

我心想，谁嫌乎你呀！他把碗倒扣着，我翻来一看，里边还扣着半个鸡蛋。我说：“看你挺大个人，半个鸡蛋还吃不了？”

“咸！”他说。

我这个实心眼儿，给我个棒槌就当针了。尝了一口说：“哪咸？”他瞪我一眼，抬脚上工去了。

——陆桂珍《钟声》

宝玉悄悄的隔着药栏一看，只见一个女孩子蹲在花下，手里拿着根别头的簪子在地下抠土，一面悄悄的流泪。……

里面的原是早已痴了，画完一个“蔷”又画一个“蔷”，已经画了有几十个。外面的不觉也看痴了，两个眼睛珠儿只管随着簪子动……

——《红楼梦》

抱着双袖，冒着冷风，银环瑟缩着朝医院走。她责备自己：“你脱下件毛衣就冷的吃不住，人家钻到城墙孔里怎么受呢？”到宿舍后，晚饭咽不下去，躺在床上也不踏实，心里仿佛系着块石头，担心杨晓冬熬不过这样冰冷漫长的冬夜。

——李英儒《野火春风斗古城》

五(2) 感　　觉

浑身轻松惬意的感觉　舒坦自如的感觉　心清神爽的感觉　像干涸

的水井引入了一股活水那样的感觉　心旷神怡、十分舒畅的感觉

茫然不知所措的感觉　无所措手足的感觉　茫茫然无限空虚的感觉

问心有愧的感觉　汗颜无地的感觉　惭愧得无地自容的感觉　惭愧得恨不能有地洞可钻的感觉

无可奈何的感觉　徒唤奈何的感觉　万般无奈的感觉　惆怅失意的感觉

莫名其妙的感觉　不可名状的感觉　剪不断、理还乱的难言之感　恍如隔世的感觉

索然寡味的感觉　平淡无味的感觉　味同嚼蜡的感觉

回肠百折的凄苦之感　凄楚悲切之感　悲凉惨痛之感

嫉恶如仇的正义感　路见不平拔刀相助的正义感　扶弱抑强的正义感　仿佛有一股热力在胸膛里奔突的强烈感觉

出人头地的优越感　鹤立鸡群的优越感　事事总觉得人不如己的高傲感

低人一等的自卑感　相形见拙的自卑感

这一发现所给予我的快感，正如经过了长期航海之后的哥伦布忽然发现了新大陆的一般丨听说屋里埋着白银，便好像房间里闪闪烁烁地耀着白光，时暗时明丨有了情人，看到花影，常常会产生“拂墙花影动，疑是玉人来”的幻觉丨她对自己的男人从不睁大眼睛，只凭感觉就足够了

近年来我的记忆力开始衰退，有一些记得很牢的事情也渐渐地模糊了，仿佛有一把板刷蘸着水在我的脑子上面擦洗，要使我忘掉一切。

——巴金《最后的时刻》

他看看四边，觉得周围的草木，都在那里对他微笑。看看苍空，觉得悠久无穷的大自然，微微的在那里点头。一动也不动的向天看了一会，他觉得天空中有一群小天神，背上插着了翅膀，肩上挂着了弓箭，在那里跳舞。他觉得乐极了。

——郁达夫《沉沦》

他呆呆地走过去，站在人背后，什么也看不见。但是他觉得一个可怖的黑影罩在他的头上。

——巴金《寒夜》

但是，他一下车，就有一种像是从降落伞落到地面的感觉，他的脚又踏着实地了。他爱这里的一切，连同她的瑕疵，就像他爱自己的生活，包

括过去的痛苦一样。 ——张贤亮《灵与肉》

他的声音里依然具有那种能使她动情、使她愿意服从的权威，但她却感觉到了隐隐的冷漠。 ——肖矛《去工地》

一走进那座巍峨的大门，……你仿佛一步跨进了充满了时代光影的历史长廊，一下子遇见了许多人许多事，感受到许多哀伤和欢悦。刀光剑影、血火纷飞的画卷，一页页紧接着展开，使你在目不暇接、心无二用之中，来不及分清此时充塞在心头的，究竟是喜、是怒、是哀、是乐，也来不及辨明究竟是酸、是甜、是苦、是辣。也许全都有一丝丝儿，也许全都不是。

——袁鹰《大门》

剩下林白霜沉浸在复杂的深思中。他恍惚看见一队女子从黑暗的壁角里走出来，拿着各色各样的旗帜，纷乱地摇动，但当愈来愈近时，却又没有了人形，只是彩云似的一个旗阵，而这又化为斑驳的不辨五色的一团，滚滚地向前来，将他整个儿吞进。 ——茅盾《色盲》

一种温暖的感觉，将我催眠了，我忘其为我，悠然到了另一世界；我仿佛看见一只苹果脸，黑漆一般的一对眼睛，像小麻雀似的半跳半扑，到了我膝前；我感到小手抚摸到我胸前的轻柔的痒触，——我的神经一震，但是，这幻像只一闪就没有了，我仍是我。 ——茅盾《腐蚀》

静悄悄的巷子里，仿佛有人从巷口那边一步一步走来，轻轻的敲门。她把手按着心，想去开门。仔细一听，什么声音也没有，只有心怦怦的跳，壁上的钟滴答滴答，像在嘲笑她。 ——高云览《小城春秋》

琼华听得耳管里轰轰然响起来，她又看见天花板在她头顶旋转；然后她又看见张彦英的面相从窗外飞来，从天花板上飞来，从桌上，从她的药碗里飞来，都联成一长串，像颈饰似的挂在她眼前；她又看见这些面相都发出一声轻轻的叹息："不容我的故乡现在也不容你了呵！我们是同命者，我们曾经相怜，现在让我们相爱罢！" ——茅盾《一个女性》

在他的生活中，只有受了梦幻的欺骗，才能有片时的欢快。有的时候又好像听见她用柔婉的声音叫着："亲爱的，"有的时候又好像看见她倚在窗口站立，有的时候也觉得她那细腻的手在抚摸他的脸，嘴碰着他的嘴。只要记忆的路引着他，刹那的满足是不会使他失望的。

——靳以《校长》

他沿着大街走过去，夜间最后的马车之辚辚声，震着他的耳鼓，这些声音，都像是娜娜的名字：瓦斯灯也照出她的赤裸的四肢，柔软的胳膊，和

雪白的双肩，在他的眼前跳舞。 ——〔法〕左拉《娜娜》 焦菊隐译

她又擦了一根。火柴燃起来了，发出光来了。墙上的那块被亮光照着的地方，现在忽然变得透明，像一片薄纱一样；她可以看到房间里的东西：桌上铺着雪白的台布，上面放着精致的盘碗，还有填满了梅子和苹果的、冒着香气的烤鸭。更美妙的是：这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀叉，蹒跚地在地上走着，一直向这个穷苦的小姑娘走来。

——〔丹麦〕安徒生《卖火柴的小女孩》 叶君健译

五(3) 神 情

泰然沉着的神情 稳如泰山的神情 谈笑自若的神情 从容不迫、镇静自若的神情 行若无事、满不在乎的神情 不慌不忙、若无其事的神情

沉静温顺的神态 端庄娴静的神态 沉稳凝重的神态 安详稳重的神态 老成持重的神态

超脱的神情 超逸的神情 傲世出尘的神情 超然物外的神情 遗世独立的神情 自命清高的神情 矜持的神态

坦荡的神情 豁达大度的神情 襟怀恢廓的神情

天真烂漫的神情 天真无邪的神情 纯真无邪的神情 娇憨的神情

兴高采烈的神情 乐不可支的神情 欢天喜地的神情

郁郁不欢的神情 怏怏不乐的神情 闷闷不乐的神情

心不在焉的神情 恍恍惚惚的神情 神不守舍的心态

严肃的神情 严峻的神情 一本正经的神情 俨然不可侵犯的神情

生动活泼的样子 生气勃勃的样子 虎虎有生气的样子

悻悻的神色 忿忿的神色 满脸不平的神色

鄙夷的神色 不屑一顾的神色 轻慢的神色

谦虚的神态 虚怀若谷的神态

骄慢的神气 不可一世的神气 目中无人的神气 自命不凡的神气 自以为是的样子 神气活现的样子 趾高气扬的样子

歉然的神色 歉疚的神色 愧疚的神色 内心深感不安的神色

佩服的神色 敬佩的神色 心悦诚服的神色 钦佩得五体投地的神色

脸上呈现一副死人般僵硬的神色｜脸上像木头人般刻板无情｜神态腼腆，不会寒暄，给人以亲切憨厚的感觉｜脑袋一摆，胳膊一叉，嘴一撇，一副卑鄙一切的神态

米龙老爹镇静自如，不动声色，并以庄稼汉那种迟钝的神情，低着头，像是在听神父讲话。只有一件事不能掩饰他内心的混乱：他非常明显地用力一口一口咽下口水，好像他的喉咙全部被扼住了。

——〔法〕莫泊桑《米龙老爹》 陆楼法译

她头发乱着，衣裳襟儿敞着，眼角上带着眵目糊，一边朝里走，一边在脸上做功夫——她想做出各种各样的笑模样来，一种一种地试着来，哪一种最能打动人，就使哪一种。 ——浩然《艳阳天》

脖子挺着，眼睛瞪着，就好像根本没看见旁边这伙人似的，滚动着两只白薯脚，一直走过去了。 ——浩然《艳阳天》

他那喜形于色的神态好有一比：像一个到大野山上打草或者拾柴禾的小孩子，又渴又累地回到家，一见门锁着，又一回头，见妈妈提着水桶，或者端着什么好吃的东西，从老远的地方走来了。

——浩然《艳阳天》

天色将黑，他睡眼朦胧的在酒店门前出现了，他走近柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜台上一扔说，“现钱！打酒来！”穿的是新夹袄，看去腰间还挂着一个大搭连，沉钿钿的将裤带坠成了很弯很弯的弧线。 ——鲁迅《阿Q正传》

白丁香不说话，用鼻子哼了一声，高傲地跷着腿，悠闲地吐着烟圈。烟圈滚成团团，从她面前升到头上，才慢慢飘散。

——李云德《沸腾的群山》

虎妞脸上的神情很复杂：眼中带出些渴望看到他的光儿；嘴可是张着点，露出点儿冷笑；鼻子纵起些纹缕，折叠着些不屑与急切；眉棱棱着，在一脸的怪粉上显出妖媚而霸道。 ——老舍《骆驼祥子》

金凤姐已经走到跟前，依旧脸上搽着雪白的铅粉，嘴唇涂得腥红，依旧乜着眼，扭着腰，十分风骚，没有一些儿慌张倒楣的神气。

——茅盾《蚀》

五(4) 害　羞

羞得脸儿晕红　羞得面红耳赤　羞得两颊绯红　羞得满脸飞红　羞得耳红到根　羞得满面紫涨　羞得心跳耳热　羞愧得汗颜满面　羞得双手严严实实捂住了脸　羞愧得抬不起头　羞愧得无地自容　羞愧得没地缝儿钻进去

脸羞得红红的，像盆火丨她脸刷地一红，羞答答地低下头来丨脸上泛起一层薄薄的羞臊的红晕丨脸上倏然掠过了一片红晕丨脸一下子变了块大红布丨一缕羞意透上心来，眼睛立刻避开了来人丨桃红色陡然抹遍双颊，眉眼急忙低下去丨她好像被人发现了内心的秘密，低下了头，羞涩地望着自己的脚尖丨他怪不好意思，一直拿手帕擦汗，白净的脸红得像猪肝一样丨同学们的目光把我的脸照得羞红羞红的丨因为羞惭，他呼吸急促，活像一个即将窒息而死的人丨他脸上热辣辣地，像是挨了一记耳光

她的脸上又飞起一道红晕，她的眼光低垂，她扭转腰肢，两手不停地绞弄她的小手帕。

——茅盾《子夜》

章秋柳觉得脸上热烘烘了，手心里透出一片冷汗，心头像有千百个蚂蚁爬过。

——茅盾《蚀》

他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着腰皮带上的扣眼。

——茹志鹃《百合花》

她红着脸，两条胳膊没处安放，尤其一双眼睛不知望哪里好，因为不愿意叫人看出她注意约瑟·勃里杜。

——〔法〕巴尔扎克《搅水女人》　傅雷译

她胆子小，脸皮薄，一见生人就脸红，羞答答的不抬眼皮儿，难得开一开口，轻声细语，笑不露齿。

——刘绍棠《柳伞》

“真的，你们突然一进来，吓了我一跳，我从来不敢……”她吞吞吐吐的，假装心头昏乱的样子，玫瑰色的红晕，升到她的脖子与肩上去，难以为情的微笑，游戏在她的嘴唇上。

——〔法〕左拉《娜娜》　焦菊隐译

黑妞只是腼腆地低着头，继续咬着嘴唇，大眼睛里含着天真纯朴的笑，不肯说话。

——姚雪垠《李自成》

听到哥哥提起彩妹子，作弟弟的立刻把脑壳埋得低低的，又拉了一把原是翘得老高的帽檐，企图把自己胀红的脸孔遮在帽檐的阴影里。

——王西彦《春回地暖》

三仙姑半辈子没有脸红过，偏这会撑不住气了，一道道热汗在脸上流。

……羞得只顾擦汗，再也开不得口。……这时三仙姑恨不得一头碰死。

——赵树理《小二黑结婚》

做了这些腐蚀别人的事，李顺大内心惭愧，不敢告诉老书记。但是他的灵魂不得安宁，有时候半夜醒过来，想起这件事，总要骂自己说："唉，呃，我总该变得好些呀！"

——高晓声《李顺大造屋》

五(5) 高　兴

按捺不住的高兴　难以掩饰的欣慰　不可遏止的喜悦　喜不自禁　暗自喜悦　不露声色的喜悦　骨肉团聚的欢乐　他乡遇故知般的欢乐　欣逢大平盛世而无比欢乐　夙愿已偿般的欢悦　如获大赦般的高兴　如获至宝般的喜悦　乐得狂呼乱跳　乐得拼命拍掌　乐得抓耳挠腮　乐得眉开眼笑　乐得眉飞色舞　乐得手舞足蹈　乐得嘴角咧到耳朵　乐得心里直痒痒　乐得心里开了花　乐得满面生辉　乐得发狂　乐得闭不拢嘴　高兴得直抹眼泪　高兴得拍手称快　高兴得几宿睡不着觉　高兴得怦怦心跳　高兴得像个孩子　高兴得大喊大笑　高兴得发傻　高兴得反而不会说、不会笑了　高兴得像失了神，许久再缓过气来

一阵醉人的快意浸透了她的心｜她的脸发红，嘴上露出了笑容，像是满脸开了花｜像一个老农播下了种子、不久就将看见嫩苗长出般那样喜悦｜整个身心都沉浸在欢乐之中｜沉醉在幸福的狂喜之中｜心里像有只小鸟在歌唱似的快乐｜喜悦涌进了她的心中，心仿佛荡漾在春水里｜心里仿佛有一枝桃花盛开般的清新，快乐｜心头喷射出灿烂而快乐的火花｜心弦产生了一种甜丝丝的幸福的颤动｜内心一种愉快的情绪汹涌起来，圆圆的脸庞上漾开了笑纹｜脸上没有一条皱纹不溢着笑意｜嘴里像灌了一嘴蜜，甜得脸上随时都是笑咪咪的｜眼角眉心漾着喜气｜舒眉展

眼，喜气洋洋｜眼睛弯成月牙儿，嘴角布满笑意｜她觉得自己年纪轻了，人也漂亮了，走起路来步履轻快，好像减轻了十岁年纪｜人们欢呼雀跃，如痴如狂｜他神采焕发，如同晴朗的春日｜他满面春风，脸上浅浅的白麻点里盛满笑意｜他觉得快乐突然浸入他的全身，一下子达到了每个毛孔｜一股暖流从心底里升起，弥漫到全身｜一种纯然的快乐情绪转化成兴奋的眩晕｜窗外的月亮在笑，桌上煤油灯的火苗也好像在快活地跳跃，整间屋子都欢乐了｜路两旁的麦子，好像在对她点头，油菜花也好像在对着她笑｜垂在他下巴的肉高兴得一抖一抖的｜她一蹦一跳，乐得不行，只少两个翅膀，否则早飞上了天｜那颗心乐得快要盛不下蜜糖般的喜悦了

想到今天就要同柯碧舟一道划着小船游逛鲢鱼湖，她内心深处有一股按捺不住的兴奋和喜悦。丰满的胸脯由于过分激动，海涛般的剧烈起伏着。一颗心啊，不知咋搞的，竟像急骤的马蹄般在不住跳动。

——叶辛《蹉跎岁月》

他快乐的响亮的笑声使这片夜空下的草地震动，好像草地也欢舞起来，为她的儿子的得救而高兴。

——叶君健《在草原上》

牛大水躲在东屋，心里乐滋滋、乱麻麻的，不知道做什么好。听见小梅来了，他心儿扑通扑通乱跳，脸上烫得不行；怕给人瞧见笑话，不敢出去，一个人歪在坑上，假装拿起一张报纸看着，可一个字也没有看进去。

——袁静《新儿女英雄传》

风在耳边呼呼地响着，公鸡在远处得意地叫着。梢林里的小鸟，也乐得吱喳吱喳地唱着。而海娃的心，这时候比公鸡还要得意，比小鸟还要快乐。——他乐得简直飞起来了，他像风一样地飞跑起来了！他跑过一道崖畔，跑到深沟底下，又一口气跑到对面山顶上。

——华山《鸡毛信》

整个村子好像沸腾起来了，满街满巷到处是人，有男有女，有老有少，三三五五围在一起又说又笑。一些小孩子们在街上跑来跑去，乱叫乱喊。井台那里聚集着一伙年轻人，兴高采烈地敲打着锣鼓，叫着，跳着，嘴里不住地打着唿哨……抗战抗了八年多，终于胜利了，人们怎能不狂喜呢？

——马烽《刘胡兰传》

小姑娘大约无法表达她的欢喜了，就一下跑到打锣鼓的那里，夺起鼓槌，使劲地擂起鼓来，打锣的跟着她的鼓点，就敲起“急急风”来。一霎时，

满场的锣鼓声，激得人心都跳跃起来。 ——茹志鹃《高高的白杨树》

天子一见李白，如贫得宝，如暗得灯，如饥得食，如旱得云。

——冯梦龙《李谪仙醉草吓蛮书》

他比去同对象见面的儿子还要兴奋。当生宝吃过饭走后老伴向他透露了这事的时候，他喜得胡子嘴张大了，多大工夫合不上。有一股眼看不见，手捉不住的舒服感觉，就在这当儿，从他头脑里扩散到他穿着新棉衣的衰老身体的每个部位去了。啊呀呀！终于盼望到这一天了！

——柳青《创业史》

五(6) 舒 畅

心情舒畅，如同春风吹拂，暖意融融｜他眼睛微眯着，舒畅得像有人给他掏耳朵｜他的心情像清清亮亮的河水，流得很畅｜仿佛一道清清的溪水从心上潺潺流过，十分舒畅｜像狂风吹开云雾，心境豁然开朗｜脑际豁然明亮，犹如从黑暗漫长的隧道里走到出口处一样

在万籁俱寂的瞬间，在天水相映的地方，他看看草木虫鱼，看看白云碧落，便觉得自家是一个孤高傲世的贤人，一个超然独立的隐者。

——郁达夫《沉沦》

在这清和的早秋的世界里，在这澄清透明的以太中，他的身体觉得同陶醉似的酥软起来。她好像是睡在慈母怀里的样子。他好像是梦到了桃花源里的样子。他好像是在南欧的海岸，躺在情人膝上，在那里贪午睡的样子。

——郁达夫《沉沦》

人一到了这绿茵的草地上，离开了尘嚣，披靡着春风，亲炙着朝晖，便一概都会松懈了，忘记了一切，解除了一切，只任自己的身体纵横在这自然中，散着四肢，让这宁静的四周享乐自己，一直到忘我的境界。

——丁玲《一九三〇年春上海》

我把书寄付了之后，觉得心里非常的恬静，非常的轻灵，雨伞上滴落着的雨点声都带着音乐的谐调，赤足上蹴触着的行潦也觉得爽腻。

——郭沫若《卖书》

二拴被她说得满心舒展，像熨斗烫的一般，把害怕冒风险的心思驱散到爪哇国了。

——姚雪垠《李自成》

这一片话，直把个谭绍闻说的如穿后壁，如脱桶底，心中别开一番世界了。

——李绿园《歧路灯》

听见妈妈的这几句话，像寒冬腊月里几口开水进了肚，欧阳海觉得周身热呼呼的。

——金敬迈《欧阳海之歌》

丁玉山享受着清晨的田野给他带来的愉快。他两腿使劲蹬着，自行车跑得飞快。他的心情非常舒畅。一种青壮年所特有的对自己体魄的自豪，充溢在他的全身。

——张弦《伏尔加轿车停在县委大院里》

五(7) 悲　伤

深重难言的悲痛　深沉的哀痛　悲哀欲绝

撕扯胸膛似的痛苦　剜心般的痛苦　挖心摘肝似地痛楚　摧心摘肺一样的痛苦　钻心的痛苦　心如刀搅般的痛苦

伤心得痛不欲生　伤心得肝肠寸断　悲伤得如万箭钻心　悲伤得近乎麻木　伤心得不能自持　悲伤得痛哭失声　伤心得声泪俱下　悲痛得哽咽难言　悲痛得欲哭无泪　悲痛得成了木头人儿　内心痛苦得脸上的肌肉也在抽搐　心里痛苦得像被玻璃碴儿划割着

心里像翻肠搅肚般地痛苦　难过得肝胆欲裂　心像被毒蛇吞噬着　心像被锋利的锉刀来回地锉着　仿佛一只小手抓破了他的心　像吃了苍蝇一样恶心

难受得像一个受委曲的小姑娘，双手掩面，嘤嘤地啜泣起来｜眼泪似乎是在往心里流，心成了酸的，苦的｜眼睛里已经没有眼泪，心灵的火把把它们烧干了｜泪水顺着嘴唇两旁的深细皱纹流进嘴里，一股苦涩咸味渗进心间｜她咬着枕角，想把抑制不住的啜泣声压下去，泪水浸透了枕套｜她的脸色苍白，迷惘失神的双眼显出内心极度的哀痛｜他觉得鼻子一酸，喉咙却堵塞着哭不出声｜心中陡地泛出一股凄酸的感觉，鼻子酸酸的，直想哭｜一阵难以抵挡的悲痛揉断了她的心肠｜她拼命把呜咽声压下去，可是眼泪还是断线珍珠般滚滚而下｜他回想往事，痛心疾首，神魂俱乱｜一时痛定思痛，禁不住恸哭出声｜她假装着去洗脸，可是任凭怎样擦，也擦不尽刷刷流下的眼泪｜似有万千哀怨横亘胸中，无法排遣｜心像被蝎子螫了一下，感到刺痛｜心里笼上一层愁云，袭过一阵揪心的疼痛

| 心像被烈日直射似的灼热难熬 | 心就像被什么坚硬的东西捣着，扭着，掰着，撕着，支离破碎了 | 她的心像被毒箭一支支地刺着 | 每个想法都成了鞭子，日夜鞭挞着她的心灵 | 仿佛一只长着尖利指爪的手在抓他的心，他的心在发痛，他的心在出血

几年来，多少革命同志，一个个的牺牲了，流血了！每当看到这种情景的时候，黄老妈妈总是忍不住扯心般的疼痛。她是一个久经苦难的老人，悲痛在她的身上，激起的已经不是眼泪，而是长久的沉默。

——峻青《党员登记表》

他又望望老人那张瘦黄的脸，那脸上的皱纹，像刀子刻的字儿，清清楚楚，记着他劳苦的一生。年轻人的心里，一阵刀剜，一阵发热，两只眼睛立刻被一层雾似的东西蒙住了。

——浩然《艳阳天》

见他弟兄两个，只顾做生活，头也不抬，不觉触动无子之念，嘿然伤感。走入里边，坐在房中一个墙角里，两个眉头蹙做一堆，骨嘟了嘴，口也不开。

——冯梦龙《张廷秀逃生救父》

一想到这一切，他就觉得自己心口上有一把锋利无情的刀子，一刀一刀地割着、剐着，血也在一滴一滴地流着。

——王西彦《春回地暖》

他觉着自己掉下了一个万丈的深渊里，黑暗像高山压着他，像大海淹没他，话也说不出来，气也透不出来，世界上没有任何一种痛苦能够和他此刻所感觉的痛苦相比。这种痛苦是那样锐利，那样深刻，又是那样复杂，那样沉重。

——欧阳山《三家巷》

她痛苦地歪着头，苦楚的痉挛掠过她的嘴旁，那两道皱纹颤动着，像两丝苦涩的微笑。她颦着眉梢，两眼无神地凝视着夹在杂草中的一棵还未开花的鲜嫩的苦菜。

——冯德英《苦菜花》

卢书记刚刚讲完，志兰的脸忽然像白纸一样地惨白了。她没有哭，也没有说话，眼睛直盯盯地看着墙上，又好像什么也没有看见，只是像一段木头似的呆呆坐着。

——李准《信》

他清清楚楚的觉得有一个什么东西，来在他心的深处，刺着，又连肉带血的撕了开去，一寸一寸的那末痛着。

——丁玲《某夜》

一进家，妈便紧紧地关上门，像只被折了翅膀的鹰，跌坐在凳子上，死死地把我搂在怀里，好像是要把我塞进她身上一个被掏空了的地方，我很是吃惊，透透一口气之间，我突然感到妈的胸脯在急剧地起伏着，像要裂

开，随着，我的脑后便压来那不可抑制的抽泣声。

——廖润柏《妈妈和她的衣袖》

五(8) 孤寂、忧愁

难以名状的寂寞 难耐的寂寞 无边的孤寂 远离人间般孤寂 可怕的寂寞 令人心寒的寂寞 一种紧紧缠绕着的孤寂感

孤庙寂寂，消磨着无限凄凉的时光｜一种漂浮、寂寞、孤独的感觉时时袭来｜一股从未有过的孤寂感涨潮似地漫过她的胸口｜她牵着马朝山下走了，把一串清脆的马蹄声留在我孤独的心里｜心上笼罩着一层乌云，如同雨夜中躺在大荒原的一口棺材里，孤寂和凄凉的体验使我内心顿生悲哀｜脸上如同挂了霜一般｜整个脸仿佛蒙上了一层忧愁的面纱｜他的脸上有愁云，眼睛含着沉郁凄楚的神色｜他的眉毛拧在一起，脸色像黄昏一样阴沉，狠命地吸着烟

在铺面张罗的林先生虽然打起精神做生意，脸上笑容不断，心里却像有几根线牵着。每逢卖得了一元钱，看见顾客欣然摸着纸包而去，林先生就忍不住心里一顿，在他心里的算盘上就加添了五分洋钱的血本的亏折。

——茅盾《林家铺子》

从他的面貌和年纪看起来，他似乎不应当这样愁苦。可是，他的眉毛拧着，头儿低着，脊梁也略弯着一点，青年活泼的气象确是丢了好些。

——老舍《二马》

他抬眼望天，虽然天空只有淡淡浮云，但是他觉得似有无边愁云笼罩着北京上空，日色也昏昏无光。

——姚雪垠《李自成》

怎么办呢？这位青年指挥员，向来也没感到自己的智慧这样的枯竭过，在他那刚毅果断的面孔上，几天来浮上了一层犹豫的愁容，脑海里像冲进一股浓烟，心腹里像汇聚一团污气，搅乱着他的思路。

——曲波《林海雪原》

先生退去之后，他的同学说笑的说笑，谈天的谈天，个个都同春来的燕雀似的，在那里作乐；只有他一个人锁了愁眉，舌根好像被千钧的巨石锤住的样子，兀的不作一声。

——郁达夫《沉沦》

任老四起身时鼓足的那股子劲头，一下子撒了气。一双灰灰的眼珠子，失神地望着终南山披雪的山峰。可怜啊！庄稼人欠了人家的账债，睡觉也睡不踏实啊！

——柳青《创业史》

年纪轻轻的九姑娘，风华正茂的团支书，此刻正两手托腮，黛眉深锁，满面愁容。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

启清嫂把空旷的室内看了一眼，觉得有一个可怕的暗影永远在她的眼帘中摇晃。她虽然在人前不肯说起寂寞，说起孤凄，说起这可怕的暗影，但在独处的时候，心里总是惘然。

——许杰《改嫁》

再说这里太寂寞：没有商店，没有肉铺，没有消愁解闷的小酒馆；更没有电影，没有戏，没有书刊。只有迟到的两张报纸。

——效耘《永恒的瞬间》

他倚着街树讴吟了一会，念起昔日清贫的团圆远胜过今日凄切的孤单，他的眼泪如像喷泉一样忍勒不住倾泻下来了。在这时候，他直觉得茫茫天地之间只剩下他孤零的一人，四面的人都好像对他含着敌意，京沪的报章上许多攻击他的文章，许多批评家对于他所下的苛刻的言论，都一时潮涌了上来。

——郭沫若《歧路》

他觉得自家一个人孤冷得很，好像同遇着了风浪后的船夫，一个人在北极的雪世界里漂泊着的样子。

——郁达夫《银灰色的死》

月亮已高挂在正空的头上，湖上只蒙着一层凄冷的银纱。远远的市声，仿佛在嘲弄这天涯的孤客。湖滨的沉寂、湖上的空明，都变了铅铁，重重叠叠压上他的心来。

——郁达夫《蜃楼》

风是这样的软软，月色是这样的皎洁，夜是这样的静默，然而她，她，她是这样的孤独忧悒！在她的轻轻地颤动的胸脯下，有一颗温暖的心，在这温暖的心里有甘泉似的连珠似的话语要倾泻出来；诉给月亮听罢，月亮是太高了，听不见；诉给风听罢，风儿飕飕地去了；诉给夜听罢，夜板起了沉默的死脸不理睬！只要有一头猫，一头狗，——便是一个虫也好哪，她将拥抱着，诉说她的荒凉之感。

——茅盾《一个女性》

我凄凉地上了一个人的旅程，忧伤使我的心成为沉重的。我到远远的地方停下了我的脚，我不想牵念人也不愿意为人所牵念。像深秋里落下来的叶子，只有自己记得自己的苦辛。

——靳以《灰晕》

五(9) 郁闷、无聊

叫人喘不过气来的烦躁 闷得像一团棕丝堵塞在胸口 苦闷得辗转反侧，仰天长嘘

闷在心头深处的抑郁 隐藏在心底的抑郁 难以解脱的抑郁 推不开、甩不脱的抑郁 难以摆开的抑郁 莫名的抑郁

无所事事，百无聊赖丨思想感情没有依托，身躯也好像无处着落丨莫名的苦恼在心中萌生，理不清，挣不断丨感到胸口发闷，像有一块大石头压在上面，呼吸都有些不均匀了丨心里堵了块石头，恰像河水被枯枝败叶和杂乱垃圾挡住了去路，一时间流不动了丨心情如同一堆乱麻，陷入难于解脱的烦恼之中丨心里好像是一堆乱丝，理不出一个头绪来丨她觉得心头塞着一团火似的，真憋人丨一层厚厚的乌云笼罩在心头，使人透不过气来丨心情沉闷得就像霉雨天气一样丨觉得心头抑郁，有一种说不出的压迫感丨心里总像有什么难解的疙瘩，难看到他一点笑的模样丨心里感到抑郁，就像一个人远离故乡、亲人，来到一个陌生的地方，不禁悲从中来丨心上涌起一股冰彻骨髓般的寒流

他躺在铺上，看着窑顶，这股烦躁劲呀，就像脑子里有千军万马在闹腾！疲劳、消沉、害怕，这一切好比千百条绳子一样捆着他的心。他很想摆脱这一切，但是他提不起精神，唤不起力量。

——杜鹏程《保卫延安》

两个人都觉得胸膛里塞满了橡皮胶似的，一颗心只是粘忒忒地摆布不开；又觉得身边全长满了无形的刺棘似的，没有他们的路。

——茅盾《子夜》

陈文婷觉着闷热，觉着烦躁，觉着心惊肉跳，她从座位里跳起来，拿扇子帕啦帕啦乱扇，窗外的暮色仿佛也压得人喘不过气来。

——欧阳山《三家巷》

她又跳起来，在房内团团地走；觉得喉间被叉住了那样的胀闷，她就发怒地拉开了衣领，感到胸口像有重物压着，她又扯断了胸衣上收口的丝带；她暴躁地用手指乱抓自己的头发，她的眼睛发热而且枯涩了，她完全

失却了温柔静默的常态。 ——茅盾《昙》

坐下来，依习惯是先抽一枝“美丽”牌。青的烟丝袅袅的往上飘，忽然又散了。他的心情也正像烟丝的无主，空空的，纷纷的，轻飘飘的，但又重重的压在心上。心是沉闷得很。 ——丁玲《一九三〇年春上海》

过完第二个冬天的时候，他们觉得百无聊赖，从早到晚不知怎么消磨光阴。临到睡觉，他们说：“总算又过了一天！”

——〔法〕巴尔扎克《比哀兰德·洛兰》 傅雷译

他（别里托夫）整个钟头抽雪茄、喝咖啡，好久好久地想着今天该做什么事。看书，还是散步呢？——后来他决定还是散步，便脱去了软鞋。但是，忽然记起自己规定每天早晨读政治经济学方面的新著作，他又穿上软鞋，拿起一支雪茄。 ——〔俄〕赫尔岑《谁之罪》 楼适夷译

几只睡醒了的苍蝇停在桌上一盘没有吃过的小牛肉上。他久久地看着苍蝇，末了，用那只空着的右手去捉一只苍蝇。他捉了很久，弄得精疲力竭了，但怎么也没有捉到。

——〔俄〕陀斯妥耶夫斯基《罪与罚》 岳麟译

最后，等到喝完第五瓶和第六瓶，他却闷闷不乐，思索宇宙万物的渺小，特别是人类的渺小……他一面思考，一面信手拿起软木塞来，放在酒瓶口上，用两个手指头瞄准，竭力要把它弹出去，击中一个在他眼前闪烁的绿色小斑点。

——〔俄〕契诃夫《虽然赴了约会，可是……》 汝龙译

大家一窝蜂散了，只剩下一个圆圆的皮球在草坪角隅。墙边不知名的繁花正在谢落，天空静静的。我望到日头下自己的扁扁影子，有说不出的无聊。 ——沈从文《从文自传》

她现在好像用旧了的弹簧，懒懒地振作不起来，她觉得只有空虚和寂寞在她周围扩展着，包围了她，吞噬了她。 ——茅盾《昙》

她觉得自己浑身一点力量也没有，又觉得在这个世界上没有任何的事情可以引起自己的兴趣。这确实是一种百无聊赖的感觉，使她觉得痛苦和绝望。这个房间到处都是静悄悄的，更增加了她的痛苦和绝望。

——欧阳山《柳暗花明》

她穿了很雅淡的衣服，脸上满露出非常忧郁的面色！从前丰润的面貌，已变成惨白，连眼圈也有些青色！她把握着自己的手，也不能有点气力！只觉着周围的雾咧，水咧，风吹的柳叶声咧，和晚上归飞的乌鸦乱啼

的声音，都似向她尽力地逼来！使她的心弦，越发沉郁不扬！

——王统照《沉思》

周老太太……她佝偻着腰，忧郁已在她脸上刻满了衰老的线条。昏花的眼睛直愣愣地，像是茫然地追求着什么。——萧乾《鹏程》

仰头看到山头上的白雪，阴暗的天空，寒鸦在眼前飞过，她这时候的心情的色调，就更加灰暗，沉重起来。——吴强《红日》

结婚后的韦玉把性情都变了：每天除机械似的办公而外，便瞪直了眼睛坐着或是躺下，在这个时候如果有人和他说话，一定得不到回答，有时还要惹起他的暴躁。他的饮食一天一天减少，他的脸上透着青灰色；眼睛里失去了温和的笑意，变成死一般的滞钝和忧悒。——茅盾《虹》

他这两天有点发蔫，既不像往时那么爱吵爱嚷，也没有跟别人发牢骚、讲怪话，更没有对谁骂骂咧咧地开玩笑，甚至于连招呼社员们歇一歇的时候都很少。她闷着头，使劲儿抡着锄头，像个光杆司令，把后边的人丢得很远很远。——浩然《艳阳天》

虽然她所希冀的已经完全得到了，她的忧郁却是从心中发出，更沉着，更痛苦；同时她也没有一个可以告白的人。她的丈夫，她的儿女，都不是可以把胸中所有的话说出来的人。她只能深蕴在心底，因之这忧郁就渐渐地滋生，成为更大的，更使她心痛的了。——靳以《伤往》

五（10） 愤　怒

像一股闪电要撕碎乌云般的愤怒　怒火似乎要烧掉他黑乌乌的头发　像被野兽咬噬一般地暴怒起来

抑制不住的怒火　难以按捺的怒火　冲天的怒火　扑不灭的怒火

无名火起　怒火中烧　气得暴跳如雷　气得火冒三丈　气得忿然不能自抑　气得七窍生烟　气得两肺直炸　气得一蹦三丈高　气得顿足捶胸　气得揎袖拐臂　气得失去了理智　气得头昏目眩　气得发疯　气得心头像滚油燃烧　气得拂袖而去

气得双颊抽搐　气得肌肉抽搐　气得太阳穴“突突”地直跳　气得头发根根倒竖　气得胡须都翘了起来　气得双拳猛捶脑袋　气得如困在笼里的野兽来回奔跑　气得牙齿咬得咯咯响　气得咬牙切齿，鼻孔煽动　气得五官都挪了位

气得脸红脖子粗　气得紫涨了面皮　气得半晌说不出话　气得面如土色　气得脸色铁青　气得脸色蜡黄　气得脸色惨白　气得扭歪了脸　气得脸上红一阵白一阵　气得脸暴青筋　气得脖子上青筋鼓起，像一条条蚯蚓

气得眼冒金星　气得目瞪口歪　气得怒目圆睁　气得横眉竖眼　气得直眉瞪眼　气得两眼泛白　气得蛾眉倒蹙，凤眼圆睁

气得浑身哆嗦　气得双手抖索，浑身发颤　气得眉毛胡子都抖动起来

怒气如火山爆发似的喷射出来｜心里的火一下子窜到脸上，满脸通红｜一股无名的怒火从心中窜起｜心里怒潮陡涨｜乌云压在心头，怒潮似的翻腾｜一股压不住的怒火冲了上来，直顶脑门子｜心头如火一样燃烧，血都快沸腾了｜勃然大怒，眼珠瞪得拳头大｜眼里射出万丈怒火｜胸膛里沸腾着复仇的怒火｜瞪着眼，咬着牙，燃烧着无穷的怒火｜愤怒使全身绷硬得像块石头｜双眼喷火，头发直竖｜眼睛瞪得滚圆，愤怒的光利剑般地射出来｜怒睁着眼，额角上青筋随着呼呼的粗气一鼓一胀｜他涨红了脸，怒目四顾，像是一匹被追窘了的野兽，正在那里伺隙反噬｜他活像一只忿怒的随时准备扑上去咬人的美洲豹｜他胸腔里充满了怒气，像一颗拉断了引线马上就要炸响的地雷

吴荪甫的怒火更加旺了，他右手叉在腰间，左手握成拳头，搁在那张纯钢的写字台边缘，眼睛里全是红光，闪闪地向四面看，好像想找什么东西来咬一口似的。

——茅盾《子夜》

亚瑟抬起眼睛望着上校那张笑盈盈的脸。一阵狂野的冲动攫住了他：恨不得立刻扑到那灰色络腮胡子的花花公子的咽喉上去，狠狠地咬它几口。

——〔英〕伏尼契《牛虻》　李俍民译

卢一民不能平静了，在房间里来回走着，脸色由白转青，太阳穴上青筋暴起，满腔怒火无处喷射，鼓得那双颊微微地颤抖。

——陆文夫《献身》

一股无法抑制的怒火在胸膛里燃起，他直起腰，在屋里大步来回走着，脸色铁青，脸上的肌肉在跳动。

——鲁彦周《春前草》

黛玉听了，不觉带腮连耳的通红了，登时竖起两道似蹙的眉，瞪了一

双似睁非睁的眼，桃腮带怒，薄面含嗔……　　——《红楼梦》

我从来还没看见老交通生这么大的气。他的脸像蜡一样的黄，嘴唇子都发白了，灰白胡子一颤一颤地，全身都在得得地发抖，一双深陷的眼窝里的眼睛，像一对火珠子一样，直盯着小商。

——峻青《潍河上的春天》

郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火，焰腾腾的按纳不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。

——《水浒传》

朱老忠一时气愤，浑身一颤，大腿一簸，一下子碰着桌子档儿。哗啦一声，把茶壶茶碗颠了老高，桌子上汤水横流。　　——梁斌《红旗谱》

忽然一声桌子响，茶杯花瓶都摔在地下，跌得粉碎。化卿先生脸都气黄了，站了起来，喝道："好！好！率性和我辩驳起来了！这样小小的年纪，便眼里没有父亲了，这还了得！"　　——冰心《斯人独憔悴》

金星气得脸色发紫，两手打颤，抓起来桌上的茶杯往地上摔得粉碎。他想叫骂，但是他叫不出来，呼嗤呼嗤喘气，在屋里来回走着，脚踏得砖铺地通通响。

——姚雪垠《李自成》

他那英俊的，白中泛红、红里泛紫的大圆脸也扭歪了，他的宽阔的薄薄的嘴唇也扭歪了，呼吸也变得急促和梗塞了。　　——欧阳山《苦斗》

五(11) 克　　制

她全力控制着满腔悲愤，要把永世难忘的痛苦深深埋进心底｜他强忍住钻心的疼痛，牙齿用力咬着嘴唇，直到出血｜他死命克制自己，不让眼泪流出来｜他把汗湿的手掌紧紧捏成拳头，仍然克制不住身体簌簌地颤抖

他的心里有两种感情在斗争，也许不止两种：妒嫉、懊恼、关切、怜惜，这几种感情他都有。他压抑着它们，不使它们爆发出来，他只是暗地里咀嚼它们。

——巴金《春》

说到这里，姚莲英竭力保持镇静，不使自己流出眼泪来。可是，不只眼睛和鼻子，整个脸孔也都胀红起来了，嘴唇就突突地发颤。

——王西彦《春回地暖》

他越想越凄怆，竭力地挽着自己的乱发，咬着自己的手指，紧压着自己的胸，去抑制他的悲伤。他打滚着，反侧着，终不能得到片刻的宁静。

——洪灵菲《流亡》

春玲心像着了火，眼圈发红了，哽咽得简直要哭出声，见父亲瞪了她一眼，用力压下呜咽，……她装低头咬线角，用衣服把眼睛揉了两下。

——冯德英《迎春花》

一种异样的酸辣的滋味升腾到她鼻尖了，然而她还能克制自己。她有意无意地微微一笑，走到梳妆台的大镜子前整理她的头发。她这才看见自己的脸色已经有些异样。

——茅盾《昙》

他的脸孔红一阵，白一阵，一双有些深陷的眼睛闪着泪光，鼻翼也轻轻地翕动，嘴唇咬得发白。

——王西彦《春回地暖》

他急促地在屋里走着，左颊上的肌肉不住地颤抖。突然，嘴里咯嘣一声，一个下槽牙碎成了两半。他没有吱声，把掉下来的半块牙齿吐掉。

——蒋子龙《乔厂长上任记》

五(12) 满足、得意

他一面得意地哼着小调，一面用脚尖轻轻地踩着鼓点｜他的小胡子愉快地颤动，眼睛闪耀着光芒，显出得意洋洋的神色｜满面红光，春风得意｜他的神色和动作的节奏都表现出心里的自得｜他对着自己并不高明的作品，踌躇满志，横看竖看，情不自禁地笑出声来｜他挺着那凸起来的肚子扬长而去，像个得胜的公鸡｜他像一个久猎未获的射手突然寻觅到一件心爱的猎物那样满足｜脸上像孩子似的露出天真、满足的笑容，不时得意地用手捋一捋翘起的胡须｜他得意地用脚敲着桌子腿，发出有节奏的清脆声

老道得意洋洋地从鼻孔里发出了哼哼的奸笑，他在笑自己那得意的妙算。

——曲波《林海雪原》

现在他向大衣镜立正，对镜中人微微颔首一笑，便宛然是纵横捭阖，手挥目送的风云儿的姿势。……他扭转身子向左向右顾盼了一会儿，他忍不住那踌躇满志的微笑浮上眉梢。

——茅盾《诗与散文》

李敬斋说了这一段话之后，很欣幸自己说话的得体，不禁用手掠一掠

浓黑的胡须，向众人用眼巡视了一下。 ——蒋光慈《田野的风》

白占魁给这次冒险的成功陶醉了。他感到自己套车的动作轻飘飘的，有点像过春节时喝了两碗米酒的那种感觉。 ——柳青《创业史》

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

——鲁迅《从百草园到三味书屋》

这位第二军团的上尉，眉宇之间流露出一派心满意足的神气，使他红堂堂的皮色和着实肥胖的脸庞显得更光彩。单凭这道靠买卖挣来的财富罩在退休的老板们额上的金光，我们便可猜到他是个巴黎的得意人物，至少也是本区的助理区长之类。 ——〔法〕巴尔扎克《贝姨》 傅雷译

在春天的阳光底下，姚月琴的脸显出被想象不到的胜利所陶醉的样子，酣红、明朗、愉快，似笑非笑；现出各种各样的得意的表情。眉毛忽然拉长，忽然缩短，两只黑闪闪的眼珠上下左右不停地转动，整个身子好像一棵小树受到微风的吹拂，颤巍巍地抖动着。 ——吴强《红日》

她这时候觉得自己正站在整个地球的尖顶上，一切人都趴在她的脚下，她满足了，她知道什么叫做幸福了。 ——欧阳山《三家巷》

可是爱丽思再能看见她的养子回来和她在一起，这一喜真是非同小可。……她抖抖瑟瑟地举起了一双潮湿皱缩的手，亲切地在他结实的脸上抚摩，他温驯地低下了头，让她用着这种奇怪的方法端详他起来，可以便当些。这样一来，她心里方才完全满足了。

——〔英〕盖斯凯尔夫人《玛丽·巴顿》 茆枚、余贵棠译

只要一找到工作，我就觉得我的前途已经燃着光明的火炬了，它在照着我前进。人间的黑暗已经被我践踏在脚下，并没有把我吞噬。天气的晦明，对我一点影响都没有。 ——蹇先艾《挣扎》

乡下人容易满足，一点小噱头也能叫他们开心得不得了。他们看电影、听戏文的最大享受便是哭哭笑笑。笑比哭好，所以一句并不高明的笑话，或者一个稍有点油滑的动作，都会引逗他们起哄似的畅怀大笑。

——李杭育《国营蛤蟆油厂的邻居》

五(13) 希 望

强烈的愿望 炽烈的愿望 莫大的希望 毕生的宿愿 如饥似渴地

企盼　朝思暮想地盼望　望眼欲穿地盼望　梦寐以求地盼望　望穿秋水地企盼　企足以待地盼望　引颈盼望

热诚(至诚)盼望　诚心(衷心)盼望　恳切的希望　衷心期望　殷切的企望　憧憬着幸福的明天

渺茫的希望　遥远的希望　难以达到的希望

结了冰的心渐渐燃起了希望的火焰丨像恋人盼望约会一样热切盼望丰收到来

一只巨大的轮船在江面缓缓地向着下游驶去，从朦胧的雾层里，透出无数的灯光，好像是一个大的建筑在那江面浮动。我有着一个渺茫的希望，我希望有一天我能坐在那只大的船上，在雾里，向着远远的地方驶去，向着一个快乐的，有光明的地方驶去——那里有太阳，有月亮，有如同珍珠一般的繁星。

——丽尼《伴侣》

一个追求希望的人，尽管敏感着那希望很渺茫，然而，他心里总洋溢着满有生气的欢喜，虽也虑着成功还在不可知之列，但至少不会有绝望和灰心那样境地的暗然自伤。因此，这山里的峰峦，溪涧，林里漏出的蓝色天光，叶上颤动着的金色朝阳，自然就在我的心上组织成怡悦的诗意了。

——艾芜《在茅草地》

冷冷静静地听着孩子对共产主义社会如何如何好的描绘。他眼前渐渐出现一片红光，耀得眼睛发眩，看也看不清楚。

——冯德英《迎春花》

琼华隐藏她的欢喜在盼望中。她早晨从喜鹊嘴里听取好音，她又在月明之夜暗祷；她看见木芙蓉花开的很早而鼓舞，她又暗伤寒风将吹零了众芳。她觉得大自然的流转就是她自己的命运的节奏，她从每一个鲜明的彩色里看出自己的将到的幸运，她又从每一张树叶的飘落声感得了阴影的袭迫。她从秋盼到冬，从瀼瀼的白露盼到凛凛的严霜，她只是永久的自信的静默的期待着。

——茅盾《一个女性》

天祥像从死亡里逃出来一样，心里渐有了生机；眼光从死色而渐恢复了坚定的严肃。

——郑振铎《桂公塘》

从前，当爱情在她那些姐姐们心中苏醒的时候，像四姑娘那样的人，是希望找一个各方面都比自己强的丈夫，在她纯洁而又善良的心灵里，曾

朦胧地认为：做一个贤妻良母是自己的天职。而七姑娘却有着另外一种希望：她要求未来的丈夫比自己弱一点儿，才不至于不听使唤。三姑娘则是在找到了自己的丈夫以后，才产生爱和恨，爱他的忠厚善良；恨他的软弱。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

我们底感情是同样地遥阔，愉快而兴奋；恰似歌声是一朵五彩的美丽的云，用了“共产主义”的大红色的帆篷，装载着我们到了自由、平等的无贫富，无阶级的乐园。

——柔石《一个伟大的印象》

他曾幻想，将来大反攻时，他以一个普通指挥员的身份，带领一支人马，参加解放故乡省城的战斗。他愿意率领他的部队首先登城，第一个看到被解放人民的笑脸。那时，他们和全城的居民，挺立在大街的十字路口，放开喉咙高喊着“共产党万岁”，那是多么惬意哟！

——李英儒《野火春风斗古城》

五（14） 灰心、失望

一个接一个的失败，像灭火剂一样把心头的希望之火浇灭了｜希望就像一只五彩缤纷的肥皂泡，突然在眼前破灭｜他灰心丧气，像只泄了气的皮球，从此心如死灰，一蹶不振｜她好像掉进冰窟窿里，心里从头冷到脚｜心灰意懒，万念俱灰，失去继续奋斗的勇气｜心好像被拴了块石头似的直沉下去｜他的心情像是被吹落的树叶，感到无限失望｜脸上没有一丝笑容，像是穷愁潦倒得再也扶持不起来的样子｜她好像一个溺水的人，连刚碰到手的仅有的一块木板也滑失了｜她觉得生活对她把所有的大门都关闭了｜一个人，只要有三寸宽的一条路，也不会想到死，然而她没有路了｜唯一的希望破灭了，他像坍了架，丢了魂｜一个孔武有力生气勃勃的人，一下子变得像被霜打倒了的芦苇

他随挤随看，他看见许多同学都取了，榜上偏偏独没有他自己的名儿，他心里就发起慌来了；脸上显出失望的样子；头渐渐的低了；面色渐渐的白了；挤的也渐渐的慢了。他心里却还以为看的不的确，便又用力往左挤。

——汪敬熙《一个勤学的学生》

天祥像在云端跌到深渊之下；身体有些飘忽，心头是欲呕不呕，手足都战抖着，面色苍白得可怕。挣扎得很久，突伏在桌上大哭起来。

血与泪的交流；希望与光明之途，一时都塞绝。他不知道怎么办好！此身如浮萍似的无依。只欠一死，别无他途。 ——郑振铎《桂公塘》

他的哭声里泄露了他无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望。好像一个人被抛在荒岛上面，过了一些年头，已经忘记了过去的一切，忽然有一只船驶到这个荒岛来给了他一线的希望，却又不顾他而驶去了，留下他孤零零地过那种永无终结、永无希望的寂寞生活。

——巴金《哑了的三角琴》

现在听了这个令人不安的消息，她，泄气了。扁口带扣的花格布鞋里，俊秀的闺女脚发麻起来了；学生蓝制服裤子里，苗条的两腿也疼痛起来了。她这不是常跑长路的脚腿嘛。 ——柳青《创业史》

玛瑙忧郁地倒在席上，一种无边的哀怆淹没了他。疲惫的脑筋开始有点麻痹，他觉着一切力量都从身上失去。眼前只是一片荒凉，没有希望，没有拯救，从胀痛的呜呜的耳鸣里，只传出一声缠绵不断的绝望的惨叫。 ——端木蕻良《鸕鷀湖的忧郁》

希望病愈只不过是一个梦想。我又躺倒了。身上涂满了烫人的药膏。过去千金难买的身躯今天恐怕是一钱不值了！我们一定是前世作孽过多，再不就是来生将享尽荣华，所以上帝才会使我们这一生历尽赎罪和磨炼的煎熬。 ——〔法〕小仲马《茶花女》 王振孙译

袋中依旧没有钱，腹中的生理作用并不因此停止。他一急，眼前一阵阵黑！陈松寿方面，他前日写了一封信给他，和他借钱，他连答复都没有。陈若真方面，他自己说他穷得要命，怎好向他要钱。这慷慨的竹圃先生方面，啊！那便是死给他看，他还不施舍一些什么！教书方面，卖文方面，都尝试了，但希望敌不过事实，终归失败。 ——洪灵菲《流亡》

五年过去，吴占奎又衰老又憔悴，但已养成默坐冥想的习惯，眼睛里所现出来的感情，是极大的平静，甚至于可以说是空虚，不再有学术上的欲望，也失去了青春的孤傲。仿佛他对世界上没有一点儿希求，只是注意着小窗口的亮光，看看是不是好发囚粮了，听着隔壁的脚步声，听听是不是有新的囚犯关进来，还是有的老囚犯得到提审的幸福。偶尔有燕子闪过，他知道是春天了，然而春天又离得他那么遥远；偶尔院心出现一片落叶，他感到秋天了，然而秋天又是那么渺茫。 ——骆宾基《罪证》

那些家人起初像火一般热，到此时化做冰一般冷，犹如断线偶戏，手足掸软，连话都无了。 ——冯梦龙《小水湾天狐贴书》

他决意不再思想，不再追逐什么，不再把美丽的希望来欺骗他自己。

——洪灵菲《流亡》

那时候我于败退之余，托身远地，又逢了雕落的季节。苍茫四顾，一点儿希望也没有，一点儿生趣也没有。——郁达夫《十一月初三》

祥子没言语，又没生气。他好像是死了心，什么也不想，给它个混一天是一天。有吃就吃，有喝就喝，有活儿就作，手脚不闲着，几转就是一天，自己顶好学拉磨的驴，一问三不知，只会拉着磨走。

——老舍《骆驼祥子》

那些光明、美丽的希望似乎都跟他断绝了关系。他觉得自己就像一个衰老的车夫，吃力地推着一辆载重的车子，一步一步地往前面走，他早已不去想什么时候能达到目的地，卸下这一车重载，他也不再计算已经走了若干路程，他只是一步一步缓慢地走着，推着，一直到他力竭的时候。

——巴金《寒夜》

自从那次以后，我像变成了一具“走尸”，变成了一堆灰烬。不但没有一点火星，连一丝残烟也没有了。我的生命好像枯萎了，视觉、听觉和语言都成多余的了。我不再喊了，也不要求给纸笔写申诉材料了。坐坐、睡睡、踱踱步子。那个牢房竖是九步长，横是六步宽，可是我踱了几千次，老是数不过来。

——李凖《飘来的生命》

然而他愈想着这些事，那矛盾性的暴躁和颓丧却在他心头愈加强烈了。平日的刚毅决断，都不知躲到那里去了，他自己也觉得奇怪。并且他那永不会感到疲倦的精力也像逃走了。——茅盾《子夜》

秕的玉米种子可以兑换，可乡亲们心中希望的种子却已枯萎。满村是看不到奔头的唉声叹气，到处有混一天算一天的糊涂。

——李存葆《金银梦》

五(15) 讨　厌

好像见了一只浑身是疙瘩的癞蛤蟆，那么恶心和讨厌，又像见到一只张开大嘴的豺狼，那么惊慌和害怕……——浩然《艳阳天》

就在这时候，他在林铭球的保养得很好的、略微有点发胖的脸孔上瞟了一眼，立刻有一股恶心感觉泛上心头，好像吃下去一个苍蝇。

——姚雪垠《李自成》

临座的中年男子烟瘾十足，开口就是一股冲鼻的烟臭。怡儿腻烦跟他搭腔，扭过脸对着车窗。 ——王小鹰《鸟儿，飞向何方》

有一次我们在冷饮店遇到两个搽了口红，扑了粉，眉毛极细极细，宛如一条弯线的姑娘，你十分反感地说“我讨厌修眉毛的女人，这使我想到妓女。”在艺术方面，你也讨厌那些词藻浮华浓妆厚粉的东西。你说：“过分装饰的时候，总是因为没有内容罢。”

——黄旦璇《天远、水远、人远》

五(16) 爱

慈祥的母爱 伟大的母爱 手足般的爱 兄弟般的爱

真挚(诚挚)的爱 纯洁的爱 无私的爱

悄悄成熟的爱情 悄悄来到的爱情 晚到的爱情 甜蜜的爱情 蜜糖般的爱情

贞洁、真诚的爱情 笃诚的爱情 忠贞不渝的爱情 生死不渝的爱情 神圣的爱情

倾注整个身心的爱情 温柔而深沉的爱情 馨香的爱 浓郁的爱 狂热的爱 热烈的爱 炽烈的爱情 烈火般的爱情 勾魂摄魄的爱情

若即若离的爱情 飘渺不着边际的爱情

爱得如胶似漆 爱得人跟影子一样不能分开 爱得愿意献出生命 爱得疯狂 喜爱到废寝忘食的地步

爱情之神悄悄地来到了她的身边｜她眼睛里只看见他，她脑子里只思念他，她的希望只联系在他的身上｜唯独一见她，血就发热，脸就发烧，心就怦然乱跳｜两人内心有一种共同的渴求，一种共同的惶惑，一种共同的忐忑不安｜她的爱情是直率的、明朗的、粗犷的，盛满了浓得化不开的激情｜他们是第一次堕入了情网，尝到了初恋的一切妙趣｜爱就是爱，没有理由，说不清根据，讲不出道理

她眼睛里闪耀的是阳光，他忽然觉得需要她，非常的需要她｜她眉端的冰峰变成了糖山，他越品越甜｜春心荡漾，像有一种力量在体内冲激，不能控制

其实中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景；这好像我们的母亲，她是一个天资玉质的美人，她的身体的每一部分都有令人爱慕之美。

——方志敏《可爱的中国》

眼下，棉花刚刚扩枝展叶，当然还不必防盗。可这年已七十二的老汉，每天夜里总要到他包的三亩棉田里转几遭，有时竟成宿蹲在地里。有位小伙子声称他发现了迟老汉的“秘密”：“迟老汉夜间到棉田，是去跟每棵棉花都挨着亲嘴哩！”这未免有些夸张了。 ——李存葆《金银梦》

向前挪了几步，从地里捏起来一小块垃圾，用大拇指和食指把垃圾捻碎，细细的看了一看，拿近鼻尖闻闻，再放一点到舌头尖上品品滋味，然后他把头垂下去轻轻的点几点，喃喃的说道：

“这地是一脚踩出油的好地……” ——姚雪垠《差半车麦秸》

妈妈目不转睛地望着儿子，把儿子越搂越紧，恨不能在这几秒钟内，把全身的奶汁、血和爱都灌到儿子身上去。 ——金敬迈《欧阳海之歌》

有一天，弟弟让姨母抱去睡了，这一夜，我母亲老是在半夜里惊醒过来，伸手往床里摸索着，想知道一下孩子有没有把被头踢开，被头是不是盖好。可是她每次伸手往床里摸索时，每次都摸了个空，一夜到天亮，她心里老是像丢了什么似的，终于，她一夜都没睡，第二天眼睛也是红红的。这是一种爱，最深最入骨的伟大的爱。 ——胡万春《特殊性格的人》

他临睡时总要去望那个躺在妻的身边、或者睡在妻的手腕里的孩子的天真的睡脸。这个面容使他忘记了自己的一切，他只感到无限的爱，他忍不住俯下头去吻那张美丽的小脸，口里喃喃地说了几句含糊的话。

——巴金《家》

他每一想起这个人的名字，他的心就变得非常柔和。他知道在这个公馆里至少还有一个人是爱他的。这个少女纯洁地、无私地爱着他，时时刻刻都在为他祝福。他每一次看见那一对比嘴还更会讲话的眼睛，那一对被纯洁的爱燃烧着的眼睛，他觉得一种欲望在他的心里生长起来，他想在这一对眼睛里他可以找到一切，他甚至可以找到他的生活的目标。偶尔在感动和激情相继袭来的时候，他真想单单为了这一对眼睛就放弃一切，而且他以为这是很值得的。 ——巴金《家》

她沐浴在幸福而甜蜜的爱的幻想中。她爱剑波那对明亮的眼睛，不单单是美丽；而且里面蕴着无限的智慧和永远放不尽的光芒。他那青春

丰满的脸腮上挂着的天真热情的微笑，特别令人感到亲切、温暖。她甚至愿听剑波那俏爽健壮的脚步声，她觉得这脚步声是踏着一只豪爽的青年英雄进行曲。

——曲波《林海雪原》

虽然她口头上推辞不想跟他出来，但事实上几天见不到他，就象丢魂失魄一样。尽管她一再告诫自己：要在感情的激流前面设下一道闸门，随时闸住自己一种潜意识的流动。实际上做起来并不那么容易。

——曹玉模《远去的鼓声》

可是娜娜总是约束住自己。她热恋得全然发狂了。她的脸上通红得活像一个天真的少女，她的眼神里笑声里，也都盈溢着温柔。她一边注视着丰当，一边用无数亲昵的名称叫着他——"我的小狗！我的老熊！我的小猫！"——而且，每次他一递给她水或者盐末，她必要弯过身去，乱亲他的嘴唇，眼睛，鼻子，或者耳朵。

——〔法〕左拉《娜娜》 焦菊隐译

两个人对面站着，春儿要矮半个头，她提起脚跟，按了芒种的肩膀一下，把针线轻轻穿过去。芒种低着头，紧紧合着嘴。他闻到从春儿小褂领子里发出来的热汗味，他觉得浑身发热，出气也粗起来。春儿抬头望了他一眼，一股红色的浪头，从她的脖颈涌上来，像新涨的河水，一下就掩盖了她的脸面。

——孙犁《风云初记》

她一面说，一面热情地笑着。她的头发是棕色的，眼睛是棕色的，脸也是棕色的，全身就像一团棕色的烈火一样。何宗仁望着她，好像被她烤熔了似的，既不会动弹，也不会答话。

——欧阳山《三家巷》

想着想着，这个小白鸽的心，已飞向他们爱情高远的将来，竟致忽然间有一个小母亲的形象闪电似的从她那灵魂深处掠过，她自己也为这一闪之念羞红了脸。

——曲波《林海雪原》

她只能空虚地拥抱了自己的紧满莹白的胸怀！她看着自己的处女的胸脯，处女的腰肢，突然颞颥部的血管轰轰地跳起来，脸上觉得了烘热。蓦地一句久已遗忘的话从记忆的灰尘中跳出来：一生能有几个三月十七！哦，一生只有一个十七的芳年！

——茅盾《一个女性》

她猛然发见了一个新秘密：她比较着儿时的母亲和现在的母亲，没有什么分别，但她自己是不同了。她不能仅仅以母亲的爱自足，她还需要一些别的爱。一句母亲的话倏又闯到她眼前：母亲期望她及早有一个心投意合的他！呵，他，他是何等样的人呢？在辽远的他方？抑在左右前后的身

旁？这个他就能安慰寂寞苦闷么？这个他正在施施然来么？如果他此时像梦幻似的突然出现，她一定得倒在他怀里么？但愿他正在此时出现呀！

——茅盾《一个女性》

五(17) 恨

刻骨仇恨　切齿痛恨　恨之入骨　恨入骨髓　恨得咬牙切齿　恨得牙根痒痒的　恨得怒目切齿　恨得指天骂娘　跺脚咒地　恨得攥紧拳头要打人

一双充满仇恨的眼睛死盯着杀人的凶犯，好像要把他们的相貌刻在心里｜这仇恨像刀刻的一样记在他们的心里｜恨不得一把抓住罪魁祸首，把他搓烂，把他的骨头碾碎｜刻骨铭心的仇恨像火山般喷发｜复仇之火在血管中燃烧｜他紧握拳头，就像已经扼住了敌人的咽喉｜她瞪着充满仇恨的眼睛，两个瞳人几乎要跳将出来｜恨，像一把烈火，恨，正凝成一种力量

当他看出那并不是别人，正是冯老兰的时候，他祖辈几代的仇恨，一下子从心里涌上来，冲红了脖子脸。仇人见面，分外眼红，这时像有一颗炸弹在心房里炸裂，从心里发出一股势力辐射全身，浑身的血管都要炸开了。

——梁斌《播火记》

她想到自己不得不把自己的儿子丢掉而去服侍他人的未来的儿子时，胸头不禁燃起了万丈愤恨之火！

——冯铿《贩卖婴儿的人》

“你，你杀了我的儿子。”

榆木棒子落在韩老六的肩膀上，待要再打，她的手没有力量了，她撂下棒子，扑到韩老六身上，用牙齿去咬他的肩膀和胳膊，她不知道用什么法子才解恨。

——周立波《暴风骤雨》

周大勇站在那里，右手抓住腰里的皮带，左手紧抓住驳壳枪的木套，脸像青石刻的一样，没有任何表情。他全身的血液，像是凝结住不流了；心像被老虎钳子钳住在绞拧。

——杜鹏程《保卫延安》

从那时起，郭世富记恨郭振山了，离远看见他，就绕道走了。不得已见了面，皮笑肉不笑，说话慢吞吞，爱说不说。

——柳青《创业史》

老妇人喘息着做完了必做的事后，便披了一条光秃破旧的围巾，坐在大门坎上张望着。怒号着的北风刮得她悉索。她怔忡着深陷的眼眶，像是对着黑色天空埋怨着："你欺负我这苦命婆子，一个女儿都不肯好好留给我呵！"

——萧乾《皈依》

她嘟起张扁扁的嘴巴，双手打着膝盖骨，恨得直顿脚。一小绺稀稀松松的白发，从她左边耳朵上披落下来。

——王西彦《春回地暖》

一家慈善人只剩下韩先生一个了！这个文质彬彬的老人，现在像爆炸了一样，放火烧了他自己祖传下来的房子和他的药铺，他所有的医学书籍在大火中化为灰烬。他奔到野外，狂吼狂骂，对着天地日月来倾吐他的愤恨。

——曲波《林海雪原》

在人群中还有一个人，也是像刘广谦一样，用一双愤怒的眼睛死盯着那伙杀人凶手，这人就是暗村长郝一丑。郝一丑心中燃烧着一团怒火，恨不得冲过去，用铁拳把那些凶手们捣烂。但他明白这是根本办不到的事。而且他也了解自己肩负的重任。他一声不响地站在那里，两手握成拳头，死劲握着，指甲都快抠到手心里了。

——马烽《刘胡兰传》

当奥斯卡在欣赏着人家穿的深灰色紧身裤子和腰身裹得很紧的、绣有花边的橄榄青色长上衣时，不禁觉得这个派头浪漫的陌生人，身上有这许多长处，比起自己来，实在占着压倒的优势，深感自尊心受了伤，就像一个丑女人，碰上一个漂亮女人时，所受到的刺激那样。

——〔法〕巴尔扎克《人生的开端》 梁钧译

立刻刘玉英的脸色变了，她的眼睛闪闪地像是烧着什么东西。她露出她的白牙齿干笑，那整齐的牙齿好像会咬人。韩益翔忍不住打一个寒噤，他真没料到这个皮肤像奶油一般白嫩的女人生气的时候有那么可怕！

——茅盾《子夜》

张官将不动声色，卷起一颗烟。听陈亦敏吹她男人，他心里有点胀，有点酸，有点发痒却抓挠不着。

——效耘《永恒的瞬间》

五（18） 悔

急急的赶到家乡，望见了自家门首，不觉堕下泪来。想起："当初夫妻何等恩爱，只为我贪着蝇头微利，撇他少年守寡，弄出这场丑来，如今悔之何及！"在路上性急，巴不得赶回。及至到了，心中又苦又恨，行一步，懒一

步。

——冯梦龙《蒋兴哥重会珍珠衫》

小俊一看见玉生，又引起了自己的后悔，眼光跟着玉生的脚步走，一会就被眼泪挡住了。她偷擦了一把泪，仍然去割豆子，可是豆子好像也跟她作对，特别刺手。黄豆荚上的尖儿是越干、越饱满就越刺手。

——赵树理《三里湾》

后悔的是，平日高一功和李过都说郝摇旗不可重用，桂英和刘芳亮对于派郝摇旗守智亭山也不放心；他不听众人的话，致有今日之败，动摇全局。

——姚雪垠《李自成》

人们躺下来，取下他们白天里戴的面具，结算这一天的总账。他们打开了自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落。他们悔恨，悲泣，为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。

——巴金《家》

他走后，我想起适间的事情。我就用所有的力量，来痛击我的心！为什么呢，给一个如此我看不起的男人接吻？既不爱他，还嘲笑他，又让他来拥抱？真的，单凭了一种骑士般的丰度，就能使我堕落到如此地步么？

——丁玲《莎菲女士的日记》

她这时候定在她家中镇日垂泪，定在恨我无情！在欲暮的黄昏，在未曙的晓天，在梦醒的午夜，在月光之下，在银烛之旁，在风雨之夕，在徬徨之歧路！呵！她一定因凄凉而痛哭！她那忧郁病一定要害得更加利害！她的面色将由朱红变为灰白，由灰白变为憔暗。她的红色的嘴唇将变为褪色的玫瑰瓣；她的灵活的双眼将变为流泪的深潭。啊，啊，我真对她不住！我真对她不住！

——洪灵菲《流亡》

她开始怨恨自己，每一句话都讲错了，每一步行动都是不正确的。既然来了，想跟他谈谈，为什么又要把他赶走呢？你成了一个无法理解的人！

——莫应丰《将军吟》

赵得也和工人一样，平常对出些废品这件事，并不十分介意，而今天，当这许多废品集中在一起的时候，他才猛然被惊醒，一种对自己的谴责，痛苦地揪住了他的心。

——南丁《检验工叶英》

被无尽的痛悔燃烧着的我，又是彻夜不眠，捏在手里的一把瓦壶的碎片，像锋刀利刃割着我的心。

——叶文玲《心香》

五(19)　羡　　慕

改霞从心眼里偷偷羡慕秀兰：爱人是朝鲜前线立了战功的英雄，自己在家里安心得意学文化。有这样的爱人，大概走路时脚步也有劲，坐在教室里也舒坦，吃饭也香，做梦也甜吧？有这样的爱人，等他十年八年再结婚，有什么关系呢？

——柳青《创业史》

那青年人回过头来。当奥斯卡瞥见他颈上挂着一条金链，而金链上又准是系着一只金表时，这个陌生人在他眼中便变成一个了不起的人物了。

——〔法〕巴尔扎克《人生的开端》　梁钧译

亨利第四王曾在这有历史价值的大厦里住过，他睡的那间屋子，连里边那张悬着意大利热诺亚丝绒的大床，都还照原样保留着。娜娜赞羡得屏了呼吸，只轻轻发了一声儿童似的叹息。

——〔法〕左拉《娜娜》　焦菊隐译

春玲难过地看着和她一般大的姑娘们拎着书包去外村上高小念书，羡慕地注视着村后大路上走过的八路军女战士，恨不得上前抢过她们的背包，穿上她们那显眼的草绿色军装……

——冯德英《迎春花》

五(20)　吃　　惊

惊奇得半截木头般愣愣地戳在那儿　惊奇得全身怔住，僵僵地站在那儿　惊讶得像挨了一下闷棍　惊讶得像头顶炸了个响雷　惊奇得如五雷击顶　惊奇得如寒蝉般哑然无声　惊奇得全场鸦雀无声　惊奇得口舌打结说不出话来　惊奇得险些失手打碎茶杯

惊慌得手忙脚乱　惊慌得手足无措　惊慌得不知所措　惊慌得浑身发怵　惊慌得浑身颤抖　惊慌得打起寒颤　惊慌得冷汗淋漓　惊慌得犹如冷水浇身　惊慌得身子瘫软在地上　吃惊得面如死灰　吃惊得只觉天旋地转　惊得一股冷气从脚心往上直冲　惊得两只眼睛一阵发黑　惊得如满月小儿听霹雳，骨头都要震碎了

在龙种猛地出人意料吼出“不对”这两字时，会议室里的嗡嗡声就倏地停住了。精神已经疲惫涣散的干部都紧张起来，瞪大了眼睛瞧着龙种，

好似一出戏演到中间突然走出一个全副武装的警察一样。

——张贤亮《龙种》

几分钟以来，个个人都给不速之客提足了精神，好奇得不得了，所以他的到场，他的出现，在这些人中间，犹如蜂房里掉进了一只蜗牛，或是乡下黝黑的鸡场里闯进了一只孔雀。

——〔法〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》 傅雷译

现在他一听说共军已经围了城，好像脑门心上挨了一铁锤，他的“大和魂”一下子出了窍，浑身的“武士道精神”都从屁眼儿里走了气，目瞪口呆的坐在那里，半天说不出话来。

——袁静《新儿女英雄传》

当这妖道确信了在他自己眼前站着的是他的敌人，而不是他的同党朋友时，他呆的活像他庙里那些泥塑的菩萨，一动也不动，凝望着那无路的西天。

——曲波《林海雪原》

那些有钱人吓得文字眼儿也没有了，有的说：“跑吧！别伸着脖子等死。”有的说：“丢下家业怎么办？不如看看风势再说。”真是人心惶惶，谁心里也纠着一个疙瘩啊。

——袁静《新儿女英雄传》

它听到栅栏门子响，抬了抬脑袋，见一个人弯腰走了进来，就有些惊慌。它挣扎地站起身，警惕地翻着眼睛，不安地掀动着鼻翅，摆出随时准备往外窜跳逃命的架势。

——浩然《山水情》

我记得当时我只听了这两句话，就好像被人从万仞的高处给丢下去，一直也没有立定脚。我的额间和我的手心都沁出了凉汗。我想说话，我的声音打着颤，天地都变了样，我的眼睛冒着金花。

——靳以《母亲的安息》

五(21) 恐 惧

一种莫名的恐惧 一种神秘而难以言喻的恐惧 感到灭顶的恐惧 感到濒临绝境的恐惧 像身边埋下颗定时炸弹般恐惧 吓得头发根根竖起，额头冰凉

吓得惊恐万状 吓得汗毛凛凛 吓得毛骨悚然 吓得毛发倒竖 吓得心惊肉跳 吓得心裂胆破 吓得惶惶不可终日

吓得魂不附体 吓得魂飞天外 吓得灵魂出窍 吓得失魂落魄

吓黄了脸　吓得脸像一张白纸　吓得脸孔煞白　吓得面如土色　吓得面无人色　吓得脸色发青　吓得脸孔发黑，嘴唇发白　吓得张大了嘴直喘粗气　吓得倒抽了一口冷气

吓得骨软筋酥　吓得寸骨皆软，半步难移　吓得全身痉挛　吓得愣愣怔怔

吓得混身哆嗦　吓得如筛糠一般　吓得上牙打着下牙　吓得全身像游丝那样颤抖不停　吓得上下牙齿捉对儿厮打　吓得上下牙齿咯噔噔的乱打

吓得心口乱跳　吓得心头似十五个吊桶七上八落　吓得心一下紧缩起来，好像冰凉的蛇爬上了脊背　吓得如临大敌　吓得如惊弓之鸟　吓得如掉进了冰窟

吓得脊梁骨淌汗　吓得背上冰凉　吓得浑身冷汗如雨　吓得冷汗涔涔　吓得冷汗从头发根上渗出

吓得面面相觑　吓得不敢吱声　吓得立刻声怯气短

他吓得两腿像弹棉花似的不住打颤｜她被无名的恐惧死死揪住，三千根发丝根根竖起，额头冰凉｜他吓得面色如土，舌头僵住了，声音也窒息了

他腿软脚痿地走着，每一处土墩子、篱笆旁边的暗影里，好像都隐伏着侦视他的眼睛。连踩到一片枯叶，听到一个石子滚动的声音，都会使他心颤肉跳，背脊心里榨出一身汗。　　——王西彦《春回地暖》

她想，无论如何，也要压住这惊怕的心神。可是，一阵风来，树叶哗哗的一声响，接着，便是这里那里，好像满树上都躲着一些鬼魅，而这些鬼魅却等着有人走来，悉悉索索的要出动的样子。她全身的汗毛，立刻便跟着这阵风，这阵响，一个冷噤，一次战栗，竖了起来。

——许杰《放田水》

黯淡的月光映在黯淡人的脸上，风在树丛里不断的飕飕杀杀的响。人心里布满了恐怖，巨大的黑暗平伸在脚前面，只等踏下去了。

——丁玲《水》

三人挤在一个舱角里，看他们的眼睛，偷偷地东张西张的神气，似乎他们在希望着就在屁股底下能够找出一个洞来，以便躲进去避一避这无

情的鞭打，如果真有一个洞，就是洞内满是屎尿，我想他们也是会钻进去的。

——方志敏《可爱的中国》

吓得个空照脸儿就如七八样的颜色染的，一搭儿红一搭儿青，心头恰像千百个铁槌打的，一回儿上一回儿下，半句也对不出，半步也行不动。

——冯梦龙《赫大卿遗恨鸳鸯绦》

住在那小旅馆实在不是个办法，每天虽只三毛六分钱，四个月来欠下的钱很像个大数目了。欠账太多了，非常怕见内老板，每天又必得同她在一桌吃饭。她说的话我可以装作不懂，可是仍然留在心上，挪移不开。

——沈从文《从文自传》

没有人理她。各人的心都被一条绳捆紧了，又像吹胀了的气球，她们预感着自己的心要炸裂。她们眼望着远方，不敢祈求，也不敢设想，她们互相安慰，自己向自己安慰的说道：

“大概不要紧吧……”

——丁玲《水》

父亲去后，我与母亲在家提心吊胆地等着。我只见我母亲的脸一会儿发红，一会儿发白，一会儿又落泪。照着她脸上的变态，我就知道她心里是如何地恐慌，如何地忧惧，如何地悲戚，如何地苦痛。

——蒋光慈《少年飘泊者》

于是，我拿起报纸总有点提心吊胆，好像你想睡觉，可是一拿起床毯，心里总是嘀咕，生怕毯子下面有条蛇似的。

——〔美〕马克·吐温《竞选州长》 董衡巽译

鬼子对微山的围剿开始了，每条火箭都像穿着芳林嫂的心，带着哨音的炮弹像不是落在微山，而是落在她的胸膛上爆炸。

——知侠《铁道游击队》

五(22) 紧 张

紧张得混身血管都要爆炸似的 紧张得手里捏着一把汗 紧张得手心里渗出了冷汗 紧张得脖颈发硬，两眼发直 紧张得全身松软 紧张得浑身如棉，没一点力气 心弦绷紧得都快要断了 六神无主，坐立不安 风声鹤唳，草木皆兵

小伙子站在这个大队部的门口，那安然自若的神情忽然间变得紧张

起来。他好像一个被人捕捉的逃犯那样，朝左边看一眼，又朝右边看一眼，而后试试探探地进了大门；只走出三步，就仿佛再也没有力气抬动腿脚，两眼发怵地盯着北屋的门，不知道应该怎么才合适。

——浩然《山水情》

一声惨厉的猫头鹰嚎，骤然传来。娟子不自禁地打个冷颤，浑身起了一层鸡皮疙瘩。她这才感到空旷和孤单，也随即带来了紧张。她警觉地向四周看看，把匣子枪掏出来，顶上火，紧握着继续向前走。

——冯德英《苦菜花》

该怎样形容我当时的心情呢？激动，紧张，幸福，害怕。我叮咛自己：别慌，别慌，可汗却一古脑儿往外冒。我整整衣领，拉拉衣襟；一会儿，又整整衣领，拉拉衣襟。我不知道我该做些什么呀！

——贾平凹《第一堂课》

我往台下一看，啊呀！不看不要紧，这一看我的心更慌了。有多少眼睛在盯着我呀！我的两手也不知道怎样放好啦！我的眼睛也不知往哪里看才合适，我的头也在嗡嗡的响起来。最可恨的是我的腿也有点哆嗦了。小坡！咱们打洋行、搞票车，你知道我可没有这样哆嗦过呀！可是现在跟同志们讲话，这腿却哆嗦起来了。我站在那里不住的咳嗽。可是喉咙里又没有痰，你咳什么呢？我就喝了一口水，实际上我哪是想喝水呀，我是在没事找事做啊：

——知侠《铁道游击队》

各人的心都被一条绳捆紧了，又像吹胀了的气球，她们预感着自己的心要炸裂。

——丁玲《水》

五(23) 不 安

心中小鹿儿乱撞｜心像被许多小老鼠啃着一样，又像一盆火在心里燃烧｜心神不定，像是有无数只小虫在心头蠕动｜怀里像揣了个兔子，心儿忐忑，跳个不停｜心情很乱，像是一把回丝，怎么也理不出一个头绪来｜她的心像一片落叶，一会儿被风吹进深渊，一会儿又飘向云天｜这孩子像长疥疮的小猪一样坐立不安

整天心烦意乱，拿东忘西，上班给病人服药时，接连打碎两个量杯。心急等待下班，坐不稳，立不安，看看太阳，恨太阳去的迟；看看钟表，怨钟表

转的慢。

——李英儒《野火春风斗古城》

就从赶夏庄集这一天回来的黄昏起，香姐儿就开始心神不安了。耳朵老是侦听着墙外的脚步，老是注意着过街的声音，谁家的鸡叫或者猪跑啦！都听得清清楚楚的。一会儿到院子里去看看猪栏，站在院子里侦听什么似的立一阵子，一会儿又摘下扁担去挑水，明明水缸是满的。她呀！总觉得张达在自己注意力所及的周围，总觉得随时随地会碰见他。

——骆宾基《父女俩》

漫漫的一夜，和迟迟的半天，董婉珍守候在家里真觉得如初入监狱的囚犯。

——郁达夫《出奔》

这会儿，焦庆媳妇正从锅里往外舀粥。她不住地给自己开心，还是坐不稳，立不安，不知道应该怎么办好。院子外边的吵嚷声和奔跑的脚步声，像是有一根线似的牵扯着她；不愿听，也得听，不敢看，又想看。

——浩然《艳阳天》

老伴溜下地，简直不知怎么好了。她手忙脚乱地摸摸这儿，动动那儿，想借机会稳稳神，想个主意劝劝老头子，心慌意乱，什么办法也想不出来。

——浩然《艳阳天》

他的手不由自主地在他同伴的肩上抖动着，像乐师的手指在琴键上一样。这种神经紧张的动作透露出他那焦急不安的心情。

——〔法〕大仲马《黑郁金香》 郝运译

魏富海察觉了严浩总是瞅着他，不知焦昆跟严浩谈过些什么，心里直发毛，不敢冒失开口，只好不时端起茶杯喝茶，掩饰着内心的不安。

——李云德《沸腾的群山》

五(24) 安 心

可是，这会儿，当她听到这个熟悉的声音的时候，就像小时候，一次不小心，掉在菜窖里，哭了半天，听到上边妈妈叫她一声那样，她的怕，她的慌，一下子全没了。

——浩然《艳阳天》

“呵——”陈稀长嘘一口气，仿佛把涌到喉咙眼儿的一颗心又放回胸膛里去了，觉得头顶上的星光又照亮了他的前程，连那松涛的喧响也变成了他的千军万马的进军之声。

——海风《未央宫》

冉阿让听着歌声，什么都不再想了。他望见的已经不是黑夜，而是一

片青天。他觉得自己的心栩栩然振翅欲飞了。

——〔法〕雨果《悲惨世界》 李丹译

她把自己的手放在他的手心里。她喜欢这样，也习惯这样。而当他握住她手的时候，她就体会到一种可靠的、温暖的感觉，再骚乱的心情，也会定下许多。

——肖矛《去工地》

她的生活一向是如一潭静水，没有漪涟，也没有波澜。有的时候无名的烦怨也许握住了她，但是她自己会寻出适当的解释来，于是她又安然于她的生活，那烦怨就像一缕烟似的散了。

——靳以《娴君》

冬至节前，高占峰恢复了旧日的健康，不过倔强的气魄，一变而为平静，仿佛他对任何事物，没有感触。到时候，人家吃饭了，他就坐在炕上等着；人家说该喂牲口了，他就去拌料。从他那平静的眼睛里看，仿佛他已失去生命，失去锋芒，一如久绝尘烟的老僧，在孤独的深刹里过日子。

——骆宾坚《胶东的"暴民"》

九年来他的心好像一个平静的湖泊。尽管湖泊的深处有漩涡，有波动，甚至有火山的爆发和死灭，然而湖面是愈来愈平静了。平静的湖面是美丽的，每个人都可以从湖面上看到自己的倒影，而且，倒影往往比活人更有魅力。

——王蒙《蝴蝶》

五(25) 焦　急

急得团团转　急得六神无主　急得手足无措　急得一筹莫展　茫无头绪地干着急　急得魂魄俱丧　急得魂飞魄散　急得愁眉锁眼　急得愁眉苦脸　急得眼睛如铜铃一般

急得直跺脚　急得捶胸跺脚　急得双脚跳

焦急得心跳不止　焦急得心口狂跳　急得心里火燎燎的　急得火烧火燎，像有十只猫爪在抓　急得通身流汗，心里像油煎　急得额上青筋暴得有小指头那么粗　急得像热锅上的蚂蚁　急得满屋乱转

凌云竹教授在书房中焦灼地踱来踱去，不停地吸烟，时而掏出金壳怀表瞧瞧，时而望望窗外满天的落霞。

——张扬《第二次握手》

霎时，冷元被震惊了：他看见粮库门里的火光！这火，不是在烧公粮，是在烧他的肉，烧他的骨头，烧他的心！老人浑身沁出一层灼热的汗珠。

他像躺在火红的铁板上，忽地爬了起来，眼睛直盯着火光，拼命地冲下去。

——冯德英《迎春花》

哦，那几天，英英饭也吃不下，觉也睡不着；脸儿板板的，眼儿红红的，老是一言不发；一有空，就像狮子在笼里迈步，来回走趟趟儿。

——孔厥《荷花女》

急忙赶到了休息室里，把头上压在那里的那顶黄色旧黑呢帽一除，他的秃顶的头上放出了一层蒸笼馒头似的热气，三脚两步抢上课堂，亮光光的馒头上，热气已经结成了珠汗了。——郁达夫《唯命论者》

坐上了汽车，他觉得汽车跑得太慢太慢了，为什么只有六个轱辘而不多安两个翅膀呢！坐上了火车，他觉得火车像在地上爬似的，它应该会飞才对。即令是坐上飞机，那也满足不了欧阳海此时此刻的急切心情。

——金敬迈《欧阳海之歌》

她一边梳着头，一边伸着耳朵听里屋三个人说话儿。她听着，一会儿撇嘴，一会儿咬牙，听到紧要地方，真想进去插上几句，又怕找麻烦，只好在那儿攥拳头、颠屁股，替她的马之悦暗使劲儿。——浩然《艳阳天》

他想：小青一定已经到区公所了，小青一定急着等他，说不定小青抱怨他走得慢呢！春生恨不得长个翅膀飞到百合镇。他像小跑一样赶路，太阳像一团火，春生的心也像一团火。一阵紧跑，利民河已经出现在前面了。

——马烽《结婚》

她突出了一对小眼睛，脸涨成猪肝色，好像一只吊在坛子里的老鼠，爬又爬不出，咬又没处咬，干等也不是办法，叫也没有人理睬。

——茅盾《小团圆里的人物》

五(26) 矛　盾

母亲的心被复杂的感情交织着，矛盾着。她不知道是甜是苦，是酸是辣，反正样样都有。她嘴唇两旁的深细皱纹更明显了，像是在咬牙忍痛，又像是在苦楚地微笑……——冯德英《苦菜花》

力敌万夫的参孙，在这斗争时，竟无能为力。矛盾的心情像一条毒蛇，在咬啮他的脏腑；他呻吟像一个病人，苦恼像一个罪人了。

——茅盾《参孙的复仇》

她的心里交错着许多复杂的情绪，她既爱将来，又不能忘掉过去。在

她的心灵深处，未来和过去是两个相反的互不相容的极端，但却同时在她心里存在着、混淆着。

——杨沫《青春之歌》

四十岁这个年龄，是人的一生中复杂而又富于诗意的年岁。当金东水跨过这一微妙的年岁时，过往的记忆，未来的途程，都是十分清晰的。壮志未酬，而容颜渐老，未曾磨灭的青春的力量，与初见的白发，是那样尖锐地矛盾着。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

她对于史丹卜克的爱，一方面使她觉得不能嫁给他，一方面又不肯把他让给别的女人；她不能甘心情愿的只做他的母亲，而想到做他母亲以外的旁的角色时，她又觉得自己疯了。这些矛盾，这种残酷的嫉妒，这种独占一个男人的快乐，大大的搅乱了这个姑娘的心。

——〔法〕巴尔扎克《贝姨》 傅雷译

五(27) 犹 豫

心中沉吟不决 欲言又止，心里徘徊瞻顾 瞻前顾后，踟蹰不前 举棋不定，左右为难 心内辗转缠绵，像辘轳一般

她在考虑一个简单而又复杂的问题：自己就要走了，要不要去看看吴昌全？要不要打个招呼，告别一下？这个问题，她想了一清早，就是定不下来。去吧，为什么要去？葫芦坝一千多人，为什么单单去和他告别？不去吧，为什么不去？不打个招呼，不向他说上一句重要的话，就是到了县上，坐在那儿学习也不会安下心来啊！

——周克芹《许茂和他的女儿们》

是否可以为争夺智亭山过多地调动白羊店守军的兵力呢？一步棋走错就会造成难以挽回的失算。她在一棵大松树下踌躇难决，把细草和落地的干松针踏得沙沙响。在焦灼中她仰视蓝天，万里无云，惟见一只苍鹰在高空盘旋。

——姚雪垠《李自成》

但是指挥员的责任感跟那想立刻去杀敌人的情绪在冲突，慎重和冒险在冲突。这种冲突，忽而倒向这边，忽而倒向那边，一直让周大勇烦乱，发躁。

——杜鹏程《保卫延安》

吴荪甫淡淡地笑了一笑，做出“姑妄听之”的神气来，可是一种犹豫不决的色调却分明在他眼睛中愈来愈浓了。俄而他伸起手来摸着下巴，挺

一挺眉毛，似乎想开口了，但那摸着下巴的手忽又往上一抄，兜脸儿抹了一把，就落下来放在椅子臂上，还是没有话。 ——茅盾《子夜》

她的思想便陷入了惶惑徘徊。她觉得这是些无形的韧丝，渐渐地要将她的破壁飞去的心缠住。可是她又无法解脱这些韧丝的包围。

——茅盾《虹》

他的心中乱成了一窝蜂。生与死，爱与恨，笑与泪，爱国与战争，都像一对对的双生的婴儿，他认不清哪个是哪个，和到底哪个好，哪个坏！他呆呆的坐在门坎上，看着槐叶随风摆动。 ——老舍《四世同堂》

五(28) 激 动

按捺不住的激动 无法控制的激动 激动得不能自已

激动得心在摇荡，血在沸腾 激动得心情如滚滚春潮，动荡不息 激动得心情像澎湃的大海，不能平静 激动得像心里翻卷着浪花 激动得思潮翻滚

激动得热血沸腾 激动得似乎热血在周身奔腾 激动得似有一股热流涌上心头

激动得珠泪盈眶 激动得气都要透不过来 激动得全身发抖

心头微跳，呼吸急促，全身起了一种潮热｜心里像沸水般剧烈地翻腾着｜心头千波万浪，巨涛汹涌｜心情像海浪一样汹涌激荡｜心中像泛开了潮水，怎么也平静不下来｜一颗心扑通扑通地窜到喉咙口而无法归原｜心在跳跃，脉搏都亢急起来｜感到全身的热血一股一股地往上涌｜一身的血在狂奔，额头上也沁出了汗珠｜眼睛瞪得老大，胸脯一起一伏，完全沉浸在激情里｜他激动得下巴上那一小撮胡子也抖动起来

他回上楼，见人就讲，并且没有人他也讲。“从来所领导没有把我当作病号对待，这是头一次；从来没有人带了东西来看望我的病，这是头一次。”他举起了塑料袋，端祥它，说，“这是水果，我吃到了水果，这是头一次。”

——徐迟《哥德巴赫猜想》

在这意外的沉寂之中，刘思扬镇定的心，突然反常地跳动起来。他感到自己的呼吸分外急促。搏斗在死亡和胜利之间，怎能抑制心潮的奔腾

起伏？ ——罗广斌、杨益言《红岩》

观众沸腾了，发疯地跳跃，痉挛地欢呼，像嗜血动物一般哄叫。

——理由《子爵号》

走进了熟悉的车间，他浑身的每一个筋骨眼仿佛都往外涨劲，甚至有一股想亲手摸摸摇把的冲动。 ——蒋子龙《乔厂长上任记》

觉民突然闭了嘴。这次是激情把他抓住了。他的脸在燃烧，眼睛里也在喷火。 ——巴金《秋》

周炳受到了这种情绪的感染，早已坐不安稳。他觉得自己的座位像一个锅炉，烫得他头昏脑胀。浑身的血液像沸腾着的开水，带着一股不能忍受的热气，一直流到手指尖。 ——欧阳山《柳暗花明》

沈大妈看到眼前的一切情景，觉得好像做梦一样，她呆呆地站在那里，激动得手都发抖了，心里涌起了千言万语，可是一句话也说不出来，她忽然弯下腰来，搂着拥到她跟前的那些孩子们，含着两眶热泪，一个个亲他们的脸蛋…… ——马烽《沈大妈》

老头也很激动，跨进门来，嘴唇乱抖，两只手比划了好大一会儿，也没说出话来。 ——金敬迈《欧阳海之歌》

当比赛结束的哨声长鸣时，七战七捷的中国姑娘们，已经抱作一团，哭呀，笑呀，亲呀，跳呀，不知怎么高兴才好——最灿烂的一页翻开了，谁还能抑制住激动之情呢！ ——鲁光《敬你一杯酒》

五(29) 兴 奋

狂乱的兴奋 兴奋得满脸通红 兴奋得失去控制 兴奋得流出喜悦的泪花 兴奋得彻夜不能成眠 如八月钱塘潮般涌起的兴奋

他兴奋得眼里放光，脸上带笑，嘴上滔滔不绝地说着 | 兴奋热烈的情绪如同决了堤的洪水，浩浩荡荡，哗哗啦啦地倾泻出来

大家都去睡了。他还是这里坐坐，那里站站，不愿上床睡觉。他觉得自己满心欢喜，总想笑，想说话，想叫喊，想发狂。

——欧阳山《三家巷》

林白霜脸上的肌肉忽然缩紧了，血冲上他的眼，“兴奋”凝成了块，在

他胸中奔突；他猛然尖厉的喊起来……

——茅盾《色盲》

这天，天刚明，胡兰就爬起来，穿上奶奶给她准备下的干净衣服，梳了头，洗了脸，连忙背起妈妈连夜给她缝下的那个蓝布书包，在镜子前左照了右照。其实书包里连一本书也没有，里边只有大爷送给她的半截铅笔和用旧账纸订的个小本本。但她总觉得背起书包就像个小学生了。

——马烽《刘胡兰传》

母亲心里那块苦涩的东西全消失了，都是甜丝丝的味道。不知是那锅里沸开的水冒出来的白色热气蒸的，还是从未有过的来自心内的欢悦的缘故，母亲那布满纹线的脸上，浮现出一层油腻腻的红晕，放着春色般的神韵！

——冯德英《苦菜花》

那时候，他的一双眼睛会兴奋到发红，他的短而粗胖的手指会不知不觉时时发抖，他脸上眼睛边那块肉会跳，他说话的声音也比平时短促，老像是顺不过一口气来。

——茅盾《赵先生想不通》

这一列为鬼子警戒着的客车，现在从车头到车尾，整个都掌握在彭亮的手中了。就在这里，在这鬼子掠夺中国资财的大血管上，任彭亮作着自由的飞行。他脸红涨着，心怦怦的跳动着，他感到一个熟练的司机在作着得意驾驶时的愉快，他也感到一个英勇的游击队员，在战斗中创造奇迹般胜利时的紧张。愉快和紧张交织在一起，汇成内心的按不住的兴奋。他是个多么不平凡的司机呀！

——知侠《铁道游击队》

一提起印度，他就兴奋了。昏黄的灯光里，也能看得出，他的布满粗黑的须根的脸颊上荡漾着一种梦样的光辉。他背靠在栏杆上，谈起他的家乡来，像一个醉了酒的初恋者向人们谈起他的情人来一样，不管人家愿不愿意听，只是滔滔地谈着，有时挥动着手臂，有时微闭着眼睛。

——周立波《夏天的晚上》

五（30） 感　动

看来桥隆飙所受的感动更深一些，大家在欢笑畅谈，他却默默不语了。可以看出来，他是在细细琢磨其中的滋味。这个人是这么个劲：怒了他狂暴咆哮，甚至好像能把人一刀砍掉、一口吞掉；乐了他可以像个小孩子，活蹦乱跳，磕头作揖，恨不能把心掏给你；情谊深了，他往往是细致玩味，默默不语，在养伤时他对表哥表嫂的怀念、对牺牲的弟兄们的怀念，都是

这样。现在，正是这个狂飙式的人物最冷静的时候，他什么话也说不出来。

——曲波《桥隆飙》

当他草草地翻了翻那厚厚的一叠草稿，掂了掂重量，立刻流露出惊讶的神情来。别的不说，单是这些密密麻麻的文字和大大小小的图表，就足以使他为老金那种顽强的劲头儿所感动了。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

今天，我又从这个少女脸上看到了这个慈爱的目光，我哭了。她使我相信在我们这个国家里，这种人现在还大量存在。她们默默地、顽强地传递着“公平”和“人道”的火把，传递着“正直”和“恻隐之心”的蜡烛。她们用这微弱的光调整着被打乱的人和人的关系。

——李准《飘来的生命》

凝视着身入龙潭虎穴毫不畏惧的共产党员的母亲，凝视着母亲那步履艰难但又坚强的背影。母亲的形象突然在银环的脑海里高大起来。一股暖流从她内心喷出，顿时浑身都是力量，仿佛裁判员发令要她同老人赛跑一样，她顾不上回家，扭转身子，朝着还在闪着灯光的城垣矫健地走去。

——李英儒《野火春风斗古城》

丁国宝手下的弟兄们十分感动，有的发出啧啧声，有的欢呼，还有的打唿哨。国宝噙着热泪，想说话，但嘴角抽搐几下，说不出一个字。

——姚雪垠《李自成》

老人正处在失望的痛苦里，现在却被彭亮这果断的豪侠举动所感动了。他眼睛里又冒出泪水，可是这已不是悲痛的，而是感激的泪水了。他含着眼泪望着这黑汉子，呆呆的怔在那里。——知侠《铁道游击队》

驼背连着“嘿！嘿！”两声，嘴唇和喉咙蠕动着，频频摇头却说不出一句话。他几乎是不知所措地穿着棉袍，指头在扣扣子时颤抖得十分厉害。两行热泪扑簌簌地滚到又黄又瘦、带着很深的皱纹的脸颊上，又滚进像乱草一般的花白胡子里。

——姚雪垠《李自成》

她重新陷入沉思中，她的眼睛模糊起来了。丹尼埃以十分不安的心情期待着回答，在这庄严的瞬间，深受感动。他那诗人的想象力，使他看见像云块逐渐散开那样，让他发现在上帝脚下的祭坛上，他要去看的那只受伤的羔羊。

——〔法〕巴尔扎克《卡迪夫王妃的秘密》 傅雷译

五(31) 麻　　木

直眉瞪眼地出了神　木雕泥塑似的发呆　两眼直勾勾地发愣　瞳目结舌，呆若木鸡　目瞪口呆，像着了魔　像中了雷击似的一动不动

夏天过去了，他几乎没有感觉到那是夏天。个人的，家庭的，国家的，世界的苦难，仿佛一总都放在他的背上，他已经顾不得再管天气的阴晴与凉暖了。他好像已经失去了感觉，除了脑与心还在活动，四肢百体仿佛全都麻木了。

——老舍《四世同堂》

并且这太强烈的悲伤的袭击又将她变成了麻木。她每天坐在母亲的病榻旁常是呆呆地瞪视；她不但忘记了笑，并且也忘记了哭。

——茅盾《一个女性》

丁氏的心中紧张万分，浑身微颤，连呼吸也有些困难。为着镇定自己，她低下头，用力咬紧嘴唇，直咬得下嘴唇变成青白色，但自己一点疼痛的感觉也没有，不但她的嘴唇麻木，连脑筋也麻木了。

——姚雪垠《李自成》

那些光明、美丽的希望似乎都跟他断绝了关系。他觉得自己就像一个衰老的车夫，吃力地推着一辆载重的车子，一步一步地往前面走，他早已不去想什么时候能达到目的地，卸下这一车重载，他也不再计算已经走了若干路程，他只是一步一步缓慢地走着，推着，一直到他力竭的时候。

——巴金《寒夜》

一夜不曾睡觉的脑筋，为种种徬徨不定的思索迷乱了的脑筋，就好像一座荒寺里的石灯一样，再也闪不出些儿微光。

——郭沫若《歧路》

他当时刚出狱不久，挂着一根粗糙的白木手杖，瞪着两只呆滞的眼睛，每说一句话要思索半天，两条眉毛间有三道深深的川字纹。别人对他讲话，他只用深深点头或轻轻摇头两个简单动作表示他的可否。

——李准《飘来的生命》

他对一切热烈的问候和眼光只用点头回答，他脸上的神色既不热情，也不冷淡，倒有些像路人般的木然无情。他像个哑巴，似乎比哑巴更哑。哑巴见了熟人还要呀呀咿咿地叫喊几声，以示亲热；他的双唇闭得铁紧，好

像生怕从里边发出声音来。 ——蒋子龙《乔厂长上任记》

他有时三四分钟间失了知觉，如沉入大海一样，如埋入坟墓一样，如投在荒郊一样，冥然，朦然，昏然，寂然，呆然，待到忽然的叹口气起来，才渐渐惊觉醒转过来。他发觉他的心像被大石压着，周身麻木，失去他原有的气力。他的无神的双眼像坚实的木头做成的一样只是不动，他的灰白的脸更加罩上一层死光！ ——洪灵菲《流亡》

这些天来，她完全变成另一个样子了。有时，女孩对她说话，她吓了一跳，像在梦中被惊醒似地。目光也总是仿佛刚从遥远的地方摸索回来似的。她常常在那儿一连坐了好几个钟头，眼睛出神地向前方呆望。

——〔奥〕茨威格《家庭女教师》 墨默译

终于是伊的气力耗尽了。伊再也不觉得悲哀或忧患。伊的心，伊的将来，一切啼哭和忧苦之后的伊的脑，是空虚了。伊并无感觉的坐在那里，而且向前看。债主到来，卖去伊的衣裳和家具，伊并不关心了。凡有不称心的事，都不能惹起伊的注意或愤激来。

——〔芬兰〕康特《疯姑娘》 鲁迅译

这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

——鲁迅《祝福》

一周来，银环茶不思饭不想，丢魂失魄的，像着了魔一样。日子在糊里糊涂中打发出去。 ——李英儒《野火春风斗古城》

银环听了这些话，仿佛从高楼上失足跌下来，心里慌的不行。回到邢家，他们让她吃晚饭，她连口汤都咽不下去。邢大叔因走动不方便，要银环倒杯开水，她给他倒了满满一杯酱油，邢大叔告诉她倒错了，她又把满杯酱油当水泼在地下。 ——李英儒《野火春风斗古城》

自从闹了那会子事，她不轻易出门。一天到晚，钻在家里，懒得见人。一个人做活的时候，只是把针线拿在手上，静静地出神。吃饭的时候，端着碗摆来摆去，不见她把粥饭送进嘴里。常常一个人坐在阶台上，看着天上片片白云，向青空里飞去。 ——梁斌《红旗谱》

饭吃完了。他对着空碗碟出神。堂倌送过账单来，陶祖泰依然对着空碗空碟子出神。堂倌又来把空碗空碟子收去了。陶祖泰就对着油腻的

桌面出神。堂倌站在面前不走了。陶祖泰这才省悟过来是在饭店。

——茅盾《烟云》

五(32) 茫 然

他像喝多了白干酒，两只眼睛发红，水汪汪的，又有点发直。刚才乡长李世丹的那一套话，如同朝他身上泼了一盆子冰水，又像在他身边打了一阵子乱枪，在那片刻之间，他真有点茫然了。 ——浩然《艳阳天》

她依然漫无目的地走着。她不知道自己绕过多少根田埂，跳过多少条小水沟，也不知道自己要往哪里去。这样在泥泞的路上走，任凭寒风刮着她的脸，透进她的心。她冷得牙齿打颤，却感到一种从未体验过的清新的气息。 ——周克芹《许茂和他的女儿们》

他觉得每日立也不是，坐也不是，看书也不是，不看书也不是，究竟自己要的是什么，还是一个不知。 ——茅盾《蚀》

心头茫茫然，神经有点混乱，眼里涨满着血，手足觉得痒痒地只想和人家寻仇决斗。此后将怎样生活下去，他自己也不复想起这个问题！混乱的，憔悴的，冒失的，满着犯罪的倾向的他在街上走着，走着，无目的地走着！ ——洪灵菲《流亡》

现在他站在人群里头，喜得闭不上胡子嘴巴。他很想说几句在这种场合适当的话，但他不知道说什么好。不是他缺乏机智，而是他的老脑筋对于这刚刚开头的新生活，还不是那么适应哩！

——柳青《创业史》

五(33) 窘

窘得满脸通红 窘得汗颜无地 窘得手足无措 窘得茫然失措 窘得不知如何是好 窘得哑口无言 窘得半天说不出一句话来 窘得面红耳赤，哭不出笑不出

勇猛灵活的桥隆飙，此刻被群众狂欢的热情，弄得呆呆板板，脸涨得紫红紫红的。也许他还想用他的老礼节向群众作揖，可又怕别人笑话他不懂政治，只是咧嘴憨笑着向前走，他的神态窘极了，以往那种粗野莽撞不

害臊的劲全没了。 ——曲波《桥隆飙》

秋敏一定要坚持自己的主张，把一对实在可说是愚蠢的大眼睛凸得很出，像个大金鱼；但在梅女士几句极尖锐的攻击以后，那一双凸出的大眼睛便成了死鱼的眼睛，照例是什么话都没有了，只有额骨上坟起的红筋像一些小蚯蚓。 ——茅盾《虹》

四小姐猛一怔，回头痴痴地望着吴芝生，不懂他说的什么话；然后，一点红晕倏地从四小姐白嫩的面颊中央——笑时起一个涡儿的那地方透出来，很快地扩展到眉心眼梢。被人家窥见了隐秘时那种又含羞又惶恐的心情真逼得四小姐只想哭。她努力不让满积在眼眶里的泪珠往下掉，转过身去顺着脚尖走，也不说一句话。 ——茅盾《子夜》

可是，不知什么原因，当看到陈副司令展示着开朗的面孔迈着昂阔的步伐走进时，他怯生生地站起来，想躲开又没地方可躲，想打招呼又没勇气，头半低半扬，心且慌且跳，手指头不自觉地摸蹭着方桌棱角。

——李英儒《野火春风斗古城》

沉默了片刻，猛抬头时，发现他盯着她，耳根一阵发烧，脸腾地红了。为了避免举止失措，她装作寒天怕冻活动身体，轻轻站起朝南走了几步。

——李英儒《野火春风斗古城》

高自萍觉着杨晓冬的话，句句都在影射着他，甚至感到这些话表面是向叔叔讲的，实际是对他来的，顿时感到周身很多芒刺，原是饮茶听话，现在含在口里的已不是他平素喜欢的酽茶，而是苦涩的药水，几次努力再也咽不下去。 ——李英儒《野火春风斗古城》

郑百如此刻的脸色是要多难看有多难看。这个自以为能掐会算的人，完全没有料到今天会在连云场光天化日之下看到这一幕！他嘴唇痛苦地扭曲着，反映出他内心的真正的痛苦；他眼睛里闪烁着鬼火似的蓝光，说明他灵魂深处的狡黠。 ——周克芹《许茂和他的女儿们》

五(34) 思 考

冷静地思索 静静地思考 凝神地想

心里甜甜地想 美滋滋地想

搜索枯肠地想 绞尽脑汁地想 费尽心机地想 挖空心思地想 千方百计地苦思冥想 聚精会神地苦苦思索

满腹愁肠地想　忧心忡忡地想

痛楚地沉思　怅怅地想着

负疚地想　内疚地想

漫无边际地想着　天南地北地想着　思想如脱缰的野马　思想如自由飞翔的鸟儿

满腹狐疑地想　怀着一肚子疑团想着

魂牵梦萦地想着　终日念念不忘

美好的遐想　幸福的遐想　缤纷的遐想　蝶翅般轻柔美丽的遐想

烦乱的思绪　纷乱的思绪　像抽不出一个头的乱麻般的思绪

飘忽不定的思绪　天上游云似的飘游的思绪　风车般迅速转动的思绪　如泉如涌的思绪

心里边暗暗地拨拉开算盘珠儿｜思想像空中的细雨一样，被风吹来吹去，纷纷四散地乱飘着｜许多想法在脑子里像火花似的一个个爆发，然后又一个个熄灭｜想入非非，坠入浪漫离奇的五彩云雾之中｜思绪像天边翻飞的云絮，飘忽不定｜思绪像一泓流水，缓缓逝去｜思绪似烟雾般袅袅绕绕，乱纷纷一团

她的抄写很快，几乎教授所讲的话，她完全记在那本蓝皮纸本里。有时，因为教授讲得太起兴了，她也呆呆地听得出神，就连抄写也忘记了，把头微仰着，静静地凝着眼，身心完全浸在教授的语言之中。

——靳以《娴君》

他拧着眉头子，紧闭着嘴唇，额上显出深深的皱纹，似乎在深思着什么问题。

——袁静《新儿女英雄传》

在火海一样的太阳下，他坐在几乎能烫焦了裤子的石头上，攒着眉头，两眼死盯在这段石崖上，好像想用他的眼光把这段石崖熔化了一样，大约有点把钟没有转眼睛，新办法就被他想出来了。

——赵树理《求雨》

突的，老头子把脑袋一偏，像陡然想到了一个什么解决的法子似的。可是不到分把钟，他又在搔后脑勺，那只手半天放不下来，两道眉毛中间，打起更多的荷包褶。

——蒋牧良《集成四公》

这天晚上，春兰还是不吃饭，一个人在黑暗里睡下，可是她睡不着，只是把两只手，枕在头底下，合着眼睛发呆。她一合上眼睛，就会看见运涛。

在那冬天的长夜里，她经常是半睡半醒，模模糊糊的，也不知道是醒是睡，混混沌沌地呆下去。

——梁斌《红旗谱》

他在想，在想。他的思想跑得快。他的思想很乱。然后它们全聚在一个地方，纠缠在一起，解不开，他越是努力要解，越是解不开。他觉得脑子里好像被人塞进了一块石头一样，他支持不住了。

——巴金《寒夜》

呆呆的立在河岸上，天佑忘了他是在什么地方了。他思索，思索，脑子里像有个乱转的陀螺。越想，心中越乱，他恨不能一头扎在水里去，结束了自己的与一切的苦恼。

——老舍《四世同堂》

五(35) 怀　念

深切的怀念　深沉的怀念　深情的怀念

牵肠挂肚地想念　掏肠挖肚地想念　梦绕情牵地惦念　无法排遣而又搅得人心神不宁的思念

是的，无论险恶的大海波涛，艰苦的漫长岁月，还是嘉陵江畔簌簌的轻风，紫金山麓如酥的微雨，都不能冲淡苏教授的深情怀念……

——张扬《第二次握手》

他努力想把这一年来占据着他全部的灵魂的黯淡的阴影驱逐出去；但是这团阴影却不断地，带着占有性地坚决不走。招弟的由流动而变为呆定的双瞳越发显出可怜的神情来，她仿佛站在他面前哀诉和祈求一样。

——蹇先艾《福兴酒店》

她底屋里排列了许多零碎的东西；当时她儿子玩过底小团也在其中。在黄昏时候，她每把各样东西抱在怀里说，“我底儿，母亲岂有不救你，不保护你底？你现在在我怀里咧。不要作声，看一会人来又把你夺去。”可是一过了黄昏，她就立刻醒悟过来，知道那所抱底不是她底儿子。

——许地山《万物之母》

奶奶活着的时候，胡兰不爱听她叨叨，时常想躲开她，如今却是常常思念奶奶。每当她看到奶奶亲手给她戴上的那只银戒指，眼睛里不由得就涌出了泪花；……插针引线是奶奶把着手教的，纺花织布是跟奶奶学的，省吃俭用的好品德是奶奶传给的。虽然奶奶常常骂她，可无论奶奶怎

么骂，也压不过这骨肉情。奶奶对她的疼爱是什么也掩盖不住的啊！

——马烽《刘胡兰传》

对着灶堂里的火光，她噗哧声笑了，又羞得赶快捂住脸。她心里盘算着：等丈夫吃饱了，喝足了，她就偎在他身边，趴在他耳朵上，把自己的胡思乱想全告诉他，他听了，一定会乐得不行。那时，她就撒那么一会儿的娇。

——黄一峰《小年之夜》

他现在知道他的宝儿确乎死了；不愿意见这屋子，吹熄了灯，躺着。他一面哭，一面想：想那时候，自己纺着棉纱，宝儿坐在身边吃茴香豆，瞪着一双小黑眼睛想了一刻，便说，“妈！爹卖馄饨，我大了也卖馄饨，卖许多许多，——我都给你。”那时候，真是连纺出的棉纱，也仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着。

——鲁迅《明天》

这地方每一条街，每一处衙署，每一间商店，每一个城洞里作小生意的小担子，还如何在我睡梦里占据一个位置！这个河码头在十六年前教育我，给我明白了多少人事，帮助我作过多少幻想，如今却又轮到它来为我温习那个业已消逝的童年梦境来了。

——沈从文《湘行散记》

那瘦黑的理发匠呷下一口酒，北望故乡，都隐藏在远天的云树下面了，一股数说不出的乡愁，在他呆笨的心中起了微微的动荡。

——王统照《沉船》

每次碰到一个才从关外来的人，最多话的就是她了。她几乎想用鼻子来嗅嗅来人的衣服，或是要别人把脚扬起来，看看沾来的泥土。她知道再说回去也已没有用，她只能思念着探询着家乡的风光。她要问到酸菜卖多少钱一斤，秫秸卖多少钱一捆，黄土卖多少钱一车。她要问到山里红和榛子的价格，还要问到新叶子的收成。

——靳以《亡乡人》

五(36) 联 想

千奇百怪的联想　光怪陆离的联想　捕风捉影的联想　系风捕影的联想

莫名其妙的联想　荒谬的联想　荒诞不经的联想　不可思议的联想

无尽无休的联想　无穷无尽的联想　没完没了的联想　漫无边际的联想　汗漫无边的联想　海阔天空的联想

他的思想不停地飘动着，从一件事很快地又跳到另一件事，从一个人影马上又跳到另一个人影。

——巴金《春》

人的脑子真是个奇妙的万花筒。王结实看着王耀宗讲话忽然联想到队里那头驴骡，他自己莫明其妙。“思想不能开小差！”他对自己说着，可是那头驴骡的形象，老是在他眼前摇晃，瘦瘦的席卷身子，两条细长后腿，还有一条有劲的细长脖子和两只喜怒无常的大眼睛。特别是那叫的声音，听起来像笑又像[illegible]，简直森人。

——李准《王结实》

窗外的屈折的枫溪，溪边的疏柳和芦苇，芦苇丛中的一声声的断雁，断雁声中的悲哀情调：它们都在枯黄的夕阳和将老的秋的景色中，引诱他追想到近年来家庭衰落的情景，和妻儿们在穷困的境遇中过活的情形。

——许杰《吉顺》

五(37) 回 忆

幸福的回忆　愉快的回忆　甜蜜的回忆　甜美的回忆
辛酸的回忆　悲辛的回忆　悲痛的回忆　痛苦的回忆

往事洪水似的在脑海里涌腾翻滚｜过去的一切在他的眼前旋转着，来回晃动着｜往事像奔腾的波涛，一霎间涌满他的胸膛｜死去的友谊，死去的爱情，死去的人，死去的事，死去了的念头，常常不知顾忌地扰乱我的生活

这回想是可爱的，动心的，如同把嘴唇吻着芳醇一样，使人感到醺醺地，一种醉意的。

——胡也频《到莫斯科去》

他们每一个人都在思索着自己的经历，自己的一生。这些在中国苦难的大地上生活过来战斗过来的人们，每个人都不缺少苦难的过去。这些苦难，就像地下深厚的炭层一般埋藏在他们内心深处。没有人能够说出这些炭层的蓄量和它的深度。

——魏巍《东方》

事情在回忆里增人惆怅，当我把这三个人一组一共大小七张照片排列到桌上，从那些眉眼间去搜索过去的业已在这世界上消灭无余，却独自存在我记忆里的东西时，我的感情为那些记忆所围困了。

——沈从文《若墨医生》

她陷入了纷乱的热烈的回忆中。也许过不多久她就要离开了人间，在这最后的时刻中，她要把她短短一生的快乐、痛苦，和一切值得记忆的事情全好好的想一想，回味一下。

——杨沫《青春之歌》

他更想起他的父亲来，他的心像被锋利的快斧劈成碎片一样，他的固体般的眼泪，刺眼眶奔出。他的无生气的脸，显现出恐惧，怯懦，羞耻和被凌辱的痕迹来！

——洪灵菲《流亡》

十三年以前，也是这样的黑夜，那个十一岁的嘎子，光着小黑脚丫，从家里逃出来，走的不就是这条路吗？在刚才那块大青石上哭的，不也是他吗！想起这段辛酸的往事，嘎子把那片高粱叶子扯碎了，滴落了一滴晶亮的眼泪。

——魏巍《东方》

尽管他极力想抑制住自己脑神经的运动，但是，那漫长岁月中发生在他和琼姐之间的一切，却毫无阻拦地闯进他的回忆。

——张扬《第二次握手》

这许多故事和这许多情形，他自己也曾亲身经历过，也能够说出几百件来的，现在似乎都忘掉了，而此刻，它们却又突然给召唤了回来，像蚂蚁一样爬满了他的全身。

——徐迟《一塌糊涂》

他无意间抬起头看前面，他的眼睛有点花了。他仿佛看见从灰色的假山背后转出来一个人影。他睁大眼睛，他想捉住那个影子，但是眼前什么也没有。他记起了那个已经被他忘记了的人。他的记忆忽然变成非常清晰的了。就是在那个地方，在玉兰树下，两年前他看见那个人从那座假山后面转出来。那是他的梅。

——巴金《秋》

五(38) 幻　想

美丽的幻想　美妙的幻想　五彩缤纷的幻想　光怪陆离的幻想
不切实际的幻想　不合情理的幻想　漫漫思绪，像一只蝙蝠在悠悠飞翔

我爱作海市蜃楼的憧憬，在幻想的空中搭上台阁，一堆又一堆地拼成，一块又一块地砌高，看它似真实之存在却又比存在更其美好。人说是梦，然而如富人之拥有巨资，我将为我的多梦而骄傲。

——唐弢《寻梦人》

马之悦真是做梦娶媳妇，光想好事儿；他越想越美，腰也挺起来了，头也仰起来了，两条腿又跟早先那样，神气地拧起来了，两只眼睛又不可一世地眯缝起来了；窗户外边飘动的柳条，“吱吱喳喳”叫唤的小鸟儿，萧长春喷出来的烟儿，组成了一片云雾，他就驾在上边了。

——浩然《艳阳天》

在这一刹那之间，他的脑子里发生了一种幻想。他仿佛看见一个无比巨大的巨人。这个巨人的头枕着白云山，两脚浸在珠江的水里，两只手抱着整个广州城，好像抱着一个小巧玲珑的玩具一样，在微微发笑。他想，谁要想推开这个巨人，把广州城从他的手中抢走，那不过是一种可悲的妄想。

——欧阳山《三家巷》

灿烂的阳光在她的眼睛里失去光辉，好像她又置身在一个杀声动地，月色苍茫的夜晚，一些激动心弦的场面和一些人影跳出她的眼前，同时一些永难遗忘的说话、喊声和刀剑的碰击声出现在她的耳边。

——姚雪垠《李自成》

西北风在他耳边呼啸，他陷入了梦幻之中，好像这就是当年欢呼大军进城的鼎沸的人声，鞭炮声，秧歌锣鼓声，他以为自己仍骑在马背上，因此走着走着偏离了人行道，斜着迈向街心。不料在人行道边一脚踏空，同时一滑，把他摔倒了。

——莫应丰《将军吟》

有时，她倦坐在房外的沿廊下，初夏的阳光，异常地能令人昏朦地起幻想，秋宝睡在她底怀里，含着她底乳，可是她觉得仿佛春宝同时也站在她底旁边，她伸出手去也想将春宝抱近来，她还要对他们兄弟两人说几句话，可是身边是空空的。

——柔石《为奴隶的母亲》

他看着看着自己的麦秸垛慢慢地大了，好像有一大群人在自己场里做活……。他又看那边张拴的麦垛慢慢地小了，小的像草篓子那么大。他猛然想起张拴那一群孩子，在他眼前那一群孩子都瘦得皮包骨头，向他跑来，他急忙踮着脚走到家里。

——李准《不能走那条路》

五(39) 决　　心

矢志不移的决心　坚定不移的决心　破釜沉舟的决心　誓死不二的决心　万死不辞的决心

他觉得浑身的劲道比天还大，一铁耙把地球锄一个对穿洞也容易，何愁造不成三间屋！他那镇定而并不机灵的眼睛，刺虎鱼般压在厚嘴唇上的端正阔大的鼻子，都显示出坚强的决心；这决心是牛也拉不动的了。

——高晓声《李顺大造屋》

他有着倔强的性格，个子虽然不高，可是浑身是劲，只要见到他发亮的眼睛一瞪，牙齿一咬，就知道他下了决心，任何困难都会被他粉碎。

——知侠《铁道游击队》

所有的道路，统统被重机枪火力网封锁了。有一连人数的小小游击队，自动火力只有两挺轻机枪和四条冲锋枪，其余全是破步枪。但他们决心向出冲。他们决不当俘虏！战到血流成河，战到许多同志的尸体摆在村外的山坡上，他们决不投降！当手里还有武器、自己还会打枪的时候，伟大的红军战士怎么能停止战斗呢？

——柳青《创业史》

她倚着一株柳树，在河岸上坐了很久，双手抱着膝盖，没有悲伤的眼泪，没有痛苦的叹息。她完全变成了另一个人。望着漆黑的夜空，忍受着刺骨的寒冷，她站了起来，决定再尝尝人世间的甘苦，开始一种新的生活。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

晓燕霍地站起身来，在她绝望的悲伤的眼睛里，忽然迸放出一种狠狠的坚决的光焰。

——杨沫《青春之歌》

五(40) 严　肃

正襟危坐，望之俨然丨态度凛然，寒气逼人丨冷若冰霜，令人生畏丨面孔铁板，不苟言笑

她长得十分俊俏，却是一张冷脸子，一年三百六十五天，难得见她笑几回；谁惹恼了她，清水脸儿挂下来，寒气逼人。

——刘绍棠《柳伞》

他是个严肃的人，今生似乎是与幽默绝缘，粗黑的长寿眉下那双眼睛不时地闪烁着威严的光芒。

——张天民《青与蓝》

他的脸色从来就严峻得像一片青石一样，他的眼光总是仰视或者平视，走路，哪怕是坐着吉普车里，也是挺直宽阔的胸脯，昂起光秃的脑袋，显出威严的令人畏惧的神态。

——吴强《红日》

六　动　作

六(1)　坐

端端正正地坐着　挺直着身躯端坐着　循规蹈矩地端坐着　正襟危坐　斜签着坐下　歪七扭八地坐着　盘膝而坐　闭目趺坐　呆若木鸡似地坐着　失神地呆坐着　出神地坐着　像尊菩萨似地坐着　石像般凝坐不动　默然静坐　端庄地坐着　稳重地坐着　安详地坐着　娴静地坐着　舒适地坐着　安适地坐着　惬意地坐着　舒舒服服地坐着　适适意意地坐着　自由自在地坐着　优哉游哉地坐着　跷起二郎腿坐着　怏怏不乐地坐着　低着头闷坐　抖抖地坐下去

老人缓慢而又吃力地坐了下去｜她坐到椅子上，两脚一伸，两手抄过去兜住后脑瓜子｜他端坐太师椅上，搂着签花烟袋，微微闭目养神｜他一屁股坐下，藤椅子在他的重压下悲哀地哭泣

老犯人最初不敢落坐，章龙喜瞪了他一眼，老犯人才笔杆条直地坐在小凳子上。　　——从维熙《大墙下的红玉兰》

汪醉章不再板着脸死盯住赵大明的眼睛，将身子往沙发靠背上一倒，提起左腿交叉搁在右腿上摇晃起来，脸部表情也恢复到平常那种得意和自负的状态……　　——莫应丰《将军吟》

赵伯韬，穿一件糙米色的法兰绒浴衣，元宝式地横埋在沙发里，侧着脸，两条腿架在沙发臂上，露出黑渗渗的两腿粗毛……

——茅盾《子夜》

徐凯坐在沙发里，将背部、头部和双手都贴紧在沙发的各个部位。这种坐的姿势同陈政委在伤脑筋的时候是一模一样的。

——莫应丰《将军吟》

宋素波此时坐在一张临窗的藤椅上，像尊雕像般纹丝不动。她已经看了一阵法文版的巴尔扎克的《夏培上校》，现在光线暗下来，她便把书摆在一旁，靠在藤椅上闭目养神。——张扬《第二次握手》

他的头和肩膀紧靠着墙，两腿高翘在桌沿上，缩做一团，只用椅子的后腿取着重心。他的全部姿势，就像坐在滑竿上面一样。

——沙汀《淘金记》

六(2) 立

直挺挺地立着 直橛橛地立着 僵直地立着 泥塑木雕般呆立着 像一根木桩似的呆立着 怔怔地僵立着

恭顺地站着 恭恭敬敬地站着 毕恭毕敬地站着 俯首帖耳地站着

愁眉苦脸地站着 无精打彩地站着 垂头丧气地站着 像一棵萎了的向日葵似的站着

神情冷漠地站着 冷冰冰地站着 爱理不理地站着

神态傲慢地站着 神气活现地站着 眼睛望天、不屑看人地站着 昂首注目地挺立着

摇摇晃晃地站起来 晃晃悠悠地站起来 颤巍巍地站起来

彬彬有礼地站起来 客客气气地站起来 斯斯文文地站起来 大大方方地站起来

愤怒地站起来 气恼地站起来 愤慨地站起来 怒气冲冲地站起来 直眉瞪眼地站起来 脸红脖子粗地站起来

喜不自禁地站起来 满脸喜色地站起来 喜冲冲地站起来 喜眉笑眼地站起来 眉飞色舞地站起来 春风满面地站起来 又惊又喜地站起来

他像一棵高高的白杨树，威武地挺立在岗哨上｜他像一座青铜塑成的雕像，昂着头坚强地屹立着｜他像根擎天柱一样屹立在地平线上｜他像块碑似的竖着，真有一副风吹不倒、雷打不动的气势｜他什么也不说，什么也没有表示，失了知觉似地站着｜她像泥塑人般立定着，仿佛什么也没听见｜他颇觉吃力地扶着手杖站了起来｜老人浑身哆嗦着，可怜巴巴地站了起来｜她站在那儿，背脊挺直，肩膀和腰部的弧线美好而修长

这时剑平直挺挺的站在火油灯前面，显得又瘦，又黄，双颊凹陷，眼眶和嘴唇发黑，擦伤的额头挂着血痕，衣裳满是泥印和血印。这是一个快要倒下来却顽强的撑住了的形体！

——高云览《小城春秋》

送走了三姐，四姑娘神情恍惚地站在大门口。雪花轻轻地落在她发烫的脸颊上。她深深地吸了一口清凉的空气，仰头拢了拢乌黑的美丽的发髻。她有点不相信眼前的变化是真实的。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

少女还在门前墙边站了一会儿。她倚着墙仰起头看天空。清冷的月光没遮拦地照在她的脸上，风把她的飘蓬的浓发吹得微微飘舞。

——巴金《窗下》

她的身体像一张弓似地站着，两只小到比驴蹄大不了许多的脚，前后不住地移动着。

——丁玲《太阳照在桑乾河上》

六(3) 行

大步流星地走　步履如飞地走　如行云流水般疾行　两腿生风地疾行　一阵风卷出门去　迈着迅猛的步伐　健步如飞　步履生风

慢慢腾腾地走　悠悠荡荡地走　款款地走着　惬意而自在地散步　消消停停地踱着方步　徐徐地踱着方步　迈开八字步走着　鹅行鸭步　蜗行牛步　彳亍而行

艰难地一步一移地走　磕磕绊绊地走　趔趔趄趄地走　踉踉跄跄地走　颤巍巍地走　一瘸一拐地走　一颠一跛地走　一跌一滑地走　迈着歪歪斜斜的步子　深一脚浅一脚地走　勉勉强强地移动步子　步履维艰　蹒跚而行

身轻腿健地走　脚下轻飘飘地走着　蹦蹦跳跳地走　迈着轻盈细碎的步子　像小鸟一样轻捷地走　逸云轻风一般飘然而去　步履轻松

步履匀称有力地走　虎步腾腾地走　迈着大步冬冬地走　迈着稳健的脚步　迈着矫健的步伐

气度轩昂地走　昂首阔步地走　威风凛凛地走　耀武扬威地走　挺胸直背地走　挺胸凸肚地走　大模大样地走　大摇大摆地走　趾高气扬

地走　高视阔步地走　神气活现地走

轻手轻脚地走　蹑手蹑脚地走　小心翼翼地走　踮着脚尖走　悄无声息地走

步态从容地走　从容自若地走　迈着安详潇洒的步子

步履匆忙地走　仓仓促促地走　要紧赶路

懵懵懂懂地走着　茫然地走着　跌跌撞撞、失魂落魄地走着　似梦游一般地走着

惴惴不安地走着　心事重重地走着　忧心忡忡地走着　忐忑不安地走着　心神不安地走着　索索抖抖地走着　畏畏缩缩地走

悻悻而去　愤愤而去　愤然而去　怒冲冲地走了　气冲冲地走了　气乎乎地走了　气鼓鼓地走了

懊丧地走了　沮丧地走了　灰溜溜地走了　嗒然离去　灰心丧气地走了　垂头丧气地走了　恹恹地走了　耷拉着脑袋走了　垂下头走了　迈着没精打彩的步子　迈着沉重而又无力的步子

迈着庄重的步子　迈着稳重的脚步　迈着凝重的步子　迈着庄严的步子　迈着四平八稳的步子

拱肩缩背地走　猫了腰走　佝偻而行

挽手同行　携手同行　手拉手地走　勾颈搭背地走　依偎着身子走

像走马灯似的来回走　穿梭似的来回走

走得又累又乏　走得精疲力尽　走得疲惫不堪　走得困惫不堪　走得人困马乏　走得两腿沉重　走得两腿象灌满铅似的

她轻步捷移，有时还带点跳跳纵纵｜他摇晃着身子，悠闲而轻盈地走去｜她走路敏捷得如一只可爱的小猫｜她走着小碎步，像从水上漂浮过来｜他走起路来忽闪忽闪，好像浑身有使不完的劲｜两只脚板通通的，走路像是刮起一阵风｜他仿佛不是在走，而是在飞｜走路时把身子放在足尖上，总像要蹦跳，要飞

走路一踬一踬，像鸭子似的｜走路像踩在棉花上似的飘飘忽忽｜她的两只脚好似踏在空中，绵软无力｜他顽强而固执地走着，一步步充满了艰辛和疲惫

走起路来像扭秧歌｜走起路来扭扭捏捏，两只长长的耳环子荡来荡去打脸

人们像疾风卷过水面般涌了上来！他们好像一群勇猛善泳的小带鱼，冲着波涛般起伏的山浪，飞速前进！前后左右的人蠕蠕地嘈杂着向前移动

焦二菊走出胡同口，跑到小桥子上了。她那两条腿上像加了胶皮轱辘那么快；两只大脚板子，一掀一掀，把桥上的石板震得“咚咚”响。

——浩然《艳阳天》

在街上他瘦骨嶙峋的，却很欢快地走着，迈着大步，抬着头，嘴里边有时打着口哨。

——萧红《马伯乐》

两个年青人，高个子的肖一智，把脸孔埋在黑呢大衣的高领里，走在前面，跨着公鸡似的大步；跟在他后面的章海生，因为穿一件不合身的大军装，反而显得更加瘦小，可是直挺起背脊，快脚快手地走着。

——王西彦《春回地暖》

孙达得每走一步，不是什么向前迈腿，而是从雪窟里往外拔腿，或者说是从烂泥塘里向外拔腿。左腿刚拔出来，右腿又陷下去，拔的越费力气，陷的就越深。

——曲波《林海雪原》

他的脚开始痛起来，起泡了。他暗暗埋怨自己，唉！怎么这么不争气。他咬着牙，忍着痛，可是那一阵阵的痛越来越厉害，像针刺，像火燎，又辣又麻。停下来好一些，走起来却更厉害。他一会儿把鞋子脱掉拎在手里，一会儿又穿起来，一会儿用手绢包着脚走。就这样穿穿脱脱，脱脱穿穿，走了一程，问问路还有六里。啊，六里，多么艰难，真像千山万水阻隔！

——刘国华《六封信》

地皮上撒了一层雨水，合成了稀泥，粘极啦；他甩掉了鞋子，合在一块儿，往胳肢窝里一夹，光着两只大脚板子，“啪唧、啪唧”地跑。到了场边上，他已经喘得上气不接下气，脸上白白的没有一点儿血色，浑身上下除了泥，就是水，膝盖上流出来的血，渗出了裤子……

——浩然《艳阳天》

桃子挑着柴担，挺着胸脯，迈着碎步，默默赶路。冷风吹动着她额前鬓边的乱发，大辫子弯在怀中摆动，她顺着长睫毛，墨黑的大眼睛紧盯着路面，不使乱石绊了脚。

——冯德英《山菊花》

冯老头在头里带着路，他拄着一根枣木棍子，上身一躬一躬的，白胡子不住的飘动。可是他的脚步却很轻快，如果你从他下半部看他那轻快

的脚步，你简直就不相信这是一个六十多岁的老人在行进。

——知侠《铁道游击队》

六(4) 跑

一阵风似地跑来 一溜小跑而来 一溜烟地跑来 风快地奔跑 像旋风似地跑 像闪电似地跑 如风似电地跑 燕子似地飞跑 跑得如猛虎下山 跑得如离弦之箭 跑得快如闪电疾风 跑得如一匹欲飞的骏马 跑得像插上了翅膀一样 拔腿飞奔起来 像一颗出膛的子弹冲了出去 像龙卷风一般飞旋过来

连蹦带跳地欢跑 欣喜若狂地奔跑

慌慌张张地跑 神色仓皇地跑 慌不择路地奔跑 急步匆匆地跑 心急火燎地跑 火烧火燎地跑 急风急火地跑 急星流火地跑 心急如焚地跑

人不知鬼不觉地逃走 一缩脖子逃跑了

没命地逃 死命地逃 拚命地逃 狼狈而逃 抱头鼠窜 落荒而逃 望风而逃 仓皇逃遁 慌慌张张地逃跑 失魂落魄地逃跑 屁滚尿流地逃跑

日夜兼程地追赶 嗖地一个箭步追了上去 一阵风似地追了上去 纵马疾驰追了上去 气咻咻地追赶着 追得气喘吁吁 追得上气不接下气

她奔得那么轻盈，简直就像天上飘拂的一朵轻云 | 他跌足追风，一口气就奔来了 | 他三步一跳就跑到了门口

小伙子跑得不坏……他像一匹成熟期的马驹昂头急奔：步幅均匀，步频紧凑，蹬动有力，腰肢放松——整个动作显得优美而富有弹性。

——张石山《最后的冲刺》

北风凛冽，天空飘着清雪，寒气逼人，练兵场上，部队正在跑步，齐刷刷的步伐声，响成一片，口号声震荡着山野。焦昆军容整齐，迈着矫健的步伐跑在队伍的前边。

——李云德《沸腾的群山》

一个三岁模样的孩子，像急滚的雪球似的，冲到客厅的长窗边，撞在

那刚进厅的勤务兵式汉子的身上。 ——茅盾《蚀》

这个“弄潮儿”在旱地上好像不会走路，总是拔起腿来就连颠带跑，赤着那双能啃石头的硬脚板，在峡谷之间的芙蓉河岸，像野马一样抖鬃扬蹄。 ——从维熙《洁白的睡莲花》

于震海顾不及答岳母的话，拉着孔居任奔进厢房，一步跨上后窗台，两脚踹断一片窗棂，二人相跟着跳出窗外，过了菜园地，冲进桃树林，顺着山沟，攀上了北石屋。 ——冯德英《山菊花》

他像狸猫般敏捷，一个箭步窜到道旁一棵大树背后，趁势拔出腰间的手枪。 ——李英儒《野火春风斗古城》

一个矮小、结实、面色红润的小伙子莽莽撞撞地窜了进来，差一点把椅子撞倒，幸亏他扶得快，总算没有倒下来。他的胸膛不住地起伏着，看样子他不是走着来的，而是跑着来的。

——胡万春《工人》

小分队在山头纵身一跃，顺着白皑皑欢笑的山岗，像一群戏水的燕子，飞下来。 ——曲波《林海雪原》

十几个地主一听剑波让他们走，像夹着尾巴的狗，一溜烟地向山下急奔。到了灌木丛，像惊了枪的狐狸，偷眼贼神地回头望了望，然后撒腿就跑，有的滚了雪球。 ——曲波《林海雪原》

傻大个一听是追他的声音，跑的更猛，一口气钻进了西南山包的森林里。他回头听着屯内的喊捉声，便在山包上得意地傻笑起来。“老子在这里，上来吧。”回头便向深林中窜去。

——曲波《林海雪原》

妈妈还是死命追着不放。到底追上了。伸手一抓，可是雨来浑身光溜溜像个小泥鳅，一下没抓住，卜通，扎在河里不见了。河水卷起很多圆圈，渐渐扩大。妈妈立在河沿上，眼望着小圈发楞。

——管桦《小英雄雨来》

六(5) 骑

一马当先，像颗金色的流星似的急驰｜垂鞭游缰，信马前行｜骑手好像一只勇猛的山鹰，从蓝天俯冲而下，直掠过绿茸茸的草原

老孙头翻身骑在儿马的光背上。小马从来没有骑过人，在场子里乱蹦乱跳，老孙头揪着它的剪得齐齐整整的鬃毛……

小儿马狂蹦乱跳，越跳越高，越蹦越有劲。两个后蹄一股劲地往后踢，把地上的雪踢得老高。老孙头不再说话，两只手使劲揪着鬃毛，吓得脸像窗户纸似的煞白。

——周立波《暴风骤雨》

他把葛翎送往医务所，又在招待所安置好千里迢迢来探监的姑娘，然后，跳上枣红马，大头军靴一夹马肚子，烈马咴咴地叫了两声，在原地兜了个圈子，一溜烟似地朝监狱铁门之外的狱政科飞奔而去……

——从维熙《大墙下的红玉兰》

张献忠不等阮之钿再说话，飞身上马，鞭子一扬，同马元利带着亲兵们像一阵风似地奔出东门，在大街上留下一道滚滚飞腾的黄色尘埃。

——姚雪垠《李自成》

李信看和尚掉转马头，将蹬子一磕，那马顺着朱仙镇大道飞奔而去，转眼间不见踪影，只剩下很远处一溜黄尘在旷野上渐渐散去。

——姚雪垠《李自成》

大家只见红娘子动作像闪电似地举起双臂，没有看清楚她怎样将鞍子一按，身子已经腾空而起，骑在鞍上。不知是因为照夜白吃了一惊还是红娘子将镫子一磕，加快了奔驰。大家看见红娘子忽然扔掉丝缰，身影一晃，滚下马鞍，来一个“镫里藏身”。

——姚雪垠《李自成》

桥隆飙的骑术真够精良，他一会儿在这匹马上，一会儿又跨上那匹，在他换骑中，一直是马不停蹄。他在奔驰的马背上蹦来跳去，毫无闪失。

——曲波《桥隆飙》

小伙子奋力踏着车子，顶风，又增加一个人的负担，看来有点吃力。他身体前倾，宽宽的肩膀一上一下。

——王安忆《雨，沙沙沙》

六(6) 躺

安安静静地躺着　安安稳稳地躺着　安详地躺着　无忧无虑地躺着　逍遥自在地躺着

仰天八叉地躺倒下来　四仰八叉地躺倒下来　摊手摊脚地躺着，肚

子挺着像座小山

西房凉儿下摆着一张半旧的布躺椅，谢清斋正在那儿躺着看报。他的大腿压着二腿，高高地跷着，逍遥自在地晃动着。

——魏巍《东方》

后来他疲倦了，躺到床上去，十指交叉将两只手压在后脑勺下面，闭了一会儿眼睛，然后睁开，望着天花板。

——莫应丰《将军吟》

他把他的头靠在她的大腿上，身子斜躺着。他的眼睛不停地仰望着她那低着首，脉脉无言的姿态。一个从心的深处生出来的快乐的微笑，在他毫无牵挂般的脸上闪现：这很可以证明，他是在她的温柔的体贴下陶醉了。

——洪灵菲《流亡》

现在她乘着要回家改装的当儿，抽得十几分钟躺在自己一张小床上，真是觉得疲倦的了不得。呵呵，顶好多躺一下，呵呵，顶好多躺一个钟头！真舒服！ 虽然这是一张小板床，而不是有弹性的细软的钢丝床。虽然这两条被都是粗布制的，虽然这一间书房带卧室如鸟笼子一样，但是到这时简直变成了快乐的天堂了。

——蒋光慈《短裤党》

六(7) 爬

他把马鞭子交给一个亲兵，把箭袖一卷，在手掌中吐口唾沫，对着一搓，极其轻捷地爬了上去，跟着又爬了下来。第二次爬上去后，他抓住椅子一角，用单手拿顶，然后翻了一个跟头落地。

——姚雪垠《李自成》

冷元趔趔趄趄刚向坡下跌撞几步，就撞上树身，重重地摔倒地上。他的头又立时仰起来，盯着越来越大的火光，两手向前伸展，抓住野草；两腿躬起，脚蹬着土地，运动着全身筋骨，使出所有力气，向前爬动。老人一寸一步，一步一摊热血。

——冯德英《迎春花》

从朝阳洞再往上爬，渐渐接近十八盘，山路越来越险，累得人发喘。这时我既无心思看画，又无心思翻历史，只觉得像在登天。不信你回头看看来路，就有云步桥、一天门、中天门一类上天的云路。现时悬在我头顶上的正是南天门。幸好还有石磴造成的天梯。顺着天梯慢慢爬，

爬几步，歇一歇，累得腰酸腿软，浑身冒汗。

——杨朔《泰山极顶》

我把枪背起来，顺着地埂慢慢向那里爬。一不留神，受伤的那条腿在界石上碰了一下，疼得差点昏过去。我咬着牙，挣扎着继续往前爬，费了九牛二虎的气力，才算爬到。刚一爬到坟地里，我就昏过去了。

——马烽《难忘的人》

六(8) 看

登高远眺 极目四望 引颈瞭望 手搭凉棚向远处张望

死死地盯着 眼睛一眨不眨地盯着 目不转睛地瞅着 用火辣辣的目光盯着 目光灼灼地盯住

泛泛地浏览一下 走马观花地看一看

挤眉弄眼 左右顾盼

悄悄地溜了一眼 偷偷地斜了一眼 偷眼瞅了一下 贼眼骨碌碌地转了一转 不露声色地打量着

神情紧张地瞅着 敛声屏气地注视着 凝神屏息地望着 像着了魔似的紧张地注视着 目不转睛地注视着

茫然地望着 茫无目的地看着 木然地望着 失神地望着 痴神地望着 痴痴地看着 出神地呆望着 傻楞楞地看着 直勾勾地盯着

两眼定定地望着 双眼怔怔地望着

机警地扫视着 戒备地望了一眼

粗略地看了一眼 草草地过了两眼 不经心地瞧了一眼 心不在焉地扫了一眼

横目而视 侧目而视 怒目而视 横眉怒目而视 瞋目怒视 充满仇恨地斜睨着 狠狠地瞪了一眼 咬紧牙关瞪着 直眉瞪眼地瞅着 立眉横眼地怒视着 竖眉立眼地瞪着 如临大敌地怒目而视 如捕鼠的猫儿静视对方 虎视眈眈地对峙着 睁开虎目一瞧

轻蔑地看了一眼 鄙夷地瞟了一眼 怪模怪样地望着 冷漠傲慢地蔑视 带着嘲弄的微笑睨视着

惊疑地看着 狐疑地盯着 疑虑重重地望着 将信将疑地看了一眼 惊慌诧异地看着 一声不吭惊奇地望着 投以惊讶的一瞥

心神不定地看着　神色慌乱地瞟着　惊魂不定地四下张望　胆怯地望着　怯生生地溜了一眼　连大气也不敢出地望着

羞答答地望了一眼　羞涩地望着　腼腆地望着

温情脉脉地望着　柔情地看了一眼　深情地凝视着　含情的眼光投了过来

垂头丧气地看着　垂头耷脑地望着　大为沮丧地望着　目光幽幽地望着　满脸阴气地盯着

眉头一跳，迅速与对方交换了一下眼色｜他们互相注视，好像各人都要把对方的面貌吸进脑去，牢牢地关住｜目光像被磁石吸住了一般｜他一眼微闭，一眼微睁，亲昵地斜眼看着｜他带点疑惧地用眼角向两边偷视｜呆滞的眼神茫然地望着远方｜两颗凝滞的眼珠出神地望着窗外，贪婪地欣赏着窗外的秀丽景色｜含着令人难以觉察的嫉妒眼光觑着｜她用希望和乞求的眼光望着｜他炯炯地逼视着｜她垂目低眉，偷偷斜视｜她两只惊恐而迷惑的眼睛骨碌骨碌地转

虽然是一副没有边的，椭圆形的金丝眼镜架在鼻梁上；但是他却把它戴得很低，永远从镜子上面看人，好像这个东西是妆饰品，不是必需品。

——蹇先艾《春酌》

她默默地抬起目光，微微皱起眉心，凝视着西边天际的最后一抹夕晖。

——张扬《第二次握手》

他默默地望着她。这注视，这沉默使她难堪。她觉得那一对火似的眼光在烧她的脸，她受不住。

——巴金《寒夜》

乔光朴抡起眼睛，闪电似地扫过全场，最后和霍大道那穿透一切的目光相遇了，倏地这两对目光碰出了心里的火花，一刹那等于交换了千言万语。

——蒋子龙《乔厂长上任记》

北风吹飘着银环的黑发，吹透了她单薄的冬衣，她站在顶风的村头上，早已忘掉自己，无限情深地凝视着一望无边的白茫茫的旷野，凝视着出入龙潭虎穴毫不畏惧的共产党员的母亲，凝视着母亲那步履艰难但又坚强的背影。母亲的形象突然在银环的脑海里高大起来。

——李英儒《野火春风斗古城》

那天早晨，他坐在神厅一张靠背竹椅上，捧着区桃的画像尽看，从左

边看看，又从右边看看；眯起眼睛看看，又闭上一只眼睛看看。看了许久，都没有放下，后来又拿出那张小照片来和它比着看，看着、看着，就对那画像说起话来。

——欧阳山《三家巷》

刚才只不过匆匆忙忙地把那将他养育大了的城池看了那么一眼，而在这冰凉的、黑沉沉的冬夜里，从观音山顶俯瞰自己的可爱的、美丽的家乡，在他也还只是第一遭。他记不清楚刚才自己是否看见了那从小就非常熟悉的花塔，那砖砌的、上面长着小树的光塔，那像两个圆锥似地、一直插上天空的天主教堂“石室”，那巨大的方形建筑物大新公司和亚洲酒店，还有那白茫茫、一年四季都闪着银光的珠江。

——欧阳山《三家巷》

他弯起原就不很直挺的腰身，把双手连同旱烟管别在背后，偏起脑壳，眯起眼睛，拿出行家派头，欣赏着秘书同志的好手笔。

——王西彦《春回地暖》

六(9) 听

凝神细听　屏息静听　悉心倾听　聚精会神地听　全神贯注地听　入神地听　一声不吭地听着　悄无声息地听着

垂手恭听　虔敬地聆听　洗耳恭听

木然地听着　出神地听着　侧着耳朵听　竖起耳朵注意地听

心不在焉地听着　漫不经心地听着

饶有兴趣地听着　听得津津有味

听得令人生厌　听得厌烦　听得絮烦　听得腻烦　听得叫人头痛　听得倒胃口

人们的耳朵开始代替了眼睛的张望，欢吵声静下来，每人都静听着他们所最喜欢的小火车的奔驰声。从他们侧着的耳朵的微微耸动中，显然可以看出每人都在努力的扩大着自己的收音量，有的人用两只手包在耳朵后面，扩大着他的耳轮。

——曲波《林海雪原》

她听故事的态度认真极了，不插嘴也不大笑，嘴巴微微张着；眼睛睁得大大的，这是一对清得像泉水似的眼睛，带着惊讶，欢喜，坦率地看着人。每晚，她就一动不动，睁着这样一对眼睛盯着我，一直到故事结束，她

才松一口气，笑了。 ——茹志鹃《阿舒》

我用整个身心倾听着，倾听着。暮色渐渐笼罩了整个房间，甚至我已经看不清对面冯姨的面影，唯有她那双闪动着不灭的青春火焰的眼睛，在灼灼地放光。 ——刘心武《爱情的位置》

六(10) 写

认认真真地写 一丝不苟地写

写得工工整整 写得端端正正 写得整整齐齐

写得龙飞凤舞 写得游云惊龙

写得马马虎虎 写得潦潦草草 写得横七竖八 写得歪歪扭扭 写得乱七八糟 写得一塌糊涂 写得一团糟

墨研成汁，纸粘成片，东宿取出素用的大霜毫，左右审量了形势，一挥一个，真正龙跳虎卧，岳峙渊停。 ——李绿园《歧路灯》

这一行毛笔字写得更是糟糕，歪歪扭扭都没有伸开手脚，端平身架。

——肖复兴《望河楼》

空山人静，那笔在纸上沙沙走着，就像是轻快地，热滚滚地，小声说着体己话。 ——林斤澜《新生》

他写信时的神情很紧张，胸脯起伏着，左手紧紧地按住信笺，近视眼离纸不到五寸，郁积的怒气呼呼地从他的唇边吐出来。

——蹇先艾《盐灾》

苗先生看着对联，不住地夸赞："多清秀，多健韧，多灵活。杨先生，你真是好书法好笔力！行家才能看出你是颜真卿为肌，柳公权作骨，润泽了赵孟頫的风格；从笔锋的这股潇洒劲，八成还临摹过岳武穆的《出师表》呢！" ——李英儒《野火春风斗古城》

六(11) 读

高声朗读 朗朗地读 专心致志地阅读 逐字逐句地仔细读 贪婪地阅读 如饥似渴地阅读 爱不释手地阅读 倾注全部心力地读 读得津津有味 读得如痴如醉

拿腔拿调地朗读　摇头晃脑地念着

我兴味甚浓地读毕了英文原版《大卫·科伯菲尔》的第一章，不禁舒了一口气，倚靠在舒适的圈椅背上，闭目思索起马克思、恩格斯论及该书作者狄更斯的那些话语来……

——刘心武《穿米黄色大衣的青年》

他揉了揉眼，凑到灯前，一字一行地默读着。……书中每一句话都含着特殊的说服感动力量，从字里行间跳跃起来。工夫不大，他忘记了时间的行进，忘记了所处的环境，忘记了他和同伴的存在，全部精神浸沉在文件思想的深渊里。

——李英儒《野火春风斗古城》

他很想知道老赵读什么书，并想试试自己能不能看懂。轻轻抽出那本书，跑到校园的假山石上；看见书皮上写的是：《共产党宣言》。他惊奇地掀开书本，一口气把它读完，感到全书都是颠扑不破的真理。反转头来，还想看第二遍。抬头一瞧，太阳已经西下了。

——李英儒《野火春风斗古城》

六(12) 说　　话

开诚布公地说　干脆利落地说　坦然地说　脆快了当地说　爽直(率直，朴直)地说　赤裸裸地说　痛快淋漓地说　直截了当地说　开门见山地说　直言不讳地说　无所顾忌地说　不遮不盖地说　毫无矫饰地说　说话爽爽朗朗

拐(转)弯抹角地说　三弯九转地说　藏头露尾地说　绕着圈子说　旁敲侧击地说

真心诚意地说　诚心诚意地说　真心实意地说　推心置腹地说　诚挚(真挚，深挚)地说　真诚(热诚，至诚)地说　恳切地说

虚情假意地说　假惺惺地说　故弄玄虚地说　诡眉诈眼地说　似笑非笑地说　皮笑肉不笑地说

措词圆滑地说　委婉地说　婉转地说　含蓄地说

娓娓而谈　侃侃而谈　滔滔不绝地说　像蚕儿吐丝似的不断地说着　一古脑儿端了出来　说得淋漓尽致

吞吞吐吐地说　躲躲闪闪地说　嗫嚅着欲语又止　不好意思地呐呐地说　含糊其辞地搪塞

自言自语嗫嚅着　反反覆覆喃喃着　喋喋不休地说　唠唠叨叨地说

柔声柔气地说　细声细气地说　柔言细语　软言软语　细声慢语　低声曼语　细声细语

慢吞吞地说　慢声慢调地说　慢条斯理地说　慢声低语　细谈慢说　絮絮细语　唧唧哝哝地说　悠然不迫地说

带着亲切风趣的口吻说　用亲昵的口吻说　和颜悦色地说　语气亲切态度热情地说　温和而关切地说　亲亲热热地说　热呼呼地说

笑吟吟地说　打个哈哈说　满脸堆笑说　带着戏谑的口气说　嘻皮笑脸地说　油腔滑调地说

喜笑颜开地说　带着喜悠悠的口气说　喜出望外地说　满面春风地笑着说　欢快娇嗔地说

涕泗交加地说　噙着泪水说　哭丧着脸说

怯生生地说　战战兢兢小声地说　颤颤地羞怯地说　低下头羞怯地说　嗓音微弱发颤地说　惴惴而言　局促地说

客客气气地说　彬彬有礼地说

毫无顾忌地说　斗胆进言　绷着脸说　沉下脸来厉声说　咬牙切齿地回敬了几句　声色俱厉地说　疾言厉色地说

高亢激昂地说　昂扬激越地说　振振有词地说　慷慨陈辞

当机立断地说　果断地说　果敢地说

骄横无理地说　蛮不讲理地说　粗暴地命令说　肆无忌惮地大声说　强词夺理地说　用不容置辩的口气武断地说

厚颜无耻地吹嘘　大言不惭地夸着海口　毫无愧色地大吹大擂　天花乱坠地口吐狂言

气炸心肺地说　怨气冲天地说　忿忿不平地说　脸红脖子粗地说　咬着牙齿忿忿地说　不高兴地嘟嘟哝哝着　一点没好气地说　皱起眉头怔了半天说　恶狠狠地诅咒　个个怨声载道

阴阳怪气地说　死样怪气地说　用简短、阴沉的语调说　声音冷冷地说

粗声粗气地说　粗声大气地说　硬梆梆地甩出一句话

比比划划地说　指手划脚地说　挤眉弄眼地说

笨嘴拙舌地说　结结巴巴地说

忸怩作态地说　娇声娇气地说

说得唾星乱喷　说得唾沫横飞　鼻声鼻气地说

讲得口舌干燥　讲得舌敝唇焦

讲得声色并茂　讲得绘声绘色　讲得娓娓动听　谈得自然、酣畅

说得楚楚动人

讲得有条有理　讲得头头是道

讲得漏洞百出　讲得前后矛盾　不能自圆其说

说得人口服心服　说得人五体投地

鞭辟入里的分析　深入浅出地解释

苦口婆心地劝说　好说歹说地开导

高谈阔论　谈天说地　天南地北地畅谈　海阔天空地闲谈　无所事事地闲聊　悠闲地交谈　张家长李家短的闲谈着　没完没了地闲扯着　家长里短地闲扯着　无拘无束地谈笑着　任情恣性地说笑着

互相倾谈　促膝谈心　尽情抒怀　倾心深谈　倾诉心曲　畅所欲言地倾谈　开怀畅谈　直抒胸臆地交谈　敞开心扉(肺腑)地交谈　亲切地攀谈　披肝沥胆地恳谈

彻夜长谈　通宵达旦的长谈

发人深思的一席谈话　高深莫测的谈话

索然寡味的谈话　兴味索然的谈话

百思不解地发问　困惑不解地问

寻根究底地追问　刨根问底儿

平心静气地问　心平气和地问　彬彬有礼地问

娇羞地轻声问　红着脸羞答答地问　怯怯地问　用颤抖的声音怯生生地问

体贴入微地问　攀肩贴耳地轻声问

扬起眉毛带着似笑非笑的神情问　冷冷地瞥了一眼，挑战似地反问

一叠声地催问

耐着性子问　按捺住怒火问

直言探询道　唐突露骨地问

被问得哑口无言　被问得无言以对

沉着地回答　镇定自若地回答　泰然自若地回答　面不改色地回答

躲躲闪闪地回答　支支吾吾地回答　含含糊糊地回答

不假思索地回答　应答如流　对答如流

未置可否地应着　含混不清地答应了一声

清朗的言语　掷地有声的言语　句句如锤的话语　有如阵阵惊雷的言语

温柔的言语　温存的话　温情脉脉的话语

市侩式的语言　放肆恣纵的话　不堪入耳的脏话

铭心刻骨之言　发自肺腑的忠言　深思熟虑的话　凌厉、果断的言语

悲怆的话语　忧伤的话语　肝肠寸断的话语　深沉、缠绵、悲壮、凄婉的细语

富有乡土气息的言语　一口土里土气的本地话

子虚乌有的谎言　漏洞百出的谎言　不能自圆其说的谎言　随心所欲、凭空编造的谎话

像冬天的寒风有空儿就钻的流言蜚语　众多的闲言碎语　添油加酱的谣言　诬陷人的恶言浊语

无奇不有的传说　神乎其神的传说　荒诞的无稽之谈

言过其实的溢美之词　红口白牙的污蔑之词　火爆爆的气话

说起话来像黄莺儿打啼｜说起话来唧唧呱呱，像只巧嘴八哥｜说起话来哗啦哗啦，好像翻倒了核桃车子｜说起话来哒哒哒像挺机关枪｜他有一句说一句；说一句是一句｜一连串的责怪话冲口而出｜讲得条理贯通，滔滔不绝｜讲得精当而周全，概括而又具体｜说话滴水不漏｜大家喁喁交谈，屋里响着嗡嗡的蜜蜂采花似的声音｜说话吭吭哧哧，磕磕巴巴，讷讷了半天吐不出半句话来｜他总是藏头露尾地说些风凉话｜谈吐间流露出一股市侩气｜他们能将一根稻草讲成金条

话语如山上淌下的泉水，清澈见底｜他的话像喷吐不尽的泉水，不停地冒着四溅的水花｜他的话像开了闸的水，哗哗流个没完｜他的话就像上紧了的发条似的，滔滔不绝，一刻不停｜言语像是一条长长的河流，絮絮叨叨流不尽｜低语声像是一条小河，汩汩地流着｜她细声细气地说，就像清泉潺潺地流淌

话语温柔、恳切，就像春天那暖暖的、带着花草香气的微风往我心眼

里钻｜真是语惊四座，使得别人的话统统黯然失色｜语言如珠走玉盘，圆润可人｜词句警人，余味深长｜言辞铿锵，掷地有声｜他的话实实在在，入情入理｜每句话都光芒四射而又富于人情味

这几句话节奏紧凑，音阶很高，好像铁锅上炒蚕豆，都是一个一个蹦出来的｜他的语言节奏十分紧密，像一堵排列整齐的篱笆，使对方不能轻易插进嘴去｜两个人的话一搭一挡，听起来像二重唱似的

总指挥说话时，脸上涨红了，青筋突起，两眼射出两道火的光芒，时时以右拳击着左手掌，身子微微的向前倾。

——钱杏邨《白烟》

说起话来，她那副又洪又亮的沙喉咙，就似乎是徐干岁在唱《二进宫》。

——郁达夫《她是一个弱女子》

他对伯颜说了上千上万的话；话中带刺，话里有深意。说得是那末恳切，那末痛切，说得是那末慷慨激昂，不亢不卑，指陈利害是那末切当。

——郑振铎《桂公塘》

这里她说得挺流利，一句接一句，像瀑布似的，一个不留神就得听漏了一大串。她眼睛没命地霎着，还拿干巴巴的右手放到桌上敲着打手势……

——张天翼《一个题材》

她的话越说越快，越脆，像一挂小炮似的连连的响。

——老舍《骆驼祥子》

他咬字儿真咬得清白；他的话是“字本位”，是一个字一个字吐出来的。字与字间的时距，我不能指明，只觉得比普遍人说话延长罢了；最令我惊异而且焦躁的，是有几句说完之后。那时我总以为第二句应该开始了，岂知一等不来，二等不至，三等不到；他是在唱歌呢，这儿碰着全休止符了！等到三等等完，四拍拍毕，第二句的第一个字才姗姗的来了。

——朱自清《旅行杂记》

他越说越起劲，嗓子好像缺油的滑车一样，吱吱地直响，最后变成一阵可怕的咳嗽。

——〔法〕左拉《萌芽》 黎柯译

六(13) 沉 默

死一般的沉默 难堪的沉默 令人窒息的沉默 长久的、无止尽的

沉默　可怕的沉默　给人的心灵以极大压力的沉默

两人默默以对｜他像个哑巴不说话，舌头好像被千钧的巨石坠住了｜他的嘴巴像封条封住般不作声｜好像庙里十八尊罗汉，一个个都成了哑子

两位女士都低着头，像是在那里回味刚才的对话。静默占有了这房间，渐渐地成为使人窒息的威胁。　——茅盾《昙》

两人都在沉默着。空气似乎很紧张。赵凤英竭力想打破这个沉默的局面，故意想找别的话说，可是，心里越发急，别的话越想不起来。她窘得汗都渗了出来，现在倒真正觉得热了，要不是列车员小刘在这时走了进来，她还不知窘到什么时候哩。　——峻青《东去列车》

大家忽然都沉默了。虽然沉默的时间异常短促，但其间，各个人的内心活动却是很复杂的。　——沙汀《淘金记》

她的静默里含有忧郁，悲苦，坚忍，温雅等等，是最足以引人深长之思和切至之情的。　——朱自清《哀韦杰三君》

只有两个人闷声不语：一个是罗小山，一个是刘惠玲。罗小山光听不开口，谁也不会奇怪，他本来就是个少言寡语的扎嘴儿葫芦嘛！刘惠玲像架上的烟叶儿打了蔫儿，倒是个罕见的事儿。　——浩然《山水情》

他认为沉默就是美，就是无尚的乐趣。上课的时候，他睁着大圆圆眼睛，静默着听课。写大字的时候，他沉默地磨墨看字帖，把路数看清楚，再闭住嘴，使出全身的力气，一笔一划地写。……读一会书，就在野草上静默地散步。他的心情沉默，眼睛可是爱说话，爱笑。当他最兴奋的时候，总是睁开大眼睛，噗得噗得地眨着浓重的、又黑又长的睫毛，射出明亮的光芒。　——梁斌《红旗谱》

苏冠兰教授始终沉默着，一口一口地呷着葡萄酒。两个孩子看到大人都默不作声，也机灵地埋头吃饭，再不像平时那样一面吃喝，一面喧笑。

——张扬《第二次握手》

她在这种情况之下，能够说什么呢？她觉得，她什么也不能够说，就默然不语地坐在那里。经过了好几分钟，大家都还是不作声，陈文婕也仍然是怀着无限惆怅的心情默然不语地坐着，坐着。

——欧阳山《柳暗花明》

又是一阵沉默。宛如一根银带的运河伸向没有尽头的远方，两个人用同样沉重的脚步向前走着，好像又各自寻思起自己的心事来。在地平线的尽头，暗淡的河水好像一道窄窄的亮光直通天空。

——〔法〕左拉《萌芽》 黎柯译

六（14） 吃 喝

美滋滋地吃着 津津有味地吃着

风卷残云似的狼吞虎咽 巴不得一口吞下去 囫囵吞枣地狂吃 吃牦得又香又快 吃得两腮胀鼓鼓的 吃得咂咂嘴巴还想吃

像牦牛反刍一样地咀嚼着 上下牙齿慢慢磨，像牛似地咀嚼

温暖舒心地喝了口酒 咕噜咕噜地喝 爽快地一饮而尽 开怀畅饮 纵情狂饮 尽兴酣饮

醉得满脸通红 醉得连胸口都是热辣辣的

醉得舌头像短了一截，说话不清 醉得舌头像裹着棉花，话在嘴里打滚 醉得胡言乱语，上句不对下句

酩酊大醉 烂醉如泥 醉得像头死猪 醉得东倒西歪 醉得踉踉跄跄，欲倒不倒，似立非立

他吃得又快又多，碗里边舐得干干净净的。吃毕饭，他又擤了一把鼻涕抹在鞋尖上，打了一个饱嗝，用右手食指指甲往牙上一刮，刮下来一片葱叶，又一弹，葱叶同牙花子从一个同志的头上飞了过去。

——姚雪垠《差半车麦秸》

栾超家抢上去，抓了一块最大的狍子腿，上面一朵落一朵落煮的烂乎乎的肉朵，手撕口咬，大吃起来。他甚至连嚼也不嚼，往下吞咽，一阵手嘴忙乱，吃的他满头冒汗。

——曲波《林海雪原》

堂倌端上酒来。他糊里糊涂地喝了一大口。一股热气直往喉管冒，他受不住，立刻打了一个嗝。

——巴金《寒夜》

喝下一口之后像一条热线似的直通到肚里，哈地一声长叹，人间无数的欢乐与辛酸都包含在内。

——陆文夫《美食家》

王长顺不用小碗，双手抱起大瓦壶，探着上身，仰起脖子猛喝，喉咙里发出咕咚咕咚的连续响声，茶水从两边嘴角流出，扑塔扑塔地滴落地上。

他把大半壶甘草桔梗茶喝干了才痛快的嘘口长气，放下壶，用手背擦了擦嘴角和胡子上的水珠，笑着说："有这么一壶冷茶，给我朝廷老子我也不做！"

——姚雪垠《李自成》

"这回进城，诸事都很仰仗！"他非常文雅地说，"请干一杯！……"在道谢声中，各色各样的喝酒方式就开始了。有端着杯子闻的，有单用嘴唇挨挨酒杯边儿的，有的来势凶猛，发出一种很响很长的撕裂布匹的声音，实际并没有喝多少的。合格的酒徒也很不少，只见脑袋一扬，又咕的一声，酒杯就现底了。

——沙汀《淘金记》

灯光底下，焕之带着酒意的脸显得苍然发红；语声越到后来越沉郁；酒杯是安闲地搁在桌子上了。

——叶圣陶《倪焕之》

果然小燕那句"三杯话多，三杯乜眼"的话证实了，半茶缸酒没喝完，老人双眼发粘，呼吸气粗，勉强咽了几个水饺，显出颓然欲倒的姿势。

——李英儒《野火春风斗古城》

不久，胡杏觉着自己的头有点重。不久，她觉着自己的眼睛有点朦胧。又不久，她又觉着自己的脸有点紧，喉咙有点干，舌头有点胀。她尽力敛抑着，控制着自己，但是禁不住何胡氏上一句、下一句，左一杯、右一杯地灌她，于是她就痴痴傻傻地笑着、喝着，喝着、笑着，一直喝到沉沉大醉，连远方那隆隆的雷声，近处那虎虎的风声，她都完全听不见了。

——欧阳山《苦斗》

辣嗓子眼儿的密云白酒，两小盅倒进肚子里以后，他们的脸就给烧红了，四只眼睛都变得泪汪汪的放着迷迷离离的光。同时，他们的脑袋晕了，话儿稠了，一向抱着少说废话为佳的康守荣，也跟着汪志东西南北地乱扯起来。

——浩然《山水情》

于是他又站住了，他把酒嘟碌对着嘴喝了两三口，他就感觉到一点美丽的晕眩了。一切都变成好的了，那再不是一个女人的嘈闹，而是有韵律的歌唱，使得他飘起来飘起来，渐渐地他歪到炕上就睡着了。

——靳以《下场》

欧也纳听着这些话不能回答，只觉得舌尖跟上颚粘在一块，身子重甸甸的，瞌睡得要死。他只能隔了一重明晃晃的雾，看见桌子和同桌的人的脸。

——〔法〕巴尔扎克《高老头》　傅雷译

六(15) 笑

高兴得咧开大嘴笑　心满意足地笑　舒心地笑　喜不自禁地笑了　甜蜜而迷人地笑　带着泪花甜甜的笑了　心里像倒上一罐子蜜，止不住地想笑

憨乎乎地笑　憨厚地笑　憨憨地笑　傻乎乎地笑　咧开厚厚的嘴唇憨憨地笑着　浑厚地笑

莞然微笑　莞尔而笑　欣然微笑　软声地笑起来　淡然一笑　浅浅一笑　嫣然一笑　天真妩媚的笑　无邪的、稚气的笑　微妙的笑　粉脸含春地笑了　扭过身子羞涩地格格笑了　娇滴滴地回眸一笑　媚而含嗔的一笑

凉嗖嗖的叽笑　狰狞地冷笑　轻蔑地撇撇嘴冷笑　揶揄地笑　丝丝地奸笑着　歇斯底里地狞笑着　不怀好意地一笑　流露在嘴角和眉梢的一丝淡淡的轻蔑的讪笑　狡黠的难以捉摸的微笑

胁肩谄笑　讨好谄媚的笑　令人感到恶心的笑　牵动嘴角硬笑

凄凉的一笑　凄清的一笑　神色凄然地一笑　苦涩地笑了笑　无可奈何地苦苦一笑　悻悻地苦笑着　惨然的一笑　尴尬地笑了笑　讪讪地笑了笑

相顾而笑　心心相印的笑　会心的笑　赞许的笑

温顺的微笑　宽厚仁慈的微笑　面带恭顺地微笑　有礼貌地微笑　讨人欢喜的微笑　粲然迷人的微笑

浅浅的柔柔的笑　淡淡柔意的笑　真挚的羞怯的微笑　孩子般富有感染力的微笑

抿着嘴儿悄悄地笑　掩着嘴笑　掩口欲笑　笑不露齿

咧嘴大笑　放怀(畅怀，开怀)大笑　放声大笑　纵声大笑　哈哈大笑　呵呵大笑　琅琅大笑　轰然大笑　拊掌大笑　捧腹大笑　仰天大笑　哄堂大笑　纵情地欢笑

毫无顾忌地大笑　任着性子大笑　姿意纵笑　粗犷而放肆地大笑　肆无忌惮地张开嘴巴大笑

妖媚的浪笑　佻薄的浪笑　风骚的淫笑　轻佻的笑

矜持地一笑　含蓄地一笑　神秘地一笑

格格地笑　嘻嘻地笑　吃吃地笑　嗤嗤地笑　噗哧一笑

笑痛肚子　笑破肚皮　笑出了眼泪　笑得弯了腰　笑得要死　笑得前仰后合　笑得唇似绽桃　笑得嘴巴裂到耳朵根　笑得捧住肚子直不起腰

一丝苍凉的笑意　一缕悲凉的笑意

和悦的笑容　慈爱的笑容　慈祥的笑容　春花般灿烂的笑容　笑容可掬　娴静的笑容　很有风韵的笑容．动人的笑容

柔媚的笑容　妩媚的笑容　甜蜜的笑容　舒心的笑容　甜甜的笑容　得意的笑容

腼腆的笑容　童稚般的笑容　烂漫的笑容

妖媚的笑容　轻浮的笑容　戏谑的笑容

狡黠的笑容　诡谲(阴谲)的笑容　诡诈的笑容　邪恶的笑容　狼一般地奸笑　骄横的笑容

银铃般的笑声　朗朗的笑声　清朗朗的笑声　清脆而稚气的笑声　脆生生的笑声　宏亮的笑声

放肆的笑声　戏谑的笑声　无拘无束的喧笑声

满屋子滚动的笑声　爆豆般的欢笑声　连珠似的笑声　刺耳的阵阵大笑声

一丝微笑掠过她的唇间｜人们都捂着嘴，身体抖动着暗笑｜几十张有胡子和没有胡子的嘴巴几乎同时咧开，哈哈大笑起来｜他眉毛动了动，嘴唇咧了咧，好像笑了笑｜她吃吃地笑了，笑得那样甜，毫无做作，毫无顾忌｜嘴角边撇出一丝嘲笑之意｜眉梢挑起一丝嘲笑

他笑得捧着肚子，眼泪几乎流了出来｜老爷子托着白胡子，差点儿笑掉了下巴

这微笑好像是雪天里的篝火，天与海尽头的白帆｜这笑好像一股春风，使人心荡漾

红润的小嘴儿总是漾着笑意｜脸上绽出了一丝笑纹｜笑意是那般单纯，那般充满色彩｜笑意随着嘴的轮廓荡漾开去，一瞬间满脸都是笑了｜遏制不住的笑声像黄河浪花四处飞溅｜欢乐的笑声就像欢乐的小溪里的流水｜她的笑声像是首有旋律的欢快的歌｜笑声像在空山里响着似的，不断震荡开去

嘴角上的笑容刹那间变得那么寂寞，仿佛那落尽叶子的树，凄凉得叫人心酸｜三角脸上浮起一缕邪恶的笑意｜脸上投上了一阵笑的光辉｜笑容的背面有深沉的虚伪与勉强

而笑呢，则是放声大笑，那笑声从他那宽大的胸膛里冲击而出，形成巨大的声浪。如果允许我夸大的话，那笑的声浪震动得桌上的公文，窗上的玻璃直至窗外的小叶杨树，都窸窸窣窣的发抖。

——南丁《科长》

众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，都说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位，拉着她奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。

——《红楼梦》

作惯了生意，他的脸上永远是一团和气，鼻子上几乎老拧起一旋笑纹。今天，他的神气可有些不对。他还要勉强的笑，可是眼睛里并没有笑时那点光，鼻子上的一旋笑纹也好像不能拧紧；笑的时候，他几乎不敢大大方方的抬起头来。

——老舍《四世同堂》

她的脸永远是冷冰冰地，女人们特长的各式各样的笑，早已从她的嘴角飞失了。有时候也看得到她的笑，那有着笑容的脸只像雕刻的面形，古板，呆笨，给人一种严冬的感觉。这样的笑不只引不起人们的兴趣，反而令人生出恐惧来。

——靳以《娴君》

见我进去，她站起来点了点头，脸上闪出一丝笑容，算是打招呼。然而，那丝笑就像在暴风雨中开放的鲜花一样，转眼便枯萎了，雕谢了，令人格外伤感。

——李存葆《高山下的花环》

她的笑最使我记住，像一朵花漂浮在我的脑海里。我不是说过，她的小圆脸像正开的桃花么？那么，她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子。

——朱自清《阿河》

喜旺再也没想到双双写的大字报这么中用。

他推着空小车回到家里后，坐在院子里看着双双只管嘻嘻嘻、嘻嘻嘻的傻笑。笑得双双不耐烦，就冲着他问：“你笑什么呀？只管笑，像吃了呱

呱鸡的肉了！”——李准《李双双小传》

她那晒得又黑又结实的脸上，时常挂着笑容：两片薄薄的小嘴唇在笑，疏疏的眉毛和细细的眼睛在笑，腮上两个陷得很深的酒窝也在笑。

——崔前光《打鱼的人们》

李十三老汉大概因为自己是长辈人，他没敢大声笑，只抱着条扁担，把脸扭在墙上，从鼻子里笑了两声。——李准《两匹瘦马》

六(16) 哭

号天跺地地哭　撒泼打滚地哭　顿足捶胸地哭　顿足失声地哭　呼天抢地地哭　像擂鼓敲锣般号啕大哭　寻死觅活地哭　撕心裂肺般哭　百感交集地失声恸哭　哀戚地痛哭　令人窒息的痛哭　失声悲号　哭成泪人儿似的　哭得悲痛欲绝　哭得死去活来　哭得哽咽难言　哭得气短神昏

掩面而泣　唏嘘饮泣　抽抽搭搭地哭　抽抽噎噎地哭　一把眼泪一把鼻涕地哭　伤心地呜咽　伤心地幽幽地哭　悲悲切切地哭　凄切地啜泣　幽幽地抽噎　委曲得忍不住抽泣起来　哽哽咽咽地低泣着　泣不成声　泣涕涟涟　嘤嘤啜泣

令人心碎、震人心魄的哭声　使天地黯淡鬼神惨然的哭声　悲怆凄切的哭声　呼天嚎地的哀哭声　摇山振岳的哭声　连成一片的哭泣声　轻微的、止不住的抽泣声　嘤嘤的、凄凄切切的哭声

又苦又咸的眼泪　咸涩咸涩的眼泪

晶亮的泪水　晶莹而沉重的泪珠儿　晶莹的泪花

幸福和欣慰的眼泪　喜悦的泪水

哀痛的泪水　一把辛酸泪　屈辱、愤怒的泪水　愤懑的泪水　一串混浊的老泪

泪如雨下　泪如泉涌　泪如奔泉　泪如断珠

婴儿宏亮的啼哭声　刚刚坠地的婴儿哇地一声大哭

好像捅破了泪泉似的呜呜地直哭！柔肠百转，涕泪交流，呜呜咽咽哭个不停！说一回，哭一回，再说一回，再哭一回，声声凄凉哀怨！她双手捧着脸，痛哭起来，肩头激烈地耸动，眼泪把手绢浸湿了！丹凤眼哭得蜜桃

似的肿胀｜哭得气咽喉干，闷绝于地｜断断绝绝的哭声像淅淅沥沥的雨点，浇在心头的火堆上｜粗声地拉着嗓门使劲地干嚎｜静夜里一个女人的啜泣声微弱而凄凉，充满了绝望的悲哀

泪水横流｜泪水夺眶而出｜眼里涌起热辣辣的泪水｜两行伤心的泪水涌出眼眶｜晶莹的泪水在眼窝里直打转｜他强忍着马上就要夺眶而出的泪水，但眼泪终于如断珠般垂下｜泪珠在眼角闪光｜眼里莹莹地闪着泪光｜泪水潸然而下｜那珠泪儿断断连连，早已湿透了手巾｜冰冷的泪水顺着两颊流进嘴里，又流进心里，把破碎的心也给冰透了｜眼泪像两眼小泉，噗嗦嗦的不断线儿｜眼泪扑簌簌成串滚下｜眼泪无声地湍急地流淌｜大串大串的泪水沿着鼻尖滴了下来｜泪水像山中的溪流，汩汩地在那俊秀的面颊上流淌｜眼泪像清泉似的从眼眶渗出

春兰自从运涛坐了狱，哭哭啼啼，天天想念。可是她不能明哭，只是偷偷饮泣。多少屈情积在心里，今天像黄河决口一样，哇拉地哭起来。一边哭着，心上想念着运涛。一想起运涛，心上越发地难受。

——梁斌《红旗谱》

一连串的泪珠，从年迈的老太婆痛楚的脸颊上，沿着一条条的皱纹，涌流出来，她用双手紧抱着江姐的肩头，什么话也不说了。

——罗广斌、杨益言《红岩》

钱太太与媳妇已经都哭傻了，张着嘴，合着眼，泪与鼻涕流湿了胸前，她们的哭声里并没有一个字，只是由心里往外倾倒眼泪，由喉中激出悲声。

——老舍《四世同堂》

哭声，满屋子的哭声。湘湘在放声嚎哭，只听见一声声叫爸爸，没有喊出一句别的来。许淑宜掩着鼻子抽泣，泣不成声。唯彭其没有声音，他只有眼泪，扑簌扑簌地落下来，落在女儿的头发上。

——莫应丰《将军吟》

邵时信第三次放声痛哭。旁边两个农民都抱头哭泣。侍立在闯王背后的李双喜一则被邵时信的控诉深深地打动感情，二则想起来自己的父母也是给财主们逼迫死的，再也忍耐不住，由啜泣变成了小声痛哭。闯王和刘宗敏、李双喜的亲兵们自从邵时信开始控诉起就悄悄地围拢在窗外和门外倾听，这时，有人在咬牙切齿，有人噙着满眶热泪，有人哭泣。

——姚雪垠《李自成》

她哭的更悲痛。哭得月儿不亮，哭得星星不明。涧间的流水，也呜呜啦啦地放悲声。

——曲波《林海雪原》

三姑娘起来倒在椅子上发愣，一句话也不说，从口袋里掏出一块白色的小手帕来蒙住脸子，两个肩膀就抽动得挺厉害。那手帕上印的：以先是一个一个的湿疤，像些惊叹号，后来惊叹号拼着惊叹号，拼得那块手帕像才从水缸里捞上的一样。

——蒋牧良《夜工》

六(17) 喊

亮着嗓门喊　响如洪钟般地叫喊着　用银铃般的声音叫喊着　用雷霆般的声音大喊　厉声大喝　闷雷似的断喝一声

尖声尖气地叫喊着　以刺得破天的尖声叫喊着　带着威吓性的尖声喊叫　发出难以想像的尖声喊叫　用又嫩又脆的声音尖叫着

用粗哑的声音狂喊　粗声粗气地叫喊　声嘶力竭地狂叫

压低嗓子喊　压抑着嗓子低声喊

如暴雷般叫好　震耳欲聋的欢呼　海啸般的欢呼　滚过大厅上空的欢呼声

愤怒欲狂地喊叫　怒不可遏地大喊大叫　吹胡子瞪眼地怒吼着

穷凶极恶地喊　撒泼撒野地喊叫　气急败坏地喊着　声嘶力竭的喊叫　歇斯底里的、令人毛骨悚然的大喊大叫　丧失理智般狂喊　神经质地大喊大叫　野兽般咆哮

悲痛绝望地呼叫　悲怆地呼叫　一声痛彻心脾的惊呼

热切的呼唤　狂热的呐喊　如痴如狂的喊声

悠远的、散漫的、忽高忽低的、似吟似唱的吆喝声

他这一声喊，浑厚而沙哑，就像天空滚过一阵闷雷｜这声音喊得那么甜，像春风从耳边吹拂，如清泉在心田流过｜人群喊声四起，像山崩，像海潮，像云缝里挤出来的炸雷｜怒吼声宛如爆发的山洪，响自四面八方

这是裂帛似的一声怪叫。在这一声叫喊中，吴老太爷的残余生命力似乎又复旺炽了；他的老眼闪闪地放光，额角上的淡红色转为深朱，虽然他的嘴唇簌簌地抖着。

——茅盾《子夜》

梅女士忘其所以地怒喊起来。一团辛辣的怒气从她胸间爆发，震撼着她的全身了。她的眼光直射在黄夫人脸上，像两股利剑。

——茅盾《虹》

六(18) 挑　　逗

她的脸盘红腾腾的，她的牙齿白晃晃的，她的花眼皮眼睛滴溜溜的。她所有组成面部表情的部分，都在活动，企图引起姚士杰的兴趣。

——柳青《创业史》

她那一会儿软媚，一会儿泼辣，一会儿佯嗔，一会儿呜呜咽咽的百般做作，百般花言巧语，刺进了参孙的耳朵，刺痛了他的脑，有时使他麻痹，有时使他战栗；甚至有时也使他不免一阵儿的迷惑晕眩。

——茅盾《参孙的复仇》

庆二老娘把脑袋一歪，脖子上又扯起了几条斜线。眼珠子也溜到了眼角上——斜着瞧着我。并且那张灰色的嘴也撮着，那种俏劲儿简直叫你摸不准她多大年纪。

——张天翼《一个题材》

这位温雅的女人用她那无法形容的妩媚姿态来调度她的长袍，使之摆动得非常美妙动人，德·阿尔泰简直永远被她这种媚态所征服了。

——〔法〕巴尔扎克《卡迪夫王妃的秘密》 傅雷译

镜子里那张得意的笑脸，扭来扭去表示不耐烦的脚，整着没有完全理好的头发的手，感激不尽的眼睛，还有那股满足的热情，像落日一般使脸上所有的表情都是火辣辣的，总之，她这时浑身上下都是令人回味无穷的宝藏！

——〔法〕巴尔扎克《贝姨》 傅雷译

那六宝是和阿多同站在一个筐子边“捋叶”。在半明半暗的星光下，她和阿多靠得很近。忽然她觉得在那“杠条”的隐蔽下，有一只手在她大腿上拧了一把。好像知道是谁拧的，她忍住了不笑，也不声张。蓦地那手又在她胸前摸了一把，六宝直跳起来，出惊地喊了一声：

“嗳哟！”

——茅盾《春蚕》

我们都不说话，可是有意无意地我们的眼光时常碰在一处，这眼光似乎都表示了这样的意思：啊，怎么你不开口呢？这样默然相对，怪不好意思的！

——茅盾《腐蚀》

在慌张中，身不由已地竟用了在电影上见过的方法了。后来一想到，

就使我很愧恧，但在记忆上却偏只有这一点永远留遗，至今还如暗室的孤灯一般，照见我含泪握着她的手，一条腿跪了下去……

——鲁迅《伤逝》

她心窝里正填满了敬意和感激的时候，却突然从那双和善的黄眼睛里，看到了叫人骇怕的馋光，笑也猛然变得那样下作！还有那一身不怀好意的香水气味！四十多岁的男子汉哩，对她骚眉辣眼！唉唉。她咋能躲开他呢？刚进城工作，没有熟惯的地方可去。这人却老来闲坐，发馋地瞅她，下作地笑！近来越放肆咧。

——成一《绿色的山岗》

六(19) 握　手

因为长时间的握手，两人手心的汗水汇在一起，分不清你的还是我的
| 两人默默相对，千言万语，万般情思，凝聚在四只紧握的手中

丁洁琼教授滞缓地伸出手去。她伸出了两只手，她的左手指上戴着两颗钻石指环，那便是“彗星”和“太阳神”，它们在灯火照耀下闪烁异彩。

苏冠兰紧闭上由于激动而发烫的眼睛，伸出一双瘦削而柔软的大手，握住了姜孟鸿——不，握住了琼姐那两只白晰、纤柔、凉浸浸的手……

——张扬《第二次握手》

就在这一天，当暮色降临时，在紫禁城的筒子河岸边，呼吸着马缨花的芳馥气息，他先是轻轻、后是紧紧地握住了我的手，久久地、久久地没有松开……

——刘心武《爱情的位置》

花子的一只手任他使劲地握着。她觉得，那长满老茧的粗糙大手，是那样有力，那样炽热。而老起也感到她的劳动的有力的手，是那样暖和。一股强烈的暖流，通过他们的全身。

——冯德英《苦菜花》

当运涛要握起春兰的手的时候，春兰一阵羞红扑在脸颊上，运涛的两只手也打着抖缩回去。两个人坐在小窝铺上说话答理，说不完心里话。

——梁斌《红旗谱》

剑平不加解释，只抱歉的紧握她的手。秀苇觉得，剑平那只男性的、指头节儿又粗又硬的大手，握得她从手上痛到心上，然而这痛是满足的。这时候，那好久以来积压在她心上的乌云，仿佛忽然化开了，喷射出灿烂而快乐的火花。

——高云览《小城春秋》

有无数的感想滔滔滚滚的涌上来，有一种似甜又酸的味儿灌满了她的心；她觉得有无数的话要说，但一个字也没有。她只抓住了君实的手，紧紧地握着，似乎这便是她的无声的话语。

——茅盾《创造》

六（20） 拥　　抱

她把情人紧紧地抱住，好像长春藤贴在石墙上一样！他把她搂在怀里，她用两手勾住他的脖子，头往后仰，眼睛迷迷糊糊

他微笑着挨近她，脸对着脸，靠得那么近。她从未感到过的男人的热气，猛然地飘洒在她脸上，使她迷惑，使她慌乱。她觉得好像要发生什么事情，果然，他伸开双臂，那么有力地把她拥进自己的怀里。

——谌容《人到中年》

他重又看着她，同时伸出双手把她抱到自己怀里，仿佛怕碰破了她似的，他抱得很轻：

“让我们像普通人那样共同生活吧！”

她点点头，伸手抱住他的脖子，把头埋到他的怀里。

——鲁彦周《春前草》

她把她的搐搦着的前胸紧紧地凑上之菲怀里，抖颤着的手儿把他紧紧地搂抱着。口中喃喃地哼着销魂的呓语：“哥哥！亲爱的哥哥！”

——洪灵菲《流亡》

他突然挽住了静的腰肢，拥抱她在怀里。静闭着眼，身体软软的，没有抵拒，也没有动作；她仿佛全身骨节都松开了，解散了，最后就失去了知觉。

——茅盾《蚀》

爱德蒙和美茜蒂丝互相紧紧地拥抱着。耀眼的马赛的阳光从开着的门口穿入房间，把他俩照射在光明里。他们最初忘掉了周围的一切。极度的快乐把他们和世界隔离了开来，他们只能断断续续地讲话，这原是高兴到极点的象征，当人们极端高兴的时候，表面看来倒反而像悲伤。

——〔法〕大仲马《基度山伯爵》　蒋学模译

六(21) 吻

醉人的甜吻　最纯洁的亲吻　最温馨的亲吻　最倾心的亲吻

不记得我们的嘴唇是怎样相遇的，只记得那是多么长久、多么醉人的甜吻！他用一只手揽住姑娘匀称的身体，另一只手托住她圆圆的下巴，在她丰满的嘴唇上和蓝色的大眼睛上吻了吻！这吻是那么的热烈，也是那样的密集，数也数不过来，如同无法胜数的五月田野上盛开的鲜花！世界在人间消失了，所没消失的只是这一双吻着嘴唇的青年男女

他这娃娃似地天真使婆姨笑了，两手把他的头搬倒，使他的被日头晒得粗硬的脸蛋碰着她的纤细的嘴唇。好像要把这一吻永远贴在他脸蛋上一样，好久，好久，她才放开他，被幸福迷惑着，柔情地低声呻吟着："睡吧——"

——柳青《种谷记》

忽然她身子转过来，投在他的怀里，把嘴凑上来，给他一个长吻。他们紧紧地抱着，她的眼慢慢闭了，微细的笑容在脸上露出来。

——靳以《教授》

不消说，他们吻了，吻得那么深，那么甜，那么热烈，仿佛要在这瞬刻之间，把漫长的离别之苦全都补偿过来似的。

——岑桑《如果雨下个不停》

金贞那凉瓦瓦、软奶奶的嘴唇儿，急骤地雨点似地一下又一下地打在文福铁硬的脸上。

文福先还挣扎着。渐渐的，他不动了，闭上了眼，挺着，受着。后来，他实在受不了啦，他的有力的胳膊铁条样箍住了她的圆而软的腰，他的滚热的嘴唇压在了她的小嘴儿上……

——刘亚舟《男婚女嫁》

就像出涧的野豹一样，小豹子猛扑上去，他完全失去了理智，不顾一切地紧紧搂住了她。姑娘大吃一惊，举起胳膊来阻挡。可是，当那灼热的、颤抖着的嘴唇一下子贴在自己湿润的唇上时，她感到一阵神秘的眩晕，眼睛一闭，伸出的胳膊瘫软了。

——张弦《被爱情遗忘的角落》

周榕右手半搂着她的肩背，左手轻轻按住她的心窝，立刻感觉到她的心扑通扑通地，果然跳得十分厉害。他说了一些安慰她的话，把她搂得紧

一些，用嘴唇去亲她的前额。她温柔地抬起头，半睁着那棕色的眼睛，像喝醉了似地望着他。他俩深深地接了一个吻。

——欧阳山《三家巷》

他念完了信，把它凑到嘴唇上开始狂热地、发疯一般地亲吻；他一面哭，一面把那封信上上下下地印满了亲吻；然后，他垂下了两手，动也不动，紧紧地捏着那封信，接着他又把那封信紧紧地贴在胸前……

——〔意〕拉·乔万尼奥里《斯巴达克思》 李俍民译

她于是就不再费工夫去讨论，却用两只小手，抱住他的脑袋，把他的头往后稍稍一推，自己弯下身去，把嘴贴着他的嘴，给他一个很长很长的吻，他浑身猛烈地打着寒颤，她的接触，使他四肢发抖；他的眼睛闭上，魂都丢了。 ——〔法〕左拉《娜娜》 焦菊隐译

于是在软颤的笑声中，娴娴偎在君实的怀中，给他一个长时间的吻。这是她的胜利的代价，也是她对于丈夫为爱而让步的热忱的感谢。

但是不久这种爱的戏谑的神秘性也就磨钝了。当给与者方面成为机械的照例的动作时，受者方面便觉得嘴唇是冷的，笑是假的……

——茅盾《创造》

只剩下莫法伯爵自己一个和娜娜在一起了，他就情不自禁地起了一个怒与欲的冲动。他跑过去，跑到她的身后，在她刚刚要进梳妆室的时候，就在她的颈子上，在她两肩之间垂得很低的小金发圈的当中，大口地粗鲁地吻了一下。 ——〔法〕左拉《娜娜》 焦菊隐译

六(22) 谄 媚

这天晚上，日本司令龟板路过这儿。何世雄摆了酒席招待他，那股子奉承劲儿，真是恨不得捧着龟板的屁股亲嘴呢。

——袁静《新儿女英雄传》

叫做福生的那个瘦长男子听得姑太太称赞他，快活得什么似的，一面急口回答，一面转身又拖了两把椅子来放在姑老爷和姑太太的背后，又是献茶，又是敬烟。 ——茅盾《子夜》

赵昂见了丈人，马前健假殷勤，随风倒舵，掇臀捧屁，取他的欢心。

——冯梦龙《张廷秀逃生救父》

署长很恭敬的站了起来答，腰微微的屈着。他的身躯很瘦很高，笑起

来露出一排黑牙，脸上黄瘦，颧骨高高突起，眼里有一道谄笑的光采。手执着一枝雪茄在拚命的吸，有时把眼偶尔闭一下。

——钱杏邨《白烟》

刘德山从南园子里摘来一些小李子，放在炕桌上。自己坐在炕沿上，尽挑萧队长听来顺耳的话唠着，说上几句话，就要看看对方的脸色，一看到他脸上露出不爱听的颜色，马上改说别的话。萧队长说话的时候，刘德山总是连忙点头，总是说："嗯哪，那还用说？""嗯哪，那不用提了。"

——周立波《暴风骤雨》

他发觉吕西安在场，知道吕西安要在上流社会像在新闻界一样得势。他看出诗人是个野心家，便对他大献殷勤，表示友好，关切，仿佛跟他是老朋友了，不让吕西安看穿他空口白舌的许愿和说话。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

七　活　　动

七(1)　斗　　争

惊天动地的革命斗争　气势磅礴的革命斗争　汹涌澎湃的革命斗争　波涌涛起的革命斗争　声势浩大的群众斗争　如惊涛骇浪般的革命斗争　残酷激烈的斗争

奋不顾身地斗争　舍生忘死地斗争　前仆后继地战斗

手执旗子的男女学生，排着队走向城隍庙。“打倒卖国贼！”“取消二十一条！”“抵制日货！”……他们激昂地走过，高呼着口号。两旁的人目送学生们走过，顿时严肃起来，显出激奋的神气，有些商店里的年青学徒，跟随着学生的队伍，一同走去。

——陈学昭《工作着是美丽的》

孔家庄四周冬季的平荡的原野上，成千上万的暴动人群，宛如汹涌澎湃的海啸，又似揭地而起的强劲台风，尘土冲天，气浪滚滚，蔽没了正午的冬阳，在数十面红旗前导下，铺天盖地，飞速地向前冲击。十里之外，都听得见喊声隆隆，惊得北面的昆嵛山发出共鸣，连起南面的海涛声的呼应。

——冯德英《山菊花》

学生们的悲壮的吼声，杂沓的步履声与群众的愤怒呐喊，混合在一起，简直像要掀翻了宇宙似的。在寒风里传单像雪片一样在空中飘舞着，徐徐落在地上。街上的人们争着去拾起来，警察简直阻挡不住这种狂潮。

——蹇先艾《父与女》

一队队的黄衣卫兵和警察，层层叠叠地站满了公府的门前，凶狠狠地对着这些手无寸铁的学生，就好似身临十万雄兵大敌似的，——他们聚精会神的各处调派救兵，后盾埋伏，煞费苦心啊！但是学生们为了公理而来，公理就是他们的唯一的兵器，对着这些——兵士和武器，他们并不畏怯，停止在公府的门口，冀得公理战胜最后的胜利。

——庐隐《两个小学生》

工厂罢了工。……烟囱矗立在高头，不吐出一丝一缕的烟，像绝了气的僵尸。商店罢了市。……像家家都有丧事似的。学校罢了课。学生蜂一样蚁一样分散开来，聚集拢来，干他们新到手的实际工作；手不停，口不停，为着唯一的事，那心情与伏在战壕中应敌的战士相同。

——叶圣陶《倪焕之》

这时候，十万人以上的、雄壮无比的游行队伍已经从东校场出发了。……队伍像一条波涛汹涌的大河，怒气冲天地向前流着。它没有别的声音，也没有别的指望，只有仇恨和愤怒的吼叫，像打雷似的在广州的上空盘旋着，轰鸣着，震荡得白云山摇摇晃晃，震荡得伦敦、华盛顿、东京、巴黎同样地摇摇晃晃。

——欧阳山《三家巷》

新收复区里，很快地掀起了怒火冲天的诉苦反霸运动。遭受苦难的人们，纷纷向地主恶霸展开了激烈的斗争。多少罪大恶极的地主恶霸，受到了人民的正义审判；多少受尽了磨难的穷人，吐出了苦水。激烈的斗争，像狂风，像暴雨，冲激着封建统治者摇摇欲坠的破船。

——峻青《水落石出》

楼上楼下，几百个房间里的人都疯狂的叫喊。摇振着铁门，捶擂着墙壁。二十七号（指狱警）用手臂抱住头脸，怆惶的向楼口逃窜。狂热的欢呼长久不停息。这中间还混杂着低低的啜泣。斗争起来了。这是发泄新仇和旧恨的不顾一切的斗争。这是钢铁的意志碰撞着钢铁的囚牢的冒出火花的斗争。这火花，烧毁了多年的沉闷和忧愁，使人们欢呼，使人们啼泣。

——周立波《纪念》

七(2) 行　　军

山头上，山沟里，一溜一行的战士、战马和驮炮、牲口，顶着比刀子还利的大风前进｜战士们踏着流沙，踩着泥水，带着战斗的创伤，抬着负伤的战友，急速地前进｜战士们一个接着一个地急步前进，没人说话，没人咳嗽，只有唰唰的脚步声

天很黑，星星闪着眼。民兵们顺山坡往上爬。志武提着手枪走在前面，弯着腰爬一阵，就停住，听一听四周没有动静，再往上爬。爬到半山腰的时候，有一段石子路，志武对背后的人低声说："脱了鞋！"一个对着一个

的耳朵，把这句话传给了最后一个人。大家都把鞋子脱掉，光着脚，屏住呼吸，继续往上爬。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

在静静的山谷里，只听见一片唰唰的脚步声。这支军队，在井冈山以来的几十年的革命战争中，练就了一种罕见的行军力，它既不是一般地走，又不是跑，而是介于走与跑之间的飞速地坚韧地移动。在朦胧的夜色里，有时你觉得它轻悄得竟仿佛像离开地面似的，远远望去，真如同一条长蛇向前飞行。

——魏巍《东方》

一千多人马排成一路纵队，沿田间泥路，不停不息地飞速地前进。迷蒙的月色笼罩着村庄、树丛、水田和茅封草长的田塍路；也照出了映在田边急移的人影。没有人说话，咳嗽的人用手捂着嘴，闷住声音。一路上，只有人的脚步声和马蹄声，夹杂着沿路村庄的狗吠和田里的蛙鸣，打破这夜间的寂静。

——周立波《湘江一夜》

到了中流，江水已经齐了人们的胸口。激流卷起的波浪，灌到人们的脖子里，全身的棉衣成了千斤重的水袋，坠得迈不开脚步。冰冷的江水就像刀割一般。但是战士们高高地举着枪枝，互相搀扶着，顽强地向对岸前进。

——魏巍《东方》

战士们踏着沙窝，急急地向前走去。他们那黑瘦的脸膛上，眼窝里，耳朵里，嘴唇上，都是厚厚的一层沙土；两腿沉重得像灌满了铅。但是，他们都挺起胸脯扬起头，加快脚步，一直向前走去。他们都坚毅地凝视迎面移来的沙漠，凝视远方。

——杜鹏程《保卫延安》

七(3) 战　　争

战斗激烈地进行着，黑夜里只见弹光闪闪，纵横交错地在空中组成火网，手榴弹爆炸的火花，在硝烟里纷飞！战斗呈现着白热状态，敌我死纠活缠，互相扭打厮杀，情况紧张、激烈而又复杂

地堡里又响了机枪，哒哒的，一颗子弹贴着他的头皮飞过去，好像一阵风，飕地掀掉他的帽子。他一扑扑进个炮弹坑里，喘了几口气，敌人的机枪才一停顿，冷不防他又跳起来，箭似的几步窜到地堡顶上，一连往枪眼里塞进两个手榴弹，大声喊道："缴枪吧！不缴枪要你们的命！"

——杨朔《血书》

敌人为了逃命，用了三十二架飞机、十多辆坦克和集团冲锋向这个连的阵地汹涌卷来。整个山顶的土都被打翻了。汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但勇士们在这烟与火的山岗上，高喊着口号，一次又一次地把敌人打死在阵地前面。

——魏巍《谁是最可爱的人》

枪声一响，庙里的全体队员立刻端枪往外冲，不料门口已被匪徒的机枪封锁了。队员们马上沿着破墙摆开阵势，准备反击。破庙周围的树木都被伐光了，所以暴露在明处的敌人可以看得一清二楚；队员们见匪徒嗷嗷叫着冲上来，便扔出了一阵手榴弹。

——李云德《沸腾的群山》

“同志们，打啊！”当白匪们喘吁吁地刚刚爬到山顶时，郝大成的喊声像霹雷一般的炸响了，接着就是手榴弹的爆炸声、喊杀声、大刀的砍击声……一阵山崩地裂，战士们像一群猛虎般地扑向敌人！

——黎汝清《万山红遍》

此刻，只听山头上吹响了“嘟——嘟——嘟”三声长号音，接着，手榴弹像一片黑乌鸦一般，纷纷盖下来，事前早已测好距离的几门六〇炮，也一个劲地向敌群里猛砸。山洼里，顷刻腾起一片蓝色的烟海。敌人四散奔逃，战士们纷纷跃出工事，居高临下地用机枪、冲锋枪猛扫着，就好像围猎一群乱冲乱窜的野兽一般。

——魏巍《东方》

突然，前面传来拉枪栓的声音，有门儿！机灵的方虎猛地按倒况云，就地一滚，一梭子弹从他俩身边过去了。说时迟，那时快，方虎扬手投出一枚手榴弹，接着就像饿虎扑食一样跳了上去！一个敌人被炸死，另一个敌人受了伤。

——李存葆《将门虎子》

这儿的战士，嘴唇烧干了，耳朵震聋了，眼睛熬红了。然而，他们用干焦的嘴唇吞一口炒面，咽一口雪，耳朵听不见，就用结满红丝的眼睛，在滚腾的硝烟里，不瞬地向前凝视。这儿团、师的指挥员们，有时不得不在烧着大火的房子里，卷起地图转到另一间房子里去。这儿的电话员，每天几十次地接被炮火击断的电话线。在弹药打光的紧急时刻，他们就用被炮火损坏的枪把、刺刀、石头，把敌人拚下去。

——魏巍《战斗在汉江两岸》

七(4)　炮轰、枪击

雨点般的炮弹　雷鸣般的炮轰　沸天震地的炮声　穿云裂石的炮声

震耳欲聋的炮声

密集的扫射　倾倒钢铁般的炮轰

百步穿杨的枪法　百发百中的枪法　弹无虚发的神射

千百门大炮昂首齐吼，顿时，天在摇，地在颤，天地似乎要裂开了！一颗炮弹在松林里爆炸，地面上像突然冒起了一股喷泉似的，松树和沙土一起飞上了半空！炮弹落在江岸和江心里，江水如煮沸了一般，水柱四起！轻重火器一齐开火，像一把把铁扫帚，无情地扫倒了敌人！枪口吐着红红的火舌，子弹打得像下雹雨一般

就在他们刚撤下的这个短短的时间里，高地上已落满炮弹，高地被三面的炮火打得像蜂窝一样。三方面交射过来的机枪子弹，快把高地的地面掀去了一层皮，草丛都像连根铲去一样，到处飞扬着碎草和土块。要是再晚撤两分钟，全队将都葬身在这块高地上了。

——知侠《铁道游击队》

突然间，听见背后一阵呼啸着的炮弹出口声。回头一望，只见火光闪闪，照亮天空，是我们的大炮开始射击了。接着前后左右的炮兵阵地，像打闪一样，都开始了急袭。成群的炮弹像几千飞扑的猛禽，嗞嗞地从头上飞过去，飞过去！飞过去！

——魏巍《挤垮它》

眼下，主峰上的敌人把一发发炮弹倾泻到无名高地上。炮弹呼啸着，在我们占领的堑壕周围炸开。浓密的烟雾，像一团团偌大的黑纱，遮住了太阳，遮住了蓝天，罩在我们头顶上。泥土、石块、敌人丢弃的枪支，合着炮弹片的尖叫声，狂飞乱迸……

——李存葆《高山下的花环》

热血在我的全身沸腾得更加热烈了，我端起匣枪来，猛烈地向着堤下扫射，匣枪一抖一抖的跳动着，亮晶晶的弹壳像蚂蚱似的四处乱飞，我完全沉浸在复仇的快感里了……

——峻青《黎明的河边》

不久，机枪声大作。手榴弹的爆炸，激荡着夜空。敌人回击了，从碉堡枪眼，从各个村庄，从他们临时挖掘的掩体里，各种火器一齐发作了。步机枪声，步兵炮声，迫击炮声以及山炮的轰击，夹杂着敌人的嚎叫，汇成了一片。各种火舌，一阵阵爆炸的红焰，一道道弹道的流光，闪耀地交织在墨蓝的田野的上空。

——周立波《湘江一夜》

弹火在孟良崮周围穿射奔驰，夜空里抖荡着战斗的音响，整个的山体

在颤抖、跳动，孟良崮山峰仿佛就要倾倒下来似的。

——吴强《红日》

敌人架在远处船上的重机枪也扫过来了，湖水被打得到处起泡，像开了锅一样，湖水沸腾，微山在炮声中摇撼着。微山岛整个被炮火的烟雾包围了，浓烟在湖面上扫过，到处都是刺鼻的火药味。

——知侠《铁道游击队》

七(5) 轰　炸

飞机一阵俯冲，随着抛下的炸弹，地面成了红色的火海！一声尖厉的直刺天空的声音之后，紧接着发出了炸弹爆炸的骇人的巨响！爆炸声惊天动地，在人们头上、耳边呼啸！炸弹成串地朝四野和树林里投掷，一片烟和火的海洋，似乎世界到了末日

那十几架敌机盘旋了两个圈子，忽然，为首的那架红头指挥机，打出好几颗红色的信号弹来，一闪一亮，像小鼓似地“卜卜卜”响了一阵。然后就闪开去路，绕到圈外。接着，其余四架野马式和四架蚊式，立刻降低高度，改变队形，成一路纵队，一架跟着一架俯冲下来。顷刻间，山谷中烟火弥漫，群山震动，那架校正机则仍在原来的高度，不慌不忙地哼哼着，给它的伙伴观察着轰炸效果。

——魏巍《东方》

说话间，一支支黑色的烟柱升腾起来，大地在震动着，像滚过一阵沉雷一般。虽然隔着宽阔的江流，还震得窗玻璃呼哒乱响。

黑烟越来越浓，越升越高，不一时滚滚的黑烟笼罩了江东岸的半面天空，随着风滚到这岸来了。刚才还是碧澄澄的江水，也被照得黑乌乌的。

——魏巍《东方》

敌机又在天空吼叫了。这家伙越飞越低，越来越近，突然从前沿俯冲而过。气浪把人冲倒了，附近的柳树丫枝迎风狂摆着。紧接着，一团耀眼的火焰降落在荞麦田里，把周围映照得通明。

……一颗炸弹落在塝上水田里，离开他们只有两三丈，水花和泥浆喷向空间，一阵泥雨落在宝古佬的肩背上。飞机还在近处低空盘旋着。

——周立波《湘江一夜》

七(6) 搏　　斗

决死的搏斗　殊死的搏斗　生死相拚的搏斗　你死我活的搏斗　有你无我的搏斗

打得不亦乐乎　打得鼻青眼肿　打得断指折臂　打得嘴歪眼斜　打得鲜血直流　打得凳飞桌翻

肉搏战开始了，千万个战士从战壕中一跃而起，发着震天的喊声直冲向敌人堆里｜刺刀和刺刀的撞击声、杀喊声、尖叫声、呻吟声和满山遍野的枪声织成一片｜战士血红着两眼，用刺刀、用双手、用牙齿、用已经损伤的肢体拼死地与敌人厮杀

两个人拚命地互相扭打起来，好像都要把对方撕成碎片才甘心｜他额上冒出了青筋，横着眼睛，攥起拳头，像虎一般扑过去｜他用牙齿像铁钳似的撕咬对方的肉｜他的双拳像弹簧般地猛击在对方的身上

战斗在山洞门口激烈展开，刺刀和刺刀交刺对杀，发着“吭吭嚓嚓”的响声，二排长林平手里的汤姆枪正在扫射的当儿，敌人的一把刺刀从他的侧面刺来，林平的右臂擦着了敌人的刺刀口，汤姆枪跌落到石头上，跟着，他的身子也就跌倒下去。

——吴强《红日》

“杀……杀呀……”

除了叫杀当然还有别的叫声，以外还有几下枪响，再就，枪撞着枪响，刀撞着肉响。

大家都屏住一口气，死劲砍，戮，打。说是屏住气，气力会大些的。

——张天翼《二十一个》

那刘宝川，一手擎红旗，一手抡腰刀，喊着杀进敌人堆里。七八个敌人围住他拚刺刀。宝川的大刀片闪电般地舞动，刀光过处，人头削瓜似的落地。敌兵胆寒，回头逃跑。

——冯德英《山菊花》

他见对方是赤手空拳，趁他立脚未稳便飞快朝他扑过去，想用个狗熊掰棒子的拳术打倒他，不料这个棒子并不好掰，在他挨近身时，关敬陶用力向外一搡，山猴子站脚不住，倒退三步，栽了个屁股墩；二组另一个队员接着扑过去，关敬陶上面闪身下使绊脚，又把扑来的对手摔了个大筋

斗。

——李英儒《野火春风斗古城》

几个纤夫见他们的伙伴挨了打，唿哨而上；只听咯吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。

——刘绍棠《蒲柳人家》

只见他两臂一扬，那包打听早已浑身发软，动弹不得。他的左臂弯曲着，像一个铁钩似地勾住那包打听的咽喉，莫说喊叫，连出气都没份儿呢。同时，他的右臂伸到前面，那手指就像铁钳儿似地掐住那包打听的手腕，略一用力，只听得格勒一声，那手腕竟叫拗折了，噔啷一声，那手枪也就撂在地上了。三两下手脚，就把那凶神恶煞的包打听，收拾得像一坨烂泥巴似地，趴在地上。

——欧阳山《苦斗》

那人咬牙瞪眼，握着匕首，朝刘勋苍的胸上刺来。刘勋苍向旁边一闪，躲过匕首，飞起一脚，向匪徒还没收回的右手踢去，正中匪徒的右腕。那把匕首发出铮铮的哨声，向一旁飞去，正刺在一棵树上。

——曲波《林海雪原》

那年青工人一个虎跳扑到他面前，当胸就是一拳；“扭纹柴”身子晃了一晃，怒叫声“好打”，随手扯得一片木屐，也照准那年青工人兜头打来。这时阿连他们也跑来，劝的劝，帮的帮，“扭纹柴”趁势就溜之大吉。

——茅盾《劫后拾遗》

魏老婆子吃了那亲家母一巴掌，她们互相揪打起来了；但她很少还击，她只能用手肘去掩护她的头部。那三个同来的乡下妇人在随便地劝解着，没有参加进去，大约已经认清了这不过是一种多余而招非议的举动。她们哭闹了半顿饭时间才被姑夫赶了出去。然而，一出大门，那种气急败坏的瞎打瞎骂又开始了。

——沙汀《兽道》

李德才抓住老驴头的辫子，老驴头抓住李德才的头发，两个人弯着腰，头顶着头，在大街上像拉锯一样，一来一往地打起来。……春兰也抓住李德才脑袋后头那撮头发，严萍两手卡住李德才的脑袋往下摁，二贵也跑上去，举起两只拳头在李德才脊梁上捶。几个人一来一往，人仰马翻，尘土飞扬……

——梁斌《播火记》

大麻脸冷笑一声：“不服气吗？让老子教训教训你！”说着，一拳朝苏冠兰脸上打来。苏冠兰将脑袋一偏，敏捷地躲闪过去。麻子参谋火了，抬起穿着马靴的脚，朝苏冠兰小腹猛地踢来。苏冠兰一扭身，刷地一个“鹰勾

掌”，将大马靴撇开、捉住，使劲一掀，大麻脸便扑通一声，仰面倒在地上。

——张扬《第二次握手》

扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口。”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼睖缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺的：红的、黑的、绛的，都滚将出来。 ——《水浒传》

武松却用手略按一按，托地已跳在桌子上，把些盏儿碟儿都踢下来。……西门庆见来得凶，便把手虚指一指，早飞起右脚来。武松只顾奔入去，见他脚起，略闪一闪，恰好那一脚正踢中武松右手，那口刀踢将起来，直落下街心里去了。西门庆见踢去了刀，心里便不怕他，右手虚照一照，左手一拳，照着武松心窝里打来。却被武松略躲个过，就势里从胁下钻入来，左手带住头，连肩胛只一提，右手早捽住西门庆左脚，叫声：“下去！”那西门庆一者冤魂缠定，二乃天理难容，三来怎当武松勇力。只见头在下，脚在上，倒撞落在当街心里去了，跌得个发昏章第十一。 ——《水浒传》

七(7) 吵 架

脸红脖子粗地吵骂 气急败坏地吵闹 咬牙切齿地辱骂 恶狠狠地辱骂 横眉竖眼地辱骂 穷凶极恶地辱骂 破口大骂 骂得狗血喷头 骂得不可开交

两村的代表说着说着都在炕上站起来了，高一声低一声乱吵，开始还能听清说甚，随后就只能听到“万恶”“霸道”，“霸道”“万恶”的叫喊声了。两个炕上像唱对台戏，吵得把房子也快抬起来了。

——马烽《村仇》

适才马路旁一家广货铺里起了阵小骚动。虽然不大，却也招惹得一些路人围聚起来，伸长脖子，看一个穿翻领西装的青年用拳头响亮地捶着柜台，向着也不服气的老板咆哮着。 ——萧乾《参商》

环哥的爸由那大地方回来的第二天就和妈吵了。吵着吵着啪嚓一声，一只粗碗向妈头上砸去。妈忙用胳臂搪开。妈的头发勒在爸的手里如一束胡麻，吧咭吧咭地批打起来。妈哭。环哥夹在中间跺着小脚鸭儿也哭。

吓得卧在菽秧垛上的狗嗥嗥地叫了起来。还是村儿里的长工把爸搀了出去。妈就伏在土炕沿上，委曲地由喉咙里抽噎着，间或骂着："没良心的男人。"

——萧乾《篱下》

她们渐渐的失去了争吵的中心，改为随心所欲的诟骂，于是她们就只须把毒狠而污秽的字随便的编串到一块，而无须顾及文法和修辞。这样，她们心中和口中都感到爽快，而越骂越高兴。她们的心中开了闸，把平日积聚下的污垢一下子倾泻出来。

——老舍《四世同堂》

何满子的奶奶，人人都管叫一丈青大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似地骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。

——刘绍棠《蒲柳人家》

七(8) 设　　防

圆坟形碉堡一路延续，远望过去，简直成了矮林！碉堡顺着地势层层叠叠，严严密密，明堡暗堡纵横交叉，令人感到冷森森一团杀气

道水城可真坚固。高大的城墙，上面有密密层层的铁蒺藜，外面有三丈宽四丈深的围城壕。堑壕里面栽着尖利的木楔子，靠城墙根还有地雷。城里各街头巷口，都修满工事。各处的明暗火力点，互相照应，射及全城。

——冯德英《苦菜花》

大甸子的中部一带，布置的十分严密，火力密集的交叉，各点之间可以有利地呼应援助。四围用雪修成了射击掩体，又浇上大量的水，冻成了坚固结实得像钢骨水泥一样的防御工事。又在老百姓的屋墙上挖了许多枪眼，这样即使冲进阵地之内，也可坚守。

——曲波《林海雪原》

这里大门楼是个四脚落地屋脊起龙的门楼，大门用铁皮包着，上面还密密层层地钉着铁钉子。房子周围是庄稼地和园子地。灰砖高墙的下边，是柳树障子和水壕。房子四角是四座高耸的炮楼，黑洞洞的枪眼，像妖怪的眼睛似地瞅着全屯的草屋和车道，和四周的车马与行人。

——周立波《暴风骤雨》

我们进入了交通壕。呵，这交通壕多长，多远啊！它曲曲弯弯地绕过

山头，盘过山腰，下到谷底；接着，像我们祖国的长城一样，又飞上陡峭的山岭！有几处纵横交叉，路线连结，四通八达，伸向各处。你不知道它是通到人民军、志愿军的多少营连，多少阵地和多少指挥所呵！从东海岸到西海岸，它把所有的这一线高山大岭盘结在一起，穿联在一起！

——魏巍《挤垮它》

七(9) 溃 败

像潮水般滚动的败兵 溃不成军的散兵游勇 抱头鼠窜的败兵 争先恐后夺路而逃的败兵 践踏着尸体惊慌奔逃的溃军

敌军四分五裂，雨零星散，乱窜奔跑｜敌军惊恐万状，鬼哭狼嗥，乱成一片｜敌军像被狼虎冲散的羊群，满山遍野地拼命奔逃，互相践踏

我顺着他的手望去，只见义疃店村西的潍河大桥上，灯光辉煌，人声嘈杂，借着耀眼的汽车灯的蓝光，我们看到败退的匪军，像一团屎克郎一样，正在沿着大桥向西逃窜，满装着弹药和抢掠的物资的卡车，也一辆挤一辆地和步兵争着过桥，汽车的急促的喇叭声和人的叫骂声混成了一片。大桥东西的公路上，像云一样的凝结着一团团的黄尘，人马车辆正像潮水似的从东向西涌去……

——峻青《最后的报告》

绝大部分的敌人，像大群的鸭子，被驱赶到孟良崮的崮顶上和它的左右前后来。敌人像细菌一样胶集在这个地带，人、马匹、一切辎重、伤兵都堆塞在山下、山上，使孟良崮突然显得臃肿膨胀起来。

——吴强《红日》

街上到处都是败兵，三五成群地走着，现出很狼狈的样子，不是落了帽子，就是失了裹腿，有的衣服敞开，有的连番号也撕落了。现在武器也没有多大用处了：大家把枪提着，拿着，掮着，背负着。

——巴金《家》

杀得童贯三军人马，大败亏输，星落云散，七损八伤，军士抛金弃鼓，撇戟丢枪，觅子寻爷，呼兄唤弟，折了万余人马，退三十里外扎住。

——《水浒全传》

七(10) 生　　产

光焰耀眼的钢条从轧辊孔里一出来，就被笨重的大钳子定定地钳住丨接纱这活可不简单，那平时稳稳当当的熟练女工，鼻尖也沁出汗珠来，只见女工的手迅速地一拔、一扯、一绕、一捻，一个纱头已神奇地接好了

只见他左手大拇指一挑，一束秧苗就自动跳出来，你还来不及眨眼睛，水花溅处，田里就抹下了一条整整齐齐的绿线丨牲口拉着犁在湿润的土地上来往，农夫的脚后便翻起一条条泥土的黑浪

人们飞快地挥动着镰刀，麦海的波涛很快没影儿了，身后出现了一个挨着一个的麦个儿，静静地枕着麦茬，又整齐，又壮观丨麦浪像海洋似地荡漾在一望无际的大平原上，割下的麦子，则像一座座小山在场地上一线线地伸展出去丨秋天，棉田里呈现出一片深紫的颜色，棉桃儿齐刷刷咧开嘴儿，吐出一团团柔软雪白的棉絮，随风一抖一抖的，像在点头欢迎人们

就在他举手一按的时候，坐在平炉旁边倾动机上的运转手，立即按动电纽，把平炉向后倾斜起来。带着金黄强光的钢水，以及四射的火花，随着出钢口上的铁槽子，就冲入万吨吊车挂在下边的大铁罐里，同时一大蓬金黄紫红的光雾，一下子升上很高的屋顶，而且还在不断地升上去。

——艾芜《百炼成钢》

行车嚯嚯地从我的上边开过，我穿过一排一排乌油油的机床，走到了自己的车床旁边。我迅速地检查一下机器，安上车刀，一开车，轧头盘就飞快地旋转起来。车刀切削着轴心，冒出了一缕白色的烟雾。

——胡万春《爱情的开始》

我一走进热火朝天的转炉炼钢车间，立刻被沸腾的劳动场面吸引住了。在红火火的转炉和化铁炉的跟前，到处是忙碌的、汗涔涔的工人；他们都穿着被汗水浸湿了的帆布工作服，戴着被高温烤黄了的炼钢帽。在我看来，这儿所有的人仿佛都是一模一样的，根本分不出谁是工人，谁是干部。

——胡万春《干部》

这三个人都是工匠把式，手艺高明，又是故旧重逢，越打越高兴，一时火光闪烁，铁花漫天，嘿、荷、叮、当，嘿、荷、叮、当地响个不停，周围的人看得都发呆了。谁知三个人兴头大发，越打越快，越吆越欢，那铁臂和铁锤

一同飞舞，那人声和铁声混成一片；仿佛人在火中，又仿佛火在人中；像雨打芭蕉，又像饿马摇铃；像满天星斗，又像遍地飞花，真是出奇地好听，又是出奇地好看；周围的人，不由得众口同声，喝起采来。

——欧阳山《苦斗》

这两间长宽各一丈见方、红岩石砌成的老屋里，只听见煤炭在火炉中爆裂声；几只铁锤一闪一落地重打在铁砧上，有节奏的应和声；以及铁锅里熔炼纯钢的沸腾声，铁器粗粗打成，从火里蘸到冷水时的特别音响。除此外，轻易听不到工作者的言语，似乎这隆冬的深夜只有铁与铁，铁与火，相触相打的急迸音响。

——王统照《刀柄》

他抓起铁镐，咬牙切齿地立即向煤层展开攻击，铁镐在坚硬的煤面上飞落，发出清脆的音响，就像沉重的冰雹猛打着玻璃窗一样。镐尖穿入那黝黑发光的煤面，把煤一大块一大块地拉了下来。煤块很快地在他的两腿之间堆积起来，浓密的煤末就像一层厚纱，把矿灯的闪烁的光芒都遮掩了。

——〔智利〕利约《十二号风门》 梅仁译

他蹲在潮湿的泥土上，脚腿蹲得麻木了，眼睛看得昏花了，便站起身来活动一下四肢，然后又蹲下去继续他的神圣的工作。这样不知过了多久，连一个膨大了的“柱头”都没有发现。显然，还没有发现一朵已授粉成功的花。他站起身来，略为估计了一下，如果把这两畦豌豆每一朵开过的花都这么看一遍，大约需要五天，就是说，他一个人得照这个样儿，在又湿又冷的泥土里蹲着，整整地蹲五天，目的就仅仅是为了观察一下有没有那样一棵授粉成功而膨大变形的“柱头”。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

山梁上变成了一幅热烈春耕的图画：七犋牛在湿润的耕地上迈着稳重的步子，鞭子在空中响着，山谷中震起一阵回声。民兵们有的帮着掌犁，有的跟在犁后撒种籽，有的飞舞着镢头在掏地畔。人们不休息，亦不抽烟，汗水顺着两鬓流了下来，没有人顾得擦一下，都在全力抢耕抢种。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

正北不远，有一个中年以上，穿蓝粗布短裤，腰里系着褡包的农民，一手扶着犁把，向外倾斜身子，断续的吆喝着牲口。两匹大骡子并排走着，明亮的铧板上翻起的潮湿的泥土，齐整的像春天小河的浪头，雕匠刻出的纹路。

——孙犁《风云初记》

胡柳原是插秧的把式，震南村是有名的；胡杏回家这一年多，原先丢

生的手艺也重新拾了起来。只见两个弯着腰，低着头，一声不响地在田里插着，插得又快、又齐、又匀、又直，好像一对画家在宣纸上纵情挥洒一样。

——欧阳山《苦斗》

玉米绿了，麦子黄了，油漆得鲜红鲜红的拖拉机、联合收割机，宛如舰艇，驰骋在金黄色的海洋里，劈开麦浪，滚滚前进。它们走过一线，便露出了一片黑色的土地，而金字塔似的草垛，疏疏朗朗一堆堆排列在土地之上，太阳照射在上边，闪着耀眼的金光。

——丁玲《杜晚香》

一会儿，遍野响起了“嚓嚓嚓”的割禾声，紧接着就是“乓乓乓”的打禾声；还有歌声、笑声，满天飞扬。我觉得，这儿的每一片绿油油的草叶，都在喜悦地颤动着哩！我向那广阔无边的田野跑去，望见路上送谷的人牵线不断，好像无数条黄龙，摇头摆尾地向村里绕去。

——刘勇《水旱无忧》

又看到了一幅秋天大丰收的欢乐景象；金黄色的谷子刚收割了不久，高粱又熟得火红一片，山坡上、田野里，到处都是紧张秋收的人群。村头上、打谷场里，到处都堆着像小山一样高的庄稼秸子和金光闪闪的包米穗子。

——峻青《秋色赋》

前面那大场院上，却一片马嘶人叫，队员们正赶着打场呢！坪场里面这堆金黄的小山，是谷子；那堆焦黑的丘岭，是荞麦，红的高粱，白马牙玉茭，扬着风，一阵阵烟雾腾腾，马蹄答答响，石碾子咕噜噜转着跑，人脸晒红了，汗珠在眉峰上闪光，灰尘披满衣衫，声音却分外欢畅、宏亮。

——刘白羽《红玛瑙》

车吆过来了，小伙子们生龙活虎的，一叉一叉把麦翻起来，“哗！哗！”地往车上装着，没两袋烟工夫，车装起了。那车装得扬头撅尾，好像一只大狮子伏在车上一样，紧接着凤英说：“地下拾干净啊！不准掉一棵麦。”小伙子们互相使着眼色拾着往车上撂着，哪怕是一个麦穗也要拾起来。

——李准《白杨树》

两个队都在做场。男人们从金泉挑来水，一瓢瓢的泼在空场上，女人们用筐子装来去年的陈麦鱼子和花秸，均匀地、薄薄地撒在湿土上；小毛驴又拉着碌碡，一圈一圈地转着，把每一块地方都轧几遍。过一会儿，麦鱼花秸被扫走，场板像一面镜子似的，又光又平。

——浩然《艳阳天》

打麦场上这会儿是最安静的地方。朦胧的月色，像是给那小山头似

的大麦子垛遮上了灰帆布；那扫得干干净净的场板，像一块大玻璃板，闪着白色的光。

——浩然《艳阳天》

七(11) 写 作

有血有肉的人物描写 栩栩如生的人物描写 呼之欲出的生动描写

富于田园风味的景物描写 一幅优美的山乡风光图的景物描写

境界开阔的描写 淡墨素描式的手法 浓墨渲染式的描写

生动细腻、层层深入的内心描写 惟妙惟肖的描述 活灵活现的描述 传神的描述 令人叹为观止的描述

简洁的白描手法 言简意赅的表述

恬淡闲散的描写 行云流水般的描写 平铺直叙的写法

繁简相间的写法 虚实相间的写法

绰约闪烁的写法 欲擒故纵的手法 欲扬先抑的写法

闪烁着时代精神的佳作 匠心独运的佳作 独出心裁的作品 刻意创新的作品 独辟蹊径的创作 风格奇特的创作 不落窠臼的创新之作 章法新颖的佳作

才思横溢的诗作 极有文采的好作品 传神入化的佳作 形神兼备的佳作

恬淡幽深的散文 寓意深邃的小说

妙语连珠的佳作 字字珠玑、令人齿颊生香的文章 如磁石般吸引人的好书 使人掩卷长叹的深刻描写 传世的佳作

随手拈来的文句 得来全不费功夫的句子

直抒胸臆的作品 直陈肺腑的作品 精雕细镂的作品

充满人生哲理的文章 笔锋犀利的文章 掷地有声的文章 有真知灼见的文章 惊天地、泣鬼神的文章

洋洋万言的大作 卷帙浩繁的巨著

空洞、拖沓的长篇大论 冗繁拖沓、沉闷乏味的文章

结构散乱破碎的文章 主题含混模糊的文章

炫耀技巧、追求形式的作品 空洞说教、枯燥无味的作品

波澜起伏的故事情节 起伏跌宕的故事情节 曲折惊人的故事情节 充满悬想的故事情节 巧设悬念、引人入胜的故事情节

光怪陆离的神奇故事　面壁虚构的故事情节　凭空捏造的故事情节

朴实的语言　朴素无华的语言　浑然天成、不假雕饰的语言　平中见奇、意味深长的语言

隽永的语言　富于魅力的语言　精彩的语言

流畅的语言　精练的语言　洗练的语言　简洁明快的语言　简练周密的语言

富于形象的语言　丰富多采的语言　生动活泼的语言

枯燥无味的语言　干巴巴的语言

流畅的文笔　挥洒自如的文笔　炉火纯青的文笔

悲愤、哀惋的笔调　多情而略带感伤的笔调　浓重而略带忧虑的笔调

轻松的笔调　轻捷活泼的笔调

锋利的笔触　犀利的笔调　凌厉的笔调

喷涌而出的文思　热烈迸发的创作灵感

撼人心魄的艺术魅力　一种令人无法抗拒的艺术魅力

感情浓郁、扣人心弦的诗篇　润人心田的诗篇　启迪心灵的诗篇

用心血谱写的长诗　悲壮激烈的长诗　意气昂扬的诗歌　情绪激烈的诗歌

抒情、优美、意境动人的诗歌　凄婉的歌谣　悲凉的歌谣

下笔如有神丨行文流畅丨行文畅达娴熟丨创作灵感犹如汩汩涌出的泉水丨文章气韵生动，哀婉感人丨文章结尾添上了浓墨重彩的一笔丨他写的文章，行文布局，皆出神入化丨在它的取景器里，人物的性格、人物的形象，栩栩如生

七(12)　绘　　画

绮丽的图画　绝妙的丹青　满纸溢香、沁人心脾的画卷　群芳争妍的画卷

气势磅礴的山水画　宏伟壮观的山水画　气象万千的山水画　有浓烈诗意的山水画　隽妙无比的春景图　优美、恬静的风景画

勾划细腻的仕女画　丝丝入扣的仕女画

鲜丽浓艳的油画　浓淡相宜的水彩画
明丽的画风　清逸的画风　洒脱的画风　严谨的画风
大胆而巧妙的构图　崭新的构图

画中似见雏鸡破壳欲出，啁啾之声可闻｜画面色彩斑斓，水流似在波动，水中游鱼数尾，惟妙惟肖

这是一幅感情强烈的油画，笔力刚劲，色调浓重。画面构图相当复杂，只见：天空层云密布，闪电像刺刀似地划开着云块；大海怒涛汹涌，翻滚出白色的浪花。紫色的岩石下，几棵小树被狂风吹得弯倒了腰。而一只雄壮的苍鹰，正展开着宽阔的双翅，爪子已经离开岩石，似乎正在腾空飞起。但在海的深远处，数道血红的阳光穿过云层透射到海面上，仿佛大海正处在烈焰熊熊的燃烧中。整幅画充满着不怕困难，勇往直前，革命的战斗气息。

——胡万春《内部问题》

观察了虾的生态，我逐渐理解到：齐白石画那十几只虾，是费尽心机的，它们真个是多彩多姿！那画幅上面，既有来自淤泥地带的较黑的虾，也有来自沙底地带的较洁白的虾。它们头壳里那一团黑色的脏腑，都很鲜明，这表现了它们的生命力异常旺盛。它们有正在向前游的，也有正在向后退的，更有正在嬉戏和觅食的。虽然画面上并没有出现藻类、沙石、溪涧、水纹，但是只要看到那些虾的姿态，仿佛这一切都已经有了。不知道这位老画师是观察了多少的活虾，才能够画虾画得这样出神入化的！

——秦牧《虾趣》

而一下子就吸引了观者的，正是那满纸兀立的山岩。山岩像挨次腾起的海上惊涛，一浪高过一浪，层层叠竖，前呼后拥，陡直地升高上去，升高上去，直到顶部接近天空的地方，才分出画山九峰的峰峦来。而山岩石壁，直如斧劈刀斩一样，峻嶒峻峭，粗涩的石灰岩质，仿佛伸手就能触到。于是整个画山，现出一种雄奇峻拔、咄咄逼人的气势。

——方纪《桂林山水》

人在室中，极目四望，则见城堡，冈峦，溪涧，树林，森然布列。两军人马杂遝，驰者，伏者，奔者，追者，开枪者，燃炮者，搴大旗者，挽炮车者，络绎相属。每一巨弹堕地，则火光迸裂，烟焰迷漫；其被轰击者，则断壁危楼，或黔其庐，或赭其垣。而军士之折臂断足，血流殷地……几自疑身外即战

场，而忘其一室之中者。 ——薛福成《巴黎观油画记》

霍尔渥德的笔在画布上汪洋恣肆地挥洒自如，这种真正洗炼和恰到好处的笔触只可能来自惊人的才力，至少在艺术上是这样。

——〔英〕奥·王尔德《道连·葛雷的画像》 荣如德译

他猫着腰，手中执着画笔，向墙面上描绘勾勒，乌黑的长发从前额垂落下来，随着身体在空中不停地摆动，好像握着弓弦的大提琴手沉醉于自己奏出的迷人的乐章，周围的世界对他来说都已不复存在……

——理由《痴情》

七(13) 雕 刻

塑像的主体是半截灯柱，我缩短了灯盏与他身躯的距离；他的形象是大半个身躯，斜攀在灯柱上，左手抱住，右臂挥动着；他大睁双眼，那里面燃烧着真理的火焰，充满了对祖国繁荣富强的渴求；他大张着嘴巴，满脸真诚，激昂地号召着；塑像的底座，我处理成许许多多只伸出的手，在努力托住他的身体：有老人的手，有少年的手；有男人的手，有女人的手；有带老茧的体力劳动者的手，有比较纤细的脑力劳动者的手……

——刘心武《找他》

在你面前的是一个圆脸大眼的立体的少女半身像。她的脸上，保持着天然的色泽和娇嫩的丰采。她的头上，披着一面纱巾，淡紫色的，闪着一层亮光，连折纹都是那么柔软和细致。这是丝还是绢？是纱还是绉？你忍不住去轻轻抚摸一下。

这一摸，却揭穿了秘密，原来它非丝非绢，非纱非绉，却是瓷烧出来的。

——袁鹰《初访景瓷》

一座座陵墓大道两旁的石人、石兽，雕刻得生动灵活，比较明代帝陵前的那些石像来，石雕水平似乎又有了提高。它们各各由文臣、武将，世间常见的马、象、骆驼、狮子，以及世间所无，硬是杜撰出来的麒麟、狻猊等组成。这里面的各种兽类都是天然状态，唯独那憨态可掬的大象，却是雕刻成背披锦缎，上面还顶着瓶罐的样子。站在皇帝皇后陵前的文臣武将，当然得是一品的才行咯。那个文臣的补服上面，作为“一品官”标志的仙鹤，就显得十分清晰（清朝的服饰，文官的标志是各种禽类，武官的标志是各种兽类）。

——秦牧《逛东陵》

敦煌的古代雕塑壁画，也不乏这种变形的例子。那里面，讲经的佛常常被表现得很肥硕，而旁侍的沙弥却很矮小；“布施人”的形象很高大，女侍的形象却很纤弱。它们简直完全不合于实际人体的比例，但是它们的确把主要想表达的事物烘托出来了。

——秦牧《变形》

七(14) 歌 唱

放声歌唱 纵声歌唱 放开嗓子唱 引吭高歌 高歌入云 自然流畅的演唱 如行云流水般的演唱

饱含浓烈感情的演唱 感情洋溢的演唱 情绪激昂地唱着

娇声怪气地唱着 嗲声嗲气地唱着 娇滴滴地唱着

扭腰摆肩地唱着 搔头弄姿地唱着 卖弄风情地唱着

尖声尖气地唱 尖着嗓子唱 怪腔怪调地唱

欢乐的曲调 轻松活泼的曲调 高亢激越的曲调 热情奔放的曲调 壮烈、雄浑的战歌

委婉的抒情歌曲 甜润的抒情歌曲

粗犷的山歌 洒脱的山歌

哀婉的曲调 哀伤的曲调 催人泪下的悲歌 令人心碎的悲歌

嘹亮的歌声 激越的歌声 穿云裂石的歌声 深沉宏亮的歌声 剔透响亮的歌声

悠扬悦耳的歌声 婉转悦耳的歌声 清扬动听的歌声

浑厚的歌声 圆润的歌声 甜润的歌声

甜美细润的嗓音 清脆甜润的嗓音 柔和甜蜜的嗓音 黄莺般甜蜜的嗓音

沙哑的嗓音 闷哑的嗓音

她运用音色和力度的变化，一会儿唱得婉转、痴情，一会儿唱得怨愤、激烈，先沉后扬的嗓音，使前后的对比十分鲜明｜他的歌唱严谨、深沉，力求从内心的深处酝酿真情｜她的歌声嘹亮、活泼、欢乐、富有光彩｜唱得高昂时如行云流水，唱得低沉时如旋雪回风｜他唱得情真意切而极其自然，十分动人｜他唱起来嗓子像是纯银做就，那么清亮，那么悦耳，那么动听｜从她那充满了真意、蕴藏着无限魅力的歌唱中，听众感到她的歌唱有

一种打动人心的力量｜她的音质清脆、明亮，音域宽广，从低音到高音变化激烈却非常自然｜她唱起来，高音音色秀丽、尖圆，低音浓郁、柔美，气势充沛｜他能用音色上的刚、柔、浓、淡、力度的变化，来勾勒人物的性格和气质｜她唱得活泼、优美，显示青春少女的质朴、倔强的性格｜他的歌声忧郁、苍凉，听者的心情都随着歌声而沉重起来｜她唱得有时沉郁、含蓄，有时慷慨、悲壮，柔里含刚，冷中带热，刻画出一个饱经风霜者的复杂心情｜歌声甜美极了，犹如夏夜湖面上的一阵清风｜歌喉婉转，缠绵悱恻，令人心醉心碎｜音色美得如一汪清水，清清泠泠，优美之极

他闭着眼睛，弹起琴弦，开始唱起来。他唱的是男高音，非常柔和。初唱的时候，他还有胆怯，声音还不能够完全听他指挥。但是唱了一节，他似乎受到了鼓舞，好像进到了梦里一样，完全忘掉了自己尽情地唱着。

——巴金《哑了的三角琴》

忽然高脱弗烈特在黑暗里唱起来。他的声音很轻，有点儿嗄，像是闷在心里的，一二十步以外就听不清。但它有一种动人的真切味儿，可以说是有声音的思想；从这音乐里头，好像在明净的水里面，可以直看到他的心。

——〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》 傅雷译

感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里。环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，像在记忆里摄下了声音的影片一样。

——吴伯箫《歌声》

伴唱的是一种多声部自然和声，和谐、优美，特别是那个尾音拖得很长很长，在静美的夜空里袅袅不断，最后似乎和月光溶在一起，挂在树上，洒在地上了。

——张长《空谷兰》

（茂生）当真就扯着嗓子唱开了。说也怪，他说话结巴，唱起来却一点也不结巴了。

——马烽《五万苗红薯秧》

七(15) 演　奏

精湛的演奏　娴熟自如的弹奏　出神入化的演奏
扣人心弦的演奏　荡人心肺的演奏　引人入胜的演奏
庄严肃穆的乐曲　悲壮的乐曲　古朴苍凉的乐曲　幽幽的古曲

旋律优美的乐曲　娓娓动听的乐曲

雄壮的交响曲　五彩缤纷的狂想曲　富于感情色彩的青春奏鸣曲　热烈奔放的舞曲　古老的小夜曲

凄厉忧伤的乐曲　哀伤的乐曲　幽怨的琴声　如泣如诉的琴声

欢腾跳跃的旋律　跳荡的旋律　轻盈活泼的旋律

美妙的琴声　令人神往的琴声　轻柔平缓的琴声　流水般的琴声

嘈杂骚乱的琴声　揽人心肺的琴声

叮咚的钢琴声　悠扬委婉的牧笛声　悠缓的圆号声　幽幽咽咽的箫声　悠长而高亢的板胡声　铿锵的锣声

弹奏是那样富有表现力，深深抓住人心｜他的弹奏清晰、准确，手法细腻，使人钦佩他的造诣之深｜他尽情地发挥着自己的技巧：飞快的跳弓、连音、双音、换把，让人耳不及听，如痴如醉｜他每一乐句都交待得那么清楚，抬弓、落指，无不让人感到满足｜从协奏曲的第一弓起，就把他细腻、抒情、从容、干净的演奏风格展现在听众面前｜她的手指弹奏出最诱人的甜蜜的旋律，装饰音羞怯、温柔地依附在主音节的周围｜悠长的二胡声，哀怨、苍凉，丝丝缕缕，欲断又连，如轻云无定地飘浮｜他悠悠然轻揉慢抹地弹起琵琶，铮铮声像一颗颗水珠，落进人心的深处｜这一曲的旋律犹如珍珠纷纷落银盘，如叮当泉水敲石磬，如轻柔晚风拂竹林

小家伙弹得挺有把握，毫不慌张，他集中精神，抿紧着嘴，眼睛盯住了键盘，两条小腿挂在椅子下面。他越弹下去，越觉得自在，仿佛置身于一些熟朋友中间。　　——〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》　傅雷译

悲痛的激动和反应所唤起的音乐灵感，不消几分钟，就像往常一样把德国人带到了另外一个世界。他找到些意境高远的主题，任意发挥，时而凄怆沉痛，委婉动人如晓邦，时而慷慨激昂，气势雄壮如列兹……

——〔法〕巴尔扎克《邦斯舅舅》　傅雷译

林佩珊正坐在钢琴前弹奏，那音调是异常悲凉。电灯的黄光落在她那个穿了深蓝色绸旗袍的颀长身体上，也显得阴惨沉闷。

——茅盾《子夜》

琴取下挂在墙上的笛，横在嘴边吹起来。觉新也拿了那支玉屏箫来吹着。这些声音配在一起非常和谐。淑华的声音，愈唱愈清朗，好像一股

清莹的春水流过山涧，非常畅快地流到远远的地方去；它上面有一个很好的晴天，两边是美丽的山景，还配合着各种小鸟的鸣啭（那些乐器里发出的美丽的声音）。

——巴金《秋》

徐芳说着，把她那不长不短的乌黑的发辫扔到后面，打开黑皮琴套，取出一把擦拭得十分光洁的提琴。她调了调音，就把那鲜红的脸儿微微一偏，轻轻地贴在提琴上演奏起来。

——魏巍《东方》

使她惊讶的是琴手竟然如此富于感情，她觉得他的娴熟、流畅的技法和对乐段别出心裁的处理，是因为他对这支曲子有自己独特的理解。

——张抗抗《爱的权利》

七(16) 跳　舞

娇娜的舞姿　婀娜的舞姿　典雅的舞姿　清雅的舞姿　轻柔的舞步　轻盈活泼的舞步

英武的舞姿　鹰飞凤翔一般的舞姿　粗犷奔放的舞姿

色彩浓烈的民族舞蹈　绮丽多姿的芭蕾舞

她的舞姿轻盈时如春燕展翅，欢快时似鼓点跳动，显得萧洒、优美、舒展｜她的舞裙像怒放的花瓣，向四周骄傲地张开｜只见她的身体飞快地转动，鲜艳的舞裙在台上风车似的飞旋｜那一段双人舞，男女演员间水乳交融的动作配合展示了人体美妙、神奇的表现力

舞蹈引入了西方生活中富有刺激的拳击。舞者形似击拳，然而，它“神似”的绝非只是运动员，而是现实生活中残酷争斗的社会阴影。

——祝士方《充满艺术魅力的现代舞》

一群男女开拓者跳着独特的舞步，似在没膝的沼泽地艰难跋涉，又如在荆棘丛生的处女地开路；一群群地倒下，又一批批地站起；友爱、鼓励、鞭策……这就是《荒野》中一幅幅扣人心弦的舞蹈画面。

——祝士方《充满艺术魅力的现代舞》

几个女人正在一片呼噪和尖叫声中跳圈舞。她们摇晃着肥胖的屁股，舞动绣着花的手绢，弯着胳膊肘子跳舞。

——〔苏联〕肖洛霍夫《静静的顿河》　金人译

她用一个脚尖支持着全身的重量，在那平稳光软的弹子台的绿呢上飞快地旋转，她的衣服的下缘，平张开来，像一把伞……

——茅盾《子夜》

七(17) 表　　演

表演不是简单的模仿生活，而是具有强烈的夸张性、虚拟性、象征性 | 整出戏似一面镜子，照出人们身上的无聊和庸俗，启发人们在笑闹中有所思，有所悟 | 艺术家的成功表演，激起了观众的感情共鸣 | 影片轻松欢快，对白妙语连珠，表演诙谐幽默，使观众的疲劳一扫而光

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。　　——刘鹗《老残游记》

一阵开台锣鼓敲罢，隆花出台了。为了达到对敌人最大的吸引力，不使他们半途走掉一个，她也不管剧情的安排，先拿出她的刀马功夫。她手持铁片镀镍、明光熠熠的舞台道具双宝剑，左挎黑漆雕弓，右佩绣金箭囊，随着三起头的锣鼓，一个飞身箭步，展剑亮相，眼似秋水，面赛春花，浑身火红，体姿苗条，仅仅这绝美的一手，已赢得了满堂喝采。

——曲波《桥隆飙》

影片有如一个长篇手卷，徐徐地给我们展开一幅湘西风情画，那汩汩的潇水，碧绿的湘竹，在银幕上展现出迷人的田园情趣，透着生命的欢乐。

——唐宁《闲谈边城》

七(18)　下　　棋

棋局重新开始了。两个指挥员，两种战斗风格：周伯伯大杀大砍，直出直入，专门“对车”；苗先生虽然对这种无礼的棋风很恼火，但当着客人，不愿意暴露自己没修养，偷偷地用鄙夷的神情横扫了对手一眼，然后委屈地将自己的“车”收回去。　　——李英儒《野火春风斗古城》

顷刻，两个老头又沉浸在象棋的酣战中了。跳马，挺车，翻炮，飞象，将！撑士，将！落士……红的，蓝的两色棋子，杀得昏天黑地，日月无光，真是一场大血战。　　——胡万春《棋迷》

楚河汉界，立即战云密布，中宫炮，用马罩，双车挟士，重炮将军，直斗得难解难分。到底还是耿大伯棋高一着，不到两个小时，便直落三局。

——李栋《下棋看五步》

七(19)　武　　打

他一个雄鹰展翅，张臂曲腿如天马行空｜他舞刀时身似矫龙，只见周身寒光飞旋，几乎不见人影｜他的剑路清晰，一招连一招，一式接一式，不乱不紊，无断无间｜只见他轻移七星步，舒展右手，来了个“仙人指路”，姿态优美

秀芬只穿着一件青色镶边的紧身小夹袄，舒一舒手脚，接剑在手，收敛笑容，刷地亮开架势，两只眼睛像流星般一闪，眼波随着手势，精神抖擞地舞起来。先是舒缓柔软的招数，接着步步紧凑、闪展腾挪，只见白光闪闪，劈刺处铿锵有声。　　——雪克《战斗的青春》

更纯熟的功夫出现了：阳光下双剑如飞，风嗖嗖，青霜逼人；光灿灿，万花缭乱。三环套月、双戈缠身、乾坤旋转、风火双轮，这一阵大舞花，简直像这姑娘舞动的不是两把剑，而是几十个由剑构成的光轮。人舞剑，剑包人，剑飞人翔！　　——曲波《桥隆飙》

打起拳来，身子好比一只鸟儿，两条胳膊像老鹰翅膀，缓缓扇动，一起一落，柔里带刚，好像拍着翅膀，翱翔太空一般；忽儿又耸肩缩颈，仿佛要袭击奔突在地上的走兽，真是又美又带劲！　　——冯骥才《鹰拳》

七(20) 赶　　集

熙熙攘攘的集市　熙来攘往的集市　人山人海的集市　喧哗的集市　喧腾的集市　闹哄哄的集市　人声鼎沸的集市　吵吵嚷嚷的集市

马路上，推小车的，赶牲口的，扛苇杆的，背木板的，挑担儿的，提篮儿的，抱着鸡的……已经换了季的和没换季的庄稼人，踏起路上的尘土，在暖烘烘的阳光下，络绎不绝地涌向黄堡。

——柳青《创业史》

在那平时算是操场，赶场日子小贩们摆摊设市的坝子上面，却也着实热闹过一通。因为一次颇为别致的示众，它把全市的男妇老幼，一统召集来了；让他们替自己寂寞寡欢的生活撒上一点香料。

——沙汀《一个秋天晚上》

今天是腊月十四，年关集日。张老三父女来到东西大街时，赶集的人已熙熙攘攘。那卖柴的担子，卖菜的挑子，卖腥海的手推小车子，走得甚急。店铺的门面都大开了；饭馆的小伙计在忙着劈柴、挑水；摊贩们，有的在支篷子，有的在摆货，有的已摇起皮鼓和铜铃郎，高声招徕顾主，还有两家为争地盘动了手，这位摔了那个的香、黄纸，那个踢了这位的炮仗、蜡烛，一卷灶王爷的画像摔散了，像风筝似地飘向空中，几个孩子赶着骂着追，有的抢起散乱的鞭炮，点上火，向天上抛，喊着轰灶王爷上天……

——冯德英《山菊花》

十点左右，连云场上“赶场”的例行节目进入了最高潮。太阳暖烘烘地照着高高的黑色屋顶，房檐底下人声鼎沸，裹白帕子、蓝帕子的脑袋攒动着，黑色、灰色和土黄色的棉袄挨着、挤着、移动着。这小小的街筒子里的人群，达到了饱和程度，再多一个也装不下了！

——周克芹《许茂和他的女儿们》

这周村的物资交流会很大，从村东头一直逶逶迤迤地拖到村西头。卖百货布匹的摆在最前边，他们扯起白布棚遮着太阳，中间只留了一条很窄的路。这一片妇女最多。特别是年轻姑娘们爱哄大群，一群就是五六个。站在那个布棚下就把路塞得满满的。……这里比那里更热闹，一行行的人并排坐在摊子前，各种带着味道的蒸腾热气，混杂在一起。特别是卖水煎包子的，锅里的水和油吱吱吱地响着，看火色的灵巧地拿着铁铲子有节奏地

敲着铁锅。无怪乎小孩子们围了一群，像看戏似的在看着他的表演。

——李准《冬天的故事》

你叫我喊，拼命吆喝，三四千人的大集，满布在枯冬无水的大沙河。正在盛集时刻，突然几处响开了锣鼓。锣鼓响处，架起了刀、枪、剑、戟，又来了些旱船、高跷。这是我们家乡的风俗：从大年初一到十五，办秧歌，踩高跷，跑旱船，耍武术，各村的玩意对演，共度新春。 ——曲波《桥隆飙》

这里真像赶山会一样，拥挤不堪。墙根屋角，门旁街边，到处是摆小摊的；一摊挨一摊，一摊挤一摊。还有的把被单、被面、大棉袍、破皮袄筒子，搭到臂膀上，擎在手里，在街心摆荡，来回吆喝，声声叫卖。卖油炸糕的，把个大方木盘顶在头上，叫声特别高。好多讨饭的跪在街上，向来往的人伸出黑瘦的手，口口声声："先生老爷太太！可怜可怜！"

——曲波《桥隆飙》

七(21) 节 庆

广场上人群似海，彩旗飘扬，歌声嘹亮，鞭炮齐鸣，到处充满欢乐的气氛。开过庆祝大会后，在一片欢呼声中，开始了游行。驻矿解放军、民兵、矿工、镇郊农民、学生和街道居民排成长长的纵队，抬着采矿机模型，挥舞着花束，敲锣打鼓，高呼口号，意气昂扬地行进在平坦的大街上……

——李云德《沸腾的群山》

除夕傍晚，节日的气氛更浓了。小镇上的居民，家家户户都清扫了房屋和庭院，贴上了春联、年画，连独身宿舍里也是如此，到处焕然一新。好几伙秧歌队在大街小巷里活动，互相叫劲比赛，一伙比一伙热闹。孩子们欢奔乱跳地出来燃放爆竹，到处呼叭地响着。人们都欢天喜地地庆祝解放后的第一个春节。 ——李云德《沸腾的群山》

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在"祝福"了；知道已是五更将近时候。我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

——鲁迅《祝福》

觉新和他的三叔克明两人在家里指挥仆人们布置一切，作过年的准备。堂屋里挂了灯彩，两边木板墙上也挂了红缎子绣花屏。高卧在箱子里

的历代祖先的画像也拿出来，依次序挂在正中的壁上，享受这一年一度的供奉。

——巴金《家》

小燕很喜欢过年，觉着年下的时光比平常格外别致。白天，男孩子聚集街头踢铁球、抖空竹，女孩们买红绫花扎蝴蝶结，穿花衣服。入夜，灯光放彩，鞭炮齐鸣，更加有趣。小燕无钱买不起多少鞭炮，总也买点滴滴金老鼠屎放放。此外，每逢年底，她要作一件花钱最少兴趣最浓的游戏，那就是从小市上买来葫芦哨，给鸽子缚在尾巴上，让它们自由自在地飞翔高空。

——李英儒《野火春风斗古城》

元宵节到了。从十三日开始，全城都动了。宝马香车，珠环翠绕，花团锦簇，装点得像火龙一般。

……

街上人山人海，万头攒动。忙着看灯，更忙着看人。平日不大出门的人，这两天也都倾巢而出。

——端木蕻良《曹雪芹》

每到端午节的清晨，在吃粽子以纪念屈原之前，人们都要到棒槌山、罗汉山及其附近的山岭上采集艾蒿，携回家中，挂在窗棂上，以驱瘟邪。艾蒿是不是真正有这样大的作用，并没有谁做过认真的考究，可是这个古朴的风习，却代代相传以至于今。

——燕迅《磬锤峰漫记》

神灯前面正中的地方，放着一张擦得干干净净的八仙桌子，桌上摆着三盘用稻谷发起来的禾苗。每盘禾苗都用红纸剪的通花彩带围着，禾苗当中用小碟子倒扣着，压出一个圆圆的空心，准备晚上拜七姐的时候点灯用的。这七月初七是女儿的节日，所有的女孩子家都要独出心裁，做出一些奇妙精致的巧活儿，在七月初六晚上拿出来乞巧。

——欧阳山《三家巷》

大河上十多条龙船穿梭游弋，彩旗飘动，水花飞扬，震耳欲聋的鼓声，哗啦啦地呼叫着的人声，混成一股热热烈烈，闹闹洋洋的巨响。河岸上，人山人海，重重叠叠，男女老少，彼此挨挤，人人都眉飞色舞，喜气盈盈地张嘴嚷笑。

——陈残云《香飘四季》

七(22) 结　婚

婚礼于当晚举行。没有阔绰的新婚穿戴，更没有按“腿”计算的摆设点缀。收拾得分外洁净的连队俱乐部里，高悬着战士们自制的“恭贺新

婚”的四只彩灯，充满了喜气洋洋的气氛。因几位团首长也赶来参加婚礼，大兵们不好过分嬉闹。当然，让一双恋人讲讲他们的罗曼史是名正言顺的，让新娘出几个节目也是必不可少的。

——李存葆《爱的悲喜剧》

婚礼在一间大酒店的礼堂里举行。时间是那天下午五点钟。在四点半钟的时候，新郎和新娘坐着红绸装饰的汽车，由另一部汽车上面的乐队引导着，来到酒店门口。全广州的人几乎都看见了他俩。新郎穿着黑色燕尾大礼服，头戴高顶大礼帽，手上戴着白手套；新娘穿着雪白的轻纱大礼服，浑身上下，都用轻纱和素缎围绕着，好像她刚从云雾之中降落到人间来的一般。新郎先下车，举着新娘的手指头，把她搀下车来，然后用手臂勾住她缓缓前进，主婚人、证婚人、介绍人等等在前领路，男女傧相在两旁护送，孩子们和亲友中的至亲至交，在后面跟随……

——欧阳山《三家巷》

外面锣声、唢呐大作，一群人前呼后拥地把花轿抬进了大门。觉新皱着眉头进了堂屋。房里、堂屋里的人立刻忙乱起来。蕙被女眷们拥到堂屋里面。让她坐在椅子上，周氏们忙着给她戴凤冠，穿霞帔。她一面啼哭，一面任人将她摆布。

——巴金《春》

新媳妇桃子由于震海的邻居喜彬婶、德生嫂陪伴，在西间炕上。桃子闺女时代的独根辫子完成了历史使命，她脑后挽着大大的长方形发髻，使本来就丰腴的方圆脸盘，显得更大方，看上去，在清秀中加上几分端庄。她没让人搽粉涂胭脂，脸上的充沛血色，就够鲜润粉嫩的了。从今早上起，妈妈给她穿戴，梳头，打点携带的物件。不到中午，赤松坡的花轿到了，吃了饭，坐三十多里山路的轿，傍晚来到赤松坡。进了这家院门，拜天拜地，然后就坐到这铺炕上，一直到现在。

——冯德英《山菊花》

新郎新娘在“拜天地”。院子中央，八仙桌子上香火旺盛，蜡烛闪光，摆着供奉的大白饽饽和酒菜。孙若西头戴礼帽式的雪白的凉帽，身穿水滑滑的蓝绸长袍；那女的全身红花绫罗。新郎、新娘并肩挨膀，双双跪在供桌前铺了红毡的地上，随着掌婚人“一叩——二叩——”的喊声，正在大磕其头。

——冯德英《迎春花》

举行婚仪的一天，天气十分晴朗。欢欣的雀儿在竹树间田野间飞跃鸣叫。有八九个男女宾客先一天从城里到来；在本镇的同事以及熟识的人在早茶散后齐来道贺；学生也有一二十个，中间八个是唱歌队，准备唱

"结婚歌"的。照例的寒暄，颂扬，探询，艳羡，充满了三面都红的一个厅堂；接着便是谦逊而实际并不肯退让的喝酒，吃菜；几条黄狗在宾客的腿间窜来窜去，常常劳那些腿的主人公停了筷子弯了腰来驱逐它们。

——叶圣陶《倪焕之》

七(23) 宴　客

热情地款待　满腔热忱地款待　真诚殷切的款待

欢歌笑语的宴会　喜气洋溢的宴会

单调乏味的宴会　索然寡欢的宴会

菜肴丰盛的宴席　山珍海味的宴席　水陆俱陈的宴席　精心烹调的菜肴　精致鲜美的菜肴　美味可口的菜肴　清凉爽口的菜肴　清淡的菜肴

晶莹透明、香味扑鼻的酒　又甜又醇的酒　香醇的酒　喷香的米酒　酸甜爽口的酒　延年益寿的酒　浓郁的酒

客人都安好座位之后，宴会就开始。一时燕窝、鱼翅、鸭掌、凤肝大盘大碗地捧上来，猜枚饮酒，笑语娇嗔，十分快活。

——欧阳山《三家巷》

虽然为了身份，为了礼貌，秘书拱起手推让着，不肯坐上首席，但一发觉大家已经不大耐烦，也就不再推辞。于是动手吃甜汤了。开始是一片混杂的调羹碰调羹和喝着滚烫开水时嘴唇皮咂出的声音，接着，就单是轻脆的调羹碰调羹的声音了。咀嚼冷盘时的声音却要沉重得多。这其间，虽也有着主客的对话，但都很简短，很斩切的："请！""好！""重请一点！""好好好！"实际上就只这么单调！真正的谈话直到第五一碗热菜下台后才开始。于是大家打着油嗝，剔着牙齿，认真谈起来了。

——沙汀《淘金记》

菜上来了。直径一米一的圆桌面摆了个满满当当。瞧吧，老涩，开开眼界吧！论荤腥，鸡鸭鱼肉都有；论素菜，青椒、蒜毫、西红柿齐全，大冬天里，不知都是从哪儿搞来的。那黄花鱼炸得又黄又脆，昂首翘尾，似在汤汁中游泳；那鸡鸭烤得焦黄溜光，蜷缩在白花瓷盘里，闪着琥珀般的光泽。桌上红的，黄的，绿的，琳琅满目。啪，酒瓶打开了盖，骨喽喽胰子沫似地往

外冒泡的是青岛啤酒；红殷殷，鲜血般往外溢流的是烟台甜葡萄酒。

——汤吉夫《老涩外传》

邻座的那一桌客人，高声地猜起拳来，声音仿佛从“丹田”里发出来，窗子上的玻璃都震动了。我们这一桌人，主客都很文雅，用“清谈”、“浅斟”来替代了“叫嚣”、“狂饮”。

——蹇先艾《春酌》

正中间一张八仙桌，王又天是首座，举人王秉真是二座。张献忠亲自坐在下席敬酒。另一张八仙桌上，新野丁举人首坐，方岳宗二座，献忠的军师徐以显代表主人坐在下席。张献忠今天特别高兴，不住地大嚷大叫，同大家猜枚划拳，热情劝酒。在别人正在划拳当儿，丁举人趁机会掂着一把锡酒壶走过来给王又天和王秉真敬酒，惹动全桌子客人和主人都站了起来。

——姚雪垠《李自成》

七(24) 等　待

焦急地等待　眼巴巴地等待　心急如火地等待　心急火燎地等待　盼星星、盼月亮地等待　等得两眼望穿

心神不定地等待　心乱如麻地等待　坐立不安地等待　坐卧不宁地等候　忐忑不安地等待　惴惴不安地等待

她只有寂寞的日子接连着寂寞的日子，总是在他每次离开的时候就计着归期。待盼到只有一两天了，她的心起始跳着。每一次风吹门环，她都以为是他回来了，她就急急地要王妈去看，去问；有时就自己依门相望。远远地看到转过来一辆车，她就忍不住心跳，看到那不是他了，她就失望地垂了头。

——靳以《母子》

回到家里，一边扫院子，收拾家具，一边等着儿子。等到太阳落山，等到星星出来，等到东邻西舍已经响起圈猪赶鸡和关门闭户的声音，也没把儿子等回家，又只好哄着孙子上炕睡了。

——浩然《艳阳天》

闲坐着等人总觉得时间太长，表上的针像锈住了一样老不肯迈大步，半点钟工夫他总看够一百多次表，才算把北房的团支委会等得散了会。

——赵树理《三里湾》

七(25) 会　　聚

幸福的团聚　甜蜜的团聚　值得珍视的会聚
偶然的相遇　意外的巧遇　出乎意料的相遇　不期而遇

两人久别重逢，使劲地握着手，好像永远不会再分开！老朋友相见有说不完的话，彼此急于相问，结果谁也听不清说了些什么！老大娘看见分散在天南海北的儿孙今天团聚在她的身旁，笑得嘴巴再也合不拢，眼里却闪着老泪

刘指导员一见我，一把抓住我的手，我也立时握紧他的手，只是一味地摇着。同志们中间，凡是经过重要事情后，乍一见面，常常是格外亲热，也不用费什么话，彼此的心情就完全结合到一起了。

——杨朔《血书》

短短几分钟，说些什么好呢？别后二十年，那是需要多少次联床夜话才说得完哟！今天的岗位，又是需要多长的时间才谈得畅快哟！时间，在这样的场合，你为什么又这般吝啬？可是，难道不该感谢这几分钟吗？遇到了渴想了十多年的战友，知道了彼此的豪情斗志，依然不减当年。而且，这十多年没有白过，两个人都进步了，成熟了，这该是多么珍贵的几分钟！有了这几分钟，尽管在天涯海角，尽管仍然不常见面，共同的战斗却又继续下去，深厚的友谊增添了新的内容。那么，又何需更多的时间？

——袁鹰《聚散》

菊生冲到母亲床面前，扑到母亲的身上，大哭起来。母亲用左手紧紧地搂着他，用右手乱摸着他的脸颊、下颏、耳朵、胳膊和手，还摸脊背，一面摸一面哭着说：

“你不是鬼魂，你确确切切是我的娃儿？你到底还没有死！你到底回到娘的身边了！……”

母子俩抱在一起，哭得都说不出一句话来。

——姚雪垠《长夜》

七(26) 离　　别

依依不舍地离别　恋恋不舍地分别　缱绻难舍地离别

痛苦的离别　内心悲酸的离别　快快不乐地告别　令人伤心难受的分离

许多亲友挥着帽子，挥着手，说着“再见，再见”，眼睛润湿了，心中埋藏着说不出的难受｜他从濛濛的泪水中，看见一条白的手巾在车厢外向他飘着，飘着，慢慢地消失｜她站起来，匆匆地走开，却又转回来，双手抱住他的脖子，然后又狠心地推开，垂泪而别｜生离死别的哀感涌上心头，她再不敢正眼看即将离别的丈夫，泪水早在眼角边偷偷地流下面颊

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国，当我倚在高高的船栏上，见着船渐渐的离岸了，船与岸间的水面渐渐的阔了，见着许多亲友挥着白巾，挥着帽子，挥着手，说着Adieu，Adieu！（再见，再见！）听着鞭炮劈劈拍拍的响着，水兵们高呼着向岸上的同伴告别时，我的眼眶是润湿了，我自知我的泪点已经滴在眼镜面了，镜面是模糊了，我有一种说不出的感动！

——郑振铎《离别》

船开始动了。它慢慢地从岸边退去。它在转弯。岸上的人影渐渐地变小，忽然一转眼就完全不见了。觉慧立在船头，眼睛里还留着他们的影子，仿佛他们还在向他招手。他觉得眼光有点模糊，便伸手揩了一下眼睛。然而等他取下手来，他们的影子已经找不到了。

——巴金《家》

但是警笛响了，再不能延捱！伊默默地将八儿抱近他，他噙泪低头在他红着的小颊上轻轻地亲了一下。用力睁着眼，沙声说，“我去了！”便头也不回下车匆匆走了！伊从窗里望着，直到眼里没有一些他的影子，才发见两行热泪早已流在伊的脸上了。伊掏出帕儿揩干。火车已经开动，微风从伊最后见他的窗里吹来，伊像做梦一般。　　——朱自清《别》

秋分没有说话，她只是傍着小船在河边上走，雨过来了，紧密的铜钱大的雨点，打得河水拍拍的响。西北风吹着小船，一个亮闪，接着一声暴雷，亮闪照的清清楚楚，她卷起裤脚，把带来的一条破口袋，折成一个三角

风帽，披在头上，一直遮到大腿，跟着小船跑了十里路。

——孙犁《风云初记》

春玲眼里，儒春的影子模糊了。渐渐地，他越去越远，隐没在苍茫的月色里。姑娘依然睁大眼睛伫立在河边。她希望他走得慢些，再慢些，不要在她的眼中消失；她又希望他走得快些，更快些，以便早点赶上队伍……

——冯德英《迎春花》

他就和小坡、小川折身没在黑影里了。直到这时，芳林嫂才感到别离的重量，才感到孤独的苦味。她全身像突然散失了力气，扑通的跌坐在一座坟堆上，眼里又流下泪水。

——知侠《铁道游击队》

离店的那天，他像个小孩子似地扑在柜台上伤心地大哭一场。那是难怪的：那柜台是自己站了二十多年的柜台，那光滑古老的台面自己曾经依傍抚抹了二十多年！他在这里作过许多美丽的打算，在这里操劳着消磨了他的最精彩的大半生！如今是不得不走了，带着他自己原有的一双空手，和一个栗惧绝望的心。

——吴组缃《天下太平》

七(27) 祈 祷

虔诚地祈祷 一片诚心地祈祷 真心实意地祈祷 全身心都沉浸在祈祷之中 在祈祷中净化自己的灵魂

现在他的头脑好像喝了烈酒一样，背上也微微发抖，那个十字架在他眼前就像在云雾里荡漾。一直到他机械地一遍一遍将祷文背诵了好久，才排除掉奔放不羁的幻想，把注意力集中到赎罪的祈祷上面来。

——〔英〕伏尼契《牛虻》 李俍民译

随后，带着一颗要裂的心，就跪下去，在一座圣水盆旁边，匍匐在一座小神龛前面的栏杆上。他合起手来，在整个向往着超拔的时候，开始暗地里思索适当的祈祷词，但是，只有他的嘴唇上不住期期着空话；他的心和脑子早已飞远，飞到教堂外边，就像被深仇鞭打着非往前走不可似的，又穿过一条条街道走上那悠长不息的路去了。

——〔法〕左拉《娜娜》 焦菊隐译

你就看看父亲吧，每天早晨起来，向上帝祷告，要祷告半个多钟头。父亲是跪着的，把眼镜脱掉，那喃喃的语声好像一个大蜂子绕着人的耳朵，

嗡嗡的，分不清他在嘟嘟些个什么。有时把两只手扣在脸上，好像石刻的人一样，他一动不动，祷告完了戴起眼镜来，坐在客厅里的用铁梨木制的中国古式的长桌边上，读那本剑英牧师送给他的涂了金粉的《圣经》。

——萧红《马伯乐》

七(28)　追悼、祭奠

肃穆的追悼会　气氛悲痛的追悼会　催人泪下的追悼会　一片哭声的追悼会

沉痛地悼念　怀着悲痛的心情缅怀死者

肃穆的大厅响着告别的哀乐，亲友们缓缓绕过死者的遗体，看最后一眼｜乐队奏起哀乐，接着是唱挽歌和默哀，场上一片沉寂｜整个城镇天低云垂，悲声大恸，送殡队伍慢慢地蠕动着

哀乐，如沉重的铅液在大厅里缓缓地流动。空气中充溢着悲壮和肃穆。苏燕捏着一朵小白花，低头挤进人群……。　——宋耀良《烈女》

在这时，他微微觉得心头酸痛，因为心气的低沉，脉搏有异常的跳动。脑子里映动着一幅幅同志们被砍头、枪毙、下狱的图景。他回转头，对着党旗深深地弯下腰去，静默着。人们都不约而同地站起来，低下头向死去的同志们致哀。小屋子里的空气是那样的沉静，每个人互相听得见心跳。

——梁斌《播火记》

总理的灵车徐徐开来。灵车四周挂着黑黄两色的挽幛，上面佩着大白花，庄重，肃穆。人们怀着沉痛的心情，目光随着灵车移动。灵车所到之处，像是一个无声的指挥，老人、孩子、青年都不约而同地站直了身体，摘下了帽子，向灵车致敬，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水，舍不得眨一眨眼睛。　——吴瑛《长安街上》

靠前摆着香炉祭品、瓜果、鲜菜，两面烛台上插了两支大白蜡烛，桌子周围，各式各样的花圈，叠成一座小花山。风吹进来，四面的挽联飘摆，香烟缭绕。人们走进去一看这情景，心里就难受得想哭。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

不一阵，祭奠的人们一群一伙的来了。场子上，唢呐笙管，把人们的

心都吹乱了。人们披着纱、戴着孝、端着祭品、抱着水酒香纸，一批批地走到布棚下面，等不到把祭品摆上，想起烈士们生前的情形，便难受得泪珠止不住的簌簌落下来。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

清明前三天，汤河流域的庄稼人，就开始上坟了。庄稼人们洗了手，提着竹篮，带着供品、香和纸。孝性强的人们，还带着铁锹，准备往先人坟堆上培土，或者堵塞田鼠打下的洞穴，以免山洪灌进墓里。

——柳青《创业史》

才三十岁左右的程仁直挺挺地躺在神厅正中一张木板床上，全身用白布盖着，只露出一个脑袋，那不动的眼睛还瞪得酒杯样大，像在敌人面前，怒目而视的一般。床前点着香烛，程嫂子坐在地上烧纸钱。程大妈全身蜷缩成一团，在离开灵床稍远一点的一张椅子上，呼天喊地，哀痛万分地哭着。

——欧阳山《三家巷》

八　气氛　景况

八(1)　气　　氛

血雨腥风笼罩下的恐怖气氛　惶惶不安的气氛　惊恐不安的气氛　惶惶不可终日的惊恐状态

如箭在弦、一触即发的紧张气氛　紧锣密鼓、磨刀霍霍的紧张气氛　杀气腾腾的气氛

缓和的气氛　松弛的气氛　轻松的气氛　生动活泼的气氛　愉快的气氛　宽缓的气氛

庄严的气氛　严肃的气氛　肃穆的气氛

和睦的气氛　和谐的气氛　融洽的气氛　友好的气氛　协调的气氛　亲切的气氛　团结的气氛　相互体谅、关切、谦让的气氛

安恬的气氛　静谧的气氛

阴惨惨的气氛　沉闷的气氛　令人窒息的气氛　令人极其不快的气氛

气氛紧张得如黑云压城城欲摧｜气氛紧张得好像划一根火柴就会立刻爆炸似的｜满屋充满惶惶不安的气氛，好像地球末日就要来临了

春日的阳光笼罩着一片宁静和睦的气氛｜原野静悄悄，一群群吃饱了碧油油嫩草的牛羊安卧在阳光之下，这是一片多么安适宁静的田园气氛｜一片柔和、安谧又略带神奇意味的气氛使人心旷神怡

当她进了北大街，感到一片恐怖气象：人们张惶不安，交头接耳，有的向街两边躲闪，更多的朝前涌。　　——冯德英《山菊花》

空气石块似的僵硬，个个人呼吸都艰难异样。一分一秒钟，比一年一纪还难度过。　　——郑振铎《桂公塘》

那些女人，都拖着跑掉了鞋的赤脚，披散了长发，歇斯底里的嘶着声

音哭号，喊着上天的名字，喊着爸妈，喊着她们的丈夫，喊着她们的儿子，她们走到堤边，想挤了进去，又被一些男人们的巨掌推了开来。

——丁玲《水》

失去了理智，发狂的人群，更吼着要把这宇宙也震碎的绝叫，在几十里，四方八面的火光中，也成潮的涌到这铜锣捶得最紧最急的堤边来。

——丁玲《水》

玉湖村的空气，是茶壶内的空气一样的紧张；那些人心的惶恐与震荡不宁，真如壶内沸腾着的气泡。

——许杰《惨雾》

阴历二月二十六晚上，远远传来了枪炮声，这一下人们都慌了。胡兰全家人挤在奶奶屋里躲灾难。把被子钉到了窗户上，也不敢点灯，也不敢高声说话，只是默默地坐在那里长吁短叹。爷爷一袋接一袋地吸烟。奶奶跪在神前不住地磕头，不停地低声祷告。屋子里空气紧张极了，好像天马上就会塌下来。

——马烽《刘胡兰传》

这时候，院子里的空气非常紧张，好像一场凶恶的战斗一触即发的样子。谁也没有说话，只听见空气里面有一种低沉的呜——呜，呜——呜的声音，好像风吹电线，又好像什么虫子在草里边叫唤；好像一个什么病人在那里呻吟，又好像远处有什么机器在开动。

——欧阳山《柳暗花明》

夹皮沟的空气越来越悲观，人们的情绪越来越紧张。民兵们弄了些大棒子，每家发了几条，准备匪徒来时好拚命，都准备着大祸临头时来一场厮杀。初六日的晚上简直紧张到顶点，全屯的成年人老年人几乎没有一个睡觉的。

——曲波《林海雪原》

司令员眼圈红了，情绪有些反常，嘴唇翕动了好一阵，却没有说出话来。听众当中有些感情脆弱的女同志跟着红了眼睛，其他人都静静地听着，气氛沉闷得很。

——莫应丰《将军吟》

八(2) 忙　　碌

忙得不亦乐乎　忙得团团转　忙得大汗淋漓　忙得手脚不停　忙得不可开交　忙得没有一分一秒的空闲　忙得身体再也支持不住

工作队同志异常忙碌。白天，他们穿行着大小巷子，进出着祠庙和茅

屋。晚上，手电筒的白光划破了暗黑的夜空，急促的脚步声引起了狗的吠叫。

——王西彦《春回地暖》

是一个不大宁静的夜晚，村子里正在忙碌地磨面、碾米，路上又开始出现支前的队伍，牛车辘辘蹒蹒地走在山道上，吸烟的火光在纷纷的人流里闪灼着。像是藏在浮云后面的星星，一刻儿亮起来，一刻儿又暗下去。

——吴强《红日》

这一天，湘湘的爸爸显得很忙碌。走道上脚步声频繁，还有人在跑上跑下，电话铃也不断地响。以前只有在部队有战斗行动的时候才这样。

——莫应丰《将军吟》

十几盘豆腐磨要磨豆腐、磨凉粉，这件事情对“大旗杆”来说，比家里过红白大事还要忙。他忙着叫大家筑炉子，砌淘豆子的水池子，收拾猪圈。起五更、摸黄昏，老头儿眼睛都熬红了。

——李准《冬天的故事》

春天的太阳底下，无数的女人孩子在海滩上补网，男人在海上捕鱼。日里满海的白帆，夜间满海的灯火。海岸上晒网的、腌鱼的、修船的、补帆的，男人、女人、孩子们如开庙会的热闹。全岛在忙碌中，现出活动与快乐。

——杨振声《报复》

每天中午，不论酷暑和严寒，陆文婷往返奔波在医院和家庭之间，放下手术刀拿起切菜刀，脱下白大褂系上蓝围裙。可以毫不夸张地说，这是分秒必争的战斗。

——谌容《人到中年》

八(3) 热　闹

车辆纷纷，人马簇簇丨节日的大街上，锣鼓喧天，车水马龙，热闹非凡丨马嘶、牛叫、赶车人大嗓地吆喝，混合成一部喧嚣的交响乐丨工地上人如海潮，机器声震撼大地，犹如千军万马般一片沸腾丨街上真是车如游龙，马如流水丨楼台上下火照火，车马声里人看人丨广场上人山人海，沸反盈天

会场上挤得水泄不通，一根针都插不进去丨两旁的人行道上挤满了男女老少，像筑起了两堵人墙，行走一步都十分困难丨屋子里挤满了人，后来者简直无法插进一只脚去

下午两点钟，轧钢车间头道轧钢机周围，围满了人。其中有本车间的工人，还有其他车间来观摩的工人。人声喧嚷，真是热闹非凡。

——胡万春《我们正在走向未来》

满山遍野吵吵嚷嚷的。那大声吆喝牲口的吼叫，震撼山腰的尖脆皮鞭声，伴奏着歌声，成为一支高旋律的交响曲，像是整个山野都在抖动，都激荡在春耕的漩涡中。

——冯德英《苦菜花》

院里挤满了人，新人一下车，大娘和春儿赶紧把她围随到屋里去，随后就插上了门子。小孩子们在门外顶撞着，爬到窗台上去撕窗纸，吹鼓手们站在院子里，拚命的吹打，四支大笛冲着天空，一低一扬，吹笛的人脸红脖胀，眼珠儿全鼓了出来。

——孙犁《风云初记》

我到底把文工团拉了过来，并在村中一块谷场上拉开了场子。锣敲起来，鼓打起来，弦子一响，歌声飞扬，孩子们跑来了，爷们娘们走出来了，人们笑起来，拍起巴掌来，村里那种死水样的寂静，被冲得干干净净。

——茹志鹃《三走严庄》

每日烧香的和游玩的多得如赶会一样，肩摩踵接，人声杂沓。院中有说书的、算卦的、相面的、玩杂耍的、打拳卖药的……百艺逞能，九流毕备。过了地藏王殿的后院中还有卖吃食等项僧人，专供过往官员、绅士及大商人在此经常摆酒接妓，歌舞追欢。所以这相国寺虽系有名禅林，却非清静佛地。

——姚雪垠《李自成》

还有人不断往马场这边走来，沿着隔断远处的一条狭如带子的路上，行人如蚁，列成长长的行列，蜿蜒着接连走来；而在靠近巴黎市区的那一边，极远的地方，那些没有买入场券的群众，在树林中间，像羊群一般游聚着，在布娄涅树林的边缘的树下，变成一个个小黑点，看过去隐约像一道动荡的长线条。

——〔法〕左拉《娜娜》 焦菊隐译

每天南来北往的汽车、胶轮车、运送军粮的牛车，还有黄包车、架子车和手推木轮车，把这一座不到半里长的河桥挤得水泄不通。牛头撞马尾，车轮碰车轴，走一步，挪四指，整个桥上的人畜车马，就像塞在香肠里的碎肉一样。

——李准《黄河东流去》

待他刚从舱口埋头一望，那无底洞般的黑魆魆的阱窟里面，只见有千个头在转，万个臂在动，大家翻来撞去，真像被撩拨了的一窝蜂，一穴蚁，连那螺旋形的铁梯子上面都站得满满的……

——沈起予《难民船》

院子里拥挤得水泄不通，窑顶上和围墙上都七高八低地排满了人。人群中间闪烁着婆姨们和娃娃们花红柳绿的衣裳。有些年轻人甚至攀登在大门外边一株古槐的枝丫上。因为他们的重压和摇撼，一个喜鹊窠被拆散了，零乱地撒落在地上。

——柳青《土地的儿子》

火车上满载着客人——门外也一个一个的排满。万头拥簇，各各挤在一起的立着，微动着。有的客人提着行囊，有的拖着箱箧，或从门口或从窗户争抢着下，但是他们愈争愈不得下，愈不得下他们愈争，致使他们挤在门旁，堆在窗畔，不上不下，也不能动载。

——裴文中《戎马声中》

电影院门口的人拥来拥去，非常之多。街上跑着小汽车，公共汽车，电车，人力车，脚踏车，……各种车响着各种喇叭和铃子。走在街上使人昏头昏脑，若想过一条横道，就象射箭那样，得赶快地跑过去，若稍慢了一点，就有被车子轧着的危险。

——萧红《马伯乐》

四个警察动手打。陈老七是站在最前，已经挨了几棍子。闲人们大乱。朱三阿太老迈，跌倒了，张寡妇慌忙中落掉了鞋子，给人们一冲，也跌在地下，她连滚带爬躲过了许多跳过的和踏上来的脚，站起来跑了一段路，方才觉到她的孩子没有了。看衣襟上时，有几滴血。

——茅盾《林家铺子》

八(4) 寂静、荒凉

死一般的寂静　难耐的沉寂　静得针落地的声音都能听见　静谧得能听见自己的血液在流动　静得连草动的声音也仿佛听得见

无风之夜，万物静寂，一切像虚贴在空气中的剪影｜周围是那样寂静，连空气都融化在无边的沉寂之中｜山上真静，很远很远的山下村庄，小儿啼哭声都能清晰地听见｜周围只是沉寂、幽静，真像是梦里的世界｜船停了，只有船底的水声轻轻的流过去，那微微的汩汩声更衬托出四周的寂静

四周一望无际，除了那打不破的寂静外，一无所有｜走在那条满是荒草野藤的小山道上，仿佛置身于茫无人烟的洪荒世界

几颗星星的光芒和几丝残月的灰线更照出这寒夜湖面的凄清落寞｜

坟地的青草里许多小虫凄凄地叫着，使夜显得更加空寂、冷落、凄凉｜灾难过后，村子里像刚出过殡一样，到处都是灰塌塌死沉沉

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。 ——鲁迅《药》

向天上地下四围看看，只寂寂的看不见一个人类。双桨的摇响，到此似乎也不敢放肆了，钩的一声过后，要好半天才来一个幽幽的回响，静，静，静，身边水上，山下岩头，只沉浸着太古的静，死灭的静，山峡里连飞鸟的影子也看不见半只。 ——郁达夫《钓台的春昼》

一个炎光照耀着的中午，T村村前的景物都躺在一种沉默的，固定的，连一片风都没有的静境中。高高的晴空，阔阔的田野，森森的树林，远远的官道，都是淡而有味的。在这样寂静的地方，真是连三两个落叶的声音都可以听得出呢。 ——洪灵菲《流亡》

这时，风把灰云吹裂开一块，露出月光，……御河的水久已冻好，静静的，灰亮的，坦平的，坚固的，托着那禁城的城墙。禁城内一点声响也没有，那玲珑的角楼，金碧的牌坊，丹朱的城门，景山上的亭阁，都静悄悄的好似听着一些很难再听到的声音。小风吹过，似一种悲叹，轻轻的在楼台殿阁之间穿过，像要道出一点历史的消息。 ——老舍《骆驼祥子》

她一声没响，小屋里静得像个深山古洞似的。院中街坊的咳嗽，说话，小孩子哭，都听得极真，又像是极远，正似在山上听到远处的声音。 ——老舍《骆驼祥子》

寒冷静寂的屋内的空气压在他的头上肩上身上，他回头看看屋里，只有壁上的他那扩大的影子在那里动着，除了屋顶上一声两声的鼠斗声之外，更无别的音响振动着空气。 ——郁达夫《南迁》

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。 ——鲁迅《故乡》

只见满湖都是乍出水面被刈过的黄色枯草根和残荷梗，在枯草荷梗之间，有着许多交叉的小河道，像荒芜的陆地上的道路一样四通八达，靠近岸边有几只渔船停泊在那里。 ——知侠《铁道游击队》

来到一个乱葬岗，松树野蒿，密密丛丛，坟丘累累，满目荒凉。这里是绝少人迹，唯有群坟当中的望乡庙内的纸灰和香灰，证明曾有人来吊祭

过。

——曲波《林海雪原》

正厅前大院子里的两株桂树，只剩得老干；几枝腊梅，还开着寂寞的黄花，在残冬的夕阳光下，迎风打战；阶前的书带草，也是横斜杂乱，虽有活意，却毫无姿态了。

——茅盾《蚀》

他看见寨西南角有很大一片空地，满眼荒草，乱坟，还有一座被烧毁的古庙，仅剩墙基和庙门外的三、四座石碑，一株半被烧死的古柏。他凝望一阵，看见那庙宇一带渐渐被黄昏的暗影笼罩，出现几处磷火，忽聚忽散，飘飘荡荡，气氛阴森。

——姚雪垠《李自成》

对河山腰上的汽车公路，一乘长途汽车驰过以后，便比平日还要静寂，简直静寂得可怕。满山秃露的乱石，在阳光下面更加显得苍老丑陋，仿佛一些生癞疤的秃头似的。人工凿过的公路，隐藏在乱石里面，一种原始的荒凉的气氛，越发强烈地流露出来。

——艾芜《石青嫂子》

但是沿山麓的建筑都垮了，厂房也已大部分倒塌，成片的房屋揭了盖，到处是断垣残壁，破砖烂瓦，蒿草丛生，荒荒凉凉的几乎成了一片废墟。破小火车头和破矿车，没在蒿草里，只露出些铁锈斑斑的头脚。建筑在石崖上的栈桥，只剩下个铁架子，孤零零地耸立着。

——李云德《沸腾的群山》

一路上悄无人迹，只见一所空宅，门生蛛网，户积尘埃，荒草盈阶，绿苔满地，锁着大门。

——冯梦龙《杨思温燕山逢故人》

江边废砖堆中，孤城落寞，在斜阳里显得分外凄凉；江上船只稀少了，路上行人稀少了；从空虚幽暗的山峡里，传来了一阵凄厉的猿啼，掠过江面，伴着悲咽的笳声，为这孤城迎来了又一个清冷的黄昏。

——袁鹰《夔府斜阳》

然而晚上，那煤油灯的昏黄的光圈，却使她感到凄清。窗外小院子里的秋虫唧唧地悲鸣。半个月亮的寒光落在窗纱上，印出些鬼蜮一样的树影。

——茅盾《虹》

雪是愈下愈密了，街上已经见白。偶尔有一条狗垂着尾巴走过，抖一抖身体，摇落了厚积在毛上的那些雪，就又悄悄地夹着尾巴走了。

——茅盾《林家铺子》

寒空里刮了几日北风，本来是荒凉的扬州城外，又很急速的变了一副面相。黄沙弥望的山野之间，连太阳晒着的时候都不能使人看出一点带生气的东西来。

——郁达夫《在寒风里》

小山兜里没有人影，冷冷清清。唯有归巢的鸟儿，还没有安定下来，有的在绿树顶端上犹豫地盘旋，有的在密密的叶子中间忧愁地啼唤。

——浩然《山水情》

屋梁上似在滴下一点一点的凄冷，时时把寂寞和悲凉的领域在屋里扩大开去。

——艾芜《乡下人》

八(5) 太平、繁荣

正月十五，夜深人静，瑞雪纷纷，无风坠玉，是那样的柔软和缓。夹皮沟一片太平气象，人们酣睡在自己温热的炕头上。整个屯落和山林是那样的舒坦和平静。

——曲波《林海雪原》

夹皮沟，锅盖揭开了！烟囱冒烟了！炊烟缥缈，肉饭喷香，满屯一片欢笑，夹皮沟活了！打猎手，使枪的使枪，下套的下套，活跃在山林里。劈木手，拉锯的拉锯，抡斧的抡斧，劳动在铁路旁。家家劳动，人人干活，窒息的夹皮沟苏醒了！

——曲波《林海雪原》

这北京大名府是河北头一个大郡冲要去处，却有诸路买卖，云屯雾集。

——《水浒全传》

八(6) 灾 祸

天暴晴，夜里连一滴露水也没有。高粱叶子，下边几个已经黄了，上边几个一见太阳，就耷拉下来。谷，有的秀出半截穗子就卡住了，像难产的孩子，只从母亲身上，舒出一只手来。

——孙犁《互助组》

河里连一滴水也没有了，河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢，早就像开了无数的小沟，——有两尺多阔的，你能说不像沟么？那些苍白色的泥土，干硬得就跟水门汀差不多。

——茅盾《雷雨前》

将近一个多月，不曾落过点滴的雨。因此，在路上，扬起了沙灰；在田里，裂成了泥块。那些泥块都硬得如石头一样，把烟袋头向上面敲下去，会发出“托托”的声音。

禾苗，更是不成样子了，从根到梢，都成了黄色，而在叶尖，更划出焦糊的斑痕。秀出新穗的高粱和丢出嫩拐的玉蜀黍，都停止了生长，干旱，水分不足，束缚住它们发育的生机。

——石灵《捕蝗者》

一夏天不见雨，庄稼干得差不多能点着火。到秋来谷穗像打锣锤，头上还有寸把长一条蜡捻子；玉茭不够一腿高，三亩地也收不够一箩头。秋天又一连下了几十天连阴雨，三颗粮食收割不回来，草比庄稼还长得高。

——赵树理《孟祥英翻身》

运河决口时，洪泽湖水位高十六点二五米，台风是七级。虽然开了归海三坝，洪水还是冲开了大堤。当时狂风咆哮，白浪如山。从淮河到里下河一带，几百万人民上天无路，入地无门，喊声震天，哭声盈野。……洪水过处，房屋庄稼荡然无存，到处漂流着死尸和家具什物，到处是面黄肌瘦的难民……

——哀鹰《故乡水》

散乱的阴云满布夜空，暗淡的星光闪烁在云隙中。……一走近村子，就传来嘈杂的嚷声。嘶嘶的马叫声，在寒夜里是那样令人骇然，会禁不住打寒战。人们的哭声那末凄惨，听着叫人心酸。村上空缭绕着烟雾，这可不是女人们在煮晚饭从烟囱里冒出的炊烟，散布着焦香味；而是烈火发出的浓烟，还带着人肉被烧焦的油腥气。火光映红半个天空，村上一片焦土。

——冯德英《苦菜花》

太阳啊！你怎么不露出脸来看看这世界?！难道说，破碎的乌云就会永远把你挡住吗?风雪，只有它扫荡着这辽阔的原野，埋葬着横七竖八的尸体。

路上，血迹片片，这里一个死人，那里一颗人头。几只长毛大狗——这不是中国的狗，是东洋的狼狗，在狂欢地撕吃着人的骨肉，疯狂地撒着野。这土地，似乎就是它们的。凄惨的大地，血染的原野啊！

——冯德英《苦菜花》

老头在小女孩颈上挂了一个纸壳牌，牌上写着："小爱妮，十三岁，价一百八十元。"呀！原来是卖孩子的。我全身顿时焦热，气喘促促。那老头手上拿的虽然是个纸壳牌，可是看他拿的姿势，像是有千斤重，把他的骨头都压弯了。他的手颤得像中了瘟，他的腿压得抬不起来，一步挪不了二寸。当他刚把纸牌挂上小女孩的脖子，便晕倒了，不，是跪倒了。他哭，可是已经哭不出声来，他的嗓子早已哑了！

——曲波《桥隆飙》

八(7) 幸 福

传霞稳住了神，不住地抬起一双秀美的大眼睛望望小徐。她感到自己

的生命里充满着过多的幸福，几乎要流溢出来了。她过去还从来没有尝到过这么悠甜的滋味。 ——蒋子龙《祝你们幸福》

啊！妈妈，妈妈！她的心里乐开了花，那满是皱纹的脸上笑开了花，眼睛里闪耀着激动的泪花！她——母亲啊！最强烈地感受到，人，最幸福的是她，是做革命儿女的革命妈妈！ ——冯德英《迎春花》

一种纯然的快乐情绪就像酒精在血管里一样，开始把半痴半呆转化成兴奋的晕眩。先是他的喉咙发干，然后全身轻微地颤抖，最后眼泪不能遏止地往外汹涌，并且从胸腔里发出一阵低沉的、像山谷里的回音一样的哭声。 ——张贤亮《灵与肉》

九　时令　时间

九(1)　春　　天

浓郁的春意　盈盈的春意　喧闹的春意　盎然的春意

积雪初融的春天　冰消雪融的春天　梅雪争雄的春天　春寒料峭的日子　风雪交加、寒意仍浓的春天　战胜严寒而早来的春天

万物复苏的春天　万象更新的春天　草木萌生的春天　万木萌发的春天　万木吐翠的春天　新绿初上的春天　南风轻拂、万物向荣的春天

吹醒大地、吹绿小草而慢慢来到的春天　人们不知不觉而悄悄到来的春天

阳光煦和的春天　暖融融的春天　融融的春日　风和日丽的春天　风和景丽的春日　春满人间的日子　春风化雨的季节　春暖花开的季节

吐芽绽叶的春天　叶儿泛碧的春天　千枝绽绿的春天　柳绿草长的春天　柳色青青的春天　郁郁青青生机勃勃的春日

山花烂漫的春天　花草盈野的春时　万花争艳的春季　风光旖旎的春季　飞花点翠的春天　草绿花红的春天　花木灿烂的春光　春桃吐蕊的日子　桃吐丹霞的春天　桃李争艳的春天　桃红柳绿的春天　百花吐艳的春天　百花含苞的春天　百花竞放的春天　百花争妍的春天　百花盛开的春天　百花飘香的春季　换上艳丽外衣、满山万红千紫的春天　清风送爽、遍地新蕾的春天　生机勃勃、群芳竞秀的美丽春景

蛱蝶穿花的春天　蝶舞蜂喧的春天　花间百蝶穿梭的春天

百鸟鸣春的时节　百鸟啼唱的春天　群鸟争鸣的春天　莺歌燕舞的春天

风光明媚、鸟语花香的春天　花红柳绿、蝶舞蜂喧、景色宜人的春天　喷红吐绿、鸟语花香的江南之春　莺飞草长、桃红柳绿的江南三月

细雨如烟、一片新绿的春色　风淡雨润、绿茵遍野的春天　春风春雨润心田的美好时节　空气中带有一股湿润、清新、甜滋滋味儿的春天

到处风光明媚使人流连的好春　群莺乱飞、杂花生树的暮春　即将逝去的令人留恋的晚春

柳枝的嫩黄色透露了春天的消息｜南风吹皱了温柔的河水，山野间一片嫩绿｜春天爬上了柳梢、阵阵暖洋洋的风带来杏花的香味，一派生机｜解冻的土地散发出浓郁醉人的春天的气息｜春的暖风吹开了每一家的门户，温暖了每一颗心｜春天在人们不经意中悄悄地降临大地，山沟里的草从溶化的冰雪中探出娇嫩的芽｜大地渐渐从沉睡中苏醒过来，冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放｜报春的大雁又飞过江南的田野，山青了，树绿了，花开了，江水哗哗的响声也变得格外清脆了｜几阵春风，数番微雨，洗去了冬日的沉重

这时节，百花还没有长出蓓蕾，冬眠的动物还没有开始苏醒，枝头的绿意，也真正才只有那么一星点儿，若有若无，就像何逊诗中写的："轻烟渗柳色"，稍不经心，不定就真以为盘旋在树梢的只是一缕缥缈的轻烟。

——袁鹰《长安柳色》

小园已经有点春意了，首先是荡漾在杨柳枝头的绿雾，其次是清晨飞来的莺声；下过几阵细雨，荒坪又给涂上一层浅浅的颜色，青油油的地，如沙漠上的绿洲，难道这不就是黯淡欲绝的人生里一线生机吗？

——唐弢《自春徂秋》

是暖流融化了岩石的冰层，滴下第一颗粗大晶莹的水珠，宣告春天的到来。

盼望着，盼望着，东风来了，春的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山涧起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

——朱自清《春》

春天好似不管人间有什么悲痛，又带着它的温暖与香色来到北平。地上与河里的水很快的都化开，从河边与墙根都露出细的绿苗来。柳条上缀起鹅黄的碎点，大雁在空中排开队伍，长声的呼应着。一切都有了生意……

——老舍《四世同堂》

阴历二月间，原野开始脱去枯黄的外套，各种植物从冬眠中苏醒过来，极力地钻出解冻了的地面，吐出绿色的嫩芽。对春意反应最敏锐的，是沿河两岸堤坝上的杨柳。那一溜溜随风摆荡的枝条，露着淡绿，变得柔韧

了。……于是，春野里到处都散发着被那雪水沤烂了的枯草败叶的霉味，融混着麦苗、树木、野草发出来的清香。 ——冯德英《迎春花》

当春间二三月，轻飔微微的吹拂，如毛的细雨无因的由天上洒落，千条万条的柔柳，齐舒了他们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。 ——郑振铎《海燕》

四月中的细雨，忽晴忽落，把空气洗得怪清凉的。嫩树叶儿依然很小，可是处处有些绿意。含羞的春阳只轻轻的，从薄云里探出一些柔和的光线；地上的人影，树影都是很微淡的。野桃花开得最早，淡淡的粉色在风雨里摆动，好像媚弱的小村女，打扮得简单而秀美。

——老舍《二马》

山下一片杏花如云。山谷里溪流旋转，奔腾跳跃，叮咚作响，银雾飞溅。到处都是生机，就连背阴处的薄冰下面，也流着水，也游着密密麻麻的小鱼。向阳的地方更不用说了，一片葱绿，从草势来看，即使在冬天，这草也没有停止生长。 ——王蒙《蝴蝶》

喜鹊在枝头。春风杨柳燕影斜。风如酥，花似火。十里桃花相映红。

雨后春笋，争相破土而出。

小麦青青，一片粉花翠浪，远处近处的田畴里，春风泛起涟漪。

阳春三月，微风和煦，绿柳含烟。

漫天飞着软绵绵的柳絮。 ——宗璞《花的话》

天气是醉人的温暖，恰好是樱花落尽的时季。细沙的行人道上满是狼藉的粉色花片，有些便沾挂在平铺的碧草上。几树梨花还点缀着嫩白的残瓣。北面与西面小山上全罩着淡蓝色的衣帔；小燕子来回在林中穿，跳。在这里正是一年好景的残春，到处有媚丽的光景使人流连。

——王统照《山雨》

阵阵南风把浓郁的麦香吹进了村庄，庄稼人的鞋底上像抹了油似地闲不住了。大自然把一封封漂亮的书信传递给人们，人们读着这些熟悉的笔迹：柳絮飞舞了，榆钱飘落了，蝴蝶和落在地上的油菜花瓣依依惜别，豌豆花变成了肥绿的嫩荚。这是春天向夏天告别的最后一幕。

——李准《黄河东流去》

九(2) 夏　天

炎热的夏天　火热的夏天　灼热的夏天　炽热的夏天　炙热的夏天　燥热的夏天　鼯热的夏天　酷热的夏天　暑气蒸腾的夏天　热浪滚滚的暑天　暑气逼人的夏天　热浪逼人、挥汗如雨的夏季　焦渴难耐的大暑天　大汗淋漓的闷热天　蝉噪聒耳、溽暑蒸人的夏天　热浪阵阵令人窒息的酷暑

烈日炎炎的夏天　烈日曝晒的夏天　炎阳炽烈的夏天　骄阳似火的夏天　铄石流金的夏天　太阳像发疯似的越晒越炽烈的季节　炎风酷日的盛夏　骄阳炙人的盛夏

闷热的夏天　燠闷的夏天　燠热的炎夏　气压很低、闷热得喘不过气来的夏天

万物争荣的盛夏　芳菲正浓的盛夏　莲叶满湖的夏天　十里风荷的夏天　鱼跃荷开的夏天　水面菱角荷花相映成趣的夏天

窗外映照着初夏和春末交替的阳光，一个是匆匆来临，一个是姗姗离去｜江南已是梅子黄熟、浓绿满眼的霉雨季节了｜湛蓝的天空上，几丝白云慢慢飘动，随着微风，一股浓郁的麦香扑面而来｜火辣辣的阳光直射到大地上，知了躲在树叶底下搧动着音膜，尖声怪气地叫着｜初夏晴朗的好天，蔚蓝的天壁上镶着大理石纹似的云缕，燕子愉快地划破天空的沉寂｜布谷鸟声声叫唤，细雨如烟，江南的田野一片嫩绿｜入夏之后的田野是一望无际的葱茏的海洋｜三伏的天热得发了狂，太阳刚刚出来，地上已经像着了火｜烈日猛照，整个大地像烧透了的砖窑，使人喘不过气来

春天随着落花走了，夏天披着一身的绿叶儿在暖风儿里跳动着来了。……街上高杨树的叶子在阳光底下一动一动的放着一层绿光，楼上的蓝天四围挂着一层似雾非雾的白气；这层绿光和白气叫人觉着心里非常的痛快，可是有一点发燥。

——老舍《二马》

田野里的麦子，在不知不觉间由青色而变成枯黄，使一片原野顿换了一副面目。风儿带着微微的暖意吹着，时时送来布谷鸟的叫声，这是告诉我们“春已归去”而是初夏四月的季节了。

——沈从文《怅惘》

初夏的早晨，东涌村笼罩着薄薄的微雾。太阳没有出来，珠江河上吹来的暖风，带着潮湿的凉意。木棉花开过了，桃花开过了，雪豆花和各种色泽的菜花，都开过了，东涌村外的平坦的田畴，青青欲滴的软柔柔的稻苗，苍苍翠翠的丛丛蕉叶，在风中摇曳，呈现了一片生意。

——陈残云《香飘四季》

夏天一到，这青山一天一个样，经过烈日的暴晒，骤雨的浇淋，那草木就窜枝拔节很快地长起来，变得葱茏青黑了。这时，山地里一片青纱帐起，那些狼呀山猫子呀野兔子呀……逍遥自在地活跃在里面，就像鱼儿游在海洋里那样。

——冯德英《苦菜花》

火焰焰的太阳虽然还未直照，但路上的沙土仿佛已是闪烁地生光；酷热满和在空气里面，到处发挥着盛夏的威力。许多狗都拖出舌头来，连树上的乌老鸦也张着嘴喘气……

——鲁迅《示众》

湛蓝的天空，仅有几朵不动的白云，吉鸟躲避着毒热的日光，在密密的树叶下烦躁地叫；村头树林里，山鸽不停声地、单调而沉闷地歌唱；银白的水鸟像一道暴风雨中的闪电，在运河上嬉闹。

多么美丽晴朗的夏天！这正是运河平原充满希望的劳动季节。

——刘绍棠《山楂树的歌声》

桉树的绿叶婆娑摇摆，成熟的稻田一片金黄，偶尔出现一片芋田，那颜色又绿得像要滴下油来；有时路旁又出现几株荔枝，累累的果子正在蝉声中逐渐发红。好一幅色彩浓烈的盛夏图画！

——秦牧《赌赛》

沿路的景物真不坏，江南的仲夏，原是一副天上乐园的景色。一路上没有一块荒土，都是绿的稻，绿的树，绿的桑林。偶然见些池塘，也都有粗大的荷叶与细小的菱叶浮泛在水面。

——郑振铎《鸟》

太阳透过榆树的密密层层的叶子，把阳光的圆影照射在地上。夏末秋初的南风刮来了新的麦子的香气和蒿草的气息。北满的夏末秋初是漂亮的季节，这是全年最好的日子。天气不凉，也不顶热，地里还有些青色，人也不太忙。

——周立波《暴风骤雨》

九(3)　秋　　天

天高云淡的秋天　天高气爽的秋天　天空高爽的秋天　风霜高洁的秋天

金风送爽的秋天　金风乍起的秋天　凉风消暑的秋天　寒风萧瑟的秋天

冷雨霏霏的秋季　淫雨霏霏的秋天　骤雨阵阵的秋季　秋雨绵绵的季节　凄风苦雨的秋天

可爱的秋色　迷人的秋色　令人喜爱的秋色　使人心醉的斑斓秋色　使人眼花缭乱的绚丽秋色　绚丽多彩的秋色　肃穆清冷的秋色

满山红叶的秋天　霜天红叶的秋时　霜叶如醉的秋天　霜叶红遍的秋天

橙黄桔绿的秋天　秋菊绽黄的季节

金桂飘香的季节　桂子送馨的秋天　稻谷飘香的季节　瓜果飘香的季节

秋实累累的季节　瓜果遍地的秋色　五谷丰登的秋天　果实压满枝头的秋天　万紫千红、丰收在望的金秋　万紫千红的丰收季节

秋虫啾鸣的季节　秋虫唧唧的时节　北雁南飞的秋天

绚丽缤纷的秋色使人眼花缭乱，应接不暇｜秋天到了，山野、森林带着一种成熟的色调，显得苍郁、丰富和深沉｜金秋季节，苍山翠岭间枫叶红了，山果黄了，好像一幅五彩斑斓的锦屏｜树木、山峦、田野，秋意已浓，金子般的黄，玛瑙般的红，翡翠般的绿，宛如版画家精心绘制的色块｜深秋时节，枝头的黄叶被一夜秋风扫尽，遍地似涂上一层黄色

时光不停地向前流去，天气渐渐地凉爽起来。吵人的蝉声被秋风吹散了。代替它的是晚间阶下石板缝里蟋蟀的悲鸣。秋天的日子是最好过的。

——巴金《春》

时候已经将近中秋，晴空是一碧万顷。晨风吹来，立刻令人神爽，如可飞去。稻田中黄熟了的禾苗，时为一种缓而长的波动，同时并传来一阵阵低语。

——成仿吾《牧夫》

中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热，昼夜的长短也划分得平匀。没有冬季从蒙古吹来的黄风，也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高，那么蓝，那么亮，……西山北山的蓝色都加深了一些，每天傍晚还披上各色的霞帔。

——老舍《四世同堂》

最好的还要算是秋季。谷子黄了，高粱红了，棒子拖着长颈，像是游

击战争年代平原人铁矛上飘拂的红缨。秋风一吹，飘飘飒飒，这无边无涯的平原，就像排满了我们欢腾呐喊的兵团！ ——魏巍《东方》

延安的秋天是美丽的。天高气爽，浮云流逝。在蓝湛湛的苍穹下，四周群山显得低矮了。延河滩里一马平川，黄熟的谷子、糜子、麻籽，发出阵阵诱人的香气。延水清澈见底，绿得发蓝，可以沐浴洗涤。

——陈模《延安的秋天》

半个月以来，树叶子已落掉了一半，只要一点点微风，总有些离枝的木叶，同红紫雀儿一般，在高空里翻飞。太阳光温和中微带寒意，景物越发清疏而爽朗，一切光景静美到不可形容。 ——沈从文《长河》

深秋时，霜风初起，枫林渐染黄碧，野岸衰柳芙蓉，杂间白苹红蓼，掩映水际；芦苇中鸿雁群集，嘹呖干云，哀声动人。

——冯梦龙《灌园叟晚逢仙女》

九(4) 冬 天

寒风刺骨的冬天 寒风呼啸的冬天 朔风劲吹、天低云暗的冬天 寒风逞威、雪封山寨的冬天 凛冽的冬天 滴水成冰的冬日 冰冻地坼的冬天 凛冽萧条的寒冬 酷寒迫人的冬天 冰封雪锁的严冬 数九寒天的季节 寒冬腊月的季节 滴水成冰的数九寒冬 滴水成冰、呵气成霜的隆冬

雪漫长空的冬天 漫天风雪的冬天 雪花飞扬的冬日 寒风悲号、大雪漫天的严冬 冰雪封山的冬天 冰雪皑皑的严冬 飘风扬雪的冬天 天寒微雪的冬天 大雪纷飞的冬天

万物萧条的冬天 草枯叶黄的冬天 衰草连天的严冬 百草凋零的冬天 寒凝大地、万木凋零的严冬

冷寂的严冬 漫长的冬天

冬天冷得把江河的水和人的心都变成了冰｜北方的冬季漫天风雪，水瘦山寒｜黄昏，西风卷着落叶狂傲地吹啸着｜天阴地黑，疾风呼啸，飞沙扑面，北国的严冬降临了

南岭山脉的崇山峻岭间，秀丽富饶的湘江两岸，碧绿的枫叶渐渐变成

暗紫色，又由暗紫变成一片深红了。红枫恰似一把炽烈的火炬，在青山绿水间举了起来。它给祖国江南的初冬原野缀上一片盎然生气。

——金敬迈《欧阳海之歌》

岸上与别处的树木已脱尽了叶子，所以一眼便能看出老远去。淡淡的西山，已不像夏天雨后那么深蓝，也不像春秋佳日那么爽朗，而是有点发白，好像怕冷似的。阳光很好，可是没有多少热力，连树影人影都那么淡淡的，枯小的，像是被月光照射出来的。

——老舍《四世同堂》

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

——鲁迅《故乡》

冬至节已经过去，气候愈来愈冷。天壁阴沉沉的，一片青灰色，就要飞雪的样子。从螃蟹塘那方向，西北风一阵阵吹来，把原来就显得稀稀落落的大地，扫刮得更加空荡荡的。

——王西彦《春回地暖》

又是一个风雪交加的严冬。屋顶落白了，茅草屋檐上倒挂下来一根根长长的冰凌子，像一颗颗獠牙，像一把把倒挂着的尖刀，要把蜷缩在老鸦窝的人们撕碎嚼烂。一阵风起，它们跟着呜呜乱叫。

——金敬迈《欧阳海之歌》

冬季，天幕低垂，整个陵区格外清冷。蒙古高原的寒流卷着鹅毛大雪呼啸而至，群山轰鸣，似雷霆滚过，松林澎湃如惊涛击岸，唐柳银白光洁的枝条在狂风中挣扎，发出凄厉的尖叫。远山近岭如披玉甲，更有千树“梨花”竞相开放。

——禾子《古陵曲》

一九四七年三月开初，吕梁山还是冰天雪地。西北风滚过白茫茫的山岭，旋转啸叫。黄灿灿的太阳光透过干枯的树枝丫照在雪地上，花花点点的。山沟里寒森森的，大冰凌像帘子一样挂在山崖沿上。

——杜鹏程《保卫延安》

将近年底，雪花飘了。山上青松翠竹的枝丫上，积着白雪，挂着亮晶晶的冰柱子。天上蒙着一层灰蒙蒙的厚云。风不大，但刮到脸上，却有深深的寒意。

——周立波《山乡巨变》

天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。巍峨挺秀的秦岭消没在浊雾里；田堰层叠的南塬，模糊了；美丽如锦的渭河平原也骤然变得丑陋而苍老。

东北风呜呜地叫着。枯草落叶满天飞扬，黄尘蒙蒙，混沌一片，简直

分辨不出何处是天，何处是地了。就是骄傲的大鹰，也不敢在这样的天气里，试试它的翅膀。

——王汶石《风雪之夜》

九(5) 早 晨

微风拂煦的黎明　从夜色中渐渐显出的黎明　揉和在淡青色月光里的黎明　晓星缀天的黎明　夜色犹重的黎明　阴霾消散的黎明

残月在天的清晨　晓星隐没的清晨　曙光初升的清晨　曙色微明的清晨

雾气濛濛的清晨　朝云出岫的清晨　朝霞满天的清晨

鸟语啁啾的清晨　鸟语不绝的清晨　百鸟争鸣的清晨

明媚清新的早晨　风和日丽的早晨　朝霞似锦的早晨　霞光初照的早晨　朝阳新出的清晨

春风拂面的早晨　春风融融的早晨　杨柳含烟的早晨　细雨霏霏的春晨

温馨美丽的夏晨　绿叶滴露的夏晨　露水闪烁的夏晨

寒霜铺地的秋晨　秋意瑟瑟的早晨

北风凛冽的冬晨　朔风刺骨的冬晨

朦胧的晨曦　暗淡的晨光　薄明的曙色　银白的曙光　黎明的曙光　远处天边露出的一线曙光　绚丽的晨光　瑰丽的曙光

东方现出一片柔和的浅紫色和鱼肚白｜青白的曙光和淡淡的晨雾交融在一起，点染着山山水水｜夜如同一片淡紫色的花瓣，慢慢消融于一片白色的微光中，天蒙蒙亮了｜深邃微白的天空中散布着几颗星星，四处笼罩在神秘的薄明中｜鸡声三唱之后，明星已坠，朝曦东升｜银白的曙光渐渐显出绯红，朝霞映在千家万户的窗棂之上｜湖面上浮着烟雾，天上挂着一钩失了光芒的淡白色晓月，东方已显出一片银红｜东方渐白，噪晓的鸟雀打破了大地的沉寂｜曙光渐强，城市的轮廓已影影绰绰地暴露在晨曦之中｜黎明的曙光揭去夜幕的轻纱，吐出灿烂的早霞｜启明星最后隐去，朝霞从海面喷射出来，铺得满天火红斑斓｜朝霞初照东方，半天金色的云仿佛群臣等待君王驾临似的在等待太阳｜山峰浸染了曙色，山头上抹着橙红和胭脂色的霞光

灰天上透出些红色，地与远树显得更黑了；红色渐渐的与灰色融调起来，有的地方成为灰紫的，有的地方特别的红，而大部分的天色是葡萄灰的。又待了一会儿，红中透出明亮的金黄来，各种颜色都露出些光；忽然，一切东西都非常的清楚了。跟着，东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的珠网：绿的田，树，野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带出笑意。

——老舍《骆驼祥子》

胭脂色的早霞，像一片片火绒似的升起在北京西郊颐和园的上空。庄严的佛香阁，缥缈的排云殿，恬静的石舫，婀娜的十七孔桥，以及那昆明湖水的十里清波，都被笼罩在一片柔和而又显得幽暗的红光里。整个颐和园，好像还没有睡醒。无论是绿色的树荫，灰色的墙垣，金黄色、瓦蓝色、绛紫色的琉璃瓦，都以其本来的色调，同红色晨霭溶合成一种梦境般的朦胧、梦境般的美。微风不起，水波不兴，暗香扑鼻，夜寒犹存。此时此际的颐和园，真是静极了，美极了。

——鲍昌《庚子风云》

清晨，东方出现了瑰丽的朝霞，村子里的屋顶上飘着缕缕炊烟，空气中弥漫着轻纱似的薄雾。微微的晨风吹皱了一渠碧水，垂柳的绿丝条和高高的电线杆的倒影在水中晃动。一会儿，红日冉冉上升，给渠上洒上了一层金辉。湛蓝的天空，棉絮似的白云，展翅飞翔的鸟儿，欢游的鸭群，出工的社员们的笑脸，都把倒影投在粼粼波光中。

——王正湘《连心码头》

天空浅灰色，西北角上浮着几颗失光的星。隔墙的柳条儿静静的飘荡着，一切都还在甜睡中，只有三五只小雀儿唱着悦耳的晨歌，打破了沉寂。我静静的站着，吸着新鲜的空气，脑中充满了无限的希望，浑身沐在欢乐之中了。天空渐渐变成淡白的——白的——浅红的——红的——玫瑰色的颜色。雀儿的歌声渐渐高了起来，各处都和奏着。巷外的车声和脚步声渐渐杂起来。

——鲁彦《狗》

静穆的园林安睡的时刻过去了：嘎鸪鸟从睡梦里醒过来，黄鹂开始在大杨树上呖呖啭着，小黄雀，从这个枝上跳到那个枝上，絮叫个不停。鲜红的太阳，透过林梢从东方升起，金色的光带辉耀着天空的云彩。闪出红色的、蓝色的霞光。

——梁斌《播火记》

经过短暂的黑暗，东边，耳鼓山丛林上空露出斑斑青白的颜色，云层后面跳荡着一种亮光，它好像在寻找着云层稀薄的地方，从那儿冲将出来。渐渐地，葫芦坝的面目，影影绰绰地显露在晨曦之中了。白茫茫的原野，黑森森的竹林，升起袅袅炊烟的房舍……看清了，看清了，这会儿的葫芦坝好美啊！简直像一个端庄的少妇，静静地，默默地站在黎明之中，庄严静穆，没有痛苦，也没有假装的快乐。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

山村的早晨可美啦！我还是第一次看到这么美的早晨。满山满沟都是绿的，好像刚油漆过的绿屋子，一摸就会蹭上满手绿油。路两旁的野花，各颜各色，都顶着露水珠开了。小鸟穿来穿去，大蚂蚱蹦蹦跳跳。

——浩然《蜜月》

清凉的晓风飘来许多秋意，树叶上留着的露珠，被风摇得点点滴下地来。太阳还没有上升，天空微带着苍白的颜色。这时路上往来的人很少，忠勤职务的狗，都很疲乏，伸足卧伏在各各的主人门首。只有那扰人的蟋蟀，在草边墙角，嘟嘟嘟嘟地叫个不息。

——方光焘《疟疾》

九(6) 中　午

阳光灿烂的正午　烈日当空的正午　骄阳肆虐的正午　太阳喷火的正午

伏天的晌午，风不吹，鸟不叫，牛羊不走动，山沟里死一般沉寂｜极热的中午，天上没有一丝云彩，空间没有一丝微风，空气仿佛凝滞了｜中午，烈日当头，野草在酷热中昏睡，没有人敢在太阳下行走｜在这夏日的晌午，镜子般的水面反射着强烈的阳光，岸边的绿柳和白杨，给河面投出凉凉的阴影｜在中午的骄阳下人们都躲在屋内，只有树枝间千万只蝉在嘈杂地高鸣

中午的阳光，垂直地射着。黄垒河那泛着涟漪的澄清的水面闪耀着鲤鱼鳞般的光彩，水气随着微风，飘到河畔的村庄。村庄的屋顶，被温暖的春阳晒着，发散出干焦的气息。凉润的水气调剂了干焦的气息，令人舒适、惬意。

——冯德英《迎春花》

正午的太阳，火一般燃烧在人的头顶上。……

高粱叶显着软弱；草叶也显着软弱。除开蝈蝈在叫得特别响亮以外，再也听不到虫子的吟鸣，猪和小猪仔在村头的泥沼里洗浴，狗的舌头软垂到嘴外，喘息在每个地方的墙荫，任狗蝇的叮咬，它也不再去驱逐。孩子们脱光了身子，肚子鼓着，趁了大人睡下的时候，偷了园子的黄瓜在大嘴啃吃着。

——萧军《八月的乡村》

那是一个初冬的午后，十月小阳春的天气，太阳像个鸡蛋黄子藏在一层蝉翼似的云彩里，时隐时现，给人以温暖的感觉。

——曹玉模《远去的鼓声》

正午田圃间只留着寂静，惟有蝴蝶们为着花，远近的翩飞，不怕太阳烧毁它们的翅膀。一切都回藏起来，一只狗也寻着有荫的地方睡了！虫子们也回藏不鸣！

——萧红《生死场》

午后，北平夏天马路上的窒热的灰尘，像雾似的凝滞不动。灰色的街道、灰色的房屋、灰色的车辆、灰色的川流不息的人群——整个城市全笼罩在凝重的使人窒息的灰色中。

——杨沫《青春之歌》

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跃跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

——方纪《三峡之秋》

冬天的严寒虽然统治着大地，但也有它达不到的角落。午后的太阳，暖和和地照着，这个不大的四合院落，没有一点风，充满了阳光。屋檐底下挂着几串金黄的包米穗，在闪闪发光。屋顶上的积雪在慢慢融化，雪水顺着茅草一滴滴掉下来，打击着扣在墙根下的铁水桶的底子，发出均匀的噔噔声。

——冯德英《苦菜花》

温暖的阳光自玻窗中布满了桌上，许多纤细的埃尘在光中凌乱飞舞，四周阒无人声，冬日的午后真静谧得可爱。

——叶灵凤《女娲氏之遗孽》

九(7) 傍晚、黄昏

夕阳西沉的傍晚　夕阳如火的傍晚　红日衔山的傍晚　余辉横照的傍晚　霞光满天的傍晚　霞光倾泻的傍晚　霞光渐暗的傍晚

暮色降临的傍晚　暮色苍茫的傍晚　暮色渐浓的傍晚　薄暮冥冥的傍晚　景色迷濛的傍晚

百鸟归林的傍晚　暮鸦飞转的傍晚　牛羊归栏的黄昏

苍茫的暮色　薄薄的暮色　朦胧的暮色　溟濛的暮色　令人迷茫的暮色　梦幻一般的暮色　柔和的暮色　温柔的暮色

浓厚的暮色　浓重的暮色　渐浓的暮色　沉沉的暮色

幽静的暮色　沉寂的暮色

夜幕初降的时刻　夜幕徐徐展开的时光　在不知不觉中袭来的黄昏

傍晚的西天缀满鲜艳的彩霞｜太阳下落得飞快，山峦上已经蒙起一片晚霞，林丛的阴影也开始扩大，加深｜晚霞已经散尽，林丛全部发暗，四野开始凝聚在一片灰濛濛的雾气中

日头落尽，云影无光时，温柔的暮色笼罩原野｜苍茫的暮色悄悄地在山中降落，远山近树的轮廓都模糊了｜暮色从远山外暗暗袭来，山色一刻儿深赭，一刻儿淡青地转换着颜色｜夕阳收起余晖，盆地上的沉沉暮霭渐渐地浓密了

西天逐渐灰暗，黄昏迈着轻盈的步子悄悄走来了｜黄昏微妙的暗紫色渐渐从天际漫来，流入西天辉煌的落霞中｜夕阳的半个脸孔已经没入地平线，黄昏挟着习习凉风飘然而至｜黄昏时刻，最后的微明和方兴的薄暗交织成模糊的一片，什么都看不真切，也捉摸不定｜黄昏时分，斜阳余辉返照山光水色，交织成一幅飘动着的画面，瑰丽无比｜海上的黄昏又是一番景象，海水被落日映成紫色，波浪被余晖射成银花，光华灿烂｜黄昏的降临总是阴沉沉的，散雾弥漫大地，昏暗的日光在给黑暗让位

临河的土场上，太阳渐渐地收了他通黄的光线了。场边靠河的乌桕树叶，干巴巴的才喘过气来，几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟突里，逐渐减少了炊烟，女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水，放下小桌子的矮凳；人知道，这已经是晚饭时候了。　　——鲁迅《风波》

这时太阳快落下去了。天空变成一片明亮的淡青色，上面还涂抹了几片红霞。这些映在缎子似的湖水里，在桥和亭子的倒影上添加了光彩的装饰。　　——巴金《春》

暮色逐渐浓重起来，窗外有些不知名的小虫，在草丛里嚯嚯地叫。暗

绿色的柳树梢上，天空中的晚霞变得火红一片。充满生气的、清新的夜，快降临大地了。

——胡万春《前辈》

凤鸣山的五彩眩目的晚霞在石坊街的街心淡淡地洒上了一层美丽的轻纱。营门口吹着军士归队的、单调的号声，变成了傍晚的音乐。晚鸦成群在天际缓缓地归来……

——蹇先艾《福兴酒店》

夕阳已靠山了。天上迤逦着几块白丝条般的云彩，涂上一层晚霞，宛如鲜艳夺目的彩缎，装饰着碧蓝的天空，和青山绿水媲美，映衬出春天的风光。

——冯德英《苦菜花》

看看太阳落山了，暮色在背阴处浓了起来，到处是苍茫烟流，只有东边的高山头上还留着一片夕阳，西边的山头上却望不见太阳落在何处，只是有几缕晚霞很明，抹着晴空。

——姚雪垠《李自成》

北方乡村的傍晚，当晚霞消退之后，天地间就变成了银灰色。乳白色的炊烟和灰色的暮霭交融在一起，像是给墙头、屋脊、树顶和街口都罩上了一层薄薄的玻璃纸；使它们变得若隐若现，飘飘荡荡，很有几分奇妙的气氛。

——浩然《艳阳天》

天是近晚了，一抹斜阳正自留恋地抚摸着树顶，归鸦噪呫地飞叫，春晚的寒冷已经使人打着抖了。

——靳以《春草》

晚霞的颜色越来越深，越来越深，最后变成淡墨画似的几笔。公社产院外面的篱笆上，那些粉色的小花，也分不清朵数，形成模糊的一片，天色晚了。

——茹志鹃《静静的产院》

傍晚的风光幽美恬静，那种说不出的和谐使六月里的夕照格外韵味深长。空气清新，万籁俱寂，只听见花园深处有儿童笑语的声音，给清幽的景色添上几段悦耳的歌曲。

——〔法〕巴尔扎克《夏倍上校》 傅雷译

暮色好像悬浮在浊流中的泥沙，在静止的时候便渐渐沉淀下来。太阳西坠，人归，鸟还林，动的宇宙静止，于是暮色便起了沉淀。也如沙土的沉淀一样，有着明显的界层，重的浊的沉淀在谷底，山麓，所以那儿便先暗黑了。上一层是轻清的，更上则几乎是澄澈的，透明的了。

——陆蠡《庙宿》

卜春秀砍完柴禾，苍茫的暮色早蒙上山林。露水下来了。山顶上，阳雀子不住停地送出幽婉的啼声。温暖的南方的清夜飘满了草香、花气和新砍的柴禾的冲人的青味。

——周立波《卜春秀》

再说到外边时，暮色更低的压下来了。沟底下的树丛只成了模糊的一片。远远的半山中，穿着一条灰色的带子，晚霞在那里飘荡。

——丁玲《在医院中》

这时的天色已经灰黯起来了；暮霭掩住了城墙上的楼阁；孤雁开始在迷茫的天野里作哀鸣的盘旋；晚风躲在黑暗里而停止在树梢上；路上的行人和车马都忙碌地幌动于淡薄的灯光里……

——胡也频《光明在我们的前面》

黄昏沉落到地上来了，最后的阳光已经飞到天上去，烧红了一片云彩，渐渐地也暗下去了。院中是寂静的，没有一点声息，这个家总是安静得可怕。

——靳以《悚情》

天气看看渐渐的夜了下来，有些人已经在船头烧火煮饭，……那时阔阔的江面，已布满了薄雾，有野鹜鹣鹣之类接翅在水面向对河飞去，天边剩余一抹深紫。

——沈从文《从文自传》

延安秋日的黄昏，是一个美好而漫长的时刻。蔚蓝的天空里，飘着一缕缕白云。在夕阳的辉映下，现出灿烂的光彩。延河边上，三五成群的青年男女，有的坐在大青石上，濯足于延水之中，有的一边洗衣裳，一边说笑。碧清的水，从他们脚面上，小腿旁，缓缓向东流去。一曲曲优美动人的陕北民歌，随风荡漾。

——陈模《延安的秋天》

黄昏来了，一切都笼罩在莽苍苍的暮霭当中，但都透明而又沉静。在落日的返照中，河坝显得白璞璞的，浅滩看来更加晶莹。

——沙汀《艺术干事》

七月的黄昏。秋在孩子的心坎上点了一盏盏小萤灯，插上了蝙蝠的翅膀，配上金钟儿的音乐。蝉唱完了一天的歌，把静黑的天空交托给避了一天暑的蝙蝠，游水似地，任它们在黑暗之流里起伏地飘泳，萤火虫点了那把钻向梦境的火炬，不辞劳苦地拜访各角落的孩子们，把它们逗得抬起了头，拍起了手，舞蹈起来，多少不知名的虫子都向有大小亮光的地方扑来。硬壳的、软囊的、红的、豆青的、花生味的、香瓜味的，各色各样的小昆虫一齐出游了。墙壁里，茵蔯根下，蟋蟀们低低地、间断地呼应着。

——萧乾《俘虏》

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散，太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，

渐渐和夜色混成一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。

——冯德英《苦菜花》

太阳红彤彤地浮在西边天上，火车在转向北方时，那漫天火一样的红光直照到车窗里边，透明而又好似罩在一层轻雾里边。那个射着金光的火球，慢慢沉下去了。天像张着的一个大网，紫色的雾上升了，两边又呈现出暗青色，黄昏了，夜正在降临。

——丁玲《杜晚香》

九(8) 夜　晚

轻盈来临的夜晚　悄然而降的夜晚　无声轻垂的夜幕　渐渐低垂的夜幕

寂静的夜晚　宁静的夜晚　沉寂的夜晚　安谧的夜晚　万籁俱寂的夜晚　万籁无声的夜晚　夜静更深的时分　夜深人静的时光　夜阑人静的时刻　死一般沉寂的夜晚　静幽幽的浓夜　宁谧而空灵的黑夜　令人迷茫的黑夜　黑暗而森严的夜

清晖满湖的月夜　月光如水的夜晚　月光清凉的夜晚　月色清朗的夜晚　月白风清之夜　清朗的月圆之夜　星月交辉的夜晚　月明星稀的夜晚　月朗星稀的夜晚

月色朦胧的夜晚　月色柔美的夜晚　月光婆娑的夜晚　宁静安谧的月夜

月色阴沉的夜晚　凄清幽深的月夜

繁星闪烁的夜晚　满天星斗的夜晚　满天繁星的夜晚　星光灿烂的夜晚　星光迷茫的夜晚

逐渐变浓的夜色　混混沌沌的夜色　朦朦胧胧的夜色　恍如隔了一道纱幕的夜色　犹如梦幻一般的夜色

华灯满街的夜景　霓灯闪耀的夜景　辉煌夺目的夜景　缀满彩灯的节日之夜　火树银花的节日之夜

深沉浓重的夜色　浓郁的夜色　沉沉的夜幕　漆黑的夜晚　黝黝的暗夜　咫尺难辨的黑夜　伸手不见五指的黑夜

漫漫的长夜　没有尽头的夜晚　漫长的黑夜

夜色苍茫，星斗阵列，万籁俱寂 | 夜半，月儿偏西，星斗满天，露水浮

地，一片凉意丨灯光、月光、星光交映的树荫下，夜晚显得幽沉、朦胧、迷幻，大地像被轻纱罩着丨天空晴朗鲜明，众星齐现，大地静卧在平安的夜里丨入夜，繁星点点，灯光迷离，银星和灯珠衔接在一起，分不清那是星河那是灯海

黑夜蜷缩着，紧抱着大地丨群山黑魆魆，大野阴沉沉，夜像怪兽一样张着黑洞洞的大口丨晚上出奇的黑，没有星星也没有月亮，黑得如同把地球扣在锅底下丨墨黑的夜粘住了每个角落，还染乌了每一颗心丨天空黑漆漆的，星星全给乌云吞没了丨天黑下来，大地森森然，好像回到了原始时代丨周围黑沉沉的，夜幕遮天盖地地落了下来丨夜幕像黑丝绒般浓重了，星星也更像钻石丨夜太黑了，眉一样的上弦月很早就沉落下去，地面上的景物都难以分辨丨天上的星斗似乎怕冷，又像是怕风，全都没入黑漆漆的天幕

隆冬的子夜异常静谧，万籁无声丨星月交辉，周围静悄悄的，只有树叶被凉风吹着，发出轻微的沙沙声丨夜，村庄静悄悄地睡在白色公路的两旁，像孩子那样安宁香甜丨静夜与明湖悄然并卧于圆月之下丨夜色浓暗，田里和山里除青蛙的合唱和雀子的啼叫，听不见别的声息丨这是一个月色朦胧的夜晚，周围静极了，仿佛一枚绣花针掉在地上都能听见丨风不吹了，狗也不叫了，整个村庄都进入静静的沉睡中丨夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起人对大自然的遐思

庭院静静的。仿佛听得见夜是怎样从有蛛网的檐角滑下，落在花砌间纤长的飘带似的兰叶上，微微的颤悸如刚栖定的蜻蜓的翅，最后静止了。夜遂做成了一湖澄静的柔波，停潴在庭院里，波面浮泛着青色的幽辉。

——何其芳《秋海棠》

山野早已灰黯了，天上的星星，眯着眼睛，带着清冷的微光，窥察着人间。四到八处，没有人声。只有坝里流水的喧哗，打破山村夜晚的寂静。小路近边，哪一家的牛栏里，传来了牛的嚼草的声音。

——周立波《山乡巨变》

夜色苍茫，峭壁悬崖已看不大清楚，只见黑巍巍的峰峦轮廓，孤星在齿状的山巅上闪烁，银河已被云彩遮掩，周围一片寂静。远处传来狗叫声，山谷里发出汪汪回响，使人产生一种神秘莫测的感觉。

——李云德《沸腾的群山》

夜静着，平原睡熟了，镇睡熟了，河睡熟了，沙滩也睡熟了。沙滩上是凉的，夜露太重，压着人们的身体，使人们感觉着战栗。月的清辉笼罩了整个世界，是一轮饱满清亮的圆月。 ——丽尼《歌声》

江边上除了几声懒懒的犬吠声外，没有半点生物的动静，隔江岸上，有几家人家，和几处树林，静静的躺在同霜华似的月光里。树林外更有一抹青山，如梦如烟的浮在那里。 ——郁达夫《青烟》

残冬午夜，天空中挂着几点寒星，在黑色的云隙中，射出微弱的光芒。隐约地看见一带长堤和堤外吼号着的海浪。西北风虎虎地吹啸，使枯丫的堤树作出凄厉的乐曲。人类已在黑暗之中沉默了，只有远处村落中闪出一星两星的灯光。 ——楼适夷《盐场》

皎洁的月光装饰了春天的夜空，也装饰了大地。夜空像无边无际的透明的大海，安静、广阔、而又神秘。繁密的星，如同海水里漾起的小火花，闪闪烁烁的，跳动着细小的光点。田野、村庄、树木，在幽静的睡眠里，披着银色的薄纱。山，隐隐约约，像云，又像海上的岛屿，仿佛为了召唤夜航的船只，不时地闪亮起一点两点嫣红的火光。 ——吴强《红日》

五月末的北方夜晚，是最清新、最美好的时刻。天空像是刷洗过一般，没有一丝云雾，蓝晶晶的，又高又远。一轮圆圆的月亮，从东边的山梁上爬出来，如同一盏大灯笼，把个奇石密布的山谷照得亮堂堂，把树枝、幼草的影子投射在小路上，花花点点，悠悠荡荡。 ——浩然《艳阳天》

南国的山林之夜是非常优美的，缥缈的月光，静静地倾泻在荔枝林和山谷里，好像把一切都溶解在乳白色的月光中。山间的溪流淙淙直响，好像一个有生命的东西在歌唱。浓雾降着，并不使人感到春夜的寒冷。

——哈华《养蜂老爹》

夜，黑得像一个无底的深渊，四野没有一点儿亮光，四周一片沉寂，只有那落尽叶子的树枝，在北风中发出窸窸窣窣的声音。

——海风《未央宫》

没有路灯。天上也没有星月，是闷郁得像要压到头顶上来的黑暗。远处树木和建筑物的黑影动也不动，像怪物摆着阵势。偶或有两三点萤火飘起又落下，这不是鬼在跳舞，快活得眨眼么？ ——叶圣陶《夜》

我沿着山路下来，觉得夜是恐怖的。山路非常崎岖，夜如一个黑色的罩子，罩在人的头上，是那么沉重而且狰狞，蝙蝠成群地从两旁的密林扑出，张开黑色的羽翼，作着无声的回旋，有时几乎要扑到人的头上。潮湿的

海风吹着，密林发出高声的叹息；不时，从远远的天边，一道闪光射到树林中来，使人一眼看出两旁黑暗的岩壁和透不过的林木，随即，人就被遗留在荒寂的山道里了。

——丽尼《渡头》

月光在栏杆外假山上面涂抹了几处。天井里种了一片杜鹃花，跟着一阵微风在阴暗中摇动。四周静得连草动的声音也仿佛听得见。一切景物都默默地躺在半明半暗里，半清晰、半模糊，不像在白昼里那样地具体了。空气里充满了一种细微的但又是醉人的夜的芳香。春夜是柔和的。

——巴金《春》

田里到处是热闹的蛙鸣；山肚里，阳雀子悠徐地发出婉丽的啼声；而泥土的潮气，混和着野草和树叶的芳香，也许还夹杂了茁壮的秧苗的青气，弥漫在温暖的南方四月的夜空里，引得人要醉。

——周立波《在一个星期天里》

初秋的夜晚是寂静的。虽然有几只秋虫在“唧唧”地叫，但那也只能更衬托出夜的寂静。秋庄稼，那些高粱啦、玉米啦，满身撒满露珠，发散出润湿清新的气息，听得见它们“各巴各巴”拔节的声音。

——张有德《晨》

外面的雪越下越紧了。狂风吹折着后山的枯冻了的树枝，发出哑哑的响叫。野狗遥远地，忧郁而悲哀地嘶吠着，还不时地夹杂着一种令人心悸的，不知名的兽类的吼号声。夜的寂静，差不多全给这些交错的声音碎裂了。

——叶紫《山村一夜》

十　自然现象

十(1)　日

东升的红日　初露的旭日　猛一跳蹦出海面的太阳　跃出地平线的红太阳　冉冉升腾的太阳　如火球腾空似的初升之日　从东方群峰中徐徐升起的红日

火红的朝阳　红艳艳的朝阳　红橙橙的朝阳　半圆大红的朝阳　金光灿烂的朝阳　眩目的旭日　光芒四射的旭日　羞答答露出云层、放射出万道金光的朝阳　光照云海、五彩纷披、灿若锦绣的朝日

殷红的太阳　鲜红鲜红的太阳　又红又大的太阳　火炎炎的一轮红日　像火球一般的太阳　一轮红得耀眼、光芒四射的太阳　晶光耀眼、火一般鲜红、火一般强烈的太阳

金光灿灿的太阳　金光万缕的太阳　金光四射的太阳　光焰万丈的太阳　射下万道光柱的太阳

当空的烈日　头顶的骄阳　高照的艳阳　高悬天空的一轮火热的太阳　光芒刺目的太阳　光芒逼眼的一轮红日

西山的落日　西沉的太阳　西下的红日　海西面一轮滚圆的落日　又圆又大像鲜红珊瑚球那样的落日　云霞相映、色彩绮丽的落日　收尽余晖的落日

明媚的阳光　璀璨的阳光　灿烂的阳光　金灿灿的阳光　光采夺目的阳光　金亮耀目的阳光

暖融融的阳光　和煦宜人的阳光　婆娑点点的阳光

光辉灿烂的阳光　金光万道的阳光　喷薄直射的日光　灼热的日光　殷红的阳光

烫人的赤日　炙人的炎日　灼人的烈日　毒热的太阳　毒辣的太阳　炽热的日头　热辣辣照射大地的太阳　火辣辣的太阳

落日余晖　脉脉斜晖　西照的斜阳　漫天匝地的斜阳之光

橙红色的夕辉　蔷薇色的斜晖　殷红的夕阳　如血的残阳　如金盆般的夕阳　洒金的夕阳　凄凉暗淡的夕阳

红艳欲滴的朝阳喷薄而出｜东方燃起一团旭日的红光，就像人们在灰烬中吹旺了半熄的火炭一样｜太阳拖着一片水渍，露出整张红脸，无边的大海熊熊燃烧起来｜太阳像个小火球，从一片绚丽的炫人眼目的火烧云中一蹦而出｜突然间从墨蓝色云霞里矗起一道红得透亮的抛物线，闪着金光，像一支火箭一直向上冲｜太阳幽雅地一跳，就从包围着它的火红色、黄色和青玉色彩带中解脱出来｜一个像红宝石般的圆盘慢慢地从地平线升起｜太阳在周围一片红光中跳出来，跟大地相会了｜太阳撞碎暗蓝色的天幕，像只燃烧的风火轮，忽地冲出地平线｜太阳终于在遥远的森林之上探出头来了｜在红艳艳的天空中，旭日像醉汉的面孔般涨得通红地从树后出现了｜红艳艳的太阳跃上树冠，千万条金丝线从叶片的缝隙中流下来｜朝阳越过山峰，金灿灿的阳光洒满山谷

阳光普照大地｜白炽的阳光火焰般在天上、地下燃烧｜从云的裂缝里，阳光成为一种宽阔的扇子一样的光线，斜斜地投射下来｜太阳照着白雪皑皑的山峰，发出无数条耀眼夺目的光束，像串串珍珠撒向大地｜阳光像水银一样在叶片上滑动｜太阳明晃晃地照在梧桐树上，树叶晃动着反映出片片阳光｜扶疏的树影中透射出星星点点的金色阳光｜被薄云轻轻遮住的阳光发出柔和的银白色｜阳光从树叶间筛落，微风摇着树梢，树叶上映射着无数闪烁的金箭｜阳光从密层层的竹枝细叶中穿过，在山径上撒落点点碎金

一轮旭日庄严地从水波涟涟、亮光熠熠的海面上升起｜冉冉上升的红日光照云海，五彩纷披，灿若锦绣｜红日冉冉上升，金箭四射，光照海面｜瑰丽的朝阳冉冉升起，彩霞像缕缕金丝浮游中天｜朝阳的光芒透过薄雾，冲破云霞，洒满天上地下｜一轮火红的太阳在紫褐色雾霭中升起，向周围喷发出光焰｜初升的太阳映红东方，霞光四射，无比壮丽｜太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，终于冲破了云霞，完全跳出了海面｜一轮太阳烧得正红，云朵镶上金边，浪花闪着金光

烈日当空｜烈日中天｜丽日当空｜骄阳似火｜赤日炎炎｜夏阳炎炎｜烈日杲杲｜烈日灼灼

太阳像一把火伞撑在半天｜太阳像灼热的大火炉｜太阳红得像一团

火焰！热辣辣的太阳把场地晒裂了！火辣辣的日头烤得地皮直冒烟！太阳喷洒出烈焰，把地面灼烤得焦干、滚烫！太阳明晃晃、热辣辣地烤人！火热的太阳直射着一切，使阶前石级都泛出白光！日薄西山！山衔落日！西边的山峰托着火球似的落日，将山峦都染成了橙色！太阳西移了，像一个蹒跚的老汉，一步步走向山岗的背后！斗大的太阳正向山边慢慢落下，变成了一面红得像火一般的大圆镜！浑圆、橘红的太阳缓缓悠悠地落进蓝晶晶的山谷！太阳落山了，它的分外红的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山映成紫红！落日如一个巨大的火球跃入大地怀抱！一轮火红的落日没入了地平线，余晖染红了天角！枯黄色的太阳疲倦地沉坠下去了！红日西垂，海面上泛起一层层金色的涟漪！落日西沉，金色的晚霞像一张大网撒向烟波浩淼的大海！大海落日，如蓝宝石上嵌着一颗金星！天上只留下若干黄色的裂缝，太阳便从那些裂缝里投下它无力的光束！血红的夕阳，在散乱无章的云朵霞片中徐徐下沉！地面上的什么东西都看不见了，太阳像一个大血盆似地，黯然无光！夕阳渐渐收起昏暗的微光，像一颗陨星在天边的暗影里消失了

夕阳的光芒格外浓艳凝重，好像纯金的溶液！夕阳穿过松林，拉出一条条金黄的光柱！残阳从西山上斜射过来，地面的一切都罩在一片模糊的玫瑰色之中

天边渐渐地亮起来，这时好像谁在那淡青色的天畔抹上了一层粉红色，在粉红色下面隐藏着无数道金光。忽然间仿佛起了一阵响声似的，于是粉红色的云片被冲开了，天空顿时开展起来。一轮朱红色的太阳接着从天际慢慢地爬上来，它一摇动，就好像发出了大的响声，它终于爬上了水面。在它的下面有一片红光承着它。它升高，红光也跟着伸长，它愈往上升，它的光芒也愈大。

——巴金《雾·雨·电》

东方的云霞越来越红了。……只见整个的大海和天空，都仿佛烧起了大火似的，血红一片，那水与天仿佛都被大火熔化到一起了，分不清它们的界限。就在这水天一片的艳红深处，一轮比火更红更亮的太阳，冉冉地升了起来，立刻，这高山、大海、城市和田野，到处都罩上了金色的光芒。

——峻青《记威海》

火一样的朝霞托着一个金红的巨轮，正从遥远的山脊上吐出来，向浅碧的天空上散射出万道光芒，田野上的晨霜渐渐地被融化

了。

——邵荃麟《欺骗》

朝阳燃烧着晨雾，一片金光。林丛里，经霜耐寒的松树、柏树，还有冬青树湿润的秃枝和暗绿色的叶子闪耀出春天一样焕发的生命。给阳光一烘晒，晨雾降落下来，渗透到泥土里，到处冒起阵阵湿气。

——王西彦《春回地暖》

略带西斜的七月太阳很残酷地停留在半空，洒下炙肤的热力；每一块石头，每一片沙土，似乎都在喘息。

——茅盾《虹》

炎炎的太阳，高悬在世界的当空。红的光如火箭般射到地面，地面着火了，反射出油一般在沸煎的火焰来。蒸腾，窒塞，酷烈，奇闷，简直要使人们的细胞与纤维，由颤抖而炸裂了。

——柔石《人间杂记》

晴空万里，天上没有一丝云彩，太阳把地面烤得滚烫滚烫；一阵南风刮来，从地上卷起一股热浪，火烧火燎地使人感到窒息。杂草抵不住太阳的曝晒，叶子都卷成个细条了。

——金敬迈《欧阳海之歌》

远处有一带青山，斗大的太阳正向着山边慢慢地落下去。它底平时的射得人睁不开眼睛的金色光芒也已经渐渐失去了，变成了一面红得像丹一般的大圆镜。它愈走下去愈红，而它所放出的红光更扩大起来。蓝天已被它染红了一角，青山底顶也带了灿烂的红光。离太阳不远的几片紫色和淡墨色的云被日光烘托起，成了特别的颜色，还镶上一道宽的金边。太阳只剩下了一半，却是更大更红，到后来终于完全落下去。霎时间万道金色霞光渲染了半个天，山哪，树哪，云哪，霞哪，都打成金色的一片。

——巴金《灭亡》

这会，倏的太阳又往下一拉，可正够分寸，于是满山满野，满坑满谷，全红瞳瞳，刷了一抹晚霞一样……胡桃树也新媳妇似的红起脸蛋来。

——刘白羽《黑》

大面积的，扇面形的云霞，从白棉花球的堆积，变成了金色的菠萝了。然后出现了一抹玫瑰红，一抹暗紫，像是远方的花圃，雪青色，灰黑色，褐色和淡黄色时隐时现，掺合在一起。整个天空和海洋也随着这云霞的色彩而渐渐暗下来了，陡地一亮，落日终于从云霞的怀抱落到了海上，好像吐出了一个大鸭蛋黄，由橙黄，橙红，变得鲜红，由大圆变成扁圆，最后被汹涌的海潮吞没了。

——王蒙《海的梦》

旭日当窗，群峰在望，太阳照在带着露珠的松针上，晶莹耀眼，真美极了。

——杜宣《井冈山散记》

漫天匝地的斜阳，镶出西边天际一两抹的绛红深紫。这颜色须臾万变，而银灰，而鱼肚白，倏然间又转成灿然的黄金。万山沉寂，因着这奇丽的天末的变幻，似乎太空有声！如波涌，如鸟鸣，如风啸，我似乎听到了那夕阳下落的声音。

——冰心《寄小读者》

天晴了。明亮的夕阳有点儿晃眼。……他的身上有阳光。他的上衣和膝盖头上的阳光变幻着。路旁的树枝切割着夕阳，把光的碎屑不断地洒向他的全身，这给他一种捉摸不定的行进的感觉。

——王蒙《蝴蝶》

夕阳是一点点的潜到云后去，朵朵的白云，幻成鲜艳的彩霞，一块块的镶着金边。宇宙间的情调，又顿时变了一个景象，远处的山巅，丛密的橡林，以及杈丫椰叶等，都笼罩上一层金色。这是回光反照，我们知道，过了这时，时间便要近着黑暗了。

——许杰《枉生女士》

十(2) 月

从江面上浴波而出的一轮水淋淋的月亮　从东方冉冉升起的月亮　从云堆后面钻出来的月亮　从山凹爬上来的月轮　从山峰后探露出来的月亮　从地平线上升起的一轮明月　从乌云中露出头来的月亮　从山顶上两棵老松树中间慢腾腾地升起的月亮　升到冷清清的天空中的一轮晶莹的月亮　恰似姗姗出台的仙女般慢慢露脸的月亮

弯弯的一角新月牙　一弦玲珑的弯月　如眉的新月　如钩的新月　清亮而温柔的月牙　东升的月眉　从云海中不时显出脸来的上弦月　如镰刀剪影的下弦月　低垂的斜月　半轮冷冷的明月　瓜形半圆的寒月

团圆的明月　如镜的满月　银盘似的明月　像刚刚脱水而出的玉轮冰盘　胜似珠玉、圆润、晶莹的月亮　群星簇拥的圆月　镶在满天星斗中的玉盘似的圆月　在薄云缝隙里穿行的金色圆月

皎皎的明月　皎洁的明月　亮莹莹的明月　亮晶晶的月亮　明眸似的月亮　晶莹如玉的月亮　姣好明媚的月儿　妖媚、清亮的月亮　不染纤尘的明月　光影斑驳的天涯明月

体态轻盈的月亮　清晖四射的明月

奶黄色的月亮　金黄色的月亮　像冰冷的黄玫瑰的月亮

皓皓的月光　朗朗的月光　莹莹的月光　闪闪的月光　如银的月光　银白的月色　碎银似的月光　水银一样的月光　似霜的月光　如霜似

雪的月光　在银露上闪烁的月光

使人迷醉的月光　迷离的月光　迷人的月色　令人神往的月色　朦朦胧胧引起人遐思的淡淡月光

洒在枝叶上的斑斑驳驳的月光　似一缕缕透明轻纱的月光　显得十分温和的月光　在湖面上闪烁跳跃的月光

清淡的月光　清丽的月光　清明的月光　澄丽的月色　清凉的淡绿光辉　淡清清的月光　青烟一股的月色　清冷的月光　冷冰冰的月光　凄清的月色　苍凉的月色　如水的月光　惨白的月光　苍白的月光　一碧如洗的月色

霜雪样的清晖　如霜的月华　溶溶的月色

熹微的月光　依稀的月光　微茫的月色　欲隐还现的月光　朦胧的月色　婆娑的月影　欲藏还露，欲隐欲现的半规月影

一轮又圆又大的月亮光辉四射地升腾起来｜东方月上，照耀得天空如同万顷玻璃一般｜一轮满月一下子跳了出来，像一个刚出炼炉的金盘，亮灿灿的，慢慢地变成了白色，整个大地被罩上了一层银光｜月亮像一只硕大的银盘，射出柔和的水样光泽｜十五的圆月像一只雪球，镶嵌在墨蓝墨蓝的夜空上，显得格外皎洁、清爽｜暗沉沉的河水骤然一亮，一轮满月儿，缠丝绕线地滚出雾海

弯弯的月牙犹如一只银亮的小船｜半痕新月斜挂在西天角上，似仙女的蛾眉｜一枚新月好像一朵白色梨花，宁静地开放在浅蓝色的天空中｜钩形的月斜插在屋侧的树梢上，一切景物，洒上了朦胧的银色的雾光

十五的圆月高悬中天，皎洁的月光，像水似地泻向大地｜一轮圆月泻下一江银波｜天上一轮皓月，池中一个月影，上下映衬，韵味无比｜一轮巨大的满月高悬中天，犹如一个磨光的银盘，光华四射，天宇清澄，群星黯然无光

月光温柔地抚摸着大地悄然无声的一切｜月光温柔地给大地涂上一层光明、淡雅、柔和的色彩｜月光凉浸浸的，缓缓泼进窗来｜明月落进江里，好似撒满了一块块碎银｜淡静的月光撒下一张银色的网，笼罩地上，地面像铺上一层银霜｜月光像一片无边无际流淌的水银｜月光像银色的瀑布泻进千家万户｜月光穿过树荫，漏下了一地闪闪烁烁的碎玉｜月光在地面轻轻涂了一层白粉｜月亮透明的光辉洒在水面上，水面像闪光的

白玉粒粒跳跃｜冬夜的月色更显得莹白高洁｜一弯白月中天，轻泻银晖满地｜清冷残月斜挂山头｜月儿绣球似的缀在天幕上｜高挂天际的月亮以颤动的、闪烁的光辉照亮了一切｜月亮使劲一纵身跳出地平线，野地里重又大放光明｜孤冷的月亮在薄云中飞逝｜云雾疾速地飘过，似乎明月在天上行走

夜深，月牙儿沉落到地平线的边缘上。它那晰白的溪水般的光华，正好穿过两个陡峰的峡谷，透射到孟良崮高峰下面的山洞里。

——吴强《红日》

门外西边的林梢，挂着的上弦月已经变成一片金色的西瓜，不再是一支弯弯的眉毛。林中掩映着轻微的月光，显得分外清凉而又幽静。

——艾芜《锻炼》

元宵节的夜晚，天气非常好，是一个很美丽的月夜，天空中有几颗发亮的星，寥寥几片白云，一轮满月像玉盘一样嵌在蓝色天幕里。它慢慢地在蓝空移动，把它的清辉撒在人间。

——巴金《家》

两只手儿熟练的一打棹，小船儿就轻轻荡开去了。那映在水里的一个圆圆的月儿，给打得粉碎，银亮的光，在水面上忽闪忽闪的摆动。

——袁静《新儿女英雄传》

到了中旬夜，便可见西昌月了，落霞刚刚湮灭，苍山托出月华，恰似一尘不染的水晶盘，挂于黑蓝色的天壁；满天竟无一丝游云，纯粹是个月光的世界。

——高樱《西昌月》

我贴着窗棂，翘首望天，天湛蓝湛蓝，群星簇拥着圆月，而圆月正被几缕若有似无的云丝缠绕着；一阵和风，树叶沙沙，圆月挣脱了云丝的羁绊。圆月，以她温柔的手抚着静谧的大地，亲吻着这僻静的茅店。

——张昌华、贺景文《鸡鸣茅店月》

好灿烂的月光啊！海面和向月的岸上独被幽辉染得如同覆上一层银霜一般。山影和林影都是深黑的，微风吹着树梢，疏叶受光，也闪烁的摇动，月下人影清切。轻绡的衣裳竟淡至欲无。

——冰心《寄小读者》

夜晚，皎洁的月光如同洒向大地的水银，把柔和的轻纱静静地披在这一片片卷曲着的落叶上。薄薄的青雾在水面渐渐升起，园内斑斑驳驳，花影迷离。满地的月光，依稀的杨柳，爬行着的藤蔓，晃悠中的假山，更显得

宁静深沉，给半是流水半是堤岸的小院，投下了一片黑黝黝的幽影……

——吴民民《曲院风荷小记》

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔着树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

——朱自清《荷塘月色》

月亮依然残缺着悬在浦东的低空，橙红的颜色已渐渐转苍白了。月光照在水面上亮晶晶地，黄浦江的昏水在夜中也好像变成了青色一般。

——郭沫若《月蚀》

月轮，早早从长城垛口爬了上来，斜倚在烽火台上那枝老树的枝丫上，直待天色暗了下来，天空化成深碧湛青时分，她才睁开秀眼，流泻出清冽的光波，轻仰慢飘地向清澈的天心浮去。

——魏钢焰《没出唇的歌》

果见那红光越来越红，半边灼灼的天，像是着了火，我们静悄悄地望了些时，那月儿已露出一角来了；颜色和丹砂一般红，渐渐大了也渐渐淡了，约有五分钟的时候，全个团团的月儿，已经高高站在南山之巅，下窥芸芸众生了……

——庐隐《月下的回忆》

月亮将要下山了，江边山除了几声犬吠声外，没有半点动静，隔江岸上，有几家人家，和几处树林，静静地躺在如霜如雪的月光里，树林外更有一抹青山，如梦如痴地浮在那里。

——郁达夫《过去集》

这时在天空里，被灰白色的云块所掩蔽住了的月亮，渐渐地突出云块的包围，露出自己的皎洁的玉面来。云块如战败了似的，很无力地四下消散了，将偌大的蔚蓝的天空，完全交与月亮，让它向着大地展开着胜利的光明的微笑。

——蒋光慈《冲出云围的月亮》

十(3) 星

满天闪烁的繁星　熠熠闪光的繁星　闪闪发光的繁星　闪耀的群星　满天璀璨的星斗　密密麻麻地挤在一起眨眼的繁星　晶亮密集的星群

疏疏拉拉的星星　疏疏落落的星星　寥落的晨星　冷落的星辰　稀疏的晨星　下沉的晓星　曙后的孤星　一颗颗孤悬的疏星

一晃而逝的流星　稍纵即逝的殒星　拖着尾光划破长空的流星　骤雨似的流星

横亘长空的银河　群星璀璨的银汉　气势磅礴的天河　斜挂苍穹的天河

银亮银亮的星光　灿若明珠的星光　温馨的星光

黑沉沉的天穹布满了繁星——有白色，有黄色，有蓝色；有大星星、小星星，有眨眼的星和一眼不眨的星｜繁密的星如同海水里漾起的小火花闪闪烁烁，跳动着细小的光点｜星星铺满了天空的每个角落｜头顶上所有的星都奇妙地聚在泉水里｜群星灿灿，耀眼地映在深邃无底的水库里｜满湖的星斗如碎玉烂银一般｜星星密布在夜空里，跳动着点点寒光

墨色的天空布满了棋子似的星星｜蓝莹莹的夜幕上缀满了宝石般的星星｜亮晶晶的星星像宝石缀满幽远高深的天幕｜群星像雨后的果子缀满了柔蓝的天幕｜天空初出的星星静悄悄地像嵌在水里，一动也不动｜天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石｜繁密的星群缀在灰濛濛的带着雾气的天幕上

繁星围拱的银河仿佛一条宽阔的白带子穿过无垠的天际伸延开去｜巨大的银河横贯深邃的天空，显得气势磅礴

三两点星星一闪一闪，发出幽幽的光｜深蓝色天幕上散布了很稀薄的几粒星星｜寥寥的一两颗星星，正同留连不去的残昼争夺领空｜天空缀着稀稀疏疏的星子，亮亮的，仿佛光明的泪珠就要坠落一样｜暗淡的星星好像被蒙在一层纱幕后面隐隐约约｜星星在空中眨着眼看人｜天上疏疏朗朗地闪着一些不可捉摸的星光｜严冬的夜晚，几颗赤裸的星星可怜巴巴地闪着寒冷的光

残星闭上疲倦欲睡的眼睛，退隐消失了｜繁星已渐渐的隐灭，几颗大星还在开阔的天幕上闪耀着寂寞的光｜一颗巨大的最后的晨星正凝视着大地，有如一只孤寂的眼睛｜耀眼的太白星正悬在这山岗的顶上，好像是一颗从黑暗山坳里飞出来的宝石

星星像刚刚洗完澡，又清爽，又明亮｜星星迈着娇小的步履在天街上漫游，不时地眨着眼睛｜星星透过薄纱笼罩的雾气，闪射着暗淡的光芒｜

一颗像是沾满霜花的星星，周身发着冷光

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

——巴金《繁星》

满天的星星，正如中午的日光，照在闪烁的沙上，反射到我们的眼帘里那么晶莹而繁多。白天的热气，已经躲到群星的背后；凉风隐在树梢上唱歌。

——许杰《惨雾》

秋天和星空是和地上的森林一般神秘不测啊。流星如顽童在青石板上任意抹画似地在深蓝色的天空乱划出银亮的线条。一瞬间，便坠往不可知的所在了。

——萧乾《道旁》

天河从她的屋背横过，小星填满了河街，一颗颗细洁得可爱，直挂到南天的尽处，与那些隐隐约约，用远树与山影组成的如长堤一般的黑影相接。

——许杰《惨雾》

抬头望，巨大的银河穿过深邃广阔的天空，从我们头顶倾泻下来，真像一道气势磅礴的瀑布。那晶亮闪耀的密集的星群，恰似瀑布飞溅的水花。

——张抗抗《去远方》

最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

——峻青《海滨仲夏夜》

在月亮左侧不远，一颗很光明的星，是每夜最使我注意的。自此稍后，三星一串，闪闪照人，想来不是“牵牛”，就是“织女”。此外秋星窈窕，都罗列在我的枕前。就是我闭目宁睡之中，他们仍明明在上临照我。无声的环立，直到天明，将我交付与了朝霞，才又无声的历落隐入天光云影之中。

——冰心《寄小读者》

满天空镶上了小星斗。它们尽着自己的力量，把点点滴滴的光芒交织在一块儿了；不像阳光那么刺眼，也不像月光那么清澈，却是明亮

的。 ——浩然《艳阳天》

天晴着，暗蓝天空中缀着灿烂的星斗。我从未见过那么美丽的星光，那是可以分辨出各种颜色来的：紫的，蓝的，金黄的；而那些光芒又放射得很清楚，很耀眼，我几乎不敢正视那些光芒。 ——李广田《平地城》

十(4) 天 空

辽阔的天空 无垠的天空 广漠的天宇 寥廓的天宇 浩渺的太空 茫茫苍天 朗朗乾坤 浩浩长空 高远的天空 深邃的天空 深邃的苍穹 邈远的天空 杳杳冥冥、没有边际的青空 蔚蓝无边的天际 绵延无尽的天涯 一无遮掩的海空 广漠的云空

晴朗的天空 清朗的天空 明丽的天空 明净的天空 洁净的天空 云消雾散的晴空

蔚蓝色的天空 淡蓝色的天空 湛蓝的天空 澄蓝的天幕 瓦蓝瓦蓝的天幕 碧蓝的天空 碧澄澄的天空 宝蓝的天空 澄碧的天空 蓝晶晶的天幕 油然一碧的天空 晴天一碧的太空 碧蓝澄澈的天空 深碧湛青的云天 碧蓝的穹苍 湛蓝的穹宇 明净碧蓝的天空 柔和清澈的蓝天 湛蓝而清澈的天空 河水一样澄碧的天空

阴晦的天空 白濛濛的天空 灰濛濛的天空 灰色朦胧的天宇 铅灰色的天空 流云奔涌的天空 乌黑的天空 黑黝黝的天 黑沉沉的泼墨一样的天空

静谧的夜空 幽静的夜空 像黑缎子一样柔软、安静、闪光的夜空 浩远深邃的夜空

繁星如海的夜空 众星拱月的夜空 星月辉映的夜空 缀满了星星的高空 星河灿灿的高空 星群密布的蓝天 群星闪烁的夜空 繁星闪烁的苍穹 满天星斗的晴空 星光朦胧的天幕

晨星寥寥的天空 疏星淡月的夜空

微带霞红的淡青的天空 晨曦微露的天幕 东方一片彩霞的晴空 布满霞光的天 晚霞散绮的天空 闪烁着晚霞余辉的天空

万里无云的淡蓝天空，穹顶似的笼罩着大地！蔚蓝色的天空明净如洗！晴朗的高空如扯着片浅蓝色的布幔！天空像绷紧的淡蓝色绸缎，清

澈明亮地笼罩在海洋和陆地上丨天蓝得没一点瑕疵，没一点皱折，镜子一样覆盖在上空

天晴得像一张蓝纸丨天空上一丝云彩也没有，一片干净的蓝色丨晴朗淡蓝的高空万里无云，像碧玉一般澄澈丨湛蓝的晴空仿佛用清水冲刷过一样，没有一丝云影，深邃而透明丨明净高远的蓝天，几片洁白的云朵飘过，更衬托出它的温柔、娴静丨澄蓝的天上疏疏落落飘浮着几片极薄的晴云丨蓝色的天幕上嵌着一轮金光灿烂的太阳，一片白云像碧海上的孤帆在晴空飘游丨雨后苍天，清净明澈，显得格外高远丨雨后，磁青色的晴空一角渐渐从密云之间露出脸来丨一阵大雨之后，在拨亮的云头后面露出明亮而可爱的青天来

天空完全昏暗了，成了一种密闭的、使人气闷的穹窿丨灰濛濛的天空像一条吸足了水份的棉絮，沉甸甸的丨灰濛濛的天空转成白漫漫一片，和田野连成一起，分不出哪是天空哪是田野丨茫茫天空，奔跑着不安的流云丨黑乎乎的天空像一床巨大的厚棉被，闷乎乎地盖住了大地丨天空像一大块洗褪了色的浅灰大幕丨天空开始朦朦胧胧地透出亮光，看上去像是一块拧过的、潮湿的淡蓝画布

夜空，蓝得深邃，蓝得透明丨天空碧澄澄的，月亮显得分外皎洁丨天空幽蓝幽蓝的，没有一丝尘埃，月光把世界都净化了丨夜空像无边无际的透明的大海，安静广阔而又神秘丨云破月出，夜空澄碧，清晖遍地丨天宇墨蓝墨蓝，浩浩渺渺，深幽无比丨鱼鳞似的白云渐渐地消散了，天幕的蓝色也淡了一点，黄昏慢慢来临丨湛蓝的天穹密密缀满了灿灿星斗！又高又蓝的天空稀疏地缀着宝石一样的星辰

在南方无论如何晴快的日子，天上总有一缕薄薄的纤云飞着，并且天空的蓝色，总带着一道很淡很淡的白味。北京的晴空却不是如此，天色一碧到底，你站在地上对天注视一会，身上好像能生出两翼翅膀来，就要一扬一摆的飞上空中去的样子。——郁达夫《薄奠》

正如同一些人的夸张说法，深山峡谷的天空，也比平原小。屹立的群峰围成了一个圆筒，仰着脸儿才能看到头顶上那个蓝晶晶盖儿……

——浩然《山水情》

至于天空，那是铅灰色的，迷迷茫茫，混混沌沌。飞机越飞越高，渐渐地底下的东西完全看不清了，周围完全是一片灰暗之色，阴霾把飞机都包

裹起来了。“如堕五里雾中”，用这句话来形容那种滋味，是最贴切不过了。

——秦牧《欧洲的风雪和阴霾》

爬到玉山上后，风更大了，雷声震得好像要把山推倒下来，一道闪电明亮，只见山北边，白茫茫的云海，就像几万匹马向前跑着一样，顺着丹江，一直往东滚着。有几次风把云块推过来，玉山就像个大佛爷凸着肚子，把它又挡回去。电闪着，雷打着，风卷着云，雨乘着风，整个天空上呀，就像个唱戏大舞台。

——李准《耕云记》

忽然，一切东西都非常清楚了。跟着，东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的珠网：绿的田，树，野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带出笑意。

——老舍《骆驼祥子》

十二月二十四日的晓阴，在松木场的山坳里破亮了。空阔的东天，和海湾相接之处，孕怀着一团赭色。微风不起，充塞在天地之间的那层乳样的烟岚，迟迟地，迟迟地，沉淀了下去。大气一澄清，黝苍的天际，便透露出晴冬特有的它那种晨装毕后的娇羞的脸色。深蓝无底的黛眉青，胭脂浴后的红薇晕，更还有几缕，微明细散，薄得同蝉翼似的粉条云。

——郁达夫《蜃楼》

秋天带着落叶的声音来了。早晨像露珠一样新鲜。天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想看见一片白帆。

——何其芳《迟暮的花》

十(5) 云

洁白的云朵　乳白色的云朵　鱼鳞似的白云

细小的云朵　小朵小朵的绵云　小巧的云朵　纤巧的云朵　一溜淡云　如棉的轻云　轻柔的云朵　如烟如雾的薄云　薄纱似的轻云　一缕虚飘的烟云　一抹柔丝一样的浮云

镶上金边的云朵　沐浴在金光里的云朵　染着黄红紫颜色的鳞云　织锦似的彩云

瞬息变化着的云彩　万千状态、无奇不有、变幻莫测的云彩

飘逝的云彩　悠然漫游的云彩　飘悠的云朵　飘浮的云朵　在天空

作霓裳雅舞的云彩　在峰峦间浮动的蓬蓬松松的云彩

微微的云　缕缕云丝　飘带似的云丝

茫茫云雾　白腾腾的云雾　白色的云霭　苍茫的云气　团团的云雾　迷漫的云雾　缭绕的云雾　神奇缥缈的云雾　变幻莫测的云雾　诡谲变幻的云雾　此生彼消、活跃非常的谷中云雾　千姿百态的云雾奇景　宛如天幕下幔、浪涛翻滚的云雾

轻盈飘浮的暮霭　神秘地慢慢沉积下来的暮霭

棉絮般的白云　有如旧棉絮的云块　一团团如棉花的白云　像棉花一样蓬松而轻柔的白云

停滞在蓝天的白云　弥漫在天空的轻薄的白云　在空中徐徐舒卷的淡云　凝滞不动的白云　如烟如雾的浮云　轻盈柔美的浮云　滚滚轻柔的白云　悠然飘动的白云　丝丝飘游的浮云　随风缓缓浮游的白云　冉冉飘浮的白云

转瞬即逝的浮云　飞渡的流云　飘忽不定的云　飘荡不定的游云　疾速飘去的行云　瞬息变幻、神奇莫测的浮云　翻腾、飞行、变化多端的云　令人神往的蓝天飞云

翻卷的白云　满天翻卷的乱云　铺天盖地顺谷泻下的瀑布云　像海潮般奔涌着的浮云

层层叠叠的灰云　漫天低沉的阴云　一抹沉重的灰色浓云　忧郁的阴云　黑魆魆的乌云　浓重的乌云　密布的乌云　垂挂于天际的沉重铅云　厚厚的、低低的、灰黄色的浊云　灰突突的雨云　浓重的黑云　淡黑色的云　满天的黑云　黑色的云峰

翻滚的乌云　翻卷升腾的乌云　浓黑翻滚的云层　汹涌滚卷的云层

毛茸茸的蓝灰色云层　沉甸甸的蓝灰色云团

又高又薄的云层　仿佛羊毛一般散布天空的云层

色彩凝重的云层　璀璨的云层　镀金边的狭长明亮的云带　环绕着青苍山峰的白色云带

茫茫的云海　虚无缥缈的云海　迷离恍惚的云海　千变万化的云海

天特别高，特别蓝，云朵格外白柔娴静｜空中的云朵闪着银光，像小孩子的笑脸｜瞬息万变的云彩犹如织锦上面的装饰图案｜云彩似一幅美丽无比的水彩画｜雨后的云彩在蓝空里逍遥自在地飘浮着

云初出时，望去不过如轻纱一缕｜蔚蓝高高的天壁上镶着大理石纹似的云缕｜天上几处极薄的晴云，有的白得像新摘的棉花，有的微红似美妇人脸上的醉酡的颜色｜一层薄云仿佛给天空蒙上了白色的绸幕｜卷云丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱｜浮云，轻匀如绢，柔和似絮｜团团絮云，慢慢向半山空旷处涌聚，缓缓流动｜几片风帆似的云絮，带着淡淡的粉红，悠悠地飘浮着｜蓝天上飘过几片妩媚的云絮，缓缓地变幻着，千姿万态，捉摸不定｜毛绒绒的云朵被风吹成松散的网眼｜云片宛如银白的莲花瓣

疾驰的飞云低低地压着摇撼的树梢，在涌流翻滚｜弥漫长空的灰白浮云遮断青天｜乳白色的云纱飘浮山腰，像仙娥在轻轻起舞｜天空像是一只大鸟的丰满的翅膀，全是白色羽毛般的浮云｜流云，那么洁白、那么蓬松，轻轻地飘逸，无声地飘逸，在山谷之间，在森林之间｜在天幕上懒洋洋地飘着几缕深蓝色的云，不知何去何从｜几片薄薄的白云，像被阳光晒化了似的，随风缓缓移动

灰暗的、轮廓朦胧的云片，悠闲地浮在苍蓝的天上｜乌云越聚越多，越压越低，一层盖一层地遮蔽了整个天空｜浮云布满空中，淡一块，浓一块，把天空染成一幅深浅不匀的灰布｜天空里堆积着一叠叠的湿云｜一大团黑黝黝的乌云，活像一只巨大无朋的乌龟，慢吞吞地向前爬行｜一团团阴惨惨的乌云在天空中沉重地徐徐移动｜大片的乌云在天幕上汇聚着，翻滚着｜乌云一团一团地像疯狂的狮子，在半空中，在变灰白的云底子上翻滚｜乌云似一排排浊浪滚滚而来｜灰濛濛的天宇乌云翻涌｜乌云疾飞而来，叫人胆战心惊｜一块块深灰色的云低得仿佛一举手就能捉住似的｜从东边天空里压过来大片厚厚的云层，笼罩了整个大地｜茫茫云海是静止的，凝固的，颜色惨白，像万古荒原，使人产生恐怖感｜窗外一片弥漫的乌云，像一片灰色的海

西山顶上的块块小云朵，在人们还看不到旭日的时候，它们就被朝霞烘得艳红，宛如一缕缕点缀在白玉上的彩翡。 ——冯德英《苦菜花》

天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣！而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！ ——郑振铎《海燕》

只见山谷间的白云，时而滚作一团团棉絮，时而化作长长的绫罗，绕

着这个山峰飘忽而来，又悠然地从另一处山峰飘忽而去。

——周石山《闪光滴翠的明珠——新发现的旅游胜地青岩山》

有时几片儿稀薄白云，缓缓飘向远的天际。由于苍茫天底的衬托，使人极易想像到无涯的海洋几片儿船帆的白影，有时那些软绒般云朵，镶一圈金色边线，我知道那是夕阳的反射；有时那些云朵现着鹅绒黄色。我又想到早晨太阳是多么鲜美以及受了一夜秋露淋沥的树丛和草地所现的朝气。

——骆宾基《寂寞》

此时万里晴空，独独在苍山顶上停着一朵白云。这白云不流不走，轻轻地抚慰着山巅。深褐色的山顶隐隐现现地藏在白云山中，显得柔媚而羞涩。

——丁木《滇西纪游》

早起推开窗户，几朵白云悄悄地飞进屋来。简直可以在室内捉云为戏。

庐山的云，飘忽不定，起自何方，落于何方？

站在含鄱口的悬岩上，眺望鄱阳湖。刚看到茫茫湖水，转眼间云起湖灭。云，起自湖上，前簇后拥，推上山来。直飞到一千二百米高的含鄱口悬崖上，在人的身前身后涌来退去，飘飘荡荡。人行云中，好像蒙上一层纱幕的舞台，看不真切舞蹈者。自然界也如艺术家一样，善于以云、以纱幕，表现若明若暗的梦境。

——艾煊《云山夏城》

在拂晓之际，天茫茫，地茫茫，忽见白云自山谷中渐渐升起，越积越厚，忽而有如汪洋一片，忽而有如大地铺絮，忽而有如山谷堆雪。

——轻舟《台湾八景十二胜》

云气正在恣情的翻滚，冥冥中像有一位具有匠心的神人，把那白茫茫的气这里放一堆，那里安一垛，映衬得底下的山峰和树木更加峻峭，更加清秀。

——靳以《人间人》

窗外，云团千姿百态，瞬息万变。疏松的、平坦的层云，一眼望不到边际，犹如给空中航道铺设了一块巨大的海绵垫子。机翼的侧方，不时有流云向上翻滚，形状奇特，面目可憎，使人联想到埃及沙漠中人面狮身的轮廓。远处，有一朵飘逸的云彩，风流秀丽，漾散开去，好像冰山上盛放的雪莲。

——理由《子爵号》

这阵狂风稍一停息，西北天上涌上了一片乌云，向他们的头上直压下来，它飞驰倾压的速度，使人看了就要头晕欲倒，像整个的西北天塌下来一样，眼看就要把整个大山压平，把所有的森林和小分队一起挤压成柴沫

肉饼。

——曲波《林海雪原》

乌云像火车头喷吐浓烟一样，急剧地翻卷着，从最高的北山的顶峰上俯冲下来，立刻化成了一群巨大的野兽，在沿途之上，把吓呆了的山谷、挣扎着的森林、哭泣的野花、惊慌的鸟儿，统统都给吞进肚子里去了。

——浩然《山水情》

这银光奔泻的云海，像是远在天边，又似近在咫尺。轻拢慢涌，铺排相接，变化多姿，妙趣横生。

——轻舟《台湾八景十二胜》

清晨，白云常来作客，它在窗外徘徊，伸手可取，出外散步，就踏着云朵走来走去。有时它们迷漫一片使整个山区形成茫茫的海面，只留最高的峰尖，像大海中的点点岛屿，这就是黄山著名的云海奇景。我爱在傍晚看五彩的游云，它们扮成侠士仕女，骑龙跨凤，有盛装的车舆，随行的乐队，当他们列队缓缓行进时，隔山望云，有时像海面行舟一样。

——菡子《黄山小记》

我从机窗鸟瞰下去，那密密层层的变幻翻腾着的银灰色的云朵，煞像辽阔无边的海洋。不但像海洋，它的“波浪”还在汹涌呢！这番景象，很容易引起人一种幻觉，以为飞机是艘轮船，现在正在海洋上航行。

——秦牧《欧洲的风雪和阴霾》

十(6) 霞

绚丽的彩霞　绚烂的彩霞　瑰丽的彩霞　绮丽的彩霞　变化多姿的彩霞　变幻莫测的彩霞

悠悠的红云　浮荡的红云　彩虹似的朝霞　鲜艳的早霞

火红的晚霞　橘红色的晚霞　绯红的晚霞　燃烧着的晚霞　像大火燃烧一样的落霞　紫红的晚霞　绛色的暮霞　一片血色的晚霞　血红的火烧云　金光灿烂的晚霞　五色缤纷的晚霞　斑驳陆离、五光十色的晚霞　锦缎般的晚霞

耀目的霞光　眩目的霞光　灿烂的霞光　金色的霞光

丹霞似锦｜红霞散金｜红霞盈天｜朱霞烂漫｜霞似玫瑰｜彩霞似锦｜彩霞缤纷｜霞色娇妍｜霞色灿烂｜霞影灼灼｜霞影绚烂｜红云如山

霞光透过枝叶，在白杨树干上渲染了一层热红｜又红又亮的霞光像

一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着｜云霞升起来了，从那重重的绿叶罅隙中透过点点的金色，林子中回映出一缕一缕的透明的淡紫色的、浅黄色的薄光｜朝日的霞光点染江那面的峰尖，慢慢地抹到山脚

斜阳衔山，晚霞如血｜火红的晚霞在西边天际燃烧，红堂堂的，好像是天空着了火｜夕阳把河面照得像涂了一层五彩，金光灿灿，鹅卵石也如同一颗颗瑰丽的宝石，泛着红光｜山区的晚霞是动人的，整个西天犹如千万炉钢水蒸腾喷泻，一片焰红｜迷人的晚霞，尽情地炫耀了一番那斑斓的锦衣，然后姗姗而去，在西天漏下了一抹玫瑰色的余晖｜西方的天空腾起一片晚霞，人们浴在红色之中，素色衣裳也染成了浅绯色

东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网：绿的田，树，野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带出笑意。

——老舍《骆驼祥子》

说到朝霞我要搁笔，只能有无言的赞美，我所能说的就是朝霞的颜色的变换，和晚霞恰恰相反。晚霞的颜色是自淡而浓，自金红而碧紫。朝霞的颜色是自浓而淡，自青紫而深红。然后一轮朝日，从松岭捧将上来，大地上一切都从梦中醒觉。

——冰心《寄小读者》

一会儿，东方天际由白变黄，由黄变红，万道金光射穿玫瑰红色的彩霞，给大海撒下一层碎金，随着微波漾动，像是金蛇起舞。

——陶泰忠《神山佳话》

太阳将落山，西天上映出一片火红的彩霞，这在普通的冬天里是看不到的，任管是什么城市乡村。只有在这海拔几千公尺以上东北的林海雪原里，才能观赏到这奇特的美景。在彩霞的光辉映照下，整个的林海雪原完全变成了红色，连白雪也染上了橙红的颜色。小分队的战士完全沐浴在彩霞里，他们自己变成了红色的彩霞。

——曲波《林海雪原》

天上有一块桃花色的明霞，把墙根上的几朵红鸡冠照得像发光的血块。一会儿，霞上渐渐有了灰暗的地方；鸡冠花的红色变成深紫的。又隔了一会儿，霞散开，一块红的，一块灰的，散成许多小块，给天上摆起几穗葡萄和一些苹果。葡萄忽然明起来，变成非蓝非灰，极薄极明，那么一种妖艳使人感到一点恐怖的颜色；红的苹果变成略带紫色的小火团。紧跟

着，像花忽然谢了似的，霞光变成一片灰黑的浓雾；天忽然的暗起来，像掉下好几丈来似的。

——老舍《四世同堂》

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片桔红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，但是，它比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着，滚动着，消失了。

——峻青《海滨仲夏夜》

晚霞满天，一片又一片的火烧云，把天空织成美的锦缎，真是绮丽的奇丽。晚霞有多少种颜色？红色，黄色，金色，紫色，蓝色，也许还有别的颜色。最美的还是耀眼的金色，它装扮着天空和大地。

——凌力《星星草》

西边天壁上，一抹晚霞，给枫林的烈火烧成焦红，慢悠悠地降落着，原是紫红色的天壁也就变成深蓝，只在和地平线相接连的地方，留剩下一些暗红色的纹缕。

——王西彦《春回地暖》

当太阳滑向西北，越过最后一道峰屏峦嶂，进入接驾的彩云中时，整个西天犹如千万炉钢水蒸腾喷泻，一片焰红。在镶着金边的云鳔中一束束巨大的光柱散射出来，转动着，变幻着，洒在千山万丘之上。

——吴青《朱蕾》

十(7) 虹

七彩鲜艳的长虹　绚丽的虹霓　眩目的七色霓虹　雨后虚幻的彩虹　天上的弯弯彩桥

划破蔚蓝晚空的彩虹像一座长桥横贯天空｜长虹像一座彩色的桥梁架在两峰之间｜一道艳丽的彩虹悬挂在林间空地上，洒下无数亮斑｜绚烂的七色彩虹飞越于大江之上，水天两座彩桥相映相衬，真是人间绝景

东边天上挂着一双七色的虹，两头插在黑云里，桥背顶着一块青天。虹不久消散了，天上已没有一块黑云，洗过了的蓝空与洗过了的一切，像由黑暗里刚生出一个新的，清凉的，美丽的世界。

——老舍《骆驼祥子》

当我再抬头时，咄！分明的一道彩虹划破了蔚蓝的晚空。什么时候它出来，我不知道；但现在它像一座长桥，宛宛地从东面山顶的白房屋后面，跨到北面的一个较高的青翠的山峰。——茅盾《虹》

在一阵急骤的阵雨之后，和火红的太阳争艳的是条光芒万丈的彩虹，彩虹从华莹山凌空而起，弯向远方的天空。

彩虹辉映着湛蓝的晴空，阵阵凉风吹来，美丽的嘉陵江两岸，风光更加动人。——罗广斌、杨益言《红岩》

这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在眼前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。——徐迟《黄山记》

这时候，一个奇丽的景色在我们面前呈现了：一道完整的虹，衬着天空和草原，从地面拱了起来。我说"完整"，因为我们可以清清楚楚地看到虹的两端跟地面衔接的地方。——萧乾《草原即景》

一场玻璃丝似的细雨刚刚飘过，天空洗得非常明净。许多云絮低低地降落，把几个最高的山巅笼罩起来，似乎给它们披上了几片白色的轻纱。一道艳丽的彩虹，趁人不留意的时候，悄悄地显现出来了，从河的那边弯到了这边的山后，给正在歌唱着的民工，抹上了一片新的色彩……

——顾工《金君玛梅——康藏工地散记》

船舷一侧出现了会走的彩虹，投半空数十尺，其沫如散珠孱雾，日光煜煜，璀璨夺目，这水光化合物，七色辉映，灿如蝶舞。

——王文杰《风雨太平洋》

十(8) 晴

明净的晴天　蓝湛湛的晴天　碧空万里的晴天　碧空如洗的晴天　万里无云的一碧晴天　阳光普照的晴天　阳光灿烂的晴天　艳阳高照的晴天

天高气爽的晴日　晴爽的好天　金风送爽的晴天　风和日丽的晴天　鹊儿报喜的晴天　明亮晴和的好天　万里碧云的晴天　天高云净的晴日　空气澄静的晴天　明光万里的晴天

天晴云薄，江水不波｜天空蓝得像一泓湖水，波平如镜，一丝云彩也

见不到｜极目四望，万山重叠，一轮金日高悬于群山之颠｜天气晴朗，太阳高高的升在蔚蓝的天际，无私地普照大地｜蔚蓝的晴空万里无涯，使人们的心里都变得开朗无愁

雨后初晴，天空瓦蓝，气象清新｜雨后晴天，天壁一色纯蓝，不带半缕云丝｜雨后初晴，天蓝如洗，清晖普照｜一场细雨刚停，夕阳从云缝里露出一线笑意｜天放晴了，那一弯天盖蓝得迷人｜雨后的早晨分外爽快，大地散发出潮润清凉的气息，阳光下显现出一片新生的气象｜小雨过后，碧净的长空映衬着远山的浓翠，大地微尘不起｜小雨又晴，路旁的树叶清翠欲滴｜那雪后的天空一碧如洗，显得特别的晴朗

这是入秋以来少有的晴朗天气。深蓝的天空上飘飞着几丝淡淡的白云，野外显得特别广阔、静穆。在远远的天边，几只野鸽在天空划着圆圆的圈子。

——李准《冰化雪消》

今天是个晴天。小鸟很早就在树上叫起来。我走到花园里散步，草上的露珠差不多打湿了我的脚。阳光洗着我的脸，新鲜的空气梳着我的头，我的手抚着浅红的花苞和新绿的树叶，我觉得生命开始成长了。

——巴金《海的梦》

天空蓝得像匀净的大海，没有风沙，也没有雾。河两岸陡峭的峰，更显得像洗了一样青翠，和蓝色的天空辉映成深浅不同的颜色。太阳光很暖和，在远远的天际边，可以找到有几丝薄得像弹飞了的棉絮的云彩。

——李准《冬天的故事》

包围在这些山影房屋树林的周围的，是银蓝的天盖，澄清的空气，和饱满的阳光。抬起头来也看得见一缕两缕的浮云，但晴天浩大，这几缕微云对这一幅秋景，终不能加上些儿阴影。

——郁达夫《迷羊》

雨停了，天空慢慢晴朗，乳白色的薄云，在绿玉一般的蕉园上头，缓缓飘动。雀儿穿梭的飞，蝶儿回环的舞，小河里的鸭儿呷呷的叫，河畔上的牛儿哞哞的鸣，叠叠的蕉果，仿佛散发着迷人的香气，郁郁的蕉林，宛如溢出了蜜味的甜浆，好一个欣欣向荣的田园画景。

——陈残云《香飘四季》

天气晴朗了。在太阳的暴晒下，氤氲的水气从田野上冉冉蒸起，空气里弥漫着一股腐植质和潮湿的艾蒿的气味。玉米经过几天时断时续的夏雨，垂落的叶子又坚挺起来。几朵银色的云在远山腰上犹豫，没有一丝

风，它们不知往哪去才好，把淡薄的阴影停憩在山下的草坡上。

——张贤亮《龙种》

薄薄的一层积雪，给太阳一晒，很快就融化得干干净净。屋檐口和向阳的地方都开始滴起水来，背阴的地方就结起亮晶晶的冰箸子。麻雀们在屋檐下面的小水洼子里打滚。村前的田陇渗饱雪水，发着一片黑。

——王西彦《春回地暖》

在他们的周围，太阳光灿烂的平展着，积雪眩耀着细小的闪光，一大群鸟儿在蔚蓝的天空中飞翔，无数树枝和微风调和着响出隐隐的音波。一切都是和平的，美的。

——胡也频《到莫斯科去》

十(9) 阴

阴云密布的天气　阴云蔽日的天气　昏昏暗暗的阴天　像铅一样阴沉的天气　阴晦的天色　朦朦胧胧的天色　灰溟溟的天气　阴森的天气　黑咕隆咚的天气

阴晴不定的天气　风雨无常的天气　乍晴还雨的天气　半晴半阴的天气　乍阴乍晴的多变的天气

天色分外阴沉，浓密的黑云低压在山顶，一片山雨欲来的气息｜天气像是谁惹了它，整日板着个脸｜天色阴沉沉的，灰暗的云朵缓缓无力地移动着｜一片浅蓝的天空被好些淡墨色的云片涂乱了

这天从早晨起就看不见太阳。天空带着愁眉苦脸的样子。忧郁的、暗灰色的云愈积愈多，像要落雨，但始终不见落下一滴泪水。空气沉重，也没有一点风。

——巴金《窗下》

天阴沉沉的，大块大块的乌云，把天空压得很低很低，像要塌下来的破墙。迎面的寒风，呼呼地吹着，掀起密集的碎雪，撕扯着行人衣服，扫打着冻紫的脸面。

——冯德英《苦菜花》

湖上的晨曦，今天却被灰暗的云层吞没了去，一天昙色，遮印得湖波惨淡无光，又加之以四围的山影和西北的尖风，致弄得湖面上寒空黯黯，阴气森森，从早晨起就酿成了一种欲雪未成的天气。

——郁达夫《蜃楼》

天空低垂如灰色的雾幕，落下一些寒冷的碎屑到我脸上。一只远来的鹰隼仿佛带着愤怒，对这沉重的天色的愤怒，平张的双翅不动地从天空斜插下，几乎触到河沟对岸的土阜，而又鼓扑着双翅，作出猛烈的声响腾上了。

——何其芳《雨前》

天空更加阴沉。铁块般的乌云，同山尖连在一起，像铁笼一般把村庄围囚住。一缕缕灰白色的轻雾，缓缓地从茅草屋顶上浮过。一阵阴凉的秋风，把已枯萎的楸树叶吹下来。残叶不高兴跟着风走。于是，风就旋转起来，从山上冲进村中，从街上卷到院子里来。树叶发出萧萧飒飒的响声，像是在悲哀地哭泣。

——冯德英《苦菜花》

十(10) 风

拂面的微风　和煦的微风　轻轻的微风　轻飘飘的微风　轻柔的微风

掀人衣襟的微风　使柔发飘动的微风　清新迷人的微风

徐徐的清风　柔和的清风　习习的清风　飘拂的清风

悄无声息的轻风　有如婴儿鼻息的轻风　微薰的和风

和煦的暖风　熏得醉人的暖风　微微熏人的西南风

温润的热风　带雨的热风

徐徐的东风　袅袅的东风　舒卷的东风

强劲的东风　劲吹的东风

轻悄悄的春风　温煦的春风　送暖的春风　吹面不寒的杨柳风　荡漾的春风　骀荡的春风　吹绽百花的春风

微微的晨风　轻拂的晨风　妩媚的晨风　清爽的晨风　湿润清凉的晨风

柔润的晚风　湿润的晚风　凉丝丝甜滋滋的晚风　惬意舒爽的晚风　清甜的晚风

习习的晚风　飒飒的晚风　猎猎的晚风

飘然而至的凉风　阵阵清爽的凉风　清爽怡人的凉风　清爽柔软的凉风　清凉宜人的海风　凉爽的海风

哗哗作声的山风　呜呜作响的山风　凉气袭人的山风　寒冷刺骨的山风

凌厉的海风　猛烈的海风　狂暴的海风

萧瑟的秋风　萧萧的秋风　瑟瑟的秋风　萧杀的秋风　飒飒金风　凉飕飕的秋风　强劲的秋风

砭骨的寒风　刺骨的冷风　砭人肌骨的寒风　割面的冷风　凛冽的西风　料峭的寒风　冷冽的寒风　逞强施威的寒风　尖刻的寒风　慑伏万物的寒风　像刀子般尖利的寒风　如虎啸般的寒风

强劲的北风　峭劲的北风　呼啸的北风　怒号的北风　吼叫的北风　凛冽的北风　刺骨的北风　冷峻的北风　尖厉的北风　针刺般的北风

刺骨的朔风　凛凛的朔风　侵肌裂骨的朔风　刺眼砭骨的朔风

呼啸的大风　号叫的大风　呜呜狂叫的大风　狂吼的大风　怒嚎的大风

铺天盖地刮来的大风　一阵紧似一阵的大风　如颠如狂呼啸的疾风　刮得树木东倒西歪的狂风　拔树倒屋的大风　像狮子一样怒吼的狂风　像千万只野兽咆哮的狂风　扯天扯地的狂风　放荡无羁、肆虐逞凶的狂风　掀起惊涛骇浪的狂风　犹如号角齐鸣般呼啸的狂风　吞噬一切的狂风

有如野马一般狂暴不驯的飓风　猛得足以摧毁一切的飓风　猛烈旋卷的飓风　伸出又黑又长的巨手的龙卷风　横扫大地一切的旋风　犹如脱缰野马的暴风　遮天没地的暴风　刮得尘土蔽空的暴风　飞沙走石的暴风　掀起滔天飞沙的暴风

微风拂动杨柳，如万缕轻丝在飘卷｜微风荡漾，就像棉絮一样在人们的脸上拂动｜春风抚摸着大地，像柳丝的飘拂｜融暖轻散的晨风吹过对面的花丛，送来一阵清香｜微风和缓地飘过身边，温柔地沁入人们胸中｜微风吹来，树枝轻摇，玉屑似的雪末儿随风荡下｜一阵轻飘飘的微风沙沙地掠过来，轻轻地翻起了夜行人的衣襟，戏弄着路上的枯叶｜树叶儿在微风中摆动，风儿带着野花的香味儿，一股一股地吹过来

风吹动肥大的蕉叶，发出轻沙沙的声音｜风吹得树梢儿呼呼地响｜风在树梢上穿行，沙啦沙啦响｜风抚弄着窗户，发出轻微的音响｜风打着呼哨掠过屋顶｜风忽忽地刮着，刮得窗纸嗖嗖作响｜秋天的山风特别凶猛，松林被风吹得呜呜直响，就好像有千百只野狼齐声嚎叫似的

秋风欢蹦乱跳地驰骋过田野，田野的一切都变成了金黄色｜秋风吹

入林海，涛声四起，激荡着山谷｜萧瑟的秋风从窗户缝里透进来，在屋子里到处乱窜，使人感到寒意

向晚的凉风在脸上轻轻掠过｜四月的凉风含着香气从山峡口吹拂过来，在山谷里留恋地回旋着｜夜风轻轻地拂着她的黑发，送给她一阵凉爽舒适的快感｜他感到一点凉风，就像在极热的屋里从门缝进来一点凉气似的｜一阵凉风走进一片密挤着玉蜀黍的田里，带着一阵窸窣之声，又飘散向四方而去｜凉飕飕的小风，一股儿一股儿地从支开的窗子吹进来｜晚风裹着淡淡的寒意在河谷里徘徊｜一阵晚风吹过菩提树密集的叶层，发出凄切的哀吟｜树林在晚风中簌簌微语

寒风摇撼着树枝，狂啸怒号｜寒风在呼啸，放荡而狂悖｜寒风用嘶哑、放肆、粗野的喉咙吼叫着｜寒风好像尖石子似的刮着行人的脸，使他们透不过气来｜一阵阵冷风刮来，刀子似的割痛人们的脸孔｜寒峭的风如同一把铁铲向着大地铲来，削落树上的枯枝残叶，砍破茅舍稀松的屋顶｜冷风透过墙缝直往身上钻，冻得人上下牙不停地磕碰着｜朔风打着呼啸，像起伏的马队飞快地驰过原野｜朔风好像一个冻僵了的赤裸裸的老魔鬼，在院墙外面发狂｜枯树残枝被凛冽的西北风吹得东倒西歪，发出吱吱喳喳的音响｜西北风夹着雪粒，就像蘸着盐水的鞭梢抽打着人们的脸｜西北风肆无忌惮地摇撼着老树，在光秃秃的树梢上怪叫着｜大风凶猛极了，揭去了茅屋的屋顶，连根拔起了树根｜大风钻进烟囱里哀鸣，一会儿成了哀诉的尖嚎，一会儿又低沉下来，化做野兽的吼叫｜门窗在大风中猛烈地摇晃，使人觉得小屋子似乎就要被风卷走｜呼啸的大风随着云头的下压来到大地｜树枝在大风中摇曳着，似乎要挣脱树干随风而去｜风像一群撒欢的野马在奔腾，呼啸着驰过平原｜永不平息的风旋过盖着厚雪的群山，在山村中尽情地狂舞、呼啸｜狂风凶恶地嘶叫、呼啸，从树上扯下干萎的叶子，扬起灰砂的烟雾｜狂风把石屑和砂粒卷起来，狠狠地摔在人的脸上｜狂风起时，沙霾漫天，一片昏黄，整个天宇都在震荡｜狂风似野兽般凶猛地砰砰敲着门，极力要钻进人们躲避它的房屋｜狂飙骤起，一阵紧一阵，吹折了旗杆，吹走了旗幡｜凶恶的风暴吹得江里的浪涛飞腾到空中｜狂风在平地卷起滚滚黄沙，一直卷到半天空去｜狂风铺天盖地而来，飞沙走石，天地连成一片｜台风挟带着瓢泼大雨，真有海啸山崩之势｜台风直刮得茅棚像火柴盒子似的窜到半空｜大风一起，黄沙滚滚，好像扯起一道黄色的帐幕｜夹着沙土的狂风给深秋高远的蓝天涂上一层灰黄

的颜色，连太阳的影子也看不见了！一阵风过，四外天空罩上一圈沙雾，阳光透过，好像飘浮着一层黄雪！燥热的风夹着砂砾；在无边无际的戈壁滩上横冲直撞，卷着一阵阵炙人的热浪！黄色的风暴像才出山的云头，一直滚到头顶上，真有点天昏地暗的架势

风抚弄着庄稼，时而把它吹弯，时而把它扬起，仿佛大地在进行有节奏的呼吸。那一档档成熟的小麦也都有了生命，风从那边来，传来麦穗与麦穗间的细语。

——张贤亮《龙种》

三月晴明的午后，空气真是融和得很，温暖的微风不知道在什么地方酝酿出来的，带着一种不可捉摸的醉意，使人感受着了怪适意不过，同时又像昏昏迷迷的想向空间搂抱过去的样子。

——倪贻德《初恋》

风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来，他带来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷的愉快……

——徐志摩《翡冷翠山居闲话》

二月里的春风，在白天，暖洋洋的，带点潮湿味儿，吹在脸上，却有点像棉花絮拂着脸上的味道；可是一到夜晚，特别是深夜，那股尖厉劲儿，真有点像剪刀呢。夜风在河滩里飘动着，沙滩里的柳树，像喝醉了酒似的，使劲地舞动着她满身的嫩油油的枝条。

——李准《五部水车》

一阵阴凉的秋风，把已枯萎的楸树叶吹下来。残叶不高兴跟着风走。于是，风就旋转起来，从山上冲进村中，从街上卷到院子里来。树叶发出萧萧飒飒的响声，像是在悲哀地哭泣。

——冯德英《苦菜花》

西北风开始刮起来，吹遍了滹沱河的两岸，吹得天色昏黄，吹得大杨树摇着乱发，吹得芦苇萧萧。大风卷起滹沱河的波涛，滚滚流向东方。

——梁斌《播火记》

北河沿的浅水已冻成坚实的冰。柳树脱去了余留的残叶，剩着赤裸的灰色的枝，像无数鞭条，受风的指挥向空中乱打。

——胡也频《北风里》

山风卷着松涛，像海洋的狂澜似的，带着吓人的声浪，从远处荷荷地滚来，一阵阵地刮着崖头刮着树，打着板壁打着门，发出怖人的巨响。有时且扬起尖锐的悲鸣，像是山中的妖怪在外巡游一般。

——艾芜《松岭上》

风像一种恐怖的音乐，整天不停地奏着。……满天的黑云像妖魔一般在空中奔跑，使唤雷、电和石头似的雨点互相攻击。

——欧阳山《三家巷》

村边，正在刮着一个旋风，那旋风像一条直直立起的长蛇，脚踏着白沙地面，头顶着晴朗的天空，它漫过小树、坟丛、沙岗，摧残着一切，滚滚前进。

——孙犁《风云初记》

台风像神话里魔鬼作法那样，天空里顷刻出现了烧焦的破棉絮似的云块，变得天昏地黑、混混沌沌的了。风在电杆上、支索上、电报天线上打着呼哨。暴风像瀑布似的倾泻下来，风把雨和水搅拌在一起，像密集的子弹般噼噼啪啪射来，打在人的脸上像针刺一般痛。这台风来势真猛啊！

——樊天胜《阿扎与哈利》

风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直驰，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线……

——老舍《骆驼祥子》

忽然的，门，窗，树木，一齐响起来，风由上面，由侧面，由下面，带着将被杀的猪的狂叫，带着黄沙黑土与鸡毛破纸，扫袭着空中与地上。灯灭了，窗户打开，墙在颤，一切都混乱，动摇，天要落下来，地要翻上去。人的心都缩紧，盆水立刻浮了一层冰。北平仿佛失去了坚厚的城墙，而与荒沙大漠打成了一片。世界上只有飞沙与寒气的狂舞，人失去控制自然的力量，连猛犬也不敢叫一声。

——老舍《四世同堂》

从遥远的北方卷来了夹着沙土的狂风。立刻那高高的蓝蓝的深秋的天，就成为灰黄的颜色了。一切的景物变了色，太阳避的一点影子也看不出了。顶在头上的天，好像渐渐地成为沉重的，压了下来，要压在人的头上。

——靳以《黄沙》

十（11） 雨

濯枝润叶的雨水　洗净田野的雨水

凉丝丝的雨水　冷冰冰的雨水　冰凉彻骨的雨水　冷冰冰的、打在脸上使人发颤的雨点

豆大的雨点　爆豆似的雨点　黄豆粒大的雨点　铜钱大的雨点　铜元大的雨点

如子弹一般的雨点　急箭般的雨点　像霰弹一般的雨点　如鞭子抽面般的雨点

一条条金线似的雨点　一条条白亮亮的雨点　一颗颗亮晶晶的雨珠　一条条淅淅沥沥的雨柱

绵密而有力的雨点　密集的雨箭　密密匝匝的雨点

濛濛雨丝　霏霏雨丝　丝丝的雨星　细细的牛毛雨　连绵的雨丝　斜长的雨丝　割不断的雨丝　玻璃丝似的雨线　千丝万缕的雨线　蛛丝似的雨脚

疏疏朗朗的雨帘　如针密密斜织着的白晶雨帘　帘子也似的雨幕　织成千万重的雨幕　密密织成的雨网

淅淅沥沥的雨声　沙啦沙啦的雨声　哗哗的雨声

如烟似雾的细雨　茫茫烟雨　纷纷扬扬的雨花　迷雾似的细雨　沾衣欲湿的毛毛雨　静静飘洒的细雨　悄然飘落的小雨　丝丝飘落的细雨　飘飘渺渺的细雨

倾盆大雨　瓢泼大雨　滂沱大雨　劈头盖面的大雨　铺天盖地的大雨　冲洗一切的大雨　有如瀑布飞泻的大雨　遮天盖地卷来的暴风雨

润物无声的春雨　悄悄飘洒的春雨　静静地洒向大地的春雨

连绵不断的秋雨　微带寒意的连绵愁雨　脉脉秋霖　潇潇淫雨　濛濛秋雨

外面下着细雨，像是在窗外挂了一层帘子｜濛濛细雨下在河里，烟笼远树，景物迷茫｜雨像用筛子筛过的一样，又细又密，下个不停｜雨越下越密，山谷间雾气升腾，天地不分｜牛毛雨随风飘洒，时止时作｜细雨烟似地被阵风扭着卷着，不分方向地乱飞

春雨像千万条银丝，从轻悠悠的南风中降落｜适时的春雨唤醒了群山，千枝吐蕊，万木竞发｜春雨，绿了杨柳，红了桃园｜千万条银丝般的雨线荡漾在半空中，迷迷漫漫地覆盖在绿油油的田野上｜春雨潇潇，像千条万条彩色的丝线，在溪河两岸织起鹅黄、浅绿、碧青的春装｜春雨悄然飘下，随着轻柔的和风，在天空中飘洒着，扬落着

夏雨落在大地里，卷起了一阵轻烟，土地好像绽出了一个个笑窝｜突

然一阵急雨，密集的大雨点在地上溅起一片燥味的尘烟

密雨下黑了天地｜雨把宁静的夜搅成了混沌的世界｜黑沉沉的夜雨，像发狂般地打击着大地，地上溅起的雨脚就像鞭子似的抽打着世上的一切｜暴雨不分丝缕，像整块幕布沉重地降落大地

雨点变成了线，既而又像一匹白练似的泻下来｜雨点扯天扯地地垂落，在地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布｜倾盆大雨从变黑了的天空里倾泻而下｜雨越下越大，叮叮咚咚地打在屋顶上，好不烦人｜大滴大滴的雨水如子弹一般射来，打得树叶子哗哗地响，落到人身上也有些儿痛｜哗啦啦一阵大雨，似银河倒泻，沧海倾盆｜大雨像波浪奔腾似地从天而下，只一瞬间就将四周的一切全给淹没了｜雷阵雨倾盆而下，急射在屋顶上，像冰雹一样叮咚有声｜雷声隆隆，闪电不断，蚕豆大的雨点，砸得房顶噼啦作响｜万箭似的急雨拼命地射击着大地｜滂沱大雨铺天盖地压下来｜霹雷过后，窗外漆黑的天空仿佛满是裂缝似的，把盛得满满的水哗哗地往下倒｜远天雷声轰动，急雨像深山瀑布似的狂泻，淋得人们如入水的家禽｜暴雨哗哗地下着，像有千针万线，把天地密密集集缝合起来｜这雨简直把天上所有的水都倾注到了人间｜转眼间雨声连成一片轰鸣，天像裂开了无数道口子，暴雨汇成瀑布似的，朝大地倾来｜天空像是黑魆魆的一口铁锅正翻过面来把水往下直灌

那雨一会儿像用瓢子往外泼；一会儿又像筛子往下筛；一会儿又像喷雾器在那儿不慌不忙地喷洒——大一阵子，小一阵子，又大一阵子，交错，持续地进行着。 ——浩然《艳阳天》

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿都绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。 ——朱自清《春》

雨，有的时候大，有的时候小，总是在不停不歇地下着。屋顶日日夜夜地，嘶嘶地，沙沙地响着，那么整齐，那么均匀，那么单调，好像一种简单的乐曲无限重复地奏鸣着。 ——欧阳山《柳暗花明》

大雨织成了一张密匝匝的水网，漫山遍野地覆盖下来，把整个千佛山都置于水气氤氲之下。雨脚纵情地在满山丛林间奔腾。树脂湿润的清香满布山谷。到处是流水的歌唱。 ——何为《千佛山上的小树》

风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地垂落，看不清一条条的，只是那

么一片，一阵，地上射起了无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的河往下落，地上的河横流，成了灰暗昏黄，有时又白亮亮的一个水世界。

——老舍《骆驼祥子》

沉重的、兽性的，织成一束束白金色，暗青色的线条，倾泻着，散开无数轻碎的水点，还带着点热意，这气候是不可收拾了，天似乎更加窒息，声音奔腾的，如一千亿个泉水，一千亿个瀑布，集在一起冲落，崩塌下来，异样的猖狂放肆，每块云全都在畅快的漏泄。

——严文井《风雨》

正是清明时节，少不得天公应时，催花雨下，那阵雨下得绵绵不绝。

——冯梦龙《白娘子永镇雷锋塔》

雨落在水库里，像滴进晶莹的玉盘，溅起了粒粒珍珠；雨落在树梢上，像给枝条梳动着柔软的长发；雨落在大地里，卷起了一阵轻烟，土地好像绽出了一个个笑的酒涡……

——刘湛秋《雨天的歌》

迎着濛濛春雨，我漫步在雪山下。

空气，润滋滋的；田野，湿漉漉的。

翠绿的麦苗儿，捧着水珠；鲜红的桃花瓣上，滚动着水珠；鹅黄色的柳枝上，挂着串串水珠；上学的藏族少女发辫上，也戴着亮晶晶的水珠儿。举目望去，这春雨中的藏族山村，多像一个缀满珍珠宝石的童话世界！

——杨星火《雪山之春》

春雨悠悠地飘洒着，给大地抹上了一层新绿的色彩。

春雨，滋润万物，却又悄然无声。

春姑娘从云朵里抽出多少雨丝，千缕万缕……

春雨丝丝，像千条万条彩色的线，忙忙碌碌地为大地绣织鹅黄、浅绿的春装。

——李晴《余音》

十(12) 雨 前

太阳早已被逐渐堆积起来的灰黑色云片埋葬了。光线不停地淡下去。好像谁用墨汁在天幕上涂了一层黑色。不，不仅一层，在这淡淡的墨色上面又抹上了较浓的黑色。墨汁一定抹得太多了，似乎就有一滴一滴的水要从天幕上落下来一样。

——巴金《秋》

还没有闪电。只是那隆隆然像载重汽车驶过似的雷声不时响动。天空张着一望无际的灰色的幕，只有直西的天角像是破了一个洞，露出小小的

一块紫云。夕阳的仓皇的面孔在这紫云后边向下没落。

——茅盾《子夜》

黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。 ——沈从文《边城》

呵，河上的夜色，是越来越浓了。这时候，蛤蟆早不叫，虫儿也不鸣。只是风声、雷声，渐渐大起来。黑暗里，雪亮亮的荷花儿乱舞，漫水滩也涌起了拍岸的水波浪儿。呵，暴风雨马上就要来了！ ——孔厥《荷花女》

啊！ 来一阵风也好啊！但是没有风，乌云从四面推来，天色越来越昏暗，空气潮湿、闷热，使人喘息不过来。暴风雨要来了。

——茹志鹃《澄河边上》

十(13) 雨 后

雨后，空气清明如洗丨雨过天晴是草原最明媚的时光，空气像刚滤过似的，牧草变得分外苍翠、茁壮、鲜艳丨雨后的天空大地，一尘不染，显得那么清晰、洁净、明媚、宽阔丨暴雨一过，一片金黄色的阳光斜射进园子里，树叶都绿得可爱，很有韵律似的滴着水珠丨雨后，天空半阴半晴，片片灰云在头上移动，禾田上冒着轻轻水气，树上带着如烟的湿雾丨雨后的天空显得比平时更清朗，一碧无际的天幕给人带来一种爽快的心境丨傍晚刚下过雨，芭蕉叶上答答地滴着水珠，秋虫在梧桐树根的石头下，幽然长鸣

须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。 ——《儒林外史》

早上下过一阵小雨，现在虽然放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。 ——茹志鹃《百合花》

山石上的青苔和虎耳草沾了雨显得碧绿，肥大的蕉叶也被清洁的雨水洗净了。从山石和蕉叶上不断地滴下来翡翠的明珠。

——巴金《秋》

大雨过后，树叶比平时更加新绿，快熟了的苹果和山楂，亮光光红嫣嫣地显得非常可爱。带着雨水珠的树叶，在清晨的微风中，一阵摇晃，水珠就像一阵骤雨似的落在松软的沙土上。——峻青《黎明的河边》

雨水冲散了闷热，空气里如同掺了薄荷一样凉丝丝的。雨水浇过的树木，娇绿得如同翡翠。雨水洗过的岩石，光亮得变成了水晶。空气里没有了灰尘，山野的一切都特别清新、格外透澈，人的视力能看出很远很远。

——浩然《山水情》

看着雨后更青翠的沿路树木，还嗅着浮满了空中的草木的香气。城市中的污浊使我不能耐了，这新鲜的空气像洗涤了我的内脏，通身都清澈了，自自然然地好像要唱出些什么来。——靳以《上山的路》

但是不到半点钟，雨住云散，天空飞翔着鲜红的彩霞，青山也都露出格外翠碧的色彩来。山涧里的白云，随风袅娜，真如画境般的湖山，我好像作了画中的无愁童子，我的病似乎好了许多。

——庐隐《或人的悲哀》

十(14) 雷 电

隆隆的雷声　阵阵的雷声　滚滚的春雷　滚动的雷声　轰鸣的雷声　震天的雷声　震耳的雷声　惊天动地的雷声　愤怒的雷声

接连不断的雷声　互相追逐的雷声

轰隆隆的雷鸣　轰隆的炸雷　惊天的劈雷　霹雳的雷霆　轰顶的天雷　不及掩耳的劈雷

低沉的闷雷　沉闷的雷声　沉闷而又迟钝的雷声

晴天霹雳　震天的霹雳　惊心动魄的霹雳

熠熠的电光　四射的电光　闪烁的电光　闪耀的电光　一闪一闪的电光　亮得晃眼的电光　耀眼的闪光　夺目的闪光　烨烨的雷火

青白色的闪电　惨白的电光　浅蓝色的闪电　火龙似的闪电　火蛇似的闪电　划破长空的闪电　劈空而下的闪电

声光交织的雷霆闪电　一声接着一声的响雷

闪电呈奇形怪状的树枝形向四面八方伸展，将整个天空切割得支离破碎！闪电像利剑一样直插下来，天空被彻底砍裂了，震碎了！闪电突如

其来的夺目的闪光使漆黑的天空顷刻之间辉煌雪亮！忽然间天门开处，黑云的缝中闪出一道金光，寒人肝胆，迫人灵魂！像冰雹一样夹在大雨点里的电火花在天幕上画出了许多五光十色的斑纹，在群山之上闪耀，就像火树时亮时熄！闪电用它那耀眼的蓝光划破了黑沉沉的夜空，照出了在暴风雨中可怜地摇晃着的禾苗！一道耀眼的惊人的闪光冲破了黑暗，在天空划开一条裂口，接着一声霹雳震得地动山摇！北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的光亮

闪电一次接着一次，像一条浑身带火的赤练蛇，飞过天空，照亮了那浑沌汹涌的浪潮卷滚着的云层！一道道蓝色的闪电，弯弯曲曲，乱摆乱窜，犹如怪形的蛇蟒，在屋里出现！闪电又亮起来了，紧接着一个带着一串火球的霹雳便在头顶爆炸！一道耀眼的蓝光闪了一下，紧跟着就是轰隆隆一声响雷，惊得人们脸上失色！迷迷濛濛的天空忽然打了一个闪，轰轰的雷声从远方传到头顶上，仿佛房屋也给震动得摇摆起来！雷电好似憋足了力量，发出了山崩地裂的轰鸣！雷声轰鸣，闪电把乌云撕成条条碎片，暴雨倾盆而下！夜间大雨滂沱，劄的一个炸雷，吓得人心惊胆寒

十四年前的一个盛夏，两片乌云，由左右两方驰来，正在姐妹峰顶交汇了，一声霹雳，天崩地裂，太空中射出万道火光，把葫芦头这座烂石峰炸的粉碎。亿万块巨石滚下山峰来，堵断了牡丹江的江流，将大片的小三角洲的黑土地砸的稀烂，三角洲变成了烂石川。 ——曲波《林海雪原》

“哗啦！”

这一声雷，脚底下踏的这块地像翻了个身：岩石和山峰也全跳了起来，两边那些合抱围大一株的树，都像站不住脚，马上得倒下来的样子。

——蒋牧良《雷》

忽然天空那灰色的幔裂开了一条缝！不折不扣一条缝！像明晃晃的刀儿在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。

——茅盾《雷雨前》

雨，不知在什么时候停止了；闪电尚时一照耀，然而很温和地，像是微笑。在这些间续的探海灯光似的一瞥中，林白霜的迷惘的眼前便呈现了一段渐转淡蓝色的长空和簸荡在波浪上的几个小划子。

——茅盾《色盲》

沉重的雷声，在山峰上滚动着，金色的、凶恶的、细瘦而美丽的电火，在浓密地活动着的黑云里，疯狂地闪灼着。有一种轻微而神秘的声音在大地上运动，突然地一个大雷在田地底顶空爆炸，好像什么巨大的建筑突然地倾倒了。

——路翎《王兴发夫妇》

满个昏黯的窟窿又骤亮了一下，闪过一条曲折的虹，鲜红赛过霞光，又像一朵耀眼的玫瑰，穿在一支金箭上在云里迅速的冲刺了一下，再，什么也没有了，连绵不绝的雷就跟踪出现。炸裂，黝黑，静寂，电闪，黝黑，雷，交替着。

——严文井《风雨》

然而，雷却在西北方向隆隆地滚动着，好像被那密密层层的浓云紧紧地围住挣扎不出来似的，声音沉闷而又迟钝。闪电在西北天空里，在破棉絮似的黑云上，呼啦呼啦地燃烧着。

——峻青《黎明的河边》

一道曲折的电光，在墨一般黑的天空中颠抖了两下，在这一瞬间，我看见两边的庄稼在暴雨的密网里挣扎似的摇摆着；大树像跑步似的弯下腰；暴雨在汇成水流的大路上击起了泡沫和水花，狂风又把水花吹成了尘雾，打着旋儿。电光熄灭了又是一片漆黑。那雷声就像有一万个铁球在洋铁板上滚动，轰隆……刚滚到远方，猛然间又一个劈雷，像炸裂的炮弹，在头上响起来了。

——管桦《暴风雨之夜》

沉闷的雷声越来越大，它似乎要冲出浓云的束缚，撕碎云层，解脱出来。那耀眼的闪电的蓝光急骤驰过，哓嚓的巨雷随之轰响，震得人心收紧，大地动摇。

——冯德英《苦菜花》

像有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，像是这巨人正在咆哮发怒越来越紧了，一闪一闪满天瞥过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声！

——茅盾《雷雨前》

十(15) 雪、雹

飘洒的雪花　飘扬的雪花　轻扬的雪花　纷纷扬扬的雪花　在半空飘飘扬扬的雪花　冉冉飘落的雪花　漫天纷飞的雪花　漫天飞洒的雪花　满天飞舞的雪花　簌簌飘落的雪花

卷成团团的雪花　成团飞舞的雪花　簌簌飞旋的雪花

冰冷的雪花　冷森森的雪花　冷飕飕的雪花

随风乱舞的雪片　鹅毛样飞舞的大雪片　团团飞舞的雪片　漫天飘

洒的雪片　又急又密的雪片　大块飞落的雪片

玉屑也似的雪末儿　如粉如沙的雪末儿　水晶也似的粉末　如烟雾布满天空的雪粉　在空中随风飞舞的雪粉　像霜渣一般的雪粉碎末

洁白的雪　晶莹的白雪　皎洁的白雪　皑然白雪　纯净晶莹的白雪　亮晶晶的白雪

耀眼的白雪　似冰雕玉琢般的白雪　堆银砌玉般的白雪　粉妆玉砌般的白雪

柔软的雪　蓬松的雪　轻盈的雪　有如棉絮一般的雪

漫天风雪　肆虐的暴风雪　大肆淫威的风夹雪　打旋的雨夹雪

白茫茫的厚雪　厚实莹洁的雪褥　厚厚的雪被　皑皑的银装　像白色绒毯一般的厚雪　有如层层白絮的积雪

漫无边际的雪野　银雕玉砌的原野　一片白茫茫的原野　银白而空旷的雪地　银海似的雪地　一个白茫茫的世界　一片无穷无尽的雪海

珠子般的霰粒　飞砂般的雪子　落地一片沙沙声的雪珠

核桃大的雹子　拇指般粗大的冰雹　黄豆大小的雹子

噼里啪啦地撒下来的一阵冰子　劈头盖脑地撒落的雹子

彤云四合，大雪飘飘｜北风大作，冻云低垂，飞飞扬扬，银铺世界，玉碾乾坤｜冬雪纷飞，玉蝶弥漫天地｜朔风凛凛，瑞雪霏霏，山如玉簇，林如银装｜彤云密布，瑞雪平铺，粉塑千林，银装万里｜雪花飞舞，天上天下成了银色世界｜六出奇花飞舞，平填山中丘壑｜雪降落下来了，像芦花一般在风中飘荡｜雪越下越大，春雪的花朵格外肥大，落在地上嚓嚓作响｜雪花像蝴蝶似地扑向窗玻璃，在玻璃上撞了一下又翩翩地飞向一旁｜大片大片的雪花从彤云密布的天空中簌簌落落地飘将下来｜漫天的雪花如鹅毛飞舞，纷纷地向大地堕下｜又干燥，又轻盈，像绒毛似的雪花异常胆怯地飘落下来｜千万朵雪花像千万个小生灵轻盈地飞动着，它们调皮地掠过车窗，扑上车头，悄悄地停留在车身上｜留在空中的雪花，就像扇动着翅膀的白蝴蝶，轻轻地飘飞着，落在柳林的树枝上｜雪花松软湿润，从浓厚而低垂的云层中飘落，贴在树上和人身上｜雪花落在坚硬的土地上，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂｜白百合似的一朵朵雪花在静空中飘落｜绒毛般细小轻盈的雪花在空中飞舞，冉冉飘到地面｜一团团雪花在天上飞舞旋转，飘飘扬扬，似乎不愿意落到不洁的地上｜雪花在空中乱

纷纷地飞舞，轻轻落在地上，转眼间，一切景物都变成白的了｜雪花一片片落在树上，渐渐成了堆，小树委屈地低下了头

疏疏的雪片悬在透明的空中｜纷纷扬扬的大雪片，变成在灰色的底子上飞舞着成千累万的白点｜陡然间，落起大块的雪片，雪片密密地飘着，像织成了一面白网，天地间融成了一体｜刺骨的寒风卷来大片大片的雪花，满街飞旋｜风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野和村庄｜团团雪片绞在旋风里成了针尖、硬块，劈头盖脸地抽打着行人

空中飞舞着水晶似的粉末，又如一树梨花落英缤纷｜雪粉腾扬，像笼罩着大地的银色的雾，在日光中闪闪的似火星，在灯光下闪闪的像萤火虫

雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画｜蓝的天，白的雪，天上有光，雪上有光，蓝白之间闪起一片金花，使人睁不开眼｜远山和大地覆盖着鹅绒般的一片白色，简直像泛着银色波澜的大海｜过膝的雪层，填满了沟谷，铺遮了岭颠，换来了一幅幽静悦目的图画｜天放晴了，积雪在暖和的阳光下融化着，空气异常清新

细小的雪粒子，好像撒盐花，连续不停地下着｜又干又硬的雪子，像粗盐一样撒得更加浓密了｜雪子越下越大，愈来愈稠密，地上很快就显出稀稀疏疏的白色

雪糁子随风而至，迎面扑来，令人生疼｜冰雹哗啦一下子从天而降，只一会儿工夫，就把一座小树林给砸毁了

院子里在下着雪，紧密的，大朵的雪。雪花是那样轻柔，那样清幽，小心地铺到瓦上，铺到地上，怕惊破人们的好梦似的。瓦片和地面渐渐地臃肿了，白色的院子，白色的夜。

——唐弢《眼睛》

雪开始下了。先是小朵小朵的雪花，柳絮般的轻轻轻轻飘扬着；然后越下越大，一阵紧似一阵，风绞着雪，团团片片，纷纷扬扬，顷刻间天地一色，风色迷漫了整个原野。

——方纪《不连续的故事》

花片越来越大，一朵朵一簇簇的，却又是轻盈地横飞过来，无声的落在衣衫上，落在头巾帽子上，沾在眼睫上，眉毛上；消了，又聚上来，擦干了，又沾上来。空中已经望不见什么了，只有重重叠叠，一层又一层地扯碎了的棉花团，整个世界都被裹进桃花，梨花，或者绣球花里了。

——丁玲《杜晚香》

漫天还是飞着大雪，密密层层的，近处还能分出雪花，稍远一点，雪花

织成匹雪纱，笼着山岭树木，迷迷糊糊像些影子。再远就是片又厚又重的雪雾了，白茫茫的，天连着地，地连着天，什么都看不见了。

——杨朔《三千里江山》

风刮得很紧，雪片像扯破了的棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路，好像给中间满是水泥的石板路镶了两道宽边。

——巴金《家》

鹅毛样雪片犹如大风卷起了棉花山，在山间翻滚着，劈头盖面地砸下来，树木变成了银枝玉叶，山峦、道路、河流、草丛……一片白茫茫的。

——青林《牧羊鞭》

天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。

——鲁迅《祝福》

腊月严冬，云层密布，狂风卷着雪头，呼啸着，翻滚着，遮天盖地而来。飞舞的雪粉，来往冲撞，不知它是揭地而起，还是倾天而降，整个世界混混沌沌皑皑茫茫，大地和太空被雪混成了一体。

——曲波《林海雪原》

就在这时候，洁白洁白的雪花，悄然无声地来了，一点儿也不惊扰庄稼人的梦境，轻轻地落下来。飘飘洒洒，纷纷扬扬。那些黑色的屋顶，泥泞的田坎，长满枯草的斜坡，光溜溜的井台，落了叶的桑树……不多一会儿，全被无私的飞雪打扮起来了，荒芜的葫芦坝穿上了洁白的素装，变得格外美丽，像一个白衣的少妇，身上挂着一条蓝色的丝绦，静静地站立在耳鼓山下，默默地望视着幽邈的苍穹，沉思着……

——周克芹《许茂和他的女儿们》

好大的雪啊！那山川、河流、树木、房屋，全都笼罩上了一层白茫茫的厚雪。极目远眺，江山万里，变成了一个粉妆玉砌的世界。看近处，那些落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪珠儿。一阵风吹来，树木轻轻地摇晃着，那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落落地抖落下来，玉屑也似的雪末儿，随风飘扬，在清晨的阳光下，幻映出一道道五光十色的彩虹。

——峻青《瑞雪图》

早晨像盐粉一样飘下来的雪花，越来越大，终于变成纷纷扬扬的鹅毛大雪，莫斯科变成了一个银白世界。有几辆黑色的轿车，给雪花盖住，也仿佛成了陷在盐堆里的黑色小甲虫。只有一簇簇的小白桦树，这著名的耐寒的树木仍然坚强挺立，它虽然也戴上顶冰雪帽子，但是依旧不减其雄姿

翠色；大风刮过，它们摇曳一下身子，雪花就一个劲儿地向下滑落了。

——秦牧《欧洲的风雪和阴霾》

半城烟户，参差的屋瓦上，都还留有着几分未化的春雪……更还有高戴着白帽的远近诸山，与突立在山岭水畔的那两枝高塔，和回流在兰溪县城东西南三面的江水凑合在一道，很明晰地点出了这幅再丰华也没有的江南的雪景。

——郁达夫《出奔》

雨不大，声音不小，打在箬笠上，辟哩叭啦直响，对面的屋瓦上，无数晶莹的小粒欢跳着。招待所院里的小孩高兴地欢呼起来："下雪了！下雪了！"看看地上，已经满满地铺了一层暗白色的雪粒。

——朱树诚《瑞雪兆丰年》

山风卷着雪花，漫天飞舞。……将到山顶，突然下起一阵冰雹，核桃大的雹子劈头劈脑地打来，打得满脸肿疼，我们只好用手捂住脑袋向前走。

——杨成武《翻越夹金山，意外会亲人》

后半夜哗啦一下子，来场冰雹！那雹子可真厉害呀！一个个都像小拳头那么大，落地半尺厚，连房上的瓦片、院子里的酱缸都给砸坏不少。地里更不用说了，简直是来了个一扫光。高粱倒在水里，棒子成了光杆，谷子、大豆烂了一摊泥。

——浩然《艳阳天》

十（16） 冰

窗上绘成的晶莹的冰花　窗上开着的冰凌花

晶莹的冰枝　洁白闪亮的冰枝玉干　悬挂着的冰凌　高悬洞顶的冰柱

像镜子一样透亮的冰　路面上板结的一层亮闪闪的冰层　坚如岩石的冰层

皑皑的冰雪　洁白的冰雪　白茫茫的冰雪　在阳光下闪烁的冰雪

屋檐挂着一条条冰柱，像一根根水晶流苏｜千里冰雪，银峰环立，一片琼玉世界｜冰雪在玻璃窗上扎扎实实地绘就了各式各样的花卉和树木｜车轮把薄冰辗碎了，白晃晃的碎冰在脚步下发出咔嚓咔嚓的声音｜雪融化了，一夜寒风，又变成薄冰，冰混着雪，雪拌着冰

这是一个严寒的冬天，每条街巷都铺上了一层坚冰，因为行人的践踏，冰层已经成了暗灰色，铁镶轮的大车辗过上面，发出一种铿铿的声音。

——碧野《灯笼哨》

房坡上的雪经太阳一照，暗暗融化，虽然房檐还不见滴水，却有冰凌条垂挂下来。倘若你每隔一会儿仔细瞧瞧，就看见那些冰凌条在慢慢加长，增大，闪着银光。

——姚雪垠《李自成》

原来上游漂下块冰，一米多厚，足有几间房子大，大模大样往前摆摇着。李春三喊一声，人从几面驾着木排拦上去，拦住就打。可是这块冰排太大太厚了，由着你砸，虎口震的生痛，只能砸碎点零皮碎肉，那东西照样往前横冲直撞，带的小木排滴溜滴溜乱转转。

——杨朔《三千里江山》

面前的冰，插的重重叠叠的，高出水面有七八寸厚，再望上游走了一二百步，只见那上游的冰，还一块一块的漫漫价来，到此地，被前头的拦住，走不动就站住了。那后来的冰赶上它，只挤得嗤嗤价响。后冰被这溜冰逼的紧了，就窜到前冰上头去；前冰被压，就渐渐低下去了。

——刘鹗《老残游记》

前一天已经开始融化的积雪，到了夜里，重新冻结起来。大清早，村路边上就竖起一排排蒜瓣似的冰苗，脚踩上去发出锵锵的金属的声音。

——王西彦《春回地暖》

十(17) 露　水

浓重的露水　湿重的露水　一层厚厚的露水　低垂欲滴的露水　将小草压得弯弯的露水

沾在草上的露水　滋润着萎靡花草的露水　浸人的露水　湿润柔和的露水

片片露水　串串露水　滴滴露珠　叶片上滚动的露珠

晶莹的露珠　透明的露珠　透亮的露珠　闪亮的露珠　闪烁的露珠　闪光的露珠　钻石般的露珠　晶莹剔透的露珠　晶亮透明的露珠　乳白色的露珠　白晃晃的露珠

溜圆的露珠　圆润的露珠　圆滚滚的露珠　颤动的露珠　犹如在青盘上滚动的珍珠　好像绿伞托着的珍珠

滴在麦叶上的露水在阳光下像万颗珍珠，闪耀着晶莹灿烂的光辉｜阳光把每片草叶上的露滴都变成五彩的珍珠｜树上的露水珠儿，见了日光，晶润润的，就像无数的小亮弹子｜荷叶上大颗露珠颤动着，闪烁出五彩缤纷的光点｜草叶上的露珠像镶在翡翠上的宝石，泛着五颜六色的光华｜露珠闪闪发出各种虹彩的颜色，好像天上的虹掉到了地面

露水下来了，在月光中飘落着，无声无息，无影无形。它是万物不可缺少的养料，麦穗儿喝着露水，正在壮大颗粒吧？高粱苗喝足了露水，正在拔着节儿吧？大豆秧喝足了露水，正在伸展着圆形的小叶子吧？桃、杏树喝足了露水，又在它那成熟的果实上涂抹着颜色吧！ ——浩然《艳阳天》

东方还没有露出阳光。杉树林的每一片叶尖，都挂着露珠，其中隐藏着夜气。但是，待到走到树林的那一头，露珠里却闪出各样的光辉，渐渐幻成晓色了。 ——鲁迅《铸剑》

田野里拂着清凉的风，青青的麦叶上的露珠，发出晶亮的光，一片一片麦田，像是一块一块润滑的玉石。 ——吴强《红日》

清晨的田野，像是翠绿的海洋，庄稼迎着风，荡起绿色的波浪。苘麻圆大的叶子上，滚动着透明的露珠，迎着风滚到这边，把大叶子压得倾到这边。滚到那边，又把圆大的叶子压得倾斜到那边。露珠粘到叶毛上，不要担心它会溜下来。 ——梁斌《播火记》

十(18) 霜

片片白霜　冰晶也似的白霜　盐一般的白霜　亮晶晶的霜花　淡白色的霜花　玉屑也似的白霜　白花花的银霜

铺地的薄霜　撒满一地的薄霜　满野泛白的晨霜

层层厚霜　铺卷大地的浓霜　涂白了一路枯草落叶的重霜

清冷的秋霜　寒气逼人的秋霜　无情的秋霜　秋后的寒霜　近冬的寒霜

晨霜如一层薄薄玉屑铺成的绒毯｜树上披着一层霜，好像生出了闪闪发亮的白色叶子｜大地上覆满了白霜，干燥而坚硬，在人们的脚下簌簌作响｜在树荫底下的阴影里，晨寒时分的白霜在绿叶上发亮，像是银白的

锦绣｜树枝装饰上一层白霜，显得毛茸茸的｜柳枝都挂满了白霜，像披挂着的银须

第二天清早，重霜涂白了路上的枯草和落叶；田里结了冰；屋顶上，草垛上，塘边南瓜棚子上，井上挑水跳板上，一色白濛濛。

——周立波《张润生夫妇》

太阳上来的时候，我们都舒展了许多。远方的雾已渐渐退开，地面上漫着一层薄霜，连我们身上和骡马身上也都是霜了。结在老人胡子上的很厚的霜粒，就好像开绽着一朵雪白的绒花。 ——李广田《平地城》

我看见溪岸上的草地，凝结着白霜，好像一块无尽铺展的白色画布，上面画出了非常美丽的树影，好像墨笔画出来的浓墨色的树影、淡墨色的树影。

——郭风《山中叶笛》

对面屋脊上一片雪白，像下了一场小雪似的，院子里也白皑皑地铺上了一层寒霜。那棵枝叶婆娑地爬满了大半个院子的葡萄，肥大的叶子上，也布上了一层毛茸茸亮晶晶的霜花儿，使得那叶子骤然厚了许多。

——峻青《傲霜篇》

晨起，忽见马路旁的电线都变成了白绒的彩绳，简直跟圣诞节人们用以装饰屋子或圣诞树的比手指还粗些的白绒彩绳一样。尤其是所有的树枝，也都结起银白的彩来了。远望就同盛开了的银花。

——茅盾《新疆风土杂忆》

每个人的嘴里喘出一股股的白气，在眼前一绕便成了霜渣，冻贴在皮帽的耳扇上。如今每个战士的皮帽，不管原来是什么色的，此刻完全都变成白的了。眉毛、睫毛和胡子上都挂上了白霜。 ——曲波《林海雪原》

十(19) 烟

袅袅轻烟 袅袅青烟 袅袅的烟云 舒卷的烟霭 舒徐的烟雾 轻飘的烟雾 飘荡的烟雾 软弱的烟雾 缭绕的烟雾 轻柔的烟雾

淡蓝的烟霭 灰白的烟云 银灰色的烟云 瓦灰色的烟雾

缕缕炊烟 成卷的炊烟 盘绕的炊烟 弯曲的炊烟 飘展的炊烟

直溜溜的炊烟 笔直而上的炊烟

滚滚浓烟 冲天浓烟 浮游的黑烟 弥漫的浓烟 翻滚的浓烟 呛

人的浓烟　呛鼻的浓烟

一缕晚烟冉冉升腾，缭绕着山巅的尖塔，塔身如同蒙起一层蝉羽似的轻纱｜烟囱冒出蓝色的轻烟，和灰茫茫的薄雾混在一起，像给苏醒了的山村盖上一层薄幕｜家家屋顶上，一缕一缕灰白的炊烟在风里飘展，在雨里闪耀｜屋顶上飘起横卧长空的雪白轻柔的炊烟｜是烟又似雾，只见灰濛濛一片，把一座高山上上下下裹了个严实｜向阳的山头上冒着乳白色的烟雾，缭绕、蒸腾，汇集成云朵，一朵朵在蓝色的大海中向远处飘去

铺着雪的家家的屋顶，飘起灰白色的柴烟，没有刮风，白烟升起来，好像冻结在冷风里的白色的柱子似的，不晃也不动。

——周立波《暴风骤雨》

这是一个“下土”的天气，春风卷起了遮天盖地的黄尘，整个的宇宙间都充满了黄濛濛的烟雾，远山、树木、村庄，就像隐在雾中似的，朦朦胧胧地看不真切。太阳也失去了光彩，像一个蒙着一层黄纱的铜盘，悬在东山顶上。

——峻青《桃李花开》

到过枣庄的人，都会感到这里的煤烟气味很重，煤矿上那几柱大烟囱，不分昼夜的“咕吐、咕吐”喷吐着黑烟，棉絮似的烟雾，在山样的煤堆上空团团乱转。附近人家的烧焦池也到处冒着烟。还有矿上的运煤车和临枣铁路的火车，不住的向天空喷着一团团的白云。这四下升起的浓烟密雾，把枣庄笼罩起来，人们很难看到晴朗的蓝天，吸到清新的空气，走到哪儿都是雾气腾腾。

——知侠《铁道游击队》

这烟幻化出千奇百怪的形状和颜色。

一会儿，它像铁蛇一样盘绕成一圈圈的，愈盘愈高，渐渐地远去；一会儿，它如一幅轻盈的帷幕，飘悬空中，向四周撒下玫瑰色的云彩；一会儿它好似从香炉里逸出，笔直升起，然后软绵绵的往四周乱滚；一会儿，它在烟囱的上空随风飘荡，仿佛钢盔上巨大的羽饰，在太阳光里闪耀着金光；一会儿，它显现出十分美妙的体态和人世所未见的奇景幻象……

——〔波兰〕柯诺普尼茨卡《烟》　张振辉译

十(20) 雾

轻纱般的薄雾 飘绕的轻雾 冥冥的薄雾 淡淡的薄雾 稀薄如烟的雾气 轻柔如纱的雾气 朦朦胧胧的纱雾 薄薄一层淡紫色的雾气 从山峡升起的缥缈的雾气 在山谷里飘荡的半透明薄雾 浮动着的轻纱一般的迷雾 均匀地散布在空气中的淡雾 像炊烟一样慢慢消散的雾气 灰濛濛、湿漉漉的薄雾

弥天大雾 蔽天大雾 濛濛大雾 漫天大雾 白茫茫的大雾 白气腾腾、自天而下的大雾 一阵浓密而灰暗的大雾

腾腾的雾气 浓重的雾气 浓滞的雾色 弥漫的浓雾 浓密的云雾 翻腾的浓雾 迷漫在地面的浓雾 山谷里弥漫着的冥冥昏雾 覆盖在草原上的一层暗雾 浓密的雾幕 稠浓的半雨半雾 像绒毯一样降落的夜雾

乳白色的晨雾 淡蓝色的晓雾 迷濛的晨雾 素淡柔和的朝雾 遍山弥漫的蒸腾的晨雾 笼罩在江面上的轻烟样的晓雾

淡紫色的暮霭 迷蒙的暮霭 凄迷的晚雾

迷迷濛濛弥漫着的水雾 轻纱也似展开的水雾 看不清江面的沉沉水雾

湖面泛着一片青烟似的薄雾｜灯光朦胧地映着月色，又披上雾的纱，成了模糊的红黄色｜千姿百态的轻纱般的薄雾从山谷里冉冉上升｜一层淡淡的凉雾从河面上升起，朦朦胧胧，飘飘冉冉，使四周的景物若隐若现｜飘渺透明的白纱霎时组成了一笼巨大的白帐子｜公园里的翠林修竹在浓雾中若隐若显，湖上像堆满了棉絮｜浓雾缓缓飘来，仿佛是海面上的波涛｜大雾来得极快，顷刻间四面便成了一片雾海｜大雾来势凶猛，一霎时填满了所有的空间

朝雾溟濛，缥缥袅袅，一片迷茫｜晨雾像挂在空中的千万片待染的白纱，缓缓地摆动着｜悄无声息的晓雾，拉不开，扯不碎，一切景物都迷迷茫茫，似真似假｜东方地平线上晓雾缓缓地飘浮，若隐若现｜晨雾罩着小城周围的山川和流水，一切都是虚无缥缈｜笼罩着河沿的晨雾正在散开，深蓝色的溪河上跳动着金色的光点儿｜朝雾从盆地上缓缓上升，在半山变

成白云

风吹来了夜雾，从稀薄到浓厚，把平原和山坡都涂抹得模糊不清｜暮霭给小镇轻覆上一层黑绒，河面上飘浮着一层晚雾｜雾在江面上如同挂起了一层纯白的罩纱，夜航的小船挂着红灯，时隐时现，好像是失眠者勉强睁开的眼睛｜大地漂浮着一层水雾，村庄被烟霭弥濛着，好像浸沉在水里｜浮动着的轻纱一般的迷雾笼罩着大地，一切都若隐若现

他每天早晨沿着一条蛇一样弯弯曲曲的小路走进大森林的雾里，恍若走在迷朦的梦里。满山满谷乳白色的雾气，那样的深，那样的浓，像流动的浆液，能把人都浮起来似的。 ——古华《爬满青藤的木屋》

变成了浓雾的细雨将五十尺以外的景物都包上了模糊昏晕的外壳。有几处耸立云霄的高楼在雾气中只显现了最高的几层，巨眼似的成排的窗洞内闪闪烁烁射出惨黄的灯光，——远远地看去，就像是浮在半空中的蜃楼，没有一点威武的气概。而这浓雾是无边无际的，汽车冲破了窒息的潮气向前，车窗的玻璃变成了毛玻璃，就是近在咫尺的人物也都成了晕状的怪异的了；一切都失了鲜明的轮廓，一切都在模糊变形中了。

——茅盾《子夜》

隔断了众人与我的是漫大的雾。任是高屋宗楼，如水的车辆，拥挤的行人；一切都不复存在，连自己行走时摇荡出去的手臂也消失在迷茫之中了。

——靳以《雾》

清晨，浓雾弥漫。

依照医生的嘱咐，我在湖滨悠闲地散步。耳边只闻鸟鸣，百啭千声，却看不见它们玲珑身影。一团团微带寒意的浓雾不时扑在脸上，掠过身旁。平日那装着耀眼的高压水银灯泡的路灯，今天显得那么暗淡无力，在翻腾缭绕的雾气中闪烁迷离。我仿佛正走进一个童话世界。

——张平《镜湖晨雾》

屋子外面，原是浓厚得对面不见人影的晨雾，这时已经消退，变淡了。慢慢得势的阳光里，白蒙蒙的雾点子，一阵一阵地翻腾，飘散，好像沙沙有声。篱笆，土堆，墙头，都在雾气里显出模糊的形象。

——王西彦《春回地暖》

早晨，群山弥漫着蒸腾的白雾，青灰色的万里长城像一条巨龙，随山势迤逦而下，潜入茫茫雾海里。黑黝黝的果园，在雾海里若隐若现，像起

伏在波浪中的海岛。 ——毋国政《山村散歌》

太阳直射到山谷深处，山像排起来似的一样，一个方向，一种姿态。这些深得难以测量的山谷，现在正腾腾的冒出白色的、浓得像云雾一样的热气。就好像在大地之下，有看不见的大火在燃烧，有神秘的水泉在蒸发。

——孙犁《风云初记》

南望太湖，也辨不出什么形状来，不过只觉得那面的一块空阔的地方，仿佛是由千千万万的银丝织就似的，有月光下照的清辉，有湖波返射的银箭，还有如无却有，似薄还浓，一半透明，一半粘湿的湖雾湖烟，假如你把身子用力的朝南一跳，那这一层透明的白网，必能悠扬地牵举你起来，把你举送到王母娘娘的后宫深处去似的。

——郁达夫《感伤的行旅》

十（21） 光

血红色的光 橘红色的光 蔷薇色的光 淡紫色的光

金黄色的光 金灿灿的光 金色的光点

动摇不定的光线 摇曳不定的光线 晃动不已的光线 颤悠悠的光线

柔弱的光 柔和的光 微弱可见的光 依稀可辨的光

强烈的光束 利剑似的光束 刺破黑暗的强光

耀眼的光芒 刺目的光线 鲜艳夺目的光芒 令人目炫的光芒 灿烂的光芒

绚丽的光彩 五彩珍珠般绚烂的光彩 灿烂无比的光彩

幽幽的反光 隐约的反光 若隐若现的反光

明灭不定的闪光 忽明忽暗的闪光 时断时续的闪光

清澈的晨光 明净的晨光 清亮的晨光

昏黄的灯光 浑浊的灯光 黄澄澄的灯光 昏暗不明的灯光 朦胧的灯光 幽暗的灯光 黯然的灯光 幽幽如豆的灯光 颤悠悠的灯光 没精打彩的灯光

惨淡的灯光 灰白色的灯光 惨白的灯光 乳白色的灯光

红绿纷呈的灯光 五彩缤纷的灯光

辉煌的灯火 满屋通明的灯火 令人头晕目眩的辉煌灯火 金碧辉

煌的灯火

星星点点的灯光　迷离的灯光　渐次熄灭的灯光　阑珊的灯光

一两点没精打彩的灯光，仿佛是瞌睡人的眼睛｜投到河里的灯光像银蛇在河面上游动｜一点昏黄的火苗儿在冷空气中颤抖｜一盏鬼火般的油灯，灯光只有盆子那么大的一个圆圈，周围全是一片昏暗｜入夜，灯光点点，犹如天际的明星｜几百条灯光如银蛇狂舞，三四十里之外，都能看到一片白色｜远远近近的灯光一个接一个，一片连一片，结成了一圈璀璨的大灯环，使天上星斗黯然失色

在我们停泊的地方，灯火原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

蓦然，远方的水面上浮起一串金珠，几星灯火出现了，接着又是几星，密密地连成一条线。这几星灯火也许还远在二三十公里以外，轮船也许还要航行一两个小时才能到达，但是火光穿过黑夜的帷幕，直射进旅行者的心。在这风雨迷茫的江上秋夜，它送来一片温暖。忧虑、烦恼和焦灼的心情，顿时消逝在水面上。

——袁鹰《远方》

这时，树丛中的灯亮起来了，街道上的灯亮起来了；远处，山上和江心里的灯亮起来了。从枇杷山向四面望去，这座山城不知在什么时候隐没了。而只有灯光——近处的，在脚下，照亮了明净的树叶；树下，是幽静的小径，看不到人，却听得见从那里传来的手风琴和甜蜜的歌声。远处，已经分不出房屋的轮廓，只有一层层、一排排的灯光在闪烁。这闪烁的灯光，一直延伸开去，向远处，向远处……

——方纪《枇杷山公园夜景》

在茨坪的大灯环中，最亮的是两串珍珠似的灯链，从井冈山革命烈士纪念塔上垂下来。纪念塔矗立在一座小山顶上，这两串灯链，全茨坪都能看得到。人们说它们像烈士们的眼睛，日日夜夜在看着井冈山。这是多么好的比喻啊。它们像革命烈士的眼睛一样清澈明亮、炯炯有神，深情地注视着这一大片茨坪灯火，守卫着井冈山每一个喧腾的夜晚。

——袁鹰《井冈山记》

太阳光透过了那一排竹帘子，把厢房的前半间染上了黑白的条纹。稍微有点风，竹帘轻轻地摆动，那条纹似的光影也像水浪一般在室内的家具

上动荡，幻成了新奇的黑白图案。 ——茅盾《子夜》

十(22) 声

潺潺的水声 淙淙的水声 叮咚的水声 鸣珮般的水声 汩汩的水声 哗哗的水声 欢乐的水声 惊涛裂岸的拍水声 激越的浪涛声

柔和的水声 悠悠的江水声 呜咽的水声

时高时低的琴声 悠扬的琴声 动听的琴声 悦耳的琴声 委婉清丽的琴声 柔曼的琴声

如泣如诉的琴声 幽怨的琴声 哀婉的琴声 呜咽的琴声 袅袅欲绝的琴声

欢乐的锣鼓声 喜气洋洋的锣鼓声 吹吹打打的锣鼓声 喧天的锣鼓声 此伏彼起的锣鼓声

空荡寥廓的钟声 悠扬远播的钟声 宏亮的钟声 震动在四周山谷中的深沉的钟声

隆隆的机器声 嘈杂的机器声 喧闹的机器声 刺耳的机器声

尖啸的汽笛声 尖利刺耳的汽笛声 揪撼人心的汽笛声 清脆激越的汽笛声

爆豆般的鞭炮声 劈里啪啦的鞭炮声 机关枪似的鞭炮声

炒豆子般的枪声 密集的枪声 一阵紧似一阵的枪声

隆隆不断的炮声 炮弹划破长空在远处爆炸的轰隆声

震耳欲聋的轰鸣 使空气颤抖的轰鸣 阵阵震动的轰鸣

暴风骤雨般的掌声 经久不息的掌声 山呼海啸般的掌声 海啸一样汹涌的掌声 像决堤洪水翻卷奔腾的掌声

惊涛般的口号声 震耳欲聋的口号声

沉沉的脚步声 坚实的脚步声 沉重而有节奏的脚步声 震动地板的脚步声

吧嗒吧嗒的脚步声 拖沓的脚步声 踢踢沓沓的脚步声 杂沓的脚步声

轻轻的脚步声 悄悄的脚步声 令人难以觉察的脚步声 窸窸窣窣的脚步声

得得的马蹄声 清脆的马蹄声

高亢的打桩号子　雄浑、高亢的劳动号子

人喊马嘶的声音　一片嘈杂的人声　嗡嗡的纷杂的人声

呼噜呼噜的鼾声　均匀的鼾声　匀称的鼾声　有节奏的鼾声　微细的鼾声

爽朗的声音　朗朗的话音　激越的声调　高亢的声调　清脆的声音　清晰的声音　清亮的嗓音　清朗圆润的嗓音　圆润的声音

柔和的声音　柔和娇嫩的声音　清脆甜润的声音　悦耳的声音　动听的声音　银铃般的声音　柔润的声音　娇甜秀美的声音　娇滴滴的甜嗓音　甜腻的嗓音　颤悠悠的细嗓音　微微娇喘的声音

浑厚的嗓音　浑厚动听的声音　低沉好听的声音　粗浑厚重的声音

亮若洪钟的声音　雷霆一般的声音

苍老的声音　苍老而沙哑的声音　嘶哑的声音　破锣似的声音

凄惨的声调　凄切哀婉的声调　如泣如诉的声调　凄厉的鸣叫　凄厉的哀嚎　凄惨的嚎叫

充满生命的歌声在空中激荡，深深地进入每个人的心中｜歌声越唱越高，直冲云霄，连白云也感动得驻足不行｜歌声像一阵响亮的战鼓，击破禁锢人们的层层枷锁｜歌声像一片冲锋的号角，唤起人们战斗的激情｜那和谐的音调，清晰的歌词，嘹亮悦耳的声浪，荡漾在雪原的天空｜歌声飞扬起来，高亢激越，像战鼓在敲击着人们的心灵｜明丽的歌声如同溅珠漱玉的清泉，汩汩地冲涤着人们心头的郁闷｜女孩发出轻柔婉转、悠扬动听的歌声｜声清韵美，字正腔圆｜歌声如新莺乍啭，清韵悠扬

弦音变得十分舒缓，仿佛从严冬流向阳春｜琵琶的声音如银瓶乍破，珠玉飞迸｜琴声抑扬顿挫，缓急有致｜琵琶时而像百鸟鸣啭，时而像万马奔腾，清越悠扬，荡人胸怀｜声声三弦一声紧似一声，如高山流水叮咚作响｜弦拨声合着银铃般梨花简片的碰击和羯鼓的咚咚声，恰如三股清泉汇入一峡，婉转流畅｜委婉清丽的乐曲犹如点点雨滴，滋润着人们的心田

嗓音一出，稚嫩脆甜，声声如爆豆一般｜嗓音悠扬，像小溪流水，欢快，从容｜嗓音像绵延的山峦，层层叠宕，遥远而又亲切｜金嗓一启，脆音出唇，犹如春溪奔泻，珠撒玉盘，直叩人们心扉｜声音很甜很细，颤颤巍巍的，饱含着一股深潭流水般的情感｜声波在清冽的空间扩散，像清甜的冰

雪渐渐融化

宛转的哀泣般的汽笛声在静夜中叫得人心惊肉跳｜工厂的汽笛声宏伟响亮，像洪涛似的向四周振荡开去｜短促凄厉的汽笛声一遍接一遍地叫着，在寂静的夜空里飞开

山里山外一片杀敌的声浪，山峦抖动着，回响着，宛如汹涌澎湃的海潮｜巨大的声浪唤起了周围大山的共鸣，似乎所有的山谷、森林和茅屋都在欢呼｜这呼喊声是那样粗犷，坚硬，带着要压倒一切的威力，震惊得群山发出回声

人们闲扯的声音，哇啦哇啦地越来越高，好像风扫落叶飒飒作响一般｜猪、鸡、鸭、马、牛和孩子们的吵闹声，凑成了庄稼院最令人陶醉的音乐｜屋里的骰子声、银钱声、谈笑声嘈杂得令人皱眉

仙女洞下的山泉声，又像管弦乐一般传来，忽高忽低，时断时续，有如一根看不见的细丝，抚爱着、缠绕着这座山谷，仿佛不愿立刻走去似的。

——魏巍《东方》

天像有点雾，没有风。那惨厉的汽笛声落到那村庄上，就同跌了一交似的，尽在那里打滚。又像一个笨重的轮子似的，格格地碾过那些沉睡的人们的灵魂。

——茅盾《当铺前》

叮—哨—叮—哨—夜深人静，远处传来的骆驼铃铛声，听得更真切了，这种持续不断的声音，在广阔的沙漠上空波荡，听来是深远的静穆的。这种声音，让人想起坚韧的生命力量和沉重的劳动；也勾起了人的回忆。

——杜鹏程《保卫延安》

鼓声或紧或慢，或如残漏之滴，或如迸豆之急，或如惊马之驰，或如疾电之光。

——《红楼梦》

这时，一阵轻微而圆润的歌声，突破了寂静的夜空，从远处流了过来，这声音柔润而坚实，就像那地下的河溪，在深深的沙丘下，在广大的草原底层，向前顽强地渗穿探行。

——魏钢焰《没出辱的歌》

歌声是单调的，只是由一些单纯的音节缀合起来，用低沉的调子哼着，一个个单音不断地反复着，回旋着，而从那里面，说出了无穷的申诉。……拉索的人们一面屈着背脊，向前挣扎着，一面就哼出这样的歌来，而摇橹的和撑篙的，一听见这样的歌声，就如同听见了一个信号一样，也就随声应和，跟着哼起来了。歌声震荡着，从河面和岸边传到整个平原上去，

低低地，缓慢地，渐渐地变得高昂，而终于，就没入平原的怀抱里了。

——丽尼《歌声》

薛青枝的音质和音色都是非常好的，再加上她训练有素的吐纳功夫，唱起来显得委婉曲折，清凄动人。戏曲演员们只有在唱的时候，才能显示出她生命的活力。她对着一面墙壁，旁若无人的唱着，看上去是那么自信，那么昂扬，好像这个屋子里只剩下她的声音，连她本身也变成一个声音了。

——李准《瓢来的生命》

那白氏把心中之事，拟成歌曲，配着那娇滴滴的声音，呜呜咽咽歌将出来，声调清婉，音韵悠扬，真个直令高鸟停飞，潜鱼起舞，满座无不称赞。

——冯梦龙《独孤生归途闹梦》

战士们的喊声，黄河的浪涛声，汇成巨大的吼声。这吼声，就像三更半夜里，突然雷响电闪，狂风暴雨来了似的。

——杜鹏程《保卫延安》

城门洞里挤着各样的车，各样的人，谁也不敢快走，谁可都想快快过去，鞭声，喊声，骂声，喇叭声，铃声，笑声，都被门洞儿——像一架扩音机似的——嗡嗡的联成一片，仿佛人人都发着点声音，都嗡嗡的响。

——老舍《骆驼祥子》

十(23) 火

熊熊燎天的烈焰　冲天的大火　冲霄的火焰　平地窜起的火焰　狂喷的火焰　飞腾的火龙　飞舞的金火龙

一闪一亮的火星　闪闪烁烁的火星　飘飘悠悠的火星

飞爆的火星·迸飞的火星　纷飞的火星

强烈的火光　耀眼的火光　夺目的火光　血红的火光

颤巍巍的火苗　摇曳不定的火苗　不住跳动的火苗　摇摇晃晃的火苗

跳动的火舌　闪动的火舌　乱窜的火舌　呼呼蔓延的火舌　冲天而起的火舌　红绸子似的凌空飘动的火舌

远处山腰间闪闪的火光，像星星一样时现时没｜那火轰轰烈烈，一派红光，如金蛇乱舞｜熊熊的冲天大火，烧红了半个天｜红光一亮，火头

从浓烟中窜出来｜火在跳着，爬着，火舌舐到了屋檐｜烟雾里时不时地冒出一条条红腻腻的火舌，借着风势向房屋扑去｜烈火熊熊，一栋栋的平房在火海里轰轰倒塌｜火舌舔空，浓烟蔽天，无数的火星直升腾到高空｜大火照在江水里，好像江水也在燃烧

到了出事地点，果然火势很凶。几十间竹子和茅草搭成的棚寮密密地挤成一片，火从中心烧起，飞快地向四周蔓延。那些低矮的小棚子，好像纸做的一样，火苗朝它一卷，就卷去了半截，其余的半截像醉汉一样，摇摇晃晃地就倒在火焰当中。

——欧阳山《苦斗》

三个山的巨大火光，交互辉映，照的满山通红。轰轰隆隆！必必剥剥！活像一个大战场。火舌冲天而起，舔着乌黑的太空，雪地也映染成红色。

——曲波《林海雪原》

远远，漆黑的天上，忽然一白，紧跟着又黑了。忽然又一白，猛的冒起一个红团，有一块天像烧红的铁板，红得可怕。在红光里看见了多少股黑烟，和火舌们高低不齐的往上冒，一会儿烟遮住了火苗；一会儿火苗冲破了黑烟。黑烟滚着，转着，千变万化的往上升，凝成一片，罩住下面的火光，像浓雾掩住了夕阳。

——老舍《我这一辈子》

他昂起头看火。火老鸦飞满了半个天。火焰一股一股地不断往上升。颜色十分鲜艳。连眼前无数黑的人头上也染了火的颜色。

——巴金《秋》

树下燃着明亮的篝火，青色的烟，像夜间的雾一样，轻轻地升起，升到树梢，便和半山的云雾融在一起。于是在头顶上，笼罩着流动的、像纱一样的，不知是云、是烟、是雾的淡淡的气流。

——方纪《笛音和歌声》

火焰越来越扩大，越来越猛烈，一棵树着了，两棵树着了，一片树木都着了。火龙飞腾，染红了黑暗的天空。一只大鸟身上带着火，惊叫着飞向空中，马上变成火球又坠落下来。

——李云德《沸腾的群山》

巨大的火焰回旋在夜空，陪衬着冲霄红火，更显得悲烈而雄壮。黑纱似的烟烟在舞着，随风飘向这古老村镇的四野，整个麇集的村舍，埋在浓烟烈火底下了。

——骆宾基《东战场别动队》

在那里茫茫的夜色里，目力所及，远远近近，竟有好几十处火光。真是令人触目惊心。……那跃动的火舌，正如凶猛的怪物贪馋地舔着漆黑的

夜空。　　——魏巍《东方》

十(24)　爆　　炸

震天动地的爆炸　天崩地裂一般的爆炸　震撼人心的一声爆炸　霹雳一声大爆炸　震得山摇地动的爆炸

轰隆之声不断的爆炸　连续不断的爆炸　此伏彼起的爆炸声浪　连接不断的、震耳欲聋的爆炸

他喊到这里，突然见西南面冒起一片火光，紧接着就是"轰隆隆隆"一声惊天震地的巨响，山沟里四处响起回音，好像山崩崖塌一般，火光映红了半个天空，小碉堡炸倒了！火光中，半个碉堡飞上了天空，又跌在地上，发出巨大的声响。　　——马烽、西戎《吕梁英雄传》

我的心紧张到极点，睁大了两只眼睛，紧盯着大桥。突然火光一闪，一声震天动地的巨响，大地剧烈地痉挛了一下，树上的枯叶刷刷地震落下来。大桥随着冲天的火光，飞上了半空，翻了个筋斗，又像倒塌了的巨厦一样，和人马车辆一起，轰然坍落水中了。　　——峻青《最后的报告》

半小时过去了，一条巨大的、炽热的、翻腾着的烟尘从爆心升到高空，像一条可怕的黑褐色的巨龙，它扭动着庞大而丑陋的身躯，尾部在大地搅起浓密的烟尘，头部在高空中晃动着，摇摆着，迅速扩大着，吞吐着烟雾。

——张扬《第二次握手》

十(25)　色、香、味

瑰丽的色彩　浓郁的色彩　绚丽的色彩　灿烂绚丽的色彩　五色斑斓的色彩　斑驳陆离的色彩　光怪陆离的颜色　神奇而又奥秘的色彩

明快的色彩　明丽的色彩　鲜明的色彩　鲜亮的色彩　明朗的色彩　明亮的色彩　清亮的色彩　澄莹的色彩　铮亮的色彩

淡雅的色彩　素雅的色彩　清雅的色彩　雅致的色彩　雅淡的色彩　素净的色彩　清淡的色彩　朴素的色彩

醉人的绿　令人赏心悦目的绿　生意盎然的绿　闪闪发光的绿色　媚人的淡绿　惹人喜爱的碧绿色

缕缕清香　清幽的香气　淡雅的香气　清淡的香气　温馨的气息　幽幽的馨香　沁人心脾的清香

浓厚的香气　浓烈的香气　浓浊的香气　浓郁的香气　馥郁的香气　馥郁清冽的香气　浓烈而刺鼻的香气　扑鼻的奇香　诱人的香味　醉人的香气

醇浓扑鼻的酒香　醇美喷香的酒味　诱人垂涎的酒香　溢满了整个屋子的酒香

枯枝败叶腐烂的霉味　枯木朽草的霉烂味　草木霉烂的气味

杨树发芽的清新气味　气息扑鼻的野草味和泥土气

大自然的色彩是多么丰富和谐！晚秋田野的色彩变化无穷，让人生出种种遐想！纵目四望，但见天青海碧，白帆点点，色彩十分协调，令人陶醉！异香扑鼻！馨香阵阵！一股股清香扑鼻的气息沁入肺腑，分辨不出是花香还是叶香！阵阵幽香使人觉得浑身舒展，心旷神怡！房内幽香浮动，温馨无比！一阵浓烈的香味随风吹来，逐渐飘散在林间，驱逐了空中苦涩的气味

那房间里有一股奇怪的味道——既像是发霉的气味儿，又像是某种昆虫身上所散发出来的臭气，或者说是这两者混合的味道。

——欧阳山《柳暗花明》

夕阳透过玻璃窗照着兰陵酒瓶，泛着粉红诱人的颜色，一个酒瓶大概被主人打开过，酒味和包在纸里的酱紫色的烧鸡的香味，不住的钻进人们的鼻孔里。

——知侠《铁道游击队》

带青带绿的颜色，对于视觉，大约是特别的健全；尤其是深蓝，海天的深蓝，看了使人会莫名其妙的感到一种愉快。

——郁达夫《青岛、济南、北平、北戴河的巡游》

粉红色的蔷薇正在盛开，它那颜色是这样娇嫩，叫人真想去碰碰它，而又不敢挨近。

——宗璞《露珠儿和蔷薇花》

说起野花，也是海岛上的特色。春天有野迎春；夏天太阳一西斜，漫山漫坡是一片黄花，散发着一股清爽的香味。黄花丛里，有时会挺起一枝火焰般的野百合花。凉风一起，蟋蟀叫了，你就该闻见野菊花那股极浓极浓的药香。

——杨朔《海市》

十一　山水　花草

十一(1)　山　　岭

高峻的山岭　高耸的大山　万仞高山　峻嶒的高山　嶙峋的巨山　峥嵘的高山　崔嵬的山岳　巍峨的山岳　巍然矗立的高山　突突兀兀的山峦　高入云际的大山　高峰插云的山颠　直插云霄的高峰　直刺青天的山尖　拔地而起的高峰　奇峰耸拔的高山　一柱擎天的奇峰　峭立长空的巨山

险峻陡立的高山　险崖绝壁的大山　削壁嶕岩的大山　绝壁如削的高山　陡壁千仞的高山　削壁千丈的山峰　壁如刀削、崖高万丈的大山

耸峙的山峦　巍然独秀的山岳　环立如障的群山

雄伟的山岳　气势磅礴的高山　庄严威武的高山　威严肃穆的大山

连绵千里的大山　横亘千里的大山　逶迤不绝的群山　蜿蜒连绵的群山

峰峦起伏的大山　群峰重叠的大山　起伏不平的山峦　奔腾起伏的群山　嶙峋起伏的山峦　若断若连的群山　此起彼伏的重峦叠嶂　如波似浪的峰海　广阔无垠、逶迤起伏的山脉

雄丽多姿的青山　奇拔峻秀的高山　千岩竞秀、万壑争流的群峰　淡雅清丽、胜似仙境的青山　清逸秀丽、美不胜收的群山

青翠的群山　吐翠的苍山　苍翠的群山　耸翠的群山　拱翠的山峦　黛绿的山峦　青茸茸的山峦　青葱的山峦　蓝幽幽的群山　郁郁苍苍的高山　莽莽苍苍的巨山　葱郁的山峦　青苍的山峦　蓊郁莽莽的群山　树木葱茏的山峦　林木叠翠的青山　绿树叠翠的山峦　泼墨泻玉般的山峦

烟霭笼罩的群山　晓雾萦绕的群山　云缠雾绕的群山　岚回雾绕的山峦　云浓雾密的山峦　烟岚明灭的山峦　烟云回绕的山峦

霞雾迷离的山峰　在云海中忽隐忽现的山峰　藏在浓雾里的山峰

在云雾烟海中变幻莫测的山峦

冰封雪裹的深山　银光闪烁的雪山　银装素裹的雪山　玉洁冰晶的雪山　白雪皑皑的大山

光秃秃的石头山　寸草不生的秃山　冷清清的荒山　流水低语的静寂深山

峰回路转，山外有山｜千峰万岭直插云天，站在其上似乎举手可摘日月星辰｜高高的山尖简直能触着冰凉的青天｜奇峰平地怒拔，怪石嶙峋，气象万千｜山在大雨中显出青翠欲滴的可爱的清新｜那山面目清秀，俊俏英武，就像一个年轻潇洒的少年｜蓝色的群山温柔地、静穆地躺在星空之下｜群山静穆地悄然而立｜一峰亭亭玉立，婉娈作态｜深褐色的山顶隐现在白云中，显得柔媚而羞涩｜霞光掩映的山峰像披着一件彩色的盛装｜山，隐隐约约，像云，又像海上的岛屿｜影影绰绰的群山像是一个睡意未醒的仙女，披着蝉翼般的薄纱，脉脉含情，凝眸不语｜山峰攒簇，蜿蜒起伏，似蛟龙腾空｜那连绵不断的大小山岭如同许多条白龙一齐闪出银光｜在一片白茫茫的云海之中，数点高峰露出嶙峋尖端，犹如礁石浮现在大海之上｜远山被雨露遮掩，变得隐约朦胧，在那白雾稀薄的地方露出了些微的青黛｜山顶云雾笼罩，山色空濛，雨中见奇｜夕阳映照的雪峰闪出红白光芒，像彩霞般灿烂｜冬天的远山似一扇银铸的屏风｜那些山由远及近，一重一叠，披着素玉般的白雪，倚在天的怀抱中｜两山一片葱绿，连绵不断，像伸张的两臂，把城市紧紧地搂在自己的怀抱里

山连山，山叠山，山外有山，山上有山，山峰插进了云端，林梢穿破了天。虎啸熊嗷，野猪成群，豹哮鹿鸣，羚羊结队，入林仰面不见天，登峰俯首不见地。

——曲波《林海雪原》

这边看，远山连绵不断，恰似一条长龙飞向天边；那边看，群山重叠，层峰累累，犹如海涛奔腾，巨浪排空。

——李鉴尧《芝市风情》

西山数不尽的诸峰，又如笑如眠，带着紫苍的暮色，静躺在绿荫起伏的春野西边，你若叫它一声，好像是这些远山，都能慢慢的走上你身边来的样子。

——郁达夫《薄奠》

这里万山矗立，神态各异，既有泰山的雄伟，又有庐山的清奇；既有峨嵋山的秀丽，又有黄山的峻峭。

——刘卫祖《神农架探奇》

这座山像插天的利剑，那一座山像玉柱撑天，另一座山又像一位庄严的老人，伫立天表，俯视大地，再一座山又像一位娇羞的少女，用白云作纱巾，遮住美丽的面颜。

——李鉴尧《芝市风情》

周围的山峰，在阳光和雾霭的照映中，绿的碧绿，蓝的翠蓝，灰的银灰，各各浓淡有致，层次分明；正像是美人头上的装饰，清秀淡雅。

——方纪《桂林山水》

群山的风格也好像各有不同，有的雄奇，有的俊逸，有的清幽，有的浑厚，有的在阳光下气势逼人，有的在雾霭中隐约飘渺。

——李鉴尧《芝市风情》

远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的不断的山峦，像孔雀正在开屏，艳丽迷人。

——碧野《天山景物记》

飞过阿贡火山时，我望见那火山张着参差不齐的火口，黑洞洞的，深不见底。喷溅的熔岩淌遍山野，白惨惨的，满山满野的树木都烧死了，只剩下干枯的枝干。那情景，恍惚是满山积着白皑皑的大雪，一片荒寒。更远处，望得见另外的火山，山口吞吐着浓烟，酝酿着一次新的爆发。这种惊心动魄的景象是十分少见的。

——杨朔《巴厘的火焰》

十一(2) 山　崖

陡直的山崖　陡峭的悬崖　陡峻的峭壁　险峻的山崖　峻嶒的绝壁　峥嵘的巉崖峭壁　峭似斧削的绝壁悬崖

鸟也飞不到的绝壁　只有苍鹰栖落、岩羊出没的峭壁　令人望而却步的绝壁

苔痕斑驳的岩壁　野藤悬垂的岩壁

两岸危崖高耸，荫天蔽日｜嶙峋壁立的山崖，横截江流，真有中流砥柱的气势｜千仞危壁似斧削一般拔地而起｜像天工神斧砍伐而成的悬崖，陡峭光滑｜裂缝纵横的峭壁上长满了土花苔藓，绿意森森｜两岸对峙着悬崖削壁，翠嶂青峰，一番森峻的气象｜峡谷两面矗立着险恶的绝壁，壁上装饰着热带草木组成的奇形怪状的帷幔

顺着一条石壁山沟，往正北下去，沟两旁的石头全是吊悬，望上去眼晕头昏，风刮来石头唬唬响，好像要掉将下来把人砸烂。仰面看天，天只有一条河那么宽，天上的白云，包着山峰，搭在沟两面的大石头上，齐齐刷刷的，像刀裁的一样，恰似一座云桥。 ——曲波《林海雪原》

而山势，却越来越险恶，路，越来越难走了。抬头向上望望，那耸立着的岩石，高高的悬在头顶上，就好像随时要掉下来似的。低头向下看看，那绝陡的石壁，像刀子削的，又高又深，使人觉得仿佛是走在半天空里。

——峻青《山鹰》

我们来到了“一线天”，仰头望去，在那如同用利斧把一座大山劈成两段的险崖绝壁之间，透过茂密的树丛，露出一线天色。这里崖壁升耸，峡壑险邃，深涧中惊浪雷奔，确有一种“气萧萧以瑟瑟，风飕飕以飓飓”的森严气氛。 ——玛拉沁夫《峨眉道上》

顶上是没有什么好看的，好看处也还只在于“望远”，何况扇子崖的绝顶是没有方法可以攀登的，只得到天尊庙便算尽头了；扇子崖尚在天尊庙的上边，如一面折扇，独立无倚，高矗云霄，其好处却又必须是在山下仰望，方显出它的秀拔峻丽。从天尊庙后面一个山口中爬过，可以望扇子崖的背面，壁立千仞，形势奇险，人立其下，总觉得那矗天矗地的峭壁会向自己身上倾坠了下来似的，有懔然恐怖之感。

——李广田《扇子崖》

走了一阵，涧谷渐宽，左边仍然是百丈悬崖，右边的地势却缓了起来。一片明媚的阳光照着苍绿的峭壁。峭壁上生着有趣的小草，有的开着金黄的小花，有的却是深红和浅红的杜鹃。在一处悬崖上，一块巨石俯瞰奔流，似乎随时就会从半空中扑下来。 ——姚雪垠《李自成》

浪洞沟两山夹一沟。一边是高耸的石峰，陡峭的岩壁由山腰直插到山顶，巉岩兀立，乱石横生，石缝子龇牙咧嘴，有几处形成天然石洞，在岩石空隙地带，灌木丛生，密密麻麻的葛藤爬满了石崖。

——李云德《沸腾的群山》

在小岛西侧中部，有一块长石和主体断裂开来，像一把利剑直插苍穹，其间露出了一线蓝天。在它的背后，有一株松树横倒下来，正好做了衬景。 ——林子《山梨飘香的时候》

前边有一片平台，紧接悬崖；崖下是深涧。崖边全被杂树、野草和茂密的、芬芳的野玫瑰遮蔽起来，所以倘若不是涧里淙淙地响着流水，你站

在平台上很难看清楚几丈外竟是壁立数十丈的悬崖和涧谷。

——姚雪垠《李自成》

十一(3)　山　　谷

深邃的山谷　幽深的峡谷　深不见底的峡谷　深不可测的山谷　深得使人不敢向下望的崖谷

阴森的峡谷　幽暗的深谷　黑黝黝的深谷　像要吞噬一切的可怕的深谷　虎啸猿啼的山谷　幽僻冷峭的峡谷　阴气迷漫、深不见底的幽谷　蒸腾着紫气的幽谷

碎石如斗的山谷　乱石纵横的山谷　怪石矗立的山谷

断涧急流的山谷　银涛纵横的深谷

自山颠探身，迷蒙灰暗的深谷中一股阴森之气直扑人面｜两峰峭壁之间夹一深谷，谷底似有嗡嗡鸣声，时幽时响，神奇而又可怖

天渐渐黑了，暮色深沉。山谷两边峰岭对峙，投下暗影，山路更黑了……山谷很长，越走越窄，仰头望望，两边巉岩耸立，峭壁连片，只露出狭窄的一条天空，乌云滚滚飘动，更显得深谷险峻。

——李云德《沸腾的群山》

邓军放眼一望，这条山沟曲曲弯弯，长约十里左右，愈往前愈险。许多地方是陡立的峭壁，简直像两道高高的石墙夹着一条通道。山上草深林密，便于屯兵，也便于出击。山沟尽头，又像喇叭口一样地张开了。

——魏巍《东方》

每天上午要到九点半钟才能见到一点阳光，而下午四点不到，山谷又变成阴暗的了。山沟里没有溪流，却到处是湿漉漉的，地底下日夜不断地在冒出水来。水出的很慢，见不到流动的闪光，因而也没有形成水潭，只有一个人工开凿的水井可以提供饮用。　　——莫应丰《将军吟》

十一(4)　山　　洞

漆黑的山洞　黑魆魆的岩洞　伸手不见五指的山洞　黑得使人害怕

的山洞

深邃的山洞　深不见底的山洞

怪异的溶洞　神秘的溶洞　光怪陆离的山洞　奇石壮观的溶洞　山石峥嵘的岩洞　石笋林立的溶洞

山洞中滴水如注，水潭碧清，却深不见底｜深不可测的石洞垂下如林的钟乳，暗泉像木琴一样敲着叮叮咚咚的乐音｜在明灭变化的灯光下，洞中幽深处的暗河如溶化的翡翠，绿玉色的柔光染遍了整个洞壁｜洞中一股寒流，立刻使人周身战栗

石缝旁有一个石头洞。洞口朝正面，正对喷水山，洞里能摆二十桌的酒席，足有十间房子大。洞里边又有两个小洞。一个通往山上，叫通天洞，一直通向山顶的树林。一个向下，叫入地穴，没底的深，里面黑洞洞，阴风飒飒，呜呜地响，从来没有人敢下这个地穴。

——曲波《林海雪原》

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的作穹形，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞，因为那边还有个洞口，洞中光线明亮。

——叶圣陶《记金华的两个岩洞》

说是洞，也不怎么像洞，只是在两山衔接处一个深凹的缺罅罢了。因为那地方永久不见日光，又有水滴不断地从岩石隙缝中注下，坠入一个小小水潭中，铿铿然发出清澈的声音，使这个洞中非常阴冷，隆冬积冰，至春三月犹不能尽融，却又时常生着一种阴湿植物，葱茏青翠，使洞中如绿绒绣成的一般。

——李广田《扇子崖》

十一(5)　石

七棱八角的石块　尖角嶙峋的大石块　嶙嶙的怪石　不可名状的怪石　奇形怪状的礁石　如刀锋箭簇般的礁石

雪白的小石子　洁白如玉的小石子

滑溜溜的鹅卵石　光溜溜的鹅卵石　滑不唧溜的鹅卵石　色彩美丽

的雨花石

花纹瑰丽的大理石　神奇多采的大理石

千姿百态的钟乳石　奇形怪状的钟乳石

怪石嶙峋，巨石狰狞，乱石矗矗，细石鳞鳞｜一块很大的青石矗立在溪水中央，突兀怪异｜兀立在山顶上的那块奇特的大石有两人多高，光溜溜的，像一个巨大的馒头｜山上百岩争巉，如飞禽走兽

礁石离水面只有一尺半尺，稍不留意，船只就会劈成碎片｜大大小小的礁石像守卫边疆的战士，任凭海浪如何凶猛，礁石屹立不动

这里的自然景致极美，在王八沟的沟口，有一块巨大的青石，青石的形状恰似一个巨大的乌龟，四只腿粗细长短一点不差，一个大脖子伸向火龙沟与王八沟的交汇点，活像乌龟在晒盖饮水一样。石龟的全身被山洪冲刷研磨的溜光溜光。

——曲波《林海雪原》

别成一格的还有那些石头……有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。

——李健吾《雨中登泰山》

是谁巧夺天工，把岩层雕琢得如此绚丽多姿？你看，这儿的岩石，有的娇小玲珑，宛如破土而出的春笋；有的精巧雅致，好似含苞待放的睡莲；有的雄伟古朴，颇像中世纪的宫殿庭柱；有的气势磅礴，仿佛飞流直下的瀑布。这些闪耀着奇异的光泽、令人眼花缭乱的石钟乳，把偌大的桂林芦笛岩装饰得壮美无比。

——彭匈《琢玉篇》

江心，时常从水底耸出一座座孤岛似的礁石和石笋，有的异常突起，有的群集成阵，把宽阔平整的江面顿时分割成许多湍急如瀑的细流。江心和江岸的岩石都是黑蓝色的，经过了江潮的千百次的冲击，它们变得像金属一样亮，在阳光下，好像钢铁铸就般地在闪烁发光。

——冯牧《沿着澜沧江的激流》

礁石最初只有模模糊糊的轮廓，现在能看清楚了，那是一堆杂乱无章的巨石，有尖峰，也有连绵不断的山脊。棱角留下一根根红色的线条，斜面涂上一层血红色的光芒。他们走得越近，突起的礁石也越高越大，越显得可怕。

——〔法〕雨果《笑面人》　鲁膺译

黑虎子走到礁石那边去，陡削的地方，已没潮头碰来了，但还留有溅湿过的痕迹。其余一片低的地方，伸入海中去的，却林立着无数嶙峋的石块，青黄色的身上，现出许多蚝壳的白斑点。潮一来，它们便不见了，潮一去就又全现出来，好像一群海兽，在做着躲躲藏藏的游戏一样。

——艾芜《海潮》

两岸皆峡谷，泓窄水急，河上明礁暗岩盘龙伏虎，且不说这些地方如何旋涡相套，险浪相逐，听听那些礁岩的名字，什么刀背岩、钉子岩、阎王岩、忘魂岩、三皇三绞、倒挂金钩……，已足令人毛骨悚然。

——袁世捷《沅水浪花》

船刚到夔府峡，望到屹立中流的滟滪滩，就不能不领略到三峡水势的险巇了。从那以后，江面不断出现这种拦路的礁石。勇敢的人们居然还给这些暗礁起下动听的名字：如“头珠石”、“二珠石”。这以外，江心还埋伏着无数险滩，名字也都蛮漂亮。过去不晓得多少生灵都葬身在那里了。

——萧乾《初冬过三峡》

十一(6) 山　　水

壮丽锦绣的河山　秀媚的山水　秀丽的山水　娇娆的山川　柔媚多彩的山河　绮丽多姿的江山　娟秀绮丽的山河　清绮明丽的山水　柔美和谐的青山碧水　景色宜人的山山水水　风光如画的碧水青山　云蒸霞蔚、瑰丽绝伦的山光水色

奇险的山水　突兀雄奇的山川

四围是山，怀里抱着一潭春水，那又浓又翠的景色，简直是一幅宁静的水墨画｜那里山青水秀，山围绕着水，水倒映着山，使你觉得似乎走进了画卷｜山中有水，水中有山，山水互抱，美如蓬莱仙境｜峰峦秀拔，溪涧澄清｜巍巍的山影倒映在水中，细濛濛、青黝黝，仿佛是一个琉璃世界，一个碧翠的梦境

清早启碇，沐着袭人的凉意，上面是层云飘忽的高空，下面是一江粼粼的清流，天连水，水连天，交接处迎面挡着一道屏风似的山影。

——柯灵《桐庐行》

张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。

——冯梦龙《俞伯牙摔琴谢知音》

沿河两岸连山皆深碧一色，山头常戴了点白雪，河水则清明如玉。在这样一条河水里旅行，望着水光山色，体会水手们在工作上与饮食上的勇敢处，使我在寂寞里不由得不常作微笑！ ——沈从文《湘行散记》

平日在房子里是难感觉的，可是一到了水上，眼望着绵绵不绝的青山，和浩浩荡荡的流水，便不觉的感到此身的飘飘然，而无所寄托。

——丁玲《小火轮上》

一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山叠岭，绝壁断崖，江河流于其间，曲折回环，极其险峻。 ——李大钊《艰难的国运与雄健的国民》

一江秋水，依旧是澄蓝澈底。两岸的秋山，依旧在袅娜迎人。苍江几曲，就有九簇苇丛，几弯村落，在那里点缀。你坐在轮船舱里，只须抬一抬头，劈面就有江岸乌桕树的红叶和去天不远的青山向你招呼。

——郁达夫《烟影》

十一(7) 海 洋

浩瀚的海洋 辽阔的海洋 广漠的海洋 茫茫的大海 汪洋大海 宽阔无际的海洋 广阔无垠的大海 渺茫无际的海面 碧波万顷的大海 一望无际的大海 无边无际的沧溟大海 一碧万里的汪洋大海

蔚蓝色的大海 湛蓝的海水 碧绿的海水 碧蓝透明的大海 绿得像琉璃般的海水

瑰丽(绚丽)的大海 绰约多姿的海洋 雄伟壮观的海面 气势磅礴的大海

白茫茫的海面 灰沉沉的洋面 雾濛濛的海面 烟气浩渺的大海 烟波渺渺的大海 水天一色的海面

神秘的海洋 幽深莫测的大海 扑朔迷离的大海 诡谲多变的大海 变幻无穷的大海

沸腾的大海 翻滚的大海 咆哮的海水 愤怒的大海 汹涌澎湃的海洋 澎湃翻腾的海洋 白浪滔天的大海 怒涛翻天的海面 恶浪掀天的大海 惊涛骇浪的大海 波涛汹涌的海面 波涛掀天的海面 兴波掀

澜的海面　风急浪高的海面　风狂浪险的大海

宁静的大海　恬静的海面　沉静的大海　平静的海水　风平浪静的大海　水平如镜的海面　水波涟涟的海面　浪花朵朵的海水　微波不兴的海面

酣睡的大海　沉睡的大海　昏睡的大海　悄无声息的大海

海水碧蓝碧蓝，惹人心醉｜海水是深碧的，浪花涌起，好像田田荷丛中窥人的睡莲｜海面如青绒的地毯，随着微风的韵调而抑扬吟咏｜海水是一片绿色，没有光泽，不透明，像凝固了似的｜海水像天色一样蔚蓝、明净，锦缎般闪着耀眼的光辉｜大海是黑夜间月亮的一座美丽的明镜｜海水轻轻地舔着沙滩，发出温柔的细语｜黑绿色的大海均匀地呼吸着，微波抚摸着堤岸，发出轻轻的声响

海水冲击着岩石，发出击钟敲鼓一般震耳的响声｜起风了，温和的大海变得恶浪滔天，蔽日遮天｜海水咆哮着，掀起的浪头遮住了半个天，向海岸猛扑｜大海被强劲的风激动了，像滚水沸涌，兜底翻动，摇撼着天地

翻腾了一天的大海好像玩累了的孩子，静静地躺在金色苍穹下，轻轻地、悠荡地喘息着｜大海已朦胧地睡去，浪涛发出轻轻的鼾声｜天光海色浑然相融，熠熠生辉｜茫茫的大海和迷蒙的夜空连成一片，混混沌沌，分不清水和天

眼前一片无边的海水，更永远是反映着空阔的天光，变幻无极，仪态万千，海水是很蓝的；在晴朗的天空之下，更是像古诗上所说的："水如碧玉山如黛"，光艳得不可描画！　　——冰心《再寄小读者》

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻地吻着岩石，睡眠了似的。在平静的深暗的海面上，月光辟了一条狭而且长的明亮的路，闪闪地颤动着，银舞一般。　　——鲁彦《听潮的故事》

我自少住在海滨，却没有看见过海平如镜，这次出了吴淞口，一天的航程，一望无际尽是粼粼的微波。凉风习习，舟如在冰上行。过了高丽界，海水竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁人立处。上自穹苍，下至船前的水，自浅红至于深翠，幻成几十色，一层层，一片片的漾开了来。　　——冰心《寄小读者》

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微

风，只吹起了绝细绝细的千万个潾潾的小绉纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的海！

——郑振铎《海燕》

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音像是朦胧的月光和玫瑰花间的晨雾那样的温柔，像是情人的蜜语那样的甜美。低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦，像落花飘到水上。

——鲁彦《听潮的故事》

海上的落日最美。碧涛映着红霞，银浪掩着金沙，云霓的颜色也是瞬息万变的。加以海鸥飞回，翠羽翻飞，远远的帆影参差，舟楫来往，那晚景真是使人流连忘返的。

——王统照《岛上的季节》

这真是一个茫茫大海，无岸无边。海是深蓝色的，天空是灰白色的。风浪很大，那远处的浪花好像在天空上翻滚着。船身在沙沙的水声中颠簸得很厉害，仿佛它每前进一步，都要花很大的气力。

——欧阳山《三家巷》

我注视着海，海只是咆哮，跳荡，张着它的大口要吞食一切，从黑漆漆的大口洞里时时喷出白色的浪沫，接连地发出如雷的响声。

——巴金《海的梦》

十一(8) 波　浪

奔腾的海浪　凶险的波涛　滚滚的海浪　排空的巨浪　汹涌澎湃的狂涛　排山倒海的巨浪　一排排高山般的海浪　陡立如墙的波峰

咆哮的海涛　呼啸的海涛　喧啸的海浪　喧腾的海浪　轰鸣的波涛　雷鸣般的海涛　声似奔雷的江涛　轰轰震响的浪涛　狂嚎怒吼的海涛　发出惊心动魄般吼声的巨浪

簇簇微波　粼粼碧波　鱼鳞似的涟漪　习习海风吹皱的碧波　一层层泛荡的鳞波　轻轻跳跃的碧波

雪白的浪花　溅如银珠的浪沫　白白的海水飞沫

洪涛滚滚｜洪波涌起｜洪涛澎湃｜浊浪滔天｜白浪如山｜涛如奔雷｜金波闪烁｜波光涟涟｜烟波浩渺｜海浪美丽得像千万朵永不凋谢的百合花｜江上泛起的道道金波像微微游动的千万条金蛇｜ 海波闪闪起伏，活像一只只跃跃欲飞的蝴蝶｜大江白浪茫茫一片，就如煎盐叠雪一般｜

湖波荡漾，夕阳将一湖碧波染成了金水｜微波荡漾，悠悠颤动｜南风吹拂，满湖绽开着朵朵小小的白浪花｜风息了，鱼儿浮出水面追逐嬉戏，激起圈圈涟漪｜湖面上荡起一圈圈粼粼波纹，无数浪花在夕阳的柔光中跳跃

波浪一个跟着一个滚来，翻着白花，冒着白沫，撞击着崖石，轰隆作响｜清亮的波涛，碰在嶙峋的石上，溅起万朵灿然的银花，宛若江在笑着｜大浪排山倒海，奔腾呼啸，滚滚而来｜巨浪奔涌就像万马飞奔｜海浪像无数起伏的小山｜海浪把小小渔舟一下子抛至山顶，一下子又埋入深谷｜山峡中浪花四溅，汹涌澎湃，好像是开了锅的水｜那黑乌乌的海浪翻卷着白花，层层叠叠呼啸着，狂烈地朝沙滩冲击、扑打｜波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣｜一排排巨浪撞在礁石上溅起细雨般的浪花｜狂风无情地掀起一层层巨浪，又恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末

到最后，风是更大了，虎吼一般的在江上奔驰，狂浪被掀得四处跳荡，一致的向着暗黑的江岸袭击，当这狂浪与岸石接触以后，又很有规律的现着一线白浪退走。

——阿英《夜》

狂风涌着万顷波涛，像千军万马迎面扑来，摇撼和冲击这脚下的海岛，山摇地动，发出惊心动魄的轰鸣声。

——杜鹏程《海与焰火》

海风又吹过一阵来，岸边起了微波，同飞散了的金箔似的，浪影闪映出几条光线来。

——郁达夫《南迁》

无边无际的大海呈现在眼前，层层海浪像手拉着手似的，一排又一排地向岸边滚来。海浪撞击着岩石，发出震天巨响，激起一阵白雾……

——金敬迈《欧阳海之歌》

海涛拍击岩石和沙滩的声音永无休止地喧响着。几乎像一条白线似的浪花从远处奔腾而来，猛碰到岸边，发出富有韵律的激溅的声音，然后迸着泡沫，消失在沙石之间。后面一条浪花又紧接着追逐上来……

——秦牧《黄金海岸》

当海上风云变色波涛汹涌，一排排山岭般的巨浪从那灰黑色的遥远的天际，以排山倒海之势呼啸着咆哮着向着岸边滚动过来，猛扑着那巍然矗立于海边的岩石，激起一个个雪白的浪花，发生一阵阵雷鸣般的响声的时候，人们的感情，就立刻随着这巨大的激动而激动起来，犹如置身于一个万马奔腾金鼓齐鸣的战场上。

——峻青《海娘娘》

浪借风势，那蜂拥而来的层层白浪，像一行行展翅飞翔的白鹭，如千万匹脱缰狂奔的烈马，似无数条怒吼狂叫的蛟龙，“哗”地扑向堤岸，溅起一米多高的浪头，绽开万朵洁白晶莹的梨花。 ——杨福勒《栈桥夜色》

河面的风浪本来已经是很大，每经一只汽船驶过时，细浪成沫，浪头咆哮，汹汹涌涌，大有吞噬一切，破坏一切的气势。

——洪灵菲《流亡》

半夜里，风浪更加大了。像小山似地黑压压的浪头，滚过了船头、船舷，没头没脑地向着阿华的头顶压下来。阿华一会儿觉得自己好像跌落在深渊里，一会儿好像站在山峰上。整个世界变成天昏地黑的了，他好像看见一个青面獠牙的鬼怪，狞恶地伸出了魔爪，又住了自己的喉管。他给浪头冲击得连气也喘不过来，一阵海浪怒吼起来，像凶恶的野兽，奔腾着，号叫着。谁都知道台湾海峡的风浪是凶险的。一个巨浪滚过来，轮船的尾部被高高地抬了起来，推进器离开了水面就发出打空车的怪声，直是轧隆隆—轧隆隆—地响。 ——胡万春《“阿粹斯”号》

十一(9) 潮 汐

滚滚的海潮 迅猛的海潮 万马奔腾般的海潮 奔腾翻卷的潮水
雷霆万钧的潮势 驾长风、震雷电的江潮 隆隆如巨雷般而来的海潮

涨潮时风狂海沸，浪花汹涌，如千军万马奔腾呼啸！每次潮来，海水冲击岩石发出宏大的响声，空中如细雨、如朝雾、如暮烟般的飞沫翻滚升落！潮头带着一排长浪，像千军万马席地而卷，在呐喊、嘶鸣着向上游奔去！潮来时，暗绿色的海水，卷起城墙一样高的巨浪狂涌过来，那阵势真像千万匹奔腾的战马向着敌人冲锋陷阵！夜潮捣着滩岸，怒叫着，声音好像从裂开的地层底下发出来！退潮时，海水就像一望无际的大绿毯子哗哗地卷走了，眨眼工夫，神奇般闪出偌大的一片沙滩

潮来时，只见远处一条白线迅疾滚来，愈来愈快，愈来愈猛，等到临近时，就像爆炸了的冰山，倾覆了的雪堆，奔腾翻卷，霎时间，漫江沸腾，波涛万顷。真是“远若素练横江，声如金鼓；近则巨如山岳，奋如雷霆。”

——姜江《钱塘江散记》

忽听得说潮来了。道犹未绝，耳边如山崩地坼之声，潮头有数丈之高，一涌而至。——冯梦龙《乐小官撦生觅偶》

银光消失了。海水疯狂地汹涌着，吞没了远近的岛屿。它从我们的脚下浮了起来，雷似地怒吼着，一阵阵地将满带着血腥的浪花泼溅在我们的身上。——鲁彦《听潮的故事》

海潮像冲锋的队伍一样，鼓噪着，呐喊着，拚命地碰上沙滩来；接着，又像打了败仗似的，销声匿迹地退转回去，而且还丢下好些子弹一般的蚌壳，螺蛳壳，以及一些黛绿色的海草。——艾芜《海潮》

月亮圆的时候，正涨大潮。瞧那茫茫无边的大海上，滚滚滔滔，一浪高似一浪，撞到礁石上，唰地卷起几丈高的雪浪花，猛力冲激着海边的礁石。——杨朔《雪浪花》

十一(10) 洪　　水

滚滚翻腾的洪水　奔腾怒吼的山洪　暴虐的洪水　暴戾恣睢的洪水　残酷无情的洪暴　似吃人野兽般的山洪　泛滥成灾的洪水

洪水滔滔，浊浪排空｜河堤决开，洪水发出可怕的吼声翻滚着浊浪向外奔流｜河水像一个疯狂的巨人，凶猛地向岸边冲击，想冲垮堤坝的束缚

涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有房子，牛，羊，大树。——沈从文《边城》

他看见子午镇被水泡了起来，水在大街上汹涌流过。很多房屋倒塌了，还有很多正在摇摆着倒塌。街里到处是大筐箩，这是临时救命的小船，妇女小孩们坐在上面，抱着抢出的粮食和衣物。

——孙犁《风云初记》

一道吃人的黄流，带着不可抵抗的威力，忽地从不知是什么地方冲出来。水在吼着，一切都在惨烈地号叫，绿铅似的大水，混合着泥屑，砂粒，向人类直灌。茅屋冲去了，三个月的小驴驹冲去了，大贞的针线包也不见了。一切的东西，都变了次序，变了颜色。水，水在这儿统治了两个月，一点没有打回头的意思。——端木蕻良《科尔沁旗草原》

雨，不断淅淅沥沥地下着，到了深夜，原来静静的碧蓝色的猛戛江，突

然暴涨，夹着黄色的泥沙，卷拔着两岸的木柴和小树，奔腾呼啸，浩浩荡荡，向东西两岸浸淹。在没有堤埂的地方，江水携带着细沙，无情地把白天刚栽下的秧田，压成一片荒沙，江水还不断怒吼着，冲击着哈弄村低矮的堤堰，拚命要在上面撕开一个裂口，任它自由泛滥……

——杨苏《亲如兄弟》

水发亮的朝这里冲来，挟着骇人的声音，而且猛然一下，像霹雳似的，堤被冲溃了几十丈，水便像天上倾倒下来的卷来，几百个人，连叫一声也来不及的便被卷走了。

——丁玲《水》

这时震人心魄的，倒不是暴雨声，而是山洪滚动的沉重的隆隆声和河水暴涨的怕人的哇哇声。这两种声音搅成一片，像要立刻把这座小村庄吞噬下去。迎着闪电四外一看，这座离河不远的村庄，已经完全泡在白茫茫的大水里。站在当街，就像站在滔滔的大河里一样。暴涨的河水和下来的山洪正会合起来向村庄逼进。

——魏巍《东方》

十一(11) 江　河

清清的小河　清碧的河水　晶蓝的河水　幽绿的河水　碧粼粼的河水　碧澄澄的河水　碧汪汪的河水　碧波盈盈的河水　碧水粼粼的小河

黄浊的江水　黄浑的大江　混浊的河流

水波悠悠的小河　水波粼粼的小河　清波荡漾的小河　涟漪荡漾的小河

恬静的小河　安详的小河　静悄悄的小河　默默无语的小河

峻急的河流　湍急的河流　激荡的河流　咆哮的河水　汹涌的河水　汹涌奔泻的河流　一泻千里的急流　轰然泻下的激流　奔腾不息的河水

波涛滚滚的大江　浩浩奔流的大江　水浪滔滔的大江　波翻浪涌的江水

纵横奔驰的江河　犬牙交错的河道

灰濛濛的河面　水雾满天的河面　袅袅水雾的河面　水天一色的河面

小河金波跳荡｜河水在阳光下闪着粼粼的波光｜水面上金波灿烂，山的倒影、树的倒影，随着微微的波浪在水里荡漾｜美丽的河水袒露出银

色的胸膛｜河水有节奏地拍打着河岸，飞溅起串串晶莹的水珠｜墨黑的河水在月光下流泻着，银光闪烁，迷濛得像在梦中｜河流欢快地歌唱｜寂静的江面上，偶而有几片渔舟徜徉其间，清幽静谧，悠然自得｜江面晚霞辉映，绮丽动人｜河水从冬天的宁静中苏醒过来，被大自然的色彩打扮得青青翠翠｜小河在月光下闪着银粼粼的波纹｜小河水在起伏不平的山石河床上欢跃地奔流着，发出琴声般叮叮咚咚的响声｜桥下的流水清洁可鉴，那喃喃的流动声似在低诉那宇宙的永久秘密｜一条小河，曲曲又弯弯，风一吹，水面荡漾起轻柔的涟漪，就像抖动着碧绿的绸子｜一片极平静的水面清洁可鉴，涟漪轻泛，幽丽无比

河水像从半空中落下的一把宝剑，在万山丛中劈开一条道路｜江水汹涌奔泻而来，如箭离弦，如马脱缰，如猛虎出山，大声吼叫着直冲下去｜奔腾叫啸的江水，如万瀑悬空，砰然万里｜河水像是迫不及待一样居高临下地飞泻下来｜大河在哗哗地流淌着，飞起千万朵雪团般的浪花｜大河犹如暴戾的恶龙，穿山破壁、气势汹汹地奔腾而下｜河水犹如九天倒挂下来的白练，冲开层峦叠嶂，曲曲折折地流入大江｜冰河洁白透明，晶莹耀眼，冷风起处，雪浪滚腾，透出一股冷森森的凉气

我到坝顶俯视，才看清黄河有如无数巨龙扭在一起飞旋而下，在窄窄两山之间，它咆哮，它奔腾，冲起的雪白浪头竟比岸上的山头还高，是激流，是浓雾，旋卷在一起，浩浩荡荡，汹涌澎湃，远去，远去，再远去，整个黄河都为白烟银雾所笼罩。

——刘白羽《昆仑山的太阳》

长江，它浩浩荡荡，滚滚滔滔，浪花相接，万里奔腾。它冲破峡谷，划开原野，映着日月，载着轮帆。有时如泣如诉，有时如怒如吼，仿佛它的每一朵浪花，都要告诉人们，在这古老而又青春的土地上，许许多多可歌可泣，可颂可赞的故事。它蜿蜒曲折，但终究朝东奔流，倾注入海。

——秦牧《在中国的大地上》

不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

——刘白羽《长江三日》

那秀媚的珠江，流着淡绿色的江水，帆船和汽船不停地来回走着，过江的渡船横过江心，在那帆船和汽船中间穿来穿去，十分好看。

——欧阳山《三家巷》

从远方山谷中奔流而来的碧蓝的嘉陵江水，穿过遮天蔽日的温塘峡，向着远处陡峭雄伟的山谷，浩浩荡荡奔流而去。江上桨橹的击水声清脆嘹亮，在峡谷中鸣响；江上的点点白帆，正乘风远航。

——罗广斌、杨益言《红岩》

站在都江堰的竹索桥上，纵目西望，只见岷江像千万匹脱缰的怒马，从川西丛山中嘶叫着飞奔前来。江声浩荡，汹涌澎湃，霎时间就冲过索桥。江水撞击着桥柱，索桥上悠悠晃晃，使神经稍微衰弱些的人会目眩神摇。浪花卷着两岸的大鹅卵石，一路上溅起千堆万堆白雪。这千万怒马啊，谁能想象出，当它们逞着这股泼劲奔驰到平原上的时候，一泻千里，会发起多大的脾气，会给人民带来多少灾难？ ——袁鹰《都江堰散歌》

水流虽然比起上游来已经从群山之中解放了，但依然相当湍激，因此颇有放纵不羁之概；河面相当辽阔，每每有大小的洲屿，戴着新生的杂木。春夏虽然青翠，入了冬季便成为疏落的寒林。水色，除夏季洪水期呈出红色之外，是浓厚的天青。远近的滩声不断地唱和着。

——郭沫若《峨眉山下》

黑龙江是这样的幽静而秀美，它不像一条大江，倒像是一座座幽美的湖沼连结成的。江面总是在四围的山岭环抱中间，有时在南岸隔着大半块草原，距离二三里，有时在北岸隔着大半块草原，距离也不过二三里，有时，又是在狭长的两岭之间的峡道中，静静的流着。

——骆宾基《航行在黑龙江上》

滹沱河从太行山上流下来，像一匹烈性的马。它在峡谷里，要腾空飞蹿，到了平原上，就满地奔驰，夏秋季节涌起吓人的浪头，到了冬天，在茸厚的积雪下，汩汩细流。 ——梁斌《红旗谱》

潇水是一条没有任何航标的河流。正因为没有任何航标，使它显示着一种单纯的、质朴的、天然的美；恰如山区那些不事装饰的女子。在它的上游，大部分河道都被夹在两岸的青山之中，好像一条走不完的长廊。它的流水清得出奇，树影映在水面上，连枝杈间的鸟巢都可以看清楚。

——叶蔚林《在没有航标的河流上》

夜的大清河，依旧是平静的，温柔的，朦胧而且神秘的：她不因为即将发生战斗，就减轻了那份儿美丽。看呀，星光在水纹儿上微笑，凉风在苇顶儿上戏耍。鱼儿在吞食，虾儿在跃箭。成群打伙儿的萤火虫，带着眨巴眼儿的小灯，在水边飞来飞去。听，小虫儿们在打铃，蛤蟆儿们在打鼓。香

馥馥的空气里，飘着许多极轻微、极轻微的打桨声。

——孔厥《荷花女》

秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

钱塘江是浙江省的第一大江。深深留在我记忆里的，是她那辽阔的江面、滔滔的急流、北岸苍郁的青山、南岸无垠的平川……阳光明媚的日子，她多么壮丽秀美！而在雨雾中呢？她却更多姿，那雨点儿打在水面上，错错落落地，仿佛撒下了明珠无数，沿岸山色空濛，犹如笼上了轻纱一般，好一幅诗意盎然的水墨画。

——姜江《钱塘江散记》

这时候，月亮刚从平原上探出头来，河面上闪烁着一道道鱼鳞似的银光。春天的潍河，是温柔的，娴静的。金色的鲤鱼，不时地跃出水面，把平静的河水，激起一个个银色的圆圈。银圈在扩大着，扩大着，一直地扩展到河两岸堤坝下面的水草里，于是，浸在水里的星星，也闪闪跳跳地晃动起来，活像无数颗金珠在一幅蓝绸子上滚动着。河水轻轻地拍击着堤岸，发出泼剌泼剌的响声……

——峻青《老水牛爷爷》

白天在窗下汹汹碰击着的江水，大约已经感到了极度的疲倦了吧，这时只在暗蓝的夜色中，发出微微的叹息。

——艾芜《变》

十一(12)　湖　　泊

秀美的湖泊　明秀的湖泊　清丽的湖泊　风光如画的湖泊　风物奇绝的湖泊　景色秀丽的湖泊　景色宜人的湖泊

波光潋滟的湖面　银光如锦的湖面　波光闪闪的湖面　波光粼粼的湖面　银波泛泛的湖面　鳞波闪闪的湖面　水波闪动的湖面　耀金闪银的湖面　碧波涟漪的湖面

平静的湖面　宁静的湖面　静谧的湖面　水澄波静的湖面　波平如镜的湖面　明澈如镜的湖面　碧波如镜的湖面　碧波凌空的湖水　一碧万顷的湖水　净蓝如碧的湖水　青绿凝碧的湖水　一色澄碧的湖水　青青萋萋的湖面

浪花四溅的湖水　水花飞扬的湖面

茫茫的湖面　烟波浩渺的湖面　万顷烟波的湖面　烟水空濛的湖面

湖天一色的水面

湖水清悠悠的像起皱的绸子｜满湖碧绿的水像一匹舒展的大锦缎｜湖水晶莹如镜，清洁如玉｜阳光投射在沉静的湖水上，湖面犹如明亮的大镜子｜绿色的湖水，碧蓝的天空，微风荡漾，涟漪飘动｜霞光投射在湖面上，反衬着叠叠波光，就像展开一卷斑斓的彩墨画｜湖水如玉，游鱼斑斓｜朝阳晨雾笼罩辉映下的湖面，景色千变万化，奥妙无穷｜湖水在鹅卵石中间泼溅着｜蓝色的湖面上，几缕轻雾飘拂，夹映着点点白帆

在天山峰峦的高处，常常出现有巨大的天然湖，就像美女晨妆时开启的明净的镜面。湖面平静，水清见底，高空的白云和四周的雪峰清晰地倒影水中，把湖山天影融为晶莹的一体。 ——碧野《天山景物记》

柔和的阳光，把湖水染得斑驳陆离，微风轻拂，天湖泛起一圈圈涟漪，拖起无数光带，恰似一条条素绢在水面飘动。待风过后，平静的却又印上朵朵彩云、绿树青山、繁花奇葩的倩影，更是别有情趣。而随着“哗啦啦”的水响过后，我们还可以看到许多白点在水中闪烁，宛若夏夜空中点缀的繁星，那是鱼群在戏水…… ——李育孙《天湖三姐妹》

我们就走这一条公路去石湖。远远望见渺茫的湖水安静地躺在那里，清风徐来，水波不兴。渐渐地走近了，湖山的胜处也就渐渐地显露出来。……四周的景物秀丽异常。盈盈的湖水一直荡漾到脚边，却又缓缓地退回去了。像慈母拍着将睡未睡的婴儿似的，它轻轻地拍着石岸。

——郑振铎《石湖》

登上行吟阁，东湖全部落在眼下。早上水平如镜，水色碧绿。初阳照在湖面上，银光如锦。一排排的渔船已在湖心活动，惊走的野鸭往远处游荡着，一群群的鱼浮到水面，迎接早上的太阳。你的眼睛被这水上的景致吸住了，你注视着，你会看到游鱼在白云里穿走，野鹤在水里飞翔。

——李尔重《武汉》

湖水静静地横在下面。水底现出一个蓝天和一轮皓月。天空嵌着鱼鳞似的一片一片的白云。水面浮起一道月光，月光不停地流动。对面是繁密的绿树，树后隐约地现出来假山和屋脊。这一切都静静地睡了。树丛中只露出几点星子似的灯光。湖水载着月光向前流去。

——巴金《秋》

瘦西湖的好处，全在水树的交映，与游程的曲折；秋柳影下，有红蓼青萍，散浮在水面，扁舟擦过，还听得见水草的鸣声，似在暗泣。

——郁达夫《扬州旧梦寄语堂》

我们在那里徘徊顾望，四面湖波，远如天邻，太阳注射水面，银光朗映，如万顷玻璃，又如一郊晴雪。湖中有香客大船数只，风帆饱力，疾驰如飞。有山峰几点，若浊世独立不屈的奇士，湖上得此，益以显出它的深宏壮观了。

——钟敬之《太湖游记》

大早，她立在窗口，遥望朝霞照着清澈而宁静的湖面，群山苍翠，逶迤地绕着湖的周围，好像少妇发髻上的一条缎带。一会儿太阳出来了，湖面上映起了灿烂的波光，洋溢着一种无限喜悦的情绪；可是有时一下子变了，太阳隐没了，一会儿，又下起雨来，湖上笼罩着浓重阴沉的烟霭，群山迷迷濛濛躲在乌云深处，则又像充满了无限的愁思。

——陈学昭《工作着是美丽的》

湖的三面，只有沉沉的山影，山腰山脚的别庄里，有几点微明的灯火，要静看才看得出来。几颗淡淡的星光，倒映在湖里，微风吹来，湖里起了几声豁豁的浪声。四边静极了。

——郁达夫《还乡记》

湖中景致，四时晴雨皆宜。秋先于岸傍堆土作堤，广植桃柳。每至春时，红绿间发，宛似西湖胜景。沿湖遍插芙蓉，湖中种五色莲花。盛开之日，满湖锦云烂熳，香气袭人，小舟荡桨采菱，歌声泠泠。遇斜风微起，偎船竞渡，纵横如飞。

——冯梦龙《灌园叟晚逢仙女》

十一(13)　池　　塘

红装翠盖的荷池　红绿纷披的荷池　风拂飘香的荷池　清香四溢的荷池

池中红莲绿荷，清香四溢｜荷花池红花映日，绿叶撑伞｜四围丛丛花树的倒影覆盖了半池秋水，在夕阳下极其艳冶，极其柔媚

桥东一片荷塘，岸际围着青青的芦苇。几只白鹭，静静的立在绿荷丛中，……一阵阵的南风，吹着岸上的垂杨，池中的绿盖，摇成一片无可分析的绿浪，香柔柔的震荡着诗意。

——老舍《老张的哲学》

青砖花墙小院，座落在柳伞村南的荷花鱼塘岸上，四处绿草如茵，垂柳依依，莺啼燕哳，蝉鸣雀噪，阵阵清风徐来，荡漾着新鲜的荷香和清凉的水气，沁人心脾。

——刘绍棠《柳伞》

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

——朱自清《荷塘月色》

小船顶着水溜儿，经过一片水淀，划进苇塘。苇塘很大，看起来一片青葱，无边无际。苇塘里有纵横的渠壕，船在渠壕里走过，两旁岸上苇子有一房高，长得亭亭直立。苇梢青青，根上叶子却苍黄了。水面上浮萍很厚，荷叶长得很旺，荷花开过，结下青色的莲蓬。菱角开着白色小花，鸡头早有拳头大。渠边岸上长着很多杂草和野花：三棱草、蔓子草、地梨、野蒜，还有红蓼花和白蓼花。长得严严密密，插脚不下。

——梁斌《播火记》

平静的池水上散出了大大小小的水纹，大水纹套着小水纹，一圈又一圈地扩大着。安静地躺在水面上的几片荷叶，也随着水波浮动起来了。池塘周围生得高过人的胸的芦苇，摇着翠绿的长叶子，摆着雀尾似的穗头，迎着偶然拂过来的清风，点头哈腰。沉默已久的青蛙，又开始有节奏地“咯咯”叫起来。

——乌兰巴干《草原烽火》

十一(14) 溪 涧

流水潺潺的小溪　涓涓细流的溪水　汩汩而流的小溪　悠然而流的溪水　缓缓流淌的小溪

欢笑的小溪　呜咽的小溪　悄悄细语的小溪

弯弯曲曲的小溪　三弯九转的小溪　千回百转的小溪　蜿蜒如带的溪水　萦绕回转的小溪　盘旋曲折的小溪

清凌凌的溪水　清盈盈的溪水　清悠悠的溪水　清澈可鉴的小溪

晶莹闪烁的小溪　清澈见底的小溪

溪水清澈见底，游鱼历历可数｜碧波的溪水在月光下闪动，在山谷里一路欢唱，一路奔跑｜小溪水优哉游哉地流着，叮咚作响，弹唱着欢畅的乐曲｜一道小溪带着田野泥土的芳香，在山脚下盘旋着流来流去，淙淙作响｜山溪在乱石中蹦蹦跳跳，翻出洁白的水花，弹出动人的曲调｜清清的小溪，唱着它一辈子唱不厌的小歌缓缓流去｜山谷清溪犹如玉喷珠溅，滴水击石，宛如轻拨琴弦｜一条如带的蜿蜒清澈的小溪，没有涟漪，没有波涛，明明亮亮，平平静静｜一泓清溪像流动的水晶｜清清的溪水潺潺地流着，像仙女身上美丽的飘带，从高崖上伸展到遥远的地方去

一到雨季，溪水訇訇隆隆，就像无端发怒的野兽｜涧水傍着悬崖奔腾，冲击着大小石头，飞溅着水花和雨星，发出震耳欲聋的巨声｜涧水沿着峭壁脚下曲折过去，汩汩地翻出尺许高、半丈远的银涛

小溪流一边奔流，一边玩耍。他一会儿拍拍岸边五颜六色的石卵，一会儿摸摸沙地伸出脑袋来的小草。　——严文井《小溪流的歌》

清溪迂回在密林长藤间，迂回在嵯峨乱石间，迂回在悬崖峭壁间，一忽儿卷起一阵凉风，激荡着波涛向前冲击；一忽儿卧在山的怀抱，悠悠然而下……　——杨羽仪《鼎山湖的瀑声》

我们沿着弯曲的堤岸向前走着，哗哗的流水声更响了。水中出现了高于水面的桥石，每块大约一尺见方，这些桥石弯弯转转足有半里多长。溪水穿过这些桥石，涌起了白色浪花。我忽然闻到一股清香，左右一望，原来白色浪花向下流去的地方，岩石缝中长出一片片白香花，这香味是飞溅的水雾带来的。　——艾文会《花溪荡舟》

那是一支潺湲的涧水，涧内棋布着许多峥嵘的石块，流水在它的脚下震怒，激成一种飞溅的白沫，咆哮的吼声，随着清风送来岭上。

——许杰《大白纸》

站在牛心亭俯视，可以看到两股湍急的溪水从两座拱形桥下奔腾而来，直向一块形如牛心的大石汇流猛冲，巨响訇磕，浪花飞溅，激起滚滚波涛，空濛散漫的薄雾，呈现缤纷虹彩。　——吴伯箫《攀金顶》

只见云溪从高峡之巅奔夺而来，向左侧跃荡而下，被巨石一击，分三瀑喧腾飞溅，喷射出高高的浪花，如雪如雾，在高空中跳荡回

旋。

——冯德英《苦菜花》

十一(15) 泉　　水

甘甜的泉水　甘冽的泉水　甜丝丝的泉水　清澄甘美的泉水　清凉醇厚的泉水　凉冽爽口的泉水　爽人心脾的泉水　质清味甜的泉水

涌流的泉水　喷涌的泉水　汩汩冒涌的泉水　向上腾涌的泉水　玉喷珠溅的清泉　迸珠溅玉的清泉

淙淙作响的泉水　叮咚作响的泉水　玲玲作响的泉水　锵然有声的泉水　铮钦作响的泉水　清泠悦耳的泉声

汩汩的泉水，从一个石孔中涌出，沿着石罅，分成三股飞泻下来，就像三串晶莹的珍珠，垂挂在墨绿色的崖壁上。

——齐克《巫山十二峰记》

好一个清澈洁净的山泉啊！那水眼子，足有碗口粗，咕嘟嘟地直向上冒。我趴下身去，嘴对水面喝了一个畅快，好凉啊！牙都冰痛了。然而，它却胜过了香醇美酒。

——峻青《烽火山上的故事》

在碧绿的泉水中，不时有一个个白色水泡缓缓上升，望之极似一串串明珠。

——刘卫祖《神农架探奇》

仙女洞的山泉声，又像管弦乐一般传来，忽高忽低，时断时续，有如一根看不见的细丝，抚爱着，缠绕着这座山谷……

——魏巍《东方》

这趵突泉乃济南府七十二泉中的第一个泉，在大池之中，有四五亩地宽阔，两头均通溪河。河中流水，汩汩有声。池子正中间有三股大泉，从池底冒出，翻上水面有二三尺高。据土人云：当年冒起有五六尺高，后来修池，不知怎样就矮下去了。这三股水，均比吊桶还粗。

——刘鹗《老残游记》

著名的珍珠泉家族就住在这里。参天的树木，掩映着一呈凹字形的泉池。泉水清澈透明，珍珠纷纷扬扬，不见争落玉盘，而是像快乐的精灵咕噜噜从沙际翻向水面，又似一枝枝梨花带雨，白皑皑迎风招展。真是自然的美，美得自然。

——任远《访泉的家族》

十一（16） 瀑　　布

飞溅的银瀑　银珠飞溅的瀑布　溅玉飞雪的瀑布

喷烟吐雾的巨瀑　银雾腾空的飞瀑

破空而下的飞瀑　飞流直下的瀑布　驾空飞降的瀑布　凌虚飞下的瀑布　破空直泻的瀑布　倾泻而下的瀑布　一泻千里的瀑布　飞流千尺的巨瀑

声震山谷的瀑布　訇然鸣响的瀑布　雷声轰鸣般直泻而下的瀑布　喧声如雷的飞瀑

珠帘倒挂的瀑布　如银河倒悬的瀑布

瀑布宛如一条白色玉带，倒泻于巨石之间｜山上闪亮的瀑布像银丝带般蜿蜒飘下｜大瀑布从高泻下，如一面水晶帘子｜瀑布像银河下泻，闪耀着万缕光辉｜半山石壁上瀑布飞流直下，怒涛倾注，轰雷喷雪，云飞雾走｜一道瀑布飞流直下，声如奔雷，澎湃咆哮

飞瀑注入碧潭，腾起一片烟雾，深谷幽风阵阵，水雾随风飘拂。

——朱自清《温州的足迹》

瀑布从峰上飞落而下。沿着赭色的石壁，一叠又一叠，共分三五叠。轻盈无声，如将降大雪之前降落的雪珠。秀美无比，好像飞天捧着洁白的花朵在降向人间。

——徐迟《西陵峡口》

水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷得老远。

——李健吾《雨中登泰山》

只听前面轰隆作响，山摇地动：一股水帘，酷似一幅巨大的白布带，从峭壁上腾过树梢，直泻山下。

——冯德英《山菊花》

那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角，瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒，远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。

——朱自清《绿》

瀑布雄伟壮观，气势磅礴。从66米高的悬崖以数道宽阔巨大的水帘倾泻入“犀牛潭”中，拍石击水，发出轰轰巨响，在很远的地方就能听

到。 ——倪绍祥《疑是银河落九天》

瀑布有十来丈宽，有七八丈高，声势有如万马奔腾，有如冲锋陷阵，有如十万游行队伍的高呼口号。瀑布激起了无数泡沫，飞溅到几丈外；瀑布充溢着力和光，叫看久的人头晕；瀑布像南方夏天那种飞卷前进的闪亮的白云，使欣赏的人感到压迫。 ——草明《原动力》

十一(17) 岛 屿

孤零零的小岛 孤寂的小岛 孤立于茫茫大海中的小岛

密密麻麻的小岛 星罗棋布的岛屿 毗邻相望的岛屿 偎依相邻的岛屿 相依相偎的岛屿

美丽多姿的岛屿 景色宜人的岛屿 风光明媚的岛屿 充满诗情画意的岛屿

荒凉的岛屿 荒僻的岛屿 荒无人烟的岛屿 渺无人迹的岛屿 人迹罕至的岛屿

空濛奇幻的岛屿 怪石嶙峋的岛屿 林木葱郁的岛屿 野禽栖息的岛屿

远望岛屿烟笼雾绕，一个衔着一个，就像是浮在海中的珠串｜屹立在万顷碧波上的小岛像一颗晶莹、朴素的玛瑙，镶嵌在湛蓝色的软缎上｜湖中十余个岛屿恰似朵朵莲花，点缀在碧波紫雾之中｜岛上渺无人烟，只有蓝色的海水拍击着岛岸，给小岛镶上一圈白沫组成的边

两侧的海岸线像两条细长的臂膀向左右斜伸出去，又像是大鹏展开双翅，飞在云雾里翱翔。港湾外面的两个小岛犹如乌龟和螃蟹在那里斗法，岛上不知有什么，远远地望去，那是另外一个世界，使人产生一种幻想，希望能长出翅膀来，飞到那里去看看。 ——莫应丰《将军吟》

城市的正面，就是有名的威海港。刘公岛，恰像一个坚强的哨兵，屹立在港湾前面的老洋里，成为海上的天然屏障。

——峻青《记威海》

岛子的尽外头都是悬崖绝壁，险得很。年年春季，海鸭子在悬崖上产卵孵雏，算是寻到最牢靠的窠。就在这样的险地方，背山临海，筑着个小

小的渔村。青石头墙，好像挂着白霜的海带草屋顶，错错落落地在山洼的槐树、榆树林里，另有一番景色。 ——杨朔《黄海日出处》

十一(18) 堤 坝

狭长的河堤 长蛇蠕行似的河堤 望不到头的白色长堤

翠柳成行的河堤 柳枝低垂的河堤 柳色青青的湖堤 垂柳丝丝的湖堤 柳浪莺啭的湖堤

宏伟的大坝 雄伟的大坝 气势豪壮的大坝 威势雄雄的大坝

雨中江水迷茫，堤柳含烟，使人恍如置身于水墨画之中｜白堤像一缕线样地横亘在湖的中央｜蜿蜒的堤岸拦着大江，就像忠诚无畏的勇士捍卫着无尽的水晶长城

这是一条用青石板新筑成的、七百尺长、六尺宽，没遮没拦的长堤。潮水正涨，夜浪猛扑着岸石震叫着；飞溅的浪花直蹿到堤上来。

——高云览《小城春秋》

堤上长着一行行杨柳，堤下潺潺地流着澄清湛蓝的河水。杨柳披散地垂下纤细柔软的枝条，宛如刚洗过头没梳辫子的姑娘的长发。枝茎上凸出黄绿色毛油油的嫩芽，柳枝的影子映在水面上，随着那泛着涟漪的水流轻轻荡漾。 ——冯德英《苦菜花》

树栽成四行，每边两行，是柳树、槐树、法国梧桐之类，中间一条宽阔的马路。妙在四行树接叶交柯，把苏堤笼成一条绿荫掩盖的巷子，掩盖而绝不叫人觉得气闷。 ——叶圣陶《游了三个湖》

我们走下车来，看到这条大河横腰筑了一条拦河坝，五月时节，蒙古一般河流的水量都不会很大，但这儿由于有一条拦河坝，坝前的河面突然宽阔了，清清的河水像一幅闪光的锦绸，漫过坝面，浩浩荡荡地奔泻，巨响如雷。我们站在坝旁的附带建筑物上面，纵览河上景色，深深领略到这儿的一种粗犷之美。 ——秦牧《访蒙古古都遗迹》

十一(19) 滩　　岸

开阔的海滩　广阔的海滩　宽阔的海滩　宽旷的海滩

寂静的海滨　沉静的海滨　幽静的海滨　静谧的河边　清幽的河边　静悄的河边

险恶的河滩　怪石嶙峋的河滩　明礁暗岩的河滩

树木成林的河岸　树影婆娑的河岸　绿草如茵的河岸　芳草纷披的河岸　一片青绿的河岸

海滨沙滩上一堆堆的怪石洁白、晶莹，犹如碎玉一般｜海滩上一片平展展的细沙，没有一块碎石，也见不到一处水洼｜青山碧海之间是一片金黄色的海滩，像铺开的闪光的玄黄锦缎｜大江两岸平原广漠，长堤翠柳，逶迤千里｜清静的海岸洒满了和煦的阳光，沙滩上静悄悄地印着点点行人的足迹

浩瀚无边的湛蓝的海洋，一道道波浪不断涌来，撞击在岩石上，发出天崩地裂的吼声，喷溅着雪花的泡沫。海蟹在石头缝里穿行，藤壶、牡蛎密布在岩石上，海参在清澈的海水里蠕动，吐着青白色的粘液。在天空上，岩鹰正在滑翔。好一片天苍苍、海茫茫、寥廓空旷的景象！

——秦牧《在仙人掌丛生的地方》

她欢喜散步，海滨潮落后，露出一块赭色砂滩，齐平妥贴如茵褥，比茵褥还更柔和。脚所践屧处，皆起微凹，分分明明印出脚掌或脚跟美丽痕迹。

——沈从文《如蕤》

我们脱了鞋袜用海水洗过脚，在沙滩上来回的走着。……沙是太软了，脚踏下去比在波斯织的毛毯上还舒服。是那么微荡地又熨贴地使脚心的皮肤感到又麻又痒的一种快感。

——王统照《青岛素描》

这里的海滩，沙软滩平，海浪无休止地拍击着海岸，并把各种玲珑奇巧的贝壳和晶莹闪亮的矶珠海石，从海底深处卷了上来，给这银缎增绣上无数朵金银花饰。

——邓加荣《北戴河记游》

沙滩上有许多乱石蚌壳，夹在黄沙青土的中间。日夕的细浪狂潮，把水边的沙石蚌壳，洗涤得明净可爱，一个个在那里返射七色的分

光。

——郁达夫《春潮》

东南面有一片沙岸，岸上挺立着棕榈，每天两次的潮汐侵蚀了那辽阔的沙滩，使它永远留下一片波纹状的痕迹。那上面，散布着无数海伞贝、鹅掌贝、石蛏贝、苦螺、花螺的尸骸。也有那暗灰色的海蟹，白色的沙蟹傲然地爬来爬去。大群变着颜色的船虱则在岩岸地方游荡着，每逢有点风吹雨泼，它们就迅速钻进岸石的洞隙里去。

——秦牧《黄金海岸》

河滩上，一团乱麻似的小河汊子，串起来大大小小的水洼，织成一幅平铺的水网；网眼里那零零碎碎的土地，生长着一片片水草，一簇簇野花，一丛丛绿苇，一处处青麻，鸣禽啼啭，逗得蛙声喧闹。

——刘绍棠《草莽》

河岸上，有时是稻田，有时又是开着红花、黄花的青草地，草地上有一群牧童在放牛，牛背平得像一块石板，牧童从牛角间爬上爬下，牛万般温存的驯服着。又是芦苇迎着河边来了，芦花轻轻飘拂，像老人银白的胡须。

——方令儒《在山阴道上》

南岭山脉的崇山峻岭间，秀丽富饶的湘江两岸，碧绿的枫叶渐渐变成暗紫色，又由暗紫变成一片深红了。红枫恰似一把一把炽烈的火炬，在青山绿水间举了起来。它给祖国江南的初冬原野缀上一片盎然生气。

——金敬迈《欧阳海之歌》

十一（20） 土　　地

肥沃的土地　肥美的土地　沃美的土地　富饶的大地　膏腴之地

贫瘠的土地　瘠薄的土地　瘦瘠（荒瘠）的土地　疲羸的土地　不毛之地　不食之地

穿金戴绿的土地　芳草萋萋的大地　一片新绿的大地　孕育生命的土地

荒凉的土地　荒芜的土地　干旱荒漠的土地　荒寂的土地　渺无人烟的土地　人迹罕至的土地　光秃秃的土地

苍茫的大地　空旷的大地　茫茫的大地　朦胧的大地　莽莽苍苍的大地　混沌的大地

沉睡的大地　睡意朦胧的大地　千古沉沦的大地

大地披上了绿茸茸的外衣，像是一幅碧绿的天鹅绒！大地草绿花开，春色满园！光裸、潮湿、温暖的土地从雪衣下面袒露出来！黑沉沉的大地沉浸在寂静和幽暗里！大地刚睁开朦胧的眼睛，稍稍动弹了一下，又依旧安息养神！冬去春来，大地复苏了，呈现出一片生机

我们热爱土地，我们正在豪迈地改造着土地，使它变成一片锦绣。当你这么思索的时候，大地上的红土黑土，黄土白土，仿佛都变成感情丰富的东西了。它们就像古代神话中的“息壤”似的，正在不断变化，不断成长，就像是具有生命一样。

——秦牧《土地》

这“一杆旗”本是村子里头一份好地，形状像个三角旗子，紧靠着流水壕。一年两茬起，谁见谁眼红，是村里有名的“粮食囤”。

——李准《不能走那条路》

七月的北大荒，天色清明，微风徐来，袭人衣襟。茂密的草丛上，厚厚的盖着五颜六色的花朵，泛出迷人的香气。粉红色的波斯菊，鲜红的野百合花，亭亭玉立的金针花，大朵大朵的野芍药，还有许许多多叫不出名字的花，正如丝绒锦绣，装饰着这无边大地。

——丁玲《杜晚香》

他们走了一会，进入一片洼地，洼地上长着尖叶的、长叶的、圆叶的、各种各样的草，密密匝匝，高高低低，开着大大小小各色的花朵，一眼望不到边际。洼地上有一片片的港汊湖淀，淀边上尽是青青芦苇。苇丛上空，流荡着乳白色的水雾。随风吹过鱼腥味，青草的气味，还有甜甜的苇管的气味，沁人的鼻子。蝼蛄在森森的草塘里不住地叫着，苇丛里有各色各样的鸟儿在鸣啭。

——梁斌《播火记》

有人告诉我，东海边上的土地，曾经是下雨天走路不留脚印的，雨过天晴，地上就会冒出一层盐霜，是一片寸草不生的盐碱地。

——茹志鹃《在那东海边上》

他拭去了大眼角上的白色排泄物，向前边挪了几步，从地里捏起来一小块垃圾，用大拇指和食指把垃圾捻碎，细细的看一看，拿近鼻尖闻一闻，再放一点到舌头尖上品品滋味，然后他把头垂下去轻轻的点几点，喃喃的说：

“这地是一脚踩出油的好地……”

——姚雪垠《差半车麦秸》

呵！这宝贵的土地，不事稼穑的剥削阶级只知道想方设法地掠夺它，把它作为榨取劳动者血汗的工具；亲自在上面播种五谷的劳动者，才真正对它怀着强烈的感情，把它当做命根子，把它比喻成哺育自己的母亲。

——秦牧《土地》

十一(21) 原　　野

辽阔无垠的原野　广袤无垠的原野　一望无际的平原　一览千里的平原　辽阔无涯的原野　广袤深邃的原野　空旷寥廓的原野　漠漠的平原　广漠的平原　浑厚广漠的平原　浩茫无涯的原野　绵延浩瀚的平原　苍苍茫茫的平原　莽莽的原野

黑沉沉的旷野　烟尘弥漫的荒原　沉寂的荒原　千古沉沦的荒原

无边无际的田野　绵延千里的田野　平展无边的田野　一碧万顷的田野

成畦成行的农田　畦畦行行的农田　排排垅垅的农田　毗连相接的畦田　连阡累陌的农田　棋盘格子似的水田　层层叠叠的梯田　鳞次栉比的田块

阡陌交错的田野　交错间杂的田垅　断续零散的田地

一片油绿的农田　葱翠鲜绿的田野　春苗翠绿的田野　棉苗嫩绿的田野　麦浪起伏的金色田野

寂静的田野　静穆的田野　恬静的田野

蛙虫齐鸣的田野　蛙声聒耳的田野

茫茫的草原　莽莽的草原　烟雾迷濛的草原

绿油油的草原　青青的草原　丝绒般柔软嫩绿的草原　天鹅绒似的草原　绿茸茸的草原　远望似无边绿毯的大草原

绿色的原野好像铺上了一层浩瀚无边的绒毯｜夜色里的田野显得沉穆、神秘和博大｜淡褐色的原野从暗夜中醒来，浸透了露水｜平原永远云气朦胧，又永远略带蓝色｜莽莽的原野上散发出清新、潮湿的泥土气息

田野像翠绿的海洋｜田野上，万绿丛中点点缀红｜麦田里散发出醉人的清香，一丘丘田好似棋盘般整齐｜长着禾苗的稻田像碧绿的大海似的，伸展到很远很远的地方｜田野黑黝黝的躺在黯淡的天空之下，寂静异

常｜层层梯田上麦苗翠绿茁壮，像缠绕着一匹匹鲜绿的毛绒｜青纱帐玲珑飘渺，郁郁葱葱，就像一座绿色宫殿

草原如此平展，就像风平浪静的海洋｜遍盖大地的秋草在微微的晚风中俯仰起伏｜白草沙沙作响，四处没有一丝的阴影儿，草原上只有呦呦的几声鹿鸣

平原是辽阔的，一望的黄沙伸展着，直到天边。平原辽阔而且寂静，每日只有火一样的阳光蒸晒着，使得地上的黄沙变得焦灼。没有风，没有声息，黄沙发出着枯燥的苦味，使人晕眩。 ——丽尼《歌声》

一到青纱帐起，白云满天，整个平原就是一片望不到边的滚滚绿海。一座座村镇，就像飘浮在海上的绿岛似的。可是最好的还要算是秋季。谷子黄了，高粱红了，棒子拖着长须，像是游击战争年代平原人铁矛上飘拂的红缨。秋风一吹，飘飘飒飒，这无边无涯的平原，就像排满了我们欢腾呐喊的兵团！ ——魏巍《东方》

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。

——茅盾《白杨礼赞》

一年来他第一次感到胸襟的轻快，第一次望见冬季天空下的一望无际的雪野，沿途那些埋在雪堆里的丛草，那些顶尖露出寸把高的草枝，那些在雪上低飞着的寒雀…… ——骆宾基《罪证》

如果你坐在飞机上向下鸟瞰，这里的景色是极其壮观美丽的。碧绿、葱绿、黛绿的林带网，像棋盘一样把黄色的沃土一档档地划分得非常整齐。田野随着季节的转换和作物的交替成熟，如同闪烁的宝石似地变换着绚丽的色彩。 ——张贤亮《龙种》

一连出了五个大太阳，秧长起来，而且转青了。接着又扯了两夜露水，秧已经有一拳头深。温暖的南风吹过秧田里，把嫩绿的、柔软的秧苗吹得颤波波的，好像一铺在风里颤动的绿油油的、新鲜美丽的、细针密缕的绒毯。 ——周立波《桐花没有开》

在葫芦坝靠西的河坎上，有一溜向阳高地，深褐色松软的泥土里，生长着全坝子上最好的庄稼。排着方阵一样的麦田，正在拔节期，绿葱葱的，健壮挺拔，一派蓬勃生机。在大片麦田的方阵中间，像棋格子似的，这

儿，那儿，呈现着一块块的嫩黄、粉红和深紫色，好看极了。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

如今，除了道路和土坎子，全让麦子占领了；夜间看不清麦子的翠绿颜色，整个看去是一遍墨黑色，月光之下，倒显出一幅特别诱人的神奇景象。像东海的波涛吗？或者像北国的森林吗？ ——浩然《艳阳天》

豆禾开花，捞鱼摸虾。阴雨连绵，一阵大一阵小，一时停一时下。玉米、谷子、高粱，齐戳戳青森森地长满了田野，都出缨窜穗了；地瓜、花生的蔓叶，像层厚实的深绿色的被子，把地面遮盖得寸土不露——好年景在望了。

——冯德英《迎春花》

立冬节过去了，稻子都收割好，田野显得空荡荡的。种秋作的旱地里，荞麦已经绽花，高粱也已经垂下沉重的穗子，红薯繁茂的藤叶铺盖得厚厚实实的。

——王西彦《春回地暖》

田野躺在光辉朗耀的阳光下面，正是秋收过后的情景，处处点缀着圆圆的稻草堆。黄色的黑色的牛群，散在各处悠闲地啃着草。有的地方，长着绿色的植物，像铺的碧绿的地毡。小溪流蜿蜒在田野里，给阳光照着，像一条明亮的玻璃带子。

——艾芜《野牛寨》

山上山下，一层层绿色梯田，把荒山堆砌得像一座座琉璃宝塔。田水反射着阳光，像数不清的眼镜，照亮了深山莽林。依山开出的梯田，最高的竟达八十六层，真像是架了云梯上青天。 ——碧野《汉水上游丛山间》

从山坡望过去，大池的彼岸，田野都是荒芜着，只有少数的几块里面长着青黄的麦苗，然而，是那么萎瘦，稀疏，那么没有蓬勃的生气。赤裸的和虽然犁过却未曾播种的田里，麻雀成群飞着，互相追逐，从池子这边飞过去，落在田间，又从田间飞回来，钻到林木深处，就不见了。

——丽尼《池畔》

我们忘不了草原上绮美的风光，当春夏之交，天高云淡，草原上草茂马肥，绿草茸茸，大地好像铺上了一层浩瀚无边的绒毯，是谁又在绒毯上撒下了灿烂的星星？不，那不是星星，那是开遍了金色的蒲公英、蓝色的马莲、粉红色的百合和雪白的素珠……一阵轻柔的和风、醉人的郁香，扑进你的鼻孔。

——周竞《金色的草原》

不论你朝哪边望，都是一眼望不到边的草地。九月上旬的草是远黄近绿的，秋风在草原脊背上吹起一片银色的波浪。

——萧乾《时代正在草原上飞跃》

到处铺着黄橙橙的细沙，长满丰茂的绿草，大片大片乳白色的羊群在上面蠕动。晨曦中，草原是蓝色的，远看就像反映着蓝天的巨大的湖泊；羊群便是飘曳的云影。还有一群群馒头状毡房和积木似的新房舍点缀其间，充满高原草原所特有的空洞、清新和恬美的诗意。

——冯骥才《铺花的歧路》

水草地的气候变幻莫测，日日年年，时时刻刻，都是忽风忽雨，忽霜忽雪，要下，就是一场大冰雹。天是看不到的，所谓天，乃是笼罩在无际草原上的阴沉寒栗的迷雾。地是可以看到的，但所谓地，往往就是掩覆在丛密草原下的如胶似漆的泥泞的陷坑。

——宋之的《草地颂歌》

夜幕慢慢地开始下降。草地也开始刮起一阵晚风，风力随着夜的进展而增强。夏克刀登的宿地传来稀疏的犬吠声，这声音也随着夜的进展而变得频繁起来。在犬吠声中，草地本身却显得静寂。天空上断续出现的寒星，似乎是在微笑，在对这片茫茫的草地私语。

——叶君健《在草原上》

十一(22) 沙　漠

浩瀚的沙漠　无垠的沙漠　无边无际的沙漠　坦坦荡荡的沙漠　连着天际的茫茫沙海

波澜起伏的沙漠　连绵起伏的沙丘

荒凉的沙漠　荒无人烟的沙漠　人烟荒芜的沙漠

空寂的沙漠　旷寂的沙漠

干旱的沙漠　干亢的沙漠　干燥的沙漠

无边无际的沙漠像黄色的大海，太阳照在上面，万点光亮闪耀｜苍茫的沙漠是那样的寂静，似乎只有热空气在哄哄作响｜沙浪翻腾起来，仿佛风暴中汹涌的大海一样

汽车开上了海拔两千米的鄂尔多斯高原，我凭倚车窗细看那茫茫沙海。呵，那么柔和，那么悦目，那么纯净！风，把她吹成多皱的小纹，是谁投下一颗石子，水面上荡起了层层扩展的涟漪？

——张长弓《高原拾贝》

出了嘉峪关，在那终年积雪的祁连山下，是浩瀚的戈壁滩。大如斗，小如豆的卵石铺在砂土原野上，形成了一片无边无际的荒莽。团团簇簇的骆驼草、芨芨草和红柳散布开来，给戈壁点缀上了一些生机。

——张天民《创业》

东山，实际上是高出河沿的一片起伏不平的大沙漠，一直与广阔的鄂尔多斯台地相连。晨风扬起的细沙，像在沙漠金色的波浪上腾起的晨雾，缓缓地向山脚下的黄河飘来。沙坡上的砂砾，这时也簌簌地沿着陡峭的坡面向河边的激流中涌下。

——张贤亮《龙种》

放眼一望，尽是无边的沙石，一点人烟都没有，连棵树也不见，遍地只有一丛一丛枯黄的骆驼草、芨芨草。旋风也不知怎么那样多，一股一股的，把黄沙直卷到半空，好像平地冒起的火烟，打着旋在沙漠地上飞跑。

——杨朔《“石油城”》

我登上烽火台，极目一望，真是美得惊人。此刻，明亮的阳光照在大漠之上，这里沙漠十分奇特，染出各种颜色：这边一片碧绿荧然，那边一片赤如鸡血，另外一边白得像洒了一层白霜，像有一位神奇的画手，作出非人想像所能及的描绘，使沙漠闪现出色彩、光焰与诗意。

——刘白羽《昆仑山的太阳》

面对着这蓝天红日映照下的一望无际的金黄色大沙原，却使我一下子就想到了广阔无垠的大海。不是吗，那一道道一条条的沙浪，不就是阵阵海浪吗；那行进在沙漠路上的一队队骆驼，又多么像飘摇在海涛上的小舟；那被一丛丛沙柳围集着的绿洲，这不正就是连天的沙海上星罗棋布的岛屿？

——李季《三边在哪里》

当朝阳升起在广阔沙漠的时候，我突然发现在不远的地方，有一池碧波荡漾的湖水。环湖是参天蔽日的大森林……我不禁惊奇地叫起来，多美的沙漠绿洲呀！可是，走在前面的连长告诉我，这不过是有名的“沙漠蜃楼”的幻景罢了。果然，只片刻工夫，湖没有了，树不见了，只剩下波澜起伏的沙涛在阳光下闪光。

——李本深《沙漠清泉》

十一（23） 树 林

莽莽的森林 无边的可怕的森林 广漠神奇的山林 铺天盖地的森林 延绵不断的森林 万顷苍翠的林海 如海的森林绿涛 摇曳万里的

林海碧叶

茂密的树林　密聚的丛林　树木丛生的山林　密密层层的树林　森然的松林　森森的树林　枝繁叶茂的山林　枝叶蔽天的山林　荫翳的山林　遮天蔽日的林海　浓荫密布的森林　枝叶蔓披，像搭了天篷似的大森林

绿森森的树丛　碧森森的密林　绿茫茫的大森林　墨绿的树海　满山翠绿的森林　一碧连天的树林　绿波翻涌的森林　绿叶扶疏的山林　葱葱茏茏的树林　郁郁苍苍的树海　蓊蓊郁郁的大森林　苍翠繁茂的森林　苍翠蓊郁的树林

妍丽多姿的树林　万木竞秀的树林　爽心悦目的绿林

幽邃的密林　黑莽莽的原始森林　古木森然的原始森林　沉睡千年的大森林　死一样静寂的空山幽林

云雾笼罩的山林　云烟缭绕的山林

古老森林黑糊糊的一片，阳光，永远透不过那层层叠叠的树叶｜山腰中的白杨树林抹着一层淡淡的云烟｜红红的枫叶宛如一团团炽热的火，一片片灿烂的霞｜山风吹处，林涛呼啸｜森森的林木在冷风中瑟瑟发抖，凄楚地哭嚎着｜安睡着的松林散发着浓郁的松脂香味

近看，成片成片的桉树林，葱葱茏茏，厚厚实实，组成一个个巨大的方格，与金色的稻田、翠绿色的甘蔗林交错分布着，就像一张张碧绿的绒毯，覆盖在雷州半岛美丽富饶的大地上。远眺林地，莽莽苍苍，一直伸向天边。阵风吹过，绿浪翻滚，林涛作响，倍觉奇伟壮观。

——袁炳《桉树的海洋》

高高的太阳，更显得焦躁，点缀着山色的枫林，只如火似的燃烧着这浸陷在旋风中的怒潮里。

——丁玲《东村事件》

山上山下，全是绿叶茂密的树林，整天就在树林里走。从树叶稀疏的地方望去，近处的山，布满了树林，现出了一片浓绿。远处的山也布满了树林，现出一片苍黑，天上一点云也没有，阳光明亮亮的射了下来，使人觉得这像夏天。可是树林里也偶然出现几棵青桐树，叶子现出金黄色，你一眼看见了，不能不想起深秋和初冬。但近边的长穗桦，刚刚落了穗，新鲜的嫩叶正发了出来，叫人又想起了初春。

——艾芜《野牛寨》

远山、近村、丛林、土丘，全都蒙蒙胧胧，像是罩上了头纱。黑夜并不是千般一律的黑，山村林岗各有不同的颜色；有墨黑、浓黑、浅黑、淡黑，还有像银子似的泛着黑灰色，很像中国丹青画那样浓淡相宜。所有一切都不是静的，都像在神秘地飘游着，随着行人移动，朝着行人靠拢。

——浩然《艳阳天》

迅速地转过无名的花山，人马走进一片苍茫的林海里。越走越深，旗帜在绿色的林海中消失了。林又密，山路又曲折，高夫人常常听见前后人语，却只能看见紧跟在身边的几个亲兵。有时枝丫低垂，大家赶快把上身伏在鞍上；有时从树枝上垂下几丝葛萝，牵着征衣；有时遇见美丽的啄木鸟贴在路边不远的老树上，用惊奇的眼神向匆匆而过的人马凝视；有时听见黄鹂或画眉的歌声，但不知在什么地方。 ——姚雪垠《李自成》

走了半点钟之后他们出了黑暗的松林，又走进一个新鲜的山毛榉树林；这里的一切都是明亮的、碧绿的，有时一道日光穿过多叶的树枝射进来，一只小松鼠在他们头上树枝间跳来跳去。——在一块空地上，古老的山毛榉树梢交织成一顶透明的叶华盖，众人便停下来在这里休息。

——〔德〕史托姆《茵梦湖》 巴金译

这是簇簇白杨，暴风雨吹打得东倒西歪的杂树，还有茂密的云杉郁郁葱葱，幽暗重重。不出两步，就是灌木形成的一堵绿色的天然墙，不仅肉眼无法看透，即使用蔡司牌的望远镜也看不清它的千变万化，辨别不了密林深处的虚实究竟。

——〔苏联〕鲍里斯·瓦西里耶夫《这里的黎明静悄悄》 王金陵译

森林无休无歇地安睡着。白天和黑夜轮流地在它的上空消逝。夏天的太阳在它上面晒着，冬天的雨水在它身上打着。森林中的树木都有了几世纪的年龄，一片无穷无尽的绿色，爬上山岗，侵入平原，消失在无尽的天涯。它像一片未经探测的海洋，紧锁着自身的神秘。它像一个情窦未开的处女，她的肉体还不懂得情欲的要求。像一个处女，尽管都是千年古木，它还是又可爱、又明媚、又年轻。

——〔巴西〕乔治·亚马多《无边的土地》 吴劳译

十一（24） 竹 子

翠绿的嫩竹 青苍的绿竹 葱绿的翠竹 葱翠的嫩竹 苍翠欲滴的

绿竹

茂密的竹林　苍郁的竹林　郁郁苍苍、重重叠叠的竹林
细长的竹子　修长的嫩竹　轻盈细巧的竹子　修直挺拔的竹子
黑色莹润的墨竹　秀拔凌霄的楠竹，斑斑凄泪洒染的湘妃竹

竹林晚霞映照，满处金光｜竹林葱绿茂密，竹身粗细相杂，竹叶挤挤攘攘｜竹林在山风里摇曳，发出凄凉的呼啸｜和风轻拂着翠绿的竹林，发出丝竹弦歌的音响，袅袅余音，在人们心中萦回｜细雨滋润着竹林，像给每根竹子涂了一层釉彩，更添加了一层翠绿

竹子刚劲、清新、生意盎然。当春风还没有融尽残冬的余寒时，新笋就悄悄的在地上萌发了，春雨一下，它就破土而出，请春风拂去层层笋衣，换下一身嫩绿的新装，好像天真活泼的小姑娘，婷婷玉立在一片春光里。到了盛夏，它舒展开长臂，抖起一片浓郁的青纱，临风起舞、婀娜多姿。暑往寒来，万木雕零，它却绿荫葱葱，苍翠欲滴，笑迎风霜雨雪。

——张力平《常绿竹》

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是茅竹。

从远处看，一片郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的峻峭挺拔，好似当年山头的岗哨，有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的一支奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

——袁鹰《青山翠竹》

重甸甸的积雪把竹竿子都压弯了，竹梢头连枝带叶，一顺溜地贴在山坡下面，像一群披头散发的野人，挤在一堆。

——王西彦《春回地暖》

十一（25）　树　　木

参天的古松　森天的桧柏　高耸云天的白杨树　直插云霄的大树
挺拔的楠树　笔直的水曲柳　伟岸英武的榆树　苍劲的雪松　刚劲的柏树　遒劲的松柏　虬劲的老松　劲拔的松树　亭亭玉立的柳树
粗大的树　粗壮的大树　合抱的大树
苍翠的大树　葱茏的杨树　郁郁葱葱的树木　吐芽喷绿的树木　碧

绿常翠的冬青　铺青叠翠的灌木　扶疏叠翠的长青树　四季常青的松柏

茂密成荫的树木　枝繁叶茂的大树　枝叶蔓披的大榕树　疏枝密叶的树木　枝叶层层的大树　浓荫蔽日的大树　遮天蔽日的大树　亭亭如盖的老榆树　华盖如伞的老松　凌空展开绿臂的美人松

盘根错节的古榕　虬干曲枝的老柏树　盘曲多枝的老树　枝干卷曲拐扭的老树　盘旋扭曲的古柏　弯曲着腰身的大枣树

娇柔的江柳　依依的垂柳　亭亭的杨柳　迎风摇曳的柳树　舞姿翩翩的翠柳　婆娑起舞的杨柳　摆着纤纤腰肢的垂柳　婀娜多姿的杨柳

吐蕾展瓣的桃树　蓓蕾满枝的果树　缀满红色花蕾的石榴树　繁英满枝的杏树

枯枝败叶的老树　枯槁苍老的树木　凋敝枯萎的树木　枯枝朽木的病树　光秃秃的老树　秃枝的病树

春意喧闹的枝头　红杏闹春的枝头　生机盎然的枝头

艳若红云的枫叶　漫山燃烧的红叶　红似火焰的枫叶　火焰般鲜红的枫叶

枯黄的残枝败叶　随风飘舞的落叶　在疾风中纷纷飘落的树叶

斑驳的树影　斑斑的树影　斑斓的树影

幢幢的树影　阴森森的树影　隐隐约约的树影　朦胧的树影

大树舒展着绿色的树冠｜白杨树的树干泛着一层淡淡薄薄的银光，繁茂的枝叶上荡漾着翡翠般的嫩绿｜入秋了，梧桐树涂上了一层金色的光彩｜高耸云霄的绿树，像漫无目标的旅人一样，闲散而恬静地挺立着｜雨中的丁香树，晶莹透亮，随风摇曳，像是在跳着欢悦的舞蹈｜石缝里长着的野藤，枝枝蔓蔓争相攀附、缠绕而上｜垂到水面的丝丝新柳，仿佛对着镜子在搔首弄姿｜柳丝在眼前轻拂，就像挂了一幅绿色的垂帘｜桂花树阵阵的香味，随风飘得很远很远｜山上处处红叶，远近错杂，真是色彩斑斓｜火似的枫叶像朝霞一般红艳｜月色昏黄，树影婆娑

你看，树姿巍峨，枝干挺拔，遒劲有力地矗立在高高的蓝空，一看就给人以苍劲无畏的感觉；而且，每根细长的枝条上都缀满瑰丽的花朵，花红如火，蕊黄如焰，英姿勃发。——韦野《攀枝花开》

它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在

半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副萧洒的模样。

——李健吾《雨中登泰山》

这老干，如拧着的捆捆钢筋，下粗上细，然身躯挺拔，高约五十八尺，直冲云霄，仿佛一位神人立于天地之间。它的绿叶，密密层层，蓊蓊郁郁，间露铁臂虬枝，似虎然绿伞。根深而叶茂啊！

——罗琳《黄陵古柏》

大槐树长着圆形的枝盖，挂满了黑绿色的叶子，开着一串串白中透黄的花朵，散着幽香。像是一个天然的大帐篷，遮住偏西的阳光。从树叶间筛下来的花花达达的光点，跳跳跃跃地撒在他们的身上和脸上。

——浩然《艳阳天》

榕树躯干雄伟，绿叶参天，没有强劲、深远的根是难以支撑树身的。因此，它的地下根又很能够“纵深发展”，向四面八方蔓延，一直爬到极深和极远的地方。根深叶茂，这使得一株大榕树的树荫，多么像一个露天的礼堂呀，怪不得几百年前，就有人称誉它们做“榕厦”了。

——秦牧《榕树的美髯》

苦楝树在这地方不落叶，那些边缘像锯齿般的卵形叶子，密密茂茂，连成一大片，远远看去，像是一大团凝聚在山脚下浓重的绿色云烟，不散不灭。它们在夏日里开放的山花，都已化作累累苦楝子，有的还挂在树上，有的已散落在树丛之间的泥土上。——岑桑《躲藏着的春天》

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影……弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

——朱自清《荷塘月色》

岸上原有三株两株的垂柳树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

小桃树已经吐出茁壮的嫩芽了。这些毛茸茸的小芽子长在紫红色的嫩枝条上，在风里微微摆动着，使人感到这些小树含着无限生意，好像顷刻间就要开花结果一样。——李准《林业委员》

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这

风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

——郭沫若《丁东草·石榴》

被云雾洗刷过的红叶，就如同沾着露珠的红玛瑙，闪闪发光。从车上望去，山坡上仿佛飞过一团团流火，燃烧着，燃烧着……而这火一样的红色，被柞树、白桦、松树的金黄、雪白、翠绿颜色一衬托，整个秋山就成了五彩缤纷的世界。

——张天民《路考》

十一(26) 花 卉

含苞待放的春梅 含蕾欲放的桃花 蓓蕾初开的牡丹 含苞初绽的鲜花

绽蕾吐艳的月季花 花蕊怒放的杜鹃 烂漫盛开的紫丁香 朵朵饱绽的夜来香 串串如铜铃的紫藤花 累累满枝的杏花

丛丛簇簇的鲜花 漫山遍野的杜鹃花 遍地盈野的山花 如云如海的樱花 满树满枝、灿烂迎空的花朵

闹春的红杏 春意盎然的桃花 生机盎然的秋海棠 生机勃勃的秋菊

鲜艳的花朵 风姿绚丽的芍药 艳丽夺目的鲜花 光艳四溢的鲜花 妩媚动人的桃花 娇媚迷人的红玫瑰 姿颜娇艳的花朵 如绣似锦的海棠花 灿如云锦的玫瑰 美蜚如月的迎春花 艳而不俗、丽而不媚的紫玉兰 雍容华贵的牡丹

五彩缤纷的花朵 万紫千红的繁花 姹紫嫣红的花朵 色彩斑斓的鲜花 奇异多姿的花朵 绚丽多姿的玫瑰 千姿百态的花朵 绚丽多采的桃花 各呈(放)异彩的鲜花

竞相开放的鲜花 争芳斗艳的春花 争奇斗妍的鲜花 满园争妍的菊花

胭红的桃花 红霞一片的桃花 粉色烂漫的桃花 猩红的木棉花 红灼灼的花朵 红艳艳的牡丹 绯红的樱花 红如胭脂的山茶花 红如火烧的杜鹃花 血一样鲜红的金达莱

雪白的苹果花 白灿灿的花朵

黄澄澄的迎春花 黄灿灿的油菜花 金灿灿的腊梅

幽香的兰花 香味清馨的兰花 馨香的水仙花 馥郁芬芳的花朵

芬芳四溢的鲜花　清香四溢的茉莉花　清风送香的荷花　香气袭人的白兰花　清香缕缕的兰花

清淡的腊梅花　幽雅的兰花　幽静的紫丁香　清幽雅朴的馨兰　端庄典雅的睡莲　晶莹淡雅的樱花　高洁淡雅的菊花　恬淡如烟的丁香花

晶莹皎洁的白玉兰　素装淡裹的白玉兰　洁白如玉的玉兰花　冰清玉洁的水仙花　冰肌玉骨的水仙花

傲雪迎春的冰凌花　傲霜怒放的秋菊　独傲霜雪的寒梅　凌风傲霜的菊花　傲冰雪、凌朔风、翘首于寒冬世界的腊梅

出污泥而不染的荷花　洁白如玉的荷花　一尘不染的白玉兰

轻盈如纱的芙蓉花　宛如轻云的小白花　轻轻摇曳的野菊花　展翅欲飞的金雀花

含笑吐艳的桃花　笑颜迎人的月季花　伶俐多情的迎春花

粉蝶纷飞的花丛　蜂蝶争飞的花丛

枯萎的花　萎谢的花　凋谢的花　凋零的花　萎蔫的花

水仙翠叶渐抽，玉蕾乍放，显得生趣盎然｜桂花开得茂盛极了，淡黄色的小花朵簇簇层层缀满枝头｜火红的攀枝花，仿佛一片殷红的朝雾浮荡在山谷里｜耸立在山谷半腰的白玉兰，怒放的花朵像白珊瑚那么嫩滑洁白｜池中荷花粉红，绿叶亭亭，红绿相衬，清淡美丽｜各色的野花，像绣在一块绿色大地毯上的绚丽斑点｜花圃里的花儿有的盛开怒放，有的含苞欲吐，也有的刚刚开艳，真是满眼春色，美不胜收｜姹紫嫣红的花朵探着脑袋，像在向行人颔首招呼｜野花叫露水打得格外水灵｜高贵清雅的菊花不畏风霜，冒寒盛开｜一球球鹅羽色的棬花幽香四溢，把山林的空气熏得香喷喷的｜火红的大丽花歪着头，像含羞的少女｜几株红梅斗雪怒放，繁花压枝，香韵满园

就在这铺满了绿苔，不见砌痕的阶下，秋海棠茁长出来了。两瓣圆圆的鼓着如玫瑰颊间的酒涡，两瓣长长的伸张着如羡慕昆虫们飞游的翅，叶面是绿的，叶背是红的，附生着茸茸的浅毛，朱色的茎斜斜的从石阑干的础下擎出，如擎出一个古代的甜美的故事。　　——何其芳《秋海棠》

春之尾，丁香发狂似地灿烂着了，整个的园子漾满了紫色的波浪，馥郁的香气酒一样地在空中泼遍，使每一个人感到沉醉的滋味。

——靳以《伤往》

这梨花，萃成束，滚成团，一簇簇，一层层，像云锦似地漫天铺去，在和暖的春光下，如雪如玉，洁白万顷，溢光流彩，璀璨晶莹。

——王谦元《忽如一夜春风来》

这里的桃花确实名不虚传……大都是重瓣的。猩红的热情，粉红的妩媚，那白瓣上洒着点点红斑的，则显得端庄淡雅。一球球，一簇簇，一片片，把残留的一丝春寒都驱尽了。——章炳华《龙华桃花红似火》

昙花恐怕是最不哗众取宠的花朵。她选择了丑陋的枝叶，又选择了素净的颜色，更选择了人们做梦的时刻开放。这一切，显出是有意避开热闹和繁华。

颜色虽然是素净的白，花朵却开得动人的美，而且还飘逸着动人的香。

——吴令湄《花叶随笔》

空气中弥漫着扑鼻的桂花香，从铁栅门看见那一座楼房，天井中的桂花开得正盛，生长着花草的土地以及中间的这石路都被零落的桂花盖满了。金黄色的、白的花瓣，铺满一地。——巴金《灭亡》

有一种“标本菊”，一株只有一两朵，花型大如牡丹，有一种“大立菊”，一株开花上千朵。它们有的端雅大方，有的龙飞凤舞；有的瑰丽如彩虹，有的洁白赛霜雪；有的像火焰那么热烈，有的像羽毛那样轻柔。

——秦牧《艺海拾贝》

在轻轻荡漾着的溪流两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像织不完的织锦那么绵延，像无边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。——碧野《天山景物记》

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

——朱自清《荷塘月色》

现在，果林里的鲜花正在盛开；火红的桃花，雪白的梨花，娇艳的海棠花，楚楚动人的樱桃花，都开得笑盈盈的；万紫千红，飘荡着浓郁的花香。成群的蜂蝶在花间飞舞，百灵鸟在锦簇般的果林上空欢乐地歌唱。

——峻青《潍河上的春天》

我真爱那紫藤花！……那花真好看，苍老虬劲的枝干，这么粗这么粗

的枝干，宛转腾挪而上；谁知她的纤指会那样嫩，那样艳丽呢？那花真好看：一缕缕垂垂的细丝，将她们悬在那皴裂的臂上，临风婀娜，真像嘻嘻哈哈的小姑娘，真像凝妆的少妇，像两颊又像双臂，像胭脂又像粉……。

——朱自清《一封信》

十一(27) 草　丛

葱绿的小草　青绿色的牧草　翠绿色的青草　绿油油的青草　绿茸茸的嫩草　绿波般的春草　嫩绿冒尖的小草　碧绿油嫩的新草　绿遍天涯的芳草

茂密的青草　繁茂的春草　茂盛的水草　丰茂的野草　丰盛的牧草　丰润的青草　丰饶的水草　丰厚的牧草　浓厚的绿草　萋萋的芳草　密密连连的野草　密密攀爬的蔓草　弯弯环绕的水草

柔软的小草　细柔的青草　茸茸的芳草　软茸茸的小草　软绵绵的青草　绿毡般的青草　春草如丝　绿草如茵

枯黄的野草　枯萎的小草　苦霜打蔫了的小草

野草显出一片油油的绿光｜茸茸芳草被春色染得绿如碧毯｜嫩绿的小草悄悄地从土地里钻了出来，一小片一小片地染绿了大地｜草尖儿被熏风吹得微微摆动｜青青的墓草仿佛是死者留给后世的依恋和温情

围绕在韩燕来周围的野草，差不离他都认识，那紫梗的二月兰，玲珑的老鹳金。但他最喜欢的是那生命力顽强的马兰草，它们为了追求生存和发展，从大块顽石的压制下，生出了密密丛丛的嫩芽。

——李英儒《野火春风斗古城》

悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。

——刘白羽《长江三日》

地上全是绿茸茸的短草，草里面夹着一些长短不齐的蓝的紫的鹅黄色的和粉绿的野花，像一块不整齐的地毯铺在水边。

——谢挺宇《收获》

刚刚从雨水里淋浴过的草丛，嫩绿的格外嫩绿，金黄的格外金黄，五光十色，耀人眼目。

——吴伯箫《难老泉》

环塘杂草丛生，有小穗排列成覆瓦状的雀稗，有穗状圆锥花序的狼尾草，有开着黄色小花的酢浆草，水蓼和革命草也争先向水塘中央伸展。

——萧耘春《碧塘》

十一(28) 庄　　稼

碧油油的稻秧　绿油油的稻秧　青翠欲滴的秧苗　碧绿匀称的稻秧

滚滚的麦浪　翻滚的麦浪　翻腾的麦浪　起伏不定的麦浪

稠密的庄稼　密匝匝的庄稼　密密层层的庄稼　茁壮的禾苗

稀疏的庄稼　稀稀拉拉的庄稼　稀稀落落的庄稼

枯焦的禾苗　枯萎的禾苗　干枯的禾苗

金黄的包谷　黄灿灿的稻谷　金灿灿的麦子　金光闪闪的包米穗子

金波荡漾的晚稻

沉甸甸的麦穗　压弯了禾杆的稻穗

饱满的稻粒　颗圆粒满的庄稼　颗粒饱满的稻子　颗粒肥实的麦子

干瘪的稻粒　秕粒的稻谷

沉甸甸的麦穗在微风中摩娑作响！金色的麦浪像海洋似地荡漾在一望无际的大平原上！麦苗如嬉春的女子，恣意舞动她们嫩绿的衣裳！绿油油的麦苗碧毯似的铺在地上，在和煦的春风熏育下茁壮地生长着！绽开笑脸的棉桃银花朵朵，白絮如雪，一望无际！枯黑的山芋藤子拖延在田里，像是一条条长辫子！拔了节的麦苗发出一种刺鼻的麦清香！黄色的麦垛像流云闪光！金黄色的麦摞像一座座排列得整齐的篷帐似的，堆满在田野上

秧苗出息得一片翠绿、葱茂、可爱，绿茸茸的毯子一样，一块一块铺在秧床上。在灿烂的阳光照耀下，这种绿，真像宝石一样闪光哩！

——柳青《创业史》

庄稼开始发黄了，在秋天的爽风里，果实在日趋成熟。人们的汗珠没有白流，玉米歪着大穗子，粒儿突破包壳的束缚，向人们闪耀。硕大饱满的谷穗，把秸秆压弯，向辛勤的耕耘者晃头致意。地瓜垄上裂开四进八开的缝子，向主人欢笑……

——冯德英《迎春花》

麦子地里也是很热闹的，肥大的穗子们相互间拥拥挤挤，嘁嘁喳喳，一会儿声高，一会儿声低，像女学生们来到奇妙的风景区春游，说不完，笑不够……

——浩然《艳阳天》

这足有四十亩地的高粱都长得极其肥壮，秆子高，叶子大，穗子又肥又粗，站在高处望去好像一片海也似的。在太阳光下，更其耀眼，那密密挤着的鲜红的穗子随风微微颤动，就像波荡的海面。

——丁玲《太阳照在桑乾河上》

殷红色的荞麦秆茎互相偎依着。它饱含着水分闪发出悦人的红珊瑚颜色。它的叶子鲜嫩葱绿，绿得叫人看了简直黯然伤神。最漂亮的还是它那雪团锦簇的花朵，这些密密层层的小白花汇集成了一个洁白的世界。

——李准《黄河东流去》

时令一入秋季，庄稼长得特别出色。白高粱和红高粱都长得有一房多高，秫秸梢上嶄绿嶄绿，根上包着白色的包皮，包皮上长着枣红色的斑点，甩着大穗头，迎着风摇摇摆摆，飘着大宽叶子哗哗响着。高粱地里的黑豆和黄豆，也都长了有半人深，开着一串串紫色的小花。大玉蜀黍也长了一房高，棵棵都长上两三个大棒子。棉花长了冒腰深，桃子长得金铃吊挂，开着黄色的白色的花朵。

——梁斌《播火记》

禾苗更是不成样子了，从根到梢，都成了黄色，而在叶尖，更划出焦糊的斑痕。秀出新穗的高粱和生出嫩拐的玉蜀黍，都停止了生长，干旱，水分不足，束缚住它们的发育的生机。

——石灵《捕蝗者》

这时，水稻已经透出了黄色，初秋的微风吹过，稻穗和叶片再不像少女似的柔和的低语，而是发出一片砂砾般的沙沙声了。

——张贤亮《龙种》

十一(29) 水 果

鲜美的水果 水灵灵的桃子 翠生生的鲜果 晶莹透明的葡萄 鲜嫩欲滴的柿子 细嫩清脆的梨子

甘美的鲜果 甘甜的桔子 甜丝丝的杨梅 甜津津的石榴 甜如蜜糖的桃子

甜脆可口的凤梨 鲜甜香脆的小枣 脆嘣嘣香喷喷的苹果

酸溜溜的草莓 酸不溜丢的梅子 甜中带酸的葡萄 苦涩的野果

涩嘴的石榴

挂(缀)满枝头的梨子　看来把树干都压累了的硕大苹果　串串下垂的葡萄

殷红的苹果　丹红的荔枝　红艳艳的瓜瓤　红通通的柿子
黄澄澄的梨子　金黄的菠萝　橙黄的桔子　黄灿灿的枇杷

悬挂在椰冠下的累累椰果，浅绿的、暗红的，宛如一串串彩色的灯笼｜粒粒葡萄紫中带亮，圆润可爱｜深秋，酸枣像玛瑙珠子一样好看，缀满深山野沟｜那饱满的果实，嘟嘟噜噜的，数不过来

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，呈现出一片黄橙橙的颜色。

——峻青《秋色赋》

桃树于是又变得茂盛起来，桃子也很快地壮大了。到了七月末的时候，它们都成了满面红光的胖子。

它们不仅非常丰满，而且多汁。果皮上虽有一层薄薄的绒毛，但是非常润泽，几乎要闪射出光来。托在手上，每一个果实像一颗庞大的珠子。

——叶君健《桃子熟了》

刚坐下来，一盘西瓜端上来了，接着又是一盘甜瓜。西瓜是红瓤的，像一块块闪光的红玛瑙；甜瓜就是内地人常说的哈密瓜，像一块块淡色的翡翠；花一般的香味在空气里飘荡，蜜一般的汁水沿着玛瑙和翡翠往下滴。

——袁鹰《戈壁水长流》

两岸的荔枝树长得十分茂盛，刚熟的荔枝一挂一挂地下垂着，那水中的倒影漂亮极了，就像有无数千、无数万颗鲜红的宝石浸在水里的一样。

——欧阳山《三家巷》

尤其是葡萄，紫的像紫晶，绿的像绿玉，一串串的密密颗粒上面，蒙着一层细细的白霜。看到了葡萄，我感到快乐和幸福！

——冰心《从"公社果"谈起》

十一(30)　蔬　　菜

肥嫩的白菜　鲜嫩的黄瓜　粉嫩的茭白　细腻嫩滑的白蘑菇

扁圆的南瓜　长圆的苦瓜　椭圆的冬瓜
细长的芸豆　扁细的韭菜　龙须般的金针
尖尖的竹笋　尖长的辣椒　尖嘴的豆角儿
鲜红的辣椒　红艳艳的西红柿　红嘴绿袍的菠菜
碧绿的黄瓜　翠绿的芥菜　绿油油的青菜

簇簇豆荚，玉坠一样把草棵压得醉汉似的｜嫩塘藕色如肌肤，形如手臂｜春笋拱破厚厚的冻土，冒出了毛茸茸的嫩头

的确是地道的宋岗辣椒：个大，皮厚，红得油亮，能照出人影。也的确是宋大伯的辣椒串：别人都是把辣椒穿成长串，至多穿成圆串，而宋大伯都是在结成圆串时，两头都还留下两截子，挂到墙上，圆串当中，还吊着两串，使整个辣椒串活像一个红灯笼。——张有德《辣椒》

那厨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了，黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来的无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

——萧红《呼兰河传》

花生的用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而生羡慕之心。它只把果实埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。——许地山《落花生》

十二　城镇　建筑

十二(1)　城　　镇

繁华的城市　繁荣的城市　兴旺的城市　欣欣向荣的城市

热闹的城市　喧闹的城市　嘈杂的城市　闹哄哄的城市　车马喧嚣的城市　人喧车闹的城市

人口密集的城市　人满为患的城市　熙熙攘攘的城市　拥挤不堪的城市

空气清新的城市　像花园般美丽的城市　风光秀美的城市　四季常青的春城　秀丽如画的城市

古老的、没有生气的城市　破烂衰败的城市　败落的古代城堡

依山傍水的小镇　绿荫笼罩的小镇　山水灵秀的小镇　风物秀美的小镇

宁静的小镇　与世隔绝的小镇　荒僻的小镇　偏僻的小镇　僻陋的小镇　冷清的小镇　冷落的小镇

热闹的小镇　闹哄哄的小镇　熙熙攘攘的小镇

江风滋润，日照充足，使小城格外明媚娇娜！那棋盘般整齐的街道，鳞次栉比的超高层摩天大楼，还有那纵横全城的立体交叉道路，处处都呈现着这个城市的兴盛之气！逢到集日，寂静的小镇顿时喧腾起来，江中渔舟云集，岸边炊烟袅袅，人声鼎沸

苏州，这古老的城市，现在是熟睡了。她安静地躺在运河的怀抱里，像银色河床中的一朵睡莲。那不太亮的街灯，照着秋风中的白杨，婆娑的树影在石子马路上舞动，使街道也布满了朦胧的睡意。

——陆文夫《小巷深处》

西湖笼罩在烟雾中，保俶塔矗立在它的偏北方。在夜间，景色显得特

别美妙：从山上远望，沿西湖的大建筑物上的电灯，好像散散落落的悬在天际的一颗颗大的星星，简直成了神话里的城市。

——陈学昭《工作着是美丽的》

我们从严冬的北京，骤然来到浓绿扑人的湛江市，一种温暖新奇的感觉，立刻把我们裹住了。这宽阔平坦的大道，大道两旁浓密的树荫，树荫外整齐高大的楼屋，树荫下如锦的红花，如茵的芳草，还有那座好几里长的海滨公园，连续不断的矮矮的紫杜鹃花墙，后面矗立着高大的椰林，林外闪烁着蔚蓝的波光，微风吹送着一阵阵的海潮音，这座新兴的海滨城市，景物是何等的迷人啊！

——冰心《湛江十日》

小城，朴素而整齐的房屋，沿着海滩，从北面的奈古山麓一直伸展到南面的金钱顶山坡，逶迤十余里，形如一钩新月。论建筑，它没有上海那样一些高楼大厦，也没有青岛那样一些风格各不相同的花园小楼；论风景，它不像杭州那样妩媚娇艳，也不像苏州那样小巧玲珑，然而它却有与众不同的独特风貌。

——峻青《记威海》

从沉睡中醒来的青岛，显得特别恬静美丽。红色的楼房，掩映在重重的绿树中间，信号山的苍绿色的山半腰里，挂着一层白纱似的海雾。在那山顶上最高的一幢楼房的尖顶上，一面五星红旗，像一团火似的，在海雾的上面，在晴朗的天空里，呼啦啦地飘拂着。

——峻青《东去列车》

如果说这世界的名城——巴黎，是一个山城，那么它同时也是个水城，并且，是一个花城。往往电车把你从一个微微斜陡着的坡路上送下来，停落在栽满菩提树和梧桐树的塞纳河边上；如果你登上圣母院之顶，极目四望，你便觉得置身于小岛，塞纳河像一条柔软的带子，曲曲折折地围绕着这美丽的城市；如果你登上铁塔，瞭望着那耸立在星罗棋布的建筑群中、高入云天的自由神像，又仿佛置身于崇山之巅。

——陈学昭《工作着是美丽的》

荆州古城的城墙虽然古老而残缺，而且布满了历代的刀伤和弹痕，但它却倒挂着青翠的藤蔓。藤蔓在随风摇曳，轻柔多姿，显得春意盎然。

——碧野《荆州漫步》

现在摆在我面前的，是一个我几乎不认识的完全崭新的灵山镇。瞧，那一幢幢新修建的红瓦红砖的住宅，掩映在茂密的绿树丛中。那宽阔的街道，大街两旁的商店、邮局，还有，村南面那一大片红色瓦房——新建的

中学校舍，宽敞的运动场上，一群群青年学生正在进行各种体育活动。

——峻青《夜宿灵山》

我站在房廊下避雨，远远望去，只见小镇接堞的屋瓦和几条青石板铺砌的街巷，都叫雨水冲洗得分外明净，在错落的粉墙和街头巷尾几株亭亭如盖的老榕树的妆点下，真是宛若画中。 ——杨捷《乡镇拾翠》

人和集，有两百多户人家，东西一条大街。街面当然不及孔家庄热闹，除去集日，平时有几家小铺小店开张。十一月四日这天，不是人和集逢集的日子，但因为是农闲时节，临时来卖柴卖菜卖腥海的挑子、小推车，也是来来往往的。 ——冯德英《山菊花》

这孔家庄，七百余户，位于昆嵛山中部南面、母猪河西岸的平原上，是出牟平县进文登县的第一大镇，有名的交通要衢。从西北烟台市至东南石岛鱼盐港口，从正西的莱阳地方到正东文登城，东北威海卫，公路、车道交叉于此。北面的山货、南海的水产、平原的粮米，都来孔家庄聚疏买卖。区公所、乡政府都设在这里。 ——冯德英《山菊花》

十二(2) 村 庄

山明水秀的村落 峰壑争秀的山村 草木茂密的小村 草木苍翠的小村 绿树掩映的村庄 茂林翠竹掩映的村庄 修竹成行的小村 掩映在密林中隐约可见的村落

富饶的村子 富庶的村庄 六畜兴旺的村庄 家家鸡鸭满院的村落 花果漫山的村庄

偏僻的村庄 荒漠的山村 萧条的山村 山幽路僻的村庄 荒山野岭上的小村 穷山恶水的村庄 孤立于荒原之上的村落 沙漠绿洲之中的小小村庄 被群山围绕的闭塞的村庄

恬静的村庄 幽静的村庄 宁静的村庄 温馨宁静的乡村 竹篱瓦舍的山村

小山村掩映在茂密的树林中，远远望去，仿佛一块碧玉镶嵌在山谷里｜青瓦粉墙错落有致，集结成一个颇为壮观的村子｜大田里的麦苗像一片海，星罗棋布的村庄像不沉的舟｜稻田闪金，谷穗摇摆，牛羊满山，鸡鸭成群，一派江南水乡的秀丽景色｜水乡河汊密布，各色小船穿梭其间，来

来往往，生意盎然

村里死气沉沉，荒凉萧条，到处颓垣断壁，荆棘丛生｜村里没有一个人影，没有一堵好墙，没有一丝炊烟，一片凄凉｜村里只有几条野狗在残破的墙院中间穿梭，这座荒村连一点吃食都没有给野狗留下｜村里没有丝毫声音，一切死寂，似乎空气都凝固了

的确，这块方圆约莫十里的坝子，看着活像一个葫芦瓜，瓜柄很细，系在那高高的耳鼓山前。柳溪河由北向南，绕了一个大弯子，环绕着葫芦坝。远远望去，假如不是那个“瓜柄”系着，这块坝子就真像是飘浮在绿色湖面上的一个孤岛了。 ——周克芹《许茂和他的女儿们》

迎面村庄叫李家屯，围村栽满果树，阳春三月，正是沙果秋梨开花的季节，粉白花簇，开满枝头，一抹烟霭，一脉香味，整个村庄像被鲜花裹住一样。 ——李英儒《野火春风斗古城》

三月中旬一天的午后，和丽的阳光，同爱人的微笑似的，洒满在一处静僻的乡村里，这乡村的前面，流着清沧的钱塘江水，后面有无数的青山，纵横错落的排列在苍蓝的天空里。 ——郁达夫《春潮》

这村人家甚稀，约莫不过六七家，都是坍旧的平屋，一字儿排着；各家的门前都高高堆着一堆稻柴，附近的田圃和桑地里，种的满是山芋，村场上不见有人，门也都关着，狗也没有叫；只一条耕牛系在场上的一株树下，懒懒的望着我来。 ——许志行《师弟》

五月初旬的晚上，熊耳山上的气候温和宜人。纤纤新月，温柔而多情地窥探着一座被松林掩蔽的山村。一片茅庵草舍和一座四合头砖瓦小院静静地藏在山窝里，一半有月光照射，一半却给黑沉沉的山峰的阴影笼罩。 ——姚雪垠《李自成》

向西是麇集的农舍，屋顶多是茅草，墙壁露着石基，显然是一个并不富裕的村落。周遭除了早午鸡啼，偶尔还能听见野外传来的牛哞或羊咩声，是多么幽静的日子呀！ ——骆宾基《寂寞》

十二(3) 公路、铁路

纵横交错的公路　四通八达的公路　雄伟的多层立体公路

三弯九转的盘山公路　蜿蜒曲折的盘山公路　迂回曲折的盘山公路

浓荫夹道的公路　浓密的树叶覆盖着的公路　树影婆娑的公路
宽阔的公路　平坦笔直的公路　平展宽阔的公路
坎坷不平的公路　坑坑洼洼的公路　七高八低的公路　年久失修的道路　破败不堪的公路

公路像一条灰色的带子在山间起伏，消失在望不见的远方｜公路两旁崭齐的杨柳看不到尽头，远望似一条无尽的绿绸｜公路一侧绕着山崖，一侧临着无尽的深涧，令人觉得胆战心惊｜两道黑色的铁轨伸向苍茫的远方，等待着负重的任务

如今，走在石子铺成的山径上，眺望黄洋界上的公路，我们看到的正是这一派磅礴的气概。就像从长空降下一条黄龙，在黄洋界最高处翻过岭来，在丛山间呼啸翱翔，欢腾跳跃，来回九叠，上下千仞，终于长吟一声，奔落山崖，直向平地歇下脚来。——袁鹰《红军路》

吉普车在公路上高速奔驰。公路两旁那高高的白杨，一株接一株飞快地向后闪去。光秃秃的树冠已能依稀望出淡薄的绿色了。而那一块块、一条条开始返青的麦田，更呈现出明显的绿色。

——成一《顶凌下种》

那条从三元里村旁掠过的公路，繁荣热闹极了，小叶桉树夹道笔立，婆娑摆舞，远看像煞江面暮春的杨柳。一队队汽车奔驰过去了，一辆辆兽力车呀呀地拉过去了，还有络绎不绝的肩挑手提的行人，都各各在公路上卷起尘土。——秦牧《古战场春晓》

自行车疾驰在公路上，公路两旁，桉树的绿叶婆娑摇摆，成熟的稻田一片金黄，偶尔出现一片芋田，那颜色又绿得像要滴下油来；有时路旁又出现几株荔枝，累累的果子正在蝉声中逐渐发红。好一幅色彩浓烈的盛夏图画！——秦牧《赌赛》

天山脚下，有全国最长的铁路线。兰新铁路沿着祁连山西来，过红柳河，奔向新疆。像一匹日行千里的骏马，它连气也不喘一口，就爬上海拔一千多米的高原，跨过沟谷，踩过流沙，穿过渺无人烟的戈壁滩，在白杨河，大坂城一带扎进天山，来到乌鲁木齐……——袁鹰《天山路》

铁路夹在两行触天的杨树当中，笔直笔直地流向前，流向前，一直通到天边。这一档一档的枕木，可铺得不合人的脚步，一步一档嫌小，一步

两档嫌大。

——茹志鹃《第二步》

十二(4) 小 路

弯弯曲曲的小路　曲里拐弯的小路　盘绕蜿蜒的小路　逶迤曲折的小径　盘桓纡曲的小径　三弯九转的小道　曲如回肠的小道

崎岖的小路　乱石纵横的小路　坎坷不平的小路　坑坑洼洼的小路　坑坑凹凹的小路　高低不平的小路

狭窄险陡的山道　又窄又陡的羊肠小道

泥泞的小路　泥浆四溅的小路　肮脏不堪的泥路

清静干净的小路　清幽的小路　静谧幽深的小径　幽静而充满诗意的曲径

绿荫笼罩的小道　翠柏掩映的山路　林荫遮掩的小路　柳絮飞舞的小径　荫影斑斑的小路　落英缤纷的小径　落红飘洒的小径　铺满落花的小径　稻叶飘香的田间小道

一条迷津似的小径弯弯曲曲地直穿到遥远的树林里｜如同一条灰白色蟒蛇的小路，弯弯曲曲地在丛林中隐现着｜山路蜿蜒如随手抛起的丝绸飘带｜陡峭的山路迤迤逦逦，间或有一小群牛羊悠闲地走过｜晚间，小路流泻着淡青的月色｜荷塘边幽僻的小路，夜晚更加寂寞｜山路潮湿泞滑，鞋底越走越重

一条同银线似的长蛇小道，在对岸时而上山，时而落谷，时而过一条小桥，时而入一个亭子，隐而复见，断而再连。

——郁达夫《出昱岭关记》

在这里看见来路和去路，是两条无尽的曲折的带子。浮游的云雾时时把这长条掩住了，可是从云雾的那一端，又向远处伸展出去。

——靳以《路》

道路非常泥滑。特别是在山路上，大小不等的青石块，高一块低一块地乱嵌在土里，晴天已经就凹凸不平，很容易使脚受伤；雨天更是泥塘深坑，时时有使人跌倒的危险。

——蹇先艾《在贵州道上》

山径愈来愈窄，有时被很厚的一层落叶遮住。路旁那条山溪也愈来

愈细，渐渐地像细蛇一般隐在苍黄的草丛里，只有从它那偶尔消失又偶尔传出的叮咚之声，才知道它还在陪伴着行路的人们。

——魏巍《东方》

自罗店至北山，还有十里，渐入山区，且时时与自双龙洞流出的溪水并行；路虽则崎岖不平，但风景却同嚼蔗近根时一样，渐渐地加上了甜味。

——郁达夫《杭州小历纪程》

日影斜横，黄埃萧索，驼铃单调地摇晃，人们走着，走着，一天复一天，一年复一年。多少双脚走遍天山南北的茫茫戈壁滩，踩出了一条条道路，这大大小小的路，正是千年百代的人前仆后继、战胜荒沙的战绩。

——袁鹰《天山路》

十二(5) 街 道

平坦的街道 平展的街道 坦荡的街道 宽阔的街道 宽敞的街道 空旷的大街 开阔的大街 笔直的街道 直溜溜的大街

繁华的大街 热闹的大街 商号遍布的大街

拥挤不堪的街道 熙熙攘攘的大街 行人熙来攘往的大街 车水马龙的街道 人山人海的街头 万头攒动的街头 人流如潮的大街 交通阻塞的大街

冷冷清清的街道 冷冰冰的街道 沉睡的老街 寂无人影的街道

宽阔的马路上样式繁多的汽车穿梭来往，像一条彩色的河在流动｜整齐高大的梧桐树枝叶相交，覆盖着一条美丽的林荫道｜笔直的大街不知有多么长，一盏盏的路灯排在路边，像是永远在等待什么似的｜雨后，水淋淋的马路像一条闪闪发光的绸带

梁海生展目望去，只见马路两旁整齐地排列着五层楼的、三层楼的楼房。七年前，这里完全是一片田野，现在已是一座卫星城了。整齐的行道树，阶沿旁的花圃，给人一种爽心悦目的感觉。这里有饭馆、百货商店、文化馆、人民银行，看来是这个卫星城的中心区。

——胡万春《年代》

昏昏的天空，竟滴滴地洒起雨点来了，不一会，橱窗里的灯亮了，路灯

亮了，住家窗户里的灯也一盏一盏地亮了。路上的行人多了起来，大幅霓虹灯广告，令人目眩地闪动着。水光发亮的柏油马路，一会儿被照得绿幽幽的，一会儿又变成红丝丝的，小汽车在绿幽幽、红丝丝当中，一辆一辆滑过去。

——茹志鹃《逝去的夜》

鞍山的清晨，太阳还没有露面，街道上还飘荡着残雾，你只听见无数自行车轮带在潮湿的柏油马路面上嘶嘶辗过去的声音，骑车的人有的就穿着炼钢工人白水龙布衣服，脖子上还围一条毛巾。人们从这条路、那条路，一下都汇合到一条通钢厂大门的大道上来。大道变成了河床，上工的人变成了巨流。

——刘白羽《青春的闪光》

血红的夕阳挂在远处树梢，道旁电灯已明，电车轰隆隆驶来，又轰隆隆驶去。路上只有两三对的人儿挽着臂慢慢地走。三五成群的下工来的女工，匆匆地横穿马路而去，叽叽嘈嘈，不知在说些什么。

——茅盾《蚀》

在温煦如春的冬日，现在这个城市显得非常的宁静和明丽。我们在道地南方式的小街上徜徉，两旁骑楼的柱子整齐地延伸过去，形成一条漫长的殷红色走廊，庄严曼妙，仿佛要把你引向什么历史的、理想的王国。新辟的街道是宽阔的，没有骑楼，却种着绿绿葱葱的道旁树，新建的房子，倒是柔和的浅灰与奶黄，阳光洒在这种街道上显得特别明亮。

——柯灵《红》

穿过这乱哄哄的街头，他一再让过喷着黑烟尾巴的公共汽车。这种破旧的柴油车，轧轧地颠簸着，发出刺耳的噪音，加上兜售美国剩余物资的小贩和地摊上的叫卖声，仓仓皇皇的人力车伕的喊叫声和满街行人的喧嚣声，使节日的街头，变成了上下翻滚的一锅粥。

——罗广斌、杨益言《红岩》

沿着通向北海的大马路，这是北平最幽静最美丽的街道。路是平坦的，行人是寥落的，疏落的洋槐，黯红的景山宫墙，都在夜色中，显出一种静穆的美。

——杨沫《青春之歌》

苏州城里，有不少这样别致的小街小巷：长长的、瘦瘦的曲曲又弯弯，石子路面，经夜露洒过，阵雨洗过，光滑、闪亮。

——凤章《水港桥畔》

十二(6) 小 巷

狭窄的小巷，狭小的弄堂 窄小的陋巷 逼仄的小巷 湫隘的小巷 阴暗的小巷 幽暗的小巷 灰暗的小巷 黑咕隆冬的暗弄堂 深得望不见底的小巷子

七弯八转的小巷使人摸不清方向｜巷道很窄，各家门口还堵塞着一些破烂，走在巷子里就使人产生一种迫促的感觉｜弄堂黑而且深，两边是高高的大黑门，门上的铜环似乎是监视行人的眼睛

恒昌里是一条半新半老的弄堂。朝南一排是双层楼的石库门房子，有黑漆漆的大墙门，亮闪闪的铜门环。这里住着新源钱庄的经理，恒大纱号的协理，还有我和妈在做工的那家香烟厂的工务长陶永和，门口还钉着“陶公馆”的瓷牌子，他们进出都是坐包车的。朝北一排则是平房，墙上石灰斑斑驳驳，门窗也是七歪八斜的。这里都是工人的住家，我家和小妮子家就是住在这一排房子里。 ——胡万春《过年》

只见一盏昏昏黄黄的电灯，照着这空空荡荡、寂静无人的小巷子。这条小巷子大约有十丈长，两丈来宽，看来不怎么像一条街道，却有点像人家大宅子里面的一个大院落。它位置在广州城的西北角上，北头不通，南头折向东，可以通出去官塘街，是一条地势低洼，还算干净整洁的浅巷子。巷子的三面是别人的后墙，沿着墙根摆着许多长长的白麻石凳子，东北角上，长着一棵高大的枇杷树。 ——欧阳山《三家巷》

十二(7) 车站、码头、机场

秩序井然的车站 有条不紊的车站 井井有条的码头 井然有序的机场 整洁的车站 清洁卫生的码头 一尘不染的候机室 纤尘不染的候机室

嘈杂的车站 杂乱无章的车站 乱成一团的车站 乱嘈嘈的码头 乱腾腾的码头 乱纷纷的码头 乱哄哄的码头 肮脏的车站 龌龊不堪的码头 垃圾满地的候车室

忙碌的码头　喧闹的码头　鼎沸的码头　万商云集的码头　汽笛交响的船舶码头　人流如川的码头

华丽的候机室　富丽堂皇的候机室

车站大楼巍峨矗立，立面分中部和两翼三个部分。中间顶端是一个新颖的大扁壳屋顶，屋顶的两旁对称地矗立着两座具有浓厚民族风格的钟楼。钟楼的屋顶是用金黄色的琉璃瓦盖的，表现了新结构和民族传统风格巧妙结合的新颖建筑艺术。

——陈登鳌《首都的大门——北京车站》

火车突然停下了，喘息着，一阵叫卖零食的喧嚣，便接着沸腾起来。酱黑的茶叶蛋，鲜红的卤猪蹄，焦黄的洋面包，净白的热包子，就继续不断地现在车窗外面，发散着勾人食欲的香味。——艾芜《强与弱》

车站月台上，紧张而且喧闹。上车的，下车的，送亲友的，长途旅客下车活动一下筋骨的，买东西的，简直像个闹市。——袁鹰《聚散》

车站里挤满了人，各有各的心事，都现出异样的神色。脚夫的两手插在号衣的口袋里，睡着一般地站着；他们知道可以得到特别收入的时间离得还远，也犯不着老早放出精神来。空气沉闷得很，人们略微感到呼吸受压迫，大概快要下雨了。电灯亮了一会了，好像比平时昏黄一点，望去好像一切的人物都在雾里梦里。——叶圣陶《潘先生在难中》

我来到码头上的时候，轻烟样的晨雾还笼罩在黄浦江的江面上，远远望去，穿梭似的行驶的驳船，显得很模糊，只有一点一点的黑影子在移动。小火轮上的轮机声，随着清新的晨风播送过来。码头上的吊车，在“吐吐吐”地吼叫，钢臂在淡淡的晨雾中晃动。在生铁、焦炭堆得像小山似的场地上，机车头拖着运料车在尖叫着，从我身旁开过。

——胡万春《特殊性格的人》

清晨，码头上的大小船只还安然停泊在岸边，偶尔有一两艘早起的机帆船嘟嘟地划破江面疾驶而过，留下清脆的马达声，算是给这江上一天的生活奏响了序曲。于是搭船人的纷纷攘攘、汽船的吼叫声、载货汽车的喇叭声使码头开始沸腾起来。——宫魁武《松花江上》

鱼菱村渡口过去是北运河的一个大码头，摆渡大船往返两岸，一天到晚人欢马叫；两岸河坡上都有鸡毛小店，车马客栈，饭铺、茶棚、瓜果摊儿、说书场。白天洒在河上满天星的叶叶渔舟，天黑聚拢停泊在渡口河柳下，

吊起铁锅烧青柴，熬鱼、烹虾、贴饼子，炊烟像下雾。

——刘绍棠《柳伞》

伏尔加河岸上堆满了袋子、箱子、机器零件和车床，几百个人浑身大汗，吆喝着，诅咒着，正在搬运那些东西，顺着跳板把它们拖到轮船上。几千个男人和女人，或是在等候搭船，密密地站着队，或是饿着肚子，默默无言地躺在岸坡上，透过那一动不动的尘雾的帷幕，眺望着在阳光底下闪烁的油腻腻的河水。 ——〔苏联〕阿·托尔斯泰《苦难的历程》 朱雯译

民航机场的候机大厅，宽敞明亮，虽说是寒冬季节，大厅里仍然洋溢着一种热烈的气氛。一张张皮椅子，一套套大沙法，围着圆桌和茶几，各各构成一组，到处坐满了候机的旅客。……他们是从世界各个角落，到中国南方这座城市进行访问，此刻正等候班机飞向北京的。

——秦牧《在中国的大地上》

十二(8) 桥 梁

长虹般飞跨大江的桥梁 雄伟的大桥 气势磅礴的大桥 气势雄壮的大桥 高大壮观的双层桥

精巧玲珑的小石桥 古朴小巧的石拱桥 弯弯的单孔小石桥

红栏绿柱的九曲桥 雕花栏杆的大桥 雕栏玉砌的桥梁

惊险的绳索桥 飞架在险峡之上的铁索桥 下临万丈深渊的铁索桥

双层大桥像笔直的箭似地跨过大江｜小桥弓着背，一副忍辱负重的驯顺样子｜用石头垒成的三孔小桥倒映在水里如同一轮弯月｜江面上横穿着一座铁索板桥，巨蟒似地显示出它的古怪和顽强

那就是长江大桥，……我一直站在船上眺望，渐渐地，渐渐地看出那整整齐齐的一排像横串起来的珍珠，在熠熠闪亮。……江上无数蓝的、白的、红的、绿的灯光，拖着长长倒影在浮动，那是无数船儿在航行，而那由一颗颗珍珠画出的大桥的轮廓，完全像升在云端里一样，高耸空中，而桥那面，灯光稠密得简直像灿烂的金河。 ——刘白羽《长江三日》

每隔二三十步，就有一座小桥。有耸肩驼背的石拱小桥，有清秀玲珑的石板桥，也有小巧的砖砌桥和油漆栏杆的小木桥。正是唐诗人杜荀鹤

形容过的："君到姑苏见，人家皆枕河，故宫闲地少，水港小桥多。"

——凤章《水港桥畔》

大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

接连亭子和陆地的是一道九曲桥，没有栏杆，几块长方的石板，在水面上连成一串线条挺拔的几何图形，池水漫不到桥面上，风起时偶尔溅起一些水花，给这个图案镶个边。这桥给人以飘逸舒畅之感。

——吴岩《觉园》

独木桥是用砍倒的大松树横卧流水上。枝丫着水，撩起激浪。由于渠水的浸润，独木桥的龙爪枝上开满了松花，月光下看去，有的像鳞甲，有的像盘云。住在青峰的人，即使背着百十斤的背篓，也惯于在这独木桥上行走……

——碧野《月夜青峰》

用竹竿编扎起来的窄狭的桥头，承受着脚步的践踏，就摇摇晃晃，吱嘎吱嘎地直叫唤。

——王西彦《春回地暖》

江上横着铁链作成的索桥，巨蟒似的，现出顽强古怪的样子，终于渐渐吞蚀在夜色中了。

——艾芜《山峡中》

这是座小木桥，保持着几千年来不变的式样和情调，两旁竖着简单的栏杆，让过客凭此远眺，水从脚下流去，路从山背爬过来，到此成个交叉，后者终于给拦住了，是这座小木桥背负它渡过横溪，接上对面的绿草岸。路，又远远的奔向天涯。这里：杨柳飘绿，夕阳的余晖送走归鸦，沿着高岗，三三两两的是一些傍水的人家。

——唐弢《桥》

走在长江大桥上，你真是目不暇给的。而这一切给你的，不仅是兴奋，不仅是快乐。你将要意识到，你是跨过长江。你控制了大自然。你是光荣的人，幸福的人，新中国的人！……

看，工人的手多末灵巧。看那高大建筑物的结构，再看那栏杆上的装饰图案。看大的，看小的。看天地，看江山。看城市，看桥。看铁铸的图案上鸳鸯戏水，孔雀开屏。雄伟的是这样雄伟，而精巧的又这样精巧。

——徐迟《长江大桥的美是社会主义的美》

十二(9) 城 墙

雄伟的长城 宏伟的长城 雄壮的长城 气势磅礴的万里长城 气壮山河的长城 蜿蜒起伏的长城 随山势逶迤绵延的长城

厚实的城墙 坚固的城墙 牢固的城墙 坚实的城墙 固若金汤的城墙

残破的古老城墙 破烂的城墙 残败的城墙 坍塌的城墙 倒塌的城墙 毁坏的城墙 风雨剥蚀的城墙 歪斜欲倒的破城墙

万里长城像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋｜万里长城望不见尽头，那雄伟的气势顿使人心境开阔｜红墙碧瓦、朱栏玉砌的紫禁城真是美不胜收

呵——这就是长城！这就是西起嘉峪关，东到山海关，朝朝暮暮，迎大海日出，送戈壁落照，或翘首于峰巅之上，或俯身于峡谷之中，跌宕起伏，延绵千万里的长城！这样的雄伟奇拔！这样的坚韧古朴！可在地图上看去，却像锈断了的锁链，被人遗弃在荒野里。

——禾子《长城，留在我们身后》

长城和关口都有些残破，砖石被风雨侵蚀，争战击射，上面有很多斑驳。通过关口的石道，因为人马的践踏，简直成了一道深沟，可以想像，曾经有多少人马的血汗滴落在上面。在洞口石壁上，残存着一些题诗，一些即兴的然而代表征人的想像的断片的绘画，一些烽火熏烤的乌烟。

——孙犁《风云初记》

御河的水久已冻好，静静的，灰亮的，坦平的，坚固的，托着那禁城的城墙。禁城内一点声响也没有，那玲珑的角楼，金碧的牌坊，丹朱的城门，景山上的亭阁，都静悄悄的好似听着一些很难再听到的声音。

——老舍《骆驼祥子》

而尤其会令你感叹的，是两面的石城，并不在你登山时就给你露面，假定每边从岭脚到岭巅是五里路，那么你一定要走过四里半，或者更多一点，转到最后的弯，你才能看到为不尽的树木掩护着的城门，远望如一个月亮。再跑上一些，你才能看到城的。这一纯境，在当时，颇有点令我们

叫绝。　　——阿英《盐乡杂信》

我又回过头去看这座城，古旧然而雄伟，绵延不断的向西奔驰，把平原和山岗连接起来，把天空和地面连接起来，暮色苍茫，北方的原野荒了，城，也愈显得衰老。　　——唐弢《城》

十二(10)　宫　　殿

富丽堂皇的宫殿　金碧辉煌的宫殿　雕梁画栋的宫殿　飞檐点金的宫殿

雄伟的宫殿　崔嵬的殿宇　巍峨的殿宇　宏伟的宫殿　气势雄壮的宫殿

进了门楼，只见殿宇廊庑，一划的金碧辉煌，耀睛夺目，俨如天宫一般。　　——冯梦龙《杜子春三入长安》

仰观四面，萧墙粉壁，画栋雕梁，金钉朱户，碧瓦重檐，四边帘卷虾须，正面窗横龟背。　　——《水浒全传》

这迎恩殿是王府主殿，十分雄伟，黄琉璃瓦闪耀金光。殿里正中间设一朱红檀木描金缕花王座，上铺黄缎座褥。前檐有七尺深，斗拱，飞檐，彩绘承尘，四根一人抱不住朱漆柱子。　　——姚雪垠《李自成》

十二(11)　寺　　庙

香烟缭绕的庙宇　香火旺盛的庙宇

冷落的庙宇　萧瑟寥落的古庙　破落失修的古庙　晦暗败坏的古庙　残破不堪的山神庙　荒草颓垣的庙宇　落寞不堪的庙宇

浓荫蔽顶的古庙　松竹簇拥的寺庙　翠竹环绕的寺庙　苍松迎客的寺庙　在松竹四绕之间的古老寺庙

静谧的古庙　宁静的寺庙　幽静的寺庙　静悄悄的寺庙　安详恬静的古庙　肃穆的古庙

岸边是一座古庙，红墙在夕阳中正璀璨地发扬着本身的美丽。殿角的铃声响着，晚祷的钟磬也在响着……　　——靳以《残叶》

脚下圆通庵里的钟磬之声，愈来愈响了，看将下去，在庵院的瓦上，更有几缕香烟，在空中飞扬缭绕，虽然是很细，但却也很浓。

——郁达夫《逃走》

有一座小庙，墙壁坍颓，露出几株古松，倒也苍老。……庙内神像，金身脱落，殿宇歪斜，旁有断碣，字迹模糊，也看不明白。

——《红楼梦》

山顶的庙宇已经破残不堪，从那漏空的断壁，洞穿的飞檐，朱痕犹在雕阑画栋之间，到处嵌进了山，望得见水。——柯灵《桐庐行》

这座古老的白衣庵，满庭荒蒿，两廓禁闭；松涛飒飒如泣，寒雀喳喳哀鸣。山门里，八大金刚鬼脸魔牙；前大殿，五百罗汉阴森狰狞；中大殿，观音菩萨蛛网纷乱；后大殿，如来佛祖浑身尘埃。——曲波《桥隆飙》

十二(12) 教　堂

神圣的教堂　圣洁的教堂　庄严肃穆的教堂　尊严的教堂　寂静的教堂　肃静的教堂　静穆的教堂　鸦雀无声的教堂　悄无声息的教堂

阴森森的教堂　使人感到心情压抑的古老教堂　令人望而生畏的古老教堂

那“堂”打扮得多好看呀，红的玻璃，绿的玻璃，各色的玻璃把人晃得好像进了仙人世界。鲜艳的万国旗交叉地系满全堂，噼啪地飘响着。那穿制服的黄毛男子嗓音多宏亮啊。他领着大家唱……

——萧乾《皈依》

两边唱诗班的位子坐得满满的，男孩子在右面，女孩子在左面；堂长站在诵经台旁边；后殿的一块花玻璃窗上，圣灵俯视着圣母；另一块玻璃上画的是，圣母跪在圣婴耶稣的面前；圣体龛后面，有一组圣米歇尔降龙的木雕。——〔法〕福楼拜《淳朴的心》　刘益庚译

这儿有三百岁高龄的清真寺，大理石阶，柳桉大门，四壁嵌满石膏塑出的阿拉伯图案，弧圆的屋顶高擎着一弯新月……

——闻捷、袁鹰《卡士巴人》

他觉得这座礼拜堂黑暗无光，孤独冷静。每当圣日节宴的期间，大厦里面所有呈十字形的窗子，全用深红色的布料遮盖起来。窗外的日光，透

过红色布料，变成使人头晕目眩的暗色光线。这种景象，显得庄严，使人产生宗教信心。　　——〔法〕司汤达《红与黑》　罗玉君译

十二(13)　宝　　塔

巍峨的宝塔　巍巍的宝塔　巍然屹立的宝塔　高高挺立的宝塔
小巧玲珑的宝塔　纤巧精致的宝塔
古朴的尖塔　古色古香的尖塔　古意盎然的尖塔

苍松掩映的宝塔庄严肃穆｜宝塔映在湖面上，显出美丽的倒影｜层层宝塔翘出的檐角上挂着小小铜铃，微风一吹，发出清脆悦耳的乐声

它(宝塔)披着金色的霞光，矗立在我的面前，头上是蓝天白云，脚下是耀眼的冰雪；它显得那样高大，质朴，威严，像一位久经磨炼的革命老兵，风尘仆仆，在漫长的山路上行进。　　——王汶石《通红的煤》

迎江寺的高塔，返映着眩目的秋阳，突出了黄墙黑瓦的几排寺屋，倒影在浅淡的长江水里。无穷的碧落，因这高塔的一触，更加显出了它面积的浩荡，悠闲自在，似乎在笑说地上人世的经营，在那里投散它的无微不至的恩赐。　　——郁达夫《迷羊》

西面道场山的尖塔，因为船在摇动的缘故，看起来绝似一个醉了酒的巨人，在万道的波光和一天的月色里，踉跄舞蹈，招引着人。

——郁达夫《碧浪湖的秋夜》

站在从远处看惯了的白塔的紧下面，一反平时那玲珑，纤巧的印象，它忽然变得巍峨，那白白的塔壁，纯净，庄严，好像有一种近乎神圣的什么东西向你压来，好像真有什么佛法无边的力量。不甚分明的景色中只有那饰有无数铃铛的顶着华盖般的塔尖，轮廓明快又清晰，它一声不响地有力地挺向那幽蓝的夜空，仿佛想把那一弯明月勾下来。

——韩霭丽《眸子》

十二(14)　工　　厂

宏伟的工厂　雄伟的工厂　巍峨的厂房　宏大的厂房　庞大的厂房

高大的厂房　巨大的厂房

宽大的车间　宽敞的车间

喧闹的车间　机器轰鸣的车间　机声震耳的车间

汽车装着钢材、原料，穿梭地来往于厂区，呈现一片繁忙喧闹的景象丨手工业作坊，一个紧挨着一个，整条街充溢着愉快的音符丨高大的烟囱矗立在夜空中，白烟滚滚直喷高空丨无数烟囱冒着烟，烟一团团的升上去，从浓到淡，消失在无边的天际

钢厂是相当宏伟的，……大得出奇的高炉和热风炉，它们就像巨大的、黑色的山峦。平炉车间的烟囱吐出一缕缕的青烟，好像把晴空的云块也染上颜色了。　　——胡万春《内部问题》

高大的转炉车间的厂房向地面上投下了一大片浓浓的暗影，从化铁炉与化铁炉的空隙间，有红光一闪一闪的透射出来。紧靠着转炉车间旁边的，是鼓风机房，中间有一条宽宽的小道。我和张俊正走在这条小道里，头顶上面全都是架在空中的粗大的管道；这些黑通通的管道里，呼隆呼隆响着强力的风的咆哮声。　　——胡万春《干部》

细纱间里的几万只飞转的锭子像哨子一样尖叫着，分不出个点子来地响成一片。车间里迷迷蒙蒙，不知道是喷雾还是飞舞的细花绒，简直像漫天大雾。到处是飞花；屋梁、通风设备、车架、车肚……放在架上的粗纱也沾了一层花绒，像一只只蹲伏着的长毛兔；电线和铁架上的飞花就像无可奈何挂下来的白胡子。机器声音隆隆地响着，人的声音一点也听不见了，好在工作忙了，也顾不上说什么。　　——靳以《小红和阿兰》

一座水力锯木厂，位置在河岸边，屋顶盖在四个粗大的木柱头支持住的桷椽上。厂棚里，在八尺到十尺高的地方，我们可以看到一把大锯子，时而升起，时而降落。同时有一架极其简单的机器把一段段的木材送到锯子的下面去。借河水冲流的力量转动了大轮盘，把机器的两部分全滚动了。　　——〔法〕司汤达《红与黑》　罗玉君译

嵌在原野西边的是一家毛织厂，摩托转动如大地的心脏，高大的烟囱日夜冒着黑雾。它染暗了晨曦，染暗了晚霞，也染暗了人们的脸。

——萧乾《道旁》

在前面马路的右方，矗立着三座四层的厂屋；水泥的墙壁承受阳光，

反射出惨白色，所有黑铁板窗都紧紧地关上，好像中间禁锢着不知多少死囚。

——叶圣陶《倪焕之》

十二(15) 商　　店

百货齐备的商店　货源充沛的商店　货架摆得满满的商店　生意兴隆的商店　门庭若市的商店　顾客盈门的商店　熙熙攘攘的商店

生意清淡的商店　冷冷清清的商店　门可罗雀的商店　濒临破产的商店

信誉卓著的商店　价廉物美的商店　货真价实的商店　童叟无欺的商店　不二价的商店

花哨的橱窗　琳琅满目的橱窗　布置得十分吸引人的橱窗　精心布置的美观的橱窗

商店刚开门，人们便像开了闸的潮水一样，把商店灌得满满堂堂的。在这里，春节热闹火爆的气氛总是比别处要来得早些。顾客们抱着大包小包挤出柜台，个个脸上挂着笑，心里淌着蜜。售货员呢，从货架上拿这又拿那，手脚忙个不迭，脸上沁出汗珠，心窝里笑出声儿。

——肖复兴《玉雕记》

他两手扶着柜台，探着身子朝里边看看，只见货物分成了三组，一组是油盐酱醋、粉丝、糖果等等吃的东西，一组是针头线脑、肥皂、手巾等等日用品；另一组是锄镰锹镐等等小农具。他看着看着，乐了："嗬，不简单啦，货物搞的这么全呀！也经营小农具啦？"

——浩然《艳阳天》

第二天，林先生的铺子里新换过一番布置。将近一星期不曾露脸的东洋货又都摆在最惹眼的地位了。林先生又摹仿上海大商店的办法，写了许多"大廉价照码九折"的红绿纸条，贴在玻璃窗上。

——茅盾《林家铺子》

你稳会发现一家东倒西歪的，叫做饱墨斋的旧书铺。走进店，左壁堆的是一直抵到楼板的经史子集；右壁是东西洋的典籍，以至于广告簿；靠后面，是些中国旧杂书；二十年来的杂志书报，和许多重要又不重要的文献，是全放在店堂中的长台子上，这台子一直伸到门口；在门口，有一个大

木箱，也放了不少的书，上面插着纸签——“每册五分”。

——阿英《城隍庙的书市》

摊上的鸡蛋堆得整整齐齐地像一座座的小山。水果和蔬菜摊上更是好看，红的、紫的、绿的、黄的；各种颜色杂在一起，好像一幅水彩画。猪肉、牛肉什么的，就是一大片一大片地挂着，还有兔子、火鸡什么的。鱼摊上可腥气啦，可是那一条条，黄花花的鳝鱼，挤在大木盆里，粘滑滑的穿来穿去地扭缠在一起，多好玩呀！

——冰心《陶奇的暑期日记》

十二(16) 饭　　店

豪华的餐厅　富丽堂皇的餐厅　灯火辉煌的餐厅

嘈杂的饭店　叫声聒耳的饭店　闹哄哄的饭店　吵吵嚷嚷的饭店　人声喧腾的饭店

人人称道的饭店　闻名遐迩的饭店　赫赫有名的饭店

餐厅的环境幽雅舒适，柔和的灯光，可口的菜肴，使人流连忘返｜陈设得十分堂皇的餐厅，铺着洁白的桌布的大圆桌，精致的刀叉酒杯，使人真想坐下来享受一番｜烤肉香味四溢，闻得顾客们馋涎欲滴

这个璇宫厅布置得非常漂亮，在中国式的豪华气氛以外，还加上了当时最摩登的西洋的陈设。它跟古香古色的玉醪春不同，跟庭院雅致的西园不同，跟精美小巧的谟觞酒家也不同。它地方非常宽敞，铺着地毯，四面摆着沙发，墙上挂着许多色彩鲜艳的油画。所有的家具、用具都闪烁着一种非常耀眼的、电镀的光辉。

——欧阳山《柳暗花明》

原来预备的座儿都坐满了，又加了几张桌子和几十个凳子，仍然像北京城里的公共汽车那么拥挤。叮叮当当的刀勺声，嗡啦嗡啦的吵闹声，跟窗前树下“嗷嗷”的驴叫声，“哞哞”的牛叫声混在一起；满餐厅的烧酒味儿，肉脂子味儿和旱烟叶味儿，跟从门外冲进来的手扶拖拉机的柴油味儿掺合在一块儿。

——浩然《山水情》

这冬春楼居于孔家庄大街中心，灰砖青瓦，朱廊画壁，上下两层。下层是柜台，应市酒饭的大厅，上层是雅座包间。黑大门上，斗大的“冬春楼”三字的匾额，高高悬挂。成群的菜担、腥海挑子，候在门前，等候冬春楼来

收购。 ——冯德英《山菊花》

县城里的小饭馆，永远是兴旺的。那酒气肉香、烟味、人味，混合成一种特殊的温暖气息，洋溢在店堂里。为数不多的几张桌子，往往叫成心喝酒的人给占领了，摆上几盘猪头肉和炸丸子，他们便可以五呀、六呀地划上几个钟头；或者瞪着眼睛，敲着桌子，“老虎、扛子”地干上半天。而那些老实巴交的庄稼人，最奢侈的享受便是买一碗杂碎汤，称一斤大馍，随便找个角落，蹲着站着，又吃又喝。 ——竹林《生活的路》

垂着五彩珠帘的油漆店门，陈设着烧肉酒菜的破玻璃橱窗，助长了繁华的景色。炒菜下锅的香味，飘浪在向晚的空气里，有时轻微，有时浓烈。走在街上的人，不是现出寻找什么的兴奋脸色，就是神情满足，嘴角衔着一枝牙签。 ——艾芜《百炼成钢》

宴乐园过去布置的很排场，中厅挂满名人字画，条几上摆着很多珍品古玩。夏天，中院搭起高高天棚，白兰花、红石榴、橡皮树、柳叶桃等大盆花摆成行列，几十盆小盆的奇花异草列在东西两廊，爬山虎的油光翠绿枝叶蔓延在整个中厅，映的庭院都绿生生的，空气中透着清香。给人一种幽雅恬静的感觉。因此这里整天车马盈门，高朋满座，不用说进来吃饭，只要从门前经过一下，那些梅汤汽水香槟啤酒散发出来的浓郁气味，阵阵扑人的鼻子。 ——李英儒《野火春风斗古城》

十二(17) 茶 室

光线柔和的茶室 灯光幽幽的茶室 飘荡着淡淡的柔和光线的茶室 灯光雅淡的清幽的茶室

歌声缠绵的茶室 乐曲清柔的茶室 悠雅的乐声荡漾不绝的茶室

闹哄哄的茶馆 闹嚷嚷的茶馆 人声嘈杂的茶馆 一堆堆人群高声谈笑的茶馆 老人们谈天说地的茶馆

天麻麻亮，茶庄早已客满。上了年纪的人，捧着凸肚小茶壶，在这里谈天说笑，讲山海经，度过一个又一个早晨。 ——凤章《水港桥畔》

跑到楼上一看，只见许多八仙桌旁都有茶客：有穿长衫的，有穿短打的，有的胸口还挂着闪闪发亮的表链。他们跷起脚喝着茶，哇啦哇啦地高谈阔论，时时还夹着白相人的切口和骂语。几个穿着香云纱衫裤，或者白

纺绸衫裤的人，手里托着鸟笼，在唧唧地喂鸟。还有几个卖花生米、卖香烟的小姑娘，在尖声叫卖着。 ——胡万春《卖饼》

他说着，发现靠河北面有一座茶馆，为数不多的茶客们，坐在水面的茶亭上，有的向外看水，有的打瞌睡。

——李英儒《野火春风斗古城》

小茶棚很简陋，四根歪歪斜斜的榆木柱子，撑着一个高粱秸和泥巴结构起来的顶子。棚里有一个高高的灶台，几把"咕嘟咕嘟"冒热气的笨铁壶，还有几条长凳子和几张方桌。 ——浩然《艳阳天》

十二(18) 酒 店

金字招牌闪闪发光的酒店 霓虹灯不断变换颜色的豪华大酒店 斜挑着布幌子的乡下小酒店 远远就能闻到香味的山村小酒店

公顺利酒店那间临街的正中大厅，挂了一块新招牌，上写"清饮斋"三个大字。大门两侧，挂着一副木刻对联，上写："瓮畔夜风眠官佐，斋中春色醉神仙"。里面的桌椅，漆得乌黑晶亮。墙上挂了二十多幅笨笔拙画，没有一幅内容是离开酒的：有竹林七贤，有醉八仙；有纣王妲己鹿台宴，有幽王褒姒骊山饮；有贵妃醉酒，有宝蟾送酒；有曹孟德煮酒论英雄，有关云长温酒斩华雄。正中最大的一幅，是西天王母娘娘大会诸仙的蟠桃会。

——曲波《桥隆飙》

但这所谓酒馆，是和肥肠汤锅比较说的，它只贩卖烧酒、猪头、猪尾等等不成材料的货色的卤味。因此，倘若同镇子上的酒馆一比，那便卑卑不足道了。它的主顾，除开管事，沙班、水班的工头、工匠，老板们间或也来凑凑兴致，胡吃一通。 ——沙汀《淘金记》

十二(19) 旅 馆

豪华的宾馆 富丽堂皇的宾馆 金碧辉煌的宾馆

灯火通明的旅馆 灯光耀眼的宾馆

设备齐全的旅馆 服务周到的旅馆 招待员个个含笑、使人心情舒畅的旅馆

四十层的宾馆大楼像鹤立鸡群般地在城市上空炫耀着它的摩登的轮廓｜宾馆大厅内华灯灿灿，笑意融融｜大厅里觥筹交错，热闹非凡

一间华丽的大旅馆房间，电灯洒着如银的强光，壁间一碧深深的玻璃回映着。蚊帐莹洁如雪，绣被别样嫣红。

——洪灵菲《流亡》

迎宾旅馆是省城著名的地方，面临大街，三层楼房，上百个房间，门口汽车马车停停去去，三轮车雁摆翅摆成长长两行。

——李英儒《野火春风斗古城》

这家旅馆在楼下一进门，迎面摆着一张大镜子，是一张四五尺高的大镜子。好像普通人家的客堂间一样，东边排着一排太师椅，西边排着一排太师椅，而墙上则挂满了对联和字画，用红纸写的，用白纸写的，看起来非常风雅。

——萧红《马伯乐》

十二(20) 剧　　场

华丽的剧场　富丽的剧场　气派堂皇的剧场
精心布置的舞台　变幻莫测的布景　柔和细腻的灯光

剧场从舞台到四壁，全部红漆飞金，光采夺目｜舞台上彩灯不断变换，悠扬的乐曲伴着演员翩翩起舞｜舞台上垂着的红色丝绒戏幕，金线绣花，极有气派｜台上精彩的表演使全场观众个个向前倾身，双双眼睛却凝视着演员的美丽的姿态

台后响起了锣鼓，深绿色的台幕慢慢地向两边拉开，音乐又响了一会，从浅绿色的幕后，就走出来一个牧童，年纪和我差不多大，头上戴着斗笠，右手拿着牛鞭，左手拿着笛子，他出来就一边舞一边唱。

——冰心《陶奇的暑期日记》

几盏小灯隐隐的在那音乐台上的蓝色纱幔里透出。上排和楼下望去尽是模模糊糊的显出密密人头的线条。隔壁包厢不时送过一阵阵的香味，背后有个人发出小小的嘘声，正谐和着那音乐的节奏，还不时用脚尖蹴出那拍子。

——丁玲《梦珂》

晚上，村边广场上搭的土台子上，扎上了红色的幕布。雪亮的汽油灯照着红色的幕布是那么鲜明。锣鼓家什打得震天响。村民们和部队都成群结队的到这土台前边集中。 ——知侠《铁道游击队》

外省诗人跨上几步潮湿的踏级，走进后台，看见许多意想不到景象：狭窄的支柱，高耸的天顶，挂油灯的柱子，近看挺可怕的舞台装置，满脸白粉的演员，式样古怪，料子粗糙的服装，上衣沾满油迹的工人，挂在空中的绳索，高高吊起的布景，戴着帽子踱来踱去的后台监督，随便坐着的跑龙套，还有消防人员，总之是一大堆滑稽，凄惨，肮脏，丑恶，刺眼的东西，和吕西安坐在台下看到的大不相同，使他诧异不止。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

满座的观众，暗淡的电灯，闷热的空气，带鼻音的本地话，女人的笑，小孩的哭。

于是黑暗压下来，一切都没有了。

银幕上出现了人，出现了动作，人和动作连接起来，成了新闻片、滑稽片、爱情片。 ——巴金《春天里的秋天》

十二(21) 学 校

牵牛的荫凉下，挂着“凤凰堡小学校”白底红字的牌子，从里面传出了孩子们整齐悦耳的读书声。这书声，带着十足的奶腔味，被秋风吹得一时高一时低，显得这乡村更加宁静、安详和可爱了。 ——魏巍《东方》

一道米黄色的砌花围墙里面，有鲜花盛开的花圃，绿草如茵的小足球场，喷珠吐玉般的喷水池，修整得很好看的树木。在这诗一般的环境里，矗立着几幢粉刷得雪白雪白的四层楼的漂亮校舍。朗朗的读书声从各个课室里飞出来，像动人的童声大合唱，音符满天。一张张活泼的儿童的笑脸，像春天里娇艳的鲜花在开放。 ——陈国凯《代价》

十二(22) 医 院

徐义德坐在沙发上，看到大厅上面挂着四大幅油画，绘的是白求恩大夫在前线给伤员开刀，在后方给病员治疗。不时有一两个浑身穿着白大褂、头上戴着白帽子的护士走过，可是听不到一点声音，只是进门挂号处

那里的挂钟有规律地发出滴滴答答的音响。

——周而复《上海的早晨》

特等病房很宽敞也很安静。粉白屋顶，淡青墙壁，屋里摆设也很素净，一张三屉桌，两把皮转椅，横窗放着罩着凉席的钢丝床，床头病人桌上插满一瓶鲜花，窗幔是天蓝色的，灯光照耀下，满屋是青悠悠蓝生生的，显得格外雅致。

——李英儒《野火春风斗古城》

“手术室”三个大红字漆在乳白色的玻璃门上。当病人躺在活动床上，被护士推进这两扇玻璃门之后，他们的家属就只能徘徊于这森严的大门之外，提心吊胆地望着那神秘的，似乎是很可怕的地方。

——谌容《人到中年》

这间大茅棚分四行躺着二十来个沉重的病人，病床是用极薄的木板固定在竹架上的，茅屋当中吊着一盏五枝烛光的电灯，仅仅能够认路。

——欧阳山《柳暗花明》

十二(23) 园 林

葱绿苍翠的园林　翠绿如碧的园林　葱茏繁茂的园林　树木森森的花园　浓阴覆地的园林　翠竹遍布的园林

百花盛开的园林　百花争妍的花园　鲜花似锦的园林　千枝竞秀的花园

蕾繁叶茂的园林　繁花绿树的园林　红绿辉映的花园　流红滴翠的园林　花柳繁华的园林　长满奇花异草的园林　花树簇簇的园林　花香馥郁的园林　芳香流溢的花园　香飘蝶舞的花园

碧草如茵的花园　绿茵如毯的花园　芳草茸茸的花园

曲径回廊的园林　曲径通幽的园林　红栏绿柱、长廊曲回的园林

雅致的园林　清雅的园林　幽静的园林　幽雅的园林　雅静的园林　令人心旷神怡的园子

游客如云的公园　游人如织的公园　人山人海的公园　熙熙攘攘的公园

鸟鸣声声的园林　千鸟争鸣、百兽喧闹的自然保护区

春色迷人的园林　春光明媚的花园　柳暗花明、美不胜收的园林

绿茸茸的草坪　一片碧绿的草坪

团团锦簇的花坛　瑰丽多采的花坛
芬芳四溢的花坛　赏心悦目的花坛

小巧的公园像被镶在一袭绿丝绒的斗篷里｜园内到处绿树红花，群芳争秀｜花园中央一片碧绿的草坪上点缀着不知名的各色花草，远远望去就像是绿毯绣上了异彩｜园林花树环绕，亭轩错落，回廊曲折｜园中春色葱茏，云飘碧空，亭台楼阁，假山流水，美不胜收｜公园的喷泉昼夜不息地喷放着水的花朵，潺潺的水声在幽静之中更显得动听｜火红的石榴花和夹竹桃排列在洒过清水的花园里，微风把阵阵清香吹散在空中

这里地处渤海一角，有一个大花园，一条弯曲的溪流和几道木篱笆把花园与校园隔开。花园中松柏森森，溪旁和一个浮满绿萍的小湖畔上栽满了杏树和杨柳。

——张扬《第二次握手》

是一个天气晴朗的日子，在那透明的金色的阳光下面，公园好像被洗涤过一样，闪烁着各种美丽而新鲜的彩色！那浓密的林子，那鹅毛绒似的草地，那玲珑的小山，那清洁得看到沙底的池沼，那拱背的小桥，都像油画一样，显露在人们面前。

——阳翰笙、沈浮《万家灯火》

园里，葡萄架遮住了阳光，地上是一片绿影子。架上绿叶丛中结着一串一串的绿色小葡萄。她们走进梅林，只听见几声清脆的鸟叫。前面不多远便是湖水，右边有几座假山拦着路。她们转过假山，一片新绿展现在眼前。这是椭圆形的草坪。傍着假山长着各种草花，几只蝴蝶在花上盘旋飞舞。

——巴金《春》

进了小门，豁然开朗，是一座不小的花园。迎门，一个汉白 玉的座子上边摆着一块细长而玲珑的太湖石。远处是一座小土山，这里那里安排着一些奇形怪状的石头，给土山添出些棱角。小山上长满了小树与杂花，最高的地方有个茅亭，大概登亭远望，可以看到青青的西山与北山。山前，有个荷花池，大的荷叶都已残破，可是还有几叶刚刚出水，半卷半开。

——老舍《正红旗下》

这里，一进门是个大花园，当中铺了三行麻石走道，两旁是花草树木。走道的中心，有一座竹架搭成的凉亭，亭里摆着石台石凳，台凳之上，有几朵零零散散的落花。过了花园，是一个莲池。莲池之中，有一连三间座北

朝南的水榭，就是广州有名的诗翁们吟诗作对的地方。

——欧阳山《苦斗》

走进公园大门，便是一片平地，中间蜿蜒着一条小河，直望着城壕里流。沿河有许多古老的柳树，哨岗似的站在那里。而在每一丛树阴下，则都摆着几把竹椅，一张低小的方桌，准备给人们吃茶消遣；但是，茶客很少，经常都是冷清清的。

——沙汀《消遣》

他们走入一条游廊，看见一边是绿阴阴的、盖满着藤萝的山石，一边便是外客厅的雕花格子窗和窗前的翠竹、珠兰。珠兰有两株，正是盛开的时候，细枝上挂满了颜色在浅绿浅黄之间的砂粒似的花朵。他们走过这里，一阵浓香扑进他们的鼻孔。

——巴金《秋》

那差人来到卢家园中，只见园林织锦，堤草铺茵，莺啼燕语、蝶乱蜂忙，景色十分艳丽。须臾，转到桃溪上，那花浑如万片丹霞，千重红锦，好不烂熳。

——冯梦龙《卢太守诗酒傲王侯》

寒风一阵阵的紧起来，四周辽阔的这公园附近的荷花树木，也都雕落了。田塍路上的野草，变成了黄色，旧日的荷花池里，除了几根零残的荷根而外，只有一处一处的潴水在那里迎送秋阳，因为天气凉冷了的缘故，这十里荷塘的公园游地内，也很少有人来，在淡淡的夕阳影里，除了西飞的一片乌鸦外，只有几个沉默的佃家，站在泥水中间挖藕的声音。

——郁达夫《迷羊》

土山公园的正门朝北，西面开有旁门，他们是从旁门进入的。进门不远便是该园有名的荷花湖。在夏季荷花盛开的时候，这里游人拥不动挤不动。现在冷风扫地，湖水冰封，木叶脱尽，游人寥寥无几了。

——李英儒《野火春风斗古城》

十二(24) 亭 台

倚山而筑的小亭 居高临下的望江亭 俯瞰江面的山亭 野趣十足的凉亭 别具风格的亭阁

凉亭四周爬满了葡萄藤，藤下一片荫绿常使行人驻足｜亭子六角飞檐，青瓦红柱，立在崖顶，真似万丈高崖之颠冠上了一颗彩珠｜山腰的小亭常是山风习习，凉爽无比

这亭，四角微翘，绿檐红柱，雕梁画栋；亭中，丰碑矗立，上刻郭沫若手书“黄帝陵”，字迹浑厚、洒脱。 ——罗琳《黄陵古柏》

醉翁亭依山而建，粉墙青瓦，飞檐立柱，亭台相间，清幽雅致。整个亭园，有花墙与山岩相隔。亭外，古木参天，茂密葱茏，环抱于古亭四周，为整个亭园更添一层秀丽。

——姬树明、俞凤斌《醉翁亭与“醉翁亭记”》

这里松柏繁茂，绿荫如盖，使草亭里充满松籽柏实的特有清香。亭子座落在半山腰，抬头可见氤氲之中的远山，低眉能俯视山下的河谷大路。亭后有路直通一道断崖，断崖处又有石桥相连。从草亭尖顶往上看，山峰绝处，露出古刹的宝塔和殿堂。看样子，这座草亭是专为去寺院进香的善男善女们所设的中途休息站。 ——凌力《星星草》

十二(25) 房 屋

高耸的大楼 矗天拔地的大厦 巍巍壮观的摩天大楼 巍然耸立的大厦

宏伟的大楼 气势雄伟的大楼 气宇轩昂的大楼 巍峨堂皇的大楼

精美的楼房 精巧雅致的楼房 小巧精致的楼房 漂亮精致的楼房 设计新颖的楼房 装潢讲究的别墅

破旧的房屋 东倒西歪的旧房 歪歪扭扭的旧房 摇摇欲倾的破房 低矮简陋的板房 低矮阴湿的草房 鸽笼般的板房

高耸的楼房划破了辽阔的蓝天｜大会堂壮丽的柱廊，淡雅的色调，琉璃屋檐黄绿相间，构成了一幅绚丽的图画｜漂亮的邸宅，小巧玲珑，在一片低矮的草房中间，格外显得威风｜小楼被岁月侵蚀得斑斑驳驳｜旧宅年久失修，百孔千疮，摇摇欲坠

正对人民公园有一座深紫色的二十四层的大楼，直冲云霄，跑马厅的钟楼和附近的高楼仿佛都在它的脚下。它像是一个高大无比的巨人似的，傲岸地俯视着整个上海。 ——周而复《上海的早晨》

纵目两岸，湖山相接，山上五颜六色的别墅，层层叠叠，由半山一直伸

延到湖边。这些别墅忽而连栋比栉，忽而疏落有致，结构形式丰富多样，有的像古堡，有的像蜂窝，有的是大幅红瓦盖顶，有的冒着罗马式的塔尖。有的让花树埋去半边，有的挂上华贵的帘幕……

——秦似《瑞士记游》

远远的，我们看见一大片新屋，像座小市镇。迎面一幢长长的两层楼房，是单身工人的宿舍。排列得整整齐齐的一幢一幢的小洋房，是带家眷的工人的住房，一色的红砖灰瓦，漂亮而结实。走近来一看，家家窗上的玻璃，都擦得溜明崭亮。有些人家，窗台上还摆着鲜花，所有的房子的跟前，都有空地，有的栽了树，有的种着菜。 ——周立波《砖窑和新屋》

有着黑漆大门的公馆静寂地并排立在寒风里。两个永远沉默的石狮子蹲在门口，门开着，好像一只怪兽的大口。里面是一个黑洞，这里面有什么东西，谁也望不见。 ——巴金《家》

秋冬来时，人家房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目，黄泥的墙，乌黑的瓦，位置却永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。 ——沈从文《边城》

那是一个巨大的古宅，在苍色的山岩的脚下。宅后一片竹林，鞭子似的多节的竹根从墙垣间垂下来。下面一个遮满浮萍的废井，已成了青蛙们最好的隐居地方。 ——何其芳《老人》

在沟北边，按说顶数这一户的房子好，一水是土改后新翻盖的，墙壁是砖边石心，顶上全是大瓦，瓦脊一条龙，上边涂画着图案。就连烟囱都是与众不同的，像小庙，又像亭子。 ——浩然《艳阳天》

贫民住的完全是一排老式的房子，灰色平顶，碎砖砌起来当柱头，很矮小；有些屋子准备向前倾下来，有的向后仰着，一场大雨便会完全坍塌。破旧的大格子窗户上，糊着五花八色的破纸，窗外是满地炉灰和零乱的纸屑。 ——蹇先艾《山东七哥》

前面，出现了几幢灰糊糊的低矮的房屋。说得确切一些，这不是房屋，而是一种十分原始的洞穴。它的一多半埋在地下，只有一两尺高的土墙和平顶露出地面，东北人把这种简陋的建筑物称为地窨子。

——王以平《到生活基地去》

房子，还站在那里，剩个破架子了。房梁上住满了麻雀，它们拍打着翅膀，哧楞楞、扑楞楞地叫。地下到处是孩子们扔进来的树枝子、砖头、瓦块。房顶上塌了四五个大窟窿，月光穿过蜘蛛网照进来，好像在告诉我

们："看看吧，这就是你们的家。"

——刘真《我和小荣》

十二(26) 房 间

宽敞的大厅 宽绰的大厅 宽舒的房间 轩敞的房间 轩朗的房间
敞亮的房间 豁亮的房间 明亮的房间 亮堂的房间 向阳的房间
狭小的房间 窄小的房间 狭窄的房间 局促的房间 逼仄的房间
拥挤不堪的房间 挤挤巴巴住满人的房间 家俱摆得满登登的房间
空荡荡的房间 空落落的房间 空空洞洞的房间
黝暗的房间 背阴的房间 不见天日的房间
闷热的房间 燠闷的房间 燠热的房间 不透气的房间 热得像蒸笼般的房间
阴凉的房间 凉快的房间 凉气爽人的房间
整洁的房间 纤尘不染的房间 窗明几净的房间
脏乱的房间 凌乱的房间 乱糟糟的房间 杂乱无章的房间

客人们被迎进一幢淡青色的别墅。在他们面前展现了世界上一些国家元首曾经居住过的房间——舒适恬人的卧室，富丽堂皇的起居室和气魄很大的会客室。水曲柳制成的拼花地板，铺着大幅的红色暗花地毯，墙上镶嵌着工艺精致的护墙板。穿过房间，有一条晶莹透明的暖廊，凭窗眺望，绚丽多姿的园地景色像油画一般映入眼帘……

——理由《钓鱼台小记》

这屋子的陈设是非常美致的，只看墙上的点缀就知道。东墙上挂着四幅大锦屏，上面绣着"菉竹山房唱和诗"，边沿上密密齐齐地绣着各色的小蝴蝶，一眼看上去就觉得很灿烂。西墙上挂着一幅彩色的"钟馗捉鬼图"，两边有洪北江的"梅雪松风清几榻，天光云影护琴书"的对子。床榻对面的南墙上有百叶窗可以看花园，窗下一书桌，桌上一个朱砂古瓶，瓶里插着马尾云拂。

——吴组缃《菉竹山房》

她向四周看着，这是那种一间一套的单元房子，乐珺已在这里居住多年。靠窗放着她父母留下的硬木大理石面书桌，靠墙摆着一架柜式钢琴，琴旁靠着她那把大提琴。一张两扇画着花卉翎毛的屏风遮住了她的床。屏风外面放了两张单人沙发，当中是一只小圆几，几后放着一个大落地罩

灯，杏黄的大灯罩的边缘微微翘起，柔和的灯光使得室内显得十分安静。

——宗璞《弦上的梦》

这房间，对开的花格大窗，用雪白的油光纸粘糊的。炕上铺着白苇子织的花纹席，放着叠起的红绿缎子被。两面白灰墙上，是山水字画，除去青竹翠柏、暗柳红梅一类之外，有这少妇着戏装的“木兰从军”中的花木兰、“杜十娘怒沉百宝箱”中的杜十娘两幅大剧照，还间杂着几张烟草公司的半裸体的美人广告画。炕前平门立柜上的穿衣镜，光亮闪耀，三抽屉桌上，摆着茶具、粉盒、胭脂缸、香皂、漱口杯，一把彩色鸡毛掸子，插在花瓷筒内，它旁边是座钟，摆点滴嗒。

——冯德英《山菊花》

在李槐英的又像书房又像绣阁的房间里，摆满了各种书籍和灵巧的小古董玩意。玻璃书柜里面是一套套的精装的英文书，书柜的顶端摆着一盆翠绿的枝叶茂盛的文竹草。

——杨沫《青春之歌》

但这间屋子，被小燕拾掇得干干净净。烟熏色的立柜，擦出漆红颜色；茶壶茶碗擦得锃亮，油醋瓶瓷瓦罐摆的整整齐齐，油条篮子挂在房梁高头，从那里发出甜丝的油香味。炕上横铺两个被窝，贴北墙犄角，支着一张板床，上铺破棉被一条，磁釉凉枕一个。已经熄灭了的火炉，业已放在墙角。

——李英儒《野火春风斗古城》

屋里也和一般农家大不相同。一般农家，都是当屋放着一张破床，床上放着案板瓢盆一类杂物。这里倒很有点地主家的派头，中间放着条几、八仙桌子，两边各放着一把太师椅，椅子上还铺着红布椅垫。条几上那座大自鸣钟，擦得明光锃亮。两边的隔扇门都挂着雪白的门帘，里间屋的摆设就被遮挡住了。

——魏巍《东方》

他这间办公室里，铺着彩色的地毯，沙发、茶几、玻晶烟具和墙角的盆景，装饰十分豪华。高大的黑漆办公桌，摆在房间正中，墙上挂满了军用地图。

——罗广斌、杨益言《红岩》

大队的办公室设在村子中间的三间草房里。虽然是草房，因为墙壁粉刷得雪白，窗子上又安着两块玻璃，倒觉得光线充足，整齐清洁。

——李准《春笋》

他抱着这些幻想走进一间光秃冰冷的办公室。摆着两张拉盖的书桌，几把简陋的椅子，挂着旧窗帘，铺的地毯也薄得很。这间办公室和另外一间的关系，正好比厨房之于餐厅，工场之于商店。金融界和工商界的业务在这里解剖，各种交易在这里分析，对有利可图的企业也在这里先捞进一

笔油水。 ——〔法〕巴尔扎克《赛查·皮罗多盛衰记》 傅雷译

刘眉一来就把"艺室"的门开了。好大的一间工作室！看得出来，主人为着要使他的工作室带点儿浪漫气味，有意不让室内的东西收拾得太整齐。在那柚木架、八仙桌和白瓷的窗台上面，横七竖八的放了一些石膏像、铜马、泥佛、骷髅、木炭笔、彩笔、颜料碟、画刀和供给写生用的瓶花、水果。绿丝绒的台布拖了半截在地板上，大帧小帧的世界名画，五颜六色的挂满了四壁，雕木框的、石膏框的、彩皮框的，样样都有，叫人不知眼睛往哪里搁。 ——高云览《小城春秋》

十二(27) 客 厅

布局精致的客厅 摆设讲究的客厅

布置得素净清雅的客厅 雅致的客厅 古雅的客厅 古色古香的客厅

豪华的客厅 华丽的客厅 富丽堂皇的大客厅 陈设奢华的大客厅

红木桌椅，玻璃柜里的各式古玩，使客厅带上古朴的意味｜小小的客厅经过精心布置，小圆桌铺上了台布，放着一瓶吐着幽香的腊梅，显得整洁幽雅

贵宾室中陈放着许多华丽的沙发、茶几，四壁上悬挂着一些山水、花卉画，迎门立着一排雕花装饰的屏风，屋角是棕榈、菊花、万年青和玲珑的盆景，地板上铺着深红色地毯。花环状的吊灯没有点燃。室外的光线穿过丝帷和一尺多宽的缝隙，进入室内已经所余无几；因此，高大宽敞的贵宾室内倒像是朦胧冷寂的黄昏时节…… ——张扬《第二次握手》

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些沙发椅之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台的文石。这文石的宁静、明朗、坚实、无我，似乎也就象征着主人的精神。 ——郭沫若《梅园新村之行》

小客厅里的一切是华丽的，投合着任何时髦女子的心理：壁上的大幅油画，架上的古玩，瓶里的鲜花，名贵的家具，还有，笼里的鹦鹉。然而吴少奶奶总觉得缺少了什么似的。 ——茅盾《子夜》

这个会客室非常寒碜可笑，只有一张圆桌子，两把靠背木椅子。主人

跟客人就那么对面坐着。那地方既没有茶壶，也没有茶杯，甚至连阳光也少得可怜。

——欧阳山《柳暗花明》

十二(28)　书　　房

幽静的书房　清静的书房　宁静的书房　小巧的书房　小而精致的书房　文房四宝井然有序的书房　散发着纸墨香味的小书房　窗明几净的舒适的小书房

在一座小花园的小书房里，架上琳琅满目的图书，被竹帘子透进来的阳光照得斑斑驳驳，反射出幽静的光辉。

——杨沫《青春之歌》

书桌一侧的墙角摆着个两三尺高的角橱，下方是几盆盛开的菊花，橱上是一架电视机，书桌另一侧墙角，摆着一堆蒙着猩红色天鹅绒罩面的单人沙发。贴着小书房的另外两堵墙壁，陈列着四个大书橱，透过玻璃橱窗可以看到里面一排排的书籍、资料、手稿和文献，其中有苏冠兰教授本人的一些化学、药物学方面的著作，还有一部袖珍外文打字机。

——张扬《第二次握手》

她听见老仆人向李信请示的话，睁开眼睛，环顾了这三间精致的书房，靠着墙壁全是书架，摆满了有蓝布套的和没有布套的书，另外还放着一个紫檀木雕花文玩架，上边摆着铜的和瓷的瓶儿、罐儿、碟儿、碗儿，还有生绿锈的三条腿带盖的和不带盖的铜锅儿，最使红娘子感兴趣的是一匹泥烧的赭黄色战马，配着红鞍子，白蹄，白鬃，白尾，昂首翘尾飞奔，神态异常生动。

——姚雪垠《李自成》

十二(29)　农　　舍

三五家茅檐泥壁的农舍散点在山腰水畔｜几间灰瓦农舍沿河散立，倒映在水中更显得清幽宁静｜一间低矮的草屋，像个打盹的老人似的蹉伏在山岩旁边一株枫树底下，孤零零的没有一家左邻右舍

小院里还是那三间土坯小北屋，年代远了，屋檐上生了绿苔，阶前栽了一棵小香椿树。西边一间小棚子，棚子里盛着几件农器家具，和一些烂

柴禾什么的。

——梁斌《红旗谱》

前面有一丛树林，树林阴里，疏疏落落的看得见几椽农舍。有两三条烟囱筒子，突出在农舍的上面，隐隐约约的浮在清晨的空气里。一缕两缕的青烟，同炉香似的在那里浮动，他知道农家已在那里炊早饭了。

——郁达夫《沉沦》

斜阳下，院子里显得明亮、整洁。西墙边的猪圈用石灰涂抹得雪白，圈门上吊起厚厚的草帘子，东墙边的茅柴堆得齐屋檐高，顺墙根有一间房门紧闭的小草屋，门口垒着锅灶，虽然与整个院子有点不协调，但也收拾得清清爽爽的。院坝里的花草林木掩映之下，有一段石板铺成的小小的人行道，走过去，有三级石梯，登上宽敞的阶沿。

——周克芹《许茂和他的女儿们》

他们远远地看见，王家村的村口，有幢四缝三间的屋宇，正屋盖的是青瓦，横屋盖的是稻草，屋前有口小池塘，屋后是片竹木林。这就是菊咬筋的家。他们走近时，淡青色的炊烟，正从屋顶上升起，飘在青松翠竹间。

——周立波《山乡巨变》

虽然两边茅舍都不怎么整齐，但上有松柏桃李覆荫，下有红白杂花点衬，茅舍南面又有一片青翠姗姗的竹林，这地方实在是一个极可人的地方。

——李广田《扇子崖》

屋后靠着粗粗细细的旧毛竹，竹梢像箭似的戳出在屋顶上，门前搭了个扁豆棚，屋上爬满了南瓜藤，把一排三间头的草屋，压得又矮又闷，好像陷到泥里半截。屋檐下是鸡窝，兔笼……

——茹志鹃《回头卒》

在将近响午的太阳下看来，村里的房子，好像事先做好了一座一座摆在稀密不匀的杂树林下，摆成大大小小的院子一样……

——赵树理《三里湾》

十二(30) 院　落

幽雅的小院　雅致的院落　幽静的院落　恬静的院落　悄无声息的院落

花卉满庭的院子　瓜藤满架的院子　清香散发的院子

荒草丛生的院子　满目荒凉的院落　秋气肃杀的院落　花草凋零败落的院子

院子不大，葡萄棚将整个小院遮盖着，夏天特别阴凉｜院子里花木繁茂，蝉声聒耳｜院子里一片阳光，一群蜜蜂在盛开的桃花周围飞舞

外面是小小的院子，有几枝竹，和一个罩满了绿油油的苔藓的花坛；坛边立着两三个破旧的紫泥花盆，乱蓬蓬长着些野草。

——茅盾《虹》

萧长春穿过大门道，直奔二门，一股子很浓烈的花香扑鼻子；接着，眼前又出现一片锦绣的天地：那满树盛开的紫丁香，穿成长串的黄银翘，披散着枝条的夹竹桃，好像冒着火苗儿似的月季花，还有墙角下背阴地方碧玉簪的大叶子，窗台上大盆小盆里的青苗嫩芽，把个小院子装得满满荡荡，除了那条用小石子嵌成图案的小甬路，再也没有插脚的地方了。

——浩然《艳阳天》

两株很大的海棠树分列左右，结着红澄澄的果子。东西两厢房的门前，也各摆着两盆大夹竹桃。总之，在这个院子里，每一种大小摆设，都是二二编制，尽量让它成双成对，也许这里藏着主人的什么吉祥的意念。

——魏巍《东方》

早晨的阳光落满小院。圈里的猪吃饱了食，在猪圈墙上蹭痒痒。大白公鸡站在墙头上，伸着脖子打鸣。盘满草棚顶的葫芦叶儿上，兜满夜里落下的露水珠儿，风一刮，噼哩叭啦往下滚，像掉银豆子。挂在檐下的棒棒穗子，闪着金火火的光……

——王润滋《内当家》

好一个雅致秀气的院落：东厢房百竿翠竹；西墙边两株青松；南檐下十几盆秋菊，含苞待放；院中央满树红枣，累累将收。

——曲波《桥隆飙》

院子里青砖铺地，有瓦房、有过厅、有大厦。飞檐倾塌了，檐瓦也脱落了，山墙很厚，门窗很笨，墙面上长出一片片青色的莓苔。青苔经过腐蚀，贴在墙上，像一块块的黑斑。一进冯家大院，就会闻到腐木和青苔的气息。

——梁斌《红旗谱》

庭中植梧桐二树，修竹数竿，百般花卉，纷纭辉映。但觉香气袭人。

——冯梦龙《赫大卿遗恨鸳鸯绦》

在四幢相对的灰砖平房中间，是一个灰砖铺就的长方形小院。院当中砌着个花坛，上面陈放着十几盆盛开的菊花。花坛旁那棵一丈多高的红

海棠树，枝条修剪得疏密适度，整个庭院更显得古朴、静谧。只有当阵阵清风吹拂，从盆菊和海棠树上落下的枯叶在地上沙沙作响时，才偶尔划破院中的沉寂。

——张扬《第二次握手》

这庭园的中间满植了各种四季的花木，听说都是这屋里的老主人生前所种，以娱林泉隐逸之乐的，红的有牡丹与碧桃，紫的有秋葵，黄的有洋萱，攀在竹篱上的有蔷薇与木香，种在小圆缸里的有红莲……

——倪贻德《初恋》

十二(31) 园 圃

飞金点翠的果园 满树坠着金球的橘园 满树硕果的桃园

满林飘香的果园 香风袭袭的花圃 馨香扑鼻的花圃 芬芳馥郁的花圃

花圃里的几十种鲜花次第开放，灵敏地反映出季节的脚步｜红色的苹果在绿叶中越显得耀眼，似乎在引诱人们：快来摘吧！快来摘吧！

香蕉园里，硕大的蕉叶一忽儿半遮着蕉弓，一忽儿又甩开阔大的水袖，迎风起舞，绰约翩跹。

——曹靖华《天涯处处皆芳草》

当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候，在肃穆的，清凉的果树园子里，……浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微的摆动，怎么也藏不住那一累累的稳重的果子。在那树丛里还留得有偶尔闪光的露珠，就像在雾夜中耀眼的星星一样。那些红色果皮上有一层茸毛，或者是一层薄霜，显得柔软而润湿。云霞升起来了，从那密密的绿叶的缝里透过点点的金色的彩霞，林子中反映出一缕一缕的透明的淡紫色的，浅黄色的薄光。

——丁玲《太阳照在桑乾河上》

菜园跟麦地衔接在一起。小葱一片碧绿，菜花一片金黄，黄瓜正上架，蚕豆角正成熟。一群群小蜜蜂在这儿嗡嗡地飞舞，一双双燕子在这儿喃喃地掠过。这个小菜园给东山坞增加了一种清新、蓬勃的气象。

——浩然《艳阳天》

在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好

派艳阳天景色！ ——秦牧《古战场春晓》

一年里春夏秋三季，菜园里总是经常有几种蔬菜在竞肥争绿的。特别是夏末秋初，你看吧：青的萝卜，紫的茄子，红的辣椒，又红又黄的西红柿，真是五彩斑斓、耀眼争光。 ——吴伯箫《菜园小记》

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。

——鲁迅《从百草园到三味书屋》

十二(32) 工 地

繁忙的工地 沸腾的工地 热气腾腾的工地 人来车往、无比热闹的工地 机器声隆隆震耳的工地

喧闹而繁忙的工地上，人声嚷嚷。巨大的塔形打桩机架，“吐吐吐”地吼叫着。就像黑色的山峰一般的高炉、热风炉的周围，粗大的煤气管道像蟒蛇似地盘来盘去，有的架在高空中，有的盘绕在高炉的炉体上。在高空中工作的电焊工们，好像蜻蜓似的叮在炉体周围，耀眼的电焊弧光一闪一闪的。这时，有一部高架吊车正吊着一根弯形的煤气管道，在高空中晃荡着，令人看了提心吊胆。 ——胡万春《一点红在高空中》

工地上，夜班的战友披着深秋的寒露，正紧张战斗。明亮的电灯，汇成道道长廊，连起天上的繁星。探照灯巨大的光柱像一把把银色长剑，刺破夜空。那忽闪忽闪的电焊弧光，把千山万岭涂得通明晶亮。车辆人群，变成了一串串活动的剪影，在呼喊，在奔忙……

——朱传雄《在革命大学校里》

天空飘起了絮絮雪花，天气突然转冷。可是龙门水库工地上照样车水马龙，川流不息；工地上的高空运输线不断运送土和石，吊斗在人们头顶上荡来荡去。好一派热气腾腾的景象，连落下的雪花刚接近地面便溶化了。 ——叶宗耀《榜样》

一个巨大的拱形铁桥正在建造。从下面望上去，这座拱形桥的工程显得分外雄伟。第一个拱架已经选好，从河南岸起上升成一个半圆，像一

条彩虹似的。简直不能想象，就凭这么一根窄窄的钢筋水泥的拱架，能经得住几千吨重的列车不断开过。 ——刘宾雁《在桥梁工地上》

十二(33) 废 墟

堆满残砖碎瓦的废墟 一片凄凉的废墟 凄惨的战火废墟 地震后留下一片惨不忍睹的废墟 满目疮痍的废墟 令人伤心惨目的劫后废墟

满眼断垣残壁｜到处断瓦颓垣｜昔日的歌舞胜地如今一片荒丘瓦砾，不复辨认｜一片颓垣断壁，杂草丛生，累累的弹痕，成了当年战争的明证｜工地上还未建好的房屋只剩下残骸，未遭摧毁的起重机就像恐龙的骸骨一样，长长的颈子伸在天空之中

因为年年雨水的冲刷，小屋坍塌了，成了烂砖堆。每年在这砖堆上长出扫帚棵、茴茴菜、牵牛郎和一些不知名的野草。

——梁斌《红旗谱》

更多的房屋坍塌了，短小的街路，整个地换了样子，那是一片瓦砾，在瓦砾的下面，还冒着一夜雨也未曾浇熄的烟火，焦枯的气味弥漫着。一条狗无目的地在瓦砾的近旁嗅着鼻子。 ——靳以《路》

这里一座座倒塌的地堡还冒着熊熊的火苗；战壕里和平地上到处是敌人横七竖八的尸体，破碎的军衣冒着烟，发出一阵阵焦糊的气味；不远处有几辆被击毁的坦克，履带断落在地上，长长的炮筒呆呆地指向北方；有一辆小吉普向南侧着身子歪倒在小沟旁，主人不知哪里去了，马达声还嗡隆嗡隆地发动着。 ——魏巍《东方》

十二(34) 牢 狱

阴暗潮湿的牢房 不见天日的牢房 耗子、蟑螂满地的牢房

阴森可怕的牢狱 阴森森的牢狱 高墙上布满电网的牢狱 墙壁和地面染着斑斑血迹的审讯室 插翅难逃的集中营

牢房里只有一个小小的高不可及的窗口，一扇坚固的用铁条焊成的

门死死地关闭着｜牢里没有灯，一片黑，不见天，不见地，也不见自己·｜刑讯室里寒光四射，冷气袭人，不时传出犯人的惨叫声

楼房周围的岩石是白色的，树干也是白色的。敌人怕被囚禁的人从监牢里逃跑，岩石、树木漆成白色，即便是暗夜里也无处躲藏。楼房周围的墙，也是那么高，比渣滓洞箍得更紧。墙上，隐隐约约，看得见电网的支架……啊，又一处秘密的集中营，也许这就是传说中最恐怖的魔窟白公馆吧？

——罗广斌、杨益言《红岩》

在这个罪恶的乐园的后街上，离区公所两条胡同，便是关押犯人的地方。石头围墙两丈多高，严实地围着五间低矮的草房子，便是牢房。围墙只开一个门，厚铁门扇，上面带着自然的铁栓，加了大锁。

——冯德英《山菊花》

这座大殿，敌人已经加工修筑，专用来关俘虏用，里面有三个大木笼，密密钉着铁钉，窗上装着铁柱，网满铁丝，墙根留个一尺多高的小口，算作出入之门。再外面，五寸厚的大门，上着一斤重的铁锁，森严恐怖，活像地狱一般。

——马烽、西戎《吕梁英雄传》

房内墙壁是石砌的，相当潮湿。窗洞很高，装着铁栅。地下的石板冷气逼人。守卫在廊下踱来踱去，有规律的步伐在房内听得清清楚楚，像潮水一般单调的声音时时刻刻提醒你：你受着监视！你不得自由！

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

带进宪兵队，他被掷进一个安着铁门的黑屋子里。他跌到一堆碎草上时，嗅到一股股烂肉的刺鼻的气味。他听到屋里一片呻吟声！远处不时传来鬼子夜审“犯人”使刑时“犯人”尖厉的叫声，小坡听了头皮一阵阵发麻。

——知侠《铁道游击队》

屋里点着两盏大泡子灯。人们一个个凶眉恶眼，杀气腾腾；旁边放着棍子、刀、绳、压人的杠子……火炉里烧着烙铁和火箸。大水瞧着，就像进了阎王殿似的。

——袁静《新儿女英雄传》

小黑牢像个兽橱，一面是木栅，三面是矮墙，黑得如同在地窖里。墙壁潮得发粘，墙脚满是看不见的苔藓和蚂蚁。一股类似牲畜的恶臭，混合着强烈的尿味和霉腐味，冲得他脑胀。

——高云览《小城春秋》

十二(35) 墓　　地

阴森森的墓地　可怕的墓地　令人毛骨悚然的墓地
古柏森森的墓地　浓荫掩盖的墓地　松柏参天的墓地
杂草丛生的荒冢　绿草全无、一片黄土的荒坟　从无人迹的荒凉的义冢

烈士陵园松涛呼啸，绿树葱茏｜墓地里阴森弥漫，影影绰绰的许多墓碑，几点萤火在流动｜坟头上几茎枯草在寒风中飘摇，墓地边的树叶在夜空下悲泣

陵园正门外是一个气魄宏伟、辽阔壮观的广场；两侧各有一列气根飘垂的榕树围绕环护。靠门的巨大草坪，芳草萋萋。……正中五扇巨型的红漆金顶铁栅大门。每一根铁柱上端都锻打成尖锐的矛头形状，直指天宇，更增加了森严肃穆的气氛。　　——秦牧《红旗初卷英雄城》

一株古松弯曲着身子，荫庇着身子下的一座新土堆起的墓丘，墓上伏着几个花圈。在新坟旁边，并排一个年久的坟墓，它上面蓬撒开的茂盛的迎春枝蔓，紧紧地柔和地掩着旁边两个很小的坟堆。

——冯德英《迎春花》

那时，我们已走入坟场，前后左右，是累累的荒冢。虽然也有几个资本家，或资本家的儿子的特出的坟墓，但仍掩不了坟场荒凉与惨淡。忽然后面一阵凉风吹来，打动了一个坟头的荒草，一种凄然之意，顿时袭上各人的心头。　　——许杰《枉生女士》

好一片茂密的松林，黑压压乌沉沉地煞是威风，松涛呜呜地响着，在那松林的边沿上，在两株特别粗大的松树之间，有一丘很高很大的坟墓，坟墓上面，长满了荆棘野草，坟墓的前面，竖立着一块白而光滑的石碑。

——峻青《鸳鸯冢》

这是一座古老的大坟茔，有大大小小成群的坟堆，长着高高矮矮许多树木，有粗壮的松柏，也有落掉叶子的其它杂树。坟墓和树木之间罗列着许多石碑、石桌，看来这是大户人家的老坟。　　——马烽《刘胡兰传》

咸阳城外，有不少秦汉时代的古冢，每座都有一两丈高，一个一个像

小圆山包似的座落在原野上，上面长满了青草，给这座往昔繁华的旧都添了不少古意。

——魏巍《东方》

亭后，高大的黄帝墓上长满翠柏，参天耸立；墓周，砖砌的花墙围护，与丰碑相对处有一石刻，刻着“桥山龙驭”四个隶书大字。

——罗琳《黄陵古柏》

这地宫现在已经装上了北京常见的那种花蕊形电灯，虽在地下，却是亮亮堂堂。它进深五十四米，面积三百多平方米，构成一个“主”字形。那最后一划所在的地方，也就是陈放棺椁的“金券”。这个地宫可以说是一个石刻艺术馆。八扇石门上都刻着菩萨的立像浮雕，形态多姿多采，线条清晰。它无论是内壁还是拱顶，都布满各种图案和经文雕刻。

——秦牧《逛东陵》

十三　动　　物

十三(1)　马

矫健壮实的白马　膘肥体壮的骏马　高大肥实的枣红马　胸宽臀圆的骏马

扬蹄奔腾的马　扬鬃撒蹄的马　纵情驰骋的马　四蹄飞扬的马　四蹄凌空的骏马　奔腾欢跃的骏马　急驰如飞的好马　纵鬃扬尾的烈性马　脱缰之马　流星闪电般的千里马

倔强的马　桀骜不驯的马　充满野性的马

嘶鸣的战马　萧萧长嘶的战马

一匹好马雪练也似的白，浑身无一根杂毛｜这匹马毛色光泽，犹如涂脂，四腿纤长有力，真是雄姿英发｜一匹战马双耳直竖，前腿不时举起，似立即准备飞奔｜几十匹骏马四蹄生烟，在靶场上尽情驰骋｜马儿撒欢地腾起生风的四蹄，奔驰而去｜骏马振起红鬃，迎风怅然凝望，发出萧萧长鸣｜马儿踢着前蹄，引颈嘶鸣｜白马长嘶一声，呼啸而过，蹄声铿锵，尘土飞扬｜两匹马交颈厮磨，十分亲昵

果然那马浑身上下，火炭般赤，无半根杂毛；从头至尾，长一丈；从蹄至顶，高八尺；嘶喊咆哮，有腾空入海之状。　　——《三国演义》

这马全身赤红，没有一根杂毛，和熟透的枣一样颜色，谁见了谁说是好马。那时德强还达不到它脊背高，却老想骑上跑跑。可是它的性子像把烈火，人一凑近前去，它就颤抖着鬃毛，嘶嘶地叫起来，如果你还不走开，它就甩蹄子踢你了。　　——冯德英《苦菜花》

那赭褐色的三河马，高昂着头，竖起耳朵嘶叫，不时又低下头，啃吃着肥嫩的青草。它的尾巴一甩一甩，显得那样悠然自得。

——文桂《草原新图》

小儿马子狂蹦乱跳，越跳越高，越蹦越有劲。两个后腿一股劲儿往后踢，把地上的雪踢得老高。 ——周立波《暴风骤雨》

刚刚冲出起跑线几十米，拜格图尔就像离弦的箭，它冲到了最前面，它那四蹄迅疾有力，呼呼生风，使人眼花缭乱，远远望去，无从辨认出四蹄急剧地蹬驰，飞奔的身躯如同一条黑线，连肚皮都仿佛紧贴在草滩上。

——李世勋《托乎达森和拜格图尔》

一个骑兵通讯员背着手顺山坡朝上走，马跟在他后边。他蹲下，马就站住，他跑，马就跟上跑。他吹起口哨，那马的头就一摇一摆，有节奏地踏着蹄子，像是对它的主人表演什么。他猛地往地下一扑，说："卧倒！"那马也就卧倒；他的头靠着马头，手还比画着，像是对那匹精灵的马，说什么蛮有味道的事情。 ——杜鹏程《保卫延安》

它正要还报骟马一蹄子，忽然仿佛听见了什么可疑的声音，立刻停止嚼草，抬起头，向着前方和左右张望，同时两只耳朵机警地左右转动。紧跟着，它似乎明白了有什么危险来到，用力拽它的缰绳。连拽几下，闯王仍没醒来。它连敌人在树林中摸索前进的黑影也看清了，于是愤怒地狂叫起来，跳着，踢着，前铁掌在石头上踏得火星乱飞。

——姚雪垠《李自成》

一群敌人看见它是一匹稀见的骏马，从四面围上来，打算把它捕获。它昂着头，抖抖鬃毛，兀立不动，连喷几下鼻子，望着蒿水岸长叫一声，等敌人走近身边时，它突然狂怒地跳了起来，踢倒了一个敌人，跛着一条前腿向旷野奔去。 ——姚雪垠《李自成》

十三(2) 牛

健壮的牛　壮实的牛　身强体壮的牛　膘肥腰圆的牛　两角弯弯、毛色光泽的黄牛

温顺的牛　驯顺的牛　柔顺听话的牛　俯首帖耳的牛

行动迟缓的牛　卧在草地上的懒洋洋的牛　悠悠闲闲的牛

有美丽花斑的乳牛　色彩斑驳的乳牛　花花搭搭的乳牛

这条牛眼睛像铜铃一样大，弯弯的牛角青里透亮，那一身黄膘毛色像绸子般光亮！一条极大的公牛，脖子就是肩膀的一部分，黑色的双角闪闪

发光，一身灰毛毫无杂斑｜这条牛有四尺半高，四条又粗又短的腿，前胸脯足有一尺半宽，能放下个粮食袋｜一头小牛犊正轻轻地摇着尾巴悠闲地啃着嫩草｜骄阳似火，老黄牛在田野里耕耘着，汗水淋淋，却仍是一个劲地往前，往前｜老水牛在烈日下懒懒地浮在水里，似乎一点不想动弹

那畜生浑身乌黑，膘肥肉满；高有五尺，长有一丈；屁股圆得像箩筐，四腿粗得像柱头；鼻梁又宽又平，随便都可放得一张谷斗；两条板角大得骇人，简直有大门那么宽。——克菲《春潮急》

池塘边上，水浅的地方，还浸着一只水牛，在水面上擎起了它那两角峥嵘的牛头，和一双黑沉沉的大眼，静静儿的守视着从轮船上走下来的三五个行旅之人。——郁达夫《东梓关》

郭振山街门外的土场上，一条大黄牛懒洋洋地站在拴它的木柱跟前。它有时向左边，有时向右边弯曲着它的脖子，伸出长舌头，舐着它的闪着金光的茸毛。——柳青《创业史》

他先看了看口，还没有牙，又比了比身板，足有四尺一二寸高，那牛前胸脯宽宽的，四条腿短短地，显出一身好力气。——李准《白杨树》

小牛呢？摇着尾巴，伸出舌头，舐舐这舐舐那，蹬蹬蹄子又刨刨地，黄黄的小绒毛，白头心，一看就是有力气干活的样儿……

——谷峪《新事新办》

这牛没有一点引人的地方，又小又瘦，两边的肋骨鼓得一排排，屁股是尖的。身上的毛有好几处被它舐得贴在皮上。

——周立波《飘沙子》

多少的牛呵！有幸福地眯着眼睛躺着喂奶的母牛；有鼓着眼睛昂着头观察着什么的黄牛；花牛活泼地晃着脑袋；水牛的肚子黑亮黑亮的；小牛秧子们有的和母亲一起擦痒，有的一跳一蹦地舞蹈。

——蔼子《小牛秧子》

十三(3) 羊

毛色白净的羊　滚玉流金般的羊群　雪白流云般的羊群　腾跃撒欢的羊羔　乱跳乱蹦的羊羔　惹人喜爱的小羊羔　柔毛绵软的小羊羔

羊群像停落在山梁上的白云，静静地卧在那儿休息｜草原上游荡的羊群像是一堆堆滚动的白银｜羊群如同片片落地的白云缓缓浮动｜羊群像一块块白色的毛毯，点缀在绿色的原野上｜羊儿像跌落的星星撒满草地｜一群羊儿惊慌地飞跑着，白色的尾巴像小流星似的

秋生手持长鞭，大步走在羊群前头，活像个领兵的大将军。那二十几只绵羊，摆着肥囊囊的大尾巴，紧紧跟着他。小珍子摇着爷爷临时给她拴的一根小羊鞭，在后面“压队”，三只刚出生五天的黑眼圈小羔，在她身旁蹦来跳去，就像三个小毛团儿。

——刘厚明《河滩上》

羊群扑剌剌地只管朝川口跑着，跳着，这一只的头抵住那一只的屁股，那一只的角磨着另一只的肚皮。又肥又沉的大尾巴，颤悠悠的，垂在屁股后面，不住地两边晃着，怪自在哩！

——华山《鸡毛信》

说话之间，羊群就像幼儿园的孩子见客人来参观时候一样，一起拥到阿毛姐身边来，把这依着山坡搭起来的羊圈蹬得登登直响。有的抬起头来惊奇地瞧着人，有的腼腆地低着头，好像在找寻什么，有的就在伙伴身旁挤来挤去，活像个小淘气。

——袁鹰《风雨狮子岩》

那山羊母子间的慈爱，就这样，每天都要为她画出好几幅动人的图画。譬如当母羊拴在田里的时候，羊羔一跑远了，母亲便要恳切地呼唤；角还未出头的羊儿，就像一条小黑狗，但嫌脚太高了一点，便四脚四爪一齐举起来跳跑到母亲跟前。跑得来真是快，而且有些不稳，令人替它担心着有打倒栽葱或横倒下去的危险。

——郭沫若《金刚坡下》

外边下着雨，羊圈里却是熙熙攘攘，好不热闹。有的羊刚淋了雨回来，缩在一边，等着细心的年轻羊工替它们挨个儿擦干净；有的已经休息了一会，正在悠闲地散步；有的还全身舒畅，咭咯咭咯地吃得正欢。

——袁鹰《风雨狮子岩》

山羊咀嚼着自己的粪便，悠闲地动着胡须。另一个还是没有声息的起落着自己的腹皮——好像又缓慢了一点。小的羊仔，像一条盲眼睛的小狗，用自己贪婪的小嘴巴，在妈妈的胯间攒拥和挪动……

——萧军《羊》

圈里几只有了儿孙的老羊，在刻满了图案画似的蹄迹的地上，正散步着，且低了头嗅着，神气间活像是想从自己黑枣般的粪球中寻求些残余的食料似的。年轻的羊们则多数挤在一处，有些或侧着头撞着那对小犄角，

听着那点足以冲破这沉寂空气的脆响。 ——萧乾《小蒋》

十三(4) 驴、骡

憨厚的驴子 敦厚的小毛驴 温厚的骡马 忠厚老实的驴子
雄健的骡子 不知疲倦的骡子 力大如牛的骡子

小黑驴两只长耳朵上扎着红绳的结，像一个天真活泼的小孩｜毛驴的四蹄儿像鼓点一般叩地，那毛茸茸的耳朵和脊梁上冒着热气

这是一匹口齿老的驴，壮壮实实，除了黑尾巴梢，浑身深灰，像一个砖垛。 ——浩然《老两口》

没上载的驮驴，不顾饲养员的吆喝，探出嘴巴伸到河里饮水，抬起蘸水的嘴头，又大声喷鼻子。 ——李英儒《野火春风斗古城》

小骡驹和小牛犊欢欢跳跳地蹦过来了！好像投过一个红火炭，又好像滚过一团绒球儿，围着马老四高兴地转一圈，蹦几蹦，又在马老四的腿上、腰上蹲着，伸出舌头舔着老人家的手。 ——浩然《艳阳天》

大青骡子仰着头，紧紧地站在桑贵老头旁边，皮笼头上的红缨缨，像是秋雨里一朵艳红的鸡冠花。 ——刘绍棠《大青骡子》

十三(5) 猪

肥壮的猪 肥硕的猪 肥实的猪 肥乎乎的猪 肉团似的肥猪崽
笨拙的猪 蠢笨的猪 傻呵呵的猪 傻里傻气的猪 痴呆的猪
肮脏的猪 龌龊的猪 污秽不堪的猪 满身泥浆的猪

那猪肥肥实实的，走起路来摇摇摆摆，嘴里喘着粗气｜猪把半个身子陷在泥里，惬意地躺着，似乎那是世上最舒适的地方

老驴头走到家，也没进屋，就走到猪圈跟前。那只猪正在窝里睡着，他拿柳杆把它捅起来，才慢搭搭地走到食槽前，拱着槽要食儿吃。他伸手拍了拍猪脊梁，猪以为老驴头又要给它篦虱子，伸开腿躺下来。他摸了

摸那猪的鬃，有三四寸长，猪毛也有二寸多长，油亮亮的，像黑缎子一般。猪抬起头，要老驴头篦脊梁，老驴头不篦，它就在木槽上蹭起来。

——梁斌《红旗谱》

小猪长得黑明光亮，长长的嘴，圆圆的肚子，小尾巴扑甩着。特别是两只小耳朵，支楞楞地立着，显得更有精神。 ——李准《冬天的故事》

圈里有一个泥头泥脑的家伙，它用皱巴巴的丑鼻子在泥里拱着，打着喷嚏。……

旁边的猪圈里，一群白茸毛，红皮肤的小崽儿，正围着老母猪撒欢撂蹦，吱吱地叫唤，吵得人怪心烦的。 ——理由、陈祖芬《山丹花》

十三(6) 狗

勇猛的猎犬 敢冲敢斗的猎犬 威武的猎犬 英武的猎犬 虎彪彪的猎犬 精壮剽悍的猎犬 长得像小豹子似的狗

忠诚的义犬 忠心耿耿的义犬 驯良的狗 驯顺的狗 忠顺的狗

机智的狗 机灵的狗 机敏的狗 机警的狗 精灵的狗

怪模怪样的哈叭狗 怪里怪气的哈叭狗 长相怪异的哈叭狗

这条高大的银灰色的狗，胸部厚、脑袋大，长着漂亮的长腿，能像猎犬那样轻松地跳过栅栏｜豹头虎脑的看羊狗蹲在高处警惕地昂着头，灵敏的鼻子不住翕动，望着四周｜小狗惊恐不安地摇着尾巴，朝着来人狺狺不停，双眼紧盯不放｜小狗匍匐着挨拢主人，紧贴着他的脚，用一双明亮的眼睛带着恳求的神态瞅住他｜一只又黑又大的警犬，张开大嘴，伸出血红血红的舌头，简直像一只狼

他的黄狮，被他训练得简直就人性化了，他叫它干什么它就干什么，他走到哪里，它就跟他到哪里。记得我住到他家里的第一天，黄狮和我不熟悉，堵着门口直朝我叫，不让我进门。老水牛亲昵地拍着它的头说："瞎汪汪什么？把朋友领进来！"黄狮果然就听话的摇摇尾巴，咬着我的衣襟，把我领到屋里去。 ——峻青《老水牛爷爷》

吉地那时和列那一般大。棕黄色的软绵的卷毛，可是尖嘴巴，两只阔耳朵，垂在眼睛的两旁。呆木木的，好像什么也不懂，它那灰色的眼睛可

以说毫无表情，而且很怕事；吃饭的时候列那独自占了食钵，不让吉地上前，吉地就蹲在一旁，静静等候列那吃完了它再上去吃列那拣剩下来的东西。

——茅盾《列那和吉地》

多听话呵，只要我一打口哨，无论这矫健如羚羊的小狗溜得多么远，和多么漂亮的同类在调情玩耍，都会立刻抹过头来，挺起耳叶，用眼睛瞄准了哨子的来处，然后摇摇小尾巴，就一纵两纵地跑到我面前，卷着红红的舌头，喘着气，用前爪搔地皮，嗅我的裤管，舐我的脚面，使出这畜生所有的谄媚来哄我。它一路上撒着尿，影子似的跟着我。哪个学伴儿要是一逗我，它就瞪起妒嫉的眼，龇开两排白牙，向那孩子汪汪两声。有多威风啊！

——萧乾《花子与老黄》

刘眉厉声喝着，瞪眼，比比拳头，花狼狗屈顺的伏在地上，眯缝着眼，摇着尾巴。刘眉高兴了。可是一转身，彼得又蹦起来，叫得比刚才更凶……

——高云览《小城春秋》

“你拿来干么？”男孩子将那块臭羊皮放在吉地的鼻子前，于是捏住了吉地的尖嘴巴，在它头上打了几下，吉地并不挣扎，顽皮地横躺下去，只用两条后腿在空中无目标地抓着，而且摇着尾巴，——这是它挨打时的老调子。

——茅盾《列那与吉地》

听到这不平凡的声音，一只大黑狗立刻窜出来，向着这个胆敢侵犯它一向宁静的寓所的人狂吠，并带着一种坚决的敌意露出它那尖利雪白的牙齿。

——〔法〕大仲马《基度山伯爵》 蒋学模译

狼狗就蹲在主人旁边，尖竖着耳朵，前腿蹬着，后腿弯着，作预备进攻的姿势。当冈村看到不顺眼的中国人，把手里的皮鞭一指，狼狗就猛扑上去，将人咬倒，直到被咬的人遍体鳞伤，冈村一声口哨，狼狗才舐着嘴上的血，跑回主人身边。

——知侠《铁道游击队》

十三(7) 猫、兔

猫　顽皮的猫　调皮的猫　淘气的猫　活泼可爱的小猫　欢蹦乱跳的小猫　讨人喜欢的小猫　甜甜的咪咪叫着的小花猫　能解人意的可爱的小猫

兔　雪白的兔子　粉装玉琢的白兔　雪堆玉琢的白兔　一蹦一跳的小兔子　连蹦带跳的小兔子　活蹦乱跳的小兔儿　跳跃

撒欢的小兔儿

活泼可爱的兔子　逗人喜爱的兔子

小猫周身长着蓬蓬松松的白毛，圆乎乎的，真像一个雪球｜小猫周身纯白，头顶正中有淡淡的一抹黑，显得分外俏丽｜老猫拱着背，竖着尾巴，傲慢地拖长声音叫着｜小狸猫调皮极了，跳舞似地在狗背上翻筋斗，又用小爪搔搔狗的鼻子｜一只闭着眼睛的老猫蓦地睁开眼睛，竖起耳朵，警惕地朝发出声响的地方注视着

灰兔的一身柔毛在太阳下闪闪发光，两只尖长的耳朵倒贴在头上，好像姑娘头巾的两只角｜兔子那淡红色的眼睛像透明的水晶体，满盛着善良、友爱和天真｜一只野兔在吃草，三瓣粉红的嘴唇急促地蠕动着｜兔子躬着身子用后腿在地上使劲一弹，呼的一声直蹿出去，像飞起了一团白雪

妻爱猫，她说猫的温柔就像未出嫁的姑娘，驯善就像丧了子的老妇；捕鼠时候的倔强，又像希腊古神话里的英雄。

——何家槐《猫》

绛红的线团在床上不停地滚动，雪白的小猫活泼地到处追逐着，恰似“狮子滚绣球”一样。

——马欣来《白雪公主小传》

我家养了一只小花猫，它挺调皮，会把两只后脚撑在墙上，头朝下的倒立起来。有时妈妈回家晚一些，妹妹哭了，小花猫就用两只前爪戏弄着小皮球，跳来跳去的玩着，往往引得妹妹笑起来。因此妹妹也挺喜欢小花猫；有时她还把小花猫搂在怀里，哄它睡。妹妹自己睡着了，小花猫也就伏在她的脚边，卷起身子睡觉。

——胡万春《骨肉》

那小花猫忽然醒了。它似乎也发现炕暖了，一躬身就从被子垛上跃下来，咪咪地叫着朝炕沿走来，四只小脚爪摇摇晃晃的，样子十分可爱。

——谌容《白雪》

平常，更锣擦着街门敲过去时，咪咪便由那特别为它细长身躯开的小窟窿中轻盈地钻了进来。两颗闪烁的眸子，灯笼似的往四下照。然后，通身披了秋月下的露珠，用它在屋脊上散步那么轻悄的步伐，蹒跚地走近荔子的枕畔，用那敏锐的鼻子嗅嗅她的脸，或竟舐舐小主人的指头，像是说：枣树我爬倦了，在屋脊上和同伴也打够了架，月亮美得很呢，草地可给露

水淹湿了，所以我回来了。就点着绵软的脚尖儿，溜着床腿，钻进它那小草窝里，噜噜噜地睡去了。

——萧乾《俘虏》

十三(8) 虎

威武的猛虎　威武雄猛的东北虎　傲然站立山头的猛虎
凶残的老虎　凶悍的老虎　两眼射出凶光的老虎
张牙舞爪的老虎　龇牙咧嘴的老虎
吼声震天的老虎　仰天长啸的老虎

一只眼露贪婪之光的老虎正在伺机扑向猎物｜老虎狂吼一声，似半天里起个霹雳，震得整个山谷都动了｜老虎大吼一声，带着风声，直扑过来

行不多步，忽闻虎啸之声。遥见前山之上，双灯冉冉。细视，乃一只黄斑吊睛白额虎。那两个红灯，虎之睛光也。……那虎大啸一声，跳而藏影。

——冯梦龙《大树坡义虎送亲》

突然一声巨吼，灌木丛中扑出一只大个的东北虎，张着利牙，竖着尾巴，一冲一冲地向马扑来。虎尾扫击着灌木丛，刷刷乱响，震的雪粉四溅。马被吓的不刨也不踢了，垂着头两眼死盯扑来的恶敌，从鼻子里发出低沉的哀鸣。

——曲波《林海雪原》

说时迟，那时快，只见西边岭上月光之下，窜上一个物件来，到了岭上，又是呜的一声。只见把身子往下一探，已经到了西涧边了，又是呜的一声。……那虎既到西涧，却立住了脚，眼睛映着月光，灼亮灼亮，并不朝着驴子看，却对着这几个人，又呜的一声，将身子一缩，对着这边扑过来了。这时候，山里本无风，却听得树梢上呼呼地响，树上残叶簌簌地落，人面上冷气梭梭地割。

——刘鹗《老残游记》

老虎只是一惊，在地上打了个滚，显然又没打着。它爬起来，向枪响处猛吼了两声。当它发现了树背后的杨子荣，便来了一阵凶狂的示威，吼声震得在全山回响，尾巴像条巨大的鞭子，打的地下雪尘四扬。

——曲波《林海雪原》

十三(9) 狼、狐

凶残的狼 凶狠的狼 狠毒的恶狼 凶暴成性的狼 贪婪的饿狼 馋涎欲滴的饿狼

狡猾的狐狸 刁滑的狐狸 狡诈的狐狸 狡黠的狐狸 诡谲的狐狸

狼的眼睛放出蓝幽幽的冷光，使人毛骨悚然｜目光凶恶的狼拖着一个扫帚似的大尾巴，到处追逐肉食｜一只狐狸站着，它那红色丛毛的尾巴拖在白色的雪地上，黑色的尖鼻在风口里突了出来

一只饿狼站在山沟里距一户人家百米以外的地方，支楞着尖耳朵，张着血红的大嘴巴，贪婪地张望了一阵，向前走了几步又停下来。这户人家的窗子亮着灯，使它疑疑惑惑不敢妄动。忽然，远方传来战马的嘶鸣，把它吓了一跳，想撒腿逃跑，又不甘心，直到连续不断的马蹄声愈来愈近，才嚎叫两声，拖着大尾巴远远逃遁了。 ——王树梁《山林支队》

深处随着有一群磷火似的眼光闪动，倏忽临近，听到咻咻的饿狼的喘息。第一口撕尽了眉间尺的青衣，第二口便身体全都不见了，血痕也顷刻舔尽，只微微听得嘴嚼骨头的声音。 ——鲁迅《铸剑》

当饲养员把切好的肉块倒在笼门口的时候，笼子里的几只狼简直像疯狂了似地，它们吃东西看来不必咀嚼，就是一个劲儿的往喉咙里面吞。在一堆食物面前，狼简直像是吃下了过量的兴奋药，也像是染了什么狂躁症似的。几乎是喘着大气般在进食了。那堆碎肉在笼门外，有一些距离稍远的，狼用脚爪不能够攫到，它们也不能沉着地继续抓取，而是狂乱地跳跃，奔跑，站立起来扑打着铁丝围栏。那个馋模样儿，着实够瞧的。

——秦牧《狼吞虎咽》

在附近一个小丘的白色的丘顶上，有一只毛色好像火焰一般的赭黄色的狐狸。它立在后脚上，于是身躯一扭，跳跃起来，前脚扑在地上，用脚爪掘进地面里去，它的身躯全裹在银色的尘埃里，剩下它那尾巴，像深红的火焰的舌头一样，松弛的、柔软的横在雪上。

——〔苏联〕肖洛霍夫《被开垦的处女地》 立波译

十三(10) 熊、熊猫

笨拙的熊 蠢笨的熊 呆笨的熊 傻呵呵的熊 傻里傻气的熊 笨头笨脑的熊 笨笨磕磕的熊

美丽喜人的熊猫 漂亮可爱的熊猫 逗人喜爱的熊猫 像面团似的小熊猫 有趣的熊猫 逗笑的熊猫 逗乐的熊猫 憨态可掬的熊猫

大熊猫那俊逸的姿容，温文尔雅的憨态，吸引了许多观众｜熊猫悠闲地剥着竹笋，旁若无人地咬着嚼着｜大熊猫的笨拙的姿态真让人觉得有趣可笑

等到进了动物园，站在那熊栏前，看着那头巨大的黑熊像哲学家似的来来往往踱方步。有时又像一个大呆子似的直立起来晃了晃它那个笨重的脑袋，四小姐便连自己的怅惘也暂时忘却，她微笑了。

——茅盾《子夜》

它那竖起的圆圆的黑耳朵，像戴一顶“风雪帽”；猫似的面庞上又戴着一副“墨镜”；四肢穿着黑绒的大“皮靴”；肩披匀称联结的黑“披肩”，真是神气十足，令人瞩目。 ——陈同艺《熊猫演员——“伟伟”》

十三(11) 象

身躯高大的象 硕大无朋的象 躯体庞然的象

迈步迟缓的象 行动缓慢的象 悠悠闲闲、像踱方步般的象 摇摇晃晃慢步行走的象

撒起野性、令人骇然的大象 踏得地面隆隆作响的狂奔的野象 像黑云压城般迎面扑来的大象

赭堡还有象，更通人性。我去看赭堡附近山顶上的琥珀宫时，骑的就是大象。象的全身刺的花绣，耳朵戴着大铜耳环，环子上系着彩色的绸子飘带。养象的人叫它是“象小姐”，怪不得打扮得这样妖娆。想不到大象还爱音乐呢，爬山的时候，后边有人叮叮咚咚敲着小钟，象小姐踏着拍子，

迈着又慢又笨的步子，一摇一晃的，颠的人骨头都痛。

——杨朔《印度情思》

在我们正前方二十几米处，出现了一只巨大的非洲象！它像一座黑褐色的土山，挡在路面上。倒挂蕉叶似的两只大耳朵轻轻扇动，一对又粗又长、向上翘的白牙闪闪发光。 ——刘厚明《在米库夫野生动物园》

大象的气力着实非凡，它们在森林里一路觅食的时候，拔掉一株株普通的树木，就像人类取走一根根棍子一样，轻轻巧巧，悠悠闲闲。非洲有些地方，修筑铁路，大象可以在一夜之间，用长鼻把许多路轨，卷起抛掉。……一群野象纵横奔驰的时候，常常可以把整个村落的茅屋都掀倒。

——秦牧《大象哀歌》

十三(12) 猴

精灵的猴子 机灵的猴子 乖巧的猴子 乖觉的猴子 深通灵性的猴子 聪明的猴子 聪颖的小猴 聪慧的猴子

动作灵巧的猴子 动作机敏的猴子 纵横跳跃的猴群 往来嬉戏的猴群 相互追逐的猴群

小白猴抓耳挠腮，龇牙咧嘴，乐不可支 | 金丝猴蓝面翘鼻，身披长毛，机灵可爱 | 几只猴子飞跨树枝相互追逐，你来我往，如履平地 | 懒猴蜷缩着身子，像个大毛球似的睡得正美

有一批顽皮的小猴，从这个石峰跃到那个石峰，一个跟着一个，很有秩序。有一两只没能跳到石峰上，跌得叽叽叫，然后连滚带翻爬起来，再作新的尝试，就像是马戏团在训练猴儿一般。不一会，他们又惊奇地发现，在石林另一端，还有七、八只猴子各坐在一个石笋顶上，弓背低头，或低眉闭目，或理毛搔痒，或挤鼻子翻眼…… ——刘先平《云海探奇》

这些猴子中间并没一只会笑。似乎也有几分“都市人”的神经质，它们只是乱窜乱跳，吱吱地歇斯底里地叫。……在棚角的一个木箱子上，有一只猴子懒洋洋地躺在那里，另一只猴子满脸正经的样子，替那躺着的猴子捉虱子；从它们那种亲爱的神气，谁也会联想到这一对猴子中间是有些特别的关系。是一对夫妇！

——茅盾《子夜》

一只母猴，身上带着两只小猴，一个搂着母亲的脖子，一个抓住母亲的腰，一母二子在树枝间腾空而过。……它们轻松愉快，面不改色。

——舟江行《峨嵋访猴》

我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舔尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。

——鲁迅《狗·猫·鼠》

灵活的小猴子，在树枝间跳来跳去，互相追逐着，活像小孩子捉迷藏。当人们走过时，它们瞪圆了小眼睛嚷嚷地叫着，逃着，并不时回过头来警惕地望着我们。

——陈窗《海南岛散记》

十三（13） 鼠、松鼠

贼头贼脑的老鼠　探头探脑的老鼠　鬼头鬼脑的老鼠　鬼鬼祟祟的老鼠

可憎的老鼠　该死的老鼠　令人讨嫌的老鼠　令人厌恶的老鼠　令人深恶痛绝的老鼠

机灵的松鼠　机敏的松鼠　行动敏捷的松鼠　可爱的松鼠　讨人喜欢的小松鼠　爱人儿的小松鼠

老鼠鬼得很，眼睛贼溜溜地转动，一有动静，就逃得无影无踪｜一只松鼠翘着麦穗一般的尾巴，轻快地在树枝间跳来跳去｜松鼠玲珑的小面孔衬上一条帽缨形的美丽的尾巴，显得格外漂亮

一只小鼠，悄悄地从桌子底下跑出来，慢慢地吃着地上的饼屑，这鼠小得很，他无情的，坦然的一边吃，一边抬头看看。……灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

——冰心《寄小读者》

几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。

——鲁迅《狗·猫·鼠》

老鼠在走廊上跑。并且房里也有老鼠了。它似乎跑到他的床脚就停

住了。它在做什么?它在咬他的皮鞋吗?他那双穿了五个多月的皮鞋已经遭过两次难，鞋口被咬成像一只破碗的缺口似的。

——巴金《寒夜》

你到清真寺或者是名胜古迹去游玩，小松鼠会追着你跑，你站住，小松鼠便坐起来，用两只前爪拈着胡子，歪着头，还朝你挤眉弄眼呢。

——杨朔《印度情思》

十三(14) 鸡

引吭报晓的大公鸡　声声催晓的大公鸡　引颈高唱的公鸡　拍翅长鸣的公鸡

傲慢的公鸡　高傲的公鸡　耀武扬威的大公鸡　趾高气扬的大公鸡　神气活现的大公鸡　顾盼自雄的大公鸡　大摇大摆的公鸡　鸡冠血红的神气的大公鸡

吱吱戏闹的雏鸡　啾啾争食的雏鸡

毛茸茸的雏鸡　绒球般的雏鸡　团团白雪般可爱的雏鸡

大公鸡披着色彩鲜艳的羽衣，昂首阔步，大摇大摆地走着，发亮的眼睛闪着挑战的光｜雄鸡伸长了羽毛绚烂的脖颈，一声长啼，划破了无边的寂静｜茁壮的小公鸡，冠子还没有完全长出，已经用稚嫩的声音，练着啼叫了｜一大群鸡在稻田里认真地刨着，寻找被遗漏的谷粒｜老母鸡走到窝跟前，侧着头，眨着圆圆的小眼睛，咯咯地叫着，仿佛在告诉主人：我就要生蛋了

一只大公鸡，站在井边的辘轳架上，正伸着脖颈长啼，一声尚未啼完，更机警地从辘轳架上飞了下来，仅仅逃开了王嫂手中掷来的棒杵，忽左忽右地摇摆着血红的大冠子，半飞半跑地逃走了，喉咙中仿佛还继续着那啼叫的余声。

——李广田《没有太阳的早晨》

架下面，一只雪花毛的红冠子大公鸡翻起发光放彩的翎毛，哽哽的叫着，把远处的一只麻丽肥母鸡招了来，用自己的尖嘴整理润饰着她的羽毛。

——孙犁《风云初记》

母鸡把头插在翅膀里，静静的蹲在矮墙上，公鸡不时昂起头，伸开颈脖，喔喔地啼叫着。

——曹玉模《远去的鼓声》

门外右首的两个草垛子旁边，一群鸡婆低着头，在地上寻食。一只花尾巴雄鸡，站在那里，替她们瞭望，看见有人来，它拍拍翅膀，伸伸脖子，摆出准备战斗的姿势，看见人不走拢去，才低下脑壳，装做找到了谷粒的样子，“咯、咯、咯”地逗着正在寻食的母鸡们。

——周立波《山乡巨变》

彭亮抬起头来，从门口望着院子里母亲最喜爱的两只老母鸡，头一伸一缩的在四下觅食，它们很久才在地上啄一下，显然地上找不到任何米粒，人们都几天不见粮食只吃菜梗了，哪里会把米粒落到地上呢？

——知侠《铁道游击队》

小母鸡把脸憋得通红，瞪着两只滴溜圆的金黄色小眼睛，身子微微一动，从窝里跑出来，接着就“咕咕蛋，咕咕蛋”地叫起来。

——冯德英《苦菜花》

四个金色的席子筐里面，装满了几百只绒球球似的小鸡，都是刚出蛋壳的，跟蛋一般大小，有金色的、雪白的、花的、黑的，绒毛毛像丝线一样光滑柔软，互相拥挤着，用尖嫩的声音叫着，使得最精明的人也会看花了眼。

——秦兆阳《农村散记》

当晴朗的季节开始以后，这疏建区的田野披上了新绿，一队一队的小绒球似的雏鸡啾啾啾地到处叫着，好像是和学校里那二三百小公民的“雏凤之声”来竞赛似的。……但是过不了多久，小绒球们大了起来了，一律的浅黄色都蜕变成为各式各样不等颜色的羽毛，就像人们长大了时会有各自不同的嘴脸一般……

——茅盾《小囡囡里的人物》

这鸡雏们真可爱，有葱黄的，有黑的，有淡黑的，有白的，有如鹌鹑一样驳杂的，全身茸毛如像绒团，一双黑眼如像墨晶。啾啾的叫声真的比山泉的响声还要清脆。

——郭沫若《菩提树下》

十三（15） 鸭、鹅、天鹅

戏水的鸭群　在水面嬉戏的鸭群　在池中徜徉自在的鹅群　悠闲嬉戏的鹅群

振翅欲飞的白鹅　扑翼争鸣的鹅群

像仙女般高贵的天鹅　美女般的白色天鹅

鸭子扑打着翅膀，迈着短厥厥的两只脚，一摇一摆地走着｜鸭子在水上极留神地看，见到河内的倒影，也扎下头去捞一捞｜毛茸茸的、松花黄的小鸭真让人喜爱｜雄鹅伸着长脖子，头戴一顶小红帽，朝人震耳地叫着｜一群白天鹅掠过湖面，舒展着翅膀，时而高翔，时而低回，时而落在水面上，喧哗地戏水｜天鹅披一身洁白的羽毛，头上顶着一朵鲜艳的红球，在水浪中一起一伏，自在地游弋

一群群鸭，有的扇动着翅膀互相追逐嬉闹，有的把头藏在翅膀下随风飘荡，有的一个猛子扎进水里觅食着鱼虾。　　——秦牧《鹅阵》

四只小鸭子毛茸茸的，正在一个水桶里嬉水，小鸭子游水的本领真高，不但快乐地绕着水桶边沿游着，还不时在水桶里玩倒竖的花样，把个屁股向天上翘起，把头钻到水里，一出水又咻咻地叫……

——秦牧《盒子里的秘密》

小鸭子原是极可爱，黑嘴，毛茸茸的，像一团乱黄绒被人丢在青草地上滚着，或是在静水的池面上浮着，虽也鸣叫，喳喳地并不惹人厌烦；可是长大起来便不然了，好像永远在用骄傲的眼睛望着世界，伸着一个长嘴的头部，总是保持端正的地位，走起路来摇摆着肥大的身子，又总是四平八稳地迈着方步，仿佛饱学之士的样子。　　——靳以《鸭的生涯》

这些野鸭可真漂亮啦！它们都长着一个金翠色的头，亮晶晶的眼睛，颈上有一圈灰白色的羽毛，就像是每一只野鸭都戴上一串珍珠项圈似的。它们全身的羽毛也别致极了，好像每一根都闪着光彩。

——秦牧《野鸭子与家鸭子》

这真是两只异常可爱的鹅，玉羽，金蹼，红喙。鹅的神态更招人喜爱。它们不是被人赶着朝前走，而是并排紧靠着主人，昂首挺进；不时还呼唤着，用洁白的颈项亲昵地摩挲着主人的手心。

——陶建年《卖鹅记》

在靠近岸这边的水面上，有几只肥壮的大白鹅在洗澡，它们把长颈项一扭，埋进水里，再伸起来，水珠就从光滑的鹅背上滚流下去，小松从地下捡起一块石子丢到水里去，大白鹅骄傲地昂起头向池塘中间游去了。

——杲向真《小胖和小松》

鹅群在走动时总是由一只巨大的雄鹅领队前进。它一路扑着翼，聒噪着，后面的鹅也引颈叫唤，构成一片热闹的喧声，常常周围一两里地都听得到。

——秦牧《鹅阵》

白天鹅长着纯白色的羽毛，不掺杂一点杂色，长长的头颈，肥大丰满的身体，像一位披着白衣的天女。当它在水面上游动的时候，活像一艘扬帆前进的小白船。

——张清愉《天然动物园》

十三(16) 鹰

雄健的苍鹰　威武的雄鹰　振翅高飞的雄鹰　英姿勃勃的雄鹰

黑鹰平展着宽阔的两翼在空中翱翔，简直像一架小型飞机｜凶猛的鹞鹰急扇着翅膀直朝小鸡扑去｜一只猛鹰平张着双翅从天空直插下去，几乎触到地面，忽又扑动翅膀，发出猛烈的声响斜刺天空

一只矫健的苍鹰，缓缓地拍击着翅膀，翱翔在清晨的碧空，它在这阴森荒凉的山谷间盘旋，盘旋，又陡然冲过岗峦重叠的高峰，飞向远方……

——罗广斌、杨益言《红岩》

天空里不时有鹰鹫盘桓着，它们和追逐着浪花的海鸥不同，并不掠近海面，而是两翼平伸在高空滑翔。每逢见到鱼的踪迹，就像流矢一样疾降下来，攫到猎获物后就停在海岸附近的悬崖上啄食，或者飞进山里面那灌木丛里去。

——秦牧《黄金海岸》

只见那两只腾起的大鹰，时高时低，盘旋飞翔。突然间，一只大鹰像疾箭一般地俯冲下来，好家伙，比嘎子站在高岸上向水里扎猛子还俐索哩。说话工夫，场里一群鸡咯咯乱叫，小嘎子追上去救，他家的一只芦花公鸡已经溅着血死了。

——魏巍《东方》

一只秃头的坐山雕抓了一只什么鸟儿，在空中打个盘旋，落在松树的虬枝上，正在吃着，忽然被下边的人马惊住，瞪着凶猛的圆眼睛向下窥望。它十分大胆，尽管同人马相离不远，却不飞走。

——姚雪垠《李自成》

十三(17) 海鸥、海燕

掠水的白鸥 低翔海面的白鸥 低徊翱翔的海鸥 临水飞翔的海鸥 贴着海面低低巡游的海鸥

勇敢的海燕 不畏风暴的海燕 在汹涌波涛之上飞翔的海燕

洁白的海鸥在上空缓慢自若地翱翔｜海鸥张着翅膀猛扑下来，尖利的嘴，炽热的眼，对着猎物急速进攻｜海鸥闪电般从云端俯冲下来，在接近水面的一刹那，突然像羽毛一样轻盈地飘落｜海燕摇着双翼在浪花上飞腾着｜洋面上大群的海燕忽高忽低地飞翔着，这是一种风暴鸟，风浪越大，它飞得越是起劲

天空像是谁在那里撒下一把星星，闪闪烁烁，那是海鸥，远航者的亲信，它们在阳光下舒展的，悠闲的飞翔。

——茹志鹃《在那东海边上》

这里是海鸥聚集的地方，它们那轻盈的长翅膀好像经常互相搅打在一起，但实际上谁也没有把谁打落下去。如果有一只海鸥突然与水面接触了，那是它自己愿意去的，因为发现了一样可以啄食的东西。

——莫应丰《将军吟》

我惊喜地目送着它，却又发现在它飞去的方向，早已有四五只海鸥在那里翻飞翱翔。它们有时逼近船身，有时掠过海浪，似乎在那里互相追逐嬉闹，但却始终盘桓着不离轮船的左右。……它们洁白、矫健，展现着一种美和力的光彩，给这茫茫的海天平添一派生气。

——黑瑛《蓬莱路上》

哦，海鸥还是追踪来了，一只只斜着雪白身子，藏起后脚，飞出诸般美妙姿势，随飞啾啾叫着。我看着它们在天空画出美丽曲线，又看它们使用巧妙而且准确的姿势捉食海面的鱼。万物各有其生存的本领啊。

——萧乾《雁荡行》

我们的燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。他们仍是隽逸从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被他们似剪的尾与翼尖一打，也仍是涟漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉

得倦么?不会遇着暴风疾雨么? ——郑振铎《海燕》

水鸟,成群的在海面上飞翔,它们那雪白的翅膀,在朝阳下面,一会儿变成了粉红色,像几朵桃花,在碧蓝的海面上漂流;一会儿又变成了火红色,像几十颗火星,在瓦蓝的天空里飞扬。 ——峻青《东去列车》

这时江上的水鸟,展着翅子从水面上飞去了,飞到远处绕了一个弯子,有的飞得不见了,有的仍旧落在水上,看那样子,像是在坐着似的,那水鸟胖胖的,真好像是白鸽子。 ——萧红《马伯乐》

十三(18) 雁

斑头雁身体肥硕,腿短,走起路来摇摇摆摆,饶有风趣|一队整齐的排成人字形的大雁,掠过淡淡的云层整齐地飞着|大雁带着它的家族,互相呼唤着,掠过长空归来

只见左前方的红土墩上,昂首耸立着一只大雁。大雁的颈脖高高地伸在夜空中,机灵地转动小脑袋,往四处张望着。在土墩下面的洼地里,是一片黑影绰绰,全都把脑袋插在翅膀下面的宿雁……这时,在土墩的下面,出现了一点神秘的火光,那哨雁伸着颈脖,朝着火光跨步迈下来了。火光朝宿雁相反的方向移动,光焰由小变大,哨雁追踪得紧了。火光骤然增大,哨雁嘎地一声震翅向火焰扑去。 ——罗石贤《鸳鸯》

群雁在霞光中抖擞着翅膀,悠扬地从草地中飞起。它们穿过了阿拉尔城堡,排着字儿升上了天空。它们呼唤着,歌唱着,为什么声音里充满了那么多快乐? ——李若水《在柴达木盆地》

一群南飞的雁,在蓝天底下出现了,雁群排成整整齐齐的人字形,目标一致地向前飞着,它们在天空嘹亮地叫着,好像在庄严地宣告:它们的队伍是整齐的,它们的目标是明确的。 ——鲁彦周《湖边抒怀》

十三(19) 鹤、鹭

挺立的仙鹤 亭亭玉立的白鹤 风姿诱人的仙鹤 姿态飘逸的白鹤 亮翅起飞的白鹤 飞向青天的一行白鹭 打着雪白羽翼、飘然而起的白鹤 翱翔飞舞的白鹤 恣意飞翔的仙鹤 盘旋逡巡的仙鹤

仙鹤颈纤而修，身高而挺，足癯而节高｜仙鹤成行成列地飞翔，鸣声欢乐而又嘹亮｜鹤群从容不迫地扇动着翅膀，翱翔在广阔的碧空，时而低啼，时而齐鸣｜在一碧如洗、深邃无边的苍穹，一群白鹤正在翱翔，它们慢悠悠地盘旋着，边飞边重整队列，互相呼应｜飞翔的仙鹤在飘逸中透着一般刚气

太阳移到当空，丛莽里闷热得很。近处有一片草泽地，落下大群的野鹤，有的红头红腿，有的黑头黑腿，一齐用长嘴在水草里乱捣，捣得青蛙或者小鱼腾空跳出水草，正好叫野鹤一口接住吞下去。

——杨朔《野茫茫》

那是活的而且动着的鹤，小小的头是红的，正如那里是生着一块红莓苔，和最小的擦石板的圆呢一样大小。它和在画上常常见到的鹤一模一样，颈子的长，背的高，脚的细长，都是相同。身子是全白的，只是颈子与尾巴毛上有一点黑。它的背是那么高，我要站着脚尖立着，又擎起手来，才能同它一样。

——郑振铎《幽思》

那雪白的蓑毛，那全身的流线形结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为鹭鸶设计的镜匣。

——郭沫若《鹭鸶》

十三(20) 鸽、孔雀、鹦鹉、燕

在蓝天里似箭一般疾飞的鸽子　盘旋天空的鸽子

羽毛光泽、体态神气的信鸽　传递书信的鸽子　担负信使任务的鸽子

象征和平的鸽子　和平化身的鸽子

羽毛艳丽的孔雀　艳丽迷人的开屏孔雀　开屏起舞的孔雀

笨拙学舌的鹦鹉　能言会语的鹦鹉

报春归来的燕子　翩然归来的报春燕　衔泥啄土的春燕　衔泥筑巢的燕子　呢喃啁啾的燕子　唧唧喳喳的燕子

孔雀好像美人儿拖着翠色的长裙｜大红的赤色鹦鹉好像一块随风飘荡的红纱｜燕子一身乌黑的羽毛，光滑漂亮，加上一双剪刀似的尾巴，一对轻快有力的翅膀，真使人欢喜｜报春的燕子往来穿梭似地飞行，空中充满了呢喃之音｜燕子飞来了，在屋檐附近唧唧喳喳叫了一阵，筑好了它们的巢

杨晓冬吃了一惊，抬头一看，发现两只鸽子。一只是银灰头白翅膀黑尾巴，另一只是黄褐头花翅膀。灯光映照着它们发亮的身躯，翅膀彩霞闪耀，头顶冒出火花，探出脑袋，瞪圆眼睛、惊讶地凝视主人。

——李英儒《野火春风斗古城》

前院里一棵大槐树上落下了两只鸽子。这是一雌一雄，它们……和往日一样，在阳光下面，忘情的追逐着，嘀咕着。

——孙犁《风云初记》

一群山鸽飞了过来，它们的羽翼披着阳光，以那么欢快而又自豪的风姿，在冰川里飞行，在雪线上鸣叫。 ——李若水《祁连雪纷纷》

孔雀一亮相，瞧它昂着脖子，拖着金碧闪闪的长翎子，显得又矜持又傲气。一只彩色蝴蝶翩翩飞舞着。那孔雀上去就鹘，没鹘着，亮开尾巴叫了几声，还总妒人家的美呢。 ——杨朔《夜茫茫》

一个宫女把一只鹦鹉笼挂在向阳的枯松枝上，拉起青缎笼围。鹦鹉在阳光中舒展一下羽毛，看见一群太监带着乐器走来，忽然叫道："请皇上用膳！"

——姚雪垠《李自成》

燕子，如果拿在手里看，是很不漂亮的鸟儿。它飞行的时候，却漂亮极了。那狭长的翅膀，那分叉的尾巴，都像由最高明的画家画出来的，没有一个姿势不美。它有那样的翅膀和尾巴，它有一对非常敏锐的眼睛，它的颈项几乎短到没有，完全为着飞行的便利。再加上一张极大的嘴，老是张开在那里，只待食物自己投进去。这样，它就飞着吃，飞着喝，飞着洗浴，飞着喂它的儿女。 ——叶圣陶《燕子》

"妈，燕儿！燕儿！"嫚子兴奋地叫道。她的小手指着院子里晒衣服的铁丝条，那上面真的并排站着一对美丽的燕儿，唧唧啾啾唱一气，又用红嘴擦一气肚皮底下的雪白柔毛，然后弹几下墨黑的羽翅。

——冯德英《苦菜花》

十三(21) 乌鸦、啄木鸟、鹈鹕、鱼鹰

羽毛黑白分明的乌鸦 毛色黑白相间的乌鸦 聒噪扰人的乌鸦 呱呱乱叫的乌鸦

笃笃作声的啄木鸟 辟剥食虫的啄木鸟

金黄色翅膀的啄木鸟顶着红冠，套着宽宽的黑领圈，披着一身华丽的羽毛｜几只鹈鹕撒开包围圈，娴熟地捕捉着鱼虾｜鱼鹰把长嘴从翅膀下面伸了出来，机灵的眼睛密切注视着游鱼的动态

近黄昏时，古旧一点的庭园就有成群成阵像一片片墨点子似的老鸦在老态龙钟的榆钱树的树巅上来回盘旋，此呼彼和，噪个不休。

——曹禺《北京人》

乌鸦是那末黑丑的鸟，一到傍晚，便成群结阵的飞于空中，或三两只栖于树下，苦呀，苦呀的叫着，更使人起了一种厌恶的情绪。

——郑振铎《苦鸦子》

秋天肥胖的乌鸦在收割了的田野里焦虑地踱着，寒风呼啸，吹在乌鸦身上，它们侧着身子，顶着风势。风掀动乌鸦的羽毛，吹得它们站不住脚。它们只好让步，懒洋洋地拍着翅膀飞到别处去了。

——〔苏联〕高尔基《母亲》 南凯译

那黑色的寒鸦绕着乌斯平尼耶教堂的金色圆顶盘旋，一直飞得高高地，又落下来，忽然，像一面黑网似的遮着渐渐熄灭的天空，随后就不知消失到什么地方去了，留下一片空虚。

——〔苏联〕高尔基《童年》 刘辽逸译

铁嘴尖尖红溜，翠翎艳艳光明。一双钢爪利如钉，腹馁何妨林静。最爱枯槎朽烂，偏嫌老树伶仃。圜睛决尾性丢灵，辟剥之声堪听。

这虫鹜不大不小，上秤称，只有二三两重。红铜嘴，黑铁脚，刷剌的一翅飞下来。

——《西游记》

我的注意力让一只带斑纹的大啄木鸟夺去了，它正顺着桦树的细树干匆忙地往上爬，并且带点耽心的样子从细树干后面探出头来瞧瞧——一会儿向后望，一会儿向左望，好像一个音乐家从大提琴后面向外张望似

的。 ——〔俄〕屠格涅夫《初恋》 肖珊译

啄木鸟拍拍翅膀飞到松树上，轻捷地伸出爪子抓住树干，并用尾羽撑住身子，好像坐在小椅子上。“笃笃笃”，尖尖的嘴巴啄了几下，就把树里的小虫捉出来了。 ——鲁克《春天游艺会》

船头上站立着一排士兵似的鹈鹕，灰黑色的，喉下有一大囊鼓突出来。渔人不知怎样的发了一个命令，这些水鸟们便都扑扑的钻没入水面以下去了。

湖面被冲荡成一圈圈的粼粼小波。夕阳光跟随着这些小波浪在跳跃。

鹈鹕们陆续的钻出水来，上了船。渔人忙着把鹈鹕们喉囊里吞装着的鱼，一只只的用手捏压出来。 ——郑振铎《鹈鹕与鱼》

竹筏子的梢上停着几只鱼鹰，神气有点迟钝，忽然间会变得异常机灵，抖着翅膀扑进水里去，山影一时都搅碎了。一转眼，鱼鹰又浮出水面，长嘴里咬着银色细鳞的鲢子鱼，咕嘟地吞下去。这时渔翁站起身伸出竹篙，挑上鱼鹰，一提它的长脖子，那鱼便吐进竹篓里去。

——杨朔《画山绣水》

鱼鹰几个筋头，从水里钻出来，有的嘴里叼着一条银光闪亮的活鱼，有的颈脖里鼓起一包，活蹦乱跳的上到小船上，乖乖地走到船主人跟前，只要你用手把它的脖颈从上一抹，它那又长又大的嘴就张开了，一尺多长的鱼条，就忽地一下从老鸦的喉咙里跳了出来。 ——柯蓝《鱼鹰》

十三(22) 喜鹊、夜莺、麻雀、云雀、黄雀

传递佳音的喜鹊 吱吱喳喳在枝头嬉戏的喜鹊

歌喉婉转的夜莺 千鸣百啭的夜莺 鸣声悦耳的夜莺

叽叽喳喳吵个不停的麻雀 叫声响亮撩人的麻雀 灰扑扑的麻雀

灰不溜秋的麻雀

娇小玲珑的云雀 体态轻盈的云雀 碧空翱翔的云雀 直插高空的云雀 跳跃于树间的黄雀 穿梭飞翔的黄雀 戏谑追逐的黄雀

啁啾啭鸣的云雀 高展歌喉的云雀 啾啾欢啼的黄雀

夜莺隐藏在果树的枝头，用它那圆润、甜蜜、动人心弦的鸣啭唤醒人们的希望｜一只云雀仿佛和星星会合在一起，在绝高的天际歌唱｜云雀

发出颤音，银铃样的歌声穿过云层，飞向大地｜云雀从高空洒下一串清脆的歌声｜云雀自由自在地欢唱春天的歌曲

今日不知怎么忽然飞来一对喜鹊，看来是正在谈恋爱，因而很快活。一只停在较高的枝上，另一只停在较低的枝上，对叫几声又把位置颠倒过去，卿卿我我，嬉笑不停。 ——莫应丰《将军吟》

在雨中、闪电中，隆隆的雷声，夜莺啼叫得像是一只清脆的银铃，它歌唱得如醉如痴，它压倒雷声，唱亮昏暗。

——〔德〕卢森堡《狱中书简》 邱崇仁等译

一群家雀，躲在院墙外榆树上的窝里，亮晶晶的圆眼睛，滴溜溜地望着天空。 ——刘绍棠《大青骡子》

上空，两只麻雀，一前一后，逆风飞翔，小小的身姿，勇猛，矫健，活像两架微型的驱逐机，在强劲的气浪中以不同的姿态上下翻滚。饱满的胸脯，高高挺起，柔软的羽毛，旋转飞扬。 ——丁宇《雀儿飞来》

户外那棵粘满霜雪的柳树上，满是树挂，像是银条，成群麻雀落在银条上面，它们正在朝着东方晨雾中升起的鲜红太阳纵情歌唱。一只麻雀偶然回过头来，发见韩家院里这种从来少有的大方景象，招呼同伴唧唧喳喳连飞带跃飘下院来。 ——李英儒《野火春风斗古城》

他渐渐发现麻雀和学生们一样调皮。铃声一响，学生们向教室里跑，麻雀就从树枝上飞了下来，它们啄食着地上的碎馍花，小虫子，好像这个校园子是它们的天下。可是只要下课铃一响，不等学生们蜂涌跑出来，麻雀就唧唧、喳喳叫着，扑扑噜噜一群飞上树梢。 ——李准《王结实》

耀花眼的云雀，从香樟树上飞起，像陀螺打转转，往朝霞万里的高空飞旋。 ——艾煊《碧螺春汛》

天中底云雀，林中的金莺，都鼓起它们底舌簧。轻风把它们底声音挤成一片，分送给山中各样有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音底节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。 ——许地山《春底林野》

一群黄雀落到一个山楂树丛里，这个树丛沉浸在阳光里。黄雀喜欢太阳，就叫得更欢了。从它们的神态来看，它们类似一群顽皮的小学生。

——〔苏联〕高尔基《人间》 汝龙译

一只小黄雀在繁花满枝的杏树上跳跃、欢唱，看见徐竹卿，立刻停止

了，它偏着头看了看她，然后一扑翅膀飞走了，一直向蓝蓝的天空飞去，变成一个小点，不见了。 ——鲁彦周《春前草》

十三(23) 鱼、鲸、鲨

鳞光闪闪的鱼 银光闪烁的鱼 晶亮闪光的鱼

五彩缤纷的金鱼 五颜六色的金鱼 五光十色的金鱼 五色斑烂的金鱼 光怪陆离的金鱼

活蹦乱跳的鱼 鲜蹦活跳的鱼 悠然戏水的鱼群 穿梭游弋的鱼群 追逐嬉戏的小鱼 击水翻波的鱼 浮沉自得的鱼群 摇头摆尾的鱼

硕大无朋的巨鲸 跃出水面的巨鲸

凶残的鲨鱼 凶悍的鲨鱼 残暴的鲨鱼 穷凶极恶的鲨鱼 狰狞可怕的鲨鱼

小鱼像轻盈的燕子，在柳叶似的水草中穿梭｜戏水的鱼群在水面上闪烁着点点银光，宛若夏天晴空中点缀的繁星｜鱼儿不时地窜出水面，掠起一片片细密的水花｜水底一群群的游鱼像待命出发的潜艇｜金鱼扭着尾巴，摇着划翅，摆着突出的眼睛，团团转旋着身子游着

鲨鱼在海面上迅速地游来游去，忽而沉入海底，忽而飞跃前进，矫健惊人｜一条极漂亮又凶残的箭鲨，黑蓝色的背在阳光下闪着森森寒光｜鲨鱼刀剑似的嘴半张着，露出白森森的牙齿，金黄色的尾巴飞旋着甩起一片水花

鱼儿三五成群，从石下钻进钻出，游来游去。一见人影，就又匆匆躲到石下去了。最逗人爱的是“桃花瓣”，鱼肚白中泛红，色如桃花，当地人便给它起了这个名字。 ——曹靖华《尾尾“没六”洞中来》

这是两尺多长的金翅鲤鱼种，背脊像磨刀石一样厚实，翘着一动一动的金须，鼓着一对红宝石样的圆眼珠，随着身体的扭动，红尾金翅在霞光下烁烁闪光，真逗人啊！ ——蔡文良《金翅鲤》

他看到水里一色的鲢鱼，手就痒痒的了，那些鱼，银晃晃的都有筷子长，尾巴摆来摆去，一忽儿掉头向东，一忽儿掉头向西，嘴儿一张一合的，使水面上冒起了许多小泡泡。 ——茹志鹃《鱼圩边》

一条小鳊鱼浮上水面，几乎直扑到我脸上来。它翻平了身子，那模样像是半张人脸，然后它睁着圆圆的乌眼睛，瞧我一眼，就一个猛子扎下去，往深处游去了，摇摇摆摆，像是槭树的一片落叶。

——〔苏联〕高尔基《人间》 汝龙译

金鱼也是这样，它们像是活在水里的能够游动的花朵。什么“珍珠鳞”、“狮头”、“鹤顶红”、“扯鲤”、“水泡眼”、“朝天眼”……品种多得令人吃惊。每一种都各有它的妙处。你说“珍珠鳞”才好看么，但是有些人一看到“水泡眼”，才高兴呢，那些眼睛上面长着两个大水泡的金鱼，简直像是鱼类中的丑角，有时竟使人们笑得直不起腰，甚至流出眼泪来。

——秦牧《菊花与金鱼》

一只巨大的抹香鲸正躺在海里滚来滚去，真像一只翻了身的快速舰壳，它那阔大而黑油油的背脊像一面镜子在阳光里闪烁着。可是，它懒洋洋地起伏在浪沟里，时不时沉着地喷出它那迷蒙蒙的喷水，这条鲸的样子就像一个肥胖的市民，在炎热的午后吸着他的烟斗。

——〔美〕麦尔维尔《白鲸》 曹庸译

哦，在茫茫海洋里面游泳着的，是多么巨大的一条鲸呀！它露出水面的脊背，就像是一个岛，它喷出的水柱，就有好几丈高。一点也不假，它的巨大的肚子，是尽够让大象做一间健身房的。

——秦牧《蜜蜂和地球》

一种有尖削的头颅，火箭般身形的箭鲨，一排锯齿般的尖牙闪着白粼粼的光。它的凶狠远超过山中的虎狼，它那对阴沉的小眼睛能在几里以外的水下看见人肉闪光。 ——邓刚《迷人的海》

有一种鲨鱼，它的头部高高隆起，两腮很滑稽地向两旁凸出，很像古代的相公帽，这种鲨鱼似乎也像相公那样文雅礼貌，见人频频点头，然后，从左面蹭你一下，又从右边蹭你一下，好像亲昵地缠着你。其实它这是在试探人的能力，因此它蹭你的速度越来越快，直到把人弄得眼花缭乱，晕头转向时，才猛地露出狰狞相，恶狠狠地扑来。 ——邓刚《迷人的海》

我定睛一看，原是一条足足有七、八公尺长的大鲨鱼。这是一种凶暴的，被人称为“海中猛虎”的食人鱼。它虽然饿极了，在围着我兜了两圈以后，就猛地转过身子，作出了袭击的姿态。在这一瞬间，我可以清楚地看到它那绿色的、残忍的小眼睛和两排雪白、锋利的牙齿。

——童恩正《珊瑚岛上的死光》

十三(24)　章鱼、海蜇、蟹、虾

柔软的章鱼　绵软的海蜇　软绵绵的海蜇

肥实的螃蟹　肥硕的螃蟹　墩墩实实的螃蟹　双螯张开的吓人的大螃蟹　迅速横行的螃蟹

活蹦乱跳的小虾　蹦蹦跳跳的小虾　欢蹦乱跳的小虾

章鱼的腕足像摇曳的藤丝，飘浮着伺机捕捉小鱼｜海蜇像一顶顶青蓝色和粉红色的圆伞，在绿波里柔软地伸缩着，像翩翩起舞｜螃蟹挥舞着肥大的螯头，鼓凸着两颗黑眼睛，口吐白沫，八只脚横着行走，活像个蛮不讲理的霸主｜大龙虾的长须，似树丫的枝条婆娑起舞｜顽健的小虾儿欢腾地游来蹦去，着实有趣

章鱼的一只眼睛，鼓鼓的，有猫头大小，周围是暗红色，中间发绿，这只眼睛在闪闪发亮。章鱼的几十条长长的腕足，像一团小蛇似的，蜿蜒地蠕动着，上面的鳞发出讨厌的沙沙声。

——〔苏联〕奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》
黑龙江大学俄语系翻译组译

（章鱼）一种浅灰色的形体在水里摆动，像人的臂膀那么粗，约半“阿仑”那样长，褴褛得像一块破布，又像一只无柄的没有张开的伞。

——〔法〕雨果《海上劳工》　罗玉君译

海蜇的外形像一把雨伞，也可以说像一朵连根拔起的大蘑菇。上部是钢盔状的“伞盖”，半透明，四边带灰蓝色，顶上长着七八十来个粉红色的肉瘤。把“伞盖”翻过来，有圆纹褶襞，像留声机唱片一样。伞状体的顶下，有一个碗形的琥珀体腔，四周开着四个直格子“窗户”，可以看见里面紫红或紫褐色的脏腑。

——陈山《蚂蚁岛的夏汛》

在辽阔平坦的海洋上，到处能看到横行的螃蟹。它们身上甲壳就像一顶古怪的帽子，关公蟹的帽子上隐约可见人面般的花纹；大眼蟹的帽子四角方方，好像一块豆腐干；梭子蟹的帽子两端尖尖，好像织布的梭子；拳蟹的帽子，像半只皮球……真是形形色色无奇不有。

——徐鹏飞《奇异的海底公园》

重阳节后，上市的螃蟹青背白肚，又肥又大。在蟹篓里你挤我钻，有的吐着白泡泡，有的一个劲往上爬，有的张开两螯乱抓。

——徐廷华《写在江南蟹肥时》

麦子黄稍儿的时候，蟹子顶盖儿肥。公的满膘，母的饱子，肢腿尖里都是肉，把刚下网的新鲜蟹放锅里蒸，清汤白脑儿，紫盖红螯，剁下姜，浇上醋，谓之姜汁蟹，实在是一盘下酒佳肴。

——王润滋《卖蟹》

大对虾也像一阵乌云似的涌到近海，密密层层。你挤我撞，挤得在海面上乱蹦乱跳。这叫桃花虾，肚子里满是子儿，最肥。

——杨朔《海市》

我也赶忙趴在船舷边看。哈，那一群群体形像香蕉的对虾，正穿梭般地在稠密的藻丛里游来游去，它们都穿着白色透明的盔甲，头顶伸出两条触须，当它在海底爬行的时候，两条柔软而细长的触须总是不断地摆动着，显得十分威武！

——徐鹏飞《奇异的海底公园》

虾吃食物时很小心，总是先用钳足去试探一下。然后赶紧后退，接着再试，再退，最后，它认定完全没有危险了，就放胆大嚼。吃东西的时候，用脚爪辅助，桡足快乐地划动着。有时，它仅仅用两只脚支地，其他的脚和整个身子都斜翘起来。

——秦牧《虾趣》

十三(25)　蛇、蛙、蛤蟆

令人可怕的蛇　吐着舌头的可怕的蛇　直竖起头、发出丝丝声的眼镜蛇　无声地阴险地游向目的物的毒蛇　借着树干隐蔽身形而慢慢游动的蛇

跳腾的青蛙　腾跃的青蛙　鼓动着肚子的青蛙　阁阁欢唱的青蛙

山缝里盘着一窝扭动不停的蝮蛇，发着丝丝的声音｜蛇盘成一团，摆出挑战的姿态，扁扁的头，张着的嘴巴里一条吐动得非常快的舌头，好像从口里喷出一股火焰似的，十分吓人｜青蛙发出烦燥的声音，此起彼伏，联成一片｜千万只青蛙各自唱歌，组成一部和谐、动人的乐曲

灶发忽然瞥见一条黑地黄圈的带子从畦畔上闪过，他正意识到一个

“蛇”字的时候，已经听到谭标痛叫起来，用手掩着小腿蹲下去。那蛇就飞一样地窜进蔗丛中去了。 ——秦牧《黄金海岸》

在靠灶间屋顶的山角，有一个赤练蛇的窝，蛇娘蛇爷窝出了一群小赤练。每当天气郁闷的日子，早晨，烈日还没有照遍山顶，蛇娃子们便出洞来乘风凉，它们五、六个金黄色的头排排齐齐，那黑得像浓墨一样发亮的小小的眼睛，乌溜溜地，对着珊裳的屋子。

——陈学昭《工作着是美丽的》

突然，从路边的树丛中，窜出一条眼睛蛇。它高昂着头，发出“呼、呼、呼”的威吓声，血红的、箭头似的、分叉的舌头，“突、突”地向前吐着，下半截身子在地上疾速地左右摆动着，朝我们冲游过来。

——苏禾《蛇》

刹时，一条三尺多长的花线白蛇——俗称白带子，猛然冲出草丛，向黄沙坡急窜。老三紧步追赶，一时摸不着石头，眼见白带子就要钻进岩石缝里去了，放蚕人却不慌不忙，那柴硬的手指从后面捉住蛇的尾梢，白蛇弯转身子直起头伸出红舌头来咬。然而它已被倒提起来，一抖索，骨节酥麻，动弹不得了。 ——冯德英《山菊花》

一只青蛙在水塘那边蝈蝈鸣了两声，忽然间所有的青蛙，都兴致勃勃地唱起了夜的序歌。 ——艾克拜尔·吉米堤《十五岁的哈丽黛哟》

当太阳一落山，黄昏的薄霭像轻纱一样笼罩着田野的时候，蛙声便逐渐热闹起来了。这时候，人要是从田塍上经过，就只听见路两旁卜通卜通的声音，蛙儿们纷纷跳入稻田里去了，蛙声也暂时停息；但是人刚一走过，他们又扯开嗓子，放肆地叫起来了：阁阁，刮刮，果果……

——李伏加《蛙》

第二天清早到井边一看，在苍绿的苔萍之中，安然地浮着一只很大的癞皮蛤蟆。它适意地浮着，用两只眼睛翻翻我，就不再觉得我的存在，傲然地盘踞在下面。 ——靳以《蛙》

他疾身蹲下，搜寻地面，一只狡猾的癞皮蛤蟆，以和它身色相似的苔石做掩护，向上张着大扁嘴猛吸气，那可怜的豆绿色的小蚕虫像是自投似的，直向它嘴内掉，蛤蟆开心地贪吃着。 ——冯德英《山菊花》

十三(26) 蝴蝶、蜜蜂

色彩艳丽的蝴蝶　绚丽多彩的蝴蝶　五彩缤纷的蝴蝶　花花绿绿的蝴蝶　五颜六色的蝴蝶

蹁跹飞舞的蝴蝶　飞快舞动的蝴蝶　上下翻飞的蝴蝶　舞姿婀娜的蝴蝶　飞扑追逐的彩蝶　飞翔嬉戏的蝴蝶

勤劳的蜜蜂　不辞辛劳的蜜蜂　不知疲倦的蜜蜂　繁忙的工蜂　终日忙于采蜜的蜂儿

蝴蝶既有花之美，又能在花间穿梭飞舞，花蝶相映，动静有致｜金凤蝶轻盈灵活地飞舞着｜几只蝶儿从风中飘来，绕着女孩头上的花环上下翻飞｜成群的蝴蝶时聚时散，绚丽多彩的翅膀在阳光映照下仿佛极美的绸缎

蜜蜂从早到晚在花丛上嗡嗡飞舞，从不知疲倦｜在群芳争艳的花丛中，蜜蜂时而上、时而下，穿梭飞行，嘤嘤吟唱

五彩缤纷的蝶儿，姿态轻盈，在娇艳的花丛中穿梭来往，把大自然的景色点缀得更加妖娆。

——黎先耀《燕山扑蝶》

当我们在和暖宜人的阳光底下，走到一望无际的开放着金黄色的花的菜田间，或杂生着不可数的无名的野花的草地上时，大的小的蝴蝶们，总在那里飞翔着。一刻飞向这朵花，一刻飞向那朵花，便是停下了，双翼也还在不息不住的扇动着。一群儿童们嬉笑着，追逐在它们之后，见它们停下来，便悄悄地蹑足走近，等到他们走近时，蝴蝶却又态度闲暇的舒翼飞开了。

——郑振铎《蝴蝶的文学》

玲珑素雅的凤蝶，成双成对地在花间盈盈地飞逐，尾翼长如丝带，临风飘动，舞姿真是优美潇洒极了，我想就是敦煌的飞天下凡，也会拜它们为师。

——黎先耀《燕山扑蝶》

蜂子嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆的就和一个小毛球似的不动了。

——萧红《呼兰河传》

没有比蜜蜂更精灵的了。蜜蜂从一朵花飞到另一朵花，就像精灵从一颗星到另一颗星一样……

——〔法〕雨果《九三年》　郑永慧译

阳光是这样的美好，花朵是这样的鲜妍，小蜜蜂兴高采烈，嗡嗡嗡地飞着。它一下子飞到玫瑰花上面，一下子飞到丁香上面，接着又飞到桔子花、柠檬花上面。每一朵花都含笑地欢迎着它，用花瓣轻轻地抚摸着它。小蜜蜂迅速地扇动它的翅膀，转动它的复眼，快乐地张合着它的口器，挥舞着它的六只小腿。

——秦牧《蜜蜂和地球》

小小心心揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，每块板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别细长，每只蜜蜂都愿意用采来的花精供养它。

——杨朔《荔枝蜜》

十三(27)　蟋蟀、蝉

好斗的蟋蟀　凶猛的蟋蟀　振翅鸣叫的蟋蟀　鸣声唧唧的蟋蟀　低唱吟哦的蟋蟀　鸣声滞涩的蟋蟀

聒噪的蝉鸣　震耳欲聋的一片沙沙蝉鸣　似乎与酷暑竞争的越叫越响的蝉声

柳叶中的蝉儿从酣梦的断续中发出几声短吟，好似醉人的呓语｜一片蝉鸣刚息，一片蝉声又起，沙沙声不绝于耳，更增加了炎夏中人们烦闷的心情

在秋天的夜里，到处可以听到蟋蟀叫的声音。蟋蟀是一种很好玩的小虫，它有薄薄的翅膀，颜色紫褐而光润。它有两条很肥壮的腿，所以很会跳跃；它有两枚很锐利的牙齿，和同类互斗的时候，便把它做利器。因为它好玩，所以我们小孩子，没有一个不喜欢它。

——叶圣陶《童年》

窗外一株高树上，知了歌唱似地叫着。这仿佛在舒畅中发出来的声音。它一扬一顿，甚至声音的长短，都像含着节拍的。这样的歌声使得紧张的心情宽松，疲倦的身体舒畅。它慢慢地在她们的周围造成了一种闲适的气氛。

——巴金《秋》

我在山中，每天听见的只有蝉声，鸟声还比不上。那天气是很热，即在山上，也觉得并不凉爽。……在这时候，往往有几缕的蝉声在槛外鸣奏着。闭了目，静静的听了它们在忽高忽低，忽断忽续，此唱彼和，仿佛是

一大阵绝清幽的乐阵，在那里奏着绝清幽的曲子……

——郑振铎《蝉与纺织娘》

十三(28) 萤火虫、蚕、蜘蛛

闪亮的萤火虫 闪闪发光的萤火虫 光焰闪烁的萤火虫 点着小灯笼似的萤火虫

柔软的微微昂起头的蚕 沙沙沙飞快吃食的蚕

结网捕食的蜘蛛 捕捉小虫的蜘蛛

萤火虫闪出蓝晶晶的光，在暗夜里特别显眼｜萤火虫在夏夜的草地上低飞，提着一盏小小的明灯，殷勤地照着这个花草的世界

一片碧绿的桑叶转眼间就被蚕群吃得残缺不全了｜饥饿的蚕昂起头可怜地等待着它们的食物｜几条又白又长的饱食了的蚕懒懒地慢慢懦动｜蚕的身子柔软，又黄又透明，是那么可爱｜一只蜘蛛在那经纬之上殷勤地工作着，把网织得密密的，等着它的猎物

墓地的尽头，长着杂木的林子，树间萤火虫很多，仿佛一些小小的精灵，打着小小的灯笼，在那里开游行盛会似的。

——艾芜《田野的忧郁》

这时，稻子正到了出穗的时期，田里的萤火虫，也就特别的繁盛。从阿元嫂走着的路上望去，一直连到对面山脚，渐铺渐密的，都铺着亮晶晶的闪动的小光点。这些小光点，和天上的繁星连接起来，真不晓得这是一个何等美丽的世界。

——许杰《放田水》

点点银白的、灵动的光，在草丛中飘浮。……在迷茫的夜色中，一切彩色都失去了，有的只是黑黝黝一片。亮光飘忽地穿来穿去，一个亮点儿熄灭了，又有一个飞了过来。

——宗璞《萤火》

流萤成群地在夜空中飞翔，像星的河流，灯的长阵；流萤闪烁在树梢，忽出忽没，像树叶里藏着晶晶萤萤的蓝宝石，把夜色点缀得分外瑰丽神奇。萤火虫不断地在发光的飞翔中消耗着自己。

——韩静霆《流萤赞》

在豆棚瓜架，林下水边，在篱前的丛草里，流萤起来了；三三两两，忽

前忽后，时高时低，那么轻悄、飘忽，好像一些看不见的小精灵提着绿幽幽的灯笼，飞来飞去，那美妙的形象和色彩，确实是迷人的。

——李伏加《夏三虫》

撒、撒、撒，像秋天细雨的声音，所有的蚕都在那里吃桑叶。

不大一会儿，桑叶光了，只剩下一些脉络。蚕的灰白色的身体完全露出来，连成一个平面，在那里波动。

——叶圣陶《蚕与蚂蚁》

它啮食着桑叶，却吐着细丝，度尽了一生的辛勤，便化做蛹，幽闭在自造的囹圄中。少数的任它长出了双翅，成为扑扑飞着的蛾，去做传代的工作；大半就在沸汤中翻滚，消灭了残留的生机。

——靳以《蚕》

在禾叶之间，布着一张细密的蜘蛛网。蛛丝上，网着朵朵稻花，粘着颗颗露珠，一只绿色的稻飞虱不慎粘在网上，正待挣脱逃命，一只小蜘蛛飞快地爬过去，伸出触角使劲抱住，用嘴咬了几下，那稻飞虱便渐渐不动弹了。

——崔合美《可爱的蜘蛛》

十三(29) 蚊、蝇

像锥子一样刺人的蚊子　讨厌的不绝于耳的蚊子嗡嗡声　恼人的蚊蝇　在玻璃窗上乱撞的金头苍蝇

一群红头金身苍蝇贪婪地钉在西瓜皮堆上，远看就像一堆乌金色的牛粪｜一只苍蝇从阴冷中苏醒过来，在窗格间嗡嗡地飞着，头撞得窗纸嘣嘣响｜每当天色快暗下来的时候，成群的蚊子就奏起它们的交响乐，肆无忌惮地往人身上叮、

先前那匹硕大的红头苍蝇又回来了。照例蹲在那小而尖的鼻子上，翘起两条后腿，朝鼻孔中探望好一会。接着，像有了新的发见，这勇敢的小东西就沿着鼻梁往上走，终于在眼角停住，很敏捷地舐了一下堆在那里的眼屎，便搓着一对前腿，表示它实在有说不出的得意。

——茅盾《一个够程度的人》

窗外是一丛绿竹和几株桃花，两只经冬的苍蝇正自嗡嗡地飞，想飞到外边去。不提防，被那无形的阻拦挡住了，几次三番地撞着，跌下来，又飞，又撞，终于不耐烦地鼓着翅膀在那光滑的玻璃上面爬，爬来爬去也爬

不出去。 ——靳以《母女》

可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从龌龊的地方飞出来，嗡嗡嗡的，绕住你，钉你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子像个大员模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了来，专拣你的鼻子上蹲。 ——茅盾《雷雨前》

成群的蜻蜓在树梢飞舞，有时竟扑到绿色的铁纱窗上，那就惊动了爬在那里的苍蝇，嗡的一声，都飞起来，没有去路似的在窗前飞绕了一会儿，仍复爬在那铁纱上，伸出两只后脚，慢慢的搓着，好像心事很重。

——茅盾《子夜》

有血迹之处，苍蝇歇满了一大堆。它们正像争地盘一样的忙碌，有的霸开脚只顾自己吮吸鲜红的浓血；有的却同别个打；有的爬过了别个的背脊而争它自己的位置；有的却看见别个到来，就飞去了。

——叶之蓁《小小十年》

窗棂上有一只南方特有的巨大的越冬蚊子在吃力地爬动，细长的腿伸向前边左边右边探探摸摸，犹豫不定。它大概看到窗外有阳光，试图飞出去取暖，不知道这透明的玻璃是钻不过去的。这只幸运的蚊子，曾经平安地度过了漫长的寒冬，也许麻痹大意出来得太早了，竟会在春暖花开以前挣扎不过去，遗憾地死在这窗棂上？ ——莫应丰《将军吟》

哼哼哼的，像和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边的，那一边又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回答你哼哼哼，嗡嗡嗡！

——茅盾《雷雨前》

十四　器物　服饰

十四(1)　飞　　机

冲向蓝天的飞机　穿云破雾的飞机　腾云驾雾的飞机　像云雀般自由翱翔的飞机

飞机迅速地滑向跑道，犹如一只掠过海面的鸥鸟，冲向蓝天｜飞机离开机场跑道，射向万里无云的天空，变小，变小，终于消失｜飞机在蓝空中飞行，一朵朵白絮似的云团从飞机舷窗外飘过，而在机身之下，却是一片汹涌翻腾的云海

飞机伸着银色的巨翼停在那里，苍劲有力的“中国民航”四字在机身上闪闪发光。引擎已经发动了，发出吼声，螺旋桨飞速旋转，激起的气浪使跑道旁边的茸茸野草，从摇曳不定变成完全斜伏下来了。

牧《在中国的大地上》

爷爷坐在靠近舷窗的位置上，爱丹坐在爷爷旁边，她欠身靠近舷窗，向下望去。多好看呀！田野变成黄一块、绿一块、褐一块的棋盘，池塘变成一面面镜子，卡车、房屋变成了儿童玩具。阳光给云朵镶上了银边。从舷窗望去，许多云朵正在掀卷飘动。飞机穿过比较浓厚的云层时，机身就略微有点震动。

——秦牧《在中国的大地上》

飞机平稳地爬高，在空中兜着优美的圈子。俯冲、拉起，开始翻斤斗，机翼在翻转时射出灼亮的光芒，一道光芒接连又一道光芒，一条曲线接连又一条曲线，像无形的圆规在湛蓝的天幕上划出来一样地连贯而精确。

——理由《子爵号》

十四(2) 船

豪华的客轮 华丽的客轮 富丽堂皇的客轮

庞大的油轮 巨大的油轮 庞然大物般的油轮 硕大无朋的油轮 像海上堡垒似的油轮

宽敞的船舱 宽舒的船舱 小巧舒适的船舱

风帆远扬的木船 扬帆远航的木船 乘风远航的帆船

茫茫江水中的一叶扁舟 广阔湖面上的点点白帆 历历可数的渔舟 随风飘流的渔舟 顺水而下的轻舟 追波逐浪的轻舟

虽然是一艘万吨客轮，但在一碧无垠的大海中却好像一片树叶在无边的天空飘动｜峡陡江急，船只缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间小心迈步的旅人｜汽艇剖开深蓝色的湖面，激起雪白的浪花，长长的航迹像个巨大的“人”字，不断消失又不断产生｜游艇里腾着笑语，泛着歌声，船儿愉快地在水面滑行｜轮船越走越远，慢慢地消逝在天和水的深黑色的交接处

江上小船悠闲地徐徐浮动｜白帆点点，阳光下像一只只白蝴蝶，翩翩向前飞去｜小船像一只急扇翅膀的小鸟，扑打着水面，随波涛上下起伏｜船行似箭，两岸景色闪晃得令人目眩｜小渔船像梭子一样的驶进枯草丛里，惊动一群水鸭飞起

一艘名叫“阿粹斯”号的轮船，矗立着两根高大的桅杆和一支大烟囱，像一座巍峨的山似的靠在码头旁。……阿华抬头一看桅杆顶，只见错综复杂的吊杆、帆桁、绳梯就像要倒下来似的，他觉得一阵晕眩。

——胡万春《“阿粹斯”号》

船一直向东方驶着，渐渐地驶入浩瀚的大海中。远处的山岭看起来只像是地平线上隐约涌现的云块，轮船激溅着浪花，有时百多斤重的大鱼也被激得跃上水面，而船，也就越来越颠簸得厉害了。

——秦牧《黄金海岸》

开快车的命令立即传下去了，轮机声轧轧轧地急响起来，船身就像害了疟疾似的战抖；船头激起的白浪有尺许高，船左右卷起两条白练，拖得

远远的。拨啦！拨啦！黄浦的水怒吼着。——茅盾《子夜》

在那两边都夹着青山的河面上，船俨然像一条高背的大鱼，分开水，直往下游。两缕被激起的白浪，挂在两边，远看去，正好做为两根懒然拖住的须鳍。——丁玲《小火轮上》

这过江的小轮船，向前冲着，向前挣扎着，突突地响着。看样子是很勇敢的，好像是在战斗似的，其实它也不过摆出那么一幅架儿来，吓乎吓乎江上的水鸟。——萧红《马伯乐》

船舱里本来是暗黑的，没有点灯，静寂中只听到马达的声音加速了，好像一个奔跑着的人那样地喘着气。船身颠簸得很厉害，简直像一个醉汉的步伐。——陈学昭《工作着是美丽的》

到了荔枝湾，租了一只装饰华贵的花艇游玩。这花艇有白铜栏杆，白铜圈手坐椅，正中挂红毛大镜，两旁挂着干电流红绿小电灯。那船篷下吊着一个很大的茉莉花球，比小桌上铺着的台布还要洁白。自己轮流划桨，小船在弯弯曲曲碧绿的水道中，穿过两岸的树荫款款前进。

——欧阳山《三家巷》

乳白色的小游艇，支持了白色三角形小帆，顺着微风，向作宝石蓝颜色镜平放光的海面滑去。天气明朗而温柔。海浪轻轻的拍着船头和船舷，船身略侧，向前滑去时轻盈得如同一只掠水的小燕儿。

——沈从文《八骏图》

绿盈盈的湖面上，一只微微抖动着白色翅膀的小船，在润湿的微风中荡漾。那样子，看上去显得很轻盈，很纤弱，就像是投在水面上的一簇银色的蒲公英。——〔英〕伏尼契《牛虻》 李俍民译

我看见的无数双桅船，以它们高耸的桅杆、红色的三角旗、白色和茶色的风帆，张起或卷下的风帆，来装饰你的港口。

——郭风《枫亭镇》

大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

一眨眼，小船上扬起了高大的白帆。白帆装满了东风，挺起肚子，带着船身，推波拥浪地直扑滚滚中流。在浪涛猛打过来的时候，船头傲然地高高昂起，像一匹脱缰的野马似地迎头冲击过去。中流一过，便像马踏平川

一般直向南岸疾驶飞驰。 ——吴强《渡江第一船》

有几只小木船，乘风顺水下来了。它们有时爬上像山峰一样高的浪头，接着又猛然跌下来；有时候被大漩涡卷起来急速地打转转，像是转眼就要覆没了，可是突然又箭一样的破浪前进了。船上的水手，“嗨哟—嗨哟—”地呐喊，拼命地摇桨，和风浪搏斗。 ——杜鹏程《保卫延安》

那小船载着马伯乐昏昏庸庸地向前走着，走得并不起劲，好像这船没有吃饱饭似的，又好像没有睡好觉似的，看起来非常懒散，有一打无一打地向前混着。江上的波浪来了，这船并不像别的船，用船头把那波浪压下去，而是不进不退地让那波浪打着它，然后让那波浪自动地从那船底滚过去了。当那波浪从船底滚过的时候，船身就东摇西晃了起来，波浪显得太残忍了一点，怎么对于这样一个完全老实的小船也不略微地加以体恤，加以可怜呢！ ——萧红《马伯乐》

小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣，是水乡的一种特色。 ——周作人《乌篷船》

北运河是上京下卫的水路，南来北往的客运和货运大船，多得像过江之鲫，而穿梭打鱼的叶叶扁舟，游览河上风光的画舫，更像满天繁星……

——刘绍棠《草莽》

十四(3) 车

轰鸣奔驰的火车 呼啸而过的火车 沉重喘息的机车 气喘吁吁的机车

奔驰的汽车 疾驰的汽车 飞驰的汽车 风驰电掣般的汽车 飞速驰骋的汽车

小巧的轿车 灵巧的轿车 轻便的轿车 轻快的轿车 轻捷的轿车 流线型的轿车 新式豪华的轿车

笨重的卡车 震动道路的重型卡车 满载物资、压得路面抖动不安的卡车

川流不息的汽车 熙来攘往的汽车

古老的马车　古旧的马车　笨重的马车　古色古香的马车

火车像一条蠕动着的、乌黑的巨龙｜列车在铁轨上呼啸着，震动着大地，仿佛泰山压顶般地向前奔驰｜马车带着雷鸣似的闹声滚过大街，引起满街人的注视

火车隆隆地奔驰向东。不断的远山，一层一层向后飞逝。车两边的道路，原野，无尽的一片一片地移近来，又急速地流过去。

——丁玲《杜晚香》

老洪听到铁轨发出低低的轧轧的声响，那是远处的列车开动，车轮与铁轨摩擦传过来的声音。路基上的白霜，越变越白，隆隆的声音越来越大了，地面也开始抖动。当老洪抬头看时，火车带着一阵巨大的轰隆声风驰电掣地冲过来，机车喷出的一团白雾，罩住了小树丛，接着是震耳的机器摩擦声。从车底卷出的激风，吹得树丛在旋转，像要被拔起来似的。

——知侠《铁道游击队》

从远处就闪着那炯炯的灯光，笔直地射着，雄壮地响着，朝了车站奔来。那像一匹野兽——一匹可爱的野兽，在一番劳顿的急驰之后缓缓地停下来，喘息着，鸣叫着；冒着白的水气。

——靳以《悚情》

奔驰了一整夜即将到达终点的列车，就像一匹回槽的马驹一样，沿着凉风习习的海边，跑得又快又轻松，使人觉得它不是在跑，而是在欢乐的跳跃。

——峻青《东去列车》

惨淡的月光照着一列长长的列车，正疾迅地奔驰在广阔的原野上。时过午夜，在车轮有节奏的飞转声中，车厢里的旅客多半都东倒西歪地睡去了……

——杨沫《青春之歌》

列车在有节奏地震动着，摇晃着，机车在赤日炎炎的原野上拖出一团团的黑烟。不知为什么，这列客车上，旅客特别多，所有的座席都挤满了人，连过道里也都密密麻麻地挤满了站着的、坐着的、蹲着的、歪躺着的人们。炙热而沉闷的空气，和汗水、烟草、脂粉、腌鱼等乌七八糟的气味混杂在一起，令人头晕欲呕。

——张扬《第二次握手》

在辽阔的田野上，一列满载着矿石、生铁的列车，就像脱缰的野马似地往前奔驰着。王刚迎着强劲的风站在车皮上，使得他身上的那件蓝布罩衣，被吹得像翅膀似地噗噗响。机车烟囱里喷出来的煤屑，打在他坚韧

的脸上，给他一种热辣辣的感觉。 ——胡万春《内部问题》

小火车在群众的欢呼声中，驰着轻松的步子，哐哐咣咣！呼吸着愉快的空气，喷着夹着白气的青烟，白气夹着青烟，翻卷在晚霞灿烂的天空里。它欢乐的长啸，震的整个山谷共鸣…… ——曲波《林海雪原》

载着矿石的火车，轰轰隆隆地走着，已经减少在原野上奔驰的速度了，但过岔道的吼叫声音，却更加频繁起来。车头吐出巨大的光芒，照亮了藏在暗影中的青杨树，还把青杨树的影子，映照进车间来。

——艾芜《百炼成钢》

吉普车在大草原上迅速行驰的时候，真像是一匹烈性的骏马，它纵情驰骋，跳跃咆哮。遥远处一队骆驼，一群羊，一个丘陵，一面湖泊，一霎眼就移到眼前来了。车轮过处，草原上的野禽展翅飞翔了，土拨鼠惊慌逃窜入洞了。人坐在车里，颠簸得就像婴儿躺在摇篮里一样。

——秦牧《访蒙古古都遗迹》

北京牌越野汽车在乡村的公路上飞驰。一颠一晃，摇来摆去，车篷里又闷热，真让人昏昏欲睡。发动机的嗡嗡声时而低沉，时而高亢，像一阵阵经久不息的、连绵不断的呻吟。 ——王蒙《蝴蝶》

她把右脚适度地踩压油门，汽车嗡嗡叫着，连续冲击，跳荡，跌撞，有一瞬间她感到失去了自制力……汽车喘息着冲上去了，沉毅，刚强，勇猛，如同一头暴怒的犍牛，冲上了对岸的土坎，后轮抓住了坚实的土地，车里响起情不自禁的欢呼。 ——李魂《道班》

一辆轻便双轮车在他们那条冷静的街上停下，听那干脆的声音就知道是漂亮车子，牲口步子轻快，站住也有一种特殊的方式，显而易见是纯血种的好马。 ——〔法〕巴尔扎克《幻灭》 傅雷译

十四(4) 旗 帜

五色缤纷的旗帜 五色斑斓的旗子 五颜六色的旗帜 红红绿绿的旗帜 花花绿绿的旗帜 五光十色的旗帜 形形色色的旗帜

迎风招展的旗帜 随风飘扬的旗帜 凌空飞舞的旗帜

猎猎红旗在风中招展｜运动场上空飘扬着的各色彩旗，使气氛变得更加热烈｜彩旗在春天的暖风中笑呵呵地飘舞着

高高的草垛上，一树红旗，卷着西风，霍霍招展。旗上面的金黄的镰刀锤子，和“胶东人民自卫军”的大字，在朝阳中闪射光辉。伍拾子站在旗帜下，昂首挺胸，起劲吹铜号，彩绸和红旗一起漫卷。

——冯德英《山菊花》

一面鲜红的党旗，在桃花沟上空飘扬。蓝天白云下，北石屋鸽子堂里的大小鸽子，被这耀眼的红旗招引得倾巢而出，围着旗帜来回飞翔。

——冯德英《山菊花》

昨天晚上插上的那面大红旗，一动不动的站在老地方，红旗下面满地是血，那个同志两只冰冷的手紧握着红旗的竹竿，他的眼睛还睁开着——他亲眼看到了最后的胜利！

——应修人《旗子的故事》

十四(5) 家 具

新式的家具 款式新颖的家具 式样时新的家具 小巧精致的家具 流行的家具 时髦的家具

古雅的家具 古朴的家具 古色古香的家具

结实的家具 坚实的家具 硬实的家具 经久耐用的家具 沉重的红木家具

笨重的家具 粗笨的家具 笨头笨脑的家具

漂亮的家具 美观大方的家具 色彩调和的家具 富丽堂皇的家具 端庄高雅的红木家具

家具用核桃木制作的，端庄高雅，闪着柔和的自然光泽和华贵的花纹。宽大的沙发和软椅套着丝绒的座面。在房间的一角，摆着冰箱和彩色电视机等现代化的生活设备。

——理由《钓鱼台小记》

尤其是那小沙发，蓝色的沙发套上缀着白色的花边，左手上一块，右手上一块，背后一块。花边是自己亲手用勾针打的，是透笼的，轻轻巧巧的，好像那沙发并不能坐人了，只为着摆在那里看着玩似的。

——萧红《马伯乐》

那木头椅子是中国旧式的所谓太师椅子，又方又大而且很结实，大概二十多斤重的重量。大概中国古时候的人不常搬家，才用了质地过于密

的木料做着一切家具。　　——萧红《马伯乐》

臂椅都宽得像一张一张的床，沙发都深得像一座一座的神龛，给人一种懒散欲睡，后宫淫逸生活的感觉。

——〔法〕左拉《娜娜》　焦菊隐译

十四(6)　餐　　具

精致考究的餐具　精美讲究的餐具　精巧美观的餐具

华丽的餐具　阔绰的餐具　豪华的餐具　富丽堂皇的餐具　气派十足的餐具　银制的锃亮的餐具

晶莹玲珑的玻璃酒杯　光采夺目的玻璃酒杯　造型优美的高脚酒杯

精美细巧的瓷杯　薄而透明的细瓷碗

大冰晶杯雕琢精美，杯身反映出华灯璀璨的光芒，闪现出七彩虹霓｜搪瓷烧盘色彩鲜明，既华美又坚实｜大大小小的、形状各异的玻璃酒杯，盛上各色美酒，简直成了美不胜收的艺术品

洁白的抽纱台布上，放着一整套玲珑瓷的餐具，那玲珑瓷玲珑剔透，蓝边淡青中暗藏着半透明的花纹，好像是镂空的，又像会漏水，放射着晶莹的光辉。　　——陆文夫《美食家》

这两斤月饼，是他送给老人家的，可是下面盛月饼的盘子，他却没见过。他走近细看，原来是用草编成的，上面有通花，有红花，有绿花。再一细看，那五彩的花朵不是染的，却是用有颜色的草编的，手艺十分精巧。

——欧阳山《苦斗》

坛子小巧玲珑，转圈用黄色和棕色的花纹组成古色古香的图案，就和汉墓的出土文物一样。这样漂亮的家庭用具，是西北的小县城里没有见过的。　　——张贤亮《灵与肉》

十四(7)　灯

光亮的灯　雪亮的灯　炽亮的灯　耀眼的灯　刺眼的灯　璀璨的灯　灿烂辉煌的灯火

昏暗的灯　暗淡的灯　朦胧的路灯　幽暗的壁灯　幽幽的街灯　半明不灭的灯

光线柔和的灯　光线优柔的灯

闪烁的霓虹灯　稍纵即逝的彩色灯光　明灭变幻的霓虹灯　五光十色的彩灯　争妍斗艳的彩灯

红灯、黄灯、绿灯，闪闪烁烁像夜空的眼睛｜向远处伸展的两排明光闪闪的街灯，活像是蜿蜒飞舞的火龙｜盏盏街灯像黑暗中闪光的珍珠，蜿蜒而去，无穷无尽｜路灯在雨幕中飘浮，变得迷蒙而神秘｜绿绸灯罩下的台灯映出柔和的光芒｜镁光灯一闪一闪，犹如电焊的弧光，又如夏夜的闪电｜门口的灯笼发出朦胧的红光，在寒冷的空气中抖动

南京路上的夜景是多么迷人啊！每当夕阳西下，暮色苍茫，就像得着一声谁的号令似的，那么多的灯：街灯、门灯、柱灯、挂灯、花朵般美丽的霓虹灯，刷地全部亮起来，放出了熠熠耀眼的光芒。这时候，站在高楼上遥遥远眺，南京路好像一望无际的、被珍珠琥珀装饰起来的灯海。

——庄新儒《在百货商店的大楼里》

有的是像焰火一样，喷涌而出。有的好像许多花瓣，构成了一朵大花。有的由许多四方形的灯罩构成，汇成一面闪光的巨壁。有的是飘着流苏的八角宫灯，洋溢着东方的情调。夜间进入这些大建筑内部，各种灯饰常常久久地吸引了我的目光，它们把使用价值和艺术美感巧妙地结合起来了。

——秦牧《长街灯语》

宴会厅里，天花板上，各种各样的灯，更是构成了一个整体的图案，大图案中又包括许多局部的图案，真是金碧辉煌，光华四射，我怎么数也数不清它究竟共有多少盏。设计这个论千灯盏构成的图案，本身就是一项了不起的艺术。

——秦牧《长街灯语》

听说在崇祯初年，宫中有珍珠灯，高四、五尺，全用珍珠穿成，每一颗珍珠有一分多重；华盖和飘带皆用众宝缀成，带下复缀以小珠流苏。一尺多高的珍珠灯，据说一共有四十九盏。宫中各殿都有极贵重之彩灯数盏。殿陛甬道，回旋数里，全有白玉石栏，石栏外边每隔数尺远有雕刻精致的龙头伸出，颌下凿有小孔，专为悬插彩灯之用。无殿陛石栏处，立有莲桩，每桩悬挂琉璃灯一盏。紫禁城中各处所悬各色花灯，共有数万

盏。

——姚雪垠《李自成》

金碧辉煌的大吊灯，高悬在客厅正中，彩色的光线，撒到雕塑精美的天花板上，然后折射下来，给客厅带来一种舒畅柔和的喜色。

——罗广斌、杨益言《红岩》

街灯的灰白的光线，散射在苍茫的夜色里，烘出了几处电杆和建筑物的黑影来。

——郁达夫《茫茫夜》

旁边的小小的台灯，从那朱红色的灯伞下边放射着光辉，因为那灯伞太小了一点，所以那灯光像似被灯伞圈住了似的，造成了铜黄色的特别凝炼的光圈。

——萧红《马伯乐》

炕桌上的玻璃罩子灯放着昏暗的光，那光投到墙上，像贫血人的脸。灯捻子懒洋洋地燃烧着，一会儿"突突突"地跳几下子，黑烟子从上边那小口子一股一股地朝外冒，把罩子熏了厚厚的一层，变的像黑煤块似的。

——浩然《艳阳天》

十四(8) 烟 具

白酱丹白三老爷的烟袋，是红铜衬底，白铜镌花的，而正惟其有如此漂亮，所以吃饭、走路和上厕所，他都从不离手。因为一个水班头子称赞着烟袋的做工精致，他自己也就津津有味地举起来瞧了瞧，吹了一口沾在上面的细碎烟丝。

——沙汀《淘金记》

他那支旱烟管虽然比乡镇上戴钢边老花眼镜的七十岁老公公手里的家伙稍稍短一点，可已经比同舱那位女青年的粉红绸洋伞长一些。这是湘妃竹的，红润如玉，白铜斗儿，象牙咬嘴，挂着一副白银的剔牙杖和小小一对碧玉连环，不过盛旱烟的荷包却又是外国人用来装板烟的橡皮袋儿。

——茅盾《官舱里》

烟斗的柄乌黑，细长，而且柔滑，头部却又那么沉重，壮实，微微透点温暖，很庄严地由我嘴角长长伸出，宛如我的四肢以外，凭空又添了个小拳头。

——萧乾《一只受了伤的猎犬》

在炕上，昏昏的烟灯烧燃着。而一只新的白铜烟盘，却耀眼地亮。那盘的四边雕镂的有寿字的图案，和细巧的花纹，盘里放着烟扦，烟枪，烟杯，烟灰盒，烟戗子……一整套精致的烟具；那还是两个月前，老板在太原买的。

——孔厥《收枪的人》

十四(9) 照片、信件

镜框里是一对年轻人的照片。他和她背靠着石栏，头上是晴朗的天，一段松枝斜过两人胸前。虽是黑白照片，却使人感觉到石栏白、晴天蓝、松枝绿。两人都不过二十岁左右，那是对人生充满憧憬的年龄。他们无忧无虑地笑着，正视着面前的世界。

——宗璞《团聚》

这是他母亲四十以前的照相，端然正坐，微有笑容，低垂的眼睫，似乎在说：因为我对什么都满意，所以世界上也没有不满于我的。

——茅盾《霜叶红似二月花》

打开钱夹子，里面有一层透明胶膜，胶膜底下端端正正地夹着一张彩色照片，一位佩带着陆军少校军衔的不到四十岁的女同志跃然眼前。她仪表端庄，眼睛明亮，并没有微笑，却使人不觉得呆板，那抿着的嘴唇好像刚刚亲吻过女儿的脸蛋。

——莫应丰《将军吟》

回到老根据地以后，我发现到几乎每一家都有这样的相片框子，而衬在这框里的相片，又都是他们在部队和政府工作的子弟和亲属们。这是革命老根据地人民的新的生活的特征之一，他们非常热爱这些相片，而且总是带着夸耀的语气向着客人们介绍每一张相片的情形。我也非常喜欢这种相片，我更喜欢听主人们的那种带着自豪口吻的讲叙。

——峻青《主人》

郭祥看到，在这个四四方方的红枣木镜框里，挤满了军人照片。其中有他现在的团政委周仆，他现在的营长陆希荣，还有许多他不认识的人。这些人大都穿着当年的粗布军衣，也有的是农民打扮，手巾包着头，腰里束着皮带，皮带上掖着盒子。一个个面容清瘦，但精神奋发，姿态英武，充满了游击战争年代的风采。

——魏巍《东方》

曹战波站到丁朵身后也来看那张照片。多少闪光的回忆涌上了心头。他取过丁朵并不珍惜的照片，深情地望着，感慨万千地说："难忘的大学生活哪……"他清楚地记得校话剧队演出的这出话剧，他认出那个扮演工人妈妈的就是当年的丁朵，而那个扮演挂着两根小辫的女儿的，就是当年的徐慷珍。

——刘心武《没有讲完的课》

瑞英读着信，心在急遽地跳着，这张浅蓝色的薄信纸，不知道为什么在她的手中，忽然变得厚起来，柔软起来，柔软得像摸住一只男子的手一

样;同时这张信纸,在她的手中,忽然变得会发热,它将一脉脉的热流,通过她的手指,传向全身,她浑身变得热呼呼的。她咬着嘴唇,凝视着这张信纸,在信纸上渐渐地浮现出一个面孔来,好像有两只眼睛,在和她的目光交流着。……她想到这里,不禁羞得自己把头埋在被子里。

——李准《芦花放白的时候》

她走到书桌前,从一个抽屉里取出一束旧信。这都是她到上海后收到的各方面朋友的信。大小不等的各色各样的信笺映在她面前,便宛然是一部缩短的现代青年的生活史;这里头,有忧悒的低叹,愤激的绝叫,得意的矜夸,伤春的哀音。…… ——茅盾《昙》

十四(10) 衣 着

朴素大方的衣着 素净的衣着 素雅的衣着 淡雅的衣着

华丽的衣着 艳丽的衣着 鲜艳的衣着 色彩鲜明的长裙 打扮得花里胡哨 打扮得珠光宝气 打扮得花枝招展

美观大方的衣着 色调谐和的衣着 样式新颖而大方的外套 入时的衣着 行时的衣着 时新的衣着 时兴的衣着 时髦的装束 款式新颖的装束

老式过时的衣着 背时不兴的衣着 不合时尚的衣着 不合时宜的衣着、款式陈旧的衣服

挺括平整的衣着 干净利落的衣着

破烂的衣着 补靰累累的衣服 寒碜的衣着 一身鹑衣百结 一身邋遢的打扮

怪模怪样的衣着 怪里怪气的打扮 妖里妖气的打扮

简洁的款式 明快的样式 洒脱的款式

鲜艳的民族服装 绚丽的民族服装 五颜六色的民族服装 光彩夺目的民族服装 花团锦簇的民族服装 各式各样的民族服装 五花八门的民族服装 形形色色的民族服装 丰富多采的民族服装

服色鲜明,打扮风流丨她穿着入时,银灰色的衬衫镶着两排洁白的蝴蝶边,漂亮而又不俗丨她的衣着有一种和谐夺目的光彩丨整洁笔挺的制服衬托得他的身架十分洒脱、优美丨他的衣服虽旧但很整洁,连风纪扣也

一丝不苟地扣着

他穿得破破烂烂，好像一堆会走路的垃圾｜他穿得臃肿不堪，活像一个大面布口袋｜他的穿着历来看不出春夏秋冬四季的变化｜他穿一身军服，身板笔直，总保持着一种过分做作的军人姿态｜她穿一件深色小腰身上衣，脸和手衬得异常白而娇柔｜她的蓝白条子短衫用银线滚边，珍珠作钮扣，闪闪发光｜姑娘穿着葱绿色的绸袍，扎着紫褐色的腰带，头上缠着鲜红的丝巾，远望就像春天草原上盛开的红花｜裙子像怒放的花瓣，向四周散开｜色泽淡雅、多褶的裙裾拖在地面如一片云彩｜他在穿着方面追求内涵美、气质美、纯朴美

她全身一色雪白打扮，连高跟皮鞋也是雪白的，只在该红的地方涂得殷红，在该黑的地方画得墨黑，所以看起来白得十分耀眼。

——欧阳山《柳暗花明》

彭湘湘似乎已起了一些变化，衣着不如以前讲究了。上身是灰色的薄棉袄，下身是深咖啡色的料子裤，虽也还保留着裤线，却不是那么刀刃一般鲜明了。

——莫应丰《将军吟》

他穿的，却又很平常了。上身是对襟短袄，还套着两只蓝布套袖，裤脚扎着宽腿带子，布底鞋，倒像是一个老式杂货铺的记帐先生。

——骆宾基《在山区收购站》

这时候，一个高个子青年人匆匆忙忙朝出钢口跑去。他头上戴着鸭舌帽子，鸭舌前吊着一副蓝色眼镜，满脸通红，流着汗水，身上穿着脏污的帆布短衣和裤子，足穿着帆布袜子和拖鞋，手上笼着帆布手套。

——艾芜《百炼成钢》

脚下穿着早该扔在垃圾堆上的鞋子，黑里泛红的粗丝袜。裤子和黑呢上装已经露出经纬，差不多堆了一层油腻；可怜巴巴的背心，好几个钮扣都丢了芯子；脖子里裹着一条旧围巾当领带。全部装束都说明他为了贪欢纵欲，潦倒得不成体统了。

——〔法〕巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》 傅雷译

小日子一兴腾，他也慢慢地摆开“阔气”来了。夏天要穿件小绸衫子，冬天，买一身雪白的羊皮袄，腰里束一根蓝丝布大腰带，逢着走走动动干点活时候，还要把羊皮袄一个角折起来塞在腰带里，露出来白花花的几个弯儿的羊毛。

——李准《一串钥匙》

连长约三十多岁的年纪，着一身鼠灰色的军装，腰中束着一条两寸来宽的武装带，脚穿黑高统靴，手拿十响盒子炮。看样子倒还威武。

——季冠武《风雨桃花洲》

她今天又换了衣服，红黑相间的丝衬衫上罩了件淡紫色的开襟毛衣，下面配了一条灰色薄呢裙子。经秋天的阳光蒸烤，素馨花的香气更浓烈了。

——张贤亮《灵与肉》

她的装束是纯傣家款式，上衣是月白色的无领紧身衣服，拦腰扎着一条镂空的纯银质腰带，有拂脚面的筒裙是藕合色的，有白色斑点似的碎花。她真像个恬淡的、秀美大自然的女儿！

——张笑天、张天民《生物圈》

她头上搭着黑布镶花边的头帕，盘结着黑油油的发辫，辫子上还吊着红色的小珠子；黑布紧身上衣裹着胸脯，胸襟上也坠着红色项珠；她的裙子摊在地上，像一团荷叶摊在水上。 ——高缨《达吉和她的父亲》

头包自纺自织的柳叶花帕，身穿冬瓜蓝底色衣服，现出隐隐的菱形花纹，花间又有一只只小蜜蜂。我简直分不清是织上的，染上的，还是绣上的；胸前围着青缎围腰，胸口上绣着牵牛花与纺织娘，跃跃欲飞，也叫你难辨真假；一双水红色飘带，末端嵌着精美的图案花，在背后闪闪飘动，使她显得更加美丽、俊秀。 ——罗国凤《"节日"回到布依寨》

及至进来一看，却是位青年公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂，登着青缎粉底子朝靴。

——《红楼梦》

只见一群媳妇丫鬟拥着一个丽人，从后房进来：这个人打扮与姑娘们不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子，头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭缨络圈，身上穿着缕金百蝶穿花大红云缎窄褂袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙……

——《红楼梦》

史进看他时，是个军官模样，怎生结束，但见：头裹芝麻罗万字顶头巾，脑后两个太原府纽丝金环，上穿一领鹦哥绿绉丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦，足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。

——《水浒全传》

那叫做衮的古怪衣服是黑色的，上绣八样图案：肩上绣着日、月、龙，

背上绣着星辰和山，袖子上绣着火、五色雉鸡、老虎和长尾猿。

——姚雪垠《李自成》

只见一个四十岁的大汉……头戴一顶力士巾，身穿一领元色缎紧袖袍，脚踹一双尖头靴，腰束一条丝鸾绦，肘上挂着小刀子，走到厅中间……

——《儒林外史》

王匡将军马列成阵势，勒马门旗下看时，见吕布出阵：头戴三叉束发紫金冠，体挂西川红锦百花袍，身披兽面吞头连环铠，腰系勒甲玲珑狮蛮带；弓箭在手，手持画戟，坐下嘶风赤兔马：果然是“人中吕布，马中赤兔”！

——《三国演义》

他猛地看清，那跑在最前边的是李侔，身穿箭袖短袄，腰束战带，手握宝剑，背有劲弓，腰有箭囊，头缠红绫，代替了文人方巾。

——姚雪垠《李自成》

十四(11) 鞋 帽

擦得锃锃亮的皮鞋 光可鉴人的皮鞋 雪亮雪亮的尖头皮鞋

高腰的翻毛皮鞋 小巧的半高跟皮鞋 工作用的大头皮鞋 带襻儿的方口鞋 黑灯芯绒面的塑料底松紧鞋 花呢千层底鞋 蓝布面子胶底鞋 黑色的镶嵌着金色蝴蝶的绒鞋

黛褐色的呢子礼帽 小珊瑚顶的缎小帽 有两片护耳的皮帽 帽沿缀着白色花边的金色小圆帽

红军战士脚上的草鞋漂亮极了——翘楞楞的鼻梁上缀着两朵火红的羊皮绒球，恰似两颗明星在脚上闪光！一顶破皮帽掀在后脑上，帽扇没结带，搧忽搧忽，像一只老乌鸦落在头上亮翅

这双鞋本来是他在C城时唯一的皮鞋，后来穿破了，经不起雨水的渗透，他便去买一双树胶鞋套套上，从此这双鞋便成了水旱两路的英雄，晴天雨天都由它亲自出征。在这新加坡炎蒸的街上，树胶有着地欲融之意，他仍然穿着这双身经百战，瘢痕满面的黑树胶套的水鞋。他自己觉得有趣便戏呼它做海军鞋。

——洪灵菲《流亡》

他穿着整齐，头上是棉瓜皮帽，脚下还保持着好多年以前的旧式派

头，穿着抱鸡窝鞋，裤脚扎得非常妥贴。 ——沙汀《淘金记》

戴一顶在当时北方下层社会中流行了短短几年的一种小帽，帽檐低得遮住眉毛，使别人看不清他的脸孔，所以人们就把这种帽子叫做“不认亲”。 ——姚雪垠《李自成》

他们一个个穿着背后系扣的罩衫，戴着美丽的绒线帽。那小帽一顶顶多像初春的花骨朵：像金黄的迎春；像粉红的桃花；像淡紫的二月蓝；像洁白的杏花…… ——望安《雪地亮晶》

只见她头戴的竹笠，很玲珑别致：在那塔形的尖顶上，嵌着一颗闪亮的珠儿。竹笠上，画着闪闪的红星；竹笠里，衬着金黄的竹叶。笠绳系着一串五彩珠儿。 ——谢瑞元《竹笠》

但见那个叫做冕的古怪帽子用皂纱作成，顶上盖着一个长形板子，有一尺二寸宽，二尺四寸长，薄的铜板做胎，外蒙细绫，黑表红里，前圆后方，前后各有十二串叫做旒的东西，就是用五彩丝绳串的五彩玉珠，每一串十二颗。红丝带儿做冕系，束在下巴底下，带着白玉坠儿。长形板子两边各有一条黑色丝绳挂着一个绵球，一个黄玉坠儿。

——姚雪垠《李自成》

责任编辑：　鲍克怡
助理编辑：　曹勇庆
封面设计：　邹越清

写作借鉴辞典

上海辞书出版社出版

（上海陕西北路 457 号）

上海辞书出版社发行所发行　上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092　1/32　印张 15.75　插页 2　字数 496 000

1988 年 12 月第 1 版　1989 年 2 月第 1 次印刷

印数1—80 000

标准书号：ISBN 7-5326-0067-X/G·5

定价：4.70 元