【中国经典名句鉴赏丛书】

中国诗词名句鉴赏辞典

中国文化之源头　经典名句之精华

中国诗词名句，东方文化精髓
中华民族思想与智慧之结晶
东洋神工之艺术珍品







诗词是中国古代最主要的文学形式之一，它经历了两千多年的发展历程，其中唐诗宋词达到了诗词艺术的巅峰，大家名篇层出不穷，正所谓一笔落惊风雨，诗成泣鬼神"，尤其是那些千百年来被人们广为传诵的名句更好似花丛中的奇葩、贝海里的珍珠，凝结了中国古人最高深的思想、最伟大的创造和最纯洁的感情，这也是现代人提高修养，陶冶性情所不可缺少的精神食粮。

ISBN 7-204-04614-5

9 787204 046140 >

ISBN 7-204-04614-5

Z-102 （精）定价：39.00元

中国诗词名句鉴赏辞典

闫凯　白英　编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词名句鉴赏辞典/闫凯编著. -2版. -呼和浩特:内蒙古人民出版社,1999.12
ISBN 7-204-04614-5

Ⅰ.中… Ⅱ.闫… Ⅲ.①诗歌-文学欣赏-中国-古代-词典 ②词(文学)-文学欣赏-中国-古代-词典 Ⅳ.I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55948 号

中国诗词名句鉴赏词典

闫凯　白英　编著

*

内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新城西街 20 号)
新华书店发行　中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168　1/32　印张:17.25 字数:426 千 插页:4
2000 年 1 月第二版　2000 年 1 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-04614-5
Z·102　　定价:(平装)28.00 元
(精装)39.00 元

丛书出版说明

《中国经典名句鉴赏丛书》一套六本，包括《四书五经名句鉴赏辞典》、《诸子百家名句鉴赏辞典》、《中国诗词名句鉴赏辞典》、《中国散文名句鉴赏辞典》、《二十五史名句鉴赏辞典》、《中国兵法名句鉴赏辞典》。这六部书分别代表了中国在哲学、文学、历史、军事等各学科各方面的最高成就，是中国五千年文化中最最经典的东西。

其中产生于春秋战国时期的“四书五经”、“诸子百家”学说是当之无愧的中国文化的源头，是中华民族延续数千年的文明史的发端与滥觞。后世中国的哲学、伦理、政治、经济、思想、文化、文学、艺术等等，都是以先秦的哲学思想为基础发展起来的。尤其是“四书五经”，堪称是中国人的“圣经”。这些中国祖先的思想结晶几乎成了中国人的行为规范，影响中国人达两千年之久。直到今天，它们作为民族文化的积淀，仍然对我们的思想、观念产生着巨大的影响，大家耳熟能详的许多典故、成语绝大多数都来源于这些经典著作。它们是我们炎黄于孙的文化精髓，它们塑造了我们中华民族的民族精神与性格。甚至在受到外来文化冲击的今天，它们仍然有着强大的和鲜活的生命力。这些思想不光不过时，而且我们更应该很好地去研究它们，从中学习我们祖先的经验和智慧，大到

安邦治国，小到为人处世，对我们来说都会大有裨益。

或者可以这么说：不读这些中国的经典著作就等于不了解中国文化！就等于对中国一无所知！

然而，这些书卷帙浩繁，文字艰深，现在是个快节奏的时代，大多数人不可能坐下来去逐字逐句地阅读全文，正是有鉴于此，我们才摘录其中的经典名句，进行注释、鉴赏，以飨读者。这套书有以下几个方面的功能：

一、虽然是摘选名句，但基本涵盖了书中的思想精华。欣赏这些名句，既重点突出，省时省力，同时又等于是通读了原文。

二、这些都是流传千年、自然成熟的经典名言，一册在手，写文章演讲都会感到得心应手。

三、睿智的先哲对人生和世界的思考与顿悟，为我们的认识与行动提供了指南，这些思想的精华既是使人立于不败之地的行为准则，又是一个巨大的智慧与谋略的宝库。

四、这套书除按书目分类外，另加音序索引，而且每一句名言都指明所出自的书名与篇名，因此它又具备了工具书的功能，查阅方方面面的名句方便快捷。

五、这套工具书自成系列，内容精良，编写精细，极具藏书价值。

内蒙古人民出版社

1999年8月

前　言

《中国诗词名句鉴赏辞典》因其搜罗了中国五千年数十万首诗、词、曲中的名句精品，实用价值高，一定会受到广大读者的厚爱。

诗词是中国古代最主要的文学形式之一，它经历了两千多年的发展历程。其中唐诗宋词达到了诗词艺术的巅峰，大家名篇层出不穷，正所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。尤其是那些千百年来被人们广为传诵的名句更好似花中的奇葩，大海里的珍珠，凝结了中国古人最高深的思想、最伟大的创造和最纯洁的感情。也为现代人提高修养、陶冶性情所不可缺少的精神食粮。

中国经典名句鉴赏丛书

《四书五经名句鉴赏辞典》
《诸子百家名句鉴赏辞典》
《中国诗词名句鉴赏辞典》
《中国散文名句鉴赏辞典》
《二十五史名句鉴赏辞典》
《中国兵法名句鉴赏辞典》

华夏文化之精髓　经典名句之荟萃
艺术与智慧之结晶　经验与谋略之大成
进可以安邦治国　退可以明哲保身

目　录

A

欸乃一声山水绿。…… 柳宗元(1)
爱此凉夜佳，不觉衣露湿。…… 戚学标(1)
爱他临水三间屋，十里荷花红到门。…… 任锦心(1)
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，
　风雨不动安如山。…… 杜　甫(1)
安危大臣在，不必泪长流。…… 杜　甫(2)

B

八月长江去浪平，片帆一道带风轻。…… 崔　峒(2)
把酒不能饮，苦泪滴酒觞。…… 陆　游(3)
把酒送春无别语，羡君才到便成归。…… 朱　弁(3)
白发悲花落，青云羡鸟飞。…… 岑　参(3)
白发三千丈，缘愁似个长。…… 李　白(3)
白发未除豪气在。…… 陆　游(4)
白发无情侵老境，青灯有味似儿时。…… 陆　游(4)
白骨露于野，千里无鸡鸣。…… 曹　操(5)
白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。…… 刘克庄(5)
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。…… 杜　甫(5)
白日依山尽，黄河入海流；
　欲穷千里目，更上一层楼。…… 王之涣(6)
白头父子灯前语，忘却江湖久别离。…… 杨万里(6)

白头宫女在，闲坐说玄宗。 …… 元　稹(6)
白头纵作花园主，酹折花枝是别人。 …… 雍　陶(7)
白也诗无敌，飘然思不群。 …… 杜　甫(7)
白云满地无人扫。 …… 魏　野(8)
百草千花寒食路，香车系在谁家树？ …… 冯延巳(8)
百金买骏马，千金买美人。 …… 屈　复(8)
百年那得更百年，今日还须爱今日。 …… 王世贞(9)
百年世事不胜悲。 …… 杜　甫(9)
白无一用是书生。 …… 黄景仁(10)
半世无归似转蓬，今年作梦到巴东。 …… 陆　游(10)
爆竹声中一岁除。 …… 王安石(10)
北寒妾已知，南心君不见。 …… 鲍令晖(11)
北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。 …… 汪元量(11)
本待将心托明月，谁知明月照沟渠。 …… 凌蒙初(11)
碧户朱门杨柳岸，不知归日是何年？ …… 道　璨(12)
碧涧流红叶，青林点白云。 …… 林　逋(12)
碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。 …… 王实甫(12)
边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。 …… 张　籍(12)
扁舟灯重冷渔蓑，两岸人家浸小河。 …… 斯　植(13)
便做春江都是泪，流不尽，许多愁！ …… 秦　观(13)
遍身罗绮者，不是养蚕人。 …… 佚　名(13)
表里山河犹往日，变迁朝市已多年。 …… 马中锡(14)
别时容易见时难。 …… 李　煜(14)
鬓华虽改心无改。 …… 欧阳修(14)
鬓虽残，心未死。 …… 陆　游(15)
并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。 …… 周邦彦(15)
病中最觉风露早，归梦不知山水长。 …… 王安石(16)
波平风软望不到，故人久立烟苍茫。 …… 苏　轼(16)

拨云寻古道，倚树听流泉。…… 李　白(16)
不爱江山爱美人 …… 陈于王(17)
不薄今人爱古人。 …… 杜　甫(17)
不才明主弃，多病故人疏。 …… 孟浩然(17)
不逢大匠材难用 …… 袁　枚(18)
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。 …… 郑文宝(18)
不过行俭德，盗贼本王臣。 …… 杜　甫(19)
不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳。 …… 辛弃疾(19)
不恨年华去也，只恐少年心事，强半为销磨。 …… 梁启超(20)
不见采莲人，但闻花中语。 …… 瞿时行(20)
不觉碧山暮，秋云暗几重。 …… 李　白(20)
不露文章世已惊 …… 杜　甫(21)
不识庐山真面目，只缘身在此山中。 …… 苏　轼(21)
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。 …… 元　稹(22)
不是一番寒澈骨，怎得梅花扑鼻香？ …… 裴　休(22)
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。 …… 王安石(22)
不羡神仙羡少年 …… 袁　枚(23)
不相菲薄不相师。 …… 袁　枚(23)
不信芳春厌老人，老人几度送余春，
　惜春行乐莫辞频。 …… 贺　铸(24)
不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。 …… 谢枋得(24)
不信青春唤不回。 …… 于佑任(24)
不信死花胜活人，请郎今夜伴花眠。 …… 唐　寅(25)
不要人夸好颜色，只留正气满乾坤。 …… 王　冕(25)
不愿千金万户侯，凯歌但愿早回头。 …… 于　谦(26)
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。 …… 李　益(26)
不知十月江寒重，陡觉三更布被轻。 …… 查慎行(26)
不醉多愁醉多病，几回爱酒又停杯。 …… 李　觏(26)

C

裁衣不怕剪刀寒，寄远惟忧行路难。…… 陈　基(27)
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？…… 罗　隐(27)
采菊东篱下，悠然见南山。…… 陶渊明(27)
残灯无焰影幢幢。…… 元　稹(28)
草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。…… 王安石(28)
草肥凉露白，树薄晓风清。…… 袁　枢(28)
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。…… 王　维(28)
草色遥看近却无。…… 韩　愈(29)
恻恻轻寒翦翦风。…… 韩　偓(29)
曾经沧海难为水，除却巫山不是云。…… 元　稹(29)
茶坞落英堆满寸，怪来茶味是梅花。…… 陈继儒(30)
柴门草径尽梅苔，不放红尘俗子来。…… 杨万里(30)
柴门闻犬吠，风雪夜归人。…… 刘长卿(30)
禅心已作沾泥絮，不逐春风上下狂。…… 道　潜(31)
蝉曳残声过别枝。…… 方　干(31)
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。…… 王　籍(31)
长安水边多丽人。…… 杜　甫(32)
长安一片月，万户捣衣声。…… 李　白(32)
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。…… 李　白(33)
长沟流月去无声，杏花疏影里，
　吹笛到天明。…… 陈与义(33)
长恨人心不如水，等闲平地起波澜。…… 刘禹锡(34)
长桥带修行，野水抱人家。…… 王士祯(34)
长亭外，古道边，芳草碧连天。…… 李叔同(34)
长相思，在长安。…… 李　白(34)
长于春梦几多时？散似秋云无觅处。…… 晏　殊(35)

常居异土兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡！ …… 乌孙公主(35)
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。 …… 李商隐(35)
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。 …… 杜 甫(36)
潮平两岸阔，风正一帆悬。 …… 王 湾(36)
车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。 …… 杜 甫(37)
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。 …… 秦 观(37)
晨光海上来，云山生万壑。 …… 黄清老(38)
沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。 …… 张 先(38)
沉思前事，似梦里，泪暗滴。 …… 周邦彦(38)
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 …… 刘禹锡(39)
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。 …… 元 稹(39)
城里看家多白发，游春总是少年人。 …… 麻九畴(40)
乘兴闲来就榻眠，一枕春风君莫惜。 …… 方惟深(40)
池塘生春草，园柳变鸣禽。 …… 谢灵运(40)
踟蹰历阳道，乡思满南枝。 …… 储嗣宗(41)
尺纸从头彻尾空，忆人全在不言中。 …… 郭晖远之妻(41)
赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。 …… 施耐庵(41)
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。 …… 李 白(42)
惆怅南朝事，长江独至今 …… 刘长卿(42)
出门无侣漫看书。 …… 苏 轼(42)
出门一笑大江横。 …… 黄庭坚(43)
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。 …… 杜 甫(43)
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？ …… 陆 游(44)
出有日，还无期。结巾带，长相思。 …… 苏伯玉之妻(44)
初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。 …… 李商隐(44)
雏凤清于老凤声。 …… 李商隐(45)
除却天边月，没人知！ …… 韦 庄(45)
锄禾日当中，汗滴禾下土；

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。…… 李　绅(45)
楚虽三户，亡秦必楚。…… 《史记》(46)
处处绿波通酒巷，女郎多在采菱舟。…… 张良臣(46)
处世若大梦，胡为劳其生？…… 李　白(46)
窗前瀑布寒，林外夕阳薄。…… 元　英(47)
床前明月光，疑是地上霜；
举头望明月，低头思故乡。…… 李　白(47)
床头一壶酒，能更几回眠。…… 高　适(47)
吹落杨花春事了，小池新绿雨添痕。…… 俞　桂(47)
垂杨密密拂行装，芳草萋萋碍行路。…… 黄景仁(47)
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。…… 李商隐(48)
春城无处不飞花 …… 韩　翃(49)
春到人间草木知。…… 张　栻(49)
春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。…… 晏　殊(49)
春风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。…… 贾　至(50)
春风不相识，何事入罗帷？…… 李　白(50)
春风更比路人忙。…… 高克恭(50)
春风如少年，狂逐无定处。…… 陈　孚(51)
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。…… 杜　牧(51)
春风又绿江南岸，明月何时照我还！…… 王安石(51)
春风知别苦，不遣柳条青。…… 李　白(51)
春归何处？寂寞无行路。…… 黄庭坚(52)
春江水暖鸭先知，…… 苏　轼(52)
春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌。…… 郑　燮(53)
春来遍是桃花水，不辨仙溯何处寻。…… 王　维(53)
春来十日无人见，一树寒梅已着花。…… 王　鏊(54)
春兰兮秋菊，长无绝兮终古。…… 屈　原(54)
春秋多佳日，登高赋新诗。…… 陶渊明(54)

春去也，多谢洛城人。…… 刘禹锡(54)
春色满园关不住，一枝红杏出墙来 …… 叶绍翁(55)
春色恼人眠不得，月移花影上栏杆。…… 王安石(55)
春色三分，二分尘土，一分流水 …… 苏　轼(55)
春水船如天上坐，老年花似雾中看。…… 杜　甫(56)
春溪嫩水清无渣，春洲细草碧无瑕。…… 杨万里(56)
春宵一刻值千金，花有清香月有阴。…… 苏　轼(56)
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。…… 李商隐(56)
春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。
若无闲事挂心头，便是人间好时节。…… 无门和尚(57)
春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。…… 徐　俯(57)
春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。…… 苏曼殊(57)
春欲暮，思无穷，日欢如梦中！ …… 温庭筠(58)
春种一粒粟，秋收万颗子；
四海无闲田，农夫犹饿死！ …… 李　绅(58)
慈母手中线，游子身上衣。 …… 孟　郊(58)
词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军。…… 杜　甫(59)
此情可待成追忆，只是当时已惘然。…… 李商隐(59)
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。 …… 李清照(60)
此曲只应天上有，人间那得几回闻？ …… 杜　甫(60)
此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。 …… 陆　游(61)
此生此夜不长好，明月明年何处看？ …… 苏　轼(61)
此生何处不相逢。 …… 杜　牧(61)
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？ …… 李　白(62)
从此无心爱良夜，任他明月下西楼。 …… 李　益(62)
从今别却江南路，化作啼鹃带血归。 …… 文天祥(63)
从来系日乏长绳。 …… 李商隐(63)
翠微深处无人住，寺在深山何处钟？ …… 赵秉文(63)

D

达人自达酒何功？世间是非忧乐本来空。 …… 苏　轼(63)
打起黄莺儿，莫教枝上啼；
　啼时惊妾梦，不得到辽西。 …… 金昌绪(64)
大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。 …… 刘　邦(64)
大江东去，浪淘尽，千古风流人物。 …… 苏　轼(65)
大江流日夜，客心悲未央。 …… 谢　朓(65)
大江之南风景殊，杭州西湖天下无， …… 刘　基(66)
大漠孤烟直，长河落日圆。 …… 王　维(66)
大雪满弓刀。 …… 卢　纶(66)
带月荷锄归。 …… 陶渊明(67)
待月西厢下，迎风户半开。 …… 元　稹(67)
丹青不知老将至，富贵于我如浮云。 …… 杜　甫(67)
但见泪痕湿，不知心恨谁？ …… 李　白(68)
但见新人笑，那闻旧人哭？ …… 杜　甫(69)
但肯寻诗便有诗，灵虚一点是吾师。 …… 袁　枚(69)
但求众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。 …… 李　纲(69)
但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换。 …… 苏　轼(70)
但去莫复问，白云无尽时。 …… 王　维(70)
但使主人能醉客，不知何处是他乡！ …… 李　白(70)
但愿郎防边，似妾缝衣密。 …… 罗与之(71)
但愿人长久，千里共婵娟。 …… 苏　轼(71)
但知家里俱无恙，不用书来细作行， …… 黄庭坚(71)
淡色似黄杨叶小，浓香如蜜菜花多。 …… 徐　玑(72)
当年不肯嫁春风，无端却被西风误。 …… 贺　铸(72)
当时共我赏花人，点检如今无一半。 …… 欧阳修(72)
当时年少春衫薄，骑马倚斜桥，满楼红袖招。 …… 韦　庄(72)

当时轻别意中人，山长水远知何处！ …… 晏　殊(73)
当是明月在，曾照彩云归。 …… 晏几道(73)
荡子行不归，空床难独守。 …… 佚　名(74)
道人有道山不孤。 …… 苏　轼(74)
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。 …… 卢照邻(74)
等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼！ …… 佚　名(75)
等闲识得东风面，万紫千红总是春。 …… 朱　熹(76)
低回愧人子，不敢叹风尘。 …… 蒋士铨(76)
地冷石阶秋菊小，一丛开得两三花。 …… 永　瑆(76)
地炉火暖黄昏睡，更有何人似我惰。 …… 潘　阆(77)
颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。 …… 杜　甫(77)
吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。 …… 白居易(77)
蝶穿篱出如迎客，一径秋风红蓼花。 …… 车　斫(77)
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。 …… 刘禹锡(78)
东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。 …… 佚名古辞(78)
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。 …… 杜　牧(78)
东风吹醒英雄梦，不是咸阳是洛阳。 …… 朱元璋(79)
东风吹雨衣不湿，我在桃花深处行。 …… 罗洪先(79)
东风夜放花千树。 …… 辛弃疾(79)
独立衡门春雨细，白鸡飞上树梢啼。 …… 叶绍翁(80)
独留巧思传千古。 …… 李商隐(80)
独绕画檐无个事，自携团扇扑黄蜂。 …… 杨万里(80)
独酌看流水，山花映酒杯。 …… 李梦阳(81)
读书破万卷，下笔如有神。 …… 杜　甫(81)
渡船满板霜如雪，印我青鞋第一痕。 …… 杨万里(81)
渡口唤船人独立，一蓑烟雨湿黄昏。 …… 孙　觌(82)
渡头余落日，墟里上孤烟。 …… 王　维(82)
短笛牛羊归，余光照童子。 …… 蔡复一(82)

断墙著雨蜗成字，老屋无僧燕作家。…… 陈师道(82)
对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。 …… 曹　操(83)
多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。…… 杜　牧(83)
多情只有春庭月，犹为离人照落花。…… 张　泌(84)
多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。 …… 柳　永(84)
多情最是波心月，一路相随伴我归。…… 龚　诩(84)
多少恨，昨夜梦魂中。…… 李　煜(85)
多少泪珠无限恨！倚阑干。 …… 李　璟(85)
多少事，欲说还休。…… 李清照(85)
多事春风吹梦散，无情寒月照更长。…… 秦　略(86)

E

哦诗不睡月满船，清寒入骨我欲仙。…… 陆　游(86)
蛾贪银烛那知死，月恋金樽不照愁。…… 仇　远(86)
儿女不知来避地，强言风物胜江南。…… 吕本中(86)
儿童不知春，问草何故绿。…… 袁　枚(86)
儿童共道先生醉，折得黄花插满头。…… 陆　游(87)
儿童刻竹记新笋，一夜风吹一尺强。…… 萧应元(87)
儿童娱膝下，母子话灯前。…… 刘克庄(87)
而今何事最相宜？宜醉、宜游、宜睡。 …… 辛弃疾(87)
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。…… 杜　甫(88)
二句三年得，一吟双泪流。…… 贾　岛(88)
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。…… 杜　牧(88)
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。 …… 姜　夔(89)
二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。…… 孟云卿(89)
二月卖新丝，五月粜新谷；
　医得眼前疮，剜去心头肉。…… 聂夷中(90)

F

翻手为云覆手为雨。 …… 杜　甫(90)
繁林乱萤照,村屋人语响。 …… 高攀龙(91)
饭罢日亭午,人牛相对眠 …… 汤贻汾(91)
芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。 …… 李　华(91)
飞将远从戎,翩翩气自雄。 …… 徐　渭(91)
飞流直下三千尺,疑是银河落九天。 …… 李　白(92)
非人磨墨墨磨人。 …… 苏　轼(92)
分手脱相赠,平生一片心。 …… 孟浩然(93)
粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间! …… 于　谦(93)
风不定,人初静,明日落红应满径。 …… 张　先(93)
风残杏花晓,马上闻啼鸟。 …… 高　启(94)
风吹柳花满店香。 …… 李　白(94)
风光如此须行乐,莫管头颅白几茎。 …… 袁　枚(94)
风急花初尽,春深莺乱啼。 …… 邹登龙(95)
风来一阵芦花过,只道春残柳絮飞。 …… 叶　茵(95)
风飘飘,雨潇潇,便做陈抟也睡不着。 …… 关汉卿(95)
风情犹拍古人肩。 …… 黄庭坚(95)
风声,雨声,读书声,声声入耳;
　家事,国事,天下事,事事关心。 …… 顾宪成(96)
风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还! …… 《史记》(96)
风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,
　故园无此声。 …… 纳兰性德(96)
风雨如晦,鸡鸣不已。 …… 《诗经》(96)
风乍起,吹皱一池春水。 …… 冯延巳(97)
蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家。 …… 王　驾(97)
烽火连三月,家书抵万金。 …… 杜　甫(97)

枫林两岸经霜老，红叶无风落小桥。 …… 王肇辉(98)
逢人怕问前程驿，一水东航是马关。 …… 郁达夫(98)
凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。 …… 李　白(98)
夫妇死同穴，父子贫贱离。 …… 陈师道(99)
浮沉千古事，谁与问东流。 …… 薛　莹(99)
浮生六十度春秋，无辱无荣尽自由。 …… 杨公远(99)
浮生恰似冰底水，日夜东流人不知。 …… 杜　牧(99)
浮云一别后，流水十年间。 …… 韦应物(100)
浮云游子意，落日故人情。 …… 李　白(100)
腹中书万卷，身外酒千杯。 …… 杜　牧(100)
腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。 …… 李　颀(101)
富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。 …… 杜　甫(101)

G

感情怀故人，中宵劳梦想。 …… 杜　甫(101)
感时念父母，哀叹无穷已。 …… 蔡　琰(101)
高风自绝人，正行不违俗。 …… 韩　偓(101)
高高下下梅千树，家在花中香不知。 …… 陈维崧(102)
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。 …… 王　勃(102)
隔窗几点敲花雨，仔细听时却又无。 …… 许　斐(102)
隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。 …… 杜　甫(102)
隔墙送过秋千影。 …… 张　先(103)
隔溪春色两三花，近水楼台四五家。 …… 叶　颙(103)
个个诗家各筑坛，一家横割一江山。 …… 杨万里(103)
亘古男儿一放翁。 …… 梁启超(104)
更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。 …… 司马光(104)
更疑天路近，梦与白云游。 …… 孙　逖(104)
更愿郎为花底浪，无隔障，

随风逐雨长来往。…… 欧阳修(105)
功盖三分国,名成八阵图。 …… 杜 甫(105)
功名本是无凭事,不及寒江日两潮。 …… 陆 游(105)
功名本是真儒事,公知否? …… 辛弃疾(106)
功名富贵若长在,汉水亦应西北流。 …… 李 白(106)
躬耕本是英雄事,老死南阳未必非。 …… 陆 游(107)
公道世间唯白发,贵人头上不曾饶。 …… 杜 牧(107)
宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。 …… 李 白(108)
共在人间说天上,不知天上忆人间。 …… 边 贡(108)
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。 …… 张 继(108)
孤村到晓犹灯火,知有人家夜读书。 …… 晁冲之(109)
孤村日暮渔舟小,好逐烟波带月回。 …… 焦廷琥(109)
孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。 …… 李 白(109)
孤云在天际,回首若有情。 …… 于 谦(110)
孤舟横笛向何处? 林外炊烟一两家。 …… 蔡 襄(110)
菰蒲深处疑无地,忽有人家笑语声。 …… 秦 观(110)
骨朽人间骂未销。 …… 刘子壁(110)
古调虽自爱,今人多不弹。 …… 刘长卿(111)
古来才命两相妨。 …… 李商隐(111)
古来材大难为用。 …… 杜 甫(112)
古来青史谁不见? 今见功名胜古人。 …… 岑 参(112)
古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名。 …… 李 白(112)
古来万事东流水。 …… 李 白(113)
古木无人径,深山何处钟? …… 王 维(114)
古人谁不死,何必较考折。 …… 苏 轼(114)
故人何在? 烟水茫茫。 …… 柳 永(114)
故人具鸡黍,邀我至田家, …… 孟浩然(115)
故人情可见,何用送行诗。 …… 徐 积(115)

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。 …… 高　适(115)
瓜田不纳履，李下不整冠。 …… 无名氏(115)
关塞渺茫魂梦隔，山川迢递别离多。 …… 杨　慎(116)
冠盖满京华，斯人独憔悴。 …… 杜　甫(116)
闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。 …… 王昌龄(117)
国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。 …… 陆　游(117)
过寒梅树白全少，入腊草芽青渐生。 …… 张　弋(118)
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。 …… 温庭筠(118)
过雨青山啼杜鹃，池塘水满柳飞绵。 …… 刘仙伦(118)

H

海风吹不断，江月照还空。 …… 李　白(119)
海内存知己，天涯若比邻。 …… 王　勃(119)
海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。 …… 杜　甫(120)
海人无家海里住。 …… 王　建(120)
海上生明月，天涯共此时。 …… 张九龄(120)
含情欲说独无处，传与琵琶心自知。 …… 明妃曲(121)
含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。 …… 朱庆余(121)
韩生画马真是马，苏子作诗如见画。 …… 苏　轼(121)
寒波淡淡起，白鸟悠悠下。 …… 元好问(122)
寒蛩苦相吊，青灯鉴孤帏。 …… 林景熙(122)
寒夜客来茶当酒。 …… 杜　耒(122)
汉军已略地，四面楚歌声。 …… 虞　姬(123)
汉文有道恩犹薄。 …… 刘长卿(123)
好风到枕客愁破，残月入帘归梦醒。 …… 刘秉忠(123)
好峰随处改，幽径独行迷。 …… 梅尧臣(124)
好鸟隔窗催晓色，美人残梦到江南。 …… 郑　罗(124)
好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。 …… 翁　森(124)

好山十里都如画，更与横排一径松。 …… 杨万里(125)
好雨知时节，当春乃发生。 …… 杜 甫(125)
好竹连山觉笋香。 …… 苏 轼(125)
浩歌一曲酒千樽，男儿行处是，未要论穷通。 …… 元好问(126)
荷边弄水一身香，竹里招风满扇凉。 …… 杨万里(126)
荷风送香气，竹露滴清响。 …… 孟浩然(126)
荷笠带夕阳，青山独归远。 …… 刘长卿(127)
何处合成愁？离人心上秋。 …… 吴文英(127)
何处是归程？长亭更短亭。 …… 李 白(127)
何当重相见，樽酒慰谁颜。 …… 温庭筠(128)
何方化作身千亿，一树梅花一放翁。 …… 陆 游(128)
何日归家洗客袍。 …… 蒋 捷(128)
何事春风容不得？和莺吹折数枝花。 …… 王禹偁(129)
何事频频梦里归，只缘未惯客天涯。 …… 高 启(129)
何须论得丧，才子词人，自是白衣卿相。 …… 柳 永(129)
河汉清且浅，相去复几许；
　盈盈一水间，脉脉不得语。 …… 佚 名(130)
鹤闲临水久，蜂懒采花疏。 …… 林 逋(130)
黑云压城城欲摧。 …… 李 贺(130)
恨君不似江楼月，南北东西，
　南北东西，只有相随无别离。 …… 吕本中(131)
恨如芳草，萋萋铲尽还生。 …… 秦 观(131)
红豆生南国，春来发几枝；
　愿君多采撷，此物最相思。 …… 王 维(132)
红杏枝头春意闹。 …… 宋 祁(132)
红颜胜人多薄命。 …… 欧阳修(132)
红颜未老恩先断。 …… 白居易(133)
红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。 …… 晏几道(133)

鸿雁不堪愁里听。…… 李　颀(134)
侯门一入深如海,从此萧郎是路人。…… 崔　郊(134)
后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。…… 白居易(134)
忽见疏篱落香雪,水边竹里半横枝。…… 任昌运(136)
忽如一夜春风来,千树万树梨花开。…… 岑　参(136)
忽闻歌古调,归思欲沾襟。…… 杜审言(136)
忽闻河东狮子吼,拄杖落手心茫然。…… 苏　轼(137)
忽与一觞酒,日夕欢相持。…… 陶渊明(137)
胡未灭,鬓先秋,泪空流。…… 陆　游(138)
湖海未归客,风尘多病身。…… 戴　良(138)
花非花,雾非雾。…… 白居易(138)
花近高楼伤客心,万方多难此登临。…… 杜　甫(139)
花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。…… 杜　甫(139)
花鸟总知春烂漫,人间独自有伤心。…… 王安石(139)
花无人戴,酒无人劝,醉也无人管。…… 黄公绍(139)
花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。…… 李清照(140)
画梁无数空巢在,社雨萧萧燕不来。…… 颜俊彦(140)
槐花满地无人扫,半在墙根印紫苔。…… 裘万顷(140)
淮南皓月冷千山,冥冥归去无人管。…… 姜　夔(141)
怀君属秋夜,散步咏凉天。…… 韦应物(141)
还家万里梦,为客五更愁。…… 张　谓(141)
还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时。…… 张　籍(141)
换我心,为你心,始知相忆深。…… 雁　琼(142)
荒城临古渡,落日满秋山。…… 王　维(142)
荒田寂寞无人声,水边跳鱼翻水响。…… 张　耒(142)
黄昏风雨打园林,残菊飘零满地金。…… 王安石(143)
黄菊枝头生晓寒,人生莫放酒杯干。…… 黄庭坚(143)
黄鸟不啼花落静,不知涧水夜来深。…… 聂大年(143)

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。 …… 白居易(144)
回首夕阳红尽处，应是长安。 …… 张舜民(144)
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。 …… 苏 轼(144)
会当凌绝顶，一览众山小。 …… 杜 甫(145)

J

鸡声茅店月，人迹板桥霜。 …… 温庭筠(145)
积雨初霁交清明，桃花杏花飘满城。 …… 查慎行(146)
即今河畔冰开日，正是长安花落时。 …… 张敬忠(146)
疾风知劲草，板荡识诚臣。 …… 李世民(146)
及时当勉励，岁月不待人。 …… 陶渊明(147)
几次细思量，情愿相思苦。 …… 胡 适(147)
几多心事人无问，独看梅花月半痕。 …… 宋伯仁(147)
几时杯重把？昨夜月同行。 …… 杜 甫(147)
记得绿罗裙，处处怜芳草。 …… 牛希济(148)
寂寂何所待，朝朝空自归。 …… 孟浩然(148)
寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。 …… 刘方平(148)
佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。 …… 苏 轼(148)
袈裟未著愁多事，著了袈裟事更多。 …… 杨万里(149)
家家扶得醉人归。 …… 王 驾(149)
家在万重云外，心事付横笛。 …… 陆 游(150)
家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。 …… 陆 游(150)
嫁得浮云婿，相随即是家。 …… 元 稹(150)
嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。
早知潮有信，嫁与弄潮儿。 …… 李 益(151)
嫁与春风不用媒。 …… 李 贺(151)
稼穑艰难总不知，五帝三皇为何物？ …… 贯 休(151)
检书烧烛短，看剑引杯长。 …… 杜 甫(152)

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。 …… 苏　轼(152)
剪不断，理还乱，是离愁，
　别有一番滋味在心头！ …… 李　煜(152)
槛外荷花水接天，闲来僧阁枕书眠。 …… 李慈铭(153)
江春不肯留行客，草色青青送马蹄。 …… 刘长卿(153)
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。 …… 杜　牧(153)
江流天地外，山色有无中。 …… 王　维(154)
江南春水碧如酒，客子往来船是家。 …… 吴　激(154)
江南可采莲，莲叶何田田！ …… 汉朝民歌(154)
江南无所有，聊赠一枝春。 …… 陆　凯(155)
江畔何人初见月，江月何年初照人。 …… 张若虚(155)
江山代有人才出，各领风骚数百年。 …… 赵　翼(155)
江山情重美人轻。 …… 袁　枚(156)
江山晚风吹树急，落红满地鹧鸪啼。 …… 何　基(156)
江山也要伟人扶。 …… 袁　枚(156)
江上柳如烟，雁飞残月天。 …… 温庭筠(157)
江水三千里，家书十五行；
　行行无别语，只道早还乡。 …… 袁　凯(157)
将军百战死，壮士十年归。 …… 佚　名(158)
脚跟倦时且小歇，山色佳处须细看。 …… 杨万里(158)
嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。 …… 韩　愈(158)
借问春归何处所。 …… 欧阳修(159)
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。 …… 杜　牧(159)
今年花落颜色改，明年花开复谁在？ …… 刘希夷(159)
今年花胜去年红，可惜明年花更好，
　知与谁同？ …… 欧阳修(160)
今年花似去年好，去年人到今年老。 …… 岑　参(160)
今人不见古时月，今月曾经照古人。 …… 李　白(161)

今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫。 …… 贾　至(161)
今夕何夕，见此邂逅。 …… 《诗经》(161)
今夕为何夕？他乡说故乡。 …… 袁　凯(161)
今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。 …… 晏几道(162)
今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。 …… 岑　参(162)
今夜鄜州月，闺中只独看，
　遥怜小儿女，未解忆长安。 …… 杜　甫(163)
今夜故人来不来？教人立尽梧桐影。 …… 吕洞宾(163)
今夜月明人尽望，不知秋思在谁家？ …… 王　建(164)
今朝一岁大家添，不是人间偏我老。 …… 陆　游(164)
今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。 …… 罗　隐(164)
金也空，银也空，死后何曾在手中！ …… 悟　空(165)
尽日问花花不语，为谁零落为谁开。 …… 严　恽(165)
尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。 …… 佚　名(165)
近水楼台先得月，向阳花木早逢春。 …… 俞文豹(166)
近乡情更怯，不敢问来人。 …… 李　频(166)
竞说田家风味美，稻花落后鲤鱼肥。 …… 朱凤翔(166)
酒到醒时愁复来，书堪咀处味逾久。 …… 陶十磺(166)
酒酣忘却身为客，意欲元同送者归。 …… 张元凯(167)
酒尽客亦醉，满江空月明。 …… 贡师泰(167)
酒是治愁药，书是引睡媒。 …… 陆　游(167)
酒醒门外三竿日，卧看溪南十亩阴。 …… 苏　轼(167)
久在樊笼里，复得返自然。 …… 陶渊明(168)
九曲黄河万里沙。 …… 刘禹锡(168)
九州生气恃风雷。 …… 龚自珍(168)
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。 …… 刘禹锡(169)
旧书不厌百回读，熟读深思子自知。 …… 苏　轼(169)
旧游无处不堪寻，无寻处，惟有少年心。 …… 白居易(170)

居高声自远，非是藉秋风。 …… 虞世南(170)
举杯邀明月，对影成三人。 …… 李　白(171)
举头红日近，回首白云低。 …… 寇　准(171)
卷土重来未可知，江山亦要伟人持。 …… 丘逢甲(171)
觉来知是梦，不胜悲。 …… 韦　庄(172)
君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖。 …… 古越歌谣(172)
君当作磐石，妾当作蒲苇；
　蒲苇韧如丝，磐石无转移。 …… 佚　名(172)
君记取封侯事在，功名不信由天！ …… 陆　游(175)
君今在罗网，何以有羽翼。 …… 杜　甫(176)
君看一叶舟，出没风波里。 …… 范仲淹(177)
君能洗尽世间念，何处楼台无月明？ …… 陆　游(177)
君问归期未有期。 …… 李商隐(177)
君自故乡来，应知故乡事。 …… 王　维(178)

K

看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷。 …… 陆　游(178)
看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。 …… 王安石(178)
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 …… 秦　观(179)
可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文。 …… 白居易(179)
可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。 …… 李　贺(179)
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。 …… 白居易(179)
可怜剃头者，人亦剃其头。 …… 雪　庵(180)
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。 …… 陈　陶(180)
可怜新月为谁好？无数晚山相对愁。 …… 王安石(181)
客来客去日日，花开花落年年。 …… 徐　贲(181)
客里不知春去尽，满山风雨落桐花。 …… 林表明(181)
客舍似家家似寄。 …… 刘克庄(182)

空山不见人，但闻人语响。 …… 王 维(182)
空山松子落，幽人应未眠。 …… 韦应物(182)
空山新雨后，天气晚来秋 …… 王 维(183)
空有姑苏台上月，如西子镜，照空城。 …… 欧阳炯(183)
枯鱼过河泣，何时悔复及？ ……《古诗源》(183)
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。 …… 秦韬玉(184)
狂歌走马遍天涯。 …… 苏曼殊(184)

L

来如春梦几多时？去似朝云无觅处。 …… 白居易(184)
来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。 …… 杜 甫(185)
来世不可待，往事不可追。 …… 庄 子(185)
来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。 …… 李商隐(185)
懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。 …… 温庭筠(185)
郎今欲渡缘何事？如此风波不可行！ …… 李 白(186)
郎骑竹马来，绕床弄青梅；
同居长干里，两小无嫌猜。 …… 李 白(186)
老病逢春只思睡，独求僧榻寄须臾。 …… 苏 轼(187)
老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。 …… 苏 轼(187)
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。 …… 曹 操(187)
老年花似雾中看。 …… 杜 甫(188)
老树著花无丑枝。 …… 梅尧臣(188)
老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭 …… 陆 游(189)
乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。 …… 琴 歌(189)
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。 …… 欧阳修(190)
离恨恰如春草，更行更远还生。 …… 李 煜(190)
离家日趋远，衣带日趋缓。 …… 无名氏(190)

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。 …… 晏　殊(191)
李杜文章在，光焰万丈长。 …… 韩　愈(191)
力拔山兮气盖世。 …… 项　羽(192)
立锥莫笑无余地，万里江山笔下生。 …… 唐　寅(192)
帘卷西风，人比黄花瘦。 …… 李清照(192)
连宵作雨知丰年，老妻饱饭儿童喜。 …… 王庭洁(193)
良时不再至，离别在须臾。 …… 李　陵(193)
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 …… 李　白(193)
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 …… 杜　甫(194)
两脚踏翻尘世路，一肩担尽古人愁，…… 通州诗丐(194)
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。 …… 秦　观(194)
量力杯盘随草具，开怀语笑任天真。 …… 邵　雍(195)
烈士多悲心，小人偷自闲。 …… 曹　植(195)
林花过雨相争发，谷鸟无人自在啼，…… 朱继芳(195)
林花谢了春红，太匆匆！ …… 李　煜(195)
林深不见人家住，道上唯闻打麦声。 …… 王庭筠(195)
零落成泥碾作尘，只有香如故。 …… 陆　游(196)
菱叶拂衣香袖举，秋风吹浪彩舟轻。 …… 何景明(196)
留得枯荷听雨声。 …… 李商隐(196)
留得累人身外物，半肩行李半肩书。 …… 张问陶(196)
留得声名万古香。 …… 文天祥(197)
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。 …… 杜　甫(197)
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。 …… 蒋　捷(198)
流水无情草自春。 …… 杜　牧(198)
柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？ …… 佚　名(198)
六十余年妄学诗，功夫深处独心知。 …… 陆　游(198)
楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。 …… 陆　游(199)
庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。 …… 苏　轼(199)

露从今夜白，月是故乡明。 …… 杜　甫(200)
路遥知马力，日久见人心。 …… 冯梦龙(201)
屡传归去信，不得寄来书。 …… 胡仲参(201)
绿暗红稀非我事，且寻野蕨作蔬盘。 …… 杨万里(201)
绿遍天涯，绿遍天涯树。 …… 吴　藻(201)
绿叶成荫子满枝。 …… 杜　牧(202)
绿蚁新醅酒，红泥小火炉；
　晚来天欲雪，能饮一杯无？ …… 白居易(202)
绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。 …… 曾　几(202)
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 …… 白居易(202)
乱山残雪夜，孤独异乡人。 …… 崔　涂(203)
落红不是无情物，化作春泥更护花。 …… 龚自珍(203)
落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人。 …… 王　维(203)
落花人独立，微雨燕双飞。 …… 翁　宏(204)
落木千山天远大，澄江一道月分明。 …… 黄庭坚(204)
落日翻旗影，长风送鼓声。 …… 于　谦(204)
落日疏林数点鸦，青山缺处是吾家。 …… 陆　游(205)
落日隐山西，人耕古原上。 …… 王士禛(205)
落日照大旗，马鸣风萧萧。 …… 杜　甫(205)
落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。 …… 吴文英(205)
落叶满空山，何处寻行迹？ …… 韦应物(206)
落叶他乡树，寒灯独夜人。 …… 马　戴(206)
落月正明知未晓，暗泉甚远只闻声。 …… 杨万里(206)
洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？ …… 刘希夷(206)
洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。 …… 韦　庄(207)

M

马后桃花马前雪，出关争得不回头。 …… 徐　兰(207)

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。 …… 岑　参(207)
马上相逢须尽醉，明朝知隔几重山。 …… 谢肇制(208)
马因识路真疲路，蝉到吞声尚有声。 …… 黄景仁(208)
满川风雨看潮生。 …… 苏舜钦(208)
满阶落叶浑不扫，拄杖去寻江上梅。 …… 姚　勉(209)
满目山河空念远，落花风雨更伤春，
　不如怜取眼前人。 …… 晏　殊(209)
满天风雨下西楼。 …… 许　浑(209)
满天星月银河湿，明早新晴也大奇。 …… 杨万里(209)
满眼儿孙满檐日，饭香时节午鸡啼。 …… 汪　绎(210)
满园菜花开向夏，一只蝴蝶飞向空。 …… 朱　翌(210)
漫插漫成堤上柳，半开半落路旁花。 …… 杨万里(210)
慢脸笑盈盈，相看无限情。 …… 李　煜(210)
茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？ …… 吕洞宾(210)
茫然不悟身何处，水色天光共蔚蓝。 …… 韩　驹(211)
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 …… 卢梅坡(211)
美酒饮教微醉后，好花看到半开时。 …… 邵　雍(211)
美人才调信纵横 …… 龚自珍(211)
美人含怒夺灯去，问郎知是几更天？ …… 袁　枚(212)
美人如玉剑如虹。 …… 龚自珍(212)
美人在时花满堂，美人去后余空床。 …… 李　白(213)
每逢佳节倍思亲。 …… 王　维(213)
门外不知春雪霁，半峰残月一溪冰。 …… 周　弼(213)
朦胧数点斜阳里，应是呢喃燕子归。 …… 左　绂(213)
猛志逸四海，骞翮思远翥。 …… 陶渊明(214)
梦魂不识天涯路，愿作杨花片片飞。 …… 胡夭游(214)
梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。 …… 晏几道(214)
梦觉隔窗残月尽，五更春鸟满山啼。 …… 张　耒(215)

梦觉疏钟鸣远寺，一池明月发荷香。 …… 谢　逸(215)
梦里江河依旧是，眼前阡陌似疑非。 …… 施宜生(215)
面改难如镜可磨。 …… 黄景仁(215)
敏捷诗千首，飘零酒一杯。 …… 杜　甫(216)
名花倾国两相欢，常得君王带笑看。 …… 李　白(216)
名山如高人，岂可久不见？ …… 陆　游(216)
溟蒙小雨来无际，云与青山淡不分。 …… 周　昂(217)
明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。 …… 杜　甫(217)
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。 …… 杜　甫(218)
明星在高树，满田萤火飞。 …… 梅鼎祚(218)
明月出天山，苍茫云海间。 …… 李　白(218)
明月几时有？把酒问青天。 …… 苏　轼(218)
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。 …… 曹　丕(219)
明月如霜，好风如水，清景无限。 …… 苏　轼(219)
明月松间照，清泉石上流。 …… 王　维(220)
明月照积雪，北风劲且哀。 …… 谢灵运(220)
摩挲老眼从头看，只有青山无古今。 …… 戴复古(220)
陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。 …… 苏　轼(221)
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。 …… 王　维(221)
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ …… 高　适(221)
莫等闲，白了少年头，空悲切。 …… 岳　飞(221)
莫怪春来便归去，江南虽好是他乡。 …… 王　恭(222)
莫怪老人添白发，儿童几辈换乡音。 …… 张　藻(222)
莫怪世人容易老，青山也有白头时。 …… 骆绮兰(222)
莫将后日情，不如初见时。 …… 王　屋(223)
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。 …… 李　颀(223)
莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。 …… 杜　甫(223)
莫向樽前借沉醉，与君俱是异乡人。 …… 韦　庄(224)

莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚。 …… 龚自珍(224)
莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。 …… 杨万里(224)
莫以今时宠，难忘旧日恩。 …… 王　维(224)
牧雏不管蓑衣湿，一笛春风倒跨牛。 …… 张　羽(225)
牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。 …… 雷　震(225)

N

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。 …… 杜　牧(225)
南窗一枕睡初觉，蝴蝶满园如雪飞。 …… 华幼武(226)
男儿爱后妇，女子重前夫。 …… 李延年(226)
男儿志兮天下事，但有进兮不有止，
　言志已酬便无志！ …… 梁启超(226)
男儿重意气，何用钱刀为！ …… 卓文君(226)
年丰便觉村居好，竹里新添卖酒家。 …… 张　炜(227)
年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。 …… 僧志文(227)
年年今夜，月华如练，长是人千里。 …… 范仲淹(228)
年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。 …… 晏几道(228)
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。 …… 刘希夷(229)
年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家。 …… 李　颀(229)
鸟飞欲尽暮烟横，一笛西风万里晴。 …… 朱继芳(229)
鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。 …… 杜　牧(230)
鸟宿池边树，僧敲月下门。 …… 贾　岛(230)
宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中！ …… 郑思肖(230)
宁为百夫长，胜作一书生。 …… 杨　炯(231)
牛背牧儿酣午梦，不知风雨过前山 …… 刘　宰(231)
弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。 …… 潘　阆(231)
奴为出来难，教郎恣意怜。 …… 李　煜(232)

P

飘飘何所似？天地一沙鸥。 …… 杜　甫(232)
品画先神韵，论诗重性情。 …… 袁　枚(233)
凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？ …… 辛弃疾(233)
平生不会相思，才会相思，便害相思。 …… 徐再思(233)
平生风义兼师友。 …… 李商隐(234)
平生自想无官乐，第一骄人六月天。 …… 袁　枚(234)
平生最识江湖味，听得秋声忆故乡。 …… 姜　夔(235)
平芜尽处是春山，行人更在春山外。 …… 欧阳修(235)
葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。 …… 王　翰(235)
菩提本无树，明镜亦非台。 …… 慧　能(236)

Q

七八个星天外，两三点雨山前。 …… 辛弃疾(236)
凄凉今夜月，照我故乡情。 …… 于　石(237)
其人虽已没，千载有余情。 …… 陶渊明(237)
奇文共欣赏，疑义相与析。 …… 陶渊明(237)
弃我去者，昨日之日不可留；
　乱我心者，今日之日多烦忧。 …… 李　白(238)
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。 …… 孟浩然(238)
砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。 …… 李　煜(239)
千村万落如寒食，不见人烟空见花。 …… 韩　偓(239)
千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人。 …… 邓汉仪(239)
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。 …… 白居易(240)
千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。 …… 辛弃疾(241)
千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。 …… 曾　幾(242)
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。 …… 郑　燮(242)

千年长交颈，欢爱不相忘。 …… 无名氏(242)
千年老干屈如铁，一夜东风都作花。 …… 张　庸(242)
千秋万岁后，谁知荣与辱。 …… 陶渊明(243)
千秋万岁名，寂寞身后事！ …… 杜　甫(243)
千山鸟飞绝，万径人踪灭。 …… 柳宗元(243)
前不见古人，后不见来者。 …… 陈子昂(244)
前水复后水，古今相续流；
　新人非旧人，年年桥上游。 …… 白居易(244)
前溪渔棹归无数，网挂船头晒夕阳。 …… 翁　葵(244)
遣民泪尽胡尘里，南望王师又一年。 …… 陆　游(245)
倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪。 …… 辛弃疾(245)
羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关。 …… 王之涣(246)
悄立市桥人不识，一星如月看多时。 …… 黄景仁(246)
且乐生前一杯酒，何须身后千载名？ …… 李　白(246)
且喜胸中无一事，一生常在平易中。 …… 徐　积(247)
妾本舟中客，闻君江上琴。 …… 李　端(247)
妾拟将身嫁与，一生休。
　纵被无情弃，不能羞。 …… 韦　庄(247)
妾身未分明，何以拜姑嫜？ …… 杜　甫(248)
妾有容华君不省，花无恩爱犹相并，
　花却有情人薄幸。 …… 欧阳修(248)
亲朋无一字，老病有孤舟。 …… 杜　甫(249)
芹泥满地日初暖，燕子一双花外来。 …… 陆兰坨(249)
禽鸟也知勤作室，衔泥带得落花归。 …… 吕　霜(249)
秦时明月汉时关，万里长征人未还。 …… 王昌龄(249)
轻寒时节牡丹开，叶底青青又见梅。 …… 郑　震(250)
轻生一剑知。 …… 刘长卿(250)
轻舟一叶一轻蓬，上有萧萧鹤发翁。 …… 刘　翰(250)

青青原头送客归，绿杨溪上对斜晖。 …… 程嗣立(251)
青青河畔草，绵绵思远道。 …… 佚　名(251)
青青子衿，悠悠我心。 …… 《诗经》(251)
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。 …… 张志和(252)
青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。 …… 王安石(252)
青山绿水去无声。 …… 朱　熹(252)
青山一发是中原。 …… 苏　轼(253)
青山遮不住，毕竟东流去。 …… 辛弃疾(253)
清风明月无人管，并作南来一味凉。 …… 王安石(254)
清诗句句尽堪传。 …… 杜　甫(254)
清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。 …… 杜　牧(254)
请留磐石上，垂钩将已矣。 …… 王　维(254)
秋风吹渭水，落叶满长安。 …… 贾　岛(255)
秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。 …… 刘　彻(255)
秋风入庭树，孤客最先闻。 …… 刘禹锡(255)
秋风萧萧愁杀人。 …… 《古诗源》(255)
求田问舍笑豪英，自爱湖边沙路免泥行。 …… 苏　轼(256)
曲罢不知人在否？余音嘹亮尚飘空。 …… 赵　嘏(256)
曲径通幽处，禅房花木深。 …… 常　建(257)
曲终人不见，江上数峰青。 …… 钱　起(257)
取之无禁，用之不竭。 …… 苏　轼(257)
去国十年老尽少年心。 …… 黄庭坚(258)
去年花里逢君别，今日花开又一年。 …… 韦应物(258)
去者日以疏，来者日已亲。 …… 无名氏(258)
犬吠一山秋意静，敲门时有夜归僧。 …… 赵　泓(259)
犬卧花阴鸡唱午，依稀风景是吾乡。 …… 李　翔(259)
劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。 …… 王　维(259)
却道天凉好个秋。 …… 辛弃疾(259)

却嫌脂粉污颜色 …… 张　祜(260)
却笑溪声忙底事，奔流偏欲到人间。 …… 赵　愈(260)

R

人不寐，将军白发征夫泪。 …… 范仲淹(260)
人到情多情转薄，而今真个不多情。 …… 纳兰性德(261)
人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。 …… 白居易(261)
人间亦有痴于我，岂独伤心是小青！ …… 冯小青(262)
人间有味是清欢。 …… 苏　轼(262)
人间只道黄金贵，不问天公买少年。 …… 元好问(262)
人皆讥造次，我独赏专精。 …… 韩　愈(263)
人皆养子望聪明，我被聪明误一生。 …… 苏　轼(263)
人面桃花相映红。 …… 崔　护(264)
人难再得始为佳。 …… 龚自珍(264)
人情翻覆似波澜。 …… 王　维(264)
人人尽说江南好，游人只合江南老。 …… 韦　庄(265)
人生不相见，动如参与商。 …… 杜　甫(265)
人生愁恨何能免？销魂独我情何限！ …… 李　煜(266)
人生代代无穷已，江月年年只相似。 …… 张若虚(266)
人生一处知何似？恰似飞鸿踏雪泥。 …… 苏　轼(266)
人生芳秽有千载，世上荣枯无百年。 …… 谢枋得(267)
人生富贵何所望？恨不嫁与东家王。 …… 佚　名(267)
人生感故物，慷慨有余悲。 …… 杜　甫(268)
人生寄一世，奄忽若飙尘。 …… 佚　名(268)
人生交契无老少，论心何必先同调？ …… 杜　甫(268)
人生看得几清明。 …… 苏　轼(269)
人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。 …… 白居易(269)
人生譬朝露，居世多屯蹇。 …… 秦　嘉(270)

人生七十古来稀。…… 杜　甫(270)
人生七十古稀,我年七十为奇。 …… 唐　寅(271)
人生若尘露,天道邈悠悠。 …… 阮　籍(271)
人生失意无南北。 …… 王安石(271)
人生识字忧患始。 …… 苏　轼(272)
人生天地间,忽如远行客。 …… 佚　名(272)
人生无根蒂,飘如陌上尘。 …… 陶渊明(273)
人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉! …… 高菊硐(273)
人生值艰难,不如路旁草。 …… 方　回(273)
人生只合扬州老,禅智山光好墓田。 …… 张　祜(274)
人生只似风前絮,欢也零星,
　悲也零星,都作连江点点萍! …… 王国维(274)
人生自古谁无死,留取丹心照汗青。 …… 文天祥(274)
人生自古谁无死?马革裹尸是英雄! …… 沙天香(275)
人生自是有情痴,此恨不关风与月。 …… 欧阳修(275)
人世几登高,寂寞黄花酒。 …… 汪时元(276)
人事有代谢,往来成古今。 …… 孟浩然(276)
人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕。 …… 苏　轼(276)
人无千日好,花无百日红。 …… 施耐庵(277)
人闲桂花落,夜静春山空。 …… 王　维(277)
人行明镜中,鸟度屏风里。 …… 李　白(277)
人烟寒橘柚,秋色老梧桐。 …… 李　白(278)
人言落日是天涯,望极天涯不见家。 …… 李　娆(278)
人言田家乐,尔苦谁得知。 …… 陈师道(279)
人在桥上过,桥流水不流。 …… 善　惠(279)
日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。 …… 杨万里(279)
日出而作,日入而息。 …… 古　逸(279)
日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。 …… 白居易(279)

日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。 …… 苏　轼(280)
日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。 …… 杜　牧(280)
日暮空山独惆怅，不知又隔几重云？ …… 戴复古(280)
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。 …… 崔　颢(280)
日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。 …… 冯延巳(281)
柔情似水，佳期如梦。 …… 秦　观(281)
如今俱是异乡人，相见更无因！ …… 韦　庄(282)
如今七事都更变，柴米油盐酱醋茶。 …… 查为仁(282)
若待上林花似锦，出门俱是看花人。 …… 杨巨源(283)
若到江南赶上春，千万和春住！ …… 王　观(283)
若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？ …… 苏　轼(283)
若有人知春去处，唤取归来同住。 …… 黄庭坚(284)

S

三杯通大道，一斗合自然。 …… 李　白(284)
三分春色二分愁，更一分风雨。 …… 叶清臣(284)
三更酒醒残灯在，卧听潇潇雨打篷。 …… 陆　游(285)
三日入厨下，洗手做羹汤。 …… 王　建(285)
三生命孤苦，万里路酸辛。 …… 文天祥(285)
桑竹成荫不见门，牛羊分路各归村。 …… 陆　游(285)
色不迷人人自迷，情人眼里出西施。 …… 黄　增(286)
森林旧有高人隐，寻到梅花却系船。 …… 马一龙(286)
山不厌高，水不厌深；
　周公吐哺，天下归心。 …… 曹　操(286)
山城酒薄不堪饮，劝君且吸杯中月。 …… 苏　轼(287)
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 …… 陆　游(287)
山从人面起，云傍马头生。 …… 李　白(288)
山光悦鸟性，潭影空人心。 …… 常　建(288)

山河频入梦，风雨独关心。 …… 王 冕(288)
山鸡羞绿水，不敢照毛衣，…… 李 白(288)
山近月远觉月小，便道此山大于月。 …… 王阳明(289)
山静似太古，日长如小年。 …… 唐 庚(289)
山暝听猿愁，沧江急夜流，…… 孟浩然(290)
山抹微云，天粘衰草。 …… 秦 观(290)
山鸟月中寒，梦醒梅花下。 …… 魏际瑞(290)
山色满楼春雨后，一帘风絮卷春归。 …… 史弥宁(291)
山寺钟鸣昼已昏，鱼梁渡头争渡喧。 …… 孟浩然(291)
山随平野尽，江入大荒流。 …… 李 白(291)
山童抛石落溪水，唤作鱼儿波面跳。 …… 杨万里(291)
山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？ …… 林 洪(292)
山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。 …… 刘禹锡(292)
山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。 …… 范仲淹(293)
山雨欲来风满楼。 …… 许 浑(293)
山月不知心里事，水风吹落眼前花。 …… 温庭筠(293)
山僧不识英雄主，何必晓晓问姓名？ …… 朱元璋(294)
山中何所有，岭上多白云；
只可自怡悦，不堪持赠君。 …… 陶宏景(294)
山中无历日，寒尽不知年。 …… 太上隐者(294)
山中一夜雨，树杪百重泉。 …… 王 维(295)
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花！ …… 杜 牧(295)
伤往事，写新词，客愁乡梦乱如丝。 …… 孔尚任(296)
伤心江上客，不是故乡人。 …… 卢 僎(296)
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。 …… 陆 游(296)
伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。 …… 张养浩(297)
少年安得长少年，海波尚变为桑田。 …… 李 贺(297)
少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。 …… 蒋 捷(297)

少年辛苦真食蓼，老景清闲如啖蔗。 …… 苏　轼(298)
少贪梦里还家乐，早起前山路正长。 …… 欧阳修(299)
少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。 …… 贺之章(299)
少壮不努力，老大徒伤悲。 …… 佚　名(299)
设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡？ …… 龚自珍(300)
深恩负尽，死生师友。 …… 顾贞观(300)
深知身在情长在。 …… 李商隐(301)
身怯九天风露冷，楼台倒影浸秋星。 …… 严　复(301)
身如巢燕年年客，心羡游僧处处家。 …… 陆　游(301)
身是菩提树，心如明镜台。 …… 神　秀(301)
身外何足言，人间本无事。 …… 白居易(302)
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 …… 李商隐(302)
生当复来归，死当长相思！ …… 佚　名(303)
生当作人杰，死亦为鬼雄。 …… 李清照(303)
生年不满百，常怀千岁忧；
　昼短苦夜长，何不秉烛游？ …… 佚　名(303)
生前富贵草头露，身后风流陌上花。 …… 苏　轼(304)
生时招不来，死时带不去。 …… 袁　枚(304)
生死中年两不堪，生非容易死非甘。 …… 郁达夫(305)
生为百夫雄，死为壮士规。 …… 王　粲(305)
生意忽满眼，不知春浅深。 …… 方孝孺(305)
盛年不重来，一日难再晨。 …… 陶渊明(305)
诗句就云山动色，酒杯倾天地忘怀。 …… 赵禹圭(306)
诗客清晨冲雨入，梅花一夜为君开。 …… 陆　游(306)
诗书焚后今犹在，到底阿房不耐烧！ …… 丁尧臣(306)
诗思禅心共竹闲，任他流水向人间。 …… 李嘉祐(306)
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。 …… 程　颢(307)
时危见臣节，世乱识忠良。 …… 鲍　照(307)

石破天惊逗秋雨。…… 李　贺(307)
十分秋色无人管，半属芦花半蓼花。…… 黄　庚(308)
十年离乱后，长大一相别。…… 李　益(308)
十年磨一剑，霜刃未曾试。…… 贾　岛(308)
十年生死两茫茫，不思量，自难忘！…… 苏　轼(309)
十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。…… 杜　牧(309)
十四万人齐解甲，宁无一个是男儿？…… 花蕊夫人(310)
十指不沾泥，鳞鳞居大厦。…… 梅尧臣(310)
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。…… 欧阳修(310)
市城谁念青山瘦？尽日厨头不断烟。…… 郭　翔(311)
市小人声寂，村寒鸡唱余。…… 朱　淑(311)
试上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘，
　可怜身是眼中人。…… 王国维(311)
试玉要烧三日满，辨材须待七年期。…… 白居易(311)
世间何物催人老？半是鸡声半马啼！…… 王九龄(312)
世间那有扬州鹤。…… 苏　轼(312)
世间无限丹青手，一片伤心画不成。…… 高　蟾(313)
世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时。…… 梁启超(313)
世路如今已惯，此心到处悠然。…… 张孝祥(314)
世情已逐浮云散，离恨空随江水长。…… 贾　至(314)
世人都晓神仙好，唯有功名忘不了。…… 曹雪芹(314)
世人结交需黄金，黄金不多交不深。…… 张　谓(315)
世事短如春梦，人情薄似秋云。…… 朱敦儒(315)
世事纷纷一局棋，输赢未定两争持。…… 冯梦龙(316)
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。…… 韦应物(316)
世事一场大梦，人生几度秋凉。…… 苏　轼(316)
世事云千变，浮生梦一场。…… 王庭筠(317)
世态十年看烂熟，家山万里梦依稀。…… 陆　游(317)

是非不到野溪边，只就梧桐听雨眠。 …… 方　岳(317)
是他春带愁来，春归何处？
　却不解带将愁去。 …… 辛弃疾(317)
手触残红头懒梳，香随蝴蝶上衣裾。 …… 黄坤五(318)
守着窗儿，独自怎生得黑！ …… 李清照(318)
瘦影自怜清水照，卿须怜我我怜卿！ …… 冯小青(318)
书册埋头无了日，不如抛却去寻春。 …… 朱　熹(319)
书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。 …… 于　谦(319)
书生事业真堪笑，忍冻孤吟笔退尖。 …… 苏　轼(319)
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。 …… 林　逋(320)
数点归鸦过别村，隔溪渔笛远相闻。 …… 戴复古(320)
数峰清苦，商略黄昏雨。 …… 姜　夔(320)
数峰无语立斜阳。 …… 王禹偁(320)
数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。 …… 郑　谷(321)
数瓮犹未开，来朝能饮否？ …… 储光义(321)
树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。 …… 苏舜钦(321)
树欲静而风不止。 …… 韩　婴(322)
谁伴明窗独坐？我共影儿两个。 …… 李清照(322)
谁伴余苦吟，满林啼络纬。 …… 文　同(322)
谁道人生无再少？门前流水尚能西。 …… 苏　轼(322)
谁共我，醉明月？ …… 辛弃疾(323)
谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城。 …… 李　白(323)
水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。 …… 陆　游(324)
水明知月上，木落见梅尊。 …… 仇　远(324)
水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。 …… 苏　轼(324)
水清石自见。 …… 佚　名(325)
思妇楼头月，征人马上霜。 …… 章美中(325)
思君令人老。 …… 佚　名(325)

思君如满月，夜夜减清辉。 …… 张九龄(326)
思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。 …… 白居易(326)
死别已吞声，生别常侧侧。 …… 杜 甫(326)
死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。 …… 陆 游(327)
似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？ …… 黄景仁(327)
四海交游今殆半，几人风雨对床眠。 …… 何景明(328)
四海皆兄弟，谁为行路人。 …… 无名氏(328)
四海一家皆兄弟。 …… 黄山谷(328)
四时可爱唯春日，一事能狂便少年。 …… 王国维(328)
四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。 …… 李 颀(329)
松风吹解带，山月照弹琴。 …… 王 维(329)
松间明月长如此，君再游兮复何时？ …… 宋之问(329)
松月生夜凉，风泉满清听。 …… 孟浩然(329)
送别莫忘今日，相逢知在何年。 …… 萨都剌(330)
所谓伊人，在水一方。 …… 《诗经》(330)

T

它生莫作有情痴，人天无地著相思。 …… 况周颐(330)
太息关山月，风尘客子衣。 …… 江 总(331)
桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。 …… 王 维(331)
桃花吹尽，佳人何在？门掩残红。 …… 张可久(331)
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 …… 李 白(332)
桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情。 …… 汪 藻(332)
桃花一簇开无主，可爱深红间浅红。 …… 杜 甫(332)
桃花一树鱼三尺，不醉月明船不归。 …… 陈继儒(332)
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。 …… 黄庭坚(333)
剔尽寒灯梦不成。 …… 朱淑贞(333)
天不老，情难绝；心似双丝网，中有千千结。 …… 张 先(333)

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。…… 南北朝民歌(334)
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。 …… 白居易(334)
天地有寒燠，母心随时深。 …… 王厘成(335)
天地有正气，杂然赋流形。 …… 文天祥(335)
天公支与穷诗客，只买清愁不买田。 …… 杨万里(336)
天光云影共徘徊。 …… 朱　熹(336)
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。 …… 杜　甫(336)
天阶月色凉如水，卧看牵牛织女星。 …… 杜　牧(337)
天恐文章中道绝，再生贾岛在人间。 …… 韩　愈(337)
天阔愁孤鸟，江流悯断槎。 …… 高士谈(337)
天若有情天亦老。 …… 李　贺(337)
天生我才必有用，千金散尽还复来。 …… 李　白(338)
天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。 …… 苏　轼(339)
天外鱼书绝，征人岂念家？ …… 宋凌云(339)
天末同云黯四垂，失行孤雁逆风飞，
　江湖寥落尔安归？ …… 王国维(340)
天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然。 …… 蔡　琰(340)
天下英雄谁敌手？曹、刘，生子当如孙仲谋！ …… 辛弃疾(340)
天涯地角有穷时，只有相思无尽处。 …… 晏　殊(341)
天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。 …… 苏　轼(341)
天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。 …… 苏　轼(341)
天涯行客无宁日，不及田家业在耕。 …… 郑　震(342)
天涯犹有未归人。 …… 徐　燧(342)
天意怜幽草，人间重晚晴。 …… 李商隐(342)
天子呼来不上船。自称臣是酒中仙 …… 杜　甫(343)
田夫荷锄立，相见语依依。 …… 王　维(343)
田父把犁寒雨足，牧儿吹笛晚风斜。 …… 朱　熹(344)
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 …… 杜　牧(344)

庭树不知人去尽，春来还发旧时花。 …… 岑　参(344)
同是长干人，生小不相识。 …… 崔　颢(344)
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识？ …… 白居易(345)
同心而离居，忧伤以终老。 …… 无名氏(345)
同学少年多不贱。 …… 杜　甫(345)
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。 …… 范成大(346)
童子隔溪呼伴侣，并驱水牯过溪来。 …… 杨万里(346)
痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？ …… 杜　甫(346)
投我以木桃，报之以琼瑶。 …… 《诗经》(347)

W

挽弓当挽强，用箭当用长。 …… 杜　甫(347)
挽水西流想无法，从今不养五更鸡。 …… 黄遵宪(348)
万古乾坤此江水，百年风雨几重阳。 …… 李东阳(348)
万占云霄一羽毛。 …… 杜　甫(348)
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。 …… 黄庭坚(349)
万里归心对月明。 …… 卢　纶(349)
万里江湖仍旅食，百年天地自儒冠。 …… 甘　瑾(349)
万里经年别，孤灯此夜情。 …… 白居易(349)
万里无人收白骨，家家城下招魂葬。 …… 张　籍(350)
万里一身难独任，百年多事共谁论。 …… 杨一清(350)
万柳阴中系客船，桑条如竹叶如钱。 …… 叶　茵(350)
万人丛中一握手，使我衣袖三年香。 …… 龚自珍(350)
万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧；
　到得前头山脚尽，堂堂溪水出前村。 …… 杨万里(351)
万事不如身手好，一生须惜少年时。 …… 王国维(351)
万事从来风过耳。 …… 苏　轼(351)
万事到头都是梦，休！休！明日黄花蝶也愁。 …… 苏　轼(352)

万物静观皆自得，四时佳兴与人同。 …… 程　颢(352)
万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。 …… 纳兰性德(352)
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。 …… 陆　游(353)
往事已成空，还如一梦中！ …… 李　煜(353)
往事只堪哀，对景难排。 …… 李　煜(353)
望天低吴楚，眼空无物。 …… 萨都剌(354)
微雨过时松路黑，野萤飞出照青苔。。 …… 赵师秀(354)
微云淡河汉，疏雨滴梧桐。 …… 孟浩然(355)
惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。 …… 元　稹(355)
惟有南风旧相识，偷开门户又翻书。 …… 刘　敞(355)
惟有相思似春色，江南江北送君归。 …… 王　维(356)
为爱好多心转惑，遍将宦称问旁人。 …… 韩偓(356)
为爱梅花月，终宵不肯眠。 …… 戴　敏(356)
为国为民皆是汝，却教桃李听笙歌。 …… 解　缙(357)
为求一字稳，耐得半宵寒。 …… 顾文炜(357)
未见功名已白头。 …… 杜　牧(357)
未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。 …… 白居易(358)
未晚人家门户闭，鹭鸶闲立钓鱼船。 …… 徐　照(359)
未知身死处，何能两相完！ …… 王　粲(359)
文籍虽满腹，不如一囊钱。 …… 赵　壹(359)
文章本天成，妙手偶得之。 …… 陆　游(359)
文章千古事，得失寸心知。 …… 杜　甫(360)
文章已满行人耳，一度思卿一怆然。 …… 唐宣宗(361)
文章憎命达。 …… 杜　甫(361)
文字缘同骨肉深。 …… 龚自珍(362)
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。 …… 李　煜(362)
问渠那得清如许，为有源头活水来。 …… 朱　熹(362)
问世间情是何物？直教生死相许。 …… 元好问(363)

问余何意栖碧山？笑而不答心自闲；
　　桃花流水窅然去，别有天地非人间。 …… 李　白(363)
我本无家更安往？故乡无此好湖山！ …… 苏　轼(364)
我观人间世，无如醉中真。 …… 苏　轼(364)
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。 …… 李　白(365)
我生功名付樽酒，衣如枯荷马如狗。 …… 陈　孚(365)
我是清都山水郎，天教懒慢带疏狂。 …… 朱敦儒(365)
我手写我口。 …… 黄遵宪(366)
我思君处君思我 …… 苏　轼(366)
我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。 …… 张　衡(366)
我欲四时携酒去，莫教一日不花开。 …… 欧阳修(367)
我欲与君相知，长命无绝衰。 …… 无名氏(367)
我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。 …… 谭嗣同(368)
我醉君复乐，陶然共忘机。 …… 李　白(368)
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。 …… 李　白(368)
呜呼哀哉，忧心恻伤。 …… 王昭君(369)
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 …… 杜　甫(369)
无可奈何花落去，似曾相识燕归来，
　　小园香径独徘徊。 …… 王　琪(369)
无情有恨何人见？ …… 李　贺(370)
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。 …… 韦　庄(370)
无人信高洁，谁为表予心？ …… 骆宾王(371)
无数飞花萦路尘，不堪重醉楚城春。 …… 张　斛(371)
无言独上西楼，月如钩。 …… 李　煜(371)
无意带将花数朵，竟挑蝴蝶下山来。 …… 朱景素(372)
无意苦争春，一任群芳妒。 …… 陆　游(372)
无欲自然心如水，有营何止事如毛。 …… 赵师秀(372)
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。 …… 杜　甫(372)

五更千里梦，残月一城鸡。 …… 梅尧臣(373)
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。 …… 李　白(373)
物是人非事事休，欲语泪先流。 …… 李清照(374)

X

溪边古路三叉口，独立斜阳数过人。 …… 苏　轼(374)
溪边小立苦待月，月知人意偏迟出。 …… 杨万里(375)
溪花与禅意，相对亦忘言。 …… 刘长卿(375)
溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。 …… 杨万里(375)
夕阳方在半，忽堕乱流中。 …… 郭　(376)
夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。 …… 张舜民(376)
夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。 …… 黄景仁(376)
夕阳无限好，只是近黄昏。 …… 李商隐(376)
夕阳西下，断肠人在天涯。 …… 马致远(377)
夕阳西下几时回…… 晏　殊(377)
西风残照，汉家陵阙。 …… 李　白(378)
西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？ …… 罗　隐(378)
昔年有狂客，号尔谪仙人；
　笔落惊风雨，诗成泣鬼神。 …… 杜　甫(378)
昔去雪如花，今来花如雪。 …… 范　雪(379)
昔日芙蓉花，今成断肠草。 …… 李　白(379)
昔时横波目，今作流泪泉。 …… 李　白(380)
昔时人已没，今日水犹寒。 …… 骆宾王(380)
喜鹊寒鸦噪晚田，山前茅舍起炊烟。 …… 林　豹(380)
细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。 …… 王安石(380)
细雨鱼儿出，微风燕子斜。 …… 杜　甫(381)
贤愚千载知谁是？满眼蓬蒿共一丘。 …… 黄庭坚(381)
闲花只好闲中看，一折归来便不鲜。 …… 刘廷玑(382)

闲来就写青山卖，不使人间造业钱。 …… 唐 寅(382)
闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。 …… 程 颢(382)
闲眠尽日无人到，自有春风为扫门。 …… 王安石(383)
闲上山来看野水，忽于水底见青山。 …… 翁 卷(383)
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋！ …… 王 勃(383)
羡他无事双蝴蝶，烂醉东风野草花。 …… 周 密(384)
香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。 …… 杜 甫(384)
乡村四月闲人少，才了蚕丝又插田。 …… 翁 卷(384)
乡泪客中尽。 …… 孟浩然(385)
相逢却道空辛苦，抽得丝来还别人。 …… 翁 卷(385)
相恨不如潮有信，相思始觉海非深。 …… 白居易(385)
相见或因中夜梦，寄来多是隔年书。 …… 罗 邺(386)
相见时难别亦难，东风无力百花残。 …… 李商隐(386)
相见争如不见，有情还似无情， …… 司马光(386)
相看两不厌，只有敬亭山。 …… 李 白(387)
相思难表，梦魂无据，惟有归来是。 …… 欧阳修(387)
相思相见知何日？此时此夜难为情！ …… 李 白(388)
相思欲寄无从寄，画一个圈儿替。 …… 梁绍壬(388)
相望知不见，终是屡回头。 …… 皇甫曾(388)
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。 …… 辛弃疾(389)
向来枉费推移力，此日中流自在行！ …… 朱 熹(389)
萧条古寺松阴下，檐铎风中乳鸽飞。 …… 张 耒(389)
萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。 …… 叶绍翁(389)
萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。 …… 寇 准(390)
萧萧只隔窗间纸，瓶里梅花总不知。 …… 杨万里(390)
小儿误喜朱颜在，一笑那知是酒红。 …… 苏 轼(390)
小姑居处本无郎。 …… 李商隐(390)
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 …… 杨万里(391)

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。 …… 陆　游(391)
小诗有味似连珠。 …… 苏　轼(391)
小时不识月，呼作白玉盘。 …… 李　白(392)
小屋平头墟落里，炊烟起处是人家。 …… 赵秉文(392)
小园桃李东风后，却看杨花自在飞。 …… 王　令(393)
小舟从此逝，江海寄余生。 …… 苏　轼(393)
小舟轻似一鸥飞，恋月随风惯不归。 …… 许　斐(393)
笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。 …… 苏　轼(393)
斜阳几处吹芦笛，头戴衣裳渡水归。 …… 姜　夔(394)
邪径败良田，谗口乱善人。 …… 无名氏(394)
写得家书空满纸，流清泪，书回已是明年事。 …… 陆　游(394)
谢公最小偏怜女。 …… 元　稹(394)
心宁身自安，身安室自宽。 …… 邵　雍(395)
心轻万事如鸿毛。 …… 李　颀(395)
心在天山，身老沧州。 …… 陆　游(395)
心中事，眼中泪，意中人。 …… 张　先(396)
新来瘦，非干病酒，不是悲秋。 …… 李清照(396)
新人虽言好，未若故人姝。 …… 佚　名(397)
新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。 …… 杜　甫(397)
新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥。 …… 周邦彦(398)
新月如佳人。 …… 苏　轼(398)
新月似银钩，弯弯挂客愁。 …… 于　谦(399)
新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。 …… 刘禹锡(399)
辛苦莫忘晨夜读，买书钱是绩麻钱。 …… 周　榘(399)
辛勤好似蚕成茧，茧老成丝蚕命休。 …… 冯梦龙(399)
星垂平野阔，月涌大江流。 …… 杜　甫(399)
星光欲没晓光连，霞晕红浮一角天。 …… 黄大受(400)
行遍天涯千万里，却从邻父学春耕。 …… 陆　游(400)

行到水穷处，坐看云起时。 …… 王 维(400)
行尽滩光溪路黑，隔林灯火夜深明。 …… 郦 权(401)
行囊羞涩都无恨，难得夫妻是少年。 …… 吴芳吉(401)
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。 …… 李 颀(401)
行人莫上长堤路，风起杨花愁杀人。 …… 李 益(401)
行云流水一孤僧。 …… 苏曼殊(402)
杏花村馆酒旗风，水溶溶，杨残红。 …… 谢 逸(402)
修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云。 …… 萨都剌(402)
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。 …… 刘禹锡(403)
雪后春生人未觉，弄丝喜子独先知。 …… 杨万里(403)
寻常一样窗前月，才有梅花便不同。 …… 杜 耒(403)
寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。 …… 李商隐(403)
寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。 …… 李清照(404)

Y

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。 …… 郑 燮(404)
烟迷两岸疑无地，日落中原喜有山。 …… 贡师泰(404)
嫣然摇动，冷香飞上诗句。 …… 姜 夔(404)
眼波才动被人猜。 …… 李清照(405)
雁尽书难寄，愁多梦不成。 …… 沈如筠(405)
雁字回时，月满西楼。 …… 李清照(405)
燕子不来花又落，一庭风雨自黄昏。 …… 赵孟頫(406)
杨花点点是春心。 …… 张 炎(406)
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！ …… 李 白(407)
窈窕淑女，君子好逑。 …… 《诗经》(407)
遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人。 …… 欧阳修(408)
野渡无人舟自横。 …… 韦应物(408)
野火烧不尽，春风吹又生。 …… 白居易(408)

野旷天低树，江清月近人。 …… 孟浩然(409)
野旷天清无战声，四万义军同日死。 …… 杜　甫(409)
野老相过无一事，白头喜对酒盈缸。 …… 郑　韶(410)
野水无人渡，孤舟尽日横。 …… 寇　准(410)
野鸭被人惊得惯，作群飞去却飞回。 …… 杨万里(410)
叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。 …… 周邦彦(410)
夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书。 …… 陈恭尹(411)
夜窗父子共煎茶，一点青灯冷结花。 …… 陆　游(411)
夜来风雨声，花落知多少？ …… 孟浩然(412)
夜来似与君相见，明月一窗梅影横。 …… 谢枋得(412)
夜阑更秉烛，相对如梦寐。 …… 杜　甫(412)
夜凉吹笛千山月，路暗迷人千种花。 …… 欧阳修(412)
夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。 …… 欧阳修(413)
夜深更饮秋潭水，带月连星舀一瓢。 …… 郑　燮(413)
夜宿峰顶寺，举手扪星辰。
　　不敢高声语，恐惊天上人。 …… 李　白(413)
夜台无李白，沽酒与何人？ …… 李　白(414)
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。 …… 欧阳修(414)
夜月柳阴人未寝，村翁荒渺说隋唐。 …… 张裕剑(414)
夜月一帘幽梦，春风十里柔情。 …… 秦　观(415)
一波才动万波随。 …… 船子和尚(415)
一川碎石大如斗，随风满地石乱走。 …… 岑　参(415)
一丛深色花，十户中人赋。 …… 白居易(416)
一代红妆照汗青。 …… 吴伟业(416)
一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。 …… 白居易(417)
一登一陟一回顾，我脚高时他更高。 …… 杨万里(417)
一点浩然气，千里快哉风。 …… 苏　轼(418)
一朵忽先变，百花皆后香。 …… 陈　亮(418)

一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。 …… 曾　巩(419)
一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。 …… 韩　愈(419)
一夫当关，万夫莫开。 …… 李　白(419)
一个西湖一才子。 …… 赵　翼(420)
一顾倾人城，再顾倾人国。 …… 李延年(421)
一壶酒，一竿身，世上如侬有几人？ …… 李　煜(421)
一壶浊酒喜相逢，古今多少事？都付笑谈中。 …… 杨　慎(422)
一怀愁绪，几年离索，错！错！错！ …… 陆　游(422)
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来！ …… 杜　甫(423)
一间茅屋何所值？父母之乡去不得！ …… 王　建(423)
一将功成万骨枯。 …… 曹　松(424)
一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。 …… 李　白(424)
一卷离骚一卷经，十年心事十年灯；
　芭蕉叶上听秋声。 …… 吴　藻(425)
一路稻花谁是主？红晴蛉伴绿蝗螂。 …… 乐雷发(425)
一轮红日倚青山，只见湖光数里间。 …… 宋伯仁(425)
一面东风百万军，当年此处定三分。 …… 袁　枚(425)
一年春事都来几？早过了三之二。 …… 欧阳修(426)
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。 …… 苏　轼(426)
一年将尽夜，万里未归人。 …… 戴叔伦(426)
一年明月今宵多，人生由命非由他，
　有酒不饮奈若何！ …… 韩　愈(427)
一年又过一年春，百岁曾无百岁人。 …… 宋之问(427)
一鸟不啼山更幽。 …… 王安石(428)
一片冰心在玉壶。 …… 王昌龄(428)
一片芳心千万绪，人间没个安排处。 …… 李　煜(428)
一片花飞减却春，风飘万点正愁人。 …… 杜　甫(429)
一丘一壑也风流。 …… 辛弃疾(429)

一曲高歌一樽酒，移舟稳卧荻芦边。 …… 吴树本(430)
一曲离歌两行泪，不知何地再逢君？ …… 韦　庄(430)
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。 …… 杜　甫(430)
一人独钓一江秋。 …… 王士禛(431)
一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。 …… 王　维(431)
一身转战三千里，一剑曾当百万师。 …… 王　维(432)
一声何满子，双泪落君前。 …… 张　祜(432)
一诗千改始心安，头未梳成不许看。 …… 袁　枚(432)
一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。 …… 白居易(433)
一双百舌花梢语，四顾无人忽下来。 …… 杨万里(433)
一双冷眼看世人，满腔热血酬知己。 …… 袁　枚(433)
一丝柳，一寸柔情。 …… 吴文英(434)
一天星点明归路，十里荷香送出城。 …… 杨万里(434)
一为迁客去长沙，西望长安不见家。 …… 李　白(434)
一溪绿水皆春雨，两岸青山半夕阳。 …… 端木国瑚(435)
一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。 …… 龚自珍(435)
一眼平畴三十里，际天白水立青秧。 …… 杨万里(435)
一叶叶，一声声，空阶滴到明。 …… 温庭筠(436)
一驿复一驿，思亲头易白。 …… 彭汝砺(436)
一愿世清平，二愿身强健，
　三愿临老头，数与君相见。 …… 白居易(436)
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。 …… 曹雪芹(437)
一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴。 …… 刘嗣绾(438)
一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。 …… 李　白(438)
一自西施采莲后，越中生女尽如花。 …… 朱彝尊(438)
衣不如新，人不如故。 …… 佚　名(439)
衣穿江风冷，笠败山雨急。 …… 陆　游(439)
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。 …… 柳　永(439)

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。 …… 陆　游(440)
已到穷途犹结客，风尘相赠值千金。 …… 石达开(440)
已凉天气未寒时。 …… 韩　偓(440)
以胶投漆中，谁能别离此。 …… 无名氏(441)
倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州。 …… 元好问(441)
易求无价宝，难得有心郎。 …… 鲁玄机(441)
忆君泪落东流水，岁岁花开知为谁？ …… 李　颀(441)
亦狂亦侠亦温文。 …… 龚自珍(442)
亦欲归栖同一笑，酣歌不减少年狂。 …… 于　立(442)
因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲！ …… 李　涉(442)
吟安一个字，捻断数茎须。 …… 卢延让(443)
英雄心事无今古，神物风云各有时。 …… 张佳胤(443)
应是子规啼不到，故乡虽好不思归。 …… 周　在(443)
拥炉谈笑一灯残，出门风雨千山隔。 …… 刘子翚(444)
永夜角声悲自语，中天月色好谁看？ …… 杜　甫(444)
幽怀谁共语，远日送归鸿。 …… 元好问(444)
幽禽雨中响，门掩春塘绿。 …… 高　启(445)
幽人耐冷倚门久，送月堕湖归去来。 …… 陆　游(445)
悠悠苍天，曷其有极？ ……《诗经》(445)
悠悠窗下断肠波，总是行人堕泪多。 …… 刘　昂(445)
悠哉四子心，共此千里明。 …… 苏　轼(445)
忧艰常早至，欢会常苦晚。 …… 秦　嘉(445)
游人不管春将老，来往亭前踏落花。 …… 欧阳修(445)
游子魂销青塞月，美人肠断翠楼烟。 …… 杨　慎(446)
有花堪折直须折，莫待无花空折枝。 …… 佚　名(446)
有酒欲共饮，无宾可同欢。 …… 邵　雍(446)
有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。 …… 卢梅坡(447)
有情风万里卷潮来，无情送潮归。 …… 苏　轼(447)

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。 …… 赵师秀(447)
有道难行不如醉，有口难言不如睡。 …… 苏　轼(448)
又况人之寿，几人能百岁。 …… 邵　雍(448)
古来虽有死，好在不先知。 …… 袁　枚(448)
渔舟载入人间世，却悔桃花露踪迹。 …… 刘　因(448)
余花犹可醉，好鸟不妨眠。 …… 唐　庚(449)
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。 …… 李商隐(449)
与君别后泪痕在，年年著衣心莫改。 …… 元　稹(450)
雨笠烟蓑归去也，与人无爱亦无嗔。 …… 苏曼殊(450)
雨歇林间凉自生，风穿径里晓逾清。 …… 杨万里(451)
雨中黄叶树，灯下白头人。 …… 司空曙(451)
雨中山果落，灯下草虫鸣。 …… 王　维(451)
雨足桔槔声暂歇，翠畦瓜豆已成行。 …… 周在勋(451)
语不惊人死不休。 …… 杜　甫(452)
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。 …… 苏　轼(452)
欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。 …… 苏　轼(453)
欲祭疑君在，天涯哭此时。 …… 张　籍(453)
欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。 …… 苏　轼(453)
欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？ …… 岳　飞(454)
欲识官心肠，但看民饥肤。 …… 陆继辂(454)
欲作家书意万重 …… 张　籍(454)
玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。 …… 吕蒙正(455)
鸳鸯自足多情甚，雨雨风风一处栖。 …… 季淑兰(455)
园丁傍架摘黄瓜，村女沿篱采碧花。 …… 陆　游(455)
绿杨城郭是扬州。 …… 王士禛(456)
愿得此身长报国，何须生入玉门关！ …… 戴淑伦(456)
愿君把酒休惆怅，四海由来皆兄弟。 …… 李俊民(456)
愿君学长松，慎勿作桃李。 …… 李　白(456)

愿为西南风，长逝入君怀。 …… 曹 植(457)
愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。 …… 范成大(457)
月出松际云，清光满篱舍。 …… 沈 俨(458)
月到天心处，风来水面时。 …… 邵 雍(458)
月光如水水如天。 …… 赵 嘏(458)
月近中秋白，风从半夜清。 …… 高士谈(459)
月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。 …… 张 继(459)
月上柳梢头，人约黄昏后。 …… 朱淑真(459)
月夜调鸣琴，相思此何极。 …… 王 勃(460)
云横平野近人低，似絮如纱只隔溪。 …… 杨万里(460)
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。 …… 韩 愈(460)
云昏不见寺，依约但闻钟。 …… 善 住(461)
云开见山高，木落知风劲。 …… 卞 同(461)
云漫漫兮白日寒，天荆地棘行路难。 …… 刘永锡(461)
云破月来花弄影。 …… 张 先(461)
云山藏客路，烟树记人家。 …… 蔡 珪(461)
云溪一带静无沙，门对青山是我家。 …… 刘 泰(462)
云想衣裳花想容。 …… 李 白(462)
云心自向山山去，何处灵山不是归？ …… 熊孺登(462)
云烟极目知可爱，松竹为门是我家。 …… 杨万里(462)
云一绢，玉一梭，濟濟衫儿薄薄罗。 …… 李 懋(463)

Z

栽花忙处儿呼饭，夜读深时妾屏灯， …… 袁 枚(463)
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。 …… 白居易(463)
早知恁地难拚，悔不当初留住。 …… 柳 永(464)
造物亦知人易老，故使江水向西流。 …… 苏 轼(464)
乍见翻疑梦，相悲各问年。 …… 司空曙(464)

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。 …… 僧志安(465)
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。 …… 高　适(465)
丈夫非无泪，不洒离别间。 …… 陆龟蒙(465)
丈夫未可轻年少。 …… 李　白(466)
丈夫志四海，万里犹比邻。 …… 曹　植(466)
仗义半从屠狗辈，负心都是读书人。 …… 曹石仓(466)
照花前后镜，花面交相映。 …… 温庭筠(467)
折取一枝入城去，使人知道已春深。 …… 贡性之(467)
珍重主人心，酒深情亦深。 …… 韦　庄(467)
枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明！ …… 聂胜琼(468)
枕上诗篇闲处好，门前风景雨来佳。 …… 李清照(468)
枕稳衾温梦不回，闲居不怕漏声催。 …… 楼　钥(469)
争知我倚阑干处，正恁凝愁！ …… 柳　永(469)
征夫怀远路，游子恋故乡。 …… 佚　名(469)
正气堂堂贯斗牛，誓将贞节报君仇。 …… 岳　飞(470)
正是江南好风景，落花时节又逢君。 …… 杜　甫(470)
知否？知否？应是绿肥红瘦！ …… 李清照(470)
知我意，感君怜，此情须问天。 …… 李　煜(470)
枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。 …… 苏　轼(471)
直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。 …… 李商隐(471)
只觉当初欢侍日，千金一刻总蹉跎。 …… 袁　枚(471)
只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁！ …… 李清照(472)
只消几日懵腾醉，看得春风到牡丹。 …… 张　昪(472)
只因误识林和靖，惹得诗人说到今。 …… 王慕濂(472)
只有多情流水伴人行。 …… 苏　轼(473)
只愿君心似我心，定不负相思意！ …… 李之仪(473)
只在此山中，云深不知处。 …… 贾　岛(474)
置酒临风轩，聊以抒烦忧。 …… 江休复(474)

置书怀袖中，三岁字不灭。 …… 无名氏(474)
志士凄凉闲处老，名花零落雨中看。 …… 陆　游(474)
中年岁月苦风飘。 …… 黄遵宪(474)
中天悬明月。 …… 杜　甫(475)
中天月色好谁看。 …… 杜　甫(475)
中庭月色正清明，无数杨花过无影。 …… 张　先(475)
终年无客常闭关，终日无心长自闲。 …… 王　维(476)
众里寻他千百度，蓦然回首，
　那人却在灯火阑珊处。 …… 辛弃疾(476)
众木蔽春塘，花落如堕鸟。 …… 刘　诜(476)
众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。 …… 陶渊明(477)
众志成城，众口铄金。 …… 《国语》(477)
种桃道士归何处？前度刘郎今又来。 …… 刘禹锡(477)
舟人那识伤心地，遥指前程是马关。 …… 佚　名(477)
朱门酒肉臭，路有冻死骨。 …… 杜　甫(478)
朱颜今日虽欺我，白发他时不放君。 …… 白居易(479)
竹丝篮里白鱼肥，日落江头换酒归。 …… 王　锴(479)
煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；
　本是同根生，相煎何太急？ …… 曹　植(480)
转益多师是汝师。 …… 杜　甫(480)
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。 …… 李商隐(480)
浊酒不妨留客醉，好山常是被云遮。 …… 叶　颙(481)
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。 …… 曹雪芹(481)
自古佳人多命薄。 …… 苏　轼(481)
自古圣贤皆贫贱，何况我辈孤且直。 …… 鲍　照(482)
自古英雄都是梦。 …… 韩世忠(482)
自汲清泉扫红叶，一庵冬住白云端。 …… 赵秉文(483)
自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。 …… 杜　甫(483)

自是佳人多颖悟，从来侠女出风尘。 …… 蔡松坡(483)
自是人生长恨水长东。 …… 李　煜(484)
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。 …… 秦　观(484)
自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。 …… 姜　夔(484)
纵死犹闻侠骨香。 …… 王　维(485)
走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无？ …… 欧阳修(485)
最好年光三月半，满城儿女试春衣。 …… 许秀贞(486)
最恨多才情太浅。 …… 赵德麟(486)
最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，
　挥泪对宫娥。 …… 李　煜(486)
最是江南好天气，村醪初熟蟹螯肥。 …… 杜　本(486)
最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。 …… 王国维(487)
醉来深入荷花去，卧看青天飞白鸥。 …… 白　淡(487)
醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。 …… 李清照(487)
醉里挑灯看剑。 …… 辛弃疾(488)
醉卧暖风呼不醒，乱红无数点人衣。 …… 陈　渊(488)
醉乡路稳宜频到，此外不堪行。 …… 李　煜(488)
醉月频中圣，迷花不事君。 …… 李　白(488)
樽酒乐余春，棋局消长更。 …… 苏　轼(489)
昨夜松边醉倒，问松："我醉何如？"
　只疑松动要来扶，以手推松曰："去！" …… 辛弃疾(489)
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。 …… 晏　殊(489)
坐觉尘嚣远，晴天卷片霞。 …… 张康衢(490)
坐听微钟忆往年。 …… 韦应物(490)

欸乃一声山水绿。

【出处】唐·柳宗元·渔翁。

【鉴赏】只听见船桨欸乃一声，小舟已经流过了一片翠绿的山水，欸，读作矮。乃：是指划水声。“欸乃一声山水绿”描写泛舟江上，沿途欣赏秀丽的山光水色；这是柳宗元的名句。

【原诗】　渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃竹行；
烟消日出不见人，欸乃一声山水绿；
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

爱此凉夜佳，不觉衣露湿。

【出处】清·戚学标·月下有怀。

【鉴赏】由于喜爱这清凉夜晚的美好景致，因此没有察觉衣衫已为露水所沾湿。

爱他临水三间屋，十里荷花红到门。

【出处】清·任锦心·真州西城观荷。

【鉴赏】喜爱这临水而筑的三间小屋，那连绵不尽的红色荷花一直开到门前。

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。

【出处】唐·杜甫·茅屋为秋风所破歌。

【鉴赏】要怎样才能得到千万间宽广的楼房，好用来庇佑天下无处容身的穷人；不但要使他们欢欣喜悦，而且即使遭受风雨的侵袭，这些房屋也能安稳不动屹立如山。杜甫因茅屋被风吹垮而作此诗，感叹自己生活的困窘，不禁联想到天下穷人是否与自己一样落魄。于是杜甫盼望能有千万间房舍，以保障天下穷人在风雨中的平安。杜甫这种推己及人的仁者襟怀，实在令人无限景仰。

【原诗】八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息！俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

安危大臣在，不必泪长流。

【出处】唐·杜甫·去蜀。

【鉴赏】去蜀：公元765年4月，成都兼剑南节度使严武死了。严武是照顾杜甫生活的人。杜甫无所寄托，因此决定离开成都。潇湘：两条河名，都在湖南境内，这里泛指湖南。黄发：头发变黄，表示年纪衰老。随白鸥：比喻到处漂泊。杜甫一生忠君爱国，认为国家的安危自己也要担当一份责任。可是，他却潦倒一生没有机会表现他的才能。“安危大臣在，不必泪长流”这两句表面上是自我安慰，实际上是对现实政治不满，对自己一生际遇感慨万千。

【原诗】　五载客蜀郡，一年居梓州。
　　如何关塞阻，转作潇湘游。
　　世事已黄发，残生随白鸥。
　　安危大臣在，不必泪长流。

八月长江去浪平，片帆一道带风轻。

【出处】唐·崔峒·清江曲内一绝。

【鉴赏】原诗写八月长江的景色。八月江水风平浪静，小帆船在江中顺风而下。后两句写长江的烟波浩渺和沿江的景观。

【原诗】　八月长江去浪平，片帆一道带风轻。
　　极目不分天水色，南山南是岳阳城。

把酒不能饮，苦泪滴酒觞。

【出处】宋·陆游·江上对酒作。

【鉴赏】举起满杯的美酒，却不能下咽；愁苦的泪水不禁滴落在酒杯中。

把酒送春无别语，羡君才到便成归。

【出处】宋·朱弁·送春。

【鉴赏】我举杯饮酒惜别春天，却默默无语。羡慕春才到人间，便又踏上归途。

白发悲花落，青云羡鸟飞。

【出处】唐·岑参·寄左省杜拾遗。

【鉴赏】自己满头的白发，就像落花般的飘坠；真羡慕你青云直上，有如鸟儿般的自在飞翔。青云：平步青云，喻官场得意。杜拾遗：是指杜甫，当时杜甫正担任左拾遗的官职。“白发悲花落”是作者岑参感伤自己的衰老；“青云羡鸟飞”是岑参羡慕杜甫仕途的得意。岑参一方面是在祝福对方，一方面也是在感叹自己的失意不得志。

【原诗】

联步趋丹陛，分曹限紫微；
晓随天仗入，暮惹御香归。
白发悲花落，青云羡鸟飞；
圣朝无阙事，自觉谏书稀。

白发三千丈，缘愁似个长。

【出处】唐·李白·秋浦歌。

【鉴赏】把一头的白发连接起来，长度就有三千丈；满怀的离愁，就像白发一样长，原诗是在极力描写离愁的深长。“白发三千丈”除了用来形容深长的离愁以外，当人为情所苦，或为事业烦心时，也常用这句诗来形容内心深深的痛苦。“白发三千丈”是李白的一种

夸张手笔，千百年来被人们引用，作为夸张笔法的典范。三千丈的白发是不可能发生的事，但在艺术上却可以被人接受的，因为它指的是诗人心中的忧愁，而且，它的涵意，也比一般无言可喻的意象，来得具体而富于形象。

【原诗】　　白发三千丈，缘愁似个长；
　　不知明镜里，何处得秋霜？

白发未除豪气在。

【出处】宋·陆游·度浮桥至南台。

【鉴赏】白发未变，豪气尚在，作者的雄心壮志坚定无比，老而不衰。现今常用“白发未除豪气在”这句诗，来形容那些年纪老大，却仍具有满腔豪情的人。这句诗也可用来鼓励缺乏雄心壮志的年轻人，应当向老而弥坚的人看齐，力求上进，做一番有意义的大事业！

【原诗】客中多病废登临，闻说南台试一寻；九轨徐行怒涛上，千般横系大江心。寺楼钟鼓催昏晓，墟落云烟自古今；白发未除豪气在，醉吹横笛坐榕阴。

白发无情侵老境，青灯有味似儿时。

【出处】宋·陆游·秋夜读书每以二鼓画为节。

【鉴赏】寒夜里孤独的在灯下看书，不禁感叹满头的白发，无情的催人老去；只有眼前的青灯散发出的温暖光辉，令人兴味从生，就好像又回到了儿时的情景。“青灯有味似儿时”常被写成“青灯有味是儿时”。一般年纪大的人最喜爱这句诗，回想儿时的欢乐往事，有着无限的甜蜜滋味；而抚今追昔之余，却又不禁油然而生“时不我与”的慨叹。

【原诗】　　腐儒碌碌叹无奇，独喜遗编不我欺；
　　白发无情侵老境，青灯有味似儿时；
　　高梧策策传寒意，叠鼓冬冬迫睡期；

秋夜渐长饥作祟，一杯山药进琼糜。

白骨露于野，千里无鸡鸣。

【出处】东汉·曹操·蒿里行。

【鉴赏】东汉末，陇西豪强董卓篡夺了汉帝国的军政大权。关东各地军阀，推举北方豪强袁绍为盟主，联合起来讨伐董卓。曹操也参加了当时的讨董联军。但各地军阀各怀异心，勾心斗角，争权夺利，根本无意讨董，随后军阀之间又相互残杀，连年混战。“蒿里行”一诗批评了讨董联军的不团结现象，特别是批评了袁氏兄弟闹分裂的行径。诗中也反映了军阀连年混战给人民带来的严重灾难。表现了曹操渴望国家统一的心情。后四句意思是：遍野白骨无人过问，千里焦土荒无人烟，听不见鸡鸣。老百姓死得百不余一，思想起来叫人痛苦断肠，“白骨露于野，千里无鸡鸣”这两句诗，用来描写非正义的战争，杀人盈野，给老百姓带来严重灾难。

【原诗】关东有义士，兴兵讨群凶　初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇而雁行。势力使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，百性以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。

【出处】宋·刘克庄·秋晚。

【鉴赏】两支白鹭面对着河水并肩而立，看见人来吃惊的飞起，躲到芦草里去了。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

【出处】唐·杜甫·闻官军收河南河北。

【鉴赏】青春：这里是指明媚的春光。在大白天里，我们要放声的歌唱，尽情的喝酒，来庆祝失土的收复；趁着这春光明媚的时候，大家

正好一起作伴，以便早日回到故乡。这两句诗描写在战乱中流离失所的人们，听到政府军队打仗胜利，收复失土时的欢欣喜悦，意象极为明快、可爱。

【原诗】　剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳；
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂！
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡；
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

白日依山尽，黄河入海流；
欲穷千里目，更上一层楼。

【出处】唐·王之涣·登鹳鹊楼。

【鉴赏】太阳沿着西边的山岭渐渐的落下。波涛滚滚的黄河直往大海奔流；若是想要看到千里以外的景物，还得要再爬上更高的一层楼。第一句诗描写山的高峻；第二句诗形容河的壮伟；第三、四句诗是说明目前所站的地方已经相当高了，但是"欲穷千里目"就还得"更上一层楼"。"欲穷千里目，更上一层楼"常用来说明人生道路永无尽头，应当继续不断地努力上进。一般人常用这两句诗，来鼓励别人立下更高更远的目标，藉此鞭策自己不断地追求进步。

【原诗】　白日依山尽，黄河入海流；
欲穷千里目，更上一层楼。

白头父子灯前语，忘却江湖久别离。

【出处】宋·杨万里·次公秩满来归遇上巳寒食同日父子小酌。

【鉴赏】白了头发的父子俩，在灯前话旧，忘却了他们曾长久的分离。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

【出处】唐·元稹·行宫。

【鉴赏】当年这一座繁华热闹的古老行宫，如今已是一片萧条破败的景象，只有那满头白发的宫女还依然健在，正闲坐那儿向人诉说着唐玄宗的故事。作者原是感叹宫廷衰败，世事如烟。

【原诗】　　寥落古行宫，宫花寂寞红；
　　白头宫女在，闲坐说玄宗。

白头纵作花园主，醉折花枝是别人。

【出处】唐·雍陶·劝行乐。

【鉴赏】青春年华应当好好珍惜，若是一心只想着赚钱，熬到头发都白了，即使真有一天富贵发达做了花园主人，到那时，在花园里畅饮醉酒、折花为戏的人恐怕已是别人了。作者劝人要珍惜光阴，青春既然有限，便应当及时行乐才对。“白头纵作花园主，醉折花枝是别人”这两句诗，与“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”的意境十分相似。

【原诗】　　老去风光不属身，黄金莫惜买青春；
　　白头纵作花园主，醉折花枝是别人。

白也诗无敌，飘然思不群。

【出处】唐·杜甫·春日忆李白。

【鉴赏】李白的诗天下无敌，他的诗飘逸洒脱，豪放不羁。李白是杜甫的好友，二人曾一起同游，彼此互相倾慕，而杜甫对李白更是衷心赞美。我们可由杜甫的许多首诗中，看出杜甫对李白才华的推崇和赞赏。

【原诗】　　白也诗无敌，飘然思不群；
　　清新庾开府，俊逸鲍参军，
　　渭北春天树，江东日暮云；
　　何时一樽酒，重与细论文。

白云满地无人扫。

【出处】宋·魏野·寻隐者不遇。

【鉴赏】满地都是缭绕的白云，却没有一个人的来打扫。住家的屋前屋后，满地都是飘浮着的白云，这是何等脱俗、迷人的景致！由此也可以想见：隐者超然出尘的胸怀。“白云满地无人扫”这句诗，充分显露出清逸高妙的情趣，令人无限神往。

【原诗】　　寻真误入蓬莱岛，香风不动松花老；
　　采芝何处未归来，白云满地无人扫。

百草千花寒食路，香车系在谁家树？

【出处】五代·冯延巳·蝶恋花。

【鉴赏】寒食：节气名，大约在清明节前后。有人认为这首词的作者是欧阳修。这两句词语译如下：在这寒食节的日子里，百草千花开满在整条道路上；而那美丽的香车，又是系放在谁家的树下呢？原词描写伊人在外游荡，不知又停留在哪里，忘了回来；词中充满着埋怨的意味。“百草千花寒食路”可用来形容清明时节，郊外野路中花草盛开的美丽景象。“香车系在谁家树”可用来隐讽伊人不知又在何处逗留？

【原词】几日行云何处去？忘了归来，不道春将暮。百草千花寒食路，香车系在谁家树？泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？撩乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处（“忘了”或作“忘却”，“来时”或作“飞来”，“依依”或作“悠悠”）。

百金买骏马，千金买美人。

【出处】清·屈复·偶然作。

【鉴赏】这首诗必须上下文一起欣赏，才能明了其中真正的意义。原诗的意思是在现实的世界中，骏马、美人、高官，都可以用金钱收买；惟有人的“青春”，却不知从何买起？这首诗是在勉励人们要珍

情美好的青春，大好年华一旦逝去，是再也不会回头的。

【原诗】　　百金买骏马，千金买美人；
　　万金买高爵，何处买青春？

百年那得更百年，今日还须爱今日。

【出处】明·王世贞·梦中得"百年那得更百年，今日还须爱今日"句，因戏成短歌。

【鉴赏】作者王世贞自称这二句诗是他在梦中得到的句子，意思是说：人生即使有百年光阴，可是百年一过，又怎能再有另一个百年呢？岁月不留人，我们既然拥有今日，就该好好爱惜。"百年那得更百年，今日还须爱今日"这两句诗是在劝人珍惜可贵的光阴，莫等岁月流逝，才空自叹息，那已是无补于事了。

【原诗】化人宫中百事无，道书一卷酒一壶；枝头黄鸟听作曲，西山白云看作图。朝爱朝暾上东岫，夕映夕阳映东牖；任他故人不通谒，任他朝事不挂口。偶然案头余酒杯，偶然蹑履山僧来；自斟自醉当自去，礼岂设为我辈哉！昨夜懵腾意超忽，寐时得语醒时述：百年那得更百年，今日还须爱今日。纵能拂衣归故山，农耕社剧亦不闲；何如且会此中趣，别有生涯天地间。

百年世事不胜悲。

【出处】唐·杜甫·秋兴八首之四。

【鉴赏】唐朝自从玄宗天宝以后，内忧外患侵扰不已，杜甫有感于国家多难，于是写下这首诗。这句诗语译是：百年来的纷扰世事，实在令人悲痛万分，愤恨不已。后人常用"百年世事不胜悲"这句诗，来感叹世事不堪回首，藉此抒发满怀忧国忧民的悲愤之情。

【原诗】　　闻道长安似奕棋，百年世事不胜悲；
　　王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。
　　直北关山金鼓振，征西车马羽书驰；

鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。

百无一用是书生。

【出处】清·黄景仁·杂感。

【鉴赏】世上有千百种职业，唯一毫无用处的是书生。读书人虽有满肚子的学问，只可惜有志难伸，空有一腔豪情，却完全没处发挥。此句诗充分显露出失意的读书人，在现实社会中无力伸展志向的困境。“百无一用是书生”可用来当作读书人的自我解嘲；也可用来责备读书的人不长进。

【原诗】　仙佛茫茫两未成，只知独夜不平鸣；
风蓬飘尽悲歌气，泥絮沾来薄幸名。
十有九人堪白眼，百无一用是书生；
莫因诗卷愁成谶，春鸟秋虫自作声。

半世无归似转蓬，今年作梦到巴东。

【出处】宋·陆游·晚泊。

【鉴赏】已有半辈子的生活像飞蓬一样，到处飘零，没有回到故乡去了，今年作梦竟然到了巴东指夔州。

爆竹声中一岁除。

【出处】宋·王安石·元日。

【鉴赏】这首诗抒发作者自己冲破重重阻力，变法取得初步成功后的心情。除：却掉，过去。屠苏：指屠苏草泡的酒。旧时风俗旧历年全家欢饮屠苏酒。瞳瞳：太阳初升时光芒照得大地由暗变亮的情景。桃符：旧时迷信习俗，春节前在桃木板上画神荼、郁垒二神，挂在门上，用以避邪，谓之桃符。原诗意思是：在爆竹声中一年过去了，大地更新，春风送暖，人们兴高彩烈，全家围绕在一起欢饮屠苏美酒。朝霞照亮了千门万户，好像披红挂彩；人们争先恐后地换

上新的桃符，除旧迎新。本诗借人民群众庆新年的欢乐场面，抒发作者变法胜利的喜悦。“爆竹声中一岁除”这句诗用来表现春节或元旦时，人们送旧迎新、欢度佳节，庆贺本年取得的成绩，并争取来年更进步的喜悦心情。

【原诗】　　爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；
　　千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

北寒妾已知，南心君不见。

【出处】魏晋·鲍令晖·古意赠今人。

【鉴赏】妾知道君在北方的寒冷，君却看不见妾在南方思念的心情。

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。

【出处】宋·汪元量·湖州歌。

【鉴赏】燕云：宋代曾设置燕山府路及云中府路，包括今河北、山西二省北部的地区，简称燕云。原诗是南宋灭亡后，诗人作为俘虏被押送到燕山一带去的途中所作。北望燕云诗人有无限感慨。此次北去，吉凶未卜。江水悠悠东去，象征南宋国运已一去不复返了。

【原诗】　　北望燕云不尽头，不江东去水悠悠。
　　夕阳一片寒鸦外，自断东南四百州。

本待将心托明月，谁知明月照沟渠。

【出处】明·凌濛初·《拍案惊奇·卷卅六》。

【鉴赏】本来我是想把心意托付给明月的，谁知明月却无情的映照着路旁的沟渠。这首诗常用来表示落花有意，流水无情的哀怨心境，空将一片痴情付托，却得不到半点柔情的慰藉，脉脉此情，向谁诉说呢？也常用来表示：一番好意被忽视冷落，甚至被歪曲误会的伤感与悲痛。满腔的委曲与不平，无从倾吐，只有空自叹息而已。

【原诗】原诗只此二句，无题。一般常写作“我本有心向明月，奈何

明月照沟渠”。

碧户朱门杨柳岸，不知归日是何年？

【出处】宋·道璨·西湖除夜。

【鉴赏】杨柳岸边是红门和草舍的人家；不知我什么时候，才能启程回家？

碧涧流红叶，青林点白云。

【出处】宋·林逋·宿洞霄宫。

【鉴赏】这句作者用碧、红、青、白强烈的对比、映衬将景致写得明亮绚烂，为写景之佳句。洞霄宫在今浙江余杭县大涤洞，是著名的游览胜地。这首诗是写林逋来此游览的感受。

【原诗】

秋山不可尽，秋思亦无垠。
碧涧流红叶，青林点白云。
凉阴一鸟下，落日乱蝉分。
此夜芭蕉雨，何人枕上闻？

碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞。

【出处】元·王实甫·《西厢记·正宫端正好》。

【鉴赏】这是《西厢记》里的名句，借秋日的萧索凄凉来描写离情。这几句语译如下：碧绿的云天，黄花落满大地，西风紧吹，北雁纷纷向南飞去。伊人即将远去，面对这萧条枯寂的情景，更添无限感伤的情绪。

【原词】碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。

【出处】唐·张籍·凉州词。

【鉴赏】这首《凉州词》用浓厚的色彩描绘西北边塞风光，它宛如一幅风景油画，远近景的结构，层次分明，明暗的对比强烈。“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐”，一句远景，一句近景，写边塞城镇周围的气氛；黄昏时分，阴雨连绵，雁儿在暮雨中低飞。河边芦苇发芽似笋，抽枝吐叶，争着向上生长，富有朝气。远景写得阴沉抑郁，近景则色彩鲜明，情调昂扬，和远景的幽暗低沉正好形成强烈的对比。两句一抑一扬，一暗一明，互相补衬，相得益彰。

【原诗】　　边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐，
　　无数铃声遥过磧，应驮白练到安西。

扁舟灯重冷渔蓑，两岸人家浸小河。

【出处】宋·斯植·苕溪舟次。

【鉴赏】一条小舟隐在重重烟雾之中，渔人正穿着蓑衣冒寒打鱼；两岸人家的屋室都建在水上。

便做春江都是泪，流不尽，许多愁！

【出处】宋·秦观·江城子。

【鉴赏】即使一江的春水都化做我的眼泪，也流不尽内心无限的忧愁。即使眼泪流得再多，也无法消解满腔的愁苦。“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”这几句词，常用来形容一个人愁苦到极点。

【原诗】西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收；独记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流！韶华不为少年留，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼，便做春江都是泪，流不尽，许多愁！

遍身罗绮者，不是养蚕人。

【出处】宋·佚名·蚕妇吟。

【鉴赏】这首诗借一位养蚕妇人的伤心感慨，来为农民辛苦劳作而喊冤叫屈；并为农民生活的贫困而抱不平。这两句诗语译是：蚕妇

昨日进城去，回来后不禁伤心落泪；因为那些满身穿着蚕丝织成的高级衣服的人，没有一个是养蚕的工人。“遍身罗绮者，不是养蚕人”描写农民的心声血泪，令人同情心酸。与“为谁辛苦为谁忙”的意境相同，同样都发泄内心的苦痛与不平。

【原诗】　　昨日入城市，归来泪满巾。
　　遍身罗绮者，不是养蚕人！

表里山河犹往日，变迁朝市已多年。

【出处】明·马中锡·晚渡咸阳。

【鉴赏】江山由表面上看起来还像往日一般，但朝代变迁却已有很多年了。

别时容易见时难。

【出处】五代·李煜·浪淘沙。

【鉴赏】人生际遇就是如此的无奈，别离的时候总是很容易；但要再度相见，那就太难了！此句诗与“当时轻别意中人，山长水远知何处”意境颇为相似。人海浮沉，江湖奔波，尤其是在战乱时候，知心友好一旦分离，总不免会有“别时容易见时难”的痛楚。

【原词】帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭阑！无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也！天上人间。

鬓华虽改心无改。

【出处】宋·欧阳修·采桑子。

【鉴赏】鬓华：指两边的鬓发变得花白。原诗是说作者年纪已老，满头白发更是令他大吃一惊；但是那一颗雄心还在，满怀的壮志豪情，依旧不减当年。原诗中的觥：读作功，指酒器、酒杯。

【原词】十年前是尊前客，月白风清，忧患凋零，老去光阴速可惊。

鬓华虽改心无改，试把金觥，旧曲重听，犹似当年醉里声。

鬓虽残，心未死。

【出处】宋·陆游·夜游宫（记梦·寄师伯浑）。

【鉴赏】虽然鬓发已经斑白，年华已老去，而满怀的雄心豪气却依然不曾稍减。这首词的作者陆游，他满腔热血，衷心不忘效命疆场，为国家建功立业。陆游作这首词的时候，虽然是赋闲家居，年纪已老，雄心却依然还在。年纪已老的爱国志士，常用"鬓虽残，心未死"这两句词来表示他们的报国热忱，始终如一。

【原词】雪晓清笳乱起，梦游处，不知何地？铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际。睡觉寒灯里，漏声断，月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死。

并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。

【出处】宋·周邦彦·少年游。

【鉴赏】这首词原题作：为道君李师师作。李师师是宋朝时极为著名的歌女，周邦彦是大学士，常到李师师家里游玩。有一天，道君皇帝也来到李师师家中，周邦彦急忙躲到床下。道君带来一个产自江南的新橙，与师师共同品尝，周邦彦听得清清楚楚，事后就作了这一首词。并刀：并州的快剪刀，并州在今山西太原一带。盐：在这里作"艳"解。这三句词语译为：在那吴盐白洁似雪的夜里，并州的剪刀凉白如水，美人以她纤细的手指，轻轻地切开新橙。"并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙"这几句词，是在描写男女夜晚相聚，美人切新橙共尝的亲热情景。

【原词】并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。锦幄初温，兽香不断，相对坐调笙。低声问，向谁行宿？城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

病中最觉风露早，归梦不知山水长。

【出处】宋·王安石·葛溪驿。

【鉴赏】在生病的时候，感受最深的就是风露来得特别早；梦中回家，总是兴奋地忘却了山水路途的遥远。葛溪：在今江西省弋阳县。驿：是公家设立的车马站或旅客招待休息处。流落江湖的人，病中最是想家，心情最是凄楚悲苦。“归梦不知山水长”醒来后惆怅惘然，只觉得归返家乡的路途更遥远漫长了。

【原诗】　缺月昏昏漏未央，一灯明灭照秋床；
病中最觉风露早，归梦不知山水长。
坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉；
鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

波平风软望不到，故人久立烟苍茫。

【出处】宋·苏轼·出颍口，初见淮山，是日至寿州。

【鉴赏】波平风软望不到寿州，而寿州的故人大概已在久立相待了。从中体现出作者要赴寿州的急迫心情。该诗是作者赴杭州途中由颍入淮初见淮山时作。颍口在今安徽寿县西正阳关。寿州治所在今安徽省寿县。

【原诗】　我行日夜向江海，枫叶芦花秋兴长。
长淮忽迷天远近，青山久与船低昂。
寿州已见白石塔，短棹未转黄茅冈。
波平风软望不到，故人久立烟苍茫。

拨云寻古道，倚树听流泉。

【出处】唐·李白·寻雍尊师隐居。

【鉴赏】在山林中行走，顺手拨开云雾来寻找古老的山道；一面走，一面停下来倚靠在树旁，静静地听着山上流泉的声音。凡是爱好游山玩水，或是寻幽访胜的人，在满是云雾流泉的山林里行走，就

能体会到这首诗中的闲静幽趣。

【原诗】群峭碧摩天，逞遥不计年；拨云寻古道，倚树听流泉。
花暖青牛卧，松高白鹤眠；语来江色暮，独自下寒烟。

不爱江山爱美人。

【出处】清·陈于王·题桃花扇传奇（见莲坡诗话）。

【鉴赏】孔尚任的《桃花扇传奇》，共有四十出戏，是描写明末亡国遗事，主角是江南名士侯方域与秦淮名妓李香君。这首诗是在讽刺福王的昏庸。“不爱江山爱美人”常用来讽刺当政者只知爱恋美人而不顾国事，这与“江山情重美人轻”的意思恰好相反。

【原诗】
玉树歌残迹已陈，南朝宫殿柳条新；
福王少小风流惯，不爱江山爱美人。

不薄今人爱古人。

【出处】唐·杜甫·戏为六绝句。

【鉴赏】“文人相轻，自古而然”。一般文人总自命清高，轻视别人的成就。“不薄今人爱古人”杜甫在这句诗中，表现出他的宽大胸襟：“既爱今人，也爱古人。”

【原诗】不薄今人爱古人，清词丽句必为邻；
窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。

不才明主弃，多病故人疏。

【出处】唐·孟浩然·岁暮归南山。

【鉴赏】由于缺乏真才实学，因此圣明的君主不愿意用我；再加上体弱多病，往日的故人友好，也逐渐与我疏远了。“不才明主弃”常用来感叹一个人不受上司的重视。作者孟浩然藉这二句诗，来抒发自己怀才不遇的落寞与现实人情的可鄙。据说唐玄宗在无意中看

到这二句诗，十分不高兴，便说："吾未尝弃卿，何诬之甚也"？以后就真的不再重用孟浩然了。

【原诗】　北阙休上书，南山归敝庐；
不才明主弃，多病故人疏。
白发催人老，青阳逼岁除；
永怀愁不寐；松月夜窗虚。

不逢大匠材难用。

【出处】清·袁枚·大树。

【鉴赏】作者以大树比喻才华卓越的人。那些有伟大才能的人，若是遇不到有远大眼光的人，就不容易受到重视，就像那些大树一样，若是遇不到大师傅，那些美好的木材就不会受到重用了。"不逢大匠材难用"常用来形容那些才华卓越的人，若是得不到知音的赏识，往往一生失意落魄。作者以大才自比，寓意深刻，更明白显出他怀才不遇的感叹。

【原诗】　繁枝高拂九宵霜，荫屋常生夏日凉。
叶落每横千亩雪，花开曾作六朝香。
不逢大匠材难用，肯住深山寿更长，
奇树有人问名字，为言南国老甘棠。

不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

【出处】宋·郑文宝·柳枝词。

【鉴赏】那满载游人的美丽画舫，也不管江上的烟波风雨惹人愁思，还是载着人们的满怀离恨漂过江南。这两句诗描写离恨别愁，以烟波、风雨相衬，更添幽幽的愁情。后代许多描写离恨的名句，都是由"不管烟波与风雨，载将离恨过江南"这两句诗演变而来。如苏轼《虞美人》的"无情汴水自东流，只载离恨向西州"；陈与义《虞美人》的"明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州"；李清照《武陵

春》的"只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁"。

【原诗】　　亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣；
　　不管烟波与风雨，载将离恨过江南。
　　（"春潭"或作"寒潭"，"直到"或作"只向"）

不过行俭德，盗贼本王臣。

【出处】唐·杜甫·有感五首·其二。

【鉴赏】原诗富有政论色彩，又具有强烈的艺术感染力，是带有杜甫独特个性的一首诗作。"不过行俭德，盗贼本王臣"两句一针见血地揭示了封建社会官逼民反的事实，思想的深刻，感情的深沉，语言的尖锐，在这里被和谐地统一起来了。

【原诗】　　洛下舟车入，天中贡赋均。
　　日闻红粟腐，寒待翠华春。
　　莫取金汤固，长令宇宙新。
　　不过行俭德，盗贼本王臣。

不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳。

【出处】宋·辛弃疾·贺新郎（作者题记：邑中园亭，仆皆为赋此词，一日独坐停云，水声山色，竟来相娱。意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云）。

【鉴赏】我一点也不遗憾自己不曾亲眼见到古人的神采英姿，我只遗憾那些古人来不及看到我的张狂傲气。狂人狂语，颇有志吞千古，笑傲江湖的气概。一般年轻气盛的人，却很欣赏这类的狂语。依据《南史张融传》的记载："融常叹曰：'不恨我不见古人，所恨古人又不见我'。"辛弃疾据此轻化而成"不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳"。

【原词】甚矣吾衰矣！怅平生，交游零落，只今余几？白发空垂三千丈，一笑人间万事，问何物能令公喜？我见青山多妩媚，料青山见

我应如是。情与貌，略相似。一尊搔首东窗里，想渊明停云诗就，此时风味。江左沈酣求名者，岂识浊醪妙理？回首叫，云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳！知我者，二三子。

不恨年华去也，只恐少年心事，强半为销磨。

【出处】民国·梁启超·水调歌头。

【鉴赏】我不怨恨年华的逝去，只担心年轻时候的雄心壮志，大半被无情的岁月销磨殆尽。梁启超一生轰轰烈烈，无时无刻不在为天下苍生着想，这首词很能表现出他的忧国情怀。历经几回人世沧桑，不免害怕自己当年的豪情壮志，是否会随着年华的消逝而逐渐减退，充分流露出作者自我戒惕的心境。

【原词】拍碎双玉斗，慷慨一何多！满腔都是血泪，无处着悲歌。三百年来王气，满目山河依旧，人事竟如何？百户尚牛酒，四塞已干戈。千金剑，万言策，两蹉跎。醉中呵壁自语，醒后一滂沱。不恨年华去也，只恐少年心事，强半为销磨。愿替众生病，稽首礼维摩。

不见采莲人，但闻花中语。

【出处】明·瞿时行·采莲曲。

【鉴赏】看不见采莲的人，但却听到花丛中人们的笑语。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

【出处】唐·李白·听蜀僧浚弹琴。

【鉴赏】不知不觉中，碧绿的山野又到了黄昏的时候；那天空的秋云，暗沉沉地不知有多少重？原诗是说作者在山中听蜀僧弹琴，那有如流水般的琴声，把人的一腔烦恼全都冲去了；由于听得入神，就在不知不觉间，天色已经暗了下来。人们出外旅游，面对美好的景色，不禁流连忘返，沉迷其中。醉人的美影，令人乐以忘忧，可见大自然的力量是多么伟大！

【原诗】　　蜀僧抱绿绮，西下峨嵋峰；
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟；
不觉碧山暮，秋云暗几重。
（绿绮是琴名）

不露文章世已惊。

【出处】唐·杜甫·古柏行。

【鉴赏】露：发表。杜甫以这句诗赞美孔明，说他不必发表文章，世人就为他卓越的才华所震惊。“不露文章世已惊”这句诗，现今多用来形容某人超群的才华，足以震惊世人。

【原诗】孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石；霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。云来气接巫峡长，月出寒通雪山白。忆昨路绕锦亭东。先主武侯同闷宫；崔嵬枝干郊原古，窈窕丹青户牖空。落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风；扶持自是神明力，正直原因造化功。大厦如倾要梁栋，万年回首丘山重；不露文章世已惊，未辞翦伐谁能送？苦心岂免容蝼蚁，香叶终经宿鸾凤；志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用！（“万年”或作“万牛”）。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【出处】宋·苏轼·题西林壁。

【鉴赏】原诗中的横看：正面看。岭：不很高的山，形状长而平。峰：山的顶端，形状尖而高。缘：因为，由于。西林：西林寺，在今江西省庐山上。原诗的意思是：正面望去高岭横空，侧面一看却成了峻拔的奇峰。从远近、高低不同的角度来看，更是千姿万态。雄伟的庐山啊！为什么认不清你的真面目？只因为自己身在深山之中。这首诗描写了庐山的秀丽多姿和作者自己从观望山景中所得到的

启发，意在说明观察事物如果不是处在错综复杂的事物之外，就不能真正认识事物的本来面目。“只缘身在此山中”最能描写出“当局者迷”的情境；“不识庐山真面目”常用来比喻无法认清一个人真正的底细与才干。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”现今用来说明人们要全面、客观地认识和观察问题。

【原诗】　横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

【出处】唐·元稹·菊花。

【鉴赏】在所有的花里面，我并不是特别偏爱菊花，而是因为等到菊花开过，就再也没有别的花开了。“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”这两句诗是赞美菊花的名句，菊性耐寒，傲霜的秋菊，也隐隐象征着有志者的气节操守。

【原诗】　秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜；
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

不是一番寒澈骨，怎得梅花扑鼻香？

【出处】唐·裴休·宛陵录·上堂开示颂。

【鉴赏】要不是经历如此一番透澈心骨的寒冷，又怎能有梅花如此扑鼻的芳香呢？“不是一番寒澈骨，怎得梅花扑鼻香”这二句诗常用来勉励人：要吃得苦中苦，方为人上人；经得起严格的锻炼折磨，然后才有苦尽甘来的特殊成就。可见所有的成功都不是偶然的。

【原诗】　尘劳迥脱事非常，紧把绳头做一场；
不是一番寒澈骨，怎得梅花扑鼻香？

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

【出处】宋·王安石·登飞来峰。

【鉴赏】飞来山：即飞来峰，在今浙江省杭州西湖西北灵隐寺前。寻：古代长度单位，一寻等于八尺。缘：因为。原诗意思是：高高的飞来山上耸立着千丈高塔，听人说地面晨鸡初鸣时，在塔上便可看到红日高升。登上去就不用担心浮云遮住远望的视线，那是因为身在凌空的最高层。全诗表现了王安石高瞻远瞩的思想境界和不怕困难、勇往直前的精神。王安石提倡变法，导致激烈的新旧党争。王安石似乎在藉此诗说明：只要宋神宗信任他，就不必害怕反对者阻挠他实行新法了。“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”这两句诗指：站得高才能看得远。现在又用来比喻掌握住了正确的观点和思想方法，就能透过现象看到本质，不会被一时的假象所迷惑。

【原诗】　　飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
　　不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

不羡神仙羡少年。

【出处】清·袁枚·湖上杂诗。

【鉴赏】作者闲来无事，在湖滨郊游踏青。一路上游人来往不绝，都说想作神仙，只有自己心境不同，一点也不羡慕神仙，只羡慕那些年轻的少年。青春是最令人如痴如醉的，但是年华如水，青春易逝，谁也无法挽留青春逝去的脚步呀！“不羡神仙羡少年”这句诗，明显流露出作者对青春的渴盼，希冀中又隐藏着一股难言的惆怅。

【原诗】　　葛岭花开二月天，游人来往说神仙；
　　老夫心与游人异，不羡神仙羡少年。

不相菲薄不相师。

【出处】清·袁枚·论诗绝句。

【鉴赏】互相轻视固不应该，互相模仿也大可不必，只知抄袭、模仿的人，是永远不会成功的，因此作者在写作诗文时，必须树立起自

己特有的风格，把自己的真感情写出来，才容易获得读者的共鸣。

【原诗】　　不相菲薄不相师，公道持论我最知；
　　一代正宗才力薄，望溪文集阮亭诗。

不信芳春厌老人，老人几度送余春，惜春行乐莫辞频。

【出处】宋·贺铸·浣溪沙。

【鉴赏】我不相信春天会真的讨厌老人，其实年华已逝的老人，又还能拥有几个春天呢？美好的春光要好好珍惜，更应该及时行乐，可不能嫌欢乐事太多啊！老年人眷恋余春，劝人珍惜春光及时行乐。“不信芳春厌老人”这句词，常用来形容一些性情仍然率直真诚的老人。

【原词】不信芳春厌老人，老人几度送余春？惜春行乐莫辞频。巧笑艳歌皆我意，恼花颠酒拼君瞋，物情惟有醉中真。

不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。

【出处】宋·谢枋得·蚕妇吟。

【鉴赏】不信：这里是指不料。玉容：容貌如玉的美人，或是代表富贵人家。原诗语译是：蚕妇们在四更天的时候，就得起床去察看蚕儿的桑叶够不够吃。这时候，楼头上的月亮已经西落下垂，正斜挂在杨柳的树梢上；没想到楼中的玉人，却还在那里唱歌、跳舞，一夜都不曾回去。“不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归”这两句诗，藉富贵人家整夜的歌舞享乐，来反衬蚕妇生活的艰辛、困苦。作者以对比的手法，描绘出贫富人家的差异，颇具深意。

【原诗】　　子规啼彻四更时，起视蚕稠怕叶稀；
　　不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。

不信青春唤不回。

【出处】民国·于右任·壬子元日。

【鉴赏】作者意兴风发，豪气万千。“不信青春唤不回”是表示人不服老的心境；也可表示天下事只要尚有可为，便绝不轻易服输。人生最值得珍惜的，就是一股豪兴与一颗依旧年轻的心，这才是真正的青春！

【原诗】　　不信青春唤不回，不容青史尽成灰；
　　低徊海上成功宴，万里江山酒一杯。

不信死花胜活人，请郎今夜伴花眠。

【出处】明·唐寅·题拈花微笑图。

【鉴赏】佳人一大早起来，看见在昨夜雨中绽开的海棠花，就摘下一枝问郎君：“是花好看？还是我漂亮？”郎君说：“你比不上花美丽。”佳人一听之下，大发娇嗔说：“我就不相信那死沉沉的花，会胜过活生生的人！”佳人越想越气，便把花揉碎丢在郎君面前，并说：“既然我比不上花，那么今晚你就去伴花而眠好了。”作者以细腻的笔触，写出年轻佳人的娇美、可爱，十分生动、有趣。

【原诗】　　昨夜海棠初着雨，数朵轻盈娇欲语。
　　佳人晓起出闺房，将来对镜比红妆。
　　问郎花好侬颜好？郎道不如花窈窕。
　　佳人见语发娇嗔，不信死花胜活人！
　　将花揉碎掷郎前，请郎今夜伴花眠。

不要人夸好颜色，只留正气满乾坤。

【出处】元·王冕·题墨梅。

【鉴赏】主人将“松竹梅”合称为“岁寒三友”，常用它们来比拟正人君子的气节操守。作者认为他所画的梅花，并不要求旁人夸赞它的颜色美好，只希望能够为人保留一份浩然的正气。

【原诗】　　我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕；
　　不要人夸好颜色，只留正气满乾坤。

不愿千金万户侯，凯歌但愿早回头。

【出处】明·于谦·出塞。

【鉴赏】我不愿做一个大将军，我只想早奏凯旋之歌，重回故乡。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

【出处】唐·李益·夜上受降城闻笛。

【鉴赏】漂泊异乡的人，在那凄清的夜晚，听到幽怨的笛声，最容易激起满怀乡愁。原诗语译如下：在一片沙白似雪、月色凄冷如霜的深夜里，不知在什么地方有人吹奏着芦笛，使征人们个个听得哀愁万分，一夜都痴迷地望着故乡。原诗描写征人的思乡情怀，也是描写人心对征战的厌烦。

【原诗】　同乐峰前沙似雪，受降城外月如霜；
　　不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡！

不知十月江寒重，陡觉三更布被轻。

【出处】清·查慎行·寒夜次潘眠原韵。

【鉴赏】已经是十月了，还不知道江边竟变得如此寒意沉重；夜晚睡到三更，才突然感觉到布被是那样的轻。这二句诗描写十月天气初寒时候，原本厚重的布被一到深夜，就觉得不够暖和了。

【原诗】　一片西风作楚声，卧闻落叶打窗鸣，
　　不知十月江寒重，陡觉三更布被轻。
　　霜压啼鸟惊月上，夜骄饥鼠瞰灯明；
　　还家梦绕三湖阔，薄醉醒来句忽成。

不醉多愁醉多病，几回爱酒又停杯。

【出处】宋·李觏·索酒。

【鉴赏】不因多愁而苦，只因多病而苦恼；几次想喝酒，却又停下了

中的酒杯。

裁衣不怕剪刀寒，寄远惟忧行路难。

【出处】明·陈基·裁衣曲。

【鉴赏】妻子不怕冬夜的寒冷，连夜为远行的丈夫赶制冬衣。这两句诗深入地刻画出妻子对丈夫的体贴深情。古诗中，有许多借"寄衣"、"裁衣"的故事，来描写妇人对远行丈夫的记挂与思念，这首诗就是其中颇为感人的一首。

【原诗】殷勤织纨绮，寸寸成文理，裁作远人衣，缝缝不敢迟。裁衣不怕剪刀寒，寄远惟忧行路难；临裁更忆身长短，只恐边城衣带缓。银灯照怨垂花，万一衣成人到家。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

【出处】唐·罗隐·蜂。

【鉴赏】当你们费尽心血采得百花回来酿成蜂蜜后，自己却不能享受，全都被人们拿走了。蜜蜂啊！你到底是在为谁辛苦，为谁把蜜酿甜呢？作者借蜜蜂采花成蜜白忙一场，来比喻农民心血成果惨遭剥夺。"为谁辛苦为谁甜"现今多写成"为谁辛苦为谁忙"，常来感叹自己的心血付诸流水，和对自己辛苦所得被剥削的不满与愤怒；有时也用来表示满怀希望，结果成空，到最后不知目的何在的惆怅与凄苦。

【原诗】　　不论平地与山尖，无限风光尽被占；
　　采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

采菊东篱下，悠然见南山。

【出处】东晋·陶渊明·饮酒。

【鉴赏】原诗中的何能尔：何以能做到这样？心远地自偏：意思是说，只要心远离尘俗，便会觉得所住的地方远隔尘世了。陶渊明此

诗千百年来为人所赞赏。诗中表达了诗人超然物外的思想情趣。“采菊东篱下，悠然见南山”一语，王国维评为，“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”

【原诗】　结庐在人境，而无车马喧；
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山；
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

残灯无焰影幢幢。

【出处】唐·元稹·闻白乐天左迁江州司马。

【鉴赏】那残余的油灯火焰已经烧尽，只觉得到处阴影幢幢，摇摆不定。这句诗描写黑夜灯残影晃，给人一种阴森恐怖的感觉，很适于形容荒郊野地或是古刹丛林夜晚的凄冷阴森。

【原诗】　残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江；
垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。

【出处】宋·王安石·示长安君。

【鉴赏】简简单单的酒菜，却引起许多的笑谈；彼此在暗淡的灯光下，相互说平生。

草肥凉露白，树薄晓风清。

【出处】元·袁桷·上京杂咏。

【鉴赏】草长得茂盛的时候，上面承接了许多露水；树叶稀少的时候，便觉晨风十分清新。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

【出处】唐·王维·观猎。

【鉴赏】鹰：是指猎鹰。平原上的野草都已干枯萎缩，猎鹰追猎物时，眼光特别的锐利；高山上的积雪已完全溶化，马儿奔跑起来格外的轻快。原诗是描写狩猎归来时胜利快乐的心情，“草枯鹰眼疾，雪尽马足轻”这两句是描写狩猎时，驰骋追逐的场面。

【原诗】风劲角弓鸣，将军猎渭城；草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营；回看射雕处，千里暮云平。

草色遥看近却无。

【出处】唐·韩愈·早春呈水部张十八员外。

【鉴赏】一场小雨过后，往远方看去，是一片青翠的草色，可是走近一看，却又不见了。这首诗描写早春雨后的景致，洋溢着一片活泼生机。“草色遥看近却无”描写初春新绿，若隐若现，诗中荡漾着盎然春意，极为生动自然。

【原诗】　　天街小雨润如酥，草色遥看近却无；
　　最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

恻恻轻寒翦翦风。

【出处】唐·韩偓·寒食夜。

【鉴赏】在微微的寒意里，吹着凉凉的微风。恻寒：是指轻寒。剪剪：是指风寒的样子。此句诗常用来形容初春与秋末的天气，凉风徐徐，略带寒意。原诗描写春末细雨飘飞的景致，颇富柔美脱俗的诗情。

【原诗】　　恻恻轻寒剪剪风，杏花飘雪小桃红；
　　夜深斜搭秋千索，楼阁朦胧细雨中。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

【出处】唐·元稹·离思。

【鉴赏】曾经经历过沧海的大水后，再看到其他地方的水，就会认为那些水很难算作是壮阔可观的水；看过巫山的云，就会觉得除了巫山的云以外，其他地方的云都不能算作是秀丽好看的云。元稹这两句诗是描写自己对过去情人的痴情迷恋，难已忘怀。即使再美丽的女子，在他眼中看起来，也比不上他心目中的那位意中人。所以在下面他接着说："取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。""云"、"水"在此可当作所追求、向往的理想或影像。对伊人一往情深或是难忘旧情的人，都常用"曾经沧海难为水，除却巫山不是云"这两句诗。孟子尽心篇中有这么一段话："孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。"可与这首诗互相对照。

【原诗】　曾经沧海难为水，除却巫山不是云；
　　取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

茶坞落英堆满寸，怪来茶味是梅花。

【出处】明·陈继儒·题卖茶山家壁。

【鉴赏】茶园的落花堆积得很厚，难怪茶水中都是梅花的香味。

柴门草径尽梅苔，不放红尘俗子来。

【出处】宋·杨万里·送简寿王主簿之官临桂。

【鉴赏】柴门草径上全是梅苔，绝不让凡夫俗子进来。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

【出处】唐·刘长卿·逢雪宿芙蓉山。

【鉴赏】天色已经暗了下来，苍茫的山峰看来是那么的遥远；柴门内的狗不停地叫着，似乎是在欢迎那风雪夜中归来的人。天寒地冻，远山苍茫，显露出一股凄清、寂寥的韵味。在一片寂静中，突听犬吠声声，仿佛是死寂中乍见活泼生机，倍觉亲切、温暖。

【原诗】　　日暮苍山远，天寒白屋贫；
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

禅心已作沾泥絮，不逐春风上下狂。

【出处】宋·道潜·口占绝句。

【鉴赏】我这修禅学道的心，已经平静无波，就像落地沾满尘泥的柳絮，再也不会追随春风上下轻狂飞舞了。本诗作者道潜字参寥，是苏轼的好友。道潜从钱塘到徐州拜访苏轼，苏轼令妓女向他求诗为乐，道潜随口念出这首诗，满座为之震惊，这二句诗尤为苏轼所欣赏。

【原诗】　　寄语东山窈窕娘，好将幽梦恼襄王；
禅心已作沾泥絮，不逐春风上下狂。

蝉曳残声过别枝。

【出处】唐·方干·旅次洋州寓居郝氏林亭。

【鉴赏】"鹤备远势投孤屿，蝉曳残声过别枝"前一句写鹤，后一句写蝉，都极为生动自然。这两句诗大意是：白鹤盘收起腿成远飞的姿势，飞向那水中的孤岛；树上的蝉儿，带着残弱的鸣声，从这枝飞到那一枝。"蝉曳残声过别枝"这一句常用来比喻妇女的不守贞洁，背弃丈夫。

【原诗】举日纵然非我有，思量似在故山时；鹤备远势投孤屿，蝉曳残声过别枝。凉月照窗欹枕倦，澄泉绕石泛觞迟；青云未得平行去，梦到江南身旅羁。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

【出处】南北朝·王籍·入若耶溪。

【鉴赏】蝉儿的叫声越喧哗，森林就越发显得静寂；鸟儿的鸣叫声越响亮，山野就更加显得清幽。王籍这两句诗描写山林的幽静，最为

传神，也最为有名。蝉越噪，鸟越鸣，就表示越无人影，人迹不到的山林中，只有大自然的声音，当然使人觉得格外幽静了。

【原诗】　　艅艎何泛泛，空水共悠悠；
阴霞生远岫，阳景逐回流。
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽；
此地动归念，长年悲倦游。

长安水边多丽人。

【出处】唐·杜甫·丽人行。

【鉴赏】古时候三月三日叫"上巳节"，通常在这一天，人们都要到水边去祓除不祥，叫做"修禊"，后来就演变成春游的节日。因为这一天人们都跑到水边来，所以说"三月三日天气新，长安水边多丽人"，后人常套用这一句，来形容某一地方美女众多。

【原诗】三月三日天气新，长安水边多丽人；态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟；头上何所有？翠微盍叶垂鬓唇，背后何所见？珠压腰极稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦；紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀筋厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶；黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂还实要津；后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾；炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

长安一片月，万户捣衣声。

【出处】唐·李白·子夜吴歌·秋歌

【鉴赏】一片月光映照着长安城千家万户，到处都传来捣衣声。捣，读作：岛。古代妇女洗衣都用木棒，一面洗，一面打，叫做"捣衣"。现在较偏远的乡村还是有人在溪边捣衣。原诗是描写深闺妇女思念远方的丈夫。如果单独看这二句诗，在美丽的月光下，家家传来

捣衣声，画面宁静祥和而动人。

【原诗】　长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏？良人罢远征。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【出处】唐·李白·行路难。

【鉴赏】李白的《行路难》意在表达他本人的人生道路的艰难和坎坷。全诗充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷和不平。也反映了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦痛中挣脱出来的坚强意志。

【原诗】　金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明。

【出处】宋·陈与义·临江仙(夜登小阁忆洛中旧游)

【鉴赏】月光映照着长沟里的流水，流水悄然无声地逝去；回想当年，大家欢聚一堂，在杏花稀疏的影子下，一直吹笛到天明。原词是描写诗人追忆二十年前的欢乐往事，"长沟流月去无声"感叹岁月悄悄地逝去，是那样的无情。"杏花疏影里，吹笛到天明"描写花前月下，欢乐相聚，就在那笛声里，美好的一天就消失无踪了。

【原词】忆昔午桥上饮，坐中多是豪英，长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新

晴，古今多少事，渔唱起三更。

长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

【出处】唐·刘禹锡·竹枝词·之七

【鉴赏】总是愤恨人心比不上水，水只有在碰到山石阻挡时才会产生波澜；而人心即使在普通的平地上，也会莫名其妙地兴起大风波。“长恨人心不如水，等闲平地起波澜”两句诗，可用来形容人心的难测。

【原诗】　　瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古为难；
　　长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

长桥带修竹，野水抱人家。

【出处】清·王士俦·送彭有斯孝廉归仪真因怀纪伯紫。

【鉴赏】长桥连接着修长的竹林，流水环绕着人家。

长亭外，古道边，芳草碧连天。

【出处】民国·李叔同·送别。

【鉴赏】长亭外是一片苍茫的古道，两旁长满了茂密的芳草，碧绿芳草一直连接到天边。这是李叔同“送别歌”的前三句，曲调极为优美动听，歌词也是人所共知。这三句词描写长亭送别的景色，借连天的芳草，衬托出离情的绵延深长。

【原诗】长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，海之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

长相思，在长安。

【出处】唐·李白·长相思。

【鉴赏】那最令人长相思念的地方，就是长安。李白遭人诽谤，愤而

离开长安。可是他心中念念不忘的还是长安。长安是国都，通常用来比喻国君。后人常把"长相思，在长安"诗中的地名加以变更，以表示对住在那里的伊人，或是往日恋情的深切思念。

【原诗】长相思，在长安。络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹，美人如花隔云端。上有青冥之高天，下有渌水之波澜，天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝！

长于春梦几多时？散似秋云无觅处。

【出处】宋·晏殊·木兰花(或说作者是欧阳修)。

【鉴赏】人生在世，纵使能比春梦来得长些，但又能维持多久呢？一旦彼此分散，就像那秋天的飘云，不知如何寻觅。这两句词似乎是从白居易的"来如春梦不多时，去似朝云无觅处"演变而来，词中洋溢着一种飘渺迷离，似真似幻的意味，令人神伤心碎。

【原词】燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪；长于春梦几多时？散似秋云无觅处。闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

常居异土兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡！

【出处】汉·乌孙公主·悲愁歌。

【鉴赏】常居异域，内心非常忧伤，真愿自己能变作黄鹄飞回故乡。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

【出处】唐·李商隐·嫦娥。

【鉴赏】原诗中的嫦娥：嫦娥奔月的故事，见《淮南子·览冥》：嫦娥为羿妻，羿从西王母那里得到不死之药，嫦娥窃食之，飞奔月宫。云母屏风：汉成帝封妃子赵飞燕为皇后，飞燕妹子在昭阳宫，送飞燕云母屏风。有人认为此诗是悼亡诗，并非咏叹月里嫦娥的寂寞。

究竟诗人何所指，现在很难探究。“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”从字面来看，是描写嫦娥后悔偷吃灵药，与世人隔绝的凄苦心情。

【原诗】　云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉；
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。

【出处】唐·杜甫·咏怀古迹之二。

【鉴赏】千年后的我在这里惆怅地追忆他，不禁洒下一把同情的眼泪。尽管我们相隔着不同的时代，却有同样的悲哀萧条的身世。原诗是在悼念宋玉，作者因追忆前人的悲凉的际遇，感叹自己的落魄失意，不禁黯然神伤，流下伤心的眼泪。“怅望千秋一洒泪”常用来表示对古圣先贤身世飘零的追怀感伤。

【原诗】摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时！江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

【出处】唐·王湾·次北固山下。

【鉴赏】潮水上涨与岸边齐平，更显得两岸的广阔；风正对着船行的方向直吹，风帆在桅杆上静静的悬挂着。这两句诗描写潮平风正，帆船在广阔的江面上行走的景色，诗中含有一种悠然自得、不染尘俗的情韵。

【原诗】　客路青山外，行舟绿水前；
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年；
乡书何处达？归雁洛阳边。

车磷磷，马萧萧，行人弓箭各在腰。

【出处】唐·杜甫·兵车行。

【鉴赏】行：在诗歌里就是代表"歌"。兵车行：就是兵车歌。兵车行的体裁是由杜甫首创的。语译这三句诗是：兵车行走的时候，发出辚辚的声音；拉车的战马，不停地萧萧嘶鸣；随车出征的士兵们，都把弓箭佩挂在自己的腰上。这几句诗是描写兵车队伍即将出发的情形。

【原诗】车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰；耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥，牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。道旁过者问行人，行人但云点行频。或从十五北防河，便至四十西营田，去时里正与裹头，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞；纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

【出处】宋·秦观·踏莎行·郴州旅舍。

【鉴赏】原词中的"雾失楼台"：楼台在浓雾中看不见。"月迷津渡"：月亮也因雾重迷失了渡口（人们看不到她过银河）。桃源：指陶渊明所描述的世外桃源。可堪：哪堪。杜鹃声：杜鹃鸟的叫声是"不如归去！""驿寄梅花，鱼传尺素"：说远方朋友寄信来慰问。"驿寄梅花"是引陆凯寄赠范晔的诗："折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊联一枝春。""鱼传尺素"语出古诗："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"秦观在王安石改革时期因牵涉为保守派，被贬官到郴州。词中倾吐他凄苦失望的心情。"郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去"这二句词有山泉水清，大可绕山自乐，不

必流到平地，跟随流俗而一去不返的意思。苏轼很喜爱这两句词，特地把它写在扇上，以便时时吟诵。

【原诗】雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

晨光海上来，云山生万壑。

【出处】抗·黄清老·福山庵。

【鉴赏】晨曦的光辉从海上延展而来，层层的云气自万山群中升起。

沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

【出处】宋·张先·一丛花。

【鉴赏】满怀幽恨，仔细地自我思量一番，自己实在是比不上桃杏；因为那片片桃杏，还可以自在地随嫁东风，而我呢？原词描写春日恋情，感叹伊人一去，音讯全无，不禁怨恨自己不能像桃花、杏花一样，自在逍遥地随嫁东风，与情郎相依相随。原词中隐含无穷幽恨，读来令人为之低回不已。

【原词】伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌，飞絮蒙蒙。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪？双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是，斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

沉思前事，似梦里，泪暗滴。

【出处】宋·周邦彦·兰陵王。

【鉴赏】思念往事，眼前又浮现过去的欢乐情景，就像身在梦里，忍不住流下伤心的眼泪。往事不堪回首，想起如梦的旧事，内心无限感伤凄苦，不由得伤心落泪了。

【原词】柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行

色。登临望故国，谁识京华倦客？长亭路，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。凄侧，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

【出处】唐·刘禹锡·酬乐天扬州初逢席上见赠。

【鉴赏】刘禹锡是唐朝时相当著名的诗人，也是王叔文、柳宗元政治革新集团的重要成员，参与了削夺宦官兵权、裁抑藩镇势力的政治革新运动。革新运动失败后，他被贬为朗州（今湖南常德）司马，长期过着凄凉生活，但他丝毫没有屈服。有一次在扬州同诗人白居易（字乐天）相遇，两人一起饮酒，白居易写了一首诗赠他，诗中流露出对刘禹锡的命运感到悲观的情绪。为此，刘禹锡写下这首律诗答复他，表达自己的乐观精神。原诗意思是：沉船旁边成千上万的船只扬帆驶过，枯树前头一望无际的树木枝青叶绿，欣欣向荣。今天很兴奋地听君歌吟一曲，让我们共饮这杯酒来振奋精神。现今常用"沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春"这两句诗，来比喻在自然和社会发展中，没落、腐朽事物的存在不足为奇，丝毫不能阻挡历史车轮的前进；进步的、新生的事物是在没落腐朽的废墟旁，蓬勃发展起来的。

【原诗】　巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

【出处】唐·元稹·遣悲怀之二。

【鉴赏】我确实知道这种生离死别的遗恨是人人都有的，只是想起当时夫妻贫贱相依的情景，实在是每一件事都令人觉得愁苦哀痛啊！此恨：也可解释作贫贱夫妻百事哀的怨恨。家庭贫贱，常多不如意事；夫妻相处不易，百事莫不令人哀愁。后一句常被用来形容贫贱夫妻的多灾多难。

【原诗】昔日戏言身后事，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开！尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀！

城里看家多白发，游春总是少年人。

【出处】宋·麻九畴·清明。

【鉴赏】原诗是描写清明节郊游踏青的习俗；并感叹他说，在清明节这一天留在城里看家的，多是白发的老年人，到郊外去游玩的，却总是少年人。

【原诗】　　村村榆火碧烟新，拜扫归来第四辰；
　　城里看家多白发，游春总是少年人。

乘兴闲来就榻眠，一枕春风君莫惜。

【出处】宋·万惟深·访人不遇题壁。

【鉴赏】乘着兴致，闲来就在榻上睡觉；吹到枕上的春风，一点也不用珍惜。

池塘生春草，园柳变鸣禽。

【出处】南北朝·谢灵运·登池上楼。

【鉴赏】春天来到，池塘里又长出了新草；在园中柳树枝头上鸣叫的鸟儿，也已换了新鸟。这两句诗描写满园春色，风光明丽可爱，是谢灵运的名句。原诗则颇有一种触景伤情的意味。

【原诗】潜虬媚幽姿，飞鸿响远音；薄霄愧云浮，栖川怍渊沈。进德

智所拙，退耕力不任；徇禄反穷海，卧疴对空床。裳枕昧节候，褰开暂窥临；倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。初景革绪风，新阳改故阴；池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟；索居易永久，离群难处心；持操岂独古，无闷征在今。

踟蹰历阳道，乡思满南枝。

【出处】唐·储嗣宗·早春。

【鉴赏】我徘徊在往历阳的路上，那南方的树枝上仿佛充满了乡情。

尺纸从头彻尾空，忆人全在不言中。

【出处】清·郭晖远之妻·寄夫。

【鉴赏】据《随园诗话》的记载：有一位名叫郭晖远的人，有一次寄信回家，不小心寄了一张白纸，他的妻子接到这张白纸以后，还以为丈夫别有深意，就写下这首诗来回答他。原诗语译如下：我在碧绿的纱窗下，拆开了你的来信，只见一尺长的信纸内，从头到尾都是一片空白；我想这应该是你满怀离情别恨，一片相思深情，全在不言中，情到深处，一切尽在不言中。有时候，静默无语更能表现那份深情，那份美感。“不尽之情，喻于言外”的高超意境，又岂是一般人所能体会的呢？

【原诗】　碧纱窗下启缄封，尺纸从头彻尾空；
　　应是仙郎怀别恨，忆人全在不言中。

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。

【出处】明·施耐庵·《水浒传第十五回》。

【鉴赏】鲜红的太阳，灼热得有如燃烧中的烈焰，田野中的稻苗已有一半被烤得枯黄了。这两句诗是形容夏日炎阳的灸热无情，不仅秧苗干枯，就连农民的眼泪也被蒸干了。原诗颇能反映出民生的疾苦，并对当时贫富不均的现象加以讽刺。

【原诗】　赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦；
农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

【出处】唐·李白·宣州谢朓楼饯别校书叔云。

【鉴赏】原诗中的蓬莱文章：东汉时京城里校书处东观藏书极多，当时学者称东观为"老氏藏室，道家蓬莱。"诗中借蓬莱的比喻来称呼做校书郎的叔云。建安骨：建安是东汉末年献帝的年号。当时曹操父子及建安七子的诗文，刚健清新，后人称为"建安风骨"。小谢：谢朓。谢朓出生在名诗人谢灵运之后，故称小谢。诗人在这首诗里深刻地抒写了自己怀才不遇的苦闷。诗意豪迈，词语慷慨。"抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁"写尽了无限苦闷。当社会上还有与李白际遇相同的人，这种心情的共鸣就必然会出现。这两句诗形象生动，传唱千古。现今常用"抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁"，两句诗，来表示满怀失意愁闷，无从解脱。

【原诗】弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁，人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

惆怅南朝事，长江独至今。

【出处】唐·刘长卿·秋日登吴公台上寺远眺。

【鉴赏】我在这座台上，感伤着南朝时候的事迹，只有这条长江还能留存到现在！

出门无侣漫看书。

【出处】宋·苏轼·次韵柳子玉见寄。

【鉴赏】想要出门游玩，却找不着知心的伴侣，只好待在家里，散漫

无聊地看着书。这句诗可用来表示无友相伴的寂寞情怀；也可表示在家看书的自在闲情。“出门无侣漫看书”通常都是形容假日在家看书的悠闲心境。

【原诗】　薄雷轻雨晓清初，陌上春泥未溅裾；
行乐及时虽有酒，出门无侣漫看书。
遥知寒食催归骑，定把鸱夷载后车；
他日见邀须强起，不应辞病似相如。

出门一笑大江横。

【出处】宋·黄庭坚·王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏。

【鉴赏】走出大门，只见浩浩江水横在眼前，不禁心旷神怡，发出会心的一笑。“出门一笑大江横”颇具顿悟真理的畅快意味，也有着海阔天空的豪情逸兴。现今常用“出门一笑大江横”这句诗，来劝人凡事要看得达观些，若能敞开胸怀，便不会整天为小事而烦恼挂心了。

【原诗】　凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月；
是谁招此断肠魂，种作寒花寄愁绝。
含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄；
坐对真成被花恼，出门一笑大江横。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

【出处】唐·杜甫·蜀相。

【鉴赏】原诗中的丞相：指诸葛亮。锦官城：成都城的别称。柏森森：诸葛亮祠堂前繁茂的大柏树，相传为诸葛亮手植。三顾：诸葛亮隐居隆中（今湖北襄阳县西），刘备曾三次访问他，商量天下大事，人称“三顾茅庐”。“出师未捷身先死”：公元二三四年，诸葛亮出师伐魏，病死在五丈原（今陕西郿县西南）军中。杜甫咏史诗有许多传诵千古的佳句。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”读来

令人无限哀痛。据说宋朝大将宗泽痛心半壁河山为金人占据，抗金救国事业未竟而病逝，死前曾吟杜甫此两句诗。可见千载英雄有同样的伤心泪，杜甫两句诗可谓写尽了此种壮志未酬的悲愤心情。

【原诗】　丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森；
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？

【出处】宋·陆游·书愤。

【鉴赏】写《出师表》的诸葛亮当真是留名千古，历千百年来，又有谁能与他相提并论呢？这两句诗充分显露了陆游对诸葛亮的尊崇。原诗感叹国家多难，因此作者陆游盼望有如孔明这样的绝代奇才能早日出现。

【原诗】早岁那知世事艰？中原北望气如山；楼船夜雨瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑；出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？

出有日，还无期，结巾带，长相思。

【出处】汉·苏伯玉妻·盘中诗。

【鉴赏】你出门那一天，我还记得日期，可是你并没有言明归期，我只有编结巾带，来排遣想思之苦。

初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。

【出处】唐·李商隐·月。

【鉴赏】人们望着不圆的初月，与十五后欲缺的残月，常常会为月亮的残缺而感到惆怅。其实这只是空自惆怅而已，因为月亮即使在

最圆满的时候，也未必就对人有情啊！初生：指月初刚刚出来的上弦月；欲缺：是指十五月圆后开始残缺的下弦月。通常人们的情绪，往往随着月的圆缺而有所变化。但作者李商隐却持不同的看法，他认为不必为月缺而惆怅，也不必为月圆而欣喜。“未必圆时即有情”这句诗中，暗喻人的团圆相聚也未必有情，作者藉此抒发了内心深长的感叹。

【原诗】　过水穿楼触处明，藏人带树远含清；
　　初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。

雏凤清于老凤声。

【出处】唐·李商隐·韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊，他日余方追吟连宵侍坐徘徊久之，句有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外。

【鉴赏】雏凤的鸣声，要比老凤来得清越响亮。这句诗意思是说：长江后浪推前浪，一代新人换旧人。韩冬郎：即韩偓，作者李商隐是他的姨丈。

【原诗】　十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情；
　　桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。

除却天边月，没人知！

【出处】唐·韦庄·女冠子。

【鉴赏】除了天边的明月，没有人知道我为你相思欲断魂的痛苦。原词是描写伊人不明白自己的深情浓意，不禁怨恨情人的漠不关心。“除却天边月，没人知”这两句词常用来表示满腹理想不为人知的愁闷；也可用来表示寻不到意中人的寂寞痛苦。

【原词】四月十七，正是去年今日，别君时，忍泪佯低面，含羞半敛眉。不知魂已断，空有梦相随；除却天边月，没人知！

锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【出处】唐·李绅·悯农诗。

【鉴赏】中午太阳高挂在正中央的时候，农夫们仍在稻田里不停地忙着锄草，一身的汗水，全都滴落在稻禾上面的泥土上；当人们用餐的时候，又有谁会想到那碗盘里一粒粒的白米，全是农夫们辛苦耕耘流汗出力所换来的呢？作者一方面怜悯农夫工作的辛苦，一方面讽刺那些不事生产的人只知道吃饭，从来就没想过一粒粒的米饭，全都是农民血汗和苦力所换来的果实。“谁知盘中餐”的“谁知”，是感叹，是讽刺，也是责备，富贵子弟饱食终日，不知农事的辛苦，也不知流汗的滋味，实在是令人心痛不已。

【原诗】仅四句。

楚虽三户，亡秦必楚。

【出处】汉·司马迁·《史记·楚人谣》。

【鉴赏】楚国虽然仅存三户人家，但是将来灭亡秦国的，必定是楚人。

处处绿波通酒巷，女郎多在采菱舟。

【出处】宋·张良臣·送人游姑苏。

【鉴赏】到处都有水道通向卖酒的巷子，采菱的船上，多的是美人。

处世若大梦，胡为劳其生？

【出处】唐·李白·春日醉起言志。

【鉴赏】人生在世就像是一场大梦，何必一生操心劳苦，得不到一丝安宁呢？李白醉酒醒来，藉此诗抒发自己对人生的达观见解。月下饮酒高歌，花鸟为伴，可以忘忧，可以解愁，人生何必太过操劳忧苦呢？

【原诗】

处世若大梦，胡为劳其生？
所以终日醉，颓然卧前楹。

觉来盼庭前，一鸟花间鸣；
借问此何日，春风语流莺。
感之欲叹息，对酒还自倾；
浩毋待明月，曲尽已忘情。

窗前瀑布寒，林外夕阳薄。
【出处】元·元英·山中。
【鉴赏】窗前的瀑布微带寒意，树林外的夕阳依山将尽。

床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡。
【出处】唐·李白·静夜思。
【鉴赏】这首诗是描写秋夜望月的思乡情意，语意浅显，感人至深，是李白最被后人传诵的一首诗。这四句诗语译如下：秋天的晚上，明亮的月光照在我的床前，我还以为是地上的寒霜；抬起头来凝望着山边的月亮，不禁又低下头来思念起故乡。飘泊异乡的游子，在明月高照的夜晚，常喜欢吟诵这首诗，思乡情怀不觉油然而生。
【原诗】原诗仅此四句。

床头一壶酒，能更几回眠。
【出处】唐·高适·醉后赠张旭。
【鉴赏】一壶酒正放在床头，试问你能够有几次安睡呢？

吹落杨花春事了，小池新绿雨添痕。
【出处】宋·俞桂·即事。
【鉴赏】杨花被风吹落之后，春天就过去了；小池之水，一片碧绿，小雨打在上面，留下许多痕迹。

垂杨密密拂行装，芳草萋萋碍行路。

【出处】清·黄景仁·短歌别华峰。

【鉴赏】紧密低垂的杨柳，牵拂着行人的衣服；萋萋丛生的芳草，阻挡着行人的去路。藉垂杨芳草的阻碍行路，来描写离情的依依难舍。喜爱登山、郊游的人，若是走在久无人迹、杂草丛生的小路上，便可用"垂杨密密拂行装，芳草萋萋碍行路"这两句诗。

【原诗】　前年送我吴陵道，三山潮落吴枫老；
今年送我黄山游，春江花月征人愁。
啼鹃声声唤春去，离心催挂天边树；
垂杨密密拂行装，芳草萋萋碍行路。
嗟予作客无已时，波声拍沈长相思；
鸡鸣喔喔风雨晦；此恨别久君自知。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

【出处】唐·李商隐·无题。

【鉴赏】李商隐有一部分诗称为"无题诗"写得很隐晦，内容或写爱情，或另有寄托，由于年代久远，资料不足，各家解释不一。"春蚕到死丝方尽"："丝"与"思"谐音，意思是说，要不相思，除非自己已身死，像蚕儿吐丝，直到蚕儿死了，才不再吐丝。"蜡炬成灰泪始干"：蜡烛燃烧时流下的蜡脂，叫做"蜡泪"，蜡炬烧尽了，蜡泪就不流了。意思是说，相思的眼泪要到死时才能停止。晓镜：这里指早起照镜。蓬山：指蓬莱山，仙人所居。这里指对方的住处。青鸟：汉武故事里说，西王母会汉武帝，有青鸟先到殿前。后人就以"青鸟"，为使者的代称。"春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干"两句诗写出相思之苦，并表达出至死方休的坚贞爱情；这句诗也可以形容对子女、亲友或国家的终生奉献；牺牲自己，成就他人，这是人间至高无尚的真爱。

【原诗】相见时难别亦难，东风无力百花残；春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒，蓬莱此去无多

路，青鸟殷勤为探看（“蓬莱”或作“蓬山”）。

春城无处不飞花。

【出处】唐·韩翃·寒食。

【鉴赏】春天的京城里，没有一个地方不飘飞着美丽的花朵。这是描写春天的美丽风光，到处都绽放着迷人的花朵，也可用来比喻相同的“景物”或“事”的到处都是。“春城无处不飞花”这句诗中流露着一种自在逍遥的意味，别有一番迷人的美感。

【原诗】　　春城无处不飞花，寒食东风御柳斜；
　　日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

春到人间草木知。

【出处】宋·张栻·立春偶成。

【鉴赏】草木知：是说春到人间，草木立刻变绿，仿佛知道春天已经来到了。这是描写春天来临时，草木翠绿的可爱景象；也常用来比喻一件事情早就被某些人知道了。

【原诗】　　律回岁晚冰霜少，春到人间草木知；
　　便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。

【出处】宋·晏殊·踏莎行。

【鉴赏】春到人间，杨树开满了鲜花，可是那春风却不懂得约束满树的杨花，任凭它随风摆荡，洒下杨花万点，一片迷濛，纷乱地扑打在行人的脸上。这两句词描写春日杨柳花开，被风飘拂在行人脸上，风光柔媚，景象热闹可爱。不过原词却充满幽怨之意，似乎在借万点杨花扑打行人以比喻小人的众多与轻狂。

【原词】小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见，春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦

酒醒时，斜阳却照深深院。

春风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

【出处】唐·贾至·春思。

【鉴赏】春风不能把乡愁吹拂而去，却反而惹起无限的怨恨。

春风不相识，何事入罗帷？

【出处】唐·李白·春思。

【鉴赏】原诗中的燕：古时燕国地方，今河北、辽宁一带。诗中用"燕草"来喻指那个秦妇所思念的丈夫，他很可能是从军到燕地去戍守边防。秦：指古时秦国地方，今陕西一带。怀归：思念家乡的父母妻儿。罗帷：丝织的帷幕。古时人家堂前所挂的帷幕。这首诗写一个秦地妇女怀念远行的丈夫，感情真挚动人，末两句诗"春风不相识，何事入罗帷"语意天真巧妙。望风怀想，倍增思妇怀念征夫的情怀。现今人们引用此两句诗，或从字面上来取义，表示对于意外的幸福感到惊喜。

【原诗】　燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帷？

春风更比路人忙。

【出处】元·高克恭·过信州。

【鉴赏】春风不停地飞过每个地方，留下一地的落花，仿佛比匆匆走过的行人还要忙碌。这是描写春日景色的清新可爱。春风轻拂，红花满地，生机盎然。

【原诗】　二千里佳山水，无数海棠官道旁；
风送落红撩身过，春风更比路人忙。

春风如少年，狂逐无定处。

【出处】元·陈孚·春风如少年效程汉翁。

【鉴赏】春风就像少年人一般，癫狂追逐而无一定的止处。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

【出处】唐·杜牧·赠别。

【鉴赏】春风轻柔地吹着约有十里长的扬州路，即使把沿路一家家的珠帘卷起来看看，总觉得所有帘内的女人都比不上她。这两句诗是描写对情人的痴迷眷恋，与元稹“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”二句诗的意境颇为相似。

【原诗】　娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初；
　　春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

【出处】宋·王安石·泊船瓜洲。

【鉴赏】春风又吹绿长江的南岸，天上的明月啊！什么时候你才能照着让我归去呢？绿：在此处作动词用，是指“吹绿”。这是一首王安石怀念江南金陵的诗，他曾在金陵的钟山住过。“春风又绿江南岸”是王安石讲究修辞最为传诵的名句。传说王安石最初是用“到”字，后来改为“过”“入”“满”，最后才定为“绿”。

【原诗】　京口瓜州一水间，钟山只隔数重山；
　　春风又绿江南岸，明月何时照我还？

春风知别苦，不遣柳条青。

【出处】唐·李白·劳劳亭。

【鉴赏】劳劳亭：是古人送别的地方，通常此亭附近都栽有柳树，因此古人送别都有折柳相赠的习俗。天下最令人伤心痛苦的地方，就是人们都在此送别的劳劳亭。那轻柔的春风一定也知道离别的

痛苦，所以才不会使柳条又变成青色。“春风知别苦，不遣柳条青”两句诗中明显流露出诗人的悲悯情怀，十分感人。

【原诗】　　天下伤心处，劳劳送客亭；
　　春风知别苦，不遣柳条青。

春归何处？寂寞无行路。

【出处】宋·黄庭坚·清平乐。

【鉴赏】原诗中的“寂寞无行路”：春静悄悄地走了，没有留下行踪。问取黄鹂：向黄鹂打听。黄鹂鸣于春夏之间，也许它知道春的去处。这首词大意是：春光回到哪里去了？静悄悄地离去，没有留下行踪。如果有人知道春光去了哪里，就请他把春光叫回来和大家重聚在一起罢。春去无踪，有谁知道春的去向？除非去向黄鹂打听，但只听它在枝头上啼叫半天，谁也不知道鸣叫些什么。一阵风吹来，它又飞向蔷薇花那边去了。作者黄庭坚藉这首词表达他自己伤春、惜春的情怀。原词的词句优美，意境深远，十分耐人寻味。

【原词】春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

春江水暖鸭先知。

【出处】宋·苏轼·惠崇春江晚景。

【鉴赏】诗题中惠崇：北宋时以绘画出名的一个僧人。他的专长是画水鸟。苏轼特为他的“春江晚景图”题了两首诗，此其一。原诗中的蒌蒿：是春天生长的一种野菜。芦芽：芦笋。河豚：一种味道鲜美但含有毒质的鱼。河豚欲上时：春江水发，河豚正要向上游时。“春江水暖鸭先知”意思是：鸭子常在水中，水开始变暖，它就首先感觉到。这句诗现在用来表示深入生活，参加实践的重要。只有深入体验生活，才能预见事务发展的新动向。

【原诗】　　竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌。

【出处】清·郑板桥·田家四时苦乐歌。

【鉴赏】郑板桥的"田家四时苦乐歌"描写田家一年四季不同的甘苦，一共有四首，用的词牌是"满江红"。这二句词语译是：春天的菜园里，成熟的韭菜满园都是，可以任意剪取；冬天酿的好酒还剩下半瓮，心情高兴时就邀请三五好友一起来共饮。春天欣欣向荣，生活悠闲舒适。呈现一片安祥和乐的景象。这二句词常用来描写农家生活的清闲情趣。

【原词】细雨轻雷，惊蛰后和风动土。正父老催人早作，东畲南圃。夜月荷锄村犬吠，晨星叱犊山沉雾。到五更惊起是荒鸡，田家苦。疏篱外，桃花灼；池塘上，杨丝弱。渐茅檐日暖，小姑衣薄。春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌。喜白头人醉白头扶，田家乐。麦浪翻风，又早是秧针半吐。看垄上鸣犁滑滑，倾银泼乳。脱笠雨梳头顶发，耘苗汗滴禾根土。更养蚕忙杀采桑娘，田家苦。风荡荡，摇新箨；声淅淅，飘新籜。正青蒲水面，红榴屋角。原上摘瓜童子笑，池边濯足斜阳落。晚风前个个说荒唐，田家乐。云淡风高，送鸿雁一声凄楚。最怕是打场天气，秋阴秋雨，霜穗未储终岁食，县符已索逃租户。更爪牙常例急于官，田家苦。紫蟹熟，红菱剥，棹桔响，村歌作。听喧填社鼓，漫山动郭。挟瑟灵巫传吉兆，扶藜老子持康爵。祝年年多似此丰穰，田家乐。老树搓丫，撼四壁寒声正怒。扫不尽牛溲满地，粪渣当户。茅舍日斜云酿雪，长堤路断风吹雨。尽村春夜火到天明，田家苦。草为榻，芦为幕；土为铛，瓢为杓。砍松枝带雪，烹葵煮藿。秋酒酿成欢里舍，官租完了离城郭。笑山妻涂粉过新年，田家乐。

春来遍是桃花水，不辨仙湖何处寻。

【出处】唐·王维·桃源行。
【鉴赏】到了春天的时候，到处都是开了花的桃树，不知去何处寻找那仙境般的桃花源？

春来十日无人见，一树寒梅已着花。
【出处】明·王鏊·乙亥新正十日过陈湖二绝。
【鉴赏】春天来临已有十日尚无人察觉，只有寒梅闻讯开满一树的花。

春兰兮秋菊，长无绝兮终古。
【出处】战国·屈原·招魂。
【鉴赏】春天有兰花，秋天有菊花，馨香历代，永被世人所崇敬。

春秋多佳日，登高赋新诗。
【出处】晋·陶渊明·移居诗。
【鉴赏】春秋季节是美好的日子，好友们时常结伴登高赋写新诗。原诗描写农事余暇与朋友留连于诗酒的快乐。这两句诗是说诗人爱好登高作诗，文人雅兴，彼此烘托，两相并美。
【原诗】春秋多佳日，登高赋新诗；过门更相呼，有酒斟酌之。农务各自归，闲暇辄相思，相思辄披衣，言笑无厌时。此理将不胜？无为忽去兹；衣食当须纪，力耕不吾欺。

春去也，多谢洛城人。
【出处】唐·刘禹锡·忆江南。
【鉴赏】东风吹拂，杨柳飘摇，春天又过去了，多么感谢怀念那洛城的人儿啊！洛城：就是洛阳。原词是描写对春日的怀念与眷念，今人常套用这两句词来表示对某地方人士的思念或感谢。
【原词】春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰浥露似沾巾；

独坐亦含颦。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

【出处】宋·叶绍翁·游园不值。

【鉴赏】诗题中不值：没遇到人，这里指没进园去。原诗中的屐：木头鞋，底上有齿。小扣：轻敲。柴扉：篱笆一类的简陋小门。原诗意思是：可能是主人耽心我的木头鞋上的小齿儿，会把他花园里的苍苔印上足迹吧！我轻轻地敲篱笆门，好久也没有敲开。可是，满园的春光是关不住的，有一枝鲜艳的杏花伸出墙外来了。

【原诗】　应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开；
　　春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

【出处】宋·王安石·夜直（或题作：春夜）。

【鉴赏】夜晚春色美得令人难以入睡，只见花影在月光映照下，不停地移动，已经爬到栏杆上来了。夜直：就是夜值，晚上值班。这两句诗是描写月下花影，无边春色，迷人的景致，使人久久不能成眠。

【原诗】　金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒；
　　春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

春色三分，二分尘土，一分流水。

【出处】宋·苏轼·水龙吟·次韵章质夫杨花词。

【鉴赏】这首词描写杨花，并以杨花代表春色。这三句词语译是：春色共有三分，如今杨花纷纷飘落，二分落在尘土泥路上，一分落在水中流去。作者感叹春色逝去，惜春之情不觉油然而生。

【原词】似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被，莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。晓来雨过，遗

踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

春水船如天上坐，老年花似雾中看。

【出处】唐·杜甫·小寒食舟中作。

【鉴赏】在春天水涨时行船，船就如在天际一般高。年老眼花，视线朦胧，看花就好像在雾中一样。

春溪嫩水清无渣，春洲细草碧无瑕。

【出处】宋·杨万里·安乐坊牧童。

【鉴赏】春天河里的水，非常地清澈；春天沙洲上的细草，绿油油地没有一点瑕疵。

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

【出处】宋·苏轼·春宵。

【鉴赏】春天的夜晚，就是短短的一刻，也抵得上千金；在这美好的夜晚，花儿不停地散放着迷人的清香，轻柔的月阴，朦胧的月色，景色是多么的幽美动人。“春宵一刻值千金”是苏轼的名句，用来形容良辰美景的短暂与珍贵；片刻欢聚，价值千金。

【原诗】　　春宵一刻值千金，花有清香月有阴；
　　歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

【出处】唐·李商隐·无题。

【鉴赏】春心啊！你可不要跟着春花尽情地开放；一寸寸的相思，恐怕到最后只留下一寸寸的冷灰。春心：代表男女两情相悦的心意。两情相悦而情路多阻，一寸相思，一寸冷灰，相思的滋味实在是很痛苦啊！原诗本是劝慰彼此莫再相思，愈想不相思，愈是为相思所

苦。

【原诗】飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷；金鳌啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才；春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；
若无闲事挂心头，便是人间好时节。

【出处】宋·无门和尚·颂。

【鉴赏】作者无门和尚是个有道禅僧，他认为人若是能够抛开内心的烦恼，那么心胸自然会开朗起来，随时都能欣赏美好风景。春天百花齐放，秋天明月高照，夏天凉风徐来，冬天白雪纷飞，一年四季，人间都是好时节。原诗常用来劝人放宽心怀，不要整天为琐事牵挂，眼界一宽，万事万物也会变得美好起来。

【原诗】原诗仅此四句。

春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。

【出处】宋·徐俯·春游湖。

【鉴赏】春天雨后涨了起来，把桥给淹没了，行人走不过来，便只有乘小舟自柳阴中摆渡过来。

春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？

【出处】民国·苏曼殊·本事诗·春雨。

【鉴赏】楼头上飘飞着绵绵的细雨，有人在那儿吹着凄凉幽怨的尺八箫；流浪天涯的人什么时候才能回到故乡，去看那汹涌澎湃的浙江大潮？日本人爱吹一尺八长的箫，叫"尺八箫"。箫音哀怨，最易引发人的满腔愁苦。浙江钱塘江的潮水，汹涌澎湃，是我国有名的胜景。曼殊和尚作此诗时，人在日本。这两句诗描写长年飘泊的人对故乡的深刻思念。

【原诗】　　春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？
　　芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥！

春欲暮，思无穷，旧欢如梦中！

【出处】唐·温庭筠·更漏子。

【鉴赏】春天就要过去了，留下的只是无尽的相思，往日的欢乐就像是一场梦境。作者藉春天的消逝，来表示欢乐时光的一去不回，感叹往事如烟似梦，难以追寻。“旧欢如梦中”常用来表示对过去的恋情感到惆怅与无奈。

【原词】星斗稀，钟鼓歇，帘外晓莺残月。兰露重，柳风斜，满庭堆落花。虚阁上，倚阑望，还似去年惆怅。春欲暮，思无穷，旧欢如梦中！

春种一粒粟，秋收万颗子；
四海无闲田，农夫犹饿死。

【出处】唐·李绅·悯农诗。

【鉴赏】四海：中国海内之地，是指天下，全国。农夫们在春天播下一粒种子，到了秋天就可以获得万颗的稻谷；农夫终年辛苦劳累的工作，使得四海之内没有一块荒废的田地，可是到最后，还是有许多农夫会饿死。原诗是在歌颂农夫的辛勤伟大，也是怜悯农夫生活贫苦艰困，更是在为这些终年劳顿的农夫打抱不平。

【原诗】原诗四句。

慈母手中线，游子身上衣。

【出处】唐·孟郊·游子吟。

【鉴赏】原诗中的“谁言寸草心，报得三春晖”：寸草，喻指子女。三春晖：春天的阳光。母爱有如三春的阳光，子女难以报答慈母的恩情，就像小草难以报答阳光的养育之恩一样。孟郊此诗千百年来

家喻户晓，他以质朴的语言，写出慈母爱子之情和子女对父母的孝心，形象生动自然，令人读后印象深刻。苏轼曾赞赏他“诗从肺腑出，出辄愁肌腑”，倒是很恰当的评语。

【原诗】　慈母手中线，游子身上衣，
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖？

词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军。

【出处】唐·杜甫·醉歌行。

【鉴赏】倒倾，或作倒流。作者这二句诗是形容一个人的才气纵横。文思有如泉涌，不假修饰，气势自然无穷。这两句诗语译是：文词的泉源充沛，那滚滚而来的磅礴气势，就连长江三峡的流水也要为之倒转；在文笔相抗的战场上，那惊人的万钧笔力，独自一个人就可以扫荡千万的敌军。“词源倒倾三峡水”常用来形容作家文笔的流畅自如；“笔阵独扫千人军”常用来形容笔锋的锐利，打遍文坛无敌手。

【原诗】陆机二十作文赋，汝更少年能缀文。总角草书又神速，世上儿子徒纷纷。骅骝作驹已汗血，鹪鸟举翮连青云，词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军。只今年才十六七，射策车门期第一；旧穿杨叶真自知，暂蹶霜蹄未为失。偶然擢秀非难取，会是排风有毛质；汝身已见唾成珠，汝伯何由发如漆？春光淡沱（或作潭沱）秦东亭，渚蒲芽白水荇青。风吹客衣日杲杲，树搅离思花冥冥；酒尽沙头双玉瓶，众宾皆醉我独醒。乃知贫贱别更苦，吞声御路涕泪零。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

【出处】唐·李商隐·锦瑟。

【鉴赏】这一份美好的感情，原本是值得回忆追念的；只是当时身历其境，毫不在意，如今回想起来，只留下一份惆怅与迷茫。这首诗

有着一股独特的凄迷美感，给人的印象极为深刻。历来各家对这首诗的解说不一，通常的解释如下：那一份逝去的恋情，只能留待日后永远的追忆；明知往日的欢乐时光不会再来，但每当想起过去的情景时，内心却总有着诉说不尽的惆怅与迷惘。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”这两句诗，可当作是对失去的恋情或情人的刻骨铭心的思念。

【原诗】　锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年；
庄生晓梦迷蝶蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟；
此情可待成追忆，只是当时已惘然！

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

【出处】宋·李清照·一剪梅。

【鉴赏】这份相思情意，实在是大深太浓了，没有办法把它消除，才下了眉头，却又不断地涌上心头。这两句词描写情愁深浓，挥不掉、抛不开，好不容易才得以舒展一下眉头，心头却又开始烦忧苦痛了，真是“剪不断，理还乱”呀！“此情无计可消除”中的“情”字，一般多指男女之间的感情；若为其他事情而愁苦，也可以引用这句词。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”这几句词淋漓尽致地表达了相思之苦，形象生动，给人留下极端深刻的印象。

【原词】红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

此曲只应天上有，人间那得几回闻？

【出处】唐·杜甫·赠花卿。

【鉴赏】像这样美妙动听的曲子，应该只有天上才有，人间哪里能够听到几回呢？花卿：是一名歌妓，作者以这两句诗赞美她歌声的美

妙悦耳。“此曲只应天上有，人间那得几回闻”这两句诗时常用来赞美他人歌声的悦耳动听，或是演奏的神妙动人。

【原诗】　　锦城丝管自纷纷，半入江风半入云；
　　此曲只应天上有，人间那得几回闻？

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

【出处】宋·陆游，剑门道中遇微雨。

【鉴赏】剑门：在今四川省。古代由陕西入四川，必须经过剑门。诗人陆游风尘仆仆，带着些许洒意，在微风细雨中骑驴走进剑门，忍不住自己问自己：眼前风光是这样的美好，我在细雨中骑着驴自在潇洒地走进剑门，应该可以算是一个诗人吧！唐代的著名诗人李白、杜甫和贾岛都有骑驴的故事；而陆游也骑在驴背上，想起前人往事，不禁心有所感，于事写下了“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”这两句诗。

【原诗】　　衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂；
　　此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

此生此夜不长好，明月明年何处看？

【出处】宋·苏轼·中秋。

【鉴赏】在我这一生所有的中秋夜里，不可能经常见到如此美好的明月，更不知明年的今夜，会是在什么地方欣赏明月？“此生此夜不长好，明月明年何处看”这两句诗，是描写良辰易逝，美景不再，并对自己飘泊异乡，沦落江湖的悲惨遭遇，感到无限地伤痛。

【原诗】　　暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘；
　　此生此夜不长好，明月明年何处看？

此生何处不相逢。

【出处】唐·杜牧·送人。

【鉴赏】今日虽然分离，谁知道这一生不会又在某处相逢呢？原诗是一首送别诗。世界虽然广阔，但总有一定的限度，人生有许多相逢的机会，又何必为一时的分离而过份伤心痛苦呢？“此生何处不相逢”可当作在离别时，人的一种潇洒放达的态度；也可警戒他人，凡事不要做得太过分，因为将来总是有碰面的机会。这一句诗一般都写作“人生何处不相逢”。

【原诗】　　鸳鸯帐里暖芙蓉，低泣关山几万重；
　　明鉴半边钗一股，此生何处不相逢？

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

【出处】唐·李白·春夜洛城闻笛。

【鉴赏】折柳：古人习惯折柳赠别。笛调中有一首叫做“折杨柳”的曲子。这两句诗语译是：在这样的夜里，听到有人用笛吹奏着“折杨柳”的曲子，那充满伤感、思念的声音，又有谁听了会不油然兴起怀乡之情呢？沦落异乡的浪子，原本就思念故园，何况又在寂寞的深夜里，听到伤感的曲调，自然更加深了怀乡情愁。“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”这两句诗是大诗人李白描写怀乡情切的名句，后人也常用这两句诗，来形容追念故园的情怀。

【原诗】　　谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城；
　　此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

【出处】唐·李益·写情。

【鉴赏】原先热切盼望的佳节突然落空，人圆既然不可能，又何必在乎月圆呢？从此再也无心关爱那良辰美景，即使有大好明月，也只能任它孤独地落下西楼。原诗写情，这两句诗是描写怨意。情感受挫折的人，即使月圆花好，也没有心情去欣赏。

【原诗】　　水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休；

从此无心爱良夜，任他明月下西楼。
（簟，读作店）

从今别却江南路，化作啼鹃带血归。

【出处】宋·文天祥·金驿。

【鉴赏】从今天起，离别江南的道路；有一天，我将化作悲啼的杜鹃鸟，带着啼血归来。

从来系日乏长绳。

【出处】唐·李商隐·谒山。

【鉴赏】眼看着太阳向西垂落，岁月就这样无情地消逝了，却从来没有人拥有足够长的绳索，好把日头牢牢地牵系住。作者感叹光阴似箭，生命太过短暂；沧海尚可变为桑田，又何况是人生呢？全诗充满着对生命悲观与绝望的情绪。傅休奕有一首"九曲歌"："岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日？"李商隐的"从来系日乏长绳"就是由此变化而来。

【原诗】　从来系日乏长绳，水去云回恨不胜；
欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰。

翠微深处无人住，寺在深山何处钟？

【出处】金·赵秉文·和答中山道士。

【鉴赏】山上丛林密布，不见人烟；这寺庙的钟声是从何处传来的呢！

达人自达酒何功？世间是非忧乐本来空。

【出处】宋·苏轼·薄薄酒。

【鉴赏】对人生旷达的人，他的达观是出自本性，酒对他又有什么功用呢？人生在世各种是非忧乐，本来就是一场空。

【原诗】薄薄酒，饮两盅，粗粗布，著两重，美恶虽异醉暖同。丑妻恶妾寿乃公，隐居求志义之从，本不计较东华尘土北窗风。百年虽长要有终。富死未必输生穷。但恐珠玉留君容，千载不朽遭樊崇，文章自足欺盲聋，谁使一朝富贵面发红。达人自达酒何功？世间是非忧乐本来空。

打起黄莺儿，莫教枝上啼；啼过惊妾梦，不得到辽西。

【出处】唐·金昌绪·春怨。

【鉴赏】把树上的黄莺儿打跑，不要让它们在枝上不停的啼叫；因为它们的啼叫声会惊醒我的美梦，使我无法在梦中见到我那远在辽西的丈夫。这首诗取名春怨，春怨就是闺怨，此诗是在描写妇人思念丈夫的无尽哀怨。“不得到辽西”是说不能梦见丈夫。丈夫长年远征辽西，妇人独守空闺只有在梦中才能与丈夫相会。唐朝边疆多事，这首诗充分流露出当时人民强烈的反战心理。

【原诗】仅上四句。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。

【出处】汉·刘邦·大风歌。

【鉴赏】刘邦平定天下后，回到故乡沛县，邀请旧日好友一起饮酒庆祝，喝到醉醺醺的时候，刘邦一面击筑，一面唱这首《大风歌》：大风猛烈地吹袭，白云四处地飞扬；在声威遍及四海，天下归服以后，我回到故乡来，希望能有英雄豪杰，来帮助我保卫整个天下四方。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”这两句诗气魄豪壮，雄迈飞扬，充分表现出一代英雄志得意满、意气风发的气概。“安得猛士兮守四方”表达了刘邦要巩固他的统治，急须招揽人才的心情。依据史书记载：刘邦唱此歌时，“泣数行下”，可见他情绪十分激动。

【原诗】大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

【出处】宋·苏轼·念奴娇·赤壁怀古。

【鉴赏】大江的流水终日不停地向东奔流，那汹涌潮湃的浪潮，淘洗尽了千古以来无数的风流人物。大江东去，代表时间巨流的无情流逝，带走了千古的大好岁月，也带走了千古的英雄人物。大江：长江。风流人物：杰出人物。原词中的羽扇纶巾：指周瑜温文尔雅，儒将风度。故国神游：神游古代的战场。苏轼藉此词感叹英雄人物的盛衰无常，气势雄伟，意境悲凉，千古称颂不朽。苏轼在原词中把古战场描写得有声有色，塑造了雄姿英发的周瑜形象，可是结尾却很悲凉。这是苏轼感怀自己年近半百，功业未成的反映。

【原词】大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪；江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。（“崩云”或作“穿空”，“裂岸”或作“拍岸”，“樯橹”或作“强虏”）。

大江流日夜，客心悲未央。

【出处】南北朝·谢朓·暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚。

【鉴赏】央：代表尽；未央：就是未尽。大江：是指长江。语译这两句诗是：长江的大水，日夜不停的奔流；客居异乡的我，内心的悲伤，就像滔滔的长江水一样，永远奔流不尽。原诗是谢朓赠给西府同僚的，藉以抒发自己思乡念旧的情怀。“大江流日夜”滚滚长江水，日夜奔流不息，气势十分雄浑壮阔。王国维把这一句诗与“明月照积雪”、“中天悬明月”、“长河落日圆”相提并论，称之为“千古壮观”。

【原诗】大江流日夜，客心悲未央；徒念关山近，终知返路长，秋河曙耿耿，寒渚夜苍苍；引领见京室，宫雉正相望。金波丽鹄鹊，玉绳低

建章；驱车鼎门外，思见昭丘阳。驰晖不可接，何况隔两乡？风云有鸟路，江汉限无梁。常恐鹰隼击，时菊委严霜；寄言尉罗者，寥廓已高翔。

大江之南风景殊，杭州西湖天下无。

【出处】明·刘基·题王润和尚西湖图。

【鉴赏】作者赞美西湖山水，是天下第一美景。这两句诗语译如下：江南的风景与北方大不相同，杭州西湖的美丽风景，整个天下都找不出可以相比的。

【原诗】　　大江之南风景殊，杭州西湖天下无；
　　浮光吐景十里外，叠峰涌出青芙蕖。

大漠孤烟直，长河落日圆。

【出处】唐·王维·使至塞上。

【鉴赏】广大无边的沙漠中，浮升起一缕又长又直的孤烟，映照着天边一轮又圆又大的落日。描写漠野黄昏，景色瑰丽，雄浑无边。“大漠孤烟直，长河落日圆”这两句诗是王维描写大漠风光的名句。

【原诗】单车欲问边，属国过居延；征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆；萧关逢候骑，都护在燕然。

大雪满弓刀。

【出处】唐·卢纶·塞下曲。

【鉴赏】大雪覆满在战士们的弓与刀上。原诗主要是描写战士们雪夜追敌的勇敢与辛苦。“大雪满弓刀”描写雪夜征战时，大雪覆满在兵士的刀弓上，气势豪壮绝伦。如果把弓刀换成其他物件，除去了这腾腾的杀气，就会转变成凄美、苍凉的意境了。

【原诗】　　月黑雁飞高，单于夜遁逃；
　　欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

带月荷锄归。

【出处】晋·陶渊明·归田园居。

【鉴赏】一大早就到田里去除草，直到晚上月亮露出来，才肩荷着锄头，带着一片月光回家。原诗描写田园隐居的辛苦与乐趣，恬静中自有丰富的情味。“带月荷锄归”的情景是极为清雅甜蜜的，而踏月归来的幽美情韵，更是令人万分向往。

【原诗】

种豆南山下，草盛豆苗稀；
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣；
衣沾不足惜，但使愿无违。

待月西厢下，迎风户半开。

【出处】唐·元稹·会真记。

【鉴赏】面对着轻柔的月光，在西厢下痴心地等待伊人的到来；迎着徐徐的凉风，门扉是半掩半开着；看到映在墙上摇动的花影，还以为是伊人已经来了。描写在月下痴心等待伊人前来相会的情景，内心有掩不住的喜悦与兴奋。

【原诗】

待月西厢下，迎风户半开；
拂墙花影动，疑是玉人来。

丹青不知老将至，富贵于我如浮云。

【出处】唐·杜甫·丹青引行赠曹将军霸。

【鉴赏】丹青：原是绘画用的红绿颜料，后成为绘画的代称。引，乐曲体裁的一种。曹霸：唐代的名画家，善画马和人物。魏武：魏武帝，即曹操。庶：庶民，百姓。清门：指寒素之家。“英雄割据虽已矣，文采风流今尚存”：这两句讲曹操建立的霸业已成历史陈迹，但他的文采风流后继有人（指曹霸能继承曹操的文采风流）。卫夫

人：卫铄，晋汝阴太守李矩之妻，擅长书法，王羲之曾从她学习。王右军：王羲之曾官右军将军。“但恨无过王右军”，是说遗憾的是没能超过晋朝大书法家王羲之。“丹青不知老将至”埋头从事绘画创作，不知老之将至。孔子曾说过他自己：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”孔子又曾说过：“不义而富且贵，于我如浮云。”杜甫的朋友画家曹霸因丧乱而流落江南一带，“途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫”，比杜甫的境遇还要凄凉，杜甫满怀同情和相怜之感，写下这篇《丹青引》赠给他。诗的末句是：“但看古来盛名下，终日坎凛缠其身。”既是写曹霸，也可以看作是诗人的自我写照。

【原诗】将军魏武之子孙，于今为庶为清门；英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。学书初学卫夫人，但恨无过王右军；丹青不知老将至，富贵于我如浮云。开元之中常引见，承恩数上南薰殿；凌烟功臣少颜色，将军笔下开生面。良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭；褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。先帝天马玉花骢，画工如山貌不同；是日牵来赤墀下，迥立阊阖生长风。诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中；斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向；至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅。弟子韩干早入室，亦能画马穷殊相；干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。将军善画盖有神，偶逢佳士亦写真；即今漂泊干戈际，屡貌寻常行路人。途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫；但看古来盛名下，终日坎壈缠其身。

但见泪痕湿，不知心恨谁？

【出处】唐·李白·怨情。

【鉴赏】只见她满脸的泪痕还是湿的，却不知她内心恨的人是谁？作者藉“但见泪痕湿，不知心恨谁”两句诗，描写美人幽怨愁情，楚楚动人。后人常引用这两句诗来形容女子伤心泪落，惹人怜惜的

情形。

【原诗】　　美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉；
　　但见泪痕湿，不知心恨谁？

但见新人笑，那闻旧人哭？

【出处】唐·杜甫·佳人。

【鉴赏】那负心的人，只看得见新人的得意欢笑，哪里听得见旧人的失意痛哭？这两句诗是描写负心人的绝情寡义，欢然再娶，以及弃妇的伤心难过。一哭一笑，对比强烈，更是令人同情怜惜。后人常用"但见新人笑，那闻旧人哭"这两句诗，来指责移情别恋者的负心绝情。

【原诗】绝代有佳人，幽居在空谷；自云良家女，零落依草木。关中昔丧乱，兄弟遭杀戮；官高何足论？不得收骨肉。世情恶衰竭，万事随转烛；夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿；但见新人笑，那闻旧人哭？在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋，摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

但肯寻诗便有诗，灵虚一点是吾师。

【出处】清·袁枚·遣兴。

【鉴赏】这首遣兴诗，其实是在讨论作诗的方法。作者认为：只要肯去寻访诗意，少许的一点灵机，就能够成为我的老师。夕阳和芳草虽只是一些平凡寻常的景物，但只要运用灵巧，都可以成为绝妙好词。这两句诗与翁森"好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章"的涵义颇为相似。

【原诗】　　但肯寻诗便有诗，灵虚一点是吾师；
　　夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙句。

但求众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

【出处】宋·李纲·病牛。

【鉴赏】只希望普天下的生灵都能吃饱，哪怕自己病弱的身躯，卧倒在夕阳中也甘心。

【原诗】　　耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？
　　但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换。

【出处】宋·苏轼·洞仙歌。

【鉴赏】正要屈指计算西风何时到来，哪想到流水年华早已在暗中不知不觉地偷偷消逝了。西风有信，年华不再，这两句诗含有一种岁月无情、青春虚度的意味。骤然醒觉，往事已如烟尘，好梦难再，青春已消逝无踪。

但去莫复问，白云无尽时。

【出处】唐·王维·送别。

【鉴赏】你尽管去吧！不必再多问了，山上的白云是永远没有穷尽的。世上的富贵功名，有如过眼云烟，瞬间即逝。惟有隐居山林，欣赏浮云升沉，悠然自得，其乐无穷。

【原诗】　　下马饮君酒，问君何所之；
　　君言不得意，归卧南山陲；
　　但去莫复问，白云无尽时。

但使主人能醉客，不知何处是他乡！

【出处】唐·李白·客中行。

【鉴赏】只要主人能使客人喝得醉醺醺的，他又怎会知道自己是出外作客，还是身在他乡呢？他乡作客，主人殷勤招待，盛情感人；在一片畅饮的欢笑声中，一时间竟忘记了沦落天涯的沉重乡愁。这两句诗是感谢主人的深情厚意，而飘泊游子的伤痛却依然存在。

【原诗】　　兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光；
　　但使主人能醉客，不知何处是他乡？

但愿郎防边，似妾缝衣密。
【出处】宋·罗与之。寄衣曲。
【鉴赏】但愿郎君防守边疆，就像妾身缝制衣服的针线般细密。

但愿人长久，千里共婵娟。
【出处】宋·苏轼·水调歌头（丙辰中秋欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由）。
【鉴赏】只希望人儿能够永远地平安无事，即使相隔千里之遥，也能共同欣赏那天上美丽的月亮。婵娟：是指月亮。人：是指怀念的人。苏轼作此词是怀念苏辙（字子由）。这两句词是怀念远方的亲友，也是对他的祝福，祝福他一切顺利平安。
【原词】明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠，不应有恨，何事长向别时圆！人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！但愿人长久，千里共婵娟。（唯恐，或作：又恐。何似在人间，或作：何事在人间。长向，或作：偏向）。

但知家里俱无恙，不用书来细作行。
【出处】宋·黄庭坚·新喻道中寄元明。
【鉴赏】这首诗是黄庭坚被贬到黔州（即今贵州、四川一带），在路上写给他哥哥黄元明的信。他说：写信给我时，只要让我知道一家大小都平安无事，也就不必用细行写得大详细了。
【原诗】　　中年畏病不举酒，孤负东来数百觞；
　　唤客煎茶山店远，看人获稻午风凉。

但知家里俱无恙，不用书来细作行；
一百八盘携手上，至今犹梦绕羊肠。

淡色似黄杨叶小，浓香如蜜菜花多。

【出处】宋·徐玑·壬戌二月。

【鉴赏】淡黄色的杨柳，叶子很小，菜花长得十分茂密，浓香如蜜。

当年不肯嫁春风，无端却被西风误。

【出处】宋·贺铸·踏莎行。

【鉴赏】当年不肯随嫁东风，如今却无缘无故地被西风所耽误。这两句词是感叹当年不肯随俗，以致落得现在的失意落魂。悔恨过去对幸福的不知珍惜，如今空落得如此凄凉的下场，又能埋怨谁呢？忆昔思今，感慨万千。与张先的"一丛花令"词："沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁春风"可同时参看。

【原词】杨柳回塘，鸳鸯别浦，绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。返照迎潮，行云带雨，依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被西风误。

当时共我赏花人，点检如今无一半。

【出处】宋·晏殊(或作欧阳修)·木兰花。

【鉴赏】回想当时与我共同赏花的人，如今点算一下，剩下还不到一半。原诗是诗人追忆与旧日游伴共同赏花游玩的欢乐情景，如今好友已逐渐凋零，抚今追昔之余，内心不禁兴起无限感慨。

【原诗】池塘水绿春微暖，记得玉真初见面。重头歌韵响琤琮，入破舞腰红乱旋。玉钩帘下香阶畔，醉后不知斜日晚；当时共我赏花人，点检如今无一半(玉真是仙女，此处指所恋的人)。

当时年少春衫薄，骑马倚斜桥，满楼红袖招。

【出处】唐·韦庄·菩萨蛮。

【鉴赏】回忆当年的江南生活，那时的我正是年轻气盛的时候，经常穿着单薄的春衫，骑着马倚靠在斜桥边，那满楼的女子纷纷挥舞着红袖向我招手。红袖：是指女人。作者描写自己少年时代在江南生活的浪漫潇洒，纵情声色。

【原词】如今却忆江南乐，当时年少春衫薄；骑马倚斜桥，满楼红袖招。翠屏金屈曲，醉入花丛宿；此度见花枝，白头誓不归。

当时轻别意中人，山长水远知何处！

【出处】宋·晏殊·踏莎行。

【鉴赏】当时很轻率的与意中人分别，如今山路漫漫，水路迢迢，真不知伊人到底在那里？这是作者怀念旧日情人，并且后悔自己的鲁莽，思念与惆怅之情显然可见。

【原词】碧海无波，瑶台有路，思量便合双飞去。当时轻别意中人，山长水远知何处！绮席凝尘，香闺掩雾，红笺小字凭谁附？高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上潇潇雨。

当时明月在，曾照彩云归。

【出处】宋·晏几道·临江仙。

【鉴赏】这两句词上承"琵琶弦上说相思"是描写诗人对伊人的相思。彩云：是指伊人，即作者所思念的小萍。这两句词语译是：当日与伊人分手时候的明月如今还在；那天上的明月啊！曾为小萍照亮了归路。这两句词可用来表示对当时月下送别伊人归去情景的思念，明月依旧，伊人却不知芳踪何在？忆昔思今，更觉伤感惆怅。

【原词】梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。记得小萍初见，两重心字罗衣；琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

荡子行不归，空床难独守。

【出处】汉·佚名·古诗十九首·青青河畔草。

【鉴赏】这是一首描写思妇的诗。原诗中的倡女：是指歌女、舞女。荡子：这里是指在异乡漫游的人，而不是指浪荡无行的人。这两句诗上承"昔为倡家女，今为荡子妇"。四句诗的意思是：妇人过去是倡女，如今嫁作荡子妇。荡子在外游玩迟迟不归，妇人面对深闺空床难以独守，思念伊人，心中寂寞而惆怅。

【原诗】 青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。
娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。
荡子行不归，空床难独守。

道人有道山不孤。

【出处】宋·苏轼·腊日游孤山访惠勤惠恩二僧。

【鉴赏】修道的人，道行十分高深，虽然住在孤山，但却一点也不觉孤独。原诗赞美那两位和尚修养有道，声名远播。

【原诗】天欲雪，云满湖，楼台明灭山有无；水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。腊日不归对妻孥，名寻道人实自娱，道人之居在何许？宝云山前路盘纡；孤山孤绝谁肯庐？道人有道山不孤。纸窗竹屋深自暖，拥褐坐睡依团蒲；天寒路远愁仆夫，整驾催归及未晡。出山回望云木合，但见野鹘盘浮图；兹困游薄欢有余，到家恍如梦蘧蘧；作诗火急追亡逋，清景一失后难摹。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

【出处】唐·卢照邻·长安古意。

【鉴赏】如果能像比目鱼相依相伴，真情合一，就是死了也甘心；且愿能像鸳鸯鸟般出双入对，终生厮守，又何必去羡慕仙人的长生不老呢？这两句诗描写情人对爱情的思慕渴望，不惜以生死相许。

诗中流露出的绵绵深情，十分动人。

【原诗】长安大道连狭斜，青牛白马七香车，玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞；百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色；复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。梁家画阁天中起，汉帝金茎云外直；楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙！比目鸳鸯真可美，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘贴双燕；双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香。片片行云着蝉翼，纤纤新月上鸦黄；鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。娇童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幔没金堤，挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊；娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云，南陌北堂连北里，五剧三条控三市。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起；汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。别有豪华称将相，转日回天不相让：意气由来排灌夫，专权判不容萧相。专权意气本豪雄，青虹紫燕坐春风，自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。节物风光不相待，桑田碧海须臾改；昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。寂寂寥寥杨子居，年年岁岁一床书；独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼！

【出处】唐·佚名·杂诗。

【鉴赏】同样是飘泊天涯，有家归不得，杜鹃鸟啊！请你不要在我耳边一声声地啼叫着“不如归去”哪！等是：就是同是的意思。这是描写久居异乡的游子，在清明时节，越发地怀念故乡亲友。可是又不能回家，那份痛苦地感受，是可想而知的。

【原诗】　　近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤；

等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼！

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【出处】宋·朱熹·春日。

【鉴赏】东风：就是春风。东风一吹，百花齐放，到处是一片万紫千红，全都是由于春的到来。这两句诗描写春日的绚丽风光，东风轻吹，百花争艳，春意盎然，洋溢着无限的生机。“万紫千红总是春”常用来形容春日风光，景色艳丽夺目。

【原诗】　　胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新；
　　等闲识得东风面，万紫千红总是春。

低回愧人子，不敢叹风尘。

【出处】清·蒋士铨·岁暮到家。

【鉴赏】作者蒋士铨岁暮匆忙赶回家里，面对慈母的殷切问话，不由感叹自己终年在外，有亏人子的孝道，于是低回留连，一点都不敢叹说自己旅途的劳苦。长途奔走，风尘仆仆的游子，不敢叹说旅途困顿多苦的原因，是担心父母会着急忧虑。后代常引用“低回愧人子，不敢叹风尘”两句诗，来表示游子返家后，不敢对父母诉说旅途劳苦的愧咎心理。

【原诗】　　爱子心无尽，归家喜及辰；
　　寒衣针线密，家信墨痕新。
　　见面怜清瘦，呼儿问苦辛；
　　低回愧人子，不敢叹风尘。

地冷石阶秋菊小，一丛开得两三花。

【出处】宋·永颐·裴六书堂。。

【鉴赏】在泥地寒冷的石阶之上，秋天的菊花开得很少，一丛之中只开了两三朵花而已。

地炉火暖黄昏睡，更有何人似我慵。

【出处】宋·潘阆·宿灵隐寺。

【鉴赏】在黄昏的时候，地上火炉中的火十分暖和，我昏昏睡去，此时还有谁比我更懒的？

颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

【出处】唐·杜甫·漫兴绝句。

【鉴赏】那颠狂无赖的柳絮，随着春风在空中到处飞舞；那轻薄随便的桃花，随着水在河面上四处飘流。这两句描写暮春江边，柳絮飞舞，桃花飘流，风光绚丽，景致动人。

【原诗】　肠断江春欲尽头，杖藜徐步立苏洲；
颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

【出处】唐·白居易·自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹。

【鉴赏】看着自己孤独的身影，就仿佛是流落在千里外的孤雁；兄弟姊妹一个个离乡背井，就好像秋天时节离根四散的飞蓬。作者有感于家人分散各地，便写下了这首诗，来抒发内心万般凄苦的愁绪。由这首诗中，我们可看出作者眷恋亲情与思乡的情怀，字里行间流露出的真挚情感，更是令人感动万分。

【原诗】时难年荒(一作饥)世业空，弟兄羁旅各西东；田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬，共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

蝶穿篱出如迎客，一径秋风红蓼花。

【出处】清·车斫·野塘。

【鉴赏】蝴蝶翻飞穿篱而出，仿佛为我迎接宾客，小径上秋风吹拂着红蓼花。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

【出处】唐·刘禹锡·竹枝词。

【鉴赏】无晴、有晴：与无情、有情为双关隐语。竹枝是川东一带民歌。唱时"吹短笛，击鼓以赴节"，歌唱者扬袖起舞。此诗用"东边日出西边雨，道是无晴却有晴"的"晴"字与"情"字谐音，表达江岸上那位男朋友来给江上乘舟的女主人送行的情意，含蓄感人。"东边日出西边雨，道是无晴却有晴"两句诗，常用来形容男女相恋的迷离感情，说它有情，又仿佛是无情。

【原诗】　　杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声；
　　东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。

【出处】南北朝·佚名古辞·东飞伯劳歌。

【鉴赏】伯劳：鸟名。黄姑：指牵牛星。天上的牵牛织女虽然劳燕分飞，却能够隔着一条银河，经常地遥遥相望。原诗是描写一位男子对一位女子的倾心爱慕。

【原诗】东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见；谁家女儿对门居？开颜（华）发艳（色）照里闾。南窗北牖挂明光，罗帷绮箔脂粉香；女儿年几十五六，窈窕无双颜如玉。三春已暮花从风，空留可怜与谁同？（"与谁同"或作"谁与同"）。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【出处】唐·杜牧·赤壁。

【鉴赏】原诗中的将：拿起来。东风不与周郎便：不与，不给；便，

方便：周郎，周瑜，指赤壁之战的吴军统帅。铜雀：台名，建安十五年（公元210年）曹操建都于邺城（在今河北省临漳县西），以楼顶铸有大铜雀得名。二乔：即大乔、小乔两姐妹，大乔为孙策妻，小乔为周瑜妻。原诗意思是说：在沉沙中发现断戟，尚未销蚀，经磨洗之后，认出是从前东吴破魏、赤壁之战时的遗物。诗人写到这里，笔锋一转，发表议论说：要是当时老天爷不吹东风给周瑜方便的话，大桥小桥两姐妹（桥与乔二字可通）就会被曹操抓到铜雀台里锁起来，她们也别想自由自在地欣赏明媚的春光了。

【原诗】　折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

东风吹醒英雄梦，不是咸阳是洛阳。

【出处】明·朱元璋·率军征陈友谅至潇湘所写。

【鉴赏】东风吹醒了英雄的美梦，这时才知道自己身在洛阳而不是咸阳。

【原诗】　马渡江头苜蓿香，片云片雨渡萧湘；
东风吹醒英雄梦，不是咸阳是洛阳。

东风吹雨衣不湿，我在桃花深处行。

【出处】明·罗洪先·后园咏。

【鉴赏】我在桃花盛开的地方游赏，东风夹着微雨飘来，却不会沾湿衣服。

东风夜放花千树。

【出处】宋·辛弃疾·青玉案·元夕。

【鉴赏】温和的东风，一夜之间就吹得千花万树全都开放了。原词是以"花千树"来形容元夕夜的灯火光彩夺目而众多。今人多照字面意思来解释：由于东风的来到，使得百花在一夜之间全都开放，

呈现一片欣欣向荣的景象。

【原词】东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿、雪柳、黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。（"却在"一般常写作"正在"）

独立衡门春雨细，白鸡飞上树梢啼。

【出处】来·叶绍翁·西溪。

【鉴赏】站在门口望着丝丝春雨，却见白鸡竟飞上树梢啼叫。

独留巧思传千古。

【出处】唐·李商隐·奉同诸公题河中任中丞新创河亭四韵之作。

【鉴赏】原诗中的蒲津：又名蒲阪，在今山西省永济县；是黄河古渡口，连舟为桥，沟通两岸，俗称浮梁。唐玄宗开元年间，在这里铸有八铁牛，以保护浮梁。李商隐这首诗赞美任中丞建河亭，创意新鲜，独具巧思，足以流传千古。"独留巧思传千古"这一句诗常用来赞美那些独特卓越的新颖设计；也可用来称许诗人作家的不朽作品，足以千古传诵。

【原诗】　万里谁能访十洲？新亭云构压中流；
河鲛纵玩难为室，海蜃遥惊耻化楼。
左右名山穷远目，东西大道锁轻舟；
独留巧思传千古，长与蒲津作胜游。

独绕画檐无个事，自携团扇扑黄蜂。

【出处】宋·杨万里·登度雪台下临桃李径。

【鉴赏】一个人走在画檐下觉得十分无聊，于是独自拿着团扇去扑捉黄蜂。

独酌看流水，山花映酒杯。

【出处】明·李梦阳·泉上独酌。

【鉴赏】我坐在泉水边独自饮酒，欣赏流水飞逝；山上的野花投影，照映在酒杯上。

读书破万卷，下笔如有神。

【出处】唐·杜甫·奉赠韦左丞丈二十二韵。

【鉴赏】破：是指把书读得滚瓜烂熟，连书卷都读破了的意思；也可解作：打破读书万卷的记录。“读书破万卷”形容书读得多，学识渊博；“下笔如有神”形容文思泉涌，如有神助。两句合用，是赞美一个人的学问文章造诣高深；也可用来劝勉人，要想写好文章就得多读书；书读得多了，脑海里灵思自然足够，写文章才能像行云流水，有如天神在身旁相助。

【原诗】执绔不饿死，儒冠多误身；丈人试静听，贱子请具陈：甫惜少年日，早充观国宾；读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲；李邕求识面，王翰愿为邻。自谓颇挺出，立登要路津；致君尧舜上，再使风俗淳。此意竟萧条，行歌非隐沦；骑驴十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛。主上顷见征，欻然欲求伸；青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。甚愧丈人厚，甚知丈人真；每于百僚上，猥诵佳句新。窃效贡公喜，难甘原宪贫；焉能心怏怏，只是走踆踆。今欲东入海，即将西去秦，尚怜终南山，回首清渭滨。常拟报一饭，况怀辞大臣？白鸥没浩荡，万里谁能驯？

渡船满板霜如雪，印我青鞋第一痕。

【出处】宋·杨万里·庚子正月五日晓过大皋渡。

【鉴赏】秋日清晨，云雾飘渺，大地一片迷蒙；我只能凭着鸡犬的叫声来辨认前面的道路；这时候的渡船上积满了厚厚的霜，那片雪白的船板上印着我踏上的第一个鞋脚。“印我青鞋第一痕”描写诗人

留下第一个脚印的得意喜悦，也可以用来比喻那些领导时代风气的人，创业艰难的困苦情形。唐朝温庭筠有一首诗："鸡声茅店月，人迹板桥霜"，也是描写清晨行路的情景。

【原诗】　雾外江山看不真，只凭鸡犬认前村；
渡船满板霜如雪，印我青鞋第一痕。

渡口唤船人独立，一蓑烟雨湿黄昏。

【出处】宋·孙觌·吴门道中。

【鉴赏】在黄昏的时候，披着湿透的蓑衣，在烟雨之中，一个人孤独地站在渡口叫船。

渡头余落日，墟里上孤烟。

【出处】唐·王维·辋川闲居赠裴秀才迪。

【鉴赏】那江边渡头，还留有落日的余晖；在乡野村落里，已经袅袅地升起了一缕炊烟。这两句诗描写乡野的黄昏景色，渡头落日，墟里孤烟，宁静安详，淡雅恬适。

【原诗】　寒山转苍翠，秋水日潺湲；
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟；
复值接舆醉，狂歌五柳前。

短笛牛羊归，余光照童子。

【出处】明·蔡复一·夕阳。

【鉴赏】牛羊在笛声中踏上归途，夕阳的余晖照在牧童的身上。

断墙蓄雨蜗成字，老屋无僧燕作家。

【出处】宋·陈师道·春怀示邻里。

【鉴赏】断裂残破的墙壁上，一场雨过后，留下了蜗牛爬过有如文字

的痕迹;古老的房子无僧居住,却被燕子拿来当作家。这首诗是陈师道的名作。这二句诗是描写陈师道住屋的老旧破败。撇开原诗的凄凉意味不看,单看"断墙著雨蜗成字,老屋无僧燕作家"两句,倒也别有一种耐人寻味的野趣。

【原诗】　断墙著雨蜗成字,老屋无僧燕作家;
剩欲出门追语笑,却嫌归鬓逐尘沙。
风翻蛛网开三面,雷动烽窠趁两衙;
屡失南邻春事约,只今容有未开花

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。

【出处】魏·曹操·短歌行。

【鉴赏】对着眼前的美酒,就该痛饮高歌;有酒不喝,人生岁月又能有多久呢?就好像那清晨的露水一般,瞬间就消失无踪。唉!那逝去的日子,实在是太多了。感叹人生短暂,劝人应该珍惜光阴,把握短暂的人生。有酒当歌,及时行乐,又何必自寻烦恼呢?

【原诗】对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿,悠悠我心;但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹;我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存;契阔谈燕,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞,绕树三匝,何枝可依?山不厌高,水不厌深;周公吐哺,天下归心。

多情却似总无情,唯觉樽前笑不成。

【出处】唐·杜牧·赠别。

【鉴赏】往日的欢乐相聚是何等的多情,如今即将离别,却好像没有一丝感情似的;这首诗的前两句,由表面上看似无情、实际上却是真情无限。所以下面接着说,面对眼前的酒杯,想要强颜欢笑,却是毫无办法,怎样都笑不出来。"多情却似总无情"常用来形容情

侣相恋，那种忽冷忽热的态度，好像有情又似无情；“唯觉樽前笑不成”常用来形容人的情绪低落，无法强颜欢笑。

【原诗】　　多情却似总无情，唯觉樽前笑不成；
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。
（“却似”或作“却是”）

多情只有春庭月，犹为离人照落花。

【出处】唐·张泌·寄人。

【鉴赏】只有那庭前的春月最多情，仍然为充满离情的我，照映着一地的落花。这两句诗是描写怀念伊人，并怨叹伊人的冷漠无情。

【原诗】　　别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜；
多情只有春庭月，犹为离人照落花。

多情自古伤离别，更哪堪，冷落清秋节。

【出处】宋·柳永·雨霖铃·秋别。

【鉴赏】自古以来，最使多情人感到伤心痛苦的就是离别，更何况是在这凄清冷落的秋天里，眼看就要与伊人分手，怎会不令人为之心伤欲碎呢？“多情自古伤离别”古代诗词里最常见到这类哀怨无奈的句子。在凄冷寒瑟的秋天，情人就要远离，依依别情，更添万般愁绪。

【原词】寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沈沈楚天阔。多情自古伤离别，更哪堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月！此去经年，应是良辰好景虚设；便纵有千种风情，更与何人说！

多情最是波心月，一路相随伴我归。

【出处】明·龚诩·归自庄北。

【鉴赏】最多情的可说是水上的月亮，一路上伴着我，把我送回家里。

多少恨，昨夜梦魂中。

【出处】五代·李煜·望江南。

【鉴赏】昨夜在梦中，不知感觉到有多少恨意！作者追怀往事，感叹早已逝去的往日欢乐，真是恨意无穷，尽入梦中。

【原词】多少恨，昨夜梦魂中，还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

多少泪珠无限恨！倚阑干。

【出处】五代·李璟·浣溪沙。

【鉴赏】静静地倚靠着栏干，不知流下多少伤心的眼泪，内心充满了无尽的怨恨。“多少泪珠无限恨”这一句词常用来描绘：追忆往事，满怀愁苦，不禁泪流满面的情境。

【原词】菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间，还与韶光共憔悴，不堪看！细雨梦回鸡塞还，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨！倚阑干。

多少事，欲说还休。

【出处】宋·李清照·凤凰台上忆吹箫。

【鉴赏】原词中金猊：金属做的，状似狮子的香炉。香冷金猊：是说香炉里的香早已烧完，炉子冷了。被翻红浪：措被子散乱在床上没有叠起来。宝奁：镜匣。生怕：最怕。此词写临别，先是写因离愁别绪，懒得叠被梳头；再则写千言万语，却是欲说还休。为什么不说呢？因为这只能意会而不能言传。

【原词】香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。

多事春风吹梦散，无情寒月照更长。

【出处】金·秦略·悼亡。

【鉴赏】多事的春风吹散了我的好梦，无情的明月那寒冷的光辉照在我身上，使得今夜更漫长。

哦诗不睡月满船，清寒入骨我欲仙。

【出处】宋·陆游·舟中对月。

【鉴赏】整夜都不想睡觉，只在那里吟诗；这时月光映满船，清寒的凉意直透入骨，使我有一种飘飘欲仙的舒适感觉。这两句诗描写月夜泛舟，吟诗不眠，清雅脱俗的情趣。幽美动人的意境，引人无限遐思。

【原诗】百壶载酒游凌云，醉中挥袖别故人；依依向我不忍别，谁似峨嵋半轮月？月窥船窗挂凄冷，欲到渝州酒初醒；江空袅袅钓丝风，人静翩翩葛巾影。哦诗不睡月满船，清寒入骨我欲仙；人间更漏不到处，时有沙禽背船去。

蛾贪银烛那知死，月恋金樽不照愁。

【出处】元·仇远·兵间有歌舞者。

【鉴赏】飞蛾贪恋银烛的光辉，哪里知道扑火会死？月光迷恋金色的酒樽，不照人间的愁苦。

儿女不知来避地，强言风物胜江南。

【出处】宋·吕本中·连州阳山归路。

【鉴赏】小儿女不知道是来此地避难的，却硬说此地的风光景物比江南还好。

儿童不知春，问草何故绿。

【出处】清·袁枚·偶作五绝句。
【鉴赏】小孩子不知道春天已经来了，便问青草为什么会长出绿芽。

儿童共道先生醉，折得黄花插满头。
【出处】宋·陆游·小舟游近村舍舟步归。
【鉴赏】在村庄里漫步闲游，儿童们围在身边吵着说：先生醉了，先生醉了。大家一起折下路边的黄花，随手插得满头都是。老翁漫步村野与儿童一起折花玩赏，自在逍遥，无忧无虑，一时竟忘了自己的年纪的老大。
【原诗】　　不识如何唤用愁，东阡西陌见闲游；
　　儿童共道先生醉，折得黄花插满头。

儿童刻竹记新笋，一夜风吹一尺强。
【出处】元·萧应元·初夏。
【鉴赏】儿童在竹背上刻痕，记取新笋的高度，新笋经过一夜的风吹之后，又长高了一尺多。

儿童娱膝下，母子话灯前。
【出处】宋·刘克庄·乍归。
【鉴赏】儿童在膝下四周游戏欢笑，母子两人在灯前闲话家常。

而今何事最相宜？宜醉、宜游、宜睡。
【出处】宋·辛弃疾·西江月。
【鉴赏】如今我还适合做什么事呢？是沉醉，是游乐，是酣睡。作者辛弃疾感叹世事如烟，但愿自己能寄情山水，以悠游闲散来排遣那份孤寂无奈的感觉，原诗的背后，潜藏着一份壮志未酬而又无力伸张的郁闷之情。
【原词】万事云烟忽过，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉、宜

游、宜睡。早趁催科了纳，更量出入收支。乃翁依旧管些儿：管竹、管山、管水。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

【出处】唐·杜甫·戏为六绝句。

【鉴赏】原诗中的王、杨、卢、骆：指初唐的四个诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，旧说称"初唐四杰"。当时体：指初唐时的文体。轻薄：肤浅的人。哂：讥笑。尔曹：你们这一伙，指讥笑四诗人的人们。原诗意思是：王、杨、卢、骆四位诗人的文体是当时的风尚，某些轻薄的人写文章讥笑他们，喋喋不休。你们这些讥笑别人的人早已销声匿迹、湮没无闻了；而四位诗人的诗，却像长江大河万古长流一样，流传久远，绝不因为你们的诽谤而受到什么影响。"尔曹身与名俱灭，不废江河万古流"这两句诗，今天用来比喻那些反对真理、破坏伦理，企图毁谤历史文化者，到头来必定彻底失败，身败名裂；而正义事业，必将如长江大河，以排山倒海之势，涤荡一切污泥浊水，而奔流不息，滚滚向前。

【原诗】　　王、杨、卢、骆当时体，轻薄为文哂未休；
　　尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

二句三年得，一吟双泪流。

【出处】唐·贾岛·题诗后。

【鉴赏】历经三年的呕心苦思，才做成这二句诗；每当吟诵它的时候，总忍不住热泪盈眶。这两句是描写诗人作诗的辛苦。大凡佳句好诗总是得来不易，诗人把全部生命都投注于诗的世界中。

【原诗】　　二句三年得，一吟双泪流；
　　知音如不赏，归卧故山秋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

【出处】唐·杜牧·寄扬州韩判官。

【鉴赏】在那扬州二十四桥的明月夜下，你在何处指点佳人吹箫呢？玉人：指的是判官韩绰。原诗前两句是描写秋日江南的美丽风光，山明水秀，草木茂盛；"二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫"两句诗，是作者怀念在扬州的朋友。在诗句的字里行间中，处处表现出作者对朋友深挚的问候情意。

【原诗】　　青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋；
　　二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

【出处】宋·姜夔·扬州慢。（作者题记：淳熙丙申至日，余过维扬，夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。余怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也）。

【鉴赏】扬州二十四桥至今依然存在，可是当时的人儿却已消失无踪，只有那明月静静地照着桥下轻荡的水波，依旧是一片清冷无声。景色依旧，人事已非，想到往日的繁华热闹，不禁感慨万千！觉得月下的小桥流水，显得更加萧瑟凄冷了。唐朝杜牧有一首诗："二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。"这两句诗就是借用杜诗来描写扬州的夜景。

【原词】淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程；过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵；渐黄昏清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

【出处】唐·孟云卿·寒食。

【鉴赏】诗词常见的是以哀景写哀情，即陪衬的艺术手法。而此诗在写"他乡寒食远堪悲"前却描绘了"二月江南花满枝"的美丽景色，在悲苦的境遇中面对繁花似锦的春色，便与常情不同，正是"花近高楼伤客心"、这里恰当地运用了反衬的艺术手法，别具一格。

【原诗】　二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。
贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

二月卖新丝，五月粜新谷；医得眼前疮，剜去心头肉。

【出处】唐·聂夷中·咏田家。

【鉴赏】粜，读作跳，把米卖出。籴，读作笛，把米买进。剜，读作弯，是指挖取。二月就开始把尚未结茧的新丝卖掉，到了五月又把还未种植的稻种也卖掉；这样苦苦撑持，虽然暂时解决了眼前的饥荒，却好像挖了心头肉，来补恶疮一样，后果实在不敢想象。作者极力描写田家生活的穷困，寅吃卯粮，痛苦万分，藉以讽刺当政者不知民间疾苦。

【原诗】　二月卖新丝，五月粜新谷；
医得眼前疮，剜却心头肉。
我愿君王心，化作光明烛；
不照绮罗筵，只照逃亡屋。

翻手为云覆手为雨。

【出处】唐·杜甫·贫交行。

【鉴赏】"翻手为云覆手为雨"的意思是把手掌朝天一翻就是云，把手掌一倒过来就是雨，形容人情变化非常快速。管鲍贫时交：管仲和鲍叔牙贫贱时合伙做生意；分帐时，管仲往往多拿一些，鲍叔牙不计较，他们二人自始至终都是好朋友。原诗大意是说：翻手为云，覆手为雨，人情变化太迅速了！轻薄之徒多的无法计数！管仲和鲍叔牙贫贱时的莫逆交情，今天的人们早把它丢进垃圾堆了。

"翻手为云覆手为雨"常用来形容有权势者兴风作浪，颠倒是非。

【原诗】　翻手为云覆手为雨，纷纷轻薄何须数；
　　君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

繁林乱萤照，村屋人语响。

【出处】明·高攀龙·夜坐

【鉴赏】夜晚的深林里，萤火虫来去飞舞，发出闪闪的亮光；寂静的村屋里，传来人说话的声音。这两句诗描写荒村的深夜景象，流萤飞舞，人声轻悄，寂静中自有无限生机，颇富悠闲意境。

【原诗】　幽人夜未眠，月出每孤往；
　　繁林乱萤照，村屋人语响。
　　宿鸟时一鸣，草径露微上；
　　欣然意有会，无与共此赏。
　　千载怀同心，陶公调可仿。

饭罢日亭午，人牛相对眠。

【出处】清·汤贻汾·繁峙道中

【鉴赏】中午吃过午饭以后，人和牛相对而眠。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

【出处】唐·李华·春行即兴

【鉴赏】这是一首景物小诗。作者春天经由宜阳时，因对眼前景物有所感触，即兴抒发了国破山河在、花落鸟空啼的愁绪。"自落"、"空啼"相照应写出了诗人面对大好山河的寂寞之感。

【原诗】　宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。
　　芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

飞将远从戎，翩翩气自雄。

【出处】明·徐渭·怀陈将军同蒲。

【鉴赏】身手矫健的将军要行军到远方，他那种意气飞扬，英姿勃勃的神态真是十分威武。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

【出处】唐·李白·望庐山瀑布。

【鉴赏】银白色的瀑布，从山顶飞奔而下，直落三千尺，仿佛是银河从九重天上飞落而下。九天：九重天，指天的最高处。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这是李白吟咏庐山瀑布的名句，描写庐山瀑布的雄壮，气势豪放奔腾。这二句诗也充分流露出作者李白胸襟的豪放不羁与才气的潇洒自如。诗人以高度夸张的艺术手法，将飞流直下的瀑布，描写得奇特雄伟，气象万千，宛如一幅生动的山水画。

【原诗】　日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川；
　　飞流直下三千尺，疑是银河落九天！

非人磨墨墨磨人。

【出处】宋·苏轼·次韵答舒教授观余所藏墨。

【鉴赏】古人写字都用毛笔，用毛笔就得磨墨，所以文人雅士，多喜爱收藏宝墨。作者说自己收藏有一块已经使用三十年的宝墨；写到这里不禁想起文人终年磨墨写字，绞尽脑汁，苦思深虑，表面上是人在磨墨，其实却是墨在磨人，人的一生岁月，就在墨的不停磨转中，逐渐消磨掉了。

【原诗】昇时长笑王会稽，野鹜膻腥污刀几；暮年却得庾安西，自厌家鸡题六纸。二子风流冠当代，顾与儿童争慑喜；秦王十八已龙飞，嗜好晚将蛇蚓比。我生百事不挂眼，时人缪说云工此；世间有癖念谁无？倾身障麓尤堪鄙。一生当着几两屐？定心肯为微物起；此墨足支三十年，但恐风霜侵发齿。非人磨墨墨磨人，瓶应未

罄垒先耻；逝将振衣归故国，数亩荒园自锄理。作书寄君君莫笑，但觉来禽与青李；一螺点漆便有余，万灶烧松何处使？君不见永宁第中捣龙麝，列屋闲居清且美；倒晕连眉秀岭浮，双鸦画鬓香云委；时闻五斛赐绨绿，不惜千金求獭髓；闻君此诗当大笑，寒窗冷砚冰生水。

分手脱相赠，平生一片心。

【出处】唐·孟浩然·送朱大。

【鉴赏】即将分手的时候，解下宝剑送给你，以表示我的一片心意。知交远去，谨以宝剑相赠，聊表寸心。简单数语，却流露出深长的情意，十分感人。通常把心爱的东西送人时，即可说"平生一片心"以表示个人最诚挚的心意。

【原诗】　　游人五陵去，宝剑值千金；
　　分手脱相赠，平生一片心。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间！

【出处】明·于谦·咏石灰。

【鉴赏】就是把我弄得粉身碎骨，我也丝毫不会害怕；即使牺牲生命，我也要保住一生的清白留在人间。浑不怕，或作全不顾。原诗藉赞美石灰被烧得粉碎，化做一团白粉，来比喻志士仁人高尚的人格和视死如归的壮志；即使受尽折磨苦难，也决不改变操守，决不向暴力屈服，仍要保留那顶天立地的伟大人格，以"留取丹心照汗青"。

【原诗】　　千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲；
　　粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间！

风不定，人初静，明日落红应满径。

【出处】宋·张先·天仙子。

【鉴赏】夜已深沉，人声才刚刚寂静下来，风却依然不停地吹袭着；明天起来，被风吹落的红花一定又足布满了整个路径。这是描写晚风不断，花儿又将纷纷飘坠，既是感叹花朵的飘零，也是哀叹自己身世的凄凉困顿。

【原词】水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径！（醉或作睡，暝或作瞑）。

风残杏花晓，马上闻啼鸟。

【出处】明·高启·晓发山驿。

【鉴赏】早晨杏花开放在微风中，我骑在马上听着鸟儿的啼鸣声。

风吹柳花满店香。

【出处】唐·李白·金陵酒肆留别。

【鉴赏】春风吹拂着柳花，送来了满店的芳香。春日明丽，百花争放，轻风徐来，满室盈香，到处皆洋溢着一片青春欢乐的气息。现今常用“风吹柳花满店香”这句诗，来形容春日百花齐放、芳香满室的景象。

【原诗】风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝；金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长？（劝或作唤）。

风光如此须行乐，莫管头颅白几茎。

【出处】清·袁枚·春晴。

【鉴赏】难得天气晴朗，风光是如此的清新怡人，人生应当及时行乐，何必去管头发又白了几根呢？春光如此美好，何妨暂忘白发与衰老，让心情保持轻松开朗。“风光如此须行乐，莫管头颅白几茎”两句诗，可用来劝人放宽胸怀，及时行乐。

【原诗】今岁天公大有情，一冬无雪又春晴；红梅但觉飞香久，绿草何曾借雨生。双燕翅如迎晓日，百花心更望清明；风光如此须行乐，莫管头颅白几茎。

风急花初尽，春深莺乱啼。

【出处】宋·邹登龙·溪村。

【鉴赏】急风把花都吹落尽了，在春深的时候，莺燕胡乱地啼叫。

风来一阵芦花过，只道春残柳絮飞。

【出处】宋·叶茵·去去。

【鉴赏】风吹一阵芦花飘过，人们知道那是春天快要过了，因此柳花才漫天飞舞。

风飘飘，雨潇潇，便做陈抟也睡不着。

【出处】元·关汉卿·大德歌。

【鉴赏】陈抟是唐代有名的睡仙，他每睡一次，便可持续睡几百天。风飘飘地吹拂着，雨潇潇地洒落着，在这凄风苦雨，令人伤感的日子里，即使像陈抟那样的大睡仙也没办法睡着。潇潇风雨，愁意逼人，人儿原本就伤心凄苦，如今更是辗转反侧，难以成眠。原曲中的叠字用得十分巧妙，使这首曲的形象更为鲜明突出。

【原词】风飘飘，雨潇潇，便做陈抟也睡不着。懊恼伤怀抱，扑簌簌泪点抛。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫，渐零零细雨洒芭蕉。

风情犹拍古人肩。

【出处】宋·黄庭坚·定风波·次高左藏使君韵。

【鉴赏】我的意气豪兴，还可以拍打古人的肩头。作者黄庭坚年纪虽老，却依然充满了豪情壮志。“风情犹拍古人肩”这句诗是说人的神采飞扬，足以比美古人，毫不逊色。这句诗的气势豪壮，风情

洒脱逼人。

风声，雨声，读书声，声声入耳；
家事，国事，天下事，事事关心。

【出处】明·顾宪成·东林书院门前对联。

【鉴赏】风声、雨声，读书声，声声都听在耳里；家事，国事，天下事，每一件事都是我所关心的。这首对联常用来表示读书人对国事民生的关切。读书不忘救国，满腔热血豪情，抱着"以天下为己任"的大志。

【原诗】对联，只此二句。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

【出处】史记·渡易水歌。

【鉴赏】风萧瑟地吹着，易水又是那样地寒冷，壮士这一去再也不回来了！

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

【出处】清·纳兰性德·长相思。

【鉴赏】风吹了一更，雪也下了一更，把人刮得心都快碎了；思乡情切，一夜都不能安然入梦。啊！故乡可从来没有这样的风雪声。寒夜独坐，聆听屋外的风雪声，想起自己飘零的身世，倍添无限思乡的情怀。

【原词】山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

风雨如晦，鸡鸣不已。

【出处】《诗经》·郑风·风雨。

【鉴赏】如晦：昏暗如夜。风雨交加，天色暗得像是在黑夜一样，只

有司晨的鸡儿却还是不停地在那儿啼叫。“风雨如晦，鸡鸣不已”一般人引用这两句诗，都把鸡比喻做君子。形容在风雨飘摇、局面混乱的时代里，有正义感的君子还是坚持操守，勇敢地为理想而奋斗，决不畏惧退缩。

【原诗】风雨凄凄，鸡鸣喈喈；既见君子，云胡不夷！风雨潇潇，鸡鸣胶胶；既见君子，云胡不瘳！风雨如晦，鸡鸣不已；既见君子，云胡不喜！

风乍起，吹皱一池春水。

【出处】五代·冯延巳·谒金门·春闺。

【鉴赏】风忽然吹了起来，把一池的春水都给吹皱了。孤寂的春日里，风吹在水面上，掀起圈圈涟漪，伊人的心湖也泛起阵阵的愁情。南唐中主李璟曾对冯延巳开玩笑说：“吹皱一池春水，卿底事？”延巳回答说：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’特高妙也。”因此后人引用“吹皱一池春水”这句词时，是在讽刺他人的多管闲事。

【原词】风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯芳径里，手挼红杏蕊。斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜（“芳径”或作“香径”，“独倚”或作“偏倚”）。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

【出处】唐·王驾·雨晴。

【鉴赏】春日雨后，只剩下遍地落花，眼看蜜蜂蝴蝶纷纷飞过墙去，不禁怀疑，春色是不是转移到邻家去了？

【原诗】　　雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花；
　　蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

烽火连三月，家书抵万金。

【出处】唐·杜甫·春望。

【鉴赏】战争已经持续了好几个月，在战乱中若是能收到家书，实在是比得到万金还令人兴奋欢欣。烽火：就是战火。抵：是指值得。战乱中家人四散飘零，一封家书，带来家人的音信，这比任何事都值得高兴。“家书抵万金”常用来形容异乡游子思念亲友的热切心情，或是指收到家书的欢欣喜悦。

【原诗】　国破山河在，城春草木深；
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金；
白头搔更短，浑欲不胜簪。

枫林两岸经霜老，红叶无风落小桥。

【出处】明·王肇辉·秋日江行。

【鉴赏】两岸的枫林在下霜后已逐渐凋零，红叶无声息地飘落在小桥上。

逢人怕问前程驿，一水东航是马关。

【出处】民国·郁达夫·佚题（见王孝廉春帆依旧在）。

【鉴赏】原诗中明湾：在马关附近，清波荡漾，美如梦境。郁达夫坐船来到这里，最怕别人问他前站是什么地方，因为向东航行，过了渤海，对面就是马关了。《马关条约》丧权割土辱国，每当有血性的中华儿女想起这件事，莫不为之伤痛愤恨。这首诗与“舟人那识伤心地？遥指前程是马关”的意境极为相似。

【原诗】　却望云仙似蒋山，澄波如梦有明湾；
逢人怕问前程驿，一水东航是马关。

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

【出处】唐·李白·登金陵凤凰台。

【鉴赏】过去在这座凤凰台上，曾经有凤凰在上面游玩；如今凤凰早

已飞去，楼台也空旷无人，只有那楼外的江水依旧独自地奔流。金陵：即今南京。金陵凤凰台四顾江山，气势非凡；从古到今不知有多少题诗咏句，却只有李白这首诗被推为千古绝唱。这两句诗忆古思今，感叹风去楼空，颇有江山依旧，人事已非的惆怅哀思。

【原诗】凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流；吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，一水中分百鹭洲；总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

夫妇死同穴，父子贫贱离。

【出处】宋·陈师道·别三子。

【鉴赏】夫妇到死后，都会葬于一处，但父子到了贫困的时候，就会分离了。

浮沉千古事，谁与问东流。

【出处】唐·薛宝·秋日湖上。

【鉴赏】试看千古以来的浮沉世事，都没有定数，滔滔地尽付东流，却有哪一个人和我去问它呢？

浮生六十度春秋，无辱无荣尽自由。

【出处】宋·杨公远·始生书怀。

【鉴赏】我平凡地在世间度过六十年，在这其间未曾受到侮辱，也未曾得过光荣，但我却过得自由自在。

浮生恰似冰底水，日夜东流人不知。

【出处】唐·杜牧·汴河阻冻。

【鉴赏】人生在世，虚浮飘渺，就像冰底下的河水，日夜不停地向东流去，人们却一点也不知道。河面上的水结冰了，冰底下的水却依旧在流动；生命的消逝又何尝不是如此呢？表面看来，好像没有一

丝变化，但是人们的青春，却已在不知不觉中，悄悄地流逝了。“浮生恰似冰底水，日夜东流人不知”这两句诗含有很浓的警世意味，主要是在劝人把握时光，莫让青春虚度。

【原诗】　千里长河初冻时，玉珂摇佩响参差；
浮生恰似冰底水，日夜东流人不知。

浮云一别后，流水十年间。

【出处】唐·韦应物·淮上喜会梁州故人。

【鉴赏】如浮云般地分别后，光阴像流水似地过去，不觉已经有十年了。

浮云游子意，落日故人情。

【出处】唐·李白·送友人。

【鉴赏】你这游子的心意，就像那天边的浮云，飘游不定；我这老友在此为你送别的情怀，就像那黄昏的落日，不胜依依，无可挽留。“落日故人情”常用来表示知交故旧最诚挚惜恋的情意。

【原诗】　青山横北郭，白水绕东城；
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情；
挥手自兹去，萧萧斑马鸣。

腹中书万卷，身外酒千杯。

【出处】唐·杜牧·送张判官归兼谒鄂州大夫。

【鉴赏】腹中学识渊博，读过诗书千万卷；身外豪兴干云，可以喝上千杯酒。前一句是描写一个人博学多识，读书万卷，后一句是描写一个人的酒兴豪爽，能喝千杯。

【原诗】　处士闻名早，游秦献疏回；
腹中书万卷，身外酒千杯。

江雨春波阔，园林客梦催；
今君拜旌戟，凛凛近霜台。

腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。
【出处】唐·李颀·送陈章甫。
【鉴赏】贮存着一肚子的学问，自然是不肯低头伏身在草莽之间。

富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。
【出处】唐·杜甫·题白学士茅屋。
【鉴赏】富贵，只有勤苦奋斗才能得到；男儿立志做大事，就必须认真地读上五车的书。古人赞美一个人学问渊博，常说是"学富五车"，因此读五车书，就是代表博览万卷书的意思。
【原诗】碧山学士焚银鱼，白马却走身岩居；古人已用三冬足，年少今开万卷余。晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜快渠；富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。

感情怀故人，中宵劳梦想。
【出处】唐·杜甫·夏日南亭怀辛大。
【鉴赏】看到这种情形，我怀念起我的老友；就在这半夜里，在梦中还是常常地思念他。

感时念父母，哀叹无穷已。
【出处】汉·蔡琰·悲愤诗。
【鉴赏】感伤时光的消逝，不断的怀念父母；而哀叹也永无止息。

高风自绝人，正行不违俗。
【出处】宋·韩偓·送孔先生还山。
【鉴赏】高尚的风格，自然异于凡人，而刚正的行为也不违背风俗。

高高下下梅千树，家在花中香不知。

【出处】明·陈继儒·花中午炯。

【鉴赏】四周是一片参差的梅林，由于居住在花中，因此反而不知花香了。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

【出处】唐·王勃·滕王阁。

【鉴赏】往日阁中曾经住过的帝子，如今又在何处呢？只有那栏杆外的长江水，依旧空自滚滚不停地向东流。唐高祖的末子李元婴在今江西南昌筑阁，后来他受封为滕王，这所阁楼就被称为"滕王阁"。作者王勃感叹生命有限，人事无常，唯有大自然永久不变，万古长在。

【原诗】　　滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞；
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋；
阁中帝子今何在？槛外长江空自流！

隔窗几点敲花雨，仔细听时却又无。

【出处】宋·许棐·醉起。

【鉴赏】窗外有几朵落花打在窗上，仔细地听来，却又像没有一样。

隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。

【出处】唐·杜甫·绝句漫兴。

【鉴赏】隔壁人家杨柳树上柔弱细长的柳枝，就好像十五岁少女柔美纤细的腰肢。这两句诗借柳枝的纤细柔弱，来形容青春少女体态的轻盈美好，妩媚而动人。

【原诗】　　隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰；

谁谓朝来不作意，狂风挽断最长条。

隔墙送过秋千影。

【出处】宋·张先·青门引。

【鉴赏】夜深人静的时候，隔着围墙，明月将对面摇动秋千的身影投射过来。原词是在描写闺情。月下思念伊人，惆怅满怀，看着明月送来的秋千影，心绪是更为落寞凄苦了。单独看"隔墙送过秋千影"深庭寂静，明月轻风，秋千摇动，意境清幽而迷蒙。张先写过"浮萍断处见山影""云破月来花弄影""隔墙送过秋千影"，世人称他为"张三影"。《古今诗话》所提的"张三影"是指"云破月来花弄影""娇柔擘起帘押卷花影""柳堤无人坠飞絮无影。"

【原词】乍暖还轻冷，风雨晚来方定，庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。楼头画角风吹醒，入夜重门静，那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

隔溪春色两三花，近水楼台四五家。

【出处】元·叶颙·题幽居。

【鉴赏】溪流对岸开着数朵含着春意的花，近水的边岸筑有数处阁楼亭台。

个个诗家各筑坛，一家横割一江山。

【出处】宋·杨万里·和段季承左藏惠四绝句。

【鉴赏】当代的诗人们，个个都自己筑坛立派，每一家门派都占据着一片江山，整个文坛因而破碎分裂。宋朝诗人黄山谷等的诗风自成一派，与晚唐诗体大为不同，号称江西诗派。许多反对江西诗派的人便与江西诗派形成对垒局面，双方互相讥讽，互相对立。作者感叹江西诗派划地为牢，坚守门户之见，于是写下这首诗。"个个诗家各筑坛，一家横割一江山"这两句诗常用来形容学术界或文艺

圈的爱好结党立派，壁垒分明，互不来往。

【原诗】　　个个诗家各筑坛，一家横割一江山；
　　只知轻薄唐将晚，更解攀翻晋以还？

亘古男儿一放翁。

【出处】民国·梁启超·题放翁集。

【鉴赏】梁启超读完陆游的诗集后，对于这位爱国诗人的伟大情怀不觉肃然起敬，于是写下了这首诗。他认为放翁是自古以来，一位值得尊崇与歌颂的好男儿。梁启超自认为负有任重道远的使命；他的这首诗颇能激发血性男儿的爱国意志与万丈豪情。

【原诗】　　诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空；
　　篇中什九从军乐，亘古男儿一放翁！

更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

【出处】宋·司马光·初夏。

【鉴赏】再也没有柳絮随风飘飞，只有那向日的葵花随着太阳而转动。原诗是描写春天已过，初夏时节的原野风光。司马光当时入朝做宰相没多久，他在这首诗中以向日葵花自比，充分表现出他志得意满的心境。

【原诗】　　四月清和雨乍晴，南山当户转分明；
　　更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

更疑天路近，梦与白云游。

【出处】唐·孙逖·宿云门寺阁。

【鉴赏】原诗共八句，紧扣诗题，丝丝入扣，一气呵成。以时间为线索，依次叙述赴寺、入阁、就寝、入梦的情景。又以空间为序，由远而近，由外而内，环环相扣，首尾呼应。“更疑天路近，梦与白云游”两句中“疑”字用疑似的口气将若有若无的境界表现了出来，朦胧

恍惚，如入梦境。

【原诗】　香阁东山下，烟花象外幽。
悬灯千嶂夕，卷幔五湖秋。
画壁余鸿雁，纱窗宿斗牛。
更疑天路近，梦与白云游。

更愿郎为花底浪，无隔障，随风逐雨长来往。

【出处】宋·欧阳修·渔家傲。

【鉴赏】这几句词的意思是说：我愿像水上的红荷花一样，年年生长在秋天的江水上；更盼望情郎就是那花下的波浪，我俩之间没有一丝隔障。即使刮风下雨，也不能拆散我们，每一天都可以自在逍遥长相来往。这几句词描写情人留连于爱情路上，但愿彼此间没有任何阻碍，得以长相厮守，欢乐终生。

【原词】近日门前溪水涨，郎船几度偷相访。船小难开红斗帐，无计向，合欢影里空惆怅。愿妾身为红菡萏，年年生在秋江上；更愿郎为花底浪，无隔障，随风逐雨长来往。（菡萏：读作汗但，荷花。）

功盖三分国，名成八阵图。

【出处】唐·杜甫·八阵图。

【鉴赏】这是一首咏史诗，作者杜甫以此诗极力赞美诸葛亮的功业。功盖：功业盖世。八阵图：诸葛亮曾排下一座有名的八阵图。诸葛亮的盖世功业，远超过三国时代的任何人；他所排下的八阵图，也因此而大为有名。

【原诗】　功盖三分国，名成八阵图；
江流石不转，遗恨失吞吴。

功名本是无凭事，不及寒江日两潮。

【出处】宋·陆游·舟中感怀三绝句呈大傅相公兼简岳大用郎中。

【鉴赏】作者陆游宦途失意，独自泛舟江上，风雨飘摇，孤灯为伴，看着潮水的涨落，想到自己宦海浮沉，一生遭遇变幻莫测，不禁感叹：人生在世，功名富贵实在是虚幻而不可靠，还比不上寒江每天两次的涨潮和退潮，来得有规律。

【原诗】　雨打孤篷酒渐消，昏灯我与共无聊；
功名本是无凭事，不及寒江日两潮。

功名本是真儒事，公知否？

【出处】宋·辛弃疾·水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书。

【鉴赏】你知道吗？建功报国，成就功名，这本来就是真正有学问的读书人应该做的事。此诗作者辛弃疾文武兼备，时时以天下为己任。他认为做一个读书人、一个真正的儒者，应该立志报国建功。

【原词】渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧！夷甫诸人，神州沈陆，几曾回首！算平戎万里，功名本是真儒事，公知否？况有文章山斗，对桐阴满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。待他年整顿乾坤事了，为先生寿。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

【出处】唐·李白·江上吟。

【鉴赏】汉水：在今湖北省，自西北向东南流入长江。语译这两句诗是：人生在世，若是能够长久保有功名富贵，那么原本向东南流的汉水，也应当流向西北了。李白以江水比喻功名宝贵，汉水不可能流向西北，功名富贵自然也不可能长久存在。作者叹惜功名富贵全是一场虚幻，不禁感慨万千。

【原诗】　木兰之柂沙棠舟，玉箫金管坐两头；
美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。

屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧州；
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

躬耕本是英雄事，老死南阳未必非。

【出处】宋·陆游·过野人家有感。

【鉴赏】原诗中有纵辔江皋送夕晖：江皋，江边。夕阳西下的时候，纵马江边。叶：桑叶。南阳：诸葛亮未出山之前居住的地方。宋淳熙三年（1176年）春末，陆游被免除参议官职，被免官后写此诗。以诸葛亮躬耕南阳，"不求闻达于诸侯"自比，认为诸葛亮如不出山，"老死南阳"也不一定不好。此诗是牢骚语，但陆游对国家的安危并没有忘怀。当人厌倦了宦海的浮沉与洞达世事的险恶后，即使有满怀的豪情壮志，也不免会产生归隐田园的想法。

【原诗】纵辔江皋送夕晖，谁家井臼映荆扉？隔篱犬吠窥人过，满箔蚕饥待叶归。世态十年看烂熟，家山万里梦依稀。躬耕本是英雄事，老死南阳未必非。

公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。

【出处】唐·杜牧·送隐者一绝。

【鉴赏】只有人们头上的白发，才是世间最公道的东西，即使是贵族富人，它也一视同仁，绝不放过他。这两句诗表面是赞美白发的公正无私，其实是在感叹生命短暂，岁月无情，所谓的功名富贵，不过是一片幻影而已。现今常用"公道世间唯白发，贵人头上不曾饶"这两句诗，来劝人凡事看得旷达些，不要太过斤斤计较，只因年光一旦逝去，人们终究不免走向衰老、死亡的道路。

【原诗】无媒径路草萧萧，自古云林远市朝；
公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

【出处】唐·李白·越中览古。

【鉴赏】当年越王灭吴胜利归来，宫女个个貌美如花，把宫殿点缀的春色无边；如今那些宫女全都不在了，只有鹧鸪在那儿来回飞舞。这是一首怀古诗，忆昔思今，感叹人世兴衰无常，无从捉摸。

共在人间说天上，不知天上忆人间。

【出处】明·边贡·嫦娥。

【鉴赏】人们仰望天上的明月，总是向往天上的美好，而羡慕嫦娥能够住在月宫里；却不知月宫里的嫦娥，也是时常思念着人间的一切呢！团圞：形容圆的意思。圞音峦，对于已经拥有的事物，人们总是不满足，却老是爱向往那些未必是更美好的“幻影”。这两句诗语意虽浅显，其中却含有深刻的意义，值得人再三品味，并能从中获得若干启示。

【原诗】　月宫秋冷桂团圞，岁岁花开只自攀；
　　共在人间说天上，不知天上忆人间。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

【出处】唐·张继·枫桥夜泊。

【鉴赏】原诗前二句是说：作者把船停泊在枫桥边，一个人在船上远望着江枫渔火，愁情满怀，久久不能成眠。这两句诗是描写作者辗转反侧，夜半听得阵阵钟声传到客船上来，不禁惆怅万分。姑苏：即今江苏省苏州县。寒山寺：在姑苏城外，唐代诗僧寒山曾在这里住过，因而得名。传说当时的寺院里，有夜半敲钟的习俗。原诗写秋夜旅人的凄冷愁苦，十分动人。这首诗枫桥夜泊，可说是张继最脍炙人口的作品。

【原诗】　月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
　　姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书。

【出处】宋·晁冲之·夜行。

【鉴赏】荒野孤僻的村庄里，直到天亮还点着灯火，看到灯火，就知道是有人在夜里用功读书。原诗是作者描写他夜行长途，偶见孤村中犹有灯火，不禁有感而发，写下了这首诗。作者借此感叹自己年华老去，功名之心早已淡薄，但却有人为了争取功名，而在深夜里用功读书呢！

【原诗】　　老去功名意转疏，独骑瘦马取长途；
　　孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书。

孤村日暮渔舟小，好逐烟波带月回。

【出处】清·焦廷琥·九日登高。

【鉴赏】荒僻的小村在傍晚时分有渔舟驶出，渔舟喜爱飞驰在烟波中，一直到月亮出来，才肯归岸。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

【出处】唐·李白·黄鹤楼送孟浩然之广陵。

【鉴赏】原诗中的扬州：扬州在江苏省，地处长江下游。从武昌去扬州是顺流而下，所以叫做“下扬州”。又因黄鹤楼在扬州之西，所以说“西辞黄鹤楼”。这首诗抒写了对友人依依不舍的惜别心情。末两句尤为传神：送别的诗人望着他的朋友孟浩然所乘坐的帆船向东驶去，帆影在蓝天中渐渐消失，一直到一点影子都看不见了，只见长江向东方天边滔滔流去。这个形象，给人以一种迷惘的、失掉了什么似的感觉，而给人们留下的却是久久不能平静的离情别绪。这是一首极有名的“送别诗”，作者借滚滚不息的江水，衬托自己的孤独寂寞与深长的离愁。

【原诗】　　故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

孤云在天际，回首若有情。

【出处】明·于谦·到泽州。

【鉴赏】回头看看，好像连天边的孤云也含有深情。

孤舟横笛向何处？林外炊烟一两家。

【出处】宋·蔡襄·江村。

【鉴赏】孤零的小舟上传来阵阵笛声，不知小舟将要航向何处？此时林外已有一两家的炊烟升了起来。

菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声。

【出处】宋·秦观·秋日二首。

【鉴赏】在那长满菰蒲的深处，本以为没有路了；却忽然从远处传来了人家笑谈的声音。这两句诗与陆游的"山重水复疑无路，柳暗花明又一村"意境相仿。

【原诗】　霜落邗沟积水清，寒星无数傍船明；
菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声。
月团新碾瀹花瓷，饮罢呼儿课楚词；
风定小轩无落叶，青虫相对吐秋丝。

骨朽人间骂未销。

【出处】宋·刘子翚·汴京纪事。

【鉴赏】原诗中的嗟：哀叹。覆鼎：翻倒宝鼎，这里比喻败坏国家大事；鼎：用来比喻政权。王傅：北宋末年太傅王黼，贪污卖国，他在汴京有周围几里的大住宅。太师桥：北宋末年以贪污骄奢而著名于世的太师蔡京，修建了豪华住宅和美丽的风景区，后被烧毁，只剩一座桥。原诗意思是：憎恨那些失职的臣子葬送了北宋王朝，这

些人尸骨腐烂了，咒骂他们的声音仍不消沉。月光照射下的美池高台是太傅王黼的住宅，春风杨柳的风景区原是太师蔡京的楼台庭院。本诗表现了作者对王黼、蔡京他们贪污误国的愤怒情绪。“骨朽人间骂未销”这句诗用来指那些罪大恶极的坏家伙，遗臭万年，尸骨烂了以后，人们还咒骂不休。

【原诗】　　空嗟覆鼎误前朝，骨朽人间骂未销；
　　夜月池台王傅宅，春风杨柳大师桥。

古调虽自爱，今人多不弹。

【出处】唐·刘长卿·听弹琴。

【鉴赏】虽然自己喜爱这古老的曲调，但是现在一般人多不喜爱弹它了。原诗中的泠泠：指琴音。这是作者讽刺世人的爱好追随时尚，并表示自己的清高自傲，既不随俗同流合污，也不求别人对自己赏识。

【原诗】　　泠泠七弦上，静听松风寒；
　　古调虽自爱，今人不多弹。

古来才命两相妨。

【出处】唐·李商隐·有感。

【鉴赏】自古以来，一个人的才华与命运，常常是注定要相克相妨的。原诗中的中路：即中途。我所长：我的长处。芳醪：美酒。原诗作者李商隐有感于造化捉弄人，于是写下了“古来才命两相妨”这句诗。千古以来，命运总是玩弄那些才华卓越的英雄；这句诗从表面上看，似乎是看穿了命运的无情，事实上则是作者对现实人生所发出的不平之鸣，藉此发泄内心血泪交融的激情与痛苦，这与李白的“古来圣贤皆寂寞”含义相当。

【原诗】　　中路因循我所长，古来才命两相妨；
　　劝君莫强安蛇足，一盏芳醪不得尝。

古来材大难为用。

【出处】唐·杜甫·古柏行。

【鉴赏】原诗作者杜甫藉古柏来赞美孔明，明写孔明，实是描写自己。全诗以"志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用"作结，便是作者有感于自己一生落魄失意，而发出的深长叹息。语译这两句诗是：心怀大志与隐居山林的才子高人，不必再怨恨嗟叹了，自古以来有大才能的人，总是很难受到重用的。

【原诗】见"不露文章世已惊"。

古来青史谁不见？今见功名胜古人。

【出处】唐·岑参·轮台歌奉送封大夫出师西征。

【鉴赏】自古以来青史留传的人，有谁不知道，但现在看来，你的功名更胜过古人呢！

【原诗】轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。古来青史谁不见，今见功名胜古人。

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。

【出处】唐·李白·将进酒。

【鉴赏】自古以来，圣贤都是寂寞的，只有那些擅长饮酒的人才能够留名后世。此诗作者李白一生怀才不遇，落魄江湖，只得借酒消愁。"古为圣贤皆寂寞"正是他自己最好的写照。举世滔滔，圣贤往往不能为世所用，满怀才情，空有寂寞为伴，这实在是人世最大的无奈！当然，如果换个角度来看，寂寞的人，未必全都是圣贤；而

擅长饮酒的人，也未必能留名后世。“古来圣贤皆寂寞”千古以来怀才不遇的英雄豪杰，莫不发出相同的感叹；这句诗通常用来形容：有才能者在人生失意时的自我解嘲；也可看做是有才能者对现实人世的愤慨与呐喊。

【原诗】君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回？君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪？人生得意须尽欢，莫使金樽空对月；天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名！陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱？径须沽取对君酌！五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

古来万事东流水。

【出处】唐·李白·梦游天姥吟留别。

【鉴赏】自古以来，万般世事，全都像那东流的河水一样，一去就永不回头。天姥：是山名，在今浙江省。姥，读作：母。光阴的消逝，就像那不停东流的河水一样，再也不会回来了，多少往事，怎堪回首？作者李白感伤自己过去仕途得意，而到头来却只是一场虚幻。

【原诗】海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霓明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城；天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪，谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯；半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝；熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，邱峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下，虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟，

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水，别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山，安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

古木无人径，深山何处钟？

【出处】唐·王维·过香积寺。

【鉴赏】在满是古木的森林里，那条小径已经好久没有人走过了！可是深山响起的钟声，又是从何处传来的呢？这两句诗是描写走在深山的小径上，只见参天古木静默的耸立着，偶尔听到远处传来的钟声，凭添一份喜悦与向往之情。

【原诗】

不知香积寺，数里入云峰；
古木无人径，深山何处钟？
泉声咽危石，日色冷清松；
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

古人谁不死，何必较考折。

【出处】宋·苏轼·屈原塔。

【鉴赏】古人又有谁能不死呢？所以我们何必计较长寿或短命呢？

故人何在？烟木茫茫。

【出处】宋·柳永·玉蝴蝶。

【鉴赏】原词中的文期：古代文人在一起为文作诗的一种聚会。几孤风月：孤，同辜。多少次辜负了岁月。也就是空放过了多少良辰美景。霜，是每年开始寒冷时出现。屡变星霜：是指经过了很多岁月。潇湘：指湖南的潇水和湘水。这里是指故人所在地方。“故人何在？烟水茫茫”一语，怀念飘泊在外地的故人，此情此景，茫茫烟水，加强了绵绵追思之情。“故人何在”问得很焦急，怀念之情跃然纸上。

【原词】月露冷，梧叶飘黄。遣情伤，故人何在？烟水茫茫。难忘。文期会酒，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘？

故人具鸡黍，邀我至田家。

【出处】唐·孟浩然·过故人庄。

【鉴赏】老朋友杀鸡煮饭，邀请我到他的乡村田家去玩。杀鸡做饭请客，充分表现出乡下人的纯朴真情。这两句诗一方面描写老友的热诚与好客；一方面也流露出自己到乡村作客的欢欣喜悦。

【原诗】　　故人具鸡黍，邀我至田家；
　　绿树村边合，青山郭外斜。
　　开轩面场圃，把酒话桑麻；
　　待到重阳日，还来就菊花。

故人情可见，何用送行诗。

【出处】宋·徐积·赠陈纠。

【鉴赏】老朋友的盛情可以看得见，又何必用诗来送行呢？

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

【出处】唐·高适·除夜。

【鉴赏】除夕夜晚，在灯下思念远在千里外的故乡；长年在外流浪，如今年纪老大，鬓发早已雪白如霜。今夜过后，明天又是新的一年，我又将增添一岁了。异乡作客，正逢大年除夕，思乡情切，更觉凄苦。“故乡今夜思千里”是人在千里外思念故乡；也可说是故乡的人在思念他这流浪千里的人。

【原诗】　　旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？
　　故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

瓜田不纳履，李下不整冠。

【出处】汉·无名氏·乐府。

【鉴赏】走在瓜田里，不要弯下腰去穿鞋子；走在李树下，不要去整理帽子，以免为人所误会。

关塞渺茫魂梦隔，山川迢递别离多。

【出处】清·杨慎·还归。

【鉴赏】关塞辽阔，阻隔了我归乡的梦；山川遥远，别离苦多。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

【出处】唐·杜甫·梦李白之二。

【鉴赏】原诗中的"浮云终日行，游子久不至"，这两句是由古诗"浮云蔽白日，游子不顾反"衍化而来。这里"游子"是指李白。苦道：再三地说。冠盖：冠冕和车盖，指官僚、贵族。斯人：指李白。"孰云网恢恢"："老子"有"天网恢恢，疏而不漏"之语，指天道是公平的。此句是反问：谁说天道是公平的呢？"将老身反累"：指李白已经五十九岁了，却因永王李璘谋反而有牵连之累。"千秋万岁名，寂寞身后事"：李白一定会有不朽的声名，不过这是寂寞身亡后的事情了。杜甫对李白有深厚的感情。近人曾经作过统计，现存杜甫一千四百四十余首诗中，与李白有关的将近二十首，其中专门寄赠或怀念李白的有十首。"梦李白"二首是在李白因永王李璘事件入浔阳狱后，杜甫积想成梦的忆友之作。"冠盖满京华，斯人独憔悴"是对李白怀才不遇的感叹，也是对有着相同际遇者的同情。此二句诗最易打动读者之心。

【原诗】

浮云终日行，游子久不至。
三夜频梦君，情亲见君意。
告归常局促，苦道来不易。
江湖多风波，舟楫恐失坠。
出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴！
孰云网恢恢？将老身反累！
千秋万岁名，寂寞身后事。

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

【出处】唐·王昌龄·闺怨。

【鉴赏】原诗语译是：为了立功封侯，丈夫离开妻子到前方从军去了，闺中的少妇却一点也不为此而忧愁焦虑。在这百花齐放，风和日丽的春天里，少妇每天还是刻意地打扮自己，悠闲地走上翠楼漫步散心。当她忽然看见荒郊路边的翠绿杨柳时，想起了分别已久的丈夫，不禁懊悔自己当时为什么要鼓励丈夫去追求功名，觅取封侯。“闺中少妇不知愁”常用来形容少妇或少女的逍遥快乐，沉醉在幸福的生活中，没有一点烦忧愁苦；又可用来讽刺女子的不知天高地厚，不知世事之艰难险阻，“悔教夫婿觅封侯”常用来表示女子对丈夫热衷追求功名利禄的悔恨与不满。后悔青春的虚度，即使丈夫真的封侯显达，也无法弥补白白浪费的大好青春。

【原诗】　闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼；
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯！

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。

【出处】宋·陆游·长歌行。

【鉴赏】陆游作诗，句句充满豪情，感叹国仇未报而壮士已经衰老；匣中宝剑到了夜间仍是振振有声。由这两句诗可看出作者的雄心壮志，盼望自己能有报效国家的机会。“匣中宝剑夜有声”常用来赞美有才者的豪气逼人，磨拳擦掌，跃跃欲试。

【原诗】　人生不作安期生，醉入东海骑长鲸；
犹当出作李西平，手枭逆贼清旧京。
金印煌煌未入手，白发种种来无情；

成都古寺卧秋晚，落日偏傍僧窗明。
岂其马上破贼手，哦诗长作寒蛩鸣；
兴来买尽市桥酒，大车磊落堆长瓶。
哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾；
平时一滴不入口，意气顿使千人惊。
国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声；
何当凯旋宴将士，三更雪压飞狐城。

过寒梅树白全少，入腊草芽青渐生。

【出处】宋·张七·舒州岁暮。

【鉴赏】过了冷天，全白的梅树便很少了；到了腊月，草儿便慢慢地发出青芽。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

【出处】唐·温庭筠·梦江南（或作望江南）。

【鉴赏】描写痴情女子期盼伊人归来的失望与痛苦。大早梳洗完毕，就独自待靠在望江楼上。成千上百的帆船都已过去了，却都不是伊人所坐的船。一天又一天，仍是不见伊人，只有那落日斜阳，脉脉无言地照着那悠悠流去的江水。有情人常用这二句来形容：痴心等待伊人，伊人却始终不见，说不出的惆怅、无奈与哀怨。

【原词】梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白苹洲。

过雨青山啼杜鹃，池塘水满柳飞绵。

【出处】宋·刘仙伦·旰江道中。

【鉴赏】青山下过一阵雨之后，杜鹃不断地啼叫；池塘里的水满了，柳絮像棉花一般地飞起。

海风吹不断，江月照还空。

【出处】唐·李白·望庐山瀑布。

【鉴赏】瀑布从山顶直落千百丈，强劲的海风，也吹不断那股连绵不绝的气势，江月照在瀑布上，呈现一片莹白清澈，就好像片空无。李白这二句诗描写瀑布的空灵雄伟，与他的另一首七言绝句："飞流直下三千尺，疑是银河落九天"同是吟咏庐山瀑布的名句。

【原诗】西登香炉峰，南见（一作"望"）瀑布水；挂流三百丈（一作"千匹"），喷壑数十里。欻如飞电（一作"练"）来，隐若白虹起；初惊河汉（一作"银河"）落，半洒云天（一作"半泻金潭"）里。仰观势转雄，壮哉造化功；海风吹不断，江（一作"山"）月照还空。空中乱深射，左右洗青壁；飞珠散轻霞，流沫沸穷石。而我乐（一作"游"）名山，对之心益闲；无论漱琼液，且得洗尘颜。且谐宿所好，永愿辞人间（一作"集谱宿所好，永不归人间"）。

海内存知己，天涯若比邻。

【出处】唐·王勃·送杜少府之任蜀州。

【鉴赏】原诗中有城阙：指长安的城郭宫阙。辅：扶持。三秦：项羽曾将秦地分为三国，分封章邯等三人。"三秦"泛指长安附近关中地方。五津：指杜少府要去的地方，四川岷江自灌县到犍为一段有五个渡口。津：渡口。风烟望五津：遥望杜少府的目的地，风烟渺茫。海内：四海之内，古代传说中国疆土四面有大海环绕，所以称国境以内为海内，现在也指全世界。天涯：天边。歧路：岔路，指离别处。原诗意思是：四海之内有知己朋友，虽然远在天边，但却象近邻一样并不疏远。不要因为彼此要分离，就为儿女之情而流泪伤心。"海内存知己，天涯若比邻"这两句诗，现今常用来指人们在全世界任何地方都有知心朋友，彼此虽然远隔重洋，但却象近邻一样亲近。原诗是一首送别诗，劝人莫为别离而伤心，挚友情深，自然流露。

【原诗】　　城阙辅三秦，风烟望五津；
　　与君离别意，同是宦游人。
　　海内存知己，天涯若比邻；
　　无为在歧路，儿女共沾巾。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

【出处】唐·杜甫·野望。

【鉴赏】国内的战乱频繁，诸兄弟都遥相别离，想起自己一个人流落在这么远的地方，不觉流下了眼泪。

海人无家海里住。

【出处】唐·王建·海人谣。

【鉴赏】海人生活贫困，海人是没有家的，终年生活在海上，海就是他的家。这一句诗常用来形容渔民船夫终年在海上奔波，四处飘泊。未央宫：原是汉代宫殿名，此处借用来代表唐代的宫廷。作者写这首诗是在感叹采珠人生活的艰辛。“采珠役象为岁赋”这句诗是指采珠人忙碌一辈子毫无所获，采得的珠子全都成为皇宫的宝藏。

【原诗】　　海人无家海里住，采珠役象为岁赋；
　　恶波横天山塞路，未央宫中常满库！

海上生明月，天涯共此时。

【出处】唐·张九龄·望月怀远。

【鉴赏】当月亮从海的那边升上来时，天涯乖隔的我们，可以在遥远的异地共同欣赏此景。“海上生明月，天涯共此时”两句诗，描写面对美景，思念亲友，倍觉情怀凄切，无限感伤。

【原诗】　　海上生明月，天涯共此时；
　　情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋；
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

含情欲说独无处，传与琵琶心自知。（0352）

【出处】宋·王安石·明妃曲。

【鉴赏】原诗是写王昭君远嫁塞外，对亲人和家乡颇为思念，但她以民族大业为重的精神，为后人所赞叹。这句说王昭君与胡人言语不通，怎么能谈上知心呢？只能独倚琵琶，抒发自己的情感。

【原诗】 明妃初嫁与胡儿，毡车百辆皆胡姬。
含情欲说独无处，传与琵琶心自知。
黄金杆拨春风手，弹看飞鸿劝胡酒。
汉宫侍女暗垂泪，沙上行人却回首。
汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。
可怜青冢已芜没，尚有哀弦留至今。

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

【出处】唐·朱庆余·宫词。

【鉴赏】满怀幽怨的宫女，想要诉说一些宫中的不幸遭遇，却又害怕前头多嘴的鹦鹉会乱话而不敢说。这首诗常用来形容因有第三者在旁，由于不愿被人偷听或担心被人打小报告，所以一腔心事不能或不便诉说的愁闷与焦虑。

【原诗】 寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩；
含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

韩生画马真是马，苏子作诗如见画。

【出处】宋·苏轼·韩干马十四匹。

【鉴赏】韩干所画的马十分生动，就像是真马；苏轼所作的诗，读起来就像是欣赏一幅画。前一句诗赞美韩干画马的生动逼真；后一句诗是说他自己所作的诗，诗中有画。

【原诗】二马并驱攒八蹄，二马宛颈鬃尾齐；一马任前双举后，一马却避长鸣嘶。老髯奚官骑且顾，前身作马通马语；后有八匹饮且行，微流赴吻若有声。前者既济出林鹤，后者欲涉鹤俯啄；最后一匹马中龙，不嘶不动尾摇风，韩生画马真是马，苏子作诗如见画，世无伯乐亦无韩，此诗此画谁当看？

寒波淡淡起，白鸟悠悠下。

【出处】金·元好问·颍亭留别。

【鉴赏】江上，带着寒意的水波淡淡地浮荡着；空中，雪白的鸟儿从天边悠然地飞下。这两句诗描写江边的景色，寒波淡淡，白鸟悠悠，自在而浑然可爱。

【原诗】
故人重分携，临流驻归驾；
乾坤展清眺，万景若相借。
北风三日雪，太素秉元化；
九山忧峥嵘，了不受陵跨。
寒波淡淡起，白鸟悠悠下；
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞负吟啸，尘土足悲咤；
回首亭中人，平林澹如画。

寒蛩苦相吊，青灯鉴孤帏。

【出处】宋·林景熙·商妇吟。

【鉴赏】商人妇寂寞守空闺，蟋蟀似为相安慰；一盏青灯孤独地照在闺房里。

寒夜客来茶当酒。

【出处】宋·杜耒·寒夜。

【鉴赏】寒夜里有客人来访，就以热茶当酒，请他喝上一杯。“寒夜

客来茶当酒”这句诗描写寒夜客人来访，以茶代酒，与客人品茗共谈的快乐情景。这句诗中洋溢着浓厚的人情味，细细读来，可以发觉诗中别有一番朴实无华的美感。

【原诗】　寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红；
　　寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

汉军已略地，四面楚歌声。

【出处】秦·虞姬·和项羽垓下歌。

【鉴赏】汉军已攻下所有的土地，将楚军完全包围起来，四面唱的全都是楚国地方的歌声。楚汉相争，项羽垓下被围，乃作“垓下歌”。他的爱妾虞姬作此诗相应和。英雄末路，佳人相对，感慨万千。“四面楚歌”常用来形容一个人到处碰壁，处于穷途末路的境地。

【原诗】汉军已略地，四面楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生！

汉文有道恩犹薄。

【出处】唐·刘长卿·长沙过贾谊宅。

【鉴赏】汉文帝虽然是个有道的国君，但是他对待贾谊却未免太过刻薄寡恩了。此句常用来表示朝廷对有功于国家的人的无情，有功于国家的人未获应得的待遇。

【原诗】　三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲；
　　秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
　　汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？
　　寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

好风到枕客愁破，残月入帘归梦醒。

【出处】元·刘秉忠·江上寄别。

【鉴赏】好风吹散旅人枕边的乡愁，残余的月光照入帘中，催醒了归乡的美梦。

好峰随处改，幽径独行迷。（0361）

【出处】宋·梅尧臣·鲁山山行。

【鉴赏】这句也是千古传诵的写景名句。鲁山，又名露山，在今河南省鲁山县东北。梅尧臣知襄城县时作此诗。原诗的诗意是说，这里的山水正好与我的野趣相合。

【原诗】　　适与野情惬，千山高复低。
好峰随处改，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪。
人家在何许？云外一声鸡。

好鸟隔窗催晓色，美人残梦到江南。

【出处】明·郑罗·海棠仕女图。

【鉴赏】鸟儿隔着窗纸轻啼，报告天色已经破晓；美人将醒时还梦到江南。

好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。

【出处】元·翁森·四时读书乐。

【鉴赏】枝头上的小鸟活泼可爱，都是我们的好朋友；花朵飘落水面，任意漂流，都是一篇篇如诗如画的好文章。原诗是描写四时读书的快乐；这两句诗是描写春景的动人美丽。春天风和日丽，鸟语花香，是读书的好日子，也是幽思冥想的好时候。

【原诗】山光照槛水绕廊，舞雩归咏春风香；好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，人生惟有读书好。读书之乐乐如何？绿满窗前草不除。新竹压檐桑四围，小斋幽敞明朱曦。昼长吟罢蝉鸣树，夜深烬落萤入帏。北窗高卧羲皇侣，只因素稔读书趣。读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风。昨夜庭前叶有声，篱豆花

开蟋蟀鸣。不觉商意满林薄，萧然万籁涵虚清。近床赖有短檠在，对(及)此读书功更倍。读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。木落水尽千崖枯，迥(炯)然吾亦见真吾。坐对书编灯动壁，商歌夜半霜(雪)压庐。地炉茶鼎烹活火，四壁图书中有我(此句或作，"一清足称读书者")，读书之乐何处寻？数点梅花天地心。

好山十里都如画，更与横排一径松。

【出处】宋·杨万里·江上松径。

【鉴赏】一连串的好山，看起来真像一幅图画，在山前更横列着一排青松。

好雨知时节，当春乃发生。

【出处】唐·杜甫·春夜喜雨。

【鉴赏】原诗中的红湿处：指落花处。花重：花因雨水而加重。锦官城：即成都。春雨对农作物很重要，所以俗话有"春雨贵如油"之说。诗人称春雨为好雨，说它"润物细无声"，表明他的农本思想。后人多引此"好雨知时节，当春乃发生"两句诗，表达朋友之间相互救助的感激之情。

【原诗】

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

好竹连山觉笋香。

【出处】宋·苏轼·初到黄州。

【鉴赏】看着满山美好的竹林，就好像已经闻到了竹笋的芳香。苏轼曾被贬到黄州，黄州多竹，当地竹笋芳香迷人，极为可口好吃。这首诗便是描写苏轼对田园风情的沉迷与依恋。喜爱竹笋的人，

当他登山郊游，看到满山竹林时，他就能体会到这种“好竹连山觉笋香”的独特意境。

【原诗】　自笑平生为口忙，老来事业转荒唐；
长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香；
逐客不妨员外置，诗人例作水曹郎；
只惭无补丝毫事，尚废官家压酒囊。

浩歌一曲酒千樽，男儿行处是，未要论穷通。

【出处】金·元好问·临江仙。

【鉴赏】放声高歌一曲，把酒连喝千杯，男子汉的行为处世，走到哪里算哪里，只求一个“是”字，不必计较一生遭遇的穷困或通达。男儿立身行事，重在一个“是”字，高歌一曲，气概万千；千杯下肚，豪情万丈，何必在乎成败得失。

【原词】今古北邙山下路，黄尘老尽英雄。人生长恨水长东。幽怀谁共语，远目送归鸿。盖世功名将底用？从前错怨天公。浩歌一曲酒千樽，男儿行处是，未要论穷通。

荷边弄水一身香，竹里招风满扇凉。

【出处】宋·杨万里·青坐池亭。

【鉴赏】在荷花池戏水，弄得一身都是香气；在竹林里扇风，只觉一片清凉。

荷风送香气，竹露滴清响。

【出处】唐·孟浩然·夏日南亭怀辛大。

【鉴赏】微风轻轻地吹动荷花，送来阵阵的清香；竹叶上滴下点点的露珠，发出清脆悦耳的声音。孟浩然是唐代有名的田园诗人，这两句诗描写夏夜情趣，清闲淡雅，不染尘俗，极富乡野田园的柔美诗情。

【原诗】　　山光忽西落，池月渐东上；
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响；
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想！

荷笠带夕阳，青山独归远。

【出处】唐·刘长卿·送灵澈上人

【鉴赏】远处传来隐约的钟声，天色已经暗了下来，只见你背着斗笠，带着夕阳的余光，独自回到遥远的青山那头。黄昏郊野，荷笠的村夫行人，踏着夕阳余晖独自归去，景色苍茫幽美。原诗还带有几分目送友人归去的怅惘与落寞。

【原诗】　　苍苍竹林寺，杳杳钟声晚；
荷笠带夕阳，青山独归远。

何处合成愁？离人心上秋。

【出处】宋·吴文英·唐多令。

【鉴赏】那扰人思绪的“愁”是怎样合成的呢？就是在离人的心上有个“秋”啊！异乡流浪的人，本就因为离别而满心愁苦，再加上面对着秋日的萧索凄凉，更是令人神伤心碎。离人心上有“秋”，自然更是愁上加愁了。现今常用“何处合成愁？离人心上秋”这两句词，来形容游子忧伤凄切的情怀。

【原词】何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕，都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。年事梦中休，花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住，谩长是、系行舟。

何处是归程？长亭更短亭。

【出处】唐·李白·菩萨蛮·闺情。

【鉴赏】哪里才是我的归程呢？放眼望去，只见一个一个的长亭，连接着一个又一个的短亭。若将这首词当作描写乡愁，是感叹前途茫茫，不知归程在何处？不知归去在何时？如果看作是闺怨，便是描写多情人痴心盼望伊人的归来；只见亭影层层，不知伊人何在？通常引用"何处是归程？长亭更短亭。"这两句词都含有天涯茫茫、不知何去何从的愁苦与寂寞。

【原词】平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

何当重相见，樽酒慰谁颜。

【出处】唐·温庭筠·送人东游。

【鉴赏】此后我和你何时才能够再相见呢？到那时候我要拿一杯酒，慰籍你别后的容颜。

何方化作身千亿，一树梅花一放翁。

【出处】宋·陆游·七十八岁梅花诗。

【鉴赏】要怎样才能把此身化作千千万万，好让每一株梅花旁边，都有一个陆放翁在那儿尽情地欣赏。这首诗形容满山遍野盛开着梅花，作者陆游害怕欣赏不完，只希望自己能化身千万，好把四处梅花全都看遍。原诗想象丰富，充分显露出诗人真率、可爱的性情，十分动人。

【原诗】　闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中；
　　何方化作身千亿，一树梅花一放翁。

何日归家洗客袍？

【出处】宋·蒋捷·一剪梅。

【鉴赏】长年在外飘泊，哪一天才能回家换洗这身客居异乡的长袍啊！洗客袍：就是洗去一身的客愁。这句诗是描写长年在外流浪

的游子，思乡情切，盼望自己能早日回家，享受天伦乐趣。

【原词】一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉（“待”一作“带”，“秋娘渡与泰娘桥”或作“秋娘度与泰娘娇”，“归家洗客袍”或作“云帆卸浦桥”）。

何事春风容不得？和莺吹折数枝花。

【出处】宋·王禹偁·春居杂兴。

【鉴赏】到底是什么事，使得春风不肯放过它呢？并且还附和着莺鸟，吹折了好几枝花。现今常用“何事春风容不得”这句待，来为受到反对与排挤的人打抱不平；“和莺吹折数枝花”常用来形容个人或团体遭受打击与压迫。

【原诗】　两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家；
　　何事春风容不得，和莺吹折数枝花。

何事频频梦里归，只缘未惯客天涯。

【出处】明·高启·梦归。

【鉴赏】什么事使我常常在梦中重返家园，只因为不能习于作客天涯，四处流浪。

何须论得丧，才子词人，自是白衣卿相。

【出处】宋·柳永·鹤冲天。

【鉴赏】何必太过计较人生的成败得失呢？做个才子词人，也等于是个民间的公卿宰相。由于作者科场失意，所以作这首词来自我安慰一番。读书人也不妨以“白衣卿相”自许，藉此勉励自己保持操守的高洁，对于浮名虚利，根本不用放在心上。

【原词】黄金榜上，偶失龙头望，明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣游狂荡。何须论得丧，才子词人，自是白衣卿相。烟花巷

陌，依约丹青屏障；幸有意中人，堪寻访。而恁偎红倚翠，风流事平生畅。青春都一晌，忍把浮名，换了浅斟低唱。

河汉清且浅，相去复几许；
盈盈一水间，脉脉不得语。

【出处】汉·佚名·古诗十九首·迢迢牵牛星。

【鉴赏】这首诗描写牛郎织女隔着银河，思念情深；也是描写有情人不能相聚的寂寞与苦楚。银河的水又清又浅，而我们相距又有多远呢？只是那么一条浅浅的河水横在中间，却使我们不能面对说话；只能满怀深情，脉脉相对无语。凡是有情人不能聚首，或者思慕伊人的可望而不可及，都常借用“盈盈一水间，脉脉不得语”两句诗。原诗的形象鲜明，寄意深刻，读来令人回肠荡气。

【原诗】迢迢牵牛星，皎皎河汉女；纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨；河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

鹤闲临水久，蜂懒采花疏。(0380)

【出处】宋·林逋·小隐自题。

【鉴赏】原诗是作者对自己隐居田园的悠闲生活情调的描述。翠竹绿树环绕房舍，生活环境幽静舒适，心情闲静自得，其乐无穷。“鹤闲临水久，蜂懒采花疏”二句是说连这里的鹤和蜂蝶都显得十分悠闲自在，作者用以衬托自己闲适无比的心情。

【原诗】
竹树绕吾庐，清深趣有余。
鹤闲临水久，蜂懒采花疏。
酒病妨开卷，春阴入荷锄。
尝怜古图画，多半写樵渔。

黑云压城城欲摧。

【出处】唐·李贺·雁门太守行。

【鉴赏】本诗描写北方边塞上一座城地被外族军队包围后，在十分危急的情况下，守城将士下定决心，坚决守卫，誓死报国的壮烈情景；表现了诗人李贺站在爱国主义的立场上，对于出击外族侵略将士的赞颂：原诗中的甲：铠甲，古代战衣。金鳞：像金色的鱼鳞。角：古代军中一种乐器，用以传讯。塞：关塞，边界上的险要地方。燕脂：即胭脂，一种红色的染料，又泛指红色，这里指战士的血迹。原诗意思是：战事危急得就像浓厚的乌云笼罩，象要把整个城头压毁一样，战士铠甲在阳光照射下金光闪烁。在一片秋天景色里，军中鼓角齐鸣，双方战斗激烈，边塞上战士鲜血染成宛如胭脂一样的红土，在夜里，凝成了紫色。"黑云压城城欲摧"这句诗现今用来形容恶势力一时猖獗及其造成的紧张局面。

【原诗】黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上（一作：塞土）燕脂凝夜紫。

恨君不似江楼月，南北东西。

南北东西，只有相随无别离。

【出处】宋·吕本中·采桑子。

【鉴赏】一方面恨你不能像江楼上的明月，明月不论是转到南、北、东、西那一个方向，却还是相随地映照着江北楼不肯离别，可是你却不知人在何方？一方面又是恨你为什么要像那江楼上的明月，才暂时圆满了一会，却又立刻亏缺起来，真不知要到什么时候才能长久团圆？原词是借月作比，描写夫妻、情侣聚少离多的闺怨。

【原词】恨君不似江楼月，南北东西。南北东西，只有相随无别离。恨君却似江楼月，暂满不亏。有满还亏，待得团圆是几时？

恨如芳草，萋萋铲尽还生。

【出处】宋·秦观·八六子。

【鉴赏】满怀的愁恨，就像那茂盛的芳草，才把它铲除完毕，马上又

长了出来。这二句词是由李后主的"离恨恰如芳草,渐行渐远还生"演变而来。

【原词】倚危亭,恨如芳草,萋萋铲尽还生。念柳外青骢别后,水边红袂分时,怆然暗惊。无端天与娉婷,夜月一帘幽梦,春风十里柔情。怎奈何,欢娱渐随流水,素弦声断,翠绡香减,那堪片片飞花弄晚,蒙蒙残雨笼晴。正销凝,黄鹂又啼数声。

红豆生南国,春来发几枝;愿君多采撷,此物最相思。

【出处】唐·王维·相思

【鉴赏】红豆生长在南方,春天来到的时候,就蓬勃地挂在树枝上;但愿你能多采摘几颗,因为这些红豆最能引发人们的相思情意。一般人都称红豆为相思豆,色红、台湾南部也有。由于王维这首诗的歌咏,红豆已成为妇孺皆知、老少皆喜的小玩物,一般人常用这首诗来表示深浓的情意和无限的相思。

【原诗】原诗四句。

红杏枝头春意闹。

【出处】宋·宋祁·玉楼春。

【鉴赏】红杏的枝头上,开满了绚烂的花朵,春意喧扬,逸趣横生。作者用"闹"字来描写花开满枝头的热闹景象,花红叶绿,生趣盎然,无限春意尽在其中。

【原词】东城渐觉风光好;縠皱波纹迎客棹;绿杨烟外晓云轻,红杏枝头春意闹,浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

红颜胜人多薄命。

【出处】宋·欧阳修·再和明妃曲。

【鉴赏】明妃:是指王昭君。汉元帝时,征选天下美女入宫,并请画

家为皇帝画下这些美女的图像，皇帝就凭图像的美丑选人。王昭君被画得很丑，所以没选上。后来元帝准许昭君嫁给单于和亲，在昭君出嫁前，元帝发觉她的美貌，才知道被骗，非常后悔轻易把她许配给单于，但又不敢换人。于是一怒之下大杀京城的画家，但是王昭君最后仍然远嫁单于老死异乡。“独留青冢向黄昏”，只给后人留下了无尽的哀叹。欧阳修为昭君写下这首诗，感叹世上那些美貌出众的女子，往往一生命苦。此句诗与苏轼“自古佳人多命薄”的意义相似。

【原诗】汉宫有佳人，天子初未识，一朝随汉使，远嫁单于国。绝色天下无，一失难再得；虽能杀画工，于事竟何益？耳目所及尚如此，万里安能制夷狄？汉计诚已拙，女色难自夸；明妃去时泪，洒向枝上花。狂风日暮起，飘泊落谁家？红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟

红颜未老恩先断。

【出处】唐·白居易·后宫词。

【鉴赏】美女的姿色尚未衰老，皇上却已断绝了往日的恩情。这是描写女子哀叹自己美色尚在，却惨遭被遗弃的无情命运；一方面也是指责男子负心别恋，丝毫不顾往日的恩爱情意。

【原诗】　　泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声；
　　红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。

红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。

【出处】宋·晏几道·蝶恋花。

【鉴赏】红烛自怜叹息没有什么其他的好方法，在这凄寒的夜里，只能空自替人垂淌着眼泪。这两句词是自杜牧诗：“惜烛有心还惜别，替人垂泪到天明”模仿而来。寒夜凄冷难以入睡，唯有红烛相伴。痴情人为相思所苦，无计排遣满怀哀怨，只有空自垂泪而已。

【原词】醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少

睡，画屏闲展吴山翠。衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。

鸿雁不堪愁里听。

【出处】唐·李颀·送魏万之京。

【鉴赏】在内心充满离愁别恨的时候，实在不忍心再听到那鸿雁一声声地哀鸣了。把"鸿雁"两字改一下，就可用来表示人在极度愁苦中，每逢听到某种声音，便更觉凄凉伤痛。

【原诗】朝闻游子唱骊歌，昨夜微霜初渡河；鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过？关城曙色催寒近，御苑砧声向晚多；莫是长安行乐处，空令岁月易蹉跎？（"曙色"或作"树色"，"莫是"或作"莫见"）。

侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

【出处】唐·崔郊·赠婢

【鉴赏】萧郎：唐代对男子的称呼。作者崔郊感叹昔日情人被卖入官府，侯门一入，其深似海，不知何时能再相逢；即使有缘再见，只怕到时候彼此已陌生得像路人一样了。

【原诗】　公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾；
　　侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

【出处】唐·白居易·长恨歌。

【鉴赏】后宫中的美女约有三千人，而皇帝却把对三千人的宠爱全部集中在她一个人的身上。这是描写唐明皇对杨贵妃特别的宠爱与眷顾。通常用"三千宠爱在一身"这句诗，来形容在团体中某人特别受到主管或长辈的宠爱关心。

【原诗】汉皇重色思倾国，御宇多年求不得；杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧；回眸一笑百媚

生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂；侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵；春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢恃宴无闲暇，春从春游夜专夜；后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春；姊妹弟兄皆裂土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女；骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足；渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行；翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死；花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流；黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少行人，旌旗无光日色薄；蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去；马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归；归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫；梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠；迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，悲翠衾寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄；为感君王辗转思，遂令方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍；上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥渺间；楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是；金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊；揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤逦开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来；风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨；含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长；回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄

将去;钗留一股合一扇,钗掰黄金合分钿。但教心似金钿坚,天上人间会相见;临别殷勤重寄词,词中有誓两心知。七月七日长生殿,夜半无人私语时:"在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。"天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期!

忽见疏篱落香雪,水边竹里半横枝。

【出处】清·任昌运·寻梅。

【鉴赏】忽然看到疏篱内飘落如雪的香瓣,仔细一看,靠水边的竹林中横出半枝梅花。

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

【出处】唐·岑参·白雪歌送武判官归京。

【鉴赏】这两句诗是形容整夜下着大雪,使人感觉好像忽然在一夜之间,春风已经吹了起来,使得那千千万万的树枝上全开满了雪白的梨花似的。梨花:是一种蔷薇科的白花。这里指的是雪花,用梨花来形容挂满枝头的洁白雪花。

【原诗】北风卷地百草折,胡天八月即飞雪;忽如一夜春风来,千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控,都护铁衣冷犹着。瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝;中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去,去时雪满天山路;山回路转不见君,雪上空留马行处!

忽闻歌古调,归思欲沾襟。

【出处】唐·杜审言·和晋陵陆丞早春游望。

【鉴赏】在一个温暖的春日里,忽然收到老友寄来的诗,那一首古老的曲调,引发自己的归乡情愁,忍不住流下了伤心的眼泪,连手巾都快湿透了。作者独自在外做官,那份埋藏心底的寂寞乡愁,只要

一受到刺激，就会完全爆发出来。

【原诗】独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹。忽闻歌古调，归思欲沾襟。

忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。

【出处】宋·苏东坡·寄吴德仁兼简季常。

【鉴赏】作者嘲笑其友龙邱居士的可怜，每当他谈起玄学，精神就十分振奋，甚至可以整天不睡觉，可是只要一听到他的悍妻发出有如河东狮吼般的叫声，他就会吓得心神茫然无知，连手杖掉在地上都不知道。"河东狮吼"是指妻子的怒骂吼叫声，常用来形容妇人的大发雌威；"拄杖落手心茫然"常来形容突然遇到某种特殊情况的茫然无知，不知如何是好。

【原诗】东坡先生无一钱，十年家火烧凡铅；黄金可成河可塞，只有霜鬓无由玄。龙邱居士亦可怜，谈空说有夜不眠，忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然！谁似濮阳公子贤？饮酒食肉自得仙；平生寓物不留物，在家学得忘家禅。门前罢亚十顷田，清溪绕屋花边天；溪堂醉卧呼不醒，落花如雪春风颠。我游兰溪访清泉，已办布袜青行缠；稽山不是无贺老，我自兴尽回酒船。恨君不识颜平原，恨我不识元鲁山，铜驼陌上会相见，握手一笑三千年。

忽与一觞酒，日夕欢相持。

【出处】晋·陶渊明·饮酒。

【鉴赏】忽然得到一壶酒，两人从早到晚都在那里相对痛饮，欢乐无穷。陶渊明晚年隐居田园又爱好饮酒，写了不少首"饮酒诗"。这两句诗描写他与朋友偶一得酒，日夕对饮的畅快欢欣之情。

【原诗】衰荣无定在，彼此更共之，邵生瓜田中，宁似东陵时。寒暑有代谢，人道每如兹。达人解其会，逝将不复疑。忽与一觞酒，日夕欢相持。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。

【出处】宋·陆游·诉衷情。

【鉴赏】在这首词里，作者表达了中原尚未收复而自己已老的苦闷。原诗中当年万里觅封侯，匹马戍梁州：这两句词以班超投笔从戎的故事，表达自己当年从军救国的壮志。梁州，宋朝时指汉中一带。关河：指山川险要之处，这里指边境。鬓先秋：秋，指草木开始凋残时节，这里指自己鬓发花白。沧州：指水滨。古时用来代表隐者居住的地方。南宋爱国诗人陆游一生致力于恢复中原，但由于南宋朝廷的当权者苟且偷安，陆游一生无所作为，至死仍念念不忘国家的统一。此词充分表达了陆游壮志未酬的痛苦。

【原词】当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身在沧州。

湖海未归客，风尘多病身。

【出处】元·戴良·除夜客中。

【鉴赏】在五湖大海飘泊未能归乡的旅客，由于旅途中的仆仆风尘，因而使得身体多病。

花非花，雾非雾。

【出处】唐·白居易·花非花。

【鉴赏】说它是花，又不是花；说它是雾，也不是雾。这两句诗常用来形容那些好像是什么，又不是什么的事物或情况。许多事物在真相尚未大白以前，都会给人一种“花非花，雾非雾”的感觉，这两句诗的意境幽渺，十分耐人寻味。

【原诗】花非花，雾非雾，夜半来，天明去，来如春梦几多时？去似朝云无觅处。

花近高楼伤客心，万方多难比登临。

【出处】唐·杜甫·登楼。

【鉴赏】在万方多难中，我登楼望去，庭园花木与高楼如此接近；面对这样美好的情景，想起故乡，不觉伤心难过。国家有难，面对美景，反而更增添无限愁绪。失意的人登高望远，也会不由兴起"花近高楼伤客心"的感慨。

【原诗】花近高楼伤客心，万方多难此登临；锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵；可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

【出处】唐·杜甫·客至·喜崔明府相过。

【鉴赏】我这满是落花的小路，从不曾为客人而打扫；蓬草编成的门，今日才为你的来到而打开。花径：也可解作花木交错的小路。蓬门：也可解作芦柴编成的门。"花径不曾缘客扫"描写乡野人家，满地落花围绕着整个房屋，情趣无限；"蓬门今始为君开"常用来表示对伊人的来临，内心感到异常的兴奋。

【原诗】舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来；花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘餐市远无兼味，樽酒家贫只旧醅；肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

花鸟总知春烂漫，人间独自有伤心。

【出处】宋·王安石·重将。

【鉴赏】花鸟只知晓春天烂漫的气息，唯独人间才能体会伤心的情感。

花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。

【出处】宋·黄公绍·青玉案。

【鉴赏】这三句词上接"落日解鞍芳草岸",意思是说:在黄昏日落的时候,一个人来到满是芳草的岸边,解下了马鞍。四处空旷没有人迹,不但好花没有人戴,想喝酒也没有人来劝酒,就是自己喝酩酊大醉也没有人管。黄昏日落时分,旅人流连徘徊于芳草岸边,不愿戴花,只想醉酒,表面上看来十分洒脱放达,其实旅人内心却有满怀思乡的痛苦。

【原词】年年社日停针线,怎忍见双飞燕?今日江城春已半,一身犹在,乱山深处,寂寞溪桥畔。春衫着破谁针线?点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸,花无人戴,酒无人劝,醉也无人管。

花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。

【出处】宋·李清照·一剪梅。

【鉴赏】花儿任意地飘谢,水儿自在地奔流;有情的人们为了同一种相思,而饱受两地分隔的苦闷闲愁。"一种相思,两处闲愁"常用来形容夫妻、情人无法长相厮守,反在两地饱受相思之苦,作者借此抒发了有情人无奈又感伤的哀叹。

【原词】见"此情无计可消除,才下眉头,却上心头"。

画梁无数空巢在,社雨萧萧燕不来。

【出处】明·颜俊彦,村居杂兴。

【鉴赏】许多雕刻着画饰的屋梁上,只空余燕巢,连绵的春雨使得燕子不能归来。

槐花满地无人扫,半在墙根印柴苔。

【出处】宋·裘万顷·日出。

【鉴赏】满地落下的槐花,没有人去清扫,大半都覆盖在墙根下的青苔上。

淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

【出处】宋·姜夔·踏莎行·自沔东流，丁未元日，至金陵江山，感梦而作。

【鉴赏】淮河南岸一弯明月，冷漠地映照着月下的群山；在一片凄冷中，独自悄悄地离去，却没有一个人来理会。原词描写痴心女子的相思深情，月色是那样的清冷，群山是那样的沉静，伤心人只能暗然神伤地独自离去。如果撇开原词的意思不看，单看"淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管"这两句词：月冷千山，是何等孤绝高冷的画面，给人一种无限凄怆的美感。

【原词】燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见；夜长争得薄情知？春初早被相思染。别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

怀君属秋夜，散步咏凉天。

【出处】唐·韦应物·秋夜寄邱员外。

【鉴赏】我在心中想念着你，正是秋天的夜里；此刻我一面散步，一面吟咏着初凉的天气。

还家万里梦，为客五更愁。

【出处】唐·张谓·同王征君洞庭有怀。

【鉴赏】我一心想回去，常梦见万里外的故乡；在外作客，免不得五更的离愁。

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

【出处】唐·张籍·节妇吟。

【鉴赏】这两句诗的大意是：我把你送的明珠还给你，内心有着无限伤痛，忍不住垂下了一颗颗的眼泪。恨只恨我们相逢不是在我还未曾出嫁的时候。原诗是描写烈妇的忠贞守节。前一句"还君明

珠双泪垂”现在常用来表示对他人的深情厚意，忍痛加以拒绝；后一句“恨不相逢未嫁时”常用来叹息自己心爱的人早已成婚，只能怨恨彼此为何不早点相逢呢？

【原诗】君知妾有夫，赠妾双明珠；感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死，还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时！

换我心，为你心，始知相忆深。

【出处】五代·顾夐·诉衷情。

【鉴赏】只有把我的心变换成你的心，你才会知道我对你的思念是多么的深浓！这三句词是写自己相思的深情，也是怨恨伊人毫不明白自己情意的无情。

【原词】永夜抛人何处去？绝来音。香阁掩，眉敛月将沉，争忍不相寻？怨孤衾。换我心为你心，始知相忆深。（争忍：怎忍）。

荒城临古渡，落日满秋山。

【出处】唐·王维·归嵩山作。

【鉴赏】荒凉的城头依傍着古老的渡口，落日的余晖照满了整个秋日山峰。荒城、古渡、落日、秋山，构成一幅萧瑟凄凉的画面，景色荒凉冷清，意境苍茫幽美。“落日满秋山”单独来看，景致优美动人，也可用来比喻人在晚年时候的“生命余光”。

【原诗】

清川带长薄，车马去闲闲；
流水如有意，暮禽相与还。
荒城临古渡，落日满秋山；
迢递嵩高下，归来且闭关。

荒田寂寞无人声，水边跳鱼翻水响。

【出处】宋·张耒·海州道中。

【鉴赏】荒芜的田间，没有一点人声，水边跳跃的游鱼，使水面发出声响。

黄昏风雨打园林，残菊飘零满地金。

【出处】宋·王安石·残菊。

【鉴赏】黄昏的时候，狂风暴雨吹打着园林，残谢的菊花随风四散飘落，仿佛满地是一片黄金。这两句诗是描写雨后园林的景色，传说苏轼看到王安石这两句诗，就写了一首诗取笑他："秋英不比春花落，为报诗人仔细看。"意思是说百花都会飘零，只有菊花是永不枯谢的。王安石非常生气，后来就把苏轼贬到海南。苏轼到了海南以后，才发觉菊花果然是会飘落的。也有人认为嘲弄王安石的人是欧阳修。

【原诗】　黄昏风雨打园林，残菊飘零满地金；
　　折得一枝还好在，可怜公子惜花心。

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。

【出处】宋·黄庭坚·鹧鸪天。

【鉴赏】黄菊：代表是在秋季。生晓寒：说明清晨的天气寒凉。清晨的天气是一片寒凉，黄菊花开满了整个枝头；人生应当及时行乐，有酒就喝，可不能让酒杯空放着没有一滴酒。作者感叹生命无常，何不尽情享受，醉酒狂歌，及时把握住眼前的欢乐时光。

【原词】　黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干；
　　风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。
　　身健在，且加餐，舞裙歌板尽情欢；
　　黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

黄鸟不啼花落静，不知涧水夜来深。

【出处】明·聂大年·夏末幽居。

【鉴赏】在花落之后，黄莺鸟也不再啼了；可是在不知不觉一夜之间，山谷里的水却涨了许多。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

【出处】唐·白居易·长恨歌。

【鉴赏】回眸：转动眼珠。；六宫：天子的后宫，粉黛：是指美女。语译这两句诗是：她只要回过头来，转动一下她那明丽的眼睛，再轻轻地笑一笑，就能够展现出千百种风情媚力；后宫里无数的美女，在她美艳夺人的光彩照耀下，全都变得黯然失色。这两句诗原是赞美杨贵妃的艳丽动人，后人则常用来称赞美女。"回眸一笑百媚生"形容女子的娇媚迷人；"六宫粉黛无颜色"比喻女子貌美出众，足以压倒群芳。

【原诗】见"后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身"。

回首夕阳红尽处，应是长安。

【出处】宋·张舜民·卖花声·题岳阳楼。

【鉴赏】回头看着那夕阳红霞的尽头，那里应该就是长安吧！作者贬官到郴州（现今湖南省），途经岳阳楼，登高远望，触景生情，怀念故乡，惆怅凄苦。卖花声：是"浪淘沙"的别名。长安：可解释作自己的故乡，或是内心记挂的人儿所住的地方。现今常用"回首夕阳红尽处，应是长安"这两句词，来形容对故乡或伊人的殷切思念之情。

【原词】木叶下君山，空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。醉袖抚危阑，天淡云闲。何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【出处】宋·苏轼·定风波。作者题记：三月七日沙湖道中遇雨，雨具

先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

【鉴赏】回头看着那刚才走过的、一片风雨萧瑟的来路，还是回去吧！既没有风雨，也不是天晴呢！作者在此词中，表现出他不畏恶劣环境、艰苦卓绝的精神；而作者那种飘然洒脱的心境，更可显露出他旷达超脱的人生态度。“也无风雨也无晴”这句词充满禅机，若能仔细体会，自可获益无穷。

【原词】莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

会当凌绝顶，一览众山小。

【出处】唐·杜甫·望岳。

【鉴赏】原诗中的岱宗：泰山的尊称。齐鲁青未了：形容泰山高大，从齐到鲁都可以望见它的青色。造化钟神秀：造化，指天地。钟，聚集，大自然把神奇和秀美都集中给了泰山。阴阳割昏晓：阴，指山北；阳，指山南。在同一时间山南山北判若晨昏，极言泰山的高大。荡胸生曾云：曾，同层，山中云气叠起，涤荡胸襟。决眦入归鸟：决眦，极力张大眼睛。入归鸟：将飞鸟收入眼帘。会当凌绝顶：定要登上最高峰。泰山的高大，人所共知。诗中前六句都是咏泰山之高、泰山之大。后两句进一步指出，只有登上泰山顶峰，你才看得见群山在它脚下显得多么矮小！“会当凌绝顶，一览众山小”也可用来形容一个人具有不凡的抱负，立志要超越众人，领导群伦。

【原诗】岱宗夫如何？齐鲁青未了；造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟；会当凌绝顶，一览众山小。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

【出处】唐·温庭筠·商山早行。

【鉴赏】明月静静地照着茅屋，公鸡催人的啼声已经响起；清晨的板桥上全是又冷又白的寒霜，早起的行人在桥上留下一个又一个的脚印。这二句诗是温庭筠的名句，描写寒冷清晨行人早行的情景，画面清幽宁静，意境凄冷萧瑟，清冷中却蕴蓄无限的生机。

【原诗】晨起动征铎，客行悲故乡；鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙；因思杜陵梦，凫雁满回塘。

积雨初霁交清明，桃花杏花飘满城。

【出处】清·查慎行·清明日南湖泛舟。

【鉴赏】久雨初晴正逢清明时节，满城飘散着桃花杏花的芬芳。

即今河畔冰开日，正是长安花落时。

【出处】唐·张敬忠·边词。

【鉴赏】边词：描写边塞风光的诗。作边词的人，常在诗中提起边塞的"春"来得特别迟。这首诗的意思是：已是二月时分，边塞的柳枝还不曾吐露新丝；因此不由感叹：等到边塞河上的冰层开始溶解的日子，恐怕已经是长安的春花开始凋谢的时候了。后人常用"即今河畔冰开日，正是长安花落时"两句诗，来形容俩人或地恰成对比的相反情况。

【原诗】五原春色旧来迟。二月垂杨来挂丝；
即今河畔冰开日，正是长安花落时。

疾风知劲草，板荡识诚臣。

【出处】唐·李世民·赐萧。

【鉴赏】在疾风的吹袭下，可以知道哪一棵是刚劲有力的韧草；在动荡不安的局势里，可以证明谁是忠良坚贞的臣子。板荡：世局动荡不安。"疾风知劲草，板荡识诚臣"这二句诗是唐太宗（李世民）的名句，其含义与鲍照的"时危见臣节，世乱识忠良"相似。这二句诗

常用来比喻在危急艰险的环境里，最能看出一个人品格的高下；也常用来赞美忠贞志士的伟大情操，浩然气节绝不改变。

【原诗】　　疾风知劲草，板荡识诚臣；
　　勇夫安识义？智者必怀仁。

及时当勉励，岁月不待人。

【出处】晋·陶渊明·杂诗。

【鉴赏】年纪正轻的时候，要勉励自己及时努力；否则，岁月一去不回，它是不会停下来等待人的。“及时当勉励，岁月不待人”常用来鼓励年轻人，不要浪费光阴，必须及时努力，把握青春力求上进。

【原诗】人生无根蒂，飘如陌上尘；分散逐风转，此已非常身。
　　落地为兄弟，何必骨肉亲？得欢当作乐，斗酒聚比邻。
　　盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人。

几次细思量，情愿相思苦。

【出处】民国·胡适·生查子。

【鉴赏】想要不相思，也好免去相思的痛苦。不过，仔细的再三思量，还是难忘伊人，还是情愿相思。胡适此诗描写坠入情网的人的相思情怀，情辞十分感人。

【原诗】　　也想不相思，可免相思苦；
　　几次细思量，情愿相思苦。

几多心事人无问，独看梅花月半痕。

【出处】宋·宋伯仁·有感。

【鉴赏】我虽有满腔的心事，却无人向我询问；自己一个人独自凝视梅花，连月亮也为之黯然。

几时杯重把？昨夜月同行。

【出处】唐·杜甫·奉济驿重送严公四韵。

【鉴赏】今日在此别离，不知何时我们还能再在一起把酒痛饮，欢乐相聚。昨天夜晚，我们还一起在月下行走呢！今朝送别，不知何时再见？回想昨日欢乐相聚，离情更是依依难舍。

【原诗】远送从此别，青山空复情；几时杯重把？昨夜月同行。
列郡讴歌惜，三朝出入荣；江村独归处，寂寞养残生。

记得绿罗裙，处处怜芳草。

【出处】五代·牛希济·生查子。

【鉴赏】如果你还记得我穿的绿罗裙，不论到什么地方，你都会更爱怜那些青绿的芳草。绿罗裙：是以裙代表人。“记得绿罗裙，处处怜芳草”这两句词是对即将远离情人的殷勤叮咛，盼望伊人“芳草处处，长忆罗裙”，切莫负心相忘。

【原诗】春山烟欲收，天淡星稀少；残月脸边明，别泪临清晓。语已多，情未了，回首犹重道；记得绿罗裙，处处怜芳草。

寂寂何所待，朝朝空自归。

【出处】唐·孟浩然·留别王维。

【鉴赏】我在这里冷清清的，还有什么好等待的呢？天天在外面走一回，却仍旧空自归来。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

【出处】唐·刘方平·春怨。

【鉴赏】春光就要逝去了，那空旷的庭院看来是何等的寂寞；梨花落满了一地，大门却始终没有打开。

佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。

【出处】宋·苏轼·木兰花令（次欧公西湖韵）。

【鉴赏】醉翁：是指欧阳修。西湖：这里是指颍州（在今安徽省）的西湖。欧阳修曾在西湖做过一首木兰花令，在他死后，苏轼也来到这里，听到当地的人还在唱欧词，感愧之余就作了这一首词：尽管醉翁欧阳修早已去世，佳人至今还在唱着他的词；光阴似箭，四十三年的时间就像闪电一般地消失无踪了。电抹：电光一闪立即消失，形容其快无比。后来常将"四十三年如电抹"这句诗中的年代加以更改，用来形容光阴消逝的快速惊人。

【原词】霜余已失长淮阔，空听潺潺清颍咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。草头秋露流珠滑，三五盈盈还二八，与予同是识翁人，唯有西湖波底月。

袈裟未著愁多事，著了袈裟事更多。

【出处】宋·杨万里·送德轮行者。

【鉴赏】行者：在这里指千里苦行的僧人。袈裟：是指僧人所穿的法衣。愁多事，或作言多事，在还没有出家，未曾穿上袈裟的时候，总觉得人生有太多的愁苦，惟有出家为僧才能得到解脱；哪知一旦真正当了和尚，穿上袈裟，烦心的事却更多了。杨万里此诗是赠给一位抄经头陀，感慨人生，颇富哲理，十分耐人玩味。

【原诗】　　沥血抄经奈若何，十年依旧一头陀；
　　袈裟未著愁多事，著了袈裟事更多。

家家扶得醉人归。

【出处】唐·王驾·社日。

【鉴赏】社日：农家在立春后祭社神以祈求丰年的节日。当天祭社完毕后，大家都一起欢宴喝酒庆祝，社祭散场后，一家家的人都各自扶着喝醉的人回家去。"家家扶得醉人归"这句诗充分表露出祭社时尽情欢乐、酒醉饭饱的热闹情景。后人常用这一句诗来形容农家生活的富裕欢乐。

【原诗】　鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉；
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

家在万重云外，心事付横笛。

【出处】宋·陆游·好事近。

【鉴赏】想念家乡，家乡却在那遥远的万重云外；只有藉着横笛凄凉的声音，来抒发内心满怀的愁情。原词"心事付横笛"在"家在万重云外"的前面。流落天涯的游子，常用"家在万重云外，心事付横笛"这两句词，来表示对家乡的思念与内心深刻的感触。

【原词】岁晚喜东归，扫尽市朝陈迹。拣得乱山环处，钓一潭澄碧。卖鱼沽酒醉还醒，心事付横笛。家在万重云外，有沙鸥相识。

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。

【出处】宋·陆游·鹧鸪天。

【鉴赏】我家住在苍烟缭绕、夕阳映照的山野乡间；世俗红尘的扰人琐事，与我丝毫也不相关。作者隐居在景致怡人的乡野中，远离尘俗，不问世事，心情平静悠闲。原诗的语意飘逸高妙，别有一种不同凡俗的韵味。

【原词】家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹，卷罢黄庭卧看山。贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲。

嫁得浮云婿，相随即是家。

【出处】唐·元稹·赠柔之。

【鉴赏】嫁给一个有如浮云般飘泊天涯的夫婿，就得时时跟随他，任何地方都可以当作是自己的家。女人总是希望能有个安定祥和的家，因此"相随即是家"这句话，只是用来自我安慰而已。

【原诗】穷冬到乡国，正岁别京华，自恨风尘眼，常看远地花。

碧幢还照耀，红粉莫咨嗟。嫁得浮云婿，相随即是家。

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期；早知潮有信，嫁与弄潮儿。

【出处】唐·李益·江南曲。

【鉴赏】江南曲：是古代的一种民间歌谣，大多描写江南地区人民的生活情形。贾：是指商人。弄潮儿：是指善于游水的年轻男人。自从嫁瞿塘的商人后，每次都耽误了与我约定的归期。若是早些知道潮水准时来去，是如此的有信用，当年还不如嫁给一个弄潮的人算了。原诗描写商人妇的闺怨，借潮水的守时，来责备丈夫的无情。

【原诗】原诗仅此四句。

嫁与春风不用媒。

【出处】唐·李贺·南园。

【鉴赏】春花凋谢以后，便很自然地随着风飘落，就好象嫁给了春风似的，根本不需要请人作媒。原诗是描写南园百花齐放，万紫千红，缤纷可爱。“嫁与春风不用媒”这一句诗可用来形容女子因某种人际环境关系而很自然顺利地嫁给某人。

【原诗】　　花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮；
　　可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

稼穑艰难总不知，五帝三皇为何物？

【出处】五代·贯休·公子行。

【鉴赏】原诗前二句“锦衣鲜华手擎鹘，闲行气貌多轻忽”描写那些富贵公子终日耽乐享受，行为放荡；后二句“稼穑艰难总不知，五帝三皇为何物”是讽刺这些公子不但不知道稼穑农事的辛苦艰难，甚至于连“五帝三皇”这些普通常识也不清楚，实在是一个废物。“稼穑艰难总不知，五帝三皇为何物”这二句诗可用来讽刺一般纨绔子

弟的无知无识，而且又不知关怀民生的疾苦。

【原诗】　　锦衣鲜华手擎鹘，闲行气貌多轻忽；
　　稼穑艰难总不知，五帝三皇为何物？

检书烧烛短，看剑引杯长。

【出处】唐·杜甫·夜宴左氏庄。

【鉴赏】点烛读书，烛火越来越短；醉里看剑，酒越喝越痛快。检书：就是读书。看剑：或作说剑。引杯：就是举杯。长：是指时间长久。红烛、古书、美酒、长剑，士子怀才，意兴昂扬，英雄醉酒论剑，胸怀万里，豪情万千。

【原诗】风林（或作"林风"）纤月落，衣露净（或作"静"）琴张；暗水流花径，春星带草堂。检书烧烛短，看剑（或作"煎茗"）引杯长；诗罢闻吴咏，扁舟意不忘。

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

【出处】宋·苏轼·卜算子。

【鉴赏】孤鸿拣尽了所有的寒枝，却还是不肯栖宿在上面；最后只好又飞回那寂寞的沙洲，忍受那孤单与寒冷。苏轼借孤鸿"寒枝不肯栖"而落得"寂寞沙洲冷"，来形容自己坚持原则与理想，不肯屈服现实，不愿苟合世俗，结果历尽人世的寂凉凄苦；遗世而独立，孤高而悲怆。这两句词也可用来比喻对男女感情上的执著与寂寞。

【原词】缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷（"寂寞沙洲冷"又作"风落吴江冷"）。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头！

【出处】五代·李煜·相见欢。

【鉴赏】满腹的愁情思绪，剪也剪不断，越整理越乱；说它是离愁却

更有另一种说不出的滋味萦绕在心头。这几句词常用来形容内心的愁苦纷乱。“剪不断，理还乱”比喻千愁万苦，无从排解，也可用来形容某些事情的复杂难以处理。“别是一番滋味在心头”常用来形容那份只有自己知道却又无从说起的感觉。

【原词】无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头！

槛外荷花水接天，闲来僧阁枕书眠。

【出处】清·李慈铭·夏日至村后官渎水口庵阁七小憩。

【鉴赏】槛外的荷花一望无际，悠闲的来到僧阁，枕书而眠。

江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

【出处】唐·刘长卿·送李判官之润州行营。

【鉴赏】润州：治所在今江苏省镇江市。行营：将军出征时的驻扎地，原诗是一首送别诗。这两句意思是友人李判官公务在身，不得久留，诗人十分留恋地在春日送友人登程。

【原诗】　　万里辞家事鼓鼙，金陵驿路楚云西。
　　江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

【出处】唐·杜牧·题乌江亭。

【鉴赏】江东的子弟中，多的是才俊豪杰之士，这次虽然是失败了，但谁也不知道，他们是否会再度卷土重来。项羽起义于江东，这首诗是感叹项羽因战败而自尽于乌江边。“卷土重来未可知”常用来形容一个人或团体的一时失败，却仍然还有卷土再来的机会；也常用来勉励失意者，即使失败仍然要坚定意志，努力不懈。

【原诗】　　胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；
　　江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

（“才俊”或作“豪俊”）

江流天地外，山色有无中。

【出处】唐·王维·汉江临眺。

【鉴赏】江水直流到那遥远的天地尽头，远处朦胧的山色，隐约出现在那一片若有似无的迷茫中。“江流天地外，山色有无中”，这二句诗意境悠远苍茫，颇有山水诗画的风情。其中“山色有无中”一句，曾被宋代著名文人欧阳修借用过。

【原诗】

楚塞三湘接，荆门九派通；
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空；
襄阳好风日，留醉与山翁。

江南春水碧如酒，客子往来船是家。

【出处】金·吴激·题宗之家初序潇湘图。

【鉴赏】江南地方，春天时江水碧绿如酒，旅客往来纷忙，以船为家。

江南可采莲，莲叶何田田！

【出处】汉·民歌·江南可采莲。

【鉴赏】江南风景秀丽，到处都可划船来拾水面的莲叶；那一片片又青又圆的莲叶，盛开得多么美艳。这是汉代流传下来的民歌，描写江南水乡多莲的美好景色。莲叶田田，鱼儿戏水，洋溢着一片盎然的生机。“莲叶何田田”常用来形容莲叶的青圆可爱。

【原诗】

江南可采莲，莲叶何田田！
鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

江南无所有，聊赠一枝春。

【出处】南北朝·陆凯·赠范晔诗

【鉴赏】江南没有什么特别的东西，就送你一枝带春的梅花吧！陆凯与范晔是好朋友；此时，陆凯身在江南，正是梅花盛开的季节，于是陆凯就寄了一枝梅花，送给正在长安的范晔。以花相赠，别有情趣，由此可知二人友谊的真挚深厚。

【原诗】　　折花逢驿使，寄与陇头人；
　　江南无所有，聊赠一枝春。

江畔何人初见月，江月何年初照人。

【出处】唐·张若虚·春江花月夜。

【鉴赏】那江边的人，是谁最先看到江上的月亮？那江上的月亮，又在哪一年最先照见江边的人？这两句诗是描写作者于春夜望月有感，不由兴起一份对人、对明月、对千古宇宙的深思冥想。

【原诗】春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？江流宛转绕芳甸，月照花林皆如霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江上一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人？但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归？落月摇情满江树。

江山代有人才出，各领风骚数百年。

【出处】清·赵翼·论诗。

【鉴赏】原诗意思是说：李白、杜甫的时代已经过去了，每个朝代都会有新的人才出现，凭着他们的才华与成就，都足以领导文坛，并享有数百年的盛名。“江山代有人才出”含有一种睥睨千古、舍我其谁的雄心壮志。世人常常用这句诗来赞美人才辈出，也可以表示一代新人替换旧人；新生代的崛起，就像滚滚长江一样，谁都挡不住。

【原诗】　　李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；
　　江山代有人才出，各领风骚数百年。

江山情重美人轻。

【出处】清·袁枚·明皇与贵妃。

【鉴赏】唐朝安禄山叛乱，明皇匆忙逃难，人民指责杨贵妃误国，唐明皇只得在六军的要求下将杨贵妃赐死。本诗作者袁枚为贵妃感到不平，他认为唐明皇背盟负约，违背当年“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的誓约。这句诗语译是：到底身为君王，还是看重江山，轻易地辜负了美人的一片深情。“江山情重美人轻”这一句诗，常用来说明那些执政者以国家为重而放弃了美人；也可形容爱国志士为献身报国而忍痛抛弃儿女私情。

【原诗】　　到底君王负旧盟，江山情重美人轻；
　　玉环领略失妻味，从此人间不再生

江山晚风吹树急，落红满地鹧鸪啼。

【出处】宋·何基·春郊晚行。

【鉴赏】到了晚上，江风急切地吹袭树林，在落花满地的时候，又听到鹧鸪的啼声。

江山也要伟人扶。

【出处】清·袁枚·谒岳王墓·其七

【鉴赏】原诗中的岳于：是指宋朝岳飞和明朝于谦。二人都曾授爵太子少保，也都是抗拒外族侵略的伟人。岳、于二人的墓都在西湖边。西湖：杭州西湖　袁枚是清朝中叶的著名文人，著有《随园诗话》等。“江山也要伟人扶”在这里语意双关：一是指江山社稷要有伟人（名臣、名将）去保卫、去扶持；一是指如画的江山也要有名人事迹来增添她的景色，也就是末二句所说的：“赖有岳于双少保，人间才觉重西湖”的意思。如果西湖边没有岳飞和于廉的坟墓，那么西湖的景致，就要大为逊色了。

【原诗】　　江山也要伟人扶，神化丹青即画图。
　　赖有岳于双少保，人间才觉重西瑚。

江上柳如烟，雁飞残月天。

【出处】唐·温庭筠·菩萨蛮。

【鉴赏】江上细柔的柳丝有如轻烟一般，雁儿在空中飞翔，一弯残月还是斜斜地挂在天边。这几句词描写深夜月下，江边一片梦幻凄迷的景色。柳丝飞燕，配上一弯残月，合成一幅凄美而动人的画面。

【原词】水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦；江上柳如烟，雁飞残月天。藕丝秋色浅，人胜参差剪；双鬓隔香红，玉钗头上风。

江水三千里，家书十五行；行行无别语，只道早还乡。

【出处】明·袁凯·京师得家书。

【鉴赏】我家远在三千里外的江南水乡，今天接到一封家信，信中写满了十五行，每一行都只在对我说：你可要早日返回家乡。“行行无别语，只道早还乡”描写家人对自己的深刻思念，也是表示自己久居异地，对故乡亲人的无尽思念。

【原诗】　　江水三千里，家书十五行；
　　行行无别语，只道早还乡。

将军百战死，壮士十年归。

【出处】南北朝民歌·佚名·木兰诗。

【鉴赏】经过上百次的战争，将军战死沙场；从军十年，英勇的壮士终于凯旋归来。原诗说木兰从军十二年，此处以整数十年代表。这两句诗是描写木兰代父从军。经过十二年的转战征伐，终于立功回来。

【原诗】唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵　军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮至（宿）黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至（宿）黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。万里赴戎机，关山度若飞，朔气传金柝，寒光照铁衣，将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰明驼千里足，送儿还故乡。爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床；脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆（始）惊惶。"同行十二年，不知木兰是女郎！"雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；两兔傍地走，安能辨我是雄雌？

脚跟倦时且小歇，山色佳处须细看。

【出处】宋·杨万里·中途小歇。

【鉴赏】走累了就停下来作片刻休息，在山景美丽的地方，要仔细地欣赏。

嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。

【出处】唐·韩愈·山石。

【鉴赏】我们同道的几个人，为什么到老还不回来呢？

借问春归何处所。

【出处】宋·欧阳修·玉楼春。

【鉴赏】想要留住春天，春天却早已无情地溜逝，而忍不住问道："春天，你到底是回到那里去了？""借问春天归何处所"这是作者惜春恋春的心语，充分流露出作者惆怅无奈的情绪。

【原词】　残春一夜狂风雨，断送红飞花落树；
人心花意待留春，春色无情容易去。
高楼把酒愁独语，借问春归何处所；
暮云空阔不知音，惟有绿杨芳草路。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

【出处】唐·杜牧·清明。

【鉴赏】杏花村：是指卖酒的地方。游人路上遇雨，想要暂时找一间酒家休息，就向人请问：何处有卖酒的人家，只见牧童伸手遥指那前头的杏花村。"借问酒家何处有，牧童遥指杏花村"两句诗洋溢着一片乡野情趣，给人一种亲切温馨的感觉。

【原诗】　清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂；
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

今年花落颜色改，明年花开复谁在？

【出处】唐·刘希夷·代白头吟。

【鉴赏】今年的花儿已凋谢，人的面貌也变了；明年的花儿会再度盛开，到那时，谁知道还有什么人会在呢？颜色改：就是容貌衰老。这两句诗是描写青春易逝，生命无常，充满着悲婉凄凉的意味。《红楼梦》的黛玉葬花词中有以下两句："侬今葬花人笑痴，他日葬

依知是谁?”与此处两句诗的意境相似。

【原诗】洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家?洛阳女儿好颜色,坐见落花长叹息。今年花落颜色改,明年花开复谁在?已见松柏摧为薪,更闻桑田变成海。古人无复洛城东,今人还对落花风;年年岁岁花相似,岁岁年年人不同!寄言全盛红颜子,应怜半死白头翁:此翁白头真可怜,伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下,清歌妙舞落花前;光禄池台开锦绣,将军楼阁画神仙。一朝卧病无相识,三春行乐在谁边?宛转蛾眉能几时?须臾鹤发乱如丝;但看古来歌舞地,惟有黄昏鸟雀悲(本诗题有的写作《白头翁》)。

今年花胜去年红,可惜明年花更好。知与谁同?

【出处】宋·欧阳修·浪淘沙。

【鉴赏】今年的花开得比去年还要红艳;不过,即使明年的花开得更美好,又怎知到时是谁与我共同来欣赏呢?这几句词描写作者对美好时光的眷恋,感叹花开一年比一年美好,而人却是一年比一年衰老,苍凉中别有一番落寞的意味。“知与谁同”是描写人世的聚散无常,也是抒发内心的孤寂,谁人与共?

【原词】把酒祝东风,且共从容。垂杨紫陌洛城东,总是当时携手处,游遍芳丛。聚散苦匆匆,此恨无穷!今年花胜去年红,可惜明年花更好,知与谁同?

今年花似去年好,去年人到今年老。

【出处】唐·岑参·韦员外家花树歌。

【鉴赏】今年的花是比去年开得更好,而今年的人却比去年更为衰老了。这两句诗在感叹年华已逝,并且劝人要珍惜有限的光阴。所以原诗接着说:“始知人老不如花,可惜落花君莫扫!”花落尚可再开,人老却不复少年,惜花也就是惜光阴。

【原诗】　　今年花似去年好,去年人到今年老;

始知人老不如花，可惜落花君莫扫！
君家兄弟不可当，列卿御史尚书郎；
朝回花底恒会客，花扑玉缸春酒香。

今人不见古时月，今月曾经照古人。

【出处】唐·李白·把酒问月，

【鉴赏】今人不可能看见过去的月亮，而现在的月亮，却是曾经照耀过古人的那一个，这二句诗，一方面是感叹生命有限而宇宙无穷；另一方面则以人月的对比，来感叹面对大自然时，人类的卑微，在无休止的时间洪流中，人类是多么的渺小呀！

【原诗】青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清晖发；但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此；唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫。

【出处】唐·贾至·送李侍郎赴常州。

【鉴赏】今日为你送别，你可要尽兴而醉；到明日互相思念，那已是人各一方，漫漫长路，天涯永别了。短暂的相聚，自当尽情欢乐，在无尽的深情中，更有一份不舍的依恋，及不知何日再相逢的怅惘。

今夕何夕，见此邂逅。

【出处】诗经·国风。

【鉴赏】今天是个什么夜晚，竟然遇见了我心爱的人。

今夕为何夕，他乡说故乡。

【出处】明·袁凯·客中除夕

【鉴赏】今夜是怎样的夜晚啊！我竟然在他乡诉说着自己的故乡。除夕夜晚，家家团圆，作者沦落他乡，怀念故乡亲友，浓浓乡愁，不知如何寄托？

【原诗】今夕为何夕？他乡说故乡；看人儿女大，为客岁年长。戎马无休歇，关山正渺茫；一杯柏叶酒，未敌泪千行。

今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

【出处】宋·晏几道·鹧鸪天。

【鉴赏】剩把：尽把。银缸：是指银灯。缸，读作缸。今晚尽管把银灯照得通明，但内心却仍然担心我们只是在梦中相逢而已。情侣久别重逢，内心不由惊疑万分，深怕眼前的美景只是一场幻梦而已。这两句刻画出又惊又喜的心情，却也是描写过去挨尽相思的痛苦。杜甫有一首诗："夜阑更秉烛，相对如梦寐"；司空曙也有首诗："乍见翻疑梦，相悲各问年"。晏几道的这两句词与以上二诗的意境颇为相似。作者把人挨尽相思之苦，终与爱侣重逢的悲喜交集的心情，刻画得相当生动、感人。唯有饱尝离别滋味的人，才更能体会"犹恐相逢是梦中"的心境。

【原词】彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。

【出处】唐·岑参·碛中作。

【鉴赏】一眼望去，只见黄沙万里，广阔无边，没有一丝人烟，不知今天晚上要到何处去住宿？这首诗描写旅人远走塞外，只见万里黄沙，不知哪里才是自己的归宿？悲凉中更带有深沉哀婉的乡愁。单就"平沙万里绝人烟"来看，可以当作是纯粹的写景，充分流露出悲壮与凄清的综合美。

【原诗】　　走马西来欲到天，辞家见月两回圆；
　　今夜不知何处宿？平沙万里绝人烟！

今夜鄜州月，闺中只独看；遥怜小儿女，未解忆长安。

【出处】唐·杜甫·月夜。

【鉴赏】鄜：读夫。鄜州：即今陕西富县。闺中：是指闺房中的妻子。唐玄宗天宝十五年，杜甫把家人安置在鄜州，自己一个人前往灵武（此时唐肃宗在灵武即位），途中被安禄山的军队俘获，送往长安。这首诗便是杜甫在长安面对明月，思念妻女所写的。这几句诗译成白话是这样的：今天晚上的鄜州，只有我妻子一人在那儿独自看着月亮；我在这遥远的异乡怜惜那四个小儿女，他们还不懂得想念我这沦落在长安的爸爸。在外流浪的男子，作客异乡，想念妻儿，最爱念"今夜鄜州月，闺中只独看，遥怜小儿女，未解忆长安"这四句诗，感受也最为深刻。

【原诗】　　今夜鄜州月，闺中只独看；
　　遥怜小儿女，未解忆长安。
　　香雾云鬟湿，清辉玉臂寒；
　　何时倚虚幌，双照泪痕干。

今夜故人来不来？教人立尽梧桐影。

【出处】唐·吕洞宾·梧桐影。

【鉴赏】在这寒冷的夜里，秋月斜斜地照着梧桐，在树影下，痴心的人静静地等候着，眼看脚下的梧桐树影都快不见了，等待的人儿啊！今晚你到底来不来呢？原诗描写情侣约会时，等待对方前来赴约的渴盼心境。"教人立尽梧桐影"一句，尤其显露出"情痴"的执著与动人，十分清新、可喜。

【原词】落日斜，秋风冷，今夜故人来不来？教人立尽梧桐影。

今夜月明人尽望，不知秋思在谁家？

【出处】唐·王建·十五夜望月。

【鉴赏】今夜的月儿是如此皎洁、明亮，人们可以一起昂首欣赏；只不知因望月而兴起的秋情深思，会落在哪一户人家？这两句诗描写面对中秋明月，勾起无尽秋思，可当成是自己对亲友的怀想；也可认为是作者望月兴怀，因而勾起对天下流离奔走、异乡飘泊的人们的伤感悲怜。

【原诗】　　中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花；
　　今夜月明人尽望，不知秋思在谁家？

今朝一岁大家添，不是人间偏我老。

【出处】宋·陆游·木兰花（立春日作）。

【鉴赏】今年又长了一岁，是大家都一同添岁，并不是人间只有我一个人变老了。这两句词在感叹岁月无情，一年痴长一岁，徒增无限感伤。“不是人间偏我老”惆怅无奈中，还带有几分自我解嘲的意味。

【原词】三年流落巴山道，破尽青衫尘满帽。身如西让渡头云，愁抵瞿塘关上草。春盘春酒年年好，诚戴银幡判醉倒。今朝一岁大家添，不是人间偏我老（“判”同“拼”）。

今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。

【出处】唐·罗隐·自遣。

【鉴赏】今天有酒，今天就喝个酩酊大醉，明日有愁，就明日再去忧愁好了。这两句诗是劝人欢乐要及时，何必去管身后的烦忧呢？此诗充分流露出作者人生态度的达观与洒脱。现今常用“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁”两句诗，来揭露那些社会寄生虫，不劳而获的堕落生活与颓废情绪；也有人用来形容人们没有长远打算，只知贪图眼前的安逸和快乐。

【原诗】　　得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠；
　　今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。

金也空，银也空，死后何曾在手中！

【出处】明·悟空·万空歌。

【鉴赏】黄金是空，白银也是空，不论生前多么富有，等到死后，你的手中又何曾有半点钱呢？“万空歌”也是“劝世歌”的一种，劝人认清世俗中，名利与财富的虚浮梦幻，进而悟解人生的真义，这是在阐扬一种出世的思想。

【原诗】天也空，地也空，人生渺渺在其中；日也空，月也空，东升西坠为谁功？金也空，银也空，死后何曾在手中！妻也空，子也空，黄泉路上不相逢！权也空，名也空，转眼荒郊土一封！

尽日问花花不语，为谁零落为谁开。

【出处】唐·严恽·落花。

【鉴赏】原诗是一首惜花惜春的诗。多情的诗人天天都向着花儿问询：你到底是为谁开放，为谁落？可花总是默默无语。

【原诗】　　春光冉冉归何处，更向花前把一杯。
　　尽日问花花不语，为谁零落为谁开。

尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。

【出处】宋·鹤林玉露某尼·悟道诗

【鉴赏】穿着芒鞋踏遍了群山岭头的层层云雾，整日寻春却看不到春的踪影。“芒鞋踏遍陇头云”可用来比喻对某一种理想或形象的热切追求，即使历尽千辛万苦也是毫不后悔。这与辛弃疾的《青玉案》中“众里寻他千百度”的意思相近，一般常写作“芒鞋踏破岭头云”或“杖藜踏破几竿云”。

【原诗】　　尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云；

归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

近水楼台先得月，向阳花木早逢春。

【出处】宋·俞文豹·清夜录（一说：宋·苏麟献范仲淹诗）。

【鉴赏】靠近水边的楼台，总是能够先得到月光的照射；偏向太阳的花木，总是能够先得到春光的讯息。“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”两句诗，可用来比喻由于接近某人或某物，条件优越，可以优先得到某些利益或照顾。

【原诗】原诗只此两句。

近乡情更怯，不敢问来人。

【出处】唐·李频·渡汉江。

【鉴赏】长年离家在外，得不到一点故乡的音信，不知故乡情况如何？家人是否安好？因此越走近故乡，内心就越发恐慌。即使在路上遇见来自故乡的人，内心虽迫切想知道故乡的情形，却反而犹豫踌躇不敢发问。现今常用“近乡情更怯，不敢问来人”两句诗，来形容久别故乡的游子，一旦归返家园时，既矛盾又复杂的情绪。

【原诗】　　岭外音书绝，经冬复立春；
　　近乡情更怯，不敢问来人。

竞说田家风味美，稻花落后鲤鱼肥。

【出处】清·朱凤翔·村处闲吟。

【鉴赏】人人争说农家的风光美好，收割完稻穗以后，又有肥美的鲤鱼可以吃了。

酒到醒时愁复来，书堪咀处味逾久。

【出处】清·陶士璜·买书歌。

【鉴赏】喝酒可以使人得到短暂的欢乐，可是醉酒醒来，满怀的愁苦

却依然涌现心头；看书可以让人咀嚼玩味，而且越看越觉得意味深长。“酒到醒时愁复来”是说酒只能暂时解闷，却不能根本解愁；“书堪咀处味逾久”是说好书意味深长，百看不厌。

【原诗】十钱买书书半残，十钱买酒酒可餐；我言舍酒童曰否，咿唔万卷不疗饥。斟酌一杯酒适口，我感童言意良厚；酒到醒时愁复来，书堪咀处味逾久。淳于豪饮能一石，子建雄才得八斗；二事我俱逊古人，不如把书聊当酒。虽然一编残字半蠹鱼，区区蠹测我真愚；秦灰而后无完书（见春园诗话卷六）。

酒酣忘却身为客，意欲元同送者归。

【出处】明·张元凯·枫桥与送者别。

【鉴赏】酒醉忘却己身行将作客，还想偕同送行人一齐回去。

酒尽客亦醉，满江空月明。

【出处】元·贡师泰·苏子瞻画像。

【鉴赏】酒樽空了，宾客也醉了，只有明亮的月光映照在江水上。

酒是治愁药，书是引睡媒。

【出处】宋·陆游·晚步舍北归。

【鉴赏】陆游爱喝酒，也爱读书；这两句诗的意思是酒是治愁的良药；书是引人入睡的良媒。这两句诗说得坦诚率真，可以看出作者豪放爽快的性情。

【原诗】昨日海棠开，今朝燕子来；偶行沙际去，却傍柳阴回。酒是治愁药，书是引睡媒；吾生不乏此，外物信悠哉！

酒醒门外三竿日，卧看溪南十亩阴。

【出处】宋·苏轼·溪阴堂。

【鉴赏】酒醒的时候，门外早已日上三竿了；卧下来欣赏溪南一片绿

绿的田亩。

久在樊笼里，复得返自然。

【出处】晋·陶渊明·归田园居。

【鉴赏】长久被困在世俗的牢笼里，得不到一点自由，如今终于能够重返大自然中。作者描写自己长久受世俗的控制，一旦脱去束缚，不禁感到心满意足，十分快慰。长年受到拘束、缺乏自由的人，往往用，"久在樊笼里，复得返自然"这两句诗，来比喻自己终于得到解脱。

【原诗】少无适俗韵，性本爱丘山；误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊；开荒南野际，守拙归田园。方宅十余亩，草屋八九间；榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟；狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲；久在樊笼里，复得返自然。

九曲黄河万里沙。

【出处】唐·刘禹锡·浪淘沙。

【鉴赏】九曲黄河从遥远的地方蜿蜒奔腾而来，一路夹带着绵延万里的黄沙。"九曲黄河万里沙"此句诗是描写黄河的雄壮绵长与蜿蜒多沙。原诗是藉"黄河九曲"来比喻人生道路的坎坷多变。

【原诗】　　九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯；
　　如今直上银河去，同到牵牛织女家。

九州生气恃风雷。

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗（过镇江，见赛玉皇及风神雷神者，祷祠万数，道士乞撰青词）。

【鉴赏】这句诗读来真有雷霆万钧之感。"九州生气恃风雷"的意思是：整个国家需要有蓬勃的生气，这要靠雄风雷动，才能振作奋发

九州：是指中国，古人分中国为九州。青词：道士祭神时，献给天神的祝祷文。作者感叹：清政府的阴沉暮气，以及僵硬腐化的制度扼杀了许多优秀的人才，使得作者龚自珍当时的满腔政治热情与改革心愿无从实现，所以他便盼望能出现一阵大风雷，冲破一切腐败的旧势力，以风起云涌的声势，带动全面的改革，激起无穷的生机，“九州生气恃风雷”也用来描写志士豪杰的雄风英气，急切盼望突破现状，扭转局势。原诗是说：要使国家生机勃发，必须来一场暴风雨加以涤荡，像目前的死气沉沉，实在令人悲哀；我祈请老天爷重新震荡，降下有用的人才，更不要只有责备而把人才埋没了。万马齐喑：喑，喉哑，意思是千军万马都哑然无声。现代人常引用“九州生气恃风雷”以表示大破大立的决心，以振作的精神革新事业。

【原诗】　　九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀；
　　我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

【出处】唐·刘禹锡·乌衣巷。

【鉴赏】原诗中的乌衣巷：在今南京市东南。从东晋到唐以前，王谢两大家族都住在这里。朱雀桥：在乌衣巷附近，是六朝时都城正南门（名朱雀门）外的大桥，当时是交通要道，车马来往繁忙。这两句诗意思是：王谢等贵族的宅第已成废墟，燕子照旧飞来，就到平民的房屋里做窝。这首诗写沧桑变化，寄托兴亡的感慨。燕子依然飞翔，而豪门却已衰落；荣华富贵有如过眼云烟，到头来全都是一场空。

【原诗】　　朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜；
　　旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。

【出处】宋·苏轼·送安惇秀才失解西归。

【鉴赏】作者劝人要多读旧书，因为旧书中自有无穷意味，即使读上千百回也不会感到厌烦，只要你肯熟读，自然就能明白其中的道理。“旧书不厌百回读”一般俗语都作“好书不厌百回读”。凡是经得起时间考验而能留传至今的古书，大多是好书，自然令人百读不厌。“旧书不厌百回读”常用来赞美古典名著的伟大与不朽。“好书不厌百回读”常用来比喻一本好书趣味无穷，值得一再阅读。

【原诗】旧书不厌百回读，熟读深思子自知；他年名宦恐不免，今日栖迟那可追。我昔家居断还往，著书不复窥园葵；竭来东游慕人爵，弃去旧学从儿嬉。狂谋谬算百不遂，惟有霜鬓来如期；故山松柏皆手种，行且拱矣归何时？万事早知皆有命，十年浪走宁非痴！与君来可较得失，临别惟有长嗟咨！

旧游无处不堪寻，无寻处，惟有少年心。

【出处】宋·章良能·小重山。

【鉴赏】旧日曾经游赏过的地方，没有一处不能再度去寻访；惟一无可寻觅的，是当日那一颗少年赤忱的心。旧地可再游，惟有少年心无从寻觅，作者借这两句词感叹无情光阴如流水一样逝去，再也难以寻觅。

【原词】柳暗花明春事深，小阑红芍药，已抽簪。雨余风软碎鸣禽，迟迟日，犹带一分阴。往事莫沉吟，身闲时序好、且登临。旧游无处不堪寻，无寻处，惟有少年心。

居高声自远，非是藉秋风。

【出处】唐·虞世南·蝉。

【鉴赏】因为蝉在高处，鸣声自然传得很远，并不是依靠着秋风的帮助。秋风：在这里是指帝王权势。作者以蝉的高栖鸣远，比喻自己行为的光明磊落与胸怀的高洁坦荡。以“饮清露”来形容自己的廉洁；以“出疏桐”来形容自己的清高；以“居高声自远”来描写自己特

立独行的高尚气节，不贪慕权势。

【原诗】垂緌饮清露，流响出疏桐；居高声自远，非是藉秋风（緌：帽带。垂緌：在此指蝉须）。

举杯邀明月，对影成三人。

【出处】唐·李白·月下独酌。

【鉴赏】诗仙李白一个人在花前月下喝酒，寂寞凄凉，于是举起杯子邀请明月一起来喝；人对明月，月照孤影，一下子就变成了三个人。三人：是指诗人、明月、影子。诗人把明月、身影都拟人化，看成是有生命、有感情的人。说是三人，实际上却还是一人。一方面是描写独自饮酒的寂寞与空虚，一方面也可看作是月下独酌的怡然自得。

【原诗】花间一壶酒，独酌无相亲；举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身；暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱；醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

举头红日近，回首白云低。

【出处】宋·寇准·登华山。

【鉴赏】站在华山顶峰，除了高高在上的天以外，再也没有更高的山了。抬起头来向上看，只觉得红日是那样的接近，回过头来往下看去，白云就变得很低了。原诗是描写华山的高峻，人站在顶峰，群山白云全都踩在脚下，顶天立地，气象万千。

【原诗】只有天在上，更无山与齐；
举头红日近，回首白云低。

卷土重来来可知，江山亦要伟人持。

【出处】清·丘逢甲·离台诗。

【鉴赏】丘逢甲抗日失败，满怀悲愤，写下这首"离台诗"，表示出他

仍将卷土重来的雄心壮志。并感叹大好江山，实在需要伟大的人才出来领导维护。

【原诗】　　卷土重来未可知，江山亦要伟人持；
　　成名竖子知多少，海上谁来建义旗？

觉来知是梦，不胜悲。

【出处】唐·韦庄·女冠子。

【鉴赏】原词描写梦中与情人相见，"半羞还半喜，欲去又依依"的甜蜜。待从梦中醒来，才知道刚才的见面只是一场梦，因思念之情，是更加一层深重了。恋爱中的人，日有所思，夜有所梦；一场美梦，只能带来短暂的甜蜜，却留下长久的痛苦。这二句词恰能表现出美梦成空的惆怅与凄楚。

【原词】昨夜夜半，枕上分明梦见。语多时；依旧桃花面，频低柳叶眉。半羞还半喜，欲去又依依；觉来知是梦，不胜悲。

君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖。

【出处】汉·古越谣歌。

【鉴赏】这是描写人与人之间那份真挚长存的友谊，并不因客观环境的变迁而有所改变。乘车跨马：代表富贵得意；戴笠、担簦代表贫穷失意。簦，读作登，是指有柄的伞。

【原诗】　　君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖。
　　君担簦，我跨马，他日相逢为君下！

君当作磐石，妾当作蒲苇；蒲苇韧如丝，磐石无转移。

【出处】南北朝（或作汉）·佚名·孔雀东南飞。

【鉴赏】《孔雀东南飞》也写作《焦仲卿妻》，是描写焦仲卿夫妻因被母亲强行拆散而双双自杀的家庭伦理悲剧。这首诗是中国文学史上最长的叙事诗。这四句诗是刘兰芝告诉丈夫焦仲卿，矢誓此情

永生不变的誓词——你当作磐石，我当作蒲苇；蒲苇柔韧坚固得有如蚕丝，磐石也是永远固定不会转动。现今常用"君当作磐石，妾当作蒲苇；蒲苇韧如丝，磐石无转移"这四句诗，来表示男女恋情的坚贞不移，永不改变。

【原诗】孔雀东南飞，五里一徘徊。"十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移；贱妾留空房，相见日常稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息；三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归！"府吏得闻之，堂上启阿母："儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友，共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？"阿母谓府吏："何乃太区区？此妇无礼节，举动自专由；吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求！便可速遣之，遣去慎莫留！"府吏长跪告，伏惟启阿母："今若遣此妇，终老不复取！"，阿母得闻之，槌床便大怒："小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！"府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语："我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违我语！"新妇谓府吏："勿复重纷纭，往昔初阳岁，谢家来贵门；奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳；物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因，时时为安慰，久久莫相忘！"鸡鸣外欲曙，新妇起严妆，著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹，纤纤作细步，精妙世无双。上堂谢阿母，阿母怒不止。"昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子，受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。"却与小姑别，泪落连

珠子："新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将！初七及下九，嬉戏莫相忘！"出门登车去，涕落百余行。府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语！"誓不相隔卿，且暂还家去。吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！"新妇谓府吏："感君区区怀，君既若见录，不久望君来，君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀！"举手长劳劳，二情同依依。入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌："不图子自归！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？"兰芝惭阿母："儿实无罪过！"阿母大悲摧。还家十余日，县令遣媒来，云有第三郎，窈窕世无双；年始十八九，便言多令才。阿母谓阿女："汝可去应之"。阿女含泪答："兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之！"阿母白媒人："贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许！"媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。阿母谢媒人，"女子先有誓，老姥岂敢言？"阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹："作计何不量？先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身，不嫁义郎体，其往欲何云？"兰芝仰头答："理实如兄言，谢家事夫婿，中道还兄门，处分适兄意，那得自任专？虽与府吏要，渠会永无缘！登即相许和，便可作婚姻。"媒人下床去，"诺诺"复"尔尔"。还部白府君："下官奉使命，言谈大有缘。"府君得闻之，心中大欢喜，视历复开书："便利此月内，六合正相应，良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚！"交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转；金车玉作轮，躞蹀青骢马，流苏金缕鞍；赍钱三百万，皆用青丝穿；杂彩三百匹，交广市鲑珍；从人四五百，郁郁登郡门。阿

母谓阿女："适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！"阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻　移我琉璃榻，出置前窗下　左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫　裁裁日欲暝，悠悠出门啼。府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀，新妇识马声，蹑履相逢迎，怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤："自君别我后，人事不可量！果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望？"府吏谓新妇："贺卿得高迁，磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时韧，便作旦夕闲。卿当日胜贵，吾独向黄泉！"新妇谓府吏："何意出此言？同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！"执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！府吏还家去，上堂拜阿母："今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰　儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神。命如南山石，四体康且直！"阿母得闻之，零泪应声落："汝是大家子，仁宦子台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭；阿母为汝求，便复在旦夕！"府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立，转头向户里，渐见愁煎迫。其日马牛嘶，新妇入青庐，奄奄黄昏后，寂寂人定初，"我命绝今日，魂去尸长留。"揽裙脱丝履，举身赴清池。府吏闻此事，心知长别离；徘徊庭树下，自挂东南枝。两家求合葬，合葬华山旁。东西植松柏，左右种梧桐，枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

君记取封侯事在，功名不信由天！

【出处】宋·陆游·汉宫春（初自南郑来成都作）。

【鉴赏】请你记住：只要立功封侯的事业还在，我就不相信一个人的功名完全是由上天安排。作者描写自己意气飞扬，信心十足。人虽在失意中，却依旧不向命运屈服，急切地盼望着立功封侯的机会

到来，“功名不信由天”这句词，尤其是豪情万丈，气势惊人。

【原词】羽箭雕弓，忆呼鹰古垒，截虎平川。吹笳暮归野帐，云压青毡，淋漓醉墨，看龙蛇飞落蛮笺。人误许诗情将略，一时才气超然，何又作南来，看重阳药市，元夕灯山。花时万人乐处，欹帽垂鞭，闻歌感旧，尚时时流涕尊前，君记取封侯事在，功名不信由天！

君今在罗网，何以有羽翼。

【出处】唐·杜甫·梦李白。

【鉴赏】梦李白：李白曾因参加过永王李璘的幕府工作，在785年被判罪流放夜郎，中途遇赦放还。杜甫当时大概是在秦州，得知李白被流放的消息，作此诗怀念老友。原诗中有江南瘴疠地：唐朝时特别是西南地区多流行疾病。南方的湿热气候北方人很不习惯，认为是瘴疠之地。逐客：被放逐者，指李白。长相忆：即经常思念。枫林青：设想李白魂来时，经过江南一带青青的枫树林　关塞黑：设想李白魂返时，经过秦陇的关塞。“何以有羽翼”：设想李白的魂魄来去自由，是因为他有翅膀。但是现在李白已身落罗网，怎么能飞来同我梦中相聚呢？颜色：指李白的音容笑貌。“水深波浪阔，无使蛟龙得”：长江水深浪阔，水中多蛟龙，希望李白的魂魄能安全回去，不要被蛟龙攫住。杜甫对李白的友情十分真挚，他怀念李白的诗有多首。李白获罪，被流放夜郎，使杜甫十分思念以致积想成梦。“君今在罗网，何以有羽翼”问的是梦里的情况，表达的是无限真挚的友情。后人常引用以表达自己对挚友陷入不幸处境的慰问

【原诗】死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明我长相忆。恐非平生魂，路远不可测！魂来枫林青，魂返关塞黑。君今在罗网，何以有羽翼？落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得！

君看一叶舟，出没风波里。

【出处】宋·范仲淹·江上渔者。

【鉴赏】你们这些来往于江上的人，都只为的是喜爱鲈鱼鲜美的滋味；你们不妨看看，为了捕捉鲈鱼，那些渔夫却必须终日驾着小船，在汹涌的风涛中冒险出没。范仲淹在这首诗中，对渔民的艰苦生涯，表示了由衷的同情，在此也可看出他那种“先天下之忧而忧”、悲天悯人的仁者胸怀。

【原诗】　　江上往来人，但爱鲈鱼美；
　　君看一叶舟，出没风波里。

君能洗尽世间念，何处楼台无月明？

【出处】宋·陆游·排闷。

【鉴赏】如果你能抛弃一切世俗的名利欲望，那么无论在哪里，楼台上的月亮都会是明亮皎洁的。一个人只要能够无视于世俗名利的诱惑，自然能够怡然自得。眼界一宽，顿觉世界无限美好。

【原诗】　　西塞山前吹笛声，曲终已过雒阳城；
　　君能洗尽世间念，何处楼台无月明？

君问归期未有期。

【出处】唐·李商隐·夜雨寄北。

【鉴赏】你问我什么时候会回去，我却没有肯定的日期可以告诉你！君：就是你。这首诗的作者李商隐描写自己出门在外，对家人（或单指妻子）的深切思念，想回家却又不知何时才能归去。长年浪迹异乡的人，最适用“君问归期未有期”这句诗，来表示自己矛盾无奈的心情。

【原诗】　　君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池；
　　何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

君自故乡来，应知故乡事。

【出处】唐·王维·杂诗。

【鉴赏】诗人怀念家乡，向乡人探听消息。原诗后两句的意思是：你由故乡来的时候，窗前的梅枝上添了花朵没有？诗人藉梅花探听故乡的消息。"君自故乡来，应知故乡事"这两句诗，充分显露出诗人对故乡的思念与他乡遇故知的兴奋之情。

【原诗】　　君自故乡来，应知故乡事。
　　来日绮窗前，寒梅著花未？

看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷。

【出处】宋·陆游·一壶歌。

【鉴赏】看遍了人间的兴亡盛衰与成败得失以后，终于领悟到一个道理，那就是，人生在世，没有人是真正的富贵，也没有人是真正的贫穷，大家的遭遇都差不多。作者看透人间万事后，只觉得人间富贵全是一场虚空，世事的成败得失，又何必太过于计较呢？现今常引用"看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷"两句诗，来劝人放宽心胸，凡事看得淡然些，自然能减少许多无谓的烦恼。

【原诗】　　长安市上醉春风，乱插繁花满帽红；
　　看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

【出处】宋·王安石·题张司业诗。

【鉴赏】王安石十分赞美张司业的诗，他说，看起来好像很平常，其实是最为奇特卓越，做起来好像很容易，其实却是最为艰辛困难。"看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛"这两句诗常用来赞美一个人获得成功的不易，在"成功"的背后总有许多不为人知的辛酸痛苦。

【原诗】　　苏州司业诗名老，乐府皆言妙入神；
　　看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

【出处】宋·秦观·踏莎行·郴州旅舍

【鉴赏】可堪：就是怎堪、那堪。这两句词语译为：严寒的春天，孤寂的客馆紧闭着大门。一个人在客馆里，听着杜鹃的哀鸣，一声声响在黄昏里。天色已经暗了下来，面对着令人黯然神伤的情景，内心的凄苦真是难以忍受呀！孤馆春寒，杜鹃斜阳，萧瑟而凄冷的意境中，充满着一份失意落魄的凄凉感。

【原词】见“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”

可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文。

【出处】唐·白居易·李白墓。

【鉴赏】原诗中的采石江边：李白死于安徽当涂县，当涂县西北、牛渚山之北有采石矶突入江中。李白坟在该处附近。就中沦落不过君：意思是说，最为沦落的就数你阁下了。白居易此诗抒写了对李白无限深情的悼念。“但是诗人多薄命，就中沦落不过君”句，读之，使人不觉为李白的遭遇一掬同情之泪。“可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文”对李白留在人间的诗文评价极高，也很公允，千百年来似无异议。

【原诗】　采石江边李白坟，绕田无限草连云。
　　可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文。
　　但是诗人多薄命，就中沦落不过君。

可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

【出处】唐·李贺·南园。

【鉴赏】到了傍晚，花瓣往往悄然的凋落，毫无凭依的随风飘零

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

【出处】唐·白居易·卖炭翁。

【鉴赏】可怜的卖炭翁在寒冷的天气里，身上穿的衣服还是那么单薄，心里却在担心天气若是不够冷，炭价会跌得很低贱，因此宁愿天气变得更寒冷，好多卖些煤炭来当作买米钱。白居易是有名的社会诗人。这首诗描写卖炭翁生活的贫困，在饥寒交迫的严冬中，仍在为生存而挣扎奋斗；充分显露出贫者不向生命低头的坚强意志；在字里行间中，也充分流露了作者悲天悯人的仁者胸怀。

【原诗】卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇；翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭值！

可怜剃头者，人亦剃其头。

【出处】明·雪庵·剃头诗。

【鉴赏】清朝把明朝灭掉以后，下了一道剃发令，强迫汉人模仿清俗剃头，当时还有“留头不留发，留发不留头”的说法。明末遗老雪庵和尚便作了这首诗来讽刺清廷。这两句诗语译是：今天你们剃汉人的头，总有一天也会有人来剃你们的头。“可怜剃头者，人亦剃其头”这两句，常用来讽刺那些作恶多端的人们，总有一天会被别人修理的。

【原诗】

闻道头须剃，何人不剃头？
有头皆可剃，无剃不成头。
剃自由他剃，头还是我头；
可怜剃头者，人亦剃其头。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

【出处】唐·陈陶·陇西行。

【鉴赏】无定河：这里指现今在陕北米脂、绥德境内的无定河。语译这两句诗是：最令人感到伤心可怜的，便是那无定河边，散落一地的枯骨，那枯骨的主人，正是他家春闺中的妻子夜夜思念的梦中人啊！军人远征塞外，许多战死的人早已化为枯骨，但家里的妻子却无从知晓，仍旧日夜梦想着丈夫能够早日归来。“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”两句诗，虽未明白描写战争的残酷悲惨，但白骨化入春梦的凄凉情景，却更能使人联想到战争的惨酷无情！

【原诗】　　誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘；
　　可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

可怜新月为谁好？无数晚山相对愁。

【出处】宋·王安石·北堂。

【鉴赏】可爱的新月是为谁而装扮得如此美好呢？无数的山峰都在夜色中，静默的相对发愁。原诗中的可怜，就是可爱。作者以拟人化的手法写下了“可怜新月为谁好？无数晚山相对愁”两句诗，仿佛新月、晚山也与人一样，有着复杂的情绪；其实却是作者本身的心绪不宁，便藉着这两句诗，描绘出自己内心的满怀愁绪。作者利用隐喻的方式，描写自己的心境，笔法生动，给人留下深刻的印象。

【原诗】　　欲望淮南更白头，杖藜萧飒倚沧洲；
　　可怜新月为谁好？无数晚山相对愁。

客来客去日日，花开花落年年。

【出处】明·余贲·写意。

【鉴赏】每年都是来来去去的客人，年年岁岁看着花开花谢。

客里不知春去尽，满山风雨落桐花。

【出处】宋·林表民·新昌道中。

【鉴赏】在作客的时候，不知春天已经过去；满山的桐花，都在风雨中纷纷飘落，

客舍似家家似寄。

【出处】宋·刘克庄·玉楼春·戏里林节推方兄。

【鉴赏】长年在外流浪，难得回家一次，就好像旅舍是自己的家，而自己的家反而像是旅舍了！飘泊天涯的浪子，以旅舍为家，内心有无限的感伤。浪迹天涯的游子，常爱用"客舍似家家似寄"，这句诗，来抒发自己有家难归的慨叹。

【原诗】年年跃马长安市，客舍似家家似寄；青钱换酒日无何，红烛呼卢宵不寐。易挑锦妇机中字，难得玉人心下事；男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。

空山不见人，但闻人语响。

【出处】唐·王维·鹿柴。

【鉴赏】空山中看不见一丝人影，却听到有人的声音在响着。这两句诗很生动的刻画出深山的幽静意趣，情韵悠远，耐人寻味。

【原诗】　　空山不见人，但闻人语响。
　　返景入深林，复照青苔上。

空山松子落，幽人应未眠。

【出处】唐·韦应物·秋夜寄邱员外

【鉴赏】寂静的空山，松子一颗一颗地落在地上；幽居山林的人儿，也许直到现在还未曾入睡。这两句诗是描写作者对山居朋友的怀念；也是描写山居生活的美好，颇有一种清雅高妙的韵味。

【原诗】　　怀君属秋夜，散步咏凉天；
　　空山松子落，幽人应未眠。

空山新雨后，天气晚来秋。

【出处】唐·王维·山居秋暝。

【鉴赏】这座空山在下雨之后，天气变得有点秋意了。

【原诗】　　空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

空有姑苏台上月，如西子镜，照空城。

【出处】五代·欧阳炯·江城子。

【鉴赏】空有姑苏台上的月亮，有如西施用的镜子那样的晶莹圆亮，凄冷的照着空旷无人的古城。原词描绘金陵忆旧。这三句词写明月如镜照空城，感叹世事无常，往日的繁华热闹全都像流水一样无情的消逝了。

【原词】晚日金陵岸草平，落霞明，水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照空城。

枯鱼过河泣，何时悔复及？

【出处】汉·古诗源·枯鱼过河泣。

【鉴赏】枯鱼，晒干了的鱼。全句意思是：干鱼被运送经过从前常住的小河，伤感地流下眼泪。“何时悔复及”，后悔莫及。“作书与鲂鲊”，鲂（扁鱼）给鲊（鲢鱼）写封信。这是一首古诗，作者已不可考。诗作者构思奇妙：枯鱼居然还有感伤往事的眼泪，而且还有深情挂念昔日的朋友们，写信向他们提出劝告。“相教慎出入”一语，正是全诗的命意所在。奉劝世人要谨慎做人、一言一行都要小心啊！

【原诗】　　枯鱼过河泣，何时悔复及？
作书与鲂鲊，相教慎出入。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

【出处】唐·秦韬玉·贫女。

【鉴赏】压金线：是指女孩子做的刺绣工作。这两句诗是描写贫穷女子的悲苦，痛恨每年都得做这刺绣衣服的工作，结果只是为他人制作出嫁的美丽衣裳。贫女总是为他人作嫁衣裳，而不是为自己。作者原诗以贫女自喻，表示自己怀才不遇，无人赏识。现今引用"为他人作嫁衣裳"多用来感叹自己"为谁辛苦为谁忙"，并藉此抒发内心的不平。

【原诗】蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤；谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长；苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳（益自伤，或作：亦自伤）。

狂歌走马遍天涯。

【出处】民国·苏曼殊·憩平愿别邸赠玄玄。

【鉴赏】一面狂声高歌，一面骑着马四处流浪，几乎走遍了天涯海角。此诗作者苏曼殊身世飘零，心绪凄苦异常，不得不狂歌走马，藉以发抒自己满腔的愁情苦思。撇开原诗的悲苦意味不看，单看"狂歌走马遍天涯"这句诗，倒也充分流露出流浪者的潇洒豪情，狂歌长啸，意气风发，广阔天涯，何处不是家！

【原诗】　　狂歌走马遍天涯，斗酒黄鸡处士家；
　　逢君别有伤心在，且看寒梅未落花！

来如春梦几多时？去似朝云无觅处。

【出处】唐·白居易·花非花。

【鉴赏】来的时候，有如一场春梦，不曾长久的停留下来；离开以后，却像那早晨飘飞的云雾，不知如何寻找它的去处。这两句常用来形容美好事物的短暂难留，尤其可用来形容短暂的爱情，来去无踪，难以寻觅，只留下一片怅惘与哀愁。

【原诗】见"花非花，雾非雾"。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

【出处】唐·杜甫·观公孙大娘弟子舞剑器行。

【鉴赏】原诗作者叙述看了公孙大娘弟子所表演的剑器舞，然后回忆自己童年时在郾城亲见公孙大娘的舞蹈，说明当时公孙大娘的剑器舞所享有盛名的情况。雷霆收怒是形容舞蹈将近尾声，声势收敛；江海凝光则是写舞蹈完全停止，场内十分肃静，好像江海风平浪静、水光清澈的情景。

【原诗】昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。㶿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔；来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。临颍美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。与余问答既有以，感时抚事增惋伤。先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。五十年间似反掌，风尘颓洞昏王室。梨园子弟散如烟，女乐余姿映寒日。金粟堆南木已拱，瞿唐石城草萧瑟。玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

来世不可待，往事不可追。

【出处】战国·庄子·接舆歌。

【鉴赏】来世不可预测，过去的又不能再追回来。

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。

【出处】唐·李商隐·无题。

【鉴赏】她来的时候，说的都是空话，一去之后，便断绝了踪迹；月光斜照在高楼上面，便听见五更的钟声。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

【出处】唐·温庭筠·菩萨蛮。

【鉴赏】一早醒来，懒洋洋地不肯起床去画娥眉，连弄妆梳洗也是慢吞吞的。这两句词描写女子睡醒后的慵懒娇态。

【原词】小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪，懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映；新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。（"贴"或作"帖"）。

郎今欲渡缘何事？如此风波不可行！

【出处】唐·李白·横江词。

【鉴赏】郎君啊！你到底是为了什么事，要在这样的气候里渡河呢？江上风波是如此的险恶，可千万不能走啊！作者借江上风波难行，暗示人生道路多崎岖，人情的险恶，名利的争压，有如江上的风波，是那么的诡谲多变、险恶莫测。

【原诗】　　横江馆前津吏迎，向余东指海云生；
　　郎今欲渡缘何事？如此风波不可行！

郎骑竹马来，绕床弄青梅；同居长干里，两小无嫌猜。

【出处】唐·李白·长干行·二首之一。

【鉴赏】"郎骑竹马来"古时小儿七岁即好为竹马之戏，此写其夫年幼时的天真友好。"绕床弄青梅"指当时青梅散于床上，二人绕床而走，互相争取戏弄，此写两小嬉戏之乐。长干里：古金陵里巷名，在今南京市南。"嫌"嫌疑。"猜"猜忌。此诗前两句写年幼时两人嬉戏，天真烂漫；后两句写同居里巷，从无猜疑；仅此四句就描绘出两人从小就情深意切，相互恩爱的情状，栩栩如生。后人常用的"青梅竹马"、"两小无猜"二成语，就是从此诗得来，颇有情趣，至今脍炙人口。

【原诗】妾发初覆额，折花门前剧　郎骑竹马来，绕床弄青梅。
　　同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。

低头向暗壁，千唤不一回　十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台　十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀　门前旧行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

老病逢春只思睡，独求僧榻寄须臾。

【出处】宋·苏轼·瑞鹧鸪。

【鉴赏】难得遇见如此晴朗的春日，而年老多病的我，只想真正地睡上一觉；但愿能有一间僧榻，让我好好地睡上一会。“老病逢春只思睡，独求僧榻寄须臾”这二句词充分表现出作者苏轼对人生的通达与彻悟，世俗烦扰全不放在心上。

【原词】城头月落尚啼乌，朱舰红船早满湖；鼓吹未容迎五马，水云先已漾双凫。映山黄帽蟾头舫，夹岸青烟鹊尾炉；老病逢春只思睡，独求僧榻寄须臾

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。

【出处】宋·苏轼·江城子。

【鉴赏】原词是苏轼知密州的第二年所作。词中写出去打猎的盛况。这一句是说作者虽年纪已大，但出猎的兴致依然很高，左手牵着黄狗，右手举着苍鹰。结语表现出诗人保护边疆的决心。

【原诗】老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

【出处】魏·曹操·龟虽寿。

【鉴赏】骥：是指千里马　枥：是指马槽。这四句诗大意是：伏在马槽里吃草的老马，它仍有奔驰于千里征途的志向；英雄侠士即使到了晚年，雄心壮志却丝毫不见减退。曹操以老骥自喻，表示自己年纪虽老，雄心还是依旧，斗志未衰。这四句诗表现了曹操老当益壮的进取精神，以及统一全中国的抱负和雄心。“老骥伏枥，志在千里”常用来表示一个人虽然年纪老大，但却心怀大志，志在千里

【原诗】　神龟虽寿，犹有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里。
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天。
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉！歌以咏志。

老年花似雾中看。

【出处】唐·杜甫·小寒食舟中作。

【鉴赏】小寒食：是节气名。杜甫自叹年华老去，眼力日衰，看起花来就像在雾中赏花一样。年纪大的人，常爱用“老年花似雾中看”这句诗，来感叹自己老眼昏花，看起东西来，都不很清楚了。

【原诗】　佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠；
春水船如天上坐，老年花似雾中看。
娟娟戏蝶过闲慢，片片轻鸥下急湍；
云白山青万余里，愁看直北是长安。

老树著花无丑枝。

【出处】宋·梅尧臣·东溪。

【鉴赏】再老的树一旦开满了花，就不会觉得它是丑陋的了。“老树著花无丑枝”这一句诗是比喻一个人一旦有了巨大的成就，就可以

掩盖其它许多缺点。

【原诗】　行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟；
野鬼眠岸有闲意，老树著花无丑枝
短短薄茸齐似翦，平平沙石净于筛；
情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲。

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。

【出处】宋·陆游·夜泊水村。

【鉴赏】原诗中的"太息燕然未勒铭"：太息，即叹息。勒，刻石。铭，古时一种文体，刻于器皿或石上。东汉时，车骑将军窦宪打败了北单于，登上燕然山刻石记功而还。诗人在这里用此典故，表示自己抗金复国的壮志未能实现。"老子犹堪绝大漠"，老子：等于说老夫，诗人自称。绝大漠，横过大沙漠。泣新亭：新亭，在今南京市。据说，东晋初年，从洛阳逃到江东的文士，空闲时常到新亭饮酒赋诗。他们谈到半壁河山沦亡，往往相对而泣。王导（当时做丞相）训斥他们："当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？"因此，诗人借用这个典故，勉励大家振作起来，打败敌人，光复故州。"一身报国有万死，双鬓向人无再青"：这两句是说诗人决心报国，万死不辞，但可惜鬓毛变白了，不再是年轻力壮之时了。此诗是陆游感慨自己壮志未酬。诗中有强烈的爱国思想与情操，给后代立志舍身报国者很大的鼓舞。

【原诗】　腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。
老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭？
一身报国有万死，双鬓向人无再青。
记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。

【出处】战国·琴歌

【鉴赏】人生最快乐的事，莫过于能得到知心的好友；最悲哀的事，无过于在活着的时候两相别离。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

【出处】宋·欧阳修·蝶恋花。

【鉴赏】原词中的杨柳堆烟：烟雾笼罩着杨柳，可见庭院的深广。章台路：汉朝时长安有章台街，在章台下，唐人许尧佐有"章台柳传"，后人就以章台为歌妓聚居之地。欧阳修此词各家解释不一。从前有的人从政治上考虑，认为通首诋斥，看来必有所指。根据这个观点，庭院深深，可指为帝王所居；帘幕重重，可指为奸佞阻隔贤路；至于雨横风狂，则是政令暴急的比喻；泪眼问花，自然是一片忠心无从上达了。王国维则认为是"兴到之作"，据此，通篇不过是伤感春暮，追怀过去罢了。因花落而流泪，因流泪而问花，花竟一言不发，随风飘过秋千架子那边去了！这两句词颇具深意，读者大可以发挥自己的想像。

【原词】庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

离恨恰如春草，更行更远还生。

【出处】五代·李煜·清平乐。

【鉴赏】满怀的离愁别恨，就像那翠绿的春草，越走越远，还是能够看到它遍地的生长着。这两句诗描写离恨绵绵，悠悠不尽。

【原词】别来春半，触目愁肠断；砌下落梅如雪乱，拂了一身还满雁来音信无凭，路遥归梦难成；离恨恰如春草，更行更远还生。

离家日趋远，衣带日趋缓。

【出处】汉·无名氏·古歌。

【鉴赏】离家的路程一天比一天远了，而衣带也一天比一天松了。

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

【出处】宋·晏殊·寓意。

【鉴赏】柔婉如水的月光，洒照在满院开放的梨花上；淡淡的微风，轻轻地把柳絮吹落在池塘里。这两句诗描写月照梨花，风飘柳絮，春天的夜色是如此的清柔可爱。诗中柔美轻灵的意韵，相当迷人。

【原诗】　油壁香车不再逢，峡云无迹任西东；
梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。
几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中；
鱼书欲寄何由达？水远山长处处同。

李杜文章在，光焰万丈长。

【出处】唐·韩愈·调张籍。

【鉴赏】作者以此诗极力赞美李白与杜甫的伟大成就。李杜二人的文章，到现在还一直广受欢迎，这些杰出的作品，将永远放射出万丈的光芒。他们的成就，绝不是任何人能加以毁损破坏的。“李杜文章在，光焰万丈长”这两句诗，常用来赞美李杜二人的作品与他们在文学史上永恒不朽的地位。

【原诗】李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤？蚍蜉撼大树，可笑不自量。伊我生其后，举颈遥相望，夜梦多见之，昼思反微茫。徒观斧凿痕，不瞩治水航；想当施手时，巨刃摩天扬。垠崖划崩豁，乾坤摆雷硠；惟此两夫子，家居率荒凉。帝欲长吟哦，故遣起且僵。剪翎送笼中，使看百鸟翔；平生千万篇，金薤垂琳琅。仙官敕六丁，雷电下取将；流落人间者，太山一豪芒。我愿生两翅，捕逐出八荒；精诚互交通，百怪入我肠。刳手拔鲸牙，举瓢酌天浆；腾身跨汗漫，不著织女襄。颅语地上友，经营天太忙。乞君飞霞佩，与我高颉颃。

力拔山兮气盖世。

【出处】秦·项羽·垓下歌。

【鉴赏】我的力量可以拔起一整座的山！我的气魄可以压倒全世界的人！“力拔山兮气盖世”这是一代豪杰项羽，在垓下被围时所唱的第一句悲歌：“力可以拔山，气足以盖世。”这是何等的英雄气概！现今常用“力拔山兮气盖世”来形容一个人气势雄伟，威猛过人。

【原诗】　　力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！
　　骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

立锥莫笑无余地，万里江山笔下生。

【出处】明·唐寅·风雨浃旬厨烟不继涤砚吮笔萧条若僧因题绝名八首奉寄孙思和。

【鉴赏】请不要耻笑画家的贫穷困窘，连一个容身的立锥之地都找不着；万里江山却能很快的出现在他的一枝灵巧画笔之下。作者这二句诗颇能表现出文人画家的傲然志气，即使贫无立锥之地，胸中却自有万里江山。由此可见：生活的穷困潦倒，并不能磨蚀有志者的万丈豪情。有傲然风骨的文人志士，更是令人感佩万分。

【原诗】　　领解皇都第一名，猖披归卧旧茅衡；
　　立锥莫笑无余地，万里江山笔下生。

帘卷西风，人比黄花瘦。

【出处】宋·李清照·醉花阴。

【鉴赏】原词中有瑞脑：一种香料名称，又叫冰片，香气很浓。金兽：兽形的铜香炉。纱厨：即碧纱厨。消魂：又作销魂，因离别而引起的愁绪。江淹《别赋》有：“黯然销魂者，惟别而已矣。”黄花：菊花。写离愁别恨，用“人比黄花瘦”的形象，极为旧时文人所欣赏、模仿，例如“人比梅花瘦几分”“天知道，和天也瘦”、“人与绿杨俱瘦”之

类，都是拿愁思缠绵和某些东西相比，加以渲染。

【原词】薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

连宵作雨知丰年，老妻饱饭儿童喜。

【出处】宋·王庭珪·和周秀实田家行。

【鉴赏】接连下了几夜的雨，这正是丰年来临的预兆；老妻安心地饱餐，儿童亦觉欣喜

良时不再至，离别在须臾。

【出处】汉·李陵·与苏武诗。

【鉴赏】美好的时光不再来，而我们马上就要分别了。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【出处】唐·李白·早发白帝城。

【鉴赏】这首诗是李白参加当时的政治斗争失败，在被流放途中遇赦后写的。原诗中的白帝：白帝城，在今四川省奉节县，地势很高。彩云：彩色云雾。原诗意思是：早上辞别长江上游高在彩云间的白帝城，一天功夫就回到了千里之外的江陵。两岸山峦层叠，猿猴不断尖厉叫鸣，船快如飞，转瞬间就过了关山重重。这是写山川的壮丽和诗人当时轻松愉快的心情。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”两句诗，可用来形容乘船或坐车去旅行的轻快感觉；也可用来形容某种时代潮流、思潮或力量的澎湃不可阻挡。原诗展露出一种愉快明朗的生命情调，意气飞扬奔放。

【原诗】　朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
　　两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

【出处】唐·杜甫·绝句。

【鉴赏】两个黄鹂，在翠绿的柳枝上快乐地鸣叫；一行白鹭，在蔚蓝的天空轻盈地飞翔。这两句诗是描写春日的田野风光，朝气蓬勃，生机盎然。“黄”鹂、“翠”柳、“白”鹭、“青”天，画面的颜色多么鲜艳动人。

【原诗】　　两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天；
　　窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

两脚踏翻尘世路，一肩担尽古今愁。

【出处】清·通州诗丐·绝命诗。

【鉴赏】天涯飘泊，两脚已把人世的道路给踏翻过来；肩上还承担着从古至今，世间的无限愁苦。“两脚踏翻尘世路”作者借此描写自己沦落江湖，历经世事变幻，尝尽了人生道路上的冷暖无情；“一肩担尽古今愁”描写作者在失意流浪中，仍旧不忘民生国事，充分显露出他的慈悲襟怀，和才子志士般的自负豪情。

【原诗】赋性生来是野流，手持竹杖过通州；饭篮向晓迎残月，歌板临风唱晚秋。两脚踏翻尘世路，一肩担尽古今愁；而今不受嗟来食，村犬何须吠未休！

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

【出处】宋·秦观·鹊桥仙。

【鉴赏】两人的感情若是能够长久时，又何必要求整天整夜地相处在一起呢？人生总是免不了会有离别，男女若真心相爱，即使相隔千山万水，难得见上一面，但是此心此情却依然不会改变，这才是经得起考验的真爱。

【原词】纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？两情若是久

长时，又岂在朝朝暮暮？

量力杯盘随草具，开怀语笑任天真。

【出处】宋·邵雍·闲适吟。

【鉴赏】尽自己所能，备些简单的菜肴；在彼此开怀谈笑时，表现一片真诚。

烈士多悲心，小人偷自闲。

【出处】魏·曹植·杂诗。

【鉴赏】烈士都拥有悲壮的心志，只有小人才会偷闲苟且。

林花过雨相争发，谷鸟无人自在啼。

【出处】宋·朱继芳·桥四。

【鉴赏】林中的香花，在一场雨之后，争相放艳；山谷中无人的时候，鸟儿自在地啼着。

林花谢了春红，太匆匆！

【出处】五代·李煜·乌夜啼。

【鉴赏】树林里的花朵已经凋谢，那一片片、一瓣瓣的红艳，实在消逝得太匆促了。作者借着春日林花的匆匆凋谢，来感叹美景难再，人生的大好时光，一去了无踪影。“林花谢了春红，太匆匆”两句词，可用来劝人要好好把握时光，别让它轻易流逝。

【原词】林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东（“留人醉”或作“相留醉”）！

林深不见人家住，道上唯闻打麦声。

【出处】金·王庭筠·河阴道中。

【鉴赏】这片树林很深广，在路上看不见任何屋宇，只听到打麦的声

音。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

【出处】宋·陆游·卜算子·咏梅。

【鉴赏】四散飘零的梅花坠落在地上，与尘土合而为一，虽然如此，它的清香依旧散放如故。作者借梅花的清香如故，比喻一个人品格高尚，任凭旁人如何摧残打击，都依然芳香不朽。

【原词】驿外断桥边，寂寞开无主；已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒；零落成泥碾作尘，只有香如故。

菱叶拂衣香袖举，秋风吹浪彩舟轻。

【出处】明·何景明·游黔国公鱼池。

【鉴赏】荷叶轻拂衣服，举起衣袖就觉清香；秋风吹起水浪，美丽的小舟正轻滑过水面。

留得枯荷听雨声。

【出处】唐·李商隐·宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮。

【鉴赏】秋天的黄昏时候，天色沉暗，寒霜飘飞；水里的荷叶早已残谢，却还留下几片枯叶让人倾听淅沥清脆的雨声。枯荷，一般都写作残荷。原诗是藉写景来抒发自己对友人的思念与对人生的感慨。“留得枯荷听雨声”这句诗意境悲凉，有一种在困境中挣扎的意味。若是撇开原诗，单以这句诗来看，在萧瑟的秋日里，坐在池边，静静地倾听雨点敲打荷叶的声音，倒也别有一种清冷寒瑟的风情。

【原诗】　　竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城；
　　秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

留得累人身外物，半肩行李半肩书。

【出处】清·张问陶·庚戌九月三日移居松筠。

【鉴赏】作者在搬家的时候，整理一些需要保留的东西，这才发现那些挑在肩上十分累人的身外物，一半是行李，一半是书。读书人清高自守，一生忙碌，所拥有的只是半肩书而已。原诗是在描写读书人的贫苦，读书人的惟一财富便是书了。

【原诗】　　旃檀香净好移居，家具何曾满一车？
　　留得累人身外物，半肩行李半肩书。

留得声名万古香。

【出处】宋·文天祥·沁园春。

【鉴赏】作者赞美唐朝的张巡、许远在安禄山叛乱时死守睢阳，忠贞义烈，决不向贼人屈服。他们所留下的美好声名，千万年永远芳香。后人常用"留得声名万古香"这一句词来自我勉励，或是劝诫他人，但愿在有生之年成功立业，为将来留下美好声名，留名青史万古流芳。

【原诗】为子死孝，为臣死忠，死亦何妨？自光岳气分，士无全节，君臣义缺，谁负刚肠？骂贼睢阳，爱君许远，留得声名万古香。后来者，元二公之操，百炼之钢。嗟哉人生，翕欻云亡，好轰轰烈烈做一场。使当时卖国，甘心降虏，受人唾骂。安得流芳？古庙幽沉，仪容伊雅，枯木寒鸦几夕阳。邮亭下，有奸雄过此，仔细思量。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

【出处】唐·杜甫·江畔独步寻花。

【鉴赏】留连喜戏不去的蝴蝶，在枝头不停地来去飞舞；自在逍遥的黄莺，在林间啾啾地啼鸣，声音娇美清婉。原诗流露出自在闲适的韵味，轻灵而动人。

【原诗】　　黄四娘家花满溪，千朵万朵压枝低；
　　留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

【出处】宋·蒋捷·一剪梅。

【鉴赏】无情的光阴很容易就把人抛弃，转眼之间，才红了樱桃，又绿了芭蕉。流水年华容易消逝，面对着绽开的樱桃芭蕉，春意正盛，不禁感叹自己青春虚度，愁情万千。

【原词】见"何日归家洗客袍"。

流水无情草自春。

【出处】唐·杜牧·金谷园。

【鉴赏】金谷园里往日的美好旧事，早已烟消云散，只有那流水依旧无情地流着，花草依旧随着春色而自然地盛开。金谷园：是晋朝石崇的花园别墅。杜牧游赏金谷废园，睹物思人，顿生思古幽情与万千感慨。

【原诗】　繁华事散逐香尘，流水无情草自春；
　　日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

【出处】五代·佚名·送别诗

【鉴赏】古代送别，习惯折柳相赠。这两句诗是送行的人对远行的人的问话："柳条已经折完了，柳花也凋谢光了，请问你这远行的人，到底回不回来呢？"这两句诗是藉问语，来表达送行者的离情别绪，话语自然生动，情意真挚感人。

【原诗】　杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞；
　　柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

六十余年妄学诗，功夫深处独心知。

【出处】宋·陆游·夜吟。

【鉴赏】六十年来我妄想学诗，到如今作诗的工夫才算到达深处，这一点只有我自己内心知道：夜来独坐寒灯下，却有豁然通达之感，不由发出会心的一笑，整个人就像是服下金丹似的，有脱胎换骨的舒适畅快的感觉。这首《夜吟》，可说是一首"悟道"诗，作者不是领悟佛道、仙道，而是领悟"诗道"。夜来一笑，是作者对诗道的豁然通达，也是对过去境界的突破与提升。

【原诗】　六十余年妄学诗，功夫深处独心知；
夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时。

楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。

【出处】宋·陆游·书愤。

【鉴赏】原诗中的中原：指当时沦陷在金人手上的淮河以北地区。"中原北望气如山"：是说对收复中原失地很有信心，豪气像山一样高。楼船：高大的战船。瓜州渡：在扬州市南面，运河流入长江的地方。铁马：披上铁甲的战马。大散关：在陕西宝鸡市西南大散岭上。当时是南宋与金交界的边境重镇。千载谁堪伯仲间，堪，可以。伯仲间，兄弟之间，差不多。这句和上一句"出师一表真名世"连起来，意思是：一千年来，有谁可以跟那个写出师表、坚持北伐的诸葛亮相比呢？陆游写这首诗时（1186年）正在家乡山阴（浙江绍兴）闲居。这时候，淮河以北广大地区沦陷在金人手上，南宋的朝廷苟且偷安，除了向金人卑辞纳贡之外，毫无作为。诗人满怀悲愤，他一面回忆起早年轰轰烈烈的抗金生活，一面又痛感自己壮志难酬，慨叹朝中无人能像诸葛亮那样出师北伐。

【原诗】见"出师一表真名世，千载谁堪伯仲间"。

庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。

【出处】宋·苏轼·观潮。

【鉴赏】庐山的烟雨与浙江的浪潮，如果不曾去看过，内心总感觉有

着千万般的遗恨不能消除，等到有一天欣赏了这两个名胜风景以后，这才发现并没有什么奇特。只有那庐山依旧是一片迷蒙的烟雨，浙江依旧是一阵汹涌的浪潮。这首诗颇富禅意，一般都把它当作禅宗的悟道诗，全诗展示出人生追求真理的三个历程。

【原诗】庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消；及至到来无一事，庐山烟雨浙江潮。（"未到千般恨不消，及至来到无一事"或作"未到十般恨未消，到得还来无别事"）。

露从今夜白，月是故乡明。

【出处】唐·杜甫·月夜忆舍弟。

【鉴赏】露水是从今夜开始变白，月亮是故乡的最明亮皎洁。天涯流浪，思念家乡，只觉得故乡的事物，全都是那样的美好；就连天上的月亮，也以故乡的最圆最亮。"月是故乡明"充分表现出异乡游子对家园的深切思念。原诗中的忆舍弟：怀念同胞的几个弟弟。"露从今夜白"：阴历九月有白露节气。未休兵：杜甫此诗写于公元759年秋天，当时唐朝讨伐叛军史思明的战事仍在进行，原诗的意思是：戍楼上的更鼓告诉人们已经到了不许通行的时候，远处传来边塞秋雁的叫声。白露节气从今晚开始了，我回忆起故乡的月亮要比这里的明亮得多。弟弟们都因战争分散到各地去了，想写信去探问家人情况也无处投寄。家信也曾写过多封，但总是寄不到，何况现在战事还未结束呢？"月是故乡明"的说法当然不是真实的，但人们却从感情上接受这个说法，而且还加以引用，因为人们对思念的东西总是把它想得比现实美好些，说故乡的月亮比别处更明亮，正是这种合乎艺术夸张的真实性。

【原诗】戍鼓断人行，边秋一雁声；
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生；
寄书长不达，况乃未休兵。

路遥知马力，日久见人心。

【出处】明·冯梦龙·《醒世恒言·卷三十五》。

【鉴赏】走过遥远的路程，就能知道马儿的脚力；人们相处长久，就能看出一个人的心地。在短时间内很难了解一个人的真正内心，就像在很短的路程中，不容易看出马儿的脚力。“路遥知马力，日久见人心”这二句常用来说明唯有长期的相处与观察，才能真正看清一个人的品格与为人。

【原诗】云端看厮杀，毕竟孰输赢？路遥知马力，日久见人心

屡传归去信，不得寄来书。

【出处】来·胡仲参·思家。

【鉴赏】屡次写信回家，然而却一直收不到家书。

绿暗红稀非我事，且寻野蕨作蔬盘。

【出处】宋·杨万里·乙酉社日偶题。

【鉴赏】绿叶红花都不是我的事情，我只顾寻找野蕨来充作盘中的蔬菜。

绿遍天涯，绿遍天涯树。

【出处】清·吴藻·苏幕遮。

【鉴赏】举目望去，大地是一片醉人的青绿，那青绿的树绵延漫长，一直连接到天边。这两句诗描写春日的山林原野，一片青翠，景色优美醉人。

【原词】曲栏干，深院宇，依旧春来，依旧春又去；一片残红无著处，绿遍天涯，绿遍天涯树。柳花飞，萍叶聚，梅子黄时，梅子黄时雨；小令翻香词太絮，句句愁人，句句愁人句。

绿叶成荫子满枝。

【出处】唐·杜牧·怅诗。

【鉴赏】那绿叶已浓密成荫，并且也结生了满枝的果实。原诗是借树的成荫结子，来比喻往日情人已结婚生子。诗中充满了对逝去恋情的追忆与怀念，读后令人有不胜唏嘘之感。今人常用"绿叶成荫子满枝"来形容过去认识的女子早已嫁给他人，并且生下了好几个孩子。

【原诗】自是寻春去较迟，不须惆怅怨芳时；狂风落尽深红色，绿叶成荫子满枝。

绿蚁新醅酒，红泥小火炉；晚来天欲雪，能饮一杯无？

【出处】唐·白居易·问刘十九。

【鉴赏】这里有新醅酿成的绿豆酒，并且还准备有温酒用的红泥小火炉；天色已晚，看起来就要下雪了，在这样美好的夜晚，饮酒赏雪是最适宜的事。朋友！你能不能来陪我共饮一杯酒？刘十九：指刘禹锡，是白居易的好朋友。蚁，读作崎。绿蚁：新酒上面的绿色泡沫，在这里也可指酒名。原诗描写诗人夜晚独自饮酒赏雪，想要与老友分享美景与好酒；景色清新可爱，友谊也淳厚感人。

【原诗】仅此四句。

绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。

【出处】宋·曾几·三衢道中。

【鉴赏】路旁的绿荫不比来时逊色，更添得四五声黄鹂婉转的啼声。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

【出处】唐·白居易·钱塘湖春行。

【鉴赏】野花开放得十分杂乱，令人眼花撩乱；野草生长得相当茂盛，已经可以遮住路过的马蹄了。这两句诗描写春日郊野的美丽

景致，花繁草盛，到处充满着春的气息。

【原诗】　孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低；
　　几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
　　乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄；
　　最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

乱山残雪夜，孤独异乡人。

【出处】唐·崔涂·巴山道中除夜有作。

【鉴赏】乱山到处都是残雪，在这除夕夜晚，只有我孤独一人，游浪在这异乡的山中。作者感叹自己人海浮沉，天涯飘泊，满怀乡愁，无从寄托。

【原诗】迢递三巴路，羁危万里身；乱山残雪夜，孤独异乡人。
　　渐与骨肉远，转于童仆亲；那堪正飘泊，明月岁华新。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗。

【鉴赏】那些凋谢的落花，并不是无情的东西，即使落到地上化为春泥，还是依旧护持着枝上的花朵。作者原诗是在说明：他不是一个无情的人，即使与“她”分离，也会化作春泥，依旧爱恋着“她”。现今有不少多情男子，爱用“落红不是无情物，化作春泥更护花”两句诗，来形容他对伊人执著不变的爱意。

【原诗】　浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯；
　　落红不是无情物，化作春泥更护花。

落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人。

【出处】唐·王维·寒食汜上作。

【鉴赏】落花无声地悄然堕下，只有山鸟在空自啼叫；在一片杨柳青青的河边，有个人正在涉水渡河。

落花人独立，微雨燕双飞。

【出处】唐·翁宏·春残。

【鉴赏】春天就要过去了，树上飘下纷飞的落花，一个人孤独地站在那儿；天空洒下微微的细雨，燕子成双成对地飞来飞去。“落花人独立，微雨燕双飞”这两句诗借燕子的比翼双飞，来对照花落人散的凄凉落寞，是千古不朽的名句。原诗的意境柔美，尤其独具一种孤绝高冷的韵味，深深打动人的心弦。

【原诗】　又是春残也，如何出翠帏？
落花人独立，微雨燕双飞，
寓目魂将断，经年梦亦非；
那堪向愁夕，萧飒暮蝉辉。

宋·晏几道的《临江仙》曾袭用这二句，其词见“当时明月在”

落木千山天远大，澄江一道月分明。

【出处】宋·黄庭坚·登快阁。

【鉴赏】登高望远，只见满是落叶的千山之上，蓝天又远又大；山下一道大江，江水清澈晶莹，倒映着天边月亮，显得格外明亮皎洁。这首诗是黄庭坚的名诗。这二句诗描写诗人登快阁所见的壮阔景象，气势浑雄，扣人心弦。

【原诗】　痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴；
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横；
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

落日翻旗影，长风送鼓声。

【出处】明·于谦·到泽州。

【鉴赏】落日翻弄着旗影，长风吹送着鼓声。

落日疏林数点鸦，青山缺处是吾家。

【出处】宋·陆游·自法云归。

【鉴赏】落日照着稀疏的树林，几只老鸦无奈地叫着；在山谷的缺口处，那儿就是我的家。

落日隐山西，人耕古原上。

【出处】清·王士帧·即目。

【鉴赏】落日已隐没在山西，却有人还在原野上耕作不息。

落日照大旗，马鸣风萧萧。

【出处】唐·杜甫·后出塞之二。

【鉴赏】此二句诗语译如下：夕阳照在那军营的大旗上，战马在萧萧的风声中嘶鸣。这两句诗描写黄昏塞外的军营风光，雄浑豪壮中带有几分苍凉的意味。

【原诗】

朝进东门营，暮上河阳桥；
落日照大旗，马鸣风萧萧。
平沙列万幕，部伍各见招；
中天悬明月，令严夜寂寥。
悲笳数声动，壮士惨不骄；
借问大将谁？恐是霍嫖姚。

落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。

【出处】宋·吴文英·浣溪沙。

【鉴赏】柳絮无声无息地随风飘坠，就像是春神流下的眼泪；浮云在天空飘游不定，而躲在云层后面的月亮，却好像带着一抹羞意。原词中带有浓郁的愁情，如果撇开原词不看，单独来欣赏这两句描写春日夜景的词句，倒是极富柔美韵味呢！

【原词】 门隔花深梦旧游，夕阳无语燕归愁；玉纤香动小帘钩。
落絮无声春堕泪，行云有影月含羞；东风临夜冷于秋。

落叶满空山，何处寻行迹？

【出处】唐·韦应物·寄全椒山中道士。

【鉴赏】空山中满是枯黄的落叶，叫我到那里去寻找你的行踪呢？这首诗是形容至友难寻，不觉惆怅万分。

【原诗】今朝郡斋冷，忽念山中客；涧底束荆薪，归来煮白石。
欲持一瓢酒，远慰风雨夕；落叶满空山，何处寻行迹？

落叶他乡树，寒灯独夜人。

【出处】唐·马戴·灞上秋居。

【鉴赏】异乡的秋夜，树上不停地飘下落叶；带着寒意的灯光，照着我这寂寞孤独的人。这二句诗描写沦落异乡的人，在秋夜独对寒灯的凄冷寂寞。

【原诗】灞原风雨定，晚见雁行频；落叶他乡树，寒灯独夜人。
空园白露滴，孤壁野僧邻；寄卧郊扉久，何年致此身？

落月正明知未晓，暗泉甚远只闻声。

【出处】宋·杨万里·四更发青阳县西五里柯家层。

【鉴赏】沉落的月亮还很明亮，不知天已将晓；远处看不见的流泉，传来水流之声。

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？

【出处】唐·刘希夷·代白头吟。

【鉴赏】洛阳城东的桃花与李花，随着轻风飘去飞来，不知会飞落到哪一户人家？“花落谁家”通常用来形容女子的感情归宿。“洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家”两句诗中，展露出一种轻盈柔美的

意境，颇有玩味。

【原诗】见“今年花落颜色改，明年花开复谁在”。

洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。

【出处】唐·韦庄·菩萨蛮。

【鉴赏】现在的洛阳正是春光明媚美好的时候，可是，洛阳的才子却依旧流落他乡，日益衰老。洛阳的才子：指作者韦庄自己。“洛阳才子他乡老”这句词是作者感叹自己浪荡天涯，落魄失意，而年华早已虚度殆尽了。作者抑郁哀伤的情绪，正好与明媚的春光成一鲜明的对比，越发显露出作者满怀的凄苦悲凉。

【原词】洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老；柳暗魏王堤，此时心转迷。桃花春水绿，水上鸳鸯浴；凝恨对斜晖，忆君君不知（“斜晖”或作“残晖”，“不知”或作“不归”，“绿”或作“渌”）。

马后桃花马前雪，出关争得不回头。

【出处】清·余兰·出关。

【鉴赏】马后开着桃花，马前却是一片白雪，出关时叫我怎能不回过头看看关内呢？

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

【出处】唐·岑参·逢入京使。

【鉴赏】在马上偶然相逢，只可惜身边没有纸笔，就请你替我传个话，说我一切很平安。这里描写一个思念家乡的人，骑着马走在异乡的路上；碰巧遇到一个就要回家乡的人，匆忙间找不着纸笔，只好请他带个口信，把自己平安的消息告诉家人。诗中表现出流浪人的思家、念家，却又不能回去的无奈情怀，但在哀伤中还带有几分遇熟人可托他带口信的兴奋之情。

【原诗】　　故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干；

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

马上相逢须尽醉，明朝知隔几重山。

【出处】明·谢肇淛·钱唐逢康元龙。

【鉴赏】我们在走马旅途中迎面相遇，应该去痛快地畅饮几杯，谁知我们在此一别之后，明日又会相隔多远呢？

马因识路真疲路，蝉到吞声尚有声。

【出处】清·黄景仁·杂感。

【鉴赏】马儿因为认识道路，知道前面路途还很遥远，因此感到疲倦了；在树上鸣叫的蝉儿，声音都沙哑哽咽了，却仍然拉着嗓门不停地鸣叫。藉马的疲倦与蝉的失声，来描写有才者的落魄失意，满怀愤恨不平。“蝉到吞声尚有声”常用来形容那已声嘶力竭却仍不休止的抗议与呼吁。

【原诗】　岁岁吹箫江上城，西园桃梗记浮生！
马因识路真疲路，蝉到吞声尚有声。
长铗依人游未已，短衣射虎气难平；
剧怜对酒听歌夜，绝似中年以后情。

满川风雨看潮生。

【出处】宋·苏舜钦·淮中晚泊犊头。

【鉴赏】此句诗语译如下：在满川风雨中，看着潮水不断地上涨。原诗描写在一个风雨的夜晚，把船停放在江边古祠下，看着满川风雨与浪潮涨退的情景。“满川风雨看潮生”这句诗中颇有一份旁观者的自在闲情。这一句诗可用来比喻在动荡多乱的环境里，眼看着新生力量不停地成长。

【原诗】　春阴垂野草青青，时有幽花一树明；
晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

满阶落叶浑不扫，拄杖去寻江上梅。

【出处】明·姚链·冬日。

【鉴赏】落叶覆盖满阶不知清扫，却拄着拐杖去江边寻找早开的梅花。

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

【出处】宋·晏殊·浣溪沙。

【鉴赏】一眼望去，河山千里，不仅又想起那远方的人儿。在这又刮风又下雨，满地都是落花的暮春时节里，不禁使人叹息青春不再，岁月无情。唉！与其怀念遥不可及的远方人儿，倒不如好好珍惜眼前的伊人。原词感怀旧梦，叹息时光不再，还是好好把握眼前现实的欢乐。惆怅无奈中，又能够以一种明快通达的襟怀来面对现实。

【原词】 一向年光有限身，等闲离别易销魂，酒筵歌席莫辞频。
满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

满天风雨下西楼。

【出处】唐·许浑·谢亭送别。

【鉴赏】原诗是描写送别时愁苦的心情。送别本就令人心伤，再加上遇到凄风苦雨的天气，无异是愁上加愁。“满天风雨下西楼”此句诗也可用来形容有志人士在纷乱的政局中，辞职下野。

【原诗】 劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流；
日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

满天星月银河湿，明早新晴也大奇。

【出处】宋·杨万里·夜过高邮。

【鉴赏】满天布满星月，银河一片明亮，明天早晨一定是个大晴天。

满眼儿孙满檐日，饭香时节午鸡啼。

【出处】清·汪绎·田家乐。

【鉴赏】眼前满是儿孙环绕，屋檐上满是日光；午饭备好，香味四溢，鸡也啼叫报午了。

满园菜花开向夏，一双蝴蝶飞向空。

【出处】宋·朱翌·南屏。

【鉴赏】在夏天里，园里开满了菜花，一双蝴蝶飞向空中。

漫插漫成堤上柳，半开半落路旁花。

【出处】宋·杨万里·桑茶坑道中。

【鉴赏】堤上的柳树，是在无意间插栽，无意间长成的；路旁的花儿，有一半开着，一半却凋谢了。

慢脸笑盈盈，相看无限情。

【出处】五代·李煜·菩萨蛮。

【鉴赏】甜美可爱的脸上，洋溢着盈盈笑意；你看着我，我看着你，彼此真有说不完的无限深情。慢脸，有的写作脸慢，形容面貌秀美。情人相对，脉脉含情，喜悦无限，含蓄中别有一番动人心弦的缠绵。

【原词】蓬莱院闭天台女，画堂昼寝人无语。抛枕翠云光，绣衣闻异香。潜来珠锁动，惊觉银屏梦。慢脸笑盈盈，相看无限情！

茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？

【出处】唐·吕洞宾·绝句。

【鉴赏】茫茫宇宙，浩瀚无边，在众多的人群里，又有几个男人算得上是真正的大丈夫呢？这首诗充满了万丈豪情，是作者对自己的期许，是孤芳自赏的寂寞，也是对芸芸众生的睥睨。

【原诗】　　独上高烽望八都，黑云散后月还孤；
　　茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？

茫然不悟身何处，水色天光共蔚蓝。

【出处】宋·韩驹·夜泊宁陵。

【鉴赏】茫茫然不知自己身在何处，只见天与水全是一片蔚蓝之色。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

【出处】宋·卢梅坡·雪梅。

【鉴赏】梅花与雪花相比，在颜色上至少要差三分白；但雪花比起梅花来，却也输上一大段的芳香。雪花与梅花在诗人的眼中，二者各有优劣：雪花色白，梅花芳香。通常也用来比喻人或事物的各有千秋。

【原诗】　　梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章；
　　梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

美酒饮教微醉后，好花看到半开时。

【出处】宋·邵雍·安乐窝中吟。

【鉴赏】作者认为："喝美酒正当喝到微微醺醉之后，看好花正当看到花儿微微半开时"的滋味，是人生最高的享受，也是人生最美的境界。原诗作者邵雍把他住的地方取名为"安乐窝"。这两句诗就是安乐窝的中心思想所在。诗中提及的美好意境，如果不是亲身体验的话，是很不容易了解的。

【原诗】安乐窝中三月期，老来才会惜芳菲；自知一赏有分付，谁让黄金无子遗。美酒饮教微醉后，好花看到半开时；这般意思难名状，只恐人间都未知。

美人才调信纵横。

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗。

【鉴赏】作者在这首诗下加注："友人访小云于扬州，三至不得见，愠矣。箴之。"说明这首诗是作者对友人的劝诫，也是作者对小云的才情骨气的赞美。这句诗语译是：那美人的才情格调，高雅超绝，不受任何拘束。原诗中的非将此骨媚公卿：是说这颗心不会用来取悦公卿大臣。"美人才调信纵横"通常用来形容有才气的人，他的特立独行与卓然不群。

【原诗】　美人才调信纵横，我亦当筵拜盛名；
　　一笑劝君输一着，非将此骨媚公卿。

美人含怒夺灯去，问郎知是几更天？

【出处】清·袁枚·寒夜。

【鉴赏】寒夜里点灯看书，烟火已逐渐熄灭了，却还是不肯去睡觉；美人实在看不过去了，便把灯抢在手里，愤怒地问他说，"你可知道现在是几更天了？""寒夜读书忘却眠"这句诗描写爱读书的人夜晚读书，越看越入迷，连睡眠都忘了。"美人含怒夺灯去，问郎知是几更天"描写夫妻间的闺房趣事，活泼可爱。

【原诗】　寒夜读书忘却眠，锦衾香尽炉无烟；
　　美人含怒夺灯去，问郎知是几更天？

美人如玉剑如虹。

【出处】清·龚自珍·夜座。

【鉴赏】美人貌美有如白玉，宝剑发光有如长虹。这一句诗可用来形容英雄美女的神采焕发，技艺超群；也可形容才子佳人的文采风姿，才情卓越。

【原诗】沈沈心事北南东，一睨人才海内空；壮岁始参周史席，晚年惜堕晋贤风。功高拜将成仙外，才尽回肠荡气中；万一禅关轰然破，美人如玉剑如虹。

美人在时花满堂，美人走后余空床。

【出处】唐·李白·闺情（又题作"赠远"）。

【鉴赏】美人还在时，满堂都是香花；美人离去后，就只剩下一张空床了！这两句诗描写对美人的深刻怀念，眷恋依依，情深无边。全诗读来，更别有一番惆怅凄凉的韵味，令人心感神伤。

【原诗】美人在时花满堂，美人去后余空床；床中绣被卷不寝，至今三载闻余香。香亦竟不灭，人亦竟不来，相思黄叶尽，白露湿青苔。

每逢佳节倍思亲。

【出处】唐·王维·九月九日忆山东兄弟。

【鉴赏】长年在外飘泊的人，每次遇上佳日节庆，就会特别地思念家乡和亲人。古代农村社会，逢年过节，总有一些特殊的活动与习俗，所以异乡作客的人，想起当年在家过节的欢乐情景，如今却不能回家，心情自然是格外地沉重悲苦了。王维这首怀乡思亲的诗篇，历来为人们所传诵。"每逢佳节倍思亲"一句，更是道尽了离乡背井人们的思亲情怀

【原诗】　　独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲；
　　遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

门外不知春雪霁，半峰残月一溪冰。

【出处】宋·周弼·夜深。

【鉴赏】不知门外春雪已溶，残月还挂在半山上，溪里仍然结着冰。

朦胧数点斜阳里，应是呢喃燕子归。

【出处】宋·左纬·春日晚望。

【鉴赏】夕阳余晖中，天际出现几点模糊的黑影，应该是低声婉啼的燕子归巢。

猛志逸四海，骞翮思远翥。

【出处】晋·陶渊明·杂诗。

【鉴赏】骞：读作牵，是指高举。翮：读作河，是指鸟毛的硬梗。翥：读作祝，就是飞的意思。这两句诗语译是：回忆少年时代，满怀豪情壮志，想要超越四海，就像鸟儿一般，能够挥动翅膀，凌空高飞。作者回忆少年时代的飞扬壮志，如今年老志衰，不禁感慨万千，深自诫惕。后人常用"猛志逸四海，骞翮思远翥"两句诗来形容个人心志的远大。

【原诗】

忆我少壮时，无乐自欣豫；
猛志逸四海，骞翮思远翥。
荏苒岁月颓，此心稍已去；
值欢无复娱，每每多忧虑。
气力渐衰损，转觉日不如；
壑舟无须臾，引我不得住。
前途当几许，未知止泊处；
古人惜寸阴，念此使人惧。

梦魂不识天涯路，愿作杨花片片飞。

【出处】元·胡天游·杨花吟。

【鉴赏】梦中不认识天涯的去路，真想化作片片的杨花随风而去。

梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

【出处】宋·晏几道·鹧鸪天。

【鉴赏】我生性逍遥闲散，习惯于无拘无束地生活；不知不觉间我又踏着满地杨花走过了谢家桥。谢桥：古代诗词中，常以"谢家"作为妓院的代称。原词是作者描写自己少年时代沉迷酒色的放浪生活。"梦魂惯得无拘检"由此可看出诗人的行为浪漫，不受礼俗拘

束，任情率性，颇为潇洒可爱。

【原词】小令尊前见玉箫，银灯一曲太妖娆；歌中醉倒谁能恨？唱罢归来酒未消。春悄悄，夜迢迢，碧云天共楚宫遥；梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

梦觉隔窗残月尽，五更春鸟满山啼。

【出处】宋·张耒·福昌官舍。

【鉴赏】夜晚从梦中醒来，隔着窗子往外看去，只见天边的残月已快消失；才五更时分，春鸟却已在满山遍野到处啼叫不停了。福昌：地名，在今河南省。五更：是清晨三点到五点。黎明起来，残月将尽，春鸟满山啼鸣，景色清幽美好，并且含有无限生机。

【原诗】　　小园寒尽雪泥，堂角方池水接溪；
　　梦觉隔窗残月尽，五更春鸟满山啼。

梦觉疏钟鸣远寺，一池明月发荷香。

【出处】宋·谢逸·夜兴。

【鉴赏】一觉醒来，远处的庙里，传来稀疏的钟声；一轮明月，照着荷池，荷花送来阵阵清香。

梦里江河依旧是，眼前阡陌似疑非。

【出处】金·施宜生·感春诗。

【鉴赏】梦中的山川依然如昔，而眼前的大地却好像已景物全非了。

面改难如镜可磨。

【出处】清·黄景仁·辛卯除夕。

【鉴赏】长年人海浮沉，面貌早已随着岁月消逝而起了变化，很难像镜子般可以再度磨回原来的模样。这句诗是在感叹光阴似箭，岁月无情，如今已经年老，岁月刻在脸上的痕迹，是无法消抹的。

【原诗】倏忽流光吹剑过，年年此夕费吟哦，历穷讵有绳堪续，面改难如镜可磨。廿载偏忧来日促，一身但觉负恩多；遥知慈母尊前意，念子今宵定若何。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。

【出处】唐·杜甫·不见。

【鉴赏】这两句诗是杜甫对李白一生绝世才情与落魄放荡的评语。李白才思敏捷，至少已经作了一千首诗；他的一生飘零沦落，总是藉一杯酒来发抒愁闷。“敏捷诗千首”赞美李白卓绝的才华；“飘零酒一杯”描写李白一生的落魄失意与借酒消愁的愁苦。

【原诗】
不见李生久，佯狂真可哀；
世人皆欲杀，吾意独怜才。
敏捷诗千首，飘零酒一杯；
匡山读书处，头白好归来。

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。

【出处】唐·李白·清平调之三。

【鉴赏】娇艳的名花与倾国的美人配在一起，是多么地美好，多么的讨人喜欢；因此，时常能博得君王充满欢笑的赞赏。作者赞美杨贵妃的美丽，深得唐玄宗的宠爱。“名花倾国两相欢，常得君王带笑看”这两句诗，常用来赞美女子的艳丽与讨人喜爱。

【原诗】
名花倾国两相欢，常得君王带笑看；
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

名山如高人，岂可久不见？

【出处】宋·陆游·夜坐忆剡溪。

【鉴赏】名山就像是一个高人，怎能长久地不去拜访会见他呢？高人：指才德修养高深的人。名山胜景，应该常去游赏，以开拓胸襟，

增长见闻。而大自然的美景，更可帮助人忘却世俗的烦扰，像这种怡情悦性的乐事，我们怎可忽略它呢？

【原诗】　早睡苦夜长，晚睡意复倦；
倚膝傍残灯，拭眵展书卷。
时时搔短发，稍稍磨冻研；
更阑月入户，皎若铺白练。
便思泛樵风，次第入剡县；
名山如高人，岂可久不见？

溟蒙小雨来无际，云与青山淡不分。

【出处】金·周昂·西城道中。

明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。

【出处】唐·杜甫·哀江头。

【鉴赏】原诗中的霓旌：指天子出游时护卫队伍的旗帜。昭阳殿：汉成帝时宫殿名，成帝的皇后赵飞燕的妹妹所居。这里借用来喻指杨贵妃所居宫殿。明眸皓齿：指美人杨贵妃。血污游魂：唐玄宗逃出长安之后，杨贵妃被缢死马嵬驿。游魂指贵妃，杨贵妃的悲剧下场，引动千古诗人不少吟咏。杜甫这首"哀江头"固然不是全为杨贵妃而发，但感慨叹息之情在"明眸皓齿今何在？血污游魂归不得"两句中，充分表达出来。

【原诗】少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得！清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？黄昏胡骑尘满城，欲往城南忘南北。

明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

【出处】唐·杜甫·九日宴蓝田崔氏庄。

【鉴赏】茱萸：读作：朱鱼，草木名。古人有九月九日登高相会，并且饮酒的习俗，称作"登高会"；与会时臂上系插茱萸，因此又叫"茱萸会"。今年大家在此相会是多么的欢乐畅快，然而世事无常，想到明年再次登高相聚的时候，又怎知谁还能平安健在呢？大家都喝得醉醺醺的，忍不住醉眼模糊地把臂上的茱萸仔细看个清楚。秋日登高相会，彼此都已年华逝去。想到人生无常，岁月苦短，不禁感伤万分。

【原诗】老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢；羞将短发还吹帽，笑请傍人为正冠。"蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒；明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

明星在高树，满田萤火飞。

【出处】明·梅鼎祚·田间早行。

【鉴赏】明亮的星星高挂在树梢上，满田的萤火虫像星星一般闪烁飞舞。

明月出天山，苍茫云海间。

【出处】唐·李白·关山月。

【鉴赏】明月升上了天山，浮荡在那一片苍茫的云海之间。这两句诗描写明月升上天山，浮游在广阔云海间的飘渺幽远，是描写"关山月"的苍茫，也是描写山河的壮丽。

【原诗】明月出天山，苍茫云海间；长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾；由来征战地，不见有人还。戍客望边邑，思归多苦颜；高楼当此夜，叹息未应闲。

明月几时有？把酒问青天。

【出处】宋·苏轼·水调歌头(丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由)。

【鉴赏】我拿着酒杯向青天询问:天上的明月是什么时候就有的呢?诗人把酒问青天,充分显露出率真的性情;但在这两句词中,却深藏着作者内心对人生的痛惜伤悲。这两句词与李白的"青天有月来几时?我今停杯一问之"意境颇为相近。

【原词】见"但愿人长久,千里共婵娟"。

明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。

【出处】魏·曹丕·燕歌行。

【鉴赏】皎洁明亮的月光,映照在我的床边;夜晚还未过去,天上的银河却已流转到西方了。只有人儿,还在那里痴心地徘徊盼望。原诗是描写闺中女子对伊人的思念。如果撇开诗的原意不看,单看"明月皎皎照我床,星汉西流夜未央"两句诗,倒也很有一种清寂柔美的韵味。

【原诗】秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜;群燕辞归鹄南翔,念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡,何为淹留寄他方?贱妾茕茕守空房,忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商,短歌微吟不能长。明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁("思断肠"或作"多思肠")。

明月如霜,好风如水,清景无限。

【出处】宋·苏轼·永遇乐(彭城夜宿燕子楼,梦盼盼,因作此词)。

【鉴赏】这三句词描写月夜景致的清丽柔美。明亮的月光秀丽如霜,美好的晚风轻柔似水,这样清明的夜景是多么的柔美动人。现今常用"明月如霜,好风如水,清景无限"三句词,来形容迷人的月夜景色,幽雅的情韵,引人遐思无限。

【原词】明月如霜,好风如水,清景无限。曲港跳鱼,圆荷泻露,寂寞

无人见。纔如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断，夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨；异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

明月松间照，清泉石上流。

【出处】唐·王维·山居秋暝。

【鉴赏】明亮的月光，照耀着山上的松林；清冷的泉水，轻轻地流过静静的溪石。山中的夜晚，有明月青松，有流泉青石，闲静幽美，恬淡宜人。

明月照积雪，北风劲且哀。

【出处】南北朝·谢灵运·岁暮。

【鉴赏】明亮的月光，映照着满地的积雪；北风虽然强劲，却带有凄凉伤感的意味。这是描写北方雪夜里，月明风凄的情景，气势十分雄伟。全诗读来，别有一番寂冷苍凉的韵味，给人留下深刻的印象。

【原诗】殷忧不能寐，苦此夜难颓；明月照积雪，北风劲且哀。运往无淹物，年游觉易催。（“北风”又作“朔风”）

摩挲老眼从头看，只有青山无古今。

【出处】宋·戴复方·怀雪蓬姚希声使君。

【鉴赏】摩挲：用手抚摸。这两句诗语译为：我用手揉揉眼睛，把这世界仔细地从头看一遍，只见人事变幻无常，宦海浮沉不定，唯有那青山绿水，从古到今都不曾改变。这二句诗与罗贯中的“青山依旧在，几度夕阳红”意味相似。

【原诗】有感中来不自禁，短长亭下短长吟；梅花差可强人意，竹叶安能醉我心？世事无凭多改变，仕途相识半升沉；摩挲老眼从头

看，只有青山无古今（“竹叶”指“竹叶青”的酒）。

陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。

【出处】宋·苏轼·陌上花

【鉴赏】蝴蝶在田埂上盛开的花间飞舞；江山虽跟过去一样，但人事却已全非了。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

【出处】唐·王维·积雨辋川庄作。

【鉴赏】在那一片苍茫的水田上，白鹭鸶白在地飞舞着；在那浓荫森森的树林里，黄鹂鸟不停地婉转啼叫。这两句诗描写夏日雨后的田野景色，风光清美，不染尘俗，淡雅安祥中别有丰富情怀。

【原诗】积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍响东菑；漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。山中习静观朝槿，松下清斋折露葵；野老与人争席罢，海欧何事更相疑？

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

【出处】唐·高适·别董大。

【鉴赏】你不必为前途寂寞而担心，放心吧！你不会找不到知己的，凭着你的名声，无论走到哪里，天下又有谁会不认识你呢？作者高适以此诗鼓励朋友勇敢地到远方去冒险，并且赞美他的声誉卓著，天下知名。

【原诗】千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷；
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

莫等闲，白了少年头，空悲切。

【出处】宋·岳飞·满江红。

【鉴赏】这首词是岳飞自抒抱负，其情壮怀激烈，读之令人振奋。

"莫等闲,白了少年头,空悲切"一语,激励不少有志青年为国家;为社会人群献身。

【原词】怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切。靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭?驾长车踏破贺兰山阙,壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头,收拾旧山河,朝天阙。后飞满江红有两首,另一首:遥望中原,荒烟外,许多城郭。想当年,花遮柳护,凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕,蓬壶殿里笙歌作。到而今,铁骑满郊畿,风尘恶!兵安在?膏锋锷!民安在?填沟壑!叹江山如故,千村寥落!何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛?却归来,重续汉阳游,骑黄鹤。

莫怪春来便归去,江南虽好是他乡。

【出处】明·王恭·春雁。

【鉴赏】请不要责怪雁鸟一到春天,就急忙地飞回北方,因为江南的风景虽然美好秀丽,但到底不是他的故乡啊!作者借雁鸟北归,感叹自己漂泊天涯,有家却归不得的痛苦。

【原诗】　　春风一夜到衡阳,楚水燕山万里长;
　　莫怪春来便归去,江南虽好是他乡。

莫怪老人添白发,儿童几辈换乡音。

【出处】清·张藻·抵署。

【鉴赏】几代的儿童都已更换了乡音,就不要怪异老人头上添白发了。

莫怪世人容易老,青山也有白头时。

【出处】清·骆绮兰·对雪。

【鉴赏】作者登楼远望,只见远处青山白雪覆顶,想到世人的白发,

不禁感叹：难怪世人如此容易衰老，就连苍翠的青山，也会有白头的时候呢！作者以青山的白雪，对照世人的白头，来感叹生命短暂，光阴似水。

【原诗】　登楼对雪懒吟诗，闲倚栏杆有所思；
莫怪世人容易老，青山也有白头时。

莫将后日情，不如初见时。

【出处】唐·王屋·子夜歌。

【鉴赏】你可不要改变心意，使我们日后的感情比不上初次见面时的深情厚意啊！这是描写闺中少妇思念丈夫的一首情诗。这位女子嘱咐丈夫切莫移情别恋，叮咛再三，真情流露。

【原诗】　妾心妾自惜，君心君自知；
莫将后日情，不如初见时。

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

【出处】唐·李颀·送魏万之京。

【鉴赏】不要因为长安是个寻乐的好地方，而空空地把岁月耽误掉了。

莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。

【出处】唐·杜甫·绝句漫兴。

【鉴赏】不要再为身外那些无穷尽的是是非非而烦恼困惑了；生命如此短暂，还是尽情地将有限的酒痛快地喝下去吧！人生短暂，何不及时行乐？那些痛苦失意的往事，就让它随着时间的消逝而逐渐淡忘，不要一直放在心上。

【原诗】　二月已破三月来，渐老逢春能几回；
莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。

莫向樽前惜沉醉，与君俱是异乡人。

【出处】唐·韦庄·江上别李秀才。

【鉴赏】我与你同样是在这里流浪的异乡人，面对酒杯，何必害怕喝醉呢？同是天涯沦落人，满怀的伤心痛苦难以排解，何不借酒消愁呢？互相劝酒，流露出流浪者的伤感惆怅的情怀。

【原诗】　　前年相送潇陵春，今日天涯各避秦；
　　莫向樽前惜沉醉，与君俱是异乡人。

莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚。

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗。

【鉴赏】千百年来，陶渊明在人们的心目中，就像松和菊那样的清高。但是，你们可不能相信诗人表面上的平淡恬静，事实上他的作品风格却有三分之二像诸葛亮的"梁甫吟"，三分之一是像屈原的"离骚"。一般人都以为陶渊明隐居田园，生活淡泊；而作者龚自珍却认为陶渊明实际上颇具政治抱负，一心记挂天下苍生。"二分梁甫一分骚"常用来形容那些关心国家大事的知识分子。

【原诗】　　陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高；
　　莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚。

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。

【出处】宋·杨万里·过松源晨，炊漆公店。

【鉴赏】此诗描写登山下岭，劝人不要随意就说：从山上下了岭，就再也没有什么难走的路了；往往行人走下了山岭，才知道只是一场空欢喜，一山走过，前面还有一座更高的山呢！

【原诗】　　莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢；
　　正入万山圈子里，一山放出一山拦。

莫以今时宠，难忘旧日恩。

【出处】唐·王维·息夫人。
【鉴赏】虽然得到今日的宠爱，却也难忘旧日的恩情。
【原诗】"见"鸿雁不堪愁里听"。

牧雏不管蓑衣湿，一笛春风倒跨牛。
【出处】明·张羽·野步即事。
【鉴赏】牧童不理会蓑衣已湿，依然倒跨在牛背上，悠闲地在春风中吹笛。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。
【出处】宋·雷震·村晚。
【鉴赏】夕阳西下，牧童横坐在牛背上，踏上归途；手中拿着短笛，一路信口吹着不成调的曲子。"牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹"这两句诗，常用来歌咏乡村的黄昏景致，牧童一面吹笛，一面赶牛回家，纯朴自然，悠闲自愿。
【原诗】　　草满池塘水满坡，山衔落日浸寒漪；
　　牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。
【出处】唐·杜牧·江南春。
【鉴赏】南朝：宋、齐、梁、陈四朝。南朝时佛教盛行，金陵附近佛寺几百所，穷极华丽，僧尼十余万人。楼台：指寺院的建筑。"千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风"这两句诗写富庶的江南景色：千里大地红花绿叶，燕语莺啼，山村水乡到处都有酒旗迎风招展。"南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中"这两句诗讽刺那些贵族崇信佛教，将搜刮来的民脂民膏浪费于建筑豪华佛寺，隐喻诗人对现实的不满。
【原诗】　　千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中！

南窗一枕睡初觉，蝴蝶满园如雪飞。

【出处】明·华幼武·睡起。

【鉴赏】在南窗下一觉刚睡醒，满园的蝴蝶多得像雪一般地在那儿飞舞。

男儿爱后妇，女子重前夫。

【出处】汉·李延年·羽林郎。

【鉴赏】男子多半是喜欢新娶的媳妇，而女子却总是钟爱她的原嫁丈夫。

男儿志兮天下事，但有进兮不有止，言志已酬便无志！

【出处】民国·梁启超·志未酬。

【鉴赏】男儿立志，要为天下做一番大事，而且只能前进不能停止；如果因志愿得到酬偿而停止前进，那便是个没有志气的人。梁启超以天下为己任，一生奋斗不懈。这首诗劝人志向要远大，必须不断努力更上一层楼，切不可因稍有成就而志得意满。

【原诗】志未酬！志未酬！问君之志几时酬？志亦无尽量，酬亦无尽时。世界进步靡有止期，吾之希望亦靡有止期。众生苦恼不断如乱丝，吾之悲悯亦不断如乱丝。登高山复有高山，入瀛海更有瀛海。任龙腾虎跃以度此百年兮，所成就其能几许？虽成少许，不敢自轻。不有少许兮，多许奚自生？但望前途之宏廓而寥远兮，其孰能无感于余情。吁嗟乎！男儿志兮天下事，但有进兮不有止，言志已酬便无志！

男儿重意气，何用钱刀为！

【出处】汉·卓文君·白头吟。

【鉴赏】原诗中的"皑如山上雪，皎若云间月"：这两句是卓文君自喻其人格纯洁如白玉。皑：白色，通常用来形容雪的洁白。皎：皎洁，通常用以形容月光，洁白光明的意思，但也不专指月光，如《诗经·小雅》有"皎皎白驹"之句。"闻君有两意"：两意，指两条心。说的是司马相如别有所爱——欲纳茂陵女为妾。"竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁"簁：诗人用竹树尾的摇动和鱼尾的摆来形容意志、爱情不坚定。钱刀：古时使用的铜钱形状似刀，故叫作钱刀。这里指爱情不是金钱能买到的。汉朝卓文君和司马相如的恋爱故事是很动人的。据说，司马相如穷困时在临邛富豪卓王孙家作客，在饮宴中偶然见到卓王孙新守寡的女儿文君很美貌，于是弹琴表达自己的爱慕之情，挑逗文君。文君果为所动，当夜与相如私奔成都。相如是个贫苦文人，生计无着，过了一阵只好同文君回到临邛开个小酒店。卓文君当炉卖酒，卓王孙大为恼怒，不忍爱女抛头露面为人取笑，只好分一部分财产给她。司马相如后来到京城向皇帝献赋，为汉武帝赏识，给他官做。司马相如在京城想娶茂陵女为妾，卓文君听到此消息，写了这首白头吟表示恩情断绝之意。"男儿重意气，何用钱刀为"是对司马相如负心的严厉责备。

【原诗】皑如山上雪，皎若云间月；闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明月沟水头，躞蹀御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁：男儿重意气，何用钱刀为！

年丰便觉村居好，竹里新添卖酒家。

【出处】宋·张炜·题村居。

【鉴赏】年岁丰收的时候，便觉得村居的日子十分美好，在竹林下又新开了几间酒店。

年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。

【出处】宋·僧志文·西阁·在孤山。

【鉴赏】光阴逝去，就像鸟儿在天边飞过一样地悄无声息；世事变化无常，就像下棋一样，局局都有新的气象。“世事如棋局局新”常用来比喻世事多变，谁也不知道下一步是怎样的新面貌；“年光似鸟翩翩过”可用来形容光阴的无情飞逝。

【原诗】　杨柳蒹葭覆水滨，徘徊南望倚阑频；
年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。
岚积远山秋气象，月生高阁夜精神；
惊飞一阵鸟鹭起，蓬叶舟中把钓人

年年今夜，月华如练，长是人千里。

【出处】宋·范仲淹·御街行。

【鉴赏】每年到了今天晚上，月光都像绸布般的皎洁明亮，可是伊人却依然在那千里外的远方。年复一年，明月如故，分离依旧，而思念深情却是一年比一年更深更重。“年年今夜，月华如练，长是人千里”后人常引用以上几句词，来形容饱尝相思之苦的凄凉心境。

【原词】纷纷坠叶飘香砌，夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪；残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。

【出处】宋·晏几道·鹧鸪天。

【鉴赏】年复一年，眼看着荒郊野路又长满了秋草；日复一日，每天在楼中等待，一直等到了夕阳西落。描写深闺妇人，痴心盼望伊人归来，日复一日，年复一年，然而望眼欲穿，却仍不见伊人的人影。陌上秋草，楼中夕阳，把思妇寂寞、惆怅的心境，衬托得更加明显；而日日、年年的词句，更显出一种情痴的执著。全词读来，给人的

印象十分深刻，尤其在写情方面，更是感人至深。

【原词】醉拍春衫恒旧香，天将离恨恼疏狂。年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。云缈缈，水茫茫，征人归路许多长。相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

【出处】唐·刘希夷·代白头吟。

【鉴赏】年复一年，每一年所开的花，看起来都很相像；可是每一年来赏花的人，却是完全的不相同。这两句诗是感叹光阴易逝，青春不再来。

【原诗】见"今年花落颜色改，明年花开复谁在？"

年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家。

【出处】唐·李颀·古从军行。

【鉴赏】年年打仗，大漠荒野不知埋有多少英勇战士的尸骨；他们牺牲了宝贵的生命，换来的只是胡人的葡萄，进贡到汉家朝廷来。唐代屡次征伐西北边塞，诗人有感而发，写下不少边塞诗。这首诗表面上是写汉朝，其实是暗喻唐朝，诗中隐含有一种讽刺的意味。

【原诗】　白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河；
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠；
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车；
年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家。

鸟飞欲尽暮烟横，一笛西风万里晴。

【出处】宋·朱继芳·晚眺。

【鉴赏】在黄昏的时候，炊烟将尽之际，鸟都飞回巢去，只有在西风

万里晴和之中，传来笛声。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

【出处】唐·杜牧·题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人。

【鉴赏】鸟儿飞来飞去，翱翔在那一片青翠的山色里；人们的狂歌与痛哭，全都回响在那一片潺潺的水声中。隐居的人，青山为伴，绿水为伍，看到的是翠绿的山色，听到的是潺潺的水声。原诗隐有"是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红"的惆怅意味。鸟儿飞去飞来，人事变幻无常，只有山色依旧青翠，水声依旧潺潺。

【原诗】

六朝文物草连空，天淡云闲今古同；
鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。
深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风；
惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

【出处】唐·贾岛·题李凝幽居。

【鉴赏】原诗以"鸟宿池边树，僧敲月下门"这一联著称。全诗只是抒写了作者走访友人李凝未遇这样一件寻常小事。月光皎洁，万籁俱寂，一阵轻微的敲门声，惊动了宿鸟，引起鸟儿一阵不安的噪动……作者抓住了这一瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静。

【原诗】

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中！

【出处】宋·郑思肖·题菊诗。

【鉴赏】菊花宁可一直守在枝头到香消枯死，何曾肯被那北风吹落

在尘土泥沙中呢！郑思肖是南宋人，在这首诗中，他借菊花来表达自己的忠贞志节：宁死效忠宋朝，决不向北方敌人屈服。

【原诗】　　花开不并百花丛，独立疏篱趣味浓；
　　宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中！

宁为百夫长，胜作一书生。

【出处】唐·杨炯·从军行。

【鉴赏】原诗中的"烽火照西京"：是说敌人已打进来了，烽火台的警报一直传到长安城。牙璋：皇帝调兵遣将的兵符。龙城：古代匈奴祭天的地方。绕龙城，把龙城包围起来。"雪暗凋旗画"：风雪昏暗，战鼓隆隆，战旗摇晃看不清楚。百夫长：指下级军官。唐初，北方突厥不断侵境掠夺，人们同仇敌忾。此诗作者表示了从军杀敌的决心，宁愿做一个小小军官，上战场杀敌，不愿作一个无用的书生。

【原诗】烽火照西京，心中自不平，牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
　　雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生！

牛背牧儿酣午梦，不知风雨过前山。

【出处】宋·刘宰·云边阻雨。

【鉴赏】牛背上的牧童在午间沉沉睡去，他却不知在前山，已有一阵风雨过去。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

【出处】宋·潘阆·酒泉子·忆余杭，五首之五。

【鉴赏】弄潮儿：游泳健儿。把：握。几：多次。觉：睡醒。原词意思是：游泳健儿迎着惊涛而上，屹立于骇浪尖头，手中高举红旗同汹涌波涛搏斗，旗子上面始终不沾一点水。离开杭州后还在梦中多次看见这种惊心动魄的场面，醒来时还感到心神不定。"弄潮儿向

涛头立，手把红旗旗不湿”这两句词，现今用来比喻勇敢的人不避艰险，在惊涛骇浪中巍然屹立。

【原词】弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

奴为出来难，教郎恣意怜。

【出处】五代·李煜·菩萨蛮。

【鉴赏】我为出来相会困难万分，任凭情郎尽情地爱怜。原词把少女偷偷与情郎幽会，那种又紧张又兴奋的心情描写得十分生动。由于作者李煜写情写景的手法异常高妙，因此全词读来，给人一种如临其境之感。

【原词】花明月黯飞(或作笼)轻雾，今宵好向郎边去，铲(或作衩)袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一晌偎人颤；奴为出来难，教郎(或作君)恣意怜。

飘飘何所似？天地一沙鸥。

【出处】唐·杜甫·旅夜书怀。

【鉴赏】人生在世，到处飘游不定，这像什么呢？就像那天地间四处飞翔的一只沙鸥！作者感叹自己身世飘零，沦落江湖，飘泊天涯，就像飞翔在天地间的沙鸥。撇开原诗那一份凄凉的感伤意味不看，单看“飘飘何所似，天地一沙鸥”，倒也有着一种飘渺的美感。原诗中的危樯：高船樯，高桅杆。“星垂平野阔，月涌大江流”：这两句是写江中船上所见到的景象：原野广阔，星星好像垂挂在上头。大江中波浪涌起，月影流动。“官应老病休”：这句是诗人不得志的自我解嘲。“天地一沙鸥”：是诗人即景自喻，抒写自己飘泊奔波如觅食沙鸥。杜甫此诗作于唐代宗永泰元年(765年)，当时四川节度使严武死去，杜甫失去依靠，只好离开成都东下，杜甫把自己比作到处口泊觅食的沙鸥。

【原诗】　细草微风岸，危樯独夜舟；
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著？官应老病休；
飘飘何所似？天地一沙鸥。

品画先神韵，论诗重性情。

【出处】清·袁枚·品画。

【鉴赏】要欣赏画，首先要讲求画中所流露的神韵；要评论诗，则要重视诗中所蕴含的性情。作者认为品画论诗有一定的方法，画求神韵，诗重性情，藉此便可判断诗画的优劣。

【原诗】　品画先神韵，论诗重性情；
蛟龙生气尽，不若鼠横行。

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

【出处】宋·辛弃疾·永遇乐·京口北固亭怀古。

【鉴赏】辛弃疾描写自己当年豪气万丈，威风八面的情景；而今国家多难，自己宝刀未老，雄心依旧，期盼着能有再度建功沙场、保国卫民的机会；但又感叹如今年老，还有谁会来问他："廉颇老了，还能吃饭吗？"辛弃疾以廉颇自比，但他满腔豪情壮志，又有谁会了解呢？辛弃疾英雄落魄的失意与惆怅，全部表现在这首词中。

【原词】千古江山，英雄无觅孙仲谋处；舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

平生不会相思，才会相思，便害相思。

【出处】元·徐再思·折桂令·春情。

【鉴赏】这首元曲描写一个情窦初开的少女的芳心情怀。“平生不会相思，才会相思，便害相思”语译如下：过去一点也不知道什么叫“相思”，如今才刚刚明白了“相思”的意思，就立刻染上了相思。作者徐再思把少女初尝相思滋味时，那种神思恍惚、心意痴迷的模样，描述得异常生动可爱。

【原曲】平生不会相思，才会相思，便害相思。身似浮云，心如飞絮，气若游丝。空一缕余香在此，盼千金游子何之；证候来时，正是何时？灯半昏时，月半明时。

平生风义兼师友。

【出处】唐·李商隐·哭刘蕡。

【鉴赏】风义：是指情义、情谊。李商隐藉这首诗描写自己对刘蕡的感念。“平生风义兼师友”这诗句的语译如下：他平生对我的情义，就像是老师，也像是好朋友。“平生风义兼师友”常用来表示对一些年长友好的尊敬与感念。

【原诗】　上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤；
黄陵别后春涛隔，溢浦书来秋雨翻。
只有安仁能作诔，何曾宋玉解招魂？
平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。
（“深宫”或作“深居”）。

平生自想无官乐，第一骄人六月天。

【出处】清·袁枚·消夏诗。

【鉴赏】这是袁枚辞官后所写的诗，意思是说：自己生平最盼望的就是无官一身轻的快乐，如今才知道，不做官的最大得意事，就是在这暑气灼人的六月天不必上衙门。原诗在描写作者“无官一身轻”的逍遥自适的家居生活，诗中那种不染尘俗的情境，倒实在令整天奔波的人们无限向往呢！

【原诗】　不著衣冠近半年，水云深处抱花眠；
平生自想无官乐，第一骄人六月天。

平生最识江湖味，听得秋声忆故乡。

【出处】宋·姜夔·湖上寓居杂咏。

【鉴赏】一生飘泊天涯，我是最清楚江湖沦落的辛酸滋味了；每次听到萧瑟的秋声，就会不由得想起遥远的故乡。作者天涯流浪，满腹辛酸，萧索寂凉的秋声，更为伤心人凭添了几许思乡的情怀。原诗的意境深远、寂寥，若是由沦落天涯的人读来，想必会不由怆然而泪下了。

【原诗】　荷叶披披一浦凉，青庐奕奕夜吟商；
平生最识江湖味，听得秋声忆故乡。

平芜尽处是春山，行人更在春山外。

【出处】宋·欧阳修·踏莎行。

【鉴赏】那一片平坦广阔的草原尽头，便是美丽的春山；远行的人已经走到春山外头，越走越远了。原词描写离情，语意婉转，却含有无限的哀伤。柳细风轻，芳草无边，美景当前，怎能忍心离别？无奈伊人远去，思念深切，愁肠寸断。若是撇开原词，单独看这二句"平芜尽处是春山，行人更在春山外"，正是一幅风光明媚的大好春景，青年男女成群结伴，倘徉在青山绿水间，气氛是如此的活泼而富有朝气。

【原词】候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

【出处】唐·王翰·凉州词。

【鉴赏】在白玉制的夜光杯内，倒满最好的葡萄美酒；正要举杯痛饮，那催人出发的琵琶声却已在马上一声声地响起。酒是葡萄美酒，杯是夜光名杯，对照着后一句军旅生涯的紧张与匆忙。也可用来形容欢乐不长久，美酒难再得；好事多磨，虽有满腔怨恨，却是无从抒发，只有空叹一声奈何。

【原诗】　葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催；
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

菩提本无树，明镜亦非台。

【出处】唐·慧能·慧能偈。

【鉴赏】菩提本来就不是树，明镜也不是台；内心本就没任何物欲，又何从去沾染尘埃呢？在禅宗的故事里，六祖慧能是针对"神秀偈"而作这首偈的，也因此得到了五祖弘忍的衣钵真传。照佛家的说法：色即是空，空即是色。"慧能偈"直指本心，摒弃了物我相的观念；"神秀偈"却仍拘泥于物我相，很明显地在境界上差了一截。"慧能偈"可以说是顿悟，"神秀偈"可以说是渐修。请参照本书"身是菩提树"句。

【原诗】　菩提本无树，明镜亦非台；
本来无一物，何处惹尘埃。
（"本无树？或写作"本非树"。）

七八个星天外，两三点雨山前。

【出处】宋·辛弃疾·西江月。

【鉴赏】夜晚在路上行走，只见天外有星辰，山前下小雨；凄清的夜色中自有一种轻柔的美。这两句词是说：遥远的天边，还有七八颗星零零落落地在闪烁发光；山前稀疏的飘落两三点雨丝。这两句词描写天未亮前的清晨景色。词句虽然前后对仗，却不见刻意雕琢，反倒流露出一种自然、流畅之美，而词中呈现的优美意境，更是

令人悠然神往。

【原词】明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉；稻花香里说丰年，听取蛙声一片　七八个星天外，两三点雨山前；旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

凄凉今夜月，照我故乡情。

【出处】宋·于石·得家书。

【鉴赏】今夜凄凉的月色照在我身上，勾起思念故乡的情愁。

其人虽已没，千载有余情。

【出处】晋·陶渊明·咏荆轲。

【鉴赏】这首诗赞美荆轲的侠义行为，并为他刺杀秦王失败感到惋惜与同情。这两句诗的意思是：那个刺客虽然已经死去，但是千百年后，却依然流传着他那慷慨悲壮的侠骨豪情。

【原诗】燕丹善养士，志在报强嬴；招集百夫良，岁暮得荆卿。君子死知己，提剑出燕京；素骥鸣广陌，慷慨送我行。雄发指危冠，猛气冲长缨；饮饯易水上，四座列群英。渐离击悲筑，宋意唱同声；萧萧哀风逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壮士惊；心知去不归，且有后世名。登车何时顾，飞盖入秦庭；凌厉越万里，逶迤过千城。图穷事自至，豪主正怔营。惜哉剑术疏，奇功遂不成；其人虽已没，千载有余情。

奇文共欣赏，疑义相与析。

【出处】晋·陶渊明·移居。

【鉴赏】如有绝妙好文章，就拿出来一起欣赏；若是发现有疑问缺点，就互相研究分析一番。这两句诗描写友好交往，互相谈论诗文的乐趣。“奇文共欣赏，疑义相与析”两句诗，可用来形容朋友彼此切磋琢磨的乐趣。这两句诗现今也用其反义，“奇文”指奇谈怪论

式的文章;把这种文章拿出来示众,让大家一起来识别、批判它们的荒谬实质。

【原诗】昔欲居南村,非为卜其宅。闻道素心人,乐与数晨夕。怀此已有年,今日从兹役。敝庐何必广,取足蔽床席,邻曲时时来,抗言谈在昔,奇文共欣赏,疑义相与析。

弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。

【出处】唐·李白·宣州谢朓楼饯别校书叔云。

【鉴赏】抛弃我而去的,是昨天的日子,昨天是再也无法挽留了;扰乱我情绪的,是今天的日子,而今天实在是太令人烦忧了。前一句诗是眷恋岁月的飞逝难留,后一句诗是感叹人世的多烦忧;追忆往日多少欢乐,感叹如今失意落魄,困顿多难。诗人作这首诗,一方面是为离别而烦恼,另一方面是抒发他内心积压过多的愁闷。后人常用这两句诗来感叹人生的愁苦、烦忧。

【原诗】见"抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁"。

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

【出处】唐·孟浩然·望洞庭湖赠张丞相(或作:临洞庭湖上张丞相。)

【鉴赏】洞庭湖水气迷濛,熏蒸着整个云梦泽;湖水波涛汹涌,摇撼着整座岳阳城。云梦:古代云梦有二泽,横跨今日的湖北省长江南北一带,江北叫"云",江南叫"梦"。"气蒸云梦泽,波撼岳阳城"这两句诗和杜甫的"吴楚东南坼,乾坤日夜浮"诗一样,都是描绘洞庭湖的名句,形容湖水的壮阔秀丽。

【原诗】八月湖水平,涵虚混太清;
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。
欲济无舟楫,端居耻圣明;
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。

【出处】五代·李煜·清平乐。

【鉴赏】阶下不停地飘落着梅花，好像雪花般的纷飞散乱；把身上拂了又拂，可是落花却又马上落满了一身。这两句词描写花落满身，挥之不去的美好春光，景致旖旎迷人。原词则是比喻春愁有如落花般地挥拂不完、绵绵恨意，永无休止。

【原词】别来春半，触目愁肠断；砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成；离恨恰如春草，更行更远还生。

千村万落如寒食，不见人烟空见花。

【出处】唐·韩偓·自沙县抵尤溪县道中作。

【鉴赏】寒食：清明节的前二天。相传晋文公为强迫介之推做官而焚林，结果介之推抱木而死，文公非常痛心，便下令禁止人们在这天焚火，并要大家都吃冷食，这就是寒食的由来（也有人认为在此以前就有寒食的习俗）。作者描写唐末战乱频繁，贼军过后，村庄到处都是一片荒废凄凉的景象。千村万落，就像是在过寒食节一般，除了零星散布的野花以外，看不见一丝人烟。后人常用"不见人烟空见花"来形容荒村僻野苍凉萧条的景色。

【原诗】　　水自潺潺日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦，
　　千村万落如寒食，不见人烟空见花。

千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人。

【出处】清·邓汉仪·题息夫人曲。

【鉴赏】息夫人：春秋时息侯夫人。楚伐息，夺纳夫人于后宫，楚王出游，息夫人见其夫守城门，自杀而死。千古以来，人最难面对的就是一个"死"字；而息夫人却能够从容地殉情而死；不过，人世间伤心哀痛的，又岂只一个息夫人？"千古艰难惟一死"可以用来赞美忠贞志士从容就义的悲壮豪情；也可以形容当一个人面对生死

关头时，那种痛苦与挣扎的心境。

【原诗】　　楚宫慵扫眉黛新，只自无言对暮春；
　　千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

【出处】唐·白居易·琵琶行。

【鉴赏】经过一再的呼唤与催促之后，她才慢慢地走了出来，并且还羞怯地抱着琵琶掩住了半边脸庞。原诗是描写歌女的含羞带怯。“千呼万唤始出来”现今常用来形容等待良久，迟迟才见伊人的真面目，也用来比喻一件众人所关心的事，许久才得以实现。“犹抱琵琶半遮面”除用来形容女子娇羞的神态外，也用来比喻公开不久的事物，尚未被大众所接受。

【原诗】元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲，曲罢悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意，因为长以歌以赠之，凡六百一十二言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发；寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情；弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽流泉水下滩。水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂

帛。东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住，十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒；五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污；今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故；门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇！商人重利轻别离，前月浮梁买茶去；去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干！我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾；岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急；凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多，江州司马青衫湿！

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。

【出处】宋·辛弃疾·摸鱼儿。

【鉴赏】即使用千金可以买到像司马相如所写那样好的赋，可是我脉脉无尽的真情又能向谁诉说呢？原词本是叹惜春光的易逝。"脉脉此情谁诉"通常都用来表示内心虽有满怀深情厚意，却不知向谁诉说？或是内心有满腔的委曲与苦痛，却无从令伊人知晓。

【原词】更能消几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道，天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒，千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞！君不见，玉环飞燕皆尘土，闲愁最苦，休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。

千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。

【出处】宋·曾幾·苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作。

【鉴赏】诗人描绘出一幅千里良田、一片青绿的生机勃勃的画面，但一个"应"字，表明这仅仅是诗人的想象。大雨三日，久旱逢甘露，诗人抑制不住内心激动，欣然命笔。想象出一幅五谷丰登的田园画。

【原诗】　一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。
不愁屋漏床床湿，日喜溪流岸岸深。
千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。
无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【出处】清·郑燮·题竹石。

【鉴赏】青山上的竹枝，立根在断裂的岩壁中，任凭东西南北风的无情吹打，竹枝却依然坚挺屹立，永不屈服。此诗作者郑燮喜欢画竹咏竹，以竹的有"节"，暗喻读书人所具有的操守和气节，所以他描写竹枝，其实是另有深意。

【原诗】　咬定青山不放松，立根原在破岩中；
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

千年长交颈，欢爱不相忘。

【出处】汉·无名氏·古绝句。

【鉴赏】永远不分离，而欢乐的情景也永不忘怀。

千年老干屈如铁，一夜东风都作花。

【出处】明·张庸·梅。

【鉴赏】千年的老树干坚硬虬曲得像铁一般，只待春天来临，一夜东

风的吹拂就会开满一树的花。

千秋万岁后，谁知荣与辱。

【出处】晋·陶渊明·拟挽歌辞三首·

【鉴赏】这首诗表现的是一种及时行乐的思想。作者把功名利禄看得非常淡，只喜欢自己饮酒作诗，自得其乐。

【原诗】　　千秋万岁后，谁知荣与辱。
　　但恨在世时，饮酒不得足。

千秋万岁名，寂寞身后事！

【出处】唐·杜甫·梦李白之二。

【鉴赏】虽然你的大名会流传千秋万年，可是，那到底是在你寂寞生涯以后的事啊！万岁：万世，万年。身后：就是死后。杜甫感叹李白的绝世文章，虽然足以流传千秋万世，可是李白生前，却是太过于寂寞失意、坎坷困顿了。李白生前潦倒失意，死后尽管盛名盖世又有什么用呢？“千秋万岁名，寂寞身后事”也可解释为：生前虽然不得志，死后却能留名不朽。

【原诗】浮云终日行，游人久不至；三夜频梦君，情亲见君意。告归常局促，苦道来不易；江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志，冠盖满京华，斯人独憔悴。孰云网恢恢？将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事！

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

【出处】唐·柳宗元·江雪。

【鉴赏】千山里的鸟儿都飞光了，万径上的人踪都消失了，举目四望，看不到一个行人，只有那身披蓑衣、头戴笠帽的渔翁，孤独的坐在一条小船上，寂寞地垂钩着一江的风雪。原诗是柳宗元最为后人传诵的一首诗。此诗描写渔翁寒江独钓，孤高清远，悠然显露出

一种苍凉、脱俗的意境。

【原诗】　　千山鸟飞绝，万径人踪灭；
　　孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

前不见古人，后不见来者。

【出处】唐·陈子昂·登幽州台歌。

【鉴赏】诗题中的幽州：即现今之北平。燕昭王曾在此筑黄金台，以招募贤士，故又名贤士台。古人：指古代礼贤下士的明主和受明主赏识而青云直上、立功成名的知识分子。悠悠：长久，广大。怆然：悲伤、凄凉的样子。原诗意思是：往前看不见那些英明的君主以及建奇功立大名的天下之士，往后看不见自己理想中的人物。思念起宇宙之大、历史之长（有多少人被淘汰，多少人湮没无闻），自己不胜感慨悲伤，禁不住涕泪滂沱。这是作者写自己登上幽州台眺望的感触，抒发他仕途坎坷、怀才不遇的苦闷情绪。“前不见古人，后不见来者”这两句诗，后来引用常简作“前无古人，后无来者”。

【原诗】　　前不见古人，后不见来者。
　　念天地之悠悠，独怆然而涕下。

前水复后水，古今相续流；新人非旧人，年年桥上游。

【出处】唐·白居易·洛阳桥。

【鉴赏】前面的水才流过，后面的水立刻跟着流过去，从古到今，那桥下的水就是这样连续不断地流着；那些在桥上行走的人啊！已经换上新人了；那些年年替换的新人啊！年年都在桥上游走着。原诗是在感叹时光的易逝，作者借此抒发内心难言的惆怅与无奈。

【原诗】天津三月时，千门桃与李；朝为断肠花，暮逐东流水。前水复后水，古今相续流；新人非旧人，年年桥上游。

前溪渔棹归无数，网挂船头晒夕阳。

【出处】元·翁裘·桐庐舟中。

【鉴赏】前面溪流中，归航的渔船川流不息，船头上挂着渔网在夕阳中晒干。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

【出处】宋·陆游·秋夜将晓出篱门迎凉有感。

【鉴赏】遗民：亡国的人民，在这里是指沦陷区的百姓。胡尘：是指金人统治下的地方。这两句诗大意如下：沦陷区里的亡国遗民，在金人的残酷统治下，眼泪都流完了；天天遥望南方，期盼王师的来临，一年又一年，王师为什么还不来？原词前两句描写沦陷在金人统治下的祖国山河的壮丽景色；后两句描写沦陷区的人民在敌人的统治下，备受压迫的苦痛与盼望王师早日前来救援的热切心情。作者忧国忧民的爱国情操，在此充分地表达出来。

【原诗】　　三万里河东入海，五千仞岳上摩天；
　　遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年！

倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪。

【出处】宋·辛弃疾·水龙吟·登建康赏心亭。

【鉴赏】要请什么人去寻找温柔美丽的佳人，来为我擦去满脸的英雄泪呢？倩：就是“请”。红巾翠袖：手拿红巾，身穿翠袖的女人，是指红粉佳人。作者描写自己壮志未伸，满怀悲愤郁闷，表面上，似乎盼望能有红粉佳人来拂试慰解内心的寂苦；而实际上却表示即使有醇酒美人，也难消失意落寞的愁情。后人感叹落魄江湖，怀才不遇，也常用“倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪”这几句词来抒发内心的愤恨孤寂，并期待在凄苦中得到红粉知己的温情抚慰。

【原词】楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕

应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取、红巾翠袖，揾英雄泪！

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

【出处】唐·王之涣·凉州词。

【鉴赏】羌笛何必幽怨地吹着那凄凉的"折杨柳"呢？因为那柔和的春风，是吹不到玉门关来的。羌笛：羌族的管笛。杨柳：指"折杨柳"曲，是一种幽怨的离别曲。在这里还可以指杨柳树，含有双关义。这两句诗描写征夫远在边关，乡愁无限。说是不须怨，其实是怨更深。"春风不度玉门关"说明塞外不见春色，因此征夫的凄苦更深，乡愁更重了。

【原诗】　黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

悄立市桥人不识，一星如月看多时。

【出处】清·黄景仁·癸巳除夕偶成。

【鉴赏】悄悄地站立桥头，街市来往不绝的行人，没有一个人认识我；有一颗星儿像明月一般孤独地悬挂在天边，我独自在那儿看着它，看了好久好久。原诗是描写游子飘泊异乡的孤寂无依。若是单独看这两句诗，在寂寞中却带有悄然独行的潇洒与傲气，别具一种独特的美感。

【原诗】　千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知；
悄立市桥人不识，一星如月看多时。

且乐生前一杯酒，何须身后千载名？

【出处】唐·李白·行路难之三。

【鉴赏】暂且尽情地享受这生前的一杯酒吧，何必去追求那死后能流传千秋万世的名声呢？晋朝张翰是吴人，因见秋风而想起吴中

的菰菜与鲈鱼，于是决心回归故乡。他曾说过："纵使我有身后名，不如即时一杯酒。"李白希望自己也能像张翰一样的纵情适性，于是写下了"且乐生前一杯酒，何须身后千载名"两句诗。凡是看透人间世事以后，心胸自然放达，管它什么"身后千载名"，根本不把它放在心上。

【原诗】有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨；含光混世贵无名，何用孤高比云月？吾观自古贤达人，功成不退皆殒身；子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨，陆机雄才岂自保？李斯税驾苦不早。华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道？君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行；且乐生前一杯酒，何须身后千载名？

且喜胸中无一事，一生常在平易中。

【出处】宋·徐积·送晦叔。

【鉴赏】我真庆幸自己心中无一牵挂之事，一生都在平凡中度过。

妾本舟中客，闻君江上琴。

【出处】唐·李端·王敬伯歌。

【鉴赏】原诗中合欢被：绣有双鸳鸯的衾被。传杯：只用一杯酒，诸客传饮，比喻情谊亲密。这两句下接"君初感妾叹，妾亦感君心"意思是：两人相识之时，情投意合，感情很好。

【原诗】妾本舟中客，闻君江上琴。君初感妾叹，妾亦感君心。遂出合欢被，同为交颈禽。传杯唯畏浅，接膝犹嫌远。侍婢奏箜篌，女郎歌宛转。宛转怨如何？中庭霜渐多。霜多叶可惜，昨日非今夕。徒结万里欢，终成一宵客。王敬伯，绿水青山从此隔。

妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

【出处】唐·韦庄·思帝乡。

【鉴赏】我情愿把终身托付给他，纵使被他无情的抛弃，我也决不后

侮，毫不羞愧。这几句词描写女子对情人的热切期盼与痴迷爱恋，情愿以身相许，即使被无情抛弃，也毫不在意。真情流露，热情大胆，词意诚挚，十分感人。

【原词】春日游，杏花吹满头，陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

妾身未分明，何以拜姑嫜？

【出处】唐·杜甫·新婚别。

【鉴赏】姑嫜：就是公婆，丈夫的父母。古礼规定：妇人嫁到夫家三日，告庙上坟，才算成婚。婚礼既成，名分始定，才能称丈夫的父母为姑嫜。这两句诗的意思是：结婚才一天，丈夫就离家出门，婚礼尚未完成，所以这时候名分还未定，又如何拜见公婆。原诗描写唐朝多战争，人民被迫当兵，忍痛与家人分手。作者杜甫感叹时局动乱，民生疾苦，于是写下了这首诗。杜甫在这首诗中，很自然地流露了他对民生疾苦的关切，以及他那伟大的仁者襟怀。“妾身未分明”这句诗，常用来形容一个人的名分未定，不知何去何从、矛盾茫然的心境。

【原诗】兔丝附蓬麻，引蔓故不长。嫁女与征夫，不如弃路旁。结发为妻子，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙！君行虽不远，守边赴河阳。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母养我时，日夜令我藏，生女有所归，鸡狗亦得将。君今往死地，沉痛迫中肠。誓欲随君去，形势反苍黄。勿为新婚念，努力事戎行！妇人在军中，兵气恐不扬。自嗟贫家女，久致罗襦裳！罗襦不复施，对君洗红妆。仰视百鸟飞，大小必双翔。人事多错迕，与君永相望！

妾有容华君不省，花无恩爱犹相并，花却有情人薄幸。

【出处】宋·欧阳修·渔家傲。

【鉴赏】我有如此美好的容颜，伊人却从来不曾正眼看过；且看那水

上莲花，莲花并不懂得感情，却还是亲密的依偎在一起，真令人羡慕花儿的有情，并且怨恨伊人的薄幸无情。原词是描写闺中怨妇顾影自怜，怨叹花儿有情，人儿无情，词意中充满了感伤无奈的意味。

【原词】为爱莲房都一柄，双芭双蕊双红影。雨势断来风色定。秋水静，仙郎彩女临鸾影。妾有容华君不省，花无恩爱犹相并，花却有情人薄幸。心耿耿，因花又染相思病。

亲朋无一字，老病有孤舟。

【出处】唐·杜甫·登岳阳楼。

【鉴赏】我一个人孤独地在异乡流浪，亲戚朋友连一点消息都没有；我现在年老多病，唯一可以依靠的，就是那飘零的孤舟。这两句诗描写作者杜甫天涯飘泊，穷途困顿，孤独流浪，无依无靠。年老多病的人身处于这种艰困的情况下，心情的凄苦悲凉是可想而知的。

【原诗】昔闻洞庭水，今上岳阳楼；吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟；戎马关山北，凭轩涕泗流。

芹泥满地日初暖，燕子一双花外来。

【出处】清·陆兰坨·即事。

【鉴赏】天乍放晴，满地都是芹草污泥；一双燕子翻过花丛，翩翩飞来。

禽鸟也知勤作室，衔泥带得落花归。

【出处】清·吕霜·绝句。

【鉴赏】鸟类也知道殷勤地筑巢居住，衔着泥土带着落花飞回来。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

【出处】唐·王昌龄·出塞。

【鉴赏】秦时明月汉时关：这句是说，在边境上设关塞防御胡人入侵，由来已久。龙城飞将：指李广为汉右北平太守，英勇善战，匈奴人很怕他，称他为“飞将军”。龙城为匈奴祭天之所，据说李广曾率军攻打匈奴，到达龙城。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”：如果有像汉朝李广那样的猛将在，胡人就不敢越过阴山一步了。王昌龄的边塞诗乐观明快，充满积极昂扬的精神，从这首“出塞”可见一斑。诗中“万里长征人未还”表达征人妻子内心充满了怨恨，但在抒发怨恨的同时，又想到保家卫国的大义，因此，还是积极的因素居多。

【原诗】　秦时明月汉时关，万里长征人未还；
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

轻寒时节牡丹开，叶底青青又见梅。

【出处】宋·郑震·晚春即事。

【鉴赏】在微寒的时候，牡丹已经开了；在青色的叶子底下，又看见了梅子。

轻生一剑知。

【出处】唐·刘长卿·送李中丞归汉阳别业。

【鉴赏】以身许国，情愿贡献自己的一切；这一颗赤胆忠心，只有身边相伴的宝剑，知道得最清楚。一剑知：其实就是指自己知。志士仁人，忧国忧民，常用这句诗来表示自己情愿为国家牺牲奉献的万丈豪情，其中隐含着不为人知的惆怅与落寞。

【原诗】流落征南将，曾驱十万师；罢归无旧业，老去恋明时。独立三边静，轻生一剑知；茫茫江汉上，日暮欲何之（三边指边塞地方。汉时的三边指匈奴、朝鲜、越南）。

轻舟一叶一轻篷，上有萧萧鹤发翁。

【出处】宋·刘翰·渔父。
【鉴赏】小船就像一张荷叶一样，在小舟上有一个白发老翁。

青青原头送客归，绿杨溪上对斜晖。
【出处】清·程嗣立·淮庄杂诗。
【鉴赏】从草色青青的村原上送客归来，只见夕阳的余晖映照在绿杨夹岸的溪上。

青青河畔草，锦绵思远道。
【出处】汉·佚名·饮马长城窟行。
【鉴赏】河边长满着茂盛的青草，出门的人老远就可以看见；不觉勾起绵绵的思绪，想念那远方的人儿。这两句诗是描写妇人因丈夫出门在外，面对着青绿的河畔草，不禁兴起对远方丈夫的绵绵思念。“青青河畔草，绵绵思远道”这两句诗常用来表示对远方情人的思慕依恋。
【原诗】青青河畔草，绵绵思远道；远道不可思，宿昔梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡；他乡各异县，辗转不相见。枯桑知天风，海水知天寒；入门各自媚，谁肯相为言？客从远方来，遗我双鲤鱼；呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言加餐饭，下言长相忆。

青青子衿，悠悠我心。
【出处】《诗经》·郑风·子衿。
【鉴赏】青青的是你身上的领襟，悠悠的是我思念你的心。这两句诗是描写一位女子对情人的怀念盼望。曹操在“短歌行”中借用这两句诗，来表示他对贤才的思慕与渴求。衿：指衣领，古代男学生的衣服一律是青色衣领。嗣音：传音。悠悠：思念绵绵。
【原诗】青青子衿，悠悠我心；纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠

悠我思;纵我不往,子宁不来?桃杏达兮,在城阙兮;一日不见,如三月兮!

青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。

【出处】唐·张志和·渔歌子。

【鉴赏】头上戴着青竹笠,身子披着绿蓑衣,渔人在到处是桃花流水的江边钓鱼。突然下起雨来,风斜斜地吹拂,雨细细地飘洒,而钓鱼的人却一点也不想回去,因为水中的鱼儿正是肥美可爱呢!不须归:就是不想归。这三句词描写渔人在微风细雨中垂钓的诗情画意,逍遥闲散,飘逸脱俗。

【原词】西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归(西塞山在今浙江吴兴)。

青山缭绕疑无路,忽见千帆隐映来。

【出处】宋·王安石·江上。

【鉴赏】航行在江面上,只见前面青山围绕横阻,仿佛是没有路了;正在迟疑沉思的时候,却忽然看见成千的帆影隐约地显露了出来。这两句诗与秦观的"菰蒲深入疑无地,忽有人间笑语声",陆游的"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"意境颇为相似。

【原诗】　　江北秋阴一半开,晓云含雨却低回;
　　青山缭绕疑无路,忽见千帆隐映来。

青山绿水去无声。

【出处】宋·朱熹·水口行舟。

【鉴赏】在江上泛舟游玩,只见青山绿水不停地向后移动,寂静无声地消失在眼前。原诗描写江上泛舟,青山绿水,一片诗情画意,幽静中自有无限情趣。

【原诗】　　郁郁层峦夹岸青,青山绿水去无声;

烟波一棹知何许？鹧鸪两山相对鸣。

青山一发是中原。

【出处】宋·苏轼·澄迈驿通潮阁。

【鉴赏】这句诗上承"杳杳天低鹘没处"，语译这两句诗是：在那苍茫幽远的天空，鹘鸟飞翔消失在远处，青山隐隐细长如发的地方，就是故国中原啊！远离中原的人，遥望远山天际，每爱吟起"青山一发是中原"的诗句，借此抒发内心对故国的无尽怀念。

【原诗】　余生欲老海南村，帝遣巫阳招我魂；
杳杳天低没鹘处，青山一发是中原。

青山遮不住，毕竟东流去。

【出处】宋·辛弃疾·菩萨蛮·书江西造口壁。

【鉴赏】这首词是作者于公元1176年路过江西造口（今江西省万安县皂口镇）时写的。当时金兵侵占中原，词中表现作者哀叹祖国山河破碎，人民受难，愤慨南宋统治集团不抵抗侵略和自己报国志愿不能实现的真挚感情。原词中的郁孤台：在赣州西南，其北有望阙（亦台名）。西北望长安：从郁孤台向西北望长安。这里以长安喻指汴北，表达逃到江南的人怀念故都的心情。青山遮不住：指江水东流，而青山阻挡不住。余：我。鹧鸪：鸟名，原词后四句的意思是：青山挡不住滚滚的江水，毕竟还是继续向东流去（我怀念祖国、矢志收复失地的心情是什么力量也改变不了）。傍晚在江边，一个人独自愁闷，听到深山里传来鹧鸪断断续续的叫声，更令人惆怅。"青山遮不住，毕竟东流去"这两句词，现今引用来比喻：任何恶势力都不能改变社会发展的必然规律；或是说明正义事业象奔腾的江水，将涤荡一切污泥浊水，使之滚滚向前。

【原词】郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山！青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

清风明月无人管，并作南来一味凉。

【出处】宋·王安石·晚楼闲坐。

【鉴赏】清风婉柔，明月亮丽，却没有人来欣赏；它们同时从南方吹照而来，是那样地柔美清凉。这两句诗描写闲坐楼头，任清风徐吹，月光柔照，怡人的夜景，使人浑然忘却胸中无数烦忧。

【原诗】　　四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香；
　　清风明月无人管，并作南来一味凉。

清诗句句尽堪传。

【出处】唐·杜甫·解闷。

【鉴赏】杜甫借这首诗赞美孟浩然的诗清新可喜，说他的诗句句都可以留传久远。现今如果赞美朋友写得一手好诗，便可用"清诗句句尽堪传"这句诗来形容。

【原诗】　　复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传；
　　即今耆旧无新语，漫钓槎头缩颈鳊。

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。

【出处】唐·杜牧·将赴吴兴登乐游原。

【鉴赏】天下清平时，像我这样没有才能又不愿做官的人，日子是过得很有趣味的；闲时喜欢像孤云般地自在逍遥，静时就像老僧般地静定淡然。原诗是在描写宁静淡泊的生活，平淡中却别有一种自在洒脱的韵味。

【原诗】　　清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧；
　　欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

请留磐石上，垂钩将已矣。

【出处】唐·王维·青溪。

【鉴赏】就此留在大石上，享受垂钓之乐算了。

秋风吹渭水，落叶满长安。

【出处】唐·贾岛·忆江上吴处士。

【鉴赏】萧瑟的秋风，吹拂着整个渭水；一片片随风飞扬的落叶，布满了整个长安。这句诗描写长安的秋日景象，风吹叶落，景色萧条，给人一种无限凄凉的感觉。

【原诗】闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆；秋风吹渭水，落叶满长安。此地聚会夕，当时雷雨寒；兰桡殊未返，消息海云端。

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

【出处】汉·刘彻·秋风辞。

【鉴赏】秋风吹拂，白云飞舞，草木枯黄，叶片飘落，雁鸟都飞回南方去了。刘彻：是汉武帝的名字。武帝见秋风吹起而愁绪满怀，颇有一种感叹年华老去的意味。

【原诗】秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！

秋风入庭树，孤客最先闻。

【出处】唐·刘禹锡·秋风引。

【鉴赏】秋风一大早就吹进庭前的树上，我这个飘泊异乡的孤客，总是最先听到那苍凉的秋声。满怀乡愁的孤客，在异乡的夜晚怎能安心入睡呢？对于"秋意"的感受自然是格外深刻了。

【原诗】何处秋风至，萧萧送雁群；
朝来入庭树，孤客最先闻。

秋风萧萧愁杀人。

【出处】汉·古诗源·汉古歌。

【鉴赏】原诗中的飙风：狂风，暴风。修修：长得高的样子。这首汉代古诗的作者已不可考。诗的大意是说：萧萧秋风吹来，直撩起人们的愁思！出亦愁，入亦愁，坐卧不安！愁思像传染病，无人不染上。唉，愁肠百结，令我头发都变白了！胡人地方多暴风，为什么树木却长得这么高大呢？我离家越来越远了，衣带越来越松了，心中思念，有口难言，愁肠有如车轮转来转去！

【原诗】秋风萧萧愁杀人！出亦愁，入亦愁。座中何人，谁不怀忧？令我白头！胡地多飙风，树木何修修？离家日越远，衣带日趋缓，心思不能言，肠中车轮转。

求田问舍笑豪英，自爱湖边沙路免泥行。

【出处】宋·苏轼·南歌子。

【鉴赏】作者描写自己老来一事无成，并无大志；只想求田问舍置产安居，即使被一般英雄豪杰所取笑也毫不在意，自己就是偏爱在那没有泥泞的湖边沙路上，随意地散步行走。湖边沙路无泥，信步漫游，轻松舒适。此诗充分流露出作者通达淡泊的心怀。

【原词】带酒冲山雨，和衣睡晚晴，不知钟鼓报天明，梦里栩然蝴蝶一身轻。老去才都尽，归来计未成，求田问舍笑豪英，自爱湖边沙路免泥行。

曲罢不知人在否？余音嘹亮尚飘空。

【出处】唐·赵嘏·闻笛。

【鉴赏】一曲吹罢，不知伊人（指吹笛的人）是否尚在？只觉得绵延不绝的嘹亮笛音，依旧飘扬在空中。一曲终了，伊人芳踪已沓，令人无限向往。近人曾把这首诗谱成一首歌，曲调韵律十分优美。

【原诗】谁家吹笛画楼中？断续声随断续风；响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。兴来三弄有桓子，赋就一篇怀马融；曲罢不知人在

否？余音嘹亮尚飘空。

曲径通幽处，禅房花木深。

【出处】唐·常建·题破山寺后禅院。

【鉴赏】婉蜒的小路，直通向清幽的地方；和尚居住的禅房，四面的花木长得又浓又密。环境清幽，静雅宜人，果真是修禅学道的好处所！全诗读来，引人无限幽思，不禁顿生出尘之念。

【原诗】清晨入古寺，初日照高林，曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心；万籁此俱寂，惟闻钟磬音。

曲终人不见，江上数峰青。

【出处】唐·钱起·湘灵鼓瑟。

【鉴赏】这两句诗是钱起的千古名句，描写的是湘灵鼓瑟的情景。语译这两句诗是：一曲终了，余音尚在，人儿却已消失不见，不知如何寻觅，只见江上一片青翠的山峰。想见伊人，却不见伊人，只留下无限幽思。这两句诗意境高远，情味无限，与赵嘏《闻笛诗》中的两句："曲罢不知人在否，余音嫋亮尚飘空。"意境相同。

【原诗】善鼓（一作拊）云和瑟，常闻帝子灵；冯夷空（一作徒）自舞，楚客不堪听。苦调凄金石，清音入杳冥；苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传潇（一作湘）浦，悲风过洞庭；曲终人不见，江上数峰青。

取之无禁，用之不竭。

【出处】宋·苏轼·前赤壁赋。

【鉴赏】原诗意思是：天地之间，万物各有其主。如果不是我该占有的，即使是再小的东西也不去取。唯独江上的清风，山间的明月，耳朵能听到风的声音，眼睛能看到月的颜色，取之无人禁止，用之不会枯竭；这是造物者赐予的无尽宝藏，我和你们（指与苏轼同游赤壁的客人）可以共享。这是苏轼政治上不得志、借山水以陶情的

文字。“取之无禁，用之不竭”后来引用写成“取之不尽，用之不竭”，表示物产丰盛，取不尽，用不完。

【原诗】且夫天地之间物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭；是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

去国十年老尽少年心。

【出处】宋·黄庭坚·虞美人。

【鉴赏】远离故乡祖国已有十年之久，年轻时候的雄心壮志都早已销磨殆尽。国：这里是指做官者被贬谪远离了朝廷；也可解释作故乡祖国。作者感叹自己虚掷了大好青春，却把无限春光，化做杯酒欢乐。如今“去国十年”，早已不复当年的雄心壮志，缅怀往事，徒增无限惆怅。“去国十年老尽少年心”常用来形容常年离乡背井的人，意志消沉，心情痛苦的情状。

【原词】天涯也有江南信，梅破知春近；夜阑风细得香迟，不道晓来开遍向南枝。玉台弄粉花应妒，飘到眉心住；平生个里愿杯深，去国十年老尽少年心。

去年花里逢君别，今日花开又一年。

【出处】唐·韦应物·寄李儋元锡。

【鉴赏】去年花开时和你分别，今年的花再度绽开，又是一年了。

【原诗】去年花里逢君别，今日花开又一年。世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

去者日以疏，来者日以亲。

【出处】汉·无名氏·古诗。

【鉴赏】青春日远一日，衰老日近一日。

犬吠一山秋意静，敲门时有夜归僧。

【出处】金·赵沨·晚宿山寺。

【鉴赏】狗的吠声惊破一山清静的秋意，不时还传来晚归和尚叩门的声音。

犬卧花阴鸡唱午，依稀风景是吾乡。

【出处】清·李翔·东阿即事。

【鉴赏】狗躺在花荫底下，鸡啼报午，这景象仿佛是我的故乡。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

【出处】唐·王维·渭城曲。

【鉴赏】朋友，再喝一杯吧！知道吗？今日大家在此欢乐相聚，等到分手以后，走出西边的阳关，就再也见不到故人亲朋了。临别前夕，殷勤劝酒，借酒以消无尽的别愁。“西出阳关无故人”常用来比喻游子流落远乡，孤独无依，寂寞而凄凉。原诗中的渭城：秦时咸阳城，汉改称渭城，在今西安市西北，渭水之北。阳关：故址在今甘肃省敦煌县西南。王维此诗谱成乐府，在唐时就很流行，白居易和刘禹锡诗中都有“阳关唱”、“唱渭城”等语提到它，原来的诗题为“送元二使安西”，后来逐渐为“渭城曲”所代替。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”一语，历来为送人前往西北边疆者挂在口边。古代交通不发达，前往西北边陲的人不多，那里居住的多是少数民族，因此离人更加怀念中原故乡。

【原诗】　　渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新；
　　劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

却道天凉好个秋。

【出处】宋·辛弃疾·丑奴儿。

【鉴赏】此句上承"而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休。"意思是说：识尽人间愁滋味以后，原可把愁滋味诉说得清楚分明，却偏偏欲说还休，只好改口说："天气多么清凉可爱，好一个美丽的秋天！"满怀愁苦不愿诉说，只能随口敷衍地说："天凉好个秋！"原词的意味颇为凄苦悲寂。

【原词】少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋！

却嫌脂粉污颜色。

【出处】唐·张祜·集灵台。

【鉴赏】讨厌那些浓郁的脂粉，会污损了本来美好的容貌。"却嫌脂粉污颜色"此句诗常用来形容那些清丽脱俗的女子，打扮朴素，厌弃庸俗的脂粉。

【原诗】　虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门；
　　却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。
　　（虢国夫人是杨贵妃的姊姊）

却笑溪声忙底事，奔流偏欲到人间。

【出处】清·赵愈·溪声。

【鉴赏】面对着山上的竹月松风，呈现出一片的悠闲；忍不住笑问溪边淙淙的流水，到底在忙些什么事，为什么总是要不停地奔流到嘈杂熙攘的人间？作者藉着取笑溪水来讽刺世人的庸俗无知，只知爱好喧哗热闹，却不知享受山中的幽静情趣。

【原诗】　结庐何日往深山，竹月松风相对闲；
　　却笑溪声忙底事，奔流偏欲到人间。

人不寐，将军白发征夫泪。

【出处】宋·范仲淹·渔家傲·秋思。

【鉴赏】这两句词上接:"羌管悠悠霜满地"。语译这三句词是:在寒霜落满大地的寒夜里,满腹乡愁的人儿,聆听着胡人悠悠地吹着凄婉的羌笛,只觉得愁绪满怀,辗转不能入睡;长久的军旅生活,使将军披上了满头的白发;想起家乡,士兵们一个个忍不住流下伤心的眼泪。原词描写军人为了保国卫民,戍守边疆,长久不能返家。白发覆顶,征夫落泪,乡愁无限,哀怨万分。整首词苍茫而悲壮,慷慨又凄婉,读来不由令人掬同情之泪。

【原诗】塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意,四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭　浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计,羌管悠悠霜满地;人不寐,将军白发征夫泪。

人到情多情转薄,而今真个不多情。

【出处】清·纳兰性德·摊破浣溪沙。

【鉴赏】人如果太过多情,深情反而会变为薄情;如今看来,似乎真的是不多情了。这二句是描写"情到深处无怨尤"的心境,薄情本是无奈,多情却成追忆。事实上,真正的多情人,也就是真正重视感情的人,这种人常会因为对感情的执著,而不肯轻易付出感情,旁人看来,自然会以为他是无情的人了。

【原词】风絮飘残已化萍,泥莲刚倩藕丝萦;珍重别拈香一瓣,记前生。人到情多情转薄,而今真个不多情;又到断肠回首处,泪偷零。

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。

【出处】唐·白居易·大林寺桃花。

【鉴赏】这首诗作于元和十二年初夏,当时白居易在江州司马任上,大林寺在庐山香炉峰顶。全诗短短四句,从内容到语言都似乎没有什么深奥的地方,只不过把"山高地深,时节绝晚"做了一番纪述和描写。但细读来,就会发现这首平淡自然的小诗却写得意境深邃,富有情趣。"人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。"两句中的第

一句的"芳菲尽",与第二句的"始盛开"是在对比中遥相呼应的。它们字面上是纪事写景,实际上是写感情和思绪上的跳跃——由一种愁绪满怀的叹逝之情,突变到惊异、欣喜,以至心花怒放。

【原诗】　人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处,不知转入此中来。

人间亦有痴于我,岂独伤心是小青!

【出处】明·冯小青·题牡丹亭。

【鉴赏】人间还有比我冯小青更痴情的人,读"牡丹亭"而感动伤心的,岂只我冯小青一人而已!"岂独伤心是小青"此句是描述世上有太多为情所苦的伤心人。后人常套用"人间亦有痴于我,岂独伤心是小青"两句来表示:许多人对于某件事物的观点或看法,常会有"英雄所见略同"的感受。

【原诗】　冷雨敲窗不可听,挑灯闲读《牡丹亭》;
人间亦有痴于我,岂独伤心是小青?

人间有味是清欢。

【出处】宋·苏轼·浣溪沙。

【鉴赏】这首词是苏东坡于元丰六年十二月二十四日,与泗州友人刘倩叔游南山时的作品。作者描写春日游玩山水,当他在山野中尝到可口的新嫩春菜时,不禁称赞说:人世间的食物,吃起来最有味的,便是那春日山野间的野菜了。后人常用:"人间有味是清欢"来形容乡野生活的朴实、可爱,与山菜野味的清新、甜美。原诗中的"春盘",指的就是春菜。

【原词】细雨斜风作小寒,淡烟疏柳媚晴滩,入淮清洛渐漫漫。
雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘,人间有味是清欢。

人间只道黄金贵,不问天公买少年。

【出处】金·元好问·无题。

【鉴赏】世人只知道黄金的珍贵，可是纵有千金也买不到一寸光阴；又有谁能用黄金，向天公买回少年时代的青春岁月呢？原诗感叹世人眼光肤浅，只知珍惜黄金，却不知光阴的可贵。春花可以再开，燕子可以飞回，青春一去，即使再有钱也买不回来的。

【原诗】　七十鸳鸯五十弦，酒薰花柳动春烟；
　　人间只道黄金贵，不问天公买少年？

人皆讥造次，我独赏专精。

【出处】唐·韩愈·学诸进士作精卫衔石填海。

【鉴赏】原诗的精卫填海：《山海经》载：古时炎帝小女溺死东海。化而为鸟，名叫精卫，常衔西山的木石填东海，填海为了报冤，所以又叫冤禽。偿冤：报仇。寸诚：指微小的心意。"区区命已轻"：区区，指小小的。轻，不被重视。命已轻：指一条小命已丢了，造次：轻率。"岂计无休日？惟应尽此生"：意思是：为什么这样辛苦无休无止地去填海呢？为的是尽此一生去报仇雪恨啊！韩愈在诗里表示，他赞赏不计成败、孜孜不倦去追求（学问）的人。他认为：若有人能像精卫小鸟一样，为了报仇雪恨而苦干到底，那么这种人应与"刺客传"中的刺客一样，被写到史册上面。

【原诗】鸟有偿冤者，终年抱寸诚。口衔山石细，口望海波平。渺渺功难见，区区命已轻。人皆讥造次，我独赏专精。岂计无休日？惟应尽此生。何惭刺客传，不着报仇名？

人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

【出处】宋·苏轼·洗儿。

【鉴赏】苏轼一生聪明能干，才能卓越。由于他自恃聪明过人，不肯逢迎权贵；他又擅长写作诗文，时常得罪显要，以至于一生困顿失意。这首"洗儿诗"是苏轼藉对儿子的期望抒发自己满腔的激愤。

表面是在嘲弄自己聪明一世，失意一生；实际却讽刺那些公卿大臣，全都是"愚且鲁"的无能之辈。

【原诗】　人皆养子望聪明，我被聪明误一生；
　　惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

人面桃花相映红。

【出处】唐·崔护·题都城南庄。

【鉴赏】作者有一年清明时节到郊外踏青，在南庄看到一家院子里桃树旁边站着一个姑娘。他向姑娘讨水喝，姑娘对他表示好感。第二年，他又来到南庄，但是那个姑娘却不知哪里去了。原诗便是描述作者重游旧地，只见桃花依旧在春风中摇曳，而佳人却已杳无芳踪，作者面对斯情斯景，内心凭添无限惆怅。

【原诗】　去年今日此门中，人面桃花相映红。
　　人面不知何处去，桃花依旧笑春风！

人难再得始为佳。

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗。

【鉴赏】这句诗的背景故事是：汉武帝时，乐师李延年为武帝唱了一首"佳人歌"，并以"倾国倾城"的句子形容其妹的美貌。后来，李延年的妹妹入宫，果然为武帝宠幸，在她死后，武帝还是对她思念万分。龚自珍便根据这个故事，写下了这句诗，认为：人之所以"始为佳"的原因，就是因为已经"难再得"。不仅对人是如此，对其他的事物又何尝不是如此呢？往往在当初拥有它时，人们总是不加以珍惜；一旦失去，才发觉它的美好与珍贵，可是追悔已来不及了。

【原诗】　捌心消息过江淮，红泪淋浪避客揩；
　　千古知言汉武帝，人难再得始为佳。

人情翻覆似波澜。

【出处】唐·王维·酌酒与裴迪。

【鉴赏】世事人情，就像那海上的波涛，翻来复去，变幻莫测。作者藉原诗感叹世事的无常与人心的善变，诗中充分流露出一种远离尘世的苍凉意味。

【原诗】　酌酒与君君自宽，人情翻复似波澜；
白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠。
草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒；
世事浮云何足问，不如高卧且加餐。

人人尽说江南好，游人只合江南老。

【出处】唐·韦庄·菩萨蛮。

【鉴赏】人人都说江南风光美好，每个来游玩的人，都应该长住江南一直到老。原词描写江南风光，美得令人心醉，值得游人在此长住，安享天年。

【原词】人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪；未老莫还乡，还乡须断肠（尽说，或作：尽道）。

人生不相见，动如参与商。

【出处】唐·杜甫·赠卫八处士。

【鉴赏】"参"与"商"都是天上星辰，这两颗星东西相对，角度相差一百八十度，所以一星升起，另一星即下沉，永远没有碰面的机会。作者以星辰比喻人间，说明人生在世，经常会遭受到劳燕分飞、天各一方的痛苦，就像天上的参星与商星一样，总是聚少离多，难得有相逢的机会。

【原诗】人生不相见，动如参与商；今夕复何夕？共此灯烛光。少壮能几时？鬓发各已苍；访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂；昔别君未婚，驱儿忽成行；怡然敬父执，问我来何方；问

答乃未已，驱儿罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱；主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长；明日隔山岳，世事两茫茫！

人生愁恨何能免？销魂独我情何限！

【出处】五代·李煜·子夜歌。

【鉴赏】人生的愁恨，要怎样才能避免呢？为何离情别恨，对我来说，是如此地深长无限呢？销魂：是指别恨。作者描写自己身在异乡，怀念故国，感叹人生愁恨虽然无可避免，可是自己的愁恨却是特别地深长、难受。这两句词把人的愁苦心境刻画得十分深入，尤其是前一句"人生愁恨何能免"常被伤心人借来抒发满腹的痛楚，与对人生愁苦的怨恨及无奈。

【原词】人生愁恨何能免？销魂独我情何限！故国梦重归，觉来双泪垂！高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中！

人生代代无穷已，江月年年只相似。

【出处】唐·张若虚·春江花月夜。

【鉴赏】人生在世，总是一代又一代地绵延相传，永无止境；那江上的明月却是一年复一年，恒久不变。"人生代代无穷已，江月年年只相似"，这两句诗描写人生世代的变化无穷，如同江中明月的千古不变。由此可见：生命的意义真是严肃而可敬的。

【原诗】见"江畔何人初见月，江月何年初照人"。

人生一处知何似？恰似飞鸿踏雪泥。

【出处】宋·苏轼·和子由渑池怀旧。

【鉴赏】人生在世，总是到处流浪飘泊，这像什么呢？就恰似那飞来飞去的鸿雁一样，偶然在雪地上停留片刻，也许会留下一些指爪的痕迹，但等到鸿雁飞去以后，又有谁会记得它是在东方还是在西边呢？恰似，或作应似。常年在外流浪飘泊的人，最喜欢吟"人生到

处知何似，恰似飞鸿踏雪泥”这两句诗了。

【原诗】　人生一处知何似，恰似飞鸿踏雪泥；
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题；
往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。
（蹇，读作：简。蹇驴：跛脚的驴。）

人生芳秽有千载，世上荣枯无百年。

【出处】宋·谢枋得·和曹东谷韵。

【鉴赏】一个人的声名，不论是清芳或是污臭，千百年后，仍旧还是会继续地在流传；但是人活在世上时候的光荣或是落魄，却不会超过一百年。世上的富贵荣华都是短暂的，只有死后的名声才是永远不朽的；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”有志男儿应有这样高洁的情操才对。

【原诗】　万古纲常担上肩，脊梁铁硬对皇天。
人生芳秽有千载，世上荣枯无百年。

人生富贵何所望？恨不嫁与东家王。

【出处】南北朝·佚名（作者或作：萧衍）·古辞河中之水歌。

【鉴赏】这首诗是描写一位名叫莫愁女子的故事。莫愁嫁到卢家后非常感慨，只觉得这一生要是想富贵荣华是没有指望了；因此内心不免有所怨恨，怨恨自己不能嫁给心中思慕的东家王。东家王：一般都解释作东家王昌。这两句诗另有一种这样的说法：莫愁不贪恋富贵荣华，只恨自己结婚太早，不能嫁给像东家王昌那样的人，夫唱妇随，即使生活贫苦，也是乐趣无穷。

【原诗】河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁；莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯；卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。头上金钗十二行，足下丝履五文章；珊瑚挂

镜烂生光，平头奴子提履箱。人生富贵何所望？恨不嫁与东家王。

人生感故物，慷慨有余悲。

【出处】唐·杜甫·水槛。

【鉴赏】原诗中的风飙：指暴风。“高岸尚为谷”：《诗经·十月之交》中有句：“高岸为谷，深谷为陵。”这里用此诗意，说高岸尚且崩陷变为深谷。浮柱：水槛的柱子。欹：倾斜。“扶颠有劝诫”：论语有“颠而不扶”的句子，意思是说：古人曾教导人们要扶持斜倒。“恐贻识者嗤”：意思是说，颠而不扶，不免为人嗤笑。杜甫此诗，从水槛倾斜，须要修理一事抒发感慨：一是说，水槛原是可有可无之物，本来就不必建筑它；一是说，既然旧时筑有此物，现在看见它歪歪斜斜，感情有所不忍，不能不加以修治。“人生感故物，慷慨有余悲”写尽了人们怀旧的感情。

【原诗】苍江多风飙，云雨昼夜飞。茅轩驾巨浪，焉得不低垂。游子久在外，门户无人指。高岸尚为谷，何伤浮柱欹！扶颠有劝诫，恐贻识者嗤。既殊大厦倾，可以一木支。临川视万里，何必栏槛为？人生感故物，慷慨有余悲。

人生寄一世，奄忽若飙尘。

【出处】汉·佚名·古诗十九首·今日良宴会。

【鉴赏】人生在世就像是被狂风卷起的尘土，是那样地飘忽不定，是那样地虚幻莫测。飙，读作：标，是指狂风、暴风。

【原诗】今日良宴会，欢乐难具陈；弹筝奋逸响，新声妙入神。令德唱高言，识曲听其真；齐心同所愿，含意俱未伸。人生寄一世，奄忽若飙尘；何不策高足，先据要路津！无为守穷贱，辕辙长苦辛。

人生交契无老少，论心何必先同调？

【出处】唐·杜甫·徒步归行。

【鉴赏】人与人的相交，何必在乎年纪的老与少；只要彼此心灵契合，何必一定要先求同调呢？原诗是唐代大诗人杜甫，自凤翔赴鄜州，途经邠州所作；这首诗是杜甫送给友人李特进的。人生相交，贵在知心。不去计较年龄的差异，便可得忘年之交；不求同调，便可得忘形之友。只要彼此情投意合，任何年龄、身分、行业差异，都不会构成朋友之间的阻碍。

【原诗】明公壮年值时危，经济实藉英雄姿；国之社稷今若是，武定祸乱非公谁？凤翔千官且饱饭，衣马不复能轻肥；青袍明士最困者，白头拾遗徒步归。人生交契无老少，论心何必先同调？妻子山中哭向天，须公枥上追风骠。

人生看得几清明。

【出处】宋·苏轼·东栏梨花。

【鉴赏】作者看见梨花雪白可爱，触景伤情，不禁感叹人生在世，又能够看到几次如此雪白、可爱的梨花呢？后人常用"人生看得几清明"这句诗，来感叹人生短促、美景易逝，一辈子又能看到几次美好的风光呢？

【原诗】　　梨花淡白柳深青。柳絮飞时花满城，
　　惆怅东栏一枝雪，人生看得几清明？

人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。

【出处】唐·白居易·太行路。

【鉴赏】人生在世，最好不要生为妇人，否则一生的苦乐，全都要操纵在他人的手里了。古代女子缺乏自主权，一生不受尊重，生活是苦是乐，全都被男人所控制、掌握。所以古代女子一生欢乐少，痛苦多。作者所写"人生莫作妇人身，百年苦乐由他人"这两句诗，就是在为古代女子打抱不平，感叹女子命运的悲怜。不过就原诗的背景而言，似乎是藉夫妻关系，来讽刺君臣关系的反覆无常和有始

无终的。

【原诗】太行之路能摧车，若比人心是坦途；巫峡之水能覆舟，若比人心是安流。人心好恶苦不常，好坐毛羽恶生疮；与君结发未五载，岂期牛女为参商。古称色衰相弃背，当时美人犯怨悔；何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。为君薰衣裳，君闻兰麝不馨香；为君盛容饰，君看珠翠无颜色。行路难！难重陈！人生莫作妇人身，百年苦乐由他人！行路难，难于山，险于水。不独人间夫与妻，近代君臣亦如此。君不见左纳言，右纳史，朝承恩，暮赐死。行路难，不在水，不在山，只在人情反覆间。

人生譬朝露，居世多屯蹇。

【出处】汉·秦嘉·赠妇诗。

【鉴赏】人生就像早晨的露水，生命短暂，而一生中又有大多不顺利的事啊。

人生七十古来稀。

【出处】唐·杜甫·曲江二首。

【鉴赏】杜甫此诗作于公元七五八年（肃宗乾元元年）暮春三月，当时郭子仪等收复长安，肃宗及太上皇玄宗已返回长安，杜甫任职左拾遗。原诗中的"朝回"：是上朝回来。典春衣：杜甫此时虽然居官，但饮酒钱都不够，春天快要过去，靠典当春衣付酒钱。古来稀：从古以来都认为不多见。杜甫《曲江二首》写作于长安收复以后，但诗中表达的情绪相当灰黯消极。前一首末两句为"细推物理须行乐，何用浮名绊此身？"更明白地点出了他居官不得意，认为是"绊身"的"浮名"。第二首写他每日都饮酒醉归，酒债靠典衣也还不清。他要与风光"共流转"，以"相赏"为名，其实是心情很低落。"人生七十古来稀"一句，千百年来为人传咏，人们各有寄托。作者藉此诗感叹生命的有限，能活到七十岁并不容易；既然来日无多，

何不典衣醉归，及时行乐？

【原诗】　朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。
酒债寻常行处有，人生七十古来稀。
穿花蝴蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。
传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

人生七十古稀，我年七十为奇。

【出处】明·唐寅·七十词。

【鉴赏】生于唐寅之前的杜甫就已经说了："人生七十古来稀"。难怪，年届七十岁的唐寅要写此感叹诗。唐寅在原诗中说：七十年岁月中，前十年是年轻不懂事，最后的十年却已经衰老无气力，真正的黄金岁月是其中的五十年，不过这五十年中又有一半是在夜里度过；所以仔细算起来，真正的人间生活只不过短短的二十五年而已，在这二十五年中，真正的欢乐时光十分短暂，大部分的时间，人们都在为生活奔波忙碌，为事业而烦忧痛苦。人生几何？在人们短短的一生当中，乐趣很少，快乐的时光也十分短促，但痛苦却实在是太多了。

【原诗】人生七十古稀，我年七十为奇，前十年幼小，后十年衰老；中间只有五十年，一半又在夜里过了。算来只有二十五年在世，受尽多少奔波烦恼。

人生若尘露，天道邈悠悠。

【出处】魏晋·阮籍·咏怀。

【鉴赏】人生就像尘土和朝露一样，短暂易逝，天道却是悠远无期。

人生失意无南北。

【出处】宋·王安石·明妃曲。

【鉴赏】作者有感于王昭君（就是明妃）的可怜身世，不禁叹息人生

有着太多不如意的事，而这些不幸是不论南北到处都有的。原诗是说：阿娇被汉武帝冷藏后宫，王昭君被嫁单于，一在南，一在北，俩人的痛苦失意相差无几，都同样令人为之感伤叹息。

【原诗】明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂，低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生未曾有；意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。一去心知更不归，可怜著尽汉宫衣。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。家人万里传消息，好在毡城莫相忆。君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北！

人生识字忧患始。

【出处】宋·苏轼·石苍舒醉墨堂。

【鉴赏】人一旦识字，就是一生忧患的开始。苏轼的这种看法与西洋哲学家叔本华的知识痛苦观类似。"人生识字忧患始"这句诗是苏轼的名句，常被用来感叹：对人生了解愈多，烦恼、愁苦也就愈多。所以他接着说："姓名粗记可以休"意思是：人只要粗略记得姓名就可以了，当然这只是苏轼一时激愤的话而已。

【原诗】人生识字忧患始，姓名粗记可以休。何用草书夸神速？开卷惝恍令人愁！我尝好之每自笑，君有此病何年瘳？自言其中有至乐，适意无异逍遥游。近者作堂名醉墨，如饮美酒销百忧。乃知柳子语不妄，病嗜土炭如珍馐；君子此艺亦云至，堆墙败笔如山丘。兴来一挥百纸尽，骏马倏忽踏九州。我书意造本无法，点画信手颇推求。胡为议论独见假，只字片纸皆藏收；不减钟张君自足，下方罗赵我亦优。不须临池更苦学，完取绢素充衾绸。

人生天地间，忽如远行客。

【出处】汉·佚名·古诗十九首·青青陵上柏。

【鉴赏】人生在世，短暂无常，就像那来去匆匆的远行过客一般。原诗感叹人生的短促，人生在世，就像一个过客，匆匆地来，又匆匆地

去，没有多少日子可以停留。现今常用“人生天地间，忽如远行客”，这两句诗来勉励人们把握时光，力求上进。

【原诗】青青陵上柏，磊磊涧中石；人生天地间，忽如远行客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄；驱车策驽马，游戏宛与洛。洛中何郁郁，冠带自相索；长衢罗夹巷，王侯多第宅。两宫遥相望，双阙百余尺；极宴娱心意，戚戚何所迫？

人生无根蒂，飘如陌上尘。

【出处】晋·陶渊明·杂诗。

【鉴赏】人生在世，原本就是无根无蒂；到处飘泊流浪，犹如路上的灰尘。这首诗是描写人生在世的飘零无依。作者把那种浪迹天涯的凄凉心境描绘得十分入微。

【原诗】见“及时当勉励，岁月不待人。”

人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉！

【出处】宋·高菊硐·清明。

【鉴赏】人生在世，有酒的时候，就该尽情地喝个痛快；否则死后，即使有子孙祭奠，可是身在黄泉，又怎能享受到一滴酒呢？人死后，世事尽成空，即使有再丰盛的祭祀，终归无用。所以，诗人认为：人活着的时候，何妨及时行乐，今朝有酒就喝个痛快。“人生有酒须当醉”这句诗的意境，与“今朝有酒今朝醉”十分类似。

【原诗】南北山头多墓田，清明祭扫各纷然；
纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。
日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前；
人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉！

人生值艰难，不如路旁草。

【出处】元·方回·路旁草。

【鉴赏】人生逢乱世生活艰难，境遇还不如路旁的小草。

人生只合扬州老，禅智山光好墓田。

【出处】唐·张祜·游淮南。

【鉴赏】人生只适合老死于扬州；看那禅智山的美好风光，实在是死后墓田的最佳所在地。作者藉期望死后埋骨扬州，极力赞美扬州的美丽风景。扬州：在现今的扬州市附近。

【原诗】　　十里长街市井连，月明桥上看神仙；
　　人生只合扬州老，禅智山光好墓田。

人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍！

【出处】民国·王国维·采桑子。

【鉴赏】人生在世，虚无飘渺，就像随风飘舞的柳絮，纵有零星的欢乐或伤悲，但只要一阵轻风吹过，便全部化作江上漂流不定的点点浮萍。这几句词描写人生在世，飘忽无常，有如柳絮迎风，浮萍飘零。全词深刻描绘出一种感伤悲凉的意境。

【原词】高城鼓动兰缸灺，睡也还醒，醉也还醒，忽听孤鸿三两声！人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍！

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

【出处】宋·文天祥·过零丁洋。

【鉴赏】原诗的零丁洋：珠江口的海面。起一经，指本诗作者精通一种经书，经过考试（文天祥二十岁时考取状元）出来做官。干戈：古代兵器，这里指战争。全句是说：在惨淡的战争环境中过了四个年头。“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。”这两句是说：山河破碎得像柳絮被风吹散一样；自己一生在动荡不安中，像被雨打的水上浮萍一样。惶恐滩：在江西万安县，是赣江十八个险滩之一。文天祥在江西被元军打败，曾从惶恐滩撤退到福建。“惶恐滩头说惶

恐”，这句的“说惶恐”，是指山河破碎，身世浮沉之叹，非指害怕敌人。“零丁洋里叹零丁”：文天祥被元军俘虏后，第二年被迫随船去追宋帝昺，船过零丁洋。这句中的“叹零丁”，是指感到自身孤苦。汗青：史册。照汗青：光耀史册。文天祥抗元不幸被俘，汉奸张弘范当元军元帅，一再逼迫他写信招降正在海上抗战的宋军统帅张世杰，文天祥就拿这首诗给他看。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”两句，义正辞严，表现了文天祥视死如归的英雄气节，在史册上，写下了光辉的一页；而文天祥那种忠贞不贰的伟大情操，更是使他得以名垂千古，留芳万世。

【原诗】辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

人生自古谁无死？马革裹尸是英雄！

【出处】清·沙天香·战歌。

【鉴赏】作者沙天香是明末西藏人，她是回将霍集占的妻子。沙天香曾力促霍集占拥兵自立，建巴图汗王国。清兵来攻时，她曾亲自提剑上阵，并作这首“战歌”以鼓舞士气；后来兵败被俘，死于北京。传说沙天香身体有异香，因此世人称她为香妃。马革裹尸：是指战死沙场。沙天香写此诗鼓舞族人英勇杀敌。人生在世，谁都免不了一死，不如马革裹尸，战死沙场；为了国家，牺牲一己的性命，这才是真英雄。

【原诗】　　边塞男儿重武功，剑光如电气如虹；
　　人生自古谁无死？马革裹尸是英雄！

人生自是有情痴，此恨不关风与月。

【出处】宋·欧阳修·玉楼春。

【鉴赏】多情自古伤离别；自古以来，多少人为情所苦，为情发痴；片

片情愁，其实是与身外的风月毫不相关的。相思恼人，情丝缠人，有如春蚕作茧，情意无限，绵绵不尽。说是与风月无关，其实风月逼人，更教人难断青丝。“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，这是欧阳修写情的千古名句，把古今多少男女为情愁苦、为情痴迷的心事一语道尽，难怪会成为不朽的名句。

【原词】

尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

人世几登高，寂寞黄花酒。

【出处】明·汪时元·九日舟中。

【鉴赏】人生在世能度过几次重阳？只有寂寞地饮着黄花酒。

人事有代谢，往来成古今。

【出处】唐·孟浩然·与诸子登岘山。

【鉴赏】人间世事，总是有盛有衰，此谢彼起；时间不断地来来往往，就将古今串连了起来。岘，读做现。岘山：在今湖北襄阳县南方。原诗是一首哀悼诗，作者因感叹世事兴衰，人事替换，在抚今追昔之余，不由沧然泪下。

【原诗】

人事有代谢，往来成古今；
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深；
羊公碑字在，读罢泪沾襟。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。

【出处】宋·苏轼·正月二十日与潘郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵。

【鉴赏】人可以像秋鸿般的有信息，年年重回旧地；而那些早已过去的往事，却犹如春梦一般，未曾留下一丝痕迹。“事如春梦了无痕”通常用来感叹往事的飘渺，难以寻觅，留下的只是无尽的眷恋与萦怀。若用来代表失去的恋情，则在追忆、怀念中，还蕴蓄着一份苦痛与迷惘。

【原诗】东风未肯入东门，走马还寻去岁村；人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。江城白酒三杯酽，野老苍颜一笑温；已约年年为此会，故人不用赋招魂。

人无千日好，花无百日红。

【出处】明·施耐庵·《水浒传·第四十三回》。

【鉴赏】人生在世，不可能事事顺心，要想有一千个好日子是很难的；就像花朵一样，不可能盛开一百天，不但不凋谢，而且还是和当初一样地红艳。原诗劝人一时的得意不能太过张狂，应该及时早为日后打算才对。

【原诗】原文只此二句。元曲的儿女团圆，共有四句：“人无千日好，花无百日红；早时不算计，过后一场空。”

人闲桂花落，夜静春山空。

【出处】唐·王维·鸟鸣涧。

【鉴赏】夜沉静得听不到一丝细声，只有桂花轻轻地洒落一地，仿佛整座山是一片空无。原诗描写春天山中静夜的悠闲情趣，文句中荡漾着无限诗意，令人悠然神往。

【原诗】　　人闲桂花落，夜静春山空；
　　月出惊山鸟，时鸣春涧中。

人行明镜中，鸟度屏风里。

【出处】唐·李白·清溪行。

【鉴赏】这是一首情景交融的抒情诗，着意描写山溪水色的清澈，寄托诗人喜清厌浊的情怀。“人行明镜中，鸟度屏风里。”多么美的幅画：人在岸上行走，鸟在山中穿度，倒影在清溪之中，像在明镜里一样清丽怡人。山峰像屏风般有鸟飞过，让人赏心悦目！

【原诗】　清溪清我心，水色异诸水。
借问新安江，见底何如此？
人行明镜中，鸟度屏风里。
向晚猩猩啼，空悲远游子。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

【出处】唐·李白·秋登宣城谢朓北楼。

【鉴赏】一个晴朗的秋天的傍晚，诗人独自登楼赏月。秋光山影，是如此明净！远处山冈一带的丛林里有人家的缕缕炊烟冒出。橘柚的深碧，梧桐的微黄呈现出一片苍凉景色，使人感到已是秋光渐晚的时候了。

【原诗】　江城如画里，山晚望晴空。
两水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。

人言落日是天涯，望极天涯不见家。

【出处】宋·李觏·乡思。

【鉴赏】人们都说：夕阳西沉的地方就是天涯。可是我极目远望天涯，却还是看不见我的家。天涯：是指天的边，天的尽头。人在天涯，思念故乡，遥望天涯深处，只见落日不见家园，惆怅之余，反而更增添了怀乡的忧思。

【原诗】　人言落日是天涯，望极天涯不见家；
已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮！

人言田家乐，尔苦谁得知。

【出处】宋·陈师道·田家。

【鉴赏】大家都说耕田人快乐，他们的痛苦又有谁知道呢？

人在桥上过，桥流水不流。

【出处】明·善惠·善惠偈。

【鉴赏】这是一首富有禅意的诗，意思是：当人在桥上走过的时候，看着下面的水，似乎水不动，相对于水而桥却在流动。

日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

【出处】宋·杨万里·闲居初夏午睡起。

【鉴赏】漫长的夏日，从午睡中醒来，心头的情绪十分低落；只能懒洋洋地看着儿童们，追逐那迎风飘扬的柳花。漫漫夏日，午睡初醒，闲看小孩们追逐柳花，这是一幅多追遥、自适的景象。全诗流露出的闲情逸致，引人无限遐思。

【原诗】　梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱；
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。
（“软”或作“溅”，“与”或作“上”。）

日出而作，日入而息。

【出处】周秦·古逸·击壤歌。

【鉴赏】太阳出来，就开始工作，太阳下山了就收工休息。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

【出处】唐·白居易·忆江南。

【鉴赏】清晨日出的时候，江边盛开的花朵，简直比火还要红艳；当春天来到时，江里的水，青绿得就像是蓝色的一样。江南水乡花草

繁盛，这首词以红花、绿水来描写江南的美景，色彩鲜明艳丽，情趣无限。

【原词】江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

【出处】宋·苏轼·食荔枝。

【鉴赏】苏轼爱吃荔枝，"日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人"这是他吟咏荔枝的名句，说他每天大吃荔枝三百颗，那种鲜美、可口的味道，使他很想长久做个岭南人。荔枝属亚热带以南的植物，中国仅产于岭南一带；台湾南部也产荔枝，但在大陆北部则非常少见。后人引用"日啖荔枝三百颗，不妨长做岭南人"这两句诗，来表示荔枝的鲜美好吃；也可说明岭南盛产荔枝。

【原诗】　　罗浮山下四时春，庐桥杨梅次第新；
　　日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

【出处】唐·杜牧·金谷园。

【鉴赏】在傍晚时的东风里，鸟儿啼出哀怨的调子；一瓣瓣的落花，好像当年跳下楼来的美人一样。

日暮空山独惆怅，不知又隔几重云？

【出处】宋·戴复古·船过桐江怀郭圣与。

【鉴赏】黄昏时际，我在空寂的山中独自惆怅着；与友别离，不知又隔多少云烟？

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

【出处】唐·崔颢·黄鹤楼。

【鉴赏】原诗的黄鹤楼：故址在今武汉长江大桥武昌桥头。黄鹤楼俯瞰江汉，极目千里，相传仙人子安乘黄鹤过此，故名。崔颢此诗传诵一时。《唐才子传》说李白偕友登楼见崔颢题诗，曾说："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"昔人：指仙人子安，"晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲"；历历，形容汉阳树。萋萋，形容芳草。这两句诗是说：隔着江水，汉阳的树木清楚在望，鹦鹉洲上的草也长得茂盛。鹦鹉洲在汉口西南长江中，后为江水淹没。前人评诗曾有此诗居唐人七律第一句的说法，又传李白为之搁笔，可见享尽盛名。此诗吊古怀乡，触景生情，情景交融，动人肺腑。"日暮乡关何处是，烟波江上使人愁"两句，抒写游子思乡之情。

【原诗】　昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。

【出处】五代·冯延巳（或作欧阳修）·蝶恋花。

【鉴赏】每天都在花前饮酒，每次总是喝得昏沉烂醉，一点也不关心那镜里原本红润的面容，已经日益清瘦了。春花怒放，惆怅依旧，借酒消愁，不顾满面病容，也不管身躯逐渐消瘦，只愿酒能解愁。作者以此诗感叹人生不如意，百般愁绪，难以排解。

【原词】谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦？河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后（"抛弃"或作"抛掷"）。

柔情似水，佳期如梦。

【出处】宋·秦观·鹊桥仙。

【鉴赏】原诗中的纤云弄巧：旧时，七月七日晚上，妇女们过乞巧节，

穿针、设瓜果迎接织女星。这句话是说天上的云彩弄出许多花样来，好像在表现织女熟练的技巧。银汉：银河。金风：秋风在五行中属金。鹊桥：牛郎会织女时，是从喜鹊为他们架搭成的长桥上走过去的。忍顾鹊桥归路：是说不忍分离匆匆从鹊桥走回去。作者对每年一度的牛郎会织女有他的看法。他认为"金风玉露"相逢，便胜却人们无数。又说"两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！"一反人们认为牛郎织女是一对可怜的怨男怨女的观点。作者在这里是歌颂爱情真挚、久长可贵。"柔情似水，佳期如梦"牛郎会织女永远是人们心中美好的故事。

【原诗】见"两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮"！

如今俱是异乡人，相见更无因！

【出处】唐·韦庄·荷叶杯。

【鉴赏】如今我们都已成为飘泊天涯的异乡人；如果想再度相见，恐怕将毫无机会了。这是描写情侣流离失散，相见无期的悲伤感怀。

【原词】记得那年花下，深夜，初识谢娘时；水堂西面画帘垂，携手暗相期。惆怅晓莺残月，相别，从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因！

如今七事都更变，柴米油盐酱醋茶。

【出处】清·查为仁·莲坡诗话。

【鉴赏】原诗的意思是：年轻时候的日子过得十分诗意逍遥，每天都有书、画、琴、棋、诗、酒、花来相伴；一旦成了家，肩上挑起生活的重担，整天便在为柴、米、油、盐、酱、醋、茶等七件事而烦恼忙碌了。有家累的人，常喜欢用这首诗来形容婚前与婚后生活的迥然不同；而一般结了婚的女人，更爱用这首诗来感叹自己婚后生活的平淡与庸俗。

【原诗】　　书画琴棋诗酒花，当年件件不离他；

如今七事都更变，柴米油盐酱醋茶。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

【出处】唐·杨巨源·城东早春。

【鉴赏】原诗是说诗人要想欣赏清新美景就要趁早；因为新春的嫩柳参差不齐，别有一番风情。若是等到上林苑百花盛开如锦时才去欣赏，恐怕那时候一出门，街上全都是急着要去赏花的人了。"出门俱是看花人"常用来形容赏花季节，凑热闹的人特别多。也可套用在某种特殊场合，观众特别的拥挤。

【原诗】　诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀；
　　若待上林花似锦，出门俱是看花人。

若到江南赶上春，千万和春住！

【出处】宋·王观·卜算子·送鲍浩然之浙东。

【鉴赏】如果来得及在春天赶到江南，可千万要和春天住在一块，好好地享受那美好的春光啊！美好春光，切莫辜负，换言之，是在劝人要珍惜自己短暂的青春，把握难得的美好年华。

【原词】水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去；若到江南赶上春，千万和春住！

若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？

【出处】宋·苏轼·琴诗。

【鉴赏】如果说琴上自有琴声，那放在匣中的琴为何不会发出鸣声？以手弹琴可以发出美妙的声音，如果说声音是来自人的指头上，那你为何不在你的指头上听听看？作者这首琴诗，以反诘语气探究琴声的来源，颇为新鲜有趣。

【原诗】　若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？
　　若言声在指头上，何不于君指上听？

若有人知春去处，唤取归来同住。

【出处】宋·黄庭坚·清平乐。

【鉴赏】若是有人知道春天在什么地方，就要把它呼唤回来，留它同住。作者感叹春天消逝无踪，眷恋依依。“若有人知春去处，唤取归来同住”两句词，可用来表示对逝去的如诗年华或梦幻恋情的无尽追忆。

【原词】见“春归何处？寂寞无行路。”

三杯通大道，一斗合自然。

【出处】唐·李白·月下独酌之二。

【鉴赏】诗仙好酒，深得其中真味。这两句诗是爱好杯中物者最喜欢的名句。这两句诗语译是：只要喝下三杯酒，就能使人通往美好人生的大道；若是喝下一斗酒，便足以使人与大自然合而为一。作者说明酒中自有真理，喝酒可使人领悟人生的大道理，更可使人提升到超然忘我的境界。

【原诗】天若不爱酒，酒星不在天；地若不爱酒，地应无酒泉；天地既爱酒，爱酒不愧天。已闻清比圣，复道浊如贤；贤圣既已饮，何必求神仙？三杯通大道，一斗合自然；但得酒中趣，勿为醒者传。（“酒泉”或作“醴泉”，“酒中趣”或作“醉中趣”）。

三分春色二分愁，更一分风雨。

【出处】宋·叶清臣·贺圣朝。

【鉴赏】三分春色中，有两分含带着愁意，另一分是无情的风雨。“三分春色二分愁”本来已极为愁苦的心境，再加上一分无情风雨，更觉得愁苦难受了。原词描写春的愁思，是留春也是伤春。

【原词】满斟绿酿留春住，莫匆匆归去；三分春色二分愁，更一分风雨。花开花谢，都来几许？且高歌休诉。不知来岁牡丹时，再相逢

何处？（绿醑：绿酒。醑：音许，美酒。）

三更酒醒残灯在，卧听潇潇雨打篷。

【出处】宋·陆游·东关。

【鉴赏】三更时分才从酒醉中醒来，只见残灯依然亮着；心情沉闷无聊，躺卧在船上，倾听潇潇的夜雨，不停地打落在船篷上。酒醒灯残，躺卧船中，倾听雨声潇潇，感叹天涯沦落，心情的愁苦与凄凉是可以想见的。如果单独看后一句诗"卧听潇潇雨打篷"那一种悠闲自在的意境，倒也是相当动人的。

【原诗】　烟水苍茫西复东，扁舟又系柳阴中；
三更酒醒残灯在，卧听潇潇雨打篷。

三日入厨下，洗手作羹汤。

【出处】唐·王建·新嫁娘词。

【鉴赏】三日：是指新嫁。这首诗是描写新嫁娘刚到婆家，第三天就开始下厨房动手作菜的情形，由于人地生疏，因此心情异常的谨慎、紧张。

【原诗】　三日入厨下，洗手作羹汤；
未谙姑食性，先遣小姑尝。

三生命孤苦，万里路酸辛。

【出处】宋·文天祥·忆太夫人。

【鉴赏】我的命运非常单薄而孤苦，人生总是在迢迢的路途上吃苦。

桑竹成荫不见门，牛羊分路各归村。

【出处】宋·陆游·秋思。

【鉴赏】桑树和竹子长得十分茂盛，因此大门都看不见了；牛羊分途而去，各自回到村中。

色不迷人人自迷，情人眼里出西施。

【出处】清·黄增·集杭州俗语诗。

【鉴赏】美色本身不会去迷惑人，只是欣赏的人自己被迷住了；一个人即使长得不怎么样，但在她情人的眼里，也会觉得她有如西施一般地美好。这两句诗不知起于何时，清人黄增把它们收集在诗册中。“色不迷人人自迷”常用来表示男人极易被美色所迷惑；“情人眼里出西施”常用来表示对情人的偏爱，而觉得对方毫无缺点、无处不美。

【原诗】　　色不迷人人自迷，情人眼里出西施；
　　有缘千里来相会，三笑徒然当一痴。

森林旧有高人隐，寻到梅花却系船。

【出处】明·马一龙·新丰夜泊。

【鉴赏】森林中以前曾有高尚德业的人在那儿隐居，在看到梅花的时候，却系住了船，忘了要去寻找高人。

山不厌高，水不厌深；周公吐哺，天下归心。

【出处】魏·曹操·短歌行。

【鉴赏】吐哺：把嚼在嘴里的食物吐出来。《史记鲁世家》：“周公诫伯禽曰：我一沐三握发，一饭三哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”这几句诗语译是：就像那山一样，从不嫌高度过高，就像那水一样，从不厌深度太深；我就像周公一样，随时准备款待贤人，以使天下人心归向于我。“山不厌高，水不厌深”是比喻作者求才若渴的心情；“周公吐哺，天下归心”是作者自比周公，表示自己有心统一天下。

【原诗】见“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”

山城酒薄不堪饮，劝君且吸杯中月。

【出处】宋·苏轼·月夜与客饮酒杏花下。

【鉴赏】山城偏僻，难有好酒，只好借月待客，弥补酒薄之不足。同时也表现了诗人对月色之爱远远超过了对酒的喜爱。原诗是苏轼在徐州做官时所作。

【原诗】　杏花飞帘散余春，明月入户寻幽人。
裙衣步月踏花影，炯如流水涵青苹。
花间置酒清香发，争挽长条落香雪。
山城酒薄不堪饮，劝君且吸杯中月。
洞箫声断月明中，惟忧月落酒杯空。
明朝卷地春风恶，但见绿叶栖残红。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

【出处】宋·陆游·游山西村。

【鉴赏】原诗中有腊酒：腊月造的酒。浑：混浊，不纯。豚：小猪。重、复：一重重，一层层。暗：不亮，形容树荫很浓。春社：古代江南一带农民以立春后第五个"戊"日祈祷年成，人们吹箫打鼓过节。拄杖无时夜叩门：拄着拐杖随时敲门过访。原诗中前四句的意思是：不要耻笑农家腊月酿的酒不纯，因为在丰年还有足够的鸡和小猪招待客人；走在山野中，只见前面山岭重重阻隔，水流交错纵横，本以为没有出路，等再转过去时，才发现呈现在眼前的是一个绿柳成荫、百花盛开的村庄。"山重水复疑无路，柳暗花明又一村"这两句诗是描写在一片荒野路中，突然发现一处好风景，或是突然发现了一座乡野小村，于是原本失望的心情，就一变而为欢欣、喜悦。后人常引用这两句诗来比喻人在绝望中重获生机的喜悦之情；或喻指文艺作品情节的起伏变化。整首诗是描写农家款待客人的纯朴风尚，与真挚感情的流露，以及农村秀丽的风光。

【原诗】莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚；山重水复疑无路，柳暗

花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存；从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

山从人面起，云傍马头生。

【出处】唐·李白·送友人入蜀。

【鉴赏】原诗是一首以描绘蜀道山川的奇美著称的抒情诗。"山从人面起，云傍马头生。"写人在栈道上行走，山崖峭壁宛如迎面而来，从人的脸旁升起，云也是依傍着马头而翻腾，如同腾云驾雾…般。其山的险峻可想而知了。

【原诗】　见说蚕丛路，崎岖不易行。
山从人面起，云傍马头生。
芳树笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉应已定，不必问君平。

山光悦鸟性，潭影空人心。

【出处】唐·常建·题破山寺后禅院。

【鉴赏】明媚的山光，可以取悦飞鸟爱好自然的本性；明净的潭水，可以洗涤为世俗尘嚣污染的心灵。这两句诗颇富禅机；山光潭影，是代表自然风景，它有一股力量，可除去尘世俗念，使人心灵欢愉，进而体会生命的真谛。

【原诗】见"曲径通幽处，禅房花木深。"

山河频入梦，风雨独关心。

【出处】元·王冕·有感。

【鉴赏】国土屡次出现在我的梦境，时事也是我特别关心的。

山鸡羞绿水，不敢照毛衣。

【出处】唐·李白·秋浦歌其三。

【鉴赏】原诗中的秋浦：地名，在今安徽省贵池县。李白居住在秋浦时写了一组诗，叫秋浦歌，共十七首。锦驼鸟：秋浦地方的一种鸟，形如吐绶鸟，羽毛很美。山鸡羞绿水：《博物志》说，山鸡非常欣赏自己美丽的羽毛，终日到水边去照看自己的样子，结果目眩溺死。这里是指锦驼鸟比山鸡还要美，使得山鸡自惭形秽，不敢去水边照看自己的样子了。人们借用"山鸡羞绿水，不敢照毛衣"这两句诗以自嘲自讽，赞扬对方。

【原诗】　　秋浦锦驼鸟，人间天上稀。
　　山鸡羞绿水，不敢照毛衣。

山近月远觉月小，便道此山大于月。

【出处】明·王阳明·蔽月山房。

【鉴赏】这首诗是王阳明幼年时代的作品，小小年纪就有如此卓越的见识，的确是不同凡俗。此诗用字浅显，但颇富哲学意味，寓意深刻，读者仔细品味，定能由其中得到若干启示。

【原诗】　　山近月远觉月小，便道此山大于月；
　　若人有眼大如天，当见山高月更阔。

山静似太古，日长如小年。

【出处】宋·唐庚·醉眠。

【鉴赏】山上一片宁静，仿佛回到了太古时代似的；日子清闲得令人觉得长日漫漫，好像是在过小年一样。深山中，寂静无人，生活过得平淡清闲，只觉得长日漫漫，慵懒的情绪有些难以排遣。但原诗的后面几句，却又流露出一种旷达、逍遥的意味，颇具深意。

【原诗】　　山静似太古，日长如小年；
　　余花犹可醉，好鸟不妨眠。
　　世味门常掩，时光簟已便；
　　梦中频得句，拈笔又忘筌。

山暝听猿愁，沧江急夜流。

【出处】唐·孟浩然·宿桐庐江寄广陵旧游。

【鉴赏】山色已暗，只听见猿猴的声声悲啼，勾起内心无限的哀愁；而那沧江的流水，却仍是急急忙忙地不停向前奔流。作者藉山暝、猿啼、江急、夜流等词句，来刻画山中之夜的萧瑟、凄凉，读后真引人愁绪万千。

【原诗】

山暝听猿愁，沧江急夜流；
风鸣两岸叶，月照一孤舟。
建德非吾土，维扬忆旧游；
还将两行泪，遥寄海西头。

山抹微云，天粘衰草。

【出处】宋·秦观·满庭芳。

【鉴赏】山顶涂抹着一缕薄薄的云，远天连接着一片枯萎的草。这两句词是秦观的名句，苏轼见了大为赞赏，称他为"山抹微云秦学士"，因此秦观得到一个"山抹微云君"的雅号。作者描写秋日景色，藉萧瑟秋意来比喻离情别绪的凄清，李叔同的"长亭外，古道边，芳草碧连天"与之意境颇为相似。

【原词】山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门；暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂当此际，香囊暗解，罗带轻分，漫赢得青楼薄幸名存。此去何时见也？襟袖上空惹啼痕；伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

山鸟月中寒，梦醒梅花下。

【出处】清·魏际瑞·梅花卧鸟。

【鉴赏】山鸟在寒冷的月色中，自梦中醒来，原来是牺息在梅花下面。

山色满楼春雨后，一帘风絮卷春归。

【出处】宋·史弥宁·春暮同社会饭张圆小楼分韵得飞字。

【鉴赏】春雨之后，满楼为一片山色所笼罩；卷起帘幕，清除柳絮，就有赶走春天的感觉。

山寺钟鸣昼已昏，鱼梁渡头争渡喧。

【出处】唐·孟浩然·夜归鹿门歌。

【鉴赏】山寺的钟声响起，又到了黄昏时候；鱼梁渡口边，人们争着搭渡船回家，到处都是一片喧闹的景象。这两句诗描写黄昏渡头，人们急着回家的情形。作者在诗中使用了活泼、生动的语调，给人一种亲切的感觉。

【原诗】山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧；人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处；岸扉松径长寂寞，惟有幽人自来去。

山随平野尽，江入大荒流。

【出处】唐·李白·渡荆门送别。

【鉴赏】远山随着广阔的平野逐渐远去，慢慢消失在眼前；江水朝向苍茫的大地，不停地向前奔流。“山随平野尽，江入大荒流”这两句诗描写：山岭平野的辽阔无边与江水的汹涌奔腾。景色苍茫，气势雄壮。

【原诗】

渡远荆门外，来从楚国游；
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼；
仍怜故乡水，万里送行舟。

山童抛石落溪水，唤作鱼儿波面跳。

【出处】宋·杨万里·晚归再度西桥。

【鉴赏】生活在山间的儿童，喜欢把石头抛向水中，大家称这种游戏为鱼儿波面跳。

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

【出处】宋·林洪·西湖。

【鉴赏】青山之外还是青山，高楼之外还是高楼；从北方避难而来的人们，整日在西湖上唱歌、跳舞，究竟到何时才会停止？“山外青山楼外楼”描写青山与高楼相连的美景，以衬托后句诗“西湖歌舞几时休”，所描绘的欢乐情形。作者愤恨南宋政府的偏安、腐化，不思抵御外族侵略，收复北方失地，只知苟且偷安，过着纸醉金迷、粉饰太平的日子，故作此诗讽刺无能的南宋政府。原诗中充分流露出作者的爱国情操，颇具深意。

【原诗】　　山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
　　暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

【出处】唐·刘禹锡·石头城。

【鉴赏】这是一首吊古诗，感叹江山依旧，人事已非。原诗语译：群山围绕着旧时的国土，阵阵的潮水，不时地冲击着荒废的城堡，然后又寂寞无声地退了回去，秦淮河东边的旧时明月，每当夜深人静的时候，又悄悄地爬过墙头来。石头城：在今南京西石头山后面。秦淮河沿着山边流入长江，三国时孙权开始在这一带设城防守。原诗中的女墙：是指城垛。作者感于人事的变换，有如风流云散一样迅疾，故作此诗加以咏叹。怀古幽思，隐然可见。

【原诗】　　山围故国周遭在，潮打空城寂寞回；
　　淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

【出处】宋·范仲淹·苏慕遮——怀旧幕。

【鉴赏】夕阳映照着远山，茫茫的秋水，一直连接到天边；而那冷漠无情的芳草，更是一直延伸到斜阳的另一边。人在夕阳下，面对落日、远山，只见秋水苍茫，芳草连天，思念故人之情，不觉油然而生。此诗当做纯粹写景，则秋水、斜阳、芳草，便衬托出一幅飘逸、凄美的景色；若是描写对故人的怀念，则柔美、迷人的黄昏景致，更能显露出缠绵、哀婉的愁情。“芳草无情，更在斜阳外”可用来表示对远方友人的无尽思念。

【原词】碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪（“寒烟翠”或作“含烟翠”）。

山雨欲来风满楼。

【出处】唐·许浑·咸阳城东楼。

【鉴赏】山雨就要来了，整栋楼中盈满了山风。这句诗是描写山雨来临以前，总会先有“风满楼”的情景。现今通常用“山雨欲来风满楼”，来形容一件大事即将发生前所显示的预兆与前奏。

【原诗】　一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲；
溪云初起日沈阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋；
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

山月不知心里事，水风吹落眼前花。

【出处】唐·温庭筠·望江南。

【鉴赏】我心中有无数的恨事，痛恨伊人远在天涯；可是山上的明月，却一点也不知道我的心事；水面上的轻风，竟故意把我眼前的

花给吹落;天边的碧云,还是恣意地摇曳横斜。山月、落花、斜云等词句,把作者幽怨、愁苦的心境,烘托得更加显明。这首词或是描写幽情,或是描写乡愁,笔触细腻,写情生动。

【原诗】千万恨,恨极在天涯。山月不知心里事,水风吹落眼前花;摇曳碧云斜。

山僧不识英雄主,何必哓哓问姓名?

【出处】明·朱元璋·题寺壁诗。

【鉴赏】明太祖先朱元璋起兵时,曾夜宿在一间寺庙内。和尚问他姓名,他不肯回答,却在壁上题了这一首诗。诗的后二句是说:你这个和尚既然不认识我是个英雄救主,又何必啰嗦不停地直问我的姓名呢。"山僧不识英雄主,何必哓哓问姓名"这两句诗,是取笑山僧"有眼不识泰山"的意思。

【原诗】　　杀尽江南百万兵,腰间宝剑血犹腥;
　　山僧不识英雄主,何必哓哓问姓名?

山中何所有,岭上多白云;只可自怡悦,不堪持赠君。

【出处】南北朝·陶弘景·诏问山中所有赋诗以答。

【鉴赏】你问我山上到底有些什么?我可以告诉你:岭上有许多悠然自得的白云,只能让我愉快地欣赏,却不能拿来送给你。这首诗描写山居生活的悠闲,整日观赏云烟的聚散离合,不必去侵扰它,它也不会来干涉你。

【原诗】原诗四句。

山中无历日,寒尽不知年。

【出处】唐·太上隐者·答人。

【鉴赏】住在山中的人,没有日历来提醒他日月的消逝;的使寒冷的日子已完全过去,他也不知何年何月了。这两句诗描写隐士远离

尘世，隐居山林；不知今夕何夕，不知世事变化，这是何等自在逍遥的意境。

【原诗】　　偶来松树下，高枕石头眠；
　　山中无历日，寒尽不知年。

山中一夜雨，树杪百重泉。

【出处】唐·王维·送梓州李使君。

【鉴赏】山中下了一夜的雨，第二天一大早，只见森林里每一棵树的树梢上，都流泻下千百道的水泉。作者这两句诗描绘出山林雨后的动人景致，他那细腻、生动的笔触，给人带来一种如临其境的美妙感受。

【原诗】　　万壑树参天，千山响杜鹃；
　　山中一夜雨，树杪百重泉。
　　汉女输橦布，巴人讼芋田；
　　文翁翻教授，不敢倚先贤。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花！

【出处】唐·杜牧·泊秦淮。

【鉴赏】原诗中的秦淮：秦淮河，流经南京附近。商女：卖唱的歌女。“后庭花”全名是“玉树后庭花”，乐曲。陈后主荒淫奢侈，耽于声色，喜听“玉树后庭花”，至国亡而不知悔。后人把“后庭花”看作亡国之音。诗人杜牧生于晚唐，眼见唐朝政治腐败，有无限地感慨。诗中说的是商女，其实是指那些买唱享乐、醉生梦死的上层人物。现今常用“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”这两句诗，来讥讽那些终日醉生梦死，寄情风花雪月，对国事毫不关心的人。

【原诗】　　烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
　　商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花！

伤往事，写新词，客愁乡梦乱如丝。

【出处】清·孔尚任·鹧鸪天。

【鉴赏】异乡作客，感伤往事，写作新词；梦中思念故乡，心绪纷乱如丝。“客愁乡梦乱如丝”描写思乡的苦痛，愁绪纷乱如丝，心情是越发的惆怅了。

【原词】院静厨寒睡起迟，秣陵人老看花时。城连晓雨枯陵树，红带春潮坏殿基。伤往事，写新词，客愁乡梦乱如丝。不知烟水西村舍，燕子今年宿傍谁？

伤心江上客，不是故乡人。

【出处】唐·卢撰·南楼望。

【鉴赏】伤心江上过往的旅客，都不是故乡来的人。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

【出处】宋·陆游·沈园。

【鉴赏】“沈园”诗是陆游为悼念前妻而作。年轻时，陆游与表妹唐琬结婚，二人十分恩爱，但陆游的母亲很不喜欢唐琬。所以在母亲压迫下，二人只好离异。唐琬改嫁后，有一天，二人在沈园偶然碰见，陆游感伤地在墙上题了一首“钗头凤”词。唐琬受不了伤心刺激，不久就死了。陆游到了七十五岁的时候，重游沈园便写下了“沈园”。沈园现在浙江始兴禹迹寺南。画角：古时候一种涂着彩色的军乐器。非复：不再是。惊鸿：形容女子体态轻盈。“曾是惊鸿照影来”：指桥底下的绿水，曾经照过她那美丽的影子。陆游写过许多慷慨激昂的爱国诗篇，而这首“沈园”诗，又展示了陆游重感情的另一面。他的恋爱故事，在这首诗里得到了高度的艺术表达。

【原诗】　　城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台；
　　伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来！

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

【出处】元·张养浩·山坡羊·潼关怀古。

【鉴赏】原词中有"山河表里"：表，指外面。里，里面。山河表里，山河内外。《左传》僖公二十八年："表里山河，必无害也。"西都：指长安。这首词写：不论哪一个朝代兴亡，苦了的都是老百姓。无数辉煌的宫殿都化为尘土了，只有百姓的苦难没有尽头。

【原诗】峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦，亡，百姓苦。

少年安得长少年，海波尚变为桑田。

【出处】唐·李贺·嘲少年。

【鉴赏】少年时代固然美好，但人又怎能长久地维持住少年呢？连那原本波涛起伏的海水，尚且都会变成一片桑田！光阴催人老，连海水都可变成桑田，人当然免不了会衰老。原诗是在劝勉人们青春有限，应该珍惜光阴，及时努力。

【原诗】青骢马肥金鞍光，龙脑入缕罗衫香；美人狭坐飞琼觞，贫人唤云天上郎。别起高楼临碧筱，丝曳红鳞出深沼；有时半醉百花前，背把金丸落飞鸟。自说生来未为客，一身美妾过三百；岂知斲地种田家，官税频催匆人织。长金积玉夸豪毅，每揖闲人多意气；生来不读半行书，只把黄金买身贵。少年安得长少年，海波尚变为桑田。荣枯递转急如箭，天公不肯于公偏。莫道韶华镇长在，发白面皱专相待。

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。

【出处】宋·蒋捷·虞美人。

【鉴赏】这首《虞美人》分为三小节，藉听雨的三个不同情境，来描写人生三个不同阶段的生活心态："听雨歌楼上，红烛昏罗帐"是描写在少年时代纵情声色，放浪形骸，过着醉生梦死的生活；"听雨客舟

中，江阔云低，断雁叫西风。”是描写中年时代追逐名利，浮沉于宦海之中，有如孤雁离群，身世飘零凄凉；“听雨僧庐下，鬓已星星也。”是描写历尽沧桑，华年已老，鬓发已白，换来的只是无边的寂寞与空虚。原诗最后两句：“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”总结人生的悲欢离合，不梦感叹岁月的无情与往事的如烟似梦。作者蒋捷以细腻、简洁的笔法，描绘出自己人生历程中三种不同的生活与心境，寓意深刻，读来颇能发人深省。

【原词】少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐；壮年听雨客舟中，江阔云低；断雁叫西风；而今听雨僧庐下，鬓已星星也；悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明（“断雁”或作“断岸”）。

少年辛苦真食蘗，老景清闲如啖蔗。

【出处】宋·苏轼·定惠院寓居月夜偶出次韵。

【鉴赏】蘗，读作了，是一种野草，味道苦辣。少年时代，历尽苦难折磨，那种辛苦的滋味，就像是在吃蘗草一样，又苦又辣；老年以后，生活平静逍遥，那种清闲的感觉，就像是在吃甘蔗一样，又甜又香。这两句诗形容人生不同阶段的各种境遇。少年时代，奋勇冲破无数难关，吃了不少苦头；老来渐入坦途，一切称心如意。惟有在少年时代历经磨练，才会有老年以后的清闲舒适。现今常用“少年辛苦真食蘗，老景清闲如啖蔗”这两句诗，来勉励人要及时努力，有了辛勤耕耘，到后来才会有美好的收获。

【原诗】去年花落在徐州，对月酣歌美清夜。今年黄州见花发，小院闭门风露下。万事如花不可期，余生似酒那禁泻，忆昔还乡溯巴峡，落帆樊口高桅亚。长江滚滚空自流，白发纷纷宁少借。竟无五亩继沮溺，空有千篇陵鲍谢。至今归计负云山，未儿孤衾眠客舍。少年辛苦真食蘗，老景清闲如啖蔗。饥寒未至且安居，忧患已空犹梦怕。穿花踏月饮村酒，儿使醉归官长骂。

少贪梦里还家乐，早起前山路正长。

【出处】宋·欧阳修·奉使道中作。

【鉴赏】前山，有的写作：山前。这两句诗语译是：不要老是贪恋梦中回家的快乐，明天一大早起来，前山要走的路还长得很呢！天涯流浪，思乡情重；梦中回家，醒来只觉满怀惆怅、无奈，而前路正长，更加深了心中的愁苦。

【原诗】客梦方在家，角声已催晓；匆匆行人起，共怨角声早。马蹄终日践冰霜，未到思回空断肠。少贪梦里还家乐，早起前山路正长。

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。

【出处】唐·贺知章·回乡偶书。

【鉴赏】衰：斑白。衰，或作摧。我从小就离家在外，到了年纪大了才返回故乡，口中虽然还带着浓浓的乡音，两鬓的毛发却早已变白了。家乡的儿童见到我都不认识，还笑着问我是从哪里来的？“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”含有久别家乡，感伤年华老去的意味。“儿童相见不相识，笑问客从何处来”带有一种世事变化无常的感伤。

【原诗】　　少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰；
　　儿童相见不相识，笑问客从何处来？

少壮不努力，老大徒伤悲。

【出处】汉·长歌行。

【鉴赏】原诗的作者已不可考。原诗大意是说：园中青青的葵树，沐浴着阳光雨露。春阳普照大地，万物欣欣向荣。只怕秋天到了，再绿再茂的叶儿花朵也要枯萎。时光就像东流水，一去不再回头。少壮的时候不努力向上，到了老大方追悔也无补于事了。现今常用，“少壮不努力，老大徒伤悲”两句诗，来勉励年轻人好好把握时

光，以免年华消逝，后悔莫及。

【原诗】青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。

设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡？

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗。

【鉴赏】少年时代意气风发，可是英雄也会衰老，到那时不住在温柔乡，又能住到哪里去呢？住：是指迷恋，留住。汉成帝宠幸赵飞燕妹妹，曾说过要终老温柔乡的话，因此，一般温柔乡都是指女人。"温柔不住住何乡"常用来形容对女色的贪恋沉迷。马君武有一首诗"温柔乡是英雄冢"，意义也与此相仿。

【原诗】　　少年虽亦薄汤武，不薄秦皇与武皇；
　　设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡？

深恩负尽，死生师友。

【出处】清·顾贞观·贺新郎。

【鉴赏】作者满怀失意落寞，写信给他的朋友，感叹自己十年来落魄江湖，长年飘泊，一事无成，对许多还在或已去世的师长、亲友，深感他们对自己的恩情，全都给辜负尽了。"深恩负尽，死生师友"这两句词中，除了含有深切的思念之外，还带着一份刻骨铭心地哀痛。

【原词】我亦飘零久，十年来，深恩负尽，死生师友。宿昔齐名非忝窃，只看杜陵消瘦。曾不减夜郎僝僽，薄命长辞知己别；问人生，到此凄凉否？千万恨，为兄剖。兄生辛未吾丁丑，共此时。冰霜摧折，早衰蒲柳，词赋从今须少作，留取丹心魂相守。但愿得河清人寿，归日意翻行戍稿，把空名料理传身后，言不尽，观顿首。

深知身在情长在。

【出处】唐·李商隐·暮秋独游曲江。

【鉴赏】我深切地知道，只要此身还在，此情便永远长在。这句诗描写了深长的情意，只要此身不灭，则此情永不变，此心永不改。诗中流露出坚贞执著的情意，令人十分感动。

【原诗】　荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成；
深知身在情长在，怅望江头江水声。

身怯九天风露冷，楼台倒影漫秋星。

【出处】清·严复·上海刘氏园见白莲孤开，归而成咏(之)。

【鉴赏】身体柔弱禁不住高处风露的寒冷，莲池中有楼台的倒影，还浸着秋夜的明星。

身如巢燕年年客，心羡游僧处处家。

【出处】宋·陆游·寒食。

【鉴赏】此身四处流浪，就像巢中的燕子，年年都在异乡作客；内心很羡慕那些四海飘游的和尚，随处都可以为家。作者离乡背井，不时思念亲人，因此十分羡慕那些孤独的游僧，天涯飘泊，四海为家，内心却没有一丝牵挂。

【原诗】　峡云烘日欲成霞，濛水生纹浅见沙；
又向蛮方作寒食，强持卮酒对梨花。
身如巢燕年年客，心羡游僧处处家；
赖有春风能领略，一生相伴遍天涯。

身是菩提树，心如明镜台。

【出处】唐·神秀·神秀偈。

【鉴赏】偈，是佛教徒的短诗警言。神秀是禅宗五祖弘忍的大弟子，也是六祖慧能的师兄。明镜台：比喻人心本性的明净纯洁。原诗

中有"时时勤拂试，勿使惹尘埃"：表示要随时注意修身的工夫，并要摒弃一切俗世贪念，使心性永远保持光洁清明。神秀认为人身犹如一棵菩提树，人心就像块明亮的镜台。人要随时勤快地加以拂拭，不能让明亮的镜台，沾染上一丝污垢尘土。

【原诗】　身是菩提树，心如明镜台；
　　时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

身外何足言，人间本无事。

【出处】唐·白居易·日长。

【鉴赏】何必诉说身外那些无聊的事呢？人间本来就没有什么事的。原诗描写夏日的自在闲情，浑然忘却身外所有的烦恼事。"身外何足言，人间本无事"两句，很有一种飘然潇洒的韵味。现今常用这两句诗来劝人忘却世俗的牵挂。

【原诗】日长昼加餐，夜短朝余睡；春来寝食间，虽老犹有味。林塘得芳景，园曲生幽致。爱水多棹舟，惜花不扫地。幸无眼下病，且向尊前醉；身外何足言，人间本无事。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

【出处】唐·李商隐·无题。

【鉴赏】我虽然没有像彩凤般的一双翅膀，能飞到你的身边；但我们的内心却像灵犀的双角一样，可以互通感应。"身无彩凤双飞翼"描写无法相聚的思念与无奈；"心有灵犀一点通"描写两情相悦，默契互通，充分表现出心灵感应的那份欣喜和欢愉之情。现今常用这两句诗来形容人与人间的默契良好，思想相通，感情共鸣。

【原诗】　昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东；
　　身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
　　隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红；
　　嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

("转蓬"又作"断蓬"。)

生当复来归,死当长相思!

【出处】汉·佚名·留别妻。

【鉴赏】如果我还活着,就一定会回来;如果不幸死去,也会永远的思念你。"生当复来归,死当长相思"这两句诗最能形容夫妻相爱,那份生死不渝的浓情蜜意。"死当长相思"这一句,尤其动人肺腑,感人至深。

【原诗】结发为夫妻,恩爱两不疑;欢娱在今夕,嬿婉及良时。征夫怀远路,起视夜何其!参辰皆已没,去去从此辞,行役在战场,相见未有期;握手一长叹,泪为生别滋。努力爱春华,莫忘欢乐时;生当复来归,死当长相思!

生当作人杰,死亦为鬼雄。

【出处】宋·李清照·绝句。

【鉴赏】宋代著名女词人李清照随着宋王朝逃难到南方,痛感朝廷的和谈政策太不争气。她写此绝句,以楚霸王失败不肯过江东的故事,讽刺南宋当权者苟且偷安的行为。

【原诗】　　生当作人杰,死亦为鬼雄。
　　至今思项羽,不肯过江东!

生年不满百,常怀千岁忧;昼短苦夜长,何不秉烛游?

【出处】汉·佚名·古诗十九首·生年不满百。

【鉴赏】一个人活在世上通常不满百岁,心中却老是记挂着千万年后的忧愁,这是何苦呢?人生应当及时行乐才对啊!既然老是埋怨白天是如此短暂,黑夜是如此漫长,那么何不拿着烛火,日夜不停的欢乐游玩呢?原诗是在劝人要能够通达世事,及时行乐,不必为那些毫无益处的事而日夜烦忧。诗中也在讽刺那些富贵贪婪者

的愚昧无知，不懂得领悟人生。“生年不满百，常怀千岁忧”两句诗，常用来形容那些多愁善感的人。“昼短苦夜长，何不秉烛游”两句诗，常常被一些主张享乐主义的人奉为至理名言，其实原诗主要是在劝人：别把时间浪费在无意义的烦恼上面，更是劝人凡事要看得达观些，应该敞开胸怀去欣赏，把握自己身旁各种美好的事物。

【原诗】生年不满百，常怀千岁忧；昼短苦夜长，何不秉烛游？

为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤；

仙人王子乔，难可与等期。

生前富贵草头露，身后风流陌上花。

【出处】宋·苏轼·陌上花。

【鉴赏】陌上花：是苏轼根据当时民歌改写而成，意境凄婉而悲凉，这两句诗语译是：人们生前的一切荣华富贵，就像那清晨草上的露水，只留下片刻的晶莹光辉；死后的一切美好声名，有如那路边的花朵，只能绽放出短暂的芬芳香气。作者感叹人生名利富贵的虚幻迷离，就像那草头露、陌上花一样，转眼便消失无踪了。

【原诗】游九仙山，闻里中儿歌陌上花，父老云：吴越王妃每岁春必归临安，王以书遗妃，曰：“陌上花开，可缓缓归矣”。吴人用其语为歌，含思宛转，听之凄然。而其词鄙野，为易之云：陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非；遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。陌上山花无数开，路人争看翠辇来；若为留得堂堂去，且更从教缓缓回。生前富贵草头露，身后风流陌上花；已作迟迟君去鲁，犹教缓缓妾还家。

生时招不来，死时带不去。

【出处】清·袁枚·钱。

【鉴赏】对于钱财，当你降生的时候带不来，死的时候也不能带着离去。

生死中年两不堪，生非容易死非甘。

【出处】民国·郁达夫·病中作。

【鉴赏】人到中年以后，就会面临生死这两件令人痛苦不堪的事；活着并不容易，死去更是令人心不甘，情不愿。作者郁达夫此时已到中年，失意多病，真有生死两茫茫的感觉。生命的意义是在庄严的，生活的过程却是坎坷的，但我们仍必须勇敢地迎向生命的挑战，没有耕耘的艰困，那会有收获的喜悦呢？这也就是“不经一番寒澈骨，那得梅花扑鼻香”的道理。

【原诗】　生死中年两不堪，生非容易死非甘；
剧怜病骨如秋鹤，犹吐青丝学晚蚕。
一样伤心悲命薄，几人愤世作清谈？
何当放掉江湖去，浇水桃花共结庵。

生为百夫雄，死为壮士规。

【出处】魏晋·王粲·咏史诗。

【鉴赏】活着的时候做人间的英雄，死后也要成为壮士的楷模。

生意忽满眼，不知春浅深。

【出处】明·方孝孺·上巳约友登南楼。

【鉴赏】眼前忽然充满了生的气息，不知春天来临多久了。

盛年不重来，一日难再晨。

【出处】东晋·陈渊明·杂诗。

【鉴赏】原诗大意是：风华正茂的岁月不会重来，犹如一天里头不会有两个早晨。年轻人要及时努力，时光有如流水，是不等待人的啊！作者借时光一去不返，来勉励自己要珍惜岁月，也是提醒人们切莫辜负大好青春。

【原诗】　　盛年不重来，一日难再晨；
　　及时当勉励，岁月不待人。

诗句就云山动色，酒杯倾天地忘怀。

【出处】元·赵禹圭·折桂令。

【鉴赏】挥毫即成的诗句，使矜持的山，淡漠的云，全惊讶地变了颜色。倾干酒杯，饮下千年来的成败兴亡，把莽荡的天地抛开。

诗客清晨冲雨入，梅花一夜为君开。

【出处】宋·杨万里·送简寿王主簿之官临桂。

【鉴赏】做诗的客人清早便冒雨而来，一夜的梅花好像为他而开似的。

诗书焚后今犹在，到底阿房不耐烧！

【出处】清·丁尧臣·咏阿房宫。

【鉴赏】请看秦始皇当年焚书坑儒，可是直到今天，那些诗书还依然存在；倒是秦始皇所建的阿房宫，却反而经不起一场火的焚烧。原诗描写秦始皇兴建富丽堂皇的阿房宫，后来却被项羽一把火烧成灰烬的故事。主旨是在讽刺暴力高压政策不能持久，独裁政权到头总是会被人民推翻的。

【原诗】　　百里骊山一炬焦，劫灰何处认前朝？
　　诗书焚后今犹在，到底阿房不耐烧！

诗思禅心共竹闲，任他流水向人间。

【出处】唐·李嘉祐·题虔上人壁。

【鉴赏】满腹的诗思禅心，犹如山竹一般地悠闲；不问世事，一任门前的流水，不停地流向人间。“诗思禅心共竹闲，任他流水向人间”描写有道高僧禅心的悠闲，远离尘俗，不问世事。

【原诗】　　诗思禅心共竹闲，任他流水向人间；
　　手持如意高窗里，斜日沿江千万山。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

【出处】宋·程颖·春日偶成。

【鉴赏】时人根本不知道我内心的快乐，还以为我是在偷取空闲，学习年轻人的悠闲放荡。时人：指时下的人或路边的人。作者原是描写自己的春日闲居，漫步河边，赏花观柳，怡然自得的情趣。若是自己爱好某一件事物，而别人都不能了解其中的乐趣，就可以借用"时人不识余心乐"这句诗。

【原诗】　　云淡风轻近午天，傍花随柳过前川；
　　时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

时危见臣节，世乱识忠良。

【出处】南北朝·鲍照·代出自蓟北门行。

【鉴赏】时局危乱的时候，就可以看出那些臣子的节操；天下纷乱的时候，就可以了解一个人是否忠良。一个人的气节操守，只有在局势危急的关头，才能明显地表露出来。"时危见臣节，世乱识忠良"这二句诗也常用来赞美那些正气凛然的忠良之士。

【原诗】羽檄起边亭，烽火入咸阳；征骑屯广武，分兵救朔方。严秋筋竿劲，虏阵精且强；天子按剑怒，使者遥相望。雁行缘石径，鱼贯度飞梁；箫鼓流汉思，旌甲被胡霜。疾风冲塞起，沙砾自飘扬；马毛缩如猬，角弓不可张。时危见臣节，世乱识忠良；投躯报明主，身死为国殇。

石破天惊逗秋雨。

【出处】唐·李贺·李凭箜篌引。

【鉴赏】在经过一阵犹如石破天惊的大动荡之后，随即引发了阵阵

寒瑟的秋雨。箜篌:古代的乐器之一。原诗是形容箜篌声的昂然凌越,出人意表。后人常用"石破天惊逗秋雨"来形容那些始料不及却又发人深省的精实言论。

【原诗】吴丝蜀桐张高秋,空山凝云颓不流;江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑;十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨;吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔。

十分秋色无人管,半属芦花半蓼花。

【出处】元·黄庚·江村即事。

【鉴赏】江边美好的秋色已有十分,却没有人来欣赏;那十分秋色,一半是在芦花,一半是在蓼花。此诗描写江边秋色,芦花与蓼花相映生辉,瑟瑟秋意中,别有一番苍凉的美感。

【原诗】　　极自江夫一望赊,寒烟漠漠日西斜;
　　十分秋色无人管,半属芦花半蓼花。

十年离乱后,长大一相别。

【出处】唐·李益·喜见外弟又言别。

【鉴赏】我和你十年来,遭到重重离乱,到现在你人已长大,怎奈刚重逢又要离别。

【原诗】十年离乱后,长大一相逢;问姓惊初见,称名忆旧容。别来沧海事,语罢暮天钟;明日巴陵道,秋山又几重!

十年磨一剑,霜刃未曾试。

【出处】唐·贾岛·剑客。

【鉴赏】耗费了十年的光阴,才磨成了这把剑,剑刃像寒霜一样地冰冷,而锐利的锋芒却不曾试验过。以"宝剑"代表"人才"来比喻才能卓越、技艺超群的人,还没有机会一显身手。"十年磨一剑"形容

多年苦练、潜心修养的人，一旦有所成就，便不禁跃跃欲试，期盼能有发挥才能的表现机会。贾岛曾做过小官，一生穷苦，藉此诗抒发内心的不平。

【原诗】　　十年磨一剑，霜刃未曾试；
　　今日把示君，谁有不平事？

十年生死两茫茫，不思量，自难忘！

【出处】宋·苏轼·江城子。

【鉴赏】分别十年，是生是死，彼此都无从知晓；遥遥相对，不觉茫然。即使未曾思量，但她的人影却自然浮现心头，使人永难忘怀。"十年生死两茫茫"用来表示对离别经年，既不知生死，又无从联络的亲友的感怀与思念。"不思量，自难忘"描写对故人追念的深刻，难以忘怀。原诗是一首悼亡诗，描写苏轼对已逝妻子的深切思念，情真语挚，感人至深。

【原词】十年生死两茫茫，不思量，自难忘！千里孤坟，无处话凄凉，纵使相逢应不识：尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆；相顾无言，惟有泪千行，料得年年肠断处：明月夜，短松冈。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

【出处】唐·杜牧·遣怀。

【鉴赏】原诗中的落魄：失意无聊。"楚腰纤细掌中轻"：指歌女、妓女。《后汉书·马廖传》："楚王好细腰，宫中多饿死。"《赵飞燕外传》："飞燕体轻，能为掌上舞。"青楼薄幸：青楼，指妓院。薄幸，指薄情。杜牧原是很有政治抱负的人，但生子政治腐败的唐朝晚年，长期受压制，前半生尝够了沉沦的下级小吏的滋味，因此生活上有放浪不检、纵情酒色的一面，"十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名"便是此时生活的写照。今人引用，"十年一觉扬州梦"多指大梦觉醒之意，用以表示对以往荒唐生活的悔恨与觉悟。

【原诗】　落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。
十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

十四万人齐解甲，宁无一个是男儿？

【出处】五代·花蕊夫人·佚题。

【鉴赏】这阕词是五代花蕊夫人的作品，花蕊夫人是五代蜀国后主孟昶的爱妃。宋朝入侵蜀国，蜀后主决定竖白旗投降，城内整整十四万大军，还不曾打过一仗就解下盔甲，放下武器向敌人投降。因此，蜀国后主与花蕊夫人双双成为宋太祖的俘虏。十四万大军，竟然"宁无一个是男儿"，把所有缺乏骨气的男子全都骂进去了。后人常用"宁无一个是男儿"来激励男子不要失去志气，有志男儿宁可为国慷慨牺牲，也不愿投降敌人，作亡国奴。

【原词】

君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知？
十四万人齐解甲，宁无一个是男儿？

十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

【出处】宋·梅尧臣·陶者。

【鉴赏】那双手不曾粘着泥土的人们，却住在瓦片密铺的大厦中。

【原诗】　陶尽门前土，屋上无片瓦。
十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

【出处】宋·欧阳修·画眉鸟。

【鉴赏】作者在山林田野中听到画眉鸟的鸣叫声，这才发觉把它锁在金笼里，实在不如让它在山林间自由啼鸣来得悦耳动听。这首诗说明自由的可贵，不论是人类或动物，惟有自由自在才能表现出真正的自然美。

【原诗】　百转千声随意移，山花红紫树高低；
始知锁向金笼听，不及林间自在啼！

市城谁念青山瘦？尽日厨头不断烟。
【出处】明·郭翌·题雪樵图。
【鉴赏】城市里的人，谁会想到山上的林木已快被砍完了？可是他们家里的厨房仍然不断的升起炊烟。

市小人声寂，村寒鸡唱余。
【出处】清·失淞·齐市夜泊。
【鉴赏】小城的人声渐渐寂静，村庄中回荡着鸡啼。

试上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人。
【出处】民国·王国维·浣溪沙。
【鉴赏】我试着登上高峰，来窥视天上的明月；偶然睁开眼睛注视那喧嚣的尘世，这才发觉可怜的自己，竟然也属于那些芸芸众生中的一份子。觑，读作去。"试上高峰窥皓月"想要超越尘俗，去追求那不可知的最高境界。"可怜身是眼中人"形容忽然认清自己真面目的空虚感，这是人生的一大悲剧。
【原词】山寺微茫背夕曛，鸟飞不到半山昏，上方孤磬定行云。
试上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人。

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
【出处】唐·白居易·放言五首之三。
【鉴赏】原诗中的狐疑：犹豫不定。龟、蓍：古时的占卜用具；用龟甲叫卜，用蓍草叫筮。用龟甲占卜时，事先需雕钻，所以叫"钻龟"。材：指豫、章二树；旧说两树生长七年之后，才能区分出来。周公：名旦，周武王之弟，西周占制的制定者之一，是孔子特别怀念、推崇

的人物。武王死后，成王年幼，周公摄政。当时有人造谣说：周公要篡位，周公击败了反对者，自己终于没有代成王自立；这一点长期为古代统治人物所称颂。王莽：王莽在西汉末夺取汉朝政权，建立新朝。夺位之前，伪装谦恭，礼贤下士，夺位之后，骄横淫逸。公元二十三年王莽的新朝被赤眉、绿林等起义军推翻。这首诗的意思是：赠给先生一个方法，用以决断犹疑莫决之事，这个方法并不是叫你用钻刻过的龟甲和祷告用的蓍草去占卜。试验是否为玉石，要用火整整烧三天，辨认豫木、章树需要六年的期限。周公旦因听到说他要篡位的流言而恐惧；王莽没有篡位之前谦恭下士。倘使周公、王莽二人当年就死了，一生的真假好坏谁能知道呢？全诗表现作者对怎样评价人的看法，说明判定一个人的好坏不易，需要长期观察与考验。

【原诗】　赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍；
试玉要烧三日满，辨才须待七年期。
周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时；
向使当年身便死，一生真伪复谁知？

世间何物催人老？半是鸡声半马蹄！

【出处】清·王九龄·题旅店。

【鉴赏】在这世间，是什么东西不停地在催人变老呢？一半是鸡声，一半是马蹄。鸡声催人早起，马儿带人奔波。此诗作者王九龄感叹自己终日为生活奔逐忙碌，虚度人生，飘泊无定，不知所为何事？而岁月就在那鸡声、马蹄中，飞快地消逝了。“世间何物催人老，半是鸡声半马蹄”两句诗的语意虽浅显，却很有股警世的意味。

【原诗】　晓觉芳檐片月低，依稀乡国梦中迷；
世间何物催人老？半是鸡声半马蹄！

世间那有扬州鹤。

【出处】宋·苏轼·于潜僧绿筠轩。

【鉴赏】世界上那里会有像扬州鹤一样，完全合乎理想的事呢！传说古时有几个人聚在一起，各自诉说自己的愿望：一个希望能做扬州刺史；一个想当万贯富翁；另一个但愿能骑仙鹤升天成仙；最后一个则愿"腰缠十万贯骑鹤上扬州"。换言之，这个人但愿同时拥有其他三人的愿望。后人就以"扬州鹤"来代表十全十美的理想化事物，也就是指不可能实现的空想、奢求。

【原诗】　　可使食无肉，不可使居无竹；
　　无肉令人瘦，无竹令人俗。
　　人瘦尚可肥，俗士不可医；
　　傍人笑此言，似高还似痴。
　　若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤？

世间无限丹青手，一片伤心画不成。

【出处】唐·高瞻·金陵晚望。

【鉴赏】世间有无数擅长画事的高手，却没有人能把我此刻愁苦的心境描绘出来。作者高瞻描写自己凝望金陵帝王旧都，抚今追昔，倍觉伤感。"一片伤心画不成"形容人伤心到极点时，那种刻骨铭心的痛苦，实在是笔墨所难以描绘的，由此更足以印证"画景容易画心难"的道理。

【原诗】　　曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声；
　　世间无限丹青手，一片伤心画不成。

世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时。

【出处】民国·梁启超·自励。

【鉴赏】世界将会永无止尽的发展下去，我的愿望也如无穷的宇宙一样永不休止；面对寂寥广阔的大海蓝天，不觉为之怅然，伫立良久。寥廓：是指寂寥、广阔。此诗作者梁启超自号任公，以天下为

己任，故写这首诗以自我期勉。“世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时”这二句诗，颇能表现出一代英雄海天独立的苍凉，以及他宏愿无穷的豪情壮志。

【原诗】献身甘作万矢的，著论求为百世师；誓起民权移旧俗，更研哲理牖新知。十年以后当思我，学国犹狂欲语谁？世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时。

世路如今已惯，此心到处悠然。

【出处】宋·张孝祥·西江月。

【鉴赏】历经人世的悲欢离合以后，对于世事的成败得失，如今早已习惯了；此心不论到任何地方，都是一片悠闲坦然。这两句词表现出一个饱经风霜、受尽折磨的人，彻悟人生的旷达心怀，怡然自乐，得失全不放在心上。人如果不经历一番磨难，实在很难到达如此超脱的人生境界。

【原词】问讯湖边春色，重来又是三年；东风吹我过湖船，杨柳丝丝拂面。世路如今已惯，此心到处悠然；寒光亭下水连天，飞起沙鸥一片。

世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

【出处】唐·贾至·巴陵夜别王八员外。

【鉴赏】世上的事物已随浮云飘散，离别的苦恨却随着江水的流逝与日俱增。

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

【出处】清·曹雪芹·《红楼梦·好了歌》。

【鉴赏】人们都知道神仙生活的美好，却依然贪恋世间的功名利禄；即使明知到头来只是一场空幻，却总是忘不了内心对世俗的牵挂。这首《好了歌》可算是一首劝世歌，具有很浓的警世意味，这首歌表

面上是说世人眷恋世俗的一切，其实是劝人及早忘却世俗的牵挂，以免徒增无谓的困扰和痛苦。

【原诗】世人都晓神仙好，惟有功名忘不了；古今将相在何方？荒冢一堆草没了！世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了；君在日日说恩情，君死又随人去了！世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

世上结交需黄金，黄金不多交不深。

【出处】唐·张谓·题长安主人壁。

【鉴赏】这首诗以浅显的词句，揭发世人交往的虚伪不实。世人结交全在于金钱的多寡，如果没有钱就交不到朋友；由此可见，趋炎附势、爱慕富贵的鄙俗人心，实在是古今相同的。但是这种建立在金钱上的友谊，是否经得起真正的考验，倒真是令人感到怀疑。原诗作者张谓感慨世态的炎凉，于是写下了“世人结交需黄金，黄金不多交不深”两句诗，藉此抒发他内心的愤慨与不平。

【原诗】　　世人结交需黄金，黄金不多交不深；
　　纵令然诺暂相许，终是悠悠行路心。

世事短如春梦，人情薄似秋云。

【出处】宋·朱敦儒·西江月。

【鉴赏】世事短暂得有如春夜的梦；人情淡薄得就像秋天的云。作者朱敦儒饱经沧桑，感叹世事人情，有如春梦秋云般的短暂，感到相当悲观。

【原词】世事短如春梦，人情薄似秋云；不需计较苦劳心，万事原来有命。幸遇三杯酒好，况逢一朵花新；片时欢笑且相亲，明月阴晴未定。

世事纷纷一局棋，输赢未定两争持。

【出处】明·冯梦龙·《醒世恒言卷九》。

【鉴赏】世事纷乱不安，就像一局棋，双方势均力敌，难分输赢，一来一往互相缠斗，争执不下。原诗感叹世事纷乱，争执不休。谁敢说谁是真正的输家或赢家呢？

【原诗】　　世事纷纷一局棋，输赢未定两争持；
须臾局罢棋收去，毕竟谁赢谁是输？

世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

【出处】唐·韦应物·寄李儋元锡。

【鉴赏】世事渺茫虚空，未来一切，实在难以预料；春愁黯淡凄凉，独自一人，满腹忧戚，久久不能成眠。花落花开，人生聚散无常；想念故人，感叹世事多变，不禁黯然神伤。落魄失意的人，常用"世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠"这二句诗来形容自己内心的创痛与对未来的茫然。

【原诗】　　去年花里逢君别，今日花开又一年；
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱；
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆？

世事一场大梦，人生几度秋凉。

【出处】宋·苏轼·西江月·黄州中秋。

【鉴赏】人生虚幻无常，世事就像一场大梦；春去秋来，生命不过是短短的几回秋凉而已。作者感叹世事如梦，短短人生又能有几回秋凉？往事不堪回首，眼前尽是一片空虚与茫然。当人洞察世间的人情世故以后，常会引用"世事一场大梦，人生几度秋凉"两句词，来形容人生态度的旷达。

【原词】　　世事一场大梦，人生几度秋凉；

夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。
酒贱常愁客少，月明多被云妨，
中秋谁与共孤光？把盏凄然北望。

世事云千变，浮生梦一场。

【出处】金·王庭筠·书西斋。

【鉴赏】世间的俗事如同云彩的变化无穷，人生在世好像一场幻梦。

世态十年看烂熟，家山万里梦依稀。

【出处】宋·陆游·过野人家有感。

【鉴赏】在仕途宦海中奔波了十年，对人情世事的冷暖炎凉，早已看得大多太熟太厌了；远在万里之外的故园家山，却常在梦里隐约出现。原诗是作者陆游饱经忧患，历尽沧桑以后的作品，因此由诗中我们可以看出作者放达的人生态度及向往故园的情怀。

【原诗】　纵缪江皋送夕晖，谁家井臼映荆扉？
隔篱犬吠窥人过，满箔蚕饥待叶归。
世态十年看烂熟，家山万里梦依稀；
躬耕本是英豪事，老死南阳未必非。

是非不到野溪边，只就梧桐听雨眠。

【出处】宋·方岳·署中杂兴。

【鉴赏】不到河边去与人说是非，只是一个人在梧桐树下听着雨声，沉沉而眠。

是他春带愁来，春归何处？却不解带将愁去。

【出处】宋·辛弃疾·祝英台近·晚春。

【鉴赏】是“春”把愁带来的，如今不知“春”又将归向何处？可是它却不曾把“愁”也一起带走。这几句词是描写春来又春去，空留春

愁无限。原词借写暮暮景象，来抒发自己的离情别愁。

【原词】宝钗分，桃叶渡，烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝，啼莺声住。鬓边觑，试把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处？却不解带将愁去。

手触残红头懒梳，香随蝴蝶上衣裾。

【出处】宋·黄坤五·春闺诗。

【鉴赏】手拿着红花，头发懒得梳理，蝴蝶随着花香飞上衣襟来。

守着窗儿，独自怎生得黑！

【出处】宋·李清照·声声慢。

【鉴赏】一个人独自守着窗儿，要怎样才能拖到天黑啊！这两句词把女子独守空闺的寂苦心境，描绘得十分深刻。原词作者李清照是宋代有名的词人，她的词多半情真意挚，感人至深，读后往往给人留下极深刻的印象。

【原词】寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，而今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个"愁"字了得？

瘦影自怜清水照，卿须怜我我怜卿！

【出处】明·冯小青·怨。

【鉴赏】这首诗题作"怨"；，描写妇人空闺独守，只能顾影自怜。用清水照脸，看着水中消瘦的身影，不禁自我怜借地说：你要好好地怜惜我，我也会好好地怜惜你。"卿须怜我我怜卿"原来是指顾影自怜，伤心地自言自语。后人常用这一句来表示情侣两情相悦，互

相怜惜珍爱，彼此慰藉。

【原诗】　　新妆竟与画图争，知是昭阳第几名？
　　瘦影自怜清水照，卿须怜我我怜卿！

书册埋头无了日，不如抛却去寻春。

【出处】宋·朱熹·出山道中口占。

【鉴赏】朱熹是宋朝的大学者，终年埋首书房，研究学问，著作书籍。这首诗描写他偶然放下书本，到郊外散心，面对一片青山绿野，鸟语花香，胸襟为之舒展开朗，不禁感叹，与其终日埋头在书堆里，好像永远没有尽头，还不如放下书本，到郊野去痛快地寻春吧！终年埋首书堆的人，应该抽空到户外去散散心，多与大自然接近，才能使自己的心胸开阔。也有些不爱读书的人，常喜欢引用"书册埋头无了日，不如抛却去寻春"这两句诗，来表示自己的洒脱与放荡。

【原诗】　　川原红绿一时新，暮雨朝晴更可人；
　　书册埋头无了日，不如抛却去寻春。

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

【出处】明·于谦·观画。

【鉴赏】书卷内容丰富，与我结下深厚的友谊，整天和书卷相处在一起，使我的精神得到莫大的慰藉。

书生事业真堪笑，忍冻孤吟笔退尖。

【出处】宋·苏轼·谢人见和雪后北台书壁。

【鉴赏】书生所迷恋的写作事业，实在很可笑；总是忍受着寒冻，一个人在那里吟诵朗读，挥毫书写，甚至把笔尖都给磨平了。作者这两句诗颇有一种自我解嘲的意味，表现出读书人从事写作的辛酸无奈；也可表现出读书的人从事写作，那种执著不变的态度。

【原诗】　　已分酒杯欺浅懦，敢将诗律斗深严；

渔蓑句好应须画，柳絮才高不道盐。
败屐尚存东郭足，飞花又无谪仙搪；
书生事业真堪笑，忍冻孤吟笔退尖。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

【出处】宋·林逋·梅花。

【鉴赏】梅花稀疏的枝影，横斜在清浅的水面上。暗放的香气，轻轻地浮荡在昏黄的月光下。月下梅花，疏影暗香，是何等清逸雅致的画面！这二句诗是歌颂梅花最受人欢迎的名句。

【原诗】众芳摇落独暄妍，占断风情向小园；疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂；幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

数点归鸦过别村，隔溪渔笛远相闻。

【出处】宋·戴复方·江村晚眺。

【鉴赏】几只归巢的乌鸦飞过邻村；隔着小溪，渔笛之声，遥遥相闻。

数峰清苦，商略黄昏雨。

【出处】宋·姜白石·点绛唇·丁未冬过吴松作。

【鉴赏】那几座山峰紧靠在一起，围绕着一片阴沉的云雾，看样子好像是在商量着要下雨似的。商略，可解作商量，或是约略。“商略黄昏雨”一幅像是在商量黄昏时候要下雨的样子。这二句词是姜白石的名句，借下雨前的阴沉天色，来描写内心的愁闷凄苦。常被用来形容黄昏时候即将下雨的阴暗天气。

【原词】雁燕无心，太湖西畔随云去；数峰清苦，商略黄昏雨。第四桥边，拟共天随住。今何许？凭栏怀古，残柳参差舞。

数峰无语立斜阳。

【出处】宋·王禹偁·村行。

【鉴赏】荒野外，几座山峰寂静无声地屹立在夕阳下。“数峰无语立斜阳”描写黄昏时分的荒野景致，悠闲而清静，别有一种耐人寻味的意境。

【原诗】马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长；万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香；何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡！

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

【出处】唐·郑谷·淮上别故人。

【鉴赏】天色已晚，就在那几声风笛中，我们即将在这离亭分手了；你要去的是南方的潇湘，而我要去的却是北方的秦地。这是一首离别诗，描写老友在黄昏时候分手，一向南，一向北；风笛带来悲凉的声音，更添几分感伤凄楚的气氛。

【原诗】　　杨子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人；
　　数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

数瓮犹未开，来朝能饮否？

【出处】唐·储光羲·田家杂兴。

【鉴赏】家里还有数瓮不曾开封的酒，不知道明天是否能够喝上几杯？这两句诗描写农家生活，安祥和乐与世无争，一片消遥自在。平淡恬静中，却含有无限的意味。

【原诗】种桑百余树，种黍三十亩；衣食既有余，时时会宾友。春来舂米饭，秋至菊花酒；孺人善逢迎，稚子解趋走。日暮闲园里；团团荫榆柳；酩酊乘夜归，凉风吹户牖。清浅望河汉，低昂看北斗，数瓮犹未开，来朝能饮否？

树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

【出处】宋·苏舜钦·夏意。

【鉴赏】在正午的时候，满地都是树荫；我在打瞌睡的时候，却被流莺的啼声给吵醒了。

树欲静而风不止。

【出处】汉·韩婴·韩诗外传。

【鉴赏】子：儿子。亲：父母亲。原文意思是：树想不动而风不停，使树不得安静。儿子想孝养父母而父母的年纪不允许儿子长时间地尽孝心。这是一个叫皋鱼的人在路上遇见孔子讲的话。"树欲静而风不止"这句话用来表示事情不遂人的心愿。现在用来说明客观存在的东西，是不依人的意志为转移的。

【原文】　　树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。

谁伴明窗独坐？我共影儿两个。

【出处】宋·李清照·如梦令。

【鉴赏】有谁来陪伴我在明窗下独坐呢？灯光照耀下，只有我与我的影儿两个。作者描写自己孤独地坐在灯下，越发显得冷清、寂寞。

【原词】谁伴明窗独坐？我共影儿两个。灯尽欲眠时，影也把人抛躲。无那，无那，好个凄惶的我！

谁伴余苦吟，满林啼络纬。

【出处】宋·文同·和晴山月。

【鉴赏】谁陪伴我苦苦地吟诗呢？只有满林络纬虫，与我在一起应和。

谁道人生无再少？门前流水尚能西。

【出处】宋·苏轼·浣溪沙·游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

【鉴赏】谁说人生一老就不会再有少年？请看门前流水尚且能够向西回流，何况是我们人呢？“谁道人生无再少”作者苏轼以这句词来反问大家，谁说青春一去不再来？接着便以门前兰溪的流水西流为例，鼓励人们奋发向上，要欢乐，要进取，不能服老，不能认输。人即使在失意中，也不能灰心丧志，一定要振作精神，坚定斗志。

【原词】 山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡！
（“门前”或作“君看”）。

谁共我，醉明月？

【出处】宋·辛弃疾·贺新郎·别茂嘉十二弟。

【鉴赏】“谁共我”或作“谁伴我”。茂嘉：是作者的族弟。你走了以后，又有谁来与我月下共饮，醉看明月呢？原词是送别之作，描写作者和族弟别后的孤寂，充分流露出作者的手足深情。今人用“谁共我，醉明月”这两句词，是表示缺乏知己的孤寂、冷清，当然也象征着追寻知己的呼唤与企求。

【原词】绿树听鹈鴂，更那堪，鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇；算未抵人间离别；马上琵琶关塞黑，更长门翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂，向河梁回头万里，故人长绝；易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪，正壮士悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血，谁共我，醉明月？（“无寻处”或作“无啼处”）。

谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城。

【出处】唐·李白·春夜洛城闻笛。

【鉴赏】春夜里，不知从谁家悄悄地飞来一阵玉笛声，随着春风的吹送传遍了整个洛阳城。春风轻拂的夜里，悄悄传来美妙的玉笛声，这是多么美的情韵！不过，原诗的玉笛声，却是含有感伤凄凉意味

的。每当在夜里听到到远处传来动人的乐声时，都会令人不由得想起李白这一句诗“谁家玉笛暗飞声”。

【原诗】见“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。

水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。

【出处】宋·陆游·幽居初夏。

【鉴赏】夏日雨后到处水满时，处处都可以看见飞落的白鹭鸶；水草深处满是青蛙，没有一个地方听不到蛙鸣声。“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”两句诗，描写夏日雨后的田野风光，鹭鸶飞翔，青蛙鸣叫，到处充满着活泼的生机。

【原诗】　湖山远处放翁家，槐柳阴中野径斜；
水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。
鞮龙已过头番笋，木笔犹开第一花；
叹息老来交旧尽，睡余谁供一欧茶？

水明知月上，木落见梅尊。

【出处】元·仇远·冷坐。

【鉴赏】水面泛着明亮的波光便知月已东升；众木凋落以后，才可看出寒梅的尊贵。

水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。

【出处】宋·苏轼·腊日游孤山访惠勤惠恩二僧。

【鉴赏】溪水清澈，水底的石头就会清楚地显露出来，在水中游玩的鱼儿也清晰可数；深林里寂静无人，只听见鸟儿相互间轻快地招呼着。清幽无人的宁静世界中，自然流露出一种动人的画意与诗情，那股清逸、脱俗的韵味，真令人回味无穷。

【原诗】天欲雪，云满湖，楼台明灭山有无；水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。腊日不归对妻孥，名寻道人实自娱，道人之居在何许？

宝云山前路盘纡;孤山孤绝谁肯庐?道人有道山不孤。纸窗竹屋深自暖,拥褐坐睡依团蒲;天寒路远愁仆夫,整驾催归及未晡。出山回望云木合,但见野鹘盘浮图;兹困游薄欢有余,到家恍如梦蘧蘧;作诗火急追亡逋,清景一失后难摹。

水清石自见。

【出处】汉·佚名·艳歌行。

【鉴赏】这是描写一个天涯飘泊的旅人,向他人租屋居住,好心的女主人替他缝补衣服,却惹起男主人的猜疑。满腹委屈与不平,更加深浓浓的乡愁。语卿且勿眄,水清石自见:意思是说,请你不必这样斜着眼睛瞪我;河水澄清以后,自然看得见水底的石头。"水清石自见",常用来比喻:自己的清白经得起事实的考验,只要耐性等待,总会有水落石出、真相大白的一天。

【原诗】翩翩堂前燕,冬藏夏来见;兄弟两三人,流宦在他县。故衣谁当补,新衣谁当绽?赖得贤主人,览取为吾组。夫婿从门来,斜柯(倚)西北眄。语卿且勿眄,水清石自见。石见何累累。运行不如归。

思妇楼头月,征人马上霜。

【出处】明·章美中·初秋感怀。

【鉴赏】妇人思怀远人不禁对着楼上明月叹息;征人的马上正满结着寒霜。

思君令人老。

【出处】汉·佚名·古诗十九首·行行重行行。

【鉴赏】思念夫君,愁苦忧心,令人容易衰老。为情所苦,为情而忧,最易令人感伤颜衰。多情的人与情场失意的人;最能深刻体会出"思君令人老"这句诗所含的意义。

【原诗】行行重行行，与君生别离，相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

思君如满月，夜夜减清辉。

【出处】唐·张九龄·赋得自君之出矣。

【鉴赏】每天都在思念你，容貌已逐渐地憔悴下来，就好像那十五夜的满月，十五之后，夜夜都在减退着清丽的光辉。这两句诗以十五夜后的月亮作比喻，形容相思的痛苦忧戚，为伊人而日益消瘦憔悴。

【原诗】　　自君之出矣，不复理残机；
　　思君如满月，夜夜减清辉。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。

【出处】唐·白居易·长相思。

【鉴赏】相思无限，怨恨也无限，直到伊人归来，怨恨才能消除。悠悠：是深长绵延不绝的意思。这首诗或作"别情"，可当作描写游子的别情，也可看作是妇人的闺思。游子思乡情切，除非回到家里，哀怨才能休止；闺妇怨恨伊人，直到伊人归来，怨恨才能消除。

【原词】汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头；吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休；月明人倚楼。

死别已吞声，生别常恻恻。

【出处】唐·杜甫·梦李白之一。

【鉴赏】死别固然会使人痛哭得不能成声，而生别也常令人悲恻伤心。古时候因为山远江黑，所以人一口被流放，就生死难料。因此古人每把生离死别当做是人生的两大恨事。原诗是描写作者杜甫

对至友李白远别的无限伤痛；而两位诗人深厚的情谊，更是令人十分感动。

【原诗】见"君今在罗网，何以有羽翼。"

死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。

【出处】宋·陆游·小舟近村，舍舟步归。

【鉴赏】原诗中作场，即登场说唱。"死后是非谁管得"人死后，好坏由人家评论，谁还能自己作得了主？蔡中郎，东汉末年蔡邕，曾做过中郎将，后世便这样称呼他。蔡邕是一个多才多艺的文学家，曾奏定六经文字，亲自书写刻石置太学门外，作为范本。他曾被董卓强拉去做官，王允诛董卓，蔡邕下狱死。他的经历很曲折，后世戏剧《琵琶记》演唱他和他妻子赵五娘离合故事，其实蔡邕并没有重婚的事。陆游此诗记载当时发生的一件事，并发出深深的感叹。"死后是非谁管得？满村听说蔡中郎"显然是陆游对当权者的投降误国，所进行的讽刺和抨击。

【原诗】　斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。
　　死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。

似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？

【出处】清·黄景仁·倚怀诗。

【鉴赏】今晚的星儿虽然依旧，却已不再是昨夜了；风是如此地凄冷，露是如此地沉重，痴情的你究竟是为谁而伫立到半夜呢？中宵：是指半夜。星儿依旧，伊人不在，然而此心不变，此情不改，依旧为伊伫立终宵，依旧为伊整夜不眠。作者黄景仁深刻地描绘出诗中主人翁情意的深长与执著，可惜的是满怀心事无人知晓，只有空叹奈何了。

【原诗】　几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥：
　　似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？

缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉；
三五年时三五月，可怜杯酒不曾消！

四海交游今殆半，几人风雨对床眠。

【出处】明·何景明·友人夜宿。

【鉴赏】在各地交游的朋友，而今大半都死去了，现在又有几个老友，在风雨之夜，睡在床上呢？

四海皆兄弟，谁为行路人。

【出处】汉·无名氏·别诗。

【鉴赏】普天之下的人都如兄弟一般，谁是过路的陌生人呢？

四海一家皆弟兄。

【出处】宋·黄山谷·竹枝词·题歌罗驿。

【鉴赏】古人以为天是圆的，地是方的，大地之外全被海所包围，所以用"四海之内"来指整个天下。"四海一家皆弟兄"这句诗是说：整个世界就像一个大家庭，世界上所有的人，就等于家庭里的兄弟妹妹。今人常用"四海一家"或"四海之内皆兄弟"来表示，自己对不相识朋友并不见外，也是对新朋友表示热诚。

【原词】撑崖拄谷蝮蛇愁，入箐攀天猿掉头；鬼门关外莫言远，五十三驿是皇州。浮云一旦八盘荣，落日四十九渡明，鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄。

四时可爱唯春日，一事能狂便少年。

【出处】民国·王国维·晓步。

【鉴赏】一年四季中，只有春天最令人感到亲切、可爱；惟一能令人产生狂热豪情的，便是那奔放的少年时代了。这两句诗描写少年时代有如春日一样美好，令人感觉无比振奋。即使年纪已老，只要

一颗"赤子之心"还在，便可以永远年轻，永远豪情逼人。

【原诗】　兴来随意步南阡，夹道垂杨相带妍，
万木沈酣新雨后，百昌苏醒晓风前。
四时可爱唯春日，一事能狂便少年；
我与野鸥申后约，不辞旦旦冒寒烟。

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。

【出处】唐·李颀·送陈章甫。

【鉴赏】四月里南风一吹，田中的大麦就要发黄成熟，这时枣树上的花片还未落下，而梧桐树的叶子，却已经滋长起来了。

松风吹解带，山月照弹琴。

【出处】唐·王维·酬张少府。

【鉴赏】松林的轻风，吹拂着解开的衣带；山上的明月，映照着正在弹琴的我，这是描写作者王维远离尘世，在松林月下解带弹琴的闲情逸趣。

【原诗】晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。

松间明月长如此，君再游兮复何时？

【出处】唐·宋之问·下山歌。

【鉴赏】松间的明月，永远是那样地光洁清亮；但是，下次你再来游玩，却不知会在什么时候？伊人即将远行，面对明月松影，不知伊人何时再来？满腹愁情不觉油然而生，只盼望伊人能早日归来。

【原诗】　下嵩山兮多所思，携佳人兮步迟迟；
松间明月长如此，君再游兮复何时？

松月生夜凉，风泉满清听。

【出处】唐·孟浩然·宿业师山房待丁公不至。

【鉴赏】林间月色，生出一片夜的凉意；风中流泉，盈满幽雅清新的声音。山中夜景，有青松明月，有微风流泉，夜凉声轻，宁静幽雅，清美动人。

【原诗】夕阳度西岭，群壑倏已暝；松月生夜凉，风泉满清听。樵人归欲尽，烟鸟栖初定；之子期宿来，孤琴候萝径。

送别莫忘今日，相逢知在何年。

【出处】元·萨都剌·次韵与明德小友。

【鉴赏】不要忘记今日的送别，再相逢不知要到哪一年？

所谓伊人，在水一方。

【出处】《诗经》·秦风·蒹葭。

【鉴赏】我的心上人儿，她正在遥远的那水的另一方。这是描写思念的人儿远在彼方，可以看到她，却不能接近她。后人常用"所谓伊人，在水一方"两句诗，来表示内心对伊人思念的深刻，而伊人芳踪知是遥不可及。由于受到阻难，只能借诗句遥诉心意。

【原诗】蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方！溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

它生莫作有情痴，人天无地著相思。

【出处】清·况周颐·浣溪沙。

【鉴赏】来生再也不要做痴心多情的人了；我这一片相思深情，人间天上全都无从寄托。作者况周颐倾听歌女的悲唱哀吟，令他深深感动，于是写下这首词，颇有一种"自古多情空余恨"的凄楚意味。

【原词】惜起残红泪满衣，它生莫作有情痴，人天无地着相思。
花若再开非故树，云能暂驻亦哀丝，不成消遣只成悲。

太息关山月，风尘客子衣。
【出处】魏晋·江总·遇长安使寄斐尚书。
【鉴赏】对着关山的月色不禁叹息，风尘遍布游子身上的衣服。

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。
【出处】唐·王维·田园乐。
【鉴赏】原诗写作者退居辋川别墅与大自然亲近的乐趣，这首诗具有两个特点：一是绘形绘色，诗中有画。二是对仗工整，音韵铿锵。“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。”两句具有鲜明的色彩和细节描写，使读者先见画，后会意。写“桃花”、“柳丝”，捕捉住春天富有特征的景物，进而“红”、“绿”两个颜色的运用，使景物鲜明怡目。红色的花瓣上略带隔夜的雨滴，色泽更柔和可爱，雨后空气清新，弥漫着香味，令人心醉；碧绿的柳丝笼在一片若有若无的雾气中，更加袅娜迷人。
【原诗】 桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。
花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

桃花吹尽，佳人何在？门掩残红。
【出处】元·张可久·人月圆·春晚次韵。
【鉴赏】昨夜一阵风雨，吹落了满树的桃花；往日的佳人如今在哪里呢？只见孤零零的门扉掩盖着满地的落花。人去楼空，残红遍地。睹物思人，愁情满怀，而内心的落寞怅惘，又有谁会了解呢？“桃花吹尽，佳人何在？门掩残红”三句词，似乎是由唐朝崔护的题都城南庄诗“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”演变而来。

【原词】萋萋芳草春云乱，愁在夕阳中；短亭别酒，平湖画舫，垂柳骄聪。一声啼鸟，一番夜雨，一阵东风；桃花吹尽，佳人何在？门掩残红。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【出处】唐·李白·赠汪伦。

【鉴赏】原诗中踏歌：一种民间歌唱艺术形式，手拉着手，两脚踏着拍子唱歌。诗人用潭水深千尺比喻汪伦与他的友情（尽管潭水千尺不是实有其事），历来为人所传诵。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”这两句诗描写李白与汪伦的深厚情谊，十分动人。

【原诗】　　李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声；
　　桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情。

【出处】宋·汪藻·春日。

【鉴赏】桃花灵巧地伸出篱外似乎在对人微笑，它那种含苞待放的姿态，最富风情。

桃花一簇开无主，可爱深红间浅红。

【出处】唐·杜甫·江畔独步寻花。

【鉴赏】一簇桃花自在地盛开着，尽管没有人照料，但那深红夹杂着浅红的颜色，却是十分鲜艳可爱。这两句诗描写江边无人的荒野，盛开的桃花艳丽可爱。

【原诗】　　黄师塔前江水东，春光懒因倚微风；
　　桃花一簇开无主，可爱深红间浅红。
　　（“深红间浅红”或“作兼浅红”）

桃花一树鱼三尺，不醉月明船不归。

【出处】明·陈继儒·春日雨霁泛舟。

【鉴赏】桃花开得灿烂，湖中鱼儿肥美，不等到醉人的明月出现，我的船是不肯靠岸的。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

【出处】宋·黄庭坚·寄黄几复。

【鉴赏】黄几复是黄庭坚年轻时代的朋友，黄庭坚写这首诗的时候，两人南北遥隔，思念情深。回想当年，正是桃李争艳，春风撩人的时候，美景当年，我们在一起共同喝下一杯酒，其乐无穷。如今沦落江湖，人各一方，在这凄风苦雨的夜里，独自面对着一盏十年孤灯，思念老友，内心凄苦万分。“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”这两句诗是黄庭坚的名句，描写诚挚友谊尤为动人。

【原诗】　我居北海君南海，寄雁传书谢不能；
桃季春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不薪三折肱；
想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

剔尽寒灯梦不成。

【出处】宋·朱淑真·减字花木兰。

【鉴赏】孤独的寒夜里，把灯芯全部剔尽，还是无法沉睡人梦。“剔尽寒灯梦不成”此句词常用来形容寒夜凄冷，孤寂无依，久睡不能人梦。

【原词】独行独坐，独唱独酬还独卧，伫立伤神，无奈轻寒著摸人！此情谁见？泪洗残妆无一半。愁病相仍，剔尽寒灯梦不成！

天不老，情难绝；心似双丝网，中有千千结。

【出处】宋·张先·千秋岁。

【鉴赏】天不会衰老，情很难断绝；满怀深情的一颗心，就像是两个

蜘蛛网交相重叠，其中有着千千万万难以解开的情结。“心似双丝网，中有千千结”形容男女间爱情的坚贞难解，此心此情，任凭地老天荒，永不断绝。“太上忘情，最下不及情，情之所钟，止在吾辈。”从古到今，有多少人为情所迷，为爱所苦；却又有多少人歌颂爱情、赞美爱情，由此可以想见爱情力量的伟大！

【原词】数声鶗鴂鴂，又报芳菲歇，惜春更把残红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨，怨极弦能说。天不老，情难绝；心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【出处】南北朝·民歌·敕勒歌。

【鉴赏】天色苍苍，四野茫茫；在那广大的草原上，一阵风吹过，野草全都低伏下去，到处都可以看到成群的牛羊。原诗描写塞外草原广阔雄浑的景象，气势恢宏，动人心魄。“风吹草低见牛羊”更是充分流露出原始的活泼生机。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”常用来描写无边草原的壮丽风光。敕勒是种族名，在现在的山西省北部。原诗是敕勒族的民歌，本是鲜卑语，后改为齐语，译成汉文。

【原诗】　　敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼罩四野；
　　天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

【出处】唐·白居易·长恨歌。

【鉴赏】天地虽然长久，但总有到尽头的时候；唯有这种永别的哀愁，却是绵延不断，永远没有断绝的一天。这里所说的“恨”：是情人爱恨交集的恨，是生离死别的恨，是杨贵妃已死，唐明皇此后不得再见的恨。后人引用时，并不仅限于感情之事，人间有太多的痛苦，都可用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”两句诗来表示那份

永无休止的悲恨。
【原诗】见"后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身"。

天地有寒燠,母心随时深。
【出处】清·王匡成·秋浦晚归。
【鉴赏】世间有四时寒暑的区别,母亲的关心也充分流露在嘘寒问暖之中。

天地有正气,杂然赋流形。
【出处】宋·文天祥·正气歌。
【鉴赏】天地间有一股正气,纷杂地散布在各种形体上。天地间自有一股浩然正气,无所不在,无所不包。这股浩然正气,历久弥新,亘古长存,永远在史册上展现出万丈的光芒。宋人文天祥写下这首《正气歌》以表现自己不肯屈辱降元的心志,他这种伟大的节操,不仅为自己留下了万古称颂的美名,更为"正气"二字的真正涵义,作了最好的阐释!
【原诗】天地有正气,杂然赋流形;下则为河岳,上则为日星。于人日浩然,沛乎塞苍冥。皇路当清夷,含和吐明庭;时穷节乃见,一一垂丹青。在齐太史简,在晋董狐笔,在秦张良椎,在汉苏武节。为严将军头,为嵇侍中血,为张睢阳齿,为颜常山舌。或为辽东帽,清操厉冰雪;或为出师表,鬼神泣壮烈;或为渡江楫,慷慨吞胡羯;或为击贼笏,逆竖头破裂。是气所磅礴,凛烈万古存;当其贯日月,生死安足论?地维赖以立,天柱赖以尊;三纲实系命,道义为之根。嗟予遘阳九,隶也实不力;楚囚缨其冠,传车送穷北。鼎镬甘如饴,求之不可得。阴房阒鬼火,春院闭天黑;牛骥同一皂,鸡栖凤凰食。一朝蒙雾露,分作沟中瘠。如是再寒暑,百沴自辟易。嗟哉沮洳场,为我安乐国!岂有他缪巧,阴阳不能贼。顾此耿耿在,仰视浮云白;悠悠我心悲,苍天曷有极!哲人日已远,典型在夙昔;风檐展

书读，古道照颜色。

天公支与穷诗客，只买清愁不买田。

【出处】宋·杨万里·戏笔。

【鉴赏】支：是指支付、支给。上天支付给穷诗人的，只够让他们去买清愁，却买不起田产。自古文人多穷困，诗人一生写作，满腹愁情，整天都在为生活而担忧。“只买清愁不买田”是作者为诗人打抱不平，也是为千古文人的穷困、失意而感伤，更是为自己的一生落拓而悲叹。

【原诗】　野菊荒苔各铸钱，金黄铜绿两争妍；
　　天公支与穷诗客，只买清愁不买田。

天光云影共徘徊。

【出处】宋·朱熹·观书有感。

【鉴赏】倒映在水面上的天光和云影，互相盘旋回绕。“天光云影共徘徊”，描写天光云影映照水面上的可人美景，由原诗中，我们可以发觉作者写景的手法十分高妙，末句诗：“为有源头活水来”，似乎为原本静寂的画面上，增添了一股盎然的生意。

【原诗】　半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；
　　问渠那得清如许？为有源头活水来。

天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

【出处】唐·杜甫·佳人。

【鉴赏】修竹：修长的竹子。这两句诗语译如下：黄昏时分，天气已经转寒了，只见佳人还是穿着单薄的翠衫，静静地倚靠在修竹的旁边。描写佳人孤芳自赏，韵味脱俗、清雅。一般人常用“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”两句诗，来比喻个性的孤高，以及怀才不遇的惆怅。

【原诗】见“但见新人笑，那闻旧人哭”。

天阶月色凉如水，卧看牵牛织女星。

【出处】唐·杜牧·秋夕。

【鉴赏】清凉如水的月色底下，人们悠闲地躺卧在露天的石阶上，仰起脸看着天上的牵牛与织女星。天阶：露天石阶。有的写作“天街”。清凉秋夜，仰看明月似水，想望牵牛织女，清雅美丽，情趣怡人。原诗是作者描写皇宫中妇女的生活。

【原诗】　银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
　　天阶月色凉如水，卧看牵牛织女星。

天恐文章中道绝，再生贾岛在人间。

【出处】唐·韩愈·赠贾岛。

【鉴赏】这两句诗显示出韩愈对贾岛的赞美与重视。韩愈认为孟郊是一代名家，孟郊死后，上天担心文章恐怕会随之而中断，所以必须再生下一个贾岛到人间来，以继承延续文章的命脉。后人常用“天恐文章中道绝，再生贾岛在人间”这两句诗，来赞美一代文豪的卓越成就及其在历史方面的贡献与地位。

【原诗】　孟郊死葬北邙山，日月星辰顿觉闲。
　　天恐文章中道绝，再生贾岛在人间。

天阔愁孤鸟，江流悯断槎。

【出处】金·高士谈·秋晚书怀。

【鉴赏】广阔的天空使失群的鸟发愁，临江欲归，却叹无船可渡。

天若有情天亦老。

【出处】唐·李贺·金铜仙人辞汉歌。

【鉴赏】原诗中的“茂陵刘郎秋风客”：茂陵刘郎，指汉武帝刘彻，汉

武帝陵墓在茂陵。秋风客，犹言悲秋之人。汉武帝写过《秋风辞》，其中有"欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何"的话。本诗写的是发生于秋天的事，诗中衰兰、桂树都点明秋景。"夜闻马嘶晓无迹"：这一句写汉武帝的魂魄出入汉宫，夜间有人听到马嘶。土花：苔。魏官：魏明帝派去迁移俸露盘铜人（金铜仙人）的官吏。"东关酸风射眸子"：东关，指所去的方向。酸风射眸子，意指迎风落泪。将：携带。"忆君清泪如铅水"：君，指汉武帝。"魏官牵车指千里，东关酸风射眸子，空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水"：以上四句写铜人出宫景况。魏已代汉，惟与旧时明月相伴出官，思君泪下。客：指铜人。"天若有情天亦老"：天公不断看到这种兴亡盛衰变化，如果它是有情感的，也会因为常常哀伤而衰老了。"渭城已远波声小"：铜人离开渭城（即秦咸阳）远了，渭水的波声也渐渐听不见了。此诗写魏明帝派人往渭城拆迁汉朝建章宫的拜会露盘铜人，诗人以极其丰富的想象力描写当时铜人辞别汉宫的情景，出神入化，凄婉动人。"空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老"四句尤为感人。"天若有情天亦老"一句说出了自然规律不以人的意志为转移的客观真实性。沧海桑田的变化与人间世事兴亡的变化，同样是不可抗拒的。现今常用，"天若有情天亦老"来形容那些为情所苦而哀愁万分的人。曾有人为这一句诗对了一句千古佳句："月如无恨月长圆"。

【原诗】　茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

天生我才必有用，千金散尽还复来。

【出处】唐·李白·将进酒。

【鉴赏】上天生下我这样的人才，必定有他的作用。千金散尽以后，仍然可以再赚回来。“天生我才必有用”这句诗充分流露出作者豪放飞扬的神采，是自我期许，是对自己才华的肯定，也是对他人强烈的鼓励；只要有真才实学，必定能发挥才能，造福社会。李白原诗本是伤叹自己怀才不遇，也可当作是他对一时的失意所表示出的放达，决不因此而落魄颓废、自暴自弃。“千金散尽还复来”一方面是劝人及时行乐，另一方面是劝人别把一时的得失放在心上；即使遭遇困顿，仍旧豪放高歌。有诗仙之称的大诗人——李白，他的性格旷达不羁，以这篇《将进酒》最具有代表性。他感叹生命短促，劝人及时行乐。但他并不是消极地逃避人生，由诗中便可看出他积极自许的处世态度，

【原诗】见“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”。

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

【出处】宋·苏轼·有美堂暴雨。

【鉴赏】远方黑暗的天空吹来的狂风，把海水吹得竖立了起来；浙东的暴雨，也在狂风的吹袭下，越过江水向这边飞来。这两句诗是描写海上的狂风暴雨；换个角度看，也可当作是描写山川景致的壮丽。从这首诗中，不难发现作者奔腾豪放的气概。作者以“黑风”“飞雨”等词句，把整首诗烘托得更加生动、突出，那风狂雨骤的海上奇观，仿佛就呈现在读者的眼前。

【原诗】　游人脚底一声雷，满坐顽云拨不开；
天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。
十分潋滟金尊凸，千杖敲铿羯鼓催；
唤起谪仙泉洒面，倒倾鲛室泻琼瑰。

天外鱼书绝，征人岂念家？

【出处】清·宋凌云·偶成。
【鉴赏】远方的书信断绝了，莫非是远行人不想念家吗？

天末同云黯四垂，失行孤雁逆风飞，江湖寥落尔安归？
【出处】民国·王国维·浣溪沙。
【鉴赏】密布天边的层层乌云，不停地往下垂落；一只离群的孤雁正逆着大风向前飞翔。四野苍茫，江湖寥落，失行的孤雁啊！你要飞到哪里去？同云：欲下雪的云。“天末同云黯四垂，失行孤雁逆风飞，江湖寥落尔安归”这三句是王国维的名句，藉失行孤雁的逆风飞行，描写人生失意，心情悲苦，江湖寥落，不知何处才是归程。
【原词】天末同云黯四垂，失行孤雁逆风飞，江湖寥落尔安归？
陌上金丸看落羽，闺中素手试调醯，今朝欢宴胜平时。

天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然。
【出处】汉·蔡琰·胡笳十八拍。
【鉴赏】我内心的忧愁，如同天地一样，无边无际。

天下英雄谁敌手？曹、刘，生子当如孙仲谋！
【出处】宋·辛弃疾·南乡子·登京口北固亭有怀。
【鉴赏】细数天下英雄，又有谁足以成为孙仲谋的敌手呢？只有曹操与刘备俩人罢了。人们想要生子，就应当生个像孙仲谋这样的英雄人物。辛弃疾有很多首词也是描写他对孙仲谋的仰慕与怀念。这首词同样是以古讽今，充分表露出作者的爱国情怀。曹刘：指曹操、刘备。“生子当如孙仲谋”是说生儿育子，一定要使他有出息、有成就。
【原词】何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹、刘，生子当如孙仲谋！

天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

【出处】宋·晏殊·木兰花。

【鉴赏】天涯地角，茫茫宇宙，终有穷尽的时候；只有我对你的相思，却是永远没有断绝的一天。这两句词由白居易《长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期"变化而来，二者的意境极为相似。作者以天地尚且"有穷时"，对照自己相思情意的绵绵不绝，永不休止。藉此说明多情人为情而苦，为情而愁的深长哀痛。自古以来，"情"字扰人、"情"字苦人的事件层出不穷，可见能够看穿这个"情"字的世人，实在不多。

【原词】绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去；楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨，无情不似多情苦，一寸还成千万缕；天涯地角有穷时，只有相思无尽处！

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。

【出处】宋·苏轼·永遇乐。

【鉴赏】我这流浪天涯、身心疲倦的旅客啊！一心怀念故园，痴迷地望着山中那条通往家乡的归路，几乎把心眼都给望穿了。异乡羁旅、天涯飘泊的流浪客，痴痴地望着山中归路，思念故园亲友，情愿望断心眼。只是事与愿违，不禁感叹有家归不得，不知何时才能踏上归途？苏轼是宋代的诗文大家，他的作品多半情意真挚，感人至深，这或许与他坦率、旷达的性格有关。

【原词】见"明月如霜，好风如水，清景无限。"

天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。

【出处】宋·苏轼·江城子·别徐州。

【鉴赏】天涯沦落，内心有无限的愁思悲绪；难得与故人相逢，却又要匆匆分手。异乡游子，他乡遇故友，本是人生一大乐事，可是聚

少离多，相逢太匆匆。飘泊天涯的游子，怀抱着满腔的离情别绪，心情十分哀凄，今日一别，何时相见？依依离愁，情何以堪？

【原词】天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。携手佳人，和泪折残红。为问东风余几许？春纵在，与谁同？隋堤三月水溶溶，背归鸿，去吴中，回首彭城，清泗与淮通。欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。

天涯行客无宁日，不及田家业在耕。

【出处】宋·郑震·自黄山还涂中作。

【鉴赏】流浪的人，永无安宁的日子，他总比不上有田可耕的人家。

天涯犹有未归人。

【出处】明·徐熥·寄弟。

【鉴赏】在这遥远的天涯一方，还有着流浪飘泊未曾归去的人。作者描写在春日怀念故乡，却不能归去的感伤思念，即使面对美好春景，又哪有心情去欣赏呢？“天涯犹有未归人”也可用来表示对远方游子的挂念。

【原诗】春风送客翻官愁，客路逢春不当春；寄语莺声休便老，天涯犹有未归人。清邓廷桢《好事近》也有一句“天涯犹有未归人，”其词曰：云母小窗虚，窗滤金波疑湿；摇曳柳烟如梦，荡一丝寒碧。天涯犹有未归人，遥夜耿相忆；料得平沙孤艇，听征鸿嘹呖。

天意怜幽草，人间重晚晴。

【出处】唐·李商隐·晚晴。

【鉴赏】上天最爱怜清幽的草木，人们最珍惜晴美的黄昏。原诗描写黄昏景色，草幽天晴，恬静淡美，意境高雅，隐者居士最欣赏这种境界。

【原诗】深居俯夹城，春去夏犹清；
天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明；
越鸟巢乾后，归飞体更轻。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

【出处】唐·杜甫·饮中八仙诗。

【鉴赏】原诗作者杜甫藉这首诗描写饮中八仙：八位喜好杯中物者的事迹。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”这两句诗是作者对李白的描述，由此可以明显看出，诗仙李白性情的豪放与潇洒。

【原诗】知章骑马似乘船，眼花落井水底眠；汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世（或作避）贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

田夫荷锄立，相见语依依。

【出处】唐·王维·渭川田家。

【鉴赏】农夫担着锄头站在一起，大家见面，总是谈天说地，一副依依不舍的样子。“田夫荷锄立，相见语依依”两句，描写农家傍晚工作回来，互相谈论家常的和谐快乐的情景，闲逸中带有浓厚的乡野风情。全诗读来，给人一种安详而亲切的感觉。王维是唐代一位擅长画事的名诗人，世人常以“诗中有画，画中有诗”两句来赞美他。

【原诗】
斜阳照墟落，穷巷牛羊归；
野老念牧童，倚仗候荆扉。
雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀；
田夫荷锄立，相见语依依。

即此美闲逸，怅然吟式微。

田父把梨寒雨足，牧儿吹笛晚风斜。

【出处】宋·朱熹·题野人家。

【鉴赏】农夫赤着足在寒雨中耕田，牧童在晚风里吹着笛子。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

【出处】唐·杜牧·山行。

【鉴赏】黄昏时分，我停下车来，只是为了喜爱那傍晚时候的枫林；那积满寒霜的枫叶，比二月里的春花还要鲜红夺目。坐：为了。这两句诗描写秋日枫林红叶的美艳可爱，“霜叶红于二月花”枫叶原已十分鲜丽明亮，再加上夕阳红霞的渲染，景色更为令人陶醉。后人引用“霜叶红于二月花”这句诗时，多将“霜叶”和“二月花”对比，着重于表述经过霜雪锻炼更为红艳的意义。

【原诗】　　远上寒山石径斜，白云生处有人家；
　　停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

【出处】唐·岑参·山房春事。

【鉴赏】庭院里的树木并不知道人们已经走光了；当春天来到时，还是如同往日一样绽开着美丽的花朵。这两句诗描写庭树不知“人去尽”，依旧开放“旧时花”，景色虽还依旧，人事却已全非；作者藉此抒发人去楼空的慨叹。

【原诗】　　梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家；
　　庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

同是长干人，生小不相识。

【出处】唐·崔颢·长干行。

【鉴赏】原来我们都是住在长干的人，只因我从小就离家在外，所以彼此并不认识。原诗共有两首，采取男女赠答的形式，内容是在描述水乡儿女彼此爱慕之情，语意亲切，自然地把绵绵情意表露无遗。

【原诗】　君家何处在？妾住在横塘；
停船暂借问，或恐是同乡。
家临九江水，来去九江侧；
同是长干人，生小不相识。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识？

【出处】唐·白居易·琵琶行。

【鉴赏】同样是飘泊异乡，沦落天涯的失意人，流浪的生涯与感受也大致相同，既然有缘相逢，又何必要求曾经相识呢？“同是天涯沦落人”常用来表示彼此的遭遇相同，也都同样对现实感到失望；“相逢何必曾相识”多用来表示萍水相逢也是缘分，何不抛开拘束，做一对惺惺相惜的朋友呢？这一句诗若是独立来看，就是另一种热情洒脱的意境了。

【原诗】见“千呼万唤始出来”。

同心而离居，忧伤以终老。

【出处】汉，无名氏·涉江采芙蓉。

【鉴赏】我们彼此怀着同样思念的心情却分居两地，终此一生只有忧伤到老了。

同学少年多不贱。

【出处】唐·杜甫·秋兴。

【鉴赏】往日的少年同学们，如今大多已经富贵发达，地位再也不低贱了。“同学少年多不贱”此句诗可用来表示：对旧日同学功成名

就的喜悦，自己也可分享“与有荣焉”的光采；也可用来感叹同学已发达而自己仍失意。

【原诗】　千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微；
信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。
匡衡抗疏功力薄，刘向传经心事违；
同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。

童孙未解供耕织，世傍桑阴学种瓜。

【出处】宋·范成大·田家。

【鉴赏】小童孙们还不懂耕田织布，看到大人们在工作，就依傍在桑树的树荫下，学着如何种瓜。原诗描写乡下人家勤劳朴实的情景，恬淡中自有一番乐趣。

【原诗】　昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家；
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

童子隔溪呼伴侣，并驱水牯过溪来。

【出处】宋·杨万里·归路过南溪桥。

【鉴赏】小孩子隔着溪流呼唤友伴，他们并排地赶着水牛，涉过溪流而来。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？

【出处】唐·杜甫·赠李白。

【鉴赏】你整天痛快地饮酒，狂放地高歌，日子就这样白白地过去了；你的意气飞扬，举止跋扈，又是在向谁称雄呢？李白喜击剑，好任侠，意兴风发，因怀才不遇而痛饮狂歌，行为放荡不羁。杜甫赠他这首诗，隐含有一种规劝老友的意思。

【原诗】　秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪；
痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？

投我以木桃，报之以琼瑶。

【出处】《诗经》·卫风·木瓜。

【鉴赏】他送我鲜桃，我以琼瑶还报他。这其中的意义并不真是为了还报，而是表示永远与他相好。琼琚、琼瑶、琼玖：都是指佩玉。这是一首情人间相互赠答的诗。后人常用"投我以木桃，报之以琼瑶"两句诗，来表示自己对他人盛情的回报。

【原诗】　　投我以木瓜，报之以琼琚。
匪报也，永以为好也。
投我以木桃，报之以琼瑶。
匪报也，永以为好也。
投我以木李，报之以琼玖。
匪报也，永以为好也。

挽弓当挽强，用箭当用长。

【出处】唐·杜甫·前出塞。

【鉴赏】前出塞：出塞、入塞是汉朝乐府歌曲旧有的曲名，以歌唱边塞战斗生活为题材。杜甫写作《出塞曲》多首。先写的九首称"前出塞"，后写的五首为"后出塞"。疆：疆界。原诗意思是：善拉弓的拉强弓，会射箭的用长箭。想射人，先要把马射倒；想捉贼，先要把贼王捉住。杀人应该有限制，各国都有自己的疆界。如果能够制止侵略，又何必多杀人呢？杜甫这首诗反映当时社会上人们对战争的态度。唐初不断对外用兵，一直到天宝安史之乱以前，人民从军戍边的劳役一直没有间断。杜甫在这组《出塞曲》的第一首中，就明确地反对君王热衷开边所加于人民苦难："君已富上境，开边一何多！弃绝父母恩，吞声行负戈！"后人常引用杜甫诗中"射人先射马，擒贼先擒王"的话，来说明办事必须先抓住最主要的环节。

【原诗】　　挽弓当挽强，用箭当用长；

射人先射马，擒贼先擒王。
杀人亦有限，列国自有疆；
苟能制侵陵，岂在多杀伤？

挽水西流想无法，从今不养五更鸡。

【出处】清·黄遵宪·山歌。

【鉴赏】一大早公鸡就喔喔啼叫着催人出门，在江边与伊人分手，看着伊人坐船向东而去。我想要把水挽回，让它改向西流，可是我想不出一点办法，只好把怨气出在公鸡身上，只怪它不该那么早就催促伊人出门。从今以后，我再也不养五更就开始啼叫的鸡了。原诗是在描写离情；恨水东流，恨鸡乱啼，其实是恨别离。

【原诗】　催人出门鸡乱啼，送人离别水东西；
挽水西流想无法，从今不养五更鸡。

万古乾坤此江水，百年风雨几重阳。

【出处】明·李东阳·九日渡江。

【鉴赏】历尽天地间长久的变化，江水依然存在；经过百年风雨的飘零，又度过几次重阳？

万古云宵一羽毛。

【出处】唐·杜甫·咏怀古迹之五。

【鉴赏】羽毛：指鸟，这里是代指鸾凤。原诗是赞美诸葛亮，说他的人格与成功，流传万古，就像那翱翔天际的凤鸟一般，独步云宵。这句诗常用来赞美一个人的成就，英名流传千古，受到万民敬仰尊募。

【原诗】　诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高；
三分割据纡筹策，万古云宵一羽毛。
伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹；

运移汉柞终难复，志决身歼军务劳。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【出处】宋·黄庭坚·登快阁。

【鉴赏】在船上吹着笛子，从远地而回；我的这颗心，将愿与白鸥结为朋友。

万里归心对月明。

【出处】唐·卢纶·晚次鄂州。

【鉴赏】身在异乡，面对着天上明月，不禁想起还在万里外的故乡亲人，无限乡愁不断涌上心头，倍增万千忧思与惆怅。

【原诗】 云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程；
估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。
三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明；
旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声！

万里江湖仍旅食，百年天地自儒冠。

【出处】明·甘瑾·寄马彦曾。

【鉴赏】在辽阔的江湖中我仍然飘泊不定，时间虽久远，我仍然保持着儒者的风范。

万里经年别，孤灯此夜情。

【出处】唐·白居易·除夜寄弟妹。

【鉴赏】我们兄妹相隔万里，一别就是多年；在这除夕夜里，我一个人独对孤灯，想起你们，不禁痛苦万分。作者白居易与兄妹流离分散，除夕夜里思念还在万里之外的弟妹，心中格外地凄楚伤痛。

【原诗】感时思弟妹，不寐百忧生；万里经年别，孤灯此夜情。病容非旧日，归思逼新正；早晚重欢会，羁离各长成。

万里无人收白骨，家家城下招魂葬。

【出处】唐·张籍·征妇怨。

【鉴赏】因为战场在边关，所以战死者的尸体不能被运回家乡安葬，家家只好遥招死者的魂魄来祭奠。作者意在反映战争的残酷。

【原诗】　九月匈奴杀边将，汉军全没辽水上。
万里无人收白骨，家家城下招魂葬。
妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。
夫死战场子在腹，妾身虽存如昼烛。

万里一身难独任，百年多事共谁论。

【出处】明·杨一清·山丹题壁。

【鉴赏】万里江山一人难以独自承担，百年来的世事要与谁谈论呢？

万柳阴中系客船，桑条如竹叶如钱。

【出处】宋·叶茵·泊舟溪口。

【鉴赏】在一片茂盛的柳阴中，系了一条小船，旁边的细桑像竹子，叶子如同铜钱一样。

万人丛中一握手，使我衣袖三年香。

【出处】清·龚自珍·投宋于庭(宋翔凤)。

【鉴赏】在成千上万的人群中，很幸运地与你握了一下手，使我的衣袖直到三年后还留有香气。描写对某人的敬仰尊崇，一次握手，衣袖三年留有余香。“万人丛中一握手，使我衣袖三年香”两句诗，常用来形容某人得到一份难得的宠遇，自觉受宠若惊，异常欣喜。

【原诗】游山五狱东道主，拥书百城南面王；
万人丛中一握手，使我衣袖三年香。

万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧；
到得前头山脚尽，堂堂溪水出前村。

【出处】宋·杨万里·桂源铺。

【鉴赏】万山群岭中有一条溪水，受到山势的阻隔不能向前奔流；受到阻拦的溪水在山岭间日夜喧闹不停，然而水流不断穿梭回转，终于绕过一切阻隔，来到前头的山脚下，这时小溪已变作堂堂浩大的溪水，畅快顺利地流出前村了。原诗是说明水势的奔流不断，无可阻拦，它终究还是会寻出一条通路来的。今人常用这首诗来比喻时代潮流的不可抵挡，一切违反潮流的措施不但毫无用处，反而会制造出许多困难与麻烦。

【原诗】原诗仅此四句。

万事不如身手好，一生须惜少年时。

【出处】民国·王国维·浣溪沙。

【鉴赏】人生在世，再也没有一件事会比拥有一副好身手更重要了，所以人的一生，最值得珍惜的就是少年时代。身手好，代表身体健康强壮，比什么都珍贵；少年时代，应该要及时努力，不要辜负这难得的好身手。

【原词】 草偃云低渐合围，雕弓声急马如飞，笑呼从骑载禽归。
万事不如身手好，一生须惜少年时，那能白首下书帷。

万事从来风过耳。

【出处】宋·苏轼·无愁可解。

【鉴赏】万般世事，从来就像那轻风吹过耳边一样。原词题作"无愁可解"，是在说明万事就像过耳轻风，成败得失，转眼尽成虚空，又何必太过计较牵挂呢？

【原词】光景百年便一世，生来不识愁味，问愁何处来，更开辟个甚底？万事从来风过耳，何用不着心里，你唤做眉却眉头，便是达者

也则恐未。此理本不通言，何曾道欢游胜如名利，道即浑是错，不道如何即是。这里元无我写你，甚唤做物情之外，若须待醉了方开解时，问无酒怎么醉？

万事到头都是梦，休！休！明日黄花蝶也愁。

【出处】宋·苏轼·南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷。

【鉴赏】人间万般世事，不论你如何争取营求，到头来都只是一场梦而已。罢了！罢了！到了明天那黄色的菊花连蝶儿也会为它发愁的。黄花：是指菊花。苏轼认为万事到头来只是一场梦幻，甚至连不知愁的蝶也发起愁来，是感叹人生的悲凉凄苦，也是形容愁苦已到了极点。

【原词】霜降水痕收，浅碧鳞鳞露远洲；酒力渐消风力软，飕！飕！破帽多情却恋头。佳节若为酬？但把清樽断送秋！万事到头都是梦，休！休！明日黄花蝶也愁（"若为"在此含有"如何，怎样"和"那堪、怎奈"的两种意味）。

万物静观皆自得，四时佳兴与人同。

【出处】宋·程颢·偶成。

【鉴赏】世上万般事物，只要静下心来观察皆都能自得其乐；对一年四时的各种节庆活动的兴致，也都和一般人相同，"万物静观皆自得"是描写静观万物而有得；"四时佳兴与人同"是描写自己应事随俗，无人而不自得。

【原诗】　闲来无事不从容，睡觉东窗日已红；
万物静观皆自得，四时佳兴与人同。
道通天地有形外，思入风云变态中，
富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。

万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。

【出处】清·纳兰性德·如梦令。

【鉴赏】草原上排列着成千上万的庐帐，游牧的人全都喝得醉眼朦胧；只觉得满天的星星摇摆不定，就像要往下坠落似的。一穹庐：塞外游牧人圆形的帐幕。这两句词描写塞外风光与草原夜色，在一片苍茫寂寥中，却带有几分原始、浪漫的美。

【原词】万帐穹庐人醉，星影摇摆欲坠。归梦隔狼河，又被河声搅碎。还睡！还睡！解道醒来无味。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【出处】宋·陆游·示儿。

【鉴赏】原诗是诗人陆游写给他儿子的绝笔诗。此诗深刻地表达作者的爱国精神和对当政者屈辱投降政策的悲愤。原诗中的九州同：古时中国分为九州，九州即指中国。同：统一起来。意指将沦陷于金人的北方土地收复。乃翁：作者自谓。南宋爱国诗人陆游至死不忘收复国土，此诗表达他在九泉之下，亦关心国事，充分流露作者伟大的爱国情操，读来颇能发人深省，十分感人。

【原诗】　死去原知万事空，但悲不见九洲同。
　　王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

往事已成空，还如一梦中！

【出处】五代·李煜·子夜歌。

【鉴赏】多少旧日的往事，已经化作一场空；却还若有似无地萦绕心头，仿佛是在梦中。这两句词描写人对往事的眷恋，醒来不胜感伤。情场失意的人，常用“往事已成空，还如一梦中”这二句词，表示对旧情的眷恋难忘，满怀愁绪难以抒解，只有空自叹息而已。

【原词】见“人生愁恨何能免”。

往事只堪哀，对景难排。

【出处】五代·李煜·浪淘沙。

【鉴赏】往时如梦，只是令人感到无限哀凄；面对眼前美丽的景色，满怀愁苦更是无法加以排解。南唐亡国后，李后主被迫离开故国，思念往事，哀痛不已。“往事只堪哀，对景难排”两句词常被伤心人用来表示对往事的难以忘怀，万般无奈的心绪，不知该如何排遣才好。

【原词】往事只堪哀！对景难排。秋风庭院蘚侵阶。一桁珠帘闲不卷，终日谁来？金剑已沉埋，壮气蒿莱！晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

望天低吴楚，眼空无物。

【出处】元·萨都剌·登石头城·调寄念奴娇。

【鉴赏】石头城：古代南京城的名字。吴楚：泛指长江中下游。原诗中的六朝：吴、东晋、宋、齐、梁、陈，先后皆建都于南京，合称为六朝。形胜地：地势险要的地方。樯橹：墙是船的桅杆，橹是人摇着使船前进的工具，这里泛指战船。原诗的意思是：登上南京城头，遥望吴楚一带，天渐渐地低下来，天地间空荡荡的什么也没有。指点着龙幡虎踞的六朝古都，仅仅剩下耸立的青山。过去这里发生过多少次旌旗蔽空、战舰如云的战争啊！人们死伤无数，白骨盖野有如白雪一片。这一切都成了历史陈迹，而这大江南北消磨掉多少豪杰啊！

【原词】石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

微雨过时松路黑，野萤飞出照青苔。

【出处】宋·赵师秀·玉清夜归。

【鉴赏】微雨过了之后，松树林里，一片漆黑；荒野中的萤火虫，飞出

来照亮了地上的青苔。

微云淡河汉，疏雨滴梧桐。

【出处】唐·孟浩然·断句。

【鉴赏】微薄的云雾，淡淡地飘浮在银河边；清冷的小雨，稀疏地滴落在梧桐上。这一句描写秋夜的清丽淡雅，是孟浩然的名句。

【原诗】《全唐诗》只录此二句。

惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

【出处】唐·元稹·遣悲怀之三。

【鉴赏】现在我只能整夜一直睁着眼睛思念你，来报答你一生都不能展眉欢笑，以此作为对你长年为我受苦的偿谢。长，或作常。元稹思念亡妻哀痛万分，于是写下了这首遣悲怀。同甘共苦的夫妻常用"报答平生未展眉"这句诗，来表示对另一半诚挚的真情与感谢。

【原诗】　闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时？
邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。
同穴窗冥何所望？他生缘会更难期；
惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

惟有南风旧相识，偷开门户又翻书。

【出处】宋·刘敞·新晴。

【鉴赏】只有那南风是过去就相识的，它经常偷偷地吹开我的房门，还任意翻动我正在看的书。这两句诗描写夏日新晴的悠闲意趣。与唐朝薛能"老圃堂诗"中的"昨日春风欺不在，就床吹落读残书"意境颇为相似。

【原诗】　青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余；
惟有南风旧相识，偷开门户又翻书。

惟有相思似春色，江南江北送君归。

【出处】唐·王维·送沈子福之江东。

【鉴赏】看诗题和头两句的意思，是作者在长江上游送沈子福顺流而下回江东所作。友人乘船而去，诗人依依不舍，望着大江南北，春满人间，芳草萋萋，诗人有无限的依恋与惜别之情，就像眼前春色的无边无际一样。诗人忽发奇想：让我心中的相思之情也像这无处不在的春色，从江南江北，一齐涌向你，跟随着你归去吧！多么美丽的想象，多么深厚的感情！将自然界的春色比作心灵中的感情，寓情于景，情与景交融在一起，非常自然。

【原诗】　杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。
惟有相思似春色，江南江北送君归。

为爱好多心转惑，遍将宜称问旁人。

【出处】唐·韩偓·新上头。

【鉴赏】只因为爱好太多，内心反而更加困惑；于是一次又一次地请问旁边的人：我这样的打扮，是否非常漂亮呢？这是描写待嫁新娘，只为佳期将来临，紧张得到处请问别人，自己的打扮是否适宜？内心兴奋与忧虑的情绪显然可见。“为爱好多心转惑”这句诗可用来形容一个人心意不专，兴趣博杂，结果反而一事无成；“遍将宜称问旁人”这句诗可用来表示为学做事的态度谦虚谨慎，随时不忘向人请教。

【原诗】　学梳蝉鬓试新裙，消息佳期在此春；
为爱好多心转惑，遍将宜称问旁人。

为爱梅花月，终宵不肯眠。

【出处】宋·戴敏·观梅。

【鉴赏】为了欣赏梅梢的月痕，一整夜不肯就眠。

为国为民皆是汝，却教桃李听笙歌。

【出处】明·解缙·桑。

【鉴赏】尽心竭力，为国效忠、为民尽瘁的都是你；可是，享尽人们歌颂赞美的，却是那些只知争奇斗艳，毫不关心国事的桃和李。“为国为民皆是汝，却教桃李听笙歌”两句诗，是在替那些真正为国为民效忠尽力的人打抱不平，诗中有强烈的讽刺意味。

【原诗】　　一年两度伐枝柯，万木丛中苦最多；
　　为国为民皆是汝，却教桃李听笙歌。

为求一字稳，耐得半宵寒。

【出处】清·顾文炜·苦吟·随园诗话卷五。

【鉴赏】只为求诗中一字一句写得更为贴切，总得忍受大半夜的寒冷，费尽心血，才有收获。这句诗描写诗人作诗的艰苦，遣词用句力求慎重贴切，与“二句三年得，一吟双泪流”“句断数茎须”的意度相似。

【原诗】常州顾文炜有苦吟一联云：“不知功到处，但觉诵来安”又云：“为求一字稳，耐得半宵寒。”

未见功名已白头。

【出处】唐·杜牧·冬日题智门寺北楼。

【鉴赏】年轻时，为了追求功名，只得长年在外奔波忙碌，如今，还不曾得到功名，却已是满头白发了。作者感叹自己一生失意，一事无成，于是便写下了这首诗，来发泄内心悒郁感伤的情怀。一般人常引用这句“未见功名已白头”诗，来形容那些一生追求功名利禄，到最后却一无所获的人，面对着满头白发，回想前尘往事，犹如一场幻梦，抚今追昔，不胜唏嘘。

【原诗】　　满怀多少是恩酬，未见功名已白头；

不为寻山试筋力，岂能寒上背云楼。

未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。

【出处】唐·白居易·上阳白发人。

【鉴赏】原诗是一首著名的政治讽喻诗。作者通过一位老宫女一生的悲惨遭遇，极形象地表示"后宫佳丽三千人"的悲惨命运，揭露了封建统治者摧残无辜女性的罪恶行径。"未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。"写的是十六岁的上阳女被骗入宫中，"皆云入内便承恩"，结果她连君王的面也未得见，就被当时专宠、嫉妒的杨妃瞒着皇帝暗地里打入冷宫。

【原诗】

上阳人，　　红颜暗老白发新。
绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。
玄宗末岁初选入，入时十六今六十。
同时采择百余人，零落年深残此身。
忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭；
皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。
未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。
妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。
宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明；
耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。
春日迟，　　日迟独坐天难暮；
宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。
莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。
唯向深宫望明月，东西四五百回圆。
今日宫中年最老，大家遥赐尚书号。
小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长；
外人不见见应笑，天宝末年时世妆。
上阳人，　　苦最多。

少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何？
君不见昔时吕向《美人赋》；
又不见今日上阳白发歌！

未晚人家门户闭，鹭鸶闲立钓鱼船。

【出处】宋·徐照·题张提举西野。

【鉴赏】天色未晚，这里的人家都把门关上了，鹭鸶鸟却仍孑孑自的站立在小舟上。

未知身死处，何能两相完！

【出处】三国·魏·王粲·七哀诗。

【鉴赏】王粲的七哀诗，描写汉末天下大乱，人民流离失所，王粲在路上所见的悲惨景象。弃儿在路旁号哭，妇人回头听着，流着泪，狠下心不去抱回来，自言自语："未知身死处，何能两相完"，语含无穷的悲哀，读之，实令人一掬同情之泪。

【原诗】

出门无所见，白骨蔽平原。
路有饥妇人，抱子弃草间，
顾闻号泣声，揮涕独不还。
未知身死处，何能两相完，
驱马弃之去，不忍听此言。

文籍虽满腹，不如一囊钱。

【出处】汉·赵壹·疾邪诗。

【鉴赏】虽然有满腹文章，但总不如一袋的金钱有用。

文章本天成，妙手偶得之。

【出处】宋·陆游·文章。

【鉴赏】作者认为写文章有一定的道理，一般好文章，都是自然

天成的，完全在于诗人作家藉着高妙的技巧，捕捉那偶然瞬间的灵感。妙手：是代表各人的文章造诣与技巧。偶得之：就是一般人所说的灵感。

【原诗】 文章本天成，妙手偶得之；
粹然无疵瑕，岂复须人为。
君看古彝器，巧拙两无施；
汉最近先秦，固已殊淳漓。
胡部何为者，豪竹杂哀丝；
后夔不复作，千载谁与期？

文章千古事，得失寸心知。

【出处】唐·杜甫·偶题。

【鉴赏】写文章是千古不朽的大事；文章的好环、得失，自己都很明白。寸心：就是内心。由此可看出作者对自己的作品与才华是相当自许的；有才华而自负的人，人们会说他是，“恃才傲物”，多少还有推许的成分在；至于那些没有才华却偏说，“文章是自己的好”的人，就未免太自不量力了。

【原诗】文章千古事，得失寸心知；作者皆殊列，名声岂浪垂？骚人嗟不见，汉道盛于斯；前辈飞腾入，余波绮丽为。后贤兼举列（列：或作“制”，或作“利”“例”），历代各清规；法自儒家有，心从弱岁窥。永怀江左逸，多病（或作谢）邺中奇；骕骦皆良马，麒麟带好儿。车轮徒已斫，堂构惜（惜或作肯）仍亏，漫作潜夫论，虚传幼妇碑（碑或作词）。缘情慰漂荡，抱疾屡迁移；经济惭长策，飞栖假一枝。尘沙傍蜂虿，江峡绕蚊螭；萧瑟唐虞远，联翩楚汉危。圣朝兼盗贼，异浴更喧卑；郁郁星辰剑，苍苍云雨池。两都开幕府，万寓插军麾；南海残铜柱，东风避月支，音书恨乌鹊，号怒怪熊罴；稼穑分诗兴，柴荆学士宜。故山迷白阁，秋水隐（隐或作忆）黄陂，不敢要佳句，愁来赋别离。

文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

【出处】唐·唐宣宗·怀白居易。

【鉴赏】你的诗句文章早已遍传于天下行人的耳中，随时都可以听到有人在吟唱你的作品。每一次想起你，总感觉万分地凄苦悲怆。诗人白居易死后，唐宣宗以这两句诗表示他对白居易的怀念。“文章已满行人耳”是赞美白诗的平易近人，无论妇孺老少都能随口吟诵。“一度思卿一怆然”是思念已逝或穷困失意的友人，内心感到无比地悲哀。

【原诗】　缀玉联珠大十年，谁教冥路作诗仙；
浮云不系名居易，造化无为字乐天。
童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇，
文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

文章憎命达。

【出处】唐·杜甫·天末怀李白。

【鉴赏】杜甫怀念流放中的李白，想到他的绝代文章与盖世才华，可惜却命运不济，不禁感叹说：一般以文章成名的人，命运都很坏，难道是文章本身，憎恶命运的通达？杜甫藉着此诗为李白叹息，也为自己困顿的命运而悲痛。古往今来，有太多怀才不遇的文人，又岂只是李、杜二人呢？有才华却又不遇于时的文人，便只好把满腔的不平与苦痛，化为笔下深长的叹息了。在不合理的社会中，“文章憎命达”便成为失意文人的口头牢骚语了。

【原诗】　凉风起天末，君子意如何？
鸿雁几时到？江湖秋水多。
文章憎命达，魑魅喜人过；
应共冤魂语，投诗赠汨罗。
（汨罗：屈原自投汨罗江，此处以汨罗代表屈原。）

文字缘同骨肉深。

【出处】清·龚自珍·杂诗。

【鉴赏】朋友聚在一起谈心论道，由于对文字的共同爱好而结成知己，这份感情就像兄弟骨肉间的感情一样真挚、深厚。文友相交，文字结缘，意气相投，情同骨肉，对某些人而言，拥有这样一份深挚的情谊，的确可以终生无憾了。

【原诗】　　多君嫌雅数论心，文字缘同骨肉深；
　　别有樽前挥涕语，英雄迟暮感黄金。

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

【出处】五代·李煜·虞美人。

【鉴赏】李煜作此词是在被宋朝俘虏后的第二年春天。词中忆念他做南唐国主时的富贵繁华岁月，“雕栏玉砌”的宫殿虽然仍在金陵，自己却做了俘虏到了汴京，住进“小楼”，所以大兴“故国不堪回首”之叹。原词中的春花秋月：指时光流转，岁月悠悠。故国：指南唐。问君：其实是自问。几多愁：有的版本写作“许多愁”。李煜从君王的身份下降为俘虏，感慨说不完。他写词艺术修养极高，给后人留下了多篇佳作，此篇是其一。词在当时是谱入曲中歌唱的，明白易懂，本篇尤具特色。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”一语，写尽了词人的愁怀。

【原词】春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

【出处】宋·朱熹·观书有感。

【鉴赏】原诗中的鉴：镜子。这句话是说：半亩池塘像是打开了

的一面镜子（古时镜子有盒，用时打开）。天光云影共徘徊：天色和云彩映在池塘水中，不停地晃动。渠：它。朱熹是宋代的大理学家，他这首诗表达了他做学问的过程，源头有活水，池塘里的水才能清澈透底；也就是说，把最难弄懂的道理弄通了，其他问题就好解决。“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句诗，可用来赞美一个人的学问或艺术事业的成就，自有其原因来源。

【原诗】　半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；
问渠那得清如许，为有源头活水来。

问世间情是何物？直教生死相许。

【出处】金·元好问·摸鱼儿·雁邱词。太和五年乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者，云：今日获一雁杀之矣，其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁邱，并作雁邱词。

【鉴赏】请问人世间的感情，究竟是怎样的一种东西？那最真、最美的爱情，足以令人生死相许。醉过方知酒浓，爱过才知情重。真正的“有情人”，身在情在，此心永不变；像这种以“生死相许”的执著爱恋，是非常令人感动的。

【原词】问世间情是何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？横汾路，寂寞当年萧鼓，荒烟依旧平楚，招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。

问余何意栖碧山？笑而不答心自闲；
桃花流水窅然去，别有天地非人间。

【出处】唐·李白·山中问答。

【鉴赏】你问我为什么隐居在这青绿的山林中，我只是笑一笑，没有回答你，内心却是一片自在悠闲。且看那鲜艳的桃花，一瓣瓣地随着流水消失远去，这是另一种美好天地，绝不是庸俗烦扰的人间所能比拟。窅：读作咬，是指悠远的意思。李白幽居在山林中，太守闻名去拜访他，李白于是写下这首答客诗。原诗描写生活在这青山绿水间，心情格外舒适悠闲；山中的世界更有一番清美悠远的情趣。

【原诗】原诗只此四句。

我本无家更安往？故乡无此好湖山！

【出处】宋·苏轼·六月廿七日望湖楼醉书。

【鉴赏】望湖楼：在西湖旁。这两句诗语译是：我本来就没有家，不住这里又能到哪里去呢？何况就是在故乡，也没有象这里如此优美的湖山景色。“我本无家更安往”描写作者飘泊流浪、无家可归的寂寞凄凉；“故乡无此好湖山”是赞美西湖风光的优美动人。

【原诗】　　未成小隐聊中隐，可得长闲胜暂闲；
　　我本无家更安往？故乡无此好湖山！

我观人间世，无如醉中真。

【出处】宋·苏轼·饮酒。

【鉴赏】我仔细观察人间世事，发觉人只有在喝醉酒时，才是最坦率、最真诚的。诗人大多爱酒，以为酒可以使人陶醉忘我，使人诗兴大发，苏轼也是抱持如此的看法。人情虚伪险恶，因此人在平时总是戴着一张假面；只有醉了以后，才能表现那一份难得的真情。

【原诗】　　我观人间世，无如醉中真；
　　虚容为锁殒，况乃百忧身。

惜哉知此晚，坐令华发新；
圣人骤难得，日且致贤人。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

【出处】唐·李白·闻王昌龄左迁龙标遥有此寄。

【鉴赏】我把一片愁心寄给天上的明月，让它随着你一直到那遥远的夜郎西边。李白听说王昌龄被贬到龙标，内心颇为好友担心，想要对他诉说自己的深切关怀，于是要求明月做信差，代为转达自己的一片心意。古人以右为贵，以左为贱。“左迁”代表贬官，降级；“右迁”代表升官、升级。龙标：在今湖南省。夜郎：汉代南方的一个小国，在今贵州省西部。这里是以夜郎代表遥远的西南方。原诗的想像丰富，感情真挚，脍炙人口。后人常引用“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”两句诗，来表达对远方挚友的慰问之意。

【原诗】　杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪；
　　我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

我生功名付樽酒，衣如枯荷马如狗。

【出处】元·陈孚·河间府。

【鉴赏】我这一辈子的功名都葬送在酒中，但见衣旧如枯荷，马瘦如狗。

我是清都山水郎，天教懒慢带疏狂。

【出处】宋·朱敦儒·鹧鸪天。

【鉴赏】我是天上管理山水的郎官，天性懒慢还带有几分疏狂。郎：官职的名称。清都：是道家所说的紫微，上帝居住的地方，即天庭。清都山水郎：是指天上管山水的官。作者以这两句词说明自己天性散漫，放荡不羁，爱好游山玩水，对世事不闻不问。

【原词】我是清都山水郎，天都懒慢带疏狂。曾批给露支风敕，累奏留云借月章。诗万首，酒千觞，几曾著眼看侯王？玉楼金阙慵归去，且插梅花醉落阳。

我手写我口。

【出处】清·黄遵宪·杂感。

【鉴赏】用我的手，随意写下我口中要说的话。口：在此是指心里嘴里想说的话，文人常用“我手写我口”来表示创作的自由；也可以形容文思畅达，意到笔随。

【原诗】　　我手写我口，古岂能拘牵？
　　即今流俗语，我若登简编，
　　五千年后人，惊为古烂斑。

我思君处君思我。

【出处】宋·苏轼·蝶恋花（暮春别李公择）。

【鉴赏】作者以这句词描写自己对友人的深刻思慕，当我正在思念你的时候，你也一定是在思念我。苏轼是个多情人，总以为别人也像他一样多情；当他在思念别人时，就天真地以为别人也正在思念他。性情坦率，感情真挚，这便是大诗人苏轼可爱的地方。

【原词】簌簌无风花自堕，寂寞园林，柳老樱桃过。落日有情还照坐，山青一点横云破。路尽河回入转舵，系缆渔村，月暗孤灯火，凭仗飞魂招楚些，我思君处君思我。

我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。

【出处】汉·张衡·四愁歌。

【鉴赏】我所思念的人儿住在泰山，我很想去寻找他；但是路上有梁父山的阻隔，要想穿过它实在非常困难。泰山古代都写作太

山。梁父山是泰山下的小山。这首四愁歌描写作者思念远人，内心愁苦万分。后人常引用“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰”两句诗，来表示对情人或理想的追求与向往，只是前途坎坷多阻，想要达成心愿实在不容易

【原诗】我所思兮在太山，欲往从之梁父艰；侧身东望涕沾翰。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶？路遥莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳？我所思兮在桂林，欲往从之湘水深。侧身南望涕沾襟。美人赠我琴琅玕，何以报之双玉盘？路远莫致倚惆怅，何为怀忧心烦快？我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长。侧身西望涕沾裳。美人赠我貂裘襜，何以报之明月珠？路远莫致倚峙踟，何为怀忧心烦纡？我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷，侧身北望涕沾巾。美人赠我锦绣缎，何以报之青玉案？路远莫致倚增叹，何为怀忧心烦惋？

我欲四时携酒去，莫教一日不花开。

【出处】宋·欧阳修·谢判官幽谷种花。

【鉴赏】一年四季中，我随时都打算带着酒到幽谷去赏花，可不能让花儿有一天不开放啊！诗人情怀高雅，幽谷寄情，田野徜徉，一边赏花，一边饮酒，这种自在悠闲的生活，实在令人向往。

【原诗】浅深红白宜相间，先后仍须次第栽；
我欲四时携酒去，莫教一日不花开。

我欲与君相知，长命无绝衰。

【出处】汉·无名氏·上邪。

【鉴赏】我不但和您相亲相爱，而且还要使这份爱情永远不绝不衰。

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

【出处】清·谭嗣同·绝命诗。

【鉴赏】我自己横拿着刀，仰天大笑，我的一片肝胆忠心，只有那两位英雄最了解。谭嗣同是戊戌变法，百日维新失败后遇害的六君子之一，梁启超与他是至交好友。变法失败，梁启超劝他一起逃走，他却决心留下，以一死报答君恩，并劝梁启超暂时远走他方以图将来。谭嗣同以这首绝命诗，描写自己的心志，诗中洋溢着一片慷慨激昂的豪情。两昆仑：有的人说是梁启超和康有为；也有人认为是谭嗣同的江湖知己胡七和王五。

【原诗】　望门投止思张俭，忍死须臾待杜根；
　　我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

我醉君复乐，陶然共忘机。

【出处】唐·李白·下终南山过斛斯山人宿置酒。

【鉴赏】我喝得酩酊大醉，你也非常地快乐；两人陶醉于自在的境界中，把世俗的一切名利是非全都忘掉了。李白一生爱酒，这两句诗在描写他大醉以后，快活地将世俗的一切烦恼全都丢开。字里行间，充分流露出诗仙李白超然物外、坦荡率真的情怀。

【原诗】　暮从碧山下，山月随人归；
　　却顾所来径，苍苍横翠微。
　　相携及田家，童稚开荆扉；
　　绿竹入幽径，青萝拂行衣。
　　欢言得所憩，美酒聊共挥；
　　长歌吟松风，曲尽河星稀，
　　我醉君复乐，陶然共忘机。

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

【出处】唐·李白·山中与幽人对酌。

【鉴赏】我已经不胜酒力沉沉欲眠，你姑且先回去，若想饮酒，明日再带着琴来。

【原诗】　　两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。
　　我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

呜呼哀哉，忧心恻伤。

【出处】汉·王昭君·怨诗。

【鉴赏】唉！我满心都是忧愁哀伤。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

【出处】唐·杜甫·登高。

【鉴赏】原诗中的渚：水中的小块陆地。萧萧：是表示草木摇落的声音。百年：犹言一生。苦恨：甚恨。新停浊酒杯：重阳节登高，例应饮酒，当时杜甫因肺病戒酒。原诗意思是：秋风瑟瑟，天高气爽，猿猴发出哀鸣，清渚白沙上面有鸟儿来回盘旋。无边无际的树木在劲烈秋风的吹打下，叶子飒飒地落下，没有尽头的长江波涛滚滚而来。前四句描绘出秋天的一片凄凉景色，衬托出诗人对唐朝当时的动乱衰败和他自己的穷途潦倒，感到无可奈何的情绪。“无边落木萧萧下、不尽长江滚滚来”这两句诗，现今用来比喻自然和社会发展不以人的意志为转移；旧事物、恶势力必然衰败、没落和死亡，新生事物、新生力量一定会成长、壮大和胜利。

【原诗】风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

【出处】宋·晏殊·浣溪沙·春恨。

【鉴赏】原词感叹好花凋谢，流水无情，是惜春，也是依恋旧情。满树盛开的花朵，已经无可奈何地纷纷飘落而去；那似曾相识的燕子，又从南方归来；痴情的人儿惆怅心伤，独自在那小园花径上，寂寞地来往徘徊。“无可奈何花落去”常用来感叹美好事物或美丽旧梦的一去不回，追忆思慕中带有一份对人世无从诉说的先奈。“似首相识燕归来”可用来表示故人重逢，或是形容那种朦胧含蓄，若有似无的感情。“小园香径独徘徊”描写独自在花园草地漫步徘徊的追遥自在，或是形容独在花园徘徊的寂寞等待。

【原词】一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回。无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊（“亭台”或作“池台”）。

无情有恨何人见？

【出处】唐·李贺·昌谷北园新笋。

【鉴赏】原诗中的斫取春光：斫，刮去；春光，竹子上的青皮。楚辞：古代一种文体，大诗人屈原的作品就是楚辞。这里作者借用来比喻自己的诗。腻香春粉：指竹皮刮下后带竹香的粉末。黑离离：指写在竹竿上一行行的字。无情有恨：无情，指竹子；有恨，指作者自己的诗。“无情有恨何人见？露压烟啼千万枝”，新竹和题在上面的新诗，有谁欣赏呢？千枝万竿也只是让烟笼露滴罢了。诗人看见北园里新生的竹子，就在竹竿上题了诗。“无情有恨何人见”是诗人因自己的诗得不到重视，表示不平。

【原诗】　　斫取春光写楚辞，腻香春粉黑离离；
　　无情有恨何人见？露压烟啼千万枝。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

【出处】唐·韦庄·台城。

【鉴赏】六朝的繁华往事已成过去，只有鸟儿在那里空自悲伤；最无情的是那台城的杨柳，对六朝的兴衰毫不关心，依旧如往日般绿蒙蒙地笼罩着十里长堤　台城：是南京古墙的一部分，在玄武湖边。这是一首怀古诗。诗人借六朝的兴衰来抒发人世的愁苦。“无情最是台城柳”常被套用来指定某些人或事的无情。“依旧烟笼十里堤”常用来形容某些事物的长久昌隆兴盛。

【原诗】　　江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼；
　　无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

无人信高洁，谁为表予心？

【出处】唐·骆宾王·在狱咏蝉。

【鉴赏】没有人相信我的高洁情怀，还有谁肯为我来表明内心的坦荡光明呢？作者写下此诗，正是他被冤屈关在狱中的时候，于是藉蝉的高洁来表明自己心地的光明。当人受到委屈，满怀心事无从诉说时，便能体会到这种“无人信高洁，谁为表予心”的痛苦心境。

【原诗】西陆蝉声唱，南冠客思深；不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉；无人信高洁，谁为表予心？（西陆指秋天，“深”或作“侵”）。

无数飞花萎路尘，不堪重醉楚城春。

【出处】金·张斛·将渡江。

【鉴赏】许多落花萎谢在路上，楚城的春天那经得起浓醉呢？

无言独上西楼，月如钩。

【出处】五代·李煜·相见欢。

【鉴赏】在凄冷的夜晚，一个人独自静默的走上西楼，只见天上的月亮像钩一样的弯曲。这两句词，描写一个人的孤独寂寞，词

愈虽然含蓄，却别有一番丰富情味。

【原词】见“剪不断，理还乱”。

无意带将花数朵，竟挑蝴蝶下山来。

【出处】清·朱景素·樵夫词。

【鉴赏】无意中夹带了数朵花，竟把蝴蝶吸引过来，一起挑下山了。

无意苦争春，一任群芳妒。

【出处】宋·陆游·卜算子·咏梅。

【鉴赏】本来就没有意思在春天里跟群花争奇斗艳；因此任凭群花的排斥妒忌也毫不在意。陆游借梅花来比喻自己无意与人争名夺利，却仍受到他人的恶意排挤。凡是无心与人相争，但仍然受尽攻击的人，都可用此句词来抒发内心的委屈与不平。

【原词】见“零落成泥碾作尘，只有香如故”。

无欲自然心如水，有营何止事如毛。

【出处】宋·赵师秀·呈蒋薛二友。

【鉴赏】一个人在没有争夺欲望的时候，自然心如止水，一片平静；一旦想要钻营追求，那么事情之多，岂止有如牛毛而已。这两句诗与“事能知足心常惬，人到无求品自高”的意思相当。

【原诗】　中夜清寒入蕴袍，一杯山茗当香醪；
乌飞竹声霜初下，人立梅花月正高。
无欲自然心如水，有营何止事如毛；
春来拟约萧闲伴，重上天台看海涛。

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

【出处】唐·杜甫·阁夜。

【鉴赏】星河：是指星光、银河。这两句诗屠译是：五更的时候，天寒霜冷，军中号角的声音，听来是那样地悲壮；天上的银河映照在三峡的河水上，只见星辰的倒影不停地在水面上摇动。“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”描写寒夜景色，显出一股悲凉苍茫的韵味，其中“三峡星河影动摇”一句，最为传世。

【原诗】　岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵；
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵；
卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

五更千里梦，残月一城鸡。

【出处】宋·梅尧臣·梦后寄欧阳永叔。

【鉴赏】梅尧臣的《梦后寄欧阳永叔》这首诗之所以为人称道，就因为这两句。这两句被后人誉为“状难写之景，含不尽之意”的范例。五更在梦中走过“千里”，醒来后却听到满城鸡啼，有不尽之意味。

【原诗】　不趁常参久，安眠向旧溪。
五更千里梦，残月一城鸡。
适往言犹在，浮生理可齐。
山王今已贵，肯听竹禽啼。

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

【出处】唐·李白·庐山谣寄卢侍御虚舟。

【鉴赏】诗仙李白天性放荡疏狂，爱好寻幽访胜，一方面是游山玩水，一方面是求仙学道。这两句诗译成白话是这样的：为了寻访隐居在五岳山上的仙人，从来不担心路途的遥远；这一生就是爱好到各地名山去游玩。爱好登山的人员喜欢读这两句诗，诗中隐然流露出一种不畏艰险、勇往直前的意味。后人常用“五岳寻

仙不辞远，一生好入名山游”这两句诗，来表示为了达到自己的目标，即使是身临险境，也毫不退缩。

【原诗】我本楚狂人，狂歌笑孔丘；手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张。影落明湖青黛光，金阙前开二峰长。银河倒挂三石梁，香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没；早服还丹无世情，琴心三叠道初成　遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京；先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

物是人非事事休，欲语泪先流。

【出处】宋·李清照·武陵春。

【鉴赏】原词中的尘香：尘土里有落花的香气。双溪：在今浙江金华县。其上游一名东港，一名南港，至金华合流称为婺港，又名双溪。舴艋舟：一种小船。词人李清照一生颠沛流离，写作此词时，丈夫赵明诚已去世。她是多愁善感，诗词艺术修养极高的女性，这首武陵春词脍炙人口。“物是人非事事休，欲语泪先流”是李清照晚年凄凉景况的动人写照。

【原词】风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

溪边古路三叉口，独立斜阳数过人。

【出处】宋·苏轼·纵笔。

【鉴赏】独自站在溪边古路的三叉口上，迎着斜阳余晖，一个个地数着过路的行人。作者描写自己在黄昏时候，悠闲地站在三叉路口，数着过路行人的闲情，意态洒脱，情韵无限。

【原诗】　　父老争看乌角巾，应缘曾现宰官身；
　　溪边古路三叉口，独立斜阳数过人。

溪边小立苦待月，月知人意偏迟出。

【出处】宋·杨万里·钓雪舟中暂夜望月。

【鉴赏】独自站在溪边，想要等待月亮的出现；那知等了许久，月亮却好象知道我的心意似的，偏偏不肯出来，我一气之下回到家里，把门窗关上不想看了，这时候，却见那明月已经飞升上了千峰的顶端。

【原诗】溪边小立苦待月，月知人意偏迟出；归来闭户闷不看，忽然飞上千峰端。却登钓雪聊一望，冰轮正挂松梢上；诗人爱月爱中秋，有人问侬侬掉头。一年月色只腊里，雪汁揩磨霜水洗；八荒万里一青天，碧潭浮出白玉盘。更约梅花作渠伴，中秋不是欠此段？

溪花与禅意，相对亦忘言。

【出处】唐·刘长卿·寻南溪常道士。

【鉴赏】溪中的花和修道习静的意境，雨下相对，觉得很是投契，也不必说什么话了。

溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。

【出处】宋·杨万里·晚归遇雨。

【鉴赏】溪水回旋，山谷绕转，我正担心没有去路了，却忽然看见前头有一两枝绽放的梅花。这二句诗带有“山重水尽疑无路，柳暗花明又一村”的意味，颇能给人一种绝处逢生的意外惊喜。

【原诗】　　略略烟痕草许低，初初雨影伞先知；
　　溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。

夕阳方在半，忽堕乱流中。

【出处】清·郭麟·登吴山望江。

【鉴赏】站在高山上眺望大江，夕阳落日，还徘徊在半空中，但是刹那间，却忽然掉落在奔流的大江中。作者郭麟把江边独立欣赏夕阳垂落的情景，描写得极为生动、有趣。短短十个字，却把落日夕阳的美景生动地呈现在读者眼前，令人有身历其境之感。

【原诗】　　飞鸟欲何去？翼然乘远风；
　　夕阳方在半，忽堕乱流中。

夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。

【出处】宋·张舜民·村居。

【鉴赏】这两句诗是描写农村的黄昏时分，放牧归来的可爱情景。与宋人苏迈的“叶随流水归何处？牛带寒鸦过别村”。意境颇为相似。这首诗的作者有人认为不是张舜民，而是舒亶。

【原诗】　　水线陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀；
　　夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。

夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。

【出处】清·黄景仁·都门秋思。

【鉴赏】美好的夕阳景象，劝诱旅客登楼去观赏；山色萧条，悄悄地把一片秋意绕着城郭送过来。“夕阳劝客登楼去”描写夕阳黄昏，美景动人；也是描写秋日登楼，愁思缕缕。

【原诗】五剧车声隐若雷，北邙惟见冢千堆；夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。寒甚更无修竹倚，愁多思买白杨栽；全家都在风声里，九月衣裳未剪裁。

夕阳无限好，只是近黄昏。

【出处】唐·李商隐·乐游原。

【鉴赏】原诗中的适：是舒适。古原：旧原野，指“乐游原”，乐游原即乐游苑，在今西安城南，为唐代游览胜地。原诗意思是：临近傍晚，心绪烦闷不舒畅，便驾起车子去“乐游原”游逛。当夕阳斜照，原野风光无限美好；可是黄昏已到，这样的大好风光不能久留了。

这首诗是作者赞美黄昏前的原野风光和表现自己的感受，诗人李商隐透过了当时唐帝国的暂时繁荣，预见到社会的严重危机。而“夕阳无限好，只是近黄昏”两句诗也表示：人到晚年，过往的良辰美景早已远去，不禁叹息光阴易逝，青春不再，这是迟暮者对美好人生的眷恋，也是作者有感于生命的伟大与不可超越，而藉此抒发一下内心的无奈感受。这两句诗在此是用来形容：景象暂时还繁荣和兴盛，但很快就要衰弱、没落下去了

【原诗】　　向晚意不适，驱车登古原。
　　夕阳无限好，只是近黄昏。

夕阳西下，断肠人在天涯。

【出处】元·马致远·天净沙·秋思。

【鉴赏】夕阳已经西下，愁肠欲断的人，却仍然远离故乡，浪迹天涯眼见夕阳西下，美景易逝，流浪的人总是更感到苦痛与哀愁。

【原曲】枯藤老树昏鸦，小桥流水平沙，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯（“小桥流水平沙”或作“小桥流水人家”）。

夕阳西下几时回。

【出处】宋·晏殊·浣溪沙。

【鉴赏】请问天边的夕阳，你向西方落下以后，几时才能再回来呢！即使有千丝万缕，也无法留住夕阳西沉的脚步。请问夕阳何时再来？其实就是问光阴几时能再回头。这是感叹逝水年华，一

去永远不再回头，前尘往事只能空自回味了。

【原词】见“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”

西风残照，汉家陵阙。

【出处】唐·李白·忆秦娥·秋思。

【鉴赏】落日夕阳，在萧瑟的西风中，映照着汉朝帝王留下的荒芜墓冢与破败城楼。汉家陵阙也可用来泛指古代帝王留下的坟墓与城门牌楼。这首词是描写战乱后长安的萧条荒芜，景色悲凉，意境苍茫，词中含有对历代兴衰的感叹。

【原词】箫声咽，秦娥梦断秦楼月；秦楼月，年年柳色，灞陵伤别！乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？

【出处】唐·罗隐·西施。

【鉴赏】一般人都认为吴国的灭亡，是由西施所造成的；而作者罗隐却为西施抱不平。他认为一个国家的兴亡原因颇为复杂，不去深入探讨而只从表面去看，是极不合理的。如果说西施真的能使吴亡国，那么使越亡国的又是谁呢？

【原诗】　　家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施？
　　西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？

昔年有狂客，号尔谪仙人；
笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

【出处】唐·杜甫·寄李白二十韵。

【鉴赏】当年有位狂客，外号叫做谪仙，他的才华十分卓越，每一落笔，风雨都为之震惊，每写成一首诗，连鬼神都为之哭泣。

杜甫与李白友谊深厚，李白被放逐以后，杜甫写了不少思念李白的诗。这是其中的一首，这首诗前四句，是历来描写李白最受传诵的名句。这四句诗很能表现出诗仙狂放不羁的豪情与惊天动地的盖世才华。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”常用来形容那些伟大作家的伟大作品。

【原诗】 昔年有狂客，号尔谪仙人；笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汩没一朝伸；文彩承殊渥，流转必绝伦。龙舟移棹晚，兽锦夺袍新；白日来深殿，青云满后尘。乞归优诏许，遇我宿心亲；未岁幽栖志，兼全宠辱身，剧谈怜野逸，嗜酒见天真；醉舞梁园夜，行歌泗水春。才高心不展，道屈善无邻；处士祢衡俊，诸生原宪贫。稻梁求未足，薏苡谤何频？五岭炎蒸地，三危放逐臣。几年遭鸮鸟，独泣向麒麟；苏武先还汉，黄公岂事秦？楚筵辞醴日，梁狱上书辰；已用当时法，谁将此义陈？老吟秋月下，病起暮江滨；莫怪恩波隔，乘槎与问津。

昔去雪如花，今来花如雪。

【出处】 南北朝·范雪·别诗。

【鉴赏】 上次离去时，雪像花一样地飘落；如今再度前来，花开得像雪一样的白艳。这两句诗是感叹相聚太短，离别太长，每次分手总要经过许久才能再见。

【原诗】

洛阳城东西，长作经时别。
昔去雪如花，今来花如雪。

昔日芙蓉花，今成断肠草。

【出处】 唐·李白·妾薄命

【鉴赏】 昔日欢乐共赏芙蓉花，今日看到芙蓉花，却徒增伤感，犹如看到断肠草一般。

昔时横波目，今作流泪泉。

【出处】唐·李白·长相思之二。

【鉴赏】往日有如横波般的动人美目，如今却变作泪流不止的泪泉。横波目：如横波般的眼睛，异常晶莹美丽。往日女子娇媚可爱，美目动人，如今却为情所苦，终日以泪洗面。“昔日横波目，今作流泪泉”常用来形容美貌女子的不幸遭遇；也可用来感叹人事变换的无常。

【原诗】日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠；赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。忆君迢迢隔青天。昔时横波目，今作流泪泉；不信妾肠断，归来看取明镜前！

昔时人已没，今日水犹寒。

【出处】唐·骆宾王·于易水送人。

【鉴赏】当年的英雄荆轲早已去世了，那条易水直到今天还是含带着几许寒意。战国时代，荆轲受命刺杀秦王，出发前燕太子丹在易水为他送行，荆轲意兴风发，不禁放声高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”作者骆宾王在易水边送人，想起当年荆轲的故事，抚今追昔之余，顿生无限感慨。

【原诗】　　此地别燕丹，壮士发冲冠；
　　昔时人已没，今日水犹寒。

喜鹊寒鸦噪晚田，山前茅舍起炊烟。

【出处】宋·林彖·龙华晚望。

【鉴赏】在傍晚的田野上，喜鹊和乌鸦在胡乱地叫着，这时山前的茅舍已升起几缕炊烟。

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

【出处】宋·王安石·北山。

【鉴赏】漫步郊野，由于一心细数着落花而坐了很久；慢慢地寻找心爱的芳草，因此迟迟才回来。北山：是指钟山。由“细数落花”“缓寻芳草”的句子中，可以看出作者的闲情雅兴与赤子心怀，一片纯真而自然可爱。

【原诗】北山输绿涨横陂，直堑回塘滟滟时；
细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

【出处】唐·杜甫·水槛遣心。

【鉴赏】原诗中有去郭：离开城郭。这里是说远离城市。眺望赊：赊，长，远。眺望得远。此诗写乡间临河小筑的风光，幽雅动人。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”写的是活动的景物，诗人摄取鱼儿在细雨中跳出水面，燕子迎风飞舞的一瞬，给读者展示一幅生动的风景画。诗中洋溢着一种柔美的情调和活泼的生机。

【原诗】去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。

贤愚千载知谁是？满眼蓬蒿共一丘。

【出处】宋·黄庭坚·清明。

【鉴赏】原诗上承：“人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯”“骄妾妇”指的是“孟子齐人章”里所说的齐人，他每天到坟场里乞食，回家后却骄傲地对妻妾说：他是与富贵者共餐。“士甘焚”是指春秋时代晋国隐居在绵山的介之推，他情愿被火烧死也不肯出来做官。这两句诗意思是：像那位齐人与介之推，究竟是谁贤谁愚，千百年后又有谁知道呢？如今一眼看过去，满地都是蓬蒿，同样不过是一堆土丘而已！人生无常，无论是贤是愚，到最后都将化为一堆黄土，令人感慨万千。是非成败全是一场空，人

生又何必太过计较呢?

【原诗】　佳节清明桃李笑，野田荒垅自生愁；
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯；
贤愚千载知谁是？满眼蓬蒿共一丘。

闲花只好闲中看，一折归来便不鲜。

【出处】清·刘廷玑·偶成。

【鉴赏】那些闲野中的花，只适合在闲野中欣赏；如果硬要把它折取回来，就一点也不新鲜可爱了。这两句诗描写在大自然中赏花的悠闲情趣，也是说明惟有自然才是真美，一切人工的造作，都会破坏那一份清新可爱的景致。

【原诗】这两句见随园诗话，未录全诗。

闲来就写青山卖，不使人间造业钱。

【出处】明·唐寅·言志。

【鉴赏】我既不炼丹祈求长生，也不坐禅盼望出世；既不学商人做生意，也不做农人去耕田。闲来无事，就画些青山绿水来卖，即使生活穷苦，也绝不使用人间一分半毫不义的造业钱。此诗作者唐寅以卖画为生，高风亮节，清贫自守，绝不贪取一文不义之财。造业：佛教注重因果报应，人生在世多一分罪恶，便是为来生多添一分罪业，“不使人间造业钱”常用来表示一个人对金钱的淡然态度。

【原诗】不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田；闲来就写青山卖，不使人间造业钱！（此诗见顾元庆夷白斋诗话，“造业”一般写作“造孽”，“青山”写作“丹青”。）

闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。

【出处】宋·程颢·偶成。

【鉴赏】在闲散的日子里，没有一样事情不是从容自在的；往往一觉醒来，东边的窗子早已被日头照得一片通红。“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红”两句诗描写闲来无事、无牵无挂的悠闲意趣，诗人那种怡然自得的洒脱情怀，实在令人万分羡慕。

【原诗】见“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”。

闲眠尽日无人到，自有春风为扫门。

【出处】宋·王安石·竹里。

【鉴赏】终日在打着瞌睡，无人前来干扰我清静的生活，却自有春风为我轻拂着大门。

闲上山来看野水，忽于水底见青山。

【出处】宋·翁卷·野望。

【鉴赏】翁卷是“永嘉四灵”之一。其作品有一种灵秀之气，给人一种清新淡雅的美的感受。“闲上山来看野水，忽于水底见青山”。前边的两句用白描的手法写出晴光中的一湾水已有了冷冷的寒意，而秋色中远近高低的山峦重重叠叠，一直伸向很远的地方。这两句说诗人登上高山原本是为了看水，而在水里却见到了青山的影子。不用浓墨重彩，却勾画出了一幅清新雅致的图画，也体现了作者的闲情逸兴。

【原诗】一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间。
闲上山来看野水，忽于水底见青山。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋！

【出处】唐·王勃·滕王阁。

【鉴赏】那天上飘飞的闲云，倒映在清澈的潭水中，每一天都是如此的悠然闲静。世上人事景物的更换，天上星辰岁时的移动，

却不知已经历了多少个秋天。几度秋：就是多少年。风光依旧，人事已非，岁月一去便不再来，惟有那悠悠的闲云潭影是永远不变的。

【原诗】见“阁中帝子今何在？槛外长江空自流！”

羡他无事双蝴蝶，烂醉东风野草花。

【出处】宋·周密·野步。

【鉴赏】羡慕蝴蝶的款款双飞是何等地悠闲自在；野草、野花在春风吹拂中显出盎然的醉意。

香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。

【出处】唐·杜甫·秋兴八首之八。

【鉴赏】碧梧：就是梧桐，传说凤凰都栖息在梧桐上。这两句诗是倒装句，意思是“鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”。语译这两句诗是：地上到处都是鹦鹉啄食后所剩余的米粒和凤凰经常栖息停留的梧桐树。原诗是描写，从昆吾到御宿地方物产的富庶。

【原诗】　昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂。
香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。
佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。
彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【出处】宋·翁卷·乡村四月。

【鉴赏】乡村每到四月，很少有人空闲无事，采桑养蚕的事才忙完，马上又得急着准备插秧种田了。这两句诗是描写农村的忙碌生活，也是关心农民生活的烦劳艰苦，一年四季都要为农事而操劳。

【原诗】　　绿遍山原白满川，子规声里雨如烟；
　　乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

乡泪客中尽。

【出处】唐·孟浩然·早寒江上有怀。

【鉴赏】作者长年天涯飘泊，对家乡的思念十分殷切，但却始终不能回家，满怀思乡的眼泪，全都在作客异乡的流浪生涯中流光了，长年沦落异乡的游子，最喜爱用“乡泪客中尽”这一句诗，来抒发内心思乡的深沉苦痛。

【原诗】　　木落雁南度，北风江上寒；
　　我家襄水曲，遥隔楚云端。
　　乡泪客中尽，孤帆天际看；
　　迷津欲有问，平海夕漫漫！

相逢却道空辛苦，抽得丝来还别人。

【出处】宋·翁卷·东阳路旁蚕妇。

【鉴赏】东阳：在今浙江省。蚕妇们工作回来，路上相逢，都说自己的辛苦忙碌，全是一场虚空；好不容易养蚕成茧抽出丝后，那些丝最后全给别人拿去了。描写蚕妇工作的辛苦，也是怜惜农民生活的艰困。这首诗与蚕妇吟的“遍身罗绮者，不是养蚕人”，罗隐峰诗的“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”的意味相似。

【原诗】　　两鬓椎风一面尘，采桑桑上露沾身；
　　相逢却道空辛苦，抽得丝来还别人。

相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

【出处】唐·白居易·浪淘沙。

【鉴赏】看到海水就想起你，恨你的无情，恨你比不上潮水的来去总有一定的讯期；几番相思之后，才发觉海并不如人们所说的

那么深，因为海根本就比不上我对你的思念的深刻。“相恨不如潮有信，相思始觉海非深”两句诗，是在描写女子对伊人既怨恨又思念的心情。

【原诗】　借问江潮与海水，何似君情与妾心？
　　相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

相见或因中夜梦，寄来多是隔年书。

【出处】唐·罗邺·途中寄友人。

【鉴赏】即使我们能够相见，也只是在中夜的梦境里，每次收到你寄来的信，也经常是隔年写的了。罗邺是唐朝诗人罗隐的弟弟，这首诗寄友人，表示他对友人的深切思念，但彼此却无缘相见，不禁无限伤感。

【原诗】秋庭怅望别君初，折柳分襟十载余；相见或因中夜梦，寄来多是隔年书。携樽座外花空老，垂钓江头柳渐疏；裁得诗凭千里雁，吟来宁不忆王卢？

相见时难别亦难，东风无力百花残。

【出处】唐·李商隐·无题。

【鉴赏】相见固然困难，分别也不容易，只因为难得相见，离别时怎能不依恋难舍呢？更何况在这暮春时节，东风已经疲惫无力，百花也已凋零残落，这种情景更是令人伤感难受。这首诗描写一份刻骨铭心，难以忘怀的恋情。这二句诗描写两人不能长期聚守，就象无力的东风一样，只能眼看着百花凋零。“相见时难别亦难”形容情人不能长相聚守的痛苦情境；“东风无力百花残”常用来形容暮春时分，百花日渐凋谢的情景。

【原诗】见“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

相见争如不见，有情还似无情。

【出处】宋·司马光·西江月。

【鉴赏】未曾见面以前只想见上一面，见面以后又觉得不如不见；说是有情，又觉得似乎毫无情意。这是描写恋爱中的人患得患失，不知如何是好的矛盾心情。凡是尝过恋爱滋味的人，相信都能体会出这种既焦虑又傍徨的心境。

【原词】宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成；红烟翠雾罩轻盈，飞絮游丝无定。相见争如不见，有情还似无情；笙歌散后酒微醒，深院月明人静。

相看两不厌，只有敬亭山。

【出处】唐·李白·独坐敬亭山。

【鉴赏】敬亭山：一名昭亭山，在今安徽宣城县北。原诗的大意是：鸟儿都高飞远走了，天空只有一片云彩在飘浮。唯一能给我慰藉的，只有眼前这座敬亭山了。诗人把山人格化，说是彼此相看不厌，真是神来之笔。“相看两不厌，只有敬亭山”两句诗，一方面是描写远离红尘，与山对看的无穷乐趣；一方面也是暗喻内心对世俗感到厌烦，渴望能从大自然中，得到一些心灵的慰藉。

【原诗】　　众鸟高飞尽，孤云独去闲。
　　相看两不厌，只有敬亭山。

相思难表，梦魂无据，惟有归来是。

【出处】宋·欧阳修·青玉案。

【鉴赏】相念伊人，无限的相思深情，不知如何表达；梦境虚无缥缈，也是无从依凭；只有伊人早日归来，才能为我解脱相思之苦。这三句词是描写与伊人分别，心情寂寞痛苦，满怀相思之情无从排遣，只能盼望伊人尽快归来。

【原诗】见“一年春事都来几”。

相思相见知何日？此时此夜难为情！

【出处】唐·李白·三五七言诗。

【鉴赏】想念你，想见你，却不知要到那一天才能见到你？此时此夜，我心我情，为了你是多么地不能自禁！这是描写秋日夜好月明，想念伊人，相见无因，满怀愁绪，情何以堪？

【原诗】秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊；相思相见知何日？此时此夜难为情！

相思欲寄无从寄，画一个圈儿替。

【出处】清·梁绍壬·两般秋雨庵随笔。

【鉴赏】满怀的相思想要寄给伊人，却不知如何寄起，只因为不识字，只好画个圈儿来代替。传说清朝时候，有位妇人思念丈夫，由于她不识字，就在信上画了许多圈圈，或大或小，或单或双，寄给她的丈夫。一位秀才觉得这件事很有趣，就写成了这么一首诗。这首诗的文句虽浅显，但却意趣无穷。

【原诗】相思欲寄无从寄，画一个圈儿替；话在圈儿外，心在圈儿里。我密密加圈，你须密密知侬意：单圈儿是我，双圈儿是你，整个圈儿是团圆，破圈儿是别离，还有说不尽的相思，把一路圈儿圈到底。

相望知不见，终是屡回头。

【出处】唐·皇甫曾·淮口寄赵员外。

【鉴赏】离别已成事实，明知再也看不到，却还是一次又一次地回头远望。这两句诗描写离情依依，一步一回头，魂伤肠欲断。诗中流露出一股真挚的情意，十分感人。

【原诗】欲逐淮潮上，暂停鱼子沟；
相望知不见，终是屡回头。

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

【出处】宋·辛弃疾·永遇乐·京口北固亭怀古。

【鉴赏】回想当年，刘裕拿着金戈，骑着战马奔驰在战场上，气吞万里，就像猛虎一般雄伟英武。今人常用这三句词来怀念自己年轻时候的豪情壮志，以及风云不可一世的英雄气魄。

【原词】见“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”。

向来枉费推移力，此日中流自在行！

【出处】宋·朱熹·观书有感。

【鉴赏】江边停泊着一艘大战舰，想要推开它，却怎样也推不动；昨天夜里江水上涨，只见大船就像鸡毛一样轻飘飘地浮在水面上。回想当初水浅时想要推船，实在是白费力气；今天水涨，大船不是在水中央自在飘流吗？作者朱熹以泛舟隐寓哲理，一方面表示悟道时内心的顿然畅快；一方面也比喻凡事必须等到时机成熟时，才能收到事半功倍之效果。

【原诗】　　昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻；
　　向来枉费推移力，此日中流自在行！

萧条古寺松阴下，檐铎风中乳鸽飞。

【出处】宋·张来·题南禅院壁。

【鉴赏】在古庙前的松荫下，一片萧条的景象；檐铎寒风中，有一些小鸽子在飞舞。

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

【出处】宋·叶绍翁·夜昼所见。

【鉴赏】风吹过梧桐萧萧的声音，传出了寒意；江上的秋风，撩起游子思乡的情怀。

萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。

【出处】宋·寇准·书河上亭壁。

【鉴赏】樯：桅杆，这里指船。这句意思是，诗人登上重楼，望见远处的一片疏林，疏林之外，“一半秋山带夕阳”。作者从纷繁的人事烦恼中暂脱出来，奇情于景色，反衬出作者胸襟的博大。

【原诗】　　岸阔樯稀波渺茫，独凭危槛思何长。
　　萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。

萧萧只隔窗间纸，瓶里梅花总不知。

【出处】宋·杨万里·小瓶梅花。

【鉴赏】只隔着薄薄的一张窗纸，外面正吹着寒冷的风，可是插在瓶里的梅花，又哪里会知道呢？

小儿误喜朱颜在，一笑那知是酒红。

【出处】宋·苏轼·纵事。

【鉴赏】小孩子都喜欢红色尚在，可是在一笑之间，哪知道是因为喝酒而脸红了呢？

小姑居处本无郎。

【出处】唐·李商隐·无题。。

【鉴赏】小姑娘一人独居，还不曾有情郎相伴。“小姑居处本无郎”这句诗是描写单身女子还不曾有归宿。通常也用来形容未婚女子的孤独无依与对爱情的思慕、盼望。

【原诗】　　重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长；
　　神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。
　　风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香？
　　直道相思了无益，未妨惆怅是清狂！

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【出处】宋·杨万里·小池。

【鉴赏】原诗中泉眼：泉水出口。晴柔：晴天的柔丽风光。尖尖角：指刚出水面的嫩荷叶的尖端。原诗的意思是：泉眼无声地慢慢地淌着，好像舍不得细细的水流；水面上树荫掩映，加上晴空、柔风，显得非常幽静。荷叶的一个小小叶角刚刚露出水面，却早有蜻蜓伏在上头。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”这两句诗原是写泉池风光的，现在用来形容人们热爱新的事物。新生事物刚一露头，就加以扶植，热烈支持。

【原诗】　泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

【出处】宋·陆游·临安春雨初霁。

【鉴赏】在小楼中倾听一夜的春雨，翌晨天刚亮的时候，就听见有人在深巷里叫卖着杏花。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”这二句诗描写春日雨后早晨的清雅怡人，闲静中洋溢着欢欣的春天气息。

【原诗】　世味年来薄似纱，谁令骑马客京华；
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶；
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

小诗有味似连珠。

【出处】宋·苏轼·生日王郎以诗见庆次其韵并寄茶二十一片。

【鉴赏】这句诗上承：“高论无穷如锯屑”，意思是说：长篇大论，高妙无穷，就像锯木时的木屑，连绵不绝；短篇小诗，隽永有

味，有如连串的宝珠，晶莹剔透。“高论无穷如锯屑”常用来赞美一个人立论精深高妙；“小诗有味似连珠”常用来赞美小诗的清新可爱。古时有种文体叫作：连珠体。汉章帝时，命班固、贾逵、傅毅仨人作文，古文体要简洁清丽，不直接点明主旨，而以隐喻方式，使读者有所体会。因此行文连串如珠，清新而动人，便称为连珠。

【原诗】折杨新曲万人趋，独和先生于为芍；但信棲藏终自售，岂知碗脱本无樵。褐从冰叟来游宦，肯伴膠仙亦号儒；棠棣并为天下士，芙蓉曾到海边郛。不嫌雾谷擘松柏，终恐虹梁荷栋桴；高论无穷如锯屑，小诗有味似连珠。感君生日遥称寿，祝我余年老不枯；未辦报君青玉案，建溪新饼截云腴。

小时不识月，呼作白玉盘。

【出处】唐·李白·古朗月行。

【鉴赏】小时候天真可爱，纯洁无知，不知道月亮是什么；只知道月亮浑圆美丽，晶莹明亮，就把它称为白玉盘。这两句诗是吟咏月亮的名句，作者以孩童的口吻，描写月亮的清明可爱，充分表现出孩童的天真无邪，与对大自然的可爱幻想。此诗亦能勾起成人对童年往事的美好追忆。

【原诗】小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树作团团；白兔捣药成，问言谁与餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安；阴精此沦惑，去去不足观，忧来其如何，恻怆摧心肝。

小屋平头墟落里，炊烟起处是人家。

【出处】金·赵秉文·北都雪望。

【鉴赏】小屋罗列的村落中，有炊烟飘起的地方就有人家居住。

小园桃李东风后，却看杨花自在飞。

【出处】宋·王令·渝。

【鉴赏】小园中的桃花和李花，经过东风吹拂之后，却看到像柳絮一样自在地飞落。

小舟从此逝，江海寄余生。

【出处】宋·苏轼·临江仙。

【鉴赏】驾着小船从此离去，就到江海中度过未来的岁月吧！人在失意或是对眼前生活感到厌烦时，总会盼望脱离旧环境，到一个新地方去享受一下自由逍遥的人生。这两句是描写作者对于一种逍遥岁月的向往，与“优游闲岁月，潇洒度时光。”的意味有几分相似。

【原诗】夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更，家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

小舟轻似一鸥飞，恋月随风惯不归。

【出处】宋·许斐·秋江渔父。

【鉴赏】小舟轻巧得像一只飞翔的海鸥，为贪看月亮，便倾着风儿闲步，往往忘了回家。

笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

【出处】宋·苏轼·蝶恋花。

【鉴赏】伊人的笑语逐渐远去，再也听不到他的声音；多情的人，却被那无情的人搅得心烦意乱。描写多情的人被无情的人所冷落，内心萌生一股惆怅；但伊人的笑声已杳，唯有空自怨叹烦恼。

【原词】花褪残红青杏小；燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹

又少，天涯何处无芳草？墙里秋千墙外道；墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

斜阳几处吹芦笛，头戴衣裳渡水归。

【出处】明·姜玄·牧童。

【鉴赏】斜阳中到处都是牧童的笛声，他们把衣裳顶在头上，涉水回家。

邪径败良田，谗口乱善人。

【出处】汉·无名氏·歌谣。

【鉴赏】曲径毁坏了良田，搬弄是非的人，伤害了好人。

写得家书空满纸，流清泪，书回已是明年事。

【出处】宋·陆游·渔家傲·寄仲高。

【鉴赏】仲高：是陆游的堂兄。陆游离家万里，向东遥望山阴故乡，不禁感慨万千。这二句词大意是：我在这里空自把家书写满在整张纸上，想起家园，忍不住伤心地流下泪来。等我收到回信的时候，只怕那已是明年的事了！作者陆游天涯流浪，深切地思念家乡，只是路途遥远，心情痛苦又悲凉。

【原词】东望山阴何处是？往来一万三千里；写得家书空满纸，流清泪，书回已是明年事。寄语红桥桥下水，扁舟何日寻兄弟？行遍天下真老矣！愁无寐，鬓丝几缕茶烟里！

谢公最小偏怜女。

【出处】唐·元稹·遣悲怀之二。

【鉴赏】怜：是指爱怜。谢公：指晋朝谢奕。谢奕有女名道韫，颇受宠爱，后嫁给王凝。晋朝的谢王两家都是高门大族。元镇原诗是赞美妻子出身高贵，以谢公比喻岳丈。这句诗下接："自嫁

黔娄百事乖”意思是说：你这个谢公最偏爱、怜惜的小女儿，自从嫁给我这贫穷人家以后，凡事都不顺心。“谢公最小偏怜女”这一句诗常用来形容最受父母宠爱的女儿。

【原诗】谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖；顾我无衣搜荩箧，泥他沽酒拔金钗。野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐；今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

心宁身自安，身安室自宽。

【出处】宋·邵雍·心安吟。

【鉴赏】心里宁静，身体也就平安；身体平安，便觉居室十分的宽阔。

心轻万事如鸿毛。

【出处】唐·李颀·送陈章甫。

【鉴赏】在心胸开阔的人的眼中，万般世事犹如鸿毛般的微不足道。此句诗是描写一个人的胸襟开阔，率真放达：在他眼中看不到世俗的名利与权势，由于心怀坦荡，生活自然逍遥、自在，无牵无挂。

【原诗】四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。东门沽酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高！长河浪头连天黑，津吏停舟渡不得！郑国游人未及家，洛阳行子空叹息！闻道故林相识多，罢官昨日今如何？

心在天山，身老沦洲。

【出处】来·陆游·诉衷情。

【鉴赏】我的心还在天山，希望能立功边塞，成名封侯；我的人

却已退隐到南方的沙洲江边，身体也已经衰老无力了。沧洲：水边沙洲。有志者常用“心在天山，身老沧洲”这两句词，来抒发个人“身在草野，心存国事”的愤慨；只是报国无路，人又已衰老，空有满腔豪情，却只换得一声长叹而已。

【原词】当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘，胡未灭，鬓先秋，泪空流！此生谁料？心在天山，身老沧洲。

心中事，眼中泪，意中人。

【出处】宋·张先·行香子。

【鉴赏】《古今诗话》上说，客谓子野（张先，字子野）曰：人称君为张三中，即“心中事、眼中泪、意中人。”原词描写一个孤独、寂寞的女子，在黄昏时分倾听断钟残角，不由又忆起那位薄情郎来，只觉满怀伤感、惆怅。这几句词语译是：心事满怀，不停地流淌着伤心泪，却还是痴心地想念意中人，可是那无情薄意的人，却不知要到哪一天，才会回心转意？

【原词】舞雪歌云，闲谈妆匀，蓝淡水深染轻裙。酒香醺脸，粉色生春，更巧谈话，美情性，好精神。江空无畔，凌波何处？月桥边，青柳朱门。断钟残角，又送黄昏，奈心中事，眼中泪，意中人？

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

【出处】宋·李清照·凤凰台上忆吹箫。

【鉴赏】近来又消瘦了许多，不是因为喝酒而伤身，也不是因为秋的到来而悲痛。非干病酒，也不是悲秋，人儿却日渐憔淬消瘦，原因何在？其实是为情而愁，为情所苦。正为感情而苦恼的人常用“新来瘦，非干病酒，不是悲秋”这几句词，来表示内心的孤寂与苦痛。

【原词】香冷金貌，被翻红浪，起来慵自梳头，任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，者回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼，惟有楼前流水，应念我终日凝眸，凝眸处，从今又添一段新愁。（者，又作：这）。

新人虽言好，未若故人姝。

【出处】汉·佚名·古诗·上山采蘼芜。

【鉴赏】姝：是指好。“蘼芜”：是一种香草，叶子风干可做香料，古人认为蘼芜可使妇人多子。这是一首描写弃妇的诗，意思是说弃妇上山采蘼芜，下山时遇到弃她而去的丈夫，弃妇难忘旧情，依旧非常关切他，便问他新人如何？丈夫回答说：“新人虽然还不错，却比不上旧人好。两人的容貌虽差不多，但是纺织的技巧新人却差得多了。原诗描写丈夫的念旧，也是描写妇人被弃的无辜。这两句诗常用来表示：对旧人，尤其是对往日情人的怀念。

【原诗】上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫：“新人复何如？”“新人虽言好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。”新人从门入，旧人从阁去。“新人工织缣，故人工织素；织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。”

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。

【出处】唐·杜甫·将赴成都草堂途中有作，先寄严郑公五首。

【鉴赏】原诗的从：听从。江槛：江边防水的栏杆，杜甫亲手修筑。生理：生计，生活。黄阁老：杜甫对严武的尊称；严武当时是黄门侍郎。紫金丹：道家的所谓仙丹，吃了可以长生不老。全诗意思是：经常苦于沙滩崩塌损坏了种药地边的栏杆，又听凭江槛倒落于疾风、湍水而无能为力。新松恨不能快长高千尺，恶竹就是吹掉万枝也不吝惜。生计只有依靠严郑公了，衰弱的身体还

要靠紫金丹来维持。三年在外奔波，瘦得皮包骨头、真正懂得了人世间的“行路难”。全诗是作者向严武表白自己的穷困潦倒以及对他的感激心情。“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”这两句诗现今引用，表示一个人要爱惜分明，对好的事物要无比热爱，积极扶持，对腐朽、不好的东西要坚决反对。

【原诗】　常苦沙崩损药栏，也从江槛落风湍；
新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿！
生理只凭黄阁老，衰颜欲付紫金丹；
三年奔走空皮骨，信有人间行路难。

新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥。

【出处】宋·周邦彦·浣溪沙。

【鉴赏】新生的竹笋，都已长成堂下的颀长的竹枝。坠落地上的花朵，也都成了燕巢上的窝泥。作者感叹岁月无情，借景物的变化，来代表人事的变迁。

【原词】楼上晴天碧四垂，楼前芳草接天涯，劝君莫上最高梯。
新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍听林表杜鹃啼！

新月如佳人。

【出处】宋·苏轼·宿望湖楼再和吕察推诗。

【鉴赏】苏轼这首诗描写新月的美丽可爱，说新月有如佳人一般的美丽动人。诗人在这句诗中，把“新月”比作“佳人”，意境上颇为清新雅致。

【原诗】新月如佳人，出海初弄色；娟娟到湖上，潋潋摇空碧。夜凉人未寝，山静闻响屐；骚人故多感，悲秋更寥寂。君胡不相就，朱墨纷勦赤，我行得所嗜，十日忘家宅。但恨无友生，诗病莫诃诘，君朱试吟味，定作鹤头侧，改罢心愈疑，满纸蚊蚋墨。

新月似银钩，弯弯挂客愁。

【出处】明·于谦·见新月有感。

【鉴赏】新月有如银钩，弯弯地高挂在天空中，引起游客无限的乡愁。

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

【出处】唐·刘禹锡·春词。

【鉴赏】宫中的宫女，把容貌重新妆饰得很美丽，便从红色的高楼上走下来；森严的宫门，把春光深深地锁住，院子里充满了愁闷的景象。

辛苦莫忘晨夜读，买书钱是绩麻钱。

【出处】清·周矩·闻彭儿读《论语》其母苦节望子诗以勉之。

【鉴赏】读书再辛苦也不要忘记昼夜苦读，这买书的钱可是母亲绩麻换得的。

辛勤好似蚕成茧，茧老成丝蚕命休。

【出处】明·冯梦龙·《醒世恒言卷卅五（无题）》。

【鉴赏】人生辛勤工作，就好像春蚕吐丝成茧，茧一结好变成丝，蚕的生命也就随之而结束了。一般古人都以为春蚕吐丝结茧变成蛹后，蚕就死了，却不知那是蚕的生命变化。所以李商隐的诗也说："春蚕到死丝方尽"，原诗感叹人生的勤苦就像春蚕的吐丝结茧，劳苦奔忙了一生，到头来什么也得不到；颇有为谁辛苦为谁忙的凄凉意味。

【原诗】　辛勤好似蚕成茧，茧老成丝蚕命休；
　　又似采花蜂酿蜜，甜头到底被人收。

星垂平野阔，月涌大江流。

【出处】唐·杜甫·旅夜书怀。

【鉴赏】星光垂照着大地，平野是那样的广阔；月亮从江面涌出，江水浩荡不停地向前奔流。“星垂平野阔，月涌大江流”这两句诗描写江边夜色，气势雄浑，视野开阔，与李白的“山随平野尽，江入大荒流”两句诗，同样是千古传诵的名句。

【原诗】见“飘飘何所似？天地一沙鸥”。

星光欲没晓光连，霞晕红浮一角天。

【出处】宋·黄大受·早作。

【鉴赏】星光快要消失的时候，曙光便跟着展现，大红的霞光占居天边一角。

行遍天涯千万里，却从邻父学春耕。

【出处】宋·陆游·小园。

【鉴赏】我曾经走遍天涯海角，跋涉过千万里遥远的路程；到最后却回到家乡来，向邻居的叔伯们学习如何春耕播种。作者陆游描写自己志在天下，结果一事无成，只得回归乡里以耕读为生。“行遍天涯千万里，却从邻父学春耕”这两句诗也可用来形容一个人看透世事后的返朴归真的心境。

【原诗】　村南村北鹁鸠声，水剩新秧漫漫平；
　　行遍天涯千万里，却从邻父学春耕。

行到水穷处，坐看云起时。

【出处】唐·王维·终南别业。

【鉴赏】走到水源的尽头，就坐下来欣赏那片片白云冉冉地浮游升空。这是描写大自然中佳景无数，随处都可驻足欣赏。山光水色，云影徘徊，真是一幅世外桃源的美景！悠然雅趣，情韵无限，令人顿生向往之情。

【原诗】　　中岁颇好道，晚家南山陲；
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时；
偶然值林叟，谈笑无还期。

行尽滩光溪路黑，隔林灯火夜深明。

【出处】金·邵权·郊行。

【鉴赏】走完光亮的沙滩，溪边的小路变得幽黑；树林那边的灯火，在深夜中显得格外明亮。

行囊羞涩都无恨，难得夫妻是少年。

【出处】民国·吴芳吉·将自求宁归家先寄内。

【鉴赏】出门在外闯荡江湖这么多年，却只背着一袋羞涩的行囊回来，可是内心却是毫不怨恨，因为难得的是夫妻俩人都还年轻呢！行囊羞涩：钱袋空空，代表钱不多，人生道路漫长，一时的失意穷困，不必挂在心上。更何况年轻就是本钱，只要肯埋头苦干，总会有出人头地的一天。

【原诗】　　万树梅花月正圆，蓑衣滩畔系归船；
行囊羞涩都无恨，难得夫妻是少年。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

【出处】唐·李颀·古从军行。

【鉴赏】远行的人听到军中发出的刁斗声，只觉得像在阴暗的风沙中一般。想当年公主和番乌孙时，在马上只借着弹琵琶来诉说心中的幽怨，实在非常凄凉！

行人莫上长堤路，风起扬花愁杀人。

【出处】唐·李益·汴河曲。

【鉴赏】奉劝行人不要上长堤观望，因为当春风吹舞着杨花时，那种情景，真会令人惆怅万分。

行云流水一孤僧。

【出处】民国·苏曼殊·过若松町有感示仲兄。

【鉴赏】苏曼殊描写自己出家为僧，一个人孤独流浪，就像行云流水般地飘泊天涯，心情痛苦凄凉。若是暂时抛开苏曼殊的飘零身世不看，单独看“行云流水一孤僧”这句诗，倒也别有一番飘逸洒脱的出尘之美。

【原诗】　　契阔死生君莫问，行云流水一孤僧；
　　无端狂笑无端哭，纵有欢肠已似冰！

杏花村馆酒旗风，水溶溶，杨残红。

【出处】宋·谢逸·江神子。

【鉴赏】杏花村酒馆的旗帜，随着轻风任意地飘荡；到处春水溶溶，四处飘扬的落花，留下片片的红艳。这首词描写杏花村的春日风光。在风轻、水柔、旗舞、花红等优美词的衬托下，把大好春景装点的更加柔美动人了。

【原词】杏花村馆酒旗风，水溶溶，杨残红；野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。夕阳楼外晚烟笼，粉香融，淡眉峰；记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同。

修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云。

【出处】元·萨都剌·道遇赞善庵。

【鉴赏】那修长高耸的万千竹林中，夹杂着几株松树；山风把树影吹得摇摆不定，仿佛满窗都是云雾。这两句诗描写风吹竹摇，松影满窗的动人画面，山居生活中，充满了诗情画意。胡适有一

首诗："山风吹乱了窗纸上的松痕，吹不散我心头的人影。"这一句的意境与"修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云"两句诗十分相似。

【原诗】　夕阳欲下少行人，绿偏苔茵路不分；
修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

【出处】唐·刘禹锡·玄都观桃花。

【鉴赏】玄都观里有千棵桃树，全都是刘郎离去以后才栽种的。景物已变，人事已非，斯情斯景，怎不令人为之慨叹不已呢？

【原诗】　紫陌红尘拂面来，无人不道看花回；
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

雪后春生人未觉，弄丝喜子独先知。

【出处】宋·杨万里·日午。

【鉴赏】雪溶之后，春天就来了，但人们都未曾察觉，只有那戏弄丝网的蜘蛛最先知道。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

【出处】宋·杜耒·寒夜。

【鉴赏】同样是窗前的月色，但因为有了几枝早开的梅花，景致却显得富有诗意，与平常大不相同了。

【原诗】见"寒夜客来茶当酒。"

寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。

【出处】唐·李商隐·花下醉。

【鉴赏】如诗题所示，原诗是一首写对花的陶醉流连心理的小诗。"寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。"写诗人怀着殷切的心情去

寻花芳，并为之吸引为之陶醉，不觉因迷花而醉而倚树；由倚树而又沉眠；不觉日已西斜。刻画叙次井然，层层深化写出诗人身心俱醉的迷花境界。

【原诗】　寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。
客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

【出处】宋·李清照·声声慢。

【鉴赏】李清照这首词描写一个失去了爱情的人，内心万般无奈的凄苦空虚。寂寞中到处寻觅，只见遍地是一片冷冷清清，整个人的心情是又凄惨又哀戚。此词描写失去了爱情的人彷徨无奈的心境，情词动人，刻画细腻，读来很能打动人的心弦。

【原词】见“守着窗儿，独自怎生得黑！”

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间痛苦声。

【出处】清·郑板桥·书竹呈包括。

【鉴赏】睡在官衙中听到萧萧的竹声，错以为是民间百姓申诉生活疾苦的声音。

烟迷两岸疑天地，日落中原喜有山。

【出处】元·贡师泰·晚泊邳州。

【鉴赏】烟雾迷漫仿佛溪流没有边岸，太阳向中原落下，幸好有山可隐没。

嫣然摇动，冷香飞上诗句。

【出处】宋·姜夔·念奴娇。余客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天。余与二三友，日荡舟其间，薄荷花而饮。意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈。因列坐其下，上不见日，

清风徐来，绿云自动。间于疏处窥见游人画船，亦一乐也。竭来吴兴，数得相羊荷花中。又夜泛西湖，光景奇艳。故以此句写之。

【鉴赏】这两句词是姜夔描写荷花的名句，语译如下：美丽的荷花，有如女子轻盈的微笑，在它轻轻的摇动中，清冷芬芳的花香，已经悄悄地飞上了诗人的句子里。嫣然：女子微笑时可爱的样子。这首词原是诗人闻到荷花香而作的，这里诗人却把它说成是荷香飞到诗人的句子中来。

【原词】闹红一舸，记来时常与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菰蒲雨，嫣然摇动，冷香飞上诗句。日暮，青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去！只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路？

眼波才动被人猜。

【出处】宋·李清照·浣溪沙。

【鉴赏】眼波才稍微轻动了一下，马上就会招来旁人的猜疑忌妒。“眼波才动被人猜”这句词描写青春少女风情万种，明媚动人。现今常用这句词，来形容女孩的迷人韵味，柔情万千。

【原词】绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭衬香腮，眼波才动被人猜。

一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。

雁尽书难寄，愁多梦不成。

【出处】唐·沈如筠·闺怨。

【鉴赏】雁子都已飞尽了，书信写成要托谁寄呢？太多的愁绪使我辗转难眠，就连梦也做不成。

雁字回时，月满西楼。

【出处】来·李清照·一剪梅。

【鉴赏】雁群排成整齐的队伍飞回来的时候，月亮正满照着西楼。原词描写闺怨，雁儿再来，不见锦书，思念伊人，不胜愁苦，明丽的月光照满西楼，倍增寂寞与惆怅。如果单独看这二句，光是月满西楼景致，就够醉人的了。雁字：雁鸟飞翔的时候，通常都成群排列成“一”或“人”字形，称为“雁字”或是“雁行”。

【原词】见“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

燕子不来花又落，一庭风雨自黄昏。

【出处】宋·赵孟頫·绝句。

【鉴赏】在这凄寒的春日里，燕子还不曾归来，花儿却已纷纷飘落；整个庭院里风雨不断。唉！又是黄昏了！原诗描写春日黄昏的庭院景色，凄风苦雨，落花飘零，满怀浓浓的春愁。“燕子不来花又落，一庭风雨自黄昏”两句诗的意境淡雅，别有一番凄恻的美。

【原诗】　春寒恻恻掩重门，金鸭香残火尚温；
　　燕子不来花又落，一庭风雨自黄昏。

杨花点点是春心。

【出处】宋·张炎·西子妆慢。

【鉴赏】那点点的杨花，正是春神的心啊！柳絮杨花，在春天里随风飞场，景致十分迷人。“杨花点点是春心”是借杨柳的迎风飞舞来描写春日的美丽可爱，繁花似锦。

【原词】吴梦窗自制此曲，余喜其声调妍雅，久欲述而来能。甲午春，寓罗江与景良野游江上，绿阴芳草，景况离离，因填此解。惜旧谱零落，不能依声而歌也。白浪摇天，青阴涨地，一片野怀幽意。杨花点点是春心，替风前，万花吹泪。遥岑寸碧，有谁识。斜阳外，隐约孤村，隔坞闲门闭。渔舟何似莫归来，想桃

源，路通人世，危桥靖倚，千年事，都消一醉。谩依依，愁落鹧鸪声万里。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

【出处】唐·李白·南陵别儿童入京。

【鉴赏】我抬起头来，仰天大笑地走出门去；像我这样的人，难道会是个永远埋没在草野中，毫无用处的人吗？这两句诗可看作是有才者的狂傲豪情；也可看作是有志者的自我期许；一时的落魄失意，丝毫无损于满怀的豪情壮志，依旧是顶天立地，依旧是浩气长存。

【原诗】　白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥；
呼童烹鸡酌白酒，儿女歌笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉；
游说万乘苦不早，着鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦；
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

窈窕淑女，君子好逑。

【出处】春秋·《诗经·周南·关雎》。

【鉴赏】那女孩既美丽又贤慧，男孩子都想追求她，配成美好的一对。逑，读作球，追求以作配偶。窈窕：是指女孩的美好，美丽又贤慧，通常用来形容女子身材的苗条。这是一首情歌，描写一位男子对一位采荇菜的女子的爱慕之情。后人常用“窈窕淑女，君子好逑”这两句诗来形容青年男子热切地追求爱情；只要是美丽贤慧的女孩，自然会有人追求；男孩看到好女孩，也自然会爱慕她，想要接近她。

【原诗】关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服；悠哉悠

哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，钟鼓乐之。

遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人。

【出处】宋·欧阳修·春日西湖寄谢法曹歌。

【鉴赏】“遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人”描写友好互相思念的真挚友情。这两句诗可用来表示自己对朋友的怀念；也可代表朋友对自己的记挂。

【原诗】西湖春色归，春水绿于染；群芳烂不收，东风落如惨。参军春思乱如云，白发题诗愁送春；（谢君有“多情未老已白发，野思到春如乱云”之句）遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人。万里思春尚有情，忽逢春至客心惊；雪消门外千山绿，花发江边二月晴。少年把酒逢春色，今日逢春头已白。异乡物态与人殊，惟有东风旧相识。

野渡无人舟自横。

【出处】唐·韦应物·滁州西涧。

【鉴赏】效野的渡口没有一个人影，只有渡船独自横靠在水边，这句诗上承：“春潮带雨晚来急”，描写荒野渡口的清幽寂静，生动而富逸趣。单独看“野渡无人舟自横”这一句诗，倒也悠闲自在，颇富诗情画意，但其中却隐含怀才不遇、失意无聊的意味。宋朝寇准《春日登楼怀归》，“野水无人渡，孤舟尽日横。”就是由“野渡无人舟自横”这句诗衍化而来。

【原诗】　独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣；
　　春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

野火烧不尽，春风吹又生。

【出处】唐·白居易·赋得古原草送别

【鉴赏】原诗中的离离：分片丛生的样子。王孙：贵族。这里指诗人的朋友。萋萋满别情：这两句借用楚辞“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的典故。萋萋：草长得茂盛的样子。原诗意思是：古原上的青草一丛接着一丛，一年一度地枯槁和茂盛；无情的野火烧也烧不尽，温暖的春风一来，又唤醒它们的生命。这是写古原风光和作者感受。“野火烧不尽，春风吹又生”这两句诗本是描写小草坚韧刚强的生命力，现今常用来比喻新生事物怎么也扑灭不了，即使暂时受到压抑，到一定时机，又会兴旺起来。

【原诗】　离离原上草，一岁一枯荣；
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城；
又送王孙去，萋萋满别情。

野旷天低树，江清月近人。

【出处】唐·孟浩然·宿建德江

【鉴赏】田野空旷开阔，远远看过去，天比树还要低；江水清澈晶莹，倒映在水中的明月，仿佛与人接近了不少。“野旷天低树”描写荒野景色的苍茫悠远；“江清月近人”描写江边明月的清新可爱。

【原诗】　移舟泊烟渚，日暮客愁新；
野旷天低树，江清月近人。

野旷天清无战声，四万义军同日死。

【出处】唐·杜甫·悲陈陶。

【鉴赏】在那广阔的原野上，天色清明，一片寂静，听不到一点作战的声音；哪知一夜之间，四万的义军，就在同一天里牺牲死去了。陶：是指陈陶斜（斜即山泽），在现今西安市西方。官军讨伐安禄山失败，结果全军覆没。作者在伤心失望之余，写下了

这首诗。原诗描写战争的残酷惨烈，充分流露出诗人的仁者襟怀。

【原诗】孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水；野旷天清无战声，四万义军同日死。群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市；都人回面向北啼，日夜更望官军至。

野老相过无一事，白头喜对酒盈缸。

【出处】元·郯韶·题渔家壁。

【鉴赏】村庄中的老人家相逢没有别的事，只喜欢以满头的白发对着满缸的美酒。

野水无人渡，孤舟尽日横。

【出处】宋·寇准·春日登楼怀归。

【鉴赏】这两句诗是由唐朝韦应物的“野渡无人舟自横”演化而成，意思是说：荒野江边没有人要渡河，一条渡船整日孤零零地横靠在那里。“野水无人渡，孤舟尽日横”两句诗，本是描写江边景物的苍凉，现今也有人用这两句诗，来比喻人心境的落寞凄楚。

【原诗】高楼聊引望，杳杳一川平；
野水无人渡，孤舟尽日横。
荒村生断霭，古寺语流莺；
旧业遥清渭，沉思忽自惊。

野鸭被人惊得惯，作群飞去却飞回。

【出处】宋·杨万里·登净远亭。

【鉴赏】野鸭常常被人赶来赶去，它们结伴飞去又飞来。

叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。

【出处】宋·周邦彦·苏幕遮。

【鉴赏】初升的太阳，晒干了昨夜留在叶上的雨滴；滢渊的水面上，到处是又圆又大的荷叶，随着风的轻拂，一叶叶地掀举了起来。宿雨，昨夜留下的雨水。这几句词描写夏日清晨的荷塘景致，清新可爱，爽朗宜人。

【原词】燎沈香，消溽暑；鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书。

【出处】清·陈恭尹·读秦纪。

【鉴赏】秦纪：是指“秦始皇本纪”，内容是叙述始皇生平与秦代一些政治制度。这首诗是描写秦始皇焚书坑儒与圮上老人夜半传授张良太公兵法的故事。原诗作者讽刺秦始皇法令严苛，用焚书坑儒等手段来控制人民的思想言论，结果毫无用处，儒既坑不完，书也烧不尽，请看：那夜半桥边，不是有位老人把书交给张良，一面还高兴地喊道：“孺子可教”吗？人间到底还是有许多烧不完的书啊！，“人间犹有未烧书”常用来讽刺专制政权以高压手段，来控制人民的思想言论，到头来还是白费心机，也可用来表示对争取言论自由的信心坚定，永不退缩。

【原诗】　　谤声易弭怨难除，秦法虽严也甚疏；
　　夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书。

夜窗父子共煎茶，一点青灯冷结花。

【出处】宋·陆游·初冬杂咏。

【鉴赏】入夜，父子俩在窗前一起烹茶而饮，微弱烛光因天冷而结下灯花。

夜来风雨声，花落知多少？

【出处】唐·孟浩然·春晓。

【鉴赏】“春晓”这首诗是孟浩然的代表作。他只用二十个字，即深刻鲜明地表达出春日早晨的景色。昨夜的风声雨声，曾使诗人失眠，他惦记着庭院的花儿不知又谢了多少？顿生一片惜春情绪。人们常用“夜来风雨声，花落知多少”两句诗，来形容大好春光的消逝无踪；有时也用来形容佳人无法承受岁月的无情摧折。

【原诗】　　春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
　　夜来风雨声，花落知多少。

夜来似与君相见，明月一窗梅影横。

【出处】宋·谢枋得·寄谢叔鲁。

【鉴赏】入夜之后，好像见到了你；明月照在窗上，窗上映着梅花的影子。

夜阑更秉烛，相对如梦寐。

【出处】唐·杜甫·羌村之一。

【鉴赏】夜阑：是指夜深。深夜里点燃烛火，两人灯下相对，仿佛是在梦中。长年战乱，家人各自离散，不知生死如何；忽然相遇，夫妻在灯下相对，不知这是真实？还是梦幻？这句诗描写久别重逢的悲喜交集之情。凡是遭逢大难，幸而脱险归来的人，得与亲人再度欢聚，都不免会有“相对如梦寐”的感触。

【原诗】峥嵘赤云西，日脚下平地；柴门鸟雀噪，归客千里至。妻孥怪我在，惊定还拭泪！世乱遭飘荡，生还偶然遂。邻人满墙头，感叹亦嘘唏！夜阑更秉烛，相对如梦寐。

夜凉吹笛千山月，路暗迷人百种花。

【出处】宋·欧阳修·梦中作。

【鉴赏】原诗语译是说，月光映照着千山，在这清凉的夜晚，一个人孤独地在月下吹笛；路上一片昏暗，千百种花儿散落满地，把人的视线都给弄迷糊了。

【原诗】　　夜凉吹笛千山月，路暗迷人百种花；
　　棋罢不知人换世，酒阑无奈客思家。

夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。

【出处】宋·欧阳修·玉楼春。

【鉴赏】在这夜深人静的时候，晚风不停地吹着竹林；那万叶千声，仿佛是在为我诉说着满怀的怨恨。深夜倾听风敲竹林的声音，更增添内心对伊人的思念，只觉得满怀愁绪，久久难以入睡。

【原词】别后不知君远近，触目凄凉多少闷；渐行渐远渐无书，水阔鱼沈何处问？夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

夜深更饮秋潭水，带月连星舀一瓢。

【出处】清·郑燮·访青崖和尚·和壁间晴岚学士虚亭侍读原韵。

【鉴赏】清澈的潭水，倒映着天上的星辰与明月；在这宁静的深夜里，忍不住拿起瓢子来舀一瓢潭水喝，水中的星月也一块给舀了起来。夜深人静，喝一瓢潭水，意境脱俗清逸，别有一种迷人的韵味了。

【原诗】　　渴疾由来亦易消，山前酒旆望非遥；
　　夜深更饮秋潭水，带月连星舀一瓢。

夜宿峰顶寺，举手扪星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

【出处】唐·李白·题峰顶寺。

【鉴赏】夜宿峰顶寺，山高得可以举手摸到天上的星辰；不敢大声说话，只怕会惊动了天上的人。这四句诗描写人在高处，不胜欢欣喜悦，自然流露出了诗人李白率真豪放的性情。峰顶寺：在今湖北省黄梅县。竹坡诗话记有杨大元的“登楼诗”：“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，怕惊天上人。”与这首诗的意境颇为相似。

【原诗】原诗四句。

夜台无李白，沽酒与何人？

【出处】唐·李白·哭宣城善酿纪叟。

【鉴赏】原诗中的老春：名酒之名。唐代的名酒都带个春字。夜台：指坟墓。诗人想像他的亡友酿酒高手纪叟到了阴间地府，也还是在酿老春好酒。这是李白对纪叟技艺的赞扬，但他马上又惋惜纪叟的好酒在黄泉地府里无人欣赏，因为李白不在那里，好酒将卖给何人？这一问，生动地写出彼此相知之情。

【原诗】　　纪叟黄泉里，还应酿老春。
　　夜台无李白，沽酒与何人？

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。

【出处】宋·欧阳修·对答元珍。

【鉴赏】晚上听到燕子归来的声音，促使我起了思乡之情；一直到新年病体乃未康复，更感觉世事的多变。

夜月柳阴人未寝，村翁荒渺说隋唐。

【出处】清·张裕钊·无题。

【鉴赏】月夜里人们都尚未就寝，聚在柳阴下，听村里的老翁述说隋唐时代荒远无稽的传说。

夜月一帘幽梦，春风十里柔情。

【出处】宋·秦观·八六子

【鉴赏】就象月夜里，在窗帘下的一场幽幽美梦；也像那春风轻轻吹过十里路的一片柔情。这两句词描写：思念伊人，清幽美梦，柔情无限。“春风十里柔情”是由杜牧诗“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”变化而来。

【原诗】见“恨如芳草，萋萋铲尽还生”。

一波才动万波随。

【出处】唐·船子和尚·颂钓者。

【鉴赏】垂钓者钓鱼的时候，钓丝掀动水波，而一个水波却又牵动出千万个随之而来的水波。这首诗颇富禅意，作者藉水波的互相牵连，来形容人的思绪就像水波一样的容易被牵动。“一波才动万波随”也可用来形容人的文思如泉涌。

【原诗】　千尺丝纶直下垂，一波才动万波随；
　　夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

【出处】唐·岑参·走马川行奉送出师西征。

【鉴赏】作者通过描写恶劣的环境，来反衬军士的不畏艰险的精神，进而表现将士高昂的爱国精神。狂风像发疯的野兽，咆哮、怒吼，以至于飞沙走石。作者用极度夸张的手法来描写边塞的险恶环境。

【原诗】君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫

献捷。

一丛深色花，十户中人赋。

【出处】唐·白居易·买花。

【鉴赏】原诗的田舍翁：老农夫。无人喻：没有人了解。“一丛深色花，十户中人赋”这两句诗是说：这一丛深颜色的牡丹花，它的价值相当于十户中等人家一年所缴纳的租税啊！诗人藉一个老农民的叹息，写出长安城官员地主们生活的奢侈浪费。由“一丛深色花，十户中人赋”这二句诗，可以看出：他们挥金如上的奢侈生活，是建筑在广大百姓血汗、租税上的。

【原诗】

有一田舍翁，偶来买花处；
低头独长叹，此叹无人喻；
一丛深色花，十户中人赋！

一代红妆照汗青。

【出处】清·吴伟业·圆圆曲。

【鉴赏】一代美女永远留名于史书之上。这首诗原是说陈圆圆由于吴三桂的关系，而得以名传千古。后世的人也常借用“一代红妆照汗青”这句诗，来赞美一些女中豪杰的英烈事迹。

【原诗】鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关，恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜！红颜流落非我恋，逆贼天亡自荒宴；电扫黄巾下黑山，哭罢君亲再相见！相见初惊田窦家，侯门歌舞出如花。许将戚里箜篌伎，等取将军油壁车。家本姑苏浣花里，圆圆小字娇罗绮。梦向夫差苑里游，宫娥拥入君王起。前身合是采莲人，门前一片横塘水。横塘双桨去如飞，何处豪家强载归。此际岂知非薄命，此时只有泪沾衣，熏天意气连宫掖，明眸皓齿无人惜。谁归永巷闭良家，教就新声倾座客。座客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉？白皙通侯最少年，捡取花枝屡回顾。早携娇鸟出樊笼，

待得银河几时渡？恨杀军书底死催，苦留后约将人误！相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安。可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看！遍索绿珠围内第，强呼绛树出雕阑。若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还？峨眉马上传呼进，云鬟不整惊魂定。蜡炬迎来在战场，啼妆满面残红印！专征箫鼓向秦川，金牛道上车千乘。斜谷云深起画楼，散关月落开妆镜。传来消息满江乡，乌柏红经十度霜。教曲技师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢合是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向樽前悲老大，有人夫婿擅侯王。当时只受声名累，贵戚名豪竞延致。一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰肢细！错怨狂风扬落花，无边春色来天地。尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。妻子岂应关大计？英雄无奈是多情！全家白骨成灰土，一代红妆照汗青！君不见馆娃初起鸳鸯宿，越女如花看不足。香径尘生鸟自啼，响廊人去苔空绿！换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流！

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

【出处】唐·白居易·暮江吟。

【鉴赏】铺：铺洒。瑟瑟：碧绿的颜色。这句诗的意思是，斜阳照在缓缓流动的江水中，江面泛起细小的波纹，光照多的部分逞现出一片红色，光照少的地方呈现出碧绿色。诗人抓住景物的特色，用江水在夕阳映照下呈现出的两种颜色来表现波光粼粼、千变万化的景象。同时，也体现出了诗人对自然的沉醉之情。这句名诗以其清新的格调令读者得到美的陶冶。

【原诗】　一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
　　可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

一登一陟一回顾，我脚高时他更高。

【出处】宋·杨万里·过上湖岭望招贤江南北山。

【鉴赏】陟，读作志，是指升高。作者描写自己登高望远时，原先只感觉那座山起伏不平，似乎并不怎么高，等到自己爬到高处，回头再看看那座山，这才知道当自己的脚站在高处时，那座山却是比自己更高。爱好登山的人都会发现：在低处看远山，总是不能看出远山的高耸，只有自己爬上高处，才能发觉它的高耸与伟大。颜渊赞美孔子："仰之弥高，钻之弥坚。"也就是这个道理。杨万里的这两句诗可用来形容一个人的学识的高深、渊博；也可用来表示学问本身的永无止境。

【原诗】　　岭下看山似伏涛，见人上岭旋争豪；
　　一登一陟一回顾，我脚高时他更高！

一点浩然气，千里快哉风。

【出处】宋·苏轼·水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺。

【鉴赏】胸中保有一股浩然之气，迎着吹拂千里的雄风，心怀是多么地豪放、快意。后人常引用"一点浩然气，千里快哉风"来形容自己志在千里的豪情壮志，很有一种"乘长风破万里浪"的雄伟气势。登高望远，迎风屹立，最容易引发人的豪情壮志，此时此刻大呼"一点浩然气，千里快哉风"确实可把人内心的豪情，畅快地表达出来。

【原词】落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红。长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿，认得醉翁语："山色有无中"。一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风！（"山色有无中"见王维诗，欧阳修曾在词中用过）。

一朵忽先变，百花皆后香。

【出处】宋·陈亮·梅花。

【鉴赏】梅花开放，正当寒冬，在万花沉睡之际，梅花最先苏醒。这句诗的意思是只要有一朵梅突然先绽开，百花接着就香满园了。所以见到梅花，人们便觉春已归来。作者暗含盛赞梅花不怕风霜摧折的顽强精神。

【原诗】　　疏枝横玉瘦，小萼点珠光。
　　一朵忽先变，百花皆后香。

一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

【出处】宋·曾巩·城南。

【鉴赏】在桃李花盛开以后，剩下的只有一片青青的绿草了。

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。

【出处】唐·韩愈·左迁至蓝关示侄孙湘。

【鉴赏】早晨在上朝时将一封奏章呈奏给皇帝，到了晚上，就被贬谪到八千里路外的潮阳去了。九重天：指朝廷、皇帝。潮阳：在今广东潮安县。湘：是指韩愈的侄孙，也就是八仙故事里的韩湘子。这两句诗的语译是：早晨还在朝廷里得意为官，哪知一封奏章惹起祸端，到了晚上，就被贬谪到千万里外的远方。后人常用“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千”两句诗，来形容人生道路的艰险，尤其在仕途官场上，稍一不慎，就有贬官下台的可能。

【原诗】　　一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千；
　　本为圣明除弊政，敢将衰朽惜残年？
　　云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前！
　　知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

一夫当关，万夫莫开。

【出处】唐·李白·蜀道难。

【鉴赏】这两句诗原是描写蜀道剑阁的天险形势，只要有一个人把守着山路的关口，就是有千军万马，也冲不破这道难关。一般人引用“一夫当关，万夫莫开”这两句诗，有时是按照原诗的意思，指山势道路的险峻；有时是比喻一个人的勇猛英武，只要他一个人负责把守，就等于一座天险雄关。

【原诗】噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅；地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀缘（不与或作始与，缘或作援）。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹；问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷！其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家！蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

一个西湖一才子。

【出处】清·赵翼·西湖晤袁子才喜赠。

【鉴赏】这首诗是作者赵翼赠给随园主人袁子才（枚）的，出于子才当时住在西湖，于是赵翼便称他是：西湖才子。原诗是藉西湖的美来衬托袁枚的才华；景致美，人才也美，真可说是地灵人杰，相映生辉。“一个西湖一才子”这一句诗，常被后人用来形容某地方山水的秀丽与人物的杰出，江山人物，彼此烘托辉映，两相出名。

【原诗】　不曾识面早相知，良会真成意外奇；
才可必传能有几，老犹得见未嫌迟。
苏堤二月春如水，杜牧三生鬓有丝；
一个西湖一才子，此来端不枉游资。

一顾倾人城，再顾倾人国。

【出处】汉·李延年·佳人歌。

【鉴赏】“一顾倾人城，再顾倾人国”，这两句诗是说：这位美人回眸一顾盼，千娇百媚，使得全城全国的人无不扭转头来看她一眼。“倾国倾城”的典故就出自这首歌；但是这句诗后来变成了咒骂女人祸国之词，说淫荡的女人迷惑了君王，就会把君王的国家倾覆了。李延年为了将他妹妹进呈给汉武帝，特地教人在汉武帝面前唱这首歌。当武帝想见这么一个“一顾倾人城，再顾倾人国”的美人时，李延年就带他妹妹朝见。果然，这位李家小姐的确冰肌玉骨，国色天香，舞艺超群，深得汉武帝宠幸，随即被封为李夫人。

【原诗】北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

一壶酒，一竿身，世上如侬有几人？

【出处】五代·李煜·渔父。

【鉴赏】带着一壶好酒，拿着一枝钓竿，一个人独自在河边，一边喝酒，一边钓鱼，世上像我这样自在逍遥的人，能有多少呢？这首词是描写在江边独钓的人，远离了尘俗的干扰，独自拥有一片宁静的天地，那种逍遥与闲适的情怀，又哪里是俗人所能体会的呢？

【原词】浪花有意千重雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，世上如侬有几人？

一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

【出处】明·杨慎·临江仙。

【鉴赏】老友难得相逢，来一壶浊酒，彼此痛快地喝酒庆祝一番：古往今来，历经多少世事，管它是非成败，全部拿来作为谈笑的话题。这三句词描写老友相逢，饮酒作乐的欢娱场面。此时大家早已通达人情世事，谈古论今，心情十分快乐。这首词被罗贯中引用做了《三国演义》的卷头词。

【原词】滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

一怀愁绪，几年离索，错！错！错！

【出处】宋·陆游·钗头凤。

【鉴赏】满怀的愁绪，几年来都在为我们的分离而心绪索然、沉痛。想到过去的分手，真是悔恨无穷，实在是错了！错了！太错了！凡是情场失意，或是当时因误会而与情人分手，如今却悔恨万分的人，常会对往日恋情十分眷恋；那么“一怀愁绪，几年离索，错！错！错！”便是这种心境的最好写照，后人常喜欢用这段词句，来表达内心对往日恋情的怀念，和悔不当初的伤痛。

【原词】红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索，错！错！错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！相传唐氏见此词而感伤不已，和有一词曰：世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独倚斜栏，难！难！难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒！瞒！瞒！

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来！

【出处】唐·杜牧·过华清宫。

【鉴赏】诗名《过华清宫》中的华清宫：在骊山麓，杨贵妃经常游乐的地方。“长安回望绣成堆”这句是说：从骊山回头望长安城的宫殿树木，好像一堆锦绣。“山顶千门次第开”这句指：华清宫的宫门一个接一个敞开着。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”这两句诗是说：传送荔枝的差官飞快地把荔枝送到宫中，他们千辛万苦只换得杨贵妃嫣然一笑，而人们看见飞奔而来的驿马，只当是传送紧急公文，无人知道是送荔枝的！杜牧游华清池，想到当年杨贵妃得宠时的情形，感慨万千，于是写下三首绝句，此诗是第一首。杜牧藉此诗讽刺唐玄宗为了博取贵妃的欢心，不惜派人专程到岭南一带，去采买贵妃爱吃的荔枝，玄宗命令传送公文的驿站给贵妃飞马转运，运送荔枝的差官常在半路累死。

【原诗】　　长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
　　一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来！

一间茅屋何所值？父母之乡去不得！

【出处】唐·王建·水夫谣。

【鉴赏】并不是我舍不得那间茅屋，其实那间破茅屋又能值多少钱呢？只因为这里是父母生我养我的家乡，也是世代祖先居住的地方，我怎能离开它呢？水夫谣：是拉纤人的歌。纤：音欠，纤是指拉船前进的绳子。原诗描写水夫虽然生活困苦，却不愿离开家乡，到新地方去谋生。本诗作者把水夫对故园的眷恋情怀，充分表露无遗！

【原诗】苦哉生长当驿边，官家使我牵驿船；辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟。逆风上水万斛重，前驿迢迢后渺渺；半夜缘堤雪和雨，受他驱遣还复去。夜寒衣湿披短蓑，臆穿足裂忍痛何？

到明辛苦无处说，齐声腾踏牵船歌；一间茅屋何所值？父母之乡去不得！我愿此水作平田，长使水夫不怨天。

一将功成万骨枯。

【出处】唐·曹松·己亥岁感事

【鉴赏】这句诗上承："凭君莫话封侯事"，二句诗的意思是：请你不要再讨论什么立功封侯的事了，你可知道：一个大将的功业，是用千千万万个士兵的生命与枯骨换来的啊！作者用"一将功成万骨枯"这句诗，来感叹战争的悲惨无情，也是藉此讽刺一些功成名就、黩武好战的将军。张祜有一首《吊万人冢诗》："可怜白骨攒孤坟，尽为将军集战功。"与曹松这首诗的意境相似，同样是流露出人民和兵士的血泪与悲恨。

【原诗】　　泽国江山入战图，生民何计乐樵苏？
　　凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯！

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

【出处】唐·李白·宣城见杜鹃花。

【鉴赏】原诗的子规鸟又名杜鹃，因鸣声凄厉，动人乡思，故俗称断肠鸟，蜀地最多；传说是古蜀王杜宇死后所化。杜鹃花：即映山红，每年春末盛开，正是杜鹃鸟啼之时，故名杜鹃花。三春：指春季。三巴：巴郡、巴东、巴西三郡，即指蜀国，今四川。作者在宣城看到杜鹃花盛开，联想到幼年在四川常听到子规鸟的啼叫。子规啼声凄厉，令听者肠断，当此暮春三月，特别叫人思念蜀国啊！"一叫一回肠一断，三春三月忆三巴"写尽了旅人思乡的情绪。

【原诗】　　蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。
　　一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

一卷离骚一卷经，十年心事十年灯；芭蕉叶上听秋声。

【出处】清·吴藻·浣溪沙。

【鉴赏】吴藻是清代有名的女词人，她是浙江人。自古佳人多薄命，吴藻在三十岁以前的生活十分美满，后来却历尽折磨，痛苦之余乃皈依佛门。这三句词意思是：十年的痛苦生涯，陪伴我的只是一卷离骚与一卷佛经；十年来的忧愁心事，就像那十年的古灯；心中感伤凄苦，就像在风雨的夜晚，倾听芭蕉叶上萧索的秋声。作者描写自己面对古卷、青灯，回想十年往事，不堪回首的感叹油然而生，真是“欲哭不成翻强笑”，这其中的无奈与辛酸，又岂是外人所能理解的呢？

【原词】一卷离骚一卷经，十年心事十年灯；芭蕉叶上听秋声。欲哭不成翻强笑，讳愁无奈学忘情；误人枉自说聪明。

一路稻花谁是主？红蜻蛉伴绿螳螂。

【出处】宋·乐雷发·秋日行村路。

【鉴赏】一路行来，这片稻花是属于谁的呢？只见红蜻蛉伴着绿螳螂在飞舞。

一轮红日倚青山，只见湖光数里间。

【出处】宋·宋伯仁·西湖晚归。

【鉴赏】红红的夕阳从青山间渐渐隐去，眼前只是一片湖水风光。

一面东风百万军，当年此处定三分。

【出处】清·袁枚·赤壁。

【鉴赏】一阵东风强似百万大军，当年刘备、孙权、曹操就是因为赤壁这一战，而决定了三分天下的大势。在《三国演义》中，赤壁之战是一出热门的连台好戏：孔明智借东风，火烧曹操的连环船，从此天下三分，成为魏、蜀、吴三国。

【原诗】　一面东风百万军，当年此处定三分；
汉家火德终烧贼，池上蛟龙竟得云。
江水自流秋渺渺，渔灯犹照荻纷纷；
我来不共吹箫客，乌鹊寒声静夜闻。

一年春事都来几？早过了三之二。

【出处】宋·欧阳修·青玉案。

【鉴赏】一年的春天能有多久呢？转眼之间，早已过了三分之二了。这首词用字浅显，但意在言外，是为佳作。三分春色，已逝其二，是惜春，是恋春，也是伤春。

【原词】一年春事都来几？早过了三之二。绿暗红嫣浑可事，绿杨庭院，暖风帘幕，有个人憔悴。买花载酒长安市，又争似家山见桃李？不枉东风吹客泪，相思难表，梦魂无据，惟有归来是。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

【出处】宋·苏轼·赠刘景文。

【鉴赏】“最是橙黄橘绿时”是指秋天。这两句诗的语译是：你可要记住，一年当中最美好可爱的景色，正是那橙子已黄、橘子尚绿的时候。“一年好景君须记”常用来嘱咐他人要特别记住某一段意义不寻常的日子，或是景色最美好的时光。

【原诗】　荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

一年将尽夜，万里未归人。

【出处】唐·戴叔伦·除夕夜宿石头驿。

【鉴赏】在这一年将尽的除夕夜晚，只有我孤独地沦落在异乡，不能回到那万里外的家园。除夕夜，作者却羁旅异乡，独对寒灯，感叹自己一生飘零，孤独无依，便写下了这首诗，来抒发内

心的郁闷。

【原诗】旅馆谁相问？寒灯独可亲；一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离笑此身；愁颜与衰鬓，明年又逢春。

一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮奈若何！

【出处】唐·韩愈·八月十五夜赠张功曹。

【鉴赏】一年中的明月，惟有今夜最圆。人生的遭遇，就像月圆与月缺一样，一切都是命中注定，并不是任何人所能安排作主的；今朝有酒，为何不今朝就喝呢？对月当歌，有酒当饮；明月当空，何不举杯痛饮？韩愈感叹“人生由命非由他”其实只是故作洒脱而已。

【原诗】纡云四卷天无河，清风吹空月舒波；沙平水息声影绝，一杯相属君当歌。君歌声酸辞且苦，不能听终泪如雨：“洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号；十生九死到官所，幽居默默如藏逃。下床畏蛇食畏药，海气湿蛰薰腥臊。昨者州前捶大鼓，嗣皇继圣登夔皋。赦书一日行万里，罪从大辟皆除死。迁者追回流者还，涤瑕荡垢清朝班。州家申名使家抑，坎坷只得移荆蛮。判司卑不堪说，未免捶楚尘埃间。同时流辈多上道，天路幽险难追攀！”君歌且休听我歌，我歌今与君殊科。一年明月今宵多，人生由命非由他。有酒不饮奈若何！

一年又过一年春，百岁曾无百岁人。

【出处】唐·宋之问·宴城东庄。

【鉴赏】一年过去，马上又是另一年的春天；人们总是向往长命百岁，可是却不曾听说有活过百岁的人。这两句诗的含义是惜春，也是哀老；作者叹惜春光流逝迅疾，因而感伤人生在世，岁月有限，短促的生命，又经得起几番蹉跎呢？

【原诗】　　一年又过一年春，百岁曾无百岁人；

能向花间几回醉？十千沽酒莫辞贫。

一鸟不啼山更幽。

【出处】宋·王安石·钟山即事。

【鉴赏】正因为听不见鸟的啼叫声，所以整座山显得更为幽静了。南北朝的王籍有一首《入若耶溪》诗，吟出这样的句子："蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。"这首诗的写法，与王安石诗不同，读者不妨加以比较、体会一番。

【原诗】　　涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔；
茅檐相对坐终日，一鸟不啼山更幽。

一片冰心在玉壶。

【出处】唐·王昌龄·芙蓉楼送辛渐。

【鉴赏】作者王昌龄，是唐朝诗人。这首诗是他于芙蓉楼送别其朋友辛渐的作品。芙蓉楼：故址在江苏镇江城西北隅。芙蓉即是荷花。吴：指古代吴国地区。芙蓉楼所在地镇江，即在吴国境内。冰心：有两种说法，一说作者用以表示自己光明磊落，清廉自守；一说作者表示自己心境冷清。这首诗是王昌龄有名的赠别诗，末两句"洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶"是诗人转托朋友辛渐向洛阳亲友致意之词，含蓄富有深意。今人引用"一片冰心在玉壶"这句诗，是表示自己志趣高洁。

【原诗】　　寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

一片芳心千万绪，人间没个安排处。

【出处】五代·李煜·蝶恋花。

【鉴赏】一片芳心，千万缕的愁绪，人间竟然没有一处可以安置。"一片芳心千万绪，人间没个安排处"现今多用这两句词，来形

容少女的多情、善感，一颗寂寞的芳心，不知如何安置？

【原词】遥夜亭皋闲信步，乍过清明，渐觉伤春暮；数点雨声风约住，朦胧澹月云来去。桃李依依春暗度，谁在秋千，笑里轻轻语。一片芳心千万绪，人间没个安排处（“乍过”或作“早过”，“渐觉”或作“早觉”。“春暗度”或作“香暗度”，“轻轻语”或作“低低语”）。

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

【出处】唐·杜甫·曲江二首之一。

【鉴赏】花朵一片片地飞落，仿佛春色一丝丝地减退；眼看春风吹下万点落花，不禁令人为之忧愁万分。看着花儿随风飞落，引人愁情片片。这是眷恋春天的消逝，也是感伤岁月的无情。现今常用“一片花飞减却春，风飘万点正愁人”两句诗，来描写春愁。

【原诗】一片花飞减却春，风飘万点正愁人；
且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。
江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟；
细推物理须行乐，何用浮名绊此身？

一丘一壑也风流。

【出处】宋·辛弃疾·鹧鸪天（鹅湖归，病起作）。

【鉴赏】即使只是一座山丘，一个溪壑，也一样充满着无尽的情趣，使人悠然神往。风流：代表无尽的情趣。任何人只要有闲情雅兴，并有玲珑剔透的心灵，懂得欣赏美的意境，那么任何一山、一丘、一溪、一壑，都隐藏着不尽的情趣，无处不可爱。这就和现代人所说：“一沙一世界，一花一天堂”有着相同的意境。

【原词】枕藁溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。不知筋力

衰多少，但觉新来懒上楼（簟：音同店，竹席）。

一曲高歌一樽酒，移舟稳卧荻芦边。

【出处】清·吴树本·渔家。

【鉴赏】唱一曲嘹亮的歌，喝一壶香醇美酒，将小舟划到荻芦草边，安稳地睡上一觉。

一曲离歌两行泪，不知何地再逢君？

【出处】唐·韦庄·江上别李秀才。

【鉴赏】唱一首离歌，不禁泪流满面；此刻一别，真不知何时何地才能再与你相见。情深的挚友，依依的离情，真是“别时容易见时难”。“一曲离歌两行泪，不知何地再逢君”两句诗，真可说是至情的流露，感人至深。

【原诗】　千山红树万山云，把酒相看日又曛；
　　一曲离歌两行泪，不知何地再逢君？

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

【出处】唐·杜甫·咏怀古迹五首之三。

【鉴赏】原诗的明妃：即王昭君。紫台：紫宫，皇帝所居。朔漠：北方沙漠之地。青冢：昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市南。相传塞外一片荒芜，只有昭君墓旁有片青草。画图省识春风面：传说汉元帝命画师画宫女容貌，宫女多贿赂画师。王昭君貌美，不肯行贿，画师故意将她画丑，因此得不到青睐。元帝没有见过她，直到她被遣嫁匈奴召见时，元帝见她容光焕发，是后宫第一美人，大为惊讶，知为画师所欺，怒斩画师。此句说，元帝只能在画图中约略地看到她的青春美貌。环佩空归月夜魂：昭君死在匈奴，不得归汉，惟魂魄在月夜归来。琵琶：琵琶原是西域胡人的乐器。分明怨恨曲中论：今琵琶曲有“昭君怨”的乐曲。王昭

君的故事，千百年来，在民间流传。人们同情绝代美人王昭君不得志于帝王之家，远嫁异域，寂寞凄凉。实际上“昭君和亲”对敦睦民族的关系是有贡献的。杜甫此诗突出地将王昭君的怨恨写出来，为昭君千百年来的凄凉处境争取了不少同情的咏叹。

【原诗】　群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

一人独钓一江秋。

【出处】清·王士祯·题秋江独钓图。

【鉴赏】一个人孤独地在江边垂钓，钓的是一江的秋意。这首诗描写秋江边，渔人独钓的逍遥。一个渔人、一件蓑衣、一顶斗笠、一叶轻舟、一枝钓杆，渔人一面唱歌，一面喝酒，逍遥中却又深藏着几许萧瑟、孤寂。

【原诗】　一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。
一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。

【出处】唐·王维·少年行之二。

【鉴赏】擘，读做“播”，用手拉开。雕弧：是指雕刻着图画的弓。虏骑：是指敌人骑兵，古代都称敌人叫“虏”。这两句诗描写少年战士的英勇豪壮。年轻的战士，拥有一身的本事，能以双手拉开雕有图画的铁弓；虽然有层层包围的敌人骑兵，但在他眼中却像身处无人之地一样。

【原诗】　一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无；
偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。

一身转战三千里，一剑曾当百万师。

【出处】唐·王维·老将行。

【鉴赏】一个人可以驰骋战场三千里，一把剑可以抵抗雄兵百万。这两句诗是描写老将“少年十五二十时”的英勇善战，威猛无敌。当年那种气吞山河的万丈豪情，似乎就在眼前。

【原诗】少年十五二十时，步行夺得胡马骑。射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿。一身转战三千里，一剑曾当百万师。汉兵奋迅如霹雳，虎骑奔腾畏蒺藜。卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘。路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳；苍茫古木连穷巷，寥落寒山对虚牖。誓令疏勒出飞泉，不似颖川空使酒。贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻；节使三河募年少，诏书五道出将军。试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文。愿得燕弓射大将，耻将越甲鸣吾君；莫嫌旧日云中守，犹堪一战立功勋。

一声何满子，双泪落君前。

【出处】唐·张祜·宫词。

【鉴赏】倾听了一曲《何满子》过后，不禁在你面前伤心落泪。原诗本是描写宫人的哀怨。一个历尽沧桑、饱受人世折磨的人，当他听到熟悉的歌声或亲切的呼唤时，即使当着别人的面前，也会忍不住内心的悲戚而泪流满腮的。

【原诗】故国三千里，深宫二十年；
一声何满子，双泪落君前。

一诗千改始心安，头未梳成不许看。

【出处】清·袁枚·遣兴。

【鉴赏】清代《随园诗话》的作者袁枚，在此说明他作诗态度的慎重与虔诚，每一首诗都得琢磨再三，经过不断地推敲删改以

后，才能放得下心；就像一个初次妆扮的少女，在头发还没有梳理整齐以前，绝不让别人事先瞧见。

【原诗】　　爱好由来着笔难，一诗千改始心安；
　　阿婆还是初笄女，头未梳成不许看。
　　（着笔，或作：落笔）

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

【出处】唐·白居易·永丰坊园中垂柳

【鉴赏】春风轻柔地吹拂着每一棵柳树，千万条柳枝都低低地垂下头来；柳色嫩黄似金，柳枝轻细柔软如丝。大陆风光，四季分明，一到春天，四处杨柳垂丝，可爱动人。“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”以上两句诗描写的便是春日柳枝那种秀丽、迷人的景致。

【原诗】　　一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。
　　永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？

一双百舌花梢语，四顾无人忽下来。

【出处】宋·杨万里·积雨小霁。

【鉴赏】一双八哥鸟儿在花梢上学着讲话，看看四周没有人迹，竟然飞了下来。

一双冷眼看世人，满腔热血酬知己。

【出处】清·袁枚·随园诗话·卷十六。

【鉴赏】这首诗不是袁枚作的，但是这首诗写的是袁枚的父亲，因此，收录在袁枚的随园诗话中。此诗的背景，是有一则故事的：袁枚的父亲曾在南方担任幕府，他的主管去世以后，因案牵连妻子入狱，袁枚的父亲仗义救她出狱。一位名叫杨朗溪的太史感佩他的侠义心肠，于是便送他这首诗。“一双冷眼看世人，满

腔热血酬知己”这两句诗的语译如下：以一双冷漠的眼睛看着世人，也不在意世上的一切是非；可是满腔热血豪情，却随时准备用来报答知己的知遇恩情。“一双冷眼看世人”是表示出脱俗的人独来独往，不问世事的态度；后一句诗“满腔热血酬知己”则是形容侠义之士忠义报恩的行为。

【原诗】袁夫子当今真义士，一双冷眼看世人，满腔热血酬知己。恨我相见今犹迟，湘江倾盖缔兰芝（原文只录五句）。

一丝柳，一寸柔情。

【出处】宋·吴文英·风入松。

【鉴赏】柳条随风轻摇，又是离别的时刻，折下一枝放进伊人手里，那细柔的柳丝，就是情人片片的相思与刻骨铭心的真情。细柔的柳枝向来就是古人心爱的。古人爱好折柳相赠，也爱好在柳下桥边送别，只因为寸寸细丝，便代表着寸寸情意与不尽的依恋。

【原词】听风听雨过清明，愁草瘗花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时，纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

一天星点明归路，十里荷香送出城。

【出处】宋·杨万里·六月将晦出夜凝归门。

【鉴赏】一天的星光照亮了我回家的道路，一路的荷香送我步出城门。

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

【出处】唐·李白·与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛。

【鉴赏】原诗的迁客：被贬谪到远方的官员。迁客去长沙：此句

用的是汉朝贾谊被贬到长沙，作长沙王太傅的典故。黄鹤楼：故址在武昌长江边黄鹄矶上。江城：指江夏，今武昌城。落梅花：即梅花落，古代笛曲名。原诗意思是：做了像贾谊那样被贬到远方的迁客，想念留在长安的家人，回首西望，什么也看不见；在这五月的江城里，只听到黄鹤楼上传来玉笛吹奏“落梅花”的乐曲。诗人李白以贾谊的遭遇比拟自己的处境，抒发流放中的感慨。“西望长安不见家”一句，对于被迫离家飘泊的人们，往往引起深深的共鸣。

【原诗】　一为迁客去长沙，西望长安不见家。
黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

一溪绿水皆春雨，两岸青山半夕阳。

【出处】清·端木国瑚·沙湾放船。

【鉴赏】满溪碧绿的流水都是春雨所赐，两岸的青山夹峙着半边落日。

一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。

【出处】清·龚自珍·漫感。

【鉴赏】带着一枝箫、一把剑，仗义行走江湖，本是我平生最大的心愿；如今十五年都已过去了，当初的狂名也全让我给辜负尽了。作者描写自己当年一心行侠江湖，如今却失意、落魄，当年的壮志豪情早就给消磨殆尽了。“一箫一剑平生意”形容少年豪侠、意气风发的豪情，“负尽狂名十五年”常来形容那些早年颇具盛名，后来却平淡无奇的人。

【原诗】　绝域从军计惘然，东西幽恨满词笺；
一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。

一眼平畴三十里，际天白水立青秧。

【出处】宋·杨万里·晓登多稼亭。

【鉴赏】放眼望去，一片平坦的良田，绿色的秧禾矗立在一望无际的水田中。

一叶叶，一声声，空阶滴到明。

【出处】唐·温庭筠·更漏子。

【鉴赏】一片片的树叶，一声声的雨滴，不断地滴落在空阶上，一直到天明。离情扰人思绪，在漫长的秋夜里，不停地叶落雨滴，陪伴着一颗悲怆的心灵。“一叶叶，一声声，空阶滴到明”通常这三句词都被用来形容重重心事的人，在夜里听雨声，反而更增添了满怀愁绪。

【原词】玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

一驿复一驿，思亲头易白。

【出处】宋·鼓汝砺·武岗路。

【鉴赏】走过一处处的驿站，为了思念亲人，头发也就白得更多了。

一愿世清平，二愿身强健，

三愿临老头，数与君相见。

【出处】唐·白居易·赠梦得。

【鉴赏】白居易以此诗赠送老友，并在诗中诉说己愿：一愿天下早日太平；二愿身体能够依旧强健；三愿当老友彼此都年老的时候，还能时常相聚，把酒言欢。原诗把知交故友间的情深意重充分表露无遗。

【原诗】前日君家饮，昨日王家宴；今日过我庐，三日三会面。

当歌聊自放，对酒交相劝；为我尽一杯，与君发三愿。
一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

【出处】清·曹雪芹·《红楼梦·黛玉葬花辞》。

【鉴赏】这首《黛玉葬花辞》以丰富而奇特的想象，浓烈而忧伤的情调，展示了林黛玉的精神世界，诗中有执著的爱怜、热烈的追求和强烈的愤慨、抗议与控诉，更多的是悲观的感伤，无可奈何的哀怨。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”两句诗，正是“无可奈何花落去”，的演绎。黛玉痛惜落花，也就是伤悼自己。她是典型的弱者，虽有反抗精神，但无能为力，只好哀叹花落人亡两不知了。

【原诗】花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无著处；手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去。柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；桃李明年能再发，明年闺中知有谁？三月香巢初垒成，梁间燕子太无情；明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢已倾。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅！花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人；独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。怪侬底事倍伤神？半为怜春半恼春；怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。昨夜庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂！花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流，质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟（淖，音“闹”）。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴。

【出处】清·刘嗣绾·自钱塘至桐庐舟中杂诗。

【鉴赏】那一座青山，景色苍翠得有如一扇优美的画屏；那一湾碧绿的溪水，流声淙淙，悦耳得好像一张弹奏着的乐琴。桐庐：在今浙江省钱塘江中游。一折：代表一座、一重，指山与山相接处。屏：是屏风。原诗是描写桐庐景色的秀丽，青山如屏，水鸣如琴，诗中有画，意趣无限。游山玩水的人，常用“一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴”两句诗，来形容山水的秀丽。

【原诗】　一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴；
　　无声诗与有声画，须在桐庐江上寻。

一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

【出处】唐·李白·清平调之二。

【鉴赏】一朵红艳的花瓣上，点点的露水还留着清美的芳香；忆起传说中楚王与巫山神女梦中相会的故事，徒然令人心感神伤。一枝秾艳：是指芍药花。云雨巫山：是用宋玉高唐赋的典故，指楚王与巫山神女的故事。枉断肠：神女朝云暮雨，来往飘忽，徒使楚王惆怅而已。原诗是比喻杨贵妃的美丽与得宠，就像巫山神女与楚王的幽会一样，只不过是一场虚幻而已。“一枝秾艳露凝香”常按字面解释，形容花枝的可爱；“云雨巫山枉断肠”通常用来形容男女恋情的如梦似幻与虚无飘渺，令人迷恋心伤。

【原诗】　一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠；
　　借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

一自西施采莲后，越中生女尽如花。

【出处】清·朱彝尊·越江词。

【鉴赏】越：在现今江浙一带。原诗是吟咏当年西施泛轻舟、采

莲花的故事。这两句诗的语译是：自从西施在越江采莲以后，当地的女孩，便全都是貌美如花了。因此，后人称西施当年采莲的地方叫采莲泾。

【原诗】　　山围江郭水平沙，过雨轻舟泛若耶；
　　一自西施采莲后，越中生女尽如花。

衣不如新，人不如故。

【出处】汉·佚名·古艳歌。

【鉴赏】这是一首弃妇诗。原诗共有四句，前二句藉兔子的孤独无依，东走西顾，来比喻自己被遗弃、傍徨无助的困境；后两句诗是说衣服是旧的不如新的，而人却是新的不如旧的；这是表示此心不变，盼望故人能够回心转意。今人常用“衣不如新，人不如故”这两句诗表示：旧人的可爱是值得珍惜的；也可用这两句诗来劝诫人不可随便见异思迁。

【原诗】　　茕茕白兔，东走西顾；
　　衣不如新，人不如故。
　　（茕茕：读作，琼琼，孤单无依）

衣穿江风冷，笠败山雨急。

【出处】宋·陆游·放牛儿。

【鉴赏】衣服破了，便觉江风寒冷；蓑笠坏了，便觉山雨急促。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

【出处】宋·柳永·凤栖梧。

【鉴赏】衣带渐宽：是指人逐渐消瘦，衣带都变得宽了。为伊消得：为了她值得。思念伊人，想念伊人；为伊而逐渐消瘦，为伊而憔悴不堪；原本合身的衣带现在已觉宽松了，这一份真心真情却永不改变，绝不后悔。这两句词是描写有情人的痴心真情，此

身长在，此情不变，即使受尽痛苦折磨，即使为伊人消瘦憔悴，还是愿意为爱情而牺牲一切。“为伊消得人憔悴”常用来形容一个人为情所困，为爱所苦、失意伤心，憔悴不堪。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”这两句写得极其形象化，常为后人引用，但所指则不一定是原意了。例如王国维便以这两句词来比喻人成就大学问、大事业所必经的第二境界。由于对理想的执著，因此信心十分坚定，虽然饱受挫折，尝尽风霜，仍旧坚持到底，始终不变。

【原词】伫倚危楼风细细，望极春愁，暗暗生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意？拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴！

衣上征尘杂酒痕，还游无处不消魂。

【出处】宋·陆游·剑门道中遇微雨。

【鉴赏】衣服上满是旅途的尘土，在尘土之中又夹杂着酒的痕迹；远游异地，没有一处不使自己伤感。

已到穷途犹结客，风尘相赠值千金。

【出处】清·石达开·宝剑。

【鉴赏】已经到了困难的境遇，却依然结交宾客，在世俗烦琐中相赠宝剑，价抵千金。

已凉天气未寒时。

【出处】唐·韩偓·已凉。

【鉴赏】这时候的天气，已有几许凉意，但还不觉寒冷。“已凉天气未寒时”通常用来形容秋末已凉而未寒的天气。

【原诗】　碧阑干外绣帘垂，猩色屏风画折枝；
　　八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。

以胶投漆中，谁能别离此。

【出处】汉·无名氏·客从远方来。

【鉴赏】将胶投入漆中，谁能够再使它们分开呢？

倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州。

【出处】金·元好问·横波亭

【鉴赏】舞着心爱的宝剑，痛快地喝下一杯酒，心胸舒畅，不禁放声高歌，那浮云飘飞的西北啊！就是我日夜思念的神州中原。仗剑饮酒，慷慨高歌，志士豪侠，念念不忘故国山河。现今常用“倚剑长歌”两句诗，来表示对故国神州的怀想与眷恋。

【原诗】孤亭突兀插飞流，气压元龙百尺楼；万里风涛按瀛海，千年豪杰壮山丘。疏星澹月鱼龙夜，老木清霜鸿雁秋；倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州。

易求无价宝，难得有心郎。

【出处】唐·鱼玄机·赠邻女。

【鉴赏】即使是极为珍贵的无价之宝也还容易求得到；而人世间最难得到的，便是那有真心有真情的男子。古代女子毫无地位，常遭男子任意的抛弃，所以古代女子对无情男子所发出的不满与怨恨是很多的。鱼玄机十六岁左右便嫁给李亿为妾，原先甚得丈夫的宠爱，后来却无故遭到冷落，于是玄机写下这首诗，表示自己对薄情丈夫的怨恨。在女子的一生当中，最重视的就是爱情，可是人世间的真情，却是很难得到的。

【原诗】羞日遮罗袖，愁春懒起妆；易求无价宝，难得有心郎。枕上潜垂泪，花间暗断肠；自能窥宋玉，何必恨王昌。

忆君泪落东流水，岁岁花开知为谁？

【出处】唐·李颀·体卢五旧居。

【鉴赏】一想起你，伤心的眼泪就像那东流的江水不停地流；那花朵每年都定时开放，又是为了谁呢？岁岁花开，可是伊人却年年不来，想起伊人，悲伤难抑，便忍不住流下伤心的眼泪。

【原诗】　物在人亡无见期，闲庭系马不胜悲；
窗前绿竹生空地，门外青山如旧时。
怅望秋天鸣坠叶，巉岏枯柳宿寒鸱；
忆君泪落东流水，岁岁花开知为谁？

亦狂亦侠亦温文。

【出处】清·龚自珍·己亥杂诗（别黄蓉石比部玉阶。蓉石，番禺人）。

【鉴赏】不是我特别喜爱逢人就夸赞你，实在是因为你的为人，有狂气，有侠情，却又温文儒雅。作者藉这两句诗描写自己对友人黄蓉石的衷心赞美。黄蓉石的亦儒亦侠，堪称是中国传统书生的典型。

【原诗】　不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文；
照人胆似秦时月，送我情如岭上云。

亦欲归栖同一笑，酣歌不减少年狂。

【出处】元·于立·近诗数首简玉山。

【鉴赏】也想归隐田园和你一同欢笑，饮酒唱歌不亚于年轻时的狂态。

因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲！

【出处】唐·李涉·登山。

【鉴赏】路过一间满是竹林的院子，无意间与一个和尚相谈许久，这才发觉自己在浮沉奔波的人生中，又得到了半日的清闲。终日

奔走忙碌的人，在现实人海中浮沉，偶尔抽空偷闲散心，不禁叹息："又得浮生半日闲"，可见悠游清闲的时光，对忙碌的人而言，实在是极为难得的。

【原诗】　　终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山；
　　因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲！

吟安一个字，捻断数茎须。

【出处】唐·卢延让·苦吟。

【鉴赏】这两句诗一般都写成：吟成一个字、捻断数根须。语译这两句诗是：每次作诗，总是一面捻抚胡须，不断殚思苦虑，为了吟成一个字，常常捻断了数根胡须，"吟安一个字，捻断数茎须"这两句诗是描写人在吟诗对句时，苦苦思索与斟酌的情形。通常用来形容人的文思不畅，好字佳词不易写成，也可用来赞赏作家写作时，那种绞尽脑汁、苦思熟虑的认真态度。

【原诗】　　莫话诗中事，诗中难更无；
　　吟安一个字，捻断数茎须。
　　险觅天应闷，狂搜海亦枯；
　　不同文赋易，为着之者乎。

英雄心事无今古，神物风云各有时。

【出处】明·张佳胤·乌蛮滩。

【鉴赏】自古以来英雄们的心事都是一样的，罕见的东西却因时而异。

应是子规啼不到，故乡虽好不思归。

【出处】明·周在·闺怨。

【鉴赏】这是一首闺怨诗，描写妇人在江南家中，思念远在燕山迟迟不归的丈夫。原诗语译是：已经是春天了，大家都在试穿新

衣，可是伊人却还是不曾归来。一定是杜鹃鸟“不如归去”的啼声不曾带到燕山，所以故乡虽然美好，而丈夫却还没有想到回来。原诗描写妇人的闺怨，表面上并不责备丈夫的迟迟不归，但字里行间却依稀可见那份幽怨与讽刺。“故乡虽好不思归”常被用来形容那些天涯飘泊的游浪客，基于某种原因而不愿或不能回家。

【原诗】　江南二月试罗衣，春尽燕山雪尚飞；
　　应是子规啼不到，故乡虽好不思归。

拥炉谈笑一灯残，出门风雨千山隔。

【出处】宋·刘子翚·赠宗周宾。

【鉴赏】围着火炉，在微弱的灯光下谈笑；离家路途遥远，总被群山与风雨所隔。

永夜角声悲自语，中天月色好谁看？

【出处】唐·杜甫·宿府。

【鉴赏】长夜里听到军中的号角声，很是悲伤，好像自己在诉说苦处；天上的明月虽好，还有什么人有心去看它呢？

【原诗】清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。永夜角声悲自语，中天月色好谁看。风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。已忍令偷十年事，强移栖息一枝安。

幽怀谁共语，远目送归鸿。

【出处】金·元好问·临江仙。

【鉴赏】满怀幽怨的深情又能诉说给谁听呢？只有远远地站在一边，目送那飞翔远去的鸿鸟。描写人在困顿失意中，望着飞去的归鸿，满腔愁苦无人了解，心绪落寞而惆怅。

【原词】见“浩歌一曲酒千樽，男儿行处是，未要论穷通”。

幽禽雨中响，门掩春塘绿。

【出处】明·高启·期陈则不至闻宿清隐兰若。

【鉴赏】家禽在雨中不断地抖动，传来了阵阵声响；关上门，就看不到池塘中的雨丝。

幽人耐冷倚门久，送月堕湖归去来。

【出处】宋·陆游·晚兴。

【鉴赏】隐者耐住寒冷倚门站了很久，直到月亮消失之后才回去。

悠悠苍天，曷其有极？

【出处】《诗经》·国风·唐风·鸨羽。

【鉴赏】悠悠的苍天，广大得哪有极限啊。

悠悠窗下断肠波，总是行人堕泪多。

【出处】金·刘昂·都门观别。

【鉴赏】窗下渺远无尽的断肠水波，都是离人伤别的眼泪。

悠哉四子心，共此千里明。

【出处】宋·苏轼·中秋月。

【鉴赏】我们四个人相距遥远，却一起抬头观看同样的月亮。

忧艰常早至，欢会常苦晚。

【出处】汉·秦嘉·留郡赠妇诗。

【鉴赏】忧愁和困难常常很早就来了，而欢乐的时光却时常很晚才来。

游人不管春将老，来往亭前踏落花。

【出处】宋·欧阳修·丰乐亭游春。

【鉴赏】那些游人毫不关心春天就快要过去了，老是在亭前来来往往，不停地践踏着满地落花。作者感叹游人不知春光将逝，还在那里任意地践踏落花。是留恋春的消逝，也是叹息世人对春去的无知。

【原诗】　　红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯；
　　游人不管春将老，来往亭前踏落花。

游子魂销青塞月，美人肠断翠楼烟。

【出处】明·杨慎·柳。

【鉴赏】对着塞外明月的光辉，游子不禁神魂迷乱；翠楼烟雾凄迷，美人触景生情，不禁断肠。

有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

【出处】唐·佚名·金缕衣。

【鉴赏】花开的时候，要趁早去折取；不要等到花儿凋落后，才去折取无花的空枝。金缕衣：金线所织成的衣服，比喻华丽贵重的衣服。此诗作者一般都认为是杜秋娘，不过依据近人的考证，作者其实是另有其人，但姓名不详。“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”这两句诗是在劝人要好好把握少年时光，否则等到青春消逝，任何追悔都无济于事了。

【原诗】　　劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时；
　　有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

有酒欲共饮，无宾可同欢。

【出处】宋·邵雍·月夜。

【鉴赏】有酒的时候想与朋友对饮，但是苦无来客相与为欢。

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

【出处】宋·卢梅坡·雪梅。

【鉴赏】光有梅花，而没有雪来陪衬的话，就感觉不出一丝神韵；光有雪没有诗来吟咏的话，那只不过是个俗人。作者一方面吟咏梅雪的争艳，一方面描写自己赏雪作诗的高雅意兴。

【原诗】　　有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人；
　　日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

有情风万里卷潮来，无情送潮归。

【出处】宋·苏轼·八声甘州·寄参寥子。

【鉴赏】参廖子：是僧人道潜的号，道潜是苏轼的好友。他有"掸心已作沾泥絮，不逐东风上下狂"的名句，深得苏轼的赏识。有情的风，从万里外把潮水卷来，却又无情地把潮水送了回去。有情潮来，无情潮去，苏轼的这首词，允满着人海浮沉的感慨与无奈。撇开原词，单独看"有情风万里卷潮来，无情送潮归"两句，却有着一份"无可奈何花落去"与"落花有意，流水无情"的空虚与茫然。

【原词】有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀，约它年东还海道，愿谢公雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

【出处】宋·赵师秀·有约。

【鉴赏】约好相见的朋友，过了半夜还不来；一个人穷极无聊，就在灯下随意轻敲棋子，不觉间已散落了一地的灯花。这是描写与朋友相约，朋友过时不来，一直等到深夜，满怀无聊愁绪，不

知如何排遣才好。此诗作者赵师秀以细腻笔调描写一个人愁闷无聊的心境，确实是异常生动。

【原诗】　黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙；
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

有道难行不如醉，有口难言不如睡。

【出处】宋·苏轼·醉睡者。

【鉴赏】既然有路难行，不如大醉一回；既然有口难言，不如大睡一场。不论是昏醉或是沉睡，都不必为路的难走与话的难说而烦忧。作者怀才不遇的痛苦无人了解，于是便在伤心寂寞之余，写下了这首诗来抒发心志。睡去固然可以忘忧，可是醒来却更加无奈，这与“借酒浇愁愁更愁”的道理是相同的，本来盼望能得到暂时的解脱，可是内心却更加地空虚寂寞。

【原诗】　有道难行不如醉，有口难言不如睡；
先生醉卧此石间，万古无人知此意。

又况人之寿，几人能百岁。

【出处】宋·邵雍·人生一世吟。

【鉴赏】更何况人的年寿有限，世上有几个人能活到百岁呢？

古来虽有死，好在不先知。

【出处】清·袁枚·栽树自嘲。

【鉴赏】自古以来人皆有死，好在没有人预先知道。

渔舟载入人间世，却悔桃花露迹踪。

【出处】元·刘因·桃源行。

【鉴赏】渔舟将我载入这人间仙境，却后悔因桃花泄漏了行踪。

余花犹可醉，好鸟不妨眠。

【出处】宋·唐庚·醉眠。

【鉴赏】尽管是些残花也可醉人；好鸟虽在歌唱，但不妨碍你的睡眠。

于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

【出处】唐·李商隐·隋宫。

【鉴赏】原诗中的隋宫：指江都宫苑。隋炀帝开凿大运河，从洛阳西苑可坐船直达江都，沿河筑离宫四十余所，江都的离宫尤为壮丽，炀帝游江都，乘坐龙舟，高四十五尺，长二百尺，伴随的船只大小数千艘，二十万骑兵夹岸护送，旌旗蔽天。紫泉宫殿锁烟霞：紫泉，指长安。这句是说：长安的宫殿闲置不用。欲取芜城作帝家：芜城，指江都。这句诗是说，要以江都作久居的地方。玉玺：皇帝的印，代表帝位。日角：相术用语，指帝王的贵相。《旧唐书·唐俭传》说：李渊（唐高祖）“日角龙庭”，“日角”指李渊。“玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯”意思是说，如果不是由于政权转至李渊手上，杨广（炀帝）的游船就不会到江都为止，而是要开到“更远的地方去了。“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦，”：据说炀帝好夜游，在洛阳景华宫时曾征求萤火数斛，夜游时放出，光照山谷。他在江都也常这样夜游，江都有“放萤院”。这两句是说，隋宫在兵火之后，废墟上虽有腐草，但无萤火，以此说明隋亡。大运河两旁植有许多垂杨，炀帝游江都时，河上锦帆林立，岸上千乘万骑，乐声远扬，灯火照耀，乌鸦自然不敢在堤边柳树上栖息。如今隋亡了，乌鸦自然飞到堤柳上过夜了。后庭花：乃“玉树后庭花”，的省称。南朝的陈代为隋所灭。当时挂帅灭陈的是杨广（炀帝），依据传说：炀帝在江都，曾在梦中与陈后主相遇，令后主爱妃张丽华舞“玉树后庭花”。此诗以隋亡为历史教训，对炀帝劳民伤财，以供个人玩乐，招致

灭亡，大加讽刺。末二句："地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花"尤其冷峻。"于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦"写尽朝代兴废事，而隋亡则是咎由自取。

【原诗】　紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

与君别后泪痕在，年年著衣心莫改。

【出处】唐·元稹·夜别筵。

【鉴赏】还记得与你分手的时候，我的眼泪一颗颗地滴在你的衣服上；与你分别后，这些泪痕应该还在。希望你每年都穿这件衣服，看到这些泪痕，会永远记得我对你的深情而永不变心。这两句诗描写妇人思念伊人，衷心祈盼伊人不要变心移情。原诗作者元稹将思妇挂念伊人的心境，刻画得十分入微，令人读后留下极深刻的印象。

【原诗】　夜长酒阑灯花长，灯花落地复落床；
似我别泪三四行，滴君满坐之衣裳。
与君别后泪痕在，年年著衣心莫改。

雨笠烟蓑归去也，与人无爱亦无嗔。

【出处】民国·苏曼殊·寄调筝人。

【鉴赏】我一心向佛，情愿忍受多情女子的怨恨；佛家说怨恨的产生，就是因为有爱有情。带着雨笠，披着蓑衣，归向那一片迷茫的烟雨中，我的心湖已经平静无波，与人无所爱恋，也不会发生嗔恨。苏曼殊早年出家，曾经写过"不向情田种爱根"的绝情诗。这首诗描写他对爱情的推却，情意缠绵悱恻，情根还未完全断绝。

【原诗】　禅心一任蛾眉妒，佛说原来怨是亲；
雨笠烟蓑归去也，与人无爱亦无嗔。

雨歇林间凉自生，风穿径里晓逾清。

【出处】宋·杨万里·松径晓步。

【鉴赏】雨停了之后，树林里自然地产生凉气；风吹过了小路，清晨的空气更显得清新。

雨中黄叶树，灯下白头人。

【出处】唐·司空曙·喜外弟卢纶见宿。

【鉴赏】屋外的雨，不停地落在叶子已经枯黄的树上；屋内灯下，灯火照耀着满头白发的老人，不由悲凄万分。现今常用“雨中黄叶树，灯下白头人”两句诗，来形容人老颜衰的凄凉愁苦。

【原诗】静夜四无邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人。以我独沉久，愧君相见频；平生自有分，况是蔡家亲（“蔡家亲”或作“霍家亲”，指表亲）。

雨中山果落，灯下草虫鸣。

【出处】唐·王维·秋夜独坐。

【鉴赏】山中下着雨，树上的果子一颗颗地落在地上；屋里点着灯，草里的秋虫不停地在唧唧鸣叫。“雨中山果落，灯下草虫鸣”这两句诗是描写山林中雨夜的情景。果落、虫鸣，更是充分洋溢着盎然的生趣。

【原诗】独坐悲双鬓，空堂欲二更；雨中山果落，灯下草虫鸣。白发终难变，黄金不可成；欲知除老病，惟有学无生。

雨足桔槔声暂歇，翠畦瓜豆已成行。

【出处】清·周冉勋·溪阴。

【鉴赏】大雨过后雨水充足，水车打水的声音暂时停歇下来；青翠的菜畦和瓜棚豆架已经长成行列。

语不惊人死不休。

【出处】唐·杜甫·江上值水如海势聊短述。

【鉴赏】原诗中的为人性僻：杜甫自我解剖之词。漫与：相当于"随便对付"的意思，自谦之词。浮槎：木筏。陶谢：陶渊明、谢灵运。令渠：叫他们。此诗意思是：我为人性情孤僻，醉心于作诗，写出来的诗句一定要惊人，否则不肯罢休。到老来作诗还是很平庸，就不用再为春花秋鸟增添愁怀了。前不久门前修了个水槛，供凭栏垂钓之用，有时乘上木筏子也可以当作小船用。真希望能找到像陶渊明和谢灵运这一类人作朋友，跟他们一起吟诗，同游山水才好呢！"语不惊人死不休"一句，后人引用为对自己写作的严格要求。

【原诗】　为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！
老去诗篇浑漫兴，春来花鸟莫生愁。
新添水槛供垂钓，故著浮槎替人舟；
焉得知如陶谢手，令渠述作与同游。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【出处】宋·苏轼·饮湖上初晴后雨。

【鉴赏】若是把西湖的美景比做西施的美貌，任凭她是淡妆，还是浓抹，都能恰到好处，美丽动人。西子：即春秋时代越国的美女西施。周济《介存斋论著》："王嫱西施，天下美妇人也，浓妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。"这两句诗是赞美西湖的名句，意思是说：西湖的景色，或晴或雨，有如西施或淡或浓的妆扮，一年到头，都是明丽动人。

【原诗】　水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇；

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

【出处】宋·苏轼·江城子·湖上与张先同赋，时闻弹箏。

【鉴赏】作者在江上听人弹箏，那卓越的技巧令人着迷。本想等待曲终再去寻访弹箏的人，可是他却早已飘然远去，只能呆呆地望着那几座青翠的山峰。这三句词描写盼望与伊人相见，伊人却早已远去，惆怅无奈之中，更别有一番绵绵不尽的幽情。这首词源自唐朝钱起的《省试湘灵鼓瑟诗》："曲终人不见，江上数峰青"。

【原词】凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明；一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀箏，苦含情，遣谁听？烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

欲祭疑君在，天涯哭此时。

【出处】唐·张籍·没蕃故人。

【鉴赏】我想要祭拜你，却怀疑你是否还在；此时，我只能在这天涯的另一角哭念着你。这两句诗常用来表示对远方逝世亲友的哀悼伤痛。

【原诗】

前年戍月支，城下没全师；
蕃汉断消息，死生长别离。
无人收废帐，归马识残旗；
欲祭疑君在，天涯哭此时。

欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。

【出处】宋·苏轼·江城子·别徐州。

【鉴赏】想要为你寄上千万点相思的眼泪，只怕那深情的眼泪，

流不到你那遥远的楚江东。知交天涯遥隔，纵有千万点相思泪水，也无从传递，满怀的惆怅落寞之情，有谁会明白呢？这两句诗里含有绵绵深情，读来令人十分感动。本诗作者苏轼是一位感情相当丰富的人，正因为他的诗大多真情流露，所以带给读者的感动也就特别深刻。

【原词】见“天涯流落思无穷”。

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

【出处】宋·岳飞·小重山。

【鉴赏】付瑶琴：借弹奏瑶琴来诉说心事。这两句诗的意思是：原本想借瑶琴来诉说满腹心事，无奈知音的人太少，即使把琴弦都弹断了，又有谁会来听呢？作者感叹当时宋金议和，忧患国难，心绪痛苦忧虑，没有人能够了解。今人常用来感伤满腹心事，空有一腔抱负理想，却得不到知音的赏识。

【原词】昨夜寒蛩不住鸣，惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行，人悄悄，帘外月胧明。白首为功名，旧山松竹老，阻归程，欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

欲识官心肠，但看民肌肤。

【出处】清·陆继辂·催科。

【鉴赏】想要认清官吏的心肠，只需看看百姓的肌肤就可以知道了。

欲作家书意万重。

【出处】唐·张籍·秋思。

【鉴赏】洛阳城又吹起阵阵秋风，拿起笔来想要写封家信，内心却有着千万重复杂的意念。作者张籍远居洛阳，因秋风吹起而勾起乡愁无限。离乡背井的人，思乡情切，内心虽有无数纷杂的意

念，却又不知从何说起才好。异乡漂泊的游子，最容易体会出“欲作家书意万重”的滋味。

【原诗】　洛阳城里见秋风，欲作家书意万重；
复恐匆匆说不尽，行人临行又开封。

玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。

【出处】宋·吕蒙正·祭灶诗。

【鉴赏】这是作者吕蒙正在颠沛困顿时所写的祭灶诗，大意是说：灶君上天庭以后，若是玉皇大帝问起人间的事情，就请告诉他：如今正是乱世，文人所写的文章，根本不值钱。原诗是描写作者生逢乱世，满腹才情无处伸展，一生穷困潦倒，于是写下了这首诗，来抒发内心的感慨。“乱世文章不值钱”常用来形容文人的不受礼遇，表示不满的意思。

【原诗】　一碗清汤诗一篇，灶君今日上青天；
玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。

鸳鸯自是多情甚，雨雨风风一处栖。

【出处】清·季淑兰·消夏词。

【鉴赏】那出双入对的鸳鸯鸟实在是非常的多情，任凭风吹雨打，它们还是恩爱相亲地住在一起。这两句诗描写鸳鸯多情，成双成对，令人羡慕万分。“鸳鸯自是多情甚，雨雨风风一处栖”现今常用这两句诗来形容夫妻鹣鲽情深。

【原诗】　无主荷花开满堤，莲歌声脆小楼西；
鸳鸯自是多情甚，雨雨风风一处栖。

园丁傍架摘黄瓜，村女沿篱采碧花。

【出处】宋·陆游·秋怀。

【鉴赏】园丁在瓜架旁，采摘黄瓜；村中的少女沿着竹篱，采取

香花。

绿杨城郭是扬州。

【出处】清·王士祯·浣溪沙。

【鉴赏】远远看去，那一片满是翠绿杨柳围绕的城墙，就是天下知名的扬州了。“绿杨城郭是杨州”是描写扬州风光的名句。说明扬州到处都是绿柳垂杨，景色柔美而秀丽。

【原词】红桥同籍庵、茶村、伯玑、其年、秋崖赋。北郭青溪一带流，红桥风物眼中秋，绿杨城郭是扬州。西望雷塘何处是？香魂零落使人愁，谯烟芳草旧迷楼。

愿得此身长报国，何须生入玉门关！

【出处】唐·戴叔伦·塞上曲。

【鉴赏】我只希望这一生能够永远镇守边疆，报效国家，又何必一定要活着回到玉门关呢？汉朝时候，班超奉命出使西域，在当地留守了卅一年，年老时上疏皇帝请求归来，疏中说：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生人玉门关。”戴叔伦这首诗反用班超的话，描写爱国将士誓守边疆，情愿牺牲报国，不求生还的决心。

【原诗】　　汉家旌旗满阴山，不遣胡儿匹马还；
　　愿得此身长报国，何须生入玉门关！

愿君把酒休惆怅，四海由来皆兄弟。

【出处】元·李俊民·赴山阳。

【鉴赏】希望你把盏饮酒忘记悲愁，四海之内的人原来都是亲如兄弟。

愿君学长松，慎勿作桃李。

【出处】唐·李白·赠韦侍御黄裳。

【鉴赏】太华：华山。原诗意思是：华山上生长高大的松树，巍然挺立，傲视霜雪。天生地长，有百尺那么高，微风哪能吹倒它呢？桃红李白，在春天的阳光下争妍斗艳，过路的人都被它们的色彩迷住了。花儿随明媚的春光逝去之后，绿叶也将在秋天掉下来，腐烂在地上。希望你向长松学习，不要做桃花李花。遭受困难和挫折也不要改变决心，这才是一个堂堂正正的大丈夫。原诗的最后四句鼓励人们抗拒恶势力，敢于自我作肯定，受到挫折也不改变自己的决心。绝不要做受环境摆布的软弱桃李。

【原诗】太华生长松，亭亭凌霜雪。天与百尺高，岂为微飙折。桃李实阳艳，路人行且迷。春光扫地尽，碧叶成黄泥。愿君学长松，慎勿作桃李。受屈不改心，然后知君子。

愿为西南风，长逝入君怀。

【出处】三国·曹植·七哀诗。

【鉴赏】原诗中有流光正徘徊：整夜月光流转。客子妻：作客到远方人的妻子。“清路尘”与“浊水泥”：比喻泥土本是同一物，现在却一飞扬在上，一沉到水底。愿为西南风：愿意化作一阵西南风。长逝入君怀：一直吹到远方你的胸前。曹丕登位之后，曹子建（植）在政治上被猜忌，一直受到压制。此诗，有人认为是作者以“愁思妇”自喻，表达自己对朝廷（曹丕）的思念，愿有所报效，借诗以寄意。

【原诗】明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁？言是客子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐。愿为西南风，长逝入君怀。君怀良不开，贱妾当何依。

愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。

【出处】宋·范成大·车遥遥篇。

【鉴赏】这是一首情诗，描写一位女子对浪迹天涯男子的思念。这两句诗语译为：但愿我是那天上的星星，你是那天上的明月，好让我们皎洁的光辉能够永远相随。痴心的人，痴心地盼望能与情人长相厮守，字里行间充分流露出欢欣的期盼之情。

【原诗】车遥遥，马幢幢，君游乐山东复东，安得奋飞逐西风。愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁；月暂晦，星常明，留明待月复，三五共盈盈。

月出松际云，清光满篱舍。

【出处】明·沈倬·松际月。

【鉴赏】月亮从松树间的云层中露了出来，一片清澈的光辉照满整个庭院。

月到天心处，风来水面时。

【出处】宋·邵雍·清夜吟。

【鉴赏】诗作者邵雍是北宋有名的理学家，他的诗大多寓意深刻，耐人寻味。这首诗描写作者伫立月下，此时月亮正走到天心，微风正吹拂着水面；那种清美的感觉、欣怡的境界，绝非常人所能体会。

【原诗】　　月到天心处，风来水面时；
　　一般清意味，料得少人知。

月光如水水如天。

【出处】唐·赵嘏·江楼感旧。

【鉴赏】月光映照江水，只见月光清凉如水，水色柔蓝似天。此诗描写江边夜景，月光、水色相映成趣，闪耀着神秘、动人的色彩。美景就像美酒一样，未饮已先醉人了。

【原诗】　　独上江楼思悄然，月光如水水如天；

同来玩月人何在？风景依稀似去年！

月近中秋白，风从半夜清。

【出处】金·高士谈·不眠。

【鉴赏】月近中秋分外明亮，风到半夜更显得清凉。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

【出处】唐·张继·枫桥夜泊。

【鉴赏】枫桥：在江苏吴县阊门西七里。原诗中的姑苏：吴县在隋朝时是苏州府治，因境内有姑苏山，所以又叫姑苏。寒山寺：在阊门西十里。这首诗描写旅人夜泊愁眠的心情跃然纸上。尽管后人有怀疑夜半和尚不一定敲钟，乌鸦也不一定啼叫，但文艺所表现的形象却往往超乎现实所给人的真实感。千百年来读者吟咏这首诗，总觉得“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”无限凄凉寂寞，并不问半夜钟声和乌啼是否合乎事实。秋夜凄冷，乡愁难遣，但在凄冷中，却别有一番清丽、雅致的萧瑟美。

【原诗】见“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

月上柳梢头，人约黄昏后。

【出处】宋·朱淑真·山查子。

【鉴赏】原诗中的元夜：旧时正月十五叫做上元节。上元的晚上叫做元夕、元宵或元夜，也就是灯节。“月上柳梢头，人约黄昏后”作者只写出情人约会的时间，给人留下许多寻味的地方。约会之后，他们去观赏花灯？避开人群到幽静的地方去诉说爱慕之情？那倒不必再说明。原词的最后两句：“不见去年人，泪湿春衫袖”，给人一种忧伤之感，更使人想起去年，“月上柳梢头”那可追忆的时光。现今常用“月上柳梢头，人约黄昏后”这两句词，来描写男女约会时的欢欣喜悦。

【原词】去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧，不见去年人，泪湿春衫袖。

月夜调鸣琴，相思此何极。

【出处】唐·王勃·寒夜思。

【鉴赏】夜间乘着月色调理琴韵抒发感情，对你无穷的思念那有尽头呢？

云横平野近人低，似絮如纱只隔溪。

【出处】宋·杨万里·明发曲阮。

【鉴赏】一片白云，横在原野上，隔着山溪，看起白云就像柳絮和纱一样。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

【出处】唐·韩愈·左迁至蓝关示侄孙湘。

【鉴赏】左迁：贬官。韩愈因向唐宪宗上表谏迎佛骨，触怒皇帝，被贬为潮洲刺史。秦岭，即终南山，主峰在长安县南，东西长八百里，韩愈贬官潮阳，出长安往南走，抬头望见高耸的秦岭，发此感慨。蓝关：即蓝田关，在秦岭之北，长安的东南。韩愈出长安去潮阳是初春时节，正逢下雪，故有雪拥蓝关之语。汝：指韩愈侄孙韩湘。瘴江边：指潮阳，位于韩江边。古代南方沿海一带尚未充分开发，疾病流行，北方人视为瘴疠之地，贬谪到南方难望生还。韩愈因谏迎佛骨几乎被处极刑，后减刑，贬官到外地。此诗反映了他心境的苍凉，但他仍然坚持他是对的。他的进谏是为朝廷除弊政，做好事，他是情愿为此不惜拼掉老命的。后人曾评韩诗，说他“逞才使气”。韩愈此诗表明他心情懊丧，内心确实很不有气；但怨而不怒，情词感人，历来处于类似韩愈境地的人，读“云横秦岭家何在”一句，莫不为之洒一掬同情之泪。

【原诗】见“一封朝奏九重天”。

云昏不见寺，依约但闻钟。

【出处】元·善住·早行。

【鉴赏】云气迷漫看不到寺庙的位置，隐隐约约只听到寺里的钟声。

云开见山高，木落知风劲。

【出处】明·卞同·倪云林画。

【鉴赏】云气浮开才看见山势的高峻，树叶凋落才知风力的强劲。

云漫漫兮白日寒，天荆地棘行路难。

【出处】明·刘永锡·行路难。

【鉴赏】云气迷漫遮蔽了白日的炎光，因此觉得十分寒冷；大地间布满了荆棘，因此行路十分艰难。

云破月来花弄影。

【出处】宋·张先·天仙子。

【鉴赏】月亮从散开的云堆里露了出来，在月光的照耀下，花影随风不停地摇摆着。云淡风轻，月照花拂，春天的夜色，是何等地秀丽醉人！

【原词】见“风不定，人初静，明日落红应满径”。

云山藏客路，烟树记人家。

【出处】金·蔡珪·雪川道中。

【鉴赏】云浓山深掩藏了行人的去路，只好在烟雾凄迷的树林中辨认人家。

云溪一带静无沙，门对青山是我家。

【出处】明·刘泰·小景。

【鉴赏】云溪岸边清静而无风沙的侵扰，门朝向青山的那间小屋就是我的家。

云想衣裳花想容。

【出处】唐·李白·清平调。

【鉴赏】看见天上的云彩，就想起她那美丽的衣裳；看见园中的花朵，就想起她那动人的容颜。唐玄宗与杨贵妃在“沈香亭”中观赏牡丹，特别把李白召来作清平调三首，以便歌唱助兴。这句诗原是描写杨贵妃的美丽。现今却常用来形容女子的爱打扮，爱漂亮。

【原诗】　　云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓；
　　若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

云心自向山山去。何处灵山不是归？

【出处】唐·熊孺登·送僧。

【鉴赏】禅心悠游如云，自在向群山飞过，又有哪里灵山不能归去呢？这是一首送和尚归去的送别诗，诗意颇富禅机雅趣，十分耐人寻味。

【原诗】　　云心自向山山去，何处灵山不是归？
　　日暮寒林投古寺，雪花飞满水田衣。

云烟极目知要爱，松竹为门是我家。

【出处】宋·杨万里·同王见可刘子年循南溪度西桥登大杜冈望东山。

【鉴赏】放眼望去，那一片云烟显得十分可爱；用松与竹做成的大门，那儿就是我的家。

云一绹，玉一梭；澹澹衫儿薄薄罗。

【出处】五代·李煜·长相思。

【鉴赏】绹读作锅，紫青色的丝带。梭：扎头发用的簪。乌云般的秀发上，扎着一条紫青色的丝带；美玉做的梭子、簪在头发上；身上穿着一件用丝罗织成的薄衫。这两句诗描写女子衣衫单薄，装饰简单，有着一股动人的玲珑风韵。

【原词】云一绹，玉一梭，澹澹衫儿薄薄罗，轻蘸双黛螺。秋风多，雨相知，帘外芭蕉三两窠，在长人奈何！

栽花忙处儿呼饭，夜读深时妾屏灯。

【出处】清·袁枚·遣兴杂诗。

【鉴赏】我在花园里栽花，正在忙乱的时候，儿女们已在那儿呼唤我过去吃饭；夜里在灯下看书，读到深夜的时候，妾却把灯火拿走了。原诗描写读书人在田园幽居，耕读为生，逍遥自得，乐趣无穷；而作者自然的语调，更是给人一种十分亲切的感觉。

【原诗】　　小步闲拖六尺藤，空山来往健如僧；
　　栽花忙处儿呼饭，夜读深时妾屏灯。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

【出处】唐·白居易·长恨歌。

【鉴赏】比翼鸟：雌雄比翼而飞的鸟。连理枝：两棵树木同根而枝干却合生在一起。这两句诗是唐玄宗与杨贵妃真情相爱时，二人所立下的誓语，也是后世情侣最喜爱的两句诗。我们俩人如在天上，愿意化作那比翼双飞的小鸟；若在地下，愿意变为枝干相连的树枝。比翼双飞是形容男女的恩爱相依；树枝连理是比喻夫妻的同心相连。后世情侣常用“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，两句诗当作誓词，情愿相爱永不变心。

【原诗】见“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。

早知恁地难拌，悔不当初留住。

【出处】宋·柳永·昼夜乐。

【鉴赏】早知他走后，要再留住他是如此的困难，真后悔在当初他临走时，不曾设法把他留住。恁地难拌：如此难以留住，如此难以长相厮守。“早知恁地难拌，悔不当初留住”两句词，是懊悔当初不曾留住伊人；或是对往日恋情的追忆，抚今思昔，只能空自惆怅悲伤。

【原词】洞房记得初相遇，便只合长相聚；何期小会幽欢，变作别离情绪。况值阑珊春色暮，对满目乱红狂絮；直恐好风光，尽随伊归去。一场寂寞凭谁诉？算前言总轻负，早知恁地难拌，悔不当初留住，其奈风流端整外，更别有系人心处。一旦不思量，也攒眉千度。

造物亦知人易老，故使江水向西流。

【出处】宋·苏轼·八月十五日看潮五绝。

【鉴赏】上天也知人很快就老了，所以他让钱塘江的水向西面流

乍见翻疑梦，相悲各问年。

【出处】唐·司空曙·云阳馆与韩绅宿别。

【鉴赏】好友阔别多年，一旦相逢，反而怀疑是不是在做梦。相对悲叫，忍不住互相询问对方的年岁。这两句诗是感叹知交故旧天涯离散，难得重逢，一旦相见，却发觉彼此都垂垂老矣。

【原诗】故人江海别，几度隔山川，
乍见翻疑梦，相悲各问年。
孤灯寒照雨，深竹暗浮烟；
更有明朝恨，离杯惜共传。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

【出处】南唐·僧志安·绝句。

【鉴赏】春天杏花绽放，飘飞的雨丝轻轻地沾在衣服上，却不曾把衣服完全湿透；杨柳不停地摆动，凉风徐徐地吹在脸上，却不曾觉得寒冷。这二句诗描写春天的可爱美景，杏花小雨，杨柳微风，景致异常柔美动人。

【原诗】　古木阴中系短蓬，杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

【出处】唐·高适·燕歌行。

【鉴赏】这是描写战士奋勇杀敌，不顾生死；而将官却是贪恋女色，荒淫颓败　这两句诗的意思是：战士们在沙场上与敌人打得天昏地暗，不知生死如何；而那些将官们却躲在营帐里，尽情地欣赏女人的歌唱与舞蹈。

【原诗】汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼；男儿本自重横行，天子非常赐颜色，拟金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间；校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨；战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀；身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后；少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边风飘摇那可度？绝域苍茫更何有？杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！君不见沙场争战苦？至今犹忆李将军。

丈夫非无泪，不洒离别间。

【出处】唐·陆龟蒙·别离。

【鉴赏】大丈夫不是没有眼泪，只是不愿意在离别的时候流下来而已。大丈夫志在天下，意在四方，既然不愿英雄气短，便只好暂时忘却一切儿女私情了。

【原诗】　丈夫非无泪，不洒离别间；
杖剑对樽酒，耻为游子颜；
腹蛇一螫手，壮士疾解腕；
所思在功名，离别何足叹！

丈夫未可轻年少。

【出处】唐·李白·上李邕。

【鉴赏】李白年轻时豪情万丈，意气风发，对那些老夫子、老前辈的行为很不满意，于是写下这首诗来抒发内心的不平，并引孔子的话作为自己看法的佐证，李白的意思是：连圣人孔子都曾说过“后生可畏”的话，你们这些老夫子实在不该任意轻视少年人！今天我失意沉默，怎知我日后不能飞黄腾达，大显身手呢？原诗中宣父：是指孔子。

【原诗】　大鹏一日同风起，扶摇直上九万里；
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。
时人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑；
宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少

丈夫志四海，万里犹比邻。

【出处】魏·曹植·赠白马王彪。

【鉴赏】大丈夫志在四海，天下人都像比邻而居。

仗义半从屠狗辈，负心都是读书人。

【出处】明·曹石仓·至屠夫徐五家见悬上联。

【鉴赏】爱好仗义行侠的人，大多是那些杀猪屠狗的粗汉；而那

些不知恩义，善于忘情负心的人，却反而都是些饱读诗书的知识分子。这副对联描写读书人的虚伪无情，忘恩负义；而那些不识字、杀猪屠狗的人，却往往是重义守情的血性汉子。

【原诗】只此二句。

照花前后镜，花面交相映。

【出处】唐·温庭筠·菩萨蛮。

【鉴赏】佳人在花丛里照镜子，花与人面在镜子里互相辉映。“照花前后镜，花面交相映”描写女子对镜妆扮的情景，娇美动人，自然而逼真。原词却含有一种顾影自伶的感伤意味。

【原词】小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪，懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映；新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。（“贴”或作“帖”）。

折取一枝入城去，使人知道已春深。

【出处】元·贡性之·涌金门见柳。

【鉴赏】折下一枝翠绿的柳枝带进城，好告诉人们：春天已经来很久了！这首诗是描写春到人间柳条垂青的喜悦。“折取一枝入城去，使人知道已春深”两句诗，可用来表示大好消息的传报。

【原诗】　　涌金门柳垂金，三日不来成绿阴；
　　折取一枝入城去，使人知道已春深。

珍重主人心，酒深情亦深。

【出处】唐·韦庄·菩萨蛮。

【鉴赏】你要珍惜主人的一片心意，酒的颜色是那样的深浓，主人的情意也是那样的浓密。这两句词描写出外作客，主人真挚的情意，令人感动。“珍重主人心，酒深情亦深”这两句词，常用来劝人切莫辜负他人的一片真心诚意。

【原词】劝君今夜须沉醉，樽前莫话明朝事；珍重主人心，酒深情亦深。须愁春漏短，莫诉金杯满；遇酒且呵呵，人生能几何？（春漏即春宵）。

枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明！

【出处】宋·聂胜琼·鹧鸪天。

【鉴赏】思念伊人，想要做个好梦、可是好梦难成，有谁能知道我此刻的痛苦心情呢？伤心的泪水一直流到枕前，伴着阶前的雨水，隔着窗儿一直滴到天亮。聂胜琼是北宋京都的歌妓，聪慧灵巧，颇受李之问的宠爱。之问因事离京，临别时胜琼特地为他唱一首词，末句是："无计留春住，奈何无计随君去？"之问走后，胜琼又填下这首词寄给之问，之问随手放在行囊中，回家后被其妻发现。之问只好据实以告，其妻颇为欣赏胜琼的才华，于是出钱让之问娶胜琼回家。胜琼这首词描写自己在雨夜中，因思念伊人而辗转难眠的痛苦心情。原词情真语挚，十分感人。

【原词】玉惨花愁出凤城，莲花楼下柳青青；樽前一唱阳关曲，别个人人第几程？寻好梦，梦难成，有谁知我此时情？枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明！

枕上诗篇闲处好，门前风景雨来佳。

【出处】宋·李清照·摊破浣溪沙。

【鉴赏】悠闲地靠在枕上，随意地阅读诗篇，心情是无比地舒适美好；下雨的时候，门前的风景显得更加优美了。这两句诗描写闲居吟诗赏雨的闲情雅兴，清柔细致，平淡怡情，境界高远而幽雅。

【原词】病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱，豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。枕上诗篇闲处好，门前风景雨来佳，终日向人多蕴藉，木犀花。（"木"犀"或作"木樨"）

枕稳衾温梦不回，闲居不怕漏声催。

【出处】宋·楼钥·早起戏作。

【鉴赏】枕头平稳、被褥暖和的时候，梦也不来；闲居的时候，并不害怕更漏声的催促。

争知我倚阑干处，正恁凝愁！

【出处】宋·柳永·八声甘州。

【鉴赏】她怎么会知道远方的我，也正在倚着阑干，为她而相思愁苦呢！情侣两地相隔，我思君，但愿君亦念我。单独用这两句词，常表示对伊人满怀思念，却不被伊人所知的痛苦与怅惘

【原词】对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋，渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼，是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收，叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人妆楼颙望，误几回天际识归舟！争知我倚栏干处，正恁凝愁！（“翠减”或作“绿减”）

征夫怀远路，游子恋故乡。

【出处】汉·佚名·别诗。

【鉴赏】远征在外的戍卒，怀念着归路尽头的远方；迟迟不归的游子，眷恋着自己的故乡。“征夫怀远路，游子恋故乡”这两句诗，描写远行在外的征夫游子对故乡家园的深切怀想。流浪天涯，飘泊异乡的人，常爱念这两句诗，借此来抒发内心对远方故乡的思念。昭明文选中载有七首别诗，古文苑中载有十首，相传是苏武与李陵相互赠答的五言诗，其实并不可靠。

【原诗】烛烛晨明月，馥馥秋兰芳，芳馨良夜发，随风闻我堂。征夫怀远路，游子恋故乡；寒冬十二月，晨起践严霜。俯观江汉流，仰视浮云翔；良友远别离，各在天一方。山海隔中州，相去

悠且长；嘉会难再遇，欢乐殊未央。愿君崇令德，随时爱景光。

正气堂堂贯斗牛，誓将贞节报君仇。

【出处】宋·岳飞·题新淦古寺壁。

【鉴赏】雄壮的志气直通斗牛之星，我决定以贞节之心，为国君报仇。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

【出处】唐·杜甫·江南逢李龟年。

【鉴赏】作者在流离颠沛中与故人相逢，抚今追昔，无限感伤。这两句诗语译是：如今流落江南，正是江南风景美好的时候；没想到这次遇见你，却是在这好花凋落的暮春时节。作者感叹花落春暮，就是感伤故人年华老去，乱世相逢，彼此都处在一种流离失意的困境中。作者表面上是在为故人感伤，其实又何尝不是在为自己叹息呢？

【原诗】　　岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻；
　　正是江南好风景，落花时节又逢君。

知否？知否？应是绿肥红瘦！

【出处】宋·李清照·如梦令。

【鉴赏】知道吗？知道吗？经过一夜的风雨，海棠的绿叶应该是越发的肥厚了，只是红花却反而消瘦了。原词是描写春日深闺的寂寞情怀，情思幽渺，感怀无限。“应是绿肥红瘦”一句中，以花来比拟人，含有一种年华消逝、青春不再的伤感。

【原词】昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦！

知我意，感君怜，此情须问天。

【出处】五代·李煜·更漏子。

【鉴赏】你知道我的心意，我也十分感激你对我的怜爱！但是，这份深爱浓情是否能如愿？只有去问那默默无言的苍天了！这几句词是描写情侣两心相许，却不知是否能长相厮守？也不知何时才能厮守？词中流露出一种哀怨无奈的感叹。

【原词】金雀钗，红粉面，花里暂时相见。知我意，感君怜，此情须问天。香作穗，蜡成泪，还似两人心意。山枕腻，锦衾寒，觉来更漏残。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

【出处】宋·苏轼·蝶恋花

【鉴赏】树枝上的柳絮被风吹得越来越少，然而天涯广阔无边，何处看不到可爱的芳草呢？“天涯何处无芳草”常用来慰勉、鼓舞那些情场失意的人，失去的恋情就让它过去，不必太过伤心；遍地都有芳草，到处都可寻得真情。情场失意的人，如果以此来自我安慰一番，也是很有效的。“天涯何处无芳草”中的，“芳草”可用来喻指美人、自由、幸福或所追求的理想。

【原词】见“笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

【出处】唐·李商隐·无题

【鉴赏】明明知道痛苦的相思没有一点好处，何不把满腹的悲痛，化为自在的旷达与狂放？明知相思苦，偏又苦相思；心昏意乱，即使故作清狂，却未必真能解脱。“直道相思了无益，未妨惆怅是清狂”确实道尽了人为相思所苦的矛盾心境。

【原诗】见“小姑居处本无郎”。

只觉当初欢侍日，千金一刻总蹉跎。

【出处】清·袁枚·伤心

【鉴赏】回想当初侍奉慈亲的欢乐日子，真有如一刻千金般的珍贵，但是我总是把它蹉跎浪费过去了。这是追念慈亲的伤心诗，作者袁枚是一位孝子，“子欲养而亲不待”，慈亲已逝，回忆当时情景，不禁痛苦万分。

【原诗】

伤心六十三除夕，都在慈亲膝下过；
今日慈亲成永诀，又逢除夕恨如何？
素琴将鼓光阴速，椒酒虚供涕泪多；
只觉当初欢侍日，千金一刻总蹉跎！

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁！

【出处】宋·李清照·武陵春。

【鉴赏】舴艋：读作：则猛，是指小船。这两句词意思是，原想在江上泛舟寄情，却怕双溪中的舴艋小舟，载不动我内心许多的深愁。这两句描写情愁的深重，竟连舴艋舟都负荷不住，那么人的心灵又怎能承受如此深的愁呢？原词作者李清照是宋代写词名家，她的作品无论写情写景多半细腻、生动，感人至深。“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”便是李清照描写情愁的名句，后人常用这两句词，来形容内心无限的愁苦。

【原词】见“物是人非事事休，欲语泪先流。”

只消几日懵腾醉，看得春风到牡丹。

【出处】元·张昱·春日。

【鉴赏】只需几天昏乱模糊的大醉，就可看到春风吹拂牡丹花头。

只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

【出处】宋·王禹偁·梅。

【鉴赏】林和靖是宋朝人，隐居孤山，不结婚，不做官，以种梅

养鹤为生，人称：梅妻鹤子。他有一首咏梅诗，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句，是咏梅名句。后人以“暗香疏影”来形容梅花，就是由这两句而来。作者王冕以轻松的笔调说梅，十分生动有趣。语译这两句诗是：只因一时错误认识了林和靖，结果因诗人的附庸风雅，一直被人谈论到现在。

【原诗】　　不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心；
　　只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

只有多情流水伴人行。

【出处】宋·苏轼·南歌子。

【鉴赏】只有多情的流水、伴着我悠闲地行走。“只有多情流水伴人行”这句词，意境高妙，十分动人。就整首词读来，别有一股惆怅迷惘的意味。

【原词】雨暗初疑夜，风回便报晴，淡云斜照着山明，细草软沙溪路马蹄轻。卯酒醒还困，仙村梦不成，蓝桥何处觅云英，只有多情流水伴人行。

只愿君心似我心，定不负相思意！

【出处】宋·李之仪·卜算子。

【鉴赏】只希望你的心能像我一样，就一定不会辜负我这一份深浓的相思情意。这首词藉悠悠的江水，描写情人绵绵不尽的相思情意。但愿“君心似我心”，表明自己真心不变，意重情深。一般恋爱中的男女，常爱用“只愿君心似我心，定不负相思意”这两句词，来表示自己情意的坚定不移。

【原词】我住长江头，君住长江尾；日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意！

只在此山中，云深不知处。

【出处】唐·贾岛·寻隐者不遇。

【鉴赏】我在松下向童子询问先生的去处，童子说先生上山采药去了；只知道他在这座山上，但是山中的云雾深浓，却不知他到底在那里。原诗的语意隽永，别富禅机，颇能发人深思。“只在此山中，云深不知处”两句诗，更是给人一种飘然出世之感，使人不禁对隐者清逸高妙的生活，顿生无限思慕之心。

【原诗】　　松下问童子，言师采药去；
　　只在此山中，云深不知处。

置酒临风轩，聊以抒烦忧。

【出处】宋·汪休复·牟岭闲阅马。

【鉴赏】在窗前迎风准备好了美酒，以此来抒发一下心中烦恼和忧愁。

置书怀袖中，三岁字不灭。

【出处】汉·无名氏·孟冬寒气至。

【鉴赏】我把书信藏在衣袖中，经过了三年，字迹却一点都没有磨灭。

志士凄凉闲处老，名花零落雨中看。

【出处】宋·陆游·病起。

【鉴赏】壮士在困顿中老去，景况的凄凉，就如同看到名花在雨中零落萎谢一般。

中年岁月苦风飘。

【出处】清·黄遵宪·海上杂感。

【鉴赏】作者感叹自己长年浪迹异乡，人海奔波，大好岁月白白

度过，飘泊的人生实在是痛苦不堪。

【原诗】　　中年岁月苦风飘，强半光阴客里抛；
　　今日破愁编日记，一年却得两花朝。

中天悬明月。

【出处】唐·杜甫·后出塞。

【鉴赏】这首诗描写草原的夜色。广阔无际的天空上，悬挂着一轮明月，呈现出一种高远、清逸的韵味。面对着如此迷人的大自然美景，怎不引人遐思无限呢？万物静观皆自得，只要我们能够仔细地去观察身旁的事物，随时掌握住瞬间的美感，我们的生活一定会变得更加充实、美好的。

【原诗】见“落日照大旗，马鸣风萧萧。”

中天月色好谁看。

【出处】唐·杜甫·宿府。

【鉴赏】夜晚的月色是如此的美好，又有谁来欣赏呢？作者藉月色美好而无人欣赏来比喻自己怀才不遇与壮志难酬。千里马得到伯乐的赏识以后，才得以一展长才，驰骋千里。胸怀大志的人，得不到知音的提拔，空有满腹才华，又有何用呢？人生在世，知音难遇，壮志难酬，实在是人生的一大憾事啊！

【原诗】清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残；永夜角声悲自语，中天月色好谁看？风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难；已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。

中庭月色正清明，无数杨花过无影。

【出处】宋·张先·木兰花。

【鉴赏】中庭的夜晚，月色一片清明，无数杨花从空中飞掠而过，不曾留下一丝花影。“中庭月色正清明，无数杨花过无影”两句

诗、描写乡野人家的景致，夜色清幽、静寂，意境高雅而迷人。

【原词】龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并；芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

终年无客常闭关，终日无心长自闲。

【出处】唐·王维·答张五弟。

【鉴赏】由于整年都没有客人来拜访，所以我常把大门关闭；整天都没有烦心的事，内心总是闲散自得。作者描写自己的隐居生活，悠游自在，不惹尘俗。诗中充满怡然洒脱的悠闲意趣，读来令人顿生向往之情。

【原诗】终南有茅屋，前对终南山，终年无客常闭关，终日无心长自闲；不妨饮酒复垂钓，君但能来相往还。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

【出处】宋·辛弃疾·青玉案·元夕。

【鉴赏】在人群里寻找伊人千百次，总是见不着伊人，猛然回头一看，却发觉伊人正在那灯火暗淡的地方。阑珊：是指灯火稀薄幽暗。独自站在阑珊处，代表凄冷、孤寂、落寞之意。王国维在“人间词话”中，以这三句词来比喻古今成大事业、大学问者的三种境界中的第三境界。描写人在那艰苦追寻的过程中，饱尝风霜，那一心系念的理想目标，终于出现在眼前的欢欣与喜悦。这三句词也含有一种“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”的意思。

【原词】见“东风夜放花千树”。

众木蔽春塘，花落如堕鸟。

【出处】元·刘先·春雨晓坐。

【鉴赏】春天时草木繁盛遮蔽了池塘，凋谢的花朵就好像乌白树上堕下一般。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

【出处】晋·陶渊明·读山海经。

【鉴赏】那些鸟儿都因为有树枝可以栖宿而感到异常欣喜，我也很喜爱我这间茅庐。由这两句诗中，我们可以看出诗人舒适快意的田园生活，在恬静中别有丰富的情味。

【原诗】孟夏草木长，绕屋树扶疏；众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书，穷巷隔深辙，颇回故人车。欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览周王传，流观山海图，俯仰终宇宙，不乐复何如？

众志成城，众口铄金。

【出处】国语。

【鉴赏】只要大家集中意志便可像城墙一样坚固；只要众人一致指斥，更可以销熔金子。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

【出处】唐·刘禹锡·再游玄都观。

【鉴赏】种植桃树的道士到哪里去了呢？上次来过的刘郎今天又来了。刘郎：是指作者刘禹锡自己。“前度刘郎今又来”常用来代表一个人重游旧地。原诗含有寻访故人，而故人不在的惆怅情怀。

【原诗】　　百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开；
　　种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

舟人那识伤心地，遥指前程是马关。

【出处】民国·佚名·佚题。

【鉴赏】船夫一点也不知道那是个令人伤心痛恨的地方，仍然不停地指向遥远的前方，说明那里就是马关了。中日甲午战争以后，清廷战败，李鸿章被迫在日本马关签下了丧权辱国的马关条约。爱国志士每次想起这件往事，总是伤痛万分。原诗作者搭船前往日本，临近马关，船夫不停地加以说明，勾起他对这段历史悲剧的无限感伤，于是写下了这首诗，来抒发内心的悲叹。

【原诗】　　万顷云涛出海滩，天风浩荡白鸥闲；
　　舟人那识伤心地，遥指前程是马关。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

【出处】唐·杜甫·自京赴奉先县咏怀五百字。

【鉴赏】原诗中的朱门：朱红大门，指地主豪门贵族之家。荣枯：树木的繁荣和枯槁，比喻富贵与贫贱。咫尺：比喻距离很近，咫，古周制八寸。惆怅：失意，哀伤。原诗意思是：豪门贵族家里酒肉多到吃不完，发臭了，而路上却暴露着冻饿致死的白骨。咫尺之间，荣华富贵和贫贱穷困的差别多么悬殊，使我痛苦得不忍心再说下去了，这首诗在客观地反映当时社会的情况。“朱门酒肉臭、路有冻死骨”这两句诗，后世用来形容社会的贫富悬殊，同时对此种现象加以讽刺。

【原诗】杜陵有布衣，老大意转拙，许身一何愚，窃比稷与契。居然成濩落，白首甘契阔。盖棺事则已，此志常觊豁，穷年忧黎元，叹息肠内热；取笑同学翁，浩歌弥激烈。非无江海志，潇洒送日月，生逢尧舜君，不忍便永诀。当今廊庙具，构厦岂云缺？葵藿倾太阳，物性固难夺。顾惟蝼蚁辈，但自求其穴；胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤？以兹悟生理，独耻事干谒；兀兀遂至今，忍为尘埃没　终愧巢与由，未能易其节，沉饮聊自遣，放歌破愁绝。岁暮百草零，疾风高岗裂，天衢阴峥嵘，客子中夜发。霜严衣带

断，指直不能结，凌晨过骊山，御榻在嵽嵲。蚩尤塞寒空，蹴踏崖谷滑；瑶池气郁律，羽林相摩戛　君臣留欢娱，乐动殷胶葛；赐浴皆长缨，与宴非短褐。彤庭所分帛，本自寒女出，鞭挞其夫家，聚敛贡志阙。圣人筐筐恩，实愿邦国活。臣如忽至理，君岂弃此物？多士盈朝庭，仁者宜战栗。况闻内金盘，尽在卫霍室。中堂有神仙，烟雾蒙玉质。煖客貂鼠裘，悲管逐清瑟，劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。朱门酒肉臭，路有冻死骨！荣枯咫尺异，惆怅难再述。北辕就泾渭，官渡又改辙。群水从西下，极目高萃兀；疑是崆峒来，恐触天柱折。何梁幸未拆，枝撑声窸窣；行旅相攀援，川广不可越。老妻寄异县，十日隔风雪；谁能久不顾，庶往共饥渴。入门闻号啕，幼子饥已卒；吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。所愧为人父，无食致夭折。岂知秋禾登，贫窭有仓卒。生当免租税，名不隶征伐；抚迹犹酸辛，平人固骚屑；默思失业徒，因念远戍卒　忧端齐终南，澒洞不可掇。

朱颜今日虽欺我，白发他时不放君。

【出处】唐·白居易·戏答诸少年。

【鉴赏】你们这些红光满面的年轻人，今天虽然仗着年少气盛来欺压我这老头子，但是你们可别忘记，等到将来白发也是一样不会放过你们的！作者这首诗虽然充满游戏轻浮的态度，但其主要涵义还是在感叹岁月如梭，韶华易逝。

【原诗】　　愧我长年头似雪，饶君壮岁气如云；
　　朱颜今日虽欺我，白发他时不放君。

竹丝篮里白鱼肥，日落江头换酒归。

【出处】宋·王兹·渔父吟。

【鉴赏】用竹丝篮中的肥鱼，换取一些好酒回家。

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？

【出处】魏·曹植·七步诗。

【鉴赏】煮豆的时候，釜下燃烧着豆箕，豆子却在釜中哭泣；那豆箕与豆子本来都是同一豆根生出来的，那豆萁想要煎害豆子，又何必那么急迫呢？这首七步诗是曹植所作，曹植是曹操的儿子，曹丕的弟弟。曹丕即位以后，总恨曹植文才出众，于是借故要曹植在七步内作出一首诗来，否则就要他死。曹植立刻就作出这首诗来讽刺曹丕，他的意思是说：兄弟手足，就像那豆与箕一平，都是同一母亲所生，你身为兄长，为什么毫不顾惜骨肉之情，为何要迫害我这么狠急呢？这四句诗是吟咏兄弟手足之情的名句，常被后人用来讽刺那些不知友爱兄弟的人，刘义庆的《世说新语》记载“七步诗”共有六句：“煮豆持作羹，漉菽以为汁箕在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急！”这里所录四句是由“世说新语”所记的六句缩减而成，见《三国演义》第七十九回。依照《三国演义》的说法，这四句诗是“应声”而作，并非七步成诗，诗题是“兄弟”。

【原诗】原文仅此四句。

转益多师是汝师。

【出处】唐·杜甫·戏为六绝句。

【鉴赏】杜甫认为做学问，写诗文，要随时向人请教，经常以他人为师，学习他们的长处。杜甫这种“转益多师是汝师”的学习态度，是每一位做学问的人所应该效法的。

【原诗】　　未及前贤更勿疑，递相祖述复先谁？
　　别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

【出处】唐·李商隐·锦瑟。

【鉴赏】庄子在梦中化为蝴蝶，一觉醒来还以为自己真是蝴蝶，却不知那只是一场梦幻而已；望帝在万般无奈的情况下死去，但却把那一片春心寄托在泣血哀啼的杜鹃身上。春心：盼望春天来到的心意。“庄生晓梦迷蝴蝶”描写年轻时沉醉于美丽的爱情，如今回想起来，有如一场梦幻；“望帝春心托杜鹃”描写爱恋伊人，一片真情，至死不变。

【原诗】见“此情可待成追忆”。

浊酒不妨留客醉，好山常是被云遮。

【出处】元·叶颙·题幽居。

【鉴赏】希望这浊酒能使你开怀畅饮，美好的青山经常都是为云所遮蔽。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

【出处】清·曹雪芹·自题《红楼梦》（甲戌本）。

【鉴赏】曹雪芹这两句诗的意思是：自己花了十年时间写成这部书，费尽心力，字字看来都是血；十年辛苦创作了这部书，意义用心颇为不寻常。《红楼梦》被世人推许为中国文学史上最伟大的小说，全书血泪交融，感人至深，堪称是曹雪芹呕心沥血之作！这两句诗与曹雪芹另一首题《红楼梦》的五言绝句：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”意义十分相似。

【原诗】
浮生著甚苦奔忙？盛席华筵终散场；
悲喜千般同幻梦，古今一梦尽荒唐。
慢言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长！
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

自古佳人多命薄。

【出处】宋·苏轼·薄命佳人。

【鉴赏】自古以来，美人大多命薄，命薄：就是薄命，人生道路多阻难，表示命运不佳。欧阳修“再和明妃曲”末二句是：“红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。”因此一般常读为“自古红颜多薄命”。其实，红颜未必多薄命，红颜而能有美好命运的，为数也颇多呢！

【原诗】双颊凝酥发抹漆，眼光入帘珠的皪；
故将白练作仙衣，不许红膏污天质。
吴音娇软带儿痴，无限闲愁总未知；
自古佳人多命薄，闭门春尽杨花落。

自古圣贤皆贫贱，何况我辈孤且直。

【出处】南北朝·鲍照·拟行路难。

【鉴赏】自古以来，圣贤大多出身贫苦，地位低贱；圣贤尚且如此，何况我们这些出身卑微、脾气刚直的凡人呢？孤：孤寒之意，指出身寒微。作者藉圣贤的大多贫贱，感叹自己人生道路的困顿与多阻难。“自古圣贤皆贫贱，何况我辈孤且直”这两句诗与“古来圣贤皆寂寞”之意相仿，可当作是一种自我的安慰；已可用来鼓励自己要仿效圣贤的作为，一时的成败得失，不必记挂在心。

【原诗】对案不能食，拔剑系柱长叹息。丈夫生世能几时？安能碌碌垂羽翼？弃檄（置）罢官去，还家自休息。朝出与亲辞，暮还在亲侧。弄儿床前戏，看妇机中织。自古圣贤皆贫贱，何况我辈孤且直。

自古英雄都是梦。

【出处】宋·韩世忠·南乡子

【鉴赏】自古以来，英雄的风云事业与叱咤功名，全都是一场梦

幻，转眼成空。韩世忠是南宋名将，曾经屡败金兵，结果因得罪秦桧而被贬官，从此闭门隐居，过着游山玩水、逍遥自得的生活。往事如梦，英雄只恨梦醒一切成空，只得田园幽居，终老一生。

【原词】人有几何般？富贵荣华总自闲；自古英雄都是梦，为官，宝玉妻儿宿缘缠。年事正衰残，须发苍苍骨髓干。不道山林多好处，贪欢，只恐痴迷误了贤。

自汲清泉扫红叶，一庵冬住白云端。

【出处】金·赵秉文·香山飞泉亭。

【鉴赏】亲自汲取清泉，打扫飘落的红叶，我整个冬天都住在白云缭绕的寺庙里。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

【出处】唐·杜甫·江村。

【鉴赏】此诗为杜甫居住在成都草堂时写的。棋局：棋盘。杜甫此诗写他的村居生活，虽还不及陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”那样超然出世，亦给人一种闲适之感。“自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥”这两句诗中充分流露出活泼畅快的生机，情趣无限。

【原诗】清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
多病所须唯药物，微躯此外更何求？

自是佳人多颖悟，从来侠女出风尘。

【出处】民国·蔡松坡·题赠小凤仙。

【鉴赏】自是佳人多颖悟，有的写作：不信佳人终薄命。小凤仙

是民国初年北平有名的风尘女子，她与蔡松坡的一段故事流传甚广。这两句诗是蔡松坡题赠小凤仙的对联，对出身风尘的小凤仙的聪颖与义气，十分推崇。“从来侠女出风尘”常用来赞美一些女中豪杰出身风尘，却充满豪情侠气。

【原诗】原联只此二句。

自是人生长恨水长东。

【出处】五代·李煜·乌夜啼。

【鉴赏】人生有太多的恨事，长恨无穷，就像那滔滔江水，总是向东长流不尽。作者描写自己对人生感到无奈，对太多痛苦感到无力承担的凄凉心境。“自是人生长恨水长东”此句常用来感叹一个人对世事的伤心失意与对人生的无奈。

【原词】见“林花谢了春红，太匆匆！”

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

【出处】宋·秦观·浣溪沙。

【鉴赏】在空中随风飞扬的落花，轻灵得好像夜里的梦；满天飘落无尽的雨丝，细致得好像心里的愁。这是描写春天里飞花飘雨的景致，轻婉柔美，纤细幽雅，而且情趣盎然。

【原词】漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。

【出处】宋·姜夔·过垂虹。

【鉴赏】自己填写新词，只觉得词韵是最美好的。新词作好以后，小红就轻声为我歌唱，我便和着曲调在一旁吹箫相应。娇：娇美。小红：是范成大送给姜夔的歌女。姜夔的这首诗是描写：他作诗送给佳人歌唱，自己在一旁吹箫相伴，俩人一边唱一边走，

不知不觉间已经走过了松陵路与十四桥。佳人相伴，轻唱低吟，这一片美丽的画面，任谁都会为之悠然神往的。

【原诗】　　自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。
曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。

纵死犹闻侠骨香。

【出处】唐·王维·少年行

【鉴赏】侠骨香：豪侠风骨，千古流香。作者描写一位爱国少年向往边塞军中生活，他那视死如归的豪情，令人万分钦敬。谁不知边塞生活的艰苦？但是即使战死沙场，却还可以令人感受到那份侠骨的芳香啊！

【原诗】　　出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳；
孰知不向边庭苦？纵死犹闻侠骨香！
（孰知不：孰不知）。

走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无？

【出处】宋·欧阳修·南歌子（闺情）。

【鉴赏】这首词是从唐朝朱庆余“近试上张水部诗”衍化而来：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑；妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”也是描写一位新嫁娘亲昵新婚夫婿的娇媚情态。这两句词意是：伊人正在窗前梳妆打扮，夫婿在一旁静静地欣赏；伊人装扮妥当以后，就笑着走过来依偎在丈夫身边说：“我眉毛颜色的深浅，是否画得时髦好看？”此词描写夫妻闺中情趣，旖旎香艳，俏皮动人。

【原词】凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无？弄笔偎人久，描花试手初；等闲妨了绣功夫，笑问鸳鸯两字怎生书？

最好年光三月半，满城儿女试春衣。

【出处】清·许秀贞·春日游张氏别墅。

【鉴赏】一年中最美好时光是三月中旬，这时满城的年轻男女都在试穿新裁的春衣。

最恨多才情太浅。

【出处】宋·赵德麟·蝶恋花。

【鉴赏】才华卓越的人往往薄情寡恩，为求功名而与伊人远别。“最恨多才情太浅”这一句词常用来指责有才男子的无情负恩。唐朝元稹作“莺莺传”，宋朝赵德麟将原文分成十段，在每段之前又谱上一首商调“蝶恋花”来说明这段事迹。这首词是十首中的第一首。

【原词】丽质仙娥生月殿，谪向人间，未免凡情乱。宋玉墙东流美盼，乱花深处曾相见。蜜意浓欢方有便，不夸浮名，旋逮轻分散。最恨多才情太浅，等闲不念离人怨。

最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥。

【出处】五代·李煜·破阵子。

【鉴赏】最令人伤心难忘的就是那天京城沦陷，仓惶告别祖庙的时候，乐队还在演奏着别离的悲歌，忍不住痛哭流泪看着满宫的嫔妃侍女。李后主这首词描写国家沦陷，身为囚虏的凄楚伤痛。

【原词】四十年来家国，三千里地山河，凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥！（“臣虏”或作“臣仆”，“挥泪”或作“垂泪”）。

最是江南好天气，村醪初熟蟹螯肥。

【出处】元·杜本·题小景

【鉴赏】江南最美好的日子，是村子里的美酒刚酿成，河里的蟹螯正肥嫩的时候。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

【出处】民国·王国维·蝶恋花。

【鉴赏】人间最叫人无法挽留的，就是那镜里逐渐衰老的美丽红颜，和树上花朵的纷纷凋谢飘落。诗人王国维感叹青春无可挽留，岁月已在匆忙中悄悄溜走。这两句诗的寓意深刻，颇堪玩味

【原词】阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如许；花底相看无一语，绿窗春与天俱暮。待把相思灯下诉，一缕新欢，旧恨千千缕；最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

醉来深入荷花去，卧看青天飞白鸥。

【出处】元·白廷·湖居杂兴。

【鉴赏】乘着酒意将小舟摇入荷花盛开的深处，躺着看白鸥在碧空中飞翔。

醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。

【出处】宋·李清照·蝶恋花。

【鉴赏】醉醺醺地去插花，花儿请别笑我！可怜的春天，也像人一般的即将老去了！可怜：也可解作可爱。醉里插花，是感叹春逝，哀怜人老。年华老去的人，常爱用“醉里插花花莫笑，可怜春似人将老”两句词，来抒发自己对欢乐不再来的哀叹。

【原词】永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。随意杯盘虽草草，酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。

醉里挑灯看剑。

【出处】宋·辛弃疾·破阵子·为陈同甫赋壮词以寄。

【鉴赏】挑亮灯火，带着几分醉意，在朦胧的灯下欣赏自己的宝剑。拥有一腔报国热诚、无时不在为国家民族着想的血性青年，常用“醉里挑灯看剑”来表示自己满怀雄心，随时准备为国牺牲奉献的万丈豪情。另一方面，虽然英雄意气满怀，一剑在手，但又常有一份不为人知的失意落寞之感。

【原词】醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

醉卧暖风呼不醒，乱红无数点人衣。

【出处】宋·陈渊·泊舟延平。

【鉴赏】喝醉酒以后便躺在和风中入睡，怎么都叫不醒，朵朵野花飘落在人的身上。

醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

【出处】五代·李煜·乌夜啼。

【鉴赏】醉乡的路最安稳平坦，应该常常去，此外其他的路都是不可行的。李煜人在沦落中，国破家亡，终日以酒浇愁，以醉解闷。现实的人生总是充满着太多的困惑与无奈，因此失意的人常常喜欢借酒浇愁，盼望一醉能忘千愁。

【原词】昨夜风兼雨，帘帏飒飒秋声。烛残漏断频欹枕，起坐不能平。世事漫随流水，算来梦里浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

醉月频中圣，迷花不事君。

【出处】唐·李白·赠孟浩然。

【鉴赏】你可以称为酒中的圣人，迷恋在花群中而不愿伺奉君主。

樽酒乐余春，棋局消长更。

【出处】宋·苏轼·司马君实独乐园。

【鉴赏】饮酒以享受春天的美景，下棋以排遣漫长的夜晚。

昨夜松边醉倒，问松："我醉何如?"
只疑松动要来扶，以手推松曰："去!"

【出处】宋·辛弃疾·西江月·遣兴。

【鉴赏】这是辛弃疾描写自己醉酒的狂态，醉得迷糊，醉得痴狂，也醉得可爱，尽管神智模糊、劲仍然不失豪气。语译这几句词是：昨夜又喝了许多酒，就地醉倒在松树边；迷迷糊糊地问松树说："我醉得怎样了?"醉眼朦胧中，只觉得被风吹动的松枝，仿佛是要过来扶他一把，立刻以手推开松树说："去！去！我不需任何人来扶持。"作者空有满腔报国热忱而无表现之机，内心充满失意愤激的情怀，不时借酒消愁。抛开原词的悲剧意味不看，单独看这几句词，醉人醉语，洒脱豪迈；人生难得几回醉，何妨暂时享受一下醉酒狂言的闲散情趣呢?

【原词】醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信著全无是处！昨夜松边醉倒，问松："我醉何如?"只疑松动要来扶，以手推松曰："去!"

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

【出处】宋·晏殊·蝶恋花。

【鉴赏】昨夜又吹起阵阵的西风，青绿的树叶纷纷凋落；我独自走上高楼，痴痴地望着那远处直通天涯的路。原词描写离情，秋风阵阵，一片萧瑟苍茫，寂寞孤独景象，更加引发内心对伊人的思念；在高楼上凝视远方，痴心盼望伊人的归来。"昨夜西风凋

碧树”描写景色的萧索凄冷；“独上高楼”颇有一种傲然孤立，独来独往的意味；“望尽天涯路”表示对遥远理想的追寻与企盼。王国维以这三句词比喻古今成大功立大业者必经的第一境界，说明在追求的过程中，必须坚定对理想志向的执着信念，并且要有勇气忍受一切寂寞、孤独与辛酸。

【原词】槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

坐觉尘嚣远，晴天卷片霞。

【出处】清·张康衢·纵埠园。

【鉴赏】静坐时心中十分宁和，而觉得远离尘世的烦嚣；抬眼望去，只见晴空中卷起的片片云霞。

坐听微钟忆往年。

【出处】唐·韦应物·登宝意上方。

【鉴赏】坐在那儿倾听细微的钟声，不禁回想起许多当年的往事。这句诗是描写因钟声而勾起作者对过去的回忆，抚今追昔，不禁感慨万千。

【原诗】　翠岭香台出半天，万家烟树满晴川；
　　诸僧近住不相识，坐听微钟忆往年。