中国神话大词典

袁珂 编

四川辞书出版社

中国神话大词典

四川辞书出版社

中国神话大词典
袁 珂 编

责任编辑 诸定耕
封面设计 戴 晓
技术设计 陈秀娟
责任出版 赵蓉辉
出版发行 四川辞书出版社
成都盐道街3号 邮编610012
开 本 787×1092毫米 1/32
印 张 37.375 字数1260千 插页8
印 刷 四川新华印刷厂
版 次 1998年1月成都第一版
印 次 1998年1月第一次印刷
印 数 1～4000册
定 价 56.00元
书 号 ISBN7-80543-560-X/B·7

● 版权所有·翻印必究 ●

序

这部词典是在“文化大革命”十年动乱期间开始编撰的。1972年初，我从四川省米易县湾丘“五七”干校牧鸭回来，潜居在居民段一所老式院子里，其时单位上多数同志还在大打派仗，纷争不休，我却积习难忘，又一头钻进故纸堆里，去寻觅神话研究的旧径，想多少有点作为。

多年以来，我积累了相当一部分神话资料，曾经打算编纂一部《神话资料汇编》，以神话人物为中心，将有关他们的资料尽可能全备地搜集起来，不加删剪，依次列于其下，以供研究者参考。但有的资料，为其过于琐碎，难以系属，仍无法纳入《汇编》里。还有些不见古籍记载、仅流传民间、尚未有正式文字记录的，亦不便作为资料收入。又还有些神话题目，如“灶神”、“天梯”、“四鸟”、“摇钱树”等，在原始材料里，不但琐碎，而且比较隐晦，需要加以初步研究，才能让读者看得明白。因此《汇编》这项工作，一直迁延未做。

现在我就想利用他人忙碌、我还相对有暇的时间，将手边掌握的资料，尝试编写作“词典”样式的东西，或于人于己，均为有益。当时我想，要建造一座中国神话研究的殿堂，就需要许许多多适合这座殿堂要求的特定的砖瓦；那么，一部《中国神话词典》所选择编写的若干词条，就该是建造这座殿堂的特定的砖瓦了。这些砖瓦的大部分，自然是经过编写者初步加

工的，包括编写者本人的认识和见解，也可说是编写者对中国神话团块的初步研究，但却无碍于研究者利用它们去作进一步的探讨、研究，因为每一个词条里包含的仍多是原始的神话材料。

开始编写这部专业性很强的词典的时候，确也感到有“前无古人”、无所依傍的惶恐。曾遇到一些困难，走了一些弯路。起初也曾打算用语体文作简明扼要的概括性的综述，尽量少直接引用原文。尝试编写了三五条，看来却总觉得浮浅空泛，很不像样，编写不下去。由于中国神话材料散碎，源出诸书，问题多端，实在不是用简单几句话就可以把某一词目解说得清楚的，还必须引用原文，而且往往还须引用采自各书的不同的原文。于是试用文献资料编写了两三条，就觉得内容果然比较充实，根据确凿，看来不是在编谎。于是决定以直接引用原文为主，而在引文和引文之间，则用一些浅近的文言文作陈述语或解说语，使它们和引文的色调一致。

起初，我的目光所及，大都仍偏于古代神话。经过几次对词目的修订增补，才逐渐感觉到：中国历史既然是这么悠久，在悠久历史的发展演变过程中，必然会有许多新的神话、新的富于神话意味的民间传说繁衍滋生。事实确也是这样。难道“沉香救母”的“沉香”、“水漫金山寺”的“白娘子”，以及有关他们的一些词目，如“法海”、“华岳神女”等，不都应该作为《神话词典》的词条而列入其中吗？要真是对这些词目采取排斥的态度，那么《神话词典》就会显得太狭隘、也太不完备了。还有，和中国神话密切有关的仙话，附会在历史人物身上的神话，有关岁时节令、民情风俗、山川城邑、名胜古迹的神话，以及佛经人物故事中国化而为众所习知的神话，等等，似乎也都应该撰为词条，列入《词典》之中。

1957年商务印书馆所出我的增补修订本《中国古代神

话》，我已将放在历史肩架上的中国神话的时限延续到了夏以后，书末“夏以后的传说”上下两章就是时限延续的具体标志。那时候我已模糊有了广义神话的思想，但还不是很明确。在编撰《词典》的过程中，从大量资料的类比，使我对神话的认识更加起了变化，逐渐从狭义的领域走向广义的领域，词目编选的视野和范围也就随之而扩大了。既然有着这样丰富的内容，原来《中国神话词典》的书名似乎已不能很好地概括，故在书成出版时，又更名为《中国神话传说词典》，是为了让还不熟悉广义神话内涵的一般读者容易接受的缘故。

《词典》所选词目大约可以分为以下六类——

①人——神，神性英雄，历史或传说人物，国族，仙人，精灵鬼怪等。

②物——具有神话性质的动物、植物、矿物、药物、武器、乐器等。

③天地——神话传说中的天界星河、日月风云，以及地上的山川城邑、祠庙宫观等。

④书——与研究神话有关、分隶于经、史、子、集下面的各种书籍，以及丛书、类书、辑存的佚亡古书和近人的学术研究成果等。

⑤事——神话传说不以人为主而以事为主的，如“绝地天通”、“玉斧修月”、“八仙过海”、“武王伐纣”等。

⑥其他——实在无法归入以上五类的词目，便通通归入此类。

中国神话，由于其资料散碎的特点以及神话本身具有的多学科性质，举凡天文、地理、历史、动物、植物、矿物、医药、宗教、哲学、民俗、文学、艺术、乃至语言文字学等等，一句话，整个人类文化领域，莫不有它的踪影。要将这些都作为词目解释的内容，比较正确而少有错误地包罗在这部词典

里，以一手一足之烈而浮浅如我者来做这样浩翰、繁琐的工作，确实有相当困难。但是，从1972年起，我还是勉为其难，按照预定的目标，零星点滴地搜集材料，排比综合，孜孜矻矻，不管政治风云阴晴变幻，也不论生活道路崎岖曲折，我总是一个劲地编写下去。“十年辛苦不寻常”，直到1982年初，编写工作才算基本完成，累计编写词条共约3500，字数达80多万。

上海辞书出版社的同志，为了洽商这部词典的出版，先后来过成都三次。经过许多周折，《中国神话传说词典》终于在1985年出版了，印了50万册。编辑同志和美工同志都为此书付去了不少辛劳，我非常感谢他们。1983年初，我带着一名助手，在上海辞书出版社住了两个多月，为定稿事，几乎每天都在和社里的同志反复磋商，弄得唇焦舌敝，也备尝了许多辛苦。我希望这是一部“变体”词典，从词典的总体设计到词目具体内容的安排，都能体现我的学术观点和治学方法。但似乎没有能够得到同志们充分的理解，因此在我和他们战友式的亲密的合作中随时也爆发出斗争的火花。其结果是，到出书时候，80多万字的稿本被删减压缩只剩下五六十万字，这是使我感到未免有些遗憾的。

《词典》出版以后，香港、台湾有翻印，日本也正在翻译，国内的销量也呈旺盛势态，几年以后听说便已脱销了。但是，早在《词典》脱稿不久，我就已经发现这部词典未能反映中国神话的全貌，显然是一个严重的缺陷。

中国是一个多民族的国家，除汉族而外，全国少数民族共有55个，最生动活泼、最奇伟瑰丽的神话传说都蕴藏在它们当中，这实在是极其丰富的宝藏，却还没有得到很好的开发。上海辞书出版社所出拙编《中国神话传说词典》，其中征引的文献，全限于古籍记载，自然是以汉族为主；少数民族神话在

这部词典中，除古籍有征的略存数条外，几乎没有占到什么位置。从《词典》的总的情况看，殊不符“中国神话”之称。

1984年夏，在四川省峨眉山成立了中国神话学会，我被推选忝任学会主席。由于在会上曾和较多对少数民族文学有研究的同志接触，深感其时尚未出版的《中国神话传说词典》在这方面的不足，会后便想借会员同志的力量去弥补它。曾于1984年9月中旬写信向出版社建议，请他们担负出版《中国少数民族神话词典》的任务，由我组织力量，编撰此书。回信未得肯定答复，事情只好搁浅下来。

后来去北京开会，为了加强民间文学理论建设，我勉强担负起了撰写《中国神话史》这项科研课题的任务。少数民族神话，自然应该是本书的重要组成部分。即使书中不能作详细的论述，鸟瞰式的介绍却是决不可少的。我以前对它们没有充分留意，现在为了写好此书，也赶紧把这方面的材料尽可能全备地搜集起来，作了一番较仔细的考察、研究。

从搜集到手的经过整理发表在书刊上的少数民族神话看，大都有文学化、故事化的倾向。往往情节复杂，篇幅较长，四五千字是常见，长的有达七八千乃至万余字的。我想这大约就是要想将它们编为词典词条的最困难之点：总不能整抬上去作为词条吧？要压缩又从何着手呢？这些都是问题。十多年前就听说有编写组要编写一部《中国少数民族文学词典》，至今未见出书，可能也有这方面的原因。出版社不肯贸然接受《少数民族神话词典》这项选题，大约也意识到了这类困难吧。

拙编《中国神话传说词典》出版以后，虽然获得一些好评，但由于它还存在着上述种种缺憾，我便想另编一部比较完备的词典。这部词典不仅须将汉文古籍记载中的广义神话因素充分包括进去，还须将极重要的少数民族神话（自然也是广义的）也补充进去。可是我只懂汉语汉文，对少数民族的语言文

字却是茫无所知。所以虽然发现旧《词典》有“半边天”的缺陷，但真要去做补足另外“半边天”的艰巨工作时，我也自知力微，迟迟未敢问津。

某次偶然去参加一个编写民间文学“三套集成”的座谈会，受到邻近小组一少数民族同胞侃侃发言的启发。他自说能懂两三种民族语言，可能对搜集整理工作大有帮助。像一道闪光似的，他的话语从相反方面突然给了我一个有力的触发。我想这位能懂两三种少数民族语言的同胞，去做民族民间文学的搜集整理工作，固然肯定会优胜于我；但如果要他去编写一部须懂几十种语言文字的《少数民族神话词典》，岂不还是接近于我的无知么，那我又何必对旧《词典》的“补天”工作过分气馁呢。

既然我已经作过一些“不量力”的工作了，现在如果再加上这么一种，想必也无多大妨碍，而这种工作又是目前急切需要作的。清末林纾不懂外国语文，但他却通过旁人的口述，用文言翻译了两百多部外国文学作品，其中少数几种如《茶花女遗事》、《块肉余生述》、《魔侠传》等，还译得神采奕奕，超过了现在某些白话的译作。即此一例，已足鼓舞我根据目前能搜集到的书面材料去做少数民族神话词条的编写工作了。

为了和预拟的现在的这部《词典》前后色调一致，我便尝试着将那些长长的文学化、故事化的少数民族神话用浅近的文言缩写为词条，一般能从二分之一节缩到五分之一，特殊情况下能节缩到八九分乃至十分之一，但这种例子是不多的。我不是用文言来翻译白话，而是用文言来缩写故事，每个故事缩写为一个词条，对我几乎都是再创作。缩写起来相当吃力：因为不仅要勾画出故事的粗略轮廓，还要照顾到细节的生动。

我的主要取材是毛星主编的《中国少数民族文学》和谷德明编选的《中国少数民族神话选》二书，其次像江应樑的《傣

族史》、李缵绪的《白族文学史》、胡仲持的《壮族文学概论》、齐木道吉的《蒙古文学简史》、富育光的《七彩神火》，等等，我也从中摄取过材料。除此而外，我更旁搜博采，把凡能到手的少数民族民间故事和汉族民间故事的小册子约七八十种都搜集到手，从广义神话的角度，择其适合编为词条者都编为词条。这样，我就编写了少数民族神话词条530多条，较之谷德明《神话选》的252个，多出一倍有余，所涉及的民族也从谷的49个增加到53个；汉族民间口头流传的神话我也编写了80多个词条，总共是618条。这一部分，我把它作为新《词典》的“民族传闻”部分。

另一部分是“古籍记载”部分，这是就原先所出《中国神话传说词典》经过大量的补充修订最后才完成的。先说词条的补充，一共补充了二百多条，像“龙门阵”、“辛道度”、“羿烧仙药”、“袁根入赤城”、“隐遁仙人”、“舒民杀四虎”、“德庆龙母”、“螺亭山”，等等，都是原先的词条中所没有的。然后又补充了好些词目的义项，例如“蚩尤城”补充了第三义项，“西游记”补充了第二义项，“王乔”补充了第三义项，“望夫石”补充了第二义项，等等。词条文字补充修订的更是多不胜举，如“二郎”、“六韬”、“戏神”、“照妖镜”、“桀瓠”等。这样一来，就显得比以前的《中国神话传说词典》内容充实丰满多了。

我将“古籍记载”和“民族传闻”这两个部分合并起来，总名之曰《中国神话大词典》。言其“大”者，是比照以前所出《词典》而言，增加了篇幅一倍有余，也可算是“大”了。又去掉“传说”、单言“神话”者，因“传说”的含义已包括在“广义神话”的含义之中，毋烦更举。补充修订的工作既毕，我就将稿本放在书架上，以待将来有出版的机会。

利用空暇时间，我对稿本又作了些增补、删减和文字修订

的工作。目的无他，不过是想使它在问世以前更完善、充实一些罢了。修订的工作繁杂琐碎，遇见有阙失就修订，不必多说；单说增补、删减的工作。增补词条最多的是“民族传闻”这部分，后来又陆陆续续增补了40多条；“古籍记载”部分也偶有增补，却并不多。倒是删去了十多条神话意味并不那么浓厚的词条，如“三士穷”、“百里奚”、“宁戚”、“聂政刺秦王”之类，亦是本着实事求是的精神，自我约制，不让“广义神话”的范畴向外发展过于宽泛之意。“民族传闻”部分也作了些应有的删减：汉族删减了“八仙星”和“姊妹鸟”，为不欲太现代化和太多政治色彩，还删减了其他无关紧要的两三条；少数民族删减不多，仅有纳西族的“宋则利力”一条，缘此条与前面“从忍利恩”一条内容重复，“宋则利力”即“从忍利恩”的别译，前详此略，故删去之。为要力图使各个民族都有神话，消灭其空白点，又从蓝鸿恩、王松主持编写的《中国各民族宗教与神话大词典》中，查出塔塔尔族一个叫“赫秩尔”的神话人物，勉强据此撰为词条，填补了此族神话的空白。现在就只剩俄罗斯族，一时找不到可以引据的材料，只好暂付阙如。

以上所说，就是此书从开始编写、到现在全部成书、二十多年来大概经过的情形。成书以后，我又把“古籍记载”的分类，略作了些调整变动。将其大目分为八类：即①神，②人，③物，④天，⑤地，⑥书，⑦事，⑧其他。至于子目，则见“分类词目表”，这里就不多说。

袁 珂 1995.7.20. **于成都。**

中国神话研究的范围

（代 前 言）

一、问题的提出

中国神话研究，有一个研究对象的范围问题。1982年我编写《中国神话传说词典》，写了一篇序，副标题是“从狭义的神话到广义的神话”。后来此序在同年《社会科学战线》发表了，《序》共五节，发表了其中三节，编者便以副标题作为文章的正式题目。自后在学术界引起讨论的“广义神话”一语便是由此而来。从“广义”之名，就规定了中国神话研究的范围，重在一个“广”字，不同于以往“狭义神话”的“狭”。文章刊出后，引起一些反响和议论，有赞成的，有反对的，有大体赞成而于某些论点还持怀疑态度的，种种色色，不一而足。针对这种情况，我又陆续写成《再论广义神话》和《前万物有灵论时期的神话》两篇文章，先后发表在1983年和1984年的《民间文学论坛》上，都是补充前面那篇文章论点的不足的。

二、神话的文学属性

要想决定神话研究对象的范围，就须知道神话本身有一个

自始至终不变的属性，其属性为何？曰文学是也。处于发生阶段的神话，在万物有灵论这个学说所能概括的时期，诚然，它是和多种学科相结合的，如宗教学、民俗学、历史学、地理学、天文学、人类学、民族学、医药卫生学……等等，因而具有多种学科的因素，而其本质，则崙在于文学。文学是神话最根本的属性，不过在万物有灵论时期，它被其他诸种学科的因素所掩没了，文学的因素遂隐而不彰。尤其是与神话有紧密关联的宗教，几乎要取神话的地位而代之，使神话成为它的同义语。但究其实际，神话自神话，宗教自宗教，它们之间既有联系，又有差别。宗教须靠神话以宣扬、推广其教义，神话却能不靠宗教而独立存在，其支柱就是属于人类共同心声的美学范畴的文学。离开了文学，便无从在神话发生时期的诸种学科中去识别神话，故文学是神话最根本的属性，是它的主旋律。

三、活物论时期的神话

万物有灵论时期的神话，固然属于神话的发生期，但是追本溯原，神话最早的发生期，还得上溯到前万物有灵论的活物论时期去。这个时期，照摩尔根氏在《古代社会》的分期法，是处于人类社会蒙昧时期的中级阶段。马克思关于神话产生于野蛮时期低级阶段的说法，似乎还可以根据客观事实作进一步的探讨。

活物论时期的神话，表现在于如下所说。刚从动物脱离出来的原始人类，开始制造简单粗陋的工具，从事集体劳动生产，在生产过程中，逐步使分节语言发展完善起来，借以交流经验，表达思想感情，并凭借着它从事简单幼稚的原始思维活动。这种思维活动的特征，乃是以好奇为基因，把外界的一切东西，不管是生物或无生物，自然力或自然现象，都看做是和

自己一样有生命、有意志的活物。而在物我之间，更有一种看不见的东西做自己和群体的连锁。这种物我混同的思维状态，法国学者列维—布留尔称之为原始思维；我们从神话研究的角度出发，可以叫它做神话思维，由此而产生的首批传说和故事，我们便叫它做神话。

最早的一批神话，实在便是一批动物、植物故事，尤其是描写禽言兽语的动物故事是神话的核心。先秦诸子书中有些寓言是以讲述动物故事为主的，如“狐假虎威”、“鹬蚌相争”、“坎井之蛙”、“涸泽之鲋”等，说不定便是古代神话的转化，但已经难于实指。早期原始先民用神话的眼光看世界，以身边切近的动植物为题材，从而创作出首批神话故事，就其活泼生动的表现形式看，略近于童话；就其内容含意（任何神话故事，总是包含一点用意的）看，又略近于寓言。因而原始社会前期的这类神话，流传演变到了后世，就真个成了童话或寓言，无怪《韦伯斯特英语词典》把“寓言、童话”列为神话的同义语，那是有它的道理的。

原始社会前期——活物论时期的神话，多把动物、植物以及自然力、自然现象看做是活物，从而产生了在模糊意识中的宗教的萌芽，也产生了许多类似童话或寓言的天真烂漫的故事。这些故事，无疑具有浓厚的文学因素，它们虽然和模糊意识中的宗教萌芽略有关联，但关联毕竟不大，主导的因素还是属于文学方面的。这些神话中的一部分，流传到后世，可能就转化做了童话或寓言，和后世新产生的童话和寓言混淆起来，使我们很难区分其新与旧了。至于其中另外的部分呢，可能便因年代久远而残落、而湮沉了，虽说是很可惜，但这也是不以人们意志为转移的客观规律。

四、历史人物的神话

研究中国古代神话，有一个复杂、有趣、值得探讨的问题，就是神下地和人上天的问题。中国神话的一个最突出的特征，就是神话这条线和历史这条线相互平行，而又往往纠缠在一起，搅混不清。神话可以转化做历史，即天上的诸神历史化而为人间的圣主贤臣，如皇帝（皇天上帝）转化做黄帝，火神祝融转化做高辛氏的“火正”，刑神伯夷转化做尧的法官皋陶，帝俊的生十个太阳的妻子羲和转化做尧的掌天地四时之官的羲氏、和氏，长鼻大耳的象转化做舜的弟弟象，等等。但这只是问题的一方面。问题的另一方面，历史是否也可因人民世代的口耳相传而转化为神话，即人间的圣祖贤臣，是否也可能神话化而为天上的诸神呢？

答案自然是肯定的。高尔基在《苏联的文学》一文中曾说：“古代著名的人物，乃是制造神的原料。”不错，史前时期的著名人物如伏羲、女娲、神农、黄帝、尧、舜、鲧、禹等，他们既具神话人物的身分，又兼历史人物的影子，大致符合高尔基的论断。拿我国有文字记载的信史时期来说，大约应从殷代开始。殷代开国第一个帝王成汤和他的贤臣伊尹，后世就流传着关于他们的丰富的神话传说。从此以下，傅说、姜太公、周穆王、徐偃王、伍子胥、孔子和他的门徒，乃至李冰、秦始皇，等等，他们既是历史上实有的人物，而他们的身上又各具有不同的神话因素，有的竟成了半神半人的神话英雄，如像李冰化形斗犀，秦始皇驱山填海等。直到汉代以后，这些秉性神异的人物（大都是有功于民的），还屡见记载，史不绝书，高尔基的论断，对于他们说来，似乎也能适用——难道不可以将这些人的神话事迹列入神话考察的范围吗？有些学者把这类神

话归于传说，古典派是这样的，自然没有什么不可以，但从广义神话的角度看，毋宁仍纳之于神话的范畴为好，因为这样更单纯、也更统一一些。

五、仙　　话

仙话的中心思想，是长生不死；其实它早已经孕育在古代神话中了。作为神话宝库的《山海经》里就有不死国、不死民、不死山、不死树、不死药；有犬戎文马，“乘之寿千岁”，白民乘黄，“乘之寿二千岁”：都以长寿或不死为言。珍爱生命，幻想延年乃至永生，也是童年时期人类共同的愿望。巴比伦史诗《吉尔伽美什》，据说在公元前三千多年就已经具备雏型了，无疑是从原始社会末期到奴隶社会初期的英雄神话。吉尔伽美什这位英雄，既是暴君，残酷地统治人民；又为民除害，诛妖降怪。后来由于好友恩启都的死，他却在死亡面前困惑彷徨了。他长途跋涉，去寻觅一种仙草，企图长生不老，永葆青春。仙草已经摘取到手，却不幸在水泉中洗浴时，被蛇叼去。他只得“悲痛号啕，满脸泪水滔滔”。这情景岂不是很像《淮南子·览冥篇》所写的“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之”吗？可见原始社会末期的人们，在其生活实践取得的认识中，已经对死亡问题有所探索思考了。已故学者林惠祥在其所著《神话论》第五章“神话实例”中有“死亡起源的神话”一个小节，举出北美平原黑足族印第安人、北美太平洋海岸印第安人、非洲沮鲁人及巴干达族人等关于死亡探讨的种种神话，大意说人本来不应该死，但是由于某种失误，包括传述神语的失误，后来终于死了，等等，便可以作为上述推论的证明。

鲁迅先生在给傅筑夫、梁绳伟两人的信（见《鲁迅书信

集》上卷页66—67）上说："第一期自上古至周末之书，其根柢在巫，多含古神话；第二期秦汉之书，其根柢亦在巫，但稍变为'鬼道'，又杂有方士之说；第三期六朝之书，则神仙之说多矣。"神仙之说，就是我们所谓的"仙话"，追本溯源，其根柢还是在巫，因为这本来就是一脉贯穿由巫发展下来的。神话与仙话同出一源，于兹可见。《列仙传》是道教创始以前仙话的结集，其所写的古仙人如赤松子、宁封子等，也都附著在原始社会历史人物而兼神话英雄的神农、黄帝等人身上，尤可见到此中的消息。

道教是中国特有的宗教，仙话虽然并不始于道教的建立，但道教建立以后，却推波助澜，促进了仙话的发展；而仙话的发展，也使道教的基础得到更加巩固。道教和仙话之间，自然有着密切的不可分割的关系。这些仙话，实际上就是道教的神话。前苏联著名学者鲍·李福清在其为《世界各民族的神话百科辞典》撰写的"中国神话"这一词条时，就迳以"道教神话"作为一个项目继"中国古代神话"之后，可算是识见超卓。道教渊源于古代的巫术，汉末张陵（张道陵）创建的五斗米道，奉老子为教主，逐渐形成以后的道教时，就从羌族巫师那里吸收了不少对道教有用的东西，谓之鬼道。"鬼道"云者，其实就是古代氐羌人奉行的原始巫教。至今羌族民间还有张道陵曾和羌族巫师同学，设计烧坏了羌族巫师法绳的民间传说（见1987年第3期《四川民族》），可见道、巫关系的密切。

由此看来，仙话应即是神话的一个分支。后世方士利用仙话，投合统治者冀求长生的贪欲，于其中添油加酱，自所难免。后来道教建立，道士们又逐流扬波，或据传说，或但凭想象，谱写了许多普通人由凡登仙的事例，借以证明神仙可以通过修炼而得。葛洪的《神仙传》，便是道教建立以后仙话的结集。以后仙话集子更是层出不穷，有什么《神仙感遇传》、《续

仙传》、《仙传拾遗》、《墉城集仙录》、《列仙全传》等等。这些仙话，什九恐怕无非编造。有些是编造得美丽的，可以启人想象，益人智慧。大部分却是千篇一律，甚而流于污秽、恶俗。以前我称仙话是神话的“变种、末流”，主要指的便是这一部分。然而却有小部分仙话，或早期曾在民间流传，或经过文人学士的加工、改造，使它精神焕发，非比寻常，如张道陵七试赵升、裴航遇云英、刘阮入天台、许逊诛蜃、赵昱斩蛟、八仙过海，等等，它们的内容和格调都和神话息息相通，是仙话的上乘，自然应列为神话考察的对象。

六、佛经人物的神话

佛经中有许多人物，他们各有其神话故事，只因流传未广，群众不甚知晓，仍是外国的东西。然而有一部分人物，如像观音、龙王、龙女、哪吒、四大天王、韦驼、散花天女等，却为人们耳闻熟知，并将他们中国化，以之作为中国神话的主角或配角。其中哪吒闹海神话，尤为家喻户晓；云南大理也有观音负石阻兵神话流传，且在那里兴建了庙宇以为指证。这便可谓是佛经人物神话中国化的典型。有关观音的神话故事，更是在各个时代、各个地区广泛流传，虽然常夹杂着一些封建性的糟粕。龙王和龙女等也是后世民间神话故事中经常出现的人物，常令人喜爱。他们虽从西方远道跋涉而来，却在东方的中国安了家，落了户，完全中国化了。像这样中国化的佛经人物神话，不言而喻，自然也该归入中国神话的宝库之内。

七、民间流传的神话

一切神话都可说是民间流传的，何以要另立民间流传的神

总　目

序…… 2～9
中国神话研究的范围（代前言）…… 10～20
凡例…… 21～24
古籍记载——
　　词目笔画索引…… 25～68
　　词目分类索引 …… 69～106
民族传闻——
　　民族族类表…… 107～108
　　词目索引…… 109～120
词典正文 …… 1～1051
引用书目…… 1052～1073
后记 …… 1074～1075

1198361

古籍记载

词目笔画索引

一　画

一目民 1
一目国 1
一足国 1
一足鸟 1
一足鬼 1
一角羊 1
一角兽 1
一脚人 2
一碗水 2
一臂民 2
一臂国 2
一臂三面 2

二　画

〔一〕

丁令威 2
丁灵国 2
七夕 2
七仙女 3
七圣画 3
七靖井 3
七十二变 3
十日 4
十乌 4
十巫 4
十二神 4
十二兽 5
十洲记 5
十二时虫 5
十二时炉 5
十三州志 5
二日 5
二郎 5
二竖 6
二皇 6
二神 6
二姚 7
二八神 7
二王庙 7
二妃庙 7
二郎沟 7
二郎神 7
二桃杀三士 8
二郎担山赶太阳 8

〔丿〕

入蜀记 8
儿回来 8
人木 9
人日 9
人石 9
人鱼 9
人皇 9
人蛇 9
人参 9
人参果 10
人面疮 10
人面鸮 10
人祖庙 10

八元 11
八风 11
八仙 11
八极 11
八卦 11
八柱 11
八恺 12
八神 12
八骏 12
八公山 12
八阵图 12
八卦坛 13
八鱼原 13
八风之神 13
八仙过海 13
九井 14
九天 14
九乌 14
九凤 14
九丘 15
九代 15
九州 15
九阳 15
九招 15
九钟 16
九皇 16
九野 16
九婴 16
九扈 16
九隆 16
九鼎 17
九歌 17
九韶 17
九辩 17
九女闭 17
九子母 17
九方皋 18
九头人 18
九头鸟 18
九头蛇 19
九头兽 19
九仙山 19
九耳犬 19
九曲珠 19
九色鸟 19
九尾鸟 19
九尾狐 19
九尾蛇 20
九尾龟 20
九圣泉 20
九陇山 20
九疑山 20
九嶷山 20
九穗禾 21
九鲤湖 21
九鹭香 21
九十九井 21
九天玄女 21
九真神牛 21

〔一〕

力牧 21
力珠 21

三 画

〔一〕

于儿 22
工布 22
干辛 22
干将 22
下都 22
下谋 22
万户山 22
万安桥 22
万佛崖 23
万回哥哥 23
土龙 23
土伯 23
土蝼 24
土地神 24
丈人峰 25
丈夫民 25
丈夫国 25
三鸟 25
三秀 25
三皇 25
三壶 26
三桑 26
三雎 26
三象 26
三瞳 26
三口浪 26

三门峡 26
三王山 27
三王墓 27
三毛国 27
三白鸟 27
三头人 27
三头民 27
三危山 27
三岛石 27
三足鸟 27
三足龟 28
三足虎 28
三足鹿 28
三足蟾 28
三足鳖 28
三身民 28
三身国 28
三青鸟 29
三苗民 29
三苗国 29
三国志 29
三神山 29
三首山 30
三首国 30
三珠树 30
三眼神 30
三嶷山 30
三才图会 30
三天子都 31
三五历记 31
三宝太监 31
三面一臂 31
三天子鄣山 31
三教搜神大全 31
三宝太监西洋记 32
大人 32
大风 32
大贝 32
大丙 32
大言 33
大泽 33
大茗 33
大禹 33
大客 33
大费 33
大桡 33
大蛇 33
大章 34
大帷 34
大椿 34
大鹫 34
大微 34
大鹗 34
大壑 34
大鲼 34
大蟹 34
大蠡 35
大人市 35
大人国 35
大头舞 35
大乐野 35
大司命 35
大耳国 36
大虫山 36
大行伯 36
大拇庙 36
大青蛇 36
大荒山 36
大幽国 36
大庭氏 36
大秦国 36
大桃树 36
大巢氏 37
大翮山 37
大鹏雏 37
大比赤阴 37
大禹治水 37
大理罗刹 38
大黑天神 38
大蟹斗山神 38
大唐三藏取经诗话 38

〔丨〕

上帝 39
上骈 39
上甲微 39
上池水 39
上霄峰 39
上元夫人 39
上、中、下洞八仙 39
山鸡 40
山鬼 40

山神 40
山都 40
山獐 41
山膏 41
山精 41
山猿 41
山魈 42
山大人 42
山海经 42
山隐居 43
山萧鸟 43
山蜘蛛 43
山堂肆考 43
山海经地理今释 43

〔丿〕

乞巧 43
义均 43
乡傩神 43
千人坛 44
千日酒 44
千年木 44
千金方 44
千里马 45
千里牛 45
千秋鸟 45
千童城 45
千里眼顺风耳 45

〔丶〕

门神 46
广成子 46
广成城 47
广寒宫 47
广东新语 47
广博物志 47
广德祠山神 47

〔一〕

尸子 48
尸鸠 48
尸解仙 48
卫丘 48
卫叔卿 48
子文 49
子贡 49
子规 50
子英 50
子路 50
小人 51
小说 51
小人国 51
小儿鬼 51
小儿神 51
小翻山 51
小说旧闻钞 52
马邑 52
马衔 52
马腹 52
马见愁 52
马头娘 52
马穴山 52
马自然 53
马当山 53
马当神 53
马师皇 54
马岭山 54
马明王 54
马宝石 54
马迹山 54
马胫国 55
马首鱼 55
马穿穴 55
马跑泉 55
马肠之物 55
马伏波射潮 55
飞卫 55
飞车 56
飞龙 56
飞生 56
飞仙 56
飞虫 56
飞鱼 57
飞兔 57
飞泉 57
飞黄 57
飞蛇 57
飞鼠 57

飞廉 58
飞遽 58
飞来峰 58
飞鱼口 58
飞鱼迳 58
飞浮山 58
飞涎鸟 59
飞兽之神 59
女尸 59
女丑 59
女节 59
女鸟 60
女夷 60
女志 60
女岐 60
女狄 60
女英 60
女枢 61
女床 61
女国 61
女树 61
女修 61
女皇 61
女娃 61
女娇 61
女戚 61
女隤 62
女娲 62
女登 62
女嬉 62
女几山 63
女人国 63
女子民 63
女子国 63
女回山 63
女观山 63
女坟湖 63
女郎山 64
女匽氏 64
女娲石 64
女娲坟 64
女娲祠 64
女娲之肠 64
女娲兄妹 64
女娲补天 64
女祭女薮 65
女和月母国 65
女娲作笙簧 65

四 画

〔一〕

井公 66
夫诸 66
厄井 66
瓦屋 66
车马芝 66
互人国 66
艺文类聚 66
元天 66
元洲 66
元绪 67
支机石 67
支提国 67
犬戎国 67
犬封国 68
丰隆 68
丰沮玉门 68
丰城剑气 68
历山 68
历荚 68
历阳湖 69
历山铁锁 69
历代名画记 69
开明 69
开明兽 69
开路神 69
开辟衍绎通俗志传 70
比干 70
比目鱼 70
比肩人 70
比肩民 70
比肩兽 70
比翼鸟 71
木公 71
木囚 71
木禾 71
木客 71
木精 72
木叶山 72
木栃山 72
木客山 72
木客鸟 72

木牛流马 72
巨灵 72
巨蚌 73
巨蛇 73
巨阙 73
巨龟 73
巨鳌 73
巨人指 73
巨灵足 74
巨灵大人 74
巨灵手迹 74
云师 74
云阳 74
云英 74
云梯 74
云幕 74
云中君 74
云雨山 75
云师雨虎 75
云华夫人 75
云阳先生 75
云笈七签 75
云南古佚书钞 75
不周 75
不借 76
不灰木 76
不死山 76
不死民 76
不死国 76
不死草 76
不死药 76
不死树 77
不尽木 77
不沉木 77
不周山 77
不周风 77
不周粟 77
不夜城 77
不须鞭 78
不愁木 78
不廷胡余 78
王母 78
王乔 78
王亥 78
王良 79
王英 79
王勋 79
王恒 79
王蛇 79
王鄞 80
王魁 80
王榭 80
王子乔 81
王子晋 81
王子登 81
王母桃 81
王次仲 81
王仲都 81
王余鱼 82
王屋山 82
王子夜尸 82
王母使者 82
王里国、中里徼 82
无它 83
无夷 83
无伤 83
无盐 83
无恙 83
无患 83
无不达 83
无支祁 83
无为君 84
无头鬼 84
无肠民 84
无肠国 84
无肠鱼 84
无启国 85
无底洞 85
无咸民 85
无首民 85
无损兽 86
无继民 86
无渡云 86
无腹国 86
无脊国 86
无路之人 86
太一 86
太公 86
太岁 87
太昊 87
太帝 87
太章 87
太颠 87

太山神 88
太公涓 88
太公望 88
太公庙 88
太平乐 88
太岁亭 88
太行山 89
太华山 89
太姥山 89
太乙余粮 89
太子长琴 89
太平广记 89
太平御览 89
太白金星 90
太白酒星 90
太平寰宇记 90
天门 90
天马 90
天女 91
天犬 91
天公 91
天仙 91
天汉 91
天民 91
天老 91
天衣 92
天问 92
天池 92
天孙 92
天妃 92
天吴 93
天鸡 93
天使 93
天狗 94
天狐 94
天河 94
天帚 94
天柱 95
天皇 95
天帝 95
天宫 95
天神 95
天狼 96
天酒 96
天梯 96
天鹿 96
天阍 97
天维 97
天禄 97
天鼓 97
天虞 97
天愚 97
天翟 97
天女神 97
天马径 97
天公狗 98
天民国 98
天耳山 98
天穿节 98
天神山 98
天姥山 98
天女散花 98
天齐王祠 98
天衣无缝 99
天聋地哑 99
天涯海角 99
天门郡仙谷 99
天仙寺壁画 100
天津桥二老人 100
五女 100
五木 100
五凤 100
五厉 100
五兵 100
五芝 101
五鸠 101
五帝 101
五雉 101
五丁庙 101
五大夫 101
五方神 101
五龙氏 101
五仙观 102
五仙城 102
五色笔 102
五色露 102
五羊石 102
石羊城 103
五妇山 103
五块石 103
五时鸡 103
五里蛇 103
五足兽 103

五谷石 103
五谷树 104
五谷神 104
五采鸟 104
五弦琴 104
五显神 104
五神山 105
五通神 105
五瘟神 105
五藏神 106
五丁力士 106
五百罗汉 106
五鬼闹判 107
五瘟使者 107
五曜神珠 107
五月五日粽 107
五城十二楼 108

〔丨〕

中山狼 108
中容国 108
中輪国
中山夫人 108
中华古今注 108
中国的水神 108
中国小说史略 109
中国神话研究初探 109
中国古代旅行之研究 109
中国古代宗教与神话
考 109
日及 109
日精 109
日月山 109
日出入 109
日主祠 110
日游神 110
日月所入山 110
日月所出山 110
日林国石镜 110
少昊 110
少康 111
少鸷 111
少女风 111
少司命 111
少姨庙 111
少室山 112
少昊之国 112
少室山房笔丛 112

〔丿〕

殳 112
凶水 112
分身法 112
升仙太子 113
从从 113
从渊 113
仓公 113
仓颉 113
乌号 113
乌获 113
乌贼 114
乌衣国 114
乌君山 114
乌鲤庙 115
公牛哀 115
公孙圣 115
公冶长 115
公良孺 116
公输般 116
牛鱼 116
牛郎 116
牛潭 117
牛渚 117
牛黎国 117
牛郎织女 117
反踵 118
反舌民 118
反舌国 118
反魂树 118
毛人 118
毛龙 119
毛民 119
毛鱼 119
毛民国 119
毛宝放龟 119
毛会画妇乳儿 119
介象 120
介之推 120
介氏国 120
介葛卢 120

仇夷山 120
仆牛 121
仆程 121
仁羿 121
仁鹿庙 121
化人 122
化民 122
化蛇 122
化龙桥 122
月宫 123
月桂 123
月精 123
月桂子 124
月下老人 124
月中骞树 124
月令广义 124
丹山 124
丹木 124
丹水 125
丹朱 125
丹鱼 125
丹虾 126
丹鸟氏 126
风山 126
风井 126
风穴 126
风母 126
风仙 126
风师 126
风后 127
风伯 127
风姨 127
风神 127
风狸 127
风猩 127
风生兽 127
风声木 127
风狸杖 128
风俗通义 128
风胡子论剑 128
风山女雪山女 128
凤鸟 128
凤凰 129
凤女祠 129
凤鸟氏 129
凤凰山 130
凤凰堆 130
凤麟洲 130
凤皇将九子 130
长人 130
长右 130
长狄 131
长肱 131
长洲 131
长乘 131
长蛇 131
长人国 131
长毛国 132
长生国 132
长寿鹿 132
长夜宫 132
长股国 132
长春树 133
长须国 133
长胫国 133
长颈王 133
长臂国 133
长沙三蛟 133

〔丶〕

计蒙 134
卞庄子 134
斗鸡台 134
斗犀台 134
六龙 134
六神 134
六韬 135
六角牛 135
六眼龟 135
方丈 135
方皇 135
方壶 135
方相氏 135
火正 135
火龙 135
火穴 136
火芝 136
火洲 136
火鸦 136
火神 136
火鼠 136
火山国 136

火光兽 137
火齐镜 137
火浣布 137
火焰山 137
文马 137
文王 137
文文 138
文虎 138
文昌 138
文鱼 138
文星 139
文选 139
文种 139
文翁 139
文玉树 139
文曲星 140
文君井 140
文犀国 140
文鳐鱼 140
文王四友 140

〔一〕

尺木 140
尺郭 140
尹寿 140
尹吉甫 141
双双 141
双牙山 141
双头鸡 141
邓林 141
邓公庙 141
邓夸父 142
邓遐斩蛟 142
巴人 142
巴国 142
巴陵 142
巴蛇 142
孔子 142
孔甲 143
孔子山 143
孔子履 144
孔子集语 144
水马 144
水玉 144
水仙 144
水母 144
水伯 145
水君 145
水虎 145
水饰 145
水神 145
水珠 146
水精 146
水仙操 146
水母洞 146
水经注 147
水晶宫 147
水帘洞 147
水母娘娘 147
水淹泗洲 147
水漫金山 147

五 画

〔一〕

世本 148
末喜 148
术器 148
灭蒙鸟 148
巧倕 148
卬卬岠虚 149
厉神 149
厉乡村 149
平丘 149
平圃 149
左传 149
左彻 150
左强 150
左慈 150
左伯桃 150
古今注 150
古史考 150
古冶子 151
古镜记 151
古典新义 151
古巢石龟 151
古小说钩沈 151
古今图书集成 151
东君 152
东明 152
东胡 152
东王父 152

东王公 152
东方朔 153
东皇公 153
东明石狮 153
东皇太一 153
东海黄公 153
东方朔偷桃 154
甘木 154
甘水 154
甘华 154
甘始 154
甘柤 154
甘渊 155
甘蝇 155
甘櫨 155
甘露 155
石人 155
石户 155
石龙 155
石夷 156
石鸡 156
石狗 156
石纽 156
石盂 156
石鱼 156
石笋 157
石匮 157
石船 157
石雁 157
石尤风 157
石牛道 157
石鸡山 158
石骆驼 158
石首鱼 158
石敢当 158
石犀里 158
石新妇 159
石燕山 159
石旻活鱼 159
石贤士神 159
石婆婆庙 159
石人追劳山 160
玉人 160
玉山 160
玉女 160
玉田 160
玉羊 160
玉鸡 161
玉犹 161
玉兔 161
玉树 161
玉桃 161
玉皇 161
玉酒 161
玉膏 161
玉横 161
玉女山 161
玉女房 162
玉女洞 162
玉女峰 162
玉犬峰 162
玉妃溪 162
玉红草 163
玉局观 163
玉垒山 163
玉馈酒 163
玉醴泉 163
玉斧修月 163
玉烛宝典 163
玉女配山神 163
玉芝堂谈荟 164
玉函山房辑佚书 164
龙 164
龙工 164
龙山 164
龙门 165
龙女 165
龙子 165
龙马 166
龙王 166
龙刍 166
龙母 166
龙肉 167
龙池 167
龙村 167
龙龟 167
龙鱼 167
龙须 168
龙宫 168
龙珠 168
龙脩 168
龙渊 168
龙婚 168

龙溪 169
龙马潭 169
龙门阵 169
龙公竹 169
龙穴山 170
龙母山 170
龙母庙 170
龙耳李 170
龙关山 170
龙池山 170
龙伯国 170
龙肝瓜 170
龙驹石 171
龙城录 171
龙首山 171
龙绡宫 171
龙盘山 171
龙像岩 171
龙生九子 171
龙穴石髓 172
龙别雌雄 172
龙鱼河图 172
龙威丈人 172
龙宫造殿 172

〔丨〕

田章 173
叫石 173
叫蛇 174
叶公城 174
叶镜湖 174
叶公好龙 174
叱石成羊 174
旧小说 174
目羽鸡 174
卢沟桥 174
兄弟石 175
由拳县湖 175
冉遗鱼 175
电母 175
史记 176
史皇 176
归终 176
归墟 176
归藏 176
北户 176
北冥 176
北斗神 177
北齐国 177
北狄国 177
北朐国 177
北海水仙 177
北堂书钞 177
四鸟 177
四极 178
四灵 178
四荒 178
四海 178
四蛇 178
四方风 178
四味木 179
四游记 179
四大天王 179
四大金刚 179
四目老翁 179
四海海神 179
囚倦山 179

〔丿〕

丛帝 180
犰狳 180
瓜穴 180
瓜子缠 180
氐人国 180
务光 180
务隅山 181
尔雅 181
尔雅翼 181
句龙 181
句芒 181
句婴民 182
句将山三泉 182
鸟工 182
鸟山 182
鸟氏 182
鸟仙 183
鸟鼠同穴山 183
仪狄 183
仙人 183
仙树 184
仙桃 184

仙鼠 184
仙人井 184
仙人掌 184
仙人镜 184
仙女洞 184
仙女桥 185
仙鸡山 185
仙枣亭 185
仙桃山 185
仙迹岩 185
仙猫洞 185
仙人承露盘 185
白马 186
白犬 186
白水 186
白鸟 186
白民 186
白虎 186
白阜 186
白服 187
白泽 187
白帝 187
白狼 187
白鹄 187
白蛇 187
白鹅 188
白鹿 188
白犀 188
白雉 188
白鸦 188
白猿 188
白鹊 189
白豪 189
白翰 189
白辩 189
白马山 189
白子国 189
白玉楼 189
白牛庙 189
白民国 190
白龟年 190
白饭王 191
白泽图 191
白帝子 191
白娘子 191
白蛇传 191
白鹤山 191
白马三郎 192
白水素女 192
白石先生 192
白兔捣药 193
白蝙蝠精 193
白鹤老松 193
白鹤秀才 193
白螺天女 193

〔丶〕

冯夷 193
冯三界 193
宁封子 193
闪电娘娘 194
半阳泉 194
半体人 194
汜林 194
汉书 194
汉钟离 194
汉泉井 194
汉武故事 194
汉书人表考 195
汉武帝内传 195
汉唐地理书钞 195
玄女 195
玄鸟 195
玄龟 196
玄武 196
玄妻 196
玄虎 197
玄鱼 197
玄狐 197
玄驹 197
玄洲 197
玄珠 197
玄都 197
玄圃 197
玄豹 197
玄冥 198
玄趾 198
玄蛇 198
玄鑑
玄中记 198
玄丘民 198
玄鸟氏 198

玄股民 198
玄股国 199
兰岩山 199

〔一〕

丱兮城 199
召石山 199
发鸠山 199
司马郊 199
司风乌 199
司幽国 199
司彘国 200
台骀 200
台玺 200
台骀庙 200
圣氏 200
圣龟 200
圣姑 200
圣鼓 200
圣人窟 200
圣窑山 200
圣木曼兑 201
弘公断疟 201

六 画

〔一〕

耒山 201
扫晴娘 201
邢天 201
耳视 201
耳鼠 201
在子 202
匠石 202
毕方 202
毕勒国小马 202
朴牛 203
朴父 203
厌火国 203
厌光国 203
戎 203
戎宣王尸 203
成汤 203
成武丁 203
成汤祷雨 204
老子 204
老君 205
老童 205
老蹇 205
老郎庙 205
老子一气化三清 205
共工 205
共工台 206
共工国 206
共工氏不才子 206
刑天 206
刑神 207
刑塘 207
刑天国 207
夷水 207
夷羊 207
夷坚 207
夷羿 208
夷坚志 208
百丈山 208
百花潭 208
百足虫 208
百足蟹 208
百官桥 208
百家湾 208
百虫将军 209
夸父 209
夸父山 210
夸父国 210
夸父迹 210
夸父追日 210
尧 210
尧山 211
尧井 211
尧市 211
尧二女 211
尧洪水 212
吉吊 212
吉光 213
吉神 213
吉黄 213
吉量 213
吉云草 213
吉光毛裘 213
地户 214
地市 214
地仙 214

地脉 214
地脂 214
地祇 214
地柱 214
地皇 214
地狼 214
地维 215
地日草 215
地震鳌鱼动 215
有易 215
有娀 215
有倕 215
有黄 215
有鼻 215
有穷鬼 215
有扈氏 215
有巢氏 216
有穷后羿 216
列子 216
列缺 217
列女传 217
列仙传 217
列异传 217
列姑射 217
列子御风 217
列仙全传 217
西伯 217
西皇 217
西施 218
西王母 218
西周国 219
西泰山 219
西陵氏 219
西游记 219
西王母山 219
西京杂记 220
西湖二集 220
西王母石室 220

〔丨〕

肉芝 220
曲盖 220
回禄 220
贞女石 220
吊鸟山 221
吁咽 221
吐蛟鸟 221
吐子成兔 221
吐气成火 221
吐饭成蜂 221
团瓢 221
因民国 222
因因乎 222
因胥国 222
当康 222
当扈 222
岁星 222
岁华纪丽 222
岁时广记 222
师门 223
师旷 223
师鱼 223
吕尚 223
吕望 223
吕洞宾 223
吕氏春秋 224

〔丿〕

危 224
行神 225
鬼蜮 225
夙沙氏 225
众帝之台 225
狗 225
狍狼 225
延 225
延维 225
全上古三代秦汉三国六朝文 225
合虚 226
合窳 226
合涂国 226
会稽山 226
会骸山 226
会稽郡故书杂集 226
先蚕 226
先民国 226
先槛大逢山 227
竹王 227
竹王水 227
竹书纪年 227

仲衍 227
伥鬼 227
伤魂鸟 227
伍胥 227
伍子胥 228
伍子胥剑 228
任敬 228
任公子 228
任公子钓台 228
任顼救龙 229
伊尹 229
伊阙 230
伊尹冢 230
伏羲 230
伏牛台 231
伏龙观 231
伏羲女娲 231
伏羲六佐 232
伏羲女娲庙 232
后土 232
后羿 232
后稷 232
后汉书 233
后眼国 233
后稷垄 234
华光 234
华邱 234
华胥 234
华盖 234
华骝 234
华山畿 234
华阳洞 235
华阳国志 235
华岳神女 235
朱木 235
朱公 235
朱鸟 235
朱厌 236
朱亥 236
朱雀 236
朱提 236
朱猛 236
朱蛾 236
朱鳖 236
朱卷国 236
朱襄氏 236

〔丶〕

忖留神 237
齐女 237
齐谐 237
齐天大圣庙 237
齐云岩玄武像 237
交让树 237
交股民 237
交胫国 237
羊飞山 238
羊龙潭 238
羊角哀 238
并封 238
关龙逢 238
关索石 238
关令尹喜 239
庄子 239
庆忌 239
庆都 239
安邑 240
安登 240
安期生 240
安阳书生 240
安阳王神弩 240
次非 241
冰夷 241
冰蚕 241
汗血马 241
池主 241
汤 242
汤山 242
汤谷 242
江黄 242
江疑 242
江郎神 242
江渎神 243
江渎祠 243
江妃二女 243
江鼍冒官 243
讹兽 243
论衡 244
许由 244
许仙 244
许宣 244
许逊 244

许飞琼 244
刘海 245
刘累 245
刘三妹 245
刘三姐 245
刘兰芝 245
刘伟道 246
刘懂草 246
刘海蟾 246
刘海戏蟾 246
刘阮入天台 247
刘寄奴草 247
刘子光西征 247

〔一〕

红光 247
纣 247
纤阿 248
纪昌 249
寻木 249
寻竹 249
异苑 249
戏亭 249
戏神 249
观日玉 249
观亭江神 250
妈祖神 250
妇人化马 250
如何 250
如愿 250
那吒 251
那吒闹海 252
那父 252
孙阳 252
孙希龄 252
孙悟空 252
孙宾卜海 252
孙氏瑞应图 253
孙悟空七十二变 253
孙悟空大闹天宫 253
羽人 253
羽山 253
羽民 254
羽渊 254
羽蒙 254
羽民国 254
阪泉 254
阴阳石 254
阴康氏 254
防城 255
防风氏 255
防风庙 255
阳鸟 255
阳台 255
阳纡 255
阳谷 256
阳侯 256
阳主祠 256
阳翁伯 256

七 画

〔一〕

孛 256
弄玉 256
更羸 256
玗琪树 256
麦铁杖 257
远飞鸡 257
走石 257
走金山 257
声风木 257
却尘犀 257
丽山氏 257
丽山温水 257
豕喙民 257
来斯滩 258
医无闾 258
酉阳杂俎 258
形天 258
形残尸 258
劳山 258
劳民 258
劳民国 258
苌弘 259
芦洲 259
芦塘 259
苏仙公 259
苏氏演义 259
劳山 259
花姑 259
花神 260
花关索 260
花蹄牛 260

花卿冢 260
苍龙 261
苍兕 261
苍梧 261
苍颉 261
苍颉冢 261
寿木 261
寿华 262
寿星 262
寿宫 262
寿麻 262
寿麻国 263
李耳 263
李冰 263
李阿 263
李南 264
李子昂 264
李元帅 264
李伯劳 264
李虎仙 264
李叔坚 264
李铁拐 265
李靖行雨 265
李思训画鱼 265
两曜 266
两头鸟 266
两头蛇 266
两头鹿 266
两头兽 266
两面国 266
两黄兽 266
轩辕 266
轩辕山 267
轩辕丘 267
轩辕台 267
轩辕庙 267
轩辕国 267
轩辕本纪 267
轩辕磨镜石 267
杞梁妻 267
杨戩 267
杨伯雍 268
杨翁仲 268
杨道和 269
杨香打虎 269
杜主 269
杜宇 269
杜伯 270
杜康 270
杜鹃 270
杜三娘 270
杜宇项 271
杜鹃城 271
杜宇鳖灵墓 271
护门草 271
折丹 271
抚父堆 271
拒神山 271
扶木 272
扶来 272
扶桑 272
扶伏民 272
扶娄国 272
扶桑山 273
扶桑蚕 273
巫阳 273
巫咸 273
巫彭 273
巫支祈 274
巫咸山 274
巫咸民 274
巫咸国 274
巫载民 274
巫山神女 274
巫支祈井 274
巫山十二峰 274
赤马 275
赤水 275
赤岭 275
赤蚁 275
赤泉 275
赤帝 275
赤豹 275
赤雅 275
赤鼻 275
赤鲑 275
赤冀 276
赤螘 276
赤鹫 276
赤鳙 276
赤奋若 276
赤松子 276
赤松涧 277

赤蝦子 277
赤胫民 277
赤帝女 277
赤诵子 277
赤县神州 277
赤将子舆 278
赤水女子献 278
报草 278
吾丘鸩 278

〔丨〕

听沃 278
兕 278
县圃 279
县泉水 279
旱鬼 279
旱魃 279
旸谷 279
足下 280
足訾 280
虬龙 280
财神 280
坚瓠集 280
园客 280
困民国 281
岐伯 281
岐舌国 281
吼 281
吠勒国 281
员峤 281
员神 281
员丘山 281
吴刀 281
吴回 282
吴刚 282
吴质 282
吴钩 282
吴龛 282
吴猛 282
吴地记 282
吴将军 283
吴彩鸾 283
吴船录 283
吴王脍余 283
吴洞金履 283
吴鸿扈稽 284
吴越春秋 284
吴道子画驴 284
吴道子画壁 285

〔丿〕

利 285
坌肉 285
余且 285
希有 285
谷城 286
条风 286
钉灵国 286
鸠杖 286
兵书匣 286
返魂树 286
肝榆尸 286
卵民国 286
秃尾龙 286
秃女皇后 287
邹屠氏 287
角龙 287
角端 287
系马山 287
系头山 287
系舟山 287
孤 287
狄山 288
狂 288
狂鸟 288
龟 288
龟山 288
龟历 289
龟宝 289
龟城 289
龟化城 289
龟蛇碑 289
伶伦 289
何铜 289
何仙姑 290
何罗鱼 290
伯牙 290
伯乐 290
伯夷 291
伯劳 291
伯余 292

伯奇 292
伯服 292
伯封 292
伯益 292
伯陵 292
伯强 292
伯翳 292
伯夷父 292
伯邑考 292
伯服国 293
伯赵氏 293
伯虑国 293
伯益庙 293
伯夷叔齐 293
钊城 294

〔丶〕

奔 294
闳夭 294
灶王 294
灶神 294
冶鸟 295
社神 295
怀梦草 296
初学记 296
补遂 296
应龙 296
应声虫 296
辛女岩 297
辛余靡 297
辛道度 297
辛氏三秦记 297
宋毋忌 297
宋康王 298
宋景公工人 298
启 298
启母石 299
沙棠 299
没羽鸟 299
汪芒氏 299
沧波舟 300
沧海岛 300
沧海桑田 300
沉香 300
沈万山 301
沈醴川 301
沈香救母 301
沃民 301
沃野 302
沃焦 302
穷山 302
穷子 302
穷石 302
穷奇 302
穷鬼 303
穷桑 303
穷蝉 303
庐山 303
庐山石梁 304

〔一〕

邵敬伯 304
驴仙 304
驱山铎 304
君山 304
君子国 305
尾闾 305
尾濮 305
鸡笼山 305
鸡犬升天 305
鸡斯之乘 306
鸡窠小儿 306
纯狐 306
纯钧 306
灵山 306
灵石 307
灵芝 307
灵寿 307
灵官 307
灵宪 307
灵恕 307
灵猫 307
灵鼓 307
灵台山 307
灵官马元帅 308
陀移国 308
陆吾 308
陆终 308
陆鸿渐 308

附宝 308
附禺山 308
陈抟 308
陈宝 309
陈音 309
陈龙文 310
陈鸾凤 310
阿羊 310
阿香 310
阿紫 311
阿史那 311
阿女缘妇 311
阿育王三子 311
阿阑豁阿五箭训子 311
张仙 312
张果 312
张大帝 312
张天翁 312
张公洞 313
张氏钩 313
张龙公 313
张弘国 313
张帆溪 314
张果老 314
张果洞 314
张恶子 314
张道陵 314
张噩子 315
张骞槎 315
张生煮海 315
张与材画龙 316
张僧繇画鹰鹞 316
张道陵七试赵升 316
纸鸢 316
驴磨麦 317

八 画

〔一〕

丧门 317
表门 317
环狗 317
卖姜翁 317
郁洲 317
厕神 317
刺竹 318
画圣 318
画鸡 318
画马石 318
画中人 318
画龙柱 318
画龙点睛 319
画地成河 319
述异记 319
刳儿坪 319
斩龙台 319
事文类聚 319
事物纪原 319
抱朴子 320
担生 320
拘缨国 320
拘麋国 320
枕中记 320
枉人山 321
林氏国 321
桐鼓曲 321
枫木 321
柜儿崖 321
柜格松 321
雨工 321
雨师 322
雨虎 322
雨母山 322
雨师妾 322
欧默 322
欧丝野 323
欧冶子 323
奇相 323
奇鸽 323
奇肱国 323
奇股民 324
武丁 324
武王 324
武罗 324
武担 324
武夷山 324
武陵源 325
武王伐纣 325
若木 325
苗民 326
茅亭客话 326
茅将军庙 326
英招 326

英泉 326
范文 326
范林 327
范颜 327
范成光 327
范杞良 327
范郎庙 327
青女 327
青马 327
青牛 327
青台 328
青鸟 328
青邱 328
青泥 328
青狐 328
青鸢 328
青帝 328
青耕 328
青蚨 328
青蛇 329
青鸾 329
青鹞 329
青田酒 329
青丘山 329
青丘国 329
青鸟氏 329
青羊观 329
青羊宫 330
青衣神 330
青邱泽 330
青金镜 330
青城山 330
青陵台 330
青磁碗 330
郁洲 330
郁仪结璘 330
郁林石牛 331
杭州三怪 331
板桥三娘子 331

〔丨〕

岐伯 332
果老石 332
国语 332
凯风 332
岍岭山 332
岭表录异 332
罔两 332
罔象 332
尚书 332
尚仪 333
尚书大传 333
叔齐 333
叔均 333
叔歜国 333
鸣石 333
鸣鸟 334
鸣蛇 334
罗罗 334
罗公远 334
罗汉洞 334
罗浮山 334
罗衣秀才 335
罗刹封石 335
罗霄山石井 335
虎丘 335
虎妇 335
虎牢 335
虎蛟 336
虎舅 336
虎鹰 336
虎皮井 336
虎林山 336
虎色蛇 336
虎跑泉 336
虎生三子 337
昌仆 337
昌容 337
昌意 337
易心 338
易头 338
易林 338
昆仑 338
昆吾 340
昆仑宫 340
昆仑巨蛇 340
昆仑铜柱 340
明河 340
明星 341
明月珠 341
明茎草 341
明组邑 341

明镜匡 341
明山弈仙 341
明星玉女 341
忠惠庙 341

〔丿〕

垂 341
乖龙 342
牧野 342
岱舆 342
忽怳 342
婺胡 342
货郎龙 342
侏儒国 342
佻人国 342
岳山 342
岳阳风土记 342
乳母鸟 342
采华草 342
采华树 343
采药民 343
知女 343
钓矶山 343
钓鱼山 343
服常树 343
肥遗 343
肥蠕穴 344
狙如 344
狌狌 344
狍鸮 344
狒狒 344
狲 345
狗国 345
狗蓼 345
狗头王 345
狗仙山 345
狗民国 345
狗封国 345
枭羊 346
枭獍 346
枭阳国 346
委蛇 346
委维 346
委然 346
委羽山 347
季 347
季禺国 347
季藟国 347
和神国 347
和合二圣 347
和合二仙 347
鱼山 348
鱼石 348
鱼鬼 348
鱼妇 348
鱼伯 348
鱼肠 349
鱼王石 349
鱼鬼城 349
鱼服记 349
鱼石娘子庙 350
周公 350
周书 350
周易 350
周文王 350
周处祠 350
周仙王 350
周武王 350
周烂头 350
周昭王 351
周饶国 351
周幽王 352
周穆王 352
周处斩蛟 352
周灵王冢 353
周南毙鼠 353
咎繇 353
金井 353
金牛 353
金乌 354
金母 354
金吾 354
金鸡 354
金驴 354
金蚕 354
金船 354
金犀 355
金川神 355
金天氏 355
金牛山 355
金牛穴 355
金牛冈 355

金牛道 355
金龙池 355
金华山 355
金鸡井 355
金鸡石 356
金鸡岭 356
金鱼神 356
金翅鸟 356
金锁潭 356
金楼子 357
金鳌光 357
金马碧鸡 357
金刚力士 357
凭霄雀 357
的卢 357
斧劈石 357

〔丶〕

疟鬼 358
空桑 358
空桑山 358
视肉 358
羌鹣 359
郎君湖 359
庖牺 359
庖羲 359
庚辰 359
肩吾 359
房王 359
净人 359
诗经 359
诗纬含神雾 359
怪山 359
怪鸟 360
怪哉 360
怪蛇 360
怪神 360
怪兽 360
宝鸡 360
宝鼎 360
宗布 360
宜臼 361
实沉 361
宓妃 361
宛委山 361
宛渠民 361
定身法 361
定水带 361
定更石 362
定伯卖鬼 362
定海铁柱 362
炎帝 362
炎洲 362
炎火山 363
炎帝少女 363
育蛇 363
夜叉 363
夜光 364
夜光杯 364
夜郎侯 364
夜游神 364
夜行游女 364
沮诵 364
泣珠 364
注米岩 364
法海 365
法苑珠林 365
泗水取鼎 365
泗州大圣 365
河伯 365
河鼓 366
河精 366
河上公 366
河伯女 367
河伯使者 367
河伯娶妇 367
河图括地象 367
河伯度事小吏 367
试剑石 367
郑公风 368
泥马渡康王 368

〔一〕

孤竹城 368
孤竹国 368
建木 368
建疵 369
肃慎民 369
肃慎国 369
录民 369
录异记 369

承云 370
承筐山 370
驾辩 370
驺吾 370
驺虞 370
贯月查 370
贯匈国 370
居暨 371
居余 371
屈轶 371
屈佚草 371
屈原马迹 371
绎史 371
细民 371
细腰 371
细蠛 372
织女 372
织女庙 372
终北国 372
终南山翁 372
鹘喜 373
始皇蒲 373
始州国 373
妲己 373
妲己川 374
姑恶 374
姑获鸟 374
姑射山 374
姑射国 374
孟子 375
孟鸟 375
孟戏 375
孟贲 375
孟津 375
孟涂 375
孟婆 375
孟极 375
孟槐 376
孟翼 376
孟鹊 376
孟门山 376
孟姜女 376
孟舒国 377
孟津大鱼 377
妬女泉 377
妬女祠 378
妬妇津 378

九 画

〔一〕

斫木 378
贰负 378
荣将 379
牵牛 379
郝姑祠 379
残形操 379
残苦庙 379
荆轲刺秦王 379
荆楚岁时记 380
春皇 380
春宫 380
春牛芒神 380
契 380
契丹始祖庙 381
胡曹 381
胡芦枣 381
胡媚儿 381
胡不与国 381
要离 382
要裹 382
虿虿 382
项讬 382
项橐 382
咸池 382
咸黑 383
咸阳宫方镜 383
挂甲柏 383
拾遗记 383
括地志 383
括地图 383
指佞草 383
指南车 383
指星木 384
茈鱼 384
荒夫草 384
荀子 384
荀草 384
荼首 384
荼神 384
荼香室丛钞 385
药王 385
药兽 385

药王庙 386
药妇山 386
赵巧 386
赵昱 386
赵公明 386
赵州桥 387
赵玄坛 387
赵真人 387
赵老送灯台 387
赵匡胤千里送京娘 388
封山 388
封豕 388
封狐 388
封蜗 388
封豨 389
封使君 389
封神传 389
封十八姨 389
栎 389
枳首蛇 389
柤稼樾 389
柳毅井 389
柳毅传书 390
柳河东集 390
树鸟 390
树神 390
柏高 390
柏蔑 390
柏翳 390
相风 390
相风乌 391
相柳 391
相繇 391
相思木 391
相思草 391
相思树 391
相顾尸 391
柱 391
南山 392
南风 392
南岳 392
南冥 392
南类山 392
南柯记 392
南宫适 392
南斗北斗 392
南极仙翁 393
南海蝴蝶 393
南极老人星 393
垫江龙 393
城隍 393

〔丨〕

点金术 393
哙参疗鹤 394
战国策 394
竖亥 394
响石 394
郢人 394
星经 394
虽马 394
昧谷 394
崇山 394
幽民 395
幽都 395
幽鹄 395
幽明录 395
幽都山 395
思士 395
思女 395
思烟台 395
禺 395
禺谷 396
禺京 396
禺号 396
禺貌 396
禺彊 396
临平石鼓 396
昭之救蚁 397
顺风耳 397

〔丿〕

牟牛 397
弇兹 397
爰居 397
爰剑 397
怨碑 397
盈民国 398
朏朏 398
胜遇 398
脉望 398

香溪 398
香山湖 398
段赤城 398
段思平 399
俞儿 399
俞跗 399
剑池 400
剑津 400
适河 400
追复 400
逃石 400
逃河 400
重 400
重九 401
重阳 401
重华 401
重泉 401
重明鸟 401
泉先 401
皇鸟 401
皇览 402
皇帝 402
皇娥 402
皇神农 402
俪皮 402
俊坛 402
信 402
信郎神 402
修己 402
修蛇 402
修鞈 403
修股民 403
修臂民 403
狰 403
狡 403
狡犬 403
狪狪 403
狢即 403
独狢 403
独断 403
独异志 404
独足鸟 404
独足鬼 404
独足鹤 404
独角变鲤 404
猞猁 404
钩蛇 405
钦鸱 405
钦原 405
钧台 405
钧天广乐 405
钟山 405
钟馗 405
钟期 406
钟子期 406
钟斗蛟 406
钟离权 406
钟离春 407
钟山石首 407
钟馗嫁妹 407
鬼门 408
鬼车 408
鬼鸟 408
鬼母 408
鬼穴 408
鬼国 408
鬼藏山 408
鬼谷先生 409
鬼画桃符 409
鬼星石室 409
禹 409
禹井 410
禹穴 410
禹步 410
禹庙 410
禹会村 410
禹迹溪 411
禹余粮 411
禹求贤人 411
禹庙梅梁 411
禹娶涂山 411
禹得玉珪 412
禹凿龙门 412
禹攻共工国山 412

〔丶〕

鸠 412
闻磷 413
染庄 413
举父 413
扁鹊 413
哀牢国 414

送穷鬼 414
迷榖 414
前儿 414
酋耳 414
首阳山 414
首阳神 415
兹白 415
兹白牛 415
炮格 415
炳灵王 415
烂柯山 415
宣室志 416
宫亭神 416
疫鬼 416
疫神帝 416
类 416
类说 416
突厥 416
窃脂 417
穿胸民 417
穿胸国 417
羑里 417
美人虹 417
养由基 417
姜原 418
姜嫄 418
姜太公 418
姜公鱼 419
姜嫄墓 419
姜女手迹 419
姜娘娘庙 420
语儿亭 420
说苑 420
说郛 420
说文解字 420
浇 420
洗石 420
活人草 420
浑沌 421
浑沌氏 421
洛伯 421
洛神 421
洛子渊 421
洛阳桥 422
洪井 422
洪水 422
洪厓 422
洪涯先生 422
洞庭 423
洞穴珠 423
洞光珠 423
洞冥记 423
洞冥草 423
洞天日月 423
洞庭神君 424
济公 424
帝子 424
帝台 424
帝休 424
帝江 424
帝俊 425
帝屋 425
帝阍 425
帝鸿 425
帝喾 425
帝女桑 426
帝女雀 426
帝丹朱 426
帝喾女 426
帝王世纪 426
帝台之棋 426
帝台之浆 426
帝俊八子 426
帝俊竹林 426
帝京景物略 426
袜 427
祠山张大帝 427
祖江 427
祖洲 427
祖神 427
祖状尸 427
祝馀 427
祝融 427
祝鳩氏 428
祝英台 428
祝融峰 428
祝鸡翁 428
神人 428
神女 428
神马 429
神丛 429
神州 429
神农 429

神护 430
神龟 430
神咒 430
神鸦 430
神宫 431
神香 431
神泉 431
神鼎 431
神魏 431
神渎 431
神女牛 431
神女庙 431
神女峰 432
神女冢 432
神龙池 432
神仙传 432
神母庙 432
神农穴 432
神农社 432
神农城 432
神农涧 432
神农窟 432
神异经 433
神宣驿 433
神农作琴 433
神话与诗 433
神荼郁垒 433

〔一〕

羿 433
羿烧仙药 435
姮娥 435
怒毛兽 435
险道神 435
架梯取月 435
屏蓬 435
屏翳 436
眉间尺 436
眉间赤 437
癸巳存稿 437
癸巳类稿 437
绕指柔 437
绝地天通 437
绝辔之野 438
结胸民 438
结匈国 438
骄虫 438
骆明 438
骇神豕 439
骇鸡犀 439
柔仆民 439
柔利民 439
柔利国 439
费仲 439
费昌 439
费费 440
费长房 440
姚光 440
姚绫化鹤 440

十 画

〔一〕

耕父 440
耽耳 440
耆童 440
真人 440
真真 441
鸪鹚 441
顾菟 441
顾恺之 441
都广野 441
聂耳国 441
素女 441
素娥 442
恶米 442
晋书 442
晋祠圣母 442
荼首 443
莫邪 443
莫干山 443
振履堆 443
捣衣山 443
捣药鸟 443
壶公 443
袁公 444
袁何 444
袁根入赤城 444
砥柱 444
破镜 444
破山剑 444
破雾珠 445
破斧之歌 445
珠丘 445

珠树 445
珠崖 445
珠鳖鱼 445
盐水 445
盐神 446
盐长国 446
盐宗庙 446
桐柏 446
桂林八树 446
桥山 446
桥车 446
格致镜原 446
桃林 446
桃符 446
桃棓 447
桃花源 447
桃园盟 447
桃都山 447
烈裔 448
烈山氏 448
秦仲 448
秦青 448
秦精 448
秦吉了 448
秦胡充 448
秦洪海 448
秦始皇 448
秦皇井 449
秦皇岛 449
秦望山 449
秦军胡帅 449
秦淮古镜 449
秦皇受珠台 450
秦始皇洗头盆 450
秦始皇缆船石 450
泰氏 450
泰豆 450
泰阿 450
泰皇 450
泰逢 450
泰颠 451
泰室山 451
泰山皇帝 451
蚕女 451
蚕马 451
蚕丛 452
蚕市 452
蚕神 452
蚕墓 452
蚕女庙 452
夏台 452
夏启 452
夏禹 452
夏桀 452
夏后开 452
夏后启 452
夏禹台 453
夏耕尸 453
夏得海 453
赶山鞭 453

〔丨〕

晏龙 453
晏公神 454
晏子春秋 454
哭泉 454
唤人蛇 454
嵌嵌 454
峨眉山白龙 454
哮天犬 455
鸭人国 455
挨 455
蚊母鸟 455
柴山 455
柴王 455
柴都 455

〔丿〕

桀瓠 455
般 456
桀 456
射工 456
射的山 456
殷汤 457
殷七七 457
脍残 457
积石山 457
积石山桃 457
留利国 457

造父 457
造化神 458
选仙场 458
逢蒙 458
狴犴 458
狸力 458
狻猊 458
狼山 459
狶韦氏 459
乘龟 459
乘黄 459
乘鱼桥 459
皋陶 459
皋稽 459
皋天子 459
徐福 460
徐公湖 460
徐仙亭 460
徐偃王 461
徐偃王城 461
徐邈画獭 461
奚仲 461
奚公山 462
翁仲 462
翁婆墓 462
鸩鹭 462
鹈 462
鹈吻 462
息土 462
息石 462
息壤 462
倕 462
倮国 462
倍伐 462
倒寿 463
健蛙 463
倾井 463
倾宫旋室 463
脩 463
脩弥国 463
脩辟鱼 463
钱王射潮 463
铁飞 464
铁牛庙 464
铁柱宫 464
铁柱观 464
铁拐李 464
铁胆肾兽 464
铁李捕狐 464
铁树开花 465

〔丶〕

栾 465
益 465
旁钜兄弟 466
郭支 467
阊风 467
容成 467
拳杈井 467
娑罗树 468
唐鼠 468
唐国史补 468
唐僧取经 468
唐宋传奇集 468
唐明皇游月宫 469
旗檀鼓 469
旄马 469
旄牛 469
凌波曲 469
凌霄女 469
凉风 469
凉州异物志 470
宵明 470
宵练 470
宛禽 470
冥 470
冥灵 470
烧龙 470
烛龙 470
烛光 471
烛阴 471
诸比 471
诸怀 471
诸犍 471
诸稽 471
离朱 471
离俞 472
离娄 472
离珠 472
离堆 472
离耳国 473
离合风 473

高车 473
高阳 473
高唐 473
高密 473
高禖 473
高山君 474
高士传 474
高辛氏 474
高奔戎 474
高骊山 474
高筐山 474
高禖石 474
高励疗马 475
涉蠡 475
涕竹 475
浪鸟 475
浴仙池 475
酒树 476
酒泉 476
酒香山 476
涂山 476
涂山氏 476
涂山台 477
浮山 477
浮石 477
浮游 477
浮丘丈人 477
流沙 477
流洲 477
流霞 477
流黄辛氏 478
流黄鄣氏 478
海人 478
海井 478
海若 478
海神 479
海眼 479
海童 479
海鲨 479
海鳝 479
海和尚 480
海蛮师 480
海蜘蛛 480
海中金台 480
海市蜃楼 480
海神竖柱 480
海岛长人 480
海神求宝 481
海神朝禹 481
海神擎日 481
海外三十六国 481
消面虫 482
竟渡 482

〔一〕

弱水 482
桑林 482
展上公 482
能言龟 483
陷湖 483
陷河神 483
陶渊明集 483
陵鱼 484
陵阳子明 484
通视 484
通天犀 484
通俗编 484
骊龙 484
骊山老母 484
骊山神女 485
娘子桥 485
娥皇 485
娥陵氏 485
娥皇女英祠 485
蚩尤 486
蚩尾 487
蚩尤血 487
蚩尤戏 487
蚩尤城 487
蚩尤冢 487
蚩尤祠 487
蚩尤旗 488

十 一 画

〔一〕

耗 488
春山 488
春陵 488
营室 488
瓠巴 488
勒毕国 489

爽鸠氏 489
梦溪笔谈 489
盛弘之荆州记 489
掷笔槽 489
掘尾龙 489
据比尸 490
掠刷神 490
曹公船 490
曹国舅 490
曹子建集 491
雪精 491
奢龙 491
奢比尸 491
聊斋志异 491
琁树 491
琅鸟 491
琅邪台 492
琅玕树 492
菌人 492
菑丘讴 492
菟窳妇人 492
萑蒲 492
萑脯 492
萧史 492
萧夫人 493
萧公神 493
梼杌 493
梯仙国 493
梓潭山 494
梓潼树神 494
梅伯 494
梅山七圣 494
梅溪山石磨 494
黄山 495
黄马 495
黄龙 495
黄节 495
黄鸟 495
黄安 495
黄竹 495
黄帝 496
黄能 497
黄熊 497
黄精 497
黄鹫
黄中李 497
黄牛庙 497
黄牛洲 498
黄牛神 498
黄石公 498
黄炬尸 499
黄陵庙 499
黄雀鱼 499
黄粱梦 499
黄鹤楼 499
黄龙负舟 500
黄母变鼋 500
黄帝女魃 500
黄帝六相 500
黄帝造车 500
黄笏遇仙 501
黄雀衔环 501
黄帝铸大镜 501
黄帝遗玄珠 501
戚无何 502

〔丨〕

患 502
逗龙 502
悬圃 502
婴勺 502
眼明袋 502
野婆 502
野仲游光 502
啸父 503
啮铁 503
啮镞法 503
崮狗 503
崖山神 503
崇侯虎 503
崦嵫 504
崆峒 504
虚耗 504
虚上夫人 504
蛊雕 505
蛇丘 505
蛇神 505
蛇衔 505
蛇骨洲 505
跌蹄 505
跂踵 505
跂踵民 505

跂踵国 505
常仪 506
常娥 506
常羲 506
常羊山 506
常阳山 506

〔丿〕

鄋瞒 506
领胡 506
犁魏尸 507
偃佺 507
偃师 507
偃鼠 507
偃朱城 507
躯人 507
猴 508
猕猴鬼 508
猎猎 508
猪八戒 508
猪羊荡 508
猗天苏门 508
猛氏 508
猛豹 508
猛兽 509
银山 509
银井 509
银河 509
铜神 509
铜雀 509
铜牛山 510
铜船湖 510
象 510
象罔 510
象郎 510
象蛇 510
象骨山 510
盘古 510
盘瓠 511
盘古山 512
盘古国 512
盘古庙 512
盘古足迹 512
盘瓠石室 512
盘古三郎庙 512
盘古氏夫妻 512
傀儡子 513

〔丶〕

孰湖 513
旋龟 513
谏珂 513
祸斗 513
情史 513
情急了 513
鸩 514
宿沙 514
密都 514
盖山国 514
盖犹山 514
率然 514
商羊 514
商均 514
阊阖 515
阙伯庙 515
阙伯实沈 515
渠搜民 515
梁渠 515
梁山伯祝英台 515
鸾鸟 516
鸾冈 516
鸾胶 516
断江 516
断肠鸟 516
断肠草 517
断蛇丘 517
鸿超 517
涿鹿 517
淫水 517
淫鱼 517
淄水 517
混沌氏 517
淑士国 518
淮南子 518
渚宫旧事 518
深目民 518
深目国 518
清角 518
清都 518
清水珠 518
麻姑 519

康回 519
康老子 519
鹿台 519
鹿娘 519
鹿蜀 520
鹿回头 520
鹿活草 520
望帝 520
望舒 520
望夫山 520
望夫云 520
望夫石 521
望仙桥 521
望丛祠 521
望娘汇 521
望娘湾 521
望陵祠 522
寄女 522
谎粮墩 522

〔一〕

嫩訾氏 522
媒首 522
巢父 522
随 523
隅强 523
隋侯珠 523
隐鼠 523
隐身术 523
隐身草 524
隐剑泉 524
隐遁仙人 524
绰人 524
维鸟 524
绵臣 524
绿耳 524
续弦胶 524
续齐谐记 524
续博物志 524

十 二 画

〔一〕

絮钩 525
軨軨 525
替身法 525
喜神 525
煮枣 525
堪坏 525
壻乡水 526
散宜生 526
雁门山 526
琴虫 526
琴高 526
戴国 527
戴民国 527
蛩蛩 527
蛩蛩距虚 527
雄虺 527
雄常 527
斑竹 527
琱玉集 528
郎嬛记 528
琼枝 528
琼楼玉宇 528
插灶 528
握登 528
搜神记 529
搜神广记 529
搜神后记 529
朝云 529
朝歌 529
朝云国 530
朝野佥载 530
博石 530
博父国 530
博物志 530
植楮 530
葛国 530
葆江 530
葱聋 530
萼绿华 530
葛天氏 531
葛仙公 531
葛天氏之乐 531
落头民 531
落翻山 531
落魄仙 531
莽 531
莽翳 531
董父 531
董永 531

董双成 532
越女 532
越王头 532
越王竹 532
越绝书 533
越裳氏 533
越王八剑 533
越王约发 533
越王馀算莱 533
超屏 533
彭城 533
彭侯 533
彭祖 533
彭娥 534
彭越 534
彭铿 534
彭女山 534
韩凭 534
韩终 535
韩流 535
韩娥 535
韩雉 535
韩非子 535
韩朋鸟 535
韩终李 536
韩湘子 536
韩生杓月 536
韩诗外传 536
韩干画马 537
蒋武救象 537

〔丨〕

喫诟 537
啼蛇 537
畴华 538
跌踢 538
遗玉 538
掌中芥 538
㬎屄 538
赌妇潭 538
齿齿 538
齿齿民 539
敷手 539
敷首 539
鼎湖 539
鼎鼻山 539
蚩鼠 539
蟠 540
蛟 540
蛟妾 540
紫玉 540
紫姑 540
紫梨 541
紫泥海 541
紫霄峰 541
黑人 541
黑水 541
黑龙 541
黑帝 541
黑蛇 542
黑蜧 542
黑玉书 542
黑齿民 542
黑齿国 542
量人蛇 542

〔丿〕

奚 543
智琼 543
鹄国 543
释神 543
腊鼓 543
锁云囊 544
短人国 544
稍割牛 544
皐天子 544
惩父山 544
御龙氏 544
鹅羊山 544
舒姑泉 544
舒民杀四虎 544
傅说 545
傅先生 545
㑹蟾 545
㑹囊 545
㑹公㑹母 545
猈猷 545
猊猷 546
猩猩 546
猾裹 546

鹄苍 546
遁身法 546
遁甲开山图 547
番禺 547
番禺村女 547
焦明 547
焦冥 547
焦仲卿 547
焦尾琴 547
焦侥国 548
焦湖枕 548
舜 548
舜井 549
舜桥 549
舜哥山 549
舜造箫 549
舜耕历山 550
貂 550
鲁班 550
鲁般 551
鲁班姊 551
鲁班屋 551
鲁般寺 551
鲁阳挥戈 551

〔丶〕

童律 551
竦斯 551
谢豹 551
谢仙火 551
禅渚 552
敦圃 552
敦煌变文集 552
善芳 552
善权洞 552
善语国 553
道神 553
道州舜祠 553
蛮书 553
蛮蛮 553
湛卢 553
滑鱼 553
游光 553
游仙枕 553
温源谷 554
温泉之神 554
温峤燃犀 554
湘君 554
湘夫人 554
湘妃竹 554
寓 555
寓氏公主 555
寒门 555
寒食 555
寒浞 555
寒荒国 555
寒暑之水 555

〔一〕

彘 555
犟 555
强梁 556
媒竹 556
缗渊 556
疏属山 556
犀牛 556
犀浦 556
犀渠 556
登比氏 556
登备山 556
登葆山 556

十 三 画

〔一〕

瑟 557
鼓 557
鹊桥 557
楚辞 557
楚魂鸟 557
蓂荚 557
蒙谷 558
蒙双民 558
蒙恬造笔 558
榆树 558
槐鬼离仑 558
槐江山天神 558
薄收 558
蓝采和 559
蓄草 559
慈童 560

蒲台 560
蒲衣 560
蒲牢 560
蒲夷鱼 560
蓬邱 560
蓬莱山 560
蓬莱山鸳鸯 561
摄提 561
撟机石 561
搬运术 561
摇牛 561
摇民 561
摇钱树 561
雷门 562
雷开 562
雷五 562
雷车 563
雷公 563
雷乌 563
雷师 564
雷泽 564
雷祖 564
雷神 564
雷兽 564
雷祖峰 564
雷峰塔 564
雷公磨霹雳 564
雷州雷神庙 565
雹神 565
蓟子训 565

〔丨〕

愚公 565
愚公移山 566
蜈蚣珠 566
盟津 566
路史 566
鉴湖 566
虞虎 566
虞渊 567
虞舜 567
虞 567
照石 567
照妖镜 567
照骨宝 567
照海镜 568
照虚耗 568
蜀王 568
蜀椅杌 568
蜀王本纪 568
蜀中名胜记 568
跳月 568

〔丿〕

詹何 569
雉县 569
稚华渚 569
微生亮妻 569
错开峡 569
锦绣万花谷 570
獒 570
猱 570
獭狸 570
猼狼 570
猼訑 570
简狄 570
简翟 570
腾黄 571
腾蛇 571
鼠国 571
鼠兽 571
鼠王国 571
魁星 571
魈堆 571
魈雀 571
鲑觥 571
解廌 571
解形民 572
触蛮之争 572
鲍三娘 572

〔丶〕

意而 572
雍和 572
靖人 573
痴龙 573
阙非 573
溷崖 573
数斯 573

福神 573
豢龙氏 573
婆饼焦 573
廉康太子 574
鹑鸟 574
裸人 574
裸国 574
新书 574
新序 574
新都县温泉 574

〔一〕

嫫母 575
群玉山 575
群仙洞 575
缙云山 575
缙云氏 575
辟邪 575
辟水犀 576
辟疟镜 576
缲女 576
缚龙角 576

十 四 画

〔一〕

酸与 576
蔡卫 576
赫胥氏 576
蔡女仙 577
蔡顺庙 577
嘉禾 577
墉城集仙录 577
榣木 577
榑木 577
碧桃 577
碧螺春 578
碧霞元君 578
聚宝竹 578
聚宝盆 579
聚窟洲 579
舆地广记 579
舆地纪胜 579
歌山 579
歌仙 580
歌父山 580
瑶台 580
瑶池 580
瑶草 580
瑶姬 580
碣石 581
駃蹄 581
榴花洞 581

〔丨〕

黑九 581
踆乌 582
髦头骑 582
嗽金鸟 582
鹏 582
鹘鸠氏 582
蜼 582
蜩蛃 583
蜮犬 583
蜘蛛井 583
蜘蛛珠 583
蜮 583
蜮民国 584
蜚 584
蜚蛭 584
蜚廉 584
裴航遇云英 584

〔丿〕

熏池 584
馒头 584
鼽鸟 585
貌 585
猵猵 585
槃木 585
槃瓠 585
鲛人 586
鲛鱼 586
雒棠 586
雒嫔 586
箕子 587
箕伯 587
管子 587
管革 587
管辂 587

僬侥氏 587
僬侥国 587
鼻亭 587
鼻天子 588
鼻亭神 588
鼻亭神祠 588
貌 588

〔丶〕

膏肓 588
瘟神 588
肇山 588
窫窳 588
窫窳国 589
寡女丝 589
辣辣 589
韶 589
韶山 589
韶石 589
豪鱼 589
豪曹 590
豪彘 590
漆雕氏 590
精卫 590
精精 590
精卫填海 590
端五 590

〔一〕

骡冈 591
缩地 591
熊白 591
熊穴 591
嫘祖 591
嫦娥 591
嫦娥奔月 591
嫦娥捣药 591
鴆鸠氏 592

十 五 画

〔一〕

鸡鹊 592
犛牛 592
赭鞭 592
增城 592
墠渚 592
横公鱼 592
樗蒲 593
撅儿 593
震蒙氏 593
辘角庄 593
璇宫 593
瑀玎玉 593
猲狙 593
蕉鹿梦 594
磎鼠 594
磅礴山 594
樊英 594
樊夫人 594
樊夫人斩白鼋 595
髯蛇 595

〔丨〕

颙 595
影木 595
颛顼 595
噎 596
噎鸣 596
墨子 596
墨鱼 597
墨头鱼 597
墨子五行记 597
蝸 597
蝟 597
蟫蛇 597
蝼蛄虫 598
蝴蝶洞 598
蝮虫 598
蝮蛇 598

〔丿〕

筆 598
鼋 598
鵰兜 598
鵰里 599
箴鱼 599
儋耳国 599
德庆龙母 599
滕六巽二 599

品然山神 599
猸 599
猸狂 600
騄步 600
鲜鱼 600
鲕鲕鱼 600
鲤鱼跳龙门 600
鲧 600
鲧攻程州山 601
黎 601
黎丘鬼 601
黎母山 602
稽瑞 602
稷 602
稷泽 602
稷神 602
稷王山 602

〔丶〕

褒姒 602
摩顶松 603
窑神 603
羬羊 603
潮神 604
潜牛 604
潜龙灌田 604
潜确类书 604
鹣鹣 604
鹤神 604
鹤舞 605
鹤民国 605
鹤语岁寒 605
颜回 605

〔一〕

履水珠 606
戮魔石 606
豫日 606
豫章 606

十 六 画

〔一〕

駮 606
駮牛山 607
鬷 607
雒山 607
磐石 607
燕子国 607
燕太子丹 607
燕昭王墓前斑狐 608
融天山 608
樵风泾 608
橘中叟 608
橐驼 609
橐鼩 609
薄鱼 609
薛谭 609
薛涛井 609
薛烛论剑 609
擂鼓城 610

〔丨〕

琵丘 610
螭吻 610
鹦鹉 610
黔嬴 610
鸟鸠氏 610

〔丿〕

鹞犬 611
衡山 611
螣蛇 611
鲮鱼 611
鲸鱼 611
鲲鹏之变 611
穆天子 612
穆天子传 612
雕题国 612
貌貐 612
獬豸 612
獬豸冠 612
镠民 613
镜湖 613
镜花缘 613
徼父 613
鼽鼩 613

〔丶〕

羸民 613

澹台子羽 613
瘿中猱 613
麈 614
廪台 614
廪君 614
燃石 615
燧人氏 615
燧明国 615
羲和 615
羲皇 616
羲和国 616
磨针溪 616

〔一〕

鹍 616
鹍 616
彊木 616
彊良 616

十 七 画

〔一〕

翳鸟 616
翳形草 617
骍马 617
磻溪 617
藏珠鸟 617
幔辕山 617
蕡草 617
藐姑射山 617
鞠陵于天 618
鞬鞮毛人 618

〔丨〕

鮆鱼 618
蹑空草 618
壑明俊疾 618
蟃蜒 618
蟡渠 618
螺女庙 618
螺亭山 618
赡披国异果 618

〔丿〕

鴸 619
豁边 619
魌头 619
魍魉 619
魍魉鬼 619
鮨鱼 619
鮯鮯鱼 619

〔丶〕

鸞鸟 619
鞋 620
蹇龙 620
麋王城 620

〔一〕

鮆魮鱼 620

十 八 画

〔一〕

鬖 620
瞽叟 620
騊駼 620
覆釜山 620
覆船山 621

〔丨〕

齾 621
瞿如 621
蟜 621
蟠木 621
蟠龙 621
蟠桃 621

〔丿〕

獺 622
膳鱼 622
翻篋池 622

〔丶〕

麝 622

羝羊 622
鵨鶒 622

〔一〕

鵨鸟 622

十 九 画

〔一〕

驩 623
繫 623
藻玉 623
藻兼 623
鵨鵨 623

〔丨〕

蹻车 624
蟾蠩 624
鼈令 624
鼈灵 624
鼈封 624
鼈灵迹 624

〔丿〕

鶩鶒 624
鯖鯖鱼 624
鰭鰭鱼 624
鰩 624
鯈鱼 625
鯰鱼 625
鮨父鱼 625

〔丶〕

鵨雏 625
鵨扶君 625
瀛洲 625
蠃母 625
蠃鱼 626
麋 626
麒麟 626
麈鏊钜 626

〔一〕

鵬鵬 626

二 十 画

〔一〕

壞父 626
檭木 627
醴泉 627

〔丨〕

鼉 627
鼉浦 627

〔丿〕

鱸耗 627
鱸魅 627
鮹鱼 627
鯑鱼 627
鰩溪 628
獿如 628

〔丶〕

灌灌 628
灌口二郎 628

二十一画

〔一〕

鸃 628
霹雳车 628
霹雳尖 629

〔丿〕

鶴 629
鶩鶒 629
臚疏 629
鱣父庙 629
夔 629
夔牛 630

夔牛鼓 630

〔丶〕

赣巨人 630
赣潭 630

二十二画

〔一〕

鯸鱼 631

〔丨〕

鬱賫 631

〔丿〕

鱄鱼 631
鱅鱼 631
蠱门 631

〔丶〕

鼉蛭 631

二十三画

〔一〕

鶻 632
攫剟 632

〔丿〕

鱓 632
鼹鼠 632

〔丶〕

麟 632

二十四画

〔丨〕

蠵龟 632
鑿围 633

〔丿〕

鸲鸟 633
鸛鸟 633
鱀鱼 633

〔丶〕

灌 633
灌头国 633
灌朱国 634

二十五画

〔一〕

鷺鷥 634

二十七画

〔一〕

驩头 634
驩头国 634
驩兜国 634

二十八画

〔丶〕

麈羊 634

二十九画

〔丨〕

鸛鸨 634

〔一〕

鸛鹅 634

三十四画

〔丨〕

鸝 635

词目分类索引

一、神
(1) 神
(2) 仙
(3) 精怪
二、人
(1) 人
(2) 异人
(3) 国族
三、物
(1) 动物
1. 鸟
2. 兽
3. 虫
4. 鱼
(2) 植物
(3) 器物
四、天
五、地
(1) 山
(2) 水
(3) 邑庙
六、书
七、事
八、其他

一、神

(1) 神

十二神 4
二郎 5
二皇 6
二神 6
二八神 7
二郎神 7
人皇 9
八元 11
八神 12
八风之神 13
九凤 14
九皇 16
九子母 17
九头人 18
力牧 21
于儿 22
万回哥哥 23
土伯 23
土地神 24
三皇 25
三眼神 30
大丙 32
大禹 33

大费 33
大章 34
大司命 35
大行伯 36
大黑天神 38
上帝 39
上骈 39
山神 40
义均 43
乡傩神 43
千里眼顺风耳 45
门神 46
广德祠山神 47
小儿神 51
马头娘 52
马当神 53
马明王 54
飞龙 56
飞廉 58
飞兽之神 59
女尸 59
女节 59
女夷 60
女志 60
女岐 60
女狄 60
女英 60
女枢 61
女修 61
女皇 61
女娃 61
女娇 61
女隤 62
女娲 62
女登 62
女嬉 62
女匽氏 64
女娲之肠 64
丰隆 68
开明 69
开路神 69
巨灵 72
巨灵大人 74
云师 74
云中君 74
不廷胡余 78
王良 79
王鄞 80
王子夜尸 82
无夷 83
无为君 84
太一 86
太岁 87
太昊 87
太帝 87
太山神 88
太子长琴 89
太白金星 90
太白酒星 90
天女 91
天公 91
天孙 92
天妃 92
天吴 93
天使 93
天狗 94
天皇 95
天帝 95
天神 95
天阍 97
天虞 97
天愚 97
天女神 97
天聋地哑 99
五厉 100
五帝 101
五方神 101
五龙氏 101
五谷神 104
五显神 104
五通神 105
五瘟神 105
五藏神 106
五百罗汉 106
五瘟使者 107
中山夫人 108
日游神 110
少昊 110
少司命 111
夆 112
仓颉 113
牛郎 116
牛郎织女 117
仆程 121
仁羿 121
月下老人 124
丹朱 125
丹鸟氏 126
风师 126
风后 127
风伯 127
风姨 127
风神 127
风山女雪山女 128
凤鸟氏 129

长乘 131
计蒙 134
六神 134
方相氏 135
火正 135
火神 136
文昌 138
文星 138
文曲星 140
邓夸父 142
水仙 144
水母 144
水伯 144
水君 145
水神 145
水母娘娘 147
术器 148
巧倕 148
厉神 149
东君 152
东王父 152
东王公 152
东皇公 153
东皇太一 153
石夷 156
石贤士神 159
玉皇 161
龙女 165
龙王 166
电母 175
北斗神 177
四大天王 179
四大金刚 179
四目老翁 179
四海海神 179
句龙 181
句芒 181
白虎 186
白阜 186
白帝 187
白蛇 187
白辩 189
白帝子 191
白娘子 191
白马三郎 192
白水素女 192
白螺天女 193
冯夷 193
闪电娘娘 194
玄女 195
玄武 196
玄冥 198
玄鸟氏 198
台骀 200
台玺 200
圣氏 200
圣姑 200
扫晴娘 201
邢天 201
戎宣王尸 203
老童 205
老蹇 205
共工 205
共工氏不才子 206
刑天 206
刑神 207
夷羿 208
百虫将军 209
夸父 209
尧 210
尧二女 211
吉神 213
地祇 214
地皇 214
西皇 217
西王母 218
西陵氏 219
回禄 220
吁咽 221
因因乎 222
危 224
行神 225
延 225
延维 225
先蚕 226
竹王 227
任公子 228
伏羲 230
伏羲女娲 231
伏羲六佐 232
后土 232
后稷 232
华光 234
华胥 234
华岳神女 235
付留神 237
庆都 239
安登 240
冰夷 241
江疑 242
江郎神 242
江渎神 243
红光 247
纤阿 248
戏神 249

观亭江神 250
妈祖神 250
那吒 251
孙悟空 252
防风氏 255
阳侯 256
丽山氏 257
形天 258
形残尸 258
花姑 259
花神 260
苍颉 261
寿星 262
寿麻 262
李冰 263
李元帅 264
两曋 266
轩辕 266
杨戩 267
杜主 269
杜宇 269
杜伯 270
折丹 271
巫山神女 274
赤帝 275
赤冀 276
赤奋若 276
赤帝女 277
赤水女子献 278
财神 280
蚊伯 281
员神 281
吴回 282
利 285
肝榆尸 286
伶伦 289
伯夷 291
伯奇 292
伯益 292
伯陵 292
伯强 292
伯夷父 292
伯赵氏 293
奔 294
灶王 294
灶神 294
社神 295
应龙 296
沉香 300
穷奇 302
穷蝉 303
灵恕 307
灵官马元帅 308
陆吾 308
陆终 308
陆鸿渐 308
附宝 308
陈宝 309
阿香 310
阿女缘妇 311
阿育王三子 311
张大帝 312
张天翁 312
张龙公 313
张恶子 314
张翼子 315
丧门 317
环狗 317
厕神 317
雨工 321
雨师 322
奇相 323
武罗 324
英招 326
范成光 327
青女 327
青帝 328
青蛇 329
青鸟氏 329
青衣神 330
郁仪结璘 330
尚仪 333
昌意 337
昆吾 340
垂 341
忽怳 342
鱼伯 348
周仙王 350
金川神 355
金鱼神 356
金马碧鸡 357
金刚力士 357
庖牺 359
庖羲 359
庚辰 359
肩吾 359
怪神 360
宝鸡 360
宗布 360
实沉 361
宓妃 361
炎帝 362
炎帝少女 363
夜叉 363
夜游神 364

泗洲大圣 365
河伯 365
河鼓 366
河精 366
河伯女 367
河伯使者 367
建疵 369
织女 372
孟涂 375
孟婆 375
孟翼 376
贰负 378
荣将 379
牵牛 379
春皇 380
春牛芒神 380
契 380
咸池 382
荼神 384
药王 385
赵昱 386
赵公明 386
赵玄坛 387
封十八姨 389
树神 390
相柳 391
相繇 391
相顾尸 391
柱 391
南岳 392
南极仙翁 393
城隍 393
竖亥 394
禺京 396
禺号 396
禺貔 396
禺彊 396
顺风耳 397
弇兹 397
俞儿 399
重 400
重华 401
皇帝 402
皇娥 402
皇神农 402
信 402
信郎神 402
修己 402
修鞈 403
钦鸱 405
钟馗 405
鬼母 408
禹 409
首阳神 415
炳灵王 415
宫亭神 416
疫神帝 416
姜原 418
姜嫄 418
浑沌 421
浑沌氏 421
洛伯 421
洛神 421
洛子渊 421
洞庭神君 424
帝子 424
帝台 424
帝江 424
帝俊 425
帝阏 425
帝鸿 425
帝喾 425
帝丹朱 426
帝喾女 426
帝俊八子 426
祠山张大帝 427
祖江 427
祖神 427
祖状尸 427
祝融 427
祝鳩氏 428
神人 428
神女 428
神农 429
神香 431
神荼郁垒 433
羿 433
姮娥 435
险道神 435
屏翳 436
骄虫 438
骆明 438
耕父 440
耆童 440
真真 441
素女 441
素娥 442
晋祠圣母 442
袁何 444
盐神 446
秦仲 448
秦洪海 448
秦军胡帅 449
秦氏 450
秦皇 450

泰逢 450
蚕女 451
蚕丛 452
蚕神 452
夏启 452
夏禹 452
夏后开 452
夏后启 452
夏耕尸 453
晏龙 453
晏公神 454
柴王 455
柴瓠 455
般 456
造化神 458
猺韦氏 459
皋陶 459
皋稽 459
奚仲 461
翁仲 462
倕 462
倍伐 462
觞 463
益 465
郭支 467
凌霄女 469
宵明 470
冥 470
烛龙 470
烛光 471
烛阴 471
诸比 471
诸稽 471
离朱 471
离娄 472
离珠 472
高阳 473
高密 473
高禖 473
高辛氏 474
涉蠡 475
涂山氏 476
浮游 477
海若 478
海神 479
海童 479
桑林 482
陷河神 483
通视 484
骊山神女 485
娥皇 485
娥陵氏 485
蚩尤 486
爽鸠氏 489
据比尸 490
掠刷神 490
奢龙 491
奢比尸 491
菟窳妇人 492
萧公神 493
梓潼树神 494
梅山七圣 494
黄帝 496
黄牛神 498
黄矩尸 499
黄帝女魃 500
黄帝六相 500
崖山神 503
虚上夫人 504
蛇神 505
常仪 506
常娥 506
常羲 506
犁魏尸 507
猪八戒 508
铜神 509
盘古 510
盘瓠 511
盘古氏夫妻 512
宿沙 514
商均 514
康回 519
望帝 520
望舒 520
随 523
隅强 523
绰人 524
喜神 525
堪坏 525
握登 528
葆江 530
莽 531
莽翳 531
韩流 535
噢诟 537
紫姑 540
黑人 541
黑帝 541
番禺 547
舜 548
童律 551
敦圉 552
道神 553
游光 553
温泉之神 554

湘君 554
湘夫人 554
寓氏公主 555
强梁 556
登比氏 556
鼓 557
槐鬼离仑 558
槐江山天神 558
蓐收 558
摄提 561
雷五 562
雷公 563
雷师 564
雷祖 564
雷神 564
雷兽 564
雹神 565
虞舜 567
简狄 570
简翟 570
魁星 571
福神 573
嫫母 575
缙云氏 575
赫胥氏 576
碧霞元君 578
瑶姬 580
鹘鸠氏 582
蜚廉 584
熏池 584
槃瓠 585
雒嫔 586
箕伯 587
鼻天子 588
鼻亭神 588
瘟神 588
窦窳 588
嫘祖 591
嫦娥 591
鳲鸠氏 592
颛顼 595
噎 596
噎鸣 596
鼋 598
鵕 兜 598
鼎然山神 599
滕六巽二 599
鯀 600
黎 601
稷 602
稷神 602
窑神 603
潮神 604
鹤神 604
黔嬴 610
鹊鸠氏 610
燧人氏 615
羲和 615
羲皇 616
彊良 616
鳖令 624
鳖灵 624
鹣雏 625
鹣扶君 625
灌口二郎 628
攫剡 632
罢围 633
雕头 634

(2) 仙

丁令威 2
七仙女 3
八仙 11
九天玄女 21
上元夫人 39
上、中、下洞八仙 39
广成子 46
尸解仙 48
卫叔卿 48
子英 50
马自然 53
马师皇 54
飞仙 56
木公 71
云阳 74
云英 74
云华夫人 75
云阳先生 75
王母 78
王乔 78
王子乔 81
王子晋 81
王子登 81
王次仲 81
天仙 91
升仙太子 113
化民 122
风仙 126
左彻 150
东方朔 153
玉人 160
玉女 160
北海水仙 177
鸟仙 183
仙人 183
白石先生 192

宁封子 193
汉钟离 194
成武丁 203
老子 204
老君 205
吉光 213
地仙 214
师门 223
吕洞宾 223
朱公 235
安期生 240
江妃二女 243
许逊 244
许飞琼 244
刘海 245
刘海蟾 246
羽人 253
弄玉 256
苏仙公 259
李耳 263
李阿 263
李铁拐 265
赤松子 276
赤诵子 277
赤将子舆 278
园客 280
吴刚 282
吴质 282
吴猛 282
吴彩鸾 283
何仙姑 290
驴仙 304
灵官 307
陈抟 308
张果老 314
张道陵 314
武丁 324
青蛇 329
罗公远 334
昌容 337
明山弈仙 341
明星玉女 341
和合二圣 347
和合二仙 347
金母 354
河上公 366
柏高 390
钟离权 406
洪涯先生 422
祝鸡翁 428
神人 428
铁拐李 464
容成 467
浮丘丈人 477
展上公 482
陵阳子明 484
骊山老母 484
曹国舅 490
萧史 492
黄石公 498
啸父 503
偓佺 507
麻姑 519
鹿娘 519
隐遁仙人 524
琴高 526
萼绿华 530
葛仙公 531
落魄仙 531
董双成 532
彭祖 533
彭铿 534
韩终 535
韩湘子 536
智琼 543
蓝采和 559
慈童 560
蓟子训 565
蔡女仙 577
樊夫人 594
微父 613

(3) 精怪

一足鬼 1
二竖 6
土龙 23
山鬼 40
山都 40
山獍 41
山膏 41
山精 41
山臊 41
山魈 42
山大人 42
小儿鬼 51
木精 72
巨灵 72
云阳 74
无伤 83
无不达 83
无支祁 83
无头鬼 84
无路之人 86
尺郭 140
水母 144

水精 146
玉羊 160
白蝙蝠精 193
戎 203
夷羊 207
地狼 214
有穷鬼 215
伥鬼 227
庆忌 239
江黄 242
巫支祈 274
赤暇子 277
旱鬼 279
旱魃 279
冶鸟 295
宋毋忌 298
穷鬼 303
阿羊 310
阿紫 311
罔两 332
罔象 332
知女 343
委然 346
疟鬼 358
泉先 401
独足鬼 404
疫鬼 416
袜 427
神魏 431
袁公 444
海人 478
海和尚 480
海蛮师 480
患 502
野仲游光 502
虚耗 504
猕猴鬼 508
象罔 510
彭侯 533
蛟妾 540
傒囊 545
游光 553
獏鸡 570
阏非 573
蜩蛸 583
鲛人 586
膏肓 588
蚼 597
猘狂 600
黎丘鬼 601
魍魉 619
魍魉鬼 619
蟜 621
藻兼 623
魈耗 627
魈魅 627

二、人

(1) 人

二姚 7
八恺 12
九隆 16
九方皋 18
干辛 22
干将 22
三宝太监 31
大桡 33
大庭氏 36
大巢氏 37
大比赤阴 37
上甲微 39
子文 49
子贡 49
子路 50
飞卫 55
飞廉 58
女皇 61
井公 66
比干 70
王亥 78
王良 79
王英 79
王勋 79
王恒 79
王魁 80
王榭 80
无盐 83
太公 86
太章 87
太颠 87
太公涓 88
太公望 88
天老 91
五女 100
少康 111
乌获 113
公孙圣 115
公良孺 116
公输般 116
介之推 120
卞庄子 134
文王 137
文种 139
文翁 139

文王四友 140
尹寿 140
尹吉甫 141
孔子 142
孔甲 143
末喜 148
左强 150
左伯桃 150
古冶子 151
东明 152
甘蝇 155
龙母 166
田章 173
史皇 176
丛帝 180
务光 180
仪狄 183
白服 187
白龟年 190
白饭王 191
白鹤秀才 193
冯夷 193
玄妻 196
司马郊 199
匠石 202
朴父 203
成汤 203
夷坚 207
吉光 213
有巢氏 216
有穷后羿 216
西伯 217
西施 218
师旷 223
吕尚 223
吕望 223
夙沙氏 225
仲衍 227
伍胥 227
伍子胥 228
任敬 228
伊尹 229
后羿 232
朱亥 236
朱襄氏 236
羊角哀 238
关龙逢 238
关令尹喜 239
庆忌 239
安阳书生 240
次非 241
池主 241
汤 242
许由 244
许仙 244
许宣 244
刘累 245
刘三妹 245
刘三姐 245
刘兰芝 245
刘伟道 245
纣 247
纪昌 249
孙阳 252
阴康氏 254
阳翁伯 256
孝 256
更羸 256
苌弘 258
花关索 260
李伯劳 264
李叔坚 264
杞梁妻 267
杨戬 267
杨伯雍 268
杜康 270
杜三娘 270
赤鼻 275
吾丘鸩 278
吴龛 282
吴将军 283
余且 285
秃女皇后 287
邹屠氏 287
伯牙 290
伯乐 290
伯夷 291
伯余 292
伯奇 292
伯服 292
伯封 292
伯翳 292
伯邑考 292
阎夭 294
辛余靡 297
辛道度 297
宋康王 298
启 298
沈万山 301
穷子 302
邵敬伯 304
纯狐 306
陈音 309
陈龙文 310
陈鸾凤 310

阿史那 311
张仙 312
张果 312
欧默 322
欧冶子 323
武王 324
范文 326
范颜 327
范杞良 327
歧伯 332
叔齐 333
叔均 333
罗衣秀才 335
昌仆 337
昆吾 340
季 347
鱼凫 348
周公 350
周文王 350
周武王 350
周烂头 350
周昭王 351
周幽王 352
周穆王 352
咎繇 353
金天氏 355
房王 359
宜臼 361
夜郎侯 364
沮诵 364
法海 365
居余 371
妹喜 373
妲己 373
孟贲 375
孟姜女 376
契 380
胡曹 381
胡媚儿 381
要离 382
项托 382
项橐 382
咸黑 383
药王 385
赵巧 386
封使君 389
柏濩 390
柏翳 390
南宫适 392
郢人 394
爰剑 397
段赤城 398
段思平 399
俞儿 399
俞跗 399
钟期 406
钟子期 406
钟离春 407
养由基 417
姜太公 418
浇 420
洛子渊 421
祝英台 428
眉间尺 436
眉间赤 437
费仲 439
费昌 439
真人 440
顾恺之 441
恶来 442
莫邪 443
烈山氏 448
秦青 448
秦精 448
秦始皇 448
泰豆 450
泰颠 451
泰山皇帝 451
夏桀 452
夏得海 453
桀 456
殷汤 457
造父 457
逢蒙 458
徐福 460
徐偃王 461
奚仲 461
高奔戎 474
海若 478
瓠巴 488
蓍丘诉 492
梅伯 494
黄安 495
崇侯虎 503
偃师 507
象 510
梁山伯祝英台 515
鸿超 517
混沌氏 517
寄女 522
媒首 522
巢父 522
绵臣 524
散宜生 526
葛天氏 531

董父 531
董永 531
越女 532
彭娥 534
韩凭 534
韩娥 535
韩雉 535
凿齿 538
敤手 539
敤首 539
紫玉 540
傅说 545
傅先生 545
番禺村女 547
焦仲卿 547
鲁班 550
鲁般 551
鲁班姊 551
寒浞 555
鼓 557
慈童 560
蒲衣 560
雷开 562
雷公 563
愚公 565
虞虎 566
蜀王 568
豢龙氏 573
廉康太子 574
歌仙 580
蜚廉 584
箕子 587
漆雕氏 590
墨子 596
德庆龙母 599
褒姒 602
颜回 605
豫且 606
燕太子丹 607
薛谭 609
穆天子 612
澹台子羽 613
廪君 614
瞽叟 620
槃 623
壤父 626
夔 629
蠡门 631

(2) 异人

十巫 4
山隐居 43
女丑 59
女戚 61
女祭 65
女薎 65
比肩人 70
木客 71
王仲都 81
天津桥二老人 100
五丁力士 106
仓公 113
公牛哀 115
公冶长 115
毛人 118
介象 120
介葛卢 120
化人 122
长人 130
长狄 131
长颈王 133
左慈 150
东海黄公 153
甘始 154
龙威丈人 172
冯三界 193
有黄 215
孙希龄 252
麦铁杖 257
李南 264
李子昂 264
李虎仙 264
杨翁仲 268
杨道和 269
巫阳 273
巫咸 273
巫彭 273
狂 288
卖姜翁 317
画圣 318
终南山翁 372
孟戏 375
赵真人 387
思士 395
思女 395
鬼谷先生 408
扁鹊 413
济公 424
费长房 440
姚光 440
壶公 443
烈裔 448
秦胡充 448
殷七七 457
戚无何 502

貙人	507
傅说	545
詹何	569
解形民	572
管革	587
管辂	587
樊英	594

(3) 国族

一目民	1
一目国	1
一足国	1
一脚人	2
一臂民	2
一臂国	2
一臂三面	2
丁灵国	2
丈夫民	25
丈夫国	25
三瞳	26
三毛国	27
三头人	27
三头民	27
三身民	28
三身国	28
三苗民	29
三苗国	29
三首国	30
三面一臂	31
大人	32
大人国	35
大耳国	36
大幽国	36
大秦国	36
小人	51
小人国	51
马胫国	55
女国	61
女人国	63
女子民	63
女子国	63
女和月母国	65
互人国	66
支提国	67
犬戎国	67
犬封国	68
比肩民	70
不死民	76
不死国	76
无肠民	84
无肠国	84
无启国	85
无咸民	85
无首民	85
无继民	86
无腹国	86
无胥国	86
天民	91
天民国	98
中容国	108
中輪国	108
少昊之国	112
乌衣国	114
牛黎国	117
反踵	118
反舌民	118
反舌国	118
毛人	118
毛民	119
毛民国	119
介氏国	120
化民	122
长肱	131
长人国	131
长毛国	132
长生国	132
长股国	132
长须国	133
长胫国	133
长臂国	133
火山国	136
文犀国	140
巴人	142
巴国	142
东胡	152
龙伯国	170
北户	176
北齐国	177
北狄国	177
北朐国	177
氐人国	180
句婴民	182
鸟氏	182
白民	186
白子国	189
白民国	190
半体人	194
玄丘民	198
玄股民	198
玄股国	199
司幽国	199
司彘国	200
厌火国	203
厌光国	203
共工国	206

刑天国 207
夸父国 210
有易 215
有娀 215
有俳 215
有扈氏 215
西王母 218
西周国 219
因民国 222
因胥国 222
合涂国 226
先民国 226
后眼国 233
华胥 234
朱卷国 236
交股民 237
交胫国 237
羽民 254
羽蒙 254
羽民国 254
豕喙民 257
劳民 258
劳民国 258
寿麻国 263
两面国 266
轩辕国 267
扶伏民 272
扶娄国 272
巫咸民 274
巫咸国 274
巫载民 274
赤胫民 277
吠勒国 281
岐舌国 281
困民国 281
钉灵国 286
卵民国 286
伯服国 293
伯虑国 293
补遂 296
汪芒氏 299
沃民 301
君子国 305
尾濮 305
陀移国 308
张弘国 313
拘缨国 320
拘瘿国 320
林氏国 321
雨师妾 322
奇肱国 323
奇股民 324
苗民 326
青丘国 329
叔歜国 333
侏儒国 342
桃人国 342
狗国 345
狗民国 345
狗封国 345
枭阳国 346
季禺国 347
季盛国 347
和神国 347
周饶国 351
诤人 359
宛渠民 361
孤竹国 368
录民 369
肃慎民 369
肃慎国 369
贯匈国 370
细民 371
终北国 372
始州国 373
姑射国 374
孟黔 376
孟舒国 377
胡不与国 381
幽民 395
盈民国 398
修股民 403
修臂民 403
鬼国 408
哀牢国 414
突厥 416
穿胸民 417
穿胸国 417
结胸民 438
结匈国 438
柔仆民 439
柔利民 439
柔利国 439
耽耳 440
聂耳国 441
盐长国 446
鸭人国 455
留利国 457
倮国 462
脩弥国 463
离耳国 473
高车 473
流黄辛氏 478
流黄酆氏 478
海外三十六国 481

勒毕国 489
菌人 492
跂踵民 505
跂踵国 505
郯瞒 506
盘古国 512
盖山国 514
渠搜民 515
淑士国 518
深目民 518
深目国 518
裁国 527
裁民国 527
朝云 529
朝云国 530
博父国 530
苟国 530
落头民 531
越裳氏 533
凿齿民 539
黑齿民 542
黑齿国 542
鹄国 543
短人国 544
焦侥国 548
善语国 553
寒荒国 555
蒙双民 558
摇民 561
靖人 573
豢龙氏 573
裸人 574
裸国 574
蜮民国 584
僬侥氏 587
僬侥国 587
奚齐国 589
震蒙氏 593
儋耳国 599
鹤民国 605
燕子国 607
雕题国 612
镽民 613
羸民 613
燧明国 615
羲和国 616
犍鞮毛人 618
赣巨人 630
灌头国 633
灌朱国 634
雕头国 634
雕兜国 634

三、物

(1) 动物

1. 鸟

一足鸟 1
十鸟 4
儿回来 8
人面鸮 10
九乌 14
九婴 16
九扈 16
九头鸟 18
九色鸟 19
九尾鸟 19
三鸟 25
三白鸟 27
三足鸟 27
三青鸟 29
大凤 32
大鸨 34
大鹗 34
大鹏雏 37
山鸡 40
山萧鸟 43
千秋鸟 45
尸鸠 48
子规 50
飞龙 56
飞生 56
飞涎鸟 59
女鸟 60
比翼鸟 71
木客鸟 72
王母使者 82
天女 91
天鸡 93
天翟 97
五凤 100
五鸠 101
五雉 101
五时鸡 103
五采鸟 104
少鸨 111
凤鸟 128
凤皇 129
火鸦 136
双头鸡 141
灭蒙鸟 148
玉鸡 161
目羽鸡 174
白鸟 186
白鸠 187

白鸫 188
白雉 188
白鹇 188
白鹖 189
白翰 189
玄鸟 195
毕方 202
吐蚊鸟 221
当扈 222
鬼蒙 225
伤魂鸟 227
朱鸟 235
朱雀 236
阳乌 255
远飞鸡 257
两头鸟 266
杜宇 269
杜鹃 270
赤鹫 276
希有 285
狂 288
狂鸟 288
伯劳 291
没羽鸟 299
奇鸱 323
青鸟 328
青鸢 328
青耕 328
青鸾 329
青鹞 329
鸣鸟 334
罗罗 334
虎鹰 336
乳母鸟 342
肥遗 343
狍鸮 344
金乌 354
金吾 354
金鸡 354
金翅鸟 356
凭霄雀 357
羌鹣 359
怪鸟 360
夜行游女 364
姑恶 374
姑获鸟 374
斫木 378
栎 389
树鸟 390
幽鹚 395
爰居 397
逃河 400
皇鸟 401
重明鸟 401
独足鸟 404
独足鹤 404
钦原 405
鬼车 408
鬼鸟 408
鸩 412
窃脂 417
帝女雀 426
神女 428
神农 429
神鸦 430
鹄鹍 441
捣药鸟 443
秦吉了 448
蚊母鸟 455
鸽鹅 462
鹅 462
冤禽 470
离俞 472
浪鸟 475
琅鸟 491
黄鸟 495
黄鹫 497
婴勺 502
跂踵 505
象蛇 510
谏珂 513
情急了 513
鸩 514
商羊 514
鸾鸟 516
断肠 516
絮钩 525
韩朋鸟 535
蛰鼠 539
焦明 547
竦斯 551
谢豹 551
善芳 552
蛮蛮 553
寓 555
翠 555
楚魂鸟 557
蓬莱山鸳鸯 561
雷鸟 563
魃堆 571
魃雀 571
意而 572
数斯 573
婆饼焦 573
鹑鸟 574

酸与 576
踆鸟 582
啾金鸟 582
鹖 582
鴃鸟 585
精卫 590
颙 595
鹣鹣 604
䴊 607
橐鼩 609
鹦鹉 610
翳鸟 616
藏珠鸟 617
嚣 621
瞿如 621
鹍鹘 622
鸡鸟 622
䴊 622
鹄鹄 623
鹑鸟 623
鹙鹕 624
鹍雏 625
鹏鹏 626
灌灌 628
鹘 629
鹫鹘 629
鹊 632
鹍鸟 633
鹍鸟 633
鹍鹍 634
鹫鹫 634
鹦鸲 634

2. 兽

一角羊 1
一角兽 1
十二兽 5
八骏 12
九头兽 19
九耳犬 19
九尾狐 19
九真神牛 21
土蝼 24
三雎 26
三足虎 28
三足鹿 28
大客 33
千里马 45
千里牛 45
子路 50
马衔 52
马腹 52
马见愁 52
飞兔 57
飞黄 57
飞鼠 57
飞遽 58
夫诸 66
开明兽 69
比肩兽 70
无损兽 85
天马 90
天犬 91
天狗 94
天狐 94
天鹿 96
天禄 97
天公狗 98
五足兽 103
日及 109
从从 113
仆牛 121
风母 126
风狸 127
风生兽 127
长右 130
长寿鹿 132
六角牛 135
火鼠 136
火光兽 136
文马 137
文文 138
文虎 138
双双 141
水马 144
水虎 145
邛邛岠虚 149
玉兔 161
归终 176
四鸟 177
四灵 178
犰狳 180
仙鼠 184
白马 186
白犬 186
白虎 186
白泽 187
白狼 187
白鹿 188
白犀 188
白猿 188
白豪 189
玄虎 197
玄狐 197
玄驹 197
玄豹 197

耳鼠 201
在子 202
毕勒国小马 202
朴牛 203
夸父 209
吉光 213
吉黄 213
吉量 213
当康 222
犸 225
狍狼 225
合窳 226
华骝 234
朱厌 236
朱猛 236
并封 238
汗血马 241
讹兽 243
那父 252
却尘犀 257
花蹄牛 260
苍兕 261
两头鹿 266
两头兽 266
两黄兽 266
赤马 275
赤豹 275
兕 278
足訾 280
吼 281
狐 287
角端 287
狂 288
穷奇 302
鸡斯之乘 306
灵猫 307
青马 327
青牛 327
青狐 328
罗罗 234
虎舅 336
婴胡 342
狙如 344
狌狌 344
狒狒 344
狛 345
枭羊 346
枭獍 346
金牛 353
金驴 354
的卢 357
怪兽 360
狻吾 370
狻虞 370
居暨 371
孟鸟 375
孟极 375
孟槐 376
要褒 382
荼首 384
药兽 385
封豕 388
封狐 388
封豨 389
虽马 394
禺 395
牦牛 397
朏朏 398
胜遇 398
狰 403
狡 403
狡犬 403
狪狪 403
狫即 403
独狳 403
狤猴 404
闻鏻 413
举父 413
前儿 414
酋耳 414
兹白 415
兹白牛 415
类 416
神马 429
神女牛 431
怒毛兽 435
屏蓬 435
骇神豕 439
骇鸡犀 439
顾菟 441
荼首 443
破镜 444
嵌嵌 454
峨眉山白龙 454
畴天犬 455
狴犴 458
狸力 458
狻猊 458
乘黄 459
倒寿 463
铁胆肾兽 464
唐鼠 468
旄马 469
旄牛 469
诸怀 471

诸犍 471
通天犀 484
牦 488
雪精 491
梼杌 493
黄马 495
黄熊 497
野婆 502
啮铁 503
崮狗 503
蛊雕 505
趺蹄 505
领胡 506
偃鼠 507
猴 508
猎猎 508
猛氏 508
猛豹 508
猛兽 509
象 510
孰湖 513
祸斗 513
梁渠 515
鹿蜀 520
隐鼠 523
绿耳 524
蛩蛩 527
蛩蛩距虚 527
葱聋 530
凿齿 538
跌踢 538
蛊鼠 539
蛇 540
奥 543
稍割牛 544
狸掘 545
猰貐 546
猩猩 546
猾褭 546
貂 550
蛮蛮 553
彘 555
犀牛 556
犀渠 556
窦窳
蒲牢 560
摇牛 561
豪 567
獂 570
猛 570
獨狃 570
狪訑 570
腾黄 571
鼠兽 571
鲑鳅 571
解鸟 571
雍和 572
辟邪 575
辟水犀 576
罴九 581
蜼 582
蜘犬 583
蜚 584
蜚廉 584
獍 585
獵獵 585
貌 588
辣辣 589
豪彘 590
精精 590
犛牛 591
獦狚 593
磎鼠 594
犨 598
獛 599
羬羊 603
潜牛 604
橐驼 609
鼩犬 611
貘貐 612
解豸 612
麈 614
豁边 619
狿 620
蹙 620
鸲鹆 620
器 621
獂 622
羬羊 622
磨 622
鳖封 624
麋 626
麒麟 626
猬如 628
雉 628
臚疏 629
夔 629
夔牛 630
蠼蠪 631
鼹鼠 632
麟 632
讙 633
麈羊 634

3. 虫

十二时虫 5

人蛇 9
九头蛇 19
九尾蛇 20
三足蟾 28
大蛇 33
大蟹 34
大蠹 35
大青蛇 36
山蜘蛛 43
飞龙 56
飞虫 56
飞蛇 57
巨蛇 73
云师雨虎 75
王蛇 79
五里蛇 103
毛龙 119
化蛇 122
长蛇 131
六龙 134
方皇 135
火龙 135
巴蛇 142
龙 164
龙子 165
龙马 166
叫蛇 174
四蛇 178
白蛇 187
玄蛇 198
玄蠹 198
百足虫 208
百足蟹 208
吉吊 212
朱蛾 236
齐女 237
冰蚕 241
苍龙 261
两头蛇 266
扶桑蚕 273
赤蚁 275
赤蝗 276
虬龙 280
角龙 287
应龙 296
担生 320
雨虎 322
青蛱 328
青蛇 329
鸣蛇 334
虎蛟 336
虎色蛇 336
昆仑巨蛇 340
乖龙 342
肥遗 343
委蛇 346
委维 346
怪哉 360
怪蛇 360
细蝼 372
枳首蛇 389
南海蝴蝶 393
垫江龙 393
脉望 398
修蛇 402
钩蛇 405
唤人蛇 454
射工 456
健蛙 463
海蜘蛛 480
消面虫 482
骊龙 484
掘尾龙 489
黄龙 495
逞龙 502
率然 514
琴虫 526
雄虺 527
越王约发 533
彭越 534
啼蛇 537
蛟 540
黑龙 541
黑蛇 542
黑蜧 542
量人蛇 542
艨蟹 545
焦冥 547
谢豹 551
腾蛇 571
痴龙 573
缢女 576
蜮 583
蜚蛭 584
髯蛇 595
魄 597
蜈蛇 597
蝼蛄虫 598
蝮虫 598
蝮蛇 598
躲步 600
腾蛇 611
蟃蜒 618
蹇龙 620
蟠龙 621

蟾蜍 623
蠃母 625
鼋 627
4. 鱼
人鱼 9
九尾龟 20
三足龟 28
三足鳖 28
大鲼 34
马首鱼 55
飞鱼 57
元绪 67
比目鱼 70
巨蚌 73
巨龟 73
巨鳖 73
王余鱼 82
无肠鱼 84
乌贼 114
牛鱼 116
毛鱼 119
丹鱼 125
丹虾 126
六眼龟 135
文鱼 138
文鳐鱼 140
石首鱼 158
龙龟 167
龙鱼 167
冉遗鱼 175
玄龟 196
玄鱼 197
圣龟 200
师鱼 223
朱鳖 236
赤鲑 275
赤鳞 276
吴王脍余 283
龟 288
何罗鱼 290
河伯使者 367
河伯度事小吏 367
孟津大鱼 377
茈鱼 384
姜公鱼 419
神龟 430
珠鳖鱼 445
脍残 457
鹅吻 462
脩辟鱼 463
海鲨 479
海鳝 479
能言龟 483
陵鱼 484
黄能 497
黄雀鱼 499
旋龟 513
淫鱼 517
鼋屓 538
滑鱼 553
蒲夷鱼 560
鲛鱼 586
豪鱼 589
横公鱼 592
墨鱼 597
墨头鱼 597
箴鱼 599
鲑鱼 600
鲕鲕鱼 600
薄鱼 609
鲮鱼 611
鲸鱼 611
紫鱼 618
鮨鱼 619
鲒鲒鱼 619
鮆魮鱼 620
朦鱼 622
鳙鳙鱼 624
鳠鳠鱼 624
鲰 624
鯈鱼 625
鮪鱼 625
鮥父鱼 625
鸁鱼 625
鮹鱼 627
鮠鱼 627
鱁鱼 628
鲒鱼 631
鳟鱼 631
鱳鱼 631
鳝 632
蟹龟 632
鱁鱼 633

(2) 植物

人木 9
人参 9
人参果 10
九穗禾 21
三秀 25
三桑 26
三珠树 30
大茗 33
大椿 34
大桃树 36

千年木 44
女树 61
女床 61
车马芝 66
历荚 68
木禾 71
不灰木 76
不死草 76
不死树 77
不尽木 77
不沉木 77
不周粟 77
不愁木 78
王母桃 81
无患 83
五木 100
五芝 101
五大夫 101
五谷树 104
反魂树 118
月桂 123
月桂子 124
月中骞树 124
丹木 124
风声木 127
长春树 133
火芝 136
文玉树 139
邓林 141
甘木 154
甘华 154
甘柤 154
甘槛 155
玉树 161
玉桃 161
玉红草 163
龙刍 166
龙须 168
龙脩 168
龙公竹 169
龙耳李 170
龙肝瓜 170
四味木 179
仙树 184
仙桃 184
白鹤老松 193
氾林 194
圣木曼兑 201
吉云草 213
地日草 215
肉芝 220
朱木 235
交让树 237
刘慎草 246
刘寄奴草 247
寻木 249
寻竹 249
如何 250
玗琪树 256
声风木 257
苍梧 261
寿木 261
杜宇项 271
护门草 271
扶木 272
扶桑 272
返魂树 286
怀梦草 296
沙棠 299
灵芝 307
灵寿 307
刺竹 318
枫木 321
柜格松 321
若木 325
范林 327
明茎草 341
采华草 342
采华树 343
服常树 343
空桑 358
建木 368
屈轶 371
屈佚草 371
始皇蒲 373
胡芦枣 381
挂甲柏 383
指佞草 383
挂甲柏 383
指星木 384
荒夫草 384
荀草 384
柤稼樾 389
相思木 391
相思草 391
相思树 391
迷毅 414
活人草 421
洞冥草 423
帝休 424
帝屋 425
帝女桑 426
帝俊竹林 426
神护 430
珠树 445

桐柏 446
桂林八树 446
桃林 446
积石山桃 457
栾 465
娑罗树 468
冥灵 470
涕竹 475
酒树 475
琁树 491
琅玕树 492
莲莆 492
莲脯 492
黄节 495
黄精 497
黄中李 497
蛇衔 505
断肠草 517
鹿活草 520
隐身草 524
雄常 527
斑竹 527
琼枝 528
植楮 530
越王头 532
越王竹 532
越王馀算菜 533
韩终李 536
掌中芥 538
紫梨 541
湘妃竹 554
媒竹 556
蕣荚 557
榆树 558
蕾草 559
摇钱树 561
嘉禾 577
榣木 577
榑木 577
碧桃 577
碧螺春 578
聚宝竹 578
瑶草 580
槃木 585
雒棠 586
影木 595
摩顶松 603
豫章 606
彊木 616
翳形草 617
蓂草 617
蹑空草 618
赡披国异果 618
蟠木 621
蟠桃 621
榱木 627

(3) 器物

十二时炉 5
人石 9
九钟 16
九鼎 17
九曲珠 19
九鹭香 21
力珠 21
工布 22
三岛石 27
大贝 32
上池水 39
千日酒 44
马宝石 54
飞车 56
女娲石 64
支机石 67
巨阙 73
不借 76
不死药 76
不须鞭 78
太乙余粮 89
天衣 92
天酒 96
五兵 100
五色笔 102
五色露 102
五块石 103
五谷石 103
五弦琴 104
五曜神珠 107
日林国石镜 110
乌号 113
风狸杖 128
火龙 135
火齐镜 137
火浣布 137
孔子屐 143
水玉 144
水珠 145
水精 146
石人 155
石盂 156
石鱼 156
石笋 157
石船 157
石雁 157
玉狍 161

玉酒 161
玉膏 161
玉横 161
玉馈酒 163
玉醴泉 163
龙工 164
龙珠 168
龙渊 168
龙穴石髓 172
电母 175
鸟工 182
仙人镜 184
仙人承露盘 185
玄珠 197
司风乌 199
圣鼓 200
吉光毛裘 213
地脂 214
曲盖 220
伍子胥剑 228
华盖 234
安阳王神弩 240
观日玉 249
阴阳石 254
轩辕磨镜石 267
吴刀 281
吴钩 282
吴鸿鹿稽 284
秃尾龙 286
鸠杖 286
龟历 289
龟宝 289
沦波舟 300
庐山石梁 304
驱山铎 304
纯钧 306
灵鼓 307
张氏钩 313
张骞槎 315
纸鸢 316
画鸡 318
画马石 318
青泥 328
青田酒 329
青金镜 330
青磁碗 330
鸣石 333
昆吾 340
昆仑铜柱 340
明月珠 341
鱼石 348
鱼肠 349
金蚕 354
金犀 355
视肉 358
宝鼎 360
定水带 361
定更石 362
定海铁柱 362
夜光 364
夜光杯 364
泣珠 364
贯月查 370
咸阳宫方镜 383
指南车 383
相风 390
相风乌 391
临平石鼓 396
追复 400
俪皮 402
禹余粮 411
炮格 415
洗石 420
洞穴珠 423
洞光珠 423
帝台之棋 426
绕指柔 437
破山剑 444
破雾珠 445
桥车 446
桃棺 447
秦淮古镜 449
秦始皇洗头盆 450
泰阿 450
赶山鞭 453
息土 462
息石 462
息壤 462
旃檀鼓 469
宵练 470
眼明袋 502
铜雀 509
鸾胶 516
清水珠 518
隋侯珠 523
续弦胶 524
博石 530
越王八剑 533
超屏 533
遗玉 538
黑玉书 542
锁云囊 544
焦尾琴 547
焦湖枕 548
湛卢 553

游仙枕 554
瑟 557
搭机石 561
雷车 563
蜈蚣珠 566
照石 567
照妖镜 567
照骨宝 567
照海镜 568
辟邪 575
辟疟镜 576
綦卫 576
聚宝盆 579
蜘蛛珠 583
豪曹 590
赭鞭 592
樗蒲 593
瑀琈玉 593
履水珠 606
磬石 607
獬豸冠 612
燃石 615
藻玉 623
蟜车 623
霹雳车 628
霹雳尖 629
夔牛鼓 630

四、天

八风 11
九天 14
九野 16
大微 34
广寒宫 47
女床 61
云梯 74
云幕 74
不周 75
不周风 77
王良 79
无渡云 86
太一 86
天门 90
天女 91
天汉 91
天池 92
天狗 94
天河 94
天柱 95
天宫 95
天狼 96
天梯 96
天维 97
天鼓 97
日精 109
日出入 109
少女风 111
月宫 123
月精 123
文昌 138
文星 138
文曲星 140
四灵 178
四方风 178
白虎 186
玄武 196
列缺 217
岁星 222
朱鸟 235
朱雀 236
孛 256
苍龙 261
寿星 262
条风 286
伯乐 290
凯风 332
明河 340
实沉 361
郑公风 368
织女 372
玉玉 382
咸池 382
南风 392
南极老人星 393
美人虹 417
造父 457
奚仲 461
凉风 469
离合风 473
流霞 477
蚩尤旗 488
营室 488
银河 509
望夫云 520
鹊桥 557

五、地

(1) 山

八公山 12
八鱼原 13
九丘 15
九女闭 17
九仙山 19

九陇山 20
九疑山 20
九嶷山 20
万户山 22
万佛崖 23
丈人峰 25
三壶 26
三门峡 26
三王山 27
三危山 27
三神山 29
三首山 30
三峻山 30
三天子都 31
三天子鄣山 31
大言 33
大人市 35
大虫山 36
大荒山 36
大翮山 37
上胥峰 39
卫丘 48
小翮山 51
马穴山 52
马当山 53
马岭山 54
马迹山 54
马穿穴 55
飞来峰 58
飞浮山 58
女床 61
女几山 63
女观山 63
女回山 63
女郎山 64
元天 66
元洲 66
丰沮玉门 68
历山 68
木叶山 72
木枥山 72
木客山 72
巨灵足 74
巨灵手迹 74
云雨山 75
不周 75
不死山 76
不周山 77
王屋山 82
无底洞 85
太行山 89
太华山 89
太姥山 89
天池 92
天孙 92
天耳山 98
天神山 98
天姥山 98
五妇山 103
五神山 105
日月山 109
日月所入山 110
日月所出山 110
少室山 112
仇夷山 120
丹山 124
风山 126
风穴 126
凤凰山 130
凤凰堆 130
凤麟洲 130
长洲 131
方丈 135
方壶 135
火穴 136
火洲 136
火焰山 137
双牙山 141
巴陵 142
孔子山 143
水母洞 146
水帘洞 147
平丘 149
平圃 149
石户 155
石狗 156
石匮 157
石牛道 157
石鸡山 158
石燕山 159
玉山 160
玉田 160
玉女山 161
玉女房 162
玉女洞 162
玉女峰 162
玉犬峰 162
玉垒山 163
龙山 164
龙门 165
龙穴山 170
龙母山 170
龙关山 170
龙池山 170
龙驹石 171

龙首山 171
龙盘山 171
龙像岩 171
叫石 173
兄弟石 175
归墟 176
囚倦山 179
瓜穴 180
务隅山 181
鸟山 182
鸟鼠同穴山 183
仙人掌 184
仙女洞 184
仙鸡山 185
仙桃山 185
仙迹岩 185
仙猫洞 185
白水 186
白马山 189
白鹤山 191
玄洲 197
玄圃 197
玄趾 198
兰岩山 199
召石山 199
发鸠山 199
圣人窟 200
圣窑山 200
耒山 201
百丈山 208
夸父山 210
夸父迹 210
尧山 211
尧市 211
地脉 214
列姑射 217
西泰山 219
西王母山 219
贞女石 220
吊鸟山 221
合虚 226
会稽山 226
会骸山 226
先槛大逢山 227
伊阙 230
华邱 234
华阳洞 235
朱提 236
羊飞山 238
关索石 238
汤山 242
汤谷 242
羽山 253
阳纡 255
阳谷 256
走金山 257
医无闾 258
劳山 258
芦洲 259
轩辕山 267
轩辕丘 267
抚父堆 271
拒神山 271
扶桑 272
扶桑山 273
巫咸山 274
巫山十二峰 274
赤岭 275
县圃 279
旸谷 280
员峤 281
员丘山 281
兵书匣 286
系马山 287
系头山 287
系舟山 287
狄山 288
龟山 288
辛女岩 297
启母石 299
沧海岛 300
沃焦 302
穷山 302
庐山 303
君山 304
尾闾 305
鸡笼山 305
灵山 306
灵石 307
灵台山 307
附禺山 308
张公洞 313
张果洞 314
郁洲 317
枉人山 321
柜儿崖 321
雨母山 322
武担 324
武夷山 324
青邱 328
青丘山 329
青城山 330
郁洲 330
果老石 332
峄岭山 332

罗汉洞 334
罗浮山 334
罗刹封石 335
虎丘 335
虎林山 336
昆仑 338
昆吾 340
明星 341
明镜厓 341
岱舆 342
岳山 342
钓矶山 343
钓鱼山 343
肥蛆穴 344
狗仙山 345
委羽山 347
鱼山 348
鱼王石 349
金牛山 355
金牛穴 355
金牛冈 355
金牛道 355
金华山 355
金鸡石 356
金鸡岭 356
金马碧鸡 357
斧劈石 357
空桑 358
空桑山 358
怪山 360
宛委山 361
炎洲 362
炎火山 363
注米岩 364
试剑石 367
承筐山 370
姑射山 374
孟门山 376
药妇山 386
封山 388
封嵎 388
南山 392
南类山 392
响石 394
昧谷 394
崇山 394
幽都山 395
禺谷 396
弇兹 397
逃石 400
钟山 405
钟山石首 407
鬼穴 408
鬼藏山 408
禹穴 410
禹攻共工国山 412
首阳山 414
烂柯山 415
姜女手迹 419
洪厓 422
洞庭 423
祖洲 427
祝融峰 428
神女峰 432
神农穴 432
神农窟 432
绝辔之野 438
莫干山 443
振履堆 443
捣衣山 443
砥柱 444
珠丘 445
珠崖 445
桥山 446
桃都山 447
秦皇岛 449
秦望山 449
秦皇受珠台 450
秦始皇缆船石 450
泰室山 451
柴山 455
射的山 456
积石山 457
狼山 459
奚公山 462
阆风 467
凉风 469
离堆 472
高骊山 474
高筐山 474
高楳石 474
酒泉 475
酒香山 475
涂山 476
流洲 477
浮山 477
浮石 477
桑林 482
春山 488
掷笔槽 489
萧夫人 493
梓潭山 494
梅溪山石磨 494
黄山 495
黄牛洲 498

悬圃 502
崦嵫 504
崆峒 504
蛇丘 505
蛇骨洲 505
常羊山 506
常阳山 506
猗天苏门 508
银山 509
铜牛山 510
象骨山 510
盘古山 512
盘古足迹 512
盖犹山 514
鸾冈 516
断蛇丘 517
望夫山 520
望夫石 521
雁门山 526
落翮山 531
彭女山 534
鼎鼻山 539
紫霄峰 541
鹅羊山 544
惩父山 544
舜哥山 549
善权洞 552
温源谷 554
寒门 555
疏属山 556
登备山 556
登葆山 556
蒙谷 558
蒲台 560
蓬邱 560
蓬莱山 560
雷祖峰 564
稚华渚 569
错开峡 569
溷崖 573
群玉山 575
群仙洞 575
缙云山 575
嘉禾 577
聚窟洲 579
歌山 579
歌父山 580
碣石 581
榴花洞 581
肇山 588
韶山 589
韶石 589
骤冈 591
熊穴 591
埤渚 592
磅礴山 594
蝴蝶洞 598
鲧攻程州山 601
黎母山 602
稷王山 602
戮魔石 606
駮牛山 607
雒山 607
融天山 608
琵丘 610
衡山 611
辕辕山 617
藐姑射山 617
鞠陵于天 618
壑明俊疾 618
螺亭山 618
覆釜山 620
覆船山 621
鳖灵迹 624
瀛洲 625
鏖鏊钜 626

(2) 水

一碗水 2
七靖井 3
二郎沟 7
九井 14
九圣泉 20
九鲤湖 21
九十九井 21
三口浪 26
大泽 33
大壑 34
马跑泉 55
飞泉 57
飞鱼口 58
飞鱼迳 58
女坟湖 63
厄井 66
历阳湖 69
天池 92
凶水 112
从渊 113
牛潭 117
牛渚 117
丹水 125
风井 126
文君井 140
甘水 154

甘渊 155
甘露 155
玉妃溪 162
龙池 167
龙溪 169
龙马潭 169
叶镜湖 174
由拳县湖 175
北冥 176
四海 178
句将山三泉 182
仙人井 184
白水 186
半阳泉 194
汉泉井 194
夷水 207
百花潭 208
百家湾 208
尧井 211
竹王水 227
羊龙潭 238
羽渊 254
阪泉 254
丽山温水 257
来斯滩 258
芦塘 259
巫支祈井 274
赤水 275
赤泉 275
赤松涧 277
县泉水 279
沈醉川 301
张帆溪 314
武陵源 325
英泉 326
青邱泽 330
罗霄山石井 335
虎皮井 336
虎跑泉 336
金井 353
金龙池 355
金鸡井 356
金锁潭 356
郎君湖 359
妲己川 374
孟津 375
妬女泉 377
妬妇津 378
咸池 382
柳毅井 389
南冥 392
香溪 398
香山湖 398
剑池 400
剑津 400
适河 400
禹井 410
禹迹溪 411
洪井 422
洪水 422
洞庭 423
帝台之浆 426
神泉 431
神溪 431
神龙池 432
神农涧 432
盐水 445
秦皇井 449
哭泉 454
柴都 455
徐公湖 460
倾井 463
拳杈井 467
浴仙池 475
酒泉 475
海井 478
弱水 482
陷湖 483
猪羊荡 508
银井 509
铜船湖 510
断江 516
淫水 517
淄水 517
望娘汇 521
望娘湾 521
隐剑泉 524
壻乡水 526
赌妇潭 538
鼎湖 539
紫泥海 541
黑水 541
舒姑泉 544
舜井 549
寒暑之水 555
缙渊 556
犀浦 556
雷泽 564
盟津 566
鉴湖 566
虞渊 567
新都县温泉 574
瑶池 580
蜘蛛井 583
稷泽 602

樵风泾 608
薛涛井 609
镜湖 613
磨针溪 616
硼溪 617
翻镬池 622
醴泉 627
鼋浦 627
鳍溪 628
赣潭 630

(3) 邑庙

二王庙 7
二妃庙 7
人祖庙 10
八卦坛 13
九州 15
下都 22
万安桥 22
三王墓 27
大乐野 35
大拇庙 36
千人坛 44
千童城 45
广成城 47
马邑 52
女娲坟 64
女娲祠 64
不夜城 77
太公庙 88
太岁亭 88
天马径 97
天齐王祠 98
天涯海角 99
五丁庙 101
五仙观 102
五仙城 102
五羊石 102
五羊城 103
五城十二楼 108
日主祠 110
少姨庙 111
乌鲤庙 114
仁鹿庙 121
化龙桥 122
凤女祠 129
长夜宫 132
斗鸡台 134
斗犀台 134
邓公庙 141
水晶宫 147
厉乡村 149
石纽 156
石骆驼 158
石犀里 158
石婆婆庙 159
玉局观 163
龙村 167
龙宫 168
龙母庙 170
龙绡宫 171
叶公城 174
卢沟桥 174
四极 178
四荒 178
瓜子缠 180
仙女桥 185
仙枣亭 185
白玉楼 189
白牛庙 189
玄都 197
尸兮城 199
台骀庙 200
老郎庙 205
共工台 206
刑塘 207
百官桥 208
地户 214
有鼻 215
西王母石室 220
众帝之台 225
任公子钓台 228
伊尹冢 230
伏牛台 231
伏龙观 231
伏羲女娲庙 232
后稷垄 234
齐天大圣庙 237
齐云岩玄武像 237
庆忌 239
安邑 240
江渎祠 243
戏亭 249
防城 255
防风庙 255
阳台 255
阳主祠 256
花卿冢 260
苍颉冢 261
寿华 262
寿宫 262
轩辕台 267
轩辕庙 267
杜鹃城 271
杜宇鳖灵墓 271

赤县神州 277
谷城 286
龟城 289
龟化城 289
龟蛇碑 289
伯益庙 293
钊城 294
沃野 302
穷石 302
穷桑 303
表门 317
刳儿坪 319
斩龙台 319
欧丝野 323
茅将军庙 326
范郎庙 327
青羊观 329
青羊宫 330
青陵台 330
虎牢 335
昆仑宫 340
明组邑 341
忠惠庙 341
牧野 342
狗蛮 345
鱼凫城 349
鱼石娘子庙 350
周处祠 350
周灵王冢 353
空桑 358
孤竹城 368
织女庙 372
妬女祠 378
郝姑祠 379
残苦庙 379
春宫 380
契丹始祖庙 381
咸池 382
药王庙 386
赵州桥 387
幽都 395
思烟台 395
重泉 401
俊坛 402
钧台 405
鬼门 408
鬼星石室 409
禹庙 410
禹会村 410
染庄 413
羑里 417
姜嫄墓 419
姜娘娘庙 420
语儿亭 420
洛阳桥 422
神丛 429
神州 429
神宫 431
神女庙 431
神女冢 432
神母庙 432
神农社 432
神农城 432
神宣驿 433
都广野 441
盐宗庙 446
桃花源 447
蚕市 452
蚕墓 452
蚕女庙 452
夏台 452
夏禹台 453
乘鱼桥 459
徐仙亭 460
徐偃王城 461
翁婆墓 462
铁牛庙 464
铁柱宫 464
铁柱观 464
高唐 473
酒泉 475
涂山台 477
流沙 477
海眼 479
桑林 482
娘子桥 485
娥皇女英祠 485
蚩尾 487
蚩尤城 487
蚩尤冢 487
蚩尤祠 487
春陵 488
琅邪台 492
黄牛庙 497
黄陵庙 499
黄粱梦 499
黄鹤楼 499
偃朱城 507
象郎 510
盘古庙 512
盘瓠石室 512
盘古三郎庙 512
密都 514
阏伯庙 515
涿鹿 517

清都 518
鹿台 519
鹿回头 520
望仙桥 521
望丛祠 521
望陵祠 522
煮枣 525
插灶 528
朝云 529
朝歌 529
彭城 533
畴华 538
舜桥 549
鲁班屋 551
鲁般寺 551
道州舜祠 553
雷门 562
雷峰塔 564
雷州 565
雷神庙 565
雉县 569
蔡顺庙 577
嘉禾 577
瑶台 580
鼻亭 587
鼻亭神祠 588
增城 592
辘角庄 593
璇宫 593
牖里 599
鹤舞 605
擂鼓城 610
螭吻 610
廪台 614
螺女庙 618
麋王城 620
鳣父庙 629

六、书

十洲记 5
十三州志 5
入蜀记 8
九歌 17
三国志 29
三才图会 30
三五历纪 31
三教搜神大全 31
三宝太监西洋记 32
大禹治水 37
大唐三藏取经诗话 38
山海经 42
山堂肆考 43
山海经地理今释 43
广东新语 47
广博物志 47
尸子 48
小说 51
小说旧闻钞 52
艺文类聚 66
历代名画记 69
开辟衍绎通俗志传 70
云笈七签 75
云南古佚书钞 75
太平广记 89
太平御览 89
太平寰宇记 90
天问 92
中华古今注 108
中国的水神 108
中国小说史略 109
中国神话研究初探 109
中国古代旅行之研究 109
中国古代宗教与神话考 109
少室山房笔丛 112
月令广义 124
风俗通义 128
六韬 135
文选 139
孔子集语 144
水饰 145
水经注 146
世本 148
左传 149
古今注 150
古史考 150
古镜记 151
古典新义 151
古小说钩沈 151
古今图书集成 151
玉烛宝典 163
玉芝堂谈荟 164
玉函山房辑佚书 164
龙城录 171
龙鱼河图 172
旧小说 174
史记 176
归藏 176
北堂书钞 177
四游记 179
尔雅 181
尔雅翼 181
白泽图 191

汉书 194
汉武故事 194
汉书人表考 195
汉武帝内传 195
汉唐地理书钞 195
玄中记 198
夷坚志 208
列子 216
列女传 217
列仙传 217
列异传 217
列仙全传 217
西游记 219
西京杂记 220
西湖二集 220
岁华纪丽 222
岁时广记 222
吕氏春秋 224
全上古三代秦汉三国六朝文 225
会稽郡故书杂集 226
竹书纪年 227
后汉书 233
华阳国志 235
齐谐 237
庄子 239
论衡 244
异苑 249
孙氏瑞应图 253
酉阳杂俎 258
苏氏演义 259
轩辕本纪 267
赤雅 275
坚瓠集 280
吴地记 282
吴船录 283
吴越春秋 284
初学记 296
辛氏三秦记 297
灵宪 307
述异记 319
事文类聚 319
事物纪原 319
抱朴子 320
枕中记 320
茅亭客话 326
国语 332
岭表录异 332
尚书 332
尚书大传 333
易林 338
岳阳风土记 342
鱼服记 349
周书 350
周易 350
金楼子 357
诗经 359
诗纬含神雾 359
法苑珠林 365
河图括地象 367
录异记 369
绎史 371
孟子 375
荆楚岁时记 380
拾遗记 383
括地志 383
括地图 383
荀子 384
茶香室丛钞 385
封神传 389
柳河东集 390
南柯记 392
战国策 394
星经 394
幽明录 395
皇览 402
独断 403
独异志 404
宣室志 416
类说 416
说苑 420
说郛 420
说文解字 420
洞冥记 423
帝王世纪 426
帝京景物略 426
神仙传 432
神异经 433
神话与诗 433
癸巳存稿 437
癸巳类稿 437
晋书 442
格致镜原 446
晏子春秋 454
唐国史补 468
唐宋传奇集 468
凉州异物志 470
高士传 474
陶渊明集 483
通俗编 484
梦溪笔谈 489
盛弘之荆州记 489
曹子建集 491
聊斋志异 491
黄粱梦 499

情史 513
淮南子 518
渚宫旧事 518
续齐谐记 524
续博物志 524
脾玉集 528
聊嬛记 528
搜神记 529
搜神广记 529
搜神后记 529
博物志 530
朝野佥载 530
越绝书 533
韩非子 535
韩诗外传 536
释神 543
遁甲开山图 547
敦煌变文集 552
蛮书 553
楚辞 557
雷峰塔 564
路史 566
蜀梼杌 568
蜀王本纪 568
蜀中名胜记 568
锦绣万花谷 570
新书 574
新序 574
墉城集仙录 577
舆地广记 579
舆地纪胜 579
管子 587
稽瑞 602
潜确类书 604
穆天子传 612
镜花缘 613

七、事

七夕 2
七圣画 3
七十二变 3
十日 4
二日 5
二桃杀三士 8
二郎担山赶太阳 8
人日 9
人面疮 10
八阵图 12
八仙过海 13
九阳 15
土龙 23
大傩 34
大头舞 35
大理罗刹 38
大蟹斗山神 38
乞巧 43
千金方 44
马伏波射潮 55
女娲兄妹 64
女娲补天 64
女娲作笙簧 65
丰城剑气 68
历山铁锁 69
木牛流马 72
巨人指 73
王里国、中里徼 82
无它 83
无恙 83
天帚 94
天穿节 98
天女散花 98
天衣无缝 99
天门郡仙谷 99
天仙寺壁画 100
五鬼闹判 107
五月五日粽 107
中山狼 108
分身法 112
乌君山 114
毛宝放龟 119
毛会画妇乳儿 119
风胡子论剑 128
凤皇将九子 130
长沙三蛟 133
邓遐斩蛟 142
水淹泗州 147
水漫金山 147
占巢石龟 151
东明石狮 153
东方朔偷桃 154
石龙 155
石鸡 156
石尤风 157
石敢当 158
石新妇 159
石旻活鱼 159
石人追劳山 160
玉斧修月 163
玉女配山神 163
龙肉 167
龙婚 168
龙门阵 169
龙生九子 171
龙别雌雄 172

龙宫造殿 172
叶公好龙 174
叱石成羊 174
白蛇传 191
白兔捣药 193
弘公断疟 201
耳视 201
成汤祷雨 204
老子一气化三清 205
夸父追日 210
尧洪水 212
地市 214
地震鳌鱼动 215
列子御风 217
吐子成兔 221
吐气成火 221
吐饭成蜂 221
任顼救龙 229
江鼋冒官 243
刘海戏蟾 246
刘阮入天台 247
刘子光西征 247
妇人化马 250
如愿 250
那吒闹海 252
孙宾卜海 252
孙悟空七十二变 253
孙悟空大闹天宫 253
李靖行雨 265
李思训画鱼 265
杨香打虎 269
报草 278
吴洞金履 283
吴道子画驴 284
吴道子画壁 285
拿肉 285
何铜 289
伯夷叔齐 293
应声虫 296
宋景公工人 298
沧海桑田 300
沉香救母 301
鸡犬升天 305
鸡窠小儿 306
阿阑豁阿五箭训子 311
张生煮海 315
张与材画龙 316
张僧繇画鹰鹞 316
张道陵七试赵升 316
驴磨麦 317
画中人 318
画龙柱 318
画龙点睛 319
画地成河 319
武王伐纣 325
郁林石牛 331
杭州三怪 331
板桥三娘子 331
虎妇 335
虎生三子 337
易心 338
易头 338
货郎龙 342
采药民 343
鱼妇 348
周处斩蛟 352
周南毙鼠 353
金船 354
金鳌光 357
定身法 361
定伯卖鬼 362
泗水取鼎 365
河伯娶妇 367
泥马渡康王 368
屈原马迹 371
细腰 371
荆轲刺秦王 379
赵老送灯台 387
赵匡胤千里送京娘 388
柳毅传书 390
南斗北斗 392
点金术 393
哙参疗鹤 394
昭之救蚁 397
怨碑 397
重九 401
重阳 401
独角变鲤 404
钟斗蛟 406
钟馗嫁妹 407
鬼画桃符 409
禹步 410
禹求贤人 411
禹庙梅梁 411
禹娶涂山 411
禹得玉珪 412
禹凿龙门 412
送穷鬼 414
洞天日月 423
神鼎 431
神农作琴 433
羿烧仙药 435
架梯取月 435
绝地天通 437
姚鈔化鹤 440

袁根入赤城 444
破斧之歌 445
桃符 446
桃园盟 447
蚕马 451
选仙场 458
乘龟 459
徐邈画獭 461
倾宫旋室 463
钱王射潮 463
铁李捕狐 464
铁树开花 465
旁钜兄弟 466
唐僧取经 468
唐明皇游月宫 469
烧龙 470
高山君 474
高励疗马 475
海中金台 480
海市蜃楼 480
海岛长人 480
海神竖柱 480
海神求宝 481
海神朝禹 481
海神擎日 481
竞渡 482
曹公船 490
梯仙国 493
黄粱梦 499
黄龙负舟 500
黄母变雹 500
黄帝造车 500
黄笪遇仙 501
黄雀衔环 501
黄帝铸大镜 501
黄帝遗玄珠 501
啮镞法 503
阙伯实沈 515
谎粮墩 522
隐身术 523
替身法 525
琼楼玉宇 528
韩生杓月 536
韩干画马 537
蒋武救象 537
腊鼓 543
舒民杀四虎 544
傩公傩母 545
遁身法 546
舜造箫 549
舜耕历山 550
鲁阳挥戈 551
谢仙火 551
温峤燃犀 554
寒食 555
蒙恬造笔 558
搬运术 561
雷公磨霹雳 564
愚公移山 566
照虚耗 568
跳月 568
微生亮妻 569
鼠国 571
鼠王国 571
触蛮之争 572
缚龙角 576
裴航遇云英 584
精卫填海 590
端五 590
缩地 591
嫦娥奔月 591
嫦娥捣药 591
撅儿 593
蕉鹿梦 594
樊夫人斩白鼋 595
墨子五行记 597
鲤鱼跳龙门 600
潜龙灌田 604
鹤语岁寒 605
燕昭王墓前斑狐 608
橘中叟 608
薛烛论剑 609
鲲鹏之变 611
瘿中猱 613

八、其他

八极 11
八卦 11
八柱 11
九代 15
九招 15
九歌 17
九韶 17
九辩 17
下谋 22
三象 26
大章 34
山鬼 40
瓦屋 66
太平乐 88
尺木 140
水仙操 146
地柱 214
地维 215

团瓢 221
华山畿 234
走石 257
杞梁妻 267
扶来 272
足下 280
栅鼓曲 321
承云 370
驾辩 370
残形操 379
咸池 382
钧天广乐 405
神咒 430
铁飞 464
凌波曲 469
桑林 482
蚩尤血 487
黄竹 495
傀儡子 513
清角 518
康老子 519
朝歌 529
葛天氏之乐 531
鼍头骑 582
馒头 584
寡女丝 589
韶 589
熊白 591
魁头 619

民族传闻

民族族类表

一、汉族…… 636
二、蒙古族…… 680
三、回族…… 692
四、藏族…… 698
五、维吾尔族…… 713
六、苗族…… 714
七、彝族…… 734
八、壮族…… 751
九、布依族…… 766
十、朝鲜族…… 780
十一、满族…… 787
十二、侗族…… 802
十三、瑶族…… 809
十四、白族…… 819
十五、土家族…… 841
十六、哈尼族…… 846
十七、哈萨克族…… 857
十八、傣族…… 861
十九、黎族…… 876
二十、傈僳族…… 886
二十一、佤族…… 897
二十二、畲族…… 903
二十三、高山族…… 907
二十四、拉祜族…… 920
二十五、水族…… 928
二十六、东乡族…… 943
二十七、纳西族…… 945
二十八、景颇族…… 959
二十九、柯尔克孜族…… 969
三十、土族…… 970
三十一、达斡尔族…… 971
三十二、仫佬族…… 975
三十三、羌族…… 978
三十四、布朗族…… 985
三十五、撒拉族…… 989
三十六、毛南族…… 991
三十七、仡佬族…… 993
三十八、锡伯族…… 997
三十九、阿昌族…… 999
四十、普米族 …… 1000
四十一、塔吉克族 …… 1004
四十二、怒族 …… 1005
四十三、乌孜别克族 …… 1007
四十四、俄罗斯族（暂缺） ……
…… 1009
四十五、鄂温克族 …… 1009

四十六、德昂族 …… 1012
四十七、保安族 …… 1014
四十八、裕固族 …… 1016
四十九、京族 …… 1019
五十、塔塔尔族 …… 1023
五十一、独龙族 …… 1023
五十二、鄂伦春族 …… 1029
五十三、赫哲族 …… 1032
五十四、门巴族 …… 1033
五十五、珞巴族 …… 1034
五十六、基诺族 …… 1047
五十七、苦聪人 …… 1050

词目索引

一、汉族

二郎担山赶太阳 …… 636
十兄弟 …… 637
七星岩 …… 637
七十二仙螺 …… 637
七十二睐娘湾 …… 638
大阿福 …… 638
大道公 …… 639
大禹开三门 …… 639
大禹诛防风 …… 640
飞来峰 …… 640
千人石 …… 641
马蹄窝 …… 642
女娲造人 …… 642
女娲造六畜 …… 642
王母洞 …… 643
王鲧与防风 …… 643
天狗食月 …… 644
天梯建木 …… 644
太阳与月亮 …… 644
长白山 …… 645
什刹海 …… 645
丹珠堌堆 …… 645
石公山 …… 646
石龙降火龙 …… 646
龙泉 …… 647
龙女盗神鞭 …… 647
白龙洞 …… 648
老人山 …… 649
伏羲兄妹制人烟 …… 649
伏羲教人捕鱼 …… 650
李耳治水 …… 651
找姑鸟 …… 651
还珠洞 …… 651
吴刚砍桂 …… 652
张家界 …… 653
张灶王 …… 653
张勃凿犊山 …… 654
林屋洞 …… 655
虎鼻狮 …… 656
法海洞 …… 656
金鞭岩 …… 657
金马与碧鸡 …… 657
药泉 …… 658
珍珠泉 …… 658
柳毅井 …… 659
蚂蚱王 …… 660
虾蟆泉 …… 660
临平仙药 …… 661
禹王碑 …… 661

保俶寻太阳 …… 661
神女峰 …… 663
神女导航 …… 664
神农架 …… 664
神农尝百草 …… 664
神鱼送屈原 …… 665
洞庭神君 …… 665
晋阳湖 …… 666
秦始皇赶山鞭 …… 666
娥皇与女英 …… 666
黄山 …… 667
黄牛岩 …… 667
黄善与尧娘 …… 668
盘古山 …… 669
盘古王开天 …… 670
猪娘治水 …… 670
猪岛、猫牛岛与虎平岛 …… 671
商伯盗火 …… 672
望女石 …… 672
望女思母 …… 672
望娘滩 …… 673
梁山伯追祝英台 …… 674
鲁姜 …… 675
黑暗传 …… 675
舜种麻籽 …… 675
愚公盘山 …… 676
碧霞元君 …… 676
漓江九十九湾 …… 677
鲤鱼姑娘 …… 677
镜泊湖 …… 678
螺女江 …… 678
蟹和尚 …… 679
攀倒井 …… 679

二、蒙古族

天女之惠 …… 680
天神造人 …… 680
日蚀与月蚀 …… 681
化铁熔山 …… 681
乌恩射日 …… 682
吉雅其 …… 683
江嘎尔 …… 684
麦尔德神女 …… 685
沙丘国 …… 685
虎王衣 …… 687
保牧乐 …… 688
格斯尔 …… 688
海力布 …… 689
鲁俄俄 …… 690
寒神与暖神 …… 691
额日亥·莫日根 …… 692

三、回族

人祖阿丹 …… 692
凤凰城 …… 693
朵儿茶 …… 693
伊斯麻 …… 693
阿丹与好娃 …… 694
阿丹与海尔玛 …… 695
阿当寻火种 …… 695
借粮种 …… 696
插龙牌 …… 697
穆罕默德 …… 698

四、藏族

七兄弟星 …… 698
人之由来 …… 698
女娲娘娘补天 …… 699
马与野马 …… 700
大地及人类由来 …… 700

文成公主 …… 701
老人星 …… 701
西魔王公主 …… 702
奶子河 …… 703
幸福鸟 …… 704
狗皮王子 …… 705
牧童取太阳发 …… 707
种籽起源 …… 708
聂赤赞普 …… 710
格萨尔王 …… 710
唐东吉博 …… 710
唐太宗五试婚使 …… 711
望果节 …… 711
猴变人 …… 712
藏王求婚使者 …… 712

五、维吾尔族

乌古斯汗 …… 713
树之子 …… 713

六、苗族

二郎与花莉 …… 714
子更易俗 …… 715
马桑树 …… 715
马梅德祥 …… 716
天梯 …… 716
日月树 …… 716
日月传说 …… 716
牛郎织女 …… 717
公鸡请日月 …… 717
打杀蜈蚣 …… 719
百鸟羽龙袍 …… 719
阳雀造日月 …… 719
伏哥伏妹制人烟 …… 720
芦笙节 …… 720
杨亚射日月 …… 721
谷佛补天 …… 721
沙地古咪寻粮种 …… 722
阿各林 …… 722
拉鼓节 …… 723
枫木歌 …… 724
狗取粮种 …… 724
哈力布 …… 725
神母狗父 …… 726
神医侍司懿 …… 727
神葫芦 …… 727
娘阿莎 …… 728
通天桥 …… 729
桑哥哥与白姑娘 …… 729
盘瓠王造天地 …… 731
棒头人 …… 731
榜香由 …… 732
董于后裔 …… 733

七、彝族

九兄弟 …… 734
人与石头 …… 735
三族起源 …… 735
三女寻太阳 …… 736
大雁姑娘 …… 737
无娘星 …… 738
支格阿鲁 …… 738
支格阿鲁寻天界 …… 739
天神哑水 …… 740
天神格兹苦 …… 740
天上人与地上人 …… 740
火把节 …… 741
石羊井 …… 742

母子岩 …… 743
吉智高卢 …… 743
阿衣错比 …… 744
阿诗玛 …… 744
阿霹刹与人类祖先 …… 744
呼日月 …… 745
举木惹牛 …… 746
洪水潮天 …… 747
洛龙歌布曲鸟 …… 750
望天公主 …… 750
神王涅依倮佐颇 …… 750
哥自天神 …… 751
黑埃罗波赛神 …… 751

八、壮族

九尾狗 …… 751
太阳、月亮与星星 …… 752
日月树 …… 752
牛头舞 …… 752
巧匠造木人 …… 753
艾撒与艾苏 …… 754
布伯 …… 756
布禄陀造天地 …… 757
四仙岭 …… 757
达媓节 …… 757
达稼与达仑 …… 758
百鸟衣 …… 759
杀蟒哥 …… 759
妈勒访天边 …… 759
男与女 …… 760
玛霞救月 …… 760
蚂蚁歌 …… 761
岑逊王 …… 761
陆驮公公 …… 762
姆六甲 …… 762
岩刚河 …… 763
侯野射日 …… 763
莫一大王 …… 763
特康射日 …… 764
铜鼓与龙女 …… 765
蜂王洞 …… 765

九、布依族

九羽衫 …… 766
人与动物由来 …… 766
力戛撑天 …… 767
王姜射日 …… 768
牛王节 …… 768
月光鞭 …… 769
六月六 …… 769
公冶长 …… 769
公鸡请太阳 …… 770
古杰 …… 771
布杰 …… 771
半边山 …… 772
伏羲兄妹 …… 772
年王射日 …… 773
安王与祖王 …… 773
当万与蓉莲 …… 774
花溪 …… 774
鸡与蛋 …… 774
岩岗与竹娥 …… 775
迪进迪颖造人烟 …… 776
茫耶寻谷种 …… 777
混沌王与盘果王 …… 777
翁戛捉旱精 …… 777
翁戛锁孽龙 …… 778
铜鼓 …… 779

黄果树瀑布…… 779

十、朝鲜族

三胎星…… 780
马耳国王…… 781
天王郎与柳花…… 781
天王恒雄…… 783
朱蒙…… 783
百日红…… 785
金达莱…… 785
海兰江…… 786

十一、满族

天女浴躬池…… 787
天鹅仙女…… 788
长白山天池…… 789
日月峰…… 790
北极星…… 790
白云格格…… 791
多龙格格…… 793
阿哩与诺温…… 794
牡丹江…… 795
佛尔赫…… 796
佛库伦…… 798
拖亚拉哈…… 798
姑布利开石门…… 799
恰喀拉人来历…… 799
突忽烈玛发…… 800
神龟勃极烈…… 801

十二、侗族

三油树…… 802
丈良与丈美…… 803
风雨桥…… 804
吴勉…… 804
救月亮…… 806
救太阳…… 806
望娘滩…… 807
董永与董尚秋…… 808
嘎茫莽道时嘉…… 809

十三、瑶族

三十郎与三仙女…… 809
日月成婚…… 810
水仙姑…… 811
龙女与孙井…… 811
过山榜…… 812
伏羲兄妹…… 813
金芦笙…… 814
格怀射日…… 815
黄坭鼓…… 815
盘古皇…… 815
盘护王…… 816
密洛陀…… 816
雅拉射月…… 817
瑶山大谷…… 818

十四、白族

三月街…… 819
大理龙母…… 819
下关风…… 820
开天辟地…… 820
太阳神本主…… 822
太阳神柬君…… 822
四海龙王…… 822
氏族来源…… 823
火把节…… 824

石头皇帝 …… 826
龙三公主 …… 826
鸟吊山 …… 827
白王细拿罗 …… 827
观音收罗刹 …… 828
观音负石阻兵 …… 829
杜朝选 …… 829
岛枝杀鹰 …… 830
雨神李定国 …… 830
岩羊与牛 …… 831
狗头姊夫 …… 831
金母猪 …… 832
金鸡与黑龙 …… 832
药神孟优 …… 832
南海阿老 …… 833
独脚龙王 …… 833
洗马潭 …… 833
盐神谷女 …… 834
啊呀呀 …… 835
望夫云 …… 836
雁池海 …… 836
绿桃村龙母 …… 837
慧生 …… 837
蝴蝶泉 …… 838
鹤拓 …… 838
雕龙记 …… 839

十五、土家族

八兄弟 …… 841
太阳与月亮 …… 842
牛王 …… 842
伏羲兄妹 …… 842
余香香 …… 843
张古老与李古老 …… 844
青蛙吞太阳 …… 844
依罗娘娘造人 …… 844
科洞毛人 …… 844
婆婆树 …… 845
覃厚王 …… 845

十六、哈尼族

十仙女 …… 846
“大怪人”与老虎 …… 846
大鱼开辟天地 …… 846
天与地 …… 847
天狗吃月 …… 847
开天辟地 …… 848
风姑娘 …… 848
文字故事 …… 849
兄妹传人类 …… 849
母与女 …… 850
地下人 …… 851
玛麦 …… 851
阿扎寻火 …… 852
阿夺化风 …… 853
阿罗寻布谷鸟 …… 854
斫大树 …… 855
俄普浦罗 …… 855
竜日 …… 856
踏婆与模米 …… 857

十七、哈萨克族

长命泉 …… 857
白天鹅 …… 858
生命树 …… 859
迦萨甘 …… 859

十八、傣族

九隆王 …… 860

山神树 …… 861
千瓣莲花 …… 861
开天辟地 …… 862
开辟易武 …… 862
天神藏火 …… 863
五神蛋 …… 863
太阳公主 …… 864
孔雀公主 …… 865
古里玛与古玛列 …… 865
布尚改雅尚改 …… 865
叭阿拉武 …… 866
召树屯 …… 867
母水牛与鹞 …… 867
兰嘎西贺 …… 867
因叭造天地 …… 868
花蛇王 …… 869
画神多兰嘎 …… 869
英叭止水火 …… 870
英叭由来 …… 870
岩底与岩尖 …… 870
帕压贡玛 …… 871
金鹿 …… 872
金羚羊夫妇 …… 872
泼水节 …… 873
难夕河 …… 873
混散与拉果里造天地 …… 874
混散造人 …… 874
混散造荷花成大地 …… 874
骑石树 …… 874
“琵琶鬼”来历 …… 875
鹊列岭 …… 876

十九、黎族

人类起源 …… 876
大力神 …… 877
五指山 …… 878
甘工鸟 …… 879
兄弟星座 …… 879
母子婚配 …… 880
老先与荷发 …… 880
伟代造动物 …… 881
吹天箫 …… 882
哥喂鸟 …… 882
哭刀鸟 …… 883
落笔洞 …… 884
蛤蟆黎王 …… 884
雷公根 …… 885
黎母山 …… 886
螃蟹精 …… 886

二十、傈僳族

山神 …… 886
开天辟地 …… 886
天狗吃月 …… 887
木布帕 …… 888
兄妹造人 …… 888
民族起源 …… 888
阿弓玛 …… 889
鸡窝星 …… 890
虎氏族由来 …… 891
岩石月亮 …… 891
洪水 …… 893
恒玛塔 …… 894
神匠 …… 895
造天地 …… 895
绿斑鸠 …… 895

二十一、佤族

人类祖先 …… 897

七兄弟 …… 897
万物之王 …… 898
出人洞 …… 898
西岗里 …… 900
达惹嘎木 …… 901
老虎与蜗牛 …… 902
老倌与鳄鱼 …… 902
豺狗食月 …… 902

二十二、畲族

阿郎与媛莲 …… 903
勇国与妮囡 …… 903
钟郎与兰娘 …… 904
高辛与龙王 …… 904
雷豹夺火 …… 906

二十三、高山族

天梯 …… 907
巨鳗与胡古鸟 …… 907
日月潭 …… 908
父子射日 …… 908
乌鸦与翠鸟 …… 908
文面起原 …… 909
石男与竹女 …… 909
古树老人 …… 909
地震缘由 …… 910
老人授谷种 …… 910
那巴阿拉马射日 …… 910
负子射日 …… 911
齐马鲁巴罗与达普娜 …… 911
两粒蛋 …… 912
秃尾龙 …… 912
阿里山 …… 913
依勒克 …… 914
神鸟启示 …… 914
浊水溪 …… 915
高山族与汉族来源 …… 916
射日成月 …… 917
能高山 …… 917
蛋人 …… 918
塔鹫 …… 919
雅美二男神 …… 919

二十四、拉祜族

天狗 …… 920
天神厄莎 …… 920
厄莎服龙王 …… 921
扎努扎别 …… 921
亚珠西与左亚米 …… 922
纳布娄斯 …… 924
独头团 …… 925
造天造地 …… 926
拿布洛帕 …… 927
雅卜与乃卜 …… 927

二十五、水族

十二仙蛋 …… 928
天皇烧泡虽 …… 929
太阳与月亮 …… 930
牙线造人 …… 930
月亮山 …… 931
石马宝 …… 932
古隆与札花 …… 933
四兄弟争天下 …… 934
兄妹开亲 …… 935
伢俣开天 …… 936
防尼变 …… 936
谷神 …… 937

阿晅送火种 …… 938
阿朝射兄 …… 939
金凤凰 …… 940
鱼姑娘 …… 940
狗取谷种 …… 941
空心竹 …… 942
都柳江 …… 942

二十六、东乡族

尤素福 …… 943
赤孜拉妩 …… 944
璐妇人斩蟒 …… 945

二十七、纳西族

人与龙 …… 945
人祖利恩 …… 945
大鹏斗孽龙 …… 946
火把节 …… 947
月其嘎儿 …… 947
从忍利恩 …… 948
龙女树 …… 950
虎之来历 …… 951
泸沽湖 …… 952
柴红吉吉美 …… 952
都支格孔 …… 953
高取高拔 …… 953
高勒趣 …… 954
高楞趣与斯汝命 …… 954
崇人抛鼎寻不死药 …… 956
黑白争战 …… 957
黑底木干 …… 958
靴顶力士 …… 958

二十八、景颇族

人类始祖 …… 959
太阳礼物 …… 961
火神王 …… 961
目脑盛会 …… 961
鸟兽觅水 …… 962
宁冠哇 …… 963
凯诺与凯刚 …… 964
能贯娃 …… 965
景颇三兄弟 …… 966
鼎腊干种牛 …… 967
蝙蝠 …… 968
穆脑斋瓦 …… 968

二十九、柯尔克孜族

四十姑娘 …… 969
创世传说 …… 969
柯尔克孜巴依 …… 970

三十、土族

布勒作耕 …… 970
金蛤蟆 …… 971

三十一、达斡尔族

人类起源 …… 971
三星 …… 971
仙鹤支地 …… 971
杀莽盖 …… 971
松树姑娘 …… 972
棒锤孩 …… 973

三十二、仫佬族

凤凰山与鬼龙潭 …… 975
白马姑娘 …… 975
达伙与磨坊仙子 …… 976

伏羲兄妹 …… 976
依饭节 …… 977
星王山 …… 977

三十三、羌族

太子坟 …… 978
斗安珠与木姐妹 …… 979
白石神 …… 980
吉嘎布与嘎日堵 …… 980
羌戈大战 …… 981
羌族巫师与张道陵 …… 981
岩石二磨 …… 982
姐弟造人烟 …… 982
蔡嘉宝与白云石 …… 983
燃比娃取火 …… 983
鹰发大水 …… 985
癞蛤蟆皮 …… 985

三十四、布朗族

大葫芦 …… 985
石头王 …… 985
布郎族来历 …… 986
艾洛卜我 …… 986
谷神牙班豪 …… 986
金湖 …… 986
蚂蝗取谷种 …… 987
顾米亚 …… 987

三十五、撒拉族

马生保 …… 989
老虎 …… 990
麻斯陆诛九头怪 …… 990

三十六、毛南族

三界公爷 …… 991
盘与古 …… 991
覃三九 …… 991
蜈蚣与鼻涕虫 …… 993

三十七、仡佬族 ……

十兄弟 …… 993
天仙桥 …… 994
公鸡唤日 …… 994
月兄日妹 …… 995
四曹人 …… 995
布什略布比密制天地 …… 995
阿力与达勒 …… 995
阿利捕风 …… 996
阿鹰击日月 …… 996
狗传谷种 …… 996

三十八、锡伯族

孤女与黑牛 …… 997

三十九、阿昌族

谷稷 …… 999
莱赢与纳康 …… 999
遮帕麻与遮米麻 …… 999

四十、普米族

巨人简剑祖 …… 1000
月中花红树 …… 1001
普米族三弟兄 …… 1001
黑母牛 …… 1002
嘎达米 …… 1003

四十一、塔吉克族

汉日天种 …… 1004
鹰笛 …… 1004

四十二、怒族

女始祖茂英充 …… 1005
女猎神 …… 1005
巨兽化万物 …… 1006
阿铁 …… 1006
怒族来源 …… 1007
腊普与亚妮 …… 1007

四十三、乌孜别克族

西琳公主 …… 1007

四十四、俄罗斯族
（暂缺）

四十五、鄂温克族

巴特尔桑 …… 1009
父女成亲 …… 1011
米凯斯克 …… 1011
来墨尔根 …… 1011
神龟撑天 …… 1011
鄂温克人起源 …… 1011

四十六、德昂族

卜帕法 …… 1012
大火与洪水 …… 1012
天王地母 …… 1013
水牛与人 …… 1013
生人树 …… 1013
德昂男女 …… 1014
德昂祖先 …… 1014

四十七、保安族

三兄弟 …… 1014
神马 …… 1015

四十八、裕固族

天鹅琴 …… 1016
火种 …… 1016
珍珠鹿仙子 …… 1017
贵伊斯貂尔 …… 1017
莫拉 …… 1019

四十九、京族

天神赎罪 …… 1019
石生与阮通 …… 1020
京族三岛 …… 1021
海龙王之赐 …… 1022
蛤蚧精 …… 1022

五十、塔塔尔族

赫秩儿 …… 1023

五十一、独龙族

人、鬼、蛇 …… 1023
马葛棒 …… 1023
天梯 …… 1025
木彭哥 …… 1025
波与南 …… 1026
朋射布兰王 …… 1026
猎人射日 …… 1027
彭根朋 …… 1027

嘎美嘎莎造人 …… 1028

五十二、鄂伦春族

三女神 …… 1029
火神 …… 1030
北斗星 …… 1030
阿依吉伦与伦吉善 …… 1030
恩都力莫里根 …… 1031
猎神 …… 1032

五十三、赫哲族

七女峰 …… 1032
日耳 …… 1032
北斗星 …… 1032
彩虹 …… 1033
晾鱼架星星 …… 1033

五十四、门巴族

皮休嘎木 …… 1033
那嘎湖 …… 1034
娘江曲 …… 1034
斯木淌丹拢巴 …… 1034

五十五、珞巴族

人与猴 …… 1034
三神牛 …… 1035
白头翁 …… 1035
冬妮海依二子遇难 …… 1035
宁崩鬼 …… 1036
达宾（蝙蝠） …… 1037
阿巴达尼与阿巴达洛 …… 1037
阿巴达尼与虎 …… 1037
阿巴达尼与群猴 …… 1037
阿巴达尼之葫芦 …… 1039
阿巴达尼试妻 …… 1039
阿巴达尼遇难 …… 1040
阿金宾纳 …… 1040
阿宾肯日 …… 1041
穷究底乌 …… 1042
姊弟结婚 …… 1042
武都鸟 …… 1043
虎兄人弟 …… 1043
种子来历 …… 1044
珞巴族来历 …… 1044
勇士与雕 …… 1045
啄木鸟 …… 1046
普苏达东与罗马达当 …… 1046
雷鸣闪电 …… 1046

五十六、基诺族

玛黑与玛妞 …… 1047
阿匹额额 …… 1048
阿嬷尧白 …… 1049
鸡蛋姑娘 …… 1049

五十七、苦聪人

见到阳光 …… 1050
神树发洪水 …… 1051

一　画

一目民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自东北至西北方，有一目民。"高诱注："一目民，目在面中央。"参见"一目国"。

一目国　《山海经·海外北经》："一目国在其(烛阴)东，一目中其面而居。"按《大荒北经》云："有人一目，当面中生。一曰是威姓，少昊之子，食黍。"又《海内北经》云："鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目。"

一目国

按：鬼、威音近，又同在北方，同为一目，疑亦此国。《淮南子·地形》有"一目民"。汉王充《论衡·订鬼》引《山海经》云："北方有鬼国，说螭者谓之龙物也。"鬼国而谓之"螭"，谓之"龙物"，则所未详也。参见"一目民"。

一足国　南朝梁萧绎《金楼子》卷五："大秦国人长十丈。小秦国人长八尺。一足国人长九寸。"参见"奇股民"(324页)。

一足鸟　汉刘向《说苑·辨物》："齐有飞鸟，一足，来下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，又使聘问孔子。孔子曰：'此名商羊，急告民趣治沟渠，天将大雨。'于是如之，天果大雨。"按：除商羊外，《山海经》所记橐茈、毕方、跂踵，均一足之鸟也。参见有关各条。

一足鬼　南朝宋刘敬叔《异苑》卷六："元嘉中，颍川宋寂，昼忽有一足鬼长三尺，遂为寂驱使。欲与邻人樗蒲而无五木，鬼乃刀斫庭中杨枝，于户间作之。即烧灼，黑白虽分明，但朴耳。"按：此所写鬼，盖山精之类，喜调诙捉弄人。同书又云："元嘉中，魏郡张承吉息元庆，年十二，见一鬼，长三尺，一足而鸟爪，背有鳞甲，来招元庆。恍惚如狂，游走非所，父母挞之。俄闻空中云：'是我所教，幸勿与罚。'张有二卷羊中敬书，忽失所在。鬼于梁上掷还一卷，少裂坏，乃为补治。王家嫁女，就张借口，鬼求纸笔代答。张素工巧，尝造一弹弓，鬼借之，明日送还，而皆折坏。"其调诙捉弄人之状跃如也。参见"山精"(41页)、"独足鬼"(404页)。

一角羊　谓神羊觟䚄，即"獬豸"。汉王充《论衡·是应》："觟䚄者，一角之羊也，性知有罪。"见"觟䚄(571页)。

一角兽　①谓麒麟。《史记·孝武本纪》："其明年，郊雍，获一角兽，若麃然。"司马贞索隐引郭璞云："汉武获一角兽，若麃，谓之麟是也。"参见"麒麟"(626

页)。②谓天鹿(96页)。

一脚人 部族名。《山海经·大荒西经》"一臂民"郭璞注:"北极下亦有一脚人,见《河图玉版》。"按:即"奇股民"(324页)。

一碗水 泉名。明陈仁锡《潜确类书》卷二四:"大成坡,在鹤庆府城东南,顶有泉,圆径尺许,深如之,终岁不溢,盛夏不涸。相传南诏蒙氏过此,三军无水,渴甚,拔剑插地,泉随涌出,至今行人资焉,谓之一碗水。"按:鹤庆府,即今云南省鹤庆县,在剑川县东。

一臂民 部族名。《山海经·大荒西经》:"有一臂民。"毕沅云:"此似释《海外西经》一臂国。"参见"一臂国"。

一臂民

一臂国 《山海经·海外西经》:"一臂国在其(三身国)北,一臂,一目,一鼻孔。有黄马虎文,一目而一手。"按:《大荒西经》有"一臂民";《淮南子·地形》谓海外三十六国西南方亦有一臂民,即此。《尔雅·释地》云:"北方有比肩民焉,迭食而迭望。"郭璞注:"此即半体之人,各有一目,一鼻孔,一臂,一脚。"即本《山海经》为说。参见"比肩民"(70页)。

一臂三面 部族名。《吕氏春秋·求人》:禹西至"其(奇)肱、一臂三面之乡。"按:一臂三面,即三面一臂(31页)。

二 画

〔一〕

丁令威 仙人名。《搜神后记》卷一:"丁令威,本辽东人,学道于灵虚山,后化鹤归辽,集城门华表柱。时有少年举弓欲射之,鹤乃飞,徘徊空中而言曰:'有鸟有鸟丁令威,去家千年今始归,城郭如故人民非,何不学仙——冢累累!'遂高上冲天。"按:丁令威化鹤事,唐宋词人常用之,承传至今。早于此者,尚有晋葛洪《神仙传》卷九所记之苏仙公。略云:苏仙公者,桂阳人也,汉文帝时得道。后有白鹤来止郡城东北楼上。人或挟弹弹之,鹤以爪攫楼板,似漆书,云:"城郭是,人民非,三百甲子一来归;吾是苏君,弹何为!"至今修道之人,焚香礼于仙公之故第也。

丁令威

丁灵国 即"钉灵国"(286页)。

七夕 节日名。旧称七月七日为七夕。相传是夕为牵牛、织女二星相会日。唐韩鄂《岁华纪丽》

卷三引《风俗通》云："织女七夕当渡河，使鹊为桥。"旧时妇女穿针、设瓜果以迎之。宋张耒《七夕》诗云："空将泪雨作滂沱，泪痕有尽愁无歇。"与俗传七夕之雨为织女悲泪之言合。参见"乞巧"(43页)、"鹊桥"(557页)。

七仙女　三国魏曹植《灵芝篇》云："董永遭家贫，父老财无遗。举假以供养，佣作致甘肥。责家填门户，不知何用归。天人秉至德，神女为秉机。"即董永与七仙女做事最早之文献纪录，黄梅戏及川戏等均本之。略云董永家贫，卖身葬父。玉帝小女七仙女爱而怜之，私下凡间，于槐树下与永结为夫妇，同至傅员外家织锦偿债。百日期满，方拟还家共建未来美好生活。玉帝忽遣天神往敕七仙女返回天廷。七仙女恐董永受害，只得与永别于缔婚之槐树下，洒泪归天而去。参见"董永"(531页)。

七圣画　唐张读《宣室志》卷一："云花寺有圣画殿，长安中谓之七圣画。初殿宇既制，寺僧求画工，将命施彩饰绘，责其值不合寺僧所酬，亦竟去。后数日，有二少年诣寺来谒，曰：'某善画者也。今闻此寺将命画工，某不敢利其值，愿输工可乎?'寺僧欲先阅其笔。少年曰：'某弟兄凡七人，未尝画于长安中，宁有迹乎?'寺僧利其无值，遂许之。后一日，七人果至，各挈彩绘，将入殿宇，且为僧约曰：'从此去七日，慎勿启吾之户，亦不劳赐食。'僧从其语。自是凡六日，阒无有闻。僧相语曰：'此必怪也，当不宜果其约。'遂相与发其封。户既启，有七鸽翩翩望空飞去。其殿中彩绘，俨若四隅，唯西北墉未尽饰焉。后画工来见之，大惊曰：'真神妙之笔也!'于是无敢继其色者。"参见"天仙寺壁画"(100页)。

七靖井　《太平寰宇记》卷一一："(建昌县)七靖井。相传晋永嘉中许逊尝炼丹于黄龙山，有蛟魅为祟，作洪水欲漂丹室，擒之钉于石壁。还郡时海昏，有巨蛇据山为穴，吐气为云，逊复诛之，法北斗七星作七井以镇。"按：建昌县即今江西省永修县。参见"许逊"(244页)。

七十二变　《西游记》第七回："佛祖道：'你除了长生变化之法，再有何能，敢占天宫胜境?'大圣道：'我的手段多哩：我有七十二般变化，万劫不老长生，会驾斤斗云，一纵十万八千里，如何坐不得天位?"按：孙悟空七十二变，盖仿自女娲之七十化。《淮南子·说林》云："黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。"高诱注："黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳；……上骈、桑林皆神名。""化"者，化育、化生之意。郭璞注《山海经·大荒西经》"女

娲之肠”则云：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”乃径以“变”释“化”。其说虽误，而于孙悟空七十二变则有启迪之功。或云二郎神杨戬亦有七十二变，其甥沉香则有七十三变（见杜颖陶编《董永沉香合集·新刻宝莲灯救母全传》），其实皆“女娲七十变”之演绎也。

十日 谓羲和所生十日。《山海经·大荒南经》：“东海之外（原作“东南海之外”，“南”字衍，从《北堂书钞》、《太平御览》引删），甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”《海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。”《大荒东经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”按：羲和浴日之甘渊，盖即十日所浴之汤谷。《楚辞·天问》云：“羿焉彃日？乌焉解羽？”王逸注：“《淮南》言尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”《庄子·秋水》成玄英疏引《山海经》云：“羿射九日，落为沃焦。”此十日之终局也。参见“沃焦”（302页）。

十乌 谓十日。《易林·履之履》：“十乌俱飞，羿射九雌；雄得独全，虽惊不危。”参见“九乌”（14页）。

十巫 《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有灵山。巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。”郭璞注：“群巫上下此山采之也。”按：灵山为山之天梯。“十巫从此升降”，盖谓其上下于天，宣神旨、达民情，采药当是其余事也。参见“灵山”（306页）。

十巫

十二神 大傩逐疫之诸神。《后汉书·礼仪志》：“先腊一日大傩，谓之逐疫。其仪选中黄门子弟，年十岁以上，十二以下，百二十人为侲子，皆赤帻皂制，执大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。十二兽有衣毛角。中黄门行之，冗从仆射将之，以逐恶鬼于禁中。于是中黄门倡，侲子和，曰：‘甲作食殃，脾胃食虎，雄伯食魅，腾简食不祥，揽诸食咎，伯奇食梦，强梁、祖明共食磔死寄生，委随食观，错断食巨，穷奇、腾根共食蛊。凡使十二神追恶凶。赫女躯，拉女干，节解女肉，抽女肺肠，女不急去，后者为粮。’因作方相与十二兽舞，嘘呼，周遍前后省三过，持炬火送疫出端门；

门外五营骑士，传火弃雒水中。”按：十二神，即十二兽。参见“大傩”（34页）、“彊良”（616页）、“穷奇”（302页）。

十二兽　即十二神。

十洲记　书名。全称《海内十洲记》。旧题汉东方朔撰，当是汉晋间人伪托。十洲谓祖、瀛、炎、玄、长、元、流、生、凤麟、聚窟。后又附以沧海岛、方丈洲、蓬丘（即蓬莱山）、扶桑、昆仑五条。其中虽多道家诞缦夸大语，然从神话研究观点视之，亦颇有供参考者。

十二时虫　唐刘恂《岭表录异》卷下：“十二时虫，则蛇师、蜥蜴之类也。土色者，身尾长尺余，脑上连背有髻鬣，草树上行极迅速，亦多在人家篱落间。俗传云，一日随十二时变色，因名之。”按：《太平御览》卷九五〇“十二时虫”条引《岭南异物志》云：“南方有虫，大如守宫，足长身青，肉鬣赤色，其首随十二时变，子时鼠，丑时牛，亥时猪，性不伤人，名曰避役，见者有喜庆。”当即此。

十二时炉　清东轩主人《述异记》卷上：“石门沈元征先生，言其乡人，因天旱浚河，于土中得一铜炉，方圆径尺，有盖，泥沙沾渍，不以为异。后遇一远商，以百钱买之，细为洗剔，盖上有十二生肖，口俱张开，焚香则每一时烟从一肖口出。惊为至宝，什袭而去，不知其何代神物也。”

十三州志　书名。北魏阚骃撰。《隋书·经籍志》记十三卷，《旧唐书·经籍志》记十四卷。原书已佚。《汉唐地理书钞》有辑录。清张澍亦有辑本一卷，见《丛书集成初编》，较详。此书略有神话资料，如岷山天女神、安邑涂山台之类。而记杜宇、鳖灵事，则与《蜀王本纪》、《华阳国志》所载相出入。

二日　晋张华《博物志·异闻》：“夏桀之时，费昌之河上，见二日。在东者烂烂将起，在西者沈沈将灭，若疾雷之声。昌问于冯夷曰：‘何者为殷？何者为夏？冯夷曰：‘西夏东殷。’于是费昌徙族归殷。”按：“二日”云者，即后世所谓“天无二日、民无二王”之意。参见“伊尹”（229页）。

二郎　李冰子。宋张商英《元祐初建三郎庙记》（见《宋代蜀文辑存》卷十三）：“李冰去水患，庙食于蜀之离堆，而其子二郎以灵化显圣。”二郎之名，始见于此。其后《朱子语类》卷三亦云：“蜀中灌口二郎庙，当是因李冰开凿离堆有功立庙，今来观许多灵怪，乃是他第二儿子……”有关二郎神话，古籍不载，惟宋王象之《舆地纪胜》卷一五一引南朝梁李膺《治水记》云：“蜀守父子擒健蛙，囚于离堆之趾。”隐约见其身影。而近人笔记，则略有记述。

钱茂《都江堰功小传》云："二郎为李冰仲子，喜驰猎，与其友七人斩蛟。又假饰美女，就婚孽鳞，以入祠劝酒。"罗骏声《灌志文征》卷五《李公父子治水记》云："二郎喜驰猎之事，奉父命而斩蛟，其友七人实助之，世传梅山七圣。"现代民间所传关于二郎之神话则甚多，兹节述其一：秦灭蜀，秦王命李冰为蜀郡守，二郎亦偕其父同至蜀。时蜀地多水患，二郎奉父命往寻洪水祸源，思有以治之。二郎跋山涉水，自秋徂冬，从冬及春，杳无消息。一日入山林，遇猛虎，二郎射虎死，方割取虎头。七猎人出，二郎举虎头示之，七人咸惊。乃求共往侦水患，二郎允之。遂同至灌县城边一小河，闻茅屋内有哭声，觇之，乃老妪哀其幼孙将往祭水怪孽龙者，知洪水患害，乃在于斯耳。遂与七人同往白父，李冰授以擒孽龙之法，众人依计而行。至祭日，二郎持三尖两刃刀，与七友同入江神庙，伏神座后。顷之，孽龙随风雨入庙攫祭物。二郎率七友遽出，齐战孽龙。龙不支，窜出庙。四山锣鼓喧天，人声如潮。龙惧入水，二郎与七友亦俱入水；龙上岸，亦俱上岸。遂擒孽龙。二郎与七友斗疲，暂憩于王婆岩下，而置龙于河中。河有龙洞，通崇庆州河，孽龙乃伺机逃。二郎以三尖两刃刀置河上，倾耳近柄而听之，惊曰："龙遁矣！"乃与七友急往觅龙，终复擒之于新津县童子堰。方返至王婆岩，遇前日茅屋泣孙老妪，持铁锁链来谢赠之。二郎即以此锁链锁孽龙，系之于伏龙观石柱下深潭中，后遂无水患。参见"梅山七圣"（494页）。

二竖 《左传·成公十年》："公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：'彼良医也，惧伤我，焉逃之？'其一曰：'疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。'公曰：'良医也。'厚为之礼而归之。"按：竖，小童；后世遂以"二竖"为病魔之称。参见"膏肓"（588页）。

二皇 谓天皇、地皇。《淮南子·原道》："泰古二皇，得道之柄，立于中央，神与化游，以抚四方。"清马骕《绎史》卷一引此文后加按语云："天皇、地皇称为二灵，是泰古二皇也。注谓伏羲、神农者非。"其说当是。按二皇亦即《精神篇》所谓二神。

二神 谓阴阳二神。《淮南子·精神》："古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，有二神混生，经天营地。孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。于是乃别为阴阳，离为八极。刚柔相成，万物乃形。烦气为虫，精气为人。"按：当即《淮南子·原道》所谓二皇。

二姚　虞思之二女。后嫁于少康。《楚辞·离骚》："及少康之未家兮，留有虞之二姚。"王逸注："有虞，国名；姚，姓，舜后也。昔寒浞使浇杀夏后相，少康奔逃有虞，虞因妻以二女，而邑于纶。"按：虞即虞思，有虞之君；盖二女佐少康而成其功也。参见"少康"（111页）。

二八神　《山海经·海外南经》："有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。在羽民东。其为人小颊赤肩，尽十六人。"郭璞注："昼隐夜见。"杨慎补注："南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神，亦不怪也。"郝懿行笺疏："薛综注《（文选）东京赋》云：'野仲、游光恶鬼也，兄弟八人，常在人间作怪害。'案野仲、游光二人，兄弟各八人，正得十六人，疑即此也。"按：《淮南子·地形》云："有神二人，连臂为帝候夜，在其西南方。"即此。高诱注："连臂大呼夜行。"人当是八字之讹，大呼则其异闻。"帝"指天帝，实谓黄帝。以二八神既在黄帝神鸟毕方西（此经下文云："毕方鸟在其东"），附近又有与黄帝神话密切有关之三珠树（此经下文云："三珠树在厌火北"），自非黄帝无足当之。

二王庙　《增修灌县志》卷十三《新建文翁祠记》云："（清雍正五年），封（李冰）敷泽兴济通佑王，其子二郎为承绩广惠显英王，以故呼为二王庙"。按：庙在今四川省都江堰市，南北朝时，此地即有祠，名望帝祠，祀杜宇。南朝齐建武五年祠迁郫县，改塑李冰于此，名崇德庙。宋范成大《吴船录》云："祠祭甚盛，岁刲羊五万。"参见"李冰"（263页）、二郎（5页）。

二妃庙　二妃谓娥皇、女英。北魏郦道元《水经注·湘水》："湖水西流，径二妃庙南，世谓之黄陵庙也。言大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦，故民为立祠于水侧焉。"按：庙在今湖南省湘阴县南四十里。参见"尧二女"（211页）。

二郎沟　地名。《古今图书集成·禽虫典》卷一一八引《襄陵县志》："父老传云，有白犬不知何来，晨夕出没崖山之上。田夫野竖见而怪之，率众突追，犬遂跃入崖穴不见。乃掘得小洞，内有二郎神像，傍一小犬，宛然肖所追者。众方骇异，以为神明见灵此地，因构庙祀之。今其地名为二郎沟。"按：襄陵县今属山西省。二郎神像旁之小犬，当即所谓哮天犬。参见"哮天犬"（455页）。

二郎神　据古籍记载，所知者有四：1. 李冰子二郎（5页）。2. 隋赵昱（386页）。3. 杨戬（267页）。4. 晋邓遐。见"邓遐斩蛟"（142页）。

二桃杀三士 《晏子春秋·内篇谏下第二》略云：公孙接、田开彊、古冶子事齐景公，以勇闻。晏子曰："此危国之器也，不若去之。"因请公使人少馈之二桃，曰："三子何不计功而食桃？"公孙接曰："不受桃，是无勇也。"援桃而起。田开彊亦援桃而起。古冶子曰："吾尝从君济于河，鼋衔左骖，以入砥柱之中流。当是时也，冶少不能游，潜行，逆流百步，顺流九里，得鼋而杀之，左操骖尾，右挈鼋头，鹤跃而出。津人皆曰：'河伯也！'视之，则大鼋之首也。若冶之功，亦可以食桃，而无与人同矣。"抽剑而起。公孙接、田开彊皆曰："吾勇不子若，功不子逮，取桃不让，是贪也；然而不死，无勇也。"皆反其桃，挈领而死。古冶子曰："二子死之，冶独生之，不仁。"亦反其桃，挈领而死。按：《乐府诗集》卷四一诸葛亮《梁甫吟》云："一朝被谗言，二桃杀三士；谁能为此谋？国相齐晏子。"唐李白《梁甫吟》诗："力拔南山三壮士，齐相杀之费二桃。"皆谓斯事。明冯梦龙《古今小说》第二十五卷"晏平仲二桃杀三士"亦演斯事。

二郎担山赶太阳 《董永沉香合集》（杜颖陶编）引太平歌词《二郎劈山救母》："二郎爷来本姓杨，身穿道袍鹅蛋黄。手使金弓银弹子，梧桐树上打凤凰。打了一只不成对，要打两个配成双。有心打它三五个，怕误担山赶太阳。十三个太阳压十二，留下一个照下方。"按：据所写，此二郎乃二郎神杨戬。今四川省都江堰市民间亦有二郎担山赶太阳之说。云都江堰市城南30里有一小土山，曰横山子，长四里，宽一里，呈扁担形，即二郎担山所留扁担；横山子西北六里许，有大小二山，靠柏条河，即二郎担山所遗土；又西二里，有两小土堆，大如两间楼，名马家墩子，即二郎抖草鞋泥而成者。《西游记》第六十七回云："行者笑道：'我……善会担山赶日头。'"知"担山赶日"之说，已早传述于明代，惟不限于"二郎"而已。参见"民族传闻·（汉族）二郎担山赶太阳"（650页）。

〔丿〕

入蜀记 书名。宋陆游撰。六卷。记叙其自山阴赴夔州途中经历。叙次颇为雅洁；考订古迹，多有根据。记有黄牛庙、神女峰等神话传说。

儿回来 鸟名。清褚人获《坚瓠四集》卷三"儿回来"条："汴洛深山中，多异鸟，其声多类人言。一鸟名儿回来，鸣曰：'儿回来！儿回来！娘家炒麻谁知来。'土人以为昔有继母，偏爱己子，以生麻子授之，以熟麻子授前妻之子，嘱之曰：'植麻生者得归

也。'二子不知也。幼子嗜食熟麻子，遂彼此相易。由是其子误植熟麻子，不得归。母思之。至死，化为此鸟，呼其子曰：'儿回来，儿回来……'"

人木　唐段成式《酉阳杂俎·物异》："人木。大食西南二千里有国，山谷间树枝上化生人首，如花，不解语。人借问，笑而已；频笑辄落。"

人日　节日名。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："正月七日为人日。"杜甫诗："草堂人日我归来。"《北史·魏收传》引董勋答问礼俗曰："正月一日为鸡，二日为狗，三日为羊，四日为猪，五日为牛，六日为马，七日为人。"此"人日"一名之所由来。《太平御览》卷三〇引《谈薮》注云："一说，天地初开，以一日作鸡，七日作人。"则关系原始开辟之神话，类《旧约·创世纪》所说矣。此"作鸡"、"作人"之神，盖女娲也。参见"民族传闻·（汉族）女娲造六畜"（642页）。

人石　《太平广记》卷三九八"人石"条引《周地图记》："昔有夫妻二人，将儿入山猎，其父落崖，妻子将下救之，并变为三石，因以为人石。"

人鱼　《山海经·北次三经》："又东北二百里，曰龙侯之山，无草木，多金玉。决决之水出焉，而东流注于河。其中多人鱼，其状如鲋鱼，四足，其音如婴儿，食之无痴疾。"郭璞注："或曰，人鱼即鲵也，似鲇而四足，声如小儿啼，今亦呼鲇为鲵。"按：经中所记人鱼凡数十见。又《海内北经》有陵鱼，《楚辞·天问》有鲮鱼，实即人鱼，亦即儒艮也。后谓人鱼"皆为美丽女子"（《太平广记》卷四六四"海人鱼"条引《洽闻记》）、"沙中妇人红裳双袒"（《天中记》卷五六引《祖异志》）等等，则是神话演变之结果。参见"鲛人"（586页）。

人鱼

人皇　三皇之一。唐司马贞《补史记·三皇本纪》："人皇九头，乘云车，驾六羽，出谷口，兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年。"按：《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》云："人皇兄弟九人，生于刑马山，身有九色。"当是其所本。

人蛇　清陈元龙《格致镜原》卷九九引《蛇谱》："人蛇，长七尺，色如墨。蛇头蛇尾蛇身，尾长尺许；而人足人手，长三尺。人立而行，出则群相聚，遇人辄嘻笑，笑已即转噬。然行甚迟，闻其笑即速奔可脱。"

人参　《太平御览》卷九九一引《异苑》："人参一名土精，生上党者佳，人形皆具，能作儿啼。

昔有人掘之，始下数铧，便闻土中有呻声。寻音而取，果得一头，长二尺许，四体毕备，而发有损缺处，将是掘伤，所以呻也。”按：今本《异苑》卷二亦记此事。“果得一头”作“果得人参”；无“长二尺许”以下22字。1958年2月《民间文学》有“人参的故事”专辑，所记人参性态与活动情况大体同于《异苑》所记，知此类神话传说，由来早矣。

人参果 明吴承恩《西游记》第二十四回略云，万寿山五庄观有人参果，此果又名草还丹，“三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子，果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘得那果子闻一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年”。猪八戒、孙悟空等竟窃而食之。按：《述异记》卷上云：“大食王国，在西海中。有一方石，石上多树，干赤叶青，枝上总生小儿，长六七寸，见人皆笑，动其手足，头著树枝。使摘一枝，小儿便死。”人参果之说，当即本此。又《大唐三藏取经诗话·入王母之池第十一》已有王母蟠桃入池化为小儿，再化为乳枣，猴行者取以食法师，“后（法师）东归于唐朝，遂吐于西川，至今此地生人参”之说，知《西游记》五庄观事亦早有所传。

人面疮 唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》：“江左有商人，左膊上有疮如人面，亦无他苦。商人戏滴酒口中，其面亦赤；以物食之，凡物必食。食多觉膊内肉涨起，疑（入）胃中也。或不食之，则一臂痺焉。有善医者，教其历试诸药，金石草木悉与之，至贝母，其疮乃聚眉闭口。商人喜曰：‘此药必治也。’因以小苇筒毁其口灌之，数日成痂，遂愈。”参见“应声虫”（296页）。

人面鸮 《山海经·西次四经》：“崦嵫之山，有鸟焉，其状如鸮而人面，蜼身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱。”郭璞于“其名自号也”下注：“疑此脱误。”郝懿行云：“‘疑此脱误’者，既云‘其名自号’，而无其名，故知是脱。”参见“鸾鸟”（619页）、“橐鬻”（609页）。

人面鸮

人祖庙 《古今图书集成·山川典》卷二六：“据《山水图经》，崤山之西南为鬼山，太皞之祠在焉。太皞即太昊，今土人皆呼人祖庙。又以女皇合为夫妇，言天下后世之人皆所自出。真野人语也。”按：金明昌七年（1196年）有田肇《鬼山人祖庙碑记》，知“野人语”由来已久。参见“伏羲女娲”（231页）。

八元　《左传·文公十八年》："高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸、忠肃共懿、宣慈惠和，天下之民谓之八元。"按：即《山海经·海内经》所谓帝俊八子（426页）、《拾遗记》所谓八神（12页）者。

八风　①八方之风。《吕氏春秋·有始》："何谓八风？东北曰炎风，东方曰滔风，东南曰熏风，南方曰巨风，西南曰凄风，西方曰飂风，西北曰厉风，北方曰寒风。"按：《淮南子·地形》亦记有八风，惟滔风作条风，熏风作景风，凄风作凉风，厉风作丽风，余皆同。②八卦之风。《吕氏春秋·古乐》："帝颛顼乃命飞龙作乐，效八风之音，以祭上帝，命之曰《承云》。"高诱注："八风，八卦之风。"

八仙　明朱有燉杂剧《八仙庆寿》中以张果老、汉钟离、曹国舅、蓝采和、铁拐李、韩湘子、徐神翁、吕洞宾为八仙；至吴元泰《八仙出处东游记传》（即《东游记》），去徐神翁而易以何仙姑，后代民间所传之八仙，即本此为说。又清俞樾《茶香室丛钞》卷十四云"明人有《西洋记》一书，载三保太监郑和下西洋事，中有八仙：一、汉钟离，二、吕洞宾，三、李铁拐，四、风僧寿，五、蓝采和，六、元壶子，七、曹国舅，八、韩湘子。无张果、何仙姑，而别有风僧寿、元壶子，亦异闻也。"又晋谯秀《蜀记》以容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生为蜀之八仙。而杜甫诗有《饮中八仙歌》。则"八仙"之说，早始于晋唐。

八极　谓八方极远之地。《淮南子·地形》："八紘之外，乃有八极。自东北方曰方土之山，曰苍门；东方曰东极之山，曰阳门；南方曰南极之山，曰暑门；西南方曰编驹之山，曰白门；西方曰西极之山，曰阊阖之门；西北方曰不周之山，曰幽都之门；北方曰北极之山，曰寒门。"

八卦　《太平御览》卷九引《王子年拾遗记》："伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。"按：八卦以"一"为阳，以"--"为阴，其名曰：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、坎（☵）、艮（☶）、巽（☴）、离（☲）、兑（☱）；此谓"听八风之气，乃画八卦"，则神话之异闻也。

八柱　①天柱。《楚辞·天问》："八柱何当？"王逸注："言天有八山为柱，皆何所当值。"参见"天柱"（95页）、"不周山"（77页）。②地柱。《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》："昆仑者，地之中也。地下有八柱，柱广十万里，有三千六百轴，互相牵制，名山大川，孔穴相通。"参见"地柱"（214页）。

八恺 《左传·文公十八年》："昔高阳氏有才子八人，苍舒、隤敳、梼戭、大临、尨降、庭坚、仲容、叔达，齐、圣、广、渊、明、允、笃、诚，天下之民谓之八恺。"杜预注："此即垂、益、禹、皋陶之伦；庭坚即皋陶字。"按：据清梁玉绳《汉书人表考》卷二注，苍舒或以为是禹之字，隤敳或以为是伯益字，均有关神话传说。

八神 ①帝喾子。晋王嘉《拾遗记》卷一："帝喾之妃，邹屠氏之女也。轩辕去蚩尤之凶，迁其民善者于邹屠之地，迁其民恶者于有北之乡。其先以地命族，后分为邹氏、屠氏。女行不践地，常履风云。游于伊、洛，帝乃期焉，纳以为妃。妃常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八神。"按：此八神，即《左传·文公十八年》所谓八元者。②古齐国所祀者。一曰天主，二曰地主，三曰兵主（祠蚩尤），四曰阴主，五曰阳主，六曰月主，七曰日主，八曰四时主。见《史记·封禅书》。

八骏 谓周穆王之八骏马。《穆天子传》卷一："天子之骏：赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。"郭璞注："八骏，皆因其毛色以为名号。"而晋王嘉《拾遗记》卷三则云："（穆）王驭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一行十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。"则不独名号迥异，其行迹更出乎意料。

八公山 北魏郦道元《水经注·肥水》："（肥水）北对八公山，山上有淮南王刘安庙。刘安，是汉高帝之孙，厉王长子也，折节下士，笃好儒学，养方术之徒数十人，皆为俊异焉。忽有八公，皆须眉皓素，诣门希见。门者曰：'吾王好长生，今先生无驻衰之术，未敢相闻。'八公咸变成童，王甚敬之。八士并能炼金化丹，出入无间。乃与安登山，鍾金于地，白日升天。余药在器，鸡犬舐之者，俱得上升。其所升之处，践石皆陷，人马迹存焉。故山即以八公为目。"按：八公山在今安徽省凤台县东南，肥水之北。肥水之战时，前秦苻坚登寿阳城望八公山草木，皆以为晋兵，即此山。据《凤阳府志·山川考》，八公为：苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人。

八阵图 唐韦绚《刘宾客嘉话录》："夔州西市，俯临江岸，沙石下有诸葛亮八阵图，箕张翼舒，鹅形鹤势，聚石分布，宛然尚存。峡水大时，大树十围，枯槎百丈，破磴巨石，随波塞川而下，水与岸齐，人奔山上，则聚石为堆者，断可知也。及乎水落平川，万物

皆失故态，唯诸葛阵图，小石之堆，标聚行列依然，如是者仅已六七百年，淘洒堆积，迨今不动。”杜甫《八阵图》诗：“功盖三分国，名成八阵图，江流石不转，遗恨失吞吴。”谓此。明罗贯中《三国演义》第八十四回，写东吴陆逊为诸葛亮神奇阵图所困、终被诸葛之岳父黄承彦引出事，陈寿《三国志》无此记述，自是民间传闻。按：八阵图遗迹有三：一在陕西沔县东南；一在四川新都县弥牟镇；此在四川奉节县南。北魏郦道元《水经注·江水》已记之，但云“累细石为之”，“岁月消损，磨灭殆尽”。初无神话之描绘，《嘉话》等等之说，皆为后来所增饰。

八卦坛　《太平寰宇记》卷十：“宛丘县，本汉陈县。八卦坛在县西北一里，即伏羲于蔡水得龟，因画八卦之坛。”按：宛丘故治在今河南省淮阳县东南，古属陈，相传伏羲、神农均于此建都。

八鱼原　地名。明陈仁锡《潜确类书》卷六：“八鱼原，在宝鸡城东南。俗传太公钓时，有八鱼追钓至此。”按：宝鸡，县名，今属陕西省。太公：即姜太公。

八风之神　《淮南子·地形》：“诸稽、摄提，条风之所生也；通视，明庶风之所生也；赤奋若，清明风之所生也；共工，景风之所生也；诸比，凉风之所生也；皋稽，阊阖风之所生也；隅强，不周风之所生也；穷奇，广莫风之所生也。”高诱注：“诸稽、摄提，天神之名也，艮为条风；通视，天神也，明庶风，震卦之所生也。”按：据此，则八风之神，盖以八卦定方位循季节而至之风神。故同书《淮南子·天文》乃有“距日冬至四十五日，条风至；条风至四十五日，明庶风至；明庶风至四十五日，清明风至”。知八风谓季节风。此“八风”之名，又与其他各处所述“八风”之义略有不同，盖彼纯以方位而此复参以节候之故也。

八仙过海　鲁迅《中国小说史略》“明之神魔小说（上）”：“《四游记》，其书凡四种，一曰《上洞八仙传》，亦名《八仙出处东游记传》。传言铁拐（姓李名玄）得道，度钟离权，权度吕洞宾，二人又共度韩湘、曹友，张果、蓝采和、何仙姑则别成道，是为八仙。一日俱赴蟠桃，归途各履宝物渡海，有龙子爱蓝采和所踏玉版，摄而夺之，遂大战。八仙‘火烧东洋’，龙王败绩，请天兵来助，后得观音和解，乃各谢去，而‘天渊迥别天下太平’之候，自此始矣。书中文言俗语间出，事亦往往不相属，盖杂取民间传说作之。”又据《东游记传》，八仙过海时，吕洞宾倡议，谓不得乘云而过。于是，铁拐李

投杖水中，自立其上，乘风逐浪而渡；韩湘子以花篮投水中而渡；蓝采和以拍版投水而渡；吕洞宾以箫管投水中而渡。其余张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑等亦各以纸驴、玉版、鼓、竹罩投水中而渡。终俱得渡海。是谓“八仙过海，各显神通”。脉望馆抄校本《也是园古今杂剧》有《争玉版八仙过海》一剧，即写此事。

九井 ①神农井。北魏郦道元《水经注·瀏水》：“（瀏水）西径厉乡南，水南有重山，即烈山也。山下有一穴，父老相传，云是神农所生处也，故《礼》谓之烈山氏。水北有九井，子书所谓‘神农既诞，九井自穿’，谓斯水也。又言，‘汲一井则众水动’。井今埋塞，遗迹仿佛存焉。”②老子井。《古小说钩沈》辑《小说》：“襄邑县八十里曰濑乡，有老子庙，庙中九井。或云每汲一井，而八井俱动。”濑乡，即厉乡。宋罗泌《路史·后纪二》注云：“厉乡山，神农生此，老子亦生于此。”③昆仑山之井。《山海经·海内西经》：“（昆仑之虚），面有九井，以玉为槛。”《淮南子·地形》云：“（昆仑虚）旁有九井，玉横维其西北之隅。”按：“面有九井”，如释为“昆仑山每面有九井”，则不当在九井之数；“旁有九井”则是也。

九天 ①谓九重天。《孙子·形篇》：“善攻者动乎九天之上。”《淮南子·天文》云：“圜则九重。”王逸注：“言天圜而九重。”此九天之为九重天也。唐李白《望庐山瀑布》诗：“疑是银河落九天。”②谓中央及四正四隅、九方之天。《楚辞·天问》：“九天之际，安放安属？”王逸注：“九天，东方曰皞天，东南方阳天，南方赤天，西南方朱天，西方成天，西北方幽天，北方玄天，东北方变天，中央钧天。皞一作昊；变一作柔，一作鸾。”又《吕氏春秋·有始》、《淮南子·天文》亦有九天之说。九天又称九野（16页）。

九乌 谓九日。《楚辞·天问》：“羿焉彃日？乌焉解羽？”王逸注：“《淮南》言尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”唐李白《古朗月行》诗：“羿昔落九乌，天人清且安。”按：《淮南子·精神》：“日中有踆乌”，故以乌代日。参见“九阳”（15页）、“十乌”（4页）。

九凤 神名。《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰北极天柱，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。”郝懿行云：“郭氏（郭璞）《江赋》

九凤

云：'奇鸱九头。'疑即此。"参见"九头鸟"（18页）、"鬼车"（408页）。

九丘　《山海经·海内经》："南海之内，黑水、青水之间，有九丘，以水络之。名曰陶唐之丘、（有）叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘。有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝。上有九欘，下有九枸，其实如麻，其叶如芒。大皞爰过，黄帝所为。"揆经文此意，建木盖生长于九丘之上。清吴任臣《山海经广注》引《游氏膳见》云："建木在西，若水（之）滨，盐长之国，九邱之上。"得其实矣。参见"建木"（368页）。

九代　乐舞名。《山海经·海外西经》："大乐之野，夏后启于此儛《九代》。"郭璞注："九代，马名。儛，谓盘作之令舞也。"按：郭注误。郝懿行云："舞马之戏恐非上古所有。"《九代》当是乐舞名，即《大荒西经》所谓"开（启）焉得始歌《九招》"之"九招"；从其歌而言之，谓之"九招"。从其舞而言之，谓之"九代"。"九代"，即"九隶"；隶，象𠂇（手）持牛尾而舞之。（见《燕京学报》第二十期《商代的神话与巫术》陈梦家说。）参见"九招"。

九州　《淮南子·地形》："何谓九州？东南神州曰农土，正南次州曰沃土，西南戎州曰滔土，正西弇州曰并土，正中冀州曰中土，西北台州曰肥土，正北泲州曰成土，东北薄州曰隐土，正东阳州曰申土。"按：据《史记·孟子荀卿列传》，邹衍分天下为九州，"中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也"。《地形》所说似本邹衍。

九阳　谓九日。《楚辞·远游》："朝濯发于汤谷兮，夕晞余身兮九阳。"洪兴祖补注："仲长统云：'沉瀣当餐，九阳代烛。'注云：'九阳，日也；阳谷上有扶木，九日居下枝，一日居上枝。'"按：日之数或九或十，初本无定，故《吕氏春秋·求人》有"禹南至九阳之山"，王逸《九思·遭厄》有"踵九阳兮戏荡"等语。1972年出土之马王堆汉墓帛画，所绘扶桑枝上之日，大小合计共九，可证九阳之说当是十日说之分枝，非如洪注所云："九日居下枝"也。参见"十日"（4页）。

九招　①舜乐名。《吕氏春秋·古乐》："帝舜乃令质（夔）修《九招》、《六列》、《六英》，以明帝德。"按："招"即"韶"。参见"九韶"。②夏乐名。《山海经·大荒西经》："开（启）上三嫔（宾）于天，得《九辩》与《九歌》以下，开焉得始歌《九招》。"郭璞

注："《竹书》曰：'夏后开舞《九招》'也。"参见"九代"。

九钟 《山海经·中次十一经》："丰山，有九钟焉，是知霜鸣。"郭璞注："霜降则钟鸣，故言知也。"按：《北堂书钞》卷一〇八引此经文及郭注，"知"字皆作"和"，似于义为长。

九皇 人皇别称。《史记·孝武本纪》："高世比德于九皇。"裴骃集解引张晏曰："三皇之前，有人皇九首。"又引韦昭曰："上古人皇者，九人也。"参见"人皇"（9页）。

九野 ①九域之野。《山海经·海外西经》："龙鱼陵居在其（诸夭之野）北，即有神圣乘此以行九野。"郭璞注："九域之野。"②九天之野。《吕氏春秋·有始》略云：天有九野。何谓九野？中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰变天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰颢天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。又《淮南子·天文》云："天有九野，九千九百九十九隅，去地五亿万里。"高诱注："九野，九天之野也，一野千一百一十一隅也。"参见"九天"。

九婴 水火之怪。《淮南子·本经》："尧之时，九婴为民害，尧乃使羿杀九婴于凶水之上。"高诱注："九婴，水火之怪，为人害。"按：九婴之婴，疑当作膺；膺，咽也。九婴当是九头怪兽、怪蛇之属，能喷水吐火以为灾。

九扈 少昊时鸟官名。《左传·昭公十七年》："九扈，为九农正，扈民无淫者也。"杜预注："扈有九种也，春扈鸠鹁，夏扈窃玄，秋扈窃蓝，冬扈窃黄，棘扈窃丹，行扈嗜嗜，宵扈啧啧，桑扈窃脂，老扈鹍鹍。"按：九扈，《说文》作九雇；《尔雅·释鸟》作扈。以作扈、雇为是。参见"少昊之国"（112页）。

九隆 《后汉书·南蛮西南夷列传》："哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触沉木若有感，因怀妊十月，产子男十人。后沉木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语曰：'若为我生子，今悉何在？'九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。其母鸟语，谓背为九，谓坐为隆，因名子曰九隆。及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，遂共推以为王。后牢山下有一夫一妇，复生十女子，九隆兄弟皆娶以为妻。后渐相滋长，种人皆刻画其身，象龙纹，衣著尾（原注：自此以上并见《风俗通》也）。九隆死，世世相继。"按：《云南古佚书钞》辑《白古通记》云："天竺阿育王第三子骠苴低，子曰低牟苴，一作蒙伽独，分土于永昌之墟。其妻摩梨，羌名沙壹。世居哀牟山下。蒙伽独尝为渔，死池水中，不获其尸。沙壹往哭之，见一木浮触而来，沙壹

坐其上，觉安。明日视之，触身如故。遂时浣絮其上，感而孕，产十子。他日，浣池边，见浮木化为龙，人语曰：'为我生子安在?'众子惊走。最小者不能走，陪龙坐，龙因舐其背而沉焉。沙壹谓背为九，谓坐为隆，因名曰九隆。十子之名：一眉附罗，二牟苴兼，三牟苴诺，四牟苴酬，五牟苴笃，六牟苴托，七牟苴林，八牟苴颂，九牟苴内，十即九隆。九隆长面黠智，尝有天乐随之；又有凤凰来仪，五色开花之祥。众遂推为酋长。时哀牟山有酋波息者，生十女，九龙（隆）兄弟娶之。厥后种类蔓延，分据谿谷，是为六诏之始。"记叙九隆神话始末尤详，是后世传述此神话于少数民族中之演变者。

九鼎　《史记·封禅书》："禹收九牧之金，铸九鼎，皆尝亨（烹）鬺上帝鬼神。"按：《左传·宣公三年》云："昔夏之方有德也，远方图物，贡金九枚，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神姦。故民入川泽山林，不逢不若，螭魅罔两，莫能逢之。故能协于上下，以承天休。"此"九鼎"说之所本也。

九歌　①天乐名。《玉函山房辑佚书》辑《归藏·启筮》："昔彼《九冥》，是与帝《辩》同宫之序，是为《九歌》。"②《楚辞》篇名。原为祀神乐歌，经屈原修改润色而成。多数篇章，系描写神灵间或人神间之眷恋。

九韶　舜乐名。《列子·周穆王》："奏《承云》、《六莹》、《九韶》、《晨露》以乐之。"张湛注："《九韶》，舜乐。"参见"九招"。

九辩　①天乐名。《山海经·大荒西经》："开（启）上三嫔（宾）于天，得《九辩》与《九歌》以下。"《楚辞·天问》："启棘（亟）宾商（帝），《九辩》、《九歌》。"《离骚》："启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。"按《九辩》、《九歌》，皆天乐名，谓启三度登天为宾时，得自天庭者。而所谓"得"者，实"窃"之意，故《归藏·启筮》（《玉函山房辑佚书》）有"不得窃《辩》与《九歌》以国于下"语。②《楚辞》篇名。王逸《章句》以为是屈原弟子宋玉闵其师忠而放逐，故作《九辩》以述其志。近人刘永济《屈赋通笺》独以为系屈原自为悲愤之言之作，说亦有据，当两存俟考。

九女闭　石穴名。宋王象之《舆地纪胜》卷七〇："九女闭，在石门偏阳之溪滨，瞰溪如双扉。相传昔有十女郎采薇于山，见石穴深，遂相与睹之，留一女于外。九女方入，石合门闭，其九女不得归，一女独归。至今呼为九女闭。"石门：县名，即今湖南省石门县，在澧县西南。

九子母　神名。《汉书·成帝纪》："元帝在太子宫，生甲观画堂。"颜师古注引应劭曰："画堂

画九子母。”按《楚辞·天问》云：“女岐无合，夫焉取九子？”丁晏笺引《成帝纪》及应劭说云：“《天问》本依图画而作，意古人壁上多画此像，西汉去古未远，应氏之说是也。”是此九子母即《天问》之女岐矣。参见“女岐”（60页）。

九方皋 人名。《列子·说符》：“秦穆公谓伯乐曰：‘子之年长矣，子姓有可使求马者乎？’伯乐对曰：‘良马可形容筋骨相也，天下之马者，若灭若没，若亡若失，若此者绝尘弭辙。臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共担缠薪菜者，有九方皋，此其于马，非臣之下也，请见之。’穆公见之，使行求马。三月而反报，曰：‘已得之矣，在沙丘。’穆公曰：‘何马也？’对曰：‘牝而黄。’使人往取之，牡而骊。穆公不说，召伯乐而谓曰：‘败矣！子所使求马者，色物牝牡尚弗能知，又何马之能知也？’伯乐喟然太息曰：‘一至于此乎！是乃其所以千万臣而无数者也。若皋之所观，天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外，见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视。若皋之相马，乃有贵乎马者也。’马至，果天下之马也。”按：“皋”，《庄子·徐无鬼》作“歅”，《淮南子·道应》作“堙”。参见“伯乐”（290页）。

九头人 《楚辞·招魂》：“君无上天些，一夫九首，拔木九千些。”王逸注：“言有丈夫，一身九头，强梁多力，从朝至暮，拔大木九千枚也。”按：此为天界巨人形象，传称“人皇九头”，形亦如此。参见“人皇”（9页）。

九头鸟 《太平御览》卷九二七引《三国典略》：“齐后园有九头鸟见，色赤，似鸭，而九头皆鸣。”又唐刘恂《岭表录异》卷中云：“鬼车，春夏之间，稍遇阴晦，则飞鸣而过。岭外尤多。爱入人家烁人魂气。或云九首，曾为犬啮其一，常滴血。血滴之家，则有凶咎。”即谓此鸟。《正字通》云：“鸱鸮，一名鬼车鸟，一名九头鸟，状如鸺鹠，大者翼广丈许，昼盲夜瞭，见火光则堕。”按宋梅尧臣《古风》诗：“昔时周公居东周，厌闻此鸟憎若仇。夜呼庭氏率其属，弯弧俾逐出九州。射之三发不能中，天遣天狗从空投。自从狗啮一首落，断头至今清血流。迩来相距三千秋，昼藏夜出如鸺鹠。每逢阴黑天外过，乍见火光辄惊堕。有时余血下点污，所遭之家家必破。”有关九头鸟神话，于此诗可见其大略。明刘基《郁离子·敌省篇》云：“孽摇之虚有鸟焉，一身而九头。得食，则八头皆争，呀然而相御，洒血飞毛，食不得入咽，而九头皆伤。”则是其异闻。所谓“孽摇之虚”，盖谓《山海经·大荒东经》所记之孽摇頵羝山；然彼为十日（乌）

出入之地，似与九头鸟神话无关。或系假托之言。

九头蛇　清陈元龙《格致镜原》卷九九引《鸟兽考》："真腊王宫之中有金塔，王夜则卧其上。土人皆谓塔之中有九头蛇精，乃一国之土地主也。"按：原见元周达观《真腊风土记》。又雄虺、相柳亦为九头蛇。参见"雄虺"(527页)、"相柳"(391页)。

九头兽　见"开明兽"(69页)、"阿羊"(310页)、"苍兕"(261页)。

九仙山　《古今图书集成·职方典》卷一〇三三："九仙山，在(福州)城东南隅，旧名于山，高百十五步，周回三百十步，以汉何仙兄弟九人得名，故名九仙。按九仙不载传记，相传本临川人，九人皆瞽，惟长者一目上竖独明。后相率炼丹，以饲湖中鲤。鲤尽化龙，九人各乘一去，今仙游县之九鲤湖是也。"按：福州，今福建省福州市，仙游县在其西南。参见"九鲤湖"。

九耳犬　见"雷州雷神庙"(565页)。

九曲珠　明董斯张《广博物志》卷三七引《小说》："孔子得九曲珠，欲穿不得，遇二女，教以涂脂于线，使蚁通焉。"参见"杜三娘"(270页)。

九色鸟　《古今图书集成·禽虫典》卷六引《海录碎事》："轩渠国多九色鸟，青口，绿颈，紫翼，红膺，丹足，绀顶，碧身，缃背，元尾，亦名锦凤。其青多红少，谓之绣鸾。常从弱水西来，或云西王母之禽也。"

九尾鸟　清马驌《绎史》卷八六引《冲波传》："有鸟九尾，孔子与子夏见之。人以问孔子。曰：'鸲也。'子夏曰：'何以知之?'孔子曰：'河上之歌云：鸲兮鸲兮，逆毛衰兮，一身九尾长兮。'"按郭璞《江赋》云："奇鸲九头。"然《广韵》卷五第十三"鸲"字注引《韩诗》云："孔子渡江，见之异，众莫能名。孔子尝闻河上人歌曰：'鸲兮鸲兮，逆毛衰兮，一身九尾长兮。'鸲鸲也。"则鸲鸲，或谓之鸲，指九尾鸟，非九头鸟。

九尾狐　《山海经·南山经》："青丘之山，有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。"郭璞注《大荒东经》"有青丘之国，有狐九尾"则云："太平则出而为瑞"，又为祯祥之物。汉赵晔《吴越春秋·越王无余外传》云："禹三十未娶，恐时之暮，失其制度，乃辞云：'吾娶也，必有应矣。'乃有九尾白狐，造于禹。禹曰：'白者吾之服也，其九尾者，王者之证也。涂山之歌曰：绥绥白狐，九尾厖厖。我家嘉夷，来宾为王。

九尾狐

成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。明矣哉！'禹因娶涂山，谓之女娇。"此即郭注所谓"为瑞"之意。考汉代石刻画像及砖画中，常有九尾狐与白兔、蟾蜍、三足乌之属并列于西王母座旁，以示祯祥。九尾狐象征子孙繁息（见《白虎通·封禅篇》），亦禹娶涂山神话之遗意也。"食人"之说渐隐，"为瑞"之说终张。又六朝时人李逻注《千字文》"周伐殷汤"，言妲己为九尾狐。《封神演义》以妲己为九尾狐精，当即本此。

九尾蛇 清袁枚《续子不语》卷八"九尾蛇"条："茅八者，少曾贩纸入江西。其地深山多纸厂，厂中人日将落，即键户，戒勿他出。曰山中多异物，不特虎狼也。一夕月皎甚，茅不能寐，思一启户玩月，瑟缩再四。自恃武勇，尚可任，乃启关而出。行不数十武，忽见群猴数十，奔泣而来，择一大树而上。茅亦上他树远窥。旋见一蛇，从林际出，身如栱柱，两目灼灼，体甲皆如鱼鳞而硬，腰以下生九尾，相曳而行，有声如铁甲。然至树下，乃倒植其尾，旋转作舞状。每尾端有小窍，窍中出涎如弹，射树上。猴有中者，辄叫号堕地，腹裂而死。乃徐啖三猴，曳尾而去。茅惧归，自是昏夜不敢出。"

九尾龟 明陆粲《庚巳编》卷十："海宁百姓王屠与其子出行，遇渔父持巨龟，径可尺余。买龟系著柱下，将羹之。邻居有江右商人见之，告其邸翁，请以千钱赎焉。翁怪其厚。商曰：'此九尾龟，神物也。"因偕往验之。商踏龟背，其尾之两旁，露小尾各四，便持钱乞王。王不肯，便烹作羹，父子共啖。是夕大水，自海中来，平地高三尺许，床榻尽浮，十余刻始退。及明午，翁怪王屠父子不起，坏户入视之，但见衣衾在床，父子都不知去向。人或云，害神龟，为水府摄去杀却也。"

九圣泉 徐旭生《中国古史的传说时代》略云：今宝鸡县城南有一村，名姜城堡。堡东里许有大庙名神农庙，庙前有泉曰九圣泉，俗传为神农皇帝洗三处。

九陇山 《太平寰宇记》卷一五二："九陇山在（酒泉）县南百里。《周地图》云：'昔有神人，坐张掖西方山上，西射酒泉郡西金山之白神，射得九筹，画此山上，遂成九龙，因以为名。'"按：酒泉县今属甘肃省。

九疑山 即"九嶷山"（20页）。

九嶷山 一作"九疑山"。《山海经·海内经》："南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬。在长沙零陵界中。"北魏郦道元《水经注·湘水》云："营水出营阳泠道县南山，西流径九疑山下。蟠基苍梧之野，峰秀数郡之间，罗岩九举，各导一溪；岫

壑负阻，异岭同势；游者疑焉，故曰九疑山。”《太平御览》卷四一引《郡国志》云：“九疑山有九峰：一曰丹朱峰；二曰石城峰；三曰楼溪峰，形如楼；四曰娥皇峰，峰下有舜池，池旁春月百鸟生卵，人取之则迷路，致本处可得还；五曰舜源峰，此峰最高，上多紫兰；六曰女英峰，舜墓在此峰下；七曰箫韶峰，峰下即象耕鸟耘之处；八曰纪峰，马明生遇安期生授金液神丹之处；九曰纪林峰，周义山字秀通，开石亟得《李山经》，读之得仙也。九水七则流归岭北，二则翻注广南。”九疑之形胜大略如此。

九穗禾　见“神农”（429页）。

九鲤湖　明陈仁锡《潜确类书》卷三二：“九鲤湖在兴化府仙游县东北万山中。（汉河氏兄弟）九人炼丹于湖上，丹成以食鲤。鲤变而朱，其旁有翅，昂首喷沫，便招风雨，湖水为溢。一日，鲤数跃欲飞，九人各乘其一上升。后人建祠祀之。”参见“九仙山”。

九鹭香　宝物名。见“三宝太监”（31页）。

九十九井　《古今图书集成·禽虫典》卷三六引《江西通志》：“九十九井在抚州府治东南七里。俗传周仙王与夫人共约，曰：‘一夕之内，尔织百缣，我开百井。’至四更，夫人百缣已就，效鸡鸣以绐之，群鸡皆和；仙王方得九十九井，闻鸡鸣遂止。乡人因立周山王祠。”按：抚州，府名，即今江西省临川县。宋王象之《舆地纪胜》卷二九亦有此记载，文略同。

九天玄女　即“玄女”。《云笈七籤》卷一一四有《九天玄女传》。“九天玄女”乃道家之徒为玄女所上尊号，俗亦谓之“九天玄女娘娘”。参见“玄女”（195页）。

九真神牛　晋张华《博物志·异兽》：“九真有神牛，乃生溪上。黑出时共斗，即海沸；黄或出斗岸上，家牛皆怖。人或遮（捕），则霹雳。号曰神牛。”按：九真，隋置郡名，其地在今越南境内。参见“摇牛”（561页）。

力牧　黄帝臣。《帝王世纪辑存》卷一：“黄帝梦人执千钧之弩，驱羊万群。帝寤而叹曰：‘夫千钧之弩，异力者也；驱羊数万群，能牧民为善者也。天下岂有姓力名牧者哉？’于是依二占而求之，得力牧于大泽，进以为将。”

力珠　宝物名。《说郛》（百二十卷本）卷三一辑阙名《下帷短牍》：“力珠，如龙眼大，含之多力，可以挽象尾使之倒行。刘累得一颗于宁封，能伏虎豹蛟龙。尝提虎尾立千雉之城悬之，虎怒号，声闻数里。又以中指无名指夹生牛皮一条，帝使力士夺之，自一人益至十人，皮断而终不去手。”参见“孔甲”（143页）。

三　画

〔一〕

于儿　神名。《山海经·中次十二经》："夫夫之山，神于儿居之，其状人身而操两蛇，常游于江渊，出入有光。"按："身操两蛇"，"身"当是"手"字之讹。

于儿

工布　剑名。见"风胡子论剑"（128页）。

干辛　桀臣。《墨子·所染》："夏桀染于干辛。"《吕氏春秋·慎大》："干辛任威，陵轹诸侯，以及兆民。"高诱注："干辛，桀之谀臣。"

干将　人名，亦剑名。《文选·七命》注引《吴越春秋》（亦见今本《吴越春秋·阖闾内传》，文较繁）："干将者吴人，造剑二枚，一曰干将，二曰莫邪。莫邪者，干将之妻也。干将曰：'吾师之作冶也，金铁之类不销，夫妻俱入冶炉之中。'莫邪曰：'先师亲烁身以成物，妾何难也。'于是干将夫妻乃断发揃爪，投之炉中，使童女三百，鼓橐装炭，金铁乃濡，遂以成剑。阳曰干将而作龟文；阴曰莫邪而漫理。干将慝其阳，出其阴，而献之阖闾，阖闾甚重之。"按《战国策·赵策三》云："夫吴干之剑，肉试则断牛马；金试则截盘匜；薄之柱上而击之，则折为三；质之石上而击之，则碎为百。"所谓吴干之剑，即吴国干将所作之剑，此言其利也。参见"眉间尺"（436页）。

下都　《山海经·海内西经》："海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。"《西次三经》："昆仑之丘，实惟帝之下都。"郭璞注："天帝都邑之在下者。"

下谋　乐曲名。宋罗泌《路史·后纪三》："（神农）命邢天作扶犁之乐，制丰年之咏，以荐厘来，是曰《下谋》。"参见"刑天"（206页）。

万户山　明陈仁锡《潜确类书》卷十七引《一统志》："万户山在（汾州）府城西。尧时洪水，诸山皆没，惟此山独存，所济者万户。"汾州府：即今山西省汾阳县治。参见"尧洪水"（212页）。

万安桥　即"洛阳桥"。明谈迁《枣林杂俎》中集"万安桥"条："泉州万安桥呼洛阳桥，长三百六十丈。鄞县蔡锡，永乐癸卯乡试，入胄监，仁庙以学行授兵科给事中。出守泉州，欲修万安桥，发石刊曰：'石头若开，蔡公再来。'檄海神，遣酹卒自投于海，若有神擎之者。俄易书一醋字，必八月二十一日酉时也。事载锡家传中。今庙像皂服，行人过，焚草履一辆。"参见"洛阳桥"（422页）。

万佛崖　清袁枚《子不语》卷十六"万佛崖"条："康熙五十年，肃州合黎山顶，忽有人呼曰：'开不开？开不开？'如是数日，无人敢答。一日有牧童过，闻之，戏应声曰：'开！'顷刻砉然，风雷怒号，山石大开，中现一崖，有天生菩萨像数千，须眉宛然，至今人呼为万佛崖。"按：明李中馥《原李耳载》"石佛之异"条云："阳曲北乡近山村落，农者闻山语云：'我要出去！'如是者数日。一人答：'出来罢！'忽山崩一角，若削成然，露石佛，自首至膝，端立无欹。村民聚观如堵。知向云'我要出去'者，即此佛也。"亦万佛崖之类也。

万回哥哥　神名。明田汝成《西湖游览志余》第二三卷："宋时，杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人在万里外亦能回来，故曰万回。"按唐郑棨《开天传信记》云："万回师，阌乡人也，神用若不足，谓愚而痴无所知，虽父母亦以豚犬畜之。兄被戍役安西，音问隔绝，父母谓其诚死，日夕涕泣。万回忽跪而言曰：'涕泣岂非忧兄也？某将观焉。'忽一日朝赍所备，夕返其家，告父母曰：'兄平善矣。'发书视之，乃兄迹也，一家异之。弘农抵安西万余里，以其万里而回，故谓之万回也。"即此。然谓其为"和合之神"，则似是而非也。清翟颙《通俗编》（无不宜斋本）卷十九亦云："今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之矣。"参见"和合二仙"（347页）。

万回哥哥

土龙　①《淮南子·地形》："土龙致雨。"高诱注："汤遭旱，作土龙以象龙，云从龙，故致雨也。"按：《太平御览》卷十一引此作许慎注，文亦小异。又《说林》云："旱则修土龙。"高诱注："土龙致雨物也。"亦此意。《后汉书·礼仪志》求雨有"兴土龙、立土人"之事；《山海经·大荒东经》有"旱而为应龙之状，乃得大雨"语，知象龙祈雨之风，由来远矣。②《异苑》卷三："晋义熙中，江阴赵姥以酤酒为业，居室内地忽自隆起，姥察为异，朝夕以酒酹之。尝有一物出头似驴，而地初无孔穴。及姥死，邻人掘土下有声如哭。后人掘地，见一异物，蠢蠢而动，不测大小，须臾失之。俗谓之土龙。"按：此当为精怪之土龙，非祈雨之土龙也。

土伯　后土之侯伯，守卫幽都者。《楚辞·招魂》："魂兮归来，君无下此幽都些。土伯九约，其角觺觺些。敦脄血拇，逐人駓駓

些。参目虎首，其身若牛些。此皆甘人，归来恐自遗灾些。”王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”“土伯，后土之侯伯也。言地有土伯，执卫门户，其身九屈，有角觺觺，主触害人也。”“土伯之状，广肩厚背，逐人駏駏，其走捷疾，以手中血漫污人也。”“土伯之头，其貌如虎，而有三目，身又肥大，状如牛也。”按：王释土伯状貌举止俱当，惟释“九约”为“其身九屈”则有未谐。“其身九屈”与“肥大如牛”当难并立。据近人研究，“九约”当释为“纠钥”，即王注“执卫门户”之意。《招魂》中又有“虎豹九关”。“关”，五臣谓“关钥”，亦执关钥以卫门户之意，与“九约”意同。参见“后土”(232页)。

土蝼 ①似羊的四角异兽。《山海经·西次三经》：“昆仑之丘，有兽焉，其状如羊而四角，名曰土蝼，是食人。”郝懿行云：“土蝼，《广韵》作土辣，云：‘似羊四角，其锐难当，触物则毙，食人，出《山海经》。’本此也。”②狒狒之异名。见“狒狒”(344页)。

土蝼

土地神 《论衡·讥日》：“如土地之神，不能原人之意。苟恶人动扰之，则虽择日何益哉！”按：清翟颙《通俗编》(无不宜斋本)卷十九引《孝经纬》云：“社者，土地之神。土地阔不可尽祭，故封土为社以报功也。”此社神即土地神。然古之社神，位望隆崇，非如后来小说戏曲所写土地神之卑微。《古小说钩沈》辑《幽明录》云：“巴丘县有巫师舒礼，晋永昌元年病死，土地神将送诣太山。”已启其端倪。《西游记》第五回云：“(齐天大圣)即入蟠桃园内查勘。本园有个土地，拦住问道：‘大圣何往？’大圣道：‘吾奉玉帝点差，代管蟠桃园，今来查勘也。’那土地连忙施礼。”益见其卑微形象。六朝以后之所谓土地神，类多如此。然《土地宝卷》(明清间无名作者作)所写大闹天宫之土地神，则颇不同寻常。此说依据较少，故郑振铎《中国俗文学史》云：“把白发苍苍的土地公公作为一个与玉皇大帝斗法的英雄，这是从来不曾有过的一个传说。”清赵懿《名山县志》卷九引李凤翮《觉轩杂录》云：“土地，乡神也，村巷处处奉之，或石室或木房。有不塑像者，以木板长尺许，宽二寸，题其主曰某土地；槊(塑)像者其须发皓然，曰土地公，妆髻者曰土地婆，祀之纸烛清酒或雄鸡一。俗言‘土地灵则虎豹不入境’，又言‘乡村之老而公直者死为之。’按土地不一，有花园土地，有青苗土地，有长生土地，家堂所祀，又有拦

凹土地、庙神土地等，皆随地得名。”近世土地之名色，大略备于斯矣。

丈人峰　青城山主峰。亦称“丈人山”。宋范成大《吴船录》卷上：“三十里至青城，夜宿丈人观。观在丈人峰下，五峰峻峙如屏。丈人自唐以来号五岳丈人，《储福定命真君传记》略云，姓宁，名封，与黄帝同时，帝从之问龙蹻飞行之道。”唐杜甫《丈人山》诗云：“自为青城客，不唾青城地，为爱丈人山，丹梯近幽意。”则唐时已有此称。按：青城，旧县名，故治在今四川省都江堰市西15公里。参见“宁封子”（193页）。

丈夫民　部族名。《古小说钩沈》辑《玄中记》：“丈夫民。殷帝太戊，使王英采药于西王母。至此绝粮，不能进，乃食木实，衣以木皮。终身无妻，产子二人，从背胁间出，其父则死。是为丈夫民。去玉门二万里。”按：《淮南子·地形》海外三十六国自西北至西南方有丈夫民，即此。参见“丈夫国”。

丈夫国　《山海经·大荒西经》：“有丈夫之国。”《海外西经》：“丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。”郭璞注：“殷帝太戊使王孟采药，从西王母至此，绝粮，不能进。食木实，衣木皮。终身无妻而生二子，从形中出，其父即死。是为丈夫民。”《玄中记》中亦有此说。又《淮南子·地形》云：“凡海外三十六国，自西北至西南方，有丈夫民。”高诱注：“丈夫民，其状皆如丈夫，衣黄衣冠，带剑。”

三鸟　即三青鸟。《楚辞·九叹》：“三鸟飞以自南兮，览其志而欲北。愿寄言于三鸟兮，去飘疾而不可得。”洪兴祖补注：“《博物志》：‘王母来见武帝，有三青鸟如乌大，夹王母。’三鸟，王母使也，出《山海经》。韩愈诗云：‘浪凭三鸟通丁宁。’用此也。”

三秀　灵芝别名。《楚辞·九歌·山鬼》：“采三秀兮于（巫）山间。”王逸注：“三秀，谓芝草也。”按：清李汝珍《镜花缘》第五回（上官婉儿）云：“灵芝产自名山，乃神仙所服，因其每岁三花，又名三秀。”

三皇　《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》：“天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”按：三皇者，《太平御览》卷七八引《春秋纬》云：“天皇、地皇、人皇，兄弟九人，分为九州长天下也。”晋王嘉《拾遗记》卷九云：“（颏斯国）有大枫木成林”，“树东有大石室，可容万人坐。壁上刻为三皇之像：

三皇

天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身。”此盖神话之三皇。其余说三皇者甚众，如《尚书大传》（清陈寿祺辑）以燧人、伏羲、神农为三皇；汉班固等编撰《白虎通》以伏羲、神农、燧人或伏羲、神农、祝融为三皇；《春秋纬运斗枢》以伏羲、神农、女娲为三皇；晋皇甫谧《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇；唐司马贞《史记·补三皇本纪》以伏羲、女娲、神农为三皇，等等，要难悉纪矣。参见“五帝”（101页）。

三壶 谓三神山。晋王嘉《拾遗记》卷一：“朔（东方朔）乃作《宝瓮铭》曰：‘宝云生于露坛，祥风起于月馆，望三壶如盈尺，视八鸿如萦带。’三壶，则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬莱也；三曰瀛壶，则瀛洲也。形如壶器。”

三桑 神木名。《山海经·北次二经》：“洹山，其上多金玉，三桑生之，其树皆无枝。”又《海外北经》：“三桑无枝，在欧丝东，其木长百仞，无枝。”又《大荒北经》：“竹（帝俊竹林）南有赤泽水，名曰封渊。有三桑无枝。”

三雅 神马名。《山海经·大荒南经》：“有盖犹之山者，有青马；有赤马，名曰三雅。”又：“有南类之山，爰有遗玉、青马、三雅、视肉、甘华，百谷所在。”按：此赤马三雅，亦犹青马，皆为神马之属。此外，《大荒东经》“东北海外”及《大荒西经》“沃野”亦有之。郭璞释此，仅曰“马苍白杂毛为雅”（《大荒东经》），惟释“雅”义，而于“三雅”无诠。疑“三雅”即《大荒南经》所谓双双之类。参见“双双”（141页）。

三象 乐名。《吕氏春秋·古乐》：“商人服象，为虐于东夷，周公遂以师逐之，至于江南。乃为《三象》，以嘉其德。”高诱注：“《三象》，周公所作乐名。”

三瞳 国名。《古今图书集成·边裔典》卷八八引《述异记》（今本无）：“三瞳在轩渠国西南千里，人皆有三睛珠；或有四舌者，能为一种声，亦能俱语。”清陆次云《八纮荒史》卷一亦载此国，云：“三瞳国，其民四舌而三瞳。”

三口浪 潮名。见“马伏波射潮”（55页）。

三门峡 古称三门山，亦称三门集津。明都穆《游名山记》卷一云：“离（陕）州，循河行，十里至三门集津。三门者，中曰神门，南曰鬼门，北曰人门。其始特一巨石，而平如砥。想昔河水泛滥，禹遂凿之为三。水行其间，声如激雷。而鬼门尤险恶，舟筏一入，鲜有得脱。”近人巴牧《三门峡的传说·三门峡》云：“三门峡，相传是大禹根治九河，凿龙门，开砥柱，把三门凿开以后才改名的。”按：其地在今河南省三门峡市（陕县）黄河中流。

三王山　①亦名“三首山”。明陈仁锡《潜确类书》卷十六：“三王山，在溧阳县。楚王与眉间尺并一客，三首葬于一山，名三王山。其顶有石，击之有声。眉间尺者，楚良冶干将子也。亦名三首山。”按：溧阳县今属江苏省，在宜兴县西。晋干宝《搜神记》卷十一记眉间尺故事，末云：“三王墓今在汝南北宜春县界。”汝南北宜春县，故治在今河南省汝南县西南六十里，说复与此不同。大抵皆传闻之附会。参见“眉间尺”（436页）。②即“三天子鄣山”（31页）。

三王墓　见“眉间尺”（436页）。

三毛国　即“三苗国”。

三白乌　《艺文类聚》卷九二引徐整《三五历（纪）》：“天地之初，有三白乌，主生众鸟。”按：此亦系天地开辟神话零片之仅存者。

三头人　《山海经·海内西经》：“服常树，其上有三头人，伺琅玕树。”按：此指离朱。又三首国人，一身三首，亦三头人。参见“离珠”（472页）。

三头民　部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西南至东南方，有三头民。”高诱注：“三头民，身有三头也。”参见“三首国”。

三危山　《山海经·西次三经》：“三危之山，三青鸟居之。是山也，广员百里。”《史记·五帝本纪》：“迁三苗于三危。”张守节正义引《括地志》云：“三危山有三峰，故曰三危。俗亦名卑羽山，在沙州燉煌县东南三十里。”《艺文类聚》卷九一引《竹书纪年》云：“穆王十三年，西征，至于青鸟之所憩。”即此山。参见“三青鸟”。

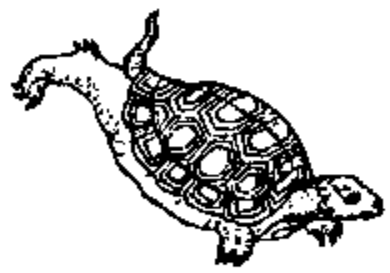
三岛石　见“试剑石”（367页）。

三足乌　汉王充《论衡·说日》：“日中有三足乌。”《淮南子·精神》云：“日中有踆乌。”高诱注：“踆，犹蹲也，即三足乌。”又《楚辞·天问》王逸注引《淮南子》云：“尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼。”则三足乌当指日之精。又或传为驾日车者。《洞冥记》卷四云：“东北有地日之草，西南有春生之草，三足乌数下地食此草。羲和欲驭，以手掩乌目，不听下也。食草能不老，他鸟兽食此草，则美闷不能动矣。”汉司马相如《大人赋》谓：“吾乃今目睹西王母皤然白首、戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。”则日中神禽之三足乌，且为主给使之鸟。今所见汉画像砖常有三足乌、九尾狐作为

三足乌

瑞鸟瑞兽列于西王母座旁者，本此。

三足龟 《山海经·中次七经》："大苦之山（"苦"原作"䕩"，从念孙、郝懿行校改），其阳狂水出焉，西南流注于伊水，其中多三足龟，食者无大疾，可以已肿。"《尔雅·释鱼》云："鳖三足，能；龟三足，贲。"


三足龟

三足虎 南朝宋刘敬叔《异苑》卷八："晋时豫章郡吏易拔，义熙中受番还家，远（遂）遁不返。郡遣追，见拔言语如常，亦为设食。使者催令束装，拔因语曰；'汝看我面。'乃见眼目角张，身有黄斑色。便竖一足，径出门去。家先依山为居，至林麓，即变成三足大虎，所竖一足，即成其尾也。"

三足鹿 ①清屈大均《广东新语》卷二一："德庆青旗山有三足鹿。初，秦时龙母蒲媪常乘白鹿以出入，农人恶其害稼，母乃断一足以放之，至今鹿有三足者。"②《太平寰宇记》卷九六引《会稽录》："昔葛玄隐于兰芎山，后于此仙去，所隐几化为生鹿而去。今此山有素鹿三足。此鹿若鸣，官吏必有殿黜。"

三足蟾 清褚人获《坚瓠五集》卷一"刘海蟾歌"条："海蟾姓刘名喜，十六登甲科，五十至相位，入终南山学道而仙。今画蓬头跣足嘻笑之人，手持三足蟾弄之，曰此刘海戏蟾图也，直以刘海为名，举世无知其名者。"按：清翟灏《通俗编》（无不宜斋本）卷二九"三脚虾蟆"条云："《五灯会元》：杨大年与石霜圆参证，杨曰：'三脚虾蟆跳上天。'圆曰：'一任跨跳。'按俗言虾蟆惟月中者三脚，因有'三脚虾蟆无处寻'之谚。"据此，则三足蟾之说由来已早。清东轩主人《述异记》卷上云："古谓蟾三足，窟月而居，为仙虫。"则不仅"日中有三足乌"（《论衡·说日》），且月中亦有三足蟾矣。参见"刘海蟾"（246页）。

三足鳖 《山海经·中次十一经》："从山，从水出于其上，潜于其下，其中多三足鳖，枝尾，食之无蛊疾（"疾"原作"疫"，从王念孙校改）。"郭璞注："三足鳖名能，见《尔雅（释鱼）》。"按：旧说鲧死化为黄能，即三足鳖也。参见"黄能"（497页）。

三足鳖

三身民 部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西北至西南方，有三身民。"高诱注："三身民，盖一头有三身，西方之国也。"参见"三身国"。

三身国 《山海经·海外西经》："三身国在夏后启北，一首

而三身。”又《大荒南经》：“大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身。帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。”又《海内经》：“帝俊生三身。”按：《淮南子·地形》有“三身民”，即此。又《艺文类聚》卷三五引《博物志》云：“三身国，一头三身三手。昔容成氏有季子，好淫，白日淫于市。帝放之西南，季子妻马，生子，人身有尾蹄。”说略不同，盖后起之说也。

三身国

三青鸟　《山海经·西次三经》：“三危之山，三青鸟居之。是山也，广员百里。”郭璞注：“三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”又《大荒西经》：“有西王母之山（原作“西有王母之山”，从王念孙、孙星衍校改），有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鶩，一名少鶩，一名曰青鸟。”又《海内北经》：“西王母梯几而戴胜（原“胜”下有“杖”字，系衍文），其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”从以上所写，知三青鸟者，原为多力健飞之猛禽，至汉、晋以后，渐传为娇弱依人之小鸟、乃至传为王子登、董双成等西王母之侍女矣。参见“三鸟”。

三青鸟

三苗民　部族名。《淮南子·地形》：“海外三十六国，自西南至东南方，有三苗民。”参见“三苗国”。

三苗国　亦名“三毛国”。《山海经·海外南经》：“三苗国在赤水东，其为人相随。一曰三毛国。”郭璞注：“昔尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之，有苗之民，叛入南海，为三苗国。”按：经所谓“相随”，盖谓其相随远徙之象。《淮南子·地形》有“三苗民”，即此。参见“丹朱”(123页)。

三国志　书名。晋陈寿撰。六十五卷。分魏、蜀、吴三志。南朝宋裴松之注。《魏志》中《乌丸传》、《鲜卑传》、《东夷传》及《管辂传》等篇及注中，均有神话传说资料。

三神山　《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”又《封禅书》云：“自威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有

至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。”参见“三壶”、“五神山”（105页）。

三首山 即“三王山”。

三首国 《山海经·海外南经》：“三首国在其东，其为人一身三首。一曰在凿齿东。”郝懿行云：“《海内西经》云：‘服常树，其上有三头人，伺琅玕树。’即斯类也。”按：伺琅玕树之三头人，乃黄帝之臣离朱，此处当指《淮南子·地形》中三头民。郭璞《图赞》云：“虽云一气，呼吸异道；观则俱见，食则皆饱；物形自周，造化非巧。”其形禀可以概见矣。

三首国

三珠树 神木名。《山海经·海外南经》：“三珠树（“珠”原作株”，从郝懿行校改）在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。一曰其为树若彗。”郝懿行云：“《庄子·天地篇》云：‘黄帝游乎赤水之北，遗其玄珠。’盖本此为说也。”晋陶潜《读山海经》诗云：“粲粲三珠树，寄生赤水阴”。谓此。参见“黄帝遗玄珠”（501页）。

三珠树

三眼神 三眼神见诸记载者，有以下诸神：①土伯。《楚辞·招魂》：“土伯九约，其角觺觺些；敦脄血拇，逐人駓駓些；参（三）目虎首，其身若牛些。”②二郎神杨戬。《董永沉香合集·沉香救母雌雄剑》：“当先显出一神将，身披锁子甲黄金；白面微须三只眼，手使三尖二刃锋；众神看罢杨小圣，认得是，临江灌口二郎神。”③灵官马元帅。《三教搜神大全》卷五：“（帅）以五团火光投胎于马氏金母，面露三眼，因讳三眼灵光。”除此，尚有《山海经·海外西经》所记之奇肱国人，“一臂三目”；《古今图书集成·边裔典》卷八八引《述异记》所记之三瞳（国），“人皆有三眼睛珠”；四川民间艺人所唱之金钱板《武松赶庙》，“桓侯三爷三只眼”；都江堰市民间传说谓李冰之子李二郎（或杨二郎）亦为三眼，等等：则神人之作三眼者盖亦多矣。

三嶷山 《古今图书集成·职方典》卷三三一：“三嶷山，一名灵山，一名麟山，在（屯留）县西北三十五里，三峰高嶷，为县伟观，相传羿射九日之所。”按：屯留县属山西省，在长子县北。

三才图会 书名。明王圻与其子王思义辑。一〇六卷。分天文、地理、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪制、珍宝、文史、鸟兽、草木十四门。

每一事物，写其图像，加以说明，采摭浩博，间有神话传说资料。

三天子都　山名。《山海经·海内经》："南海之内，有山名三天子都。"《海内东经》："浙江出三天子都。庐江出三天子都。一曰天子鄣。"又缙云山亦有"三天子都"之号。参见"缙云山"(575页)。

三五历纪　书名。三国吴徐整著。原书已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》及清王仁俊《玉函山房辑佚书补编》均有辑录。记盘古及三皇五帝事，又杂以日月星辰等构想。其中盘古开天辟地之说，为盘古神话最早见于载籍者；与另一著作《五运历年记》(已佚，无辑本）中所记盘古垂死化生万物神话，同为研究中国古代神话之重要参考资料。

三宝太监　清褚人获《坚瓠七集》卷一"三保太监"条引《碣石剩谈》："三宝太监者，云南人也。相传下海时，一人忽癫，乃弃于岸侧。其人夜见大蛇下岸饮水，恐为所伤，削竹置所经处，蛇腹裂死。因饥，斫树为柴烹蛇而食，其柴每烟起则九鹭飞翔，遂藏之不焚，癫亦因食蛇愈。蛇溃，得珠数斛，中有夜明珠。后太监回，其人呼与共载。乃献夜明珠、九鹭香，并太监所得一宝，共为三宝云。"按：三宝太监，谓明初宦官郑和，本称三保太监，其称"三宝"者，当是民间传说之讹。

三面一臂　国族名，颛顼裔。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。有人焉，三面，是颛顼之子，三面一臂。三面之人不死。是谓大荒之野。"郭璞云："无左臂也。"又云："言人头三边各有面也。"按：《吕氏春秋·求人》有"其肱、一臂三面之乡"，即此。参见"一臂三面"(2页)。

三面一臂

三天子鄣山　《山海经·海内南经》："三天子鄣山在闽西海北。一曰在海中"。郭璞注："今在新安歙县东，今谓之三王山，浙江出其边也。《张氏土地记》曰：'东阳永康县南四百里有石城山，上有小石城，云黄帝曾游此。'即三天子都也。"按：《清一统志》谓郭注"歙县东"三字应为"黟县南"，是也。三天子鄣山，即今黟山支脉之率山，在江西省婺源县西北。

三教搜神大全　书名。元无名氏撰。七卷。卷首有叶德辉序，略谓：曩阅毛晋汲古阁宋元秘本书目，子部类载有元板画像《搜神广记》前后集二本，后得明刻绘图本《三教源流搜神大全》七卷，即元板《搜神广记》之异名。惟又增入洪武以下神号及附刻神

庙楹联等，知为坊估所杂窜。然于圣宋皇元字抬写多仍其旧，犹可推见元本真面。因重刊之，使六七百年民间风俗相沿之故，复显于世。云云。此书所搜诸神履贯事迹，大都杂取小说、民间口头传说及释道之书，可作神话研究参考。

三宝太监西洋记 小说名。明罗懋登撰。二十卷，一百回。演述明初三保太监郑和下西洋事。清俞樾《春在堂随笔》称其书"视《太公封神》、《玄奘取经》尤为荒诞，而笔意恣肆，则视过之"。书中收罗当时具神话性质之民间传说不少，如"八仙"、"五鬼闹判"之类。

大人 谓巨人。《国语·鲁语下》："防风，汪芒氏之君也。守封嵎之山者也，为漆姓；在虞、夏、商，为汪芒氏，于周为长狄，今为大人。僬侥氏长三尺，短之至也；长者不过十，数之极也。"按：此为孔丘对"客"之言，"大人"一名始见于此。"长者不过十"，《史记·孔子世家》作"长者不过十之"，是也。谓十倍于僬侥氏之"长三尺"，即三丈之伟身也。故防风见戮，"其骨节专车"。与防风相颉抗者，其后又有长狄。神话中天界、地府之大人，则有《楚辞·招魂》"一夫九首，拔木九千"、"土伯九约，其角觺觺"之说。至如大人之魁杰，乃在《列子·汤问》所述之龙伯国大人。诚如张湛注所云："以高下周围三万里山而一鳌头之所戴，而此六鳌复为一钓之所引，龙伯之人能并而负之，又钻其骨以卜计，此人之形当百余万里。鲲鹏方之，犹蚊蚋蚤虱耳。"参见"大人国"、"五神山"（105页）。

大风 即大鹏。《淮南子·本经》："尧之时，大风为民害，尧乃使羿缴大风于青邱之泽。"高诱注："大风，风伯，能坏人屋舍。"按：大风即大凤。凤，卜辞作[illegible]或[illegible]，实孔雀之形，古时中原多有之。此鸟之大，使古人以为其振翼而飞，必伴大风，故制字遂风、凤无别。又鹏亦凤之或字，大凤（风）亦即大鹏。《庄子·逍遥游》云："鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。"谓大凤（风）也。

大贝 宝物名。《艺文类聚》卷八四引《太公六韬》："商王拘西伯于羑里，太公谓散宜生，求珍物以免君罪。之九江，得大贝百冯。"又引《尚书大传》："文王囚于羑里，散宜生之江淮之浦，而得大贝，如车渠，以献纣。"参见"散宜生"（526页）。

大丙 古之善御者。《淮南子·原道》："昔者冯夷、大丙之御也，乘云车，入云蜺，排阊阖，沦天门，虽有轻车良马，劲策利鑕（"鑕"原作"锻"，从王念孙校改），不能与之争先。"

大言　《山海经·大荒东经》："东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。"参见"日月所出山"（110页）。

大泽　《山海经》所记，大泽有二：①《大荒北经》云："有大泽，方千里，群鸟所解。"此千里之大泽也。同经所记，夸父追日，"将走大泽，未至，死于此"，即此大泽。《穆天子传》卷三云："爰有口水泽，爰有陵衍平陆，硕鸟解羽。"亦此大泽。②《海内西经》云："大泽方百里，群鸟所生及所解。在雁门北。"此百里大泽也。《海内北经》所记"舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里"，即此大泽。

大茗　谓仙茶。《古小说钩沈》辑《王浮神异记》："丹丘出大茗，服之生羽翼。"又："余姚人虞洪，入山采茗，遇一道士，牵三青牛，引洪至瀑布山，曰：'吾丹丘子也。闻子善具饮，常思见惠。山中有大茗，可以相给，祈子他日有瓯蚊之余，不相遗也。'因立奠祀。后令家人入山，获大茗焉。"

大禹　后人对禹之尊称。清马骕《绎史》卷十一注引《遁甲开山图》："古有大禹，女娲十九代孙，寿三百六十岁，入九嶷山仙飞去。后三千六百岁、尧理天下，洪水既甚，人民垫溺。大禹念之，乃化生于石纽山泉。女狄嘉汲水，得石子如珠，爱而吞之，有娠，十四月生子。及长，能知泉源，代父鲧理洪水。尧帝知其功，如古大禹知水源，乃赐号禹。"按：此所云云，为禹神话仙话化之最奇诡者。参见"禹"（409页）。

大客　象名。南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："始兴郡阳山县有人行田，忽遇一象，以鼻卷之，遥入深山。见一象脚有巨刺，此人牵挽得出。病者即起，相与踯躅，状若欢喜。前象复载人就一污湿地，以鼻掘出数条长牙，送还本处。彼境田稼，常为象所困。其象俗呼为大客。因语云：'我田稼在此，恒为大客所犯，若念我者，勿复见侵。'便见踯躅，若有驯解。于是一家业田，绝无其患。"按：《旧小说·乙集三》辑唐戴君孚《广异记》"阆州莫傜"条记象报恩事，与此略同而多增饰，当即本此。

大费　即"益"（465页）。

大桡　黄帝臣。桡，一作挠。《世本·作篇》："大桡作甲子。"宋注："大桡，黄帝史官。"《吕氏春秋·尊师》："黄帝师大挠。"按：作甲子，谓将干支相配，用以纪日、纪年也。

大蛇　①《山海经·北次三经》："锜于毋逢山，浴水出焉，是有大蛇，赤首白身，见则其邑大旱。"按：《东次三经》跂踵山亦"有大蛇"；《南

大蛇

次三经》禺槀山、《东次二经》耿山、碧山则"多大蛇"。②北魏郦道元《水经注·淄水》引《晋起居注》："齐有大蛇，长三百步；负小蛇，长百余步，径于市中，市人悉观。"

大章 ①即"太章"（87页）。②乐名。《吕氏春秋·古乐》："帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋鞈置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。瞽叟乃拌五弦之瑟，作以为十五弦之瑟，命之曰《大章》，以祭上帝。"高诱注："质当为夔。"按：高说是也。《帝王世纪集校》第二云："夔放山川溪谷之音，作乐《大章》，天下大和。"即此。

大傩 腊月禳祭以驱除瘟疫。亦作"大难"。《后汉书·礼仪志》："先腊一日曰大傩，谓之逐疫。"《文选·张衡〈东京赋〉》："卒岁大傩，驱除群厉。"《礼记·月令》："（季冬之月）命有司大难，旁磔，出土牛以送寒气。"参见"十二神"（4页）。

大椿 木名。《庄子·逍遥游》："上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"陆德明释文："大椿，李云，生江南，一云生北户南。此木三万二千岁为一年。"卢文弨云："当云此木万六千岁为一年。"按：卢说是也，春秋即以概全年。

大鶬 三青鸟之一。见"三青鸟"（29页）。

大微 谓天庭。一作太微。《楚辞·远游》："问大微之所居。"王逸注："博访天庭在何处也。大，一作太。"

大鹗 见"钦鸡"（405页）。

大壑 谓"归墟"。《山海经·大荒东经》："东海之外大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。"郝懿行云："此言少皞孺养帝颛顼于此，以琴瑟为戏弄之具而留遗于此也。"《楚辞·远游》云："上至列缺兮，降望大壑。"洪兴祖补注："《列子》曰：'渤海之东，有大壑焉，实惟无底之谷，名曰归墟。'"是大壑即归墟。参见"五神山"（105页）。

大鳠 《山海经·海内北经》："大鳠居海中。"郭璞注："鳠即鲂也；音鞭。"

大蟹 《山海经·海内北经》："大蟹在海中。"郭璞注："盖千里之蟹也。"按：《大荒东经》云："女丑有大蟹。"郭璞注："广千里也。"即此。《周书·王会》云："海阳大蟹。"孔晁注云："海水之阳，一蟹盈车。"《古小说钩沈》辑《玄中记》云："天下之大物，北海之蟹，举一螯能加于山，身固在水中。"《太平御览》卷九四二引《岭南异物志》云："尝有行海得洲渚，林木甚

大蟹

茂。乃维舟登岸，爨于水傍。半炊而林没于水。遽断其缆，乃得去。详视之，大蟹也。”则传说演变，愈出愈奇矣。参见“女丑”(59页)。

大蠭　即大蜂。《山海经·海内北经》：“大蠭，其状如蜂（“蜂”原作“螽”，从郝懿行校改）。”《楚辞·招魂》云：“玄蠭（一作蜂）若壶。”谓此。参见“玄蠭”(198页)。

大人市　山名。《山海经·海内北经》：“大人之市在海中。”《大荒东经》：“有大人之市，名曰大人之堂，有一大人踆其上，张其两臂（“臂”原作“耳”，据王念孙、郝懿行校改）。”郭璞注：“亦山名，形状如堂室耳；大人时集会其上作市肆也。”参见“大人国”。

大人国　《山海经·海外东经》：“大人国在其北，为人大，坐而削船。一曰在毙丘北。”郝懿行云：“削当读若稍，削船谓操舟也。”《大荒东经》：“东海之外，有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。有一大人踆其上，张其两臂。”《大荒北经》：“有人名曰大人。有大人之国，釐姓，黍食。有大青蛇，黄头，食鹿。”《山海经》所记大人国之状毕于此矣。晋张华《博物志·外国》云：“大人国，其人孕三十六年，生白头，其儿则长大，能乘云雨而不能走，盖龙类。去会稽四万六千里。”“龙类”之说，或由龙伯国大人之说而来，与《山海经》所记大人有异。又《博物志·异人》复引《河图玉版》云：“龙伯国人，长三十丈，生万八千岁而死；大秦国人，长十丈；中秦国人，长一丈；临洮人，长三丈五尺。”皆为大人国大人之类也。

大人国

大头舞　见“刑天”(206页)。

大乐野　《山海经·海外西经》：“大乐之野，夏后启于此儛《九代》。一曰大遗之野。”按：《大荒西经》云：“此天穆之野，高二千仞，开（启）焉得始歌《九招》。”天穆或作大穆。穆、遗、乐音皆相近，大穆、大遗当即大乐。毕沅云：“此当即今山西太原。《归藏·郑母经》：‘夏后启筮享神于晋之墟，作为璿台。’”

大司命　神名。《楚辞·九歌》中《大司命》、《少司命》，旧注以为星名，独王夫之《楚辞通释》谓：“大司命统司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无，

大司命、少司命

皆楚俗为之名而祀之。”虽仅就歌辞立论，别无依据，然谓为楚俗所祀之神则可信。就二歌所写情景论，大司命、少司命之神职亦诚如王氏所说。《大司命》云：“纷总总兮九州，何寿夭兮在予。”此司人之生死；《少司命》云：“夫人自有兮美子，荪何以兮愁苦。”此司人子嗣之有无。

大耳国 即“聂耳国”。唐李冗《独异志》卷上：“《山海经》有大耳国，其人寝，常以一耳为席，一耳为衾。”参见“聂耳国”(441页)。

大虫山 宋王象之《舆地纪胜》卷一〇八：“大虫山，在(梧)州东三里。《搜神记》云：‘扶南王范寻常养虎五六头，若有犯罪，投与虎，不噬，乃赦之。因此得名山。’”按：大虫事见晋干宝《搜神记》卷二，并记云：“(范寻)又养鳄鱼十头，若犯罪者，投与鳄鱼，不噬，乃赦之。无罪者乃不噬。故有鳄鱼池。又尝煮水令沸，以金指环投汤中，然后以手探汤，其直者，手不烂；有罪者，入汤即焦。”是皆皋陶神羊断案、孟涂血衣请生类之“神判”是也。

大行伯 神名。《山海经·海内北经》：“有人曰大行伯，把戈。”按：此当为行神之类。今成都扬子山二号墓出土之西王母画像砖(见重庆市博物馆藏《四川汉画像砖选集》图版三九)，左侧一人，执槊戟而立，疑即此经所记“把戈”之大行伯也。

大拇庙 见“古巢石龟”(151页)。

大青蛇 《山海经·大荒北经》：“有大青蛇，黄头，食麈。”郭璞注：“今南方蚺蛇食鹿；麈亦鹿属也。”

大荒山 日月所入山之一。《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。”参见“日月所入山”(110页)。

大幽国 《山海经·海内经》：“北海之内，有大幽之国。”郭璞注：“即幽民也，穴居无衣。”郝懿行云：“郭注疑本在经中，今脱去。”

大庭氏 古帝名。《太平御览》卷七八引《遁甲开山图》：“女娲氏没，大庭氏王有天下，五凤异色。”按：大庭氏始见《庄子·胠箧》，次在容成氏之后。

大秦国 《北堂书钞》卷一五九引《河图》(疑是《河图玉版》)：“昆仑之东十万里，有大秦之国，人民长三十丈，亦寿八千岁，不知田作，但食沙、石子。”按：晋张华《博物志·异闻》引《河图玉版》云：“大秦国人，长十丈。”与前说略不同。又《史记·大宛传》正义引《括地志》云：“小人国在大秦南，人才三尺，短之至也。其耕稼之时，惧鹤所食，大秦卫助之。”亦异闻也。

大桃树 《玉函山房辑佚书》辑《河图括地图》：“桃都山有大

桃树，盘屈三千里。”参见“桃都山”（447页）。

大巢氏　即“有巢氏”（216页）。

大翻山　北魏郦道元《水经注·漯水》：“（阳沟水）西径大翻、小翻山南，高峦截云，层陵断雾，双阜共秀，竞举群峰之上。郡人王次仲少有异志，年及弱冠，变苍颉旧文为今隶书。秦始皇时，官务烦多，以次仲所易文，简便于事要，奇而召之。三征而辄不至。始皇怒其不恭，命槛车送之。次仲首发于道，化为大鸟，出在车外，翻飞而去，落二翻于斯山。故其峰峦有大翻、小翻之名矣。”按：山在今河北省延庆县西北，相连有小翻山。《太平广记》卷五“王次仲”条引《仙传拾遗》云：“次仲化为大鸟，振翼而飞，使者惊拜，曰：‘无以复命，亦恐见杀，惟神人悯之。’鸟徘徊空中，故堕三翻，使者得之以进。今谓之落翻山。”则又因落翻一说而有所增饰。参见“王次仲”（81页）。

大鹏雏　《古小说钩沈》辑《幽明录》：“楚文王少时好猎，有一人献一鹰，文王见之，爪距神爽，殊绝常鹰。故为猎于云梦，置网云布，烟烧张天，毛群羽族，争噬竞搏，此鹰轩颈瞪目，无搏噬之志。王曰：‘吾鹰所获以百数，汝鹰曾无奋意，将欺余耶？’献者曰：‘若效于雉兔，臣岂敢献？’俄而，云际有一物凝翔，鲜白不辨其形。鹰便竦翻而升，矗若飞电；须臾羽堕如雪，血下如雨，有大鸟堕地，度其两翅，广数十里，众莫能识。时有博物君子曰：‘此大鹏雏也。’文王乃厚赏之。”

大比赤阴　《山海经·海内经》：“后稷是播百谷。稷之孙曰叔均，是始作牛耕。大比赤阴，是始为国。”郝懿行云：“大比赤阴，四字难晓，推寻文义，当是地名。《大荒西经》说叔均始作耕，又云有赤国妻氏，大比赤阴岂谓是与？”按：郝说大比赤阴即赤国妻氏，是也；然谓当是地名则非，疑皆为人名。“大比”或即“大妣”之坏文，赤阴，或即后稷之母姜原，以与姜原音近，与赤国妻氏亦义正相应也。

大禹治水　小说名。已佚。清俞樾《茶香室三钞》卷二三引徐承烈《燕居续语》：“沈滕友先生，名嘉然，山阴人，尝陋《封神传》小说俚陋，因别创一编，以大禹治水为主。按《禹贡》所历，而用《山海经》敷衍之，参之以《真仙通鉴》、《古岳渎经》诸书。叙禹疏凿遍九州，至一处则有一处之山妖水怪为梗。上帝命云华夫人授禹金书玉简，号召百神平治之。如庚辰、童律、巨灵、狂章、虞余、黄麾、太翳，皆神将而为所使者也。至急难不可解之处，则夫人亲降，或别求

法力最巨者救护之。邪物诛夷镇压者不可胜数，如刑天、帝江、无支祈之类是也。功成之后，其佐理及归命者，皆封为某山某水之神。卷分六十，目则一百二十回。曹公楝亭寅，欲为梓行，滕友以事涉神怪，力辞焉。后自扬返越，覆舟于吴江，此书竟沈于水，滕友亦感寒疾，归而卒。书无副本，惜哉!"

大理罗刹 《古今图书集成·山川典》卷一九五引《大理府志》："俗传大理旧为泽国，邪龙据之，是为罗刹，好食人。有老僧自西方来，讬言欲求片地藏修。罗刹问所欲，僧曰：'但欲吾袈裟一展、犬一跳之地。'罗刹许诺。僧曰：'合立符券。'遂就水岸画券於石间。於是袈裟一展，纵犬一跳，已尽其地。罗刹欲背盟，僧以神力制之，曰：'别有胜地居汝。'因於苍山上阳溪神化金屋一区。罗刹喜，移其属入焉，而山闭矣。僧乃凿河尾洩水，是为天生桥。至今人以洱水赤文岛为大士地券云。"按：据《云南古佚书钞》辑《白古通记》，老僧乃观音大士所化，故末有"大士地券"之说。参见"民族传闻·（白族）观音收罗刹"（828页）。

大黑天神 明正德《云南通志》卷九："姚安府祠庙曰土主庙，其神曰大黑天神，土人春秋祀之。"按：白族民间传说云：玉皇大帝不喜世间人类，派天神下地散布瘟疫，欲将人类殄灭无遗。天神领此酷旨，下至人间，见人民男耕女织，纯朴善良，不忍以瘟疫荼害其民，又无以复帝命。乃揭开瘟疫瓶口，以瓶中瘟疫悉种己身，又吞下所有瘟疫符咒，由是天神身脸全部变黑，因曰大黑天神。民感念之，奉为"本主"。此种故事，汉族古代民间传说中亦有之。《北游记》卷四"玉帝差使灭村人"略云，玉帝以斑竹村人作恶，遣土地往投药井中，瘟死全村之人。有卖豆腐老人雷琼者知其事，攫药吞之，即时瘟死，四肢青黑。玉帝感其行，封之为"感灵瘟元帅"，"赦一村人民"。即此之类是已。

大蟹斗山神 《古今图书集成·禽虫典》卷一六二引《广异记》："近世有波斯，乘船泛海，漂入一大岛中，得诸宝甚多。随风挂帆而行，遥见峰上有赤物如蛇形，久之渐大。胡曰：'此山神惜宝来逐也。'舟人莫不战惧。俄见两山从海中出，高数百丈。胡喜曰："此两山者，大蟹螯也。其蟹好与山神斗，神多不胜，甚惧之；今其螯出，无忧矣。'大蛇寻出，蟹盘斗良久，夹其头，死于水上，如连山。船人因是得济。"按：事亦见《旧小说·乙集三》辑《广异记》，文繁不录。参见"大蟹"。

大唐三藏取经诗话 宋人话本。作者不详。三卷。叙唐僧玄奘西天取经，猴行者一路护送，

屡经艰险，终事成而归东土。为后来吴承恩《西游记》所本。

〔丨〕

上帝　即“天帝”（95页）。

上骈　神名。见“女娲”（62页）。

上甲微　人名。王恒子。《山海经·大荒东经》郭璞注引《竹书纪年》：“殷王子亥宾于有易而淫焉，有易之君绵臣杀而放之，是故殷上甲微（“上”原作“主”，据宋本改）假师于河伯以伐有易，灭之，遂杀其君绵臣也。”《楚辞·天问》云：“昏微遵迹，有狄不宁，何繁鸟萃棘，负子肆情？”按：昏微，即上甲微；遵迹，谓遵王亥、王恒之迹。此当亦记上甲微为复王亥被杀之仇而灭有易之事。参见“王亥”（78页）。

上池水　《史记·扁鹊仓公列传》司马贞索隐：“旧说云，上池水，谓水未至地，盖承取露及竹木上水，取之以和药，服之三十日，当见鬼物也。”参见“扁鹊”（413页）、“仓公”（113页）。

上胥峰　明陈继儒《珍珠船》卷一：“庐山有上胥峰，可千仞，上有石迹，云夏禹治水时泊舟之所。凿石为窍，缆舟其上。有摩崖碑，皆科斗文字，隐隐可见。”

上元夫人　女仙名。《汉武帝内传》略云：上元夫人降尊于刘彻处。帝因问王母：“不审上元何尊也？”王母曰：“是三天上元之官，统领十万玉女名箓者也。”俄而夫人至，亦闻空中箫鼓之声，从官文武千余人，并是女子。夫人年可二十余，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霜之袍，头作三角髻，余发散垂至腰。即命侍女出六甲灵飞致神之方十二事以授刘彻。按：唐李白《上元夫人》诗：“上元谁夫人？偏得王母娇；嵯峨三角髻，余发散垂腰。”即写此。参见“西王母”（218页）。

上元夫人

上、中、下洞八仙　《何仙姑宝卷》上卷：“这吕祖师说道：‘我看上八洞，是天官赐福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山母，共为八仙。下八洞，是广成仙祖、鬼谷子、孙膑、刘海、和合二仙、李八百、麻姑女，共为八仙。上八洞，有个骊山老母，好到王母台前敬酒；下八洞，有个麻姑仙女，也好到王母圣前敬酒。但我班中，缺少一女仙，不能前去敬酒。不免下凡，度一仙女，好去敬酒，同赴蟠桃胜会。’”按据“吕祖师”所云，则汉钟离、吕洞宾、张果老、铁拐李、韩湘子、曹国舅、兰采和、何仙姑乃中洞八仙。“吕祖师”所欲“下凡度一仙女”，即何仙姑也。本书卷末所列上、中、下洞八仙名次，即作如是安排。然明

吴元泰《上洞八仙传》(即《四游记》中之《东游记》)又以此中洞八仙为彼之上洞八仙，可见民间传说之无定。

山鸡 晋张华《博物志·物性》："山鸡有美毛，自爱其色，终日映水，目眩则溺死。"又南朝宋刘敬叔《异苑》卷三云："山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒置大镜其前，鸡鉴形而舞，不知止，遂乏死"。按：近人刘城淮谓山鸡乃是凤凰原型，说亦可供参考。参见"凤皇"(129页)。

山鬼 ①《楚辞·九歌》篇名。洪兴祖补注谓山鬼疑是夔与枭阳之类。近人亦有以为山鬼即巫山神女者，所说近是。②谓山臊。《太平御览》卷九四二引《永嘉郡记》："安国县有山鬼，形体如人而一脚，裁长一尺许。好啖盐，伐木人盐辄偷将去。不甚畏人，人亦不敢伐木("伐木"疑是"犯之"之讹)，犯之即不利也。喜于山涧中取石蟹，伺伐木人眠息，便十十五五出就火边跂石炙啖之。尝有伐木人见其如此，未眠之前，痛燃石使热，罗置大畔，便佯眠看之。须臾鱼出，悉皆跂石。石热灼之，跳梁叫呼，骂詈而去。"按：宋洪迈《夷坚乙志》卷二"宜兴民"条云："宜兴民素以滑稽著。有山鬼入其室，自天窗垂一足彻地，黑毛毿毿。民戏谓之曰：'若果神通，更下一足。'鬼不能答。少顷收足去，自是不复至。"则为后世所传山鬼之能为变怪者。杜甫《怀台州郑司户》诗云："山鬼独一足，蝮蛇长如树"。谓是也。

山鬼

山神 《山海经·海外北经》："钟山之神，名曰烛阴(烛龙)。"是烛阴(烛龙)即钟山山神。山神者，古籍记载较多。《庄子·大宗师》："肩吾得之，以处大山。"陆德明释文引司马彪云："山神不死，至孔子时。"《太平广记》卷四六七"李汤"条引《戎幕闲谈》云："桐柏等山君长，稽首请命。禹因囚鸿濛氏、商章氏、兜卢氏、犂娄氏，乃获淮涡水神，名无支祁。"此鸿濛氏、商章氏等，亦即桐柏附近诸山之山神。《五藏山经》于每经之末亦详述诸山神之状貌及对彼等之祭典。又《汉唐地理书抄》辑《地镜图》："入名山必先齐(斋)五十日，牵白犬，抱白鸡，以白盐一升，山神大喜，芝草玉药宝玉为出。未到山百步，呼曰林林央央，此山王名，知之却百邪。"则见古之采药者对山神敬礼之恭矣。

山都 《古小说钩沈》辑《述

异记》："南康有神，名曰山都，形如人，长二尺余，黑色，赤目，发黄被身。于深山树中作窠，窠形如坚鸟卵，高三尺许，内甚泽，五色鲜明，二枚沓之，中央相连。土人云：'上者雄舍，上者雌室。'傍悉开口如规，体质轻虚，颇似木筒，中央以鸟毛为褥。此神能变化隐身，罕睹其状，盖木客、山狨之类也。"按：《太平御览》卷八八四引《邓德明南康记》："山都形如昆仑人，通身生毛，见人辄闭眼张口如笑，好在深山中翻石觅蟹啖之。"明谈迁《枣林杂俎》义集"山都"条引《闽书》云："汀州郡治初造，大树千余，其树皆山都所居。有三种：下曰猪都，中曰人都，其高者曰鸟都。即如人形而卑小，男妇自为配偶。猪都则身如猪；鸟都人首能言，闻其声不见其形；人都或时见形。当伐木时，有术者周元大，能禹步为厉术，以左右赤索围木而砍之。树仆，剖其中，三都皆不能化，执而煮之牛镬内。"是皆传说之变异也。参见"山㹠"（4页）。

山㹠　兽名。《山海经·北山经》："狱法之山，有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山㹠，其行如风，见则天下大风。"参见"山㹠"、"枭阳国"（346页）。

山㹠

山膏　兽名。《山海经·中次七经》："苦山，有兽焉，名曰山膏，其状如逐（郭璞注：即'豚'字），赤若丹火，善詈。"毕沅云："即山都也。"参见"山都"。

山膏

山精　《太平御览》卷八八六引《玄中记》："山精如人，一足，长三四尺，食山蟹，夜出昼藏。人昼日不见，夜闻其声。千岁蟾蜍食之。"晋葛洪《抱朴子·登涉》："山精之形如小儿而独足，足向后，喜来犯人。人入山谷，夜闻其音声笑语。其名曰蛟，知而呼之，即不敢犯人也。"按：据二书所写形状，山精即山㹠也。

山㹠　㹠，一作㹠，或作㹠。《国语·鲁语下》韦昭注："夔一足，越人谓之山㹠，人面猴身能言。"《神异经·西荒经》："西方深山中有人焉，身长尺余，袒身捕虾蟹，性不畏人。见人止宿，暮依其火以炙虾蟹，伺人不在而盗人盐以食虾蟹。名曰山㹠，其音自叫。人尝以竹著火中，爆㹠而出，㹠皆惊惮，犯之令人寒热。此虽人形而变化，然亦鬼魅之类，今所在山中多有之。"《古小说钩沈》辑祖冲之《述异记》："宋元嘉初，富阳人姓王，于穷渎中作蟹断，旦往视之，见一材长二尺许，在断中，而断裂开，蟹出都

尽。乃修治断，出材岸上。明往视之，见材复在断中，败如前。王又治断出材。明晨往视，所见如初。王疑此材妖异，乃取内蟹笼中系担头归，云至家当斧破然之。未至家三里，闻中倅倅动。转顾，见向材头变成一物，人面猴身，一手一足。语王曰：'我性嗜蟹，比日实入水破君蟹断，入断食蟹，相负已尔，望君见恕，开笼出我；我是山神，当相佑助，并令断大得蟹。'王曰：'汝犯暴人，前后非一，罪自应死。'此物种类专（上三字《太平广记》引作"转顿"二字，义较长）请乞放，王回头不应。物曰：'君何姓名，我欲知之。'频问不已，王遂不答。去家转近，物曰：'既不放我，又不告我姓名，当复何计，但应就死耳！'王至家炽火焚之，后寂然无复异。土俗谓之山猱，云知人姓名，则能中伤人，所以勤勤问王，正欲害人自免。"按：又有山都、冶鸟、山精、枭阳等物，名虽不一，要皆山猱之讹变。山猱即山魈，狒狒类动物，流传演变，遂成多色。

山魈 《太平广记》卷四二八"斑子"条引《广异记》："山魈者，岭南所在有之，独足反踵，手足三歧，其牝好傅脂粉。于大树空中作窠，有木屏风帐幔，食物甚备。南人山行者，多持黄脂铅粉及钱等自随。雄者谓之山公，必求金钱；遇雌者谓之山姑，必求脂粉。与者能相护。唐天宝中，北客有岭南山行者，多夜惧虎，欲上树宿。忽遇雌山魈，其人素有轻赍，因下树再拜，呼山姑。树中遥问：'有何货物？'人以脂粉与之，甚喜，谓其人曰：'安卧无虑也。'人宿树下。中夜，有二虎欲至其所。山魈下树，以手抚虎头曰：'斑子，我客在，宜速去也。'二虎遂去。明日辞别，谢客甚谨。"按：清褚人穫《坚瓠秘集》卷一引《白醉璅言》云："广东山僻处，有山魈，半是鬼，半是人，能隐能显，止一手一足，必两人相帮，然后能行。"又类《山海经·海外西经》所记之一臂国、《尔雅·释地》所记之比肩民，盖是传说之演变也。参见"冶鸟"（295页）。

山大人 《太平寰宇记》卷一〇〇："剑山在（沙）县西北一百二十里。其中有山魅，其形似人，生毛，黑色，身长丈余，逢人而笑，口上唇盖眼，下唇盖胸，人见亦怪矣。或时遗下藤制草鞋，长二尺五寸，乡人所谓山大人也。"沙县：今属福建省，在南平市西南。参见"赣巨人"（630页）。

山海经 书名。凡十八篇。《汉书·艺文志》作十三篇，盖弃《荒经》以下五篇不计也。其书始见于《史记·大宛传》，作者不详。刘歆《山海经叙录》及《论衡》、《吴越春秋》皆云禹、益作。以今

考之，实非出一时一人之手，当为战国至汉初时巴、楚人所作。鲁迅《中国小说史略》称是书"盖古之巫书"，古代神话传说，赖是书而得保存其崖略。尤以系据图为文，未加雕饰，于朴野粗犷笔墨中，每可见古代神话传说本貌。有晋郭璞注，清吴任臣广注，毕沅校本，郝懿行笺疏等；郝书尤精。

山隐居　即"龙威丈人"（172页）。

山萧鸟　即"独足鸟"（404页）。

山蜘蛛　宋钱易《南部新书》庚："裴旻山行，有山蜘蛛垂丝如匹布。将及旻，旻引弓射杀之，大如车轮。因断其丝数尺收之。部下有金疮者，剪方寸贴之，血立止。"按：《格致镜原》卷九八引《鸟兽续考》云："海蜘蛛巨若丈二车轮，文具五色，非大山深谷不伏也。游丝隘中，牢若绚缆，晨辉照耀，光焰烨烨。虎豹麀鹿，间触其网，蜘蛛益吐丝如缟霞缠纠，卒不可脱，俟其毙腐，乃就食之。"是虽名为海蜘蛛，实亦山蜘蛛之类也。

山堂肆考　类书名。明彭大翼辑，其孙婿张幼学增订。二百二十八卷，补遗十二卷。分五集，四十五门。取材甚广，时有他书不存之零星神话传说资料。

山海经地理今释　书名。清吴承志撰。六卷。考释《山海经》山川地理，用今地对照古地，起自域内，远暨海外，用力甚勤。卷六"海外南经"节末，釐订《海经》部分简策错乱一段文字，尤为精到。

〔丿〕

乞巧　南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银输石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。"按：明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二云："七月七日之午丢巧针，妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮。则看水底针影，有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓之乞得巧"。亦谓是也。

义均　即"商均"。《山海经·海内经》："帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始作下民百巧。"宋罗泌《路史·后纪十一》云："女蕾（英）生义钧，义钧封于商，是为商均。"参见"巧倕"（148页）、"叔均"（333页）。

乡傩神　《古今图书集成·职方典》卷一一八六引《蕲水县志》："乡傩神。旧云，高阳氏第三子殁而为神。蕲事傩甲于他方，有七十二家。俗云，天宝时兄弟三人，尚游侠，醉卧天津桥。元（玄）宗微行见之，戏令从侍。粉

墨其面，觉而相视大笑，遂死。见梦于帝曰：‘臣兄弟蒙帝赐粉墨，魂魄不归，无所凭依，乞臣何职?’帝曰：‘今（令）汝为傩。每至春阳，巡行花柳，可乎?’因令县邑塑三人状，赐太尉。自是帝屡梦挟三人游。故今傩像：左右三太尉，中为唐明皇帝也。”参见“老郎庙”（205页）。

千人坛 ①《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》：“禹葬茅山，有聚土平坛，人工所作，故谓之千人坛。”茅山：即会稽山，在今浙江省绍兴市东南。②《宁波府志》卷三四：“千人坛，（慈谿）县南十五里，高数仞，其上可容千人。相传秦始皇东游会稽，登山望秩，以求神山。见群峰连延，东入于海，乃命方士徐福立坛，祈祷于此，因以为名。”按：慈谿县今属浙江省，在鄞县西北。

千日酒 晋干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之千日醉。时有州人姓刘，名玄石，好饮酒，往求之。希曰：‘我酒发来未定，不敢饮君。’石曰：‘纵未熟，且与一杯。得否?’希闻此语，不免饮之。复索，曰：‘美哉！可更与之’。希曰：‘且归，别日当来。只此一杯，可眠千日也。’石别，似有怍色。至家，醉死。家人不之疑，哭而葬之。经三年，希曰：‘玄石必应酒醒，宜往问之。’既往石家，语曰：‘石在家否?’家人皆怪之，曰：‘玄石亡来，服已阕矣。’希惊曰：‘酒之美矣，而致醉眠千日，今合醒矣。’乃命其家人凿冢破棺看之。冢上汗气彻天，遂命发冢。方见开目张口，引声而言曰：‘快哉醉我也!’因问希曰：‘尔作何物，令我一杯大醉，今日方醒，日高几许?’墓上人皆笑之，被石酒气冲入鼻中，亦各醉卧三月。”按：明钱希言《戏瑕》云：“千日酒本《博物志》刘玄石事而《搜神记》演为狄希。”所说当是。惟《搜神》所演，仍是刘玄石事，狄希不过中山酒家之名，《博物》偶未著其名耳。又《古小说钩沈》辑《杂鬼神志怪》云：“齐人田乃已酿千日酒，过饮一斗，醉卧千日，乃醒也。”是其类。

千年木 宋王象之《舆地纪胜》卷一八六：“千年木。在武连县延福观，有一古木甚巨，常有二白羊往来其下，近之则不见。邑宰杨若安震尝劝农于此，寺僧言其事。杨曰：‘三千年之树则有青羊，千年则有白羊，此其物也。’”按：武连县，北周置，故治在今四川省剑阁县西南40公里。

千金方 唐段成式《酉阳杂俎·玉格》：“孙思邈尝隐终南山，与宣律和尚相接，每来往互参宗旨。时大旱，西域僧请于昆明池结坛祈雨，诏有司备香灯。凡七日，缩水数尺。忽有老人夜诣宣律和

尚求救，曰：‘弟子昆明池龙也，无雨久，匪由弟子。胡僧利弟子脑，将为药，欺天子言祈雨，命在旦夕，乞和尚法力加护。’宣律辞曰：‘贫道持律而已，可求孙先生。’老人因至思邈石室求救。孙谓曰：‘我知昆明龙宫有仙方三千首，尔传与予，予将救汝。’老人曰：‘此方上帝不许妄传，今急矣，固无所吝。’有顷，捧方而至。孙曰：‘尔第还，无虑胡僧也。’自是池水忽涨，数日溢岸，胡僧羞恚而死。孙复著《千金方》三千卷，每卷入一方，人不得晓。”按：《千金方》亦称《千金要方》，唐孙思邈著，今本九十三卷，原本三十卷。故事称龙献仙方三千首，孙著《千金方》三千卷者，千字盖十字之讹；或系神话传说之夸张。南唐沈汾《续仙传》又以为是孙思邈救小青蛇而获龙宫药方，说与此略不同；三千首正作三十首。

千里马　谓日行千里之骏马。《史记·赵世家》：“缪王日驰千里马，攻徐偃王，大破之。”《燕丹子》卷下：“（荆轲与太子）共乘千里马，轲曰：‘闻千里马肝美。’太子即杀马进肝。”

千里牛　《古小说钩沈》辑《祖台之志怪》：“苟晞为兖州镇，去京师五百里。有贡晞珍异食者，欲贻都邑亲贵，虑经信宿之间，不复鲜美；募有牛能日行数百里者，当厚赏之。有人进一牛，云：‘此日行千里。’晞乃命具丁车善驭，书疏发遣。旦发，日中到京师；取答书还，至一更始进便达。晞以其骏快，筋骨必将有异。遂杀而观之，亦无灵异，惟双肋如小竹大，自头挟脊著肉里，故外不觉也。”

千秋鸟　《太平御览》卷九二八引《抱朴子》：“千秋鸟人面，寿如其名。”

千童城　一名“卯兮城”。《汉唐地理书钞》辑《顾野王舆地志》：“盐山县有卯兮城，秦始皇遣徐福发童男女千人至海求蓬莱仙（山），因筑此城，侨居童男女，号卯兮城，一名千童城。”按：地在今山东省无棣县西南境，古盐山县（今属河北省）治也。参见“徐福”（460页）。

千里眼顺风耳　明吴承恩《西游记》第三回写孙悟空闹东海、搅地府，事闻玉帝，玉帝“宣众文武仙卿，问曰：‘这妖猴是几年产育，何代出身，却就这般有道？’一言未已，班中闪出千里眼、顺风耳，道：‘这猴乃三百年前天产石猴……’”云云，是二神之名见诸近代小说者。《封神传》第九十回亦写之，云系棋盘山轩辕庙内泥塑鬼使。民间十兄弟故事之十兄弟中亦有千里眼、顺风耳名目。二名于古书竟无征，惟《北史·杨逸传》云：“（逸）改光州刺史，广设耳目，善恶毕闻。咸言使君有千里眼，那可欺之。”

然此亦仅寓其视察之明远而已，而顺风耳竟无所闻。溯其原始，意者离娄（黄帝时明目人）目察秋毫之末，师旷（晋平公时乐师）耳听八风之音，或即古之千里眼、顺风耳乎。参见“民族传闻·（汉族）十兄弟”（637页）。

〔丶〕

门神 宋曾慥《类说》卷六引《荆楚岁时记》：“岁旦绘二神贴户左右：左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”按：“门神”一词始见于《礼记·丧大记》郑玄注：“君释菜、礼门神。”

门神

而上所引《荆楚岁时记》语，今本无。《岁时广记》卷五引此，于“绘二神”下尚有“披甲执钺”四字，当据补。此自古民间相传之门神。唐以后，更有以秦叔宝、胡敬德为门神者。《三教搜神大全》卷七云：“按传，唐太宗不豫。寝门外抛砖弄瓦、鬼魅呼号，太宗以告群臣。秦叔宝出班奏曰：‘愿同胡敬德戎装立门外以伺。’太宗可其奏，夜果无警。因命画工图二人之像，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”或径书“秦军、胡帅”字贴于户上。此本为贵族门神，后亦渐沦被于民间。胡敬德即尉迟敬德。参见“神荼郁垒”（433页）。

广成子 仙人名。晋葛洪《神仙传》卷一：“广成子者，古之仙人也，居崆峒之山，石室之中。黄帝闻而造焉。曰：‘敢问至道之要？’广成子答曰：‘至道之精，杳杳冥冥，无视无听，无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。我守其一，以处其和，故千二百岁而形未尝衰。’”按：此盖据《庄子·在宥》为言。葛洪《抱朴子·登涉》云：“昔圆丘多大蛇，又生好药。黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去。”是又关于广成子仙话之异闻。而《山海经·大荒东经》吴任臣广注引《广成子传》云：“蚩尤铜头啖石，飞空走险，（广成子）以旃牛皮为鼓，九击而止

广成子

之，尤不能飞走，遂杀之。”则军旅之事，或又传是广成子主之矣。

广成城　《汉唐地理书钞》辑《九州要记》：“广成城。广成子为黄帝师，始居此城，后于崆峒山成道。今此城犹有庙像存焉。”按：故城在今河南省临汝县西南，崆峒山距城30公里。

广寒宫　月中宫殿名。《锦绣万花谷》前集卷一引东方朔《十洲记》：“冬至后，月养魄于广寒宫。”《类说》卷五引此条又作《洞冥记》。二书所引，今本俱无。《初学记》卷二三引《曲素决辞经》云：“《高上玉皇辞》曰：‘目即西华馆，意合广寒宫。’”五代王仁裕《开元天宝遗事》云：“明皇游月宫，见榜曰广寒清虚之府。”即此。参见“月宫”（123页）。

广东新语　书名。清屈大均撰。二十四卷。大旨采《广东通志》，略其旧而详其新，故名。全书分天语、地语、山语、水语、石语、神语等二十四语，所载事物，各以类相从。间亦记有当时民间传说，如刘三妹、雷州雷神庙、西江潜牛、罗浮龙公竹等。

广博物志　书名。明董斯张撰。五十卷。因张华《博物志》、李石《续博物志》从而广之，全改华之体例，变为分门求事之书。凡分大目二十二，子目一百六十七。所载始于《三坟》，迄于隋代，其征引诸书，皆标列原名，缀于每条之末。虽以爱博贪多，时伤芜杂，然其搜罗既富，唐以前遗文坠简，裒聚良多，恒有神话传说资料可供参考。

广德祠山神　《说郛》（百二十卷本）二四辑《三柳轩杂识》：“广德祠山神曰张，避食豨。按《祠山神事要》云：‘王始自长兴县疏圣渎，欲通津广德，化身为豨，从（役）使阴兵。后为夫人李氏所觇，其工遂辍。’食之避豨，盖以此。”按：此盖禹化熊通辗辕神话之模写。其详则见于宋吴曾《能改斋漫录》卷十八“广德王开河为猪形”条，云：“广德军祠山广德王，名渤，姓张，本前汉吴兴郡乌程人。始于本郡长兴县顺灵乡发迹，役阴兵导通流，欲抵广德县，故东自长兴、荆溪，疏凿河流。先时与夫人李氏密议为期，每饷至，鸣鼓三声，而王即自至，不令夫人至开河之所。厥后因夫人遗飧于鼓，乃为乌啄，王以为鸣鼓而饷至。洎王诣鼓坛，乃知为乌所误。逡巡，夫人至，鸣其鼓，王以为前所误而不至。夫人遂诣兴工之所，见王为大猪，驱役阴兵，开凿河渎。王见夫人，变形未及，从此耻之，遂不与夫人相见，河渎之功遂息。遁于广德县四（西）五里横山之顶，居民思之，立庙于山西南隅。夫人李氏，亦至县东二里而化，时人亦立其庙。由是历汉五代以至本朝，水旱灾沴，祷之无不应。郡

人以王故，呼猪而曰乌羊。”明田艺衡《留青日札》卷二八“祠山张大帝”条云：“武当人张秉遇仙女山中，谓曰：‘帝以君功在吴分，故遣我为配，生子以木德王其地。’且约逾年再会。女如期往，仙女抱幼子归秉，曰：‘当世世相承，血食吴楚。’后生子渤，为祠山之神。（神）以二月八日生，先一日必多风，后一日必多雨。俗人相传，以为神请其夫人之小姨饮酒，故加以风雨，欲视其足也，可谓渎神矣。然至今此日风雨甚验，亦异事也。”可以为上文所述作补充。清顾禄《清嘉录》“冻狗肉”条云：“（二月）八日为祠山张大帝诞。相传大帝有风山女、雪山女归省，前后数日，必有风雨，号请客风，送客雨，虽天气甚温，又必骤寒。俗有大帝吃冻狗肉之谚。”风山、雪山女归省之说，自又小姨说之演变。而“冻狗肉”云者，盖繇祠神避豨用犬，复值春阴多寒之故也。参见“涂山氏”、“民族传闻·（汉族）张勃凿犊山”（654页）。

〔一〕

尸子 书名。战国楚尸佼著。二十篇。《汉书·艺文志》列于杂家。《隋书·经籍志》著录，亡其九篇。宋尤氏《遂初堂书目》尚有传本，至元、明而全佚。清章宗源、孙星衍、汪继培均有辑本。是书记有关于少昊、禹、汤及徐偃王等神话传说。

尸鸠 少昊时鸟官。一作“鸤鸠”。《山海经·西山经》：“南山，鸟多尸鸠。”郭璞注：“尸鸠，布谷类也。或曰鹁鹄也。鸠或作丘。”

尸解仙 《抱朴子·论仙》：“上士举形昇虚，谓之天仙；中士遊於名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。近世壶公将费长房去，及道士李意期将两弟子，皆在郫县。其家各发棺视之，三棺遂有竹杖一枚，以丹书於杖，此皆尸解者也。”按《古小说钩沈》辑《列异传》云：“黄帝葬桥山，山崩无尸，惟剑舄存。”据此，则道家谓黄帝亦尸解而成仙者也。

卫丘 《山海经·大荒北经》：“卫丘（‘卫’字原脱在上句‘皆出于山’中，作‘皆出卫于山’，非，从王念孙、郝懿行说订正）方圆三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。竹南有赤泽水，名曰封渊。有三桑无枝。丘西有沈渊，颛顼所浴。”

卫叔卿 仙人名。晋葛洪《神仙传》卷八略云：中山卫叔卿，尝乘云车，驾白鹿，从天而下，见汉武帝，帝将臣之，叔卿不言而去。武帝悔，求得其子度世，令追其父。度世登华山，于绝岩之下，望见其父与数人博戏于石上。父敕度世令还。度世曰：“不审向与父并坐是谁也？”父曰：

"洪崖先生、许由、巢父辈耳。"参见"洪涯先生"(422页)。

子文　人名。楚臣。《楚辞·天问》："何环穿自闾社丘陵，爰出子文?"　按：此段文字一作"何环闾穿社，以及丘陵，是淫是荡，爰出子文?"似于义较明。晋干宝《搜神记》卷十四云："斗伯比父早亡，随母归在舅姑之家，后长大，乃奸妘子之女，生子文。其妘子妻耻女不嫁而生子，乃弃于山中。妘子游猎，见虎乳一小儿，归与妻言。妻曰：'此是我女与伯比私通生此小儿，我耻之，送于山中'。妘子乃迎归养之，配其女与伯比。楚人因呼子文为'穀乌菟'，仕至楚相也。"即记此事。楚人谓乳为"穀"(穀)，谓虎为"於菟"(乌菟)，故有此称。

爰出子文

子贡　人名。《文选·任昉〈王文宪集序〉》李善注引《论语摘辅像》："子贡鼻高有异相。"汉王充《论衡·龙虚》："子贡灭须为妇人，人不知其状。"此言子贡之貌美。清马骕《绎史》卷八六注引《冲波传》："孔子去卫，适陈。涂中见二女采桑。子曰：'南枝窈窕北枝长。'答曰：'夫子在陈必绝粮。九曲明珠穿不得，著来问我采桑娘。'夫子至陈，大夫发兵围之，令穿九曲珠，乃释其厄。夫子不能。使回、赐返问之。其家谬言：'女出外。'以一瓜献二子。子贡曰：'瓜，子在内也。'女乃出，语曰：'用蜜涂珠，丝将系蚁，蚁将系丝，如不肯过，用烟熏之。'子依其言，乃能穿之。于是绝粮七日。"此言女心之智，子贡亦智也。汉刘向《列女传·阿谷处女》："阿谷处女者，阿谷之隧浣者也。孔子南游，过阿谷之隧，见处子佩瑱而浣。孔子谓子贡曰：'彼浣者其可与言乎?'抽觞以授子贡，曰：'为之辞以观其志。'子贡曰：'我北鄙之人也，自北徂南，将欲之楚。逢天之暑，我思谭谭，愿乞一饮，以伏我心。'处子曰：'阿谷之隧，隐曲之地，其水一清一浊，流入于海，欲饮则饮，何问婢子?'授子贡觞，迎流而挹之，投而弃之；从流而浥之，满而溢之。跪置沙上，曰：'礼不亲受。'子贡还报其辞。孔子曰：'邱已知之矣。'抽琴去其轸，曰：'为之辞'。子贡往，曰：'向者闻子之言，穆如清风，不拂不寤，私复我心。有琴无轸，愿借子调其音。'处子曰：'我鄙野之人也，陋固无心，五音不知，安能调琴(情)!'子贡以报孔子。孔子曰：'邱已知之矣，过贤则宾。'抽絺綌五两，以授子贡，曰：'为之辞。'子贡往曰：'吾北鄙之人也，自北徂南，将欲之楚。有絺綌五两，非敢以当子之身也，愿注之

水旁。'处子曰：'行客之人，嗟然永久。分其资财，弃于野鄙。妾年甚少，何敢受子。子不早命，窃有狂夫名之者矣。'子贡以告孔子。孔子曰：'邱已知之矣：斯妇人达于人情而知礼。'"此言处女之辩，子贡亦辩也。《吕氏春秋·必己》："孔子行道而息，马逸，食人之稼。野人取其马。子贡往说之，毕辞，野人不听。有鄙人始事孔子者，曰：'请往说之。'因谓野人曰：'子不耕于东海，吾不耕于西海也，吾马何得不食子之禾？'其野人大说，相谓曰：'说亦皆如此其辩也，独如向之人！'解马而与之。"则子贡之智与辩亦有时而穷也。参见"孔子"(142页)、"子路"。

子规 鸟名。杜鹃别称。亦作"子鹄"、"子鵠"。《汉唐地理书钞》辑阚骃《十三州志》："望帝使鳖冷凿巫山，治水有功。望帝自以德薄，乃委国鳖冷，号曰开明，遂自亡去，化为子规。"参见"望帝"(520页)。

子英 仙人名。《列仙传》卷下："子英者，舒乡人也，善入水捕鱼。得赤鲤，爱其色好，持归著池中，数以米谷食之。一年，长丈余，遂生角，有翅翼。子英怪异，拜谢之。鱼言：'我来迎汝，汝上背，与汝俱升天。'即大雨，子英上其鱼背，升腾而去。岁岁来归故舍饮食，见妻子。鱼复来迎之，如此七十年。故吴中门户皆作神鱼。遂立子英祠。"按：亦见《述异记》卷下，事同而文较简，然谓子英晋时人，则是此传所未道。

子路 ①人名。清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》："子路感雷精而生，尚刚好勇。"《孔子家语·子路初见》："子路见孔子。子曰：'汝何好乐？'对曰：'好长剑。'"《史记·仲尼弟子列传》："子路性鄙，好勇力，志伉直。冠雄鸡，佩豭豚，陵暴孔子。孔子设礼，稍诱子路，子路后儒服委质，因门人请为弟子。"晋干宝《搜神记》卷十九："孔子厄于陈，弦歌于馆中。夜有一人，长九尺余，著皂衣，高冠，大咤，声动左右。子贡进问：'何人耶？'便提子贡而挟之。子路引出，与战于庭。有顷，未胜。孔子察之，见其甲车间时时开如掌。孔子曰：'何不探其车，引而奋登？'子路引之，没手仆于地，乃是大鳣鱼也。子路烹之，其味滋。病者兴。明日，遂行。"晋张华《博物志》(《指海》本)卷八："子路与子贡过郑神社，社树有鸟，子路搏鸟，社神牵挛子路，子贡说之，乃止。"《古小说钩沈》辑《小说》："孔子尝游于山，使子路取水，逢虎于水所，与共战，揽尾得之，内怀中。取水还，问孔子曰：'上士杀虎如之何？'子曰：'上士杀虎持虎头。'又问曰：'中士杀虎如之何？'子曰：'中士杀虎持虎耳。'又问：'下士杀虎如之何？'子曰：'下士杀虎捉虎尾。'子路出尾弃

之。因恚孔子，曰：'夫子知水所有虎，使我取水，是欲死我。'乃怀石盘，欲中孔子。又问：'上士杀人如之何？'子曰：'上士杀人使笔端。'又问曰：'中士杀人如之何？'子曰：'中士杀人用舌端。'又问：'下士杀人如之何？'子曰：'下士杀人怀石盘。'子路出而弃之，于是心服。"《论语·公冶长》："子曰：'道不行，乘桴浮于海，从我者其由与！'"参见"孔子"（142页）、"子贡"（49页）。②熊名。南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："熊无穴，或居大树孔中。东土呼熊为子路，以物击树云：'子路可起。'于是便下。不呼则不动也。"

小人　形体短小之人。《山海经·大荒南经》："有小人，名曰菌人。"

小人国

《大荒东经》："有小人国，名靖人。"按：菌人、靖人，疑均侏儒之音转，即《海外南经》所谓周饶、焦侥也。《国语·鲁语下》云："僬侥氏长三尺，短之至也。"而郭璞注《海外南经》引《诗纬含神雾》则云："焦侥国民，长尺五寸。"乃又半之。《神异经·西荒经》云："西海之外有鹄国焉，男女皆长七寸。"较之焦侥国民，又仅及半。而《洞冥记》卷二云："勒毕国人长三寸。"较之鹄国，复又半之。《神异经·西北荒经》云："西北荒中有小人，长一分，其君朱衣玄冠，乘辂车马，引为威仪。居人遇其乘车，抓而食之，其味辛，终年不为物所咋，并识万物名字。又杀腹中三虫，三虫死，便可食仙药也。"则此小人者，并可以为药物而服食矣。晋葛洪《抱朴子·仙药》云："行山中见小人乘车马，长七八寸者，肉芝也，捉取服之，即仙矣。"当亦此类。小人之说演为植物方面之神话，则有《述异记》大食王国树上所生之小儿，及《西游记》五观庄之人参果。参见"人参果"（10页）。

小说　书名。南朝梁殷芸撰。《隋书·经籍志》作十卷，明初尚存，后散佚。鲁迅及余嘉锡皆有辑录。是书系采集群书而成，所引书今多佚亡。时有神话传说资料，可供研究参考。明冯应京《月令广义·七月令》引此书记牛郎织女事，即为现存牛女神话见诸载籍之最早者。

小人国　见"小人"。

小儿鬼　颛顼子。晋干宝《搜神记》卷十六："昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼。一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼（"儿"字原无，从《玉函山房辑佚书》辑《礼纬斗威仪》补）。"

小儿神　见"项橐"（382页）。

小翻山　见"大翻山"（37

页)。

小说旧闻钞 书名。鲁迅编。凡辑录《大宋宣和遗事》等41部小说之"旧闻"，乃作者1926年在北京讲授"中国小说史"时所集史料之一部。其中如《三保太监西洋记》、《封神传衍义》、《西游记》、《聊斋志异》等书史料，亦有关神话传说，可供参考。其后孔另境本此书扩充成《中国小说史料》一书，收罗益富，所采小说增至65种。有郑振铎序，赵景深跋。

马邑 地名。晋干宝《搜神记》卷十三："秦时，筑城于武周塞内，以备胡，城将成，而崩者数焉。有马驰走，周旋反复，父老异之。因依马迹筑城，城乃不崩，遂名马邑。其故城在今朔州。"按：朔州今为朔县，属山西省。参见"龟城"(289页)。

马衔 兽名。《文选·木华〈海赋〉》："乃有海童遨路，马衔当蹊。"李善注引《陆绥海赋图》云："马衔其状，马首一角而龙形。"参见"海童"(479页)。

马腹 水兽名。《山海经·中次二经》："蔓渠之山，伊水出焉，而东流注于洛。有兽焉，其名曰马腹，其状如人面虎身，其音如婴儿，是食人。"按："其状如人面虎身"，或衍"如"字；"面"字或是"而"字之讹：二者必居其一。又"马腹"，吴任臣云："一本作马肠。"引《事物绀珠》云："马肠人面虎身，音如婴儿。"参见"马肠之物"(55页)。又此物性形，大似水虎。参见"水虎"(145页)。

马腹

马见愁 兽名。《瑯嬛记》卷中引《采兰杂志》："西域有兽如犬，含水噀马目，则马瞑眩欲死。故凡马皆畏之，名曰马见愁。宣宗时，国人献其皮。帝赐群臣，编为马鞭，一扬即走，谓之不须鞭。"

马头娘 蚕神名。《太平广记》卷四七九"蚕女"条引《原化传拾遗》云："蚕女旧迹，今在(蜀)广汉。今家(冢)在什邡、绵竹、德阳三县界，每岁祈蚕者，四方云集。宫观诸化，塑女子之像，披马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。"按：蜀古蚕桑之地。蜀之开国君首称蚕丛，谓其功业乃在教民养蚕。成都古有蚕市。宜蚕马神话之在蜀地流传且以为神而供奉之。旧时德阳县尚有蚕姑庙，庙绘壁画十六幅，写蚕姑事迹，大略如蚕马神话所述。参见"马明王"(54页)、"蚕马"(451页)。

马穴山 北魏郦道元《水经注·沔水》："(中庐)县故城南有水，出西山。山有石穴，出马，谓之马穴山。汉时有数百匹马出其中，

马形小，似巴滇马。三国时，陆逊攻襄阳，于此穴又得马数十匹送建业。蜀使至，有家在滇池者，识其马毛色，云其父所乘。马对之流涕。”按：中庐，汉置县，故城在今湖北省襄阳县西南。据所写，则滇池之马由地穴潜通襄阳矣。参见“马穿穴”（55页）。

马自然 仙人名。清俞樾《茶香室续钞》卷十八引五代于逖《闻奇录》：“马自然貌丑，齄鼻、秃鬓、大口，饮酒石余，醉眠，即以拳入口。人有疾病，告之，折薪草，呵而与食，无不差者。尝吟云：‘昔日曾随魏伯阳，无端醉卧紫金床，东君谓我多情赖，罰向人间作酒狂。’后往梓州上升。”明田汝成《西湖游览志余》卷十五：“马湘，字自然，钱唐人，或曰盐官人，候潮门外水府净榼观，其修炼之所也。世为小吏。湘独好经学，寻弃去，随道士游方外。醉坠霅溪，经日而出，衣不沾湿。喝溪水能令逆流；指柳木随水上下；指桥令断复续；投钱井中，呼之一一飞出。其他戏术，不可枚举。”按：明周楫《西湖二集》卷三〇“马神仙骑龙升天”，即演述其所为诸戏术事。

马当山 明陈仁锡《潜确类书》卷十六：“马当山，在东流（县），横枕大江中，多蛟蜃之怪，古今称为至险。舟人煎炙过之，必遭汹涌，急以一物投下，久而自息。开元中，王昌龄经此。先时市一量草履，并酒脯纸马之类，命舟人上山致祭。其口号云：‘青驺一匹昆仑牵，奉上大王不取钱；直为狂风波里骤，莫怪昌龄不下船。’祭毕而过。当市草履时，兼市错刀子一副，贮履内，忘取出。至前程觅刀，乃知之。忽有赤鲤长三尺，跃入舟中。喜而烹之，错刀宛然。”参见“马当神”。

马当神 五代王定保《唐摭言》（《说库》本）：“王勃父福畤，官洪都。勃自汾省亲，舟次马当，阻风涛不得进。因泊庙下，登岸纵观。忽见一叟坐石矶上，须眉皓白，顾盼异常。遥谓勃曰：‘少年子何来？明日重九，滕王阁有高会，若往会之，作为文词，足垂不朽矣。’勃笑曰：‘此距洪都为程六七百里，岂一夕所能届耶？’叟曰：‘兹乃中元水府，是吾所司；子若决行，吾当助汝。’勃方拱谢，忽失叟所在。依其言发舟，清风送帆，倏抵南昌，次旦入谒，果不爽期。”按：滕王阁在南昌，咸亨二年（公元677年），阎伯屿为洪州牧，重修此阁成，九月九日，宴宾僚于阁上。欲夸其婿吴子章才，令宿构序。勃既与宴，阎请众宾序，至勃，不辞。阎恚甚，密令吏，得句即报，至“落霞与孤鹜齐飞、秋水共长天一色”二句，叹曰：“此天才也。”是为《滕王阁序》。传说即得马当神神风之助。明冯梦龙

《醒世恒言》卷四十“马当神风送滕王阁”，即演此事。又《博异志》亦记王昌龄自吴抵京国，舟行至马当山，祷于神，后得神假赤鲤送还金错刀子事：马当神固为唐人所艳称也。

马师皇 仙人名。《列仙传》卷上：“马师皇者，黄帝时马医也。知马形生死之诊，治之辄愈。后有龙下向之，垂耳张口。皇曰：‘此龙有病，知我能治。’乃针其唇下口中，以甘草汤饮之而愈。后数数有病龙出其波，告而求治之。一旦，龙负皇而去”。

马师皇

马岭山 《艺文类聚》卷七引庾仲雍《湘中记》：“桂阳郴县东北五里，有马岭山，高六百余丈，苏耽所栖游处，因而得仙。后有见耽乘白马，还此山中，世因名为马岭。”按：《水经注·耒水》引《桂阳列仙传》云：“苏耽，郴县人。少孤，养母至孝，言语虚无，时人谓之痴。常与群儿共牧牛，更直为帅，犊牛无散。每至耽为帅，牛辄徘徊左右，不逐自还。众儿曰：‘汝直牛何道不走耶？’耽曰：‘非汝曹所知。’即面辞母云：‘受性应仙，当违供养。’如是有哭声甚哀。后见耽乘白马，还此山中，百姓为立坛祠，因名为马岭山。”可以作上文补充。郴县：今属湖南省，在桂阳县东。葛洪《神仙传》所称“苏仙公”者，即耽也。参见“丁令威”(2页)。

马明王 蚕神名。清翟颛《通俗编》（无不宜斋本）卷十九引《七修类稿》：“所谓马头娘，本《荀子·蚕赋》‘身女好而头马首’一语附会，俗称马明王。明王乃神之通号，或作鸣，非。”明田汝成《西湖游览志》卷十云：“北高峰，石磴数百级，山半有马明王庙，春月，祈蚕者咸往焉。”即此。宋戴植《鼠璞》卷下：“蚕马同本”条云：“唐《乘异集》载：蜀中寺观多塑女人披马皮，谓之马头娘，以祈蚕。俗谓蚕神为马明菩萨，以此。”则其称由来已早。参见“马头娘”。

马宝石 宝物名。明郑仲夔《耳新》卷八：“粤中有老人业屦者，坐旁置一大石。一日有一收宝者见之，欲出厚值买去。其人不省所以，坚不与。自后因藏其石；已而悔之。阅数月，收宝者复至，乃以出观，遂连称可惜。其人问故。答曰：‘此中有异马，无价之宝，以子日对之业屦，有草为之养，故得活，今馁死其中矣！’其人不信，剖碎之，果有马死其中”。

马迹山 明陈仁锡《潜确类书》卷十六引《名胜志》：“马迹

山在太湖中，隶武进，山麓周百二十里。山西石壁屹立，下有四穴，迹圆各盈尺，深五六寸，水落则见。旧经谓秦皇巡幸，马迹所践。”按：《古今图书集成·职方典》卷七二四引《武进县志》云：“马迹，在西青嘴，石壁屹立，下有四穴，圆径各盈尺，深六七寸，水涸，四穴皆见，少涸则见其二。旧说秦始皇游幸，神马所践之迹，因以名。”即此。武进县今属江苏省。

马胫国 即“钉灵国”（286页）。

马首鱼 北魏郦道元《水经注·温水》：“（扶南象浦），源潭湛瀛，有鲜鱼，色黑，身五丈，头如马首，伺人入水，便来为害。”

马穿穴 北魏郦道元《水经注·江水》：“夷陵县北三十里，有石穴，名曰马穿。尝有马出穴，人逐之，入穴，潜行入汉中。汉中人失马，亦尝出此穴。相去数千里。”夷陵：汉置县，故城在今湖北省宜昌县东；汉中：古郡名，治南郑，在今陕西省南郑县东。参见“马穴山”（52页）。

马跑泉 《录异记》卷七：“青城县西北，去县三里，有老君观。观门东，上有一泉，号马跑泉。其泉水味甘，四时不绝，春夏如冰冷，秋冬即温。昔太上老君与天真皇人会真之所，其泉是老君所乘马跑成泉焉。”按：文中“号马跑泉”原作“号为跑泉”，“老君所乘马”原作“老君所乘者马”，据明曹学佺《蜀中名胜记》卷六引删改。马跑泉之名，所在多有，仅据《古今图书集成·坤舆典》卷三二所载，即不下十数处：有山西省静乐县之马跑泉，云系唐太宗练兵于此马思水跑地而成泉；有赵城县范霍峪山顶之马跑泉，云系二郎神乘马过此所成泉，石上尚有马蹄迹及二郎听水所留半面迹；有陕西省秦州西南20公里之马跑泉，云系尉迟敬德与金牙战，士卒疲渴无水，敬德所乘马忽跑出泉，等等。

马肠之物 《山海经·中次四经》：“讙举之山，雒水出焉，而东北流注于玄扈之水，其中多马肠之物。”郝懿行云：“上文蔓渠山马腹，一本作马肠，盖此是也。《大荒西经》女娲之肠或作女娲之腹，亦其例。”参见“马腹”（52页）。

马伏波射潮 清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六：“廉州海中常有浪三口连珠而起，声若雷轰，名三口浪。相传旧有九口，马伏波射减其六。屈（翁山）大均先生有《射潮歌》云：‘后羿射日落其九，伏波射潮减六口；海水至今不敢骄，三口连珠若雷吼。’人知钱王射潮，而伏波射潮罕有知者。”按：东汉马援事光武帝，拜伏波将军，故称马伏波。参见“钱王射潮”（463页）。

飞卫 人名。《列子·汤问》：

"飞卫学射于甘蝇，而巧过其师。纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：'尔先学不瞬，而后可以言射矣。'纪昌归，偃卧其妻之机下，以目承牵挺。二年之后，虽锥末倒眦而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰：'未也，必学视而后可，视小如大，视微如著，而后告我。'昌以氂悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰：'汝得之矣！'纪昌既尽卫之术，计天下之敌己者，一人而已，乃谋杀飞卫。相遇于野，二人交射中路，既发，飞卫以棘刺之端扞之，而无差焉。于是二子泣而投弓，相拜于涂，请为父子，克臂以誓，不得告术于人。"按：此纪昌谋杀飞卫事，与逢蒙杀羿事相类。参见"逢蒙"(458页)。

飞车 晋张华《博物志·外国》："奇肱民善为桄杠，以杀百禽。能为飞车，从风远行。汤时西风至，吹其车至豫州。汤破其车，不以视民。十年东风至，乃复作车遣返。"参见"奇肱国"(323页)。

飞龙 ①颛顼臣。《吕氏春秋·古乐》："帝颛顼生自若水，实处空桑，乃登为帝，惟天之合，正风乃行，其音若熙熙凄凄脩脩。帝颛顼好其音，乃令飞龙作乐（"乐"字原无，据《吕氏春秋集释》补），效八风之音，命之曰《承云》，以祭上帝。"《世本》（清张澍辑集补注本）："颛顼命飞龙氏铸洪钟，声振而远。"②谓有翼之龙，可乘驾。《楚辞·离骚》："为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。"洪兴祖补注："《易》曰：'飞龙在天。'许慎云：'飞龙有翼'。"按《玉函山房辑佚书》辑《归藏·郑母经》云："昔夏后启筮乘飞龙而登于天，而枚占于皋陶，陶曰：'吉'。"此飞龙之可以乘驾者也。③鸟名。《格致镜原》卷八一引《焦氏笔乘》："飞龙，鸟名，凤头龙尾，其文五色，以象五方，一名飞廉，一名龙雀，汉铜铸其象，以彰瑞应。"参见"飞廉①"(58页)。

飞生 鸟名。宋李石《续博物志》卷八："江浙间有鸟名飞生，狐首肉翅，四足如兽，飞而生子，即随母后。人有难产，以其爪安胸腹间立验。"

飞仙 《太平御览》卷六六二引《天仙品》："飞行云中，神化轻举，以为天仙，亦云飞仙。"晋张华《博物志·杂说下》云："天门郡有幽山峻谷，而其士人有从下经过者，忽然踊出林表，状如飞仙。"即此。宋苏轼《前赤壁赋》："挟飞仙以遨游。"所谓飞仙，即羽人是也。参见"羽人"(253页)。

飞虫 《山海经·北次三经》："神囷之山，其下有白蛇，有飞虫。"郝懿行云："《史记·周本纪》

云：'蜚鸿满野。'索隐引高诱曰：'蜚鸿，蝗蝝也。言飞虫蔽日满野，故为灾。'"《世本·氏姓篇》（清秦嘉谟集补本）云："盐神暮辄来取宿，旦即化为飞虫，与诸虫群飞，掩蔽日光。"亦此之类。参见"廉君"（614页）。

飞鱼　①《山海经·中山经》："牛首之山，劳水出焉，而西流注于潏水。是多飞鱼，其状如鲋鱼，食之已痔衄。"②《山海经·中次三经》："鵕山，正回之水出焉，而北流注于河。其中多飞鱼，其状如豚而赤文，服之不畏雷，可以御兵。"③《太平御览》卷九三九引《林邑国记》："飞鱼身圆，长丈余，羽重沓，翼如胡蝉，出入群飞，游翔鹍荟，而沉则泳海底。"按：此鱼当即《山海经·西次三经》所记之文鳐鱼。④明谈迁《枣林杂俎》中集"飞鱼"条："有人航海，得飞鱼于黑水之阳。其长二寸，顾两翼各广长寸，张为两翅。海风发作，从波涛集船上，如燕雀。既止则不能飞。"

飞鱼

飞兔　①马名。一作"飞菟"。《吕氏春秋·离俗》："飞兔、要褭，古之骏马也。"高诱注："飞兔、要褭皆马名也，日行万里，驰若兔之飞，因以为名也。"《宋书·符瑞志》："飞菟者，神马之名也，日行三万里。禹治水，勤劳历年，救民之害，天应其德而至。"②谓飞鼠。《汉唐地理书钞》辑《括地图》："天池之山，有兽如兔，名曰飞兔，以背毛飞。"参见"飞鼠"。

飞泉　山谷名。《楚辞·远游》："吸飞泉之微液兮。"洪兴祖补注引张楫云："飞泉，飞谷也，在昆仑西南。"

飞黄　马名，即"乘黄"。《淮南子·览冥》："青龙迸驾，飞黄伏皂。"高诱注："飞黄，乘黄也，出西方，状如狐，背上有角，寿千岁。"按：唐韩愈《符读书城南》诗云："飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。"后因谓发迹为飞黄腾达。

飞蛇　即"螣蛇"。《山海经·中次十二经》："柴桑之山、多白蛇飞蛇。"郭璞注："即螣蛇，乘雾而飞者。"参见"螣蛇"（611页）。

飞蛇

飞鼠　①兽名。亦名"飞兔"。《山海经·北次三经》："天池之山，其上无草木，多文石。有兽焉，其状如兔而鼠首，以其背飞，其名曰飞鼠。"郭璞注："用其背上毛飞，飞则仰也。"参见"飞兔"。②蝙蝠之别名。见"仙鼠"（184

飞鼠①

页)。

飞廉 ①神禽，即“风伯”。《楚辞·离骚》：“后飞廉使奔属。”王逸注：“飞廉，风伯也。”洪兴祖补注：“应劭曰：‘飞廉，神禽，能致风气。’晋灼曰：‘飞廉鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。’”②人名，纣臣。见“蜚廉”（584页）。

飞遽 神兽名。《文选·司马相如〈上林赋〉》：“射游枭，栎蜚（飞）遽。”张揖注：“飞遽，天上神兽也，鹿头而龙身。”

飞来峰 明田汝成《西湖游览志》卷十：“飞来峰，介乎灵隐、天竺两山之间，怪石森立，青苍玉削，壁间布镌佛像，皆元浮屠杨琏真伽所为也。晋咸和元年，西僧慧理登而叹曰：‘此乃中天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来，仙灵隐窟，今复尔否?’因树锡结庵，名曰灵隐，命其峰曰飞来。”按：山以“飞来”著迹者，有多处。明陈仁锡《潜确类书》卷二〇云：“夜飞山在慈溪。相传此山自蜀中飞来，蜀客识之。其山出甘草灵药。”卷二一云：“飞来山，在（福州）府城北。相传越王时，自会稽一夕飞来。”是其例也。而浙江山阴之怪山，“东北海”中之郁洲，又是其著者。清褚人获《坚瓠续集》卷一“飞来佛寺”条云：“杭州有飞来峰，人所共知，不知佛与寺，亦有飞来者。《碣石剩谈》载兴国大乘寺，有石佛，俗相传为飞来佛。清远县峡山，有飞来寺，相传自舒州飞来此者。”则传说之演进，愈出而愈奇矣。

飞鱼口 《太平御览》卷六四引《邢子励记》：“后魏延兴初，文安县人孙愿捕鱼于五渠水中。有群鱼从西来，共以柴塞之。忽有人谓愿曰：‘须臾当得大鱼（原作“大得鱼”，以意改），若愿多求，宜勿杀也。’后愿下网，果得大鱼，其状如鲤而大。愿以为异物，遂杀食之。俄然风雨昼昏，唯闻鸟飞声。比风息雨霁，有人乘船至者。云：‘前见群鱼无数，飞入于海。’愿遂不复渔矣。因呼入海之处为飞鱼口也。”按：文安县，汉置，故治在今河北省文安县东。

飞鱼迳 宋王象之《舆地纪胜》卷三〇：“飞鱼迳在德化县西二里。按《浔阳记》云，晋义熙中吴隶为鱼塞于云湖，乃有大鱼化为人，语隶云：‘晚有大鱼攻塞，切勿杀。’隶许之。须臾有大鱼至，群鱼从之，隶同侣不知，杀大鱼。其夕风雨暝晦，鱼悉飞上木间，因号为飞鱼迳。”按：原出《异苑》卷一，作“飞鱼径”。德化：旧县名，即今江西省九江县。径，同迳，飞鱼径即飞鱼迳。

飞浮山 清钮琇《觚賸》卷六“飞浮石”条：“飞浮山在黄河中，出没不时，峰峦下垂，上平如几，山势可三四里许。近河好事者，

或棹舟敲取其石为玩。石窾皆空，能吸水倒升。顺治丁酉岁，浮出河面，不久而没，非常见也。史又作飞服山。”

飞涎鸟　明董斯张《广博物志》卷四八引《外荒记》：“南海去会稽三千里，有狗国。国中有飞涎鸟，似鼠，两翼如鸟而足赤。每至晓，诸栖禽未散之前，各占一树，口中有涎如胶，绕树飞涎，沾洒众枝叶，有他禽之至而如网也，然(后)乃食之。如竟午不获，即空中逐而涎惹之，无不中焉。”

飞兽之神　《山海经·西次二经》：“凡西次二经之首，自钤山至于莱山，凡十七山，四千一百四十里。其十神者，皆人面而马身，其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行，是为飞兽之神。”按：《山海经》所记诸山山神皆半人半兽，率皆无名，有人身而龙首者(《东山经》)，有人面而鸟身者(《中次二经》)，有羊身人面者(《西次三经》)，有人面蛇身者(《北山经》)，等等，此飞兽之神，特不过著其名者耳。

飞兽之神

女尸　《山海经·中次七经》：“姑媱之山，帝女死焉，其名曰女尸。化为葶草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。”帝女：炎帝之女，名瑶姬。参见“瑶姬”(580页)。

女丑　《山海经·海外西经》：“女丑之尸，生而十日炙杀之，在丈夫北，以右手鄣其面。十日居上，女丑居山之上。”《大荒西经》：“有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。”《大荒东经》：“海内有两人，名曰女丑。女丑有大蟹。”按：郝懿行注《海外西经》云：“十日并出，炙杀女丑，于是尧乃命羿射杀九日也。”此说虽臆说无据，然亦颇符情理。观《山海经》所记女丑图像，均暴巫之像，女丑当为女巫。“以右手鄣其面”、“以袂蔽面”，即被暴而不胜其楚毒之像。古人天旱求雨，有暴巫聚尪之法，以为可以感动上天，普降甘霖。汉王充《论衡·明雩》云：“鲁缪公之时，岁旱，缪公问县子：‘寡人欲暴巫，奚如？’”《左传·僖公二十一年》：“夏大旱，公欲焚巫尪。”可以为证。“女丑有大蟹”，谓女巫之怪奇；“十日居上，女丑居山之上”，则写女巫被暴之景象。故郝懿行之说可以成立。参见“大蟹”(34页)。

女丑

女节　少昊母。《玉函山房辑

佚书》辑《春秋纬元命苞》："黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。"宋均注："朱宣，少昊氏。"按：此说当即晋王嘉《拾遗记》皇娥与白帝子燕嬉而生少昊之所本。参见"少昊"（110页）。

女鸟 北魏郦道元《水经注·江水》："阳新县地多女鸟。《玄中记》曰，阳新男子，于水次得之，遂与共居，生二女，悉衣羽而去。豫章间养儿，不露其衣，言是鸟多落尘于儿衣中，则令儿病。故亦谓之夜飞游女矣。"按：晋干宝《搜神记》卷十四亦有女鸟之说："豫章新豫县男子，见田中有六七女，皆衣毛衣，不知是鸟。匍匐往，得一女所解毛衣，取藏之，即往就诸鸟。诸鸟各飞去，一鸟独不得去，男子取以为妇。生三女。其母后使女问父，知衣在积稻下，得之，衣而飞去。后复以迎三女，女亦得飞去。"参见"姑获鸟"（374页）、"田章"（173页）。

女夷 主春夏万物生长之神。《淮南子·天文》："女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽兽草木（"禽兽"原作"禽鸟"，据王念孙校改）。"高诱注："女夷，主春夏长养之神也。"按：明冯应京《月令广义》又以女夷为花神。参见"花神"（260页）。

女志 禹母名。亦作"女狄"、"女嬉"、"修己"。《世本·帝系篇》："鲧娶有莘氏之女，谓之女志，是生高密。"宋衷注："高密，禹所封国。"同书又云："禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹。"张澍补注："女志，即修己也。"参见"女狄"、"修己"（402页）。

女岐 《楚辞·天问》："女岐无合，夫焉取九子？"王逸注："女岐，神女，无夫而生九子也。"丁晏笺："女岐，或称九子母。"按：女岐或当是《玄中记》所说"一名天帝少女"之姑获鸟。其鸟"衣毛为飞鸟，脱毛为女人"，盖亦神女，又"无子，喜取人子养之以为子"，此"女岐无合"，而"取九子"之意；至于又传此鸟"九首"，或亦当是女岐"九子"之讹变。故谓姑获鸟传说或当是女岐传说之分枝。参见"九子母"（17页）、"姑获鸟"（374页）。

女岐九子

女狄 禹母名。亦作"女志"、"女嬉"、"修己"。《太平御览》卷四引《遁甲开山图荣氏解》："女狄暮汲石纽山下泉，水中得月精，如鸡子，爱而含之，不觉而吞，遂有娠，十四月，生夏禹。"参见"女嬉"。

女英 尧女，舜妻，亦谓之女

匽氏。见“女匽氏”（64页）、“尧二女”（211页）。

女枢　颛顼母名。清马驌《绎史》卷七注引《诗纬含神雾》：“瑶光如蜺，贯月正白，感女枢，生颛顼。”又《太平御览》卷七九引《帝王世纪》云：“帝颛顼高阳氏，黄帝之孙，昌意之子，姬姓也。母曰景仆，蜀山氏女，为昌意正妃，谓之女枢。金天氏之末，女枢生颛顼于若水。”而《山海经·海内经》则云：“昌意降处若水，生韩流”，韩流“取淖子曰阿女，生帝颛顼。”淖子即蜀山氏女（古淖、浊字通，浊即蜀），阿女当即女枢，然一或以为韩流妻，一或以为昌意妻。其实女枢乃原始社会母权制时期人物形象，本无夫可言。有子之说，正如《诗纬含神雾》所云，乃“瑶光”所“感”而已。

女床　①山名。《山海经·西次二经》：“女床之山，其阳多赤铜，其阴多石涅，其兽多虎豹犀兕。”参见“鸾鸟”（516页）。②草名。《山海经·西次二经》：“鸟危之山，其中多女床。”郭璞云：“未详。”郝懿行云：“《广雅》云：‘颠棘，女木也。’又云：‘女肠，女菀也。’此经女床，未审何物，若是草属，或即女木女肠之字，因形声而讹。”③星名。《甘石星经》卷下：“女床三星在天纪北，主后宫生女事；侍帝及皇后，明则宫人自恣。”按：郝懿行注《西次二经》女床之山云：“织女星旁有四星名女床。”

女国　①《梁书·东夷传》：“扶桑东千余里有女国，容貌端正，色甚洁白，身体有毛，发长委地。至二三月，竞入水则妊娠，六七月产子。女人胸前无乳，项后生毛，根白，毛中有汁，以乳子，一百日能行，三四年则成人矣。”②《古今图书集成·边裔典》卷四一引《梁四公记》：“方域西北，无虑万里，有女国，以蛇为夫。男则为蛇，不噬人而穴处；女为臣妾官长而居宫室。俗无书契而信咒咀，直者无他，曲者立死，神道设教，人莫敢犯。”

女树　《旧小说·戊集二·笔麈》“海中银山”条：“海中有银山，生树，名女树。天明时皆生婴儿，日出能行，至食时皆成少年，日中壮盛，日昃衰老，日没死。日出复然。”

女修　秦之先祖。见“益”（465页）。

女皇　①谓丹朱之母。《世本·帝系篇》：“尧取散宜氏之子，谓之女皇。女皇生丹朱。”②女娲之别称。《世本·氏姓篇》：“天皇封弟瑀于汝水之阳，后为天子，因称女皇。”

女娃　炎帝女名。即“精卫”（590页）。

女娇　禹妻。见“涂山氏”（476页）。

女咸　见“女祭女薨”。

女隤 陆终妻。见“陆终”(308页)。

女娲 《楚辞·天问》：“女娲有体，孰制匠之?”王逸注：“传言女娲人头蛇身，一日七十化。”按：“七十化”云云，本于《淮南子·说林篇》：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手：此女娲所以七十化也。”高诱注：“黄帝，占天神也，始造人之时，化生阴阳。上骈、桑林，皆神名。”化：化育、化生之意。谓当女娲造人之际，诸神都来助之：有助其生阴阳者，有助其生耳目者，有助其生臂手者。此乃女娲与诸神共同造人之说。除此而外，又有女娲抟土造人之说。《太平御览》卷七八引《风俗通》云：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”此说见诸记载虽较晚，揆其起源，或更早于前说，可见原始社会母权制时期之影响。《风俗通》又云：“女娲祷神祠，祈而为女媒，因置昏姻。”固是女娲造人神话之发展；而《世本》称“女娲作笙簧”，则亦关系人类之繁孳。女娲除造人外，尚有补天一说。《淮南子·览冥篇》云：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载火爁焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”女娲补天，其目的无非治水。“积芦灰”已明言“止淫水”。其余三事：“断鳌足”、“杀黑龙”，乃诛除水灾时兴波逐浪之水怪；而“炼石补天”所用之“石”，亦堙洪水必需之物。故谓女娲补天神话最初所传，当亦系治水。晋葛洪《抱朴子·释滞》云：“女娲地出。”宋罗泌《路史·发挥一》注引《尹子·盘古篇》云：“女娲补天，射十日。”此又为女娲神话之异闻。参见“民族传闻·（藏族）女娲娘娘补天”(699页)。

女登 神农母名。亦作“安登”。唐司马贞《史记·补三皇本纪》：“炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。”又《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》：“少典妃安登游于华阳，有神龙首感之于常羊，生神农。”

女嬉 禹母名。亦作“女志”、“女狄”、“修己”。《吴越春秋·越王无余外传》：“禹父鲧者，帝颛顼之后，娶于有莘氏之女，名曰女嬉。年壮未孳，嬉于砥山，得薏苡而吞之，意若为人所感，因而妊孕，剖胁而产高密。家于西羌，地曰石纽，石纽在蜀西川也。”按：《山海经·海内经》云：“鲧复（腹）生禹。”此乃神话之本貌。女嬉吞薏苡而生禹云云，当为神话之演变。

女几山　鲁迅《会稽郡故书杂集》辑虞预《会稽典录》卷下"女几山"条："葛仙翁于女几山凭白桐木几，学道数十年，白日登仙。几化为白麂，三脚两头，人往往见之。"按：女几山，《山海经》亦有所记，凡二，一在《中次八经》，一在《中次九经》，均非此。

女人国　《异域志》卷下"女人国"条："其国乃纯阴之地，在东南海上，水流数年一泛。莲开长丈许，桃核长二尺。皆（若）有舶舟飘落其国，群女携以归，无不死者。有一智者，夜盗船得去，遂传其事。女人遇南风裸形，感风而生。"参见"女子国"。

女子民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西北至西南方，有女子民。"高诱注："女子民，其貌无有须，皆如女子也。"按：高说非。女子民即女子，非"如女子"也。参见"女子国"。

女子国　《山海经·海外西经》："女子国在巫咸北，两女子居，水周之。一曰居一门中。"郭璞注："有黄池，妇人入浴，出即怀妊矣。若生男子，三岁辄死。"按：《大荒西经》云："有女子之国。"即此。《淮南子·地形》有女子民。《三国志·魏志·东夷传》云："有一国亦在海中，纯女无男。"《后汉书·东夷列传》云："或传其国有神井，窥之即生子。"皆此之类。又《异域志》有女人国，亦其类也。

女回山　《古今图书集成·戡方典》卷四九五："（陕西省）同官县女回山，在县北四十里。相传孟姜女负夫骸，回经此，追兵将至，山回遮之，故名。"参见"孟姜女"（376页）。

女观山　①北魏郦道元《水经注·江水》云："（夷道）县北有女观山。古老传言，昔有思妇，夫宦于蜀，屡愆秋期，登此山绝望，忧感而死。山木枯悴，鞠为童枯，乡人哀之，因名此山为女观焉。葬之山顶，今孤坟尚存矣。"《艺文类聚》卷七引《荆州图副》亦述此事，当即本此，而文较简。夷道县：汉置，故城在今湖北省宜都县西北。②《汉唐地理书钞》辑《顾野王舆地志》："南陵县有女观山。俗传云，昔有妇人，夫宦于蜀，屡愆秋期，忧思感伤，登此盼望，因化为石，如人之形，所牵狗亦为石。今狗形独存。"此或亦本《水经注》为说。南陵县：汉置，故城在今陕西省长安县东南。

女坟湖　《汉唐地理书钞》辑《陆广微吴地记》："赵晔《吴越春秋》云，阖闾有女，哀怨王先食蒸鱼，乃自杀。王痛之，厚葬于阊门外。其女化为白鹤，舞于吴市，千万人随观之。后陷成湖，今号女坟湖。"按：此说原出《吴越春秋·阖闾内传》，云："（吴王

葬女）于国西阊门外，凿池积土，文石为椁，题凑为中，金鼎玉杯，银椁珠襦之宝，皆以送女。乃舞白鹤于吴市中，令万民随而观之，还使男女与白鹤俱入羡门，因发机以掩之，杀生以送死。”是所谓“女坟湖”者，乃“凿池积土”而成，非坟“陷”而为湖也。“女化为白鹤，舞于吴市”者，当指“舞白鹤”于市，以诱“随观”市民，使之“俱入羡门”，“杀生以送死”也。再传，遂成神话矣。

女郎山 《太平御览》卷五二引《郡国志》：“梁州女郎山。张鲁女浣衣石上，女便怀孕。鲁谓邪淫，乃放之。后生二龙。及女死，将殡，柩车忽腾跃升此山，遂葬焉。其水旁浣衣石犹在，谓之女郎山。”梁州：三国蜀置，治汉中，在今陕西省南郑县东。

女匽氏 即“女英。”《大戴礼·帝系》：“帝舜娶于帝尧之子，谓之女匽氏。”清梁玉绳《汉书人表考》卷二云：“女英，亦曰女匽，亦曰女莹；钱大昕《史记考异》谓莹、匽皆音之转，是也。”参见“尧二女”（211页）。

女娲石 《太平御览》卷五二引《王歆之南康记》：“归美山山石红丹，赫若采绘，峨峨秀上，切霄邻景，名曰女娲石。大风雨后，天澄气静，闻弦管声。”

女娲坟 唐段成式《酉阳杂俎·忠志》略云：“肃宗将至灵武一驿，黄昏，有妇人长大，携双鲤，咤于营门。己，止大树下。军人有逼视，见其臂上有鳞。忽天黑，失所在。及上即位，归京阙，虢州刺史王奇光奏女娲坟，云天宝十三载，大雨晦冥忽沈，今月一日夜，河上有人觉风雷声，晓见其坟涌出，上生双柳，树高丈余，下有巨石。兼图画进。上初克复，使祝史就其所祭之。至是而见，众疑向妇人其神也。”按：五代蜀杜光庭《录异记》卷八云：“华、陕界黄河中有小洲岛，古树数根，河水泛涨，终不能没，云是女娲墓。”即此。

女娲祠 北魏郦道元《水经注·渭水》：“（石宕）水出北山，山上有女娲祠。庖羲之后，有帝女娲焉，与神农为三皇矣。”

女娲之肠 神名。《山海经·大荒西经》：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”郭璞注：“或作女娲之腹。”又云：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。”

女娲兄妹 见“伏羲女娲”（231页）。

女娲补天 清俞樾《茶香室三钞》卷一“女娲补天”条引章有谟《景船斋杂录》：“陆俨山深云，平度州东平山，即女娲补天处，其炼石灶尚存。所产五色石可烧。每岁上元夜，置一炉当户，高五六尺许，实以杂石，附以石灰，炼之达旦，火焰烛天，至今

不废。”平度州：明置，即今山东省平度县，在掖县南。是又关于女娲补天风俗传闻之异者。参见“女娲”、“天穿节”（98页）。

女祭女薎　《山海经·大荒西经》：“有寒荒之国。有二人女祭、女薎。”郭璞注：“或持觯，或持俎。”《海外西经》：“女祭、女戚（戚当作薎）在其（形天）北，居两水间，戚（薎）操鱼俎，祭操俎。”王念孙云：“鱼俎，当为角俎。《说文》：俎，小觯也。”据此，则女祭、女薎当是女巫祀神之图象。

女和月母国　《山海经·大荒东经》：“有女和月母之国。有人名曰鵕；北方曰鵕，来之风（“之”字当衍）曰狭，是处东极隅以止日月，使无相间出没，司其短长。”郝懿行云：“女和月母即羲和、常羲之属也。谓之女与母者，《史记·赵世家》索隐引谯周云：‘余尝闻之，代俗以东西阴阳所出入，宗其神，谓之王父母。’据谯周斯语，此经女和月母之名，盖以此也。”按：郝说是也。此或谓羲和、常羲之裔聚居于此而成国者。

女娲作笙簧　《世本·作篇》：“女娲作笙簧。”张澍云：“女娲，太昊氏之女弟。《博雅》引《世本》云：‘女娲作笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也。’当系宋注。《帝王世纪》：‘女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧。’《唐乐志》：‘女娲作笙，列管于匏上，纳簧其中。’《风俗通》、《书钞》引无笙字。”按：张谓“《风俗通》、《书钞》引无笙字”者，则止言“女娲作簧”。或以笙与簧各别，自为乐器。《世本》又有“随作笙”语，则“女娲作簧”，理亦能通。清俞正燮《癸巳类稿》卷二“簧考”云：“簧可无笙，笙不可无簧，故当先作簧。簧即今歙子，通俗文为哨子。《神仙传》云：‘王遥箧中玉舌竹簧三枚，遥自鼓一枚，以二枚与室中二人，并坐鼓之。’是晋时犹有以此为乐器。唐时乐器犹有吹叶。《旧唐书·音乐志》有啸叶，衔叶而啸。今以《世本》推之，知女娲破小管，纳舌鼓之名曰簧，自为一乐器；其后配笙，又自为一乐器，于经史及时制，皆可通也。”其说甚辩。然从神话观点言，无宁谓笙簧一器女娲作之之为愈也。盖“笙，生也，象物贯地而生”，有繁衍滋生人类之意，与女娲造人、制婚姻之说应。五代后唐马缟《中华古今注》云：“上古音乐未和，而独制笙簧，其义云何？答曰：女娲伏羲之妹，人之生而制其乐，以为发生之象。”是其义也。而笙“以匏为之”、“列管于匏上，纳簧其中”，又有伏羲、女娲兄妹同入葫芦（匏）逃避洪水、再造人类之遗意，今西南苗、瑶等少数民族犹能言之。故谓“女娲作笙簧”乃愈于单言“女娲作簧”。参见“女娲”。

四　画

〔一〕

井公　人名。《穆天子传》卷五："〔戊戌〕，天子北入于邴，与井公博三日而决。……戊寅，天子西升于阳，□过于灵□井公博。"郭璞注："穆王往返，辄从井公博游，明其有道德人也。"按：古乐府云："井公能六博；玉女善投壶。"直以井公为仙者。

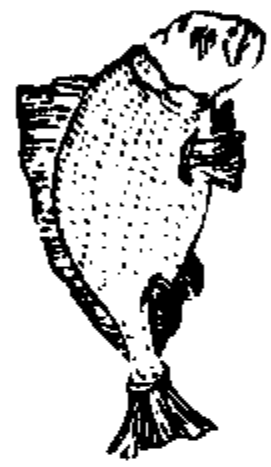
夫诸　兽名。《山海经·中次三经》："敖岸之山，有兽焉，其状如白鹿而四角，名曰夫诸，见则其邑大水。"

夫诸

厄井　《古小说钩沈》辑《小说》："荥阳板渚津原上有厄井，父老云：汉高祖曾避项羽於此井也，为双鸠所救。故俗语云：'汉祖避时难，隐身厄井间，双鸠集其上，谁知下有人。'汉朝每正旦辄放双鸠，或起於此。"按：清褚人获《坚瓠秘集》卷五"厄井"条引《郡国志》云："厄井在荥阳，汉高祖为雍齿所追，投匿井中，随有蜘蛛结网蔽其口，得脱。汲黯为荥阳守，立神蛛庙以祀之。"两说略有不同。荥阳旧县名，故治在今河南省成皋县西南。参见"鸠杖"（286页）。

瓦屋　《世本·作篇》："桀作瓦屋。"《淮南子·说山》："桀有得事。"高诱注："谓若作瓦以盖屋遗后世也。"参见"桀"（456页）。

车马芝　《太平御览》卷九八六引《仙人采芝图》："车马芝生于名山之中，此尧时七车马化为之。能得食之，乘云而行，上有云气覆之。"晋张华《博物志·物产》云："名山生神芝、不死之草。上芝为车马（形），中芝为人形，下芝为六畜（形）。"此车马芝之所以为贵也。


互人

互人国　即"氐人国"（180页）。

艺文类聚　书名。唐欧阳询等奉敕撰。一〇〇卷。分四十八门，类事居前，诗文列后，于诸类书中，此书体例较善。其所引书，多至千余，十九不传。间亦保存神话传说资料。

元天　山名。《文选·颜延年〈车驾幸京口侍游蒜山作〉》："元天高北列，日观临东溟。"李善注："《庄子》曰：'阏奕之隶，与殷翼之孙，遏氏之子，三士相与谋致人于造物，共之元天之上；元天者，其高四见列星。'司马彪曰：'元天，山名也。'"

元洲　《十洲记》："元洲，在

北海中，地方三千里，去南岸十万里。上有五芝玄涧，涧水如蜜浆，饮之长生，与天地相毕；服此五芝，亦得长生不死。亦多仙家。”按：所谓“五芝”，《抱朴子·仙药》云：“五芝者，有石芝，有木芝，有草芝，有肉芝，有菌芝，各有百许种也。”《酉阳杂俎·玉梅》云：“句曲山五芝，求之者投金镍二双于石间，勿顾念，必得矣。第一芝名龙仙，食之为太极仙；第二芝名参成，食之为太极大夫；第三芝名燕胎，食之为正一郎中；第四芝名夜光洞鼻，食之为木清左御史；第五芝名料玉，食之为三官真御史。”此说与上不同，盖皆谬悠恍忽之谈。

元绪　龟名。南朝宋刘敬叔《异苑》卷三：“吴孙权时，永康县有人入山，遇一大龟，即束之以归。龟便言曰：‘游不量时，为君所得。’人甚怪之，担出欲上吴王。夜泊越里，缆舟于大桑树。宵中，树忽呼龟曰：‘劳乎元绪，奚事尔耶？’龟曰：‘我被拘系，方见烹臛。虽然，尽南山之樵，不能溃我。’树曰：‘诸葛元逊博识，必致相苦，令求如我之徒，计从安得？’龟曰：‘子明无多辞，祸将及尔。’树寂而止。既至建业，权命煮之，焚柴万车，语犹如故。诸葛恪曰：‘燃以老桑树，乃熟。’献者乃说龟树共言。权使人伐桑树煮之，龟乃立烂。今烹龟犹多用桑薪。野人故呼龟为元绪。”按：后世小说常有“老龟烹不烂，移祸于枯桑”语，本此。

支机石　《太平御览》卷八引《集林》：“昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰：‘此天河也。’乃与一石。而归问严君平。云：‘此织女支机石也。’”按：唐赵璘《因话录》卷五云：“今成都严真观有一石，俗呼为支机石，皆目云：当时君平留之。”明陆深《蜀都杂钞》云：“支机石，在蜀郡西南隅石牛寺之侧，出土而立，高可五尺余，石色微紫。近土一窝，傍刻‘支机石’三篆文，似是唐人书迹。想曾横置，故刻字如之。”二记所说支机石，不知是否即一，或皆传说之附会。

支提国　《洞冥记》卷二：“（支提国）人长三丈二尺，有三手，一手当胸，手足各三指，多力善走，国内小山能移之，有洞泉能饮尽，结海苔为衣，其戏笑取犀象相投掷为乐。”按：今本文有脱误，据《初学记》卷十九引补改。

犬戎国　《山海经·海内北经》：“犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子方跪进杯食。有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。”郭璞注：“昔盘瓠杀戎王，高辛以美女妻之，不可以训，乃浮之会稽东南海中，得三百里地封之，生男为狗，女为美人，是为狗封之国也。”按：封、戎音近，故犬封国得称犬戎

国。"犬封国"者，盖以犬立功受封而得国，即郭注所谓"狗封之国"。《伊尹四方令》云："正西昆仑狗国。"《淮南子·地形》云："狗国在其（建木）西。"而此经犬封、犬戎方位俱在北。以知有关狗国神话传说，实起源于西北而后渐及于东南。郭璞注又云："黄帝之后卞明生白犬二头，自相牝牡，遂为此国，言狗国也。"《大荒北经》云："有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄（郭璞注：一作卞）明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。"白犬自相牝牡而成国，又为此一神话之异闻，故郭注乃附及之。《大荒北经》又云："有犬戎国。有人（原作"神"，据王念孙、郝懿行校改）人面兽身，名曰犬戎。"此"人面兽身，名曰犬戎"之人，疑即最初传说之盘瓠。参见"盘瓠"（511页）。

犬戎

犬封国 《山海经·海内北经》："其（大行伯）东有犬封国。犬封国曰犬戎国，状如犬。"参见"犬戎国"。

丰隆 ①云师。《楚辞·离骚》："吾令丰隆乘云兮。"王逸注："丰隆，云师。"参见"云中君"（74页）。②雷公。北魏郦道元《水经注·河水》："《穆天子传》曰：'天子升于昆仑，观黄帝之宫，而封丰隆之葬。'丰隆，雷公也。"参见"雷公"（563页）。

丰沮玉门 日月所入山之一。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰丰沮玉门，日月所入。"参见"日月所入山"（110页）。

丰城剑气 《晋书·张华传》略云：初吴之未灭也，斗牛之间，常有紫气。及吴平之后，紫气愈明。华闻豫章人雷焕妙达纬象，乃要焕宿，登楼仰观。焕曰："斗牛之间，颇有异气。"华曰："是何祥也？"焕曰："宝剑之精，上彻于天耳。"华曰："在何郡？"焕曰："在豫章丰城。"华曰："欲屈君为宰，密共寻之，可乎？"焕许之，华即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。其夕牛斗之间，气不复见焉。焕遣使送一剑与华，留一自佩。华诛，剑失所在。焕卒，子华为州从事，持剑行经延平津，剑忽于腰间跃出，堕水。使人没水取之，不见剑，但见两龙，各长数丈，蟠萦有文章。没者惧而返。须臾，光采照水，波浪惊沸，于是失剑。按：龙泉，一作龙渊；太阿，一作泰阿。

历山 舜所耕地。见"舜耕历山"（550页）。

历荚 即"蓂荚"（557页）。

历阳湖　《古今图书集成·职方典》卷八三九："历阳湖，在（和）州西治，（含山）县东治，距六十里，悉为湖。而中有岐：近州曰历湖，近县曰麻湖，周百余里。传闻古有老姥，遇两书生，谓之曰：'此地当为湖，视东门石龟目赤，其期也，急上山勿反顾。'自此姥数往视龟。门吏久觉之，诈涂鸡血于龟目。姥一见，遽走，地已为湖矣。"按：《淮南子·俶真》云："历阳之都，一夕反（化）而为湖。"即谓此。高诱注述此故事与此略同，唯"以鸡血涂龟目"作"以血涂门阃"。《意林》引高注，末尚有"母遂化为石也"六字。历阳湖在今安徽省和县西。参见"鸡笼山"（305页）、"古巢石龟"（151页）。

历山铁锁　唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》："齐郡接历山，上有古铁锁，大如人臂，绕其峰再浃。相传本海中山，山神好移，故海神锁之，挽锁断，飞来此矣。"齐郡：秦置郡，治临淄，即今山东省临淄县；历山：其所在说法不一，相传舜耕于此。

历代名画记　书名。唐张彦远撰。凡十卷。此书前三卷为画论，四卷以下，皆画家小传，佚文旧事，征引繁富，述所闻见，亦极赅备。中亦有关于神话传说者，如画龙点睛，骇神豕之类，可供参考。

开明　鳖灵即位后蜀帝及蜀王之号。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》："望帝自以德薄，不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜。鳖灵即位，号曰开明帝。帝生卢保，亦号开明。"晋常璩《华阳国志·蜀志》："周慎王五年，秋，秦大夫张仪、司马错、都尉墨等，从石牛道伐蜀，开明氏遂亡，凡王蜀十二世。"参见"杜宇"（269页）。

开明兽　《山海经·海内西经》："昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。"按：此兽即《西次三经》所记之神陆吾。陆吾"虎身九尾"，此则"类虎而九首"；两者神职又同为昆仑之守。至于"九尾"而为"九首"，亦神话传说之演变，《太平御览》卷八八六引《山海经》陆吾"九尾"正作"九首"。

开明兽

开路神　《三教搜神大全》卷七："开路神君乃是《周礼》之方相氏是也。相传轩辕皇帝周游九垓，元妃螺祖死于道，召次妃好如（嫫母?）监护，因买（置）相以防夜，盖其始也。俗名险道神，一名阡陌将军，一名开路神君。其神身长丈余，头广三尺，须长三尺五寸，须赤面蓝，头戴束发

金冠，身穿红战袍，脚穿皂皮靴，左手执玉印，右手执方天画戟，出柩以先行之。能押诸凶煞恶鬼，藏形行柩之吉神也，留传之于后世矣。”按：所谓险道神，疑即先导神；先导，即《周礼·夏官·方相氏》郑注所谓“葬使之道(导)”之意。然又或传黄帝“以嫘母为方相氏”(唐王瑨《轩辕本纪》)，则与此说不侔，当为传说之纷歧。参见“方相氏”(135页)、“嫘母”(575页)。

开辟衍绎通俗志传 讲史小说。明周游撰。八十回。所述自盘古开天辟地起，至周武王伐纣止，内容杂糅神话传说与历史史实。第一回“盘古氏开天辟地”述盘古手执斧凿以事开辟，第十八回末王子承“释疑”述神农尝药误食百脚虫等，疑皆当时民间传说。

比干 人名。《史记·殷本纪》：“纣愈淫乱不止，比干曰：‘为人臣者，不得不以死争。’乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”《韩诗外传》卷四：“纣作炮烙之刑，王子比干曰：‘主暴不谏，非忠也；畏死不言，非勇也；见过即谏，不用即死，忠之至也。’遂谏，三日不去朝，纣囚杀之。”按：明许仲琳《封神演义》第二十七回尚记有比干于剜心之后不死、出午门闻民妇提篮叫卖“无心菜”乃死情节，或亦取当时民间传说点染为之者。参见“纣”(247页)、“妲己”(373页)。

比目鱼 《尔雅·释地》：“东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鲽。”郭璞注：“状似牛脾，鳞细，紫黑色，一眼，两片相合，乃得行。”参见“王余鱼”(82页)。

比肩人 《古小说钩沈》辑《述异记》：“吴黄龙年中，吴都海盐有陆东美，妻朱氏，亦有容止，夫妻相重，寸步不相离，时人号为‘比肩人’。夫妇云，皆比翼，恐不能佳也。后妻死，东美不食求死，家人哀之，乃合葬。未一岁，冢上生梓树，同根二身，相抱而合成一树，每有双鸿，常宿于上。孙权闻之嗟叹，封其里曰‘比肩’，墓又曰‘双梓’。”

比肩民 部族名。《尔雅·释地》：“北方有比肩民焉，迭食而迭望。”郭璞注：“此即半体人，各有一目、一鼻孔(原作“一鼻一孔”，衍“一”字)、一臂、一脚，亦犹鱼鸟之相合，更望备惊急。”据郭注，此比肩民即《山海经·海外西经》之一臂国。郭注“鱼鸟相合”者，《韩诗外传》卷五云：“东海有鱼名曰鲽，比目而行，不相得不能达；南方有鸟名曰鹣，比翼而飞，不相得不能举。”此之谓也。参见“比目鱼”、“比翼鸟”。

比肩兽 《尔雅·释地》：“西方有比肩兽焉，与邛邛岠虚比，

为邛邛岠虚啮甘草，即有难，邛邛岠虚负而走，其名谓之蹶。”郝懿行义疏引孙炎云：“邛邛岠虚状如马，前足鹿，后足兔，前高不得食而善走；蹶前足鼠，后足兔，善求食，走则倒，故啮甘草以仰食邛邛岠虚，邛邛岠虚负以走。”按：此比肩兽为邛邛岠虚与蹶二兽之合称。参见“蛩蛩距虚”（527页）。

比翼鸟　《山海经·海外南经》：“比翼鸟在其（结匈国）东，其为鸟青赤，两鸟比翼。一曰在南山东。”《西次三经》云：“崇吾之山，有鸟焉，其状如鬼，而一翼一目，相得乃飞，名曰蛮蛮，见则天下大水。”即此鸟。《周书·王会》云：“巴人以比翼鸟。”孔晁注云：“巴人，在南者；比翼鸟，不比不飞，其名曰鹣鹣。”鹣鹣即蛮蛮。《瑯嬛记》卷上引《博物志余》云：“南方有比翼凤，飞止饮啄，不相分离；死而复生，必在一处。”亦谓此。而晋张华《博物志·异鸟》则云：“蛮（蛮），见则吉良，乘之寿千岁。”此鸟又为庞然大物，当亦异闻。《拾遗记》卷二云：“（周成王）六年，燃丘之国，献比翼鸟，雌雄各一。比翼鸟多力，状如鹊，衔南海之丹泥，巢昆仑之玄木，遇圣则来集，以表周公辅圣之祥异也。”则可以为《王会篇》所记作诠释。

木公　即“东王公”、“东王父”。《太平广记》卷一“木公”条引《仙传拾遗》：“木公，亦云东王父，亦云东王公，盖青阳之元气，百物之先”也。”参见“东王公”（152页）。

木公

木囚　唐段成式《酉阳杂俎·物异》：“木囚。《论衡》言：李子长为政，欲知囚情，以梧桐为人，象囚之形，凿地为臼，以苇索为郭，籍卧木囚于其中。囚当罪，木囚不动；囚或冤，木囚乃奋起。”按：此亦“神判”之遗意也。

木禾　《山海经·海内西经》：“昆仑之虚，上有木禾，长五寻，大五围。”郭璞注：“木禾，谷类也，生黑水之阿，可食。”按：《穆天子传》卷四云：“黑水之阿，爰有野麦，爰有荅堇（原注：只谨二音），西膜之所谓木禾。”即此。

木客　《太平寰宇记》卷一〇八引《舆地志》：“虔州上洛山多木客，乃鬼类也。形似人，语亦如人，遥见分明，近则藏隐。能斫杉枋，聚于高峻之上。与人交易，以木易刀斧。交关者前置物枋下，却走避之。木客寻来取物，下枋与人，随物多少，甚信直而不欺。尝就民间饮酒，为诗云：‘酒尽君莫沽，壶倾我当发；城市

多蠹尘，还山弄明月。'" 按：《太平御览》卷八四四引《南康记》云："木客头面语声亦不全异人，但手脚如钩，利高岩绝峰，然后居之。"则木客者，实久遯深山之人类，以与世隔绝，人遂以异物目之耳。明邝露《赤雅》卷上云："木客自云秦时造阿房宫采木，流寓于此。"或当是也。参见"山都"（40 页）、"木客鸟"（72 页）。

木精 《古小说钩沈》辑《玄中记》："汉桓帝时，出游河上，忽有一青牛从河中出，直走蕩桓帝边，人皆惊走。太尉何公时为殿中将军，为人勇力，走往逆之。牛见公往，乃反走还河。未至河，公及牛，乃以手拔牛左足脱，以右手持斧斫牛头而杀之。此青牛是万年木精也。"按：《太平御览》卷八八六引《玄中记》云："千岁树精为青羊，万岁树精为青牛，多出游人间。"《述异记》云："千年木精为青牛。"即此。参见"青牛"（327 页）。

木叶山 见"契丹始祖庙"（381 页）。

木枥山 明曹学佺《蜀中名胜记》卷二三引《一统志》："万县西百里有木枥山。昔大禹治水过此，见众山漂没，惟此山木枥不动，故名。"

木客山 《太平御览》卷一七八引《郡国志》："木客山。吴王遣木客入山求木不得，工人忧思，作《木客吟》。一旦，神木自生，长二十丈，作姑苏台。"又《吴越春秋》卷十注云："木客山去会稽县十五里。"会稽县：隋置，即今浙江省绍兴县（市）；所谓"木客"，即伐木之工人，非人以异物目之之"木客"之谓也。参见"木客"。

木客鸟 《初学记》卷八引《异物志》："卢陵有木客鸟，大如鹊，千百为群，不与众鸟相厕，云是木客所化。"按：明邝露《赤雅》卷上云："予家罗浮有鸟，各为一色，五色毕集，必兆嘉客，鸟名木客。"即此。参见"木客"（71 页）。

木牛流马 清褚人获《坚瓠九集》卷二"木牛流马"条："武侯居隆中，客至，命妻黄氏具面；顷之，面至，侯怪其速。后潜窥之，见数木人斫麦运磨。拜求其术，变其制为木牛流马云。"按：《三国演义》第一百二回有"诸葛亮造木牛流马"回目，似即本于此等民间传说。

巨灵 ①河神名。《文选·张衡〈西京赋〉》："缀以二华，巨灵贔屭，高掌远蹠，以流河曲。"李善注引《遁甲开山图》："有巨灵胡者，偏得坤元之道，能造山川，出江河。"晋干宝《搜神记》卷十三："二华之山，本一山也。当河，河水过之而曲行。河神巨灵，以手擘开其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。今观手迹

于华岳上，指掌之迹具在。足迹在首阳山下，至今犹存。”唐李白《西岳云台歌送丹邱子》诗：“巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。”亦写此事。参见“仙人掌”（184页）、“巨灵足”（74页）。②小人名。《古小说钩沈》辑《汉武故事》：“东郡送一短人，长七寸，衣冠具足。上疑其山精，常令在案上行，召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来？阿母还未？’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣，遂失王母意，故被谪来此。’上大惊，始知朔非世中人。”参见“东方朔偷桃”（154页）。

巨蚌　宋王象之《舆地纪胜》卷六九：“洞庭湖有巨蚌如舟，深夜帆展一壳，往来烟波间，吞吐明珠，与月争辉。渔者百计取之，卒莫能得。”按：明陆粲《庚己编》卷二“巨蚌”条云：“予家陈湖之滨，有老蚌一，其大如船。一岁十月间，蚌张口滩畔，有妇浣衣，谓是沈船，引一足踏其上。蚌亟闭口而没，吐水溅面，冷如冰，妇为之惊仆。尝有龙下取其珠，与蚌相持弥日，风涛大作，龙摄蚌高数丈，复坠，竟不能胜而去。”与此略同，亦异闻也。

巨蛇　《古小说钩沈》辑《玄中记》：“昆仑西北有山，周回三万里，巨蛇绕之，得三周。蛇为长九万里。蛇居此山，饮食沧海。”参见“大蛇”（33页）。

巨阙　剑名。亦作“钜阙”。《文选·张协〈七命〉》：“形冠豪曹，名珍巨阙。”张铣注：“豪曹、巨阙，并剑名。”参见“薛烛论剑”（609页）。

巨龟　①南朝梁萧绎《金楼子》卷五：“巨龟在沙屿间，背上生树木如渊岛，尝有商人依其采薪及作食，龟被灼热，便还海，于是死者数十人。”②《古小说钩沈》辑《玄中记》：“东南之大者巨鳌焉；以背负蓬莱山，周回千里。巨鳌，巨龟也。”参见“巨鳌”。

巨鳌　《楚辞·天问》：“鳌戴山抃，何以安之？”王逸注引《列仙传》：“有巨灵之鳌，背负蓬莱之山，而抃舞戏沧海之中。”又《列子·汤问》云：“五山（岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱）之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群圣之居，乃命禺彊使巨鳌十五，举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙。”参见“巨龟”（73页）。

巨人指　清褚人获《坚瓠余集》卷二：“崇祯末，维亭袁某航海贸易，同伴八十余人，舟泊一沙渚，共登岸伐木供炊。行不百步，见一巨人卧于山麓，急欲避，而巨人忽起，舒两臂将六七十人拉拘一处。内一人脱出，坠石沟，

巨人欲取，指不得入。寻摘一长藤，将众人右手掐破，联贯一串，悬于高树而去。顷复邀二巨人来，皆喧哗笑语。方欲及，而众已将腰间利刃割断奔逃。石崶中人亦出，急还舟，而初遇巨人已追及。遽伸右手攀船，船上人出巨刀断其食指，负痛不前，因得扬帆而遁。仅一节之半，秤之得十八斤。袁某与予细道其详如此。”参见“长人国”（131页）。

巨灵足 晋干宝《搜神记》卷十三：“（巨灵）足迹在首阳山下，至今犹存。”《华岳志》（清李云圃辑）卷一云：“（西峰）冈稍南，大迹一在冈上，深可三寸，长四尺余，旁镌‘巨灵足’三字。”傅增湘《秦游日录·登太华记》云：“西峰白莲池稍南，石坎长三四尺，类足形，为巨灵足。昔人讥与东峰仙掌，巨细悬殊。俗语不实，流为丹青。”按：盖均神话传说之附会，本无足异也。参见“巨灵”（72页）、“仙人掌”（184页）。

巨灵大人 即“秦洪海”（448页）。

巨灵手迹 北魏郦道元《水经注·河水》：“自（华岳）上宫东北出四百五十步，有屈岭，东南望巨灵手迹，惟见洪崖赤壁而已。都无山下上观之分均矣。”按：意谓山上望巨灵掌迹，模糊不清；山下观之，始五指分明。参见“巨灵足”。

云师 ①谓云神。《楚辞·离骚》：“吾令丰隆乘云兮。”王逸注：“丰隆，云师。”②异虫名。见“云师雨虎”（75页）。

云阳 ①精怪名。《太平御览》卷八八六引《抱朴子》：“山中大树能语者，非树语也，其精名曰云阳，以其名呼之则吉。”按：原见《抱朴子·登涉》，今本文有衍脱。②仙人名。即“云阳先生”。

云英 女仙名。见“裴航遇云英”（584页）。

云梯 《文选·郭璞〈游仙诗〉》：“灵溪可潜盘，安事登云梯。”注：“言仙人升天，因云而上，故曰云梯。”参见“天梯”（96页）。

云幕 《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《归藏·启筮》：“昔女娲筮张云幕，而枚占神明，占之曰：‘吉。昭昭九州，日月代极，平均土地，和合万国。’”按：女娲张云幕之说，当是女娲补天以后事。卜筮之言，固方士假托，然此传说，古或有之。汉王充《论衡·顺鼓》云：“雨不霁，祭女娲。”女娲盖主晴霁之神。“张云幕”亦晴霁之象，故曰“昭昭九州，日月代极”。

云中君

云中君 谓云神。《楚辞·九歌·云中君》

王逸注："云神丰隆也，一曰屏翳。"参见"丰隆"（68页）、"屏翳"（436页）。

云雨山　《山海经·大荒南经》："大荒之中，有云雨之山。禹攻云雨。"郭璞注："攻谓槎伐其林木。"按：所谓"禹攻云雨"、"槎伐其林木"，当是禹理水经过此山伐木开径之意。又巫山神女神话有瑶姬自谓其"旦为朝云、暮为行雨"之言，则此禹所攻之云雨山，或即云雨巫山之代名，无怪后世传言有瑶姬佐禹理水之事也。参见"瑶姬"（580页）。

云师雨虎　异虫名。《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》："霍山南岳有云师雨虎。"荣氏解曰："云师如蚕，长六寸，有毛，似兔；雨虎如蚕，长七八寸，似蛭。云雨之时，出在石上，肉甘，可熟而食。"按：据荣氏解，所谓云师雨虎者，盖兆雨之虫也。

云华夫人　即"瑶姬"（580页）。

云阳先生　仙人名。《汉唐地理书钞》辑《遁甲开山图》："绛北有阳石山，中有神龙池。黄帝时，遣云阳先生养龙于此，为历代养龙之处。国有水旱不时，即杞池请雨。"《汉学堂丛书》辑同书云："沙土之浦，云阳之墟，可以长生，可以隐居。沙土即长沙也；云阳，古仙人也。"可作上文之补充。

云笈七签　书名。宋张君房辑。一百二十二卷。盖真宗时校正道书，王钦若等荐君房司其事，因撮其精要以成此书。内容虽属道教类书，然所收《列仙传》、《神仙传》、《续仙传》、《神仙感遇传》及唐王瓘《轩辕本纪》等，亦略可供神话研究参考。

云南古佚书钞　书名。近人王叔武辑。辑有云南古佚书《哀牢传》、《南中八郡志》、《白古通记》、《南诏通记》等十四种。所辑均从大量地方志及史籍、类书中钩稽而出，排比推勘，颇费心力。其中《白古通记》、《南诏通记》等，多有白族人民所传之神话传说资料。

不周　①山名。《楚辞·离骚》："路不周以左转兮。"王逸注："不周，山名，在昆仑西北。"《山海经·大荒西经》云："西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周（原"不周"下有"负子"二字，系衍文，从郝懿行校删）。"郭璞注："《淮南子》曰：'昔者共工与颛顼争帝，怒而触不周之山，天维绝，地柱折（今本《淮南子·天文》作"天柱折、地维绝"）。'故今此山缺坏不周币也。"按：据此，知此山原为天柱，经共工触坏，始有"不周"之名。又《吕氏春秋·本味》云："饭之美者，玄山之禾，不周之粟。"《山海经·西次三经》云："不周之山，爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。"则此山又

以产美粟嘉果见称。参见“天柱”(95页)、“共工”(205页)。②风名。《史记·律书》：“不周风居西北，主杀生。”按：《说文》十三云：“西北曰不周风。”《山海经·西次三经》“不周之山”郭璞注：“此山形有缺不周币处，因名云。西北不周风自此山出。”此风盖以山名。

不借 草履别名。《瑯嬛记》卷上引《致虚阁杂俎》：“昔有仙人凤子者，欲有所度，隐于农夫之中。一日大雨，有邻人来借草履。凤子曰：‘他人草履则可借，我之草履乃不借者也。’其人怒詈之。凤子即以草履掷与，化为鹤飞去。故后世名草履为不借。”按：晋崔豹《古今注》卷上云：“不借，草履也。以其轻贱易得，不假借于人，故名不借。”此当为不借之正解。

不灰木 即“不尽木”。

不死山 《山海经·海内经》：“流沙之东，黑水之间，有山名不死之山。”郭璞注：“即员丘也。”参见“员丘山”(281页)。

不死民 部族名。《山海经·海外南经》：“不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穷匈国东。”郭璞注：“有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。”按：陶潜《读山海经》诗云：“赤泉给我饮，员丘足我粮；方与三辰游，寿考岂渠央。”即谓此。参见“不死国”。

不死国 《山海经·大荒南经》：“有不死之国，阿姓，甘木是食。”郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”参见“不死民”(76页)。

不死草 《淮南子·地形》：“南方有不死之草。”《艺文类聚》卷九六引《括地图》云：“禹诛防风氏，防风神见禹，怒射之。神惧，以刃自贯其心而死。禹哀之，瘗以不死草，皆生，是名穿胸国。”《十洲记》：“祖洲，上有不死之草，人已死三日者，以草覆之，皆当时活也。”按：《格致镜原》卷六九引《述异记》(今本无)云：“汉武帝时，西方日支国献活人草三茎，人有死者，将草覆面则活之矣。”亦不死草之属也。

不死药 ①长生不死之药。《史记·封禅书》：“蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，诸仙人及不死之药皆在焉。”②升天成仙之药。《淮南子·览冥》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。”③起死回生之药。《山海经·海内西经》：“(昆仑)开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。”郭璞注：“为距却死气，求更生。”按：以上三者，自以使人长生不死为主。

使人长生不死者，复可以使人升天成仙。《抱朴子·对俗篇》云："仙人或升天，或住地，要俱于长生，住留各从其所好耳。服还丹金液之法，若且欲留在世间者，但服其半，欲求升天，便尽服之。"《神仙传》卷二云："马鸣生受《太阳神丹经》三卷归，入山合药服之，不乐升天，但服半剂为地仙。"是其证。使人长生不死者，又可以使人起死回生。《十洲记》云："祖洲，近在东海之中，上有不死之草，人已死三日者，以草覆之，皆当时活也。服之令人长生。"是其证。

不死树　《山海经·海内西经》云："昆仑开明北有不死树"，又云："开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。"不死药当取自不死树。郭璞注《大荒南经》"不死之国"云："甘木即不死树，食之不老。"又注《海外南经》"不死民"云："有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。"即此之类。参见"甘木"（154页）、"寿木"（261页）。

不尽木　尽，一作烬。《神异经·南荒经》："南荒外有火山，其中生不尽之木，昼夜火燃，得暴风不猛，猛雨不灭。"又："南荒之外有火山，长四十里，广五十里，其中皆生不烬之木。火鼠生其中。"又《述异记》卷上云："南方有炎火山，四月生火，十二月火灭。火灭之后，草木皆生枝条。至火生，草木叶落，如中国寒时也。取此木以为薪，燃之不烬。"此即所谓不烬木或不尽木。尽字正当作烬。又《玉函山房辑佚书》辑晋束皙《发蒙记》云："西域有火鼠之布，东海有不灰之木。"不灰木：即不烬木也。参见"火浣布"（137页）。

不沉木　即"彊木"（616页）。

不周山　见"不周①"。

不周风　见"不周②"。

不周粟　《拾遗记》卷十："员峤山一名环丘，上有方湖，周迴千里。多大鹊，高一丈，衔不周之粟，粟穗高三丈，粒皎如玉。鹊衔粟飞于中国，故世俗间往往有之。其粟食之，历月不饥。故《吕氏春秋》云：'粟之美者，有不周之粟焉。'"按：见《吕氏春秋·本味篇》，作"饭之美者，不周之粟。"高诱注："不周，山名，在西北方，崑仑之西北。"参见"不周"、"员峤"（281页）。

不夜城　《太平御览》卷一九二引《解道虎齐记》："不夜城在阳庭东南一百二十里。淳于髡称海童作妖城。古有日夜出，见于东境，故莱子此城以不夜为名异之。"同书卷一九三引《郡国志》云："登州文登县有不夜城、尚书城。有石桥，即秦始皇造欲观日处。"参见"海童"（479页）。

不须鞭 见“马见愁”（52页）。

不愁木 即“帝休”（424页）。

不廷胡余 神名。《山海经·大荒南经》：“南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰不廷胡余。”

不廷胡余

王母 即“西王母”。《后汉书·张衡传》：“聘王母于银台兮。”李贤注：“王母，西王母也。”按：六朝人所著小说中亦有省称西王母为王母者。《汉武故事》云：“王母遣使谓帝曰：‘七月七日我当暂来。’”《汉武帝内传》云：“王母自设天厨，真妙非常，帝不能名。”

王乔 仙人名。①即“王子乔”。《楚辞·远游》：“轩辕不可攀援兮，吾将从王乔而娱戏。”参见“王子乔”（81页）。②汉应劭《风俗通义·正失篇》：“俗说孝明帝时，河东王乔为叶令，每月朔尝诣台朝。帝怪其数来而无车骑，密令太史候望。言其临至时，尝有双凫从东南飞来。因伏伺，见凫举罗，但得一双舄耳。使尚方识视，四年中所赐尚书官属履也。太史言，此令即仙人王乔者也。”叶：汉置县，故城在今河南省叶县南。③《历代仙真体道通鉴》卷五：“王乔，犍为武阳人也。武阳有北平山，在益州南一百四十七里，高一千三百丈。上有白蝦蟆，谓之肉芝，食者长生，非仙材灵骨，莫能致也。乔好道，望山朝拜，积十余年，登山感致，因得食之，身轻力倍，行及走马。后为柏人令，遂于东嶲山得道。今武阳有乔仙祠。”武阳：秦置县，故城在今四川省彭州市东。

王亥 人名。殷之先祖。《山海经·大荒东经》：“有因民国，勾姓，黍食（“因民国”，原作“困民国”，据吴其昌《卜辞所见殷先公先王三续考》改；“黍食”，原作“而食”，“而”字疑是“黍”字之缺损，亦改）。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛。河伯念有易（原作“河念有易”，据王念孙校补），有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民。”郭璞注引《竹书纪年》云：“殷王子亥宾于有易而淫焉，有易之君绵臣杀而放之，是故殷上甲微假师于河伯以伐有易，灭之，遂杀其君绵臣也。”注又云：“言有易本与河伯友善，上甲微殷之贤王，假义师以义伐罪，故河伯不得不助灭之。既而哀念有易，使得潜化而出，化为摇民国。”《海内经》又云：

王亥

"有蠃民，鸟足。有封豕。"吴其昌《卜辞所见殷 先公先王三续考》谓蠃民即《大荒东经》之因民、摇民，因、蠃、摇一声之转；封豕乃王亥之形误，此说亦可供参考。《山海经》所记王亥故事毕于此。《楚辞·天问》于此事亦有记述，云："该秉季德，厥父是臧，胡终弊于有扈，牧夫牛羊？干协时舞，何以怀之？平胁曼肤，何以肥之？有扈牧竖，云何而逢？击床先出，其命何从？恒秉季德，焉得夫朴牛？何往营班禄，不但还来？昏微遵迹，有狄不宁，何繁鸟萃棘，负子肆情？眩弟并淫，危害厥兄，何变化以作诈，后嗣而逢长？"恒：即王恒，王亥之弟。有扈：有狄即有易。古语晦昧，多不可解。大略言之，乃叙王亥、王恒兄弟初至有易，有易君绵臣以音乐歌舞、丰盛饮馔接待之，使其体肥而肤曼胁平。后兄弟"并淫"于绵臣之妻，王恒"作诈"而王亥遭杀。杀王亥者为有易之"牧竖"，乃"击床"而杀之者。王亥被杀，王恒曾遭驱逐，失其"牧夫牛羊"。后嗣兄为王，重返有易，又"得"其"朴牛"。以有所念，遂羁留其地，"不但还来"。上甲微"遵"其父王恒之"迹"，出兵讨伐有易，遂使有易"不宁"，绵臣被杀，国土为墟。王恒虽曾与兄"并淫"、"危害厥兄"，"变化作诈"，而其"后嗣"（上甲微）则仍得"逢长"：是《天问》此段诗之所以愤恨不平也。故事大概亦略可见矣。参见"王子夜尸"（82页）。

王良　人名，亦星名。《淮南子·览冥》："昔者王良、造父之御也，上车摄辔，马为整齐而敛谐，投足调均，劳逸若一。"高诱注："王良，晋大夫邮无恤子良也，所谓御良也；一名孙无政，为赵简子御，死而托精于天驷星，天文有王良星是也。"又《晋书·天文志》："王良五星，在奎北，居河中，天子奉车御官也。其四星曰天驷，旁一星曰王良，亦曰天马。"按：王良或谓即伯乐。见"伯乐"（290页）。

王英　一作"王孟"。丈夫国民之先祖。见"丈夫民"(25页)。

王勋　《太平广记》卷三八四"王勋"条引《广异记》："华州进士王勋，尝与其徒赵望舒等入华岳庙，入第三女座，悦其倩巧而盘之，即时便死。望舒惶惧，呼神巫，持酒馔，于神前鼓舞，久之方生。怒望舒曰：'我自在彼无苦，何令神巫弹琵琶呼我为?'众人笑而问之。云：女初藏已于车中，适缱绻，被望舒弹琵琶告王，令一黄门搜诸婢车中，次诸女，既不得已，被推落地，因尔遂活矣。"按：此当为华岳神女神话之别传。参见"华岳神女"（235页）。

王恒　王亥弟。见"王亥"。

王蛇　《尔雅·释鱼》："蟒，

王蛇。”郭璞注：“蟒，蛇最大者，故曰王蛇。”按：《格致镜原》卷九九引《蛇谱》云：“王蛇，滇南近缅山中有之，长数里，色如黄金，盖数千年矣。常隐不常现，不害人物，以蛇为饭。每出，小黄蛇千数，所止地，凡蛇尽来朝，有罪及伤人者辄命群蛇嗾之，即以为食。凡毒蛇伤人者尾必秃，所杀者皆秃尾，人以是知其讨有罪也。每杀蛇必留尾以为号令。以其能讨恶，故曰王蛇。”则是神话之蛇，非《尔雅》“王蛇”之义矣。

王鄙 神人名。见“鬼藏山”(408页)

王魁 《侍儿小名录拾遗》：“王魁遇桂英于莱州北市深巷。桂英酌酒，求诗于魁。魁时下第，桂英曰：‘君但为学，四时所须，我为办之。’由是魁朝去暮来。逾年，有诏求贤，桂英为办西游之用。将行，往州北，望海神庙盟曰：‘吾与桂英誓不相负，若生离异，神当殛之！’魁后唱第，为天下第一。魁父约崔氏为亲，授徐州佥判，桂英不之知。乃喜曰：‘徐去此不远，当使人迎我矣。’遣仆持书往。魁方坐厅决事，大怒叱书不受。桂英曰：‘魁负我如此，当以死报之。’挥刀自刎。魁在南都试院，有人自烛下出，乃桂英也。魁曰：‘汝固无恙乎？’桂英曰：‘君轻恩薄义，负誓渝盟，使我至此。’魁曰：‘我之罪也。为汝饭僧诵佛书，多焚纸钱，舍我可乎？’桂英曰：‘得君之命即止，不知其他。’后魁竟死。”按：宋周密《齐东野语》卷六引初虞世说云，有妄人托夏噩姓名作《王魁传》，当是其始。然是传今不存。惟于宋罗烨《醉翁谈录》辛集卷二“王魁负心桂英死报”中，尚可见其大略。元柳贯有《王魁传》，内容大抵与上所引《侍儿小名录拾遗》相同。元尚仲贤有《海神庙王魁负桂英》剧，仅存残文。今惟明王玉峰《焚香记》传奇独全，此剧可能受明初杨文奎《王魁不负心》剧（佚，见《太和正音谱》存目）影响。明叶子奇《草木子·杂俎篇》云：“俳优戏文始于《王魁》。”可见其传说之早。

王榭 宋刘斧《青琐高议》别集卷四“王榭”条略云：唐王榭，金陵人，家巨富，祖以航海为业。一日，榭具大舶，欲之大食国。行逾月，忽海风破舟，榭附一板，为风涛飘荡，至一洲，为皂衣翁媪所救。调养月余，引见其王，王亦皂袍、乌冠，于榭颇加礼遇。翁有一女甚美，榭爱之，王乃遣酒肴采礼助结姻好。成婚之夕，榭询其国名，曰：“乌衣国也。”榭居久思归，女知不可留，置酒悲泣，为诗赠别。王令榭闭目，坐一乌毡兜子中，又召翁媪扶持偕去。榭合目，但闻风涛怒号，既久，开目，已至其家。堂上四

顾无人，惟梁上有双燕呢喃，榭仰视，乃知所止之国，燕子国也。按：唐刘禹锡《乌衣巷》诗云："朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜；旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。"说盖本此附会为之，而以豪族之王、谢，易为人之王榭矣。

王子乔　仙人名。一作"王乔"。《列仙传》卷上："王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣，游伊洛间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良，曰：'告我家，七月七日，待我于缑氏山头。'至时，果乘白鹤驻山头。望之不得到，举手谢时人，数日而去。"按：《古今图书集成·山川典》卷六三引《列仙传》，王子乔作王子晋，末尚有："至期，（桓）良与故人登山，见子晋弃所乘之马于涧下，驾白鹤挥手谢时人而去。须臾马亦飞去。今有拜马涧。"为今本所无，可以补其阙佚。《楚辞·远游》云："吾将从王乔而娱戏。"王乔，即王子乔。晋干宝《搜神记》卷一云："崔文子者，泰山人也。学仙于王子乔，子乔化为白蜺，而持药与文子。文子惊怪，引戈击蜺，中之，因堕其药。俯而视之，王子乔之尸也。置之室中，覆以敝箧。须臾，化为大鸟，开而视之，翻然飞去。"闻一多《楚辞校补》谓王子乔之尸，尸当作履。是亦有关王子乔神话之异闻也。参见"王乔"（78页）。

王子乔

王子晋　仙人名。即"王子乔"。

王子登　女仙名。《汉武帝内传》云："帝闲居承华殿，忽见一女子，著青衣，美丽非常。帝愕然，问之，女对曰："我镇宫玉女王子登也，乃为王母所使，从昆仑山来。'"又云："王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈。"参见"王母"、"三青鸟"（29页）。

王母桃　北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷一："华林园中有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。"参见"蟠桃"（621页）。

王次仲　《述异记》卷下："大翮山、小翮山在妫州。昔有王次仲，年少入学，而家远，常先到。其师怪之，谓其不归，使人候之，又实归在其家。同学者，常见仲捉一小木，长三尺余，至则著屋间，欲共取之，辄寻不见。及年弱冠，变苍颜旧书，今为隶书。秦始皇遣使征之，不至。始皇怒，槛车囚之赵国。路次，化为大鸟，出车而飞去。至西山乃落二翮，一大一小，遂名其落处为大、小翮山。"参见"大翮山"（37页）。

王仲都　异人名。北魏郦道元

《水经注·渭水》引桓谭《新论》："元帝被病，广求方士，汉中送道士王仲都。诏问所能，对曰：'能忍寒暑。'乃以隆冬盛寒日，令袒载驷马，于上林昆明池上，环冰而驰。御者厚衣狐裘，寒战，而仲都独无变色。卧于池台上，嘿然自若。夏大暑日，使曝坐，环以十炉火，不言热，又身不汗。"按：亦见晋葛洪《神仙传》卷十，所记略同。

王余鱼 亦名"脍残"。《文选·左思〈吴都赋〉》："双则比目，片则王余。"刘逵注："比目鱼，东海所出；王余鱼，其身半也。俗云，越王鲙鱼未尽，因以残半弃水中，为鱼，遂无其一面，故曰王余也。"按：《古小说钩沈》辑《异闻记》云："东城池有王余鱼，池决，鱼不得去，将死。或以镜照之，鱼看影，谓其有双，于是比目而去。"王余而"比目"，列之"异闻"，副其实矣。参见"脍残"（457页）。

王屋山 《山海经·北次三经》："王屋之山，是多石。濒水出焉，而西北流注于泰泽。"按：山在今山西省阳城县西南。《列子·汤问》云，太形、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。天帝感愚公移山之诚，命夸蛾氏二子，负二山，一厝朔东，一厝雍南，自此异之。云云，则二山在神话传说中原本一地。太形山即今太行山，《山海经》此经篇首亦作太行。参见"愚公移山"（566页）。

王子夜尸 《山海经·海内北经》："王子夜之尸，两手、两股、胸、首、齿皆断异处。"按：日本小川琢治《穆天子传地名考》谓夜字当系亥字之讹；江绍原《殷王亥惨死及后君王恒上甲微复仇之传说》谓齿字为衍文，所论当是。如此，则王亥被杀，系尸分为八，合于"亥有二首六身"（首二、胸二、两手、两股）之古说（见《左传·襄公三十年》），非如晋郭璞《图赞》所云"子夜之尸，体分成七"也。参见"王亥"。

王母使者 鸟名。唐段成式《酉阳杂俎·羽篇》："齐郡函山有鸟，足青，嘴赤黄，素翼，绛颡，名王母使者。昔汉武登此山，得玉函，长五寸。帝下山，玉函忽化为白鸟飞去。世传山上有王母药函，常令鸟守之。"参见"青鸟"（328页）、"三青鸟"（29页）。

王里国、中里徼 《墨子·明鬼下》："昔者齐庄君之臣，有所谓王里国、中里徼者。此二子者，讼三年而狱不断。齐君由谦（欲兼）杀之，恐不辜；由谦（欲兼）释之，恐失有罪。乃使之人共一羊，盟齐之神社，二子许诺。于是泏洫（插血），摭（刲）羊而漉（洒）其血。读王里国之辞既已终矣。读中里徼之辞未半也，羊起而触之，折其脚，祧神之而槀之，

殪之盟所。当是时，齐人从者莫不见，远者莫不闻，著在齐之《春秋》。”按：文有讹脱，据清孙诒让《墨子间诂》勉强解释句读如此，盖古代神羊断案遗风之流于春秋战国时期者。参见“觟觥”（571页）、“獬豸”（612页）。

无它　《说文》十三：“它，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”按：它，即古蛇字。上古草居，蛇之为患最烈，相问无它，即相问无蛇，皆以此为庆慰，亦犹相问无恙之意。参见“无恙”。

无夷　即河伯。亦作“冰夷”、“冯夷”。《穆天子传》卷一：“戊寅，天子西征，鸾行，至于阳纡之山，河伯无夷之所都居。”注：“无夷，冯夷也，《山海经》云冰夷。”按：《山海经·海内北经》云：“从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。”即此无夷。又云：“阳汙之山，河出其中。”即上所说阳纡山。参见“冯夷”（193页）、“冰夷”（241页）。

无伤　精怪名，即“罔象”。《尸子》卷下：“地中有人名曰无伤。”按：《庄子·达生》云：“水有罔象。”陆德明释文：“罔象，司马本作无伤，云状如小儿，赤爪，大耳，长臂。一云水神名。”是罔象即无伤。《国语·鲁语下》云：“水之怪，龙罔象。”韦昭注：“罔象，食人，一名休肿。”参见“罔象”（332页）。

无盐　即“钟离春”（407页）。

无恙　清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》：“无恙。俗说，恙，病也。凡人相见，及通书问，皆曰无恙。谨按《易传》：上古之世，草居露宿。恙，噬人虫也，善食人心。俗相劳问者云无恙，非为病也。”参见“无它”。

无患　栌木别名。晋崔豹《古今注》卷下：“栌木，一名无患者。昔有神巫，能符劾百鬼，得鬼则以此为棒杀之。世人相传，以此木为众鬼所畏，竞取为器用，以却厌邪鬼，故号无患也。”

无不达　精怪名。《神异经·西南荒经》：“西南大荒中有人，长一丈，腹围九尺，践龟蛇，戴朱鸟，左手凭白虎，知河海水斗斛，识山石多少，知天下鸟兽言语，土地上人民所至，知百谷可食，识草木咸苦，名曰圣，一名哲，一名贤，一名无不达。凡人见而拜之，令人神智。此人为天下圣人也。一名先通。”

无支祁　水怪名。《太平广记》卷四六七“李汤”条引《戎幕闲谈》：“禹理水，三至桐柏山，惊风走雷，石号木鸣，五伯拥川，天老肃兵，功不能兴。禹怒，召集百灵，授命夔龙，桐柏等山君长稽首请命。禹因囚鸿蒙氏、章商氏、兜卢氏、犁娄氏，乃获淮涡水神，名无支祁。善应对言语，辨江淮之浅深，原隰之远近。形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，

金目雪牙，颈伸百尺，力逾九象，搏击腾踔疾奔，轻利倏忽，闻视不可久。禹授之童律，不能制；授之乌木由，不能制；授之庚辰，能制。鹧脾桓胡、木魅水灵、山祆石怪，奔号聚绕，以数千载，庚辰以戟逐去。颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮阴龟山之足下，俾淮水永安流注海也。”按：此段文前又有记，略云：永泰中，楚州刺史李汤，闻人见龟山下水中有大铁锁，乃以人牛曳出之。刹时风涛陡作，有一兽形如猿猴，高五丈许，白首长鬣，雪牙金爪，阔然上岸，张目若电，顾视人群，欲发狂怒。观者畏而奔走，兽亦徐徐引锁曳牛入水去。当时李汤与楚州知名之士，皆错愕不知其由。其后李公佐访古东吴，泛洞庭，登包山，入灵洞，探仙书，得《古岳渎经》第八卷，乃得其故。上所引禹降无支祁事即此经之文。《戎幕闲谈》之文即李公佐作，所谓“岳渎经”云云，盖文人仿《山海经》书名，故弄狡狯耳。然亦略有当时民间传说依据，则六朝以来渔人钓得金牛之传说是也。此金牛，盖即古之夔。夔之形，或牛或猴，此猴形之无支祁所由生也。无支祁虽为李公佐幻设虚构，然与李公佐同时之李肇已于其所著《唐国史补》中隐括而为“淮水无支奇”条，云：“楚州有渔人，忽于淮中钓得古铁锁，挽之不绝，以告官。刺史李阳大集人力引之。锁穷，有青猕猴跃出水，复没而逝。后有验《山海经》云：‘水兽好为害，禹锁于军山之下，其名曰无支奇。’”刺史李阳者，即李汤。无支祁神话，遂流被民间，演为僧伽降伏无支祁或泗洲大圣降伏水母故事；元吴昌龄《西游记》杂剧写孙行者有“巫支祁是他姊妹”语；后明吴承恩小说《西游记》叙孙悟空神变奋迅之状，亦当受其影响。

无为君 神名。《太平御览》卷十一引《遁甲开山图》：“郑有不毛之山，上有无为之君，分云布雨，于九州之内。”

无头鬼 即“猘狂”（600页）。

无肠民 部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自东北至西北方，有无肠民。”参见“无肠国”。

无肠国 《山海经·海外北经》：“无肠之国在深目东，其为人长而无肠。”郭璞注：“为人长大，腹内无肠，所食之物直通过。”郝懿行云：“《神异经》云：‘有人知往，有腹无五藏，直而不旋，食物径过。’疑即斯人也。”《大荒北经》云：“又有无肠之国，是任姓，无继子，食鱼。”《淮南子·地形》有无肠民，即此。

无肠鱼 《格致镜原》卷九三引《戒菴漫笔》：“天台山奇迹甚多，寺池中有无肠鱼。相传昔有僧治鱼欲食，人见者讥其释家伤生，僧辄放之池中而活，至今相

生如此。”

无启国　《山海经·海外北经》：“无启之国在长股东，为人无启（‘无启’原作‘无脊’，据毕沅注引《广雅》改）”。按：无启，即谓无继。《淮南子·地形》有无继民，高诱注云：“其人盖无嗣也，北方之国也。”即此。郭璞于此经下注云：“其人穴居，食土，无男女，死即瘗之，其心不朽，百二十岁乃复更生。”死而复生，同于永生，无所用其“继”，所以“无继”。参见“无继民”。

无启国

无底洞　《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。”是为最早传说之无底洞。明吴承恩《西游记》第八十二回略云：好大圣，急睁火眼金睛，漫山看处，只见那陡崖前，有一座三檐四簇的牌楼，上有六个大字，乃“陷空山无底洞”。牌楼下山脚下有一块大石，约有十余里方圆，正中间有缸口大的一个洞儿，爬得光溜溜的。八戒道：“哥啊！这就是妖精出入洞也。”行者看了道：“怪哉！我老孙自保唐僧，妖精也拿了些，却不见这样洞府。八戒，你先下去试试，看有多少浅深？”八戒摇摇头道：“这个难！这个难！我老猪身子夯夯的，若塌了足，吊下去，不知二三年可得到底哩！”即无底洞构想之体现于小说者。

无咸民　部族名。《太平御览》卷三七六引《括地图》：“无咸民，食土，死即埋之，其心不朽，百年复生。去玉关四万六千里。”此无咸民当是无启民之讹，即《山海经·海外北经》所记无启国。又晋张华《博物志·异人》云：“细民，其肝不朽，百年而化为人。”《太平御览》卷三七六引《博物志》云：“鏐民，其肺不朽，百年复生。”皆此之类。参见“无启国”。

无首民　《山海经·海外西经》：“形（刑）天与帝争神（原“争神”上有“至此”二字，从郝懿行校删），帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”郭璞注：“干，盾；戚，斧也：是为无首之民。”清袁枚《续子不语》卷一“刑天国”云：“（王谦光）曾飘至一岛，男女千人，皆肥短无头，以两乳作眼，闪闪欲动；以脐作口，取食物至前，吸而啖之，声啾啾不可辨。识者曰，此《山海经》所载刑天氏也。”参见“刑天”（206页）。

无损兽　《神异经·南荒经》：

"南方有兽，似鹿而豕首，有牙，善依人求五谷，名无损之兽。人割取其肉不病，肉复自复。"参见"视肉"(358页)。

无继民 部族名。《山海经·大荒北经》："有无继民。无继民任姓（二'无继'原作'继无'，从王念孙、郝懿行校改），无骨子，食气鱼。"郝懿行云："食气鱼者，言此人食气兼食鱼也。《大戴礼·易本命篇》云：'食气者神明而寿。'"按：《淮南子·地形》有无继民，亦即《海外北经》中之无启国。参见"无启国"(85页)。

无渡云 即"望夫云"(520页)。

无腹国 南朝梁萧绎《金楼子》卷五："无腹国人长而无腹。"按：《山海经·海外北经》云："无肠之国在深目东，其为人长而无肠。"无腹国或即本此。《大荒西经》："有神十人，名曰女娲之肠。"郭璞注："或作女娲之腹。"肠之易讹为腹，于兹可证。参见"无肠国"。

无脊国 《山海经·海外北经》："无脊之国在长股东，为人无脊。"郭璞注："脊，肥肠也。"此"肥肠"，即腩肠，在足之上，今谓之小腿肚。毕沅云："《说文》无脊字，当为綮、或作脊、继皆是。《广雅》作无脊，《淮南子》作无继民，高诱注云，其人盖无嗣也，北方之国也，与郭异义。"按：当如《广雅》说作无脊。无脊，无继也，正如高诱注《淮南子》所谓"其人盖无嗣也"之义。无嗣而有国，当因其人能如郭注所云"死百廿岁乃复更生"，实不死也。参见"无启国"。

无路之人 精怪名。《神异经·西北荒经》："西北海外，有人长二千里，两足中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗。不食五谷鱼肉，惟饮天酒；忽有饥时，仍向天饮。好游山海间，不犯百姓，不干万物，与天地同生，名曰无路之人。"按：唐释道世《法苑珠林》卷八引此有注云："言无路者，高大不可为路。"

太一 ①神名。亦作"泰一"。《史记·封禅书》："天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊。"宋玉《高唐赋》："醮诸神，礼太一。"《史记·天官书》张守节正义："泰一，天帝之别名也。刘伯庄云：泰一，天神之最尊贵者也。"参见"东皇太一"(153页)。②星名。亦作"太乙"。在紫微宫阊门中。《星经》："太一星在天一南半度，天帝神，主十六神。"又《史记·天官书》："中宫天极星，其一明者，太一常居也。"

太公 一作"大公"，谓姜太公。《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《周志》："文王梦天帝服玄裳以立于令狐之津。帝曰：'昌，赐汝望。'文王再拜

稽首，太公于后亦再拜稽首。”又《孟子·尽心上》云：“大公辟纣，居东海之滨。”参见“姜太公”(418页)。

太岁　值岁神名。《协纪辨方》卷三引《神枢经》：“太岁，人君之象，率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功。若国家巡狩省方、出师略地、营造宫阙、开拓封疆，不可向之。黎庶修营宅舍、筑垒墙垣，并须回避。”又引《黄帝经》：“太岁所在之辰，必不可犯。”原案：“太岁为百神之统，俗谓之年中天子。”旧小说写豪强者，恒曰：“怎敢在太岁头上来动土。”本此。然《类说》卷八引《广异记》云：“晁良正性刚不怖鬼，每年常掘太岁地。后又掘，忽见一肉物，良正打之三百，送于河。其夜，使人视之。三更后车马甚众，来至肉所，问太岁兄何故受此屈辱，不仇报之。太岁云：‘彼正荣盛，无奈之何！’明失所在。”是太岁头上亦可动土矣。

太岁

太昊　即“伏羲”。《世本·帝系篇》：“太昊伏羲氏。”晋葛洪《抱朴子·对俗》：“太昊师蜘蛛而结网。”参见“伏羲”(230页)。

太帝　天帝；谓黄帝。《淮南子·地形》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”高诱注：“太帝，天帝。”按：昆仑乃黄帝用事之地，是太帝即黄帝。《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟。”而《通典·乐典》引《世本》云：“庖羲瑟五十弦。黄帝使素女鼓瑟。”太帝之即黄帝，亦其证也。参见“黄帝”(496页)、“素女”(441页)。

太章　禹臣。太，一作大。《淮南子·地形》：“禹乃使太章步自东极至于西极，二亿三万三千五百里七十五步；使竖亥步自北极至于南极，二亿三万三千五百里七十五步。凡鸿水渊薮自三百仞以上二亿三万三千五百五十里有九渊。禹乃以息土填洪水以为名山。”高诱注：“太章、竖亥善行人，皆禹臣也。”又《后汉书·郡国志》刘昭注：“《山海经》称禹使大章步自东极至于西垂，二亿三万三千三百里七十一步，又使竖亥步南极北尽于北垂，二亿三万七千五百里七十五步。”所步里程与《淮南子》所记略有小异。

太颠　文王臣。一作“泰颠”。《史记·周本纪》：“西伯善养老，太颠、闳夭、散宜生、鬻子、辛甲大夫之徒，皆往归之。”《墨子·尚贤上》：“文王举闳夭、泰颠于置罔之中，授之政，西土服。”参

见“文王四友”(140页)。

太山神 《古小说钩沈》辑《列异传》：“临淄蔡支者，为县吏，会奉书谒太守，忽迷路，至岱宗山下。见如城廓，遂入致书。见一官，仪卫甚严，具如太守。乃盛设酒殽毕，付一书，谓曰：‘椽为我致此书与外孙也。”吏答曰：‘明府外孙为谁?’答曰：‘吾太山神也，外孙天帝也。’吏方惊，乃知所至非人间耳。椽出门，乘马所之。有顷，忽达天帝座太微宫殿，左右侍臣俱如天子。支致书讫，帝命坐，赐酒食，仍劳问之。”云云。按《博物志·地》云：“泰山，一曰天孙，言为天帝孙也，主召人魂魄。”此所云天帝反为太山神之外孙，适与相反，知神话传说之纷歧无定也。参见“天孙”(92页)。

太公涓 即“姜太公”。清马骕《绎史》卷十九引《荀子》：“太公涓钓隐溪，五十六年矣，不得一鱼。季连往见之。太公涓踞石隐崖，不饵而钓，仰咏俯吟，暮则释竿。其膝所处石皆如臼，其跗触石若路。季连曰：‘钓本在鱼，无鱼何钓?’公曰：‘不见康王父之钓乎?涉蓬萊，钓巨海，摧岸投纶，五百年矣，未尝得一鱼，方吾犹一朝耳。’果得大鲤，有兵钤在其中。”清梁玉绳《汉书人表考》卷二云：“师尚父，本姓姜，号太公，又名涓。”按：《路史·后纪四》注引《荀子》涓作渭，云出《方外篇》。参见“磻溪”(617页)。

太公望 即“吕望”，亦即“姜太公”。《史记·齐太公世家》：“周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语，大说。曰：‘自吾先君太公曰，当有圣人适周，周以兴。子真是邪?吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”参见“吕望”(223页)、“姜太公”(418页)。

太公庙 北魏郦道元《水经注·清水》：“(汲县)城东门北侧，有太公庙，庙前有碑。城北三十里，有太公泉，泉上又有太公庙。庙侧高林秀木，翘楚竞茂，相传云太公之故居也。”汲县：今属河南省。参见“姜太公”(418页)。

太平乐 《古今图书集成·山川典》卷一六九引《九疑山志·古迹考》：“太平乐。相传象受封有庫，舜情不自已，制小笛，令人依韶韵协奏，以壮其行，象悦。”参见“象”(510页)。

太岁亭 宋郭象《睽车志》(《稗海》本)卷二：“平江黄埭张虞部，家豪于财，第宅甚宏壮。张为人质直，素不信巫怪之说，每有兴筑，不择时日。尝作一亭，掘地得肉块混然，初无割剥之迹，俗谓太岁神。张不为异，命取瓦盆，合而送之水中，竟就基创，且遂名为太岁亭。又尝有客至，呼取衣冠，未有应者。俄而所畜犬首顶其帽，束带其背而出，左

右骇愕。张徐谓犬曰：'养汝几年，今日始解人意。'就取服之，乃出揖客。客退而犬自毙于庭矣。"参见"太岁"。

太行山 见"王屋山"（82页）。

太华山 谓西岳华山。以其西南有少华山，故名。《山海经·西山经》："太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居。"郭璞注："仞，八尺也。上有明星玉女，持玉浆，得上服之，即成仙；道险僻不通。《诗含神雾》云。"郝懿行云："明星玉女，华山峰名也。"参见"明星玉女"（341页）。

太姥山 宋王象之《舆地纪胜》卷一二八："太姥山三十六峰，在长溪县。王烈《蟠桃记》：'尧时有老母，以蓝染为业，后得九转丹砂法，乘九色龙而仙。汉武时名曰太姥山，凡有三十六奇。'"长溪县：唐置，故治在今福建省霞浦县南三十里。

太乙余粮 《玉函山房辑佚书》辑《河图括地象》："八年水厄解，岁乃大旱，民无食，禹大哀之。行时山中，见物如豕人立，呼禹曰：'尔禹，来岁大旱，西山土中食，可以止民之饥也。'禹归，以问于太乙，曰：'是何应欤？'太乙曰：'腥腥（猩猩）也，人面豕身知人名也。'禹乃大发民众以食于西山。太乙亦禹之师也。"此禹大发民众所食之"西山土中食"，即所谓太乙余粮。太乙余粮，为禹余粮之精者，谓可以药用，亦可救饥。参见"禹余粮"（411页）。

太子长琴 祝融子。《山海经·大荒西经》："有芒山。有桂山。有榣山。其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。"按《说郛》合刊本卷一〇〇辑宋虞汝明《古琴疏》云："祝融取榣山之榛作琴，弹之有异声，能致五色鸟舞于庭中。琴之至宝者，一曰皇来，二曰鸾来，三曰凤来。故生长子即名曰琴。"即本此为说。参见"老童"（205页）。

太子长琴

太平广记 类书名。北宋李昉等编辑，成书于宋太平兴国年间，故名。凡五百卷，五十五部，采录自汉至宋初之小说、笔记、稗史等四百七十五种。其中多有神话传说资料。

太平御览 类书名。宋太宗命李昉等辑。初名《太平总类》，太宗按日阅览，改题今名，简称《御览》。一千卷。分五十五门，所采书达一千六百余种。虽多转引，然搜罗浩博，古籍佚文，赖以考见。其中常有神话传说资料，可资参考。

太白金星 星名，亦神名。太白、金星，名二实一。太白即金星，亦名启明、长庚、明星。《诗·小雅·大东》："东有启明，西有长庚。"朱熹注："启明、长庚皆金星也。"《尔雅·释天》："明星谓之启明。"郭璞注："太白星也，晨见东方为启明，昏见西方为太白。"《史记·天官书》："察日行以处位太白。"正义引《天官占》云："太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。"金星演变为神话，遂有白帝子、太白金星等名。《西游记》第三、四回写孙悟空闹东海，搅地府，玉帝遣太白金星奉圣旨前往招安。"太白金星领着美猴王，到于灵霄殿外，不等宣诏，直至御前。"此太白金星乃又为上界之神仙矣。

太白酒星 明陈仁锡《潜确类书》卷二引《唐逸史》："成都酒家、每有纱帽藜杖四人来饮，饮辄数斗，其言爱说孙思邈。明皇召思邈问之，曰：'此太白酒星，仙品绝高，每游人间饮酒，处处皆到，尤乐蜀郡。'"

太平寰宇记 书名。宋乐史编著。二百卷（今本一百九十三卷，佚其一百十三至一百十九卷，《丛书集成初编》据《古逸丛书》本影印补入此数卷，是书乃成完璧）。太平兴国时基本完成。作者杂取山经地志，纂成此书，始于东京，迄于"四夷"，并纪人物艺文，采摭繁富，开后来方志之体。其于记名胜、古迹、风俗，多引神话传说，虽大都取自古籍，以其赅博，亦可略供参考。

天门 ①谓天之门户。《楚辞·九歌·大司命》："广开兮天门。"洪兴祖补注："天门，上帝所居紫微宫门也。"《招魂》："虎豹九关。"王逸注："言天门凡有九重，使神虎豹执其关闭。"《晋书·陶侃传》云："（侃）梦生八翼，飞而上天，见天门九重，已登其八，惟一门不得入。"或即本此。②西北为天门。《周礼·大司徒》疏引《河图括地象》："天不足西北，西北为天门。"《文选·谢惠连〈雪赋〉》注引《诗纬含神雾》："天不足西北，无有阴阳，故有龙衔火精以照天门中也。"《山海经·大荒西经》云："大荒之中，有山名日月山，天枢也。吴矩天门，日月所入。"此或古传天门在西北之证。《神异经·西北荒经》因之，云："西北荒中有二金阙，高百丈，二阙相去百丈，上有明月珠，径三丈，光照千里。中有金阶，西北入两阙中，名曰天门。"

天马 ①兽名。《山海经·北次三经》："马成之山，有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣

天马①

自訓。”②骏马名。《史记·大宛列传》：“（汉武帝）得乌孙马好，名曰‘天马’。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰‘西极’，名大宛马曰‘天马’云。”

天女　①天帝之女。《山海经·大荒北经》：“黄帝乃下天女曰魃。”唐释道世《法苑珠林》卷六二引《刘向孝子传》：“（女）出门谓（董）永曰：‘我天女也，天令我助子偿债耳。’语毕，忽然不知所在。”《敦煌变文集·句道兴〈搜神记〉》：“新妇身是天女，当来之时，身缘幼小，阿耶与女造天衣，乘空而来。”参见“黄帝女魃”（500页）。”②星名。《晋书·天文志》：“织女三星在天纪东端，天女也。”参见“织女”（372页）。③燕。晋崔豹《古今注》卷中：“燕一名天女。”《瑯嬛记》卷上引《采兰杂志》：“昔有燕飞入人家，化为一小女子，长仅三寸，自言天女，能先知吉凶。故至今名燕为天女。”

天女

天犬　《山海经·大荒西经》：“有赤犬，名曰天犬，其所下者有兵。”又《西次三经》阴山亦有兽名曰天狗，“可以御凶”。按：“御凶”与“所下有兵”，当有所不同。参见“天狗①”。

天犬

天公　谓天帝。《晋书·天文志》：“此复是天公愦愦，无阜白之征也。”《敦煌变文集·句道兴〈搜神记〉》：“天公见来，知是㛹（外）甥，遂即心肠怜愍，乃教习学方术伎艺能。”唐李白《短歌行》诗：“天公见玉女，大笑亿千场。”

天仙　《太平御览》卷六六二引《天仙品》：“飞行云中，神化轻举，以为天仙，亦云飞仙。”李观《钧天乐赋》：“地祇上谒，天仙下朝。”参见“飞仙”（56页）、“羽人”（253页）。

天汉　即“天河”、“银河”。《诗·小雅·大东》：“维天有汉，鉴亦有光。”参见“天河”。

天民　部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西北至西南方，有天民。”参见“天民国”（98页）。

天老　黄帝臣。《韩诗外传》卷八：“黄帝未见凤凰，惟思其象，夙寐晨兴。乃召天老而问之，曰：‘凤象何如？’天老对曰：‘夫凤象，鸿前麟后，蛇颈而鱼尾，龙文而龟身，燕颔而鸡喙。天下有道，得凤象之一，则凤过之；得凤象之二，则凤翔之；得凤象之三，则凤集之；得凤象之四，则凤春秋下之；得凤象之五，则凤没身居之。’于是黄帝乃服黄裳，戴黄冕，致斋于宫，凤乃蔽

日至，止帝东园（园），集帝梧桐，食帝竹实，没身不去。”

天衣 明冯应京《月令广义·七月令》引《小说》：“织女织成云锦天衣。”《敦煌变文集·句道兴〈搜神记〉》：“三个姊妹遂将天衣，共乘此小儿（田章）上天而去。”

天问 《楚辞》篇名。战国楚人屈原作。王逸《天问》序云：“屈原放逐，彷徨山泽，见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僪佹，及古贤圣怪物行事，因书其壁，呵而问之，以渫愤懑。”全篇所提问题，凡百七十余，包括自然现象、神话传说、历史人物诸方面。为研究神话所必需参考者。

天池 ①海名。《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。”又云：“穷发之北，有冥海者，天池也。”此南冥、北冥俱称天池。成玄英疏“大海洪川，原夫造化，非人所作，故曰天池。”是也。②山名。《山海经·北次三经》：“天池之山，其上无草木，多文石。”③星名。即天渊。《宋史·天文志》：“天渊星，一曰天池，在鳖星东南九坎间，主灌溉沟渠。”

天孙 ①星名。即织女星。《汉书·天文志》：“织女，天帝孙也。”唐唐彦谦《七夕》诗：“而予愿乞天孙巧，五色纫针补兖衣。”参见“织女”（372页）。②山名。晋张华《博物志·地》：“泰山，一曰天孙，言为天帝孙也，主召人魂魄。”参见“太山神”（88页）。

天妃 神名。亦称“妈祖神”。清翟颙《通俗编》（无不宜斋本）卷十九“天妃”条引《潜说友临安志》：“神为五代时闽王统军兵马使林愿第六女，能乘席渡海，云游岛屿，人呼龙女。宋雍熙四年，升化湄州，后常衣朱衣飞翻海上，土人祠之。宣和中，特赐顺济庙号。绍兴时，以郊典封灵惠夫人，淳熙朝易爵以妃。”《元史·祭祀志五》云：“南海女神灵惠夫人护海运有奇应，加封天妃神号。”天妃之称始于此。明田汝成《西湖游览志》卷二一云：“天妃宫，在孩儿巷北，以祀水神，洪武初建，名号不见经史。”此天妃祠祀之始。后遍及福建、台湾等地，亦称妈祖宫或妈祖庙，乃至日本亦均有之。

天妃

日本崛田善卫小说《鬼无鬼岛》第一章云：“妈祖神是从唐朝福建省渡海而来的。往古，唐朝南海有浦名甫田者，渔家林氏生一女有灵异，岁十余即称我乃海神之化身，应入海保祐入海航船。忽尔投海死去。其入海之尊骸，漂流至此山之海滨，则捞取之葬

于山上，其后遂有种种灵异之事。”五代宋初兵马使林愿之女，或又传为唐时渔家女，正民间传说之讹变，不足异也。

天吴　水神名。《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯，在玉玉北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背青黄（“背”原作“皆”，从何焯、黄丕烈、周叔弢校改）。”《大荒东经》：“有夏州之国。有盖余之国。有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。”按：杜甫诗：“天吴及紫凤，颠倒在脰侧。”知唐时此神图像，已用作宦者服饰矣。

天吴

天鸡　《古小说钩沈》辑《玄中记》：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡皆随之鸣。下有二神，左名隆，右名窐（突），并执苇索，伺不祥之鬼，得而煞之。今人正朝作两桃人立门旁，以雄鸡毛置索中，盖遗象也。”按：此内容与神荼郁垒神话大体相同，不过去虎而增天鸡（或作金鸡）。故古代风俗，元旦或“画鸡户上”（《荆楚岁时记》），或“画虎于门”（《风俗通义》），皆随传说之不同而有小异。同书辑《玄中记》又云：“蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈。树颠常有天鸡为巢于上，每夜至子时，则天鸡鸣，而日中阳乌应之；阳乌鸣，则天下之鸡皆鸣。”李白《梦游天姥吟留别》诗：“半壁见海日，空中闻天鸡。”即用此典。又《太平御览》卷九二七引《神异经》：“北海有大鸟，其高千里，左足在海北涯，右足在海南涯。其毛苍，其喙赤，其脚黑，名曰天鸡，一名鹭。勒头河东，止海（中）央，唯捕鲸鱼，（鲸鱼）死则北海水流利。或时举翼飞，其两羽切，如雷如风，惊动天地。”则又系另一性质之天鸡。此说亦见今本《神异经·北方荒经》，唯文甚简略，且无天鸡之名。

天使　《史记·赵世家》：“余霍泰山山阳侯天使也。”“天使”一词始见于此。晋干宝《搜神记》卷四云：“廙竺，字子仲，东海朐人也。祖世货殖，家资巨万。常从洛归，未至家数十里，见路次有一好新妇，从竺求寄载。行可二十余里，新妇谢去，谓竺曰：‘我天使也。当往烧东海廙竺家，感君见载，故以相语。’竺因私请之。妇曰：‘不可得不烧。如此，君可快去，我当缓行。日中，必火发。’竺乃急行归，达家，便移出财物。日中，而火大发。”又云：“沛国戴文谋，隐居阳城山中，曾于客堂食际，忽闻有神呼曰：‘我天帝使者，欲下凭君，可乎？’文闻甚惊。又曰：‘君疑我

也。'文乃跪曰：'居贫，恐不足降下耳。'既而洒扫设位，朝夕进食，甚谨。后于室内窃言之。妇曰：'此恐是妖魅凭依耳。'文曰：'我亦疑之。'及祠飨之时，神乃言曰：'吾相从方欲相利，不意有疑心异议。'文辞谢之际，忽堂上如数十人呼声，出视之，见一大鸟，五色，白鸠数十随之，东北入云而去，遂不见。"此皆天使之传说后人杂记之者。

天狗 ①兽名。《山海经·西山经》："阴山，有兽焉，其状如貍而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。"又《太平御览》卷九〇五引《秦(辛)氏三秦记》云："有白鹿原。周平王时，白鹿出此原。原有狗枷堡。秦襄公时，有天狗来其下。凡有贼，天狗吠而护之，一堡无患。"此或即天狗"可以御凶"之谓。②星名。《晋书·天文志》："狼北七星曰天狗，主守财。"③月中凶神名。《协纪辨方》卷四引《枢要历》："天狗者，月中凶神也。其日忌祷祀鬼神，祈求福愿。"又引《历例》："天狗者，常居月建前二辰。"

天狗

天狐 《古小说钩沈》辑《玄中记》："狐五十岁能变化为妇人；百岁为美女、为神巫，或为丈夫，与女人交接，能知千里外事；善蛊惑，使人迷惑失智。千岁即与天通，为天狐。"

天河 亦称"银河"、"明河"。晋张华《博物志·杂说》："旧说云，天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎，去来不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮，乘槎而去。十余日中，犹观星月日辰，自后芒芒忽忽，亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇。见一丈夫，牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰：'何由至此?'此人具说来意，并问此是何处。答曰：'君还至蜀郡，访严君平则知之。'竟不上岸，因还如期。后至蜀问君平，曰：'某年月日有客星犯牵牛宿。'计年月，正是此人到天河时也。"参见"支机石"(67页)。

天帚 唐梁载言《十道志》卷下："澧州嵩梁山今名石门，永安六年，自然洞开，玄朗如门，高三百丈。角上生竹，倒垂下拂，谓之天帚。"按：《太平御览》卷九六二引《永嘉记》云："阳屿仙山有平石，方十余丈，名仙坛。有一筋竹垂坛旁，风来辄扫拂坛上。"又引《风土记》云："阳羡县有袁君家坛，边有数枚大竹，枝皆两两下垂，如有尘秽，则扫拂坛上恒洁净。"皆天帚之属。《述异记》卷下云："葭萌县有玉女房，昔有玉女入此石穴，前有竹数茎，下有青石坛，每因风自

扫此坛。”五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷三云：“神女坛，坛侧有竹，垂之若彗。有槁叶飞物著坛上者，竹则因风而扫之，终岁莹洁不为所污。”亦所谓天帚也。

天柱　《淮南子·天文》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”按：据此，不周山即古之天柱。《楚辞·天问》云：“八柱何当？”王逸注：“言天有八山为柱，皆何当值。”盖古来相传天柱凡八，不周山仅居其一。《神异经·中荒经》云：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也，围三千里，周圆如削。”此则为后起之天柱传说，与古说天柱似略有别。参见“地柱”（214页）。

天皇　①谓天帝。陆机《列仙赋》：“观百化于神区，觐天皇于紫微。”②三皇之一。唐司马贞《史记·补三皇本纪》：“天地初立，有天皇氏十二头，澹泊无所施为，而俗自化。木德王，岁起摄提，兄弟十二人，立各一万八千岁。”③伏羲别称。《世本·氏姓篇》（张澍稡集补注本）：“天皇封弟瑀于汝水之阳，后为天子，因称女皇。”

天帝　亦称“上帝”。《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。’”天帝之名，始见于此。《山海经》除《西山经》曾以“天帝”名山外，凡言天帝或具有与天帝同神格者，均只称“帝”。《中次十一经》：“洞庭之山，帝之二女居之。”郭璞注：“天帝之二女而处江为神也。”此“帝”指尧。又《西次三经》：“昆仑之丘，是实惟帝之下都。”郭璞注：“天帝都邑之在下者。”此“帝”谓黄帝。黄帝在神话中为中央天帝，与尧具相同之神格。他处称“帝”者，又有炎帝（《中次七经》“姑瑶之山，帝女死焉”）、禹（《海外东经》“帝命竖亥步”）等。又《诗·大明》：“上帝临汝。”《生民》：“上帝不宁。”上帝实即天帝。其微别者，从宗教角度言谓之上帝，从神话角度言即谓之天帝。

天宫　天帝居处。《皇览·冢墓记》：“好道者言：黄帝乘龙升云，登朝霞，上至列阙，倒影经过天宫。”按：《西游记》前七回写孙悟空大闹天宫，大圣（即孙悟空）语佛祖云：“常言道：‘玉帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了。”谓此。

天神　谓天之诸神。《周礼·春官·宗伯》：“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地示之礼，以佐王建邦保国，以禋祀祀昊天上帝；以实柴祀日、月、星辰，以槱燎祀司中、司命、飌师、雨师。”按：昊天上帝、日、月、星辰、

司中、司命、飙（风）师、雨师，皆为天神。《史记·封禅书》："天神贵者太一。"参见"太一"（86页）。

天狼 星名。《楚辞·九歌·东君》："举长矢兮射天狼。"王逸注："天狼，星名。"按《史记·天官书》："参东有大星曰狼。"《晋书·天文志》："狼一星在东井东南；狼为野将，主侵掠。"即天狼也。

天酒 谓甘露。《神异经·西北荒经》："西北海外，有人长二千里，但日饮天酒五斗。"张华云："天酒，甘露也。"

天梯 《艺文类聚》卷六二引刘歆《甘泉宫赋》："缘石阙之天梯。"此天梯一名之始。在古人想象中，可赖以登天之自然物有二：一曰高山，二曰大树。以高山为天梯，古籍中可考者首推昆仑。《淮南子·地形》云："昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。"高诱注："太帝，天帝。"是缘昆仑以登天者。其次有肇山、登葆山、灵山等。《汉唐地理书钞》辑唐李泰《括地志》云："佛上忉利天，为母说法九十日。佛上天青梯，今变为石，没入地，唯余十二磴，磴间二尺余。彼耆老云，梯入地尽，佛法灭。"此亦为以山为天梯之一说。而黄梅戏《天仙配》"槐荫别"一出，七仙女谓董永曰："董郎，你看这两块顽石，一块高来一块低，好似为妻上天梯。"则犹存以山为天梯之古义。

至于以树为天梯，古籍中可考见者，唯《山海经·海内南经》、《海内经》及《淮南子·地形》所记之建木。他如《山海经》所记之三桑、寻木、槃木，《淮南子·地形》所记之若木，《十洲记》所记之扶桑，虽皆长数百丈、数千丈乃至千里之大树，然未谓可以缘之而登天。唯今少数民族神话中，又多有以树为梯而登天者，如壮族神话所传卜伯、苗族神话所传阿培果本，均缘日月树而登天；瑶族神话谓中大人（指地上人）沿大树登天，水族神话谓阿波沿马桑树登天，等等，均又与古传天梯建木一脉相承也。参见"昆仑"（338页）、"建木"（368页）、"民族传闻·（高山族）天梯"（907页）、"（独龙族）天梯"（1025页）。

天鹿 神兽名。亦作"天禄"。《十洲记》："聚窟洲有辟邪、天鹿。"按《汉书·西域传》云："乌弋地……有桃拔。"孟康注："桃拔一名符拔，似鹿，长尾，一角者或为天鹿，两角或为辟邪。"则辟邪、天鹿二而一也。明周祈《名义考》卷十"天禄辟邪"条云："桃拔、符拔当作桃祓、符祓，以是兽能祓除不祥也；祓误

作拔。曰桃曰符者，犹度朔山桃梗之意。祓除不祥，故谓之辟邪；永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于阁门，古人置辟邪于步摇上，皆取祓除永绥之意。”参见“辟邪”（575页）。

天阍　即“帝阍”（425页）。

天维　郭璞注《山海经·大荒西经》引古本《淮南子》云：“昔者共工与颛顼争帝，怒而触不周之山，天维绝，地柱折。”与今本“天柱折、地维绝”有异。唐李白《上崔相百忧章》诗：“共工赫怒，天维中摧。”所说与郭氏同。天维，谓天纲。《文选·张衡〈西京赋〉》：“尔乃振天维。”注：“维，纲也。”参见“地柱”（214页）。

天禄　即“天鹿”。

天鼓　①雷。《初学记》卷一引《抱朴子》：“雷，天之鼓也。”注：“王充《论衡》云：‘图画之工，图雷之状，如连鼓形；又图一人，若力士，谓之雷公，使左手引连鼓，右手椎之。’”唐李白《梁甫吟》诗：“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓。”又《史记·天官书》：“天鼓，有音如雷非雷。”参见“雷公”（563页）。②星名。即“河鼓”（366页）。

天虞　神名。《山海经·大荒西经》：“有人反臂，名曰天虞。”郭璞注：“即尸虞也。”郝懿行云：“尸虞未见所出，据郭注当有成文，疑在经内，今逸。”

天虞

天愚　神名。《山海经·中次七经》：“堵山，神天愚居之，是多怪风雨。”

天愚

天翟　凤鸟名。《吕氏春秋·古乐》：“帝喾因令凤鸟天翟舞之。”参见“咸黑”（383页）。

天女神　北魏阙骃《十三州志》（清张澍辑）：“岷山，无草木。其西有天女神。洮水经其下，即夏禹见长人受黑玉书处。”按：天女神疑即“奇相”（323页）。

天马径　①晋常璩《华阳国志·蜀志》：“会无县有天马河，马日千里。后死于蜀，葬江原小亭，今天马冢是也。县有天马祠；初，民家马牧山下，或产骏驹，云天马子也。今有天马径，厥迹存焉。”会无县：汉置，即今四川省凉山彝族自治州会理县。②北魏郦道元《水经注·河水》：“（广武）城之西南二十许里，水西有马蹄谷。汉武帝闻大宛有天马，遣李广利伐之，始得此马，有角为奇。胡马感北风之思，遂顿羁绝绊，骧首而驰。晨发京城，夕至敦煌北塞外，长鸣而去，因名其处曰候马亭。今晋昌郡南，及广武马蹄谷盘石上，马迹若践泥中，有自然之形，故其俗号曰天马径。”

广武：汉置县，故城在今山西省代县西。

天公狗 《古小说钩沈》辑《幽明录》："吴时，有王姥，年九岁病死，自朝至暮复苏。云见一老妪，挟将飞见北斗君；有狗如狮子大，深目，伏井栏中，云此天公狗也。"

天民国 《山海经·大荒西经》："西北海之外，赤水之西，有天民（原作"先民"，从王念孙、郝懿行校改）之国，食谷，使四鸟。"《淮南子·地形》海外三十六国中有"天民"，即此。

天耳山 明杨慎《南诏野史》下卷："天耳山，蒙化厅城北。相传凡有人计度言语，虽甚秘，山中即有人传之。"蒙化厅：即今云南省巍山彝族自治县。

天穿节 节日名。清俞正燮《癸巳存稿》卷十一"天穿节"条："宋葛鲁卿胜仲《蓦山溪词——和朱刑椽〈天穿节〉》云：'天穿过了，此曰名穿地，摸石俯清波，竞追随新年乐事。'明杨慎《词品》引之，云：'宋以前正月二十三日为天穿日，言女娲氏以是日补天，俗以煎饼置屋上，名曰补天穿。'今其俗废久矣。"参见"女娲"（62页）。

天神山 宋王象之《舆地纪胜》卷一五九："天神山，在赤水县西十里。相传有姓杨人夫妇，佣于田家，前知晴雨，人颇异之。一日辞去，至山，化为石。人为立祠。因以为名。"按：赤水县，今属贵州省。"天神"云者，当谓天候之神；夫妇"至山化为石"后，从石之润燥，亦必有"前知晴雨"之异。

天姥山 《汉唐地理书钞》辑《张勃吴地理志》："剡县有天姥山，传云，登者闻天姥歌谣之音。"故唐李白《梦游天姥吟留别》诗云："霓为衣兮风为马。云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。"又《述异记》卷下载此山之传闻云："天姥山南峰，昔鲁班刻木为鹤，一飞七百里。后放于北山西峰上，汉武帝使人往取，遂飞上南峰。往往天将雨，则翼翅摇动，若将奋飞。"按：山在今浙江省新昌县东，与天台山华顶峰相接。

天女散花 唐宋之问《设斋叹佛文》："天女散花，缀山林之草树。"明曹学佺《蜀中名胜记》卷二："（成都）东城楼，即散花楼也。《舆地纪胜》：'散花楼，隋开皇建，乃天女散花之处。'"按：此事原本佛经。《维摩经·观众生品》略云：维摩室中有一天女，以天花散诸菩萨，悉皆堕落，至大弟子，便著不堕，天女曰："结习未尽，故花著身。"

天齐王祠 《太平广记》卷三一三"葛氏妇"条引《玉堂闲话》："衮之东钞里泗水上有亭。

亭下有天齐王祠，中有三郎君祠神者，巫云，天齐王之爱子。相传岱宗之下，樵童牧竖，或有逢羽猎者，骑从华丽，有如侯王，即此神也。鲁人畏敬，过于天齐。”按《史记·封禅书》云：齐祀八神，“一曰天主，祠天齐”。即此所谓“天齐王”者。参见“八神”（12页）。

天衣无缝　《太平广记》卷六八“郭翰”条引《灵怪录》：“（郭翰）徐视其（织女）衣并无缝。翰问之。谓翰曰：‘天衣本非针线为也。’”《聊斋志异》卷十三“鞏仙”云：“末有织女来谒，献天衣一袭，金彩绚烂，光映一室。王意其伪，索观之，果无缝之衣。”即本此。

天聋地哑　神名。明田汝成《西湖游览志》卷十二：“梓潼帝君庙，俗称文昌祠。神初祀于蜀。嘉熙间，蜀破，民多徙钱唐，而蜀人牟子才等，遂请立庙于吴山，其傍立二童，俗称天聋、地哑者是也。”按：《坚瓠八集》卷四“天聋地哑”条云：“文昌帝君从者曰天聋、地哑，盖帝君不欲人之聪明尽用，故假聋哑以寓言，夫天地岂可以聋哑哉?”当是其解。而《历代神仙通鉴》卷一一云：“（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。”亦可作为补充。参见“张蚤子”（315页）。

天涯海角　宋周去非《岭外代答》卷一“天涯海角”条：“钦州有天涯亭，廉州有海角亭，二郡盖南徼之穷途也。钦远于廉，则天涯之名甚于海角之可悲矣。”天涯海角之名始此。明谢肇淛《五杂俎》卷四云：“成都有天涯、海（地）角二石。天涯石在中兴寺，故老传云：‘人坐其上，则脚肿不能行。’至今人不敢践履。地角石在罗城内西北隅，旧有庙，王均之乱，为守门者所坏，今不复存矣。”又清褚人获《坚瓠广集》卷五云：“彭秤翁言，广东琼州海边，有一白石大牌坊，上书‘天涯海角’四字。”按：今海南省最南端，崖县三亚镇西24公里处海边，有摩岩石刻“天涯”、“海角”字样，即是其地。

天门郡仙谷　晋张华《博物志·杂说》：“天门郡有幽山峻谷，谷在上，人有从下经过者，忽然踊出林表，状如飞仙，遂绝迹。年中如此甚数，遂名此处为仙谷。有乐道好事者，入此谷中洗沐，以求飞仙，往往得去。有长意思人，疑必妖怪。乃以大石自坠，牵一犬入谷中，犬复飞去，其人还告乡里。募数十人，执杖，搗山草，伐木，至山顶观之。遥见一物，长数十丈，其高隐人，耳如簸箕，格射刺杀之。所吞人骨，积此左右有成。封蟒开口，广丈

余，前后失人，皆此蟒气所噏上。于是此地遂安稳无患。”

天仙寺壁画 宋张邦基《墨庄漫录》卷十：“襄阳天仙寺，在汉江之东津，去城十里许。正殿大壁，画大悲千手眼菩萨像。世传唐武德初，寺尼作殿，求良工图绘。有夫妇携一女子应命。期尼以扃殿门，七日乃开。至第六日，尼颇疑之，乃辟户，阒其无人，有二白鸽翻然飞去。视壁间圣像已成，相好奇特，非世工所能。独其下有二长臂结印手，未足，乃二鸽飞去之应也。”参见“七圣画”（3页）。

天津桥二老人 《太平广记》卷三九四“徐智通”条引《录异记》（今本无）：“洛京天津桥有儒生，逢二老人言话，风骨甚异，潜听之。云明日午时，于寺中斗疾速。一人曰：‘公欲如何？’一人曰：‘吾一声，令寺内听讲驴马尽结尾。’一人曰：‘吾一声，令十丈幡竿尽为算子。仍十枚一积。’儒生乃与一二密友，于寺候之。至午，果雷雨。霹雳一声，客走出视，驴马数百匹尽结尾；一声，幡竿在廊下为算子，十枚一积。”按：据所写，二老人盖雷帝之神或龙神也。同卷同条引《集异记》又记有徐智通遇二客于河桥笑语事，情景与此大体相同，知为一事之两传，文繁不录。

五女 《述异记》卷下：“秦惠王献五美女于蜀王，王遣五丁迎女，乃见大蛇入山穴中。五丁曳蛇，山崩。五女上山，遂化为石。”参见“蜀王”（568页）。

五木 谓五种取火之木。《尸子》（清孙星衍辑）卷上：“燧人上观星辰，下察五木以为火。”参见“燧人氏”（615页）。

五凤 《玉函山房辑佚书》卷五四辑《乐纬叶图徵》：“五凤皆五色，为瑞者一，为孽者四。”又云：“似凤有四，并为妖。一曰鹊鹞，鸠喙圆目，至则役之感也；二曰发明，乌喙，大颈大翼大踵，至则丧之感也；三曰焦明，长喙疏翼圆尾，至则水之感也；四曰幽昌，锐目小头，大身细足，踵若鳞叶，至则旱之感也。”按：此五凤，一瑞而四孽。然宋王应麟《小学绀珠》卷十云：“五凤：赤者凤，黄者鸾雏，青者鸾，紫者鸳鸯，白者鹄。”则五凤皆瑞而无一妖。

五厉 神名。《管子·轻重甲》：“君请立五厉之祭。”厉：同疠，五厉，即五疠。谓五种疫疠之神。参见“五瘟神”（105）、“厉神”（149页）。

五兵 宋罗泌《路史·后纪四》注引《世本》：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”《太平御览》卷七九引《龙鱼河图》云：“（蚩尤）造立兵、杖、刀、戟、大弩。”与此异。唐苏鹗《苏氏演义》同于《世本》，惟“矛”作

"殳"。参见"蚩尤"(486页)。

五芝　见"元洲"(66页)。

五鸠　少昊时鸟官名。《左传·昭公十七年》："祝鸠氏，司徒也；鹁鸠氏，司马也；鸤鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹘鸠氏，司事也；五鸠，鸠民者也。"参见"少昊之国"(112页)。

五帝　谓五方之天帝。即"五方神"。《楚辞·远游》："轩辕不可攀援兮，吾将从王乔而娱戏，……吾将过手句芒，历太皓以右转兮，……遇蓐收乎西皇，……指炎神而直驰兮，吾将往乎南疑，……祝融戒而还衡兮，……从颛顼乎增冰，历玄冥以邪径兮，……"此言四帝四佐，合轩辕适成"五帝"。《惜诵》云："令五帝以析中兮。"王逸注："五帝，谓五方神也。东方为太皞，南方为炎帝，西方为少昊，北方为颛顼，中央为黄帝。"即《远游》所写之五帝。又《周礼·天官·大宰》："祀五帝。"贾公彦疏："五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招拒，北方黑帝汁先纪。"此亦为一说，发已杂糅道家之言矣。参见"三皇"(25页)。

五雉　少昊时鸟官名。《左传·昭公十七年》："五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也。"杜预注："五雉，雉有五种：西方曰鷷雉，东方曰鹞雉，南方曰翟雉，北方曰鹇雉，伊、洛之南曰翬雉。"参见"少昊之国"(112页)。

五丁庙　《古今图书集成·神异典》卷五一引《四川总志》："五丁庙，在梓潼县治北十二里。五丁开剑，路迎秦女，拔蛇山摧，丁与秦女俱死于此，立庙祀之。"参见"隐剑泉"(524页)。

五大夫　松之别名。唐李冗《独异志》卷中："始皇二十八年，登封泰山。至半，忽大风雨雷电。路傍有五松树，荫翳数亩，乃封为五大夫。忽闻松上有人言曰：'无道德，无仁礼，而天下妄命帝，何以封！'左右咸闻。始皇不乐。乃归，崩于沙丘。"按《史记·秦始皇本纪》云："二十八年，始皇东行郡县，遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。"五大夫：官爵名。按：始皇所封之树，《汉官仪》谓是松树，后世遂以五大夫为松之别称。演变而为神话传说，遂有上述五松树之怪异情景。

五方神　即"五帝"。

五龙氏　古帝名。唐司马贞《史记·补三皇本纪》："人皇以后，有五龙氏。"注："五龙氏，兄弟五人，并乘龙上下，故曰五龙氏也。"《文选·郭璞〈游仙诗〉》："奇龄迈五龙，千岁方婴孩。"李善注引《遁甲开山图荣氏解》云："五龙，皇后君也，昆弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，木仙也；次曰徵龙，火仙也；次曰商龙，

金仙也；次曰羽龙，水仙也。次曰宫龙，土仙也。父与诸子同得仙，治在五方。”即谓此。

五仙观 《古今图书集成·神异典》卷二六九引《广州通志》：“广州府五仙观。初有五仙人，皆持谷穗，一茎六出，乘五羊而至。仙人之服，与羊同色，五羊俱五色，如五方。既遗穗与广人，仙忽飞升而去。羊留，化为石，广人因即其地祠之。”参见“五羊城”。

五仙城 见“五谷神”。

五色笔 ①《南史·江淹传》：“江淹字文通，济阳考城人也。少以文章显。尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”②《太平广记》卷二一三“廉广”条引《大唐奇事》略云：廉广采药于泰山，俄逢一人，有若隐士，谓广曰：“我能画；与君一笔，即随意而画，当通灵。”因怀中取一五色笔以授之，此人忽不见。后因至中都县，李令者性好画，命广于壁上画鬼兵百余，状若赴敌。其尉赵知之，亦命广于赵廨壁上画鬼兵百余，状若迎战。其夕，两处所画之鬼兵俱出战。李及赵既见此异，遂皆毁所画鬼兵。广亦惧而逃往下邳。下邳令知其事，又切请广画一龙。笔才绝，云蒸雾起，飘风倏至，画龙忽乘云而上，致滂沱之雨，连日不止。令疑广有妖术，乃收广下狱，广在狱内号泣，追告山神。其夜，梦神人言曰：“君当画一大鸟，叱而乘之飞，当即免矣。”广及曙，乃密画一大鸟，试叱之，果展翅。广乘之，飞远而去，直至泰山而下。寻复见神，谓广曰：“君泄言于人间，固有难厄也。本与君一小笔，欲为君致福，君反致祸；君当见还。”广乃怀中探笔还之。神寻不见。广因不复能画。

五色露 《太平御览》卷一二引《洞冥记》：“东方朔游吉云之地。汉武帝问朔曰：‘何名吉云？’曰：‘其国俗常以云气占吉凶。若吉乐之事，则满室云起五色，照著于草树，皆成五色露，露味甘。’帝曰：‘吉云五色露，可以得尝不？’朔乃东走，至夕而还，得玄黄青露，盛之琉璃器，以授帝。帝遍赐群臣，得露尝者，老者皆少，疾病皆愈。”按：亦见今本《洞冥记》卷二，文字小有异同。

五羊石 清屈大均《广东新语》卷五：“周夷王时，南海有五仙人衣各一色，所骑羊亦各一色，来集楚庭。各以谷穗一茎六出，留与州人，且祝曰：‘愿此阛阓，永无饥荒。’言毕腾空而去，羊化为石。今坡山有五仙观，祀五仙人。少者居中，持粳稻；老者居左右，持黍稷，皆古衣冠。像下有石羊五，有蹲者、立者，有角形微弯、势若抵触者，大小相交，毛质斑驳。观者一一摩挲，手迹莹然。”又同书卷五复说是晋时事，与此不同。参见“五谷神”。

五羊城　即今广州市。《太平寰宇记》卷一五七："(广州南海县)五羊城。按《续南越志》旧说，有五仙人乘五色羊，持六穗秬而至，至今称五羊城是也。"《汉唐地理书钞》辑《裴渊广州记》云："州厅事梁上画五羊，又作五谷囊，随羊悬之，云昔高固为楚相，五羊衔谷，萃于楚庭，故图其像为瑞。六国时广州属楚。"裴渊，时代无考，清王谟谓"大要系晋、宋间人。"则五羊之说自亦久远。参见"五仙观"、"五羊石"。

五妇山　晋常璩《华阳国志·汉中志》："梓潼郡治有五妇山，故蜀五丁力士所拽蛇崩山处也。"明曹学佺《蜀中名胜记》卷二六云："五妇山在(梓潼)县北十二里，高四百二十丈。"参见"蜀王"(568页)。

五块石　《古今图书集成·坤舆典》卷一四："五块石。(成都)府城治南万里桥之西有五石相叠，高一丈余，围倍之。相传下有海眼，昔人尝起其石，风雨暴作。"参见"海眼"(479页)。

五时鸡　《洞冥记》卷三："影娥池北有司夜鸡，随鼓节而鸣不息，从夜至晓，一更为一声，五更为五声，亦曰五时鸡。"

五里蛇　清陈尚古《簪云楼杂说》："五里蛇"条："吾湖沈公某，明万历间，巡抚滇南。初至，文武来谒。有参将安，貌甚丑怪，厥首仅存白骨，绝无额隼辅颐，唯目光烁烁腾注。公大惊，独留问故。自言：'此地蚺蛇，千岁以上者高数丈，亘四五里，或七八里。恒宵游，遇豺虎诸兽，则吸而吞之，其于人亦然。某曾夜归，觉为风摄去，蹶趋而入，如坐丹炉中，万火齐发，腥秽且逼人。某疑入蚺蛇腹矣，亟抽刀剖之，约厚五六寸。任此蛇撼天抢地，奔跃数十里外，经时才出，而此蛇已死。某通体殷红，颊上皮肉俱尽，倦而寤，及寝始疼，阅半载方愈。此蛇约长五里，山中人竟取之燃灯，今其骨尚存，鳞大如笠。惜某具体而残，为平生之恨。'"按：《太平广记》卷四五七引《广异记》云："天宝中，有樵人入山醉卧，为蛇所吞。其人微醒，怪身动摇，开视不得，方知为物所吞。因以樵刀画腹得出，眩然迷闷，久之方寤。其人自尔半身皮脱如白风状。"或即为五里蛇说之所本。

五足兽　晋王嘉《拾遗记》卷九："因墀国献五足兽，状如狮子，问其使者五足兽是何变化，对曰：'东方有解形之民，使头飞于南海，左手飞于东山，右手飞于西泽，自脐以下，两足孤立。至暮，头还肩上，两手遇疾风，飘于海外，落玄洲之上，化为五足兽，则一指为一足也。其人既失两手，使傍人割里肉以为两臂，宛然如旧也。'"

五谷石　《古史辨》第二册《游稷山感后稷教稼之功德纪事》：

"（稷王）山之旁径，砂石之中，一种明亮之石，纯粹玉质，有似大小麦颗者，有似黍稷粒者，有似谷实者，有似玉蜀黍者，有似芝麻粒分白色、麻色者，又有似南瓜（一名北瓜）、西瓜、甜瓜各子者；他如板豆、小豆、绿豆、江豆之形，无不毕具，名曰五谷石。"按：稷王山，即稷山。《稷山县志》云："稷山一名稷神山，后稷始教稼穑地也。俗呼稷王山。跨闻喜、万泉、安邑、夏县界。"

五谷树 清褚人获《坚瓠续集》卷四"五谷树"条引《异识资谐》："金陵有丞相府，明胡惟庸所居。园有五谷树，一树而兼五种，为五谷丰歉之征。如其年麦熟则发麦叶，黍熟则发黍叶；五谷皆然。"

五谷神 清屈大均《广东新语》卷六："晋吴修为广州刺史。未至州，有五仙人骑五色羊负五谷来，止州厅上。其后，州厅梁上图画以为瑞，号广州曰五仙城。城中坡山今有五仙观，粤人春秋祈谷，以此方谷为五仙所遗，一仙遗一谷，谷有五，故为五仙，而五仙当日复有丰年之祝，故皆称为五谷之神。州厅之绘，以重谷也；城名曰五仙，亦重谷也。"参见"五羊石"。

五采鸟 《山海经·大荒西经》："（榣山）有五采鸟三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"又《大荒东经》："有五采之鸟，相乡弃沙，惟帝俊下友。帝下两坛，采鸟是司。"五采鸟，当为凤凰属之鸟。弃沙，疑即槃娑，盘旋而舞之貌。《山海经》屡有"鸾鸟自歌、凤鸟自舞"之记载，亦自歌自舞之意。作为玄鸟（凤凰）神之帝俊，遂下与五采鸟为友；帝俊在下方之两坛，亦五采鸟主之。此鸟盖为天帝之俦侣。

五采鸟

五弦琴 ①神农作。《世本·作篇》（茆泮林辑本）："神农作琴。神农氏琴长三尺六分，上有五弦，曰宫、商、角、徵、羽。文王增二弦，曰少宫、商。"②舜作。《礼记·乐记》："昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。"按《太平御览》卷一七一引《湘中记》云："（长沙），其地有舜之遗风，人多纯朴。今故老犹弹五弦琴，好为渔父吟。"可为其证。

五显神 《三教搜神大全》卷二："五显公之神在天地间相与为本始，至唐光启中乃降于兹邑。传言邑民王喻有园在城偏北，一夕，园中红光烛天，见神五人自天而下，邑人乃相与斩竹薙（薙）草，作为华

五显神

屋，立像肖貌，揭（敬）虔安灵。先是庙号上名五通，大观中始赐庙额曰灵顺，宣和间封两字侯，理宗改封八字王号：第一位显聪，第二位显明，第三位显正，第四位显直，第五位显德。”按：五显神盖即东岳泰山神之五子，其中第三子为炳灵王，炳灵王即《南游记》所写华光天王，亦即《三教搜神大全》所记灵官马元帅，俱为火神。五显庙初名“五通”，故五显神应即五通神。然五通乃妖邪之神，非五显之比，盖皆民间流传之讹变。参见“五通神”、“华光”（234页）。

五神山　《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷。其下无底，名曰归墟，八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增减焉。其中有山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者不可数焉。而五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强使巨鳌十五，举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙。而龙伯之国有大人，举足不盈数步而曁五山之所，一钓而连六鳌，合负而趋，归其国，灼其骨以数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。帝凭怒，侵减龙伯之国使陿，侵小龙伯之民使短。至伏羲、神农时，其国人犹数十丈。”按：五神山之说当即本于三神山而又有所增饰。参见“三神山”（29页）。

五通神　宋洪迈《夷坚丁志》卷一五：“临川水东小民吴二，事五通神甚灵，凡财货之出入亏赢，必先阴告。”又卷一九：“大江以南地多山，而俗祀鬼，其神怪甚诡异，多依岩石树木为丛祠，村村有之。二浙江东曰五通，江西闽中曰木下三郎，又曰木客，一足者曰独足五通，名虽不同，其实则一。”《铸鼎余闻》卷三：“宋项安世《家说》引《澧阳志》云：五通神出屈原《九歌》，今澧之巫祝呼其父曰太一，其子曰云霄五郎、山魈五郎，即东皇太一、云中君之类。”按：据所引，五通神乃群妖鬼怪之类也，常幻化人形，为祟世间，每一妖鬼皆可称“五通”，非待合“五”而后始称之，“五”系虚数而非实指。五显神庙尝题号“五通”，世人不察，每将二者合而为一，其实非也。参见“五显神”。

五瘟神　一名“五瘟使者”。《三教搜神大全》卷四：“昔隋文

帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空三五丈於余，身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执大壶。帝问太史居仁曰：'此何神？主何灾福也?'张居仁奏曰：'此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟使者。春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。'帝乃立祠，诏封五方力士为将军。后匡阜真人游至此祠，即收伏五瘟神为部将也。"按：此五瘟神，盖《管子·轻重甲》之所谓"五厉"。《轻重甲》云："昔尧之五吏五官，无所食，君请立五厉之祭，祭尧之五吏。"《国语·周语》云："尧临民以五。"即"五厉"之谓。则瘟神之说，由来远矣。参见"五厉"（100页）。

五瘟神

五藏神 《太平广记》卷三五八"郑齐婴"条引《广异志》："郑齐婴，开元中为吏部侍郎河南黜涉使，将归，途次华州。忽见五人，衣五方色衣，诣所再拜。齐婴问其由，答曰：'是大使五藏神。'齐婴问曰：'神当居身中，何故相见?'答云：'是以守气，气竭当散。'婴曰：'审如是，吾其死乎?'曰：'然。'婴仓卒求延昏刻，欲为表章及后事，神言还至后衙则可。婴为设酒馔，皆拜而受。既修表，沐浴，服新衣，卧西壁下，至时而卒。"按：五藏神，谓心、肝、脾、肺肾五脏腑之神也。民间至今犹有以饮食自享为"修五脏庙"之说。

五丁力士 晋常璩《华阳国志·蜀志》："保子帝九世，有开明帝，始立宗庙。时蜀有五丁力士，能移山，举万钧。每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，为墓志，今石笥是也；号曰笥里。"明曹学佺《蜀中名胜记》卷九："武都山有玉妃溪。《成都耆老传》载：妃与五丁同生，父母弃之溪。后闻呱呱声，就视，乃一女五男。女即蜀妃，男即五丁。故《华阳国志》云，武都山精化为美女也。"参见"蜀王"（568页）。

五百罗汉 《法苑珠林》卷七十三"宿障部"引《兴起行经》："如来将五百罗汉常以月十五日于中说戒。"按：清俞樾《茶香室续钞》卷一七云："国朝朱彝尊《曝书亭集》书五百罗汉名记后云：杭州净慈寺五百罗汉塑像，自宋有之，曹太尉勋记之详矣，特其名梵册不具。同里高念祖，以其大父工部郎道素所藏宋江阴军乾明院五百罗汉名号镂版附释藏之后。"知五百罗汉之说，在中国已早。白化文《中国的罗汉》（见《文史知识》1984年第7期）云："五百罗汉最初显现于天台山，那

是东晋时代的事。到了五代，吴越王钱氏造五百铜罗汉于天台山方广寺，显德元年（公元954年）道潜禅师得吴越钱忠懿王的允许，迁雷锋塔下的十六大士像于净慈寺，创建五百罗汉堂。……五百罗汉塑像众多，非一般佛殿所能容纳，多另辟罗汉堂以处之。立此一堂罗汉，用工甚巨，所以，带罗汉堂的庙多为大寺名刹，如北京碧云寺、上海龙华寺、汉阳归化寺、昆明筇竹寺等均是。近代的罗汉堂中，除五百罗汉外，常有济公出现。济公实有其人，乃是南宋僧人，原名李心远，台州（今浙江省临海）人，出家后法名道济。他在杭州灵隐寺出家，后移净慈寺。据说他不守戒律，嗜好酒肉特别是狗肉蘸大蒜，举止如痴如狂，被称为“济颠僧”。他后来被神化，认为是降龙罗汉转世，被尊称为‘济公’。这是个土生土长的，塑造得极有个性的中国罗汉。他具有劳动人民所喜爱的诙谐幽默的性格，能作出些出人意表的快心之事。据民间传说，他去罗汉堂报到晚了，只能站在过道里（如江南某些大寺），或蹲在房梁上（如北京碧云寺），游罗汉堂的人，对这唯一的例外安排印象十分深刻，忘了那五百客籍也忘不了他。他是中国人，是本地产的中国的罗汉。”五百罗汉之入中国而中国化，于兹可见一斑矣。参见“罗汉洞”（334页）。

五鬼闹判　清俞樾《春在堂随笔》卷七：“世间有《牙牌数》一书，言近而指远，占之，亦时有巧合者。惟其中有‘五鬼闹判’一语，不知所出。今乃知出于《西洋记》第九十回，云：‘灵曜府五鬼闹判’。”按：鲁迅《中国小说史略》第十八篇《明之神魔小说（下）》云：“《三宝太监西洋记》五鬼事记外夷与明战后，国殇在冥中受谳，多获恶报，遂大哄，纵击判官。‘这五个鬼人多口多，乱吆乱喝，嚷做一驮，闹做一块。判官见他们来得凶，也没奈何，只得站起来喝声道：“哇，甚么人敢在这里胡说！我有私，我这管笔可是容私的？”五个鬼齐齐地走上前去，照手一抢，把管笔夺将下来，说道：“铁笔无私。你这蜘蛛须儿扎的笔，牙齿缝里都是私（丝），敢说得个不容私？”……（第九十回“灵曜府五鬼闹判”）’”即其事也。

五瘟使者　即“五瘟神”。

五曜神珠　见“欧默”（322页）。

五月五日粽　《艺文类聚》卷四引《续齐谐记》：“屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之。每至此日，竹筒贮米，投水祭之。汉建武中，长沙欧回，白日忽见一人，自称三闾大夫，谓曰：‘君当（常）见祭，甚善；但常所遗，苦蛟龙所窃。今若有惠，可以楝

树叶塞其上，以五采丝缚之，此二物蛟龙所惮也。'回依其言。世人作粽，并带五色丝及楝叶，皆汨罗之遗风也。"按：今本《续齐谐记》欧回作区曲，当是字之讹。《太平寰宇记》卷一四五引《襄阳风俗记》亦记此事，文略同。惟谓祭者乃是其妻，后屈原"通梦告妻"，乃得更作。

五城十二楼 《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》："昆仑之墟，西有五城十二楼，河水出焉，四维多玉。"《史记·封禅书》云："黄帝时，为五城十二楼，以候神人。"《河图括地象》说当本此。李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗："天上白玉京，十二楼五城。"即其典也。参见"增城"（592页）。

〔丨〕

中山狼 明马中锡《中山狼传》略云，赵简子大猎於中山，得狼，将杀之，遇墨者东郭先生藏之於囊而免。狼既出囊，乃欲食东郭先生。东郭先生与狼约，同问於前途所逢之三老。"三老"者，老杏、老牛与杖藜老子是也。杏、牛均以人负义，谓东郭先生为可食。独杖藜老子深知其情伪，遂设计诱狼入囊，与东郭先生共操匕首殪狼，弃道上而去。按：《红楼梦》第五回诗云："子系中山狼，得志便猖狂。"谓是也。此盖负恩兽型之民间传说，世界各国家民族多有之。明人杂剧多有以中山狼故事为题材者，如康海之《东郭先生误救中山狼》、王九思之《中山狼》、汪廷讷之《中山救狼》等。参见"民族传闻·（佤族）老倌与鳄鱼"（902页）。

中容国 帝俊裔。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。有中容之国。帝俊生中容，中容人食兽、木实，使四鸟：豹、虎、熊、罴。"

中輪国 颛顼裔。《山海经·大荒北经》："西北海外，流沙之东，有国曰中輪，颛顼之子、食黍。"

中山夫人 尧妃。北魏郦道元《水经注·瓠子河》："咸阳城西二里有尧陵。陵东城西五十余步，中山夫人祠，尧妃也。"按：《帝王世纪辑存》（徐宗元辑）卷一云："帝尧受封于唐。"唐：即中山唐县，中山夫人之名当起于此。《太平寰宇记》卷十四云："（濮州雷泽县）中山夫人庙，在县西五十步。夫人即尧之四妃也。"谓此。

中华古今注 书名。后唐马缟撰。三卷。部分内容系采自崔豹《古今注》。所记亦有少量神话资料，如黄帝战蚩尤、海神朝禹之类，可供参考。

中国的水神 书名。黄芝岗撰，1934年生活书店出版。凡十六章，章目有"杨四将军与无义龙"、"灌口二郎神"、"蜀守李冰和石犀"、"二郎神的演变"等。

用比较神话学的方法，将传说中中国的水神进行比较，认为中国水神事迹，俱从禹及李冰父子在四川治水事迹发展演变而来。取材丰博，可供参考。

中国小说史略 书名。鲁迅著。二十八篇。全书论上古至清末中国小说大概，为我国小说史开山之作。其中神话与传说，有专篇论述，立论谨严，取材精当。他如《六朝之神鬼志怪书》、《唐之传奇文》、《明之神魔小说》等，亦多与神话研究有关，可资参考。

中国神话研究初探 书名。原名《中国神话研究ABC》。玄珠（沈雁冰）著。八章。此书认为，历史化是神话散亡之重要原因，并主张将一部分古代史还原为神话。持论有独到见解，颇具参考价值。此书已收入《茅盾评论文集》及《神话研究》。

中国古代旅行之研究 书名。江绍原著。凡六章。所刊行者仅有第一章《行途遭逢的神姦（和恶毒生物）》。略谓传说中禹所铸九鼎，盖即是中国古代的图画旅行指南，《山海经》所述怪神怪物，当是其遗意。其说新颖，可供参考。文中注㊉释《五藏山经》篇末祀神所用“嬰”字之义，颇多创见，由此而订正此经之脱文误字不少。

中国古代宗教与神话考 书名。丁山著。凡三十四篇，皆考证我国古代宗教与神话之作。作者“卷头语”云，是书之作，乃“意在探寻中国文化的来源”，“用比较语文学与比较神话学给史前神话加以初步的分析”。在资料搜集与考订方面，具有一定参考价值。

日及 牛名。《太平御览》卷八二五引《玄中记》：“大月氏有牛名为日及，今日割取其肉三四斤，明日疮愈。汉人入此国，以牛示之，以为珍异。”按：《古小说钩沈》辑此条，日及作日反，盖讹。《艺文类聚》卷六五及《凉州异物志》（清张澍辑）按语引此，均作日及，南朝梁萧绎《金楼子·志怪篇》述此亦作日及。其牛盖视肉之类。“日及”者，谓日及其肉而身不病也。

日精 唐段成式《酉阳杂俎·玉格》：“李母本元君也，日精入口，吞而有孕，三色气绕身，五行兽卫形，如此七十二年，而生（老子）陈国苦县赖乡涡水之阳九井西李下。”参见“老子”（204页）、“月精”（123页）。

日月山 日月所入山之一。《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。”参见“日月所入山”。

日出入 《初学记》卷一引《淮南子》：“日出于旸谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明；登于扶桑之上，爰始将行，是谓朏明；至于曲阿，是谓朝明；临于曾泉，

是谓早食；次于桑野，是谓晏食；臻于衡阳，是谓禺中；对于昆吾，是谓正中；靡于鸟次，是谓小迁；至于悲谷，是谓晡时；回于女纪，是谓大迁；经于泉隅，是谓高舂；顿于连石，是谓下舂；爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车；薄于虞泉，是谓黄昏；沦于蒙谷，是谓定昏。日入崦嵫，经于细柳，入虞泉之池，曙于蒙谷之浦。日西垂景在树端，谓之桑榆。”按：今本《淮南子》此以下尚有“行九州七舍，有五亿万七千三百九里，禹以为朝昼昏夜”三语。高诱注：“自旸谷至虞渊凡十六所，为九州七舍也。”

日主祠 《古今图书集成·山川典》卷二八：“日主祠，在成山东三十里。”又：“成山，在今山东登州府文登县南（南当作东）一百六十里。其山斗入海，因始皇鞭石造桥，后人又呼为神山，《汉志》亦作盛山。山旁多礁岛，为海道极险处。汉武帝于此拜日，今其山东犹有日主祠址。”按《史记·封禅书》云：“始皇遂东游海上，行礼祠名山大川及八神，求仙人羡门之属。八神将自古而有之，……七曰日主，祠成山。成山斗入海，最居齐东北隅，以迎日出。”谓此。参见“八神”（12页）。

日游神 ①《封神演义》第九十九回：“太岁部下日值众星名讳：日游神一温（讳）良。”②《协纪辨方》卷三：“今按日游神载于《时宪书》，明代承元《授时历》即有之，其前则莫可考矣。《历例》曰：‘其义未明。’南方民俗又有所谓鹤神方者，暗与日游神相应。”按：明陈继儒《珍珠船》卷三云：“嘉祐中未有谒禁，士人多驰鹜请托。有一人号望火马，又一人号日游神，言日奔竞。”则宋时已有此称矣。

日月所入山 《山海经·大荒西经》记“日月所入之山”凡六：丰沮玉门、龙山、日月山、鏖鏊巨、常羊山、大荒山。

日月所出山 《山海经·大荒东经》记“日月所出之山”凡八、大言、合虚、明星、鞠陵于天、东极、离瞀、猗天苏门、鞠明俊疾。

日林国石镜 亦名“仙人镜”。《述异记》卷下：“日林国有神药数千种。其西南有石镜，方数百里，光明朗彻，可鉴五藏六府，亦名仙人镜。国中人若有疾，辄照其形，遂知病起何藏府，即采神药饵之，无不愈。其国人寿三千岁，亦有长生者。”

少昊 神名。晋王嘉《拾遗记》卷一：“少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥嬉戏，奏娭娟之乐，游漾忘归。穷桑者，西海之滨，有孤桑

之树，直上千寻，叶红椹紫，万岁一实，食之后天而老。帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰茅为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候，故《春秋传》曰'司至'，是也。今之相风，此之遗象也。帝子与皇娥并坐，抚桐峰梓瑟。皇娥依瑟而清歌，白帝子答歌。及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，一号金天氏。"此少昊生于穷桑，其地盖在西方。而《尸子》（清汪继培辑本）卷下云："少昊金天氏邑于穷桑。日五色，互照穷桑。"此穷桑为少昊之都，其地乃在东方。《山海经·大荒东经》云："东海之外大壑，少昊之国。"少昊于此盖曾建立其鸟之王国。而其神职或又传在西方。《西次三经》云："长留之山，其神白帝少昊居之，实惟员神磈氏之宫。是神也，主司反景。"郭璞注："日西入则反景东照，主司察之。"郝懿行云："是神，员神，盖即少昊也。"曾为百鸟王之少昊，乃降而为"司反景"之山神。其最后神职，则在与蓐收共司"西方之极"万二千里地，又为西方之天帝。少昊所处地或东或西，其神职或升或降，于此见神话传说之纷歧无定也。少昊后裔为国于下方者，有北方海外之一目国；子孙中闻人有"为弓矢"之殷，"降处缗渊"之倍伐，汾水水神台骀、大俳逐疫食蛊之穷奇等。参见"少昊之国"。

少康　夏后相之子。《左传·哀公元年》："昔有过浇杀斟灌以伐斟鄩，灭夏后相。后缗方娠，逃出自窦，归于有仍，生少康焉。为仍牧正，惎浇，能戒之。浇使椒求之，逃奔有虞，为之庖正，以除其害。虞思于是妻之以二姚，而邑诸纶。有田一成，有众一旅，能布其德，而兆其谋，以收夏众，抚其官职。使女艾谍浇，使季杼诱豷，遂灭过、戈，复禹之绩，祀夏配天，不失旧物。"又《世本·作篇》（清茆泮林辑本）云："少康作秫酒。"又云："少康作箕帚。"则传说中少康不仅为中兴之主，且有发明创造。参见"二姚"（7页）。

少鶵　三青鸟之一。见"三青鸟"（29页）。

少女风　《初学记》卷一引《管公明别传》："公明在清河，于时大旱。问何时雨，言今夜当大雨。至日向暮，了无云气。众人并讙嗤公明。公明言：'树上已有少女微风，树间阴鸟和鸣；若少女反风，阴鸟乱翔，其应至矣。'须臾，玄云四集，大雨注倾。"公明：三国时善卜者管辂字。参见"管辂"（587页）。

少司命　神名。《楚辞·九歌》中"少司命"，旧以为星名，王夫之谓是"司人子嗣有无"之神。参见"大司命"（35页）。

少姨庙　清景日昉《说嵩》卷二〇："少姨庙，在少室山东。相

传为启母涂山氏之妹，有汉安帝时石阙，当与启母庙同时并建者。唐高宗敕令重修。”又卷六：“垒石为双垛，孤峙于荒岁丛篁之中者，少姨庙石阙也，今庙废而阙存矣。”按：少姨庙有唐杨炯碑，同书卷二五载之，略云：少姨庙者，《汉书·地理志》嵩高少室之庙也，其神为妇人像者，则故老相传，云启母涂山之妹也。则其传说由来已久。参见“少室山”、“启母石”(299页)。

少室山 《山海经·中次七经》：“少室之山，百草木成囷。其上有木焉，其名曰帝休，叶状如杨，其枝五衢，黄华黑实，服者不怒。其上多玉，其下多铁。休水出焉，而北流注于洛，其中多鲭鱼，状如盐（盐）雌而长距，足白而对，食者无蛊疾，可以御兵。”郭璞注：“此山巅亦有白玉膏，得服之，即得仙道，世人不能上也。”按：少室山为嵩山之西峰，上有少姨庙。参见“少姨庙”。

少昊之国 《山海经·大荒东经》：“东海之外大壑，少昊之国。”《左传·昭公十七年》：“少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鸲鹆氏，司马也；鸤鸠氏，司空也。爽鸠氏，司寇也；鹘鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉，为五工正，利器用，正度量，夷民者也。九扈，为九农正，扈民无淫者也。”按：“纪于鸟，为鸟师而鸟名”者，实谓百官即百鸟；少皞挚（鸷）即百鸟之王。参见“少昊”。

少室山房笔丛 书名。明胡应麟撰。三十二卷，续集十六卷。内容以考据为主，自经、史至小说、道、佛等书，皆有论议，允为博洽，可供研究神话参考。

〔丿〕

殳 伯陵之子。见“伯陵”(292页)。

凶水 地名。《淮南子·本经》：“尧乃使羿杀九婴于凶水之上。”高诱注：“北狄之地有凶水。”

分身法 晋葛洪《神仙传》卷五：“（左慈）受执入狱，狱吏欲拷掠之。户中有一慈，户外亦有一慈，不知孰是。”此则古之分身法。又卷八云：“刘政能变化隐形，以一人分作百人，百人作千人，千人作万人。”更明言分身。葛洪《抱朴子·外篇佚文》云：“余从祖得道，能分形座上，有一葛公与人谈话，又一葛公迎来送去。”是亦左慈之比。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下云：“罗浮先生轩辕集，年数百岁而颜色不老。或晏然居家，人有具斋邀之，则虽一日百处，无不分身而至。”则又刘政之余绪。明吴承恩《西游记》

第七十五回云："老魔指定行者道：'闻你能使分身法，怎么把这治儿拿出在我面前使？'大圣道：'何为分身法？'老魔道：'为什么先砍你一刀不动，如今砍你一刀，就是两个人？'"此又为小说中之分身法。

升仙太子　《资治通鉴·武则天圣历二年》："太后幸嵩山，过缑氏，谒升仙太子庙。"注："升仙太子，周王子晋也。世传晋升仙后，桓良遇之于嵩山，曰：'七月七日，待我于缑氏山头。'果乘白鹤驻山顶，举手谢时人而去。后人因为立祠。后加号升仙太子。"按：清王士禛《陇蜀余闻》云："缑山在偃师县南四十里，有升仙太子祠。则天碑尚完好，宋谢绛一碑亦存。"即此。偃师县属河南省；缑山即缑氏山。参见"王子乔"（81页）。

从从　兽名。《山海经·东山经》："栒状之山，有兽焉，其状如犬，六足，其名曰从从，其鸣自詨。"

从从

从渊　《山海经·大荒南经》："大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有渊四方，四隅皆达，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。"郭璞注："言舜尝在此澡浴也。"按：《论语·先进》云："浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。"朱熹注："浴，盥濯也，今上巳祓除是也。"或当即是此意，未可遽定。

仓公　人名。《史记·扁鹊仓公列传》："太仓公者，齐太仓长，临菑人也，姓淳于氏，名意，少而喜医方术。"《郎嬛记》卷上引《胶葛》："仓公梦游蓬莱山，见宫室崔嵬，金碧璀璨，光辉射日。忽一童子以杯水进，仓公饮毕，五内寒彻。仰首见殿，榜曰上池仙馆，始知所饮上池水也。由是神于诊脉。"按：上池水，本扁鹊事，此又附会为仓公。参见"扁鹊"（413页）、"上池水"（39页）。

仓頡　即"苍頡"（261页）。

乌号　弓名。《淮南子·原道》："射者扞乌号之弓。"高诱注："乌号，桑柘，其材坚劲，乌峙其上，及其将飞，枝必桡下，劲能复巢，乌随之，乌不敢飞，号呼其上，伐其枝以为弓，曰乌号之弓也。一说黄帝铸鼎于荆山鼎湖，得道而仙，乘龙而上，其臣援弓射龙，欲下黄帝不能也。乌，於也；号，呼也：于是抱弓而号，因名其弓为乌号之弓也。"按：自以前说于义为长。参见"鼎湖"（539页）。

乌获　古勇士名。《孟子·告子下》："今日举百钧，则为有力人矣。然则举乌获之任，是亦为乌获而已矣。"孙奭疏引《帝王世纪》："秦武王好多力之士，乌获

之徒皆归焉；秦王于洛阳举周鼎，乌获两目血出。六国时人也。”《淮南子·主术》云：“千钧之重，乌获不能举也。”高诱注：“千钧，三万斤也。乌获，秦武王之力士也；武王试其力，使举大鼎，腕脱而不任，故曰不能举也。”即谓斯事。

乌贼 鱼名。唐段成式《酉阳杂俎·鳞介篇》：“乌贼，旧说名河伯度事小吏，遇大鱼辄放墨，方数尺，以混其身。江东人或取墨书契，以脱人财物。书迹如淡墨，逾年字消，如空纸耳。海人言昔秦王东游，弃筭袋于海，化为此鱼，形如筭袋，两带极长。”又《艺文类聚》卷九七引《南越记》云：“乌贼鱼俗云是海君白事小史。或曰古之诸生，常自浮水上，乌见以为死，便往啄之，乃卷取乌，故谓乌化为之。”亦传说之异也。参见“墨鱼”(597页)。

乌衣国 见“王榭”(80页)。

乌君山 《太平广记》卷四六二引《建安记》略云：乌君山者，建安之名山也，在县西一百里。道士徐仲山少求神仙，尝山行，遇暴雨，迷失道径。忽于电光中见一宅舍，有类府州，因投以避雨。一锦衣人自称萧衡者延仲山入。仲山诧曰：“自有乡，无此府舍。”锦衣人曰：“此神仙之所处，仆即监门官也。”俄有一女郎，梳绾双鬟，传呼云：“仙官召徐仲山入。”乃引仲山自廊进，至堂南小庭，见一丈夫，年可五十余，肤体须发尽白，谓仲山曰：“知卿精修多年，吾有小女，合与卿为妻，今当吉辰耳。”仲山称谢，拜请谒夫人。丈夫曰：“吾丧偶已七年。吾有九子，三男六女，为卿妻者，最小女也。”乃命后堂备吉礼。礼毕三日，仲山悦其所居，巡行屋室。于西敞舍见衣竿上悬皮羽十四枚，是翠碧皮，余皆乌皮，乌皮中一枚是白乌皮。又于西南敞舍见衣竿上悬皮羽四十九枚，皆鹘鹞。仲山私怪之，意不适。返至室中，其妻慰解之曰：“夫神仙轻举，皆假羽翼，不尔，何以倏忽而至万里乎?”仲山因问：“白乌皮羽为谁?”曰：“此大人之衣也。”“翠碧皮羽为谁?”曰：“此常使通引婢之衣也。”“余乌皮羽为谁?”曰：“新妇兄弟姊妹之衣也。”又问：“鹘鹞皮羽为谁?”曰：“司更巡者之衣，即监门萧衡之伦也。”语末毕，忽然举宅惊惧。问其故，妻曰：“村人将猎，纵火烧山。”须臾，皆云：“竟未与徐郎造得衣；今日之别，可谓邂逅矣。”乃悉取皮羽，随方飞去。即向所见屋，一无其处。因号其地为乌君山。参见“王榭”(80页)。

乌鲤庙 宋张敦颐《六朝事迹编类》卷下“感龙产鲤”条：“昔民有女，感黑龙于田野，归而有娠。后产鲤鱼，投于水中，复能

变化，随母所出入。后成龙而去。母亡，每春时必来坟所。乡人惧之，因立庙祠之，谓之乌鳅庙。在溧水县东南二十五里。”溧水县：今属江苏省，在江宁县南，位淮河东岸。参见“龙母庙”(170页)。

公牛哀　人名。《淮南子·俶真》：“昔公牛哀转病也，七日化为虎，其兄掩户而入，觇之，则虎搏而杀之。”高诱注：“转病，易（狂）病也；公牛氏，韩人。”《文选·张衡〈思玄赋〉》：“牛哀病而成虎兮。”李善注：“牛哀，鲁人牛哀也。”未知其审。又北魏郦道元《水经注·叶榆河》引《刘欣期交州记》云：“龙编县功曹左飞，曾化为虎，数月还作吏。”亦其类也。

公孙圣　人名。吴王夫差臣。《越绝书·外传记吴王占梦》略云：吴王夫差，昼卧姑胥之台，觉寤而起，其心惆怅，如有所悔。乃召东掖门亭长弟子公孙圣占之。公孙圣谒见吴王，吴王语之以梦，公孙圣伏地有顷而起，仰天叹曰：“悲哉！王见两甑炊而不蒸者，王且不得火食；见两黑犬嗥以北嗥以南者，大王身死魂魄惑也；见两铧倚吾宫堂者，越人入吴邦伐宗庙、掘社稷也；见流水汤汤越吾宫墙者，大王宫室虚也。”吴王忿圣言不祥，使力士石番以铁杖击杀之。圣临死叹曰：“苍天知冤乎！直言正谏，身死无功，令吾家无葬我，提我山中，后世为声响。”吴王使人提圣于秦余杭之山，烧其骨而播其灰。乃亲率军伐齐，大克之。复伐晋，晋知其粮尽兵疲，兴师击之，大败吴师。吴王率余兵，溃逃至秦余杭之山。令人呼圣名，三呼而三应。吴王大怖，面如死灰。越兵乘间追至，围之三重。范蠡数吴王过。吴王请赐三寸帛，冥其两目死，毋令见伍子胥、公孙圣。越王乃解缓以冥其目，遂伏剑而死。参见“伍子胥”(228页)。

公冶长　人名。孔子弟子。明田艺衡《留青日札》卷三一：“（公）冶长贫而闲居，无以给食。有雀飞鸣其舍，呼之曰：‘公冶长，公冶长，南山有个虎驮羊。尔食肉，我食肠，当亟取之勿彷徨。’子长如其言，往山中，果得大羊，食之有余。及亡羊者迹之，索得其角，乃以为偷，讼之鲁君。鲁君不信鸟语，逮系之狱。孔子素知之，为之白于鲁君，亦不解也。于是叹曰：‘虽在缧绁之中，非其罪也。’未几，子长在狱舍，雀复飞鸣其上，呼之曰：‘公冶长，公冶长，齐人出师侵我疆。沂水上，峄山旁，当亟御之勿彷徨。’子长介狱吏，白之鲁君，鲁君亦弗信也。姑如其言，往迹之，则齐师果将及矣。急发兵应敌，遂获大胜。因释公冶长而厚赐之。欲爵为大夫，辞不受，盖耻因禽言以得禄也。后世遂废其学。”

清翟颙《通俗编》卷三七引《皇侃论语疏》引《论释》："公冶长自卫还鲁，闻鸟相呼往食死人肉。须臾见一妪兔儿道哭，长以鸟语告之。妪往看，即得死儿。村司录长付狱，曰：'当试之，若解鸟语，便放；不解，令偿死。'长在狱已六十日，有雀缘狱栅呼，长含笑。狱主问：'雀何所言而笑之?'长曰：'雀鸣啧啧喳喳，白莲水边，有车覆粟，收敛不尽，相呼共啄。'狱主遣人看之，果如其言，于是得放。"

《古今图书集成·禽虫典》卷四〇引《青州府志》："世传公冶长能解百禽语。云盖当日有一鸱来报长曰：'冶长冶长，南有死獐，子食其肉，我食其肠。'长往果得獐，乃无意饲鸱肠也，鸱怨之。居无何，鸱又来报如前。长复往，望见数人围一物而哗。长以为死獐，恐人夺之也，遥呼曰："我击死者!'至，乃一死人，非獐也，众遂逮长见邑宰。讯之，长告其故，宰不信。适檐前雀噪甚急，宰因问长曰：'汝知解禽言，能解此雀来噪者为何事耶?'长倾听良久，曰：'东乡有车粟覆地，来呼众雀往啄之耳。'宰使人廉之，果尔，遂释长系。"按：《论语·公冶长》云："子谓公冶长，可妻也；虽在缧绁之中，非其罪也。以其子妻子。"刑昺疏："旧说冶长解禽语，故系之缧绁；以其不经，故不取也。"所谓"旧说"者，晋皇侃《论语疏》引《论释》之类是矣。今贵州布依族中尚有关于公冶长解鸟兽昆虫语之传说。参见"民族传闻·（布依族）公冶长"（769页）。

公良孺 人名。孔子弟子。《郴嬛记》卷上引《贾子说林》："公良孺多力，仲尼为桓魋伐其所庇大木。仲尼将行，公良孺怒拔其根，立木而去。明日魋视之，木更生根活矣。"

公输般 人名。或云即鲁班。《世本·作篇》："公输般作石碓。"《群书拾补》辑《风俗通逸文》："门户铺首。谨案：百家书云，公输般见水上蠡，谓之曰：'开汝匣，见汝形。'蠡适出头，般以足画图之，蠡引闭其户，终不可得开。般遂施之门户，欲使闭藏当如此周密也。"此言公输般之巧也。参见"鲁班"（550页）。

牛鱼 晋张华《博物志》卷十："东海有牛鱼，其形如牛，引其皮悬之，潮水至则毛起，潮退则毛伏。"《太平御览》卷九三九引《临海异物志》："牛鱼形如犊子，毛色青黄，好眠卧，人临上（之），及觉，声如大牛，闻一里。"按即《山海经·东山经》所记鳙鳙鱼，《汉魏丛书》本《博物志·异鱼》谓之"半体鱼"，半盖牛字之讹，体字衍。参见"鳙鳙鱼"（624页）。

牛郎 唐胡曾诗《黄河》："沿流欲共牛郎语，只待灵槎送上

天。”“牛郎”之名或始此。然牛郎本作牵牛，星名，后渐演变为神话人物名。《月令广义·七月令》引六朝梁殷芸《小说》：“织女遂嫁河西牵牛郎。”此其演变之始也。参见“牛郎织女”（117页）。

牛潭　《太平御览》卷四七二引《罗浮山记》：“牛潭深洞无极，北岸有石，周员三丈。讨鱼人见金牛自水而出，磐于此石。义兴周灵甫尝见此牛寝伏石上，旁有金锁如索绳焉。周甫素锐勇，往掩此牛，掣断其锁，得二丈许，遂以财雄。”参见“金牛”（353页）。

牛渚　地名。《太平御览》卷八九九引袁乔《江赋注》：“吴时有钱约，钓于牛渚，获一金锁，引之则金牛汎然而出，约惧而捨，因以为名。”按唐李白诗：“牛渚西江夜，青天无片云；登高望秋月，空忆谢将军。”即此。晋温峤曾燃犀烛怪于此。地在今安徽省当涂县西北二十里，一名采石。参见“温峤燃犀”（554页）。

牛黎国　《山海经·大荒北经》：“有牛黎之国。有人无骨，儋耳之子。”按：即柔利国。儋耳：即聂耳。参见“聂耳国”（441页）。

牛郎织女　《诗·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。”此为牛郎织女神话之雏型。织女、牵牛尚为天汉二星，“七襄”、“服箱”或亦仅为譬喻。至《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”虽仍为天上二星，而人物形象已隐现其中，呼之欲出。至南朝梁殷芸《小说》（《月令广义·七月令》引）则云：“天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东，但使一年一度相会。”则牛女神话梗概已略备于斯。

牛郎织女

民间传云，织女为天帝孙女，王母娘娘外孙女，于织纴之暇，常与诸仙女于银河澡浴。牛郎则下方一贫苦孤儿，常受兄嫂虐待，分与一老牛，令其自立门户。其时天地相去未远，银河与凡间相连。牛郎遵老牛嘱，去银河窃得织女天衣，织女不能去，遂为牛郎妻。经数年，产儿女各一，男耕女织，生活幸福。不意天帝查明此事，震怒非常，立遣天神往逮织女。王母娘娘虑天神疏虞，

亦偕同去。织女被捕上天，牛郎不得上，与儿女仰天号哭。时老牛垂死，嘱牛郎于其死后剖皮衣之，便可登天。牛郎如其言，果偕儿女上天。差已追及织女，王母娘娘怒拔头上金簪，凭空划之，顿成波涛滚滚天河。牛郎织女隔河相望，无由得渡，只有悲泣。后终感动天帝，许其一年一度于七月七日鹊桥相会。参见"鹊桥"(557页)、"民族传闻·（苗族）牛郎织女（717页)。

反踵 国名。《文选·王融〈曲水诗〉序》："离身、反踵之君。"李善注引《淮南子》高诱注："反踵，国名，其人南行，迹北向也。"《山海经·海外北经》云："跂踵国一曰反踵（"反踵"原作"大踵"，据郝懿行校改)。"即此。参见"跂踵国"(505页)。

反舌民 部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西南至东南方，（有）反舌民。"高诱注："反舌民，语不可知而自相晓。一说舌本在前，反向喉，故曰反舌也。南方之国名也。"参见"反舌国"。

反舌国 《山海经·海外南经》："反舌国在其东，其为人反舌。一曰支舌国在不死民东（原作"岐舌国在其东。一曰在不死民东。"文有脱误，据郝懿行笺疏校正)。"又《吕氏春秋·功名》高诱注："一说南方有反舌国，舌本在前，末倒向喉，故曰反舌。"《淮南子·地形》有"反舌民"，高诱注云："语不可知而自相晓。"后二说均可作《山海经》之补充。晋王嘉《拾遗记》卷五云："西方有因胥之国，人皆善啸，丈夫啸闻百里，妇人啸闻五十里，如笙竽之音，秋冬则声清亮，春夏则声沉下。人舌尖处倒向喉内，亦曰两舌重沓，以爪徐刮之，则啸声逾远。"亦反舌国之类也。

反魂树 《十洲记》："聚窟洲，在西海中。洲上有大山，形似人鸟之象，因名之为人鸟山。山多大树，与枫木相类，而花叶香闻数百里，名为反魂树。扣其树亦能自作声，声如群牛吼，闻之者皆心震神骇。伐其木根心于玉釜中煮取汁，煎如黑饧状，令可丸之，名曰惊精香。死者在地，闻香气乃却活，不复亡也。"按：如所写，盖不死树之类也。参见"不死树"(77页)。

毛人 ①兽名。《太平御览》卷三七三引《神异经》（今本无)："八（大）荒中有毛人，长七八尺，身形头上皆毛，毛如猕猴，长尺余，见人则口开吐舌，名舞公，一名曰舞猥（原注：音昆)。"按：又卷七九〇引此"开口吐舌"下尚有"上唇覆面，下唇覆匈，临海水"十一字。此当类乎枭羊、狒狒之兽。②部族名。《山海经·海外东经》："毛民之国在其北，为人身生毛。"郭璞注："今去临海郡东南二千里，有毛人在大海

洲岛上，为人短小，而体尽有毛，如猪能（熊），穴居，无衣服。”参见“毛民国”（119页）。③谓野人。《搜神后记》卷下：“晋孝武帝世，宣城人秦精，尝入武昌山中采茗。忽见一人，身长一丈，通体皆毛。精见之大怖。毛人径牵其臂，将至山曲丛茗处，放之便去。须臾复来，乃探怀中橘与精。精甚怖，负茗而归。”

毛龙　晋王嘉《拾遗记》卷一：“（舜之时）南浔之国，有洞穴阴源，其下通地脉。中有毛龙、毛鱼，时蜕骨于旷泽之中，鱼龙同穴而处。其国献毛龙，一雌一雄，故置豢龙之宫。至夏代养龙不绝，因以命族。至禹导川，乘此龙，及四海攸同，反放河汭。”

毛民　部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自东南至东北方，有毛民。”高诱注：“其人体半生毛，若矢镞也。”参见“毛民国”（119页）。

毛鱼　见“毛龙”。

毛民国　《山海经·大荒北经》：“有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞈，修鞈杀绰人，帝念之，潜为之国，是此毛民。”又《海外东经》：“毛民之国在其北，为人身生毛。一曰在玄股北。”郝懿行云：“毛民国依姓，禹之裔也；见《大荒北经》。”按：《国语·晋语四》云，黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，中有依姓。据此，则毛民当是黄帝之裔，郝说疑非。然禹亦黄帝族，毛民者，虽非其直接裔属，当亦是其同族子孙。故禹之曾孙修鞈杀绰人，禹哀念之，潜密用其子孙以为国，即是此毛民国。《淮南子·地形篇》有“毛民”，高诱注云：“其人体半生毛，若矢镞也。”即此。

毛民国

毛宝放龟　《搜神后记》十：“晋咸康中，豫州刺史毛宝戍邾城。有一军人于武昌市，见人卖一白龟子，长四五寸，洁白可爱。便买取持归，著瓮中养之。七日渐大，近约尺许。其人怜之，持至江边，放江水中，视其去。后邾城遭石季龙攻陷，毛宝弃豫州。于是所养龟人，被铠持刀，亦同自投。既入水中，觉如堕一石上，水裁至腰。须臾游出，中流视之，乃是先所放白龟，甲六七尺。既抵东岸，出头视此人，徐游而去。”按：亦见《古小说钩沈》辑《幽明录》，文略同。所谓“毛宝放龟”（《龙文鞭影》语），实毛宝之军人，非毛宝也。

毛会画妇乳儿　清褚人穫《坚瓠广集》卷五“神画”条：“遂昌广仁院佛殿，邑人毛会潜画一妇乳儿于壁，夜遂有儿啼声。众怪之。一日会至，院僧语及之。会笑曰：‘若欲止啼甚易。’乃以笔添乳入口，自后

啼声遂绝。会名顿起。”

介象 异人名。晋葛洪《神仙传》卷九略云：介象，字元则，会稽人。学通入东山，吴主征至武昌，甚尊敬之。从象学隐形之术，试还后宫，出入闺阁，莫有见者。尝为吴主种瓜菜百果，皆立生可食。吴主共论脍鱼何者最美，象曰：“鲻鱼脍为上。”吴主曰：“此出海中，安可得邪？”象曰：“可得。”乃令人于殿中作方坩，汲水满之，象垂纶于坩，须臾果得鲻鱼。吴主曰：“闻蜀使来，得蜀姜作齑甚好，恨尔时无此。”象曰：“蜀姜岂不易得，愿差所使者，可付直。”吴主指左右一人，以钱五千付之。象书一符，以著青竹杖中，使行人闭目骑杖，须臾止，已至成都。乃买姜。于时吴使张温先在蜀，既于市中相识，甚惊，便作书寄其家。此人买姜毕，捉书负姜，骑杖闭目，须臾已还吴，厨下切脍适了。按：此与左慈事极相类，二人又同时，或系同一传说之分化。参见“左慈”(150页)。

介之推 人名。亦作“介子推”、“介子绥”。《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。其母曰：‘与女偕隐。’遂隐而死，晋侯求之，不获，以绵上为之田，曰：‘以志吾过，且旌善人。’”汉蔡邕《琴操》卷下云：“《龙蛇歌》者，介子绥所作也。晋文公重耳，与子绥俱亡。子绥割其腕股，以救重耳。重耳复国，舅犯、赵衰俱蒙厚赏，子绥独无所得。绥甚怨恨，乃作《龙蛇之歌》以感之，遂遁入山。文公惊悟，即遣求，得于绵山之下。使者奉节迎之，终不肯出。文公令燔山求之，火茨自出。子绥遂抱木而烧死。文公哀之，流涕归，令民五月五日，不得举发火。”此则民间传说之增饰，是为一说。又《太平御览》卷八三二引《王子年拾遗记》（今本《拾遗记》亦记之而文小异）云：“晋文公焚林以求介之推，有白鸦（鸦）绕烟而噪，或集介之推之侧，火不能焚。晋嘉之，于山数百里，不复设罗网。”是又为一说，与“抱木烧死”之说适相反。参见“思烟台”（395页）、“残苦庙”(379页)。

介氏国 见“介葛卢”（120页）。

介葛卢 人名。《左传·僖公二十九年》：“冬，介葛卢来，以未见公故，复来朝。礼之，加燕好。介葛卢闻牛鸣，曰：‘是生三牺，皆用之矣，其音云。’问之而信。”介葛卢：春秋时东夷国君。介：其国；葛卢，其名。《太平御览》卷八九九引《博物志》（今本无）亦记此，云：“介葛卢闻牛鸣，知生三犊，尽为牺牲。”尤简明扼要。《列子·黄帝》云：“东方介氏之国，其国人数数解六畜之语。”即此。介氏之国即介葛卢之国。

仇夷山 《太平御览》卷七八

引《遁甲开山图》："仇夷山四绝孤立，太昊之治，伏羲生处。"《路史·后纪一》注引此书，云仇夷即今仇池，与彭池、成纪皆西土。仇池山：在今甘肃省成县西。

仆牛　《山海经·大荒东经》："王亥托于有易、河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。"郭璞注："河伯、仆牛皆人姓名。"按：郭注非。《楚辞·天问》云："恒秉季德，焉得夫朴牛?"此之仆牛，即《天问》之朴牛。王逸注："朴，大也。"则朴牛即大牛。然尚未达于一间。《世本·作篇》（请茆泮林辑本）云："胲作服牛。"胲：即亥。《吕氏春秋·勿躬》云："王冰作服牛。"冰篆文作𠬝，与亥形似，王冰即王亥之讹。则仆牛、朴牛，皆服牛之借字。服牛者，《易·系辞》云："服牛乘马，引重致远，以利天下。"谓驾牛使之挽车。王亥所失于有易、王恒所得于有易者，均此。然而又不仅此挽车之牛，亦兼一般驯牛驯羊，且有"牧夫"以牧之。故《天问》有王亥"胡终弊于有扈（易）、牧夫牛羊"语，《易·旅》、《易·大壮》亦有"旅人（王亥）先笑后号咷"、"丧牛于易"、"丧羊于易"语。则此经所云"王亥托于有易、河伯"及"有易杀王亥"所"取"之"仆牛"，即服牛，特不过举其著者而言之耳。参见"王亥"（78页）。

仆程　神名。汉袁康《越绝书·计倪内经》："祝融治南方，仆程佐之，使主火。"参见"祝融"（427页）。

仁羿　即"夷羿"。《山海经·海内西经》："（昆仑）赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。"郭璞注："言非仁人及有才艺如羿者，不能得登此冈岭峻岩也。羿尝请药西王母，亦言其得道也。"仁夷：即夷羿。又，夷羿：即羿，羿尝请不死药于西王母，而西王母或居昆仑山。故郭说虽得，而略嫌迂曲。参见"羿"（433页）、"夷羿"（208页）。

仁鹿庙　宋刘斧《青琐高议》后集卷九"仁鹿记"条略云：楚云梦泽中有仁鹿山、仁鹿谷、仁鹿庙。楚元王大猎于云梦泽，驱群鹿万余于山背，鹿陷大谷，王以兵塞其归路，将尽取其鹿以犒军。鹿王突围见王，口作人言："愿王毋绝其类，请日输一鹿以供庖厨。"王悯而悉赦之。乃掷弓于地，下令云："有敢杀鹿者，与杀人罪同!"鹿得以全。后楚伐吴不胜而还，吴复侵楚，楚王深虑焉。吴军攻楚不克，一夕还营，闻声若万马奔驰，以为邻国救至，乃急遁去。楚王明日绕吴营，见鹿迹无数，正疑惑不解。鹿王遽来，说以报恩事，盖乘月黑引万鹿驰其营也。王将酬鹿王，鹿王云："我鹿也，食野草而饮溪水，又安用报为?"因谏以爱民行仁义之事，王善其言，因为立庙，曰仁

鹿庙。按《古今图书集成·禽虫典》卷七五引《震泽事苑》亦记其事，文略同。

化人 《列子·周穆王》："周穆王时，西极之国有化人来，入水火，贯金石，反山川，称城邑。穆王敬之若神，事之若君。化人以王之宫室卑陋而不可处，王之厨馔腥蝼而不可飨，王之嫔御膻恶而不可亲，不得已而临之。居亡几何，谒王同游。王执化人之袪，腾而上者中天，乃止。暨及化人之宫，化人之宫，构以金银，络以珠玉，出云雨之上而不知下之据，望之若屯云焉。耳目所观听，鼻口所纳尝，皆非人间之有。王俯而视之，其宫榭若累块积苏焉。王自以居数十年不思其国也。化人复谒王同游，所及之处，仰不见日月，俯不见河海，光影所照，王目眩不能得视；音响所来，王耳乱不能得听。百骸六藏，悸而不凝，意迷精丧，请化人求还。化人移之，王若殒虚焉。既寤，所坐犹向者之处，侍御犹向者之人。视其前，则酒未清，肴未腓。王问所从来，左右曰：'王默存耳。'化人曰：'吾与王神游也，形奚动哉！'王大悦，不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。"按：宋洪迈《容斋四笔》卷一"西极化人"条引化人事之后云："予然后知唐人所著《南柯太守传》、《黄粱梦》、《樱桃青衣》之类等，皆本乎此。"是也。

化民 ①部族名。《汉唐地理书钞》辑《括地图》："化民食桑，三十七年，以丝自裹，九年生翼，九年而死，其桑长千仞，盖蚕类也。去琅邪二万六千里。"《古小说钩沈》辑《玄中记》："化民食桑，三七年化，能以自裹如蚕绩，九年生翼，十年而死。去琅邪四万里。"②神化不死之民。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》："蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏濩，后者名鱼凫，此三代各数百岁，皆神化不死；其民亦颇随王化去。后有一男子，名曰杜宇，从天堕止朱提，自立为蜀王，号曰望帝，治汶山下邑曰郫。化民往往复出。"

化蛇 《山海经·中次二经》：阳山，"阳水出焉，而北流注于伊水。其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见则其邑大水。"

化蛇

按：魏张揖《博雅·释地》云："中央有蛇焉，人面豺身，鸟翼蛇行。"即本此为说。

化龙桥 清李调元《井蛙杂记》卷一："大足化龙桥。相传溪中有珠，浮水上，邑人聂姓，得而吞之，遂化龙去，因以为名。"按：化龙桥蜀地多有，其说亦每类似，均与望娘滩及李冰父子降

孽龙神话有关。参见“民族传闻·（汉族）望娘滩”（673页）。

月宫　谓月中宫庭。《海内十洲记》：“（东方朔）曾随师主履行，比至朱陵、扶桑、蜃海，冥夜之丘，纯阳之陵，始青之下，月宫之间。”按：“月宫”一词始见于此。《渔樵闲话录》上篇引《逸史》云：“罗公远引明皇游月宫，掷一竹枝于空中，为大桥，色如金。行十数里，至一大城阙。罗曰：‘此乃月宫也。’仙女数百，素衣飘然，舞于广庭中。”唐郑綮《开天传信记》云：“吾（唐玄宗）昨夜梦游月宫，诸仙娱予以上清之乐，寥亮清越，殆非人间所闻也。”自此，月宫之说始渐昭于世而为人所艳称矣。

月桂　月中桂树。一名婆罗树。《太平御览》卷九五七引《淮南子》：“月中有桂树。”又卷四引《虞喜安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生焉。”是月桂之说，自汉晋已来，即已有之。至唐人小说，又有吴刚伐桂之说。唐段成式《酉阳杂俎·天咫》云：“月桂高五百丈，下有一人常斫之。”人即吴刚也。参见“婆罗树”（468页）、“吴刚”（282页）。

月精　《文选·王僧达〈祭颜光禄文〉》注引《归藏》：“昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精。”按：“月精”一词始见于此。《初学记》卷一引《淮南子》云：“羿请不死之药于西王母。羿妻姮娥窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精（今本无“托身于月”以下十二字）。”月精：即蟾蜍。又《楚辞·天问》云：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”王逸注：“夜光，月也；言月何德于天，死而复生也。”以月释夜光，是也。然自王逸以来，诸家咸以“顾望之兔”释顾菟则非。闻一多《天问释天》举有十一证，言顾菟即蟾蜍。则汉代以前以蟾蜍为月精已明。至汉刘向《五经通义》（已佚，从《太平御览》引）则云：“月中有兔与蟾蜍何？月，阴也；蟾蜍，阳也，而与兔并，明阴系于阳也。”于蟾蜍之外，又增一兔。闻一多《天问释天》云：“盖蟾蜍之蜍与兔音易混，蟾蜍变为蟾兔，于是一名析为二物，而两设蟾蜍与兔之说生焉。”其言当是。《乐府诗集》三四《相和歌辞·董逃行》云：“采取神药若木端，白兔长跪捣药虾蟆丸。”亦可为旁证。

至晋傅玄《拟天问》（《太平御览》卷四引）乃云：“月中何有？白兔捣药。”又《歌词》（《初学记》卷二九引）亦云：“兔捣药月间安足道！神乌戏云间安足道！”则又舍蟾蜍而单言兔。自后月中玉兔之说乃渐占优势，至于以玉兔为月之代词。贾岛诗：“玉兔潭底波。”辛弃疾《中秋词》：

"著意登临瞻玉兔。"皆是。《太平御览》卷四引《遁甲开山图》荣氏解云："女狄暮汲石纽山下，泉中得月精如鸡子，爱而含之，娠生禹。"云云，则当是月之光华凝而为精之意，非此所谓月精也。

月桂子 《锦绣万花谷》前集卷一引《本草》："月桂子。今江东诸处每至四五月后，每于衢路得之，大如狸豆，破之辛香，古老相传，是月中下也。"唐封演《封氏见闻记》卷七"月桂子"条云："垂拱四年三月，桂子降于台州临海县界。"可见其传说之早。宋王象之《舆地纪胜》卷二云："月桂峰，在（杭州）武林山，（僧）遵式《月桂峰诗序》云：'想月中桂子，尝坠此峰，生成大木，其花白，其实丹。'一说云，天圣中天降灵实于此山，状如珠玑，识者曰：'此月中桂子也。'"即《本草》所写者。参见"月桂"。

月下老人 司婚姻之神。唐李复言《续玄怪录·定婚店》略谓：唐韦固旅次宋城南店，遇老人倚囊坐，向月下检书。问所检何书，云婚牍耳。又问囊中何物，云赤绳子耳，以系夫妇之足，虽仇家异域，绳一系之，亦必好合。因询己妻，知为店北卖菜眇妪女，才三岁，陋亦如妪。韦怒，遣奴刺之，伤眉。韦与奴逃免。后十余年，韦参相州军，刺史王泰以为能，妻以其女。女容丽而眉间常帖一花子。怪而问之，始知女乃畴昔所刺幼女，郡守抚以为己女也。因相钦愈极。所生男女皆贵显。宋城宰闻之，题其店曰定婚店。云云。俗因称媒妁为月下老人，或简称月老。按：明初刘兑有《月下老定世间配偶》杂剧，即演斯事。

月下老人

月中寿树 《潜确类书》卷一"月中寿树"条："《云笈七籤》：月中树名寿树，一名药王。凡有八树，得食其叶者为玉仙。玉仙之身，洞彻如水精琉璃焉。"参见"月桂"。

月令广义 书名。明冯应京撰，戴任续之。二十五卷。杂采故事，兼及流俗旧闻，虽时病猥芜，亦偶有贡献。如此书《七月令》引《小说》记牛郎织女事，即为牛女神话之初见载籍者。《小说》当为南朝梁殷芸所著。《佩文韵府》"牛"字韵载同事同文又引作《荆楚岁时记》，二书所记，皆不见于唐宋类书。

丹山 《山海经·大荒北经》："有始州之国。有丹山。"郭璞注："此山纯出丹朱也。《竹书》曰：'和甲西征，得一丹山。'今所在亦有丹山。丹出土穴中。"

丹木 ①《山海经·西次三经》："崇山，其上多丹木，员叶

而赤茎，黄华而赤实，其味如饴，食之不饥。丹水出焉。是有玉膏，玉膏所出，以灌丹木，丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。”此丹木盖神木属。②《山海经·西次四经》：“崦嵫之山，其上多丹木，其叶如穀，其实大如瓜，赤符而黑理，食之已瘅，可以御火。”此则与崌山丹木有异。

丹水　《太平御览》卷六三引《吕氏春秋》：“尧有丹水之战以服南蛮。”注云：“水出丹鱼，先夏至十日，夜伺之，鱼浮水侧，赤光上照如火，网而取之，割其血以涂足，可以步行水上，长居渊中。”今本《吕氏春秋·召类》作“尧战于丹水之浦以服南蛮”，无此注。参见“丹鱼”。

丹朱　尧子。《世本·帝系篇》：“尧取散宜氏之子，谓之女皇，女皇生丹朱。”《书·益稷》云：“无若丹朱傲，惟慢游是好，傲虐是作，罔昼夜頟頟，罔水行舟，朋淫于家，用殄厥世。”此禹戒舜之辞。丹朱以“傲”、“顽凶”（《史记·五帝本纪》）闻，故曰尧有子不肖。又《世本·作篇》云：“尧造围棋，丹朱善之。”盖以闲其情也。南朝梁萧绎《金楼子》卷一云：“尧教丹朱棋，以文桑为局，犀象为子。”当又增饰而言之。《山海经·海外南经》注引《竹书纪年》云：“后稷放帝朱于丹水。”丹朱终以恶习不改而被放。《太平御览》卷六三引《尚书逸篇》云：“尧子不肖，舜使居丹渊为诸侯，故号曰丹朱。”可以为前书所云作补充。《吕氏春秋·召类》云：“尧战于丹水之浦以服南蛮。”而《汉学堂丛书》辑《六韬》则云：“尧与有苗战于丹水之浦。”是南蛮即有苗。尧与有苗战之因，据《山海经·海外南经》郭璞注云：“昔尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之，有苗之民，叛入南海，为三苗国。”可见此中消息。盖丹朱被放于丹水时，即与有苗联合共同抗尧。“服南蛮”者，实为服丹朱之故。书传或称“尧不慈”（《吕氏春秋·当务》），“尧杀长子”（《庄子·盗跖》），皆谓此也。《山海经·海外南经》于“三苗国”之前，复记有“讙头国”，或曰“讙朱国”，当即是丹朱国。郭璞注云：“讙兜尧臣，有罪，自投南海而死，帝怜之，使其子居南海而祀之，画亦似仙人也。”当是丹朱兵败怀惭，自投南海而死，其子孙居南海，遂成此讙头国（讙朱国）。邹汉勋《读书偶识》二云：“驩兜（《舜典》、《孟子》）、驩头、驩朱（《山海经》）、鹍畏（《尚书大传》）、丹朱（《益稷》）：五者一也，古字通用。”其说甚是。

丹鱼　《述异记》卷下：“龙巢山下有丹水，水中有丹鱼。欲捕其鱼，伺鱼之浮出水，有赤光如火，网取，割其血涂足，可涉水如履平地。”此说亦见《水经注·丹水》，文较简。参见“丹水”、

"履水珠"(606页)。

丹虾 《洞冥记》卷四："有丹虾，长十丈，须长八尺，有两翅，其鼻如锯。载紫桂之林，以须缠身，急流以为栖息之处。马丹尝折虾须为杖，后弃杖而飞，须化为丹，亦在海傍。"

丹鸟氏 少昊时鸟官名。《左传·昭公十七年》："丹鸟氏，司闭者也。"杜预注："丹鸟，鷩雉也，以立秋来，立冬去。"孔颖达疏："立秋立冬谓之闭。此鸟以秋来冬去，故以名官，使之主立秋立冬也。"参见"少昊之国"(112页)。

风山 《博物志·杂说上》："风山之首方高三百里，风穴如电，突深三十里，春风自此而出也。"又《水经注·河水》："北屈县故城西四十里有风山。上有穴如轮，风气萧瑟，习常不止。当其冲飘也，略无生草，盖常不定，众风之门故也。"北屈县：汉置，故城在今山西省吉县东北二十一里。观其所写，似又为秋风出时之景象。

风井 《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》："宜都佷山县有山，山有风穴，口大数尺，名曰风井。夏则风出，冬则风入。风出之时，吹拂左右，常净如扫。暑月经之，凛然有衣裘想。樵人有冬过者，置笠穴口，风吸之。经月，还涉长阳溪而得其笠，乃知溪穴潜通。"佷山县：汉置，故治在今湖北省长阳县西40公里。

风穴 ①《北堂书钞》卷一五八引《外国图》："风山之首，高三百里，有风穴，方三十里，春风自是出也。"②清王士祯《皇华纪闻》卷一："桐城南三十里撩风山，山中有风穴。穴中有物如苍鹅，鼓翅则大风自穴中出，卷茅拔木，如海飓然。"按：风穴，《山海经》多记有之。《南次二经》云："旄尾之山，其南有谷，曰育遗，凯风自是出。"又云："令丘之山，其南有谷焉，曰中谷，条风自是出。"《北次三经》云："锜于毋逢之山，北望鸡号之山，其风如鹅。"是育遗、中谷、锜于毋逢与鸡号二山之间，皆风穴也。《淮南子·览冥篇》云："凤皇暮宿风穴。"风穴者，风所从出，凤出而风随之，古风、凤同字，于此又得一证。

风母 即"风生兽。"《艺文类聚》卷一引刘欣期《交州记》："风母，出九德县，似猨，见人若惭，屈颈；打杀，得风还活。"又《太平御览》卷九〇八引《岭南异物志》云："此兽常持一小杖，遇物则指，飞走悉不能去。人有得之者，所指必有获。"则是其异闻。参见"风狸杖"。

风仙 谓列子。见"列子御风"(217页)。

风师 谓箕星之神。汉应劭《风俗通义·祀典》："《周礼》风师者，箕星也；箕主簸扬，能致风气，养成万物，有功于人，王者

祀以报功也。”参见“箕伯”（587页）。

风后　黄帝臣。清马骕《绎史》卷五引《帝王世纪》：“黄帝得风后于海隅，登以为相。”《太平御览》卷十五引《志林》：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机，作指南车以别四方，遂擒蚩尤。”参见“指南车”（383页）。

风伯　神名。《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，风伯进扫。”《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。”《淮南子·本经》：“（羿）缴大风于青邱之泽。”高诱注：“大风，风伯也，能坏人屋舍，羿于青邱之泽缴遮使不为害也。”

风姨　谓司风之神。《北堂书钞》卷一四四引《太公金匮》述七神助周伐殷事云：“风伯名姨。”此“风姨”之所本。后遂由男性之“伯”成为女性之“姨”。清李汝珍《镜花缘》第二回：“话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：‘据仙姑说得其难，其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？今月姊既有所恳，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。设有过失，老身情愿与你分任，何如？’”即其例。“月姊风姨”，自后遂成小说滥觞。参见“封十八姨”（389页）。

风神　即“封十八姨”（389页）。

风狸　见“风狸杖”。

风狸　《太平御览》卷九〇八引《岭南异物志》：“风狸如猿猴而小，昼曰蹠伏不能动，夜则腾跃甚疾。好食蜘蛛虫。打杀，以口向风，复活，唯破脑不复生矣。以酒浸，愈风疾。南人相传云，此兽常持一小杖，遇物则指，飞走悉不能去。人有得之者，所指必有获。夷人施罟网，既得其兽，不复见其杖；杖之数百，方肯为人取。或云邕州首领宁洄得之。洄资产巨万，僮伎数百。洄甚秘其事。”参见“风生兽”、“风狸杖”（128页）。

风生兽　即“风母”。晋葛洪《抱朴子·仙药》：“风生兽，似貂，青色，大如狸，生于南海大林中。张网取之，积薪数车以烧之，薪尽而此兽在火中不燃，其毛不焦，斫刺不入，打之如皮囊，以锤锻其头数千下乃死。死而张其口以向风，须臾便活而起走，以石上菖蒲塞鼻即死。取其脑以和菊花服之，尽十斤，得五百岁也。”参见“风母”（126页）。

风声木　《渊鉴类函·木部六》引《洞冥记》：“太初三年，东方朔从西那国还，得风声木十枚，实如细珠，风吹枝如玉声，有武事则如金革之响，有文事则如琴

瑟之响。上以枝赐大臣，人有病则枝汗，将死则枝折。里语曰：'年未半，枝不汗。'此木五千岁一湿，万岁一枯，缙云之世生于阿阁间也。"按：亦见今本《洞冥记》卷二，作"声风木"，盖讹。《酉阳杂俎·物异》、《格致镜原》卷六七引，均作"风声木"；今本无"武事，文事"之语。

风狸杖 唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》："南中有兽名风狸，如狙，眉长好羞，见人辄低头。其溺能理风疾。术士多言风狸杖难得于翳形草。南人以长绳系于野外大树下，人匿于旁树穴中以伺之。三日后，（风狸）知无人至，乃于草中寻摸。忽得一草茎，折之，长尺许，窥树上有鸟集，指之，随指而堕，因取而食之。人候其息，劲走夺之。见人遽啮食之，或不及，则弃于草中。若不可得，当打之数百，方肯为人取。有得之者，禽兽随指而毙。有所欲者，指之如意。"按：风狸，即风生兽，或称风猩。宋周去非《岭外代答》卷九云："风狸，状如黄猄，食蜘蛛，昼则拳曲如蝟，遇风则飞行空中，其溺及乳汁，主风疾奇效。"可补上记之不足。参见"风猩"、"风生兽"。

风俗通义 书名。省称"风俗通"。东汉应劭撰。原书三十二卷，今惟存十卷，附录一卷。其书考论典礼类《白虎通》，纠正流俗类《论衡》。卢文弨《群书拾补》辑有《风俗通逸文》多条，悉十卷外之所遗。中有"女娲造人"、"李冰斗犀"等神话，皆系首见记录者。

风胡子论剑 汉袁康《越绝书·外传记宝剑》："（楚王）令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使人作铁剑。欧冶子、干将凿茨山，泄其溪，取铁英，作为铁剑三枚：一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。毕成，风胡子奏之楚王，楚王大悦。曰：'何为龙渊、泰阿、工布？'风胡子对曰：'欲知龙渊，观其状，如登高山，如临深渊；欲知泰阿，观其鋒，巍巍翼翼，如流水之波；欲知工布，鋒从文起，至脊而止，如珠不可衽，文若流水不绝。'晋、郑王闻而求之，不得，兴师围楚之城，三年不解。仓谷粟索，库无兵革，左右群臣贤士，莫能禁止。于是楚王闻之，引泰阿之剑，登城而麾之，三军破败，士卒迷惑，流血千里，猛兽欧瞻，江水折扬，晋、郑之头毕白。楚王于是大悦。"参见"欧冶子"（323页）、"干将"（22页）、"薛烛论剑"（609页）。

风山女雷山女 见"广德祠山神"（47页）。

凤鸟 谓凤凰。《山海经·大荒西经》："有五采鸟三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"按：所谓五采鸟，皆凤凰属之鸟。《周书·王会篇》云："西申以凤鸟；

凤鸟者，戴仁，抱义，掖信。”孔晁注：“其形似鸡，蛇首鱼尾；戴仁，向仁国；抱义，怀有义；掖信，归有信也。”所说即凤凰。《山海经·海内西经》云：“孟鸟在貊国东北，其鸟文赤、黄、青，东向。”《海外西经》云：“灭蒙鸟在结匈国北，为鸟青，赤尾。”所记皆凤鸟。参见“灭蒙鸟”（148页）。

凤皇　神鸟名。皇，今作凰。《山海经·南次三经》：“丹穴之山有鸟焉。其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”按《书·益稷》云：“箫韶九成，凤皇来仪。”孔颖达传：“雄曰凤，雌曰皇。”至其总称，则惟曰凤。《说文》四云：“凤，神鸟也。天老曰：‘凤之象也，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳思，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下安宁。’”凤之形象略备于斯。《尔雅·释鸟》云：“鹅，凤，其雌皇。”刑昺疏：“凤，一名鹅。”《毛诗陆疏广要》

凤皇

释之云：“龙乘云，凤乘风，故谓之鹅。鹅，偃也，众鸟偃服也。”此盖曲说。鹅，当即燕，音转而为鹅。燕色玄，故称玄鸟。《礼记·月令》：“仲春之月，玄鸟至。”郑注：“玄鸟，燕也。”《诗·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商。”盖谓契之生，出于燕遗卵。《楚辞·天问》云：“简狄在台，喾何宜？玄鸟致贻，女何嘉？”即记其事。然《离骚》却云：“望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。……凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。”同一作者记同一事，既曰玄鸟，又曰凤皇，知玄鸟即凤皇。由一玄色小燕，渲染而神化之，遂有如《山海经》及《说文》所写神鸟凤皇之状，且其身竟“高六尺”（《尔雅》郭璞注）乃至“丈二”（《京房易传》），以知神话传说之多出夸饰也。

凤女祠　北魏郦道元《水经注·渭水》：“（雍县）有凤台、凤女祠。秦穆公时，有萧史者，善吹箫，能致白鹄孔雀。穆公女弄玉好之，公为作凤台以居之，积数十年，一旦随凤去。今台倾，祠毁。”雍县：汉置，故城在今陕西省凤翔县南。参见“萧史”（492页）。

凤鸟氏　少昊时鸟官名。《左传·昭公十七年》：“少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。”杜预注：“凤鸟知天时，故以名历正

之官。”参见“少昊之国”（112页）。

凤凰山 宋王象之《舆地纪胜》卷九八：“凤凰山一名北甘山。《倦游录》云，南恩州北甘山壁立千仞，有瀑水飞下，猿狖不能至。凤凰巢其上，彼人呼为凤凰山。所食亦虫鱼。遇大风雨，或飘堕其雏，小者犹如鹤，而足差短。南人截取其觜，谓之凤凰杯。古书谓凤凰生于丹穴，丹穴即南方也。”又明陈仁锡《潜确类书》卷十七引《事迹记》云：“凤皇山在潞城，一名天冢冈，相传神农时凤皇栖于此山。顶有凤洞，洞中有玉女泉。”亦属其类。

凤凰堆 《汉学堂丛书》辑《河图括地象》：“岐山在昆仑山东南，为地乳，上多白金。周之兴也，鸾鸞鸣于岐山，时人亦谓岐山为凤凰堆。”参见“鸾鸞”（634页）。

凤麟洲 《十洲记》：“凤麟洲，在西海之中央，地方一千五百里，上多凤、麟，数万各为群。煮凤喙及麟角，合煮作膏，名之为续弦胶，或名连金泥，此胶能续弓弩已断之弦。”参见“续弦胶”（524页）。

凤皇将九子 《汉唐地理书钞》辑《郭仲产荆州记》：“安陆县东四十里，南有凤皇冈，晋时有凤产乳其上。又晋穆帝永和四年，凤皇将九子，栖集其上。”同书辑盛弘之《荆州记》亦云：“郑县北三十里有一墓甚崇伟，前有石楼，高一丈五尺，上作石凤将九子。相传云是姚家墓，不详其人。”按：郭、盛并南朝宋时人，所记如此，知“凤将九子”之说，当时流传已较广。宋周密《癸辛杂识别集》卷下“凤凰见”条云：“金泰和四年六月磁州武安县南鼓山北石圣台凤凰见。凤凰高丈余，尾作鲤鱼状而色殷，九子差小，翼其傍。”知此说宋时尚未绝也。

长人 《楚辞·天问》：“长人何守？”王逸注：“长人，长狄。”《招魂》：“长人千仞。”王逸注：“东方有长人之国，其高千仞。”又《太平御览》卷三七七引《蜀王本纪》云：“秦襄王时，宕渠郡献长人，二十五丈六尺。”《古小说钩沈》辑《小说》云：“秦始皇时，长人十二见于临洮，皆夷服，于是铸铜为十二枚以写之。”按：此“长人”，《博物志》、《搜神记》并作“大人”。参见“大人”（32页）、“长人国”。

长右 山名。亦兽名。《山海经·南次二经》：“长右之山，无草木，多水。有兽焉，状如禺而四耳，其名长右，其音如吟，见则郡县大水。”郭璞注：“以山出此兽，因以名之。”按：长右，或作长舌，见毕沅《山海经新校证》。

长右

长狄　《国语·鲁语下》："防风，汪芒氏之君也。在虞夏商，为汪芒氏，于周为长狄，今为大人。"《穀梁传·文公十一年》"长狄也兄弟三人，佚宕中国，瓦石不能害。叔孙得臣最善射者也。射其目，身横九亩，断其首而载之，眉见于轼。"又《尚书大传续补遗》（清卢文弨辑）云："长狄之人，长盖五丈余也。"《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬考异邮》云："长狄兄弟三人，各长百尺。"此"长狄"确为巨人。然据《左传·文公十一年》所记，"富父终甥搏其喉，以戈杀之"，则亦不过身长丈余。至于又传秦始皇时有长狄十二见临洮，各长五丈余云云，乃神话之演变也。参见"翁仲"（462页）。

长肱　《穆天子传》卷二："天子乃封长肱于黑水之西河。"郭璞注："即长臂人也；臂长三丈。魏时，在赤海中得此人之裾也。长脚人国又在赤海东。皆见《山海经》。"参见"长臂国"（133页）。

长洲　《十洲记》："长洲，一名青邱，在南海辰巳之地，地方各五千里，去岸二十五万里，上饶山川，及多大树，树乃有二千围者。一洲之上，专是林木，故一名青邱。又有仙草灵药，甘液玉英，靡所不有。又有风山，山恒震声。有紫府宫，天真仙女，游于此地。"按：此书卷首云："长洲在东海"，此却云"在南海"，南海当是东海之讹。

长乘

长乘

神　名。《山海经·西次三经》："西水行四百里，曰流沙，二百里至于赢母之山，神长乘司之，是天之九德也（郭璞注：九德之气所生），其神状如人而豹尾。"毕沅云："《水经注（洮水）》云，禹西至洮水之上，见长人受黑玉（书），疑此神也。"按：此处经文，疑当作西水行四百里，流沙二百里，至于赢母之山，曰字衍。参见"黑玉书"（542页）。

长蛇　《山海经·北山经》："大咸之山，无草木，其下多玉。是山也，四方，不可以上。有蛇名曰长蛇，其毛如彘豪，其音如鼓柝。"按《淮南子·本经篇》："羿断修蛇于洞庭。"即此之类。参见"大蛇"（33页）。

长蛇

长人国　宋洪迈《夷坚乙志》卷八"长人国"条："明州人泛海，值昏雾四塞，风大起，不知舟所向。天

稍开，乃在一岛下。两人持刀登岸欲伐薪，忽闻拊掌声，视之，乃一长人，高出三四丈，其行如飞。两人急走归。其一稍缓，为所执，引指穴其肩成窍，穿以巨藤，缚诸高树而去。俄顷间，首戴一镬复来，此人从树杪望见之，知其且烹己，大恐。始忆腰间有刀，取以斫藤，忍痛极力，仅得断。遽登舟斫缆，离岸已远。长人入海追之，如履平地，水才及腹。遂至前执船，发劲弩射之不退。或持斧斫其手，断三指落船中，仍舍去。指粗如椽。"元周致中《异域志》卷下记长人国事即本此，然无此趣致。参见"海岛长人"(480页)、"巨人指"(73页)。

长毛国 元周致中《异域志》卷下："长毛国。国在玄股之北，居大海中。人短小，面体皆有长毛，被发无衣，与猩猩之属同。妇人做王。有城池，种田，居穴中。晋永嘉四年曾获得之，莫晓其语。"参见"毛民国"(119页)。

长生国 元周致中《异域志》卷上："长生国。其国在穿胸之东，秦人曾至其国。其人长大而色黑，有数百岁不死者；其容若少。其地有不死树，食之则寿；有赤泉，饮之不老。"参见"不死民"(76页)。

长寿鹿 唐张读《宣室志》卷八略云：唐开元二十三年秋，玄宗狩于近郊，有大鹿兴于前，上命弓射之，引发一中。及驾还，乃敕厨吏炙其脍以进。时张果老先生侍，上以其肉赐之。果曰："此鹿且千岁矣。昔汉元狩五年秋，臣侍武帝猎于上林，获此鹿，臣奏曰：'此仙鹿也，寿将千岁，今既生获，不如活之。'会武帝尚神仙，由是纳臣之奏。命东方朔以炼铜为牌，刻成文字，以识其年，系于左角下，愿得验之。"上即命致鹿首如前，验之不谬，迨今八百四十二年。上顾谓力士曰："异哉！张果能言汉武帝时事，真所谓至人矣！"参见"张果老"(314页)。

长夜宫 晋张华《博物志·异闻》："夏桀之时，为长夜宫于深谷之中，男女杂处，十旬不出听政。天乃大风扬沙，一夕填此宫谷。"参见"桀"(456页)。

长股国 《山海经·海外西经》："长股之国在雄常北，被发。一曰长脚。"郭璞注："国在赤水东也。长臂人身如中人而臂长三（原作"二"，据郝懿行校改）丈，以类推之，则此人脚过三丈矣。黄帝时至。或曰，长脚人常负长臂人入海捕鱼也。"《大荒西经》云："西北海之外，赤水之东，有长胫之国。"即此国，亦郭注："国在赤水东"之所本。

长股国

长春树　《述异记》卷下："燕昭王种长春树，叶如莲花，树身似桂树，花随四时之色，春生碧花，春尽则落；夏生红花，夏末则凋；秋生白花，秋残则萎；冬生紫花，遇雪则谢。故号为长春树。"

长须国　唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》略云：大足初，有士人随新罗使，风吹至一处；人皆长须，号长须国。王拜士人为司风长，兼驸马。其主及姬嫔悉有须。因赋诗曰："花无蕊不妍，女无须亦丑。"经十余年，王言国有难，遣士人谒海龙王求救。龙王笑曰："客固为蝦（虾）所魅耳。"见铁镬数十，满中是蝦，皆龙王所食。龙王命放蝦王一镬，令二使送客归国。

长脛国　即"长股国"。

长颈王　《梁书·扶南传》："毗骞国去扶南八千里。传其王身长丈二，头(颈)长三尺，自古来不死，莫知其年。王神圣，国中人善恶及将来事，王皆知之，是以无敢欺者。南方号曰长颈王。"又《玉函山房辑佚书》辑南朝宋何承天《纂文》云："长颈是毗骞王，古来自今不死。"知其传说已久。清梁章钜《浪迹三谈》卷六"新齐谐摘录"条云："毗骞王生于汉章帝二年，本朝称董喀尔寺呼尔托托。康熙时曾命使者至其国，见之，王头如桶，颈如鹅，俱长三尺，张目直视，语不可辩。其子孙皆生死如常，惟王不死。"是又近代之轶闻也。

长臂国　《山海经·海外南经》："长臂国在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。一曰在焦侥东，捕鱼海中。"郭璞注："旧说云，其人手下垂至地。魏黄初中，玄菟太守王颀讨高句丽王宫，穷追之，过沃沮国，其东界临大海，近日之所出。问其耆老：'海东复有人否？'云：'尝在海中得一布褐，身如中人，衣两袖长三丈。'即此长臂人衣也。"郭注此说，本《三国志·魏志·东夷传》；《博物志》同，惟三丈作二丈。《淮南子·地形篇》有修臂民，高诱注云："一国民皆长臂，臂长于身也，皆南方之国也。"是郭注"下垂至地"所本。又《穆天子传》卷二云："天子乃封长肱于黑水之西河。"郭璞注："即长臂人也，见《山海经》。"则传说中西方亦有此异形人。《大荒南经》云："有人名曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。"张弘即长肱，亦即此长臂人。参见"张弘国"(313页)。

长臂国

长沙三蛟　《太平广记》卷四二五"长沙女"条引《续搜神记》："长沙人，家江边，有女下渚澣衣，觉身中有异。遂娠身，生三物，皆如鰕鱼。女以己所生，甚怜之，著澡盘水中养。经三月，此物遂大，乃是蛟子。各有字：

大者为当洪，次者名破阻，小者曰扑岸。天暴雨，三蛟一时俱去，遂失所在。后天欲雨，此物辄来。女亦知其当来，便出望之；蛟子亦出头望母，良久复去，经年。此女亡后，三蛟一时俱至墓所哭泣，经日乃去。闻其哭声，状如狗嘷。"参见"龙母"(166页)。

〔丶〕

计蒙 神名。《山海经·中次八经》："光山，其上多碧，其下多木。神计蒙处之，其状人身而龙首，恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。"

计蒙

卞庄子 古勇士名。《史记·张仪列传》："(卞)庄子欲刺虎，馆竖子止之，曰：'两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死，从伤而刺之，一举必有双虎之名。'卞庄子以为然，立须之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。庄子从伤者而刺之，一举果有双虎之功。"司马贞索隐："《战国策(秦策)》作馆庄子，馆谓逆旅舍，其人字庄子。或作卞庄子。"

斗鸡台 一名"斗犀台"。《都江堰水利述要·游地纪略》："斗鸡台，在灌县城西，传即李冰令士民挟弓矢助斩孽龙处。一称斗犀台。"斗犀台者，盖因李冰化形为牛，与牛形之江神斗，故称。然名斗鸡台者亦有因。民间传云，李冰作蜀太守时，见两鸡争粟粒，粒落石罅中，均不得食而斗。一鸡败走，一鸡坚持到底，向石罅猛啄。历经多时，终将石罅啄穿，饱食而去。冰因此悟"有志竟成"之理，引导百姓，凿开离堆，平息洪水。功成后，特建斗鸡台以纪念之。

斗犀台 即"斗鸡台"。

六龙 《初学记》卷一引《淮南子》："爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。"注："日乘车驾以六龙，羲和御之，日至此而薄于虞泉，羲和至此而回六螭。"今本《淮南子·天文》作"爰止其女，爰息其马，是谓县车"，无注，盖经后人窜改，非古本之旧。唐李白《短歌行》诗云："吾欲揽六龙，回车挂扶桑。"正用此典，所见犹是《淮南子》古本。螭，龙；若龙而黄，或云无角曰螭。见《说文》十三。

六神 《楚辞·九章·惜诵》："戒六神与向服。"王逸注："六神谓六宗之神也。《尚书》：'禋于六宗。'"洪兴祖补注："《孔丛子》云：'宰我问禋于六宗，孔子曰：'所宗者六，埋少牢于太昭，祭时也；主迎于坎壇，祭寒暑也；主于郊宫，祭日也；夜明，祭月也；幽禜，祭星也；雩禜，祭水旱也：禋于六宗，此之谓也。'又一说

云，六宗，星、辰、风伯、雨师、司中、司命。”

六韬　书名。旧题周吕尚撰。六卷，六十篇。陈振孙《书录题解》云：“武王太公问答，其辞鄙俚，后人依托。”所说当是。是书《汉书·艺文志》不载，《隋志》始载“《太公六韬》五卷”，注曰“梁六卷”，则其伪盖在梁以前。《三国志·先主传》注，刘备自谓“闲暇历观诸子及《六韬》、《商君书》，益人志意”，近年银雀山汉墓出土有《六韬》，则是书或为秦末汉初人所伪托也。而唐宋类书所引《六韬》，复与今本不合，知古本佚亡，今本盖又伪中之伪。然据古书所引，其中述殷周情事，亦多奇闻异说，可供神话研究参考。

六角牛　《述异记》卷上：“周成王时，东夷送六角牛。”

六眼龟　《尔雅·释鱼》：“鳖三足，能；龟三足，贲。”郭璞注：“今吴兴郡阳羡县君山上有池，池中出三足鳖。又有六眼龟。”又《文选·郭璞〈江赋〉》云：“有鳖三足，有龟六眸。”即此。

方丈　①神山名。即方壶。②洲名。《十洲记》：“方丈洲在东海中心，西南东北岸正等。方丈，方面各五千里，上专是群龙所聚。有金玉琉璃之宫。三天司命所治之处。群仙不欲升天者，皆往来此洲。仙家数十万，耕田种芝草，课计顷亩，如种稻状。”

方皇　异虫名。一作“彷徨”。《庄子·达生》：“野有彷徨。”释文引司马彪云：“方皇，状如蛇，两头，五采文。”

方壶　神山名。一名方丈。《列子·汤问》“方壶”下注云：“亦曰方丈。”参见“五神山”(105页)、“三神山”(29页)。

方相氏　《周礼·夏官·方相氏》：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难（傩），以索室驱疫。大丧，先匶（柩）。”郑玄注：“葬使之道（导）。”按方相氏，古之像神以逐疫者，送丧亦用之，即后世所谓开路神、险道（先导）神。黄帝元妃嫘祖死于道，令次妃嫫母监护于道，因以嫫母为方相氏。盖嫫母貌陋，有似此逐疫驱鬼之神，故有此传说。参见“开路神”(69页)。

火正　谓司火之官。《左传·昭公二十九年》：“火正曰祝融。”《汉书·五行志上》：“古之火正，谓火官也，掌祭火星，行火政。”又祝融弟吴回亦为火正。参见“火神”。

火龙　①宝物名。《洞冥记》卷三：“西域献火龙，高七尺，映日看之，光如聚炬火。”②龙名。清东轩主人《述异记》卷上：“癸酉六月廿四日，平湖小圩地方，大风雨，有火龙一条，紫火绕身，经过田禾，一带数百亩，俱被烧

焦。”

火穴 《汉唐地理书钞》辑《括地图》：“神丘有火穴，光照千里。”

火芝 《艺文类聚》卷九八引《抱朴子》：“火芝，常以夏采之，叶上赤，下茎青。赤松子服之，常在西王母前，随风上下，往来东西。”又：“火芝生于名山之阳，其色黄泽，大如车盖。”参见“赤松子”（276页）。

火洲 《艺文类聚》卷八〇引《广志》：“火洲在南海中，火燃洲，其木不死更鲜。”又引《抱朴子》云：“南海之中，萧丘之中，有自生之火，常以春起而秋灭。丘方千里。当火起时，此丘上纯生一种木，火起正着此木。木虽为火所着，但小燋黑。人或以为薪者，如常薪，但不成炭。炊熟则灌灭之，后复更用，如此无穷。”当是其解。参见“不尽木”（77页）。

火鸦 《三教搜神大全》卷五：“（灵官马元帅）收百加圣母而五百火鸦为之用。”《封神演义》第六十四回：“且说罗宣将万鸦壶开了，万只火鸦飞腾入城，口内喷火，翅上生烟。”按今遇火灾发生时，竹木燃烧飞腾空中成火状，民间谓之火老鸦，或本此。参见“毕方”（202页）。

火神 《山海经·海外南经》：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。”郭璞注：“火神也。”《左传·昭公二十九年》云：“火正曰祝融。”火正，司火之官。神话之火神祝融，历史化遂为司火之官。《淮南子·氾论》云：“炎帝作火死而为灶。”灶：灶神，亦火神；此为神话中火神之最古者，故“五帝”中南方炎帝以祝融为其属神。《山海经·大荒西经》云：“有人名曰吴回，奇左，是无右臂。”郭璞注：“吴回，祝融弟，亦为火正也。”吴回又称回禄。《左传·昭公十八年》云：“禳火于玄冥、回禄。”杜预注：“回禄，火神。”孔颖达疏：“楚之先，吴回为祝融，或云回禄即吴回也。”参见“祝融”（427页）、“吴回”（282页）。

火鼠 即“火光兽”。《初学记》卷二九引束皙《发蒙记》：“西域有火鼠之布，东海有不灰之木。”《艺文类聚》卷八五引《神异经》云：“南方有火山，长四十里，生不尽（烬）之木，昼夜火然。火中有鼠，重百斤，毛长二尺余，取其毛，织以作布，用之若垢污，以火烧之，即清洁也。”即此。参见“火光兽”、“火浣布”。

火山国 《汉唐地理书钞》辑《括地志》：“火山国在扶风南东大湖海中，其国中山皆火然，火中有白鼠皮及树皮，绩为火浣布。”参见“火浣布”。

火光兽 即“火鼠”。《十洲记》：“（炎洲）有火林山，山中有火光兽，大如鼠，毛长三四寸，

或赤或白。山可三百里许，晦夜即见此山林，乃是此兽光照，状如火光相似。取其兽毛，以缉为布，时人号为火浣布。”参见“火鼠”。

火齐镜　晋王嘉《拾遗记》卷三：“周灵王二十三年，胥渠国来献火齐镜，广三尺，阁中视物如昼；向镜语，则镜中影应声而答。”按：《太平广记》卷二二九引《王子年拾遗记》亦记此事，文略同。宋曾慥《类说》卷一引《拾遗记》作“周穆王时”，恐非。

火浣布　《列子·汤问》：“周穆王大征西戎，西戎献火浣之布，浣之必投于火，布则火色，垢则布色；出火而振之，皓然凝乎雪。”又晋干宝《搜神记》卷十三：“昆仑之墟，地首也，是惟帝之下都，故其外绝以弱水之渊，又环以炎火之山。山上有鸟兽草木，皆生育滋长于炎火之中，故有火浣布，非此山草木之皮枲，则其鸟兽之毛也。”据此，火浣布传说乃有两类：①木皮。《述异记》上云：“南方有炎火山，四月生火，十二月火灭，火灭之后，草木皆生枝条。至火生，草木叶落，如中国寒时也。取此木以为薪，然之不烬。以其皮绩之，为火浣布。”《玄中记》说略同。②兽毛。《神异经·南荒经》云：“南荒外有火山，其中生不尽（烬）之木，昼夜火燃，得暴风不猛，猛雨不灭。”又：“不尽（烬）木。火中有鼠，重千斤，毛长二尺余，细如丝。但居火中洞赤，时时出外而毛白，以水逐而沃之即死。取其毛绩纺，织以为布用之，若有垢浣，以火烧之则净。”《十洲记》说略同。

火焰山　《西游记》第五十九回“唐三藏路阻火焰山、孙行者一调芭蕉扇”述老者对三藏之言云：“敝地唤做火焰山，无春无秋，四季皆热。……那山离此有六十里远，正是西方必由之路。却有八百里火焰，四周寸草不生。若过得山，就是铜脑袋、铁身躯，也要化成汁哩。”盖山乃西天取经一大险阻也。参见“炎火山”（363页）。

文马　《山海经·海外西经》：“奇肱之国，其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。”郭璞注：“文马即吉良也。”参见“吉量”（213页）。

文王　即“周文王”。汉蔡邕《琴操》卷上：“文王备修道德，百姓亲附。文王有二子，周公、武王皆圣。是时崇侯虎与文王列为诸侯，德不能及文王，常嫉妒之。乃谮文王于纣曰：‘西伯昌圣人也。长子发、中子旦皆圣人也。三圣合谋，将不利于君，君其虑之。’纣用其言，乃囚文王于羑里，择日欲杀之。于是文王四臣太颠、闳夭、散宜生、南宫适之徒往见文王。文王为臆右目者，纣之好色也；柎桴其腹者，言欲

得奇宝也；蹂躏其足者，使迅疾也。于是乃周流海内，历经风土，得美女二人，水中大贝，白马朱鬣，以献于纣，陈于中庭。纣见之，仰天而叹，曰：'嘻哉！此谁宝？'散宜生趋而进曰：'是西伯之宝，以赎刑罪。'纣曰：'于寡人何其厚也！'立出西伯。纣谓宜生，潛岐侯者，长鼻决耳也。宜生还，以状告文王，乃知崇侯虎潛之。"文王囚羑里，奇闻异说特多。如所求珍怪，即有大同小异之诸说。《淮南子·道应》云："散宜生乃以千金求天下之珍怪，得驺虞、鸡斯之乘，玄玉百工，大贝百朋，玄豹黄罴，青犴白虎，文皮千合，以献于纣。"《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《六韬》云："于是散宜生受命而行，得犬戎氏文马，豪毛朱鬣，目如黄金，名鸡斯之乘；九江之浦，得大贝百冯，宛委条涂之山，得黄熊、玉女三人，因费仲而献之于商王纣。"其余尚众，不足记也。再则尚有食子羹之说。《太平御览》卷八四引《帝王世纪》云："纣既囚文王，文王之长子曰伯邑考，质于殷，为纣御。纣以为羹，赐文王，曰：'圣人当不食其子羹。'文王得而食之。纣曰：'谁谓西伯圣者，食其子羹，尚不知也。'"演为《武王伐纣平话》，则云文王知而佯以为不知，故食子羹而得释，然后吐子成兔。并云："至今有吐子冢，在蕩阴四里地。"至于潛文王之崇侯虎，据《史记·周本纪》，文王后亦伐之，而作丰邑。参见"羑里"（417页）、"吐子成兔"（221页）。

文文 兽名。《山海经·中次七经》："放皋之山，有兽焉，其状如蜂，枝尾而反舌，善呼，名曰文文。"

文文

文虎 《山海经·海外南经》："狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎。"郭璞注："雕虎也。《尸子》曰：'中黄伯曰（"曰"字原脱，据王念孙、郝懿行校补）：余左执太行之犹而右搏雕虎也。'"又《海外北经》务隅山亦有之。同经聂耳国"使两文虎"。按：《海外东经》君子国为"使二大虎"；"大虎"乃"文虎"之讹。

文昌 ①星名。《楚辞·远游》："后文昌使掌行兮。"洪兴祖补注："《晋书·天文志》云：'文昌六星在北斗魁前，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司录，五曰司命，六曰司寇。'"②神名。旧传梓潼帝君掌文昌府事及人间禄籍，亦曰文昌帝君。

文鱼 《山海经·中次八经》："景山，雎水出焉，东南流注于江，其中多文鱼。"郭璞注："有斑彩也。"《楚辞·九歌·河伯》："乘白黿兮逐文鱼。"即此。

文星 旧传主文运之星宿。唐

刘禹锡诗："莫道骚人在三楚，文星今向斗牛明。"亦称"文昌星"。唐裴庭裕《东观奏记》："初，日官奏文昌星暗，科场当有事。"又称文曲星。《儒林外史》第三回："如今痴心就想中起老爷来，这些中老爷的都是天上的'文曲星'！"参见"文昌"。

文选　书名。南朝梁萧统（昭明太子）编，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁之诗文辞赋，共七百余篇，分三十八类。唐显庆中李善为之注释，并析为六十卷。开元间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，称"五臣注"。南宋人取李善注与五臣注合刻，称《六臣注文选》。其中以善注为精。此书文及注中，亦间存神话传说资料。

文种　人名。越王勾践臣。《文选·陆机〈豪士赋序〉》注引《吴越春秋》："文种者，本楚南郢人也，姓文，字少禽。"《史记·越王勾践世家》："勾践已平吴，范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：'蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？'种见书，称病不朝。人或谗种且作乱，越王乃赐种剑，曰：'子教寡人伐吴七术，寡人用其三而败吴，其四在子，子为我从先王试之。'"《吴越春秋·勾践伐吴外传》："越王赐种属镂之剑，叹曰：'南阳之宰，而为越王之擒。'自笑曰：'后百世之末，忠臣必以吾为喻矣。'遂伏剑而死。越王葬种于国之西山，楼船之卒三千人，造鼎足之羡，或入三峰之下。葬一年，伍子胥穿山胁而持种去，与之俱浮于海。故前潮水潘侯者，伍子胥也；后重水者，大夫种也。"参见"伍子胥"（228页）、"潮神"（604页）。

文翁　人名。北魏郦道元《水经注·江水》："蜀有回复水，江神尝溺杀人。文翁为守，祠之，劝酒不尽，拔剑击之，遂不为害。"按：文翁，汉舒人，景帝末为蜀郡守，崇教化，兴学校，文风大振。文翁以文事著，此则仿佛李冰之行迹，盖亦当是传说之傅会。《古小说钩沈》辑《录异传》云："文翁者，庐江人，为儿童时，乃有神异。及长，当起历下陂以作田，文翁尽日斫伐柴薪，以为陂塘。其夜，忽有数百头野猪，以鼻载土著柴中，比晓成塘。"其"神异"既著于"儿童时"，则知此傅会固亦有因矣。又同书辑《幽明录》云："文翁尝欲断大树，砍断处去地一丈八尺。翁先祝曰：'吾若得二千石，斧当著此处。'因掷之，中所砍一丈八尺处。后果为郡。"亦其"神异"之一端。

文玉树　《山海经·海内西经》："（昆仑）开明北有文玉树。"郭璞注："五彩玉树。"《淮南子·地形》云："玉树在其（昆仑）西"，即此。

文曲星 即“文星”。

文君井 《鄦嬛记》卷下引《采兰杂志》：“卓文君闺中庭内有一井，文君手汲，则甘香，用以沐浴，则滑泽鲜好；他人汲之，与常井等，沐浴亦不少异。至今尚存，即文君井也。”宋陆游《文君井》诗：“落魄西川泥酒杯，酒酣几度上琴台；青鞋自笑无拘束，又向文君井上来。”按：四川邛崃古有文君酒，云即汲此井水酿成。

文犀国 即“吠勒国”（281页）。

文鳐鱼 《山海经·西次三经》：“泰器之山，观水出焉，西流注于流沙。是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首，赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。”郝懿行云：“《吕氏春秋·本味》云：‘味之美者，藿水之鱼，名曰鳐。’李善注《吴都赋》及曹植《七启》引此经止作鳐鱼，无文字。陈藏器《本草拾遗》云：‘此鱼生南海，大者尺许，有翅与尾，齐群飞海上，海人候之，当有大风。’”参见“飞鱼”（57页）。

文鳐鱼

文王四友 此四友有二说：①《尚书大传》（清陈寿祺辑）卷二：“文王以闳夭、太公望、南宫括、散宜生为四友。”②《汉书·古今人物表·上中仁人》“大颠、闳夭、散宜生、南宫适”颜师古注云：“大颠已下，文王之四友也。”大颠即太颠；南宫适即南宫括。参见“文王”（137页）。

〔一〕

尺木 唐段成式《酉阳杂俎·鳞篇》：“龙头上有一物，如博山形，名尺木。龙无尺木，不能升天。”按：汉王充《论衡·龙虚篇》云：“《短书》言：‘龙无尺木，无以升天。’又曰升天，又言尺木，谓龙从木中升天也。”与此说异。近世学者，或又以“尺木”当为“尺水”之讹，亦可备考。参见“龙”（164页）。

尺郭 《神异经·东南荒经》：“东南方有人焉，周行天下，身长七丈，腹围如其长。头戴鸡父魁头，朱衣绣带，以赤蛇绕额，尾合于头。不饮不食，朝吞恶鬼三千，暮吞三百。此人以鬼为饭，以露为浆，名曰尺郭，一名食邪，道师云吞邪鬼，一名赤黄父。今世有黄父鬼。”

尹寿 黄帝臣。《世本》（张澍稡集补注本）：“尹寿作镜。”注：“黄帝臣。”张澍云：“《玄中记》云：‘尹寿，尧臣也，作镜。’此作误。盖镜肇于轩辕，尹寿为臣，君得统臣，故诸书又言黄帝作镜也。尧师君畴，亦作尹寿，字之误。”按：尧师君畴，见《荀子·大略篇》；黄帝作镜，见《格致镜

原》卷五六引《稗史类编》引《黄帝内传》，云“（帝）既与王母会于王屋，乃铸大镜十二面，随月用之。”

尹吉甫　周宣王臣。《太平御览》卷四九三引《史记》：“尹吉甫仕至上卿，其家大富，食口数百人。时岁大饥，曾（陈）鼎镬作粥，啜之声闻数里。食讫，失三十人。觅之，乃在镬中，齕取燋粥而已。”按：所述又见《古小说钩沈》辑《杂鬼神志怪》，文略同。参见“伯劳”（291页）。

双双　兽名。《山海经·大荒南经》：“南海之外，赤水之西，流沙之东有三青兽相并，名曰双双。”郭璞注：“言体合为一也。《公羊传》所云，双双而俱至者，盖谓此也。”郝懿行云：“郭引《宣五年》传文也。杨士勋疏引旧说云：‘双双之鸟，一身二首，尾有雌雄，随便而偶；常不离散，故以喻焉。’是以双双为鸟名。与郭异也。”按：双双之兽（或鸟），疑亦并封之类。然双双而谓“三青兽相并”，则所未详。

双双

双牙山　《格致镜原》卷八〇引《山堂肆考》：“双牙山在成都府简（阳）县东，山顶有古井，山半有石箱。昔有两金鹅浴于井，夜棲于箱。人欲捕之，遂飞上南山，化为双石，对峙若齿牙然。”

双头鸡　晋王嘉《拾遗记》卷五：“太初二年，大月氏国贡双头鸡，四足一尾，鸣则俱鸣。武帝置于甘泉故馆，更以余鸡混之，得其种类而不能鸣，帝乃送还西域，行至西关，鸡反顾，望汉宫而哀鸣。”

邓林　即“桃林”。《山海经·海外北经》：“夸父弃其杖，化为邓林。”《列子·汤问》：“夸父弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里焉。”《山海经·海外北经》：“邓林在其（夸父国）东，二树木。”郝懿行云：“盖谓邓林二树而成林，言其大也。”毕沅云：“邓林即桃林也，邓、桃音相近，盖即《中山经（中次七经）》所云，夸父之山，北有桃林矣。”参见“夸父”（209页）。

邓公庙　清王士祯《香祖笔记》卷五：“余姚有客山行，夜宿山神祠。夜半，有虎跪拜祠下，作人言乞食。神以邓樵夫许之。明晨伺于郊外，果见一樵过之，逆谓曰：‘子姓邓乎？’曰：‘然’。因告以夜所闻见，戒勿往。邓曰：‘吾有母，仰食于樵，一日不樵，母且饥。死生命也，吾何畏哉！’遂去不顾。客随而觇之。樵甫采薪，虎突出林菁间，樵手搏数合，持虎尾盘辟久之。虎不胜愤，乃震哮一跃，拔尾，负痛遁去，樵逐而杀之。客逆劳之。樵曰：‘感君高义，盍导我至庙下。’既至大

诟，以死虎示神，曰：‘今竟何如?’遂碎其土偶。樵一笑跃上神座，瞑目而逝。乡人重为建祠，额曰邓公庙。”

邓夸父 即“夸父”(209页)。

邓遐斩蛟 《太平御览》卷六二引盛弘之《荆州记》：“沔水隈潭极深，先有蛟为害。邓遐为襄阳太守，拔剑入水，蛟绕其足，遐自挥剑，截蛟数段，流血丹水，勇冠当时。于是后遂无蛟患。”按：邓遐，晋时人，《晋书》有传。《古今图书集成·职方典》卷九四七云：“二郎神庙，在（杭州）府城忠清里。神姓邓，讳遐，挥剑截蛟，数断而出，自是患息。乡人德之，为立祠祀之，以其尝为二郎将，故尊为二郎神。”是斩蛟之二郎，不仅四川灌口有之，且又见于浙江杭城矣。参见“二郎”(5页)、“赵昱”(386页)。

巴人 部族名。《周书·王会》：“巴人以比翼鸟。”参见“巴国”。

巴国 《山海经·海内经》：“西南有巴国。太皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”参见“廪君”(614页)。

巴陵 地名。《太平寰宇记》卷一一三引《江源记》：“昔羿屠巴蛇于洞庭，其骨若陵，故曰巴陵。”按：地在今湖南省岳阳县治西南隅。参见“巴蛇”。

巴蛇 《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在犀牛西。”按：《海内经》云：“有巴遂山，渑水出焉。又有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。”即巴蛇也。《说文》十四云：“㐬（巴），虫也；或曰，食象它（蛇），象形。”《楚辞·天问》：“一蛇吞象，厥大何如?”亦谓此。《说郛》（百二十卷本）卷六二宋范致明《岳阳风土记》云：“巴陵，今在鄂州蒲圻县界。《江记》言，羿屠巴蛇于洞庭，积其骨为陵。《淮南子》曰，斩蛇于洞庭。今巴蛇冢在州院厅侧，巍然而高，草木丛翳。兼有巴蛇庙，在岳阳门内，太守欧颖废之。”又云：“象骨山。《山海经》云：‘巴蛇吞象。’暴其骨于此山湖旁，谓之象骨港。”皆巴蛇神话之异闻。

巴蛇

孔子 人名。《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”然怪、力、乱、神恒集于孔子之身。《史记·孔子世家》：“（叔梁）纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘，得孔子；生而首上圩顶，故因名曰丘云。”司马贞索隐：“圩顶，言顶上窊也。故孔子顶如反宇。反宇者，如屋宇之反，中低而四旁高也。”此孔子之貌，怪也。《吕氏春秋·慎大》：“孔子之劲，举国门之关，而不肯以力闻。”此孔子之力，“不肯闻”而闻矣。《国语·鲁语下》：“季桓子穿井，

获如土缶，其中有羊焉，使问之仲尼，曰：‘吾穿井而获狗，何也?’对曰：‘以丘之所闻，羊也。丘闻之：木石之怪，曰夔蜽蛹；水之怪，曰龙罔象；土之怪，曰羵羊。’”此孔子之语怪也。孔子语怪，如萍实、商羊之属尚夥，要难悉纪。《吕氏春秋·知分》：“荆有次非者，得宝剑于干遂，还反涉江，至于中流，有两蛟夹绕其船。次非谓舟人曰：‘子尝见两蛟绕船能两活者乎?’船人曰：‘未之见也。’次非攘臂袪衣，拔宝剑曰：‘此江中之腐肉朽骨也，弃剑以全己，余奚爱焉!’于是赴江刺蛟，杀之而复上船，舟中之人皆得活。荆王闻之，仕之执圭。孔子闻之，曰：‘夫善哉！不以腐肉朽骨而弃剑者，其次非之谓乎。’”此孔子之美义，亦颂力也。《墨子·非儒下》：“孔某穷于蔡陈之间，藜羹不糁，十日。子路为享豚，孔某不问肉之所从来而食；褫（原作号，据孙诒让《墨子间诂》改）人衣以酤酒，孔某不问酒之所由来而饮。哀公迎孔子，席不端弗坐，割不正弗食。子路进，请曰：‘何其与陈蔡反也?’孔某曰：‘来，吾语女。曩与女为苟生，今与女为苟义。’”此孔子之论敌，攻孔子以为乱者也。《太平御览》卷九二二引崔鸿《十六国春秋·北凉录》：“昔鲁人有浮海而失津者，至于澶洲，见仲尼及七十子游于海中。与鲁人一木杖，令闭目乘之。使归告鲁侯，筑城以备寇。鲁人出海，投杖水中，乃龙也。具以状告，鲁侯不信。俄而有群燕数万，衔土培城。鲁侯信之。大城曲阜讫而齐寇至，攻鲁不克而还。”此后世孔子之徒，崇孔子而以为神者也。至谶纬之属，谓孔子遗谶云：“秦始皇，坐我堂”、“董仲舒，乱我书”、“璧有七，张伯怀其一”，等等：则状孔子已近于妖，更无论矣。

孔甲　夏帝。《左传·昭公二十九年》：“有夏孔甲，扰于有帝，帝赐之乘龙，河、汉各二，各有雌雄，孔甲不能食，而未获豢龙氏。有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更豕韦之后。龙一雌死，潜醢以食夏后，夏后飨之。既而使求之，惧而迁于鲁县。”《列仙传》卷上：“师门者，啸父弟子也，亦能使火，食桃李葩，为夏孔甲龙师。孔甲不能顺其意，杀而埋之外野。一旦，风雨迎之，讫，则山木俱焚。孔甲祠而祷之，还而道死。”参见“师门”（223页）。

孔子山　《格致镜原》卷六引《山川纪异》：“黄州东百里有孔子山，相传孔子适楚尝登山。上有孔子坐石，草木不侵。有砚石，墨水浸出。”黄州：隋置，故治即今湖北省黄冈市。

孔子履　《太平御览》卷六九

八引《论语隐义注》："孔子至蔡，解于客舍。夜有人取孔子一只履去，盗者置履于受盗家。孔子履长一尺四寸，与凡人履异。"按：宋罗泌《路史·后纪十》云："（孔子）长九尺六寸，时谓长人。"此传说其履"长一尺四寸"也；后世传说至以与汉高祖斩蛇剑、王莽头并列为武库三宝之一（见《异苑》卷二）。

孔子集语 书名。清孙星衍编。计纂辑古书所载孔子之言论行迹凡十四篇，有成书专行如《论语》、《孟子》、《家语》、《孔丛子》等均不载，"其馀群经传注、秘纬、诸史诸子以及唐宋人类书，巨篇只句毕登，无所去取"（严可均序），颇见宏富。其"事谱"、"杂事"、"寓言"等篇中，颇多有关孔子及其弟子之神话传说。《论语·述而》云："子不语怪、力、乱、神。"而"怪、力、乱、神"恒集孔子之身，观于此书，可知大概。

水马 兽名。《山海经·北山经》："求如之山，滑水出焉，而西流注于诸毗之水，其中多水马，其状如马，文臂牛尾，其音如呼。"

水马

水玉 水晶。《山海经·南山经》："堂庭之山，多水玉。"郭璞注："水玉，今水精也。相如《上林赋》曰：'水玉磊砢'。赤松子所服，见《列仙传》。"按：水精即水晶。《晋书·大秦国传》："琉璃为墙壁，水精为柱础。"参见"赤松子"（276页）。

水仙 晋王嘉《拾遗记》卷十："屈原以忠见斥，隐于沅湘，披蕙茹草，混同禽兽，不交世务，采柏叶以合桂膏，用养心神；被王逼逐，乃赴清冷之水。楚人思慕，谓之水仙。其神游于天河，精灵时降湘浦。楚人为之立祠，汉末犹在。"按：《清冷传》称河伯冯夷"服八石而得水仙"；《越绝书》称伍子胥"威凌万物，归神大海，盖水仙"；《墉城集仙录》卷五称"洛川宓妃，宓牺氏之女也，得道为水仙；震蒙氏女者，亦曰奇相氏，得黄帝玄珠之要而为水仙。"均此之类。《天隐子》云："在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙。"此水仙之义也。

水母 ①水神名。《楚辞·九怀·思忠》："玄武步兮水母，与吾期兮南荣。"王逸注："天龟水神，待送余也。"②水怪名。明陶宗仪《辍耕录》卷二九："泗州塔下，相传泗州大圣锁水母处。"按：水母，陶宗仪以为即无支祁之"谬"；然亦民间传说之演变，初本禹擒无支祁，后遂传为泗州大圣锁水母。

水伯 谓水神。《山海经·海外东经》："朝阳之谷，神曰天吴，

是为水伯。”参见“天吴”（93页）。

水君　亦名“鱼伯”。晋崔豹《古今注》卷中：“水君，状如人，乘马，众鱼皆导从之，一名鱼伯。大水乃有之。汉末有人于河际见之。人马有鳞甲，如大鲤鱼，但手足目鼻与人不异耳。见人良久，乃入水中。”

水虎　兽名。北魏郦道元《水经注·沔水》：“（沔）水中有物，如三四岁小儿，鳞甲如鲮鲤，射之不可入。七八月中，好在磧上自曝。膝头似虎，掌爪常没水中，出膝头。小儿不知，欲取弄戏，便杀人。或曰，人有生得者，摘其皋厌，可小小使之（“之”字原无，从《汉唐地理书钞》辑吴从政《襄沔记》补），名为水虎者也。”按：《格致镜原》卷九五引《湘烟录》云：“孙汝澂云，皋厌者，水虎之势也，可为媚药善使内也。”当是其解。《襄沔记》作“摘其鼻”，非。

水饰　《太平广记》卷二二六“水饰图经”条引《大业拾遗记》略云：炀帝别敕学士杜宝修《水饰图经》十五卷，新成，以三月上巳日，会群臣于曲水，以观水饰。有神龟负八卦出河，进于伏牺、禹治水，应龙以尾画地、姜嫄于河履巨人之迹，弃后稷于寒冰之上、王子晋吹笙于伊水，凤凰降、秦始皇入海，见海神、楚王渡江得萍实、周处斩蛟、巨灵开山、长鲸吞舟……若此等总七十二势，皆刻木为之。或乘舟，或乘山，或乘宫殿。木人长二尺许，衣以绮罗，装以金碧，及作杂禽兽鱼鸟，皆能运动如生，随曲水而行。奇幻之异，出于意表。又《古小说钩沈》辑有《水饰》一篇，即从《太平广记》引此文钩出。

水神　《史记·秦始皇本纪》：“始皇梦与海神战，如人状。问占梦，博士曰：‘水神不可见。以大鱼蛟龙为候。’”“水神”一词始见于此。晋张华《博物志·异闻》云：“水神乘龙鱼。”则水神与鱼龙攸关。《山海经·海内北经》所记“乘两龙”之冰夷，即河伯，《尸子》（孙星衍辑本）称其“白面长人鱼身”，乃古水神之状；禺彊“鱼身手足”（见《海外北经》郭璞注，“鱼”原作“黑”，讹），亦古水神之 状。然古水神之状不尽限于鱼龙，《海外东经》所记之水伯天吴，即为“八首人面，八足八尾，背青黄”之兽。而鱼龙之形，当为水神之正。故有“人马有鳞甲，如大鲤鱼”之鱼伯，“马首龙身”之江神奇相等传说。李冰与江神斗，其神状初为牛形，后为龙身。知水神之说亦终于由兽而为鱼龙矣。此外，龙王、共工、应龙、夔、无支祁等皆属水神。或为龙蛇，或为牛猴，亦无非或鱼或兽而已。

水珠　宝物名。《旧小说·乙集

四·纪闻》“水珠”条：“大安国寺，睿宗为相王时旧邸也。王尝施一宝珠令镇常住库，云值亿万。寺僧纳之柜中，珠不为贵也。开元十年，寺僧造功德，将货之，令一僧监卖。人或观之，曰：‘此凡石耳，瓦砾不殊，何妄索值?’月余，有西域胡人阅寺求宝，见珠，大喜，问曰：‘珠值几何?’僧曰：‘一亿万。’胡人抚弄迟回而去，明日又至，纳钱四千万贯，市之而去。仍谓僧曰：‘有亏珠价诚多，不贻责也。’僧问胡，此珠复何能也。胡人曰：‘吾大食国人也。王贞观初通好，来贡此珠，后吾国常念之，募有能得之者。此水珠也，每军行休时，掘地二尺，埋珠其中，水泉立出，可供数千人，故行军常不乏水。亡珠后，行军每苦渴乏。’僧不信，胡人命掘土藏珠，有倾泉涌，其色清冷，流泛而出。僧取饮之，方悟灵异。胡人持珠而去，不知所之。”

水精 ①水怪。见“石犀里”(158页)。②即水晶。见“水玉”。

水仙操 琴曲名。汉蔡邕《琴操》卷上：“《水仙操》者，伯牙之所作也。伯牙学琴于成连先生，先生曰：‘吾能传曲，而不能移情。吾师有方子春者，善于琴，能移人之情，今在东海上，子能与我同事之乎?’伯牙曰：‘夫子有命，敢不敬从。’乃与伯牙俱往，至蓬莱山。留伯牙曰：‘子居习之，吾将迎之。’刺船而去，旬时不返。伯牙延望无人，但闻海水洞涌，山林杳冥。怆然叹曰：‘先生移我情矣!’乃援琴而歌，作《水仙之操》。曲终，成连刺船迎之而还，伯牙遂为天下妙手。”按：原文自“乃与伯牙俱往”以下无，据宋吴淑《事类赋》卷十一注引《乐府解题·水仙操》补。

水母洞 宋王象之《舆地纪胜》卷四四：“水母洞，在龟山寺。俗传泗州僧伽降水母于此。”又：“龟山，在盱眙县北三十里。其西南上有绝壁，下有重渊。”按：盱眙县今属安徽省。据当地民间传说云，水母娘娘挑水一担行道上，欲将神州东南悉化泽国。张果老闻之，急倒骑驴来见水母，请饮驴以水，以舒畜牲长途跋涉之困。妖精不识神仙，欣然听驴饮水。神驴伸嘴一饮，竟饮尽两桶所盛五湖四海之水，但余些少水脚。妖精惊恚，愤而将桶中余水倾之于地，顷刻卷起滔天狂澜，从盱眙漫向泗州（盱眙城与泗州城本止一桥相连），数十万生灵悉葬水底，此即所谓“水淹泗州”也。果老怒水妖残暴，乃以铁索锁之，打入盱眙县老子山都帝庙神井中。

水经注 书名。北魏郦道元撰。四十卷。《水经》作者旧题汉桑钦，实不详何人。自晋以来，注者凡二家，郭璞注三卷已佚，今惟道元注存。此书为古代地理

名著，于河川所经之名胜古迹，常以神话传说实之；所引古籍，今多佚亡，故足珍贵。

水晶宫　①谓龙宫。《封神传》第十二回："（龙王三太子）忙调龙兵，上逼水兽，提画杆戟，径出水晶宫来。"明周楫《西湖二集》卷二三："（张羽）把个水晶宫，就煎得象香水混堂一般热。"②天上宫阙。《旧小说·乙集四》辑《逸史》"太阴夫人"条略云：唐卢杞与麻婆各处一大葫芦中，腾上碧霄，去洛八万里，遂见宫阙楼台，皆以水晶为墙垣。有女子谓杞曰："此水晶宫也。某为太阴夫人。"

水帘洞　宋王象之《舆地纪胜》卷七四："水帘洞，在秭归县西二里，有水自龙山而下，挂崖如帘。"明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二二云："华山白石仙人洞，上有瀑布，飞流直下三千余丈，状如垂帘，故又称水帘洞。"此类记载见诸地方志者尚不乏。吴承恩《西游记》中即有花果山、水帘洞之描写。其第一回略云：单表东胜神州，海外有一国土，名曰傲来国。海中有一座名山，唤为花果山。当顶有一块仙石，一日迸裂，产一石猴。那猴在山中，与獐鹿为友，猕猴为亲。一朝天气炎热，与群猴去山涧中洗澡，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴道："那一个有本事的钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。"石猴应声高叫道："我进去！"你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。忽然睁眼抬头观看，那里边却无水波，明明朗朗的一架桥梁。他再走再看，却似有人家住处一般。但见那：石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。看罢多时，跳过桥中间，左右观看。只见正当中有一石碣，碣上有一行楷书大字，镌着"花果山福地，水帘洞洞天"。

水母娘娘　即"晋柯圣母"(442页)。

水淹泗州　见"水母洞"。

水漫金山　《白蛇传集》(傅惜华编)引鼓子曲《水漫金山》略云：法海挡许仙于镇江金山寺，不令还家。白娘子偕小青驾舟往索许仙，法海不予。白忿而至东海求龙王发救兵，搬来虾兵蟹将、鲤精龟怪，水漫金山。法海将避水袈裟护定佛殿，亦召雷公电母、杨戬哪吒等敌斗水族。后得魁星解围，谓白将生状元贵子，法海乃放许仙下山，令其在西湖断桥与白团聚。适白生子甫满月，法海仍以紫金钵压之镇于雷峰塔下。此一传说，亦见《中国民间故事选》第二集"白娘子·水漫金山"一文，情节大同小异。参见"白娘子"(191页)。

五 画

〔一〕

世本 书名。《汉书·艺文志·六艺略》有《世本》十五篇。刘向云："《世本》，古史官明于古事者所记，录黄帝以来帝王诸侯及卿大夫系谥名号。"（《史记·集解序》司马贞索隐引）《史通·正史篇》云："楚汉之际有好事者，录自古帝王公卿大夫之世，终乎秦末，号曰'世本'。"其论近之。是书久已亡佚，清孙冯翼、秦嘉谟、张澍、雷学淇等均有辑本。1957年商务印书馆将此诸书汇为一编版行，曰《世本八种》，尤便读者。是书《作篇》记古代闻人（神性英雄）之创制发明，《帝系篇》记古帝（诸神）谱系，《氏姓篇》记黑君神话等，均可资参考。

末喜 即"妹喜"（373页）。

术器 共工子。《山海经·海内经》："炎帝……生共工。共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。"又宋罗泌《路史·后纪四》云："术器（器）兑首方颠。"或可作术器形貌之补充。

灭蒙鸟 《山海经·海外西经》："灭蒙鸟在结匈国北，为鸟青，赤尾。"又《海内西经》："孟鸟在貊国东北，其鸟文赤、黄、青，东向。"郝懿行云："《博物志》云：'孟舒国民，人首鸟身，其先祖为雷氏训百禽。夏后之世，始食卵。孟舒去之，凤皇随焉。'《太平御览》九百十五卷引《括地图》曰：'孟鹖人首鸟身，其先祖为虞氏训百兽，夏后之末世，民始食卵。孟鹖食木实。去九疑万八千里。'据《括地图》及《博物志》所说，盖即孟鸟也。又《海外西经》有灭蒙鸟在结匈国北，疑亦此鸟也。灭蒙之声近孟。"按：灭蒙鸟当如郝说即孟鸟；而说孟舒国民、孟鹖即孟鸟则尚有疑。以孟舒、孟鹖均人而鸟身，而此则为鸟。然而此鸟与孟舒、孟鹖确有关。盖此鸟即随孟舒、孟鹖而去之凤皇。《大荒西经》云："有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。"《尔雅·释鸟》云："狂，梦鸟。"实则狂鸟、梦鸟皆凤皇属。狂即皇，梦即凤，音之转；梦鸟即孟鸟，字之异。参见"凤皇"（129页）、"凤鸟"（128页）。

灭蒙鸟

巧倕 "倕"，一作"垂"。《山海经·海内经》："帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。"又云："又有不距之山，巧倕葬其西。"郭璞注："倕，尧巧工也。"《吕氏春秋·古乐》云：帝喾命"有倕作为鞞、鼓、钟、磬、（吹）竽、管、

损、篪、鞀、椎钟。”据此，则倕亦尧父帝喾之臣。其实倕乃舜子商均，即义均，亦即叔均，以传说演变无定，遂成歧出。《世本·作篇》云：“倕作钟。垂作规矩准绳。垂作铫。垂作耒耜。垂作耨。”《荀子·解蔽》云：“倕作弓。”则倕之制作亦多矣，故称之曰“巧倕”。《海内经》谓其“始作下民百巧”，而《淮南子·本经》则云：“周鼎著倕，使衔其指，以明大巧之不可为也。”则于倕贬之甚矣。参见“倕”（462页）。

邛邛岠虚　即“蛩蛩”、“蛩蛩距虚”（527页）。

厉神　《楚辞·九章·惜诵》：“吾使厉神占之兮。”王逸注：“厉神盖殇鬼也。”按《左传·成公十年》云：“晋侯梦大厉，被发及地，搏膺而踊曰：‘杀余孙，不义……’”孔颖达疏：“鬼怒言杀余孙不义。必是枉死者之祖也。”故王逸注以厉神为殇鬼。然厉同疠，疫也。《春秋·穀梁传序》：“鬼神为之疵厉。”陆德明释文：“厉，又作疠。”是其证。《山海经·西次三经》云：“西王母司天之厉及五残。”汉蔡邕《独断》云：“疫神帝颛顼。”《管子·轻重甲》云：“君请立五厉之祭，祭尧之五吏。”均古之厉神，非独“殇鬼”而已。参见“五瘟神”（105页）。

厉乡村　地名。《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》：“随县北界有厉乡村，村南有重山，山下有一穴，父老云，是神农所生处。村西有两重堑，内周回一顷二十亩，地中有九井。相传神农既育，九井自穿，汲一井则众井皆动。”按：厉乡，亦作濑乡，在今湖北省随县北20公里，相传亦老子生处。参见“九井”（14页）。

平丘　《山海经·海外北经》：“务隅之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴。平丘在三桑东，爰有遗玉、青鸟、视肉、杨柳、甘柤、甘华，百果所生。有两山夹上谷，二大丘居中，名曰平丘。”按：毕沅、郝懿行皆言“平丘”即《淮南子·地形》所记之昆仑华邱，实非。华邱为《海外东经》所记之䟽丘，䟽丘“在尧葬东”，其地望在东南方。䟽丘，郭璞注云：“音噬，或作发。”䟽、发、华均一声之转，故䟽丘得为华邱。而平丘在颛顼葬所附近，其地望在东北方，平与华声又不侔。故毕、郝之说误。据所述景象，此平丘犹䟽丘、华邱，皆神丘也，盖沃野之属。参见“䟽丘”（610页）。

平圃　即“玄圃”。《山海经·西次三经》：“槐江之山，实惟帝之平圃。”郭璞注：“即玄圃也。”参见“县圃”（279页）。

左传　书名。《春秋》三传（《公羊传》、《穀梁传》并此传）之一，亦名《春秋左氏传》或《左氏春秋》，相传为春秋时左丘明撰。是书追叙古史，如少皞以

鸟名官，孔甲畜龙，夏铸九鼎及高辛二子等，多富神话色彩。

左彻 黄帝臣。晋张华《博物志·史补》："黄帝登仙，其臣左彻者，削木象黄帝，帅诸侯以朝之。七年不还，左彻乃立颛顼。左彻亦仙去也。"

左强 人名。纣臣。《淮南子·览冥》："纣为无道，左强在侧。"高诱注："左强，纣之谀臣也，教纣无道，劝以贪淫也。"参见"象郎"（510页）。

左慈 异人名。晋干宝《搜神记》卷一："左慈，字元放，庐江人也。少有神通。尝在曹公座，公笑顾众宾曰：'今日高会，珍羞略备。所少者，吴松江鲈鱼为脍。'放曰：'此易得耳。'因求铜盘贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾，引一鲈鱼出。公大拊掌，会者皆惊。公曰：'一鱼不周坐客，得两为佳。'放乃复饵钓之。须臾，引出，皆三尺余，生鲜可爱。公便自前脍之，周赐座席。公曰：'今既得鲈，恨无蜀中生姜耳。'放曰：'亦可得也'。公恐其近道买，因曰：'吾昔使人至蜀买锦，可敕人告吾使，使增市二端。'人去，须臾还，得生姜。又云：'于锦肆下见公使，已敕增市二端。'后经岁余，公使还，果增二端。问之，云：'昔某月某日，见人于肆下，以公敕敕之。'后公出近郊，士人从者百数。放乃赍酒一罂，脯一片，手自倾罂，行酒百官，百官莫不醉饱。公怪，使寻其故。行视沽酒家，昨昔亡其酒脯矣。公怒，阴欲杀放。放在公座，将收之，却入壁中，霍然不见。乃募取之。或见于市，欲捕取之，而市人皆放同形，莫知谁是。后人遇放于阳城山头，因复逐之。遂走入羊群。公知不可得，乃令就羊中告之，曰：'曹公不复相杀，本试君术耳。今既验，但欲与相见。'忽有一老羝，屈前两膝，人立而言曰：'遽如许！'人即云：'此羊是。'竞往赴之。而群羊数百，皆变为羝，并屈前膝，人立，云：'遽如许！'于是遂莫知所取焉。"按：晋葛洪《神仙传》及六朝宋范晔《后汉书》亦载左慈事，内容大略相同。参见"介象"（120页）。

左伯桃 人名。见"羊角哀"（238页）。

古今注 书名。晋崔豹撰。三卷。分舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注与问答释义八门，大都考释名物制度。所记亦有神话传说资料。又有《中华古今注》三卷，题后唐马缟撰，亦考证名物，而文同豹书者十之七八。

古史考 书名。三国蜀谯周撰。二十五卷。《隋书·经籍志》著录。以司马迁《史记》书周、秦以前事，不专据正经，周乃凭旧典而作此书，以纠其谬。原书早佚。清章宗源有辑本一卷，收

入孙星衍《平津馆丛书》。从其片断观之，颇有古代文物制度及创造发明之记叙，亦略含神话因素。

古冶子　人名。晋干宝《搜神记》卷十一："齐景公渡于江、沅之河，鼋衔左骖，没之。众皆惊惕；古冶子于是拔剑从之，邪行五里，逆行三里，至于砥柱之下，杀之，乃鼋也。左手持鼋头，右手拔左骖，燕跃鹄踊而出，仰天大呼，水为逆流三百步。观者皆以为河伯也。"参见"二桃杀三士"（8页）。

古镜记　小说名。鲁迅《中国小说史略》第八篇"唐之传奇文"（上）："隋唐间，有王度者，作《古镜记》（见《广记》二百三十，题曰'王度'），自述获神镜于侯生，能降精魅，后其弟勃（当作绩）远游，借以自随，亦杀诸鬼怪，顾终乃化去。其文甚长，然僅缀古镜诸灵异事，犹有六朝志怪流风。"按：所记古镜，乃照妖镜之最早见诸文艺叙写者，此记《崇文书目》题王勃作，《郡斋读书志》谓"未详作者"。参见"照妖镜"（567页）。

古典新义　书名。闻一多著。收《周易义证类纂》等文二十五篇。其中《离骚解诂》、《天问释天》、《楚辞校补》等篇，均直接关系神话研究；其余各篇，涉及神话问题者亦颇多精义。

古巢石龟　《搜神记》卷二十："古巢，一日江水暴涨，寻复故道，港有巨鱼，重万斤，三日乃死，合郡皆食之。一老姥独不食。忽有老叟曰：'此吾子也，不幸罹此祸，汝独不食，吾厚报汝。若东门石龟目赤，城当陷。'姥日往视。有稚子讶之，姥以实告。稚子欺之，以朱傅龟目；姥见，急出城。有青衣童子曰：'吾龙之子。'乃引姥登山，而城陷为湖。"按：古巢，县名，后沦为湖，称巢湖，又名焦湖，在今安徽省巢县西南。宋刘斧《青琐高议》后集卷一"大拇记"亦述其事。大拇，大姥也；云尚有大拇庙，存于湖边。参见"历阳湖"（69页）。

古小说钩沈　书名。鲁迅辑。辑录《青史子》、《小说》、《列异传》、《述异记》、《幽明录》、《玄中记》等先秦迄隋散佚小说36种，并加校勘。为研究我国神话传说之重要参考资料。

古今图书集成　类书名。原名《古今图书汇编》。清康熙中陈梦雷等原辑，清世宗命蒋廷锡等重辑。一万卷。目录四十卷。全书分六编，三十二典，六千一百零九部。每部先汇考、次总论，有图表、列传、艺文、纪事、杂录、外编等项。其乾象、岁功、职方、山川、边裔、神异、禽虫、草木等典中，及各部杂录、外编等项下，征引资料，俱抄录全文，其中时有罕睹之神话传说资料存焉。

东君 神名。《楚辞·九歌·东君》："暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。……青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余辔兮高驼（驰）翔，杳冥冥兮以东行。"洪兴祖补注："《博雅》曰：'朱明、耀灵、东君，日也。'《汉书·郊祀志》有东君。"按：据此，则东君谓日神。又《宋书·乐志三》魏武帝《陌上桑》云："济天汉，至昆仑，见西王母，谒东君。"东君与西王母对举，则东君亦谓东王公。

东君

东明 人名，即朱蒙。《论衡·吉验》："北夷橐离国王侍婢有娠，王欲杀之。婢对曰：'有气大如鸡子，从天而下，我故有娠。'后产子捐于猪溷中。猪以口气嘘之不死；复徙置马栏中，欲使马藉杀之。马复以口气嘘之，不死。王疑以为天子，令其母收取奴畜之，名曰东明，令牧牛马。东明善射，王恐夺其国也，欲杀之。东明走，南至淹淲水，以弓击水，鱼鳖浮为桥，东明得渡。鱼鳖解散，追兵不得渡。因都王夫余，故北夷有夫余国焉。"又《后汉书·东夷传》亦有记叙，橐离国作索离国；《搜神记》卷十四作槀离国。参见"民族传闻·（朝鲜族）朱蒙"（783页）。

东胡 部族名，帝喾裔。《山海经·海内西经》："东胡在大泽东。"郝懿行云："《广韵》引《前燕录》云：'昔高辛氏游于海滨，留少子厌越以居北夷，邑于紫蒙之野，号曰东胡。'"

东王父 即"东王公"、"木公"。《十洲记》："扶桑，在东海之东岸，上有太帝宫，太真东王父所治处。"参见"东王公"。

东王公 即"木公"、"东王父"。《神异经·东荒经》："东荒山中有大石室，东王公居焉。长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，天为之嘈嘘；矫出而脱悞（误）不接者，天为之笑。"又《中荒经》："昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也，围三千里，周圆如削。下有回屋，方百丈，仙人九府治之。上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母。背上小处无翼一万九千里。西王母岁登翼上，会东王公也。"参见"西王母"（218

东王公

页)、"木公"(71页)。

东方朔　人名。《列仙传》卷下："东方朔者,平原厌次人也,久在吴中,为书师数十年。武帝时上书说便宜,拜为郎。至昭帝时,时人或谓圣人,或谓凡人,作深浅显默之行,或忠言,或戏语,莫知其旨。至宣帝初,弃郎以避乱世,置帻官舍,风飘之而去。后见于会稽卖药,五湖智者,疑其岁星精也。"按:东方朔《史记》、《汉书》均有传,《汉书》传赞称其为"滑稽之雄","童儿牧竖,莫不眩耀,而后世好事者,因取奇言怪语,附著之朔。"参见"东方朔偷桃"、"岁星"(222页)。

东方朔

东皇公　即"东王公"。《吴越春秋·勾践阴谋外传》:"越王曰:'善。'乃行(文种)第一术。立东郊以祭阳,名曰东皇公;立西郊以祭阴,名曰西王母。"按:东皇公即《神异经》所写东王公;若如所叙,则东王公、西王母配偶神之祭远在春秋战国之交即有之矣。参见"东王公"(152页)。

东明石狮　《古今图书集成·职方典》卷一四八引《东明县志》:"明洪武初,东明县有老妪,遇异人,指县治前石狮语曰:'此狮之目若赤,则水患至矣;汝于其时亟去可免也。'妪日视其狮甚数。人问之,知其故,阴以脂涂狮目。妪见其赤,不知其伪也,遂亟走焉。不数日而城邑遂掩没。"参见"古巢石龟"(151页)。

东皇太一　神名。《楚辞·九歌·东皇太一》注:"太一,星名,天之尊神,祠在楚东,以配东帝,故云东皇。"《史记·封禅书》云:'天神贵者太一,太一佐曰五帝,古者天子以春秋祭太一东南郊。"按《东皇太一》云:"穆将愉兮上皇。"上皇,即上帝,亦即东皇太一,故曰"天之尊神"、"天神贵者":则此太一为神名而非星名。《太平御览》卷二引《五经通义》云:"天皇大帝,亦曰太一。"其义尤明。

东皇太一

东海黄公　人名。晋葛洪《西京杂记》卷三:"东海人黄公,少时为术,能制蛇御虎。佩赤金刀,以绛缯束发,立兴云雾,坐成山河。及衰老,力气羸惫,饮酒过度,不能复行其术。秦末有白虎见于东海,黄公乃以赤刀往厌之。术既不行,遂为虎所杀。三辅人俗用以为戏,汉帝取以为角抵之戏焉。"按《文选·张衡〈西京赋〉》云:"东海黄公,赤刀

粤祝。冀厌白虎，卒不能救。”即此角抵戏之状写。

东方朔偷桃 《古小说钩沈》辑《汉武故事》：“东郡送一短人，长七寸，衣冠具足。上疑其山精，常令在案上行，召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽返来，阿母还未？’短人不对。因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣；遂失王母意，故被谪来此。’上大惊，始知朔非世中人。”按柳宗元《摘樱桃赠元居士》诗：“蓬莱羽客如相访，不是偷桃一小儿。”谓是也。参见“东方朔”（153页）。

东方朔偷桃

甘木 《山海经·大荒南经》：“有不死之国，阿姓，甘木是食。”郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”参见“不死树”（77页）。

甘水 ①谓醴泉。《山海经·海内西经》：“（昆仑）开明北有甘水。”郭璞注：“即醴泉也。”②水名。《山海经·大荒东经》：“有甘山者，甘水出焉，生甘渊。”又《大荒南经》云：“又有成山，甘水穷焉。”郭璞注：“甘水出甘山，极此中也。”经又云：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。”参见“甘渊”。

甘华 神木名。《山海经·大荒南经》：“盖犹之山，东又有甘华，枝干皆赤，黄叶。”按：此木《山海经》中南类山、鼓丘、平丘、沃野均有之，且常与甘柤同列。

甘始 异人名。《古今图书集成·禽虫典》卷一三九引《博物志》：“甘始老而有少容，曹子建密问其所行，始言本师姓韩字世雄，尝与师于南海作金，投数万金于海。又取鲤鱼一双，药其一，同入沸中，药者游行沉浮，有若处渊；其无药者，已熟而食。言此药去此逾远万里，已不可行，不能得也。”按：亦见今本《博物志》，字多讹脱。晋葛洪《抱朴子·论仙》云：“陈思王著《释疑论》云：‘令甘始以药含生鱼，而煮之于沸脂中，其无药者，熟而可食；其衔药者，游戏终日，如在水中也。’”即此。

甘柤 神木名，即“甘樝”。《山海经·大荒南经》：“有盖犹之山者，其上有甘柤，枝干皆赤，黄叶，白华，黑实。”按：此木古帝葬所附近多有之。盖犹山即在帝尧、帝喾、帝舜葬所附近。此外，颛顼葬所之平丘（见《海外北经》），“尧葬东”之鼓丘（见《海外东经》），及《大荒西经》沃民所居之沃野，均有之。此木盖梨木之神异者。《礼记·内则》云：

"柤、梨曰钻之。"郑玄注："柤，梨之不臧者。"孔颖达疏："恐有虫，故一一钻看其虫孔也。"柤，《尔雅·释木》作樝，郭璞注云："樝似梨而酢涩。"此曰甘柤，明其不同于常柤。《神异经·南荒经》云："大荒之中有树焉，名曰柤稼樾。柤者，柤梨也；稼者，株稼也；樾者，亲匿也。三千岁作华，九千岁作实，实长九尺，围如其长，而无瓤核，以竹刀剖之如凝蜜，得食者寿一万二千岁。"即此甘柤之属。《述异记》卷上云"北方有七尺之枣，南方有三尺之梨，凡人不得见，或见而食之，即为地仙。"亦谓此。

甘渊　《山海经·大荒东经》："有甘山者，甘水出焉，生甘渊。"又《大荒南经》："东海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。"又《海外东经》："汤谷上有扶桑，十日所浴。"则此甘渊，似即汤谷。

甘蝇　人名。《列子·汤问》："甘蝇，古之善射者，彀弓而兽伏鸟下。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师。"按《吕氏春秋·听言》云："逢门（逢蒙）始习于甘蝇。"《太平御览》卷三五〇引《列子》云："飞卫学射于甘蝇，诸法并善，惟啮法不教。卫密将矢以射蝇，蝇啮得镞矢射卫。卫绕树而走，矢亦绕树而射。"此文今本无，疑即上举《汤问》之佚文。参见"啮镞法"（503页）。

甘柤　即"甘柤"。《淮南子·地形》："昆仑华邱，杨桃、甘樝、甘华，百果所生。"参见"甘柤"。

甘露　又名"天酒"。《山海经·海外西经》：诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之；甘露，民饮之，所欲自从也。"《神异经·西北荒经》："西北海外，有人长二千里，两脚中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗。"注："张华云：天酒，甘露也。"《太平御览》卷十二引《瑞应图》云："甘露者，美露也。神灵之精，仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴，一名膏露，一名天酒。"即此。

石人　《初学记》卷八引《临川记》："虚谷东英巨山，岩内有石人，坐磐石上，体上尘秽则兴风；湿润则致雨，晴日便举体鲜洁，朗然玉净。"临川：郡名，三国吴置，故治在今江西省临川县西。

石户　洞窟名。《太平御览》卷一八四引《解道虎齐记》："巢父城北十五里石户。圣人去，转欲闭；今裁广数寸，窥屋里方二丈。"按：盖谓此石户曾为巢父所居。参见"巢父"（522页）。

石龙　明杨慎《南诏野史》卷下："云龙州顺荡山石窟中有白石，形如鸡。相传昔有石龙欲飞，闻石鸡鸣，遁入岩中。今岩下有石龙，露其半体，鳞甲爪尾皆具"。

石夷 四方神之一。《山海经·大荒西经》："有人名曰石夷，（据其它三方风神所记句例，此处疑脱"西方曰夷"句），来风曰韦，处西北隅，以司日月之长短。"参见"四方风"（178页）。

石夷

石鸡 ①《太平御览》卷九一八引《辛氏三秦记》："陈仓山在太白山之西，去长安八百里。上有石鸡，与山鸡各别。赵高使烧山，山鸡飞去，石鸡不去，晨鸣山头，声闻三十里。或云是玉鸡。"②《神异经·东荒经》："巨洋海中，升载海日。盖扶桑山上有玉鸡，玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。"晋孙绰《望海赋》："石鸡清响而应潮。"参见"天鸡"（93页）。

石狗 《太平御览》卷九六七引《南康记》："南康玉山上有石狗。故老云，古有寒桃，生于岭巅，隐沦之士，将犬取其实，因变成石焉。"南康：晋置郡，故治在今江西省赣县西南。

石纽 地名。禹生处。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本记》："禹本汶山郡广柔县人，生于石纽，其地名痢（裂）儿畔。禹母吞珠孕禹，坼副而生于县涂山。娶妻生子，名启。于今涂山有禹庙，亦为其母立庙。"北魏郦道元《水经注·若水》："（广柔）县有石纽乡，禹所生也。今夷人共营之，地方百里，不敢居牧。有罪逃野，捕之者不逼。能藏三年，不为人得，则共原之，言大禹神所祐之也。"参见"禹"（409页）。

石盂 宋王象之《舆地纪胜》卷一八七："广福寺在曾口县南六十里，悬崖临江创寺屋。故老相传云，开山寺僧始得一石盂于渔人之缯，以归储残食。翌日食满，怪之。复以钱置其中亦然。遂试以金，又如之。僧日以富，遂大兴堂殿。及将死，乃举手临江掷之。其徒骇怪，百计俾渔人求之，不获。"又宋曾慥《类说》卷五二引《秘阁闲谈》云："巴东下岩院主僧水际得一青磁碗，携归，折花置佛像前，明日花满其中。更置少米，经宿，米亦满碗。以钱及金银置之皆然。自是院中富贵。院主年老，一日过江检田，怀中取碗掷于中流，从子弟惊愕。师曰：'吾死，尔等宁能谨饰自守？弃之不欲使尔增罪累也。'院主寻卒。"则是此一传说之异文。

石鱼 宋黄休复《茅亭客话》卷九："青城县渔者李克明钓归，倾其鱼于竹器中。有一鱼化为石，长四寸许，鳞鬣灿然若活。渔人妇见而爱之，将与竖子为戏。其竖子将石鱼于椀水中，或摇鬣振鳞浮泳而活。渔者惊异，取出置

土罂中，因是邻里求观者众。在水则活，离水则为石，率以为常。时巡辖柏舍人虚舟，取此鱼看，敲之中断，致于水中，不复活矣。”又《古今图书集成·禽虫典》卷一三七引《南康记》云：“南康有狂人周可大，见鱼必置数十头，食余弃置几上。人谓随即臭腐，可大以手摩之，皆为石鱼。后年余，友人访之，见其纸裹石鱼，煨以啖客，新香不异常鱼。”与此略似；其不同者，则法术之用也。

石笋　《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》：“天为蜀王生五丁力士，能徙蜀山。王薨，五丁辄立大石，长三丈，重千钧，号曰石笋，千人不能动，万人不能移。”按杜甫《石笋行》诗云：“君不见益州城西门，陌上石笋双高蹲；古来相传是海眼，苔藓蚀尽波涛痕。”即此。《刘禹锡集》卷四《成都府新修福成寺记》云：“益城右门衔大逵，坦然西驰，曰石笋街。”即其地也。街名至今犹存，在成都市西门外。参见“五丁力士”（106页）。

石匮　《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》：“会稽山南有宛山，其上有石，俗呼石匮。壁立于云，有县度之险，升者累梯然后至焉。昔禹治洪水，厥功未就，乃跻于此山，发石匮，得金简玉字，以知山河体势。于是疏导百川，各尽其宜。”参见“宛委山”（361页）。

石船　东海圣姑所乘者。见“圣姑”（200页）、“禹庙”（410页）。

石雁　《古今图书集成·禽虫典》卷一七引《南康记》：“平固县有覆笥山，上有湖，周回十里。有一石雁，浮出湖中。每至秋天，石雁飞鸣，如候时也。”又引《浔阳记》云：“庐山顶上有三石雁，霜降则飞。”亦其类。

石尤风　《聊斋记》卷中引《江湖记闻》：“石尤风者，传闻为石氏女嫁为尤郎妇，情好甚笃。尤为商远行，妻阻之，不从。尤出不归，妻忆之，病亡。临亡，长叹曰：‘吾恨不能阻其行，以至于此。今凡有商旅远行，吾当作大风，为天下妇人阻之。’自后商旅发船，值打头逆风，则曰：‘此石尤风也。’遂止不行。妇人以夫姓为名，故曰石尤。”南朝宋孝武帝《丁都护歌》：“愿作石尤风，四面断行旅。”尤，亦作邮。唐李商隐《拟意》诗：“去梦随川后，来风贮石邮。”

石牛道　亦称“金牛道”。北魏郦道元《水经注·沔水》引《来敏本蜀论》：“秦惠王欲伐蜀而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能屎金。蜀王负力，令五丁引之成道。秦使张仪、司马错寻路灭蜀，因曰石牛道。”参见“蜀王”（568页）。

石鸡山 《古小说钩沉》辑《幽明录》："晋永嘉之乱，郡县无定主，强弱相暴。宜阳县有女子，姓彭名娥，父母昆弟十余口，为长沙贼所攻。时娥负器出汲于溪，闻贼至，走还，正见坞壁已破，不胜其哀。与贼相格，贼缚娥驱出溪边，将杀之。溪际有大山，石壁高数十丈，娥仰天呼曰：'皇天宁有神不？我为何罪，而当如此！'因奔走向山，山立开，广数丈，平路如砥，群贼亦逐娥入山，山遂隐合，泯然如初。贼皆压死山里，头出山外。娥遂隐不复出。娥所舍汲器化为石，形似鸡；土人因号曰石鸡山，其水为娥潭。"宜阳县：汉置，今属河南省，故城在今治西。

石骆驼 《异苑》卷二："西域苟夷国山上有石骆驼，腹下出水。以金铁及手承取，即便对过；唯瓠芦盛之者，则得饮之，令人身体香净而升仙。其国神秘，不可数遇。"

石首鱼 明陈耀文《天中记》卷五六引《吴地记》："阖闾十年，东夷侵吴，王亲征之。夷遁入海，据东洲沙上，相守月余。属时风涛，粮不得度。王焚香祷之，言讫，东风大震，水上见金色逼海而来，绕吴王沙洲百匝。所司捞漉，得鱼食之，美，三军踊踊。夷人一鱼不获，遂送降款。吴王亦以礼报之。乃将鱼肠肚以咸水淹（腌）之，送与夷人，因号逐夷。吴王归，会群臣，思海中所食鱼，问所余，所司云：'并曝乾。'吴王索之，其味美，因书美，下着鱼字，是为鲞字，今从鲞，非也。鱼出海作金色，不知其名，吴王见脑中有骨如白石，号为名（石）首鱼。"按：一名黄花鱼、黄鱼，近海多有之。

石敢当 明陶宗仪《辍耕录》卷十七："今人家正门适当巷陌桥道之冲，则立一小石将军或植一小石碑，镌其上曰'石敢当'以厌禳之。按西汉史游《急就章》云：'石敢当'。颜师古注曰：'卫有石碏、石买、石恶，郑有石制，皆为石氏；周有石速，齐有石之纷如，其后以命族。敢当，所向无敌也。'据所说则世之用此，亦欲以为保障之意。"又清俞樾《茶香室续钞》卷十九云："宋王象之《舆地碑目记》：兴化军有石敢当碑，注云：庆历中，张纬宰莆田，再新县治，得一石铭。其文曰：'石敢当，镇百鬼，压灾殃；官利福，百姓康。风教盛，礼乐张。唐大历五年县令郑押字记。'今人家用碑石书曰石敢当三字镇于门，亦此风也。按此，则'石敢当'三字刻石始于唐。"此说亦可备参考。

石犀里 地名。《艺文类聚》卷九五引《蜀王本纪》："江水为害，蜀守李冰作石犀五枚，二枚在府中，一枚在市桥下，二在水中，以厌水精。因曰石犀里。"

按：水精，即水怪。石犀里故地在今四川省成都市西南。参见“李冰”（263页）。

石新妇　《太平寰宇记》卷八三：“石新妇，在（巴西县）剑阁上。《蜀记》云：‘昔有人远征，妻送至此，大泣，不忍归，因化为石。’至今郡人祠之。”按：巴西县，即今四川省绵阳县治。参见“望夫石”（521页）。

石燕山　北魏郦道元《水经注·湘水》：“湘水又东北得泻口，水出永昌县北罗山。东南流，径石燕山东。其山有石，绀而状燕，因以名山。其石或大或小，若子母焉。及其雷风相薄，则石燕群飞，颉颃如真燕矣。”《初学记》卷一引庾仲雍《湘洲记》云：“零陵山有石燕，遇雨则飞，雨止还化为石。”明罗贯中、冯梦龙《平妖传》第九回云：“永州有个石燕山，有个浯溪。其山堆满的零星碎石，状如燕子。若风雨时节远远望去，就像飞燕一般。人若走近，也扑在身上来，及拿到手中看时，却还是一块石头。风息雨止，便不飞了。”所述亦其地，而事态尤奇。

石旻活鱼　《太平广记》卷七四引《宣室志》（今本无）：“有石旻者，不知何许人也，浪迹江湖之间，有年数矣。道术玄妙，殆不可测。长庆中，客于宛陵郡。有雷氏子，常为宣城部将，一日与友人数辈，会于郡南别墅，旻亦在座。其家僮网得一鱼，长数尺，致于舍。是日，雷生与客俱深醉，诸客尽去，独旻宿雷氏别墅。时夏暑方盛，及明日视其鱼，已败烂不可食矣。家童将弃之。旻谓之曰：‘此鱼虽败，吾有良药，尚可活之，安可弃耶？’雷生笑曰：‘先生妄矣，诚有良剂，安能活此鱼耶？’曰：‘吾子幸观之。’于是衣中出一小囊，囊有药数粒，投于败鱼之上。仅食顷，其鱼鲜润如初。俄而扬鬣振鳞，若在洪流中。雷生惊异，再拜谢（之）。”参见“甘始”（154页）。

石贤士神　《风俗通义·怪神第九》“石贤士神”条：“汝南汝阳彭氏墓路头立一石人，立石兽后。田家老母到市买数片饵，暑热行疲，顿息石人下小瞑，遗一片饵去，忽不自觉。行道人有见者，时客适会，问因有是饵。客聊调之：石人能治病。愈者来谢之。转语头痛者摩石人头，腹痛者摩其腹，亦还自摩。他处于此，凡人病自愈者，因言得其福力，号曰贤士。辎辇毂击，帷帐绛天，丝竹之音，闻数十里。尉部常往蒗视，数年亦自歇沫，复其故矣。”按：文当有脱误。《抱朴子·道意》亦记其事，末云：“如此数年，忽日前忘饼母闻之，乃为人说，始无复往者。”则晓明易解矣。参见“鳣父庙”（629页）。

石婆婆庙　《古今图书集成·禽虫典》卷三六引《青州府志》：

"嫌城在博兴城东北十里。相传有妪石氏，夜闻谋筑城以围居民，鸡鸣前当尽食之。石氏大惧，以手拊箕作鸡鸣，群鸡皆鸣，妖惊去。民感妪德，立祠社南，曰石婆婆庙。"博兴：县名，今属山东省，在桓台县西。明朱国桢《涌幢小品》卷十五"石妇"条云："广平府城东庄有二石妇，俗呼为石婆婆。其一折腰。庄人相传，夜有一妇人，入人家窃饮水浆，防者以刀中之，亦不知其为何物也。明日视之，其一腰下两断，遂以为异，咸来乞子。元旦浓抹胭脂，焚香拜祷，颇有验，遂构亭以居云。"此亦俨然一石婆婆庙也，然而怪妄无端，与前不侔。

石人追劳山 唐段成式《酉阳杂俎·物异》："莱子国海上有石人，长一丈五尺，大十围。昔秦始皇遣此石人追劳山不得，遂立于此。"按《太平寰宇记》卷二〇云："黄县，古莱子国都于此。"又云："即墨县阴山上有石池，冬夏清澈。池东石上有马蹄迹。又有五石人，广数围，高一丈。古老相传云，秦始皇幸琅邪，望蓬莱，盖立马于此。又遣石人追牢山不得，遂立于此。"即其事。参见"赶山鞭"（453页）。

玉人 谓仙童。《神异经·中荒经》："九府玉童玉女，与天地同休息。男女无为匹配，而仙道自成。张茂先曰，言不为夫妻也。男女名曰玉人。"按：即"白鸟相视、眸子不运而风化"、"思女不夫而孕"之类。参见"白鸟"（188页）、"思女"（395页）。

玉山 ①西王母所居之山。《山海经·西次三经》："玉山，是西王母所居也。"郭璞注："此山多玉石，因以名云。《穆天子传》谓之群玉之山。"②即玉垒山。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》："时玉山出水，若尧之洪水，望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。"《华阳国志·蜀志》："其（望帝）相开明（鳖灵），决玉垒山以除水害。"

玉女 谓仙女。①《文选·张衡〈思玄赋〉》："载太华之玉女兮。"李善注："《列仙传》曰：'毛女者，字玉姜，在华阴山中，体生毛，所止岩中有鼓琴声。'"按：疑李善此注非确，或当指明星玉女（341页）。②《北堂书钞》卷一五二引《神异经》："玉女与天帝投壶，天为之笑，今电光是也。"按：今本《神异经》天帝作东王公。③晋王嘉《拾遗记》卷十："洞庭山浮于水上，其下有金堂数百间，玉女居之。"《神异经·中荒经》："九府玉童玉女，与天地同休息。"参见"玉人"（160页）。

玉田 见"杨伯雍"（268页）。

玉羊 汉韩婴《韩诗外传·赵本补逸》："鲁哀公使人穿井，三月不得泉，得一玉羊焉，公以为祥。使祝鼓舞之，欲上于天，羊

不能上。孔子见公曰：'水之精为玉，土之精为羊，愿无怪之。此羊肝，土也。'公使杀之，视肝即土矣。"参见"羵羊"（622页）。

玉鸡　见"石鸡"（156页）。

玉豚　宝物名。南朝宋刘敬叔《异苑》卷二："弘农杨子阳，闻土中有声，掘得玉豚，长可尺许。屋栋间乃自漏秫米。如此三年，昼夜不息。米坠既止，忽有一青蛇，长数尺，住在梁上，每落粪，辄成碎银。子阳获银米，遂为富儿。锻银作器，货卖倍售；余家市者，随以破灭。"

玉兔　谓月。晋傅玄《拟天问》："月中何有，白兔捣药。"白兔色如玉，又称玉兔，故世以玉兔为月之代词。唐贾岛《赠智朗禅师》诗："上人分明见，玉兔潭底没。"宋辛弃疾《满江红·中秋》词："著意登楼瞻玉兔，何人张幕遮银阙。"旧小说中常有"金乌西坠、玉兔东升"语，亦由此而来。参见"金乌"（354页）。

玉树　《淮南子·地形》："珠树、玉树在其（昆仑）西。"《山海经·海内西经》云："（昆仑）开明北有珠树、文玉树。"即此。

玉桃　《述异记》卷上："昆仑山有玉桃，光明洞彻而坚莹，须以玉井水洗之，便软可食。"按《太平御览》卷九六七引《神农经》云："玉桃服之，长生不死。"或本此。参见"仙桃"（184页）。

玉皇　道家对天帝之尊称，亦称玉帝或玉皇大帝。唐李白《草创大还赠柳官迪》诗："不向金阙游，思为玉皇客。"又《醉后答丁十八以诗讥余搥碎黄鹤楼》云："黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。"《初学记》卷二三引有《玉皇玄圣记》、《高上玉皇辞》等书名及篇目名，知玉皇之称，当始于六朝以前。唐诗人赋游仙，每艳称玉皇。如孟郊"手把玉皇袂"、白居易"仰谒玉皇帝"、韦应物"名奏玉皇乃升天"、曹唐"玉皇朝客满花前"等。而李白诗更有"三十六玉皇"之语，尤为奇绝。

玉酒　见"玉膏"。

玉膏　《山海经·西次三经》："崟（密）山，其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。"郭璞注："《河图玉版》曰：'少室山，其上有白玉膏，一服即仙矣。'亦此类也。"《初学记》卷二七引《十洲记》云："瀛洲有玉膏如酒，名曰玉酒，饮数升辄醉，令人长生。"亦此之类。参见"崟山"（394页）。

玉横　承受不死药之器。横，或作彭。《淮南子·地形》："昆仑虚旁有九井，玉横维其西北之隅。"高诱注："横或作彭。彭，受不死药器也。"

玉女山　①唐段成式《酉阳杂俎·玉格》："贝丘西有玉女山。传云，晋大始中，北海蓬球字伯坚，入山伐木，忽觉异香，遂溯风寻

之。至此山，廓然宫殿盘郁，楼台博敞。球入门窥之，见五株玉树。复稍前，有四妇人，端妙绝世，自弹棋于堂上。见球，俱惊起，谓球曰：'蓬君，何故得来?'球曰：'寻香而至。'遂复还戏。一小者便上楼弹琴，留戏者呼之，曰：元晖，何为独升楼?'球树下立，觉少饥，乃以舌舐叶上垂露。俄然有一女乘鹤而至，逆恚曰：'玉华，汝等何故有此俗人？王母即令王方平行诸仙室。'球惧而出门，回顾，忽然不见。至家，乃是建平中，其旧居闾舍皆为墟墓矣。"参见"烂柯山"（415页）。②《太平御览》卷四四引《梁州记》："肥城东南有玉女山，山有一石穴，中若房宇，有玉女入穴不出。穴前有修竹，下有石坛，风微动竹，拂坛如帚。"

玉女房 洞穴名。《述异记》卷下："利州义城郡葭萌县，有玉女房，盖是一大石穴也。昔有玉女入此石穴。前有竹数茎，下有青石坛，每因风自扫此坛。玉女每遇明月夜即出于坛上，闲步徘徊，复入此房。"按：葭萌县：汉置，故城在今四川省广元市南。晋常璩《华阳国志·蜀志》云："（李冰）西于玉女房下白沙邮作三石人，立三水中。"则当是另一玉女房，或即后世所称玉女洞者。参见"玉女洞"、"仙女洞"（184页）。

玉女洞 清彭洵《青城山记》："玉女洞在大字崖前，龙居山北，已废。数年前山崖雨裂，石壁间露此三字，洞字惟水旁数点，玉女字完好。按明杨慎《山海经补注》云：'素女在青城天谷山，今名玉女洞。'当即指此。"参见"素女"（441页）。

玉女峰 华山峰名。清李云圃辑《华岳志》卷一："东峰左襟下为玉女峰。昔有人见玉女乘石马入峰间。"又傅增湘《秦游日录·登太华记》云："（玉女峰）居东峰之左襟，乃一峰而岐出者。峰顶有石如龟，长二十余丈，（玉女）祠即踞其上。石背圆洼五，深如臼，中涵积水，作绀碧色，即玉女洗头盆。"

玉犬峰 山名。即崆峒山。《广博物志》卷五引《三水小牍》："汝州临汝县广成坡之西垠，有小山曰崆峒，即黄帝访道地，广成子之所隐也。其颠洞穴如盎，将有大风雨则白犬自穴出，田夫以为候。亦名山曰玉犬峰。"按：临汝县今属河南省，崆峒山在其西南。参见"崆峒"（504页）。

玉妃溪 明曹学佺《蜀中名胜记》卷九："武都山有玉妃溪。《成都耆老传》载：妃与五丁同生，父母弃之溪，后闻呱呱声，就视，乃一女五男。女即蜀妃，男即五丁，故《华阳国志》云，武都山精化为美女也。"参见"五丁力士"（106页）。

玉红草　《尸子》（清孙星衍辑）卷下："赤县神州者，实为昆仑之墟，玉红之草生焉，食其实而醉卧三百岁而后寤。"

玉局观　明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷十七引《彭乘（玉局）记》："成都玉局观，相传永泰初老君与张道陵至此，有局脚玉床，自地而出。老君升座，为陵说《南北斗径》，既去，而座隐地下，遂成此洞，故以玉局名之。"按：宋李石《续博物志》卷三云："玉局观洞。高骈帅蜀，取罪人，以绳绊其腰，令探浅深。绳两月方绝，出青城山洞天观门。"亦异闻也。观故址原在成都城北6公里，后毁于火，宋真宗时重建，移城南。每年重九日，有药市盛会，今已无存。

玉垒山　晋常璩《华阳国志·蜀志》："七国称王，杜宇称帝。会有水灾，其相开明决玉垒山以除水害。"杜甫《登楼》诗："锦江春色来天地，玉垒浮沈变古今。"谓此。明曹学佺《蜀中名胜记》卷六引《灌县志》云："玉垒山去县三百里，众峰丛拥，远望无形，惟云表崔嵬稍露。山石莹洁可为器，亦赋砆之类。"参见"玉山"。

玉馈酒　《神异经·西北荒经》："西北荒中，有玉馈之酒，酒泉注焉。酒美如肉，澄清如镜。上有玉尊玉笾，取一尊，一尊复生焉。"参见"追复"（400页）。

玉醴泉　《十洲记》："瀛洲，出泉如酒，味甘，名之为玉醴泉。饮之数升辄醉，令人长生。"

玉斧修月　唐段成式《酉阳杂俎·天咫》："大和中，郑仁本表弟，常与一王秀才游嵩山，将暮，不知所之。徙倚间，见一人布衣，甚洁白，枕一襆物，方眠熟。即呼之，曰：'某偶入此径，迷路，君知向官道否？'其人举首略视，不应，复寝。又再三呼之，乃起，坐顾曰：'来此。'二人因就之，且问所自。其人笑曰：'君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也，常有八万二千石修之，予即一数。'因开襆，有斤凿数事，玉屑饭两裹，授与二人。曰：'分食，此虽不足长生，可一生无疾耳。'乃起与二人，指一支径：'但由此自合官道矣。'言已不见。"按宋王安石《题画扇》诗：'玉斧修成宝月团。"谓此。

玉烛宝典　书名。隋杜台卿撰。原十二卷，缺第九卷。是书"以《月令》为主，触类而广之，博采诸书，旁及时俗，月为一卷，颇号详洽。"（《直斋书录解题》）盖亦岁时记之流亚。其引古书有关神话传说处，亦略可供参考。

玉女配山神　《太平御览》卷八八二引《郡国志》："陵州仁寿县有陵井，出盐；井有玉女祠。初玉女无夫，后每年取一少年人掷置井中。若不送，水即竭。又蜀郡西山有大蟒蛇，吸人；上有

祠，号曰西山神。每岁土人庄严一女置祠旁，以为神妻，蛇辄吸将（去）；不尔，即乱伤人。周氏平蜀，许国公宇文贵为益州总管，乃致书为神媒合婚姻。择日设乐，送玉女像以配西山神。自迩之后，无复此害。”

玉芝堂谈荟 书名。明徐应秋编。三十六卷。多采小说杂记而成，全书以事为类，连类而及，各标以目，如“解鸟兽语”、“斩龙刺虎”等，备引诸书以证之。虽不免流于繁琐猥芜，然其中旧闻传说、名物掌故颇富，可供采择。

玉函山房辑佚书 书名。清马国翰辑。搜集唐以前亡佚之古籍594种，分经、史、子三编。并作叙录冠于每种之首，为规模巨大之辑佚书。书中多有古代神话传说资料。

龙 《说文》十一：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”据此，则龙盖神物。古者神人多乘龙。如祝融“乘两龙”，句芒“乘两龙”，《大戴礼记·五帝德》“颛顼乘龙而至四海”、“帝喾春夏乘龙”，等等。传说龙复可以驯扰。《左传·昭公二十九年》：“古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏。昔有飂叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其耆欲，以饮食之，龙多归之。乃扰畜龙，以服事帝舜，帝赐之姓曰董氏，曰豢龙。故帝舜氏世有畜龙。”宋钱希白《南部新书》辛云：“龙之性蕴猛而畏蜡，爱玉及空青，而嗜烧燕肉，故食燕肉人不可渡海。”亦异闻也。《广雅》云：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。”《易》曰：“云从龙。”又曰：“飞龙在天。”龙之类别及情状大略尽于斯矣。

龙

龙工 谓龙工衣。《楚辞·天问》洪兴祖补注引《列女传》：“瞽叟复使浚井。舜告二女，二女曰：‘时亦唯其戕汝，时其掩汝，汝去裝，衣龙工往。’”按：今本《竹书纪年》注云：“舜父母赠舜，使浚井，自上填之，舜服龙工衣，自旁而出。”是也。

龙山 ①日月所入山之一。《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有龙山，日月所入。”参见“日月所入山”（110页）。②山名。《太平御览》卷四五引《隋图经》：“易县西南三十里，有龙山，石上往往有仙人及龙迹。西麓谷有一坑，春则风出东，夏出南，秋出西，冬出北。有沙门法猛，以夏日入其冬穴，见石堂石人，欲穷诸穴。便有一人厉声云：‘法师有滞！三穴皆入东者，不宜仍来见秽！’猛仍意不息，不觉忽在穴外

也。”易县：今属河北省，在涞水县西。

龙门　山名。《书·禹贡》：“导河积石，至于龙门。”《吕氏春秋·爱类》：“昔上古龙门未开，吕梁未发，河出孟门，大溢逆流，无有丘陵沃衍平原高阜，尽皆灭之，名曰鸿水。禹于是疏河决江，为彭蠡之障，乾东土，所活者千八百国，此禹之功也。”按：山在今山西省河津县西北，陕西省韩城县东北，分跨黄河两岸，形如门阙，故名。参见“禹凿龙门”(412页)。

龙女　《太平御览》卷八〇三引《梁四公记》略云：“震泽中东海龙王女掌龙王珠藏。龙嗜烧燕。(梁武)帝以烧燕献龙女，龙女食之大喜，以大珠三、小珠七、杂珠一石以报帝。”按《四公记》，或说唐梁载言撰。此乃龙女一词之较早见诸载籍者。又唐岑参《龙女祠》诗云：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛如相语。蜀人竞祈思，捧酒仍击鼓。”知其时龙女已为民间所奉祀。再后，唐李朝威小说《柳毅》略谓柳毅应举下第，过泾阳，为牧羊女传书，遂至龙宫。乃知女为洞庭龙君小女，误嫁匪类，困辱于泾川龙子。其叔钱塘龙闻而愤往擒食之，携女还，因欲以女妻毅。毅以义所不当峻拒之，然意不能无惓惓。后辞别龙君，载赠遗珍宝归家。初娶张氏、韩氏，皆相继亡，乃再婚于范阳卢氏。“居月余，毅因晚入户，视其妻，深觉类龙女，而逸艳丰厚，则又过之。因与话昔事。妻曰：‘余即洞庭君之女也。’”云云，龙女之说，乃益艳称于时。唐末复有人仿此作《灵应传》，龙女则为善女湫九娘子神。五代蜀杜光庭《录异记》卷五亦云：“柳子华，唐朝为成都令，龙女来与为匹偶。”至于《太平广记》卷四二一“刘贯词”条引《续玄怪录》之“龙妹”，卷四二二“许汉阳”条引《博异志》之“水龙王诸女”，亦俱是龙女。龙女灵异为唐人乐道不衰又如此也。参见“民族传闻·(汉族)柳毅井”(659页)。

龙女

龙子　《史记·吴太伯世家》：“太伯、仲雍文身断发。”裴骃集解引应劭云：“断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害。”《列仙传》“琴高入涿水中取龙子”、“骑龙鸣求得龙子状如守宫者十余头养而守之”：则龙子固均神物。而《法苑珠林》卷十一引《菩萨处胎经》云：“尔时龙子即于鸟宫而说颂云：‘我是龙王子，修道七万

劫。'"云云，则龙子者，龙王之子，亦是佛经幻设之辞也。

龙马 《汉唐地理书钞》辑《遁甲开山图》："陇西神马山有渊池，龙马所生。"按明陈仁锡《潜确类书》卷一一一引《瑞应图》云："龙马者，神马也，河水之精。高八尺五寸，长颈，胳上有翼，旁有垂毛，鸣声九音，有明王则见。"或即此也。又《太平广记》卷四三五"马"条引《洽闻记》云："唐武德五年三月，景谷县治西，水有龙马，身长八九尺，龙形，有鳞甲，横文五色，龙身马首，顶有二角，白色，口衔一物，长可三四尺，凌波回顾，百余步而没。"则是后代龙马之状写。《汉书·礼乐志》颜师古引应劭注云："乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。"当亦是龙马之属。参见"乘黄"(459页)。

龙王 《太平广记》卷四一八"震泽洞"条引《梁四公记》："震泽中，洞庭山南有洞穴，深百余尺，旁行升降五十余里，至一龙宫。盖东海龙王第七女掌龙王珠藏，小龙千数卫护此珠。"此或为中国龙王之称之初见载籍者。又唐李朝威小说《柳毅》所谓"洞庭龙君"，当亦即龙王。演变至明吴承恩小说《西游记》，遂有孙悟空大闹东海，东海龙王敖广被迫献出天河定底神珍（即如意金箍棒）；泾河龙王降雨误点失期，"犯了天条"，为魏徵丞相梦中所斩；祭赛国碧波潭万圣龙王盗去佛塔舍利子，为悟空、八戒所擒获等叙写。《西游记》中所谓龙王，不仅东海有之，西海、南海、北海亦有，进而至于河、潭俱有。继《西游记》之后，又有明吴元泰《东游记》，叙八仙过海，曾与龙王大战，"火烧东洋"：有关龙王之神话，遂益臻繁富。夷考其实，龙王盖亦自西来，本佛经幻设。《妙法莲花经》载：龙王有八；《华严经》载：有十大龙王。《法苑珠林》卷十引《海龙王经》云："龙王白佛言，我从劫初，正住大海，妻子甚少，今者海龙眷属繁多。"同书卷十七引《分别功德论》云："复有十光明龙王，雨大海中，悉过前水；百光明龙王，雨大海中，复悉过前。如是八十亿龙王，各雨大海，辗转过前。"等等，可证。

龙刍 草名。《述异记》卷上："东海岛龙川，穆天子养八骏处也。岛中有草名龙刍，马食之，一日千里。古语云：'一株龙刍，化为龙驹。'"

龙母 唐刘恂《岭表录异》卷上："温媪者，即康州悦城县孀妇也，绩布为业。尝于野岸拾菜，见沙草中有五卵，遂收归置绩筐中。不数日，忽见五小蛇壳，一斑四青，遂送于江次。固无意于报也。媪常濯浣于江边。忽一日，鱼（悉）出水跳跃，戏于媪前。自尔为常，渐有知者。乡里咸谓

之龙母，敬而事之。或询以灾福，亦言多征应。自是媪亦渐丰足。朝廷知之，遣使征入京师，至义全岭，有疾，却返悦城而卒。乡里共葬之江东岸。忽一夕，天地冥晦，风雨随作。及明，已移其冢，并四面草木，悉移于西岸矣。"按：近人容肇祖有《德庆龙母传说的演变》（见《民俗周刊》第九期），述其来踪去迹甚详。明谈迁《枣林杂俎》和集"龙女"条云："海宁许村，南五里龙王塘。初有女汲于河，得浮卵吞之，因娠。仍生卵，弃之，化为龙去。复时候其母，留龙须为笔。遇旱以笔书符，投龙王潭中，其符浮于临平山之巅，立雨。后令君取其笔，遂绝影响。"是又另一龙母传说之见诸记载者。参见"掘尾龙"（489页）。

龙肉　《稠玉集》卷十四《别味篇》："张华，字茂先，晋时范阳人也。时有一人，馈陆机一器鲊，尝之甚美，转饷张司空。司空曰：'此龙肉也。'陆机未信。司空曰：'以苦酒灌之，必当有异。'便如其言，即有五色文章。陆机问鲊主所得。答言："家园中积稻，发而得百（白）鱼，长三尺，遂以为鲊。鲊美，故将奉送。'果如其言。"按：《左传》载刘累为孔甲畜龙，龙一雌死，刘累"潜醢以食夏后，夏后飨之，既而使求之，惧而迁于鲁县"。则龙肉之美可食，早见诸载籍矣。参见"孔甲"（143页）。

龙池　《汉唐地理书钞》辑《九州要记》："龙池。春秋飂叔氏有裔子董父，好龙，舜遣养二龙于陶丘，是为豢龙氏。今池在焉。"按：陶丘，地名，在今山东省定陶县西南3.5公里。参见"豢龙氏"（573页）。

龙村　清屈大均《广东新语》卷十五："合浦人向有得一龙珠者，不知其为宝也，以之易粟。其人纳之口中，误吞之，腹遂胀满，不能食。数数入水。未几，遍体龙鳞，遂化为龙。所居室陷成深渊，故今谓之龙村。"按：合浦，县名，旧属广东省，今属广西壮族自治区，在廉江东岸，滨海。参见"民族传离·（汉族）望娘滩"（673页）。

龙龟

龙龟

《山海经·北山经》："堤山，堤水出焉，而东流注于泰泽，其中多龙龟。"郝懿行云："疑即吉吊也，龙种龟身，故曰龙龟。"参见"吉吊"（212页）。

龙鱼　谓人鱼。《山海经·海外西经》："龙鱼陵居在其北，状如鲤。一曰鲲。即有神圣乘此以行九野。一

龙鱼

曰鳖鱼在夭野北，其为鱼也如鲤。”按：经文“状如貍”，郝懿行云：“貍当为鲤，字之讹。”此龙鱼当即陵鱼，亦即人鱼。龙、陵一声之转；又龙鱼“一曰鲵”，《尔雅·释鱼》云：“鲵大者谓之鲵。”《本草纲目》云：“鲵鱼，一名人鱼。”而“人面手足鱼身在海中”之陵鱼，正是人鱼形貌。参见“人鱼”（9页）。

龙须 草名。晋崔豹《古今注》卷下：“世称皇（黄）帝炼丹于凿砚山，乃得仙，乘龙上天。群臣援龙须，须堕而生草，曰龙须。”按《山海经·中次九经》云：“贾超之山，其中多龙修。”郭璞注：“龙须也；似莞而细，生山石穴中，茎倒垂，可以为席。”所说当是；修、须声转。

龙宫 谓水中龙神居所。《太平御览》卷八〇三引《梁四公记》：“震泽洞庭山南有洞穴，深百余尺，旁行五十余里，至龙宫。”五代杜光庭《录异记》卷五：“柳子华，唐朝为成都令，龙女来与匹偶。子华罢秩，不知所之，俗云入龙宫得水仙矣。”又云：“海龙王宅，在苏州东。入海五六日程，小岛之前，阔百余里。每望此水上，红光如日，上与天连，船人相传龙王宫在其下矣。”按：龙宫构想，屈原《九歌·河伯》“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫”，已启其端倪，惟是以为水神河伯之居，未有龙宫之名。至唐李朝威小说《柳毅》，径写龙宫，惟仍未揭出龙宫之名。《太平广记》卷四一八“李靖”条引《续玄怪录》记唐卫国公李靖微时射猎山中，夜入巨宅，见宅主太夫人，夫人告之曰：“此非人宅，乃龙宫也。”龙宫之名虽见，而在山中，亦异闻也。足见唐人于龙宫构想，尚无成见。而唐释道世《法苑珠林》卷十一引《长阿含经》云：“大海北岸一树名究罗暝摩，树东有卵生龙宫，树南有胎生龙宫，树西有湿生龙宫，树北有化生龙宫，各各纵广六千由旬。”又引《菩萨处胎经》云：“尔时龙子即于鸟宫而说颂云：‘犯戎作龙身，我宫在海内。’鸟闻龙子所说，即随龙子到海宫殿。”则龙宫一语及其居山居海设想盖亦均自西来。

龙珠 《述异记》卷上：“凡珠有龙珠，龙所吐者。越人谚云：‘种千亩木奴，不如一龙珠。’”按：木奴，柑橘之别名。参见“龙村”（167页）。

龙脩 草名。即“龙须”（168页）。

龙渊 剑名。汉袁康《越绝书·外传记宝剑》：“楚王令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使人作铁剑三枚，一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。”参见“风胡子论剑”（128页）。

龙婚 清缪荃孙辑《北梦琐言逸文》卷四：“彭州濛阳县界，地

名清流，有一湫。乡俗云，此湫龙与西山慈母池龙为昏（婚），每岁一会。新繁人王睿乃博物者，多所辨正，尝鄙之。秋雨后经过此湫，乃遇西边雷雨晦冥，狂风拔树，王睿絷马障树而避。须臾，雷电之势止于湫上，倏然而霁，天无纤云。诘彼居人，正符前说也。”彭州：即今四川省彭州市。濛阳、清流，均场镇名。

龙溪　①《古今图书集成·职方典》卷九七四引《湖州府志》：“项羽避仇吴中，遇大溪，有异物焉，早暮以尾剪人吞之。羽跨其背，一手扼颈，一手抱树，连拔大树数章。天曙视之，马也，遍体黑龙纹，遂以名溪。今郡西门龙溪是也。”按：湖州，府名，故治在今浙江省吴兴县。②明陈仁锡《潜确类书》卷三一：“龙溪，在奉化，旧有虚白观。唐开元间，叶静能讲经于此，忽南海龙神化一髯叟听讲。既而诉曰：‘胡僧以咒力欲竭海取宝。’语甚哀切。静能乃书朱符，遣弟子持往海上救之，于是海水复还。观在原上，无井，远汲为难。至是龙神感其恩，乃于观左穿一渠，泉流不绝，遂成大溪，因名龙溪。”按：奉化，县名，在今浙江省宁波市西南。

龙马潭　宋王象之《舆地纪胜》卷一五三：“龙马潭，在（泸州）城东北二十里。唐王昌遇落魄仙子此，以龙马一夕送归潼川，因号曰龙马潭。”泸州城：今四川省泸州市；潼川：府名，故治在今四川省三台县。地隔南北，相距千里，龙马一夕送归，故称神奇。

龙门阵　《说唐后传》第十二回“仁贵巧摆龙门阵，太宗爱慕英雄士”略云，唐太宗征高丽，欲于海滩摆一龙门阵以求梦中贤臣，使元帅尉迟恭为之，尉迟恭愧不能，因责其先锋张士贵。张士贵亦不能，其婿献计，以长蛇阵装四脚充之。后被太宗识破，责令重摆。时薛仁贵方为张部下火头军，有罪待赎，张知其能，令其摆阵赎罪。仁贵乃翻出玄女娘娘所赐无字天书，果见有龙门阵图，乃请得七万人马，依图摆出龙门阵式。太宗于海滩观之，军马随彩旗招展，变为黄、青、白、红等龙形，仁贵立於阵中，与太宗所梦贤臣“一般面貌”。按：今四川方言谓讲故事为“摆龙门阵”，且有谣谚云：“龙门阵，龙门阵，龙王老爷害了病，打发乌龟去检药，乌龟儿子要听龙门阵。”此其出典矣。龙门阵阵容之变幻，大约即以喻故事情节之曲折迷离也。至于龙门阵故事雏型，於宋末元初话本《薛仁贵征辽事略》中亦已隐约见之矣。

龙公竹　清屈大均《广东新语》卷二十七：“罗浮有大竹，大径七尺，围节长丈二，谓之龙公竹。尝有鸾凤栖宿。其东有溪曰罗阳，永

泰中暴雨溪涨，有竹叶若芭蕉叶大，随水流出。须臾一竹阔二尺余，长二丈随之，盖龙公之竹也。"按：唐段公路《北户录》"斑皮竹笋"条云："贞元五年，番禺有海户，犯盐禁，避罪罗浮山，入至第十三岭，遇巨竹，百丈万竿，竹围二十一尺，有三十九节，节长二丈。"云云，当即此之所本。

龙穴山 ①明陈仁锡《潜确类书》卷十六："龙穴山，在六安州，上有张龙公祠。《记》云，张路斯，颍上人，仕唐为宣城令，生九子。每夕，戌出丑归，体湿且冷。夫人石(氏)异之。公曰：'吾龙也，蓼人郑祥远亦龙也，据吾池，屡与之战，不胜，明日取决。令吾子射：系瓢以青绢者郑也，绛绢者吾也。'子遂射，中青绢者。郑衄，怒投合肥西山死，即今龙穴(山)也。"参见"张龙公"(313页)。②即"龙像岩"(171页)。

龙母山 明邝露《赤雅》卷上"龙母山"条："容县南白花村，有龙潭，渟泓莫测。猺女饮水，为龙所据，阴云罩罩。既归，常有寒气，人莫敢近。岁余产龙，无血，水数升，下云雾扶去。母无恙。数年母卒。既殓，龙拥其骸向潭。潭侧万峰回拱，成一月堂。众随去。龙负骸入，龙出石合。庙在梧江，祝风雨辄应。"按容县，在今广西壮族自治区北流县北。参见"龙母庙"。

龙母庙 《古今图书集成·神异典》卷五一引《温州府志》："龙母庙，庙在瑞应乡黄塘。神姓江氏，方笄未嫁，浣纱见石，吞之，遂有娠。以父母疑，跃江溺死。忽雷电交作，其腹迸蜥蜴成龙入海，犹回顾其母。今其港有望娘汇。邑人因葬之，为立祠。"清同治丙寅重刊乾隆《温州府志》卷三〇"记异"云："龙母。永嘉苍山周氏女及笄未字，汲水溪边，见一卵悦之，取含于口，不觉吞下，遂有娠。后产一白龙，女惊死。乡人取其骸骨塑以泥，置岩洞间，旱则迎之祈雨。"所记与上述略异。参见"望娘湾"(521页)。

龙耳李 宋王銍《云仙杂记》卷一："龙耳李。崔奉国家一种李，肉厚而无核；识者曰：'天罚乖龙，必割其耳，耳血堕地，故生此李。'"参见"乖龙"(342页)。

龙关山 见"禹凿龙门"(412页)。

龙池山 《汉唐地理书钞》辑《括地图》："龙池之山，四方高，中央有池，方七百里，群龙居之。多五花树，群龙食之。去会稽四万五千里。"

龙伯国 晋张华《博物志·异人》："《河图玉版》云：'龙伯国人长三十丈，生万八千岁而死。'"参见"五神山"(105页)。

龙肝瓜 《洞冥记》卷三："种火之山有龙肝瓜，长一尺，花红叶素，生于冰谷，所谓冰谷素

叶之瓜。仙人瑕丘仲采得此瓜，食之千岁不渴。瓜上恒如霜雪，刮尝如蜜滓。”

龙驹石　宝物名。清陈元龙《格致镜原》卷七引《北窗炙輠》：“有人曾畜一石，胡人以十万购之，其人与之，而诘其异。胡人令取盆水，置石其中，视中有一马现石中，状如飞动。其人问其所用。曰：‘此龙驹石也，以水浸之饮马，马辄生龙驹，无价宝也。’”

龙城录　书名。旧本题唐柳宗元撰。二卷。龙城，谓柳州。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》不载，宋葛峤始编之柳集中，何薳《春渚纪闻》以为宋王銍伪作，《朱子语录》亦以为柳文后《龙城录》，王銍为之。是书多志唐代朝野佚事，新奇可喜。中亦有关神话传说，如赵昱斩蛟、唐明皇游月宫等。

龙首山　《太平御览》卷四三引《辛氏三秦记》：“龙首山长六十里，头入渭水，尾达樊川，头高二十丈，尾渐下，高五六丈，土赤不毛。昔有黑龙出山饮水，其行道成土山。今长安城即疏山为台基殿址，不假筑。”北魏郦道元《水经注·渭水》云：“高祖在关东，令萧何成未央宫，何斩龙首山而营之。”即此。

龙绡宫　《述异记》卷上：“南海有龙绡宫，泉先织绡之处。”按：此泉先即鲛人。参见“鲛人”(586页)。

龙盘山　《太平御览》卷三八八引《述征记》：“齐有龙盘山，上有大脚，姜嫄所履迹。”参见“后稷”(232页)。

龙像岩　亦名“龙穴山”。《太平寰宇记》卷八四：“龙穴山在(阴平)县东北五十里，亦名龙像岩。古老相传，昔此山有龙斗死，血变为石。《益州记》云：‘龙血东有龙像岩，绝壁约万余丈，有四石龙在壁间，今犹可验。岩之东北有洞穴，莫测深浅，泉出其下。’”阴平县：东晋置，故治在今四川省梓潼县西北80公里。

龙生九子　明杨慎《升庵外集》卷九五：“俗传龙生九子，不成龙，各有所好：一曰赑屃，形似龟，好负重，今石碑下龟趺是也；二曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也；三曰蒲牢，形似龙而小，性好叫吼，今钟上纽是也；四曰狴犴，形似虎，有威力，故立于狱门；五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖；六曰虮蝨，性好水，故立于桥柱；七曰睚眦，性好杀，故立于刀镡；八曰金猊，形似狮，性好烟火，故立于香炉；九曰椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺首。”按《玉芝堂谈荟》引《怀麓堂集》及《菽园杂记》说与此又略有不同，大抵皆传闻互歧而异辞。晋葛洪《西京杂记》卷二云：“瓠子河决，有蛟龙从九子自决中逆上，入河喷沫，

流波数十里。”当又为此说之滥觞。

龙穴石髓 《古小说钩沈》辑《幽明录》：“嵩高山北有大穴，晋时有人误堕穴中，见二人围棊。下有一杯白饮，与堕者饮，力气十倍。棋者曰：‘汝欲停此否?’堕者曰：‘不愿停。’棋者曰：‘从此西行，有大井，其中有蛟龙，但投身入井，自当出；若饿，取井中物食之。’堕者如言，可半年，乃出蜀中。归洛下，问张华。华曰：‘此仙馆夫，所饮者玉浆，所食者龙穴石髓。’”按：亦见同书所辑《小说》，文略同。

龙别雌雄 清陈元龙《格致镜原》卷九〇引《乘异记》：“刘洞微善画龙。一日有夫妇造门观画，因谓曰：‘龙有雌雄，其状不同。雄者角浪凹峭，目深鼻豁，鬣尖鳞密，上壮下杀，朱火煌煌。雌者角廓浪平，目肆鼻直，鬣圆鳞薄，尾壮于腹。’刘不能平，问之。其人曰：‘身乃龙也，请公观之。’遂化双龙而去。”

龙鱼河图 书名。汉代纬书之一。作者不详。原书已佚。《说郛》（百二十卷本）、《汉学堂丛书》及《古微书》等均有辑录。其书记玄女助黄帝制服蚩尤及昆仑天柱、玄洲、祖洲等事，略可供神话研究参考。

龙威丈人 清马骕《绎史》卷八六引《吴越春秋》（今本无）：“禹治洪水，至牧德之山，见神人焉，谓禹曰：‘劳子之形，役子之虑，以治洪水，无乃怠乎？我有《灵宝五符》，以役蛟龙水豹。’因授禹而诫之，曰：‘事毕可秘于灵山。’禹成功后，藏于洞庭苞山之穴。至吴王阖闾之时，有龙威丈人，得符献之。吴王以示群臣，皆莫能识。乃令赍符以问孔子，曰：‘吴王闲居，有赤乌衔此书，以至王所，莫辨其文，故令远问。’孔子曰：‘昔禹治水于牧德之山，遇神人，授以《灵宝五符》，后藏洞庭之苞山，君王所得，无乃是乎？赤乌之事，某所未闻。’”又同卷引《灵宝要略》云：“昔太上以《灵宝》五篇真文，以授帝喾。帝喾将仙，封之于钟山。至夏禹巡狩，度弱水，登钟山，遂得是文。后复封之包山洞庭之室。吴王阖闾出游包山，见一人，自言姓山名隐居。阖闾扣之。乃入洞庭，取素书一卷，呈阖闾。其文不可识，乃令人赍之，问孔子。孔子曰：‘丘闻童谣曰：吴王出游观震湖，龙威丈人山隐居。北上包山入云墟，乃入洞庭窃禹书。天地大文不可舒，此文长传百六初，若强取出丧国庐。’阖闾乃尊事之。”所记即其事。

龙宫造殿 清王士禛《古夫于亭杂录》卷一：“宁海州有木工十数人，浮海至大洋，忽沈舟，其家皆已绝望矣。阅八年，乃俱归。言舟初入洋，倏有夜叉四辈，

掣其四角入水。至一处，宫阙巍焕，如王者之居。曰：'此龙宫也；王欲造宫殿而匠役缺，故召尔辈至此，无恐也。'寻传王命令入，亦不见王，遂至工所。各使饮酒一瓯，即不饥渴。如是八年，不思饮食，而工作不辍。工既竣，夜叉复传命：'尔辈久役于此，今可归矣！王有犒直，已在舟中，可自取之。'各令饮蜜浆一碗。夜叉引入舟，复撮其四角，舟已出水上，其行甚驶，顷之抵岸。忽觉饥渴，乃觅酒肆饮食；而舟中先已有钱数百千，持以归。舟主，杨御史也。操舟者得珊瑚树一株于洋中，持以献，盖亦龙王所酬也。"

〔丨〕

田章　《敦煌变文集·句道兴〈搜神记〉》略云：昔有田昆仑者，家贫未娶。禾熟时见三女于池洗浴，其二抱天衣飞去，昆仑攫得小者天衣，遂挟以为妻，携回见母。经年产子，名曰田章。昆仑被点兵西行，三年不返。女乃向母索看天衣，屡经恳求，母不忍拂其意，即发藏畀之。女著衣便腾空上天而去，虽母哀号，不之顾也。然终念儿子，乃与二姊复下凡游戏，冀见其儿。其时田章五岁，受董仲先生教来觅母。三女遂将天衣共乘小儿上天。天公怜悯外甥，遂教其方术伎能。经四五日，儿年已十五矣。天公即与以文书八卷，令其下凡。儿三才俱晓，天子闻知，即召为宰相。后犯事，遂流配西荒之地。某日天子田猎，射得一鹤，嗉内得一小儿，长三寸二分；复得一板齿；亦长三寸二分。以问群臣，众皆不识。乃召田章问之，章答略如《博物志》陈章对齐桓公之言。天子又问大声小声、大鸟小鸟，章均对答如流，略无滞塞。遂拜章为仆射。自此以来，"天下人民始知田章是天女之子也"。按《渊鉴类函·人部十五》引《博物志》云："齐桓公猎，得一鸣鸠，宰之，嗉中得一人，长三寸三分，著白圭之袍，带剑持刀，骂詈瞋目。后又得一折齿，方圆三尺。问群臣曰：'天下有此及小儿否？'陈章答曰：'昔秦胡克一举渡海，与齐鲁交战，折一板齿，昔李子敖于鸣鹤嗉中游，长三寸三分。'"即此。陈、田古本一姓，《史记·田敬仲完世家》："（陈公子）完之奔齐，以陈为田氏。"则陈章即田章。《韩非子·外储说右下》："田鲭教其子田章曰："欲利而身，先利而君；欲富而家，先富而国。"则田章其人书传有之。《汉晋西陲木简二编》（张凤编）亦有"田章"一简，文云"……为君子。田章对曰：臣闻之，天之高万万九千里，地之广亦与之等。山丘溪谷，南起江海……"知田章传说，由来已久。

叫石　《太平寰宇记》卷一〇

七："叫石，在（信）州西九十里，巨石枕江，有数十穴，亦如口。古老相传，云织女失缨，九石不能上，石叫夫（太?）一，作大琛山，其势似遏流，其缨乃上。"按：语意费解，疑文字有讹误。此乃"织女失缨"神话之异闻也。信州：六朝梁改南齐所置巴州为信州，故治在今四川省奉节县东北。

叫蛇 清王士禛《池北偶谈》卷二二"叫蛇"条："江西有叫蛇，能呼人姓名，应之即死。然性畏蜈蚣，逆旅主人每以篋贮蜈蚣，客至，辄授之，令置枕旁。云夜半舍外有呼姓名者，慎勿应，但开篋纵蜈蚣。蜈蚣即径去，饮蛇脑已，仍还篋中"。参见"唤人蛇"（454页）。

叶公城 北魏郦道元《水经注·汝水》："醴水又屈而东南流，径叶县故城北。楚惠王以封诸梁子高，号曰叶公城，即子高之故邑也。叶公好龙，神龙下之。"按：故城在今河南省叶县15公里。参见"叶公好龙"（174页）。

叶镜湖 湖一作池。明陈仁锡《潜确类书》卷三二："叶镜湖在大理府云南县。湖中有石如镜，故有波犬铺，去县二十里；月镜铺，去县三十里；皆大理段思平故事。"按云南县旧县名，即今云南省祥云县，在下关市东南。叶镜湖一作叶镜池。参见"段思平"（399页）。

叶公好龙 汉刘向《新序·杂事》："叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂，叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。"按《荀子·非相》云："叶公子高，微小短瘠，行，不胜其衣。"杨倞注："叶公，楚大夫沈尹戌之子，食邑于叶，名诸梁，字子高。楚僭称王，其大夫称公。"此子高之所以称叶公也。参见"叶公城"。

叱石成羊 《神仙传》卷二："黄初平者，丹溪人也，年十五，家使牧羊。有道士见其良谨，便将至金华山石室中，四十余年，不复念家。其兄初起行山，寻索初平，历年不得。后见市中有一道士，即随道士去求弟，遂得相见。悲喜语毕，问初平：'羊何在?'曰：'近在山东耳。'初起往视之，不见，但见白石而还。初平与初起俱往看之，初平乃叱曰：'羊起!'于是白石皆变为羊数万头。"参见"鹅羊山"（544页）。

旧小说 书名。近人吴曾祺辑。分甲、乙、丙、丁、戊、己六集。1935年商务印书馆出版。所收小说，自汉魏六朝以至清末，凡数百种，其中多世所罕见者，可供神话研究参考。

目羽鸡 即"远飞鸡"（257页）。

卢沟桥 明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷三："卢沟桥跨卢沟

水，金明昌初建，我正统九年修之。桥二百步，石栏列柱头，狮母乳，顾抱负赘，态色相得，数之辄不尽。俗曰：鲁公输班神勒也。卢沟数溃，罔决圮于桥，桥有神焉。万历三十五年，阴霖积旬，水溢发，居民奔桥上数千人，见前水头过桥且丈，数千人喧号，当无活理。未至桥，水光洞冥间，有巨神人，向水头按令下伏，从桥孔中去。"按桥在今河北省宛平县境，跨卢沟河上。参见"赵州桥"（387页）。

兄弟石　《述异记》卷下："儋耳郡明山有二石，如人形。云昔有兄弟二人，向海捕鱼，因化为石，因号兄弟石。"按：儋耳郡即今海南省儋县，在海南岛西北境。《汉唐地理书钞》辑《荆州图副》云："澧水之南，有白石双立，状类人形，高各三十丈。相传昔充县左尉与零陵县尉共论疆，因相伤害，化为此石，即以为二县界。"亦此之类。

由拳县湖　《古小说钩沈》辑《刘之遴神录》："由拳县，秦时长水县也。始皇时，县有童谣曰：'城门当有血，城陷没为湖。'有妪闻之忧惧，每旦往窥城门；门侍欲缚之，妪言其故。妪去后门侍杀犬，以血涂门。妪又往，见血走去，不敢顾。忽有大水，长欲没县；主簿令干入白令。令见干曰：'何忍作鱼?'干又曰：'明府亦作鱼!'遂乃沦陷为谷。老母牵狗北走六十里，移至伊莱山得免。西南隅今乃有石室，名为神母庙；庙前石上，狗迹犹存。"按：由拳县故城在今浙江省嘉兴县南。参见"陷湖"（483页）。

冉遗鱼　《山海经·西次四经》："英鞮之山，浣水出焉，而北流注于陵羊之泽。是多冉遗之鱼。鱼身蛇首六足，其目如马耳，食之使人不眯，可以御凶。"《太平御览》卷九三九引此经作"无遗之鱼"。《庄子·天运》云："彼不得梦，必且数眯焉。"陆德明释文引司马彪云："眯，厌也。"《山海经·西次三经》翼望之山鹘鸟，"服之使人不厌"郭璞注："不厌梦也。""不眯"当作此解。

冉遗鱼

电母　①雷公之配偶神，俗亦称闪电娘娘。唐崔致远《桂苑笔耕集》卷十六《补安南录异图记》："然后使电母雷公，凿外域朝天之路。"宋苏轼《次韵章传道喜雨》诗："麾驾雷公诃电母。"按《元曲选·柳毅传书》第二折云："泾河老龙上云：'今有钱塘火龙与俺小龙斗胜，未知胜败，我使的雷公、电母看去了，这早晚敢来报捷也。'正旦改扮电母两手持镜上云：'这一场厮杀非同小可也，'"其为雷公之配偶神可见。

"两手持镜"，以状闪电，今剧场所演闪电娘娘形象犹如此。②琴名。清陈元龙《格致镜原》卷四六引《古琴录》："帝俊有琴名电母，夏月电光一照，则弦自鸣。"

史记 书名。原名《太史公书》。西汉司马迁撰。百三十篇。为我国第一部纪传体通史。记事起于黄帝，迄于汉武帝，首尾共三千年左右。全书分十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。其中亦间存古代神话传说。注释有南朝宋裴骃《集解》、唐司马贞《索隐》、张守节《正义》等，皆有创见。

史皇 黄帝臣。《世本·作篇》"史皇作图。"宋衷注："史皇，黄帝臣也；图谓画物象也。"按《淮南子·修务》云："史皇产而能书。"高诱注："史皇，苍颉。"《春秋纬元命苞》（《汉学堂丛书》辑）亦云："仓帝史皇名颉。"此史皇、苍颉为一人。然《路史·发挥一》引《世本》云："史皇、苍颉同阶。"是史皇、苍颉明为二人。且史皇作图，苍颉作书，传说亦有不同。自《淮南子》："史皇产而能书"一语出，遂渐混而无别。《世本》有"敷首（手）作画"语，作画即作图，则史皇之作应先于敷首（手）。参见"敷手"（539页）。

归终 神兽名。《艺文类聚》卷九五引《淮南万毕术》："归终知来，狌狌知往。"注："归终，神兽。"

归墟 《列子·汤问》："渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实为无底之谷，其下无底，名曰归墟。八紘九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增减焉。"按《山海经·大荒东经》云："东海之外大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。"即此。

归藏 书名。作者及成书年代不详。相传为《周易》前之古《易》。原书汉初已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有一卷。郭璞注《山海经》已多引此书，刘勰《文心雕龙·诸子篇》亦谓："《归藏》之经，大明迁怪，乃称羿毙十日，嫦娥奔月。"其书之内容大略可见。就今所存《郑母经》、《启筮篇》中之佚文观之，确多有关于鲧、禹、启、羿等神话传说，可以与《山海经》、《楚辞》所述互相参证。

北户 《尔雅·释地》："觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。"郭璞注："觚竹在北，北户在南，西王母在西，日下在东，皆四方昏荒之国。"郝懿行云："北户，《淮南子·地形篇》作反户。高诱注：'在日之南，皆为北乡户，故反其户也。'"参见"北胸国"（177页）。

北冥 《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。"陆德明释文："北冥，本亦作溟，北海也。东方朔《十洲记》云：'海水正黑

而谓之冥海也。无风而洪波百丈。'"郭庆藩云："慧琳《一切经音义》三十一《大乘入楞经卷二》引司马云："溟谓南北极也，去日月远，故以溟为名也。'"

北斗神　《玉函山房辑佚书》辑《尚书中候》："太公钓磻溪，夜梦北斗神，告以代纣之章。"按"代纣之章"当作"伐纣之事"，字之讹也。俗有南斗神注生、北斗神注死之说，故战争杀伐之事，北斗神梦以告太公也。参见"南斗北斗"（392页）。

北齐国　神农裔。《山海经·大荒北经》："有北齐之国，姜姓，使虎、豹、熊、罴。"按《说文》十二云："姜，神农居姜水以为姓。"则此姜姓之北齐国，盖神农后裔。

北狄国　黄帝裔。《山海经·大荒西经》："有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生北狄。"

北朐国　《山海经·海内南经》："北朐国在郁水南。"郝懿行云："疑即北户也。《尔雅疏》引此经作北煦，户、煦声之转。《尔雅·释地》四荒有北户，郭注云：'北户在南。'"参见"北户"（176页）。

北海水仙　宋王象之《舆地纪胜》卷一七四："昔有蜀士韦昉窦岩，夜泊涪陵江。忽遇龙女，遣骑迎入宫。后昉以状元及第，十年后知简州。龙女复遣（遣）书相迎，敕命昉充北海水仙。"涪陵江：在今四川省东部；简州：即今四川省简阳县。参见"龙女"（165页）。

北堂书钞　类书名。唐虞世南辑。一百六十卷。北堂系秘书省后堂，此书盖辑者任隋秘书郎时所作。摘录群书名言隽句，分类编排，凡八百五十二类。明陈禹谟刻本曾删改续补，已非原貌；清孙星衍、严可均等据影宋本校注，始得复原。其所引多今佚之古书，如《太公金匮》、《六韬》等，亦可资神话传说研究参考。

四鸟　谓豹、虎、熊、罴四兽。《山海经·大荒东经》："有芴国，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。"郝懿行云："经言皆兽，而云使四鸟者，鸟兽通名耳。使者，谓能驯扰役使之也。"按：郝说得之。此虎、豹、熊、罴，宋本作豹、虎、熊、罴。《山海经》凡记有使四鸟—豹、虎、熊、罴能力之国，多属天帝帝俊之裔，芴国疑亦当属此。据《书·舜典》："帝（舜）曰：'畴若予上下草木鸟兽？'佥曰：'益哉！'益拜稽首，让于朱、虎、熊、罴。帝曰：'俞，往哉！汝谐。'"清梁玉绳《汉书人表考》卷二云："江东语豹为朱。"则此"朱、虎、熊、罴"旧注以为舜之四臣者，实即"豹、虎、熊、罴"四兽。益，即燕；益，古文作[illegible]，即燕之象形，亦《诗·商颂·玄鸟》所谓"天命玄鸟，降而生商"之玄鸟。益为

传说中商族之祖先，帝俊与舜无非此神之化身。帝俊即殷墟卜辞所谓“高祖夔”者。夔，古文作[illegible]或作[illegible]，为一鸟头人身或猴身之怪物。古既有“玄鸟生商”之说，其鸟头者当亦为玄鸟（燕）之头。则帝俊（舜）与益，实二而一。《舜典》谓舜使益驯草木鸟兽而为之长，益“让于朱、虎、熊、羆”者，盖益与豹、虎、熊、羆四兽争神而四兽不胜，终臣服于益，故益之子孙为国于下方者均有役使四兽之能力。帝俊即益，故《山海经》帝俊之裔亦有“使四鸟：豹、虎、熊、羆”之记叙。

四极 ①天之四极。《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”按：极，谓栋。此言四极，犹言屋顶四方之梁柱。梁柱毁坏，屋亦随坍，盖古人设想天覆地载之情况如此。②地之四极。清马骕《绎史》卷一引《五运历年记》：“盘古垂死化身，……四肢五体为四极五岳。”此四极，指四方极远之地。《楚辞·离骚》云：“览相观于四极兮。”即此。

四灵 ①谓四异兽。《礼记·礼运》：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵”参见“麒麟”（626页）、“凤凰”（129页）、“龟”（288页）、“龙”（164页）。②谓四星名。《三辅黄图》卷三：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”按：苍龙、白虎、朱雀、玄武均星名。参见各词条文。

四荒 《楚辞·离骚》：“忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。”洪兴祖补注：“《尔雅（释地）》：‘觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。’皆四方昏荒之国。”参见“北户”（176页）。

四海 《楚辞·九歌·云中君》：“览冀州兮有余，横四海兮焉穷。”按《礼记·祭义》云：“夫孝，置之而塞乎天地，溥之而横乎四海；推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。”则所谓四海者，谓中国东南西北四面之海。此盖古人想象中之天下也。

四蛇 《山海经·海内东经》：“汉水出鲋鱼之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之。”郭璞注：“言有四蛇卫守山下。”按《海外北经》云：“轩辕之丘，在轩辕国北，其丘方，四蛇相绕。”“相绕”亦“卫之”之意。四蛇盖神蛇也。

四方风 《刘晦之家藏骨》：“东方曰析，凤曰㝢；南方曰䍃，凤曰光；西方曰㸚，凤曰韶；北方曰㑹，凤曰殿。”（据丁山《中国古代宗教与神话考·四方之神与风神》引）按：卜辞“凤”即“风”字，即古四方风之风名。《山海经》所记四方风及四方神之名当由此而来。参见“因因乎”

(222 页)、"石夷"(156 页)、"琳"(598 页)、"折丹"(271 页)。

四味木　即"仙树"(184 页)。

四游记　明四种小说之合集。一曰《上洞八仙传》，即《东游记》，吴元泰撰，叙八仙成道故事。二曰《五显灵官大帝华光天王传》，即《南游记》，余象斗编，叙华光大闹天宫地府事。三曰《北方真武玄天上帝出身志传》，即《北游记》，余象斗编，叙真武成道及降妖事。四曰《西游记传》，杨志和编，即吴承恩《西游记》之节本。除《西游记传》外，均杂采民间传说而成，以《上洞八仙传》最富特色。

四大天王　亦称"四大金刚"。明许仲琳《封神演义》第九十九回："四大天王，辅弼西方教典，立地水火风之相，护国安民，掌风调雨顺之权。"宗力、刘群《中国民间诸神·四大天王》按语云："印度佛教传说，须弥山腰有犍陀罗山，山有四峰，各有一天王居之，护一方天下。中国内地寺院多塑其像：东方持国天王，身白色，持琵琶；南方增长天王，身青蛇，持宝剑；西方广目天王，身红色，手绕缠一龙（或说蛇、蜃）；北方多闻天王，身绿色，右手持伞，左手持银鼠。中国民间俗称四大金刚，目为佛门护法，又谓四天王分掌风、调、雨、顺，则与印度之传说迥异矣。"按：清姚福均《铸鼎余闻》卷四引王业《在阁知新录》云："凡寺门金刚，各执一物，俗谓风调雨顺。执剑者风也，执琵琶者调也，执伞者雨也，执蛇者顺也。"是为其解，即《封神演义》所谓"护国安民"之意，亦略见佛教神话中国化之大略。

四大金刚　即"四大天王"。

四目老翁　见"张仙"(312 页)。

四海海神　《北堂书抄》卷一四四引《太公金匮》："四海之神，南海之神曰祝融，东海之神曰句芒，北海之神曰玄冥，西海之神曰蓐收。"此四海海神乃五方神中炎帝、太皞、颛顼、少昊之属神。而《山海经·大荒东经》云："黄帝生禺虢，禺虢生禺京(郭璞注：即禺彊也)，禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。"又《大荒南经》云："南海渚中，有神，名曰不廷胡余。"《大荒西经》云："西海渚中，有神，名曰弇兹。"此四海海神中仅禺京（禺彊）即玄冥（见《海外北经》郭璞注）与《太公金匮》所说相同。

囚倦山　《太平寰宇记》卷九五："故由拳县在今（嘉兴）县南五里。秦始皇见其山上出王气，使诸囚合死者来凿此山。其囚倦，并逃走，因号为囚倦山，因置囚倦县。后人语讹，便名为由拳山。其处出好纸。县废，唯有一岩基在东。"参见"由拳县湖"(175 页)。

〔丿〕

丛帝 即鳖灵。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》："鳖灵即位，号曰开明帝。"晋常璩《华阳国志·蜀志》："开明位号曰丛帝。"参见"杜宇"(269页)、"鳖灵"(624页)。

犰狳 兽名。《山海经·东次二经》："余峨之山，有兽焉，其状如菟而鸟啄，鹈目蛇尾，见人则眠(郭璞注："言佯死也。")，名曰犰狳(原作"犰狳"，据毕沅、郝懿行校改。)，其鸣自訓，见则螽蝗为败。"郭璞注："言伤败田苗。"

犰狳

瓜穴 《酉阳杂俎·玉格》："卫国县西南有瓜穴，冬夏常出水，望之如练，时有瓜叶出焉。相传苻秦时有李班者，颇好道术。入穴中，行可三百步，朗然有宫宇床榻，上有经书。见二人对坐，须发皓白。班拜於牀下。一人顾曰：'卿可还，无宜久住。'班辞出。至穴口，有瓜数个，欲取，乃化为石。寻故道，得还，至家。家人云，班去来已经四十年矣。"按：卫国县，古县名，故城在今河南省范县西北。参见"烂柯山"(415页)。

瓜子缠 地名。明谈迁《枣林杂俎·中集》"瓜子缠"条："翼城县东南五十里，北阳坂下曰瓜子缠。相传老子食瓜处。子落皆成石瓜子，其形宛然。"按：翼城县，属山西省，在绛县东北。参见"老子"(204页)。

氐人国 炎帝裔。《山海经·海内南经》："氐人国在建木西，其为人人面而鱼身，无足。"又《大荒西经》："有互人之国。炎帝之孙名曰灵恕，灵恕生互人，是能上下于天。"郝懿行云："互人国即《海内南经》氐人国，氐、互二字，盖以形近而讹，以俗氐正作互字也。"

氐人国

务光 人名。务，一作瞀。《列仙传》卷上："务光者，夏时人也。耳长七寸，好琴，服蒲韭根。"《韩非子·说林上》："汤以(同已)伐桀，而恐天下言己为贪也，因乃让天下于务光。而恐务光之受之也，乃使人说务光曰：'汤杀君而欲传恶声于子，故让天下于子。'务光因自投于河。"按《庄子·让王》云："汤又让瞀光，瞀光乃负石自沈于庐水。"此即韩

务光

非书之所本。又《玉函山房辑佚书》辑《苻子》云："务光自投庐江，庐江之伯以赤鲤送之。"亦异闻也。参见"民族传闻·（汉族）神鱼送屈原"（665页）。

务隅山　一作"附禺"。颛顼葬所。《山海经·海外北经》："务隅之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴。一曰爰有熊、罴、文虎、离朱、鸱久、视肉。"又《大荒北经》："东北海之外，大荒之中，河水之间，附禺之山，帝颛顼与九嫔葬焉。爰有鸱久、文贝、离俞、鸾鸟、凤鸟（原作"皇鸟"，据王念孙、郝懿行校改）、大物、小物。有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟、虎、豹、熊、罴、黄蛇、视肉、璿、瑰、瑶、碧，皆出于山（原作"皆出卫于山"，据王念孙、郝懿行校改）。"按"大物、小物"，郭璞注云："言备有也。"王崇庆释云："皆殉葬之具也。"此为得之。

尔雅　书名。为汉代小学家缀辑旧文递相增益之作。今本十九篇。其书《释地》之比翼鸟、比目鱼、比肩兽、比望民，《释鸟》之凤皇、狂、鹪，《释鱼》之能、鲵，《释兽》之猰貐、狒狒等，均有关神话传说。有晋郭璞注，宋邢昺疏。清邵晋涵撰《尔雅正义》、郝懿行撰《尔雅义疏》，注释均较详密。

尔雅翼　书名。宋罗愿撰。三十二卷。分草、木、鸟、兽、虫、鱼六类，大致与《埤雅》相类，而引据精确，持论谨严，则远在其上。其所引述，亦多涉神话传说，如七夕鹊桥、少皞佳鸠之类。

句龙　共工子。《左传·昭公二十九年》："共工氏有子曰句龙，为后土。"《国语·鲁语上》："共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。"参见"后土"（232页）、"社神"（295页）。

句芒　神名。《山海经·海外东经》："东方句芒，鸟身人面，乘两龙。"《吕氏春秋·孟春》："其帝太皞，其神句芒。"高诱注："太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。"而据《左传·昭公二十九年》云："少皞氏有四叔，曰重、曰该、曰修、曰熙。"重又为少皞之叔，当系传闻之异。《淮南子·时则》云："东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，扶桑木之地，青土树木之野，太皞、句芒之所司者万二千里。"此句芒之职司也。《墨子·明鬼下》云："昔者，郑穆公当昼日中处乎庙，有神入门而左，鸟身，素服三绝（玄纯），面状正方。郑穆公见之，

句芒

乃恐惧奔。神曰：'无惧，帝享女明德，使予锡女寿，十年有九；使若国家蕃昌，子孙茂，毋失郑。'穆公再拜稽首，曰：'敢问神名？'曰：'予为句芒。'"郑穆公，郭璞注《山海经·海外东经》引作秦穆公，汉王充《论衡·福虚》、《无形》同；作秦穆公是也。据此，则句芒乃司命之神。《玉函山房辑佚书》辑《随巢子》云："昔三苗大乱，天命殛之，夏后受命于元宫。有大神人面鸟身，降而福之。司禄益食而民不饥，司金益富而国家实，司命益年而民不夭，四方归之。禹乃克三苗而神民不违，辟土以王。"此"人面鸟身"之神，当即句芒。又《世本·作篇》云："句芒作罗。"宋衷注："句芒，伏羲臣。"则传说中句芒且有创见。

句婴民 部族名。《淮南子·地形》："海外三十六国，自东北至西北方向，有句婴民。"高诱注："句婴读为九婴，北方之国也。"按：九婴之义，未知其详。羿除民害，"杀九婴于凶水之上"（《淮南子·本经》），九婴是兽名，当非此。《山海经·海外北经》有拘瘿国，此"读为九婴"之句婴民，当即此国。参见"拘瘿国"（320页）。

句将山三泉 《艺文类聚》卷九引盛弘之《荆州记》："夷道县句将山下，有三泉。传云，本无此泉，居者皆苦远汲，人人皆卖水与之。有一女子，孤贫褴褛，无以贸易。有一乞人，衣蓝貌丑，疮痍竟体，村人见之，无不秽恶。唯女子独加哀矜，割饭饴之。乞人食毕，曰：'我感妪行善，欲思相报，为何所须？'女答曰：'何恩可报！且今所须之物非君能得。'因问所须。女子曰：'正愿此山下有水可汲。"乞人乃取腰中书刀，刺山下三处，即飞泉涌出。因便辞去，忽然不见。"夷道县：汉置，故城在今湖北省宜都县西北。

鸟工 谓鸟工衣。《楚辞·天问》洪洪祖补注引《列女传》："瞽叟与象谋杀舜，使涂廪。舜告二女，二女曰：'时唯其焚汝，时唯其戕汝，鹊如汝裳，衣鸟工往。'"今本《竹书纪年》注云："舜父母憎舜，使涂廪，自下焚之，舜服鸟工衣服飞去。"即此，盖谓彩绘鸟形之衣。

鸟山 《山海经·海内经》："流沙之西，有鸟山者，三水出焉（郭璞注：三水同出一山也）。爰有黄金、璿瑰、丹货、银铁，皆流于此中（郭璞注：言其中有杂珍奇货也）。"

鸟氏 《山海经·海内经》："有盐长之国。有人焉鸟首，名曰鸟氏。"按《史记·秦本纪》云："大费（伯益）生子二人：一曰大廉，实鸟俗氏；大廉玄孙曰孟戏、仲衍，鸟身人言。"即斯之类。参见"孟戏"（376页）。

鸟仙　《古今图书集成·禽虫典》卷九引《逸史》："李卫公游嵩山，见鹤呻吟曰：'我鸟仙，为樵者伤脚，得人血则愈。'李卫公解衣，即刺血。鹤曰：'世间人至少，且未是。'乃令拔眼睫毛，持往来都下，但映眼照之，即是矣。公中路自视，乃马头也。至东洛，所遇非少，悉非全人，皆犬彘驴马之类。惟一老翁是人。李公言病鹤之意，老翁笑下驴，宣臂刺血。李公得之以涂鹤，即愈。鹤谢曰：'公即为明时宰相，当复上昇，相见非遥，慎毋懈惰。'李公谢，鹤遂冲天而去。"按：李卫公谓唐李靖，初仕隋，后归唐，有功封卫国公，故名。五代蜀杜光庭《虬髯客传》，写李靖、红拂妓与虬髯客事，李复言《续玄怪录·李卫公靖》，写李靖代龙宫行雨：均此类之异闻。唐段成式《酉阳杂俎·玉格》记同州司马裴沆之再从伯遇病鹤，得洛中三世是人之血以涂鹤，鹤遂愈，即鸟仙传说之异文。

鸟鼠同穴山　《山海经·西次四经》："封山又西二百二十里，曰鸟鼠同穴之山。"郭璞注："今在陇西首阳县西南山，有鸟鼠同穴。鸟名曰鵌，鼠名曰鼵，鼵如人家鼠而短尾，鵌似燕而黄色。穿地入数尺，鼠在内、鸟在外而共处。《孔氏尚书传》曰：'共为雌雄。'《张氏地理记》云：'不为牝牡'也。"按：山在今甘肃省渭原县西，属秦岭山脉。

鸟鼠同穴

仪狄　禹臣。《战国策·魏策一》："昔者，帝女令仪狄作酒而美。进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。曰：'后世必有以酒亡其国者。'"按：《文选·曹植〈七启〉》及张协〈七命〉》注引《战国策》均作"昔帝女仪狄作酒而美，进之于禹"，则"作酒"之仪狄即"帝女"，非"帝女令仪狄作酒"。或均脱一"令"字。

仙人　谓长生仙去之人。《史记·封禅书》："自威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，诸仙人及不死之药皆在焉。"此"仙人"一词之最早见诸载籍者。《说文》八云："仙，长生仙去。"《释名·释长幼》云："老而不死曰仙；仙，迁也，迁入山也，故其制字人旁作山也。"《说文》仙作㑊，云"人在山上皃(貌)，从人、山。"据二书所释，所谓仙人者，即长生不死且迁入山中之人。故仙人实亦可称为山人。《庄子·逍遥游》云："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约如处子，不食五谷，吸风饮露。"此神人者，即山人。证以《史记·封禅书》："公孙曰：'仙人可见，而上往常遽，以故不见。今陛下可为观，如缑城，置脯枣，神人宜可致也。'"是仙人即神人。

《封禅书》又云："乃作通天茎台，将招来仙，神人之属。"晋葛洪立传，总称"神仙"，尤可见"神"、"仙"混而无别。至于仙人，则有天仙与地仙之分；天仙又称飞仙。参见"天仙"（91页）、"地仙"（214页）、"飞仙"（56页）。

仙树 唐段成式《酉阳杂俎·木篇》："仙树。祁连山上有仙树实，行旅得之止饥渴，一名四味木。其实如枣，以竹刀剖则甘，铁刀剖则苦，木刀剖则酸，芦刀剖则辛。"按《太平御览》卷九六一引《西河旧事》云："连山有仙树，人行山中，饥渴者辄得之，可饱，不得持去。平居时亦不得见。"即此。

仙桃 《汉武帝内传》略云：七月七日，西王母至，"命侍女更索桃果，须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆，青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食，桃味甘美，口有盈味。帝食，辄收其核。王母问帝。帝曰：'欲种之。"王母曰：'此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。'帝乃止。"参见"王母桃"（81页）。

仙鼠 蝙蝠之别名。《太平御览》卷九四六引崔豹《古今注》："蝙蝠一名仙鼠，五百岁则色白脑重，集物则头重，故谓为倒挂鼠，食之得仙。"按：亦见今本《古今注》卷中，文有讹字。

仙人井 明陈仁锡《潜确类书》卷三三："仙人井在无为州城北。昔吕洞宾过此取饮，今石栏上有跪膝痕。《畿志》云，洞宾饮处名吕泉。今吕泉山在州西北五十里，一名龙吼山，一名石音山。昔吕仙卓剑而涌泉出石底，累累若贯珠。人有笑慢其旁，泉则加沸，又呼为笑泉。"参见"吕洞宾"（223页）。

仙人掌 华山东峰名。《华岳志》（清李云圃辑）卷一："岳顶东峰曰仙人掌。峰侧石上有痕，自下望之，宛然一掌，五指俱备。"按北魏郦道元《水经注·河水》云："华岳本一山，当河，河水过而曲行。河神巨灵，手荡脚蹋，开而为两，今掌足之迹仍存。"唐崔颢《行经华阴》诗："仙人掌上雨初晴。"即此。参见"巨灵足"（74页）。

仙人镜 即"日林国石镜"（110页）。

仙女洞 明陈仁锡《潜确类书》卷二八："仙女洞，在龙安府治南。山势盘旋，崖洞深远，水自中出，百里流入剑南。故老相传，风日晴和，遥见仙女靓妆，游行岩上，或理发，或浣衣于洞壑中，隐显不常。洞中石乳融结，状甚奇怪，色如碧玉，取可供玩。"龙安府：故治在今四川省平武县。关于仙女洞仙女之传说，四川各地多有之，大抵谓仙女能助人缝纫。潼南县大佛寺旧传有仙女洞，洞住仙女，常为涪江纤夫作鞋，只须留布洞中，鞋便作

成。巴中县及郫县望丛祠，旧亦传有仙女洞，能与人作鞋袜及裹肚等，望丛祠仙女，且尚可出借婚丧所需傢俱与人，只须用后还原，有需更借。皆拯人所急、泽惠于民者也。参见“廉颇墓”（页）、“玉女房”（162页）。

仙女桥　桥名。《古今图书集成·神异典》卷二五一引《四川总志》：“窦子明，曲江人，为彰明主簿，后弃官，隐於窦坪。未几，至圃山修道，抵仙女桥，见一女人磨针，因问之。答曰：‘铁杵磨绣针，功久自然成。’遂感悟，复归此山，怡神养性三载，白日升天。今塑像具存。”按今俗语云：“要得工夫深，铁棒磨成绣花针。”本此。圃山：今名窦圃山，在今四川省江油市东北。铁杵磨铖，又或以为是李白事。参见“磨针溪”（616页）。

仙鸡山　《会稽郡故书杂集》辑《夏侯曾先会稽地志》：“仙鸡山，上有石井石床，又有铜瓶，非人力所能举。旁有石鸡，俗云是扶桑鸡飞下，因以为名。”

仙枣亭　宋王象之《舆地纪胜》卷六六：“仙枣亭，故址在（鄂州）南楼西。旧传亭前枣大，未尝实。一岁忽有实如瓜，太守命小史采而进。小史辄啖之，遂仙去。”鄂州：故治即今湖北省武汉市武昌。

仙桃山　《古今图书集成·草木典》卷二一九引《庆元县志》：“黄十公，下管黄坳人。宋时樵于仙桃山，见二叟对弈，取其余桃啖之，遂不知饥渴。叟语曰：‘此后勿食烟火物。’及归，已春秋三度矣，始知所遇者仙也。”庆元县：属浙江省，在龙泉县南。

仙迹岩　宋邓牧《洞霄图志》卷四“仙迹岩”条：“（仙迹岩）去宫一里，在行路隔溪厓石上。按记云，秦始皇驱山岳以塞东溟，尝役鬼移之。山势欲动，忽有仙人叱鬼，以身扼厓石，使不得去。今厓上肩披簪冠，隐然遗迹，温润光泽，苔藓不生。”按：宫，即洞霄宫，在今浙江省余杭县大涤山。明陈仁锡《潜确类书》卷二六亦记其事，文略同。参见“赶山鞭”（453页）。

仙猫洞　金元好问《续夷坚志》卷四：“天坛中岩有仙猫洞。世传燕真人丹成，鸡犬亦升仙，而猫独不去，在洞已数百年。游人至洞前，呼仙哥，间有应者。己亥夏四月，予自阳云台宫将至上方，过洞前，命儿子叔仪呼之，随呼而应，声殊清远也。”天坛：山名，在河南省济源县，即王屋山绝顶，相传为轩辕祈天之所，故名。参见“唐鼠”（468页）。

仙人承露盘　《三辅黄图》卷三：“建章（宫）有神明台，武帝造祭仙人处。上有承露盘，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯，以承云表之露。以露和玉屑服之，以求仙道。”《长安记》：“仙人掌大七

围，以铜为之。魏文帝（当作魏明帝）徙铜盘，折声闻数十里。”按：唐李贺有《金铜仙人辞汉歌》诗，序称：“仙人临载，乃潸然泪下”，亦传说之异文。

白马 鲧之神形。见“鲧”（600页）。

白犬 犬戎之祖。《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉，有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。”郭璞于“白犬有牝牡”下注云：“言自相配合也。”参见“犬戎国”（67页）。

白水 ①水名。《楚辞·离骚》：“朝吾将济于白水兮，登阆风而緤马。”王逸注：“《淮南子》言，白水出昆仑之山，饮之不死。”然今本《淮南子·地形》“白水”作“丹水”，云：“疏圃之池，浸之黄水，黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。”王念孙云：“丹水本作白水，此后人妄改之也。”《文选·张衡〈思玄赋〉》：“斟白水为浆。”即此白水。②山名。《山海经·大荒南经》：“又有白水山，白水出焉，而生白渊，昆吾之师所浴也。”

白鸟

白鸟

《山海经·大荒西经》：“有白鸟，青翼，黄尾，玄喙。”郭璞注：“奇鸟。”按：《山海经》系据图为文之书，此正解说图象之辞，确系“奇鸟”。然说图者及注释者均已无能为名矣。

白民 部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西北至西南方，有白民”。高诱注：“白民白身，民被发，发亦白。”参见“白民国”。

白虎 ①兽名。《山海经·西次四经》：“盂山，其兽多白虎。鸟鼠同穴之山，其上多白虎。”

白虎

按：南朝梁孙柔之《孙氏瑞应图》称白虎为瑞兽，然晋常璩《华阳国志·巴志》云：“秦昭王时白虎为害。”晋葛洪《西京杂记》卷三云：“秦末有白虎见于东海，黄公为虎所杀。”则白虎本为凶暴之兽，其称瑞兽，当为传说演变之结果。②星名。《书·尧典》：“日短星昴，以正仲冬。”孔安国传：“昴，白虎之中星。”按：白虎，西方七宿（奎、娄、胃、昴、毕、觜、参）之总称。参见“四灵”（178页）。③凶神名。《协纪辨方》卷三引《人元秘枢经》：“白虎者，岁中凶神也，常居岁后四辰。所居之地，犯之，主有丧服之灾。”即俗语所谓“丧门白虎”或“退财白虎”者。

白皐 神农臣。明陈耀文《天中记》卷七引《元命苞》：“神农

世，怪义生白阜，图地形，脉(水)道。”注：“怪义，白阜母名。白阜为神农图画地形，通水道之脉，使不壅塞也。”按：“水”字原无，据宋高承《事物纪原》卷七“地图”条引补。

白服　本作“伯服”。褒姒子。南朝梁萧绎《金楼子》卷一：“周幽王嬖爱褒姒，褒姒生子白服，废太子而立之，用褒姒为后。褒姒者，周宣王时歌云：‘檿檿白服，实亡周国。’宣王下国内有白服者杀之。时褒姒初生，父母不养而弃。白服者闻婴儿啼，因取以奔褒。后褒人以姒赎罪，因名褒姒焉。”按：《国语·郑语》谓褒姒生子伯服，此作“白服”，乃“檿弧箕服”传说之异闻。参见“褒姒”(602页)。

白泽　神兽名。《云笈七籤》卷一〇〇引《轩辕本纪》：“帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。因问天下鬼神之事，自古精气为物、游魂为变者凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之，以示天下。”按晋葛洪《抱朴子·极言》云：“黄帝穷神奸则记白泽之辞。”唐瞿昙悉达《开元占经》卷一一六引《瑞应图》云：“黄帝巡于东海，白泽出，达知万物之精，以戒于民，为除灾害。”即其所本。参见“白泽图”。

白泽

白帝　五天帝之一。即“少昊”。《山海经·西次三经》：“长留之山，其神白帝少昊居之。”《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》：“黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。”宋均注：“朱宣，少昊氏。”参见“五帝”(101页)。

白狼　《山海经·西次四经》：“孟山，其兽多白狼。”郭璞注：“《外传》曰：‘周穆王伐犬戎，得四白狼。’”按：郭引《外传》，乃《国语·周语》文。唐刘赓《稽瑞》引《六韬》云：“文王囚羑里，散宜生得白狼献纣，免西伯之难。”此白狼所以古称珍兽也。

白狼

白鹇　《山海经·北次二经》：“县雍之山，其鸟多白鹇。”郭璞注：“即白鹇，音于六反。”郝懿行云：“白鹇即白雉，雉也，见《尔雅(释鸟)》。”

白蛇　①蛇名。《山海经·北次三经》：“神囷之山，其下有白蛇。”又《中次十二经》：“柴桑之山，多白蛇。”②即白娘子。傅惜华编《白蛇传集》：“白蛇就把神通显……白蛇舟

白蛇①

中间姓名。”

白鹇 《山海经·中次八经》：“女几之山，其鸟多白鹇。”郭璞注：“鹇似雉而长尾，走且鸣。音骄。”按：《山海经·中次九经》风雨之山亦有此鸟。

白鹿 古称瑞兽。《山海经·西次四经》：“上申之山，兽多白鹿。”郝懿行云：“《周书·王会篇》云：‘黑齿白鹿。’《（国语）周语》云：‘穆王征犬戎，得白鹿。’《穆天子传》（卷六）云：‘白鹿一牾，桀（乘）逸出走。’”按《太平御览》卷九〇六引《抱朴子·玉策篇》（今本无）云：“鹿寿千岁；满五百岁则其色白。”故古称白鹿为瑞兽。白鹿又常与仙人为伍。《艺文类聚》卷九五引《灊乡记》云：“老子乘白鹿，下托于李母也。”又引《神仙传》云：“鲁女生者，饵朮绝谷，入华山，后故人逢女生，乘白鹿，从玉女数十人。”《太平御览》卷八引《黄帝岐伯经》云：“岐伯乘绛云之车，驾十二白鹿，游于蓬莱。”

白鹿

白犀 《山海经·中次八经》：“琴鼓之山，其兽多白犀。”吴任臣云：“犀有山犀、水犀、兕犀三种，白犀绝少；此与辟寒、触忿、辟尘、辟暑诸犀皆异种也。”

白雉 亦称“白翰”。古称瑞鸟。《山海经·西次四经》：“盂山，其鸟多白雉。”《太平御览》卷九一七引《春秋感精符》：“王者德流四表，则白雉见。”《艺文类聚》卷五九引《太公金匮》：“四夷闻之乃惧，越裳氏献白雉。”按《抱朴子·外篇佚文》云：“白雉自有种，南越尤多。案《地镜图》，今之九德，则古之越裳也，盖白雉之所出。周成王所以为瑞者，贵其所来之远，明其德化所被之广，非谓此为奇也。”所论尤洽。

白鸟 鸟，一作鹢。《庄子·天运》：“夫白鸟之相视，眸子不运而风化。”陆德明释文引司马彪云：“风化，相待风气而化生也。”《左传·僖公十六年》：“六鹢退飞过宋都。”《穀梁传》作“六鸟”。晋张华《博物志·物性》云：“白鹢雌雄相视则孕；或曰雄鸣上风则雌孕。”谓此。又《禽经》云：“鹤以声交而孕，雄鸣上风、雌鸣下风则孕；鹊以音感而孕，鹊，乾鹊也，上下飞鸣则孕；鸡鹊睛交而孕，状类鬼而足高，相视而睛不旋转，孕而生雏。”均属此类。

白猿 猿，亦作蝯。《山海经·南山经》：“堂庭之山，多白猿。”郝懿行云：“猿，俗字也。《说文》十三云：‘蝯，善援，禺属。’”按《山海经

白猿

·南次三经》云："发爽之山，多白猿。"《淮南子·说山》云："楚王有白蝯，王自射之，则搏矢而熙；使养由基射之，始调弓矫矢，未发而蝯拥柱号矣。"《文选·左思〈吴都赋〉》注引《吴越春秋》云："袁公操本以刺（越）处女，女应节入，三入，因举枝击之，袁公即飞上树，化为白猿。"此则关于白猿之传说也。参见"越女"(532页)。

白鹘　《山海经·北三经》："单张之山，有鸟焉，其状如雉，而文首、白翼、黄足，名曰白鹘。食之已嗌痛，可以已瘌。"郭璞注："瘌，痴病也。"

白鹘

白豪　即"豪彘"。《山海经·西次二经》："鹿台之山，其兽多白豪"。郭璞注："豪，貆猪也。"郝懿行云："貆猪即豪彘也，以其毛白，故称白豪。"

白翰　亦称"白雉"。《山海经·西山经》："嶓冢之山，鸟多白翰。"郭璞注："白翰，白鹇也，亦名翰雉，又曰白雉。"

白翰

白辩　神名。汉袁康《越绝书·计倪内经》："玄冥治北方，白辩佐之，使主水。"参见"玄冥"(198页)。

白马山　《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》："白马山下，常有白马群行，悲鸣则河决，驰走则山崩。"

白子国　明杨慎《南诏野史》卷上："白子国之先，有阿育国王，能乘云上天。娶天女，生三子。长季二子，封于金马碧鸡，独仲子封于苍洱之间，崇奉佛教，不茹荤，日食白饭，人因称为白饭王。迨后有仁果者，汉封为滇王，号白子国。"按：仁果，白饭王之裔。白子国，即《白古通记》(《云南古佚书钞》辑)所谓白国，传为古云南白族所建。

白玉楼　唐李商隐《李贺小传》略云：长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一版，云当召长吉。长吉言："阿奶老且病，贺不愿去。"绯衣人笑曰："帝成白玉楼，主召君为记，天上差乐，不苦也。"少之，长吉气绝。曾所居窗中，勃勃有烟气，闻行车鳴管之声。

白牛庙　清褚人获《坚瓠秘集》卷一"白牛庙"条引《客窗涉笔》："河南有白牛庙，最灵异。其神牛首，双角峥嵘，努目哆唇，狰狞可畏。庙侧数十武外，有一池，祀之者，先至池，祷迎之。辄有暴风，自池中起，冲入庙中，祭者欣然以为神受其享。崇祯时，有邑令入祠，诅之，曰：'焉有神

而兽面者!'不肯拜。左右曰:'慢神必有灾。'令终不拜。令里人车水涸池,水竭无所见,又令掘之数尺,古碑出焉,洗视之,'先贤冉伯牛墓'六字也。始悟白牛者,伯牛之讹。令为易其像,筑其茔,植其碑而鳌正之,池畔之暴风不作。"按:白牛之神,乃因伯牛语讹而成者。或讹作"百牛",则图绘百牛于壁而敬祀之。宋陆游《入蜀记》卷三云:"八月一日,过澎浪矶、小孤山。昔人诗有'舟中估客莫漫狂,小姑前年嫁彭郎'之句,传者因谓小孤庙有彭郎像,彭郎庙有小姑像,实不然也。"所谓彭郎、小姑,亦因语讹。《坚瓠续集》卷三"陈杜拾遗"条云:"阆州陈拾遗庙,讹为十姨,遂更庙貌为妇人像,崇奉甚严。温州有杜拾遗庙,后亦讹为杜拾姨,塑妇人像。里人以五髭须相公无妇,移以配之。五髭须者,即伍子胥也。"皆是其类,咸堪发噱。然亦适符外国学者有谓神话起源于"语言疾病"者矣。

白民国 《山海经·大荒东经》:"有白民之国。帝俊生帝鸿,帝鸿生白民。白民销姓,食黍,使四鸟:虎、豹、熊、罴。"此白民国为帝俊后裔,在东方。而《山海经·海外西经》云:"白民之国在龙鱼北,白身被发。有乘黄,其状如狐,其背上有角,乘之寿二千岁。"此白民国复在西方。两说方位不同,所写情景亦复有异,未知是否即为一国。《淮南子·地形》有"白民",方位与《海外西经》所记同。明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷十"黄金易五脏"条云:"白民国,人白如玉。国中无五谷,惟种玉食之。玉成,椎为屑,采近地树叶同食之。玉得叶即柔软,味甘而脆。若宴客,则以膏露浸玉屑,少选便成美酒;饮一升,醉三年始醒。人有活千岁者。"此又为神话演变之异闻。参见"药兽"(385页)。

白龟年 异人名。宋曾慥《类说》卷五二引《翰府名谈》:"白龟年至嵩山,有一人前曰:'李翰林相召。'龟年趋进。其人褒衣博带,色泽秀发,曰:'吾则唐李白也。子之祖乃白居易也,虽不同代,亦一时人。'出书一卷遗龟年,曰:'读之可辨九天禽语,大(九)地兽言;更修功行,可得仙也。'后龟年游潞州,太守知有异术,召而询之。庭下有二雀,啾唧而过。太守曰:'彼何言也?'曰:'城西民家闲廪有余粟在地,(呼)共食之。'使人验之,果然。又见厩马仰首而嘶,问曰:'此又何言?'曰:'槽中料热,不可食。'时近清明,将吏驱羊二十余,曰:'后一羊不行。'鞭之有声。太守曰:'羊不行,有说乎?'曰:'羊言腹内羔将产,待其生子然后就死。'乃留羊月余,果产。龟年放迹方外,时有人见之者。"

$$\frac{\Delta V_p}{V_p} \approx 2\frac{\Delta d}{d} = 2 \cdot \frac{\Delta P}{E}\frac{d}{t}\left[1 + 2(1+\nu)\frac{t}{d}\right] \quad (5.7.15)$$

与式（5.7.15）体积变化量有关的一个等效模量 K_p 为

$$K_p = \frac{\Delta P}{\frac{\Delta V_0}{V_p}} = \frac{Et}{2d[1 + 2(1+\nu)\frac{t}{d}]} \quad (5.7.16)$$

由油液的可压缩性以及因压力增量 ΔP 引起管道壁扩张所引起总的体积有效变化量为

$$\left(\frac{\Delta V}{V}\right)_1 = \frac{\Delta P}{K_0} + 2\frac{\Delta P}{E}\frac{d}{t}\left[1 + 2(1+\nu)\frac{t}{d}\right] \quad (5.7.17)$$

硬管的有效模量 K_1 为

$$K_1 = \frac{\Delta P}{\left(\frac{\Delta V}{V}\right)_1} = \frac{K_0}{1 + 2\frac{K_0}{E}\frac{d}{t}[1 + 2(1+\nu)\frac{t}{d}]} \quad (5.7.18)$$

或

$$\frac{1}{K_1} = \frac{1}{K_0} + \frac{1}{K_p}$$

式（5.7.18）也适用于液压缸。对于 $d=25$ mm，$t=2$ mm，$E=2.1\times10^5$MPa，$\nu=0.23$，$K_0=1.6\times10^3$MPa 的钢管道，其有效模量 $K_1=0.81K_0$；对于同样尺寸的铜管（$E=1.2\times10^5$MPa，$\nu=0.35$），其有效模量 $K_1=0.71K_0$；对于直径 $d=63.5$ mm，壁厚 $t=6.3$ mm 的液压缸（材料参数与钢管相同），其有效模量 $K_1=0.84K_0$。

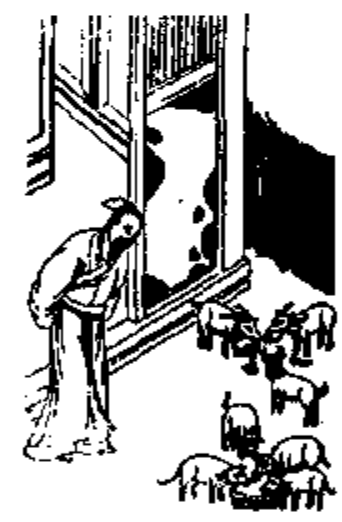
软管的杨氏模量 E 和泊松比 ν 很难得到，在有些情况下，厂家会提供有关产品的体积变化率与压力的关系曲线。通过这些曲线可计算得到任意压力 P 下的等效模量 K_r。既然软管的扩张可以通过实验的方法得到，它包括了液压油的可压缩性，因此可认为软管的有效模量 $K_r=K_2$。图 5-17 为 Rogan & shanley 公司提供的 6 种不同材料的$\frac{1}{4}$″时直径软管的压力—体积变化率曲线图。由图可知，一些软管的非线性较严重，不同种类软管的 K_r 值可差

入云，此后鼓无复远声。”临海：汉置郡，故治在今浙江省临海县。②鲁迅《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》：“（永兴）县东南十八里有射的山。射的山南，水中有白鹤山。鹤为仙人取箭，曾刮壤寻索，遂成此山。汉太尉郑弘，少贫贱，以采薪为业。尝于山中得一遗箭，羽镞异常，心甚怪之。顷之，有人觅箭。弘还之。问何所欲。弘识其神人也。曰：‘常患若邪溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。’后果然。故若邪溪风至今犹然，呼为郑公风也。亦名樵风。”永兴县：三国吴置，故城在今浙江省萧山市西。参见“樵风泾”（608页）。

白马三郎 汉闽越王郢之子。见“鳝溪”（628页）。

白水素女 《搜神后记》卷五略云：谢端少丧父母，夜卧早起，躬耕力作。后得一大螺，归贮瓮中。端每至野还，见户中有饭饮汤火，谓邻人为之，便往谢邻人。邻人曰：“卿已自娶妇，而言吾为之炊耶？”端心疑，潜归，于篱外窃窥其家。见一少女从瓮中出，至灶下燃火。端便入门，径至瓮所视螺，曰：“新妇从何所来？”女大惶惑，欲还瓮中，不能得去。答曰：“我天汉中白水素女也。天帝哀卿少孤，使我权为炊烹。卿无故相窥掩，吾形已见，不宜复留。虽然，尔后自当少差，留此壳以贮米谷，常可不乏。”端请留，终不肯。时天忽风雨，翕然而去。按：此神话梁任昉《述异记》、宋洪迈《夷坚志》及《锦绣万花谷》前集卷五引《坡诗注》等均记之，文略同。唐皇甫氏《原化记》亦记此，略谓：吴堪少孤，得一白螺归，螺变为美女，助其炊爨。县宰欲图其妻，先索虾蟆毛及鬼臂二物。后乃索祸斗，妻牵一兽形如犬者以致之。兽食火而粪火，“宰身及一家，皆为煨烬，乃失吴堪及妻。”加入祸斗等情节，则确为民间传说之格调。明冯梦龙《情史》卷十九“白螺天女”条亦记此，文悉同。参见“螺女庙”（618页）、“民族传闻、（汉族）螺女江”（678页）、“（水族）“鱼姑娘”（940页）。

白石先生 仙人名。《神仙传》卷二：“白石先生者，中黄丈人弟子也，至彭祖时已二千余岁矣，不肯修升仙之道，但取不死而已。初以居贫，不能得药，乃养羊牧猪，十数年间，约衣节用，置货万金，乃大买药服之。常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。彭祖问之曰：‘何不服升天之药？’答曰：‘天上复能乐比人间乎？但莫使老死耳；



白石先生

天上多至尊，相奉事更苦于人间。'故时人呼白石先生为隐遁仙人，以其不汲汲升天为仙官，亦犹不求闻达者也。"

白兔捣药　《太平御览》卷四引傅玄《拟天问》："月中何有？白兔捣药。"按：此谓月中物象。至唐李白《把酒问月》："白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？"始有白兔、姮娥并居于月之说。参见"月精"（123页）。

白蝙蝠精　即"张果老"（314页）。

白鹤老松　《说郛》（百二十卷本）卷六二宋范致明《岳阳风土记》略云：白鹤老松，古木精也。吕洞宾过岳阳，日憩城南古松阴，有人自杪而下，来相揖曰："某非山精木魅，故能识先生，幸先生哀怜。"吕因与丹一粒，赠之以诗曰："独自行来独自坐，无限世人不识我；惟有城南老树精，分明知道神仙过。"明谷子牧有《吕洞宾三度城南柳》杂剧，易松为柳，即演斯事。参见"吕洞宾"（223页）。

白鹤秀才　见"刘三妹"（245页）。

白螺天女　见"白水素女"（192页）。

〔丶〕

冯夷　①即河伯。亦作"冰夷"、"无夷"。《庄子·大宗师》："冯夷得之，以游大川。"陆德明音义引《清泠传》云："（冯夷）华阴潼乡隄首人也，服八石得水仙，是为河伯。"《楚辞·九歌·河伯》洪兴祖补注引《抱朴子·释鬼》云："冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。"盖均后起之说。参见"河伯"（365页）。②古之得道能御阴阳者。见"大丙"（32页）。

冯三界　异人名。《古今图书集成·职方典》卷一四四〇引《浔州府志》："贵县东坐村昔传有冯三界者，尝往北山采香，遇八仙对奕，分得仙衣一袭，无缝线痕；及回，则子孙易世矣，闻之官，赴省勘问，将三界与仆冯远覆洪钟内，绕以薪，焚之。及启，惟三界端坐而冯远则灰化矣，遂信为仙。表闻，勅封游天得道三界真人。比回至苍梧江口，遂羽化。"贵县：今属广西壮族自治区，在桂平县西南。

宁封子　仙人名。《列仙传》卷上："宁封子者，黄帝时人也，世传为黄帝陶正。有人过之，为其掌火，能出五色烟，久则以教封子。封子积火自烧，而随烟气上下，视其灰烬，犹有其骨。时人共葬于宁北山中，故谓之宁封子焉。"按：关于宁封事，四川民间则别有传说。略云：四川省都江堰市青城山建福宫后有山，名丈人山，传说是轩辕黄帝问道于宁封丈人处。宁封因封于此山，

故名宁封。其时洪水泛滥，人民居洞穴。每至山下取水，无盛水物，乃以山下润湿土为器，易碎。偶烧野兽，宁封于火中得硬泥，遂悟作陶之理。因传说宁封为黄帝陶正。某次于窑中架火烧陶，宁封升窑顶添柴，不意窑已烧空，窑顶柴忽塌下，宁封遂葬身火窟。人见灰烟中有宁封形影，随烟气冉冉上升，便谓宁封火化登仙而不死矣。

闪电娘娘 即“电母”（175页）。

半阳泉 《说郛》卷三二辑《三余帖》：“半阳泉。世传织女送董子经此，董子思饮，扬北水与之，曰：‘寒’。织女因祝水令暖，又曰：‘热。’乃拔六英宝钗，祝而画之；于是半寒半热，相和与饮。”按《山海经·大荒西经》记有寒暑之水，疑即此类。

半体人 即“比肩民”（70页）。

氾林 亦作“范林”。《山海经·海内北经》：“昆仑虚南所，有氾林方三百里，在狂狂东。”又《海外南经》：“狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴，其范林方三百里。”郭璞注：“言林木氾滥布衍也。”郝懿行云：“范林，《海内南经》作氾林，范、氾通。”又《太平御览》卷五七引《顾恺之启蒙记》云：“汎林鼓于浪巅。”注：“西北海有汎林，或方三百里，或方百里，皆生海中浮土上，树根随浪鼓动。”即此。

汉书 书名。东汉班固撰。一百篇，分百二十卷。固父彪以《史记》自武帝太初后阙而不录，乃作《后传》，固以其所续未详，缀集所闻，整理补充，撰成此书。固死，和帝诏固妹昭就东观辑校续成之，内纪、表、天文志，皆其所补。所记自刘邦（高祖）元年至王莽地皇四年二百三十年间事迹。汉以后注者数十家，今所行者为颜师古注。其书《郊祀志》、《天文志》中，略有神话资料，可供参考。

汉钟离 即“钟离权”（406页）。

汉泉井 《古今图书集成·禽虫典》卷一三五引《陶朱新录》：“河南广武山，汉高皇庙在其麓。殿前有八角井，曰汉泉井。中有三鱼：一金鳞，一墨鳞，一如常而一边鳞肉与骨皆无，独其首全；与二鱼并游水中，但其游差缓，不复有扬鬣拔刺之势。观者凭栏俯窥，虽异之而犹未审。一日有堕井而死者，因滤之，遂得三鱼，鳞色如在水中；时半边者五内皆无，方大异之。后复置井中，至今三鱼尚存。俗传汉高皇食脍，庖人治鱼及半而楚军至，仓皇弃鱼井中而遁。”参见“王余鱼”（82页）、“吴王脍余”（283页）。

汉武故事 书名。旧题汉班固撰。《隋书·经籍志》著录二卷，不题撰人。殆六朝文士所依托。

今存一卷。然校《艺文类聚》、《太平御览》诸书所引，多有今本所无者，盖已经刊削。鲁迅《古小说钩沈》有辑录，较完备。其书记西王母下降事，可与《汉武帝内传》文相参校。又有其他神话资料，亦可供参考。

汉书人表考　书名。清梁玉绳撰。九卷，以《补考》一卷。其书就《汉书·古今人表》所列自三皇迄嬴秦，上、中、下九品，二千余人，考证其出处行迹，颇为精审。《人表》所列亦不乏可以称为神话传说人物如宓羲、女娲、神农、黄帝者；或历史人物而具有神话传说性质者如伊尹、姜太公等。

汉武帝内传　书名。旧题汉班固撰。《隋书·经籍志》著录二卷，不题撰人。殆六朝文士所依托。其记武帝见西王母事，大抵本《穆天子传》而傅会。

汉唐地理书钞　书名。清王谟辑。初分十二门，三百八十八种。后改订为前编四册，后编八册。复以"困于资力，迫于时日，后编姑从庋置（《自序》语）"。前编第一册为天文星野及秦以前地理书二十六种，第二册为秦、汉至隋、唐地理书二十四种，第三、四册为各省古地理书一百九十九种。书未刻竣而作者去世，惟一、二两册有刻本。1961年中华书局从钞本增补未刻本二十种，并附以麓山精舍辑本汉唐地理书六十六种，与原刻本合并影印行世。其书辑有《括地图》、《括地志》、《蜀王本纪》、《辛氏三秦记》、盛弘之《荆州记》等，多存神话传说资料。

玄女　亦称"元女"、"九天玄女"。《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》卷十六辑《黄帝问玄女兵法》："黄帝与蚩尤九战九不胜。黄帝归于太山，三日三夜，天雾冥。有一妇人，人首鸟形，黄帝稽首再拜，伏不敢起。妇人曰：'吾玄女也，子欲何问？'黄帝曰：'小子欲万战万胜，万隐万匿，首当从何起？'遂得战法焉。"明董斯张《广博物志》卷九引《玄女法》则谓："蚩尤变幻多方，征风召雨，吹烟喷雾，黄帝师众大迷。帝归息太山之阿，昏然忧寝。王母乃命一妇人，人首鸟身，谓帝曰：'我九天玄女也。'授帝以灵宝五符五胜之文，遂克蚩尤于中冀。"按：关于玄女神话，《龙鱼河图》、《黄帝出军决》、《黄帝内传》、《广成子传》等书均有记述。意此玄女，殆即《诗·商颂·玄鸟》"天命玄鸟，降而生商"之玄鸟化身。玄鸟神话而羼入于黄帝神话中，遂成此玄女教战以克蚩尤之说。

玄鸟　①燕。《诗·商颂·玄鸟》："天命玄鸟，降而生商。"《吕氏春秋·音初》："有娀氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若噫噫。

二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌一终，曰：'燕燕往飞。'实始作为北音。"按《史记·殷本纪》云："殷契母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。"即述其事，惟"二女"讹作"三人"。屈原《离骚》云："望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女，……凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。"玄鸟亦一变而为凤皇。②《山海经·海内经》："北海之内，有山，名曰幽都之山，其上有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎、玄狐蓬尾。"按：此当非燕之玄鸟，而为黑色怪鸟之属。

玄龟 晋王嘉《拾遗记》卷二："禹尽力沟洫，导川夷岳。黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。玄龟，河精之使者也。龟颔下有印，文皆古篆字，作九州山川之字。禹所穿凿之处，皆以青泥封记其所，使玄龟印其上。今人聚土为界，此之遗象也。"按：玄龟所负青泥，当即息壤，用以堙洪水者。故禹治水，实堙疏并举。

玄武 ①神名。《楚辞·远游》："召玄武而奔属。"王逸注："呼太阴神使承卫也。"洪兴祖补注："说者曰：'玄武谓龟蛇，位在北方故曰玄，身有鳞甲故曰武。'蔡邕曰：'北方玄武，介虫之长。'《文选》注：'龟与蛇交曰玄武。'"又《礼记·曲礼》："行前朱鸟而后玄武。"孔颖达疏："玄武，龟也。"《后汉书·王梁传》："玄武，水神之名。"李贤注："玄武，北方之神，龟蛇合体。"按：玄武即道家所奉之真武帝，宋时避讳，改玄为真，后世道家祀真武，辄以龟蛇二物之像置于其旁。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》云："朱道士者，太和八年常游庐山，憩于涧石，忽见蟠虵如堆缯锦，俄变为巨龟，访之山叟，云是玄武。"又《古今图书集成·神异典》卷一七引五代于逖《灵应录》云："沈仲霄之子于竹林中见蛇缠一龟，将锄击杀之，其家数十口，旬日相次而卒。有识者曰：'玄武神也。'"即传说中此物之能为神怪变化者。②星名。《书·尧典》："宵中星虚，以殷仲秋。"孔安国传："虚，玄武之中星。"按：玄武即北方七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁）之总称。参见"四灵"（178页）。

玄武①

玄妻 人名。《左传·昭公二十八年》："昔有仍氏生女，鬒黑而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封。实有豕心，贪惏无厌，忿戾无期，谓之封豕，有穷后羿灭之，夔是以不祀。"按《楚辞·天问》云："浞娶纯狐，眩妻爰谋，何羿之射革而交吞揆之？"王逸注："言浞娶于纯狐氏

女，眩惑爱之”。近人顾颉刚、童书业《夏史三论》（《古史辨》第七册下编）云，眩妻即《左传》中玄妻；纯狐乃黑狐，亦即玄妻，说亦近是。据此说，则寒浞所娶妻者，乃有穷后羿所攫之乐正后夔妻。玄妻为报后羿杀子深仇，故与寒浞同谋杀羿，此即《天问》“何羿之射革而交吞揆之”所问之由。

玄虎　《山海经·海内经》：“北海之内，有山，名曰幽都之山，其上有玄虎。”郭璞注：“黑虎名䝙，见《尔雅（释兽）》。”

玄鱼　晋王嘉《拾遗记》卷二：“尧命夏鲧治水，九载无绩。鲧自沉于羽渊，化为玄鱼，时扬须振鳞，横修波之上，见者谓为河精。羽渊与河海通源也。海民于羽山之中，修立鲧庙，四时以致祭祀。常见玄鱼与蛟龙跳跃而出，观者惊而畏矣。”鲧，或作鲲。所谓玄鱼者，或即是鲲字之离析。

玄狐　《山海经·海内经》：“北海之内，有山，名曰幽都之山，其上有玄狐，蓬尾。”按：玄狐，黑狐也。唐刘赓《稽瑞》云：“《周书·王会》云：成王时黑狐见。”今本《周书·王会》有“不令支玄獏”语，孔晁注：“獏，白狐；玄獏，则黑狐。”《稽瑞》所说，当即本此。

玄驹　蚁名。晋崔豹《古今注》卷下：“干宝问曰：‘蚁名玄驹者何也？’答曰：‘河内人并河而见人马数千万，皆如黍米，游动往来，从旦至暮。家人以火烧之，人皆是蚊蚋，马皆是大蚁。故今人呼蚊蚋曰黍民，蚁曰玄驹也。’”按《大戴礼记·夏小正》：“十有二月，玄驹赍。”传：“玄驹也者，螘也。”螘即蚁，是以蚁为玄驹，古训有之。扬雄《方言》：“蚍蜉，西南梁益之间，谓之玄驹。”蚍蜉，即蚁。

玄洲　《十洲记》：“玄洲，在北海之中，戌亥之地，方七千二百里，去两岸三十六万里，上有大玄都，对天西北门，上多太玄仙官宫室，宫室各异，饶金芝玉带，乃是三天君下治之处，甚肃肃也。”

玄珠　见“黄帝遗玄珠”（501页）。

玄都　神仙居地。①晋葛洪《枕中书》：“玄都玉京七宝山，在大罗天之上，上中下三宫，盘古真人、元始天尊、太元圣母之所治。”②《十洲记》：“玄洲，在北海之中，戌亥之地，方七千二百里，去两岸三十六万里，上有大玄都，仙伯真公所治。”

玄圃　山名。一作“悬圃”、“县圃”。《文选·张衡〈东京赋〉》：“右睨玄圃。”李善注：“悬圃在昆仑阊阖之中。玄与悬古字通。”按：亦通作“县”。参见“县圃”（279页）。

玄豹　《山海经·中次十一

经》："即谷之山，多玄豹。"郭璞注："黑豹也，即今荆州山中之（原作"出"，据郝懿行说改）黑虎也。"又《海内经》幽都之山亦有玄豹。唐刘赓《稽瑞》引《六韬》云："文王囚羑里，散宜生至宛怀涂山得玄豹献纣，免西伯之难。"见其为兽之珍异者。

玄冥 神名。《礼记·月令》："孟冬之月，其帝颛顼，其神玄冥。"《淮南子·时则》："北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪雹霜霰、漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。"《山海经·海外北经》郭璞注："禺彊字玄冥。"《艺文类聚》卷二引《风俗通》云："玄冥，雨师也。"参见"禺彊"（396页）、"雨师"（322页）。

玄趾 山名。趾，一作沚，或作阯。《楚辞·天问》："黑水、玄趾，三危安在？"王逸注："玄趾、三危，皆山名也，在西方。趾一作沚。"唐柳宗元《天对》云："黑水淫淫，穷于不姜。玄趾则北，三危则南。"言玄趾所居地位。《文选·张衡〈西京赋〉》云："昆明灵沼，黑水玄阯。"言昆明灵沼取象于黑水玄趾。

玄蛇 《山海经·大荒南经》："黑水之南，有玄蛇，食麈。有巫山者，西有黄鸟。帝药，八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。"郭璞注："今南山蚺蛇吞鹿，亦此类。"郝懿行云："南山当为南方，字之讹也。南方蚺蛇吞鹿，已见《海内南经》注。"郭璞又注："天帝神仙药在此也。"按此"食麈"玄蛇，亦有窃食天帝神药之可能，故"黄鸟于巫山，司此玄蛇"。又《海内经》云："北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉，其上有玄蛇。"当亦即此类。

玄蠭 《楚辞·招魂》："玄蠭若壶些。"王逸注："壶，乾瓠也；言旷野之中，有飞蠭腹大如壶，有蠚毒，能杀人也。蠭，一作蜂。"参见"大蠭"（35页）。

玄中记 书名。著者不详。或说晋郭璞撰。北宋王尧臣《崇文总目》有著录。原书久佚。清茆泮林有辑本一卷，收于《十种古逸丛书》。《古小说钩沈》亦有辑录，尤精审。所记虽多荒怪，然其中如"姑获鸟"、"沃焦"、"丈夫民"、"狗封氏"等神话资料，亦可供参考。

玄丘民 《山海经·海内经》："北海之内，有大玄之山，有玄丘之民。"郭璞注："言丘上人物尽黑也。"

玄鸟氏 少昊时鸟官名。为历正之属。《左传·昭公十七年》："玄鸟氏，司分者也。"杜预注："玄鸟，燕也。"孔颖达疏："此鸟以春分来，秋分去，故以名官，使之主二分。"参见"少昊之国"（112页）。

玄股民 部族名。《淮南子·地形》："海外三十六国自东南至东

北方，有玄股民。”高诱注：“玄股民，其股黑，两鸟夹之。见《山海经》也。”参见“玄股国”。

玄股国　《山海经·海外东经》：“玄股之国在其北，其为人股黑（原无“股黑”二字，据高诱注《淮南子·地形》引补），衣鱼食驱。两鸟夹之（原作“使两鸟夹之”，“使”字衍）。一日在雨师妾北。”郭璞注：“髀以下尽黑，故云。”又云：“衣鱼，以鱼皮为衣也。驱，水鸟也，音忧。”杨慎云：“驱，即鸥，衣鱼食鸥，盖水中国也。”《山海经·大荒东经》云：“有招摇山，融水出焉。有国曰玄股，黍食，使四鸟。”即此。《淮南子·地形》有玄股民，亦谓此。

玄股国

兰岩山　《搜神记》卷十四：“荥（营）阳县南百余里，有兰岩山，峭拔千丈。常有双鹤，素羽皦然，日夕偶影翔集。相传云，昔有夫妇，隐此山数百年，化为双鹤，不绝往来。忽一旦，一鹤为人所害，其一鹤，岁常哀鸣。至今响动岩谷，莫知其年岁也。”营阳县：本郡，三国吴置，故治在今湖南省道县北。

〔一〕

卯兮城　即“千童城”（45页）。

召石山　《太平寰宇记》卷二十：“召石山在（文登）县东八十五里。《三齐略记》云：‘秦始皇造石桥，渡海观日出处。有神人召石下城阳，一十三山石遣东下，岌岌相随，如行状。石去不驶，神人鞭之，皆见血。’今验召石山之色，其下石色尽赤焉。”按：文登县今属山东省，在牟平县东南，南濒黄海，北濒渤海。参见“赶山鞭”（453页）。

发鸠山　《山海经·北次三经》：“发鸠之山，有鸟焉，名曰精卫。”清吴任臣《山海经广注》引《律学新说》云：“燉盖山西北三十里曰发鸠山，山下有泉，泉上有庙，浊漳水之源也。庙有像，神女三人，女侍擎白鸠。俗言漳水欲涨，则白鸠先见，盖以精卫之事而傅会之也。”庙所祀当即精卫之神。

司马郊　人名。唐李冗《独异志》卷中：“司马郊，字子都，隐居华山向五十年，禽兽日游目前，有如家驯。每灌园，不食菜心，以其伤生意。及四时山果熟，果大，大鸟啣；果小，小鸟啣，俱送郊斋中，不知纪极。叹曰：‘禽鸟送我果甚多，但可日料三十颗。’异日如戒，比三十年。及郊卒，百鸟聚于庭，悲鸣累日而去。”

司风鸟　即“相风”（390页）。

司幽国　帝俊裔。《山海经·大荒东经》：“有司幽之国。帝俊生

晏龙，晏龙生司幽，司幽生思士，不妻；思女，不夫。食黍，食兽，是使四鸟。”参见“思女”（395页）。

司彘国 《山海经·海内经》：“流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。”

台骀 神名。《左传·昭公元年》：“昔金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格、台骀。台骀能业其官，宣汾、洮，障大泽，以处大原。帝用嘉之，封诸汾川，沈、姒、蓐、黄，实守其祀。由是观之，则台骀，汾神也。”按《太平广记》卷三〇七“党国清”条引《河东记》云：“晋阳东南二十里，有台骀庙，在汾水旁。元和中，王愕镇河东时，有里民党国清者，善建屋。一夕梦黑衣人至门，谓国清曰：‘台骀神召汝。’随之而去。”则唐时犹有此神之庙。

台玺 帝俊子。《山海经·大荒西经》：“帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。”郭璞于“台玺”下注云：“音胎”。《左传·昭公元年》云：“昔金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格、台骀。”按：此台骀与台玺实为同一神话传说人物之分化，以少昊与帝俊均属东夷系神话人物之故也。参见“西周国”（219页）。

台骀庙 见“台骀”（200页）。

圣氏 女娲臣。见“娥陵氏”（486页）。

圣龟 唐段成式《酉阳杂俎·支动》：“圣龟。福州贞元末，有村人卖一笼龟，其数十三，贩药人徐仲以五镒获之。村人云：‘此圣龟，不可杀。’徐植庭中。一龟籍（四）龟而行，八龟为导，悉大六寸。徐遂放于乾元寺后林中，一夕而失。”

圣姑 北魏郦道元《水经注·浙江水》：“（会稽）山下有禹庙，庙有圣姑像。《礼》、《乐》纬云：‘禹治水毕，天赐神女。’圣姑即其像也。”又《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》云：“东海圣姑，从海中乘石船，张石帆至。二物见在庙中。”即其神话之片段。参见“禹庙”（410页）。

圣鼓 《太平寰宇记》卷一一七：“圣鼓。《郡国志》云，秦伐樟树，造大鼓，径一丈二尺，一夕自飞至桂阳郡临武界，因号为圣鼓。”

圣人窟 北魏郦道元《水经注·河水》：“河水又东，沙涧水注之。水北出虞山，东南径傅岩，历傅说隐室前，俗名之为圣人窟。孔安国传，傅说隐于虞、虢之间，即此处也。”按：地在今山西省平陆县东。参见“傅说”（545页）。

圣窑山 《古今图书集成·职方典》卷三〇六：“岚县南六十里圣窑山有洞。牧人至洞口，见二道士敲棋，立看局终。道士喝曰：‘尔羊去矣，在此何为？’牧人腰间斧柄已烂，觅羊不见，始知人

间几百年矣。今石羊尚存云。”按：岚县今属山西省，在静乐县西南。参见“烂柯山”（415页）。

圣木曼兑　《山海经·海内西经》：“（昆仑）开明北有圣木曼兑，一曰挺木牙交。”郭璞注：“食之令人圣智也。《淮南》作璇树；璇，玉类也。”按：圣木与曼兑连文，曼兑当即圣木之名。“一曰挺木牙交”者，郝懿行云：“盖璇树一名挺木牙交，或挺木牙交四字即璇树二字之形讹，亦未可知。璇，当为琁。高诱注《淮南·地形训》云：琁音穷，是也。”如郭、郝所说，则圣木曼兑即琁树是也。参见“琁树”（491页）。

弘公断疟　《太平御览》卷九二五引《录异传》：“弘公者，吴兴乌程人，患疟经年。弘后独至旁舍，疟发，有数小儿，或骑公腹，或扶公首脚。公因佯眠，忽起捉得一儿，遂化成黄鹞，余者皆走。公乃缚以还家，葬悬窗上，云明日当杀食之。比晓，失鹞处，公疟遂断。于时人有得疟者，但依弘便疟断。”

六　画

〔一〕

耒山　清李元度重修《南岳志》卷十引《湘衡稽古》：“（炎）帝之臣赤制氏作耒耜于郴之耒山。”按：耒山，在今湖南省汝城县南十里，耒水所出。赤制氏：即“赤冀”（276页）。

扫晴娘　明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二：“凡岁时，雨久，以白纸作妇人首，剪红绿纸衣之，以苕帚苗缚小帚令携之，竿悬檐际，曰扫晴娘。”清赵翼《陔余丛考》卷三三：“吴俗久雨后，闺阁中有剪纸为女形，手持一帚悬檐下以祈晴，谓之扫晴娘。”按：元李俊民有《扫晴妇》诗，云：“卷袖搴裳手持帚，挂向阴空便摇手。”知此风俗固由来已久，或即“雨不霁、祭女娲”（《论衡·顺鼓篇》）之遗意也。参见“云幕”（74页）。

邢天　即“刑天”（206页）。

耳视　《列子·仲尼》：“老聃之弟子有亢仓之者，得聃之道，能以耳视而目听。”按：1979年3月11日《四川日报》载：大足县有儿童名唐雨者，能将纸上所写、揉作一团之“猪”、“牛”、“马”、“羊”、“狗”等字，接于手而听以耳，旋读出声，准确无误。听时且能鉴别字之颜色及用毛笔或钢笔所写。1979年9月《自然杂志·“非视觉器官图象识别”之观测报告》一文亦谓北京市某小学王强、王斌姊妹，亦能“以耳认字”，不但以耳，即腋下亦能认之。此种人体特异功能，不意乃与神话之描绘相通矣。参见“扁鹊”（413页）。

耳鼠　《山海经·北山经》：“丹熏之山有兽焉，其状如鼠，而

菟（兔）首麋身，其音如猿犬，以其尾飞，名曰耳鼠，食之不睬，又可以御百毒。”郭璞注：“睬，大腹也，音采。”郝懿行云：“疑即《尔雅》鼫鼠夷由也，耳、鼫、夷并声之通转，其形肉翅连尾足，故曰尾飞。”

在子 兽名。《周书·王会篇》：“良夷在子。在子□身人首，脂其腹，炙之霍，则鸣曰在子。”孔晁注：“良夷，乐浪之夷也，贡奇兽。”按：□别本作幣，疑当是鼈字之缺坏；霍或作藿，云是豆叶。《酉阳杂俎·毛篇》云：“在子者，鼈身人首，炙之以藿，则鸣曰在子。”正是其解。

匠石 《庄子·徐无鬼》：“郢人垩慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之；虽然，臣之质死久矣。’”陆德明释文：“郢人，《汉书音义》作瓠人，古之善涂墁者，施广领大袖以仰涂，而领袖不污，有小飞泥误著其鼻，因令匠石挥斤而斫之。”

毕方 神鸟名。《山海经·西次三经》：“章莪之山，有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有讹火。”《海外南经》：“毕方鸟在其东，青水西，其为鸟一足（原“一足”上有“人面”二字，从吴承志校删）。一曰在二八神东。”按《淮南子·氾论》云：“木生毕方。”高诱注：“毕方，木之精也，状如鸟，青色，赤脚，一足，不食五谷。”《文选·张衡〈东京赋〉》薛综注：“毕方，老父神，如鸟，两足一翼，常衔火在人家作怪灾也。”其说均与此小异。而《韩非子·十过》云：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖。”则毕方又是黄帝卫车之神鸟。其实毕方当是“爆烞”一词之音转。《神异经·西荒经》云：“人尝以竹箸火中，爆烞而出，臊（山臊）皆惊惮。”“爆烞”即“爆烞”。或又作“烞爆”，《集韵》曰：“竹火声。”“烞爆”——“爆烞”，无非竹木燃烧时嘈杂作声也。音转而为“毕方”。故《淮南子》云：“木生毕方。”《广雅》云：“木神谓之毕方。”《骈雅》云：“毕方，兆火鸟也。”则毕方者，生于竹木之火，犹俗之所谓“火老鸦”也。神话化遂为神鸟毕方，或“见则其邑有讹火”，或“常衔火在人家作怪灾”，又转为致火之妖物。参见“火鸦”（136页）。

毕方

毕勒国小马 《太平御览》卷八九引《洞冥记》（今本无）：“毕勒国有小马如驹，日行千里，

毛垂至地。东王公常骑此马，朝发汤泉，夕饮虞渊，一日一夕往返七八度。亦言马毛长于空中，自放则吹之或东或西也。”按今本《洞冥记》无此国，卷二有勒毕国，云：“人长三寸，有翼，善言语戏笑，因名善语国”，与“小马如驹”之义不相应，恐非。参见“善语国”（553页）。

朴牛　即“仆牛”（121页）。

朴父　《神异经·东南荒经》：“东南隅大荒之中，有朴父焉，夫妇并高千里，腹围自辅。天初立时，使其夫妻开导百川，懒不用意。谪之并立东南，男露其势，女露其牝。不饮不食，不畏寒暑，唯饮天露。须黄河清，当复使其夫妇导护百川。古者初立，此人开导河，河或深或浅，或隘或塞，故禹更治，使其水不壅。天责其夫妻，倚而立之。若黄河清者，则河海绝流，水自清矣。”

厌火国　即“厌光国”。《山海经·海外南经》：“厌火国在其南，其为人兽身黑色，火出其口中。一曰在讙朱东（内数字与今本异，据王念孙、郝懿行校改）。”郭璞注：“言能吐火，画似猕猴而黑色也。”又清吴任臣《山海经广注》引《本草集解》云：“南方有厌火之民，食火之兽。”注：“国近黑昆仑，人能食火炭。食火兽名祸斗。”参见“祸斗”（513页）。

厌火国

厌光国　即“厌火国”。《博物志·外国》：“厌光国民，光出口中，形尽似猿猴，黑色。”

戎　部族名。《山海经·海内北经》：“戎，其为人人首三角。林氏国有珍兽。”按《周书·史记》云：“昔有林氏，召离戎之君而朝之，至而不礼，留而弗视，离戎逃而去之，林氏诛之，天下叛林氏。”孔晁注：“林氏，诸侯，天下见其遇戎不以礼，遂叛林氏，林氏孤危也。”此经所记戎在林氏国前，故疑此戎即离戎，林氏国即林氏。参见“林氏国”（321页）。

戎

戎宣王尸　神名。《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。”郭璞注：“犬戎之神名也。”参见“犬戎国”（67页）。

戎宣王尸

成汤　即“汤”（242页）。

成武丁　仙人名。南朝梁吴均《续齐谐记》：“桂阳成武丁，有仙

道，常在人间。忽谓其弟曰：'七月七日，织女当渡河，诸仙悉还宫，吾向已被召，不得停，与尔别矣。'弟问曰：'织女何事渡河？去当何还？答曰：'织女暂诣牵牛。吾后三年（《岁时广记》引此作三十年，义较胜）当还。'明日失武丁。至今云，织女嫁牵牛。"按《太平御览》卷二九引《桂阳列仙传》云："成武丁正旦大会，以酒沃庭中。有司问其故，对曰：'临武县失火，以酒救之。'遣验果然（事原见晋葛洪《神仙传》）。"宋王象之《舆地纪胜》卷五七云："武丁冈，在郴县西南五里。《桂阳先贤传》：后汉仙人成武丁葬此，其友人见仙人乘白螺去。"又云："骡岗，即武丁冈，今石壁上有骡迹，故名其冈曰骡冈。"均此仙人神话之零片也。

成汤祷雨 《帝王世纪集校》第四："汤自伐桀后，大旱七年。殷史卜曰：'当以人祷。'汤曰：'吾所请雨者民也，若必以人祷，吾请自当。'"《尸子》（辑本）卷上："汤之救旱也，乘素车白马，著布衣，身婴白茅，以身为牲，祷于桑林之野。"《文选·思玄赋》注引《淮南子》："汤时，大旱七年，卜，用人祀天。汤曰：'我本卜祭为民，岂乎自当之。'乃使人积薪，剪发及爪，自洁，居柴上，将自焚以祭天。火将燃，即降大雨。"参见"汤"（242页）。

老子 亦称"老君"、"太上老君"。《史记·老子韩非列传》："老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳。"《神仙传》卷一："老子者，母怀之七十二年乃生。生时剖母腋而出，生而白首，故谓之老子。生而能言，指李树曰：'以此为我姓。'"《初学记》卷二三引《老子内传》："太上老君姓李氏，名耳，字伯阳；其母曾见日精下落如流星，飞入口中，因有娠，七十二岁而生；常有五色云气绕其形，五行之兽卫其堂，于陈国涡水李树下剖左腋而生。"唐李冗《独异志》卷上："老君耳长七尺，在母腹中八十一年，剖左胁而生，及生须发皓白。"以上所录，大抵言老子诞生之异。《古小说钩沉》辑《列异传》："老子西游，关令尹喜望见其有紫气浮关，而老子果乘青牛而过。"《太平御览》卷一九一引《蜀本纪》："老子为关令尹喜著《道德经》，临别，曰：'予行道千日后，于成都青羊肆寻吾。'今为青羊观是也。"明曹学佺《蜀中名胜记》卷二引《古今集纪》云："老子乘青羊降，其地有台存。"则言老子度人之行迹：盖老子已仙去，亦欲度关令尹喜升仙。《锦绣万花谷前集》卷三〇引《真诰》云："傅先生入焦山七年，老君与之木钻，使穿一石，厚五尺，云穿此便当

老子

得道。其人昼夜钻之,积四十七年,钻尽石穿,遂得仙升天(亦见《搜神记》卷一,文较简略)。"此即老子度人之一端也。而《酉阳杂俎·玉格》云:"老君西越流沙,历八十一国,乌弋、身毒,为浮屠,化被三千国。"则其泽惠亦远矣。参见"关令尹喜"(239页)、"樗蒲"(593页)、"民族传闻·(汉族)李耳治水"(651页)。

老君　即"老子"。

老童　颛顼子。《山海经·大荒西经》:"颛顼生老童,老童生祝融。"又云:"颛顼生老童,老童生重及黎,帝令重献上天,令黎邛下地。"按:老童之世系可知者仅如此。其所生重及黎二人,他书或以为即重黎一人(《世本》、《大戴礼·帝系》),且以重黎即祝融(《史记·楚世家》),则所未详。《西次三经》云:"騩山,神耆童居之,其音常如钟磬。"郭璞注:"耆童,老童,颛顼之子。"郝懿行云:"此亦天授然也,其孙长琴所以能作乐风,本此。"老童性行可得而知者亦仅此而已。参见"太子长琴"(89页)。

老蹇　龙名。宋苏轼《神女庙》诗:"蜀守降老蹇,至今带连锁。"宋胡仔注:"秦时蜀守李冰降毒龙蹇氏,锁之于江上,水害遂息。"按:老蹇,蹇氏,当指望娘滩神话中之聂姓子,聂姓子变龙时,一足为母所持未变,故足跛称蹇。至聂姓子姓聂,乃孽龙之孽之谐音。参见"民族传闻·(汉族)望娘滩"(673页)。

老郎庙　清顾录《清嘉录》卷七"青龙戏"条引钱思元《吴门补乘》:"老郎庙,在镇抚司前,梨园子弟祀之。其神白面少年,相传为明皇,因明皇兴梨园故也。"按:明皇,谓唐明皇。参见"乡傩神"(43页)。

老子一气化三清　《封神演义》第七十七回"老子一气化三清"略云:通天教主见老子进诛仙阵,如入无人之境,不觉满面通红,遍身火发,将手中剑火速忙迎。老子自思:他只知仗他道术,不知守己修身,我也显一显玄都紫府手段与他的门人看看!把青牛一拎,跳出圈子来;把鱼尾冠一推,只见顶上三道气出,化为三清。三清乃是上清、玉清、太清,俱作道者装束。连同老子,共是四位。"四位天尊围住了通天教主,或上或下,或左或右,通天教主只有招架之功。按:清俞樾《茶香室丛钞》卷十四"三清"条引唐扬钜《翰林院学士旧规道门青词例》云:"谨稽首上启,虚无自然。元始天尊、太上道君、太上老君,三清众圣。"三清之说乃与《封神演义》所写略有不同,而太上老君则为三清之一,犹可见"老子一气化三清"传说演变之轨迹。今成都市青羊宫有三清殿,塑三清像,云即老子一气之所化。参见"青羊观"(329页)。

共工　炎帝裔。《山海经·海内

经》："炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处江水，生共工。"宋罗泌《路史·后纪二》注引《归藏·启筮》："共工人面蛇身朱发。"《左传·昭公十七年》："共工氏以水纪，故为水师而水名。"《管子·揆度》："共工之王，水处什之七，陆处什之三，乘天势以隘制天下。"《淮南子·本经》："舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑。"以上所举，乃水神共工神话之大要。《吕氏春秋·荡兵》云："兵所自来者久矣，黄炎故用水火矣。共工氏固次作难矣。"《淮南子·兵略》云："炎帝为火灾，故黄帝禽之。"黄炎战争，乃中国古代传说中一大战争。炎帝兵败，仍有其裔及臣如蚩尤、夸父、刑天之属继起奋争，为炎帝复仇。"共工氏固次作难"者，谓共工亦继起而战，助炎帝以攻黄帝。《淮南子·天文》云："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"颛顼，黄帝之裔（《山海经·海内经》）；故此战实为黄、炎战争之继续。共工与之争者除此之外，又或传为高辛（《淮南子·原道》），或传为神农（《琱玉集·壮力》），或传为祝融（唐司马贞《史记·补三皇本纪》），或传为女娲（宋罗泌《路史·太昊纪》）；要皆传闻不同而异辞。然以与颛顼斗争之说更符"黄、炎用水火，共工次作难"之古传。至于禹逐共工、禹杀共工之臣相柳之说，因禹为黄帝系统人物，当亦系黄炎战争之余绪。又《神异经·西北荒经》云："西北荒有人焉，人面朱发，蛇身人手足，而食五谷禽兽，贪恶愚顽，名曰共工。"然此形象当非其始矣。

共工台 《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰不句，海水北入焉。有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。"郭璞注："言畏之也。"《山海经·海外北经》云："共工之台，台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。"即此。

共工国 见"禹攻共工国山"（412页）。

共工氏不才子 宋罗泌《路史·后纪二》注引《岁时记》："共工氏有不才子，以冬至日死，为厉，畏赤豆，故作赤豆粥以禳之。"

刑天 炎帝臣。亦作"邢天"、"形天"。《山海经·海内西经》："刑天与帝争神（"争神"上原有"至此"二字，系衍文，从王念孙、郝懿行校删），帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。"按：刑天原作形天，形天于义无取，刑天即断首之义（天，甲文作 ，金文作 ，口与·均象人首，义为颠为顶）。晋陶潜《读山海经》诗云：

"刑天舞干戚，猛志固常在。"正用刑天。宋罗泌《路史·后纪三》云："(神农)命邢天作扶犁之乐，制丰年之咏，以荐薅来，是曰《下谋》。"按：邢、刑古通，知邢天即刑天。据此说，刑天当为炎帝属臣。"刑天与帝争神"，盖黄、炎斗争之余绪。其所与争神之帝，或即黄帝。其所葬之常羊山，则为炎帝诞生地（见《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》）；葬首常羊，亦还其故处之意。常羊山北，经历数地，即轩辕国，自是黄帝子孙居下方而成国者。轩辕、常羊一带，均属黄、炎斗争传说范围。继蚩尤、夸父之后，因又有"刑天与帝争神"之说。黄济人《将军决战岂止在战场》(见《时代的报告》1981年第1期)略云：日本战犯所跳《大头舞》最精彩。一排日本人赤膊、著短裤叉，以油彩染黑其面，在坦露的胸腹上，绘巨大的眉目口鼻，眯目视之，俨然一列无颈脖、无胸腹的大头人。大头人辈忽东忽西，忽挥拳，忽击掌，动作敏捷，势态磅礴，疾时如雨，慢时如云，最后呐喊，声震屋瓦，舞遂嘎然而止。上村云，此舞虽为日本岛上民族舞蹈，实本于《山海经》形天神话。形天欲与天帝争神，虽被断头，犹继续战斗，乃讴歌中国人对强者之不屈不挠斗争精神也。据此，知刑天神话早已影响及于国外艺术。

刑神 谓"蓐收"。《国语·晋语二》："虢公梦在庙，有神，人面白毛虎爪，执钺，立于西阿。公惧而走。神曰：'无走，帝命曰，使晋袭于尔门。'公拜稽首。觉，召史嚚占之。对曰：'如君之言，则蓐收也，天之刑神也。'"参见"蓐收"(558页)。

刑塘 鲁迅《会稽郡故书杂集》辑《贺循会稽记》："防风氏身长三丈，刑者不及，乃筑高塘临之，故曰刑塘。"参见"防风氏"(255页)。

刑天国 见"无首民"(85页)。

夷水 北魏郦道元《水经注·夷水》："夷水，即佷山清江也。水色清照十丈，分沙石。蜀人见其澄清，故名清江也。昔廪君浮土舟于夷水，据捍关而王巴。是以法孝直有言：'鱼复捍关，临江据水，实益州祸福之门。'"参见"廪君"(614页)。

夷羊 神兽名。《国语·周语上》："商之兴也，梼杌次于丕山；其亡也，夷羊在牧。"韦昭注："夷羊，神兽；牧，商郊牧野也。"按《太平御览》卷九〇一引《周书》云："夏傑德衰，夷羊在牧，飞蛤满野。"则不仅商之亡也为然，夏实已兆其先矣。

夷坚 人名。《列子·汤问》："有鱼焉，其名为鲲；有鸟焉，其名为鹏，世岂知有此物哉？大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚

闻而志之。”张湛注：“夷坚未闻，亦古博物者也。”

夷羿 ①谓羿。《楚辞·天问》：“帝降夷羿，革孽夏民。”参见“羿”（433页）。②谓有穷后羿。《左传·襄公四年》：“寒浞，伯明氏之谗子弟也。伯明后寒弃之，夷羿收之。”参见“有穷后羿”（216页）。

夷坚志 书名。宋洪迈撰。取《列子·汤问》“夷坚闻而志之”以语名书。原四百二十卷，已残阙。今所存者，以涵芬楼排印之二百零六卷本搜集较为完备。所记虽多涉神怪迷信，然神话传说资料间出其中，如“长人国”、“葫芦枣”、“潮州象”等。

百丈山 明陈仁锡《潜确类书》卷二十：“百丈山，在昌化，一名潜山。《吴兴地志》：尧时洪水，此山潜而不没，其高在水面犹百丈。上有王仙洞，昔仙人王太伯尝居之。里人有见洞口曝盐数十袋者，即之，不复见，始信为神仙窟宅。山下两石相峙，名秦皇石，又名双峰。相传始皇欲作石桥渡海，此石驱之不去。”昌化：旧县名，今属浙江省，在临安县西。

百花潭 明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二四：“成都府城西南，有浣花溪，一名百花潭。任夫人微时，见一僧坠汙渠，为濯其纳，百花满潭。”此任夫人即唐西川节度使崔宁妾，以功封夫人，又号浣花夫人。《古今图书集成·草木典》第九八引《花史》云：“唐冀国夫人任氏女，少奉释教。一日有僧持衣求浣，女欣然濯之溪边。每一漂衣，莲花应手而出。惊异求僧。不知所在，因识其处为百花潭。”描写尤为细致。然杜甫《狂夫》诗已有“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”之句，杜在任前，知任夫人事当系传说之傅会。

百足虫 明周游《开辟衍绎》第十八回：“后世传言神农乃玲珑玉体，能见其肝肺五脏。传炎帝尝诸药，中毒者能解；至尝百足虫入腹，一足成一虫，遂致千变万化，炎帝不能解其毒，因而致死。”

百足蟹 《洞冥记》卷三：“善苑国尝贡一蟹，长九尺，有百足四螯，因名百足蟹。煮其壳胜于黄胶，亦谓之蟹胶，胜于凤喙之胶也。”

百官桥 北魏郦道元《水经注·浙江水》：“江水东径上虞县南。《晋太康地记》曰：‘舜避丹朱于此，故以名县。百官从之，故县北有百官桥。’”按鲁迅《会稽郡故书杂集》辑《夏侯曾先会稽地志》云：“舜桥。舜避丹朱于此。故亦名百官桥。”即此。

百家湾 《古今图书集成·职方典》卷五四引《武清县志》：“旧有一村，县北五里，聚姓百家。一老夫妇阴行善事，夜梦神

谓：'是村误吞龙鱼，村东石狮眼红，村当为沼，汝宜避。'人以为妄。有好事者，以红脂涂狮眼给之。夫妇徙去。有顷，黑雾四塞，村果陷，故名百家湾。形如半璧，深不可测。至今晦冥，犹闻鸡犬声。"参见"东明石狮"（153页）。

百虫将军　即"益"。北魏郦道元《水经注·洛水》：（九山）九山庙又有百虫将军显灵碑。碑云：'将军姓伊氏，讳益，字隤敳，高阳之第二子伯益者也。晋元康五年七月七日，顺人吴义等，建立堂庙。永平元年二月二十日，刻石立颂赞。'示后贤矣。"按明董斯张《广博物志》卷十四云："伯益字隤敳，为唐泽虞，是为百虫将军。"注云："今巩洛嵩山有百虫将军庙是也，自汉有之。《水经》云：'晋元康五年七月顺人吴义复立。'"其云"顺人吴义复立"，与今本《水经注》微异。然既曰"显灵"，则先有"堂庙"，"复立堂庙"当愈于"建立堂庙"。参见"益"（465页）。

夸父　①炎帝裔。或称邓夸父。《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山，名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父（据《海内经》"炎帝……生后土"，则夸父当为炎帝裔）。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也。将走大泽，未至，死于此。"《山海经·海外北经》："夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭。河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。"毕沅注"邓林"云："邓林即桃林也，邓、桃音相近，盖即《中山经（中次六经）》所云，夸父之山，北有桃林矣。"疑是。《列子·汤问》于述此神话之后，复谓夸父"弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里焉"，说略不同。古传夸父追日神话皆在于此。后世复有夸父追日遗迹之传说。唐张鷟《朝野佥载》卷五云："辰州东有三山，鼎足直上，各数千（十）丈。古老传云，邓夸父与日竞走，至此煮饭，此三山者，夸父支鼎之石也。"《太平御览》卷四七引《郡国志》云："台州覆釜山，有巨迹，云是夸父逐日之所践。"又卷五六引《安定图经》云："振履堆者，故老云夸父逐日，振履于此，故名之。"又卷三八八引《荆州记》又有"零陵县石上有夸父迹"等，知夸父追日神话固为民间所艳称。《山海经·大荒东经》："应龙（黄帝神龙）杀蚩尤与夸父"，又《大荒北经》"应龙已杀蚩尤、又杀夸父"，夸父似又为一巨人部族名。追日夸父仅此部族之一员，正如蚩尤

夸父 ②

兄弟有“八十一人”（《龙鱼河图》）或“七十二人”（《述异记》），蚩尤为其首领。夸父既为炎帝之裔，宜其在黄、炎战争中助同属炎帝裔之蚩尤而攻黄帝。后虽被“杀”，尚有子遗，终成国族，即《海外北经》所记之博父国（夸父国）。参见“夸父国”(210页)。②兽名。《山海经·西次三经》：“崇吾之山有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎（虎疑尾字之讹）而善投，名曰举父。”郭璞注：“或作夸父。”郝懿行疏：“《尔雅（释兽）》云：‘豪，迅头。’郭注云：‘今建平山中有豪，大如狗，似猕猴，黄黑色，多髯鬣，好奋迅其头，能举石擿人，猬类也。’如郭所说，惟能举石擿人，故经曰善投，亦因名举父。举、豪声同，故古字通用；与夸声近，故或作夸父。”据以上所述，则夸父者，猿类之兽也。《东山经》犲山有兽“状如夸父而彘毛，其音如呼，见则天下大水”；《北次二经》梁渠之山有鸟“状如夸父，四翼一目，犬尾，名曰嚣，其音如鹊，食之已腹痛，可以止衡”，均为形似猿猴之怪鸟怪兽。

夸父山 《山海经·中次六经》：“夸父之山，其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。”参见“夸父”。

夸父国 《山海经·海外北经》：“夸父国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。邓林在其东，二树木。一曰博父。”按：“夸父国在聂耳东”，原作“博父国在聂耳东”，讹；以此经下文复云“一曰博父”。“一曰博父”云者，刘秀校书时所记别本异文也。此处既作博父，则上文不得复作博父。《淮南子·地形》云：“夸父、眈耳在其北方。”眈耳即聂耳，则此经博父国实当作夸父国。“邓林二树木”者，郝懿行云：“盖谓邓林二树而成林，言其大也。”

夸父迹 见“夸父”。

夸父追日 见“夸父”。

尧 古帝名。汉王充《论衡·说日》：“《淮南书》又言：烛十日。尧时十日并出，万物焦枯。尧上射十日，以故不并一日见也。”按：《论衡》屡引《淮南书》，或“儒者传书”，均言尧“上射十日”或“上射九日”，与今本《淮南子》异。今本《淮南子·本经》作“尧乃使羿上射十日”，而此则径云“尧上射九日（或十日）”，是以尧为具有神性之射日英雄也。以其屡引均如此，明其所引非误，必当时王充所见《淮南子》与今本异。揆以情理，《淮南子》所叙“尧射日”，当愈于“尧使羿射日”，以后文有“万民皆喜，置尧以为天子”语，此射日除害英雄宜径为尧。而又云“羿射日”者，必当时已有两种射日传说，一为尧，如古本《淮南子》之异文；一为羿，如《楚辞·

天问》“羿焉彃日？乌焉解羽”之所写。其后“羿射日”说更占优势，后人乃改古本《淮南子》“尧射日”为“尧乃使羿射日”，以成今本《淮南子》状态，于是尔后“羿射日”之说遂定于一尊，“尧射日”之说遂渐消泯。“体长”（《荀子·非相》），“眉如八字”（《尚书大传》），“忧劳瘦臞”（《淮南子·修务》），“形若腊”（《论衡·道虚》）：此传说中人帝尧之状貌。论其为政，又有勤劳、节俭、尚贤、爱民种种传说，见于《荀子》、《韩非》、《淮南》、《吕览》诸书，则已半入历史范围，不备举矣。略具神话意味者，则云尧时有“一角羊”（獬豸），“指佞草”（屈佚），“蓂荚”、“蓂脯”，“重明鸟”等等，参见各条释文。

尧山　①《山海经·中次十二经》：“尧山，其阴多黄垩，其阳多黄金，其木多荆芑柳檀，其草多藷蕷茶。”郝懿行云：“《初学记》二十四卷引王韶之《始兴记》云：‘含洭县有尧山，尧巡狩至于此，立行台。’即斯山也。”含洭：故城在今广东省英德县西七十五里。②北魏郦道元《水经注·濊水》：“尧之末孙刘累以龙食帝孔甲，孔甲又求之，不得，累惧而迁于鲁县，立尧祠于西山，谓之尧山。”鲁县：即今河南省鲁山县。③《太平御览》卷五三七引《三齐略记》：“尧山，在广固城西七里。尧巡狩所登，遂以为名。山顶立祠，祠边有柏树，枯而复生，不知几代树也。又石上有尧迹，于今犹存。”按：山在今山东省益都县西北。④《太平寰宇记》卷一〇七：“尧山在（鄱阳）县西，水路三十里。《鄱阳记》云，尧九年大水，人居避水，因以为名。或遇大水，此山不没，时人云此山浮。”按：鄱阳县今属江西省，在鄱阳湖东岸。

尧井　《太平御览》卷一八九引《郡国志》：“尧井在汜水县东十五里。汉高祖败，项羽追之，入此井得免。见井中有双鸠飞出，有蜘蛛网，因而得免。”参见“厄井”（66页）。

尧市　《锦绣万花谷续集》卷一：“尧时洪水，于此山作市。在长兴县。”长兴县：今属浙江省，在吴兴县西北，位于太湖西岸。

尧二女　《山海经·中次十二经》：“洞庭之山，帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而载蛇，左右手操蛇。”按：此为尧二女所居洞庭山（渊）之景象。郭璞于“帝之二女”下注：“天帝之二女。”是也；然后又辨非尧之二女，则误，不知古神话中尧亦天帝，此二女自非尧二女不足当之。清汪绂云：“帝之二女，谓尧之二女以妻舜者。”此为得之。汉刘向《列女传·有虞二妃》云：“有虞二妃，帝尧二女也，长娥

皇，次女英。”二女之名，首揭于兹。在舜与其弟象之斗争中，二女多出奇谋，并以神力助舜逃脱险阨，胜彼凶顽。其后舜“既纳于百揆，宾于四门，选于林木，入于大麓，尧试之百方，每事常谋于二女”（《有虞二妃》）：二女于舜，功亦伟矣。《史记·五帝本纪》裴骃集解引《帝王世纪》云：“娥皇无子，女英生商均。”北魏郦道元《水经注·湘水》云：“大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”此二女之简史也。二女或统谓之湘君（《史记·秦始皇本纪》、《列女传·有虞二妃》），或统谓之湘夫人（《山海经·中次十二经》郭璞注引《河图玉版》、《指海》本《博物志》卷十）。而唐李贤注《后汉书·张衡传》引《列女传》则云：“舜陟方，死于苍梧，二妃死于江、湘之间，俗谓湘君、湘夫人也。”唐韩愈《黄陵庙碑》亦云：“尧之长女娥皇为舜正妃，故曰君；其二女女英自宜降为夫人。”《楚辞·九歌》诸篇既有《湘君》，又有《湘夫人》，自以尧二女分属湘君、湘夫人为近正。参见“娥皇”（485页）。

尧洪水 《孟子·滕文公上》：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道，交于中国。尧独忧之，举舜而敷治焉。舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。禹疏九河，瀹济、漯而注诸海，决汝、汉，排淮、泗而注之江，然后中国可得而食也。当是时也，禹八年于外，三过其门而不入。”又《滕文公下》云：“当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定，下者为巢，上者为营窟。”此尧时洪水之大要。后代口耳相传，指实景为证，零星片断见诸志乘者亦复不少。《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》云：“空冷峡有火烬插石崖间，传云尧洪水时行者泊舟于崖侧，爨于此，余烬插之，至今犹存，故曰插灶。”《艺文类聚》卷七引《荆南图制》云：“宜都夷陵县西八十里有高筐山，古老相传尧时大水，此山不没，如筐筥，因以为名。”《太平御览》卷七六九引《郡国志》云：“济州有浮山。故老传云，尧时大雨，此山浮水上。时有人缆船于岩石间，今犹有断铁锁。”又卷四四引《十道录》云：“覆船山。尧遭洪水，维舟树下，船因覆焉。”类乎此者，尚比比皆是。以知古昔洪水惨恸，人心铭刻极深，不过咸托之于尧之时而已。

吉吊 《北梦琐言逸文》（清缪荃孙辑）卷四：“海上人云，龙生三卵，一为吉吊。”按：吉吊之形若何，则所未详。郝懿行注《山海经·北山经》“龙龟”云：“疑即吉吊也。龙钟龟身，故曰龙

龟。”参见“龙龟”（167页）。

吉光　①帝俊裔。《山海经·海内经》：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺……番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”郭璞注：“《世本》云：‘奚仲作车。’此言吉光，明其父子共创作意，是以互称之。”②即“腾黄”（571页）。

吉神　即“泰逢”（450页）。

吉黄　神马名。即“吉量”。《周书·王会》：“犬戎文马，文马赤鬣缟身，目若黄金，名古黄之乘。”郭璞注《山海经·海内北经》引此作“吉黄之乘”。作“吉黄”是也。参见“吉量”（213页）。

吉量　神马名。即“吉黄”、“吉良”。《山海经·海内北经》：“犬戎国有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。”郭璞于“吉量”下注云：“一作良。”又《海外西经》奇肱国亦有文马，郭注云：“文马即吉良也。”《文选·张衡〈东京赋〉》李善注引此经正作“吉良”。又《海内北经》郭注云：“《周书（王会篇）》曰：‘犬戎文马，赤鬣白身，目若黄金，名曰吉黄之乘。’《六韬》曰：‘文身朱鬣，眼若黄金，项若鸡尾，名曰鸡斯之乘。’《大传》（《尚书大传》）曰：‘駮身朱鬣鸡目。’《山海经》亦有吉黄之乘，寿千岁者（按今经无此名，疑本在经中，今佚）。惟名有不同，说有小错，其实一物耳，今博举之以广异闻也。”清马驌《绎史》卷十九引《六韬》云：“商王拘周伯昌于羑里，太公与散宜生以金千镒求天下珍物以免君之罪。于是得犬戎氏文马，駮身朱鬣，目如黄金，项下鸡毛，名曰鸡斯之乘，以献商王。”此为文马神话最早最完整之记录。又《淮南子·道应》云：“散宜生以千金求鸡斯之乘以献于纣。”《史记·周本纪》云：“闳夭之徒求骊戎之文马献之纣。”亦均为此神话之概略。吉量、吉良、吉黄、吉皇、鸡斯之乘、腾黄、吉光，名虽各异，其实相同。

吉云草　明彭大翼《山堂肆考》羽集第十卷引《洞冥记》：“东方朔云：‘臣有吉云草，种于九景山中，二千岁一花。臣种一千九百九十九年矣，明年应生花。臣走往刈之以饲马，马食不饥。’帝（汉武帝）许之。朔平旦而去，至暮而返。背负数束，其叶似麦而金色。锉以饲马，马即肥泽。”按：亦见今本《洞冥记》卷二，文较简，无“帝许之”以下30余字。详其文意，吉云草盖吉云国所生之草。参见“五色露”（102页）。

吉光毛裘　《海内十洲记》略云：汉武帝天汉三年，帝幸北海，祠恒山。四月西国王使至，献吉光毛裘。吉光黄色，盖神马之类也。裘入水数日不沉，入火不燋。

地户 《楚辞·九怀·通路》："天门兮地户。"《周礼·大司徒》贾公彦疏引《河图括地象》："天不足西北，地不足东南；西北为天门，东南为地户；天门无上，地户无下。"按《神异经·东南荒经》云："东南有石井，其方百丈，上有二石阙，夹东南面，上有蹲熊，有榜著阙，曰地户。"或即本于前引两说。参见"天门"(90页)。

地市 《太平御览》卷八二七引《三秦记》："秦始皇作地市，与生死人交易，令云：'生人不得欺死者物。'市吏告始皇云：'死者陵生人；生人走入市门，斩断马脊。'故俗云秦地市有断马。"

地仙 《抱朴子·勤求》："是以上士先营长生之事，长生定可以任意。若未升玄去世，可且地仙人间。"《神仙传》卷二："马鸣生受《太阳丹经》三卷归，入山合药服之。不乐升天，但服半剂为地仙。"是地仙者，长生不死之谓也，为学道升玄之初阶。长生不死更进一步，则"神化轻举"而为天仙矣。参见"天仙"(91页)。

地肺 《白氏六帖事类集》卷二引《三秦记》："终南山，一名地肺，可避洪水。俗人云，上有神人乘船行，追之不及。"按：肺，音滓。《易·噬嗑》："噬乾肺。"陆绩注："肉有骨谓之肺。"

地脂 《云仙杂记》(说库本)："地脂"条：高展为并州判官，一日见砌间沫出，以手撮之，试涂一老吏面上，皱皮顿改如少年。展以为必神药，问承天道士。答曰：'此名地脂，食之不死。'展乃发甑，已无所睹。"

地祇 谓地神。亦作"地示"。《后汉书·祭祀志》："(建武)三十三年正月辛未，郊，别祀地祇。"《太平御览》卷三六引《物理论》云："地者其卦曰坤，其德曰母，其神曰祇。"又《周礼·春官·大宗伯》："大宗伯之职，掌建邦之天神人鬼地示之礼。"按：示，即祇也。

地柱 《山海经·大荒西经》郭璞注引古本《淮南子》："共工怒触不周山，天维绝，地柱折。"今本《淮南子·天文》作："天柱折，地维绝"，与之适异。然此"地柱"之意犹"天柱"。另有地柱，则谓地下有八柱。参见"八柱"(11页)、"天柱"(95页)。

地皇 三皇之一。唐司马贞《史记·补三皇本纪》："地皇十一头，火德王。兄弟十一人，兴于熊耳、龙门等山，亦各万八千岁。"按《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》云："地皇兄弟九人，面貌皆如女子，貌皆相类，蛇身兽足，生于龙门山中。"其说有异。

地狼 精怪名。《尸子》(孙星衍辑)："地中有犬名曰地狼。"按《国语》载孔子对季桓子语云：

"十之怪，曰羶羊。"此亦当即羶羊之类。参见"羶羊"(622页)。

地维　谓地之四角。《淮南子·天文》："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。"又云："东北为报德之维也。"高诱注："四角为维。"《列子·汤问》云："折天柱，绝地维。"按：古谓地之形方，故地维者，即地之四角。一角亦得称维，故共工怒触不周山而有"地不满东西，故水潦尘埃归焉"之语。

地日草　见"三足乌"(27页)。

地震鳌鱼动　清俞樾《茶香室丛钞》卷十二："宋刘敞《彭城集》有《地震戏王深父》诗，自注曰：'俗云地震鳌鱼动。'按今尚有此俗说。"按《楚辞·天问》云："鳌戴山抃，何以安之？"王逸注："《列仙传》曰：'有巨灵之鳌，背负蓬莱之山，而抃舞戏沧海之中。'独何以安之乎？"即为前说之所本。解放前四川民间尚有"鳌鱼眨眼地翻身"之说。

有易　部族名。《山海经·大荒东经》："王亥托于有易、河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛。"参见"王亥"(78页)。

有娀　部族名。《诗·商颂·长发》："有娀方将，帝立子生商。"郑玄笺："禹敷下土之时，有娀氏之国亦始广大。有女简狄，吞鸟卵而生契，尧封之于商。"《吕氏春秋·音初》："有娀氏有二佚女。"《淮南子·地形》："有娀在不周之北，长女简翟，少女建疵。"参见"简狄"(570页)。

有倕　即"巧倕"(148页)。

有黄　神巫名。《全上古三代秦汉三国六朝文·全后汉文》辑张衡《灵宪》："羿请不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之，曰：'吉。翩翩归妹，独将西行。逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。'姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。"按：严可均云《灵宪》此段，当系《归藏》旧文。参见"姮娥"(435页)。

有鼻　地名。《汉书·武五子传》："舜封象于有鼻。"颜师古注："有鼻，在零陵，今鼻亭是也。"参见"鼻亭神"(588页)。

有穷鬼　《山海经·西次三经》："槐江之山，东望恒山四成，有穷鬼居之，各在一搏。"郭璞注："搏，犹胁也，言群鬼各以类聚，处山四胁，有穷，其总号耳。"

有扈氏　《淮南子·齐俗》："昔有扈氏为义而亡。"高诱注："有扈，夏启之庶兄也，以尧舜举贤，禹独与子，故伐启，启亡之。"按《史记·夏本纪》云："有扈氏不服，启伐之，大战于甘。遂灭有扈氏。"即叙其事。此可视作启、益斗争之插曲：启之为君，甚至同族亦有"不服"者矣。参见"启"(298页)。

有巢氏 古帝名。一作"大巢氏"。《庄子·盗跖》："古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。"按：此说亦见《韩非子·五蠹》，文略同。《太平御览》卷七八引《遁甲开山图》云："石楼山在琅邪，昔有巢氏治此山南。"又引《项峻始学篇》云："上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。"晋张华《博物志·杂说上》云："昔有巢氏有臣而贵任之，专国主断，已而夺之。臣怒而生变，有巢以亡。"关于有巢氏之传说略备于斯矣。

有穷后羿 《左传·襄公四年》："昔有夏之方衰也，后羿自鉏迁于穷石，因夏民以代夏政。恃其射也，不修民事而淫于原兽。弃武罗、伯因、熊髡、尨圉而用寒浞。寒浞，伯明氏之谗子弟也，伯明后寒弃之，夷羿收之，信而使之，以为己相。浞行媚于内而施赂于外，愚弄其民而虞羿于田，树之诈慝以取其国家，外内咸服。羿犹不悛，将归自田，家众杀而亨（烹）之，以食其子。其子不忍食诸，死于穷门。靡奔有鬲氏。浞因羿室，生浇及豷，恃其谗慝诈伪而不德于民。使浇用师，灭斟灌及斟寻氏，处浇于过，处豷于戈。靡自有鬲氏，收二国之烬，以灭浞而立少康。少康灭浇于过，后杼灭豷于戈，有穷由是遂亡。"按：此乃有穷后羿兴亡之始末也。《史记·夏本纪》张守节正义引《帝王世纪》云："帝羿有穷氏，未闻其先何姓。帝喾以上，世掌射正。至喾，赐以彤弓素矢，封之于鉏，为帝司射，历虞、夏。羿学射于吉甫，其臂长，故以善射闻。"则是有穷后羿之家世渊源也。帝喾赐羿"彤弓素矢"，即《山海经·海内经》"帝俊赐羿彤弓素矰"之变文：本为神话，遂又演变为历史。宋罗泌《路史·后纪十三·夷羿传》："夷羿有穷氏，五岁得法于山中，传楚狐父之道。"注引《括地象》云："羿五岁，父母与之入山，处之木下，以待蝉鸣。还欲取之，而群蝉俱鸣，遂捐而去。羿为山间所养，年二十，习于弓矢。仰天叹曰：'我将射四方，矢至吾门止。'因捍即射，矢靡地，截草径，至羿之门，乃随矢去。"《文选·鲍明远〈拟古〉》李善注引《帝王世纪》云："帝羿有穷氏与吴贺北游，贺使羿射雀，羿曰：'生之乎？杀之乎？'贺曰：'射其左目。'羿引弓射之，误中右目。羿抑首而愧，终身不忘。"据此二说，犹可见羿之英雄气概。

然《楚辞·离骚》云："羿淫游以佚田兮，又好射夫封狐。固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。"羿之不得善终，屈子已慨乎言之矣。参见"羿"（433页）。

列子 书名。旧题战国列御寇撰。八卷。原书早佚。今本当是汉魏时人伪作。晋张湛注。其中

如《龙伯国大人》、《愚公移山》、《甘蝇教射》、《偃师献技》之属，尚存古义，可供参考。

列𨻶　谓天上罅隙。《楚辞·远游》："上至列𨻶（缺）兮。"王逸注："窥天间隙。"《史记·司马相如传》："贯列缺之倒景兮。"裴骃集解引《汉书音义》云："列缺，天门也。"

列女传　书名。一名《古列女传》。汉刘向撰。七卷。又《续列女传》一卷。作者或曰班昭，或曰项原。旧合为一编。宋王回乃离析其文为今本，分母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辩通、孽孽等七门。其书多宣扬封建道德，然所记简狄、姜嫄、尧二女、杞梁妻等，当亦采自古代民间传说，可供参考。

列仙传　书名。旧题汉刘向撰。二卷。记古之仙人七十一人。人系以赞，篇末又为总赞一首，全如《列女传》之体。《书录解题》谓不类西汉文字，必非向撰。《四库提要》谓或魏晋间方士为之，托名刘向。然东汉王逸注《楚辞》、应劭《汉书音义》已引《列仙传》文字，则向作亦有可能。除撰人不论，是书亦为近古之作。中如记赤松、王乔、师门、啸父等，亦有关神话研究。

列异传　书名。《隋书·经籍志》著录，题魏曹丕撰。然书中记有曹丕死后事，或系伪托，或本此书而有增益。原书已佚，鲁迅《古小说钩沈》有辑录。所记如陈宝、麻姑、怒特祠、眉间尺等，亦有关神话研究，可供参考。

列姑射　山名。《山海经·海内北经》："列姑射在海河州中。"郭璞注："山名也。"参见"姑射国"（374页）。

列子御风　《庄子·逍遥游》："列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后返。"陆德明释文："列子，郑人，名御寇，得风仙，乘风而行。与郑穆公同时。"又《述异记》卷下云："列御寇，郑人，御风而行，常以立春日归（游）乎八荒，立秋日游（归）于风穴。是风至则草木皆生，去则草木皆落，谓之离合风。"参见"离合风"（473页）。

列仙全传　书名。明王世贞辑，汪云鹏辑补。九卷。所收仙人自上古迄明弘治末年共五百八十一人，为历来神仙传记中内容最丰富者，因号"全传"。有图有文，于神话研究，亦有可供观览者。

西伯　谓周文王。《史记·太史公自序》："昔西伯拘羑里，演周易。"《诗·周南·召南谱》孔颖达疏云："纣之州长曰伯，文王为雍州之伯，在西，故曰西伯。"参见"文王"（137页）。

西皇　谓少昊。《楚辞·离骚》："诏西皇使涉予。"王逸注："西皇，帝少皞（昊）也。"参见"少昊"（110页）。

西施 人名。《庄子·天运》："西施病心而矉其里。其里之丑人见而美之，归亦捧心而矉其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知美矉，而不知矉之所以美。"盖西施之美，早为当时民间所艳称。《孟子·离娄下》云："西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。"孙奭疏引《史记》云："西施，越之美女，越王勾践以之献吴王夫差，大幸之。每入市，人愿见者，先输金钱一文。"又以此见其美也。《吴越春秋·越王勾践阴谋外传》云："吴王淫而好色，（越王）乃使相者国中得苧萝山鬻薪之女，曰西施、郑旦，饰以罗縠，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服而献于吴。乃使相国范蠡进。"此西施范蠡事之初见载籍者。而《汉唐地理书钞》辑《吴地记》则云："嘉兴县南一百里有语儿亭。勾践令范蠡取西施以献夫差，西施于路与范蠡潜通，三年始达于吴，遂生一子。至此亭，其子一岁，能言，因名语儿亭。《越绝书》曰：'西施亡吴国后，复归范蠡，同泛五湖而去。'"则又好事者之谣传。

西施

盖"语儿"者，御儿也，御儿越地，古有是乡，《国语·越语上》所谓"勾践之地北至于御儿"者是矣。杜牧《杜秋娘诗》："西子下姑苏，一舸逐鸱夷。"范蠡浮海，号鸱夷子皮，故有是语。然《墨子·亲士》云："西施之沉，其美也。"此言越灭吴后，西施被沉于江，则随范蠡之说，盖不足信。《广博物志》卷二四引《翰府名谈》（宋刘斧撰，二十五卷，已佚）云："西子母浣帛于溪，有明珠射体，感而孕。又梦翠鸟五色，自空而下，久之化为鹦飞去。"则自宋而后，于西施之诞生，又予神话之涂饰矣。

西王母 ①神名。《山海经·西次三经》："玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。"又《大荒西经》："西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，文尾（原作"有文有尾"，从王念孙校删），皆白处之（郝懿行云：神人即陆吾也）。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人戴胜，虎齿，豹

西王母

尾（原作“有豹尾”，从王念孙校删“有”字），穴处，名曰西王母。此山万物尽有。”又《海内北经》：“西王母梯几而戴胜（原作“戴胜杖”，从郝懿行校删“杖”字），其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”郭璞注：“又有三足鸟，主给使。”《山海经》中言西王母之状毕于此矣。《淮南子·览冥》有“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”之说，《穆天子传》有“天子宾于西王母，西王母为天子谣”之叙，西王母遂渐由朴野演化而至于文明。后《神异经》写西王母岁登大鸟希有翼上会东王公，则当由穆天子宾于西王母之说而生。又有《汉武故事》、《汉武帝内传》，叙汉武帝见西王母事，亦缘《穆天子传》而附会，神话又演为仙话，西王母事自此益繁衍矣。②部族名。《尔雅·释地》：“觚竹、北户、日下、西王母，谓之四荒。”《太平广记》卷二〇三引《风俗通》：“舜之时，西王母来献白玉琯。”参见“四荒”（178页）。

西周国　帝俊裔。《山海经·大荒西经》：“有西周之国，姬姓，食谷。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均，叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”按：黄帝姬姓，西周国本应为黄帝裔，此说为帝俊裔者，当为神话传说之分歧。

西泰山　即“泰山”。《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上。”王先慎云：“有小泰山称东泰山，故泰山为西泰山。”

西陵氏　即“嫘祖”（591页）。

西游记　①小说名。明吴承恩撰。一百回。此书取材于民间流传之唐僧取经事及宋人话本、元明杂剧等，经再创作而成。其中孙悟空形象，颇似唐人小说《李汤》中无支祁；而无支祁，则又古神话夔之演变。篇首孙悟空大闹天宫数回，尤为家喻户晓之神话。②剧曲名。明初杨讷（景贤）撰。凡六本，每本四折，共二十四折。全剧题目正名，第一本作：“贼刘洪杀秀士，老和尚救江流，观音佛说因果，陈玄奘大报仇。”第二本：“唐三藏登途路，村姑儿逞器顽，木叉送火龙马，华光下宝德观。”第三本：“李天王捉妖怪，孙行者会师徒，沙和尚拜三藏，鬼子母救爱奴。”第四本：“朱太公告官司，裴海棠遇妖怪，三藏托孙悟空，二郎收猪八戒。”第五本：“女人国遭险难，采药山说艰难，孙行者借扇子，唐僧过火焰山。”第六本：“胡麻婆问心字，孙行者答空禅，灵鹫山广聚会，唐三藏大朝元。”观其标目，知后来小说《西游记》之主要人物及故事，规模已大略具备于斯矣。

西王母山　《山海经·大荒西经》：“有西王母之山、壑山、海

山。”郭璞注：“皆群大灵山。”按：经文有西王母之山，原作西有王母之山，据《藏经》本及王念孙、孙星衍、郝懿行诸家校改。《穆天子传》卷三云：“天子遂驱升于弇山，乃寄名迹于弇山之石而树之槐，眉曰西王母之山。”即此山。

西京杂记 书名。旧题汉刘歆撰，晋葛洪钞录。洪自序谓系刘歆欲撰《汉书》未成，班固取以成书，遗二万余言。遂将班固所遗，钞为二卷，以成此书。然经近世学者研究，谓即洪自撰而托名刘歆者。今本作六卷。是书所记皆汉武帝前后杂事，间亦有神话传说资料。

西湖二集 书名。明周楫撰。三十四卷。每卷一篇，内容为演述有关西湖之故事。此书每于卷首“引子”中恒记神话传说，如《张羽煮海》、《白螺仙女》等。原有《西湖一集》，已佚。

西王母石室 《汉书·地理志》：“金城郡临羌，西北至塞外，有西王母石室、仙海、盐池。”按：亦见《论衡·恢国篇》。《水经注·河水》云：“（河水）南有湟水出塞外，东迳西王母石室石釜，西海盐池北。”即此。《列仙传》云：赤松子“常止西王母石室中”。参见“西王母”（218页）。

〔丨〕

肉芝 晋葛洪《抱朴子·仙药》：“行山中见小人乘车马，长七八寸者，肉芝也。捉取服之，即仙矣。”又唐张读《宣室志》卷五略云：兰陵萧逸人因治园屋，发地得物，状类人手，肥而且润，色微红，逸人得之，烹而食，味甚美。自是逸人听视明，力愈壮，貌愈少。后有道士至邸下，逢逸人，惊曰：“先生尝得饵仙药乎？先生之寿，可与龟鹤齐矣。”逸人所发食者即肉芝也。

曲盖 谓曲柄盖，古用为仪杖。晋崔豹《古今注》卷上：“曲盖，太公所作也。武王伐纣，大风折盖，太公因折盖之形而制曲盖焉。”清俞樾《春在堂随笔》卷八云：“曲盖之制，于古无征。余观冯氏《金石索》，载嘉祥刘村洪福院汉画像石，有周公辅成王像。成王居中，旁一人执盖。其盖折而下垂，此正古曲盖之制。盖太公因折盖而制曲盖，自当折而下垂。若曲而上，则失其义矣。”后代所绘曲盖多作曲而上形，当从俞说。

回禄 火神名。《左传·昭公十八年》：“禳火于玄冥、回禄。”杜豫注：“回禄，火神。”孔颖达疏：“楚之先，吴回为祝融，或云回禄即吴回也。”唐李白《答杜秀才五松山见赠》诗：“回禄睢盱扬紫烟。”俗因借为火灾之称。参见“吴回”（282页）。

贞女石 清曾钊辑六朝宋王韶之《始兴记》：“中宿县有贞女峡；

峡西岸水际，有石如人形，状似女子，是曰贞女。父老相传，秦世有女数人，取螺于此，遇风雨昼昏，而一女化为此石。今石人形高七尺，状此女人。”中宿县：汉置，隋废，故治在今广东省清远县西北30公里。参见“望夫石”（521页）。

吊鸟山　北魏郦道元《水经注·叶榆河》：“（叶榆）县西北八十里，有吊鸟山。众鸟千百为群，其会鸣呼啁哳。每岁七八月至，十六七日则止。一岁六（大?）至，雉雀来吊。夜燃火伺取之。其无嗉不食，似特悲者，以为义，则不取也。俗言凤凰死于此山，故众鸟来吊，因名吊鸟。”叶榆县：汉置，故治在今云南省大理县东北。参见“罷山”（607页）。

吁咽　《山海经·海外南经》：“狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。吁咽、文王皆葬其所。”按：吁咽，疑是舜。参见“狄山”（288页）。

吐蚊鸟　即“蚊母鸟”（455页）。

吐子成兔　《武王伐纣平话》卷中：“纣王闻奏，令左右推转伯邑考，身醢为肉酱。王赐肉酱，命费孟教姬昌食之。姬昌心内思惟，此肉是我儿肉，若我不食此肉，和（知）我死在不仁之君手也。喜而食之，曰：‘此肉甚好。’费孟回去见帝，曰：‘姬昌接得此肉，笑而食之，非是贤人也。’纣王得知，大悦，敕令教使臣去放了姬昌。姬昌得脱囚牢之苦，上马出羑里城半舍之地，下马用手探之，物吐在地，其肉尽化为兔儿。姬昌大哭。至今有吐子冢，在荡阴四里地是也。”参见“羑里”（417页）。

吐气成火　《太平御览》卷八六八引《葛仙公别传》：“公与客谈话，时天寒。公谓客曰：‘居贫，不能得炉火，请作一大火。’遂吐气，火赫然从口而出。须臾火满室，坐客皆热而脱衣也。”按：葛仙公谓三国时吴人葛玄也，著《抱朴子》及《神仙传》之葛洪即其侄孙。《神仙传》卷七及《搜神记》卷一均记其事，文略同。参见“吐饭成蜂”。

吐饭成蜂　《太平御览》卷九五〇引《葛仙公别传》：“仙公与客对食，客曰：‘当请仙公作一奇戏。’食未竟，仙公即吐口中饭，尽成飞蜂满屋，或集客身，莫不震肃，但皆不螫人。良久，仙公乃张口，见蜂飞还入口中成饭。”参见“吐气成火”。

团瓢　清徐崑《遁斋偶笔》卷下：“山西潞安田野间，有草团瓢，编秫稭为之，中空，四周无门户，其形颇似亭。土人云，此狐仙所居也。狐倩人筑此室，每岁首，则设馔召主人饭。届期，召者饰车马，导主人至，则老人出迓，服饰甚都。登其室，丹碧照耀，山海错陈，妖童艳女，声

伎杂遝。达旦，仍车马送归，依然就寝。间携果实归，出诸袖中。岁止一会，自后不相通。过其地，团瓢犹是，别无所有。刈获后，必修葺之。”

因民国 《山海经·大荒东经》：“有因民国，勾姓，黍食。”按原作：“有困民国，勾姓，而食。”困民乃因民之讹，而食乃黍食之讹；因民即摇民、赢民。参见“王亥”（78页）。

因因乎 四方神之一。《山海经·大荒南经》：“有神名曰因因乎，南方曰因乎，来（原作夸，讹，据其他三方风神记述句例改）风曰乎民，处南极以出入风。”参见“四方风”（178页）。

因因乎

因胥国 见“反舌国”（118页）。

当康 兽名。《山海经·东次四经》：“钦山，多金玉而无石。师水出焉，而北流注于皋泽，其中多鲱鱼，多文贝。有兽焉。其状如豚而有牙，其名曰当康，其鸣自叫，见则天下大穰。”郝懿行云：“当康大穰，声转义近，盖岁将丰稔，兹兽先出以鸣瑞。”

当康

当扈 鸟名。《山海经·西次四经》：“上申之山，其鸟多当扈，其状如雉，以其辉飞，食之不眴目。”按眴：目摇之意。眴，同瞬。

当扈

岁星 《旧小说·甲集一·东方朔传》：“朔未死时，谓同舍郎曰：‘天下无人能知朔，知朔者，唯大王公耳。’朔卒后，武帝得此语，即召大王公问之。公对曰：‘不知。’‘公何所能？’曰：‘颇善星历。’帝问：‘诸星皆具在否？’曰：‘诸星具在，独不见岁星十八年，今复见耳。’帝仰天叹曰：‘东方朔生在朕傍十八年，而不知是岁星哉！’惨然不乐。”岁星：即木星。木星约十二年运行一周天，古人用以纪年。《史记·天官书》：“察日月之行，以揆岁星顺逆。”

岁华纪丽 书名。唐韩鄂撰。四卷。以春、夏、秋、冬四时节序分隶四卷之中。采集对语，用便词翰。其注多引古书，时涉神话传说。

岁时广记 书名。宋陈元靓撰。凡四十卷，又卷首、卷末各一卷。杂引诸书关于节序者，按月分隶，悉以三字为目，如“送穷鬼”、“乘浮槎”之类，颇便稽考。其记古代风俗原始，亦多涉神话传说。

师门　仙人名。《列仙传》卷上："师门者，啸父弟子也。亦能使火，食桃李葩。为夏孔甲龙师，孔甲不能顺其意，杀而埋之外野。一旦，风雨迎之，讫，则山木皆焚。孔甲祠而祷之，还而道死。"按："使火"，为古仙人登仙之必要手段，与"作火"同意。参见"啸父"（503页）。

师旷　人名。晋平公乐师。《淮南子·原道》："师旷之聪，合八风之调。"又《览冥》："昔者师旷奏《白雪》之音，而神物为之下降，风雨暴至，平公癃病，晋国赤地。"高诱注："《白雪》、《太乙》，五十弦琴瑟乐名也。神物即神化之物，谓玄鹤之属来至，无头鬼类操戈以舞也。平公德薄不能堪，故笃病而大旱。"按清王先慎辑《韩非子佚文》云："师旷鼓琴，有玄鹤衔明月珠在庭中舞，失珠，旷掩口而笑。"此即所谓"玄鹤之属来至"。明董斯张《广博物志》卷三四引《瑞应图》云："师旷鼓琴，通于神明，玉羊白鹤，翱翔坠投。"此即所谓"神物下降"也。

师鱼　《山海经·北次三经》："饶山，历虢之水出焉，而东流注于河。其中有师鱼，食之杀人。"郭璞注："未详。或作鲵。"郝懿行云："师，《玉篇》作鳝，非也。郭云或作鲵者，师、鲵声之转，鲵即人鱼也。《酉阳杂俎（卷十七）》云：'峡中人食鲵鱼，缚树上，鞭至白汗（原作"汁"，据今本改）出如构汁，方可食，不尔有毒也。'正与此经合。"参见"人鱼"（9页）。

吕尚

吕尚　即"姜太公"（418页）。

吕望　人名。即"姜太公"。《楚辞·离骚》："吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。"又《天问》："师望在肆昌何识？鼓刀扬声后何喜？"王逸注："吕望鼓刀在列肆，文王亲往问之，吕望对曰：'下屠屠牛，上屠屠国。'文王喜，载与俱归也。"清卢文弨《群书拾补》辑《说苑逸文》："吕望年七十，钓于渭渚，三日三夜，鱼无食者。望即忿脱其衣冠。上有农人者，古之异人也，谓望曰：'子姑复钓，必细其纶，芳其饵，徐徐而投之，无令鱼骇。'望如其言，初下得鲋，次得鲤，刳鱼腹得书。书文曰：'吕望封于齐。'望知其异。"参见"太公望"（88页）。

吕洞宾　俗传八仙之一。《列仙全传》卷六略云：吕岩，字洞宾，唐蒲州人。两举进士不第，年六十四，游长安酒肆，见云房先生，求度世术。云房十试洞宾，皆心无所动。乃携洞宾至（终南）鹤岭，传以上清秘诀。洞宾既得道，始游江、淮，试灵剑，除蛟害，隐显变化四百余年，人莫识

之。按相传洞宾有诗云："朝游蓬岛暮苍梧，袖裹青蛇（剑名）胆气粗；三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。"元马致远有《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧，明代以吕洞宾为题材而编写之杂剧尤多，如《吕洞宾三度城南柳》（谷子敬）、《吕洞宾花月神仙会》（朱有燉）、《吕洞宾桃柳升仙梦》（贾仲明）、《吕纯阳点化度黄龙》（无名氏）等。宜其为民间所艳称之人物。参见"八仙过海"（13页）、"仙人井"（184页）。

吕洞宾

吕氏春秋 书名。亦称《吕览》。 战国末秦相吕不韦集门客共撰。二十六卷，分八览、六论、十二纪。凡百六十篇，二十余万言。有汉高诱注，及清毕沅《吕氏春秋新校正》诸本。近人许维遹《吕氏春秋集释》，于文字讹脱，亦有订正。其《古乐》、《音初》诸篇，多有关于颛顼、帝喾、禹、孔甲等古帝之神话传说。

〔丿〕

危 《山海经·海内西经》："贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手（原"两手"下有"与发"二字，从刘秀《上山海经表》引删），系之山上木。在开题西北。"《文选·张协〈七命〉》李善注引此经帝作黄帝。毕沅说开题疑即笄头，正黄帝用事处。郭璞注此经云："汉宣帝使人上郡发盘石，石室中得一人，跣踝被发，反缚，械一足，以问群臣，莫能知，刘子政按此言对之，宣帝大惊，于是时人争学《山海经》矣。"

危

据经文及郭注，缚系于山上及发石室所得者，仅一人，即杀窫窳之主谋者危。故郭璞《山海经图赞》径云："汉击磹石，其中则危。"

然《山海经·海内经》云："北海之内，有反缚盗械、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。"郭璞注："亦贰负臣危之类也。"不仅"之类"，实亦此神话之异文。汉刘秀（歆）《上山海经表》云："孝宣帝时，击磹石于上郡，陷得石室，中有反缚盗械人。时臣秀父向为谏议大夫，言此贰负之臣也。诏问何以知之，亦以《山海经》对。其文曰：'贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手。'上大惊，朝士由是多奇《山海经》者。""反缚盗械"之语，当非偶同，曰"相顾"者，或并贰负亦俱系械。

唐李冗《独异志》云："汉宣帝时有人于疏属山石盖下得二人，俱被桎梏，将至长安，乃变为石。

宣帝集群臣问之，无一知者。刘向对曰：'此是窫窳国负贰之臣，犯罪大逆，黄帝不忍诛，流之疏属之山，若有明君，当得出外。'"则后世民间相传，贰负与其臣危实俱被系械而得诸石室者。《琱玉集》卷十二《鉴戒篇》亦记此事，文略同。参见"窫窳"（588页）、"贰负"（378页）。

行神　《汉书·临江闵王荣传》颜师古注："昔黄帝之子累祖，好远游而死于道，故后人以为行神也。"按：即祖神、道神。参见"祖神"（427页）。

鬼徯　鸟名。《山海经·西次三经》："鹿台之山，有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰鬼徯，其鸣自叫也，见则有兵。"郝懿行云："《北堂书钞》一百三十卷引此经面作首，鸣作名，盖形声之讹。"

鬼徯

夙沙氏　即"宿沙"（514页）。

众帝之台　《山海经·海外北经》："禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北。"按《海内北经》云："帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。"又《大荒北经》云："禹湮洪水，杀相繇，群帝因是以为台，在昆仑之北。"皆为一事之异文。

狗　兽名。《山海经·西次二经》："厎（原作"厌"，据王念孙、毕沅、郝懿行校改，音旨）阳之山，其兽多狗。"郭璞注："狗音之药反。"郝懿行云："《玉篇》云：'狗，兽豹文。'音与郭同。"又《中次八经》铜山亦有此兽。

狍狼　兽名。《山海经·中次九经》："蛇山，有兽焉，其状如狐，而白尾长耳，名狍狼，见则国内有兵。"

狍狼

延　炎帝裔。"始为钟、为乐风"者。见"伯陵"（292页）。

延维　神名。《山海经·海内经》："有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维，人主得而飨食之，伯天下。"按：延维，即委蛇，亦即所谓"两头蛇"。闻一多《伏羲考》谓延维即人首蛇身之伏羲女娲交尾神象。参见"委蛇"（346页）。

延维

全上古三代秦汉三国六朝文　总集名。清严可均辑。凡七百四十七卷。上起上古，下迄隋代，收作者三千四百九十余人，

分代编次为十五集。所辑如《六韬》、《太公金匮》、《灵宪》、《黄帝问玄女兵法》等，均关神话研究。

合虚 山名。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。"参见"日月所出山"(110页)。

合窳 兽名。《山海经·东次四经》："刻山有兽焉，其状如彘而人面，黄身而赤尾，其名曰合窳，其音如婴儿。是兽也，食人，亦食虫蛇，是贻天下大水。"

合窳

合涂国 合，亦作含。《述异记》卷下："合涂国去王都七万里，人善服鸟兽，鸡犬皆使能言。"按：此说亦见晋王嘉《拾遗记》卷六，合涂作含涂。清陆次云《八纮荒史》"合涂国"条其下更云："鸡犬死，埋之不朽，历数年，于地中闻其鸣吠，掘起养之，复生如故。"则为传说之异闻。

会稽山 即"涂山"。《山海经·南次二经》："会稽之山，四方。"郭璞注："今在会稽郡山阴县南，上有禹冢及井。"《国语·鲁语下》："昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至。禹杀而戮之，其骨节专车。"汉袁康《越绝书·外传记地》："禹始也，忧民救水，到大越，上茅山大会计，爵有德，封有功，更名茅山曰会稽。"清孙诒让《墨子间诂》辑《墨子佚文》："禹葬会稽，鸟为之耘。"《水经注·浙江水》："昔大禹崩于会稽，因而葬之。有鸟来为耘，春拔其根，秋啄其秽。是以县官禁民不得妄害此鸟，犯者刑无赦。山东有湮井，去庙七里，深不见底，谓之禹井，云东游者，多探其穴也。"会稽山：即涂山，在今浙江省绍兴县东南。参见"涂山"(476页)。

会骸山 《太平御览》卷四六引《吴郡沿海四县记》："带海有会骸山。传云，山有金牛。昔有兄弟三人，共凿求之，坎崩同死，因以为名。"参见"金牛山"(355页)。

会稽郡故书杂集 书名。鲁迅辑。凡辑《谢承会稽先贤传》等八种。其书虽重在记乡邦贤哲，山川风物，而亦时有神话资料存于其间，如《贺循会稽记》之防风刑塘，《孔灵符会稽记》之圣姑石帆之类。

先蚕 教民养蚕之神。《后汉书·礼仪志》："祀先蚕，礼以少牢。"宋罗泌《路史·后纪》卷五："(黄帝)元妃西陵氏曰傉祖，以其始蚕，故又祀先蚕。"按《广博物志》卷五十引《皇图要览》云："伏羲化蚕，西陵氏始养蚕。"似蚕桑之事，伏羲时已启其端倪矣。

先民国 即"天民国"(98页)。

先槛大逢山　《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰先槛大逢之山，河、济所入，海北注焉。"郭璞注："河、济注海，已复出海外，入此山中也。"

竹王　晋常璩《华阳国志·南中志》略云：有竹王者，兴于遁水。有一女子浣于水滨，有三节大竹，流入女子足间，推之不肯去。闻有儿声，取持归，破之，得一男儿。长养，有才武，遂雄夷狄。氏以竹为姓，捐所破竹于野，成竹林。今竹王祠竹林是也。王与从人尝止大石上，命作羹，从者曰："无水。"王以剑击石，水出，今竹王水是也，破石存焉。又唐道世《法苑珠林》七九引《异苑》亦记此神话之异闻。按此竹王即夜郎国王。参见"夜郎侯"(364页)。

竹王水　见"竹王"。

竹书纪年　书名。《晋书·束皙传》云："太康三年，汲郡人不準盗发魏襄王墓，或言魏安釐王冢，得竹书数十车。其《纪年》十三篇，记夏以来至周幽王为犬戎所灭，以事接之，三家分，仍述魏事，至安釐王之二十年。盖魏国之史书，大略与《春秋》皆多相应。"此书古本已佚，今本盖宋以后人伪托。近人王国维有《古本竹书纪年辑校》、范祥雍有《古本竹书纪年辑校订补》。其书于益、启、王亥、周穆王等，颇有他书所不载之说。

仲衍　人名。伯益之裔。一作中衍。《史记·秦本纪》："大费生子二人，实鸟俗氏；大廉玄孙日孟戏、仲衍，鸟身人言。"《史记·赵世家》："中衍人面鸟喙，降佐殷大戊。"《汉书人表考》卷四："中衍为殷太戊车正。"

伥鬼　宋欧阳玄《睽车志》："虎所至，伥鬼为之先驱，辄坏猎人机械；当以乌梅、杨梅布地，盖此鬼嗜酸而不顾虎，虎乃可擒。"明张自烈《正字通·子部中》"伥"字下云："世传虎啮人，人死，魂不敢他适，辄隶事虎，名伥鬼。虎行求食，伥必与俱，为虎前导。遇涂有暗机伏阱，则迂道往。呼虎曰将军，死则哭之。"可以为上文作补充。伥鬼嗜酸，又见《旧小说·乙集三》辑唐戴君孚《广异记》"刘老"条。"为虎作伥"之说盖自此而起也。

伤魂鸟　晋王嘉《拾遗记》卷九："晋惠帝元熙二年常山郡献伤魂鸟，状如鸡，毛色似凤。博物者云，黄帝杀蚩尤，有貔虎误噬一妇人，七日气不绝。黄帝哀之，葬以重棺石椁，有鸟翔其冢上，其声自呼为伤魂，则此妇人之灵也。"

伍胥　黄帝臣。《太平御览》卷三三八引《玄女兵法》略云：黄帝攻蚩尤，三年城不下，募求术士，乃得伍胥。伍胥曰："臣请攻蚩尤，三日城必下。"乃按宫、商、角、徵、羽为五军，以赤、

青、黑、白之色别四方军，建黄旗于中央以制四方。五军已具，四面攻蚩尤，三日其城果下。黄帝即封胥，世世不绝。

伍子胥 人名。《楚辞·九章·涉江》："伍子逢殃兮。"王逸注："伍子，伍子胥也，为吴王夫差臣，谏令伐越，夫差不听，遂赐剑而自杀。"按《论衡·书虚》云："吴王夫差杀伍子胥，煮之于镬，乃以鸱夷橐投之于江。子胥恚恨，驱水为涛，以溺杀人。今时会稽、丹徒大江，钱塘浙江，皆立子胥庙，盖欲慰其恨心，止其猛涛也。"则是汉代民间传说之见于野史笔记者。清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》云："吴王夫差大败齐于艾陵，还诛子胥，取其身流之江，抉其目东门，曰：'使汝视越之入吴也。'"言又略殊。而五代杜光庭《录异记》卷七云："伍子胥累谏吴王，忤旨，赐属镂剑而死。临终，戒其子曰：'悬吾首于南门，以观越兵来伐吴；以鲥鱼皮裹吾尸，投于江中，吾当朝暮乘潮，以观吴之败。'自是海门山潮头汹涌，高数百尺，越钱塘，过鱼浦，方渐低小。朝暮再来，其声震怒，雷奔电激，闻百余里，时有见子胥乘素车白马，在潮头之中，因立庙以祀焉。"记其事乃更周详。然均无非神话传说之变异也。参见"潮神"（604页）。

伍子胥剑 清俞樾《茶香室三钞》卷二六"伍子胥剑"条引顾震涛《吴门表隐》："伍王剑，在澹台湖中，长五尺许。有伍子胥款，时浮水面，人取之必病，弃之即安。"按：澹台湖在今江苏省吴县东南，相传原系春秋时澹台子羽宅，后陷为湖，因名。

任敬 见"眉间赤"（437页）。

任公子 《庄子·外物》："任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩鎣没而下，骛扬而奋鬐，白波若山。海山震荡，声侔鬼神，憚赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。"成玄英疏："任，国名，任国之公子。"陆德明释文："若鱼，犹言此鱼。"按：据此，则其人盖龙伯国大人之类。而唐李贺《三苦昼短》诗："谁似任公子，云间骑白驴。"又宛然一仙人矣。

任公子钓台 清李亨特等重修《绍兴府志》卷七一："任公子钓台。《嘉泰会稽志》：'新昌县西十五里南岩山，世传任公子钓鱼之所。一云在稽山门外。'唐齐颉题南岩云：'南岩寺本任公子钓台，今尚在。岩腹有仙人巨棺，其险不可梯。后山之颠有古钓车，云是任公子钓时所作。'"按：当本《庄子·外物》所述任公子神话而附会之。

任顼救龙　《太平广记》卷四二一引《宣室志》（今本无）略云：乐安任顼，好读书，居深山中。一日，有翁来谒，貌秀而色沮，若有不乐之事。顼因问之。翁曰："我非人，乃龙也。西去一里有大湫，吾家之数百年，今为一人所苦，非子不能脱我死。"顼曰："我尘中人耳，何能脱翁之祸乎？"翁曰："独劳子数言而已。后二日，愿子为我展坐湫上，亭午，有道士自西来，道士当谒我湫中水，且屠我。子伺湫水谒，宜厉声呼曰：'天有令，杀黄龙者死！'言毕，湫当满。道士又为术，子又呼之。如是者三，我得完其生矣。"顼诺之。后二日，顼果至湫上如法行之，黄龙得免祸，道士悻悻去。是夕，梦前时老人来谢曰："赖君子救我，今奉一珠，可于湫岸访之。"顼往寻之，果得径寸珠于湫岸草中，光耀洞澈。顼后持至广陵市，有胡人见之曰："此真驪龙之宝也。"即以数千万为价买去。

伊尹　人名。亦作"阿衡"、"伊挚"。　《楚辞·天问》："成汤东巡，有莘爰极，何乞彼小臣，而吉妃是得？水滨之木，得彼小子，夫何恶之，媵有莘之妇？……初汤臣挚，后兹承辅，何卒官汤，尊食宗绪？"王逸注："伊尹母妊身，梦神女告之曰：'臼灶生蛙，亟去无顾。'居无几何，臼灶中生蛙，母去，东走，顾视其邑，尽为大水。母因溺死，化为空桑之木。水干之后，有小儿啼水涯，人取养之。既长大，有殊才。有莘恶伊尹从木中出，因以送女也。汤初举伊尹，以为凡臣耳。后知其贤，乃以备辅翼承疑，用其谋也。按：《吕氏春秋·本味》亦记伊尹生空桑事，略同王注，惟于汤得伊尹，则云："（伊尹）长而贤，汤闻伊尹，使人请之有侁（莘）氏。有侁氏不可，伊尹亦欲归汤。汤于是请取妇为婚。有侁氏喜，以伊尹为媵送女。"则有莘非恶伊尹而以之媵女也。然据此可见伊尹实出身微贱。《墨子·尚贤下》云："昔伊尹为莘氏女师仆，使为庖人。"《韩诗外传》卷七云："伊尹故莘氏僮也。"即《楚辞·天问》所谓"小臣"者，其地位乃在僮仆之间。《鹖冠子·世兵》亦云："伊尹酒保，立为世师。""酒保"之名，始著乎此，亦足见其操业之庸陋。《荀子·非相》云："伊尹之状，面无须麋（眉）。"《晏子春秋·内篇谏上》云："伊尹黑而短，蓬头（"头"字原无，据孙星衍校补）而髯，丰上兑下，偻身而下声。""髯"与"无须麋"虽略有矛盾，其貌陋恶则二书所记一致。故《本味》云："汤得伊尹，祓之于庙，爝以爟火，衅以牺猳（高诱注：所以祓除其不祥），明日设朝而见之，说汤以至味。"此奴隶之进身，亦可悯矣。传言伊尹"五就桀、五

就汤”（《淮南子·泰族》），亦皆有因。《吕氏春秋·慎大》云：“桀为无道，汤欲令伊尹往视旷夏，恐其不信，汤由亲射伊尹。伊尹奔夏，三年，反报于亳。曰：‘桀迷惑于末嬉，好彼琬、琰，不恤其众，众志不堪。上下相疾，民心积怨，皆曰：上天弗恤，夏命其卒。’汤谓伊尹曰：‘若告我旷夏尽如诗（高诱注：诗，志也）。’汤与伊尹盟，以示必灭夏。伊尹又往视旷夏，听于末嬉。末嬉言曰：‘今昔天子梦西方有日，东方有日，两日相与斗，西方日胜，东方日不胜（按当作“东方日胜，西方日不胜”，西夏东殷，殷，东方之国也）。’伊尹以告汤。商涸旱，汤犹发师以信伊尹之盟，故令师从东方出于国，西以进。未接刃而桀走，逐之至大沙，身体离散，为天下戮。”则伊尹之“五就桀、五就汤”者，盖以谍于夏。而妹喜实“与伊尹交”，为之内应，以速夏之亡也。参见“妹喜”（373页）。

伊阙 山名。北魏郦道元《水经注·伊水》：“伊水又北，入伊阙。昔大禹疏以通水，两山相对，望之若阙。伊水历其间，北流，故谓之伊阙矣。春秋之阙塞也。”杨守敬曰：“《两京记》隋炀帝谓伊阙即龙门；《括地志》同。”按：伊阙，在今河南洛阳，龙门在山西，伊阙盖别一龙门也。

伊尹冢 北魏郦道元《水经注·泗水》：“（黄沟）又东径巳氏县故城北，县有伊尹冢。皇甫谧曰：‘伊尹年百余岁而卒，大雾三日。沃丁葬以天子之礼，亲自临丧，以报大德焉。’”参见“伊尹”。

伏羲 《世本·帝系篇》：“太昊伏羲氏。”据此，知伏羲即太昊伏羲；太昊与伏羲连称始此。然古书中太昊亦作大昊、大皞、太皞；伏羲亦作宓牺、庖牺、炮牺。《山海经·海内东经》云：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”《太平御览》卷七八引《诗含神雾》云：“太迹出雷泽，华胥履之，生伏牺。”伏羲盖雷神之子。传说中之伏羲为“蛇身人首，有圣德”（唐司马贞《史记·补三皇本纪》），“坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦”（《太平御览》卷九引《王子年拾遗记》），“师蜘蛛而结网”（晋葛洪《抱朴子·对俗》），“作瑟，造《驾辩》之曲”（《楚辞·大招》王逸注），又“有《网罟》之歌咏”（《事物纪原》卷二引《隋乐记》），“制嫁娶，以儷皮为礼”（宋罗泌《路史·后纪一》注引《古史考》），“取牺牲以充庖厨”（《太平御览》卷七八引《皇王世纪》）；此皆犹人之伏羲。神之伏羲，则能缘天梯建木以登天。

伏羲

《淮南子·地形》云："建木在都广，众帝所自上下。日中无景，呼而无响，盖天地之中也。""众帝所自上下"者，盖缘建木而上下于天。《山海经·海内经》："南海之内，黑水、青水之间，有木，名曰建木。大皞爰过，黄帝所为。""大皞爰过"者，非经过也，亦上下于建木之意：伏羲之神性明矣。又《礼记·月令》："孟春之月，其帝太皞，其神句芒。"《淮南子·时则》："东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，樽木之地，青土树木之野，太皞、句芒之所司者万二千里。"高诱注："太皞，伏羲氏，东方木德之帝也；句芒，木神。"伏羲在五帝中为东方天帝，此即其神职也。

伏牛台　《太平寰宇记》卷四三："伏牛台在（赵城）县南十五里。按《帝王世纪》曰：'伏羲风姓，蛇身人首，常居此台伏牛乘马，故曰伏牛台。'"按《世本·作篇》云："胲作服牛。""服牛"即"伏牛"，胲即王亥。此云伏羲"伏牛乘马"，其创制发明固早于王亥，亦传闻之异。

伏龙观　明曹学佺《蜀中名胜记》卷六引范石湖《离堆诗序》："沿江两厓中断，相传秦李冰凿此分江水，上有伏龙观，是冰锁孽龙处。蜀汉永涸，则遣官致祭，壅都江水以自足，谓之摄水。民祭赛者，率以羊，岁杀羊四五万计。"又引诗："残山狼石双虎卧，斧迹鳞皴中凿破。潭渊油油无敢唾，下有猛龙拴铁锁。"据此，则李冰擒伏孽龙之说及伏龙观之建立自宋已然。参见"李冰"（263页）。

伏羲女娲　五代蜀杜光庭《录异记》卷八："陈州为太昊之墟；东关城内，有伏羲女娲庙。东关外有伏羲墓，以铁锢之，触犯不得，时人谓之翁婆墓。"又云："房州上庸界，有伏羲女娲庙，云是抟土为人民之所，古迹在焉。又华、陕界黄河中有小洲岛，云是女娲墓。"据此所记，盖唐末伏羲女娲兄妹结婚繁衍人类事已普传民间，故其祠墓所在多有。《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋〉》云："伏羲鳞身，女娲蛇躯。"此人头蛇身之伏羲女娲交尾像见于汉代壁画而又为汉人目睹者，近年出土的汉代伏羲女娲石刻画像，正作此状。清梁玉绳《汉书人表考》卷二引《春秋世谱》云："华胥生男子为伏羲，女子为女娲。"故伏羲女娲以兄妹而为夫妻之说由此可证。唐李冗《独异志》卷下云："昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山，而

伏羲女娲

天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：'天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合，若不，使烟散。'于烟即合，其妹即来就兄。"此即伏羲女娲再造人类说之大略。又徐旭生《中国古史的传说时代》第六章云："清初陆次云的《峒溪纤志》里面曾说：'苗人腊祭曰报草。祭用巫，设女娲、伏羲位。'现代的人类学者实地考查，才得到些苗族传说。按他们的传说，苗族全出于伏羲与女娲。他们本为兄妹（或姊弟），遭遇洪水，人烟断绝，仅存此二人。他们配为夫妇，绵延人类。"据此，则除增洪水情节外，苗族及西南某些少数民族中所传，与汉族均大致相同。参见"民族传闻·（汉族）伏羲兄妹制人烟"（649页）、"（苗族）伏哥伏妹治人烟"（720页）、"（布依族）伏羲兄妹"（772页）、"（瑶族）伏羲兄妹"（813页）。

伏羲六佐 《绎史》卷三引《论语摘辅象》："伏羲六佐，金提主化俗，鸟明主建福，视默主灾恶，纪通为中戢，仲起为海陆，阳侯为江海：六佐出世。"参见"阳侯"（256页）。

伏羲女娲庙 见"伏羲女娲"。

后土 神名。①炎帝之裔。《山海经·海内经》："炎帝之妻，赤水之子听沃，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工……共工生后土。"②黄帝之佐。《礼记·月令》："中央土，其日戊巳，其帝黄帝，其神后土。"《淮南子·时则》："中央之极，自昆仑东绝两恒山，日月之所道，江汉之所出，众民之野，五谷之所宜，龙门河济相贯，以息壤堙洪水之州。东至于碣石，黄帝、后土之所司者万二千里。"③幽都统治者。《楚辞·招魂》："魂兮归来，君无下此幽都些。"王逸注："幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。"

后羿 即"有穷后羿"（216页）。

后稷 《史记·周本纪》："周后稷，名弃。其母有邰氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动，如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者，皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人。迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神。遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。"此后稷诞生之神话也。《诗·大雅·生民》于此尤有生动叙写："诞弥厥月，先生如达。不坼不副，无灾无害。以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀？居然生子！诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林。会伐平林，诞

置之寒冰。鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。”可以为上文作补充。又《楚辞·天问》：“稷维元子，帝何竺（毒）之？投之于冰上，鸟何燠之？何冯弓挟矢，殊能将之？既惊帝切激，何逢长之？”《山海经·大荒西经》云：“帝俊生后稷。”知后稷乃天帝子。帝俊历史化而为帝喾，后稷遂又为下方人帝之子，然其出世之说，则神话之迹仍蜕而未尽。《诗·大雅·生民》云：“履帝武敏歆。”旧注以帝为上帝。则姜原所履者，实上帝之迹，后稷乃“感天而生”者。“投之于冰上”，即谓天帝“竺（毒）之”之举。此节与《史记》及《诗·生民》之记述悉同。至于“何冯弓挟矢，殊能将之”，则是后稷降生神话之异闻。似后稷之初生，即有“冯弓挟矢”之奇才异能，而此“冯弓挟矢，”又似对天帝反抗之表现，故后云“惊帝切激”。后稷虽使天帝受“惊”而至于“切激”，然天帝仍使之繁荣昌盛。此《天问》“何逢长之”所由问。惜此神话古已佚亡，仅从《天问》问语中窥其一鳞半爪，其详已不可得知。《山海经·大荒西经》云：“帝俊生后稷，稷降以百谷”。此谓后稷自天取百谷之种育植于人间。《书·吕刑》云：“稷降播种，农殖嘉谷。”亦谓此。《山海经·海内经》云：“后稷是播百谷，稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”则后稷祖与孙在农业上之贡献，实彰明显著。“稷勤百谷而山死”（《国语·周语》），“周弃作稼穑而死为稷”（《淮南子·氾论》），古于后稷之讴歌盖如是。《山海经·海内经》云：“西南黑水之间，有都广之野，后稷葬焉。其城方三百里，盖天地之中，素女所出也（后三语系经文误入郭注，从郝懿行校正）。爰有膏菽、膏稻、膏禾、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。”《山海经·海内西经》云：“后稷之葬，山水环之。在氐国西。”观其所写景物之宏伟富丽，实人间之乐园，后稷葬其中，精神宜长存矣。参见“稷神”（602页）。

后汉书　书名。　南朝宋范晔撰。百二十卷。晔以前为后汉史者如《东观汉纪》等凡十余家，晔采辑群籍作本纪十卷、列传八十卷，又拟作十志，未成而死。北宋时，将晋司马彪《续汉书》八志并入晔书，即为今本。通行注释，纪传有唐章怀太子李贤注，各志有梁代刘昭注。其书《南蛮传》有槃瓠神话，《西南夷传》有九隆神话，《东夷传》有东明神话，又有其他零星神话资料散见于《礼仪》、《郡国》诸志中。

后眼国　元周致中《异域志》卷下：“后眼国，凡良河鞑靼曾见，不知国在何处。其衣帽与胡人同，项后有一目。其性猥戾，

鞑靼多畏之。"

后稷垄 《淮南子·地形》："后稷垄在建木西，其人死复苏，其半鱼在其间。"按：此与颛顼死后复苏、半体为鱼、号为鱼妇者相似。又《山海经·海内西经》云："后稷之葬，山水环之。在氐国西。"即指其地。参见"鱼妇"(348页)。

华光 鲁迅《中国小说史略·明之神魔小说（上）》记华光事，略云：有妙吉祥童子以杀独火鬼忤如来，贬为马耳娘娘子，是曰三眼灵光。缘报父仇，盗金枪，为帝所杀，复生炎魔天王家，是为灵耀。后师事天尊，又诈取其金刀，炼为金砖以作法宝，终闹天宫，上界鼎沸，玄天上帝以水服之，使走人间，托身萧氏，是为华光。华光仍有神通，与神魔战，中界亦鼎沸。后因忆母，访于地府，大闹阴司，下界亦鼎沸。终以窃仙桃救母病，与齐天大圣有隙，被其女月孛施术，将死，得火炎王光佛出而议和，华光始愈，终归佛道。按：华光事别无所见，惟见明余象斗编《南游记》，以上所述即小说之梗概。其所本当即《三教搜神大全》卷五"灵官马元帅"，以其冗蔓，兹不多述。又明沈德符论剧曲（《野获编》）有"华光显圣则太荒诞"语，是此种故事，当时且演为戏剧矣。

华邱 《淮南子·地形》："昆仑华邱在其（无继民）东南方，爰有遗玉、青马、视肉、杨桃、甘槠、甘华，百果所生。"华邱：即"蹉丘"(610页)。

华胥 ①伏羲母名。《太平御览》卷七八引《诗纬含神雾》："大迹出雷泽，华胥履之，生宓牺。"②国名。《列子·黄帝》："华胥氏之国，在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里。盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无帅长，自然而已；其民无嗜欲，自然而已。入水不溺，入火不热，斫挞无伤痛，指擿无痒痒，乘空如履实，寝虚若处床，云雾不碍其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不蹶其步。"《云笈七籤》卷一百辑唐王瑾《轩辕本纪》云："黄帝游华胥国，此国神仙国也。"注："伏羲生于此国，伏羲母此国人。"

华盖 晋崔豹《古今注》卷上："华盖，黄帝所作也。与蚩尤战于涿鹿之野，常有五色云气，金枝玉叶，止于帝上，有花葩之象，故因而作华盖也。"

华骝 周穆王八骏之一。《穆天子传》卷一："天子之骏，华骝。注："色如华而赤；今马膘赤者为枣骝；骝，赤马也。"参见"八骏"(12页)。

华山畿 乐曲名。南朝陈释智匠《古今乐录》（清黄奭辑）："《华山畿》者，宋少帝时南徐一士子从华山畿往云阳，见客舍有

女子，年十八九，悦之无因，遂感心疾。母问其故，具以启母。母为至华山寻访，见女具说，(女)闻感之，困脱蔽膝，令母密置其席下，卧之当已。少日果差。忽见蔽膝而抱持，遂吞食而死。气欲绝，谓母曰：'葬时车载从华山过。'母从其意。比至女门，牛不肯前，打拍不动。女曰：'且待须臾。'妆点沐浴既而出，歌曰：'华山畿！君既为侬死，独活为谁施？欢若见怜时，棺木为侬开！'棺应声开。燧（遂）入棺。家人叩打，无如之何。乃合葬，呼曰神女冢。"

华阳洞　《龙城录》："茅山道士吴绰，素擅洁誉。神凤初因采药于华阳洞口，见一小儿手把大珠三颗，其色莹然，戏于松下。绰见之，因前询谁氏子。儿忙奔入洞中，绰恐为虎所害，遂连呼相从，入欲救之。行不三十步，见儿化作龙形，一手握三珠，填左耳中。绰素刚胆，以药斧斲之，落左耳而三珠已失所在，龙亦不见。出不十余步，洞闭门矣。绰后上皇封素养先生。"按：神凤为三国吴孙权年号，"上皇"即谓孙权。唐韩愈《答道士寄树鸡》诗："烦君自入华阳洞，直割乖龙左耳来。"即用此事。参见"乖龙"(342页)。

华阳国志　书名。晋常璩撰。十二卷。附录一卷。叙巴蜀自开辟以来至东晋穆帝永和三年事。所记蚕丛、杜宇、李冰等史实，颇杂神话传说。其书南宋时已残阙，李垂为之参订刊行。清代有顾广圻校廖寅刻本。

华岳神女　《太平广记》卷三〇二"华岳神女"条引《广异记》略云：士人某应举赴京，宿关西逆旅。有丽人自称公主，拥奴仆亦来投宿，遂与士人同居。乃偕还京，住广厦大宅，贵盛无比。七岁，生二男一女。公主忽欲为士人娶妇，云："我本非人，不合为君妇。"士人亦竟别婚，而仍与主往来不绝。婚家以其一往辄数日不返，使人候之，见某恒入废宅。心疑，且潜书符以间之。公主怒，来相责让，且与诀绝。某问其居，兼求名氏。公主云："我华岳第三女也。"按：此即为沉香神话前段之所本。参见"沈香"(300页)。

朱木　《山海经·大荒南经》："帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。爰有朱木，赤枝，青華，玄实。"又《大荒西经》云："有盖山之国。有树、赤皮支干，青叶，名曰朱木。"郭璞注："或作朱威木也。"即此。惟青叶当作青华，字形之讹。

朱公　见"祝鸡翁"(428页)。

朱鸟　①神鸟名。《楚辞·惜誓》："飞朱鸟使先驱兮。"王逸注："朱雀神鸟，为我先导。"②南方七宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸）之总称。《书·尧典》：

"日中星鸟。"孔传："鸟，南方朱鸟七宿。"孔颖达疏："南方朱鸟七宿者，在天成象，星作鸟形。《曲礼》说军陈象天之行：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎；雀即鸟也。"参见"朱雀"。

朱厌 兽名。《山海经·西次二经》："小次之山，其上多白玉，其下多赤铜。有兽焉。其状如猿，而白首赤足，名曰朱厌，见则大兵。"郝懿行云："《北堂书钞》一百十三卷、《太平御览》三百二十九卷引此经并作见则有兵。"

朱厌

朱亥 古勇士名。北魏郦道元《水经注·渭水》引《列士传》："秦昭王会魏王。魏王不行，使朱亥奉璧一双。秦王大怒，置朱亥虎圈中。亥瞋目视虎，眦裂，血出溅虎，虎不敢动。"

朱雀 ①神鸟名。《梦溪笔谈》卷七："四方取象，苍龙、白虎、朱雀、龟蛇。唯朱雀莫知何物，但谓鸟而朱者，羽族赤而翔上，集必附木，此火之象也。或谓之长离。或云，鸟即凤也。"参见"朱鸟①"。②星名。见"朱鸟②"。

朱雀

朱提 山名。见"杜宇"(269页)。

朱獳 兽名。《山海经·东次二经》："耿山有兽焉。其状如狐而鱼翼，其名曰朱獳，其鸣自訓，见则其国有恐。"

朱獳

朱蛾 谓赤蚁。《山海经·海内北经》："朱蛾，其状如蛾。"郭璞注："蛾，蚍蜉也。《楚辞》云：'玄蜂如壶，赤蛾如象。'"按：郭引《楚辞》见《楚辞·招魂》，云："赤蝗若象，玄蠭若壶些。"王逸注："蝗一作蚁。"按：古蚁、蛾音同，故蛾即蚁。参见"赤蝗"(276页)。

朱鳖 鱼名。《吕氏春秋·本味》："鱼之美者，醴水之鱼，名曰朱鳖，六足有珠，百碧。"高诱注："醴水在苍梧，环九疑之山，其鱼六足有珠，如蛟皮也。"毕沅云："梁仲子云：'此注不解百碧，疑当从下文作若碧，盖为青色珠也。'"按《太平御览》卷九三二引《南越志》云："海中有朱鳖，状如肺，有眼，六脚，而常吐珠，见则天下大旱。"即此。

朱卷国 《山海经·海内经》："又有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。"

朱襄氏 古帝名。炎帝别号。

《吕氏春秋·古乐》："昔朱襄氏之治天下也，多风而阳气畜积，万物散解，果实不成。故士达作为五弦瑟，以来阴气，以定群生。"高诱注："朱襄氏，古天子，炎帝之别号；士达，朱襄氏之臣。"参见"炎帝"（362页）。

〔丶〕

忖留神　见"鲁班"（550页）。

齐女　谓蝉。晋崔豹《古今注》卷下："牛亨问曰：'蝉名齐女者何?'答曰：'齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树嘒唳而鸣。王悔恨。故世名蝉曰齐女也。'"

齐谐　书名。一说人名。《庄子·逍遥游》："齐谐者，志怪者也。"陆德明释文："司马及崔并云，人姓名；简文云，书"成玄英疏："姓齐名谐，人姓名也；亦言书名也，齐国有此俳谐之书也。"按：以作书名为是。后世志怪之书多用"齐谐"为名，如《齐谐记》、《续齐谐记》、《新齐谐》等，是其例。

齐天大圣庙　清褚人获《坚瓠余集》卷二"齐天大圣庙"条引《艮斋杂说》："福州人皆祀孙行者为家堂，又立齐天大圣庙，甚壮丽。四五月间，迎旱龙舟，装饰宝玩，鼓乐喧阗，市人奔走若狂。视其人中坐一猕猴耳。"《聊斋志异》卷十一"齐天大圣"篇略云："许盛，兖人，从兄成，贾于闽，居货未积。客言大圣灵著，将祷诸祠。盛未知大圣何人，与兄俱往。至则殿阁连蔓，穷极宏丽。入殿瞻仰，神猴首人身，盖齐天大圣孙悟空云。"冯评："《艮斋雅志》：潮州有齐天大圣庙，香火甚盛。此书尤西堂著。"按：潮州在广东，福州在福建。《聊斋》写许盛所见之庙，当即福建福州之庙。

齐云岩玄武像　清褚人获《坚瓠广集》卷四"鸟塑像"条："齐云岩在徽州，上奉玄武像。相传百鸟衔泥塑成，尚余一趾未就。或言像初成时，有人穴门窥视，群鸟散去，遂缺一指(趾)，他工补之，终不合也。"徽州：即今安徽省歙县地。参见"七圣画"（3页）。

交让树　《述异记》卷上："黄金山有楠树，一年东边荣西边枯，后年西边荣东边枯，年年如此。张华云：交让树也。"

交股民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西南至东南方，有交股民。"高诱注："交股民，脚相交切。"参见"交胫国"。

交胫国　《山海经·海外南经》："交胫国在其东，其为人交胫。一曰在穿匈东。"郭璞注："言脚胫曲戾相交，所谓雕题、交趾者也。或作颈，其为人交颈而行也。"按：作胫者是，

交胫国

作颈者讹。又《太平御览》卷七九〇引《外国图》曰："交胫民长四尺。"《淮南子·地形》有交股民，即交胫民也。

羊飞山 《舆地纪胜》卷一七七："羊飞山，在（万）州西南五十里。旧经云，昔有人於此山学道，常养二羊。忽一日，诫童子云：'勿放羊。'童子放之，一羊冲天而去，因名。"万州：唐置，即今四川省万县市。

羊龙潭 《古今图书集成·禽虫典》卷一一四引《云南通志》："昔有人善吹笛，牧羊于桃树江畔。忽见龙女迎牧羊者，驱羊随人。其羊皆化为鱼，因号为羊龙潭。"

羊角哀 人名。《太平御览》卷四〇九引《列士传》："六国时羊角哀与左伯桃为权，闻楚王贤，俱往仕。至梁山，逢雪，粮尽，度不两全，遂并粮与角哀。哀至楚，楚用为上卿。后来收葬伯桃，伯桃墓逼近荆将军陵。而伯桃告云：'我日夜被荆将军伐之。'哀乃加兵，未知胜否。云：'我向地下看之。'遂自刎死。"按：明冯梦龙《古今小说》第七卷"羊角哀舍命全交"，即演此事。又明无名氏有《羊角哀鬼战荆轲》杂剧，亦演此事，今不传。

并封 兽名。《山海经·海外西经》："并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。"又《大荒西经》："有兽，左右有首，名曰屏蓬。"《周书·王会》云："区阳以鳖封。鳖封者，若彘，前后皆有首。"按：并封、屏蓬、鳖封皆声之转，实为一物。闻一多《伏羲考》谓并封、屏蓬本当作"并逢"，"并"与"逢"皆有合义，乃兽牝牡相合之象。推而言之，蛇之两头，鸟之二首者，均亦并封、屏蓬之类。参见"跋踢"（538页）。

并封

关龙逢 人名。夏臣。《庄子·人间世》："昔者桀杀关龙逢。"汉韩婴《韩诗外传》卷四："桀为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，而牛饮者三千人。关龙逢进谏，立而不去朝。桀囚而杀之。"《玉函山房辑佚书》辑《符子》亦记其事，略谓：桀观炮烙之刑于瑶台，龙逢谏之，桀遂以炮烙杀龙逢。盖亦传闻不同而异辞。汉王符《潜夫论·志氏姓》云："祝融子孙分为八姓，己姓之嗣飂叔安，其裔子曰董父，实甚好龙，乃学扰龙以事帝舜，赐姓曰董氏，曰豢龙，封诸鬷川，鬷夷、彭姓、豕韦，皆能驯龙者也。豢龙逢以忠谏，桀杀之。"按：豢龙逢即关龙逢；关、豢古字通。参见"豢龙氏"（573页）、"董父"（531页）。

关索石 明谈迁《枣林杂俎·义集》："贵州永宁卫南二十里，道旁关索石，云关索南征，悉此

石截道，以戈椎击之，石破为二，一留道旁，一飞堕道旁，因名落石，今刀痕依然。”贵州永宁卫：即今四川省叙永县治。参见“花关索”（260页）。

关令尹喜　《列仙传》卷上：“关令尹喜者，周大夫也。喜内学，常服精华，隐德修行，时人莫知，老子西游，喜先见其炁（气），知有真人当过，物色而遮，果得老子。老子亦知其奇，为著书授之。后与老子俱游流沙，莫知其所终。”又《初学记》卷七引《关令内传》云：“老子度函谷关，关令尹喜先敕门吏曰：‘若有老翁从东来，乘青牛薄板车，勿听过关。’其日果见老翁乘青牛车求度关。授喜《道德经》五千（言）。”可以为上文记叙作补充。参见“老子”（204页）。

庄子　书名。战国时庄周等著。原书五十二篇，今存仅三十三篇。内篇七篇为庄子著，外篇杂篇可能搀杂其弟子及后学者之作品。

庄子

其文汪洋恣肆，想象丰富，所叙鲲鹏之变、触蛮之争、倏忽凿浑沌、黄帝遗玄珠等，去其哲理外衣，可略窥古神话本貌；又有其他零星神话资料散于其间。通行本有晋郭象注、唐陆德明音义、清王先谦《庄子集解》及郭庆藩《庄子集释》等。

庆忌　①精怪名。（1）《管子·水地》：“涸泽数百岁，谷之不徙、水之不绝者，生庆忌。庆忌者，其状若人，其长四寸，衣黄衣，冠黄冠，戴黄盖，乘小马，好急驰。以其名呼之，可使千里外一日反报。此涸泽之精也。”（2）《太平御览》卷八八六引《白泽图》：“故水石者（之）精名庆忌，状如人，乘车盖，日驰千里。以其名呼之，可使入水取鱼。”②人名。吴王僚子。汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》略云：吴王（夫差）曰：“庆忌之勇，世所闻也：筋骨果劲，万人莫当，走追奔兽，手接飞鸟，骨腾肉飞，柎膝数百里。吾尝追之于江，驷马驰不及也。”要离曰：“王有意焉，臣能杀之。”乃诈得罪，出奔，遂如卫，求见庆忌。与庆忌渡江，于中流因风势而刺庆忌，庆忌死。③塔名。明陈继儒《偃曝余谈》卷上：“西湖昭庆寺后，有庆忌塔，上耸峻壁，下临深渊，每月明风雨之夜，光怪百出。传言吴庆忌葬此。然石骨巉露，恐非容棺之区。余思水石之精名庆忌，涸泽之精，亦名庆忌：昭庆后所谓庆忌者，得毋怖其精魅，故设塔以镇之耶？况吴将不应葬越地也。”

庆都　尧母名。《太平御览》卷八〇引《帝王世纪》：“帝尧陶

唐氏，祁姓也。母曰庆都，孕十四月而生尧于丹陵。"

安邑 地名。北魏郦道元《水经注·涑水》："安邑，禹都也。"按安邑，县名，今属山西省。禹所都之安邑，故城在今山西省夏县北。参见"夏禹台"(453页)。

安登 神农母名。即"女登"(62页)。

安期生 仙人名。《列仙传》卷上："安期先生者，琅琊阜乡人也，卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金璧度数千万，出于阜乡亭，皆置去。留书以赤玉舄一双为报，曰：'后数年，候我于蓬莱山。'始皇即遣使者徐市、卢生等数百人入海，未至蓬莱山，辄逢风波而还。"又《史记·封禅书》云："(李)少君言于上(汉武帝)曰：'臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣，大如瓜。'"则安期生神仙异状，已早见于斯矣。唐李白《寄王屋山人孟大融》诗："我昔东海上，劳山餐紫霞；亲见安期生，食枣大如瓜。"本此。《说郛》(合刊)卷三一载《贾氏说林》云：昔有人得安期生大枣，在大河之南，煮之三日始熟，香闻十里，死者生，病者起。其人食之，白日上升。"亦异闻也。

安期生

安阳书生 晋干宝《搜神记》卷十八："安阳城南有一亭，夜不可宿，宿则杀人。书生明术数，乃过宿之。亭民曰：'此不可宿，前后宿此，未有活者。'书生曰：'无苦也，吾自能谐。'遂往廨舍。乃端坐，诵书。良久乃休。夜半后，有一人著皂单衣，来往户外呼亭主，亭主应诺。'见亭中有人耶?'答曰：'向者有一书生在此读书，适休，似未寝。'乃暗嗟而去。须臾，复有一人，冠赤帻者，呼亭主。问答如前。复暗嗟而去。既去，寂然。书生知无来者，即起，诣向者呼处，效呼亭主。亭主亦应诺。复云：'亭中有人耶?'亭主答如前。乃问曰：'向黑衣来者谁?'曰：'北舍母猪也。"又曰：'冠赤帻来者谁?'曰：'西舍老雄鸡父也。'曰：'汝复谁耶?'曰：'我是老蝎也。'于是书生密便诵书，至明不敢寐。天明，亭民来视，惊曰：'君何得独活?'书生曰：'促索剑来，吾与君取魅。'乃握剑至昨夜应处，果得老蝎，大如琵琶，毒长数尺。西舍，得老雄鸡父；北舍，得老母猪。凡杀三物，亭毒遂静，永无灾横。"参见"细腰"(371页)。

安阳王神弩 北魏郦道元《水经注·叶榆河》引《交州外域记》："交趾昔未有郡县之时，土地有雒田。其田从潮水上下，民垦食其田，因名为雒民。设雒王

雒侯，主诸郡县。县多为雒将，雒将铜印青绶。后蜀王子将兵三万，来讨雒王雒侯，服诸雒将，蜀王子因称为安阳王。后南越王尉佗举众攻安阳王。安阳王有神人名皋通，下辅佐，为安阳王治神弩一张，一发杀三百人。南越王知不可战，却军住武宁县。”又引《晋太康记》：“越遣太子名始，降服安阳王，称臣事之。安阳王不知通神人，遇之无道。通便去，语王曰：‘能持此弩王天下，不能持此弩者亡天下。’通去。安阳王有女，名曰媚珠，见始端正，珠与始交通。始问珠，令取父弩视之。始见弩便盗，以锯截弩讫，便逃归报南越王。南越进兵攻之，安阳王发弩，弩折，遂败。安阳王下船，径出于海。今平道县后王宫城，见有故处。”按《太平御览》卷三四八引《日南传》云：“南越王尉佗攻安阳，安阳王有神人罢（原注：音高）通，为安阳王治神弩一张，一发万人死，三发杀三万人。”固本前说，而夸饰更甚矣。

次非　人名。《吕氏春秋·知分》：“荆有次非者，得宝剑于干遂，还反，涉江，至于中流，有两蛟夹绕其船。次非谓舟人曰：‘子尝见两蛟绕船，而能两活者乎？’船人曰：‘未之见也。’次非攘臂袪衣，拔宝剑曰：‘此江中之腐肉朽骨也，弃剑以全己，余奚爱焉！’于是赴江刺蛟，杀之而复上船，舟中之人皆得活。”按《博物志·异闻》云：“荆轲字次非，渡，鲛夹船，次非不奏，断其头而风波静除。”以“荆有次非”为“荆轲字次非”，是又传闻之讹变也。

冰夷　即“河伯”。亦作“冯夷”、“无夷”。《山海经·海内北经》：“从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。一曰忠极之渊。”郭璞注：“冰夷，冯夷也；《淮南（齐俗）》云：‘冯夷得道，以潜大川。’即河伯也。”参见“河伯”（365页）。

冰蚕　晋王嘉《拾遗记》卷十：“员峤山有冰蚕，长七寸，黑色，有角有鳞，以霜雪覆之，然后作茧。长一尺，其色五彩，织为文锦，入水不濡；以之投火，经宿不燎。唐尧之世，海人献之，尧以为黼黻。”

汗血马　《汉书·武帝纪》：“将军李广利斩大宛王首，获汗血马来。作西极天马之歌。”颜师古注：“大宛旧有天马种，蹋石汗血。汗从前肩髆出，如血，号一日千里。”又《神异经·中荒经》云：“（西方）大荒有马，其大二丈，髯至膝，尾委地，蹄如丹，能日行千里。至日中而汗血。乘者当以絮缠头，以避风疾。彼国人不缠。”即此汗血马。

池主　《曹集诠评》卷六《巢父赞》：“尧让许由，巢父是耻。秽其溷听，临河洗耳。池主是让，以水为浊。嗟此三士，清足厉

俗。”按：尧让天下之说，于许由、巢父外又增一池主，神话传说演变之迹，由简而繁，于兹又得一证。参见“许由”(244页)。

汤 亦称“殷汤”、“成汤”。《晏子春秋·内篇谏上》：“汤晰而长，颐以髯，兑上丰下，倨身而扬声。”此状汤之貌也。《吕氏春秋·异用》：“汤见祝网者，置四面。其祝曰：‘从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离（罹）吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣，非桀其孰为此也！’汤收其三面，置其一面，更教祝曰：‘昔蛛蝥作网，今之人学纡，欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下，吾取其犯命者。’汉南之国闻之，曰：‘汤之德及禽兽矣！’四十国归之。”此写汤之仁也。清马骕《绎史》卷十四引《帝王世纪》：“夏桀无道，罪谏者，汤使人哭之，桀囚汤于夏台，而后释之，诸侯由是叛桀附汤。”又引《太公金匮》：“桀怒汤，以谀臣赵梁计，召而囚之均台，置之种泉，嫌于死。汤乃行赂，桀遂失之，而赏之赞茅。”均台，即钧台，亦即夏台，夏狱囚地。种泉即重泉，盖地下水牢之类。此则汤之厄也。汤囚而后释，终得伊尹，遂定伐桀之谋。《史记·殷本纪》云：“汤乃兴师，率诸侯，伊尹从汤，汤自把钺，以伐昆吾，遂伐夏桀。”此颂汤之武也。而《山海经·大荒西经》复记有成汤斩夏耕尸于章山，《墨子·非攻下》述火神祝融降火于夏城西北隅，以助汤攻夏，《吕氏春秋》、《淮南子》诸书述成汤祷雨于桑林，终降大雨等等，又见汤之成功，乃因其本身之神性及得力于神助也。有关汤之神话传说大略具于斯矣。参见“夏耕尸”(453页)、“成汤祷雨”(204页)。

汤山 即“狄山”(288页)。

汤谷 日出之地。亦作“旸谷”、“阳谷”。《楚辞·天问》：“出自汤谷。”《山海经·海外东经》：“（黑齿国）下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴。”郭璞注：“谷中水热也。”又《大荒东经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”参见“旸谷”(279页)、“阳谷”(256页)。

江黄 人鱼之属。《说郛》卷三二引《洽闻记》：“隆安中丹徒民陈理于江边作鱼簖。朝出，簖中得一女人，长六尺，有容色，无衣裳，随水出不动，卧沙中。夜梦云：‘我江黄也，昨失路，落君簖，潮来今当去。’”又见《古小说钩沈》辑《祖台之志怪》，文略同。参见“人鱼”(9页)。

江疑 神名。《山海经·西次三经》：“符惕之山，其上多棕楠，下多金玉，神江疑居之。是山也，多怪雨，风云之所出也。”

江郎神 《古今图书集成·职方典》卷一〇一六引《衢州府志》：“晋湛满有子仕洛，永嘉乱

不能归，使祝宗告江郎神曰：‘若能致子，靡爱斯牲。’旬日，其子忽见三少年于洛滨，曰：‘某日当载汝归。’至期，使冥目入车中，去如飘风。俄觉坠地，已在家园矣。庙在山麓，甚险，里人苦于登，欲迁之。一日暴风雨，庙徙一里许。”按《太平广记》卷二九四“湛满”条引《十道记》云：“须江县江郎山。昔有江家在山下居，兄弟三人，神化于此，故有三石峰之异。有湛满者，亦居山下。”云云，即此是也。宋郭彖《睽车志》卷五云：“曹滋，字仲益。尝以干至衢州江山县，县有江郎庙。滋闻其灵响，往拜谒焉。”则见此神之立庙由来久矣。

江渎神　即“奇相”(323页)。

江渎祠　《汉唐地理书钞》辑《括地志》：“江渎祠在成都县南八里。”明曹学佺《蜀中名胜记》卷一：“《汉书·郊祀志》云，秦并天下，立江水祠于蜀，至今岁祀之。《广雅》：‘江神谓之奇相。’《江记》云：‘帝女也，卒为江神矣。’”参见“奇相”(323页)。

江妃二女　《列仙传》卷上略云：江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。交甫见而悦之，下请其佩。二女解配与交甫，交甫悦受而怀之。趋去数十步，视佩，空怀无佩。顾二女，忽然不见。按《山海经·中次十二经》云：“洞庭之山，帝之二女居之。”郭璞注：“天帝之二女而处江为神，即《列仙传》江妃二女也。《离骚·九歌》所谓湘夫人称帝子者是也。”亦可备一说。参见“尧二女”(211页)。

江妃二女

江鼋冒官　《太平广记》卷四七〇“李鹅”条引《独异记》：“唐燉煌李鹅，开元中为邵州刺史，挈家之任。泛洞庭时，晴景登岸。因鼻衄血沙上，为江鼋所舐，俄然复生一鹅，其形体衣服言语，与其身无异。鹅之本身，为鼋法所制，絷于水中。其妻子家人迎奉鼋妖就任，州人亦不能觉悟。为郡几数年，因天下大旱，西江可涉，道士叶静能自罗浮山赴玄宗急诏，过洞庭。忽沙中见一人面缚，问曰：‘君何为者?’鹅以状对。静能书一符，帖巨石上，石即飞起空中。鼋妖方拥案晨衙，为巨石所击，乃复本形。时张说为岳州刺史，具奏，并以舟楫送鹅赴郡，家人妻子乃信。今舟行者，相戒不沥血于波中，以此故也。”按：事亦见明陈仁锡《潜确类书》卷一一六引《独异志》(今本无)，文略同；则《太平广记》所引之《独异记》当即《独异志》。

讹兽　《神异经·西南荒经》：“西南荒中出讹兽，其状若菟，人

面能言，常欺人，言东而西，言恶而善。其肉美，食之言不真矣。一名诞。”

论衡 书名。汉王充撰。三十卷。分八十五篇，今佚《招致》一篇。其书之宗旨，于《对作》中已详言之，要无非“嫉虚妄”而已。然因其所辟，转而保存若干原始神话资料，如尧射十日、雷公连鼓、仙人生羽翼之类，均为颇有价值之研究资料。

许由 人名。《琴操》卷下：“许由者，古之贞固之士也。尧时为布衣，夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮。无杯器，常以手捧水而饮之。人见其无器，以一瓢遗之。由操饮毕，以瓢挂树，风吹树动，历历有声，由以为烦挠，遂取损之。以清节闻于尧，尧大其志，乃遣使以符玺禅为天子。于是许由以使者言为不善，乃临河洗耳。”参见“巢父”（522页）。

许仙 即“许宣”。

许宣 人名。宣或作仙。明冯梦龙《警世通言》第二十八回：“宋高宗南渡绍兴年间，杭州临安府有一个宦家，姓李名仁，见做南廊阁子库募事官，家中妻子，有一个兄弟许宣，排行小乙。他爹曾开生药店。自幼父母双亡，却在表叔李将仕家生药铺做主管，年方二十二岁……”即是其家门出身概况也。参见“白娘子”（191页）。

许逊 仙人名。《列仙全传》卷四略云：许逊，号真君，姿容俊伟。闻西安吴猛，得丁义神方，乃往师之，尽受其秘。晋武帝太康元年，辟为旌阳县令。久之知晋室将乱，乃弃官东归。时海昏之上缭，有巨蛇为民害，真君闻之，乃集弟子往诛之。弟子施岑、甘戟等引兵挥之，蛇腹裂。大蛇虽灭，蛟精未诛。老蛟化黄牛卧沙碛，真君剪纸化黑牛往斗之。蛟党尽化葫芦冬瓜，潜流出境。真君以剑授施岑，履水斩之，悉无噍类。真君所居环百余里，闾里晏然，年谷丰登。孝武宁康二年八月朔旦，真君拔宅升天。按：明冯梦龙《警世通言》第四十卷“旌阳宫铁树镇妖”，即演此事。宋刘斧《青琐高议》卷一亦记许真君斩蛇事。又《酉阳杂俎·玉格》云：“晋许旌阳，吴猛弟子也。当时江东多蛇祸，猛将除之。选徒百余人，至高安，令具炭百斤，乃度尺而断之，置诸坛上。一夕，悉化为玉女，惑其徒。至晓，吴猛悉命弟子，无不捏其衣者。唯许君独无。乃与许至遽江。及遇巨蛇，吴年衰力不能制，许遂禹步敕剑，登其首斩之。”亦其轶事也。而《列仙全传》及《通言》均以为是许试弟子事。参见“蛇骨洲”（505页）。

许飞琼 仙女名。《汉武帝内传》：“王母乃命许飞琼鼓震灵之簧。”唐孟棨《本事诗》云：“许浑尝梦登昆仑山，见数人饮

酒，赋诗云：‘晓入瑶台露气清，座中唯有许飞琼。尘心未断俗缘在，十里下山空月明。’”则神话虚构已形诸诗咏矣。许浑：《太平广记》卷七〇引《逸史》作许潭。

刘海　即“刘海蟾”（246页）。

刘累　夏帝孔甲龙师。见“孔甲”（143页）、“力珠”（21页）。

刘三妹　人名。亦称刘三姐。清屈大均《广东新语》卷八：“新兴女子有刘三妹者，相传为始造歌之人。生唐中宗年间，善为歌，千里内闻歌名而来者，或一日，或二三日，卒不能酬和而去。三妹解音律，游戏得道，尝往来两粤溪峒间，遇某种人即依某种声音作歌，与之倡和，某种人奉之为式。尝与白鹤乡一少年登山而歌，粤民及瑶僮诸种人围而观之，男女数十百层，咸以为仙。七日夜歌声不绝，俱化为石。土人因祀之于阳春锦石岩。月夕辄闻笙鹤之音。岁丰熟则仿佛有人登岩顶而歌。三妹今称歌仙。”清陆次云《峒溪纤志志馀》：“诸溪峒初不知歌，善歌自刘三妹始也。三妹不知何时人，游戏得道，于山谷侏儒之音，所过无不通晓，皆依其声，就其韵，而作歌与之，以为谐婚娶月之辞，其人各奉之以为式。苗歌有云：‘读诗便是刘三妹。’则非惟歌之，而且读之，以为识字通文之籍矣。其时有白鹤秀才者，亦善歌，与三妹登粤西七星岩绝顶，相唱酬，音如鸾凤，听之者数千人，皆忘返，留连往复。已而歌寂然，见两人亭亭相对，则已化为石矣。至今月白风清之夜，犹隐隐闻玲珑宛转之音。诸苗、瑶、狼、僮之属，遂祀刘于洞中勿替。后有作歌者，必先陈祀于刘，始得传唱。其南山之南，别有刘三妹洞，闻游人遥呼三妹，妹辄应云。”按：刘三妹故事至今尚广泛流传于民间。亦称刘三姐。以上所录，为较早之文人记录。

刘三姐　即“刘三妹”。

刘兰芝　人名。焦仲卿妻。《玉台新咏·〈古诗为焦仲卿妻作〉序》：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。”刘氏，即刘兰芝。又《古诗为焦仲卿妻作》（一名《孔雀东南飞》）云：二人死后，“两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起徬徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。”则仍具神话色彩、仿佛韩凭夫妇、梁山伯祝英台等之说焉。参见“韩朋鸟”（535页）、“梁山伯祝英台”（515页）。

刘伟道　人名。梁陶宏景《真

诰·甄命授第一》："昔中山刘伟道，学仙在嶓冢山，积十二年。仙人试之以石，重十万斤，一白发悬之，使伟道卧其下。伟道颜无变色，心安体悦，卧在其下。积十二年，仙人数试之，无所不至。已皆语之，遂赐其神丹而白日升天。"注："此应是汉时人。"参见"张道陵七试赵升"（316页）。

刘惟草 即"鹿活草"（520页）。

刘海蟾 仙人名。《列仙全传》卷七略云：刘玄英，号海蟾子，初名操，事刘守光为相。一日忽有道人来谒，索鸡卵十枚，金钱十文，以一文置之几上，累十卵于钱若浮图之状。海蟾惊异之，曰："危哉！"道人曰："人居荣禄之场，履忧患之地，其危殆甚于此。"海蟾繇此大悟，遁迹于终南山下，丹成，尸解，有白气自顶门出，化为鹤，飞冲天。宋李石《续博物志》卷二云："海蟾子姓刘名昭远，华山陈抟馆之道院，与种放往来。"盖五代宋初人。宋柳永《巫山一段云》词："贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。"即俗所云刘海撒金钱之戏。或又讹为刘海戏蟾。《古今图书集成·神异典》卷二五一引《凤阳府志》云："唐刘海，旧传呼蟾于县治西北井中，今井在城内，濠多水，夏无蛙声。"谓此。参见"刘海戏蟾"（246页）。

刘海戏蟾 清翟颢《通俗编》（《丛书集成初编》本）卷一："刘元英号海蟾子。海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛谬之甚。"卷十九："今演剧多演神仙鬼怪，以眩人目。然其名多荒诞，张果曰张果老，及刘海蟾曰刘海戏蟾，此类甚多。"按：据此，知刘海戏蟾乃刘海蟾之讹传。不惟清初翟颢言之，清初褚人获《坚瓠五集》卷一亦云："海蟾姓刘名晶，勃海人，十六登甲科，仕金，五十至相位。朝退，有二异人坐道旁，延入谈修真之术。二人默然，但索金钱一文，鸡卵十枚，掷于案，以鸡卵累金钱上，晶旁视曰：'危哉。'二人曰：'君身尤危何营此卵？'晶遂悟纳印，入终南山学道而仙。今画蓬头跣足嘻笑之人，持三足蟾弄之，曰此刘海戏蟾图也，直以刘海为名，举世无有知其名者。"尤知刘海戏蟾乃刘海蟾一名之析离。清俞樾《茶香室三钞》卷十八引明李日华《六砚斋笔记》云："黄越石携来四仙古像，一名海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。"则明代所传古画已有刘海戏蟾图。今湖南花鼓戏亦有《刘海戏金蟾》。演刘海砍柴奉母，遇狐女来诱之婚配，助其樵采。又有蟾妖，谋劫狐女，夺其宝珠。被斧头神及狐女姊妹设计擒之。刘海乃以金钱戏金蟾于井旁。四川清音改编

之川剧亦有此剧，内容略同。此当亦古来民间讹传之演变也。参见“刘海蟾”。

刘阮入天台　《古小说钩沉》辑《幽明录》略云：汉明帝永平五年，剡县刘晨、阮肇共入天台山取穀皮，迷不得返。经十三日，采山上桃食之。下山以杯取水，见芜青叶流下甚鲜，复有胡麻饭一杯流下，二人相谓曰：“去人不远矣。”乃渡水，又过一山，见二女，容颜妙绝，呼晨、肇姓名，问郎来何晚也。因相款待，行酒作乐，被留半年。求归，至家，子孙已七世矣。晋太康八年又失二人所在。按：明初王子一有杂剧《刘晨阮肇误入天台》，简名《误入桃源》，即演此事。见臧晋叔编《元曲选》。元马致远、明初汪元亨、陈伯将并有此剧，题名大同小异，惜均不传。参见“袁根入赤城”（444页）。

刘阮入天台

刘寄奴草　药草名。《本草纲目》卷十五：“刘寄奴草。按李延寿《南史》云，宋高祖刘裕，小字寄奴，微时伐荻新洲，遇一大蛇，射之。明日往，闻杵臼声，寻之，见童子数人皆青衣，于榛林中捣药。向其故，曰：‘我主为刘寄奴所射，今合药傅之。’裕曰：‘神何不杀之？’曰：‘寄奴王者，不可杀也。’裕叱之，童子皆散。乃收药而返，每遇金疮，傅之即愈。人因称此草为刘寄奴草。”按：原出刘敬叔《异苑》卷四，《南史》本之。参见“蛇衔”（505页）、“鹿活草”（520页）。

刘子光西征　唐李冗《独异志》卷中引《玉箱记》：“前汉刘子光西征，过山而渴，无水。子光在山间，见一石人，问之曰：‘何处有水？’石人不答。乃拔剑斩石人，须臾，穷山水出。”按：刘子光事迹无考，盖民间传说人物。

〔一〕

红光　神名。《山海经·西次三经》：“渤山，神蓐收居之。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。”郝懿行云：“红光盖即蓐收。”参见“蓐收”（558页）。

纣　人名。亦称“殷纣”、“帝纣”。汉王充《论衡·语增》：“桀纣之君，垂腴尺余。”南朝梁萧绎《金楼子》卷一：“帝纣垂胡长尺四寸。”此状其貌也。《史记·殷本纪》：“帝纣资辨捷疾，闻见甚敏；材力过人，手格猛兽；知足以距谏，言足以饰非；矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。”此言其骄。汉刘向《新序·刺奢》：“纣为鹿台，七年而成，其大三

里，高千尺，临望云雨。”《帝王世纪集校》第四：“纣造倾宫，作琼室、瑶台，饰以美玉。”此言其奢也。清马骕《绎史》卷十九引《缠子》：“纣熊蹯不熟而杀庖人。”汉刘向《列女传·殷纣妲己》：“纣乃为炮烙之法。”《吕氏春秋·过理》：“纣剖孕妇而观其化。”北魏郦道元《水经注·淇水》：“纣乃于此斫胫而视髓。”此斥其暴也。《史记·殷本纪》又云：“（纣）以酒为池，县肉为林，使男女倮相逐其间，为长夜之饮。”此言其淫乱。《史记·殷本纪》又云：“纣愈淫乱不止。微子数谏不听。（比干）乃强谏纣，纣剖比干观其心。箕子惧，乃详狂为奴，纣又囚之。殷之太师少师，乃持其祭器乐器奔周。周武王于是遂率诸侯伐纣。纣亦发兵，距之牧野。甲子日，纣兵败。纣走入，登鹿台，衣其宝玉衣，赴火而死。周武王遂斩纣头，县之白旗。”此则写纣败亡之经过也。至于纣死之传说，除上所举“赴火死”（亦见《周书·克殷》及《世俘》二篇）一说最为习见外，尚有“自缢死”、“自杀或被杀于宣室死”、“身斗而死”三说，兹略分述如下：1.《楚辞·天问》“伯林雉经，维其何故？何感天抑地，夫谁畏惧？”旧注以为系晋太子申生事，郭沫若《屈原赋今译》谓当是纣事。“伯林”即“柏林”（古伯、柏通用），纣在柏林园中自缢身死。《天问》此四句既承上文文王得吕望、武王伐纣而言，则郭说可从。《墨子·明鬼下》云：“武王奔逐入宫，万年梓株，折纣而系之赤环。”旧于“万年梓株”无释，今据郭说，则“万年梓株”者，亦园中松柏之属。“折纣而系之赤环”者，言折绝纣首而系之朱轮。毕沅云：“环亦作轘，赤环谓朱轮也。”总《墨子》此段所记，实可以为郭释《天问》“伯林雉经”旁证：纣乃自缢身死。2.《淮南子·本经》：“武王甲卒三千，破纣牧野，杀之于宣室。”高诱注：“宣室，纣宫名；一曰，宣室，狱也。”又《氾论》：“汤、武有放弑之事。”高诱注：“周武弑纣宣室。”此被杀也。而《史记》褚先生补《龟策列传》则云：“纣不胜，败而还走，围之象郎（廊）。自杀宣室，身死不葬，头悬车轸，四马曳行。”则又系自杀。此纣自杀或被杀于宣室。3.汉贾谊《新书·连语》：“纣走还于寝庙之上，身斗而死，左右弗肯助也。纣之官位与纣之躯，弃之玉门之外，民之观者皆进蹴之，蹈其腹，蹶其肾，践其肺，履其肝。周武王乃使人帷而守之。民之观者，擥帷而入。提石之者，犹未肯止。”此则云纣身斗而死也。

纤阿 月之御者。《史记·司马相如列传》：“阳子骖乘，纤阿为御。”裴骃集解：“纤阿，月御也。”司马贞索隐：“纤阿，美女

姣好貌。又乐彦曰：'纤阿，山名，有女子处其岩，月历数度，跃入月中，因为月御也。'"

纪昌　人名。见"飞卫"（55页）。

寻木　即榣木之类。《山海经·海外北经》："寻木长千里，在拘缨南，生河上西北。"《穆天子传》卷六："天子乃钓于河，以观姑繇之木。"郭璞注："姑繇，大木也。《山海经》云：'寻木长千里，生河边（"河"原作"海"，据《太平御览》卷八三四引改）。'谓此木之类。"按：繇，本作榣，《说文》六云："榣，昆仑河隅之长木也。"省作榣，《西次三经》云："槐江之山，其阴多榣木之有若。"即《穆传》所谓姑繇之木，亦即此经寻木之类。

寻竹　《山海经·大荒北经》："有岳之山，寻竹生焉。"郭璞注："寻，大竹名。"按扬雄《方言》："自关而西，秦晋梁益之间凡物长谓之寻。"则寻竹即长竹。郭以寻为"大竹名"，恐非。《藏经》本郭注正作"大竹"，无寻、名二字。

异苑　书名。南朝宋刘敬叔撰。十卷。所记皆神怪变异之事，其中存有较多神话传说资料，如美人虹、金牛、长臂人衣、观亭江神祠、一足鬼之类。

戏亭　北魏郦道元《水经注·渭水》："（戏水）又北径戏亭东。昔周幽王宠褒姒，姒不笑，王乃击鼓举烽，以征诸侯。诸侯至，无寇，褒姒乃笑。王甚悦之。及犬戎至，王又举烽以征诸侯，诸侯不至。遂败幽王于戏水之上，身死于丽山之北。"按：幽王烽火戏诸侯，亭所以名"戏"也。参见"褒姒"（602页）。

戏神　《汤显祖集·诗文集卷三四·宜黄县戏神清源师庙记》："奇哉清源师，演古先神圣八能千唱之节，而为此道。初止舞弄参鹘，后稍为末泥三姑旦等杂剧传奇，长者折至半百，短者折才四耳。予闻清源，西川灌口神也，为人美好，以游戏而得道，流此教于人间，讫无祠者。子弟开厨时一醪之，唱罗哩嗹而已；予每为恨。"按：所谓"西川灌口神"，则二郎神也。考灌口二郎神有三：李二郎、赵昱、杨戩。《三教搜神大全》卷三云："清源道妙真君，姓赵名昱，俗曰灌口二郎。"然杨戩亦称"西川灌口妙道真君"，见杜颖陶编《董永沉香合集·沉香集·宝莲灯华山救母》，观其"白面微须三只眼"、"身穿道袍鹅蛋黄，手使金弓银弹子，梧桐树上打凤凰"等描写，此神固亦堪为戏神也。而古传戏神，乃伶伦、洪涯先生，非赵昱、杨戩辈也。神话传说之流传演变，错综分歧，大抵如是。

观日玉　《太平御览》卷八〇五引《梁四公记》："扶桑国使使贡观日玉，大如镜，方圆尺余，

明澈如琉璃。映日以观，见日中宫殿，皎然分明。”

观亭江神 南朝宋刘敬叔《异苑》卷五：“秦时中宿县十里外有观亭江神祠坛，甚灵异；经过有不恪者，必狂走入山，变为虎，晋中朝有质子将归洛，返路，见一行旅，寄其书云：‘吾家在观亭亭庙前，石间有悬藤即是也，君至但叩藤，自有应者。’及归如言，果有二人从水中出，取书而没。寻还云：‘河（江）伯欲见君。’此人亦不觉随去。便睹屋宇精丽，饮食鲜香，言语接对，无异世间。今俗咸言观亭有江伯神也。”按：此所记即是唐人小说《柳毅》龙女寄书之所本。《酉阳杂俎·诺皋记上》又记有邵敬伯事，亦此类传说之异闻。中宿县：旧县名，故城在今广东省清远县西北。参见“龙女”（165页）、“邵敬伯”（304页）。

妈祖神 海神名。即“天妃”（92页）。

妇人化马 《古今图书集成·职方典》卷五四引《潇湘记》：“益州刺史张全养一骏马，甚保惜之，虽自乘跨，每令二人晓夕以专饲饮。一日，马忽化为妇人，立于厩中。左右遽白张公，公亲至察视。妇人前拜而言曰：‘妾本是燕中妇人，因癖好马，每睹之，必叹美其骏逸。后数年，忽自醉倒，俄化成马，遂奔跃南走，近将千里。被一人收之，以至君厩中。幸君保惜，今偶自追恨，泪下入地，神奏于帝，遂命还复为人，思往事如梦觉。公大惊异，安存于家。经十余载，妇人俄尔求还乡，张公不允。妇人仰天号叫自扑，忽复化为马，突而出，不知所之。”参见“虎皮井”（336页）。

如何 神木名。《神异经·南荒经》：“南方大荒有树焉，名曰如何。三百岁作华，九百岁作实。华色朱，其实正黄。高五十丈，敷张如盖。叶长一丈，广二尺余。实有核，形如枣子，长五尺，围如长，金刀剖之则酸，芦刀剖之则辛。食之者地仙，不畏水火，不畏白刃。”

如愿 《古小说钩沈》辑《录异传》：“昔庐陵邑子欧明者，从客过，道经彭泽湖，辄以船中所有多少投湖中，云以为礼。积数年，复过，见湖中有大道，有数吏，单衣乘车马来候，云是青洪君使要。明知是神，恐不得还。吏曰：‘无可怖，青洪君以君前后有礼，故要君。必有重送，君皆勿收，独求如愿耳。’去，果以缯帛送，明辞之。乃求如愿，神大怪，呼如愿使随去。如愿者，青洪君婢也，常使之取物。明将如愿归，所欲辄得之，数年大富。“意渐骄盈，不复爱如愿。岁朝鸡一鸣，呼‘如愿’，如愿不起。明大怒，欲捶之。如愿乃走，明逐之于粪上。粪上有昨日故岁扫除

聚薪，如愿乃于此得去。明不知，谓逃在积薪粪中，乃以杖捶使出。久无出者，乃知不能。因曰：'汝但使我富，不复捶汝。'今世人岁朝鸡鸣时，转往捶粪，云使人富也。"按：此乃有关风习之民间传说。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云："正月一日，又以钱贯系杖脚，回以投粪扫上，云令如愿。"当是此风习之流衍。晋干宝《搜神记》卷四亦记此，文略同，无后半段。明谈迁《枣林杂俎·和集》"宫亭神"条云："宫亭神甚灵，有婢名如愿，客有所求，叩如愿即获。"是直以宫亭神即此彭泽湖神青洪君。参见"宫亭神"(416页)。

那吒　神名。那，一作哪。《三教搜神大全》卷七："那吒本是玉皇驾下大罗仙，身长六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喊（喊）一声，云降雨从，乾坤烁动。因世间多魔王，玉帝命降凡，以故托胎于托塔天王李靖母（妻）素知夫人。生下长子军（金）吒，次木吒，师（帅）三胎。"那吒生五日，化身浴于东海，脚踏水晶殿，飞身直上宝塔宫。龙王以踏殿故，怒而索战。师（帅）时七日，即能战，杀九龙。老龙无奈何而哀帝，帅知之，截于天门之下而龙死焉。不意时上帝坛，手搭如来弓箭，射死石记娘娘之子，而石记兴兵。帅取父坛降魔杵，西战而戮之。"父以石记为诸魔之领袖，怒其杀之，惹诸魔之兵也，帅遂割肉刻骨还父，而抱真灵求全于世尊之侧。世尊亦以其能降魔，故遂折荷菱为骨，藕为肉，系（丝）为胫，叶为衣而生之。授以法轮密旨，亲受'木长子'三字，遂能大能小，透河入海，移星转斗。玉帝封三十六员第一总领使天帅之领袖，永镇天门也。"按：《封神演义》第十二回至第十四回写那吒大闹东海、莲花化身，当即本此敷衍而成。《西游记》第八十三回云："原来（李）天王生此子时，他左掌上有个'那'字，右掌上有个'吒'字，故名'那吒'。这太子三朝儿就下海净身闯祸，踏倒水晶宫，捉住蛟龙，要抽斤（筋）为绦子。天王知道，恐生后患，欲杀之。那吒奋怒，将刀在手，割肉还母，剔骨还父。还了父精母血，一点灵魂，竟到西方极乐世界告佛。佛慧眼一看，知是那吒之魂，即将碧藕为骨，荷叶为衣，念动起死回生真言，那吒遂得了性命。运用神力，法降九十六洞妖魔，神通广大。"云云，当为此神话之节写。唐郑棠

那吒

《开天传信记》云："宣律常夜后行道。临阶坠堕，忽觉有人捧承其足。顾视之，乃少年也。宣遽问弟子：'何人中夜在此?'少年曰：'某非常人，即毗沙门天王之子那吒太子也。以护法之故，拥护和尚时已久矣。'"可见那吒之名乃自西来。又宋普济《五灯会元》卷二云："那吒太子，析肉还母、析骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。"知传说自来已久。元杂剧有吴昌龄《那吒太子眼睛记》，明有无名氏《猛烈那吒三变化》，俱演那吒事；惜前者失传。

那吒闹海 见"那吒"。

那父 兽名。《山海经·北山径》："灌题之山，有兽焉，其状如牛而白尾，其音如訓，名曰那父。"郭璞注："如人呼唤。訓音叫。"

那父

孙阳 秦穆公子。或谓即"伯乐"(290页)。

孙希龄 异人名。宋沈括《梦溪笔谈》卷二〇："供奉官陈允任衡州监酒务日，允已老，发秃齿脱。有客候之，称孙希龄，衣服甚褴褛，赠允药一刀圭，令揩齿，允不甚信之。暇日，因取揩上齿数揩，而良久归家。家人见之，皆笑曰：'何为以墨染须?'允惊，以鉴照之，上髯黑如漆矣。急去巾，童首之发，已长数寸，脱齿亦隐然有生者。余见允时，年七十余，上髯及发尽黑，而下髯如雪。"

孙悟空 神话小说《西游记》中人物，为我国人民所喜爱。形象勇敢机智、乐观诙谐、疾恶如仇。其初曾大闹天宫、勇猛顽强，后又护送唐僧西天取经，沿途斩妖除怪，降魔伏邪，神通广大。其形象之塑造，或说取自《大唐三藏取经诗话》之猴行者，或说又受唐李公佐小说《李汤》中无支祁之影响，近人亦有谓受印度史诗《罗摩衍那》中神猴哈努曼之影响者。参见"无支祁"(83页)。

孙宾卜海 《搜神记》卷四："汉武帝与越王为亲，乃遣东方朔泛海求宝，惟命一周回，朔经二载乃至。未至间，帝问左右：'朔久而不至，今囊中何人善卜?'对曰：'有孙宾者，极明易筮。'帝乃更庶服潜行，与左右赍绢二匹往卜，扣宾门，宾出迎而延坐，未之识也。帝乃启卜，卦成，知是帝，惶惧起拜。帝曰：'朕来觅物，卿勿言。'宾曰：'陛下非卜他物，乃卜东方朔也。朔行七日必至，今在海中，面西招水大叹；到日请话之。'至日，朔至。帝曰：'卿约一年，何故二载?'朔曰：'臣不敢稽程，探宝未得也。'帝曰：'七日前卿在海中，面西招水大叹，何也?'朔曰：'臣非叹别事，叹孙宾不识天子，与帝对

坐，因此而叹。'帝深异之。"

孙氏瑞应图　书名。南朝梁孙柔之撰。三卷。《隋书·经籍志》著录，已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑录。是书所记动植器用，祯祥瑞应，大抵与汉代谶纬书相近。然中如记蓂莢、蓬莆、白泽、元鹤、貊虞、趺蹄之属，亦有古神话之凭依。

孙悟空七十二变　见"七十二变"(3页)。

孙悟空大闹天宫　《西游记》前七回写孙悟空大闹天宫，略云：有千年石猴，产于花果山水帘洞，统领众猴，自立为王。忽发道心，"访道学仙"，遇菩提祖师收为门徒，赐名孙悟空，教以筋斗云及变化之术。悟空回山，剿灭混世魔王，于东海龙宫索得金箍棒，又去地府消除众猴名籍。以此惊动玉帝，降旨招安，除授弼马温职，饲养天马。后闻官卑职小，一怒"反下天宫"。玉帝遣天兵擒拿，巨灵神及哪吒太子等均战败，悟空因树立旗帜，自称"齐天大圣"。玉帝又派金星招安，笼以"大圣"虚衔。悟空不守天规，既窃王母蟠桃，又盗老君金丹。玉帝点十万天兵，布下天罗地网，欲擒此"搅乱天宫者"，俱不能胜。后调其甥显圣二郎真君来战，与悟空各显变化，又得观音之助，终将其擒获。悟空被绑赴斩妖台，刀斫不入，雷火无伤。老君以之入八卦炉中锻炼，除炼就火眼金睛，于身无损。终逃出丹炉，"又大乱天宫"。"玉帝特请如来救驾"，如来以五指化作五山，名五行山，压之于下，饲以铁丸，饮以铜汁，"且待唐朝出圣僧"，"他年奉佛上西方"。

羽人　谓飞仙。《楚辞·远游》：

羽人

"仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。"王逸注："人得道身生毛羽。"洪兴祖补注："羽人，飞仙也。"《太平御览》卷六六二引《天仙品》云："飞行云中，神化轻举，以为天仙，亦云飞仙。"盖古谓仙人均有羽翼，故曰羽人。汉王充《论衡·无形》云："图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云。"是仙人生翼之说，明著于汉世者。《古小说钩沈》引梁殷芸《小说》云："汉王瑗遇鬼物，言蔡邕作仙人，飞去飞来，甚快乐也。"足证六朝时人犹道此不衰。

羽山　《山海经·海内经》："鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。"郭璞注："羽山之郊。"《南次二经》有"羽山"，郭璞注云："今东海祝其县西南有羽山，即鲧所殛处，计此道理不相应，似非也。"按：此羽山者，疑即委羽之山。《淮南子·地形》云："北方曰积冰，曰委羽。"高诱注："北方寒冰所积，

因以为名；委羽，山名，在北极之阴，不见日也。”《地形篇》又云：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。”高诱注：“龙衔烛以照太阴。”是委羽山乃在北极阴黯之地。而《墨子·尚贤》云：“昔者伯鲧，帝之元子，废帝之德庸，既乃刑之于羽之郊，乃热照无有及也。帝亦不爱。”“热照无有及”即“日照无有及”之意，正是委羽山景象。故云羽山即委羽之山。

羽民 部族名。即“羽蒙”。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西南至东南方，有羽民。”参见“羽民国”（254页）。

羽渊 谓羽山之渊。《左传·昭公七年》：“昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊。”晋王嘉《拾遗记》卷二：“尧命夏鲧治水，九载无绩，鲧自沈于羽渊，化为玄鱼。”参见“羽山”（253页）。

羽蒙 即羽民。见“羽民国”。

羽民国 《山海经·海外南经》：“羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰，在比翼鸟东南，其为人长颊。”郭璞云：“能飞不能远，卵生，画似仙人也。”又云：“《启筮》曰：‘羽民之状，鸟喙赤目而白首。’”郝懿行云：“《文选·鹦鹉赋》注引《归藏·启筮》曰：‘金水之子，其名羽蒙，是生百鸟。’即此也；羽民，羽蒙声相转。”按《淮南子·地形》海外三十六国有羽民。晋张华《博物志·外国》云：“羽民国民，有翼，飞不远。多鸾鸟，民食其卵。去九疑四万三千里。”即此。《海外南经》吴任臣广注引《金楼子》（今本无）云：“舜时羽民献火浣布。”可见传说之早。参见“卵民国”（286页）。

羽民国

阪泉 地名。《列子·黄帝》：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、罴、狼、豹、貙、虎为前驱，雕、鹖、鹰、鸢为旗帜。”《史记·五帝本纪》张守节正义引《括地志》云：“阪泉，今名黄帝泉，在妫州怀戎县东五十六里，出五里至涿鹿。”据此，则涿鹿与阪泉当为一地。参见“涿鹿”（517页）。

阴阳石 北魏郦道元《水经注·夷水》：“夷水自沙渠县入，东径难留城南。城即山也，西面上里余，得石穴。把火行百余步，二大石迹，并立穴中，相去一丈，俗名阴阳石。阴石常湿，阳石常燥。每水旱不调，居民往入穴中，旱则鞭阴石，应时雨；多雨则鞭阳石，俄而天晴。又有盐石，即阳石也，疑即廪君所射盐神处也。”参见“廪君”（614页）。

阴康氏 古帝名。唐崔令钦《教坊记序》：“昔阴康氏之王也，元气肇分，灾沴未弭，水有襄陵之变，人多肿腿之疾，思所以通

利关节，于是制舞。”按：源出《吕氏春秋·古乐》，阴康氏讹作陶唐氏。

防城　《太平寰宇记》卷五五引《隋图记（经）》：“汤阴县有防城，即纣囚文王于羑里，筑此城以防之，后因曰防城。”参见“羑里”（417页）。

防风氏　《国语·鲁语下》：“昔禹致群神于会稽之山。防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。”按：此为防风神话之古传。《述异记》卷上云：“今吴越间防风庙，土木作其形，龙首牛耳，连眉一目。昔禹会涂山，执玉帛者万国。防风氏后至，禹诛之，其长三丈，其骨头专车。今南中民有姓防风氏，即其后也，皆长大。越俗，祭防风神，奏防风古乐，截竹长三丈，吹之如嘷，三人披发而舞。”则是其轶闻也。而《会稽郡故书杂集》辑《贺循会稽记》云：“防风氏身长三丈，刑者不及，乃筑高塘临之，故曰刑塘。”又想象增益之说。防风氏被戮之后，又有禹巡经南方，防风臣怒射禹，惧而以刃自贯其心，是为穿胸国之传说。或谓今浙江省德清县之武康乡，即古防风氏之国。参见“防风庙”、“贯匈国”（370页）。

防风庙　《述异记》卷上：“今吴越间防风庙，土木作其形，龙首牛耳，连眉一目。”《古今图书集成·职方典》卷九七一云：“防风氏庙，在（武康）县东南封、禹二山之间，祀夏时防风氏之神。”清李亨特重修《绍兴府志》卷三六云：“防风庙。《嘉泰（会稽）志》：在县东北二十五里，禹诛防风氏，此其遗迹。”按：武康县，即今浙江省德清县之武康乡，《绍兴府志》所说，当是别一防风庙。参见“防风氏”（255页）。

阳乌　《古小说钩沈》辑《玄中记》：“蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈。树颠常有天鸡，为巢于上。每夜至子时则天鸡鸣，而日中阳乌应之；阳乌鸣则天下之鸡皆鸣。”按：阳乌，三足乌；乌为阳精，故名。参见“三足乌”（27页）。

阳台　山名。见“朝云”（529页）。

阳纡　山名。纡，亦作汙或盱。《穆天子传》卷一：“阳纡之山，河伯无夷之所都居。”《山海经·海内北经》：“阳纡之山，河出其中。”按《淮南子·修务》云：“禹为水（原作“禹之为水”，王念孙校衍“之”字），以身解于阳盱之河。”高诱注：“为水（原无“水”字，以意补），治水；解，祷，以身为质。解读解除之解。”阳盱为水神河伯所居处，似禹曾祷于河伯，求助其治水。《尸子》卷下云：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身出，曰：‘吾河精也。’授禹图而还于渊中。”晋张华《博

物志·异闻》亦云："昔夏禹观河，见长人鱼身出，曰：'吾河精。'岂河伯也？"盖禹"以身解于阳盱之河"求得神助之谓也。

阳谷 日出之地。亦作"旸谷"、"汤谷"。《玉函山房辑佚书》辑《归藏·启筮》："瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于阳谷。"参见"汤谷"(242页)、"旸谷"(279页)。

阳侯 波涛之神。或云伏羲臣。《楚辞·九章·哀郢》："凌阳侯之氾滥兮，忽翱翔之焉薄。"洪兴祖补注引应劭云："阳侯，古之诸侯，有罪，自投江，其神为大波。"又清马骕《绎史》卷三引《论语摘辅象》云："伏羲六佐，阳侯为江海。"

阳主祠 《古今图书集成·山川典》卷二九引《福山县志》："之罘山在县东北四十里，当海天空阔处，孤峰卓笔，群峦载螺，海环四面，一径南通。其麓有阳主祠。"按《史记·封禅书》云："始皇东游海上，行礼，祠名山大川及八神，八神将自古而有之，……五曰阳主，祠之罘。"即此。元初才《八神阳主庙记》云："之罘阳主，始封于无怀氏，盖在太昊氏之前。"则未知所据。参见"八神"(12页)。

阳翁伯 即"杨伯雍"(268页)。

七 画

〔一〕

孛 星名。明陈耀文《天中记》卷二引《中兴天文志》："孛本黄帝时一女子，修行不得，其死（为孛）。"《公羊传·昭公十七年》："冬，有星孛于大辰。孛者何？慧星也。"

弄玉 见"萧史"(492页)。

更羸 人名。羸，一作赢或盈。《战国策·楚策四》："更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：'臣为王引弓虚发而下鸟。'魏王曰：'然则射可至此乎？'更羸曰：'可。'有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。"按《通志·氏族略》更氏注引《国策》："魏有更盈，能虚弓落雁。"即此。又明董斯张《广博物志》卷三二引《谢氏诗源》云："更羸之妻能作锁云囊，佩之陟高山，有云处不必开囊，而自然有云气入其中。归其家启视，皆有云气，白如锦，自囊而出。囊大如蚕茧而可以开合。更羸善射，每言能仰射射入云中。其妻不信，因以一囊系箭头，令射之。及坠，验之，果有白云在内，因名箭曰锁云。"此或为更羸虚发下鸟传说之扩充。

玗琪树 《山海经·海内西经》："（昆仑）开明北有玗琪树。"

郭璞注："玗琪，赤玉属也。于、其两音。"盖即生长赤玉属玗琪之树。

麦铁杖　异人名。唐李冗《独异志》卷上："隋有麦铁杖，一夕行一千百里；夕发洛阳，往宋州为盗，及明却返。宋人因见其所盗之物者，执麦告之，为吏所劫，乃承愆。"又《太平广记》卷一九一"麦铁杖"条引《岭表录异》云："麦铁杖，韶州翁源人也，有勇力，日行五百里。"亦同此而近实。

远飞鸡　《洞冥记》卷三："有远飞鸡，夕则还依人，晓则绝飞四海，朝往夕还。祝鸡公善养鸡，得远飞鸡之卵伏之，名曰翻明鸡。如鹄大，紫色，有翼，翼下有目，亦曰目羽鸡。"参见"祝鸡翁"（428页）。

走石　《太平广记》卷三九八"走石"条引《朝野佥载》：宝历元年乙巳岁，资州资阳县清弓村山，有大石，可三间屋大，从此山下，忽然吼踊，下山越涧，却上坡，可百步。其石走时，有锄禾人见之，各手执锄，赶至止所。其石高二丈。"按：亦见今本《朝野佥载》卷五，文字略有异同。资阳县今属四川省。参见"逃石"（400页）。

走金山　《太平寰宇记》卷七三："（导江县）走金山。李膺《益州记》云：'尧时洪水，民奔于是山而获金，故曰走金。'"按：导江县故城在今四川省都江堰市东10公里。参见"尧洪水"（212页）。

声风木　即"风声木"（127页）。

却尘犀　海兽名。《述异记》卷上："却尘犀，海兽也。然其角辟尘，致之于座，尘埃不入。"按：清陈元龙《格致镜原》卷八二引此止作"其角辟尘"，无"然"字，"然"字当衍。

丽山氏　古帝名。《事物纪原》卷一："《遁甲开山记》曰：'丽山氏产生山谷。'肇分自此其始也。"按《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》云："丽山氏分布元气，各生次序，产生山谷。"即此。则丽山氏者，亦犹盘古氏，盖开天辟地之古帝。《玉函山房辑佚书》辑《归藏·启筮》云："丽山之子，青羽，人面，马身。"此丽山或即《遁甲开山图》所谓丽山氏，或为丽山山神。

丽山温水　《水经注·渭水》引《三秦记》："丽山西北有温水，祭则得入，不祭则烂人肉。俗云：始皇与神女游而忤其旨，神女唾之生疮。始皇谢之，神女为出温水，后人因以洗疮。"丽山：即骊山，在今陕西省临潼县东南，山下有温泉，唐明皇置华清宫于此。参见"秦始皇"（448页）。

豕喙民　部族名。《淮南子·地形》："见海外三十六国，自西南至东南方，有豕喙民。"高诱注："豕喙民，其喙如豕。"

来斯滩 《古今图书集成·职方典》卷一〇二六引《(温州府)旧志》:"来斯滩在北阁仙溪。昔有神人,驱石之海,祝曰:'苍苍为牛,凿凿为羊。牛羊来斯,曰骧而骧。'石皆群奔,鞭之流血。既出谷,问老姥,问之:'见吾羊否?'姥曰:'奔石也,羊吾不知。'又问:'见吾牛否?'曰:'奔石也,牛吾不知。'神人曰:'惜为汝道破。'因忽不见。惟群石存焉。"按:事亦见明朱国帧《涌幢小品》卷十五"奔石"条,文悉同,惟无首句。所谓"来斯滩"者,当取"牛羊来斯"之意而名之。

医无闾 山名。一作"于微闾"。《楚辞·远游》:"朝发轫于太仪兮,夕始临乎于微闾。"王逸注:"暮至东方之玉山也。《尔雅(释地)》曰:'东方之美者,有医无闾之珣玗琪焉。'"又《周礼·夏官·司马下》云:"东北曰幽州,其山镇曰医无闾。"即此。

酉阳杂俎 书名。唐段成式撰。前集二十卷,续集十卷。所记多诡异不经之谈,琐闻杂事,无不毕具。唐以前神话传说,往往藉是以传。如"吴刚伐桂",即始见此书;又有"玉斧修月"、"吴洞金履"、"张天翁"等,内容丰富,不亚于《搜神记》及《述异记》。

形天 即"刑天"(206页)。

形天

形残尸 《淮南子·地形》:"西方有形残之尸。"高诱注:"形残之尸,于是以两乳为目,腹脐为口,操干戚以舞;天神断其手后,天帝断其首也。"按:形残之尸,即刑天。刑天断首,形体夭残,故曰形残。高诱注盖本《山海经·海外西经》为说,惟后二语不知何据,殊不类"操干戚以舞"之断首刑天景象。

劳山 《古今图书集成·山川典》卷二九引《山东通志》:"劳山有二,其一高大曰大劳山,其一差小曰小劳山,二山相连,高二十五里,周围八十里。《齐记》曰:'泰山虽云高,不如东海劳。'又名牢盛山。《寰宇记》:'秦始皇登牢盛山望蓬莱。'"按:相传秦始皇曾遣石人追劳山于此。清蒲松龄《聊斋志异》卷一有《劳山道士》一篇,讽喻极深,并此劳山。参见"石人追劳山"(160页)。

劳民 部族名。《淮南子·地形》:"凡海外三十六国,自东南至东北方,有劳民。"高诱注:"劳民,正理躁扰不定。"参见"劳民国"。

劳民国 《山海经·海外东经》:"劳民国在其北,其为人黑。或曰教民。一曰在毛民北,为人面目手足尽黑。"郭璞注:"食果草实也。有一鸟两头。"按:《淮南子·地形》有劳民。清李汝珍《镜花缘》第十四回写劳民国,谓"海外传说,'劳民永寿,智佳(国

名)短年'",是得其正解者。

苌弘　人名。弘，一作宏。《庄子·外物》："苌宏死于蜀，藏其血三年，而化为碧。"《史记·封禅书》："苌弘以方事周灵王，诸侯莫朝周，周力少，苌弘乃明鬼神事，设射狸首。狸首者，诸侯之不来者，依物怪，欲以致诸侯。诸侯不从，而晋人执杀苌弘。"《太平御览》卷八〇九引司马彪曰："苌弘忠而流，故其血不朽而化为碧也（今本释文阙)。"此叙苌弘因"忠"而死之况。而晋王嘉《拾遗记》卷三略云：周灵王二十三年，起昆昭之台，时有苌宏，能招致神异。王乃登台。忽见二人乘云而至，一人能为雪霜，一人能即席为炎。时有容成子谏曰："大王以天下为家，而染异术，使变夏改寒，以诬百姓，此文、武、周公之所不取也。"王乃疏苌宏。时异方贡玉人石镜，石色白如玉镜。有玉人，机戾自能转动。苌宏言于王曰："盛德所招也。"故周人以苌宏幸媚而杀之。流血成石，或言成碧，不见其尸矣。此说则与"忠"之说迥异。《淮南子·揄论》云："昔者苌弘，周时之执数者也，天地之气，日月之行，风雨之变，律历之数，无所不通，然而不能自知，车裂而死。"《庄子·外物》成玄瑛疏云："苌弘遭谮，被放归蜀，自恨忠而见谮，遂刳肠而死。蜀人感之，以匮盛血，三年而化为碧玉。"其死之方，亦各说异辞，大抵皆传闻之不同也。

芦洲　地名。《汉唐地理书钞》辑顾野王《舆地志》："伍子胥叛楚出关，于江上见渔父求渡。其处是罗（芦）洲，水路去洲一百九十里（原注：《一统志》引《舆地志》：'芦洲在武昌县西三十里')。"按：伍子胥渔父事原见汉赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》及汉袁康《越绝书·荆平王内传》，文较繁，时尚无芦洲之称，当系后来传说之附会。

芦塘　《太平寰宇记》卷一一五引《刘广义幽明录》云："耒阳县东北有芦塘，淹地八顷，其深不可测。中有大鱼，尝至五日一跃奋出，大可三围。每出则小鱼奔迸，随水上岸，不可胜计。"又引《卓异志》云："有鲛鱼五日一化，或为美妇，或为男子，至于变化尤多。郡人相戒，故不敢有害心。鲛亦不能为计。后为雷电所杀，塘至此遂涸。"耒阳县：汉置，在今湖南省衡阳市东南。

苏仙公　见"丁令威"（2页)。"马岭山"（54页)。

苏氏演义　书名。唐苏鹗撰。原本十卷，久佚。清修《四库全书》时，自《永乐大典》中辑成二卷。其书于典章名物制度，俱有考证，时与崔豹《古今注》、马镐《中华古今注》相出入。于神话研究亦有参考价值。

花姑　明冯应京《月令广义·

春令》："春圃祀花姑。《花木录》：'魏夫人弟子，善种花，号花姑。'"同书《岁令一》："花姑亦为花神。"又《太平寰宇记》卷一一〇云："花姑者，姓黄氏，名令微，临川人也。慕道出家，入洪州西山，访道士胡超。超曰：'尔本州有魏夫人旧坛，宜于彼修行；又南有井山，魏夫人亦常往来其中。'花姑遂归修行，八十余，颜色如处子，时人号曰花姑。尝于井山遇一狂象，为毒箭所中，花姑拔去之，后尝衔莲藕来置花姑所。"按：此说原见五代蜀杜光庭《墉城集仙录》。如所叙，魏夫人盖为花姑所奉祀，"弟子"、"种花"云云，当皆后来之附会。参见"花神"。

花神 明冯应京《月令广义·岁令一》："女夷为花神，乃魏夫人之弟子。花姑亦为花神。"明冯梦龙《醒世恒言》卷四云："仙女道：'张委损花害人，花神奏闻上帝，已夺其算。'"谓此。参见"花姑"、"女夷"（60页）。

花关索 人名。关羽之子。《古今图书集成·职方典》卷一一八六引《蕲水县志》："列女王桃与娣王悦汉末时人，年逾笄，皆未字，有膂力，精诸家武艺。值兵乱，聚芦塘保乡里。相谓曰：'天下有英雄男子而材技胜我者，则相托。'维时敌匹者绝少。适有河东关公长子索英伟健捷，桃姊娣俱与较，俱不胜，遂与归之。先是邑中鲍氏女材行与桃悦似而悍鸷差胜，亦归索。三人皆弃家去。关索即今土人之所谓花关索，鲍氏即今所谓鲍氏三娘者也。芦塘即今之柴家凸也。"按：关公，即三国时蜀将关羽，蕲水县即今湖北省浠水县。清俞樾《茶香室三钞》卷三云："吾湖武康县有严康屯兵处。相传康邑人也，爪牙为刀，革肤为铁，唯喉三寸肉耳。妻鲍三娘美而勇，时有花关索者，美容仪，鲍悦而私之，矢贯康喉而殪。至今村庄杂剧演其遗事云。"可以为上文所记作补充。严康，或传为廉康太子；关索，或又传为关锁。俱野谈无稽，不见正史者。《明成化说唱词话丛刊》中有《花关索传》，即演此。清王士祯《池北偶谈》卷二十四"关索"条引《月山丛谈》云："云南平夷，过曲靖晋宁，过江川皆有关索岭，上各有庙。盖前代凡遇高埠置关，关吏备索，以挽舁者，故以名耳。讹传既久，而谓有是人，而实妄也。"亦可以为神话语讹说略备一解。

花蹄牛 《洞冥记》卷二："元封三年，大秦国贡花蹄牛。其色駮，高六尺，尾环绕其身，角端有肉，蹄如莲花，善走多力。帝使辇铜石以起望仙宫，迹在石上，皆如花形。"

花卿冢 明曹学佺《蜀中名胜记》卷十二："《渔隐丛话》云：'花卿冢在丹棱之东馆镇，至今犹

显英气，血食其乡。'按：花钦，字敬定，本关中人，唐至德间，从崔光远入蜀讨段子璋有功。后平寇乱，单骑鏖战丧其元，犹操戈至东馆镇下马沃盥，适遇浣纱女谓曰：'无头何以盥为！'遂自僵仆。居民葬之溪上，庙祀不绝。"杜甫《戏作花卿歌》诗云："成都猛将有花卿，学语小儿知姓名。"盖记其实也。

苍龙　①龙名。《楚辞·惜誓》："苍龙蚴虬于左骖兮，白虎骋而为右骖。"②马名。《礼记·月令》："孟春之月，乘鸾辂，驾苍龙。"郑玄注："马八尺以上为龙。"③东方七宿之总称。《书·尧典》："日永星火，以正仲夏。"孔传："火，苍龙之中星，举中，则七星见。"参见"四灵"（178页）。

苍龙①

苍龙③

苍兕　兽名。汉王充《论衡·是应》："师尚父为周司马，将师伐纣，到孟津之上，杖钺把旄，号其众曰：'苍兕（今本作"苍光"，讹）！'苍兕者，水中之兽也，善覆人船。时出浮扬，一身九头，人畏恶之。"参见"开明兽"（69页）、"阿羊"（310页）。

苍梧　舜葬所。《山海经·海内经》："南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬，在长沙零陵界中。"又《海内南经》："苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴。"又《大荒南经》："赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。爰有文贝、离俞、鸣久、鹰贾、委维、熊、罴、象、虎、豹、狼、视肉。"郭璞注："叔均，商均也。"

苍颉　黄帝臣。或说是古帝。苍：一作仓。《世本·作篇》："黄帝使苍颉作书。"《淮南子·本经》："苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。"又汉许慎《〈说文〉序》："黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以乂，万品以察。"《汉学堂丛书》辑《春秋纬元命苞》云："仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈，龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德，生而能书。于是穷天地之变，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。"参见"史皇"（176页）。

苍颉冢　《太平御览》卷五六〇引《皇览·冢墓记》云："苍颉冢在冯翼衙县利阳亭南，坟高六尺，学书者皆往上姓名投刺，祀之不绝。"衙县：汉置，故城在今陕西省白水县东北20里。

寿木　《吕氏春秋·本味》："菜之美者，昆仑之蘋，寿木之华。"高诱注："寿木，昆仑山上

木也；华，实也，食其实者不死，故曰寿木。”按《山海经·海内西经》云：“昆仑开明北有不死树。”寿木，即不死树。晋王嘉《拾遗记》卷五云：“渠搜国之西，有祈沦之国。其俗淳和，人寿三百岁。有寿木之林，一树千寻，日月为之隐蔽。若经憩此木下，皆不死不病。或有泛海越山来会其国，归怀其叶者，则终身不老。”亦即此类。

寿华 地名。亦作“畴华”。《山海经·海外南经》：“羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之。在昆仑虚东。”《淮南子·本经》：“尧乃使羿诛凿齿于畴华之野。”高诱注：“畴华，南方泽名。”

寿星 星名。亦神仙名。《史记·封禅书》：秦并天下，“于社亳有寿星祠。”司马贞索隐：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”唐李白《送陈郎将归衡山》诗：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。”按：寿星本星名，后世小说戏曲乃以为神仙之名。明吴承恩《西游记》第七回云：“霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣，长头大耳短身躯，南极之方称老寿——寿星又到。”即此。又《白蛇传集·鼓子曲〈盗灵芝〉》：“白蛇女，上仙山，去盗灵芝。盗来了灵芝，下了山。白鹤童子拦住路，二人山下排战端。南极仙翁也来到：‘白蛇女为何盗仙丹？’白蛇女双膝扎跪苦哀怜：‘尊一声寿翁南极仙……’”南极仙翁亦即寿星，以居南极，故名。常有鹿、鹤二童为其役使；鹿、鹤、灵芝，俱寿之征也。

寿宫 《楚辞·九歌·云中君》：“蹇将憺兮寿宫。”王逸注：“寿宫，供神之处也。祠祀皆欲得寿，故名为寿宫也。”按《史记·封禅书》云：“置酒寿宫神君。”又云：“置寿宫、北宫，张羽旗，设供具，以礼神君。”即所谓“供神之处”。

寿麻 麻，一作靡。《山海经·大荒西经》：“有寿麻之国。南岳娶州山女，名曰女虞。女虞生季格，季格生寿麻。寿麻正立无景，疾呼无响。爰有大暑，不可以往。”《吕氏春秋·任数》云：“西服寿靡，北怀阊耳。”高诱注：“靡，一作麻。”即此寿麻。南岳，吴任臣云：“《冠编》：‘黄帝鸿初为南岳之官，故名南岳。’又《路史（后纪六）》曰：‘帝鸿生白民及嘻，嘻生季格，季格生帝魁。’注：‘嘻其南岳也。’未审孰是。”吴所引《冠编》及《路史》虽均晚出之书，未足为据，然此南岳亦当是黄帝系人物。又《列仙传》云：“玄俗无景。”《玉函山房辑佚书》辑《地镜图》云：“人行日月中无影者，神仙人也。与虚合体，故居日月中无影，履霜无迹，火中无影也。”则寿麻“正立无景”，

寿麻

盖亦神人、仙人之属。

寿麻国　见“寿麻”。

李耳　①人名。即“老子”(204页)。②虎名。汉扬雄《方言》：“虎，江、淮、南楚之间，谓之李耳。”

李冰　人名。清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》：“秦昭王遣李冰为蜀郡太守，开成都两江，溉田万顷。江水有神，岁取童女二人以为妇，不然，为水灾。主者白：‘出钱百万以行聘。’冰曰：‘不须，吾自有女。’到时，装饰其女，当以沈江。冰径至神祠，上神座，举酒酹曰：‘今得傅九族，江君大神，当见尊颜，相敬酒。’冰先投杯，但澹淡不耗。冰厉声曰：‘江君相轻，当相伐耳!’拔剑，忽然不见。良久，有两苍牛斗于岸旁。有间，冰还，流汗，谓官属曰：‘吾斗大极，当相助也。若欲知我，南向腰中正白者，我绶也。’主簿乃刺杀北面者，江神遂死。蜀人慕其气决，凡壮健者，因名冰儿。”按：《太平广记》卷二九一“李冰”条引《成都记》云：“李冰为蜀郡守，有蛟岁暴，漂垫相望。冰乃入水戳蛟，已为牛形，江神龙跃，冰不胜。及出，选卒之勇者数百，持强弓大箭。约曰：‘吾者前为牛，今江神必亦为牛矣。我以大白练自束以辨，汝当杀其无记者。’遂吼呼而入。须臾，风雷大起，天地一色。稍定，有二牛斗于上。公练甚长白，武士乃齐射其神，遂毙。从此，蜀人不复为水所病。”此即前一神话之演变。参见“二郎”(5页)、“伏龙观”(231页)。

李阿　仙人名。晋葛洪《神仙传》卷二：“李阿者，蜀人也，传世见之不老，常乞于成都市，所得复赐与贫穷者。夜去朝还，市人莫知所止。或往问事，阿无所言。但占阿颜色：若颜色欣然，则或皆吉；若容貌惨戚，则事皆凶；若阿含笑者则有大庆，微叹者则有深忧。如此俟之未曾不审也。有古强者，疑阿异人，常亲事之。试随阿还，所宿乃在青城山中。强后复欲随阿去，然身未知道，恐有虎狼，私持其父大刀。阿见而怒强，曰：‘汝随我行，那畏虎也?’取强刀以击石，刀折坏。强忧刀败，至旦随出。阿问强曰：‘汝愁刀败也?’强言：‘实恐父怪怒。’阿则取刀，左手击地，刀复如故。强随阿还成都，未至，道逢人奔车，阿以脚置其车下，辄脚皆折，阿即死。强怖守视之。须臾阿起，以手抚脚，复如故常。强年十八，见阿年五十许；强年八十，见阿犹然不异。后语人被昆仑山召，当去，遂不复还也。”按《抱朴子·内篇佚文》云：“李阿者，行道逢奔车，阿两脚中车，脚即折。弟子古强，见之惊怖。阿须臾取断脚相续如故。”即此所写“辄脚”事也。

李南 异人名。《抱朴子·内篇佚文》："李南乘赤马行，道逢他人乘白马者。白马先鸣，赤马应之。南谓从者曰：'彼白马言汝今当见一黄马左目盲者，是吾子，可令使驶行相及也。'从者不信。须臾行二里，果逢所乘黄马而左目盲，南之赤马先鸣而盲马应之。问其子（人），果向白马子也。"参见"杨翁仲"（268页）。

李子昂 亦作"李子敖"。唐李冗《独异志》卷上：《神异经》有李子昂，长七寸，日行千里。一旦被海鹄所吞，居鹄腹中，三年不死。"参见"田章"（173页）。

李元帅 神名。《三教搜神大全》卷四："（李元）帅讳封，乃海上之飞航寇也。素刚直，绝膂力，因邻有不戴天之冤者，帅不平而杀之，逃于海神庙中。遇五鬼咀嚼。又入，曰：'天神到了也！'帅曰：'汝何有知？'曰：'予等奉神龙命，愿为除水怪焉，当以金刀赎。'随于地窖取金刀而化。帅曰：'异哉，亦奇遇也。'俟尔，贼牵羊醊醮神，帅擒降之，跳艇而入，启其中，皆美男女珠宝等类。帅命尽释之，赐金玉遣归。因誓其丑曰：'汝无劫往来商宦客，无劫民间女，而专击倭与寇之民害者。'听众唯唯。一日操艇于洋，一巨怪翻风卷浪而起。帅不知为江豕也，曰：'之岂神命者耶？'跳浪而刳之，涉洋如步沙渚。已而黑飒倒旋，惊涛腾空，飞花溅天，中隐逆鳞而刺鬣，象嘴而牛鼻，身巨如山，一尾九丈有余，状如山川之尾，盖鳄也。傍子十数尾，奇鳞异族，交翼如黑云然。帅曰：'前而非也？'飞而入，立其背，直刺而出，并戮其子与及其余，风浪顿息，若平江焉。夜，神谢曰：'汝功槎客无涯矣，余当白之玉帝，以酬万一。'玉帝乃敕为元帅李先锋之职，委二将军为翼。帅盖生于锦江口，隋帝壬午年五月五日午时托胎于李芳之妻孙氏云。"

李伯劳 《古今图书集成·禽虫典》卷三〇引《东方朔别传》："东方朔与弟子偕行，渴，令弟子叩道边家取饮，不知姓名，主人开门不与。须臾，见伯劳飞集门中李树上。朔谓弟子曰：'此主人姓李，名伯劳，但呼李伯劳。'果有李伯劳应，即入取饮。"按：亦见《太平御览》卷九二三引，文多讹字。

李虎仙 异人名。明曹学佺《蜀中名胜记》卷二五："（南江县）有桥曰五马。《志》云，李虎仙者，往来难（南）江、通江二县。县人修五马桥，工匠数十。虎仙于皮袋中出小釜，可容三升，以米面食物纳其中炊之，以饲人，人皆饱。"

李叔坚 《搜神记》卷十八："桂阳太守李叔坚，为从事。家有犬，人行，家人言：'当杀之。'

叔坚曰：'犬马喻君子，犬见人行，效之，何伤?'顷之，狗戴叔坚冠走，家大惊。叔坚云：'误触冠，缨挂之耳。'狗又于灶前畜火，家益怪营。叔坚复云：儿婢皆在田中，狗助畜火，幸可不烦邻里，此有何恶?'数日，狗自暴死，卒无纤芥之异。"按：原见《风俗通义·怪神》，文较繁。所谓"见怪不怪，其怪自败"者，此是矣。参见"太岁亭"(88页)。

李铁拐　俗传八仙之一。或称"铁拐李"。清褚人获《坚瓠秘集》卷二引《仙纵》："铁拐姓李，质本魁梧，早岁闻道，修真岩穴。时李老君与宛丘先生尝降山斋，诲以道教。一日，李将赴老君之约于华山，属其徒曰：'吾魄在此，倘游魂七日而不返，若方可化吾魄也。'徒以母病迅归，六日化之。李至七日果归，失魄无依，乃附以饿莩之尸而起，故其形破恶耳。"此为李铁拐形陋之一说；而明彭大翼《山堂肆考》云："拐仙姓李，有足疾，西王母点化升仙，封东华教主，授以铁杖一根。"此又为一说。《古今图书集成·神异典》卷二四〇云："李铁拐或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐，常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。"此可作后一说之补充。盖以其自有"足疾"，"小字拐儿"，非因"借尸"，形始"跛恶"。当以此说为近正。参见"八仙过海"(13页)。

铁拐先生

李靖行雨　姜云、宋平校注《续玄怪录》卷四"李卫公靖行雨"条略云，唐李靖微时，尝射猎霍山中，寓食山村。一日逐鹿至暮，阴晦迷路，入一大宅。有老夫人出，告以此非人宅，乃龙宫也，适奉天符，次当行雨，长次男均外出未归，欲烦代行。即与一青驄马及一小瓶，令靖骑马携瓶，听马所之，随马蹄所践，辄滴瓶中水一滴于马鬃上，慎勿多也。靖骑马行云中，如言滴之。忽电掣云开，下见所憩村，思报村民德，乃连下二十滴，令苗稼霑足。不知天上一滴水，地上一尺雨，靖行雨归宅，此村平地水深二丈，已无人烟，龙宫老母已受天谴，杖八十矣。按：此事与《西游记》所述"魏征梦斩泾河龙"(此段亦见《永乐大典》卷一三一三九，为吴承恩《西游记》所本)事甚相类，皆为民间所传不经之谈。

李思训画鱼　《聊斋记》卷上引《卧游记》："李思训画一鱼，甫完未施藻荇之类。有客叩门，出看寻入，失去画鱼。使童子觅之，乃风吹入池水内，拾视之，惟空纸耳。后思训临池，往往见一鱼，如所画者。尝戏画数鱼投

池内，经日夜，终不去。”

两暳 《盐铁论·结和》：“轩辕战涿鹿，杀两暳、蚩尤而为帝。”按：“两暳”未见先秦古籍，然既与蚩尤并举，则当亦蚩尤之伦，兴兵同抗黄帝而遭失败者。亦有谓“暳”读为“皞”，“两暳”，即大皞、少皞之称。参见“蚩尤”（486页）。

两头鸟 《山海经·海外西经》：“奇肱之国有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。”

两头蛇 汉王充《论衡·福虚》：“楚相孙叔敖为儿之时，见两头蛇，杀而埋之。归对其母泣，母问其故，对曰：‘我闻见两头蛇死；向者出见两头蛇，恐去母死，是以泣也。’其母曰：‘今蛇何在？’对曰：‘我恐后人见之，即杀而埋之。’其母曰：‘吾闻有阴德者，天必报之，汝必不死，天必报汝。’叔敖竟不死，遂为楚相。”按：两头蛇有二种。《尔雅·释地》云：“北方有枳首蛇焉。”郭璞注：“岐头蛇也。或曰，今江东呼两头蛇为越王约发，一名弩弦。”此其一。唐刘恂《岭表录异》卷下云：“两头蛇，岭外多此类。时有如小指大者，长尺余，腹下鳞红皆锦文，一头有口眼，一头似蛇而无口眼，云两头俱能进退，谬也。”此其二。

两头鹿 《华阳国志·南中志》：“云南郡有熊仓山，上有神鹿，一身两头，食毒草。”按：神鹿即所谓“茶首”者。熊仓山，即今大理珥海之点苍山。参见“茶首”（384页）。

两头兽 《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》：“武陵郡西有阳山，山有两头兽如鹿，前后有头，常以一头食一头行，山人时有见之者。”参见“并封”（238页）。

两面国 清李汝珍《镜花缘》写唐敖、林之洋等游历海外各国，第二十五回记有两面国，其国人正面“和颜悦色、谦恭可爱”，反面“鼠眼鹰鼻、舌如钢刀”。所叙略近于元周致中《异域志》所记后眼国。《三国志·东夷传》云：“毋丘俭讨句丽，尽其东界。问其耆老海东复有人不？耆老言得一破船，随波出在海边。有一人项中复有面，生得之，与语不相通，不食而死。”亦略近之。

两黄兽 《山海经·大荒西经》：“西北海外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周（原作“不周负子”，“负子”二字系衍文，从郝懿行校删），有两黄兽守之。”按：不周山为撑天八柱之一，故“有两黄兽守之”；此当为神兽，犹《山海经·海外西经》轩辕丘之四蛇，《山海经·海外北经》共工台之虎色蛇，亦皆守卫此丘此台之神蛇神兽也。

轩辕 ①黄帝名。《楚辞·远游》：“轩辕不可攀兮。”王逸注：“轩辕，黄帝号也；始作车服，天

下号之为轩辕氏也。”参见“黄帝”（496页）。②黄帝之前古帝名。《庄子·胠箧》：“昔者容成氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏戏氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死不相往来。”陆德明释文引司马云：“此十二氏皆古帝王。”按轩辕氏既在伏戏（羲）氏、神农氏之前数世，自不得与“号轩辕”之黄帝溷而为一，以古史咸以神农后始有黄帝也。

轩辕山　《山海经·北次三经》：“轩辕之山，其上多铜，其下多竹。”吴任臣云：“《路史·禅通纪》有‘轩辕氏作于空桑之北’，注引此为据，非黄帝轩辕也。”参见“轩辕②”。

轩辕丘　①山名。《山海经·西次三经》：“玉山（西王母所居山）又西四百八十里，曰轩辕之丘，无草木。”郭璞注：“黄帝居此丘，娶西陵氏女，因号轩辕丘。”②即“轩辕台”。

轩辕台　《山海经·大荒西经》：“有轩辕之台，射者不敢西向（原“向”下有“射”字，衍），畏轩辕之台。”又《海外西经》云：“穷山在其北，不敢向西射，畏轩辕之丘。在轩辕国北。其丘方，四蛇相绕。”此轩辕之丘，即轩辕之台。

轩辕庙　见“挂甲柏”（383页）。

轩辕国　《山海经·海外西经》：“轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。”又《大荒西经》：“有轩辕之国。江山之南栖为吉。不寿者乃八百岁。”

轩辕本纪　书名。唐王瓘撰。三卷。《新唐书·艺文志》著录。原书见于《云笈七籤》卷一〇〇。《四库未收书目提要》作“《广黄帝本行记》一卷”，误以为“佚去上中二卷”，实三卷皆存。其书集黄帝神话传说之大成，视《路史》所记尤为丰博。去其凌杂芜秽，尚可略窥古神话本貌。

轩辕磨镜石　见“镜湖”（613页）。

杞梁妻　①见“孟姜女”（376页）。②乐曲名。晋崔豹《古今注》卷中：“《杞梁妻》。杞植妻妹明月之所作也。杞植战死，妻叹曰：‘上则无父，中则无夫，下则无子，生人之苦至矣！’乃抗声长哭杞都。城感之而颓，遂投水而死。其妹悲其姊之贞操，乃作为歌，名为《杞梁妻》焉。梁，植字也。”

杨戩　①人名　宋陆游《老学庵笔记》卷十：“中贵杨戩，于堂后作一大池，环以廊庑，扃鐍周密。每浴时屏人，跃入池中游泳，率移时而出，人莫得窥。一日，戩独寝堂中，有盗入其室，忽见

床上乃一虾蟆，大可一床，两目如金，光彩射人。盗为之惊仆，而虾蟆复变为人，乃戬也。掷一银香球与之，盗不敢受，拜而出。后以他事系开封狱，自道如此。”②神名。俗亦以为是灌口二郎神。《西游记》第六回写孙悟空大闹天宫，玉帝遣灌口显圣二郎真君前往擒之，孙悟空笑谓二郎曰：“我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么?”二郎出身、姓氏及事迹大略已如民间所传，而未揭载其名。《封神传》写杨戬助周灭殷并降梅山七怪等事，揭出其姓名，然未称其灌口二郎。直至清末说唱鼓词如《沉香救母雌雄剑》（见杜颖陶编《董永沉香合集》）之类出，始明言杨戬是“临江灌口二郎神”，于是与李冰子二郎及赵昱同为灌口二郎神。其写杨戬“牵着狗来驾着鹰”、“头戴一顶三山帽，身披锁子甲黄金，面白微须三只眼，手使三尖二刃锋”等，已与近世四川灌县二王庙所塑李冰之子二郎神像相近。或谓神之杨戬系由人之杨戬附会而来，以杨戬宦者，宋徽宗时人，陆游则高宗时人，生年与之相去不远，已记其虾蟆变化之异，则明清传说之附会固其宜也。

杨伯雍 人名。亦作阳雍伯、阳翁伯。《搜神记》卷十一：“杨公伯雍，雒阳县人也。本以傭卖为业。性笃孝。父母亡，葬无终山，遂家焉。山高八十里，上无水，公汲水，作义浆于坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：‘玉当生其中。’杨公未娶，又语云：‘汝后当得好妇。’语毕不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，时人求，多不许。公乃试求徐氏，徐氏笑以为狂，因戏云：‘得白璧一双来，当听为婚。’公至所种玉田中，得白璧五双，以聘。徐氏大惊，遂以女妻公。天子闻而异之，拜为大夫。乃于种玉处，四角作大石柱，各一丈，中央一顷地，名曰玉田。”按：《艺文类聚》卷八三引此作羊雍伯。《初学记》卷八引此与今本同。《水经注·鲍丘水》引作阳雍伯，又作阳翁伯。又引《阳氏谱叙》云：“翁伯是周景王之孙，食采阳樊。春秋之末，爰宅无终，因阳樊而易氏焉。”据《水经注》所引，似以作阳雍伯或作阳翁伯为宜；然既是神话传说，姓名亦不求确凿有据也。

杨翁仲 异人名。汉王充《论衡·实知》：“广汉杨翁仲，听鸟兽之音，乘蹇马之野。田间有放眇马，相去鸣声相闻。翁仲谓其御曰：‘彼放马知此马而目眇。’其御曰：‘何以知之?’曰：‘骂此辕中马蹇，此马亦骂之眇。’其御不信，往视之，目竟眇焉。”参见

"李南"(264页)。

杨道和　人名。《搜神记》卷十二："晋扶风杨道和，夏于田中，值雨，至桑树下，霹雳下击之，道和以锄格折其股，遂落地，不得去。唇如丹，目如镜，毛角长三寸余，状似六畜，头似猕猴。"

杨香打虎　南朝宋刘敬叔《异苑》卷十："顺阳南乡杨丰与息名香于田获粟，因为虎所噬。香年十四，手无寸刃，直搤虎颈，丰遂得免。香以诚孝至感，猛兽为之逡巡。太守平昌孟肇之赐贷之谷，旌其门闾焉。"按：元阙名有杂剧《杨香跨虎》，见傅惜华编《元代杂剧全目》，当即演此事，惜今不传。

杜主　①即"杜伯"。《史记·封禅书》："雍菅庙亦有杜主。杜主，故周之右将军，其在秦中，最小鬼之神者。"司马贞索隐："《地理志》：'杜陵，故杜伯国，有杜主祠四。'《墨子》云，'周宣王杀杜伯不以其罪。后宣王田于圃，见杜伯执弓矢射，宣王伏弢而死，故祠之也。'"参见"杜伯"。②即"杜宇"。晋常璩《华阳国志·蜀志》："周失纲纪，蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。后有王曰杜宇，教民务农，一号杜主。"参见"杜宇"。

杜宇　①人名。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》："后有一男子，名曰杜宇，从天堕止朱提；一女子名利，从江源井中出，为杜宇妻。乃自立为蜀王，号曰望帝，治汶山下邑曰郫。望帝积百余岁，荆有一人名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得。鳖灵尸随水上，至郫，遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相。时玉山出水，若尧之洪水。望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。鳖灵治水去后，望帝与其妻通，惭愧，自以为德薄，不如鳖灵。乃委国授之而去，如尧之禅舜。鳖灵即位，号曰开明帝；帝生卢保，亦号开明。望帝去时子鹄鸣，故蜀人悲子鹄而思望帝。"又《禽经》引《李膺蜀志》云："其后巫山龙斗，壅江不流，鳖灵乃凿巫山，开三峡，降丘宅，土人得陆居。望帝以其功高，禅位于鳖灵，号曰开明氏。望帝修道，化为杜鹃鸟，或云化为杜宇鸟，亦曰子规鸟，至春则啼，闻者凄恻。"此又杜宇、鳖灵神话之异文。据此，则鳖灵治水范围，大于《蜀王本纪》之所记。《本纪》云："玉山出水。"玉山，即玉垒山，在今灌县城西北，仅及于川西平原。《蜀志》则云："巫山龙斗，壅江不流。"全川俱成泽国。或巫山即玉山之讹。此亦神话之演变。《蜀志》云：望帝化为杜鹃鸟，"至春则啼，闻者凄恻。"中似有一段隐情未能道出。《说郛》(百二十卷本)卷六〇辑《太平寰宇记》云："望帝自逃之后，

欲复位不得，死化为鹃。”略透出此中消息。盖望帝化鹃，皆缘“欲复位不得”，非以鳖灵“功高”而“禅位”也。杜宇神话，民间亦有流传，面目与古籍记载者颇异，略云：岷江上游有恶龙，常发洪水为害人民，龙妹乃赴下游决嘉定之山以泄洪水，恶龙闭之五虎山铁笼中。有猎者名杜宇，为民求治水法，遇仙翁赠以竹杖，并嘱其往救龙妹。杜宇持竹杖与恶龙战，大败之，又于五虎山救出龙妹。龙妹助杜宇平治洪水，遂为杜宇妻。杜宇亦受人民拥戴为王。杜宇有贼臣，昔日之猎友也，常羡杜宇既得艳妻，又登高位，心欲害之。一日猎山中，遇恶龙，遂与密谋，诡称恶龙欲与杜宇夫妻和，乃诱杜宇至山中而囚之。贼臣遂篡杜宇位，并逼龙妹为妻。龙妹不从，亦囚之。杜宇被囚不得出，遂死山中。其魂化鸟，返故宫，绕其妻而飞，曰：“归汶阳！归汶阳！”汶阳者，汶水之阳，即《蜀王本纪》所谓“望帝治汶山下邑曰郫”者。其妻龙妹闻其声，亦悲恸而死，魂亦化鸟，与夫偕去。参见“杜宇鳖灵墓”。②鸟名。即“杜鹃”。参见“杜鹃”。

杜伯 人名。周宣王臣。《墨子·明鬼》：“周宣王杀其臣杜伯而不辜。杜伯曰：‘吾君杀我而不辜，若以死者为无知，则止矣；若死而有知，不出三年，必使吾君知之。’其三年，周宣王合诸侯，而田于圃田，田车数百乘，从数千人，满野。日中，杜伯乘白马素车，朱衣冠，执朱弓，挟朱矢，追周宣王，射之车上，中心折脊，殪车中，伏弢而死。”参见“杜主”（269页）。

杜康 人名。亦酒名。《说文》第七：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”《瑯嬛记》卷中引《谢氏诗源》：“杜康造酒，因名酒曰杜康；故魏武《短歌行》曰：‘何以解忧，惟有杜康。’”1979年第9期《民间文学·杜康造酒的传说》略云：洛阳龙门南，有河名杜康河，原名空桑涧，相传即伊尹生空桑之地，东周时杜康家即住此涧边。杜康常将食剩之饭倾入空桑树洞中，日久树中遂有馥郁香气发出，康乃据此酿而成酒。空桑涧后遂更名为杜康河。今河南省汝阳县莱店公社尚有杜康大队，云即杜康家所在地。此亦可为杜康造酒之一说。

杜鹃 鸟名。一名“杜宇”。《禽经》引《李膺蜀志》：“望帝化为杜鹃鸟。”李商隐《锦瑟》诗：“望帝春心托杜鹃。”

杜三娘 清褚人获《坚瓠七集》卷四“采桑娘”条：“《墨客挥犀》载孔子去卫适陈一事。子贡、子路从。道逢采桑娘，夫子曰：‘南枝窈窕北枝长。’妇曰：‘夫子行陈必绝粮。’夫子不答而徐行。妇复曰：‘九曲明珠穿不

过，回来问我采桑娘。'及至陈，果绝粮。陈侯以九曲明珠，俾孔子穿之，不得。谓妇有先见，使子贡反而询之，至采桑所，妇无觅矣。但见桑间聚泥一，逾尺许；又聚泥三。子贡曰：'桑者，木也；泥者，土也；其杜姓耶？旁复有三，其三娘耶？'适樵者过，子贡问曰：'前村可有杜三娘乎？'樵者曰：'芦塘荻渚绕华屋，瑶草疏花傍粉墙，行过小桥流水北，其间便是杜家庄。'子贡如其言，获见三娘，具述前事。妇莞尔而笑曰：'此无难，涂丝以脂，系蚁以要（腰），使徐徐而度，如不肯过，薰之以烟。'子贡得其术，以告夫子，夫子如其言，得穿九曲之珠。"

杜宇项　《酉阳杂俎·广动植总叙》："椰子为越王头，壶楼（葫芦）为杜宇项。"按：杜宇化鹃，古有传说；葫芦为项，则前所未闻。可知古代神话传说未经记录散佚者颇多。参见"越王头"（532页）。

杜鹃城　《新修郫县志》卷六："杜鹃城，在县北郊。扬雄《蜀记》：'杜主代鱼凫王蜀，徙都于郫。'即此城也。自东迤北迄西，浅冈隆起，如废城垣。向南则一望平畴。有石坊一。"参见"杜宇"。

杜宇鳖灵墓　明曹学佺《蜀中名胜记》卷五："宋陈皋记云：'杜宇鳖灵墓，在郫县南一里，二冢对峙若丘山，俱隶净林寺。'"《新修郫县志》卷六："杜宇望帝陵，鳖灵丛帝陵，俱在县西南里许，二陵对峙。道光中叶，邑人倡建祠宇，二陵乃缭以垣墙焉。"按：二陵今称望丛祠，已辟为公园。参见"杜宇"。

护门草　即"神农（草）"。《格致镜原》卷六九引《物类志》："护门草出常山，取置户下，或有过其门者，草必叱之。一名神护草，一名百灵草。"参见"神农②"（429页）。

折丹　四方神之一。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰鞠陵于天、东极、离瞀，日月所出。有人（二字原无，据王念孙，郝懿行说补）名曰折丹，东方曰折，来风曰俊，处东极以出入风。"参见"四方风"（178页）。

折丹

抚父堆　山名。北魏郦道元《水经注·洛水》："休水又北历覆釜堆东。言王子晋控鹄斯阜，灵王望而不得近，举手谢而去。其家得遗屣。俗亦谓之抚父堆。堆上有子晋祠。刘向《列仙传》云：'世有箫管之声焉。'"抚父堆：即缑氏山，在今河南偃师县南20公里。王子晋：即王子乔。参见"王子乔"（81页）。

拒神山　明陈耀文《天中记》

卷七引《续高僧传》：'牟州有拒神山，在州东五里。始皇取石为桥，此山拒而不去，因遂名焉。山南四里有黄银穴。"参见"海神竖柱"（480页）。

扶木 即"扶桑"、"榑木"。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰孽摇頵羝。上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷。汤谷上有扶木，一日方至，一日方出。"又《淮南子·地形》云："扶木在阳州，日之所曒。"高诱注："扶木，扶桑也，在汤谷之南。"参见"扶桑①"（272页）。

扶来 乐曲名。《世本·帝系篇》："伏羲乐曰《扶来》。"注："扶来，一作扶犁，亦即凤来也。古来、犁同音。"

扶桑 ①神木名。即"扶木"、"榑木"。《山海经·海外东经》："汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。"扶桑，盖日所出之处。《楚辞·九歌·东君》："暾将出兮东方，照吾檐兮扶桑。"《淮南子·天文》："日出于旸谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。登于扶桑，爰始将行，是谓朏明。"即此。又《古小说钩沈》辑《玄中记》云："天下之高者，有扶桑无枝木焉；上至于天，盘蜿而下屈，通三泉。"《十洲记》云："扶桑在碧海之中，长者数千丈，大二千余围，树两两同根偶生，更相依倚，是以名为扶桑。"此扶桑故称"大木"。而《艺文类聚》卷八八引《神异经》云："东方有树焉，高八十丈，敷张自辅，叶长一丈，广六尺，名曰扶桑，有椹焉，长三尺五寸。"形虽缩小，而描写则较具体。②仙岛名。《十洲记》："扶桑在碧海之中，地方万里，上有太帝宫，太真东王父所治处。地多林木，叶皆如桑。又有椹树，长数千丈，大二千余围。树两两同根偶生，更相依倚，是以名为扶桑。仙人食其椹，一体皆作金光色，飞翔空立。其树虽大，其叶椹故如中夏之桑也。但椹稀而叶赤，九千岁一生实耳。"

扶伏民 部族名。《古小说钩沈》辑《玄中记》："扶伏民者：黄帝轩辕之臣曰茄丰，有罪，刑而放之，扶伏而去，后是为扶伏民。去玉门关二万五千里。"

扶娄国 晋王嘉《拾遗记》卷二："（周成王）七年。南陲之南，有扶娄之国。其人善能机巧变化，易形改服，大则兴云起雾，小则入于纤毫之中。缀金玉毛羽为衣裳。能吐云喷火，鼓腹则如雷霆之声。或化为犀、象、师子、龙、蛇、犬、马之状。或变为虎、兕，口中生人，备百戏之乐，宛转屈曲于指掌间。人形或长数分，或复数寸，神怪欻忽，衒丽于时。乐府皆传此伎，至末代犹学焉，得粗亡精，代代不绝，故俗谓之

婆猴伎，则扶娄之音，讹替至今。"

扶桑山　《神异经·东荒经》："巨洋海中，升载海日，盖扶桑山有玉鸡。玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。"《古小说钩沈》辑《玄中记》记略同此，惟首作"蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈"。按：所谓扶桑山，盖以山有扶桑树而得名，当即《十洲记》所记之仙岛扶桑。参见"扶桑②"(272页)。

扶桑蚕　《古今图书集成·边裔典》卷四一引《梁四公记》："扶桑之茧（蚕）长七尺，围七寸，色如金，四时不死。五月八日呕黄丝，布于条枝，而不为茧。脆如缏，烧扶桑木灰汁煮之，其丝坚韧。四丝为系，足胜一钧。蚕卵大如燕雀卵，产于扶桑下。蚕卵至句丽，蚕变小如中国蚕耳。扶桑国使使贡方物，有黄丝三百斤，即扶桑蚕所吐、扶桑灰汁所煮之丝也。帝（梁武帝）有金炉重五十斤，系六丝以悬炉，丝有余力。"

巫阳　神巫名。《楚辞·招魂》："帝告巫阳。"按《山海经·海内西经》云："（昆仑）开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死药以距之。"按：巫阳当即《招魂》设为问答之巫阳。

巫咸　神巫名。《太平御览》卷七九引《归藏》："昔黄神与炎神争斗涿鹿之野，将战，筮于巫咸。巫咸曰：'果哉而有咎。'"据此，则巫咸为黄帝时人。而《世本·作篇》云："巫咸作筮。"宋衷注："巫咸，不知何时人。"又宋罗泌《路史·后纪三》谓神农使巫咸主筮，则巫咸为神农时人。《太平御览》卷七二一引《世本》云："巫咸，尧臣也，以鸿术为帝尧之医。"巫咸又尧时人。又卷七九〇引《外国图》云："昔殷帝太戊使巫咸祷于山河。"《楚辞·离骚》王逸注亦云："巫咸，古神巫也，当殷中宗之世。"殷中宗即殷帝太戊，此巫咸又为殷时人。终莫可究诘。要以黄帝时人说为近正。参见"巫咸国"。

巫咸

巫彭　神巫名。《山海经·海内西经》："（昆仑）开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死药以距之。"又《大荒西经》："大荒之中有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭……十巫，从此升降，百药爰在。"据

巫彭

此，后遂以巫彭为知医。《世本》云："巫彭作医。"《吕氏春秋·勿躬》同。其实古医字或作毉，从巫；巫、医古本一职。

巫支祈 即"无支祁"。《山海经·大荒东经》："应龙处南极。"吴任臣广注引《岳渎经》云："尧九年，巫支祈为孽，应龙驱之淮阳（阴）龟山足下。其后水平，禹乃放应龙于东海之区。"参见"无支祁"（83页）。

巫咸山 北魏郦道元《水经注·涑水》："（安邑）城南有盐池，上承盐水，水出东南薄山，西北流，径巫咸山北。谷口岭上，有巫咸祠。"参见"巫咸"。

巫咸民 部族名。《太平御览》卷七九〇引《外国图》："昔殷帝太戊使巫咸祷于山河，巫咸居于此，是为巫咸民。去南海万千里。"参见"巫咸国"。

巫咸国 《山海经·海外西经》："巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。在登葆山，群巫所从上下也。"按《山海经·大荒西经》云："大荒之中，有灵山。巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。"此所谓"群巫"也。则巫咸国者，乃是以巫咸为首之一群巫师所组织之国家。"上下"指缘登葆山"上下于天"，"升降"之义亦同。登葆山与灵山均天梯也。

巫载民 部族名。舜裔。《山海经·大荒南经》："帝舜生无淫。（无淫）降载处，是谓巫载民。巫载民盼姓，食谷，不绩不经，服也；不稼不穑，食也。"参见"载民国"（527页）。

巫山神女 即"瑶姬"。《文选·宋玉〈高唐赋〉》注引《襄阳耆旧传》："赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。"参见"神女庙"（431页）。

巫山神女

巫支祈井 清薛福成《庸庵笔记》卷三："今洪泽湖滨之龟山有井，名曰巫支祈井，相传神禹锁巫支祈于此。有大铁练系于井栏，垂于井中，其下深黑，莫窥其底。明季及国初，尝有人掩铁练出而观之，盖一老猴也。此物不知生于何代，自洪水时至今，厥寿已四千余年矣。"参见"巫支祈"。

巫山十二峰 清俞樾《茶香室丛钞》卷十二："元刘勋《隐居通议》云：'巫山十二峰，终未悉其何名。今因《蜀江图》所载，始得其祥。曰独秀，曰笔峰，曰集仙，曰起云，曰登龙，曰望霞，曰聚鹤，曰栖凤，曰翠屏，曰盘龙，曰松峦，曰仙人。'其裔孙凝附注云：'按别书有朝云、净坛、

上升、圣泉，而无独秀、笔峰、盘龙、仙人，俟更考定。'"按：明曹学佺《蜀中名胜记》卷二二所载巫山十二峰，即附注所云"别书"所记者。然宋范成大《吴船录》云："十二峰不可悉见，所见八九峰，惟神女峰最为纤丽奇峭。"而刘记独无神女；或范书所谓神女即刘书所谓仙人者。要皆传说之拟名，故未有一定。参见"神女庙"(431页)。

赤马　见"三骓"(26页)。

赤水　《庄子·天地》："黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。"又《山海经·海外南经》云："三珠树在厌火北，生赤水上。"《海内西经》云："赤水出（昆仑）东南隅，以行其东北，西南流注南海厌火东。"均此赤水。

赤岭　《古今图书集成·禽虫典》卷一四六引《歙州图经》："歙州赤岭下有大溪。俗传昔有人造横溪鱼樑，鱼不得下，半夜飞，从此岭过。其人遂于岭上张网以捕之。鱼有越网而过者，有飞不过变为石者。今每雨，其石即赤，故谓之赤岭；而浮梁县得名因此。"按：歙州赤岭，在今安徽省祁门县西百里，周约8公里。

赤蚁　明邝露《赤雅》卷下："赤蚁若象，浑身带火，力负万钧，杂食虎豹蛇虫。遗卵如斗，山人取为酱，是名蚍醢。"参见"赤蝨"。

赤泉　《山海经·海外南经》郭璞注："有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。"晋陶潜《读山海经》诗云："赤泉给我饮，员丘足我粮。"谓是也。

赤帝　即"炎帝"。《淮南子·时则》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野。赤帝、祝融之所司者万二千里。"高诱注："赤帝、炎帝，少典之子，号为神农，南方火德之帝也。"《太平御览》卷八一三引《河图》云："赤帝有女讹、铁飞之异。"亦异闻也。参见"炎帝"(362页)。

赤豹　唐刘赓《稽瑞》引《帝王世纪》："周文王拘羑里，散宜生于西海得赤豹，免西伯之难。周文王即西伯也，名昌。"《楚辞·九歌·山鬼》："乘赤豹兮从文狸。"王逸注引五臣云："狸，一作貍。赤豹、文貍皆奇兽也。"

赤雅　书名。明邝露撰。三卷。作者南海人，以迕邑令走粤西，为傜女云鞯嬢之客，因悉其山川风土仪物，撰为此书。半系亲身经历，半亦取自古人笔乘。中如"猺人祀典"、"祸斗"、"木客"、"短狐"等条，均有关神话传说。

赤鼻　即"眉间尺"(436页)。

赤鲑　鱼名。《山海经·北山经》："敦薨之山，敦薨之水出焉，而西流注于泑泽，其中多赤鲑。"

郭璞注："今名鲦鲐为鲑鱼，音圭。"毕沅云："鲑非古字，本当为鲐字，《广雅》讹为鲕，或又讹为鲑，皆声相近之误。"鲐：即鲦鲐，谓河豚。

赤鲑

赤冀 神农臣。一作"赤制"。《吕氏春秋·勿躬》："赤冀作臼。"宋罗泌《路史·后纪三》："（神农）乃命赤冀创掔铁，为杵臼，作粗耨钱镈梢鬻井灶，以济万民。"注："赤冀，即赤粪，赤粪若也，一作赤制，炎帝之臣，与摄提、诸稽、元器皆十二支神。"参见"赤奋若"（276页）、"诸稽"（471页）。

赤蟻 《楚辞·招魂》："赤蟻若象。"王逸注："蟻，一作蚁。言旷野之中有赤蚁，其状如象。"参见"赤蚁"。

赤鷩 鸟名。《山海经·西山经》："小华之山，鸟多赤鷩，可以御火。"郭璞注："赤鷩，山鸡之属，胸腹洞赤，冠金、背（原作"皆"，据郝懿行校改）黄，头绿，尾中有赤，毛彩鲜明。音作蔽，或作鳖。"

赤鷩

赤鱬 鱼名。《山海经·南山经》："青丘之山，其阳多玉，其阴多青雘。英水出焉，南流注于即翼之泽。其中多赤鱬，其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥。"《太平御览》卷九三九引郭璞《山海经图赞》云："赤鱬之状，鱼身人头。"盖人鱼之属。参见"人鱼"（9页）。

赤鱬

赤奋若 神名。《淮南子·地形》："赤奋若，清明风之所生也。"高诱注："赤奋若，天神也；巽为清明风也。"参见"赤冀"（276页）。

赤松子 仙人名。亦作"赤诵子"。《楚辞·远游》："闻赤松之清尘兮，愿承风乎遗则。"《列仙传》卷上："赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。"按《山海经·南山经》："堂庭之山，多水玉。"郭璞注："水玉，今水精也。赤松子所服。"水精，即水晶，赤松子服以登仙。然此仅为登仙手段之初阶。进一步则须达"入火自烧"之境界，是为真登仙。《搜神记》卷一记此事，云赤松子"服冰玉散"，"能

赤松子

入火不烧"。"水玉"而云"冰玉散"，"自烧"而云"不烧"，虽一二字之差，失古谊远矣（今本《搜神记》悉后人缀辑干宝佚文及其他古文古事而成，非干宝原著）。又汉韩婴《韩诗外传》五云："帝喾学乎赤松子。"则赤松子复为帝喾之师。《淮南子·齐俗》云："今夫王乔、赤诵子，吹呕呼吸，吐故内新，遗形去智，抱素返真，以游玄眇，上通云天。"高诱注："赤诵子，上谷人，病厉入山，导引轻举假上也。"庄达吉云："俗本赤诵作赤松，盖误改之，古字诵与松声同通用。"据此，则赤松子之登仙，或又传为"病厉入山、导引轻举"：此皆传说之纷歧。

赤松涧　《太平寰宇记》卷九七："赤松涧。赤松子游金华山，以火自烧而化，故山有赤松之祠。涧自山而出，故曰赤松涧。"按：赤松游金华，盖附会之谈。参见"赤松子"。

赤蝦子　精怪名。清俞樾《茶香室续钞》卷十九"陈仁娇"条引明黄瑜《双槐岁钞》云："宋广东经略使蒋之奇，尝作《蓬莱仙传》：陈仁娇，香山陈氏女子，自少绝粒，修炼成仙，身轻能从诸仙飞遊四方，尝降广东进士黄洞家。今吾邑惟寿星圹山水，幽胜甲一邑。有物曰赤蝦子者，如婴儿而绝小，自树杪相牵挂而下，笑呼之声，亦如婴儿，甫至地而灭，人谓蓬莱仙女遗类。"又引《月山丛谈》云："广西思恩县，近村树杪，有二人，约长一尺五寸，武人装束，白竹缠芒履，其行如飞。"云此当即赤蝦子之类。

赤胫民

赤胫民　《山海经·海内经》："北海之内，有赤胫之民。"郭璞注："膝已下正赤色。"参见"幽都山"（395页）。

赤帝女　《太平御览》卷九二一引《广异记》："南方赤帝女学道得仙，居南阳愕山桑树上。正月一日衔柴作巢，至十五日成。或作白鹊，或女人。赤帝见之悲恸，诱之不得，以火焚之，女即升天。因名帝女桑。今人至十五日焚鹊巢作灰汁，浴蚕子招丝，象此也。"按：赤帝女，即炎帝女。"以火焚之，女即升天"，犹《列仙传》谓炎帝少女追赤松子行迹而"入火自烧"。"浴蚕子招丝"云云，或又受蚕马神话之影响。又《山海经·中次十经》所记宣山"帝女之桑"，当即此文帝女桑之所本。参见"赤帝"、"帝女桑"（426页）。

赤诵子　即"赤松子"。

赤县神州　《史记·孟子荀卿列传》记邹衍之言曰："儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其

一分耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也。于是有裨海环之，人民禽兽莫能相通者，如一区中者，乃为一州。如是者九，乃有大瀛海环其外，天地之际焉。”按：赤县神州，或省称赤县。唐李白《赠宣州赵太守悦》诗：“赤县扬雷声，强项闻至尊。”或省称神州。唐虞世南《吴都》诗：“三分开霸业，万里宅神州。”参见“九州”（15页）。

赤将子舆 仙人名。《列仙传》卷上：“赤将子舆者，黄帝时人，不食五谷而啖百草花。至尧时为木工，能随风雨上下。时时于市中卖缴，亦谓之缴父云。”

赤将子舆

赤水女子献 《山海经·大荒北经》：“有钟山者，有女子衣青衣，名曰赤水女子献。”郭璞注：“神女也。”吴承志云：“献当作魃。上文有人衣青衣名曰黄帝女魃，后置之赤水之北，赤水女子魃即黄帝女魃也。”按：吴说大体可通。惟经文黄帝女魃原当作黄帝女妭，妭无由讹为献之理。疑此处“献”原当作“魃”。魃、妭古同，赤水女子魃即徙居赤水北之黄帝女妭。参见“黄帝女魃”（500页）。

赤水女子献

报草 祭典名。清陆次云《洞溪纤志》卷中：“苗人腊祭曰报草，祭用巫，设女娲、伏羲位。”又明董斯张《广博物志》卷四引《秦中岁时记》云：“岁除日傩，皆作鬼神状。二老人傩公傩母。”亦类此。

吾丘鸩 古勇士名。《吕氏春秋·贵卒》：“赵氏攻中山。中山之人多力者，曰吾丘鸩，衣铁甲，操铁杖以战，而所击无不碎，所冲无不陷，以车投车，以人投人也。几至将所而后死。”高诱注：“将，赵氏之将也。近至其将所，然后死，言吾丘鸩力有余也。”

〔丨〕

听訞 炎帝妻。《山海经·海内经》：“炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。祝融降处于江水，生共工。共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。”按《路史·后纪四》云：“炎帝居，母曰听訞，桑水氏之子也。”“赤子”作“桑水”，或别有据。

兕 兽名。《山海经·海内南经》：“兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。”又《南次三经》云：“祷过之山，其上多金

玉，其下多犀、兕，多象。”郭璞注：“犀似水牛。兕亦似水牛，青色，一角，重千斤。”谓此。郭注千斤原作三千斤，衍三字。《初学记》卷七引《竹书纪年》云：“周昭王十六年，伐楚荆，涉汉，遇大兕。”参见“苍兕”（261页）。

兕

县圃　山名。亦作“玄圃”、“悬圃”。《楚辞·天问》：“昆仑县圃，其凥安在？”王逸注：“昆仑，山名也，在西北，元气所出。其巅曰县圃，乃上通于天也。”此盖本《淮南子·地形》为说。《地形》云：“昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃（之山），登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”此为一说。而《山海经·西次三经》则云：“槐江之山，实惟帝之平圃，神招英司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴。南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂；西望大泽，后稷之所潜也；其中多玉，其阴多榣木之有若。北望诸毗，槐鬼离仑居之，鹰鹯之所宅也。东望恒山四成，有穷鬼居之，各在一搏。爰有淫水，其清洛洛。有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。西南四百里，曰昆仑之丘。”郭璞注“平圃”云：“即玄圃也。”玄圃：即县圃，玄、县声同，古通用。县圃之景象古代传说盖如此。此又为一说。而此经平圃（县圃），乃在昆仑东北四百里之槐江山，非“昆仑山巅”之谓，与《淮南子》及《楚辞》王逸注均不侔，要亦传闻异辞耳。北魏郦道元《水经注·河水》云：“三成为昆仑丘。《昆仑记》曰：‘昆仑之山三级：下曰樊桐，一曰板桐；二曰玄圃，一名阆风；三曰增城；一名天庭，是为太帝之居。’”此说大体同于《淮南子》，而以玄圃（县圃）即阆风（凉风），则是其小异。参见“昆仑”（338页）。

县泉水　《凉州异物志》（清张澍辑）：“县泉水，一名神泉，在酒泉县东一百三十里，出龙勒山腹。汉贰师将军李广利伐大宛还，士众渴，乏水，利乃引佩刀刺山，飞泉涌出，三军赖以获济。今有祠甚严，郡侯岁谒。”

旱鬼　见“耕父”（440页）。

旱魃　《诗·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惔如焚。”毛传：“魃，旱神也。”《太平御览》卷八八三引《神异经》：“南方有人，长二三尺，裸形，而目在顶上，走行如风，名曰魃（今本《神异经·南荒经》“魃”作“䰟”，字盖讹）。所见之国大旱，赤地千里。一曰旱母，一曰狢，遇者得之，投溷中乃死，旱灾销也。”

旸谷 日出之地。亦作“阳谷”、“汤谷”。《书·尧典》：“分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。”传：“旸，明也，日出于谷而天下明，故称旸谷。”《淮南子·天文》：“日出于旸谷。”参见“汤谷”(242页)。

足下 南朝宋刘敬叔《异苑》卷十：“介子推逃禄隐迹，抱树烧死，文公拊木哀嗟，伐而制屐。每怀割股之功，俯视其屐曰：‘悲乎足下！’足下之称，将起于此。”参见“介之推”(120页)。

足訾 兽名。《山海经·北山经》：“蔓联之山，其上无草木。有兽焉，其状如禺而有鬣，牛尾文臂马蹄，见人则呼，名曰足訾，其鸣自呼。”郝懿行云：“《楚词·卜居》云：‘将啮訾慄斯。’王逸注云：‘承颜色也。’啮訾即足訾，其音同；慄斯即竦斯，声之转，鸟名，见下文。”按：下文云：“灌题之山，有鸟焉，见人则跃，名曰竦斯。”兽呼鸟跃，正王注所谓“承颜色”之状，郝说可信。参见“竦斯”(551页)。

足訾

虬龙 《楚辞·天问》：“焉有虬龙，负熊以游？”王逸注：“有角曰龙，无角曰虬。”按虬，正字作泅，《说文》十三云：“虯，龙子有角者，从虫丩声。”与王逸说适相反。近人杨宽《中国上古史导论》谓金甲文“禹”字即象“虯”形，则此“虯龙负熊”神话盖亦鲧、禹神话零片。熊则鲧，虯龙则禹，然其详已不可知。唐刘赓《稽瑞》引《师旷纪》云：“虬龙者，龙之无角者也。黄帝时有虬龙，白前，身有鳞角，背有名字，出图，史禁或以授黄帝。”亦可略供参考。虬龙无角，此有鳞角，故以为瑞。

财神 清诸安仁《营口杂记》：“拜年者必先拜其所供之灯影。灯影者，外画财神，内点以烛，有八尺余长者在中，左招财，右利市。”按：世俗所称财神，相传为赵玄坛，即赵公明。参见“赵公明”(386页)。

坚瓠集 书名。清褚人获撰。有正集四十卷，续集四卷，广集六卷，补集六卷，秘集六卷，余集四卷，凡六十六卷。古今人物之迹，里巷谐噱之谈，广收博采。尤于明代为详。时有神话传说资料，存于其间。

园客 晋干宝《搜神记》卷一：“园客者，济阴人也，貌美，邑人多欲妻之，客终不娶。尝种五色香草，积数十年，服食其实。忽有五色神蛾，止香草之上，客收而荐之以布，生桑蚕焉。至蚕时，有神女夜至，助客养蚕，亦以香草食蚕。得蚕百二十头，大如瓮，每一茧缫六七日乃尽。缫讫，女与客俱仙去，莫知所如。”按：此说《列仙传》与《述异记》均记之，文略同，以此引较佳。

明冯梦龙《醒世恒言》第四卷"灌园叟晚逢仙女"，格局与此略相近，或即本此。

虬龙负熊

困民国　即"因民国"（222页）。

岐伯　即"歧伯"（332页）。

岐舌国

岐舌国　即"反舌国"（118页）。

吼　兽名。明陈继儒《偃曝馀谈》卷上："弘治中西番贡人狮（各）一，番人长与之相守，夜则同宿于木笼中。又畜二小兽，名曰吼，形类兔，两耳尖长，仅长尺余。狮作威时，则牵吼视之，狮畏服不敢动，盖吼溺着体即腐。"按此兽性态，类《十洲记》所记猛兽。又别有兽名狐者，性态均与此异。参见"狐"（287页）、"猛兽"（509页）。

吠勒国　即"文犀国"。《洞冥记》卷二："吠勒国去长安九千里，在日南，人长七尺，被发至踵，乘犀象之车。乘象入海底取宝，宿于鲛人之舍；得泪珠则鲛人所泣之珠也，亦曰泣珠。"按：《太平御览》卷九三〇引此作"文犀国"，云"去长安万里，在日南之南"；余全同。参见"鲛人"（586页）。

员峤　山名。《列子·汤问》略云：渤海之东有大壑，名曰归墟，其中有五山焉，二曰员峤。晋王嘉《拾遗记》卷十："员峤山多大鹊，高一丈，衔不周之粟，粟穗高三丈。"参见"五神山"（105页）、"不周粟"（77页）。

员神　《山海经·西次三经》："长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石，实惟员神磈氏之宫。是神也，主司反景。"郝懿行云："是神，员神，盖即少昊也。"参见"少昊"（110页）。

员丘山　晋张华《博物志·物产》："员丘山上，有不死树，食之乃寿；有赤泉，饮之不老。多大蛇为人害，不得居也。"按：《山海经·海外南经》"不死民"郭璞注亦有此说，郝懿行谓是"魏晋间人祖尚清虚，旧有成语，郭氏述之耳。"晋葛洪《抱朴子·登涉》云："昔圆丘多大蛇，又生好药。黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去。"好药：谓员丘山上不死树。

吴刀　《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《归藏·启筮》："鲧殛死，三岁不腐，副之以吴刀，是用出禹。"按宋沈括《梦溪笔谈》卷十九云："唐人诗有言吴钩者，吴钩，刀名也，刀弯，今南蛮用之，谓之党葛刀。"疑即所谓吴刀。《吴越春秋·阖闾

内传》略云：闔闾既宝莫邪之剑，复命于国中作金钩，令曰："能为善钩者赏之百金。"吴作钩者甚众，而有人贪王之重赏也，杀其二子，以血衅金，遂成二钩，献于闔闾。沈括说盖本此。参见"吴鸿扈稽"（284页）。

吴回 火神名。祝融弟。《山海经·大荒西经》："有人名吴回，奇左，是无右臂。"郭璞注："吴回，祝融弟，亦火正也。"按《世本》（清秦嘉谟辑补本）云："颛顼产老童，老童生重黎及吴回。"《山海经·大荒西经》云："颛顼生老童，老童生祝融。"郭璞注："即重黎也，高辛氏火正，号曰祝融也。"是以祝融即重黎，故注"吴回"径曰："祝融弟"。然《大荒西经》又云："颛顼生老童，老童生重及黎。"则重、黎又为二人。于此亦见神话传说之分歧无定。参见"回禄"（220页）。

吴刚 仙人名。唐段成式《酉阳杂俎·天咫》："旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言，月桂高五百丈，下有一人，常斫之，树创随合。人姓吴，名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。"参见"月桂"（123页）。

吴质 仙人名。即"吴刚"。唐李贺《李凭箜篌引》诗："吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。"参见"吴刚"（282页）。

吴钩 刀名。见"吴鸿扈稽"（284页）。

吴龛 人名。《述异记》卷下："阳县小吏吴龛（原作合龙，据下文改），家在溪南。偶一日以掘头船过水，溪内见一五色浮石。龛遂取归，置于床头。至夜化为一女子，至曙仍是石。后复投于本溪。"

吴猛 仙人名。《列仙全传》卷四："吴猛，字世云，濮阳人。少有孝行，仕吴为西安令，得至人丁义神方，遂以道术大显于时。传法于许逊。尝见暴风大作，书符掷屋上，有青鸟衔去，风即止。或问其故，曰：'南湖有舟遇此风，二道士求救耳。'验之果然。西安令于（干）庆死，已三日。猛曰：'令数未尽，当诉之于天。'遂卧尸旁。数日，与令俱起。常渡江，值风涛大作，猛以白羽扇擂水而渡。许真君上升，猛亦于是岁乘白鹿车，与弟子四人丽日升天。宋政和中，封神烈真人。"按：吴猛事亦见《搜神记》卷一，以此传尤简明赅要。或云吴彩鸾即其女。参见"吴彩鸾"、"许逊"（244页）。

吴地记 书名。唐陆广微撰。《文献通考》著录，明陶宗仪《说郛》得采入全书，清王谟《汉唐地理书钞》复从《说郛》录出。然《说郛》所收尚非足本，以宋王应麟《困学纪闻》引陆《记》鲞鱼之说尚出《说郛》所收本以外，知原本文字已有散佚。此书所记，自言自周敬王六年（公元

前514年）至唐乾符三年（公元876年）凡一千八百九十五年（按实止得一千三百九十年）吴地事，中如记干将、莫邪造剑等，均有关古代神话传说。

吴将军　《后汉书·南蛮西南夷列传》："昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰槃瓠。下令之后，槃瓠即衔人头造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。"又二十卷本《搜神记》所记与此略同，吴将军作戎吴将军；《汉魏丛书》八卷本《搜神记》则作房王。参见"盘瓠"（511页）。

吴彩鸾　女仙名。元林坤《诚斋杂记》卷上："钟陵西山，有帷游观。每至中秋，车马喧阗，十里若阛阓。豪杰多召名姝善讴者，夜与丈夫间立，握臂连踏而唱，惟对答敏捷者胜。太和末，有书生文箫往观，睹一姝甚妙。其词曰：'若能相伴陟天坛，应得文箫驾彩鸾；自有绣襦并甲帐，琼台不怕霜雪寒。'生意其神仙，植足不去。姝亦相盼。歌罢，独秉烛穿大松径将尽，陟山扣石，冒险而升。生蹑其踪。姝曰：'莫是文箫耶？'相引至绝顶坦然之地。后忽风雨，裂帷覆机（几）。俄有仙童持天判曰：'吴彩鸾，以私欲泄天机，谪为民妻一纪。'姝乃与生下山，归钟陵为夫妇。"按：吴彩鸾事，原见宋陈元靓《岁时广记》卷三三"入仙坛"条引唐裴铏《传奇》，文繁不录。亦见《宣和书谱》卷五，谓彩鸾与文箫寓钟陵，"箫拙于为生，彩鸾以小楷书《唐韵》一部，市五千钱，为糊口计。然不出一日间，能了十数万字，非人力可为。钱囊羞涩，复一日为之，且所市不过前日之数。由是彩鸾《唐韵》，世多得之。历十年，箫与彩鸾，各乘一虎仙去。"此亦是《传奇》文后段之节写。二人行迹，类似《列仙传》所记箫史弄玉。彩鸾者，自谓是晋时吴仙君猛之女，距唐太和末已六百年矣。盖亦好事者缘饰之说。

吴船录　书名。宋范成大撰。二卷。作者自四川制置使召还，由成都取水路赴临安，随日记所阅历，而成此书。于古迹形胜，言之最悉。中如记李冰祀典、青城丈人峰、巫峡神女庙等，均关神话传说。

吴王脍余　鱼名。晋干宝《搜神记》卷十三："昔吴王阖闾江行。食脍有馀，因弃中流，悉化为鱼。今鱼中有名'吴王脍馀'者，长数寸，大者如筯，犹有脍形。"参见"王余鱼"（82页）、"脍残"（457页）。

吴洞金履　唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋上》略云：南人相传，秦汉前有洞主吴氏，娶两妻，

一妻卒，有女名叶限，善陶金，父爱之。末岁父卒，为后母所苦，常令樵汲。尝得一鳞，二寸余，潜养于盆，日日长，大不能受，乃投于后池。女所得余食，辄沉以食之。女至池，鱼必露首枕岸。他人至，不复出。其母知之，每伺鱼，未尝见。因诈女曰："尔无劳乎？吾为尔新其襦。"乃易其弊衣，令汲于他泉。母徐衣女衣，袖利刃行向池，呼鱼，鱼出首。因斤（斫）杀之，膳其肉，藏其骨于郁栖（粪壤）下。女至池，不复见鱼，乃哭于野。忽有人被粗衣，自天而降，慰女曰："尔无哭，尔母杀尔鱼，骨在粪下。尔归，可取鱼骨藏于室。所须，第祈之，当随尔也。"女用其言，金玑衣食，随欲而具。及洞节，母往，令女守庭果。女伺母行远，亦往。衣翠纺，蹑金履。母所生女识之，曰："此甚似姊也。"母亦疑之。女觉，遽返，遂遗一只履。为洞人所得。洞人货其履于陀汗国。国主得之，命其左右履之，足小者履减一寸。乃令一国妇人履之，竟无一称者。乃弃之道旁，遍历人家捕之，若有女履者，捕之以告。搜其室，得叶限。叶限因衣翠纺衣，蹑履而进，色若天人也。王载鱼骨与叶限俱还国。其母及女，即为飞石击死。陀汗至国，以叶限为上妇。按：此乃灰姑娘型民间故事，世界民间传说中多有之，而吾国则早于千余年前已有完整之记录，殊难得也。参见"秃女皇后"（287页）、"民族传闻·（锡伯族）孤女与黑牛"（997页）。

吴鸿扈稽 《吴越春秋·阖闾内传》："阖闾既宝莫邪，复命于国中作金钩，令曰：'能为善钩者赏之百金。'吴作钩者甚众，而有人贪王之重赏也，杀其二子，以血衅金，遂成二钩，献于阖闾，诣宫门而求赏。王曰：'为钩者众，而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？'作钩者曰：'吾之作钩也，贪而杀二子，衅成二钩。'王乃举众钩以示之：'何者是也？'王钩甚多，形体相类，不知其所在。于是钩师向钩而呼二子之名：'吴鸿、扈稽，我在于此，王不知汝之神也。'声绝于口，两钩俱飞著父之胸。吴王大惊，曰："嗟呼！寡人诚负于子。'乃赏百金，遂服而不离身。"按：金钩，即唐人诗所谓吴钩。唐李贺《南园》诗："男儿何不带吴钩，收取关山五十洲。"

吴越春秋 书名。汉赵晔撰。十卷。此书记春秋时吴越争霸史实，颇近小说家言。所记风胡子论剑、干将莫邪铸剑等，均颇富神话传说色彩。

吴道子画驴 《太平广记》卷二一二"吴道玄"条引《卢氏杂说》："（吴）道子访僧清茶，僧不加礼。遂请笔砚，于壁上画驴一头而去。一夜，僧房家具并踏

破，被恼乱不可堪。僧知是道子，恳请到院祈求，乃涂却画处。”

吴道子画壁　唐李冗《独异志》卷中：“吴道子善画神。唐开元中，将军裴旻居母丧，诣道子，于东都天宫寺图画鬼神数壁，以资冥助。答曰：‘废画已久，若将军有意为吾缠结，舞剑一曲，庶因猛勐，获通幽冥。’旻于是脱去丧服，如常时妆饰，走马如飞，左旋右抽，掷剑入云，高数十丈，若电光下射。旻引手执鞘承之，剑透空而下，观者数千人，无不悚栗。道子于是援毫图壁。俄倾之际，魔魅化出，飒然风起，为天下之壮观。”

〔丿〕

利　杜宇妻。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》：“后有一女子名利，从江源井中出，为杜宇妻。”又晋常璩《华阳国志·蜀志》云：“后有王曰杜宇，教民务农。时朱提有梁氏女利游江源。宇悦之，纳以为妃。”

坌肉　《淮南子·览冥》：“譬若羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注：“奔月或作坌肉，药坌肉，以为死畜之，肉可复生也。”坌：步闷切，有聚义、积义，药有聚肉之功，为疗死而畜此药，则死者散亡之肉，可以复生。高注所举《淮南子》别本异文，人多忽略，几乎未见提及。今揭出于此，与学人同探讨。鄙意以为坌肉自当是奔月字形之讹，虽可作起死回生别解，却与后文“（羿）怅然有丧，无以续之”相抵触，姮娥如非窃药奔月，只是窃药疗死，则羿之“怅然有丧”为无所凭藉矣。故《淮南子》别本异文坌肉，实为奔月之讹文。

余且　人名。一作“豫且”。《庄子·外物》：“宋元君夜半而梦人被发，窥阿门曰：‘予自宰路之渊，予为清江使河伯之所，渔者余且得予。’元君觉，使人占之，曰：‘此神龟也。’君曰：‘渔者有余且乎？’左右曰：‘有。’君曰：‘令余且会朝。’明日，余且朝。君曰：‘渔何得？’对曰：‘且之网，得白龟焉，箕圆五尺。’君曰：‘献若之龟。’龟至，君再欲杀之，再欲活之，心疑，卜之。曰：‘杀龟以卜，吉。’乃剖龟，七十二钻而无遗筴。”按：余且，《史记·龟策列传》作豫且。汉刘向《说苑·正谏》云：“昔白龙下清泠之渊，渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝。天帝曰：‘当是之时，若安置而形？’白龙对曰：‘我下清泠之渊，化为鱼。’天帝曰：‘鱼固人之所射也，若是豫且何罪？’”豫且射白龙事，或又传为羿射河伯。参见“河伯”（365页）。

希有　神鸟名。《神异经·中荒经》：“昆仑之山，有大鸟名曰希

有。南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母，背上小处无翼一万九千里。西王母岁登翼上，会东王公也。”又《太平御览》卷九二七引《神异经》（今本无）云：“希有喙赤，目黄如金，其肉苦咸，仙人甘之。”亦异闻也。

谷城 《说郛》（百二十卷本）卷六十辑宋李昕《九域志》：“谷城。神农尝五谷于此，名谷城。”参见“神农城”（432页）。

条风 《山海经·南次三经》：“令丘之山，其南有谷焉，曰中谷，条风自是出。”郭璞注：“东北风为条风。”按《吕氏春秋·有始》云：“东方曰滔风。”《淮南子·地形》云：“东方曰条风。”是滔风即条风。又云：“诸稽、摄提，条风之所生也。”高诱注：“诸稽、摄提，天神之名也；艮为条风。”参见“八风”（11页）。

钉灵国 钉，一作丁。《山海经·海内经》：“北海之内，有钉灵之国。其民从膝已下有毛，马蹄，善走。”按《三国志·魏志·东夷传》注引《魏略》云：“乌孙长老言：北丁令有马胫国，其人声似雁鹜，从膝以上身头，人也，膝以下生毛，马胫马蹄，不骑马而走疾于马。”即此国。《异域志》卷下：“丁灵国，其国在（北）海内，人从膝下生毛，马蹄，善走。自鞭其脚，一日可行三百里。”亦谓此。

钉灵国

鸠杖 《群书拾补》辑《风俗通逸文》：“俗说，高祖与项羽战，败于京索间，遁丛薄中。羽追求之，时鸠正鸣其上，追者以为必无人，遂得脱。及即位，异此鸟，故作鸠杖以赐老人也。”参见“厄井”（66页）。

兵书匣 清王士祯《陇蜀馀闻》：“顾华玉（璘）云：‘武侯兵书匣，在定军山上，壁立万仞，非人迹可到。余两经其地，初视匣，其色淡红。后则鲜明，若更新者，殆不可晓。’按三峡中亦有兵书峡，传为武侯藏书之地。”

返魂树 《十洲记》：“聚窟洲在西海中，有返魂树，扣其树，声如群牛吼，伐其根心，于玉釜中煮汁，更微火煎如黑饧状，令可丸之，名曰惊精香，或名返生香，死者闻香气乃活。”

肝榆尸 即“奢比尸”（491页）。

卵民国 《山海经·大荒南经》：“有卵民之国，其民皆生卵。”郭璞注：“民卵生也。”又《海外南经》“羽民国”郭璞注云：“能飞不能远，卵生，画似仙人也。”按：羽民国既亦“卵生”，则羽民、卵民或本为一国。参见“羽民国”（254页）。

秃尾龙 清袁枚《子不语》卷八“秃尾龙”条：“山东文登县毕

氏妇，三月间沤衣池上，见树上有李，大如鸡卵，心异之，以为暮春时，不应有李，采而食焉，甘美异常。自此腹中拳然，遂有孕。十四月产一小龙，长二尺许，坠地即飞去。到清晨必来饮其母之乳，父恶而持刀逐之，断其尾，小龙从此不来。后数年，其母死，殡于村中，一夕雷电，风雨晦冥，中若有物盘旋者，次日视之，棺已葬矣，隆然成一大坟。又数年其父死，邻人为合葬焉。次日见其父棺从穴中掀出，若不容其合葬者。嗣后村人呼为秃尾龙母坟，祈晴祷雨无不应。此事陶梅轩方伯为余言之。且云偶阅《群芳谱》云，天罚乖龙，必割其耳，耳坠于地，辄化为李。毕妇所食之李，乃龙耳也，故感气化而生小龙。"参见"龙耳李"（170页）、"掘尾龙"（489页）。

秃女皇后　清王士禛《渔洋诗话》卷十四："宋武帝庙在新淦县四十里尚乐山。《山经》云：'本秃女皇后庙。秃女少孤，后母苦之，令牧豕于陂。陂生蔫（藕），因取食。聚蔫丝结为履，灵鹊衔于武帝殿下。帝异之，取以为后。'其说不经。《临江府志》载之，亦传疑也。"按：秃女皇后故事乃又一灰姑娘型之民间传说故事也。新淦：汉置县，故治在今江西省清江县东北。参见"吴洞金履"（283页）。

邹屠氏　帝喾妃。即"娵訾氏"（522页）。

角龙　《述异记》卷上："水虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，龙五百年为角龙，千年为应龙。"参见"应龙"（296页）。

角端　兽名。《文选·司马相如〈上林赋〉》："其兽则麒麟、角端。"郭璞注："角端似貊，角在鼻上，中作弓。"按《宋书·符瑞志》云："角端，日行万八千里，又晓四夷之语，明达方外幽远之事。"盖白泽兽之类。清王士禛《陇蜀馀闻》云："角端，产瓦屋山，不伤人，惟食虎豹。山僧恒养之，以资卫护。"又近于渠搜民所献鼹犬。参见"白泽图"（191页）、"鼹犬"（611页）。

角端

系马山　《太平寰宇记》卷二〇："系马山，在（牟平）县东四十里。古老相传，始皇游此山，揽草系马。至今山中草春生，并皆垂屈系结之状。"牟平县：今属山东省，在烟台市东南。参见"蒲台"（560页）。

系头山　见"秦洪海"（448页）。

系舟山　《太平寰宇记》卷四十二："系舟山。尧遭洪水，系舟于此，在（秀容）县南四十里。"秀容：故城在今山西省忻县西北五十里。参见"尧洪水"（212页）。

犰　兽名。清东轩主人《述异

记》卷中："东海有兽名狐，能食龙脑，腾空上下，鸷猛异常。每与龙斗，口中喷火数丈，龙辄不胜。康熙念五年夏间，平阳县有狐从海中逐龙至空中，斗三日夜，人见三蛟二龙，合斗一狐，杀一龙二蛟，狐亦随毙，俱堕山谷。其中一物，长一二丈，形类马，有鳞鬣，死后，鳞鬣中犹焰起火光丈余，盖即狐也。"按《集韵》云："狐，兽名，似犬，食人。"与此异。参见"吼"（281页）。

狄山 古帝王葬所之一。《山海经·海外南经》："狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、视肉。吁咽、文王皆葬其所。一曰汤山。一曰爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、鸱久、视肉、虖交。其范林方三百里。"按"吁咽"，郭璞注："所未详也。"揆经文语意，似是人名，所以与文王"皆葬其所"。否则，"皆"字无着落。《山海经·大荒南经》云："帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。爰有文贝、离俞、鸱久、鹰、贾（原无'贾'字，从宋本、毛扆本、吴任臣本增）、延维、视肉、熊、罴、虎、豹，朱木赤枝，青华，玄实。"郭璞注"岳山"云："即狄山也。"则所谓"吁咽"者，疑是"舜"之析音，吁咽（因）相切，其音近舜，当即岳山所葬之帝舜。

狂 ①异人名。《太平御览》卷七三九引《神异经》（今本无）："西方有人，饮食，被发东走。其妇追之不止，怒，亦被发。名曰狂，一名狷，一名风。此人夫妻与天俱生，狂走东西，没昼夜。"②鸟名。即"狂鸟"。参见"狂鸟"。

狂鸟 《山海经·大荒西经》："有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。"郭璞注："《尔雅（释鸟）》云：'狂，梦（今本作瘤）鸟。'即此也。"按：狂即皇（凰），梦（瘤）即凤，皆音之转。

狂鸟

龟 《山海经·西次四经》："崦嵫之山，其阳多龟。"《古小说钩沈》辑《玄中记》云："千岁之龟、能与人语。"《述异记》上云："龟千年生毛，寿五千年谓之神龟，万年谓灵龟。"晋葛洪《抱朴子·仙药》云："千岁灵龟，剔取其甲，火炙捣服，尽一具，寿千岁。"此则龟之灵异也。参见"余且"（285页）、"元绪"（67页）。

龟山 ①宋王象之《舆地纪胜》卷四四："龟山，在盱眙县北三十里，其西南上有绝壁，下有重渊。《广记》：龟山，禹治水以锁锁淮涡水神无支奇于龟山之足。唐永泰中，李汤以牛五十引锁出之，锁末有一青猿，高五丈许，复拽牛没水。"按：盱眙县今属安徽省。参见"无支祁"（83页）。

②即“怪山”(359页)。

龟历　《述异记》卷上：“陶唐之世，越裳国献千岁神龟，方三余尺，背上有文，科斗书，记开辟以来，帝命录之，谓之龟历。”

龟宝　宝物名。元方回《虚谷闲抄》：“徐太尉彦若之赴广南，将渡小海，有随军将，忽于海浅濑中，得一小琉璃瓶子，大如婴儿之拳。内有一小龟子，长可一寸，往来旋转其间，略无暂已。瓶颈极小，不知所入之由也。因取而藏之。其夕忽觉其船一舷压重，乃起视之，即有众龟层叠，就船而上。其人大惧，以将涉海，虑致不虞，因取瓶祝而投诸海，众龟遂散。既而语于海船之湖人，曰：‘此所谓龟宝也，希世之灵物，惜其遇而不能有，盖福薄之人，不胜也；苟或得而藏家，何虑宝藏之不车哉!’惋叹不已。”按：所述原出五代刘崇远《金华子》。

龟城　一名“龟化城”。《太平御览》卷一六六引《九州志》：“益州城初累筑不立，忽有大龟周行旋走，因其行筑之，遂得坚固，故曰龟城。”又卷一九二引《成都记》：“府城本呼为锦城，秦灭蜀，张仪所筑也。每面各三里，周回十二里，高七丈，屡皆倾侧。忽有大龟周行，随其所蹶而筑之，功果就焉，故亦号为龟城。”按：亦名龟化城。《搜神记》卷十二云：“秦惠王二十七年，使张仪筑成都城，屡颓。忽有大龟浮于江，至东子城东南而毙。仪以问巫。巫曰：‘依龟筑之。’便就。故名龟化城。”

龟化城　即“龟城”。

龟蛇碑　清王士祯《陇蜀余闻》：“成都府署，有吴道子画龟蛇碑。每端午，辄有龟蛇聚碑下，至屋瓦庭树皆满。麻城人梅朗中为守，厌之，凿其目，自后遂少。”

伶伦　黄帝臣。《吕氏春秋·古乐》：“昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自大夏之西，乃之阆隃（昆仑）之下，听凤凰之鸣，以别十二律。黄帝又命伶伦与荣将，铸十二钟，以和五音，以施英韶。”按《诗·邶风·简兮》序：“卫之贤者仕于伶官。”郑玄笺：“伶官，乐官也。伶氏世掌乐官。”故后世号乐官为伶官。一说，伶伦，即古仙人洪厓先生。参见“洪涯先生”(422页)。

何铜　晋干宝《搜神记》卷十九：“丹阳道士谢非往石城买冶釜，还，日暮，不及至家；山中庙舍于溪水上，入中，宿，大声语曰：‘吾是天帝使者，停此宿。’犹畏人劫夺其釜，意苦惱惱不安。二更中，有来至庙门者，呼曰：‘何铜!’铜应诺。曰：‘庙中有人气，是谁?’铜云：‘有人，言是天帝使者。’少顷便还。须臾又有来者，问答如故，非惊扰不得眠。

遂起，呼铜问之：‘先来者谁?’答言：‘是水边穴中鼍。’‘汝是何等物?’答言：‘是庙北岩嵌中龟也。’非皆阴识之。天明，便告居民，言：‘此庙中无神，但是龟鼍之徒，急具锸来，往共伐之。’于是并会伐掘，皆杀之。遂坏庙，绝祀。自后安静。”参见“细腰”(371页)。

何仙姑 俗传八仙之一。清俞樾《茶香室续钞》卷十八引明陈献《罗浮志》：“何仙姑，广州增城县何泰之女也。唐天后时，住云母溪，年十四五。一夕，梦神人教食云母粉，可轻身不死。因饵之，誓不嫁，常往来山顶，其行如飞。每朝去暮回，持山果归贻其母，后遂辟谷。天后遣使召赴阙，中路失之。中宗景龙中，白日升仙。”又宋魏泰《东轩笔录》卷十四：“永州有何氏女，幼遇异人，与桃食之，遂不饥无漏。自是能逆知人祸福，乡人神之，为构楼以居，世谓之何仙姑。”按：世传何仙姑，纷歧无定。除上二说，尚有《安庆府志》谓何为鹿所产，幼栖何道人家，故以何为姓等说。参见“八仙过海”(13页)。

何仙姑

何罗鱼 《山海经·北山经》：“谯明之山，谯水出焉，西流注于河，其中多何罗之鱼，一首而十身，其音如吠犬，食之已痈。”吴任臣广注引《异鱼图赞》云：“何罗之鱼，十身一首。化而为鸟，其名休旧。窃帽于春(春?)，伤损在臼，夜飞曳音，闻春(雷?)疾走。”按：休旧，即鸺鹠，亦即鸱鸺。云窃帽受伤，“夜飞曳音”，又仿佛同于姑获鸟。参见“鬼车”(408页)。

何罗鱼

伯牙 人名。《吕氏春秋·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴！汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”按《淮南子·说山》云：“伯牙鼓琴，而驷马仰秣。”高诱注：“仰秣，仰头吹吐，谓马笑也。”伯牙琴艺至于能感物矣。明冯梦龙《警世通言》第一卷“俞伯牙摔琴谢知音”，即演伯牙与钟子期事。参见“钟期”(406页)、“水仙操”(146页)。

伯乐 ①人名。古传善相马者。1. 晋大夫王良。《国语·晋语九》：“邮无正进。”韦昭注：“无正，晋大夫，邮良伯乐也。”又云：“邮无正御。”韦昭注：“无

正，王良。”2. 秦穆公子孙阳。《姓氏书辨证》引《英贤传》云：‘秦穆公子孙阳伯乐，善相马，其后氏焉。汉有孙阳放。”按：伯乐，或名王良，或名孙阳，以见传说之分岐无定。伯乐盖古之善相马者，孙阳等取以为号耳。《楚辞·九章·怀沙》云：“伯乐既没，骥焉程兮。”王逸注：“伯乐，善相马也；程，量也：言骐骥不遇伯乐，则无所程量其才力也。”《战国策·楚策四》云：“骥服盐车而上太行，蹄申膝折，尾湛胕溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负辕不能上。伯乐遇之，下车攀而哭之，解紵衣以幂之。骥于是俛而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石声音，何也？彼见伯乐之知己也。”又《艺林伐山》卷七云：“《伯乐相马经》有‘隆颡蛾日、蹄如累曲’之语。其子执《马经》以求马，出见大蟾蜍，谓其父曰：‘得一马，略与相同，但蹄不如累曲尔。’伯乐知其子之愚，但转怒为笑，曰：‘此马好跳，不堪御也。’所谓按图索骏也。”按图索骏：即按图索骥。②星名。《庄子·马蹄》陆德明释文引《石氏星经》：“伯乐，天星名，主典天马。”《晋书·天文志》：“传舍南河中五星曰造父，或曰伯乐。”

伯夷　①神名。《书·吕刑》：“伯夷降典，折民惟刑。”《世本·作篇》（清茆泮林辑本）：“伯夷作五刑。”按：据《吕刑》所记，盖蚩尤“作乱”时，曾作“五虐之刑”，迫胁神裔苗民与之同叛。蚩尤既诛，天地定位。颛顼乃命大神伯夷自天降颁法典，另制“五刑”，替正“五虐之刑”，以此折服下民，建立人神间新秩序。然伯夷所作“五刑”，与蚩尤“五虐之刑”亦殊无别。又尧时亦有伯夷。《国语·郑语》云：“伯夷能礼于神，以佐尧者也。”汉刘向《说苑·君道》云：“当尧之时，伯夷为秩宗。”是神伯夷又历史化而为人之伯夷矣。参见“伯夷父”（292页）。②人名。商末孤竹君之长子。见“伯夷叔齐”（293页）。

伯劳　鸟名。《太平御览》卷九二三引《陈思王植贪禽恶鸟论（“禽”字原无，从《曹集诠评》补）》：“昔尹吉甫信后妻之谗而杀孝子伯奇。其弟伯封求而不得，作《黍离》之诗。俗传云，吉甫后悟，追伤伯奇，出游于田，见异鸟鸣于桑，其声嗷然。吉甫心动，曰：‘无乃伯奇乎？’鸟乃拊翼，其声尤切。吉甫曰：‘果吾子也。’乃顾曰：‘伯奇劳乎？是吾子，栖吾舆；非吾子，飞勿居。’言未卒，鸟寻声而栖其盖。归入门，集于井干之上，向室而号。吉甫命后妻载弩射之，遂射杀后妻以谢之。故俗恶伯劳鸣，言所鸣之家，必有尸也。”按《楚辞·离骚》云：“恐鹈鴂之先鸣兮，使

夫百草为之不芳。”洪兴祖补注：“服虔曰：‘鶡（鹖）鸡一名鵕，伯劳也。’”是伯劳见恶于人，自古而然。唐段成式《酉阳杂俎·羽篇》云：“百（伯）劳，博劳也。相传伯奇所化，取其所踏枝鞭小儿，能令速语。”此又有关风习之异闻也。

伯余 黄帝臣。《淮南子·氾论》：“伯余之初作衣也，绿麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”高诱注：“伯余，黄帝臣。《世本》曰：‘伯余制衣裳。’”

伯奇 ①神名。《后汉书·礼仪志》：“伯奇食梦。”参见“十二神”（4页）。②尹吉甫子。见“伯劳”。

伯服 ①颛顼子。见“伯服国”（293页）。②褒姒子。《国语·郑语》：“（幽王）使（褒姒）至于为后，而生伯服。”参见“白服”（187页）。

伯封 人名。①乐正后夔子。《左傳·昭公二十八年》：“昔有仍氏生女鬒黑而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封。实有豕心，贪惏无厌，忿戾无期，谓之封豕。有穷后羿灭之，夔是以不祀。”按：此即羿射封豨神话之历史化。②尹吉甫子。见“伯劳”。

伯益 即“益”（465页）。

伯陵 炎帝孙。《山海经·海内经》：“炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、殳。（殳）始为侯，鼓、延是始为钟，为乐风。”按：《左传·昭公二十年》云：“有逢伯陵因之。”《国语·周语》亦云：“大姜之侄，伯陵之后，逢公之所凭神。”杜预、韦昭注皆云：“殷之诸候。”则与《山海经》所谓“炎帝之孙”不合。

伯强 《楚辞·天问》：“伯强何处？”王逸注：“伯强，大厉疫鬼也，所至伤人。”按：清王夫之《楚辞通释》、闻一多《天问释天》，均以为即风神而兼海神之禺彊（强）。

伯强

伯翳 舜臣。即“伯益”。《国语·郑语》：“嬴，伯翳之后也；伯翳能议百物，以佐舜者也。”韦昭注：“伯翳，舜虞官，少皞之后，伯益也。”参见“益”（465页）。

伯夷父 颛顼师。《山海经·海内经》：“伯夷父生西岳，西岳生先龙，先龙是始生氐羌，氐羌乞姓。”郭璞注：“伯夷父颛顼师，今氐羌其苗裔也。”按《吕氏春秋·尊师》云：“颛顼师伯夷父。”《新序·杂事》云：“颛顼学伯夷父。”此为郭注所本。伯夷父疑即神伯夷，父盖男子之美称。参见“伯夷①”（291页）。

伯邑考 人名。文王长子。《艺文类聚》卷十二引《帝王世纪》：“纣既囚文王，文王之长子

曰伯邑考，质于殷，为纣御。纣烹以好羹，赐文王。”参见“吐子成兔”（221页）。

伯服国　颛顼裔。《山海经·大荒南经》：“有国曰伯服。颛顼生伯服，食黍。”按：经文原作“有国曰颛顼生伯服食黍”，义不可解。据吴任臣广注引《世本》：“颛顼生偁，偁字伯服”；又《大荒东经》“有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟”；又《大荒北经》“流沙之东，有国曰中辕。颛顼之子，食黍”：此经“颛顼”上当脱“伯服”二字，因以意补。

伯赵氏　少昊时鸟官名，为历正之属。《左传·昭公十七年》：“伯赵氏，司至者也。”杜预注：“伯赵，伯劳也，以夏至鸣，冬至止。”孔颖达疏：“此鸟以夏至来，冬至去，故以名官，使之主二至也。”参见“少昊之国”（112页）。

伯虑国　《山海经·海内南经》：“伯虑国在郁水南，郁水出湘陵南海。一曰相虑。”郭璞注：“未详。”按：清李汝珍《镜花缘》第二十七回记有伯虑国，云“杞人忧天，伯虑愁眠”，盖从“虑”字点染成趣，实非本义也。

伯益庙　清李亨特等重修《绍兴府志》卷三六：“伯益庙。《于越新编》：‘在山阴县承务乡，一名稽山庙。’《山阴县志》：‘在县西十五里。’明萧凤鸣读书处。有记云：‘郡东南岩壑最美，而神所栖则鹦鹉山北麓也。林小而秀，谷浅而幽，前后八乡，庙是神而俎豆焉。或曰神与禹共治水有功，夫禹功赫赫万世，而兹神不显，独俎豆一方，何也？昔伯益司昆虫草木，曾号百虫将军，意者此其是与？’”参见“百虫将军”（209页）。

伯夷叔齐　《史记·伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐。及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”此夷齐故事之大概也。关于夷、齐死事，三国蜀谯周《古史考》云：“伯夷、叔齐隐于首阳山，采薇而食之。野有妇人谓之曰：‘子义不食周粟，此亦周之草木也。’于是饿死。”此为一说。《骈玉集》卷十二引《列士传》云：“（伯夷·叔齐）见武王伐纣，以为不义，遂隐于首阳之山，不食周粟，以薇菜为粮。时有王蘼子往难之，曰：‘虽不食我周粟，而食我周木，何也？’伯夷兄弟遂绝食七日。天遣白鹿乳之，径由数日。叔齐腹中私曰：‘得此鹿完嗽之，岂不快哉！’于是鹿知其心，不复来下，伯夷兄弟俱饿

死也。”此又一说。南朝梁萧绎《金楼子》卷一云：“夷齐之子名伯夷、叔齐，不食周粟，饿于首阳，依麋鹿为群。叔齐起害鹿，鹿死，伯夷恚之而死。”或即本此。《楚辞·天问》云：“惊女采薇鹿何佑？”闻一多《楚辞校补》谓“‘惊女’二字当互易，惊读为警，戒也。”即问其事。《汉唐地理书钞》辑《辛氏三秦记》云：“长安城北有伯夷墓。人食薇可长生。或云，夷、齐食薇三年，颜如故，武王戒之，不食而死。”“食薇可长生”及“武王戒之”，又此传说之异闻。

钊城 《古小说钩沈》辑六朝齐祖冲之《述异记》：“庐山上有康王谷，巅有一城，号为钊城。天每欲雨，辄闻山上鼓角箫笳之声，声渐至城，而风雨晦合，村人常以为候。传云，此周康王之城，康王爱奇好异，巡历名山，不远而至。城中每得古器、大鼎，及弓、弩、金之属，知非常人之所处也。而山有‘康王’之号，城又以‘钊’为称，斯言将有征。”按：周康王为周成王之子，名钊，此城之所以“号为钊城”也。

〔丶〕

弃 后稷名。见“后稷”（232页）。

闳夭 文王臣。《荀子·非相》：“闳夭之状，面无见肤。”杨倞注：“闳夭，文王臣，在十乱之中；言多鬚髯蔽其肤也。”按：乱训治；《书·泰誓》：“予有乱臣十人，同心同德。”谓是也。参见“文王四友”（140页）。

灶王 神名。即“灶神”。清顾禄《清嘉录》卷十二“跳灶王”条：“月朔，乞儿三五人为一队，扮灶公灶婆，噪于门庭以乞钱，至二十四日止，谓之跳灶王。案李廓《镜听》词：‘匣中取镜辞灶王。’是称灶神为灶王，唐时已然。”参见“灶神”。

灶神 《淮南子·氾论》：“炎帝作火，而死为灶（“作火”原作“于火”，从王念孙校改）。”高诱注：“炎帝，神农，以火德王天下，死托祀于灶神。”《庄子·达生》：“灶有髻。”司马彪注：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”髻者，蛣字之假音。《广雅·释虫》：“蛣，蛣，蝉也。”盖灶上有红壳虫如蝉，俗呼蟑螂，人或谓之“灶马”，四川谓之“偷油婆”，古以此为神物，此《庄子》“灶有髻”之所由语也。《史记·五帝本记》：“颛顼产子曰穷蝉。”司马贞索隐云：“《系〈世〉本》作穷系。”清俞正燮《癸巳存稿》卷十三“灶神”条引《许慎异义》云：“灶神，古《周礼》说，颛顼有子

灶神

曰犁，为祝融，祀以为灶神。”犁、系、髻（蛣）音皆相近，而穷系又作穷蝉，是穷蝉即犁，亦即古之灶神。此灶神之又一说。而《后汉书·阴识传》注引《杂五行书》云：“灶神名蝉，字子郭，衣黄衣。”唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记》上云：“灶神姓张，名单，字子郭。”则单即禅，禅又即蝉。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云：“灶神姓苏，名吉利。”《三国志·魏志·管辂传》云：“王基家贱妇生一儿，堕地，即走入灶中。辂曰：‘直宋无忌之妖，将其入灶也。’”是辂以宋无忌为灶神。《史记·封禅书》司马贞索隐引《白泽图》云：“火之精曰宋无忌。”宋无忌宜为灶神。而苏吉利当又为宋无忌之讹变。吉、忌之音俱近髻（蛣），即《庄子·达生》所谓“灶有髻（蛣）”也。穷蝉，一名穷系，系、髻（蛣）、吉、忌音皆相近。是后世传说之灶神，俱颛顼子穷蝉之演变。而“炎帝作火死而为灶”之说则沈埋矣。灶神，亦作“灶君”。《战国策·赵策三》：“复涂侦谓君（卫灵公）曰：‘昔日臣梦见君。’君曰：‘子何梦？’曰：‘梦见灶君。’”《太平御览》卷一八六引《淮南子》（今本无）云：“黄帝作灶，死为灶神。”似又为另一异说。又引《淮南万毕术》云：“灶神晦日归天，白人罪。”此灶神之职司；至今说犹云然，不过谓“晦日”为腊月二十三日或二十四日而已。宋范成大《祭灶词》云：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟生鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来分。”风俗情态宛然如见。《论语·八佾》王孙贾有“媚奥媚灶”之问，知祭灶风习由来已久。

冶鸟　晋干宝《搜神记》卷十二：“越地深山中有鸟，大如鸠，青色，名曰冶鸟，穿大树作巢，如五六升器，户口径数寸，周饰以土垩，赤白相分，状如射侯。伐木者见此树，即避之去，有虎通夕来守，人不去，便伤害人。此鸟，白日见其形，是鸟也；夜听其鸣，亦鸟也；时有观乐者，便作人形，长三尺，就涧中取石蠕就火炙之，人不可犯也。越人谓此鸟是越祝之祖也。”晋张华《博物志·异鸟》亦记之，文略同。盖山猱之属。参见“山猱”（41页）、“山魈”（42页）。

社神　《说文》一：“社，地主也，从示土。《春秋传》曰：‘共工之子句龙为社神。’《周礼》：‘二十五家为社，各树其土之所宜木。’”按：此《春秋传》乃引自《左传·昭公二十九年》：“共工氏有子曰句龙，为后土。后土为社。”然据《淮南子·氾论》：“禹

劳力（“力”字原无，从刘文典《集解》引王念孙说增）天下而死为社。”高诱注：“托祀于后土之神。”是禹即句龙，则共工当为鲧，而禹又有攻伐共工之说，以知神话传说之错综复杂，不可一概而论。参见“后土”（232页）、“土地神”（24页）。

怀梦草 《洞冥记》卷三：“有梦草似蒲，色红，昼缩入地，夜则出，亦名怀梦。怀其叶则知梦之吉凶，立验也。（汉武）帝思李夫人之容不可得，（东方）朔乃献一枝，帝怀之，夜果梦夫人，因改曰怀梦草。”

初学记 类书名。唐徐坚等辑。三十卷。纂经史文章之要，以类相从，分二十三部，三百十三子目。前为叙事，次为事对，末为诗文。其所采摭，皆唐初以前古书，或已佚亡，或与今本有异，间亦保存神话传说资料。

补遂 部族名“补”、“遂”者。《战国策·秦策》：“昔者，神农伐补、遂。”《路史·后纪三》：“（神农时）补、遂不供，乃伐补、遂，而万国定。”罗萍注：“补、遂，二国（名）。”按：补或作斧，银雀山汉墓竹简《孙膑兵法·见威王》云：“神戎战斧、遂。”神戎即神农，斧、遂即补、遂。神农伐补、遂，是原始社会最早部族战争之首见载籍者。

应龙 黄帝神龙。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”“应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。”又《大荒东经》：“大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱。旱而为应龙之状，乃得大雨。”郭璞注：“应龙，龙有翼者也。”据上所引，所谓应龙者，当为黄帝之功臣。亦为禹之功臣。《楚辞·天问》云：“应龙何画？河海何历？”王逸注：“禹治洪水时，有神龙以尾画地，导水所注，当决者，因而治之也。”晋王嘉《拾遗记》卷二云：“禹尽力沟洫，导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”按：此黄龙当即应龙。《巫山县志》卷三〇“斩龙台”云：“相传禹王导水至此，一龙错行水道，遂斩之。”神话演变至此，遂由应龙导水而为群龙行水。

应龙画河海

应声虫 宋彭乘《续墨客挥犀》卷五：“余友刘伯时尝见淮西士人杨勖，自言中年得异疾，每发言应答，腹中辄有小声效之，数年间其声浸大。有道士见而惊曰：‘此应

声虫也，久不治延及妻子。宜读《本草》，遇虫所不应者，当取服之。'勖如言，读至雷丸，虫忽无声。乃顿饵数粒，遂愈。余始未以为信，偶至长汀，遇一丐者，亦有是疾，环而观者甚众。因教之使服雷丸。丐者谢曰：'某贫无他伎，所以求衣食于人者，惟藉此耳！'"按唐刘餗《隋唐嘉话》云："有患应声病者，问医官苏澄，云：'自古无此方。今吾所撰《本草》，网罗天下药物，亦谓尽矣。试将读之，应有所觉。'其人每发一声，腹中辄应；唯至一药，再三无声。遇至他药，复应如初。澄因为处方，以此药为主，其病自除。"此应声虫传说之所本。唐张鷟《朝野佥载》卷一亦记之，文略同。参见"人面疮"(10页)。

辛女岩　《潜确类书》卷二六："辛女岩在辰州府卢溪县大江之左。奇峰绝壁，高峻插天，有石屹立如人。相传高辛氏女于此化为石。隔江对峙一岩，有机一乘，船一只，悬于岩孔，乃其遗迹也。"卢溪县：即今湖南省卢溪县，在辰溪县北；高辛氏即帝喾。

辛余靡　古勇士名。《吕氏春秋·音初》："周昭王亲将征荆，辛余靡长且多力，为王右。还反，涉汉，梁败，王及蔡公抎于汉中。辛余靡振王北济，又反振蔡公。周公乃侯之西翟，实为长公。"高诱注："振，救也。"孙云："振者，振其尸也；注非。"参见"周昭王"(351页)。

辛道度　《搜神记》(《汉魏丛书》本)卷一略云：陇西辛道度，贫而游学他方，粮食乏尽。行至雍州城西，见一大宅，乃诣门下求餐。有青衣女子引入见秦女。秦女自言是秦闵王女，出聘曹国，无夫而亡，已二十三年独居，愿为夫妇。度勉强相从。经三宿三日。女曰："人鬼契会，只可三宵，不可久居。"取金枕一枚与度为信，即遣青衣送出门外。未逾数步，不见舍宇，惟有一塚，荆棘森天。度至秦国，以枕货之于市。遇秦妃车游，见卖金枕，疑而索看，尽知原委。乃遣人发塚启柩观之，原葬诸物悉在，惟不见金枕。解体看之，情交宛若。秦妃始信而叹曰："我女死经二十三年，犹能与生人交往，此是我真女婿也。"遂封道度为驸马都尉，赐其金帛车马，令还本国。因此以来，后人名女婿为驸马，今之国婿亦为驸马矣。参见"紫玉"(540页)。

辛氏三秦记　书名。此书《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》俱不著录，然《三辅黄图》、《水经注》、《齐民要术》、《荆楚岁时记》等六朝人所著书已引用之。所记山川都邑宫室，皆秦汉时地理，故事不及魏晋，当系汉末人作。原书久佚，《汉唐地理书钞》有辑本。其中亦存古神话传说片段，如"暴腮龙门"、"夷齐食薇"等。

宋毋忌 亦作“宋无忌”。《史记·封禅书》：“（始皇时）宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。”裴骃集解：“韦昭曰：‘皆慕古人名效神仙者。’”司马贞索隐：“乐产引《老子戒经》云：‘月中仙人宋无忌。’《白泽图》云：‘火之精曰宋无忌。’盖其人火仙也。”晋张华《博物志》亦云：“火之怪为宋毋忌。”则其人殆灶神、火神之属。参见“灶神”（294页）。

宋康王 《太平御览》卷六八四引《桓子新论》：“宋康王为无头之冠以示勇。”参见“韩凭”（534页）。

宋景公工人 《水经注·睢水》引《阙子》：“宋景公使工人为弓，九年乃成。公曰：‘何其迟也？’对曰：‘臣不复见君矣！臣之精，尽於弓矣！’献弓而归，三日而死。景公登虎圈之台，援弓东面而射之，矢踰於孟霜之山，集於彭城之东，余势逸劲，犹饮羽於石梁。”按：虎圈台，《水经注》作者谓即睢阳县之蠡台，亦曰升台。睢阳：春秋时宋地，秦置睢阳县，故城在今河南省商丘县南。

启 禹子。清马骕《绎史》卷十二引《随巢子》：“禹娶涂山，治鸿水，通轘辕山，化为熊。涂山氏见之，惭而去。至嵩高山下，化为石。禹曰：‘归我子！’石破北方而生启。”此启之所以为启（开）者；启之神性，亦于此可见。《山海经·海外西经》云：“大运山高三百仞，在灭蒙鸟北。大乐之野，夏后启于此舞《九代》，乘两龙，云盖三层，左手操翳，右手操环，佩玉横。在大运山北。一曰大遗之野。”

启

又《大荒西经》云：“西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开（开即启，汉景帝名启，汉人避讳改）。开上三嫔（宾）于天，得《九辩》与《九歌》以下。此天穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》。”即同一神话之不同记录。《九招》、《九代》，均乐舞之称。《太平御览》卷九二九引《归藏·郑母经》云：“昔夏后启上乘飞龙，以登于天，皋陶占之，曰：‘吉。’”《大荒西经》郭璞注引《归藏·启筮》云：“不可窃《辩》与《九歌》以国于下。”即启宾天之事。启能“乘飞龙以登于天”，则为具有神性之英雄人物。《太平御览》卷八十二引《史记》（?）云：“昔夏后启筮，乘龙以登于天，占于皋陶，皋陶曰：‘吉而必同，与神交通，以身为帝，以王四乡。’”此所谓《史记》

者，或亦《归藏》旧文。据此文所记，启初登天之际，固俨然英雄姿态。此英雄之堕落，乃在于"得《九辩》与《九歌》以下"而为淫纵嬉戏之事。《九辩》、《九歌》，盖天乐也；所谓"得"者，实"窃"之也：《归藏·启筮》已明言之。盖启承禹位，初或亦思有为，及"三宾于天"，窃天乐《九辩》、《九歌》以下，改制而为《九招》或《九代》，乃不恤国事，惟以酒食声色自娱，致终遭亡国惨祸。故《墨子·非乐》称："启乃淫溢康乐，野于饮食，将将铿铿，莞磬以方。湛浊于酒，渝食于野，万舞翼翼，章闻于天，天用弗式（内数字与原文略有不同，据孙诒让《墨子间诂》校改）。"《楚辞·离骚》云："启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。不顾难以图后兮，五子用夫家巷（"夫"原作"失乎"，从闻一多《楚辞校补》改。家巷：家哄，即内讧之意也）。"即其事。

启母石　《汉书·武帝纪》："（元封元年）春，正月，行幸缑氏。诏曰：'朕用事华山，至于中岳，获駮麋，见夏后启母石。'"应劭曰："启生而母化为石。"文颖曰："在嵩高山下。"清景日昉《说嵩》卷四云："太室南麓张相公庵稍东，为启母石，当崖之下。崖岋岸峗屼，一阙如崩。值阙处，砢礧列坂，齿排雁随，尽于山址，矗然雄立。盖自山崩坠者，而传为启母，名所由来旧矣。石方正三十尺，厚称之。西有欹厂，如大厦，可容数十人。北披一石，抵平可席，传'石破北方'者也。正而如裂，古蚨填塞殆满，遍体俱有镂字，苔蚀极厚，高岋不可摹视。"又云："《名胜志》所载，怀远县古涂山有禹会村，石坂下，巨石危立，俨然妪立，人呼启母石，居人每刲血以祭，至以粉黛妆饰石首。则有两启母，更诧异也。"然此无非神话传说之附会而已。参见"涂山氏"（476页）、"少姨庙"（111页）。

沙棠　木名。《山海经·西次三经》："昆仑之丘有木焉，其状如棠，黄华赤实，其味如李而无核，名曰沙棠，可以御水，食之使人不溺。"《吕氏春秋·本味》云："果之美者，沙棠之实。"吴任臣、郝懿行均以为沙棠即《山海经·海内西经》所记之服常树。参见"服常树"（343页）。

没羽鸟　唐刘赓《稽瑞》："何龟八眼？何鸟没羽？"自注云："尧时樵恍民贡没羽也。"按：《拾遗记》卷一称尧时有秖支之国，献重明之鸟，"时解落毛羽，肉翮而飞"，疑即此鸟。参见"重明鸟"（401页）。

汪芒氏　古氏族名。《国语·鲁语下》："客曰：'防风何守也？'仲尼曰：'汪芒氏之君也，守封嵎之山者也。在虞、夏、商，为汪芒氏；于周为长狄；今为大人。'"宋苏轼《濠州

塗山》诗："地埋汪罔(芒)骨犹存。"谓此。参见"防风氏"(255 页)、"禹会村"(410 页)。

沦波舟 晋王嘉《拾遗记》卷四："始皇好神仙之事，有宛渠之民，乘螺舟而至。舟形似螺，沈行海底，而水不浸入，一名沦波舟。其国人长十丈，编鸟兽之毛以蔽形。始皇与之语及天地初开之时，了如亲睹。"

沧海岛 《十洲记》："沧海岛在北海中，地方三千里，去岸二十一万里，海四面绕岛，各广二千里，水皆苍色，仙人谓之沧海也。岛上俱是大山，积石至多，石象八石，石脑、石桂、英流丹黄子、石膽之辈百余种，皆生于岛石，服之神仙长生。岛中有紫石宫室，九老仙都所治，仙官数万人居焉。"按："英流丹黄子"五字不可句读，其他类是，疑文有脱误。

沧海桑田 《神仙传》卷七："汉孝桓帝时，神仙王远字方平，降于蔡经家。麻姑自说云：'接侍已来。已见东海三为桑田，向到蓬莱水浅，浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎?'"后世因谓世事变迁之大曰沧海桑田，亦曰沧桑。参见"麻姑"(519 页)。

沉香 沉或作神。《董永沉香合集》(杜颖陶编)引宝卷《沉香太子全传》略谓：汉代士子刘向"上京赶考"，路过华山神庙，题诗戏弄庙神华岳三娘，三娘怒欲杀之。玉帝遣太白金星告以与刘有姻缘三宿之分，三娘乃幻为大宅，候刘于途。俟刘投宿，诱迫而成亲焉。三宿已过，三娘道出真情。刘以沉香一块赠别，云他日生子取此为名，用作记认。三娘亦赠刘以夜明珠、玻璃盏等三宝。刘进京时考期已过，方欲献宝邀官，又遇奸相觊觎，劫其三宝，反诬以盗名，绑赴法场，正待处决。三娘知之，遂作法令"飞沙走石"，刑不能举，使刘冤终得昭雪。"宝贝、文章，一齐献上皇帝"，钦赐扬州府巡按，"走马上任"。三娘在华山，值王母寿辰，诸仙俱赴蟠桃会庆寿。三娘因孕，托病未去。其兄二郎神觇得真情，乃怒提华山，压之于地下洞中。三娘于洞中产子，取名沉香，遣夜叉送去扬州认父。时刘已娶王氏，生子秋儿，乃同抚育长大，入学读书。同学有秦丞相子官保，讥沉香为无娘子，沉香、秋儿怒，同打死官保。王氏以秋儿入狱抵罪，纵沉香逃难，且往救其母。几经波折，沉香终到华山，遇何仙姑授以仙法，并窃得洞中萱花神斧，而与其舅二郎神大战于华山。变化易形，各显神通。诸仙咸来救助沉香，二郎神亦得众神之助，神仙混战，胜负未分。玉帝乃敕太白金星下界说合二家，责令收兵。沉香因得斧劈华山，救出亲娘，母子团圆，玉帝敕封仙职。沉香返家，

复于法场救出秋儿，“刘向奏明皇君”，皇君赐封沉香为“太子”，故沉香又称“沉香太子”。按：沉香故事，见于唱本鼓词者，大同小异，略如上述。唯弹词《宝莲灯华山救母》，于沉香救母故事外，又增二郎劈山救母缘起。略谓：西汉书生杨天佑修道桃山，张仙姑下山与杨配合，生一男一女，男名二郎，女名三娘。事闻玉帝，敕旨压仙姑于桃山以罚之，得二郎劈山救免。此则为后来沉香化形为外公外婆责舅忘本张本：皆系民间传说之创造也。沉香故事除唱本鼓词所写而外，今别无所见。元杂剧有张时起《沉香太子劈华山》（见元钟嗣成《录鬼簿》），又有李好古《劈华山神香救母》（别作《巨灵神劈华岳》，见《也是园书目》），明徐渭《南词叙录》记载宋、元戏文亦有《刘锡沉香太子》，惜均亡佚。溯其原始，则唐戴君孚《广异记》所记华岳神女，宋（元?）阙名《异闻总录》所记华阴庙三娘子事，已略具此故事前半之雏型。故可知沉香神话之流传由来已早。参见“华岳神女”（235页）。

沈万山　人名。清俞樾《茶香室续钞》卷四“沈万山”条引明孔迩云《蕉馆纪谈》：“沈万山，苏州吴县人也，家贫无产，以渔为生。一日饭毕，就水洗碗，碗忽坠水中，因撩之，不知碗所在，但觉前后左右，累累如石弹，乃尽取之。有识者曰：‘此乌鸦石也，一枚得钱数万。山因以富。或曰，夏日仰卧渔船上，见北斗翻身，遂以布襕盛之，得一杓。及天明，有一老者，引七人挑罗担七条而至，谓山曰：‘汝为我守之。’言讫不见。启示，皆马蹄金也，以此致富。二说不同。”参见“聚宝盆”（579页）。

沈醸川　《太平广记》卷三九九“醸川”条引《博物志》：“沈醸川者，汉郑弘，灵帝时为乡啬夫，从官入京，未至，夜宿于此。逢故人，四顾荒郊，村落绝远，酤酒无处，情抱不申。乃投钱于水中而共饮，尽夕酣畅，皆得大醉。因便名为沈醸川。明旦分首而去。弘仕至尚书。”参见“樵风泾”（608页）。

沈香救母　见“沈香”。

沃民　部族名。《山海经·大荒西经》：“有沃之国，沃民是处；沃之野，凤皇卵是食，甘露是饮。凡其所欲，其味尽存。爰有甘华、甘柤、白柳、视肉、三騅、璇瑰、瑶碧、白木、琅玕、白丹、青丹。多银铁。鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。”又《海外西经》：“诸夭（沃）之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之；甘露，民饮之：所欲自从也。百兽相与群居，在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之。”此经文“诸夭（沃）之野”后，当脱“沃民

是处”四字，后文“民食”“民饮”之“民”，均指沃民。《淮南子·地形》自西北至西南方有沃民，又曰“西方曰沃野”，即此经之沃民、沃野。

沃野 沃民所居之野。《淮南子·地形》：“西方曰金丘、曰沃野。”参见“沃民”。

沃焦 山名。亦名“尾闾”。《庄子·秋水》成玄英疏引《山海经》（今本无）：“羿射九日，落为沃焦。”吴任臣《山海经广注》辑《山海经佚文》：“沃焦在碧海之东，有石阔四万里，居百川之下，故又名尾闾。”按《古小说钩沈》辑《玄中记》云：“天下之强者，东海之沃焦焉，水灌之而不已。沃焦者，山名也，在东海南，方三万里，海水灌之而即消，故水东南流而不盈也。”即此。参见“尾闾”（305页）。

穷山 轩辕国所在地。《山海经·海外西经》：“轩辕之国，在穷山之际（原“穷山”上有“此”字，从王念孙、郝懿行校删）。”又云：“穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘。”按《楚辞·天问》云：“阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉？”旧释此“穷”为“穷窘”，误。此“穷”当即穷山。鲧遭杀戮后，化为黄熊，越此穷山之岩，求活于昆仑之诸巫，即其事也。说见唐兰《天问“阻穷西征”新解》（《古史辨》第七册下编）。

穷子 颛顼子。见“穷鬼”。

穷石 有穷后羿居地。《左传·襄公四年》：“昔有夏之方衰也，后羿自钼迁于穷石。”按《楚辞·离骚》云：“夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。”即此穷石。然所言宓妃“濯发”事，当关系于羿之神话，而以之混同于后羿传说，是使羿与后羿无别矣。参见“羿”（433页）、“有穷后羿”（216页）。

穷奇 兽名。亦神名。《山海经·西次四经》：“邽山，其上有兽焉。其状如牛，蝟毛，名曰穷奇。音如狺狗，是食人。”又《海内北经》：“穷奇，状如虎，有翼，食人从首始。所食被发，在蜪犬北。一曰从足。”上二说皆穷奇兽之状，盖均据不同图象而立说。其形虽异，食人则一。此穷奇者，或又传说是少昊氏之“不才子”。以其“毁信废忠，崇饰恶言”，故“天下之民谓之‘穷奇’”（见《左传·文公十八年》）。“谓之穷奇”者，盖谓比于穷奇。或古神话少昊有子即是此穷奇怪兽。《神异经·西北荒经》云：“西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便剿食人。知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄杀兽往馈之：名曰穷奇。亦食诸禽兽也。”是本于《海内北经》立说而

穷奇

又加以恶谥者。注引别本云："穷奇似牛而狸尾，尾长曳地，其声似狗，狗头人形，钩爪锯牙。逢忠信之人，啮而食之，逢奸邪则擒兽而伺之。"似又本《西次四经》为说。然《后汉书·礼仪志》云："穷奇、腾根共食蛊。"则穷奇者，为追恶凶十二神之一，亦有益于人间。《淮南子·地训》云："穷奇，广莫风之所生也。"高诱注："穷奇，天神也，在北方，道(?)足，桀（乘）两龙，其形如虎。"当即兽之穷奇，亦"食蛊"神之穷奇。参见"十二神"（4页）。

穷鬼　颛顼子。明陈耀文《天中记》卷四引《岁时记》："高阳氏子瘦约，好衣弊食糜，正月晦日巷死。世作糜，弃破衣，是日祀于巷，曰送穷鬼。"唐韩愈《送穷文》云："三揖穷鬼而告之曰：闻子行有日矣。"则送穷风俗，自唐已有之。清俞樾《茶香室三钞》卷一"送穷鬼"条："宋陈元靓《岁时广记》云：'《古今词话》：太学有士人长于滑稽，正月晦，以芭蕉船送穷，作《临江仙》曰：正月月尽夕，芭蕉船一只。灯盏两只明辉辉，内里更有筵席，奉劝郎君小娘子，饱吃莫形迹。每年只有今日日，愿我做来称意。奉劝郎君小娘子，空去送穷鬼，空去送穷鬼。'按昌黎《送穷文》，但云'结柳作车，缚革为船'，宋时乃有以芭蕉为船者。此事颇新。"或又称穷子。宋陈元靓《岁时广记》卷十三"号穷子"条引《文宗备问》云："昔颛帝时，宫中生一子，性不著完衣，作新衣与之，即裂破以火烧穿著，宫中号为穷子。"参见"颛顼"（595页）。

穷桑　地名。《左传·昭公二十九年》："少皞氏有四叔：曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金木及水。使重为句芒，该为蓐收，修及熙为玄冥。世不失职，遂济穷桑。"杜预注："地在鲁北。"按《尸子》上云："少昊金天氏邑于穷桑，日五色，互照穷桑。"此谓少昊建都之地，地在东方，即"地在鲁北"之谓。而晋王嘉《拾遗记》则谓"西海之滨，有孤桑之树，直上千寻"，名为穷桑，少昊即生于此，"号曰穷桑氏"。其地复在西方。东西不相谋，以知神话传说演变之无定也。

穷蝉　颛顼子。《大戴礼记·帝系篇》："颛顼产穷蝉。"参见"灶神"（294页）。

庐山　①《太平御览》卷四一引《庐山记》："匡俗，周武王时人，屡逃征聘，结庐此山，后登仙，空庐尚在，弟子等呼为庐山，又名匡山。"②北魏郦道元《水经注·庐江水》引《豫章旧志》："庐俗，字君孝，本姓匡。父东野王，共鄱阳令吴芮，佐汉定天下而亡。汉封俗于鄱阳，曰越庐君。俗兄弟七人，皆好道术，遂寓精于宫

亭之山，故世谓之庐山。”③清褚人获《坚瓠广集》卷五“庐山”条：“周武王时，方辅先生与李老君跨白驴入山炼丹，得道仙去，惟庐存，故名庐山。”

庐山石梁 北魏郦道元《水经注·庐江水》引《寻阳记》：“庐山上有三石梁，长数十丈，广不盈尺，杳然无底。吴猛将弟子登山，过此梁，见一翁坐桂树下，以玉杯承甘露浆与猛；又至一处，见数人为猛设玉膏。猛弟子窃一宝，欲以来示世人，梁即化为指。猛使送宝还，手牵弟子，令闭眼，相引而过。”

〔一〕

邵敬伯 人名。唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》：“平原县西十里旧有杜林。南燕太上（慕容超年号）时，有邵敬伯者家于长白山，有人寄敬伯一函书，言我吴江使也，令吾通问于济伯，今须过长白，幸君为通之。仍教敬伯，但于杜林中取杜叶投之于水，当有人出。敬伯从之。果见人引出，敬伯惧水，其人令敬伯闭目，似入水中。豁然宫殿宏丽，见一翁年可八九十，坐水精床，发函开书，曰：‘裕兴超灭。’侍卫者皆圆眼，具甲胄。敬伯辞出。以一刀子赠敬伯，曰：‘好去，但持此刀，当无水厄矣。’敬伯出，还至杜林中，而衣裳初无沾湿。果其年宋武帝灭燕。敬伯三年居两河间，夜中忽大水，举村俱没，唯敬伯坐一榻床，至晓着履，敬伯下看之，床乃是一大鼋也。敬伯死，刀子亦失。世传杜林下有河伯冢。”平原县：今属山东省，在德州市南。参见“观亭江神”（250页）。

驴仙 《太平御览》卷九〇一引《符子》：“有驴仙者，享五百岁，负乘而不辍，历无定主，大驿于天下。”

驱山铎 明陈耀文《天中记》卷七引《玉堂闲话》：“宜春界钟山，有峡数十里，其水即宜春江也。回环澄澈，深不可测。曾有渔人垂钓，得一金锁，引之数百尺，而获一钟，又如铎形。渔人举之，有声如霹雳，天昼晦，山川震动，钟山一面崩摧五百余丈，渔人皆沉舟落水。其山摧处如削，至今存焉。或有识者云，此即秦始皇驱山之铎也。”宜春：县名，今属江西省，在萍乡市东。明董若雨《西游补》第五回云：“行者说，既是古人世界，秦始皇也在里头，前日新唐埽地宫人，说他有个驱山铎……”则此物已用为小说点缀矣。参见“赶山鞭”（453页）。

君山 晋张华《博物志》（《四部备要》本）卷六：“君山，洞庭之山是也，帝之二女居之，曰湘夫人。帝女遣精卫至王母取西山之玉印印东海北山。又《荆州图》语曰，湘君所游，故曰君山也。

有道，与吴包山潜通。上有美酒数斗，得饮者不死。汉武帝斋七日，遣男女数十人至君山，得酒，欲饮之。东方朔曰：‘臣识此酒，请视之。’因一饮致尽。帝欲杀之，朔乃曰：‘杀臣若死，此为不验；以其有验，亦不死。’乃赦之。”宋王象之《舆地纪胜》卷六九引《岳阳志》云：（君山）是曰酒香山。”又引《风土记》载寺僧云：“每春时，往往闻香，寻之，莫见其处。”亦异闻也。

君子国　《山海经·海外东经》：“君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二文（原作“大”，从郝懿行校改）虎在旁。其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。”按《山海经·大荒东经》云：“有东口之山。有君子之国，其人衣冠带剑。”即此。《淮南子·地形》亦有此国。《说文》四云：“东夷从大，大人也；夷俗仁，仁者寿，有君子、不死之国。”而《博物志·外国》云：“君子国人，衣冠带剑，使两虎，民衣野丝，好礼让不争。土千里，多薰华之草。民多疾风气，故人不蓄息；好让，故为君子国。”适又与之相反。

君子国

尾闾　亦名“沃焦”。《庄子·秋水》：“天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。”按《文选·嵇康〈养生论〉》注引司马彪云：“尾闾，水之从海水出者也，一名沃燋，在东大海之中。尾者，在百川之下，故称尾；闾者，聚也，水聚族之处，故称闾也。在扶桑之东，有一石方圆四万里，厚四万里，海水注者无不燋尽，故名沃燋。”沃燋：即沃焦。参见“沃焦”（302页）。

尾濮　部族名。《太平御览》卷七九一引《永昌郡传》：“郡西南千五百里徼外，有尾濮，尾若龟形，长三四寸。欲坐，辄先穿地空以安其尾。若邂逅误折尾，便死。男女长，各随宜野会，无有嫁娶。犹知识母，不复别父。俗云：‘贷老相食。’则此濮也。古人所说，非目见也。”按：据所状写，犹有太古初民之风，而其尾则为异。元周致中《异域志》卷下亦记之，作缴濮国。

鸡笼山　《古今图书集成·职典》卷八三九：“鸡笼山，在（和）州西北四十里。下盘绵峦，上冠巨石，纵裂稜摺，状若莲花，高数十仞，俯视群山，无敢并者。按旧志，昔城邑将沧没，神独告一姥使西走。即携鸡笼登是山，笼化为石，其形犹然。湖之东南有姥庙。”和州：即今安徽省和县；其湖则历阳湖也。参见“历阳湖”（69页）。

鸡犬升天　晋葛洪《神仙传》卷四云：淮南王白日升天，“临去

时，余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天，故鸡鸣天上，犬吠云中也。”按：鸡犬升天，世所艳传，然晋张华《博物志·辨方士》云：“淮南王谋反被诛，亦云得道轻举。”则虚构之仙话已被拆破。以后又有唐公房鸡犬升天之事。而宋曾慥《类说》卷三引《续仙传》云：“王老者村居慕道，有老道士造之，留月余。忽遍身疮疡，谓王老曰：‘得酒数斛，浸之即愈。’遂为置酒满瓮。道士坐瓮中，三日方出，须发皆黑，颜如童子。谓王老（原作“老王”）曰：‘能饮此酒，可以仙去。’时方打麦，王老全家饮之，须臾皆醉。忽风动云蒸，一时轻举，舍屋鸡犬皆去，空中犹闻打麦声。”则想象之丰富，又迥出其类矣。

鸡斯之乘 即“吉量”（213页）。

鸡窠小儿 《古今图书集成·山川典》卷一九二引宋钱易《洞微志》：“李员为承旨，太平兴国中奉使过海，至琼山，逢一翁自称杨避举，年八十，邀员见其父叔，皆年一百二十，祖宋卿年一百九十五。梁上鸡窠中有小儿出头下视。宋卿曰：‘此吾九代祖也，不语不食，不知其年，朔望子孙列拜而已。’”

纯狐 谓纯狐氏女。《楚辞·天问》：“浞娶纯狐，眩妻爰谋，何羿之射革而交吞揆之？”王逸注：“浞，羿相也；言浞娶于纯狐氏女，眩惑爱之，遂与浞谋杀羿也。”参见“玄妻”（196页）。

纯钧 剑名。亦作“淳钧”、“淳均”。《太平御览》卷三四三引《吴越春秋》（今本无）：“越王允常聘欧冶子作名剑五枚，三大二小，一曰纯钧。”按晋葛洪《抱朴子·论仙》云：“以蚁鼻之缺，损无价之淳钧。”《淮南子·齐俗》云：“淳均之剑不可爱也，而欧冶之巧可贵也。”均此纯钧。然或又误作纯钩。又《览冥》云：“区冶生而纯钩之剑成。”《修务》云：“纯钩、鱼肠。”王念孙说二“钩”字并当是“钧”字之讹。参见“薛烛论剑”（609页）。

灵山 ①《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有灵山、巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。”按《山海经·海内经》云：“南海之内，黑水、青水之间，有灵山，有赤蛇在木上，名曰蟜蛇，木食。”即此灵山。为山之天梯之一。②《汉唐地理书钞》辑《周地图记》：“灵山峰多杂树，昔蜀王鳖灵帝登此，因名灵山。山东南有五女捣练石。山顶有池，常清；有洞穴，绝微。”此当为又一灵山。参见“杜宇”（269页）。③三峻山之别名（30页）。④谓蓬莱山。《文选·左思〈吴都赋〉》：“巨灵赑屃，首冠灵山。”刘逵注引《列仙传》云：“鳖负蓬莱山，而抃沧海之

中。”⑤捣衣山之别名（443页）。

灵石　亦名“逃石”（400页）。

灵芝　一名“三秀”。三国魏曹植《灵芝篇》：“灵芝生天地，朱草被洛滨；荣华相晃耀，光采焕若神。”按：此为灵芝一名之初见载籍者。又称灵草，汉张衡《西京赋》：“神木灵草，朱实离离。”薛宗注：“灵草，芝英，朱赤色。”即灵芝。古以芝为仙草，故称此草为灵芝或灵草，谓有使人驻颜不老及起死回生之功。明吴承恩《西游记》第七回谓寿星“手捧灵芝”奉献如来，鼓子曲《盗灵芝》（见傅惜华编《白蛇传集》谓“白蛇女，盗灵芝，救活许仙”，均此意也。参见“三秀”（25页）。

灵寿　木名。《山海经·海内经》：“西南黑水之间，有都广之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华。”郭璞注：“灵寿，木名也，似竹，有枝节。”吴任臣云：“《汉书·孙光传》：‘赐太师灵寿杖。’孟康注：‘扶老杖也。’《游氏臆见》云‘灵寿木不烦削治，可以扶老，李时珍以为即椐樻云。’”按宋周密《癸辛杂识续集》卷上云：“灵寿杖出西域，自黄河随流而出，不知为何木，其轻如竹，性极坚韧。”亦异闻也。

灵官　谓仙官。五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷一：“既灵官侍卫，不可名识。”按《三教搜神大全》卷五有“灵官马元帅”传，《四游记》中之《南游记》，一名《五显灵官大帝华光天王传》；灵官者，上界仙官之谓也。道官亦称灵官，明有元符宫、崇真宫灵官及阁阜、三茅诸山灵官等。

灵宪　书名。汉张衡撰。一卷。《后汉书·天文志》注引之，属天文；《类聚》、《初学记》亦有所引，则属地理。其书《全上古三代秦汉三国六朝文》及《汉唐地理书钞》均有辑录。所述姮娥奔月事，较《淮南子·览冥》为详。

灵恕　炎帝孙。《山海经·大荒西经》：“有互（氐）人之国。炎帝之孙，名曰灵恕，灵恕生互（氐）人，是能上下于天。”参见“氐人国”（180页）。

灵猫　即“类”（416页）。

灵鼓　《穆天子传》卷五：“口献酒于天子，乃奏广乐。天子遗其灵鼓，乃化为黄蛇。是日天子鼓，道其下而鸣。乃树之桐，以为鼓则神且鸣，则利于戎；以为琴则利口。”按：灵鼓化黄蛇，是亦《穆传》神话质点之一。法国雷米·马蒂厄《〈穆天子传〉译注》谓《穆传》有四十八个神话质点。

灵台山　《汉唐地理书钞》辑《周地图记》：“灵台山，一名天柱山。汉末张道陵在此学道，使弟子王长、赵升投身绝壑以取仙桃。长等七试已讫，九丹遂成，随陵白日升天。”按：山在今四川省江

油市。《太平寰宇记》卷八三引《郡国志》云："灵台山天柱崖下有一桃树，高五丈，外皮似桃，内皮似松，道陵与王长、赵升试法於此。四百余年，桃迄今未朽，小碑记之。"参见"张道陵七试赵升"（316页）。

灵官马元帅 即"华光"（234页）。

陀移国 《初学记》卷十九引《拾遗记》："员峤山有陀移国，人长三尺，寿万岁。"按：今本《拾遗记》卷十陀移作移池，或当作池移。池移、焦侥、周饶并一声之转。参见"周饶国"（351页）。

陆吾 神名。《山海经·西次三经》："昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部，及帝之囿时。"按：此神即《山海经·海内西经》所记之昆仑开明兽、《庄子·大宗师》所记之肩吾。参见"开明"（69页）、"肩吾"（359页）。

陆吾

陆终 吴回子。颛顼裔。《世本·帝系篇》（清秦嘉谟辑补本）："颛顼娶于滕坟氏，谓之女禄，产老童。老童娶于根水氏，谓之骄福，生重黎及吴回。吴回氏产陆终。陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女隤，是生六子，孕三年，启其左胁，三人出焉；破其右胁，三人出焉。其一曰樊，是为昆吾；二曰惠连，是为参胡；三曰篯铿，是为彭祖；四曰求言，是为郐人；其五曰安，是为曹姓；六曰季连，是为芈姓。昆吾者，卫是也；参胡者，韩是也；彭祖者，彭城是也；郐人者，郑是也；曹姓者，邾是也；季连者，楚是也。"

陆鸿渐 人名。见"茶神"（384页）。

附宝 黄帝母名。《玉函山房辑佚书》辑《河图稽命徵》："附宝见大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而孕二十五月，而生黄帝轩辕于青邱。"

附禺山 颛顼葬所。即务隅山（181页）。

陈抟 仙人名。元阙名《湖海新闻夷坚续志》前集卷一："抟字图南，莫知所出。初有渔人，举网得物甚巨，裹以紫衣，如肉毬状。携以还家，溉釜爇薪，将煮而食之。暨水将热，俄雷电绕室大震。渔人惶骇，取出掷地，衣裂儿生，乃陈抟也。冒渔人姓陈氏。"《列仙全传》卷七："陈抟，字图南，亳州真源人，隐武当山，服气辟谷，二十余年，复移居华山，时年已七十余矣。常闭门卧，累月不起。周世宗显德中，有樵于山麓，见遗骸生尘，迫而视之，乃先生也。后世宗召见，赐号白

云先生。一日乘驴入华阴，闻宋太祖登极，拍掌大笑曰：'天下自此定矣。'太宗初年，赐号希夷先生。遣门人凿室于张超谷。既成，先生造之，以左手支颐而终，年一百一十八岁。"按：元马致远《西华山陈抟高卧》杂剧（见臧晋叔编《元曲选》），明冯梦龙《古今小说》第十四卷"陈希夷四辞朝令"即演陈抟事。抟以善睡闻，《续博物志》卷七云："陈抟服气辟谷二十余年，或寝百余日不起。"俗传陈抟一睡八百年，盖诞谩之言也。

陈宝　晋干宝《搜神记》卷八："秦穆公时，陈仓人掘地得物，若羊非羊，若猪非猪。牵以献穆公，道逢二童子。童子曰：'此名为媪，常在地食死人脑，若欲杀之，以柏插其首。'媪曰：'彼二童子名为陈宝，得雄者王，得雌者伯'。陈仓人舍媪，逐二童子。童子化为雉，飞入平林。陈仓人告穆公。穆公发徒大猎，果得其雌。又化为石，置之汧、渭之间。至文公时，为立祠陈宝。其雄者飞至南阳，今南阳雉县是其地也。秦欲表其符，故以名县。每陈仓祠时，有赤光长十余丈，从雉县来，入陈仓祠中，有声殷殷如雄雉。其后光武起于南阳。"按《史记·封禅书》云："（秦）文公获若石，于陈仓北阪城祠之。其神来也常以夜，光辉若流星，从东南来集于祠城，则若雄鸡，其声殷云。命曰陈宝。"又《史记·秦本纪》张守节正义引《晋太康地志》云："秦文公时，陈仓人猎得兽若彘，不知名，牵以献之。逢二童子。童子曰：'此名为媪，常在地中食死人脑，即欲杀之，拍捶其首。'媪亦语曰：'二童子名陈宝，得雄者王，得雌者霸。'陈仓人乃逐二童子，化为雉，雌上陈仓北阪为石，秦祠之。"后两说即前记之所本。参见"宝鸡"（360页）。

陈音　人名。汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》："范蠡复进善射者陈音。音，楚人，越王请音而问曰：'孤闻子善射，道何所生？'音曰：'臣闻弩生于弓，弓生于弹，弹起古之孝子。古者人民朴质，饥食鸟兽，渴饮雾露，死则裹以白茅，投于中野。孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。故歌曰："断竹，续竹；飞土，逐害。"（此）之谓也。'越王曰：'善！尽子之道，愿子悉以教吾国人。'音曰：'道出于天，事在于人，人之所习，无有不神。'于是乃使陈音教士习射于北郊之外。三月，军士皆能用弓弩之巧。陈音死，越王伤之，葬于国西号（郊），其葬所曰陈音山。"按《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》云："陈音山。昔有善射者陈音，越王使简士卒，习射于郊外，死因葬焉。今开冢壁悉画作骑射之象。"即

此。

陈龙文 晋干宝《搜神记》(《汉魏丛书》本)卷四："昔泰山皇帝召募诸方秀士，遣司徒崔皓试之，问其妍否。皓见雍州秀士陈龙文多言巧辞，乃叹之曰：'子姓陈，与陈恒近远?'龙文应声答曰：'龙文与恒，还如公与杼，间密相似。'崔皓憾之。异日，策问龙文曰：'鹞枭何以食母？弱水何以西流？武王何以伐纣?'龙文并皆不答。皎（皓）落下不第。龙文上表，称：'崔皓位正三台，治司万物，不能以风化下，而将逆事问臣，以臣无能，俾令下第，伏乞陛下圣造亲试否臧。'表至，帝召皓诘之。皓曰：'龙文无艺，何以堪之!'帝乃自召龙文，问其试目。对曰：'崔皓何不问臣慈乌返哺、而乃问臣鹞枭何以食母？何不问臣百川归于沧海、乃问臣弱水西流？何不问臣伯夷叔齐让国、乃问臣武王伐纣？所问三条，皆是逆事，臣恐崔皓有异志也，臣是以不答。'帝召皓问之，皆如其说，乃封龙文为上卿。故谚语云：'巧言以免责。'此之谓也。"参见"田章"(173页)。

陈鸾凤 《太平广记》卷三九四"陈鸾凤"条引《传奇》略云：唐元和中，有陈鸾凤者，海康人也。负气义，不畏鬼神。海康者，有雷公庙，其应如响。时海康大旱，邑人祷而无应。鸾凤大怒，曰："我之乡，乃雷乡也，为神不福，焉用庙为?"遂秉炬爇之。其风俗，不得以黄鱼彘肉相和，食之必震死。鸾凤持竹炭刀，以所忌物相和啖之，果迅雷急雨震之。鸾凤以刀上挥，中雷左股而断。雷堕地，状类熊猪，毛角，肉翼青色，手执短柄刚石斧，血流如注。云雨尽灭。鸾凤知雷无神，遂驰赴家，告其血属。众共执之，曰："我一乡受祸。"鸾凤奋击不得。逡巡，复有云雷裹其伤者，和断股而去。沛然云雨，自午及酉，涧苗皆立矣。遂被长幼共斥之，不许还舍。于是持刀行二十里，诣舅兄家。及夜，又遭雷火，天火焚其室。复持刀立于庭，雷终不能害。旋有人告其舅兄向来事，又为逐出。复往僧舍，亦为霆震，焚爇如前。知无容身处，后雷不复能震矣。三暝然后返舍。自后海康每有旱，邑人即醵金与鸾凤，请依前调二物食之，持刀如前，皆有云雨滂沱，终不能震。如此二十余年，俗号鸾凤为雨师。至太和中，刺史林绪知其事，召至州，诘其端倪。鸾凤云："少壮之时，心如铁石，鬼神雷电，视之若无当者。愿杀一身，请苏万姓，即上玄焉能使雷鬼敢骋其胸臆也!"遂献其刀于绪，厚酬其直。

阿羊 精怪名。《太平御览》卷九〇二引《淮南万毕术》："阿羊，九头更食，国乱乃出。"

阿香 雷部推车女。见"雷

车”（563页）。

阿紫　精怪名。晋干宝《搜神记》卷十八：“后汉建安中，沛国陈羡为西海都尉，其部曲王灵孝无故逃去，羡欲杀之。居无何，孝复逃走。羡久不见，囚其妇，妇以实对。羡曰：‘是必魅将去，当求之。’因将步骑数十，领猎犬周旋于城外求索。果见孝于空冢中。闻人犬声，怪遂避去。羡使人扶孝以归，其形颇象狐矣。略不复与人相应，但啼呼‘阿紫！’阿紫，狐字也。后十余日，乃稍稍了悟。云：“狐始来时，于屋曲角鸡栖间作好妇形，自称阿紫，招我。如此非一。忽然便随去，即为妻，暮辄与共还其家。遇狗不觉。’云乐无比也。”按《太平御览》卷九〇九引《名山记》云：“狐者，先古之淫妇也。其名曰紫，紫化而为妇，故其名自称阿紫。”唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》云：“旧说野狐名紫（今本“紫”下有“狐”字，从《格致镜原》卷八八引删），夜击尾，火出。将为怪，必戴髑髅拜北斗。髑髅不坠，则化为人矣。”则又《搜神》之演绎也。

阿史那　人名。见“突厥”（416页）。

阿女缘妇　吴权妻。见“伯陵”（292页）。

阿育王三子　明杨慎《南诏野史》下卷：“云南府省城外二山，东为金马，西为碧鸡。周时，西天天竺摩竭国阿育王生三子，长扶邦，次宏德，三至德。王有神马，其色如金，三子争欲之。王令纵马，以辔私授至德，下令曰：‘能获者与之。’至德部众追至东山，以辔收得马，至德即止焉，故今名山为金马。扶邦、宏德部众继往，闻至德已得马，二人乃屯于西山。时山有碧凤，土人不识，呼为碧鸡。二人亦同止焉，故今名山为碧鸡。阿育王念滇远，恐三子不得归，遣其舅氏神明者，统兵以迎。将归，哀牢夷阻道，三子遂不得返。既殁，扶邦为碧鸡山神，宏德为岩头山神，至德为金马山神。”按《古今图书集成·禽虫典》卷一〇二引《云南通志》及同书《山川典》卷一九五引《滇略记》均记之，以《南诏野史》所记较明晰，此当为金马碧鸡神话之一异说。参见“金马碧鸡”（357页）。

阿阑豁阿五箭训子　道润梯步译注《蒙古秘史》卷一略云：朵奔蔑儿干殁，其妻阿阑豁阿无夫而续生三子，皆长大成人。前所生二子阴议其母，疑三子是父所收养役使人马阿里黑伯牙兀歹所出。阿阑豁阿觉之。春，一日，煮腊羊，聚五子于前。各与一箭杆，命折之，皆折而弃焉。又束五箭杆为一，命折之，人各转持，竟不能折。阿阑阿豁乃曰：“汝等疑我续生三子有异，疑固是也。不知每夜有明黄人缘房之天窗、

门额透光以入，抚我腹，其光即浸腹中；及其出也，依日月之隙光，如黄犬之伏行而出焉。以情察之，其兆殆天之子息乎？汝等五子，皆出我腹，脱如适之五箭，各自为一，谁亦易而得折之；若俱友和，则如束五箭为一，谁易其如汝等何！”五子皆悟。居间，阿阑豁阿殁矣。

张仙 《苏老泉先生全集》卷十五《题张仙画像》：“洵尝于天圣庚午重九日至玉局观无碍子卦肆中，见一画像，笔法清奇，乃云张仙也，有感必应。因解玉环易之。洵尚无子嗣，每旦，必露香以告。逮数年，既得轼，又得辙，性皆嗜书；乃知真人急于接物，而无碍子之言不妄矣。”按：此为张仙之始见载籍者。清褚人获《坚瓠三集》卷四“张仙”条云：“世所传张仙像，乃蜀王孟昶挟弹图也。昶美丰姿，喜猎，善弹。乾德三年，蜀亡，花蕊夫人随辇入宋，后心尝忆昶，因自画昶像以祀。艺祖见而问之，答曰：‘此我蜀中张仙神也，祀之令人有子。’历言其成仙后之神异。故宫中多奉以求子，传于民间。郎仁宝云，张仙名远霄，五代时游青城山得道者。苏老泉曾梦之，挟二弹，以为诞子之兆，老泉奉之，果得轼、辙，有赞见集中。人但知花蕊假托，不知真有张仙也。”清赵翼《陔余丛考》卷三五云：“《续通考》云：‘张远霄，一日有老人持竹弓一、铁弹三来质钱三百千，张无靳色。老人曰：吾弹能辟疫，当宝用之。后老人再来，遂授以度世法。熟视其目，有两瞳子。越数十年，远霄往白鹤山，遇石像名四目老翁，乃大悟，知即前老人也。’眉山有远霄宅故址。”又云：“陆放翁《答宇文使君问张仙子》诗自注云：‘张四郎常挟弹，视人家有灾者，辄以铁丸击散之。’”观此，张仙神话之流传演变，盖可知矣。本为辟疫之神，以弹子与诞子谐音，遂又以为送子之神。

张果 即“张果老”（314页）。

张大帝 即“广德祠山神”（47页）。

张天翁 《列仙全传》卷九：“张天翁，名坚，字刺碣，渔阳人。少不羁，无所拘忌。尝张罗，得一白雀，爱而养之。梦天刘翁责怒，每欲杀之，白雀辄以报坚。坚设诸方待之，终莫能害。天刘翁遂下观之，坚盛设宾主。乃窃骑其车，驾白龙，振策登天。刘翁乘余龙追之，不及。既到玄宫，易百官，杜塞北门，封白雀为上卿侯。改白雀之胤，不产于下土。刘翁失治，徘徊五岳作灾。坚患之，以刘翁为太山守，主生死之籍。”按：原出唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》，以文字有讹脱，故弃彼取此。《西游记》第七回写孙悟空大闹天宫，孙悟空语佛祖云：“常言道：‘玉帝轮流做，明

年到我家。'"即此意也。《古小说钩沉》辑《小说》云："晋咸康中有士人周谓者，死而复生。言天帝召见，引升殿，仰视帝面，方一尺。问左右曰：'是古张天帝耶?'答云：'上古天帝久已圣去，此近曹明帝也。'"亦此意也。

张公洞　《古今图书集成·山川典》卷九九引《宜兴县志》："张公洞在县东南五十五里，湖汊之上。相传孙吴赤乌二年，一夕大风迅雷，洞忽自开。高六十仞，麓周五里，洞深五十余仞，三面皆飞崖绝壁。不可跻攀。惟北向一窦，广逾四寻，嵌空可入。怀石纵横离立，势若欲堕，色皆碧绿如扶，乳髓滴沥如疏雨。有仙人房、元武石、芝田、丹灶、锦屏、瑶草，奇怪万状。时有石燕相飞击。《风土记》云：'汉天师张道陵尝修道于此。故名。'"按：宜兴市今属江苏省。"道陵修道"之说，恐亦附会之谈也。参见"张道陵七试赵升"（316页）。

张氏钩　《太平御览》卷四七二引《干宝搜神记》："京兆长安有张氏者独处室，有鸠自外入室，止于对床。张氏恶之，披怀而祝曰：'为我祸耶？飞上承尘；为我福耶？来入我怀。'鸠飞入怀。以手探之，则不知鸠之所在，而得一金带钩焉，遂宝之。自后子孙昌盛，赀财万倍。故关西称张氏钩。"按：亦见今本《搜神记》卷九，文较繁。

张龙公　清陈元龙《格致镜原》卷九〇引《赵耕（张）龙公碑》："张路斯，颍上人，隋初明经登第，景龙中为宣城令，夫人关州石氏生九子，自宣城罢归，常钓于焦氏台之阴。一日，顾见钓处有宫室楼殿，遂入居之。自是夜出旦归，归辄体寒而湿。夫人惊问之。公曰：'我龙也，蓼人郑祥远者亦龙也，骑白牛据吾池，自谓郑公池，吾屡与战未胜，明日取决。可使九子助我：领有绛绡者我也，青绛者郑也。'明日九子以弓矢射青绡者，中之。怒而去。公亦逐之。所过为溪谷，达于淮。而青绡者投于合淝之西山以死，为龙穴山。九子皆化为龙。"按：此说亦见宋曾慥《类说》卷十七引欧阳修《集古目录》引（唐）赵耕《张龙公碑》，文较略，或有删节。参见"龙穴山"（170页）。

张弘国　《山海经·大荒南经》："有人名曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。"郭璞注："或曰即奇肱人，疑非。"按：《山海经·海外西经》奇肱国人"一臂三目"、"善为机巧"、"能作飞车"（后二语见郭注），确非"在海上捕鱼"之张弘国人。此当指《山海经·海外南经》之长臂国。长臂国，《穆天子传》作长肱；张、长、肱、弘，形音俱近。张弘即长肱，亦即长

臂。参见“长臂国”(133页)。

张帆溪 《太平御览》卷五二引《永嘉志》:“永嘉南岸有帖石,乃尧之神人,以破石椎将入恶溪,道次,置之溪侧,遥望有似张帆。今俗号为张帆溪,与天台山相接。”永嘉:郡名,晋置,故治即今浙江省永嘉县。参见“信郎神”(402页)。

张果老 俗说八仙之一。亦称“张果”。唐李冗《独异志》卷下:“玄宗朝有张果老先生者,不知岁数,出于刑州,帝迎于内,礼敬甚,问无不知者。一旦有道士叶静能,亦多知解。玄宗问果老何人,静能答曰:‘臣即知之,然臣言讫即死,臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣,臣即能活。’帝许之。静能曰:‘此混沌初分白蝙蝠精。’言讫七窍血流,偃仆于地。玄宗遽往。果老徐曰:‘此小儿多口过,不谪之,败天地间事耳。’帝哀恳久之,果老以水噀其面,复生。其后果老辞归刑州,所隐之处,俄然不知所往。”按:清翟颛《通俗编》(《丛书集成初编》本)卷二云:“张果尝乘一白驴,日行数万里,休则叠之如纸,置巾箱中,乘则以水噀之,还成驴矣。”又云:“俗言张果老倒骑驴,各传记未云;盖倒骑驴,乃宋潘阆事。”《四游记·东游记》第二十回“张果骑驴应召”云:“张果常乘一白驴,每倒骑之。”此正小说家之“俗言”也。参见“张果洞”、“八仙过海”(13页)。

张果老

张果洞 《古今图书集成·山川典》卷三七引《平阳府志》:“张果隐中条山,往来汾、晋间,世传数百岁。尝骑一白驴,日行数万里,休则叠之如纸,置巾箱中;乘则以水噀之,复成驴。今五老峰有张果洞,石上驴迹宛然,相传为异。”参见“张果老”。

张恶子 神名。即“张蚤子”。

张道陵 仙人名。《列仙全传》卷三略云:张道陵,子房八世孙,隐於鹤鸣山;得丹书,能飞行遥听。房陵有白虎神,好饮人血,真人召其神戒之,遂灭。又梓州有大蛇,时吐毒雾,人中毒辄死,真人以法禁之,不复为害。真人奉老君诰命,往青城山,摄伏群鬼。仍还鹤鸣山,於云台峰白日升天。按:道陵事原见葛洪《神仙传》卷四,与此略有不同。此为后来传说之增饰。《神仙传》云:“(陵)本太学书生,博通五经。晚乃叹曰:‘此无益於年命。’遂学长生之法”云云,为近实矣。张道陵又称张天师,为五斗米道之创始人。今四川省都江堰市青城山有天师洞,传即陵修炼处,有掷笔槽、试剑石等遗迹。参见“张道陵七试趙

升”、“张公洞”。

张噩子　神名。噩，一作恶。《太平广记》卷四五八“张噩子”条引《北梦琐言》：“梓潼县张噩子神，乃五丁拔蛇之所也。或云，褒州张生所养之蛇，因而祠，时人谓为张噩子，其神甚灵。伪蜀王建世子名元膺，聪明博达，骑射绝伦，牙齿常露，多以袖掩口，左右不敢仰视，蛇眼而黑色，凶恶鄙亵，通夜不寐。竟以作逆伏诛。就诛之夕，梓潼庙祝，亟为噩子所责，言我久在川，今始方归，何以致庙宇荒秽如是耶？由是蜀人乃知元膺为庙蛇之精矣。”清赵翼《陔余丛考》卷三五云：“今世文昌祠所祀梓潼帝君，王弇州《宛委余编》谓即陷河神张恶子，而其所著《化书》，谓本黄帝子，名挥。始造弦张罗网，因以张为氏。周时为山阴张氏子，以医术事周公。卒，托生于张无忌妻黄氏，为遗腹子，《诗》所谓‘张仲孝友’者也。以直谏为幽王所酖，魂游雪山，治蜀有功。五丁拔山，蛇压死，蛇即其所化也。……西晋末，复生于越嶲张氏。年七十三，入石穴悟道而化，改形入咸阳见姚苌。后苌入蜀，至梓潼岭，神谓之曰：‘君还秦，秦无主，其在君乎？’请其氏，曰：‘张恶子也。’后苌即其地立张相公庙。”按：张噩（恶）子事，本谬悠恍惚之谈，语皆牴牾；二书所叙，略见大貌矣。宋高承《事物纪原》卷七云：“英显王，庙在梓州梓潼县，本梓潼神也。旧记曰，神本张恶子，仕晋战死而庙存。唐明皇狩蜀，神迎于万里桥，追命左丞相。僖宗播迁，亦有助，封济顺王。（宋）咸平中，益卒为乱，王师讨之。忽有人呼曰：‘梓潼神遣我来！’九月二十日，城陷，果克。四年州以状闻，故命追封英显王。”如所叙张宜为战神，而竟被以“文昌”之名，主衡文之事，诚如《通俗编》所云，系“辗转纠合”，莫可究诘矣。参见“文昌”（138页）、“天聋地哑”（99页）。

张骞槎　唐赵璘《因话录》卷五：“《汉书》载张骞穷河源，言其奉使之远，实无天河之说。惟张茂先《博物志》，说近世有人居海上，每年八月，见海槎来不违时。赍一年粮，乘之到天河。都是凭虚之说。宝历中，余下第还家，于京洛途中，逢宫差递夫舁张骞槎，不知是何物也。前辈诗往往有用张骞槎者，相袭谬误矣。”按清陈元龙《格致镜原》卷二八引《洞天集》云：“严遵仙槎唐置之于麟德殿，长五十余尺，声如铜铁，坚而不蠹，李德裕截细枝尺余，刻为道像，往往飞去复来。广明已来失之。槎亦飞去。”《因话录》作者赵璘下第时于京洛途中所逢之“张骞槎”，当即此槎。参见“磨机石”（561页）。

张生煮海　剧曲名。元李好

古撰，见明臧晋叔辑《元曲选》。写潮州张羽读书于海滨石佛寺，遇东海龙王女夜来听其鼓琴，爱而赠以冰蚕鲛鲛帕，嘱其持此为信，于八月中秋至龙宫求婚姻焉。张羽寻至沙门岛，见白浪滔天，入海无路。乃号呼天地，拜祈神祇，朝夕无间。遇华山毛女仙姑经此，哀其癡情，以银锅、金钱、铁杓三宝予之。令置金钱于银锅，以铁杓舀海水而煮之，水煎一分，海水当去十丈。张生如其法而煮之，海水沸涌，龙宫生焰，水族惶恐万状。龙王令巡海夜叉讯得其情，不得已乃以琼莲妻之，迎张生于龙宫成婚焉。元尚仲贤亦有剧曲名《张生煮海》，今佚；盖均柳毅神话之翻案也。明周楫撰《西湖二集》卷二十三卷首"引子"亦述此故事，颇生动。参见"龙女"(165页)。

张与材画龙 《聊斋志异》卷上引《丹青记》："天师张与材善画龙，变化不测，了无粉本，求者鳞集，海内几遍。晚年修道，懒於举笔，人有绢素，辄呼曰：'画龙来!'顷之，忽一龙飞上绢素，即成画矣。故人间往往有言画龙飞去者。"参见"画龙点睛"(319页)。

张僧繇画鹰鹞 《太平广记》卷二一一"张僧繇"条引《朝野佥载》："润州兴国寺，苦鸠鸽棲梁上秽汙尊容，僧繇乃东壁上画一鹰，西壁上画一鹞，皆侧目向斋外看。自是鸠鸽等不复敢来。"参见"画龙点睛"(319页)。

张道陵七试赵升 《太平御览》卷九六七引《神仙传》："张(道)陵，沛人也。有天神降之，遂服丹，能变化。有赵升，就陵受学，陵以七事试者(之)。陵与诸弟子登云台山，绝岩上有一桃树，大如臂，旁生石壁，下临不测，去上三四丈，桃大有实。陵谓诸弟子曰：'得此桃者，当告以道要。'弟子皆流汗，无敢视者。升曰：'神人所护，何险之有!'乃从上自掷，正投桃树，取桃满怀，而石壁峻峭，不得还。乃掷桃上，得二百枚。陵分桃赐诸弟子，余二枚，陵自食一，留一以待升。陵乃申手引升，升忽见还，以向一桃与升。"按：张道陵七试赵升事，冯梦龙《古今小说》卷十三演之，回目即同此词目。《太平御览》所引《神仙传》见今本《神仙传》卷四，文繁不录。绝岩掷桃其第七试也。云台山一名灵台山。参见"张道陵"。

纸鸢 又称"风筝"。宋高承《事物纪原》卷八："纸鸢，俗谓之风筝，古今相传，云是韩信所作。高祖之征陈豨也，信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫中也。"又清陈元龙《格致镜原》卷六〇引《独异志》云："梁武太清三年，侯景围台城，远不通向。简文作纸鸢飞空告急于外。侯景谋臣王

伟谓景曰：'此纸鸢所至，即以事达外。'令左右善射者射之。及堕，皆化为鸟，飞入云中，不知所往。"此为另一说。

驴磨麦　城名"驴"、"磨"、"麦"者。《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》："当阳县东南有麦城，东有驴、磨城——犄角城。传云，伍员造此二城，以攻麦城，故假之驴、磨之名。"又北魏郦道元《水经注·沮水》："沮水又东南径驴城西、磨城东，又南径麦城西。传云，子胥造驴、磨二城以攻麦邑，即谚所云'东驴西磨，麦城自破'者也。"参见"伍子胥"（228页）。

八　画

〔一〕

丧门　神名。《协纪辨方》卷三引《纪岁历》："丧门者，岁之凶神也。主死丧哭泣之事，常居岁前二辰。"按：《水浒全传》第七十一回"步军将校一十七员"中有"丧门神鲍旭"者。

表门　宋罗泌《路史·后纪十三》注引《丧服要记》："表门起于禹，禹治洪水，故表其门以纪其功。"

环狗　《山海经·海内北经》："环狗，其为人兽首人身。一曰，蜪状如狗，黄色。"

环狗

卖姜翁　《列仙全传》卷八："卖姜翁未详姓字，在衡州市荷担卖姜，三十余年，颜貌不改。偶遇一道人于茶肆，谓曰：'吾有黄白之术，徧求有常德者售之。'翁不应，但就担头取姜一块纳口中，吐出即成黄金。道士遂相顾而笑。自是皆不复见。"

郁洲　北魏郦道元《水经注·淮水》："东北海中有大洲，谓之郁洲，《山海经》所谓'郁山在海中'者也。言是山自苍梧徙此，云山上犹有南方草木。"按：今本《山海经·海内东经》作"都州在海中。一曰郁州"。

厕神　《古今图书集成·神异典》卷四〇引《显异录》："紫姑，莱阳人，姓何，名媚，字丽卿，寿阳李景纳为妾。其妻妒之，于正月十五阴杀之厕中。天帝悯之，命为厕神。故世人作其形，夜于厕间迎祀，以占众事。俗呼为三姑。"按：宋苏轼《子姑神记》亦记其事，以之为唐垂拱中寿阳人。清褚人获《坚瓠秘集》卷一"厕神"条引《葆光录》云："天台有民王某，常祭厕神。一日至其所，见黄衣女子云：'某厕神也。君闻蝼蚁言不?'民曰：'不闻。'遂于怀中取小盒子，以指点少膏如口脂，涂民右耳下，戒之曰：'或见蚁子群聚，侧耳听之，必有所得。'民明旦见础柱下群蚁纷纷，听之，果闻相语云：'移穴去暖

处。'旁有问之何故，云：'其下有宝，住不安。'民伺蚁出，寻之，获白金十锭。"是又一关于厕神之民间传说也。参见"紫姑"(540页)。

刺竹 一名"绣竹"。《澧州志》卷四："望夫台在嘉山，秦时孟姜女望夫处。旁有镜石，足迹宛然。山上竹叶如丝，相传携针望夫，随手划叶，遂成种类。后人名之曰刺竹。"又卷三云："(嘉山)有竹名绣竹，叶细如缕，盖姜女针黹时念远所为。"即刺竹也。参见"孟姜女"(376页)。

画圣 唐张彦远《历代名画记》："北齐杨子华，世祖时任直阁将军。尝画马于壁，夜听嚏(蹄)啮长鸣，如索水草。图龙于素，舒卷辄云气萦集也。世祖重之，使居禁中，天子号为'画圣'，非有诏不得与人画。"参见"画马石"(318页)。

画鸡 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："正月一日，帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。"按晋王嘉《拾遗记》卷一云："今人每岁元日，或刻木铸金，或图画为鸡于牖上，此其(重明鸟)遗像也。"其说类此。

画马石 《古今图书集成·职方典》卷一〇五二引《闽书》："罗裳山东有玉髻峰，下有画马石。唐末罗隐乞食山下，山下人侮之。隐乃画马石面，每夜出食人禾。追之，则见马复入石。山下人乃礼焉，隐为画桩系马，马不出矣。今其迹了然。"按：罗裳山在今福建省泉州市东15公里。参见"罗衣秀才"(335页)。

画中人 五代于狄《闻奇录》："唐进士赵颜于画工处得一软幛，图一妇人甚丽。颜谓画工曰：'世无其人也，如何令生，某愿纳为妻。'画工曰：'余神画也；此亦有名，曰真真，呼其名百日，昼夜不歇，即必应之，应即以百家彩灰酒灌之，必活。'颜如其言，遂呼之名百日，昼夜不止，乃应曰：'诺。'急以百家彩灰酒灌之，遂活。下步言笑，饮食如常。曰：'谢君召妾，妾愿事箕箒。'终岁，生一儿。儿年可两岁。友人曰：'此妖也，必与君为患，余有神剑，可斩之。'其夕，乃遗颜剑。剑才入室，真真乃泣曰：'妾南岳地仙也，无何为人画妾之形，君又呼妾名，既不夺君愿，君今疑妾，妾不可住。'言讫。携其子却上软幛，呕出先所饮百家彩灰酒。睹其幛，惟添一孩子，皆是画焉。"按《西厢记》卷二第五折云："他做了个影儿里的情郎，我做了个画儿里的爱宠。"谓是也。明吴炳有《画中人》剧，即大略本此。

画龙柱 宋王象之《舆地纪胜》卷五："画龙柱，在昆山惠聚寺。张僧繇画神于两壁，画龙于四柱，民病疟疠者，至壁下必愈。每阴晦欲雨，画龙渠渠其润，鳞

甲欲动。僧繇又画锁以制之。”

画龙点睛　唐张彦远《历代名画记》卷七：“（梁）张僧繇画金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云点睛即飞去。人以为妄诞，固请点之。须臾雷电破壁，两龙乘云腾去上天。二龙未点眼者见在。”按：亦见唐李冗《独异志》卷上，文略同。

画地成河　晋葛洪《西京杂记》卷三：“淮南王好方士，方士皆以术见。遂有画地成江河，撮土为山岩，嘘吸为寒暑，喷嗽为雨露。王亦卒与诸方士俱去。”又《太平广记》卷七二“陆生”条引《原化记》：“府吏即欲前逼，老人以仗画地，遂成一水，阔丈余。”皆画地成河事之见于汉唐载籍者。

述异记　书名。①南朝齐祖冲之著。十卷。《隋书·经籍志》著录，已佚。鲁迅《古小说钩沈》有辑录。其中所记如金鸡、山臊等，可供神话研究参考。②旧题南朝梁任昉撰。二卷。当为唐宋间人掇集梁书而成，文颇凌杂。然其中不乏神话传说资料，如盘古瑣传、蚩尤轶闻、神农、鲁班故事等。③清东轩主人著。三卷。仿任昉《述异记》记清初怪异事。其中如洞庭神君、铁柱宫、望夫云、火龙等，亦有关神话传说。

剞儿坪　地名。《三国志·蜀书·秦宓传》注引《谯周蜀本纪》：“禹本汶山广柔县人也，生于石纽，其地名剞儿坪。”又《汉唐地理书钞》辑《扬雄蜀王本纪》云：“禹本汶山广柔县人也，生于石纽，其地名痢儿畔。禹母吞珠孕禹，坼腹而生于县之涂山。”按：痢儿畔即所谓剞儿坪。禹传说系“坼腹而生”，故云“剞”云“痢”；然“痢”义无取，疑当是“裂”字之音讹。“裂儿畔”与“剞儿坪”义正相应。《锦里新编》卷十四云：“剞儿坪在石泉县南石纽山下，绝壁上有‘禹穴’二字，系太白书。坪下近江处，白石累累，俱有血点侵入，刮之不去。相传鲧纳有莘氏，胸腹拆而生禹，石上皆有血浅（溅）之跡。”则地方风物，俨然在目。

斩龙台　《巫山县志》卷三〇：“斩龙台，治西南八十里；错开峡，一石特立。相传禹王导水至此，一龙错行水道，遂斩之，故峡名错开，台名斩龙。”参见“错开峡”（569页）。

事文类聚　书名。宋祝穆撰。有前集六十卷，后集五十卷，续集二十八卷，别集三十二卷。凡一百七十卷。略仿《艺文类聚》，每类皆始以群书要语，次古今事实，次古今文集；诗文多载全篇。后元富大用又编新集三十六卷，外集十五卷；祝渊撰遗集十五卷，体例并无所改。其书搜罗宏富，亦有零星神话资料存于其间。

事物纪原　书名。作者佚名，或谓宋高承撰。明阎敬刊行，李果校补，十卷，五十五部。其书

于每事每物，皆考索古书，推其缘起。虽不能尽确，亦可以资博识。中亦偶有涉及神话传说者。如卷一记“山谷江海”，卷二记“指南车”，卷八记“纸鸢”等。

抱朴子 书名。晋葛洪撰。以其自号名书。七十卷，其中内篇二十卷，外篇五十卷。内篇论神仙吐纳、符箓克治之术，纯为道家之言；外篇则论时政得失，人事臧否。要皆以黄老为宗，世以为道书之一。然以其洽闻，征引繁富，亦有神话传说资料。

担生 《旧小说·乙集三·广异记》“担生”条略云：有书生路逢小蛇，因收养渐大，每担之，号曰担生。后不可负，放之范县东大泽中。四十余年，蛇如覆舟，号为神蟒，人往泽中，必被吞食。书生老迈，经此泽畔。人曰：“中有大蛇食人，君宜无往。”时盛冬寒甚，生谓冬月蛇藏，遂过大泽。忽有蛇逐书生，尚识其形色。遥谓之曰：“尔非我担生乎?”蛇便低头，良久方去。回至范县，县令闻其见蛇不死，以为异，系之狱，断刑当死。生私忿曰：“担生，养汝翻令我死，不亦剧哉!”其夜蛇遂攻陷一县为湖，独狱不陷，书生获免。按：北魏郦道元《水经注·浊漳水》云：“(武强县)人有行于途者，见一小蛇，疑其有灵，持而养之，名曰担生。长而吞噬人，里中患之，遂捕系狱。担生负而奔，邑沦为湖，县长及吏，咸为鱼矣。”即上述所本。

拘缨国 见“拘瘿国”(320页)。

拘瘿国 《山海经·海外北经》：“拘瘿之国在其东，一手把瘿。一曰利瘿之国。”按：经文诸“瘿”字，原均作“缨”。郭璞注：“言其人常以一手持冠缨也。或曰缨宜作瘿。”按：《山海经》所记海外诸国，非异形即异禀，未有“一手把缨”而能自成一国之理，郭注“持冠缨”之说非。故缨实只“宜作瘿”。瘿，颈瘤。经“一曰利瘿之国”者，利或是捋之讹。捋瘿者，亦拘瘿之意。

枕中记 小说名。唐沈既济撰(见《太平广记》卷八二“吕翁”条引《异闻集》)。略谓道士吕翁行邯郸道中，息邸舍，见邸中少年侘傺叹息，乃探囊中枕授之。时主人方蒸黄粱为馔。生梦娶清河崔氏，举进士，官至陕牧，入为京兆尹，出破戎虏，迁户部尚书，为时宰所忌，贬端州刺史。越三年，征为常侍，未几，同中书门下平章事，执政十余年，号为贤相。同列害之，复诬与边将勾结，所图不轨。制下狱。生惶骇不测，引刀自刎，其妻救之，获免。其罹者皆死，独生为中官保之，减罪死，投驩州。数年，帝知其冤，复追为中书令，封燕国公，恩旨殊异。生五子，有孙十余人。年八十余，一夕，薨。生欠伸而寤，见其身方偃于旅社，

吕翁坐其旁，主人蒸黄粱未熟，生恍然良久，谢曰："得丧之理，死生之情，尽知之矣。"稽首再拜而去。按：元马致远有《邯郸道省悟黄粱梦》杂剧，即演此事；后世相传"黄粱梦"一语，即本此。参见"焦湖枕"（548页）、"黄粱梦"（499页）。

枉人山　北魏郦道元《水经注·淇水》："淇水东北径枉人山东。"《太平御览》卷四五引《隋图经》："枉人山，俗名上阳三山，或云纣杀比干于此山，因得名，古凡伯国之地也。"按：山在今河南省淇县西北二十五里，接汤阴县界，亦名善华山。又《水经注·沅水》亦有枉人山，非此。参见"比干"（70页）。

林氏国　《山海经·海内北经》："林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。"郝懿行云："《周书·史记篇》云：'昔有林氏召离戎之君而朝之。'又云：'林氏与上衡氏争权，俱身死国亡。'即此国也。"参见"戎"（203页）。

桐鼓曲　黄帝作。《玉函山房辑佚书》辑《归藏·启筮》："蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青邱，作《桐鼓之曲》十章：一曰雷震惊，二曰猛虎骇，三曰鸷鸟击，四曰龙蟜蹂，五曰灵夔吼，六曰雕鹗争，七曰壮士奋，八曰熊罴哮，九曰石荡崖，十曰波荡壑。"

枫木　《山海经·大荒南经》："有宋山者，有木生生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。"按《云笈七籤》卷一百辑唐王瓘《轩辕本纪》云："黄帝杀蚩尤于黎山之丘，掷械于大荒之中，宋山之上，后化为枫木之林。"即本此说。贵州苗族叙事诗有《枫木歌》，或当与此神话有关。参见"民族传闻·（苗族）枫木歌"（738页）。

柜儿崖　明谈迁《枣林杂俎·义集》引《蝶巷存稿》："四川桐梓县七星溪之柜儿崖，崖门有柜，相传其中器物皆具，昔人尝借用之。后有失其瓷瓯者，遂路隔不能达。"按：桐梓县今属贵州省，在遵义市西北。参见"仙女洞"（184页）。

柜格松　《山海经·大荒西经》："西海之外，大荒之中，有方山者，上有青树，名曰柜格之松，日月所出入也。"按：《山海经》记日月所出山凡六，日月所入山亦六，唯此方山及其上之柜格松，为日月所出入。然地在西荒，何可云"出"，疑"出"字衍。而《初学记》卷一引经文，亦作"日月所出入"，知"出"字其实不衍。此神话之山之树，诚如郭璞所云："不可以常理推"（见《海内西经》贰负节郭注）之。

雨工　谓雷霆。《太平广记》卷四一九"柳毅"条引《异闻集》

略云：柳毅见泾川妇人牧羊，问之。女曰："此非羊，雨工也。""何为雨工？"曰："雷霆之类也。"按唐李贺《神弦曲》云："古壁彩虬金帖尾，雨工骑入秋潭水。"谓是也。

雨师 亦称"萍翳"、"屏翳"、"玄冥"。《楚辞·天问》："萍号起雨，何以兴之？"王逸注："萍，萍翳，雨师名也。"《韩非子·十过》云："昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道。"《山海经·海外东经》云："雨师妾在其北。"郭璞注："雨师，谓屏翳也。"《艺文类聚》卷二引《风俗通》云："玄冥，雨师也。"按：雨师与风伯、蚩尤，盖均黄帝之属神。而《山海经·大荒北经》云："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。"雨师与风伯又转而与蚩尤同攻黄帝。设非传闻异辞，当因书阙有间，疑莫能明。

雨虎 异虫名。见"云师雨虎"(75页)。

雨母山 《太平御览》卷一一引盛弘之《荆州记》："湘东有雨母山，山有祠坛。每祈祷，无不降泽，是以名之。"按：祠坛所祀之神，当即雨母，盖司雨之神也。

雨师妾 国名。或部族名。《山海经·海外东经》："雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇；左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。"郭璞注："雨师谓屏翳也。"郝懿行云："雨师妾盖亦国名，即如《(周书)王会篇》有姑妹国矣。"王念孙云："《御览·鳞介五》(卷九三三)无妾字。"

雨师妾

按：郭注亦只释雨师，未释妾字，或经文本无妾字。然据所写景象"其为人黑，两手各操一蛇"、"为人黑身人面，各操一龟"观之，则雨师妾确当如郝懿行所云，是一国名，或一部族名，如《山海经·海外北经》夸父国(博父国)然，乃神之胄裔，特郭未审其义，只释雨师耳。至《太平御览》引无妾字，亦不过偶然漏落，非关宏旨。至郝举《周书·王会》有"姑妹国"为证则殊未审，盖姑妹国乃姑蔑国，"妹"字从"末"，不从"未"。

欧默 人名。《珂玉集》卷十二《感应篇》："欧默，皇(黄)帝时人也，家箸五曜神珠。而欧无子，唯有三女，各嫁诸侯为妻。欧得病，临终，语左右曰：'可投五曜于南海中……吾女若来，可以语之。'及欧死没(后)，三女奔丧，因问神珠。左右答曰：已投南海也。'三女于是俱往海边，向海号泣，五曜神珠为之浮出，遂即得之也。"按：所引原有数字缺坏，以意补足，存其大概。

欧丝野　《山海经·海外北经》："欧丝之野，在反踵东（"反踵"原作"大踵"，据郝懿行校改），一女子跪据树欧丝。"按：据经文所写，蚕马神话已肇其端。参见"蚕马"（451页）。

欧冶子　人名。《太平御览》卷三四三引《吴越春秋》（今本无）："越王允常聘欧冶子作名剑五枚，大三小二：一曰纯钧，二曰湛卢，三曰豪曹，或曰盘郢，四曰鱼肠，五日钜阙。初造此剑，赤堇之山，破而出锡，若耶之溪，涸而出铜，雨师洒道，雷公发鼓，蛟龙捧炉，天帝壮（装）炭，太一下观。于是欧冶子曰（因）天地之精，悉其伎巧，造为此剑。"汉袁康《越绝书·外传记宝剑》："楚王召风胡子而问之，曰：'寡人闻吴有干将，越有欧冶子，此二子甲此而生，天下未尝有。寡人愿赍邦之重宝，皆以奉子，因吴王请此二人作铁剑，可乎?'风胡子曰：'善。'于是乃令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使人作铁剑。欧冶子、干将凿茨山，泄其溪，取铁英，作为铁剑三枚：一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。毕成，风胡子奏之楚王，楚王见此三剑之精神，大悦。"按：欧冶子或云与干将同学。汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》云："干将者，吴人也，与欧冶子同师，俱能为剑。"或云乃干将之师。《吴地记》（《古今逸史》本）云："干将曰：'先师欧冶铸剑之颖不销，亲铄耳。'"盖亦传闻不同而异辞。亦作区冶。《韩非子·显学》："夫视锻锡而察青黄，区冶不能以必剑。"参见"风胡子论剑"（128页）。

奇相　女神名。三国魏张揖《广雅·释天》："江神谓之奇相。"王念孙疏证："《史记·封禅书》索隐引庾仲雍《江记》：'奇相，帝女也，卒为江神。'《文选·郭璞〈江赋〉》：'奇相得道而宅神，乃协灵爽于湘娥。'义本此。"按《蜀典》卷二"奇相"条云："《蜀梼杌》曰：'古史云，震蒙氏之女窃黄帝玄珠，沉江而死，化为奇相，即今江渎神是也。'按《黄帝传》云：'象罔得之，后为蒙氏女奇相氏窃之，沉海去为神。'《一统志》引《山海经》（今本无）云：'神生汶川，马首龙身，禹道江，神实佐之。'"《汉唐地理书钞》辑唐李泰《括地志》云："江渎祠在成都县南八里。"可与《蜀典》所记相印证。奇相云者，当系震蒙氏女沉江后，化为马首龙身之怪，故名。参见"黄帝遗玄珠"（501页）。

奇鸮　鸟名。《文选·郭璞〈江赋〉》："奇鸮九头。"按：九头，实当作九尾。参见"九尾鸟"（19页）。

奇肱国　《山海经·海外西经》："奇肱之国在其北，其人一臂三目，有阴有阳。乘文马。有

鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。”郭璞注“有阴有阳，乘文马”云：“阴在上，阳在下；文马即吉良也。”又云：“其人善为机巧，以取百禽；能作飞车，从风远行。汤时得之于豫州界中，即坏之，不以示人。后十年东（东原作西，讹，从《博物志》改）风至，复作遣之。”按：奇肱，《淮南子·地形》作奇股。高诱注：“奇，只也；股，脚也。”则是独脚人矣，以较独臂，似独脚于义为长。因若独臂，则难“善为机巧”；亦惟独脚，易启翱翔云天之想也。

奇肱国

奇股民 部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西北至西南方，有奇股民。”高诱注：“奇，只也；股，脚也。”参见“奇肱国”。

武丁 殷帝名。《楚辞·离骚》：“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”参见“傅说”（545页）。

武王 文王子。周开国君。《白虎通·圣人》：“武王望羊，是谓摄阳；盱目陈兵，天下富昌。”参见“武王伐纣”。

武罗 神名。《山海经·中次三经》：“青要之山，实维帝之密都。魋武罗司之。其状人面而豹文，小要（腰）而白齿，而穿耳以鐻，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。有鸟焉，名曰鵸，食之宜子；有草焉，名曰荀草，服之美人色。”按：魋，郭璞注：“魋，即神字。”或据《说文》（九）“魋，神也”为说。而段玉裁云：“当作神鬼也，神鬼者，鬼之神者也。”以段说为长。《玉篇》云：“魋，山神也。”此说亦较单以神释魋贴切。据此经所记，则有似《楚辞·九歌》所写山鬼式之女神。参见“山鬼①”（40页）。

武罗

武担 山名。晋常璩《华阳国志·蜀志》：“武都有一丈夫，化为女子，美而艳，盖山精也。蜀王纳为妃，不习水土，欲去。王必留之，乃为《东平之歌》以乐之。未几，物故，蜀王哀之。乃遣武丁之武都担土，为妃作冢，盖地数亩，高七丈，上有石镜，今成都北角武担是也。成都县内有一方折石，围可六尺，长三丈许；去城北六十里曰毗桥，有一折石亦如之，长老传言，武丁担土担也。”按杜甫《石镜》诗：“蜀王将此镜，送死置空山。”即此。参见“蜀王”（568页）、“五丁力士”（106页）。

武夷山 《太平御览》卷四七引《萧子开建安记》：“武夷山高五百仞，岩石悉红紫二色，望之若朝霞。有石壁峭拔数百仞于烟岚之中。其石间有木碓、砻、簸

箕、箩、箸、什器等物，靡不有之，顾野王谓之地仙之宅。半岩有悬棺数千。传云，昔有神人武夷君居此，故因名之。”按：山在今福建省崇安县西南10公里，以产武夷茶著名。明陈耀文《天中记》卷七云：“武夷山者，《列山传》籙铿炼丹之所也。籙铿进雉羹于尧，尧封于彭城，故谓之彭祖，年七百七十七岁而卒。铿有子二人，其一曰武，其二曰夷，因以名山。”是又后来传说之附会。

武陵源　《述异记》卷上：“武陵源在吴中，俗呼为桃李源。源上有石洞，洞中有乳水。世传秦末丧乱，吴中人于此避难，食桃李实者皆得仙。”参见“桃花源”（447页）。

武王伐纣　《楚辞·天问》：“武发杀殷何所悒？载尸集战何所急？”王逸注：“武王伐纣，载文王木主，称太子发急欲奉行天诛，为民除害也。”洪兴祖补注：“尸，神象也，以人为之。”武王伐纣，乃假文王之声威而行。《淮南子·览冥》：“武王伐纣，渡于孟津，阳侯之波，逆流而击，疾风晦冥，人马不相见。于是武王左操黄钺，右秉白旄，瞋目而挹之，曰：‘余任天下，谁敢害吾意者！’于是风济而波罢。”晋王嘉《拾遗记》卷二：“周武王东伐纣，夜济河。时云明如昼，八百之族，皆齐而歌。有大蜂如丹鸟，飞集王舟，因以鸟画其旗。翌日而枭纣，名其船曰蜂舟。”晋常璩《华阳国志·巴志》：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，巴师勇锐，歌舞以凌。”《诗·大雅·大明》：“牧野洋洋，檀车煌煌，駟騵彭彭。维师尚父，实维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”汉贾谊《新书·连语》：“纣与武王战，纣陈其卒，左臆右臆，鼓之不进，皆还其刃，顾以乡纣也。”《淮南子·泰族》：“（纣）士亿有余万，然皆倒矢而射，傍戟而战。武王左操黄钺，右执白旄以麾之，则瓦解而走，遂土崩而下。”《新书·连语》：“纣走，还于寝庙之上，身斗而死，左右弗肯助也。民之观者皆进蹴之，蹈其腹，蹷其肾，践其肺，履其肝。周武王乃使人帷而守之，民之观者，搏帷而入，提石之者，犹未肯止。”参见“纣”（247页）、“姜太公”（418页）。

若木　即“扶木”、“扶桑”。《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有灰野之山（“灰野”原作“洞野”，从王念孙、郝懿行校改），上有赤树，青叶、赤华，名曰若木。”郭璞注：“生昆仑西，附西极，其华光赤下照地。”按《海内经》云：“南海之内（“内”原作“外”，从宋本、吴宽抄本改），黑水青水之间，有木，名曰若木。”即此。《淮南子·地形》云：“若木在建木西，末有十日，其华照下

地。”高诱注：“若木端有十日，状如莲华，光照其下。”则其景亦伟，盖“日之所入处”（见《文选·月赋》注引《山海经》，今本无）。然《楚辞·离骚》云：“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”《楚辞·天问》云：“羲和之未扬，若华何光？”若木似又在东方，且若木即扶桑。若木之若（与训作“择菜”之若有别），《说文》六作𦍒，云：“日初出东方汤谷所登榑桑，𦍒木也。象形。”盖若木即扶木、榑桑（扶桑），最初传说本在东方，其后西方亦有之。参见“扶桑”（272页）。

苗民 颛顼裔。又称“三苗”。《山海经·大荒北经》：“西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛顼生驩头，驩头生苗民。苗民釐姓，食肉。有山，名曰章山。”按：苗民又称三苗。《书·吕刑》：“苗民弗用灵，制以刑。”孔传：“三苗之君，习蚩尤之恶，不用善化民，而制以重刑。”是其证。参见“三苗国”（29页）。

茅亭客话 书名。宋黄休复撰。十卷。杂录蜀中轶事，始于五代，终于宋真宗时。语虽多涉神怪，然中如说虹霓、记蚕市等，亦有关神话传说。

茅将军庙 宋钱易《南部新书》辛云：“江淮间多茅将军庙，庙中多画缚虎之象。盖唐末浙西僧德林，少时游舒州，路左见一夫荷锄，治方丈之地，左右数十里（无）居人。问之，对曰：‘顷时自舒之桐城，至此暴得痁疾，不能去，因卧草，及稍醒已昏矣。四望无人烟，唯虎豹吼叫，自分必死。俄有一人。部从如大将，至此下马，据胡床坐。良久，召二卒曰：善守此人，明日送至桐城县下。遂上马，忽不见，唯二卒在焉。某即强起问之，答此茅将军夜出猎虎，忧汝被伤，故使护汝。欲更问之，则困卧。及觉，已旦，不见二卒。即起行，意甚轻健，至桐城。顷之，疾愈。故以所见之地，立祠祀之。’德林止舒州十年，及回，则村落皆立茅将军祠矣。”按：宋初徐铉《稽神录》卷六“茅将军祠”条已记其事，文略同。

英招 神名。《山海经·西次三经》：“槐江之山，实惟帝之平圃，神英招司之。其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴。”郭璞云：“徇，谓周行也。”

英招

英泉 《艺文类聚》卷九引《括地图》：“神官有英泉，饮之，眠三百岁乃觉，不知死。”

范文 人名。北魏郦道元《水经注·温水》：“范文，日南西卷县夷帅范椎奴也。文为奴时，山涧牧羊，于涧水中，得两鲤鱼，隐

藏挟归，规欲私食。郎知检求，文大惭惧，起托云：'将砺石还，非为鱼也。'郎至鱼所，见是两石，信之而去。文始异之。石有铁，文入山中，就石冶铁，锻作两刀。举刃向鄣，因祝曰：'鲤鱼变化，冶石成刀，斫石鄣破者，是有神灵，文当得此，为国君王；斫不入者，是刀无神灵。'进斫石鄣，如龙渊干将之斩芦藁。由是人情渐附。今斫石尚在，鱼刀犹存，传国子孙，如斩蛇之剑也。"按：亦见《述异记》卷上，又见《晋书·南蛮传》，文略同。

范林　亦作"氾林"。《山海经·海外南经》："狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴，其范林方三百里。"郭璞注："言林木氾滥布衍也。"参见"氾林"（194页）。

范颜　明黄宗羲《四明山志》（见《四明丛书》第四集）卷五引《丹山图志》："其（四明山）间仙兽有犀牛，范颜捕得皮为裘；服之对面不见人，隐藏形质无踪由。"注："范颜，梁时人。"参见"隐身术"（523页）。

范成光　禹臣。晋张华《博物志·外国》："昔禹平天下，二龙降之。禹使范成光御之，行域外，既周而还。"参见"贯匈国"（370页）。

范杞良　孟姜女之夫。见"孟姜女"（376页）。

范郎庙　见"孟姜女"（376页）。

青女　女神名。《淮南子·天文》："青女乃出，以降霜雪。"高诱注："青女，天神青霄玉女，主霜雪也。"唐李商隐诗："青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。"宋黄庭坚诗："姮娥携青女，一笑粲万瓦。"

青马　《山海经·海外东经》："韪丘，爰有遗玉、青马。"旧于青马无释，揆此经及他经文意，青马当为神马。又《大荒南经》所记南类山及盖犹山亦有之，此二山均在古帝（尧、喾、舜）葬所附近，韪丘亦在"尧葬东"。《海外东经》颛顼葬所附近之平丘，"爰有遗玉、青鸟"。青鸟亦当为青马，《藏经》本正作青马。诸地所写，皆人间乐园之景，且又在古帝葬所附近，故青马当为神马，犹此诸地之遗玉、视肉等之具有神性然。

青牛　①千年木精。《太平御览》卷九〇〇引《嵩高记》云："山有大松，或千岁，其精为青牛。"《史记·秦本纪》张守节正义引《录异记》云："秦文公时，雍南山有梓树。文公伐之，树断，中有一青牛出，走入丰水中。"均木精为青牛之证。参见"木精"（72页）。②道家谓仙人骑青牛。《古小说钩沈》辑《列异传》："老子西游，关令尹喜望见其有紫气浮关，而老子果乘青牛而过。"晋葛洪《神仙传》卷十："封君达，陇西人。幼学道，入鸟兽山采药，

百余年还乡里，如二十许人。常驾一青牛，人莫知其名号，因号青牛道士。”

青台 即“涂山台”（477页）。

青鸟 ①三青鸟之一。《山海经·大荒西经》：“有西王母之山（原作“西有王母之山”，从王念孙，郝懿行校改）。有三青鸟，赤首黑目，……一名曰青鸟。”又《古小说钩沈》辑《汉武故事》：“七月七日，忽见有青鸟来集殿前。是夜漏七刻，王母至，有二青鸟如乌，夹侍母傍。”后人因称妇女传信使者曰青鸟。唐李商隐《无题》诗：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”参见“三青鸟”（29页）。②青色异鸟。《山海经·大荒北经》：“附禺之山，帝颛顼与九嫔葬焉。爰有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟、虎、豹、熊、罴……”参见“务隅山”（181页）。

青邱 即“长洲”（131页）。

青泥 ①谓息壤。晋王嘉《拾遗记》卷一：“禹尽力沟洫，导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”②谓龙食。《旧小说·乙集四·逸史》“张公洞”条略谓：姚生瓶火负囊，入义兴张公洞，见二道士对弈，悯甚求食，予青泥数斗，食之芳馨。密怀其余，出询胡贾，惊曰：“此龙食也，何方而得？”再往寻之，但黑巨穴，不复有路；青泥出外，已便如石，不复可食。

青狐 神兽名。唐刘赓《稽瑞》引《六韬》：“周文王拘羑里，散宜生之宛怀塗山，得青狐以献，免西伯之难。”又引《孙氏瑞应图》云：“青狐，神兽也。”

青鸞 鸟名。《山海经·大荒西经》：“有玄丹之山。有五色之鸟，人面有发。爰有青鸞、黄鹫、青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。”参见“鸞鸟”（619页）。

青帝 谓太昊伏羲。五天帝之一。《楚辞·离骚》：“溘吾游此春宫兮。”王逸注：“春宫，东方青帝舍也。”《汉书·司马相如传》云：“使句芒其将行兮。”张揖注：“句芒，东方青帝之佐也。”《礼记·月令》：“孟春之月，其帝大皞，其神句芒。”郑玄注：“大皞，宓戏氏。”是青帝即太昊伏羲。参见“五帝”（101页）。

青耕 鸟名。《山海经·中次十一经》：“堇理之山有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫。”

青耕

青蚨 虫名；亦钱名。晋干宝《搜神记》卷十三：“南方有虫，名青蚨，形似蝉而稍大，味辛美，可食。生子必依草叶，大如蚕子，取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文。每市物，或先用母钱，或

先用子钱，皆复飞归，轮转无已。故《淮南子术》以之还钱。”按：《淮南子术》即谓《淮南子万毕术》（今佚），《太平御览》卷九五〇引有其“青蚨还钱”条，世因称钱曰“青蚨”。

青蛇　①蛇名。《山海经·海外北经》：“北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。”又《大荒北经》：“有大青蛇，黄头，食麈。”②见“白娘子”（191页）。

青鸾　即“鸾鸟”（516页）。

青鹳　鸟名。《太平广记》卷四六三引《拾遗录》：“幽州之墟，羽山之北，有善鸣禽，人面鸟喙，八翼一足，毛色如雉，行不践地，名曰鹳。其声似钟磬笙竽也。世语曰：‘青鹳鸣，时太平。’乃盛明之世，翔于薮泽。禹平水土，棲于川岳。所集之地，必有圣人出焉。”

青田酒　晋崔豹《古今注》卷下：“乌孙国有青田核，莫测其树实之形。至中国者，但得其核耳。得清水则有酒味出，如醇美好酒。核大如六升瓠，空之以盛水，俄而成酒。刘章得两核，集宾客设之，常供二十人之饮。一核尽，一核所盛以复饮。饮尽随更注水，随尽随盛。不可久置，久置则苦不可饮。名曰青田酒。”又唐段成式《酉阳杂俎·酒食》云：“青田核，莫知其树实之形。核大如六升瓠，注水其中，俄顷水成酒，一名青田壶，亦曰青田酒。蜀后主有桃核两扇，每扇着仁处，约盛水五升。良久，水成酒味，醉人，更互贮水以供其宴。即不知得自何处。”即此。刘章盖即蜀后主刘禅；“章”当是“禅”字之阙讹。

青丘山　《山海经·南山经》：“青丘之山有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”按：此青丘山其地望亦当在东，与青丘国、青邱泽同，经乃误记于此。参见“青丘国”。

青丘国　《山海经·海外东经》：“青丘国在其北，其狐四足九尾。一曰在朝阳北。”郭璞注：“其人食五谷，衣丝帛。”又《大荒东经》云：“有青丘之国，有狐九尾。”即此。

青鸟氏　少昊时鸟官名。为历正之属。《左传·昭公十七年》：“青鸟氏，司启者也。”杜预注：“青鸟，鹀鶕也，以立春鸣，立夏止。”孔颖达疏：“立春立夏谓之启。此鸟以立春鸣，立夏止，故以名官，使之主立春立夏。”参见“少昊之国”（112页）。

青羊观　一名“青羊宫”。《太平御览》卷一九一引《蜀本纪》：“老子为关令尹喜著《道德经》。临别曰：‘子行道千日后，于成都青羊肆寻吾。’今为青羊观是也。”按：据此，则“青羊”本肆（市）名，老子前已有之。后建道观，祀老子，乃名青羊观。宋黄休复《茅亭客话》卷一“雍道者”条

云："郡城西南青羊宫，即老君降生之所。咸平中兵火荡焚，唯降生、元阳二台存焉。"即古青羊观也。今犹存，在成都市西郊。

青羊宫 即"青羊观"。

青衣神 《三教搜神大全》卷七："青衣神即蚕丛氏也。按传，蚕丛氏初为蜀侯，后称蜀王，尝服青衣巡行郊野，教民蚕事。乡人感其德，因为立祠祀之，祠庙遍于西土，罔不灵验。俗概之曰青衣神，青神县亦以此得名云。"按：蚕丛之丛，义当为丛社之丛，蚕丛即蚕神。以蚕色青故也。参见"蚕丛"(452页)。

青衣神

青邱泽 《淮南子·本经篇》："尧乃使羿缴大风于青邱之泽。"高诱注："青邱，东方之泽名也。"按：《山海经》有青丘国、青丘山，当即其地。

青金镜 《初学记》卷二〇引郭子横《洞冥记》："望蟾阁上有青金镜，广四尺。元光中，波祗国献此青金镜，照见魑魅，百鬼不敢隐形。"事亦见今本《洞冥记》卷一，然文有脱误。参见"照妖镜"(567页)。

青城山 ①《古小说钩沈》辑《玄中记》："蜀郡有青城山。有洞穴潜行，分道为三，道各通一处。西北通昆仑。"按：山在今四川省都江堰市有关于黄帝、老子、李二郎、赵昱等神话传说。②《太平御览》卷一九二引《三齐略记》："阳庭城东西（南?）二百五十里青城山。秦始皇登此山造石城，入河三十里。临海射鱼，方四百里，水变血色，今犹尔也。"按：山在今山东省境，是别一青城。

青陵台 《太平寰宇记》卷十四："（郓城县）青陵台。《郡国志》云：'宋王纳韩凭之妻，使凭运土筑青陵台。'至今台迹依然。"按：郓城县今属山东省，故城在今治东。参见"韩凭"(534页)。

青磁碗 见"石盂"(156页)。

郁洲 北魏郦道元《水经注·淮水》："东北海中，有大洲，谓之郁洲。《山海经》所谓'郁山在海中'者也。言是山自苍梧徙此，云山上犹有南方草木。"按《山海经·海内东经》云："都州在海中。一曰郁州。"郭璞注："今在东海朐县界；世传此山自苍梧（从南）徙来，上皆有南方物也。"

郁仪结璘 仙人名。明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷十八："《黄庭经》：'郁仪结璘善相保，高奔日月吾上道。'唐麟德殿东西，有郁仪结璘楼，又奔日月二景。郁仪奔日，结璘奔月。章温飞卿赋：'璀璨织女之东足，瞧婉嫦娥之结璘。'盖郁仪者羲和、结璘者嫦娥

也。”按：郁仪结璘为道家方士所撰奔日奔月之仙，以拟羲和、常羲（嫦娥）者。

郁林石牛　《艺文类聚》卷八引晋顾微《广州记》：“郁林郡北，有大山，其高隐天。上有池，有石牛在池下，民常祀之。岁旱，百姓杀牛祈雨，以牛血和泥，厚泥石牛背。祠毕，天雨洪注，洗石牛背泥尽而后晴。”

杭州三怪　清陆次云《湖壖杂记》“雷峰塔”条洪昉思附记：“杭州旧传有三怪：金沙滩之三足蟾，流福沟之大鳖，雷峰塔之白蛇。隆庆时，鳖已为屠家钓起，蟾已为方士捕得，惟白蛇之有无，究不可得而知也。小说家载有‘白娘子永镇雷峰塔’事，岂其然乎?”参见“雷峰塔”（564页）。

板桥三娘子　《太平广记》卷二八六“板桥三娘子”条引《河东记》略云：唐汴州有板桥店，店娃三娘子，寡居，以鬻餐为业，家多有驴畜，往来公私车乘不逮者，辄贱其估以济之。元和中，许州客赵季和将诣东都，过是宿焉。客有先至者六七人，夜深致酒，与诸客会饮极欢。客醉倦，各就寝。人皆熟睡，独季和展转不寐。隔壁闻三娘子悉窣声，隙中窥之，见三娘于巾箱中取耒耜并木偶人，含水噀之，二物便行走，遂耕床前一席地。又于巾箱中取荞麦子，授与小人种之，须臾生花发麦熟，令小人收刈持践。又安置小磨子，硙成面讫，即取面作烧饼数枚。有倾鸡鸣，三娘子先起，置新烧饼于食床上，与诸客点心。季和潜于户外窥之，乃见诸客食烧饼未尽，皆变成驴。三娘子尽驱入店后，尽没其货财。季和亦不告于人。后月余，季和至东都回，将至板桥店，预作荞麦烧饼，大小如前所见。既至，复寓宿焉。其夕，更无他客，主人供待甚厚。天明，三娘子具盘食，果置烧饼数枚于盘，季和乘间以先有者易其一枚。季和将发，就食，谓三娘子曰：“适会某自有烧饼。”即取己者食之。方食次，三娘子送茶出来，季和曰：“请主人尝客一片烧饼。”乃拣所易者与啖之。才入口，三娘子据地作驴声，立变为驴，甚壮健。季和即乘之发，周游他处，日行百里。后四年，乘入关，至华岳庙东，路旁忽见一老人，拍手大笑：“板桥三娘子，何得作此形骸?”因捉驴谓季和曰：“彼虽有过，然遭君亦甚矣，请从此放之。”老人乃从驴口鼻边，以两手擘开，三娘子自皮中跳出，宛若旧身，向老人拜讫，走去，更不知所之。

清王士禛《渔洋诗话》卷十三云：“唐人记板桥三娘子事甚怪异，板桥在今中牟县东十五里。白乐天诗：‘梁苑城西三十里，一渠流水柳千条，若为此路今重过，十五年前旧板桥。’李义山亦有

《板桥晓别》诗。皆其地。"

〔丨〕

岐伯 黄帝臣。岐，一作岐。《太平御览》卷七二一引《帝王世纪》："岐伯，黄帝臣也。帝使岐伯尝味草木，典主医病，经方《本草》、《素问》之书咸出焉。"按同书卷八引《黄帝岐伯经》云："岐伯乘绛云之车，驾十二白鹿，游于蓬莱之中。"盖当是奉黄帝命往求仙药。《史记·封禅书》云："黄帝时，虽封泰山，然风后、封臣、岐伯令黄帝封东泰山，禅凡山，合符，然后不死焉。"又《汉书·艺文志》云："太古有岐伯、俞拊。"知岐伯传说由来已久。

果老石 《九华山志》卷六："张果老初隐中条山，乘白驴，日行万里，息则折为纸纳箭中。明皇以玺书迎至京，欲以玉贞公主降之，果大矣不奉诏。尝乘驴至拾宝殿看花，驴行石上，蹄迹一道，至今宛然，号果老石。"

国语 书名。又名《春秋外传》。相传为春秋时左丘明撰。三国吴韦昭注。二十一卷。载有周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国事，尤以吴语为详。其所记禹诛防风、颛顼"绝地天通"等，系研究神话之重要资料。

凯风 《山海经·南次三经》："旄山之尾，其南有谷，曰育遗，多怪鸟，凯风自是出。"《尔雅·释天》云："南风曰凯风。"参见"南风"（392页）。

岽岭山 北魏郦道元《水经注·沔水》："太湖之东，吴国西十八里，有岽岭山。俗说此山本在太湖中，禹治水，移进近吴。又东及西南，有两小山，皆有石如卷笮，俗云禹所用牵山也。太湖中有浅池，长老云，是笮（岽?）岭山蹠。自此以东差深，言是牵山之沟。此山去太湖三十余里，东则松江出焉。"按：山今属江苏省，在苏州市西。

岭表录异 书名。唐刘恂撰。三卷。所叙皆粤东物产风土，记载博赡，文词古雅。其中记有鬼车、韩朋鸟等神话传说资料。

罔两 精怪名。亦作"蜽蛹"、"魍魉"。宋罗泌《路史·后纪四》："蚩尤乃驱罔两，兴云雾，祈风雨，以肆志于诸侯。"按《左传·宣公三年》云："故民入川泽山林，不逢不若，螭魅罔两，莫能逢之。"杜预注："罔两，水神。"陆德明释文引《说文》云："罔两，山川之精物也。"即此。

罔象 精怪名。①即"无伤"（83页）。②唐段成式《酉阳杂俎·尸穸》："《周礼》方相氏欧罔象。罔象好食亡者肝而畏虎与柏。墓上树柏，路口致石虎，为此也。"参见"方相氏"（135页）。

尚书 书名。亦曰《书经》。古惟称《书》。相传为孔子删定。其实《尧典》、《禹贡》等篇均后来儒家所补。西汉初存二十八篇，

即《今文尚书》。又有汉武帝时于孔子旧宅中发现之《古文尚书》与东晋梅赜（一作梅颐、枚颐）所献之伪《古文尚书》。《十三经注疏》本《尚书》，即《今文尚书》与伪《古文尚书》之合编。其中所记古代史实，多有篡改神话而成者，如益让朱、虎、熊、罴，夔典乐、教胄子，蚩尤“作乱”等，故可略窥古神话原貌。

尚仪　即“常羲”（506页）。

尚书大传　书名。旧题汉伏胜撰，郑玄注。据玄序乃胜之门徒张生、欧阳生等录其遗说编成。清梁章钜《退庵随笔》曰：“其文或说《尚书》，或不说《尚书》，大抵如《易乾凿度》、《春秋繁露》，与《尚书》经义，在离合之间，而古训旧典，往往而在。”原书久已残阙，清卢文弨、陈寿祺均有补辑，是书于殷、周之际文王、姜太公事，多采民间传说，可资研考。

叔齐　人名。商末孤竹君次子。见“伯夷②”（291页）。

叔均　《山海经·大荒南经》：“苍梧之野，舜与叔均之所葬也。”郭璞注：“叔均，商均也；舜巡狩，死于苍梧而葬之，商均因留，死亦葬焉。墓在九疑之中。”按：郭说叔均为商均是也。《山海经·海内经》云：“帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”此义均亦商均，即叔均。义、叔、商，一声之转；而帝俊实即舜。此经下文复云：“后稷是播百谷。稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”又《大荒西经》亦云：“有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”《大荒北经》云：“蚩尤作兵伐黄帝……黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。”据上引文字，此后稷之侄或孙之叔均，亦即义均、商均，盖以传闻不同而见异说。王念孙、郝懿行均以为系经文牴牾，谓舜葬所之叔均非商均，则失之于拘。在古神话中，叔均（商均、义均）“乃为田祖”，又“作耕”、“作牛耕”、“作下民百巧”，乃为民立功者，与史传“舜之子商均不肖”说不同；然人则一也。参见“巧倕”（148页）。

叔歜国　颛顼裔。《山海经·大荒北经》：“有叔歜国，颛顼之子，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。”

鸣石　《山海经·中次六经》：“长石之山，无草木，多金玉。其西有谷焉，名曰共谷，多竹。共水出焉，西南流注于洛，其中多鸣石。”郭璞注：“晋永康元年，襄阳郡上鸣石，似玉，色青。撞之，声闻七八里，即此类也。”

鸣鸟 《山海经·大荒西经》："有弇州之山，五采之鸟仰天，名曰鸣鸟。爰有百乐歌儛之风。"郝懿行云："鸣鸟盖凤属也。《周书·君奭》云：'我则鸣鸟不闻。'《国语(周语)》云：'周之兴也，鸑鷟鸣于岐山。'"按：郝说是也，鸣鸟即《山海经·海内西经》之孟鸟，亦即《尔雅·释鸟》之寥鸟。参见"灭蒙鸟"(148页)。

鸣鸟

鸣蛇 《山海经·中次二经》："鲜山，多金玉，无草木。鲜水出焉，而北流注于伊水。其中多鸣蛇，其状如蛇而四翼，其音如磬，见则其邑大旱。"按：此蛇亦见《中次十一经》帝囿山。

鸣蛇

罗罗 ①鸟名。《山海经·西次二经》："莱山，其木多檀楮，其鸟多罗罗，是食人。"②兽名。《山海经·海外北经》："有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。"吴任臣注："《骈雅》曰：'青虎谓之罗罗。'今云南蛮人呼虎亦为罗罗，见《天中记》。"

罗公远 仙人名。《列仙全传》卷六："罗公远，鄂人。唐玄宗好仙术，开元中，中秋宫中翫月，公远请玄宗游月宫。后玄宗学隐形之术於公远，不尽传之，或衣带或巾角不能全隐。玄宗诘之。公远曰：'陛下不能脱屣天下，而以道为戏，若尽臣术，必怀玺人家，将困於垂（鱼）腹（服）也。'玄宗怒，谩骂之。公远遂走入殿柱中，且疏上失。上愈怒，令易柱，破之。復大言於石碣中，乃易碣。观之，碣明莹，见公远形在其中，长寸余。因碎为数十段，悉有公远形。上惧谢，不復见。后有使者入蜀，见公远黑水道中。笑曰：'为我谢陛下，我姓罗，名公远。'以蜀当归寄献之。后玄宗幸蜀，始悟当归之意。"按：唐玄宗学隐形於罗公远事，原见《酉阳杂俎·壶史》，此记较全；《太平广记》卷七七引《开天传（信）记》作罗思远。参见"唐明皇遊月宫"(469页)、"隐身术"(523页)。

罗汉洞 清李元度辑《南岳志》卷三引明黄星周《衡岳遊记》："(罗汉)洞即狮子岩，以形得名。相传前代有五百圣僧居之，日饭于福严寺。寺中故有凡僧五百，合为千人。然饭罢辄隐其半。主者疑焉。一日披荆迹之，尽在洞中。后遂移巨石塞其门，至今无敢排闼者。"参见"五百罗汉"(106页)。

罗浮山 《太平御览》卷四一引《罗浮山记》："罗，罗山也；浮，浮山也。二山合体，谓之罗

浮。在层城、博罗二县之境，有罗水南流，注于海。旧说罗浮高三千丈，长八百里，有七十二石室、七十二长溪、神湖、神禽、玉树、朱草。相传云，浮山从会稽来，今浮山上犹有东方草木。”又引《南越志》云：“此山本名蓬莱山，一峰在海中，与罗山合，因名焉。”按：山在今广东省增城县东，跨罗博县界。

罗衣秀才　人名。清俞樾《茶香室丛钞》卷十四：“国朝黎士宏《仁恕堂笔记》云：‘今豫章、两越、八闽人，凡事俗近怪者，皆曰：此曾经罗隐秀才说过。久之承讹袭误，遂曰罗衣秀才矣。’余按吴任臣《十国春秋》云：‘世传隐出语成谶，闽中书简滩、玉髻峰皆留异迹。’则似非无因也。又王渔洋《五代诗话》引《纂要》云：‘建德有金鸡石，罗隐题云：金鸡不向五更啼。石遂破裂，有鸡飞鸣而去。’此正其一证。”按：罗隐，唐末余杭人，工诗，性傲多讽，著有《谗书》、《罗昭谏集》等。参见“画马石”(318页)。

罗刹封石　明杨慎《南诏野史》下卷：“罗刹封石。点苍山五台峰之上阳溪谷口，有方石如楼状，世传观音大士闭罗刹於此，又名戮魔石。”按：点苍山在今云南省大理白族自治州。参见“大理罗刹”(38页)。

罗霄山石井　《初学记》卷八引《安城记》：“罗霄山有石井，天旱祠之，以木投井中，即雨，至井溢木出，乃雨止。”按：罗霄山，在今江西省安福县西北60公里，跨萍乡市界，一名泸潇山。

虎丘　地名。丘亦作邱。汉袁康《越绝书·外传记吴地传》：“阖庐冢在阊门外，铜椁三重，鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，筑三日而白虎居上，故号为虎邱。”参见“剑池”(400页)。

虎妇　《太平广记》卷四二七“虎妇”条引《广异记》：“唐开元中，有虎取人家女为妻，于深山结室而居。经二载，其妇不之觉。后忽有二客携酒而至，便于室中群饮。戒其妇云：‘此客稍异，慎无窥觑。’须臾皆醉眠。妇女往视，悉虎也，心大惊骇，而不敢言。久之，虎复为人形，还谓妇曰：‘得无窥乎?’妇言初不敢离此，后忽云思家，愿一归觐。经十日，夫将酒肉与妇偕行。渐到妻家，遇深水，妇人先渡。虎方褰衣，妇戏云：‘卿背后何得有虎尾出?’虎大惭，遂不渡水。因尔疾驰不返。”

虎牢　地名。《穆天子传》卷五：“有虎在于葭中。天子将至，七萃之士曰高奔戎，请生捕虎，必全之；乃生捕虎而献之。天子命为之柙，而蓄之东虢，是曰虎牢。”按：虎牢故地在今河南省成皋县西北境。参见“高奔戎”(474页)。

虎蛟 鱼名。《山海经·南次三经》："祷过之山，浪水出焉，而南流注于海。其中有虎蛟，其状鱼身而蛇尾，其音如鸳鸯，食者不肿，可以已痔。"《文选·郭璞〈江赋〉》："水物怪错，虎蛟钩蛇。"本此。

虎蛟

虎舅 谓猫。宋陆游《剑南诗稿·嘲畜猫》自注："俗言猫为虎舅，教虎百为，惟不教上树。"按：今民间传说亦有之，惟谓猫为虎之师，略有不同。

虎鹰 宋彭乘《墨客挥犀》卷二："鼓山有老僧，云数十年前曾登灵源洞，见一禽自海上至，身大如牛，翼广二丈余，下村墟间低飞掠食。俄攫大羖羊，复望海而去。识者云是虎鹰，能捉捕虎豹。"

虎皮井 《古今图书集成·职方典》卷一一五八引《襄阳府志》："开元中有崔生应举过襄阳卧佛寺，适天暮，因投宿焉。见一虎入寺脱皮，变一美妇人，就崔，愿侍枕席，崔眠之。见其皮在井边，遂投井中。妇人觅皮不得，随崔至京，授县尉，历县尹，凡六年，生两子。后还官，过前寺，崔意相随日久，无他虞，告故。妇欣然，令取皮，皮故无恙。因披之，仍成一虎，大吼，回顾二子而去。后人因题其井为虎皮井。"按《旧小说·乙集三》辑薛用弱《集异记》有"崔韬"条，所记即此事。而云崔"旅游滁州，南抵历阳"，滁州、历阳，今属安徽省，而襄阳则属湖北省，与《襄阳府志》所云地望不侔。大概初本为小说，而方志所记，不过因景物而成附会也。参见"妇人化马"（250页）。

虎林山 清陆次云《湖壖杂记》"虎林山"条略云：虎林山，在武林门内，又名祖山，以为一郡众山之祖，其实乃一小阜耳。相传昔时，曾有一虎来踞此山，众共逐之，矢石并发，虎不为动。有一老翁，云能制虎，教人多炼铁椎，专击其足。云："若见其左耳动，则右足将起，当击其左；右耳动，则左足将起，当击其右。"如法击之，虎果困毙。众询翁云："闻虎之受攻在腰，今何以击腰不毙，而毙于击足？"翁云："此虎乃鲨鱼所变，周身坚甲，箭镞莫穿，惟爪肉新生，击之中其要害。"众云："虎则虎矣，何以知为鲨鱼所化？"翁云："凡虎之斑（斑）文多曲，鲨鱼所化之虎，其文独直，以其文直，是以知之。"

虎色蛇 《山海经·海外北经》："共工之台，台在其（相柳）东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。"按：此蛇当为守卫共工台之神蛇。

虎跑泉 ①明田汝成《西湖游览志》卷五引宋濂《铭叙》："虎

跑泉，在杭之南山大慈定慧禅院，距城十里而近。唐元和十四年，性空大师来游兹山，乐其灵气郁盘，栖禅其中。寻以无水，将他之。忽神人跪而告曰：‘自师之来，我等侥惠者甚大，奈何弃去？南岳童子旋当遣二虎来移，师无忧也。’翼日，果见二虎，跑出山泉，甘洌胜常，大师因留，建立伽蓝。”②《古今图书集成·职方典》卷一二五四引《衡州府志》：“慧思禅师常登祝融峰与岳神会棋。神揖师曰：‘师何来也？’师曰：‘求檀越一坐地。’神曰：‘诺。’师即飞锡定其处，今福岩寺是也。众患无水，师以杖击岩下，忽有二虎跑地，泉乃涌出，今虎跑泉是也。”按：祝融峰，在今湖南省衡山。③宋王象之《舆地纪胜》卷八四：“虎跑泉，在京山。旧传关羽驻兵于此，山高无泉，士卒渴甚，夜有虎蹲哮而石间泉涌。”按：京山，县名，今属湖北省。除上所述，其余以虎跑名泉者尚众，不备举矣。

虎生三子　宋周密《癸辛杂识集》卷下：“谚云：‘虎生三子，必有一彪。’彪最犷恶，能食虎子也。余闻猎人云，凡虎将三子渡水，虑先往则子为彪所食，则必先负彪以往彼岸。既而挈一子次至。则复挈彪以还，还则又挈一子往焉。最后始挈彪以去。盖极意关防，惟恐食其子故也。”

昌仆　颛顼母名。一名景仆。《世本·帝系篇》：“颛顼母濁山氏之子，名昌仆。”按《初学记》卷九引《帝王世纪》云：“颛顼，黄帝之孙，昌意之子，姬姓也。母曰景仆，蜀山氏女，为昌意正妃，谓之女枢。金天氏之末，瑶光之星贯月如虹，感女枢幽房之宫，生颛顼于苦水。”是昌仆即景仆，濁山氏即蜀山氏也。参见“女枢”（61页）。

昌容　女仙名。《列仙传》下：“昌容者，常山道人也。自称殷王子，食蓬蕳根，往来山下，见之者二百余年，而颜色如二十许人。能致紫草，卖与染家，得钱以遗孤寡，历世而然。奉祠者万计。”又《太平御览》卷三七五引《帝王世纪》云：“殷时有仙女，名昌容，隔肉见骨。”同书卷九九六引《寻阳记》云：“石井山曾有行人，见山上有采紫草者，闻有呼昌容者曰：‘人来取尔草。’既至山顶，寂寞无所见。”均是其异闻。《太平广记》卷五九“昌容”条引《女仙传》云：“（昌容）常行日中，不见其影。”则又当是寿麻、玄俗之俦。参见“寿麻”（262页）。

昌意　黄帝子。又说为颛顼之父或祖。《世本·帝系篇》：“黄帝娶于西陵氏之子，谓之累祖，产青阳及昌意，昌意生颛顼。”《山海经·海内经》：“黄帝妻雷祖，生昌意；昌意降处若水，生韩流；韩流取淖子曰阿女，生帝颛顼。”

易心 《太平御览》卷九八四引《王子年拾遗录》："燕（周）昭王坐祇明之室，昼而假寐。忽梦有人衣服皆毛羽，从云中而出。（王）问以上仙之术。羽人曰：'大王精智未开，欲求恒生，不可得也。'王请受绝欲之教。羽人指画王心，应手而裂。王乃惊悟（寤），因患心疾。久之，乃升于泉照之馆，复见前所梦人于前，曰：'本欲易王之心。'乃出方寸绿囊，囊中有续脉名丸哺四精散，其细若灰，以手摩王之腹，俄而既愈。王因请其方，求合药，终不能成。"按：亦见今本《拾遗记》卷三，文繁不录。参见"易头"、"扁鹊"（413页）。

易头 《古小说钩沈》辑《幽明录》："河东贾弼之，义熙中，为琅邪府参军。夜梦有一人，面髓酏，甚多须，大鼻阔目，请之曰：'爱君之貌，欲易头，可乎?'弼曰：'人各有头面，岂容此理!'明昼又梦，意甚恶之。乃于梦中许易。明朝起，自不觉，而人悉走藏。云：'那汉何处来?'琅邪王大惊，遣传教呼。视弼到琅邪，遥见起还内。弼取镜自看，方知怪异。还家，家人悉惊入内，妇女悉走藏，云：'那得异男子?'"又《汉魏丛书》本《搜神记》卷三略云：李信梦至阎罗王殿，王令鬼使擒付镬汤煮之。后思其有孝行，复令放还。鬼使见信头面已浸烂，乃取一胡人头安其项。梦觉，其妻果见一胡人卧在被底。此亦另一传说之"易头"。至于清蒲松龄《聊斋志异》卷二"陆判"所写之易头兼易心，则尤谲诡可愕，盖小说家之绘饰也。参见"易心"。

易林 书名。又称《焦氏易林》。旧题汉焦延寿撰。十六卷。其书以每一封演为六十四卦，各系以繇辞。多取神话传说，在可解不可解之间，时有新说。如《坤之噬嗑》："稷为尧使，西见王母，拜请百福，赐我嘉子"；《履之履》："十乌俱飞，羿射九雌；一雄得全，虽惊不危"；《师之否》："羿张乌号，彀射天狼；柱国雄勇，斗死荣阳"；《恒之晋》："雨娶妇，黄岩季女；成礼就婚，相呼南上；膏我下土，年岁大茂"之类，亦可供研究参考。

昆仑 神山名。《山海经·西次三经》："昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部，及帝之囿时。有鸟焉，其名曰鹑鸟，是司帝之百服。""槐江之山，实惟帝之平圃。南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂。"此昆仑之粗略景象。经所谓"帝"，即黄帝。《穆天子传》卷二云："吉日辛酉，天子升于昆仑之邱，以观黄帝之

昆仑神

宫。”可证。

《山海经·海内西经》：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为檻。面有九门，门有开明兽守之。百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。开明西有凤皇鸾鸟，皆戴蛇践蛇，膺有赤蛇。开明北有视肉、珠树、文玉树、玗琪树、不死树。凤皇鸾鸟皆戴胜。又有离朱、木禾、柏树、甘水、圣木曼兑，一曰梃木牙交。开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。服常树，其上有三头人，伺琅玕树。开明南有树鸟，六首；蛟、蝮蛇、蜚、豹、鸟秩树，于表池树木，诵鸟、鹑、视肉。”昆仑山景物大致备于此矣。

《淮南子·地形》：“禹乃以息土填洪水，以为名山。掘昆仑虚以下地，中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。上有木禾，其修五寻。珠树、玉树、璇树、不死树在其西，沙棠、琅玕在其东，绛树在其南，碧树、瑶树在其北。旁有四百四十门，门间四里，里间九纯，纯丈五尺。旁有九井，玉横维其西北之隅。北门开以内（纳）不周之风。倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐在昆仑闾闔之中，是其疏圃。疏圃之池，浸之黄水，黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。河水、赤水、弱水、洋水，凡四水者，帝之神泉，以和百药，以润万物。昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”此昆仑之景，当是据《山海经》所写，而气象则更宏伟雍穆。其最后数语，则是径以昆仑山为天梯而登天矣。

又《楚辞·天问》云：“昆仑县圃，其尻安在？增城九重，其高几里？四方之门，其谁从焉？西北辟启，何气通焉？”则是《淮南子》所叙之概要。而《史记·大宛传》引《禹本纪》云：“昆仑其高二千五百余里，日月相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。”虽着墨不多，而最能得其精神。按：醴泉，即《山海经·海内西经》之甘水；瑶池，即《山海经·西次三经》之淫水，亦即《穆天子传》穆天子觞西王母之瑶池。

以上所述，是西方之昆仑，复有东南方之昆仑。《山海经·海外南经》云：“昆仑虚在其东，虚四方。一曰在岐舌东，为虚四方。”毕沅云：“此东海方丈山也。《尔雅（释丘）》云：‘三成为昆仑丘。’是昆仑者，高山皆得名之。

此在东南方，当即方丈山也。《水经注（河水）》云：'东海方丈，亦有昆仑之称。'"此外复有西北方之昆仑。《山海经·海外北经》云："禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种，乃以为众帝之台，在昆仑之北。"郭璞注："此昆仑山在海外者。"郝懿行以为仍在海内。然不论海内海外，要为西北方之另一昆仑，不得与"帝之下都"之西方昆仑混。《山海经·海内北经》及《山海经·大荒北经》所记昆仑均同此。然此昆仑邻近赤水，或亦可以为是西方昆仑之一支脉。总之，昆仑实非一地，正如毕沅所说，"高山皆得名之"。

昆吾 ①陆终子。《吕氏春秋·君守》："昆吾作陶。"高诱注："昆吾，颛顼之后，吴回之孙，陆终之子，己姓也，为夏伯制作陶冶埏埴为器。"《世本·帝系篇》："陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女嬇，是生六子，其一曰樊，是为昆吾。"《山海经·大荒西经》："大荒之中，有龙山，日月所入。有三泽水，名曰三淖，昆吾之所食也。"《山海经·大荒南经》："又有白水出，白水出焉，而生白渊，昆吾之师所浴也。"②山名。《山海经·中次二经》："昆吾之山，其上多赤铜。"郭璞注："此山出名铜，其色如火，以之作刃，切玉如割泥也。"晋王嘉《拾遗记》卷十："昆吾山，其下多赤金，色如火。昔黄帝伐蚩尤，陈兵于此。地掘深百尺，犹未及泉，惟见火光如星。地中多丹，炼石为铜，铜色青而利。"③刀剑名。一作"锟鋙"。《十洲记》："昔周穆王时西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯，刀长一尺，刀切玉如割泥。"《列子·汤问》："周穆王大征西戎，西戎献锟鋙之剑。其剑长尺有咫，炼钢赤刃，用之切玉如切泥焉。"

昆仑宫 北魏郦道元《水经注·河水》引《十洲记》："昆仑山有三角，其一角正东，名曰昆仑宫。其处有积金，为天镛城，面方千里，城上安金台五所，玉楼十二。"按：今本有讹字，不取。"金台五所，玉楼十二"，当即所谓五城十二楼。参见"五城十二楼"（108页）。

昆仑巨蛇 《古小说钩沈》辑《玄中记》："昆仑西北有山，周回三万里，巨蛇绕之，得三周。蛇为长九万里。蛇居此山，饮食沧海。"

昆仑铜柱 《神异经·中荒经》："昆仑之山，有铜柱焉。其高入天，所谓天柱也，围三千里，周圆如削。"参见"天柱"（95页）。

明河 即"天河"、"银河"。唐宋之问《明河篇》诗："明河可望不可亲，愿得乘槎一问津；更将织女支机石，还访成都卖卜人。"参见"天河"（94页）、"银河"（509页）。

明星　日月所出山之一。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰明星，日月所出。"参见"日月所出山"（110页）。

明月珠　《神异经·西北荒经》："西北荒中，有二金阙，高百丈，上有明月珠，径三丈，光照千里。"

明茎草　即"洞冥草"（423页）。

明组邑　聚落名。《山海经·海内北经》："明组邑居海中。"郝懿行云："明组邑盖海中聚落之名，今未详。"

明镜厓　《古今图书集成·职方典》卷二〇八引《济南府摭佚志》："济南郡方山南有明镜厓，石方三丈，魑魅行状，了了然在镜中。南燕时镜上有漆。俗言山鬼恶其照物，故漆之。"按：原见唐段成式《酉阳杂俎·物异》，字有讹脱。

明山弈仙　宋王象之《舆地纪胜》卷一〇二："明山在（梅）州之东三十里。山巅有古池，池有荷花五色。昔有叟黄姓者采茶于山，值两人坐石而弈（仙）。叟异之，拱其旁。俄而弈者曰：'子何为而至此？若知山有虎乎？我有拳石以遗子。'叟得石，移步，辄失弈者所在。已而果有虎，负嵎，若将噬叟者。叟掷石，虎即遁。拾石以归，已三年矣。投石于湖而湖涸，后即石，乃白金也，今人目其湖曰银湖。未几，叟绝粒，竟不知其所终。山有观，曰招仙。"

明星玉女　仙女名。《太平广记》卷五九"明星玉女"条引《集仙录》："明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。山顶石龟，其广数亩，高三仞，其侧有梯磴，远皆见。玉女祠前有五石臼，号曰玉女洗头盆，其中水色，碧绿澄澈，雨不加溢，旱不减耗。祠内有玉石马一匹焉。"参见"太华山"（89页）。

忠惠庙　清王士禛《皇华纪闻》卷三："曲江忠惠庙，祀唐刺史卢光稠。庙中有枯骨二段，云是光稠所斩蛟骨。旁有铁鼓，击之有声。父老相传云，光稠有一奴，坐铁船，挝铁鼓，仅一日夜往来五羊。今光稠座侧有塑像者奴也（原注：韶至广九百里）。"曲江：今县名，属广东省，在乐昌县南。卢光稠：唐末南康人，《新五代史》有传。

〔丿〕

垂　即"巧倕"。"垂"亦作"倕"。《世本·作篇》："倕作钟。垂作规矩准绳。垂作铫。垂作耒耜。垂作耨。"旧注或以为是"黄帝工人"，或以为是"舜臣"，或以为是"神农之臣"。其实，《山海经·海内经》已云："义均是始为巧倕。"义均即叔均、商均也。参见"巧倕"（148页）、"叔均"（333页）。

乖龙 宋黄休复《茅亭客话》卷五："世传乖龙者，苦于行雨，而多方逃匿，藏人身中，或在古木楹柱之内，及楼阁鹍甍中，须为雷神捕之。若在旷野，无处逃避，即入牛角。或牧童之身，往往为此物所累，遭雷震死。"参见"龙耳李"（170页）。

牧野 地名。《书·牧誓》："时甲子昧爽，王（周武王）朝至于商郊牧野，乃誓。"《诗·大雅·大明》："牧野洋洋，檀车煌煌，驷騵彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。"按：武王伐纣，陈师牧野，军容之盛，于此见之。牧野在今河南省淇县南。参见"武王伐纣"（325页）。

岱舆 神山名。《列子·汤问》："渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，实为无底之谷，其下无底，名曰归墟。其中有五山焉，一曰岱舆。"参见"五神山"（105页）。

忽怳 黄帝臣。一作象罔。见"黄帝遗玄珠"（501页）。

娶胡 兽名。《山海经·东次三经》："尸胡之山，有兽焉，其状如麋而鱼目，名曰娶胡，其鸣自訓。"

娶胡

货郎龙 《古今图书集成·职方典》卷一四六六引《云南通志》："省城沙里有龙湫。相传龙昔出游，变形为人，委其鳞甲于石间。有贾人憩石上，见甲胄一具如龙鳞，乃服之。忽腥风起，湫中水族迎之而入。有顷龙至，觅其甲不得，走入水中，水族不能辨，相率拒之。贾遂为龙，据其湫；乡人识之，呼为货郎龙。"

侏儒国 《三国志·魏志·东夷传》："女王国东渡海千余里，复有国，皆倭种。又有侏儒国在其南，人长三四尺，去女王四千余里。"参见"焦侥国"（548页）、"短人国"（544页）。

侥人国 《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》："从此（昆仑）以东十万里，得侥人国，长三十丈五尺。"

岳山 即"狄山"（288页）。

岳阳风土记 书名。宋范致明撰。一卷。不分门目，随事记载。其于郡县沿革，川原改易，故迹存亡，考证特详。中如记巴蛇冢、象骨山等，可资神话研究参考。

乳母鸟 亦名"鬼鸟"。《天中记》卷五九引《本草》："姑获能收人魂气，今人一云乳母鸟，言产妇死变化作之。能取人之子以为己子。胸前有两乳，有小子之家，则血点其衣以为志。今时人小儿衣不欲外露者，为此也。时人亦名鬼鸟。"参见"姑获鸟"、（374页）、"鬼鸟"（408页）。

采华草 亦名"采华树"。《汉唐地理书钞》辑《括地图》："大

极山西有采华之草，服之通万里之语。”按《古小说钩沈》辑《玄中记》云：“大树之山，西有采华之树，服之则通万国之言。”当即本此。

采华树　亦名“采华草”。

采药民　《旧小说·乙集五·原仙记》“采药民”条略云：蜀郡青城民，曾采药于青城山下，遇一大薯药，斸之，深数丈。此人斸之不已。至十丈余，遂堕穴中，无由而出。旁见一穴，行里许，出一洞口。洞上有水，岸上有人家，耕夫钓童，往往相遇。人告以此是仙境，当引之往谒玉皇。须臾乘云气至一城，宫门外有一大牛，赤色，形状甚异，闭目吐涎。主人令此民礼拜牛，牛吐宝物，即便吞之。少顷牛吐赤、青、黄、白等珠，均为赤衣、青衣、黄衣、白衣童子攫去。此民最后止攫得黑珠吞之，黑衣童子至无所见而空去。主人遂引民谒玉皇，玉皇赐三玉女充侍。居岁余，民思归，众共捧民腾身上，与群鹄俱飞空。乃至一城中，人物甚众，问其地，乃临海县也，去蜀已远。经岁乃返蜀，问其家，无人知者。有一人年九十余，云往年祖父采药不知所之，至今九十年矣。后询之人，人云，大牛驮龙也，所吐珠赤者吞之寿与天齐，青者五万岁，黄者三万岁，白者一万岁，黑者五千岁。此民吞黑者，虽不能学道，于人世上亦得五千岁耳。参见“痴龙”（573页）。

知女　精怪名。《法苑珠林》卷五八引《白泽图》：“白岁狼化为女人，名曰知女。状如美女，坐道旁，告丈夫曰：‘我无父母兄弟。’若丈夫取为妻，经年而食人。以其名呼之，则逃走去。”参见“白泽图”（191页）。

钓矶山　南朝宋刘敬叔《异苑》卷一：“钓矶山者，陶侃尝钓于此山下，水中得一织梭，还挂壁上。有顷，雷雨，梭变成赤龙，从空而去。其山石上，犹有侃迹存焉。”

钓鱼山　宋王象之《舆地纪胜》卷一五九：“钓鱼山，在石照县东十里。山南大石砥平，有巨人迹。相传异人坐其上，投钓江中，山以是名。”按：山在今四川省合川县东，三面临江，宋余玠筑城于此以拒蒙古兵，古称钓鱼城。

服常树　《山海经·海内西经》：“（昆仑）开明东有服常树，其上有三头人，伺琅玕树。”郭璞注：“服常木，未详。”吴任臣广注云：“《淮南子·地形训》：‘沙棠琅玕在昆仑东。’服常疑是沙棠。”郝懿行疏亦同吴说。疑是。参见“沙棠”（299页）。

肥遗　①蛇名。《山海经·西山经》：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居。有蛇焉，名曰肥遗（“遗”原作“螭”，据郝懿行校改），六足四翼，见则天下

大旱。”郭璞注：“汤时此蛇见于阳山下。复有肥遗蛇，疑是同名。”按：郭云“复有肥遗蛇”者，见《山海经·北次经》浑夕之山，云“一首两身，见则其国大旱”；又见《北次三经》彭毗之山，云“其中多肥遗之蛇”。参见“肥蟜穴”。②鸟名。《西山经》云：“英山，有鸟焉，其状如鹑，黄身而赤喙，其名曰肥遗，食之已疠，可以杀虫。”

肥遗①

肥蟜穴 《华岳志》（清李云圃辑）卷一：“肥蟜穴，在（华山西峰）顶之西北。《山海经》：‘太华山有蛇焉，名肥蟜，六足四翼，见则天下大旱。’”按：所引《山海经》“肥蟜”，当作“肥遗”。郭璞《山海经图赞》云：“肥遗为物，与灾合契。鼓翼阳山，以表亢厉。桑林既祷，倏忽潜逝。”可证。参见“肥遗”。

狙如 兽名。《山海经·中次十一经》：“倚帝之山，其上多玉，其下多金。有兽焉，其状如嫔鼠，白耳白喙，名曰狙如，见则其国有大兵。”郭璞于“嫔鼠”下注曰：“《尔雅》说鼠有十三种，中有此鼠，形所未详也。音狗吠之吠。”

狙如

狌狌 一作“猩猩”。《山海经·南山经》：“招摇之山，有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。”《海内南经》：“狌狌知人名，其为兽如豕而人面。在舜葬西。”又《周书·王会》云：“都郭生生欺羽，生生，若黄狗，人面能言。”即狌狌。参见“猩猩”（546页）。

狌狌

狍鸮 兽名。《山海经·北次三经》：“钩吾之山，有兽焉，其状羊身而人面（原“羊”上有“如”字，从郝懿行校删），其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。”郭璞注：“为物贪惏，食人未尽，还害其身，像在夏鼎，《左传》所谓饕餮是也。”参见“饕餮”（631页）。

狍鸮

狒狒 亦称“土蝼”。《尔雅·释兽》：“狒狒，如人，被发，迅走，食人。”郭璞注：“枭羊也。”又唐段成式《酉阳杂俎·毛篇》云：“狒狒，饮其血可以见鬼，力负千斤，笑则上吻掩额，状如孙猴，作人言如鸟声，能知生死，血可染绯，发可为髲。”又《周书·王会》云：“州靡费费，食人，北方谓之土蝼。”按：费费，即狒狒。

狲　兽名。《山海经·北山经》："堤山，有兽焉，其状如豹而文首，名曰狲。"

狲

狗国　《周书·王会》："正西昆仑、狗国。"《淮南子、地形》："狗国在其（建木）西。"元周致中《异域志》卷下"狗国"条："其国在女真之北，乃阳消阴长之地，妇人与人同，穿衣，能人言；男子狗也，不能语，其音狗嗥，不穿衣，食生肉；妇人食熟肉。遼有商人曾至其国，犬遇，绝不令归。其妻与筋十余只，曰：'汝走数里，可置一枚于地，狗见必衔归家，汝方得脱为善。'狗能护爱家物之意故也。"

狗蘖　《艺文类聚》卷九四引《述征记》："彭城东岸有一丘，俗谓之狗蘖。或云斯则徐偃王蘖后仓者也，未详。古徐国官人，娠而生开（卵），弃之水滨。有狗名后仓，衔而归，鬻而成人，遂为徐之嗣君，曰偃王。偃王躬行仁义，得朱弓朱矢之瑞，周穆王命楚灭之。后仓将死，生角尾，实黄龙也。"按：《博物志·异闻》引《徐偃王志》，"后仓"作"鸽苍"。参见"徐偃王"（461页）。

狗头王　见"槃瓠"（455页）。

狗仙山　《太平广记》卷四五八"狗仙山"条引《玉堂闲话》："巴賨之境，地多岩崖，水怪木怪，无所不有。民居溪壑，以弋猎为生涯。嵌空之所，有一洞穴，居人不能测其所往。猎师纵犬于此，则多呼之不回，瞪目摇尾，瞻其崖穴。于时有彩云垂下，迎猎犬而升洞；如是者年年有之，好道者呼为狗仙山。偶有智者，独不信之，遂纰一犬，挟弦弧往之。至则以蕲鲍系其犬腰，系于拱木，然后退身而观之。及彩云下，犬蒙身而不能随去，嗥叫者数四。旋见有物，头大如甕，双目如电，鳞甲光明，冷照溪谷。渐垂身出洞中，观其犬。猎师毒其矢而射之，既中，不复再见。顷经旬日，臭秽满山。猎师乃自山顶，缒索下观，见一大蟒，腐烂于岩间。狗仙山之事，永无有之。"参见"天门郡仙谷"（99页）。

狗民国　《古小说钩沈》辑《玄中记》："狗封氏者，高辛氏有美女，未嫁。犬戎为乱，帝曰：'有讨之者，妻以美女，封三百户。'帝之狗名槃护，三月而杀犬戎，以其首来，帝以为不可训民，乃妻以女，流之会稽东南二万一千里，得海中土，方三千里而封之，生男为狗，生女为美女。封为狗民国。"参见"狗封国"。

狗封国　《山海经·海内北经》："其（大行伯）东有犬封国。"郭璞注："昔盘瓠杀戎王，高辛以美女妻之，不可以训，乃浮之会稽东南海中（"南"字原

无，据宋本、毛扆本补)，得三百里地封之，生男为狗，女为美人，是为狗封之国也。”参见“盘瓠”(511页)。

枭羊 亦作“枭阳”。《文选·左思〈吴都赋〉》：“其下则有枭羊、麝狼。”刘逵注：“《尔雅》曰：枭羊，一名鸱鸱，如人，面长唇黑，身有毛，反踵，见人则笑，左手操管。《海南经》所云也。”按：鸱鸱，今作狒狒。《海南经》即《山海经·海内南经》。参见“枭阳国”。

枭獍 《魏书·萧宝寅传》：“背恩忘义，枭獍其心。”清陈元龙《格致镜原》卷八一引《张华禽经注》云：“枭在巢，母哺之，羽翼成，啄母目翔去也。”《述异记》卷上云：“獍之为兽，状如虎豹而小，始生，还食其母，故曰枭獍。”参见“破镜”(444页)。

枭阳国 《山海经·海内南经》：“枭阳国在北朐之西，人面长唇，黑身有毛，见人则笑(原作“见人笑亦笑”，从王念孙、郝懿行校改)。左手操管。”又《海内经》云：“南方有赣巨人，人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑，唇蔽其目，因可逃也(内数字与今本异，据王念孙、郝懿行校改)。”赣巨人，即枭阳国人。枭阳，亦作枭羊。《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注引《异物志》云：“枭羊善食人，大口。其初得人，喜笑，则唇上覆额，移时而后食之。人因为筒贯于臂上，待执人，人即抽手从筒中出，啗其唇于额而得擒之。”盖山猿之类。参见“山猿”(41页)。

枭阳国

委蛇 《庄子·达生》：“桓公田于泽，管仲御，见鬼焉。公反，谈诒为病，数日不出。齐士有皇子告敖者，曰：‘公则自伤，鬼恶能伤公?’桓公曰：‘然则有鬼乎?’曰：‘有。山有夔，野有彷徨，泽有委蛇。’公曰：‘请问委蛇之状何如?’皇子曰：‘委蛇其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。其为物也，恶闻雷车之声，则捧其首而立，见之者殆乎霸。’桓公蹶然而笑曰：‘此寡人之所见者也。’于是正衣冠与之坐，不终日而不知病之去也。”参见“延维”(225页)、“委维”。

委维 《山海经·大荒南经》：“赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。爰有文贝、离俞、鸟久、鹰、贾、委维。”郭璞注：“即委蛇也。”参见“委蛇”。

委然 精怪名。《艺文类聚》卷八三引《白泽图》：“玉之精名曰委然，如美女，衣青衣，见之以桃戈刺之，而呼其名，则可得也。夜行见女，戴烛入石，石中有玉也。”

委羽山　①《淮南子·地形》："烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。"又云："北方曰积冰，曰委羽。"高诱注："委羽，山名也，在北极之阴，不见日也。"按：此山当即鲧窃息壤、惨遭刑戮之羽山。参见"羽山"（253页）。②《古今图书集成·山川典》卷一二〇引《潜确类书》："委羽山在台州府黄岩县，昔刘奉林于此控鹤轻举，鹤堕羽翮，故名。"刘奉林：周末仙人。黄岩县：今属浙江省，在临海县东南。

季　王亥、王恒之父。即"冥"（470页）。

季禺国　颛顼裔。《山海经·大荒南经》："又有成山，甘水穷焉。有季禺之国，颛顼之子，食黍。"

季釐国　帝俊裔。《山海经·大荒南经》："有襄山。又有重阴之山。有人食兽，曰季釐。帝俊生季釐，故曰季釐之国。"按：《左传·文公十八年》，高辛氏（帝喾）才子八人中，有季貍，貍、釐声同，当即此。

季釐

和神国　清褚人获《坚瓠九集》卷三引《小窗清纪》："和神国地产大瓠，瓠中盛五谷，不种而实。水泉如美酒，饮多致醉。气候常如深春。树叶皆彩丝，可为衣。真仙境也。可谓不耕而食，不织而衣，不酿而饮者。"按：此说原见唐牛僧孺《玄怪录·古元之》，实从《列子·汤问》终北国演绎而来。

和合二圣　即"和合二仙"。

和合二仙　亦称"和合二圣"。明田汝成《西湖游览志馀》卷二三云："宋时，杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人万里外亦能回来，故曰万回。今其祀绝矣。"清翟颺《通俗编》（无不宜斋本）卷十九"和合二圣"条云："今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。"似寒山、拾得即和合二圣者。然和合二圣又称和合二仙，如清李汝珍《镜花缘》第一回云："说话间，四灵大仙过去，只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同著木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。"则不知其所据。旧时其像常绘作蓬头笑面之二人，一持荷花，一捧圆盒，取和（荷）谐合（盒）好之意，于婚礼时陈列悬挂之。或常年悬挂于中堂，亦取谐好吉利之意。初本祀万回，万回兄戍安西，父母遣其问讯，朝赍所备往，夕返其家，日行万里有余，故号万回，此亦家人和合之意，故宋时祀以为和合之神。然《周礼·地官·媒氏》贾公彦疏云："使媒求妇，和合二姓。"此

"和合"之正解。故在民间传说中，此家人和合之神遂逐渐演变为婚姻和合之神，原作蓬头笑面擎鼓执棒之一神图像者，遂化身为一持荷、一捧盒之二神图像。和合神亦改称为和合二圣或和合二仙。《民间文学》1979年第8期所载《"和合二仙"传友情》，则仍以和合二仙为寒山、拾得。其故事略云：寒山、拾得同居北方某远村，虽异姓而亲如弟兄。寒山年略长，与拾得共爱一女而寒山不知，临婚始知，乃弃家去江南苏州何山枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得亦舍女往觅寒山。探知寒山住地，乃折一盛开荷花前往礼之；寒山见拾得来，亦急持一盛斋饭之盒出迎。二人喜极，相向而舞。遂俱为僧，开山立庙曰寒山寺。"直到现在，（苏州）寒山寺里还存着一块青石碑，碑上刻着兄弟俩的形象，上面写着寒山、拾得的名字。但是老百姓不识字，历来只知道一个拿'荷'，一个拿'盒'，因此称之为'和合二仙'。"参见"万回哥哥"（23页）。

鱼山 《太平御览》卷四二"鱼山"条引《郭延生述征记》："鱼山一名五山，《瓠子歌》所谓也。魏熹平中，有神女成公智琼降弦超室，后复遇此山陌上。"又引《西征记》："鱼山临河，神女智琼与弦超会所。"鱼山：即鱼条山，在今山东省东阿县西。参见"智琼"（543页）。

鱼石 清王士祯《池北偶谈》卷二二"鱼石"条："汧阳县有鱼石，破之即成两石，各有一鱼形，鳞鬣宛然，以手摩揩之作鱼腥，云此山溪中所产石子尽然。溪有鱼石娘子庙，求石者必祷之，不祷者则石皆无鱼也。"

鱼凫 古蜀王名。《蜀王本纪》（《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑）："蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏濩，后者名鱼凫，此三代各数百岁，皆神化不死。其民亦颇随王化去。鱼凫田于湔山，得仙，今庙祀之于湔。"参见"蚕丛"（452页）。

鱼妇 《山海经·大荒西经》："有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。"郭璞注："《淮南子》曰：'后稷龙（垄）在建木西，其人死复苏，其半为鱼（"半"原作"中"，讹，从今本改）。'盖谓此也。"按：所谓"鱼妇"云者，谓颛顼乘蛇化为鱼之机，半体托生于鱼，因而"死即复苏"，若与鱼为婚者然。是古传有关颛顼奇闻之一。参见"颛顼"（595页）。

鱼妇

鱼伯 亦名"水君"。晋葛洪《抱朴子·对俗》："鱼伯识水旱之

气。”又晋崔豹《古今注》卷中云：“水君，一名鱼伯。”

鱼肠　剑名。汉袁康《越绝书·外传记宝剑》：“阖庐以鱼肠之剑刺吴王僚。”按汉赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》云：“酒酣，公子光（阖庐）佯为足疾，入窟室裹足，使专诸置鱼肠剑炙鱼中进之。既至王僚前，专诸乃擘炙鱼，因推匕首，立戟交枳，倚专诸胸，胸断膂开，匕首如故，以刺王僚，贯甲达背。王僚既死，左右共杀专诸。”即谓斯事。南朝梁萧绎《金楼子》云：“专诸学炙鱼，香闻数里。王僚索鱼炙，专诸持一利钢刀，藏著鱼腹中。持刀戟者于后钩专诸，而诸隐刀刺王僚乳，出彻后屏风。”亦即此传说之异闻。

鱼王石　清褚人获《坚瓠九集》卷四“鱼王石”条引《莘野纂闻》：“余家灵鹫寺桥旁，相传桥东陆氏，濒湖石岸，有鱼王石在焉。遇桃花水发，鲤鱼千百为群来朝，居民设网辄得鱼。后陆以坎筑冰窖，重凿石岸，得一石，半枕于河，长圆类鹅卵，殆所谓鱼王石也，泄其灵，鱼之朝宗遂绝。”

鱼凫城　明曹学佺《蜀中名胜记》卷五：“《华阳国志（蜀志）》：‘鱼凫王田于湔山，忽得仙道，蜀人思之，为立祠。’《成都文类·孙松寿观古鱼凫城诗》．‘野寺依修竹，鱼凫迹半存。高城归野垅，故国隔荒村。古意凭谁问，行人谩苦论。眼前兴废事，烟水又黄昏。’注云：‘在温江县北十里，有小院存。’”参见“鱼凫”。

鱼服记　小说名。《古今说海》载此记略云：薛伟者，乾元二年，任泾州青城县主簿，病七日，忽奄然若往。经二十日，忽长吁起坐，曰：“吾不知人间几日矣，为我觀群官方食鲙否？请诸公罢筋来听。”群官实欲食鲙，皆停餐而来。伟曰：“诸公教司户张弼求鱼乎？何杀之鲤，我也。吾初疾困，恶热求凉，策杖而行。既出郭，渐入山，山行益冈。遂下游于江畔，见江潭深静，遂跳身入水。且曰：人浮不如鱼快也，安得摄鱼而健游乎！未顷，有鱼头人长数尺，骑鲵来，宣河伯诏曰：‘薛伟意尚浮深，迹思闲旷，可权充东海赤鲤。’自顾已鱼服矣，于是放身而游，三江五湖，腾跃将遍。然配留东潭，每暮必复。俄而饥甚，忽见赵幹垂钩，其饵芳香，不觉吞之。绳贯我腮，系于苇间。既而张弼来买鱼，提我而行，骂亦不顾。入县门，见县吏坐而奕棋，大声呼之，略无应者。我叫诸公：‘我是公同官，今而见擒，竟不相舍！’三君不顾，而付鲙手王士良。我又叫王士良，士良若不闻者，按吾颈于砧上而斩之。彼头适落，此亦省悟。”于是三君并弃鲙，终身不食。伟自此平愈。按：《太平广记》卷四七一“薛

伟”条引《续玄怪录》即此；《鱼服记》乃《说海》之改题。明冯梦龙《醒世恒言》卷二十六“薛录事鱼服证仙”，即演此事。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》所写韩确事，唐戴孚《广异记》所写张纵事（见《太平广记》一三二引），均属此类。

鱼石娘子庙 见“鱼石”。

周公 名旦，周文王子，周武王弟。《孟子·滕文公》：“周公相武王，诛纣伐奄，三年讨其君，驱飞廉于海隅而戮之，灭国者五十，驱虎豹犀象而远之，天下大悦。”《吕氏春秋·古乐》：“成王立，殷民反。王命周公践伐之。商人服象，为虐于东夷，周公遂以师逐之，至于江南。乃为《三象》，以嘉其德。”而《荀子·非相》云：“文王长，周公短。”又云：“周公之状，身如断菑。”杨倞注：“木立死曰菑，菑与菑同。”《白虎通·圣人》亦云：“周公背偻。”见周公之貌陋，殊不副其功也。

周书 书名。①亦称《逸周书》、《汲冢周书》。连序共七十一篇。为周代之史记。其书《尝麦篇》有关于赤帝、蚩尤之传说，《克殷篇》、《世俘篇》有关于纣死之传说，《王会篇》有关于周初各国及所贡珍物之传说。②南北朝时北周之史，凡五十卷，唐贞观中令狐德棻奉敕修撰。其《突厥传》中，亦有突厥先祖阿史那缘牝狼孕生之神话。

周易 书名。亦称《易经》，又简称《易》。有《经》、《传》两部分。旧传为伏羲、文王、孔子作。近人以为，大抵为战国至秦汉间儒家作品。历代注家甚多，有汉郑玄、三国魏王弼、唐孔颖达等。是书虽以数术哲理为主，然其繇辞，如乾之“飞龙在天”、“时乘六龙以御天”、旅之“旅人先笑后号咷，丧牛于易”、大壮之“丧羊于易”等，亦略有关神话传说。

周文王 即“文王”。周武王父。《绎史》卷十九引《宋书·符瑞志》：“季历之妃曰太任，梦长人感己，溲于豕牢而生昌，是为周文王。”参见“文王”（137页）。

周处祠 《古今图书集成·神异典》卷五〇引《陕西通志》：“周处祠在渭南县倒兽谷口，世传处杀白额猛兽于此。又传赤水即处斩蛟地也，水尽赤。”按：周处杀虎斩蛟，本传在义兴郡，此又传在陕西渭南，是皆传说之附会。参见“周处斩蛟”。

周仙王 见“九十九井”（21页）。

周武王 周文王子。周开国君。即“武王”（324页）。

周烂头 异人名。《古今图书集成·山川典》卷九八引《无锡县志》：“周烂头，初为担夫，见一老翁独行，意色甚倦。顾曰：‘病

不耐行，尔能负我至惠山乎?'周许之。既而觉其身忽重忽轻，颇疑之。至则解襆贻周。周谢曰：'岂可以薄劳使老人无襆!'不受。翁笑曰：'子乃可教。'就地拔一草予之，曰：'是可愈疟。'又曰：'汝识道院辛天君像否?'因取一丸泥授曰：'但有所欲，为爇少许，则天君降矣。'周自是疗病多效而不受报。其妻詈之不已。周怒曰：'辛天君尚为吾使，而敢慢我?'妻嗤其妄。乃剔去少土焚之。神忽现前，手奉请命，曰：'师何事?'周曰：'吾妻不信我，欲天君一验之耳。'神怒，举所持戟点其额而去。点处遂溃成疮，终不可愈，人呼为周烂头。为人治疾驱祟益神。后不知所终。"

周昭王　周穆王父。《楚辞·天问》："昭后成游，南土爰底，厥利惟何，逢彼白雉?"王逸注："言昭王背成王之制而出游，南至于楚，楚人沈之，而遂不还也。"《汉学堂丛书》辑《古本竹书纪年》云："（周）昭王末年，有星孛见，光五色，贯于紫微，荆人卑辞致于王曰：'愿献白雉。'乃密使汉滨之人，胶船以待。王遂南巡狩，将抵于汉，天大曀，雉兔皆震，丧六师于汉。时王至中流，胶液，船解，王及祭公、辛余靡皆溺。"即叙其事。参见"辛余靡"（297页）。

周饶国　《山海经·海外南经》："周饶国在其东，其为人短小冠带。一曰焦侥国在三首东。"郭璞注："其人长三尺，穴居，能为机巧，有五谷也。"又注："《外传》云：'焦侥民长三尺，短之至也。'《诗含神雾》曰：'从中州以东（原东下有西字，衍）四十万里，得焦侥国人，长尺五寸也。'"按：周饶、焦侥、侏儒，并一声之转。侏儒，短小人；所谓周饶国、焦侥国者，即小人国。《史记·大宛列传》张守节正义引《括地志》云："小人国在大秦南，人才三尺。其耕稼之时，惧鹤所食，大秦卫助之，即焦侥国，其人穴居也。"《国语·鲁语下》云："僬侥氏长三尺，短之至也。"即郭注引《外传》者。《法苑珠林》卷八引《外国图》云："僬侥国人长尺六寸，迎风则偃，背风则伏，眉目具足，但野宿。一曰，僬侥长三尺，其国草木夏死而冬生，去九疑三万里。"说均略同郭注，而内容有所增饰。《山海经·大荒南经》云："有小人名曰焦侥之国，幾姓，嘉谷是食。"即《海外南经》周饶国。《大荒东经》云："有小人国，名靖人。"《大荒南经》云："有小人，名曰菌人。"靖人、菌人疑亦侏儒之音转，即周饶、焦侥。《神异经》有鹄国，男女长七寸；《洞冥记》有勒毕国，人长三寸：如斯之类，皆小人国。至于《庄子》寓言，乃有触蛮之争，更极想象之能事。参见"小人"（51页）。

周幽王 周宣王子。《楚辞·天问》："周幽谁诛，焉得夫褒姒?"参见"褒姒"(602页)。

周穆王 周昭王子。《国语·周语上》："昔昭王娶于房，曰房后，实有爽德，协于丹朱。丹朱凭身以仪之，生穆王焉。"按：丹朱"慢游是好"(《书·益稷》)，穆王亦好"远游"，故有此传说，亦以见民之怨诽。《列子·周穆王》："穆王不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。命驾八骏之乘，右服蔺骝而左绿耳，右骖赤骥而左白骊，主车则造父为御，奫奫为右。次车之乘，右服渠黄而左逾轮，左骖盗骊而右山子，柏夭主车，参百为御，奔戎为右。驰驱千里，至于巨蒐氏之国。巨蒐氏乃献白鸽之血以饮王，具牛马之湩以洗王之足及二乘之人。已饮而行，遂宿于昆仑之阿，赤水之阳。别日升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而诏后世。遂宾于西王母，觞于瑶池之上。西王母为天子谣，王和之，其辞哀焉。"此周穆王西游之大概。至于宾于西王母事，则《穆天子传》记之特详。卷三云："吉日甲子，天子宾于西王母，乃执白圭玄璧，以见西王母。好献锦组百纯，口组三百纯，西王母再拜受之。口乙丑，天子觞西王母于瑶池之上，西王母为天子谣，曰：'白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。'天子答之曰：'予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。'西王母又为天子吟曰：'徂彼西土，爰居其野。虎豹为群，於(乌)鹊与处。嘉命不迁，我惟帝女。彼何世民，又将去子。吹笙鼓簧，中心翔翔。世民之子，惟天之望。'天子遂驱升于弇山，乃纪名迹于弇山之石而树之槐，眉曰西王母之山。"弇山，即弇兹山。周穆王西游，乐而忘归，因有徐偃王之"作乱"。《史记·秦始皇本纪》云："徐偃王作乱，造父为缪王(穆王)御，长驱归周，一日千里以救乱。"《古本竹书纪年辑校订补》云："穆王三十七年，伐越，大起九师，东至于九江，叱鼋鼍以为梁。""伐越"或又引作"伐纡"；"纡"者"徐"也。《纪年》又云："穆王南征，君子为鹤，小人为飞鸭。"二事皆穆王伐徐之神话。《太平御览》卷九一六引《抱朴子》(文与今本《抱朴子·释滞篇》略异)云："周穆王南征，一军尽化：君子为猿为鹤，小人为虫为沙。"可以作为后一事之补充。足见穆王南征，军虽雄武而亦颇有颇损。参见"徐偃王"(461页)。

周处斩蛟 南朝宋刘义庆《世说新语·自新》："周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为'三横'；而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实

冀三横唯余其一。处即刺杀虎。又入水击蛟，蛟或浮或没，行十数里，处与之俱，经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患。处遂改励。"《古小说钩沈》辑《祖台之志怪》："义兴郡溪渚长桥下有苍蛟吞啖人，周处执剑桥侧伺，久之，遇出，于是悬自桥上投下蛟背而刺蛟，数创，流血满溪，自郡渚至太湖句浦乃死。"义兴：晋置郡，故治在今江苏省宜兴县南五里。参见"周处祠"（350页）。

周灵王冢　《皇览辑本·冢墓记》："周灵王冢，在河南城西南柏亭西周山上。盖以灵王生而有髭而神，故谥灵王，其冢民祀之不绝。"参见"王子乔"（81页）、"苌弘"（258页）。

周南毙鼠　《古小说钩沈》辑《列异传》："正始中中山王周南为襄邑长，有鼠衣冠从穴中出，在厅事上语曰：'周南，尔某月某日当死。'周南不应，鼠还穴。后至期，更冠帻绛衣出，语曰：'周南，汝日中当死。'又不应，鼠缓入穴。须臾，出语曰：'向日适欲中。'鼠入复出，出复入，转更数，语如前语。日适中，鼠曰：'周南，汝不应，我复何道?'言绝，颠蹶而死，即失衣冠。周南卒取视之，具如常鼠也。"同书又辑《幽明录》云："魏齐王芳时，中山有王周南者，为襄邑长。"云云。《搜神记》卷十八亦记其事，文略同。周南：即王姓名周南者。

咎繇　即"皋陶"。《楚辞·离骚》："汤、禹严而求合兮，挚、咎繇而能调。"王逸注："挚，伊尹名，汤臣也；咎繇，禹臣也。一作皋陶。"参见"皋陶"（459页）。

金井　《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》："益阳县南十里有平冈，冈有金井数百，浅者四五尺，深者不测。俗传云，有金人以杖擅地，辄成井。"王谟注："《初学记》引此云：'有金人以杵量地，辄便成井。'"

金牛　《古小说钩沈》辑《幽明录》："巴丘县黄金潭，上有濑，亦名黄金濑。古有钓于此潭，获一金鲽，引之，遂满一船。有金牛出，声貌莽壮。钓人被骇，牛因奋勇，跃而还潭。鲽乃将尽，钓人以刀斫得数尺。潭濑因此取名。"《太平御览》卷七一引《幽明录》："淮南牛渚津，水极深，无可筭计。人见一金牛，形甚瑰壮，以金为鲽绊。"南朝宋刘敬叔《异苑》卷二："晋康帝建元中，有渔父垂钓，得一金锁。引锁尽，见金牛，急挽出。牛断，犹得锁，长二尺。"《汉唐地理书钞》辑顾野王《舆地志》："储潭，咸和二年刺吏（史）朱伟所立。常有渔者钓于此潭，得金锁索，引舟中，长数百丈。忽一物随锁而来，其形如水牛，眼赤，角白。及见人，

惊骇拽走，而渔以刀断得数尺，不知其所由然也。”《太平御览》卷六四四引刘欣期《交州记》：“居风山去郡四里。夷人从太守裴庠求市此山，云出金，既不许。寻有一妪行田，见金牛出时，斫得鼻鐍，长丈余。人后往往见牛夜出，其色光耀数十里。”按：此类金牛神话甚多，六朝时载籍往往有之，无支祁神话或受其影响。参见“无支祁”（83页）。

金乌 谓日。隋康孟《咏日应赵王教》诗：“金乌升晓气，玉槛漾晨曦。”相传日中有三足乌，故以金乌为日之代词。旧小说中常有“金乌西坠、玉兔东升”语，亦由此而来。参见“玉兔”（161页）。

金母 谓西王母。南朝梁陶弘景《真诰·甄命授》：“昔汉初有四五小儿路上画地戏。一儿歌曰：‘著青帬（裙），入天门；揖金母，拜木公。’时人莫知之。唯张子房知之，乃往拜之。（子房曰）：‘此乃东王公之玉童也。所谓金母者，西王母也；木公者，东王公也：仙人拜王公，揖王母。’”

金吾 《汉书·百官公卿表》有“执金吾”。颜师古注：“金吾，鸟名也，主辟不祥。天子出行，职主先导，以御非常，故执此鸟之象，因以名官。”又《杨升庵外集》卷九五“龙生九子”条：“又有金吾，形似美人，首尾似鱼，有两翼，其性通灵不寐，故用巡警。”此盖后来增饰之说。

金鸡 谓天鸡。①《玉函山房辑佚书》辑《河图括地图》：“桃都山有大桃树，盘屈三千里。上有金鸡，日照则鸣。下有二神，一名郁，一名垒，并执苇索，以伺不祥之鬼，得则杀之。”②《神异经·东荒经》云：“扶桑山有玉鸡。玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。”

金驴 唐段成式《酉阳杂俎·支动》：“金驴。晋僧朗住金榆山，及卒，所乘驴上山失之。时有人见者，乃金驴矣。樵者往往听其鸣响。土人言：金驴一鸣，天下太平。”

金蚕 五代前蜀冯鉴《续事始》引《仙传拾遗》：“蚕丛氏自立王蜀，教人蚕桑，作金蚕数千头，每岁之首，出金头蚕，以给民一蚕，民所养之蚕必繁孳，罢即归蚕于王。”此为利民之金蚕；又有金蚕，性质恰与此相反。明曹学佺《蜀中广记》卷六〇引宋鲁应龙《闲窗括异》云：“金蚕，色如金，食以蜀锦，取其遗粪置饮食中，毒人必死；善能致他财，使之暴富。遣之极难，虽水火兵刃不能害，多以金钱藏箧置其中，投之路隅，人或收以去，谓之嫁金蚕。”参见“蚕丛”（452页）。

金船 清东轩主人《述异记》卷下：“离分宜县一二十里，临江山壁，有一大石似碑，长可二丈，

阔可七尺，就山石凿成，上有楷书四行，笔画模糊不能尽读。相传碑下江中，有仙人遗下金船七只，满载金宝，沉此水底。此碑乃仙人遗笔也，如有人能尽读碑字，则七船浮露以赠。会有异人读至三十字，七船帆樯尽露，因二字不能读，复沉水底。"分宜县：属江西省，在新余县东。

金犀　宝物名。《神异经·西荒经》："西方日宫之外，有山焉，其长十余里，广二三里，高百余丈，皆大黄之金，其色殊美，不杂土石，不生草木。上有金人，高五丈余，皆纯金，名曰金犀。"参见"银山"（509页）。

金川神　明曹学佺《蜀中名胜记》卷十五："金川神庙在（富顺）县西二百余步，有十像，莫知姓氏。相传秦惠王时擒蜀治水有功，即此神也。"按：神亦李冰、二郎之比；或十神者，即李冰父子三人（传尚有大郎）加梅山七圣。

金天氏　少昊之号。《世本·帝系篇》："少昊，黄帝之子，名契，字青阳。黄帝殁，契立，王以金德，号曰金天氏。"参见"少昊"（110页）。

金牛山　宋王象之《舆地纪胜》卷三："金牛山，在海盐县西南五十里。《吴地志》云，昔有金牛粪金，村民皋伯与弟随之，牛穴此山而入。二人凿山以取之，入不止，山颓，兄弟皆死，遂以名之。亦曰金牛洞。"

金牛穴　《述异记》上："洞庭山，上有天帝坛山，山有金牛穴。吴孙权时，令人掘金，金化为牛，走上山，其迹存焉，故号为金牛穴。"按：此洞庭山即太湖中色山，亦称西洞庭山。

金牛冈　《太平广记》卷四三四引《湘中记》："长沙西南有金牛冈。汉武帝时，有一田父牵赤牛，告渔人曰：'寄渡江。'渔人曰：'船小，岂胜得牛。'田父曰：'但相容，不重君船。'于是人牛俱上。及半江，牛粪于船，渔人怒其污船，以桡拨粪弃水，欲尽，方觉是金。讶其神异，乃蹑之，但见人牛入岭。随而掘之，莫能及也。今掘处犹存。"

金牛道　亦称"石牛道"。唐白居易《白帖》："张仪为丞相，将兵二十万，随金牛道伐蜀。"唐胡曾《金牛驿》诗："五丁不凿金牛道，秦惠何由得并吞。"参见"石牛道"（157页）。

金龙池　见"掀儿"（593页）。

金华山　南朝梁虞荔《鼎录》："金华山，皇（黄）帝作一鼎，高一丈三尺，大如十石瓮，象龙腾云，百神螭兽满其中。曰：'真金作鼎，百神率服。'"按：山在今浙江省金华县北。此为黄帝铸鼎之又一说。参见"鼎湖"（539页）。

金鸡井　《古今图书集成·山

川典》卷九十引《宣城县志》："敬亭山南有金鸡井，在广教寺右。唐黄蘖禅师建寺千间，其树皆罗松。传闻黄蘖师托迹海外安南国，募化罗松万株，限某日其树自运至山。是日，金鸡斗入井中，而罗松随泉涌出矣。架屋九百九十间，后灾毁。至今尚有一横木塞井口。"按：敬亭山在今安徽省宣城县北，李白诗所谓"相看两不厌、只有敬亭山"。

金鸡石 ①《古小说钩沈》辑《述异记》："南康雩都县沿江西出，去县三里，名梦口，有穴，状如石室，名梦口穴。旧传：尝有神鸡，色如好金，出此穴中，奋翼回翔，长鸣响（彻），见之，辄飞入穴中，因号此石为金鸡石。昔有人耕此山侧，望见鸡出游戏，有一长人操弹弹之，鸡遥见便飞入穴，弹丸正著穴上，丸径六尺许，下垂蔽穴，犹有间隙，不复容人。又有人乘船从下流还县，未至此崖数里，有一人通身黄衣，担两笼黄瓜，求寄载，因载之。黄衣人乞食，船主与之盘酒。食讫，船适至崖下。船主乞瓜，此人不与，仍唾盘上，径上崖，直入石中。船主初甚忿之，见其入石，始知神异。取向食器视之，见盘上唾，悉是黄金。"②《古今图书集成·坤舆典》卷一九引《宣州古迹》："金鸡石在建德寺草堂之北。罗隐过此，戏题曰：'金鸡不向五更啼。'遂迸裂，有鸡飞鸣而去。"宣州：即今安徽省宣城县。

金鸡岭 《古今图书集成·职方典》卷八六六引《广信府志》："丰邑金鸡岭在胡村坳，闽浙贩客皆取道于此。昔有老人住岭上，捆屦，常搗草于当门巨石上。中有金鸡，夜见而昼隐，老人不知。遇西域胡人度岭，见石，知为宝，遂取之去。土人因以名其岭。"广信府：故治在今江西省上饶市；丰邑：即广丰县，旧属广信府。

金鱼神 《述异记》卷下："关中有金鱼神。云周平二年，十旬不雨，遣祭天神，俄而生涌泉，金鱼跃出而降。"

金翅鸟 《太平御览》卷九二七"金翅鸟"条引《符子》："瑰琐之外有鸟焉，曰金翅，民谓之为羽豪。其为鸟也，非龙肺不食，非凤血不饮；其食也常饥而不饱，其饮也常渴而弗充。生未几何，夭其大年而死。"又引《齐书》："（齐）武帝梦金翅鸟下殿庭，搏食小龙无数，乃飞上天。"按：俗有大鹏金翅鸟之说，或即本此。

金锁潭 一作"犀牛潭"。清阮元修《广东通志》卷一〇一："金锁潭（府县志作"犀牛潭"），在县东三十里。秦时昆仑贡犀牛，带金锁走入潭中。晋时有渔者周重采者，钓得金锁。牵之，见犀牛。掣之不得，忽断得金锁一尺。"盖亦金牛神话之余绪也。参见"金牛"（353页）。

金楼子　书名。梁元帝萧绎（自号金楼子）撰。原有十卷，共十五篇，久已散佚。今存本六卷，十四篇，系辑自《永乐大典》，然亦俱不全。其书综括古今，兼资劝戒，所征引者亦多周、秦古书，非今所及见。有零星神话传说资料散在其中。

金鳌光　宋曾慥《类说》卷五二引《纪闻谈》："金鳌光。于顺在南海日，夜半忽晓，如日初出，忽然却黑。问岭南，悉皆如此。月余，有胡客曰：'某月日夜，乘风方行水中，有大金鳌，莫知小大，两目之光，晃耀一海，悉如昼，须臾却没，方知乃金鳌光所照。'"

金马碧鸡　①神名。《汉书·郊祀志下》："（宣帝时），或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致，于是遣谏大夫王褒，使持节而求之。"同书《地理志》谓越嶲郡青蛉县禺同山有金马碧鸡。如淳注："金形似马，碧形似鸡。"北魏郦道元《水经注·淹水》云："（青蛉）县有禺同山，其山神有金马碧鸡，光景倏忽，民多见之。"青蛉县：治所在今云南大姚县，昆明以西。参见"禺穴②"（410页）。②山名。唐樊绰《蛮书》卷二："金马山，在柘东城，螺山南二十余里，高百余丈，与碧鸡山东南西北相对。土俗传云，昔有金马，往往出见。山上亦有神祠。"按：柘东城，即今云南省昆明市，金马山在其东，碧鸡山在其西南。金马碧鸡神话之由西渐东，此其证也。

金刚力士　神名。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："十二月八日为腊日。村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。"注："金刚力士，世谓佛家之神。案《河图玉版》云：'天立四极，有金刚力士兵，长三十丈。'此则其义。"参见"腊鼓"（543页）。

凭霄雀　见"珠丘"（445页）。

的卢　马名。《三国志·蜀志·先主纪》裴松之注引《世语》："（刘）备屯樊城，刘表请备宴会，蒯越、蔡瑁欲因会取备。备潜遁出。所乘马名的卢，骑的卢走，堕襄阳城西檀溪水中，溺不得出。备急曰：'的卢，今日厄矣！可努力！'的卢乃一踊三丈。遂得过。"的卢：凶马名。《相马经》云："马白额入口齿者名榆雁，一名的卢，奴乘客死，主乘弃市，凶马也。"元末明初罗贯中《三国演义》第三十四回"刘皇叔跃马过檀溪"，即演此事。备乘凶马而得吉，所以彰"吉人天相"之意也。

斧劈石　傅增湘《秦游日录》"登太华记"："上西岭二里许，至西峰，道士为言北上陡出者为舍身岩，少南最上者为摘星石，再南为斧劈石，长十余丈，断裂为三，土人傅会为神香救母所斧。"按：清李云圃辑《华岳志》卷一

亦有记载，云是“劈斧石”，“长十余丈，浮置峰顶，断而为三”，“石隙二尺直下，相传为斧劈者”。参见“沉香”（300页）。

〔丶〕

疟鬼 颛顼子。见“小儿鬼”（51页）。

空桑 ①谓空心桑树。1.《吕氏春秋·古乐》：“帝颛顼生自若水，实处空桑。”2.《吕氏春秋·本味》：“伊尹生空桑。”3.《史记·孔子世家》正义引《括地志》：“女陵山在曲阜县南二十八里，征在生孔子空桑之地，今名空窦，在鲁南山之空窦中。”②地名。《淮南子·本经》：“舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑。”高诱注：“空桑，地名，在鲁也。”③山名。《楚辞·九歌·大司命》：“君回翔兮以下，逾空桑兮从女。”王逸注：“空桑，山名，司命所经。”《山海经·东次二经》有空桑之山，或即王注之所本。又此山之空桑，与上述“征在生孔子空桑之地”之空桑，及“共工振滔洪水，以薄空桑”之空桑，当均系一地。④谓汤谷上之扶桑。《玉函山房辑佚书》辑《归藏·启筮》：“空桑之苍苍，八极之既张，乃有夫羲和，是主日月出入，以为晦明。”又：“瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于阳谷。”阳谷：即汤谷。空桑：即扶桑。

空桑山 ①《山海经·北次三经》：“空桑之山，无草木，冬夏有雪。空桑之水出焉，东流注于虖沱。”郭璞云：“上已有此山，疑同名也。”郝懿行云：“《东经》有此山，此经已上无之，检此篇《北次二经》之首，自管涔之山至于敦题之山，凡十七山，今才得十六山，疑经正脱此一山也。”按：果如郝说，则《山海经》有空桑山凡三矣。②《山海经·东次二经》：“《东次二经》之首，曰空桑之山，北临食水，东望沮吴，南望沙陵，西望渭泽。”郭璞云：“此山出琴瑟材，见《周礼》也。”按《周礼·大司乐》云：“空桑之琴瑟。”郭注本此。参见“空桑”（358页）。

视肉 《山海经·海外南经》：“狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、视肉。”郭璞注：“聚肉，形如牛肝，有两目也；食之尽（原作“食之无尽”，从郝懿行校删），寻复更生如故。”《神异经·西北荒经》云：“西北荒中有脯焉，味如麋鹿脯，名曰追复，食一片复一片。”疑即此。又《古小说钩沈》辑《玄中记》云：“大月氏及西胡有牛名为曰反（及），今日割取其肉三四斤，明日其肉已复，创即愈。”《蜀典》卷九“稍割牛”条引《凉州异物志》云：“月支有羊，尾重十斤，割之供食，寻生如故。”均郭说视肉之类。郭氏《图赞》云：“聚肉有

眼，而无肠胃。与彼马勃，颇相仿佛。奇在不尽，食人薄味。”颇能得其情状。参见“无损兽”（86页）、“稍割牛”（544页）。

羌鹣　鸟名。《说文》四上“鹣”字引师旷曰：“南方有鸟，名曰羌鹣，黄头赤目，五色皆备。”

郎君湖　明陈仁锡《潜确类书》卷三二引《名胜志》：“真定府武强县东南，有郎君湖，亦名郎君渊。耆宿传云，邑人行于途者，见一小蛇，持归养之，名曰担生。长而噬人，官捕系狱，担生负而奔，邑沦为湖。其子东奔，复陷于此，故名郎君。”武强县：今属河北省，故城在今治东南。参见“担生”（320页）。

庖牺　即“伏羲”。《帝王世纪辑存》（徐宗元辑）卷一：“庖牺氏，风姓也。制嫁娶之礼，取牺牲以充庖厨，以食天下，故号庖牺。后或谓之伏牺。”参见“伏羲”（230页）。

庖羲　宋高承《事物纪原》卷九“干戈”条引《王子年拾遗记》：“庖羲造干戈以饰武。”按：此说不见今本《拾遗记》，亦异闻也。参见“伏羲”（230页）。

庚辰　禹臣。见“瑶姬”（580页）。“无支祁”（83页）。

肩吾　神名，即“陆吾”。《庄子·大宗师》：“肩吾得之，以处大山。”陆德明释文引司马彪云：“山神不死，至孔子时。”又《山海经·西次三经》云：“昆仑之丘，是实为帝之下都，神陆吾司之。”郭璞注：“即肩吾也。”参见“陆吾”（308页）。

房王　《搜神记》卷三：“昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下有得房氏首者，赐金千金，分赏美女。帝辛有犬字曰盘瓠，走投房王，咬王首而还。”此房王，《后汉书·南蛮西南夷列传》作吴将军。参见“吴将军”（283页）。

诤人　《列子·汤问》：“东北极有人名曰诤人，长九寸。”按：即《山海经》所记“靖人”、“菌人”，皆侏儒之音转。参见“周饶国”（351页）。

诗经　书名。中国最早的诗歌总集。编成于春秋时，凡三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。相传经孔子删定，然近人多疑之。汉代传《诗》者，有齐、鲁、韩、毛四家，东汉以后，毛传大行而齐、鲁、韩三家逐渐衰亡，故《诗经》亦称“毛诗”。其诗大体写实，然中如叙契、稷之生及美禹之功等诗歌篇章，亦关涉神话，可资探究。

诗纬含神雾　书名。汉代所传纬书之一。作者不详。原书已佚。《玉函山房辑佚书》有辑本。其书多记古帝王诞生神话，时杂迷信诞妄，然亦有可供研究参考者。

怪山　北魏郦道元《水经注·

浙江水》："浙江又北径山阴县西，西门外百余步，有怪山，本琅邪郡之东武县山也，飞来徙此，压杀数百家。《吴越春秋》称怪山者，东武海中山也，一名自来山，百姓怪之，号曰怪山。亦云越王无疆，为楚所伐，去琅邪，止东武，人随居山下，远望此山，其形似龟，故亦有龟山之称也。"按：原见《吴越春秋，勾践归国外传》，文较略。

怪鸟 《山海经·南次三经》："旄山之尾，其南有谷，曰育遗，多怪鸟。"同经灌湘之山与《中次十二经》洞庭之山，亦"多怪鸟"。按："怪鸟"云者，如鹘鸟三首、毕方一足，均怪鸟之属也。

怪哉 虫名。《古小说钩沈》辑《小说》："武帝幸甘泉宫，驰道中，有虫赤色，头目牙齿耳鼻尽具，观者莫识。帝乃使朔视之，还对曰：'此怪哉也。昔秦时拘系无辜，众庶愁怨，咸仰首叹曰："怪哉怪哉！"盖感动上天，愤所生也，故名怪哉。此地必秦之狱处。'即按地图，果秦故狱。又问：'何以去虫？'朔曰：'凡忧者得酒而解，以酒灌之当消。'于是使人取虫置酒中，须臾果糜散矣。"

怪蛇 《山海经·南山经》："猨翼之山，多怪蛇。"郭璞注："凡言怪者，皆谓状貌倔奇不常也。"按《北次二经》洹山、《中次九经》鲖山、《中次十二经》荣余山亦"多怪蛇"。

怪蛇

怪神 《山海经·中次十二经》："洞庭之山，是多怪神，状如人而载蛇，左右手操蛇。多怪鸟。"参见"尧二女"（211页）。

怪兽 《山海经·南山经》："猨翼之山，其中多怪兽。"郭璞注引《尸子》云："徐偃王好怪，没深水而得怪鱼，入深山而得怪兽者，多列于庭。"当即此类。除此而外，《南次三经》禺槃山，《西次三经》崇山、昆仑丘亦"多怪兽"。清卢文弨辑《尚书大传》卷二云："散宜生之于陵氏取怪兽，大不辟虎狼间，尾倍其身，名曰虞。"亦属此类。

宝鸡 神名，亦地名。《史记·秦本纪》张守节正义引《括地志》："宝鸡神在岐州陈仓县东二十里，故陈仓城中。"宝鸡：县名，今属陕西省，即秦陈仓县，县东旧有陈宝祠，亦曰宝夫人祠。参见"陈宝"（309页）。

宝鼎 《世本·作篇》（雷学淇校辑本）："黄帝作宝鼎三。"《玉函山房辑佚书》辑《孙氏瑞应图》："宝鼎，金铜之精，知吉凶存亡，不爨自沸，不汲自满，不举自藏，不迁自行。"参见"神鼎"（431页）。

宗布 《淮南子·氾论》："羿除天下之害死而为宗布。"高诱

注："羿，古之诸侯。河伯溺杀人，羿射其左目；风伯坏人屋室，羿射中其膝，又诛九婴、窫窳之属，有功于天下，故死托祀于宗布。一曰：今人室中所祀宗布是也。此尧时羿，非有穷后羿。"又刘文典《淮南鸿烈集解》引孙诒让云："宗布，疑即《周礼·党正》之祭禜，《族师》之祭酺。郑注云：'禜谓雩禜，水旱之神，酺者为人物灾害之神也。'禜酺并禳除灾害之祭。羿能除害，故托食于彼，义亦正相应也。"参见"羿"(433页)。

宜臼　人名。周幽王子，即周平王。《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《汲冢琐语》"周幽王欲杀王子宜臼，立伯服，释虎，将执之。宜臼叱虎，虎弭耳而服。"

实沈　帝喾子。亦星名。见"阏伯实沈"(515页)。

宓妃　即"洛神"、"雒嫔"。《楚辞·离骚》："吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。"《文选·曹植〈洛神赋〉》："河洛之神，名曰宓妃。"见"洛神"(421页)。

宛委山　《吴越春秋·越王无余外传》："九山东南天柱，号曰宛委。赤帝在阙。其岩之巅，承以文玉，覆以磐石，其书金简，青玉为字。(禹)庚子登宛委山，发金简之书，案金简玉字，得通水之理。"参见"石匮"(157页)。

宛渠民　部族名。见"沦波舟"(300页)。

定身法　《太平广记》卷七〇"徐仙姑"条引《墉城集仙录》略云：徐仙姑，北齐仆射徐之才女也，善禁咒之术，独游海内，多宿岩麓林窟之中。亦寓止僧舍，忽为豪僧十辈微词所嘲。姑解衣而卧，遽彻其烛。僧喜，以为得志。迟明，姑理策出山，诸僧一夕皆僵立尸坐，若被拘缚，口噤不能言。姑去数里，僧乃如故。按此则古之所谓"定身法"也。明吴承恩《西游记》第五回云："好大圣，捻着诀，念声咒语，对众仙女道：'住！住！住！'这原来是个定身法，把那七衣仙女，一个个睃睃睁睁，白着眼，都站在桃树之下，大圣纵朵祥云，跳出园内，竟奔瑶池路上而去。却说那七衣仙女，自受了大圣的定身法术，一周天方能解脱，各提花篮，回奏王母。"即定身法之见诸小说描写者。

定水带　宝物名。清董含《莼乡赘笔》卷上"定水带"条："京师穷市有铁条，垂三尺许，阔二寸有奇，中虚而外锈涩，两面鼓钉隐起，不甚可辨，欲易钱数十文，无顾问者。有高丽使旁睨良久，问价几何，诡对五十金，如数畀之，先令一人负之急驰去。时观者渐问此何名，使曰：'此名定水带。昔神禹治水，得此带以定九区，此特其一。我国航海，每苦水咸不可饮，一投水带，立

化甘泉，可无病汲，此至宝也。'好事者随至高丽馆试之。命贮苦水数斛，搅之以盐，投以带，沸作鱼眼，少顷，甘洌无比，遂各惊叹。"按：原出明谈迁《北游录·纪闻下》，文繁不录。参见"海井"（478页）。

定更石 宝物名。明郑仲夔《耳新》卷八略云：万历间，贵溪乡民锄田，得一石，每至日午，铿然有声，子夜复如是。有所亲叶文学新者，怪其声，击碎之。见其中机巧悉备，有字云："碎叶新手。"识者曰："此诸葛武侯所制定更石也。"

定伯卖鬼 晋干宝《搜神记》卷十六："南阳宋定伯，年少时，夜行，逢鬼，问之。鬼言：'我是鬼。'鬼问：'汝复谁？'定伯诳之，言：'我亦鬼。'鬼问：'欲至何所？'答曰：'欲至宛市。'遂行数里。鬼言：'步行太迟，可共递相担，何如？'定伯曰：'大善。'鬼便先担定伯数里。鬼言：'卿太重，将非鬼也。'定伯言：'我新鬼，故身重耳。'定伯因复担鬼，鬼略无重。如是再三。定伯复言：'我新鬼，不知有何所畏忌？'鬼答言：'惟不喜人唾。'于是共行。道遇水，定伯令鬼先渡，听之，了然无声音。定伯自渡，漕漕作声。鬼复言：'何以有声？'定伯曰：'新死，不习渡水故耳，勿怪吾也。'行欲至宛市，定伯便担鬼，著肩上，急执之。鬼大呼，声咋咋然，索下，不复听之。径至宛市中下著地，化为一羊，便卖之。恐其变化，唾之，得钱千五百，乃去。当时石崇有言：定伯卖鬼，得钱千五。'"按：此事亦见《古小说钩沈》所辑《列异传》，文略同，宋定伯作宗定伯。

定海铁柱 清曹树翘《滇南杂志》："顺宁府城东二百里，澜沧、黑惠二江合流处有铁柱，常与江水同上下，或高去水面一二尺，旧传大禹治水至此，制铁以定海眼者。在《蒙化志》为铁桩，言水虽泛不没。"按《西游记》第三回写"孙悟空向东海龙王索金箍棒，那一块'天河定底神珍铁'，斗来粗，二丈余长的一根铁柱子"，原是"大禹治水之时，定江海浅深的一个定子"，即本此等传说敷衍而成。

炎帝 即"神农"。《礼记·月令》："孟夏之月，其帝炎帝，其神祝融。"《淮南子·时则》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝、祝融之所司者万二千里。"高诱注："赤帝，炎帝，少典之子，号为神农，南方火德之帝也。"按《世本·帝系篇》（清张澍稡集补注本）云："炎帝神农氏。"宋衷注："炎帝即神农氏，炎帝身号，神农代号也。""炎帝"与"神农"相合始此。参见"神农"（429页）。

炎洲 《十洲记》："炎洲，在南海中，地方二千里，去北岸九

万里，上有风生兽；又有火林山，山中有火光兽，取其兽毛，以缉为布，号为火浣布。”

炎火山　①《山海经·大荒西经》：“昆仑之丘，其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。”②《述异记》卷上：“南方有炎火山，四月生火，十二月火灭，火灭之后，草木皆生枝条。至火生，草木叶落，如中国寒时也。”按：炎火山，二说略有不同。至明吴承恩作《西游记》，遂演变为唐僧师徒西天取经之重大险阻火焰山。参见“火焰山”(137页)。

炎帝少女　《列仙传》卷上：“赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。”按“炎帝少女追之”云者，非追其人之身，乃追其人学道之行迹，若“服水玉”、“入火自烧”之类。又，化为精卫之女娃亦称炎帝少女，非此。参见“赤松子”(276页)。

育蛇　《山海经·大荒南经》：“有宋山者，有赤蛇名曰育蛇。有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是谓枫木。”按：此蛇或与蚩尤被杀神话有关，然其详已不可知。

育蛇

夜叉　鬼物名。唐李绰《尚书故实》：“章仇兼琼镇蜀日，佛寺设大会百戏在庭。有十岁童儿舞於竿杪。忽有物状如雕鹗，掠之而去。众皆大骇，因而罢乐。后数日，其父母见在高塔之上，梯而取之。则神如痴，久之方语。云：‘见如壁画飞天夜叉者，将入塔中，日饲果实饮馔之味，亦不知其所自。’旬日，方精神如初。”按：夜叉、梵语，一作药叉，与罗刹义亦相近。慧琳《一切经音义》卷二五云：“罗刹，此云恶鬼也，食人血肉，或飞空，或地行，捷疾可畏。”是也。《太平广记》辑有夜叉事凡二卷，十余则，大抵皆唐以来士夫或民间之传说，《尚书故实》所述亦在其中，虽自西来，实已中国化矣。因略举二事，存其词目，以见一斑。唐郑还古（?）《博异志》“马侍中”条云：“（马燧）见一物长丈余，乃夜叉也。赤发蝟奋，金牙锋铄，臂曲瘿木，甲挈兽爪，衣豹皮裤，携短兵直入室来。吐火喷血，跳掷哮吼，铁石消铄。燧之惴慄，殆丧魄忘情矣。”宋洪迈《夷坚甲志》卷十九“飞天夜叉”条云：“（郭大）乘月以行，中路马惊，鞭策不肯进。左顾瓜田中，一物高丈余，形如蝙蝠，头如驴，两翅如席，一爪踞地，一爪握瓜食之，目光烂然。郭丧胆，回马急驰，数十步间反顾，犹未去。他日，入神祠，见壁画飞天夜叉，盖其物也。”

夜光 谓鲸鱼目。《述异记》卷上："南海有明珠，即鲸鱼目睫。鲸鱼死而目皆无精，可以鉴，谓之夜光。"

夜光杯 《十洲记》："周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯。刀长一尺，杯受三升。刀切玉如切泥，杯是白玉之精，光明夜照。冥夕出杯于中庭以向天，比明而水汁已满于杯中也。汁甘香而美，斯实灵人之器。"

夜郎侯 即"竹王"。《后汉书·南蛮西南夷列传》："西南夷者，在蜀郡徼外。有夜郎国。夜郎者，初有女子浣于遁水，有三节大竹流入足间，闻其中有号声，剖竹视之，得一男儿，归而养之。及长，有才武，自立为夜郎侯，以竹为姓。"按：此夜郎侯即竹王。参见"竹王"（227页）。

夜游神 《山海经·海外南经》："有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。"郭璞注："昼隐夜见。"杨慎补注："南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神，亦不怪也。"按：据所说，夜游神盖民间传说之神。《封神传》第九十九回所封之神中，有"日游神温（讳）良，夜游神乔（讳）坤"，名称虽同，当非杨慎补注之所指。《古今小说》第三十一卷"闹阴司司马貌断狱"云："原来重湘写了《怨词》，焚于灯下，被夜游神体察，奏知玉帝。"略近于此经"为帝司夜"之义。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二云："夜亦不置洗濯余水，为（恐）夜游神饮马也，曰不当价（如吴语云罪过）。"且又涉及于风习。如上所举，知夜游神之说必已普传于明代矣。参见"二八神"（7页）、"日游神"（110页）。

夜行游女 即"姑获鸟"、"鬼车"。唐段成式《酉阳杂俎·羽篇》："夜行游女，一曰天帝女，一名钓星，夜飞昼隐，如鬼神，衣毛为飞鸟，脱毛为妇人，无子，喜取人子，胸前有乳。凡人饴小儿，不可露处，小儿亦不可露晒，毛落衣中，为鸟祟，或以血点其衣为志。或言产死者所化。"参见"姑获鸟"（374页）、"鬼车"（408页）。

沮诵 黄帝臣。《世本·作篇》："沮诵、苍颉作书。"宋衷注："沮诵、苍颉，黄帝之史官。"参见"苍颉"（261页）。

泣珠 见"吠勒国"（281页）。

注米岩 明陈仁锡《潜确类书》卷二六："注米岩，在会昌。深广二丈许，伏虎禅师驻锡处，有小窦。相传出米，随人多寡可给，后人凿之，仅有流泉。"按：会昌，湖名，在今浙江省永嘉县西南。此类传说，民间所在多有。四川省通江县旧所属之碑坝（现已划入陕西省）亦有漏米崖，曾有人于纪行诗中记之云："碑坝更有漏米崖，涓涓米从孔中来；心贪凿崖使孔大，米流断绝剩空

崖。”即此类也。

法海　见“白娘子”（191页）。

法苑珠林　书名。唐道世撰。通行本有一百卷本及一百二十卷本。其书以佛经故实分类排纂，每篇之首，有述意，旨在阐发经义。末有感应缘，引事以证经。所引事中，时杂古代神话传说；且此书成于初唐，所引古籍，今多佚亡，故亦略具参考价值。

泗水取鼎　《史记·秦始皇本纪》：“始皇还，过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎泗水。使千人没水求之，弗得。”北魏郦道元《水经注·泗水》：“周显王二十四年，九鼎沦没泗渊。秦始皇时，而鼎见于斯水。始皇自以德合三代，大喜，使数千人没水求之，弗得，所谓‘鼎伏’也。亦云系而行之，未出，龙齿啮断其系。故语曰：‘称乐大早，绝鼎系。’当是孟浪之传耳。”按：汉代有“泗水取鼎”石刻画像，其所绘之状正如《水经注·泗水》所写。

泗水取鼎

泗州大圣　明陶宗仪《辍耕录》卷二九：“泗州塔下，相传泗州大圣锁水母处。”按：宋罗泌《路史·余论九》“无支祁”条略谓，禹锁无支祈，“而释氏乃以为泗州僧伽之所降水母者”。《清重修庙记》引《泗州志》云：“巫支祈屡为水患，僧伽大圣拄锡泗州，说法禁制，建灵瑞塔，淮泗乃安。”参见“水母洞”（146页）。

河伯　亦作“冰夷”、“冯夷”、“无夷”。河伯之貌，或称“人面”（《海内北经》），或称“人面鱼身”（《酉阳杂俎·诺皋记》），或称“白面长人鱼身”（《尸子》）。《楚辞·九歌·河伯》洪兴祖补注引晋葛洪《抱朴子·释鬼》云：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”《庄子·大宗师》释文引司马彪云：“《清泠传》曰：（冯夷）华阴潼乡堤首人也，服八石，得水仙，是为河伯。”有关河伯成神之说大略如此，然此已属后起之说。观《山海经·海内北经》及《楚辞·九歌·河伯》所写，可知河伯古本天神。

河伯

古代殷人祀河，有“奠”、“枋”、“埋”之称，有“沈璧”（以璧幸者沉河）之祭（均见卜辞）。卜辞尚有“河妾”一语，疑当时河神已有娶妻纳妾传说，此河伯娶妇恶俗所起之由。总之，河伯乃黄河水神，自殷商而降，至于周末，为人所奉祀，位望隆崇。《庄子·人间世》有“不可以适河”（陆德明释文引司马彪云：适河，谓沉人于河祭也）之语，《史记·

六国表·秦灵公八年》有“初以君主妻河”（司马贞索隐云：谓以公主嫁河伯也）之说：则河伯非“溺死为神”或“服药得仙”之比。“与女游兮九河，冲风起兮横波，乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”此《楚辞·九歌·河伯》之描写。旧读女为汝，谓河伯；闻一多《楚辞校补》谓女当为河伯所从游之少女，义较胜。则河伯宜有“娶妇”之传说，《史记·滑稽列传》及《水经注·浊漳水》均记其事。古沉人而祭河伯，盖以黄河为灾，威不可测，畏而媚之。

然据有关河伯神话，人亦鄙而恶之，其最著者为羿射河伯、妻雒嫔事。《楚辞·天问》云：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯而妻彼雒嫔？”河伯骄淫，攘人妻女，今亦得其报施。“射河伯，妻雒嫔”本是一事，王逸却于“妻雒嫔”注云：“雒嫔，水神，谓宓妃也。羿又梦与洛水女神宓妃交接也。”于“射河伯”注云：“传曰，河伯化为白龙，游于水旁，羿见，射之，眇其左目。河伯上诉天帝，曰：‘为我杀羿。’天帝曰：‘尔何故得见射？’河伯曰：‘我时化为白龙，出游。’天帝曰：‘使汝深守神灵，羿何从得犯汝？今为虫兽，当为人所射，固其宜也，羿何罪欤？’”一事两说，义固失之；然所引“传曰”云云，亦可见河伯之卑怯。《淮南子·氾论篇》高诱注云：“河伯溺杀人，羿射其左目。”又可见河伯之暴虐，羿射之固宜。参见“羿”（433页）。

河鼓 即“牵牛”。河，一作何。《太平御览》卷三一引《日纬书》：“牵牛星，荆州呼为河鼓，主关梁；织女星主瓜果。尝见道书云，牵牛娶织女，取天帝钱二万备礼，久而不还，被驱在营室是也。”又《尔雅·释天》云：“何彭谓之牵牛。”按：营室，亦星名，谓当夏正十月，此星昏而正中，于是可以营造宫室；此则借为罚作苦工之地。《诗·小雅·大东》云：“维天有汉，鉴亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。”诗中牵牛、织女之所为，亦仿佛营室劳作之景象。或“道书”因《大东》而联想，或《大东》更据古之传说。总之，牵牛织女因相爱而被罚，则自古无异辞。参见“牛郎织女”（117页）。

河精 谓河伯。《尸子》（清孙星衍辑本）卷下：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身出，曰：‘吾河精也。’授禹河图，而还于渊中。”晋张华《博物志·异闻》：“昔夏禹观河，见长人鱼身出，曰：‘吾河精。’盖（盖原作岂，从《绎史》卷十一引改）河伯也。”

河上公 仙人名。《神仙传》卷三：“河上公者，莫知其姓字，汉文帝时，公结草为庵，于河之

滨。帝读老子经，颇好之。同时皆称河上公解老子经义旨，乃使赍所不决之事以问。公曰：'道尊德贵，非可遥问也。'帝即幸其庵，躬问之。帝曰：'普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣，域中四大，王居其一，子虽有道，犹朕民也，不能自屈，何乃高乎?'公即抚掌坐跃，冉冉在虚空中，去地数丈，俛仰而答曰：'余上不至天，中不累人，下不居地，何民臣之有?'帝乃下车，稽首，曰：'唯愿道君，有以教之。'公乃授素书二卷与帝，曰：'熟研之此经，所疑皆了，勿以示非其人。'言毕，失其所在。须臾云雾晦冥，天地泯合。帝甚贵之。"按：今所传老子《道德经》有河上公注本，此其异闻也。

河伯女　①唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》："太原郡东有崖山。天旱，土人常烧此山以求雨。俗传崖神娶河伯女，故河伯见火，必降雨救之。今山上多生水草。"②《古小说钩沈》辑《幽明录》："阳羡小吏吴龛，有主人在溪南。尝以一日乘掘头舟过水，溪内忽见一五色石，取内床头，至夜，化成一女子，自称是河伯女。"

河伯使者　①神名。《神异经·西荒经》："西海水上，有神乘白马朱鬣，白衣玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。或时上岸，马迹所及，水至其处。所之之国，雨水滂沱。暮则还河。"②鼋之别称。晋崔豹《古今注》："江东呼鼋为河伯使者。"

河伯娶妇　《水经注·浊漳水》："漳水又北迳祭陌西。战国之世，俗巫为河伯娶妇，祭于此陌。魏文侯时，西门豹为邺令，约诸三老曰：'为河伯娶妇，幸来告知，吾欲送女。'皆曰：'诺。'至时，三老廷椽赋敛百姓，取钱百万。巫觋行里中，有好女者，祝当为河伯妇，以钱三万聘女，沐浴脂粉如嫁状。豹往会之。三老巫椽与民，集赴观。巫妪年七十，从十女弟子。豹呼妇视之，以为非妙，令巫妪入报河伯，投巫河中。有顷，曰：'何久也?'又令三弟子及三老入白，并投于河。豹磬折曰：'三老不来奈何!'复欲使廷椽豪长趣之，皆叩头流血，乞不为河伯娶妇。淫祀虽断，地留祭陌之称焉。"按：原见《史记·滑稽列传》褚少孙补《西门豹传》，文繁不录。参见"河伯"。

河图括地象　汉代谶纬书《河图》之一篇。已佚。《玉函山房辑佚书》及《汉唐地理书钞》均有辑录。所记有三皇出处、昆仑五城十二楼、天门地户、狌狌知人名等神话传说资料。

河伯度事小吏　即"乌贼"(114页)。

试剑石　一名"三岛石"。清彭洵《青城山记》卷上："试剑石，在延庆观北，高阔皆数十丈，

一名三岛石。旧志云，相传青城多妖魅，天师欲诛之，忽大石当路，天师挥剑一掷，石遂中分；南一片复裂为二。”天师：谓汉张道陵；今青城山有天师洞，相传即张修炼处。今苏州虎丘亦有试剑石，传为吴王试剑处。明陈继儒《太平清话》卷上云：“试剑石，不独虎丘有之，武夷山六曲边，有控鹤仙人试剑石；又武昌县郭外西山，苏子瞻建九曲亭，其亭傍有孙权宫，亦有试剑石；山西亦有杨六郎试剑石。”而清陈元龙《格致镜原》卷六引《山堂肆考》，谓桂林府伏波山有伏波试剑石，宋曾敏行《独醒杂志》卷九谓吉水元潭观大江中有许旌阳试剑石：则试剑石所在多有矣。

郑公风 见“樵风泾”（608页）。

泥马渡康王 《古今图书集成·神异典》卷三十四引《滑县志》：“宋高宗为康王，质于金，逃归，倦息崔府君庙，梦神告以门外备马候。王觉，门外果有马，遂驰渡河，马为泥。土人建泥马庙，在县南二十里。”又明陈仁锡《潜确类书》卷一一一“康王泥马”条引《南渡录》云：“王，宋徽宗第九子，质于金。一日与金太子共射，三箭中筈（括）。太子疑其宗室中之武艺者，非真王也，留之无益，命宋换质。康王间道奔窜，倦息崔府君庙，梦神人曰：‘金人追骑且至，王宜速去，已备马门首候矣。’康王惊觉，马已在侧。王跃马南驰，一日行七百里。河既渡，马不前，视之，乃泥马也。入村庄谒饭间，追者果至。老妪绐言已去，追者回骑，繇是得归，以延宋祚。”按：《说岳传》第二十回有“夹江泥马渡康王”回目，似即本此。

〔孤〕

孤竹城 北魏郦道元《水经注·濡水》：“玄水又西南径孤竹城北。《地理志》曰：‘令支有孤竹城，故孤竹国也。’《史记》曰：‘孤竹君之二子伯夷、叔齐，让国于此，而饿死于首阳。’”参见“伯夷②”（291页）。

孤竹国 《述异记》卷上：“东海畔有孤竹焉，斩而复生，中有管。周武王时孤竹之国献瑞筍一株。”按《史记·伯夷列传》云：“伯夷叔齐，孤竹君之二子也。”当即此国。参见“伯夷”（291页）。

建木 天梯之一种。《淮南子·地形》：“建木在都广，众帝所自上下。日中无景，呼而无响，盖天地之中也。”高诱注：“众帝之从都广山上天还下，故曰上下。”揆此文意“上天还下”云者，当非自都广，而是从建木“上下”也。《山海经·海内南经》云：“有木，其状如牛，引之有皮，若缨、

黄蛇，其叶如罗，其实如栾，其木若茲，其名曰建木。在窫窳西弱水上。”此栾亦神木名，其树“花实皆为神药”（《大荒南经》郭璞注）。又《海内经》云：“南海之内（“内”原作“外”，据宋本改），黑水、青水之间，有九丘，以水络之。有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝。上有九欘（“上”字原无，据王念孙、郝懿行校增），下有九枸，其实如麻，其叶如芒。大皞爰过，黄帝所为。”此“百仞无枝，上有九欘，下有九枸”，是建木外形。“大皞爰过”之“过”，郭璞释为“经过”之意，非。此“过”当即“上下于天”之意。至于“黄帝所为”之“为”，郭璞注：“言治护之也。”黄帝“治护”一树，恐亦非妥，当是造作、施为之“为”。言此天梯建木，乃黄帝所造作、施为者。树之天梯，古籍虽仅载建木，而后世民间则续有所传。如云七仙姑撒下凌霄花种子，顷刻长成天梯，乃自天送董永之子还家；又云九仙姑下凡经年，忽于天井种葫芦，遂踏葫芦升天为寿于其父：均树之天梯之遗意。长江三峡一带民间传说且云，古时三峡有马桑树，根植于地，树梢耸天。一日群猴攀树采果，竟隋其顶，升天而去。其树具有天梯作用，自亦显明。参见“民族传闻·（汉）天梯建木”（644页）。

建疵　简狄妹。《淮南子·地形》：“有娀在不周之北，长女简翟（狄），少女建疵”。参见“简狄”（570页）。

肃慎民　部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西北至西南方，有肃慎民。”参见“肃慎国”（369页）。

肃慎国　《山海经·海外西经》：“肃慎之国在白民北，有树名雄常，圣人代立，于此取衣（二句原作“先入伐帝，于此取之”，义不可通，从王念孙、孙星衍校改）。”又《大荒北经》云：“大荒之中，有山名曰不咸。有肃慎氏之国。”郭璞注：“今肃慎国去辽东三千余里，穴居，无衣，衣猪皮，冬以膏涂体，厚数分，用却风寒。其人皆工射，弓长四尺，劲强；箭以楛为之，长尺五寸，青石为镝。此春秋时隼集陈侯之庭所得矢也。”又《淮南子·地形》有肃慎民，即此。

录民　部族名。《太平御览》卷七九七引《外国图》：“录民，穴居食土，无夫妇，死即埋之，肺不朽，百二十年复生。去玉门万一千里。”参见“无咸民”（85页）。

录异记　书名。五代蜀杜光庭撰。八卷。十七类。此书杂记仙人及神异之事，亦《博物志》、《述异记》之类。其所述唐末及五代蜀近闻者，如广都盘古三郎庙、陈州、房州伏羲女娲庙、蔡州仙

女墓、苏州海龙王宅等，亦有关神话传说。

承云 乐名。《楚辞·远游》："张《咸池》奏《承云》兮。"王逸注："《承云》即《云门》，黄帝乐也。"《列子·周穆王》："奏《承云》、《六莹》、《九韶》、《晨露》以乐之。"张湛注亦云："《承云》，黄帝乐。"又据《吕氏春秋·古乐》："帝颛顼乃令飞龙作乐，效八风之音，命之曰《承云》。"则《承云》乃颛顼之乐。盖颛顼为黄帝曾孙，故《承云》或又传为颛顼之乐。

承筐山 《太平寰宇记》卷十四："任城县，古之任国，太皞之后，风姓也。承筐山在县东南七十里，云女娲生处，今山下有女娲庙。女娲陵在县东南三十九里。"任城：古县名，故治在今山东省济宁县。参见"女娲"（62页）。

驾辩 乐曲名。伏羲作。《楚辞·大招》："伏戏《驾辩》，楚《劳商》只。"王逸注："伏戏，古王者也，始作瑟。《驾辩》、《劳商》，皆曲名也。言伏戏氏作瑟，造《驾辩》之曲，楚人因之，作《劳商》之歌，皆要妙之音，可乐听也。"伏戏：即伏羲。参见"伏羲"（230页）。

貊吾 神兽名。亦作"貊虞"。《山海经·海内北经》："林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾参于身（原作"尾长于身"，据《艺文类聚》卷九九引《郭氏图赞》改），名曰貊吾，乘之日行千里。"又《尚书大传》（清陈寿祺辑）卷二云："散宜生之于陵氏取怪兽，大不辟虎狼间，尾倍其身，名曰虞。"即此貊吾。《淮南子·道应》云："散宜生乃以千金求天下之珍怪，得貊虞、鸡斯之乘、玄玉百工、大贝百朋、玄豹黄罴、青犴白虎、文皮千合，以献于纣。"首列貊虞，其贵可知。

貊吾

貊虞 即"貊吾"。

貊虞

贯月查 晋王嘉《拾遗记》卷一："尧登位三十年，有巨查浮于西海。查上有光，夜明昼灭。海人望其光，乍大乍小，若星月之出入矣。查常浮绕四海，十二年一周天，周而复始。名曰贯月查，亦谓挂星查。羽人栖息其上。"查：同槎，谓水上浮木。

贯匈国 《山海经·海外南经》："贯匈国在其东，其为人匈有窍。一曰在玄国东。"郭璞注：

贯匈国

"《尸子》曰：'四夷之民有贯匈者，有深目者，有长肱者，黄帝之德常致之。'"晋张华《博物志·外国》云："穿胸国。昔禹平天下，会诸侯会稽之野，防风氏后到，杀之。夏德之盛，二龙降之。禹使范成光御之，行域外，既周而还。至南海，经防风。防风氏之二臣，以涂山之戮，见禹（原"禹"下有"使"字，系衍文），怒而射之。迅风雷雨，二龙升去。二臣恐，自贯其心而死。禹哀之，乃拔其刃，疗以不死之草，是为穿胸民。"《淮南子·地形》海外三十六国有穿胸民，即贯匈国，此贯匈国之由来。郝懿行云："黄帝时已有贯匈民，防风之说，盖未可信。"其说也失之拘。不知神话传说，每多歧出。《异域志》卷下云："穿胸国，在盛海东。胸有窍，尊者去衣，令卑者以竹木实贯匈抬之。"亦异闻也。

居暨　兽名。《山海经·北次二经》："梁渠之山，其兽多居暨，其状如汇而赤毛，其音如豚。"郭璞注："汇，似鼠，（赤）毛如刺（猬）也。汇，音渭。"

居暨

居余　黄帝臣。见"畐然山神"（599页）。

屈轶　草名。一作"屈佚"。《玉函山房辑佚书》卷七二辑《田俅子》："黄帝时有草生于庭阶。有佞人入朝，则草指之，名曰屈轶。是以佞人不敢进也。"晋张华《博物志·异草木》云："尧时有屈佚草生于庭，佞人入朝，则屈而指之。"

屈佚草　即"屈轶"。

屈原马迹　《异苑》卷一："长沙罗县有屈原自投之川，山水明净，异于常处。民为立庙，在汨潭之西岸侧，盘石马迹尚存。相传屈原投川之日，乘白骥而来。"

绎史　书名。清马驌撰。一百六十卷。纂录上古至秦末事。每事各立标题，仿纪事本末之意，博引旧文，排比先后。其伪托附会者，必于每条下疏通证明之，考证颇为详密。神话传说亦多所征引。

细民　部族名。《汉唐地理书钞》辑《括地图》："细民，肝不朽，死八年复生。穴处衣皮。"晋张华《博物志·异人》亦记之，文略同，"八年"作"百年"，无"穴处衣皮"四字。参见"无咸民"（85页）。

细腰　晋干宝《搜神记》卷十八："魏郡张奋者，家本巨富，忽衰老，财散，遂卖宅与程应。应入居，举家病疾，转卖邻人何文。文先独持大刀，暮入北堂中梁上。至三更尽，忽有一人长丈余，高冠、黄衣，升堂，呼曰：'细腰！'细腰应诺。曰：'舍中何以有生人气也？'曰：'无之。'便去。须臾，有一高冠、青衣者，次之，

又有高冠、白衣者，问答并如前。及将曙，文乃下堂中，如向法呼之。问曰：'黄衣者谁?'曰：'金也；在堂西壁下。''青衣者谁?'曰：'钱也；在堂前井边五步。''白衣者谁?'曰：'银也；在墙东北角柱下。''汝复为谁?'曰：'我，杵也；今在灶下。'及晓，文按次掘之：得金银五百斤，钱千万贯，仍取杵焚之。由此大富。宅遂清宁。"按：《古小说钩沈》辑《列异传》亦记之，文略同。参见"何锡"(289页)。

细蠓 《神异经·南荒经》："南方蚊翼下有小蜚虫焉，目明者见之。每生九卵，成九子，蜚而复去，蚊遂不知。亦食人及百兽，食者知言虫小食人，不去也。此虫既细且小，因曰细蠓。陈章对齐桓公小虫是也。"陈章：即田章。参见"田章"(173页)。

织女 ①星名。《史记·天官书》："婺女，其北织女。织女，天女孙也。"正义："织女三星，在河北天纪东，天女也，主果蓏丝帛珍宝。"②神女名。明冯应京《月令广义·七月令》引《小说》："天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣。"参见"牛郎织女"(117页)。

织女①

织女②

织女庙 《古今图书集成·神异典》卷五〇引《苏州府志》："织女庙。庙在太仓州南七里黄姑塘。宋咸淳五年嘉定知县朱象祖重修。故老相传，常有牵牛、织牛二星降于此，女以金篦划河，河水涌溢，牵牛不得渡。今村西有百沸河，乡人异之，为立庙。旧立牛、女二像。建炎时士大夫避地东冈，有经庙中，壁间题云：'商飚初起月埋轮，乌鹊桥边绰约身；闻道佳期惟一夕，因何朝莫(暮)对斯人?，乡人因去牵牛，独存织女。"按：其说原出宋龚明之《中吴纪闻》卷四"黄姑织女"条，此引较完备。

终北国 《列子·汤问》略云：禹之治水土也，迷而失涂，谬之一国，其国名曰终北。无风霜雨露，不生鸟兽虫鱼草木之类。四方悉平，周以乔陟。当国之中有山，山名壶领，状若甔甀。顶有口，有水涌出，名曰神瀵。臭过兰椒，味过醪醴。一源分为四埒，注于山下，经营一国，亡不悉遍。土气和，男女缘水而居，不耕不稼，百年而死，不夭不病。其俗好声，相携而迭谣，终日不辍音。饥倦则饮神瀵，力志和平。过则醉，经旬乃醒。

终南山翁 《古今图书集成·山川典》卷二六〇引《剧谈录》(今本无)："陈季卿羁栖辇下，尝

访僧于青龙寺，遇僧他适，因憩于暖阁中。有终南山翁，方拥炉而坐东壁。有寰瀛图。季卿叹曰：'得自渭泛河济江，达于家，亦不悔无成而归。'翁乃命僧僮折阶前一竹叶作舟，置图中渭水上。季卿熟视，恍若登舟，旬余至家。复登叶舟泛江至青龙寺，见山翁尚拥褐而坐。"按：亦见《太平广记》卷七四"陈季卿"条引《纂异记》，文较繁。

妹喜　夏桀妃。一作妹嬉、末喜。《列女传·夏桀末喜》："末喜者，夏桀之妃也。美于色，薄于德，乱孽无道；女子行，丈夫心，佩剑带冠。桀既弃礼义，淫于妇人，求美女积之于宫，收倡优侏儒狎徒能为奇伟戏者，聚之于旁。造烂漫之乐，日与末喜及宫女饮酒，无有休时。置末喜于膝上，听用其言，昏乱失道。诸侯大叛。于是汤受命而伐之，战于鸣条。桀师不战，汤遂放桀，(桀)与末喜嬖妾同舟流于海，死于南巢之山。"此妹喜"罪行"之大略。故《国语》谓之曰"女戎"。韦昭注："戎，兵也，女兵，言其祸由姬也。"《晋语一》云："昔夏桀伐有施，有施人以妹喜女焉；妹喜有宠，于是乎与伊尹比而亡夏。"韦昭注："伊尹，汤相伊挚也，自夏适殷也；比，比功也；伊尹欲亡夏，妹喜为之作祸，其功同也。"此所谓"女兵"，言其不谋而合。而清马驌《绎史》卷十四引《竹书纪年》云："后桀命扁伐岷山。岷山女于桀二人，曰琬，曰琰。后爱二女无子焉，斫其名苕华之玉，而弃其元妃于洛，曰妹嬉氏。以与伊尹交，遂以夏亡。"马驌曰："据此，则元妃妹嬉非桀所宠。"吾人亦曰：据此，则妹喜非与伊尹"比功"而亡夏，盖与伊尹"交"而亡之。

汤殛妹喜

始皇蒲　《说郛》卷二十五辑《殷芸小说》："齐鬲城东有蒲台，秦始皇所顿处。时始皇在台下萦蒲系马，至今蒲生犹萦，俗谓之始皇蒲。"参见"秦皇井"（449页）。

始州国　《山海经·大荒北经》："有始州之国。有丹山。"参见"丹山"（124页）。

妲己　纣妃。《国语·晋语一》："殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。"《楚辞·天问》："殷有惑妇何所讥？"王逸注："惑妇，谓妲己也。"《列女传·殷纣妲己》云："妲己者，殷纣之妃也，嬖幸于纣。纣好酒淫乐，不离妲己。妲己之所誉，贵之；妲己之所憎，诛之。作新淫之声，北鄙之舞，流酒为池，悬肉为林，使人裸形相逐其间。为长夜之饮。妲己好之，百姓怨望，诸侯有畔者。纣

乃为炮烙之法，膏铜柱加之炭，令有罪者行其上，辄堕炭中，妲己乃笑。比干谏曰：'不修先王之典法，而用妇言，祸至无日。'纣怒，以为妖言。妲己曰：'吾闻圣人之心有七窍。'于是剖心而观之。囚箕子。微子去之。武王遂受命兴师伐纣，战于牧野，纣师倒戈。纣乃登廪台，衣宝玉衣而自杀。于是武王遂致天之罚，斩妲己头，悬于小白旗，以为亡纣者是女也。"妲己之传略盖如斯。六朝李逻注《千字文》"周伐殷汤"，言妲己为九尾狐；《封神传》本此为说，亦以妲己为千年狐精所托。《古今图书集成·禽虫典》卷一九引《贤奕》云："缠足一事，谓之妖，古无此，盖自妲己始。妲己乃雉精，足犹未变，故裂帛缠之。"尤荒怪可笑。参见"纣"(247页)。

妲己川 明陈仁锡《潜确类书》卷三一："妲己川在平凉府灵台县西。旧传妲己生于此地。"灵台县：今属甘肃省，在涇川县南，位本省东隅。

姑恶 鸟名。宋苏轼《五禽言·咏姑恶》自注："姑恶，水鸟也，俗云妇以姑虐死，故其声云。"宋陆游《夏夜舟中闻水鸟声》诗亦云："君听姑恶声，无乃遣妇魂。"民间今亦有姑恶鸟乃遣妇所化之说，由来已久。

姑获鸟 亦名"鬼车"、"夜行游女"。《古小说钩沈》辑《玄中记》："姑获鸟夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女，一名隐飞。鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，荆州为多。昔豫章男子，见田中有六七女人，匍匐往，先得其一女所解毛衣（原作"先得其毛衣"，"一女所解"四字据《搜神记》卷十四补），取藏之，即往就诸鸟。诸鸟各去就毛衣，衣之飞去。一鸟独不得去，男子取以为妇。生三女。其母后使女问父，知衣在积稻下，得之，衣而飞去。后以衣迎三女，三女儿得衣亦飞去。今谓之鬼车。"按：鬼车有九头，姑获鸟则无九头，九头当是后起之说。又所记豫章男子事极类田章神话："鸟无子，喜取人子养之"，又类女岐传说：或均是此类神话传说之分枝。

姑射山 《山海经·东次三经》："卢其之山，南三百八十里，曰姑射之山，无草木，多水。又南水行三百里，流沙百里，曰北姑射之山，无草木，多石。又南三百里，曰南姑射之山，无草木，多水。"按：此三山吴承志说即《山海经·海内北经》所记之"列姑射（山）"，亦即《庄子·逍遥游》所谓"藐姑射山"。参见"姑射国"。

姑射国 《山海经·海内北经》："列姑射在海河州中。姑射

国在海中，属列姑射，西南，山环之。”郭璞注：“山有神人，《庄子》所谓藐姑射之山也。”《庄子·逍遥游》云：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约如处子，不食五谷，吸风引露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”姑射国盖即神人所居之国。按《海内北经》文字，据吴承志《山海经地理今释》云，系《海内东经》文字错简在此。谓此经“列姑射（山）”之方位即与《东次二经》南、中、北姑射山之方位相符；列姑射、藐姑射、姑射山其实一也。参见“姑射山”（374页）。

孟子　书名。战国时孟子及其弟子万章等著；或说是孟子弟子、再传弟子之记录。《汉书·艺文志》著录十一篇，今存七篇。是书叙尧洪水、舜完廪浚井、逢蒙杀羿等，于神话传说研究亦有参考价值。

孟鸟　即“灭蒙鸟”（148页）。

孟戏　伯益裔。《史记·秦本纪》：“大费生子二人：一曰大廉，实鸟俗氏。大廉玄孙曰孟戏，鸟身人言。”大费即伯益。参见“孟鹏”。

孟贲　古勇士名。《尸子》卷下：“孟贲水行不避蛟龙，陆行不避兕虎。”《吕氏春秋·必己》：“孟贲过于河，先其五（古伍字），船人怒，而以楫虣其头，顾不知其孟贲也。中河，孟贲瞋目而视船人，发植目裂鬓指，舟中之人尽扬播，入于河。”《珊玉集·壮力篇》：“六国时秦武王好有力之人。时齐人孟贲及任鄙、焉（乌）获之徒，皆往归焉。秦王与之举鼎，两目出，绝脑而死。孟贲能生拔牛角。”

孟津　即“盟津”（566页）。

孟涂　夏启臣。《山海经·海内南经》：“夏后启之臣曰孟涂，是司神于巴。巴（“巴”字原无，据《水经注·江水》引补）人请讼于孟涂之所，其衣有血者乃执之（郭璞注：不直者则血见于衣），是请生（郭璞注：言好生也）。居山上，在丹山西。”按：孟涂所为，盖亦“神判”之意也。参见“皋陶”（459页）。

孟婆　风神名。清褚人获《坚瓠二集》卷二：“古称风神为孟婆。蒋捷词云：‘春雨如丝，绣出花枝红袅，怎禁他孟婆合皂。’宋徽宗词云：‘孟婆好做些方便，吹个船儿倒转。’按北齐李騊駼聘陈，问陆士秀曰：‘江南有孟婆，是何神也？’士秀曰：‘《山海经》：帝女游于江，出入必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。’《丹铅总录》：‘江南七月间，有大风甚于舶艅，野人相传为孟婆发怒。’”

孟极　兽名。《山海经·北山经》：“石者之山，有兽焉，状如豹而文题白身，名曰孟极，是善伏，其鸣自呼。”

孟槐 兽名。《山海经·北山经》："谯明之山，有兽焉，其状如貆而赤毫，其音如榴榴，名曰孟槐，可以御凶。"郭璞注："貆，豪猪也；音丸。"

孟槐

孟翼 《山海经·大荒西经》："有池，名曰孟翼之攻颛顼之池。"郭璞注："孟翼，人姓名。"按：此经上文有"禹攻共工国山"，此有"孟翼之攻颛顼之池"，疑皆因事而名地者。孟翼当亦是共工之类天神。

孟鹖 人名，亦国名。《太平御览》卷九一五引《括地图》："孟鹖人首鸟身。其先为虞氏驯百兽，夏后之末世民始食卵。孟鹖去之，凤凰随焉止于此。山多竹，长千仞。凤凰食竹实，孟鹖食木实。去九嶷万八千里。"按：孟鹖，人名，亦国名。人则《史记·秦本纪》所记之孟鹖；国则晋张华《博物志》所记之孟舒国。《秦本纪》云："秦之先，帝颛顼之苗裔孙曰女脩。女脩织，玄鸟陨卵，女脩吞之，生子大业。大业取少典之子曰女华。女华生大费，与禹平水土，佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，是为伯翳（伯益）。舜赐姓嬴氏。大费生子二人：一曰大廉，实鸟俗氏；二曰若木，实费氏。大廉玄孙曰孟戏、仲衍，鸟身人言。"据此，知孟戏即孟鹖。《博物志·外国》云："孟舒国民，人首鸟身，其先主为雷氏训百禽。夏后之世，民始食卵。孟舒去之，凤凰随焉。"故孟舒国亦即孟鹖。戏、舒、鹖均一声之转。又《山海经·大荒东经》云："帝舜生戏，戏生摇民。"《海内经》云："有嬴民，鸟足。"嬴、摇一声之转，嬴民即摇民，而戏亦即孟戏。不过原以柏翳（伯益）为祖先，此又移之于舜。舜与伯益皆古代东方商族传说中之祖先，亦即《诗·商颂·玄鸟》中"天命玄鸟，降而生商"之玄鸟，即燕子之化身。玄鸟再经神话化，又为凤凰。故其子孙或"鸟身人言"，或"人首鸟身"，或"鸟足"，且有"凤凰随焉"，实则此"随焉"之"凤凰"，亦为自身身影之写照。

孟门山 《山海经·北次三经》："孟门之山，其上多苍玉，多金，其下多黄堊，多涅石。"郭璞云："《尸子》曰：'龙门未辟，吕梁未凿，河出于孟门之上，大溢逆流，无有丘陵高阜，灭之，名曰洪水。'《穆天子传》曰：'北升孟门九河之隧。'"按：郭引《穆天子传》孟门，今本卷四作"盟门"。洪颐煊云："《史记》索隐云：盟，古孟字。"

孟姜女 人名。宋周煇《北辕录》云："八日过雍丘县，次过范郎庙，其地名孟庄，庙塑孟姜女。"溯其源，盖本春秋时杞梁事傅会成之。《孟子·告子下》云：

"华周、杞梁之妻，善哭其夫，而变国俗。"朱熹注："华周、杞梁二人皆齐臣，战死于莒。其妻哭之哀，国俗化之，皆善哭。"《礼记·檀弓下》云："齐庄公袭莒于夺，杞梁死焉。其妻迎其柩于路，而哭之哀。"是杞梁妻善哭其夫，古已有闻。而汉刘向《列女传·齐杞梁妻》乃谓："杞梁之妻无子，既无所归，乃枕其夫之尸于城下而哭，十日而城为之崩。既葬，遂赴淄水而死。"则是孟姜女哭长城说之所本。至唐代孟姜女故事轮廓乃大致完备。《琱玉集》卷十二引《同贤记》云："杞良，秦始皇时北筑长城，避苦逃走。因入孟超后园树上，超女仲姿浴于池中，仰见杞良而唤之。问曰：'君是何人？因何在此？'对曰：'吾姓杞，名良，是燕人也。但以从役而筑长城，不堪辛苦，遂逃于此。'仲姿曰：'请为君妻。'良曰：'娘子生于长者，处在深宫，容貌艳丽，焉为役人之匹？'仲姿曰：'女人之体不得再见丈夫，君勿辞也。'遂以状陈父而父许之。夫妇礼毕，良往作所，主典怒其逃走，乃打煞之，并筑城内。超不知死，遣仆欲往代之。闻良已死，并筑城中。仲姿既知，悲哽而往，向城号哭。其城当面一时崩倒，死人白骨交横，莫知孰是。仲姿乃刺指血以滴白骨，去(云)：'若是杞梁骨者，血可流入。'即沥血，果至良骸，血径流入。使（便）将归葬之也。"除姜女之名尚未揭出外，余则与今所传故事无大异。又敦煌曲子中有《捣练子》一首，云："孟姜女，杞梁妻，一去烟（燕）山更不归。造得寒衣无人送，不免自家送征衣。长城路，实难行，乳酪山下雪雰雰；吃酒则为隔饭病，愿身强健早还归。"《敦煌变文集》（王重民等编）卷一收有《孟姜女变文》一篇，缺其前段，仅就后段观之，情节大略如《琱玉集》所叙，知至迟在唐末五代之际，孟姜女故事已流传于民间。后又编为剧本、唱词等。

孟舒国　晋张华《博物志·外国》："孟舒国民，人首鸟身，其先主为雷氏训百禽，夏后之世始食卵。孟舒去之，凤凰随焉。"参见"孟鹔"。

孟津大鱼　北魏郦道元《水经注·河水》引《郭颂世语》："晋文王之世，大鱼见孟津，长数百步，高五丈，头在南岸，尾在中渚。河平侯祠，即斯祠也。"

妬女泉　唐张鷟《朝野佥载》卷六："并州石艾、寿阳二界有妬女泉，有神庙，泉水沈洁彻千丈。祭者投钱及羊骨，皎然皆见。俗传妬女者，介之推妹，与兄竞，去泉百里，寒食不许举火，至今犹然。女衣锦红鲜，装束盛服，及有人取山丹、百合经过者，必雷风电雹以震之。"按：《述异记》卷上亦记此而文较简。

妬女祠 金元好问《遗山先生集》卷五《游承天镇悬泉》诗注："（平定）土俗传介之推被焚，其妹介山氏耻兄要君，积薪自焚，号曰妬女祠。碑大历中判官李諲撰，词旨殊谬，至有'百日积薪、一日烧之'之语。乡社至今以百五日积薪而焚之，谓之祭妬女云。"按：李諲所撰碑，见清俞樾《茶香室三钞》卷十九"妬神"条引林春溥《开卷偶得》，云："唐李諲《〈妬神颂〉序》曰：'河东之美者，有妬水（女）之祠焉。其神周代之女，介推之妹。初，文公出国，介推从行，有割股之恩，无寸禄之惠。誓将毕命，肯顾微躯。仪形飘损于口烟，名迹庶几于不朽。后纵深悔，前路难追。因为灭焰之辰，更号清明之节。妹以兄涉要主，身非令终，遂于冬至之后，日积一薪，烈火焚之，为易其俗。谚云：百日斫柴一日烧。此之谓也。阖境之内，畴取不恭。'"俞樾云："后来周举之书，魏武之令，皆踵其妹之故智。"

妬妇津 唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》："临清有妬妇津。相传晋大始中，刘伯玉妻段氏，字明光，性妬忌。伯玉常于妻前诵《洛神赋》，语其妻曰：'娶妇得如此，吾无憾矣。'明光曰：'君何得以水神美，而欲轻我，吾死，何愁不为水神！'其夜乃自沈而死。死后七日，托梦语伯玉曰：'君本愿神，吾今得为神也。'伯玉寤而觉之，遂终身不复渡水。有妇人渡此津者，皆坏衣枉妆，然后敢济，不尔风波暴发。丑妇虽妆饰而渡，其神亦不妬也。故齐人语曰：'欲求好妇，立在津口；妇立水旁，好丑自彰。'"按：清王士禛《分甘馀话》卷四云："妬妇津在临济。相传武后不敢渡，别取道以避之。妬妇之神，刘伯玉妻也。"亦异闻也。

九 画

〔一〕

斫木 谓啄木鸟。《古小说钩沈》辑《古异传》："斫木，本是雷公采药使，化为鸟。"参见"雷公"（563页）。

贰负 神名。《山海经·海内北经》："贰负之尸在大行伯东。一曰，贰负神在其（鬼国）东，为物人面蛇身。"此其形貌。又《海内西经》云："贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手（原"两手"下有"与发"二字，据刘秀《上〈山海经〉表》删），系之山上木。在开题西北。"此则其行事。参见"危"（224页）、"窫窳"（588页）。

贰负之臣

荣将　黄帝臣。《吕氏春秋·古乐》："黄帝又命伶伦与荣将，铸十二钟，以和五音，以施英韶。以仲春之月，乙卯之日，日在奎，始奏之，命之曰《咸池》。"参见"伶伦"（289页）。

牵牛　星名，亦人名。见"牛郎织女"（117页）。

郝姑祠　《太平广记》卷六〇"郝姑"条引《莫州图经》："郝姑祠在莫州莫县西北四十五里。俗传云，郝姑字女君，本太原人，后居此邑。魏青龙年中，与邻女十人，于沤澳泄水边挑蔬，忽有三青衣童子，至女君前云：'东海公娶女君为妇。'言讫，敷茵褥于水上，行坐往来，有若陆地。其青衣童子便在侍侧，沿流而下。邻女走告之，家人往看，莫能得也。女君遥语云：'幸得为水仙，愿勿忧怖。'仍言每至四月，送刀鱼为信。自古至今，每年四月内，多有刀鱼上来。乡人每到四月祈祷，州县长吏若谒此祠，先拜然后得入。于祠前忽生青白石一所，纵横可三尺余，高二尺余，有旧题云：'此是姑夫上马石。'至今存焉。"按：原出《述异记》卷下，文较简，无刀鱼、上马石事，郝姑祠作圣姑祠。莫州：故治在莫县，今河北省任丘县北15公里。

残形操　琴曲名。汉蔡邕《琴操》卷上："《残形操》者，曾子所作也。曾子鼓琴，墨子立外而听之。曲终，入曰：'善哉鼓琴！身已成矣，而未得其首也。'曾子曰：'吾昼卧见一狸，见其身而不见其头，起而为之弦，因而残形。'"

残苦庙　《古今图书集成·神异典》卷四九引《山西通志》："残苦庙，庙在曲沃县西北关。旧志云，介之推从重耳出亡，追者甚急，推以其子林代死。后重耳入晋，推妻并林妻寻至此。闻推焚死于绵山，二人投井而死。乡人立庙。后讹为蚕姑庙。"参见"介之推"（120页）。

荆轲刺秦王　《燕丹子》卷下："（荆轲）西入秦，至咸阳；秦王喜，百官陪位，陛戟数百，见燕使者。轲奉于期首，武阳奉地图，钟鼓并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，两足不能相过，面如死灰色。秦王怪之。轲顾武阳，前谢曰：'北蕃蛮夷之鄙人，未见天子，愿陛下少假借之，使得毕事于前。'秦王曰：'轲，起督亢图进之。'秦王发图，图穷而匕首出。轲左手把秦王袖，右手椹其胸，数之曰：'足下负燕日久，贪暴海内，不知厌足；（今）从吾计则生，不从则死！'秦王曰：'今日之事，从子计耳，乞听琴声而死。'召姬人鼓琴。琴声曰：'罗縠单衣，可掣而绝；八尺屏风，可超而越；鹿卢之剑，可负而拔。'轲不解音。秦王从琴声，负剑拔之，于是奋袖，超屏风而走。

轲拔匕首擿之，决秦王耳，入铜柱，火出，然。秦王还断轲两手。轲因倚柱而笑，箕踞而骂，曰：'吾坐轻易，为竖子所欺，燕国之不报，我事之不立哉！'"按《汉唐地理书钞》辑《辛氏三秦记》云："荆轲入秦，为燕太子报仇，抱秦王衣袂，曰：'宁为秦地鬼，不为燕地囚！'王美人弹琴作语，曰：'三尺罗衣何不裂！四面屏风何不越！'王因裂衣而走，得免。"即上文记叙之缩写。《论衡·感虚篇》云："荆轲为燕太子谋刺秦王，白虹贯日。"又其事之在民间播为神话者也。参见"燕太子丹"(607页)。

荆楚岁时记 书名。南朝梁宗懔撰。相传隋杜公瞻作注。今存一卷，文亦有残缺，故间有唐宋类书所引或为今本所无者。其书记荆楚俗凡三十六事，存有若干古代神话传说，如七夕、腊八、桃符、鬼鸟等。

春皇 即"伏羲"。晋王嘉《拾遗记》卷一："春皇者，庖牺之别号，以木德称王，故曰春皇。"参见"伏羲"(230页)。

春宫 《楚辞·离骚》："溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。"王逸注："春宫，东方青帝舍也。"按汉蔡邕《独断》云："青帝以未腊日祖。"注："青帝，太昊，木行。"则此春宫，即太昊伏羲之宫。

春牛芒神 《元典章》三十二："春牛用桑柘木为胎骨，牛头至尾桩八尺，按八节；牛尾一尺二寸，按十二时辰；高四尺，按四时。芒神身高三尺六寸五分，按一年三百六十五日；鞭子用柳枝儿，长二尺四寸，按二十四气。上用结子，孟日立春用麻，仲日用苎，季日用丝。用粉五色点染。"按芒神，谓句芒神；旧时造作春牛芒神施行，所以劝农也。清制：顺天府以六月移文钦天监，定次年芒神土牛服色绘图，立春日进呈。见《清会典》。

契 ①商族之祖。《诗·商颂·玄鸟》："天命玄鸟，降而生商。""生商"，即生商族之祖契。《史记·殷本纪》："殷契，母曰简狄，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。"谓此事。而汉王充《论衡·怪奇》云："禹、离（契）逆生，剖母背而出。"《春秋繁露·三代改制》亦云："契生发于背。"则契之临产尤"怪奇"也。《诗·商颂·长发》又称契为"玄王"，云："玄王桓拨，受小国是达，受大国是达。"契之神话，大略尽于此。史谓其"长而佐禹治水有功"(《史记·殷本纪》)，其功维何，则无所闻。参见"益"(465页)、"简狄"(570页)。②少昊之名。《世本·帝系篇》："少昊，黄帝之子，名契。"宋衷注："少昊名挚。"古挚、鸷通。《太平御览》卷九二二引《古今注》云："燕，一名天女，一名鸷鸟。"是少昊亦

燕即玄鸟之化身。故少昊建国，乃“为鸟师而鸟名”（《左传·昭公十七年》）。少昊神话与殷契神话盖亦同出一源。故郭沫若《中国古代社会研究》云：“少昊与契是一个人。”虽不必定为一人，然古代神话传说人物名号事迹互相影响，则亦可理解。参见“少昊”（110页）。

契丹始祖庙 明陈仁锡《潜确类书》卷十七引《舆地考》：“木叶山，在广宁中屯卫城东。上建契丹始祖庙，奇首可汗在南，可敦在北。并塑八子像于侧。相传昔有神人乘白马，自孟山浮土河而东，有天女驾青牛车，由平地松林，泛黄河而下。至木叶山，二水合流，相为配偶，生八子。其后族属渐繁，分为八部，每行军及时祭，必用青牛白马。”广宁卫：明置；其中屯卫，即今辽宁省锦县治。

胡曹 黄帝臣。《世本·作篇》：“胡曹作冕。”宋忠注：“胡曹，黄帝臣。”《世本》又云：“胡曹作衣。”《吕氏春秋·勿躬》同。按：黄帝臣伯余亦作衣。参见“伯余”（292页）。

胡芦枣 《夷坚三志》壬卷第六“胡芦枣”条：“光州七里外村媪家，植枣二株于门外，秋日枣熟，一道人过而求之。媪曰：‘儿子出田间，无人打扑，任先生随意啖食，我不较也。’道士摘食十余枚，将所佩胡芦系于木杪，临去，顾语曰：‘谢婆婆厚意，明年当生此样枣。既是新品，可以三倍得钱。’遂去。后如其言。今光州尚有兹种，人怀核植于他处，则不然。”

胡媚儿 《旧小说·乙集二·幻异志》：“唐贞元中，扬州坊市间有一丐者。自称姓胡，名媚儿。所为怪异，旬日后观者云集，其所丐求日获千万。一旦怀中出一琉璃瓶子，可受半升，表里洪明，如不隔物。遂置于席上，谓观者曰：‘有人施与，满此瓶子则足矣。’有人与之百钱，投之琤然有声，则见瓶间大如粟粒，众皆异之。复有人与之千钱、万钱，亦如之。或有以驴马入之瓶中，见驴马皆如蝇大，动行如故。须臾有度支两税纲，自扬子院部轻货数十车至。驻观之，自恃官物，乃谓媚儿曰：‘尔能令诸车皆入此中乎？’媚儿乃微侧瓶口，大喝，诸车辂辂相继，悉入瓶，瓶中历历如行蚁然。有顷，渐不见。媚儿即跳身入瓶中，纲乃大惊，遽取扑破求之，一无所有。从此失媚儿所在。后月余日，有人于清河北逢媚儿，部领车乘，趋东平而去。”

胡不与国 《山海经·大荒北经》：“有胡不与之国，烈姓，黍食。”郝懿行云：“烈姓盖炎帝神农之裔，《左传》称烈山氏，《祭法》作厉山氏。郑康成注云：‘厉山，神农所起。一曰有烈山。’”

要离 人名。见“庆忌”(239页)。

要褭 马名。亦作“腰褭”。《吕氏春秋·离俗》:“飞兔、要褭,古之骏马也。”《文选·司马相如〈上林赋〉》:“蹈腰褭。”注引张揖云:“马金喙赤色,日行万里者。”参见“飞兔”(57页)。

虹虹 谓虹。《山海经·海外东经》:“虹虹在其北,各有两首。一曰在君子国北。”郭璞注:“音虹。”按:虹,即虹字之别写。《尔雅·释天》云:“蝃蝀,虹。”郭璞注:“俗名为美人虹。”《诗·鄘风·蝃蝀》:“蝃蝀在东,莫之敢指。”蝃,音帝。蝃蝀,即蝃蝀。此在东之蝃蝀,盖暮虹。虹随日所映,故朝西而暮东。见于《海外东经》君子国北之“虹虹”,亦暮虹,云“各有两首”者,大约并霓包括言之。《毛诗正义》引《郭氏音义》云:“虹双出色鲜盛者为雄,雄曰虹;阔者为雌,雌曰霓。”虹霓之见,古人以为“阴阳交”(《古微书》辑《春秋纬元命苞》),《淮南子·说山》云:“天二气则成虹,”“两首”者,亦“交”之象。故《诗·鄘风·蝃蝀》以刺奔女。《诗·曹风·候人》:“荟兮蔚兮,南山朝隮;婉兮娈兮,季女斯饥。”朝隮,即朝虹;斯饥,饥于爱也。则虹所象征者,亦已明矣。《尔雅》“蝃蝀”郭注所谓“俗名美人虹”者,固自有其古传。南朝宋刘敬叔《异苑》卷一云:“晋义熙初,晋陵薛愿有虹饮其釜澳,须臾喻响便竭。愿辇酒灌之,随投随涸,便吐金满釜,于是灾弊日祛而丰富岁臻。”宋黄休复《茅亭客话》卷五云:“韦中令镇蜀之日,与宾客宴于西亭,或暴风雨作,俄有虹霓自空而下,直入于亭,垂首于筵中,吸其食饌且尽焉。其虹霓首似驴,身若晴霞状,公惧且恶之。……旬余就拜中书令。”此虽皆后起之说,然虹见于人家之为祯祥则无异辞。参见“美人虹”(417页)。

项托 即“项橐”。

项橐 一作“项托”。《战国策·秦策五》:“项橐生七岁,而为孔子师。”《淮南子·说林》:“项托使婴儿矜。”高诱注:“项托生七岁,穷难孔子,而为之作师,故使小儿之畴自矜大也。”《玉函山房辑佚书》辑《嵇康圣贤高士传》云:“孔子问项橐曰:‘居何在?’曰:‘万流屋。’”注:“言与万物同流匹也。”盖即项橐“穷难孔子”之片段。明董斯张《广博物志》卷十四引《图经》云:“项橐鲁人,十岁而亡,时人尸而祝之,号小儿神。”又敦煌变文有《孔子项托相问书》(见王重民等编《敦煌变文集》)。《论语·子罕》:“达巷党人曰:‘大哉孔子!博学而无所成名。’”《汉书·董仲舒传》:“此无异于达巷党人,不学而自知也。”孟康注:“人,项橐也。”或当是。

咸池 ①日浴处。《楚辞·离

骚》："饮余马于咸池兮。"《淮南子·天文》："日出于旸谷，浴于咸池。"参见"日出入"（109页）。②乐曲名。《世本》（清雷学琪校辑本》："黄帝乐名《咸池》。"参见"荣将"（379页）。③神名。《楚辞·七谏·自悲》："哀人事之不幸兮，属天命而委之咸池。"王逸注："咸池，天神也。"④星名。《楚辞·九歌·少司命》："与女沐兮咸池。"王逸注："咸池，星名，盖天池也。"《史记·天官书》云："西宫，咸池。"张守节正义："咸池三星在五车中，天潢南，鱼鸟之所托也。"即此。

咸黑　帝喾臣。《吕氏春秋·古乐》："帝喾命咸黑作为声歌。"参见"帝喾"（425页）。

咸阳宫方镜　晋葛洪《西京杂记》卷三："（咸阳宫）有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见；以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。"

挂甲柏　《古今图书集成·草木典》卷二〇四引《延安府志》："（洛川县）挂甲柏在轩辕庙。黄帝既灭蚩尤，归而挂甲其上，至今树皮每尺许有挂甲痕密布，仿佛钻甲状；柏液中出，似有断钉在内；老干细枝，痕迹皆一，为古今奇景。"按：洛川县，故城在今陕西省洛川县北。

拾遗记　书名。晋王嘉撰。南朝梁萧绮录。十卷。鲁迅《中国小说史略·六朝之鬼神志怪书（下）》云："其文笔颇靡丽，而事皆诞谩无实。"去其靡谩，中亦有神话传说资料存焉，如皇娥生少昊、伏羲教禹治水之类。

括地志　书名。亦名《坤元录》。唐魏王李泰命著作郎萧德言等撰。《新唐书·艺文志》著录，后亡。《汉唐地理书钞》有辑本二卷。其书内容张守节《史记正义》多所征引。亦略有神话资料，如"鼻亭神"，"江渎祠"之类。

括地图　书名。作者不详。约成于晋以前。原书早佚。《汉唐地理书钞》有辑录。其书所记，多有关神话传说，如孟鹖、羿（有穷后羿）、穿胸国、奇肱民等，皆与他书所记相出入。或说即《河图括地象》。

指佞草　即"屈佚草"（371页）。

指南车　①谓黄帝作。晋崔豹《古今注》卷上："大驾指南车，起黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾，兵士皆迷。于是作指南车以示四方，遂擒蚩尤而即帝位。"②谓风后作。《太平御览》卷十五引《志林》："黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机，作指南车，以别四方，遂擒蚩尤。"③谓玄女作。《事物纪原》卷二引《黄帝内传》："玄女为帝制司南车，当其前。"④谓周

公作。《太平御览》卷七七五引《鬼谷子》："肃慎氏献白雉于文王。还，恐迷路，问周公，因作指南车以送之。"

指星木 《洞冥记》卷三："（汉武）帝尝见彗星，东方朔折指星之木以授帝，帝以木指彗星，星则寻没也。星出之夜，野兽皆鸣。"

茈鱼 《山海经·东次四经》："东始之山，泚水出焉，而东北流注于海。其中多美贝，多茈鱼，其状如鲋，一首而十身，其臭如蘼芜，食之不糨。"毕沅注："《广韵》云：'糨同屁，气下泄也；匹寐切。'"按：此鱼形似《北山经》谯明山何罗鱼。参见"何罗鱼"（290页）。

茈鱼

荒夫草 即"蓇草"（559页）。

荀子 书名。战国时荀况著。二十卷。计三十二篇。《汉书·艺文志》题曰《孙卿子》。唐杨倞注，更名《荀子》，即今本。清王先谦作《集解》，颇精审。其书《非相篇》，记古帝王名臣状貌，《成相篇》，以通俗语言叙古代传说，均可供研究神话者参考。

荀草 《山海经·中次三经》："青要之山，有草焉，其状如葵，而方茎黄华赤实，其本如藁本，名曰荀草，服之美人色。"

茶首 两头鹿名。《太平御览》卷九〇六引《博物志》（今本无）："云南郡出茶首。茶首其音为蔡茂，是两头鹿名也。兽似鹿两头，其腹中胎，常以四月中取，可以治蛇虺毒。永昌亦有之。"按：明邝露《赤雅》卷下云："茶首，出羁縻州，似鹿而两头，食香草，其行如飞，鸣曰蔡茂蔡茂。茶首二字，音蔡茂也。亦有五六头者，是名元仙，敬之终吉，射之悔亡。"即此。惟茶首应作茶首，蔡茂应作蔡茂（音述），均字之讹。

茶神 唐佚名《大唐传载》："太子文学陆鸿渐，名羽，其生不知何许人。竟陵龙盖寺僧姓陆，于堤上得一初生儿，收育之，遂以陆为氏。及长，聪俊多闻，学赡词博，恢谐谈辨，若东方曼倩之俦。鸿渐性嗜茶，始创煎茶法，至今鬻茶之家，陶其像置于锡器之间，云宜茶足利。鸿渐又撰《茶经》二卷，行于代。今为鸿渐形者，因目为茶神，有交易则茶祭之，无则以釜汤沃之。"唐李肇《唐国史补》卷中云："竟陵僧有于水滨得婴儿者，育为弟子，稍长，自筮，得蹇之渐，繇曰：'鸿渐于陆，其羽可用为仪。'乃令姓陆名羽，字鸿渐。羽有文学，多意思，耻一物不尽其妙，茶术尤著。巩县陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐，买数十茶器得一鸿渐，市人沽茗不利，辄灌注之。"亦其事也。《太平广记》卷三九九"陆鸿

渐”条引《水经》(?)云：“太宗朝，李季卿刺湖州，至维扬，遇陆处士鸿渐，李素熟陆名，有倾盖之欢。李曰：‘陆君善茶，盖天下闻；扬子江南零水，又殊绝：今者二妙千载一遇，何旷之乎！’命军士信谨者，挈瓶操舟，深诣南零取水，陆洁器以俟。俄水至，陆以杓扬水曰：‘江则江矣，非南零者；似临岸者。’使曰‘某棹舟深入，见者累百人，敢绐乎？陆不言。既而倾诸盆，至半，陆遽止。又以杓扬之曰：‘自此南零者矣。’使蹶然大骇，驰下曰：‘某至南零赍至岸，舟荡半，惧其鲜，挹岸水以增之。处士之鉴，神鉴也，其敢隐欺乎！’李大惊赏。李因问陆，陆曰：‘楚水第一，晋水最下。’李因命口占而次第之。”则陆之妙鉴无愧于神矣。参见“大茗”(33页)。

茶香室丛钞　书名。清俞樾撰。《初钞》二十三卷，又《续钞》二十五卷，《三钞》、《四钞》各为二十九卷，共一〇六卷。茶香室为樾妻姚夫人居室之名，姚卒后，樾“老怀索寞，以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之。积岁余，得千有余事，编纂成书，名之曰《茶香室丛钞》。”(见书《序》)其书采撷广博，近世野史笔乘，靡不引述，恒有神话传说资料或线索，可供参考。

药王　①南唐沈汾《续仙传》：“药王，姓韦，名古道，号归藏，西域天竺人。开元二十五年，入京师，纱巾毳袍，杖履而行，腰系葫芦数十，广施药饵，疗人多效。帝召入宫，图其形，赐号药王。”②宋韩元吉《桐阴旧话》：“忠献公年六七岁，病甚，令公与夫人守规之。忽若张口饮药状，曰：‘有道士牵犬以药饲我。’俄汗而愈。后因画像以祠。按《列仙传》，韦善俊唐武后朝京兆人，长斋奉道法，常携黑犬，名乌龙，世俗谓为药王云。”按：药王，即药王菩萨，本佛家语，此以韦古道或韦善俊为药王，盖为借称。据高士奇《扈从西巡日录》，郑州城有药王庙，专祀扁鹊，则扁鹊亦称药王矣。民间又称唐孙思邈为药王，云陕西省耀县有药王庙，祀孙思邈。其实神农首创行医，为医药之祖，应有药王之称，虽未见载籍，然民间亦多有以“药王菩萨”称神农者。参见“神农”(429页)。

药兽　《说郛》卷三一辑《芸窗私志》：“神农时，白民进药兽。人有疾病则拊其兽，授之语，语如白民所传，不知何语。语已，兽輒如野外，衔一草归。捣汁服之即愈。后黄帝命风后纪其何草起何疾，久之如方悉验。古传黄帝尝百草，非也。故虞卿曰：‘黄帝师药兽而知医。’”此药兽之说，乃神农尝百草神话之演变。参见“神农”(429页)。

药王庙 清俞樾《茶香室续钞》卷十九引高士奇《扈从西巡日录》："郑州城东北有药王庄，为扁鹊故里。药王庙，专祀扁鹊，香火最盛。明万历间，慈圣太后出内帑，增建神农、轩辕、三皇之殿，以古今名医配食，自是药王之会，弥加辐凑。"

药妇山 宋王象之《舆地纪胜》卷一八九："药妇山，《寰宇记》：在平利县东南八十五里。《周地图》云，有夫妇携子入山猎，其父落崖，妻子将药救之，并变为三石人，以此得名。今顶上有古仙石药臼尚存。"平利县：唐置，今属陕西省，在安康县东南，与湖北省竹溪县接界。

赵巧 鲁班弟子。见"赵老送灯台。"

赵昱 宋王銍《龙城录》："赵昱，隋末拜嘉州太守。时犍为潭中有老蛟为害，昱率甲士千人，及舟男属一万人，夹江岸鼓吹。声震天地。昱乃持刀没水，顷江水尽赤，石岸半崩，吼声如雷。昱左手持蛟首，右手持刀，奋波而出。州人顶戴，事为神明。隋末大乱，潜以隐去，不知所终。时嘉陵涨溢，水势汹然。蜀人思昱。顷之，见昱青雾中，骑白马，从数猎者，见于波面，扬鞭而过，州人争呼之。太祖文皇帝，赐封神勇大将军，庙食灌江口。昱斩蛟时，年二十六。"又《常熟县志》云："隋赵昱，弃官去，不知所终。会嘉州水涨，蜀人见昱雾中乘白马越流而过，因立庙灌江，呼曰灌口二郎神。"按：李冰子二郎与"斧劈桃山"之杨戬亦称灌口二郎神。参见"二郎"（5页）、"杨戬"（267页）。

赵昱

赵公明 神名。亦称"赵玄坛"。《三教搜神大全》卷三："赵元帅，姓赵讳公明，钟南山人也。自秦时避世山中，精修至道，功成，钦奉玉帝旨召为神霄副元帅。其服色头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而胡须，跨虎。驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意，故上天圣号为总管上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。"按《搜神记》卷五云："散骑侍郎王祐疾困，闻有通宾者，曰：'某郡某里某人。'有顷，奄然来至，曰：'今年国家有大事，出三将军，分布征发吾等十余人，为赵公明府参佐。'初，有妖书云：'上帝以三将军赵公明、

赵公明

钟士季，各督数（万）鬼下取人，莫知所在。’祐病瘥，见此书，与所道赵公明合。”此赵公明之始见载籍者。其后小说戏曲遂恒演而不辍，民间且奉以为财神。参见“赵玄坛”、“财神”（280页）。

赵州桥　宋周煇《北辕录》云：“六十里至赵州，渡石桥。桥从空架起，工极坚致，有张果老驴迹。”按：此桥原名安济桥，乃隋代大建筑家李春所设计修造。宋杜德源《安济桥》诗：“休夸世俗遗仙迹，自古神丁役此工。”“神丁役此工”云云，盖自民间传说。元阙名《湖海新闻夷坚续志》后集卷一云：“赵州城南有石桥一座，乃鲁般（班）所造，极坚固，意谓古今无第二手矣。忽其州有神姓张，骑驴而过桥。张神笑曰：‘此桥坚而柱壮，如我过，能无震动乎？’于是登桥，而桥摇动若倾状。鲁般在下，以两手托定而坚壮如故。至今桥上有张神所乘驴之头尾及四足痕，桥下有鲁般两手痕。”此其较早者。近代民间传说则云：赵州有石桥二，一在城南，一在城西。在城南者较大，即所谓赵州桥，传系鲁班所造；且谓鲁班与其妹鲁姜较技，于一夜之间造成此桥。鲁姜于此夜中，亦于赵州城西造成小石桥。大桥坚固奇巧，轰传远近，八洞神仙亦闻其名。张果老骑驴，驴背褡裢装太阳月亮；柴王推独轮车，车载四大名山，亦来观光此桥。驴、车上桥，桥身晃动，行将坍塌。鲁班急跃身桥下，用双手托定拱腹，桥始安然无恙。桥身、桥基经此重压，不但未损丝毫，反更牢固坚实。闻至今桥面尚留有张果老驴迹及柴王车辙迹；拱腹有二大手印，云即是鲁班造桥、神仙相试之所遗。参见“鲁班姊”（551页）、“民族传闻·（汉族）鲁姜”（675页）。

赵玄坛　即“赵公明”。旧时民间所祀之财神。因赵公明曾封正一玄坛元帅，故称。其像黑面浓须，武装置鞭，身跨黑虎。参见“赵公明”（386页）。

赵真人　《古今图书集成·草木典》卷三四引《延安府志》：“元赵真人名摩哥，延川人。幼风颠，牧羊画地，羊莫敢越。一日牧归甚晚，母诘其故，谓探兄来。袖出肉饼，兼出麦穗，曰：‘路经西安，麦熟甚早，此其茎也。’后兄自远方回，言：‘一日弟至，何一饭遂不见耶？’母具言前事。兄曰：‘子莫非神乎？’其弟杳然，莫知所之。”参见“万回哥哥”（23页）。

赵老送灯台　老，或作巧。宋欧阳修《归田录》卷二：“俚谚云：‘赵老送灯台，一去更不来。’不知是何等语，虽士大夫亦往往道之。”按：民间有赵巧送灯台传说，云赵系鲁班弟子，以巧自负，所以称“赵巧”。鲁班造桥，龙王兴波，工不能施。鲁班命赵送木

制避水灯台至龙宫镇之。赵以师灯陋拙，不称己意，于送灯台至龙宫时，潜以己所豫作精巧灯台易之，冀邀龙王之好。孰知忽然油漏灯灭，江涛大作，赵遂葬身水窟。民间因有“赵巧送灯台，一去永不来”之谚。

赵匡胤千里送京娘 《警世通言》第二十一卷：“赵太祖千里送京娘”略云，五代末年，蒲州解梁县赵京娘，为贼满天飞、着地滚掠至太原清油观，又去掠其他美女，“凑成一对，然后同日成婚，为压寨夫人”。值赵匡胤未曾“发迹变泰”时，在汴京闯祸，“逃难天涯”，至此遇京娘，怜其被侮，愤而翦除二贼，千里送之回家。途中京娘慕赵豪侠英武，欲托以终身，方启齿，已为赵峻词所拒。京娘满怀羞惭，赵则仍让伊骑在龙驹马上，缓辔而行，自己“千里步行相送”。既抵家，家人欢聚之余，亦以青年男女，长途跋涉，未免有涉瓜李之嫌，欲即以京娘许赵。赵以大义所关，不但勿许，且忿而“乘着千里赤麒麟”，连夜径返太原去。“气得京娘泪流不断”，遂於当夜“悬梁自缢而死”。按：赵匡胤千里送京娘故事，四川民间亦有传说。故事本身大略与《通言》所叙相同，惟结末谓赵所乘马忽夜陷丛莽中，徬徨不能出，京娘死后，其魂灵化为流萤，以其闪烁之光，在前为赵引道，终达坦途，萤乃飞去而光灭：则浪漫色彩灿然，尤足启人遐想，可以为上记作补充。

封山 《太平御览》卷四六“封山”条引《吴兴记》：“风渚在武康县东十八里，古防风国，有风公庙。水曰风渚，山即封山也。”按《国语·鲁语下》云：“客曰：‘防风何守也?’仲尼曰：‘汪芒氏之君也，守封、嵎之山者也。’”即此封山。按：武康县今并入浙江省德清县，境有封山、嵎山。参见“防风氏”、“防风庙”(255页)。

封豕 谓大豕。《左传·定公四年》：“吴为封豕长蛇，以荐食上国。”杜预注：“言吴贪害如蛇豕。”《左传·昭公二十八年》：“伯封实有豕心，贪惏无厌，忿顿无期，谓之封豕。”参见“封豨”。

封豕

封狐 《楚辞·招魂》：“封狐千里些。”王逸注：“封狐，大狐也。大狐健走，千里求食，不可逢遇也。”五臣注云：“大狐其长千里。”按五臣之说当是。

封嵎 山名。谓封、嵎二山。《国语·鲁语下》：“客曰：‘防风何守也?’仲尼曰：‘汪芒氏之君也，守封嵎之山者也。’”韦昭注：“封，封山；嵎，嵎山，今在吴郡永安县也。”按：山在今浙江省德清县武康镇东9公里，山上有防风庙。参见“防风庙”(255页)。

封豨　谓大豕。《淮南子·本经》："尧之时，封豨修蛇皆为民害，尧乃使羿擒封豨于桑林。"高诱注："封豨，大豕也；楚人谓豕为豨也。"《楚辞·天问》："冯珧利决，封豨是射，何献蒸肉之膏而后帝不若?"王逸注："后帝，天帝也；若，顺也。言羿猎射封豨，以其肉膏祭天帝，天帝犹不顺羿之所为也。"

封使君　《述异记》卷上："汉宣城郡守封邵亘，化为虎，食郡民，呼之曰封使君，因去不复来。故时语云：'无作封使君，生来治民死食民。'"

封神传　书名。又名《封神演义》。一百回。明刊本卷二题钟山逸叟许仲琳编辑。记武王伐纣，诸仙佛皆来助战事。盖本《书·武成》"唯尔有神、尚克相予"语及《六韬》、《金匮》中记太公神术事敷衍成之。侈谈神怪，大都虚造。惟亦可略见古神话传说演变之迹。其中哪吒闹海一段，为全书精华所萃。

封十八姨　谓风神。唐郑还古《博异志》(《说库》本)"崔元微"条略云：唐天宝中，处士崔元微，夜与女子杨氏、李氏、陶氏、石氏及封家十八姨共饮。石氏忤姨，皆起去。明夜诸女复来，云诸女皆住苑中，每岁多被恶风所挠，常求十八姨相庇。昨石氏忤姨，故不能应难取力。求元微岁旦且作朱幡，图日月星辰之文，于苑东立之，则可免。至期，元微依言立幡。时东风震地，折树飞沙，而苑中繁花不动。乃知封十八姨，风神也，杨、李、石诸女，乃杨柳及李花、桃花、石榴也。按：事又见唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》，文略同。

封十八姨

栎　鸟名。《山海经·西山经》："天帝之山，有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤翁，名曰栎，食之已痔。"

栎

枳首蛇　即"两头蛇"(266页)。

柤稼樾　神木名。《神异经·南荒经》："南方大荒之中有树焉，名曰柤稼樾。柤者柤梨也；稼者株稼也；樾亲暱也。三千岁作华，九千岁作实。实长九尺，围如其长，而无瓤核。以竹刀剖之如凝蜜。得食复见，实即灭矣。言复见后实熟者，寿一万二千岁。"按：即甘柤之属。参见"甘柤"(154页)。

柳毅井　《古今图书集成·坤舆典》卷四〇："岳州府柳毅井，在君山，唐柳毅为龙女传书处，一名传书井。"按《说郛》卷六二辑宋范致明《岳阳风土记》云："君山崇胜寺，旧楚兴寺也，有井

曰柳毅井。”知自宋以来此井已存。参见“龙女”（165页）、“洞庭神君”（424页）。

柳毅传书 见“龙女”（165页）、“民族传闻·（汉族）柳毅井”（659页）。

柳河东集 书名。唐柳宗元撰，宋韩醇音释。凡四十五卷，外集二卷，补遗一卷。是书文如《道州毁鼻亭神记》、《永州龙兴寺息壤记》等，均有关古代神话，可供参考。其中《天对》一文，为对《楚辞·天问》之问，附有作者所见《楚辞》古本《天问》全文，尤提供吾人以研究此一神话要典之宝贵资料。

树鸟 《山海经·海内西经》：“（昆仑）开明南有树鸟，六首。”按：疑即鹣鸟（633页）。

树神 晋干宝《搜神记》卷十八：“庐江龙舒县陆亭，流水边有一大树，高数十丈，常有黄鸟数千枚巢其上。时久旱，长老共相谓曰：彼树常有黄气，或有神灵，可以祈雨。’因以酒脯往。亭中有寡妇李宪者，夜起，室中忽见一妇人，著绣衣，自称曰：‘我树神黄祖也，能兴云雨。以汝性洁，佐汝为生。朝来父老皆欲祈雨，吾已求之于帝，明日日中大雨。’至期果雨。遂为立祠。”按《国语·鲁语下》记孔子之言云：“木石之怪夔罔两。”树之有神，当肇于此。又《古小说钩沈》辑《列异传》云：“武都故道县有怒特祠，云神本南山大梓也。”亦一例。他如《搜神记》卷十八引《白泽图》云“木之精名彭侯”，《博物志·史补》谓“社树有鸟，神牵挛子路”，等等，均与树神有关。参见“髦头骑”（582页）。

柏高 仙人名。一作“柏子高”。《山海经·海内经》：“华山青水之东，有山名曰肇山。有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。”郭璞注：“柏子高，仙者也。”据郭注，经文当作柏子高，《藏经》本正作柏子高。云“柏高上下于此，至于天”者，盖缘作为天梯之肇山而登天也。参见“天梯”（96页）。

柏高

柏濩 古蜀王名。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》：“蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏濩，后者名鱼凫，此三代各数百岁，皆神化不死。其民亦颇随王化去。”参见“蚕丛”（452页）。

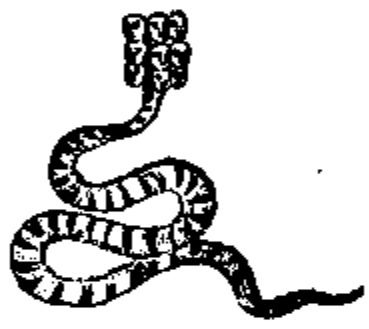
柏翳 舜臣。即“伯翳”、“伯益”。《史记·秦本纪》：“大费佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，是为柏翳。舜赐姓嬴氏。”参见“益”（465页）。

相风 古占风之器。亦名“相风乌”。晋王嘉《拾遗记》卷一：“（白）帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结熏茅为旌，刻玉为

鸠，置于表端，言鸠知四时之候，今之相风，此之遗象也。”此为相风起源之一说。《太平御览》卷九引崔豹《古今注》云：“司风乌，夏禹所作（今本文字有讹）。”此又一说。盖传闻之不同。相风亦名相风乌。《格致镜原》卷三引《炙毂子》云：“舟船于樯上刻木作乌，衔幡以候四方之风，名五两竿（竿），军行，以鹅毛为之，亦曰相风乌。”

相风乌　即“相风。”

相柳　共工臣。亦名“相繇”。《山海经·海外北经》：“共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽溪。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东，台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。”参见“相繇”。


相柳

相繇　共工臣。亦名“相柳”。《山海经·大荒北经》：“共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土。其所欲所尼，即为源泽。不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇。其血腥臭，不可生谷；其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝因是以为台，在昆仑之北。”按《楚辞·天问》云：“雄虺九首，倏忽焉在？”疑即此。参见“雄虺”（527页）。

相思木　《述异记》卷上：“昔战国时，魏国苦秦之难，有以（小？）民从征戍秦，久不返，妻思而卒。既葬，冢上生木，枝叶皆向夫所在而倾，因谓之相思木。”

相思草　即“断肠草”（517页）。

相思树　晋干宝《搜神记》卷十一：“宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之，凭乃自杀。其妻投台而死。遗书于带，曰：‘愿以尸骨赐凭合葬。’王怒弗听，使里人埋之，冢相望也。宿昔之间，便有大梓木，生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，常栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰相思树。”参见“韩凭”（534页）。

相顾尸　《山海经·海内经》：“北海之内，有反缚盗械、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。”郭璞注：“亦贰负臣危之类。”参见“危”（224页）。

相顾之尸

柱　炎帝子。《国语·鲁语上》：

"昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬；夏之兴也，周弃继之，故祀以为稷。"杜预注："烈山氏，炎帝之号也；《礼·祭法》，以烈山为厉山也。"据此，柱为炎帝之子；稷者，稷神也：则柱已早于周后稷而为稷神矣。参见"稷神"（602页）。

南山 《山海经·海外南经》："南山在其东南。自此山来，虫为蛇，蛇号为鱼。一曰南山在结匈东南。"郭璞注："以虫为蛇，以蛇为鱼。"

南风 ①乐歌名。《礼记·乐记》："昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。"清马骕《绎史》卷十引《尸子》云："帝舜弹五弦之琴，以歌《南风》。其诗曰：'南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。'"即此。②即"凯风"（332页）。

南岳 人名。见"寿麻"（262页）。

南冥 谓天池。《庄子·逍遥游》："是鸟（鹏）也，海运则将徙于南冥；南冥者，天池也。"参见"天池①"（92页）。

南类山 《山海经·大荒南经》："有南类之山，爰有遗玉、青马、三雅、视肉、甘华，百谷所在。"按：此山在帝尧、帝喾、帝舜葬所岳山附近，当亦如平丘在颛顼葬所附近，琵丘在尧葬东然，胥为物产丰富之地。

南柯记 小说名。一名《南柯太守传》，唐李公佐撰。略云，淳于棼家广陵，宅南有古槐。棼醉梦至槐安国，妻公主，为南柯太守二十年，生五男二女，极显荣。后与敌战而败，公主亦卒，王颇疑忌之，遣其归。即醒，寻槐下穴，见有蚁在穴中，所谓南柯郡者，槐南枝下之蚁穴也。棼感人世之倏忽，遂棲身道门。后人因谓梦为"南柯"。明汤显祖有《南柯记》戏剧，亦作《南柯梦》，为临川"四梦"之一，即本此小说敷演所成。明车任远亦有《南柯梦》杂剧，今不传。

南宫适 适，一作括。文王四友之一。《艺文类聚》卷九五引《韩诗外传》："太公使南宫适至义渠，得骇鸡犀以献纣。"参见"骇鸡犀"（439页）、"文王四友"（140页）。

南斗北斗 晋干宝《搜神记》卷七："管辂至平原，见颜超貌主夭亡。颜父乃求辂延命。辂曰：'子归，觅清酒一榼，鹿脯一斤，卯日，刈麦地南大桑树下，有二人围棋次，但酌酒置脯，饮尽更斟，以尽为度。若问汝，汝但拜之，勿言。必合有人救汝。'颜依言而往，果见二人围棋。颜置脯斟酒于前。其人贪戏，但饮酒食脯，不顾。数巡，北边坐者忽见颜在，叱曰：'何故在此?'颜唯拜之。南边坐者语曰：'适来饮他酒脯，宁无情乎?'北坐者曰：'文书已定。'南坐者曰：'借文书

看之。'见超寿止可十九岁。乃取笔挑上，语曰：'救汝至九十年活。'颜拜而回。管语颜曰：'大助子，且喜得增寿。北边坐人是北斗，南边坐人是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。"按：南斗、北斗，皆星宿名，转而为神名。《古今图书集成·神异典》卷一四引《老子中经》云："蔺玑者，北斗君也，天之侯王也，主制万二千神，持人命籍。"此"北斗注死"也。清姚福均《铸鼎余闻》卷一云："《无锡金匮合志》云：南斗星君庙，俗称延寿司，在东门外。康熙间建，御赐'光耀南天'额。"此"南斗注生"也。参见"管辂"（587页）。

南极仙翁　见"寿星"（262页）。

南海蝴蝶　《古今图书集成·禽虫典》卷一六九引《岭南异物志》："有人浮南海，见有物如蒲帆过海。将到舟，竟以物击之，破碎坠地，视之乃蝴蝶也。海人去其翅足，称肉得八十斤，啖之极肥美。"

南极老人星　即"寿星"（262页）。

垫江龙　明曹学佺《蜀中名胜记》卷十八："垫江多龙矣。《(合州)志》云：周元公判州事，尝与客弈。一老人来观，口流涎而香。公惊问曰：'汝龙也，何以至此?'老人曰：'安知之?'公曰：'以涎知尔。'忽大雷电起，老人化龙，溯溪而上。公乃令琢方石二十四片以镇之。今通晓桥是其处，在城内之明月街。"

城隍　神名。《太平广记》卷一二四"王简易"条引《报应录》："唐洪州司马王简易者，常暴得疾，梦见一鬼使，自称丁郢，手执符牒，云奉城隍神命，来追王简易。"明冯应京《月令广义·岁令一》："天下城隍名号不一。世传燕都城隍为文丞相，苏州城隍姓白，杭州城隍即胡总制，近更周御史。"清赵翼《陔余丛考》卷三五"城隍神"条略云：城隍之名见于《易》，所谓"城复于隍"也。《礼记》：天子大蜡八，水庸居其七。水则隍也，庸则城也。以为祭城隍之始固已，然未竟名之为城隍也。城隍之祀盖始于六朝，至唐则渐遍。《唐文粹》有李阳冰《缙云县城隍记》，谓城隍神祀典所无，惟吴越有之。是唐初尚未列入祀典。《张曲江集》有祭洪州城隍神文，杜甫诗有"十年过父老，几日赛城隍"之句，《杜牧集》有祭城隍祈雨文，则唐中叶各州郡皆有城隍矣。清俞樾《茶香室丛钞》卷一六云："据《太平广记》载王简易事，知唐时城隍已主冥籍，如今世所传。"

〔丨〕

点金术　清蒲松龄《聊斋志

异》卷二“成仙”略云：周生因成生度化而得仙；周仙去后，“周弟朴拙，不善治家人生产，居数年，家益贫。周子渐长，不能延师，因自教读。一日，早至斋，见案头有函书，缄封甚固，签题‘仲氏启’。审知为兄迹。开视，则虚无所有，只见爪甲一枚，长二指许。心怪之。以置研上。出问家人所自来，并无知者。回视，则研石粲粲，化为黄金。大惊。以试铜铁，皆然。由此大富。以千金赐成氏子。因传两家有点金术云。”按《警世通言》第四十卷“旌阳宫铁树镇妖”云：“真君（许逊）日以修炼为事，炼就金丹，用之可以点石为金，服之可以却老延年。”亦为此类。

哙参疗鹤 晋干宝《搜神记》卷二〇：“哙参，养母至孝，曾有玄鹤，为弋人所射，穷而归参。参收养，疗治其疮，愈而放之。后鹤夜到门外，参执烛视之，见鹤雌雄双至，各衔明珠，以报参焉。”按：亦见《述异记》上，文略同，明珠作明月珠。

战国策 书名。汉刘向集先秦诸国所记战国时事而成此书。三十三卷。分东西周、秦、齐、楚、赵、卫、韩、燕、宋、卫、中山十二国。古代神话传说资料间亦存于其间，如九鼎、神丛之类。今通行有汉高诱注本。

竖亥 《山海经·海外东经》：“帝命竖亥步，自东极至于西极，五亿十选九千八百步。竖亥右手把算，左手指青丘北。一曰禹令竖亥。一曰五亿十万九千八百步。”郭璞注：“竖亥，健行人；选，万也。”参见“太章”（87页）。

响石 《太平广记》卷三九八“石响”条引《洽闻记》：“南嶽峋嶁峰，有响石，呼唤则应，如共人语，而不可解也。南州南河县东南三十里，丹溪之曲，有响石，高三丈五尺，阔二丈，状如卧兽，人呼之应，笑亦应之，块然独处，亦号独石也。”

郢人 古之善仰涂者。见“匠石”（202页）。

星经 书名。旧题汉甘公、石申著。一卷。当为后人依托。其中记织女、牵牛、王良、造父等星，亦有关神话传说。

虽马 兽名。《周书·王会篇》：“俞人虽马。”孔晁注：“俞，东北夷，虽马，嶲，如马一角，不角者曰騏。”按：嶲，《尔雅·释兽》作騊，郭璞注：“元康八年，九真郡猎得一兽，大如马，一角，角如鹿茸，即此騊也。今深山中人，时或见之。亦有无角者。”

昧谷 即“蒙谷”（558页）。

崇山 黄帝飨玉之处。《山海经·西次三经》：“崇山，其上多丹木，员叶而赤茎，黄华而赤实，其味如饴，食之不饥。丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉。是

有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取崟山之玉荣，而投之钟山之阳，瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽而有光，五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是飨。君子服之，以御不祥。自崟山至于钟山，四百六十里，其间尽泽也。是多奇鸟、怪兽、奇鱼，皆异物焉。”按：黄帝飨玉神话，盖已受战国时燕齐神仙说之影响。

幽民　见“大幽国”(36页)。

幽都　①地下后土所治处。《楚辞·招魂》：“魂兮归来，君无下此幽都些。”王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”②地名。《书·尧典》：“申命和叔，宅朔方，曰幽都。”蔡沈注：“日行至是，则沦于地中，万象幽暗，故曰幽都。”按高诱注《淮南子·地形》云：“古之幽都，在雁门以北。”当为《山海经》所记幽都山所在之地。参见“幽都山”(395页)。

幽鸡　兽名。《山海经·北山经》：“边春之山，有兽焉，其状如禺而文身，善笑，见人则卧，名曰幽鸡，其鸣自呼。”

幽鸡

幽明录　书名。南朝宋刘义庆撰。三十卷，一作二十卷。所记皆鬼神灵异、人物变化之事。原书已佚，鲁迅《古小说钩沈》有辑录。其中有金牛、痴龙、刘阮入天台等神话传说。

幽都山　《山海经·海内经》：“北海之内，有山名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎、玄狐蓬尾。有大玄之山，有玄丘之民。有大幽之国。有赤胫之民。”按：据所写景象，疑此山即在古传幽都之地。参见“幽都”。

思士　见“思女”。

思女　《山海经·大荒东经》：“有司幽之国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽，司幽生思士，不妻；思女，不夫。”郭璞注：“言其人直思而气通，魄合而生子，此庄子所谓‘白鸟相视，眸子不运而风化’之类也（内数字与今本小异，从《太平御览》卷五〇引改。又‘白鸟’今本作‘白鹄’，《太平御览》引作‘白鹤’，俱讹，亦改）。”《列子·天瑞》云：“思士不妻而感，思女不夫而孕。”本此。

思烟台　晋王嘉《拾遗记》卷三：“晋文公焚林以求介之推，有白鸦绕烟而噪，或集之推之侧，火不能焚。晋人嘉之，起一高台，名曰思烟台。”参见“介之推”(120页)。

禺　鱼名。《周书·王会》：“扬州禺。禺，鱼名，解鬳冠。”孔晁注：“亦奇鱼也。”按《说文》十一云：“鳒，鱼名，皮有文，出

乐浪东暆，神爵四年初捕收，输考工。周成王时扬州献禺，从鱼禺声。”即此。“解隃冠”者，《汉魏丛书》本作“解隃寇”，则“隃寇”者，“御寇”之义也。禺解御寇，故孔晁注称“奇鱼”。

禺谷 即“虞渊”。《山海经·大荒北经》：“夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。”郭璞注：“禺渊，日所入也；今作虞。”参见“虞渊”（567页）。

禺京 即“禺彊”。

禺号 即“禺虢”。

禺虢 海神名。虢，一作号（號）。禺京（禺彊、禺强）之父。《山海经·大荒东经》：“东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虢。黄帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京处北海，禺虢处东海，是惟海神。”郭璞注：“虢，一本作号（號）。”按《大荒北经》云：“有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷。”是禺号之裔而成国者。然《海内经》又云：“帝俊生禺号。”同此禺号，而其身生之父，则或为黄帝，或为帝俊，皆传闻之不同。

禺虢

禺彊 彊，亦作强，或作京。禺虢子。《山海经·大荒东经》：“黄帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。”郭璞于“禺京”下注云：“即禺彊也。”按：彊、京一声之转。《山海经·海外北经》云：“北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇。”郭璞注引一本云：“北方禺彊，黑身手足，乘两龙。”“黑身”当是“鱼身”之讹。“鱼身手足”，海神禺彊之形貌；“人面鸟身”，风神禺彊之形貌。禺彊之神职，实海神而兼风神：此《庄子·逍遥游》“鲲（鲸）化为鹏”寓言之所本。禺彊字玄冥，又传为颛顼之佐。《礼记·月令》云：“孟冬之月，其帝颛顼，其神玄冥。”《淮南子·时则》云：“北方之极，颛顼、玄冥之所司者万二千里。”又，《史记·律书》云：“不周风居西北，主杀生。”《吕氏春秋·有始》云：“西北曰厉风。”作为风神之禺彊，实传播疫厉之瘟神。此则同于《楚辞·天问》之伯强，王逸注以为“大厉疫鬼”，“所至伤人者”是也。参见“玄冥”（198页）。

禺彊

临平石鼓 南朝宋刘敬叔《异苑》卷二：“晋武帝时，吴郡临平岸崩，出一石鼓，打之无声。以问张华，华云：‘可取蜀中桐材，刻作鱼形，打之则鸣矣。’于是如言，音闻数十里。”

昭之救蚁　《古小说钩沈》辑《齐谐记》："吴当(富)阳县董昭之，尝乘船过钱塘江中央，见有一蚁，著一短芦走，一头回，复向一头，甚惶遽。昭之曰：'此畏死也。'因以绳系芦，欲取著船头。船中人骂：'此是毒螫物，不可长，我当蹋杀之。'昭意甚怜此蚁，会船至岸，蚁缘绳得出。中夜梦一人，乌衣，从百许人来，谢曰：'仆不慎堕江，惭君济活。仆是虫王，君若有急难之日，当见告语。'历十余年，时江左所在劫盗，昭之从余杭山过，为劫主所牵，系余杭狱。昭之忽思蚁王之梦，结念之际，同被禁者问之，昭之曰：'蚁云缓急当告，今何处告之?'有囚言：'但取两三蚁著掌中祝之。'昭之如其言，莫(暮)果梦乌衣人言云：'可急去入余杭山，天子将下赦，今不久也。'于是便觉。蚁啮械已尽，因得出狱；过江投余杭山。旋遇赦得免。"按：亦见晋干宝《搜神记》卷二〇，文略同。

顺风耳　见"千里眼顺风耳"(45页)。

〔丿〕

怍牛　《山海经·西次二经》："(小华之山)其兽多怍牛。"郭璞注："今华阴山中多野牛(原作"山牛"，从郝懿行校改)山羊，肉皆千斤，牛即此牛也。"

怍牛

弇兹　①神名。《山海经·大荒西经》："西海陼中，有神人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。"郝懿行云："《尔雅(释地)》云：'小洲曰陼。'陼与渚同。"又云："此神形状，全似北方神禺彊，唯彼作践两青蛇为异，见《海外北经》。"参见"禺彊"。②山名。即"崦嵫"(504页)。

弇兹

爰居　鸟名。《尔雅·释鸟》："爰居，杂县。"郝懿行义疏："樊云似凤皇，刘逵《吴都赋》注亦云似凤，《广雅》作延居，云怪鸟属也。"《国语·鲁语上》："海鸟曰爰居，止于鲁东门之外，三日。"

爰剑　人名。西羌先祖。《后汉书·西羌传》："羌无弋爰剑者，秦厉公时，为秦所拘执，以为奴隶，不知爰剑何戎之别也。后得亡归，而秦人追之急，藏于岩穴中得免。羌人云，爰剑初藏穴中。秦人焚之，有景象如虎，为其蔽火，得以不死。既出，诸羌见爰剑被焚不死，怪其神，共畏事之，推以为豪。羌人谓奴为无弋，以爰剑尝为奴隶，故因名之。其后世世为豪。"按《抱朴子·释滞篇》云："西羌以唐(虎)景兴。"谓此。爰剑事亦见《搜神记》卷十四。爰，作袁。

怨碑　晋王嘉《拾遗记》卷五："昔始皇为冢，敛天下瑰异，

生殉工人，倾远方奇宝于冢中，为江海川渎，及列山岳之形，以沙棠沈檀为舟楫，金银为凫雁，以琉璃杂宝为龟鱼，又于海中作玉象、鲸鱼，衔火珠为星，以膏代烛，光出墓中，精灵之伟也。昔生埋工人于冢内，至被开时皆不死。工人于冢内琢石，为龙凤仙人之象，及作碑文辞赞，辞多怨酷之言，乃谓为怨碑。《史记》略而不录。"

盈民国 《山海经·大荒南经》："有盈民之国，於姓，黍食。又有人方食木叶。"郝懿行云："《吕氏春秋·本味篇》高诱注云：'赤木玄木，其叶皆可食，食之而仙也。'又《穆天子传》（卷四）云：'有模堇，其叶是食明后。'亦此类。"按：此"方食木叶"之"人"，或即盈民国人，或此国外之"又有人"，图象如此，不可详知。参见"榆树"（558页）。

盈民国

朏朏 兽名。《山海经·中山经》："霍山，其木多穀。有兽焉，其状如狸而白尾有鬣，名曰朏朏，养之可以已忧。"

胜遇 鸟名。《山海经·西次三经》："玉山有鸟焉。其状如翟而赤，名曰胜遇，是食鱼，其音如录，见则其国大水。"

脉望 虫名。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋中》："建中末，书生何讽常买得黄纸古书一卷读之，卷中得发，卷规四寸，如环无端。何因绝之，断处两头滴水升馀，烧之作发气。讽尝言于道者，（道者）吁曰：'君固俗骨，遇此不能羽化，命也。据仙经曰，蠹鱼三食神仙字，则化为此物，名曰脉望。'"《太平广记》卷四二"何讽"条引《原化记》亦记此，文悉同。

香溪 《青冢志》（清胡凤丹辑）卷一引《妆楼记》："明妃秭归人，临水而居，恒于溪中盥手，溪水尽香，今名香溪。"按：明妃，即王昭君，晋时避司马昭讳，改曰明妃。唐蒋冽有《巫山之阳香溪之阴明妃神女旧迹存焉》诗，"香溪"之名，已明著诗题，知传说渊源之早。

香山湖 明陈仁锡《潜确类书》卷三二："香山湖在江阴石筏山，今俗呼为石牌山。旧名甄山，梁时改名真山。山下有石，下面平数丈，悬江流中，复名石牌山。昔有道士，在山修养，尝有鹿来饮水，产一女子，道士养之。长大，姿色绝伦。有敕取女，女入香山湖浴，浴毕入山，旋失所在。其山与河皆香，故名。"按：当即鹿娘传说之异闻。参见"鹿娘"（519页）。

段赤城 古勇士名。明杨慎《南诏野史》卷上引《白古通记》

(据王叔武辑《云南古佚书钞·白古通记》注转引胡蔚订正本)："唐时，洱河有妖蛇名薄劫，兴大水淹城。蒙国王出示：'有能灭之者，赏半官库，子孙世免差徭。'部民有段赤城者，愿灭蛇，缚刃入水。蛇吞之，人与蛇皆死，水患息。王令人剖蛇腹，取赤城骨葬之，建塔其上。毁蛇骨灰塔，名为灵塔。每年有蛇党起风，来剥塔灰。时有谣曰：'赤城卖硬工。'今龙王庙碑云：'洱河龙王段赤城'云。"

段思平　人名。明陈仁锡《潜确类书》卷三二："段（思平）之先名俭魏者，佐蒙氏有功，擢清平官，段思平其六世孙也。生有异兆，杨千贞忌之，每阴使索捕。思平乃变姓氏为猎者，牵一犬自随。至品甸，宿逆旅。旅舍中有戟一枝，牛革四叠。卧间，风倒戟，洞贯牛革。乃问主人：'戟何为?'答：'防盗耳。'曰：'防盗莫如吾犬，请以易之。'主人诺。乃持戟去。又前至叶镜池，见神马自出，因扳乘之，得脱。又前饥，摘野桃食之，核有文曰'青昔'。自解云：'青乃十二月，昔乃廿一日；今杨氏乱，吾当以是日举义乎?'乃以卑词，借兵东方。黑爨、松爨，三十七部，皆助之。遂逐杨千贞而代蒙国，改号大理焉。"按：《云南古佚书钞》(王叔武辑）引《白古通记》，"杨千贞"作"杨干贞"。此谓段思平"生有异兆"者，《白古通记》乃谓其母系生于"梅树结李、渐大如瓜"之李瓜中，后又与"三灵白帝"为偶而生思平，皆神话传说之曼衍也。

俞儿　①神名。《管子·小问》："桓公北伐孤竹，未至卑耳之溪十里，阖然止，瞠然视，援弓将射，引而未敢发也。谓左右曰：'见是前人乎?'左右对曰：'不见也。'公曰：'寡人见人长尺而人物具焉，冠右袪衣，走马前疾，事其不济乎?'管仲对曰：'臣闻登山之神有俞儿者，长尺而人物具焉。霸王之君兴而登山神见。且走马前疾，道也；袪衣，示前有水也；右袪衣，示从右方涉也。'至卑耳之溪，有赞水者曰：'从左方涉，其深及冠；从右方涉，其深及膝；若右涉，其大济。'桓公立拜管仲于马前，曰：'仲父之圣至若此，寡人之抵罪也久矣。'"②人名。《庄子·骈拇》："属其性于五味，虽通如俞儿，非吾所谓臧也。"陆德明释文："《尸子》曰：膳，俞儿和之以姜桂，为人主上食。《淮南》云：俞儿、狄牙，尝淄渑之水而别之。一云，俞儿黄帝时人。一云俞儿亦齐人。"

俞跗　黄帝臣。跗，一作附、柎或拊。《史记·扁鹊列传》："上古之时，医有俞跗，治病不以汤液醴洒，镵石桥引，案�杭毒熨，一拨见病之应，因五藏之输，乃割皮解肌，诀脉结筋，搦髓脑，

揲荒，爪幕，湔浣肠胃，漱涤五藏，炼精易形。”张守节正义引应劭曰：“（俞跗），黄帝时将也。”《敦煌变文集》卷八引句道兴《搜神记》云：“昔皇（黄）帝时有榆（俞）跗者，善好良医，能回丧车，起死人。”

剑池 ①《汉唐地理书钞》辑《吴地记》：“秦始皇东巡，至虎丘，求吴皇宝剑。其虎当坟而踞，始皇以剑击之，不中，悞（误）中于石（原注：遗迹尚存），其虎西走二十五里，忽失。剑无复获，乃陷成池，古号剑池。”参见“虎丘”（335页）。②宋王象之《舆地纪胜》卷二六：“剑池。《九域志》云，即雷氏子佩丰城剑跃入水为龙之处。《曹绩庙记》：剑池在丰城县，沃野夷旷，远峰际天，有曩时干（牛?）斗灵之迹，是曰剑池，实县故址，而雷孔章旧治也。”按：相传晋雷焕得龙泉、太阿二剑于此。参见“丰城剑气”（68页）。

剑津 明陈仁锡《潜确类书》卷三三：“剑津在福建延平府城南，建宁、邵武二水合流处。雷焕子佩剑渡津，剑忽跃入水，化为二龙。乃叹曰：‘张公谓神物终当合也。’”

适河 《庄子·人间世》：“牛之白颡者，与豚之亢鼻者，与人有痔病者，不可以适河。”陆德明释文引司马彪云：“（适河），谓沈人于河祭也。”《淮南子·说山》云：“生子而牺，尸祝齐（斋）戒以沉诸河。河伯岂羞其所从出，辞而不享哉。”亦适河之意。参见“河伯”（365页）。

追复 《神异经·西北荒经》：“西北荒中，有玉馈之酒，酒泉注焉。广一丈，长深三丈。酒美如肉，澄清如镜，取一尊，一尊复生焉。与天地同休无干时。石边有脯焉，味如獐鹿脯，名曰追复，食一片复一片。”按：据所写，盖即视肉之类。参见“视肉”（358页）。

逃石 亦名“灵石”。北魏郦道元《水经注·溱水》：“利水又南径灵石下。灵石一名逃石，高三十丈，广圆五百丈。耆旧传言，石本桂林武城县，因夜迅雷之变，忽然迁此。彼人来见，叹曰：‘石乃逃来!’因名逃石。以其有灵运徙，又曰灵石。”

逃河 鹈鹕俗名。《事物纪原》卷十：“逃河，鹈鹕也。《本草》曰，身是水沫，唯胸前两块肉如拳，云昔为人窃肉，入河化为此身，今犹有肉，因名逃河。”

重 ①绝地天通之神。《山海经·大荒西经》：“颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。”参见“绝地天通”（437页）。②即“句芒”。《左传·昭公二十九年》：“木正曰句芒。少皞氏有四叔，曰重、曰该、曰修、曰熙，实能金木及水。使重为句芒。”

重九　节日名。旧称阴历九月九日为重九，亦称重阳。南朝梁王筠诗："重九惟嘉节，抱一应元贞。"参见"重阳"。

重阳　节日名。亦称"重九"。三国魏曹丕《与钟繇书》："岁月往来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，故曰重阳。"南朝梁宗懔《荆楚岁时记》注引杜公瞻云："九月九日宴会未知起于何代，然自汉迄宋未改，今北人亦重此节。"南朝梁吴均《续齐谐记》云："汝南桓景随费长房游学累年，长房谓曰：'九月九日汝家中当有灾，宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。'景如言，齐家登山，夕还，见鸡犬牛羊，一时暴死。长房闻之，曰：'此可代也。'今世人九日登高饮酒，妇女带茱萸囊，盖始于此。"唐王维《九月九日忆山东兄弟》诗："遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"知重九登高风习，汉唐已盛。

重华　舜名。《楚辞·离骚》："济沅湘以南征兮，就重华而陈词。"王逸注："重华，舜名也。《帝系》曰：'瞽叟生重华，是为帝舜。'"按《史记·五帝本纪》云："虞舜者，名曰重华。"张守节正义："（舜）目重瞳子，故曰重华。"

重泉　《楚辞·天问》："汤出重泉，夫何罪尤？"王逸注："重泉，地名也；言桀拘汤于重泉而复出之，夫何用罪法之不审也。"清马骕《绎史》卷十四引《太公金匮》云："桀怒汤，以谀臣赵梁计，召而囚之均台，置之种泉。"按：重泉即种泉，当是夏狱均台之泉，疑属地下水牢之类。

重明鸟　晋王嘉《拾遗记》卷一："尧在位七十年，有秪支之国，献重明之鸟，一名双睛，言双睛在目。状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽，肉翮而飞。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。贻以琼膏，或一岁数来，或数岁不至。国人莫不扫洒门户，以望重明之集。其未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间，则魑魅丑类，自然退伏。今人每岁元日，或刻木铸金，或图画为鸡于牖上，此其遗像也。"按《淮南子·修务》云："舜二瞳子，是谓重明，作事成法，出言成章。"此"双睛在目"之重明鸟，或与舜之神话有一定关系。参见"重华"。

泉先　即"鲛人"（586页）。

皇鸟　《山海经·大荒西经》："有五采鸟三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"按：此皆凤凰之属。《周书·王会》："方炀以皇鸟。"孔晁注："方炀，亦戎别名；皇鸟，配于凤者也。"《书·益稷》云："凤皇来仪。"孔颖达传："雄曰凤，雌曰皇。"《山海经·大荒西经》又云："有五采之鸟，有冠，

名曰狂鸟。”郭璞注：“《尔雅（释鸟）》云：‘狂，梦（今本作瞭）鸟。’即此也。”是狂即皇，梦（瞭）即凤，皆音之转；狂鸟，即皇鸟。又《山海经·海内南经》云：“黄鸟于巫山司此玄蛇。”此黄鸟亦当是皇鸟。参见“灭蒙鸟”（148页）。

皇览 书名。三国魏刘劭、王象等奉敕撰。《三国志·魏志·杨俊传》裴松之注云：“《皇览》合四十余部，部有数十篇，合八百余万字。”其书隋唐后佚。清孙冯翼有辑本一卷，其中《冢墓记》记有蚩尤冢等，有关神话传说。

皇帝 ①谓皇天上帝。《书·吕刑》：“皇帝清问下民。”②谓黄帝。晋虞荔《鼎录》：“金华山，皇帝作一鼎，高一丈三尺，大如十石瓮，象龙腾云，百神螭兽满其中。”

皇娥 少昊母。见“少昊”（110页）。

皇神农 即“神农”。《太平御览》卷七八引《春秋命历序》：“有神人名石耳，仓色大眉，戴玉理，驾六龙，出地辅，号皇神农。始立地形，甄度四海，东西九十万里，南北八十一万里。”按：宋罗泌《路史·后纪三》与清马骕《绎史》卷四均以此属之。参见“神农”（429页）。

俪皮 《世本·作篇》（清茆泮林辑本）：“伏牺制以俪皮嫁娶之礼。”宋罗泌《路史·后纪一》注引《古史考》：“伏羲制嫁娶，以俪皮为礼。”又《仪礼·士昏礼》：“纳征玄纁，束帛俪皮，如纳吉礼。”郑玄注：“俪，两也；皮，鹿皮。”

俊坛 《山海经·大荒南经》：“有水四方，名曰俊坛。”郭璞注：“水状似土坛，因名舜坛也。”按：俊坛，即帝俊之坛。帝俊：即舜。故郭璞注直以舜坛称。

信 神名。后土之子，夸父之父。参见“后土”（232页）、“夸父”（209页）。

信郎神 《太平寰宇记》卷九九引《郡国志》：“东海信郎神，破石为帆；今东海有信郎神祠，即是也。”参见“张帆溪”（314页）。

修己 禹母名。即“女狄”、“女志”、“女嬉”。《世本·帝系篇》（清张澍稡集补注本）：“禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹。”按《淮南子·修务》云：“禹生于石。”高诱注：“禹母修己感石生禹，拆胸而出。”则又是修己生禹之异闻也。

修蛇 《淮南子·本经》：“尧之时修蛇为民害，尧乃使羿断修蛇于洞庭。”高诱注：“修蛇，大蛇也，吞象，三年而出其骨之类。”按：上古野居，封豕长蛇，皆为民害，而蛇尤厉。《说文》十三云：“它，虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”它，即蛇之本字。

《山海经》多记有大蛇，如《北山经》大咸山之长蛇、《北次三经》锜于毋逢山之大蛇、《大荒南经》黑水南之玄蛇、《大荒北经》大人国之大青蛇等。又记有神衔蛇、操蛇、践蛇及以蛇贯耳等等，盖皆以神制蛇之意也。

修鞈　禹之曾孙。见"毛民国"（119页）。

修股民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西北至西南方，有修股民。"参见"长股国"（132页）。

修臂民　《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西南至东南方，有修臂民。"高诱注："一国之民皆长臂，臂长于身，南方之国也。"参见"长臂国"（133页）。

狰　兽名。《山海经·西次三经》："章莪之山，无草木，多瑶碧。所为甚怪。有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名曰狰（原作"如狰"，据王念孙、郝懿行校改）。"按：经文"章莪"，《太平御览》卷八〇九引作"章义"，"多瑶碧"上有"是"字。

狰

狡　兽名。《山海经·西次三经》："玉山有兽焉，其状如犬而豹文，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，见则其国大穰。"

狡

狡犬　《周书·王会》："匈奴狡犬。狡犬者，巨身，四足果。"孔晁注："匈奴，鹹北戎也。"高时显、吴汝霖辑校云："梁云四足果者，盖足短之称，若果下牛、果下马矣。注鹹字旧阙，今从王本补，当谓斥卤也。"

狪狪　兽名。《山海经·东山经》："泰山有兽焉，其状如豚而有珠，名曰狪狪，其鸣自訓。"

狪狪

狲即　兽名。《山海经·中次十一经》："鲜山，有兽焉，其状如膜犬（"犬"原作"大"，据郝懿行校改），赤喙、赤目、白尾，见则其邑有火，名曰狲即。"

狲即

独狯　兽名。《山海经·北次二经》："北器之山，有兽焉，其状如虎，而白身犬首，马尾彘鬣，名曰独狯。"

独狯

独断　书名。汉蔡邕撰。二卷。此书考证旧制，综述遗文，与《白虎通义》、《风俗通义》俱为讲学者之资粮。其叙五帝六神、颛顼三子、神荼郁垒等，均可为

研究神话者参考。

独异志 书名。唐李冗撰。十卷。《新唐书·艺文志》著录。今本存三卷。内容多引故书，亦间杂近闻。所记女娲兄妹自相婚配繁衍人类事，当系唐时民间传说。其他神话资料散见书中尚多。

独足鸟 亦名"山萧鸟"。明李时珍《本草纲目》卷四九："独足鸟，一名山萧鸟。《黄州志》云：'独足鸟，闽广有之，大如鸽，其色苍，其声自呼。'《临海志》云：'独足文身赤口，昼伏夜飞，或时昼出，群鸟噪之。惟食虫豸，不食稻粱，声如人啸，将雨转鸣，即孔子所谓一足之鸟商羊者也。'"参见"商羊"（514页）。

独足鬼 清东轩主人《述异记》卷下："富阳桐庐山中，多独足鬼，人称为独足仙，比户祀之，否则纱帽彩袍，彳亍而来，夜入人家，能魇人至死。又能窃人财物饮食，城中亦不能免。时作老人扶策至人家，夜与人共宿，亲而奉之，所求必得，否则为祟。按：夔，即独足鬼，山魈、木客之类也。夔形似人，一足，挟杖，能升高险，入人室，窃人饮食衣服，亦不害人。巢居于木，有匹偶，豫章山中多有之，居民见之甚悉。"按：《夷坚（志）支景》卷二"会稽独足鬼"条已记有此物，所写情景与此略同，谓此物又名"独足五通"。明李诩《戒庵老人漫笔》卷四"山魈"条云："浙有独足鬼，名山魈。福建浦城常有人见手曳帕子，乘片云飞过屋头甚低，亦不大畏。又能盗物。最畏人骂，知辄大骂，多掷还之。"所写亦可作上文补充。参见"夔"（629页）、"山猿"（41页）、"一足鬼"（1页）。

独足鹤 即"毕方鸟"。唐李绰《尚书故实》（说库本）："汉武帝时尝有独足鹤，人皆不知，以为怪异。东方朔奏曰：'此《山海经》所谓毕方鸟也。'验之果然。因敕廷臣皆习《山海经》。"按郭璞《注山海经叙》云："若乃东方生晓毕方之名。"盖谓是也。参见"毕方"（202页）。

独角变鲤 《古小说钩沈》辑祖冲之《述异记》："独角者，巴郡江人也，年可数百岁，俗失其名，顶上生一角，故谓之独角。或忽去积载，或累旬不语，及有所说，则旨趣精微，咸莫能测焉。一旦与家辞，因入舍前江中，变为鲤鱼，角尚在首。后时时暂还，容状如平生，与子孙饮宴，数日辄去。"

猞猁 兽名。《格致镜原》卷八九引《停骖录》："南海中有兽名猞猁，状如水獭，其头身及他处了无毛，惟从鼻上竟脊至尾广寸许，有毛青色，长三四分。土人捕得之，投烈火中，薪尽而此兽不伤。"参见"风声兽"（127页）。

钩蛇　北魏郦道元《水经注·若水》："（博南）山有钩蛇，长七八丈，尾末有岐。蛇在山涧水中，以尾钩岸上人牛食之。"按《文选·郭璞〈江赋〉》云："尔其水物怪错，则有潜鹄鱼牛，虎蛟钩蛇。"即此。

钦鸱　神名。《山海经·西次三经》："钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身（原"人面"上有"如"字，从王念孙校删），是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嶓崖。钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文，白首赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。"参见"鼓"（557页）。

钦䲹

钦原　鸟名。《山海经·西次三经》："昆仑之丘，有鸟焉，其状如蜂，大如鸳鸯，名曰钦原，蠚鸟兽则死，蠚木则枯。"

钦原

钧台　《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《归藏》："昔夏后启筮享神于大陵，而上钧台，枚占皋陶，曰：'不吉。'"又云："昔者夏后启筮，享神于晋之墟，作为璇台，于水之阳。"按：钧台，即璇台，亦曰夏台，原为享神之地，后则为狱囚之地。

钧天广乐　谓天乐。《文选·张衡〈西京赋〉》："昔者大帝悦秦穆公而觐之，飨以钧天广乐。"又《史记·赵世家》略云：赵简子疾，五日不知人。扁鹊视之，曰："昔秦缪公尝如此，七日而寤。寤之日，告公孙支曰：'我之帝所甚乐。'今主君之疾与之同。"居二日半，简子寤，语大夫曰："我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。"即谓此。《吕氏春秋·有始》云："中央曰钧天。"高诱注："钧，平也，为四方主，故曰钧天。"

钟山　《山海经·海外北经》："钟山之神，名曰烛阴。"又《西次三经》云："（崇山）西北四百二十里，曰钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嶓崖。"又云："黄帝乃取崇山之玉荣，而投之钟山之阳。"均此钟山。《穆天子传》卷二云："季夏丁卯，天子北升于春山之上。"亦即此钟山。参见"春山"（488页）。

钟馗　神名。宋沈括《补笔谈》卷三："禁中旧有吴道子画钟馗，卷首有唐人题记曰："明皇开元，讲武骊山，还宫痁作，将逾月。忽一夕梦二鬼，一大一小。其小者衣绛犊鼻，履一足，跣一

足，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔。其大者戴帽，衣蓝裳，袒一臂，鞠双足，捉其小者，刳目而啖之。上问大者曰：尔何人也？奏曰：臣钟馗氏，即武举不捷之士也，誓与陛下除天下之妖孽。梦觉，痞若顿瘳，而体益壮。乃召画工吴道子，告之以梦，曰：试为朕如梦图之。道子奉旨，恍若有睹，立笔图以进。上大悦，劳之百金，批告天下。'观此题记，似始于开元时。皇祐中，金陵上元县发一冢，乃宋征西将军宗悫母郑夫人墓，夫人汉大司农郑众女也。悫有妹名钟馗。后魏有李钟馗，隋将有乔钟馗、杨钟馗。然则'钟馗'之名，从来远矣，非起于开元之时，开元之时始有此画耳。钟馗字亦作钟葵。"按《周礼·考工记·玉人》云："杼上终葵首。"贾公彦疏："齐人谓椎曰终葵。"俞正燮《癸巳存稿》"神荼郁律"条云："神荼郁律由桃椎展转生故事耳。"正可以移用于说钟馗。盖椎以击邪，析言之遂为终葵、钟葵或钟馗，古人名有作钟馗者，亦以去邪为义也。明皇一梦，钟馗遂成驱妖逐邪之万鬼首领，神话传说之产生其及流传演变，多出偶然，此亦一例。参见"钟馗嫁妹"（407页）。

钟馗

钟期 人名。即"钟子期"。《太平御览》卷十引《傅子》："昔者伯牙子游于泰山之阴，逢暴雨，止于岩下。援琴而鼓之，为淋雨之音，更造崩山之曲。每奏，钟期辄穷其趣。曰：'善哉！子之听也。'"王勃《滕王阁序》："钟期既遇，奏流水以何惭。"参见"伯牙"（290页）。

钟子期 人名。即"钟期"。见"伯牙"（290页）。

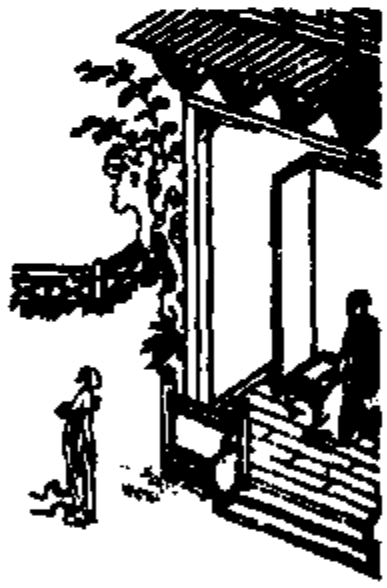
钟斗蛟 清王士禛《皇华纪闻》卷三："三水县华山地藏庵有宣和钟一枚，蛟龙纽，四周作鸟兽虫鱼云龙之形，常出与乌石潭蛟相斗。蛋户多见之。一日，老僧古溪晨起诵经，失钟所在。久之，有声隐隐从空中来，瞬息复悬如故。淋漓水湿，上作龙腥。自后风雨即飞去。遂俟其至，破之。今废钟尚存庵中。"参见"禹庙梅梁"（411页）。

钟离权 俗传八仙之一。亦作"汉钟离"。《列仙全传》卷三略云：钟离权，燕台人，号云房先生，仕汉为大将，征吐蕃失利，独骑奔逃山谷。迷路，夜入深林，遇一胡僧，引行数里，见一村庄，曰："此东

钟离权

华先生成道处。”揖别而去。良久，闻人语云：“此必碧眼胡人饶舌也。”一老人披白鹿裘，扶青藜杖，抗声前曰：“来者非汉大将军钟离权耶？汝何不寄宿山僧之所？”真人闻而大惊，知其为异人也，乃回心向道，哀求度世之方。于是老人授以长真诀，及金丹火候，青龙剑法，真人告辞出门，回顾庄居，不见其处。后遇华阳真人，又遇上仙王玄甫，得长生诀；入崆峒，于紫金四皓峰居之，再得玉匣秘诀，遂仙去。按一说钟离权唐时人，与吕洞宾同时，自称“天下都散汉钟离权”（见《宣和书谱》），后人或以“汉”字属下读，故一称“汉钟离”。参见“八仙过海”（13页）。

钟离春　人名。即“无盐”。汉刘向《列女传·齐钟离春》略云：钟离春者，齐无盐邑之女，宣王之正后也。其为人极丑无双，衒嫁不售，自诣宣王。宣王拆渐台，罢女乐，退谄谀，卜择吉日，拜无盐君为后，齐国大安。又《玑玉集·丑人篇》：“无盐，六国时齐无盐邑之女，极丑。为人长肘戾股，细颈结喉，锐颔（额）欠颐，亚胸坠肩，身体枯黑，齵牙蹙鼻，



钟离春

年过卅，行嫁不售。时齐宣王方置渐台，无盐乃自玄（眩）于宣王，申四殆之说。宣王于即停渐台，罢女乐，退谗言，进直谏，即拜无盐为皇后。”亦谓此。参见“隐身术”（523页）。

钟山石首　《古小说钩沈》辑《玄中记》：“北方有钟山焉，山上有石首如人首：左目为日，右目为月；开左目为昼，开右目为夜；开口为春夏，闭口为秋冬。”按《山海经·海外北经》云：“钟山之神名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。”钟山石首神话，当即本此。参见“烛阴”（471页）。

钟馗嫁妹　清俞樾《茶香室三钞》卷二〇：“明文震亨《长物志》云：‘悬画月令。十二月悬钟馗迎福，驱魅嫁魅。’按此知世传钟馗嫁妹乃嫁魅之讹。”然《说库》本《长物志》卷五“驱魅嫁魅”作“驱魅嫁妹”，“驱魅嫁妹”与“钟馗迎福”义正应，知世传“钟馗嫁妹”当自明代已然。明胡应麟《少室山房笔丛》卷二二“钟馗”条云：“画家钟馗嫁妹图亦有因。”可证。清宋荦《筠廊偶笔》卷上云：“武昌某氏藏吴道子水墨普贤像，颇胜余家旧藏钟馗小妹图。”而钟馗小妹，则又早见于宋孟元老《东京梦华录》卷十，云：“至除日，又装钟馗小妹、土地、灶神之类。”则此传说之渊源亦早矣。后世民间亦敷衍成多种

戏剧剧本。清传奇《天下乐》有"钟馗嫁妹"一出，云：唐钟馗落第自戕后，感杜平埋骨之义，遂率众小鬼将妹送至杜家，为其完婚。昆剧、京剧、川剧、滇剧等均有此剧目。

鬼门 ①汉王充《论衡·订鬼》："度朔山上有大桃木，其屈蟠三千里。其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。"②《神异经·中荒经》："东北有鬼星石室，三百户共一门，石牓题曰鬼门。鬼门昼日不开，至暮即有人语，有青火色。"③羽都穆《游名山记》卷一："离（陕）州循河行，十里至三门集津。三门者，中曰神门，南曰鬼门，北曰人门。鬼门尤险峻，舟筏一入，鲜有得脱。"参见"三门峡"（26页）。

鬼车 鸟名。即"姑获鸟"、"鬼鸟"。宋周密《齐东野语》卷十八："鬼车，俗称九头鸟。世传此鸟，昔有十首，为犬噬其一，至今血滴人家为灾咎。故闻之者，必叱犬灭灯，以速其过泽国。身圆如箕，十脰环簇，其九有头，其一独无，而鲜血点滴，如世所传。每脰各生两翅。当飞时十八翼，霍霍竞进，不相为用，至有争拗折伤者。"《杨升庵全集》卷八一"鬼车"条云："《小说》：周公居东周，恶闻此鸟，命庭氏射之，血其一首，余九首。"亦传闻不同而异辞也。参见"九头鸟"（18页）。

鬼鸟 即"鬼车"、"姑获鸟"。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："正月夜多鬼鸟度，家家槌床打户，捩狗耳，灭灯烛以禳之。"按《天中记》卷五十九引《本草》云："鬼车，晦暝则飞鸣，能入人家收人魂气，一名鬼鸟。"参见"鬼车"、"姑获鸟"（374页）。

鬼母 《述异记》卷上："南海小虞山中有鬼母，能产天、地、鬼，一产十鬼。朝产之，暮食之。今苍梧有鬼姑神是也：虎头龙足，蟒目蛟眉。"注："蟒虵目圆，蛟眉连生。"

鬼穴 明陈仁锡《潜确类书》卷二一："苦竹山在莆田九华山后。此山有鬼穴，唐沙门千灵初入山，其鬼拒之。灵以铁针与鬼誓曰：'能饮此针者留，不能者去。'鬼不能饮，灵自饮之，鬼乃遁去。所饮余针，封贮尚存。"

鬼国 《山海经·海内北经》："鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目。"参见"一目国"（1页）。

鬼藏山 谓四明山。明黄宗羲《四明山志》卷一："四明山周围八百余里，一名鬼藏山。李思聪《洞渊集》曰：'秦时驱山塞海，鬼神劳役，奔入四明不出，因名鬼藏山。'"又卷五引《丹山图咏》："秦皇神将有王鄞，驱山塞海溺其身；葬于水底不填筑，号作鄞江今见存。"按：山在今浙江省鄞县西南。

鬼谷先生 仙人名。《太平广

记》卷四“鬼谷先生”条引《仙传拾遗》：“鬼谷先生，晋平公时人，隐居鬼谷，因为其号。苏秦、张仪从之学纵横之术，学成别去，先生与一只履，化为犬，北引二子，即日到秦矣。先生凝神守一，朴而不露，在人间数百岁，后不知所之。秦皇时，大苑中多枉死者横道，有鸟衔草以覆死人面，遂活。有司上闻，始皇遣使赍草以问先生。先生曰：‘巨海之中有十洲，此草是祖洲不死草也，生在琼田中，亦名养神芝。其叶似菰，不丛生，一株可活千人耳。’”五代蜀杜光庭《录异记》卷一云：“鬼谷先生者，古之真仙也。云姓王氏，自轩辕之代，历于商周，随老君西化流沙，洎周末复还中国，居汉滨鬼谷山受道。弟子百余人，惟张仪、苏秦不慕神仙，好纵横之术。”则又推而上矣。按《史记·苏秦列传》司马贞索隐云：“乐台注《鬼谷子》书云，苏秦欲神秘其道，故假名‘鬼谷’。”据此，则其人盖亦“乌有先生”、“亡是公”之流耳。

鬼画桃符　元瞿祐《四时宜忌·正月事宜》引《山海经》（今本无）：“画桃符以厌鬼。”金元好问《论诗绝句》：“真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。”按今方言有“鬼画桃符”或“鬼画符”语，意谓小儿学书，信笔涂鸦，字画难识。上二语盖是其出典。

鬼星石室　《神异经·中荒经》：“东北有鬼星石室，三百户共一门，石牓题曰鬼门。西南铜关夹（门），牓题曰，人往门。东北铜关夹门，牓题曰，人来门。”参见“鬼门”。

禹　《山海经·海内经》：“鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复（腹）生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。”此乃鲧、禹治水神话之大要。《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《归藏·启筮》云：“鲧殛死，三岁不腐，剖之以吴刀，是用出禹。”古神话中，禹系出自鲧腹，确无疑问。至于“禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹”（《世本》）云云，又是神话历史化以后之说。“鲧复（腹）生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。”所“布”之“土”，当为鲧窃自天帝之息壤。《淮南子·地形》云：“禹乃以息土填洪水以为名山。”是其证。息土，即息壤。古神话中禹治洪水，初亦承其父用堙、填之法。《楚辞·天问》云：“洪泉极深，何以实之？”王逸注：“言洪水渊泉极深，大禹何用实塞而平之乎？”是犹言禹以息壤填洪水。然又云：“应龙何画？河海何历？”王逸注：“禹治洪水之时，有神龙以尾画地，导水所注，当决者因而治之也。”此则禹已堙、疏并施。晋王嘉《拾遗记》卷二云：“禹尽力沟洫，导川奠岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”

即承《天问》之说。"黄龙曳尾"，是为疏；"玄龟负泥"，则为堙。青泥，当为息壤。是禹仍堙疏并举。禹治洪水可得而言者约有以下数事：一曰会群神于会稽山，杀后至之防风氏；二曰逐共工并杀其臣相柳；三曰得羲皇（伏羲）、瑶姬之助以治水；四曰降伏水怪无支祁；五曰化熊通辕轅山。终乃大功告成，命太章与竖亥步量大地；又铸造九鼎，使民知神奸。《诗·小雅·信南山》云："信彼南山，维禹甸之"；《诗·大雅·韩奕》云："奕奕梁山，维禹甸之"；《文王有声》云："丰水东注，维禹之绩"；《长发》云："洪水芒芒，禹敷下土方"：禹为人缅怀颂歌盖溥且久矣。

禹井 《三海经·南次二经》"会稽之山"郭璞注："今在会稽郡山阴县南，上有禹冢及井。"又北魏郦道元《水经注·渐江水》云："（会稽）山东有湮井，去庙七里，深不见底，谓之禹井。云东游者，多探其穴也。"

禹穴 ①《史记·太史公自序》："二十而南游江淮，上会稽，探禹穴。"裴骃集解引张晏曰："禹巡狩至会稽而崩，因葬焉，上有孔穴，民间云禹入此穴。"②《汉唐地理书钞》辑《乐资九州要记》："蜻蛉县有禹穴。蜻蛉即云南废邑，有禹穴，穴内有金马碧鸡，其光倏忽，人皆见之。汉王褒入蜀祀之。"参见"金马碧鸡"（357页）。

禹步 明董斯张《广博物志》卷二五引《帝王世纪》："世传禹病偏枯，步不相过，至今巫称禹步是也。"汉扬雄《法言·重黎》："巫步多禹。"李轨注："禹治水土，涉山川，病足，故行跛也，而俗巫多效禹步。"按：禹步又为道教方术之一。《洞神八帝元变经·禹步致灵》第四云："禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步。昔大禹治水，届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动。此鸟禁时，常作是步。禹遂模写其行，令之入术。自兹以还，无术不验。因禹制作，故曰禹步。"由是而言，《法言》所谓"巫步多禹"者，禹步实即巫步也。

禹庙 北魏郦道元《水经注·渐江水》："会稽山下有禹庙，庙有圣姑像。"南朝梁萧绎《金楼子》卷一云："禹殂，葬会稽。庙中有铁屦、铁荑、石船，庙里有涂山神姑之像，珠玑为帐，宝玉琱华，诸庙莫及。"即此。《太平寰宇记》卷九六引《舆地记》云："禹庙侧有石船，长一丈。云禹所乘也。"似即为圣姑所乘石船。参见"圣姑"（200页）。

禹会村 《凤阳府志·山川考》："涂山在怀远县东南八里，高二百一十三丈。山前有禹会村。"宋苏轼《濠州涂山》诗云："川锁支祁水尚浑，地埋汪罔骨犹存；樵苏已入黄熊庙，乌鹊犹朝

禹会村。"四句四事，皆鲧、禹神话。"支祁"，禹锁无支祁；"汪罔"，禹诛防风氏；"黄熊"，鲧化黄熊；"禹会"，禹娶涂山氏于涂山。末句"乌鹊"云云，似又以牛女神话拟禹娶涂山神话。

禹迹溪　清李元度重修《南岳志》卷十引《一统志》："禹迹溪，在湘江西岸岳麓山左，一名大禹拖船坳，为神禹疏凿开山之径。"

禹余粮　晋张华《博物志》（《指海》本）卷六："海上有草焉，名茈，其实食之如大麦，从七月稔熟，民敛获，至冬乃讫，名自然谷，或曰禹余粮。今药中有禹余粮者，世传禹治水，弃其所余食于江中而为药也。"参见"太乙余粮"（89页）。

禹求贤人　《吕氏春秋·求人》："禹东至榑木之地，日出九津青羌之野，攒树之所，搢天之山，鸟谷青丘之乡，黑齿之国；国至交趾孙朴续樠之国，丹粟漆树，沸水漂漂，九阳之山，羽人裸民之处，不死之乡；西至三危之国，巫山之下，吸露饮气之民，积金之山，其肱一臂三面之乡；北至令正（原作"人正"，据许维遹《吕氏春秋集释》引俞樾说改）之国，夏晦（原作"夏海"，据《集释》引俞樾说改）之穷，衡山之上，犬戎之国，夸父之野，禺彊之所，积水积石之山；不有懈堕，忧其黔首，颜色黎黑，窍藏不通，步不相过，以求贤人，欲尽地利，至劳也。"按：禹历诸异域，盖因治水"欲尽地利"而求贤人，非专为求贤也。

禹庙梅梁　明刘绩《霏雪录》："禹庙梅梁，乃大梅山所产梅树也，山在鄞县东南七十里。唐张僧繇图龙其上。夜大风雨，尝飞入镜湖与龙斗。人见梁上水淋漓湿，萍藻满焉，始骇异之。乃以铁索锁于柱。今禹庙以他梅树代之，不斫不削，存故事耳，非旧物也。"按：此禹庙谓会稽禹庙。《古今图书集成·神异典》卷五〇云："（禹）庙在绍兴府会稽山东北麓禹陵之右。梁时修庙，俄风雨大至，湖中漂梅木一株，取以为梁，名曰梅梁。"谓此。然《太平御览》卷九七〇引《风俗通》（今本无）云："夏禹庙中有梅梁，忽一春生枝叶。"则汉时已有关于禹庙梅梁之异闻。清钱泳《履园丛话》卷三"梅梁"条云："禹庙梅梁，为词林典故，由来久矣。余甚疑之，意以为梅树屈曲，岂能为梁乎？偶阅《说文》梅字注，曰：'楠也，莫杯切。'乃知此梁是楠木也。"其说可以祛惑。参见"钟斗蛟"（406页）。

禹娶涂山　《水经注·淮水》引《吕氏春秋》（今本无）："禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。故江淮之俗，以辛壬癸甲为嫁娶日也。"按：原出《书·益稷》，云："禹娶涂山，辛、壬、癸、甲，惟荒度土功。"

江淮嫁娶俗乃后人增益语。参见"涂山氏"(476页)。

禹得玉珪 《汉学堂丛书》辑《遁甲开山图》:"禹游于东海,得玉珪,碧色,长尺二寸,以目照,自达幽冥。"按:《文选·别赋》注引此作"以自照,目达幽冥",似于义为长。

禹凿龙门 晋王嘉《拾遗记》卷二:"禹凿龙关之山,亦谓之龙门。至一空岩,深数十里,幽暗不可复行。禹乃负火而进。有兽状如豕,衔夜明之珠,其光如烛。又有青犬,行吠于前。禹计可十里,迷于昼夜。既觉渐明,见向来豕犬变为人形,皆著玄衣。又见一神,蛇身人面。禹因与语。神即示禹八卦之图,列于金版之上。又有八神侍侧。禹曰:'华胥生圣子,是汝耶?'答曰:'华胥是九河神女,以生余也。'乃探玉简授禹,长一尺二寸,以合十二时之数,使度量天地。禹即持此玉简,以平定水土。蛇身之神,即羲皇也。"又《北堂书钞》卷一五八引《王子年拾遗记》(文与今本异)云:"昔伯禹随山浚川,起自积石,凿龙门,至一空穴。禹初入穴之时,孔方七尺,积(及)入,幽暗不可复行。禹乃负火而入。有黑蛇长十丈,头有角,衔夜明之珠,以导于禹。禹乃昼夜并行,计可三十余里,魑魅莫逢,穴亦积广。乃至一室里,有人身如蛇鳞,坐于石上,禹与言焉。说日月初明之时,又言今之世,洪波冠天起而天火灼,土石皆焦,谓尧汤之世是也。"今本所谓羲皇及古本所谓"身如蛇鳞"之人,皆指伏羲。

禹攻共工国山 《山海经·大荒西经》:"西北海外,大荒之隅有禹攻共工国山。"郭璞注:"言攻其国,杀其臣相柳于此山。《启筮》曰:'共工人面蛇身朱发'也。"又此经下文有"有池,名孟翼之攻颛顼之池",又《大荒北经》有"有鲧攻程州之山",郭璞注:"皆因其事而名物也。"《荀子·成相》云:"禹有功,抑下鸿,辟除民害逐共工。"《战国策·秦策》云:"禹伐共工。"即谓此。参见"共工"(205页)。

〔丶〕

鸩 鸟名。①《山海经·中次八经》:"女几之山,其上多玉,其下多黄金,其兽多豹虎,多闾麋麈鹿,其鸟多白鹇,多翟,多鸩。"郭璞注:"鸩大如雕,紫绿色,长颈赤喙,食蝮蛇头,雄名运日,雌名阴谐也。"按《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注云:"鸩鸟,一名云白(按当作"云日",即"运日"也),黑色,长颈赤喙,食蝮蛇,体有毒,古人谓之鸩毒。"《楚辞·离

鸩

骚》："吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。"即此。宋罗愿《尔雅翼》卷十六云："鸩，毒鸟也，食蝮蛇及橡实。知巨石大木间有蛇虺，即为禹步以禁之，或独或群，进退俯仰有度，逡巡石树，为之崩倒。昔有人入山，见其步法，归向其妻学之，妇正织而机翻。"亦异闻也。②《山海经·中次十二经》："瑶碧之山，有鸟焉，其状如雉，恒食蜚，名曰鸩。"郭璞注："蜚，负盘也；音翡。"又注："此更一种鸟，非食蛇之鸩也。"

闻貗　兽名。《山海经·中次十一经》："几山，有兽焉，其状如彘，黄身白头白尾，名曰闻貗，见则天下大风。"

闻貗

染庄　地名。清俞樾《茶香室丛钞》卷十七："契丹时辽兴军風尧者，行货，路收一卵，归置锦囊，系脐下。月余，出蛇如箸，饲之以肉，渐长盈丈，围将尺许。乃纵之于野。尝命以名曰雅。雅知人，恋恋然，但不能言而去。数岁益大，始食野禽，既而噬人。有司募能捕者，尧知其必雅，乃抵放处，呼其名而至。叙故旧而数其罪，蛇遂俯首伏诛。其血流及近村，土石悉染红而庄以名。庄老以尧能施恩除害而祀之，雅能知恩服罪而配焉。"按：此文系引清周春《辽诗话》附载《染庄社记》，金至宁中兴平路猛安蒲察孟里撰，云出《永平府志》。参见"担生"（320页）。

举父　兽名。《山海经·西次三经》："崇吾之山，有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎（虎疑尾字之讹）而善投，名曰举父。"郭璞注："或作夸父。"郝懿行云："《尔雅》云：'康，迅头。'举、康声同，故古字通用；与夸声近，故或作夸父。"参见"康"（567页）、"夸父"（209页）。

举父

扁鹊　人名。《史记·扁鹊仓公列传》："扁鹊者，勃海郡郑人也；姓秦氏，名越人，少时为人舍长。舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之。长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年，间与语，曰：'我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。'扁鹊曰：'敬诺。'乃出其怀中药与扁鹊：'饮是以上池之水，三十日，当知物矣。'乃悉取其禁方书尽与扁鹊，忽然不见，殆非人也。扁鹊以其言饮药，三十日，视见垣一方人。以此视病，尽见五脏症结。"《列子·汤问》："鲁公扈、赵齐婴二人有疾，同请扁鹊求治。扁鹊治之，既同愈，谓公扈、齐婴曰：'汝曩之所疾，自外而于府藏者，固药石之所已；今有偕生之疾，与体偕长，今为

汝攻之，何如?'二人曰：'愿先阅其验。'扁鹊谓公扈曰：'汝志强而气弱，故足于谋而寡于断；齐婴志弱而气强，故少于虑而伤于专。若换汝之心，则均于善矣。'扁鹊遂饮二人毒酒，迷死三日，剖胸探心，易而置之，投以神药，既悟如初。二人辞归。于是公扈反齐婴之室而有其妻子，妻子弗识；齐婴亦反公扈之室而有其妻子，妻子亦弗识。二室相与讼本，辨于扁鹊，扁鹊辨其所由讼，乃已。"参见"易心"（338页）。

哀牢国 晋常璩《华阳国志·南中志》："哀牢国。其先有一妇人，名曰沙壹，依哀牢山下居，以捕鱼自给。忽于水中触一沉木，遂感而有娠。度十月，产子男十人。后沉木化为龙，出谓沙壹曰：'若为我生子，今在乎?'而九子惊走。惟一小子不能去，陪龙坐。龙就而舐之。沙壹与言语。以龙与陪坐，因名曰元隆，犹汉言陪坐也。沙壹将元隆居龙山下，元隆长大才武。后九兄曰：'元隆能与龙言，而黠有智，天之贵也。'共推以为王。时哀牢山下复有一夫一妇，产十女，元隆兄弟妻之，由是始有人民。"按：元隆，《后汉书·西南夷传》作九隆。哀牢语谓背为九，坐为隆，因名九隆。又《汉唐地理书钞》辑《乐资九州要记》云："哀牢人皆儋耳穿鼻，其渠帅自谓王者，耳皆下肩三寸，庶人则至肩而已。"亦异闻也。

送穷鬼 见"穷鬼"（303页）。

迷毂 木名。《山海经·南山经》："招摇之山，有木焉，其状如毂而黑理，其华四照，其名曰迷毂，佩之不迷。"郝懿行云："陶宏景注《本草经》云：'毂即今构树是也。毂、构同声，故毂亦名构。'"

迷毂

前儿 兽名。《周书·王会》："秽人前儿；前儿若弥猴立行，声似小儿。"孔晁注："秽，韩秽，东夷别种。"

酋耳 兽名。《周书·王会》："央林以酋耳。酋耳者，身若虎豹，尾长，参其身，食虎豹。"孔晁注："央林，戎之在西南者。"按：《尚书大传》记散宜生之于陵氏取怪兽曰虞，所说与此略同，则于陵即央林、酋耳即虞矣；以音皆相近故。参见"驺吾"（370页）。

首阳山 清张澍辑《阙駰十三州志》："首阳山，一名独头山，夷齐所隐也。山南有古冢，陵柏蔚然，攒成丘阜，俗谓之夷齐墓。"按张澍辑《三秦记》云：

"伯夷叔齐食薇三年，颜色不变异，武王戒之，不食而死。"后加辑者按语云："澍案《齐民要术》引舍人云，蕠、芑是伯夷叔齐所食首阳山草也，其说最异。"蕠芑或作糜芑，《诗·生民》："维糜维芑。"糜，音门，即蕠，赤粱粟也；芑，音起，白粱粟也，乃为周后稷"诞降嘉种"时所遍植者，而"不食周粟"之夷齐食之，故"其说最异"。参见"伯夷"（291页）。

首阳神　即"泰逢"（450页）。

兹白　兽名。即"駮"（606页）。

兹白牛　《周书·王会》："大夏兹白牛；兹白牛，野兽也，牛形而象齿。"孔晁注："大夏，西北戎；兹白牛，野兽，似白牛形。"

炮格　纣之酷刑。即炮烙。《史记·殷本纪》："（纣）为长夜之饮。百姓怨望，而诸侯有畔者。于是纣乃重刑辟，有炮烙之法。"裴骃集解："骃案《列女传》曰：'膏铜柱，下加之炭，令有罪者行焉，辄坠炭中，妲己笑，名曰炮烙之刑。'邹诞生：'烙，一音阁。'"按：宋本《史记》、《汉书·谷永传》均作"炮格"。格者，膏铜柱横布如格之谓。后人不明古义，改格为烙，且想象为直竖如柱之状，谬矣。《太平御览》卷八三引《帝王世纪》云："纣欲重刑，乃更为铜柱，以膏涂之，加于热炭之上，使有罪者缘焉，足滑跌堕火中。纣与妲己笑为乐，名曰炮烙之刑。"此炮格误为炮烙，由横布如格而想象为直竖如柱、由"行焉"而想象为"缘焉"之始。《聊斋志异》卷五"李伯言"条："按冥律，宜炮烙。堂下有铜柱，高八九尺，围可一抱，空其中而炽炭焉，表里通赤。群鬼以铁蒺藜挞（江南某），驱使登，手移足盘而上。甫至顶，则烟气飞腾，崩然一响如爆竹，人乃堕。"则是后人对炮烙酷刑之具体设想与描写。

炳灵王　见"五显神"（104页）。

烂柯山　《述异记》卷上："信安郡石室山。晋时王质伐木至，见童子数人，棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核。质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：'何不去?'质视，柯尽烂。既而归去，已无复时人。"按：山在今浙江省衢县南，一名烂柯山。又广东省高要县亦有烂柯山，亦名腐柯山，传为王质遇赤松子处。明无名氏有《烂柯山王质观碁》杂剧，今不传。南朝宋刘敬叔《异苑》卷五云："昔有人乘马山行，遥望岫里有二老翁相对樗蒲，遂下马造焉，以策注地而观之。自谓俄顷，视其马鞭，摧然已烂。顾瞻其马，鞍骸枯朽。既还至家，无复亲属，一恸而绝。"事亦与此

类似。

宣室志 书名。唐张读撰。十卷。补遗一卷。其书所记，皆鬼神灵异之事。其曰“宣室”，盖取汉文帝宣室受釐，召贾谊问鬼神事之意。书中卷一所记“七圣画”、“消面虫”，卷六所记“清水珠”，卷八所记“张果”事等，均有涉神话传说。

宫亭神 宋王象之《舆地纪胜》卷二六：“宫亭湖。《寰宇记》云：在（洪）州北三百四十里，有宫亭神，能分风上下。刘删诗云：‘回流乘派水，举帆逐分风。’”按：洪州，故治在今江西省南昌市；宫亭湖，古之彭泽湖，今之鄱阳湖甍子口以南湖；此宫亭神，当为风神之属。北魏郦道元《水经注·庐江水》云：“（庐）山下又有神庙，号曰宫亭庙。山庙甚神，能分风劈流，住舟遣使，行旅之人，过必敬祀，而后得去。”即此。晋干宝《搜神记》卷四云：“南州人有遣吏献犀簪于孙权者，舟过宫亭庙而乞灵焉。神忽下教曰：‘须汝犀簪。’吏惶遽不敢应。俄而犀簪已前列矣。神复下教曰：‘俟汝至石头城，返汝簪。’吏不得已，遂行，自分失簪，且得死罪。比达石头，忽有大鲤鱼，长三尺，跃入舟。剖之，得簪。”则系关于此神之传说。

疫鬼 晋干宝《搜神记》卷十六：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼。于是正岁命方相氏，帅肆傩以驱疫鬼。”参见“方相氏”（135页）。

疫神帝 谓颛顼。汉蔡邕《独断》：“疫神帝颛顼有三子，生而亡去为鬼。”参见“颛顼”（595页）。

类 兽名。《山海经·南山经》：“亶爰之山，有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类，自为牝牡，食者不妒。”郭璞注：“髦，或作髮。”郝懿行云：“陈藏器《本草拾遗》云：‘灵猫生南海山谷，状如狸，自为牝牡。’又引《异物志》云：‘灵狸一体，自为阴阳。’据此，则类为灵狸无疑也。类、狸亦声相转。”

类

类说 书名。宋曾慥编。六十卷。选自先秦至宋代二百五十二种笔记小说，摘其精华，汇辑而成。部分宋以后佚亡之古书，于此尚得窥其大略，若干神话传说资料亦赖以保存。

突厥 部族名。《周书·突厥传》：“突厥者，盖匈奴之别种，姓阿史那氏。别为部落。后为邻国所破，尽灭其族。有一儿年且十岁，兵人见其小，不忍杀之，乃刖其足，弃草泽中；有牝狼以肉饲之。及长，与狼合，遂有孕焉。彼王闻此儿尚在，重遣杀之。使者见狼在侧，并欲杀狼。狼遂逃于高昌国之北山。山有洞穴，

穴内有平壤茂草，周回数百里，四面俱山。狼匿其中，遂生十男。十男长大，外托妻孕，其后各有一姓，阿史那即一也。"

窃脂　鸟名。《山海经·中次九经》："崦山，有鸟焉，状如鸮而赤身白首，其名曰窃脂，可以御火。"又《左传·昭公十七年》云："九扈为九农正。"杜预注："桑扈，窃脂。"《尔雅·释鸟》："桑扈（同扈），窃脂。"郭璞注："俗谓之青雀，觜曲食肉，好盗脂膏，因名云。"然此当为别一种鸟，非《山海经》"赤身白首"之窃脂。

窃脂

穿胸民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西南至东南方，有穿胸民。"高诱注："穿胸，胸前穿孔达背。"参见"贯匈国"（370页）。

穿胸国　即"贯匈国"（370页）。

羑里　狱名。一作"牖里"。北魏郦道元《水经注·荡水》："羑水出荡阴西北韩大牛泉。《地理志》曰：'县之西山，羑水所出也。'羑水又东径韩附壁北，又东流径羑城北，故羑里也。《史记音义》曰：'牖里在荡阴县。'《广雅》：'牖，狱犴也。'夏曰夏台，殷曰羑里，周曰囹圄，皆圜土。"闻一多《周易义证类纂》云："古狱凿地为窖，故牖在室上，如今之天窗然，书传称殷狱曰羑里，或以此欤？"唐封演《封氏闻见记》卷八云："相州汤阴县北有羑里城，周回可三百余步，其中平，实高于城外地丈余，北开一门，相传文王演易之所。曹子建《诘纣文》云：'崇侯何功，乃用为辅。西伯何辜，囚之囹圄。囹圄既成，负土既盈。兴立炮烙，贼害忠贞。'观此意，见文王见囚之地，纣使负土，实成此城也。未详子建所据。"按：所据或为当时民间传说，亦纣囚文王之异闻也。

羑人虹　南朝宋刘敬叔《异苑》卷一："古语有之曰，古者有夫妻，荒年食菜而死，俱化成青绛，故俗呼羑人虹。"按汉刘熙《释名·释天》云："虹，又曰羑人。"是以称羑人虹。夫妻化虹，则是古说"天二气则成虹"、"阴阳交"等之演变。又《类说》卷四〇引《稽神异苑》云："《江表录》：首阳山有晚虹下饮溪水，化为女子，（后魏）明帝召入宫。曰：'我仙女也，暂降人间。'帝欲逼幸，而难其色。忽有声如雷，复化为虹而去。"则是有关虹之神话传说，异乎巫山神女矣。参见"虹虹"（382页）。

养由基　人名。《战国策·周策》："楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。"此即所谓"百步穿杨"也。《尸子》卷下云："荆庄王命养由基射

蜻蛉。王曰：‘吾欲生得之。’养由基援弓射之，拂左翼，王大喜。”此以见由基之射技也。《吕氏春秋·情通》云：“养由基射光（兕）中石，矢乃饮羽，诚乎光也。”《淮南子·说山》云：“楚王有白蝯（猿），王自射之，则搏矢而熙；使养由基射之，始调弓矫矢，未发而蝯拥柱号矣。”则勇力与射技兼有之矣。

姜原 后稷母。亦作“姜嫄”。见“后稷”（232页）。

姜嫄 后稷母。亦作“姜原”。《诗·大雅·生民》：“厥初生民，时维姜嫄。”又《诗·鲁颂·閟宫》：“赫赫姜嫄，其德不回。”参见“后稷”（232页）。

姜嫄

姜太公 人名。一名太公望，一名吕尚。《战国策·秦策五》：“太公望齐之逐夫，朝歌之废屠，子良之逐臣，棘津之仇不庸，文王用之而王。”《吕氏春秋·首时》：“太公望，东夷之士也，欲定一士而无其主，闻文王贤，乃钓于渭以观之。”《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以鱼钓奸周西伯。西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非彲，非虎非熊，所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说，曰：‘自吾先君太公曰：当有圣人适周，周以兴。子真是邪？吾太公望子久矣！’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”晋干宝《搜神记》卷四：“文王以太公望为灌坛令，期年，凤不鸣条。文王梦一妇人，甚丽，当道而哭。问其故，曰：‘吾泰山之女，嫁为东海妇，欲归，今为灌坛令当道，有德，废我行；我行必有大风疾雨，大风疾雨，是毁其德也。’文王觉，召太公问之。是日果有疾风暴雨从太公邑外而过，文王乃拜太公为大司马。”太公遇文王事大略如上述。又有太公佐武王伐纣事。汉王充《论衡·卜筮》：“周武王伐纣，卜筮之，逆，占曰大凶。太公推蓍蹈龟而曰：‘枯骨死草，何知吉凶！’”《玉函山房辑佚书》辑《六韬》：“武王伐纣，雨甚雷疾，武王之乘震而死。周公曰：‘天不祐周矣。’太公曰：‘君秉德而受之，不可如何也。’”又《太平御览》卷四八二引同书：“武王伐殷，乘舟济河，兵车出，坏船于河中。太公曰：‘太子为父报仇，令死无生。’所过津梁，皆悉烧之。”汉韩婴《韩诗外传》卷三：“武王伐纣，到于刑丘，楯折为三，天雨三日不休。武王心惧，召太公而问曰：‘意者纣未可伐乎？’太公对曰：‘不然。楯折为三者，军当分为三也；天雨三日不休，欲洒吾兵也。’武王曰：‘然何若矣？’太公曰：‘爱其人及

屋上乌；恶其人者，憎其胥余；咸刘厥敌，靡使有余！'"太公勇毅果敢之精神，于兹可见。他不仅智勇，亦有神谋。《艺文类聚》卷五九引《太公金匮》："武王伐殷，丁侯不朝，尚父乃画丁侯射之。丁侯病，遣使请臣。尚父乃以甲乙日拔其头箭，丙丁日拔目箭，戊己日拔腹箭，庚辛日拔股箭，壬癸日拔足箭，丁侯病乃愈。四夷闻乃惧，越裳氏献白雉。"又《北堂书钞》卷一四四引同书："武王伐纣，都洛邑，未成。阴寒雨雪十余日，深丈余。甲子平旦，不知何五大夫乘车马，从两骑，止王门外，欲谒武王。武王将不出见，尚父曰：'不可；雪深丈余，而车骑无迹，恐是圣人。'太师尚父乃使人持一器粥出，开门而进五车两骑，曰：'王在内未有出意，时天寒，故进热粥以御寒，未知长幼从可起？'两骑曰：'先进南海君，次东海君，次西海君，次北海君，次河伯、雨师、风伯。'粥既毕，使者具告尚父。尚父谓武王曰：'客可见矣；五车两骑，四海之神与河伯、雨师、风伯耳。南海之神曰祝融，东海之神曰句芒，北海之神曰玄冥，西海之神曰蓐收，河伯名冯夷，雨师名咏，风伯名姨，请使谒者各以其名召之。'武王乃于殿上，谒者于殿下门外引祝融进，五神皆惊，相视而叹。祝融拜，武王曰：'天阴远来，何以教之？'皆曰：'天伐殷立周，谨来受命，愿敕风伯雨师，各使奉其职（其中数字从《全上古三代秦汉三国六朝文》辑《太公金匮》补）。"明代小说《封神传》所写诸神助周灭殷及姜太公驱神役鬼等事，皆当由此类文字演化而来。

姜公鱼　清胡世安《异鱼图赞补》卷上："鳢鱼，俗云姜太公钓针所化，又名姜公鱼。"参见"鳢鱼"（599页）。

姜嫄墓　崔盈科《姜嫄之传说和事略及其墓地的假定》（见《古史辨》第二册）略云：闻喜城西稷王山有姜嫄墓（俗称姜娘娘庙），每年夏历三月初一日，姜娘娘庙大会，香火甚盛，由附近村落轮流值社，演戏三日以酬神。庙东南隅有大塚，塚前厦间竖一碑，刻曰"姜嫄陵寝"。碑甚大，色泽莹滑，约能照见人影，如古铜镜然。男女老幼恒喜在碑上磨制钱，相传磨铜钱于此碑，令小儿佩之，无灾无害易长成也。参见"姜嫄"。

姜女手迹　明谈迁《枣林杂俎》中集"姜女手迹"条："曲沃县西南三十里，侯马镇南河西堰中，世传姜女托堰哭夫，手印于堰，至今土虽屡倾，遗迹犹存。"按明马理《孟姜女集》云："楚地澧人范郎妻姜氏，行一，故曰孟姜。范郎赴长城之役，姜送寒衣，经侯马南浍河，水涨叵济，手拍南厓而哭，浍为之浅。有手迹数

十云。”所记即同一事，可以为上文作补充。参见“孟姜女”（376页）。

姜娘娘庙 即“姜嫄墓”。

语儿亭 见“西施”（218页）。

说苑 书名。汉刘向撰。二十卷。内容体例与《新序》大体相同。所录皆轶闻琐事，其事有异辞者，盖采摭群书，各据其所见而并存之。故古籍佚文，赖以保存。时有古代传说片段存于其间。

说郛 书名。元末陶宗仪编。一百卷。皆节录以前之各种笔记及经史诸子、诗话、文论等。采书达六百余种，其中亦有世无传本者。时有神话资料存于其中。又有一百二十卷本，为清陶珽所增订。

说文解字 书名。汉许慎撰。原书本十五篇，宋徐铉重加刊定，篇析为二，故有三十卷。其书于释字义时亦间引神话传说，如释“禘”引望帝神话，释“鹿”引解鹿传说等。以其近古，虽片言只语，亦可供参考。

浇 人名。寒浞子。《左传·襄公四年》：“浞因羿室，生浇及豷。”《论语·宪问》：“奡荡舟。”奡：即浇。《琱玉集·壮力篇》云：“奡乃夏时多力人也，能于陆地牵大舟而行，手拔大树，推倒城墙，时人无有敬（敌）者。”此乃后世民间关于奡（浇）之传说。又《楚辞·天问》：“惟浇在户，何求于嫂？何少康逐犬而颠陨厥首？女岐逢裳，而馆同爰止，何颠易厥首而亲以逢殆？浇谋易旅（“浇”原作“汤”，据《楚辞校补》引牟廷相说改），何以厚之？覆舟斟寻，何道取之？”《楚辞·离骚》：“浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。”均为关于浇之传说。大意谓浇亦以荒淫纵欲亡身，盖太康、后羿之伦。《左传·襄公四年》又云：“（浞）使浇用师，灭斟灌及斟寻氏，处浇于过，处豷于戈。靡自有鬲氏，收二国之烬以灭浞，而立少康。少康灭浇于过，后杼灭豷于戈，有穷由是遂亡。”《左传·哀公元年》亦云：“（少康）使女艾谍浇，使季杼诱豷，遂灭过、戈。”此浇兴亡之大要，亦可略解《天问》、《离骚》有关浇之传说。参见“有穷后羿”（216页）。

洗石 《山海经·西山经》：“钱来之山，其上多松，其下多洗石。”郭璞注：“澡洗可以磏体去垢垢。磏，初两反。”郝懿行云：“磏，当为瓶；《说文》（十二）云：‘磋垢瓦石。’”南朝宋刘敬叔《异苑》卷二云：“永康王旷井上有洗石，时见赤气。后有二胡人寄宿，忽求买之，旷怪所以。未及度钱，子妇孙氏睹二黄鸟斗于石上，疾往掩取，变成黄金。胡人不知，索市愈急。既得，撞破，内空段有二鸟处。”此则关于洗石之神话。

活人草　即“不死草”（76页）。

浑沌　《庄子·应帝王》：“南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍，以视听食息，此独无有。’尝试凿之，一日凿一窍，七日而浑沌死。”按：此虽属寓言，必有古神话之凭依。《左传·文公十八年》云：“帝鸿氏有不才子，天下之民谓之浑敦。”杜预注：“帝鸿，黄帝。”而天山之神帝江，正“状如黄囊”、“浑敦无面目”，此浑沌神之本貌。毕沅云：“江读如鸿。”是帝江即帝鸿，疑即黄帝。《庄子》寓言之“中央之帝”浑沌当本乎此。是帝鸿即浑沌。而又云帝鸿之子为浑敦者，乃神话历史化之说。至《神异经·西荒经》所云“长毛四足”、“如犬”、“有腹无五脏”、“人有德行而往抵触之，有凶德而往依凭之”之怪兽浑沌，则是古神话帝江（帝鸿）与历史化“帝鸿氏不才子”之说相结合之变种。

浑沌氏　见“混沌氏”（517页）。

洛伯　神名。北魏郦道元《水经注·洛水》：“《竹书纪年》曰：‘洛伯用与河伯冯夷斗。’盖洛水之神也。”又《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《归藏》云：“昔者河伯筮与洛战，而枚占昆吾，（昆吾）占之，不吉。”与《竹书》所记即为同一事。

洛神　即“宓妃”、“雒嫔”。南朝宋谢灵运《江妃赋》：“招魂定情，洛神清思。”曹植有《洛神赋》，述其形体姿态之美，云：“其形也翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松，仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙渠出渌波。襮纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素；延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉连娟，丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲；柔情绰态，媚于语言；奇服旷世，骨相应图。”《文选·曹植〈洛神赋〉》李善注引《汉书音义》：“如淳云：‘宓妃，伏羲氏之女，溺死洛水，为神。’”即此神。

洛神

洛子渊　人名。亦水神名。《述异记》卷下：“后魏孝昌年中，有洛子渊，自云洛中人，戍于彭城。同营人樊元宝还，子渊附书至洛。书上题云：‘宅上灵台，南延洛水。’既至洛，忽逢一老翁，曰：‘吾儿书也。’引入，门馆甚盛。呼坐命酒，酒至，色赤，甚香美。宝告退，老翁出送。但见

高岸对水，无复人家。及还彭城，子渊已失。元宝与子渊同戎三年，不知子渊是水神也。”参见“观亭江神”（250页）。

洛阳桥 清宋荦《筠廊偶笔》卷下：“闽中洛阳桥圮。鄞人蔡锡升泉州太守。锡至，欲修桥。桥跨海，工难施。锡以文檄海神。忽一醉卒趋而前曰：‘我能赍檄往。’乞饮酒，饮大醉，自没于海，若有神人扶掖之者，俄而以“醋”字出。锡意必八月廿一日也，遂以是日兴工。潮旬余不至，工遂成。人不知而以其事附蔡端明，且以为传奇中妄语矣。”按：蔡端明谓宋蔡襄也，民间传说有“蔡状元重修洛阳桥”语，“状元”即襄，谓醉卒之名为夏（下）得海。清褚人获《坚瓠六集》卷一“造洛阳桥”条记蔡襄造洛阳桥事尤奇。略谓：吕洞宾遭雷厄，化青蛇隐于泉州蔡襄炉内。襄熔炉读书，一夕雷震，判官云：“雷部速退，无惊宰相。”天乃开霁。洞宾出揖，谢以笔墨。后登科，仁宋朝为学士，出守泉州，造洛阳桥。以洞宾笔墨为檄，使隶之海若而告之。隶叹曰：“茫茫远海，何所投檄！”买酒酣饮，醉卧海涯。潮落而醒，则檄已易封矣。襄启阅之，惟一“醋”字。襄曰：“神示我矣，廿一日酉时兴工乎？”至期，潮水果三昼夜不进。其日正犯九良星，蔡策马当之，曰：“你是九良星，我是蔡端平，相逢不下马，各自分前程。”遂兴作无忌。或上言擅开官库，襄谢恩诗云：“得饶人处且饶人，曾借龙王三日潮；十万贯钱常在世，我王恩在洛阳桥。”上许之。桥成，时人以诗颂之。参见“万安桥”（22页）、“夏得海”（453页）。

洪井 北魏郦道元《水经注·赣水》：“（南昌县）西行二十里，曰散原山。西北五六里，有洪井，飞流悬注，其深无底。旧说洪崖先生之井也。北五六里，有风雨池。西有鸾冈，洪崖先生乘鸾所憩泊也。”

洪水 洪，亦作鸿。《书·尧典》：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵。”《益稷》：“洪水滔天。”《吕氏春秋·爱类》：“昔上古龙门未开，吕梁未发，河出孟门，大溢逆流，无有丘陵沃衍平原高阜，尽皆灭之，名曰鸿水。”按：洪水者，盖古来相传有是大水也。卜辞昔作[illegible]或[illegible]从日，从[illegible]、[illegible]，[illegible]、[illegible]乃象洪水，即古[illegible]（災）字。古人殆不忘洪水之灾，故制昔字，取义于洪水之日也。参见“尧洪水”（212页）。

洪厓 即“洪涯先生”。

洪涯先生 仙人名。涯，一作厓，或作崖。《文选·张衡〈西京赋〉》：“洪涯立而指麾，被

洪厓先生

毛羽之纤襹。”薛综注：“洪涯，三皇时伎人，倡家托作之，衣毛羽之衣。”《列仙全传》卷一：“洪厓先生，或曰，黄帝之臣伶伦也。或曰，尧时已三千岁矣。汉仙人卫叔卿，在终南绝顶与数人博，其子度世问卿曰：‘同与博者为谁?’叔卿曰：‘洪厓先生辈也。’”又《文选·郭璞〈游仙诗〉》：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩”。即指此。按：洪涯名虽甚彰，事迹则终莫可详，故其传记，止得如此。参见“伶伦”(289页)。

洞庭　①湖名。1.《淮南子·本经》：“尧乃使羿断修蛇于洞庭。”高诱注：“洞庭，南方泽名。”按：在今湖南省北部、长江南岸。2.《文选·左思〈吴都赋〉》：“集洞庭而淹留。”注：“洞庭，即太湖也。”按：太湖在今江苏省南部。②山名。1.《山海经·中次十二经》：“洞庭之山，帝之二女居之。”毕沅云：“山在今湖南巴陵洞庭湖中，即君山也。”参见“君山”。2.《述异记》卷上：“洞庭山有宫五门：东通林屋，西达峨眉，南接罗浮，北连岱岳。东有石楼，楼下两石，扣之清越，所谓神钲。昔有青童，乘烛飚飞轮之车至此，其迹存焉。上有天帝坛山，山有金牛穴。吴孙权时，令人掘金，金化为牛，走上山，其迹存焉，故号为金牛穴。”按：即今太湖中包山，亦称西洞庭山。

洞穴珠　宝物名。见“藻兼”(623页)。

洞光珠　宝物名。《锦绣万花谷后集》卷三一引《洞冥记》(今本无)：“燕昭王时有黑乌白头，集王之所，衔洞光之珠，圆径一尺。此珠色黑如漆，而悬室内，百神不能隐其精灵。”

洞冥记　书名。具称《汉武洞冥记》。旧题东汉郭宪撰，实六朝人伪托。四卷，六十则。皆言神仙道术及远方怪异之事，于神话研究亦略有可参考者。

洞冥草　《洞冥记》卷三：“(北极)种火之山，日月所不照，有青龙衔烛火以照山之四极。亦有囿圃池苑，皆植异木异草。有明茎草，夜如金灯，折枝为炬，照见鬼物之形。仙人宁封常服此草，于夜暝时，转见腹光通外。亦名洞冥草。”

洞天日月　南朝梁陶宏景《真诰·稽神枢第一》：“大天之内，有地中之洞天三十六所。其第八是句曲山之洞，其内有阴晖夜光，日精之根，照此空内，明并日月矣。阴晖主夜，日精主昼，形如日月之圆，飞在元空之中。”注：“按诸洞天日月，皆各有此名，亦小小不同。”按：清俞樾《茶香室三钞》卷一“仙家自有日月”条引《仙传拾遗》载阳平谪仙之言云：“二十四化各有大洞，或方千里、五百里、三百里，其中皆有日月飞精，谓之伏晨之根，下照洞中，与世间无异。”谓此。

洞庭神君 清东轩主人《述异记》卷上："洞庭神君相传为柳毅。其神立像，赤面，獠牙，朱发，狞如夜叉，以一手遮额覆目而视，一手指湖旁。从神亦然。舟往来者必临祭，舟中之人，不敢一字妄语，尤不可以手指物及遮额，不意犯之，则有风涛之险。"按：柳毅，传奇中本弱质书生，而其神像竟如此，则是神话传说之演变。清蒲松龄《聊斋志异·织成》末附记云："相传唐柳毅遇龙女，洞庭君以为婿。后逊位于毅。又以毅貌文，不能慑服水怪，付以鬼面，昼戴夜除。久之渐习，忘除，遂与面合而为一。毅揽镜自惭。故行人泛湖，或以手指物，则疑为指己也；以手覆额，则疑其窥己也；风波辄起，舟多覆。"当是其解。参见"龙女"（165页）、"民族传闻·（汉族）洞庭神君"（665页）。

济公 异僧名。见"五百罗汉"（106页）。

帝子 谓尧二女娥皇、女英。《楚辞·九歌·湘夫人》："帝子降兮北渚。"王逸注："帝子，谓尧女也；降，下也。言尧二女娥皇、女英随舜不反，没于湘水之渚，因为湘夫人。"按：王注"湘夫人"上加"湘君"二字似更确。《山海经·中次十二经》云："洞庭之山，帝之二女居之。"帝之二女，即尧二女，亦即《九歌》所谓"帝子"者。

帝二女

帝台 神名。《山海经·中次七经》："休与之山，其上有石焉，名曰帝台之棋，五色而文，其状如鹑卵，帝台之石，所以祷百神者也，服之不蛊。东三百里，曰鼓钟之山，帝台之所以觞百神也。"又《中次十一经》："高前之山，其上有水焉，甚寒而清，帝台之浆也，饮之者不心痛。"则帝台者，盖治理一方之小天帝，犹人间徐偃王之流。《晋书·束皙传》云："《穆天子传》五篇，言周穆王游行四海，见帝台、西王母。"今本《穆天子传》未见帝台事，当已阙佚。

帝休 木名。《山海经·中次七经》："少室之山，百草木成囷。其上有木焉，其名曰帝休，叶状如杨，其枝五衢，黄华黑实，服者不怒。"郭璞注："言树枝交错，相重五出，有象衢路也。"吴任臣注："《事物绀珠》云：'帝休，服之不愁，又名不愁木。'"则经文"不怒"或讹而为"不愁"也。

帝江 即"帝鸿"。《山海经·西次三经》："天山，有神焉（毕沅本作神鸟），其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实惟帝江也。"毕沅云：

帝江

"江渎如鸿。"参见"浑沌"（421页）。

帝俊　神名。中国古代东方民族所传之上帝。其妻有日神羲和、月神常羲。曾"赐羿彤弓素矰，以扶下国"（《山海经·海内经》）。又曾与五采鸟为友（《大荒东经》）。卫丘复有帝俊竹林，"大可为舟"（《大荒北经》）。帝俊神话见于《山海经》者，大略如此。帝俊子孙多有创造发明：义均"作下民百巧"；奚仲，吉光"是始以木为车"；晏龙"为琴瑟"；子八人"是始为歌舞"；后稷"播百谷"；叔均"作牛耕"。帝俊子孙为国于下方者，亦繁有徒：在东荒者有司幽国、黑齿国、中容国、白民国、葛国；在南荒者有三身国、季釐国；在西荒者有西周国。帝俊神话惟见于《荒经》以下五篇，他篇及他书均无所闻，是为异。参见"帝喾"。

帝俊

帝屋　木名。《山海经·中次七经》："讲山有木焉，名曰帝屋，叶状如椒，反伤赤实，可以御凶。"郭璞注："反伤，刺下勾也。"郝懿行云："郭璞注《方言》云，《山海经》谓刺为伤也。"

帝阍　谓司天门者。《楚辞·离骚》："吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"王逸注："帝谓天帝；阍，主门者也。"又云："阊阖，天门也。"又《楚辞·远游》："命天阍其开关兮，排阊阖而望予。"亦与此同义。天阍：即帝阍。

帝鸿　黄帝名号。《左传·文公十八年》："帝鸿氏有不才子，天下之民谓之浑敦。"杜预注："帝鸿，黄帝。"参见"浑沌"（421页）。

帝喾　《初学记》卷九引《帝王世纪》："帝喾生而神异，自言其名曰夋。"夋，《山海经》作帝俊，本生日月之天神，历史化后，遂为下方人王。《世本·帝系篇》云："喾，黄帝之曾孙。"又云："帝喾年十五岁，佐颛顼有功，封为诸侯，邑于高辛。"又云："帝喾卜其四妃之子，皆有天下。上妃有邰氏之女，曰姜嫄，而生后稷；次妃有娀氏之女，曰简狄，而生契；次妃陈锋氏之女，曰庆都，生帝尧；下妃娵訾氏之女，曰常仪，生挚。"此帝喾之历史概略也，然而犹有神性未蜕。《左传·昭公元年》云："（高辛氏）迁阏伯于商邱，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沉于大夏，主参，唐人是因。"《吕氏春秋·古乐》云："帝喾令凤鸟天翟舞之。"《大戴礼记·五帝德》云："帝喾春夏乘龙，秋冬乘马。"晋王嘉《拾遗记》卷一云："帝喾之妃，邹屠氏之女也，常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八

神。”均其证也。宋高承《事物纪原》卷二“鼗”条引唐马总《通历》云：“帝喾平共工之乱，作鼗鼓。”则为古代传说之异闻。

帝女桑 《山海经·中次十一经》：“宣山，有桑焉，大五十尺，其枝四衢，其叶大尺余，赤理黄华青柎，名曰帝女之桑。”毕沅云：“案《水经注》，山在今河南泌阳县界，今失名。”又《太平御览》卷九二一引《广异记》云：“南方赤帝女学道得仙，居南阳愕山桑树上。（赤帝）以火焚之，女即升天，因名帝女桑。”按：泌阳县，汉时称比阳县，属南阳郡。则宣山当即愕山，宣山帝女桑当即愕山帝女桑。赤帝女居此桑火焚升天，故桑以帝女而名。参见“赤帝女”（277页）。

帝女雀 精卫别名。见“精卫”（590页）。

帝丹朱 《山海经·海内南经》：“苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴。”又《海内北经》：“帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。”按：丹朱称“帝”，唯此经与古本《竹书纪年》“后稷放帝朱于丹水”（见《海内南经》郭璞注引，余未闻也。参见“丹朱”（125页）。

帝喾女 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月十五日，其夕迎紫姑，以卜将来蚕桑，并占众事。按《洞览》云：‘帝喾女将死，云，生平好乐，至正月，可以见迎。’又其事也。”据此，则帝喾女即紫姑，而传说又别有紫姑。参见“紫姑”（540页）。

帝王世纪 书名。晋皇甫谧撰。十卷。南宋时佚。元明以来，有陶宗仪、王谟、张澍、臧庸、宋翔凤等辑本。近人徐宗元参考前人辑录，作《帝王世纪辑存》，亦分十卷，颇为详备。是书记天地开辟至魏帝王史实，多采古文《尚书》及六经图谶，亦时有神话传说存于其间。

帝台之棋 石名。见“帝台”。

帝台之浆 水泉名。见“帝台”。

帝俊八子 《山海经·海内经》：“帝俊有子八人，是始为歌舞。”参见“八元”（11页）。

帝俊竹林 《山海经·大荒北经》：“（卫）丘方员三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。”按唐刘恂《岭表录异》卷中云：“贞元中，有监户犯禁，逃于罗浮山，深入第十三岭，遇巨竹万千竿，连亘岩谷，竹围皆二丈许，有三十九节，节二丈许。逃者遂取竹一竿，破以为筏。会赦宥，遂挈以归。有人得一筏，奇之，献于太守李复，乃图而纪之。”是亦帝俊竹林之比。

帝京景物略 书名。明刘侗、于奕正合撰。八卷。详载北京城郊景物、园林寺观、祠墓陵宇、

名胜古迹、草木虫鱼，间及人物故事。原刻于明代，其冗长诗文，经清纪昀删节，佳处益显。其书亦涉及民间传说，如鲁班造芦沟桥，七月七日丢巧针之类。

袜　精怪名。《山海经·海内北经》："袜，其为物人身黑首从目。"郭璞注："袜，即魅也。"

祠山张大帝　见"广德祠山神"（47页）。

祖江　神名。即"葆江"。《陶靖节集·读山海经》："巨猾肆威暴，钦鸱违帝旨。窫窳强能变，祖江遂独死。"注："钟山神其子曰鼓，是与钦鸱杀祖江于昆仑之阳。"按：祖江，今《山海经》作葆江。参见"葆江"（530页）。

祖洲　《十洲记》："祖洲，近在东海之中，地方五百里，去西岸七万里，上有不死之草，草形如菰苗，长三四尺。人已死三日者，以草覆之，皆当时活也。服之令人长生。……（秦始皇）乃使使者徐福，发童男童女五百人，率摄楼船等入海寻祖洲，遂不返。"参见"徐福"（460页）。

祖神　①共工之子修。汉应劭《风俗通义》卷八："共工之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。"②黄帝妻嫘祖。唐王瓘《轩辕本纪》："帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。"③黄帝子累祖。《宋书·礼志》注引崔实《四民月令》："祖，道神也。黄帝之子曰累祖，好远游，死道路，故祀以为道神，以求道路之福。"

祖状尸　神名。《山海经·大荒南经》："有人方齿虎尾，名曰祖状之尸。"按：此当犹犁魏尸、奢比尸之类，亦神之名也，惜未能详耳。

祖状之尸

祝馀　草名。《山海经·南山经》："南山（经）之首，曰誰山，其首曰招摇之山，有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝馀，食之不饥。"

祝融　神名。炎帝裔。《山海经·海内经》："炎帝之妻，赤水之子聽沃，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"

祝融

据上所叙，祝融乃炎帝之裔；然据《海内经》云：黄帝生昌意，昌意生韩流，韩流生颛顼。又《大荒西经》云："颛顼生老童，老童生祝融。"祝融又为黄帝之裔。黄、炎古本同族，故传为炎帝裔之祝融，又得为黄帝之裔。《海外南经》："南方祝融，兽身人面，乘两龙。"此祝融之形貌。《淮南子·时则》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝（炎帝）、祝融之所司者万二千里。"此祝融之职司。祝融神话，尚见《山海经·海内经》："鲧窃帝

之息壤以湮洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊"；《墨子·非攻下》："（成汤伐夏），天命融（祝融）隆（降）火于夏城之间，西北之隅"；见于《尚书大传》及《太公金匮》者有祝融等七神雪天远来，助周灭殷事；见于唐司马贞《史记·补三皇本纪》者有共工与祝融战，不胜而怒触不周山事，等等。祝融在古神话传说中，位亦显矣。

祝鸠氏 少昊时鸟官名。五鸠之一。《左传·昭公十七年》："祝鸠氏，司徒也。"杜预注："祝鸠，鹘鸠也，鹘鸠孝，故为司徒，主教民。"此鹘鸠亦作佳鸠。《尔雅翼》卷十四云："佳鸠孝鸟，故少皞氏以为司徒。一名祝鸠，又名鸦鸠。似斑鸠而臆无绣采，又头有赘。物之拙者，不能为巢，才架数枝，往往破卵。无巢不能住。天将雨，则逐其雌，晴霁则呼而反之。今人辨其声，以为'无屋住'云。"参见"少昊之国"（112页）。

祝英台 见"梁山伯祝英台"（515页）。

祝融峰 衡山最高峰。清李元度重修《南岳志》卷五："祝融峰，高九千七百三十丈。《名胜志》："祝融峰乃七十二峰最高者。记云，位置离宫以应火德，乃祝融君游息之所。"又卷六："祝融殿，在祝融峰顶，祀古祝融君。"参见"祝融"。

祝鸡翁 仙人名。《列仙传》卷上："祝鸡翁者，洛阳人也。居尸乡北山下，养鸡百余年。鸡有千余头，皆立名字。暮栖树上，昼放散之。欲引呼名，即依呼而至。卖鸡及子，得千余万，辄置钱去。之吴，作养鱼池。后升吴山，白鹤孔雀数百，常止其傍也。"又《太平御览》卷九一八引《风俗通》云："呼鸡朱朱。俗说，鸡本朱公化而为之。"《格致镜原》卷八〇引《博物志》云："祝鸡翁喜养鸡，故世人呼鸡曰祝祝。"据此，则祝鸡翁盖朱公也。

祝鸡翁

神人 ①即"仙人"（183页）。②谓神。《山海经·大荒东经》："有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。"参见"天吴"（93页）。

神女 ①泛指女神。《艺文类聚》卷二十引南朝梁萧绎《孝德传序》："地出黄金，天降神女，感通之至，良有可称。"

②谓巫山神女。《文选·宋玉〈神女赋序〉》："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事，其夜王寝，梦与神女通。"其赋云："夫何神女之姣丽兮，含阴阳之渥饰。"李白诗："神女去已久，襄王安在哉。"参见"瑶姬"（580页）。

③鹊之别名。晋崔豹《古今注》卷中："鹊，一名神女。"《说郛》卷三一《奚囊橘柚》云："袁伯文七月六日过高唐，宿于山家。夜梦女子甚都，自称神女。伯文欲留之，神女曰：'明日当为织女造桥，违命之辱。'伯文惊觉，天已辨色。启窗视之，有群鹊东飞。有一稍小者从窗中飞去。是以名鹊为神女也。"

神马　北魏郦道元《水经注·温水》："温水又西南径滇池城。池在县西，周三百许里。上源深广，下流浅狭，似如倒流，故曰滇池也。长老传言，池中有神马。家马交之，则生骏驹，日行五百里。"

神丛　林木之有神灵者。《战国策·秦策三》："应侯谓昭王曰：亦闻恒思有神丛与？恒思有悍少年，请与丛博。曰：吾胜丛，丛籍我神三日；不胜丛，丛困我。乃左手为丛投，右手自为投，胜丛。丛籍其神三日。丛往求之，遂弗归。五日而丛枯，七日而丛亡。"按：蚕丛之"丛"，其取义当亦类此。参见"蚕丛"(452页)。

神州　《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》："昆仑东南，地方五千里，名曰神州，中有五岳地图，帝王居之。"参见"赤县神州"(277页)。

神农　即"炎帝"。清马驌《绎史》卷四引《周书》云："神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。然后五谷兴助，百果藏实。"晋王嘉《拾遗记》卷一亦云："炎帝时有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田，食者老而不死。"此炎帝神农所以号"神农"也。世传神农"人身牛首"(《史记·补三皇本纪》)，又

神农

谓"神农既育，九井自穿，汲一井则众井动"(《后汉书·郡国志》刘昭注引《荆州记》)。则其关系于农耕水利可见。然神农神话之最著者，厥为尝药与鞭药。《淮南子·修务》云："神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。"晋干宝《搜神记》卷一云："神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，

神农

臭味所主，以播百谷。"《述异记》卷下谓："太原神釜冈中，有神农尝药之鼎存焉。成阳山中，有神农鞭药处。"神农遂为医药之祖。明周游《开辟衍绎》第十八回王子承"释疑"且云："后世传言神农乃玲珑玉体，能见其肺肝五脏，此实事也。若非玲珑玉体，尝药一日遇十二毒，何以解之？但传炎帝尝诸药，中毒者能解，至尝

百足虫入腹，一足成一虫，遂致千变万化，炎帝不能解其毒而致死，万无是理。此讹传耳。”无论“实事”或“讹传”，均为后世有关神农尝药之民间传说。参见“炎帝”（362页）、“民族传闻·（汉族）神农尝百草”（664页）。

神护 异草名。《初学记》卷五引《神农本草经》：“常山有草名神护，置之门上，每夜叱人。”常山：即北岳恒山。《太平御览》卷三九引此，“神护”作“神农”，盖讹。

神龟 晋王嘉《拾遗记》卷十：“昆仑山有昆陵之地，其高出日月之上。山有九层，每层相去万里。……第五层有神龟，长一尺九寸，有四翼，万岁则升木而居，亦能言。”又云：“员峤山西有星池千里。池中有神龟，八足六眼，背负七星日月八方之图，腹有五岳四渎之象，时出石上，望之煌煌如列星矣。”此当为另一神龟。又有关于神龟零星记载见于他书者。如《淮南万毕术》（清梅瑞轩辑）云：“有神龟在江南嘉林中，常巢于芳莲之上。”《史记·龟策列传》云：“上有摇蓍，下有神龟。”《宋书·符瑞志》云：“神龟三百岁游蓂叶之上，三千岁游卷耳之上。”《格致镜原》卷九四引《膠葛》云：“龟千年者能至蓬莱山下，觅仙人洗丹鼎水服之，辄生翅能飞，变化不测。”等等，其灵异大略备于此矣。

神咒 清褚人获《坚瓠续集》卷二“咒语”条：“山行念仪方二字，可却蛇虫；念仪康二字，可却狼虎；念林兵二字，可却百邪。夜行念主夜神咒曰婆珊婆演蒂，可避恶梦。”又“愈骨鲠咒”条：“凡骨鲠者，虚空以手写天上金鸡叫，地下草鸡啼，两鸡并一鸡，九龙下海，喉咙化如沧海，二十五字，口诵七遍，饮此水愈骨鲠。”清陈其年《庸闲斋笔记》卷十一“神咒治病”条亦有类似之记叙。《山海经·大荒西经》有“江山之南棲为吉”、《大荒南经》有“南极果、北不成，去痓果”等，疑亦“神咒”之属。《礼记·郊特牲》云：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”《博物志·史补》云：“请雨曰：皇皇上天，照临下土；集地之灵，神降甘雨；庶物群生，咸得其所。”均神咒也，然而有所文饰矣。高尔基《苏联的文学》（见《论文学》第98页）云：“古代的劳动者都渴望用语言的力量，即用‘咒文’和‘咒语’的手段来影响自发的害人的自然现象。”其斯之谓与？

神鸦 宋范成大《吴船录》卷下：“（神女）庙有驯鸦，客舟将来，则迓于数里之外，或直至县下。船过亦送数里。人以饼饵掷空，鸦仰喙承取，不失一。土人谓之神鸦，亦谓之迎船鸦。”清王士禛《池北偶谈》卷二一“神女庙神鸦”条云：“巫峡神女庙，有

神鸦迎送客舟，陆放翁入蜀，恨不一见。予壬子冬，下三峡至十二峰，果有鸦十余，往来旋绕，以肉食投之即攫去。其鸦比常鸦小，栖绝壁石洞中，得食即入洞去。”即此鸦。又清宋荦《筠廊偶笔》卷上云：“楚江富池镇，有吴王庙，祀甘将军宁也；宋时以神风助漕运，封为王。有鸦数百，飞集庙傍林木，往来迎舟数里，舞噪帆樯上下，舟人恒投肉空中餐之，百不一堕。其送舟亦然。云是王神鸦。洞庭君山亦有之，传为柳毅使者。”则神鸦之说，所在有之，非独巫峡神女庙为然也。

神宫　《博物志·物产》：“神宫在高石沼中，有神人，多麒麟、琪芝、神草，有英泉，饮之，服(眠)三百岁乃觉，不死。去瑯琊四万五千里。”

神香　即“沈香”(300页)。

神泉　《淮南子·地形》：(昆仑)河水、赤水、弱水、洋水，“凡四水者，帝之神泉，以和百药，以润万物。”

神鼎　《玉函山房辑佚书》辑《孙氏瑞应图》：“神鼎者，质文精也。知吉凶存亡，能轻能重，能息能行，不灼而沸，不汲自盈，中生五味。昔黄帝作鼎，象太一。禹治水，收天下美铜，以为九鼎，象九州。王者兴则出，衰则去。”此神鼎之所谓“神”，其说本于《墨子·耕柱》：“昔者夏后开(启)，使蜚廉折金于山川，而陶铸之于昆吾。是使益斫雉以卜于白若之龟，曰：‘鼎成四足而方，不炊而自烹，不举而自臧，不迁而自行，以祭于昆吾之虚，上飨。’已又言兆之由，曰：‘飨矣，逢逢白云，一南一北，一西一东。九鼎既成，迁于三国：夏后氏失之，殷人受之；殷人失之，周人受之。’”(其中数字与今本小异，据孙诒让《墨子闻诂》改)初本夏初铸鼎之异闻，遂而演如《瑞应图》所写神鼎之“神”矣。

神魏　精怪名。《山海经·西次四经》：“刚山，是多神魏，其状人面兽身，一足一手，其音如钦(吟)。”

神魏

郭璞注：“魏亦魑魅之类也，音耻回反；或作魏。”参见“魑魅”(627页)。

神濆　《列子·汤问》略云：终北国山顶有水涌出，名曰神濆，臭过兰椒，味过醪醴。男女不耕不稼，饥倦则饮神濆，力志和平。注引郭璞云：“山顶之泉曰濆。”

神女牛　即“摇牛”(561页)。

神女庙　宋范成大《吴船录》卷下：“戊午，乘水退下巫峡。三十五里至神女庙，庙前滩尤汹怒。十二峰俱在北岸。庙乃在诸峰对岸小冈之上，所谓阳云台，高唐

观。今庙中石刻引《镛城记》："瑶姬，西王母之女，称云华夫人，助禹驱鬼神，斩石疏波，有功见纪。今封妙用真人。庙额曰'凝真观'，从祀有白马将军，俗传所驱之神也。"宋陆游《入蜀记》卷六："(乾道六年十月)，二十三日过巫山凝真观，谒妙用真人祠。真人，即世所谓巫山神女也。祠正对巫山，峰峦上入霄汉，山脚直插江中，议者谓太华、衡庐皆无此奇。然十二峰者，不可悉见，所见八九峰，惟神女峰最为纤丽奇峭，宜为仙真所托。祝史云，每八月十五夜月明时，有丝竹之音，往来峰顶，山猿皆鸣，达旦方渐止。庙后山半，有石坛平旷，传云夏禹见神女，授符书于此。坛上观十二峰，宛若屏障。是日，天宇晴霁，四顾无纤翳，惟神女峰上有白云数片，如鸾鹤翔舞徘徊，久之不散，亦可异也。祠旧有鸟数百，送迎客舟。自唐夔州刺史李贻诗，已云'群鸟幸胙余'矣。近乾道元年，忽不至，今绝无一鸟，不知其故。"参见"瑶姬"(580页)。

神女峰 巫山十二峰之一。见"神女庙"；并参见"巫山十二峰"(274页)。

神女冢 见"华山畿"(234页)。

神龙池 见"云阳先生"(75页)。

神仙传 书名。晋葛洪撰。十卷。所录凡八十四人。其中除容成公、彭祖二条与《列仙传》重出，余皆为《列仙传》不载。所记老子、彭祖、壶公、麻姑等，亦可供神话研究参考。

神母庙 见"由拳县湖"(175页)。

神农穴 即"神农窟"。《太平御览》卷七八引《荆州图记》："永阳县西北二百三十里厉乡山东有石穴。高三十丈，长二百丈，谓之神农穴。"参见"神农窟"。

神农社 《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》："隋郡北界有厉乡村，村南有重山。山下有一穴，父老相传云，神农所生。村西有两重堑，内有周围一顷二十亩地。中有九井，神农既育，九井自穿。又云，汲一井则众井水动。即以此为神农社，年常祀之。"参见"九井"(14页)。

神农城 唐李吉甫《元和郡县志》卷十五引《后魏风土记》："神农城在羊头山上。山下有神农泉，即神农得嘉谷之所。"参见"谷城"(286页)。

神农涧 明陈仁锡《潜确类书》卷三一："神农涧在卫辉府温县。神农采药至此，以杖画地，遂成涧。"

神农窟 即"神农穴"。南朝宋刘敬叔《异苑》卷二："隋县永阳有山，壁立千仞，崖上有石室，古名为神农窟。窟前有百药丛茂，莫不毕备。又别有异物藤花，形

似菱菜，朝紫，中绿，晡黄，暮青，夜赤，五色迭耀。”参见“神农穴”。

神异经　书名。旧题汉东方朔撰。晋张华注。一卷。实为汉末文士所依托。内容多荒外之言，不可究诘。然词华褥丽，词赋家多引用之。中如东王公、西王母相会故事，且见于汉代石刻画像，知所记当有本源。

神宣驿　明曹学佺《蜀中名胜记》卷二四：“（广元县）又二十里为神宣驿，即古筹笔驿也。相传武侯出师驻此。神宣驿者，世传二郎神持剑逐蹇龙过此，故名。”参见“老蹇”（205页）。

神农作琴　《世本·作篇》：“神农作琴。”宋罗泌《路史·发挥二》注引《桓谭新论》云：“神农氏既而王天下，于是始削梧为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天人之和。”《说文》十二云：“琴，禁也，神农所作，洞越练朱，五弦，周加二弦，象形。”《太平御览》卷五七七引《杨雄琴清英》亦云：“神农造琴以定神，齐（禁）嬉僻，去邪欲，反其天真。”是神农作琴，诸书无异辞。惟《山海经·海内经》郭璞注引《世本》云：“伏羲作琴，神农作瑟。”郝懿行笺疏云：“此注盖传写之讹。”按：郝说是也。《楚辞·大招》云：“伏戏《驾辩》，楚《劳商》只。”王逸注：“言伏戏氏作瑟，造《驾辩》之曲；楚人因之，作《劳商》之歌。”郭注引《世本》“琴”、“瑟”二字当互易。

神话与诗　书名。闻一多著。所收《伏羲考》等文章21篇，多涉神话研究；其中《伏羲考》、《姜嫄履大人迹考》、《高唐神女传说之分析》、《神仙考》诸篇尤精。

神荼郁垒　神名。汉王充《论衡·订鬼》：“《山海经》又曰：沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”按：今《山海经》无此文，惟《大荒北经》有“有槃木千里”语，疑即“屈蟠三千里”之“大桃木”之属。《风俗通义·祀典》亦记此，神荼、郁垒作荼与、郁垒，《山海经》作《黄帝书》，余略同。《类说》卷六引《荆楚岁时记》（今本无）云：“岁旦绘二神，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”亦“御凶魅”之意，而“门神”之说或自此始。参见“门神”（46页）。

神荼郁垒

〔一〕

羿　《山海经·海内经》：“帝

俊赐羿彤弓素矰，以扶下国；羿是始去恤下地之百艰。”此羿神话之大要也。一曰“下国”，再曰“下地”，明羿初本天神。《淮南子·本经》云：“尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。”羿去“下地”所“恤”之“百艰”即此，羿之主要功业亦毕于此。然所记之羿已非天神而为尧臣；盖已由天神变为神性英雄。羿除诸害，《山海经》唯记有羿与凿齿战斗事。《海外南经》云：“羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之。在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾。一曰持戈（“持”字原无，据黄丕烈、郝懿行等校增）。”《大荒南经》云：“大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。有人曰凿齿，羿杀之。”《山海经》亦记有窫窳、巴蛇及十日事。《庄子·秋水》成玄英疏引《山海经》且云：“羿射九日，落为沃焦（今本无）。”以知羿射日除害非始于《淮南子》所记，盖古神话所传。《楚辞·天问》云：“羿焉彃日？乌焉解羽？”是羿射日事之见于屈赋者。又云：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯而妻彼雒嫔？冯珧利决，封豨是射，何献蒸肉之膏而后帝不若？”“帝降夷羿，革孽夏民”，即《山海经》“帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国”；至“射河伯、妻雒嫔”事，又乃羿神话之异闻。“冯珧利决，封豨是射”，即《淮南子》“擒封豨于桑林”；至“献蒸肉之膏而后帝不若”，亦羿神话之异闻。王逸注云：“后帝，天帝也；若，顺也；言羿猎射封豨，以其肉膏祭天帝，天帝犹不顺羿之所为也。”其言近是，此天帝自是帝俊。帝俊“不顺羿之所为”，必与羿射日事有关。盖十日者，帝俊之子，“羿射十日，中其九日”（《海外东经》郭璞注引《淮南子》），是以帝俊“不顺羿之所为。”《淮南子·览冥》有“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”语，则谓羿谪在凡间，不得上天，乃有请不死之药事。又《孟子·离娄下》所谓：“逢蒙学射于羿。尽羿之道，思天下惟羿为愈已，于是杀羿，”则记羿在凡间所为。《淮南子·诠言》云：“羿死于桃

羿射日

棓。”许慎注：“棓，大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来，鬼畏桃也。”记羿之死，又略具神话意味。又《说山》云：“羿死桃部，不给射。”桃部即桃棓。《氾论》云：“羿除天下之害，而死为宗布。”高诱注：“今人室中所祀之宗布是也。”参见“宗布”（360页）。

羿烧仙药　唐李冗《独异志》卷上：“羿烧仙药，药成，其妻姮娥窃而食之，遂奔入月中。”按：羿请不死之药于西王母，为羿神话仙话化之开始；至此乃演变为“烧仙药”、遂进一步仙话化矣。参见“羿”（433页）、“姮娥”（435页）。

姮娥　羿妻。亦作“常娥”、“嫦娥”。《淮南子·览冥》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”高诱注：“姮娥，羿妻；羿请不死之药于西王母，未及服食之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精也。”《初学记》卷一引古本《淮南子》，于“姮娥窃以奔月”句下，尚有“托身于月、是为蟾蜍、而为月精”12字，今本并脱。姮娥即《山海经·大荒西经》所记“生月十二”之常羲。古音读羲为娥，逐渐演变为奔月之常娥。《文选》注两引《归藏》，均谓常娥服不死药奔月。知常娥神话古有流传，非始于《淮南子》。又《淮南鸿烈集解》引庄达吉云：“姮娥，诸本皆作恒，唯《意林》作姮，《文选》注引此作常，淮南王当讳恒，不应作恒，疑《意林》是也。”汉文帝名恒，故讳之，知姮娥原作恒娥，而恒亦即常之意。《集解》又引洪颐煊云：“说文无姮字，后人所造。”参见“嫦娥”（591页）。

怒毛兽　《述异记》卷上：“封微山中有怒毛兽，若不嗔，毛短三寸；若嗔，毛长三尺。”

险道神　即“开路神”（69页）。

架梯取月　《类说》卷二三“架梯取月”引《宣室志》：“大和中周生有道术。方中秋，月色澄堂，有数客来。周曰：‘我能挈月入怀袖。’因取数百筋绳而架之，曰：‘我将此梯取月。’乃闭户。久之，客步庭中伺焉。或天地曛黑，仰视又无纤云。俄闻生呼曰：‘某至矣！’举其衣，出月寸许，一室尽明，寒入肌骨，食顷如初。”按：亦见《太平广记》卷七五“周生”条引，文较繁。唐段成式《酉阳杂俎·壶史》记山人杨隐之谒道者唐居士，唐留杨止宿，夜呼其女贴片纸于壁如月，祝之，一室朗若，亦此之类。参见“韩生杓月”（536页）。

屏蓬　即“并封”、“鳖封”。《山海经·大荒西经》：“有兽左右有首，名曰屏蓬。”参见“并封”（238页）。

屏蓬

屏翳 神名。亦作“萍”、“萍翳”。①雨师。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北。”郭璞注：“雨师谓屏翳也。”②云神。《楚辞·九歌·云中君》王逸注：“云神，丰隆也，一曰屏翳。”③天神使。《史记·司马相如列传》：“召屏翳”。张守节正义引应劭云：“屏翳，天神使也。”④雷师。《史记·司马相如列传》：“召屏翳。”张守节正义引韦昭注云：“雷师也。”⑤风师。《文选·曹植〈洛神赋〉》：“屏翳收风。”吕向注：“屏翳，风师也。”以上诸说，当以说屏翳雨师为近正。《楚辞·天问》云：“萍号起雨，何以兴之?”王逸注：“萍，萍翳，雨师名也；号，呼也；兴，起也，言雨师号呼，则云起而雨下，独何以兴之乎?”则东汉已有屏翳为雨师之说矣。

眉间尺 人名，干将、莫邪之子。亦作“眉间赤”、“赤鼻”。晋干宝《搜神记》卷十一：“楚干将、莫邪为楚王作剑，三年乃成，王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身，当产。夫语妻曰：‘吾为王作剑，三年乃成，王怒，往，必杀我。汝若生子是男，大，告之曰：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之，剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。莫邪子名赤比，后壮，乃问其母曰：‘吾父所在?’母曰：‘汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我：语汝子，出户望南山，松生石上，剑在其背。’于是子出户，南望，不见有山，但睹堂前松柱下，石低（底）之上，即以斧破其背，得剑。日夜思欲报楚王。王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山，行歌。客有逢者，谓：‘子年少，何哭之甚悲邪?’曰：‘吾干将、莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之。’客曰：‘闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。’儿曰：‘幸甚。’即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：‘不负子也。’于是尸乃仆。客持头往见楚王，王大喜。客曰：‘此乃勇士头也，当于汤镬煮之。’王如其言，煮头三日三夕不烂。头踔出汤中，瞋目大怒。客曰：‘此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。’王即临之。客以剑拟王，王头随堕汤中；客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之，故通名三王墓。今在汝南北宜春县界。”按：此故事始见《吴越春秋》，《列异传》亦记之。《广博物志》卷三二引《列异传》云：“眉间赤名赤鼻，父干将、母莫邪。”然据“王梦见一儿，眉间广尺”视之，“眉间赤”应作“眉间尺”。又《太平御览》卷三六四引《吴越春秋》逸文中有一段叙写，为《列异传》及《搜神记》所未有者，移录如下：“（楚）王

即以镬煮其头，七日七夜不烂。客曰：'此头不烂者，王亲临之。'王即看之。客于后以剑斩王头，入镬中，二头相啮。客恐尺不胜，自以剑拟头入镬中，三头相咬。七日后，一时俱烂。乃分葬汝南宜春县，并三冢。"参见"眉间赤"。

眉间赤　即"眉间尺"。《太平御览》卷十二："三王陵在（宋城）县西北四十五里。晋伏滔《北征记》云：'魏惠王徙都于此，号梁王，为眉间赤、任敬所杀。三人同葬，故谓三王陵。'"又卷四三："《郡国志》云：'（临汾）县西南有大池，一名翻镬池，即煮眉间赤处。镬翻，因成池，池水上犹有脂润。'"按：古宋城县在今河南省界内，临汾县属今山西省：均有异于三王山之说。知此故事流传之广。参见"眉间尺"(436页)。

癸巳存稿　书名。清俞正燮撰。十五卷。见"癸巳类稿"。

癸巳类稿　书名。清俞正燮撰。十五卷。内容多考证经史、舆地、医书、道梵、方言之作，发前人所未发。其稿以刻于癸巳之岁，故名。后又续刊遗稿十五卷，曰《癸巳存稿》。两书均有涉及神话考订之条目，如《类稿》之"彭祖长年论"，《存稿》之"蚕马"、"烟波钓叟歌"、"七夕考"、"神荼郁垒"等。

绕指柔　剑名。明陈仁锡《潜确类书》卷三二："平望湖在兴化北，湖中有冈阜古冢。土人偶发之，得一剑，屈之则首尾相就，放手复直如故，出则铮铮有声，刃可斩铁。金开禧中，统兵官高大捷得之，曰：'此古之绕指柔也。'"《文选·刘琨〈重赠卢谌〉》云："何意百炼刚，化为绕指柔。"剑名当本此。

绝地天通　谓隔绝天与地之通路。《书·吕刑》："皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下，乃命重、黎，绝地天通。"此为绝地天通神话最初见诸载籍者。《国语·楚语下》："少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。"此当为历史化记叙，非神话本来面貌。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山，名曰日月山，天枢也。吴姬天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上（"上"原作"山"，从《藏经》本改），名曰噓（噎）。颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。下地是生噎。处于西极，以行日月星辰之行次。"此乃绝地天通神话之本貌。"帝令重献上天，令黎邛下地。"郭璞注："献、邛义未详也。"《国语·楚语下》"重寔上天、黎寔下地"韦昭注云："言重能举上天，黎能抑下地。"殆本此经

"献"、"邛"为说；则"献"、"邛"或即"举"、"抑"之意。重举黎抑，天地远睽，正神话中"绝地天通"之形象描写。"献"有"举"义，易为人知；"邛"，意本作"印"。印，卜辞作 ，象以手抑人而使之跽，即训抑、训按，后假借为印信字，渐成专用词。后又造一"归"字，以替原有之"印"字，谓之为"抑"，许慎云："按也，从反印。"（见《说文》九上）其实抑、印古本一字。韦昭所见《山海经》，或即作"重献上天，黎印下地"。迨后几经书刻，一讹为"卬"、再讹为"邛"（更有作"卭"者），遂茫不可晓矣。至于黎下地生噎，"处于西极，以行日月星辰之行次"，噎殆与《山海经·海内经》所记："生岁十有二"之"噎鸣"，同为时间之神。天地相去不远，处于混沌状态时，固无时间观念；天地睽隔远离，乃有时间观念产生，此时间之神之所由生也。是"绝地天通"神话，乃古来相传之又一开天辟地神话。《庄子·应帝王》所记之倏、忽凿浑沌，当是此一神话之寓言化。

绝辔之野 《周书·尝麦篇》："昔天之初，口作二后，乃设建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤宇于少昊，司口口上天未成之庆。蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之河，九隅无遗。赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤杀之于中冀，以甲兵释怒，用大正顺天思，序纪于大帝，相名之曰绝辔之野。"按：文有讹脱，其意费解。大意谓蚩尤始与赤帝（炎帝）战，赤帝不敌，求助于黄帝，而后黄帝乃执杀蚩尤于中冀。此盖黄帝与蚩尤战争神话之异同，与寻常之说畧有不同。参见"黄帝"（496页）、"蚩尤"（486页）。

结胸民 部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自西南至东南方，有结胸民。"参见"结匈国"（438页）。

结匈国 《山海经·海外南经》："结匈国在其（灭蒙鸟）西南，其为人结匈。"郭璞注："臆前胁出，如人结喉也。"又《淮南子·地形》有结胸民，即此。

骄虫 神名。《山海经·中次六经》："平逢之山，有神焉，其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫虫，实为蜂蜜之庐。"郭璞注："言群蜂之所舍集；蜜亦蜂名（"亦"原作"赤"，据王念孙、郝懿行校改）。"郝懿行云："蜂凡数种，作蜜者即呼蜜蜂，故曰蜜亦蜂名。"

骄虫

骆明 黄帝子。鲧父。《山海经·海内经》："黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。"参见"鲧"（600页）。

骇神豕　唐张彦远《历代名画记》卷四："张衡，字平子，善画。昔建州浦城县山有兽，名骇神豕，豕身人首，状貌丑恶，百鬼恶之。好出水边石上，平子往写之，兽入潭中不出。或云：'此兽畏人画，故不出也，可去纸笔。'兽果出。平子拱手不动，潜以足指画兽。今号为巴兽潭。"参见"鲁班"（550页）。

骇鸡犀　亦名"通天犀"。骇鸡，一作鸡骇。晋葛洪《抱朴子·登涉》："通天犀，角有一赤理如徑，自本彻末。以角盛米置群鸡中，鸡欲啄之。未至数寸，即惊却退。故南人或名通天犀为骇鸡犀。"又云："得真通天犀角三寸以上，刻以为鱼，而衔之以入水，常为人开，方三尺。"《楚辞·九叹·怨思》云："淹芳芷于腐井兮，弃鸡骇于筐篚。"王逸注："鸡骇，文犀也。"即此。明田艺衡《留青日札》卷二九"复通犀"条引《草木子》云："犀之通天者必恶影，常饮浊水。角之理，形似百物。犀角通者，是其病角。"《艺文类聚》卷九五引《韩诗外传》云："太公使南宫适至义渠，得骇鸡犀以献纣。"明此犀之角之为珍异也。参见"辟水犀"（576页）。

柔仆民　部族名。《山海经·大荒东经》："有柔仆民，是维嬴土之国。"郭璞注："嬴犹沃衍也；音盈。"按：据郭注，则柔仆民犹沃民、巫载民之类。

柔利民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自东北至西北方，有柔利民。"参见"柔利国"（439页）。

柔利国　《山海经·海外北经》："柔利国在一目东，为人一手一足，反膝，曲足居上。一云留利之国，人足反折。"按《大荒北经》云："有牛黎之国。有人无骨，儋耳之子。"即柔利国；牛黎、柔利音皆相近。此经又云："有无继民。无继民（二"无继"原均作"继无"，从王念孙、郝懿行校改）任姓，无骨子，食气、鱼。""无骨子"者，即柔利国人之子。《淮南子·地形》有柔利民，亦谓此。参见"无启国"（85页）。

柔利国

费仲　纣臣。《晏子春秋·内篇谏上》："殷之衰也，有费仲、恶来，足走千里，手裂兕虎。"《史记·周本纪》："纣乃囚西伯于羑里。闳夭之徒患之，乃求有莘氏美女，骊戎之文马，有熊九驷，他奇怪物，因殷嬖臣费仲而献之纣。纣大说，乃赦西伯。"参见"恶来"（442页）。

费昌　人名。《史记·秦本纪》："大费（伯益）生子二人，一曰大廉，实鸟俗氏；二曰若木，实费氏。其玄孙曰费昌，子孙或在中

国，或在夷狄。费昌当夏桀之时，去夏归商，为汤御，以败桀于鸣条。”

费费 兽名。《周书·王会》：“州靡费费，其形人身反踵，自笑，笑则上唇翕其目，食人，北方谓之吐喽。”孔晁注：“州靡，北狄也；费费曰枭羊，好立，前足指长。”按：枭羊即枭阳，盖山獐之类。参见“枭阳国”(346页)。

费长房 人名。《后汉书·方术列传》略云：费长房，汝南人，为市椽，随卖药翁壶公入山修道，未成。长房辞归，翁与一竹杖，曰：“骑此则自至矣。”又为作一符，曰：“以此主地上百鬼。”长房乘杖，须臾来归。遂能医疗众病，鞭笞百鬼，及驱遣社公。或一日之间，人见其在千里之外数处焉。后失其符，为众鬼所杀。又晋葛洪《神仙传》卷五云：“房有神术，能缩地脉，千里存在目前宛然，放之复舒如旧。”此“一日之间，人见其在千里之外数处”之由也。

姚光 异人名。《抱朴子·内篇佚文》：“吴世有姚光者，有火术。吴主躬临试之。积荻数千束，光坐其上，又以数千束荻累之。因猛风燔之，火尽，谓光当已化为烟烬。而光恬然端坐灰中，振衣而起，把一卷书。吴主取而视之，不能解也。”

姚紾化鹤 《汉唐地理书钞》辑唐李泰《括地志》卷下：“五山有五峰。昔村人姚紾尝于此采樵，忽遇仙人。及还家，因入瓮中隐身。谓家人云：‘可七日勿开。’日限未至，家人开之，紾化为白鹤飞向五山。”五山：山名，在今广西壮族自治区贵县西北。

十 画

〔一〕

耕父 神名。《山海经·中次十一经》：“丰山，神耕父处之，常游清泠之渊，出入有光，见则其国为败。”按：《后汉书·郡国志》刘昭注引《文选·张衡〈南都赋〉》注云：“耕父，旱鬼也。”又《礼仪志》引《文选·张衡〈东京赋〉》注亦云：“耕父，旱鬼也。”今《文选》此二注皆无。

耕父

耽耳 部族名。《淮南子·地形》：“夸父、耽耳在其北方。”高诱注：“耽耳，耳垂在肩上。”耽耳：即儋耳、聂耳。参见“儋耳国”(599页)、“聂耳国”(441页)。

耆童

耆童 即“老童”(205页)。

真人 谓修真得道之人。

《庄子·天下》："关尹、老聃乎，古之博大真人哉。"《淮南子·俶真》云："若夫真人，则动溶于至虚，而游于灭亡之野，骑蜚廉而从敦圄，驰于方外，休乎宇内，烛十日而使风雨，臣雷公，役夸父，妾宓妃，妻织女，天地之间，何足以留其志。"此之谓也。

真真　见"画中人"(318页)。

鸪鹬　鸟名。《山海经·北次三经》："小侯之山，有鸟焉，其状如乌而白文，名曰鸪鹬，食之不瀹。"郭璞注："不瞧目也；或作瞷，音醮。"郝懿行云："瞷，音醮，《玉篇》云：'目冥也。'"

顾菟　谓蟾蜍。《楚辞·天问》："夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？"王逸注："言月中有菟，何所贪利，居月之腹而顾望乎。菟一作兔。"按：王逸以降，诸家皆以"顾望之兔"释顾兔，非。闻一多《天问·释天》谓顾兔即蟾蜍，举有十一证，其说至确。参见"月精"(123页)。

顾恺之　《太平广记》卷二一〇"顾恺之"条引《名画记》："晋顾恺之字长康，小字虎头，晋陵人，多才气，尤工丹青。尝悦一邻女，乃画女于壁，当心钉之。女患心痛，告于长康，康遂拔钉，乃愈。"按：事原见六朝宋刘义庆《幽明录》，鲁迅《古小说钩沈》辑其佚文云："顾长康在江陵爱一女子，还家，长康思之不已，乃画作女形，簪著壁上；簪处正刺心，女行十里，忽心痛如刺，不能进。"云云，乃更得其情状。

都广野　《山海经·海内经》："西南黑水之间，有都广之野，后稷葬焉。其城方三百里，盖天地之中，素女所出也（"其城方三百里"以下16字原系注文，毕沅、郝懿行以为系经文误入；又"天地"原作"天下"，亦从郝懿行说改）。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。"毕沅云："播琴，播种也。《水经注（汝水）》云，楚人谓冢为琴（岑），冢、种声相近也。"按：都广野，盖亦沃野之属。

聂耳国　《山海经·海外北经》："聂耳之国在无肠国东，使两文虎，为人两手聂其耳。县（悬）居海水中，及水所出入奇物。两虎在其东。"按《山海经·大荒北经》云："有儋耳之国，任姓，禺號子，食谷。"即此聂耳国。《淮南子·地形》无聂耳国，而有"夸父、耽耳在其北方"之说，是耽耳即儋耳，亦即此经聂耳。《大荒北经》云其为"禺號子"。郭注"聂耳国"云："言耳长，行则以手聂持之也。"又唐李冗《独异志》卷上云："《山海经》有大耳国，其人寝，常以一耳为席，一耳为衾。"亦即此国。

聂耳国

素女　神女名。《山海经·海内

经》:"西南黑水之间,有都广之野,后稷葬焉。其城方三百里,盖天地之中,素女所出也(原文有讹误,从毕沅、郝懿行校改)。"按:素女者,《世本·作篇》(清秦嘉谟辑补本)云:"庖牺氏作瑟,五十弦。黄帝使素女鼓瑟,哀不自胜,乃破为二十五弦。"盖黄帝之侍女。瑟,一作琴。《说郛》(百二十卷本)辑宋虞汝明《古琴疏》云:"素女播都广之琴,温风冬飘,素雪夏寒,鸾鸟自鸣,凤鸟自舞,灵寿自花。"经文"都广之野",王念孙校云:"《张衡传》注作广都,《御览·百谷一》作都广,《木部八》作广都,《类聚·地部》作都广、《百谷部》作广都,《鸟部上》同。"据此,知都广、广都实一地也。明杨慎《山海经补注》云:"黑水广都,今之成都也。"衡以地望,庶几近之。晋常璩《华阳国志·蜀志》云:"广都县,郡西三十里,元朔二年置。"明曹学佺《蜀中名胜记》谓在今成都市双流县境。并谓"青城山有玉女洞,亦曰素女。"杨慎亦云:"素女在青城天谷,今名玉女洞。"亦可存以俟考。参见"都广野"(441页)、"玉女洞"(162页)。

素娥 谓嫦娥。《文选·谢庄〈月赋〉》:"集素娥于后庭。"李周翰注:"常娥窃药奔月,月色白,故云素娥。"按唐李商隐《霜月》诗:"青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟。"正以素娥为嫦娥。参见"嫦娥"(591页)。

青女素娥

恶来 纣臣。飞廉子。《史记·秦本纪》:"蜚廉生恶来。恶来有力,蜚廉善走,父子俱以材力事殷纣。周武王之伐纣,并杀恶来。"按《尸子》卷下云:"武王亲射恶来之口,亲斫殷纣之头。"此即所谓"并杀"也。又云:"飞廉、恶来,力角犀兕,勇搏熊虎。"此即所谓"材力"也。

晋书 书名。唐房玄龄、褚遂良等奉敕选。一百三十卷。其中本纪十,志二十,列传七十,载记三十。《天文志》中,亦偶有神话资料;《李特载记》所记廪君神话后段,亦为近世所辑《世本》、《风俗通》诸书所不载。

晋祠圣母 一称"水母娘娘"。《古今图书集成·职方典》卷三〇六:"俗传太原晋祠圣母姓柳氏,金胜村人,姑性严,汲水甚难。道遇白衣乘马,欲水饮马,柳不吝与之。乘马者授之以鞭,令置之瓮底,曰:'抽鞭则水自生。'柳归母家,其姑误抽鞭,水遂奔流不可止。急呼柳至,坐于瓮上,水乃安流。今圣母之座即瓮口也。"按:《民间文学·水母娘娘》1958年8月一文所叙,即晋祠圣母故事,内容与以上所记大略相同。唯谓圣母名春英,为山西晋祠村童养媳,当水漫出缸外、流泛村中时,春英急取草垫往水头镇

之，身坐垫上，水势始减缓，下成清泉。人因立晋祠祀之，塑彼盘腿坐草垫、一手抿鬓边发、一手持梳正梳头之状，称为"水母娘娘"。所叙略有不同。

茶首　即"茶首"(384页)。

莫邪　干将妻。亦剑名。唐陆广微《吴地记》(《古今逸史》本)："匠门又名干将门。吴王使干将于此铸剑，材五山之精，合五精之英，使童女三百人祭炉神。鼓橐，金银不销，铁汁不下。其妻莫邪曰：'铁汁不下，口有计?'干将曰：'先师欧冶铸之，颈不销，亲铄耳。以口口成物口口，可女人聘炉神，当得之。'莫邪闻语，口入炉中，铁汁遂出。成二剑，雄号干将，作龟文；雌号莫邪，鳗文。余铸得三千，并号口口文剑。干将进雄剑于吴王而藏雌剑，时时悲鸣忆其雄也。"按：据此，则莫邪献身祭炉而成剑也。

莫邪、干将

莫干山　明陈仁锡《潜确类书》卷二〇："莫干山，在(湖州)府城西，吴王铸剑于此。"按：莫干山，近世相传为干将、莫邪铸剑之所，并由此得名。

振履堆　《太平御览》卷五六引《安定图经》："振履堆者，故老云，夸父逐日，振履于此，故名之。"参见"夸父"(209页)。

捣衣山　《述异记》卷上："捣衣山，一名灵山，在琅琊郡。山南绝险岩有方石，昔有神女于此捣衣，其石明莹，谓之玉女捣练磉。"琅琊郡：秦置，有今山东省东南部之地。

捣药鸟　明董斯张《广博物志》卷四八："葛仙公尝于西峰石壁上石臼中捣药，因遗一粟许，有飞禽遇而食之，遂得不死。至今夜静月白风清之时，其禽犹作丁当杵臼之声，名之曰捣药鸟。"按清陈元龙《格致镜原》卷八一引《九华山志》云："捣药鸟形罕见，春夏之间，独鸣于深岩幽谷之中，啼曰克丁当，宛如杵臼敲戛之声，清亮可听。"

壶公　仙人名。晋葛洪《神仙传》卷五略云：壶公，不知其姓名。费长房为市椽，忽见公从远方来，入肆卖药，人莫识之。卖药口不二价，治病皆愈。常悬一空壶于屋上，日入之后，公跳入壶中，人莫能见，唯长房楼上见之，知非常人也，长房乃自扫公座前地及供馔物，公受而不辞。如此积久，公知长房笃信，谓房曰："至暮无人时更来。"长房如其言往，公语房曰："见我跳入壶中时，即便效我跳。"长房依言，果不觉已入。唯见仙宫世界，楼台重门阁道，公左右侍者数十人。公语房曰："我仙人也，勿语人。"公后诣长房于楼上，曰："我有少酒，相就饮。"长房使人取之，不能举盎。至数十人，莫能得上。乃白公。公乃下，以一指提上，与长房共饮之。

酒器如拳许大，饮之至暮不竭。

袁公 《文选·左思〈吴都赋〉》注引《吴越春秋》："越有处女，出于南林之中，越王使使聘问以剑戟之事，处女将北见于越王，道逢老翁，自称曰（原作"素"，据今本改）袁公。问处女：'吾闻子善为剑术，愿一观之。'女曰：'妾不敢有所隐，唯公试之。'于是袁公即跳于竹林，槁折堕地。处女即接末，袁公操本以刺处女，女应节入，三入，因举枝击之。袁公即飞上树，化为白猿，遂引去。"参见"越女"（532页）。

袁何 神名。汉袁康《越绝书·计倪内经》："太皞治东方，袁何佐之，使主木。"按：郝懿行注《山海经·海外东经》"东方句芒"引此云："疑袁何即句芒之异名也。"参见"句芒"（181页）。

袁根入赤城 袁根，谓袁相、根硕也。《搜神后记》卷上："会稽剡县民袁相、根硕二人猎，经深山重岭甚多。见一群山羊六七头，逐之，经一石桥，甚狭而峻。羊去，根等亦随。渡一绝崖，崖正赤，壁立，名曰赤城。上有水流下，广狭如匹布，剡人谓之瀑布。路径有山穴如门，豁然而过。既入，内甚平敞，草木皆香。有一小屋，二女子住其中，年皆十五六，容色甚美。见二人至，忻然云：'早望汝来。'遂为室家。忽二女出行，云：'复有得婿者，往庆之。'曳履于绝岩之上，行琅然。二人思归，潜去归路。二女追还，已知，乃谓曰：'可自去。'乃以一腕囊与根等，语曰：'慎勿开也。'于是乃归。后出行，家人开视其囊，囊如莲花，一重去，一重复至，五盖中有小青鸟飞去。根、远（袁）知此，怅然而已。后根于田中耕，家依常饷之，见在田中不动，就视，但有壳，乃蝉蜕也。"按：赤城为天台山附近一小山名；剡县，即刘晨、阮肇所在之县。袁根入赤城，盖即刘阮入天台之异文。

砥柱 山名。北魏郦道元《水经注·河水》："砥柱，山名也。昔禹治洪水，山陵当水者凿之，故破山以通河。河水分流，包山而过，山见水中，若柱然，故曰砥柱也。三穿既决，水流疏分，指状表目，亦谓之三门矣。"参见"三门峡"（26页）。

破镜 ①《太平御览》卷七一七引《神异经》（今本无）："昔有夫妇将别，破镜，人执半以为信。其妻与人通，其镜化鹊，飞至夫前，其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上，自此始也。"②恶兽名。亦称"獍"。《汉书·郊祀志上》："祠黄帝用一枭、破镜。"孟康注："破镜，兽名，食父。黄帝欲绝其类，使百吏祠皆用之。"参见"枭獍"（346页）。

破山剑 宝物名。《太平广记》卷二三二"破山剑"条引《广异记》："近世有士人，耕地得剑，磨洗诣市。有胡人求买，初还一千，累上至百贯，士人不可。胡随至其家，爱玩不舍，遂至百万。已尅明日持直取剑。会夜佳月，士人与其妻持

剑共视，笑云：'此亦何堪，至是贵价！'庭中有擣帛石，以剑指之，石即中断。及明，胡载钱至。取剑视之，叹曰：'剑光已尽，何得如此！'不复买。士人诘之。胡曰：'此是破山剑，唯可一用，吾欲持之以破宝山，今光铓顿尽，疑有所触。'士人夫妻悔恨，向胡说其事，胡以十千买之而去。"

破雾珠　宝物名。《格致镜原》卷三二引《南墅闲居录》："苏子瞻尝言其先祖光禄云：有一书生昼坐簷下，见大蜂触蛛网，相螫久之。蛛堕地，化为小石，书生异而收之，置衣带中。一日过市，遇蛮贾数辈，视书生愕眙，揖曰：'愿见神珠。'书生以带中石示之。群贾相顾喜曰：'此破雾珠。蛮人至海上采珠宝，以雾暗为苦，若有此珠，雾即自开。'因以宝货易之，值数千缗。"

破斧之歌　乐名。孔甲作。《吕氏春秋·音初》："夏后氏孔甲，田于东阳萯山，天大风晦盲，孔甲迷惑，入于民室。主人方乳。或曰：'后来，是良日也，之子是必大吉。'或曰：'不胜也，之子是必有殃。'后乃取其子以归，曰：'以为余子，谁敢殃之？'子长成人，幕动，坼椽，斧斫斩其足，遂为守门者。孔甲曰：'呜呼有疾，命矣夫！'乃作为《破斧之歌》，实始为东音。"

珠丘　舜墓名。晋王嘉《拾遗记》卷一："舜葬苍梧之野，有鸟如雀，自丹州而来，吐五色之气，氤氲如云，名曰凭霄雀，能群飞衔土成丘坟。此鸟能反形变色，常游丹海之际，时来苍梧之野，衔青砂珠，积成垄阜，名曰珠丘。"参见"斑竹"(527页)。

珠树　《山海经·海内西经》："(昆仑)开明北有视肉、珠树。"《淮南子·地形》："增城九重，珠树在其西。"按《列子·汤问》云："珠玕之树皆丛生。"亦此之类。盖生长珠玉之树。

珠崖　五代蜀杜光庭《录异记》卷七："火星之精，坠于南海中为大珠，径尺余，时出海上，光照数百里，红气亘天。今名其地为珠池，亦名珠崖，后有时出焉。"按《汉书·地理志》颜师古注引应劭曰："郡在大海中崖岸之间，出真珠，故曰珠崖。""火星之精"云云，自是神话之附会。

珠蟞鱼　《山海经·东次二经》："葛山之首，无草木。澧水出焉，东流注于余泽，其中多珠蟞鱼。其状如胠而四目(""四目"原作"有目"，从王念孙、郝懿行校改)，六足有珠，其味酸甘，食之无疠。"郭璞注："无时气病也。《吕氏春秋(本味)》曰：'澧水之鱼，名曰朱蟞，六足有珠，鱼之美也。'"

珠蟞鱼

盐水　即"夷水"。《世本·氏姓篇》(清秦嘉谟辑补本)："廪君乃乘土船从夷水至盐阳，盐水有神女谓

廪君曰：'此地广大，鱼盐所出，愿留共居。'廪君不许。"按《水经注·夷水》云："盐水，即夷水也。"参见"廪君"(614页)。

盐神 谓盐水神女。见"廪君"(614页)。

盐长国 《山海经·海内经》："有盐长之国。有人焉，鸟首，名曰鸟氏。"

盐宗庙 见"宿沙"(514页)。

桐柏 山名。《书·禹贡》："(禹)导淮自桐柏。"《太平广记》卷四六七"李汤"条引《戎幕闲谈》："禹理水，三至桐柏山。"参见"无支祁"(83页)。

桂林八树 《山海经·海内南经》："桂林八树在番隅东。"郭璞注："八树而成林，言其大也("言"原作"信"，从宋本、毛扆本改)。"按：经文"番隅"，《初学记》卷八引作"番禺"。

桥山 黄帝葬所。《古小说钩沈》辑《列异传》："黄帝葬桥山，山崩无尸，惟剑舄存。"又南朝梁陶弘景《真诰·稽神枢第四》："轩辕自采首山之铜以铸鼎，虎豹百禽为之视火参炉。鼎成而轩辕疾崩，葬桥山。五百年后山崩，空室无尸，唯宝剑赤舄在耳，一旦又失所在也。"按：此乃黄帝仙话之又一分枝"山崩无尸"者，乃道家方士之所谓"尸解"，与鼎湖乘龙升天不同。参见"尸解仙"(48页)。

桥车 亦作"跻车"。《阙驷十三州志》(清张澍辑)："昔禹治洪水既毕，乃乘桥车到钟山，祠上帝于北阿，归大功于九天也。"按《史记·夏本纪》云："禹山行乘檋。"裴骃集解引徐广曰："檋，一作桥，音丘遥反。"又引如淳曰："檋车，谓以铁如锥头，长半寸，施之履下，以上山不蹉跌也。"据此，桥车(檋车)当即今之钉鞋。

格致镜原 书名。清陈元龙撰。一百卷。分三十类。内容皆为博识之学。其《凡例》云："每纪一物，必究其原委，详其名号，疏其体类，考其制作，以资实用。"多有神话传说资料，存于所引僻笈佚文中。

桃林 地名。《山海经·中次六经》："(夸父之山)其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。"按：桃林，毕沅以为即邓林，为夸父追日、弃其杖所化者。《书·武成》："放牛于桃林之野。"《史记·赵世家》："造父取桃林盗骊、骅骝、绿耳，献之穆王。"即此。

桃符 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："正月一日，帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。"宋陈元靓《岁时广记》卷五"写桃版"条引《皇朝岁时杂记》云："桃符之制，以薄木版长二三尺，大四五寸，上画神像狻猊白泽之属，下书左郁垒右神荼，或写春词，或书祝祷之语，岁旦则更之。王介甫诗云：'总把新桃换旧符。'东坡诗云：'退闲拟学旧桃符。'"参见"神荼郁垒"(433页)。

桃棓　棓，即棒。《淮南子·诠言》："羿死于桃棓。"高诱注："棓，大杖，以桃木为之，由是以来鬼畏桃也。"又《说山》云："羿死桃部，不给射。"桃部即桃棓。参见"羿"（433页）。

桃花源　晋陶潜《桃花源记》略云：晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，甚异之，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入，初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒、杀鸡作食。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日辞去。此中人语云："不足为外人道也。"既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。按：今湖南省有桃源县，县西南有桃源山，山下有桃源洞，云即陶潜所记桃花源之遗迹。清尤侗有《桃花源》剧，即以陶潜为剧中主角，演其弃官、饮酒、结社、后归桃花源仙去事。历代诗歌咏其事者尤多，唐王维《桃源行》是其著者。各地方志亦颇不乏桃花源式仙境之记述，其实皆属附会。参见"榴花洞"（581页）。

桃园盟　清褚人获《坚瓠秘集》卷三"指关为姓"条引《关西故事》："蒲州解梁县关公，本不姓关，少时力最猛，不可检束，父母怒而闭之后园空室。一夕月甚明，启窗越出，闲步园中，闻墙东有女子啼哭甚悲，兼有老人相向哭声，怪而排墙询之。老者诉云：'我女已受聘矣，而本县舅爷，闻女有色，欲娶为妾，我诉之尹，反受叱骂，以此相泣。'公闻大怒，仗剑径往县署，杀尹并其舅而逃。至潼关。闻关门图形，捕之甚急，伏于水旁，掬水洗面，自照其形。自水洗后，颜已变苍赤，不复识认，挺身至关，关主诘问，随口指关为姓，后遂不易。"东行至涿州。张翼德在州卖肉，其买卖止于上午。至日午即将所存，下悬肆傍井中，举五百斤大石掩其上，任有势力者不能动。且示人曰：'谁能举此石者，与之肉。'公至时，适已薄暮，往买肉，而翼德不在肆。人指井谓之曰：'肉有全肩，悬此井中，汝能举石，乃可得也。'公举石，轻如弹丸，人共骇叹。公携肉而行，人莫敢御。张归，闻而异之。追及，与之角力，力相敌，莫能解。而刘玄德卖草鞋适至，见二人斗，从而御止。三人共谈，意气相投，遂结桃园之盟。"按：元末明初罗贯中《三国演义》第一回有"宴桃园豪杰三结义"，即写此；然此当更近于民间传说。

桃都山　《古小说钩沈》辑《玄中记》："东南有桃都山，上有大树，

名曰桃都。"按《玉函山房辑佚书》辑《河图括地图》云："桃都山有大桃树，盘屈三千里。"则是山以有大桃树而得名桃都也。山一名度朔。参见"神荼郁垒"(433页)。

烈裔 异人名。《太平广记》卷二一〇"烈裔"条引《王子年拾遗记》："秦有烈裔者，骞胥国人，秦皇帝时，本国进之。口含丹墨，噀壁以成龙兽。以指历地，如绳界之。转手方圆，皆成规度。方寸内有五岳四渎，列国备焉。善画龙凤，轩轩然惟恐飞去。"

烈山氏 古帝名。即"炎帝神农氏"。徐宗元辑《帝王世纪·自皇古至五帝第一》："炎帝神农氏，姜姓也，人身牛首，有圣德。继无怀之后，本起烈山，或称烈山氏。"参见"炎帝"(362页)、"神农"(429页)。

秦仲 人名。《艺文类聚》卷九〇引《史记》："秦仲知百鸟之音，与之语，皆应焉。"按：秦仲见《史记·秦本纪》，而无"知鸟音"之文。

秦青 见"薛谭"(609页)。

秦精 古勇士名。晋常璩《华阳国志·巴志》："秦昭襄王时，白虎为害，自秦蜀巴汉患之。秦王乃重募国中，有能煞虎者，邑万家，金帛称之。于是夷朐忍、廖仲、药何、射虎秦精等，乃作白竹弩于高楼上射虎，中头三节。白虎常从群虎，瞋恚，尽搏煞群虎，大呴而死。秦王嘉之。白虎历四郡，害千二百人，一朝患除，功莫大焉。"

秦吉了 即"情急了"(513页)。

秦胡充 充，一作克。《太平御览》卷三七八引《博物志》(今本无)："昔秦胡充一举渡海，与齐鲁交战，伤折板齿"，"方圆三尺"。参见"田章"(173页)。

秦洪海 巨灵名。唐释道世《法苑珠林》卷五二："雍州鄠县南系头山者，其山本舟人系船其顶，故以名焉。昔太一未分，山连太行、王屋、白鹿，河水停于此川，故号山海。及巨灵大人秦洪海者，患水浩荡，以左掌托太华，右脚蹋中条，太一为之裂，河通地出，山遂高显。"按：今本原文"系头山"作"系头山寺"，"秦洪海"作"秦供海"，讹，据《天中记》卷八引改。参见"巨灵"(72页)。

秦始皇 《史记·秦始皇本纪》："秦王为人，蜂隼，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心。"《盐铁论·散不足》："秦始皇览怪迂，信讥祥，使庐生求羡门高、徐市等入海求不死之药。当此之时，燕齐之士释锄来，争言神仙方士，于是趋咸阳者以千数。言仙人食金饮珠，然后寿与天地相保。于是数巡狩五岳滨海之馆，以求神仙蓬莱之属。"按：始皇好神仙，于是奇闻异说，辗转生焉。《拾遗记》卷四云："始皇好神仙之事，有宛渠之民，乘螺舟而至。舟形似螺，沉行海底而水不浸入，一名沦波舟。其国人长十丈，编鸟兽之毛以蔽形，始皇与语及天地初开

之时，了如亲睹。"《古小说钩沈》辑《小说》云："始皇作石桥，欲过海观日出处。时有神人，能驱石下海，石去不速，神人辄鞭之，皆流血，至今悉赤。阳城山上石，皆起立东倾，如相随状，至今犹尔。"《金楼子·志怪篇》云："秦王遣徐福求桑椹於碧海之中。海中止有扶桑树，长数千丈，树两根同生，更相依倚，是名扶桑。仙人食其椹，而体作金光，飞腾元宫也。"如此者甚众，难以悉记。《十洲记》云："祖洲，在东海之中，地方五百里，去西岸七万里，上有不死之草。秦始皇乃使使者徐福，发童男童女等五百人，率摄楼船等，入海寻祖洲，遂不反。"始皇求仙之幻望，遂亦成空。唐李冗《独异志》卷中云："始皇二十八年，登封泰山。至半，忽大风雨雷电。路旁有五松树，荫翳数亩，乃封为五大夫。忽闻松上有人言曰：'无道德，无仁礼，而天下妄命帝，何以封！'左右咸闻，始皇不乐。乃归，崩於沙丘。"如是之终局，亦以见民之怨怼也。然秦始皇终为统一六国、使中国走向强大、推动历史进步之君，其行迹亦往往为人所乐道，于是在民间传说中，彼又成为半神性之英雄人物。参见"赶山鞭"(453页)、"始皇蒲"(373页)、"海神竖柱"(480页)。

秦皇井　《广博物志》卷七引《楚地记》："秦始皇入湘观衡山，道此渴甚，徐福以如意击地，清水涌出。后人就此凿井，名秦皇井。"

秦皇岛　明蒋一葵《长安客话》卷七"秦皇岛、姜女石"条："俗传秦皇至此山见荆，愕然曰：'此里师授吾句读时所用扑也。'下马拜。荆皆垂首向地，如顿伏状，至今犹然。石上有秦皇下马迹，因名秦皇山。"同条又云："(山海)关南六里有孤山，屹然独立於海上，四面皆水，俗呼秦皇岛。"按：岛在今河北省东，濒海，已辟为市，为旅游避暑胜地。

秦望山　①《太平寰宇记》卷九六："秦望山在会稽县南二十七里。《史记》云，秦始皇登之以望南海。孔晔《(会稽)记》云，秦望为众峰之杰，入境便见始皇刻石于此。《舆地志》云，刻石前有石，广数丈，云是始皇所坐之石；两边有方坐八所，云是丞相以下坐石，故令有丞相石之名。"②《舆地广记》卷九："秦望山，在(江阴)县西南二十七里，旧经按《风土记》，山在蜀川，秦始皇驱之以塞东海，至此，不肯前，登山四顾，因号秦望山。又《山海经》云，南有蜀川油九甃。"按：今《山海经》经注均无此语，盖野老页暄之言也。

秦军胡帅　门神之又一称。见"门神"(46页)。

秦淮古镜　《太平广记》卷二三二"浙右渔人"条引《松窗录》："李德裕，长庆中，廉问浙右。会有渔人于秦淮垂机网下深处，忽觉力重，异于常时，及敛就水次，卒不获一鳞，但得古铜镜，可尺余，光浮于波际。渔人取视之，历历尽见五脏

六腑，血萦脉动，竦骇气魄，因腕战而坠。渔人偶话于旁舍，遂闻之于德裕。尽周岁，万计穷索水底，终不复得。"按：《太平广记》卷二三一"渔人"条引《原化记》略云：苏州太湖入松江口，有渔人十余，下网取鱼，得一镜，才七八寸，照形悉见筋骨脏腑，溃然可恶。即以镜投之水中，相与归家。亦其类也。参见"咸阳宫方镜"(383页)。

秦皇受珠台 《述异记》卷下："秦始皇帝至东海，海神捧珠献于帝前。今海畔有秦皇受珠台。"

秦始皇洗头盆 《太平寰宇记》卷二二："孔望山，在(朐山)县南一百六十里。山前石上有二盆，故老相传云，秦始皇洗头盆，盆边发隐隐，并山上马迹犹存。"按：孔望山在今江苏省东海县西。

秦始皇缆船石 清清凉道人《听雨轩笔记》卷二："西湖上大佛头，昔人传为秦始皇缆船石。宋宣和间，始凿为佛像，饰以金碧，建屋覆之。"

泰氏 古帝名。《庄子·应帝王》："泰氏其卧徐徐，其觉于于，一以己为马，一以己为牛。"陆德明音义："泰氏，司马云，上古帝王也。"成玄英疏："泰氏，即太昊伏羲也。"参见"伏羲"(230页)。

泰豆 人名，造父之师。亦名"大豆"。《吕氏春秋·听言》："造父始习于大豆。"《列子·汤问》："造父之师曰泰豆氏。造父之始从习御也，执礼甚卑，泰豆三年不告。造父执礼愈谨，乃告之曰：'古诗言：良弓之子，必先为箕；良冶之子，必先为裘。汝先观吾趣，趣如吾，然后六辔可持，六马可御。'造父曰：'唯命所从。'泰豆乃立木为涂，仅可容足，计步而置，履之而行，趋走往还，无跌失也。造父学之，三日尽其巧。泰豆叹曰：'子何其敏也，得之捷乎！凡所御者，亦如此也。曩汝之行，得之于足，应之于心。推于御也，齐辑乎辔衔之际，而急缓乎唇吻之和，正度乎胸臆之中，而执节乎掌握之间。内得于中心，而外合于马志，是故能进退履绳而旋曲中规矩，取道致远而气力有余，诚得其术也！'"

泰阿 剑名。一作"太阿"。汉袁康《越绝书·外传记宝剑》："楚王闻之，引泰阿之剑，登城而麾之。"按《楚辞·七谏》云："遥弃太阿。"即泰阿。《汉书·梅福传》云："倒持泰阿，授楚其柄。"谓授人以权而反受其害。参见"风胡子论剑"(128页)。

泰皇 《史记·秦始皇本纪》："古有天皇，有地皇，有泰皇；泰皇最贵。"司马贞索隐："天皇、地皇之下即云泰皇，当人皇也。"按：索隐以泰皇为人皇，非。泰皇之义，当更近于太帝、太一(古泰、太字通)，乃天神之最贵者。参见"太一"、"太帝"(87页)。

泰逢 神名。《山海经·中次三经》："和山，吉神泰逢司之。其状如人而虎尾(郭璞注：或作雀尾)，

是好居于莨山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。"郭璞注："言其有灵爽能兴云雨也。夏后孔甲田于莨山之下，天大风晦冥，孔甲迷惑，入于民室。见《吕氏春秋(音初)》也。"据此，则此神能为吉亦能为凶。

泰逢

泰颠　即"太颠"(87页)。

泰室山　泰，一作太。《山海经·中次七经》："泰室之山，其上有木焉，叶状如梨而赤理，其名曰栒木，服者不妒。有草焉，其状和茉，白华黑实，泽如蘡薁，其名曰葛草，服之不眯(原作"昧"据王念孙校改)。"郭璞注："即中岳嵩高山也，今在阳城县西。启母化为石而生启，在此山，见《淮南子》。"按：泰室山即太室山，古径称嵩山为太室山，今唯指其东峰，其西峰则称少室山。参见"少室山"(112页)。

泰山皇帝　见"陈龙文"(310页)。

蚕女　《太平广记》卷四七九"蚕女"条引《原化传给遗》略云：蚕女者，当高辛帝时，蜀地无官长，无所统摄。其人聚族而居，递相侵噬。其父为人所操(掠)，去已逾年，唯所乘之马犹在。女念父痛绝，母因誓于众曰："有得父还者，以此女嫁之。"部下之人，无能致父归者，马闻其言，绝拘绊而去。数日，父乃乘马归。母以誓众之言告之。父曰："安有人而偶非类乎?"马跑，父怒，射杀之，曝其皮于庭。女行过其侧，马皮蹶然而起，卷女飞去。旬日，皮复栖于桑树之上，女化为蚕，吐丝衣被于人间。父母念之。忽见蚕女乘流云，驾此马，侍卫数十人，自天而下，谓父母曰："太上以我心不忘义，授以九宫仙嫔之任，长生于天矣。"按：此为蚕马神话经道家仙话之涂饰者，唯首段当得初民社会本貌。参见"蚕马"、"马头娘"(52页)。

蚕女

蚕马　晋干宝《搜神记》卷十四略云：旧说太古之时，有大人远征，家惟一女，牡马一匹。女思念其父，戏马曰："尔能为我迎得父还，吾将嫁汝。"马乃绝缰而去，径至父所。父亟乘以归。为畜生有非常之情，故厚加刍养。马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击。父怪问女，女具以告。父于是伏弩射杀之，暴皮于庭。父行，女与邻女于皮所戏，马皮蹶然而起，卷女以行。后经数日，得于大树枝间，女及马皮尽化为蚕，而缀于树上。因名其树曰桑，桑者，丧也。按《山海经·海外北经》云："欧丝之野，在反踵东，一女子跪据树欧丝。"此当即蚕马神话之雏型。女即蚕矣，而未言马。《荀子·赋篇》："(蚕)身女好而头马首。"则已有蚕马形象，而故事

阙如。至《搜神记》其说始完整。参见"蚕女"。

蚕丛 古蜀王名。《汉唐地理书钞》辑《蜀王本纪》："蜀王之先名蚕丛，是时人萌(民)椎髻左衽，不晓文字，未有礼乐。"按前蜀冯鉴《续事始》引《仙传拾遗》云："蚕丛氏自立王蜀，教人蚕桑，作金蚕数千头，每岁之首，出金头蚕，以给民一蚕，民所养之蚕必繁孳，罢即归蚕于王，(王)巡境内，所止之处，民则成市。"是蚕丛者，实亦蜀古之蚕神。"丛"之为言，"神丛"也。参见"神丛"(429页)。

蚕市 宋黄休复《茅亭客话》卷九："蜀有蚕市，每年正月至三月，州城及属县，循环一十五处。耆旧相传，有蚕丛氏为蜀主，民无定居，随蚕丛所在致市居，此之遗风也。"参见"蚕丛"。

蚕神 ①清马驌《绎史》卷五引《黄帝内传》："黄帝斩蚩尤，蚕神献丝，乃称织维之功。"②《太平御览》卷八二五引《齐谐记》："正月半，有神降陈氏之宅，云：'我是蚕神，能见祭，当令蚕百倍。'今人正月半作糕糜，象此也。"按：亦见南朝梁吴均《续齐谐记》，谓蚕神降吴县张成宅，教张成作白糕粥于正月半祭之，小有不同。

蚕墓 明曹学佺《蜀中广记》卷六〇引《寰宇记》："成都圣寿寺有青衣神，即蚕丛氏也。相传蚕丛氏教人养蚕，时家给一蚕。后聚而弗给，瘗之江上，为蚕墓。"

蚕女庙 清同治十三年(公元1874年)修《德阳县志》卷二三："蚕女庙，县西四十里通江镇水浒，列朝屡建，屡圮于水，至今仅一小丛祠焉。"又卷三六："蚕女墓，县西二十里石亭寺侧，今为水所啮，仅存祠宇。"按：蚕女庙又名蚕姑庙，在四川省德阳市景福乡。解放前尚有庙绘壁画16幅，有"强冠肆虐"、"老翁被虏"、"名驹赴难"等，内容大抵皆蚕马神话之演述。1954年庙拆毁，仅存遗址。至于蚕女墓，虽传有其地，清人周维濂《蚕女墓》诗则云："里人指向予，好古情堪赏；元珠何处求，予欲问象罔。"盖已知为假托，不可求实。参见"蚕马"、"马头娘"(52页)。

夏台 狱名。《史记·夏本纪》："桀召汤而囚之夏台。"司马贞索隐："狱名，夏曰钧台。"北魏郦道元《水经注·荡水》："《广雅》：'牖，狱犴也。'夏曰夏台，殷曰羑(牖)里，周曰囹圄，皆圜土。"

夏启 即"启"(298页)。

夏禹 即"禹"。《史记·夏本纪》："夏禹，名曰文命。"见"禹"(409页)。

夏桀 即"桀"。《楚辞·离骚》："夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。"王逸注："言夏桀上背于天道，下逆于人理，乃遂以逢殃咎，终为殷汤所诛灭。"参见"桀"(456页)。

夏后开 即"启"(298页)。

夏后启 即"启"(298页)。

夏禹台　《阙驷十三州志》(清张澍辑)："夏禹台，在夏县西北十五里。其地禹娶涂山氏女，思恋本国，筑台以望。今城南门，台基犹存。夏静与洛下人书云，安邑涂山氏台，谓之青台，上有禹祠。"按：夏县夏禹台，即安邑涂山台，俗名青台。参见"涂山台"(477页)。

夏耕尸　《山海经·大荒西经》："有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎(郭璞注：逃避罪也)，乃降于巫山。"郭璞注："亦形天(刑天)尸之类。"按：夏耕之尸，"无首"而"操戈盾立"，形若刑天；然一则逃避罪咎，一则"猛志常在"(陶潜《读山海经》诗)，其实相去甚远，故不得曰"亦形天尸之类"。此段神话，当显示成汤亦为具神性之英雄人物。参见"汤"(242页)。

夏耕尸

夏得海　人名。清梁章钜《归田琐记》卷三"夏得海"条："泉州洛阳桥畔，有夏将军庙。俗传蔡忠惠守泉时，因修桥，遣醉隶夏得海入海投文，得酷字而返，遂于二十一日酉时兴工。儒者多斥其妄。按：洛阳桥托始于忠惠，醉隶事则系蔡锡，见《明史》本传，不必尽虚也。"按："夏得海"者，下得海之谐音也，从其立名已知是传说人物。参见"洛阳桥"(422页)。

赶山鞭　《古小说钩沈》辑《小说》引《三齐要略》云："始皇作石桥，欲过海观日出处。时有神人，能驱石下海，石去不速，神人辄鞭之，至今悉赤。阳城山上石，皆起立东倾，如相随状，至今犹尔。"此俗说秦始皇有赶山鞭之肇始。《太平御览》卷七三引《齐地记》云："旧说始皇以术召石，石自行，至今皆东首，隐轸似鞭挞痕。"赶山鞭已隐约状写其间。《民间文学》1979年第4期《姜女庙纪行》云："除孟姜女故事外，拾粪老人还讲了关于赶山鞭的传说。传说修长城的砖每块四、五十斤，大石头每块好几百斤，要运上山修长城，十分困难。山沟里有个老婆婆纺了线给人绁石头，不管石头多重，只要用这线拴着一拉就很轻松地上去了。大伙儿干得又快又轻松，加快了修城的进度。这事叫秦始皇知道了，他把大伙的线收集起来，结成了赶山鞭，赶起大石头就跟赶牲口似的，把没用的石头往海里赶。"此赶山鞭乃见于近代民间传说者。参见"驱山铎"(304页)。

〔丨〕

晏龙　帝俊子。《山海经·海内经》："帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。"又《大荒东经》："帝俊生晏龙，晏龙生司幽。"宋虞汝明《古琴疏》

云："晏龙者，帝俊之子也，有良琴六：一曰菌首，二曰义辅，三曰蓬明，四曰白民，五曰简开，六曰垂漆。"此盖后代增饰之说。

晏公神 清李调元《新搜神记·神考》："晏公神者，亦江西人，详见李笠翁《比目鱼》传奇。言神十月初三日生辰。"《三教搜神大全》卷七："公姓晏，名戌仔，江西临江府清江镇人也。浓眉虬髯，面如黑漆。平生疾恶如探汤，人少有不善，必曰：'晏公得无知乎？'其为人敬惮如此。"清赵翼《陔余丛考》卷三五："常州城中白云渡口有晏公庙，莫知所始。及阅《七修类稿》，乃知明太祖所封也。时毗陵为张士诚之将所据，徐达屡战不利，太祖亲率冯胜等十人往援，扮为商贾，顺流而下。江风大作，舟将覆，太祖惶惧乞神。忽见红袍者挽舟至沙上。太祖曰：'救我者谁也？'默闻曰：'晏公也。'及定天下，后江岸当崩，有猪婆龙在其下，迄不可筑。有老渔教炙猪为饵以钓之，瓮贯缗而下，瓮罩其项，其物二足推拒不能爬于土，遂钓而出，岸乃可成。众问老渔姓名，曰：'姓晏。'倏不见。明祖闻之，悟曰：'盖即昔救我于覆舟者也。'乃封为神霄玉府晏公都督大元帅，命有司祀之。吾常所以有此庙也。"参见"萧公神"(493页)。

晏子春秋 书名。凡八卷。旧题周晏婴撰。书中均记晏婴遗事，盖后人摭集而成。《汉志》称《晏子》，列之儒家，实则近于墨家；《史记》及《隋志》均称《晏子春秋》，盖二名兼行也。有近人张纯一校注，尚精审。是书亦有关于成汤、伊尹及古冶子等之神话传说。

哭泉 《古今图书集成·职方典》卷五一四："哭泉，在(陕西省同官)县北五十里北高山上。相传姜女负夫骸，道渴，哭之，泉涌出，其声呜咽，故名。"参见"孟姜女"(376页)。

喚人蛇 清俞樾《茶香室丛钞》卷二三引陈鼎《蛇谱》："喚人蛇长丈余，至数仞，广西近交趾山中有之。伏草莽间，遇行旅过，辄大呼曰：'何处来？那里去？'只此六字，甚清楚，音同中州。不知而误应之，虽去隔数十里，蛇必至。至则腥风拥树，排闼而入，吞应者去，人莫能制也。"参见"叫蛇"(174页)。

嵌嵌 兽名。《山海经·东次二经》："硜山，南临硜水，东望湖泽。有兽焉，其状如马而羊目，四角牛尾，其音如猰狗，其名曰嵌嵌，见则其国多狡客。"郭璞注："狡，狡猾也。"

嵌嵌

峨眉山白龙 《玉麈新谭》卷八："峨眉山白龙池有白龙，常见龙形，最小长仅六七寸许，而变化无穷。有僧方作爨，误汲龙于千人釜中。自旦至日中，水略无温气，因

恳告住持师求忏悔。师曰：'此汝不小心，误置龙于釜之故耳。'霎僧亟启釜观之，龙方悠然于釜。乃送之池中，汤为立沸。"

哮天犬　《封神传》第四十七回："赵公明被三人裹住了。雷震子是上三路，黄天化是中三路，杨戬暗将哮天犬放起，形如白象。怎见得好犬：'仙犬修成号细腰，形如白象势如枭。铜头铁颈难招架，遭遇凶锋骨亦消。'"《董永沉香合集·新出二郎劈山救母全段》云："妖精回身往外跑，二郎一见着了忙，回手撒开哮天犬，咬在妖精左膀上；咬的妖精把原形现，原来便是斧一张。"按：此所写之二郎，乃"斧劈桃山"之"杨二郎"，哮天犬乃助其收伏"斧子大王"之神犬。旧时灌县二王庙二郎神塑像之旁，亦有蹲犬之铜铸像，云即哮天犬。参见"杨戬"(267页)、"二郎沟"(7页)。

鸭人国　清陆次云《八纮荒史》："鸭人国在海外，人形鹤(鸭)脚。遇雨，一足伫立，一足上竖，展其掌以为盖"。

挨　精怪名。《管子·水地》："涸川之精者，生于挨。挨者，一头而两身，其形若虵，其长八尺，以其名呼之，可以取鱼鳖，此涸川水之精也。"

蚊母鸟　亦名"吐蚊鸟"。唐刘恂《岭表录异》卷中："蚊母鸟，形如青鸠，嘴大而长，于池塘捕鱼而食。每叫一声，则有蚊蚋飞出其口。俗云采其翎为扇，可避蚊子。亦呼为吐蚊鸟。"按：蚊母鸟，亦名夜鹰，属鸟类鸣禽类，夏夜恒栖丛草间，张口食蚊，世因误以为吐蚊。

柴山　《太平御览》卷七〇引盛弘之《荆州记》："新野城北有柴山，山上有清冷(泠)之渊，耕父杨(扬)光之处。"按：新野，县名，今属河南省，在南阳县南。

柴王　见"赵州桥"(387页)。

柴都　井泉名。《古小说钩沈》辑《玄中记》："东方有柴都焉，在齐国。有山，山上有泉，如井状，深不测；春夏常雨雹，败五谷。人以柴木塞之，则不出；不塞柴，则出也：故曰柴都焉。"

〔丿〕

桀瓠　一作"盘瓠"。《后汉书·南蛮传》刘昭注引《魏略》："高辛氏有老妇，居王室，得耳疾，挑之乃得物，大如茧。妇人盛瓠中，覆之以桀，俄顷化为犬，其文五色，因名桀瓠。"按：桀瓠，即盘瓠，此其诞生神话之大略也。沈作乾《畲民调查记》(见《东方》第二十一卷七号)，述畲民之传说云："在上古的时代，高辛王元后耳痛，三年后从耳中取出一虫，形象如蚕，育于盘中。忽而变了一只龙犬，毫光显现，遍身锦绣。高辛氏见之大喜，赐名龙期，号称桀瓠。那时犬戎入寇，国家异常危急，高辛氏就下诏求贤，谓有能斩犬戎将军的头来献的，必把公主嫁给他。龙期便挺身而往敌国，衔了犬戎将军的头来报命，

欲求高辛王践他的前言。高辛王嫌其不类，颇有难色。龙期忽作人声曰：'你将我放在金钟内，七天七夜，就可变成人。'到了第六天，公主怕他饿死，打开金钟一看，则全身变成人形，只留一头未变。于是槃瓠着上大衣，公主戴了犬头冠，俩相结婚了。槃瓠挈妻入山居住，生三男一女：长姓槃，名叫自能；次姓蓝，名叫光辉；三姓雷，名叫巨佑；女婿姓钟，名叫智深。"此则槃瓠神话流传于今日少数民族较典型者。

清魏祝亭《天涯闻见录》卷四云："两粤之地，猺(瑶)居半，皆祖盘古而宗狗头王，王即槃瓠也。"又将槃瓠与盘古合而论之，亦启人思考。参见"盘瓠"(511页)。

般 少昊子。《山海经·海内经》："少皞(昊)生般，般是始为弓矢。"

桀 一称夏桀。夏末代君。《史记·夏本纪》："夏桀不务德，而武伤百姓，百姓弗堪。乃召汤而囚之夏台，已而释之。汤修德，诸侯皆归汤。汤遂率兵以伐夏桀。桀走鸣条，遂放而死。桀谓人曰：'吾悔不遂杀汤于夏台，使至此！'汤乃践天子位，代夏朝天下。"此夏殷之际情况之大略，而奇闻异说，复有多端。《淮南子·主术》云："桀之力制觥伸钩，索铁歙金，椎移大牺，水杀鼋鼍，陆捕熊罴。"汉刘向《新序·刺奢》云："桀作瑶台，罢民力，殚民财。"《帝王世纪集校》第三云："妹喜好闻裂缯之声，为发缯裂之。"汉刘向《列女传·夏桀末喜》云："桀既弃礼义，淫于妇人，求美女，积之于后宫，收倡优侏儒狎徒能为奇伟戏者，聚之于旁。造烂漫之乐，日夜与末喜及宫女饮酒。为酒池，一鼓而牛饮者三千人，醉而溺死者，末喜笑之以为乐。"汉韩婴《韩诗外传》卷四云："桀为酒池，关龙逢谏，桀囚而杀之。"《书·汤誓》云："夏王率遏众力，率割夏邑，有众率怠弗协，曰：'时日曷丧，予及汝皆亡！'"至于桀囚汤于种泉而又释之，退伊尹使去夏适汤，等等，皆有以速桀之亡也。而清马骕《绎史》卷十四引《竹书纪年》云："后桀命扁伐岷山。岷山女于桀二人，曰琬，曰琰。后爱二女无子焉，斫其名于苕华之玉，而弃其元妃于洛，曰妹喜氏。以与伊尹交，遂以夏亡。"则是其命运之最关枢也。《吕氏春秋·简选》云："殷汤良车七十乘，必死六千人，战于鄗，登自鸣条，遂有夏。"桀遂亡矣。

射工 虫名。即"蜮"(583页)。

射的山 宋王象之《舆地纪胜》卷十："射的山，在会稽南十五里，遥望山壁有白点如射侯，土人以占谷贵贱。语曰：'射的白，米斛百；射的黑(玄)，米斛千。'"又《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》云："射的山东高岩临潭，有射的石，远望有白点。的的如射侯，形甚圆明，视之如镜。射的之西，有石室，壁方三丈，谓之射堂。传云，羽客

之所游憩。"

殷汤　即"汤"。《吕氏春秋·简选》："殷汤良车七十乘，必死六千人，以戊子战于鄗，遂禽移大牺；登自鸣条，乃入巢门，遂有夏。"参见"汤"(242页)。

殷七七　异人名。唐蒋防《幻戏志》(见《龙威秘书》四集)："殷七七名天祥，曾于泾州卖药，得药者入口即愈。周宝旧识之于长安，及镇浙西，七七忽到，宝惊喜召之，师益敬。鹤林寺杜鹃，高丈余，每春末花烂缦。寺僧构饰花院，或窥见三女子，红裳艳丽，共游树下，俗传女子花神也。宝一日谓七七曰：'鹤林之花，天下奇绝，尝闻能开非时花，此花可开否?'七七曰：'可也。'宝曰：'今重九将近，能副此日乎?'七七乃前二日往鹤林寺宿焉。中夜，女子来谓七七曰：'道者欲开此花邪？今与道士共开之。'来日晨起，寺僧忽讶花渐拆蕊，及九日，烂缦如春。宝与一城士庶惊异之。数日花忽不见。"宋苏轼《后十余日复至(吉祥寺)》诗："安得道人殷七七，不论时节遣花开。"谓此也。

脍残　鱼名，即"王余鱼"。《事物纪原》卷十："脍残。越王勾践之保会稽也，方斫鱼为脍，闻有吴兵，弃其余于江，化而为鱼，犹作脍形，故名脍残，亦曰王余鱼。"参见"王余鱼"(82页)。

积石山　其山有二：一曰积石，一曰禹所积石。《山海经·西次三经》云："积石之山，其下有石门，河水冒以西流。"又《海内西经》云："河水出东北隅，以行其北，西南又入勃海，又出海外，即西而北，入禹所导积石山。"说又见《淮南子·地形》。此积石山也，方位在西。《海外北经》云："禹所积石之山在其(博父国)东，河水所入。"《大荒北经》云："大荒之中，有山名曰先槛大逢之山，河、济所入，海北注焉。其西有山，名曰禹所积石。"此禹所积石山也，方位在北。毕沅、王念孙、郝懿行诸家于此多不辨析，故为条而出之。

积石山桃　《古小说钩沈》辑《玄中记》："木子之大者，有积石山之桃焉，大如十斛笼。"按：积石山首见《山海经·西次三经》，云："是山也，万物无不有焉。"同经不周山复云："爰有嘉果，其实如桃，其叶如棠，黄华而赤实，食之不劳。"大约积石山桃及西王母蟠桃等均本此而附会。参见"蟠桃"(621页)。

留利国　即"柔利国"。《山海经·海外北经》："留利之国，人足反折。"参见"柔利国"(439页)。

造父　①人名。周穆王御者。北魏郦道元《水经注·河水》："湖水出桃林塞之夸父山，广圆三百仞。武王伐纣，天下既定，王巡岳渎，放马华阳，散牛桃林，即此处也。其中多野马，造父于此得骅骝、绿耳、盗骊之乘，以献周穆王，使之驭，以见西王母。"《史记·赵世家》："造父幸于周缪王。造父取骥之乘匹，与桃林盗骊、骅骝、绿耳，献之缪王。

缪王使造父御，西巡狩，见西王母，乐之忘归。而徐偃王反，缪王日驰千里马，攻徐偃王，大破之。乃赐造父以赵城，由此为赵氏。"②星名。《晋书·天文志》："传舍南河中五星，曰造父，御官也，一曰司马，或曰伯乐。"

造化神 见"黔赢"(610页)。

选仙场 《旧小说·丙集·玉堂闲话》"选仙场"条略云：南山中有选仙场，在峭崖之下，其绝顶有洞穴，相传为神仙之窟宅。每年中元日，拔一人上升。至日有五色祥云自洞门降下，众推道德最高者乘之上升。次年有道高者获选，忽中表间有一比丘怀雄黄一斤来赠之，云道中最重此药。道者遂怀之以升。后旬余，众觉山岩臭秽，有猎人自岩旁攀援造其洞，始见有大蟒蛇腐烂其间。盖五色云者，蟒所吐毒气以吸无知道士充其腹也。参见"天门郡仙谷"(99页)。

逢蒙 羿之弟子。亦作"逢门"。《孟子·离娄下》："逢蒙学射于羿。尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿。"赵岐注："羿，有穷后羿也；逢蒙，羿之家众也。《春秋传》曰，羿将归自田，家众杀之。"按：赵注乃本《左传·襄公四年》叙有穷后羿事为说，其实非也。此羿当是神话中尧时射日之羿，非有穷后羿。逢蒙乃羿之弟子，非羿之家众。《孟子》叙此故事，教人"取友必端"之意，逢蒙若是"羿之家众"，又何所谓"取友"。且所叙逢蒙杀羿情景，亦只是单人独马，非如"家众杀而烹之"之声势。又，古传常以逢蒙与羿并称。《荀子·王霸》云："羿、逢门者，善服射者也。"《淮南子·说林》云："百发之中，必有羿、逢蒙之巧。"而《吕氏春秋·听言》云："逢门始习于甘蝇。"《列子·汤问》云："飞卫学射于甘蝇。"皆为神话传说之纷歧。《世本·作篇》(清王谟辑本)云："逢蒙作射。"射固不自逢蒙始，言其"作"者，盖誉其射技之高。《列子·仲尼》云："逢蒙之弟子曰鸿超，怒其妻而怖之。引乌号之弓，綦卫之箭，射其目。矢来注眸子而眶不睫，矢坠地而尘不扬。"弟子如此，其师可见矣。参见"羿"(433页)。

狴犴 明杨慎《升庵外集》卷九五："俗传龙生九子，四曰狴犴，形似虎，有威力，故立于狱门。"《玉芝堂谈荟》卷三三引《怀麓堂集》云："狴犴平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像。"说略有不同。世因以狴犴为牢狱之称。参见"龙生九子"(171页)。

狸力 兽名。《山海经·南次二经》："柜山，有兽焉，其状如豚，有距，其音如狗吠，其名曰狸力，见则其县多土功。"

狸力

狻猊 兽名。《穆天子传》卷一："狻猊，日野马走五百里。"郭璞注："狻猊，师子，亦食虎豹。"

狼山　《古今图书集成·山川典》卷九四引《通州志》："通州之山有五，而狼山为最奇。昔谓秦皇渡海观日出，有神人鞭石处，即此。"按宋刘弇《游狼山记》云："山有拇迹鞭痕，皆著石，或云秦始皇履是山且鞭以投海中。"则传说之来亦且远矣。参见"海神竖柱"（480页）。

狶韦氏　古帝名。《庄子·大宗师》："狶韦氏得之，以挈天地。"成玄英疏："狶韦氏，文字以前远古帝王号也；得灵通之道，故能驱驭群品，提挈二仪。"按《路史·前纪·因提纪下》有狶韦氏，次在有巢氏、遂人氏之前。

乘龟　《初学记》卷二引《王烈之安成记》："（安成）县人有谢廉者，行田归路中，忽遇云雾，雾中有一人乘龟而行。廉知神人，拜请求随去。父曰：'汝无仙骨，不得去也。'"安成县：汉置，故城在今江西省安福县西。

乘黄　神兽名。《山海经·海外西经》："白民之国有乘黄。其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。"又《周书·王会》云："白民乘黄。乘黄者，似骐，背有两角。"与此经略异。乘黄又即訾黄。《汉书·礼乐志》云："訾黄其何不徕下？"颜师古注引应劭曰："訾黄，一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。"参见"飞黄"（57页）。

乘黄

乘鱼桥　《汉唐地理书钞》辑《陆广微吴地记》："乘鱼桥在交让渎。郡人丁法海与琴高友善，高世不仕，共营东皋之田。时岁大稔，二人共行田畔，忽见一大鲤鱼，长可丈余，一角两足双翼，舞于高田。法海试上鱼背，静然不动，良久遂下。请高登鱼背，乃举翼飞腾，冲天而去。"按：琴高为古仙人，《列仙传》称其为宋康王舍人，入涿水取龙子，乘赤鲤而去。此当是别一琴高。参见"琴高"（526页）。

皋陶　尧臣。一作"咎繇"。当尧之时，皋陶为大理（汉刘向《说苑·君道》），作五刑（《世本》清张澍稡集补注本）。马喙（《淮南子·修务》）而瘖（《主术篇》），状如削皮之瓜，青绿色（《荀子·非相》及注）。皋陶治狱，其罪疑者，令觟觜触之。"觟觜者，一角之羊也，性知有罪，有罪则触，无罪则不触。故皋陶敬羊，起坐事之"（汉王充《论衡·是应》）。此即皋陶神话传说之大要也。参见"觟觜"（571页）、"咎繇"（353页）。

皋稽　神名。《淮南子·地形》："皋稽，阊阖风之所生也。"高诱注："皋稽，天神也；兑为阊阖风。"

皋天子　谓舜弟象。《太平御览》卷一九三引《幽明录》："始兴县有皋天子庙，因山崎岖，十有余里，坑堑数重，阡陌交通。城内堂基碎瓦，柱穿犹存。东有皋天子冢。皋

天子，未之闻也。"按：宋罗泌《路史·发挥五》罗苹注引作"鼻天子"，作"鼻天子"为正。皋、鼻形近，遂以致讹。又《古小说钩沈》辑《幽明录》"皋天子庙"作"皋天子国"，其实"庙"、"国"二字俱误，揆此文意，当作"城"。《古小说钩沈》所辑别一条即云："始兴县有罢(皋、鼻)天子城，城东有冢。昔有发之者，垂陷，而冢里有角声震于外，惧而塞之。"可证。

徐福 人名。一作"徐市"。《史记·秦始皇本纪》："齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人入海求仙人。"《太平广记》卷四"徐福"条引《仙传拾遗》及《广异记》略云：徐福，字君房。秦始皇时，大宛中多枉死者，数有乌衔草，覆死人面，皆活。鬼谷先生云是祖洲上不死之药草。始皇谓可索得，因遣徐福及童男女各三千人，乘楼船入海，寻祖洲不返，后不知所之。唐开元中，有士人患半身枯黑，御医张尚容等不能知，其人聚族言曰："形体如是，宁可久耶？闻大海中有神仙，正当求仙方，可愈此疾。"宗族留之不可。因与侍者，齎粮至登州大海侧，挂帆随风，行十余日，近一孤岛。岛上有数百人，如朝谒状。岸侧有妇人洗药。因问彼皆何者。妇人指云："中心牀坐，须鬓白者，徐君也。"又问徐君是谁。妇人云："君知秦始皇时徐福耶？此则是也。"某遂登岸致谒，具语始末，求其医理。徐君曰："汝之疾，遇我即生。"初以美饭哺之，翌日，以黑药数丸令食。食讫，痢黑汁数升，其疾乃愈。参见"秦皇井"(449页)、"千童城"(45页)。

徐公湖 《艺文类聚》卷九引《郑缉之东阳记》："北山有湖，故老相传云，其下有居民曰徐公者，常登岭至此处，见湖水湛然，有二人共博于湖间，自称赤松子、安期先生。有一壶酒，因酌以饮徐公。徐公醉而寐其侧。比醒，不复见二人，而宿草攒蔓其上。家人以为死也，丧服三年。服竟，徐公方返。今其处犹为徐公湖。"参见"烂柯山"(415页)。

徐仙亭 宋王象之《舆地纪胜》卷二八："《夷坚志》云，袁州萍乡县兴教寺后有徐仙亭。古老相传，初有徐君居此地，每日见一黄犬往来，颇异之。访其主，无能知者。遂诱而烹食之，盖黄精也，因是仙去。后人于故基筑亭，为一邑之胜处。"又清褚人获《坚瓠八集》卷三"徐仙"条云："徐仙，不知何代人，常于萍乡郭西山间炼药。有黄犬回旋于丹鼎之旁，往返率以为常。徐异之，以红线系其颈，视其所之。至桐坡枸杞丛中，隐而不见，但余红线在外。即掘其丛，得根如黄犬状，持归蒸之，芬香满室。徐食之，由此仙去。今山上有徐仙亭，题咏甚多。"与前

所记小有异同。

徐偃王　《荀子·非相》："徐偃王之状，目可瞻焉（"焉"原作"马"，据梁启雄《荀子柬释》改，云"焉"乃"颜"之借字，额也）。"《尸子》卷下："徐偃王有筋而无骨。"此徐偃王之体貌。又云："徐偃王好怪，没深水而得怪鱼，入深山而得怪兽者，多列于庭。"此徐偃王之癖好。晋张华《博物志·异闻》引《徐偃王志》云："徐君宫人娠而生卵，以为不祥，弃之水滨。独孤母有犬名鸽苍，猎于水滨，得所弃卵，衔以东归。独孤母以为异，覆煖之，遂蜕成儿。生时正偃，故以为名。徐君宫中闻之，乃更录取。长而仁智，袭徐君国。后鸽苍临死，生角而九尾，实黄龙也。偃王又葬之徐界中，今见狗垄。偃王既袭其国，仁义著闻。欲舟行上国，乃通沟陈蔡之间，得朱弓矢，以己得天瑞，遂因名为号（"号"原作"弓"，据《水经注·济水》引改），自称徐偃王。江淮诸侯皆伏从，伏从者三十六国。周王闻，遣使乘驷，一日至楚，使伐之。偃王仁，不忍残害其民，为楚所败，逃走彭城武原县东山下。百姓随之者以万数，遂名其山为徐山。山上立石室，有神灵，民人祈祷，今皆见存。"此徐偃王传说之大要。三国蜀谯周《古史考》云："徐偃王与楚文王同时，去周穆王远矣。且王者行有周卫，岂闻乱而独长驱日行千里乎？"以知其为传说也。

徐偃王城　鲁迅《会稽郡故书杂集》辑《夏侯曾先会稽地志》："翁洲上有徐偃王城。传云，昔周穆王巡狩，诸侯共尊偃王。穆王闻之，令造父御，乘騄耳之马，日行千里，自还讨之。或云，令楚王帅师伐之。偃王乃于此处立城。"参见"徐偃王"（461页）。

徐邈画獭　《太平御览》卷七五〇引《魏氏春秋》："徐邈善画，作走水獭，摽于水滨，群獭集焉。"又南朝梁吴均《续齐谐记》云："魏明帝游洛水，不中有白獭数头，美静可怜，见人辄去，帝欲见之，终莫能遂。侍中徐景山曰：'獭嗜鲻鱼，乃不避死。'画板作两生鲻鱼，悬置岸上。于是群獭竞逐，一时执得，帝甚佳之。"按：景山，徐邈字。

奚仲　①帝俊裔。《山海经·海内经》："帝俊生禺號，禺號生淫梁，淫梁生番禺……番禺生奚仲，奚促生吉光，吉光是始以木为车。"按《世本·作篇》（清王谟辑）云："奚仲作车。"《管子·形势》云："奚仲之为车也，方圆曲直，皆中规矩准绳，故机旋相得，用之牢利，成器坚固。"皆言奚仲作车，此云吉光作者，诚如郭璞注所云："明其父子共创作意，是以互称之。"唐李吉甫《元和郡县志》卷九云："奚公山在（滕）县东南六十六里，奚仲初造车于此。"北魏郦道元《水经注·泗水》云："漷水又西南径薛县故城南，又西径薛县故城北。《地理志》曰：'夏车正奚仲之国也。城南山上，有奚仲

冢。'《晋太康地记》曰：'奚仲冢在城南二十五里山上，百姓谓之神灵也。'"②星名。明陈耀文《天中记》卷二："《观象赋》云：'奚仲托精于津阳。'注：'奚仲四星在天津北，近河傍；太古时造舆者，死而精上为星。水北曰阳，在河北，故曰阳也。'"

奚公山 《太平寰宇记》卷十五："奚公山在(滕)县东南六十里。阳叶《徐州记》云：'奚仲造车处，山上有轨辙见存。'《后魏书》：'薛县有奚仲庙。'"又云："奚仲墓在(滕)县东南六十里古清邱村。"按：滕县今属山东省，在邹县东南。参见"奚仲"。

翁仲 北魏郦道元《水经注·河水》："有物居水中，父老云：'铜翁仲所没处。'按秦始皇二十六年，长狄十二见于临洮，长五丈余，以为善祥。镕金人十二以象之，各重二十四万斤，坐之宫门之前，谓之金狄。汉自阿房徙之未央宫前，俗谓之翁仲矣。"按：明彭大翼《山堂肆考》云："翁仲姓阮，身长一丈二尺。秦始皇并天下，使翁仲将兵守临洮，声振匈奴，秦人以为瑞。翁仲死，遂铸铜像置咸阳司马门外。"是亦翁仲传说之异闻。参见"长狄"(131页)。

翁婆墓 见"伏羲女娲"(231页)。

鸩鹞 鸟名。《山海经·中次六经》："鹿山，其阴多璠玙之玉。其西有谷焉，名曰龟谷，其木多柳楮。其中有鸟焉，状如山鸡而长尾，赤如丹火而青喙，名曰鸩鹞，其鸣自呼，服之不眯。"按：不眯，谓不厌梦。

鸩鹞

鹞 传说中的怪鸟。《山海经·西次三经》："三危之山，有鸟焉，一首而三身，其状如鲑，其名曰鹞。"

鹞

鹞吻 即"蚩尾"(487页)。

息土 谓息壤。《淮南子·地形》："禹乃以息土填洪水，以为名山。"高诱注："息土不耗减，掘之益多，故以填洪水。"

息石 见"息壤"(462页)。

息壤 《山海经·海内经》："鲧窃帝之息壤以堙洪水。"郭璞注："息壤者，言土自长息无限，故可以塞洪水也。《开筮》曰：'滔滔洪水，无所止极，伯鲧乃以息石息壤，以填洪水。'汉元帝时，临淮徐县地踊长五、六里、高二丈，即息壤之类也。"

倕 即"巧倕"。《淮南子·本经》："周鼎著倕，使衔其指，以明大巧之不可为也。"高诱注："倕，尧之巧工也。"参见"巧倕"(148页)。

倮国 即"裸国"(574页)。

倍伐 少昊子。《山海经·大荒南经》："有缗渊；少昊生倍伐，倍伐

降处缗渊。"

倒寿　兽名。《神异经·西荒经》："西荒中有兽如虎，豪长三尺，人面虎足，口牙长一丈八尺。人或食之，兽斗终不退却，唯死而已。荒中人张捕之，复黠逆知。一名倒寿。"

健蛙　《舆地纪胜》卷一五一引六朝梁李膺《治水记》："蜀守父子擒健蛙，囚于离堆之趾。"按"蛙"，字或作黿，与黿形近易混，当即黿之讹文，黿，鳄之一种，所谓猪婆龙是也。或蛙与黿同族类，健蛙即健黿。蜀守父子擒健蛙，后乃演变为李冰父子擒孽龙矣。参见"二郎"(5页)。

倾井　明陈仁锡《潜确类书》卷三三："倾井在束鹿县。相传汉光武徇师河北，历此，三军渴甚，遇井，若无汲具。光武下令：'可用力扳之。'井忽倾倒，水溢。今砖砌倾斜，势同隧道是也。"按：束鹿县，今属河北省，在晋县东南。

倾宫旋室　《淮南子·地形》："北门开以内不周之风，倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐在昆仑闾阖之中。"高诱注："倾宫，宫满一顷；旋室，以旋玉饰室也。一说室施机关，可转旋，故曰旋室。"按：旋室，当作璇室；璇音琼，即琼字。《帝王世纪集校》第四云："纣造倾宫，作琼室、瑶台，饰以美玉"即此。参见"璇宫"(593页)。

脩　共工子。即"祖神"。汉应劭《风俗通义》卷八："共工之子曰脩，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。"参见"祖神"(427页)。

脩弥国　《太平御览》卷九〇一引《洞冥记》："脩弥国多神马螺驴。驴高十丈，色皎然，能行水上，有两翼，或飞于海上。常与牝马合则生神骡。元封四年，脩弥国献駮骡，高一丈，毛色赤斑，背山(上)毛旋成日月之象。常(帝)以金宝物器盛荳以饲之，置于黄门厩。"按：亦见今本《洞冥记》卷二，文甚简略，当经删削。

脩辟鱼　《山海经·中次六经》："橐山，橐水出焉，而北流注于河。其中多脩辟之鱼，其状如龟而白喙，其音如鸱，食之已白癣。"郭璞注："龟，蛙属也。"

脩辟鱼

钱王射潮　明田汝成《西湖游览志》卷十九："铁箭巷，相传为钱王射潮之所。"按：钱王，谓五代吴越王钱镠。明周楫《西湖二集》卷一"吴越王再世索江山"云："那时江潮极是利害，潮头有数十丈之高，如山一般拥塞将来，海塘屡筑屡坏。钱王大怒，叫三千犀甲兵士，待潮头来时，施放强弩，摇旗擂鼓，呐喊放铳。又亲自取铁箭以射潮头，果然潮水渐渐退缩，东击西陵，海塘一筑而就。凡今之平地，即昔时之江也，为杭州千古之利。至今有铁箭巷，为钱王射潮之所，仍有大铁箭出于土上，长四五尺，

牢不可拔，其大如杵，真神物也。”钱镠之裔、宋初人钱俨《吴越备史》卷一云：武肃（钱镠谥号）以梁开平四年八月“筑捍海塘。江涛昼夜冲击沙岸，板筑不就。王命强弩五百，以射潮头。又亲筑胥山祠，仍为诗一章，函钥置于海门，曰：‘传与龙王并水府，钱塘借取筑钱城。’”则钱王射潮之说实亦有所本。参见“马伏波射潮”（55页）。

铁飞 《太平御览》卷八一三引《河图》：“赤帝有女譌、铁飞之异。”按：“女譌”者，赤帝女学仙，居南阳嶀山桑树上，衔柴作巢，或作白鹊或女人，赤帝以火焚其巢而升天之谓也。“铁飞”则未知所指；然当为众目共睹之变怪，神话传说之记录，始标明时代，以著其异。

铁牛庙 明陈仁锡《潜确类书》卷一一二：“陕州有铁牛庙，头在河南，尾在河北，禹以镇河患。”宋苏轼诗：“谁能如铁牛，横身负黄河。”谓此。按《河南民间故事集·伏牛山》云：“八百里伏牛山的东头——南召县境内，有座‘铁牛庙’。庙前有个铁橛子，上细下粗，从地下伸上来，谁也不知道它有多长。传说山底下有一头大铁牛，头在河南，尾巴在陕西，身长八百里，这橛子是它的一只角。”云云，知此一传说，自古及今，固未尝绝，且演而愈烈也。

铁柱宫 亦名铁柱观。清褚人获《坚瓠余集》卷二“铁柱宫”条：“南昌铁柱宫，晋许真君镇妖之所，铁柱在池水中，径尺余，水退可见。昔有人携灯池上，水遂沸腾，急灭灯乃已。盖真君与蛟誓，铁柱开花释之，蛟见火，将谓铁柱开花也。至今池上不敢燃灯。”又清东轩主人《述异记》卷上“铁柱宫”条云：“江西南昌郡城内，铁柱宫东南隅有小殿，殿中有池，云铁柱在池中，其实非真迹也。真铁柱宫，离城数十里，地名生米渡，宫中有池，池中有铁柱，乃许真君琐蛟之处。其地居民，每岁制铁锁一条，置殿池内，经宿即有旧铁锁在池侧，而新锁不见矣。其旧锁两头微锈，中间一段，明滑异常，似受锁磨光者。殊不可解。”亦可供考。

铁柱观 亦称“铁柱宫”。宋吴曾《能改斋漫录》卷十一“许旌阳作铁柱镇妖”条：“晋许真君为旌阳令，时江西有蛟为害，旌阳与其徒吴猛仗剑杀之，遂作大铁柱，以镇压其处。今豫章有铁柱观，而柱犹存也。”按：观在今江西省南昌市广润门内，一名铁柱宫。明冯梦龙《警世通言》卷四十“旌阳宫铁树镇妖”即演此事。参见“许逊”（244页）。

铁拐李 即“李铁拐”（265页）。

铁胆肾兽 见“啮铁”（503页）。

铁李捕狐 金元好问《续夷坚志》卷二：“铁李者，以捕狐为业。一日，张网沟北古墓下，系一鸽为饵，身在大树上伺之。二更后，群

狐至，作人语云：'铁李铁李，汝以鸽赚我耶？汝家父子驴群相似，不肯做庄农，只学杀生。俺内外六亲，都是此贼害却。今日天数到此，好好下树来，不然，锯倒别说话。'即闻有拽锯声，大呼搐镬煮油，当烹此贼。火亦随起。铁李惧，不知所为。顾腰惟有大斧，思树倒则乱斫之。须臾天晓，狐乃去，树无锯痕，旁有牛肋数枝而已。铁李知其变幻无实，其夜复往。未二更，狐至，泣骂俱有伦。李腰悬火罐，取卷爆潜爇之，掷树下。药火发，猛作大声。群狐乱走，为网所罥，瞑目待毙，不出一语。以斧椎杀之。"

铁树开花　清翟颙《通俗编》（无不宜斋本）卷三十"铁树开花"条："王济《日询手镜》：吴湘间有俗谚，见事难成，则曰须铁树开花。余在广西驯象卫见一树，高可三四尺，干叶皆紫黑色，质理细厚。问之，曰：'此铁树也，每遇丁卯年花一开，累月不凋。'乃知铁树开花之说有自来矣。"按：原见明王济《君子堂日询手镜》，文繁不录。二郎擒孽龙及许逊镇蛟神话故事中均有"铁树开花"或"铁柱开花"之说。参见"铁柱宫"（464页）。

〔丶〕

栾　神木名。《山海经·大荒南经》："大荒之中，有云雨之山，有木名曰栾。禹攻云雨，有赤石焉生栾，黄本，赤枝，青叶，群帝焉取药。"郭璞注："攻谓槎伐其林木。"又注："言山有精灵，复变生此木于赤石之上。"又注："言树花实皆为神药。"按：经文及注中，当隐括一段神话故事，然其详已不可知。又《山海经·海内南经》所记建木，"其实如栾"，"栾"即此木。

益　亦名"伯益"、"伯翳"。《孟子·滕文公下》："当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。尧独忧之，举舜而敷治焉。舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。禹疏九河，瀹济、漯而注诸海，决汝、汉，排淮、泗而注之江，然后中国可得而食也。"是益与禹同治洪水见诸载籍较早者也。《史记·秦本纪》："秦之先，帝颛顼之苗裔孙曰女修，女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。大业娶少典之子曰女华，女华生大费，与禹平水土。已成，帝赐玄圭。禹受曰：'非予能成，亦大费为辅。'帝舜曰：'咨尔费，赞禹功，其赐尔皁游，尔后嗣将大出。'乃妻之姚姓之玉女。大费拜受，佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，是为柏翳。舜赐姓嬴氏。"柏翳即伯益，此亦益与禹共平水土之记载。益毕生宏业，乃在于"调驯鸟兽"。故《汉书·地理志》云："伯益知禽兽。"《后汉书·蔡邕传》云："伯益综声于鸟语。"均谓其能驯鸟兽。《孟子》云："益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。"亦驯鸟兽之变文。《书·舜典》云："帝（舜）曰：'畴若予上下草木鸟兽？'佥曰：'益哉！'帝曰：'俞，

咨益，汝作朕虞。'益拜稽首，让于朱、虎、熊、罴。帝曰：'俞，往哉，汝谐。'"舜使益治"上下草木鸟兽"而为之长，益"让于朱、虎、熊、罴"，旧注云："朱、虎、熊、罴，四臣名也。"而清梁玉绳《汉书人表考》卷二云："江东语豹为朱。"则朱、虎、熊、罴四臣，实豹、虎、熊、罴四兽。而益者，燕也，古文作[illegible]，即燕之象形。此燕者，神话化遂为凤皇，本身即具有百禽长之神格。益为鸟兽之长，故后世民间传言益为"百虫将军"，且立庙祀之。又《吕氏春秋·勿躬》云："后益作占岁。"又云："伯益作井。"《淮南子·本经》云："伯益作井而龙登玄云，神棲昆仑。"高诱注："伯益佐舜初作井，凿地而求水，龙知将决川谷，漰陂池，恐见害，故登云而去，栖其神于昆仑之山。"有关益之神话，大略如上所述，余则历史传说之片断记述。《淮南子·齐俗》高诱注云："尧舜举贤，禹独与子。"《古本竹书纪年辑校订补》云："益干启位，启杀之。"益与启间之争，此为一说。《战国策·燕策一》云："禹授益而以启为吏。及老，而以启为不足任天下，传之益也，启与支党攻益而夺之天下。"此又为一说。《楚辞·天问》云："启代益作后，卒然离蠥，何启惟忧而能拘是达？皆归射鞠而无害厥躬，何后益作革而禹播降？"词晦难晓。郭沫若《屈原赋今译》译之云："夏启代替伯益作了国王，而终于杀死了伯益，从失意的情况中，启为什么又能够转入得意？未行征诛，同受禅让，为何伯益失败，夏禹繁昌？"据此，则以后说较为近正：益之被杀实启干益位而非"益干启位"也。汉袁康《越绝书·吴内传》云："夏启献牺于益。启者禹之子，益与禹臣于舜，舜传之禹，荐益而封之百里。禹崩，启立，晓知王事，达于君臣之义。益死之后，启岁善牺牲以祠之。经曰：夏启善牺文圣，此之谓也。"此后世之传言，于启特多饰词；果如所说，亦无非启既杀益而内疚于心，因有此举耳。

旁佗兄弟 《酉阳杂俎·支诺皋上》："新罗国有第一贵族金哥，其远祖名旁佗（音移）。有弟一人，甚有家财。其兄旁佗因分居，乞衣食，国人有与其隙地一亩，乃求蚕谷种於弟。弟蒸而与之，佗不知也。至蚕时，有一蚕生焉，日长寸余。居旬，大如牛，食数树，叶不足。其弟知之，伺间，杀其蚕。经日，四方百里内蚕飞集其家，国人谓之巨蚕，意其蚕之王也。四邻共缲之不供。谷唯一茎植焉，其穗长尺余，旁佗常守之。忽为鸟所折衔去。旁佗逐之，上山五六里，鸟入一石罅。日没径黑，旁佗因止石侧。至夜半月明，见群小儿，赤衣共戏。一小儿云：'尔要何物？'一曰：'要酒。'小儿露一金锥子，击石，酒及樽悉具。一曰：'要食。'又击之，饼饵羹炙，罗於石上。良久，饮食而散，以金锥插於石罅。旁佗

大喜，取其锥而还，所欲随击而办，因是富侔国力。常以珠玑赡其弟。弟方始悔其前所欺蚕谷事，仍谓旁缶，试以蚕谷欺我，我或如兄得金锥也。旁缶知其愚，谕之不及，乃如其言。弟蚕之，止得一蚕，如常蚕。谷种之，复一茎植焉；将熟，亦为鸟所衔。其弟大悦，随之入山。至鸟入处，遇群鬼，怒曰：'是窃予金锥者！'乃执之，谓曰：'尔欲为我筑塘三版乎？欲尔鼻长一丈乎？'其弟请筑塘三版。三日饥困，不成，求哀於鬼。乃拔其鼻，鼻如象而归；国人怪而聚观之，惭恚而卒。"按：宋曾慥《类说》卷四三引此"筑塘"作"筑糠"，似于义为长：筑糠乃易坏而无成，当据改。董均伦、江源所辑中国民间传说故事《石门开·长鼻子》亦有地主效贫农所为，种高粱成熟，随衔高粱而去之老鹞入山觅宝器，终为狼、虎、猴等所困，拧其鼻长三丈之说，则主题思想与故事情节均大体同于本文所记，知民间传说之富于生命力也。

郭支　禹臣。支，一作哀。清马骕《绎史》卷十一引《抱朴子》："禹乘二龙，郭支为驭。"又宋罗泌《路史·后纪十二》云："乘龙降之(禹)，乃命范成光、郭哀御以通原。"参见"范成光"(327页)。

阆风　山名。《楚辞·离骚》："朝吾将济于白水兮，登阆风而緤马。"王逸注："阆风，山名，在昆仑之上。"按：《淮南子·地形》作凉风，云："县圃、凉风、樊桐在昆仑闾阖之中。"又云："昆仑之邱，或上倍之，是谓悬圃(之山)，登之乃灵，能使风雨。"而北魏郦道元《水经注·河水》引《昆仑记》曰："昆仑山三级，二曰玄圃(县圃)，一名阆风。"以县圃即阆风，则是其异说也。

容成　①古帝名。《庄子·胠箧》："昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死而不相往来。"陆德明释文："此十二氏皆古帝王。"按《淮南子·本经篇》云："昔容成氏之时，道路雁行列处，托婴儿于巢上，置余粮于晦首，虎豹可尾，虺蛇可蹶，而不知其所由然。"即此。②黄帝臣。《世本·作篇》："容成作调历。"宋衷注："容成，黄帝之臣。"《列仙传》卷上："容成公者自称黄帝师，见于周穆王，能善辅导之事。"按"辅导"，谓男女交接，采补阴阳也。

容成公

拳扠井　《成都县志》(清嘉庆十八年修)卷一："拳扠井，在县西北，相传五丁尝于此为角觝戏，渴甚，以拳击地，泉水涌出。今久废。"按：《北梦琐言逸文》(清缪荃孙辑)卷三云："新繁人王蕘因取其

篆(雷公篆)验之,果如其说。仍有数卷,画壮夫以拳扠地为井,号拳扠井。"知宋时已有此说。参见"五丁力士"(106页)。

娑罗树 宋洪迈《容斋随笔·四笔》卷第六:"世俗多指言月中桂树为娑罗树,不知所起。案《酉阳杂俎》云:'巴陵有寺,僧房床下,忽生一木,随伐而长。外国僧见之,曰,此娑罗也。'"按:段成式《酉阳杂俎·木篇》尚有天宝初安西道《进娑罗枝状》文,中有"布叶垂阴,邻月中之丹桂;连枝接影,对天上之白榆"等语,疑即"世俗指言"之由。又巴陵娑罗树事原见盛弘之《荆州记》(见《太平御览》卷九六一引)。旧时川剧《李存孝打虎》李存孝上场诗有云:"怀抱一根娑罗树,走尽天涯无处栽。"则此月中桂之娑罗已为民间取为譬喻矣。参见"月桂"(123页)。

唐鼠 北魏郦道元《水经注·沔水》:"唐君,字公房,成固人也。学道得仙,入云台山,合丹服之,白日升天。鸡鸣天上,狗吠云中,惟以鼠恶留之。鼠乃感激,以月晦日吐肠胃更生,故时人谓之唐鼠也。"南朝宋刘敬叔《异苑》卷三云:"唐鼠形如鼠,稍长,青黑色,腹边有余物如肠,时亦污落,亦名易肠鼠。昔仙人唐昉拔宅升天,鸡犬皆去,唯鼠坠下不死,而肠出数寸,三年易之,俗呼之为唐鼠,城固川中有之。"即此,惟传闻小有不同耳。参见"鸡犬升天"(305页)。

唐国史补 书名。唐李肇撰。三卷。记南北朝至唐开元间事。所述开元、长庆间杂事,亦略可见神话传说资料,如"淮水无支奇"、"猩猩好酒屐"等。

唐僧取经 明胡应麟《少室山房笔丛》卷四十一引《独异志》(今本无):"沙门玄奘俗姓陈,偃师县人也。幼聪慧有操行。唐武德初,往西域取经,行至罽宾国,道险,虎豹不可过。奘不知为计,乃锁房门而坐。至夕开门,见一异僧,头面疮痍,身体脓血,床上独坐,莫知来由。奘乃礼拜勤求,僧口授《多心经》一卷,令奘诵之,遂得山川平易,道路开辟,虎豹藏形,魔鬼潜迹,至佛国,取经六百余部而归。"按:宋人话本《大唐三藏取经诗话》、明吴承恩小说《西游记》、元吴昌龄《唐三藏西天取经》杂剧、明初杨景贤《西游记》杂剧等均本此意而敷衍成之。

唐宋传奇集 书名。鲁迅辑录。凡八卷。收录唐宋传奇共48篇。《序例》云,以汉唐小说,后贤视为土沙,日渐湮沈。贾人撮拾雕刊,复换头削足以侔利。"昔尝病之,发意匡正。先辑自汉至隋小说,为《钩沈》五部讫;渐复录唐宋传奇之作,将欲汇为一编,较之通行本子,稍足凭信。"是书即继《钩沈》后又一谨严之古小说辑录也。所录《柳毅传》、《古岳渎经》、《南柯太守传》等,亦关系神话传说之流传演变,可供参考。

唐明皇游月宫　《云笈七籤》卷一一三《神仙感遇传》"罗公远"条："罗公远八月十五夜侍明皇于宫中玩月。公远曰：'陛下莫要月宫中看否？'帝唯之。乃以柱杖向空掷之，化为大桥，桥道如银。与明皇升桥，行若十数里，精光夺目，寒气侵人，遂至大城。公远曰：'此月宫也。'见仙女数百，皆素练霓衣，舞于广庭。上问其曲，名曰《霓裳羽衣》也。乃密记其声调。旋为冷气所逼，遂复蹑银桥回。返顾银桥，随步而灭。明日召乐工依其调作《霓裳羽衣曲》，遂行于世。"按：唐明皇游月宫事，所见数处，记载不一。除此而外，尚有《异闻录》，以为是与申天师及洪都客同游；《集异记》，则以为是与叶法善：要皆传说之异。元白朴有《唐明皇游月宫》杂剧，今不传。

旗檀鼓　唐段成式《酉阳杂俎·物异》："旗檀鼓。于阗城东南有大河，溉一国之田，忽然绝流。其国王问罗洪僧，言龙所为也。王乃祠龙。水中有一女子，凌波而来，拜曰：'妾夫死，愿得大臣为夫，水当复旧。'大臣请行，举国送之。其臣车驾白马，入水不溺。中河，而后白马浮出，负一旗檀鼓，及书一函。发书，言大鼓悬城东南，寇至，鼓当自鸣。后寇至，鼓辄自鸣。"

旄马　《山海经·海内南经》："旄马，其状如马，四节有毛。在巴蛇西北，高山南。"郭璞注："《穆天子传》所谓豪马者。亦有旄牛。"参见"旄牛"。

旄马

旄牛　《山海经·北山经》："潘侯之山，有兽焉，其状如牛，而四节生毛，名曰旄牛。"郭璞注："今旄牛背膝及胡尾皆有长毛。"郝懿行云："或云旄牛即犛牛也。"参见"旄马"。

旄牛

凌波曲　宋王灼《碧鸡漫志》卷四引《开元天宝遗事》："帝在东都，梦一女子高髻广裳，拜而言曰：'妾凌波池中龙女，久护宫苑，陛下知音，乞赐一曲。'帝为作《凌波曲》奏之池上，神出波间。"

凌霄女　神名。清俞樾《茶香室续钞》卷十九"凌霄女"条引许缵曾《滇行纪程》："沅州火神，不祀祝融而祀凌霄女。一不虔，则神女立遣火鸦，衔火丸置茅屋之上，两翅扇风发火，故多火灾。"按：沅州，即今湖南省芷江县治。参见"火鸦"（136页）。

凉风　①山名。即"阊风"（467页）。②风名。《淮南子·地形》："西南曰凉风。"又《天文》："景风至四十五日，凉风至，凉风至则报地德，祀四郊。"高诱注："（凉风），坤卦之风也；为坤也。立秋节农乃登谷尝祭，故报地德

祀四方神也。”参见“八风”（11页）。

凉州异物志 书名。作者不详。《隋书·经籍志》著录一卷；《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录二卷。原书已佚。清张澍有辑本，见于《二酉堂丛书》，亦见《丛书集成初编》。其书记丁令北大人、月氏稍割羊等，亦关神话传说。

宵明 女神名。舜妻登比氏之女。见“登比氏”（556页）。

宵练 剑名。《列子·汤问》略云：魏黑卵以瞎嫌杀丘邴章，丘邴章之子来丹谋报父之仇，遂适卫，见孔周。孔周有三剑，皆不能杀人：一曰含光，二曰承影，三曰宵练。宵练者，方昼则见影而不见光，方夜见光而不见影，其触物也，骚然而过，随过随合，觉疾而不血刃焉。来丹请其下者宵练。孔周乃斋七日，跪而授其下剑。来丹遂执剑从黑卵。时黑卵之醉，偃于牖下，自颈至腰三斩之，黑卵不觉。来丹以黑卵之死，趣而退。遇黑卵之子于门，击之三下如投虚。黑卵之子方笑曰：“汝何蚤而三招予？”来丹知剑之不能杀人也，叹而归。黑卵既醒，怒其妻曰：“醉而露我，使我嗌疾而腰急！”其子曰：‘畴昔来丹之来，遇我于门，三招我，亦使我体疾而支疆（僵）。彼其厌我哉？”

冤禽 精卫别名。见“精卫”（590页）。

冥 《国语·鲁语上》：“冥勤其官而水死。”韦昭注：“冥，契后六世孙，根圉子也。为夏水官，勤于其职，而死于水也。”按：冥即《楚辞·天问》之季，《天问》云：“该秉季德”，“恒秉季德”，是季即王亥、王恒之父。《世本·帝系篇》云：“冥生核。”核，即该、亥也，是冥即季。而卜辞数万片，有季而无冥，知冥为后人臆造。

冥灵 木名。《庄子·逍遥游》：“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。”陆德明释文：“冥灵，木名也，江南生，以叶生为春，叶落为秋，此木以二千岁为一年。”卢文弨云：“言春秋则包乎冬夏矣，当云以千岁为一年。”

烧龙 《太平广记》卷四二三“烧龙”条引《北梦琐言》：“大江之南，芦荻之间，往往烧起龙。唐天复中，澧州叶源村民邓氏子烧畲，柴草积于天井（原注：山中穴也），火势既盛，龙突出，腾在半空，萦带为火所燎，风力益壮，狂焰弥炽，摆之不落，竟以仆地而毙。长亘数百步，村民徙居而避之。朱梁末，辰州民向氏因烧起一龙，四面风雷急雨，不能扑灭，寻为煨烬。而角不化，莹白如玉，向氏宝而藏之。”

烛龙 神名，即“烛阴”。《山海经·大荒北经》：“西北海之外，

赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”按《淮南子·地形》云：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。其神人面龙身而无足。”《楚辞·天问》云：“日安不到？烛龙何照？”洪兴祖补注引《诗含神雾》云：“天不足西北，无阴阳消息，故有龙衔火精以照天门中者也。”即此。又《海外北经》所记钟山之神烛阴，形貌性行与此略同，当亦此烛龙。又《楚辞·大招》云：“北有寒山，逵龙赦只。”旧注“逵龙”以为山名，非，实亦烛龙。明董斯张《广博物志》卷九引《五运历年记》云：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。”烛龙之神格，盖与开辟神盘古相近，其为盘古之原型之一。参见“逵龙”（502页）。

烛光　女神名。舜妻登比氏之女。见“登比氏”（556页）。

烛阴　即“烛龙”。《山海经·海外北经》：“钟山之神名曰烛阴（郭璞注：烛龙也；是烛九阴，因名云），视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息；息为风。身长千里。在无脊之东。其为物，人面蛇身赤色，居钟山下。”参见“钟山石首”（407页）。

烛阴

诸比　神名。《淮南子·地形》：“诸比，凉风之所生也。”高诱注：“诸比，天神也；巽为凉风。”参见“据比尸”（490页）。

诸怀　兽名。《山海经·北山经》：“北岳之山，多枳棘刚木。有兽焉，其状如牛，而四角人目彘耳，其名曰诸怀，其音如鸣雁，是食人。”

诸怀

诸犍　兽名。《山海经·北山经》：“单张之山，其上无草木，有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛尾一目，名曰诸犍，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾。”按吒，《说文》二云：“喷也，叱怒也，从口乇声，陟驾切。”字今作咤。

诸犍

诸稽　神名。《淮南子·地形》：“诸稽、摄提，条风之所生也。”高诱注：“诸稽、摄提，天神之名也；艮为条风。”按：诸稽、摄提，宋罗泌《路史·后纪三》罗苹注以为与赤冀同为炎帝之臣，属十二支神。

离朱　黄帝臣。亦神鸟名。或作“离俞”、“离珠”。《庄子·天地》：“（黄帝）遗其玄珠，使离朱索之而不得。”《淮南子·原道》：“离朱之明，察毫末于百步之外。”

高诱注："离朱者，黄帝臣，明目人也。"离朱在古神话中，又为一动物名。《山海经·海外南经》云："狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、视肉……"郭璞于"离朱"下注云："木名也，见《庄子》；今图作赤鸟。"郭注"木名也"，当是"人名也"之讹，因《庄子·天地》所记离朱，乃黄帝时明目人。又此经狄山离朱在熊、罴、文虎、蜼、豹、视肉之间，自系动物而非人，故郭注"今图作赤鸟"。《山海经》所记古帝王墓所奇禽异物中，多有所谓离朱（或离俞）者。此离朱（或离俞）者何？窃以为即《淮南子·精神》所谓"日中有踆乌"之踆乌是也。踆乌者，高诱注："谓三足乌。"此三足乌或又称为阳乌、金乌，疑即古所谓朱鸟。《文选·张衡〈思玄赋〉》："前长离使拂羽兮。"李善注："长离，朱鸟也。"《书·尧典》："日中星鸟，以殷仲春。"孔安国传："鸟，南方朱鸟七宿。"离为火，为日，故神话中此原属于日后又象征化为南方星宿之朱鸟，或又称为离朱。郭注云"此图作赤鸟"者，盖是离朱之古图象也。此"赤鸟"即朱鸟，乃日中神禽即所谓踆乌、三足乌、阳乌或金乌者。而世传古之明目人，或又冒以离朱之名，喻其如禽在日中，丽乎中天，明无所不察也。日乌足三，足讹为头，故又或传有三头离珠（朱），于服常树上，递卧递起，以伺琅玕也。神话传说之演变，错综无定，大都如是。参见"离珠"、"离俞"。

离俞 即"离朱"。《山海经·大荒南经》："赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。爰有文贝、离俞、鸣久、鹰、贾、委维、熊、罴、象、虎、豹、狼、视肉。"郭璞于"离俞"下注云："即离朱。"

离娄 《楚辞·九章·怀沙》："离娄微睇兮，瞽以为无明。"洪兴祖补注："《淮南子》曰：'离朱之明。'即离娄也，黄帝时人，明目能见百步之外，秋毫之末。"参见"离朱"。

离珠 即"离朱"。《艺术类聚》卷九〇引《庄子》（今本无）："南方有鸟，其名为凤，所居积石千里。天为生食，其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为实。天又为生离珠，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。"《山海经·海内西经》云："服常树，其上有三头人，伺琅玕树。"此三头人自是"一人三头"之离珠。《文选·嵇康〈琴赋〉》云："乃使离子督墨。"李善注："离子，离朱也。《淮南子》曰：'离子之明，察针末于百步之外。'按《慎子》为离珠。"可见朱、珠古通用，离珠，即离朱。参见"离朱"。

离堆 清李调元《井蛙杂记》卷九："灌县离堆山，即李太守凿

以导江处。上有伏龙观，下有深潭。传闻二郎锁孽龙于其中。霜降水落，时或见其锁。云每有群鱼游深潭面，深露背鬣，其大如牛。投以石，鱼亦不惊，人亦不敢取之，盖异物也。”参见“李冰”（263页）、“二郎”（5页）。

离耳国　《山海经·海内南经》：“离耳国在郁水南。”郭璞注：“镂离其耳，分令下垂以为饰，即儋耳也。在朱崖海渚中。不食五谷，但啖蚌及蠃蜯也。”郝懿行云：“此南儋耳也，又有北儋耳，见《大荒北经》。”参见“儋耳国”（599页）、“聂耳国”（441页）。

离合风　《太平御览》卷九引陆机《要览》：“列子御风，常以立春归于八荒，立秋游乎风穴；是风至，草木皆生，去则摇落，谓之离合风。”参见“列子御风”（217页）。

高车　部族名。《魏书·高车传》：“高车盖古赤狄之余种也。初号为狄历，北方以为敕勒，诸夏以为高车、丁零，其语略与匈奴同而时有小异，或云其先匈奴之甥也。其种有狄氏、袁纥氏、斛律氏、解批氏、护骨氏、异奇斤氏。俗云匈奴单于生二女，姿容甚美，国人皆以为神。单于曰：‘吾有此女，安可配人，将以与天。’乃于国北无人之地，筑高台，置二女其上，曰：‘请天自迎之。’经三年，其母欲迎之，单于曰：‘不可，末微之间耳。’复一年，乃有一老狼，昼夜守台号呼，因穿台下为空穴，经时不去。其小女曰：‘吾父处我于此，欲以与天，而今狼来，或是神物，天使之然。’将下就之。其姊大惊，曰：‘此是畜生，无乃辱父母也！’妹不从，下而为狼妻而产子，后遂滋繁成国。故其人好引声长歌，又似狼嗥。”

高阳　颛顼之号。《楚辞·离骚》：“帝高阳之苗裔兮。”王逸注：“高阳，颛顼有天下之号也。”

高唐　楚台观名。《文选·宋玉〈高唐赋序〉》：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，崒兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。”参见“瑶姬”（580页）。

高密　禹之封地。亦为其号。《世本·帝系篇》云：“颛顼生鲧，鲧生高密，是为禹。”又云：“鲧娶有莘氏之女，谓之女志，是生高密。”宋衷注：“高密，禹所封国。”

高禖　一作“皋禖”。宋罗泌《路史·余论二》云：“皋（同高）禖古祀女娲。”《后纪二》云：“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋禖之神。”注引《风俗通》云：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置昏姻。”此《路史》高禖古祀女娲之所据。然高禖之祀，亦因时代及民族之不同而有异。

闻一多《高唐神女传说之分析》云，夏人所祀之高禖为涂山氏，即女娲；殷人所祀之高禖为简狄；周人所祀之高禖为姜嫄。"《路史·余论二》引束晳曰：'皋媒者，人之先也。'古代各民族所祀的高禖全是各该民族的先妣。"

高山君 《搜神记》卷十八："汉齐人梁文好道，其家有神祠，建室三四间，座上施皂帐，常在其中。积数十年。后因祀事，帐中忽有人语，自呼"高山君'。大能饮食，治病有验。文奉事甚肃。积数年，得进其帐中。神醉，文乃乞得奉见颜色。谓文曰：'授手来。'文纳手，得持其颐，髯须甚长。文渐绕手，卒然引之，而闻作羊声。座中惊起，助文引之，乃袁公路家羊也。失之七八年，不知所在。杀之，乃绝。"

高士传 书名。晋皇甫谧撰。三卷。原书所录晋以前高士本载72人，见《续博物志》。今本计96人（《汉魏丛书》本91人）。盖原书散佚，后人摭《太平御览》所引钞合成编。是书所记许由、巢父等，亦有关古代神话传说。

高辛氏 帝喾之号。《世本·帝系篇》："帝喾，高辛氏。"宋衷曰："高辛，地名，因以为号，喾其名也。"

高奔戎 人名。周穆王臣。《穆天子传》卷三："辛丑，天子渴于沙衍，求饮未至。七萃之士高奔戎，刺其左骖之颈，取其清血以饮天子。天子美之，乃赐奔戎佩玉一只，奔戎再拜稽首。"又卷五："有虎在于葭中，天子将至。七萃之士高奔戎请生捕虎，必全之。乃生捕虎而献之天子。天子命为押，而畜之东虢，是曰虎牢。天子赐奔戎畋马十驷，归之太牢，奔戎再拜稽首。"

高骊山 《太平寰宇记》卷八九："（丹徒县）高骊山。传云，昔高骊国女来此，东海神乘船致酒礼聘之，女不肯。海神拨船覆酒，流入曲阿河，故曲阿酒美也。"按：丹徒，即今江苏省镇江市。《舆地纪胜》卷七引《寰宇记》云，山在丹徒县西南35公里。

高篷山 见"尧洪水"（212页）。

高禖石 《太平御览》卷五二九引晋束晳《高禖坛石议》："元康六年，高禖坛上石破为二段。诏书问置此石来几时？出何经典？博士议：礼无高禖置石之文，未知造设所由。高辛氏有简狄吞卵之祥，今此石有吞卵之象，盖俗说所为，而史籍无记。"《隋书·礼仪志二》："梁太庙北门内道西有石，文如竹叶，小屋覆之，宋元嘉中修庙所得。陆澄以为孝武时郊禖之石，然则江左亦有此礼矣。"按：高禖石盖古所谓社。古社、土同字，《诗经》中"冢土"即"冢社"。王国维云："土字作

Ω者，下一象地，上 ⟨ 象土壤也。”郭沫若云：“土、且同为牡器之象形，土字古金文作 ⊥，卜辞作 Ω，与且字形近。由音而言，土、且复同在鱼部，而土为古社字。祀于内者为祖，祀于外者为社，祖与社二而一者也。”由是言之，高禖坛上石，存有原始生殖崇拜之象征意义。

高励疗马　《太平广记》卷三三八“高励”条引《广异记》：“高励者，崔士光之丈人也。夏日，在其庄前桑下，看人家打麦。见一人从东走马来，至励再拜。云：‘请治马足。’励云：‘我非马医，焉得疗马？’其人笑云：‘但为胶黏即得。’励初不解其言，其人乃告曰：“我非人，是鬼耳；此马是木马，君但洋胶粘之，便济行程。’励乃取胶煮烂，出至马所，以（已）见变是木马，病在前足。因为黏之，送胶还舍。及出，见人已在马边，马甚骏，还谢励讫，便上马而去。”

涉墨　神名。《山海经·中次八经》：“岐山，神涉墨处之，其状人身而方面三足。”

涉墨

涕竹　《神异经·南荒经》：“南方荒中有涕竹，长数百丈，围三丈六尺，厚八九寸，可以为船。其笋甚美，食之可以止疮疠。”参见“帝俊竹林”（426页）。

浪鸟　《太平广记》卷四六三“真腊国大鸟”条引《朝野佥载》（今本无）：“真腊国有葛浪山，高万丈，半腹有洞。先有浪鸟，状似老鸱，大如骆驼，人过即攫而食之，腾空而去，百姓苦之。真腊王取大牛肉，中安小剑子，两头尖利，令人戴行，鸟攫而吞之，乃死，无复种矣。”

浴仙池　明彭大翼《山堂肆考》宫集卷二四：“南昌府子城东，有饮马池，一名浴仙池。相传有少年见美女七人，脱五彩衣于岸侧，浴池水中，少年戏藏其一。诸女浴竟着衣，化白鹤去。独失衣女不能去，随少年至其家为夫妇，约以三年还其衣，亦飞去。”参见“田章”（173页）。

酒树　《太平广记》卷四〇六“酒树”条引《扶南记》：“顿逊国有酒树，如安石榴，华叶停盃中，数日成酒。”

酒泉　①神泉名。《艺文类聚》卷七二引《神异经》：“西北荒中有酒泉。人饮此酒，酒美如肉，清如镜。其上有玉樽，取一樽复一樽出，与天地同休，无干时。饮此酒人，不死长生。”按：所引与今本文字略有不同。②地名。《汉书·地理志下》：“酒泉郡。”颜师古注引应劭云：“其水若酒，故曰酒泉。”颜师古云：“旧俗传云，城下有金泉，泉味如酒。”

酒香山　即“君山”（304

页)。

涂山 《左传·哀公七年》："禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。"《国语·鲁语下》云："昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至。禹杀而戮之，其骨节专车。"据此，则涂山即会稽山。而唐苏鹗《苏氏演义》云："涂山有四，一者会稽，二者渝州，三者濠洲，四者宣州当涂县。"盖均传闻不同而异辞。自以说会稽山为近正。

涂山氏 禹妻。《楚辞·天问》："禹之力献功，降省下土方，焉得彼嵞山女，而通之于台桑？闵妃匹合，厥身是继，胡维嗜不同味，而快鼂饲？"按："降省下土方"原作"降省下土四方"，闻一多《楚辞校补》说四字衍，从删。鼂饲，原作鼂饱。闻一多《高唐神女传说之分析》云，饱与继不押韵，当为饲字之误。朝、鼂古今字；饱，与"食"通。鼂饲，即朝食，意指通淫。从改。诗盖谓禹勤力平治水土，焉得彼涂山氏之女而与通于台桑之地？禹所以忧无妃匹者，为立身继嗣也，胡维志不相同，而苟快一朝之情？是涂山女非禹之匹偶也。禹与涂山女合而终离之神话传说，古籍多有记之。《吕氏春秋·音初》云："禹行水（"水"原作"功"，从《文选·南都赋》及《吴都赋》注引改），见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：'侯人兮猗！'实始作为南音。"此禹遇涂山氏之始。

汉赵晔《吴越春秋·越王无余外传》云："禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制度。乃辞云：'吾娶也，必有应矣。'乃有九尾白狐造于禹。禹曰：'白者，吾之服也；其九尾者，王者之证也。涂山之歌曰：绥绥白狐，九尾厖厖。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。明矣哉！'禹因娶涂山，谓之女娇。"此禹娶涂山氏之异闻。北魏郦道元《水经注·淯水》云："安邑，禹都也。禹娶涂山氏女，思恋本国，筑台以望之。今城南门，台基犹存。"则"嗜不同味"于此已萌其端。《汉书·武帝纪》颜师古注引《淮南子》云："禹治鸿水，通辕轅山，化为熊。谓涂山氏曰：'欲餉，闻鼓声乃来。'禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，渐而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：'归我子！'石破北方而启生。"禹与涂山氏终以决裂而收场。此神话亦见清马骕《绎史》卷十二引《随巢子》，文较简，无跳石中鼓事。跳石中鼓具见禹当时情态。《荀子·非相》云："禹跳、汤偏。"高亨释云："跳、偏皆足跛也。"禹以治水而病足跛，其为熊也，犹作此态，此禹之所以为禹；而涂山氏"见禹方作熊，惭而去"，亦涂山氏之所以为涂山氏：此则

禹与涂山氏“嗜不同味”之具体表现。参见“禹”(409页)。

涂山台　《十三州志》(清张澍辑)：“涂山台。涂山氏思本国，筑以望之，基犹在夏城南安邑，俗名青台，上有禹祠。”参见“夏禹台”(453页)。

浮山　《太平御览》卷七六九引《郡国志》：“济州有浮山。故老相传云，尧时大雨，此浮水上。时有人缆船岩石间，今犹有断铁锁。”

浮石　山名。①《太平御览》卷四九引《交州记》：“海中有浮石山，而峙高数十丈，去永平营百余里，浮在水上。昔李逊征朱崖，欲审其实否，牵长索于山底洞过。”②《太平御览》卷五二引《地理记》：“浮石，其石居汝水中心，或水泛涨，高岸皆没。此石居然不没，因以为名之。”按：此石实亦山也。

浮游　共工臣。《玉函山房辑佚书》辑《古文瑣语》：“晋平公梦见赤熊窥屏，恶之而有疾。使问子产。子产曰：‘昔共工之卿曰浮游，既败于颛顼，自没沉淮之渊。其色赤，其言善笑，其行善顾，其状如熊，常为天下祟。见之堂则王天下者死，见堂下则邦人骇，见门则近臣忧，见庭则无伤。窥君之屏，病而无伤。祭颛顼共工则瘳。’公如其言而疾间。”又《荀子·解蔽》云：“浮游作矢。”

浮丘丈人　仙人名。清屈大均《广东新语》卷五：“浮丘去城西一里，为浮丘丈人之所游。丘前有撒金巷，予家尝近焉。儿时数就珊瑚井旁嬉戏，为谣曰：‘浮丘叔、浮丘丈人同一目；撒豆成金人不知，肩上珊瑚担一束。’相传有仙，一老一少，两人一目，彼此扶掣而行，居人遗以麦豆，撒之成金，视所荷之薪，则红白珊瑚枝也；老者浮丘丈人，少者浮丘叔也。”

流沙　《山海经·海内西经》：“流沙出钟山，西行又南行昆仑之虚，西南入海，黑水之山。”《楚辞·招魂》云：“西方之害，流沙千里些。”王逸注：“流沙，沙流而行也。”即此。然《山海经》所记流沙固非一地，《西次三经》泰器山，《北次二经》洹山，《东次二经》葛山、北姑射山，《东次三经》跂踵山、无皋山等，及《大荒南经》、《大荒西经》、《海内经》均有之，此乃西方流沙之彰著者。

流洲　《十洲记》：“流洲，在西海中，地方三千里，去东岸十九万里，上多山川积石，名为昆吾。冶其石成铁作剑，光明洞照，如水精状，割玉物如割泥。亦饶仙家。”

流霞　仙酒名。汉王充《论衡·道虚》：“河东蒲坂项曼都好道学仙，委家亡去，三年而返。家问其状，曼都曰：‘有仙人数人将我上天，口饥欲食，仙人辄饮我以

流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。'"唐李商隐《武夷山》诗："只得流霞酒一杯，空中箫鼓几时回。"

流黄辛氏 国名。即"流黄鄣氏"(478页)。

流黄鄣氏 国名。《山海经·海内西经》："流黄鄣氏之国，中方三百里；有涂四方，中有山，在后稷葬西。"又《海内经》云："有国名曰流黄辛氏，其域中方三百里，其出是塵（原作"尘土"，据蒋知让校改）。有巴遂山，渑水出焉。"郭璞注："即鄣氏也。"流黄辛氏既即流黄鄣氏，则巴遂山当即流黄鄣氏之国"中有山"之山。

海人 清褚人获《坚瓠广集》卷三"海人"条："《楮记室》载：'海商言，南海时有海人出，形如僧人，颇小，登舟而坐，戒舟人寂然不动，少顷复沈于水；否则大风翻舟。'又《代醉编》载：海人须眉皆具，特手指相连，略如鬼爪。西域曾捕得之，进于国王，不言不笑。王以为不可狎而豢也，纵之于海。其人转盼视人，合掌低头，如叩谢状，继又鼓掌大笑，放步踏波而去。'"按：清袁枚《子不语》卷十八"海和尚"条云："潘某，老于渔业，颇饶。一日，偕同辈撒网海滨。曳之，觉倍重于常。数人并力舁之出，网中并无鱼，惟有六七小人趺坐，见人辄合掌顶礼作状。遍身毛如猕猴，髡其顶而无发，语言不可晓。开网纵之，皆于海面行数十步而没。土人云，此号'海和尚'。得而腊之，可忍饥一年。"亦此之类，皆人鱼神话之变异。

海井 宝物名。宋周密《癸辛杂识续集》卷上："华亭县市中，有小常卖铺，适有一物，如小桶而无底，非竹非木，非金非石，既不知其名，亦不知何用。如此者凡数年，未有过而睨之者。一日，有海舶老商见之，骇愕，且有喜色，抚弄不已。叩其所直，其人亦驵黠，意必有所用，漫索五百缗。商嘻笑，偿以三百，即取钱付。驵因叩曰：'此物我实不识，今已成交得钱，决无悔理，幸以告我。'商曰：'此至宝也，其名曰海井。寻常航海，必须载淡水自随，今但以大器满贮海水，置此井于水中，汲之皆甘泉也。平生闻其名于番贾，而未尝遇，今幸得之，吾事济矣。'"按：此又见周密《志雅堂杂钞》卷上，文略同。末有附注云："案此与詹氏所记定水带相似，不知传闻影响，抑果有之乎?"参见"定水带"(361页)。

海若 ①海神名。《楚辞·远游》："令海若舞冯夷。"王逸注："海若，海神名。"洪兴祖补注："海若，《庄子》所称北海若也。"按《庄子·秋水》云："河伯顺流而东行，至于北海，望洋向若而叹。"此海若，即北海之神名若

者。②人名。唐李冗《独异志》卷上："海若居海岛，每至八月即有流槎过，如是累年不失期。其人赍粮乘槎而往。及至一处，见有人饮于河，又见织女。问其处，饮牛之父曰：'可归问蜀严君平，当知之。'其人归，诣君平。君平曰：'某年月日，有客星犯斗牛，计时，即汝也。'其人乃知随流槎至天津。"参见"天河"(94页)。

海神　《山海经·大荒东经》云："禺京处北海，禺猇处东海，是为海神。"此海神一名之始。唐李白《横江词》诗："海神来过恶风回，浪打天门石壁开。"清屈大均《广东新语》卷六云："溟海吞吐百粤，崩波鼓舞百十丈，状若雪山。尝有海神临海而射，故海浪高者既下，下者乃复高，不为民害。父老云，凡渡海，风波不起，岛屿晴明，忽见朱旗绛节，骖驾双螭，海女人鱼，先后导从，是海神游也。"此即海神现身之状写也。

海眼　五代南唐刘崇远《金华子》："北海县因发地得五铢钱，取之不尽。中得一石，记云：'此是海眼，以钱镇之。'众惧，复掩之。"参见"石笋"(157页)。

海童　《文选·左思〈吴都赋〉》："江妻于是往来，海童于是宴语。"刘逵注："海童，海神童也。吴歌曲曰：'仙人赍持何？等前谒海童。'"李善云："《神异经》曰：'西海有神童，乘白马，出则天下大水。'"按：今本《神异经·西荒经》作"西海水上有神，乘白马朱鬣，白衣玄冠，从十二童子，名曰河伯使者"，与李善注所引颇有不同。

海鲨　《格致镜原》卷九二引《海语》："海鲨，虎头鲨体，黑纹鳖足，巨者余二百觔。常以春晦涉于海山之麓，旬日而化为虎，惟四足难化，经月乃成矣。或曰虎纹直而疏且长者鲨化也；炳炳成章者常虎也。"

海鳍　即"鲸鱼"。唐刘恂《岭表录异》卷下："海鳍，即海上最伟者也。其小者亦千余尺，吞舟之说，固非谬也。每岁，广州常发铜船，过安南贸易，路经调黎。深阔处，或见十余山，或出或没。篙工曰：'非山岛，鳍鱼背也。'双目闪烁，瞥瞥若簸朱旗。日中忽雨蒙蒙。舟子曰：'此鳍鱼喷气，水散于空，风势吹来若雨耳。'近鱼，即鼓船而噪，倏尔而没（原注：鱼畏鼓，物类相伏耳）。"又宋洪迈《夷坚乙志》卷十六"海中红旗"条云："赵丞相居朱崖时，桂林帅遣使臣往致米酒之馈。自雷州浮海而南，越三日，方张帆早行，风力甚劲。顾见洪涛间，红旗隐隐，相逐而下，极目不断。疑海寇或外国兵甲。呼问舟人，舟人摇手戒令勿语，愁怖之色可掬。急入舟，被发持刀，出篷背立，割其舌，出血滴水中。戒使臣者，使闭目坐

船内。凡经两时顷。闻舟人相呼曰：'更生更生！'乃言曰：'朝来所见，盖巨鳍也，平生未尝睹，所谓红旗者鳞鬣耳。'时舟南去，而鳍北上，相望两时，彼此各行数百里，计其身当千里有余。"按：所谓"海鳍"、"巨鳍"，当系鲸鱼，神话传说之演变，又绘饰而夸张耳。参见"鲸鱼"（611页）。

海和尚 即"海人"（478页）。

海蛮师 鱼名。清褚人获《坚瓠秘集》卷一"海蛮师"条："嘉祐中，海州渔人获一物，鱼身而首如虎，亦作虎文，有两短足在肩，指爪皆虎也，长八九尺，见人则泪下。有父老识之，曰：'此之谓海蛮师，昔曾见之。'"

海蜘蛛 清王士禛《香祖笔记》卷八："海蜘蛛，生粤海岛中。巨若车轮，文具五色，丝如絇组，虎豹触之不得脱，毙乃食之。"参见"山蜘蛛"（43页）。

海中金台 《古小说钩沈》辑《幽明录》："海中有金台，出水百丈，结构巧丽，穷尽神工，横光岩渚，竦曜星汉。台内有金几，雕文备置，上有百味之食，四大力神常立守护。有一五通仙人，来欲甘膳，四神排击，迁延而退。"

海市蜃楼 《博物志佚文》（范宁《博物志校证》辑）："海中有蜃，能吐气成楼台。蜃，蚌属。"宋沈括《梦溪笔谈》卷二一："登州海中，时有云气，如宫室台观，城堞人物，车马冠盖，历历可见，谓之海市。或曰，蛟蜃之气所为。"《本草·鳞部》"蛟龙"下云："蛟之属有蜃，状似蛇而大，有角，能呼气成楼台城郭之状。"按：此乃古人不明光线折射之幻景，遂均以神话释之。

海神竖柱 北魏郦道元《水经注·濡水》引《三齐略记》："始皇于海中作石桥，海神为之竖柱。始皇求与相见，神曰：'我形丑，莫图我形，当与帝相见。'乃入海四十里，见海神。左右莫动手，工人潜以脚画其状。神怒曰：'帝负约，速去！'始皇转马还，前脚犹立，后脚随崩，仅得登岸。画者溺死于海，众山之石皆倾注，今犹岌岌东趋。"按：《古今图书集成·山川典》卷二八引此后尚有"今见成山东海水中有竖石，往往相望，似石桥；又有石柱二，乍出乍没，或云始皇渡海，立此石以为记"数语。成山，在今山东省文登县东约80公里，濒海。

海岛长人 《旧小说·戊集二·西樵野记》"海岛人"条："成化辛丑，苏卫数军士，被公遣赴崇明。事毕泛海而归，为大风飘至一岛，山麓旷异。一人从林中出，长可三四丈，深目黑面，狞丑不可喻。见数人，悉以藤贯掌心，系之树下。已而复入。众极力断之而窜。始放舟，前者偕数辈，

状貌无异，蹲立水浒，以手攀舷。舟中一勇士，急掣刀断其指，始获舍舟而去。辨之，乃一指中一节耳。试以小尺度之，尺有四寸。因献嘉定令，令贮藏中。”参见“巨人指”（73页）。

海神求宝　《太平广记》卷四〇二“径寸珠”条引《广异记》：“近世有波斯胡人，至扶风逆旅，见方石在主人门外，以钱二千求买。主人得钱甚悦，以石与之。胡载石出，对众剖得径寸珠一枚，以刀破臂腋，藏其内，便还本国。随船泛海，行十余日，船忽欲没。舟人知是海神求宝，乃遍索之。无宝与神，因欲溺胡。胡惧，剖腋取珠。舟人咒云：‘若求此珠，当有所领。’海神便出一手，大而多毛，捧珠而去。”

海神朝禹　后唐马缟《中华古今注》卷上：“昔禹王集诸侯于涂山之夕，忽大风雷震，云中甲马及九十一千余人，中有服金甲及铁甲。不被甲者，以红绢袜其首额。禹王问之，对曰：‘此袜额盖武士之首服。’皆佩刀以为卫从。乃是海神来朝也。一云风伯雨师。”

海神擎日　宋周密《癸辛杂识续集》卷上“海神擎日”条：“扬州有赵都统为赵马儿，尝提兵船往援李璮于山东。舟至登莱，殊不可进，滞留凡数月。尝于舟中见日初出海门时，有一人通身皆赤，眼色纯碧，头顶大日轮而上，日渐高，人渐小。凡数月，所见皆然。”

海外三十六国　《淮南子·地形》：“凡海外三十六国：自西北方至西南方，有修股民、天民、肃慎民、白民、沃民、女子民、丈夫民、奇股民、一臂民、三身民；自西南至东南方，结胸民、羽民、讙头国民、裸国民、三苗民、交股民、不死民、穿胸民、反舌民、豕喙民、凿齿民、三头民、修臂民；自东南至东北方，有大人国、君子国、黑齿民、玄股民、毛民、劳民；自东北至西北方，有跂踵民、句婴民、深目民、无肠民、柔利民、一目民、无继民。”按：《淮南子·地形》所记，较之《山海经》海外各经，大体相同。惟自西北至西南方，多天民，无巫咸国、轩辕国；自西南至东南方，多裸国民、豕喙民、凿齿民、无厌火国、戴国、周饶国；自东南至东北方，无青丘国、雨师妾国；自东北至西北方，无聂耳国、夸父国。总二书所记海外各国（海内及大荒各国不在此中）实当为四十五国。此诸国者，当是传说中禹治水所经之国。刘秀（歆）《上山海经表》云：“昔洪水洋溢，漫衍中国。鲧既无功，而尧使禹继之。禹乘四载，随山刊木，定高山大川，及四海之外，绝域之国，殊类之人。”即此。又《淮南子》所记“海外三十六国”，实止“三十五”，

尚脱其一，未知何国。《论衡·谈天》云："（淮南）地形之篇，道异类之物，外国之怪，列三十五国之异。"则王充所见古本《淮南子》，"六"乃"五"字之讹。

消面虫 宝物名。唐张读《宣室志》卷一略云：吴郡陆颢幼嗜面，后入太学，有群胡携酒交欢，既又以金帛为寿，固拒不获。同舍生疑胡有异，劝颢移居渭上以避之。迁月余，胡诣颢门，曰："君在太学，我辈未得尽言，今可如吾愿矣。"颢骇听之。胡曰："君好食面乎？"曰："然。"曰："食面者，君腹有虫耳。"因出药令颢饵之。顷吐一虫，长二寸许，色青，状如蛙。胡曰："此名消面虫，实奇宝也。"以面斗余，食之立尽。胡盛以筒，扃之金函，以金玉缯帛数万为献，乃捧函而去。岁余，胡拉颢至海上，投前虫于油中，炼之七日，有一童一女相继出海，捧径寸珠数十来献，胡叱之。忽又一人，瑶冠霞衣，赍一珠至，径五寸许，奇光泛空，光照数百步，胡喜而受之。绝燎收虫，虫跳跃如初。于是赍珠入海，戒颢紧随，珠光所及，水皆豁开。介鳞之属，无不辟易。乃入龙宫鲛室，恣取珍异而出，更厚赠颢。

竞渡 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。邯郸淳《曹娥碑》云：'五月五日时，迎伍君，逆涛而上，为水所淹。'斯又东吴之俗，事在子胥，不关屈平也。越地传云，起于越王勾践，不可详矣。"按：明冯应京《月令广义·五月令》引《岁时记》云："五日竞渡，以为拯屈原，后世遂以为戏，刻舟为龙，服具彩绘一色，极为华侈。横江跳浪，便捷如龙；掷彩夺幡，流传盛事。"又似专为屈原。参见"端五"（590页）、"五月五日粽"（107页）。

〔一〕

弱水 《山海经·大荒西经》："昆仑之丘，其下有弱水之渊环之。"《古小说钩沈》辑《玄中记》云："天下之弱者，有昆仑之弱水焉，鸿毛不能起也。"谓此。

桑林 ①神名。《淮南子·说林》："上骈生耳目，桑林生臂手。"高诱注："上骈、桑林皆神名。"②地名。《淮南子·本经》："尧乃使羿擒封豨于桑林。"此云羿擒封豨之所。亦云汤祷雨之所。《淮南子·主术》："汤之时七年旱，以身祷于桑林之际，而四海之云凑，千里之雨至。"③乐名。《庄子·养生主》："庖丁为文惠君解牛……合于《桑林》之舞。"陆德明释文："《桑林》，司马云，汤乐名。"按：当是成汤祷雨于桑林之乐舞。

展上公 仙人名。《太平御览》卷六七〇引《集仙录》："高辛时

有仙人展上公，常说昔在华阳下，食白李异美，忆之未久，而忽已三千年矣。”

能言龟　《洞冥记》卷四：“元封三年，数过国献能言龟一头，长一尺二寸，盛以青玉匣，承桂露以饮之，置于通风之台上。欲往卜，命（东方）朔而问焉，言无不中。”

陷湖　晋干宝《搜神记》卷二〇：“邛都县下有一老姥，家贫，孤独。每食，辄有小蛇，头上戴角，在床间，姥怜而饴之。食后稍长大，遂长丈余。令有骏马，蛇遂吸杀之，令因大忿恨，责姥出蛇。姥云：‘在床下。’令即掘地，愈深愈大，而无所见。令又迁怒，杀姥。蛇乃感人以灵言，瞋令：‘何杀我母？当为母报仇！’此后每夜辄闻若雷若风，四十余日。百姓相见，咸惊语：‘汝头那忽戴鱼？’是夜，方四十里，与城一时俱陷为湖，土人谓之为陷湖。唯姥宅无恙，迄今犹存。渔人采捕，必依止宿，每有风浪，辄居宅侧，恬静无他。风静水清，犹见城郭楼橹叟然。”按：《太平广记》卷四五六“邛都老姥”条引《穷神秘苑》亦记此事，末谓所陷之湖，“土人谓之邛河，亦邛池”，即今四川省西昌市之邛海是也。关于陷湖以及类似传说，古书所记非一，《古小说钩沉》辑《刘之遴神录》所记之由拳县，《搜神记》卷二〇所记之古巢郡等，均陷而为湖，亦均有一老姥介其间。《淮南子·俶真》云：“历阳之都，一夕反（化）而为湖。”即此之类。参见“陷河神”。

陷河神　唐阙名《王氏见闻·陷河神》（见《旧小说》乙集六）：“陷河神者，嶲州嶲县，有张翁夫妇，老而无子，翁日往溪谷采薪以自给。无何，一日于岩窦间，刃伤其指，其血滂注，滴在一石穴中，以木叶窒之而归。他日复至其所，因抽木叶视之，乃化为一小蛇。翁取于掌中戏玩，移时，此物纷纷然，似有所恋。因截竹贮而怀之。至家，则啖以杂肉，如是甚驯扰。经时渐长。一年后，夜盗鸡犬而食；二年后，盗羊豕，邻家颇怪失其所蓄。翁妪不言。其后县令失一蜀马，寻其迹，入翁之居，迫而访之，已吞在蛇腹矣。令惊异，因责翁蓄此毒物。翁伏罪，欲杀之。忽一夕，雷电大震，一县并陷为巨湫，渺弥无际，惟张翁夫妇独存。其后人蛇俱失，因改为陷河县，曰蛇为张恶子。”按：嶲州，隋置，即今四川省西昌市。此神话盖即前一神衣之异闻，张恶子，即所谓“陷河神”。参见“陷湖”、“张恶子”（315页）。

陶渊明集　书名。晋陶潜（渊明）撰。十卷。清陶澍集注本名《靖节先生集》，考释较详备。其中《读山海经》诗十三首，均涉古代神话传说。

陵鱼 即“人鱼”、“龙鱼”。《山海经·海内北经》：“陵鱼人面，手足，鱼身，在海中。”又《楚辞·天问》云：“鲮鱼何所？”《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注引作“陵鱼曷止”。参见“人鱼”（9页）、“龙鱼”（167页）。

陵鱼

陵阳子明 仙人名。《史记·司马相如列传》：“反太一而从陵阳。”裴骃集解：“《汉书音义》曰：仙人陵阳子明也。”张守节正义：“《列仙传》云，子明于沛郡县旋溪钓得白龙，放之，后白龙来迎子明去，止陵阳山上百余年，遂得仙也。”

通视 神名。《淮南子·地形》：“通视，明庶风之所生也。”高诱注：“通视，天神也；明庶风，震卦之所生也。”

通天犀 即“骇鸡犀”（439页）。

通俗编 书名。清翟灏撰。今有版本凡二：无不宜斋本，三十八卷；《丛书集成初编》本，二十五卷。前者分为三十八类，以每一语标题，并明其所自出；后者不分类，亦不标题。率皆采集通俗成语，予以辨析诠释。二种版本援引均极详赡，时有关于神话传说资料之引用及考证，可供参考。

骊龙 《尸子》卷下：“玉渊之中，骊龙蟠焉，颔下有珠也。”按《庄子·列御寇》云：“河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之。夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下。子能得珠者，必遭其睡也；使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？’”即谓此。

骊山老母 亦作“黎山老母”。宋陈元靓《岁时广记》卷二八引《集仙录》略云：李筌好神仙之道，至嵩山，得黄帝《阴符经》，抄读数千遍，不晓其义。后至骊山下，逢一老母，状甚神异。路旁见遗火烧树，因自语曰：“火生于木，祸发必克。”筌惊问曰：“此黄帝《阴符》上文，母何得而言之？”母曰：“《阴符》者，上清所秘，岂人间之常典。日已晡矣，观子若有饥色，吾有麦饭，相与为食。”袖中有一瓢，令筌于谷中取水。水既满，瓢忽沉泉中。施至树下，失母所在。但于石上得麦饭数升，食之，因绝粒。筌后入山访道，不知其终。清俞樾《小浮梅闲话》云：“骊山老母，亦有其人，非乌有也。《史记·秦本纪》：‘申侯言于孝王曰：昔我先，郦山之女，为戎胥轩妻。生中潏，以亲故归周，保西垂。西

骊山老母

垂以其故和睦。'《汉书·律历志》载张王寿言：'郦山女亦为天子，在殷、周间。'考郦山女为戎胥轩妻，正当商、周之间，意其为人，必有非常才艺，为诸侯所推服，故后世传闻有'为天子'之事，而唐、宋以后，遂以为女仙，尊曰'老母'。《神仙感遇传》载唐少室书生李筌，遇骊山老母，指受秘要。宋郑所南有《骊山老母磨铁杵欲作绣针图》诗。小说所称，非无自矣。"按：宋人话本有《骊山老母》，已佚，孙楷弟《中国通俗小说书目》载之。《西游记》第二十三回有黎山老母，即此。

骊山神女　《太平御览》卷七一引《辛氏三秦记》："骊山西有温泉。俗云，始皇与神女戏，不以礼，女唾之，则生疮。始皇怖谢，神女为出温泉，后人因洗浴。"按《古小说钩沈》辑《幽明录》云："汉武帝在甘泉宫，有玉女降，常与帝围棋相娱。女风姿端正，帝密悦，乃欲逼之。女因唾帝面而去，遂病疮经年。故《汉书》云：'避暑甘泉宫。'正其时也。"盖是同一传说之分化。

娘子桥　清周亮工《闽小记》卷下："泉州洛阳桥之前，有娘子桥，桥比洛阳虽低，而长过之。云先是有人入番舶，舶坏，其人得岛。见巨蟒夜出，有光如昼。因插刀穴口，蟒出，为刀伤，牲急直奔，胸破腹裂，遗下明月珠累累。其人既归，遂得巨富。邻初未知，后欲得富家女为妇，富家翁怪其诞妄，因绐之曰：'余女畏渡海风波，能作桥，又金布与桥满，即嫁女与之。'其人即作桥布金。俗因呼为娘子桥。"参见"洛阳桥"（422页）。

娥皇　舜妻。《山海经·大荒南经》："有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国。"汉刘向《列女传·有虞二妃》："有虞二妃者，帝尧之二女也，长娥皇，次女英。"按：帝俊，即舜。《山海经·大荒东经》"帝俊生中容"郭璞注云："俊，亦舜字假借音也。"

娥皇女英

娥陵氏　女娲臣。《世本·帝系篇》："女娲氏命娥陵氏制都良管，以一天下之音；命圣氏为斑管，合日月星辰，名曰充乐。既成，天下无不得理。"

娥皇女英祠　清王士祯《香祖笔记》卷九："娥皇女英祠，在趵突泉，今废。曾子固诗：'层城齐鲁衣冠会，况有娥英诧世人。'《水经注（洛水）》：'泺源亦谓娥英水，以泉上有舜妃娥英庙故也。'俗人但知吕仙祠矣。"又《太平广记》卷三一〇"卢嗣宗"条引《宣室志》云："蒲津有舜祠，又有娥皇女英祠。"则是别一

娥皇女英祠。

蚩尤 炎帝裔。宋罗泌《路史·后纪四》"蚩尤传"："蚩尤姜姓，炎帝之裔也。"同卷注引《世本》："蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。"《山海经·大荒北经》："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝使应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。"此蚩尤与黄帝战争之主要情节。蚩尤与黄帝战争，盖黄、炎战争之继续。炎帝兵败，乃有炎帝之裔蚩尤起而为炎帝复仇。后虽尚有夸父、刑天、共工（均为炎帝裔或炎帝臣）等继起奋争，特不过为其余波耳。黄帝之战蚩尤，乃几竭其全力。故记此次战争之神话杂出多端。《初学记》卷九引《归藏·启筮》云："蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘。"其后《龙鱼河图》（《太平御览》卷七八引）云："蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子"，《述异记》云：蚩尤"食铁石"，"人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角"。而云"蚩尤兄弟八十一人"（《龙鱼河图》）或"七十二人"（《述异记》）者，则神之蚩尤又类人间一巨人部族。至于蚩尤被杀，亦有异说。《山海经·大荒南经》云："有宋山者，有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是谓枫木。"郭璞注："蚩尤为黄帝所得，械而杀之，已摘弃其械，化而为树也。"是蚩尤被杀神话之古传。而《皇览·冢墓记》复云："蚩尤冢，在东平寿张县阚乡城中，高七丈，民常十月祀之。有赤气出如匹绛帛，民名为蚩尤旗。肩脾冢，在山阳巨野县重聚，大小与阚冢等。传言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，黄帝杀之，身体异处，故别葬之。"于是宋罗泌《路史·后纪四》遂云："黄帝传战执尤于中冀而殊之，爰谓之解。""解"者，正"身体异处"之状。宋沈括《梦溪笔谈》卷二云："解州盐泽，卤色正赤，俚俗谓之蚩血。"均此神话之续传。古籍所载，或谓蚩尤"贪虐"（《路史·蚩尤传》）、"暴"（《史记·五帝本纪》）、"贪"（《大戴礼·用兵篇》）；或又记其受人尊崇。《皇览·冢墓记》云："蚩尤冢，民常十月祀之。"《龙鱼河图》云："后天下复扰乱，黄帝画蚩尤形象，以威天下。"《述异记》卷上云："太原村落间祭蚩尤神，不用牛头。"而《史记·高祖本纪》记刘邦起兵，"祠黄帝、祭蚩尤于沛

蚩尤

庭"；《封禅书》记齐祀八神，"三曰兵主，祀蚩尤"。蚩尤遂终以战神形象，载入史册。参见"黄帝"(496页)。

蚩尾 亦作"鸱吻"、"螭吻"。唐苏鄂《苏氏演义》卷上："蚩者，海兽也。汉武帝作柏梁殿，有上疏者云：'蚩尾，水之精，能避火灾，可置之堂殿。'今人多作鸱字，见其吻如鸱鸢，遂呼之为鸱吻。"按宋吴处厚《青箱杂记》卷八云："海有鱼虬，尾似鸱，用以喷浪则降雨。汉柏梁台灾，越王上厌胜之法，乃大起建章宫，遂设鸱鱼之像于屋脊，以厌火灾，即今世之鸱吻是也。"明周祈《名义考》卷三引《类要》云亦："东海有鱼似鸱，喷浪即降雨。唐以来，设其像于屋脊。"说虽与上略不同。然其"能辟火灾"则一。蚩尾或作螭吻。《升庵外集》卷九五云："俗传龙生九子不成龙，各有所好。……二曰螭吻，性好望，今屋上兽头是也。"蚩尾、鸱吻、螭吻，皆音同字异，不过传说之讹变，实一物也。参见"龙生九子"(171页)。

蚩尤血 宋沈括《梦溪笔谈》卷三："解州盐泽，方百二十里。久雨，四山之水，悉注其中，未尝溢；大旱未尝涸。卤色正赤，在版泉之下，俚俗谓之蚩尤血。"

蚩尤戏 乐名。《述异记》卷上："秦汉间说，蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角觝人，人不能向。今冀州有乐名'蚩尤戏'，其民两两三三，头戴牛角而相觝，汉造角觝戏，盖其遗制也。"

蚩尤城 ①北魏郦道元《水经注·漯水》："《晋太康地理记》曰：'阪泉亦地名也。泉水东北流，与蚩尤泉会，水出蚩尤城，城无东面。'《魏土地记》称涿鹿城东南六里有蚩尤城。"按：涿鹿，在今河北省，传为黄帝与蚩尤战争处。②《太平寰宇记》卷四六："蚩尤城在（安邑）县南一十八里，其城今摧毁。"按：安邑县，在今山西省，西南与解县接壤处，有盐池曰解池，传为黄帝杀蚩尤处。③金元好问《续夷坚志》卷四"蚩尤城"条："华州界有蚩尤城，古老言蚩尤阚姓，故又谓之阚蚩尤城。城旁阚氏尚多。"按：华州，今陕西省华县，在渭南县东，华阴县西。

蚩尤冢 见"蚩尤"(486页)。

蚩尤祠 《十三州志》清张澍辑："寿张，有蚩尤祠。"按《史记·封禅书》云："齐祀八神，三曰兵主，祠蚩尤。"寿张：东汉置县，在古齐之西境，即在今山东省阳谷县东南。《述异记》上云："汉武时，太原有蚩尤神昼见，其俗遂为立祠。"则山西太原亦有蚩

万祠。

蚩尤旗 ①冢气名。见"蚩尤"(486页)。②云名。《吕氏春秋·明理》:"其云,有其状若众植华以长,黄上白下,其名蚩尤之旗。"③星名。《史记·天官书》:"蚩尤之旗,类彗而后曲,象旗,见则王者征伐四方。"

十一画

〔一〕

耗 犬名。晋张华《博物志·物名考》:"周穆王有犬名耗,毛白。"按《穆天子传》卷一云:"天子之狗,来白。"所谓"毛白"而又名"耗"之犬,或本于此,或以此而致讹。《述异记》卷上云:"周穆王之犬,日走千里,食虎豹。"《穆天子传》记"天子之狗"凡六,来白其一,而未闻此说,亦异闻也。

春山 即"钟山"。《穆天子传》卷二:"季夏丁卯,天子北升于春山之上,以望四野。曰:'春山,是惟天下之高山也。'孳木华不畏雪,天子于是取孳木华之实,持归种之。曰春山之泽,清水出泉,温和无风,飞鸟百兽之所饮食,先王所谓县圃。天子于是得玉荣枝斯之英,曰:'春山,百兽之所聚也,飞鸟之所棲也。'爰有□兽,食虎豹,如麋而载骨盘。□始如麃,小头大鼻。爰有赤豹白虎,熊黑豺狼,野马野牛,山羊野豕。爰有白鹇青雕,执犬羊,食豕鹿。曰天子五日,观于春山之上。乃为铭迹于县圃之上,以诏后世。"按《穆天子传》卷一云:"河宗又号之帝曰:'穆满,示汝春山之瑵(宝)。'"郭璞注:"《山海经(西次三经)》春字作钟,音同耳。"是春山即钟山也。参见"钟山"(405页)。

春陵 地名。清李元度重修《南岳志》引《湘衡稽古》:"赤粪作杵臼于春陵,尚有遗臼留焉,春溪所由名也。"按:春陵古为春陵乡,地有春陵山,因名。汉置春陵县,故城在今湖南省陵远县西北。赤粪,当作赤冀,神农臣。参见"赤冀"(276页)。

营室 星名。宋陈元靓《岁时广记》卷二六引《荆楚岁时记》:"尝见道书云,牵牛娶织女,取天帝二万钱下礼,久而不还,被驱在营室。言虽不经,有足为怪。"按:《诗·定之方中》云:"定之方中,作于楚宫。"朱熹注:"定,北方之宿,营室也。此星昏而正中,夏正十月也,于是可以营制宫室,故谓之营室。"此所谓"被驱在营室",又当借为罚作苦工之地。《太平御览》卷三一引此故事作"日纬书",文略同。参见"河鼓"(366页)。

瓠巴 人名。《淮南子·说山》:"瓠巴鼓瑟,而淫鱼出听。"高诱注:"瓠巴,楚人也,善鼓瑟;淫鱼喜音,出头于水而听之。淫鱼长头,身相半,长丈余,鼻正白,身正黑,口在颔下,似鬲狱鱼而身无鳞,出江中。"又《列子·汤问》云:"瓠巴鼓

琴，而鸟舞鱼跃。”则其人亦善鼓琴。

勒毕国　《洞冥记》卷二：“勒毕国人长三寸，有翼，善言语戏笑，因名善语国。常群飞往日下，自曝身热，乃归饮丹露为浆。丹露者，日初出有露汁如珠也。”参见“周饶国”(351页)。

爽鸠氏　少昊时鸟官名。五鸠之一。《左传·昭公十七年》：“爽鸠氏，司寇也。”杜预注：“爽鸠，鹰也，故为司寇，主盗贼。”参见“少昊之国”(112页)。

梦溪笔谈　书名。宋沈括撰。二十六卷，又《补笔谈》二卷，《续笔谈》一卷。其书分十七门，于遗文旧典，文章伎艺，靡不考辨精审。其中亦时有神话资料存焉：如解州蚩尤血、吴道子钟馗画之类。

盛弘之荆州记　书名。南朝宋盛弘之撰。三卷。《隋书·经籍志》著录，《旧唐书·经籍志》，《新唐书·艺文志》均无，时或已佚亡。《汉唐地理书钞》有辑本一卷，又《麓山精舍丛书》亦有陈运溶辑本三卷。其书记荆州旧事颇详悉，时有神话传说资料存于其间，如神农井、隋侯珠、驴磨麦城等。

掷笔槽　《古今图书集成·山川典》卷一七二引《四川总志》：“掷笔槽在青城山。相传(张)天师誓鬼，掷笔于石上以成槽，至今草木皆有墨点于上云。”按：据清彭洵《青城山记》，青城山有誓鬼台，在丈人峰下；又有鬼界古碑，在鬼城山下：皆张天师驱鬼逐邪传说之遗迹也。参见“试剑石”(367页)。

掘尾龙　《太平寰宇记》卷一六四引《南越志》：“昔有温氏媪者，端溪人也，居常涧中捕鱼以资日给。忽于水侧遇一卵，其大如斗，乃归置器中。经十许日，有一物如手掌(守宫)，长尺许，穿卵而出。媪因任其去留。稍长五尺，便能入水捕鱼，日得十余头。再长二尺(丈)许，得鱼渐多，常游波中，滚洄媪侧。媪后治鱼，误断其尾，遂逡巡而去，数年乃还。媪见其辉光炳耀，谓曰：‘此龙子也，今复来也。’因得之蟠旋游戏，亲驯如初。秦始皇闻之，曰：‘此龙子也，朕德之所致。’诏使者以赤珪礼聘媪。媪恋土，不以为乐。至始安江，去端溪千余里，龙辄引船还，不踰夕至本所。如是数四，使者惧而止，卒不能召媪。媪殒，葬于江陵。龙子常为大波至墓侧，萦浪转沙以成坟。土人谓之掘尾龙。南人为船为龙掘尾，即此也。”按：原见唐刘恂《岭表录异》，文较简，尚无龙掘尾及秦始皇之说。谓妪为“康州悦城县媚妇”，此则曰“端溪”，端溪，汉置县，即今广东省德庆县；悦城，南朝宋置县，故治在今德庆县东：二地实一地也。二记所称温妪，后代谓之“德庆龙母”，明清以后，记载龙母之方志笔乘渐多，举其要者，有《肇庆府志》、屈大均《广东新语》、李调元《粤东笔记》、卢龙兴《悦城龙母庙碑记》及康熙四十九年程鸣重刊

《孝通庙旧志》等，大都踵事增华，多有粉饰，反失本真。惟《广东新语》卷二一云："德庆青旗山有三足鹿。初，秦时龙母蒲妪常乘白鹿以出入，农人恶其害稼，母乃断一足以放之，至今鹿有三足者。"乃德庆龙母神话之异闻，惟"温妪"易作"蒲妪"，是其小别耳。参见"民族传闻·(高山族)秃尾龙"(912页)。

据比尸 神名。《山海经·海内北经》："据比之尸，其为人折颈被发，无一手。"郭璞注："一云掾比。"按《淮南子·地形》云："诸比，凉风之所生也。"高诱注："诸比，天神也。"疑即据比、掾比；诸、据、掾一声之转。据比尸所呈之状，盖亦神国内讧，战斗不胜，惨遭杀戮之状。

掠刷神 明冯应京《月令广义·八月令》："(十六日)掠刷神降(原注：天曹掠刷真君)。《搜神记》：掠刷掌财畜之有余者，咸刷而掠之，谓人生贫富有定分，勿越分以强求。"按《三教搜神大全》卷三引《幽怪录》云："杜陵韦元方外见裴璞，任邠州新平县尉。元和五年，璞卒于官。长庆初，元方下第，将客于陇右，出开远门数十里，抵偏店。将憩，逢武吏跃马而来，骑从数十，而貌似璞。见元方若识，而急下马避之入茶邸，垂帘于小室中，其从御散坐帘外。元方疑之，亦造其邸，及褰帘入见，真裴璞也。元方惊喜，拜之曰：'兄去人间，复效武职何也？从吏之纠纠焉(为)？'裴璞曰：'吾为阴官，职受武士，故武饰耳。'元方曰：'何官？'曰：'陇右三川掠刷使耳。'曰：'何所司耶？'曰：'吾职司人剩财而掠之。'元方曰：'何谓剩财？'璞曰：'所得乃逾数外之财，即谓之剩，故掠亡焉。生人一饮一酌，无非前定，况财宝乎？'"《三教搜神大全》前身乃《搜神广记》，冯应京所引《搜神》，盖即此乎？掠刷神乃民间有感社会财富占有之不均，创此以寄望且自慰解者也。

曹公船 《太平广记》卷三二二"曹公船"条引《广古今五行记》："濡须口有大船，船覆在水中，水小时便出见。长老云，是曹公船。常有渔人夜宿其旁，以船系之。但闻竽笛弦歌之音，又香气非常。渔人始得眠，梦人驱遣，云勿近官妓。传云，曹公载妓，船覆于此，至今在焉。"按曹公，谓三国时曹操。《搜神记》卷十六、《搜神后记》卷六、《古小说钩沉》辑《荀氏灵鬼志》均记其事，文略同。

曹国舅 俗传八仙之一。《列仙全传》卷七："曹国舅，宋曹太后之弟也；因其弟每不法杀人，后罔逃国宪，舅深以为耻。遂隐迹山岩，精思慕道，得遇钟离、纯阳，遂引入仙班。"而清赵翼《陔余丛考》卷三四云："按《宋史》慈圣光宪太后弟曹佾，年七十二而卒，未尝有成仙之

曹国舅

事。"参见"八仙过海"(13页)。

曹子建集　书名。三国魏曹植撰。原集已佚,今本十卷为宋人所辑。凡赋四卷,诗一卷,乐府一卷,文四卷。其中《洛神赋》乃颂美神话中之宓妃,诗《灵芝篇》则述及董永,为董永传说见诸载籍之较早者。其余诗文中亦恒有神话传说资料。清丁晏有《曹集诠评》十卷,于文字雠校,义蕴阐释,均著勤力。

雪精　神驴名。明陈继儒《太平清话》卷三:"洪崖跨白驴,曰雪精。"《古今图书集成·山川典》卷一三六引《遐龄洞天志》:"洪崖先生丹成,跨雪精从枫树升云,其乡至今树上有雪精遗迹。"明冯梦龙辑《古今小说》卷三三《张古老种瓜娶文女》入话云:"姑射真人是掌雪之神。又有雪之精,是一匹白骡子,身上抖下一根毛,下一丈雪。却有个神仙是洪厓先生管差,用葫芦儿盛着白骡子。赴罢紫府真人会,饮得酒醉,把葫芦塞得不牢,走了白骡子,却在番人界内退毛。洪厓先生因失了白骡子,下了一阵雪。"即关于雪精之传说。《张古老种瓜娶文女》当辑自宋人话本《种瓜张老》,则知雪精传说由来已早。参见"洪涯先生"(422页)。

奢龙　黄帝臣。《管子·五行》:"黄帝得奢龙而辩于东方。"又云:"奢龙辨于东方,故使为土师。"郝懿行据宋罗泌《路史·后纪五》说,以为即《山海经》所记之奢比尸。参见"奢比尸"。

奢比尸　神名。《山海经·海外东经》:"奢比之尸在其北,兽身,人面,大耳,珥两青蛇。一曰肝榆之尸在大人北。"又《大荒东经》:"有神,人面,大(原作"犬",从宋本改)耳,兽身,珥两青蛇,名曰奢比尸。"郝懿行云:"《管子·五行》云:'黄帝得奢龙而辩于东方。'此经奢比在东海外,疑即是也。罗泌《路史(后纪五)》亦以奢龙即奢比。"参见"奢龙"。

奢比尸

聊斋志异　小说名。清蒲龄撰。凡八卷,或析为十六卷,计431篇。记神仙狐鬼精魅故事,构思奇妙,描写委曲,叙事简洁,直摩唐宋传奇壁垒。其状鬼狐变化,尤富人情世态。相传作者常置烟茗於道旁,见行道者过,必强执与语,积二十年方成是书,因而为文言短篇小说之白眉。时亦有可资神话研究考证者,如卷一"雹神"、卷十一"齐天大圣"等。其中"罗刹海市"(卷四)、"莲花公主"(卷五)、"织成"、"竹青"(卷十一)诸篇,亦颇富神话色彩。

琁树　《淮南子·地形》:"(昆仑)上有木禾,其修五寻。珠树、玉树、琁树、不死树在其西。"按:琁,音琼,即琼字。参见"倾宫旋室"(463页)。

琅鸟　异鸟名。《山海经·大荒

北经》："附禺之山，有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟。"按：琅鸟独见此经，诸家于此无释，意皆古帝葬所异鸟之名。参见"务隅山"(181页)。

琅邪台 《山海经·海内东经》："琅邪台在渤海间，琅邪之东，其北有山。一曰在海间。"郭璞注："今琅邪在海边，有山嶕峣特起，状如高台，此即琅邪台也。琅邪者，越王勾践入霸中国之所都。"

琅玕树 神木名。《山海经·海内西经》："(昆仑)开明东有服常树，其上有三头人，伺琅玕树。"郭璞注："琅玕子似珠。"又《淮南子·地形》云："沙棠、琅玕在其(昆仑)东。"即此。参见"琼枝"(528页)。

菌人 《山海经·大荒南经》："有小人，名曰菌人。"郭璞注："音如朝菌之菌。"郝懿行云："此即朝菌之菌，又音如之，疑有讹文。或经当为齧狗之齧。菌人盖靖人类也。"参见"靖人"(573页)。

菑丘訢 古勇士名。汉韩婴《韩诗外传》卷十："东海有勇士曰菑丘訢，以勇猛闻于天下。过神渊，曰：'饮马。'其仆曰：'饮马于此者，马必死。'曰：'以訢之言饮之。'其马果沈。菑丘訢去朝服，拔剑而入，三日三夜，杀三蛟一龙而出。雷神随而击之，十日十夜，眇其左目。"

菀窳妇人 蚕神名。《后汉书·礼仪志》李贤注引《汉旧仪》："今蚕神曰菀窳妇人、寓氏公主，凡二人。"按：菀窳，《晋书·礼志上》作菀窳。又《玉烛宝典》卷二引《淮南万毕术》云："二月上壬日取道中土井华水和涅蚕屋四角宜蚕。神名菀窳。"晋干宝《搜神记》卷十四释此二神之义云："公主者，女之尊称也；菀窳妇人，先蚕者也。"然亦未得其详。

萱草 草名。一作"萱脯"。《说文》一："萱，萱草，瑞草也。尧时生于庖厨，扇暑而凉。"《太平御览》卷八七三引《孙氏瑞应图》云："萱草，王者不征滋味，厨不逾深盛，则生于厨。一名倚扇，一名宜闱，一名倚萱。生如莲枝，多叶少根，如丝转而生风，主于饮食清凉，驱杀虫蝇。"参见"萱脯"。

萱脯 草名。亦作"萱草"。汉王充《论衡·是应》："儒者言萱脯生于庖厨者，言厨中自生肉脯，薄如萱形，摇鼓生风，寒凉食物，使之不臭。"参见"萱草"。

萧史 仙人名。《列仙传》卷上："萧史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上不下数年。一旦，皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中，时有箫声而已。"按《太平广记》卷四引《神仙传拾遗》

萧史

云："萧史，不知得道年代，貌如二十许人。"又云："一旦，弄玉乘凤、萧史乘龙，升天而去。"皆先前所无，盖后来之增饰。1980年第9期《民间文学·玉女峰》复云，萧史弄云在学道成仙前，先至华山中峰，夜夜吹箫如在凤楼时，后来于此飞升，人因名华山中峰为玉女峰，上有玉女祠，祠旁有玉女洗头盆，云云。是又缘景物而附会者也。《广博物志》卷十二引《仙鉴》云："萧史者，以周宣王十七年五月五日生。宣王之末，史籍散乱，萧史能文，著本末以备史之不及，人以史目之，实无名也。行第三。浪迹入秦，善吹箫，能致白鹤孔雀于庭。穆公有女名弄玉，善吹笙，无知者。求得吹笙者以配，孟明荐史，因召见。秦侯问，史云善吹箫。曰：'吾女好笙，子箫也奈何？'史以不称旨退。女在屏门呼曰：'试使吹之。'一吹清风生，再吹而彩云起，三吹而凤皇来。女曰：'是吾夫也，愿嫁之。'"说虽后起而新奇，亦可为上文作补充。

萧夫人　石名。《古今图书集成·山川典》卷三二〇引《临海记》："五龙山脊，有石耸立，大可百围，上有丛木，如妇人危坐，俗号萧夫人。父老云：昔有人渔于海滨不返，其妻携七子登此山望焉，感而成石，下有石人七躯，盖其子也。"按：此亦望夫石之类。参见"望夫石"(521页)。

萧公神　清李调元《新搜神记·神考》："今江西人俱祀萧公神，不知何时始。按《稗史汇编》：萧公者清江市里人，平生朴直，不妄言笑，年八十二，无疾坐亡。家人以桶盛尸置中堂祀之。其家濒江，累为水蚀，失一铁猫。一日邻人行舟，见萧公寄一铁猫，曰：'此吾家物，烦君附载至萧滩下。'其人辞以重，公举手携至舟，轻如一叶。其人受之，丁宁而别。亦不知其死也。至滩以告其家，乃大惊。置于水次，遂不复祀。公之生也，常与乡人饮，座间隐几少瞑，须臾起顾座客曰：'适江中有覆舟者，吾往救之，凡几人生矣。'好事者亟往江滨物色之，其言信然。能分身四出，为一时为人招邀，处处赴之，暨会语及，各有一萧公也。殁遂为神。"按：江西复有晏公神，皆滨江渔户死而为神者。参见"晏公神"(454页)。

梼杌　顓頊子。《左传·文公十八年》："顓頊氏有不才子，不可教训，不知话言，天下之民，谓之梼杌。"《神异经·西荒经》云："西方荒中有兽焉，其状如虎而犬毛，长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名梼杌。"即此。

梯仙国　唐郑还古《博异志》(《说库》本)"梯仙国"条略云：唐房州竹山县阴隐客，家富，庄后穿井，二年已浚一千余尺，而无水。工人忽闻地中鸡犬鸟雀声，更凿数尺，傍通一石穴，工人乃入穴探之。初无所见，后乃至别一天地日月世

界，有金宫银阙，异树奇花等。有门人导之至一山，山趾有一国城，皆是金银珉玉为宫室城楼，以玉字题云："梯仙国"。工人询曰："此国何如？"门人曰："此皆诸仙初得仙者，关送此国，修行七十万日，然后得至诸天；或玉京蓬莱，昆阆姑射，然后方得仙官职位，飞行自在。"工人曰："既是仙国，何在吾国之下界？"门人曰："吾此国是下界之上仙国也；汝国之上，还有仙国如吾国，亦曰梯仙国，一无所异。"言毕，谓工人曰："卿可归矣。"乃引工人上山寻来路，欲至山顶求来穴。后又引工人别路而上，至一大门，才入门，工人遂为风云所拥而去。须臾云开，已在房州北三十里，孤星山顶洞中。出后而询阴隐客家，时人云已三四世矣。工人寻觅家人，亦了不知处。自然不乐人间，后遂入剑阁鸡冠山，莫知所终。

梓潭山 《太平寰宇记》卷一〇八："梓潭山在（雩都）县东南六十九里。《南康记》云：'其山有大梓树，吴王命都尉萧武伐为龙舟，艚斫成而牵引不动。占云，须童男女数十人为歌乐，乃当得下。乃以童男女牵拽，艚没于潭中，男女皆溺。其后天晴朗净，仿佛若见人船焉。夜静，潭边或闻歌唱之声，因号梓潭。'"

梓潼树神 明董斯张《广博物志》卷四十引《蜀记》："夏禹欲造独木船，知梓潼县尼陈山有梓木，径一丈二寸，令匠者伐之。树神为童子，不伏，禹责而伐之。"

梅伯 纣臣。《楚辞·天问》："梅伯受醢。"王逸注："梅伯，纣诸侯也。言梅伯忠直，而数谏纣，纣怒，乃杀之，葅醢其身。"又《吕氏春秋·行论》云："昔者纣为无道，杀梅伯而醢之。"《淮南子·俶真》云："纣葅梅伯之骸。"皆谓其事。

梅山七圣 《灌志文征·李冰父子治水记》："二郎喜驰猎之事，奉父命而斩蛟，其友七人实助之，世传梅山七圣。"此梅山七圣《封神演义》第九十二回谓是猿、猪、羊、牛、狗、蜈蚣、蛇七怪，助纣为虐，杨戬、哪吒收斩之。而四川民间传说，则谓是猎户七人，俱李冰子二郎之友。或又称为煤山七友。二郎擒孽龙所在之灌县玉垒山一带，均产煤之山，七友盖古代采煤工。该县二王庙旧有"七圣殿"，塑七友像，以其形状诡异，俗亦谓之"七怪"。今二王庙山门内小戏台横额尚有木刻线雕涂金人物图像，约作于清代初年，即二郎偕梅山七圣助李冰斗犀图。右侧一象鼻怪兽，身被鳞甲，一有须壮汉徒手搏之，当即李冰斗犀。中武士八人，居中一戴冠著战袍之少年，腰悬宝剑，倒持三尖两刃刀，前后均有猎犬跟从，自属二郎无疑。其余七武士，亦均各著战袍，前三后四，当即所谓"梅山七圣"。

梅溪山石磨 梁吴均《续齐谐记》："吴兴故鄣县东三十里有梅溪山，山根直竖一石，高可百余丈，至

青而圆，如两间屋大。四面斗绝，仰之干云，外无登陟之理。其上复有盘石，圆如车盖，恒转如磨，声若风雨，土人号为石磨。转快则年丰，转迟则岁歉，欲知年之丰俭，验之无失。"

黄山　《古今图书集成·山川典》卷八七引《太平县志》："黄山三十六峰，在县南三十里，高一千一百余丈，盘亘三百里，《图经》称为轩辕栖真之地。唐天宝以前曰黟山。《神仙传》云，轩辕问道于浮丘公，曰：'愿抠衣躬侍修炼。'浮丘公曰：'江南黟山，神仙所居。有古木灵药，其泉香美清温，冬夏无变，沐浴饮者，万病全却。'因与容成子、浮丘公同游于此，故又名黄山。"

黄马　《山海经·海外西经》："一臂国有黄马虎文，一目而一手。"郝懿行云："手，马臂也。《(礼)内则》云：'马黑脊而般臂漏。'"

黄龙　《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》："鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。"又《初学记》卷二二引《归藏》云："大副之吴刀，是用出禹。"亦其事也。按：鲧除化黄龙外，尚有化黄能或玄鱼之说。参见"黄能"、"玄鱼"(197页)。

黄节　木名。明谈迁《枣林杂俎》中集："灵石县东三十五里曰绵山，介子推与母隐此，文公纵火焚之，不出，同母抱柱而死。其树名黄节，惟此山独有。其树半荣半枯，后人即其地立庙祀之，天旱祷雨多应。"参见"交让树"(237页)。

黄鸟　《山海经·大荒南经》："黑水之南，有玄蛇，食麈。有巫山者，西有黄鸟。帝药、八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。"郭璞注："天帝神仙药在此也。"按：古黄、皇通用，此经黄鸟，疑即皇鸟，凤凰属之鸟。黄鸟司食麈玄蛇，惧其窃食天帝神仙药也。又《山海经·北次三经》云："轩辕之山，有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其鸣自詨，食之不妒。"郝懿行注："《周书·王会》云：'方扬以皇鸟。'《尔雅(释鸟)》云：'皇，黄鸟。'盖皆此经黄鸟也。"按：此当别是一黄鸟，非司食麈玄蛇之黄(皇)鸟；郝此注移于《大荒南经》巫山黄鸟则是矣。

黄鸟

黄安　人名。《洞冥记》卷二："黄安，代郡人也，为代郡卒，年可八十余，视如童子，冬不著裘，坐一神龟，广二尺。人问：'子坐此龟几年矣？'对曰：'昔伏羲始造网罟，获此龟以授吾。吾坐龟背已平矣。此虫畏日月之光，二千岁即一出头，吾坐此龟已见五出头矣。'行即负龟以趋。世人谓黄安万岁矣。"

黄安

黄竹　乐曲名。《锦绣万花谷》

前集卷二引《穆天子传》："周穆王休于国中，大雨雪，乃作歌三章，名曰《黄竹》。"参见"周穆王"（352页）。

黄帝 亦作"皇帝"。皇帝者，皇天上帝之谓。《庄子·齐物论》："是皇帝之所听荧也。"陆德明释文："皇帝，本又作黄帝。"《吕氏春秋·贵公》："丑不若黄帝。"毕沅校曰："黄帝刘本（明刘如宠本）作皇帝，黄、皇古通用。"黄帝最初之神职盖为雷神。"附宝见大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱"（《河图稽命征》），"黄帝以雷精起"（《河图帝纪通》），明述黄帝起于雷电。"轩辕，主雷雨之神也"（《春秋合诚图》），此即其神职。"轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神"（《大象列星图》），此则为其星象。所举诸事，无不与雷有关。黄帝以雷神崛起而为中央天帝，乃又有黄帝胜四帝之说。《孙子·行军》云："凡此四军之利，此黄帝之所以胜四帝也。"《太平御览》卷七九引《蒋子万机论》复云："黄帝之初，养性爱民，不好战伐。而四帝各以方色称号，交共谋之，边城日惊，介胄不释。黄帝叹曰。'夫君危于上，民安于下，主失于国，其臣再嫁。厥病之由，非养寇耶？今处民萌之上，而四盗亢衡，遂震于师。'于是遂即营垒以灭四帝。"黄帝既胜四帝，神国组织于以建立，于是乃有如《淮南子·天文》所描绘之美妙景象："东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春；南方火也，其帝炎帝，其佐朱明（即祝融），执衡而治夏；中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方；西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥（即禺彊），执权而治冬。"黄帝遂为五天帝之中央天帝。黄帝神话之主要部分，当为黄、炎战争，其中与蚩尤之战尤为激烈。清马驌《绎史》卷五引《新书》云："炎帝者，黄帝同母异父兄弟也，各有天下之半。黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野，血流漂杵。"《吕氏春秋·荡兵》亦云："兵所自来久矣，黄、炎故用水火矣。"《列子·黄帝》则云"黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、罴、狼、豹、貙、虎为前驱，鹏、鹖、鹰、鸢为旗帜。"战争之规模显而易见。《大戴礼记·五帝德》云："黄帝与赤帝（炎帝）战于阪泉之野，三战然后行其志。"是黄帝胜炎帝，亦经艰苦斗争。炎帝兵败，蚩尤崛起，为炎帝复仇。"蚩尤姜姓，炎帝之裔也"（《路史·蚩尤传》）。黄帝既战炎帝于阪泉，复战蚩尤于涿鹿（阪泉、涿鹿，实为一地）。是黄帝与蚩尤之战，乃黄、炎战争之继续，且较前更为惊心动魄。蚩尤兵败

黄帝

被诛，而又有夸父、刑天、共工之属，或炎帝之裔，或炎帝之臣，均前仆后继，为炎帝、蚩尤复仇，虽皆泯殁，猛志常在。黄帝既杀蚩尤，乃又有作乐庆功、蚕神献丝等神话出现。至于《山海经·西次三经》称黄帝在崇山服食玉膏，《史记·封禅书》称"黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人"云云，则为黄帝神话仙话化之开始。参见"蚩尤"(486页)。

黄能　《国语·晋语八》："昔者鲧违帝命，殛之于羽山，化为黄能，以入于羽渊。"韦昭注："能，似熊。"盖本诸《说文》。《说文》(十)云："能，熊属，足似鹿。"而《尔雅·释鱼》云："鳖三足，能。"则不知所谓能者，为熊或为鳖。《述异记》云："陆居曰熊，水居曰能。"亦未能确定。《史记·夏本纪》张守节正义云："鲧之羽山，化为黄熊，入于羽渊。熊，音乃来反，下三点为三足也。束皙《发蒙记》云：'鳖三足曰熊。'"由是言之，熊者熊字之讹，熊即能。此三足之能，既可居陆，亦可居水，远胜于《述异记》模棱之解释。然《尔雅·释鱼》止云"鳖三足，能"，不作熊，《说文》亦无熊字，知熊是后起字。徐灏《说文解字注笺》"能"字下，谓改熊字，下体作三点，以为三足鳖，此为世俗所造。然据《史记》张守节正义引束皙说，此字晋时已有。是字本作能，后人于能下加三点以为熊，以符《尔雅》之说，熊又讹为熊，是书传所谓鲧化黄熊者，即黄能。熊不可以入渊，惟能可也。参见"鲧"(600页)。

黄熊　《左传·昭公七年》："昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊。"《楚辞·天问》云："化为黄熊，巫何活焉？"亦写鲧事。而《玉函山房辑佚书》辑《六韬》云："文王囚羑里，散宜生得黄熊而献之于纣。"此虽非鲧所化，亦明黄熊之为珍异兽也。参见"黄龙"、"玄鱼"(197页)。

黄精　见"徐仙亭"(460页)。

黄鹭　见"青鸾"(328页)。

黄中李　《云仙杂记》卷八："西王母居龙月城。城中产黄中李，花开则三影，结实则九影，花实上皆'黄中'二字。王母惜之过于蟠桃，与紫阳真官博戏，则以一二百枚，递分胜负。"

黄牛庙　亦作"黄陵庙"。宋陆游《入蜀记》："晚次黄牛庙，山复高峻。其下即无义滩，乱石塞中流，望之可畏。传云，神佐夏禹治水有功，故食于此。黄牛峡庙后山如屏风叠，嵯峨插天。第四叠上有若牛状，其色赤黄，前有一人如著帽立者。"又明董斯张《广博物志》卷一四引诸葛亮《黄陵庙记》："(仆)总师蜀道，履黄牛，因睹江山之胜。石壁间有神像影观焉，鬓发须眉宛然，如彩画者。庙(前)竖一旌旗，右驻一黄犊，犹有董工开导之势。惜庙貌废去，使人太息。神有功助禹开江，不事

凿斧，顺济舟航，当庙食兹土。仆复而兴之，再建其庙，号目之黄牛庙，以显神功。"此记疑出南宋以后人伪托，黄牛庙之称黄陵庙当亦自此始。参见"黄牛神"、"民族传闻·(汉族)黄牛岩"(667页)。

黄牛洲 《太平寰宇记》卷一〇六："黄牛洲在(南昌)城西南十里。相传许旌阳逐蛟至此，化为黄牛。"参见"许逊"(244页)。

黄牛神 宋范成大《吴船录》卷下："黄牛峡上有沼川庙，黄牛之神也，亦云助禹疏川者。庙背大峰峻壁之上，有黄迹如牛，一墨迹如人牵之，云此其神也。"此黄牛峡人牛迹，北魏郦道元《水经注·江水》已有记，云："高岩间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明。此岩既高，加以江湍纡回，虽涂经信宿，犹望见此物。故行者谣曰：'朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。'"参见"黄牛庙"(497页)。

黄石公 《史记·留侯世家》："张良得力士，为铁椎，重百二十斤。击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急。良乃更名姓，亡匿下邳。良尝闲，从容步游下邳圯上。有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下。顾谓良曰：'孺子，下取履。'良愕然，欲殴之，为其老，强忍下取履。父曰：'履我。'良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，目随之。父去里所，复还，曰：'孺子可教矣，后五日平明，与我会此。'良因怪之，跪曰：'诺。'五日平明，良往，父已先在。怒曰：'与老人期，后，何也？'去，曰：'后五日早会。'五日鸡鸣，良往，父又先在。复怒曰：'后，何也？'去，曰：'后五日复早来。'五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：'当如是。'出一编书，曰：'读此，则为王者师矣。后十年兴。十三年，孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。'遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。良因异之，常习诵读之。数以《太公兵法》说沛公，沛公善之，常用其策。后十三年，(良)从高帝过济北，果见谷城山下黄石，取而葆祠之。留侯死，并葬黄石冢。"按晋皇甫谧《高士传》有黄石公传，《隋书·经籍志》有《黄石公兵书》、《黄石公三奇法》等。《史记》司马贞索隐引孔文祥云："黄石公，须眉皆白状，杖丹藜，履赤舄。"黄石公之名盖始此。晋干宝《搜神记》卷四云："益州之西，云南之东，有神祠，自称黄(石)公。因言此神，张良所受黄石公之灵也。"则自晋代而后黄石公已为人所奉祀矣。

黄石公

黄矩尸　神名。或巫名。《山海经·大荒西经》："有金门之山。有人名曰黄矩之尸。"按：此当系神名或巫名，如奢比尸、女丑尸。

黄陵庙　①即"黄牛庙"。②即"二妃庙"(7页)。

黄雀鱼　《格致镜原》卷九三引《临海异物志》："南海有黄雀鱼，(黄雀)十月入海化为鱼。"按《礼记·月令》云："季秋之月，爵(雀)入大水为蛤。"即此之类。

黄粱梦　①剧曲名。㊀《邯郸道省悟黄粱梦》，元马致远撰，系杂剧。㊁《吕真人黄粱梦境记》，明苏汉卿撰，系全本。二剧所演皆汉钟离度吕洞宾事，情节俱脱胎于唐人小说《枕中记》复有所增饰。②地名。在河北省邯郸市北，为一小镇，当京汉铁路线上。传即为唐卢生于邯郸逆旅遇道者吕翁地，有宋代所建吕仙祠。清李绿园《歧路灯》第一〇一回云："娄、谭、盛三人各上了车，八个家人也各上了车。走到黄粱梦，家人各看行李，三人上卢生庙看做梦处。"即其地。惟谓"中殿是汉钟离像"，则与今所祀"吕仙"不同。参见"枕中记"(320页)。

黄鹤楼　《列仙全传》卷九："费文祎，字子安，好道得仙，偶过江夏辛氏酒馆而饮焉，辛复饮之巨觞。明日复来，辛不待索而饮之。如是者数载，略无吝意。乃谓辛曰：'多负酒钱，今当少酬。'于是取橘皮向壁间画一鹤，曰：'客来饮，但令拍手歌之，鹤必下舞。'后客至饮，鹤果蹁跹而舞，回旋宛转，曲中音律，远近莫不集饮而观之。逾十年，辛氏家资巨万矣。一日，子安至馆，曰：'向饮君酒，所偿何如？'辛氏谢曰：'赖先生画黄鹤，因获百倍，愿少留谢。'子安笑曰：'来讵为此？'取笛数弄。须臾，白云自空而下，画鹤飞至子安前，遂跨鹤乘云而去。辛氏即于飞升处建楼，名黄鹤楼焉。"唐崔颢《黄鹤楼》诗云："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。"即谓是。《南齐书·州郡志》云："夏口城据黄鹄矶，世传仙人子安，乘黄鹄过此上也。"《太平寰宇记》卷一一二云："黄鹤楼在(江夏)县西二百八十步。昔费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。"《汉唐地理书钞》辑《顾野王舆地志》云："俗传黄鹤楼飞向江外，以铁锁縻之方已。"均是有关黄鹤楼传说之较早者。清褚人获《坚瓠八集》卷四"黄鹤楼"条云："黄鹤楼据蛇山，俯鹄矶，汉江绕其前，鹦鹉洲横其下，三楚雄概，此楼第一。崔颢'晴川芳草'句，堪与楼争雄。相传唐时吕纯阳尝客兹地，侨寓酒家，日饮数壶，累至数百不偿值。复索饮，主人供给无倦色。纯阳喜之。适啖西瓜，遂以瓜皮画一鹤于壁上。始色瓜皮青，久之变黄，遂为黄鹤。纯阳又教酒家童子唱道词，自鼓板为节。已而唱时，鹤辄从壁间飞下，婆娑翔舞，观玩饮酒者，日数千人。凡阅数月，酒家得钱数百万，骤富，以钱酬纯阳，纯阳不受。

遂构此楼志感，故名黄鹤楼。"则当是后人附会增益之词。

黄龙负舟 《吕氏春秋·知分》："禹南省方，济乎江，黄龙负舟，舟中之人，五色无主。禹仰视天而叹曰：'吾受命于天，竭力以养人。生，性也；死，命也。余何忧于龙焉？'龙俯首低尾而逝。"按：事亦见《淮南子·精神》，文略同。此中所记禹已从天神降为凡人。《水经注·江水》又将此段神话附会为"龙巢"之地，谓在江浦右迤北虎洲之北，益纷纶无谓矣。

黄母变鼋 《搜神记》卷十四："汉灵帝时，江夏黄氏之母，浴盘水中，久而不起，变为鼋矣。婢惊走告。比家人来，鼋转入深渊。其后时时出现。初浴簪一银钗，犹在其首。于是黄氏累世不敢食鼋肉。"按：《搜神记》卷十四尚有清河宋士宗母化为鳖、丹阳宣骞母化为鼋事，知汉末三国时，人化异物之说颇不鲜矣。

黄帝女魃 《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰不句，海水北入焉。有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之。所欲逐之者，令曰：'神北行。'先除水道，决通沟渎。"按："黄帝女魃"之"魃"，郭璞注云："音如旱妇之魃。"郝懿行云："《玉篇》引《文字指归》曰：'女妇，秃无发，所居之处，天不雨也；同魃。'李贤注《后汉书（张衡传）》引此经作妇，云，妇亦魃也。据此，则经文当为妇，注文当为魃，今本误也。《太平御览》七十九卷引此经作妇，可证。"王念孙校同郝注。经文各魃字实宜作妇。《艺文类聚》卷一〇〇引《神异经》云："南方有人，长二三尺，袒身，而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里。一名狢。遇者得之，投溷中乃死，旱灾消也。"则是女妇神话之演变，非古传之黄帝女妇。此经下文有"赤水女子献"，疑即黄帝女魃（妇）。参见"赤水女子献"（278页）。

黄帝六相 《管子·五行》："昔者黄帝得蚩尤而明于天道，得大常而察于地利，得奢龙而辨于东方，得祝融而辨于南方，得大封而辨于西方，得后土而辨于北方。黄帝得六相而天地治，神明至。蚩尤明乎天道，故使为当时；大常察乎地利，故使为廪者，奢龙辨乎东方，故使为土师，祝融辨乎南方，故使为司徒；大封辨于西方，故使为司马；后土辨乎北方，故使为李。"

黄帝造车 《太平御览》卷七七二引《释名》："黄帝造车，故号轩辕氏。"按：黄帝除造车外，尚有其他种种器物之创制发明，如卷七五七引《古史考》："黄帝始造釜甑。"

卷八五〇引《周礼》："黄帝始蒸谷为饭。"卷七九引《管子》："黄帝钻燧生火，以熟荤臊，民食之无肠胃之病（今本《管子·轻重戊》文略同，唯"肠胃"作"兹腊"）。"《世本·作篇》："黄帝作旃。黄帝作冕旒。黄帝造火食。黄帝见百物使穿井。"又同书雷学淇校辑本："黄帝乐名《咸池》。"等等。乃中国文明曙光，悉发轫于黄帝之时。

黄笏遇仙　清王士禛《皇华纪闻》卷三："黄笏，字子器，英德人，性嗜弈。一日，与客弈，有道流来，从旁指点。讶曰：'仙着也！'道流笑，捋其须而去。次日，须尽白。年及耄耋，忽以瓯击案，连曰：'仙着！仙着！'遂化去。"按：此与烂柯山事相类。参见"烂柯山"（415页）。

黄雀衔环　南朝梁吴均《续齐谐记》略云：宏农杨宝，性慈爱。年九岁，至华阴山，见一黄雀，为鸱枭所搏。逐树下，宛转复为蝼蚁所困。宝怀之以归，亲自照视，食以黄花，逮十余日，毛羽成，飞去。是夕宝三更读书，有黄衣童子曰："我王母使者，蒙君仁爱见救，今当受赐南海。"别以四玉环与之。曰："令君子孙洁白，且从登三公，事如此环矣。"按：杨宝，后汉人，杨震之父。《后汉书·杨震传》有其传略。事亦见《搜神记》卷二十。参见"毛宝放龟"（119页）。

黄帝铸大镜　清陈元龙《格致镜原》卷五六引《稗史类编》："《黄帝内传》曰：'（帝）既与王母会与王屋，乃铸大镜十二面，随月用之。'"又唐王度《古镜记》云："隋汾阴侯生，天下奇士也。王度尝以师礼事之。临终，赠度以古镜，曰：'持此则百邪远人。昔者吾闻黄帝铸十五镜，其第一横径一尺五寸，法满月之数也。以其相差，各校一寸，此第八镜也。'"当为上述神话之异闻。

黄帝遗玄珠　《庄子·天地》："黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使喫诟索之而不得也，乃使象罔，象罔得之。黄帝曰：'异哉！象罔乃可以得之乎？'"按：《淮南子·人间》云："黄帝亡其玄珠，使离朱、攫剟索之，而弗能得之也，于是使忽恍而后能得之。"高诱注："离朱明目，见物捷疾，攫剟善于搏拾物，二人皆黄帝臣也（文及注均有讹误，从刘文典《集解》引王念孙说改）。"于诸索玄珠之黄帝臣中，又增一攫剟。而《蜀典》卷二"奇相"条云："《蜀梼杌》曰：'古史云，震蒙氏之女窃黄帝玄珠，沈江而死，化为奇相，即今江渎神也。'按《黄帝传》云：'象罔得之，后为蒙氏女奇相氏窃之，沈海去为神。'《一统志》引《山海经》云：'神生汶川，马首龙身，禹导江，神实佐之。'"则此传说愈演而愈繁。又《山海经·海外南经》云："三珠树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。一曰，

其为树若彗。"郝懿行云："《庄子·天地篇》云，黄帝游乎赤水之北，遗其玄珠，盖本此为说也。"或三珠树即所遗玄珠所生树，未可知也。

戚无何 异人名。清王士禛《皇华纪闻》卷一："戚无何，方外士也。百家之书，无不览记。常游太湖濑、皖间，借寓五显庙，庙主拒之，夜伸臂倾其殿角。一日游龙潭，客思鱼鲙。戚拔金搔头投潭中，即有巨鱼跃出，剖之，搔头在鱼腹中。后不知所在。"

〔丨〕

患 精怪名。晋干宝《搜神记》卷十一："汉武帝东游，未出函谷关，有物当道，身长数丈，其状像牛，青眼而曜睛，四足，入土，动而不徙。百官惊骇。东方朔乃请以酒灌之。灌之数十斛，而物消。帝问其故。答曰：'此名为患，忧气之所生也。此必是秦之狱地，不然，则罪人徒作之所聚。夫酒忘忧，故能消之也。'帝曰：'吁！博物之士，至于此乎！'"

逋龙 即"烛龙"。《楚辞·大招》："北有寒山，逋龙赦只。"王逸注："逋龙，山名。"洪兴祖补注："疑此逋龙即烛龙也。"按：洪说是。《淮南子·地形》云："烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。""不见日"故常寒，即《大招》之所谓"北有寒山"；逋、烛音复相近，是逋龙即烛龙也。参见"烛龙"(470页)。

悬圃 山名。即"县圃"。亦作"玄圃"、"平圃"。南朝梁刘勰《文心雕龙·辨骚》："昆仑悬圃，非经义所载。"参见"县圃"(279页)。

婴勺 鸟名。《山海经·中次十一经》："支离之山，济水出焉，南流注于汉。有鸟焉，其名曰婴勺，其状如鹊，赤目、赤喙、白身，其尾若勺，其鸣自呼。"

婴勺

眼明袋 南朝梁吴均《续齐谐记》："宏农邓绍尝八月旦入华山采药，见一童子，执五彩囊，承柏叶上露，皆如珠满囊。绍问曰：'用此何为？'答曰：'赤松先生取以明目。'言终，便失所在。今世人八月旦作眼明袋，此遗象也。"又清陈元龙《格致镜原》卷十一引《述仙记》云："八月一日，作五明囊，盛百草露以洗眼。"本此。

野婆 兽名。《格致镜原》卷八九引《汇苑》："野婆，南丹兽名，黄发椎髻，跣足裸形，俨然一妪也。其群皆雌无匹偶，上下山谷如飞，自腰以下有皮盖膝。每遇男子必负去求合。喜盗人子女，复至人家窥伺之，其家知其所盗，大骂，则挟以还之。尝为健夫所杀，至死以手护腰间，剖之得印方寸，莹若苍玉，字类符篆，不可识，盖自然之文也。"

野仲游光 《文选·张衡〈东京赋〉》："殪野仲而歼游光。"薛综注："野仲、游光，恶鬼也，兄弟八人，常

在人间作怪害。"又清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》云："夏至，著五彩，辟兵，题曰游光，厉鬼知其名者。"又云："永建中，京师大疫，云厉鬼字野仲、游光，人情愁怖，复增题之。"则野仲游光，汉代所传恶鬼名；题以辟兵疫，盖亦神荼郁垒"阅领万鬼"之遗意。

啸父　仙人名。《列仙传》卷上："啸父者，冀州人也。少在曲周市上补履（"曲周"原作"西周"，据《文选·魏都赋》、《水经注·浊漳水》引改），数十年人不知也。后奇其不老，好事者造求其术，不能得也。唯梁母得其作火法。临上三亮山，与梁母别，列数十火而升。曲邑（原作"西邑"）多奉祀之。"按：啸父，传说为夏时人，系师门之师。曲周市，故城在今河北省曲周县东北20公里。参见"师门"（223页）。

啮铁　兽名。《神异经·中荒经》："南方有兽焉，角足大小，形状如水牛，皮毛黑如漆，食铁饮水，其粪可为兵器，其利如刚，名曰啮铁。"按《拾遗记》卷十"昆吾山"云："其山有兽，大如兔，毛色如金，食土下之丹石，深穴地以为窟，亦食铜铁，胆肾皆如铁。其雌者色白如银。昔吴国府库之中，兵刃铁器俱被食尽而封署依然。王令检其库穴，猎得双兔，一黄一白，杀之，开其腹而有铁胆肾。以为剑，一雌一雄，号干将者雄，号镆鄎者雌。其剑可以切玉断犀，王深宝之，遂霸其国。"亦此之类。兽盖铁胆肾兽也。

啮镞法　唐段成式《酉阳杂俎续集》卷四引《朝野佥载》："隋末有昝君谟，善射，闭目而射，应口而中，云志其目则中目，志其口则中口。有王灵智学射于谟，以为曲尽其妙，欲射杀谟，独擅其美。谟执一短刀，箭来辄截之。唯有一矢，谟张口承之，遂啮其镝。笑曰：'学射三年，未教汝啮镞法。'"又《太平御览》卷三五〇引《列子》云："飞卫学射于甘蝇，诸法并善，惟啮法不教。"啮法即啮镞法。鲁迅《故事新编·奔月》所写羿之啮镞法，即本此。

齿狗　兽名。《山海经·海内经》："有青兽如菟，名曰齿狗。"郭璞注："音如朝菌之菌。"郝懿行云："齿盖古菌字，其上从屮，即古文艸字也。《周书·王会篇》载《伊尹四方令》云：'正南以菌鹤短狗为献。'疑即此物。"

齿狗

崖山神　见"河伯女"（367页）。

崇侯虎　纣臣。《太平御览》卷三八六引《六韬》："纣之卒握炭流汤者十八人，崇侯虎等举五百石重沙二十四人。"按：据此，崇侯虎盖勇力之士。然纣囚文王，崇侯虎实谮之。南朝梁萧绎《金楼子·兴王篇》云："纣谓西伯（文王）曰：'谮汝

者长鼻决耳也。'文王曰:'此崇侯虎之状。'纣赦文王。"唐封演《封氏闻见记》卷八引《曹子建诘纣文》云:"崇侯何功,乃用为辅?西伯何辜,囚之囹圄?"已慨乎言之。故《史记·周本纪》云:"明年伐崇侯虎,而作丰邑。"亦已明报施之不旋踵也。参见"文王"(137页)、"羑里"(417页)。

崦嵫 山名。亦作"弇兹"。《楚辞·离骚》:"望崦嵫而勿迫。"王逸注:"崦嵫,日所入山也,下有蒙水,水中有虞渊。"《山海经·西次四经》:"鸟鼠同穴山西南三百六十里,曰崦嵫之山。"毕沅云:"字当为弇兹。《穆天子传》曰:'天子升于弇山。'郭曰:'弇兹山。'当即此也。"北魏郦道元《水经注·禹贡山水泽地所在》云:"(弱水)西行极崦嵫之山,在西海郡北。山有石,赤白色。以两石相打,则水润。打之不已,润尽则火出,山石皆然。炎起数丈,经日不灭。有大黑风,自流沙出,奄之乃灭,其石如初。"是又兹山之异闻。

崆峒 山名。亦作"空同"、"空桐"。《庄子·在宥》:"黄帝立为天子十九年,令行天下,闻广成子在于空同之上,故往见之。"按晋葛洪《神仙传》云:"广成子者,古之仙人也,居崆峒之山,石室之中,黄帝闻而造焉。"即此。山在今河南省临汝县西南。而《史记·五帝本纪》云:"黄帝西至于空桐,登鸡头。"此山则在今甘肃省平凉县西,当为别一崆峒。参见"广成子"(46页)。

虚耗 鬼名。宋陈元靓《岁时广记》卷四〇"梦钟馗"条引《唐逸史》:"明皇开元讲武骊山,翠华还宫,上不悦,因痞疾作,昼寝。梦一小鬼,衣绛犊鼻,跣一足,履一足,腰悬一履,搢一筠扇,盗太真绣香囊及上玉笛,绕殿奔戏上前。上叱问之,小鬼奏曰:'臣乃虚耗也。'上曰:'未闻虚耗之名。'小鬼奏曰:'虚者,望空虚中盗人物如戏;耗即耗人家喜事成忧。'上欲怒,呼武士。俄见一大鬼,顶破帽,衣蓝袍,系角带,靸朝靴,径捉小鬼,先刳其目,然后劈而啖之。上问大者:'尔何人也?'奏云:'臣终南山进士钟馗也,因武德年中应举不捷,羞归故里,触殿阶而死,是时奉旨赐绿袍以葬之,感恩发誓,与我王除天下虚耗妖孽之事。'言讫梦觉,痞疾顿瘳。乃诏画工吴道子曰:'试与朕如梦图之。'道子奉旨,恍若有睹,立笔图就进呈。上视久之,抚几曰:'是卿与朕同梦尔。'赐以百金。"按:同书卷三九引《岁时杂记》"照虚耗"条云:"交年之夜,门及床下以至圊溷,皆燃灯,除夜亦然,谓之照虚耗。"清褚人获《坚瓠四集》卷三"除夕遗俗"条云:"(除夕)终夜不睡,谓之守岁;燃灯室中,谓之照虚耗。"则神话之鬼物,已成后代驱邪之风习矣。参见"钟馗"(405页)。

虚上夫人 即"嫦娥"、"姮娥"。《许慎〈淮南子〉注》(清孙冯

翼辑)："嫦娥，羿妻也，逃月中，盖虚上夫人是也。"参见"姮娥"(435页)。

蛊雕　兽名。《山海经·南次二经》："鹿吴之山，泽更之水出焉，而南流注于涝水。水有兽焉，名曰蛊雕。其状如雕而有角，其音如婴儿之音，是食人。"

蛇丘　《古小说钩沈》辑《玄中记》："东海有蛇丘之地，险多渐洳，众蛇居之，无人民。蛇或人头而蛇身。"唐张鷟《朝野佥载》卷五亦记之，文略同。首二句作"东海有蛇丘，地险多渐洳"，于义为长。

蛇神　清吴震方《岭南杂记》："潮州有蛇神，其像冠冕南面，尊曰游天大帝，龛中皆蛇也。欲见之，庙祝必致辞而后出，盘旋鼎俎间，或倒悬梁椽上。或以竹竿承之，蜿蜒纠结，不怖人，亦不螫人。长三尺许，苍翠可爱。闻此自梧州而来，长年长老尤敬之。凡祀神者，蛇常游憩其家，甚有向神借贷焉。"

蛇衔　草名。一作"蛇含"。南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："昔有田父耕地，值见伤蛇在焉。有一蛇衔草著疮上，经日伤蛇走。田父取其草余叶，以治疮皆验。本不知草名，因以蛇衔为名。"

蛇骨洲　《山堂肆考》宫集二十四卷："蛇骨洲，在南康府都昌县东南。晋永嘉中，有蛇长三十余丈，断道，以气吸人，被吞噬者，盖百数。许逊有神术，率弟子往杀之，聚骨成洲。"按：都昌县，今属江西省，在湖口县南，鄱阳湖北岸。又羿屠巴蛇于洞庭，积其骨若陵，曰巴陵，亦此之类。参见"许逊"(244页)。

趺蹄　神兽名。《宋书·符瑞志》："趺蹄者，后土之兽，自能言语；王者仁孝于国则来，禹治水而至。"

跂踵　鸟名。《山海经·中次十经》："复州之山，有鸟焉，其状如鸮，而一足彘尾，其名曰跂踵，见则其国大疫。"郭璞注："《铭》(即《郭氏图赞》)曰：'跂踵为鸟，一足似夔，不为乐兴，反以来悲。'"参见"一足鸟"(1页)。

跂踵

跂踵民　部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自东北至西北方，有跂踵民。"高诱注："跂踵民，踵不至地，以五指行也。"参见"跂踵国"。

跂踵国　《山海经·海外北经》："跂踵国在拘缨东，其为人两足皆反。一曰反踵(内数字有讹，据郝懿行校改)。"郭璞注："其人行，足跟不著地也。"又《淮南子·地形》有"跂踵民"，高诱注云："跂踵民，踵不至地，以五指行也。"即此。然《文选·王元长〈曲水诗序〉》李善

跂踵国

注引高注则云："反踵，国名，其人南行，迹北向也。"与此异义。大约跂踵本作支踵，支反形近易讹，故经文有"一曰反踵"之说。

常仪 帝喾妃。《世本·帝系篇》："帝喾卜其四妃之子，皆有天下。下妃娵訾氏之女，曰常仪，生挚。"按《太平御览》卷三七三引《王子年拾遗记》云："帝喾高辛氏娶于诹氏女，女生而发与足齐，坠地能言，乃纳于帝。"即常仪也。疑亦即《拾遗记》所记生少昊金天氏之皇娥，以少昊名挚，与常仪之子挚同名耳。

常娥 亦作"姮娥"、"嫦娥"。《文选·王僧达〈祭颜光禄文〉》注引《归藏》："昔常娥以西王母不死药服之，遂奔月为月精。"参见"姮娥"(435页)、"嫦娥"(591页)。

常羲 帝俊妻。亦作"尚仪"。《山海经·大荒西经》："有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。"《世本》云："帝喾下妃娵訾氏之女，曰常仪，是生帝挚。"羲、仪声近，常羲即常仪，帝俊亦即帝喾。《吕氏春秋·勿躬》云："尚仪作占月。"毕沅云："尚仪即常仪，古读仪为何，后世遂有嫦娥之鄙言。""鄙言"与否姑无论，是生月之常羲，乃渐演变而为奔月之嫦娥；其身分亦由帝俊之妻，一变而为神羿之妻。参见"姮娥"(435页)、"嫦娥"(591页)。

常羊山 《山海经·大荒西经》："西南大荒之隅(原"隅"上有"中"字，从郝懿行校删)，有偏句、常羊之山。"又《海外西经》云："刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。"《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》云："少典妃安登游于华阳，有神龙首感之于常羊，生神农。"三者盖为一地。

常阳山 日月所入山之一。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰常阳之山，日月所入。"参见"日月所入山"(110页)。

〔丿〕

鄋瞒 古巨人族名。《左传·文公十一年》："鄋瞒侵齐，遂伐我。公卜，使叔孙得臣追之，获长狄侨如。富父终甥搏其喉，以戈杀之，埋其首于子驹之门。晋之灭潞也，获侨如之弟焚如。齐襄公之二年，鄋瞒伐齐，齐王子成父，获其弟荣如，埋其首于周首之北门。卫人获其季弟简如。鄋瞒由是遂亡。"杜预注："鄋瞒，狄国名，防风之后，漆姓。"参见"长狄"(131页)。

领胡 兽名。《山海经·北次三经》："阳山有兽焉，其状如牛而赤尾，其颈鬲，其状如句瞿，其名曰领胡，其鸣自诠，食之已狂。"郭璞注："言颈上有肉鬲；句瞿，斗也。"郝懿行云："《元和郡县志》云：'海康县有牛，项上有骨，大如覆斗，日行三百里，

领胡

即《尔雅》所谓犦牛。'疑此是也。"

犁䰠尸　神名。《山海经·大荒东经》："有神，人面兽身，名曰犁䰠之尸。"郭璞注："音灵。"郝懿行云："《玉篇》云：'䰠同䰠，又作靈，神也；或作䰠。"《说文》十一云："䰠，龙也。"按：此神盖奢比尸之类。参见"奢比尸"(491页)。

犁䰠尸

偃佺　仙人名。《列仙传》卷上："偃佺者，槐山采药父也。好食松实，形体生毛，长数寸，两目更方，能飞行逐走马。以松子遗尧，尧不暇服也。松者，简松也；时人受服者，皆至二三百岁焉。"

偃佺

偃师　人名。《列子·汤问》："周穆王西巡狩，越昆仑，下至弇山。反还，未及中国，道有献工人名偃师，穆王荐之。问曰：'若有何能？'偃师曰：'臣唯命所试。然臣已有所造，愿王先观之。'穆王曰：'日与俱来，吾与汝俱观之。'翌日，偃师谒见王，王荐之，曰：'若与偕来者何人邪？'曰：'臣之所造能倡者。'穆王惊视之，趣步俯仰信人也。巧夫！顿其颐则歌合律，捧其手则舞应节，千变万化，惟意所适。王以为实人也，与盛姬内御并观之。伎将终，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲诛偃师。偃师大慑，立剖散倡者以示王，皆傅会革、木、胶、漆、黑、白、丹、青之所为。王谛料之，内则肝、胆、心、脾、肾、肠、胃，外则筋骨、支节、皮毛、齿发，皆假物也，而无不毕具者。合会复如初见。王试废其心，则口不能言；废其肝，则目不能视；废其肾，则足不能步。穆王始悦而叹曰：'人之巧，乃可与造化者同功乎？'诏贰车载之以归。"按《太平御览》卷五七四引《周穆王传》云："有偃师者，缚草作人，以五采衣之，使舞。王与美人观之。草人以手招美人，王怒。"当是本此为说，而槁瘠无味。

偃鼠　即"鼹鼠"(632页)。

偃朱城　《汉唐地理书钞》辑《括地志》："故尧城在濮州鄄城县东北十五里，《竹书》云，'尧德衰，为舜所囚'也。又有偃朱故城，在县西北十五里，《竹书》云，'舜囚尧，复偃塞丹朱，使不与父相见'也。"按：此说与舜避丹朱之说适相反，知古于尧舜禹传说本无定。

区人　《搜神记》卷十二："江汉之域有区人，其先，槃(廪)君之苗裔也，能化为虎。长沙所属蛮县东高居民，曾作槛捕虎。槛发，明日，众人共往格之。见一亭长，赤帻大冠，在槛中坐。因问：'君何以入此中？'亭长大怒，曰：'昨忽被县召，夜避雨，遂误入此中。急出我！'曰：'君见召，不当有文书耶？'即出

怀中召文书。于是即出之。寻视，乃化为虎，上山走。或云，貙虎化为人，好著紫葛衣，其足无踵。虎有五指者，皆是貙。"按《博物志·异人》云："江汉有貙人，能化为虎。俗又曰，虎化为人，好著紫葛衣，足无踵(原文有讹误，据《太平御览》卷八八八引校改)。"当为此记之所本。

狼 兽名。《山海经·中次十一经》："乐马之山，有兽焉，其状如汇(吴任臣云：汇，猬鼠也)，赤如丹火，其名曰狼，见则其国大疫。"

狼

猕猴鬼 《抱朴子·外篇佚文》："猕猴鬼。余友人腾永叔尝养一大猕猴，以铁锁锁之，著床间，而犬忽啮杀之。永叔使合锁埋之。后百许日，有见鬼者，见猕猴走上承尘上，不悟是猕猴鬼也。惊指之曰：'猕猴何以被伤流血断走乎？'永叔曰：'始乃知猕猴死复有鬼也。'"按：《抱朴子·外篇佚文》尚有马鬼、鹅鬼、龟鳖鼋之鬼等目。作者云："案《九鼎记》及《青灵经》，言人物之死皆有鬼也。"则近于"万物有灵论"之构想矣。

猎猎 兽名。《山海经·大荒北经》："有黑虫如熊状，名曰猎猎。"郭璞注："或作猲，音夕(原"夕"下有"同"字，从《藏经》本删)。"

猎猎

猪八戒 神话小说《西游记》中重要人物之一。法名悟净，又名八戒，为唐僧之第二弟子，云是上界天篷元帅降世。八戒粗蠢顽劣，在同往西天取经途中，每事常与孙悟空相左，充分表现其奸、懒、贪之恶习。然亦逢山开道，奋战妖魔，死不乞降，九齿钉耙，熠熠闪光：亦滑稽可爱之英雄也。参见"人参果"(10页)。

猪羊荡 地名。清褚人获《坚瓠广集》卷五"猪羊荡"条引《挑灯集异》："宁国府城外地名猪羊荡。野中有黑白二石，各数亩余，黑者为黑，白者为白，各聚一处，绝不间乱。土人云，昔传有一人驱羊豕各一群，行至此地。道旁一人见之，疑而问曰：'尔莫不是神佛化身？何故徒行，管摄许多猪羊？'其人闻言，忽不见，猪羊悉化为石矣。至今石尚存，色不改。"

猗天苏门 日月所出山之一。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰猗天苏门，日月所生。"参见"日月所出山"(110页)。

猛氏 即"猛豹"。

猛豹 兽名。一名"猛氏"。《山海经·西山经》："南山，兽多猛豹。"郭璞注："猛豹似熊而小，毛浅，有光泽，能食蛇，食铜铁，出蜀中。"郝懿行云："猛豹，即貘豹也。《尔雅(释兽)》云：'貘，白豹。'

猛豹

郭注云：'似熊，小头庳脚，黑白驳，能舐食铜铁。'貘豹、猛豹声近而转。"《文选·司马相如〈上林赋〉》云："格虾蛤、鋋猛氏。"郭璞注："今蜀中有兽，状如熊而小，毛浅，有光泽，名猛氏。"即此。

猛兽　《十洲记》"征和三年，西胡月支国王遣使献猛兽一头，帝(汉武帝)见之，问使者：'此小物可弄，何谓猛兽？'使者曰：'猛兽一声叫发，千人伏息。'于是帝使使者令猛兽发声，试听之。使者乃指兽，命唤一声。兽舐唇良久，忽叫，如天大雷霹雳。帝登时颠蹶，掩耳震动，不能自止，侍者及武士虎贲皆失仗伏地。诸内外牛马豕犬之属，皆绝绊离系，惊骇放荡，许久咸定。帝忌之，因以此兽付上林苑，令虎食之。于是虎闻兽来，乃相聚窟积，如死虎伏。兽入苑，径上虎头，溺虎口，去十步已来，顾视虎，虎辄闭目。帝恨使者言不逊，欲收之，明日失使者及猛兽所在。"又北魏郦道元《水经注·大辽水》引《博物志》(亦见今本《博物志·异闻》，文有讹误)云："魏武于马上逢狮子，使格之，杀伤甚众。王乃自率常从健儿数百人击之。狮子吼呼奋越，左右咸惊。王忽见一物，从林中出，如狸，超上王车轭上。狮子将至，此兽便跳上狮子头上。狮子即伏，不敢起，于是遂杀之，得狮子而还。未至洛阳四十里，洛中鸡狗，皆无鸣吠者也。"按：魏武所见兽，即猛兽之属；事亦类猛兽之说。参见"吼"(281页)。

银山　《艺文类聚》卷八三引《东方朔神异经》："西南有银山焉，长五十余里，广四五里，高百余丈，皆悉白金，不杂土石，不生草木。"按：亦见今本《神异经·南荒经》，文较略。参见"金犀"(355页)。

银井　《述异记》卷下："桂阳郡有银井，凿之转深。汉有村人焦先，于半道见三老，褊身皓白，云：'逐我太苦，今往他所。'先知是怪，以刀斫之，三翁各以杖受刀，忽不见。视其断杖是银，其井遂不生银也。"

银河　亦名"天河"、"明河"。宋张耒《七夕》诗："神官召集役灵鹊，直渡银河云作桥。"参见"鹊桥"(557页)。

铜神　北魏郦道元《水经注·湘水》："承水出衡阳重安县西，东北流，至重安县，径舜庙下，又东合略塘。相传云，此塘中有铜神，今犹时闻铜声于水。水辄变绿，作铜腥，鱼为之死。"按：唐段成式《酉阳杂俎·物异》亦记有铜神事，即本此。

铜雀　《三辅黄图》卷二引繁钦《建章序》："秦汉规模廓然泯毁，惟建章凤阙耸然独存。古歌云：'长安城西有双阙，上有双铜雀；一鸣五谷成，再鸣五谷熟。'"按：建章，宫名，汉武帝造。凤阙，建章宫北阙门，一名凤凰阙，高七十丈五尺。铜雀盖铜凤凰。《太平御览》卷三五引《古歌词》云："长安城西双阙

(凤?)阙,上有一双铜雀宿;一鸣五谷生,再鸣五谷熟。"文与《三辅黄图》所引略有不同。

铜牛山 《会稽郡故书杂集》辑《夏侯曾先会稽地志》:"射的山西北铜牛山,是越王铸冶之处。昔有铜牛见于灵汜桥,人逐之,奔入此山。掘地视之,悉铜屑也,因名之。"又云:"铜牛、铁冶,越王铸剑之所。以铜滓,不生草木。"据此,则是先有越王铸剑之说,然后生铜牛之神话。《太平御览》卷四七引《孔晔会稽记》云:"铜牛山。旧传常有一黄牛出山岩食草,采伐人始见,犹谓是人所养。或有共驱蹙之,垂及,辄失。然后知为神异。"则为此神话之异闻。

铜船湖 明陈仁锡《潜确类书》卷三二:"铜船湖,在合浦。刘欣期《交州记》云,湖去合浦四十里,每阴雨,辄见有铜船出水。又有一牛在湖中,渔者祭以鸡酒,便得大鱼。不然,但得牛粪而已。或以汉马援尝铸五铜船,以其四渡海征林邑,留其一于此云。"

象 ①舜弟。《史记·五帝本纪》:"舜父瞽叟盲而舜母死,瞽叟更娶妻而生象。象傲,瞽叟爱后妻子,常欲杀舜。"②兽名。《山海经·南次三经》:"祷过之山,其下多象。"郭璞注:"象,兽之最大者,长鼻,大者牙长一丈,性妒,不畜淫子。"

象罔 黄帝臣。一作忽怳。见"黄帝遗玄珠"(501页)。

象郎 郎,通廊,谓象牙廊,纣所作。《史记·褚先生补龟策列传》:"纣有谀臣,名为左彊。夸而目巧,教为象郎。将至于天,又有玉床;犀玉之器,象箸而羹。圣人剖其心,壮士斩其胻。箕子恐死,被发佯狂。杀周太子历,囚文王昌。投之石室,将以昔至明。阴兢活之,与之俱亡。入于周地,得太公望。兴卒聚兵,与纣相攻。文王病死,载尸以行。太子发代将,号为武王。战于牧野,破之华山之阳。纣不胜,败而还走,囿之象郎。自杀宣室,身死不葬。头悬车轸,四马曳行。"按:此乃殷周之际纣奢暴以至败亡的民间传说,而以象郎(廊)为其终始之枢。

象蛇 鸟名。《山海经·北次三经》:"阳山有鸟焉,其状如雌雉,而五采以文,是自为牝牡,名曰象蛇,其鸣自设。"

象蛇

象骨山 《说郛》卷六二辑宋范致明《岳阳风土记》:"象骨山。《山海经》云:'巴蛇吞象。'暴其骨于此山湖旁,谓之象骨港。"参见"巴陵"(142页)。

盘古 《艺文类聚》卷一引《三五历纪》:"天地浑沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一

丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。"清马驌《绎史》卷一引《五运历年纪》："首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体，为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。"按：以上所引，为盘古神话之古说。其开辟之状，颇具哲理化意味。民间所传，则与之相异。明周游《开辟衍绎通俗志传》第一回云："（盘古氏）将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是而混茫开矣。"颇能得其情状，可以与古传盘古神话相补充。又明董斯张《广博物志》卷九引《五运历年纪》云："盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渎，毛发为草木。"与《绎史》所引颇有不同，或所见为《五运历年纪》之别本。其形貌及神力，盖近于章尾山之烛龙神矣。参见"民族传闻·（汉族）盘古王开天"（670页）、（苗族）"盘瓠王造天地"（731页）、（瑶族）"盘古皇"（815页）。

盘瓠　即"槃瓠"。晋干宝《搜神记》（《汉魏丛书》本）卷三："昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下有得房氏首者，赐金千斤，分赏美女。群臣见房氏兵强马壮，难以获之。辛帝有犬字曰盘瓠，其毛五色，常随帝出入。其日忽失此犬，经三日以上，不知所在，帝甚怪之。其犬走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：'辛氏其丧乎！犬犹弃主投吾，吾必兴也。'房氏乃大张宴会，为犬作乐。其夜房氏饮酒而卧，盘瓠咬王首而还。辛氏见犬衔房首，大悦，厚与肉糜饲之，竟不食。经一日，帝呼犬亦不起。帝曰：'如何不食，呼又不来，莫是恨朕不赏乎？今当依召募赏汝物，得否？'盘瓠闻帝此言，即起跳跃，帝乃封盘瓠为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户。后生三男三女。其男当生之时，虽似人形，犹有犬尾。其后子孙昌盛，号为犬戎之国。"按：《后汉书·南蛮传》、《搜神记》（二十卷本）所记与此大略相同。此虽采自后代民间传说，而以此记为近古，以与《山海经》所载犬戎神话大致相合。唐樊绰《蛮书》卷十引王通明《广异记》云："高辛时，人家生一犬，初如小特。主怪之，弃于道下，七日不死，禽兽乳之。其形继日而大，主人复收之。当初弃道上之时，以盘盛叶覆之，因以为瑞，遂献于帝，以盘瓠为名也。后立功，啮得戎寇吴将军头，帝妻以公主，封盘瓠为定边侯。公主分娩七块肉，割之有七男。长大

各认一姓，今巴东姓田、雷、再(冉?)、向、蒙、旻、叔孙氏也。"是又为盘瓠神话之异闻。清末颜嗣徽《仿南游记》云："每岁六月六日，(广西贺县)乡间赛盘古会，男女聚数万人，神最著灵，民最敬信，盖缘于《汉书·西南夷》之槃瓠。问之猺(瑶)民，犹能述之。然至今竟讹为盘古矣。"乃将盘瓠与盘古合并而言，能启人思考。惟所引《汉书·西南夷(传)》，当作《后汉书·南蛮传》，盖误记也。参见"盘古"、"槃瓠"(585页)、"民族传闻·(瑶族)盘护王"(816页)、"(畲族)高辛与龙王"(904页)。

盘古山 《梁载言十道志》《汉唐地理书钞》辑："虔州盘古山有异兽，或六足或八足，能负两三人。"按《路史·前纪一》罗苹注："今赣之会昌有盘古山，本盘固名。"即此。又今河南省桐柏县亦有盘古山，山上有盘古庙，祀盘古，每年旧历三月三日必举行盘古庙会，各地乡民来参加者达十余万人。

盘古国 《述异记》卷上："南海中盘古国，今人皆以盘古为姓。"参见"盘古"。

盘古庙 《述异记》卷上："今南海有盘古氏墓，亘三百余里，俗云，后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古氏庙，今人祝祀。"又宋罗泌《路史·前纪一》注云："今赣之会昌有盘古山，本盘固名。其湘乡有盘古保，而雩都有盘古祠，盘固之谓也。成都、淮安、京兆皆有庙祀。荆湖南北今以十月十六日为盘古氏生日。《元丰九域志》：广陵有盘古冢、庙。"是盘古神话之遗迹至宋时尚散见于各地。《录异记》卷四且云："广都县有盘古三郎庙。"盘古而有"郎"，尤为可异。

盘古足迹 清袁枚《子不语》卷二二"盘古足迹"条："西洋锡兰山，高出云汉，其巅有巨人足迹，入石深二尺，广八尺，云是盘古皇帝开天落地之足迹。其国人多裸形，有穿衣者，皮肉必烂。"

盘瓠石室 北魏郦道元《水经注·沅水》："(辰)水又东径沅陵县西，有武溪，源出武山，与酉阳分山。水源石上有盘瓠迹犹存矣。今武陵郡夷，即盘瓠之种落也。其狗皮毛，嫡世孙宝录之。"按《汉唐地理书钞》辑《黄闵武陵记》云："武山高可万仞，山半有盘瓠石室，可容数万人。中有石床，盘瓠行迹。今按山窟前有石羊石兽，古迹奇异尤多。望石窟大如三间屋，遥见一石，仍似狗形，蛮俗相传，云是盘瓠象也。"即此。

盘古三郎庙 见"盘古庙"。

盘古氏夫妻 《述异记》卷上："吴楚间说，盘古氏夫妻，阴阳之始也。"按：常任侠《沙坪坝出土之石棺画象研究》(见一九四一年《说文月刊》第二卷第十、十一期合刊)云："伏羲一名，古无定书，或作伏戏、庖牺、宓羲、虙牺，同声俱可相假。伏羲与槃瓠为双声。伏羲、庖牺、盘古、槃瓠，声训可通，殆属一

词。无何汉苗，俱自承为盘古之后，两者神话，盖同出于一源也。”据此，则盘古氏夫妻，当是兄妹自相婚配而繁衍人类之伏羲氏夫妻。

傀儡子　乐曲名。唐段安节《乐府杂录》：“自昔传云，（傀儡子）起于汉祖。在平城，为冒顿所围，其城一面即冒顿妻阏氏，兵强于三面。垒中绝食。陈平访知阏氏妒忌，即造木偶人，运机关，舞于陴间。阏氏望见，谓是生人，虑下其城，冒顿必纳妓女，遂退军。史家但云陈平以秘计免，盖鄙其策下耳。后乐家翻为戏。”

〔丶〕

孰湖　兽名。《山海经·西次四经》：“崦嵫之山，有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好举人，名曰孰湖。”郭璞注：“喜抱举人。”

孰湖

旋龟　《山海经·南山经》：“柤阳之山，怪水出焉。而东流注于翼宪之水。其中多玄龟，其状如龟而鸟首虺尾，其名曰旋龟，其音如判木，佩之不聋，可以为底。”郭璞注：“底，瞫（即足茧）也；为，犹治也。《外传》曰：‘疾不可为。’一作痃。”又《中次六经》密山亦有旋龟，状与此同。

旋龟

谏珂　鸟名。汉刘向《说苑·辨物》：“（晋）平公异日出朝，有鸟环平公不去。平公顾谓师旷曰：‘吾闻之也，霸王之主，凤下之；今者出朝，有鸟环寡人终日不去，是其凤鸟乎？’师旷曰：‘东方有鸟，名谏珂，其为鸟也，文身而朱足，憎乌而爱狐，今者吾君必衣狐裘以出朝乎？’平公曰：‘然。’师旷曰：‘今鸟为狐裘之故，非吾君之德义也，君奈何而再自诬乎？’平公不悦。”参见“师旷”（223页）。

祸斗　兽名。《山海经·海外南经》：“厌火国在其（讙头）国南。”吴任臣广注：“《本草集解》曰：‘南方有厌火之民，食火之兽。’注云：‘国近黑昆仑，人能食火炭，食火兽名祸斗也。’”明邝露《赤雅》云：“祸斗，似犬而食犬粪，喷火作殃，不祥甚矣。”与此略异。而《原化记》记白螺天女事，天女致县宰之似犬异兽名祸斗者，则“食火且粪火”，与上二说又皆有异。参见“白水素女”（192页）。

情史　书名。凡二十四卷。又名《情天宝鉴》，明冯梦龙编。分“情贞”、“情缘”、“情私”、“情侠”等二十四类，卷各一类，乃杂集古今言情之事略加整理而成者。亦有神话传说资料，可供参考，如卷十之“祝英台”、卷十九之“白螺天女”等是。

情急了　鸟名。一作秦吉了。《瑯嬛记》卷上引《谢氏诗源》略云：

昔有丈夫与一女子相爱，书札相通，皆凭一鸟往来。此鸟殊解人意，忽对女子曰："情急了！"因名此鸟为情急了。按宋罗愿《尔雅翼》卷十四云："秦中有吉了鸟，毛羽黑，大抵如鹦鹉，然有两耳，如人耳而红。"据此，是鸟原名吉了，以出秦中，故名秦吉了。后遂讹为情急了。

鸡 鸟名。《山海经·北山经》："蔓联之山，有鸟焉，群居而朋飞，其毛如雌雉，名曰鸡，其鸣自呼，食之已风。"

鸡鸟

宿沙 神农臣。宿一作夙。《世本·作篇》："宿沙作煮盐。"《淮南子·道应》："昔宿沙之民，皆自攻其君而归神农。"《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》云："炎帝神农氏。诸侯夙沙氏叛不用命，箕文谏而杀之，炎帝退而修德，夙沙之民自攻其君归炎帝。"即此事。宋罗泌《路史·后纪四》注云："今安邑东南十里有盐宗庙，吕忱云，宿沙氏煮盐之神，谓之盐宗，尊之也。"明彭大翼《山堂肆考》羽集二卷"煮海"条云："宿沙氏始以海水煮乳煎成盐，其色有青、红、白、黑、紫五样。"此乃异闻。

密都 《山海经·中次三经》："青要之山，实惟帝之密都。"郭璞注："天帝曲密之邑。"按：当即后世行宫之类。参见"武罗"(324页)。

盖山国 见"朱木"(235页)。

盖犹山 《山海经·大荒南经》："有盖犹之山者，其上有甘柤，枝干皆赤，黄叶，白华，黑实。东又有甘华，枝干皆赤，黄叶。有青马。有赤马，名曰三骓。有视肉。"按：此山在帝尧、帝喾、帝舜葬所岳山附近，当亦如平丘、琵丘、南类山之类，为物产丰饶、神人聚居之地。

率然 蛇名。《神异经·西荒经》："西方山中有蛇，头尾差大，有色五彩。人物触之者，中头则尾至，中尾则头至，中腰则头尾并至，名曰率然。会稽常山最多此蛇。《孙子兵法》'三军势如率然'者是也。"晋张华《博物志·异闻》云："率然有两头。"则又传闻之讹变。

商羊 鸟名。《孔子家语·辩政》："齐有一足之鸟，飞集于宫朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁问孔子。孔子曰：'此鸟名曰商羊，水祥也。昔有童儿屈其一足，振讯两眉而跳，且谣曰：天将大雨，商羊鼓舞。今齐有之，其应至矣。急告民趋治沟渠，修堤防，将有大水为灾。'顷之，大霖雨，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐有备不败。"参见"一足鸟"(1页)。

商均 舜子。即"叔均"、"义均"。汉刘向《列女传·有虞二妃》："有虞二妃者，帝尧之二女也，长娥皇，次女英。"《史记·五帝本纪》集解引《帝王世纪》："娥皇无子，女英生商均。"参见"叔均"(333页)、"义均"(43页)。

阊阖　①谓天门。《楚辞·离骚》："吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"王逸注："阊阖，天门也。"《淮南子·原道》："排阊阖，沦天门。"高诱注："阊阖，始升天之门也。"②风名。《淮南子·天文》："凉风至四十五日，阊阖风至。阊阖风至则收县垂，琴瑟不张。"高诱注："（阊阖），兑卦之风也；为钟也。秋分杀气，国君惛怆，故去钟磬县垂之乐也。"

阏伯庙　见"阏伯实沈"。

阏伯实沈　帝喾二子名，亦二星名。《左传·昭公元年》："昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商邱，主辰（辰为大火，服虔云），商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。"按：后遂以阏伯为星名，即商星；实沈亦为星名，即参星。参星居西方，商星在东方，出没两不相见，世因谓兄弟不睦曰参商。古神话当谓参、商二星即是阏伯、实沈之所化。宋王明清《挥麈后录》卷一云："太祖皇帝草昧日，客游睢阳，醉卧阏伯庙。"知阏伯迄于五代犹有庙祀。参见"民族传闻·（汉族）商伯盗火"（672页）。

渠搜民　部族名。唐瞿昙悉达《开元占经》卷一一四引《瑞应图》："王者以身率先人，恶衣服而致美乎黻冕，则献白裘。禹时渠搜民乘白马来献。"又清孙诒让《墨子间诂》辑《田俅子佚文》云："渠搜之人服夏禹德，献其珍裘，毛出五彩，光耀五色。"此或"献白裘"说所本。而古说则为周成王时献鹖犬。《周书·王会》云："渠叟以鹖犬；鹖犬者，露犬也，能飞，食虎豹。"

梁渠　兽名。《山海经·中次十一经》："历石之山，有兽焉，其状如狸，而白首虎爪，名曰梁渠，见则其国有大兵。"

梁渠

梁山伯祝英台　清曹秉仁修《宁波府志》卷三六："晋梁山伯，字处仁，家会稽。少游学，道逢祝氏子，同往肄业。三年，祝先返，后二年，山伯方归。访之上虞，始知祝女子也，名曰英台。山伯怅然，归告父母求姻，时祝已许鄞城马氏，弗遂。山伯后为县令，婴疾弗起，遗命葬于鄞城西清道原。明年祝适马氏，舟经墓所，风涛不能前。祝闻有山伯墓，临冢哀恸，地裂而埋璧焉。马言之官，事闻于朝，丞相谢安奏封义妇冢。"按：梁祝故事始见于唐梁载言《十道志》，其后唐张读《宣室志》亦记之，文均较简。清俞樾《茶香室四钞》引邵金彪《祝英台小传》云："祝英台小字九娘，上虞富家女，生无兄弟，才貌双绝。父母欲为择偶，曰：'儿当出外游学，得贤士事之耳。'因易男装，改称九官，遇会稽梁山伯，遂偕至义兴善权山之碧鲜岩，筑庵读书，同

居同宿三年而梁不知为女子。临别，与梁约曰：'某月日可相访，将告父母，以妹妻君。'实则以身许之也。梁自以家贫，羞涩畏行，遂至愆期。父母以英台字马氏。后梁为鄞令，过祝家，询九官。家僮曰：'吾家但有九娘，无九官也。'梁惊悟，以同学之谊，乞一见，英台罗扇遮面，出一揖而已。梁悔念成疾，卒，遗言葬清道山下。明年英台将归马氏，命舟子迂道过其处。至则风涛大作，舟遂停泊。英台乃造梁墓前，失声恸哭，地忽开裂，堕入茔中，绣裙绮襦，化蝶飞去。丞相谢安闻其事于朝，封为义妇。此东晋永和时事也。今山中杜鹃花发时，辄有大蝶双飞不散，俗传是两人之精魂。今称大彩蝶，尚谓祝英台云。"故事更曲折而富情趣。又明冯梦龙《情史》卷十"祝英台"条按语云："吴中花蝴蝶，橘蠹所化，妇孺呼黄色者为梁山伯，黑色者为祝英台。俗传祝死后，其家就梁冢焚衣，衣于火中化成蝴蝶：盖好事者为之。"说虽不同，要皆民间之寄望。参见"善权洞"(552页)、"民族传闻·(汉族)梁山伯追祝英台"(674页)。

鸾鸟 《山海经·西次二经》："女床之山，有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。"又《大荒西经》云："有五采鸟三名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"即此。《广雅·释鸟》云："鸾鸟，凤皇属也。"盖本《山海经》为说。《说文》四上"鸾"字解云："亦神灵之精也，赤色五采鸡形，鸣中五音，颂声作则至。周成王时氐羌献鸾鸟。"《艺文类聚》卷九〇引《决疑注》云："象凤者有五，多青色者鸾。"与《说文》之说又稍异。又引南朝宋范泰《鸾鸟诗序》云："昔罽宾王结置峻卯之山，获一鸾鸟，王甚爱之，欲其鸣而不致也。乃饰以金樊，飨以珍羞，对之愈戚，三年不鸣。其夫人曰：'尝闻鸟见其类而鸣，何不悬镜以映之？'王从其意，鸾睹形悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。"斯又关于鸾鸟传说之异也。

鸾鸟

鸾冈 见"洪井"(422页)。

鸾胶 即"续弦胶"。清翟颢《通俗编》(无不宜斋本)卷二二"续弦"条引《汉武外传》："西海献鸾胶，帝弦断，以胶续之，弦两头遂相著，终日不断。帝悦，赐名续弦胶。"参见"续弦胶"(524页)。

断江 北魏郦道元《水经注·江水》："江水历禹断江南，峡北有七谷村。两山间有水清深，潭而不流。又耆旧传言，昔是大江，及禹治水，此江小，不足泻水。禹更开今峡口，水势并冲，此江遂绝，于今谓之断江也。"

断肠 清王士禛《分甘余话》卷一："田侍郎纶霞(雯)言，巡抚贵州日，署中庭砌间有草，结实红如珊

瑚可爱。熟时，有小鸟红色，羽毛甚丽，来食此草。问之吏卒，云：'此断肠草也。鸟亦名断肠鸟，专以此草为食。皆有大毒。'余观《冷斋夜话》云，断肠草不可食，其花美好，名芙蓉花；出陶贞白《仙方》。其说稍异。"参见"断肠草"。

断肠草　一名"相思草"。《述异记》卷上："今秦赵间有相思草，状如石竹，而节节相续，一名断肠草，又名愁妇草。"唐李白《妾薄命》诗："昔为芙蓉花，今作断肠草。"明李时珍《本草纲目·草部六》云："(钩吻)广人谓之胡蔓草，亦曰断肠草。"《民间文学》1979年第9期《浙江药材传说·茶与断肠草》略云：神农生而为水晶肚腹，洞见肺肝肠胃。始尝百草，遇茶，见叶片入腹，上下往来巡查，将五脏六腑洗擦清爽，因名之曰"查"，后人讹呼为"茶"。茶解众毒，遂备之于身以解毒。神农为民治病，尝遍百草，几无日不中毒，悉赖茶以解之，后至断肠草，以其毒剧，甫入喉，不及取茶，肠已寸断，终于牺牲。民感其德，称之为"药王菩萨"，建药王庙以祀之。参见"神农"(429页)。

断蛇丘　北魏郦道元《水经注·涢水》："涢水又东南径随县故城西。水侧有断蛇丘。随侯出而见大蛇中断，因举而药之，故谓之断蛇丘。"参见"隋侯珠"(523页)。

鸿超　逢蒙弟子。见"逢蒙"(458页)。

涿鹿　地名。《史记·五帝本纪》："蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。"按：地在今河北省涿鹿县。参见"阪泉"(254页)。

淫水　即"瑶池"。《山海经·西次三经》："槐江之山，爰有淫水，其清洛洛。"郝懿行云："陶潜《读山海经》诗云：'落落清瑶流。'是洛洛本作落落，淫本作瑶，皆假借声类之字。淫水即瑶池。"参见"瑶池"(580页)。

淫鱼　①《淮南子·说山》："瓠巴鼓瑟而淫鱼出听。"高诱注："瓠巴，楚人也，善鼓瑟，淫鱼喜音，出头于水而听之。淫鱼长头，身相半，长丈余，鼻正白，身正黑，口在颔下，似鬲狱鱼而身无鳞，出江中。"②《金楼子·箴戒》："帝纣时，木林之地陷而为池，池生淫鱼，取而食之。池一夜而竭，大悦之，赐之宫人，宫人悉淫乱。"

淄水　《括地志》(清孙星衍辑)卷六："淄州淄川县东北七十里原山，淄水所出。俗传云：禹理水功毕，土石黑数里之中，波若漆，故谓之淄水也。"

混沌氏　或作"浑沌氏"。清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》："混沌氏，少昊之良佐。"按《路史·前纪四》以之作为古帝，列于因提纪中，作"浑沌氏"；然二书皆不知何据。参见

"浑沌"(421页)。

淑士国 颛顼裔。《山海经·大荒西经》:"有国名曰淑士,颛顼之子。"按:清李汝珍《镜花缘》第二十三回,写唐敖、林之洋等游历海外各国,至淑士国,遇酒保掉文,之乎也者,酸臭可哂,即据"淑士"一名,反其意而嘲腐儒。

淮南子 书名。亦称《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安与其门客共撰。《汉书·艺文志》著录内二十一篇,外三十三篇。今仅存内篇。内容多属道家思想,亦杂糅先秦各家学说,故《汉书·艺文志》列之杂家。其书述女娲补天、羿射日除害、嫦娥奔月、共工触山等,均甚特出;众多神话资料赖此书得以存世。汉代有马融、延笃、高诱、许慎注;今仅存高诱注。清孙冯翼另有《许慎〈淮南子〉注辑本》。

渚宫旧事 书名。唐余知古撰。本十卷。今存五卷,并补遗一卷,共六卷。其书记楚中故事人物,故取郢都南渚宫以为名。事起周代,迄于唐代。今本所记止晋代。卷三引《襄阳耆旧传》记宋玉巫山神女之对等,亦关神话传说。

深目民 部族名。《淮南子·地形》:"凡海外三十六国,自东北至西北方,有深目民。"参见"深目国"。

深目国 《山海经·海外北经》:"深目国在其东,为人举一手一目。在共工台东。"郭璞注:"(目)一作曰。"按:据郭注,一目当作一曰,属下读。然"为人举一手",亦不成文义,疑"为人"下尚脱"深目"二字。全文当作:"深目国在其东,为人深目,举一手。一曰在共工台东。"清李汝珍《镜花缘》第十六回写深目国云:"其人面上无目,高高举着一手,手上生出一只大眼。"是误读《山海经》讹文而致。《淮南子·地形》有深目民。又《大荒北经》云:"有人方食鱼,名曰深目民之国,盼姓,食鱼。"即此。郭注《海外南经》"贯匈国"引《尸子》云:"四夷之民,有贯匈者;有深目者,有长肱者,黄帝之德尝致之。"则其传说由来已久。

清角 乐曲名。《韩非子·十过》:"昔者黄帝合鬼神于西泰山之上,驾象车而六蛟龙,毕方并辖,蚩尤居前,风伯进扫,雨师洒道,虎狼在前,鬼神在后,腾蛇伏地,凤皇覆上,大合鬼神,作为《清角》。"

清都 天帝居所。《楚辞·远游》:"遗旬始而观清都。"洪兴祖补注:"《列子(周穆王)》:"清都紫微,钧天广乐,帝之所居。"

清水珠 宝物名。唐张读《宣室志》卷六略云:冯翊严生者,家于汉南。尝游岘山,得一物,状若弹丸,色黑而大,有光,视之洁澈,若轻冰焉,因以弹珠名之。后游长安,于春明门逢一胡人,叩马而言:"衣橐中有奇宝,愿得一见。"生即以弹珠示之。胡人捧之而喜跃曰:"此天下之奇货也,愿以三十万为价。此乃吾国

之至宝，国人谓之清水珠，若置于浊水，泠然洞澈矣。自亡此宝且三岁，吾国之井泉尽浊，国人皆病，故此越山逾海来中夏以求之，今果得于子矣。”胡人即命注浊水于缶，以珠投之，俄而其水澹然清莹，纤毫可辨。生于是以珠与胡，获其厚价而去。

麻姑　仙女名。①《古小说钩沉》辑《列异传》：“神仙麻姑降东阳蔡径家，手爪长四寸。径意曰：‘此女子实好佳手，愿得以搔背。’麻姑大怒。忽见径顿地，两目流血。”按李白诗：“麻姑搔背指爪轻。”谓此。《述异记》卷上云：“济阳山麻姑登仙处，俗说山上千年金鸡鸣，玉犬吠。”亦异闻也。②清褚人获《坚瓠秘集》卷三引《一统志》：“麻姑，麻秋之女也。秋为人猛悍，筑城严酷，督责工人，昼夜不止，惟鸡鸣乃息。姑有息民之心，假作鸡鸣，群鸡相效而啼，众工役得以少息。父知，欲挞之，麻姑逃入山中，竟得仙而去。”按：麻秋，五代后赵胡人，仕石虎为征东将军，其女当为另一麻姑。

麻姑

康回　即“共工”。《楚辞·天问》：“康回凭怒，地何故以东南倾？”王逸注：“康回，共工名。《淮南子》言，共工与颛顼争为帝不得，怒而触不周之山，天维绝，地柱折，故东南倾也。”

康老子　乐曲名。唐段安节《乐府杂录》：“康老子者，本长安富家子，酷好声乐，落魄不事生计，常与国乐游处。一旦家产荡尽，因诣西廊，遇一老妪，持旧锦褥货鬻，乃以半千获之。寻有波斯见，大惊，谓康曰：‘何处得此至宝？’此是冰蚕丝所织，若暑月陈于座，可致一室清凉。’即酬价千万。康得之，还与国乐追欢，不经年复尽，寻卒。后乐人嗟惜之，遂制此曲。亦名得至宝。”参见“冰蚕”（241页）。

鹿台　亦称“廪台”。汉刘向《新序·刺奢》：“纣为鹿台，七年而成，其大三里，高千尺，临望云雨。”又刘向《列女传·殷纣妲己》云：“纣乃登廪台，衣宝玉衣而自杀。”王圆照注：“廪台，即鹿台也。《史记集解》：‘徐广曰：鹿一作廪。’”参见“纣”（247页）。

鹿娘　《述异记》卷下：“贞山，在毘陵郡。梁时有村人韩文秀，见一鹿产一女子在地，遂收养之。及长，与凡女有异，遂为女冠。梁武帝为别立一观，号曰鹿娘。后死入棺，武帝致祭。开棺视之，但闻异香，不见骸骨，盖尸解也。遂葬棺于毘陵，因号其葬处为贞山。”按：毘陵郡，晋置，故治在今江苏省镇江市东南，宋王象之《舆地纪胜》卷九亦记

之，文略同；贞山，作真山。参见“香山湖”(398页)。

鹿蜀 兽名。《山海经·南山经》：“柤阳之山，有兽焉，其状如马而白首，其文如虎而赤尾，其音如谣，其名曰鹿蜀，佩之宜子孙。”郭璞注：“佩谓带其皮毛。”

鹿蜀

鹿回头 地名。《崖州志》卷二：“鹿回头岭，（崖州）城东一百三十里，高三十丈，有连珠寨。”按：据黎族民间传说云，海南岛五指山下有一黎寨，住老夫妇，以狩猎为生。生一子，亦承父业。年十八，入山猎，无所获，闷卧山中。有老人来杖之醒，见梅花鹿，径起朝南追之，逾七指岭，至天涯海角。鹿回头，变为仙女，与少年结婚。后乃定居于此，生子繁衍，遂为黎族之一分支。此地即名鹿回头。参见“黎母山”(602页)、“天涯海角”(99页)。

鹿活草 一名“刘憹草”。唐段成式《酉阳杂俎·草篇》：“天名精，一曰鹿活草。昔青州刘憹，宋元嘉中射一鹿，剖五脏，以此草塞之，蹶然而起。憹怪而拔草，复倒。如此三度。憹密录此草种之，多主伤折。俗呼为刘憹草。”按：原见南朝宋刘敬叔《异苑》卷三，刘憹作刘慆，鹿作麞，《太平御览》卷九九四引作刘慆，注“音获”，当是。

望帝 即“杜宇”。《华阳国志·蜀志》：“七国称王，杜宇称帝，号曰望帝。”见“杜宇”(269页)。

望舒 月御。《楚辞·离骚》：“前望舒使先驱兮。”王逸注：“望舒，月御也。”洪兴祖补注：“《淮南子》曰：‘月御曰望舒，亦曰纤阿。’”参见“纤阿”(248页)。

望夫山 ①宋王象之《舆地纪胜》卷三〇：“望夫山，在德安县西北一十五里，高一百丈。按《方舆记》云，夫行役未回，其妻登山而望，每登山辄以藤箱盛土，积石累功，渐益高峻，故以名焉。”按：德安县今属江西省。②《太平御览》卷四六引《宣城图经》：“望夫山。昔人往楚，累岁不还。其妻登此山望夫，乃化为石。其山临江，周回五十里，高一百丈。”宣城：汉置县，今属安徽省，在芜湖市东南。参见“望夫石”。

望夫云 亦称“无渡云”。《古今图书集成·山川典》卷一九五引《大理府志》：“俗传昔有人贫困，遇苍山神，授以异术，忽生肉翅，能飞。一日至南诏宫，摄其女入玉局峰为夫妇，凡饮食器用皆能致之。后问女安否，女云太寒耳。其人闻河东高僧有七宝袈裟，飞取之。及还，僧觉，以法力制之，遂溺死水中。女望夫不至，忧郁死，精气化

为云，倏起倏落，若探望之状。此云起洱河，即有云应之，飓风大作，舟不敢行，因呼为望夫云，又呼为无渡云。”又清东轩主人《述异记》卷下：“赵州有洱海，土人诣大理府，必由之，然风波甚恶，稍知自爱者，皆从陆路。其海中有望夫云起，则不敢行。相传镇一孽龙在海中央，其雌龙居苍山，每欲相会，则苍山云起，排如阶级，环二十里，至海中而止。是日，狂风拔木，屋舍皆飒沓有声，然凝视天上云，未尝稍转移，亦无大小浓淡之差，真怪事也。”除上所述，李缵绪《白族文学史略》引《大理县志》云：“俗传蒙氏时，有怪摄宫中女，居于玉局峰巅。女所欲饮食，怪给之不绝。因高山候冷，女苦之，与索衣。怪慰之曰：‘河东高僧有一袈裟，夏凉冬暖，可立致。’遂至洱河之东罗荃寺，将袈裟盗出。僧觉之，以咒压，怪溺死寺西水中，化一大石坪，俗呼为石骡子。女望夫不归，遂郁死，精气化为云，名望夫云。每每岁冬云现，即大风狂荡，有不将河中之石吹出不止之势。”盖又近代望夫云神话之见诸记载者。参见“民族传闻·（白族）望夫云”（836页）。

望夫石　①《古小说钩沈》辑《幽明录》：“武昌阳新县北山上有望夫石，状若人立。相传昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，其妇携弱子饯送此山，立望夫而化为石，因以为名焉。”阳新县：三国吴置，今属湖北省，在大冶县东南。参见“望夫山”。②明蒋一葵《长安客话》卷七“秦皇岛、姜女石”条：“孟姜女本许姓，居长，故名孟姜，陕西同安人。夫为范郎。秦兴长城之役，繇临洮，抵辽左。郎操版牐于辽，无返期。姜女制衣觅送，万里间关，至则范郎已物故矣，遂哭而死。土人遴高阜祀之，因名曰望夫石。”引武林黄汝亨《山海关观海歌》：“东望累累烟雾间，相传道是姜峨（娥）山；望夫化石石不化，愁绝长征人不还。”又引朱之蕃诗：“殉夫万里寸心劳，化石岐峭立海涛。”据此，则民间固有姜女化石之说也。参见“孟姜女”（376页）。

望仙桥　见“董双成”（532页）。

望丛祠　见“杜宇鳖灵墓”（271页）。

望娘汇　见“龙母庙”（170页）。

望娘湾　《古今图书集成·职方典》卷六六八引《高淳县志》：“安兴乡李溪有虞妪者，因骤雨，以杯承檐间水。水中浮红丝缕，饮之遂孕。及期，产一蛇，身具五色。媪怖，裹而投之溪。每至溪浣洗，蛇辄来就乳。乳亦涌射，蛇以咽承之。既而厌恶之，砍以刀，正断其尾。蛇忽变头角，巨躯绛章，风雨大作，壅土成墩，而妪已葬其中矣。龙出溪去，行辄回首顾，凡回者二十有四，一回则成一湾，俗称望娘湾。每岁寒食及十月节前后，必有

风雨，昏黑数十里。绕葬处，雨雹交下，皆云龙祭扫。至则河鱼上壅，居民持网以俟，有一人而获鱼数石者。渔家每觇龙之出入以卜鱼利。"按：高淳县，今属江苏省。

望陵祠 《述异记》卷上："会稽山有虞舜巡狩台，台下有望陵祠。帝舜南巡，葬于九疑，民思之，立祠曰望陵祠。"

寄女 人名。晋干宝《搜神记》卷十九："东越闽中，有庸岭，高数十里。其西北隙中，有大蛇，长七八丈，大十余围，土俗常惧。东治都尉及属城长吏，多有死者。祭以牛羊，故不得祸。或与人梦，或下谕巫祝，欲得啗童女年十二三者。都尉令长并共患之，然气厉不息。共请求人家生婢子，兼有罪家女养之，至八月朝，祭送蛇穴口，蛇出吞啮之。累年如此，已用九女。尔时复预募索，未得其女。将乐县李诞，家有六女，无男，其小女名寄，应募欲行。父母不听。寄曰：'父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缇萦济父母之功，既不能供养，徒费衣食。生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？'父母慈怜，终不听去。寄自潜行，不可禁止。寄乃告请好剑，及咋蛇犬。至八月朝，便诣庙中坐，怀剑将犬。先将数石米饔，用蜜麨灌之，以置穴口。蛇便出，头大如囷，目如二尺镜。闻饔香气，先啗食之。寄便放犬，犬就啮咋。寄从后斫得数创，创痛急，蛇因踊出，至庭而死。寄入视穴，得其九女髑髅，悉举出。咤言曰：'汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍。'于是寄女缓步而归。越王闻之，于是聘寄女为后，拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐。自是东治无复妖邪之物。其歌谣至今存焉。"

谎粮墩 明谈迁《枣林杂俎·义集》引《全椒县志》："全椒市西南五十里谎粮墩，在芦陂涧东。旧传吴伐楚，吴粮尽，伍子胥以土为墩，覆米其上，故名。今观其形，棋布星列，约五十余所，亦奇观也。"按：全椒县，属安徽省，在合肥市西。

〔一〕

娵訾氏 帝喾妃。"娵"或作"陬"。《史记·五帝本纪》："（帝喾）娶娵訾氏女，生挚。"司马贞索隐引皇甫谧云："女名常仪也。"按《路史·后纪九》罗苹注引《刘敬叔异苑》云："陬訾氏生而发与足齐，堕地能言。及为帝室，八梦日而生八子，世号八元：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸也。"据此，则娵訾氏又即《拾遗记》所谓"邹屠氏"。参见"八神"（12页）。

嫘首 舜妹名。即"敤手"（539页）。

巢父 人名。晋皇甫谧《高士传·许由》："尧让天下于许由，（由）不受而逃去。尧又召为州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。

对曰：'尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。'巢父曰：'子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲求闻其名誉，污吾犊口！'牵犊上流饮之。"北魏郦道元《水经注·颍水》："(其)县南对箕山，山上有许由冢，尧所封也。故太史公曰：'余登箕山，其上有许由墓焉。'山下有牵牛墟。侧颍水有犊泉，是巢父还牛处也，石上犊迹存焉。又有许由庙，碑阙尚存。"按《文选·应璩〈与从弟苗君胄书〉》注引《古史考》云："许由夏常居巢，故一号巢父。"此以许由、巢父为一人，亦异闻也。参见"许由"(244页)。

巢父

随　女娲臣。《世本·作篇》(清王谟辑本)云："随作笙，长四寸，十二簧，象凤之身，正月之音也。"又云："随作竽。"宋衷注："女娲氏之臣。"按：笙，《世本》又云女娲作，其形制亦与此小异。参见"女娲作笙簧"(65页)。

隅强　神名。亦作"禺强"、"禺彊"。《淮南子·地形》："隅强，不周风之所生也。"高诱注："隅强，天神也；乾为不周风。"参见"禺彊"(396页)。

隋侯珠　宝物名。《淮南子·览冥》："譬如隋侯之珠。"高诱注："隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之，后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。"按《汉魏丛书》本《搜神记》卷三云："昔隋侯因使入齐，路行深水沙边，见一小蛇，可长三尺，于热沙中宛转，头上血出。隋侯见而愍之，下马以鞭拨于水中，语曰：'汝若是神龙之子，当愿拥护于我。'言讫而去，至于齐国，经二月，还复经此道。忽有小儿，手把一明珠，当道送与隋侯，曰：'昔日深蒙救命，甚重感恩，聊以奉贶。'侯曰：'小儿之物，讵可受之！'不顾而去。至夜，又梦见小儿持珠与侯，曰：'儿乃蛇也，早蒙救护生全，今日答恩，请受之，无复疑焉。'侯惊异，迨旦，见一珠在床头，侯乃收之而感曰：'伤蛇犹解知恩重报，在人反不知恩乎！'"传说演变，情节更趋细致生动。

隐鼠　即"鼹鼠"。《初学记》卷二九引《郭璞洞林》："宣城郡有隐鼠，大如牛，形似鼠，象脚，脚有三甲，皆如驴蹄，身赤色，胸前尾上白。"宣城郡：晋置，即今安徽省宣城市。隐鼠：即鼹鼠。参见"鼹鼠"(632页)。

隐身术　《聊嬉记》卷上引《元观手抄》："主父既胡服，夜恒独观天象。一夕见有神人自天而降，授主父以元女隐身之术。"按：汉刘向《列女传·齐钟离春》略云：钟离春自诣宣王，曰："窃慕大王之美义。"王曰："何喜？"曰："窃尝喜隐。"宣王曰："隐，固寡人所愿也，试一行

之。"言未卒，忽然不见，宣王大惊。此为隐身术最早见诸记载者。晋葛洪《神仙传》卷三云："李仲甫能步诀隐形，初隐百日，一年复见形；后遂长隐，但闻其声，与人对语，饮食如常，但不可见。"唐郑棨《开天传信记》云："罗公远多秘术，最善隐形之法，上（唐玄宗）每与同为之，则隐没人不能知；若自试，或余衣带，或露头脚，每被宫人知上所在。"则又是此术后世之传闻。

隐身草 即"翳形草"（617页）。

隐剑泉 《太平寰宇记》卷八四："隐剑泉在（梓潼）县北十二里，五丁力士庙西十一步。古老相传云，五丁开剑，路迎秦女，拔蛇山摧，五丁与秦女俱毙于此。余剑隐在路旁，忽生一泉。又云，此剑庚申日见。"《蜀故》卷二亦云："五丁力士遗剑于梓潼县之龙潭岩，时发宝光。"参见"五丁力士"（106页）。

隐遁仙人 即"白石先生"（192页）。

绰人 黄帝裔。毛民国之祖。见"毛民国"（119页）。

维鸟 见"窫鸟"（619页）。

绵臣 有易之君。《山海经·大荒东经》："有易杀王亥，取仆牛。"郭璞注引《竹书（纪年）》云："殷王子亥宾于有易而淫焉，有易之君绵臣杀而放之。是故殷上（"上"原作"主"，从宋本改）甲微假师于河伯以伐有易，灭之，遂杀其君绵臣也。"参见"王亥"（78页）。

绿耳 周穆王八骏之一。《列子·周穆王》："（穆王）肆意远游，命驾八骏之乘，右服蘮（原注：古骅字）骝而左绿耳。"按：绿耳原见《穆天子传》卷一。郭璞注引《纪年》云："北唐之君来见，以一骊马，是生绿耳。"

续弦胶 一名"鸾胶"。晋张华《博物志·异产》："汉武帝时，西海国有献胶五两者，帝以付外库，余胶半两，西使佩以自随。后从武帝射于甘泉宫，帝弓弦断，从者欲更张弦，西使乃进，乞以所送余香胶续之，座上左右莫不怪。西使乃以口濡胶，为以住断弦两头相连注，弦遂相著。帝乃使力士各引其一头，终不相离。西使曰：'可以射，终日不断。'帝大怪，左右称奇。因名曰续弦胶焉。"又《十洲记》云："凤麟洲，多凤麟。凤喙及麟角合煮作膏，名之为续弦胶。此胶能续弓弩已断之弦，刀剑断折之金，更以胶连续之，使力士掣之，他处乃断，所续之处，终无断也。"杜甫诗："麟角凤觜世莫识，煎胶续弦奇自见。"即此。

续齐谐记 书名。南朝梁吴均撰。一卷。《隋书·经籍志》有东阳无疑先生《齐谐记》一种，故此书称续。所记无多，仅十六条，然有关风俗、神话之记叙则多。中如织女嫁牵牛、斑狸难张华、茱萸囊、眼明袋之类，皆颇富意趣。

续博物志 书名。宋李石撰。十卷。旧题晋李石撰，误。《四库

提要》谓其“殆亦剽掇说部以为之，仍其旧文，未及削改”。此书奇闻异说，收罗颇丰，神话传说资料，间出其间。

十二画

〔一〕

絮钩　鸟名。《山海经·东次二经》：“硜山有鸟焉，其状如凫而鼠尾，善登木，其名曰絮钩，见则其国多疫。”

絮钩

軨軨　兽名。《山海经·东次二经》：“空桑之山，有兽焉，其状如牛而虎文，其音如钦（郭璞注：或作吟），其名曰軨軨，其鸣自叫，见则天下大水。”

軨軨

替身法　宋曾慥《类说》卷二七引《逸史》云：“明皇欲传隐形之术，公远秘之。恐其游幸放恣，上怒选善射者伏于壁，召公远与语，众矢俱发。上令瘗于宫中。月余，中使自蜀回，云臣今至洛谷，见公远，令臣附起居，专于城（成）都望车驾。上惊，令开棺，唯见一草鞋，有箭孔数十。后上幸蜀，有称维公延来谒，召之不见。维公延即罗公远。上悔久之。”据此，则罗公远所施，当是替身之法。《封神传》第七十一回略谓，殷将胡雷被姜子牙部将洪锦所斩，忽又来讨战，洪锦大惊，命南宫适往迎敌，南宫适复擒胡雷归见洪锦。“洪锦不知（胡雷）何术，两边众将纷纷乱议，惊动后营。龙吉公主上中军帐来问其缘故，洪锦将胡雷的事说了一遍。龙吉公主叫把胡雷推至帐前一看，公主笑曰：‘此乃小术，有何难哉！’叫把胡雷顶上头发分开，公主取三寸五分乾坤针放在胡雷泥丸宫钉将下去，立时斩了。公主曰：‘此乃替身法，何足为奇！’”则为替身法正式见诸小说者。

喜神　汪承烈修《宣汉县志》卷十五《礼俗·岁时节序》：“正月元日鸡初鸣时，祀喜神于其方，日出天行。”按喜神，吉神。俗谓其所值方位为喜神方，见《协纪辨方书》。并参见“泰逢”（450页）。

煮枣　地名。《酉阳杂记》卷上引《贾子说林》：“昔有人得安期大枣，在大河之南，煮三日始熟，香闻十里，死者生，病者起，其人食之，白日上升。故地名煮枣。”按：地在今山东省荷泽县西南。参见“安期生”（240页）。

堪坏　神名。即“钦鸡”。《庄子·大宗师》：“堪坏得之，以袭昆仑。”陆德明释文引司马云：“堪坏，神名，人面兽形；《淮南》作钦负。”按：即钦鸡。参见“鼓”

(557页)。

堉乡水 《水经注·沔水》："穴水东南流，历平川中，谓之堉乡水。有唐公祠。唐君，字公房，成固人也，学道得仙。入云台山，合丹服之，白日升天。鸡鸣天上，狗吠云中。公房升仙之日，堉行未还，不获同隮云路。约以此川为居，言无蠎霜蛟虎之患，其俗以为信然。因号为堉乡，故水亦即名焉。"参见"唐鼠"（468页）。

散宜生 文王臣。《尚书大传》卷二："散宜生等受学于太公，太公除师学之礼，酌酒切脯，约为朋友。"又云："闳天、南宫适、散宜生三子学于太公望。望曰：'嗟乎！西伯贤君也。'四子遂见西伯于羑里。"注："散宜生文王四臣之一也。吕尚有勇而为将，散宜生有文德而为相。"又云："太公之羑里见文王，散宜生遂之犬戎氏取美马，駁身朱鬣鸡目；之西海之滨取白狐青翰；之於陵氏取怪兽，尾倍其身，名曰貊虞；之有参氏取姜女；之江淮之浦取大贝如车渠，陈于纣之廷。纣出见之，还而观之，曰：'此何人也?'散宜生遂趋而进曰：'吾西蕃之臣，昌之使者。'纣大悦，曰：'非子罪也，崇侯也。'遂遣西伯伐崇。"又《太平御览》引《孙氏瑞应图》云："文王拘于羑里，散宜生于怀涂山得玄豹以献纣，免西伯之难。"是皆散宜生拯文王于羑里之异闻。参见"文王四友"（140页）。

雁门山 《山海经·海内西经》："雁门山，雁出其间，在高柳北。"郝懿行云："《淮南·地形训》云：'烛龙在雁门北，蔽于委羽之山。'疑委羽山即雁门山之连麓，委羽亦即解羽之义。江淹《别赋》所谓'雁山参云'也。"按：郝说委羽山即雁门山之连麓亦未为审。参见"羽山"（253页）、"大泽"（33页）。

琴虫 《山海经·大荒北经》："有虫，兽首蛇身，名曰琴虫。"郭璞注："亦蛇类也。"

琴虫

琴高 仙人名。《列仙传》卷上："琴高者，赵人也。以鼓琴为宋康王舍人。行涓、鼓之术，浮游冀州、涿郡之间二百余年。后辞入涿水中取龙子。与诸弟子期曰：'皆洁斋待，于水旁设祠。'果乘赤鲤来，出坐祠中。旦有万人观之。留一月余，复入水去。"按：别有琴高，为吴郡人，亦乘鲤鱼，"冲天而去"：当是传说之讹变。参见"乘鱼桥"（459

琴高

页)。

戴国　即“戴民国”。

戴民国　舜裔。《山海经·大荒南经》：“有戴民之国。帝舜生无淫，(无淫)降载处，是谓巫载民。巫载民盼姓，食谷。不绩不经，服也；不稼不穑，食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处。百谷所聚。”又《海外南经》云：“戴国在其东，其为人黄，能操弓射蛇。一曰戴国在三毛东。”即此。

戴国

蛩蛩　即“蛩蛩距虚”、“邛邛岠虚”。《山海经·海外北经》：“北海内有兽焉，状如马，名曰蛩蛩。”郭璞注：“即蛩蛩巨虚也，一走百里，见《穆天子传》。”按《穆天子传》卷一云：“邛邛岠虚走百里。”此即郭注所本。

蛩蛩距虚　即“蛩蛩”、“邛邛岠虚”。《吕氏春秋·不广》：“北方有兽，名曰蹶，鼠前而兔后，趋则跲，走则顛。常为蛩蛩距虚取甘草以与之。蹶有患害也，蛩蛩距虚必负而走。”按：蹶(或作“蹷”)与蛩蛩距虚二兽合称“比肩兽”(70页)。

雄虺　《楚辞：招魂》：“雄虺九首，往来倏忽，吞人以益其心些。”《楚辞·天问》：“雄虺九首，倏忽焉在?”王逸注：“虺，蛇别名也。”按：此雄虺，疑即“九首蛇身自环”之共工臣相繇。参见“相繇”(391页)。

雄虺九首

雄常　木名。《山海经·海外西经》：“肃慎之国在白民北，有树名曰雄常，圣人代立，于此取衣(原作“先入伐帝，于此取之”，从王念孙、孙星衍校改)。”郭璞注：“其俗无衣服，中国有圣帝代立者，则此木生皮可衣也。”参见“雒棠”(586页)。

斑竹　亦名“湘妃竹”。晋张华《博物志·史补》：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”明王象晋《群芳谱》：“斑竹即吴地称湘妃竹者，其斑如泪痕。世传二妃将沈湘水，望苍梧而泣，洒泪成斑。”又《民间文学》1980年第10期《湘妃竹》略云：昔九嶷山有恶龙九，时在湘江嬉游，致令洪水暴涨，危害人民。舜帝闻知，从北来南，助百姓剪除群龙，解其漂溺之苦。不幸病死，众遂葬之此地，聚土成高坟以报其恩。复有九嶷山仙鹤从南海衔来珍珠，撒布坟上，遂成珍珠墓。舜帝除龙所用三齿耙，乃化而为墓前三巨石，因名三峰石。舜帝二妃娥皇女英寻夫至九嶷山，见三峰石与珍珠墓，闻乡人言，方知舜帝死葬于此。二妃悲痛泣血，挥泪竹上成斑，遂成所谓“湘妃竹”。

按：今时所传珍珠墓疑即晋王嘉《拾遗记》中所谓珠丘。参见“珠丘”(445页)。

琱玉集 书名。作者不详。原书十五卷。今存唐写本残本十二、十四两卷。其书记事，以类相从，略如《世说新语》。征引古书如《蔡琰别书》、《语林》、《晋钞》、《王智深宋书》等，今多不传；《感应篇》记孟仲姿觅夫哭崩长城事，为孟姜女传说之雏型，尤可珍贵。他如记神农时共工、皇(黄)帝时欧默等，亦均他书所未见，可供神话研究参考。

瑯嬛记 书名。旧题元伊士珍撰。三卷。皆摘抄自他书，语多不经。钱希言《戏瑕》以为即明人桑悔伪托。所辑事多清新奇丽，时有神话传说资料存于其中。

琼枝 神木名。《楚辞·离骚》：“溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。”洪兴祖补注：“传曰，南方有鸟，其名曰凤，天为生树，名曰琼枝，高百二十仞，大三十围，以琳琅为实。《后汉》注云：‘琼枝，玉树。’”按：洪注“传曰”，盖《庄子》逸文，见于《玉篇》、《艺文类聚》及《太平御览》诸书所引。《玉篇》引《庄子》云：“积石为树，名曰琼枝，其高一百二十仞，大三十围，以琅玕为之实。”《太平御览》卷九一五引《庄子》云：“南方有鸟，其名为凤，所居积石千里，天为生食。其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为实。天又为生离珠(朱)，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。”据二书所引，琅玕乃琼枝之实。《说文》一云：“琅玕，似珠者。”当即琼枝之子似珠者。传说凤即以此为食。此物既系神物，故又传“天又为生离珠(朱)，一人三头，递卧递起，以伺琅玕”。而《山海经·海内西经》云：“(昆仑开明东有)服常树，其上有三头人，伺琅玕树。”当系同一传说之分化。则三头人，离珠(朱)也；琅玕树，琼枝也。

琼楼玉宇 谓月中宫殿。唐段成式《酉阳杂俎·壶史》：“翟天师名乾祐，曾于江岸与弟子数十玩月，或曰：‘此中竟何有?’翟笑曰：‘可随我指观。’弟子中两人见月规半天，琼楼金阙满焉，数息间不复见。”后世“琼楼玉宇”之说或即本此。宋苏轼《水调歌头·中秋》：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

插灶 地名。《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》：“空冷(泠)峡，绝崖壁立数百丈，飞鸟所不能栖，有一火烬插石崖间，望见可长数尺。相传云，尧洪水时，行者泊舟于崖侧，爨于此，余烬插之，至今犹存，故曰插灶。”北魏郦道元《水经注·江水》云：“江水历空泠峡，东径宜昌县之插灶下。”即其地。参见“尧洪水”(212页)。

握登 舜母名。《史记·五帝本

纪》张守节正义："瞽叟妻曰握登，见大虹，意感而生舜于姚墟。"南朝梁萧绎《金楼子》卷一："（舜）母曰握登，早终，瞽叟更娶生象。"

搜神记　书名。晋干宝撰。二十卷。古本三十卷已佚，今本系后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书辑录而成。多记神怪灵异，存有不少神话传说资料，如盘瓠、蚕马、眉间尺、寄女之伦。又有《汉魏丛书》八卷本《搜神记》，内容与此本颇有异同，盖亦出于后人缀集依托。另有敦煌发现之《搜神记》一种，乃五代句道兴所撰，其内容大多本自干宝《搜神记》。

搜神广记　书名。见"三教搜神大全"（31页）。

搜神后记　书名。晋陶潜撰。十卷。潜卒于南朝宋元嘉四年（公元427年），所记有元嘉十四年（公元437年）、十六年（公元439年）事，或疑非潜所作。然梁慧皎《高僧传序》已有"陶渊明《搜神录》"语，《隋书·经籍志》亦正式题作"陶潜撰"，则潜作可信，不过经人纂乱而已。其书所记白水素女、山臊、阿香推雷车、袁根入赤城等，亦有关神话传说，可供参考。

朝云　①庙名。《文选·宋玉〈高唐赋序〉》："昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，崒兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：'此何气也？'玉对曰：'所谓朝云者也。'王曰：'何谓朝云？'玉曰：'昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰："妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。"王因幸之。去而辞曰："妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。旦朝视之，如言，故为立庙，号曰朝云。"按：所谓"先王"，谓楚怀王也。阳台，山名，一说在今四川省巫山县境，一说在今湖北省汉川县境，并见《清一统志》。参见"瑶姬"（580页）。②国名。《山海经·海内经》："流沙之东，黑水之西，有朝云之国。"

朝歌　①地名。《阙驷十三州志》（清张澍辑）："朝歌，纣都。其俗歌谣，男女淫纵，犹有纣之余风存焉。"按北魏郦道元《水经注·淇水》云："（淇）水南流东屈，径朝歌城南。（纣）有糟丘酒池之事焉，有新声靡乐，号邑朝歌。晋灼曰：'朝歌者，歌不时也。故墨子闻之，恶而回车，不径其邑。'《论语考比谶》曰：'邑名朝歌，颜渊不舍，七十弟子揜目，宰予独顾，由蹙堕车。'宋均曰：'子路患宰予顾视凶地，故以足蹙之，使堕车也。'今城内有殷鹿台，纣昔自投于火处也。"即此。参见"纣"（247页）。②乐曲名。《史记·乐书》："纣为《朝

歌》北鄙之音，身死国亡。”

朝云国 见“朝云②”。

朝野佥载 书名。唐张鹭撰。六卷。原本久佚，今本系后人掇拾成编者。其书记隋唐两代轶事，固多芜杂，然亦时有神话传说资料，如夸父石、妒女泉、赵州桥等存于其间。书中记有鹭死以后事，当为后人窜入。

博石 《山海经·南次二经》：“漆吴之山，无草木，多博石。”郭璞注：“可以为博棋石。”毕沅云：“郭说非。古棋字从木，不以石为之。博石，盖言大石。”郝懿行云：“《中次七经》云：‘休与之山，有石名曰帝台之棋。’是知博棋古有用石者也。”按郝说是。参见“帝台”（424页）。

博父国 即“夸父国”（210页）。

博物志 书名。晋张华撰。十卷。原书散佚，今本系后人搜辑成编，又杂取他说附益之。故证以诸书所引，或有或无，或合或不合。所记多奇境异物、琐闻杂事，虽时病芜杂，然有关神话之言亦多，可供研究。

植楮 草名。《山海经·中山经》：“脱扈之山，有草焉，其状如葵叶而赤华，荚实，实如樗荚，名曰植楮，可以已癙，食之不眯。”郭璞云：“癙，病也；《淮南子》曰：狸头已癙，也。”按：“食之不眯”，谓食之不厌梦也，楚人谓魇为眯。

葛国 帝俊裔。《山海经·大荒东经》：“有葛国，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。”按：葛国或当作妫国。妫，水名，舜之居地。《史记·陈世家》：“舜为庶人，尧妻之二女，居于妫汭，后因为氏。”妫国当是舜之裔。《山海经》帝俊即舜，则此葛国实亦当是帝俊之裔。况帝俊之裔为国于下方者，多有“使四鸟”或“使四鸟：豹、虎、熊、罴”之记载，此经葛国亦“使四鸟”，其为帝俊之裔更无疑。

葆江 神名。《山海经·西次三经》：“钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳。”郝懿行云：“《（文选）思玄赋》云：‘过钟山而中休，瞰瑶溪之赤岸，吊祖江之见刘。’李善注引此经作祖江。《（后汉书）张衡传》注同。又陶潜《读山海经》诗亦作祖江。”参见“祖江”（427页）。

葱聋 兽名。《山海经·西山经》：“符禺之山，其兽多葱聋，其状如羊而赤鬣。”郝懿行云：“此即野羊之一种，今夏羊亦有赤鬣者。”

葱聋

萼绿华 女仙名。南朝梁陶弘景《真诰·运象篇第一》：“萼绿华者，自云是南山人，不知是何山也。女子年可二十上下，青衣，

颜色绝整，以升平三年十一月十日夜降羊权。自此往来，一月之中，辄六过来耳。云本姓杨，赠权诗一篇，并致火浣布手巾一枚，金玉条脱各一枚。条脱似指环而大，异常精好。神女语权：'君慎勿泄我，泄我则彼此获罪。'访问此人，云是九疑山中得道女罗郁也。"按：原文有缺误字，均依注补改。

葛天氏　三皇时君号。见"葛天氏之乐"。

葛仙公　《抱朴子·内篇佚文》："葛仙公每饮酒醉，常入门前陂中，竟日乃出。会从吴主到荆州，还，大风，仙公船没。吴主谓其已死。须臾，从水上来，衣履不湿，而有酒色。云：'昨为伍子胥召，设酒不能便归，以淹留也。'"按：葛仙公，即《抱朴子》著者葛洪之从祖葛玄。参见"吐气成火"（221页）、"吐饭成蜂"（221页）。

葛天氏之乐　《吕氏春秋·古乐》："昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。"高诱注："葛天氏，古帝名。"张揖曰："葛天氏，三皇时君号。"

落头民　部族名。晋干宝《搜神记》卷十二："秦时，南方有落头民，其头能飞。其种人部有祭祀，号曰虫落，故因取名焉。"按《古小说钩沈》辑《孔氏志怪》亦记此，落头民作落民；《博物志·异虫》则作落头虫，当是字之讹。

落翮山　见"大翮山"（37页）。

落魄仙　见"龙马潭"（169页）。

萍　即"屏翳"（436页）。

萍翳　即"屏翳"（436页）。

董父　帝舜之龙师。《左传·昭公二十九年》："昔有飂叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其耆欲，以饮食之，龙多归之。乃扰畜龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董氏，曰豢龙，封诸鬷川。鬷夷氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。"参见"豢龙氏"（573页）。

董永　人名。唐释道世《法苑珠林》卷六二引刘向《孝子传》："董永者，少偏枯，与父居，乃肆力田亩，鹿车载父自随。父终，自卖于富公以供丧事。道逢一女，呼与语云：'愿为君妻。'遂俱至富公。富公曰：'女为谁？'答曰：'永妻，欲助偿债。'公曰：'汝织三百匹，遣汝。'一旬乃毕。出门谓永曰：'我天女也，天令我助子偿人债耳。'语毕，忽然不知所在。"按：此传又见《太平御览》卷四一一引，作《孝子图》，与此大同小异。晋干宝《搜神记》卷一亦载此。《敦煌变文集·董永变文》末段

董永

所记复与田章故事贯通，变文中董永之子董仲，即田章故事中董仲先生。又三国魏曹植《灵芝篇》云："董永遭家贫，父老财无遗。举假以供养，佣作致甘肥。责家填门至，不知何用归。天灵感至德，神女为秉机。"乃为此一传说最早之文献记录（前所引刘向《孝子传》或系伪托），已略具故事轮廓。又《东台县志》卷二二引《晏溪志》，谓董永为西溪镇人，永与其父之墓并在西溪。西溪，即晏溪也，以宋代文学家晏殊曾居西溪而名。东台县属江苏省。其地至今尚有传说中董永之遗迹甚多，如"辞郎河"、"捨子头"、"东鞋庄"、"西鞋庄"之类是。参见"七仙女"（3页）、"民族传闻·（侗族）董永与董尚秋"（808页）。

董双成 女仙名。《汉武帝内传》："（王母）又命侍女董双成吹云和之笙。"唐白居易《长恨歌》："金阙西厢扣玉扃，转教小玉报双成。"又《古今图书集成·神异典》卷二二六引《浙江通志》云："周董双成，西王母之侍女，世传其故宅即临湖妙庭观。双成炼丹宅中，丹成得道，自吹玉笙，驾鹤升仙。邑人立桥望之，因名望仙桥。宋绍兴初，道士董行元掘土得铜牌，有字云：'我有蟠桃树，千年一度生，是谁来窃去，须问董双成。'"此当是后人据古文献记载而附会者。参见"三青鸟"（29页）。

董双成

越女 汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》："越有处女，出于南林，国人称善。越王乃使使聘之，问以剑戟之术。处女将北见于王，道逢一翁，自称曰袁公，问于处女：'吾闻子善剑，愿一见之。'女曰：'妾不敢有所隐，惟公试之。'于是袁公即杖箖箊竹，竹枝上颠，桥未（末）堕地，女则捷（接）末，袁公则飞上树，变为白猿。遂别去，见越王，越王即加女号，号曰越女。乃命五板之隊（队）长高习之，教军士。当世莫能（"莫能"二字原无，以意补）胜越女之剑。"《文选·左思〈吴都赋〉》注引《吴越春秋》，于"处女即接末"句下，尚有"袁公操本以刺处女，女应节入，三入，因举枝击之"数语，正以状处女剑击之妙，今本盖缺。参见"袁公"（444页）。

越王头 谓椰实。晋嵇含《南方草木状》卷下："（椰实）俗谓之越王头。云昔林邑王与越王有故怨，遣侠客刺得其首，悬之於树，化为椰子。当刺时，越王大醉，故其浆犹如酒云。"

越王竹 晋嵇含《南方草木状》卷下："越王竹，根生石上，

若细荻，高尺余，南海有之。南人爱其青色，用为酒筹。云越王弃余筭而生竹"。

越绝书　书名。汉袁康撰。原书二十五卷，今存十五卷。多采传闻异说，与《吴越春秋》所记相出入。其《外传记吴地传》、《外传记地》、《外传记宝剑》诸篇，吴越神话传说多散见其中。

越裳氏　部族名。见"姜太公"(418页)。

越王八剑　晋王嘉《拾遗记》卷十："越王勾践使工人以白马白牛祠昆吾之神，采金铸之，以成八剑之精。一名揜日，以之指日，则光昼暗。金，阴也，阴盛则阳灭；二名断水，以之划水，开即不合；三名转魂，以之指月，蟾兔为之倒转；四名悬剪，飞鸟游过，触其刃，如斩截焉；五名惊鲵，以之泛海，鯨鲵为之深入；六名灭魂，挟之夜行，不逢魑魅；七名却邪，有妖魅者，见之则伏；八名真钢，以切玉断金，如削土木矣：以应八方之气铸之也。"

越王约发　两头蛇名。《尔雅·释地》郭璞注："江东呼两头蛇为越王约发。"郝懿行义疏："言是越王约发所化也。"参见"两头蛇"(266页)。

越王馀算菜　南朝宋刘敬叔《异苑》卷二："晋安平有越王馀算菜，长尺许，白者似骨，黑者如角。古云越王行海，曾于舟中作筹算，有余者弃之于水生焉。"按：晋安平，指晋哀帝安平陵。

超屏　琴名。《广博物志》卷三四引《古琴录》："荆轲劫秦王，将刺之。王曰：'寡人好琴，愿听一曲而就死。'轲许之。因命琴女文馨奏曲。曲曰：'罗縠单衫，可掣而绝；三尺屏风，可超而越；鹿卢之剑，可负而拔。'从其言，遂得脱。后名其琴曰超屏。"参见"荆轲刺秦王"(379页)。

彭城　地名。北魏郦道元《水经注·获水》："获水于鼓城西南回而北流，径彭城。城之东北角，起层楼于其上，号曰彭祖楼。《地理志》曰：'彭城县，古彭祖国也。'《世本》曰：'陆终之子，其三曰籛铿，是为彭祖。彭祖者，彭城是也（内数字有缺脱，据清王谟辑《世本》补）。'下曰彭祖冢。彭祖长年八百，绵寿永世，于此有冢，盖亦元极之化矣。"参见"彭祖"。

彭侯　精怪名。晋干宝《搜神记》卷十八："吴先主时，陆敬叔为建安太守，使人伐大樟树。不数斧，忽有血出。树断，有物，人面狗身，从树中出。敬叔曰：'此名彭侯。'乃烹食之，其味如狗。《白泽图》曰：'木之精名彭侯，状如黑狗，无尾，可烹食之。'"参见"青牛"(327页)。

彭祖　陆终子。姓籛名铿。《史记·楚世家》："陆终生子六人，坼剖而产焉，……三曰彭祖。"《列仙传》上："彭祖者，殷大夫

也，姓籙名铿，帝颛顼之孙，陆终氏之中子。历夏至殷末，八百余岁，常食桂芝，善导引行气。”《神仙传》卷一略云：殷王令采女问道于彭祖，彭祖曰：“吾遗腹而生，三岁而失母，遇犬戎之乱，流离西域，百有余年。加以少枯，丧四十九妻，失五十四子，数遭忧患，和气折伤，荣卫焦枯，恐不度世。所闻浅薄，不足宣传。”乃去，不知所之。其后七十余年，闻人于流沙之国西见之。又《楚辞·天问》云：“彭铿斟雉，帝何飨？受寿永多，夫何长？”言彭祖斟雉羹奉献于天帝，天帝飨之而报以永寿；彭祖至八百岁，犹自悔其不寿。前世传说如此，故《列仙传》、《神仙传》咸列彭祖于“仙”，以为彭祖终“升仙而去”云。

彭祖

彭娥 人名。见“石鸡山”(158页)。

彭越 蟹名。《事物纪原》卷十：“彭越，似蟹而小；世传汉醢彭越以赐诸侯，九江王英布猎得之，不忍视，尽以覆江中，化而为此，故名彭越。”

彭铿 即“彭祖”。

彭女山 五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷六：“彭祖得道，不乐冲天，周游四海，居蜀多年，子孙繁众，故有彭山、天彭、彭门之名，俱在蜀焉。彭女亦得养生之道，随祖修行，亦数百岁。朝拜勤志，晨夕不倦。今彭女山有礼拜石，有彭女五体肘膝拜痕及衣髻之迹。”按：明曹学佺《蜀中名胜记》卷十二谓彭女山在彭山县北十二里，或曰彭亡、彭模、平模、平无，皆一山。

韩凭 一作“韩朋”。明陈耀文《天中记》卷十八引《九国志》：“韩凭，战国时为宋康王舍人。妻何氏美，王欲之，捕舍人筑青陵台。何氏作《乌鹊歌》以见志，遂自缢死。‘南山有乌，北山张罗；乌鹊高飞，罗当奈何！乌鹊双飞，不乐凤凰；妾是庶民，不乐宋王。’”晋干宝《搜神记》卷十一：“宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦。妻密遗凭书，谬其辞曰：‘其雨淫淫，河大水深，日出当心。’既而王得其书，以示左右，左右莫解其意。臣苏贺对曰：‘其雨淫淫，言愁且思也；河大水深，言不得往来也；日出当心，心有死志也。’俄而凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣，王与之登台，妻遂自投台，左右攫之，衣不中手而死。遗书于带，曰：‘王利其生，妾利其死，愿以尸骨赐凭合葬。’王怒，弗听，使人埋之，冢相望也。王曰：‘尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。’宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体

相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，常栖树上，晨夕不去。宋人哀之，遂号其木曰相思树。”按：《太平寰宇记》卷十四引此书“左右攙之”句下，作“著手化为蝶”，神话色彩尤浓。唐敦煌变文有《韩朋赋》一卷，见于王重民等编《敦煌变文集》。

韩终　仙人名。终，一作众。《楚辞·远游》：“羡韩众之得一。”王逸注：“众，一作终。”洪兴祖补注：“《列仙传》：‘齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。’”又《太平御览》卷九八四引《唐子》云：“仙人韩终即韩凭之兄。”《艺文类聚》卷八引《抱朴子》云：“韩终服菖蒲十三年，身生毛。”亦异闻也。参见“韩凭”。

韩流

韩流　黄帝孙。颛顼父。见“颛顼”(595页)

韩娥　人名。古之善歌者。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去而余音绕梁楣，三日不绝，左右以其人弗去。过逆旅，逆旅人辱之，韩娥因曼声哀哭，一里老幼悲愁垂涕，相对三日不食。遽而追之，娥还，复为曼声长歌，一里老幼喜跃抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚赂发之。故雍门之人，至今善歌哭，放娥之遗声。”

韩雉　古勇士名。北魏郦道元《水经注·泗水》：“沂水又西流。昔韩雉射龙于斯水之上。《尸子》曰：‘韩雉见申羊于鲁，有龙饮于沂。韩雉曰：吾闻之，出见虎搏之，见龙射之。今弗射，是不得行吾闻也。遂射之。’沂水又西，右注泗水也。”

韩非子　书名。战国韩韩非撰。实系后人辑韩非遗著编成。凡五十五篇，二十卷。《汉书·艺文志》列于法家。其书《十过篇》，记有关于黄帝之神话，其他各篇，亦时有师旷、詹何、造父等传说资料。有清王先慎作《集解》，最称精审。

韩朋鸟　唐刘恂《岭表录异》卷中：“韩朋鸟者，乃鸟鬼之类。此鸟每双飞，泛溪浦。水禽中鹈鹕、鸳鸯、鸡鹊，岭北皆有之，惟韩朋鸟未之见也。案干宝《搜神记》云，大夫韩朋（原注：一云凭），其妻美，宋康王夺之。朋怨，王囚之，朋遂自杀。妻乃阴腐其衣，王与之登台，自投台下。左右捉衣，衣不胜手。遗书于带，曰：‘愿以尸还韩氏而合葬。’王怒，令埋之，二冢相望。经夜，忽见有梓木生二冢之上。根交于下，枝连其上。又有鸟如鸳鸯，恒栖其树，朝暮悲鸣。南人谓此禽即韩朋夫妇之精魂，故以韩氏名之。”参见“韩凭”。

韩终李 《洞冥记》卷二："琳国去长安九千里，生玉叶李，色如碧玉，数十年一熟，味酸，昔韩终常饵此李，因名韩终李。"参见"韩终"。

韩湘子 俗传八仙之一。《列仙全传》卷六略云：韩湘子，字清夫，韩文公之犹子也。落魄不羁，遇纯阳先生，因从游。登桃树堕死而尸解，来见文公，公令作诗以观其志。诗曰："解造逡巡酒，能开顷刻花。"公曰："子岂能夺造化耶?"公即为开樽，果成佳酝；复聚土，无何，开碧花二朵，似牡丹差大。花间拥出金字一联，云："云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。"公读之不解其意，湘曰："他日自验。"后公以谏佛骨事，谪官潮州。途中遇雪，俄有一人，冒雪而来，乃湘也。曰："公能忆花间之句乎?"公询其地，即蓝关，嗟叹久之。曰："吾为汝足成此诗。"即《韩集》中"一封朝奏九重天"云云。即与湘宿蓝关传舍，方信湘之不诬也。湘辞去，出药一瓢与公御瘴毒，公怆然。曰："此后复有相见之期乎?"湘曰："前期未可知也。"按：韩诗中有《左迁至蓝关示侄孙湘》一首，云："一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事，敢将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。"上文所述事即由此附会而来。然诗题明载韩湘为其"侄孙"，此则谓是其"犹子"（侄）。至开顷刻花事则本于《酉阳杂俎·草篇》所记而又有所增饰。明杨尔曾有《韩湘子全传》三十回，见孙楷弟《中国通俗小说书目》，大约即敷衍《列仙全传》事而为之。参见"八仙过海"（13页）。

韩湘子

韩生杓月 宋蔡絛《铁围山丛谈》卷五："桂林韩生嗜酒，有道术。一日，自桂过明，同行者二人，俱止桂林郊外僧寺。韩生自抱一篮，出就庭下，以杓酌取月光，作倾泻入篮状。争戏之曰：'子何为乎?'韩生曰：'月色难得，恼夜黑，留此待缓急尔。'众笑焉。舟行至邵平，共坐江亭上，各命仆办治殽膳，多市酒，期醉。适会天大风，俄日暮，风益亟，灯烛不得张，坐上墨黑，不辨眉目矣。众大闷。韩生从舟中取篮杓而一挥，则白光燎焉，见于梁栋间。如是连数十挥，一坐遂尽如秋天晴夜，月色澈澜，秋毫皆睹。众乃大呼，痛饮达四鼓。韩生者又酌取而收之篮，夜乃黑如故。"参见"架梯取月"（435页）。

韩诗外传 书名。汉韩婴撰。今本十卷。《汉书·艺文志》著录，

作六卷；《隋书·经籍志》作十卷。韩婴曾作《内传》与《外传》，今惟存《外传》。其书杂引古事古语，证以《诗》词；与经义不相比附，非说经之书。所记天老说凤、伊尹谏桀、菑丘诉斩蛟等，亦关神话传说。

韩干画马　①唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋中》："建中初有人牵马访马医，称马患脚，以二十镮求治。其马毛色骨相，马医未尝见，笑曰：'君马大似韩干所画者，真马中固无也。'因请马主绕市门一匝，马医随之。忽值韩干，干亦惊曰：'真是吾设色者。'遂摩挲，马若蹶，因损前脚，干心异之。至舍，视其所画马，本脚有一点黑缺，方知是画通灵矣。马医所获钱，用历数主，乃成泥钱。"②宋钱易《南部新书》癸："唐韩干善画马，闲居之际，忽有一人朱衣玄冠而至。干问曰：'何得及此?'对曰：'我鬼使也，闻君善画良马，愿赐一匹。'立画焚之。数日出，有人揖而谢：'蒙惠骏足，免为山川跋涉之苦。亦有以酬效。'明日有人送素缣百匹，不知其来，干取用之。"

蒋武救象　《太平广记》卷四四一引《传奇》："宝历中，有蒋武者，循州河源人也，魁梧伟壮，胆气豪勇，独处山岩，唯求射猎而已。善于蹶张，每赍弓挟矢，遇熊罴虎豹，靡不应弦而毙，剖视其镞，皆一一贯心焉。忽有物扣门，武隔扉而窥之，见一猩猩跨白象。武知猩猩能言，诘曰：'与象扣吾门何也?'猩猩曰：'象有难，知我能言，故负吾而相投。此山南二百余里，有大岩穴，中有巴蛇，长数百尺，象之经过，咸被吞噬，遭者数百。今知山客善射，愿持毒矢而射之，除得此患，众各思报恩矣。'其象乃跪地，洒涕如雨。武感其言，以毒淬矢而登。果见双目，在其岩下，光射数百步。武怒，蹶张端矢，一发而中其目。象乃负而奔避。俄若穴中雷吼，蛇跃出蜿蜒，或掖或踊，数里之内，林木草芥如焚。至暝蛇殒，乃窥穴侧，象骨与牙，其积如山。于是有十象，以长鼻各卷其红牙一枝，跪献于武。武受之。猩猩亦辞而去。遂以前象负其牙而归。武乃大有资产。"

〔丨〕

噢诟　黄帝臣。《庄子·天地》："黄帝遗其玄珠，使噢诟索之而不得也。"陆德明释文引司马云："噢诟，多力也。"成玄英疏："噢诟，言辨也。"按：以后说为是。参见"黄帝遗玄珠"（501页）。

啼蛇　《格致镜原》卷九九引《蛇谱》："啼蛇三足，前二后一；三角，中短，左右长；色，紫、绿、白三种；长十余丈。善作小儿啼，昼则无声，每日落后即啼至旦。出乌思藏山中。"按：乌思

藏，亦作乌斯藏，即今西藏地。明时有乌思藏都指挥使司。

畴华 地名。亦作“寿华”。《淮南子·本经》：“尧乃使羿诛凿齿于畴华之野。”高诱注：“畴华，南方泽名。”

跌踢 兽名。《山海经·大荒南经》：“南海之外，赤水之西，流沙之东，有兽，左右有首，名曰跌踢。”郭璞云：“出狭名国；踢惕两音。”郝懿行云：“狭名国未详所在，疑本在经内，今逸也。”毕沅云：“《吕氏春秋·本味篇》云：‘肉之美者，述荡之擥。’高诱注曰：‘兽名，形则未闻。’案即是此也。又案跌踢当为述荡之误，篆文走足相似，故乱之。”参见“并封”（238页）。

跌踢

遗玉 《山海经·海外北经》：“平丘，在三桑东，爰有遗玉。”郭璞注：“遗玉，玉石。”吴任臣云：“遗玉即璧玉。松枝千年为茯苓，又千年为琥珀，又千年为璧。字书云，璧，遗玉也，是其解也。”按：遗玉除此经平丘有外，《海外东经》尧葬东之毙丘、又《大荒南经》之南类山亦有。凡此诸地，皆在古帝葬所附近（平丘附近为颛顼葬所，南类山附近为尧、喾、舜葬所），据经所写，皆人间乐园景象，此遗玉之所以为宝也。

掌中芥 草名。一名“蹶空草”。《洞冥记》卷三：“有掌中芥，叶如松子。取其子置掌中，吹之而生。一吹长一尺，至三尺而止。然后可移于地上。若不经掌中吹者，则不生也。食之能空中孤立，足不蹶地。亦名蹶空草。”按：亦见唐段成式《酉阳杂俎·草篇》，谓是“末多国出也”。清李汝珍《镜花缘》第九回云：“多九公道：‘此是蹶空草，又名掌中芥，取子放在掌中，一吹长一尺，再吹又长一尺，至三尺止。人若吃了，能立空中，所以叫作蹶空草。’”则事状尤为生动。

赑屃 亦作“屃赑”。明杨慎《升庵外集》卷九五：“龙生九子，不成龙，各有所好，一曰赑屃，形似龟，好负重，今石碑龟下趺是也。”按《文选·张衡<西京赋>》：“巨灵赑屃。”注：“赑屃，作力之貌。”后乃引申为“负重”之龟属之物。参见“龙生九子”（171页）。

赌妇潭 清梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷六：“赌妇潭在广东龙门县蓼溪水口。相传有二蜑男女戏赌，各持竹一片从上流掷下，云两竹相合即成夫妇。俄而果合，遂谐伉儷。故名潭曰赌妇，潭上竹曰媒竹。”

凿齿 人名。亦兽名。《山海经·海外南经》：“羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之。在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾。一曰持戈

（“持”字原无，据郝懿行、黄丕烈校增）。”郭璞注：“凿齿，亦人也，齿如凿，长五六尺，因以名云。”按《大荒南经》云：“大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。有人曰凿齿，羿杀之。”此即郭注“凿齿亦人也”之所本。然据《淮南子·本经》：“尧之时，猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野。”以凿齿列诸猛禽怪兽中，则凿齿亦当为兽。故高诱注云：“凿齿，兽名，齿长三尺，其状如凿，下彻颔下，而持戈盾。”又注《地形》凿齿民云：“吐一齿出口下，长三尺。”大意与郭注同，而人、兽之说则异。综《山海经》与《淮南子》所述，凿齿大约是一人形怪兽，既能吐齿如凿，又能持戈及盾。参见“羿”（433页）。

凿齿民　部族名。《淮南子·地形》：“凡海外三十六国，自西南至东南方，（有）凿齿民。”高诱注：“凿齿民，吐一齿出口下，长三尺也。”

敦手　舜妹名。亦作“婐首”、“敦首”。宋罗泌《路史·后纪十一》注：“世传瞽叟与象每欲杀舜，其妹婐首每为之解。”《世本·作篇》云：“敦首作画。”敦首亦古创造发明之闻人。《汉书·古今人表》作敦手，作敦手者当是正字，谓其以手治画，表现原始时期徒手涂抹之象。而此“敦手”二字，“俗书传写，误合为‘擊’字，又误为‘繫’字”（《列女传补注》撰者清王照圆说），遂成《列女传·有虞二妃》所谓“舜之女弟繫怜之，与二嫂谐”之“繫”，然已失其义矣。参见“舜”（548页）。

敦首　舜妹名。即“敦手”。

鼎湖　湖，一作胡。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔。堕，堕黄帝之弓。百姓仰望。黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”按：此为黄帝神话仙话化之开始。北魏郦道元《水经注·河水》引此，鼎湖，作鼎胡，是；胡，谓胡髯。

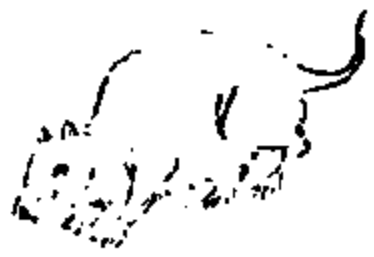
鼎鼻山　明曹学佺《蜀中名胜记》卷十二：“彭山县。李膺《益州记》云：‘周德既衰，九鼎沦散，一没于此，或见其鼻，故名鼎鼻山，一名打鼻山。上有城，亦名鼎鼻。’”参见“泗水取鼎”（365页）。

蜚鼠　鸟名。《山海经·东山经》：“栒状之山，有鸟焉，其状如鸡而鼠毛，其名曰

蜚鼠

蚩鼠，见则其邑大旱。”

蛫 兽名。《山海经·中次十二经》：“即公之山，有兽焉，其状如龟，而白身赤首，名曰蛫，是可以御火。”

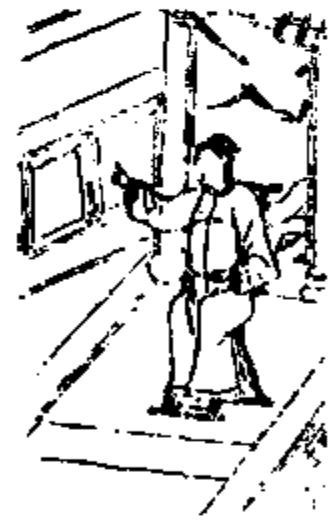

蛫

蛟 《山海经·中次十一经》：“翼望之山，贺水出焉，东南流注于汉。其中多蛟。”郭璞注：“似蛇而四脚，小头细颈，颈（“颈”字原无，据王念孙、何焯校增）有白瘿，大者十数围，卵如一二石瓮，能吞人。”郝懿行云：“《广雅》云：‘有鳞曰蛟龙。’《说文》（十三）云：‘蛟，龙之属也。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞；置笱水中，即蛟去。’”又宋彭乘《墨客挥犀》卷三云：“蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居溪潭石穴下，声如牛鸣。岸行或溪谷（行?）者时遭其患。见人先以腥涎绕之，既坠水，即于腋下吮其血，血尽乃止。昔有舟人为蛟所毒，但见于水上嘻笑而入，明日尸出，两腋下有穴如杯焉。”与古说之蛟不同，此亦异闻。

蛟妾 《述异记》卷上：“夏桀宫中，有女子化为龙，不可近。俄而复为妇人，甚丽，而食人。桀命为蛟妾，告桀吉凶。”

紫玉 人名。晋干宝《搜神记》卷十六：“吴王夫差小女，名曰紫玉。童子韩重有道术，女悦之，私交信问，许为之妻。重学于齐鲁之间，临去，属其父母，使求婚。王怒，不与女。玉结气死，葬阊门之外。三年重归，往吊于墓前。玉魂从墓出，见重，歔欷流涕，要重还冢。玉与之饮宴，留三日三夜，尽夫妇之礼。临出，取径寸明珠以送重，曰：‘若至吾家，敬致大王。’重既出，遂诣王，自说其事。王大怒曰：‘吾女既死，而重造讹言，以玷秽亡灵。此不过发冢取物，而托之鬼神。’趣收重。重走脱，至玉墓所诉之。玉曰：‘无忧。今归白王。’王妆梳，忽见玉，惊愕悲喜，问曰：‘尔缘何生?’玉跪而言曰：‘昔诸生韩重，来求玉，大王不许。玉名毁义绝，自致身亡。重从远还，诣冢吊唁。感其笃终，辄与相见，因以珠遗之。不为发冢，愿勿推治。’夫人闻之，出而抱之，玉如烟然。”

紫姑 神名。亦作“子姑”。南朝宋刘敬叔《异苑》卷五：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役。正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在。’是其婿名也。


紫姑

'曹姑亦归。'曹即其大妇也。'小姑可出戏。'投者觉重便是神来。"按宋沈括《梦溪笔谈》卷二一云："旧俗，正月望夜迎厕神，谓之紫姑。"明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二云："（正月）望前后夜，妇女束草人，纸粉面，首帕衫裙，号称姑娘，两童女掖之，祀以马粪，打鼓歌马粪芗（香）歌，三祝，神则跃跃，拜不已者休；倒不起，乃答也。"亦迎紫姑之戏；以其为厕神，故"祀以马粪"。紫姑，又或谓是帝喾女。参见"厕神"（317页）、"帝喾女"（426页）。

紫梨　《太平御览》卷九六九引《关令尹喜内传》："老子西游，省太真王母，共食紫梨。"又引郭子横《洞冥记》（亦见今本《洞冥记》卷二，文有脱误）云："涂山之北有梨，大如斗，色紫，千年一花，冬月乃实，煎之有膏，食者身轻，亦曰紫轻梨。"即此。

紫泥海　《洞冥记》卷一："（东方朔）去经年乃归，母忽见大惊曰：'汝行经年一归，何以慰我耶？'朔曰：'儿至紫泥海，有紫水污衣，仍过虞渊濯浣，朝发中返，何云经年？'"李白《古风》四十一："朝弄紫泥海，夕披丹霞裳。"

紫霄峰　《舆地纪胜》卷二十五："《许旌阳传》云："旌阳与吴猛乘铁船自金陵还豫章，二龙挟船而行。戒舟人曰：'瞑目勿妄视。'至紫霄峰，舟为茂林亭击有声。舟人窃视，船破橹折，堕于岸下。故亘伊为九江刺史，遣人访庐山灵异，岸下犹有败艑。"按：亘伊，即桓伊，宋谯国铚人，字叔夏，曾与谢玄等共破苻坚于淝水；宋绍兴避赵桓讳改桓为亘。参见"许逊"（244页）、"吴猛"（282页）。

黑人　《山海经·海内经》："又有黑人，虎首鸟足，两手持蛇，方啗之。"按：此乃记其图象如此，"黑人"维何，则未详。

黑人

黑水　《山海经·海内西经》："昆仑之虚，黑水出西北隅，以东，东行，又东北，南入海，羽民南。"按《楚辞·天问》云："黑水、玄趾，三危安在？"即此黑水。

黑龙　《淮南子·览冥》："女娲杀黑龙以济冀州。"高诱注："黑龙，水精也，杀之以止雨。"《格致镜原》卷九〇引《三秦记》云："昔有黑龙，从南山出饮渭水，其行道为龙首山。"参见"龙首山"（171页）。

黑帝　五天帝之一。谓颛顼。汉王符《潜夫论·五德志》："黑帝颛顼，身号高阳，世号共工，以水纪。"此为颛顼称"黑帝"之首见于载籍者。然以共工为颛顼之

"世号"，混颛顼与共工为一，其伪妄亦不待辨而明。"黑帝颛顼"，盖晚出之臆说。然青、黄、赤、白既以分配伏羲、黄帝、炎帝、少昊矣，则此黑帝亦非颛顼莫能当之。参见"五帝"（101页）。

黑蛇 ①《山海经·海内经》："有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。"郭璞注："即巴蛇也。"参见"巴蛇"（142页）。②《北堂书钞》卷一五八引《王子年拾遗记》："禹凿龙门，至一空穴，幽暗不可行。有黑蛇长十丈，头有角，衔夜明之珠，以导于禹。"参见"禹凿龙门"（412页）。

黑蛇

黑蜧 神蛇名。一名"蜦"。《淮南子·齐俗》："牺牛粹毛，宜于庙牲，其于以致雨，不若黑蜧。"高诱注："黑蜧，神蛇也，潜于神渊，能兴云雨。"《说文》十三云："蜦，蛇属，黑色，潜于神渊，能兴风雨。"又云："蜧，蜦或从戾。"则蜦即黑蜧。

黑玉书 北魏郦道元《水经注·河水》："洮水又东经临洮县故城北。禹治洪水，西至洮水之上，见长人受黑玉书于斯水之上。"按阚骃《十三州志》云："岷山，无草木，即夏禹见长人受黑玉书处。"所述即同一事。

黑齿民 部族名。《淮南子·地形》："凡海外三十六国，自东南至东北方，有黑齿民。"高诱注："其人黑齿，食稻啖蛇，在汤谷上。"参见"黑齿国"。

黑齿国 帝俊裔。《山海经·大荒东经》："有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。"又《海外东经》："黑齿国在其北，为人黑齿（"齿"字原无，从王念孙、郝懿行校补），食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰在竖亥北，为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。下有汤谷。"《楚辞·招魂》云："雕题、黑齿。"《淮南子·地形》有黑齿民，即此。《三国志·魏志·东夷传》云："女王国东渡海千余里，复有国皆倭种。又有侏儒国在其南，人长三四尺，去女王四千余里。又有裸国、黑齿国，复在其东南，船行一年可至。"

黑齿国

量人蛇 清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四："广东琼州有量人蛇，长六七尺，遇人辄竖起量人长短，然后噬之。土人言此蛇于量人时鸣声曰'我高'，人亦应声曰'我高'，蛇即自坠而死。"按唐裴铏《传奇·邓甲》云："（邓）甲立坛，召蛇王，有一大蛇如股，长丈余，焕然锦色，其从者万条，而大者独登坛，与甲较其术。首

隆数尺，欲过甲之首，甲以帽挂其杖而高焉。蛇首觉困，不能逾甲之帽，蛇乃踣为水，余蛇皆毙。倘若蛇首逾甲，即甲为水焉。”亦量人蛇之比，知传说由来已早。

〔丿〕

奚　兽名。《山海经·中次八经》：“纶山，其兽多奚。”郭璞注：“奚似菟而鹿脚，青色；音绰。”郝懿行云：“奚，俗字也，当为㣇，见《说文》。”

奚

智琼　神女名。智，一作知。晋干宝《搜神记》卷一：“魏济北郡从事掾弦超，梦有神女来从之。自称天上玉女，姓成公，字知琼。早失父母，天帝哀其孤苦，遣令下嫁从夫。超当其梦也，精爽感悟，若存若亡。如此三四夕。一旦，显然来游，驾辎轿车，从八婢，服绫罗绮绣之衣。姿颜容体状若飞仙。遂为夫妇。经七八年，父母为超娶妇之后，分日而燕，分夕而寝，夜来晨去，倏忽若飞，唯超见之，他人不见。虽居暗室，辄闻人声，常见踪迹，然不睹其形。后人怪问，漏泄其事。玉女遂求去，取织成裙衫两副遗超，又赠诗告辞。去后五年，超奉使至洛，到济北鱼山下陌上，西行遥望，曲道头有一车马，似知琼。驱车前至，果是也。遂披帷相见，悲喜交切。控左援绥，同乘至洛，遂为室家，克复旧好。至太康中犹在。”按唐王勃《杂曲》：“智琼神女，来访文君。”又王维《祠渔山神女歌二首》，即咏斯事。《北堂书钞》卷一二九引张敏《神女传》、《太平御览》卷三九九、七二八引《智琼传》亦并记其事。

鹄国　《神异经·西荒经》：“西海之外，有鹄国焉，男女皆长七寸。为人自然有礼，好经纶拜跪，其人皆寿三百岁。其行如飞，日行千里，百物不敢犯之。惟畏海鹄，过辄吞之，亦寿三百岁。此人在鹄腹中不死，而鹄一举千里。”参见“周饶国”（351页）、“田章”（173页）。

释神　书名。清姚东升辑。十卷。有手写稿本一册，存北京图书馆。《鲁迅书信集·致傅筑夫梁绳伟信》曾提及之。是书所辑，分天地、山川、时祀、方祀、土祀、吉神、释家、道家、仙教、杂神十类，类各为卷，大抵杂取《三教搜神大全》（讹作《搜神记》）、《云笈七籤》等书为之。以其采集丰博，亦略可供研究参考。1985年书目文献出版社有影印本一册行世。

腊鼓　古时腊日或腊前一日击鼓以逐疫，故称。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“十二月八日为腊日。谚语：‘腊鼓鸣，春草生。’村人并击细腰鼓，戴胡头，及作

金刚力士以逐疫。”又《吕氏春秋·季冬纪》高诱注：“今人腊前一日击鼓驱疫，谓之逐除。”参见“大傩”（34页）、“金刚力士”（357页）。

锁云囊 见“更赢”（256页）。

短人国 《三国志·魏志·东夷传》裴松之注引《魏略·西域传》：“短人国在康居西北，男女皆长三尺，人众甚多，去奄、蔡诸国甚远。康居长老传闻常有商度此国，去康居可万余里。”按：即僬侥国、周饶国之类。参见“周饶国”（351页）。

稍割牛 晋张华《博物志·异兽》：“越嶲国有牛，稍割取肉，牛不死，经日肉生如故。”《蜀典》卷九“稍割牛”条引《历国传》云：“其国（越嶲国）有稍割牛，黑色，角细长，可四尺余。十日一割，不割便困且死”。参见“视肉”（358页）。

惩父山 《玉函山房辑佚书》辑《博物记》：“祝其东北独居山，西南有渊水，即羽泉也。俗谓此山为惩父山。”按：所谓惩父，谓惩禹父鲧。

御龙氏 古氏族名，刘累之后。《国语·晋语八》：“（范）宣子曰：‘昔匄之祖，自虞以上，为陶唐氏，在夏为御龙氏。”韦昭注：“夏，夏后孔甲之世。传曰，陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食龙。夏后嘉之，赐氏曰御龙氏。”参见“孔甲”（143页）。

鹅羊山 明胡应麟《少室山房笔丛》卷四五：“成君平者，长沙郡人也，年十五，兄使牧鹅羊。忽遇一仙翁，将入东华山。兄后寻至山中，见君平，因问所牧鹅羊何在。君平指白石曰：‘此是也。’遂驱起，令随兄去。旬日却还山下，复化为石。今犹存焉。因名此山为鹅羊山。”按：原见《汉唐地理书钞》附麓山精舍本辑盛弘之《荆州记》附录，文有缺脱，以此替之。参见“叱石成羊”（174页）。

舒姑泉 《太平寰宇记》卷一〇三引《宣城记》：“盖山百许步有舒姑泉。俗传云，昔有舒氏女未适人。其父析薪于此，女忽坐泉处，牵挽不动。父遽归告家，此来唯见清泉湛然。其母曰：‘女性好音乐。’乃作弦歌，即泉涌浪回，复有赤鲤一双跃出嬉戏。至今作乐，泉水犹故沸涌。”按：此事《述异记》上亦记之，文较简。《搜神后记》记此事，宣城作临城，舒姑作姑舒。

舒民杀四虎 宋洪迈《夷坚甲志》卷十四：“绍兴二十五年，（舒州）有妇人，为虎衔去。其夫不胜愤，独携刀往探虎穴，移时不反。久之，民负死妻归。云：‘初寻迹至穴，虎牝牡皆不在，有二子戏岩窦下，即杀之，而隐其中以俟。少顷，望牝者衔一人至，倒身入穴，不知人藏其中也。吾急持尾，断其一足，虎弃所衔人，跄踉而窜。徐出视之，果吾妻也，

死矣！虎曳足行数十步，堕洞中。吾复入窦伺牡者。俄咆跃而至，亦以尾先入，又如前法杀之。妻冤已报，无憾矣！'乃邀邻里往视，舆四虎以归，分烹之。"按：《水浒传》第四十三回所写"黑旋风沂岭杀四虎"事，当即以此为蓝本。

傅说　①人名。武丁相。《楚辞·离骚》："说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。"《史记·殷本纪》："武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见，视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡，筑于傅险，见于武丁。武丁曰：'是也。'得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。"《荀子·非相》："傅说之状，身如植鳍。"梁启雄《荀子柬释》引郝懿行云："鳍在鱼背，立而上见，驼背人似之；然则傅说亦背偻欤？"又《楚辞·远游》："奇傅说之托辰星兮。"洪兴祖补注引陆德明《庄子音义》云："傅说死，其精神乘东维，托龙尾，今尾上有傅说星。其生无父母，登假三年而形遁。"此则关于傅说死之神话。②女巫名。《汉学堂丛书》辑《春秋元命苞》："傅说主祝章，巫官也；章，请号之声也。"又："傅说益女巫也，主王后以内祭祀蕃子孙，广求哲嗣。"

傅先生　南朝梁陶弘景《真诰·甄命授第一》："昔有傅先生者，其少好道，入焦山石室中。积七年，而太极老君诣之。与之木钻，使钻之石盘，厚五尺许。云：'穿此盘便当得道。'其人乃昼夜穿之，积四十七年。钻尽石穿，遂得神丹，乃升太清为南岳真人。"参见"老子"（204页）。

脩蟹　水虫名。《山海经·东山经》："独山，末涂之水出焉，而东南流注于沔，其中多脩蟹（郭璞注：条、容二音）。其状如黄蛇，鱼翼，出入有光，见则其邑大旱。"

脩蟹

傒囊　精怪名。晋干宝《搜神记》卷十二："吴诸葛恪为丹阳太守，尝出猎，两山之间，有物如小儿，伸手欲引人。恪令钟之，乃引去故地，去故地即死。既而参佐问其故，以为神明。恪曰：'此事在《白泽图》内，曰：两山之间，其精如小儿，见人，则伸手欲引人，名曰傒囊，引去故地，则死。无谓神明而异之，诸君偶未见耳。'"参见"白泽图"（191页）。

傩公傩母　见"报草"（278页）。

猊猓　兽名。清褚人获《坚瓠八集》卷一"猊猓"条："南荒有兽，名猊猓，见人衣冠鲜丽，辄

脆拜随之，虽驱击不去。身有奇臭，惟膝骨脆美，谓之媚骨，土人以为珍馔。”

猰貐 兽名。亦作“猰貐”、“窫窳”。《淮南子·本经》：“尧之时，猰貐为民害，尧乃使羿下杀猰貐。”高诱注：“猰貐，兽名也，状若龙首；或曰似狸，善走而食人，在西方也。”参见“窫窳”（588页）。

狿狿 兽名。亦作“狌狌”。《山海经·海内经》：“有青兽，人面，名曰狿狿。”《吕氏春秋·本味》：“肉之美者，狿狿之唇。”高诱注：“狿狿，兽名也，人面狗躯而长尾。”《礼记·曲礼》：“狿狿能言。”按唐李肇《唐国史补》卷下云：“狿狿，好酒与屐。人有取者。置二物以诱之。狿狿始见，必大骂曰：‘诱我也！’乃绝远去。久复来，稍稍相劝。俄顷俱醉，其足皆绊于屐，因遂获之。”又唐张鷟《朝野佥载》卷六亦云：“安南平武县封溪中有狿狿焉，如美人，解人语，知往事。以嗜酒故，以屐得之。檀百数同牢。欲食之，众自推肥者相送，流涕而别。时饷封溪令，以帕盖之。令问何物，狿狿乃笼中语曰：‘唯有仆并酒一壶耳。’令笑而爱之。养畜，能传送言语，人不如也。”均为有关狿狿之传说。

狿狿

猾褢 兽名。《山海经·南次二经》：“尧光之山其阳多玉，其阴多金。有兽焉，其状如人而彘鬣，穴居而冬蛰，其名曰猾褢，其音如斫木，见则县有大繇。”郭璞注：“谓作役也。或曰，其县是乱。”

猾褢

鹄苍 神犬名。晋干宝《搜神记》卷十四：“古徐国宫人娠而生卵，以为不祥，弃之水滨。有犬名鹄苍，衔卵以归。遂生儿，为徐嗣君。后鹄苍死，生角而九尾，实黄龙也。葬之徐里中，见有狗垄在焉。”参见“徐偃王”（461页）。

遁身法 《列仙传》卷下：“阴生者，长安中渭桥下乞儿也，常止于市中乞。市人厌苦，以粪洒之，旋复在里中，衣不见污如故。长吏知之，械收系，著桎梏，而续在市中乞。”按：此乃最早传说之遁身法。《太平广记》卷七八“茅安道”条引《集异记》，谓庐山道士茅安道谒韩晋公滉，“请水一器，公恐其得水遁术，固不与之。”此亦遁身之一法。《封神演义》所写诸遁法，有土遁、木遁、火遁等，而以土遁为常见。而明周楫《西湖二集》卷二五“吴山顶上神仙”，写冷谦因盗窃库中金银，被“洪武爷”所拿，竟遁入

瓶中，“连影子也遁不见了”，“在遁法中，名为瓶遁。”则除五行遁法外，尚有别法，此亦异闻。

遁甲开山图　书名。荣氏撰。三卷。《隋书·经籍志》著录，后佚。《汉唐地理书钞》有辑录。其书所记皆天下名山及洪古帝皇发迹之处，故亦有神话资料，如巨灵造山川、女狄吞月精之类。清乾隆《绍兴府志》卷三“会稽县”下引此书云：“禹治水，至会稽，宿于衡岭。宛委之神奏玉匮之书十二卷以授禹。禹未及持之，四卷飞入泉，四卷飞上天。禹得四卷，开而视之，为《遁甲开山图》。因用以治水，讫，乃缄书于洞穴。”

番禺　帝俊裔。《山海经·海内经》：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。”按《墨子·非儒下》云：“巧垂作舟。”《世本·作篇》云：“共鼓、货狄作舟。”宋衷注：“二人并黄帝臣。”则是传闻不同而异辞。

番禺村女　《太平广记》卷三九五“番禺村女”条引《稽神录》：“番禺村中有老姥，与其女饷田。忽云雨晦冥。及霁，乃失其女。姥号哭求访，邻里相与寻之，不能得。后月余，复云雨昼晦。及霁，而庭中陈列筵席，有鹿脯干鱼，果实酒醢，甚丰洁。其女盛服而至，姥惊喜持之。女自言为雷师所娶，将至一石室中，亲族甚众，婚姻之礼，一同人间。今使归返面，他日不可再归矣。姥问：‘雷郎可得见邪？’曰：‘不可。’留数宿。一夕复风雨晦冥，遂不复见。”

焦明　鸟名。焦，一作鹪。《史记·司马相如列传》：“挞鸡雏，掩焦明。”裴骃集解：“焦明似凤。”司马贞索隐引张揖云：“鹪明，西方之鸟也。”又《玉函山房辑佚书》辑《乐纬叶图徵》云：“似凤有四，并为妖；……三曰焦明，长喙疏翼圆尾，至则水之感也。”此则与“掩焦明”之义不侔。

焦冥　虫名。亦作“焦螟”。《晏子春秋·外篇·不合经术者》：“（景）公曰：‘天下有极细乎？’晏子对曰：‘有。东海有虫，巢于蟁睫，再乳再飞，而蟁不为惊；臣婴不知其名，而东海渔者命曰焦冥。’”按《列子·汤问》云：“江浦之间生么虫，其名曰焦螟，群飞而集于蚊睫，弗相触也；栖宿去来，蚊弗觉也。离朱、子羽方昼拭眦扬眉而望之，弗见其形；艇俞、师旷方抽耳俯首而听之，弗闻其声。”谓此。又《敦煌变文集》辑句道兴《搜神记》有田章对“天子”大鸟、小鸟之言，亦谓此。参见“田章”（173页）。

焦仲卿　见“刘兰芝”（245页）。

焦尾琴　晋干宝《搜神记》卷十三：“汉灵帝时，陈留蔡邕，以数上书陈奏，忤上旨意，又内宠

恶之，虑不免，乃亡命江海，远迹吴会。至吴，吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈声，曰：‘此良材也。”因请之，削以为琴，果有美音。而其尾焦，因名焦尾琴。”按《后汉书·蔡邕传》亦记其事，文略同。

焦侥国 《山海经·大荒南经》：“有小人名焦侥之国，姓姞，嘉谷是食。”郭璞注：“皆长三尺。”按《淮南子·地形》云：“西南方曰焦侥。”高诱注：“焦侥，短人之国也，长不满三尺。”参见“短人国”（544页）、“周侥国”（351页）。

焦湖枕 《太平广记》卷二八三“杨林”条引《幽明录》：“宋世，焦湖庙有一柏枕，或云玉枕，枕有小坼。时单父县人杨林为贾客，至庙祈求。庙巫谓曰：‘君欲好婚否？’林曰：‘幸甚。’巫即遣林近枕边，因入坼中。遂见朱楼琼室，有赵太尉在其中。即嫁女与林，生六子，皆为秘书郎。历数十年，并无思归之志。忽如梦觉，犹在枕旁。林怆然久之。”按：唐人小说沈既济《枕中记》，实本此为说。又李公佐《南柯太守记》、无名氏《樱桃青衣》，其命意亦与此相同。元马致远又本《枕中记》作《黄粱梦》杂剧，明汤显祖作《邯郸梦》传奇。推其本原，则《列子·周穆王》所记化人事，已启其端。参见“化人”（122页）。

舜 亦称“虞舜”。《荀子·非相》：“帝舜短。”《淮南子·修务》：“舜霜黑。”《孔丛子·居卫》：“舜面颡无毛。”《尸子》卷下：“舜两眸子。”此诸书所记舜之形貌也。关于尧二女助舜战胜其傲狠之弟象事，则有以下诸书所述。《史记·五帝本纪》云：“舜父瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象。象傲，瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。舜年二十，以孝闻。三十而帝尧问可用者，四岳皆荐虞舜，曰可。于是尧乃以二女妻舜以观其内，使九男与处以观其外。尧乃赐舜絺衣，与琴，为筑仓廪，与牛羊。瞽叟尚欲杀之。”《楚辞·天问》洪兴祖补注引《列女传》云：“瞽叟与象谋杀舜，使涂廪。舜告二女。二女曰：‘时唯其戕汝，鹊汝裳，衣鸟工往。’舜既治廪，旋捐阶，瞽叟焚廪，舜往飞出。复使浚井。舜告二女。二女曰：‘时亦唯其戕汝，时其掩汝，汝去裳，衣龙工往。’舜往浚井，格其出入，从掩，舜潜出（内数字与洪注引文略有异同，据他书校正）。”汉刘向《列女传·有虞二妃》云：“瞽叟又速舜饮酒，醉，将杀之。舜告二女，二女乃与舜药，浴汪，遂往。舜终日饮酒不醉。舜之女弟颜（敕手）怜之，与二嫂谐。”此舜象斗争传说之大要也，虽仍具神话意味，然已非古神话本貌。又《山海经·海内北经》云：“舜妻登比氏，生宵明、烛光，处河

大泽，二女之灵能照此所方百里。”登比氏之生宵明、烛光，又类帝俊妻羲和、常羲之生日月，舜又俨然天帝也。舜之子孙为国于下方者，《山海经·大荒东经》记有摇民，摇民即嬴民，鸟足（见《海内经》），为秦民之先祖，又《大荒南经》记有载民国，载民国人“食谷，不绩不经服也，不稼不穑食也”，所居处尚有“鸾鸟自歌、凤鸟自舞”等美景，其意无非神之子孙，得天独厚云尔。又舜有子九人（《吕氏春秋·去私》），八人始歌舞（《路史·后纪十一》注引《朝鲜记》）。子义钧封于商，号商均，亦喜歌舞（《路史·后纪十一》）。商均不肖，舜乃以天下授禹（《孟子·万章》）。后南巡狩，崩于苍梧之野（《史记·五帝本纪》），葬九疑山之阳（《帝王世纪集校》第二）。二妃从征，溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦（《水经注·湘水》）。舜好音乐，尝弹五弦之琴，歌《南风》之诗（《绎史》卷十引《尸子》），又曾命夔修《九招》、《六列》、《六英》（《吕氏春秋·古乐》），所谓“箫韶九成，凤凰来仪”（《书·益稷》），言舜乐之盛也。舜即帝位后，乃封弟象于有庳（鼻）（《孟子·万章》）。舜死，葬苍梧之野，象（野生象）为之耕（《论衡·偶会》）；弟象亦来祭吊，后人为之立祠，名为鼻亭神（《史记·五帝本纪》张守节正义引《括地志》）。关于舜之神话传说，大略毕于此矣。参见“虞舜”（567页）、“尧二女”（211页）、“象”（510页）、“民族传闻·（汉族）舜种麻籽”（675页）。

舜井　《古今图书集成·草木典》卷二〇四引《垣曲县志》：“舜井。治北四十里即舜浚井匿空出处，旧迹尚存。井东北里许，路旁古柏，干大十围，荫复亩余。世传舜乘凉树下，用手抱转，掩蔽日色。至今横亘数十步，其枝交加，如龙蟠凤舞，苍翠可挹；行人多憩息于此。”又唐封演《封氏闻见记》卷八云：“齐州城东有孤石，平地耸出，俗谓之历山，以北有泉，号舜井；东隔小街，又有石井，汲之不绝，云是舜东家之井。”则为别一舜井。此舜井在今山东省历城县。明谈迁《枣林杂俎》中集“舜井”条云：“舜井在历城山下，绿床朱绠，妇子牵挽数十步不止也。深十五丈，左圆右方，或弃物于井，则从西出。”则为此井之具体叙写。

舜桥　即“百官桥”（208页）。

舜哥山　明陈仁锡《潜确类书》卷十六引《寰舆记》：“舜哥山，在寿州，旧名舜王山。俗传舜帝躬耕处，石上有大人足迹。”按：“舜哥”以名山，民间传说之色彩灿然。

舜造箫　《世本·作篇》：“舜造箫，其形参差，象凤翼，长二

尺。"

舜耕历山 《墨子·尚贤下》："昔者舜耕于历山，陶于河濒，渔于雷泽，灰于常阳，尧得之服泽之阳，立为天子。"按：舜耕历山，近代坊间所刻《二十四孝图说》所绘图像，其使用牲畜，乃长鼻大耳之巨象，知《楚辞·天问》所谓"舜服厥弟"者，实舜服野象。舜以象耕，当即舜服野象之结果。《图说》所绘，犹存古神话舜象斗争民间之痕迹。《金楼子·兴王篇》云："舜耕于历山，耕地得金枝银节。"《路史·后纪十一》罗苹注引《类林》云："舜耕历山，岁不熟。舜耀，其母诣耀，每还钱与米，问之，子也。因相抱泣。拭其父目，寻自明。尧闻而妻之。"此一传说乃后世之演变。

貔 兽名。《尔雅·释兽》："貔，无前足。"郭璞注："晋太康七年，召陵扶夷县，檀得一兽，似狗豹文，有角，两脚，即此种类也。或说貔似虎而黑，无前两脚。"

鲁班 人名。一作"鲁般"。或云即"公输般"。《淮南子·齐俗》："鲁般、墨子，以木为鸢而飞之，三日不集。"汉王充《论衡·儒增》："世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母作木车马，木人御者，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。"北魏郦道元《水经注·渭水》："（渭桥）旧有忖留神像。此神尝与鲁班语，班令其人出。忖留曰：'我貌很丑，卿善图物容，我不能出。'班于是拱手与言，曰：'出头见我。'忖留乃出首。班于是以脚画地。忖留觉之，便还没水。故置其像于水，惟背以上立水上。"《述异记》卷下："木兰舟在浔阳江中，多木兰树。鲁班刻木兰为舟。天姥山南峰，昔鲁班刻木为鹤，一飞七百里。后放于北山西峰上。汉武帝使人往取，遂飞上南峰。往往天将雨则翼翅摇动，若将奋飞。鲁班刻石为九州图，今在洛城石室山。东北岩海畔，有大石龟，俗云鲁班所作。夏则入海，冬复止于山上。"据以上所录，可知鲁班行迹，汉世以来，已艳传之，俱言其巧于造作，然莫详其身世及年代。《孟子·离娄》云："公输子之巧。"赵岐注："公输子，鲁班，鲁之巧人也。"其说当可信。《淮南子》已将鲁般、墨子并提，其人大抵为春秋战国时代传说人物。唐段成式《酉阳杂俎·贬误》引《朝野佥载》云："鲁般者，肃州敦煌人，莫详年代，巧侔造化。于凉州造浮图，作木鸢，每击楔三下，乘之以归。无何，其妻有妊，父母诘之，妻具说其故。父后伺得鸢，击楔十余下，乘之，遂至吴会。吴人以为妖，遂杀之。般又为木鸢乘之，遂获父尸。怨吴人杀其父，于肃州城南，作一木仙人，举手指东南，吴地大旱三年。卜曰：'般所为

也。'赍物具千数谢之。般为断一手，其日吴中大雨。"此则非古之鲁班；而木仙人事亦近巫术。参见"赵州桥"（387页）、"公输般"（116页）。

鲁般　即"鲁班"。

鲁班姊　清俞樾《茶香室续钞》卷五引张鹏翮《奉使俄罗斯日记》："初五日，次上花园，河中石柱林立。相传鲁班作桥于此，期以鸡未鸣而成。其姊修静此山，勿使弟劳，预为鸡鸣，遂辍工。"原书按："明金幼《北征录》云：'鸡鸣山西北，即浑河。有石柱数十，比列于河侧，其半出地上。俗传鲁班造桥，未成而废。'"参见"赵州桥"（387页）。

鲁班屋　《古今图书集成·职方典》卷一二八四引《零陵县志》："宋时宜阳乡一夕忽有神人造屋三十六间，壁瓦皆具，不测其为何氏居焉。至今乡人呼为鲁班屋。"

鲁般寺　清李钟峨修《通江县志》卷二："鲁般寺，在治北二百里。昔里民拟建寺于太极山，将竖柱，忽有跛而秃者曰：'中柱尚少一孔。'匠者叱之，秃者飘然而去。明旦，木石俱失所在。顷闻某地忽建新庙，共惊往视，殿宇巍然，其柱果多一孔。人以为鲁般移置，故名。"

鲁阳挥戈　《淮南子·览冥》："鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而"挥"之，日为之反三舍。"高诱注："鲁阳，楚之县公，楚平王之孙，司马子期之子，《国语》所称鲁阳文子也。楚僭号称王，其守县大夫皆称公，故曰鲁阳公，今南阳鲁阳是也。"

〔丶〕

童律　神名。见"瑶姬"（580页）、"无支祁"（83页）。

竦斯　鸟名。《山海经·北山经》："灌题之山，有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。"郝懿行谓即《楚辞·卜居》"哫訾慄斯"之"慄斯"。参见"足訾"（280页）。

竦斯

谢豹　①鸟名。即子规、杜鹃。《聊嫌记》卷上引《成都旧事》："昔有人饮于锦城谢氏，其女窥而悦之。其人闻子规啼，心动，即谢去，女恨甚。后闻子规啼，则怔忡若豹鸣也。使侍女以竹枝驱之，曰：'豹，汝尚敢至此啼乎？'故名子规为谢豹。"参见"子规"（50页）。②虫名。唐段成式《酉阳杂俎·虫篇》："虢州有虫名谢豹，常在深土中，类小虾蟆而圆如球，见人则以前两足交覆首，如羞状。能穴地如鼢鼠，顷刻深数尺。或出地听谢豹鸣声，则脑裂而死，俗因名云。"

谢仙火　宋周密《齐东野语》

卷十二："大中祥符间，岳州玉真观为火所焚，惟留一柱，有'谢仙火'三字，倒书而刻之。庆历中，有以此事问何仙姑者，云谢仙者，雷部中鬼也，掌行火於世间。后有於道藏经中，得谢仙事，验以为神。"明胡应麟《少室山房笔丛》卷四十云："永州何仙姑，不饮食无漏，世传其神异。岳州天庆观柱以震折，有倒书'谢仙火'字。仙姑云：'雷部夫妇二人，长阔各三尺，银色。'莫不倾信。有熟於江湖间事者，曰：'南方贾人，各以火自名，一火犹一部也。此贾名仙，刻名记己物耳。'"按：据《木兰词》："出门看火伴，火伴皆惊惶。"胡说可信；则寻常事物因附会而成神话者，多如此。

禅渚 北魏郦道元《水经注·伊水》："（伊）水上承陆浑县东禅渚。渚在原上，陂方十里，佳饶草苇。即《山海经》所谓'南望禅渚，禹父之所化'。郭景纯注云：'禅，一音暖。'鲧化羽渊而复在此，然已变怪，亦无往而不化矣。世谓此泽为慎望陂。"按：今《山海经·中次三经》作墠渚，属青要山。参见"墠渚"（592页）。

敦圉 兽名。或谓仙人名。《淮南子·俶真》："若夫真人骑蜚廉而从敦圉。"高诱注："敦圉，似虎而小。一曰仙人名也。"《汉书·扬雄传》："白虎敦圉犀昆仑。"颜师古注："敦圉，盛怒也。"按：师古此注非也。圉，同圄，据高注，则敦圉乃白虎之名。《山海经·西次三经》："昆仑之丘，实惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾、人面而虎爪。"此司昆仑之"虎身"陆吾，即"犀昆仑"之白虎敦圉（圄）是矣。敦圉者，陆吾之音转也。故高注"敦圉"云："一曰仙人名也。"参见"陆吾"（308页）。

敦煌变文集 书名。近人王重民等编。八卷。计编选敦煌变文87种。出版说明云："本书应该被认为是从来变文辑本中最丰富的一部"。其中如卷一之《孟姜女变文》、《董永变文》，卷二之《舜子变文》、《韩朋赋》，卷三之《孔子项托相问书》，卷八之句道兴《搜神记》，均可见神话传说至唐代时演变之大要，可供研究参考。

善芳 鸟名。《周书·王会》："奇干善芳；善芳者，头若雄鸡，佩之令人不昧。"孔晁注："奇干亦北狄；善芳，鸟名；不昧，不忘也。"按：正文及注文之"不昧"，皆当作"不眯"，谓不厌梦也。《庄子·天地篇》云："彼不得梦，必且数眯焉。"即是此意。孔晁注本讹作"昧"谓为"不忘"，非。

善权洞 明陈仁锡《潜确类书》卷二八："善权洞，在常州府宜兴县国山东南，一名龙岩。周

幽王二十四年，洞忽自开。俗传祝英台本女子，幼与梁山伯为友，读书于此，后化为蝶。古有诗云："蝴蝶满园飞，不见碧蘚空。"盖咏其事。南齐建元二年，建碧蘚庵于其故宅，刻'祝英台读书处'六大字。"按善权，或说即善卷，《庄子·让王》云："舜以天下让善卷，（卷）不受，于是去而入深山，莫知其处。"谓是也。参见"梁山伯祝英台"（515页）、"民族传闻·（汉族）黄善与尧娘"（668页）。

善语国　即"勒毕国"（489页）。

道神　即"祖神"（427页）。

道州舜祠　清褚人获《坚瓠九集》卷四"朝庙享祭"条引《稗史志异》："道州有舜祠，凡遇岁首，山狙群聚祠旁，跳踉奋掷、狂奔急走者五日而后去。次猿亦如之，三日乃去。上神谓之狙猿朝庙。"道州：唐置，即今湖南省道县。参见"鼻亭神"（588页）。

蛮书　书名。亦名《云南志》。唐樊绰撰。十卷。绰于懿宗咸通三年（公元862年）为安南经略使蔡袭从事。《四库提要》称其"亲见蛮事，故于六诏种族、风俗、山川、道里及前后措置始末，撰次极详，实舆志中最古之本"。记有金马山、碧鸡山、盘瓠、廪君等神话资料。近人向达著有《蛮书校注》，可资参考。

蛮蛮　①鸟名。即"比翼鸟"（71页）。②兽名。《山海经·西次四经》："刚山之尾，洛水出焉，而北流注于河。其中多蛮蛮，其状鼠身而鳖首，其音如吠犬。"郝懿行云："蛮蛮之兽，与比翼鸟同名，疑即貘也，貘、蛮声相近。《说文》（十）云：'貘，或作貊，貊属。'《文选·羽猎赋》注引《郭氏三苍解诂》曰：'貘似狐，青色，居水中，食鱼。'"

蛮蛮①

蛮蛮②

湛卢　剑名。《文选·左思（吴都赋）》："纯钧、湛卢。"刘逵注："纯钧、湛卢，剑名也。"参见"薛烛论剑"（609页）。

滑鱼　《山海经·北山经》："求知之山，滑水出焉，而西流注于诸龃之水，其中多滑鱼。其状如鲟，赤背，其音如梧，食之已疣。"郭璞注："疣，赘也。"郝懿行云："疣当为肬，《说文》（四）云：'肬，赘也。'"

滑鱼

游光　①恶鬼名。见"野仲游光"（502页）。②神名。《广雅·释天》："火神谓之游光。"唐道世《法苑珠林》卷十一引《王子》："木精为游光。"

游仙枕 宝物名。五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上："龟兹国进奉枕一枚，其色如玛瑙，温温如玉，其制作甚朴素。若枕之，则十洲三岛，四海五湖，尽在梦中所见。帝因立名为游仙枕。"

温源谷 即"汤谷"。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有谷曰温源谷。"郭璞注："温源，汤谷也。"参见"汤谷"(242页)。

温泉之神 明杨慎《艺林伐山》卷十三："韩文公《陆浑山火》诗：'女丁夫壬传世婚。'董彦远曰：'元冥之子曰壬夫，娶祝融之女曰丁竽，俱学木仙，是为温泉之神。'"按：以水火相济而为温泉，自是阴阳五行家之"神话"，然亦足供以神话解释自然现象作参考。

温峤燃犀 南朝宋刘敬叔《异苑》卷七："晋温峤至牛渚矶，闻水底有音乐之声。水深不可测，传言下多怪物，乃燃犀角而照之。须臾见水族覆火，奇形异状，或乘车马著赤衣帻。其夜梦人谓曰：'与君幽明道隔，何意相照耶?'峤甚恶之，未几卒。"按：亦见《晋书·温峤传》。牛渚矶一名采石矶，在今安徽省当涂县西北，矶上有燃犀亭，相传温峤燃犀烛怪于此。宋苏轼《寄州李定少卿出饯城东龙潭上》诗："未暇燃犀照奇鬼，欲将烧燕出潜蚪。"即用此典。

湘君 神名。谓尧女、舜妻娥皇。《楚辞·九歌》亦以此神为篇名。《史记·秦始皇本纪》："(始皇)浮江，至湘山祠。逢大风，几不得渡。上问博士曰：'湘君何神?'博士对曰：'闻之，尧女，舜之妻，而葬此。'"汉刘向《列女传·有虞二妃》："舜陟方，死于苍梧。二妃死于湘、江之间，俗谓之湘君。"按：据此，则湘君者，乃二妃之统名。然《后汉书·张衡传》李贤注引《列女传》"湘君"下有"湘夫人也"四字，《艺文类聚》卷七九引无此四字，盖当时已有二本：一本袭《史记》秦博士之说，以湘君总称尧二女；一本则以尧二女分属之湘君、湘夫人。而《楚辞·九歌》诸篇既有《湘君》，又有《湘夫人》，则自以分属为是。故唐韩愈《黄陵庙碑》云："尧之长女娥皇为舜正妃，故曰君；其二女女英自宜降曰夫人。参见"尧二女"(211页)。

湘君、湘夫人

湘夫人 神名。谓尧女、舜妻女英。《楚辞·九歌》以此神为篇名。参见"湘君"。

湘妃竹 一名"斑竹"、"泪竹"。元李衎《竹谱详录》卷六：

"泪竹生全湘九疑山中。《述异记》云：'舜南巡，葬于苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。'亦名湘妃竹。"参见"斑竹"（527页）。

寓　鸟名。《山海经·北山经》："虢山，其鸟多寓，状如鼠而鸟翼，其音如羊，可以御兵。"郝懿行云："《方言》云：'寓，寄也。'此经寓鸟，盖蝙蝠之类。"

寓鸟

寓氏公主　蚕神名。见"菟窳妇人"（492页）。

寒门　山名。《楚辞·远游》："遥绝垠乎寒门。"王逸注："寒门，北极之门也。"《淮南子·地形》："北方曰北极之山，曰寒门。"高诱注："积寒所在，故曰寒门。"

寒食　节日名。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。禁火三日，造饧、大麦粥。"按《后汉书·周举传》云："太原一郡，旧俗以介之推焚骸，咸言神灵不乐举火，由是士民每冬中辄一月寒食。"汉蔡邕《琴操》卷下云："子绥（介之推）遂抱木而烧死。（晋）文公哀之，流涕归，令民五月五日不得举发火。"说虽略有不同，惟咸以为介之推事。参见"介之推"（120页）。

寒浞　人名。清梁玉绳《汉书人表考》卷九："浞，伯明氏之谗子弟也，伯明后寒弃之，羿收以为相，取其国家。灭夏后相，袭有穷之号。为夏遗臣伯靡所灭。"参见"有穷后羿"（216页）。

寒荒国　《山海经·大荒西经》："有寒荒之国。有二人女祭、女薎。"

寒暑之水　《山海经·大荒西经》："西北海之外，大荒之隅，有水曰寒暑之水。"按：疑即《三余帖》所谓半阳泉之类。参见"半阳泉"（194页）。

〔一〕

彘　兽名。《山海经·南次二经》："浮玉之山，有兽焉，其状如虎而牛尾。其音如吠犬，其名曰彘，是食人。"吴任臣云："《事物绀珠》曰：'长彘出湖州浮玉山，如猴四耳、虎身牛尾，身如犬吠。'即斯兽也。《异物汇苑》引经亦作长彘。"

彘

翬　鸟名。《太平御览》卷九一七引《琐语》："有鸟从西方来，白质，五色皆备，集平公之庭，相见如让。公召叔向问之，叔向曰：'吾闻师旷曰："西方有白质鸟，五色皆备，其名曰翬；南方赤质，五色备，其名摇。"其来为

吾君臣，其祥先至矣。'"按《尔雅·释鸟》云："伊洛而南，素质，五色皆备，成章，曰翬。"或本此。郭璞注："翬亦雉属，言其毛色光鲜。"

强梁 神名。《后汉书·礼仪志》："强梁、祖明共食磔死寄生。"按：疑即彊良（616页）。

媒竹 见"赌妇潭"（538页）。

缗渊 《山海经·大荒南经》："有缗渊。少昊生倍伐，倍伐降处缗渊。"郭璞注："音昏。"

疏属山 《山海经·海内西经》："贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山。"唐李冗《独异志》卷上云："汉宣帝时有人于疏属山石盖下得二人，俱被桎梏。将至长安，乃变为石。"参见"危"（224页）。

犀牛 《山海经·海内南经》："狡狡西北有犀牛，其状如牛而黑。"按《山海经·南次三经》云："祷过之山，其下多犀。"郭璞注："犀似水牛，猪头庳脚，脚似象，有三蹄。大腹，黑色。三角：一在顶上，一在额上，一在鼻上。在鼻上者小而不堕，食角也。好噉棘，口中常洒血沫。"即此。除此而外，《西山经》嶓冢山，《西次二经》女牀山、厌（厎）阳山、众兽山，又《中次九经》岷山、岷山、鬲山，俱言"多犀"。

犀浦 地名。宋欧阳忞《舆地广记》卷二九："犀浦镇本成都县地，唐垂拱二年析置犀浦县，属益州。秦时李冰作石犀五以厌水精，穿石犀渠于南江，命之曰犀牛里。县取此以为名耳，不在其地也。皇朝熙宁五年省为镇，入郫县。"按：李冰作石犀事见《华阳国志·蜀志》。参见"李冰"（263页）。

犀渠 兽名。《山海经·中次四经》："鼓山有兽焉，其状如牛，苍身，其音如婴儿，是食人，其名曰犀渠。"郝懿行云："犀渠，盖犀牛之属也。《（国语）吴语》云：'奉文犀之渠。'《（文选）吴都赋》云：'户有犀渠。'古用此兽皮蒙楯，故因名楯为犀渠矣。"

犀渠

登比氏 舜妻。《山海经·海内北经》："舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里。一曰登北氏。"

登备山 即"登葆山"。

登葆山 《山海经·海外西经》："巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。在登葆山，群巫所从上下也。"又《大荒南经》："大荒之中，又有登备之山。"郭璞注："即登葆山，群巫所从上下者也。"参见"天梯"（96页）。

十三画

〔一〕

瑟　谓伏羲作。《世本·作篇》："庖牺氏作瑟，五十弦，黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，具二均声。"参见"神农作琴"（433页）。

鼓　①炎帝之孙伯陵之子。"始为钟、为乐风"（《山海经·海内经》）者。《路史·后纪四》写其形貌云："鼓兑头而鮨鼻。"②钟山山神烛阴（烛龙）之子。《山海经·西次三经》："钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身（原"人面"上有"如"字，从王念孙校删），是与钦鸡杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嶓崖。钦鸡化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鸮鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。"此"钟山"即谓钟山山神烛阴（烛龙）。

鼓②

鹊桥　唐韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》云："织女七夕当渡河，使鹊为桥。"又宋陈元靓《岁时广记》卷二六引《淮南子》云："乌鹊填河成桥而渡织女。"知汉时即有七夕鹊桥之说。宋罗愿《尔雅翼》卷十三云："涉秋七日，（鹊）首无故皆髡。相传以为是日河鼓与织女会于汉东，役乌鹊为梁以渡，故毛皆脱去。"鹊桥神话细节乃备。参见"牛郎织女"（117页）。

楚辞　总集名。汉刘向辑。原收屈原、宋玉、景差及贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向等人辞赋，为十六篇，后王逸增益自作《九思》，成十七篇，并为之作注。宋洪兴祖撰《楚辞补注》，有疏通发明之功，与王注并行于世。其中《天问》、《离骚》二篇，雄奇瑰伟，保存神话资料最多。其余如《九歌》、《招魂》、《大招》、《远游》等篇，亦多神话传说资料。

楚魂鸟　清陈元龙《格致镜原》卷八一引《古今注》（今本无）："楚魂鸟，一曰亡魂；或云楚怀王与秦昭王会于武关，为秦所执，囚咸阳不得归，卒死于秦，后于寒食月夜，入见于楚，化而为鸟，名楚魂。"

蓂荚　瑞草名。亦名"历荚"。清马骕《绎史》卷九引《田俅子》："尧为天子，蓂荚生于庭，为帝成历。"《太平御览》卷四引《帝王世纪》云："尧时有草夹阶而生，每月朔日生一荚，至月半

则生十五莢，至十六日后落一莢，至月晦而尽。若月小，余一莢。王者以是占历。名曰蓂莢，一名历莢，一名瑞草。”即此。

蒙谷 日入处。《淮南子·天文》：“（日）至于虞渊，是谓黄昏；至于蒙谷，是谓定昏。日入于虞渊之汜，曙于蒙谷之浦。”庄达吉云：“蒙谷即《尚书》昧谷，蒙、昧声相通。”按《书·尧典》云：“分命和仲，宅西，曰昧谷。”孔安国传：“昧，冥也；日入于谷而天下冥，故曰昧谷。”

蒙双民 部族民。晋干宝《搜神记》卷十四：“昔高阳氏有同产而为夫妇，帝放之于崆峒之野，相抱而死。神鸟以不死草覆之，七年男女同体而生，二头，四手足，是为蒙双氏。”此说又见晋张华《博物志·异人》，文略同，蒙双氏，作蒙双民。

蒙恬造笔 《艺文类聚》卷五八引《博物志》：“蒙恬造笔。”清俞樾《春在堂随笔》卷七：“秦将军蒙恬筑长城，绝地脉，致不得其死。乃吾湖之善连村，则固有蒙公祠，其地皆以笔为世业。笔工不忘所始，故有祠宇以祀蒙公，香火颇盛。”按：笔，秦以前早已有之。然传说流于民间，则有如俞樾所写之景况。

榆树 《古今图书集成·草木典》卷二六九引《修真录》：“昔有女仙喜食众草木，恒不卧。一日食一树叶，酣卧不欲觉，殊愉快，因名其树曰‘愉’。后人改心从木，即今榆树也。后女仙绕宫门种之，时与族雪道君会于下，使金童讲《缪虹宝典》。”按《山海经·大荒南经》云：“有盈民之国。有人方食木叶。”《吕氏春秋·本味》高诱注云：“赤木玄木，其叶皆可食，食之而仙也。”女仙食榆叶事，似即本此而附会。

槐鬼离仑 神名。《山海经·西次三经》：“槐江之山，北望诸毗，槐鬼离仑居之，鹰鹗之所宅也。”郭璞注：“诸毗，山名；离仑，其神名。”

槐江山天神 《山海经·西次三经》：“槐江之山，有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。”郭璞注：“勃皇，未详。”郝懿行云：“勃皇即发皇也。《考工记》‘梓人为笋虡以翼鸣者’，郑注云：‘翼鸣，发皇属。’发皇，《尔雅》作蛾蟥，声近字通。”按：郝说近是；惜天神之名偶失记，终无由得而考证。

蓐收 神名。少昊叔，或谓少昊子。《左传·昭公二十九年》：“少皞氏有四叔，曰重，曰该，曰脩，曰熙，实能金木及水。使……该为蓐收。”又《国语·晋语二》韦昭注云：“少皞氏有子该，

为蓐收。”《礼记·月令》注同。是传闻之歧异也。《山海经·海外西经》云：“西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。”而《晋语二》云：“蓐收，天之刑神也，人面，白毛，虎爪，执钺。”说亦略有不同。《山海经·西次三经》云：“长留之山，其神白帝少昊居之，实为员神磈氏之宫。是神也，主司反景。”“渤山，神蓐收居之。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。”郝懿行云：“员神，盖即少昊也”；“红光，盖即蓐收也。”疑是。据此，则少昊、蓐收之所司者，不过日入反景之事。而《淮南子·时则篇》云：“西方之极，自昆仑绝流沙沈羽，西至三危之国，石城金室，饮气之民，不死之野，少皞、蓐收之所司者万二千里。”其职司忽又扩大不止百倍。《楚辞·大招》云：“魂乎无西，西方流沙，沸洋洋只。豕首纵目，被发鬓只。长爪踞牙，诶笑狂只。”王逸注：“此盖蓐收神之状也。”果如所说，则此之蓐收，益倍增其狞猛之气。

蓐收

蓝采和　俗传八仙之一。南唐沈汾《续仙传》：“蓝采和，不知何许人也，常衣破蓝衫，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板，长三尺余。常醉踏歌云：‘踏踏歌，蓝采和，世界能几何！红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤上碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。’歌词多率尔而作，皆神仙意，人莫之测。但以钱与之，绳穿拖行，或散失亦不回顾。或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时见者，及斑白见之，颜状如故。后踏歌濠梁间，于酒楼上乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举，于云中掷下靴、衫、腰带、拍板，冉冉而去。其靴衫等旋亦失亡。”按：元无名氏杂剧《汉钟离度脱蓝彩和》，云其为五代时艺人，名许坚。参见“八仙过海”(13页)。

蓝采和

蓝草　《山海经·中次七经》：“姑媱之山，帝女死焉，其名曰女尸。化为蓝草，其叶胥成，其华黄，其实如兔丘，服之媚于人。”郭璞注：“为人所爱也。传曰：人媚之如是。一名荒夫草。”按：经文帝女，盖炎帝女；女尸，即瑶姬。同经又云：“泰室之山，有草

焉，其状如茅，白华黑实，泽如蕣萼，其名曰菑草，服之不昧。”则是别一菑草，非女尸所化之菑草。

慈童 周穆王臣。清俞樾《茶香室丛钞》卷二“慈童”条引日人守屋元泰《东阳集·题慈童画序》：“世传慈童事周穆王，有宠，尝误越王枕，王放诸酈县山中。私悯焉，临去，授以法语，曰：‘朝朝诵之，可为周身之防。’慈童恐遗忘，题诸菊叶。既而有露，涔涔滴于溪流。慈童饮之，极甘美，遂为仙。下流之民三百余家，饮者悉得上寿。”俞樾云：“此事不知出何书，中国人但知有酈县甘谷事，不知有慈童也，是真异闻矣。岂周秦间相承有此说，由徐福辈传述至彼乎？”酈县：汉置，故城在今河南省内乡县东北。

蒲台 《水经注·河水》：“（长丛）沟南海侧有蒲台。台高八丈，方二百步。《三齐略记》曰：‘鬲城东南，有蒲台。秦始皇东游海上，于台下蟠蒲系马，至今每岁蒲生，萦委若有系，状似水杨，可以为箭。’”按《太平寰宇记》卷六四云：“古蒲台在（蒲台）县北四十四里，秦始皇筑之以望东海，祀蓬莱宫。”即此。参见“始皇蒲”（373页）。

蒲衣 人名。《太平御览》卷三八五引《尸子》：“蒲衣生八年，舜让以天下。”按：蒲衣《庄子·应帝王》作蒲衣子，崔云：“即被衣，王倪之师也。”《庄子·天地》云：“尧之师曰许由，许由之师曰齧缺，齧缺之师曰王倪，王倪之师曰被衣。”崔说本此，然当为百数十岁人矣，不得“舜让以天下”时，始“生八年”，其为齐东民间之语无疑。

蒲牢 兽名。《文选·班固〈东都赋〉》：“于是发鲸鱼，铿华钟。”李善注：“海边有兽，名蒲牢，蒲牢素畏鲸，鲸鱼击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令声大者，故作蒲牢于上，所以撞之者为鲸鱼。”明杨慎《升庵外集》卷九五云：“俗传龙生九子，……三曰蒲牢，形似龙而小，性好叫吼，今钟上钮是也。”即此。参见“龙生九子”（171页）。

蒲夷鱼 《山海经·北次三经》：“碣石之山，绳水出焉，而东流注于河，其中多蒲夷之鱼。”郭璞注：“未详。”按郝懿行注《西次四经》“冉遗之鱼”云：“《太平御览》九三九卷引此经作无遗之鱼，疑即蒲夷之鱼也，蒲、无声相近，夷、遗声同。”疑是。参见“冉遗鱼”（175页）。

蓬邱 即“蓬莱山”。

蓬莱山 亦名“蓬邱”。《山海经·海内北经》：“蓬莱山在海中。”《十洲记》：“蓬邱，蓬莱山是也。对东海之东北岸，周回五千里。外别有圆海绕山。圆海水正黑，而谓之冥海也。无风而洪波百丈，不可得往来，唯飞仙有能到其处耳。”按：据《十洲记》所写，

《山海经·海内北经》实当作“海内东经”。参见“三神山”（29页）、“五神山”（105页）。

蓬莱山鸳鸯　晋王嘉《拾遗记》卷十：“蓬莱山南，有鸟名鸳鸯，形似雁，徘徊云间，栖息高岫，足不践地，生于石穴中。万岁一交则生雏，千岁衔毛学飞，以千万为群。推其毛长者，高翥万里。圣君之世，来入国郊。”

摄提　神名。见“诸稽”（471页）。

搘机石　宋陈元靓《岁时广记》卷二七引《荆楚岁时记》（今本无）：“汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎经月而去。至一处，见城郭如官府，室内有一女织。又见一丈夫，牵牛饮河。骞问曰：‘此是何处？’答曰：‘可问严君平。’织女取搘机石与骞而还。后至蜀问君平，君平曰：‘某年月日，客星犯牛女。’所得搘机石，为东方朔所识。”按：搘机石，即支机石，为此一神话之异文。参见“支机石”（67页）。

搬运术　清纪昀《阅微草堂笔记》卷十七：“（道士）因指诸方士曰：‘尔之搬运，五鬼术也。’”按：所谓“搬运”，即搬运术也。清翟颙《通俗编》（无不宜斋本）卷三七“唐赛儿”条云：“唐赛儿得妖书，取以究习，遂得通诸术，以其教施于村里，凡衣食财物，随须以术运至，细民翕然从之。”所施即搬运术。《西湖二集》卷二五“吴山顶上神仙”写冷谦有契友孙智，穷而告贷于谦。谦“于壁上画一门，又画一只仙鹤守着门，口中念念有辞，念毕，叫孙智竟自敲门。门忽呀然大开，孙智走将进去。见金银珠宝到处充满，原来是朝廷内库。孙智恨不得把这一库金银珠宝，尽数都搬了回去”。冷谦所施，亦搬运术也。小说笔记所写，如此者甚众，寻其本源，似当首推《搜神记》所记左慈事。卷一云：“后（曹）公出近郊，放（左慈）乃赍酒一瓮，脯一片，手自倾瓮，行酒百官，百官莫不醉饱。公怪，使寻其故。行视沽酒家，昨悉亡其酒脯矣。”

摇牛　《云南古佚书钞》辑《南中八郡志》：“移风故县有摇牛，生壑里。时时共斗，则海沸。或出岸上，家牛见则恐怖。人或遮捕，则霹雳随至。俗号曰‘神女牛’。”

摇民　舜裔。《山海经·大荒东经》：“河（伯）念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民。”按《海内经》云：“有赢民，鸟足。”吴其昌《卜辞所见殷之先公先王三续考》谓此赢民即《大荒东经》之摇民；赢、摇一声之转。赢民，秦民之先祖。参见“孟鹖”（376页）。

摇钱树　明冯梦龙《警世通言》三二卷“杜十娘怒沉百宝

箱”：“妈妈道：‘别人家养的女儿便是摇钱树，千生万活；偏我家晦气，养了个退财白虎。’”按：古籍记载，无关于摇钱树之传说。此为小说所写，亦仅作譬喻而已。清许叔平《里乘》卷七“肇庆府署五异”条云：“广东肇庆府一署后有枯树一株，枝干杈枒，秃无片叶，不知何代物也。土人言是张四姐摇钱树，每新太守至，必具衣冠拜之，否则不吉。”始略具神话传说意味，然亦语焉不详。1961年第11期《文物》载《“钱树”“摇钱树”和鱼龙漫衍之戏》一文略谓：在四川东汉后期墓葬中，常有一种陶器出土，这种陶器下大上小，无底中空，器表雕有鹿、羊、蟾蜍或一些怪兽，有的还雕有坐于龙座上的西王母，抱瓮骑羊的人，持竿打‘钱树’上的钱的人和把这些钱挑走的人。内容十分丰富。由此可知钱树之说，汉时已传。《三国志·魏志·邴原传》裴松之注引《邴原别传》云：“原尝行而得遗钱，拾以系树枝，此钱既不见取，而系钱者愈多。问其故，答者谓之神树。原恶其由己而成淫祀，力辩之，于是里中遂敛其钱以为社供。”略具钱树情景。而《乐府杂录》叙唐开元中名妓临终时谓其母曰：“阿母，钱树子倒矣！”则“钱树”一词，已出于唐代普通人之口。其后再演变为“摇钱树”，遂成带神话色彩之宝物而与聚宝盆为对。参见“聚宝盆”（579页）。

雷门 《汉书·王尊传》：“毋持布鼓过雷门。”颜师古注：“雷门，会稽城门也，有大鼓。越击此鼓，声闻洛阳。”《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》：“雷门上有大鼓，围二丈八尺，声闻洛阳。孙恩之乱，军人斫破，后不鸣。”按《清一统志》云：“雷门，即今绍兴之五云门。”

雷开 纣臣。《楚辞·天问》：“雷开阿顺，而赐封之。”王逸注：“雷开，佞人也，阿顺于纣，乃赐之金玉而封之也。”按“雷开阿顺”，当作“雷开何顺”，与上文“比干何逆”相对，为疑问之语气。

雷五 神名。《太平广记》卷三九四“叶迁韶”条引《神仙感遇传》：“唐叶迁韶，信州人也，幼岁樵牧，避雨于大树下。树为雷霹，俄而却合。雷公为树所夹，奋飞不得。迁韶取石楔开枝，然后得去。仍愧谢之。约曰：‘来日复至此可也。’如其言至彼，雷公亦来。以墨篆一卷与之，曰：‘依此行之，可以致雷雨，祛疾苦，立功救人。我兄弟五人，要闻雷声，但唤雷大雷二，即相应。然雷五性刚躁，无危急之事，不可唤之。’自是行符致雨，咸有殊效。尝于吉州市大醉，太守擒而责之，欲加楚辱。迁韶于庭下大呼雷五。时郡中方旱，日光猛炽，霹雳一声，人皆颠沛。太守下阶

礼接之，请为致雨。信宿大霪，田原遂足，因为远近所传。”

雷车　《北堂书钞》卷一五二引晋傅玄诗：“童女掣飞电，童男挽雷车。”《搜神后记》卷五：“永和中，义兴人姓周，出都乘马，未至村，日暮，道边有一新草小屋，一女子出门，年可十六七，姿容端正。周便求寄宿，此女为燃火作食。向一更中，闻外有小儿唤阿香声，女应诺。寻云：‘官唤汝推雷车。’女乃辞行，云：‘今有事当去。’夜遂大雷雨。向晓上马，看昨所宿处，止见一新冢。”按：据此，所谓雷车，即司雷雨之车，需人推挽而行。或童男，或童女，乃无不可。

雷公　①神名。《楚辞·远游》“左雨师使径侍兮，右雷公以为卫。”宋王铚《云仙杂记·天鼓》：“雷曰天鼓，雷神曰雷公。”汉王充《论衡·雷虚》：“图画之工，图雷之状，累累如连鼓之形。又图一人，若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状。其意以为雷声隆隆者，连鼓相扣击之意也；其魄然若檄裂者，椎所击之声也。其杀人也，引连鼓相椎，并击之矣。”按：王充所述汉时雷公之状（连鼓、雷椎、力士形躯），已近近世庙塑雷公之像。略不同者，近世雷公有鸟形之喙，而古则无。晋干宝《搜神记》卷十二记晋扶风杨道和事，已谓“霹雳头似猕猴”；唐房千里《投荒杂录》更谓“雷公豕首麟身”；唐李肇《唐国史补》亦谓雷公“状类彘”：则其唇吻已渐突出。至《三教搜神大全》遂谓雷为“鸡形”，孝子烹鸡奉母，为雷所殛，遂化为雷神，“妖其头，喙其嘴，翼其两肩，左尖右槌，足踏五鼓而升，天帝封之为雷门苟元帅。”则全是近世雷公之状貌。②黄帝臣。《太平御览》卷七二一引《帝王世纪》：“黄帝有熊氏命雷公、岐伯论经脉。”按晋葛洪《抱朴子·极言》亦云：“黄帝著体诊则受雷、岐。”雷，雷公；岐，岐伯：二人皆黄帝时医。《古小说钩沈》辑《古异传》云：“斫木（啄木），本是雷公采药使，化为鸟。”即此雷公。

雷公①

雷公打鼓

雷乌　清褚人获《坚瓠续集》卷三“雷乌雷神”条：“《袁小修随笔》载：崔封公本智，住牛头里。一日天雨，落一乌于墀间。童子以鸡笼罩之。俄而雷电绕室，怒吼不已。崔曰：‘此必雷乌也。’急召道士跪雨中祷告，手捧其乌。

已而大雷一声，遂失所在，雷鸣亦息。”

雷师 神名。《楚辞·离骚》：“鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。”洪兴祖补注：“雷师，丰隆也。”参见“丰隆②”（68页）。

雷泽 《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。”清吴承志《山海经地理今释》卷六云：“雷泽即震泽。《汉志》区具泽在会稽郡吴西，扬州薮，古文以为震泽。震泽在吴西，可证。”震泽：即今太湖。

雷祖 黄帝妻。亦作“嫘祖”。《山海经·海内经》：“黄帝妻雷祖，生昌意；昌意生韩流；韩流生帝颛顼。”参见“嫘祖”（591页）。

雷神 《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷（“则雷”二字原无，从《史记·五帝本纪》正义引补）。”此上古雷神之状：人而兼兽。又黄帝战蚩尤，得夔牛于东海流波山，“以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下”（《大荒东经》）。郭璞注：“雷兽，即雷神也。”其实黄帝即古之雷神。又《太平御览》卷七八引《诗纬含神雾》云：“大迹出雷泽，华胥履之，生宓牺。”

雷神

则伏羲亦雷神之子。参见“雷公”、“黄帝”（496页）。

雷兽 谓雷神。《山海经·大荒东经》：“黄帝得之（夔），以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”郭璞注：“雷兽，即雷神也。”

雷祖峰 清李元度重修《南岳志》引《湘衡稽古》：“雷祖从（黄）帝南游，死于衡山，遂葬之。今岣嵝有雷祖峰，上有雷祖之墓，谓之先蚕冢。其峰下曰西陵路，盖西陵氏始蚕，后人祀之为先蚕也。”按：岣嵝为衡山主峰，故衡山亦兼岣嵝山之名。

雷峰塔 ①塔名。清陆次云《湖圩杂记》“雷峰塔”条：“雷峰塔，五代时所建，塔下旧有雷峰寺，废久矣。俗传湖中有青鱼、白蛇之妖，建塔相镇。”按：塔本在今杭州市西湖南夕照山上，五代时钱俶为妃黄氏所建，1924年倾圮。俗云法海建此以镇压白娘子，则为传说之傅会。②剧曲名。最早有明陈六龙《雷峰塔传奇》，约成于万历年间，惜不传（见明祁彪佳《远山堂曲品》著录）。其次有清黄图珌《看山阁乐府雷峰塔》及清方成培《雷峰塔传奇》二种，前者约成于乾隆初年，后者则成于乾隆三十六年（公元1771年），均演白娘子、许宣事。二剧现均收入傅惜华编《白蛇传集》。

雷公磨霹雳 《汉唐地理书

钞》附麓山精舍辑本辑《荆州记》："皋亭屯有青石，方三丈许，石上有磨刀斧迹，春夏明净，有新磨处；秋冬渐生苔秽。传云是雷公磨霹雳。"

雷州雷神庙　清屈大均《广东新语》卷六："雷州英榜山有雷神庙。神端冕而绯，左右列侍天将，一辅髦者捧圆物，色垩，为神之所始，盖鸟卵云。堂后又有雷神十二躯，以应十二方位，及雷公电母风伯雨师像。其在堂复(庑?)，则雷神之父陈氏鉷也。志称陈时，雷州人陈鉷无子，其业捕猎，家有九耳犬，甚灵。凡将猎，卜诸犬耳，一耳动则获一兽，动多则三四耳，少则一二耳。一日出猎，而九耳俱动。鹯大喜，以为必多得兽矣。既之野，有丛棘一区，九耳犬围绕不去。异之，得一巨卵，径尺，携以归，雷雨暴作。卵开，乃一男子，其手有文，左曰雷，右曰州。有神人尝入室中哺乳。乡人以为雷神也，神之。天建三年，果为雷州刺史，民因祀以为雷神。"按：此记实出唐沈既济《雷民传》(见《龙威秘书》四集)。《雷民传》杂叙广州雷民诸异事，云牙门将陈义即雷之诸孙，为陈氏于雷雨时所得大卵覆育成儿者。又云有雷民畜十二耳犬，一日犬之诸耳毕动，出猎遂得十二大卵以归。后经风雨，卵破而遗甲，郡人宝之，分其卵甲，岁时祭奠，以得其遗甲为豪族。

雹神　清蒲松龄《聊斋志异》卷二"雹神"篇："王公筠苍，莅任楚中，拟登龙虎山谒天师。及湖，甫登舟，即有一人驾小艇来，貌修伟，怀中出天师刺，曰：'闻驺从将临，先遣负弩。'公讶其预知，益神之。诚意而往，天师治具相款，服役者衣冠须鬣多不类常人。前使亦侍侧，少间向天师细语。天师谓公曰：'此先生同乡，不之识耶?'公问之。曰：'此即世所传雹神李左车也。'公愕然改容。"按：《史记·淮阴侯传》记有李左车其人，谓韩信用其计，攻取燕齐诸城；其为雹神，未详始于何时。

蓟子训　异人名。《太平御览》卷三七三引《许逵别传》："蓟子训，齐人，有神术。人发白者，请子训，但与对坐共语，宿昔间发皆黑。"按：蓟子训，东汉建安时人，晋葛洪《神仙传》及《后汉书·方术传》均有传。晋干宝《搜神记》卷一云："蓟子训，不知所从来，东汉时到洛阳见公卿数十处，皆持斗酒片鬻候之，坐上数百人，饮啖终日不尽。去后，皆见白云起，从旦至暮。"是亦足见其"神术"之一斑。

〔丨〕

愚公　《列子·汤问》："太形、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。北山

愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：'吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎?"杂然相许。其妻献疑曰：'以君之力，曾不能损魁父之丘，如太形、王屋何！且焉置土石?'杂曰：'投诸渤海之尾，隐土之北。'遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻，有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。河曲智叟笑而止之，曰：'甚矣，汝之不惠，以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何!'北山愚公长息曰：'汝心之固，固不可彻，曾不如孀妻弱子！虽我之死，有子存焉，子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙，子子孙孙，无穷匮也。而山不加增，何苦而不平?'河曲智叟亡以应。操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸蛾氏二子，负二山，一厝朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。"参见"民族传闻·（汉族）愚公盘山"（676页）。

愚公移山 见"愚公"。

蜈蚣珠 宝物名。清褚人获《坚瓠秘集》卷五"蜈蚣珠"条："万历中，武进虞桥，人憩其上，多中恶死。居人苦之，不知其故。会数贾胡至，语人曰：'此有毒物踞其中，吾当为去之。'则以一大铁笼作机槛，布以丝绵，贮熟鸡于其中。夕而舁至桥下，敕居人远避，无犯之。贾胡伺之。顷则势如风雨，久而缠绵难脱。天明启视，槛中蟠一蜈蚣，长数丈，足皆缠缚而死矣。剖其首，一明珠大径寸，其百足，一足一珠，贾胡怀之而去。自是虞桥之患乃息。"

盟津 即"孟津"。《周书·商誓》："昔我盟津，帝休，辨商其有何国。"此"盟津"一词首见于先秦古籍者。《史记·殷本纪》云："周武王之东伐，至盟津，诸侯叛殷会周者八百。诸侯皆曰：'纣可伐矣。'"盟津，盖武王伐纣与诸侯会盟之地，故名。音转遂为孟津。《淮南子·览冥》："武王伐纣，渡于孟津。"

路史 书名。宋罗泌撰，其子罗萍注。《前纪》九卷述三皇及阴康、无怀之事，《后纪》十四卷述太昊至夏之事，《余论》十卷、《发挥》六卷皆辨驳考证之文，《国名纪》八卷述诸国姓氏地理。其书广采博收，取材芜杂，然存有较多神话资料；且所引古籍今多佚亡，尤足供考。

鉴湖 即"镜湖"（613页）。

虞虎 舜臣。明董斯张《广博物志》卷四九引《贾子说林》："舜使虞虎养一紫龙，恒持燕炙示龙而不即与食。龙俯而垂涎，以器盛之，满一合而后与食，以为常。又取绘实磨入紫龙涎，色正赤，以画金石，色透金玉中一寸。

绘实，仙草也，尧时生于朝堂之前，四时有花成实。”此当为董父畜龙神话之增饰。

虞渊　《淮南子·天文》：“日至于虞渊，是谓黄昏。”晋陶潜《读山海经》诗：“夸父诞宏志，乃与日竞走；俱至虞渊下，似若无胜负。”虞渊：即禺谷。

虞舜　即舜。《书·尧典》：“有鳏在下，曰虞舜。”孔颖达疏：“王肃云：‘虞，地名。’皇甫谧云：‘尧以二女妻舜，封之于虞，今河东太阳山西虞地是也。’”按：王、皇甫之说俱非，虞非地名，乃虞人之虞，亦《易·屯》“即鹿无虞，惟入于林中”之虞，所谓掌山泽苑囿之官是也。朱芳圃《甲骨学文字编·文五》引叶玉森云：“第二文疑亦虞字。古之虞人乃掌田猎之官，猎时或被虎首以摄群兽，故字从虍从大，大乃人形。”今字又从吴者，《说文》十云：“吴，大言也。”大言，犹大呼也，则虞者象人戴虎头而大呼，即以“摄群兽”而导猎之意。虞舜之虞，涵义本当如此，以为封地者非。

虡　兽名。《尔雅·释兽》：“虡，迅头。”郭璞注：“今建平山中有虡大如狗，似猕猴黄黑色，多髯鬣，好奋迅其头，能举石擿人，猬类也。”按：《格致镜原》卷八七引《神异经》（与今本颇异）云：“西方有兽名猵，大如驴，状似猴，善缘木，纯牝无牡，群居要路，执男子合之，而孕十月生猵。”又引《本草》云：“猵纯牡无牝，摄人妇为偶生子，故名猵父。”《搜神记》卷十二“猵国马化”条从其说：盖皆神话之臆说也。参见“举父”（413页）。

照石　晋王嘉《拾遗记》卷十“方丈山”：“山西有照石，去石十里，视人物之影如镜焉。碎石片片，皆能照人，而质方一丈则重一两。”

照妖镜　《洞冥记》卷一：“望蟾阁十二丈，上有金镜，广四尺。元封中，有祇国献此镜，照见魑魅，不获隐形。”即是古照妖镜之类。《抱朴子·登涉篇》云：“古之入山道士，皆以明镜径九寸已上悬于背后，则老魅不敢近人。若有鸟兽邪魅，皆见镜中矣。”所写即是照妖镜。唐李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》诗：“我闻照妖镜，及与神剑锋。”此物则唐人已言之矣。唐王度《古镜记》所记古镜，亦为照妖镜。明吴承恩《西游记》第六回：“见那李天王，高擎照妖镜，与哪吒住立云端。真君道：‘天王，曾见那猴王么？’天王道：‘不曾上来，我这里照着他哩。’”则是照妖镜之见于神话小说者。

照骨宝　《酉阳杂俎·物异》：“傩溪古岸石窟有方镜，径丈余，照人五脏。秦皇世号为照骨宝。在无芳县境山（上）。”参见“咸阳宫方镜”（383页）。

照海镜 宝物名。清袁枚《续子不语》卷九"照海镜"条："宜兴西北乡新芳桥邸，农耕地得一物，圆如罗盘，二尺余团围，外圈绀色，似玉非玉；中镶白色石一块，透底空明，似晶非晶，突立若盖。卖于镇东药店，得价八百文。塘栖客某过之，赠以十千。至崇明卖之，得银一千七百两。海贾曰：'此照海镜也。海水沈黑，照之可见怪鱼及一切礁石，百里外可豫避也。"

照虚耗 见"虚耗"(504页)。

蜀王 谓开明氏十二世。晋常璩《华阳国志·蜀志》："周显王之世，蜀有褒汉之地，因猎谷中，与秦惠王遇。惠王以金一笥遗蜀王，王报珍玩之物，物化为土。惠王怒。群臣贺曰：'天承我矣，王将得蜀土地。'惠王喜。乃作石牛五头，朝泻金其后，曰：'牛便金。'有养卒百人。蜀人悦之，使使请石牛，惠王许之。乃遣五丁迎石牛，既不便金，怒遣还之。乃嘲秦人曰：'东方牧犊儿！'秦人笑之曰：'吾虽牧犊，当得蜀也。'武都有一丈夫，化为女子，美而艳，盖山精也。蜀王纳为妃，不习水土，欲去，王必留之，乃为《东平之歌》以乐之。无几物故，蜀王哀之。乃遣五丁之武都担土，为妃作冢，盖地数亩，高七丈，上有石镜，今成都北角武担是也。惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀，蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中，一人揽其尾，掣之不禁，至五人相助，大呼泄蛇，山崩时，压杀五人及秦五女并将从。而山分为五岭，直顶上有平石。蜀王痛伤，乃登之。因命曰五妇冢山。川(穿)平石上为望妇堠，作思妻台。今其山或名五丁冢。周慎王五年秋，秦大夫张仪、司马错、都尉墨等从石牛道伐蜀，蜀王遁走，死于白鹿山，开明氏遂亡，凡王蜀十二世。"参见"五丁力士"(106页)。

蜀梼杌 书名。宋张唐英撰。二卷。所记率五代王建、孟知祥据蜀事；间亦涉神话，如震蒙氏女窃黄帝玄珠化为奇相之类。

蜀王本纪 书名。旧题汉扬雄撰。原书已佚。是书《汉唐地理书钞》及《全上古三代秦汉三国六朝文》均有辑录。记蜀开国英雄蚕丛、鱼凫、杜宇、开明及五丁等事，多系神话传说，并为后来常璩《华阳国志》、李膺《蜀志》、阚骃《十三州志》等记所本。今人徐中舒以为即谯周《蜀本纪》，当是。

蜀中名胜记 书名。明曹学佺撰。三十卷。学佺有《蜀中广记》，林茂之摘其名胜一门，别刊此书。所载蜀中名胜古迹，尤以述成都、奉节、巫山等地为详，征引繁富，多有关神话传说。

跳月 刘锡蕃《岭表纪蛮》引《滇黔游记》："苗俗每岁孟春，男女各丽服相率跳月，男吹芦笙于前以为导，女振铎于后以为应，盘旋宛转，终日不乱。暮则挈所私归，谑浪笑歌，比晓乃散。"又清陆次云《峒溪纤志》卷中"跳月"条云："苗

童之未娶者曰罗汉，苗女之未嫁者曰观音，皆髻插鸡翎，于二月群聚歌舞，自相择配。心许目成，即谐好合。"亦述其事。乃有关伏羲女娲兄妹结婚繁衍人类神话之习俗。参见"女娲作笙簧"(65页)。

〔丿〕

詹何　人名。《淮南子·说山》："詹公之钓，千岁之鲤不能避。"高诱注："詹公，詹何也，古得道善钓者，有精术，故能得千岁之鲤也。"《列子·汤问》云："詹何以独茧丝为纶，芒针为钩，荆棘为竿，剖粒为饵，引盈车之鱼于百仞之渊。汩流之中，纶不绝，钩不伸，竿不挠。"此谓其钓之"有精术"也。又《韩非子·解老》云："詹何坐，弟子侍，有牛鸣于门外。弟子曰：'是黑牛也，而白在其题。'詹何曰：'然，是黑牛也，而白在其角。'使人视之，果黑牛，而以布裹其角。"此乃所谓"精术"之一。

雉县　《水经注·洧水》："关水又西南迳雉县故城南。昔秦文公之世，有伯阳者，逢二童，曰舀、曰被。二童，二雉也。得雌者霸，雄者王。二童翻飞，化为双雉。光武获雉于此山，以为中兴之祥，故置县以名焉。"雉县：汉置，故城在今河南省召县南。参见"陈宝"(309页)。

稚华渚　少昊出生地。《玉函山房辑佚书》辑《田俅子》："少皞生于稚华之渚。渚一旦化为山泽，郁郁葱葱焉。"又辑《春秋纬元命苞》亦云："黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。"宋均注："华渚，渚名；朱宣，少昊氏。"华渚：即稚华渚。

微生亮妻　唐李冗《独异志》卷中引《三峡录》："宋顺帝升明二年，峡人微生亮，于溪中钓得一白鱼，长三尺，投置船中，以草覆之。及归，取烹之。见一女草下，洁白端丽，年可十六七。自称'高唐之女，偶化鱼游，为君所得。'亮曰：'既为人，能为妻否？'女曰：'冥契使然，何为不得！'其后三年为亮妻。女曰：'数已足矣，请归高唐。'亮曰：'何时复来？'答曰：'情不可忘，有思即复至。'其后一岁三四往，不知所终。"

错开峡　《巫山县志》卷三〇："斩龙台，治西南八十里；错开峡，一石特立。相传禹王导水至此，一龙错行水道，遂斩之。故峡名错开，台名斩龙。"按《民间文学》1980年第9期《错开峡》略云：有小青蛇修道于巫山南，渐变为龙。值端午节，欲归大海。鲤龟指路，小龙不理，询诸牧童。牧童时正割草，乃以镰刀指向东，小龙未细察，随刀尖所弯，奔而投北。北有大山阻路，小龙愤恼，遂掀起洪涛，撞山成峡，人民漂溺。山神奔告巫山神女，神女以定水石退去洪水，以耳环化为金圈，套小龙于高山平台斩之。因此，峡名错开，台名斩龙。此与《巫山县志》所记颇有不同，今

两说并存。

锦绣万花谷 书名。前、后、续集各四十卷。书前有自序，题淳熙十五年（公元1188年）十月一日，盖宋孝宗时人辑。明秦汴复增辑别集三十卷。其书分类隶事，所引古籍之已散佚者，往往赖此以窥崖略。时亦有神话资料存于其间。

猿 兽名。《山海经·北次三经》："乾山有兽焉，其状如牛而三足，其名曰猿，其鸣自詨。"

猿

猛 兽名。《神异经·中荒经》："北方有兽焉，其状如狮子，食人，吹人则病，名曰猛。恒近人村里，入人居室，百姓患苦，天帝徙之北方荒中。"

獵狮 兽名。《山海经·西次三经》："三危之山，有兽焉，其状如牛，白身四角，其豪如披蓑，其名曰獵狮（原作'微狮'，讹，从王念孙、郝懿行校改），是食人。"

獵狮

獏狗 精怪名。《神异经·西荒经》："西荒之中有人焉，长短如人，著百结败衣，手虎爪，名曰獏狗。伺人独行，辄食人脑。或舌出盘地丈余。人先闻其声，烧大石以投其舌，气绝而死，不然食人脑矣。"

猼訑 兽名。《山海经·南山经》："基山，其阳多玉，其阴多怪木。有兽焉，其状如羊，九尾四耳，其目在背，其名曰猼訑（郭璞注：博施二音），佩之不畏。"郭璞云："不知恐畏。"

猼訑

简狄 殷契母。《楚辞·天问》："简狄在台喾何宜，玄鸟致贻女何嘉（"嘉"原作"喜"失韵，从闻一多《楚辞校补》改）？"《史记·殷本纪》云："殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。"此则《天问》所问之解答，然于"在台"之说尚无释。《吕氏春秋·音初》云："有娀氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若噫噫（原作"谥谥"，误，据《吕氏春秋集释》引《玉烛宝典》改）。二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌一终，曰：'燕燕往飞。'实始作为北音。"此正是"在台"之诠解。所谓"有娀氏有二佚女"者，《淮南子·地形》云："有娀在不周北，长女简翟，次女建疵。"即此。则《史记》所谓"三人行浴"者，"三"或为"二"之讹。参见"有娀"（215页）。

简翟 即"简狄"。

腾黄　神马名。《文选·张衡〈东京赋〉》："扰泽马与腾黄。"李善注："《瑞应图》曰：'腾黄，神马，一名吉光。'"唐瞿昙悉达《开元占经》卷一〇八引同书云："腾黄者，神马也，其色黄，王者德被四方则至。一名吉光。乘之寿三千岁。"晋葛洪《抱朴子·对俗》云："腾黄之马，吉光之兽。"参见"吉量"（213页）。

腾蛇　一作"螣蛇"。《韩非子·十过》："昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，腾蛇伏地。"卢文弨云："腾，《藏》本作螣。"参见"螣蛇"（611页）。

鼠国　即"鼠王国"。

鼠兽　《太平寰宇记》卷一六五："（武仙县）鼠兽，长四尺，马蹄牛尾，如猿，有两乳，其声如婴儿。一母唯一子。其溺地一沥，成一鼠，出则岁灾。"

鼠王国　南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："西域有鼠王国，鼠之大者如狗，中者如兔，小者如常。大鼠头悉已白，然带金环枷。商估有经过其国，不先祈祀者，则啮人衣裳也。"按：《述异记》亦记之，鼠王国作鼠国，云："西域有鼠国，大者如犬，中者如兔，小者如常鼠，头悉白。商贾有经过其国者，若不祈祀，则啮人衣裳。"当即本此。

魁星　神名。清顾炎武《日知录》卷三二"魁"条："今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取字之形，为鬼举足而起其斗。"按魁星之说原本奎星。《玉函山房辑佚书》辑《孝经纬援神契》云："奎主文章。"宋均注："奎星屈曲相钩，似文字之画。"旧时图绘魁星神像，为鬼立于鳌头之上，而举足起斗，反顾以笔点之，谓为"魁星点斗，独占鳌头"，以为应试而获中者之征：皆缘奎星屈曲之象。

鴕堆　即"鴕雀"。

鴕雀　又名"鴕堆"。《山海经·东次四经》："北号之山，有鸟焉，其状如鸡而白首，鼠足而虎爪，其名曰鴕雀，亦食人。"郝懿行云："《楚辞·天问》云：'鴕堆焉处。'王逸注云：'鴕堆；奇兽也。'柳子《天对》云：'鴕雀在北号，惟人是食。'则以鴕堆为即鴕雀字之误，王逸注盖失之。"

鴕雀

鮭觥　神羊名。即"獬豸"。亦即"解廌"。汉王充《论衡·是应》："鮭觥者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。有罪则触，无罪则不触。斯盖天生一角圣兽，助狱为验。故皋陶敬羊，起坐事之。"参见"獬豸"（612页）。

解廌　即"獬豸"。亦即"獬廌"、"鮭觥"。《说文》十云：

"薦，解薦，兽也，似山牛，一角；古者决讼，令触不直。"又云："薦，兽之所食草，从艸从薦。古者神人以薦遗黄帝。黄帝曰：'何食何处？'曰：'食薦。夏处水泽，冬处松柏。'"又《玉函山房辑佚书》辑《田俅子》云："尧时有獬薦，辑其毛为帝帐。"参见"獬豸"(612页)。

解形民 见"五足兽"(103页)。

触蛮之争 《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。"

鲍三娘 1980年第3、4期《凉山文艺·鲍三娘》略云：大凉山芦沽峡两侧有土台各一，一名关索城，一名梳妆台。相传诸葛亮南征至此，邛都夷首领鲍龙被围于峡西梳妆台。鲍龙有女名鲍三娘，美而智勇，劝父严守阵地，以老汉师。诸葛亮攻之不克，三娘伺机杀出，汉兵大溃。三娘正乘胜追击，忽有关云长之子关索迎战来敌。二人连日在战场相遇，互不能胜。男女英韶，渐生爱慕之情。一日傍晚，三娘正于土台梳妆，关索以箭系红缨花，射中三娘木梳，折而为二。三娘亦以断梳与花反射回之。关索捧梳，禀明诸葛丞相，遣使往鲍营求婚。鲍初不允，知女已心许，乃约面试关索才艺。一试关与三娘同箭穿一树叶，再试二人各于山头同滚合一磨盘。两试俱通过，末乃限关索三日内于对岸山头筑一大城。关索正为难，三娘暗捉其襟，关乃会意而允之。三日后，急于夜中以布蒙土台成城池一座，鲍龙于拂晓见城已成，乃举行大宴，与二人完婚。后关随诸葛继续南征，终战死沙场，其地留关索城与梳妆台之名、并崖壁所刻"山高水长"四个大字，以志夷汉友情。参见"古籍记载·花关索"(260页)。

〔丶〕

意而 鸟名，即燕。亦作"鹣鹣"。《酉阳杂记》卷上引《元虚子仙志》："周穆王迎意而子，居灵卑之宫，访以至道；后欲以为司徒。意而子愀然不悦，奋身化作元鸟，飞入云中。故后人呼元鸟为意而。"按：意而，亦作鹣鹣。《庄子·山木》云："鸟莫知于鹣鹣。"陆德明音义："鹣鹣，燕也。"参见"凤皇"(129页)。

雍和 兽名。《山海经·中次十一经》："丰山，有兽焉，其状如蝯，赤目、赤喙、黄身，名曰雍和，见则

雍和

国有大恐。"

靖人　《山海经·大荒东经》："有小人国，名靖人。"参见"周饶国"（351页）。

痴龙　神羊名。《古小说钩沉》辑《幽明录》略谓：晋时洛下有人误入一洞穴，深不可测。乃赍尘为粮，所历幽远。入一都，郛郭修整，宫馆壮丽，台榭房宇，悉以金魄为饰；见人皆长三丈，被羽衣，奏奇乐。凡过如是者九处。最后所至，苦饥馁。长人指中庭一大柏树，近百围，下有一羊，令跪捋羊须。初得一珠，长人取之；次捋亦取；后捋令啖，即得疗饥。请问九处之名，答曰："君还问张华，当悉此间。"人便随穴而行，遂得出交郡。往还六七年间，即归洛，问华。华云："九处地仙名九馆大夫，羊为痴龙。其初一珠，食之与天地等寿，次者延年，后者充饥而已。"按《博物志佚文》（范宁《博物志校证》辑）云："龙抱宝而眠，谓之痴龙。"则略有别于神羊之痴龙。

阙非　《山海经·海内北经》："阙非，人面而兽身，青色。"

溷崖　北魏郦道元《水经注·沫水》："昔沫水自蒙山至南安西溷崖，水流漂疾，破害舟船，历代为患。蜀郡太守李冰发卒凿平溷崖。河神惮怒。冰乃操刀入水，与神斗，遂平溷崖，通正水路。开处，即冰所穿也。"按：晋常璩《华阳国志·蜀志》亦载此事，当即《水经注》所据。参见"李冰"（263页）。

数斯　鸟名。《山海经·西山经》："皋涂之山，有鸟焉，其状如鹑而人足，名曰数斯，食之已瘿。"

数斯

福神　《三教搜神大全》卷四："福神者本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。杨公守郡，以表奏闻，云'臣按五典，本土只有矮民无矮奴也'，武帝感悟，更不复取。郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下黎民士庶皆绘像敬之，以为福禄神也。"

福神

豢龙氏　《左传·昭公二十九年》："古者畜龙，故国有豢龙氏、有御龙氏。"杜预注："豢、御，养也。"又注："豢龙，官名，官有世功，则以官名。"此豢龙氏之祖当为董父。其文又云："孔甲未获豢龙氏"，"刘累学扰龙于豢龙氏"，明豢龙之职，已世业其功而为氏族。后且演为姓，夏有关龙逢，关、豢古字通，关龙逢即豢龙逢。参见"孔甲"（143页）。

婆饼焦　鸟名。明冯梦龙《情史》卷十一："人有远戍者，其妇

从山头望之，化为鸟。时烹饼将以为饷，使其子侦之，恐其焦不可食也。往，已见其母化此物，但呼婆饼焦也。今江淮所在有之。”

麻康太子 人名。清俞樾《茶香室三钞》卷三“关锁”条引《陕西通志》：“商南县有麻康太子墓。世传太子，三国时人，炎祚衰微，据土僭号，为关锁所平。”按：即严康。参见“花关索”(260页)。

鹉鸟 《山海经·西次三经》：“昆仑之丘，有鸟焉，其名曰鹉鸟，是司帝之百服。”郭璞注：“服，器服也。”郝懿行云：“鹉鸟，凤也。《海内西经》云，昆仑开明西北皆有凤皇，此是也。《埤雅》引《师旷禽经》曰：‘赤凤谓之鹉。’”

裸人 见“裸国”。

裸国 《战国策·赵策》：“禹袒入裸国。”《吕氏春秋·贵因》：“禹之裸国，裸入衣出，因也。”《淮南子·道应》亦云：“禹之裸国，解衣而入，衣带而出，因之也。”《淮南子·地形》海外三十六国自西南至东南方有裸国民，即此，盖为南方之国。而《淮南子·说林》云：“西方之倮国，鸟兽弗辟，与为一也。”又以为国在西方。《述异记》卷上云：“桂林东南边海，有裸川。海上有裸人乡。”则仍为南方之国。唐段成式《酉阳杂俎·黥》引《天宝实录》云：“日南厩山，连接不知几千里，裸人所居，白民之后也。刺其胸前作花，有物如粉而紫色，画其两目下，去二齿以为美饰。”其为南方之国益明；而谓是“白民之后”，则为传说之异闻。

新书 书名。汉贾谊撰。十卷。原本五十八篇，今佚其三篇。多取《汉书》谊本传之文割裂章段，颠倒次序，加以标题。疑旧本残缺，好事者取本传所载，离析其文而为今本。然亦有为《汉书》所不载者。其书《制不定》、《连语》及《礼》等篇中，有关于黄帝、炎帝、纣、周武王等传说。

新序 书名。汉刘向撰。《隋书·经籍志》著录三十卷。今本十卷。所载皆春秋、战国、秦、汉间事，大抵采百家传记，以类相从，多与《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》相出入。其《杂事》、《刺奢》诸篇，时有他书罕见传说资料存于其间。

新都县温泉 《太平御览》卷七一引盛弘之《荆州记》：“新都县有温泉。冬月，未至数里，遥见白气如烟，上下交映，状如绮疏。又有车轮双辕形。世人传，昔有玉女乘车，自投此泉。人时见女子，姿容光丽，往来倏忽。人造泉，有一声则沸，从下出而不可止也。”按：新都县故城在今河南省新野县东。今四川省亦有新都县，非此。

〔一〕

嫫母　黄帝妃。清卢文弨辑《尚书大传续补遗》："黄帝妃嫫母于四妃之班居下，貌甚丑而最贤，心每居下。"《则玉集》卷十四《丑人篇》引《帝王世纪》："嫫母，黄帝时极丑女也。锤额顺颂，形麤色黑，今之魌头是其遗像。而但有德，黄帝纳之，使训后宫。"《云笈七签》卷一〇〇辑唐王瓘《轩辕本纪》："帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为主神。令次妃嫫母监护于道，因以嫫母为方相氏。"按《荀子·赋篇》："嫫母力父，是之喜也。"杨倞注："嫫母，丑女，黄帝时人。"嫫母之名，首揭于此。参见"方相氏"(135页)。

群玉山　《穆天子传》卷二："天子北征东还，乃循黑水。癸巳，至于群玉之山。"郭璞注："即《山海经（西次三经）》玉山，西王母所居者。"唐李白《清平调》云："若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。"谓此。又明陈仁锡《潜确类书》卷十五引《陶贞白龟山经》云："玉笥山，本名群玉山，胚混初分，此山积五色而成形，睹若群玉之状，皆虚无之貌浮焉。至庖牺氏之时，山乃坚，石委地，变为五色，遂号群玉山。至夏殷之世，人多采其玉。百灵虑损其山形，遂化为五色土石，而生之丛木。今溪涧中五色赤碧，而皆变色。"此亦异闻。

群仙洞　明曹学佺《蜀中名胜记》卷二六："群仙洞在武连县。洞中无他物，惟石窟数间如堂宇，有水自西向东，不知所来。山下长老云，曾有数人耘苗，见洞中声乐嘹亮，密觇于洞口，见列坐如天人状，奏乐者无数。欲进观之，即不见。自后人数见焉，因名群仙洞。"按：武连县，故治在今四川省剑阁县西南40公里。

缙云山　①《太平御览》卷四七引《郡国志》："括州（原注：即处州也）括苍县缙云山，黄帝游仙之处。有孤石特起，高二百丈，峰数十，或如羊角，或似莲花，谓之三天子都。有龙须草。云群臣攀龙髯所坠者。"参见"三天子都"(31页)。②明曹学佺《蜀中名胜记》卷十七引《图经》："缙云山在（巴）县西北百三十里。其山高耸，多林木，下有温泉，分东西流，相传黄帝于此合药。"

缙云氏　炎帝裔。《左传·文公十八年》："缙云氏有不才子，天下之民，以比三凶，谓之饕餮。"杜预注："缙云，黄帝时官名。"《史记·五帝本纪》裴骃集解引贾玄曰："缙云氏，姜姓也，炎帝之苗裔，当黄帝时任缙云之官也。"参见"饕餮"(631页)。

辟邪　①神兽名。《十洲记》："聚窟洲有辟邪、天鹿。"参见"天鹿"(96页)。②剑名。《格致

镜原》卷四二引《潜居录》："汉武帝七夕幸开襟楼，忽见殿北方彩云缥渺，有美女骑一物翩跹而下。即以所骑物上帝，曰：'此桀东之剑，能辟诸邪，群仙宝之；妾乘之而来，顷刻百里矣。'后入吴宫，大帝号曰辟邪，亦曰百里。"

辟水犀 唐刘恂《岭表录异》卷中："岭表所产犀牛，又有辟水犀。"原注："云此犀行于海，水为之开；置角于雾之中，不湿矣。"

辟疟镜 明陆粲《庚巳编》卷四："吴县三都陈氏，祖传古镜一具，径八九寸，凡患疟者，执而自照，必见一物附于背，其状蓬首黧面，糊涂不可辨。一举镜而此物如惊，奄忽失去，病即时愈，盖疟鬼畏见其形而遁也。世以为宝。至弘治中兄弟分财，剖镜各得其半，再以照疟，不复见鬼矣。"

缢女 虫名。南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："缢女，虫也，一名蜆，长寸许，头赤身黑，恒吐丝自悬。昔齐东郭姜既乱崔杼之室，庆封杀其二子，姜亦自经。俗传此妇骸化为虫，故以缢女名虫。"按《尔雅·释虫》云："蜆，缢女。"缢女之称，谓其形如缢女，传说乃本此而附会。

缚龙角 清王士禛《皇华纪闻》卷一："赖塔拉巴土鲁，满洲人，素以勇称，常从征浙闽。一日，浴于溪，水底有物，槎枒如古木。因呼侪辈，缚以绳，共引出之。则一龙首，须鬣宛然，缚者乃其角。众皆惊走。赖神色不变，徐入水，手解其缚。少顷。雷雨晦冥，龙腾空而去，众皆无恙。人更称为缚龙巴土鲁。"巴土鲁：亦作巴图鲁，满语勇敢之义。

十四画

〔一〕

酸与 鸟名。《山海经·北次三经》："景山，南望盐贩之泽，北望少泽。有鸟焉。其状如蛇而四翼，六目三足，名曰酸与，其鸣自詨，见则其邑有恐。"

酸与

綦卫 箭名。綦或作棊、淇。《列子·仲尼》："鸿超引乌号之弓，綦卫之箭，射其（妻）目。"张湛注："綦，地名，出美箭；卫，羽也。"按《淮南子·原道》云："射者扞乌号之弓，弯棊卫之箭。"高诱注："棊，美箭所出地名也；卫，利也。"又《兵略》云："淇卫、嬉籍。"高诱注："淇卫、籍籍，箭之所出也。"其说略有不同。

赫胥氏 古帝名。《庄子·马蹄》："夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能已此矣。"按：清

李元度重修《南岳志》卷十引《古史》云："赫胥氏葬衡山朝日峰。"盖传说之附会。

蔡女仙　《太平广记》卷六二"蔡女仙"条引《仙传拾遗》："蔡女仙者，襄阳人也。幼而巧慧，善刺绣，邻里称之。忽有老父诣其门，请绣凤、眼，毕功之日，自当指点。既而绣成，五彩光焕。老父观之，指示安眼。俄而功毕，双凤腾跃飞舞。老父与仙女各乘一凤，升天而去。"

蔡女仙

蔡顺庙　宋王象之《舆地纪胜》卷一五〇："蔡顺庙。《图经》云，（仁寿）县人蔡顺遇一虎，俯首若有所求。顺以手探其口，得鲠骨。他日衔一鹿，置门而去。自是虎不入境。"按：此亦动物报恩之神话，故蔡顺得称其德者之庙祀。仁寿县今属四川省，在成都市南。参见"蒋武救象"（537页）。

嘉禾　①谓大禾。《白虎通·封禅》："德至地则嘉禾生。嘉禾者，大禾也。成王之时，有三苗异亩而生，同为一穟，大几盈车，长几充箱。民有得而上之者，成王访周公而问之。公曰：'三苗为一穟，天下当和（合）为一乎？'后果有越裳氏重九译而来矣。"②县名。清李元度重修《南岳志》引《湘衡稽古》："今桂阳县北有淇江，其阳有嘉禾县。相传炎帝之世，天降嘉禾，帝拾之以教耕，以其地为禾仓。后置县，因名嘉禾。"

墉城集仙录　书名。五代蜀杜光庭撰。六卷。记仙女凡三十七人，以女仙统于王母，而王母居金墉城，故名。所记惟云华夫人佐禹治水为有民间传说凭依，可供神话研究参考。其余片断点滴，亦间有可取者。

榣木　"榣"亦作"榣"、"繇"。《山海经·西次三经》："槐江之山，其阴多榣木之有若。"郭璞注："榣木，大木也。"《说文》六云："榣，昆仑河隅之长木也。"《穆天子传》卷六云："天子乃钓于河，以观姑繇之木。"即此。又《山海经·海外北经》云："寻木长千里，在拘缨（瘿）南，生河上西北。"亦此之类。参见"寻木"（249页）。

榑木　即"扶木"、"扶桑"。《山海经·东次三经》："无皋之山，南望幼海，东望榑木。"郝懿行云："榑木即扶桑。"《吕氏春秋·求人》："禹东至榑木之地。"毕沅云："榑木，即扶木。《为欲篇》：'东至扶木。'"参见"扶木"、"扶桑"（272页）。

碧桃　谓仙桃。《太平御览》卷九六七引《关令尹喜内传》："喜从老子西游，省太真王母，共食碧桃。"按《渊鉴类函·果部·桃》

引《集仙录》云："金母降谢自然家，将桃一枚悬臂上，有三十颗，碧色，大如椀（碗），云此犹是小者。"即此。参见"蟠桃"（621页）。

碧螺春 茶名。清陈康祺《郎潜纪闻》卷五云："洞庭东山碧螺峰石壁，岁产野茶数株，土人称曰吓杀人香。康熙乙卯，车驾幸太湖，抚臣宋犖购此茶以进。上以其名不雅驯，题之曰碧螺春。自是地方有司，岁必采办矣。"关于此茶，民间尚有一段神话传说。见1979年第9期《民间文学·碧螺春》。云昔年太湖西洞庭山有孤女名碧螺，为东洞庭山青年渔民阿祥所爱。碧螺善歌，阿祥但愿常闻碧螺歌声，竟不使彼知其爱也。忽出恶龙，蟠据湖山，强使人为其在西洞庭山立庙，且年选一女奉与作夫人。太湖人民不遂所求，恶龙乃扬言将荡平西山，劫走碧螺。阿祥闻讯遂潜游至西洞庭，与恶龙战，七日七夜，俱负重伤，奄卧湖滨。鏖战既停，群出聚观，遂斩除恶龙，舁还勇士。碧螺亲为护理，阿祥终因伤重，渐至垂危不起。一日碧螺觅药草至湖滨，见阿祥与恶龙战斗流血处，生小茶树，枝叶特茂。乃移植之于山顶，思以此纪念阿祥。春分、清明甫过，茶树已吐新叶，而阿祥身体益衰，汤药不进。碧螺口含茶叶，泡成香茶一碗，阿祥饮之，精神顿增。后乃悉将茶树上叶以口含下，揉搓烘干，泡成香茶，以饮阿祥。阿祥健康恢复而碧螺则因频频含茶，失其元气，终于憔悴而死。阿祥悲痛欲绝，乃与乡亲共葬碧螺于山顶茶树下，即于此定居焉。后人以春时采碧螺葬地茶，制成名贵香茶，因名此茶为碧螺春。

碧霞元君 神名。清顾炎武《日知录》卷二五："泰山顶碧霞元君，宋真宗所封，世人多以为泰山之女，而譌为黄帝遣玉女之事以附会之，不知当日褒封，固真以为泰山之女也。今考封号虽自宋时，而泰山女之说则晋时已有之。"按晋干宝《搜神记》卷四云："文王以太公为灌坛令，期年，风不鸣条。文王梦一妇人，甚丽，当道而哭。问其故，曰：'吾泰山之女，嫁为东海妇。……'"云云，此其防自矣。《博物志》亦载其事。至近世，碧霞元君或又讹传为泰山石敢当之女。参见"姜太公"（418页）、"民族传闻·（汉族）碧霞元君"（676页）。

聚宝竹 宝物名。宋洪迈《夷坚（志）支丁》卷三"海山异竹"条："温州巨商张愿，世为海贾，往来数十年，未尝失时。绍兴七年，涉大洋，遭风漂其船，不知所届。经五六日，得一山，修竹戛云，弥望极目。乃登岸，伐十竿，以为篙棹之用。方毕事，见白衣翁云：'此是何世界，非汝所

当留，宜急回，不可缓也。'船人拱手白曰：'某辈已迷路，将葬鱼腹，仙翁幸教如何可达乡闾?'翁指东南方，果得善还。十竹已杂用其九。临抵岸，有倭客及昆仑奴，望桅樯拊膺大叫'可惜'者不绝口。既泊缆，众睇船内，见一竹存，争欲求买，曰：'吾不论价。'愿度其意必欲得，试需二千缗，众齐声答曰：'好。'即就近取钱以偿。愿曰：'此至宝也，我适相戏耳。非五千缗勿复议。'昆仑尤喜，如其数，辇钱授之，而后立约。约定，愿问之曰：'此竹既交易，不可翻悔。然我实不识为是何宝物，而汝曹竟欲售如此。盍为我言之。'对曰：'此乃宝伽山聚宝竹，每立竹于巨浸中，则诸宝不采而聚。吾毕世舶游，视鲸波拍天如平地。然但知竹名，未尝获睹也。虽累千万价，亦所不惜。'愿始嗟叹而付之。"

聚宝盆　宝物名。清褚人获《坚瓠余集》卷二引《挑灯集异》："明初，沈万山贫时，夜梦青衣百余人祈命。及旦，见渔翁持青蛙百余，将事刲刳，万山感悟，以镪买之，纵于池中。嗣后喧鸣达旦，聒耳不能寐。晨往驱之，见俱环聚一瓦盆。异之，持其盆归，以为盥手具，初不知其为宝也。万山妻于盆中濯濯，遗一银记于其中，已而见盆中银记盈满，不可数计，以金银试之，亦如是，由是财雄天下。高皇初定鼎，欲以事杀之，赖圣母谏，始免其死，流窜岭南，抄没家资，得其盆，以示识古者，曰：'此聚宝盆也。'"清翟颙《通俗编》（《丛书集成初编》本）卷二〇云："沈（万三）本名富，字仲荣。《柳亭诗话》云：'金陵水西门，有猪龙为患。相传明祖以沈仲荣聚宝盆镇之乃止，故名聚宝门。'"乃传说之异闻。

聚窟洲　《十洲记》："聚窟洲，在西海中，甲未之地，地方三千里，上有狮子、辟邪、凿齿、天鹿。洲上有大山，名为神鸟山。山多大树，与枫木相类，名为反魂树。伐其木根心于玉釜中煎如丸，名曰惊精香。死者在地，闻香气乃却活。"

舆地广记　书名。宋欧阳忞撰。主要叙述政区沿革，杂以历史故实。所记时涉神话传说，有为他书所未道者。

舆地纪胜　书名。宋王象之撰。原书二百卷，今阙三十一卷，其余各卷，亦有缺页。此书体例，其自序云："每郡自为一编，以郡之因革见之编首，而诸邑次之，以及山川人物诗章文翰皆附焉。"其景物古迹类中，每采古书所记或当时民间流传神话传说以实之。

歌山　明陈仁锡《潜确类书》卷二〇引《东阳山水记》："歌山在东阳。山有石室，可容万余人，山下水通临海。昔人乘舟，望见女子汲水山下，登岸而歌，姿态

端美。舟人不知为神，挑之。神怒，坠三大石以塞水源，遂不通舟。”东阳：县名，属浙江省，在义乌县东；临海亦县名，在东阳东南，今已辟为市。

歌仙 谓刘三妹（245页）。

歌父山 《汉唐地理书钞》辑盛弘之《荆州记》：“临贺冯乘县有歌父山。传云，有老父少不娶妻而善于讴歌，闻者莫不洒泪，年八十余而声逾妙。及病将死，因命乡里六七十人舆上穴中。邻人辞归，老父歌而送之，声振林薄，响遏行云，余音传林，数日不绝。”冯乘县：汉置，故城在今湖南省江华县西南10公里，接广西省富川县界。

瑶台 《楚辞·离骚》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。”王逸注：“石次玉曰瑶。”汉刘向《新序·刺奢》：“桀作瑶台，罢民力，殚民财。”《淮南子·本经》：“纣为旋室、瑶台。”高诱注：“旋、瑶，石之似玉，以饰室台也。”晋王嘉《拾遗记》卷十：“（昆仑山）傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为基。”

瑶池 ①《史记·大宛列传》引《禹本纪》：“昆仑其高二千五百余里，其上有醴泉、瑶池。”按：此即《山海经·西次三经》所记之淫水。参见“淫水”（517页）。②《穆天子传》卷三：“乙丑，天子觞西王母于瑶池之上。……天子遂驱升于弇山。”此为弇兹山附近之瑶池。参见“崦嵫”（504页）。

瑶草 即“蓿草”。《文选·江淹〈别赋〉》：“君结缦兮千里，惜瑶草之徒芳。”参见“蓿草”（559页）。

瑶姬 炎帝女。《文选·宋玉〈高唐赋〉》“妾巫山之女也。”李善注。注引《襄阳耆旧传》曰：“赤帝（炎帝）女曰瑶姬（原作“姚姬”，据《渚宫旧事》三引改），未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山之女，王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。后至襄王时，复游高唐。”而《太平御览》卷三九九引《襄阳耆旧记》则云：“我帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封巫山之台，精魂依草，寔为芝之（芝），媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。”乃与古神话所述帝女死尸化为蓿草事契合。《山海经·中次七经》云：“又东二百里，曰姑媱之山。帝女死焉，其名曰女尸，化为蓿草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。”即其所本。唐李白《感兴八首》诗：“瑶姬天帝女，精彩化朝云；宛转入宵梦，无心向楚君。”谓是也。瑶姬神话别出一支，则为五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷三所记者，略云：云华夫人，王母第二十三女，太真王夫人之妹也，名瑶姬，受

回风混合万景炼神飞化之道。尝东海游还，过江上，有巫山焉，峰崖挺拔，林壑幽丽，巨石如坛，留连久之。时大禹理水驻山下，大风卒至，崖振谷陨，不可制。因与夫人相值，拜而求助。即敕侍女，授禹策召鬼神之书。因命大神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等，助禹斫石疏波，决塞导厄，以循其流。禹尝诣之崇嵘之巅，顾盼之际，化而为石。倏然飞腾，散为青云；油然而止，聚为夕雨。或化游龙，或为翔鹤；千态万状，不可亲也。禹疑其狡狯怪诞，非真仙也，问诸童律。律曰："云华夫人，金母之女也，非寓胎禀化之形，是西华少阴之气也。在人为人，在物为物，岂止于云雨龙鹤，飞鸿腾凤哉！"禹然之。后往诣焉，忽见云楼玉台、瑶宫琼阙森然。既灵官侍卫，不可名识，狮子抱关，天马启涂，毒龙电兽，八威备轩。夫人宴坐于瑶台之上，禹稽首问道。因命侍女陵容华，出丹玉之笈，开上清宝文以授禹，（禹）拜受而去。又得庚辰、虞余之助，遂能导波决川，以成其功；奠五岳，别九州，而天锡玄珪，以为紫庭真人。参见"神女庙"（431页）、"民族传闻·（汉族）神女峰"（663页）。

碣石　北魏郦道元《水经注·濡水》："濡水又东南，至累县碣石山。又《地理志》曰：'大碣石山，在右北平骊成县西南，王莽改曰揭石也。汉武帝亦尝登之以望巨海，而勒其石于此。'今枕海有石如甬道数十里。当山顶有大石，如柱形，往往而见，立于巨海之中。潮水大至则隐，及潮波退，不动不没，不知深浅，世名之天桥柱也。"三国魏曹操《步出夏门行》诗："东临碣石，以观沧海。"唐张若虚《春江花月夜》诗："碣石潇湘无限路。"皆谓此。

駃蹄　兽名。《艺文类聚》卷九九引《瑞应图》："駃蹄者，后土之兽也，自能言语，王者仁孝于民则出。禹治水有功而来。"

榴花洞　宋王象之《舆地纪胜》卷一二八："榴花洞，在闽县东山。唐永泰中，樵者蓝起遇白鹿，逐之，渡水。入石门，始极窄，忽豁然有鸡犬人家。主翁谓曰：'吾避秦人也。'与榴花一枝而出，恍若梦中。既而不知所在。"参见"桃花源"（447页）。

〔丨〕

罴九　兽名。《山海经·北次三经》："伦山，伦水出焉，而东流注于河。有兽焉，其状如麋，其川在尾上（郭璞注：川，窍

罴

也)，其名曰罴九。”按“罴九”，原仅作“罴”，“九”字据王念孙、郝懿行校增。

跋乌 神鸟名。即“三足乌”。《淮南子·精神》：“曰中有跋乌。”高诱注：“跋，犹蹲也，即三足乌。”参见“三足乌”(27页)。

髦头骑 《古小说钩沈》辑《录异传》：“秦文公时，雍州南山有大梓树。文公伐之，辄有大风雨，树生合不断。时有一人病，夜住山中，闻有鬼语树神曰：‘秦若使人被发，以朱丝绕树伐汝，汝得不困耶?’树神无言。明日，病人语闻。公如其言伐树，树断，有一青牛走出，走入泮水中。其后牛复出，使骑击之，不胜。有骑堕地复上，发解，牛畏之，入水不出。故置髦头骑，因此也。”按：髦头，亦作旄头，《古小说钩沈》辑《玄中记》亦记之，文略同。《搜神记》卷十八记此而稍详，云：“秦时武都故道有怒特祠，祠上生梓树。秦文公二十七年，使人伐之。”《汉魏丛书》八卷本《搜神记》记此则谓是周武王时。参见“树神”(390页)。

嗽金鸟 晋王嘉《拾遗记》卷七：“(魏明帝二年)，昆明国贡嗽金鸟，人云其地去燃洲九千里，出此鸟，形如雀而色黄，羽毛柔密，常翱翔海上，罗者得之，以为至祥。帝得此鸟，畜于灵禽之园，饴以真珠，饮以龟脑。鸟常吐金屑如粟，铸之可以为器。”

鹖 鸟名。《山海经·中次二经》：“燿诸之山，其鸟多鹖。”郭璞注：“似雉而大，青色，有毛，勇健，斗死乃止。”吴任臣云：“鹖似雉而大，或以为黄黑色，鸷鸟之暴疏者也。每所攫搏，应爪摧衄。同类有被侵者，辄往赴救之，一死乃止。曹植赋‘双战不只僵’是也。”按《列子·黄帝》云：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，以雕、鹖、鹰、鸢为旗帜。”盖取其勇也。

鹖

鹖鸠氏 少昊时鸟官名。五鸠之一。《左传·昭公十七年》：“鹖鸠氏，司事也。”杜预注：“鹖鸠，鹖雕也，春来冬去，故为司事。”孔颖达疏：“其言春来冬去，旧有此说。国家营事缮治器物，无时暂止，故以此鸟名司事之官也。”参见“少昊之国”(112页)。

蜼 兽名。《山海经·中次九经》：“鬲山，其兽多犀象熊罴，多狡、蜼。”郭璞注：“蜼似猕猴，鼻露上向，尾四五尺，头有岐，苍黄色。雨则自县树，以尾塞鼻孔，或以两指塞之。”按《海外南经》云：

蜼

"狄山，……爰有熊、罴、文虎、蜼、豹。"郭璞注："蜼，猕猴类。"即此。又《海内西经》昆仑开明南亦有蜼、豹。

蜩蛸　精怪名。亦作"罔两"、"魍蛸"。《国语·鲁语下》："木石之怪，曰夔、蜩蛸。"韦昭注："蜩蛸，山精，好学人声而迷惑人也。"《文选·张衡〈南都赋〉》："追水豹兮鞭蜩蛸。"李善注引《说文》云："蜩蛸，山川之精物也。"又《说文》十三"蜩"下引淮南王说云："蜩蛸，状如三岁小儿，赤黑色，赤目长耳，美发。"段玉裁注："蜩蛸，《周礼》作方良，《左传》作罔两，《孔子世家》作罔阆，俗作魍魉。"参见"罔两"（两页）。

蜪犬　兽名。《山海经·海内北经》："蜪犬如犬，青色（"色"字原无，从王念孙、孙星衍、郝懿行校增），食人从首始。"

蜘蛛井　《古今图书集成·禽虫典》卷一七七引《江夏志》："江夏城南铁佛寺内有蜘蛛井；世传唐时有红白二蜘蛛，化为妖妇以媚人，故铸铁佛镇之。"按：宋人小说有"红白蜘蛛"，今存《醒世恒言》卷三十一，题作"郑节使立功神臂功"，即演此事。

蜘蛛珠　宝物名。宋周密《癸辛杂识续集》卷下"蜘蛛珠"条："蒙古歹之在福建省时，有村落小民家，一妇人以织麻为业，每夜沤麻于大水盎中。忽一日视之，盎中水涸矣。视之初无罅漏，凡数夕皆然，怪其异。至夜俟之。夜过半，果有一物来，径入盎中饮水，其身通明如月光，炤满室。妇细视之，乃一白蜘蛛耳，其大如五斗栲栳。其妇遂急以大鸡笼罩之。割其腹内，得一珠，如弹丸大，明照一室。是夕，地分军士皆见其家有火光烛天，疑为有火。翌日遂往扣其妇，胁以威，以十五千得之。转数手，亦杀数人，最后归之蒙古，盖绝代之宝也。"

蜮　《山海经·大荒南经》："有蜮山者，有蜮民之国，桑姓，食黍，射蜮是食。有人方扞弓射黄蛇，名曰蜮人。"郭璞注："蜮，短狐也，似鳖，含沙射人，中之则病死。"《诗·小雅·何人斯》云："为鬼为蜮，则不可得。"《楚辞·大招》亦云："魂乎无南，蜮伤躬只！"蜮之为害，于此可见。《说文》十三云："蜮，短狐也，似鳖，三足，以气射害人。"短狐，《汉书》作短弧。《五行志》云："蜮在水旁，能射人，射人有处，甚者至死。南方谓之短弧。"颜师古注云："即射工也，亦呼水弩。"晋张华《博物志·异虫》云："江南山溪中，水射工虫，甲类也，长一二寸，口中有弩形，气射人

蜮人

影，随所著处发疮，不治则杀人。”余说蜮者大同小异。惟《古小说钩沈》辑《玄中记》云：“蜮长三四寸，蟾蜍、鹰鹯、鸳鸯悉食之。”则害物者亦制于物也。

蜮民国 见“蜮”。

蜚 兽名。《山海经·东次四经》：“太山，上多金玉、桢木。有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。”

蜚

蜚蛭 虫名。《山海经·大荒北经》：“有蜚蛭，四翼。”郭璞注：“翡、窒两音。”

蜚廉 ①人名。(1)夏后启臣。《墨子·耕柱》：“昔者夏后开(启)使蜚廉折金于山川，而陶铸之于昆吾。”(2)纣臣。蜚，一作飞。《史记·秦本纪》：“蜚廉生恶来，恶来有力，蜚廉善走，父子俱以材力事纣。”又《孟子·滕文公下》：“周公驱飞廉于海隅而戮之。”②兽名。《淮南子·俶真》：“若夫真人，骑蜚廉而从敦圄。”高诱注：“蜚廉，兽名，长毛有翼。”

裴航遇云英 《太平广记》卷五〇“裴航”条引裴铏《传奇》略谓：唐长庆中秀才裴航，游鄂渚，傭舟还都。同载有樊夫人，国色也，乃赂其婢投以诗。樊答诗曰：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英；蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉京。”后航过蓝桥驿，见路旁一老妪绩麻，航渴求浆，妪呼云英捧一瓯饮之。航见云英姿容绝世，饮其浆，真玉液也，因谓欲娶此女。妪曰：“昨有神仙与药一刀圭，须玉杵臼捣之，欲娶云英，须以玉杵臼为聘，为捣药百日乃可。”航求得玉杵臼，遂娶云英，乃知樊夫人名云翘，云英姊，刘纲仙君之妻也。后航夫妇俱入玉峰，饵绛雪琼英之丹，仙去。按：宋元话本《蓝桥记》(见《清平山堂话本》卷二)、元庾天锡《裴航遇云英》杂剧、明龙膺《蓝桥记》传奇、杨之炯《蓝桥玉杵记》传奇等，均演此事。

〔丿〕

熏池 神名。《山海经·中次三经》：“葛山之首，曰敖岸之山，神熏池居之。是常出美玉。北望河林，其状如蒨如举。”郭璞注：“说者云，蒨、举皆木名也，未详。蒨，音倩。”郝懿行云：“蒨，草也；举，木也。举，即榉柳，《本草》陶注详之。”

馒头 宋高承《事物纪原》卷九“馒头”条：“稗官小说云，诸葛武侯之征孟获，人曰蛮地多邪术，须祷于神，假阴兵一以助之。然蛮俗必杀人以其首祭之，神则飨之，为出兵也。武侯不从。因杂用羊豕之属，而包以面，象人

头以祠，神亦饗焉，而为出兵。后人由此为馒头。”

鴃鸟　《山海经·中次五经》：“首山，其阴有谷，曰机谷，多鴃鸟，其状如枭而三目，有耳，其音如录，食之已垫。”郝懿行云：“录盖鹿字假音。《尚书（益稷）》云：‘下民昏垫。’《方言》云：‘垫，下也。是垫盖下湿之疾。”

鴃鸟

狨　兽名。《述异记》卷上：“狨之为兽，状如虎豹而小，始生还食其母，故曰枭狨。”按：枭狨，一作枭镜；镜，破镜，即狨。《汉书·郊祀志》：“祠黄帝用一枭、破镜。”孟康注：“枭，鸟名，食母；破镜，兽名，食父。黄帝欲绝其类，使百吏祠皆用之。”参见“枭狨”（346页）。

獙獙　兽名。《山海经·东次二经》：“姑逢之山，无草木，多金玉。有兽焉，其状如狐而有翼，其音如鸿雁，其名曰獙獙，见则天下大旱。”

獙獙

槃木　《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有先民之山，有槃木千里。”参见“蟠木”（621页）。

槃瓠　即“盘瓠”。《后汉书·南蛮传》：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不剋。乃访募天下，有能得犬戎将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰槃瓠。下令之后，槃瓠即衔人头造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜。而计槃瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报，而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配槃瓠。槃瓠得女，负而走入南山，止石室中。所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，著独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。槃瓠死后，因自相夫妻，其后滋蔓，号曰蛮夷。”李贤注：“已上并见《风俗通》也。”又于“名曰槃瓠”句下引《魏略》云：“高辛时有老妇，居王室，得耳疾。挑之，乃得物，大如茧。妇人盛瓠中，覆之以槃。俄顷化为犬，其文五色，因名槃瓠。”此槃瓠得名之由也。按：《魏略》，三国魏鱼豢著，其书已佚；《风俗通》即《风俗通义》，汉末应劭著，今存残本，李贤注“已上并见”亦其佚文，由是知槃瓠神话之著录由来早矣。沈作乾《畲民调查记》（见《东方杂志》二十一卷七号）述畲民之传说云：“在上古的时代，高辛王元后耳痛，三年后从耳中取出一虫，形象如蚕，育于

盘中，忽而变了一只龙犬，毫光显见，遍身锦绣。高辛氏见之大喜，赐名龙期，号称槃瓠。那时犬戎入寇，国家异常危急，高辛氏就下诏求贤，谓能斩犬戎将军的头来献的，必把公主嫁给他。龙期便挺身而往敌国，啣了犬戎将军的头来报命，欲求高辛践他的前言。高辛王嫌其不类，颇有难色。龙期急作人声曰：'你将我放在金钟内，七天七夜，就可变成人。'到了第六天，公主怕他饿死，打开金钟一看，则全身变成人形，只留一头未变。于是槃瓠着上大衣，公主戴了犬头冠，俩相结婚了。槃瓠挈妻入山居住，生三男一女，长姓槃，名叫自能；次姓蓝，名叫光辉；三姓雷，名叫巨佑；女婿姓钟，名叫智深。"此则槃瓠神话流传于近世少数民族中较典型者。清魏祝亭《天涯闻见录》卷四云："两粤之地，猺（瑶）居半，皆祖盘古而宗狗头王，王即槃瓠也。"如其说可信，则盘瓠与盘古间之关系，确溷驳而难分矣。参见"盘古"、"盘瓠"（511页）。

鲛人 谓人鱼之灵异者。亦作"蛟人"。晋干宝《搜神记》卷十二："南海之外，有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼泣，则能出珠。"此说《博物志》、《述异记》并载之而文小异。《述异记》卷上且云："鲛人即泉先也，又名泉客。南海出鲛绡纱，泉先潜织，一名龙纱，其价百余金，以为入水不濡。南海有龙绡宫，泉先织绡之处，绡有白之如霜者。"又《太平御览》卷八〇三引《博物志》（今本无）亦云："鲛人从水出，寓人家，积日卖绡。将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。"均为奇闻。

鲛鱼 《山海经·中次八经》："荆山，漳水出焉，而东南流注于雎。其中多黄金、多鲛鱼。"郝懿行云："鲛鱼即今沙鱼。《初学记》三十卷引刘欣期《交州记》曰：'鲛鱼出合浦，长三尺，背上有甲珠文，坚强，可以饰刀口，又可以鎧物。'张揖注《子虚赋》云：'鲛状，鱼身而蛇尾，皮有珠也。'蛟即鲛字，古通用。"

鲛鱼

雒棠 木名。《淮南子·地形》："雒棠、武人在西北陬。"高诱注："皆日所入之山名也。"按：高说雒棠乃山名恐非。《山海经·海外西经》云肃慎国"有树名曰雄常"，郭璞于"雄"字下注云："或作雒。"是雒棠或即雄常，乃木名也。

雒嫔 即"宓妃"、"洛神"。《楚辞·天问》："帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯而妻彼雒嫔？"王逸注："雒嫔，水神，谓宓妃也。羿又梦与雒水神宓妃交接也。"见"洛神"（421页）。

箕子　纣之诸父。《韩非子·说林上》："纣为长夜之饮，欢（原作"惧"，从顾广圻说改）以失日，问其左右，尽不知也。乃使人问箕子，箕子谓其徒曰：'为天下主而一国皆失日，天下其危矣；一国皆不知，而我独知之，吾其危矣。'辞以醉而不知。"《尸子》（孙星衍辑本）卷下云："箕子胥余，漆体而为厉，被发佯狂，以此免也。"《史记·殷本纪》云："箕子佯狂为奴。"谓此。胥余，箕子之名。

箕伯　谓风师、风伯。《文选·张衡〈思玄赋〉》："属箕伯以函风兮。"李善注："《风俗通》曰：'风师者，箕星也，主簸物，能致风气也。'《易》曰：'巽为长女。'长者伯之，故曰风伯也。"

管子　书名。旧题战国管仲撰。二十四卷。原本八十六篇，今佚十篇。书中多言管仲后事，盖后人假托之作。其注旧题房玄龄撰，据《晁氏读书志》，盖尹知章作。明刘绩又撰《管子补注》。清戴望、孙诒让诸家多有校注，皆极精审。其书亦略有蚩尤及山林水泽精怪等神话传说资料。

管革　异人名。《古今图书集成·山川典》卷四四引《恒岳志》略云："管革者，赵人也，少好道，不事耕凿，多游赵魏间，性不好谦恭，而复辩慧。因游，遇张果先生，先生招之，同游恒山。果掷所策之杖变一青牛，令革乘之，同入恒山，引革登绝顶坐。革曰：'尔命我游恒山，止欲示我杖化为牛也？尔岂不知何物不可变化，人而化仙者尚世世有之，况物乎？'遽起，不辞果而下绝顶，因便结草于山中居之，后不知其所终。人或见之于稽山。"参见"张果老"（314页）。

管辂　异人名。晋张华《博物志》卷九："平原管辂善卜筮，解鸟语。"按：管辂，三国魏人。唐李冗《独异志》卷中云："管辂年七八岁时，与邻里小儿戏，画地为日月星辰之状，言不常。父母禁之。答曰：'家鸡野鹄，尚知天时，况人乎哉？'"又《三国志·魏志·管辂传》云："辂至安德令刘长仁家，有鸣鹊来阁屋上，鸣声甚急。辂曰：'鹊言东北有妇昨杀夫，告者至矣。'到时，果有东北同伍民来告，邻妇手杀其夫。"此传说中管辂知天时、能解鸟语之异。

僬侥氏　部族名。《国语·鲁语下》："僬侥氏长三尺，短之至也。"参见"僬侥国"、"周饶国"（351页）。

僬侥国　即"焦侥国"、"周饶国"。《列子·汤问》："从中州以东四十万里，得僬侥国人，长一尺五寸。"参见"焦侥国"（548页）。

鼻亭　地名。即"有鼻"（215页）。

鼻天子 即“皋天子”（459页）。

鼻亭神 谓舜弟象。《史记·五帝本纪》张守节正义引《括地志》：“鼻亭神在营道县北六十里。故老传云：舜葬九疑，象来至此，后人立祠，名为鼻亭神。”《柳河东集·道州毁鼻亭神记》：“鼻亭神，象祠也。不知何自始立，因而勿除，完而恒新，相传且千岁。元和九年，河东薛公（原注：伯高也）由刑部郎中刺道州，除秽革邪，敷和于下州之罢人，去乱即治，披地图，得是祠，命亟去之。于是撤其屋，墟其地，沈其主于江。”按：象封有鼻，唐颜师古注《汉书·武五子传》云：“有鼻，在零陵，今鼻亭是也。”是鼻亭为地名，鼻亭神则鼻亭之地象祠也。除此而外，《史记·五帝本纪》张守节正义引《王隐晋书》复谓“泉陵县北部东五里有鼻墟，象所封也”，宋罗泌《路史·发挥五·辨帝舜冢》注引《幽明录》谓“始兴有鼻天子冢、鼻天子城，昔人不明为何人，乃象冢也。”象之封国祠墓均以鼻名，是为异也。参见“皋天子”（459页）。

鼻亭神祠 见“鼻亭神”。

貌 兽名。清赵吉士《寄园寄所寄》卷七引《异物汇编》：“拘缨国献一兽名貌，吴大帝时尚有见者。其兽善遁。入人室中，窃食已，大叫，人觅之，即不见矣。故至今吴俗以空拳戏小儿，曰：‘吾睐汝。’已而开拳，曰：‘貌！’”按：貌，盖冇字之转音；音没。

〔丶〕

膏肓 晋干宝《搜神记》（《汉魏丛书》本）卷一略云：晋侯疾重，闻秦有良医，发使往请。秦医将至，晋侯夜梦二鬼相谓曰：“秦医来，我等何逃？”一鬼曰：“但居膏之上，肓之下，若我何！”一鬼问：“何者为膏肓？”答曰：“心上为膏，心下为肓，此处针灸不能及，汤药不能至。”二鬼相喜，各居其处。旬日医至，候其脉，良久叹曰：“此病不可疗也，其疾在膏肓。”晋侯闻之，嗟曰：“此良医也，今古罕有。”遂与百金，令还本国。晋侯不逾十日而薨。按事本《左传·成公十年》。参见“二竖”（6页）。

瘟神 见“五瘟神”（105页）。

肇山 天梯之一。《山海经·海内经》：“华山青水之东，有山名曰肇山。有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。”

窫窳 神名。亦兽名。《山海经·海内西经》：“贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳。”又云：“（昆仑）开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫

窫窳

窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。”按：窫窳之名，古书无定。《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注引作猰貐，张协《七命》李善注引作猰窳，《尔雅·释兽》作猰貐，《淮南子·本经》作猰貐。窫窳本“人面蛇身”，盖古天神之貌。然而或又谓其“如牛而赤身，人面马足”（《北山经》）；“龙首”（《海内南经》、《海内经》）；“类貙，虎爪”（《尔雅·释兽》）。意当为贰负臣所杀，经诸巫救治复活后，化而为此等怪物者。

窫窳国　见“贰负”（378页）。

寡女丝　《格致镜原》卷九六引《（贾子）说林》：“蚕最巧作茧，往往遇物成形。有寡女独宿，倚枕不寐，私于壁孔中视邻家蚕箔，明日茧多类之。虽眉目不甚悉，而望去隐然如愁女。蔡邕见之，厚价市归，缫丝制琴弦，弹之有忧愁哀恸之声。问女琰，琰曰：‘此寡女丝也。’”

辣辣　兽名。《山海经·北次三经》：“泰戏之山，无草木，多金玉。有兽焉，其状如羊，一角一目，目在耳后，其名曰辣辣，其鸣自訓。”

辣辣

韶　舜乐名。《书·益稷》“箫《韶》九成，凤皇来仪。”孔传：“《韶》，舜乐名，言箫，见细器之备。”按：“凤皇来仪”者，言凤皇来为匹偶，即“止巢乘匹”之意。箫亦传为舜所造。《韶》而九成，故亦称《九韶》。参见“九韶”（17页）。

韶山　清李天度重修《南岳志》卷十引《一统志》：“湘潭县西有韶山，相传舜南巡时奏韶乐于此，因名。”

韶石　《太平御览》卷一七二引《郡国志》：“韶州科斗劳水间有韶石二，状若双阙。昔舜游登此，石奏《韶》乐，因以名之。”按：北魏郦道元《水经注·溱水》云：“东江又西，与利水合。水出（曲江）县之韶石北山，南流径韶石下，石高百仞，广圆五里，两石对峙，大小略均，似双阙，名曰韶石。”即此。又唐段成式《酉阳杂俎·玉格》云：“荆州利水间有二石若阙，名曰韶石。晋永和中有飞仙，衣冠如雪，各憩一石，旬日而去，人皆见之。”

豪鱼　《山海经·中山经》：“渠猪之山，其上多竹。渠猪之水出焉，而南流注于河。其中是多豪鱼，状如鲔，赤喙赤尾赤羽（原“尾”上无“赤”字，据王念孙、郝懿行校补），食之可以已白癣（原无“食之”二字，据王念孙校补）。”

豪鱼

豪曹 剑名。《文选·张协〈七命〉》："形冠豪曹，名珍巨阙。"张铣注："豪曹、巨阙并剑名。"参见"薛烛论剑"（609页）。

豪彘 兽名。《山海经·西山经》："竹山，有兽焉，其状如豚而白毛，大如笄而黑端，名曰豪彘。"郭璞注："狙猪也，夹髀有篇豪长数尺，能以脊上豪射物，亦自为牝牡。狙或作豭，吴楚呼为鸾猪，亦此类也。"按：即今之豪猪。

豪彘

漆雕氏 人名。谓孔子弟子漆雕开。清褚人获《坚瓠秘集》卷一"漆雕子"条引《十六国春秋》："鲁人有泛海而失津者，于亶州见仲尼与七十子游于海中。漆雕氏授鲁人一木杖，令闭目乘之，使归告鲁侯，筑城备寇。鲁人出海，投杖水中，乃龙也。以告鲁侯，侯不信。俄有飞燕数万，衔土培城。侯异之，大城曲阜。而齐寇至，不克而还。"按：漆雕氏，谓孔子弟子漆雕开也。《太平御览》引《十六国春秋北凉录》记此事无"漆雕氏"语，存此以备考。参见"孔子"（142页）。

精卫 鸟名。炎帝女所化。《山海经·北次三经》："发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其名自詨。是炎帝之少女名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。"又《述异记》卷上云："昔炎帝女溺死东海中，化为精卫。精卫偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺此川，誓不饮其水。一名鸟市，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。"此即余闻。

精卫

精精 兽名。《山海经·东次三经》："踵隅之山，有兽焉，其状如牛而马尾，名曰精精，其鸣自叫。"

精精

精卫填海 见"精卫"（590页）。

端五 节日名。今作"端午"。《艺文类聚》卷四引《风土记》："仲夏端五，烹鹜角黍。端，始也，谓五月初五日也。"又《太平寰宇记》卷一四五引《襄阳风俗记》云："屈原五月五日投汨罗江，其妻每投食于水以祭之。屈原告妻，听祭皆为蛟龙所夺。龙畏五色丝及竹，故妻以竹为粽，以五色丝缠之。今俗其日皆带五色丝、食粽，言免蛟龙之患。又

原五日先沈，十日而出，楚人于水次迅楫争驰，榷歌乱响，有悽断之声，意在拯溺，喧震川陆，风俗迁流，有竞渡之戏。"此古来相沿端午日之景况。

〔一〕

骡冈　见"成武丁"（203页）。

缩地　晋葛洪《神仙传》卷五："（费长）房有神术，能缩地脉，千里存在目前宛然。放之复舒如旧。"又《古小说钩沈》辑《列异传》云："费长房又能缩地脉，坐客在家，至市买鲊，一日之间，人见之千里外者数次。"

熊白　《述异记》卷上："尧使鲧治洪水，不胜其任，遂诛鲧于羽山，化为黄熊，入于羽泉。今会稽祭禹庙，不用熊白。"明李时珍《本草纲目》引陶弘景云："熊脂即熊白，乃背上肪，色白如玉，味甚美，寒月则有，夏月则无。"

熊穴　《山海经·中次九经》："熊山，有穴焉，熊之穴，恒出神人。夏启而冬闭；是穴也，冬启乃必有兵。"按《太平御览》卷五四引此经云："熊山有穴曰熊穴，恒出神人。夏启而冬闭；是穴若冬启夏闭，乃必有兵。"

嫘祖　黄帝元妃。《史记·五帝本纪》："黄帝娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃。"《路史·后纪五》："黄帝元妃西陵氏曰傈祖，以其始蚕，故又祀先蚕。"《云笈七籤》卷一〇〇辑唐王瑾《轩辕本纪》："帝周游行时，无妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。"参见"先蚕"（226页）。

嫦娥　即"姮娥"。《山海经·大荒西经》："有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。"按：常羲，即嫦娥。《诗·生民》"时维后稷"孔颖达疏引《大戴礼记·帝系篇》又作常仪，谓为帝喾下妃娵訾之女。《淮南子·览冥》作姮娥，云："羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。"谓为羿妻。羲、仪、娥，古音同。唐李商隐《嫦娥》诗："云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。"嫦娥之韵致及诗人之微辞俱见诗中。参见"姮娥"（435页）。

嫦娥奔月　见"姮娥"（435页）。

嫦娥奔月

嫦娥捣药　唐李商隐《寄远》诗："嫦娥捣药无穷已，玉女投壶未肯休。"又唐陈陶《海昌望月》诗："嫦居应寂寞，捣药青冥愁。"亦谓嫦娥。盖古传嫦娥窃药奔月，化为蟾蜍，此蟾蜍即在月中任捣药事。常任侠《沙坪坝出土之石

棺画象研究》（见1941年《说文月刊》第2卷第10、11期）云："较小一棺，前额刻一人首蛇身像，一手捧月轮。后刻两人一蟾，蟾两足人立，手方持杵而下捣。"所刻即蟾蜍月中捣药之状。此蟾蜍既传为嫦娥所化，故诗人为诗，遂径言嫦娥捣药也。参见"姮娥"（435页）、"月精"（123页）。

鳲鸠氏 少昊时鸟官名。五鸠之一。《左传·昭公十七年》："鳲鸠氏，司空也。"杜预注："鳲鸠平均，故为司空，平水土。"孔颖达疏："《诗》云：'鳲鸠在桑，其子七兮。'毛传云：'鳲鸠之养其子，朝从上下，莫从下上，平均如一。'是鳲鸠平均，故为司空。"参见"少昊之国"（112页）。

十五画

〔一〕

鸡鹊 鸟名。《拾遗记》卷六："（汉）章帝永宁元年，条支国来贡异瑞，有鸟名鸡鹊，形高七尺，解人语；其国太平，则鸡鹊群翔。"

犛牛 犛，亦作旄。《山海经·中次八经》："荆山，其阴多铁，其阳多赤金。其中多犛牛。"郭璞注："旄牛属也，黑色，出西南徼外也。音狸，一音来。"按：《庄子·逍遥游》云："今夫斄牛，其大若垂天之云。"即此。

犛牛

赭鞭 晋干宝《搜神记》卷一："神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主，以播百谷。"参见"神农"（429页）。

增城 《楚辞·天问》："昆仑县圃，其尻安在？增城九重，其高几里？"按《淮南子·地形》云："昆仑虚中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。"此乃《天问》所问增城之高之解答。而《史记·大宛传》引《禹本纪》云："昆仑其高二千五百余里。"与上文所述不侔，其实皆神话传说也。《广雅·释诂》云："增，重也。"增城，即重城，重城而九者，言昆仑层累而上，如城之九有重。是增城者，实形容昆仑之高。北魏郦道元《水经注·河水》云："三成为昆仑丘。《昆仑记》曰：'昆仑之山三级：下日樊桐，一名板桐；二日玄圃，一名闬风；上日增城，一名天庭，是为太帝之居。'"则是别有所闻，非增城之初义。

墠渚 《山海经·中次三经》："青要之山，实惟帝之密都。是多驚鸟。南望墠渚，禹父之所化。"郭璞注："水中小洲名渚。墠，音填。"汪绂云："《左传》言鲧化黄熊，入于羽渊，而又云在此，世之随处而附会以为古迹，类似此也。"参见"禅渚"（552页）。

横公鱼 《神异经·北方荒

经》："北方荒中有石湖，方千里，岸深五丈余，恒冰。湖有横公鱼，长七八尺，形如鲤而赤，昼在水中，夜化为人。刺之不入，煮之不死，以乌梅二枚煮之则死。食之可止邪病。"

樗蒲　《太平御览》卷七二六引《博物志》："老子入西戎，造樗蒲。樗蒲，五木也。或云，胡人亦为樗蒲卜。后传楼阴善其功。"参见"老子"（204页）。

擞儿　《搜神记》卷十四："晋怀帝永嘉中，有韩媪者，于野中见巨卵，持归育之，得婴儿，字曰擞儿。方四岁，刘渊筑平阳城不就，募能城者。擞儿应募。因变为蛇，令媪遗灰志其后。谓媪曰：'凭灰筑城，城可立就。'竟如所言。渊怪之，遂投入山穴间，露尾数寸。使者斩之，忽有泉出地中，汇为池，因名金龙池。"参见"龟城"（289页）。

震蒙氏　宋张唐英《蜀梼杌》卷上："震蒙氏之女窃黄帝元珠，沈江而死，化为此神（奇相），即今江渎庙也。"参见"奇相"（323页）。

辘角庄　明杨慎《南诏野史》卷下："辘角庄，大理府城南二十里。南诏蒙阁逻凤有女，欲为择配。女曰：'择配，非天婚也。我欲倒坐牛背，任牛所之，不问贫富贵贱，牛入之家，则嫁之。'凤勉从其请。至一委巷，牛侧其角而入。见一老媪，问媪有子否。曰：'有一子，往樵矣。'女即拜媪为姑，嫁其子，令报凤。凤大怒，绝女。一日，婿问女曰：'首饰是何物所制？'女曰：'金也。'婿曰：'吾樵处，是物甚多。'顷之，载归，果金也。女遂恳请宴凤，凤使人难之，曰：'汝能作金桥银路，吾当来汝。'女遂作以迎凤。凤叹曰：'信天婚也！'遂名其地曰辘角庄：言牛入隘巷，角如辘辘转也。"

璇宫　晋王嘉《拾遗记》卷一："少昊母曰皇娥，处璇宫而夜织。"按《山海经·中次五经》云："升山，其中多璇玉。"郭璞注："石次玉者也。"璇本作琁。参见"倾宫旋室"（463页）。

璘琈玉　《山海经·西山经》："小华之山，其阳多璘琈之玉。"郭璞注："璘琈，玉名，所未详也。"郝懿行云："《说文》一引孔子曰：'美哉璵璠，远而望之，奐若也；近而视之，瑟若也；一则以理胜，一则以孚胜。'此经璘琈，古字所无。或即璵璠之字，当由声转；若系理孚之文，又为形变也。古书多假借，疑此二义似为近之。"按《山海经》所记产此玉之地，除此而外，尚有此经之石脆山、《西次二经》之众兽山、《中次十经》之涿山、《中次十一经》之帝囿山等十余山。

猞狚　巨狼。《山海经·东次四经》："北号之山，有兽焉，其状如狼，赤首鼠目，其音如豚，名

曰猲狙（原作“猲狙”，从王念孙、郝懿行校改），是食人。”

蕉鹿梦 《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。使人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉，顺涂而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之。既归，告其室人，曰：‘向薪者梦得鹿而不知其处，吾今得之，彼直真梦者矣。’室人曰：‘若将是梦见薪者之得鹿邪？讵有薪者邪？今真得鹿，是若之真梦邪？’夫曰：‘吾据得鹿，何用知彼梦我梦邪！’薪者之归，不厌失鹿，其夜真梦藏之之处，又梦得之之主。爽旦，案所梦而寻得之，遂讼而争之，归之士师。士师曰：‘若初真得鹿，妄谓之梦；真梦得鹿，妄谓之实。彼真取若鹿，而与若争鹿；室人又谓梦认人鹿，无人得鹿。今据有此鹿，请二分之。’以闻郑君。郑君曰：‘嘻！士师将复梦分人鹿乎？’访之国相。国相曰：‘梦与不梦，臣所不能辨也；欲辨觉梦，唯黄帝、孔丘。今亡黄帝、孔丘、孰辨之哉？且询士师之言可也。’”按：明车任远有《蕉鹿梦》剧，即本此而稍有增饰。

磎鼠 兽名。《神异经·北方荒经》：“北方层冰万里，厚百丈，有磎鼠在冰下土中焉。形如鼠，食草木，肉重千斤，可以作脯，食之已热。其毛八尺，可以为褥，卧之却寒。其皮可以蒙鼓，闻千里。其毛可以来鼠，此毛所在，鼠辄聚焉。”

磅礴山 《述异记》卷上：“磅礴山去扶桑五万里，日所不及，其地甚寒，有桃树千围，万年一实。”按《拾遗记》卷三云：“扶桑东五万里有磅礴山，上有桃树百围，其花青黑，万岁一实。”大约即此记所本。参见“桃都山”（447页）。

樊英 异人名。《初学记》卷二引《楚国先贤传》：“樊英隐于壶山，尝有暴风从西南起。英谓学者：‘成都市火甚盛。’因含水西向嗽之，乃令记其时日。后有从蜀郡来者，云是日大火，有云从东起，须臾大雨。”按：此类传说甚多，如《神仙传》记栾巴嗽酒灭火，《桂阳列仙传》记成武丁沃酒救火等。参见“成武丁”（203页）。

樊夫人 女仙名。晋葛洪《神仙传》卷七：“樊夫人者，刘纲妻也。纲仕为上虞令，有道术，能檄召鬼神。为理尚清静简易，而政令宣行，民受其惠。暇日，常与夫人较其术，因俱坐堂上。纲作火烧客碓屋，从东起，夫人禁之即灭。庭中两株桃，夫妻各咒一株，使相斗击。良久，纲所咒者不如，数走出篱外。纲唾盘中，即成鲤鱼；夫人唾盘中成獭，食鱼。纲与夫人入四明山，路阻虎，纲禁之，虎伏不敢动。适欲往，

虎即灭之。夫人径前，虎即面向地，不敢仰视；夫人以绳系虎於床脚下。纲每共试术，事事不胜。将升天，县厅侧先有大皂荚树，纲升树数丈，方能飞举；夫人平坐，冉冉如云气之升。同异天而去。”刘纲：三国吴下邳人。参见“樊夫人斩白鼍”。

樊夫人斩白鼍　《古今图书集成·禽虫典》卷一三二引《传奇》：“贞元中有湘妪，常以丹篆救人命。一日告乡人曰：‘往洞庭救数百人性命。’至洞庭前一日，有大风涛蹙一巨舟，泊一岛上而碎，所载近百人，各星居于岛上。忽有一白鼍，长丈余，游于河上，数十人挝杀之，分食其肉。明日有雪城围岛，渐窄如束，其广不下三数丈。岳阳人亦遥望雪城，莫能晓也。妪登岛飞剑刺之，雪城如一声霹雳，遂崩，乃一大白鼍，长十余丈，蜿蜒而毙。妪乃刘纲妻樊夫人也。”按：又见唐阙名撰《女仙传》，文略同。

鼍蛇　《淮南子·精神》：“越人得鼍蛇，以为上饋。”高诱注：“鼍蛇，大蛇也，其长数丈。”又北魏郦道元《水经注·叶榆河》云：“（交趾）山多大蛇，名曰鼍蛇。长十丈，围七八尺。常在树上伺鹿兽。鹿兽过，便低头绕之。有顷鹿死，先濡令湿讫，便吞，头角骨皆钻皮出。山夷始见蛇不动时，便以大竹签签蛇头至尾，杀而食之，以为珍异。”

〔丨〕

顒　鸟名。《山海经·南次三经》：“令丘之山，有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰顒，其鸣自号也，见则天下大旱。”郝懿行云：“《玉篇》、《广韵》并作鹓。”

顒

影木　《古今图书集成·草木典》卷三一四引《拾遗记》：“瀛洲有树名影木，日中视之，则一叶百影。花有光，夜如列星。万岁一实，实如瓜，青皮黑瓤，食之骨轻。”按：亦见今本《拾遗记》卷十，脱“则一叶百影花有光夜”九字。

颛顼　黄帝裔。《山海经·海内经》：“黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流，韩流擢首谨耳，人面豕喙，麟身渠股豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。”按《国语·周语下》云：“星与日辰之位皆在北维，颛顼之所建也。”《大戴礼记·五帝德》云：“颛顼乘龙而至四海。”作为上帝之颛顼，其神格于此可见。而颛顼神话之最动人心魄者，厥为其命重、黎“绝地天通”。盖古者天地相去未远，处于所谓“民神杂糅”（《国语·楚语下》）状态。此种状态，

乃予蚩尤以“作乱”之机，且迫胁苗民与之共同叛乱。受害庶民，哀告上帝。“皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下。乃命重、黎，绝地天通，罔有降格”（《书·吕刑》）。皇帝，即皇天上帝。然此皇天上帝，实包括黄帝与颛顼二人言之。“遏绝苗民”，黄帝事；“绝地天通”，则颛顼事。起因皆在蚩尤之“作乱”。《山海经·大荒西经》云：“颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。”是此神话之本貌。《国语·楚语下》云：“颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎。”则是神话历史化之饰词。“旧常”谓天人相通，“绝地天通”正使“旧常”破坏，“旧常”已不可“复”矣。“无相侵渎”者，正以防民“作乱”也。又传说颛顼之“不才子”多于其他上帝。晋干宝《搜神记》卷十六云：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼：一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼（原作“小鬼”，“儿”字据《礼纬斗威仪》补）。”《神异经·西荒经》云：“西方荒中，有兽焉，其状如虎而犬毛，长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名梼杌。”亦颛顼氏不才子。明陈耀文《天中记》卷四引《岁时记》云：“高阳氏（颛顼）子瘦约，好衣弊食糜，正月晦日巷死。世作糜，弃破衣，是日祀于巷，曰送穷鬼。”《古小说钩沈》辑《玄中记》云：“姑获鸟，夜飞昼藏，一名天帝少女。鸟无子，喜取人子养之，爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，今谓之鬼车。”此“天帝少女”之“天帝，”恐亦非颛顼不足当之。汉蔡邕《独断》谓之为“疫神帝颛顼”，洵笃称也。《淮南子·时则》云：“北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰，雪雹霜霰，漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。”作为北方天帝之颛顼，其职司乃为是。

噎 神名。《山海经·大荒西经》：“（颛顼）令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。”按：噎疑，即噎鸣，盖时间之神。参见“噎鸣”。

噎鸣 神名。《山海经·海内经》：“炎帝生共工，共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。”按：噎鸣，疑即噎，时间之神，因传闻不同而异辞，故前者属炎帝裔，后者属黄帝裔（颛顼为黄帝曾孙，见《山海经·海内经》）。黄、炎古本同族，其实一也。

噎

墨子 书名。旧本题宋墨翟

撰。凡十五卷。实当是墨子之门弟子辑述其师之言行而成者。中又有名家及兵家之言，非尽墨子之本旨。《墨子》书多误字，文义晦昧难读，近人为之校注者，有孙诒让《墨子间诂》，最为详审。是书《非攻》、《明鬼》诸篇，亦有少数神话传说资料，散见其中。

墨子

墨鱼　清周亮工《闽小记》卷上："墨鱼一名乌鲗。相传一胥吏醉堕海，周身悉化为异物，此其招文袋也，所垂白带宛然。"参见"乌贼"（114页）。

墨头鱼　清胡世安《异鱼图赞补》卷上："墨头鱼，蜀嘉州出，形状类鲫子，长者及尺。其头黑如墨，头上有白子二枚，又名二斗鱼。常以二三月出，蜀人以火夜照叉之。惟郭璞台前有。世传璞著书台下，鱼吞洗砚之墨所化。或名墨鲈。"按：嘉州，今四川省乐山市。宋苏辙《初发嘉州》诗云："云有古郭生，此地苦笺注。区区辨虫鱼，《尔雅》细分缕。洗砚去残墨，遍水如黑雾。至今江上鱼，顶有遗墨处。"谓此。"郭生苦笺注"者，谓郭璞注《尔雅》。然郭璞固未尝入蜀，此盖亦神话传说之傅会。

墨子五行记　书名。《抱朴子·遐览》："其变化之术，大者唯有《墨子五行记》，本有五卷。昔刘君安未仙去时钞取其要，以为一卷。其法用药用符，乃令人飞行上下，隐沦无方，含笑即为妇人，感面即为老翁，踞地即为小儿，执杖即成林木，种物即生瓜果可食，画地为河，撮壤成山，坐致行厨，兴云起火，无所不作也。"按：其书《汉书·艺文志》不载，唯《神仙传》卷八"墨子"条记有之，谓系墨子入周狄山求道，得异人传授所作，自是汉以后方士伪托无疑，然亦早佚，此书所述，尚略存梗概。

蚋　精怪名。《管子·水地》："涸川之精者，生于蚋。蚋者，一头而两身，其形若蛇，其长八尺，以其名呼之，可以取鱼鳖，此涸川水之精也。"

蜺　虫名。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》引《庄子》（今本无）："蜺二首。"按《韩非子·说林下》云："虫有蜺者，一身两口，争食相龁，遂相杀也。"即其状。《勉学》复引《古今字诂》云，此亦古之虺字。则蜺乃蛇类动物。

蝯蛇　《山海经·海内经》："有灵山。有赤蛇在木上，名曰蝯蛇，木食。"郭璞注："言

蝯蛇

不食禽兽也；音如奠弱之奠。”按此“不食禽兽”而居灵山之螟蛇，当亦神蛇之属。

蝼蛄虫 晋干宝《搜神记》卷二〇：“庐陵太守太原庞企，字子及。自言其远祖坐事系狱，而非其罪。及狱将上，有蝼蛄虫行其左右，乃谓之曰：‘使尔有神，能活我死，不亦善乎？’因投饭与之。蝼蛄食饭尽，去，顷复来，形体稍大，意每异之，乃复与食。如此去来，至数十日间，其大如豚。及竟报，当行刑。蝼蛄夜掘壁根为大孔。乃破械，从之出去。久时遇赦得活。于是庞氏世世常以四节祠祀之。”

蝴蝶洞 《古今图书集成·禽虫典》卷一六九引《罗浮旧志》：“罗浮山有蝴蝶洞，在云峰岩下，古木丛生，四时出彩蝶，世传葛仙遗衣所化。”

蝮虫 《山海经·南山经》：“猨翼之山，其中多怪兽，水多蝮虫。”郭璞注：“蝮虫，色如绶文，鼻上有针，大者百余斤，一名反鼻虫，古虺字。”按：又《南次二经》羽山、《南次三经》非山，皆云“多蝮虫”，即此。清俞樾《诸子评议补录》以为虫字衍，蝮虫，实当作蝮。据郭注，蝮与虺为一物，旧时亦多不分。其实蝮自蝮，虺自虺，虺一名蚖，与蝮异也。

蝮虫

蝮蛇 《山海经·海内西经》：“（昆仑）开明南有蝮蛇。”《楚辞·招魂》：“蝮蛇蓁蓁。”晋张华《博物志》卷九云：“蝮蛇秋月毒盛无所蜇，蜇啮草木以泄其气，草木即死。人采樵，设为草木所伤刺者，亦杀人。毒治（始）于蝮啮，谓之蛇迹也。”即此。或谓《山海经》、《楚辞》之蝮、蛇为二物，亦是，盖蝮即所谓蝮蛇，一名反鼻虫。

〔丿〕

犖 兽名。《山海经·西山经》：“黄山有兽焉，其状如牛，而苍黑大目，其名曰犖。”郭璞注：“音敏。”郝懿行云：“《周书·王会篇》云：‘数楚每牛，每牛者，牛之小者也。’《广韵》犖，音切同美，是也。”

犖

彘 四方神之一。《山海经·大荒东经》：“有人名曰彘，北方曰彘，来风曰猋（原作“来之风”，“之”字衍），是处东极隅，以止日月，使无相间出没，司其短长。”参见“四方风”（178页）。

彘

䏰兜 亦作“驩兜”。《神异经

·南荒经》："南方有人，人面鸟喙而有翼，手足扶翼而行，食海中鱼，有翼不足以飞，一名鵬兜。《书》曰：'放鵬兜于崇山。'一名驩兜。为人狠恶，不畏风雨禽兽，犯死乃休耳。"参见"驩头国"（634页）、"丹朱"（125页）。

鵬里　即"羑里"。《尚书大传》（清卢文弨考异本）卷三："西伯既戎（戡）耆，纣囚之鵬里。"参见"羑里"（417页）。

箴鱼　《山海经·东山经》："栒状之山，枳水出焉，而北流注于湖水。其中多箴鱼，其状如鳙，其喙如箴，食之无疫疾。"郭璞注："出东海，今江东水中亦有之。"郝懿行云："今登莱海中有箴梁鱼，碧色而长，其骨亦碧，其喙如箴，以此得名。《太平御览》九百三十九卷引《南楚记》云：'箴鱼口四寸。'"按：清胡世安《异鱼图赞补》卷上引《寰宇记》云："鲮鱼生江湖中，大小形状并同鲙（鲙）残，但喙间有一细墨骨如针，是其异耳。俗云姜太公钓针所化，又名姜公鱼。"即此。

儋耳国　即"聂耳国"。《山海经·大荒北经》："有儋耳之国，任姓，禺號子，食谷。"参见"聂耳国"（441页）。

德庆龙母　见"掘尾龙"（489页）。

滕六巽二　谓风雪之神。《锦绣万花谷》前集卷二引《幽怪录》："唐萧至忠为晋州刺史，将猎。前一日有老麋祈于玄冥使者。使者令祈于东谷严四。严四曰：'若令滕六降雪，巽二起风，不复猎矣。'天未明，风雪大作，至忠不出。"按：雪花六出，故滕六谓雪神；巽为风，故巽二为风神：滕六巽二，总谓风雪之神。后世民间传说所谓"风山女、雪山女"者即属此类。参见"广德祠山神"（47页）。

皛然山神　宋王象之《舆地纪胜》卷一六五："皛然山神。山在新明县东北一百里。黄帝乘龙登天，有小臣日居余，攀髯而至天帝之所。帝俾之牧龙，后又辅禹治水。至商时居余号敬慎子，将已自焚，为民祷雨。周至战国，号优游先生。至汉侍西王母至汉庭，教东方朔栾巴之辈。乃归朝天帝，天帝赐之姓曰腾，名曰白，乃居于（皛然山）白崖之下。"按：皛，音义同皎。居余，先秦古籍所不载，盖即鼎湖神话之缘饰。

狮　兽名。《山海经·中次十一经》："依轱之山，其上多杻檀，多苴。有兽焉，其状如犬，虎爪有甲，其名曰狮。善駃牟（郭璞注：跳跃自扑也，駃奋两音），食者不风（郭璞注：不畏天风）。"

狮

猖狂 恶鬼名。《文选·张衡〈东京赋〉》："捎魑魅，斫猖狂。"薛综注："猖狂，恶戾之鬼名。"《文选·扬雄〈甘泉赋〉》："捎夔魖而抶猖狂。"李善注引孟康云："猖狂，亦恶鬼也。"《汉书·扬雄传》该句下王先谦补注引《萧该音义》云："猖狂，无头鬼也，见《字林》。"说略小异。

倮步 螺名。《拾遗记》卷十："蓬莱山有大螺名倮步，负其壳露行，冷则复入其壳；生卵著石则软，取之则坚；明王出世则浮于海际焉。"

鲑鱼 《山海经·西山经》："英山，禺水出焉，北流注于招水。其中多鲑鱼，其状如鳖，其音如羊。"郭璞注："音同蚌蛤之蚌。"吴任臣广注引《事物绀珠》云："鲑鱼如龟，鱼尾，二足，音如羊。"

鲑鱼

鲕鲕鱼 《山海经·北山经》："少咸之山，敦水出焉，东流注于雁门之水。其中多鲕鲕之鱼，食之杀人。"郭璞注："音沛，未详，或作鲕。"毕沅云"即鲟鱼也，一名江豚。"

鲤鱼跳龙门 《太平广记》卷四六六"龙门"条引《三秦记》："龙门山，在河东界。禹凿山断门阔一里余。黄河自中流下，两岸不通车马。每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸川，争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。"而清张澍辑《三秦记》复云："江海大鱼薄集龙门下，数千，不得上。上则为龙，不上者鱼，故云曝腮龙门。"后世民间传说，遂谓为鲤鱼跳龙门。唐李白《赠崔侍御》诗："黄河三尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼。"即用此典。

鲧 禹父。《山海经·海内经》："黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。""洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复（腹）生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。"鲧之神话，《山海经》所记者，大略尽于此。白马是鲧之神形，"帝令祝融杀鲧"之"帝"，盖为黄帝。

《楚辞·天问》记鲧之神话传说颇富。云："不任汩鸿，师何以尚之？佥曰'何忧，何不课而行之？'鸱龟曳衔，鲧何听焉？顺欲成功，帝何刑焉？永遏在羽山，夫何三年不殛？伯鲧腹禹，夫何以变化？纂就前绪，遂成考功，何续初继业而厥谋不同？洪泉极深，何以填之？地方九则，何以坟之？应龙何画？河海何历？鲧何所营？禹何所成？康回凭怒，地何故以东南倾？九州何错？川谷何洿？东流不溢，孰知其故？东西南北，其修孰多？南北顺桀，

其衍几何（内数字与今本不尽相同，据闻一多《楚辞校补》及别本改）?”此虽历史与神话杂糅，然“鹈龟曳衔”、“应龙何画”云云，犹可以补古神话阙佚，余则大体同于《山海经·海内经》所记。然则鲧之被殛，乃因听鹈龟之献计，盗窃天帝息壤以平治洪水，非如史家所目之为“方命圮族”（《书·尧典》）。故屈原于其诗篇中，一再致其叹惋同情之意。《离骚》云：“鲧婞直以亡身兮，终然天乎羽之野。”《九章·惜诵》云：“行婞直而不豫兮，鲧功用而不就。”

《楚辞·天问》又记有关于鲧之异闻云：“阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉，咸播秬黍，莆雚是营，何由并投，而鲧疾修盈？”语费解。似鲧被殛，化为黄熊以后，又西越穷山之冈岩，求活于昆仑山之诸巫。此诸巫者，乃操不死之药以疗为贰负所杀之窫窳者也。于途又“要大家播种黑小米，把萑苻和杂草都铲除开”，以救洪水所遗之灾。鲧爱民若此，何以多人犹“把鲧恨得这样厉害”（见郭沫若《屈原赋今译》）。《天问》又云：“焉有虬龙，负熊以游？”似亦鲧、禹事。熊，黄熊，即鲧；虬龙则禹：此新生之虬龙禹，似曾负其化为黄熊之父而游。然其详已不可知。

关于“鲧腹生禹”之神话，《山海经·海内经》郭璞注引《开筮（即《归藏·启筮》）云：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”又《全上古三代秦汉三国六朝文》辑《归藏·启筮》云：“鲧殛死，三岁不腐，副之以吴刀，是用出禹。”是鲧以剖而化为黄龙，禹则以剖而出自鲧腹。鲧原系天上白马，《周礼·夏官·庾人》：“马八尺曰龙。”则天马化龙，当无足异。除此而外，尚有“化为黄熊”（《左传·昭公十七年》）、“化为黄能”（《国语·晋语八》）、“化为玄鱼”（《拾遗记》卷二）诸说，要以“化为黄龙”之说为近正。

《吕氏春秋·行论》云：“尧以天下让舜。鲧为诸侯，怒于尧，曰：‘得天之道者为帝，得地之道者为三公，今我得地之道，而不以我为三公’。以尧为失论。欲得三公，怒甚猛兽，欲以为乱。比兽之角，能以为城；举其尾，能以为旌。召之不来，仿佯于野以患帝。舜于是殛之于羽山，副之以吴刀。”此亦鲧神话之异闻。参见“禹”（409页）。

鲧攻程州山　《山海经·大荒北经》：“有榆山。有鲧攻程州之山。”郭璞注：“皆因其事而名物也。”郝懿行云：“程州盖亦国名，如禹攻共工国山之类。”参见“禹攻共工国山”（412页）。

黎　神名。见“绝地天通”（437页）。

黎丘鬼　《吕氏春秋·疑似》：

"梁北有黎丘部，有奇鬼焉，喜效人之子侄昆弟之状。邑丈人有之市而醉归者，黎丘之鬼效其子之状，扶而道苦之。丈人归，酒醒而诮其子曰：'吾为汝父也，岂谓不慈哉。我醉，汝道苦我，何故?'其子泣而触地曰：'孽矣，无此事也！昔也往责于东邑人，可问也。'其父信之，曰：'嘻，是必夫奇鬼也，我固尝闻之矣。'明日，端复饮于市，欲遇而刺杀之。明旦之市而醉，其真子恐其父之不能反也，遂逝迎之。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者，而杀其真子。"

黎母山 清陆次云《峒溪纤志》卷上："相传太古之时，雷摄一卵至山中，遂生一女。岁久，有交阯蛮过海采香者，与之相合，遂生子女，是为黎人之祖。因名其山曰黎母山。"按：宋王象之《舆地纪胜》卷一二四记此事引《平黎记》，谓是"雷摄蛇卵"，余略同。参见"民族传闻·（黎族）黎母山"（886页）。

稽瑞 书名。唐刘赓撰。一卷。其书广征为瑞之事物，汇为一编，系以韵语，又自为之解。其内容则为《孙氏瑞应图》之流亚。其所引奇禽异兽，如九尾狐、三足乌、騊駼、吉量之属，亦有关古代神话。

稷 即"后稷"。《书·吕刑》："稷降播种，农殖嘉谷。"《楚辞·天问》："稷维元子，帝何竺之?"参见"后稷"（232页）。

稷泽 《山海经·西次三经》："崇山，丹水出焉，西流注于稷泽。"又云："乐游之山，桃水出焉，西流注于稷泽。"郭璞注："后稷神所凭，因名云。"参见"后稷"（232页）。

稷神 汉蔡邕《独断》上云："稷神，盖厉山氏之子柱也。柱能殖百谷，帝颛顼之世，举以为田正，天下赖其功。周弃亦播殖百谷。以稷五谷之长也，因以稷名其神也。"宋陈元靓《岁时广记》卷十四"祭社稷"条引《孝经纬》："稷，五谷之长也，谷众不可遍祭，故立稷神以祭之。"据此，则柱与弃俱为稷神。参见"后稷"（232页）。

稷王山 见"五谷石"（103页）。

〔丶〕

褒姒 周幽王后。《楚辞·天问》："妖夫曳衔，何号于市？周幽谁诛，焉得夫褒姒?"《国语·郑语》云："夏之衰也，褒人之二神，化为二龙，以同于王庭。而言曰：'余褒之二君也。'夏后卜，杀之与去之与止之，莫吉。卜请其漦而藏之，吉。乃布币焉，而策告之，龙亡而漦在。椟而藏之，传郊之，及殷周莫之发也。及厉王之末，发而观之，漦流于庭，不可除也。王使妇人不帏而噪之，化为玄黿，以入于王府。府之童

妾，未既龀而遭之。既笄而孕，当宣王时而生。不夫而育，故惧而弃之。”韦昭注：“黿或为蜕，蜕，蜥蜴，象龙。”此龙漦而生褒姒之怪谈也。《史记·周本纪》云：“宣王之时，童女谣曰：‘檿弧箕服，实亡周国。’于是宣王闻之，有夫妇卖是器者，宣王使执而戮之。逃于道，见乡者后宫童妾所弃妖子出于路者，闻其夜啼，哀而收之，夫妇遂亡奔于褒。褒人有罪，请入童妾所弃女子者于王以赎罪。弃女子出于褒，是为褒姒。”此褒姒出宫复入宫之曲折经过，亦《天问》“何号”、“谁诛”之解答。《琱玉集·美人篇》云：“褒姒（“姒”原均讹作“妣”），周时褒国之美女也，褒人献于周幽王，王耽之，遂逐申后，立褒姒为皇后。其一笑有百廿种媚，然褒姒非集大众不笑。幽王于是举烽打鼓。诸侯闻之，谓言有贼，皆赴殿前。王曰：‘无贼，欲使褒姒笑耳。’如是非一。后犬戎来伐，王使放烽。诸侯谓言无贼，止为褒姒笑也，遂皆不往。犬戎来至，王及褒姒并皆被杀。”此则幽王与褒姒之终局。所引云出《帝王世纪》，当又加入唐时民间传说而概述之。《诗·小雅·正月》云：“赫赫宗周，褒姒威之。”此正与“檿弧箕（其）服，实亡周国”之童谣相应。

摩顶松　《独异志》卷上：“唐初有僧玄奘，往西域取经，一去十七年。始去之日，於齐州灵岩寺院，有松一本，立於庭。奘以手摩其枝曰：‘吾西去求佛教，汝可西长；若归，即此枝东向，使吾门人弟子知之。’及去，年年西指，约长数丈。一年忽东向指，门人弟子曰：‘教主归矣。’乃西迎之，奘果还归，得佛经六百部。至今众谓之摩顶松。”按：齐州故治在今山东省历城县。参见“唐僧取经”（468页）。

窑神　清俞樾《茶香室二钞》卷十九“窑神”条引顾震涛《吴门表隐》：“窑神阁在娄郊老土地堂西。神姓樊，名己，即夏臣昆吾氏。祔以陶埠乌曹氏，陶瓦杨于陵二神。”按《吕氏春秋·君守》：“昆吾作陶。”高诱注：“昆吾，颛顼之后，吴回之孙，陆终之子，己姓，为夏伯制作陶冶，挺植为器。”《世本·帝系篇》：“陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女嬇，是生六子，其一曰樊，是为昆吾。”此乃窑神姓樊名己之由。

羱羊　《山海经·西山经》：“钱来之山，其上多松，其下多洗石。有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羱羊，其脂可以已腊。”郭璞注：“今大月氏国有大羊，如驴而马尾。《尔雅（释畜）》云：‘羊六尺为羱’。谓此羊也。（已腊），治体皴，腊音昔。”按《凉州异物

羱羊

志》（清张澍辑）云："月氏国有羊，尾重十斤，割之供食，寻生如故。"又云："有羊大尾，车推乃行，用累其身。"即此羊。

潮神 谓伍子胥。《锦绣万花谷》卷五："子胥乘素车为潮神。吴子胥死，戒其子投于江中：'吾当朝暮乘潮以观吴之败。'"明冯应京《月令广义。岁令一》亦谓"潮神即伍子胥"，盖宋、明时已有此传说。然推其原始，当在《水经注》所记。《浙江水》云："钱塘江江川急濬，兼潮水昼夜再来，来应时刻，常以月晦及望尤大。至二月八月最高，峨峨二丈有余。《吴越春秋》以为子胥、文种之神也。昔子胥亮于吴而浮尸于江，吴人怜之，立祠于江上，名曰胥山。文种诚于越，而伏剑于山阴，越人哀之，葬于重山。文种既葬一年，子胥从海上负种俱去，游于江海。故潮水之前扬波者伍子胥，后重水者大夫种。"由是言之，则潮神应兼伍子胥与文种矣。参见"伍子胥"（228页）、"文种"（139页）。

潜牛 北魏郦道元《水经注·叶榆河》云："（勾漏）县江中有潜牛，形似水牛。上岸斗，角软，还入江水，角坚复出。"《文选·张衡〈西京赋〉》云："搤水豹，捭潜牛。"则汉时已有此说。又屈大均《广东新语》卷二一云："西江有潜牛，牛身鱼尾，能上岸与牛相斗。角软入水，既坚复出。牧者歌云：'毋饮江流，恐遇潜牛。'"此即本《水经注》为说。

潜龙灌田 北魏郦道元《水经注·夷水》："（佷山）县东十许里，至平乐村，又有石穴，出清泉，中有潜龙。每至大旱，平乐村左近村居，辇草秽著穴中。龙怒，须臾水出，荡其草秽。傍侧之田，皆得浇灌。"又云："丹水又径其下，积而为渊。渊有神龙。每旱，村人以芮草投渊上流，鱼则多死。龙怒，当时大雨。"皆激龙怒以祈雨止旱，是为祈雨之异方。

潜确类书 书名。明陈仁锡撰。百二十卷。内容分玄象、岁时、区宇、人伦、方外、艺习、禀受、遭遇、交与、服御、饮啖、艺植、飞跃等十三部，一千四百余类。引书多达一千五百余种，虽多转贩自其他类书，然亦时有僻籍遗文，为他书所未载者。其区宇部分内容较丰，所记山、川、水、石，多有神话传说资料。

鹣鹣 即"比翼鸟"（71页）。

鹤神 《清平山堂话本·董永遇仙传》略云：董永与天宫织女为婚，织女上天，生下一子，名董仲舒，亲自送还，与董永抚养。仲舒十二岁时，得严君平教，往太白山中寻母。值七月七日，众仙女下凡洗药瓶，仲舒认出第七位著黄衣者是母。母与金瓶、银瓶各一，嘱将金瓶寄严先生，银瓶自用。严君平得金瓶，忽迸火

星，烧尽命相书，熏瞎双目。仲舒开视银瓶，有米七合，自思母教我日食一粒，如何得饱，乃并七合煮而食之。不期身忽暴长，半月间身长一丈，腰大十围。其父老病，受惊死去。仲舒葬父已毕，守孝三年，不思饮食。忽一日对众曰："前者，母与我仙米，我却不知，一顿吃了，不料形体变异。今玉帝差火明大将军宣我上天，封为鹤神之职。每遇壬辰癸巳上天，亥巳酉游，归东北方四十四日后，还天上一十六日也。"仲舒乃在太岁部下为鹤神。

鹤舞　桥名。《鄦嫌记》卷下："姑苏城中皮日休市有小桥，名鹤舞。父老相传，吴时有二鹤，在其地对舞，已而飞集金阊门外青枫桥东，化为凤凰飞入云际，今凤凰桥是也。"按：此似阖闾女化白鹤、舞于吴市之异闻。参见"女坟湖"（63页）。

鹤民国　《太平广记》卷四八〇"鹤民条引《穷神秘苑》："西北海戌亥之地，有鹤民国。人长三寸，日行千里，步疾如飞，每为海鹤所吞。其人亦有君子小人。君子性能机巧，惧为鹤患，常刻土为已状，或数百，聚于荒野水际。鹤以为小人，吞之而有患。凡千百度。后见真者过去，亦不能食。人多在山洞溪岸之旁，穿穴为国，或三十步五十步为一国，如此不啻千万。春夏则食草实，秋冬食草根；值暑则裸形，遇寒则编细草为衣。亦解服气（内数字有脱误，据意增改）。"参见"鹤国"（543页）。

鹤语岁寒　南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："晋太康二年冬大寒，南洲人见二白鹤语于桥下，曰：'今兹寒，不减尧崩年也'于是飞去。"北周庾信《小园赋》云："龟言此地之寒，鹤讶今年之雪。"即用此典。

颜回　人名。一作"颜渊"。《古小说钩沈》辑《小说》："孔子尝使子贡出，久而不返，占之遇鼎，弟子皆言无足不来，颜回掩口而笑。孔子曰：'回笑，是谓赐必来也。'因问曰：'何以知赐来？'对曰：'无足者，盖乘舟而来，赐且至矣。'明旦，子贡乘潮至。"由此足见颜渊之智。《琐玉集·聪慧篇》："路妇不知何处人也。孔子游行见之，头戴鸟牙柿，谓诸弟子曰：'谁能得之？'颜渊曰：'回能得之。'即往至妇人前，睨而曰：'吾有徘徊之山，百草生其上，有枝而无叶，万兽集其里，有饮而无食，故从夫人借罗网而捕之。'妇人即取柿与之。颜渊曰：'夫人不问由委，乃取柿与回，何也？'妇人答曰：'徘徊之山者，是君头也；百草生其上有枝而无叶者，是君发也；万兽集其里者，是君虱也；借网捕之者，是吾柿也：以故取柿与君，何怪之有？'颜渊嘿然而退。孔子闻之曰：'妇人之智尚尔，况于学士者

乎?'"此以见颜渊之辩也。《小说》又云："颜渊、子路共坐于门，有鬼魅求见孔子，其目若日，其形甚伟。子路失魄口噤，颜渊乃纳履拔剑而前，卷扯其腰，于是化为蛇，遂斩之。孔子出观，叹曰：'勇者不惧，知者不惑，仁者有勇，勇者不必有仁。'"此谓颜渊之智仁勇兼具也。而汉王充《论衡·书虚》云："颜渊与孔子俱上鲁太山，孔子东南望，吴阊门外有系白马，引颜渊指以示之，曰：'若见吴阊门乎?'曰：'有如系练之状。'孔子抚其目而正之，因与俱下。下而颜渊发白齿落，遂以病死。"则谓颜渊伤于体力较差，精神不支，未能与孔子相颉颃也。《文选·任昉〈王文宪集序〉》李善注引《论语撰考谶》云："颜回有角额，似月形。"今俗称"凹额头"者是矣。其面状亦体弱憔悴之征，宜其不永于年也。参见"孔子"（142页）、"子贡"（49页）、"子路"（50页）。

〔一〕

履水珠 宝物名。唐苏鹗《杜阳杂编》卷下："顺宗皇帝即位岁，拘弭国贡履水珠，色黑类铁，大于鸡卵，其上鳞皱。其中有窍，云持入江海之内，可行于洪波之上。上遂命善浮者以五色丝贯之，系于左臂，遣入龙池，其人则步骤波上，若履平地。"

履戮石 即"罗刹封石"（335页）。

豫且 人名。即"余且"（285页）。

豫章 神木名。《神异经·东荒经》："东方荒外有豫章焉。此树主九州，其高千丈，围百尺。本上三百丈，始有条枝，敷张如帐，上有玄狐黑猿。枝主一州，南北并列，面向西南。有力士操斧伐之，以占九州吉凶。斫之复生，其州有福；创者州伯有病，积岁不复者其州灭亡。"注："亡者州伯死，复者木创复也。"按"始有条枝"，原作"本如有条枝"，"本"字衍，"如"字盖"始"字之讹。

十六画

〔一〕

駮 兽名。《山海经·海外北经》："北海内有兽焉，其名曰駮，状如白马，锯牙，食虎豹。"按《西次四经》云："中曲之山，有兽焉，其状如马，而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓音，其名曰駮，是食虎豹，可以御兵。"则较《海外北经》所记为详。而《管子·小问》云："桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰：'今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也?'管仲

駮

对曰：'意者君乘駮马而溺（古盘字）桓，迎日而驰乎?'公曰：'然。'管仲对曰：'此駮象也。駮食虎豹，故虎疑焉。'"则已演为故事。《周书·王会》云："义渠以兹白，兹白者，若白马；锯牙，食虎豹。"孔晁注："义渠，西戎国；兹白，一名駮。"是关于駮之神话，由来早矣。

駮牛山　《汉唐地理书钞》辑《大魏诸州记》："颍（沮）阳县东八十里有駮牛山，山下有泉，（百）泉竞发。有一神牛，駮身，自山而下，饮泉竭，故山得名。"按：北魏郦道元《水经注·漯水》引《魏土地记》云："沮阳城东八十里，有牧牛山。下有九十九泉。即沧河之上源也。耆旧云，山下亦有百泉竞发，有一神牛駮身，自山而降，下饮泉竭，故山得其名。今山下导九十九泉，积以成川。"駮牛饮泉而竭其一，故百泉而余九十九，则山之名应为駮牛山，作牧牛山者当是字形之缺坏或字音之讹。

鹭　鸟名。鹭，或作翳。《楚辞·离骚》："驷玉虬以乘鹭兮。"王逸注："凤皇别名也。"参见"翳鸟"（616页）。

雒山　雒，一作鹊。《山海经·南山经》："南山经之首曰雒山，其首曰招摇之山，临于西海之上，多桂，多金玉。"吴任臣云："王崇庆《释义》云：'既曰鹊山，又曰其首曰招摇之山，是一山而二名，或两山相并也。'任昉《述异记》曰：'招摇山亦名鹊山。'"按：雒山，任乃强氏以为即今云南大理珥海东之鸟吊山，亦即《水经注·叶榆河》叶榆县之吊鸟山，"众鸟千百为群，其会鸣呼啁哳"，鸟吊山在珥海东，此雒山则"临于西海"，衡以地望及所写情景，任说当可从。参见"吊鸟山"（221页）。

磬石　《山海经·西山经》："小华之山，其阴多磬石。"郭璞注："可以为乐石。"郝懿行云："秦峄山刻石文云：'刻兹乐石。'即磬石也。《说文》（九）云：'磬，乐石。'"

燕子国　清褚人获《坚瓠余集》卷一"蛰燕"条："世说海外有燕子国，故秋社燕去，春社复来，《月令》所谓春分玄鸟至是也。"参见"王榭"（80页）。

燕太子丹　汉王充《论衡·感虚》："燕太子丹朝于秦，不得去，从秦王求归。秦王执留之，与之誓，曰：'使日再中，天雨粟，令乌白头，马生角，厨门木象生肉足，乃得归。'当此之时，天地祐之，日为再中，天雨粟，乌白头，马生角，厨门木象生肉足。秦王以为圣，乃归之。"《燕丹子》卷上："秦王不得已而遣之，为机发之桥，欲以陷丹。丹过之，桥为不发。夜到关，关门未开，丹为鸡鸣，众鸡皆鸣，遂得逃归。"《论衡·书虚》："燕太子使刺客荆

轲刺秦王，不得，诛死。”参见“荆轲刺秦王”(379页)。

燕昭王墓前斑狐 晋干宝《搜神记》卷十八：“张华，字茂先，晋惠帝时为司空。于时燕昭王墓前，有一斑狐，积年，能为变幻。乃变作一书生，欲诣张公。过问墓前华表。华表曰：‘出必遇辱，殆不得返，非但丧子千岁之质，亦当深误老表。’狐不从，乃持刺谒张华，华见其总角风流，雅重之。于是论及文章，商略三史，探颐百家，华无不应声屈滞。乃叹曰：‘天下岂有此少年，若非鬼魅，定是狐狸。’乃扫榻延留，留人防护。时丰城令雷唤，字孔章，博物士也，来访华，华以书生白之。孔章曰：‘若疑之，何不呼猎犬试之?’乃命犬以试，竟无惮色。华怒曰：‘此必真妖也。千年老精，惟得千年枯木照之，则形立见。’孔章曰：‘千年神木，何由可得?’华曰：‘世传燕昭王墓前华表木，已经千年。’乃遣人伐华表，燃之以照书生，乃一斑狐。”按：事亦见南朝梁吴均《续齐谐记》，斑狐，作斑狸。

融天山 《山海经·大荒南经》：“大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。”郝懿行云：“《大荒北经》云：‘不句之山，海水入焉。’盖海水所泻处，必有归墟尾闾为之孔穴，地脉潜通，故曰入也。下又有天台高山，为海水所入。《大荒北经》亦有北极天柜，海水北注焉。皆海之所泻也。”

樵风泾 《古今图书集成·山川典》卷二九四引《越州记》：“越若耶溪，古欧冶子铸剑之所。汉郑弘采薪，得一遗箭，顷之，有人觅箭，弘与之。问弘何所欲，弘知其非常，曰：‘患若耶溪载薪为难，愿朝南风，暮北风。’后果然。世号其舟所经行处为樵风泾，其风至今犹然。”按：若耶溪，在今浙江省绍兴县城南三十五里，北流入镜湖。郑弘，汉明帝时人，《后汉书》有传。鲁迅《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》亦记其事，云“若邪溪风至今犹然，呼为郑公风也”。参见“沉酿川”(301页)。

橘中叟 宋曾慥《类说》卷十一引《幽怪录》：“巴邛人橘园，霜后两橘大如三斗盎。剖开，（每橘）有二老叟相对象戏，谈笑自若。一叟曰：‘君输我海龙王髮发十两，瀛洲玉壶（尘）九斛，龙绡袜八绹。’一叟曰：‘橘中之乐，不减商山，但不得深根固蒂，为愚人摘下耳。’一叟取龙肝脯削食之。俄而四叟共乘一龙，足下云起而去。”按：全文见《太平广记》卷四〇“巴邛人”条引《玄怪录》。《玄怪录》即《幽怪录》。

橘中叟

橐驼　兽名。即骆驼。《山海经·北山经》："虢山，其兽多橐驼。"郭璞注："有肉鞍，善行流沙中，日行三百里，其负千斤，知水泉所在也。"

橐鼊　鸟名。《山海经·西山经》："翰次之山有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐鼊，冬见夏蛰，服之不畏雷。"参见"一足鸟"（1页）。

橐鼊

薄鱼　《山海经·东次四经》："女烝之山，其上无草木，石膏水出焉，而西注于鬲水。其中多薄鱼，其状如鲤鱼而一目，其音如欧（郭璞注：如人呕吐声也），见则天下大旱。"

薄鱼

薛谭　人名。《列子·汤问》："薛谭学讴于秦青（原注：二人并秦国之善歌者）。未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢。抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求返，终身不敢言归。"

薛涛井　清俞樾《茶香室三钞》卷十"薛涛井"条："明包汝楫《南中纪闻》云："薛涛井，在成都府。每年三月初三日，井水浮溢。郡人携佳纸向水面拂过，辄作娇红色，鲜灼可爱，但止得十二纸。遇岁闰，则十三纸，此后遂绝无颜色矣。是纸用以奉供，岁止献六张，余为蜀府所留。'按此亦奇迹，未知今尚然否？"按：元费著《蜀笺谱》云："（薛）涛侨止百花潭，躬撰深红小彩笺，裁书供吟，献酬贤杰，时谓之薛涛笺。"知传说之生，非无因矣。

薛烛论剑　《太平御览》卷三四三引《吴越春秋》："越王允常聘欧冶子作名剑五枚，大三小二：一曰纯钧，二曰湛卢，三曰豪曹，或曰盘郢，四曰鱼肠，五曰巨阙。秦客薛烛善相剑，王取豪曹示之。薛烛曰：'非宝剑也。夫宝剑五色并见，今豪曹五色黯然无华，殒其光，亡其神矣。'王复取巨阙示之。薛烛曰：'非宝剑也。夫宝剑金锡和同，气如云烟，今其光已离矣。'王复取鱼肠示之。薛烛曰：'夫宝剑者，金精从理，至本不逆；今鱼肠倒本从末，逆理之剑也。服此者，臣弑其君，子弑其父。'王取纯钧示之。薛烛瞿然而望之，曰：'光乎如屈阳之华，沈沈如芙蓉始生于湘。观其色，涣如冰将释，见日之光，此纯钧者也。'王曰：'是也。客有买此剑者，市之乡三十，骏马千匹，千户之都二，其可与乎？'薛烛曰：'不可。臣闻王之初造此剑，赤堇之山破而出锡，若耶之溪涸而出铜，雨师洒道，雷公发

鼓，蛟龙捧炉，天帝壮（装）炭，太一下观。于是欧冶子曰（因）天地之精，悉其伎巧，造为此剑。吉者宜王，凶者可以遗人；凶者尚值万金，况纯钧者耶?'取湛卢，薛烛曰：'善哉！衔金铁之英，吐银锡之精，奇气托灵，有游出之神。服此剑者，可以折冲伐敌，人君有逆谋，则去之他国。'允常乃以湛卢献吴。吴公子光杀吴王僚，湛卢去如楚，昭王寤而得之。召风胡子问之：'此剑值几何?'对曰：'赤堇之山已合，若耶之溪深而不测，群神上天，欧冶已死，虽有倾城量金，珠玉竭河，犹不可与（"竭河""犹"三字原无，据《越绝书·外传记宝剑》补），况骏马万户之都乎?'"参见"风胡子论剑"（128页）。

擂鼓城 清李钟峨修《通江县志》卷二："擂鼓城山在得汉城东二十里，相传三国时关索守此。"又："擂鼓城周三里，相传三国时关索筑。"又："擂鼓城，与得汉城对峙，巍然列嶂如屏。旧《志》，三国时汉寿亭侯守此；鲍三娘守得汉城，有警则击鼓相闻。今雨余犹拾得铁弹。"参见"花关索"（260页）。

鼨丘 《山海经·海外东经》："鼨丘，爰有遗玉、青马、视肉、杨柳、甘柤、甘华。甘果所生，在东海。两山夹丘上，有树木。一曰嗟丘。一曰百果所在，在尧葬东。"按：《淮南子·地形》鼨丘，作华丘；杨柳，作杨桃；甘柤，作甘榶。

〔丨〕

蝻吻 即"蚩尾"（487页）。

鹦鹉 鸟名。即"鹦鹉"。

《山海经·西山经》："黄山，有鸟焉，其状如鸮，青羽赤喙，人舌能言，名曰鹦鹉。"郭璞注："鹦鹉舌似小儿舌，脚指前后各两，扶南徼外出五色者，亦有纯赤白者，大如雁也。"按：鹦鹉，即鹦鹉。南朝宋刘敬叔《异苑》卷三云："有鹦鹉飞集他山，山中禽兽辄相贵重，鹦鹉自念虽乐，不可久也，便去。后数月山中大火，鹦鹉遥见，便入水濡羽，飞而洒之。天神言：'汝虽有志意，何足云也!'对曰：'虽知不能救，然尝侨居是山，禽兽行善，皆为兄弟，不忍见耳。'天神嘉感，即为灭火。"此即有关鹦鹉之神话传说。

黔嬴 神名。一作黔雷。《楚辞·远游》："召黔嬴而见之兮。"王逸注："问造化之神以得失。"洪兴祖补注："（司马相如）《大人赋》云：'左玄冥而右黔雷。'注云：'黔嬴也；天上造化神名。或曰水神。'"

鹃鸠氏 少昊时鸟官名。五鸠之一。《左传·昭公十七年》："鹃鸠氏，司马也。"杜预注："鹃鸠，王鸠也，鸷而有别，故为司马，主法制。"按：王鸠，即鹗。明李

时珍《本草纲目》云："鹗，鹘类也，似鹰而土黄色，深目好峙，雄雌相得，鸷而有别，交则双翔，别则异处。"参见"少昊之国"(112页)。

〔丿〕

鼩犬　兽名。《周书·王会》："渠叟以鼩犬；鼩犬者，露犬也，能飞，食虎豹。"孔晁注："渠叟，西戎之别名也。"参见"渠搜民"(515页)。

衡山　①《山海经·海内经》："南海之内，有衡山。"郭璞注："南岳。"郝懿行云："郭注《中次十一经》'衡山'云：'今衡山在衡阳湘南县，南岳也，俗谓之岣嵝山。'宜移注于此。"按：《山海经·中次八经》亦有衡山，郭无注，当亦非南岳。南岳衡山传为炎帝游息地，故其下有炎帝殿，上有祝融峰。②《吕氏春秋·求人》："(禹)北至人正之国，夏海之穷，衡山之上，犬戎之国，夸父之野。"高诱注："衡山者，北极之山也。"按：此述禹求贤行迹之所至，本为传说，其地今已多不可考。参见"禹求贤人"(411页)。

腾蛇　一名"腾蛇"。《尔雅·释鱼》："腾，腾蛇。"郭璞注："龙类也，能兴云雾而游其中。"《荀子·劝学》："腾蛇无足而飞。"《韩非子·十过》："腾蛇伏地。"卢文弨云："腾，《藏》本作腾。"清陈元龙《格致镜原》卷九九引《鬼谷子》(今本无)："腾蛇一名神蛇，亦曰灵蛇。"

鲮鱼　即"陵鱼"、"人鱼"。《楚辞·天问》："鲮鱼何所。"王逸注："鲮鱼，鲮鲤也，有四足，出南方。鲮，一作陵。"洪兴祖补注："鲮，音陵。《山海经》西海中近列姑射有陵鱼，人面人手鱼身，《天对》云：'鲮鱼人貌，迩列姑射。'是也。"按：王说鲮鱼即鲮鲤，非；洪说为是。参见"陵鱼"(484页)。

鲸鱼　晋崔豹《古今注》卷中："鲸鱼者，海鱼也。大者长千里，小者数十丈，一生数万子。常以五六月，就岸边生子，至七八月，导从其子还大海中。鼓浪成雷，喷沫成雨，水族惊畏，皆逃匿莫敢当者。其雌曰鲵，大者亦长千里，眼为明月珠。"按《古小说钩沈》辑《玄中记》云："东方之东海，有大鱼焉，行海者一日逢鱼头，七日逢鱼尾，其产则三百里水为血。"则是古人想象中"长千里"鲸鱼之形象描写。

鲲鹏之变　《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。"按：此为寓言

化之神话，其中包含一段禺彊由海神变为风神之故事。陆德明释文云："鲲，音昆，大鱼名也。崔譔云，鲲当为鲸；简文同。"郭庆藩云："方以智曰：'鲲本小鱼之名，庄子用为大鱼之名。'其说是也。《尔雅·释鱼》：'鲲，鱼子。'鲲，即卵字，古音读如关，亦读如昆。庄子谓绝大之物为鲲，此则齐物之寓言，所谓汪洋自恣以适己者也。"鲲字，古当为鲸字，乃北海海神禺彊（京）之神状。禺彊之神状，或作鱼身手足，则"北冥有鱼"之鲲也；或作"人面鸟身"，则"化而为鸟"之鹏也。陆德明释文云："鹏，即古凤字。"而凤又即古风字，大鹏即大风，是北海海神作为风神之神状。鲲化为鹏，乃海神禺彊在一定季节又兼其风神之职司。参见"禺彊"（396页）。

穆天子 即"周穆王"（352页）。

穆天子传 书名。晋武帝太康二年，汲郡人不准盗发魏襄王墓，得先秦古书若干种，此其一六卷。所记为周穆王西游见西王母事，为西王母神话之第一次演变。西王母在此书中，已由穴居野处之怪神一变而为雍穆之人王。然从其对穆王之吟诗"虎豹为群、于鹊与处"中，则尚有怪神之迹。此书除述西王母事，更记有昆仑黄帝之宫、姑繇木、河伯、长肱等事，可与《山海经》相印证。

雕题国 《山海经·海内南经》："雕题国在郁水南。"郭璞注："点涅其面，画体为鳞采，即鲛人也。"郝懿行云："郭云即鲛人恐非，或有讹字。"按：郝说是，鲛人乃人鱼之属，非此雕题国人。又郭注"点涅应为黔涅"。

貘貐 兽名。亦作"窫窳"、"猰貐"。《尔雅·释兽》："貘貐类貙，虎爪，食人，迅走。"按《述异记》卷上云："貘貙，兽中最大者，龙头马尾虎爪，长四百尺，善走，以人为食，遇有道君即隐藏，无道君即出食人。"即本此为说而又有所夸大。参见"窫窳"（588页）。

獬豸 亦作"解廌"、"解鹿"。《述异记》卷上："獬豸者，一角之羊也。性知人有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。"又清陈元龙《格致镜原》卷八二引《神异经》云："东北荒中有兽如羊，一角，毛青，四足，性忠直，见人斗则触不直，闻人论则咋不正，名曰獬豸，一名任法兽。故立狱皆东北，依所在也。"即此。参见"解廌"（571页）。

獬豸

獬豸冠 《后汉书·舆服志》："法冠，执法者服之，或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。"《宋史·舆服

志》："獬豸冠，其梁上刻木为豸角，碧粉涂之。"

镽民　部族名。《太平御览》卷三七六引《博物志》："镽民，其肺不朽，百年复生。"参见"无咸民"（85页）。

镜湖　一名"鉴湖"。《古今图书集成·山川典》卷二九三引《述异记》："镜湖，俗传轩辕铸镜于湖边。今有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草。"按：所记亦见今本《述异记》上，惟"镜湖"讹作"饶州"。镜湖：一名鉴湖，在浙江省绍兴城南。参见"黄帝铸大镜"（501页）。

镜花缘　小说名。清李汝珍撰。一百回。书叙唐武则天开科试才女，同榜百人，皆花神降谪之百女子。百女又有散在海外者。开篇乃记唐敖、林之洋等游历海外各国，历诸异境，前往收拾此诸女。盖本于《山海经》所记各国，经作者点染，乃涉笔成趣，遂为全书最生动活泼之篇章。

徼父　即"赤将子舆"（278页）。

䝉䝉　鸟名。《山海经·中次十一经》："丑阳之山，其上多桐、椐。有鸟焉，其状如乌而赤足，名曰䝉䝉，可以御火。"

䝉䝉

〔丶〕

嬴民　部族名。舜裔。《山海经·海内经》："有嬴民，鸟足。"按《大荒东经》云："帝舜生戏，戏生摇民。"嬴民，即摇民，秦人之先祖。参见"孟鹏"（376页）。

嬴民

瀛台子羽　人名。晋张华《博物志·异闻》："瀛台子羽渡河，赍千金之璧于河。河伯欲之，至阳侯波起，两鲛夹船。子羽左操璧，右操剑，击鲛皆死。既渡，三投璧于河伯，河伯跃而归之，子羽毁而去。"参见"河伯"（365页）。

瘿中猱　《太平御览》卷二百二十"刁俊朝"条引《续玄怪录》略云：安康伶人刁俊朝，其妻巴妪，项有瘿，初微若鸡卵，后渐大如数斛囊，其中常有琴瑟笙磬之响。瘿外且生小穴如针芒者，不知几亿，每天欲雨，则穴中吹白烟，霏霏如绦缕。其家少长惧之，咸请远送岩穴。俊朝迫于众议，将不能庇其老妻。妻曰："吾有此疾诚可恶，送亦死也，君当为我决拆之看有何物。"俊朝即磨淬利刃，挥向妻前。瘿中轩然有声，遂四分披裂，有一大猱，跳走腾踏而去。即以帛絮裹之。虽瘿疾顿愈，而冥然大渐矣。明日，

有黄冠扣门曰："吾乃昨日瘿中走出之猱也。解致风雨。昔曾与汉江鬼愁潭老蛟往还，代觇船舸，俾他覆之，以求舟中餱粮，共养孙息。昨者太一诛蛟，搜索党与，故借夫人蟾蜍之领，以匿性命。虽分不相干，然为累亦甚矣。今于凤凰山神处求得少许灵膏，请君涂之，幸当立愈。"俊朝如其言涂之，随手疮合。因留黄冠，烹鸡设食。黄冠转喉高歌，为丝匏琼玉之音。既而辞去，莫知所往。

麈 兽名。《山海经·中次八经》："纶山，其兽多闾、麈。"又此经美山及《中次九经》崃山、风雨山均有之。《埤雅·释兽》："麈，似鹿而大。其尾辟尘。"按：即所谓驼鹿者；一名四不像。

麈

麋台 即"鹿台"(519页)。

麋君 伏羲裔。《山海经·海内经》："西南有巴国。大皞生咸鸟，咸鸟生乘釐，乘釐生后照，后照是始为巴人。"《世本·氏姓篇》(清秦嘉谟辑补本)："麋君之先，故出巫诞。巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、瞫氏、相氏、郑氏，皆出于五落钟离山。其山有赤黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神。麋君名曰务相，姓巴氏，与樊氏、瞫氏、相氏、郑氏凡五姓，俱出皆争神。乃共掷剑于石，约能中者，奉以为君。巴氏子务相，乃独中之。众皆叹。又各令乘土船，雕文画之，而浮水中，约能浮者，当以为君。余姓悉沉，惟务相独浮，因共立之，是为麋君。乃乘土船从夷水至盐阳。盐水有神女，谓麋君曰：'此地广大，鱼盐所出，愿留共居。'麋君不许。盐神暮辄来取宿，旦即化为飞虫，与诸虫群飞，掩蔽日光。天地晦冥，积十余日，麋君不知东西所向，七日七夜。使人操青缕以遗盐神，曰：'缕此即相宜，云与女俱生，宜将去。'盐神受而缕之。麋君即立阳石上，应青缕而射之，中盐神。盐神死，天乃大开。"《晋书·李特载记》："麋君复乘土船，下及夷城，夷城石岸曲，泉水亦曲。麋君望如穴状，叹曰：'我新从穴中出，今又入此，奈何！'岸即为崩，广三丈余，而阶陛相乘，麋君登之。岸上有平石，方一丈，长五尺。麋君休其上，投策计筭，皆著石焉。因立城其旁而居之，其后种类遂繁。"《后汉书·南蛮传》："麋君死，魂魄世为白虎，巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。"按：《山海经·海内经》所记之"巴人"，当即《世本》之"巴氏"，麋君为太昊伏羲之裔，应无疑。《路史》作者罗泌及《世本》校辑者之一雷学淇均有类似意见。又《太平寰宇记》卷一四七引《世本》记麋

君掷剑事云："廉君五姓皆往，登呼蹋穴屋，以剑刺之，剑不能著，独廉君剑著而悬于穴屋。"尤能得其情态，可作廉君神话之补充。参见"貙人"(507页)。

燃石　《异苑》卷二："豫章有石，黄白色而理疏，以水灌之，便热。加鼎于上，炊足以熟。冷则灌之。雷焕以问张华，华曰：'此燃石也。'"按《述异记》卷上云："羊山上有燃石，其色黄而文理疏，以水沃之，便如煎沸，其上可炊烹。稍冷即复以水沃之。"即此。

燧人氏　《太平御览》卷八六九引《王子年拾遗记》："申弥国去都万里。有遂明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷("顷"原作"识"，据同书卷七八引改)，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂。目此树表，有鸟若鸮，以口啄树，粲然火出。圣人感焉("感"原作"成"，据同书卷七八引改)，因取小枝以钻火，号燧人氏。"此乃关于燧人氏神话之较全者。《尸子》卷上云："燧人上观星辰、下察五木以为火。"《太平御览》卷七八引《礼含文嘉》云："燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天之意，故为燧人。"《艺文类聚》卷八七引《九州论》云："燧人氏夏取枣杏之火。"此则为燧人氏零星传说之见诸载籍者。

燧明国　见"燧人氏"。

羲和　①帝俊妻。《山海经·大荒南经》："东海之外(原作"东南海之外"，"南"字衍，从《北堂书钞》、《太平御览》引删)，甘水之间，有羲和之国。有女子名羲和，方浴日(原作"日浴"，从宋本、吴宽抄本改)于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。"此生日之羲和，传又为日御。《楚辞·离骚》："吾令羲和弭节兮。"洪兴祖补注云："日乘车驾以六龙，羲和御之。"《初学记》卷一引《淮南子》云："爰止羲和，爰息六螭(今本《淮南子·天文》作"爰止其女，爰息其马"，非)，是谓悬车。"又《洞冥记》卷四云"东北有地日之草，西南有春生之草，羲和欲驭，以手掩乌目，不听下也。食草能不老，他鸟兽食此草，则美闷不能动矣。"是均关于羲和之神话。至于《书·尧典》"乃命羲和，敬授人时"，《世本·作篇》"羲和作占日"等，则为神话之历史化矣。参见"常羲"(506页)。②主日月之神。《山海经·大荒南经》郭璞注："羲和盖天地始生，主日月者也。故《(归藏)启筮》曰：'空桑之苍苍，八极之

羲和①浴日甘渊

既张，乃有夫羲和，是主日月，职出入，以为晦明。'又曰：'瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于旸谷。'"

羲皇 即"伏羲"。见"禹凿龙门"(412页)。

羲和国 见"羲和"。

磨针溪 明曹学佺《蜀中名胜记》卷十二："(彭山)县东北二十五里有磨针溪，在象耳山下。相传李白读书山中，学未成，弃去。适过是溪，逢老媪方磨铁杵。问何为，曰：'欲作针耳。'白感其言，遂还卒业。媪自言武姓，傍有武氏崖。"参见"仙女桥"(185页)。

〔一〕

鵖 鸟名。《山海经·西山经》："符禺之山，其鸟多鵖，其状如翠而赤喙，可以御火。"郭璞注："畜之辟火灾也。"

鵖

鵴 鸟名。《山海经·中次三经》："青要之山，畛水出焉，而北流注于河。其中有鸟焉，名曰鵴（郭璞注：音如窈窕之窈），其状如凫，青身而朱目赤尾，食之宜子。"

鵴

彊木 彊，一作强。《神异经·东荒经》："东海沧浪之洲，生彊木焉，洲人多用作舟楫。其木方一寸，可载百许斤。纵石镇之，不能没。"按《渊鉴类函·木部六》引《汇苑详注》云："强木，不沈木也，以之造船，木方一寸，以百斤巨石缒之，终不没。"即此。

彊良 神名。《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰北极天樞。有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰彊良。"郝懿行云："《后汉（书）·礼仪志》说十二神云：'强梁、祖明共食磔死寄生。'疑强梁即彊良，古字通也。"参见"十二神"(4页)。

彊良

十七画

〔一〕

翳鸟 《山海经·海内经》："北海之内，有蛇山者，蛇水出焉，东入于海。有五采之鸟，飞蔽一乡，名曰翳鸟。"郭璞注："凤属也；《离骚》曰：'驷玉虬而乘翳。'"又《楚辞·离骚》作翳，王逸注："凤

翳鸟

皇别名也。”《太平御览》卷九二七引《神异经》云：“天鸡，一名鹡。”是鹡鸟又有天鸡之名。参见“凤皇”（129页）。

鹡形草　亦名“隐身草”。唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》：“术士多言风狸杖难得于鹡形草。”按：鹡形草故事古无所闻，惟《古小说钩沈》辑《笑林》云：“楚人居贫，读《淮南方》，得‘螳螂伺蝉自障叶可以隐形’，遂于树下仰取叶。螳螂执叶伺蝉，以摘（擿）之，叶落树下；树下先有落叶，不能复分，别扫取数斗归。一一以叶自障，问其妻曰：‘汝见我不？’妻始时恒答言‘见’，经日乃厌倦不堪，绐云：‘不见。’嘿然大喜，赍叶入市，对面取人物，吏遂缚诣县。县受辞，自说本末。官大笑，放而不治。”此虽笑话，然“螳螂伺蝉自障叶可以隐形”，固民间之传说。楚人所读“《淮南方》”，乃《淮南万毕术》。则鹡形草者，亦伺蝉叶之比也。又《三宝太监西洋记》卷十一云：“（王明）一手拿着隐身草，一手提着一口刀，悄悄的跑到帖木儿的背后，双手举起刀来，尽着力气，还他一刀。”亦即此类。

骍马　《山海经·北次二经》：“敦头之山，其中多骍马，牛尾而白身一角，其音如呼。”

骍马

磻溪　北魏郦道元《水经注·渭水》：“渭水之右，磻溪水注之。溪中有泉，谓之兹泉。泉水潭积，自成渊渚，石壁深高，幽隍邃密，林障秀阻，人迹罕交。东南隅有一石室，盖太公所居也。水次平石钓处，即太公垂钓之所也。其投竿跽饵、两膝遗迹犹存，是有磻溪之称也。其水清泠神异。”参见“姜太公”（418页）。

藏珠鸟　晋王嘉《拾遗记》卷十：“瀛洲有鸟如凤，身绀翼丹，名曰藏珠。每鸣翔而吐珠累斛，仙人常以其珠饰仙裳，盖轻而耀于日月也。”

辋辗山　清马驌《绎史》卷十二引《随巢子》：“禹娶涂山，治鸿水，通辋辗山，化为熊。”唐李吉甫《元和郡县志》卷五：“辋辗山在（缑氏）县东南四十六里，有辋辗关，道路险隘，凡十二曲，将去复还，故曰辋辗。”按：山在今河南省偃师县东南，接巩县、登封二县界。参见“涂山氏（476页）。

蕍草　《山海经·西次三经》：“昆仑之丘，有草焉，名曰蕍草，其状如葵，其味如葱，食之已劳。”郭璞注：“音频。《吕氏春秋（本味）》曰：‘菜之美者，昆仑之苹。’”

藐姑射山　即“姑射山”。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。”陆德明释文：“藐，音邈，简文云：‘远也。’”参见

"姑射国"(374页)。

鞠陵于天 山名。《山海经·大荒东经》："大荒之中，有山名曰鞠陵于天、东极、离瞀，日月所出。"参见"日月所出山"(110页)。

鞬鞮毛人 部族名。《玉函山房辑佚书》辑《田俅子》："少昊氏都于曲阜，鞬鞮毛人献其羽裘。"

〔ㄅ〕

鮆鱼 《山海经·北次二经》："县雍之山，晋水出焉，而东南流注于汾水。其中多鮆鱼，其状如鯈而赤鳞，其音如叱，食之不骄。"郭璞注："或作骚，骚臭也。"郝懿行云："骚臭盖即蕴羝之疾，俗名狐骚也。"又《南次二经》浮玉之山，亦云："其（苕水）中多鮆鱼。"郭注云："鮆鱼狭薄而长头，大者尺余，太湖中今饶之，一名刀鱼。"当是别一种鱼。

鮆鱼

蹶空草 即"掌中芥"(538页)。

鞮明俊疾 山名。《山海经·大荒东经》："东荒之中，有山名曰鞮明俊疾，日月所出。"参见"日月所出山"(110页)。

蟃蜒 兽名。亦作"猼狿"。《文选·司马相如〈子虚赋〉》："其下则有白虎黑豹，蟃蜒貙犴。"郭璞注："蟃蜒，大兽，似狸，长百寻。"亦作"猼狿。"《史记·司马相如传》于上二句下多"兕象野犀、穷奇猼狿"二句。猼狿，即蟃蜒。《广韵》云："猼狿，大兽名，长八尺。"

螺渠 鸟名。《山海经·西山经》："松果之山，有鸟焉，其名曰螺渠，其状如山鸡，黑身赤足，可以已膊。"郭璞注："螺，音彤弓之彤。（膊），谓皮皱起也，音叵駁反。"

螺女庙 《锦绣万花谷》前集卷五引《坡诗注》："谢端钓于江上，获巨螺，置之于家，每归则饮食盈桉。潜候之，有女子具饌于室，执而诮之。女曰：'我乃螺女，水神，天帝悯君之孤，遣为具食，我亦当去。'乃留空螺，曰：'君有所求，取之于螺。'出门不见。后端乏食，探螺皆如意。传数世犹在。故有螺女洲、螺女庙，在虔州东南。"参见"白水素女"(192页)。

螺亭山； 《太平御览》卷四八"螺亭石山"条引《南康记》："螺亭山有大石临水，号山螺亭。云昔有贫女，暮宿于亭采螺，忽夜中见众螺张口，乱啖其肉，贫女乃死。其伴因殡水旁。其冢化为巨石，螺壳无数，号曰螺亭石山。"

赡披国异果 唐段成式《酉阳杂俎·木篇》："异果。赡披国有人牧羊千百余头。有一羊离群，

忽失所在。至暮方归，形色鸣吼异常，群羊异之。明日遂独行，主因随之。入一穴，行五六里，豁然明朗，花木皆非人间所有。羊于一处食草，草不可识。有果作黄金色，牧羊人窃一将还，为鬼所夺。又一日复往取此果，至穴，鬼复欲夺。其人急吞之，身遂暴长。头才出，身塞于穴，数日化为石矣。"

〔丿〕

鴸　《山海经·南次二经》："柜山有鸟焉，其状如鸱而人手，其音如痹，其名曰鴸，其名自号也，见则其县多放土。"吴任臣云："陶潜《读山海经》诗：'鹅鹅见城邑，其国有放士。'或云鹅鹅当作鵕鴸。"按：作鵕鴸是也，此经鴸鸟当是丹朱神话之异闻。参见"丹朱"(125页)。

鴸

豁边　兽名。《山海经·西山经》："天帝之山，上多棕楠，下多菅蕙。有兽焉，其状如狗，名曰豁边，席其皮者不蛊。"

魅头　可怖之假面具。《周礼·夏官·方相氏》"方相氏掌蒙熊皮"郑玄注："冒熊皮者，以惊驱疫疠之鬼，如今魅头也。"孙诒让正义："案魅正字当作倛。《慎子》曰：'毛嫱、西施天下之至美也，衣之以皮倛，见之者皆走也。'盖周时谓方相所蒙熊皮黄金四目为皮倛，汉魅头，即周之皮倛。"宋高承《事物纪原》卷九"魅头"条："宋朝丧葬令，有方相、魅头之别，皆是其品所当用；而世以四目为方相，两目为魅头。"

魍魉　一作"蝄蜽"。《文选·张衡〈西京赋〉》："魑魅魍魉，莫能逢旃。"参见"蝄蜽"　(583页)。

魍魉鬼　颛顼子。见"小儿鬼"(51页)。

鮨鱼　《山海经·北山经》："北岳之山，诸怀之水出焉，而西流注于嚣水。其中多鮨鱼，鱼身而犬首，其音如婴儿，食之已狂。"

鮨鱼

鮯鮯鱼　《山海经·东次三经》："跂踵之山，有水焉，广员四十里皆涌，其名曰深泽。有鱼焉，其状如鲤，而六足鸟尾，名曰鮯鮯之鱼，其名自叫。"

鮯鮯魚

〔丶〕

鴦鸟　《山海经·海外西经》："鴦鸟、鹣鸟，其色青黄，所经国亡，在女祭北。鴦鸟人面居山上。一曰维鸟；青鸟、黄鸟所集。"郭

璞注："此应祸之鸟，即今枭、鸱鸮之类。"按《大荒西经》云："爰有青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。"即此。参见"青鸟"（328页）。

羬 兽名。《山海经·南次二经》："洵山，其阳多金，其阴多玉。有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰羬。"郝懿行云："不可杀，言不能死也，无口不食，而自生活。"

羬

寨龙 见"神宣驿"（433页）。

麋王城 《太平御览》卷五五六引《吴越春秋》："早平门外麋湖西城者，麋王城也。与越王遥战，越王杀麋王，麋王无头，骑马还武里，乃死。因留葬武里。城中以午日死，至今武里午日不举火。"

〔一〕

絮鉍鱼 《山海经·西次四经》："鸟鼠同穴之山，渭水出于其西，西流注于汉水。多絮鉍之鱼，其状如覆铫，鸟首而鱼翼鱼尾，音如磬石之声，是生珠玉。"

絮鉍鱼

十八画

〔一〕

鑑 兽名。见"蛩蛩距虚"（527页）、"比肩兽"（70页）。

瞽叟 舜父。《史记·五帝本纪》："虞舜者，名曰重华、重华父曰瞽叟。瞽叟盲而舜母死，瞽叟更娶妻而生象。象傲。瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。"按《吕氏春秋·古乐》云："帝尧立，瞽叟乃拌五弦之瑟，作以为十五弦之瑟，命之曰《大章》，以祭上帝。舜立，命延乃拌瞽叟之所为瑟，益之八弦，以为二十三弦之瑟。"瞽叟者，盖尧之乐官。

鞠駮 马名。《山海经·海外北经》："北海内有兽，其状如马，名曰鞠駮。"按《尔雅·释畜》云："鞠駮，马。"郭璞注："《山海经》云：'北海有兽，状如马，名鞠駮，色青。'"《史记·匈奴传》徐广注亦云："似马而青。"据此，疑《山海经》今本有脱文。《周书·王会》云："禺氏鞠駮。"孔晁注："禺氏，西北戎夷；鞠駮，马属。"则鞠駮者，盖野马之属。

覆釜山 ①《太平御览》卷四七引《郡国志》："台州覆釜山，云夏帝登此得龙符处。有巨迹，云是夸父逐日之所践。"按：台州故治在今浙江省临海县。参见"夸父①"（209页）。②汉赵晔

《吴越春秋·越王无余外传》："禹梦玄夷苍水使者，故倚歌覆釜之山。"注："《舆地志》：'会稽山有石，状如覆鬴，谓之覆鬴山，一名釜山。鬴，亦作釜。'"按：据此，则覆釜山乃会稽山之一峰。

覆船山　《太平御览》卷四四引《十道录》："覆船山。尧遭洪水，维舟树下，船因覆焉。"参见"尧洪水"（212页）。

〔丨〕

罍　①兽名。《山海经·西山经》："羭次之山，有兽焉，其状如禺，而长臂善投，其名曰罍。"郭璞注："亦在畏兽画中，似猕猴投掷也。"参见"山臊"（41页）。②鸟名。《山海经·北次二经》："梁渠之山，有鸟焉，其状如夸父，四翼一目犬尾，名曰罍，其音如鹊，食之已腹痛，可以止衕。"

罍①

罍②鸟

罍如　鸟名。《山海经·南次三经》："祷过之山，有鸟焉，其状如鸡而白首，三足，人面，其名曰罍如，其鸣自号也。"

罍如

蟠　精怪名。《山海经·海内北经》："蟠，其为人虎文，胫有膂，有穷奇东。一曰，状如人，昆仑虚北所有。"

蟠木　《十洲记》："东海度朔山，上有大桃树，蟠屈三千里，名曰蟠木。"参见"蟠桃"。

蟠龙　《太平御览》卷九三〇引沈怀远《南越志》："蟠龙，身长四丈，青黑色，赤带如锦文，常随水而下，入于海。有毒，伤人即死。"

蟠桃　谓仙桃。宋王銍《云仙杂记》卷八："西王母居龙月城，城中产黄中李。花开则三影，结实则九影，花实上皆有'黄中'二字。王母惜之过于蟠桃。"按：此为蟠桃一词见诸载籍较早者。汉王充《论衡·订鬼》引《山海经》云："沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里。"蟠桃一名或由此而起。至其与西王母之关系，则见于《汉武故事》、《汉武帝内传》等书。《汉武帝内传》略云：七月七日，西王母降，以仙桃四颗与帝。帝食，辄收其核，欲种之。母曰："此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。"帝乃止。此后，好事者遂谓为王母蟠桃，且造作以实之。明王世贞《宛委余编》云："洪武时出元内库所藏蟠桃核，长五寸，广四寸五分，前刻'西王母赐汉武桃宣和殿'十字。"元明杂剧多

有以蟠桃庆寿为题材者，如元无名氏有《宴瑶池王母蟠桃会》、明朱有燉有《群仙庆寿蟠桃会》等。小说则宋人《大唐三藏取经诗话》已有蟠桃树及猴行者偷蟠桃之叙写，明吴承恩《西游记》本之，而状写益工。参见“蟠木”。

〔丿〕

獑 兽名。《山海经·中次四经》：“盩山，潏潏之水出焉，而南流注于伊水。有兽焉。名曰獑，其状如猸犬而有鳞，其毛如彘鬣。”又《中次十一经》云：“葳山，枳水出焉，东南流注于汝水，其中多人鱼，多蛟，多颉。”郭璞注：“如青狗。”当亦此兽。疑即今之水獑。

獑

膧鱼 《山海经·中次七经》：“半石之山，合水出于其阴，而北流注于洛。多膧鱼，状如鳜，居逵，苍文赤尾，食者不痈，可以为瘘。”

膧鱼

翻镬池 见“眉间赤”（437页）。

〔丶〕

麖 兽名。《山海经·中次四经》：“扶猪之山，其上多礜石。有兽焉，其状如貉而人目，其名曰麖。”郭璞注：“音银。或作麋。”按：据郭注，盖鹿属之兽。

麖

犊羊 精怪名。《国语·鲁语下》：“季桓子穿井，获如土缶，其中有羊焉，使问之仲尼，曰：‘吾穿井而获狗，何也？’对曰：‘以丘所闻，羊也。木石之怪，曰夔蛧蛧；水之怪，曰龙罔象；土之怪，曰羵羊。’”参见“玉羊”（160页）。

鵸鸲 鸟名。《山海经·南山经》：“基山有鸟焉，其状如鸡而三首六目，六足三翼，其名曰鵸鸲（“鵸”原作“鹊”，从郝懿行校改），食之无卧。”郭璞注：“使人少眠。”

鵸鸲

〔一〕

鸲鸟 见“鼓”（557页）。

十九画

〔一〕

驆 兽名。《山海经·北次三经》：“归山，有兽焉，其状如麋羊而四角，马尾而有距，其名曰驆，

善还，其鸣自訓（叫）。”郭璞注：“还音旋（原无“音”字，据郝懿行说补），旋，舞也。”

辟

繁　人名。即“敷手”（539页）。

藻玉　《山海经·西次二经》：“泰冒之山，浴水出焉，东流注于河，其中多藻玉。”郭璞注：“藻玉，玉有符彩者。”按：此藻玉，古用为祀神之物。《山海经·中次七经》：“婴用一藻玉瘞。”又《北次三经》：“其祠之皆用一藻苴瘞之。”藻苴，亦藻玉，字之讹。

藻兼　精怪名。《古小说钩沈》辑《幽明录》：“汉武帝与群臣宴于未央，梁上见一老翁，长八九寸，面见颊皱，须发皓白，仰头视屋，俯指帝脚，忽然不见。帝骇愕不知何等。乃曰：‘东方朔必识之。’于是召方朔以告。朔曰：‘其名为藻兼，水木之精也。夏巢幽林，冬潜深河，陛下顷日频兴造宫室，斩伐其居，故来诉耳。仰头看屋，而俯视陛下脚者，足也，愿陛下宫室足于此也。’帝感之，既而息役。幸瓠子河，闻水底有弦歌之声。前梁上翁及少年数人，绛衣素带，缨佩甚鲜，皆长八九寸，有一人，长尺余，凌波而出。（老翁）献帝一紫螺壳。帝问曰：‘朕暗无以识此物。’曰：‘东方生知之耳！’帝曰：‘可更以珍异见贻。’老翁顾命，取洞穴之宝。一人受命，下没渊底，倏忽还到，得一大珠，径数寸，明耀绝世，帝甚爱玩；翁等忽然而隐。帝问朔：‘紫螺壳中何物？’朔曰：‘是蛟龙髓，以傅面，令人好颜色。’又曰：‘何以此珠名洞穴珠？’朔曰：‘河底有一穴，深数百丈，中有赤蚌，蚌生珠，故以名焉。’帝既深叹此事，又服朔之奇识。”按：《述异记》卷下亦记藻兼，无紫螺壳等事。

鹄鸽　传说中的怪鸟。①《山海经·西次三经》：“翼望之山，有鸟焉，其状如乌，三首六尾而善笑，名曰鹄鸽，服之使人不厌，又可以御凶。”郭璞注：“不厌梦也。”②《山海经·北山经》：“带山，有鸟焉，其状如乌，五采而赤文，名曰鹄鸽，是自为牝牡，食之不疽。”郭璞注：“无痈疽病也。”《庄子·天运》陆德明释文引此经云：“其状如凤，五采文，其名曰奇类。”与今本异。

鹄鸽

〔丨〕

蹢车　一作“桥车”。《十洲记》：“昔禹治洪水既毕，乃乘蹢车度弱水而到此山（钟山），祠上帝于北阿，归大功于九天。”参见“桥车”（446页）。

蟾蜍　月精。亦作“蟾蜍”、

"詹诸"。《太平御览》卷四引《春秋纬演孔图》："蟾蠩，月精也。"《淮南子·说林》云："月照天下，蚀于詹诸。"唐李白《古风》诗云："蟾蜍薄太清，蚀此瑶台月；圆光亏中天，金魄遂沦没。"则此物亦为食月之凶物。

蟾蠩

鳖令 即"鳖灵"。古蜀帝名。清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》："荆鳖令死，尸随水上，荆人求之，不得也。鳖令至岷山下，已复生，起见蜀望帝。帝使鳖令凿巫山，然后蜀得陆处。望帝自以德不如，以国禅与鳖令，为蜀王，号曰开明。"参见"杜宇"(269页)。

鳖灵 古蜀帝名。见"杜宇"(269页)。

鳖封 异兽名，即"并封"、"屏蓬"。《周书·王会》："区阳以鳖封。鳖封者，若彘，前后有首。"参见"并封"(238页)。

鳖灵迹 宋王象之《舆地纪胜》卷一六四："鳖灵迹，在金堂峡南岸，去（怀安）军二十余里。石门有巨迹，长三四尺，旁大刻'鳖灵迹'三字。"按：金堂峡，在今四川省金堂县东南。

〔丿〕

鸄鹕 鸟名。《山海经·东次二经》："卢其之山，无草木，多沙石。沙水出焉，而南流注于涔水。其中多鸄鹕，其状如鸳鸯而人足，其鸣自訓（叫），见则其国多土功。"鸄鹕：即鹈鹕。郝懿行云："《御览》引此经作鹈鹕，鸄、鹈声相近也。"

鳙鳙鱼 《山海经·东山经》："嶽崇之山，北临乾昧。食水出焉，而东北流注于海。其中多鳙鳙之鱼，其状如犁牛，其音如彘鸣。"郝懿行云："《艺文类聚》卷九引《博物志》云：'东海中有牛鱼，其形如牛，剥其皮悬之，潮水至则毛起，潮去则伏。'即是鱼也。"参见"牛鱼"(116页)。

鳈鳈鱼 《山海经·北山经》："涿光之山，嚣水出焉，而西流注于河。其中多鳈鳈之鱼，其状如鹊而十翼，鳞皆在羽端。其音如鹊，可以御火，食之不瘅。"

鳈鳈鱼

鲢 鱼名。《山海经·南山经》："柢山，多水，无草木，有鱼焉，其状如牛，陵居，蛇尾有翼，其羽在鲢（郭璞注：亦作胁）下，其音如留牛，其名曰鲢，冬死而夏生，食之无肿疾。"郭璞注："此亦蛰类也，谓之死者，言其蛰无所知如死耳。"

鲢鱼

郝懿行云："《说文》（四）云：'肿，痈也。'"

儵鱼　《山海经·北山经》："带山，彭水出焉，而西流注于芘湖之水。其中多儵鱼，其状如鸡而赤毛，三尾六足四目（"目"原作"首"，据王念孙、郝懿行校改），其音如鹊，食之可以已忧。"

儵鱼

鰡鱼　《山海经·中次七经》："半石之山，来需之水出于其阳，而西流注于伊水。其中多鰡鱼，黑文，其状如鲋，食者不肿（原作"睡"，据郝懿行校改）。"

鮥父鱼　《山海经·北次三经》："阳山，留水出焉，而南流注于河。其中有鮥父之鱼，其状如鲋鱼，鱼首而彘身，食之已呕。"

鮥父鱼

〔丶〕

鵷雏　鸟名。《山海经·南次三经》："南禺之山，有凤皇、鵷雏。"郭璞注："（鵷雏），亦凤属。"《庄子·秋水》云："南方有鸟，其名鵷雏。鵷雏发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。"陆德明释文："鵷雏，鸾凤之属也。"

鵷扶君　《说郛》卷三十一《芸窗私志》："后羿猎于巴山，获一兔，大如驴，异之，置柙中。中途失去，柙掩如故。羿夜梦一人，冠服如王者，谓羿曰：'我鵷扶君，为此土之神，而何辱我？我将假手于逢蒙，'是日，逢蒙杀羿而夺之位。兔曰鵷扶，自此始也。至今土人不敢猎取。"按：此为后代所传羿神话之变异。参见"羿"（433页）、"逢蒙"（458页）。

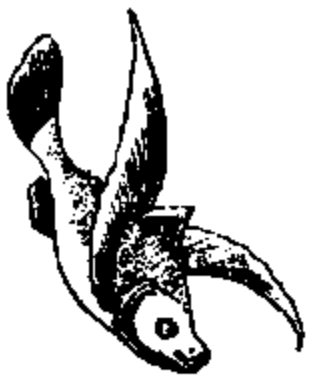
瀛洲　①神山名。《史记·封禅书》："蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，去人不远。"参见"三神山"（29页）。②洲名。《十洲记》："瀛洲在东海中，地方四千里，上生神芝仙草。又有玉石，高且千丈。出泉如酒，味甘，名之为玉醴泉，饮之数升辄醉，令人长生。洲上多仙家，风俗似吴人，山川如中国也。"按：此瀛洲亦当是神山瀛洲传说之演变。

嬴母　①虫名。《山海经·西次三经》："槐江之山，丘时之水出焉，而北流注于渤水，其中多嬴母。"郭璞云："即蟥螺也。"按：经文嬴，音螺。②山名。《山海经·西次三经》又云："西水行四百里，〔曰〕流沙二百里，至于嬴母之山，神长乘司之。"

嬴母

嬴鱼　《山海经·西次四经》：

"邽山，蒙水出焉，南流注于洋水。其中多黄贝、嬴鱼，鱼身而鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑大水。"


嬴鱼

麋 兽名。《山海经·中次五经》"尸山，多苍玉，其兽多麋。"郭璞注："似鹿而小，黑色。"郝懿行云："《尔雅（释兽）》云：'麋，大麋，牛尾一角。《说文》（十）云：'麋或作麋。'是麋当似鹿而大，郭云小，疑误。"

麋

麒麟 兽名。汉许慎《说文》十："麒，仁兽也，麋身牛尾一角；麟（麟），牝麒也。"段玉裁注云："状如麋，一角，戴肉，设武备而不为害，所以为仁也。按何法《微祥记》：'麒麟者，牡曰麒，牝曰麟。'许云仁兽，用公羊说，以其不履生虫，不折生草也。"按：古麒麟或简言麟，皆以为祥瑞之物。《礼记·礼运》云："山出器车，河出马图，凤凰麒麟，皆在郊椒。"又云："麟凤龟龙，谓之四灵。"参见"一角兽"

麒麟

（1页）。

麋鋬钜 山名。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名麋鋬钜，日月所入者。"参见"日月所入山"（110页）。

〔一〕

鹓鹓 鸟名。《山海经·北次三经》："马成之山，有鸟焉，其状如乌，首白而身青足黄，名曰鹓鹓，其鸣自詨，食之不饥，可以已寓。"郭璞注："未详；或曰寓犹误也。"郝懿行云："寓、误，盖以声近为义，疑昏忘之病也。王引之曰：'案寓当是痈字之假借，《玉篇》、《广韵》并音牛具切，疣病也。'"

鹓鹓

二十画

〔一〕

壤父 晋皇甫谧《高士传》："壤父者，尧时人也。帝尧之世，天下大和，百姓无事，壤父年八十余而击壤于道中。观者曰：'大哉，帝之德也！'壤父曰：'吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝德何有于我哉？'"按《太平御览》卷七五五引《释名》云："击壤，野老之戏也。"又引《艺经》云："壤以木为之，

前广后锐，长尺四，阔三寸。将戏，先侧一壤于地，遥于三四十步以手中壤敲之，中者为上。"

檿木　《山海经·西次四经》："中曲之山，有木焉，其状如棠，而员叶赤实，实大如木瓜，名曰檿木，食之多力。"

醴泉　即甘水。《史记·大宛列传》引《禹本纪》："昆仑其高二千五百余里，其上有醴泉。"按《山海经·海内西经》云："（昆仑开明北有）甘水。"郭璞注："即醴泉也。"参见"甘水"（154页）。

〔丨〕

鼋　一作"鳙"。《山海经·中次九经》："岷山，江水出焉，东北流注于海，其中多良龟，多鼋。"郭璞注："似蜥蜴，大者长二丈，有鳞彩，皮可以冒鼓。"按：鼋，音驼，一作鳙，俗所谓猪婆龙是也。参见"鳙"（632页）。

鼋

鼋浦　《太平寰宇记》卷一〇五："鼋浦在（当涂）县南一里三百五十步。李聿任歙州刺史，为此浦有鼋魅，领聿妻子往新安郡就任，幽聿本身于潭中。三年，聿从潭出，往寻妻子，妻子不复识。乃往山东学法，后斩其鼋魅，妻子乃识之。"按：当涂县今属安徽省，在芜湖市东北。《太平广记》卷四七〇引唐李冗《独异志》所记李鹝事一条，即此李聿事之异文。参见"江鼋冒官"（243页）。

〔丿〕

魃耗　鬼名。一作"虚耗"。《汉书·扬雄传》："梢夔魃而挟猖狂。"孟康注："魃耗，鬼也。"按：即虚耗；则汉时已有此称。参见"虚耗"（504页）。

魑魅　精怪名。《通典·乐典》："蚩尤氏帅魑魅，以与黄帝战于涿鹿，帝命吹角作龙吟以御之。"《史记·五帝本纪》司马贞索隐引服虔云："魑魅，人面兽身，四足，好惑人。"即此。参见"罔两"（332页）。

鯥鱼　《山海经·东次四经》："子桐之山，子洞之水出焉，而西流注于馀如之泽。其中多鯥鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。"

鯥鱼

鯸鱼　人鱼之属。《山海经·中次七经》："少室之山，休水出焉，而北流注于洛。其中多鯸鱼，状如盩蜼（"盩"原作"盐"，据王念孙、郝懿行校改；盩，狖蜼也）而长距，足白而对，食者无蛊疾，可以御兵。"

鯸鱼

鳋鱼 《山海经·西次四经》："鸟鼠同穴之山，渭水出焉，而东流注于河。其中多鳋鱼，其状如鳣鱼，动则其邑有大兵。"郭璞注："(鳋)音骚。"

鳋鱼

鳝溪 明陈仁锡《潜确类书》卷三一："鳝溪，在福建福州府侯官县大乘寺南。峡有二潭，下潭广六丈，深不测，距上潭五里。汉闽越王郢时，有大鳝长三丈，为民害。郢之第三子曰白马三郎者，射中之，鳝缠以尾，三郎人马与鳝俱死，邑人立庙祀之。"

貍如 兽名。《山海经·西山经》："皋涂之山，有兽焉，其状如鹿而白尾，马足人手而四角，名曰貍如。"郝懿行云："貍当为貍。《广雅·释地》本此经正作貍如可证。"

貍如

〔丶〕

灌灌 鸟名。亦作"雚雚"。《山海经·南山经》："青丘之山，有鸟焉，其状如鸠，其音若呵，名曰灌灌，佩之不惑。"郭璞云："或作濩濩。"按《吕氏春秋·本味》云："肉之美者，雚雚之炙。"高诱注："雚雚，鸟名。"即此鸟。

灌灌

灌口二郎 神名。①李冰子二郎(5页)。②隋赵昱(386页)。③杨戬(267页)。

二一画

〔一〕

鼩 兽名。《山海经·中山经》："甘枣之山，有兽焉，其状如鼠而文题(郭璞注：鼠所未详，音鼬，字亦或作鼬)，其名曰鼩(郭璞注：音那)，食之已瘿。"

鼩

霹雳车 唐段成式《酉阳杂俎·雷》："介休县百姓送解牒，夜止晋祠宇下。夜半有人叩门，云：'介休王暂借霹雳车，某日至介休收麦。'良久有人应曰：'大王传语，霹雳车正忙，不及借。'其人再三借之，遂见五六人秉烛自庙后出，介休使者亦自门骑而入。数人共持一物，如幢扛，上环缀旗幡，授与骑者，曰：'可点领。'骑者即数其幡，凡十八叶，每叶有光如电起。百姓遂遍报邻村，令速收麦，将有大风雨。村人悉不信，乃自收刈。至其日，百姓率亲情，据高阜候天色。及午，介山上有黑云，气如窑烟，斯须蔽天，注雨如绠，风吼雷震，凡损麦千

余顷。"参见"雷车"(563页)。

霹雳尖　《太平御览》卷七九七引《玄中记》："玉门之西南，羌之东，有一国，五六百户，无他事役。国中有山，山上有祠庙。国人每岁出石尖数千枚，输于庙中，名霹雳尖，以给霹雳所用。从春雷出而尖日减，至秋尖尽。"参见"雷公磨霹雳"(564页)。

〔丿〕

鹋　鸟名。《山海经·北次三经》："饶山，其鸟多鹋。"郭璞注："未详。或曰，鹋，鸺鹋也。"郝懿行云："鸺鹋，即鹠久，《尔雅(释鸟)》谓之怪鸱。"

鹋

鸳鸯　鸟名。《山海经·北次二经》："北囂之山，有鸟焉，其状如乌，人面，名曰鸳鸯，宵飞而昼伏，食之已暍。"郭璞于"食之已暍"下注："中热也；音谒。"

鸳鸯

雁疏　兽名。《山海经·北山经》："带山，有兽焉，其状如马，一角有错，其名曰雁疏，可以辟火。"

雁疏

鳣父庙　南朝宋刘敬叔《异苑》卷五："会稽石亭埭有大枫树，其中空朽，每雨，水辄满溢。有估客载生鳣至此，聊放一头于朽树中，以为狡狯。村民见之，以鱼鳣非树中之物，咸谓是神。乃依树起屋，宰牲祭祀，未尝虚日，因遂名鳣父庙。人有祈请，及秽慢，则灾祸立至。后估客返，见其如此，即取作臛，于是遂绝。"按：宋刘昌诗《芦浦笔记》卷四云："蜀道上有千年古木，枝叶繁茂，可庇一亩。行者多憩其下，或易屦履，则以旧抛挂枝上以为戏，久之而积千百缗。一士人过之，取佩刀刮树皮，书曰：'草鞵大王'。洎回涂，则已立四柱小庙矣。三年再过，祠宇壮丽。惊而问人，备言其灵盛。"云云，盖亦鳣父庙之类。参见"石贤士神"(159页)。

〔丶〕

夔　①兽名。《山海经·大荒东经》："东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨。其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，

夔

以威天下。”郭璞注：“雷兽，即雷神也，人面龙身，鼓其腹者。”夔之神话，亦黄帝与蚩尤战争神话之一节。清马骕《绎史》卷五引《黄帝内传》云：“黄帝伐蚩尤。玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”吴任臣注《山海经·大荒北经》引《广成子传》云：“蚩尤铜头啖石，飞空走险，以旝牛皮为鼓，九击而止之，尤不能飞走，遂杀之。”即其事。夔之形貌，尚有“如龙一足”（《说文》）、“如龙有角”（《文选·张衡〈东京赋〉》薛综注）、“状如鼓一足”（《法苑珠林》卷五八引《白泽图》）者；而《国语·鲁语》韦昭注则云：“夔一足，越人谓之山缲（繰），人面猴身能言。”则亦异闻。此猴形之夔，至唐代遂演变为禹治水锁系之无支祁。参见“无支祁”（83页）。②人名。尧、舜之臣。《书·舜典》：“帝（舜）曰：‘夔，命汝典乐，教胄子。夔曰：‘於！予击石拊石，百兽率舞。’”《吕氏春秋·古乐》：“帝尧立，乃命夔（原作“质”，据洪颐煊、孙诒让说改，下同）为乐，夔乃效山林溪谷之音，拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。舜立，乃令夔修《九招》、《六列》、《六英》，以明帝德。按：此尧、舜之臣夔，亦神话东海流波山夔之演变；“击石拊石，百兽率舞”，尚有神话演变之迹。

夔牛 ①《山海经·中次九经》：“珉山，其兽多犀象，多夔牛。”郭璞注：“今蜀山中有大牛，重数千斤，名为夔牛。晋太兴元年此牛出上庸郡，人弩射杀之（“之”字原无，据毕沅校本补），得三十八担肉，即《尔雅（释畜）》所谓魏（今本《尔雅》作“犩”）。”②即“夔”。

夔牛

夔牛鼓 见“夔”。

赣巨人 《山海经·海内经》：“南方有赣巨人，人面长脣，黑身有毛，反踵，见人则笑，脣蔽其面，因可逃也（内数字与今本异，据王念孙、郝懿行校改）。”按：此即《海内南经》所记枭阳。参见“枭阳国”（346页）。

赣潭 《太平御览》卷六六引《邓德明南康记》：“赣潭在郡下。昔有长者于此潭，以钓为事，恒作《渔父歌》，其声慷慨。忽闻纶动，须臾，一物形似小水牛，眼光如镜，或言水犀，浮跃逐纶，角带金鏁。钓客因引得鏁，出水数十丈，鏁断，余数丈，尽是珍宝。”南康：晋置郡名，故治在今江西省赣县西南。参见“金牛”（353页）。

二二画

〔一〕

鰲鱼　《山海经·中次九经》："崦山，江水出焉，东流注于大江。其中多怪蛇，多鰲鱼。"郭璞注："（鰲）音贽；未闻。"按：亦当系怪鱼之属。

〔丨〕

饕餮　《神异经·西南荒经》："西南方有人焉，身多毛，头上戴豕。贪如狼恶，积财而不用，

饕餮

善夺人谷物（上二句原作"好自积财，而不食人谷"，据《史记·五帝本纪》张守节正义引改）。强者夺老弱者，畏群而击单，名曰饕餮。《春秋》言饕餮者，缙云氏之不才子也。"按《左传·文公十八年》云："缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，侵欲崇侈，不可盈厌；聚敛积实，不知纪极；不分孤寡，不恤穷匮。天下之民以比三凶，谓之饕餮。"《神异经》所谓"《春秋》言"，即此。《吕氏春秋·先识》云："周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身。"宋罗泌《路史·蚩尤传》注云："蚩尤天符之神，状类不常，三代彝器，多著蚩尤之像，为贪虐者之戒。其像率为兽形，傅以肉翅。"揆其所说，殆即饕餮。《左传》谓饕餮是"缙云氏不才子"，而《史记·五帝本纪》裴骃集解引贾玄曰："缙云氏，姜姓也，炎帝之苗裔，当黄帝时在缙云之官也。"蚩尤姜姓，亦炎帝之苗裔（《路史·蚩尤传》），故蚩尤有可能即此缙云氏之"不才子"饕餮。又《山海经·北次二经》所记"狍鸮"，郭璞注以为即《左传》之饕餮。参见"狍鸮"（344页）。

〔丿〕

鱄鱼　《山海经·南次三经》："鸡山，黑水出焉，而南流注于海。其中有鱄鱼，其状如鲋而彘毛，其音如豚，见则天下大旱。"

鱮鱼　《山海经·北山经》："狱法之山，凌泽之水出焉，而东北流注于泰泽。其中多鱮鱼，其状如鲤而鸡足，食之已疣。"

鱮鱼

鱮门　即"逢蒙"（458页）。

〔丶〕

鱋蛭　兽名。①《山海经·东次二经》："凫丽之山，有兽焉，其状如狐，而九尾九首虎爪，名曰鱋蛭（"蛭"原作"姪"，从王念孙、郝懿行校改），其音如婴儿，是食人。"②《山海经·中次二经》："昆吾之山，

其上多赤铜，有兽焉，其状如彘而有角，其音如号，名曰蠪蛭（“蛭”原作“蚳”，从王念孙、何焯校改），食之不眯。”

蠪蛭

二三画

〔一〕

鵕 鸟名。《山海经·北次三经》：“归山有鸟焉，其状如鹊，白身赤尾六足，其名曰鵕，是善惊，其鸣自詨。”

鵕

攫剟 黄帝臣。《淮南子·人间》：“黄帝亡其玄珠，使离朱、攫剟索之，而弗能得之也，于是使忽怳而后能得之。”高诱注：“离朱明目，见物捷疾，攫剟善于搏拾物，二人皆黄帝臣也。”按：攫剟，原作捷剟，讹，从王念孙校改。参见“黄帝遗玄珠”（501页）。

〔丿〕

鯥 颛顼臣。《吕氏春秋·古乐》：“帝颛顼乃令鯥先为乐倡。鯥乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英。”按：鯥，同鼋，俗谓之猪婆龙。《尔雅翼》卷三一云：“鼋状如守宫而大，长一二丈，灰色，背尾皆有鳞甲如铠。能吐雾致雨，力尤酋健，善攻碕岸。岸边人甚畏之，声亦可畏。性嗜睡，目常闭。大者自啮其尾，极难死。其老者能为彭。”又其皮可以冒鼓。《诗·大雅·灵台》：“鼋鼓逢逢。”故颛顼使之为“乐倡”。

鼹鼠 鼹，亦作偃。又作隐。《庄子·逍遥游》：“偃鼠饮河，不过满腹。”成玄英疏：“偃鼠，形大小如牛，赤黑色，獐脚，脚有三甲，耳似象耳，尾端白，好入河饮水。”南朝梁萧绎《金楼子》卷五：“晋宁县境内出大鼠，状如牛，土人谓之鼹鼠。天时将灾，则从山出游畎亩，散落其毛，悉成小鼠，尽耗五稼。”即此。参见“隐鼠”（523页）。

〔丶〕

麟 兽名。亦作“麟”，即麒麟。《周书·王会》：“规规以麟；麟者，仁兽也。”孔晁注：“规规亦戎也。麟似鹿，牛尾、一角、马蹄。”《尔雅·释兽》：“麟，麕身，牛尾，一角。”郝懿行义疏：“麟，经典通作麟。”参见“麒麟”（626页）。

二四画

〔丨〕

端龟 《山海经·东次三经》：“跂踵之山，有水焉，广员四十里

皆涌，其名曰深泽，其中多蝤龟。”郭璞注：“蝤，觜蝤，大龟也，甲有文彩，似瑇瑁而薄。”按：蝤，音揪。

蝤龟

蠵囷　神名。《山海经·中次八经》：“骄山，神蠵囷处之，其状如人（“人”下原有“面”字，从王念孙、郝懿行校删），羊角虎爪，恒游于睢漳之渊，出入有光。”

蠵囷

〔丿〕

蝤鸟　《山海经·大荒西经》：“有青鸟，身黄，赤足，六首，名曰蝤鸟。”郭璞注“音触。”又《海内西经》云：“开明南有树鸟，六首。”按：树鸟，疑即蝤鸟。

蝤鸟

鱋鱼　见“鳤鸟”（619页）。

鱋鱼　《山海经·东山经》：“番条之山，无草木，多沙。减水出焉，北流注于海，其中多鱋鱼。”郭璞注：“一名黄颊；音感。”

〔丶〕

鱄　兽名。《山海经·西次三经》：“翼望之山，有兽焉，其状如狸，一目而三尾，名曰鱄，其音如臮百声，是可以御凶，服之已瘅。”郭璞注：“言其能作百种物声也。或曰，臮百，物名，亦所未详。”郝懿行云：“孳，《说文》作奎，盖形近误作臮也。”按：明吴宽抄本字正作孳。

鱄

鱄头国　一作“鱄兜国”。《山海经·海外南经》：“鱄头国在其南，其为人，人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在半方东。或曰鱄朱国。”郭璞注：“鱄兜，尧臣，有罪，自投南海而死。帝怜之，使其子居南海而祀之。画亦似仙人也。”按：鱄头、鱄朱或鱄兜，乃尧子丹朱之异名；鱄头国或鱄朱国，实当作“丹朱国”，乃丹朱后裔相聚而成国者。《山海经·大荒南经》云：“大荒之中，有人名曰鱄头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生鱄头。鱄头人面鸟喙有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穆杨是食。有鱄头之国”此为鱄头国之异文。云鱄头是鲧

鱄头国

之孙者，盖神话传说之歧出。又《博物志·外国》云："雕兜国。民常捕（鱼）海岛中，人面鸟口（喙）。去南国万六千里。尽似仙人也。"则又为其异闻。

讙朱国 即"讙头国"。

〔一〕

鹖鶡 鸟名。鶡，一作鷸。五凤之一。汉许慎《说文》四："五方神鸟，……西方鹖鶡。"《玉函山房辑佚书》辑《乐纬叶图徵》："五凤皆五色，四并为妖。一曰鹖鶡，鳩喙圆目，至则役之感也。"参见"五凤"（100页）。

二五画

〔丿〕

鷽鷽 神鸟名。《国语·周语上》："周之兴也，鷽鷽鸣于岐山。"《说文》四上："鷽鷽，凤属神鸟也。"参见"凤凰堆"（130页）。

二七画

〔一〕

鹿头 人名。见"讙头国"（633页）。

鹿头国 见"讙头国"（633页）。

鹿兜国 见"讙头国"（633页）。

二八画

〔丶〕

麇羊 《山海经·西次二经》："大次之山，其兽多柞牛、麇羊。"按：麇，一作羚，即羚羊。

麇羊

二九画

〔丨〕

鹖鸮 《山海经·中次十经》："又原之山，其阳多青雘，其阴多铁，其鸟多鹖鸮。"郭璞注："鸲鸮也。《传》曰：'鸲鸮来巢。'音臞。"按：此鸟《山海经·中次十一经》衡山亦有之。今俗名八哥。

鹖鸮

三四画

〔丨〕

鹿 传说中的怪鸟。《山海经·西山经》："翠山，其鸟多鹿（原作

鹿

"鷊"，从王念孙、毕沅、郝懿行校改)，其状如鵲，赤黑而两首四足，可以御火。"

一 汉 族

二郎担山赶太阳 ①《中国民间故事选（第一集）·二郎捉太阳的故事》略云，洪古时太阳有七，此方落山，彼又已出，前后紧接，永是白昼而无黑夜。炎阳难当，人常有死于酷热者。众怨曰："太阳如此之多，将何以为生!"有壮汉名二郎者，亦常恨太阳之多，闻众人怨语，乃立志赶捉太阳。二郎所到之处，百姓极为欢迎。二郎赶捉太阳初不得法，捉得太阳无处放，方捉其二，其一已逃；更捉其三，其二又逃，总无收容之处。后乃觅得巨扁担，担山两座，往追太阳，捉得太阳，即压之山下，如是太阳乃无从遁矣。续赶续捉，已捉得太阳六个，压之山下。二郎高兴，竟不知所捉有几。一日至潮白河东岸，稍觉困倦，坐而憩息。略感脚痛，脱鞋视之，见脚上起泡，鞋中有细石，乃将鞋中石倾之于地，即成今魏家店西小山。憩息既已，复手执扁担，上山寻觅太阳。四处寻觅，均无所见。忽见一太阳方从东出，二郎乃跺其左脚，顿其右手所执扁担，大呼曰："往何处逃!"太阳即缩回不复出。

二郎下山，遇众百姓来，笑语二郎曰："二郎勿再赶，太阳仅余其一矣。"二郎曰："何以知之?"其一人曰："前日吾下地，见一太阳在水叶菜下啼哭，问何以哭，太阳曰：'吾弟兄七人，六兄已被二郎压山下，唯余我一人，犹不肯相饶，奈何!'"二郎笑曰："既如是，饶之可也。"乃令百姓寻太阳来而诫之曰："吾不再赶汝矣，然汝从今当听百姓言，不许懈怠，亦不许妄献殷勤，晨出于东，暮入于西，当有定则。人须休息，汝亦宜有休息时。"太阳点头应允。因水叶菜曾庇太阳，太阳感其德，故至今此菜不易被太阳晒干。

②1983年第4期《山海经·二郎担山赶太阳》略云，秦始皇修万里长城，时有太阳十三，轮流出人，民不堪其苦。玉帝命二郎下凡拯民疾苦。二郎至工程最艰巨之渤海所、穆田峪一带，将三尖两刃神刀化作金扁担，担山压日。赤城县、延庆县、小汤山等地，各压一日，是以彼处俱出温泉。尚余一日，二郎正欲以金扁担捅之使下，转念思之，以其于世间尚有用，乃将扁担收回。然太阳经此一骇，本欲落向正西，乃偏落于西南，自此遂为定局。其时渤海甚缺水源，民伕生活仍艰。二郎乃以法力引地底水上山，从此此地水源旺盛，山泉流淌，打井尺余即可见水。因名此地曰"渤海锁"，即锁住海水之意。后乃语讹为"渤海所"。参见"二郎担山赶太阳"（8页）。

十兄弟　《中国民间故事集·水推长城》略云，一婆姨生十子：顺风耳、千里眼、大力士、钢头、铁骨、长腿、大头、大足、大嘴、大眼。十兄弟方锄地，顺风耳忽闻哭声，命千里眼瞭望，云秦始皇修长城，役夫饥，故哭。大力士奋起代役，半日毕功。始皇惧其作乱，欲杀之，钢头往代，刀斧不入，损刀数十。复笞以棍，铁骨来替，折棍数十。欲投大海，易以长腿，水仅没胫。乐而捕鱼，得数十斤。愁无放处。幸大头来，盛以草帽，仅及其半。共负还家，正欲烹食，而缺柴禾。大足挑一刺出，乃一大椿，足供炊爨。顷刻鱼熟，大嘴尝鱼，一吸而尽，未填牙缝。大眼气哭，泪浪滔滔，汇成江河，推走长城，兼及始皇，全入海中。参见土家族“八兄弟”（941页）、彝族“九兄弟”（734页）。

七星岩　1936年复刊号《民俗·高要的几樁地方传说》略云，秦始皇修万里长城，驱使鬼神鞭石为助。然鞭石工作，须夜晚为之，天明即自然弃置。时有鬼神正鞭石七枚，行至肇庆地，村鸡忽鸣，鬼神乃隐。石遗于此，列如七星，因名之曰七星岩。其驱石之神鞭即插海滨，据传闻在今广东肇庆江干塔内。

七十二仙螺　《潇湘的传说·七十二仙螺造君山》略云，远古之时，洞庭湖有七十二仙螺，修炼九千九百九十九年，皆化为俊美少女，胜似月宫嫦娥。晨则嬉于水；夜则宿于以珊瑚、玛瑙、翡翠、珍珠所筑之仙螺宫中。一年秋收在望，忽降暴雨，三昼夜不止，洞庭湖水，猛涨三丈，堤坝房屋，尽没水中。男女老少，马牛猪狗，或已毙而漂浮，或垂死犹号呼，此情此景，惨不忍睹。众仙女惧悯之，欲往救，而人多不能全救。一仙女议曰：“脱螺壳以化大船，则可如愿。然脱壳之痛，胜于剥皮，且一日不还壳中，虽重炼千年，亦不得再返仙宫矣。”众仙女为拯万民，均无暇顾此，力脱其壳，化为大船，往拯众民。打捞七日七夜，众民俱得救，而诸仙因疲累过度，俱昏倒于船上。及醒，见七十二船已连为一体，搁浅于湖中滩上。

此时风静浪平，洪水方退，船上灾民，虽从死里逃生，均已困馁无力。七十二仙螺乃聚而议计，齐对大船高呼曰：“变！”顷间湖面突现小岛，上有七十二峰，峰峰势态不同。诸仙乃拔下头上青丝发撒于山头，变为青松、翠竹、麦苗、瓜果；撕裂衣裙掷之峰顶，化为牡丹、金桂、杜鹃、芙蓉；挥洒汗珠于山上，化为涓涓溪流。小岛遂因螺仙之捐舍而丰饶美丽，被救之灾民遂耕耘、生活于此山矣。后人或名此山曰熊耳山、洞庭山，或名曰湘山、君山，而山上七十二峰，至今犹存“翠螺”、“碧螺”、“黛螺”……之名，盖记诸仙螺之伟绩。

七十二睐娘湾 高旅《持故小集·龙的故事》略云，常熟虞山有乡女，浣衣河滨，拾一卵，如鸽卵大，无安放处，暂含之口中，不觉滑入腹，遂孕而生子。家人以为妖，弃置之河滩上。破山寺有高僧见之，收归养育于寺中。知其为龙卵所生，乃龙子也，因百计不令其近水。子长至三岁，一日高僧有事出门，先将屋中水倾之俱尽，以至砚池余水亦不留一滴，始闭门而去。不意归时忽雨，高僧忆屋早有漏处，未及检修，急归推门视之，见子已借屋所漏之水，将化而为龙，头已成龙形，身犹未变。僧急往捉其角，骑其身，喝曰："孽龙，休得放肆!"语未毕，子已全身成龙，乃腾空而起，破屋飞至高天，僧亦随之而去。传云降龙罗汉即此僧也。龙上天前曾于地上翻滚，形成一河七十二弯，在山之南麓。此后龙常来探视其母，游经此河时，在七十二弯处均能望见其母居处，人因名此河曰"七十二睐娘湾"。

大阿福 江苏省民间文学工作者协会苏州市分会编《太湖传说故事·大阿福》略云，无锡惠山以产"胖墩墩、笑盈盈"之泥塑大阿福而著名。此泥人盖除害之英雄。

相传远古之时，无锡锡山、太湖一带有四妖为害。四妖即毒龙、恶虎、刁马、臭鼋。四妖不仅危害庄稼，且时伤人命。正如流传之歌谣云："龙、马毒，虎、鼋恶，满山遍野是白骨，家无藏粮田无谷。"四妖曾比赛食人，结果虎胜；以系雌虎，人称母大王。四害横行，百姓遭殃，太湖一带贫苦人家纷纷外逃。当此危急之时，一圆头胖脸小囝忽立人前谓众曰："乡亲勿逃，吾往除此四妖!"众皆识此小囝，即大阿福也。见其挟枪持刀，精神抖擞，若真欲去者。众皆笑曰："阿福，汝小小年纪，何能敌此四凶?"大阿福曰："我定当杀之!"有邓翁者，见其意志坚决，知不可留。即出宝剑赠之，助其成功。

大阿福受宝剑，辞众奔入密林中。在密林中觅四妖凡三昼夜，终在太湖湖畔遇之。先除毒龙，以枪刺其喉，毒龙死于锡山之麓，化为一山，即今之龙山；喉上枪洞，化为一井，即今之二泉。大阿福背亦被龙爪抓伤，入肉三寸余。毒龙方毙，刁马扑来，大阿福以棍连击之，刁马狂逃至太湖滩而死，化为一山，即今之马山；山腰有坳，即粗棍所击之处。大阿福臀为刁马所踢，裤破血流。二怪死后，臭鼋大骇，伏地不动，终仍匍伏疾行至太湖边。方欲入水，大阿福之刀已飞来，鼋头砍下，化为一渚，即今之鼋头渚；渚上有黑色石块，即臭鼋污血染成者。大阿福既除三害，亦已精疲力尽，且刀钝枪弯，粗棍断裂，方坐湖畔，略事休息。忽大风刮处，母大王猛扑而来。大阿福立

执邓翁所赠宝剑，一声怒吼，湖水滚滚；更吼一声，地裂山崩。迎战恶虎，狠斗三日，天为昏暗，日月失光。直斗至第三日之晨，大阿福已浑身鲜血，体无完肤，思及乡亲，犹力斗不息。恶虎以尾扫大阿福于地，又猛扑前来。大阿福竭最后之力，举剑跃起，力刺虎腹，洞穿虎之心、肺、肚、肠，直至背脊。因用力过猛，剑入背脊不能出。恶虎一声惨叫，带剑逃向东南，至无锡邻近之苏州城外而毙，化为一山，即今之虎丘山；剑落山腰，化为虎丘山之剑池。大阿福连斗四兽，伤势过重，流血过多，亦不幸去世。当四乡乡亲觅得之时，大阿福方坐太湖岸畔，仍作“胖墩墩”之状，一若平时；所不同者，血染其体，浑身鲜红而已。乡亲乃以惠山泥捏作大阿福像，供之堂前或房中，以祛邪迎祥。代代相传，以至于今。

大道公　巴楚编《台湾民间故事选·妈祖婆和大道公》略云，大道公亦称保生大帝，姓吴名本，宋福建泉州人，少遇异人，授以神方济世、驱魔逐邪之术，从此悟道，疗疾如神，为一方名医。时有姓江名仙官者，上京应试，随从童子为虎所食，仙官以考期迫近，不及料理童子事，先行赶赴京师。大道公云游至其地。见虎所食童子骨，委弃山道旁，心生恻隐，乃将其骨聚合之，犹差一左腿骨，顺手折柳枝以代，然后以咒水点化，其骨即渐生肉，更于其鼻吹气一口，童子遂活。大道公乃携童子去京师寻其主，时仙官已金榜题名，乍见童子，初犹疑为鬼。江仙官以大道公事奏闻宋真宗，真宗甚喜，将召以为御史，大道公坚辞不就，返其故乡泉州同安。大道公在乡，仍行医济世，活人无数。

一日采药山中，见有一虎骨鲠于喉，吞之不下，吐之不出，其状极苦，乃饮以咒水，其骨立出。虎为感其德，死后竟作大道公之守门将。又一日，有龙患目疾，化为道者，求医于大道公。大道公一见便曰：“汝何必乔装也，服下此药，汝之龙目当愈矣！”龙大惊，立取药服之，化为龙升天而去。故今台湾俗语云：“保生大帝医道高明，医虎喉，点龙目，无不立愈。”即指此也。大道公于宋仁宗景佑三年五月初二，与其妹吴明妈、妹婿王舍人等三人齐乘鹤升天。今其庙宇遍台湾，与遍布台湾之妈祖庙同享香火之盛。

大禹开三门　《中国地方风物传说选（第二集）·开三门》略云，古昔三门峡一带为一大湖泊，无出口。北山深潭有老龙，见马沟水深湖大，便移来居住。老龙来后，常喷云吐水，兴风作浪，令马沟水愈涨愈高，淹没不少村庄土地，众民皆遭大难。

时尧理天下，见百姓受苦，心甚不安，乃命大禹往治水。大

禹有二宝：划水剑与开山斧。剑划何所，水流何方；斧劈何处，河开何地。大禹至马沟，登山顶，察地势，见地形西北高，东南低，乃至湖旁，以剑向东南数划之，水遂顺剑所划，流向东南。至马沟峡谷，为大山所阻，水又聚而不行。大禹手抡开山斧，劈大山为三豁口，水分三股流向下游。三豁口遂分大山为四岛：与南岸相连之半岛，临水之一端，似张口之狮，人称“狮子头”；中二岛曰“鬼门岛”与“神门岛”；与北岸相连之半岛曰“人门岛”。大禹既开三门，又抡斧劈一抵柱岛，以定波镇澜。后人因称此地曰“三门峡”。

水道既通，马沟日浅，大片湖泊，渐成狭长河谷。老龙难于安身，怨大禹犯其巢穴，于是又吞云吐雾，兴风作浪，发大洪水，淹没村庄人畜，以与禹斗。大禹见状，亦怒气陡生，乃拔利剑，下水与龙搏。斗凡三昼夜，大禹终以利剑力刺龙胸，令其血如喷泉，从胸中喷出，溅于山石，山石俱为之红。老龙遂死而河水畅流。至今三门峡两岸山壁犹见红色之山石与泥土，即古昔禹所诛老龙之血也。水患平息，流离之民，尽皆归来，重建家园。为纪念大禹开三门之功，民遂于黄河两岸各立禹王庙一所以祀之。参见“三门峡”（26页）。

大禹诛防风 1986年11月《民间文学·浙东神话·大禹杀防风》略云，防风与王鲧治水遇殃，王鲧身小遭杀。王鲧妻生子似鱼，因名曰鱼。鱼生极速，一日三变，变则愈似人而身巨，胜似防风，因更名曰大禹。大禹问母：“父何在？”母云：“治水被杀。”大禹问：“何故？”母云：“可问防风。”大禹从防风处知其事，亦欲往治水，继父业。乃向地皇求得治水重任。防风愿助以力，云：“我尚有色土少许，藏指甲缝中，可以之作堤。”大禹云：“色土无用，当开沟渠，引水入海。”防风不服，愤而去南方天台山，造大小二盆，置山腰接水，枕山而卧，一睡七年。

此七年中，大禹挖沟开渠，东西奔忙，终将洪水治平。遂率部众，会于茅山，以庆功成。会上呼名，群英皆至，唯不见防风。终在天台山寻得之。防风方酣眠，略一摇之，转侧其身，蹬翻大小盆中水，汹涌流向四面八方。山南山东山西犹可，水顺地势流归大海。唯苦山北，突发洪灾，今东阳一带，尽被淹没。大禹见而震怒，以为防风不惟惰不治水，反发洪水以害民，乃取青锋剑斩断防风头，踢其头出天台山。头跃坠东阳南乡狮岩山麓，化为巨岩石，有鼻有眼，迄今尚在，人称防风岩。防风蹬翻之二盆，亦在东阳，即今之大盘山与小盘山。

飞来峰 《中国地方风物传说选·飞来峰》略云，杭州灵隐寺有飞来峰，传系自蜀之峨眉山飞来。

此峰原本来去自如，后至杭州，遂止而不行，其何故欤？相传灵隐寺有僧济颠，饮酒食肉，常手执破蒲扇，东游西荡，言语无方，人皆以疯和尚视之。

一日济颠复趿鞋摇扇外游，忽见远天有乌云徐徐而来，细视之非乌云，乃小山峰也。掐指推算，当于午时三刻落灵隐寺前村中，村民将遭压杀之殃。济颠乃急往告众村民，令立迁家以避之。众皆笑而不信，以为又是疯僧胡言。济颠奔走狂呼："山将飞来矣！山将飞来矣！"儿童辈皆嘻笑随之，无信之者。济颠奔累，息于树下，闭目养神。人以为睡，更非笑之。时已近午，乌云将至，大祸临头，济颠劝人不信，汗出如雨。正焦灼间，忽闻唢呐声自远传来，知是有人婚娶，乃思得一计。急循声觅之，直入婚家堂屋。新娘头盖红巾，正与新郎交拜天地。济颠力排众人，抱新娘扛之肩上，望村外飞奔而去。和尚抢亲，旷古未闻。立动公愤，无论亲与非亲、识与不识者，咸随其后，鼓噪而追逐之，全村尽出。

济颠引众至一二里地外，方置新娘于地，摇蒲扇略事喘息。村民追至，愤欲殴之。忽大风呼啸，天昏地暗，轰然巨响，众皆震跌于地。须臾风停云散，红日高悬，定睛观之，眼前现出小山一座，向日村落已忽不见，乃知济颠抢亲，为救众民也。为使此山不再飞去更祸他人，济颠乃倡议凿五百石罗汉以镇此山，袖中出凿锥无数以与众人，众人同心协力，遂于一夜成之，即今飞来峰之诸石像。

千人石 乡土编辑部编《江苏山水传说集·千人石上血斑斑》略云，虎丘山下，有大磐石曰千人石，每至阴雨日则石呈暗红色，似血染者。传云吴王阖闾死后葬虎丘，葬之翌日有白虎踞其上，故曰虎丘。阖闾葬地，乃夫差与太宰伯嚭所谋。由山上凿岩穿底，以金银浇铸铺坑；阖闾好剑，墓中殉葬三千宝剑，即在今剑池之下。墓成之前夜，有一木船曾来泊虎丘山附近一桥下，船上两人，一即夫差，一即伯嚭，来此观察地形，密商杀人灭口计，故此桥后遂名为斟酌桥。不意其语为一年轻工匠所闻，知将佯赐完工酒，而于酒中暗下毒药以毒杀千名造墓工匠，遂急去报知同伴，伙伴皆惊。翌日夫差与伯嚭率兵数千，聚工匠千人于磐石上，唱名赐酒，舞仙鹤以为乐。众知其谋，皆怒目圆睁，欲喷血火，众乃举酒樽掷之山石而碎之。吴王知事泄，挥兵令屠众工匠。千人皆奋起抵抗，与官兵肉搏。终因赤手空拳，寡不敌众，皆被屠杀于此磐石上，无一脱者。千人之血，令磐石染为殷红，故后号为"千人石"；鲜血流入石旁水池，池水亦红，故号为"血河池"；后池水澄清，生白莲，始更名曰"白莲池"。

马蹄窝 河南师大中文系编《河南民间故事·马蹄窝》略云，三门峡南有岛曰鬼门，临水石上有马蹄形石坑二，径尺余，相传为大禹治水骑马之所践。昔大禹治水骑马至此，见山崖陡峭，层层崖石阻塞东流河水，思劈开石岛，疏通河道，令黄河之水流入东海。大禹马耳最灵，能别风声大小，预测天候变化。方欲至南岸探测情况，马忽驻足，唳唳而鸣。霎时狂风大作，飞沙走石。大禹急勒转马头，入峡谷暂避。待风沙略停，大禹又策马渡河，复阻于风沙而还。第三次渡河，马前蹄已踏河畔岩石上，复因风驻足。前有巨浪滔滔，后是陡壁悬岩，更无退路。大禹乃奋身扬鞭，大呼："好马过河!"马纵身一跃，腾空而起，飞向三门天险另一岩石。不意蹄方着地，哧溜一滑，前身仆倒。大禹面不改色，紧勒缰绳，马复跃起，飞越所践岩石，而达黄河南岸。岩上遂留二大深坑，谓之马蹄窝。后人睹此，无不为大禹治水忘我之英雄行为所感。

女娲造人 《民间文学》1986年第11期《浙东神话·女娲造人》略云，盘古造出天地后乃死，死后天地空荡，一物俱无。后乃有神农造百草树木，伏羲造飞禽走兽，天地始渐繁嚣。然草木禽兽常争吵，皆谓己大，欲食彼小，互不相服。神农乃与伏羲议，欲定一为之主者，久而未决。适女娲至，曰："吾当造人，以为之主。"神农伏羲皆欣然应允。

女娲乃以黄泥造人，揉而捏之，捏而揉之，揉揉捏捏，共成三百六十泥人，皆曝于日中晒之。待晒至七七四十九日，泥人俱当活。至四十八日，忽飞来一鸡，见泥人腿间似有物，以为是虫，遂一一啄而食之。女娲发现，急起驱鸡，然已稍晚，泥人之半已被啄食矣。因此物曾被鸡啄，又为女娲造人时所巴（贴），因名鸡巴，有之者为男，无之者为女，男女之分，由是乃定。

至四十九日，泥人俱活，女娲喜极，语泥人曰："汝等既名曰人，即为天地万物之主，天地间所有事物俱有汝等之份。"女娲语甫毕，被啄去鸡巴之泥人齐喧呼曰："吾辈何独少些物也?"女娲方为难，无以应，欲补之已不及，乃谓众泥人曰："此物合二人共用，汝等各自觅偶拼足之可也。"泥人遂纷纷觅偶拼合，是为婚姻之始。凡觅得偶者，万事俱足，有儿有女有子孙，代代相传，人由是而来也。因人系黄泥所作，如偶搓擦其身，便常有黄泥坠下，固无足异。

女娲造六畜 《民间文学》1986年第1期《女娲造六畜》略云，相传女娲造万物，先造六畜后造人。初时天为一团混沌，地为一堆泥。女娲掺水盘泥作游戏。首日摔出一鸡，鸡叫天门开，日月星辰齐出。次日摔出一狗，狗

奔地门启，乃别东南西北四方。三日摔出一猪，猪为家中宝，无豕不成家。四日摔出一羊，以羊祭天，天神赐福。五日摔出一牛，六日摔出一马。马牛羊，豕犬鸡，合为六畜，圈之六日而俱驯。六畜无人管理，鸡飞狗跳，牛斗马踢。女娲乃又于第七日造人，为六畜之主，谓之主人。令鸡司晨，狗守户，牛耕田，马拉车，羊上山，猪满圈，六畜兴旺，五谷丰登。女娲造人时，系以泥拌水，手捏而成，又唾之吹之，故人特聪颖灵巧，号为万物之灵。参见"人日"(9页)。

王母洞　《河南民间故事集·王母洞》略云，王屋山最高峰天坛山上有大石洞，曰王母洞。洞深，内有数大厅，厅厅相连。入口虽窄，厅则恢广，能容万马千军。相传昔轩辕黄帝在此山设坛祭天，以求年丰，香烟飘至玉皇大帝凌霄殿，玉皇与王母闻香皆喜，遣太白金星下地察之，知乃轩辕黄帝所为，玉皇遂令值日神赐王屋山以丰年。金星又报王屋山山青水秀，为人间仙境。王母娘娘素喜游山玩水，乃率仙女五百及雷公电母往游此山。游之竟日，乐而忘返，至暮南天门阖，暂不得归。众仙女耸恿王母何不在此山小住数日，以遂游怀。王母允诺，乃命雷公电母劈山为洞，以作行宫，令可不时来游。二神遵命，果施霹雳闪电，于悬岩陡壁劈山洞成。王母与诸仙女游山返洞，汗水淋漓，引天河水沐发浣面，弃其胭脂水粉于地，积久渐多，渗入山腹，成为今所见洞中厚软红泥。人若携以归家，捏为灯盏，不用煅烧，亦不上釉，用以点灯，自然光明瓦亮，而不渗漏滴油。故人称此泥曰"胭脂泥"，洞名"王母"。

王鲧与防风　《民间文学》1986年第11期《浙东神话·王鲧和防风》略云，王鲧与防风为好友。防风身巨，立如山高，卧似河长；王鲧躯微，长三寸，重六两，二人立一处，大小不称，令人发笑。忽天发洪水，海满洋溢。王鲧谓防风曰："吾辈当往治水。"乃向地皇请任其事，地皇允之。

闻天帝有色土，遇水即长，可治洪水，二人思往天宫窃其土。防风身巨，立山上手可扪天，乃托王鲧于掌，送之至天宫。王鲧细小，任游天宫，无人注意。色土藏天帝座下，王鲧潜入帝座，窃之而出。防风以手托之，遍历大江大山，遇漫溢处，王鲧即投以色土。江河上游水被阻，下游平川，自然免遭水患。

众感王鲧德，方议拥戴为王，天帝知其事，怒而尽收色土去，洪水涌来愈猛，平川皆成泽国。地皇怒，逮王鲧与防风，将欲诛之。防风身巨难诛，王鲧则身细易杀。死前王鲧对天叹曰："我身小被杀，望我子长略高，大如防风胜三分。"后其子果身巨逾防风，即大禹王是也。

天狗食月 《北京大学研究所国学门周刊（二卷十三期）·中秋日故事的传说》记河北保定民间传说云："每年八月十五夜深，天上有所谓天狗神者，常于此时张口吞月。说也奇怪，这天狗神原来有口无喉，虽然口大能够含月，终于不能咽下肚去，所以它含而又吐，吐而又含，一而再，再而三，轻易不肯罢休。月神不堪其扰，乃指示下界万民，为种种大声以惊之，使之速去。以故每遇是夜，民间或燃爆竹，或鼓铁锅、敲铜盆、击大鼓者，盖欲惊骇天狗，使之速逃耳。"

《周礼·地官·鼓人》有"救日月，则诏王鼓"之说，知此俗由来已久。然《淮南子·说林篇》云："月照天下，蚀于詹诸。"唐李白《古风》云："蟾蜍薄太清，蚀此瑶台月。"唐卢仝《月蚀》诗云："尝闻古老说，蚀月虾蟆精。"均只言蟾蜍食月。天狗食月，盖为后起之说。据《协纪辨方》卷四云，天狗乃丛辰名，为月中之凶神，常居月建前二辰。天狗食月者，或即本此传说而演变。参见哈尼族"天狗吃月"（847页）、傈僳族"天狗吃月"（887页）、佤族"豺狗食月"（902页）。

天梯建木 1988年《民间文学》第2期《天和地是如何分开的》略云，昔昆仑山有通天树曰建木，人祖伏羲曾援之以登天。人皆知有登天梯，不知天梯即建木也。建木粗约两抱，不生侧枝，穿云破雾，直耸蓝天，顶如巨伞，枝桠盘曲，上结黄金果，耀眼光明。伏羲见人间饥苦，欲摘此果，分贻世人。不知其径，白龟导之，至北天门，乃遇玄龟。玄龟教以西行，至西天门，而遇白虎。白虎教至南天门，遇朱雀。朱雀教至东天门，遇青龙。青龙放行，四关遂过。乃至建木树颠，摘黄金果。尝之香甜，遂摘数颗纳于怀中，亟欲返归。不意天帝忽至，怒斥伏羲，并以指于其头上画圈，伏羲怀中藏果悉空。青龙、朱雀、白虎、玄武（玄龟）听任伏羲盗窃天果，皆贬下凡尘，后为伏羲子孙所奉祀。天梯建木因被天帝收回，从此更无通天之路，天地由是遂截然判分。参见"建木"（368页）。

太阳与月亮 《涪陵民间文学集成·神话·太阳和月亮》略云，太阳与月亮为亲兄妹，太阳为妹而月亮为兄。兄妹不同游行，且不同时出门，一行白昼，一行黑夜。妹胆小，兄令妹行白昼，己行黑夜。妹又善羞，惧白昼多人见之，难掩羞颜，强欲作夜行。兄终不许，曰："恁大姑娘，摸索行夜，如有差失，兄焉能担当！"此言既出，兄妹两俱无计。思索良久，兄为之食眠俱废者数日。忽一日欢跃召妹而言曰："妹乎，汝仍行白昼，如惧人窥汝，可以绣花针一包藏怀中，人窥汝时即出绣花针刺之，令其眼不能睁，自然无人敢窥汝矣。"妹如其言行

之，自是之后，人皆惧直视太阳，以太阳金针刺眼，光芒四射，眼不能开也。按此显系活物论神话之遗存，说明汉族亦有较完整之活物论神话，非独少数民族所专美也。参见仡佬族“月兄日妹”(995页)。

长白山　《中国民间故事选(第一集)·禹王爷和长白山》云，“(禹王爷)白黑不住歇，一天一夜挑三十担。他用了三天三夜的功夫，挡住了南地的大水。这九十担石头，后来就变成了九节长白山；有一个山尖，是禹王爷倒下的第十担石头。”按：长白山有二，一在今吉林省，一在今山东省。据所述，此当为后者。

什刹海　《中国地方风物传说选·什刹海》略云，北京什刹海，北京人语急，常谓之十窖海。传云，因沈万三曾于此挖银十窖而成海也。沈万三，明初富人，时人谓之活财神。然此活财神实贫无分文，住陋巷中，衣冠不整，而善知地下何处有宝藏。然不能于头脑清醒时自掘以为用，必待人击之至昏，胡言乱语时指之，所指处必有窖藏金银。渠既不能自击，人亦不敢违法无故击之，故虽有活财神之名，实贫婆子。

皇帝登基，欲筑北京城，不欲出之国库，乃向大臣商定就地取财之法。大臣以沈万三事奏皇帝，皇帝喜，立命人捕沈万三来，问其窖藏金银之处。沈万三答：“实不知。”皇帝怒曰：“既然不知，何以谓之活财神？”沈万三曰：“此皆他人威逼我，非我自为也。”皇帝愈怒，曰：“真系妖人妖言，拖下狠挞！”武士捉之至殿下，以棍重捶之，登时皮开肉绽，血流殷地。沈大呼曰：“止！止！我知藏银所在矣。”皇帝命拖之去，至一空地，万三曰：“即此是矣。”遂开掘之，共得银十窖，窖四十八万两，凡四百八十万两，北京城于是筑成。所掘处成大坑，后积水，即今之什刹海(十窖海)。

丹珠堌堆　河南师大中文系编《河南民间故事·尧除丹朱》略云，范县濮城东十五里，傍黄河北有村名丹珠堌堆，地势较高，为尧子丹珠之墓也。传云尧有子名麻，以目眇，人皆呼之“单珠”，后乃讹为“丹珠”、“丹朱”。单珠性暴躁，心狠手毒，横行部落，人多畏而恶之。曾令民于黄河之滨，为造一高大华美之宫，以遂其奢侈、享乐之欲。尧年老，见子不行正道，欲禅位与许由，许由不受，逃于颍阳。尧又欲禅位与舜，单珠知之，恨帝之寡情，乃密谋害父以夺其王权。

一日，单珠往见尧，曰：“吾在黄河已为父造就华美宫殿一所，以为父度晚年、享清福之需，恳请偕我一往观之。”尧允之。单珠导王莅其宫而随于尧后。暗思俟尧一入宫门，便将宫门紧闭，然后扃之以锁，封之以土，父即死于其中，父之天下乃可唾手而得

矣。兴之所至，不禁得意忘形，鼻哼为歌。英明之尧，早已洞烛其奸。行至宫门时，尧佯为欣愉，令单珠前导。单珠不敢违令，只得先入宫门。及入宫门，尧立令人关闭铁门，锁以巨锁，运土封之。单珠遂作法自毙于其中，从此不能再为恶。此被埋之宫殿即今之丹珠堌堆是也。单珠有未婚妻，闻单珠被埋，急连夜赶来搭救。以手扒土，直至累死于其旁，被层土所掩之宫门终未能开。后人怜此善心之姑娘，因于丹珠墓前立仙女庙以祀之。参见“丹朱”(125页)。

石公山 《中国地方风物传说选（二）·石公石婆》略云，太湖西山一名石公山。相传昔年湖中有水怪，能兴风浪，作雷雨，专以人为食。致令沿岸渔民，不敢入湖捕鱼，行船客商，只得绕道；甚至洗米淘菜亦均惧而不敢往。水怪无人可食，饥而作法于西山。令西山立刮狂风，降暴雨，如浪中小船，顷将覆没。西山为太湖中最大岛，人口亦众，水怪望以此困西山之民而遂其贪欲。有王拆天者，身高力大，力能举五百斤石担，伸手能摸天，故曰王拆天。闻水怪兴妖，恐岛屿沉没，危及己身，乃抓岛上百姓多人投之湖中。顷之风停浪息，水平如镜。盖水怪食人已饱，入水酣眠矣。未久，水怪睡醒，腹又饥，狂风暴雨又兴，王拆天立于湖滨山脚下，又欲投人饲水怪。

忽从林中跃出老汉老妪各一，老汉厉声呼曰：“住手！”王见老汉曲身驼背，藐视之曰：“汝亦敢来我太岁头上动土！”即欲逮老汉投湖中以饲怪。殊不知老汉身灵手敏，不令近身，出拳与斗。斗十数合，王见不能胜，遂拔剑以刺老汉。老汉赤手空拳，前跳后闪以避之。老妪手执龙头拐杖，从旁击之，助老汉击王拆天于地，夺其手中宝剑。老妪立取麻绳缚之，老汉嘱其捏紧绳头，遂举王拆天掷之湖中。怪方饥而张口伺于湖中，见有人投下，便连人带绳，齐吞入腹。

王拆天腰间所悬剑鞘，横梗怪腹，权当鱼钩，老汉老妪合力拖绳，怪身渐出水面。老汉举剑刺之，连刺三剑。怪惨叫三声，连蹦带跃而遁湖中，老妪亦被拖入水。老汉立跃入水与怪斗。老妪在水中紧执绳头不放。二老协力同心，互相配合，与怪周旋战斗七昼夜，终将水怪斫为肉丁，以饲太湖鱼虾。二老因劳累过度，亦死湖边。死而身犹直立未倒，示其铁骨铮铮。一夜之间，忽俱化为石人。后人见之者，皆敬而称之曰石公、石婆，且称太湖之西山为石公山。

石龙降火龙 江苏省宜兴县文化局编《陶都宜兴的传说·石龙》略云，善卷洞石壁上有龙，龙背骑一小儿，相传此小儿名石龙，古时张渚螺岩山老樵夫妇之子也。老樵夫妇年半百无子，方

心灰意冷，老妇忽梦火红大蛇追一小青蛇，老妇抡扁担击大蛇走，救得小青蛇，小青蛇遂盘石上，驱之不去。老妇惊而梦醒，次日即生子。夫妇皆喜出望外，为子取名曰石龙。

石龙憨壮，人皆喜之。三岁能樵柴，四岁能挑担，五岁能独自入山劳作，令父母在家享福。一日晨，石龙犹在睡梦中，一童颜鹤发老者来扣门，老夫妇开门应之。老者曰："今螺岩山有一孽龙作怪，欲请汝家伲仔前往镇妖。"老妇愠曰："汝言何懵也！我家伲仔犹著开裆裤，何镇妖之云乎？"老者正色曰："老夫语皆实。汝家石龙乃玉帝所遣螺岩山山神，今朝是其赴任之日，玉帝遣老夫来接之。"老夫妇闻语皆惊，齐跪地恳求开恩，曰："念夫妇年老，只此独子，勿令之去。"老者扶夫妇起，语之曰："此孽龙为一火龙，若喷火作殃，方圆数十里地房屋、人畜将焚而无遗，汝等但顾儿子，宁舍桑梓不救乎？"

老妇抱熟睡之子起，紧偎其圆脸，泪落如串珠。忽闻"轰隆"声响，一巨大火龙自半山窜出，口喷烟火，腾于上空。夫妇皆惊，急以子授老者，老者抱之追火龙，转瞬已见石龙骑火龙背上，力斗火龙。火龙不敌，仍钻回山洞，乱搅乱窜于山腹之中。火龙力渐疲，终为石龙所制，化而为石，石龙遂贴于石壁，成今日所见之状。善卷洞中所有大洞、小洞、直洞、弯洞，传云即为火龙于山腹中乱搅乱窜所成。故此山又名龙岩。

龙泉　《民间文学》1980年第5期《欧冶子铸剑》略云，龙泉剑即欧冶子与其女莫邪在龙泉秦溪山山麓所铸。时当七夕，织女及众仙女各摘头上宝珠，投诸山麓，化为七溪，仿佛北斗七星。欧冶子取七泉之水以淬火，因而成剑，故名龙泉；又于剑上刻北斗七星，故亦名七星剑。

龙女盗神鞭　中国民间文艺研究会辽宁分会编《大连风物传说·龙女盗神鞭》略云，相传秦始皇有赶山鞭，常执鞭挥舞，驱山填海，以扩大其疆土，是以海面日狭。东海龙王忧之，方出觇视，忽一山飞来，几被压于山底。龙王回宫，召集虾蟹，议对付之策，皆愁无计，龙王亦唯有叹息焦虑而已。

龙王有三公主，甚聪明伶俐，已出嫁，自告奋勇，往斗秦皇，以分父忧。时始皇方选天下美女，以充后宫。一日使者从海畔过，见岸边坐一年轻美女，即掠归以见始皇，不知此女正是龙王三公主。始皇见其素衣素裙，如出水芙蓉，不禁神魂颠倒，即欲与婚。三公主佯辞以为母戴孝，须七日后孝满方可从，始皇只得耐心等待。至七日，始皇见三公主面上犹无笑容，乃携之至御花园散心。三公主趁机问曰："闻圣上有移山

填海神力，果是真耶?”始皇曰：“汝若不信，令汝观之。”即从头上拔下一簪，抖而成鞭，望空挥舞，便有大山腾空而起，飞向东海。三公主赞曰：“圣上真神威也!”已暗识其簪之大小形状。当晚成亲。成亲前三公主奏请先为皇上梳头，始皇乐而允之。三公主即以己头上化形之簪易始皇头上之真簪，而始皇不知。真簪既得，三公主便潜遁出，向海奔去。始皇觉察，亦随而追至海畔。见三公主立于海滨，以为欲投海，即拔头上簪欲挥以移山填海，令其无可投处。不意簪已失灵，眼见三公主携其神鞭奔赴大海，而一筹莫展。龙王得赶山鞭，复将海中山驱还故处，令大海仍复原状。据云，秦皇自失鞭，郁郁不乐，遂忿恚而死。参见“金鞭岩”(657页)、“秦始皇赶山鞭”(666页)。

白龙洞 张承业《峨眉山的传说·白龙洞》略云，峨眉山有白龙洞，传为白娘子（白蛇）修仙得道之地。又传昔西天佛祖莲台有一龟，窃听讲经数年，略有道行，一日偷离莲台，乘云游行，降于峨眉山上，入清音阁附近一山洞，潜心修炼已五百年，然欲修成人形，须千年始成。龟闻牛心寺旁有丹砂洞，孙思邈真人正炼金丹，乃爬行前往窃食之。孙真人倦寐未防，被吞得一粒，遽增道行五百年，遂化为长颈小头黑大汉。从此无恶不作，或为莽汉，到处欺凌妇女；或佯为憨厚僧，而诈人钱财。致令峨山游客止步，妇女裹足。

事为白龙洞中白蛇所闻。白蛇在洞已修炼五百年，渴饮山泉，饥餐野果，从不扰人。一日正修炼，忽闻洞外有妇女呼救声，白蛇乃出洞观之，见一黑大汉正追逐青年妇女。白蛇知是龟作恶，怒欲与斗，自度道行浅，力不能敌。乃吹风沙迷龟眼，妇女遂得脱。他日白蛇修炼毕，出洞观景，见空中有明珠一颗，金光四射，上下盘旋，知是龟所偷食孙真人金丹，龟方运之以益气。白蛇乃趁其未防，吸而吞之入腹。龟失神珠，顿减道行五百年。白蛇遂化为头挽双髻、身著衣裙之少女，自称白莲仙姑。仙姑乃以蔷薇花上刺吹气化为金钩，以山上葛藤化为金线，金钩穿线，以钓恶龟，掷之东海，峨山遂清净无患。

一日仙姑游山，见山坡有青年采药，眉目清俊，容态忠厚，不觉爱之。无由通情，乃诈为腹痛，蹲地呻吟。青年见状，遂出随身所携药丸疗之。仙姑服药丸，“病”即渐除，因询青年姓名住地。青年言：“我姓许名仙，家住杭州青波门外，世开药店，今来此采药持归种之，以备配方之需。”仙姑遂助许仙采药，许仙亦以药理教仙姑，相处既久，感情日深。许仙采药既毕，将返杭州矣，仙姑送之，程复一程，终于依依难舍而别。

后仙姑复化为白娘子，飞身至杭州，与许仙谐其姻缘。恶龟在东海亦勤修炼，道行圆满，乃化为法海和尚返峨眉，欲寻白莲仙姑报仇。后闻仙姑已往杭州缔良缘，即又追踪至杭州破坏之。白莲仙姑在峨山修炼之洞，人因称为白龙洞。

老人山 《民间文学》1980年第2期《桂林山水的传说》略云，桂林有老人山，其山高峻，雄踞大小群山之间。相传秦始皇修长城御外寇，民伕劳苦。东海龙王三公主赴南海朝观音，请解民困。观音予一柳枝，使驱海中巨石，悉变虎、豹、骆驼、大象、锦鸡、仙鹤等，徐徐北进，用筑长城。临行观音诫勿贪玩，并诫勿与凡人交谈。三公主已驱石力行三日夜，至桂林，见此地江水碧绿，鲜花满岸，欲少憩洗尘观景。忽遇一头戴风帽、身着巨袍之白须老翁，公主乃托此翁暂代照看巨石所变之禽兽。翁擦眼细视云："此俱大青石也，何虎、豹、骆驼之可言耶?"一语道破天机，虎、豹、大象、仙鹤等悉变为石山，虽柳枝鞭之亦不能行矣。三公主悔恨万分，复返南海，向观音请罪。老翁遂亦变为老人山，似终受公主嘱托，永踞于此，看管此似虎、似豹、似骆驼、似大象、似仙鹤、似锦鸡之北上筑城未遂之群山者。

伏羲兄妹制人烟 《民间文学》1964年第3期《伏羲兄妹制人烟》略云，远古之时，下民不知因何得罪玉帝，玉帝命风伯雨师刮大风、降暴雨以惩世人。刹时洪水漫天，世人皆淹死。唯伏羲、女娲兄妹为一神仙所救。

因兄妹勤劳善良，遇缺食少衣者，常以衣物济之。事为天上一神仙所知，神仙即于玉帝降旨淹灭世人前，化为一乞者至伏羲家门乞食。兄妹怜而周以钱物如常。神仙知二人心果善，决心搭救之，乃以所携竹篮予伏羲，曰："赠汝此物，当善藏之，若遇洪水，坐其中可免死。"言已忽不见。数日后，洪水果至。兄妹急遵嘱坐竹篮中，竹篮漂浮水面，随波起落如船。洪水退，竹篮落地，兄妹出篮视之，天下人皆淹死，唯余兄妹二人。

乃议捏泥为人，以续世上人烟。方掺水和泥，揉成泥团时，地母忽来训斥之曰："汝等捏泥为人，当需几多泥？吾身被掘，如何填补？若果有意制人烟，汝兄妹结婚为夫妇可也。"二人被斥无言，捏泥为人之工遂止。伏羲思地母之言亦有理，乃商之于女娲，女娲闻而赧其颜，坚执未允。兄妹翻复争论凡七昼夜，女娲不得已，乃曰："吾前奔，汝若追我而及，便为婚姻。"乃绕大山而追奔，追奔已历七圈，犹未及也。有龟见之，出策告伏羲，令反身而追。反身，妹遂入兄怀抱。女娲怒龟出不良策，以足踩龟壳成碎片；伏羲怜而镶之，故今龟壳

犹有镶嵌纹也。女娲不乐龟所教，二人各于山头滚石磨，若磨至山下合者便可为婚。兄妹各负磨上山，磨滚至山下，果合一处。于是结为夫妇。

成亲百日后，女娲产一肉团，伏羲见之心恼，举刀乱斫之。不意所斫肉块俱化为人，数之恰得一百。百人悉乱奔乱跑而去，有奔至河边者，有攀至树上者。兄妹即以彼等所在之地为之姓：奔至河边者姓“何”，攀桃树上者姓“陶”，攀李树上者姓“李”……于是乃有百家姓，普天之下复有人烟。

伏羲教人捕鱼 《民间文学作品选（上）·伏羲教人打鱼》略云，伏羲兄妹制人烟后，人类孳生繁衍，世间日益荣昌。其时人尚不知务农，但以狩猎为生，食禽兽肉而饮其血，狩猎少则少食，或竟无获，则唯忍饥挨饿。伏羲见而心忧，思将何以拯子孙之馁也。思凡三昼夜，竟未得一善方。第四日沿河行，仍苦思此事。忽见河中有肥大鲤鱼，泼喇跃出水面，旋又跃入。未久又有大鲤出水，至于再三再四。伏羲因思，此物若能捕而食之，岂不甚佳。乃入水捕鱼，未久竟捉得一条。持归撕而与子孙共食之，皆以为鱼味之美，尤胜诸野物。伏羲乃导众同往捕鱼，未及半日，各皆有获，少者一条，多或三四，俱得饱而美餐之。伏羲又遣人传告他处子孙，俱来捕鱼，未及三日，伏羲子孙皆习于捕鱼。龙王知之大恐，偕龟丞相往责伏羲：“谁令汝等至此捕鱼？非存心欲绝灭我子孙耶？”伏羲曰：“不令捕鱼，我将何以为食耶？”龙王怒曰：“谁管汝食？但不许捕鱼！”伏羲曰：“善！吾等今后便不捕鱼，唯喝水而已。誓与子孙喝干此河之水，视汝龙王及水族更何处存身！”龙王色厉而内荏，闻之惶恐无策。龟丞相阴至龙王耳旁，悄语曰：“但立一规矩，令其捕鱼不以手，即可听之，彼必无他计可施矣。”龙王大喜，乃以龟之言告伏羲，伏羲允诺。龙王窃以为伏羲被愚，欣然而返。

伏羲思不以手捕鱼之方，久未有得。乃卧于树荫下思之，偶见蜘蛛在树上结网，蜘蛛吐其丝，纵横巧妙编织之，未久成一圆网张空中，蜘蛛则躲入树丛。空中小虫自八方飞来，均落网上，蜘蛛出而饱啖之。伏羲见状，心窍乃通，遂仿其法，斫山上藤编为网，更斫韧木结为十字以张其网，复斫长棍撑之，即持此至河滨捕鱼。未久网动，拖而视之，网中蹦跳尽鲜鱼也。不以手而胜以手。伏羲乃教其子孙皆结网捕鱼，自是食物乃无缺。至今捕鱼犹以网，皆伏羲之创制。

龙王见伏羲结网捕鱼，获鱼益多，急而无策以止之，其目遂鼓出，故后人绘龙目皆鼓出。龙王坐公案前方恼，乌龟爬行至其旁，犹欲附耳献策，龙王怒而掴

之以掌，使乌龟翻落于砚池，浑身染墨。故今乌龟一身黑。

李耳治水　《民间文学》1979年第2期《铁鞭打黄河》略云，李耳治水至济源王屋山，欲略事休息，乃偕其侣下棋于山洞中。不料黄河水发，已由李耳以之遏阻水势之凤凰山而西，绕潼关、风陵渡，汹涌奔腾，直趋大海。李耳见状，即生洪炉，举铁锤，于膝上打就铁鞭数十丈，猛追黄河至中流，大喝："好尔野水！"一鞭击下，山动地摇，河水翻滚发岔，遂安流至海。至今济源黄河有夹河滩长十余里，谓即当年李耳铁鞭打岔之所留；李耳偕侣下棋之山名棋盘山。按：此治水之李耳，当即古代传说之仙人老子李耳。参见"老子"（204页）。

找姑鸟　《中国民间故事选（第一集）·找姑鸟》略云，昔有恶婆，爱女憎媳，家养蚕甚众，令媳采桑于山。小姑怜嫂，助其采桑，桑已采尽，唯见柞叶。遍山漫岭俱行遍，仍只见柞叶不见桑。月出风起，虎将出洞觅食，嫂手所提尚是空篮。小姑含泪望空祝曰："山大王，山大王，汝能令柞叶变为桑，我愿嫁汝。"语毕，山上柞枝皆簌簌摇动。小姑又祝。如是凡三，忽平地卷起旋风，天昏地暗，哗喇声响，震于四周。顷之风停月明，则见满山柞叶，果化为桑，叶大如掌，姑与嫂遂采得满篮。翌日又往采，仍满载而归。不数日，蚕遂吐丝结茧。

一日姑嫂方拐丝于家，忽有乌云自西北来，乌云甫至，黑风卷起，撼天动地，屋顶掀揭，小姑遂被卷入狂风，瞬息不见。嫂急追风入山，奔而呼曰："山大王，请留吾妹！"黑旋风愈去愈远，终忽不见。嫂不敢归家，遍寻山林，欲得其姑。从夏往秋，从秋到冬，石磨鞋穿，棘刺衣破，均无所见。众鸟怜之，各分羽予之以御寒，鸟羽纷纷，嫂身遂为羽所覆。不觉亦化为俊俏小鸟，身披温暖羽毛，乘北风而飞起，载飞载鸣曰："找姑！找姑！"冬去春来，此鸟复鸣于桑间曰："找姑！找姑！"花果园中亦闻此鸟之鸣："找姑！找姑！"蓝天白云下之庄稼地上，亦闻"找姑！找姑！"之鸟鸣。年年岁岁，哀声如此，众人怜之，遂名此鸟曰："找姑鸟"。

还珠洞　《中国地方风物传说选·还珠洞》略云，桂林漓江伏波山下有还珠洞。相传昔东海老龙赴王母瑶池宴还，醉酒，卧于此洞。有桂娃采药于此山，见白须老人睡洞中，恐其受凉，推之不醒。偶于地上拾得一圆亮之物，而不知此物即老龙醉中所吐珠也，爱而玩之，遂携回家，欲取棉被以覆老人。家唯一被，母病，正以其暖身。母知老人睡洞中，急令子抱被去暖老人，并令其还珠。

桂娃送被至洞，老龙睡犹未醒。及至醒来，见身覆棉被，旁

坐一童子。正启唇欲问，觉口中龙珠已失，此关性命，急彷徨于地觅之。桂娃立出珠还老龙。老龙得珠，急纳口中，欣慰而言曰："我东海龙王也，感汝活命恩，如有所求，当即告我。"桂娃曰："非己之物，我不需也，还当为母采药去。"龙王以所覆被叠之还桂娃，曰："此即是药，不烦他求；归以此被令汝母盖之，其病自愈。明年此日当再来，吾在洞候汝。"

桂娃抱被还家，其母盖之，病果愈。后遂以此被为乡人治病，无不愈者，家渐小康。明年此日，龙王复至洞候桂娃，桂娃欲去，母阻之，曰："有棉被能疗疾已足，毋需更多求。"桂娃听母命，遂止不行。

邻有童子唐心者，贪欲无厌，人称之为"贪心"，闻桂娃到时不行，即厚颜曰："我代子去。"便入洞中，见有白须老翁酣睡未醒，知是龙王，欲推醒向其索宝，又惧老龙见而不予。正犹豫间，忽见此翁手中握一红珠，闪闪放光，知是宝物，乃扳其手指而窃夺之。龙王醒觉，珠已被唐心塞入口中。龙王怒扼其喉，令其吐出，唐心已吞珠入腹。立觉腹如火焚，疼痛难忍，乱滚于地，有顷化为火龙，色红而体长。此珠乃火龙珠，能召万物，凡有所求，莫不遂心，正龙王持以与桂娃者。因久候不至，遂复睡去，不意为唐心所窃吞。

唐心既化火龙，急欲遁走，龙王捉其尾不令出洞，火龙凡三窜，三穿岩壁成孔穴，均被龙王揪回，龙王乃以巨手抬火龙，珠从龙腹中出，火龙遂死。龙王掷其尸于漓江，知桂娃不贪其宝，遂携珠飘然返龙宫。以桂娃曾于此洞还珠与龙王，后人遂名之曰还珠洞，至今洞壁尚有三孔穴，云即贪心火龙之所窜也。

吴刚砍桂 《河南民间故事集·吴刚砍桂》略云，古昔嵩山下住老夫妇，生二子，长吴刚，幼吴强，各皆娶妻。老夫妇先后死，吴刚妻嫌幼弟无能，唆使其夫议与之分家。吴刚狡狯，尽据家财而有之，而以全部债务遗吴强，后又予一斧，令以此谋生。

吴强持斧携妻，沿颍水河行，至河尽头，达嵩山最高峰，拟入山砍柴卖以求活。忽见一牛，向之行来，自言其名为"飞天牛"，愿携之至月中觅金桂果。吴强乘牛，腾而上天。两手无扶，牛便临时长角，以为扶手。吴强扶牛角，迳入月中。见月中金桂，结果灿然。地上亦有零落金果，吴强迅脱布衫，包取其一，又速乘飞天牛，返还地上。因据牛云，一俟日出，即不能再返矣。吴强得金果售之，欠债尽还，房屋亦建，地渐垦出，家遂小康。

吴刚知其事，沿河寻至弟处，恳弟向飞天牛求情，亦携之至月中，拾一金果。飞天牛允之，吴刚遂挟斧乘牛入月。不顾地上零落金果，迳以斧砍桂。思若能砍

下一枝，当得金果无数也，乃持斧力砍之。不意斧所砍处，树创随合。吴刚砍桂将及天明，犹未能砍得一枝。飞天牛虽一再催呼，吴刚犹贪心不死，仍竭力砍桂。

飞天牛见无计劝阻，只得自月跃下，从此不再登天。吴刚遂永留月中，不能下地矣。吴刚在月中，犹力砍金桂，冀得一枝以遂贪欲，至今月圆时人犹可见其影。今牛即飞天牛之裔，本无角而有角，皆吴刚兄弟乘以为扶手之故。参见"吴刚"(282页)。

张家界　《民都晚报》1986年3月5日《风景明珠张家界》略云，张家界位于湖南省西部地区，为70年代新开发之国家森林公园。相传汉高祖刘邦定天下后，滥杀功臣，留侯张良效范蠡故事，来此青岩山隐居，曾种银杏七颗，树皆高大繁茂，一片生机。若干年后，有官吏名张万冲者，携家人来游，见青山秀丽，思据为己有。乃命刻工于树身刻"指挥使张万冲界"七大字，又出告示，令民以此树为界，方圆百里内，禁止通行，民皆苦之。

一猎人名张家雄者，入山狩猎，见七树出黄水若人泪，心怪之。又见树身大字，乃愤而抽猎刀，刮去"万冲"，易以"家雄"二字，寨内外人知之，皆以为快。张万冲闻之，怒而调集兵马搜捕此人，且扬言如不能获，当令寨民之血以偿。方危急间，七银杏树忽吐黄水巨如桶，狂涛恶浪，席卷张万冲人马而去。上空闻仙人语曰："此地人间仙境，岂容贪官横行！张万冲葬身海底，此地永归张氏所有。"语毕，银杏树身乃现"风景明珠张家界"七大金字。此即张家界之来历；仙人即留侯张良。

张灶王　《〈河南民间故事丛书〉(之五)·节日的传说·祭灶》略云，古时有盘古山，山上有庙，庙有老道主持之。山下村中有张姓兄弟，兄为泥工，弟为画匠。泥工善盘锅台，所盘锅台易烧而省柴，家家锅台俱为其所盘，以此著名，人称"张灶王"。画匠善塑泥神，又善作年画。每年上山塑神，老道辄抄所藏万年历之当年历头予之。画匠持归，印数百张予其兄，嘱于走村串乡盘锅台时售予各家。张灶王人缘极佳，所至之处，谈家务，话桑麻，取东家之长，补西家之短，人皆乐其平易和善，善使家庭和睦，故所到之家，辄以其所喜食之火烧饼飨之。

张灶王年至八十，于腊月二十三日寿终于家。灶王死后，人皆思之。其尤甚者则弟画匠也。盖兄在世时，柴米油盐，家庭琐务，兄皆主之，无烦弟念。灶王去世，画匠即为一家之主，米盐琐务，子媳争端，纷至沓来。画匠苦之，乃设一计，欲借兄之威灵以理家乱。遂于腊月二十三兄忌日，展纸濡毫，绘年历，图兄及已故之嫂像于其上，又图二龙

抬历头。下又图十二童子为十二才官。图就，悬于厨房后墙，呼子及媳等均起，指图示之曰："吾昨梦汝伯以正直为神，玉帝封为灶王，令掌岁时家政。凡不按历头耕田，抛散米面，好吃懒做，搅家不贤者，均当于每年腊月二十三日上天禀明玉帝，大年初一返回，各设惩治之法以治之。"家人闻之皆惧，齐跪而叩头求饶。

画匠乃搬来供桌，置其兄喜食之火烧、嫂所喜食之糖果于其上，代子及媳向兄求情，曰："兄乎！亲不亲，一家人，幸勿怪罪晚辈，今后侄等皆知为善矣。兄当上天言好事，下界保平安，好话多说，坏话勿提，自兹以后，兄为一家之主矣。"翌日，诸媳传其事于外，乡人素念张灶王，皆来求其画象，以为一家之主。画匠应接不暇，乃将所绘灶王神像刻以为板，印发多张。众人敬请灶王至其家，贴于厨后壁上，虔谨祀之。从此男耕女织，尊老爱幼，和睦度日。此即灶王神及腊月二十三日祭灶之来历。

张勃凿犊山 乡土编辑部编《江苏山水传说集·猪婆龙啃开犊山门》略云，昔无锡南门有庙曰张元庵，祀张勃，云即猪婆龙人间之化身。相传东海有猪婆龙，猪头龙身，修炼成仙。因管闲事，偶将南天门柱脚拱而正之，违犯天规，被玉帝贬谪人间。化为一穷后生，与安徽广德张姓孤老作义子，取名张勃。张勃善治水，广德附近河流、水道，皆已治之。老人为其娶妻成家，不久即病故。

张勃携家小至无锡，闻太湖有南、北、中三犊山，连成笔架，阻塞水流，颇为民患，意欲凿通。乃与山前山后父老计，立率三千后生，动工先凿北犊山坳。然石坚如钢，众皆束手。张勃偶闻老人言："除非神仙，谁能凿开！"又闻老妪言："山是子母岩，除非神仙来！"乃令众人暂息三日，己亦休息。三日后，三千后生复集太湖畔，见北犊山与中犊山之间山坳已凿通，太湖水与内河水已合流，众所需作者，惟将乱石运走而已。而张勃则汗湿衣衫，形体消瘦，几非旧貌。

众人运石毕，张勃又令更息三日，再往南犊山运石。其妻怜之，夜作饭团，携冻狗肉，往南犊山视张勃。时天方明，隐约见山前一怪物，头颅遮天，方以巨齿啃山堤，格扎有声。其妻扬手，骇极而毙，饭团及冻狗肉撒满于地。怪物即猪婆龙，方啮山堤，天摇地动，闻人气味，猛回首，见爱妻毙命，失声痛哭。哭声闻于玉帝，又以违犯天条，立即雷鸣电闪，有群大神前来拘之。张勃身捆以索，鼻挽以钩，牵之上天。故至今南犊山门水口甚浅，缘只啃一夜也。

张勃被拘上天后，玉帝囚之天牢，不令见天日。后经众神求情，始允一年一度，即张勃被拘之二月初八日，返无锡探视其亲

生之女。无锡人遂以是日定为张勃生日。

张勃遗留人间有四女，后俱成仙。张勃来无锡过生日时，诸女必于前数日赶回迎候。大姐思爷在天牢受苦，不禁泪落，化为细雨，来去常雨脚不断，众呼之为雨姐。二姐来时，急欲与爷晤面，匆匆奔来，裙带生风，致令数日间风声不已，众呼之曰风姐。三妹来时，思爷喜食冻狗肉，常降雪花冻就狗肉以为献礼，去时亦飘雪花以防狗肉腐坏，众呼之曰雪妹。四妹自小娇惯，性情乖异，火燎毛糙，时返时不返，返时必有数场火灾，众皆呼之曰火妹子。每年正月过去，见雨淋淋，闻风萧萧，睹雪飘飘，望火冒冒，无锡人即知是张勃将返过其生日矣。参见"广德祠山神"（47页）。

林屋洞　《中国地方风物传说选（二）·大禹取〈水经〉》略云，昔太湖地区常遭水灾，百姓家破人亡，流离失所。大禹率其徒数辈来此治水。治水年余，洪水未退，仅余二徒，亦被大水冲散。

一日大禹行至山头，饥馁已极，方欲坐石上食所怀麦饼，忽闻有衰弱无力之声曰："天乎，饿死我矣！"大禹循声视之，见岩边卧一老翁，著上红下黑衣，双目紧闭，奄奄一息。大禹急以手中麦饼与之。老翁取麦饼一口吞之，曰："助汝三卷经，速入林屋洞取观之。"语毕，忽不见，麦饼留在岩边石上，已化为白玉。大禹取白玉视之，两面俱有字，曲折如蚯蚓，一面云："疏之导之，百川归海"；一面云："至诚所至，金石为开。"大禹知是神仙指点，乃将白玉悬胸前，急去林屋洞取经。经其家门，闻狗吠之声及饭菜之香而不入，续往前行。其时冲散之二徒已返家，闻师过家门不入，乃追及之，决心随师同治洪水。三人终至一古洞，洞幽深不可测，白蝙蝠乱飞，怪小虫嘎嘎而鸣。师徒摸索前行约千步，渐见有亮点，愈前行亮点愈大，沿途见怪石若牛、若马、若四不象者，皆狰狞可怖。师徒目不暇顾，仍曲折前行。路时则狭窄不容人，或走或爬，终达洞底。而亮点消失，露一石壁，壁有石门，门悬石锁。三人方愁无策开锁，大禹胸前所悬麦饼所化白玉，忽化为一钥，银光闪闪，以纳锁中，石门即开。中有石屋，屋旁有亭，亭内有圆桌，上陈一小包袱。大禹急入亭解包袱视之，中有书三卷，上书"水经"二字，一卷为河道图，一卷为山脉图，一卷悉为弯曲难识之古文。

大禹方凝神观书，亭旁水潭中忽跃出一双角兽，哞然吼叫，张口扑向大禹。大禹急取白玉掷之，玉落兽口，兽便帖然驯服，并伏身于地，似欲驮人者。大禹即率其徒，跨于兽身。方坐定，兽立腾跃奔跑，直送大禹师徒至天台山。山上遇一白发老翁，能识古文字，乃与大禹讲解《水经》

文，得疏蓄兼施之理，大禹遂集太湖居民挖河，开“百脚”河道，既利庄稼，又防旱涝。经多年治理，渐成河流密如蛛网之水乡城市，即今之苏州是也。大禹取《水经》之林屋洞，传云即在今太湖之洞庭西山。

虎鼻狮 巴楚编《台湾民间故事选·虎鼻狮与蚂蚁》略云，世上原无蚂蚁。传云古时偏远小村有一小儿，嗅觉至敏，能知密闭之锅中所煮食物，甚至隔数户人家所煮食物亦能知之。村人因名绰号曰“好鼻狮”，久之讹为“虎鼻狮”，以虎、狮之鼻嗅觉皆敏也。虎鼻狮长大后，村中有事全能知之，乃至能预测天候，明日或风或雨，但以鼻略嗅，即已知之。故其名遍播全台湾，家喻户晓。天上之事，虎鼻狮亦能知之，其声名竟传于玉帝之耳。

玉帝闻而心惊，急召东海龙王问曰：“闻人间有虎鼻狮者，嗅觉最灵，能知天上事，其果真耶!”龙王对曰：“是也。昔吾降雨，常有人不及收曝晒之稻谷者。自虎鼻狮出，众皆知何时降雨，更无淋湿之物矣。”玉帝恼曰：“长此以往，如何得了！此虎鼻狮者，汝当设法收拾之。”

东海龙王乃自天上垂其龙须至地，全台湾皆轰动，众争先恐后来观此奇景。虎鼻狮曰：“此龙须也，攀之便可登天。”语时，即首挽其须，奋力攀登，龙须亦随而上缩。虎鼻狮身悬空中，得意万分。不意龙须将缩至天时，龙王突然扬脖用力一抽，虎鼻狮失手，遂被摔还地上。因系自高空跌落，跌至地时，已粉身碎骨，其粉碎之肉片，未久即变为蚂蚁，蠕蠕而动。在场观者，皆知蚂蚁为虎鼻狮之所变也。自此之后，世间乃有蚂蚁。蚂蚁嗅觉灵敏，能嗅出物之所在，且无孔不入，迅速滋生繁衍，遍及于各地。

法海洞 《中国地方风物传说选·法海洞》略云，镇江金山有法海洞，传为小青与法海斗法之洞。法海既镇白娘子于杭州雷峰塔，闻小青已还峨眉，乃返金山寺，以为从此可以高枕无虑矣。后闻金山有洞，南通苏杭，北通扬州。法海因思白娘子水漫金山时，当即借小青自此洞而来，小青若尚藏洞中，后患无穷也。乃携一小沙弥至洞口，嘱守洞门外，遇妖精出，即力击之，己乃躬身入洞搜寻。

小青果潜其中，迨法海至，遂率螃蟹精、螺蛳精等化为女郎以诱诱之，又复现大青蛇原形以威吓之。终仍复人形，仗剑而责之以理，法海辞穷，欲与斗法，而禅杖、念珠等法宝均未随身携带，返身欲逃，而为甲鱼、乌龟所化岩石所阻。小青复令螃蟹以石堵洞，欲困法海于洞中，令其释白娘子乃已。

法海趁众蟹搬石堵洞未提防之时，化为小蟹，欲混出洞，然阻于巨石不得过，乃呼小沙弥拽

之出。小沙弥见蟹能言，以为妖怪，乃恪遵师命，以棍戳之使复入洞中。法海不得已，只得化为蟹子，入蟹粪门，冀其携而出洞也。然既入此门，遂不得出，乃沿蟹肛肠而入腹中，至于蟹脐，壳厚更无出理，法海遂千秋万代困居于此矣。今人食蟹，常于蟹腹见有老僧趺坐状物，即法海也。参见“蟹和尚”（679页）。

金鞭岩　《潇湘的传说·金鞭岩》略云，湘西张家界金鞭溪畔有岩如笔，金光灿烂，直指云天，人云即秦始皇驱山填海所弃之金鞭也。相传秦始皇修万里长城，巨石难运，民不堪其苦。观音乃剪头上发丝，人给一丝，以之束石而拖之，石行如飞，民困乃解。秦始皇见而异之，以为一发能运石，合之成辫，岂不能赶山乎！因集众发，织为金鞭，对山三挥，地动山摇；再挥三鞭，高山忽不见。以之修城，长城立建；以之填海，海龙王怒。龙王召集虾兵蟹将，商议对策。兵将议论纷纷，终无良策。龙女至父王旁，耳语少时，定下妙计一条。

次日龙女飘然出海，至始皇旁。秦皇见其美貌非凡，欲与为婚。龙女求秦皇解下行坐不离身之赶山鞭，始入洞房。秦皇慨然允之，解置枕下。龙女以酒灌醉秦皇，以己预携之假鞭换取枕下真鞭，潜入龙宫报喜。次晨秦皇酒醒，见龙女已遁，怒而持假鞭乱赶乱抽，然赶山不走，抽地无缝，知真鞭已被盗走，乃忿而以鞭掷之空中，回朝养病。此鞭适落于张家界，即今之金鞭岩。参见“龙女盗神鞭”（647页）。

金马与碧鸡　云南群众文艺编辑部编《云南民族民间故事选·汉族·金马和碧鸡的传说》略云，昔哀牢王嫁女与滇王，哀牢公主带来众多宝物为陪嫁，中有宛如蛟龙之金马与胜似凤凰之碧鸡。滇王与公主之婚礼在万众欢呼翩翩起舞中隆重举行。

三年后，公主产孪生子一对，父王、母后即以金马、碧鸡之名名之。十八年后，兄弟俱长成，形貌相似而性情迥殊。金马王子好动，常喜骑金马驰骋于崇山峻岭间，且以红宝石镶作马笼头，以珍珠串成肚兜索，乘之益显人马俱英俊。碧鸡王子则文静如少女，酷爱音乐舞蹈，因与能歌善舞之碧鸡结成一对知音舞伴。

滇王已年老，二王子亦到盛壮之年。老王将传王位，而兄弟则同时降生，又俱各有所长，然则将谁与欤？滇王疑而未决，谋之于其相。相亦年逾古稀，沉吟多时，始徐徐言曰：“勿如将金马、碧鸡二物放出，三日后更令二王子前往觅之，谁先觅得者即传位予之，此所谓王由天择也。”滇王从其言，即将金马、碧鸡放出。三日后，二王子辞别父母，各登前程往觅之。金马王子向东行，踏遍险峭之郫山，数涉奔腾咆哮之盘龙江，未见金马踪迹。

一日至一美丽村庄，偶于村边花草丛中，得镶红宝石之马笼头，后又于一山坡下，得珍珠串成之肚兜索；皆金马所服物也，不禁狂喜。遂疾步攀登前途一峰，果见所爱之金马，正立于另一山头徜徉而嬉。王子呼之，金马欢跃飞奔至王子侧。王子纵身上马，金马载王子腾空而起，不久即消失于蓝天白云中。

碧鸡王子向西行，登西山山脉，沿途为山间茂林修竹、奇花异草、翠羽丹霞所陶醉。正怡然沈酣间，忽闻悦耳婉鸣之声，直上九霄。王子举目视之，乃见两山垭口之间，于鲜花盛开之林中草坪上，所爱之碧鸡方翩翩起舞，振翼而鸣，王子疾奔往抱持之，碧鸡遂载王子凌空而上，飞往烟波浩渺之滇池。

从此，二王子遂随金马、碧鸡一去不返，其后继承滇王王位者，乃为漂来之竹王。后人为纪念二王子，因名金马王子拾得马笼头之村为龙头村，拾得肚兜索之坡为落索坡，立山峰唤马之山为呼马山，金马游嬉之山为金马山。碧鸡起舞之垭口，后乃成为拱卫昆明之雄关，曰碧鸡关。参见“金马碧鸡”（357页）。

药泉 《中国地方风物传说选·药泉》略云，黑龙江五大连池西南有药泉山，山下有药泉。传昔有青年牧民，因反抗牧主而被鞭，至于遍体鳞伤而不屈。牧主有女奴与青年相爱，伺牧主鞭累暂离，遂牵马抱青年同骑而逃。牧主骑马追，以毒箭中女左腿。女犹咬牙鞭马逃入森林，终得脱。

二人卧林中经宿，晨露渍青年觉，见女中毒箭，昏迷不醒，乃拔其箭，吮其创口。然毒已扩散，久吮亦未能使之醒觉。青年亦感胸热口渴，方思何处能得水，忽见有小鹿自山而下，后腿为兽咬伤，行路维艰。鹿至一水坑，跃入而浴之，浴毕跃出，伤腿竟全愈；复往另一小泉饮数口，乃欢欣踊跃而去。

青年见而异之，遂竭力抱女近此坑，以坑中水为女涤创口，女遂复甦。青年亦跃入坑涤鞭痕，鞭痕顿除。复往小鹿饮水泉饮水，泉水甘而有药味。因于泉旁垒碎石为堆，以毒箭箭头刻“药泉”二字于其上。然后骑马走告众牧民，于是药泉之名遂传扬四方。以青年与女获救于五月，后人遂定五月为“药泉会”。届时，各地牧民皆举家乘大棚车，载歌载舞，前往庆之。凡到此者均各投一石于原碎石堆上以为念，今泉旁石堆已积如小山矣。

珍珠泉 《中国地方风物传说选（二）·珍珠泉》略云，珍珠泉为济南四大名泉之一。相传昔舜耕于历山，尧知其贤而有才，遂以娥皇、女英二女妻之，未久且禅以王位。后舜南巡，治理历山之重任遂落于二女之肩。适逢是年久旱不雨，不仅禾稼枯焦，人畜饮水亦将竭尽。二女日夜祈祷

上天普降甘霖，历数月而碧蓝天空仍无一丝云彩。二女相顾曰："天既不应，何不祈之龙王？"乃以舜所留镢创地，百姓齐来助之，终掘得深井一口。其井水源甚旺，除供饮用，尚足灌溉，男耕女织之幸福生活，遂又见于当世。未久，舜重病于苍梧，嘱二女前往探之。二女洒泪与父老姐妹分别，泪珠滴落地上，砸地成穴，化作一汪清泉，如串串珍珠之涌出，人因名之曰珍珠泉。据传，昔舜耕之历山，即今济南千佛山。

柳毅井　《中国地方风物传说选·柳毅井》略云，昔有书生名柳毅，湖广潭州人，上京应试，落第还家。路见平野有白云，云中传来哭声。谛视之，白云乃羊也，有少女执鞭哭于群羊中。毅怜而询之。少女答曰："我洞庭龙君三公主也，嫁与泾阳君次子泾川龙。夫婿无赖，公婆残刻，役我为奴，令我终年牧羊于此荒野。"毅曰："何不返归洞庭？或请人传书，恳求龙君遣使来接？"女曰："路隔千里，欲归实难；请人传书，谁能致之？"毅曰："如信而相托，我愿任之。然洞庭水深，其何能达？"女见柳毅真诚，即于怀中出书并红丝带付之，曰："洞庭君山有大桔树，乡人称为'社桔'，社桔下有古井，可直达龙宫。君去可将丝带系树，轻击三下，自有武士从井出而导君。"

毅遂别女至洞庭君山，依言行之，果有银甲武士自井出，执青霜剑，厉声问曰："来此何为？"毅以三公主受难事告之。武士乃令毅阖眼，手搭其肩，遂随武士而下。耳畔惟闻波翻浪滚，流水哗哗。有间，武士令开目。毅启目视之，乃一宏伟宫殿，有紫袍老翁自屏后出。毅知必是洞庭龙君，急前拜之，呈书龙君。龙君阅书，老泪纵横，宫女侍卫亦俱唏嘘。忽闻一声巨响，殿柱皆摇，毅仰望之，见有火龙长千尺，鳞甲皆火，口喷浓烟，爪执铜锤如桶大，从空而过，瞬息不见。龙君告毅曰："望君勿惧。此我弟钱塘龙也，秉性暴烈，闻侄女受难，忿而往救之矣，少顷即回。"

顷间，果有彩云自空降，上立威武将军及牧羊女。龙君见女衣衫褴褛，身有鞭痕，不禁抱而痛哭。为感柳毅传书之德，遂于宝殿排宴以待之。次日钱塘君复于凝碧宫设宴款毅。数杯之后，因询毅年齿及婚否，毅答以"年方二十，家贫未婚"，钱塘君即欲以泾川牧羊侄女配之。毅以为人解难而婚非义，凡人配龙女非类，婉言辞之。钱塘君亦不相强。居数日，洞庭、钱塘二君各以宝物相赠，并遣武士送柳毅出水府直抵其家。

柳毅还家，常思龙女，但觉前日相拒之迂，然已无可奈何。未久，有人来提亲，数遭毅拒。后复有人来，云范阳卢浩独女，聪明贤淑，母早谢世，父已为僧，如此好姻缘，勿再错过。毅以年

长，终当立门户，只得允之。婚之夕，乃觉新人酷似龙女，拟询之而难于启口。新人见状，反笑而以泾川牧羊女事相询，问犹记否。乃自言曰："我即是也。自君离水府后，无日不忆君，君山社桔，已摩挲无数遍矣。知君亦思我，奈何违情。因与父母议，化身为庐氏女来与君为婚。"自是夫妻情深爱笃。年余，举一子，毅母死，遂偕妻携子归洞庭。洞庭君老，传王位与毅，柳毅遂为洞庭神君。人因称君山柳毅传书之井为"柳毅井"。参见"龙女"(165页)、"洞庭神君"(424页)。

蚂蚱王 《神农珠的传说·蚂蚱王和人头贡》略云，亳州城南二里许有蚂蚱庙，供奉一人身蝗面、峨冠博带之泥塑神像，人称之为蚂蚱王。云昔年孔子率弟子周游列国，至亳州城南，子路前行，遇一长面老人于路旁长吁短叹，口中连称"一年三季实难熬……"，子路诧而不解，往询之曰："春夏秋冬，四季分明，老先生何云三季?"老人目注子路傲然曰："汝青年见识多少，一年何有四季之理?"子路气不平而与辩，老人拉子路往见孔子，曰："如孔子云四季者，吾愿输吾头与汝!"子路曰："如吾师云三季者，吾愿输吾头上金冠与汝!"老人曰："君子无戏言!"即同往孔子车旁见孔子说其事。孔子坐车上细看老人，沉吟而言曰："此何必争，一年本三季也。"子路闻言，不知所措；老人已得意伸手揭取子路头上之冠，著己之头，从容而去。老人去后，子路乃问孔子："老师，一年究有几季?"孔子叹曰："汝尚不知此老人为谁乎?彼即祸殃百姓之蚂蚱王也。吾如云一年四季，彼即将遇冬不息，与飞雪同舞，祸满天下。汝输却一冠事小，如令其四季横行，则大事坏矣。"子路如梦初醒，唯有颔首称是。

虾蟆泉 《中国地方风物传说选·虾蟆泉》略云，三峡明月峰有虾蟆泉，唐陆羽评为"天下第四泉"。传云，昔月宫有虾蟆，常思往游于下方山青水秀之地，而嫦娥不许。一日，乘嫦娥赴王母蟠桃会，偷离月宫，直奔三峡。嫦娥归，不见虾蟆，命吴刚追之。吴刚中途追及，击之以斧，虾蟆乃从空昏坠于扇子峰顶。有老樵夫砍柴回，见虾蟆翻肚病卧，怜而盛之以罐，饲之以水及飞蛾，虾蟆遂活。虾蟆求与老人同住，老人允之。

虾蟆不欲卧床，求睡水桶中。次日桶中水满。虾蟆曰："挑此水往售之，可得钱。"老人曰："峡中多水，谁人买之?"虾蟆曰："此水不是峡江水，是我所吐明月水；以之泡茶，碗有凤凰；以之煮酒，杯有白鹤。"老人半信半疑，试挑往镇上售之，比至日落，竟无人买。返至扇子峰，倦不能行，乃以水泼石上。入夜，见扇子峰忽变白，如明月之闪亮。乡

人闻之，遂争来买此水，且易扇子峰名为明月峰。好事者更作“明月水”歌以传扬之。

歌闻于某豪家耳，豪家谓是已所畜虾蟆，为樵人所窃。遂劫夺之而盛以金镶玉镂盒，亲献之于皇帝。皇帝欲亲观虾蟆吐水，乃更以虾蟆盛玉桶中，虾蟆溺尿满桶，豪家以为是明月水，亟烹以饷皇帝，皇帝饮之，臭涩难忍，怒而立斩豪家。复觅虾蟆，虾蟆已跃入莲花池，从水底潜返明月峰矣。自后遂长蹲江边吐水，以为乡亲饮用之需。日久天长，虾蟆体渐大，乃化而为石，人称虾蟆碚；所吐明月水，遂为虾蟆泉矣。

临平仙药　《民间文学》1979年第9期《浙江药材的传说·临平仙药十八种》略云，铁拐李背药葫芦下凡救人，至临平乡下，遇乡人携缩脚鳖，方欲烹而食之。拐李诫以勿妄食此鳖，云缩脚鳖系毒蛇所化，食之废命。乡人不听，竟杀而食之，拐李往视，乃安然无恙。诧而询其故，答云：“生姜可解百毒，吾辈正以生姜同煮食也。人间自有灵丹药，不劳仙家下凡来。”拐李愧恨，遂悉倾其葫芦中药于山中，返回天上。拐李倾仙药于地，长出良药十八种，能治百病，今称“临平仙药十八种”。

禹王碑　《潇湘的传说·禹王碑》略云，岳麓山最高处有禹碑峰，上有古碑，镌七十七字，字迹奇古难辨，即所谓禹王碑也。相传禹王治水至此，见有独角龙正于江中兴波作浪，喷水为殃，禹王跃入江中与龙战，民皆助之。连战六日六夜，龙不支，负伤逃入林中，后因饥馁，乃化为白面书生，出而求食。见山旁有小茅屋，一白发老人正煮面于锅台边。龙诈称游山迷路，腹饥乞赐食。老人以面与之。龙急吞入腹，不知面乃铁链，老人即禹王所化也。禹王执龙腹外半段铁链，喝令岳麓山起，山即徐升至半空。禹王将独角龙锁于山下铁树上，又招手令岳麓山下，山即降落地面。自兹独角龙遂永锁于岳麓山下矣。碑所镌字，即记其事。

保俶寻太阳　杭州市文化局编《西湖民间故事·寻太阳》略云，昔西湖宝石山麓有小村，住青年夫妇刘春、慧娘，勤俭耕织，幸福度日。一日清晨，太阳方升，刘春负锄下田，慧娘亦坐机织锦，忽起狂风，卷动乌云，太阳倏尔不见，从此不再升起，人皆处黑暗冷湿中。庄稼不长，树不绿，花不红，妖魔鬼怪，趁机作恶，众皆苦之。

太阳何往？唯山麓百八十岁老人知之。老人曰：“东海有魔怪，最惧太阳，亦最恶太阳，太阳定被此魔劫去矣。”刘春闻言，摸黑往各村探访乡亲。乡人皆曰：“吾辈皆将冻馁而死矣！”刘春心痛如刀割，归而谋诸慧娘，曰：“吾欲前往寻太阳回，令我等皆能

生活。”时慧娘已有身孕，闻言亦颇乐助之。乃剪长发一束，织为草履，又缝制厚棉袄一件，并遗其夫，送之出门。

忽天边金光一闪，有金凤凰飞来，落于刘春之肩。刘春抚其身而言曰：“金凤凰，何不与我同往寻太阳乎?”金凤凰瞬其目，亢声而鸣。刘春谓慧娘曰：“吾此去若不寻得太阳，便不还家，若死道途，亦将化为明星，为后来寻太阳者引路!”语毕遂随金凤凰离去。慧娘日日登宝石山巅瞭望，唯睹四周墨黑，不见一丝阳光。一日忽见有晶亮之星，从地面飞起，悬于高空；未久金凤凰亦飞还，垂头立其身旁；慧娘知刘春已死于途，不觉昏厥于地。

慧娘醒来，腹中之子已呱呱堕地。此子见风即长：一阵风来，已能言语；二阵风来，乃能奔跑；三阵风来，遂成彪形大汉，身长丈八。慧娘喜极，命其名曰“保俶”。乃携还家，念及亡夫，不觉流泪。保俶问母为何悲伤，母告以父寻太阳牺牲事，保俶奋发而起曰：“吾亦将继父业往寻太阳矣。”母虽难舍爱子，然思世间无太阳，人亦将永受苦难，为求大众生路，遂亦允之。慧娘又剪长发织为草履，并缝厚棉袄送子出门。村人闻之，亦俱来相送，或赠衣裘，或馈干粮，远送始返。保俶偕金凤凰，望东方晶亮之星而行，攀陡壁十八层，越悬崖十九道，棉袄为荆棘撕破，浑身划出道道血口。天候日冷，不禁寒风刺骨。终至一村，村人闻其往寻太阳，皆义其行，乐而助之。人剪己衣之一角，缝成“百家衣”，保俶著之，顿觉全身温暖，乃辞别乡亲，奋勇前行。

行经多日，至一大河，河宽浪急，保俶不惧，跃身入河，横而渡之。行将及岸，忽起寒风，河水成冰，保俶冻结河中，金凤凰亦冻倒冰上。赖“百家衣”之力，暖融身旁冰块，保俶乃取金凤凰置于怀，金凤凰遂得活。保俶奋拳击冰，满河冰悉裂成块。保俶乃跃登其上，数跃而竟达彼岸。复至一村，村人闻其数历险境，往寻太阳，皆怀敬意。无物表其深情，人掘一掬汗水所浇泥土，盛布袋中，赠予保俶，谓今后或当有用。

保俶负之，又向东望晶亮之星而行。翻山逾河，无计其数。忽至一三岔路口，彷徨未知所往。适有老妪来，示以前途。金凤凰怒以翅爪击老妪，并啄其眼。保俶驱之，循老妪所指右径行。凤凰复来遮阻，保俶复驱之，前行不顾。途皆平坦，无风沙荆棘，亦无陡壁悬崖，保俶异之。旋至一村，屋皆高大，男女皆肥美，衣著皆鲜华，与前所见各村破敝憔悴受冻饿者异。众闻保俶为寻太阳来，乃盛设酒食以劳之。保俶方捧酒碗凝思，不意金凤凰忽从头顶叼一物摔入酒碗中，视之乃长发所织之草履也，与己脚所

著者无二。保俶思必父所遗履，害父者必此辈变形魔怪也。乃砸碗大吼，村庄男女悉皆不见，唯红发绿眼之妖四散奔逃。

保俶乃折还，复至三岔路口，循其左径而赴之。又历众多山河阻障，终至一山，高及天半。越过此山，闻远处有巨浪澎湃声，知已至东洋大海。乃以乡亲所赠泥洒向海中，化成大小岛屿无数。保俶跃入海中，游过诸岛，遂至海洋远处。终在海底寻得一大岩洞，即魔王劫藏太阳之所也。魔王已率众魔布列成阵，待保俶来。保俶遂与魔王大战，从海底战至海面，忽又潜入海底，以至海水泛滥，波涛汹涌。魔王渐感不支，金凤凰乘机来啄其眼，魔王两眼俱眚，痛彻心肺，瞎碰乱撞，头触岩石，脑裂命毕，于是众妖俱散。

保俶推开堵塞岩洞之巨石，从洞中力推太阳出，以手托之，竭力使从海底升至海面。太阳上升，方从海波中露其半面，保俶力尽，下沉海底，不能复起。幸有金凤凰来承之以背，方得将太阳托出海面，遂见霞光万道，朝日东升矣。霞光者，金凤凰之双翼也。宝石山上，慧娘与乡亲俱见之，众皆欢喜，翩翩起舞。从此太阳朝出于东，暮落于西，令众人重度光明幸福之生活。而保俶一去，亦如其父，永不返矣。今日出前常见东方有晶亮之星，曰“启明星”，谓即刘春所化也。人思为寻太阳而献身之保俶，因在宝石山上建玲珑宝塔以纪念之，即今之保俶塔是也。塔旁有来凤亭，云为纪念金凤凰而设也。

按：保俶塔，明朱国祯《涌幢小品》谓是吴越王钱俶所建；俶降宋入朝，恐被留，建塔以祈保之，故名。至于寻太阳之“保俶”，当是神话之附会。

神女峰　田海燕《三峡民间故事·神女峰》略云，瑶姬为西王母第二十三女，受教于三元仙君，得神仙变化之术，王母封之为云华上宫夫人，使理仙童玉女事，并遣狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等侍臣为之佐。尝游东海，东海龙王惊其美，欲与为婚。瑶姬不从，率侍臣及仙童玉女等腾而西去，经巫山。时巫山正有十二蛟龙追逐游戏于空中，搅起猛烈大风，拔木毁屋，为祸于民。瑶姬乃以轰雷除之，遗尸于江，化为崇山峻岭，奇峰插天，怪石塞江，使蜀地悉成泽国。

夏禹理水导河既毕，复来巫山治此被塞之江流。然率由旧章既乏显效，化熊开山亦久无功，方坐山顶，望洪水叹息，瑶姬知之，立遣黄魔、童律等六臣助夏禹治水。六臣召来天将，以雷轰山石，电排泥沙，火烧海草，夏禹率众乃得疏壅导滞，使三峡河道复畅其流，被阻之洪水沿江而下，宣泄于东海。夏禹从黄魔等之口，知得神女之助，乃亲往巫山谢之。

神女知夏禹来，乃化青石，立夏禹前，夏禹寻之而不见。青石复化为袅袅青烟，腾空而上，凝为青云，青云复散为细雨，细雨复聚为游龙，游龙顷又化为白鹤，夏禹仍屡寻不见。夏禹谓童律曰："神女其诞乎？不应狡狯如此也。"童律曰："汝不知变化之理，宜无视神女之幻化万方矣。"乃导夏禹至神女仙宫，有狮子把关，天马引路，琼楼玉阁，巍踞山巅。夏禹入宫拜谢，神女教禹以万物变化之理，并命侍女容华，出红玉箱，取黄绫宝卷以授禹，谓是驱使虎豹、制伏蛟龙之书。更命庚辰、虞余二臣，随往助禹治水。禹得神人及天书之助，更因民力，终将九河疏通，使洪水平息。神女留连巫山，不忍即去，见三峡航道险阻，乃遣神鸦数百，送迎客船，为旅人导航，复为樵人驱虎豹，为农民赐丰年，为病人生灵芝。神女久立高岩，关心民瘼，忘返西天，身遂渐化为峻峭秀丽之峰峦，即今之神女峰是也。神女之侍女侍臣，亦化为峰峦，即今之望霞、翠屏、轻云、松峦……等所谓巫山十二峰是也。参见"瑶姬"（580页）。

神女导航 《四川史地丛书·长江三峡》略云，瑶姬等十二天女见巫峡航道复杂，过往船只常触礁，于是毅然留巫山，为行船导航，为打柴人驱虎豹，为病人种灵芝。日久天长，十二天女之身躯乃化为十二座突兀山峰，其中以瑶姬所化神女峰最为奇丽超俗，其余诸峰俱簇拥神女峰伫立于巫峡两岸。又《长江万里行》亦云："（巫峡）还流传有一段'神女导航'的神话。神话中说：古时候西王母的小女儿瑶姬，腾云来巫山上空，看到一群孽龙在空中殴斗，骚扰百姓。她便停下来，击毙孽龙，为民除害。后又派人帮助大禹凿开三峡，疏通河道，并且自己留下来为行船导航，最后就化成了神女峰。她日日夜夜俯视着江面，第一个迎来朝霞，又最后一个目送晚霞归去。"参见"神女峰"（663页）。

神农架 《民间文学论坛》1983年第2期《神农架田歌的特点及其长期流传的原因》略云，神农架位于鄂西北，与川、陕交界。传为神农氏尝百草、寻药材之所。一日神农为一病人觅某药，踏遍群岭，终于在一陡峭岩壁上发现之。然岩壁矗立如柱，猿猴难攀，人欲登跻，须冒丧生之险。神农氏救人心切，乃置己身安危于不顾，以树杆搭成一架，缘架爬上悬岩，方采回药草，救活病人。"神农架"遂因之而得名。

神农尝百草 陶阳、钟秀编《中国神话·汉族·尝百草》略云，神农生而奇，腹为水晶肚，肝脏肠肺悉见。其时人尚不知用火，花草鱼虫皆生食，故常致病，乃至死亡。神农见而忧之，决心遍尝所见物，视其在腹中如何变化，以解群患。乃制为二袋，悬身左

右，左袋以供食，右袋以入药。

于是，神农始尝百草。初尝一片尖嫩小绿叶。见叶在腹中上下洗擦，使腹内清爽，状似巡查，神农因名之曰“查”，后乃讹为“茶”。神农以之入左袋。

次尝蝴蝶状小红花，其叶似羽毛，甜香适口。此“甘草”也，神农以之入右袋。

再尝茵绿小花，叶园梢尖，苦酸兼有，果上带刺。此物入腹，咚咚顶撞，神农之膝为之酸痛，肿似牛膝。急吞茶叶，始解其毒。此“牛膝”也，神农以之入右袋。

神农辛苦尝百草，时有中毒，均赖茶叶解之。乃细察花草在腹中所起变化，分别以之入左右袋。后左袋花草根叶积至四万七千种，右袋积至三十九万八千种，尚有余也。

某日，神农见一小黄花，似小茶花，其叶伸缩蠕动，神农疑以为“妖草”。试尝其叶，神农之肠便节节断裂，不及吃茶解救，遂忽焉而死。人因称此草为“断肠草”。俗语云：“神农尝药万千，无治断肠之伤。”即此事也。后人不忘神农牺牲一己、拯救世人之德，称之为“药王菩萨”，且在多处建“药王庙”以祀之。参见“神农”（429页）。

神鱼送屈原 《民间文学》1979年第6期《屈原的传说》略云，秦将白起陷郢都，屈原不忍见故国沦亡，含恨怀沙抱石，自沉汨罗。百姓闻讯，皆来打捞其遗体。两日两夜，遍寻无着。第三日晨，忽见有金色大海鱼跃出江面，载屈原遗体溯流而行。屈原倚坐鱼鳍，冠切云冠，著白长袍，容貌如生。百姓正欲迎之上岸，神鱼潜游已远。经湘江，入洞庭，湘君、湘夫人留之而未能，鱼精、水怪阻之亦未遂。神鱼衔屈原之躯，横穿八百里洞庭湖，直入长江。屈原盘坐鱼口，凭吊残破之郢都，泪如泉涌。遂入西陵峡，至空岭，有暗礁“三珠”挡道。神鱼怒而摇鳍摆尾，浪激石崩，闯过恶滩。归州人闻神鱼送屈原回，皆来迎迓。神鱼载屈原躯体至秭归城东“屈沱三漩”地，绕游三周，忽腾空入云，与屈躯体俱逝。但留其衣冠于一鱼形山脊，后人遂于其地建造屈原衣冠冢以纪念之。

洞庭神君 《潇湘的传说·柳毅井》略云，洞庭君山有柳毅井，深不见底，其水甘甜，以之泡茶作酒，味香而醇；以之浇花灌园，能生奇卉佳苗，传为柳毅代洞庭龙王三公主传书之处。三公主被虐于其夫泾河小白龙，牧羊于泾河岸边，得柳毅自此井入传书，洞庭龙王发兵与泾河小龙战，击败之，救回三公主，后乃以三公主嫁柳毅。龙王年老，遂将王位传与柳毅。洞庭神庙所祀之洞庭神君即柳毅也，其面黑。柳毅本白面书生，水府虾兵蟹将无惧之者。龙王送与一黑色面具，令于夜间戴之，鸡鸣前脱下，否则将

生根于脸上，不能再脱。一次柳毅因公事忙碌忘脱，遂永著于面，成为今日神庙所见之状矣。参见“柳毅井”（389页）、“洞庭神君”（424页）。

晋阳湖 《民间文学》1961年第4期《禹王治水的传说》略云，古时山西太原原为一大湖，名晋阳湖。禹王治水至此，捞湖泥观之，见泥土肥沃，泥心尚有禾苗嫩叶，因返江南，率八百青壮男女，拟治湖为田，而无干涸湖水之法。偶遇渔女夜渔于湖上，乃宴之舟中，询以治水之方。渔女以石投酒杯，破一缺口，不顾而去。禹愕视桌上杯，见酒浆从缺口外溢，流现杯底，因悟治水之理。乃率民夫凿通湖东灵石山，湖水乃于灵石口奔流而出，滔滔直流，注入东海，湖遂涸为一片富庶田园。八百男女乃于此安居乐业，即后来晋阳人之祖先。

秦始皇赶山鞭 《庐山的传说·秦始皇赶山》略云，秦始皇统一六国后，征调民工，修筑长城。民工内亦有读书人，不堪其苦，常发怨声。黎山老母打坐天宫，觉怨气冲天，拨云雾视之，见修长城民工悉被扁担压弯腰，步履踉跄，苦不堪言。心悯之，乃撤下红丝一把，令丝丝系于民工扁担上。自是民工挑土，百斤顿然减轻八十，运步如飞，人俱欢欣。

事闻于始皇，暗思红丝线为何物，竟有如此神力？乃降旨收集此线，送之宫中。又令能工巧匠，将所集线绞编，经三日三夜，成一粗长之鞭。始皇欲亲试此鞭神力，乃摆驾至骊山下，手握神鞭，扬鞭向骊山鞭之。忽闻霹雳巨响，山崩石走，骊山已被劈去一半。

始皇惊喜交集，心思之，曰：“此可谓为赶山鞭矣，何不即驱骊山以填东海，显吾威风。”乃向劈下之山连甩九十九鞭。遂将此山甩为九十九包，九十九洼，变为九十九奇峰，九十九险谷。秦始皇一路挥鞭，驱山行向东海。东海龙王大骇，急上天奏知玉帝，云秦皇驱山填海，海国危矣。

玉帝降旨，令龙王三公主前往阻之。三公主化作村姑，卖茶于长江畔。始皇方驱山过江，倦渴思饮，止摊前买茶，见三公主美而悦之。三公主巧言惑秦皇，乘间攫取其鞭，化作清风，返龙宫复命去矣。始皇失鞭，不能更赶山，山遂止而不行，永留长江南岸、鄱阳湖之滨，即今天下闻名之庐山。秦皇不见三公主，尚于庐山遍觅之，曾坐马耳峰下休息，其所坐石今称“秦皇石”。参见“龙女盗神鞭”（647页）。

娥皇与女英 河南师大中文系编《河南民间故事·骡子为什么不下驹》略云，舜为帝时，曾娶二妃，一曰娥皇，一曰女英；舜尤爱女英，欲立以为后而无其由。于是分别予二妃一牛或一骡，令骑之行，先至已前者封为正宫娘娘。女英得骡，一路领先；娥皇

得牛，缓缓而行。女英方得意，不意中途骡产驹，延误半日，眼见娥皇骑牛超已达于舜前。舜枉费心机，终未如愿，遂怒而降旨：毋令骡生小驹。至今骡不生驹，即此故也。

黄山　《中国地方风物传说选（二）·黄山的来历》略云，一日浮丘公往见黄帝，黄帝眉宇紧锁，郁郁寡欢。浮丘公知其为鬓有白发，驻颜乏术，乃劝其炼丹学仙以却老。黄帝然之，令其往觅炼丹仙境。三年后浮丘公还报曰："已得炼丹仙境，地在江南，山多黑石，吾因名之曰黟山。"黄帝大喜，遂率近幸臣仆与浮丘公、容成子，直奔江南黟山。至其处，果见奇峰胜景，乱人眼目，美不胜收。正惊叹间，忽从山谷一洞穴中，飞出团团云雾，将眼前美景遮蔽。黄帝怒而以手撕裂云雾，云雾乃如流水复从原路流返洞中。黄帝循云雾而往，见山脚有一水池，池中水温，上笼雾气。黄帝与浮丘公、容成子俱浴池中，浴罢精力倍增，飘然欲仙。复前行，见群猿口含花朵，嬉戏追逐。方齐聚巨石上，忽闻一声长啸，一道黄光，猿群俱不见。浮丘公曰："吾闻是山有仙猿，能乘云雾，来去无踪，适才所见者，恐即是也。"黄帝颔首，率众下山。又闻酒香扑鼻而来，觅之，得一石槽，贮半槽淡红色水，酒香即由此而来。容成子先掬而饮之，连呼曰："仙酒！仙酒！"黄帝与众人皆饮之，果然甘美无比。

黄帝乃令众人垒石造屋，搭炼丹台，砌炼丹炉，砍柴备薪，各俱忙碌。黄帝则独往觅丹灶所需之药。炼丹需灵芝草、九节参、羚羊角、玉露花、豹子胆、无花果、赤叶松、冰薄荷、朱砂丸、甘露水等，得一维艰，配齐尤难。黄帝行遍黟山七十二峰，执意丹成方返。

粮尽则以野果充饥，随从臣仆不堪其苦，先后俱逃去，唯余浮丘公、容成子与黄帝同在。三人于山中采药六年，药方备全；复炼三年，丹始炼成。丹将成时，堆积如山之柴已烧尽，容成、浮丘急往远山砍柴，黄帝不待其来，迅以一腿入炉膛作柴，炉火始旺，而丹始成，否则前功尽弃矣。丹成之时，丹炉忽发轰然巨响，射出万道金光，数百里内俱可闻见。

先逃去之臣仆，闻声观光，急又奔返，欲乞食丹以登仙。时黄帝等三人已食仙丹，飘然升举矣，臣仆奔至哀求，三人悉予白眼。其中一臣，忽跃上捉黄帝须，欲随之登天。不意摔堕地面，化为怪石，黄帝须亦化为石缝中之龙须草。因黟山为黄帝炼丹地，后人遂改黟山为黄山。今黄山七十二峰，犹有轩辕峰、浮丘峰、容成峰之名，为纪念黄帝君臣也。桃花溪中，黄帝炼丹所用之药臼、丹井犹存。

黄牛岩　中国民间文艺研究会湖北分会编《三峡的传说·黄牛

岩》略云，西陵山最高峰有大石壁，壁上有一黄牛影，望之如生，即有名之黄牛岩。

相传古时三峡地区原为汪洋大海，海底住恶龙千条。其后夏禹王开江导水，恶龙兴波作浪，禹王挥剑斩除为首之大恶龙，又以锁龙圈紧锁之，其余恶龙皆骇而遁走。禹王率众先通夔峡，继通巫峡，通至西陵峡时，石坚如铁，用尽心力，亦无法凿通。盖因禹所诛大恶龙，以其尸骨化作大石山，阻挠禹继续开江。开江不成，工遂暂辍，故今此地名断江峡。

是夜，禹王方愁无策，忽见灿然月光中，一片彩云托瑶姬仙子飘然而来。瑶姬授夏禹天书一卷。禹王捧书观之，始知乃恶龙作怪，横亘江中，开江时只可顺龙骨而掘之。明日禹遂率百姓随龙骨弯曲导江以行，果一掘即开，是以西陵峡江道特曲折也。众方欣慰于顺利开江之际，忽又遇阻而不行。禹王排开众人，亲往视之，考察良久，始断为已掘至龙头骨之地。

禹王方为难，忽从峨眉山奔来一大黄牯，四蹄如飞，吼声如雷，奋其双角，直抵龙头骨山而触之，大片岩石，块块崩坠，未及一日，其山竟平，江道又通。大黄牯跃上西陵山最高峰，于山腰石壁擦净身上泥水，隐入深山密林之中。夏禹王遣人觅之不得，后乃在石壁上发现黄牛之影，因名此地曰黄牛岩。后人追念黄牛助禹疏江之功，遂于黄牛岩下立黄牛庙以祀焉。参见“黄牛庙”(497页)。

黄善与尧娘 乡土编辑部编《江苏山水传说集·黄善与尧娘》略云，古有青年黄善者，不仅为狩猎能手，且医术高妙。尧帝选贤举能，首选中之，且赐美女尧娘与为妻，夫妻相亲爱。其后尧帝欲禅位与之，黄善不欲受帝位，偕妻逃至南方一山洞中而定居焉。

山南住一魔王，见尧娘美而欲据有之。然黄善力大，武艺精通，魔王不敢轻举妄动。俟其出猎，潜入洞中，挟尧娘而逃。尧娘哭呼，黄善闻而追救之。魔王拔刀断尧娘双臂，仓惶遁去。黄善抢尧娘还，以野兽筋骨续尧娘臂，尧娘双臂完好如初，貌美如故。

魔王知之，又伺机潜入洞，以奢欲之言动尧娘。尧娘见魔王丑陋可畏，骇而逃走。魔王怒捉之，以尖刀剜其双目而去。黄善归，见尧娘双目失明，急射死一狐，取狐眼置尧娘目眶中，尧娘复能视。然目光虽活泼而善变，从此嫌弃洞中之物，以其粗笨难看。黄善力狩猎，以兽皮易珍珠宝物回，仍不能顺其意，时发怨言。

魔王乘间又潜入洞中，搂抱尧娘。尧娘初妖冶一笑，继又挣扎呼救。魔王乃以刀剖其胸，取其心肺而去。黄善狩猎归，见尧

娘卧血泊中，胸膛洞开，心肺俱无。急剖所猎狼取其心肺，惶迫中割破其肺，又屠一狗取其肺，遂以狼心狗肺置尧娘体内，尧娘乃活。然从此性情大变，不爱其夫，嫌其手脚毛糙，面目可憎；且怨其枉逃帝位，尊荣不享，甘受穷苦。黄善知其心异，唯有叹息而已。

魔王又乘间携众多珍宝入洞来，尧娘观之，眼花缭乱，悉忘三次被害之仇，遂随魔王入宫，度其舒适之岁月矣。黄善归来，不见妻子，急去南山觅之，行三昼夜，血流至足。突于深山见一华丽宫殿，入而视之，见众宫娥方围一娘娘端汤献果，娘娘则已妻尧娘也。乃以恳切之声呼其偕与同回。尧娘则斥之令去，曰："我今已作宫中娘娘，犹欲我与汝同住山洞乎？汝岂不见汝之黑炭脸、树皮手乎！"黄善闻妻出此言，心伤独回山洞，痛哭一夜，知尧娘心已全变，遂亦置之，独谋生活。

魔王玩尧娘既久，觉其貌亦非甚美。尧娘不自知，犹常缠搅魔王索取宝物，魔王渐厌苦之，一怒之下，遂杀而弃其尸于乱石堆中。传云黄善即善卷，其所居之洞，即今江苏宜兴之善卷洞，亦名善权洞。参见"善权洞"(552页)。

盘古山 河南师大中文系编《河南民间故事·盘古山》略云，盘古开天辟地，曾造就大山多座；造完桐柏山时，不觉倦而寐于北山之麓。及醒，乃见一年轻姑娘自远行来，自谓是玉帝三女，奉帝命来与作妹，稍减其孤单劳累之苦。二人遂为兄妹，以树枝野草搭茅庵，居住其中。又造大石狮置山顶，以御妖魔及野兽之侵扰，且名此山曰石狮子山。盘古每日上山摘野果、捋草籽时，常徜徉于石狮之旁，爱而抚其身，亲其颊。

一日，石狮忽谓盘古曰："自兹以往，汝当日置一馍于吾口中，慎毋忘也。"盘古允之。于是玉帝三女烙馍，盘古送馍，凡经七七四十九日。石狮又曰："可勿再送矣。俟吾眼红，汝与若妹急钻入我腹。"次日盘古见石狮眼果红，急携妹钻入石狮腹中。大雨已倾盆而下，树淹山塌，唯石狮子山随水高长，几与天齐。雨下四十九日，兄妹在石狮腹中日食一馍，馍尽，石狮张嘴吐兄妹出。

盘古见大水漫地，暴雨未停，乃问石狮曰："是否因我兄妹有罪，天乃降殃以罚我等？"石狮答曰："非也。缘有恶心天将，亦欲随玉帝三女下凡称王，玉帝未允，乃串通雷公、雨公及风婆，撕裂天幕，降下洪水，欲淹死汝兄妹。"盘古兄妹齐曰："谢汝相救。然则今当若何？"石狮曰："今当先补天。盘古开天劈地之斧柄可以为针，山上葛藤亦堪作线，可速持以补之，否则水漫及山矣。"

盘古与三妹乃立石狮背，一

持针，一扯线，冒雨顶风而补天。从东及西，终将天幕窟窿补好。针眼所现，乃为星星；今天河两旁密密闪耀之星，均盘古与三妹补天之遗迹也。

补天既毕，雨停水退，石狮当返天。临行，嘱二人曰："汝二人宜为夫妻，以延后裔。"二人皆不允，谓既为兄妹，何能成婚。石狮曰："美好天下如无后嗣理之，宁听妖魔兽怪横行？"三妹无言，低头微笑。盘古犹固执己见。适有龟从水中出，盘古被绊而仆。怒，取石砸龟，龟壳碎裂，龟亦僵毙。

三妹蹲龟前伤心哭。盘古曰："如龟能活者，吾兄妹可成亲。"三妹乃镶龟壳碎片四十八于一处，石狮跳跃溅泥于龟背，龟竟活，而身有镶嵌之纹，至今犹然。盘古更求兄妹于对山滚石磨，石磨合者，兄妹成亲。乃又各负石磨，于对山滚之。石磨轱辘滚下山时，天空出现彩虹；彩虹升至中天，石磨于山下合为一处；彩虹消散，百花开遍大地。盘古兄妹遂结为夫妻。石狮乃化青烟，升天而去。

婚后，盘古兄妹捏泥为人，日日捏之，成千累万，晾于场院，场院皆满。兄妹方欲为泥人命名，泥人已从场院走出，有攀于李树上者，有攀于桃树上者，有坐石上者，有立河畔者……，因遂以"李"、"桃"、"石"、"河（何）"等名名之，后遂成为其人之姓，散居于平地、深山、河畔，以耕种、狩猎、捕鱼为生，处处皆有人踪矣。后人为纪念盘古夫妻所居之石狮山，乃名之曰盘古山，山上建盘古庙，盘古爷、盘古奶之故事遂播于众口。

盘古王开天 《民间文学》1986年第11期《浙东神话·盘古王开天》略云，古昔无天无地、无日无夜，通天下唯似一大鸡卵，内有卵黄、卵清，外有硬壳。不知何故，卵黄中孵出盘古，鸡头而龙身，状如盘龙鸡，头盘而脚跕，（跕，东阳方言"蹲"之意。）故曰盘古。盘古日长大，蜷缩壳中，闷不能忍，乃伸身蹬腿，挺然起立，啄拱打踢，连闹七七四十九日，卵壳破碎，黄清流出。黄重清轻，轻者上升为天，重者下沉为地。卵壳砸为碎末，杂于清黄之中。杂于黄者为岩石，杂于清者为星星，清中有两碎壳稍大，遂成日月，自兹乃有天，有地，有日，有夜。盘古生十万八千岁乃死。死后身化昆仑，魂化雷公，故后世所绘雷公像皆人身而鸡头也。参见"盘古"（510页）。

猪婆治水 江苏省文化局编《陶都宜兴的传说·猪婆龙》略云，相传古时天上银河中有猪婆龙，常喜与玉帝作对。玉帝因下方百姓不敬天神，乃降旱灾以惩罚之。猪婆龙偷吸银河水喷洒人间，令禾稼不致枯死。太白金星奏闻玉帝，玉帝大怒，令天兵天将捉拿猪婆龙。猪婆龙逃至凡间，钻入

海底。又从海底钻至山间。以至钻出地道无数。使山山俱有泉水，从此百姓饮水用水不愁，庄稼茂盛生长。玉帝见百姓大旱不死，复令龙王降大雨以淹灭之，因此洪水为灾，庄稼被毁，人畜死者无数。

猪婆龙亲见百姓受害，愤而无力与斗，乃化为一少女，自名猪娘，去至人间，与百姓同生活。时平原被水淹没，人俱逃奔山上，以狩猎为生。有青年猎人名鲧者，日与猪娘晤面，猪娘采野果作飧(sūn，饭)，鲧猎鸟兽为食，日久相爱，结为夫妻，生子曰大禹。狩猎采果，终非久计，俟水退去，夫妻仍返平原垦荒种地。鲧为人能干，办事公道，众举以为酋长。眼见丰收在望，玉帝又令龙王降暴雨，山洪下冲平地，鲧率众筑堤防水。猪娘在家哺育幼儿，作饭送与其夫，见洪水凶猛，堤坝无法截拦，劝夫开坝放水。鲧不听劝，坝崩堤溃，大水卷鲧而去。猪娘奋身入水救之，人虽救出，早已毕命。猪娘痛哭不已。

自后悉心抚养大禹成人，常以其父惨痛经验诫之。大禹聪明，经母指点，悉治水要诀，首须疏导。成人之后，向族人提出开河治水之方，众皆赞同。即推大禹为酋长，令其率众开河。自此以后，大禹遂不分昼夜，与众同劳在外。

猪娘为使众人夜作时能见物，乃教各家妇女砍柴草作堆，升火照明。此江南农村稻灯会之由来也。猪娘为节省众工往返就餐之时，更令各家妇女作饭送至工地，与其亲人食之。猪娘每次至工地，见众工掘河辛苦，亦阴于夜间，化为猪婆龙原形，助众工掘河，每掘必既深且远。众工见而异之，欲谢此代劳之人，而竟无由知其是谁。

一夜歇工返家，众工相约，探其究竟，突又重返工地。乃见掘河者非人，原是一大猪婆龙。猪娘自被窥破底细后，愧悔非常，自思今后无颜更见人，遂一头钻入地下，不知所之。今宜兴有龙池山，山上有龙池庙，昔称大禹庙，或当是为纪念猪娘母子治水之功而建立者。

猪岛、猫牛岛与虎平岛 中国民间文艺研究会辽宁分会编《大连风物传说·猫牛岛和虎平岛》附记略云，旅顺北海村南有三小岛，曰猪岛、虎平岛与猫牛岛。猪岛形如肥猪卧海中。其东为虎平岛，如一伏虎作势，欲向猪岛扑来。二岛之间隔以猫牛岛，岛如独角牛，猫其腰，以角尖对虎头。有传说云，开天辟地之初，二郎神手执五台鞭，驱一猪、一虎与一牛过大海，猪行最缓，受鞭不少，至今其身犹著鞭痕。时值盛暑，热难喘息，既累且渴，懒猪遂卧于其地而不动。老虎生嗔，意欲食之，乃伏其身作扑啮状。独角牛见而不平，竖其角触向老虎。二郎神见事不妙：三兽

果真动武，乾坤将被搅乱。乃以定身法定之于其地，不顾而去。天长日久，三兽遂化为三岛，即今之猪岛、猫牛岛与虎平岛。

商伯盗火 张振犁《中原古典神话流变论考·商伯盗火》略云，商丘县城西三里有火神台，传云即商伯盗火之处。商伯本天上火神，闻人间无火，度日艰难，心甚悯之。曾数以天上火种投人间，惜俱无功。天帝知之，怒其违犯天条，乃贬之下凡为民。商伯料想此次如不能将火种带至人间，今后即永无指望矣。乃阴以蒿绳燃火，藏之衣下，私携至凡间。凡间有火，于是辛苦教民冬以火取暖，夜以火照明，猎时以火围捕野兽，复以火煮食，放火烧荒种田。人间生活从此方便幸福。不意商伯盗火之事，又为天帝知之。天帝乃怒发洪水，欲以淹没人间火种，且以惩罚商伯。霎时大水齐天，巨浪滔滔，房屋树木，随水漂流。民皆惊惶，四下逃散。商伯心念火种，乃集众壅土，筑成高台，藏火其上，蔽以茅篷，任民逃离，而自守之，时光既逝，洪水终退，民亦渐从四方回。心惦商伯，登台视之，火种光耀犹在，商伯则已饿而死矣。民睹之者，莫不涕泪沾襟。后人遂名此土台曰“火神台”，名附近一带地曰“商丘”：盖纪商伯以火拯民之功也。按：商伯盗火事，“正好与西方古希腊的普罗米修士遥遥相对”，普罗米修士也是“用芦苇管把火种带下天界来的”（张振犁云）。

望女石 见《望女思母》。

望女思母 《民间文学》1980年第2期《武夷山与阿里山的传说》略云，武夷山顶有巨大岩石，名望女石，似妇人兀立遥望远海。相传古昔武夷山与台湾阿里山紧相连，山上山下，鲜花盛开，果树常青。不知何年，忽来妖魔，盘踞此山，伸头可吸东海之水，喷嚏便成大雨倾盆；时发暴怒，砸毁房屋，人畜死伤，渔船翻覆。居民恨且苦之，而无如之何。虽有勇敢少年数辈，持大刀长矛往与之斗，终亦去不复回。乡人多逃荒远地，大好山区遂渐荒凉。

大山西麓，住有母女二人。女名花珊，年方十九，聪明勇敢，立志诛灭此妖，为民除害。乃日迎朝霞，练习射艺，终于能挽强弓，箭无虚发。又练大刀，能断大树，裂巨石。后辞母上山，准备除此凶孽。花珊伺立山头，不觉至夜。忽见远山有两道绿光如灯，渐移渐近。知是妖魔之眼，乃连发两箭，绿光顿灭。妖魔丧明，狂号乱滚。花珊持刀前往，力砍其脖。正砍之间，渐觉此妖向地陷落。俄闻巨响，似地裂天崩，武夷山刹那间断裂为二，妖遂沉落于所裂鸿沟中。

花珊健步跃于沟东，鸿沟涌进东海奔腾之水，形成如今台湾海峡。武夷山西麓，即今之武夷山，其断裂之东麓，即今台湾阿

里山。孽妖既除，人民生活复归幸福，而花珊母女则两地相隔矣。母思其女，日登山巅眺望，久化为石，即今武夷山之望女石。花珊思母，亦登阿里山遥望，渐变为红桧树，年年上长，至今已高百尺余，当地人谓之阿里神木思母树。又谓日月潭即其思母之泪所成。

望娘滩　①《说文月刊（3卷9期）·四川治水者与水神》略云，灌县昔有一孝子，家贫，刈草以奉其母。天悯其孝，赐以茂草一丛，日刈复生。异之，掘其地，得大珠一，藏米楱中。翌日启视，米已盈楱。置诸钱柜，钱亦满箱。家因以富。邻里异之，探得其故，求观此珠，而群起夺之。其人大窘，乃纳诸口中。珠滚入腹，渴极求饮，尽其缸水，犹觉未足，遂就饮于江。母追之，见已化为龙，仅一足犹未变化。母就执之，恸且恨曰："汝孽龙也！"于是兴波作浪，随江而去。然犹频频回首望母，回望处辄成大滩，故有二十四望娘滩之名也。

龙因痛恶乡人之相逼也，乃兴水患以为报复。其后李冰降伏此龙，遂与龙斗；其子二郎佐之，龙不胜，化为人形遁去。有王婆者，观音菩萨之幻形也，助冰擒此孽龙，设面店于路旁。龙饥往食，面化为铁锁，乃将龙锁系于深潭铁桩之上，故今庙名曰伏龙观也。

②《中国地方风物传说选（二）·望娘滩》略云，四川灌县岷江有滩二十四，曰望娘滩。传云，灌县有豪绅姓许，人称黑虎神，住大瓦房百余间，田连阡陌，一望无边。旁有小户人家姓温，父为地主逼死，唯母子二人。子名温朋，年仅十余，无力田作，日于河边捕鱼捞虾，入城卖钱以为生。是日又在河边钓鱼，钓几半日，不得一鱼。忽钓丝大动，急举竿上拾，而丝如生根，毫厘不动。思必大鱼，乃徐徐以两手力拖之，鱼出，果大鱼也，鱼唇、鱼鳞、鱼鳍、鱼尾悉作金黄色。温朋喜而抱鱼取钩，鱼作人言曰："温朋，温朋！汝释我去，我与汝宝。"温朋曰："汝先与宝，然后释汝。"鱼张口吐一明珠，白光四射。温朋得珠，乃释鱼还水。已亦返家，以明珠示母，告以鱼事。母曰："明珠何用？不如卖之。"温朋不肯，藏于米缸。明日开缸取米为炊，见米已满缸。又以珠置钱袋，顷之钱亦满袋。自是母子生活遂丰。

温朋劳作愈勤，仍日于河边捕捞鱼虾，入城卖之。一日温朋捕鱼去，母在家无聊，亦出门闲逛。遇黑虎神妻立门前，二人且话家常。黑虎神妻曰："汝家家境日佳，是何故耶？"母曰："我子捕鱼勤劳得之，无他故也。"黑虎神妻曰："否。我家近失一金元宝，莫非汝子窃取之乎？"母忿曰："我家虽穷困，亦何至窃人财物！"黑虎神妻曰："如不以实告，

便当鸣之官。”母惧而以捕鱼得明珠事告之。黑虎神妻得意，返告其夫。

明日，黑虎神率狗腿四人来，遍搜温朋家，欲求其明珠不得。明珠已纳温朋口中，一狗腿捉其脖而询之，温朋不言，亦不能言。狗腿怒推温朋于地，明珠受震，滚入温朋腹中。黑虎神扬言将告官治罪，率众狗腿悻悻然去。众人既去，母见其子脸色大变，惊询其故。温朋曰：“明珠我已吞之，吾眼已亮，吾心已横，然口甚渴。”母即以大碗盛水以饮之，渴犹不止；又出往饮缸中水，缸水立尽。乃出门狂奔至于岷江之滨，伏而饮江中之水，江水为之立枯大半。母随其子奔至江畔，时天上乌云顿生，地上狂风骤起，温朋半身已化为龙，头角戢戢，甲光闪闪。母急往捉其左脚，呼曰：“儿乎！汝将去乎？”龙回顾曰：“娘！儿不舍娘，娘不舍儿，然儿不得不去矣！”自是温朋全身俱变，唯母所持左脚犹是人脚未变。乃挣脱母手，向上浮游而去。随母呼儿之声，龙即回头望母，每一回头，江心即凸起一滩，凡回头望母二十四次，江心即凸起二十四滩，所谓二十四望娘滩是也。

翌晨，大地黑暗无光，天空暴雨倾盆，轰轰之声，耳为之聋。暴雨连砸数时辰，黑云渐淡，云散雨收，天空复现金色太阳。地面早成汪洋大海。黑虎神及其妻与狗腿，悉被大水冲去。山上人云，曾见一龙盘旋云间顷刻而去，龙之一脚为人脚。参见侗族“望娘滩”（821页）。

梁山伯追祝英台 《中国民间故事选（第一集）·梁祝的故事》略云，梁山伯与祝英台同窗三年，英台接家书回家探亲，山伯从师母口中得知英台是女，亦托言回家而往追英台。于途遇山鸡，询以见少年书生否，山鸡答：“未见，未见。”山伯恨之，以身所著麻衣掷之，山鸡遂披麻衣逃去，故今山鸡身麻也。前行复遇斑鸠，询以前事，鸠答：“未见，未见。”山伯恨而撒之以沙土，故今斑鸠身灰也。复前行，遇群燕衔泥作巢，山伯柔声询前事，燕吐泥呢喃答：“未见，未见。”山伯恨而投以石，燕皆惊飞，故今燕不敢作巢于野外，只在人家梁上作巢。复前行，遇二孔雀于河滩，询以前事，二孔雀答：“半日前有俊秀书生从此经过。”山伯大喜，忙脱著身花袍披孔雀身，孔雀披袍飞去，袍长大，故今孔雀皆有美羽及长花尾也。为助山行，山伯折路旁竹以速步，终至英台家门，而手中竹乃为汗水浸湿。山伯随手插竹于门前，遂入会英台。月余，门前竹忽生枝叶，而竹色亦由绿转黑，遂成竹之新种。后人截此竹以为胡琴之弓，母弦发声似“梁”，子弦发声似“祝”，人皆曰，胡琴之调，始于“梁祝”。参见“梁山伯祝英台”（515

页)。

鲁姜　《民间文学》1956年第4期《鲁班故事十一篇》略云，赵州桥修建时，鲁班修城南大石桥，班妹鲁姜修城西小石桥，相约从初更至鸡鸣便须将桥修好。半夜，鲁姜桥已成，往城南视其兄，见鲁班正赶大群绵羊迎面至，近则皆洁白细润之石也。姜自知不及其兄，乃返己桥加以精雕细琢，于桥栏雕成“牛郎织女”、“丹凤朝阳”等美丽图案，未天明而悉成。因学鸡鸣，众鸡皆鸣，鲁班尚差二石未安，闻鸡鸣急安下，鸡鸣方止，桥亦毕工矣。参见“赵州桥”(387页)。

黑暗传　中国民间文艺研究会湖北分会编《神农架·黑暗传·序》(多种版本汇编本)略云，当地老歌手张树艺、曹坤良曾于数十年前见有约三万余行之手抄全本《黑暗传》，内容大概如下：

天地之初唯有气体一团，天地二气弗能化生，常迷漫于一片黑暗之中。初无水，经历多世，诸神先后为之奋斗努力，终未得水。后始有神人名江沽者造得水出。有水方有生命源泉。其时天忽萌芽露珠一滴，乃又被浪荡子吞去。浪荡子吞露珠立死，尸分为五，因有五形。大地乃有实体，乃有海洋，乃见昆仑山吐血水而生盘古。

盘古请来日月，开天辟地；终乃“垂死化身”，以其躯体化为大地万物。盘古死后，大地之金石、草木、鸟兽悉化诸神，而其时人类则尚未诞生。诸神之间，互相争夺、起讧，直到天昏地暗，引来洪水滔天。洪水中又有黄龙与黑龙搏斗，后得昊天圣母来助黄龙战胜黑龙，黄龙因产卵相谢。

昊天圣母吞龙卵，旋孕生三神人：一主天，一主地，一主冥府。洪水中忽有五龙撑巨葫芦漂流于东海。昊天圣母剖葫芦视之，见内有兄妹二人，因劝其成婚，后乃孕生创世之诸神，有血肉之人类世界亦由是而诞生。

舜种麻籽　河南师大中文系编《河南民间故事·种麻籽》略云，舜母早亡，父续娶后母而生象。舜与象虽名为弟兄，而实胜主仆。舜食麻作苦，而象则常逸豫丰食。后母欲令象独占家产，日思害舜而死之。

一日，舜父令舜象弟兄往种麻。后母阴将麻籽炒熟与舜，而以生麻籽与象，令二人分种其麻，麻不出者毋回。象沿途先食己麻，后又抓兄麻食之，觉兄麻味更美，乃求以己麻易兄麻，舜无嫌言，悉以己麻与之易。四五日后，舜地之麻皆出齐，而象地唯一片空白。后母询知，恨未已也。

后母又令舜于院中淘井。舜方入井，后母与象急抬磨盘置井口上，遂以为舜必死无疑。不意舜见井下有洞，洞微有光，循光行去，乃达邻家之井，因得攀升返家。后母与象皆大恼。经数日，后母又令舜往修缮屋顶。为促其

速上，诈为亲昵，予以一伞，云天暑，可遮凉，作累亦可借以略息。舜未介意，持工具与伞登屋。方至屋顶，后母即去其梯，象于下燃火，后母且冷笑曰："前日汝能从地下出，今日视汝犹能飞上天否?"舜惶急无计，偶顾其伞，乃张之，自空跃下，毫发未损。后母与象俱昏倒在地。

人见舜忠厚老实，宽宏大量，乃推选舜继尧为帝。舜为帝后，不记后母之仇，孝敬后母一如往时。后母自觉羞愧难当，恼怒之下，竟触墙而死。参见"舜"(548页)。

愚公盘山 《河南民间故事·愚公盘山》略云，王屋山下居民缺水，越山汲井，深感其难。更有财主智叟据井以为己有，乃须取之山后小河，其难愈甚。愚公乃率领家人及村民，奋力盘（劈）山，冀通王屋山梁，解决饮水困难。智叟闻之，又来以巧言阻其勤。愚公不为所动，既驳其谬论，与众人挖山愈力。若干年后，终将山梁挖通，中道且出甘泉。泉旁长人参，人取之，化为小儿，跃入泉中。人因命其村为愚公村；命其泉为人参泉，并赖以饮水、浇地。按：此为古代神话传说尚传于民间而又有所变异之一例。1979年第5期《民间文学·〈愚公传说〉调查记》述调查此传说之经过甚详。参见"愚公"(565页)。

碧霞元君 《中国地方风物传说选（二）·碧霞元君》略云，泰山顶有碧霞祠，供奉泰山之主神碧霞元君。传云，碧霞元君者，石敢当之女。石敢当住泰山东南徂徕山下，为人正直而穷困。家有三女，长女、二女已出嫁，碧霞元君为其第三女，常助父母砍柴卖之山阳集上。一日砍柴遇暴风雨，避入一山洞中，洞有老妪方烤火于柴堆旁，三姑娘求借宿，老妪允之。自是与老妪熟，常助其生活之需。如此者数年。

一日老妪谓三姑娘曰："汝非凡人，乃天上仙女，福大命大造化大。徂徕山容汝不了，汝住徂徕山，已将其地压落三尺。"今徂徕山顶平，无主峰，传云即三姑娘之所压也。老妪复语之曰："汝自此西北行，约五十里，其地有大山曰泰山，今尚无主之者，汝可去主其地。汝先至半山觅一大松树，即于树下掘深三尺，可得一木鱼，搁置在旁，更掘深三尺，脱汝绣花鞋一只埋其处，上复埋木鱼，以土掩之，事便毕矣。他日有神仙集会，选泰山主，汝便可据此以言。"三姑娘乃至泰山，如老妪所教行之。至日，各路神仙俱来泰山集会，三姑娘亦往豫于众中。其时天下名山俱有山主，唯泰山独无。按常规先至者为主，玉皇问众仙："若等谁最先至，有何凭据?"柴王曰："我于大松树下埋有一念经木鱼，不信请验之。"众方欲往验，三姑娘出而言曰："我比柴王更先至。"玉皇曰："有何凭据?"三姑娘曰："木鱼下

尚埋有我之绣花鞋。”众往掘之，果然，照理先至者之物应在下也。玉皇于是封三姑娘为碧霞元君，主泰山。柴王不得封，忿而将泰山顶上松悉拔去，捆为两捆，挑之下山。至南天门，思既拔其树，复挑下山，担压非轻，未免多事。乃卸担于地，以腿蹬前捆于前山，即今对松山之一片松林，长势正旺；复以脚踢后捆于今之后山坞，亦长出绿油油一片松林。山顶由是光秃无松。三姑娘常思家落泪，因有小树曰“哭泣树”者点缀其间，云即三姑娘泪之所化。先前老妪乃观音菩萨也。三姑娘受封为碧霞元君后，观音菩萨仍常来看顾之。泰山顶上多彩云，云即观音菩萨设之以为三姑娘遮荫者也。参见“碧霞元君”（578页）。

漓江九十九湾　《民间文学》1980年第2期《桂林山水传说·漓江九十九道弯》略云，从桂林至阳朔，百里漓江，蜿蜒如带，风景似画，然而湾多滩险。相传此地原为一平坦大坝，中有大河，阔三十六丈。秦始皇修万里长城，东海龙王三公主驱石助之，石至此不行，化为大小石山，填满江河。自兹耕田种地，便难如石上栽花。

某年天旱，塘干土裂，民众生活无着。居民群聚大榕树下闲谈，有老翁自告奋勇，愿往寻香柏树作香，祈玉帝降雨救灾。老翁果持巨斧，翻山越岭，砍得树回而焚之。玉帝闻香，命太白真君查明，立遣金龟将军，往扒开堵塞江河之石山，特命“要扒得宽些”。金龟耳聋眼花，办事糊涂，误听为“要扒得弯些”，遂往。至则舞动其四巨足，左蹬右扒，将堵塞之漓江，扒得七弯八拐。自桂林至阳朔百六十里间，成九十九湾，六十四滩。

河道扒开，水流通畅，旱情解除。金龟欣返太清宫缴旨。玉帝怒其未遵圣谕，错开河道，下令将其斩首。赖有太白真君讲情，谓其办事虽疏，扒山救民亦有微功，可免其死罪，仍令下凡化为石龟扒山。玉帝准奏。今乘船游漓江者，至鸡笼淀一带，便隐约可见有石龟扒山于左岸，云即误听玉帝圣旨而错开河道之金龟将军。参见“老人山”（649页）。

鲤鱼姑娘　《中国民间故事选（第二集）·鲤鱼姑娘》略云，昔陆丰甲子港有渔翁，忠厚勤俭，家唯一女，年方十七，聪明俊秀，自幼从父学捕鱼，父女相依，捕鱼为生。时有土霸，横行乡里，无恶不作，畜恶鹰一只，专以欺压善良。渔翁妻死之年，曾借土霸高利债，年复一年，无法还清。土霸见渔翁女色美，值风雨之夜，突至渔翁家，声言：“欠帐须于三日内还清，否则以女作抵押。”渔翁虽怒恨交并，然无计可施，只得与女冒风雨出海捕鱼偿债。

船至海上，风雨愈烈，巨浪滔天，进退维谷。方处险境而悲哭，忽见有金色鲤鱼自金光中浮出水面，顷变美女，至渔翁父女前言曰：

"勿哭！我来助汝，且速撒网。"言已，复变金鲤，跃入海中。父女乃急撒网，金鲤姑娘为之驱鱼，鱼群涌至，捕之满船。次日又获满船鱼。卖之偿债，已偿大半。再获一船，即可完清矣。不意事为土霸窥见，乃遣恶鹰来啄鲤鱼姑娘。恶鹰呼啸，盘旋天空，鲤鱼姑娘被迫沉海底不敢出。恶鹰久无所获，始悻悻敛羽而去。

渔翁父女来海上，久候鲤鱼姑娘无踪。至夕阳西下时，始见姑娘复从海上红光中出，面露愁容而言曰："吾助汝父女捕鱼，土霸遣鱼鹰来索我命。然毋恐。趁恶鹰不在，吾再助汝。"语毕，复沉入海。渔翁父女急奋勇撒网，复得网网鱼虾。金鲤驱鱼正忙碌间，不意翔去未远伺于岩隙之恶鹰，又忽如闪电、倏然飞出，猛啄金鲤之脑，鲤鱼姑娘遂毙于恶鹰之喙而沉海底。

渔翁得鱼，既偿宿债，其女乃得救。思鲤鱼姑娘为父女牺牲，心怀悲愤，遂略备供品，出海祭奠。至其地，乃见有巨石如鲤，露出水面，金光闪闪，知是鲤鱼姑娘之所化，遂惊而敬奠之。自后捕鱼，常至其地，每获丰收。土霸闻之，妒恨难安，恶念又生。乃亲驾小船，手执铁锤，随带恶鹰，至鲤鱼石地，欲锤毁之以泄其忿。不意锤方著石，突闻轰然一声巨响，石鳞片片飞起，如斧直劈土霸之头，头立碎如烂瓜；恶鹰欲救其主，亦被石鳞斫断其身。土霸与鹰俱沉海底，而鲤鱼石迄今仍屹立海中。

镜泊湖 《民间文学》1980年第9期《镜泊湖》略云，某年三月三，王母设蟠桃盛会，诸女仙俱往赴会。胭脂水倾入天河，天河暴溢，下泻入牡丹江上游万山丛中，汇成大湖。又有宝镜，亦不慎遗落湖中，仰铺湖面，使湖面常如明镜平亮。王母寻镜至此，爱其幽丽，遂置而不问，以为群仙浴池，每年六月十五，常率众女仙至此沐浴，湖遂以镜泊而名焉。又令黑山神守湖护镜，即镜泊湖岸耸立之大黑山是也。民间因有"黑山老人四季不离位"之语，喻其尽忠职守。

螺女江 《中国地方风物传说选·螺女江》略云，闽江下游有小岛曰螺洲，古为一无名小岛，住农民十数家。中有谢端者，勤劳忠厚，人皆称之，虽已成年，以家贫犹未婚娶。一日，牧鸭江边，忽见前有霞光，中现美女，审视之又忽不见。惟见路旁有斗大田螺，壳闪五彩光芒，乃拾取而归，畜水缸中。

一日黄昏，谢端田作还家，见灶上热气蒸腾，锅中饭已熟，乃取而食之。遍访邻里，竟不知是谁代作。次日晨起，又见有白米饭热盛锅中，饷午及傍晚俱然，且破衣亦补，污鞋亦刷。晚间遂假寐以窥其异。乃闻水缸叮咚声及轻微步履声，启眼视之，乃向日在江岸霞光中所见女也。时此

女正为挑水，急起谢而问之，女曰："我天河田螺修炼成仙者也，爱君勤劳诚实，来与为伴。"端曰："我三餐维艰，何敢相累。"女曰："男耕女织，即堪温饱，勿用烦心。"遂相缱绻。村人闻之，俱来庆贺。逾年，生一子，吉顺无殃。转瞬忽经三年。

一日午，螺女方浣于江畔，霎时乌云布天，女急归家，色变泪流告端曰："玉帝知我私奔人间，已命天将将我押归天廷，天将将至，不得少留，与君别后，望善视娇儿。"言毕，忽雷霆轰隆，自远而近，狂风大作，江涛怒吼。谢端抱子牵妻，不忍相离。螺女挣开端手，仰面言曰："吾宁死人间，不返天廷！"此时雷霆复震，螺女忽然不见，但见一巨螺浮江，随涛而去。江流自是遂翻滚呜咽，不舍昼夜，无复往日之平静矣。人因名此江曰螺女江，江中荒凉岛屿曰螺洲。参见"白水素女"（192页）。

蟹和尚 《民间文学》1964年第1期《小青镇法海》略云，法海镇白娘娘于雷峰塔，小青常思复仇，乃去雁荡山练功，凡经九易寒暑。三番往寻法海对敌，均为所败。又苦学三年，复往斗法海。法海于佛殿悬符念经不能却，迎战变形不能敌，欲渡大江，而无桥船，只得遁身蟹壳以逃死。小青知其入壳，乃以剑画壳作符禁制之，使不得出，一如法海之镇白娘娘于雷峰塔下不令出然。今见蟹壳常有道痕者，小青所作符也；蟹嘴常吐沫者，法海于腹念经急欲出也。剖壳而视之，有类著袈裟盘膝而坐作僧人状之物者，即与小青战而不胜逃死之法海也。俗谓之"蟹和尚"。以其脏秽，人皆弃而不食。按鲁迅《坟·论雷峰塔的倒掉》略云，听说，后来玉皇大帝也怪法海多事，想要拿办他了。他逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。秋高稻熟季节，吴越间所多的是螃蟹，煮到通红之后，无论取出哪一只，揭开背壳来，里面一个罗汉模样的东西，有头脸，身子，是坐着的，我们那里的小孩子都称他"蟹和尚"，就是躲在里面避难的法海。即此传说之分枝。参见"法海"（365页）。

攀倒井 周春霆编《秦皇岛的传说·攀倒井》略云，山海关东有古井，夏不枯，冬不冻，汩汩外流，土人称之曰攀倒井。

相传唐秦王李世民率大将李勣、张亮领兵赴辽东戍边，时值天旱，兵将众多，沿途饮水至难。经渝关，秦王见将士战马成批昏倒死亡，忧急万分。急下令于五花城安营下寨，派强壮兵士四处寻觅水源。有一小兵于长城根下觅得一枯井，井筒极深，井底似有银光闪亮，投石探之，良久方闻"彭通"声响，蓄水似尚非浅。小兵大喜，急报大营。将士闻之，无不欢欣踊跃，立担桶提绳，去

至井畔。以绳系桶，缒桶入井，四五丈之长绳，连续数根，犹未及水。绳已用尽，水仍不得。众皆骚然。

秦王闻声，遣李勣出视。李勣回奏古井深不可汲。秦王乃自出观之，井果深邃，寒气扑面。秦王初亦发愁，后忽灵机一动，冲将士而喝曰："汝等真无用，何不攀倒井，令水自然淌出，岂不善哉?"将士闻之窃笑，以为秦王平时聪明，今何出此糊涂语，井何可以攀倒?正惊疑间，忽闻"呼隆隆"声响，大地震颤。秦王猛取金枪插地，入地五六尺，遂不复震。秦王乃拔其枪，古井井壁随枪之拔冒出地面如枪之高，秦王攀倒其枪，井壁亦随之而倒，井水哗哗从中流出，将士齐声欢呼。挑水回营，人饮马喝，百挑不少，千挑无缺，井水常满，竟日俱流，直至于今。后人遂名之曰攀倒井。参见"倾井"（463页）。

二 蒙古族

天女之惠 齐木道吉等编《蒙古族文学简史》略云，《天女之惠》为关于杜尔伯特祖先之古老神话。故事云，杜尔伯特人游牧之地，有高山曰纳德山。山顶终年积雪，云雾弥漫，清泉积而成山湖，人皆云乃天神隐居之地。有青年猎人逐猎物，偶登山巅，于山湖畔见众天女嬉戏水中。其婀娜身姿，令之惊羡不已，猎人乃取套马皮索，飞掷而套之，中其一而余皆惊散，藏入云端。猎人乃向天女求爱，未遭拒绝。欢聚片刻，当即分手，天女复返天上。后天女孕，重还昔邂逅之山湖旁，产一男婴。以不能久留人间，只得自编一小摇篮，置婴儿其间而悬于树，遣一黄色小鸟昼夜为之歌唱；悲痛满怀，仍返天廷。时杜尔伯特祖先尚无酋长，切盼得一理想之首领。乃据先知者之指引，登上纳德山，循鸟鸣之方向，于山湖旁树梢上觅得此天女所生之子。众皆欣慰非常，立将此子舁回部落。此子长大，成为身材魁梧之男儿，创立伟业，遂为绰罗斯家族之祖先。

天神造人 谷德明编《中国少数民族神话选·（蒙古族）天神造人》略云，昔天神为造就人类，以泥土捏为一男一女。然无生命，须觅生命甘露饮之方可。心忧去后魔鬼来食之，特请猫狗守护泥人。天神去不久，魔鬼果来。猫狗迎上抓咬，不令其近泥人。魔鬼狡诈，予猫以牛奶，予狗以喷香羊肉，乘猫狗狼吞虎咽时，溺于泥人之身而逃。天神求来甘露，见泥人满身污秽，恼而令狗舔干其溺。狗舔之而舌有未到，故今人身他处俱无毛，尚留头发与腋毛也。天神又以猫所舔下脏毛被

于狗之身，故狗身之毛长而密。至今牧人犹云：猫舌有毒，狗毛腌臜。天神虽饮泥人以永生甘露，然因泥人中魔鬼邪气，故人生命终有限，不得长生不老。

日蚀与月蚀　《中国少数民族神话选·（蒙古族）日蚀和月蚀》略云，昔天地初分，山始有方位，水始有流向，日月俱年幼。时天上住一魔王，名嘎拉珠。魔知其孽重寿短，乃往偷饮天河水以延寿。以为如饮至九十九次，便可长生不死。方最后一次往饮，为玉皇大帝察知，立派大将额尔敦尼玛前往追之。大将追魔至太阳王所，询诸太阳王，太阳王含胡应曰："疑由此去也。"大将又追三千六百箭里程，仍不见魔踪影，乃追至月亮王所，询诸月亮王。月亮王曰："魔方逃过。"大将上马加鞭，向魔追去，复加九鞭，直追至日月交会之所，即天河发源之地，终将魔追及。乃以鞭鞭之四十九口，太阳被撞而发火，月亮之身亦溅黑色血点，星星碰碎，散落满天。大将竭力斩去魔头，使之头留天上，身坠于地。魔因曾偷饮天河水，头虽被斩，复生九头，此九头魔王出现于世间之由。

九头魔王，一头喷火，一头放毒，一头嚼啮，一头吸血，一头捣乱，一头欺骗，一头专行暗算。暗算之头苦思七日夜未眠，终定吞食太阳王与月亮王之策，以为报复。然魔所吞之物过巨，食后苦难消化，不得不于吞食之后旋又吐出。后虽每吞常委顿（委顿，极为疲乏）数月，而未尝忘复其仇也。太阳王与月亮王为防魔之袭击，乃于四周筑高墙，建四门以御之。如魔来吞食，即紧闭四门，使光不外射，即日、月全蚀之时；有时只闭两门，另二门仍开启令透光，即日、月偏蚀之时：此即日月蚀之所由来。

化铁熔山　齐木道吉等编《蒙古族文学简史》略云，此传说最早见于拉施德·丁《史集》。故事梗概云，约当成吉思汗出生前两千年，北方草原有一名"蒙古"之部落与其他突厥部落发生内讧，激战多年，蒙古败，全部落唯余二男二女。此四人，历经险阻，逃入一人迹罕至之深山避难。山名额尔古涅坤，四周皆陡峭山峰及茂密森林，出山唯一羊肠小道略可通，别无他途。山中为一空气新鲜、水草丰茂之草原。两家姓氏一名纳古思，一名乞颜。男女四人自相婚配，后裔由是而繁衍。星转斗移，日益有地狭人稠、拥挤不堪之虑。于是众乃聚而议出山之法，然昔日小道已荒芜堵塞。族人四出觅之，终觅得一废铁矿。众乃合力，伐木炽炭，筹火穴中，屠牡牛及马各七十，剖革以制风箱，于山麓鼓风助火，直至烈火将铁石熔化。然后制成大量铁工具，复打开出山通道。全部落乃俱迁出狭窄之山谷，至于辽阔草原。其后成吉思汗之家

族为纪念祖先化铁出山之壮举，每遇年终大典，便炼铁于炉，轮流锻打。此古老之习俗，一直延续至后世。

乌恩射日 谷德明编《中国少数民族神话选·（蒙古族）乌恩射太阳》略云，古有勇士名乌恩者，顿餐半羊，掌扑犍牛。一日偕友宝音往西山捕兔，遇红、白二兔，各追其一。乌恩追红兔，兔忽不见。一蛇奔至，乌恩揽蛇尾，砸于石上，火星四射，石破为两，视之，手中所握乃雪亮宝剑也。乌恩大喜。宝音亦持一片晶莹草叶来，说是一奇异老人所赐予，谓可拯民之难。二人笑谈返家。乌恩抵家门，见母方痛哭，邻人愁聚其前，询之方知父为飞虎叼去。乌恩大愤，趁夜深人睡，持剑入山杀虎。遍觅山林，并无虎踪。旭日已出，乌恩身倦，倚树假寐，不觉睡熟。俄顷，忽觉身悬空中，启眼视之，始知已被飞虎所叼，方飞向东北。乌恩急拔剑刺虎，飞虎怪叫，翻身坠落，乌恩亦随之而坠于不测之溪涧。方危急间，忽觉为软物所托，审视之，乃一巨蛛网也。身被胶著，无力动弹。巨蜘蛛奔来，乌恩单手举剑，断其一腿，蜘蛛犹存搏噬之心。忽一箭自空中飞来，射死蜘蛛，乌恩乃得救。一老人从天而降，询乌恩事毕，乃曰："此距汝乡千里之遥，途多妖魔，返家难矣，毋宁从我学武艺，艺成更返不迟也。"乌恩遂拜老人为师，从老人入一山洞，中有大殿及廊庑，皆白玉砌成。老人引乌恩入东耳房，指一盘白石、一盘绿石语之曰："饥食白石，渴食绿石，倦则游山涧可也。"乌恩俟老人去，试啮其石，果然绵软香甜，从此不饿。遂早晚随老人学武练功，三年艺成，一箭能堕天上飞禽。老人乃赠以铁臂神弓一及穿云箭十三，遣之还家，嘱其今后定当护善锄恶，遇难不退。

乌恩辞老人还家，翻山越岭，行三昼夜无人家。一日经一山，猛闻呼救声，近前视之，乃一巨蛇缠一粗黑大汉，方吐红舌欲入其鼻。乌恩拔剑斩蛇，救出大汉。大汉感激言曰："前有火龙山，住食人火龙，云天帝所遣，常易形为害于人，汝行当慎之。"乌恩前行至暮，至火龙山前，见白骨纵横，散落荒坡。及入山，天愈昏黑，渐不辨物。唯见红灯二盏，忽明忽暗，闪烁不定。近前视之，至一龙嘴形洞口。又见红灯明灭。忽红灯与洞俱不见，而有凶恶火龙，直扑其前。火龙喷烟吐火，乌恩拔剑与斗，愈战愈勇，终斩龙头。遂至天明。

复前越高山大河，至哈达山下。望山腰有石屋，登而观之，见石屋中坐黄袍喇嘛，谓乌恩曰："可卧我身后。门后有物，饥则食之。"乌恩叩头，入门视之，见一大盘，内盛面虎九个、面团一个。乌恩方饥，遂尽取食之。忽觉身软欲眠，乃睡于喇嘛身后。及醒，

喇嘛及石屋俱不见，独身卧于石板上。乌恩觉渴甚，就饮于清泉，方伸臂掬水，泉中忽映出一三目红脸大汉，乌恩始惊，定神视之，乃知为己也。正惊疑间，忽闻山下水响，俯视乃知洪水卒至，无数牛马随水漂下，水面传来老幼呼救之声。乌恩奋身入水救人，未久，已救百余，置诸岸上。方疲极欲少息，又见上流漂来一红漆木柜，内有小儿啼声。山上难民俱高呼："谁拯此小儿者!"乌恩复跃入洪涛，游至木柜边，见内坐一中年妇女，怀抱三岁小儿。乌恩竭力推木柜至山畔，难民力挽木柜，巨浪击来，乌恩随浪卷去。不知经历几时，乌恩苏醒，方知卧一大船上。船尾坐老妇，貌似其母，趋而视之果然。乌恩乃跪母前叩头，连呼阿母。老妇则张目不识。乌恩细思，始悟必为易形之故，乃将本末向母诉之。母始流泪握乌恩手，指船头一青年曰："若非宝音拯救，吾母子难得相见矣。"乌恩急趋前与宝音相见。宝音笑握乌恩手曰："汝犹忆我前所得之宝叶乎？若非彼变为大船救众人，我与汝今生亦不复得见矣。"方语时，忽有妖龙，翻花搅浪，直扑大船而来，船上难民皆惊。乌恩取铁臂神弓、搭穿云箭而射之，中妖龙之首。霎时风涛大作，宝船被掷凌空。少焉风平浪息，妖龙尸从水面漂出。宝船至哈达山腰，乌恩与宝音率众上山，与先前山上难民合聚，搭棚以居，猎兽为食。三日后洪水退尽，仍搬住山下，以狩猎为生。

一夜，乌恩忽觉身热不眠，转瞬天明，起而视之，见天上十二日并出，人皆受热不能喘息，祈乌恩作一良策。乌恩乃取穿云箭，射一日落，其他诸日骇而四散狂奔，大地顿黑。顷之，所余十一日又俱出，乌恩复射三箭，三日俱落；余八日东藏西躲，乌恩又射五箭，又去其五。十二日者，天帝所降灾。天帝见乌恩犯其威严，怒不可止，立命天神举大山一座压之。乌恩承以左肩，往追射所余三日，又中其一。天帝复命天神举一大山压之。乌恩承以右肩，更追射所余二日。箭光闪处，一日又中。唯余一日，藏阴山后，泣而言曰："勇士勿再射矣，今唯余我矣，如我死，世界将永沦黑暗矣!"乌恩方惊顾间，又一大山从空飞来，压于其顶。乌恩闪避不及，遂被压于大山之底。猎众知之，无不忧急，齐来挖山。天帝化一老者，自天而下，谓众人曰："勿再挖矣，即使挖出，亦无生理。"众人不听，力挖不已。天帝怒，播瘟虫于人间，挖山人俱病，唯余数人，挖山之事乃止。多人病卧家中，更有病而死者。压乌恩于山底之半拉山，忽生药草，人服之，病乃愈。人知此草为乌恩所化，怀念愈深。至今半拉山人感乌恩德，犹传诵乌恩之伟迹不已。

吉雅其 齐木道吉等编《蒙古族文学简史》略云，吉雅其为一深知马性、勤劳而热情之牧马老人，久病在床，临死犹不忍与马群别。诺颜亲来探视（诺颜者，即蒙语部落酋长、官人之意。）听其遗言。老人曰："我死后，衣我以平时牧马所著衣，以套马杆悬我肘，置于黄骠马上，送至西南山，使我背靠额尔敦本贝山，眼望阿拉坦本贝山，静卧长眠。"诺颜允其所求，老人双目遂阖。数月后，诺颜马群起瘟疫，并发现夜夜有人驱马群入深山去。诺颜知盖为吉雅其之亡灵未得安息，乃亲入山中，对之祷告，允画其像于牛皮上供奉之，令其能见亲爱之马群。自兹之后，事遂得平。未久，吉雅其之老妻复死，乡里婴儿孺子皆病。妇女忙绘吉雅其老妻像于雪白新毡上奉祀之，婴儿孺子之病皆愈。自是之后，人皆以吉雅其夫妇为牲畜之保护神及儿童之保护神，世代悬挂其遗像供奉。其后有布匹，遂将二人之像从牛皮及毡上请下，移绘白布上。

江嘎尔 毛星主编《中国少数民族文学》（中册）略云，蒙古英雄史诗《江嘎尔》通行本有十三部，叙英雄江嘎尔偕其战友洪古尔、萨纳拉等征服四邻强邦、杀死恶魔、重建家乡阿鲁·宝木巴故事。人物众多，头绪纷繁。大约言之，第一部叙五岁小英雄江嘎尔，得其同龄小英雄洪古尔之救助，结为亲密兄弟。第二部叙洪古尔为婚事历诸险境，后得江嘎尔之助，聘娶查干兆拉可汗之女哈林吉腊为妻。第三部叙江嘎尔遣英雄拉·萨纳拉讨伐暴虐无道之札干泰吉可汗，经与女魔之战，终灭札干泰吉，凯旋而归。第四部叙洪古尔与窃马贼阿里·芒古里之恶战，终生擒芒古里，夺回马群。第五部叙残暴之芒乃可汗派使者来，向江嘎尔提出五项屈辱条件。洪古尔挺身而出，独马出征，力斗强敌，身负重伤。后以江嘎尔率大将萨纳拉及萨布尔来援，终歼顽敌。第六部叙萨布尔以不得志而出走，及闻江嘎尔遭敌袭击，复赶回解救，立下战功。第七部叙洪古尔之子霍顺乌兰，江嘎尔之子吉拉干及智囊阿拉谭策吉之子阿里亚双合尔，三小勇士远征巴达玛乌兰之国土，生擒此盖世英雄。第八部叙洪古尔酒后大言，江嘎尔遣之往擒吉拉干可汗。已被擒回，忽又逃走。后江嘎尔终与吉拉干可汗和好结盟。第九部叙江嘎尔遣美男子明彦赶回突厥可汗万匹豹花马群，令其战斗力削弱。第十部叙明彦得库鲁门可汗使女之助，活捉强大之库鲁门还，使女亦化为黄手帕，塞于明彦腰带中回，后与阿拉谭策吉之子双合尔结为伴侣。第十一部叙江嘎尔忽然不乐宫廷荣华生活，独往漫游天下。西拉·古尔可汗趁机洗劫宝木巴，遣去洪古尔。江嘎尔知之，偕其新生之子

少布西古尔至七层地下血海中救出洪古尔，返回宝木巴，重建美丽家园。第十二部叙强大之喀拉·黑纳斯遣勇士布赫查干来与洪古尔、江嘎尔等战斗，后终分别击败布赫查干与黑纳斯，凯旋而归。第十三部叙洪古尔与魔王西拉·蟒古斯之恶战，鏖战凡八年，后得江嘎尔率其六千零十二名勇士来援，终灭强敌。江嘎尔与众勇士遂大宴于宝木巴宫中。

麦德尔神女　陶阳、钟秀编《中国神话·（蒙古族）麦德尔神女开天辟地》略云，古昔天将形成、地将生长、人将投胎、马将生驹、万物将繁殖之时，忽然滔滔洪水，铺天盖地而来，掩没寰宇一切生命。不知又历若干年，麦德尔神女身跨白色闪光神马，来视察三千色世界。但见蓝色天水中，微露须弥宝山山尖。此山原为大地最高之山，宛如一座天梯，其峰直插于天，其身则淹没于蓝色云雾中。麦德尔见顶旁山洞尚住有人，其人身高不足半尺，马才如兔大，晨始生，晚便能骑马接火送火，在山洞中往来奔驰。麦德尔神女骑其白色神马，亦往来奔驰于蓝色水面上，神马四蹄踏水，射出耀眼火星。火星燃烧成灰，撒落水面，愈积愈厚，渐渐形成无边无际大地。大地重压水面，往下沉落，天与地乃徐徐判分。

最初形成之大地，为一大平板，浮于水面，常晃动不稳。神女乃遣一大神龟入水，以背负之，不令擅离，地始稳定。神龟负地太累，时或舒腰展脚，地震即随而生焉。神女马蹄腾踏，燃起大火，烤炙蓝色大水不断蒸发，水气飘扬天地间，遂成云彩。马蹄踏水所溅火星，飞至于天，乃成星星。神女怜须弥山上矮小人，乃令神男、神女往为之照明。神男昼值班，发热且发红光，遂为太阳；神女夜值班，发白光，遂为月亮。二神俱按麦德尔所指路线，日绕须弥山巡行一圈。神男转至山后，遂为黑夜；转至山前，乃成白天。神男神女由是永不谋面。麦德尔神女每年三次来大地视察，其时为正月十五、四月十五、七月十五。此三日为卫拉特蒙古节日，至时众皆杀牛宰羊，举行祭祀，以迎神女来大地视察。

沙丘国　《蒙古族民间故事选·沙丘国》略云，昔有沙丘国，方圆三百里皆沙漠，四季刮黄风，沙尘漫天，除人以外仅有小动物，人赖所产黄金至外地易物以为生。国王有大商队，每年均需至外地购物。某年商队又将出发。王召三子曰："汝辈皆已长成，可外出事经营。兹将商队析为三，令汝辈各领一队，队百骆驼，行百日归——试言归将何以见我?"长、次子贪婪而阿谀，皆曰："将带美妻及一年所需物回。"幼子初不言，久之乃曰："吾闻北方有万能神，能理风沙，变沙丘为乐园，将往寻之。"王曰："汝念固佳，

然此事太难。”

居二日，三子皆行，分手于歧路，长、次子各奔东西，独幼子往北方风沙最大之地。幼子待同行商人如兄弟，商人皆敬爱之，凡有所命，无不遵行。行七八日，见前有树数棵，商人皆喜曰：“将出沙漠地矣！”时天渐晚，幼子命即支帐篷，宿于树下。众皆熟睡，幼子独思何以往觅万能神，辗转未寐。正迷糊间，忽闻远野有狼嗥声，急呼商人起，群出帐观之。果见远有绿光无数，乍明乍暗，徐徐移来。一商人惊呼曰：“此狼睛也，吾等遇野狼之群矣！”幼子乃率商人等与群狼力战，或以箭射，或用刀劈，毙狼无虑百数，终因众寡不敌，独幼子乘骆驼冲出重围，余人及所统之百驼悉丧生于野狼之吻。

幼子独行荒滩，凄凉寂寞，直至天明，始知已到草原地，前有晶亮湖水，旁有小树林，独无人家及牛羊。幼子倦极，遂憩于湖旁林下，不觉睡熟。及醒，天已将暮，觉腹饥难捱，思得野物充饥，而无所见。方为难时，忽见空中有恶鹰追攫天鹅，天鹅哀鸣，恶鹰不舍。幼子乃取箭射恶鹰，恶鹰中箭坠地，天鹅旋亦飞下，化为白发老妪，谓幼子曰：“感君相救，无以答谢，有一言为赠。今夜月当空时，有美女七人来此沐浴，汝窃取岸旁浅绿外衣，便可得最佳妇也。”

至夜，幼子隐于湖畔大青石后。月当空时，从东飞来七天鹅，堕地化为七美女。果解衣入湖沐浴。幼子窃其浅绿衣，众女皆去，独最少女留湖不得出。幼子告以己之身世及老妪之言。少女曰：“老妪，吾乳母也，乳母既有此意，愿为君妻。”遂出与幼子偕。幼子喜得美妻，乃以寻万能神治风沙之愿告之。少女曰：“万能神固难寻也，然欲治风沙，则须先除黄风怪。君任除怪，余事我替君为之。”

幼子偕女共往寻怪，历尽险阻，乃得之于黄风洞，箭中其左眼。怪刮狂风自救，箭又中其心，怪遂死，断其头。幼子遂提怪头偕妻归。百日期满，长、次兄亦俱偕妻携宝货归。长兄献貂皮大衣，次兄献金毛山羊皮，幼弟唯献黄风怪头。国王曰：“诸物皆佳，幼弟所献尤贵，为其能除作风沙之怪，民当永受其福。然我尚未知诸媳之能，可于三日后亦各贡献礼。”

三子归帐各告其妻。三日后，三子偕媳均来见王。长媳所献为精致之帽，次媳所献为华美之靴，独三媳所献为普通一毯。然开毯观之，所绣则巨画一幅，青山绿水，茂林鲜花，遍野牛羊，无不俱有，且皆栩栩如生。众皆叹曰：“真仙境也！沙丘国能如此则佳矣。”语方毕，毯徐徐飞起，腾于空中，忽于惊天动地巨响声中，化作无数彩色圆点，又纷纷落地。霎时奇景顿生，眼前黄沙，悉变

草原，牛羊成群，湖波荡漾，远嶂青山，一如毯上所绣之景。自此沙丘国遂真成人间乐园。

虎王衣　《蒙古族民间故事选·虎王衣》略云，昔有汗国，住穷苦牧民名阿日特，妻生三子皆死，家唯二羊及一母牛。某年冬，妻忽又产一子，成长特速，不及一日，体躯之高大，已胜常人。父母惊喜交加，名之曰古南。古南食量超常，首日食其一羊，次日又食一羊，父母皆忧母牛明日或亦将不保。至明日，古南谓父母曰："家唯有母牛，可听儿出外自谋生计。"父母不得已而听之。

古南饥饿登程，途遇饿狼，欲食古南，不意反为古南所食。古南遂至可汗所住之帐。可汗欲试其才，乃烤全牛以待之。古南尽食全牛，骨亦被啮光。可汗喜，遂以之为帐中亲随。

古南常从可汗猎，所获常丰。一日猎于山林，忽遇猛虎，可汗大惊，扬鞭而逃，侍从亦随之遁去。独古南屹立不动，趁虎腾跃扑来，闪身而拽虎后腿，抡转而扑于树，树叶纷落，虎为之皮开肉裂，倒地而僵。古南乃负死虎，往见可汗，可汗欲掩其先遁之羞，反佯责古南。然终以死虎之皮为褥，卧之甚适。

未久，又思以虎王之皮为衣，乃令古南，限三日内捕获虎王，制虎王衣，否则死无赦。古南归家告父母，父母亦愁无策。一老牧民来，赠古南以小花马，吻古南颔遂忽不见。古南乃乘小花马，往北山洞觅虎王。小花马驰行甚疾，半日始稍缓。忽见道旁帐篷不远处有狼扑少女，古南急引弓毙狼，少女因得救。

少女祖母自帐中出，饮以奶茶，赠以一羊骨，云到时将有用。古南续乘马北行，至一河畔，有巨龟游近岸旁，谓古南曰："吾左目剧痛，请为我抉之。"古南遂为龟抉其左目，目方抉出，龟忽化而为龙，谓古南曰："谢汝疗病之恩，此目予汝，将于汝有用。"语毕飞去。古南视手中目已化为水晶珠，照之无远不见。

古南上马，马跃入水中，河水忽中分，两侧如透明夹壁，遂得不湿衣而渡河。古南复北行，遇老牧人流泪坐帐前，询之，云虎王劫其女入洞中，存亡未知。古南慰之，云将代往寻其女。日暮，古南至虎王住地，远望山有石洞，群虎卫之。

古南出羊骨饷群虎，虎群争啮羊骨，古南遂得入洞中，觅得牧人女。女云，虎王从早外出未回，古南乃携女出洞，同跨马下山，拟先送女返家复还斗虎王，不意虎王已驾黄风回，竟乃一金毛虎头人身怪。古南箭中其左眼。怪怒吼扑来，拖古南下马，按之于地，入地半腰深。古南挣起，反按虎王入地，至其颈，遂拔短刀刺虎王头而毙之。古南乃将虎王自地下拽出，倒提虎尾，与女同骑小花马，送其还家，女父感

古南恩，遂以女妻之。

明日，古南偕妻还家，方登程，昨啮羊骨群虎追至，古南立毙其七八，尚余三虎，赖老牧人率青年牧民十余辈持套马杆至，始将虎悉套住，古南夫妻乃得脱险而去。

归见可汗。可汗妒古南得美妻，令其妻裁制虎王衣，须将虎王全身皮毛悉缝上，不落一丝。古南妻巧艺天成，竟如可汗言制就献之。可汗于帐篷侧搭高台，于试衣日令草原官民俱来观礼。

可汗坐台上，侍卫以金光灿烂之虎王衣衣可汗。可汗方著此衣，忽化为斑斓猛虎，从台跃下，啮伤多人。官民大惊，纷纷逃散。时古南手无寸铁，亦未带弓矢，见猛虎扑来，只得徒手与之搏。忽捉虎尾，双手抡起而猛摔十余下，虎七窍流血，旋即毙命。以其乃可汗所化，国人遂以礼葬之。此后草原牧民始唱欢乐之歌，过顺心之日。

保牧乐 ①《中国少数民族神话选·（蒙古族）保牧乐》略云，郝布拉特自天廷返人间时，既窃天帝之坐骑，复至积雪之白头山，杀天帝之牛而食之。天帝知其事，遣天使往逮之。郝布拉特谓天使曰："我窃天帝坐骑，乃我正欲直达天廷、尊奉上天之志；我杀食天帝神牛，亦正欲用其皮骨造佛像以供奉也。"天使见其言之有理，乃赦而不究。郝布拉特乃以牛皮割为皮条，约一指宽，以此缠于牛骨之上，分赠四邻百姓，告之曰："此保牧乐神也。如诚心供奉，可保四季无灾，平安吉祥，家家殷实，六畜兴旺。"保牧乐者，蒙语即"自天降下"之意。郝布拉特先供奉之。自兹保牧乐遂成天帝之化身，蒙古人奉以为最古之尊神，绘之于牛角上，供奉于每家每户之门旁。

②齐木道吉等编《蒙古族文学简史》略云，保牧乐为一笃信吉雅其之独身牧羊老人，因曾严惩天神派往人间啄食羊羔之眼之二乌鸦，获罪于天神。天神为惩之，先后遣恶狼、纸鬼及黑龙至人间，专觅保牧乐寻衅生事。保牧乐得众牲畜之护助及吉雅其之启示，以多种智谋，战而胜之，令其皮开肉绽，狼狈逃还。最后，天神不得不亲自下凡，对保牧乐进行审讯。保牧乐毫不畏惧，振振有辞，揭发乌鸦、恶狼等之罪恶，据理抗争，令天神亦无言以对，只得封之为人间之保牧乐，然后返回天廷。参见"吉雅其"(683页)。

格斯尔 齐木道吉等编《蒙古族文学简史》略云，蒙古族史诗《格斯尔可汗传》，乃藏区之《格萨尔王传》流传至蒙古者，虽同源而分流，亦各具鲜明之民族特色。《格斯尔可汗传》凡分十三章，第一章叙格斯尔受天神旨意，降生人间，幼年贫困，然仍克服重重困难，斩杀七大妖魔，为民除害。第二章叙格斯尔消灭吞食

众生、体大如山之黑斑斓虎，以其皮作盔套及铠甲袋。第三章叙契丹国固穆王之妃病死，大臣等特邀格斯尔汗前往慰之，格斯尔设法消除国王悲哀，并娶契丹皇室公主红娜高娃返归故乡。第四章叙格斯尔歼灭十二头魔王，从魔王之手救出其妻茹格慕高娃。第五章叙北方锡莱河三可汗入侵格斯尔国土，夺去爱妻茹格慕高娃，叔父楚通王叛国投敌，格斯尔率民殊死战斗，击败三汗，救出妻子，严惩楚通。第六章叙外地来一魔鬼喇嘛，以施仙丹为名，变格斯尔为驴，令其受尽折磨。其妻阿珠莫尔根击败喇嘛，救出格斯尔，还其本来面目。第七章叙格斯尔大闹阴曹地府，救出其母，送至天上。第八章叙格斯尔从天上求得圣水，救活牺牲于锡莱河战役中之三十名勇士。第九章叙格斯尔征服安都拉玛汗。第十章叙格斯尔被乔装喇嘛之恶魔罗布萨哈化为驴，得妃子阿珠莫尔根之救，恢复人形，恶魔被压于山下。第十一章叙格斯尔大战魔汗仁嘎思克，娶其美女赛呼丽高娃为妻。第十二章叙格斯尔食赛呼丽高娃所献食物而忘返故乡，胡么布魔汗欲夺其妻茹格慕高娃。天神助之，格斯尔觉醒还乡，消灭图谋不轨之胡么布魔汗。第十三章叙格斯尔大战于北方鄂尔浑河流域，抗击盖山地方之那钦汗，全胜而返。

海力布　《蒙古族民间故事选·猎人海力布》略云，昔有人名海力布，以射猎为生，乐于助人，猎得禽兽，常与人分享，人皆敬之。一日入山猎，见有小白蛇盘卧树下，不欲惊之，绕道而过。忽来灰鹤，从空直下，以爪抓白蛇去。白蛇惊醒，尖声呼“救命”。海力布弯弓射鹤，箭未发而鹤已弃蛇逃。小白蛇向海力布颔首致谢，入草丛中去。海力布亦收拾弓箭还家。

翌日，海力布至昨射鹤处，见众蛇拥小白蛇来。小白蛇曰：“吾龙王女也，父母命我来迎，答君昨日活命之恩。”又曰：“君至吾家，父与诸珍宝皆谢勿取，专索父口中所含宝石，此宝石含口中，世间所有动物之语皆知之，然不能以所闻之语告人，告人则将自僵而化为石。”

海力布遂随小白蛇入深谷，至一仓库门前，老龙王已迎候于此，礼敬而言曰：“昨蒙救爱女，今将以库藏珍物为谢，听君选择。”即开库门，引海力布进，见珍宝山积，琳琅满目，海力布皆谢不取。又开一库，亦辞出；凡开百八库皆然。龙王曰：“恩人，吾之所藏，备于此矣，然则君所需者为何？”海力布曰：“王宝物虽丰美，然皆非猎者所适用也；如必欲相赠，请予王口中宝石以为纪念。”龙王有难色，然卒取而赠之。

小白蛇送海力布行，临别，又再三嘱曰：“得此宝石，如有所

闻，万勿语人，否则将自招祸。”海力布遂还家。自此之后，每出猎，鸟兽之语，皆能闻之，猎无不获。如是者数年。

一日复猎于山中，闻飞鸟语曰：“吾等速迁去乎，明日此地将山崩，洪水将大至焉。”海力布闻言震惊，急归谓乡人曰：“吾等宜速去，此间不可住，住必有祸殃。如若不信，后悔无及。”

乡人以其出语无据，均不信之，甚或有疑其疯狂者。数老人语海力布曰：“汝向无妄言，吾等深知，然兹事关重大，必道其由，始能信众。”海力布因思，我之灾祸临矣，毋因一人避难全身，而致祸于众，宁死我以活乡人。遂毅然尽道其所由。海力布随其语而其身亦随即僵化，语方毕，其身果已悉化而为石矣。乡人见状大惊，皆含悲驱其牛羊，携其财物，迁居他地。

时已浓云密布，大雨如注。明日晨于霹雳声中，果山崩水涌，洪流滔滔。众皆相庆曰：“若非海力布为民而死，吾等皆为洪水淹没矣。”后遂将海力布所化石置之山顶，子孙祀之，永久不废。云至今仍有所谓海力布石者存焉。参见苗族“哈力布”（725页）。

鲁俄俄 《民间文学》1987年第7期《蒙古族神话·鲁俄俄》略云，古昔洪水朝天，人类及禽兽悉淹死，唯余一名鲁俄俄之青年，得老鸹报信，杀牛剥皮作袋，钻入其中，幸逃灾难。

鲁俄俄深感孤独，乃取木桩凿三木人，欲以作伴。而木人不言不动，四野复静寂，姑拾柴燃火以驱寂寞。火烟升腾于空，惊动上界二姊妹。循烟飞下，见鲁俄俄坐篝火旁，固英俊之后生也。三人因共坐话家常。鲁俄俄忽捉姊妹手，求留一与为侣。姊妹互让，不敢专擅。终乃云：“吾有姊妹凡七，汝自往祈之于吾父母可也。”

二仙女乃携鲁俄俄上天，藏之于厨房门首大缸中。狗群争食，碰翻大缸，鲁俄俄被甩出，众仆执以付主人——神仙嘎纳那支森翁丁，二仙女之父也。父询其来由，鲁俄俄以洪水遗民、祈嫁一女为伴对。父见其年青英俊，微有允意，然尚欲先试观其胆智。乃曰：“吾有七女，明日尽出，任汝择之。”

次日，令鲁俄俄俟于空荡之供殿中。侧门呀然开，先有狮、虎、熊、豹、豺、狼诸兽，后有一小龙，俱从门内拥入，团团围鲁俄俄于中。鲁俄俄心惧，不敢扪诸兽，唯见小龙驯良，乃以指轻触其尾，小龙忽变为美丽少女，乃神仙之最幼女昌翁吉吉米。

神仙曰：“汝得吾幼女，汝之幸也，然尚须为吾办妥数事，始以此女嫁汝。”乃令鲁俄俄往西山，于一日间砍出九块火山地，继令其一日间尽烧所砍地，又令其一日间挖出诸地。后又令其往东山收所种玉米，去南山收所种

燕麦，鲁俄俄得幼女之助，事事皆成。唯收玉米时，十万颗中尚差一颗；收燕麦时，十万粒中尚差半粒。后乃于白斑鸠及黑蚂蚁腹中得之。故今白斑鸠声“嘟嘟”，示悔恨也；黑蚂蚁身本粗壮，自于其腹中挤出所食半粒燕麦后，腰乃细瘦。

诸事俱毕，方欲为婚，昌翁吉吉米忽喟然语鲁俄俄曰：“狮与熊，吾大姊、二姊也，善理家，一坨毛线，能织九种颜色衣，吾只能织三种；捏饭团，大姊、二姊能捏九种，形各不同，吾只能捏三种。汝不择彼辈而择吾，汝何愚也！”鲁俄俄笑曰：“吾不苛求汝，汝但织麻布略细，捏饭团略圆即可矣。”

于是神仙嘎纳那支森翁丁问鲁俄俄需何陪嫁，可大胆提出，愿酌予之。鲁俄俄曰：“吾一不需金，二不需银，但求粮食种。”神仙令幼女十指各插于盛不同粮种之十仓中，诸粮种俱藏于指甲缝，唯不予园根种；又令牛羊猪鸡犬俱随二人去，唯不令马随去。

二人拜别双亲，飞至地上，请石头、土地、树木、青草作证，结为夫妻。鲁俄俄方恨无园根种与马，怨其岳父母之吝，昌翁吉吉米乃解左发辫，立出园根种九粒；解右发辫，又出一巨蛋。鲁俄俄见而异之。昌翁吉吉米曰：“此马蛋也，马自蛋中出，园根与马，俱天上至宝，故父母吝而勿予也。”

有马蛋而无母马，谁其孵之。后乃持去令东海鱼代孵。鱼不耐孵，东游西逛，偶甩尾，碎其壳，从中滚出一肉筒，但有身颈而无头尾与腿，全不似马。夫妻二人百计成之：以水桶为马头，以麻杆为马腿，以麻绳为马尾，以翻转之木碗为马蹄，而马遂活，“得得”而奔。

声闻于天，岳父母知之，俱以为恨，乃呼令牛羊猪鸡犬悉返回。其聪明能言者，俱随呼飞返，唯蠢笨不能言者遗留世间，今之牲畜是也。

后昌翁吉吉米欲归宁。临行，以火坑灰为团置台上，谓鲁俄俄曰：“以此为汝伴，此物诸事皆晓，可供役使也。”及返回，见火坑周围皆满踞灰所为人，有男有女，言动嬉戏，一如己作。问之鲁俄俄，鲁俄俄曰“汝去后，闲暇无事，仿汝所作为之。”昌翁吉吉米叹曰：“汝既能之，且作如许多，更无需吾助，我且返父母处去矣。”遂飞去，不复返。据云鲁俄俄所作男女灰人，后遂成为人类祖先。今人搔痒，身上常有灰屑落下者，因祖先本皆以灰为之。

寒神与暖神　谷德明编《中国少数民族神话·（蒙古族）冬天和夏天》略云，远古，当香海为小泥坑、须弥山为小丘时，天下有二老，一曰寒神老人，一曰暖神老人。二老人忽欲共比高低。寒神老人语暖神老人曰：“吾能于九日内令宇宙悉变冰天雪地，汝

能使之化为海洋乎?”暖神老人答曰:“吾以八日即能化之。”于是二老人一言为定,谁若输者,即认对方为盘古主人。于是寒神老人大显神威,于九日九夜中令全宇宙悉化冰天雪地,且放出牦牛十头为之护卫。暖神老人亦于八日八夜中将冰川大地化为汪洋大海。然十头牦牛蹄下犹有冻冰雪,暖神老人知之,乃怒斫牦牛蹄为两瓣。今牛蹄形俱两瓣盖由是而来。

寒神与暖神较量结果,势均力敌,胜负难分,只得平分天下。从此乃有冬日夏日之别。

额日亥·莫日根 谷德明编《中国少数民族神话·(蒙古族)额日亥·莫日根》略云,古昔天有七日,令大地干裂,草木枯黄,江河涸竭,牲畜渴死,人皆无以为生。草原有青年牧马人额日亥·莫日根者,射技高强,百发百中。众牧人恳其射日除害,为民造福。额日亥·莫日根遂自炫且誓于众曰:“以我仅有之七箭,如不射落七日者,愿割我拇指,变为旱獭,永生活于洞穴中。”

年青射手誓罢乃射。自东往西,已射落六日,尚余一日。正弯弓发箭射其余日时,忽飞来一燕,箭遂穿其尾,故今燕尾均成叉形也。所余之日,惧而藏于西山后。额日亥·莫日根恨燕搅扰,欲追而杀之。所骑花斑马亦誓于主人曰:“自晨至晚,如追燕不及者,愿割我腿蹄,弃我于野。”语罢,乃载主人咆哮追去。燕歪歪斜斜,藏来藏去,花斑马无计追及之。耽误约定时辰,额日亥·莫日根只得斫下马之前腿,弃之野滩而归。从此花斑马遂变为跳鼠,孤独生活于草原。跳鼠前脚奇短,由是而来也。

额日亥·莫日根亦遵誓弃其弓箭,斫下左右拇指,变为不饮流水、不食宿草之旱獭,永棲息于洞穴中。旱獭前脚唯有四爪即由此而来。每晨夕日升降时,旱獭常出洞张望,盖额日亥·莫日根忘其已变旱獭,犹冀觅机射落之也。草原猎手猎得旱獭时,皆知有一处肉不能食,称为“人肉”,谓即额日亥·莫日根之肉。如今所余之日,亦惧额日亥·莫日根来射之,常东藏西躲,天长日久,遂形成季节昼夜之分。

三 回 族

人祖阿丹 毛星主编《中国少数民族文学(中册)·回族神话·人祖阿丹》略云,人祖阿丹与韩吾(一作好娃)结婚后,韩吾曾怀七十二胎,每胎产一男一女,至七十三胎,生独一子,曰师司。此时人世唯少一女,师司无婚配之人。阿丹与子女计议,商定遣

师司至天堂求真主旨意，并采若干仙果还，令众食之多生子女。师司毅然承担此任，得大白蟒之助而入天堂。结果师司被留于天堂，阿丹与韩吾所生百四十四子女为狂风吹至人间各地，传播子孙，培育后裔。安拉又自天降下“五谷之富”，人间自此遂繁荣昌盛。

凤凰城　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·回族民间风物传说·凤凰城》略云，凤凰生长江南高山上，原有七姊妹，为吉祥幸福之鸟。七妹闻宁夏山穷水恶，回、汉、蒙族人民深受苦难，俱盼有如凤凰之幸福鸟来临，乃毅然辞别诸姊，从江南飞至塞北。将愁云缭绕之六盘山著以翠绿之衣衫，将满头白发之贺兰山变作青山，令草原撒满骆驼牛羊，黄河两岸处处皆花草树木、五谷庄稼。从此回、蒙、汉各族人民俱能度其幸福安康岁月，宁夏川变为塞北江南。

不意其后异族人侵，凤凰为保护各族人民，乃以己身化为城池，抗御敌人。最后凤凰之脖为敌人阴谋砍断，凤凰乃以己血冲出一渠道，令众人灌溉田地。今宁夏回族自治区之银川，即凤凰所化城也，人谓之“凤凰城”。传云银川老城之鼓楼即凤凰之头，西塔与北塔是其粗壮之两腿，贯老城与新城之间而过之尹家渠，即凤凰血所冲以溉万顷良田之渠，人又呼之为“红花渠”。

朵儿茶　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·回族神话传说·朵儿茶》略云，远古有天仙名朵儿茶，以未尽职守，安拉罚之至人间行善赎罪。天仙遂变为茶树，托梦与穷人优素福，予之一金斧，令于茶树前挥斧取茶叶，以其叶为乡亲治各种疾病。后朵儿茶携金斧归去，回族群众由是养成饮茶之习；凡有病者，捧盖碗子茶，请阿訇诵经吹朵儿，祈祷保佑平安。

伊斯麻　谷德明编《中国少数民族神话选·（回族）太阳的回答》略云，昔有老汉，妻、子皆死，媳又改嫁，家唯一孙，曰伊斯麻，祖孙相依为命。老汉病方愈，坐院中晒太阳。口渴思梨，嘱孙往购。伊斯麻购梨回，老汉体弱，已被夏天太阳晒死。伊斯麻愤指太阳而言曰：“汝何晒死吾祖父？我寻汝娘说理去！”乃负干粮，向太阳落山之西方行去。人云西方尽头，即是太阳之家。

于途遇耕人，向耕人述说往寻太阳阿娘说理事。耕人曰：“吾闻太阳阿娘心最善，如见之，请代问如何使木犁耕地省力而速。”伊斯麻曰：“诺。”又遇牧羊人，复说如前。牧羊人曰：“吾羊毛皆过长，行动不便，如见太阳阿娘，请代问用何法以治之。”伊斯麻曰：“诺。”牧羊人又曰：“闻太阳家甚远，汝徒步而行能达乎？”伊斯麻曰：“勿忧，纵行百年，亦将达之。”旁一长毛老羊忽开口言

曰："勇敢少年，吾来助汝，请上我背，捉我角，吾驮汝往见太阳阿娘。"伊斯麻跨上羊背，羊跃而腾空，但闻耳畔风响，瞬息万里，顷至海畔大山下。羊平稳降落，指红墙绿瓦之宫殿曰："此即太阳之家也。"

伊斯麻往扣门，一白发老奶出，惊问曰："少年，何为而来也？"伊斯麻曰："汝非太阳阿娘乎？汝子晒死吾祖父，吾来寻汝说理也。"太阳阿娘曰："果若此者，吾子诚非，吾当训之。请入稍息，待吾子归时，当共设法救活汝祖父。汝尚有他事语我乎？"伊斯麻即以耕人与牧羊人所问者告之。语方毕，屋外忽红光照耀，老奶曰："吾子归矣。少年，汝暂藏吾身后，否则彼将晒杀汝。"

巨人太阳，喘息而入屋，屋内顿炽热如火烤。太阳曰："吾母平安！"老奶曰："我安，吾儿——吾儿夏季出巡，热照得毋过强乎？如此将令禾苗枯焦，予人灾难。"太阳曰："母言是也。今后我请云彩阿姐伴我，如太热，令其多洒雨水于大地可也。"老奶曰："是诚佳矣。然闻汝曾晒死一善良老人，当用何法以活之？"太阳曰："阿母，彼老人实未死，不过昏厥而已。以清泉水置彼额上，当即醒矣。"老奶曰："耕人以木犁耕地，缓慢费力，当用何法使之省力而速？"太阳曰："以铁铧尖置木犁上，更以两牛拽之，则省力而速矣。"老奶曰："牧羊人羊毛长，其热难当，行动维艰，当用何法以治之？"太阳曰："此易事也。以剪刀剪去羊身长毛，一年两次，羊身既清爽，羊毛复可以捻线、织衣、洗毡、作毛毯……其用广矣。母尚有何嘱咐？"老奶曰："无矣，吾儿。望汝切勿懈怠，按时送光明与温暖与人间。"太阳曰："儿记之矣，阿母。"巨人太阳语毕，取丈二长大浴巾，入海澡浴去。

伊斯麻辞谢太阳阿母，仍乘长毛羊返还家乡。途中以太阳所言告牧羊人与耕人，众皆感激。立按太阳所教之法行之，耕人安上铁铧犁头，驱牛耕地；牧羊人年剪羊毛二次：其法至今相沿。伊斯麻返家，以清泉水救醒昏厥之祖父。祖孙重过快乐幸福生活。参见藏族"牧童取太阳发"（707页）。

阿丹与好娃 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·回族神话·阿丹与好娃》略云，古时真主造化人祖阿丹，又为阿丹造作一配偶，从其肋骨生出，即好娃。真主以万物之名教与阿丹，由阿丹一一向天使回答。未久，真主令阿丹与好娃守天堂，规定禁食天堂麦果。由于伊比利斯之唆使引诱，好娃先食其一，阿丹亦取其一方欲食之，恰被另一天仙发现，麦果遂卡于阿丹之喉，故今男子有喉头也；女人则因麦果落肚，故无喉头，而每月有月经一次。阿丹夫妇偷食麦果事为真主

所知，乃将二人分别逐出天堂，降于黑暗之大地。

其时大地悉无所见，二人各生活于黑暗中。后阿丹行至一结冰之河，立于其地，适好娃亦至此，二人遂在冰上结合过夜，故今男人膝凉，女人臀冷。其后东方发白，大地始有光亮，阿丹与好娃各见对方之面容与身体，好娃急取水叶以蔽羞体，阿丹亦撕水皮以蔽羞体。从此二人遂同劳动、共生活于一处。后好娃怀孕，阿丹祈祷真主恕其食麦果之罪。真主恕之，命其作四大“佛惹作”(必作之事)，即洗脸、洗头、洗手、洗脚，以冲洗其罪。洗脸缘眼观麦果，口尝麦果，鼻嗅麦果，洗头缘头顶麦果树，洗手缘手摘麦果，洗脚缘脚至麦果树前。穆斯林之洗小净，即由是而来也。参见“阿丹与海尔玛”、佤族“人类祖先”、(897页)怒族“阿铁”(1006页)。

阿丹与海尔玛 谷德明编《中国少数民族神话·(回族)阿丹和海尔玛》略云，昔真主以红、黄、蓝、白、黑五方五色土和泥，造就一形躯伟硕之人，名曰阿丹。真主令之躺卧于地，嘱其勿起。其人乘真主不在，乃起而坐之。脑骨中灵气因遂迸出：其迸于山上者，化为金、银、铜、铁、锡各种矿物；迸于天上者，化为各种飞禽；迸于地上者，化为各种走兽；迸于江河湖海者，化为鱼鳖虾蟹。阿丹知事有违真主之命，急以左手抠右足心泥，以右手抠左足心泥，双手捂其泥于头。脑骨裂缝始弥合，然自是人之双足心内侧乃缺肉。

其后阿丹肋下起一包，落出一人，真主赐名海尔玛，令与阿丹同守麦果园。海尔玛窃食麦果，食止一半；另一半与阿丹，阿丹食未下咽，即哽于嗓眼。真主乃令阿丹嗓眼之麦果化为喉头，露于外作记认；令海尔玛腹内麦果化为经血，月流一次：借以惩罚之也。又令二人分处天之东西边，长相思念，不能谋面。其后借燕子之帮助，始久别重逢。不知经历若干年，二人共生三十六胎，七十二人，上胎男配下胎女，久而繁衍孳多。此辈竟日相聚，喧嚣无已，真主厌烦，乃驱之至于天山之南，即今之回族。参见“阿丹与好娃”。

阿当寻火种 谷德明编《中国少数民族神话选·(回族)阿当寻火种》略云，古时世间无火，人皆生食。一旦火山爆发，山野大火熊熊，森林悉为灰烬。人从余灰中得死兽之肉，食之甚美，始知火之为用，然固未有火种遗留也。林焚以后，人仍以生冷之物为食。众皆望有火种，然从何可得，则未之知。有人以为火种系风吹来，乃派遣青年阿当往寻火种。阿当越七十七坡，渡七十七河，穿七十七枝叶茂密、不透阳光之森林，均未见有火种。见树上叶红，以为火种，摘而扪之，

全无暖意，乃又弃之。见红羽之鸟、红毛之小兽，以为火种，逮而扪之亦俱然。阿当全无灰心，仍继续寻觅火种。

后遇燕子，燕子请其允许在家筑巢，以避风雨，阿当允之，然后告之曰："西边天脚有火焰山，火种在彼处。"阿当往西行，历三十三昼夜，未见火焰山影。后遇野马，恳野马助之西行。野马曰："汝以草料食我，为我起马圈，勿令虎豹伤我，吾当助汝。"阿当允之，野马遂载阿当西行。

经历多日，终达火焰山下大河旁，河水沸热，不可得渡。野马告阿当，河岸有石洞，洞中有雷公斧，恶龙守之。如得雷公斧指河，河立化为大路，自可横越而过。然如欲战胜恶龙，不可硬拼，当诱之出洞，绕圈而跑，俟恶龙亦绕圈而追，身缩为团时，便可乘间入洞取雷公斧，恶龙自然降服。阿当依计而行，果得雷公斧。

恶龙见阿当手持斧，连呼饶命，谓如能赦之，当教以取火种之法。阿当允赦恶龙。恶龙曰："斧背有盖，盖内有盒，取得火种藏盒中，方能带回。"阿当如所言，果取得火种，乘野马还。从此人类知火食矣。野马载人回，遂成家马。后人为纪念阿当，俱于裤带上悬火镰包，包内盛火石与火镰子，谓火石即火种，火镰子即阿当带回之雷公斧。

借粮种 李树江、王正伟编《回族民间故事选·借粮种的故事》略云，古时人但以狩猎为生，不知种粮食。有尧王者，见人口孳生繁衍，猎物不足食，乃遣燕往西夏粮国求借粮种。粮王予以一粒金黄饱满粮种。燕衔之过一大河，止河畔一巨石上，置粮种身旁，思略事休息。不意黑风刮来，粮种落石缝中，燕无计使出，只得徒手返。

尧王候燕久不归，发渐转白。及燕归来，闻粮种堕入石缝，始而昏厥，继复疑之。终令人剖燕腹验视，见腹内确是空空，始知燕无谎语。乃包扎其创口，温慰之曰："汝诚实之鸟，今后任汝在人家屋檐下垒窝孵雏，虽入屋亦无妨。"自后燕均如言。燕腹下有一红线，盖昔年剖验之所遗。

燕创未痊，不能再往借粮种。麻雀自告奋勇，尧王乃遣麻雀去。临行时再三叮嘱：还时勿息河边石上。麻雀借粮种还，漫不经心，仍息河边石上，不意又被黑风将粮种刮入石缝。麻雀方愁无计，忽见有小黑虫从石缝爬出，乃恳其将粮种自缝中搬出，当永世不忘其恩。小黑虫勉强允之，力负粮种自缝中出。方出洞口，忽又变计，思与其将来望报，不如留与己食，因又返身负粮种回。麻雀见势不妙，急以嘴啄黑虫腰，黑虫腰几断，麻雀终夺得粮种出。由是黑虫腰乃细如线。黑虫即今所见蚂蚁。

麻雀衔粮种飞还，喜而向尧

王报功。尧王头已全白，目睹粮种借还，不禁热泪盈眶。乃笑慰麻雀云："汝借还粮种，救活万千人性命，功劳非小，今后种下粮食，当任汝食之。"麻雀得此口谕，自喜为有功之臣，故今麻雀食粮凶猛。

粮种借还之当日，尧王即率众种之于地，次年粮食丰收。尧王令麻雀往粮国还粮种，麻雀懒不应命，两月后谎报已还，尧王信之。

经十余年，粮王不见麻雀还粮种来，怒其无信，乃亲率鹞子来讨。麻雀吃饱喝足，方假寐于大树下。忽见粮王率鹞子奔来，初疑是梦，细视乃真，不禁大惊哆嗦飞上树。鹞子飞鸣，直扑其身，麻雀骇而自树堕下，其腿乃因骇而直。由是麻雀遂不能行，只能双腿相并前跃，一见鹞子遂魄散魂飞。

插龙牌 谷德明编《中国少数民族神话选·（回族）插龙牌》略云，昔昆明有一村，住老夫妇，结婚三十余载尚未有子。妇忽怀孕，三年始生一子，适逢天旱，因名之曰赶旱。赶旱生二月而能行，三月而能语，半岁已能随母上山拾菌捡柴矣。天旱两年犹未已，庄稼无收，人皆觅草根树皮充饥。赶旱问母曰："何不食稻？"母曰："龙王不雨，未能下种也。"赶旱曰："吾当往寻龙王问之。"母曰："龙王住龙宫，若寻龙王须有好水性。"赶旱乃日往黑龙潭练水性，不分冷热，皆往练之，旋练旋寻龙宫。然寻之已百日，龙宫犹不见。

赶旱寻觅疲累，不觉昏沉眠于水底。方阖目，便见水底现出透明宫殿，有美丽公主从殿中缓缓出，告之曰："赶旱，欲寻龙宫，当先寻龙洞，趁龙王方眠，可速往寻之。"遂告以寻龙洞之途径及治服龙王之法。赶旱方欲细询公主，突波浪涌起，漂其身出水面，赶旱遂醒。乃如言往寻之，果于水下得所谓龙洞者。洞深黝黑，水冷如冰，入洞曲折赶行，手所触处，尖石锋利如刃。洞底有门，门上皆刺，手推足蹬身顶，肌肤悉被划破，流血被体，而门严闭如故。方惶急无策，耳畔又闻公主之声："若要门开，取龙牌来！"

赶旱只得折出洞，于后山采草药敷创伤处，归家问母曰："龙牌在何处？"母曰："龙牌清真寺始有之。"赶旱立往清真寺，遇主麻。（主麻者，即阿拉伯语集会之意。）所有穆民均当去求雨，已议论多日，但少一插龙牌之人。赶旱来取龙牌，恰合大众之意。阿訇询知其深悉水性，乃将龙牌付予之。

赶旱持龙牌复入水，探索至龙洞，以龙牌叩门，两扇著刺石门自开，内即明丽之龙宫。龙王著黑袍睡殿上，口含血红宝珠。赶旱未忘公主所嘱，急攫取宝珠，吞入腹内。龙王惊醒，口鼻喷怒

火。赶旱以龙牌击之，一击而龙王倒，再击而龙角平，三击而龙头离身，龙王遂死。赶旱因吞龙珠，立化身为龙，忽然飞腾出洞，遍降瓢泼大雨于人间。

穆罕默德 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·回族传说·穆罕默德与蜘蛛、鸽子》略云，穆罕默德在一次战争中，率众与敌人搏斗多日，终因寡不敌众，形势甚危。穆罕默德指挥队伍撤退，亲自断后。敌人追兵临近，穆罕默德藏入一土岩洞中。旋有大蜘蛛来结网，封其洞口。敌人至洞前，尚存疑心，以战刀捅破蜘蛛网。又有二鸽，自洞中飞出，互相追逐、嬉戏于土崖畔，鸣曰："过洞过！过洞过！"敌兵始信洞内确无人，乃撤去。

穆罕默德化险为夷，甚德蜘蛛，谓蜘蛛曰："为报汝救我之恩，我祈真主佑汝，今后繁衍子孙万千，勤劳勇敢如汝；将汝美丽之银网，结在高于人之处，汝稳坐中央，令彼如魔鬼之苍蝇、蚊虫，悉至汝嘴边，成为汝丰盛之美餐。"穆罕默德又谓鸽曰："为报汝之恩，我祈真主佑汝，今后赐汝栖息、游戏于高贵华丽之宫殿与寺庙之顶，长年受日光之温暖，并于其檐下作窠安家，养育子女。托真主恩，令汝子孙繁孳。吾祝愿汝，今后年孵十二窝卵！"穆罕默德以右手轻抚鸽脖，自此鸽脖成五色。

四 藏 族

七兄弟星 星名，即北斗七星。毛星主编《中国少数民族文学》上册页402略云，古昔格萨尔王统领西藏时，勇而多能，曾击败西方、北方强大之敌，灭山林之猛兽，江湖魔怪亦尽除之，令田地长青稞、小麦与豌豆，山坡牧牦牛、犏牛及黄牛，人民生活乃较前为佳。故民歌颂之曰："英雄格萨尔王，白梵天神之子，护佑卫藏四如，百姓幸福安康。"然其时尚有一事，令格萨尔王甚感苦恼：即所戮大小妖魔，常纠集一处，化为风暴，挟石横扫高原，庄稼牛羊遇之，常被卷去，虽牧民所住帐篷，亦不能御其侵扰，是以牲畜人民，日益减少。后乃有七兄弟，为众人建造坚固之三层楼房甚多，人居中层，牲畜关楼下，最上层晒粮食、供神佛，此后遂得免除风暴之扰，格萨尔王亦心安矣。白梵天神知其事，乃遣使迎七兄弟上天为天神盖屋。今夜空所见明亮之七星，即七兄弟之所化。七星常移动位置者，乃是其盖毕一处屋又移往他处也。

人之由来 谷德明编《中国少数民族神话选·（藏族）人的由来》略云，远古时，喜马拉雅山

为洪水所侵，历时极久，无人治理。忽有一人登山巅大呼，以神斧劈开高山，使洪水倾泻而下，始出现大草原与高原。洪水退后，此人变为猕猴，相传此猴乃观音菩萨转世。猴与久居山中一女鬼号“扎生魔”者结为夫妻，生六子。扎生魔见诸子长大，无与为婚者，乃以魔法变六美丽姑娘，令与己子结婚。婚后，令其分居于雅鲁藏布江上。其后观音菩萨以粮食哺育之，其猴尾乃渐消失而化为人矣。

女娲娘娘补天　谷德明编《中国少数民族神话选·（藏族）女娲娘娘补天》略云，古时有动物百数十种，皆不能言，亦不能如人之行，唯女娲能言能行，以其无侣，甚感孤独。一日，女娲嬉于河畔，取河边泥随意捏之，初捏为圆形，继捏为长形，后乃捏为似彼之人形。以此泥人置地，泥人乃能行走。女娲导泥人游森林，见白兔、蜜蜂，乃教之曰，此是朋友，可与共游；见虎、豹，又教之曰，此乃顽敌，不可与为伍。后此泥人随白兔入森林嬉游，遂失踪影，未曾再回。

又不知经历若干年，女娲入大山森林中，遇一小女，坐河旁，女娲问曰：“汝于此何为?”小女答曰：“吾听河水唱歌。”女娲因思：此女必因无可玩者始至此独坐，因造芦笙、箫等乐器馈予此小女作侣，令其有可乐者。

一日，见群小人方嬉，忽有小人倒地睡去便死。女娲又思，如此以往，所造人必一一尽死，不如随其所愿，配之为对，欲东者东，欲西者西。女娲果行之，人种由是繁衍，大地到处皆人矣。多年后，此辈返家省亲时，有呼女娲为“祖母”者，有呼之为“阿奶”、“阿妈”者。

一日，火神与水神遇于途，互不相让，因争而斗。后火神为水神所败，怒而触于布州山上。布州山塌，压于天河，天河水为之漏。使大地洪水高涨，四野俱被淹。有一怪龙，乘机下而食人。女娲之子孙后代，皆求女娲除此怪龙。女娲与怪龙战凡三昼夜，终胜而诛之。

女娲胜怪龙后，又往补天。初以泥补，嫌泥漏水；继用木堵，木被冲去。女娲方急无策，忽于海滨遇大虾鱼。大虾鱼问女娲：“汝有何事愁烦?”女娲曰：“顶天之布州山塌，天河复漏，现尚无法补之。”大虾鱼曰：“请砍我之四脚往顶天。”女娲不忍砍其脚，曰：“如砍汝脚，汝将何以行?”大虾鱼乃阴啮下己之四脚，以与女娲。女娲见大虾鱼无脚，乃从裙上撕下四布，贴于大虾鱼身之两旁。乃以其二长脚顶天东，以二短脚顶天西，故今日落于西。

女娲顶天稳，又往大山、大海觅五彩石无数，经熔炼后，以之补天，光滑美观，常具五色。天已补就，女娲又以所余五彩石填地。由北而南，填至南方，五

彩石用毕，南方遂未填。因此形成今之地势北高南低，水不断向南流。天地补就，女娲乃死。后人感其惠，筑女娲宫以为纪念。参见“女娲”(62页)。

马与野马 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·藏族神话传说·马和野马是怎样区分的》略云，古昔有牝牡二马，居九重天之间隙、星辰云雾之下，生一驹。为觅水草，降至人间。后驹与吉隆当哇地之马王结合，生三小驹。小驹长成，因乏水草，各赴茂草清泉之地。马兄遇野公牛，牛欲独霸草原，兄语牛曰：“马牛毋相斗。或马先食草，牛后饮水，或牛先食草，马后饮水均可。”野牛横不理睬，掉头侧项，蹙其右角，以左角突挑马兄而死之。鸟啄其肉糜烂，地饮其血殷红，狗啮其骨嘎嘣，风刮其毛乱蓬。马弟知之，谓其二兄曰：“当取野公牛噶哇之心，以复吾兄意基加当之仇！”二兄曰：“长兄意基加当于马中奔驰最快，于驹中本领最大，然犹不敌野牛噶哇，我等何能敌之。兄仇吾不报，敌血吾不饮。”二马相骂，各奔东西。后幼马终求人杀死野公牛，复其兄之仇。由是遂为人类忠诚之友，而二兄则遁入山林，乃为野马。

大地及人类由来 迪庆藏族自治州文联编《藏族民间故事·大地和人类的由来》略云，天地未形成时，原无一物。后渐出现大海。大海空荡，上浮灰蒙雾气，四面刮大风。大风与雾气相摩，令大海积为若干硬块，始渐聚为大地。然大地晃荡，无物撑之。乃有巨鳌，从海底钻出，负地于背，鳌动地亦动。天神见之，以箭射鳌背。鳌中箭翻身，大地落于鳌腹，自是遂稳。

有大地而后有山，热妲梅俄为大山之王；有山而后有树，巴桑为树王。大地东、西、南、北，住鲁基齐马、黎恪洛、洛旺太依及顿雨祝四大天神。而后乃有人类。

人类诞生之始，因某大山住公猴曰梭罗录格向蒙陀，另住女岩妖曰玛霞森多姆，一日，岩妖见猴，唿哨三声，冀其迁来与己同住；猴亦以三声唿哨应之，示其同意，经青香树撮合，猴与岩妖遂共居而生六子。六子后复有子，子孙繁衍，迁居各地，从此大地遂有人矣。

大地人渐多，乃思学天神种庄稼。无谷种，遣小谷雀从女天神家取得之。小谷雀无力送还，托大雁送还。天空之神语大雁曰：“谷种送至人间，汝不能停，必须立返还。”大雁遵命，谷种送至即飞还。故至今雁至冬日始来中甸。

人得谷种，初至高山种庄稼，令马鹿犁地；马鹿不习犁地，高山不产庄稼。乃又移种于海畔，令金鱼二条犁地；金鱼不善犁地，海畔亦不产庄稼。后终去坝上种庄稼，令两头犏牛犁地；犏牛善犁地，庄稼亦从坝上种出。

文成公主　中央民族学院编《藏族民间故事选·文成公主的故事》略云，唐皇既允将文成公主嫁西藏，便暂留藏使臣嘎瓦（录东赞），令公主先行。公主入藏时，自内地携青稞、豌豆、油菜子、小麦、荞麦五种粮食之种，又携耕牛、奶牛及白、黑、蓝、黄、绿五色之羊，内地之铁匠、木匠、石匠亦随之入藏。自此西藏始有五谷，藏民始习耕种及工艺。

中途，公主经一大河时，适洪水暴涨，冲走所携羊群，公主急呼“白羊黑羊返来”，而忘呼其他三种，故今西藏只有黑、白两种羊，其他三种皆被洪水冲去。入西藏境，至工布一地名“路纳”者，遇小河不得过，公主觅来一树干，横其上以为桥，于是得过。后人因称公主亲手所搭之桥为“甲纳桑巴”。过河后，一小鸟飞来告曰：“公主，公主，此地勿过！”公主乃撒羊毛于大地，复安然过。后人以为因公主曾撒羊毛，故路纳牛羊皆肥壮。公主又过一大山，后人因名之曰“甲惹”。甲惹者，即公主山之意。

公主至达龙龙真地时，有乌鸦飞来谎报凶信云：“藏王松赞干布已死，不必再去拉萨。”公主悲痛已极，即于达龙龙真造一石屋居之，复啮指血书于石壁以悼藏王。公主无心梳妆，右侧头发散乱亦听任之；至今雅鲁藏布江北岸林木稀，南岸林木密，以此故也。时经多日，公主自思：即令藏王真死，吾亦应往视之。方其时，适有神鸟天鹅来报曰：“公主勿悲，速往拉萨，藏王身体康健，公主但去，诸事吉祥如意！”文成公主闻之而喜，甚感天鹅之德，即动身前往拉萨。正行走间，不意巴山横亘中途，大队人马被阻。公主乃亲自背山，置于一旁。公主背山时，一狗向公主扑来，故至今巴山下尚留有文成公主足印及狗爪印。

按：文成公主，唐太宗时宗室之女，贞观十五年（公元641年）嫁吐蕃（即今西藏）弃宗弄赞（即松赞干布），于汉、藏民族团结及文化交流，贡献甚大，故藏民视之如神母。藏剧有《文成公主》，即演藏王松赞干布迎娶文成公主事。参见“藏王求婚使者”（712页）。

老人星　陶阳、钟秀编《中国神话·（藏族）星星的由来》略云，昔天上但有太阳、月亮而无星星，遇无月之夜，大地唯一片漆黑。一年，逾百龄之老阿爸，少时即思悬灯若干于天上，令光照大地，而终未得善法。老人有九子，悉英雄虎彪。一夜，老人召诸子至前，曰：“若辈俱长成，当有所为矣。”诸子曰：“阿爸欲令吾等何为？”老人曰：“汝辈思人间缺何物，即往觅致之。”诸子不解。老人乃曰：“吾有砍柴刀，昼遗于山间，可往为吾觅回。”诸子异口同声曰：“门外天黑，大山

莫辨，砍柴刀如何能觅?”老人曰：“如斯善矣；若辈应为何事，各往为之可也。”诸子恍然大悟，乃各出远门，为所应为之事。

历九九八十一日，于一漆黑夜晚，诸子各俱还家见老人，人携九九八十一颗宝珠还。宝珠闪光发亮，照耀老人帐篷明如白昼。诸子随即以宝珠照明觅得老人所遗砍柴刀。老人令诸子以宝珠送与山间迷路人，或乡亲出门劳作者，人予一颗，令可照明。诸子难之，谓不如将所有宝珠悬高山上，令众皆能见之。老人曰：“此亦只能照近，不能照远；勿如将所有宝珠予我，我将悬之天上。”诸子问：“如何悬之?”老人曰：“不必问也，不久自见。”诸子乃以宝珠予老人，各自还家。

当夜，老人携宝珠至一大松林。仙鹤见光明，齐集老人身旁。老人将颗颗宝珠置仙鹤身，己则骑最大仙鹤，率领群鹤，飞至天上。老人骑鹤以所有宝珠镶天幕上，宝珠立化为晶亮明星，老人亦化为明星中最大一星。由是天上始有星星，黑夜始有光明。老人所化大星即启明星，藏族人民谓之“老人星”。

西魔王公主 《中国少数民族神话选·（藏族）西魔王公主》略云，某国有皇后，临死时语国王曰：“尔已年老，勿再娶。尔唯一子，宜善视之。”皇后死不久，国王偕王子入游园中，见妖物所变之二野猪方啮果树根，国王举箭射之，雄死而雌逃。雌欲为雄复仇，遂化美女，行小山坡上。王之大臣见而禀王，王命召入宫中，为其美貌所惑，遂娶以为皇后。妖作皇后后，甚得王宠。一日装病，王问当服何药。妖欲害王子，乃曰：“我病非药物能愈，能得王子往迎西魔王公主噶哈回，我病自不药而愈矣。”王爱妖后，不问路途艰辛，立遣王子往迎西魔王公主。

王子奉命西行，晓行夜宿，至西魔王国界。有三头六臂人守关，厉声问曰：“往何处去?”王子和颜答曰：“我某国国王之子，奉命往迎西魔王公主。”三头人见其年轻而言辞有礼，乃放之过关，且友善告之曰：“西魔王之地去此甚远，汝步行何能达？吾送汝象一头，可骑而往。”王子谢之，遂骑象西行，数日后乃至第二关。守关者为五头十臂人，王子答之如前。五头人告之曰：“汝当于十五月圆之日到其地，以西魔王日日食人，唯此一日方素食也。”王子复谢之而去。

王子遂于十五月圆日，抵西魔王京城。其处以人骨筑为街道，以铜铁丝幔为城墙。王子入宫见西魔王，说明来意。西魔王不欲以公主予之，但予钥匙一串，曰：“汝能将后宫三门悉开之，我便以公主与汝。”王子出门，正遇公主，二人一见钟情。公主脱手上宝戒予王子曰：“后宫俱是食人魔怪，汝开门后持此戒在手，彼等

见之当畏服。”王子入后宫，开第一门，所见俱死人骷髅及冤鬼，见生人入，皆张牙舞爪，欲扑噬王子，及见宝戒，又均缩回。开第二门，内有大血池，池中跃出一铜狗，张口来咬，王子以宝戒示之，铜狗复跃还池中。开第三门，有白骨如山之坟墓，墓中无数妖怪，方聚议欲食王子，王子以宝戒闪示之，妖皆抱头遁去。

王子开毕三门走出，还钥匙于西魔王。西魔王见王子安然无恙，遂令王子将公主噶哈迎去。临行，西魔王赠予宝物一件。二人骑象动身，沿途遇众妖挡道，一见西魔王之宝，均纷纷退避。一日，二人遇一著白衣骑白马者，赠噶哈宝物一件。数日后复遇一著黄衣骑黄马者，亦赠噶哈宝物一件。其后至第二关口，守关之五头人见是西魔王公主，乃赠以一盘鸡粪。又行至第一关口，守关三头人赠与一把树枝。

未久，入国境，返王宫，王子引西魔王公主往见国王，国王甚喜，次日即与二人完婚。妖妇见王子未死，又谓国王曰：“限公主三日内造一宫殿，殿四周须有树林，林中须有飞禽。”王子告公主，噶哈取骑白马人所赠宝物一晃，草坪上立现华美宫殿一座。又取第一守关人所赠树枝撒之，宫殿四周立布满参天树林。再取第二守关人所赠鸡粪撒之，林中顿飞来无数异鸟。

王子向国王禀报，国王与妖妇出而观之，果见草坪上有新造之宫殿，四周有树林，林中有禽鸟飞鸣。妖妇因迁怒于西魔王公主。一日，令公主为之洗发，因问：“汝有兄弟乎?”公主曰：“有。”妖妇曰：“立呼之来，否则吾将杀汝。”公主取骑黄马人所赠宝石掷之井中，呼曰：“兄弟速来!”井中忽跃出水牛一头，啮妖妇投入井中。妖妇死后，国王、王子及公主从此和睦生活，愉快幸福。

奶子河　迪庆藏族自治州文联编《藏族民间故事·奶子河》略云，昔拉萨某小部落首领有三女，幼女最美丽聪明。闻藏族东方有大草原，日出最早，常欲往东方草原观日出。父欲强嫁女与属下一小酋，幼女不从，父乃闭之于王宫暗室中。

一日，幼女借口往拜布达拉宫佛，祈父暂释之出。父令二姊伴之前去。途经宫墙下池，幼女见池水洁如牛奶，清如明镜，满怀欢愉，捧而饮之。谓二姊曰：“我一年三百六十五日住宫中，未有缘遇如斯好水也；今幸遇之，愿梳洗再朝神佛。”幼女临池梳洗，池水映其芳容，向往赴东方草原之心愈切，乃趁二姊未备，一头跃入池中。二姊挥泪呼喊，唯见池中浮起水藻如轻纱，池水徐沉，池底响起哗哗流水声……

部落首领至其地，池水已枯，不见人影。首领怒曰：“畜牲放肆如此，惟有听之可也。”乃令人填

池而归。

幼女化身成水，流向东方草原，冲破雪峰与岩壁，昼夜不停。二郎山与白茫雪山俱敬之，欲挽留而未能。幼女曰："斑虎乐园在森林，岩鹰故居在悬岩，我所向往者，唯日出之东方草原也。"

鸡鸣三遍，幼女遂至建塘（中甸）草原。居于尼玛宗（太阳城）之仙姑，晨起乃见草原又多一道小河，河底如白玉珍珠铺就，河水如雪白乳汁缓缓流淌。仙姑爱而常驾朝云浴于河中，小河由是更洁净而永流不竭矣。严冬高原雪封，河流冰冻如僵蛇，唯太阳城下此小河不冻，仍活泼欢歌欣舞而流。草原民皆受其赐，人饮其水，精神倍增；牛羊饮其水，体愈健壮，奶产愈多；两岸荞麦与青稞，得小河水滋润，颗粒愈饱满。草原人皆怀敬意，亲切称之为"妩满曲"——奶子河。

幸福鸟 《中国民间故事选（第一集）·幸福鸟》略云，昔西藏有恶地，无田地河流，无鲜花树木青草，人皆冻馁而不知幸福之情状。老人云，幸福乃一美丽之鸟，住东方极远处雪山上，鸟所至之地，幸福必随之。年年均有人往觅幸福鸟，然俱有去无回，以有长须老妖三人守之，略吹其须即性命难保。

此地之人闻之，乃派聪明少年汪嘉往寻幸福鸟。汪嘉行多日，见一大雪山，有黑须老妖自山出，喝曰："汝是何人？来何为者？"汪嘉答："我名汪嘉，来寻幸福鸟。"老妖曰："欲得幸福鸟，须先杀死洛桑之母，否则吾将罚汝在乱石滩行三十三马站之路。"汪嘉曰："我爱我母，决不杀人之母。"妖即吹其长须，平坦大道立变乱石滩，石尖利如锋刃。汪嘉行其上，复匍伏前行，衣服、膝盖、臂膀俱磨破。

此路方完，又遇黄须老妖。老妖曰："若欲寻得幸福鸟，先须毒死老汉思朗。"汪嘉曰："我爱我祖父，决不毒害他人祖父。"妖即吹其长须，令汪嘉干粮袋飞上天空，眼前青山绿水，立变无垠之沙漠。汪嘉忍饥耐渴，行沙漠中，终于走完三十三马站之路，已成皮包骨人。

又遇白须老妖，声如雷鸣，语汪嘉曰："欲觅幸福鸟，须以白玛之眼予我作礼品，否则我当立抉汝目！"汪嘉曰："美丽姑娘之眼，怎能损害，我决不从汝所命。"老妖怒而怪叫，吹动长须，汪嘉双目顿从眼眶飞出，眼前一片黑暗。汪嘉乃就太阳光热所及，摸索东行，又经三十三马站，终至雪山之顶。

闻幸福鸟与之言，曰："可爱之少年，汝来寻我乎？"汪嘉悲喜交集，答曰："是也。吾乡人日日思汝，请随我同往。"幸福鸟遂以翅抚汪嘉身，且歌而慰之。汪嘉眼立飞返眼眶，重见光明，体亦更壮。遂骑幸福鸟，同返家乡。幸福鸟立于山头，长鸣三声。第

一声太阳从乌云钻出，暖风自天而下。第二声山上山下长出大片森林，山花烂漫，画眉与百灵率百鸟婉转歌鸣。第三声出现绿色河流与田地，小白兔欢跃于青草坪上。自此之后，恶地之人再不受穷。

狗皮王子　谷德明编《中国少数民族神话选·（藏族）狗皮王子》略云，古昔遥远之地有布拉国，国人悉以牛羊为食，唯王宫有少数果树，供国王及大臣偶食水果用。王有子名阿初，聪明、勇敢、善良。闻山神乌日达处有粮种，种子撒地，能长出香美可口粮食，思往求之，以济众民。王子以其心愿告父母，父母以彼处遥远，须经九千里地，跋涉大山大河，惧有忧患，不欲令之冒险。王子坚恳，父母始允之。乃选武士二十，伴之同去。

次日，阿初王子偕二十武士各执长矛、佩腰刀、骑骏马出发。翻大山涉大河，途中历尽艰辛，武士或被野人杀害，或被毒蛇猛兽啮毙，后但余阿初一人一马。阿初牵其马，一步一跌攀上第九十九座大山。忽起狂风，降暴雨，阿初入岩窝避风雨。风雨过后，红日复当头。一老母方坐罗汉松下执线垂吊毛线，阿初问乌日达住处，老母告曰："翻过此山，逾山下大河，沿河岸上行，河源有瀑布，对之大呼乌日达名三番，山神自当出而见汝。"阿初方欲谢，老母已不见。老母乃地母也。

阿初遵嘱寻至瀑布前，大呼乌日达名三番，果有高大银须老人自瀑布中出，身高如山，须垂及河，发宏亮之声，问阿初呼之何事。阿初告以来意，老人大笑，声震山谷，曰："粮种我何有之？蛇王喀不勒种庄稼，粮种唯彼处始有。"阿初急问蛇王住何所？当如何求得粮种？老人曰："蛇王住处不远，快马七昼夜可达彼所。唯蛇王凶残悭吝，从不欲以粮种予人，有往求之者，悉为彼罚变作狗而食之，汝惧否？"阿初曰："吾但欲求得粮种，他非所虑也。"老人感其诚，乃告以往觅蛇王之路，又叮嘱曰："欲得蛇王粮种，唯有窃之。秋收后蛇王将所收粮食盛口袋中，置宝座下，四周卫士守之。唯戌日午时去山顶访龙王，一柱香时即回，卫士平时辛苦，乘此时机小睡。此即盗粮种最好之时机也。"临行，乌日达予阿初一风珠，大如黄豆，谓遇危难时，即含之于口，可行比风快。又嘱曰："万一不幸，为蛇王罚变作狗，可速奔东方，若遇一真爱汝之女，偕彼返国，可重变为人。"

阿初骑马缓行，从夏至秋，达蛇王所辖地，蛇王方收庄稼毕。阿初至蛇王所住山下，令所乘马先回国，然后负干粮袋，入正对蛇王洞府之岩窝居之。首戌日中午，阿初窥蛇王往山顶海子拜晤龙王，乃以牟衫撕条制成牟绳，悬于树上，荡至蛇王洞门。洞内

漆黑，阿初扪洞壁，凡数拐弯，始至蛇王大殿。长明灯照殿内，深处一台，台上置金圈椅，台上及台前均有卫士守护，然皆睡熟。蛇王粮食，布袋盛之，积于台下。阿初越二卫士肩头，钻入台下，窃取粮食。脖所悬袋已盛满，更抓一把于手，出外视之，皆颗粒黄澄之青稞籽也。不由大喜，兴奋中脚误踢卫士身，卫士惊起。阿初抽刀杀二卫士逃出，遇蛇王方回，闯倒蛇王。洞中卫士尽出，阿初被围，急取风珠含口中，方欲遁。蛇王哈哈大笑，伸手指阿初，刹时雷电交加，电光中阿初已变为黄狗。阿初未忘乌日达所嘱，急往前奔，越山沟，逾大山，身如生翼，雷电随之而击，终为阿初逃离。

次年春，化作黄狗之阿初王子，沿大河行，至娄若地。娄若亦不种庄稼，除土司官寨略有果木，遍地皆青草，牛羊牧其间。土司名肯乓，有三女，长泽淌，次哈木错，幼俄满，三女皆美，幼女为最。俄满聪明善良，爱一切善良之人，爱花草，亦爱狗、猫、雀鸟等动物。阿初知其情，乃往觅俄满，诉其心事。阿初徘徊土司官寨旁凡数日，终遇俄满出采花，乃摇尾往就之，以爪拨其脖上所悬袋，汪汪而叫。俄满异之，乃解其袋，见青稞种子，不知何物，亦不知何所用。阿初以爪于地刨坑，示以撒种之法。俄满依其所示粒粒撒之。阿初刨坑不停，俄满亦撒种不断，一袋粮种撒毕，人狗身俱汗湿。俄满爱此狗，乃令阿初随其身，行坐不离。阿初日日往视青稞，俄满亦随之去，见其发芽、开花、抽穗……心异而喜之。至秋，诸果成熟，牛羊亦肥，土司肯乓三女亦当出嫁矣。

一月明之夜，土司于官寨草坪举行盛大“锅庄”晚会，为其三女掷果择婿，并祝一年好收成。附近豪族公子、贵妇、贵女皆莅临。三女怀果跳锅庄，众少年皆环而坐之。三女连袂舞一圈毕，长女泽淌即以所怀果悉与一土司之子，此土司之子即其所择之夫矣。更舞一圈，次女哈木错亦以果与附近一少年土司。及舞三圈，俄满举果，不知所掷。更舞第四圈，俄满舞至阿初旁，偶滑跌，果堕阿初身，俄满身亦扑阿初身上。众皆大笑，以为俄满择狗为其夫也。俄满羞惭，土司肯乓亦大怒，谓俄满损其颜面，乃令俄满与狗夫同离官寨，永勿再还。

俄满抹泪向青稞地行去，黄狗随之。地头青稞穗已黄熟，似不停点头招呼俄满及狗。狗忽人言慰俄满曰：“姑娘勿伤心，我非狗，乃人也。”因向俄满述布拉国及蛇王等事，俄满乃紧抱狗于怀，眼挂泪花，嘴含微笑，语阿初曰：“吾爱汝，真诚爱汝，但能令汝复变为人，无论何事我皆乐为之。”阿初曰：“汝速集此青稞之种，缝入口袋，系于我脖，吾将立返布

拉国，沿途撒下青稞种。汝随我所撒青稞行，至不见青稞时，我乃得为人矣。”

俄满随狗所撒青稞行。沿途皆荒野。其初见尚是青稞子，后遂见青稞芽、青稞苗及抽穗之青稞。俄满所携干粮食尽，唯食野果饮溪水以解饥渴。行不知多时，直至青稞成熟，树叶枯黄时，乃至一大城，即布拉国都城，唯见高大楼房，不复再见青稞矣。黄狗奔入王宫，俄又复出。俄满衣已破烂，方伸手迎其爱狗，眼前忽冒浓烟，浓烟散去，黄狗不见，一英俊王子立眼前，即阿初也。阿初乃偕俄满，同往见其父母。二人不久缔婚，百姓俱来参加婚礼，支支歌谣，皆赞觅回青稞种子、勇敢贤良之阿初王子及美丽忠贞之俄满姑娘。

自阿初与俄满离娄若，自娄若至布拉国数千里地悉长出青稞，人皆得食以青稞磨面所作之糌粑。初不知为王子所为也，但以为乃神怜众民，遣黄狗送粮食种子至。世人为酬神，为谢神狗送粮之恩，常于每年收毕青稞，以青稞面作成糌粑时，先捏一团以饲狗，此规例至今未变。

牧童取太阳发　谷德明编《中国少数民族神话选·（藏族）牧童取太阳的头发》略云，昔有国王，令公主抛金球招亲，凡拾得者，即赘为附马，并传以王位。一牧童在山沟拾得公主金球，国王令往取太阳发三根来，即将公主嫁与之。

牧童收拾行装，沿大路西行。一日至某地，见多人围一树。人问牧童何往，牧童以往取太阳发对。人曰：“此树之果，食之可以疗死；然不知何故，此树竟先枯死，请便中向太阳询问之。”牧童许诺。复前行，又至一地，见多人围一井纷纷议论。人知牧童将往取太阳发，即曰：“此井之水，死人饮之能复活，不知为何竟干涸？便中请向太阳询问之。”牧童许诺。复前行，至一大河渡口，划船老翁渡之过河。知牧童将往取太阳发，乃曰：“我年已六十，划船一世，何以尚无人来替我，请便中向太阳询问之。”牧童亦许诺。

未久，至太阳家。时太阳尚出未归，太阳母殷勤待之，餐以酥油茶及糌粑。知牧童来系为取太阳发及沿途所闻事，均允代办之。傍晚太阳将回，太阳母令牧童藏入一柜中。太阳入屋，满屋皆亮。太阳问母：“何以屋有生人气？”太阳母曰：“汝照耀人间一日，故带回生人气也。”太阳不疑，饭后便睡去。母俟其睡熟，乃于头上拔其一发。太阳痛醒，问母何为。母佯以梦中见枯树事告太阳，太阳曰：“树下有大蛇，去之树即活矣。”太阳熟睡后，母又拔其一发。太阳醒，问母，母以梦中见枯井事告太阳。太阳曰：“井下有巨蛙，去之井复流矣。”太阳睡熟，母又拔其一发，告以

梦中见划船人事。太阳曰："此事易办也，掷桨与之即觅得替身矣。"

次日牧童行，太阳母亲以太阳语告牧童，并以太阳发三根予之。牧童辞谢归。先渡河，后告划船人以掷桨事，掷桨未及，牧童已远去。然后至枯井，告以巨蛙事，去其蛙，水又重出。又至枯树，告以大蛇事，去其蛇，树又复活。二地之人，皆送牧童财物无数。遂还国都，以所取太阳三发予国王。国王见牧童多能，且广有财产，乃以其女嫁之，且以王位让与之。国王亦欲如牧童之幸运，乃裹粮西行，奔赴太阳之所。历尽辛苦，至大河旁，划船老翁见而掷桨予之，国王遂成其替代，永世划船于河上。参见回族"伊斯麻"（707页）。

种籽起源 《中国少数民族神话选·（藏族）种子的起源》略云，昔者天地初开，地上未有种籽，人皆居岩洞，以狩猎为生。某地有九兄弟，常磨利戈矛箭镞，结队入山狩猎。幼弟未娴熟猎事，而知鸟语，为诸兄守猎物。一日，有喜鹊来乞食，幼弟割鹿肉予之，喜鹊乃告幼弟曰："天将有九日并出，当杀乳牛，去其肚肠，掘九丈深井，以乳牛埋其中，携一獐、一马、一蚁、一槌藏牛腹以通消息，汝居其中，待日离去，汝出方可活命。"

幼弟以喜鹊言告诸兄，诸兄不信，幼弟乃自为之。藏牛腹一日，觉渐热，乃以槌槌牛腹左成一洞，令獐出探之，獐返，曰："已出三日，吾身已着火。"故今獐身唯余短毛也。又一日，觉更热，复槌牛腹右成一洞，令马出探之。马返，曰："已出五日，河海俱沸矣。"时马身亦着火，以摇头踢足，鬣鬃之毛尚未焚，余皆浅毛，如今日所见也。更一日，觉热不可耐，乃槌牛背成一洞，令蚁出探之。蚁返，曰："已出九日，河海俱干矣。蚁亦全身着火，几被焚断其腰，故蚁腰皆细如今所见。

复经七日，觉已渐冷，幼弟始携诸物从牛腹中出。时诸兄及邻人悉被焚死，四周但余血红山岩。少年因思，须寻有人有水之地，始可存活。遂向天地尽头之处，行以赴之。不知凡经几日，终至一有水泉之地，绿树硕果，花草鲜艳，少年遂息于此，捧水解渴。

有朱鸟来饮水，告之曰："此天地尽处之天泉也。顷有天神三女来此背水，汝可以金指环系无花果树，视谁得此，当为汝妻。"少年依言系金指环于无花果树。黄昏时，果有三女来背水，皆于水泉中见指环。大、二女以瓢舀之，水动影乱，指环不见，遂各背水走去。唯三女抬头望树，得所系环，取戴于指。少年便出，谓三女曰："此我之指环也，既为汝寻得，当为我妻。"三女羞而言曰："即欲为君妻，然亦不能不告

诸父母。”少年曰：“当如何告之?”三女曰：“除非汝随我上天，父母不令其女嫁人间也。”

少年问上天之法，三女曰：“我携汝去可也，然须经云层，近日月，或感重压，或受冷热，均不可出声，但一出声，便当降落。”三女便挽少年手，腾空而上，经云层时，觉被压刺痛不可忍，失声呼曰：“痛哉!”立往下降，三女挽之，始得渐上升。后近月近日，少年均不觉呼冷呼热，赖有三女提携，始未下坠，终达天廷。

三女不敢径引少年面父，暂藏于己住之所，然后背水往见其父。父问何以迟归，三女不敢隐，如实告之。父始而大怒，经天后再三劝慰，方渐平息，乃大声曰：“速取竹撑来撑我之目，令我观此野新婿为何如人也。”

盖天神年老，眼睑沉重，常阖目养神。及撑目视少年，乃曰：“亦佳，无怪我女相中也。然明日当为我垦地，一日内垦毕四斗青稞种籽之地，始得为我婿。”少年忧之。三女为之谋，曰：“明日汝往山上砍树四棵，立之于欲垦之地四周，呼‘比亚司东神助我开火地’，如是者三，自去寝眠，醒时便成。”少年如言行之，火地果成。天神又曰：“焉有垦出火地而不耕者，明日汝须尽耕其地，否则无思娶吾女。”三女又为之谋，曰：“明日汝携锄往所垦地四周各锄一锄，呼‘比亚司东神助我耕地’，地自耕矣。”少年如言行之，地果自耕。天神又令于耕地上一日内撒完四斗油菜籽，少年呼比亚司东神，亦俱撒完。天神又令一日中将所撒油菜籽悉捡回，少年遵三女嘱，呼比亚司东神，亦俱捡回。比亚司东神者，佛经千手千眼十一头护法神也，故有神力如此。然所捡回之油菜籽，反复量之，尚差三合。天神又令找回此三合菜籽，三女又教少年带弓箭往射树上三鸽之中间一鸽，三合菜籽遂在此鸽之嗉中觅得。天神无计再难少年，只得允少年与己女为婚。

婚后，二人居天上，生活幸福。然少年时思人间，常欲返地上。天神知之，愠恼不怿。乃与少年一藏靴，令其著之脚上，云：“磨破此靴，可还地上。”少年著靴奔跑，冀其速破，然方损复还原，终不可如望。少年悲伤，乃谋之妻。妻曰：“汝真痴，吾安能教汝离我而去之方也?”少年曰：“吾与汝俱去。”妻竟摇头不言。

少年复奔跑。后遇一为天神烧炭之老人，怜其跑跳失常，状类癫狂，乃教以铺炭千斤于地，于其上跑万转，靴便可破。少年如言行之，靴果磨破。天神云：“吾问吾女，愿与汝去但有虎豹虫蛇而无一粒粮食之人间否。”三女泣曰：“我为彼妻，如何不往?虽至荒山穷谷，吾亦随之。只今不能再侍奉二老矣。”

天神初以为难女可以留婿，

不知女亦坚愿随婿去，乃以油菜籽及元根种籽各一粒授二人，曰："持此去可免饿死，汝等欲自讨苦吃亦但随意也。"立令驱逐二人离天境，不得少留。二姊及母虑二人下地无所食，俱捧众多粮食馈与之。三女不敢取，唯以青稞与麦各一含口中，豌豆一藏鼻孔，荞子一藏指甲，葫豆二作耳环悬耳上，即辞别父母及二姊，偕少年去人间。人间粮食之种皆自此而来。

聂赤赞普 西藏人民出版社编《西藏民间故事选·聂赤赞普》略云，聂赤赞普，相传为西藏第一代之王，其来历苯教与佛教所说各不相同，而民间又有别传。民间相传，古昔波密地方有女子名加姆则者，生九子，最幼者名乌比热。乌比热容颜俊美，神通广大，而指间有蹼，人视之为鬼怪化身，乃自波密逐而去之。乌比热四处流浪，后至南山雅隆河谷。雅隆部落正遣人外出寻访首领，遇而奇之，问曰："汝何人？从何地来？"乌比热答曰："吾乃有本领之人，从波密来，往蕃地去。"众皆欣喜，曰："如是，汝为吾藏地之首领可也。"乃共抬之于肩，返其部落所在地。由是乌比热遂为聂赤赞普，为雅隆部落之首领，建造雍布拉康城堡为己之居地。聂赤赞普与其裔共七代，均自幼嗣王位，至能骑马之龄，父王即从天上垂长绳引之上天，令如彩虹消隐于蓝天。此七赞普，藏民谓之天神七王，因俱返天而去，故古有谚曰："墓建蓝天中，神身无形消逝若彩虹。"即谓是也。

格萨尔王 藏族长篇史诗《格萨尔王传》略云，格萨尔王本上界白梵天王三子中之幼者。时下界妖魔横行，残害百姓，观音菩萨商之于王，议派天神下凡，降伏妖魔。王之幼子与二兄谋，毅然肩此重任，遂降生为一部落小酋长所弃妇之子。因格萨尔王尚在母腹时，即为叔父所谗，被驱逐于山野。自孩提至少年，几无时不处贫穷艰困中，常掘地鼠、猎野兽以为食。

年十五与珠毛结婚，婚后乃借神力称王，为格萨尔王，是为黑头人之君长。称王之次年，即南征北讨，始降妖魔，继服十八大宗，七中宗，四小宗。中经地狱救妻，末复入地狱救母。所历战争，或大军对阵，互相冲杀；或独用计谋，制胜敌人。又常变化无穷，以至众敌俱摧，民害悉除，终乃安置三界，归还天国。

按：此长篇史诗为十一世纪以来，在藏族民间陆续创作而成。藏文本多达数十部，约百万余行。除藏族地区外，蒙古族、土族等地区亦广为流传。为至今所知世界第一长诗。

唐东吉博 中央民族学院编《藏族民间故事选·唐东吉博的传说》略云，昔西藏有人名竹多·唐东吉博者，自幼喜为民行善，已作善事多端，仍思更有所增益。

一日经拉萨河畔，见河上无桥，河宽水急，小小牛皮船旋转于河心，济渡维艰。因思于河上架桥，以利往来行人。然架桥非巨资莫能办，乃四处募化。虽行路吃苦无数，然所获甚微：以贫人乐捐而无钱，富人有钱而悭吝。

正为难间，一夜，梦女神吉孙卓玛告之曰："可去旁多，于彼处山岩静坐祈祷三年三月另三日，自有灵应。"唐东吉博如言前往。期满，梦女神又来告曰："汝之愿望今可实现矣。速去雅隆琼吉，彼处有七兄妹，均为最佳演员，汝可组织为一剧团，令人扮一角色，到处演戏，诉汝之所为于人，则众皆解囊相助矣。"

唐东吉博至彼处，果见俊秀青年男女七人，长兄甲鲁，云系释迦牟尼转世，次三女三男，亦皆云系天神转世。于是乃成立剧团，搜故事，编戏文，演于各地，观众拥挤，而造桥之资大集。乃造铁索桥十三座，其桥至今犹有存者。如阿里之额仁甲嘎、后藏之拉孜甲嘎均是。唐东吉博遂被藏胞尊为铁桥师及藏戏始祖，至今藏戏剧团犹供奉其塑像。

唐太宗五试婚使　《思想战线》1980年第2期《文成公主与汉藏关系》略云，青藏高原民间传说云，唐所以以美丽多才之文成公主许婚赞普者，乃因婚使禄东赞聪明多智，顺利通过了唐太宗所予各地来求婚之使者五次考试。第一试，丝线穿九曲明珠；第二试，辨认骒马百匹与马驹百匹之母子关系；第三试，一日内饮尽百坛酒、食尽百只羊，并鞣好百张羊皮；第四试，夜入宫苑而不迷路；第五试，从二千五百年青美貌女子中认出公主。禄东赞未负赞普所托，通过五试，完成重大使命。参见"藏王求婚使者"（712页）。

望果节　节日名。《邦锦梅朵》1986年第1期《望果节的由来》略云，青海地区藏族每至农历七月初有望果节。"望果"之意，藏语"转地头"也。是日，农牧百姓皆著新衣，篷帐悉装饰一新，载歌载舞，携手游行田间地头，欢庆丰收。此节日为何而来哉？相传古昔有草滩名"饿死羊"者，本已贫瘠，又遭大旱，地成焦土，户户牧羊人不得不捆卷帐篷，背井离乡。有老牧民独不肯去，日但祈祷，求神佑助。

地藏神感其诚，在天以神镜照下方，知是旱魔作怪。因遣其弟子三人，往拯孤苦老人。三弟子至老人前，说其来意，愿送老人往天宫，在地藏神荫庇下，长享福乐。老人不愿舍弃故土，听任此土被野兽凌践。云："有树斯有鸟，有草斯有牛羊，愿葬此身于桑梓，尸骨化为大树，树上结仙桃仙果累累，招回乡人，以其勤劳双手，重建美好家园，世代安居乐业而不去。"

三弟子闻之，皆受感动。大弟子愿化五谷种，二弟子愿化耕

牛，三弟子愿化江河水，以助其成功。老人闻之，立化大树，根深蒂固，枝繁叶茂，硕果累累，香飘万里。众弟子亦各化谷种、黄牛与大河。逃亡乡亲闻此奇迹，俱高唱赞歌，高举经幡，返还乡里。行至树下，绕树留连，颂其功德。此后年年谷熟时，村村男女，皆定期出而喜庆丰收，酬谢地藏神，并祭奠老牧人及为民献身之三大师。天长日久，遂成节日，是为望果节。

猴变人 据毛星主编的《中国少数民族文学》所述，西藏有传说，在雅隆河谷琼洁地之山上，一猕猴与岩魔女同居，生六小猴。老猴送之入果实众多之山林居住。三年后往视之，已繁衍至五百猴。以食物不足，群猴互争，或抓破脸，或揪落耳，乱作一团。见父猴来，俱围而呼号："将何以食我?"举手相向，情状可悯。老猴又导之至一遍长野生谷物之山坡，指而言曰："食此可也!"群猴不用耕种，食野生谷物，自后毛乃渐细短，尾亦渐消失。终能语言，而变为人，食野谷、树叶以为生。

藏王求婚使者 《中国民间故事选（第一集）·藏王的求婚使者》略云，昔唐朝皇帝有爱女曰文成公主，慧美非凡，各地侯王均遣使来京求婚，藏王松赞干布亦遣能使禄东赞来。来京使者凡七人。唐皇不欲公主嫁远地，先以计难藏使，冀于难倒藏使后再于侯王中另择其一。

乃将母马仔马各五百分居两处，令使者教母马仔马各相认母子而不紊。六使皆不能办，独藏王使者教人以上等饲料饲母马，母马食饱，昂首而鸣，仔马皆来寻其母食奶，遂不相紊。唐王喜，犹不欲轻允。复出绿玉，云中有曲折孔道，谁能以线穿之。六使皆不能办，独藏王使者取线系蚁足，复于绿玉出孔处涂少蜜，蚁闻蜜香，便穿孔而过，了无障碍。唐皇更惊喜。又命木工将一巨木推光，使两端相同，令七使辨认何端为根，何端为梢。六使亦皆不能辨，独藏王使者居山知木性根重尾轻，乃教人置木于御河，御河流缓，未久即尾前而根后，遂别其两端。

唐皇大喜。复申言，将装饰三百宫女，著一色衣，令公主杂其间，教七使从中认出公主。如此难题，藏王使者亦感棘手。乃阴求教于皇宫附近居民。后遇一洗衣妇，告以公主自幼喜擦一种外国所贡蜜水，蜂蝶闻香，常飞舞其头上，以此识之，应无误也。藏王使者即以此认出公主。

唐皇更无别语，遂喜而允将公主嫁藏王，行前令使者往拜公主。使者告公主曰："藏王幸得贤妃，皇上若问嫁装何所需，他物公主皆勿求，唯向皇上索五谷种籽及锄犁，以及有技艺之工匠，如此则可种出同于汉人之好庄稼，过上好生活，胜珍宝金银远矣。"公主果如言祈唐皇，唐皇乃以五

百马所驮五谷种、千马所驮锄犁作嫁妆，更与数百名上等工匠作陪送，送公主至藏王所。西藏文化物产自此繁昌。参见“唐太宗五试婚使”（711页）。

五　维吾尔族

乌古斯汗　毛星主编《中国少数民族文学（上册）·维吾尔族史诗·乌古斯传》略云，喀拉汗之后阿依可敦分娩，生一子，脸青嘴红，眉发皆黑，全身长毛，但吮其母之初乳，便不再食奶，只食生肉与酒，生而能言，四十日后便能行走。此子即后来之乌古斯汗也。未久即长成为壮士，其腿如牛，腰身似狼，黑貂之脊而熊之胸脯。其性喜猎，尝骑马狩猎，击毙危害人民之独角兽，使万众于苦难中得拯救。一日猎于野，不觉夜幕降临，忽从天上射下蓝光，丽如明月，灿如朝日。蓝光中出现一最美少女，脸有一痣，如火之明，如北极星之亮，乃益增其无比之妩媚。乌古斯汗遂与此蓝光中所孕之少女为婚，后生三子，一名昆（太阳），一名艾依（月亮），一名勒都孜（星星）。乌古斯汗又娶林中出现之少女，亦生三子，一名阔克（天），一名塔格（山），一名登额孜（海）。乌古斯乃宣布即位为可汗，举行盛大庆典凡四十日。乃颁诏书，发出敕令，联合四方邻邦，组成一巨大国家，有不服者，举兵讨之。于征服阿尔通可汗、乌鲁木可汗及斡罗斯伯克之后，更由一苍毛公狼导引，陆续征服女真、身毒、唐兀惕、夏木、马萨尔等，然后凯歌还乡。

树之子　谷德明编《中国少数民族神话选·（维吾尔族）树的儿子》略云，在上拉与色楞二河汇流之忽木阑术地，有二树相连而生。一名费思图克，状似松，结实亦如松实，色则如扁柏，常呈青色。另一为野松。二树中出现一小土堆，土堆长大，中启一门，门内现出如帐幕之五小室，各室中悬一银网，每网内坐一婴儿。维吾尔族各部落长见之，无不惊奇，以为灵异，俱来参拜。婴儿与空气接触，即能行动，维吾尔人特命奶母哺育之。小儿能语时，问其父母，维吾尔人告以两树，小儿等便至树下参拜。树教以当努力充实自己，成就事业；并祝其长寿，万古留芳。维吾尔人以诸小儿为天所赐，商定于其中推举一人为领袖。不可的斤于诸儿中年最幼，聪明能干，乃被推为“汗”。不可汗即位后，国内治理甚善，户口日益增多。天又赐与三只乌鸦，乌鸦能通其他各国语言，不可汗常遣察诸国情况。其后国家遂日兴旺发达。

六 苗 族

二郎与花莉 贵州省苗族民间文学工作组编《苗族民间故事选·斗法》略云，二郎从父命往深山学法。行至河边，水深不能渡。忽见一姑娘自对岸来。姑娘问二郎欲何往，二郎以学法告之，姑娘又问将向谁学法，二郎告以"太上老君"。姑娘曰："我即太上老君女花莉也。向吾父学法不如与之斗法。"二郎大惊，曰："吾何敢也!"花莉曰："勿忧，吾当助汝。我即日日与吾父斗法，始学得一身是法。"二郎觉花莉之言有理，决心前往斗法。花莉乃自围裙解下花丝带，甩至对岸，立化为虹桥，引之过河。

二郎至山上，得见太上老君。老君问："来此何为?"二郎曰："前来斗法。"老君冷笑，曰："吾尚未遇敢与我斗法之后生；汝来甚善，且去安息。"令花莉导之入悬崖一小屋，将作魔法三夜以试之。第一夜，搬来东海大水以淹之，花莉于其床下置大木桶，水涨船高，终不能淹。第二夜，搬来毒蛇数十条入其屋，花莉预以铁帐笼之，蛇不能啮。第三夜，老君纵火烧屋，花莉放大龙洞瀑布灭火，火不能烧。老君甚异之。二郎酣眠三夜，一无所觉。

太上老君呼二郎至前，曰："汝已息三日，明日可往作工夫。我有九山九林九垅九弯九坪树，一日之内当尽砍之。"次晨二郎持斧入山，尽一晨之力，唯砍杂木十数株，偌大山林，如何得完?因急而涕泣涟涟。花莉笑之曰："后生将娶妻矣，犹哭，不畏羞耶?"乃轻吹口哨，大风猝至，山林树木皆倒。太上老君见之暗惊。又令明晨将所砍之树皆烧成灰。二郎携火往烧树，火小树不能燃。花莉助其吹之，随即燃成熊熊大火，昨日倒地之树皆为灰。老君又令于所烧地上种包谷，亦须尽一日之力完之。此短工一百所不能为也，一人如何能为?二郎又焦灼无策。花莉复来，教以二人同吹口哨，同种包谷，微风徐来，种子皆落地，未及一日，包谷俱种完。二郎见花莉聪慧能干，不觉深爱之。

太上老君又下法旨，令二郎一日之内拾回包谷种，颗粒勿缺。二郎与花莉同往地头唱山歌，雀鸟闻之，齐来听歌，助其拾之。粒粒包谷，皆衔来扔入箩中，山歌未完，包谷俱已拾回。

太上老君语二郎曰："汝斗法数日，已学得本领不少，如今可以还家矣。"二郎情急，曰："吾不愿回，愿在此斗一世法。"老君横目曰："汝既有法力如此，吾山焉能容汝!"花莉以目示意，二郎始言愿回。太上老君闭目问曰："欲携何物还耶?"花莉以手指神

坛伞。二郎曰："欲得彼伞。"老君急欲遣之去，乃以伞与之。

花莉送二郎出，阴语之曰："行至中途，勿论伞重如何，俱勿启之，则吾二人皆受益矣。"二郎负伞还家，中途觉重，忆花莉言，未敢轻启。将抵家门，天忽雨，忙中忘花莉之嘱，乃张伞蔽雨。伞中忽跃出一人，则花莉也。太上老君方闭目坐，忽闻扑通声响，张眼视之，身旁女之纺车倒地，女则不知去向。老君乃放飞刀一把，以追逃女。花莉方自伞跃出，飞刀已至，尚不及责骂二郎，便一手接刀，一手捉路旁蛤蟆杀之，以血涂刀上，仍放刀还之。老君接刀嗅之曰："此非我女之血，再追！"又放飞刀出。花莉再接飞刀，乃啮破中指，以血涂刀上，复放还之。太上老君接刀嗅曰："此我女之血也，令其死于外可矣！"

二郎携花莉返家，遂结为夫妇。自兹湘西苗家与客家姑娘出嫁时，有交亲娘背伞于前引路，至新郎家，以伞付接亲娘，中途不能启，启之则有不吉之风俗。此盖源于二郎与其岳父斗法事。参见水族"金凤凰"(954页)。

子更易俗　燕宝编《苗族民间故事选·子更易俗的传说》略云，苗家古之风习，凡死者，众割其肉而啖之，云可使亲属繁荣昌盛。子更父早丧，母辛苦抚养子更成人。子更幼时见母牛生犊不胜痛苦，凄然有感于亲人之爱。后阿公死，母从村寨分肉回，子更不忍食，母独强咽之，谓不如此则将不利于生人。后子更母死，子更作木匣殓母，发响箭召众，冀共抬至山上埋之。众人闻箭声，俱操刀至，至而不见其母。子更动之以情，晓之以理，然后屠牛以替母身。众人分割牛肉去，仍无人愿埋其母。后有白发仙右梭老人，教其吹芦笙，击牛皮鼓，召来群众，诉其母一生辛苦功绩。子更吹奏七昼夜，村人亦哭泣七昼夜。众皆感动，然后抬其母柩葬之山上。从此遂易旧俗，凡有人死，丧葬皆杀牛，吹芦笙，击牛皮鼓，至今风俗相沿不改。

马桑树　谢馨藻等搜集整理《苗族民间故事·马桑树》略云，今之马桑树皆矮小曲项垂头，太古时则为高大之树，最高者乃至高达于天。其树四季长青，夜放光芒，金鸡、孔雀、凤凰皆来树上筑巢，树乃成为百鸟之摩天巨厦。

有苗家七姊妹采艾至此，见而异之，乃攀登上树，欲窥究竟。脚踏手攀，互相追赶，不觉竟至天廷。见殿宇辉煌，山水明秀，金牛银马，宝猫玉兔，无不尽有，俱大欢喜，乃纵情歌舞。声闻玉帝，惧凡人接踵而至，天国遭殃，乃拘来七女，吹以仙气，化之为七星，令不得下，以免漏泄消息。此即今七姊妹星。

又令天将二人下凡，砍断马桑，使无生后患。二人持巨斧往

斫之，树创随斫随合，斫凡三十三日，树犹未倒，而天将已疲。玉帝令千里眼、顺风耳往察其事。又出武库中日精、月精二斧，遣神行将军送往，更斫九十九日，其树乃断，倒如山崩。玉帝心犹未安，复令司草木之神，严禁马桑树高长，凡达三五尺者，均须曲背垂头向下。今马桑树作此状盖如是也。

马梅德祥 《云南少数民族文学资料（第三辑）·云南苗族文学概况》略云，孤儿马梅德祥自凶狠之天王手中救出一仙女，二人结为夫妻。国王欲霸占仙女，出难题令马梅德祥上天摘仙桃三枚，马梅德祥得妻之助，摘桃而还。国王及其谋臣又令翌日于四城门外变出春、夏、秋、冬四时景色，马梅德祥亦如言办到。最后，国王逼令上天觅美女以充实王宫，马梅德祥漫游一日返，告王曰："天上美女众多，正候王及诸臣往自择也。"王因问："如何可得上天！"马梅德祥曰："但架柴堆而坐其上，其下燃火，火烟即能送王等上天。"王及谋臣皆照办，皆于烈火中自焚而死。

天梯 燕宝编《苗族民间故事选·天上人间》略云，老人相传，古时，天上人间有梯相连，人欲登天游玩，即可缘梯而上，实甚方便。其后不知何故，长梯忽断，天上人间，遂绝通路，人乃不复能攀登往游于天。参见"天梯"（716页）。

日月树 燕宝编《苗族民间故事选·阿陪果本》略云，阿陪果本与天上雷公打老庚（结拜弟兄），后因饮食结怨，阿陪果本遂设计囚雷公于铁笼，然其子德龙、女爸龙年幼无知而纵之。雷公乃赠南瓜种子与两兄妹，嘱其种之成瓜，洪水发时藏瓜壳中。阿陪果本知雷公意，亦砍古树为独木舟以备水患。雷公果发洪水，父子各坐木船与南瓜中，顺水飘荡至南天门。南天门有日月树，高与天齐。阿陪果本舍舟登树，欲入天门与雷公拼命。雷公见阿陪果本缘日月树登天，大惧，假意迎之入内，放出太阳十二，晒死日月树。从此阿陪果本不能再返人间矣，因持铁棍与雷公角逐，至今人犹常闻雷声一时响至东，一时响至西，即阿陪果本在天上追打雷公也。按：据此所写，则日月树乃苗族神话中之天梯。参见"建木"（368页）。

日月传说 《四川省苗族傈僳族傣族白族满族社会历史调查·叙永县苗族〈日月传说的故事〉》略云，张果老开天辟地时，造日月各三十六，轮流运行，令世间全无昼夜之分，人种庄稼亦无睡眠休息之时。有人薅草，倦极倒地而眠，一觉醒来，见所用锄把已生菌，地瓜藤已蔓延紧缠其身。张果老知所造日月有碍人间生活，乃练就兵将，斩杀日月。三十六日月悉被斩杀殆尽，唯余一日一月，骇极不敢出，天地一片黑暗，

世人复难存活。老虎自恃声宏，往呼日月，日月不敢出。狗亦恃其声壮，东西奔跑，往呼日月，日月愈惧而不敢出。最后公鸡展翅，长鸣数声，日乃徐出；日落西山，月亦继之而出。从此每过夜半，公鸡一鸣，日月皆依次运行无误。

牛郎织女　梁彬、王天若编《苗族民间故事选·牛郎织女(一)》略云，古昔苗岭山麓有一青年后生，常与水牯牛相依为命，人称牛郎。牛郎家贫，佣于富公，度日维艰。一日，水牛忽呼牛郎，令其某日候于清水江畔，攫取下凡沐浴之七仙女中最幼者衣，便可成家。牛郎知水牛系神仙所化，如言前往，果得织女，偕行还家，共同度日。织女有羽扇，谓即己登天翅翼，付牛郎取信。牛郎潜置之于屋梁上。后生一子，茁壮聪明可爱。织女怜牛郎田间劳作辛苦，令其换工在家育儿，己则行赴田间。儿啼，牛郎无计诓之，乃从梁上取羽扇付予，儿始转涕为笑。数日后，织女看家，儿复啼闹，且频以手指梁上。织女从梁上得羽扇，百感交集。因思己留人间既数年，天上必已数日，天公性暴躁，恐将降祸于人间。遂不待牛郎回，殷切嘱咐其子练好武艺，将来与父共同制服外公。乃摇羽扇，飞翔升天，歌别牛郎而去。

牛郎返家徘徊长叹。水牛复助牛郎偕子同骑牛背，登天觅织女。牛郎吹芦笙，惊动众仙女，得入天宫门。天母喜女婿外孙来，而天公则恶之。天公屡施毒计，欲害牛郎，终未能逞，因得织女之助也。牛郎与织女住天既久，又生一女，因乞还人间。天公假意设宴庆贺并饯别，而置毒于酒中，牛郎遂遭害。织女盛牛郎尸于不加盖之杉木棺中，棺头置雄鸡，流之河上。令雄鸡啼，呼水族兄弟前往取药。花蛇与鱼闻之，皆往附牛郎身吸其毒，毒尽而牛郎活。今花蛇牙有毒，鱼胆汁极苦，皆因此故。

牛郎复往天宫，请释织女同还人间。天公见诸计俱败，恶心陡生，露其狞狰面目，张牙舞爪，扑向牛郎。不意牛郎子忽举弹弓，连发二弹，中其外公左右双目。天公双目迸裂，碎裂之眼珠，化为满天星斗，哼呼之声，化为天上雷霆。

天公丧权，天母便让牛郎夫妻重返人间。水牛于送达牛郎登天后已还人间，更无物载此家人。织女姊妹终设法以金、银线搓成绳，系大铜鼓两耳，令牛郎全家坐鼓中，悬之而下，至地再以鼓声告天上放绳乃已。如此牛郎织女一家俱至凡间，重度美满幸福生活。水牛知牛郎复还，亦昂首哞哞来接；至今屹立清水江畔之牛头山，云即当年神牛所化。参见“牛郎织女”(117页)。

公鸡请日月　谷德明编《中国少数民族神话选·(苗族)公鸡

请日月》略云，古时天上无日月，四处皆黑，草木不生，庄稼不长。苗族四祖先——告宝、告雄、告且、告当，以金银铸造日月十二双，令冷王抬而置之天上，嘱彼等轮流照耀人间。日月不听四老人言，连续挽手而出，使天下草木干枯，江水断流。四老人忿而瞪眼吹胡，乃令神箭手桑札往，将多余之日月射落。桑札攀登最高之香炉山，伏香炉石上，架弓弩于马桑树杈，对准日月连射二十一箭，竟未落一日一月。又攀至高达半空之马桑树颠，更射二十一箭，结果依然如故。桑札气急交加，跺脚连呼："马桑树，马桑树，汝何不高长与天齐？"马桑树应声呼曰："高高高！长长长！"一呼长高三丈，连呼万千句，树乃高长齐天。桑札浑身为日所炙烤，疼痛难忍，仍咬牙瞄准日月，一箭射去，一日一月应弦而落；又连发十箭，十日十月亦俱落。所余一日一月，皆姑娘，骇极而藏之。从此天地复漆黑，人皆视无所见，田作畜牧皆无所施，世间一片凄凉。

四老人乃又聚能飞会走之动物于一处，议遣使往请日月姑娘出。众以为蜜蜂飞速，言语温和，遣之最宜。蜜蜂欣然而往，不意二姑娘大门紧闭，蜜蜂于门外"嗡嗡嗡"连呼七昼夜，毫无应声。蜜蜂只得绕屋飞数圈而返。众以为蜜蜂声小，未能请得日月姑娘出，乃遣声大之黄牛去。黄牛见姑娘大门紧闭，以为门外呼喊，恐难达内，乃以双角撬开大门，入内呼之。日月姑娘见黄牛入，惊恐而藏入柜中，黄牛"哞哞"大声呼之七昼夜，姑娘不出，黄牛只得嗒然而返。众以为黄牛粗暴，乃遣狗去。狗至门前，"汪汪"而吠，日月姑娘闻之，顿生烦厌，乃以棉塞耳，狗连呼七昼夜而不出，亦只得丧气而返。

众又连议三昼夜，反复比较，最后以为公鸡衣鲜貌美，歌唱动听，待人有礼，遣之最宜。众公鸡闻之，俱争欲往。后经比试，乃选出一文武双全，才貌出众之大红公鸡名阿丢者前往。阿丢至门前，先"咔咔"扇其翅翼，然后引吭"喔喔"高歌。日月姑娘闻之，觉此优美动听歌声大异于先前，欲启门观之，又惧桑札神箭射来。乃阴从门缝中外窥，见公鸡红冠红羽，修尾墨绿，体态昂扬。如此标致、和善之后生，尚从未之见。又稍启门，露半面以窥公鸡。公鸡知姑娘心犹恐惧，乃微笑点头，续歌唱以释其疑，令其勿惧箭射、棒击。日月闻而心喜，然犹未敢全信而求其保证。公鸡唱歌作保，姑娘不信，公鸡乃以利爪狠抓头上冠，鸡冠抓出数大缺口，鲜血染红其头，姑娘乃信其无诈，开门迎公鸡入。

公鸡在日月家住七昼夜，与姑娘结为知心朋友。公鸡去时，日月姑娘送之一程又一程，直至香炉山顶。均一再表示，今后唯

听鸡兄呼唤，但呼即出。公鸡亦与二姑娘约，令太阳姑娘出于昼，月亮姑娘升于夜。别时，太阳姑娘赠与公鸡一红色绣花巾，约于每年大年三十之日在天相会。至今公鸡项上犹缠太阳所赠绣花巾也。自公鸡请得日月出后，从此天地昼夜明亮，庄稼生长，人间衣食无忧，一片喜气洋洋。

打杀蜈蚣　贵州省民间文学工作组编《苗族文学史》略云，《打杀蜈蚣》流传于黔东南地区清水江两岸，为一长达千行之长篇叙事诗歌。大意谓：姜央一生勤劳，开田开土养母，挖翻山梁，又挖翻山坳。蜈蚣谓姜央侵占其地，一再威胁姜央，令其停止开垦田土。姜央不听，前挖不息。其后终于挖翻蜈蚣之家，伤及蜈蚣之子孙，蜈蚣忿而与姜央斗。连斗数次，不分胜负。一日，河中涨水，蜈蚣随柴顺水漂来。姜央因去河边拾柴，一时疏忽，被蜈蚣咬伤致死。蜈蚣咬死姜央，引起公愤，众人捉住蜈蚣，焚死以偿命，并将姜央葬于月亮上，以示崇敬，且供后人之瞻仰。

百鸟羽龙袍　《云南少数民族文学资料（第三辑）·苗族文学概况》略云，有苗族青年老庄，为人忠厚老实，幼丧父母，弟妹亦因饥寒而早夭。老庄租种地主数亩地，一年难求温饱，更无余财娶妻。后听人劝，请画师作一少女图悬屋中。画中人乃变为美女，日日为其作饭缝衣，并与老庄结为夫妻。皇帝闻女美，欲图之，乃出难题若干以难老庄，老庄得妻之助，均顺利解答。皇帝最后令老庄于三日内织成一百鸟羽龙袍，妻亦代为织成之。夫妻二人同献龙袍与皇帝，帝方着龙袍于身，妻向龙袍吹气两口，皇帝即随百鸟羽之袍，飘摇上天，随风远扬，终乃坠落大海而死。

阳雀造日月　谷德明编《中国少数民族神话选·（苗族）阳雀造日月》略云，远古之时，天无日月，人间唯有黑暗与寒冷。为取得温暖，聪明之阳雀乃造石盘九，制成九日；复造石盘八，成八月。九日八月，递相运转，如火骄阳，晒大地成焦热，烤草木为枯黄，除一麻秧树犹活，余树皆死。阳雀睹此状，乃砍麻秧树，以树干为弓，树枝作箭，弯弓搭箭，一气射落八日七月。

余一日一月，深藏乌云中，不敢露面，天地渐暗。阳雀顾而笑曰："无伤，设法请之出可也。"乃令花牯子往请日月。牯子至天，扬其利角，鼓其巨眼，"哞哞哞"连鸣三声，日月窃视之，以为凶恶，惧不敢出，反远飞至天边隐藏之。阳雀又令飞龙马往请日月。飞龙马至天，昂首翘尾，刨蹄张嘴，"咳咳咳"连鸣三声，日月窃视之，亦以为凶恶类花牯子，乃同遁至大山之麓隐藏之。

阳雀思之再三，乃令公鸡前往请之。公鸡性情温和，作事稳重，受命点头微笑，飞而上天。

公鸡立彩云上，以其优美动听之音，“喔喔”而啼，日月闻之，觉甜蜜亲切，其声中既有召唤，复有欢笑。日更觉公鸡热情、谦逊、诚恳，乃大胆先行，由山麓徐攀向山顶，迨鸡鸣三遍时，日已登至山顶。回顾伏于山麓之月，促其速行。月胆小，犹不敢妄动。日乃曰：“我今先行，如无意外，汝随我后可也。”日遂离山头，笑而升于天空。月见日平安无事，亦登山顶，追日之踪而往。由是遂有昼夜。日行为昼，月行为夜，日月相逐，以迄于今。日月为酬公鸡之情，作金梳以赠之。公鸡爱此梳，反戴于头，梳齿向上，梳背向下，迄今犹然。日月既出，天地间遂代代俱有光明与温暖。

伏哥伏妹制人烟 苗族古歌《伏哥伏妹制人烟》（从《〈云南少数民族资料〉（第三辑）·苗族文学概况》转引）略云，远古黄河涨水齐天，天下人俱淹灭，唯伏羲兄妹坐大葫芦中幸免于难。洪水消退，葫芦落昆仑山上。时四野已无人烟，兄妹无可婚配者。为续嗣裔，兄乃商之于妹，议以为夫妻。妹自羞耻，以诸难事相要挟。后经隔河穿针，针线相连；隔山栽树，树叶相交；隔沟滚磨，磨扇相合后，始于一夜之间成亲。三年后，伏妹产一物如冬瓜状，伏哥举刀划之为百十块，抛向四面八方，块块皆活而为人，抛至李树下者姓李，抛至桃树下者姓陶……于是乃成户户人家，天下人类从此又繁衍滋生。参见“伏羲女娲”（231页）、汉族“伏羲兄妹制人烟”（649页）。

芦笙节 苗族节日名。《节日风情与传说·舟溪芦笙节的传说》略云，古昔舟溪南寨有苗族姑娘，名阿旺，美而慧，工绣花，善饲猪，能歌唱，其父视之为掌上明珠。恶魔野鸡精为之垂涎，先化为财主，后化为俊俏后生，登门游说，欲骗娶之去，均被父女识破其诈伪，计未得逞。野鸡精乃刮妖风，趁天昏地暗众人忙乱之际，抓取阿旺而去。鸡精暴行，激怒乡亲，以其常变厉鬼，或化恶狼，咬死耕牛，叼走孩童，众皆受害不浅。于是齐举火把，围住后山，青年猎手组成“打鸡队”，必歼此妖，为民除害。然此积年老妖，练就一身功夫，除咽喉外，全身刀枪不入。故众人斗志虽昂，搏战虽勇，一时尚无能击而毙之。

其时有远方青年猎手名茂沙者，力能举千钧，箭能百步穿杨，为人勇敢正直，专喜擒妖捉怪。闻鸡精暴行，即策骏马，翻山越岭，前来参战。茂沙与野鸡精斗，鸡精翅击嘴啄，复刮妖风，均不能胜。突拔地而起，欲高飞逃走。茂沙以神箭射之，正中鸡精咽喉。鸡精一声惨叫，遂从空坠下，摔死后山。众人于岩穴救出阿旺，齐往致谢茂沙。茂沙于野鸡身上拔羽毛三株，赠予阿旺，即跨骏马，辞阿旺之乡，飘然而去。

茂沙英勇顽强，豪爽正派，众皆称之，阿旺胸中，亦油然而生爱慕。阿旺将心事诉之于父，老父虽乐允，然茂沙游猎四方，救人之难，虽薄酒之谢亦不沾唇，何处往寻，乃难题也。阿旺思念茂沙，茶饭无心，形容消瘦，父窃忧之。良久思得一策。其时适逢新春，父乃往后山砍翠竹，作成支支芦笙，恳请乡亲四处传递消息，邀人于元宵节后，正月十八日来舟溪跳芦笙。消息顿远传四方，茂沙亦知之，乃与众青年于是日俱来赴会。老父见茂沙来，知计已行，乃馈以一最好之芦笙；阿旺姑娘为之插三株野鸡毛，并以亲织之花带系于笙上，当众示己之爱。茂沙亦脱手镯赠阿旺。一对有情人，遂于乡亲欢呼中定亲。

茂沙请老父吹芦笙以导舞，对对姑娘与青年皆随之翩翩起舞。欢歌畅舞接连三日。至二十日，茂沙提议：春耕将至，芦笙之会暂停，众当还家闹春耕矣。父老乡亲皆以为然，芦笙之音顿息。从此舟溪芦笙节，遂渐为苗族人民固定之传统节日。于跳芦笙之时，青年常喜于芦笙上插野鸡毛，为战胜邪恶之象征，亦为爱情追求之表示，姑娘则喜以花带系于所爱青年之芦笙上。节日之期则为自正月十八日至二十日，是此传说故事之遗俗也。按芦笙节黔东南苗、侗族人民多有之，传说各不相同，此为其中较有意义者。

杨亚射日月　贵州省民间文学工作组编《苗族文学史》略云，流传于贵州西部与云南东北地区之《杨亚射日月》，为一朴素完整之神话叙事诗。大意谓：天上日月为六铜匠与七铁匠所铸造。共铸造日月各八，运行天空，令大地焦赤，万物及人类均受惨重灾难。杨亚愤极，决心将多余之日月射落。时有岩桑，生于河畔，尚未晒死。杨亚乃砍倒岩桑，削主杆作弓，削树梢作箭，扛弓箭行向日出之所。至于天边，立大海畔山上，操弓射日月。凡射七箭，天上七日七月悉被射落。唯余一日一月，惧而不敢出，大地一片漆黑。人类难以生活，乃令牯牛往呼日月出。牯牛之声虽宏亮，日月闻之，更不敢出。又令公虎往呼之，亦未成功。后乃令雄鸡。雄鸡夜半“喔喔”啼，日月闻之喜，俱出于天，人乃得正常生活与劳作。为奖其功，众以一木梳馈之。雄鸡笨拙，倒其梳而戴之，遂成今之鸡冠。按：《杨亚射日月》神话与“羿射九日”神话亦有其近似之处，“杨亚”或即“羿”之音转。参见“羿”(433页)。

谷佛补天　贵州省民间文学工作组编《苗族文学史》略云，《谷佛补天》为贵州西北部所流传之酒令歌，大意云，远古之时主宰天者为宏效，宏效移动天地相去一庹远。(庹，音妥，两臂左右引长之距离。)天自此昏昏沉沉，地

自此不明不暗。谷佛始以青石补天，日月从此放光明，天地从此分开。按："谷"为女之苗音，"谷佛"即女佛也。此神话与女娲补天神话亦大致相近。

沙地古咪寻粮种 《中国少数民族神话选·（苗族）沙地古咪找粮种》略云，远古之时，世上无粮种，亦无人能种庄稼。人皆赖摘山果挖野菜度日，常半饥半饱，生活维艰。

青年沙地古咪见乡亲为食物忧愁，心甚悯之，决心外出觅粮种，使众人能于土地上种出庄稼，解食物之忧。乃告别乡里，走向天涯，不知行经路程若干。一日方行，遇悬岩阻路。沙地古咪望悬岩而愁，忽从山上奔来一马鹿。沙地古咪恳其相助。马鹿曰："汝为寻粮种人，吾负汝过悬崖。"乃驮之过悬崖，至于对崖箐底。复曰："我辖之地止于此矣，余路汝自行去。"沙地古咪复前行，不知历若干途程。一日，入一大森林，上不见天，下阴沉无路。方愁间，忽一虎奔至，沙地古咪恳虎助之。虎曰："汝为寻粮种人，吾带汝过森林。"沙地古咪随虎穿森林至林尽处，虎曰："吾所辖止此，前途汝自行之。"沙地古咪复前行，至一海畔。茫茫大海，一望无涯。方愁不能渡，海上忽游来一大野猪。大野猪抖落身上水，谓沙地古咪曰："汝为寻粮种人，吾负汝过海。"沙地古咪骑野猪过大海。野猪曰："吾辖境止此，前途汝自行之。"

沙地古咪登岸观望，已将及天边，而粮种犹未得。复前行未远，见路旁有黄瓜一棵，不知其名，乃以"叽哩"呼之。"叽哩"者，苗语"甚远"之意，言此物远道所得也。黄瓜仅粮种之一，虽寻得犹未满足。复前行，见路边有砍过之小米一株，杆粗数围，枝叶上悬小米穗。取穗视之，不知其名，名之曰"反骚"。（"反骚"者，苗语至顶、至头之意也，言走至天尽头始得此物。）寻得黄瓜、小米，乃返程还家。于途又遇包谷一棵，不知其名，乃称之曰"丝苟"。（"丝苟"者，苗语回转、转来之意也，言此物于还归之途得之。）沙地古咪将黄瓜、小米、包谷三种粮食带还，自此以后，苗族始种植此三样庄稼。苗族至今犹呼此三物为叽哩、反骚、丝苟。

阿各林 贵州省民间文学工作组编《苗族民间故事选·阿各林》略云，远古之时，有人名阿各林者，计谋甚广，本领极大。其时人间天上，可以互通往来，阿各林与雷神、龙王、老虎俱为好友。一日，四友相聚聊天，雷神言己神通广大，龙王言己本领高强，老虎言己武艺超群，惟阿各林一言不发。雷神、龙王、老虎皆曰："阿各林，汝既不言，汝当远逊吾辈矣。"阿各林曰："口说无凭，唯有比试方见高低。"

龙王曰："且观吾。"乃钻入

地下，猛力前奔，所至之处，泥土飞迸，乱石腾空，裂开一大深沟。龙王爬出深沟，满身黄泥，气喘吁吁，卧地不动。众皆大笑。老虎曰："观吾。"乃纵身一跃，高约数丈，随即扑下，抓烂草地一大块。然后伏地，口吐白沫。众又皆笑。雷神曰："今轮至我矣！"语毕，纵身跃入云霄，怀中出天镜乱照，即成万道闪电，又大吼多时，变为巨雷，震天动地。雷神还至地上，气喘嘘嘘。众又哄笑之。

阿各林曰："汝等本领，俱无可观者。"雷神、龙王、老虎不服，俱曰："汝且施本领，令吾等观之。"阿各林曰："吾本领甚大，恐伤汝等。"雷神曰："不妨，汝且施之。"阿各林曰："汝等上前方小山观之，若有损伤，幸勿怪也。"雷神、龙王及老虎俱登小山顶。阿各林以火镰击火出，于山之四面放火。霎时山上草木皆焚，熊熊大火，涌向山顶。雷神惊慌，跃过火焰，落于一香椿树上。喘息既定，乃飞返天上，从此不敢再至人间。老虎亦跃过火焰，落于一马桑树上，衣服被烧成无数曲形条纹，逃入山中。此后马桑树因被压而常弯其腰，老虎之衣亦留下火烧斑纹。龙王见雷神与老虎皆逃遁，己身无法跃过火焰，遂钻入地下，从此不敢再出。阿各林计谋实高，仅一把火，遂驱走雷神、龙王及老虎。参见水族"四兄弟争天下"（948页）。

拉鼓节　梁彬、王天若编《苗族民间故事选·拉鼓节的传说》略云，古昔人间无鼓。有勇朋夫妇者，闻天上金鼓咚咚声，遂留二女守家，随众自高山登云梯上天观拉鼓。二女寂寥，求山槽二花牛树化后生晚来作伴，二虎窃闻之，潜化后生去，共衔姊雅尤头足遁走。妹本布号泣呼救，银须长老及留家人众皆来问询。长老既知其情，乃率众持鸟枪、弩箭往除虎害。枪射瞎一虎目，落陷阱中；一虎踩铁夹，腾跃咆哮。众发箭投石，二虎俱毙，然雅尤尚无消息，想已膏虎吻；父母犹在天上，家中不幸事无法闻知。本布凄痛欲绝，使白鹭往告父母。白鹭在天上拉鼓群中见其母，母不解鸟语，白鹭丧气还。又使喜鹊去，喜鹊依然还。终遣知了，知了上天落母围裙中，复停父芦笙上，"知了知了"鸣不已。父母见地上小虫飞来天上鸣，疑家中莫非有事，乃往辞别本布舅，告以欲还家。

本布舅闻而大笑，慰父母勿担忧；送予大鼓一面，令共抬还，谓若拉大鼓，虎豹豺狼当惧而逃遁，瘴疠之气亦必尽除。本布父母乃各手挽大鼓左右铜环，乘云自天下降。不意误触高山之尖，手震发麻而松，鼓乃堕入云渊雾海，但闻"轰隆隆"叩击声响不断传来，鼓则下山不知去向。

本布父母亲往觅之，殚精竭力而无所获。遣白寒鸦去，白寒

鸦亦费尽心力，终乃得之于连天长藤硬刺上，鼓悬半空，随风晃荡。白寒鸦竭力啄断其刺，鼓遂落于奔腾大河，被巨浪捲去。

本布父母得其情，母还寨祈援，父奔下游河滩，问一出水青蛙。青蛙引父见水獭，水獭问鼓状，父告以其状，水獭云："早见此物沉卧深水河底。"父喜而还，砍一长红藤，令水獭衔一端缚鼓上，父在岸上力挽之，鼓方出水，风急浪大，又沉水底。连挽数次，均遭失败。适本布母已请得寨中父老同来，众人力挽铜鼓，白鹭、喜鹊、知了、白寒鸦等亦俱来，水牛闻之，亦与青蛙同来，人多，牛力尤大，任凭浪 涌风高，在一片"啊鸣"声中，大鼓终于出水，安卧沙滩。此后，拉鼓之风便从天上移至人间。每拉一次鼓，苗寨安宁十三年，森林兴旺、禾稼丰收、牲畜满栏亦十三年，故苗家十三年拉鼓一次，久乃成习。此即"拉鼓节"之由来。

枫木歌 贵州省民间文学工作组编《苗族文学史》略云，《枫木歌》为流传于黔东南地区关于千种、万物来源及人类起源之神话叙事诗，包括《枫香树种》等六首诗歌。大意云，最初各种种子俱在东方劳公仓中，缘有奶手长，攀天边舂米，落下天火，烧毁劳公之仓，种子乘火烟上天，至雷公家。太阳见种子贪玩，掴之以掌，种子乃随大雨复返地上。（《枫香树种》）既有种子，劳公开始犁大地。劳公以山坳作牛轭，逮旋风作牛索，驾巨兽修狃，犁遍天涯海角，驱散山禽野兽，犁好大地。（《犁东耙西》）劳公复平整土地，播下各种树种。树秧长大，劳公将松、杉等树满栽山坡，将枫香树移栽寨边，令村寨美观。（《栽枫香树》）枫香树栽于寨边鱼塘上，鹭鸶与白鹤栖焉，常窃食塘中鱼。养鱼人香两误以为枫香树所窃，引起争执。后经理老评断，认为枫香树虽不窃鱼，亦是藏贼窝家，遂伐其树。枫香树被砍倒后，树根化为鼓，树尖化为鸡，树叶化为燕，树皮化为蜻蜓，木片化为蜜蜂……人类之母妹榜妹留亦自枫木中生出。（《砍枫香树》）妹榜妹留渐长大，因与水泡沫游方怀孕，生下十二蛋。（《妹榜妹留》）有一名鹊宇者孵此十二蛋，凡孵十六年，始生出第一人名姜央者，复生雷公及龙、虎、蛇、蜈蚣等动物，众皆争作管家之长兄。姜央以计战胜雷公及诸动物，遂被推为长兄。（《十二个蛋》）

狗取粮种 谷德明编《中国少数民族神话选·（苗族）狗取粮种》略云，远古时人食草根树皮。玉当玉母（苗语玉帝王母）悯之，命遣人来天上取粮种。人方苦思，当遣谁最宜，狗自告奋勇愿去。人语狗云："子一迪（苗语狗之爱称），天上粮种极多，玉当玉母如问欲取何种，汝但云，取'五尺长之果、五寸长之杆'，语勿颠

倒，知否?”狗曰：“知之。”遂点头摇尾，欢喜而去。狗于奔跑途中，反复念此二语，不意路有不平，一脚踏空，滑跌复起。前之所念，语适颠倒。狗复念云：“取五寸长之果，五尺长之杆……”反复念之，直至天上。

玉当玉母见狗辛苦，先奖慰之，然后问：“子一迪，汝欲取何粮种?”狗不假思索云：“吾取五寸长之果，五尺长之杆。”玉当玉母曰：“此包谷也。”即以包谷与之。狗衔包谷返人间，心大欢喜，以为任务完成至善也。人见狗自天取粮种还，亦大夸赞之。及至狗交包谷与人时，人始问：“子一迪，此果耶？杆耶?”狗曰：“我云，取五寸长之果，五尺长之杆，玉当玉母便掷此包谷与我。”人乃曰：“子一迪，汝何以将语颠倒也?”狗定神思之，乃曰：“吾奔急，中途滑倒，记忆被摔而颠倒，故语亦颠倒。”人不忍责之，但曰：“休矣，今后粮食若有不足，我等自当节省度日可也。”狗自觉愧疚，乃曰：“是我之错，汝食必不能少，今后粮食如不足，我自当觅屎食之。”狗食屎之由来盖缘于此。

哈力布　中国作家协会湖南分会编《湖南民间故事选集·苗族民间故事·哈力布》略云，昔有青年名哈力布者，家住秀丽山区，以狩猎为生，擅射箭，发无不中。每入山猎，常获众多鸟兽，即以分馈邻居，寨中人皆善之。一日，将登高山猎，始入森林，见有小白蛇睡路中，哈力布绕其身而过，未忍惊之。忽有岩鹰自空下劈，抓取小白蛇而去，哈力布似闻小白蛇空中呼救命之声。乃挽弓搭箭，箭射岩鹰。岩鹰闪翅避过，而惊堕所抓取之小白蛇。哈力布行至蛇旁，语震颤昏迷之蛇曰：“小白蛇，速还汝家觅汝父母，岩鹰再来，汝又将被捉去矣。”小白蛇抬头颔首者三，随即入草丛而去。

二月后，哈力布复从此经过，则见众蛇拥小白蛇从草中出。小白蛇望哈力布呼曰：“恩人，前日汝救我命，今父母特遣我来相邀。”又曰：“若见父母，任与汝何物均勿取，但索吾父口中所衔石，此石衔口中，能知鸟兽语。”哈力布随小白蛇至一山谷崖壁前，龙王已笑而相迎。曰：“谢汝救我女命，我金库银库所有宝物，将凭汝择取。”语毕，龙王以手指石壁，两壁洞开。哈力布随龙王遍览百〇八库之宝，都无所取，但恳龙王以口中所衔小石赐之。龙王沉吟不语多时，终吐石赠哈力布。

哈力布辞别龙王出洞，小白蛇于后诫之曰：“汝若闻鸟兽语，慎勿语他人，否则汝亦将化而为石矣。”哈力布衔石于口返家，沿途闻鸟兽之声，果尽皆知之。何鸟有益，何兽有害，亦了然于胸。返家后入山射猎，常将害人鸟兽捕获而还。如是凡经四五年。

一日，又入山猎，忽见群鸟自远地飞来，嘈杂鸣曰："速逃命乎！明日大风雨即至，山坡将崩裂，一切俱将毁坏。"哈力布闻之大惊，疾奔还告村人，谓大难将至，宜速迁往他地。村人皆不信，谓其疯狂。有老人问之曰："吾知汝诚实不妄语，然究何以知之？"哈力布因思，如说出鸟语之事，则已将化为石；如不说出，则村人不信，众皆当遭难。宁舍己一身，挽救万众。乃将救蛇及鸟语之事，源源说出。

哈力布语方毕，身果渐化为一巨石。众视之，皆惊而悲，始信其言。乃收拾衣物，扶老携幼，迁往高山。未久即降暴雨，四面山岭悉被冲塌，洪水奔腾，淹没全村。洪水退后，村民为感哈力布舍身活众之德，乃将哈力布所化之石，抬往高山之顶，即名其山曰哈力布山，代代歌谣传说以为纪念。参见蒙古族"海力布"(689页)。

神母狗父 《中国少数民族神话选·（苗族）神母狗父》略云，苗家杀牛祭祖，源远流长。相传神农时西方恩国有谷种，神农榜告天下，有能至其国取谷种归者，当以女伽价公主妻之。然恩国遥远，无人愿往。

有御狗名翼洛，来揭榜文，愿往取种，神农许之。翼洛跋山涉水，备历辛苦。竟至恩国。时秋收方过，稻谷满仓，翼洛窃入仓中，滚一身谷，急遁而还。国王察觉，骑马追来。王马迅疾，行将追及，翼洛忽返身跃上王马，啮王而毙之，遂得安然返家。

神农既得谷种，不提允婚公主之事，翼洛不乐。神农许以美食爵赏及另择他女为配，翼洛均不从。神农怒，欲杀翼洛。宫中老公谏曰："王上不可杀翼洛。既张皇榜，布告天下，失信于翼洛，即失信于天下，将来何以治国服人！"神农不得已，问之公主，公主允之，遂以公主嫁翼洛。

婚后二年，公主产一大血球，神农闻之，怒而提剑剖之，从中跃出七男七女。男皆代兄代玉，女皆代茶代来。代兄代玉者，苗语即"苗族"之意；代茶代来者，苗语即"汉族"之意。年去岁来，转瞬十载，子女皆渐长大成人。代兄代玉勤劳勇敢，武艺超群，技能射雁，力能伏虎，推为少公。常问母曰："吾父为谁"其母不答。代兄代玉，上山打猎，翼洛常随之，出行在前，归则殿后，猎获甚丰，皮肉供衣食而有余，人皆颂之。复被推为大公。

一日，代兄代玉携翼洛出猎，有水牛见而大笑之，至于落一门齿。代兄代玉问水牛何笑，水牛曰："吾笑汝不识汝父。"代兄代玉曰："吾父安在？"水牛指翼洛曰："彼即汝父也。"翼洛点头摇尾，答曰："是也。"代兄代玉见而愠恼，以为狗竟妄欲作吾父，七人抽剑，遂杀翼洛。其日猎，一无所获，皆空手而归。

母见翼洛未回，问翼洛安在。代兄代玉曰："水牛云翼洛是吾父，翼洛点头，吾思狗亦妄欲作吾父，故忿而杀之。"母大哭，骂曰："翼洛即汝父也，汝等杀父，将何以为人乎!"即欲杀代兄代玉。代茶代来七女皆来求情，母不允。神农闻之亦来，亲传圣旨：代兄代玉无知误杀，免予死罪；水牛多嘴妄言，罚世代为人耕田犁地，且杀之以祭祖。

后伽价公主死，代兄代玉与代茶代来兄妹商议，尊封阿母伽价为"奶妈"，阿爸翼洛为"马勾"。"奶妈马勾"者，苗语即"神母狗父"之意也。自后每年秋，苗家俱杀水牛祭奠奶妈马勾，此其遗俗。参见瑶族"盘护王"(816页)。

神医侍司懿　《中国少数民族神话选·（苗族）神医侍司懿》略云，昔苗家有医名侍司懿，医道高明，万病皆治。不仅能治病，且能助人延年益寿。世人皆称之为神医，天上亦闻其名。侍司懿好学不倦，因思仅延寿不足道也，天上人均不死，当有不死药在天上。于是上天采不死药，一去三十余日。天上一日，人间一年，侍司懿采药归来，妻子儿女俱死，邻里之死者亦过半。因思医仅能愈活人，不能愈已死之人，非良医也。闻太上老君有起死回生药，乃又上天，向太上老君求之。

太上老君启奏玉当玉母。玉当玉母者，苗语玉帝王母也。玉当玉母不许，曰："世间人俱不死，将来孳生愈多，地上无住处，侵入天上将奈何?"太上老君奏曰："如此即勿放其回可也。"玉当玉母问故。太上老君曰："侍司懿前已向吾学得不死方，今又来祈起死回生药，如听其回，亦大可虑也。"玉当玉母曰："将以何借口扣留之?"太上老君曰："臣自有策，教其虽留而无怨也。"

因还家，告侍司懿曰："汝非欲得起死回生药乎？其药藏月中檀香树内，汝可自往取之。"侍司懿因持斧往月中斫檀香树，树伤随斫随合，斫之竟日，毫无损伤。乃返问于太上老君。太上老君曰："此即起死回生也。如欲斫之倒，须以颈拟之，斫一斧拟一番，则不可复合矣。"侍司懿试之，果然。方斫至树心，侍司懿复以颈拟之，不意创口竟复合，神医之颈遂被钳于树中不得出。若无信者，可于夜间仰观天上月，檀香树上犹卡有人，则是苗家神医侍司懿也。似尚摆动其身急欲脱，如其脱而回，则人间长生不死及起死回生将可行矣。参见"吴刚"(282页)。

神葫芦　谷德明编《中国少数民族神话选·（苗族）神葫芦》略云，古有夫妇，生六子女，长兄名恩，次名雷，三名虎，四名龙，五名蛇，幼妹名媚。未久父死，诸子各往司其职。恩司地、雷司天，虎司山、龙司林、蛇司洞，唯妹媚与母依恩同住一处。

恩欲种田而无牛，乃至天求雷借与一牛，约次年归还，不意田种毕而乏食，恩遂宰牛食之，而以牛尾牛角插于门外岩石缝里。雷来索牛，恩曰："门外岩石食之。"雷往责岩石，岩石曰："恩自食之，不信往视，其木桶尚有剩肉。"雷往视之，果然。

雷怒极，自天上以标杆击恩，恩已知之，于背加老树皮以御。雷不慎滑跌下地，为恩生擒。恩故意问雷："欲关大鼓中或欲关铁仓中？"雷曰："可关我鼓中。"恩关雷鼓中，常以木棒击鼓，雷知恩心毒，又求关铁仓中。恩关雷入铁仓，命雷搓红绳，谓搓满全仓时释之。又于铁仓上阴掘一缝，引绳出而续续拉之，雷搓绳六年犹未满仓，唯有叹气，不知为恩所愚。

一日见拾粪老人自仓边过，雷问老人曾见其标杆否？老人云，标杆已被恩弃入粪池去矣。雷求老人取出洗净还之。雷得标杆，欣愉非常，执手中玩之不已。标杆发出闪闪亮光，仓外老人视之目瞪口呆，雷持标杆大舞之，忽轰隆一声，冲破铁仓，腾空而去。恩拖红绳至井台前，返家视铁仓已无雷，不由大惊。知雷必不善罢甘休。

雷恨恩心毒，必欲死之，乃发洪水，令大地悉成泽国。恩藏妹媚及母于一石洞中，己则砍大树为船，捉马蜂无数置一大葫芦中，挟之乘船，船随高涨洪水直抵雷之家门。雷方得意，以为恩必早淹死，闻响声，启门视之，见恩方坐船上，不禁惊奇。恩曰："汝之洪水不能死我，唯将此葫芦于火上烤之，始能置我于死地。"雷信恩语，果取葫芦于火上烤之，马蜂尽出，螫雷及全家头面皆肿。恩曰："药到地下可得。"雷乃退去洪水，随恩下地。恩觅得一种蛤蟆叶予之，雷曰："此有何奇，天上到处皆是。"恩曰："不如此引汝下地，汝必不退去洪水，我焉得下也？"雷因服恩之能，弟兄言归于好，永不结仇，一仍司天，一仍司地。

洪水过后，地上万物俱被荡尽，更无从得食。唯有鼠避居水洞，献一粒禾种与恩，恩以此种之，然后得食。恩欲娶一妻，乃往问小虫曰："世上尚有女人可为吾妻否？"小虫曰："世上唯汝兄妹二人，更无他女人；唯汝兄妹可结亲，汝二人一人撑伞上坡，一人撑伞下坡，在坡头相会，便亲如来自二地之老俵矣。"恩与妹媚如言行之，遂结为夫妻。经二年，生一子，无手脚四肢，其形如瓜。恩忿而以刀将此子砍为碎块，撒向四方山上。明朝视之，所砍碎块悉变为无数男女。恩烧竹发出"毕毕剥剥"声响，引起山上男女大笑，继发出三种不同语音：有作汉语者，有作侗语者，有作苗语者。

娘阿莎 燕宝编《苗族民间故事选·美丽的娘阿莎》略云，娘阿

莎从山谷井泉中出。娘阿莎者，苗语即清水姑娘之意。年长十八，美名扬天下。乌云欲讨好太阳，往说娘阿莎嫁与之。樱桃花、画眉鸟皆以为不可。乌云竟怒挽娘阿莎臂至太阳家强嫁与之。太阳懒恶丑，役使月亮为之劳作。月亮勤劳忠厚，结实标致，与娘阿莎渐相爱。乃相约同逃至远方安家。

大星通桑闻之，急往报太阳。太阳恚恨，怒责猫狗未尽职守。猫头鹰见而讽之，太阳取弓箭逐猫头鹰去。太阳乃往寻娘阿莎，遇鹭鸶、水鸭浴于河，问妻踪，不告。复遇乌龟，龟直言之，太阳怒而踏龟，故今龟身扁也。复遇水獭，太阳许水獭占有河塘全部鱼虾，水獭遂告太阳二人已逃至天涯海角，太阳急追至天涯海角，觅得二人。娘阿莎义正辞严，责太阳不应常远游不归。太阳无辞以对，请理老评之。理老亦助娘阿莎而不助太阳。

太阳乃申言：若得两端有尾牛与两端有鬣马者，即许娘阿莎归月亮。月亮乃使两牛相抵，两马相踢，令太阳往视。太阳默然，娘阿莎遂嫁月亮。太阳既怒且羞，为使人勿见其羞颜，乃射出金针万枚，以刺人眼；人视太阳，常眼花缭乱，以此故也。

按：此乃原始先民解释自然现象之古神话，无论动植物、日月星云，俱同登神话舞台。清水日照则竭，月照则朗，此娘阿莎终谐和于月之故。

通天桥　燕宝编《苗族民间故事选·张古老斗雷公》略云，张古老与雷公乃弟兄，雷公其兄也，因不和而分家。雷公霸天上地下所有物，只余一狗与之。张古老索牛耕地，雷公约与比本领，云胜即与之。张提议跺石砌通天桥，云能跺动者胜。雷公先跺，桥身抖闪，因得意而下。张暗怀麻雀，上桥谓雷公曰："丑言在先，我跺此桥若断，使汝不能登天，幸勿怪也。"麻雀"叽喳"，若桥欲断者。雷公大恐，急止之，张遂操胜算。按：据所写，则通天桥亦苗族神话古传之天梯。

桑哥哥与白姑娘　谷德明编《中国少数民族神话选·（苗族）龙牙颗颗钉满天》略云，昔村寨有年老夫妻，发已斑白，而无子女。一日于坡上锄地，念及此事，均不禁悲泣。方垂泪间，山顶忽轰隆发响，一圆石滚至二老所锄玉米地边，圆石裂开，中有白色棉花团状物蠕动，且作"哇哇"声。二老往撕棉花团视之，乃一茁壮男孩也。夫妇喜极雀跃，轮流抱之，皆庆有子矣。乃抱归养育之。子日日长大，臂粗腿壮，头圆腰宽。老父喜曰："此子将来定为大英雄，可名之曰桑。"桑者，苗语英雄之意也。未久，桑长成一壮实后生，上山能狩猎，下地能耕种，一家三口，生活幸福。

其时，南山洞有大乌龙，北

海亦有大乌龙，二龙乃同母兄弟也。一日，北海龙兄往探南山龙弟，龙弟洞口有蜜桃树，结蜜桃九，红鲜而大。兄弟分食蜜桃，皆欲食五枚。因不均而争，因争而斗，遂鏖战于空，从南山斗至北海，复自北海斗还南山，山石横飞，海涛狂啸。二龙怒极，齐以龙头触天，天皮碰破，二龙之头亦碰破，鲜血四溅，鳞片纷飞，龙兄沉于北海海底，龙弟坠入南山洞中，各负重伤，瘫卧于彼。

乌龙碰破天皮，裂缝恰值桑之住地，夏日雨似瀑、冬日雹如石自天缝落下，房倒屋塌，牲畜毙命，人皆哆嗦藏山洞中不敢出。桑见此惨景，心痛万分，乃问父母有何法补之。老父曰："吾闻远方有赖弄山，山上住绿须老人，其人多智，或有补天之法。"桑乃辞父母，翻山越河，历尽艰辛，终达赖弄山。见半山石壁横生大樟树，上有大鸟巢，始闻巢中悠扬歌声，继见一束绿须如长藤自巢中垂下。桑急上前，援须上攀，至中途，绿须老人探头语曰："孺子，勿再攀矣，坠下非儿戏也。汝欲知补天之法，吾告汝，乌溜山巅住老熊王，所生三女皆能钉补天缝，求以一女与汝为妻，事即成矣。若不允，著此绿草鞋于山下力跺之，当见奇效。"语已，即从鸟巢掷绿草鞋一双至地上。

桑沿须滑下，著绿草鞋于脚，急奔至乌溜山，于山脚下跺脚大呼，求老熊王以一女为其妻。乌溜山嗡嗡震动，自山顶垂下一绿色长藤，藤尖系红花，中有一女，身著绿衣，头围绿巾，怀抱鹿仔，骑绿鹿背，自称绿姑娘，谓是老熊王大女，来与为妻。桑哥哥问："愿同去钉补天缝救大众否？"绿姑娘曰："吾不欲任此辛苦，吾但欲饮食嬉戏与歌唱！"桑哥哥曰："汝还矣，吾不需汝为我妻也。"乃托花朵上掀，绿姑娘仍返山顶。桑哥哥复跺足呼喊，请易一女，老熊王已习其震而不应。

桑哥哥又往赖弄山恳求绿须老人，老人予青手套一双。桑哥哥著之以推乌溜山，山即摇晃，哗哗而鸣。老熊王曰："勿推矣！勿推矣！"又有长藤自山垂下，红花中坐青姑娘，自言为老熊王次女，亦不欲任辛苦补天事。桑哥哥亦掀之使去。又往祈于绿须老人，老人予一白羊毛帽。桑哥哥著此帽往触乌溜山，山即东摇西簸，轰隆直响。行将坍塌。

老熊王哭喊连天，急垂长藤自山下。大红花中坐一美丽姑娘，著白羊毛衣，戴白羊毛头巾，抱白羊羔，骑白绵羊，自称白姑娘，谓是老熊王第三女。桑哥哥问："姑娘，汝愿钉补天缝救大众否？"白姑娘微笑曰："正我所愿也。"桑哥哥即扶白姑娘自大红花下。红花、长藤霎时飞回山顶。

白姑娘曰："钉补天缝非难事，然须得龙牙钉与龙角锤二物。此二物南山洞中乌龙及北海底乌龙有之，彼等因角斗而致天裂，

往取二物，亦所以惩之也。兹有金钳与羊皮袋与汝，吾俟汝于此山岩洞中，望汝取得速回。"

桑哥哥持白姑娘所予二物，著绿草鞋，戴青手套并白羊毛帽，行四十九日，先至南山洞口，跺足摇撼，碰触其洞，喝令龙出。一时山摇地震，洞若将塌。老龙力疲，自洞伸头出，龙头七创八瘢；桑哥哥令其张口取牙，以补天缝。龙稍犹豫，桑哥哥即以钳作锤击势，龙无奈只得张口露其莹白之牙，桑哥哥以金钳一一拔取，盛之入羊皮袋中。桑哥哥又行四十九日，至北海畔，亦以前法治之，拔乌龙头上独角，盛入羊皮袋中。桑哥哥负羊皮袋，遂返乌溜山。

白姑娘饲绵羊方肥，喂羊羔亦大，又剪羊毛织为二氅，见桑哥哥还，笑靥迎之曰："桑哥哥，吾二人各骑绵羊，披羊毛大氅，飞上天钉补天缝去。"桑哥哥曰："善!"白姑娘身负羊皮袋，桑哥哥手执龙角锤，各骑绵羊之背，绵羊忽生雪白翅翼，遂腾而飞至于天。

二人在天上觅得一最大裂缝，冷冰寒雪如磐，自缝中冲出。二人急以羊毛大氅蒙其头脸。白姑娘更解白头巾令化为一长大白布，取此布贴天之裂缝，更以龙牙为钉，龙角锤锤之，一钉一锤，颗颗龙牙，钉满大白布，裂缝乃合，遂无如瀑大雨、如磨冰雹自天漏下矣。地上人均自山洞中出，欢歌舞蹈，以示庆祝。桑哥哥老父母亦出山洞，白首仰天，笑而言曰："吾子真英雄也!"地上欢呼，直达于天，桑哥哥与白姑娘闻之，亦于羊背腾跃欢唱。二人仍披大氅，骑绵羊，一携钉，一执锤，往来天空如云。二人巡行各处，将天空所有小裂缝均补毕。人遥望夜空，见天上有长白之物，知即白姑娘包头巾也；见点点发光之物，知即颗颗龙牙钉也。后人因名长白物曰银河，名点点发光物曰星星。

盘瓠王造天地　《三套集成四川宜宾地区卷·苗族民间故事分册·盘瓠王造天地》略云，古昔有泥二团，忽聚而为盘状之物。此物能生长，历亿万年，渐又成为鸡卵状之物，而盘瓠王则昏眠其中。一日，王嚏而醒，揉目视之，见上下四方俱黑。王怒，乃奋而挥以拳，踢以足。巨卵破裂，轻者上升为天，重者下沉为地，卵白为大海，卵黄为地心。盘瓠王惧天坍堕，乃以双手撑天。又不知经历若干万年，王实倦甚，遂长眠不醒。王之左眼渐化为日，右眼渐化为月，王身之毛发渐化为草木，血液则化为河流。按：据此，盘瓠王即盘古王也，盘古、盘瓠，实二而一之神话人物。参见"盘古"（510页）、瑶族"盘古皇"（815页）。

棒头人　燕宝编《苗族民间故事选·棒头人》略云，古时宇宙分三层，上层曰天上，居民粗如圆

箩，高如竹竿，谓之竹竿人；中层曰地上，居民粗如碓杵，高如扁担，谓之扁担人；下层曰地下，居民粗如手臂，高如棒头，谓之棒头人。

一日，有地上樵夫砍柴，失手坠柴刀于地洞中，入洞觅刀，遂至地下棒头人王国。其人皆短小，房屋如鸡笼，饭锅大如蛋壳之半。国王骑雄鸡来殷勤问候，尊以为天上仙人。棒头人偕樵夫上山伐木盖屋，操指甲之斧，砍蒿枝之树，半日方断一枝，樵夫兴发，折得一堆，以头巾裹之，扛还家中。棒头人随后欢呼，以为扛大山亦若是也。樵夫因以木棒及蒿枝盖小屋一所，狭仅容身，而棒头人则视为宏伟宫殿，国王及大臣等均入居之。

有邻国兵强马壮，常犯边疆，国王苦之，请樵夫助战。两军在战场排成阵势，人马杂沓，互有杀伤，棒头国人渐不能支。樵夫乃挺身持帚出，以帚扫敌兵，伤敌大半，敌军溃逃，武士追击，全胜而归。国王大宴七日七夜，以示庆祝，犒赏樵夫酒肉无尽。樵夫又为此国与另一邻国划分疆界，击杀负责评判而讹诈求财之理老猫头鹰，使两国俱得公平。樵夫声名远扬，地下各国无不敬重，争邀往游，遂周遍其地。

棒头人世界一如地上世界，亦过苗年节，有跳花场等，每逢盛会，樵夫均欣然参加。某次参加踩歌踏月，忽忆人间欢乐，思返故乡。棒头人成千累万，于洞底架人梯以送之。樵夫踏以升洞口，得重返人间，不料方探身洞外时，乐而蹬足，人梯忽塌下，死伤棒头人无数。

榜香由 《民间文学资料（第五集）·苗族叙事诗·榜香由（三）》略云，古昔有仙人架木桥，一端在凡间，一端在天上月亮边，于是生榜香由。榜香由生时为一蛋，自天落下，初落于岩尖，破为八九块，以天上豆楼水焊之，始完好如故。复由仙人弟刁雀先看准所欲落之处，而后落至枫香树上。天上人妞香奶取长斧将蛋划为九块，榜香由始自蛋中出。又以仙水洗之，令其聪明；水倒牛圈旁，后遂成为打鸟所用之硝。又以金竹割其脐带，清爽而齐整；脐带弃于山坡，后乃变为穿山甲。

榜香由生无父母，形容丑陋，脸似鼎罐，鼻如钎杆，耳如手掌。无人养育，犀牛闻其哭声，来饲之以奶。三年后，榜香由能行；更长，便去坡上拾粪。及长成，一如世间青年男子，当往游方。游方者，苗语即“谈情说爱”。时尚无米饭，榜香由包荞荠往游方。榜香由至龙潭，龙王之女不欲与游方。榜香由至天上，太阳之女虽与之在寨边游方两三年，然终不欲嫁之。

时天上地下亦有游方者，天上为一对青年，地下为一对姑娘，天上青年与地下姑娘游方。天上青年曾食豆楼仙果，愈老而脸愈

红，如初升之日。地下姑娘只食白米，不知或明日、或后日之死期，亦欲食天上豆楼仙果，以求长生不老，而伴天上青年游方一万年也。天上青年乃与姑娘约，于五月五日，至鱼塘边等候，当以金线缒下为号，扯动金线，即放下仙果。

青年男女互商之言，为榜香由所窃闻，一早即至金线旁，扯动金线，仙果从空坠下，榜香由即取而食之，从此可以活至千年万年不死矣。二姑娘忙于舂米去迟，复往扯动金线，天上青年恨之，以为贪心不足，乃下岩石如牛圈大，击毙二姑娘。死经九日，臭气熏天，达雷公家。雷公知地上有死人，而天上失其仙果，乃于天上放老鹰寻仙果。地上亦放出公狗觅姑娘。姑娘觅得，尸已变样，乃以鼓锣聚寨中人齐至坝上审理之。天上放离保，地上放离左，二人皆理老，来助此案之裁决。

离保与离左中途商议，如何裁决谁食仙果，唯有择脸之最红者整治之。初疑是太阳，太阳力辩，言其唯食霜与露水。后又疑是公鸡，公鸡亦力辩，言其唯食糯米颗。后见榜香由拾粪坡上，脸红通通；摸育散与摸育既，离保与离左，俱大言以探之，如问其是否曾见游鱼能唱歌，针眼如磨大之类，榜香由无意说出曾食仙果，可活千年万载，未曾见此奇事，乃得其实。

然榜香由心灵，知己失言，速遁之他地。有乡人名火坑者，亦工心计，以蜂置坛中，令牧鸭童二人守之，俟榜香由来。榜香由来，闻坛中嗡嗡响，好奇近而观之，二童速起，一按其脑，一捉其脚，拍榜香由颈脖，令其吐出仙果，仙果果落地上。榜香由复逃，去竹园砍一笔直之竹，凿空其中，跃入水塘，令竹尖露水面，竹根藏水底，以口衔之以通气。方砍竹时，竹上有点水雀巢，巢内有小鸟，点水雀曾劝其勿砍此竹，榜香由不听，竟砍之。众人觅榜香由不得。点水雀知其所在，为报破巢死子之仇，乃日去水塘，拉屎于竹筒中。早晚如是，久之而通气孔塞，榜香由遂闷死水底，尸浮水上。

众人得其尸，乃以利刀砍成碎块。后其血化为枞木菌与麻栎菌，其拐棍后用作天灯杆，烟竿用作大号，其头化为大山，脑髓化为岩石灰，肩化为山坳，肋化为山塝，头发化为塘中青苔，指甲化为螺蛳，齿弃于岩缝，化为酸矾，目化为灯火，花帕化为穿山甲，眉化为灵哥，执鬼师之手，世代为人说理。按：《榜香由》叙事诗，集中整理出四篇，情节俱大同小异，此即其一。

董于后裔　《四川省苗族傈僳族傣族白族满族社会历史调查·古蔺县苗族神话传说》略云，古时董于掌管天下。此人颇奇：六七月大暑天反云冷，烧柴火以御寒；

冬腊月大雪天尚嫌热，扇大扇以却暑，玉帝畏嫉之。某年仲春，董于往赶苗场，途中遭雨，董于著水草鞋，一步踏路坎上，一步踏路坎下。玉帝知其惧水，乃降洪水以淹之。天上仙女悯其无辜，乃阴告之。董于急以牛皮造鼓，纳其一儿一女入鼓中，背之置于火焰山上。洪水来，漂牛皮鼓至半空中。鼓随洪水东西漂流，巨浪击鼓冬冬响。玉帝闻之，启天门下观，见洪水将及南天门，急令二郎神驱龙王太子下凡，扯开水洞，洪水乃渐消。鼓仍落火焰山上。兄妹以刀划破鼓皮走出，见天下人皆已淹死，兄乃求与妹为婚。妹令兄隔河穿针，隔山滚磨；兄抛线而针竟穿，兄妹同滚磨而磨亦竟合。于是乃为夫妻。三年后，妹产一子，不成形，略似肉团。兄往问神仙，神仙教以割肉团成块，悬树上。兄妹如言，割悬周围树上。明日往视之，见各处俱有烟火。悬于桃树上者为陶家，悬李树上者为李家，悬梨树上者为黎家，抛掷园中隙地上者为马家、夏家；从此天下遂有人家。

七 彝 族

九兄弟 李德君编《彝族民间故事选·九兄弟》略云，昔有夫妇，年老无子，夫心不快，妇亦抱恨至水塘，意欲轻生。忽见白发老人，授以药丸九粒，云年服一粒，当生九子。妇生子心切，乃一气服之。遂果妊娠，到期产子九人，夫妇皆愁衣食难供，因欲弃之。白发老人又来，慰之曰："九子勿需衣食，自可长成。且其名我皆命之，曰大力士、吃不饱、饿不死、打不死、烧不死、长脚杆、冷不死、砍不死、淹不死。"老人言已，忽然不见。九子果不食而自长成。

时皇宫龙柱倒塌，重而无人能举。皇帝下旨，有能安龙柱者，当与重赏。事闻于九子，兄弟相商，令大力士往安之。大力士至皇宫，果轻而易举，安好龙柱。皇帝不信有此神力，令炊米数斗以食之。九子复派吃不饱往，吃不饱食尽数斗，尚嫌不足。皇帝惧而遣之回。因思如此之人，若不铲除，恐江山难保。复下令逮吃不饱回，欲将其饿死。九子复遣饿不死往。皇帝囚之七日夜，不予饮食，期满释出，不见委顿，反倍增精神。皇帝无策，复遣返之。已而更思毒计，复命人逮回，欲以乱棒击毙之。打不死乃往。乱棒齐下时，打不死卧地笑曰："快哉！乃与我搔痒。"皇帝复只得释之。继又命人逮回，欲将他推下山岩摔死。长脚杆乃往。方推之下岩时，长脚一脚踩岩下，一脚已跨至对门高山顶。皇帝计穷，复拟积薪以焚之。烧不死往，

薪尽人在，毫毛未损。又命弃置之雪山。冻不死往，仍活而归。又命逮回，以刀砍死。砍不死往，损刀无数，而颈无刀痕。皇帝怒极，复欲置之大江淹毙之。淹不死被逮投江，游泳自如，水淹不没，浪卷不去。皇帝正惶惧，淹不死忽含江水喷之，皇帝一家及其宫殿均卷入洪涛，流入大江，随波去矣。参见汉族“十兄弟”(637 页)、土家族“八兄弟”(841 页)。

人与石头　谷德明编《中国少数民族神话选·（彝族）人类和石头的战争》略云，远古时天地唯一团雾，无山河，亦无任何生物。有天神出天宫，云游四海，倦则卧于浓雾中。一觉醒来，觉周遭空空洞洞无着力处。因挥其万能巨手，隔开天地，扫清天空浓雾，露出日月星辰；复以巨手一挥，创造山水风云、林木荒草及飞禽走兽。最后，又于山顶创造石头，于滨河平原创造人类。以石头为大地之骨干，因予以自由，令石头亦能生长、行动。人类可以繁荣大地，故予人以智慧及权力，复许人长生不死。天神见己所创造之宇宙已逐渐繁荣，乃返天宫，稍事休息。

人类既只生不死，人口大为发展，平原不足居，乃向山上开拓，石头时被凿坏。石头亦因繁殖而遍山俱是，亦决心向山下发展，时或滚入田地，打伤人畜，砸坏稻禾。人见石头横暴，亦颇恼怒，农夫常将滚入田间之石击碎，或掷入河中。石觉人侵犯其自由，愈肆无忌惮，大量自山头滚入田间，砸伤多人。人与石头之争，终至两败俱伤，更波及他物，方见繁荣之大地，复又趋于荒凉。

时有老人，偶于岩石堆中见藏有青铜，此乃至宝贵之物，乃以其情诉之众，众人皆争先入山开采，由是愈激石头怒。于是在一黑夜，趁人皆熟眠时，成千上万石头，自山头崩塌而下，多人被击，头破血流，手折足断，田园牲畜，亦被摧毁。人类哭喊之声，惊动天神，天神俯而视之，已略知事之究竟，立降人间，调解纷争。

人类聪明，乃于天神之前滔滔哭诉石头之残暴。石无人类之聪敏，但唯噘嘴，一言不发。盖因天神创造彼辈时，亦未予如人类之聪慧。天神见石头愚鲁之状，因怒而语之曰：“汝击坏多人，实太残忍，从今不许汝再生长繁殖，即使有人击汝成为粉碎，汝亦仅能永留于汝之住处。”又语人曰：“若非汝繁殖太速，亦不至上山毁石。从此汝之寿宜有限制，每人至多活百岁乃死。”语毕，天神遂返天宫。至今，石头不能随意乱动，而人类亦不再长生不死。

三族起源　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·彝族史诗·三族起源》略云，大洪水后，人类但余居木吾吾一人。当其与所

救之小动物折箭杆烧火取暖时，一缕青烟上升至天。天神派野公鸡一对至地查看，又派司天神、司地神、日神、月神、云神、星神前往逮之。六神得知地上实情，惘而谅之。并知世间已无人烟，无法婚配，允代为吾吾请求，将天神最幼女尼托嫁与之。天神得悉情况，饶恕吾吾，然不允婚。

吾吾乃与小动物计，乌鸦、蜜蜂、蛇、鼠等皆自告奋勇，愿往天上说亲。于是蛇缠鸦颈，鼠坐鸦肩，蜂贴鸦尾，齐飞上天。至天神家，乌鸦“哇哇”而鸣，鼠上神龛啮灵牌弃之于旁，蛇于堂屋咬伤天神脚，蜜蜂入屋螫肿尼托额，举家皆惊惶不安。天神思吾吾实有能者，倘能治愈己与女之病，愿将幼女嫁之。吾吾请蛤蟆大哥为彼等治病，病愈而天神复悔，不愿嫁心爱之幼女尼托与吾吾，劝其娶长女或次女。吾吾不肯，天神无法，终以尼托嫁之。天神以铜铁线连接地面，吾吾竖铜铁柱连接天上。从此天地相连，吾吾与尼托遂成婚。

婚后三年，尼托连生三子，三子皆哑。吾吾请蜘蛛上天询其故，被天神劈为三段；复请野公鸡一对往，被天神捆红面颊；复请兔往，被击缺嘴唇。最后吾吾请鸟中最聪慧之小天雀往，天神以大火烧之。小天雀藏入顶楼葫芦中，晨闻天神对其妻言治哑病之法。小天雀不禁喜而跃曰：“治病之法我知之矣！”天神往逮之，小天雀从锅底逃出。自此之后，此鸟遂成黑鸟，而长尾亦成短尾。

小天雀以医方告知吾吾，吾吾急从屋后砍下三节竹，入火中烤爆，又烧水三锅烫其三子。三子被烫时皆呼热。唯长子习于蹲坐，是为藏族之祖。次子跳上竹笆坐，是为彝族之祖。幼子习坐门限，是为汉族之祖。后三子俱能言，然所言俱互不晓。三子后分住三处。吾吾拉叶知识广博，垒石作地界，住平原，其地直达海畔，是为汉族。吾吾格兹以草结作地界，住高山，古侯、曲涅是其亲支，阿布、阿尔是其远支，是为彝族。吾吾斯沙插木牌为地界，住高山，是为藏族。

三女寻太阳 谷德明编《中国少数民族神话·（彝族）三女找太阳》略云，哀牢山中有三高山，山峰似竹笋，一峰高胜一峰，即著名之三尖山。三尖山晨捧红日而出，晚与余晖告别，壮丽无比。彝家有传说云，古昔天有太阳七，阳光如乳汁哺育万物，令树木长青，鲜花不败，庄稼一年七收，牛羊一年七胎，人度日甜胜蜜。若干年后，忽出现一夜猫精，性喜黑暗，怨恨太阳。乃化为鹰嘴铁人，展翅飞上一最高山头，俟太阳初露面，即自拔其羽射之。第一太阳射落，接射其二；第二太阳射落，接射其三。如此，连落太阳六，第七太阳遂不复出。

天上无太阳，庄稼不熟，牛羊不长，草木枯死，花亦萎败。

人向天空哭诉，望太阳早出。太阳始终不出，夜猫精得意忘形而笑。众乃选能人往寻太阳。民家（白族人往昔之称）选去之人未回，傣家、苗家亦同然，汉家选去之青年虽归，然满身伤痕，唯语“夜猫精”三字即死。

众方焦急，有三位彝家姑娘飘然出。三姑娘美丽、聪明、勇敢，似哀牢山上鲜红之马缨花。三姑娘云：“观其状，所选寻太阳之人皆夜猫精害死者，须先除夜猫精，始能往寻太阳。”众乃以水淹、以箭射，均未能除夜猫精。彝家三姑娘乃扎松明为火把，率众燃点之，山山箐箐，照耀通明。夜猫精惧火，无处藏身。众终积火焚毙之。

除去夜猫精，又议派人寻太阳事。彝家三姑娘声言愿往。众见其聪明、勇敢、皆信任之。皆为之祝福，冀其觅得太阳，早日归来。

三姑娘告别家乡与亲人，向太阳升起之地行去。翻九十九山，越九十九箐，渡九十九河，不断行走，不知经历若干岁月。三姑娘长发齐地，由黑转白，至于如雪之白，然太阳终未觅得。一日方行，天空忽雷鸣，电光中跃出斑斓猛虎拦路，三姑娘行不息，虎遂突然不见。行未久，又遇雷鸣，闪电中现巨蟒，张口吐舌如火红，三姑娘直向蟒行，蟒亦忽不见。行未久，第三声雷复鸣，电光中现白须老人，慈颜温语，劝其勿再前行。三姑娘坚决回答：“无太阳，庄稼不熟，牛羊不长，鲜花不开。纵死，亦当寻回太阳。”老人为所感动，点头曰：“勇敢之姑娘，汝辈心纯洁胜白雪，志坚强比岩石。汝辈可候于此，至立秋日，有后生满面红光骑红马来，是即汝辈所觅之第七太阳矣。”

至立秋日，果有满面红光后生骑红马来。时三姑娘已极衰弱，以最后之力语后生曰：“太阳乎，汝不能离世间，汝离世间，庄稼即不熟，牛羊即不长，鲜花即不开。太阳，汝当速升！”语已，三姑娘遂僵死。其身直立未倒，脚所立处，长出高山三座，尖峰向天，托出一轮红日，是为三尖山。至今每逢立秋节，三尖山下，街子上犹闻芦笙嘤嘤，弦子铮铮，人众欢愉，歌声不绝，盖以纪念寻回太阳之三姑娘也。

大雁姑娘　李德君编《彝族民间故事选·大雁姑娘》略云，昔者黑彝有奴，憎其慧黠，恐挑众奴作乱，乃逐之高山，令垦荒地。奴独守板棚，吹叶笛自娱。时有雁群过，听吹不忍去，盘旋其顶。奴仰头视雁，忽飘坠一羽。爱其白洁，携归插棚柱上。后每劳作归，即有热饭菜，煨于锅庄石。奴怪而窥之，见炊时方至，棚柱雁毛忽动，随即飘至地上，化为美女，急烧火、取水，事烹饪。奴既惊且喜，奄至其身后，抱不令去，求为己妻。女云：“异日或

不幸夫妻口角，当誓不骂我为雁羽所变。”奴坚誓之，二人遂婚。后生一男二女，偶因小儿不驯而口角，奴忘前约，骂其妇曰：“汝雁羽所变之女！”女颜色凄惨，倒地化为一雁，凌空飞鸣，混入适来之雁群中去。

奴懊恼无极，与其儿女日夜悲伤。儿尤思母，每见雁来，辄歌咏呼唤之，群雁亦“呷咕”相答，而无母踪。至秋末，所过已为最后之雁群矣，儿呼如前，忽一雁悲鸣堕地，遂突然物化。家人知是妻母，哀而焚之，葬其骨灰。雁葬之处，即生白杨，众鸟聚之。奴偕儿女常徘徊树下，遣其愁怀。忽有喜鹊来告，雁女托彼传信，若砍白杨为喂羊水槽，当交好运。奴如言砍而为之，羊饮其水，皆膘肥体壮，售得善价。奴主闻而夺其槽，羊饮其水，尽皆病弱而死。奴主怒劈而焚之。奴从灰烬中觅得一未化小木，以之为梳，梳发皆长黑而亮。奴主妇患头秃，冀其黑亮如彼也，闻而取之以梳己发，乃余发尽落。怒而劈之，梳粉碎遗落阶前。奴复往觅得一梳齿，以之为钩，钓鱼常筐盈篓满。奴主惧其害己，遂不敢复夺。至是奴与其儿女衣食常丰。邻人皆曰：“贤哉雁母，死犹不忘其子也！”

无娘星 毛星主编《中国少数民族文学》下册页34略云，昔有善心青年猎人，于狩猎时救助一患病樵妪。事为巡天六仙女所见，俱受感动，小仙女尤感动，至于流泪。乃化为艳丽灵芝，俟于路旁。青年见而采之归，置枕畔，明晨视之，乃美貌少女也。二人遂相爱而成夫妻。明年，生一子，取名拉普。天神查知其事，遣神人拘小仙女返天上。拉普从此失母，长大入学读书，同学皆呼之为“无娘子”。拉普诉之于师，其师有天书，能占卜，语之曰：“汝为天女之子；但于某月某日至山上天池畔，即可见有天鹅六浴池中，其最小者乃汝母也。”子往观之，果得其母。母子相抱痛哭，众仙女亦俱为落泪。母予子葫芦三，嘱其照所言行事。子下山，摇其一葫芦，有五色花朵从葫芦出，遍山忽俱长满花草林木，通往天池之路遂再无处觅矣。遇其师，又揭一葫芦，葫芦中忽冒火烟，烧却其师天书，从此师遂不知天上事矣。归家，又揭一葫芦，内盛金瓜籽一粒，种之立抽藤发叶，未久藤、叶俱上达于天。拉普遂攀藤上天往寻其母，从此更不归矣。今北方夜晚天空六星，即六仙女也；最远一小星，即天上觅得阿母之拉普。彝族谓之为“拉普星”或“无娘星”。七星汉人总名之为北斗七星。参见赫哲族“北斗星”（1032页）。

支格阿鲁 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·彝族史诗·勒乌特衣》叙英雄支格阿鲁之传说云，昔有神女名蒲莫尼衣，创织机，日以五色彩线织毛布于檐

下。一日有四神鹰飞来，蒲莫尼衣抬头观望，见神鹰自空滴落三滴血：一落其发辫，一落其披毡，一落其褶裙，于是有孕，生支格阿鲁。

子生而不饮母乳，不与母同卧，不穿母衣，母以为难养，乃弃之岩下。岩下有龙居之，支格阿鲁解龙语，自称为龙之子，即于彼饮龙奶，食龙饭，穿龙衣，与龙同住。支格阿鲁一岁牧猪，以竹弓草箭习射艺。三岁出门习作战与拉木弓。四岁习骑马，便著神甲，携神狗，挟神弓，搭神箭至四方巡视。

时天地混浊，上无日月星辰，下无岩石山川，人无狩猎、耕种处。支格阿鲁决心为人造福，采得神草足罗八鸟一束，揉碎望空撒之，天上遂有日月星辰；向地撒之，地上遂有岩石山川。从此大地明亮，洪水归海。

然其时天上有六日七月，令草木焦枯，人难存活。支格阿鲁以神箭射日射月，但留一日一月，将射下之日月悉压于黄石板下。其时毒蛇巨如土坎，蛤蟆大如米囤，蚊蝇似斑鸠，蚂蚁似山兔，蚱蜢似阉牛，皆食人、伤人。支格阿鲁与之战而小之，驱之于土坎、草丛、旷野、泥土中。从此众人始安。

此时天上所余独日独月惧不敢出，地上漆黑无光，人不分昼夜，耕地时只得插松明于牛角。支格阿鲁急命白公鸡往呼日、月出。日被射伤眼，恐人笑，不欲出，支格阿鲁赠予一包针为“太阳眼”，令于出时向人撒之。月被射缺一半，胆怯亦不欲出，支格阿鲁与一小白狗伴之。于是日月俱出。至今人不敢仰观日，为其撒针故也；月旁常有小星相随，是小白狗也。

其后支格阿鲁还为人降雨、平山、驯服动物、降马、觅天界地界等，作事众多，劳苦功高，故后人皆十分感念而称道。

支格阿鲁寻天界　李德君编《彝族民间故事选·英雄支格阿鲁的传说·寻找天界》略云，昔人皆谓往古天与地实相连，支格阿鲁乃骑马持杖出行，欲为众人觅天地相连处。觅已多年，竟未得见。先遇公鹅，后降塔布阿玛怪。复遇白须老人，老人告以天地无真相连处，只有眨眼瞬刻为天地相连时，若张目则又分开矣。后与巨蝇战，巨蝇食其马殆尽，惟余白骨。末遇大水牛，饲以九盘炒面。水牛昂头而鸣，霎时地动山摇，鸟兽惊逃。鸣至三声，而云封雾锁，有如天与地连。四鸣而云消雾散，四周复归晴朗，地亦不动，山亦不摇。牛云：“适才之状，即天地相连矣。然亦非真。若欲观天地真相连之景，纵行至头白老死，亦不能见也。”支格阿鲁信其言，遂暂返。以牛鸣声过大，令鸟兽受惊，乃以绳微勒其脖，其后牛鸣声遂小，而脖上白纹，则支格阿鲁以绳勒牛之迹也。

天神哑水 《中国民间故事选（第二集）·天神的哑水》略云，古昔世间万物俱能言，天王见此状，以为只须一物能言即足。乃置二水，一能言水，一哑水，令众皆来饮，无论木石山河，飞禽走兽，鱼虾昆虫，均须赴召。至日，地上万物均争赴天王所指地，唯恐行迟饮哑水也。蛙最聪明，知能言水与哑水之别，而行动迟缓，落大众之后，既急且气。中途遇人，人乃捧之于手，同往赴会。蛙感人之大公无私，因思世间人最善良厚道，人若不得饮能言水，则飞走之物，谁能治之，乃决心以识别二水之法教人。至其地，天王已于平坝置二花木碗，一大而新，盛清亮水；一小而旧，盛浑浊水。蛙阴教人饮其浑浊者，人推让蛙，蛙已先饮清亮水，众见蛙饮，皆争饮之。人只得饮其浊者。不知清亮者乃天神哑水也，于是世间万物悉不能言；人所饮浊者乃能言水，是故唯人能言。人感蛙之德，遂嘱蛙生于田间，落下粮食亦随蛙意食之。蛙见人待之善，不唯不食粮食，反捕食害虫以为报，且歌鸣以娱人。从此人更爱蛙矣。

天神格兹苦 毛星主编《〈中国少数民族文学〉下册·云南彝族史诗·梅葛》“创世”部分写开天辟地云：昔天神格兹苦以金果九变为九子，以五子造天；复以银果七变为七女，以四女造地。造天之子无衣穿，以彩云为衣；造地之女无衣穿，以青苔为衣。造天之子以露水为粮，造地之女以泥土为粮。诸神仿伞及轿之形，以蛛网为底造出天地。然地大过天，天不能盖，天神格兹苦令野猪三对、大象三双掘拱之，掘拱成为高山深沟，于是天地乃合。天神复以打雷试天，地震试地，天地俱起裂缝。乃以云彩补天，以地瓜叶补地。新开之天地常摇晃，天神复杀公鱼三千斤、母鱼七百斤以支地，鱼不眨眼，地始稳固；又杀老虎，取虎骨以撑天，天始不摇。天神觉世人太寂寞，又取虎之左右二膊化为日月，取虎眼化为星星，世间乃有光明。天神意犹未足，复以虎之肠胃化为江海，以虎之皮毛化为草木，从此地上始有生物。然昆虫禽鸟分虎肉时，鹰未分得，遂展翅凌空，遮却日月，使大地一片漆黑。天神乃令蝇产蛆于鹰翅，鹰遂缓缓降落；复令蚁拖之他去，大地始复见光明。

天上人与地上人 谷德明编《中国少数民族神话选·（彝族）天上人和地上人》略云，古时人有两种，一居于天，一居于地。天上人以居天而常自尊自负，以为地上人无可与天上人比。

一日，天上人至地上，地上人见而不识，未与交言。天上人以为轻慢，欲显其本领，乃向地上人假铁三脚与罗锅，炊于茅草屋顶，饭已熟而房草不燃。地上人见之，知其意，遂入屋提一鸡

笼出，以笼入池舀水满笼，提至天上人之前，曰："汝炊饭水不足，舀此中水用之可也。"天上人见竹笼中水，点滴不漏，心先已怯，只得悻悻返天上。

次日，天上人又持刚铸成之黑犁头来，恳地上人变之为白犁而闪亮。地上人曰："吾方下地劳作，可于地头与汝为之。"乃以黑犁头置木犁上，驱牛而耕，仅一晌午，黑犁头遂白光闪闪。地上人还以黑栗炭一节与天上人，曰："亦烦汝为我变之使白。"天上人取木炭于石上磨之，愈磨而愈黑，后两手亦俱黑矣。天上人复悻悻离去。

后乃更取弯曲之绵羊角与地上人，曰："汝知之乎？此天国千年前所用号角，年久而弯，汝能扳之使直乎？"地上人取绵羊角步至火塘边，以之置火上徐徐烤热、烘软，再以手徐徐扳之，角遂直。亦出葫芦与天上人，曰："此我万年前葫芦，腹原本胀鼓，已久未填物，其腰遂因馁而细，汝能使之复鼓如前乎？"天上人执葫芦反复视之，竟束手无策，只得还葫芦与地上人，丧气而去。还至半空，忽思得一毒计：不如变蚊潜入地上人屋中，伺机吸其血满腹，然后警告之，令知我天上人之厉害也。地上人锄禾罢，晚饭毕，坐火塘方"吧嗒"吸烟。忽见一大蚊从门缝钻入，飞入悬于柱上之葫芦中。地上人识破天上人之诡计，乃取葫芦掷于火塘中，从此遂无天上人。

火把节　彝族节日名。①毛星主编《少数民族文学（下册）·彝族神话·子居鸟与火把节》略云，昔天神恩体古兹常在人间收租税，为收牛、羊、马之租税神曰苏曲约里，收猪、鸡税者曰苏洛乌木卓。一年，苏洛乌木卓来收猪、鸡税，居木家一时不能缴纳，与租税神争，忿而杀之，藏尸于空心树中。日久尸腐，为花脸雀所见，述之于饶舌之子居鸟。天神遣云往查，云浮于天；遣雾查，雾绕于山；遣风查，风刮于谷：皆未查得。后遣雨查，雨遇藏于草堆之子居鸟，知空心树事，告之天神，天神大怒，遣人至天地相接处之德布阿尔家查问，其家打一鸡一狗作"里若朵"。（里若朵，即神判之仪式。）咒曰："如杀租税神者，明日此曼得尔区山即变黑；如未杀，即变白。"次日山即变白。天神又遣人至地上居木家问，吾吾不承，亦打鸡打狗作"里若朵"。咒曰："如杀租税神，明日此吉也瑙洛山即变白；如未杀，即变黑。"次日山即变黑。至今此龙头山草木昆虫犹俱黑也。

当居木家作神判仪式时，子居鸟于旁观之，既惧之而又不能忍其饶舌，乃于地飞鸣，曰："阿吱吱，阿吱吱——不真，不真！"又于天飞鸣，曰："阿支吐母吉，阿支吐母吉——不真也是真，不真也是真！"天神查既未得，以为

无非皆人为之，便放飞虫无数，来毁人庄稼。人见庄稼被毁，痛心异常，便相约于夜间男女老幼持火把齐出以燎之，令虫无处逃生。诸虫或有毁其翅者，或有缺足断腿者，或有竟化灰烬者。天既明，沟中田畔，悉卧满虫尸，从此不复为恶矣。天神见其惩罚无效，一时无策，亦唯有瞪目叹息而已。众人见齐心合力，烧虫成功，遂定此日为"火把节"，年年此日集会庆祝。②杨亮才《火把节试辨》（1984年《民间文学论坛》第一期）略云，彝族"火把节"传说云：天上大力士热斯阿比欲与地上大力士阿提拉八比武，然其结果，反为地上大力士所败，被摔而死。天神大怒，乃遣大批蝗蝻往食地上庄稼。地上大力士遂率众砍得松枝无数，束为火把，于六月廿四日夜间燃之，以燎蝗蝻而焚之，庄稼得以保全。此后风习相沿，遂成"火把节"。参见白族"火把节"（824页）、纳西族"火把节"（947页）。

石羊井 《云南民族民间故事选·石羊井》略云，滇西大姚县彝族区有石羊井，产盐。此井得名之由，有传说云：昔洞庭湖龙王有女，质美艳而性贤淑，洱海龙王过此见而起邪心，劫之至洱海，威逼之欲与为婚。龙女不从，洱海龙王怒而逐之至深山，令牧羊三百，至心回意转始许还。

龙女牧羊深山，渴饮山泉，饥餐野果，日赤足行山岭间，夜卧于草丛中。行行遂至彝山。洱海龙王作殃，致令天旱，彝家苦荞悉枯死，山上起火，野雉、野兔俱丧尽，彝家贫无买盐钱，龙女所牧羊亦仅余三之一。龙女决心往觅水泉，为彝山解除旱情。乃越岭翻山，历经险阻。血滴山箐，开山茶花；汗洒山崖，生灵芝草，终觅得洱海龙王锁于深山之泉水。龙女砸开石锁，令甘泉流往彝山，彝家得救，万物复苏。龙女编藤为背箩，扫羊粪蓄箩中，洒之于苦荞地，苦荞亦发芽开花。彝家均爱此女，称之为牧羊姆，即放羊姑娘之意。青年吹芦笙、竹笛以悦之，少女织细麻布裙以赠之。

旱象虽除，而盐仍匮乏，龙女复驱羊为彝家觅盐井。越山岭，经险峻，衣破裙烂，粮尽眼赤。所余百羊，亦丧亡殆尽，惟余一白绵羊。龙女遍体伤痕，疲馁交并，不觉熟睡于山崖下。及醒，身旁白羊已不见。忽闻"咩""咩"声，循声觅之于山坡，但见白羊头拱土中，身已钻入半段。龙女手挽其尾欲出之，白羊仍力拱不顾。龙女忽思羊嗜盐，此中殆有盐乎？抓土尝之，果有咸味。遂力刨其土，十指皆血，终刨成一深盐井。彝家见龙女久不归，遂遣青年入山觅之。至盐井旁，龙女已死，两手犹刨土中，身旁白羊已化为石羊。人因立龙女庙以祀之。遂名其井曰石羊井。

母子岩 毛星主编《中国少数

民族文学》下册页32略云，蜀之西昌螺髻山有母子岩，远望如一少妇坐岩旁，岩中出清泉二，如彼妇之泪，旁一小山，类其爱子。相传昔彝族有奴隶相爱，男名木呷，女名阿妞，拒其主为之另配婚，偕同逃亡，俱被捉回。男遭箠毙，弃尸螺髻山沟中；女投蛇窖，毒蛇奔来，女旋取口弦弹奏，蛇谛听如醉，得免于害。木呷猎时，曾由虎口救出一小花鹿，花鹿由口弦声知阿妞遭难，约知更鸟助之，协力于蛇窖救阿妞出，并告以弃其夫尸之地。阿妞觅得夫尸，日夜抚尸痛哭，且已生子亦竟不知。未久，即于其夫身旁化为似少妇哭泣之石岩。花鹿悲伤，衔子而去，以鹿奶哺之。十八年后，子长成人，花鹿告以其身世，并衔来其父所遗弓箭，令其练武以复仇。一日，奴隶主外出，花鹿指以示子，子遂射杀其主，为父母雪恨矣。又往山中觅得父母尸，守尸呼之，日夜悲泣。顷之，子之身亦渐化而为石矣。至今母子岩旁，似尚能闻子呼"阿母，阿达"之回声，应于幽山深谷中。

吉智高卢　《中国少数民族神话选·（彝族）吉智高卢》略云，吉智高卢之母为黑彝之女，名波嬷库阿。时天界有太阳九、月亮七，人受炎阳曝晒，几于绝灭，树木亦已干枯，仅余波嬷库阿一人生于世间，赖饮漆树汁、羊血，披羊皮毡，度其凄寂之岁月。突有岩鹰来与交媾，遂妊生吉智高卢。

高卢幼时尝游野外，次日骑豺而归，其母为之震惊。后有猛虎来袭村落，亦为之击毙。吉智高卢亦常为天上日月曝晒所痛苦，乃思治之之法。一日，高卢挟弓矢，攀至顶天之马桑树梢，以矢连落太阳八、月亮六；尚余一太阳，眼被射伤，一月亮，骇极而逃。受伤之太阳曰："吾眼被汝射伤，吾将发万道金针，以刺人之眼。"故至今人不敢仰视太阳也。逃走之月亮曰："吾被汝吓破胆，吾将于黄昏以后，始出现天空。"故至今夜间始见月也。

日、月之患虽除，犹有雷公时时作乱于高山，伤害牲畜无数。吉智高卢又谋治雷公之策。一日，吉智高卢头顶铁锅数层，手执铜锅一只，隐于林中，候雷公来。雷公遨游天空，忽见吉智高卢，乃下坠猛击之。高卢头顶铁锅，雷公不仅不能伤之，反滑入铜锅，为高卢所擒。雷公恳其释之，吉智高卢令雷公采药治病，雷公允之，乃获自由，从此不敢为乱。

吉智高卢母死，传云即葬峨边县境。吉智高卢娶仙女二，分住一湖之两岸。高卢身有翅翼，常飞去飞来，往还于二妻之间。一次，一妻起妒心，不欲高卢飞往他妻处，因阴剪其翅令短而高卢不知。当又翔于大湖之上，中途，翅损力竭，遂坠湖中而死。

阿衣错比　毛星主编《中国少

数民族文学（下册）·彝族民间传说·阿衣错比与阿丝木呷》略云，相传阿衣错比劳碌半身，欲娶一妻。乃以历年牧羊所蓄易为碎金若干，置之荆竹棍中，身着褴褛之衣，往外地寻妻。一日傍晚，至一增寨前，群儿见而笑骂之，一姑娘为之解围，错比以为此姑娘应即其妻也。是晚借宿其家，迳向姑娘父母提婚，且以荆竹棍为聘礼，姑娘父母皆以之为怪。然姑娘以为其中自有理，劝父母剖棍视之。剖棍，中皆黄金也。于是，乃依古老风俗成婚。婚后二人感情和睦，生活幸福。

阿衣错比得一双舌神羊，鸣声响亮，虎豹闻之皆丧胆逃遁。错比以之护羊群。四乡牧羊人受虎豹威胁者俱奔来以求避祸，放牧于其牧地附近。事闻于土司，以为神羊应归己有，即强牵羊去。错比不服，又阴将羊牵回。土司派人追查，错比被逼屠羊，而大祸至矣。土司所遣人立将错比捉去，关入死牢。错比日思脱身之计，一日乘土司出猎，以密信置披毡中，赂看守者送其妻。密信上书："牛角蜂高飞矣，牛蚊子下山矣。屋顶悬铜锣时，捆其山羊，令绵羊带路。"

众皆不解，妻独解之。谓乡亲曰："牛角蜂高飞者，谓土司出门去也；牛蚊子下山者，谓兵丁皆下山；屋顶悬铜锣，谓月出时也；捆其山羊，谓将不听令者捆之；令绵羊带路，谓令顺从者带路。"众闻此语，皆摩拳擦掌，集合平时受土司虐待之民，齐向土司官寨杀去。官寨破，阿衣错比释出，立率众追击狩猎之土司。土司兵败自杀，死时一脚没于河，后人因称此河为"没脚河"。后代为土司者，过此俱绕道而行，恶其不吉也。

阿诗玛 云南撒尼族口头流传之长篇叙事诗《阿诗玛》（黄铁、刘绮整理）略云，阿诗玛为撒尼农家女，聪明美丽，财主热布巴拉欲以之为媳，阿诗玛不允，热布巴拉率众劫之而去。阿诗玛兄阿黑追至其家，与热布巴拉父子斗智、比武，均获全胜，始将其妹救出虎穴。热布巴拉不甘失败，乘阿黑兄妹渡河时，发洪水冲走阿诗玛。阿诗玛垂死，为应山歌仙女挟上山顶，变为回声。从此，当亲族邻里怀念而呼其名时，辄山鸣谷应，回声悠悠。

阿霹刹与人类祖先 谷德明编《中国少数民族神话选·（彝族）阿霹刹·洪水和人类的祖先》略云，古时有一人家，三兄弟与一小妹同度日。一年春，三人垦荒于野，遇一奇事，所犁之地次日又复原，如此非止一遭。弟兄商议，各持棍夜往窥伺之，遇恶人捣乱即狠揍之。当夜，果有状貌威严之老人拄拐杖来，以所拄杖指地，日间所犁地尽皆翻转，复原如故。长、次兄立欲击老人，幼弟阻之，先往问其何故如此。老人曰："汝善心之小子，汝不知

我乃雷神阿霹剎也，天即将发洪水，尚垦此荒地何为?”长、次兄闻言俱惊惶，恳阿霹剎救之。

阿霹剎微笑曰：“我自当救汝等，然真能救汝等者唯汝等自身也。此有金、银、木三箱与汝等，洪水来时汝等可各藏入其中。然汝等有一小妹，谁愿携之同避洪水?”长、次兄均不愿，唯幼弟愿携之。金、银、木三箱出现眼前，长、次兄各争夺金箱、银箱，唯幼弟取木箱。阿霹剎又与三兄弟各一鸡卵，嘱挟腋下，七日后闻小鸡啼即可开箱。于是三兄弟及小妹俱各入箱中，阿霹剎方一一代阖箱盖，洪水即至。

七日后，长、次兄闻小鸡啼，启箱视之，洪水涌入，金箱、银箱俱沉。唯幼弟与小妹所藏身之木箱，水虽入而力排之，得不沉，漂至一石山顶上。山头生野茅竹一丛，青桐树数株，兄妹遂攀此二物而登山顶，携小鸡居住于此。洪水渐退，兄妹语野茅竹与青桐树曰：“幸汝等相救，吾世代俱当供汝等若神主也。”然洪水淹死世上所有人，谷种、菜籽、耕牛俱无，实难维生，兄妹皆哭。

阿霹剎忽又至，予兄妹谷种、菜籽，且予黄豆、青豆各一把，曰：“需黄牛则撒黄豆，需水牛则撒青豆。”兄撒黄豆，果得黄牛一群；妹撒青豆，复得水牛一群。种籽家畜俱有，兄乃语妹曰：“吾二人可成家。”小妹不允，云当问天公之意。于是小妹取针，小兄取线，向天祝曰：“若世上更有男人、女人者，勿令线穿过针，若穿过者，吾二人当成亲也。”乃抛针线于空际，线竟穿针眼而过。妹又不允，复祝合磨。二人各于山头推磨下山，磨竟相合。于是兄妹乃婚。

三年后，小妹孕，生大团血肉。兄妹心惧，恐是天公不令成婚之兆。乃剁血团成碎块，悬之树上。数日后往视之，血团俱变为男女青年，成双成对，言笑欢然，摘取枝头果实而食之。兄妹心乃释。自此世上人遂日益增多。

呼日月　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·彝族史诗·勒乌特依·喊日月》专章云，最醉心于创世工作之斯兹底尼神，遣阿吕举兹神往呼日月。阿吕举兹神至土尔山腰，建竹木房一所，杀白阉鸡祭天，高呼九日九夜，呼出六日七月。又至土尔山顶，建铜铁房一所，以白阉羊内脏祭天，高呼七日七夜，呼出萨业七星（北斗星）与萨苦六星（六姊妹星）。又至土尔山麓，建木房一所，高呼三日三夜，呼出三排星与四仙星。从此天上星斗灿烂，美丽非常。

然因所呼出之日月太多，人世一切草木、飞禽、走兽悉被晒死，则是其所闯之大祸也。其时存活者，唯余一长于阴海（地下海）畔之火丝达底树、一火黄草、一麻籽籽、一白足猪与一雄獐。水未晒干者唯余一阿莫阴海（阿

莫地下海)。如此旷古干旱，唯赖后世人间英雄支格阿龙，始解救之。参见“支格阿鲁”(738页)。

举木惹牛 谷德明编《中国少数民族神话选·(彝族)举木惹牛》略云，昔有三兄弟，去阿嘎狄托山垦荒。昨日所犁地，明晨往视之，又复原矣。兄弟怪而窥之，半夜见有人驱野猪来，野猪以嘴拱地，人以铁铲铲地，所耕地遂复原。长兄怒欲杀之，次兄亦欲痛打之，独幼弟举木惹牛曰：“勿打勿杀，且先问之。”乃出而责问其人。其人曰：“我乃上界天王恩体古家所遣。此其祖坟所在地，汝等犁其坟，有干天条，将降下天海之水以淹没大地矣。”三兄弟急问：“洪水来时将如之何?”其人曰：“长兄说大话，可备铁柜坐其中；次兄说中话，可坐铜柜中；幼弟说小话，可备一木柜及母鸡，俟母鸡孵卵出小鸡时，即汝出头之日。”语毕忽不见。三兄弟各依所嘱往作准备。

未久天王恩体古果布云雾，降暴雨，倾下九天大海，令大地成汪洋。长兄、次兄坐铁柜、铜柜中俱沉，独幼弟坐木柜中得不沉。漂浮不知多时，忽见柜中母鸡孵小鸡出，乃启柜视之，柜方泊于龙头山顶。举木惹牛从柜出，于山顶生火取暖。见岸旁随水冲来之乌鸦、青蛙、蛇、鼠、蜜蜂等，悉皆救之上岸。天王既倾九海之水，乃遣人去天门外察看动静。其人至天门外，唯见大地一片汪洋，底其山山顶，有石碓大之地露水面；维则尔曲山山顶，有置珠之地露水面；唯龙头山山顶，尚有一缕青烟，徐徐上升。其人以所见禀天王。天王大怒曰：“九大天海尚不足治服举木惹牛乎?其人尚敢在龙头山顶兴火弄烟，速捉之关入天牢。”举木惹牛立被逮去，关入天牢中。

龙头山上被救之小动物，皆聚而商议营救恩人之法。蛇曰：“吾有毒液，可往啮伤恩体古之手脚，令其肿痛。惜吾无翅，不能上天。”青蛙曰：“蛇兄之言最善，吾能吐沫，可疗蛇伤，蛇如啮伤恩体古，吾即令其释还举木惹牛，然后治之。”鼠曰：“二兄之言俱善。唯恩体古家有天书，能知过去未来事，即如我等所计议，天书中俱知之。我如能啮坏其书，彼即无从知矣。惜无翅奈何!”蜜蜂曰：“我虽有翅而力小，亦无能为也。”乌鸦曰：“汝等言皆善，各愿为营救恩人出力。我有健翼，可携汝等上天。唯汝等当听我令，不可妄为。”

于是蛇缠鸦项，蛙坐右翼，鼠坐左翼，蜂伏鸦尾，俱腾而上天。至恩体古家，鼠与蛇立钻入屋，蜜蜂乃往告之于举木惹牛，乌鸦则飞至屋顶哇哇叫。恩体古闻鸦鸣，预兆不祥，立入屋取天书观之。忽见一鼠，方啮天书，纸已破碎。恩体古怒击鼠，绕屋三圈，鼠钻入洞。恩体古伸手入洞逮鼠，洞中蛇突啮其手，手遂

肿痛不堪。请毕摩送鬼、苏尼跳神俱无效，乃悬重赏，有能治愈蛇伤者，土地村庄牛羊可随心所欲。

举木惹牛从蜜蜂计，自云能治恩体古手。恩体古闻之，乃暂释之出天牢。举木惹牛于青蛙处取药敷其手，伤方好转，恩体古即翻脸无情。青蛙又与烂药令敷治之，伤又肿溃，疼痛难忍。举木惹牛乃以二事要之：一、释之令还地上；二、于其三女中择一与之为妻。恩体古但允第一事，第二事则以天女不可配凡人而拒之。举木惹牛乃拒为之医。恩体古手肿如腿，牙啮如锯，嚎叫如虎，疼痛不堪，只得悉允之。于是其手乃愈。

恩体古有三女，长女、次女皆不欲随举木惹牛行，独幼女甚爱举木惹牛，愿与为婚。举木惹牛偕妻返大地，大地唯一片沙漠。幼女自天带下众多树种、菜种及粮种。夫妻于荒地辛勤耕种，种出片片庄稼、蔬菜。后生三子，皆不能言。天女云，天上有药能令人言，然吾父恩体古未必予也。蜘蛛自告奋勇，愿上天乞药。乃悬丝而上，至恩体古家，告知其事。恩体古果怒不予，并斩蜘蛛为三节，头掷山林，腰掷岩下，尾弃河中。未久恩体古乃病。毕摩占之，云是伤害蜘蛛所致，如欲痊愈，当令蜘蛛之体复合方可。恩体古不得已，只得命人觅蜘蛛体复合之，头腰俱觅得，唯尾丧河中，未觅得，故今蜘蛛无尾。

蜘蛛未得能言药，阿普约曲鸟又上天求之。遇恩体古夫妇方饭，阿普约曲禀其事。恩体古怒曰："蜘蛛前来祈药，令我大病一场，今汝又来，我将击杀汝！"语已果举手便击，鸟绕屋三转，恩体古于后追三圈。鸟假装飞出屋，潜于檐下藏之。恩体古以为鸟已去，仍与其妻共饭。因语妻曰："举木惹牛昔令我手疼，我恨之，故不即与能言药。其实欲令其子能言亦不难，但于其屋后砍竹三竿，烧柴火一堆，置三子于火旁，令听爆竹声，即能言矣。"阿普约曲鸟闻而大笑，恩体古知其尚未走，怒于门首捉其尾，鸟挣扎飞而断之，从此阿普约曲遂无尾矣。鸟惧人耻笑，常在锅庄下飞行，锅烟熏其身为漆黑，故今此鸟一身黑。

阿普约曲飞返地面，以所闻告举木惹牛。举木惹牛乃烧大火一堆，砍三竿竹投火中烤之，令其三子坐火旁。未久三竿竹俱爆，发出不同声响。三子亦各发出不同之声。长子发出"宾子里根"声，是为汉族之祖。次子发出"沉狄沉懂懂"声，是为藏族之祖。幼子发出"阿子格"声，是为彝族之祖。是以各族人民皆同胞之兄弟也。参见"洪水潮天"(747页)。

洪水潮天　谷德明编《中国少数民族神话选·（彝族）洪水潮天》略云，古时，天上住恩梯古

兹家，天上地下一切，俱由其主管。天与地之中，住德布阿尔家。地上住曲布居木家。地上人每年均须向恩梯古兹纳税。一年，恩梯古兹遣差人来地上收税，先自曲布居木家起。

曲布居木有三子：长居木惹依，次居木惹列，幼居木伍午。一日，居木惹依遇差人于途，祈减轻税收，差人不惟不理，反忿忿而去，转瞬不见，唯见一大黑牛奔于前。惹依还家，诉其事于弟，二弟皆忧之。经数日，不见差人来。惹依出放牛，牛忽不见。次日又往，牛复不见。第三日惹依乃尾于牛后，见牛奔至一草坪，昂首而鸣；忽一大黑牛自山沟出，与之斗。斗良久，黑牛不胜，被戳死于地。惹依往观之，卧于地者乃天上收税人也。惹依惊慌，急还家谋之于诸弟，弟兄三人乃将尸体藏入一空心树中。

恩梯古兹候多时，不见收税人还。派白云与风往觅之，亦无踪影。后派雨，雨流入空心树中，乃得其尸。恩梯古兹闻之而怒，以为为德布阿尔家所杀。乃遣人询诸德布阿尔。德布阿尔杀鸡磔狗立誓：若杀人者，曼德尔山当变黑，否则变白。明日视之，山皆白。恩梯古兹乃信之。又遣人往询曲布居木家。长子惹依杀鸡磔狗为誓，云若杀人者，吉耶梭罗山当变白，否则变黑。明日视之，山皆黑。恩梯古兹不得凶手，愤而言曰："吾当惩地上所有人，令知吾之威严也。"

一日，曲布居木家三子吆牛架犁往垦地，已垦大片。明日视之，又皆复原，如未垦者。次日复垦，第三日复如故。三兄弟怪之，乃夜窥伺于田间，视有何物作祟。入夜不久，忽来一名阿格耶苦之白头老人，驱黄面野猪一头，后随数仙女，令野猪拱地于前，仙女于后扫之，所犁之地遂复原。长、次兄俱忿而欲捆杀来者，独幼弟以为宜先询知究竟。乃齐询诸老人。

老人曰："恩梯古兹所遣收税人被地上人杀死，为严惩地上人，顷将放九湖之水下地，洪水即将潮天，汝等尚耕地何为？"三兄弟闻之皆惊惶，急问良策。老人教长、次兄各为铁柜、铜柜，洪水来时藏其中；独教幼弟为木柜，木柜中更藏入抱蛋母鸡，经二十一日，小鸡啼时，可开柜视之。

未久，洪水果至，世上所有之物悉被淹没。长、次兄藏入所制铁、铜柜中，铁、铜柜重，旋即沉没。幼弟所藏木柜轻、漂浮水上。至二十一日，正逢鸡日，小鸡乃啼。幼弟开柜视之，见到处皆水，无一株树木，一棵花草，一户人家，一缕炊烟。幼弟随水漂流，一山复一山，最后漂至兹合尔尼山，从水中捞出鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、乌鸦、青蛙等十二种动物，与之为友。其后此十二种动物遂为彝族计算年岁之十二属。

幼弟出木柜，于山头劈箭杆为柴，燃篝火，一缕青烟上升于天。洪水退去，恩梯古兹派白云、雾、风往视下方情景。白云、雾、风俱返报云：地上悉被淹没，全无所见。后遣雨去，雨还报云："唯兹合尔尼山头有青烟一缕，如箭杆粗细。"于是恩梯古兹知幼弟伍午尚未死，乃又遣三人往视之。

三人至伍午家。伍午家唯二羊一母猪，乃杀母猪待客。三人行时，又送与一羊，语之曰："请还诉于恩梯古兹，地上人俱淹死，人类无后嗣，请嫁一女至地。"三人见伍午忠厚纯朴，乃以其言如实诉之于恩梯古兹。恩梯古兹闻而怒曰："胡言！仙女何得与凡夫匹配！"三人无法，惟听之而已。

伍午久候无回音，乃商之于所救动物。经合计，遂由蛇缠鸦脖，鼠坐鸦尾，蜂藏鸦翅，由鸦携之而上天。至恩梯古兹家，鸦噪于房檐，蛇啮伤恩梯古兹妻之脚，蜂蜇伤恩梯古兹女之额，鼠啮坏祖灵与天书。恩梯古兹见之，知事不吉，乃召特勒毕摩问之。特勒毕摩曰："此唯地上伍午知之，伍午能治汝妻与汝女之伤，然当嫁一女与之。"

恩梯古兹无奈，只得假意应允，派人请伍午来与妻女治病。伍午遣青蛙往，青蛙初以好药敷病者伤口，伤口渐愈。临去时复以烂药敷之。恩梯古兹食言拒婚，病者伤病复发，叫唤连天，恩梯古兹只得又遣人往请伍午。青蛙予伍午药三包，告以治病之法。

伍午乃至撑天之铜铁柱所，援下垂之金、银链而升天。升天后息水塘旁，影映塘中，分外英俊。恩梯古兹大女、二女背水至塘畔，大女见之骇而走，以为有鬼；二女搅浑水亦走；唯三女见之，抿嘴而笑，伍午亦心爱其聪明美丽。及见恩梯古兹，乃要其发誓，恩梯古兹既誓，始以药治愈其妻女之病。恩梯古兹无计，只得嫁女与之。先呼大女、二女出，俱头顶金，手持银，伍午未选中；继呼三女出，三女衣服朴素，伍午乃选中之。

结婚之日，恩梯古兹赐女嫁奁多种，有金银绸缎，猪、牛、羊、鸡、狗等动物。女临去时，恩梯古兹曰："汝等至地上，慎勿吹口哨。"既至地上，入森林中，有一人不慎吹之，金银化为山岩，动物遁入森林而为今人所见之野兽。

伍午娶妻，感所有动物之助，设盛宴以待之。临去时，又送众多礼物予之。唯忘请蚂蚁，亦未送礼与布色（虫名）。蚂蚁怒而啮铜柱断，布色恼而啮铁柱亦断，从此天地不相连，地上人无由再上天，天上人亦不能复下地矣。

三年后，伍午妻生三子，三子俱哑不能言。伍午遣狐狸、麂子、野鸡、山鹬、乌鸦、兔子、鹌鹑等往问恩梯古兹，均为恩梯古兹所伤害。后有小黄雀，钻入恩梯古兹家葫芦中，乃闻恩梯古

兹语其妻曰："伍午家后山有竹三棵，砍其中间一棵，取竹三节，入火塘烧之，抱三子坐塘边，便能言也。"

小黄雀飞还告伍午，伍午如言行之。乃闻第一节竹爆响，爆在长子斯沙之身，斯沙被烫痛，呼曰："沙拉麻呷则。"呼毕盘脚坐地上，是为藏族之祖。第二节竹爆响，爆在次子拉伊之身，拉伊被烫痛，呼曰："哎哟！"奔而坐于门槛上，是为汉族之祖。第三节竹爆响，爆在幼子格支之身，呼曰："阿兹格。"呼毕乃坐于地，是为彝族之祖。参见"举木惹牛"(746页)。

洛龙歌布曲鸟 李德君编《彝族民间故事选·洛龙歌布曲鸟》略云，毕摩阿苏拉吉生前创制彝文，死后无人识之，乃化为洛龙歌布曲鸟。此鸟五彩羽毛，有类汉族所谓凤凰，至其哑子拉吉格楚之居。拉吉格楚见而异之，随之至森林，鸟吐血丝于阔叶，阔叶乃现众多美丽文字。哑子爱之，摘取树叶仿而描绘。哑子牧猪山上，常数夜不归。其母甚忧，问之，然不解其意。乃以羊毛线团系其身，循其踪迹前往森林。见其正仿鸟血作图画，因大呼斥之，曰："孺子贪玩，遂忘归家乎！"鸟忽惊飞去，哑子失声怨曰："母何遽来？父所遗书尚有三篇未抄毕也。"此后哑子遂能言，而彝文乃因三篇未毕而不足用。

望天公主 毛星主编《中国少数民族文学》下册页27略云，彝族《望天公主》传说云，唐时六诏（王）分立，蒙舍诏最强，先后吞灭其余五诏。越析诏段公有女名望天，人称望天公主，自幼聪明美丽，喜读书练武。于越析诏被吞灭前，曾为蒙舍诏王儿媳。后知故土遭难，乃单骑逃回，率乡人奋勇抗蒙舍诏之攻伐。以其武艺高强，又知敌方虚实，曾数次设计退蒙舍诏军。后因敌众难支，率领余部退守嶲州（西昌）、邛部（越西）一带地。终以粮草不济，兵力薄弱而败，望天公主乃于邛部尼基寨被俘。蒙舍诏王怒欲杀之，以其子及大臣之哀恳，乃拘禁于邛海泸山蒙段寺，不许出寺门一步。

尼基寨百姓念之，虑其无食，每半月令白驴驮粮两袋予之。白驴为公主所畜养，无须人赶，可自送往。所至之地，人争护卫，为之抹汗、饮水。事为蒙舍诏王悉，以为越舍诏人有意抗之，乃派兵往逮白驴。白驴每至寺，公主常于寺外候之。此日白驴方至，兵丁即出而拽粮袋弃于地，欲捉白驴去。公主不能禁止。白驴忽嘶鸣，乘兵丁惊异间，奔向寺旁古柏，公主急以双手挽驴尾。瞬间白驴已上树，公主亦随之上树。兵丁奔往逮之，白驴与公主已升至树巅，渐入云中，向遥远天际飞腾而去。

神王涅俅倮佐颜 杨继中等编《楚雄彝族文学简史·古老的神

话》略云，神王涅依保佐颇令龙王罗阿玛去天上种一梭罗树，树开花而成月亮；又令其长子赛萨若埃复种一梭罗树，树日间开花，而成太阳；又令次子涅龙撒萨歇于空中撒满星星；复令星王曾色锡启开空中之风水门，使世间充满雾露。既有日月星辰与雾露，群神始着手创造天地。乃造地如簸箕，造天如簸帽，然后取梭罗树上各种种子撒向大地。于是，有种子遂有万物，有万物遂有人烟；人类祖先既有粮食，人类遂得繁衍。

哥自天神　李德君编《彝族民间故事选·石林的传说》略云，古时哥自天神行至路南，见彝民着羊皮褂，食包谷饭，生活困苦；思变山岭为平地，使民皆能种稻谷，食米饭。遂夜以鞭驱石，肩担泥土，小骡导之，欲于天明前赶至长湖，拦截以石泥，则路南高山当悉成平地。不意天未明时，有撒尼老母起推豆腐，闻石声滚动，于门缝窥见之，见遍山巨石，砰訇跃来，似欲砸其茅屋。老母大骇，乃呼其女，而女于公房嬉乐未回。去时曾留言曰，闻鸡鸣便回。老母乃击簸箕弄鸡，鸡乃扇翅而鸣。石皆起立，竖耳而听。知是鸡鸣，则皆头僵腿硬，骇不能行。天神怒以鞭鞭石，石已化为石林。公鸡伸颈挺身，亦化为石。小骡惊呆，化为狮子山。天神方奋步前行，扁担复折，化为双肩山。天神愿望虽未实现，然后世撒尼、阿细人目睹石林之奇丽崔嵬，亦俱心感其德。

黑埃罗波赛神　毛星主编《中国少数民族文学》下册云：彝书《查姆》（“万物起源歌”）于《天地起源歌》中云，古时无天地日月星辰，无云雾风雨，无树木山河，亦无“龙”与“人”。一夜，黑埃罗波赛神产一卵，卵中有天地、日月、星辰、风雨、粮食、人种。卵共三层：卵皮成天，卵白成日月星辰，卵黄成地。地有四手撑天，天有四手拄地。其时从黑埃罗波赛神所嘱，人间由黑埃罗波赛神与勒姆、突姆、涅姆、吸姆五王分治。黑埃罗波赛神死后，其一身变作世间万物及诸神：眼变日月，齿变星星，乳房变大山小山，呼吸变风雨云雾，等等。

八　壮　族

九尾狗　谷德明编《中国少数民族神话选·（壮族）谷种和狗尾巴》略云，古时人间无谷米，饿即采野菜以充饥。其后人类繁衍，食物不足，常苦饥馁。其时天上已有稻谷，地上犹无。天上人惧地上人一旦得食谷米，将广事播植，打谷打至天上，侵其疆

域，因此不使一粒遗落地上。地上人虽哀恳借少许，亦不许也。地上人因派九尾狗至天上寻觅谷种。时天上正打谷，九尾狗逡巡至晒谷场，屈其尾以粘谷粒。九尾累累，正欲逃返下界，不意为守谷人所觉，群起呐喊，持斧砍之。连断八尾，血流殷足。狗虽负痛，仍坚持逃回，遗一尾所藏谷种于人，人间至是始有谷。人德狗活命恩，因饲狗于家，日食以白米饭。此即狗至今仅一尾而所生谷穗俱似狗尾之故。

太阳、月亮与星星 《中国少数民族神话选·（壮族）太阳、月亮与星星》略云，相传日、月与星为一家；日为父，月为母，星星为其子女。日性残，每晨起，便食其子女星星，吾人所见天边红霞，即被食星星所流之鲜血。其未被食者，均急逃而藏之，故日出后天边乃不见一星也。日虽食去多星，然星总食之不尽，缘月每月十余日间均产子也。方月亮浑圆时，即其怀妊期也；半圆时，即其产子期也；作扁弯之状时，产子已毕也。月为慈善温良之母，常于晴朗之夜，携其子女漫游天空，此天上众星之闪烁也。孺婴之群，依母身旁，眨其小眼，示其调皮与欢乐也。因念长夜方临，或将为严父所吞，不禁悲从中来，伤心泪落；晨间所见树叶及草叶上晶晶露珠，即天上星星所堕之泪。参见汉族“太阳与月亮”（644页）。

日月树 《民间文学》1979年第10期《卜伯的故事》云：“（雷王）怕卜伯带人再到天上捣乱，便把天升高起来，只留巴赤山（原注：巴赤山，是壮族民间传说中最高的山）之日月树作天梯，沟通天上地下的通路。”又云：“（卜伯）回家把剑磨好，决心到巴赤山那里去找日月树爬上天去。”按，《山海经·大荒西经》云：“西海之外，大荒之中，有方山者，上有青树，名曰柜格之松，日月所出入也。”此巴赤山日月树神话仿佛似之。参见高山族“天梯”（907页）、古籍记载“天梯”（96页）。

牛头舞 《文山壮族自治州民间故事集（第二集）·牛头舞》略云，壮族有牛头舞，舞态勇武活泼，甚为可观。相传古时土司榨民血汗，有勒勇者不堪其苦，提大刀欲杀之。事败露，一家三口，逃入森林。土兵持刀枪追之，勒勇全家逃至一大河畔，无船以渡，追兵将及，势甚危急。

勒勇手拉妻儿，将欲投河毕命。水中忽来大白牛，自上游下，停勒勇前。勒勇抱子负妻，骑牛背上，顺流而下，遂将追兵远抛身后。游行不知几时，至两山间，中有大平坝，白牛遂止不前。勒勇一家，乃于此挖坝造田，开荒植棉，白牛亦助其犁田耙地，数年间，遂家道小康。

适逢旱灾，自秋及春，颗雨俱无，草坝水干，秧田不整，勒

勇忧急，眠食俱废。一日晨，勒勇尚卧床未起，即闻哗哗水声，自远而近，由高而下，响至草坝中。急披衣出门视之，见一股水，巨如粗桶，自高山泻下，瞬间满田皆溉。

勒勇异之，乃携铲扛锄，循水流登高山察其究竟。始见白牛浮水中，方滚水为潭。潭滚愈宽，水流愈大，水溢潭外，流至山下。勒勇含泪，忙割青草数捆置潭边饲牛，复向牛恭敬礼拜，遂下山率家人整田撒谷。

一日，山上水流流干，勒勇抬头观望，白牛已飞至天上，昂头奔跑，来回纵跳，旋转翻滚，无时稍停。而聚云随之，愈浓，愈黑，愈厚，随即电闪雷鸣，大雨如豆，愈密，愈猛，至于滂沱矣。白牛在天奔跑日数，即大雨降落日数。斯时也，龙潭水复涌，山沟水复流，大河水复满。雨足之时，恰值农历三月属牛之日。其年田俱满插，秧苗茂盛，粮食丰收，人给家足。自后，白牛遂不复现。

勒勇为谢牛之大恩，乃以三事约束家人：不骂牛、不打牛与不屠宰牛。传云勒勇姓陆，至今陆姓人犹不食牛，为其不忘白牛之功德也。勒勇复砍下一病死牛头，于次年三月首牛日作牛头舞，高举牛头于顶，学白牛于泥潭旋转、翻滚之态，仿白牛于天上纵跳、狂吼、奔跑、摇尾之姿。壮族今之牛头舞盖由是而来。

巧匠造木人 谷德明编《中国少数民族神话选·（壮族）巧匠造木人》略云，古时世间人少，有巧匠乃去大森林中造木人。所造木人能言会动，与真人无异。巧匠造瑶族于沟畔，造侬族于半坡，造苗族于坡梁。巧匠日于山间造人，其妻嘱子日送午饭与之。巧匠自以为聪明绝顶，因思试其妻，以观男胜女抑女胜男。

一日，子复送午饭来，于林边呼父，众木人齐声应之，子不能识，只得携饭还家。母问其故，子以实对。母乃教以送饭时先勿呼父，可迳往细察木人，见鼻上有三颗汗珠者，即造木人疲累之汝父也。子如言往寻，果得其父。巧匠大惊。询知为其妻所教，乃削一粗细如一之木棍予子，令持回乞母于棍上作记，何为梢，何为根。母取木棍中悬，树根之端重而下坠，即作记认，令子携还父。

巧匠见棍，叹而自思："女人之谋实深！"因愤而纵火焚烧其所造之木人。沟边瑶人地势低，被焚焦糊，全身俱黑，今之瑶人喜黑衣即以此也；半山侬人被焚而不重，故今之侬人喜蓝服；山顶苗人被焚乱窜，有被焚数处者，亦有全未被焚者，故今有花苗、白苗之别，其衣裙亦有花、白之分。参见傈僳族"神匠"（895页）。

艾撒与艾苏 谷德明编《中国少数民族神话选·（壮族）艾撒

和艾苏）略云，昔纳波住艾撒与艾苏两兄弟，艾撒懒而艾苏勤，家贫，奉年老父母艰难度日。一年父病，无钱请巫婆为治，病日沉，呼二子至床前，断续语之曰："纳波本温暖富饶之地，不久前，遍地尚产金黄庄稼，正众方欢腾歌舞，庆贺丰年时，忽霹雳声响，田野山冈悉变乌黑，庄稼全被焚毁，此雷之为祟也。雷欠纳波地壮人之债，必往讨还之，始得富裕生活。"言毕而瞑。

弟兄葬父毕，询母向雷讨债之法。母曰："雷惧青苔；又雷坠入犁松之土，即陷而不能出。知此二事，雷可得而擒也。"艾撒惧雷，不敢有所为。艾苏依母言，于屋顶铺青苔，又犁松屋周之土以俟雷。然后倒插父尸于沼泽以激之。雷以艾苏不孝，果怒而飞来劈艾苏。方至艾苏屋顶，即被青苔滑跌而堕松土中。艾苏以钳钳之，令偿纳波地人之债。雷被钳急哀乞，以所持杖献艾苏，云以杖根扇人人即死，以杖端扇人人虽死可生。艾苏令雷誓以今后不作害人事，乃释之去。

雷去三年，果无灾害，然生活仍不见甚佳。一夜母语二子曰："此间地力已尽，宜往更求福地。切记沿清水河行，勿沿浑水河。途中若遇汝祖之坟，千万勿语。"临行，母以祖传宝剑予兄弟各一口。艾苏除宝剑外，尚携九尾狗与雷所献杖。纳波乡亲知之，俱来送行，火塘歌舞，直至天明。

兄弟登程，行未及午，路遇一坟，艾撒指坟言曰："此吾祖之坟也。"母从后追至，即为坟所阻不得过。母遥呼曰："儿乎，只为汝不听吾言，吾不得随汝等去矣。途中各宜小心，若遇有物自河淌来，不得劈之。"

兄弟行二日，至清水河与浑水河交叉地，艾撒欲行浑水河，以其旁有树荫也；艾苏则欲从母命行清水河，而砂石烫热炙足难行。弟兄议未决。忽从河上淌来一芭蕉树，艾撒举剑便劈，艾苏阻拦未及，树已成为两段，流血染河殷红，视之乃其母也。二人捞出母尸，葬毕，遂各奔东西。

艾苏抱九尾狗沿清水河行，毒日炙其足，足尽肿，凡三昼夜，始出砂地，遇林木。一日，至一寨，见人皆忧愁，问其故，有老人告之曰："此地出白虎，食牛马俱尽，将食人矣，安得不愁乎？"艾苏曰："勿忧，吾当为汝等驱之。"乃上山觅虎。见山上虎多，驱杀不能尽，因伴与虎为友，伴虎越冬。冬至天冷，虎亦哆嗦。艾苏语虎曰："我有一法，能令汝等俱暖，何如？"众虎欣然。艾苏乃于虎身缚茅草，更束以藤，虎皆觉暖。艾苏乘其不备，纵火烧之，一虎火燃，遍山乱跑，窜入虎群，众虎皆燃。虎身黄黑之斑由是而来也。虎遂远走他遁，此乡遂无虎患。自是虎亦不敢更与人为友。

艾苏复前行，沿途作杂活谋

生。一日为人犁田，晌午放牛食草于坡地，己亦归棚午饭。牛方食草，遇一虎来，虎嘲之曰："汝何拙也，何受制于小小之人也！"牛曰："汝且勿言，人有计谋，汝不知人之厉害也。"虎曰："何所谓计谋，吾且欲观之。"牛曰："人方午饭，汝自往问之可也。"虎忘为人烧之事，迳往田棚，语艾苏曰："闻汝有物曰'计谋'，与我一观可乎？"艾苏曰："有何不可也。"乃以犁铧植地上，曰："请坐，待我饭饱，即出'计谋'与汝观之。"虎坐铧上，铧尖刺入其股，觉痛而羞于言，因扭动其腰，一刻不停，铧入愈深。艾苏饭毕，乃取牛千钧扼虎项，缚虎于大树上，语虎曰："好坐勿动，吾之'计谋'至矣！"因操粗木棒击虎头，捶之至半死，虎终挣脱束缚，狼狈逃入山去。牛望之大笑，以致上牙尽落，故今牛无上牙也。此后虎遂惧人，远离人居。

艾苏复前行，经三昼夜，暮至一寨，寨中空荡，全无居民。唯见一掼斗倒扑地上，启而视之，内有两小女，皆美丽，见艾苏，惊喜交集，嘱其速逃。艾苏问故。二女曰："此地出食人怪，遍身长毛，手指巨如芭蕉果，食人时常执人望日而笑，至日落方食焉。寨中人俱为所食矣，吾姐妹藏掼斗中，始暂免于难。然亦未可久也，祈携我姊妹远遁他乡。"艾苏曰："无忧，吾当为汝乡之人诛除此怪。"

乃截竹为筒，贯臂上，俟天明，携九尾狗出门候之。方出门，怪即至，蓬发掩臂，齿长如箸，遽来捉艾苏臂，望日而笑。九尾狗跃前啮之，旧肉啮去，新肉又生。艾苏阴从筒中出左臂，取拐杖根部扇之，怪亦不死；复出右臂，拔剑斩其头，一头落一头复生。怪忽察觉两手所握皆竹筒，乃怒以筒掷艾苏，艾苏闪避，筒击石上，立成细丝。

艾苏举剑力劈怪，战至日落西山，人怪俱累，怪始喘息还洞中。怪之子向怪索肉。怪曰："何来肉哉！不幸遇此恶人，击我几死；然此人亦殊憨，不知于剑尖抹狗屎，涂鸡屎，如此更击，我岂有不死者？"后数语适为追至洞前之艾苏所闻，遂如法炮制。次日怪又来，艾苏遂击而毙之。

及入洞观，见有陶坛多个，陈于地上。艾苏问小怪："坛中所盛何物？"小怪曰："此吾母所腌小鱼。"艾苏倾坛视之，悉人指也。因杀小怪，尽出人指，以拐杖尖端扇之，俱化为怪所害之寨中人。寨人感艾苏德，留住其寨，因推为头人。艾苏遂与姊妹之幼者为婚，主此幸福之寨。

婚后，仍循旧路，往觅其兄艾撒。至浑水河，河边遇一老母猴，艾苏问猴知兄所在否，猴不言但笑。后终于树林中遇兄，告以猴事。兄曰："猴即汝嫂也。"艾苏甚惊，力劝兄与己同去。兄曰："善。当携我子同去。"兄便

上树取子，掷下令弟接之。艾苏见掷下者是小猴，乃闪避，小猴遂死。凡五掷而五小猴俱死。艾撒下树痛哭，艾苏慰之，艾撒终随弟还幸福寨。即由艾苏为媒，以妻之姊妻艾撒。

然艾撒羡弟妻美，反起坏心。阴邀弟往采竹菌，推弟入竹林深坑。返家闭弟妻于室，逼与为婚，弟妻不屈。九尾狗觅主至坑旁，伸尾入坑，欲以出之。艾苏力捉狗尾，断其八尾，均不得出。艾苏曰："留此一尾与汝扫蚊可矣，汝另觅一小刀及竹与我，我自有策。"狗果觅来二物予之。艾苏乃削竹为多笛，递吹出悠扬悦耳之音，众鸟兽俱来围听。艾苏曰："汝等习飞者可俱集竹梢压之使弯，吾出坑当以所有口笛送若辈。"鸟雀果俱集竹梢，竹梢渐下垂入坑，艾苏挽之，遂得弹出坑外。鸟兽俱来夺艾苏所制口笛，故今鸟兽鸣声悉仿艾苏口笛声也。狗唯一尾亦自此始。

艾撒见艾苏突回，乃惊慌而以棉花条粘尻上，入山林化为猴矣。艾苏遂复与妻同生活，治此幸福之地。然终不忘纳波乡亲，乃驰骏马奔返，邀众同来共住。乡亲结队出发，队伍极长，沿途前行者种庄稼，后跟者可收粮食。其中少数人烧虾而食，不觉延误时间，及见前人砍倒之芭蕉树抽出嫩芽，种下之庄稼已成熟，以为追难及矣，乃复返纳波。大部分人则随艾苏到达福地斯奥斯波。至今纳波地老人犹相传：斯奥斯波人家给人足，热情待客，人出碗米，足食三年。然途多高山大河，山出棒子蛇，从山顶摔下，巨象之腿亦常被击断，非大勇者不能至。参见景颇族"凯诺与凯刚"(964页)。

布伯 毛星主编《中国少数民族文学》中册页421略云，《布伯》为壮族地区流传最广之神话。相传布伯为保洛陀（即陆驮）之徒，保洛陀死后，某年天旱，布伯擒来天上雷王，令其三日后降雨。雷王假意允之，而阴磨斧凿，欲劈死布伯。布伯预知，乃于屋顶铺青苔。雷王踏上青苔，跌落晒坪，布伯以鸟罩罩之，关入木笼。然后上圩购盐及瓦缸，欲杀雷王而腌之。临去嘱其子女伏依兄妹，勿予雷王水饮。伏依兄妹年幼无知，不忍雷王哀恳，私以淋水少许饮之。雷王饮水，力气恢复，即冲破牢笼，飞上天空。临去拔一齿赠伏依兄妹，令速种之土中。

雷王上天，立打开天池，顷刻暴雨倾盆，世间悉被洪水淹没。人皆逃上木排。雷王兄弟龙王，令锯鱼来将木排锯断，所有人悉淹死。布伯乘一木碓与雷王战，斩断雷王一脚。后因木碓为锯鱼锯断，布伯亦死水中。伏依兄妹将雷王所赠齿种成葫芦，逃入其中避洪水。锯鱼来锯葫芦，葫芦但旋转不已，终不能动其分毫。洪水退，人世唯余伏依兄妹二人，

仙人劝兄妹结婚，兄妹从之。婚后产一怪胎如磨刀石，伏依斫之成碎块，撒于野外。数日后所有肉块皆化为人，人类于是复繁滋矣。

布碌陀造天地　谷德明编《中国少数民族神话选·（壮族）布碌陀》略云，远古时天地重叠，结成坚硬岩石，无人类及村庄，无京城州府及神庙佛殿。忽然一声霹雳，"轰隆"翻身，裂为二大片，上片渐往上升，成为雷公之天，下片渐往下落，成为人类所住大地。天上有风云，地上有生物。其时天低，人登山顶，伸手可以摘星星，盛于篮中，亦可撕下云彩而嬉弄之。然天地太近，度日亦艰。太阳光照，其热难当；雷公打鼾，即不成眠；若大吼，天地仿佛将崩裂。故人皆盼远天而居。

闻碌陀山有老人名布碌陀者，乃壮族三王之一。三王者，谓雷王、龙王及布碌陀也。布碌陀智慧过人，神力无边，众人因往寻之，恳商治理大患之法。布碌陀虽年迈鬓斑，仍身魁体壮，满面红光。闻众人所述，即笑而言曰："天若太低，顶天使高可矣！"人皆惊讶，以为天如此大且重，何以顶之使高？布碌陀曰："可觅最高最大老铁木以为顶天柱，吾与汝等齐力撑之，天可顶而上矣。"众人乃翻山越岭，凡经九百九十九座山，始觅得一十人合抱不得之老铁木。斫之不动，往请布碌陀，布碌陀神斧数挥，树即倒下。

顶天柱虽有，然既巨且重，人不能扛。布碌陀抹汗吐唾，马步一蹲，曰："齐心协力，随我来！"立扛巨树于肩上，众人扶头抬尾，举之于碌陀山顶。布碌陀以之为柱脚，竖铁木柱于其上，竭力顶之，厚重之天遂为之顶上，沉沉大地亦因顶而往下沉落。复顶之，雷公被弹至高天，龙王因柱足之压，不得不下行。三顶之，沉沉天空化为十二轻云，地下龙王更下于地底深处。新天新地由是造成。然因先造天，后造地，天小地大，天如伞盖，不能悉盖大地，将如之何？布碌陀又另设巧法，以指抓地皮成山坡无数，如此则地面缩小，天盖之无余。完好之天地终成。从此风雨循环，阴阳更替，四时有序，万物兴旺。

四仙岭　《壮族民间故事资料（第一集）·四仙女赛歌》略云，横县陶圩壮人喜歌，天公闻之，因遣四仙女下凡授以歌。仙女至其地，发现壮人唱歌，极有才能。四壮族青年乃与四仙女对歌于山上，凡经四昼夜，仙女渐感不支。天公知之，遂令仙女返天。仙女未肯服输，犹强与之对歌。至第五夜，其歌声乃渐微而至于断绝，视其处，竟均已化为石矣。后遂名其山曰四仙岭，今犹有四仙女所化石存在。

达嫌节　壮族节日名。毛星主编《中国少数民族文学》中册页427略云，"达嫌节"，据云为纪

念一名达媓之壮族姑娘而定。达媓为平果县虾广村人，美丽、聪明，为著名之织锦能手。其名声传于土司之耳，土司欲娶以为妾，达媓不肯，土司恨之。适逢是年天大旱，按当地风习，当以青蛙祭雷王，并打醮祈雨。打醮时，以童男女一对，持斋三昼夜，斋时不得进饮食，否则雷王不雨。土司指令达媓持斋，又阴使人于达媓持斋期间，窃去祭坛上糯米饭一碗，诬达媓窃食祭品。达媓辩诬，土司坚持剖腹核验。群众求情，土司不许，达媓遂遭害。达媓死时，祭坛前天昏地暗，狂风暴雨。雷雨之后，达媓之尸忽不见，据云乃天上飞鸟舁之至悬崖上，于其处为彼打醮。打醮时，毛鸡为端公，喜鹊作道士，急啼鸟作吹鼓手，乌鸦与白头翁均披麻戴孝。醮毕，乃将其尸埋入月宫中。是故每年霜降之日，附近百鸟俱不见，盖为达媓扫墓去矣。为纪念达媓，当地壮族人民遂以七月二十日为达媓节。届时杀鸡宰鸭，献祭达媓。犹将鸡腿与鸭腿留至月出时方吃，令童孺永远怀念此可怜之壮族姑娘。

达稼与达仑 胡仲实《壮族文学概论·达稼和达仑》略云，达稼（壮语“孤女”之意），三岁失母，父更娶后母，生女达仑。不久，父亦谢世，达稼随后母长大。一日，后母将偕其女赴西村宴，达仑衣美。达稼羡之，亦求同去。后母令达稼自备鲜衣，始允同去。

达稼无策，哭于后园。达稼亡母闻之，乃变为乌鸦，教达稼于桃树下掘得新衣及凤头花鞋，乃得与其妹偕行。途经一石桥，达稼不慎，遗一花鞋于桥下。后被一秀才骑马经过得之。秀才归家乃扬言，谁能认出此花鞋，当娶以为妻。达稼达仑俱来争认之，而唯达稼能穿，秀才遂娶达稼为妻。

年余，生一子。子长至三岁，携之归家探外婆。后母诓达稼至后园，推之入井中，而以达仑充达稼，偕子反夫家。秀才见达仑面麻而疑，达仑以谎言释之。一日，秀才自村学回，达稼灵化斑鸠，立树上鸣曰：“喔喔喔，秀才哥，娇妻换个麻脸婆！”秀才异之，携归，蓄于笼中。达仑织布檐下，斑鸠鸣于笼中，骂其心黑手毒，胜于九尾狐。达仑忿极，扼死斑鸠，以之熬汤。汤苦难喝，倾之后园。汤浸之地，立生竹丛，渐长渐高。一夜，秀才与达仑纳凉于竹下，竹忽弯头勾达仑发，摔之卧地，四脚朝天。达仑怒而砍断竹，拟作柴火烧之，为同村一老妪乞去，作织布机上线筒。自是老妪每田间劳作归，常见机上已有织成之上好细布。老妪异而窥之，见机筒中出美女，坐机前为之织布。老妪入屋执女手，问其身世。达稼告以被害实情。老妪乃日煮一锅筷子水与之饮，谓饮此即身有骨矣。达稼体果日旺。

少间，达稼祈老妪央秀才偕子来作客，老妪允之。至日秀才果偕子来。达稼隐帘内，未露面。其子啮鸡腿，为大花猫衔去，窜入帘中，子追花猫入帘见达稼，大呼“阿母”，秀才随入，夫妻遂相认。

秀才偕达稼返家，达仑羞恚交并。见达稼愈美于往时，因问其故。达稼忿而信口言曰：“是汝母将我入臼中舂成之也！”达仑信之。乃急返家，请其母舂。其母不肯，达仑哭闹不止。其母乃强试为之，杵方入臼，而头已碎，达仑遂死。其母痛哭，亦闷死臼侧。母女死后，其魂化为秋噍鸟，常双飞而鸣，曰：“害人害己，害人害己！”似告诫于世人也。

百鸟衣　壮族作家韦其麟据壮族民间传说而作之叙事诗。略云：青年农民古卡砍柴还家，遇一雄鸡随之回，留而不去，遂变美女，为古卡妻，名依娌。土司艳其美，掠之去。依娌嘱古卡往射百鸟，以鸟羽制成神衣，百日后复来相会。古卡历尽艰险，射得百鸟，制成百鸟衣，如约来相会。乃借舞蹈、献衣为名，伺机杀土司，夺骏马，夫妻乘之，驰骋而去。

杀蟒哥　欧阳若修等著《壮族文学史》略云，往古之时，篆亭与甲里交界之大山中，有一巨蟒，身粗如水缸，头大如囤箩，双目如红灯。人初不知此灯为蟒目，以为是仙人燃灯山上，故呼此山为点灯山。后巨蟒常出吞食人畜，乃始知之。寨人被迫，于是纷纷迁居外乡。有一大力青年，决心往杀此蟒，为民除害。众皆乐而助之。青年苦练射箭本领，能于五百步内，百发百中；并能连发三箭，二射蛇眼，一中其喉，射艺功成，乃探知巨蟒出没情况，于一黑夜，率众上山寻蟒。及见巨蟒，青年连发三箭，巨蟒立负重伤，满山乱滚，滚倒树木，撞崩岩石，吼声如雷。众人手举火把，蜂拥而上，对巨蟒之身，千刃齐下，乱砍乱割，终戮而毙之。孽畜鲜血喷流，染山悉红，今山上土石犹殷红如血也。迁居外乡之人，闻妖蟒已除，悉皆迁回。众感其德，皆昵称之曰“杀蟒哥”。

妈勒访天边　谷德明编《中国少数民族神话·（壮族）妈勒访天边》略云，妈勒，壮语“母子”之意也。相传古时人望苍天，圆如锅镬，覆盖大地。众皆忖度，天应有边，人皆愿往视天边究作何状。

一日，众聚一处，议寻天边事，男女老少齐集。老人云：“吾辈年老，不任重役，尚可行路，可往访天边。”青年云：“吾辈年轻力壮，不畏山高水深，不惧毒蛇猛兽，可往访天边。”儿童云：“天边路远，或须数十年方能达，吾辈年幼，来日方长，可往访天边。”众以儿童之言有理，拟遣之去访天边。方此时，一年轻孕妇出曰：“吾年轻，尚可行五、六十

岁，如不能达，吾生子，子可继吾之行程。”众皆以年轻孕妇之言更有理，乃遣孕妇往访天边。

翌日，日初升，孕妇离家，辞乡亲东行，众皆持衣物干粮至村边馈之以送行，且有送小刀以资防身者。孕妇行数月，途中生一子，子体粗壮结实，母携子复向东行。行行复行行，日升日落，月圆月缺，寒来暑往，高山峻岭，大江小河，莽苍森林，不知经见多少，或遇豺虎毒蛇，尚须拚力与之搏斗。

母子沿途行经众多村子，每过一地，人皆盘问。及知母子为访天边，不惧重重艰险，皆深受感动，故乐于帮助解决途中困难，鼓励母子继续前行。母子表示不负众望，定将天边觅得。

母子前行数十年，天边仍未觅得。母之发已白，精力已衰，行步艰难矣，人皆劝其留。劝者日多，母始不得不留，而令其子继续前行。子果满怀信心离母，续往寻访天边。

男与女 欧阳若修等著《壮族文学史》略云，古昔男与女常相嫉相骂而不相让。终至七男负父居一地，七女负母居另一地。然虽分居，每晤面犹嫉骂如故。乃立誓竞高低：于隆冬之日，各以父母投诸河，俟炷香尽，始将冻僵之双亲捞取上岸，如救父不活，男作女马，救母不活，女作男垫。男女双方如言行之。“男儿劈柴垒齐天，冲天大火烘老父”，“老父死去活转来，脸红赛过西落日”；“女儿彩被松如云，如云如雾盖老母”，“揭开棉被看老母，老母死脸绿过树”：男胜女负之局由是分矣。

玛霞救月 谷德明编《中国少数民族神话选·（壮族）救月亮》略云，古昔某山寨住青年夫妇，夫名刚都，为种田能手；妻名玛霞，为织锦巧人。玛霞所织壮锦，艳如山茶，美胜玫瑰，人皆爱之。玛霞常于月下织锦，见之者皆以为仙。一夜圆月当空，四下亮堂，人方歌舞欢笑于月下，忽来一道闪光，月骤不见，大地墨黑。儿童哭呼“呵咪”（壮语即“妈妈”之意），众皆惊慌失措，自是遂不见月。日复一日，月复一月，乡亲坐卧难安，俱盼月能重出。

一日，刚都去赶圩，玛霞至寨前白连山砍柴。玛霞方登山顶，忽见有长毛红眼白兔，铁索贯之，锁于大岩洞口。玛霞以柴刀断其索，白兔擦泪揖玛霞，曰：“我月中兔也。方与月娘在天观人间欢乐之景，忽来长尾狐，以尾卷月娘与我入此洞，我被系洞口，月娘尚系在洞中。”

玛霞因思：月之不见，乃为妖狐所系，定须救出月娘，还我光明。遂紧握柴刀，轻步入洞，转弯抹角，行至一堂。见圆圆明月，被铁索绞在石壁，泪痕满面；长尾狐则卧兔皮床，酣声大作。狐尾长数十丈，身亦如之，庞然大物也。玛霞鼓勇，先救月娘，

举刀断其铁索，月立腾空而去。玛霞亦急奔出洞。不料妖狐惊醒，于后追来，举尾卷玛霞复入洞中。玛霞深恨之，不顾力微，操刀迎头劈之，狐闪避，仅断其一耳，鲜血飞迸。妖狐扑来，对玛霞吹气三口，咒曰："变蛇!"玛霞立变小花蛇，为铁索锁于山腰岩洞中。

小花蛇方流泪，前所拯白兔忽来，谓月娘令彼来相救。小花蛇曰："汝无能为力也，可觅我家刚都来。"白兔立去，俄顷已负刚都至。刚都以斧斫断铁索，抱小花蛇于怀而慰之，立欲登山诛妖狐。白兔劝之，曰："勿急，可先去金鸡山祈山神予龙珠，令小花蛇服之，即可化为大花龙，往斗妖狐不难矣。"

刚都从之，与白兔、花蛇同至金鸡山。山神闻妖狐害人，慨然出龙珠与之。花蛇吞珠，立变大花龙，刚都与白兔遂乘龙返白连山。时方夜，妖狐方竖长尾坐山头，眼望天空，又欲卷月。花龙乘其不备，口吐连串火珠以击之，妖狐嘴被烧烂，毛尾悉为之焦。妖狐立化秃头鹰腾天空，欲啄花龙眼。方翔而下，刚都一斧砍去，鹰遂被劈为二而毕命。

众战斗时，天忽又黑，月久不出。花龙问白兔："妖狐已除，月何不出?"白兔曰："月娘胆怯，汝往告之，自当出也。"花龙便往觅月，见月藏于芭蕉树下，方擦汗喘息。花龙告以诛妖事，月谢花龙曾救己与白兔，恳其与之同住天上。花龙祈月令刚都与俱，月亦允之。故今刚都、玛霞俱留住天上。圆月出时，人见月中刚都怀抱白兔，旁有一龙，龙即玛霞。

蚂蜴歌　欧阳若修等著《壮族文学史》略云，流传于广西壮族各地之《蚂蜴（蛙）歌》，内容不尽相同。其中之一云，昔天上雷王每年均下地收云雨租。一年，粮食歉收，众不能纳，祈雷王减免。雷王不允，曰："吾击雷如此多，降雨如此众，焉有年谷不熟之理?"时雷王之子蚂蜴亦随雷王下地收租，闻而插语曰："彼雷声乃我击雷锣嬉戏，实未降雨也。"蚂蜴之言，令真相大白。

雷王恼羞成怒，乃罚蚂蜴不许再返天廷，从此永留人间，充当世人祈雨传言者。世人感蚂蜴说真话，作好事，皆敬而崇之。后蚂蜴死，众皆往吊孝，葬之以隆礼，送其灵魂升天。蚂蜴之子孙死，众亦遇之如其祖。

岑逊王　《广西壮族文学·岑逊王》略云，古昔江岩有壮汉，名岑逊，眼作绿色，舌能舔鼻，手垂过膝，体貌魁伟，智勇双全。时山洪泛滥，民迁山林，复遭毒蛇猛兽危害。岑逊誓平洪水，尽除蛇兽，使民安居。乃负芝麻为粮，日食一蚌所容，遍历高山深谷，平原泽地，教民剿灭蛇兽之方。归家又造锄头扁担，锄头万人莫举，扁担直插云霄。以此凿

山开河，锄开大河一道，泥堆两旁，为崇山峻岭。大河既通，洪水低平；民群起捕杀蛇兽，蛇兽亦灭。自此民得安居乐业，皆感岑逊之功，因举为首领。

忽皇帝派兵攻入，遍设州官，横征暴敛，民不聊生。岑逊目睹州官之害，甚于洪水猛兽，乃聚众起义，杀却州官，踏平衙门。皇帝震怒，派兵攻伐。岑逊率众临河，扁担横扫千军，官兵溃逃，鲜血染河，河为之尽红，后因名曰红水河。皇帝见全军尽覆，更增兵来攻，重重包围岑逊。岑逊大吼，扁担一挥，山崩地塌；铁足猛蹬，立成湖沼：奋战十有二年，帝军死亡殆尽。皇帝无奈，遣人求救于玉皇，玉皇命天将十六助战，亦丧亡其半，余皆狼狈逃回。玉皇借宝剑于王母，亲率天兵，持此以战岑逊。十日十夜，胜负未分。玉皇施狡计，隐于空中，岑逊意其遁走，未及提防，旋被剑斩断其首，为民丧生。皇帝兵遂卷土重来，人民复坠深渊。其后民思其功，香火奉之，号之曰岑逊王。

陆驮公公 胡仲实《壮族文学概论·陆驮公公》略云，昔天地分三界，上界雷公管理，中界陆驮公公管理，下界龙王管理。天地俱窄，天高三尺三，地厚三尺三，三界人语，彼此皆闻。然俱和睦相处，水由上界供，火由下界供，从不匮乏。

陆驮公公聪明有才干，中界人物有纠纷者，皆往诉之。其时草木鸟兽俱能言，亦如人能随意而行。儿童常扼杀幼兽，毁坏鸟卵，鸟兽诉苦于陆驮，陆驮令人类离去森林，迁居平原，拔芦草为屋，取树皮为衣，种植五谷杂粮以充饥，人禽始安。然森林中牛马猪狗常受狮虎袭击，复诉苦于陆驮。陆驮令其与人类交友，助人耕田种地，驮物守屋，于是猪狗牛马，遂成家畜。惟鸟但食不作，食完森林果实，复来平原食人所种五谷，常与人争吵，聒耳无休。陆驮复为制律：人有人言，鸟有鸟语，互不相通；不劳作者不得食。此后鸟遂不能人语，亦不敢成群来食五谷。

其时天地过低，陆驮之徒布伯夫妻劈柴，斧触上界，打桩纺线凿穿下界，致令三界人常有怨言。陆驮乃令上界人升高其天，下界人加厚其地，此后三界人语乃不相闻。人若需水需火，乃敲锣击鼓，令上下界人闻之。陆驮公公因为三界及鸟兽与人排难解纷，至今犹无屋住，而居洞穴中。

姆六甲 欧阳若修等著《壮族文学史》略云，相传姆六甲为造天地、人类及万物之女神。伊吹气一口，上升即为天空。天空破漏，抓棉花补之即为白云。天空造成，始见天小地大，天不盖地。于是以针线缝缀地边而曳之，地乃缩小，天能盖之。然因此地遂不平，其边沿起皱纹，高突者为山，低洼者乃为江河湖海。姆六

甲无夫，但赤身攀登高山，令风吹之即能孕，从腋下生子出。姆六甲见大地寂寞，复造各种生物以居之。姆六甲阴器大如岩洞，每风雨至，各种动物俱入庇其中。

岩刚河　胡仲实《壮族文学概论·岩刚河的来历》略云，有山谷盆地曰黑底坝者，古昔人烟稠密，因遭天火，遂成焦土。坝方燃烧时，人皆迁居于四十里外乱石山中。此地水源奇缺，某年又遇天旱，人皆苦之。

有青年名岩刚者，闻巫言，欲灭黑底坝天火，当往水源山中水源塘取龙珠，此珠为一巨蜘蛛守之，欲杀巨蜘蛛，须往万花山抽取毒蜂王腹中金刺。岩刚已有情人洛英，然为救寨民之苦，毅然辞别情人往万花山。行七日夜，方至山脚，毒蜂群出而螫之，岩刚脸鼻皆肿。因思以柴烟驱蜂，然苦无多柴。突见鹰叼鸦雏，从岩侧飞出，母鸦随后，“苦哇苦哇”而鸣。岩刚举箭射鹰死，救雏鸦。母鸦感激，问岩刚所需。岩刚告以需柴烟驱蜂。顷间即有大片鸦群，衔来树枝无数。岩刚举火，万花山遂浓烟弥漫，鸦群鼓风，毒蜂全被驱走。岩刚迳去山顶古树下，捣坠蜂窠，杀死蜂王，于其腹取出金刺。复经水源塘，以金刺刺巨蜘蛛。蜘蛛受伤堕塘底，岩刚亦缘蜘蛛丝入塘底，遂于沙砾得其龙珠。

方将珠衔口中欲出水时，不慎忽滑入腹，觉寒流被体，顿化身而为巨人，周身云环雾绕，势欲冲天。岩刚惦念家乡，急奔赴坝。方至坝东，腹胀难受，乃张口吐之，即有巨大泉流从口中出，顷刻乌云蔽日，暴雨如注，坝上所余天火悉灭，而岩刚之身已化为高山。情人洛英见之，方将拥抱岩刚，己身亦化为山岭，依偎岩刚之侧。岩刚所喷之泉，遂成今日之岩刚河，世代灌溉为天火所焦之黑底坝区。从此乱石山上居民俱迁回，遂恢复以往之繁荣。

侯野射日　胡仲实《壮族文学概论》略云：龙津有传说云，古昔天有十二日，致令天下大旱，禾苗枯槁。人皆往求于侯野。侯野张弓搭箭，将天上十二日射落十一，其余一日惧为侯野所毙，乃潜藏海底不敢出。顿时天昏地暗，不辨景物。人又纷纷往求侯野。侯野乃令母鸡载公鸡（一说为鸭载公鸡）去海请日，日知侯野不再射之，始敢出，即今吾人所见天上之日。

莫一大王　胡仲实《壮族文学概论·莫一大王》略云，莫一大王，河池人，父为当地头人。某年，土皇帝盖屋，闻壮人皮厚，令莫一父缴纳人皮。莫一父拒之，乃被杀，沉尸潭底。莫一寻父尸至潭底，父已化为水牛，口吐一丹丸，令莫一吞之。莫一吞丸后，乃力大无穷，且能法术，继其父职，为本地壮族头人。

皇帝又遣人催缴人皮，莫一乃预以辣椒水熬粥，令壮夫数十

名食之，使赤膊暴日中，待皇帝来验收。皇帝至时，壮夫汗出如注，溅帝及后之袍服，帝谓人皮漏，因免以人皮盖屋。莫一借口为皇帝驱牛虻，猛击其颊，出预藏于指缝之死牛虻示之。皇帝谓莫一忠心，任之为金銮殿上第十三大臣。

莫一赴任，常念家乡，因以泥捏为马，每夜乘之返河池，与妻会。妻有孕，莫一母异而责之，妻以实告。母不信，嘱留莫一朝靴一只为凭。某夜莫一复归，妻果藏其朝靴一只。天明日出，莫一遍寻朝靴不见，不能上朝，急以手按日，日出复没，如是者凡三。时皇帝正坐金銮殿，见太阳三起三落，诧而以照妖镜照之，见有大臣，正以泥为靴，皇帝因命所有大臣均著靴从水中过。莫一靴乃泥做，过水乃露赤足。

皇帝命武士捉拿莫一，莫一急跨泥捏神马，飞返河池。皇帝兵追来，莫一乃取赶山鞭，欲将贵州高山悉驱以围皇帝兵。一日晨，方赶山于途，遇二妇女，莫一问："汝见我所赶牛羊乎?"妇女齐曰："只见高山，不见牛羊。"高山因遂立而不动。

莫一见法破，急遁入山中，其妻日遣小花犬为馈食。莫一以茅草剪作兵马，以御皇帝兵。事为皇帝大将所悉，趁其尚未成形，急起攻之。莫一不能御，乃以刀插地，地下顿成深潭，莫一遂钻入潭中。大将遣莫一妻来呼莫一，莫一不应。复猛击其犬，莫一闻犬声，乃探头出潭，大将乘机提刀斩断之。然头不落地，反直飞天空，怒骂皇帝，复入云不见。

待大将引兵去，莫一头复飞回，落于己项，因徐步还家。途遇种红薯老人，问之曰："人头斩断，尚能活乎?"老人曰："能。"莫一颈上伤口即愈合小半。又遇二青年，问之如前，二青年皆曰："能"。莫一颈上伤口乃愈合大半。归家见母正煮饭，复问母曰："人头斩断，尚能活乎?"母泣而言曰："儿子，人头斩断即死，岂能活乎?"莫一闻言，脸顿苍白，颈上伤口复裂。

死前嘱其妻，将其头密闭坛中，待七七四十九日后再开视。其妻如言行之。至四十八日，莫一母从媳房过，闻房内有人声喧哗，乃入房揭坛盖视之，群蜂自坛中涌出，飞向皇帝宫殿。因才四十八日，翅尚未硬，至宫门便止不能行，皇帝乃幸免于死。据云，至今尚有人买蜂，状似人头，筑窠于树上，即莫一人头所化。

特康射日 欧阳若修等著《壮族文学史》略云，古昔天出十二日，禾苗枯焦，鱼虾俱死，人亦多有被晒死者。有英雄特康者，生三月即能射箭，长成力大无比，箭艺百发百中，人皆寄希望于其身，令往射毒日。特康不负众望，毅然肩此重担。乃上山砍得大楠竹三，青桐木六，以竹为箭，以木为弩，半夜蒸糯米饭食，鸡叫

出门射日。携强弩硬箭，登猴儿山，穿云入雾，攀至其顶。一箭射之，三日齐落；更发二箭，六七亦毙。特康连续扳弩，山下人俱高呼："特康乎特康，留一以晒谷，留一暖人间！"特康遂止而勿射。垌中禾苗复转青，人间又得以复苏。

铜鼓与龙女　谷德明编《中国少数民族神话选·（壮族）铜鼓的传说》略云，老辈相传，铜鼓为有生命之精灵，日间为铜鼓，夜则为英武后生，常挎刀剑，骑黄獐，守卫村寨，巡视山河田地，驱赶毒虫恶兽、妖魔鬼怪。亦偶至歌圩与姑娘对歌，或至兰弄（人仙聚会之所）与妹仔言情说爱。

旧传壮家河流俱通海，铜鼓常夜往龙宫与龙女相会，爱之既深，夜夜必晤。直至保洛陀金鸡已鸣，铜鼓始别龙女去，故人常于晨见湿水印从河畔延伸至村寨，而村寨铜鼓则遍悬水青苔。首日刮除始尽，次晨又已悬满。人知铜鼓夜常入河寻欢，而无良策以止之。甚且有铜鼓为恋龙女，遂作龙宫上门婿，从此去而不返。渔人曾潜深塘，见树根缠铜鼓于石洞中不出，云即龙女以手挽之也。人恐失去铜鼓，曾以绳索、铁链系缚其身，然铜鼓来去如故，河边水印及鼓上青苔依旧也。毒蛇妖魔知铜鼓之行，乃趁机夜出窃食鸡狗，伤禾稼，害草木，至于食人食马，村寨为之忧扰不宁。

村民无奈，乃请抱剖（长老）烧香念咒，祈铜鼓勿再夜出，当恤民心，以尽职守。铜鼓闻之，知己失职，遂亦改过，语抱剖曰："令人以黄獐角贯吾耳，即知己之职责，不再离村寨矣。"此后乡亲遂以黄獐角贯铜鼓耳，果不复见异状，村寨遂保平安，毒蛇恶兽亦不敢再来侵扰。

蜂王洞　《文山壮族自治州民间故事集（第二集）·蜂王洞》略云，畴阳河畔有石岩耸立，其下有洞大如簸箕，传云即宋时之蜂王洞也。其时有蜂王自此出，体大如马，遇人畜而噬之，畴阳河一带地，无人敢居。蜂王乃飞至百里外之文山、砚山、广南等地攫牛、羊、猪及幼儿还洞食之。

广南有土王侬智高者，有智勇，见蜂王肆虐，决心为民除妖。乃与随从伏于村中，俟蜂王来，即以箭射之。蜂王翅长丈余，眼如小碗，足从腹下出，似巨镰六。数十人箭所射处，均被蜂王长翅挡落。侬智高复调神箭手射蜂王，亦不能中。眼见猪、羊为其攫走，而无策御之。后乃备肥猪数头，丈二白布数条，以布系猪，置之通衢。蜂王复来攫猪，布随猪飞，上达于天，山间各设哨卡监察，跟踪追之，遂得蜂王之洞。侬智高乃遣健走士兵，人持火炬，冲向蜂王洞，欲烧却其翅而毙之。不意蜂王以翅扇火，火炬皆灭，士兵全被螫死洞口。

数月后，蜂王攫食人畜如旧。

依智高所遣杀蜂王士兵中，有一受伤者还报曰："吾被刺昏于石缝，天候转冷，突降大雨，守门小蜂渐缩入洞。吾随入窥之，闻蜂王饮酒狂笑曰：'除辣椒与烟火，吾何所惧哉！人如再与我为敌，我将截畴阳河之水以淹之矣！'"

依智高以为事不宜迟，乃派部下依天赐取干辣椒末与干草各十八驮，运往置于蜂王洞口，燃草撒椒，适逢风至，吹辣椒与烟火入洞中，洞中群蜂全被熏死。众抬蜂王尸出，割而食之，八人食一腿尚不能尽。依智高由是知名，畴阳河两岸悉为壮族士兵与迁返之百姓垦为田畴，渐渐兴旺发达。

九 布依族

九羽衫 田兵等编《布依族文学史》略云，布依族科松寨旁，有一数人合抱之大榕树，树下横卧一奇特巨石，凡从树下经过者，常喜于其上踩之，或斗手中工具，老人则喜坐其上讲古。至于此奇石之来历，亦有说焉。

相传昔年科松寨有后生曰庆谷，生未久，父被万老财逼债死，母伤痛过度，不久亦失明。庆谷九岁之年，即上山砍柴打猎，以维母子二人生活。年十八，上山打柴，遇七仙女，七仙女爱其勤劳朴实，祈与为婚。庆谷因家贫恐累人却之。七仙女实告以仙人之身分，庆谷始允之。婚后，七仙女又告庆谷，伊下凡时，织女星姊曾赠以一包九百年捻成之紫兰线，如能觅得锦鸡、金鸡、岩鹰、孔雀等九种鸟之羽毛，以此线缝之为衫，即为天上至宝，著于身上，凡所求之物，呼之即至。庆谷乃入山猎鸟，经一月之奔走辛苦，始将所需九种鸟悉猎得。七仙女即以之织成光华灿烂之九羽衫，庆谷之母著之目重明，庆谷著之亦求得竹楼、耕牛、农具、种子等物，自此春种秋收，生活安康矣。

万老财闻庆谷有宝物九羽衫，且有年轻美貌之妻，乃心生毒计，令狗腿闯入庆谷家，逼其还债，夺走九羽衫，并申言将娶其妻为妾。庆谷忍无可忍，即操弓箭欲至万老财家与拚，七仙女止之，阴告以对付老财之法。七仙女当即云，若欲娶者，须有如榕树高之金银作聘礼。万老财即著九羽衫立榕树下，大声呼金银，金银果从天纷纷坠下，埋万老财于金银堆中。七仙女再次施展神力，焚毁万老财之房屋。万老财及其所呼来之金银遂变为奇石留传至今。

人与动物由来 谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）人和动物是怎么产生的》略云，远古之时，天下无人，大地唯白

茫茫一片，不闻鸡鸣犬吠声。天神降至人间，唯见树木，不见人烟。无人来与同游，觉意趣索然。一神曰："大地如此冷清，不如但居天上，无需再来。"一神曰："天上约束颇严，不如地上自在。地上无人与动物，吾侪何不动手造之?"

一经提示，诸神皆以为然。于是第一神乃拔来多树，以神斧剔除其枝桠，仅余树干，又将树干砍为小段，然后造人。取一段树木竖而劈之，中裂一缝，是为其脚；更于未裂之半段左右劈之，是为其臂；更颠倒之斫以数斧，其头乃成。人虽造成，而无生命。神又以之置地，吹以仙气一口，其人乃活。人张目视此陌生世界，心生恐惧，乃急遁入森林。

神见己所造人既成，不禁欢喜雀跃。乃挥斧不停继续作之，又造出成千上万人来。今人何以身有高矮，缘造人时所用木有长短也。第二神亦砍来众多树木，剔去枝桠，以其神力，仿第一神之制而造动物。此神所造者为牛与马。第三神更造狗与猫。已下诸神，或独造一种，或兼造数种，均各有所造。自此大地遂为人与动物充满，热闹非常，诸神来游，更不愁无侣矣。

力戛撑天　谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）力戛撑天》略云，荒古之时，天地相距仅三尺三寸三分，舂碓挖地，碓杵锄柄皆与天撞，众皆苦之。有后生名力戛者，身长力大，于天地间，躬身劳作，腰酸腿痛，脊梁皮破，不能再忍。乃语众曰："吾将为汝等撑天，使之略高。"于是竭力撑之，天地但稍晃荡，亦未增高。力戛曰："一人力不足，当合众人之力以撑之。我等皆略事准备。"力戛遂饱食酣睡，然后鼓足力气，令众人执锄头扁担，合力以撑天。瞬间，天便撑高至三丈余。力戛曰："此犹未足也，汝等稍举持之，待我换气更来替汝。"力戛于是深吸其气，榕树叶、木棉树叶、茶花、夹竹桃等俱被吸入肚中，遂眼鼓巨似海碗，脉胀粗如楠竹，两手托天，一举而撑之，天乃撑高至九万九千九百九十九丈，双足蹬地，地塌下之深，亦如天高之数。

然则天虽升高，不能持久，放手便复下塌。力戛乃以左手撑天，以右手全拔其齿，使化为钉以钉天，天始固而不坠。其后力戛钉天之齿，遂化为星辰，其拔齿所流血，乃化为彩虹。力戛钉天，不辞劳苦，喘而复汗。其所喘气，即为风，所流汗，即为雨。其头上花格帕不慎飘落，遂成银河；眨眼成为闪电，咳嗽成为雷鸣；热而解其白汗衫，遂成天上云朵。天虽稳固，尚无日月，世间无光明，庄稼不能生长。力戛复抉己之右眼悬之天东以为日，抉己之左眼悬之天西以为月。力戛钉天，作凡九九八十一日，诸事已毕，然后跃下，大地被震飘

动，如船在水。力戛落地偏东，东方地势因倾斜九尺九寸九分，故水向东流。力戛久未饮食，拔尽牙亦流尽血，落地跌复过重，力戛遂死。

力戛死后，大肠化为红水河，小肠化为花江河，心为鱼塘，口为水井，膝与腕为山坡，骨骼为石头，发为树林，眉为茅草，耳为花，肉为田坝，筋脉为大路，脚趾为野兽，手指为飞鸟，身之蚬虱为牛，跳蚤为马。世间万物俱全，众皆欣愉难言，田作益力，世代皆不忘力戛撑天之功也。参见“盘古”（510页）。

王姜射日 谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）王姜射日》略云，古昔天有十二日，江海干涸，石亦将熔，百姓皆逃入山洞避之。皇帝传旨，命世间能人往毁毒日，拯救百姓。有王姜者，智勇双全，应诏挺身而出。百姓闻之皆喜，遣人往语王姜曰：“如真能射得日落，救活我等，愿分财产一半与汝。”王姜一鼓作气，射落十日，但留其二，即今之日与月。

天候凉爽，百姓俱迁还家住，而违其分财产之诺。王姜怒，思有以报复之。乃去南方，觅得一葫芦种子，种成大葫芦，心喜，曰：“报复之时至矣！”遂携一狗，耕于田中。天神见狗耕田，以为百姓求雨，即降大雨。洪水泛滥，天下人悉皆淹死。唯王姜与小妹避入葫芦，随水漂流，得不死。

洪水退，雷公下凡，命王姜与小妹为婚，留传人种。小妹以向无此风习拒之。乃逃至北，雷公命王姜追至北；小妹复逃至南，雷公又命王姜追至南。小妹方为难，适遇金魁道人，乃恳其为算命。金魁道人屈指算之，曰：“汝命合嫁汝兄王姜。”小妹无奈，只得与王姜结为夫妻。婚后产一肉瘤，王姜以刀剜之成碎片，使化为乌鸦，分散天下各地。三日后，所有乌鸦悉变为人，从此到处有人烟矣。王姜遂为人类祖先，小妹为圣母。今世上一百二十姓人，无论汉人、仲家，皆圣母之子孙。

牛王节 贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史》页210略云，布依族以四月初八日为“牛王节”，每逢此日，皆煮黑糯米饭以敬牛王，并听凭耕牛休息一日。特异地区且有用枫叶浸水以浴牛者。相传古昔之时，人皆刀耕火种，生活极苦。当人烧山开荒时，烟熏至天，触恼玉帝，欲令人饿死，以示惩戒。乃遣神牛传旨人间，三日准食一餐，神牛悯世人生活艰难，擅改旨令为一日食三餐，故今人日食三餐也。事闻玉帝，乃贬降牛王于人间。牛王下凡时，不慎跌落上牙，故今牛无上牙也。牛王虽被贬，并无后悔，下至人间，即辛勤为人耕田犁地，人皆爱而敬之。自此之后，世人遂以神牛下凡之日称为“牛王节”，每年此日祭祀牛王，以酬谢其于人类之功绩。

月光鞭　贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史》页197略云，远年之时，花溪地有一布依寨与一苗寨，二寨人民和睦相处，友好往来，苗家后生阿波与布依族姑娘阿月真诚相爱。然布依寨土司霸占苗寨地，逐苗民于深山中，阿月与阿波遂不得不分开，从此见面亦难。月亮仙子同情阿月，予阿月一月光鞭，月光下挥舞此鞭，即能变成大道一条，直通高山之苗寨。于是阿月与阿波又能见面，二族人民又能在大道上欢聚矣。土司知之，设法将鞭掠取至手。然当土司挥鞭时，但闻一声巨响，月光鞭突飞向月亮，复一声巨响，大道突然变为大河，翻涛涌浪，卷走土司及其家丁。大河自远处深山流来，直入平坝，将布依族与苗族紧相联系。二族人民，或沿河岸行，或驾舟摇船，相互来往，日益亲密；是为花溪。阿月与阿波在花溪河畔成亲，度其美满幸福之生活。按：此为花溪来历之又一说也。参见“花溪”（774页）。

六月六　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·布依族传说·六月六》云，天神第六月亮公主嫁至人间，生天王。国王欲霸占月亮公主，掠之至河滨。公主弯腰捧水而含于口，喷之，遂自化彩虹，升天而去。天王迅速长成为后生，所种庄稼特茂。恶人欲霸占天王田地，令人缚之于一大树下。天王挣断绑索，化为青烟，亦升天而去。在离开地面之处，突现巨石一块，人称“天王石”。自月亮公主与天王返天廷后，地上庄稼累遭虫旱。百姓思公主与天王升天之日均为六月初六，因于是日祭天王神，祈禾稼不受虫旱之灾。青年后生常喜于是日至河岸唱歌，传云歌声特优者，冀可觅得美如月亮公主之情人。

公冶长　《民间文学资料（第四十三集）·布依族民间故事集·公冶长（一）》略云，公冶长家后有大园，有公蛇母蛇日来园中饮露水，然后入洞，吐一宝珠互相吞吐以为戏。二蛇皆等大，公冶长常见不惊也。一日忽见洞中蛇一大一小，意大者必野公蛇也，公冶长不欲见此淫污事，遂拾石击二蛇而毙之，弃尸于洞外。归语家人，为前公蛇所闻。公蛇德冶长，乃馈之以宝珠。冶长受珠，吞入腹中，由是能知鸟兽之语。

一日猎于野，遇老鸹鸣于树曰：“公冶长，公冶长，南山有个虎擒羊，汝食其肉我食肠。”公冶长至南山，果得啮死之羊，乃抠肠于河边洗之，不意为狗所食。老鸹未得食，因恨冶长。下次又飞来报曰：“公冶长，公冶长，河边冲来一只羊，汝食其肉我食肠。”公冶长至河边，见冲来者乃死人，非死羊也。时老鸹犹立树梢，公冶长怒而射之，箭中树干，未能取得，遂愤然而返。

老鸹俟其去，啄取其箭置死尸上。箭上有“公冶长”名，死

者之家得尸，控于官，冶长遂被逮入狱。在狱闻蚊语："食勿得也！食勿得也！"冶长问其故。蚊曰："衙署天楼上有蜂蜜三缸，吾辈日往食之，已被粘死不少。"狱吏见公冶长独立言语，问曰："汝与谁语者？"公冶长以蚊言告之。狱吏禀于官，案之果然。

官提冶长而问之，冶长诉老鸹谎报，蒙冤入狱事。官曰："今验汝，如真知鸟兽语者，即释汝。"时有母猪率十二猪仔从衙前过，悉作"哝呜咕奶"之声。官问曰："此猪作何语？"冶长曰："小猪曰：'吾欲食奶！吾欲食奶！'母猪曰：'去至橙树下食。'"母猪至橙树下果卧，而群小猪往就食之。县官遂释公冶长。参见古籍记载"公冶长"（115页）。

公鸡请太阳 谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）公鸡请太阳》略云，开天辟地后，天上十二太阳齐照，一太阳方落，一太阳又升，令世间悉为白昼，大地似火炉滚烫。河水晒干，五谷烤枯，人在烈日下无法生活，唯有请伏羲往射太阳。伏羲应人所求，觅来大弓长丈余，立天边大山之巅，对准天上太阳，劲力射之。一箭射落其三，二箭又落其六，三箭射出，太阳唯余一双；更一箭射去，令其一落下，另一负伤。负伤之太阳慌忙遁往天边藏之，不敢更出。

从此，世间顿成一片黑暗，不见山峰与河流，四处唯漆黑一团。人每去一地，皆须燃火炬以照明，一举一动皆感不便。且无太阳照射，百草五谷不生，又陷生活维艰之境。乃聚而商议往觅太阳之法。其时天地相距未远，不过里余，人能望见，然不能登之。议良久，唯有请公鸡来相助。因公鸡昔日本住天宫，与太阳为邻，为太阳之好友也。

公鸡应人所求，飞至天上觅太阳。语太阳曰："哥哥，世人请汝每日出行一遭，以照百草五谷生长，有五谷粮食，彼辈始能生活。"太阳曰："吾不去，吾不去，吾惧箭射，更着一箭，吾命休矣。"公鸡曰："人决不再射汝，吾为汝弟，岂能欺汝乎？今后汝但令五谷粮食生长，彼辈尚当烧香供肉祭汝也。"太阳心略动，然犹摇首曰："否，否，凡人之言不可轻信。"公鸡曰："汝若不信，可听我每晨立高处呼汝，汝闻我呼'哥哥、哥哥'，便放心出，决不危险。"太阳应允曰："佳，汝一日呼唤，我一日即出。"

自是每日清晨，公鸡便早起床，对东方呼曰："哥哥，哥哥，出来咯！"太阳闻公鸡声，大胆走出，果无他患。如是日日、月月、年年，天长日久，太阳遂信人言，不再惧矣。为谢鸡弟之殷勤意，太阳乃以五彩云霞制为新衣馈之；今公鸡身被之美丽毛羽，即太阳所遗。

古杰 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·布依族传说·铜

鼓》略云，平塘地区昔为海子，岸边住孤儿名古杰，聪明勤劳，为人忠厚。临春节时，于海中钓得美鱼，不忍杀之，畜于水缸。财主来逼债，见而夺之去。古杰于十日中了清债务，又将垂危之鱼赎回而活之。鱼忽化为人，乃龙王三公主也。为答古杰救命之恩，遂与古杰为婚。婚后同返龙宫。

龙王闻公主与穷后生为婚，意甚愠恼，欲杀古杰。法师谏言："古杰既敢送公主拜见龙王，必有非凡之才，以勿杀为佳。"龙王心回。乃罚古杰于三日内作完三件苦工，否则必斩首。一、开荒种庄稼一坡，二、栽花果一座山，三、掘鱼塘一口。古杰得三公主之助，以宝锄于三日内悉完成之。龙王见古杰智勇超群，遂允以三公主嫁之。

未久二人求返人间，龙王许之。临行，赠以一宝，嘱之曰："还返人间，当脚勤手快，切勿偷懒。丰收时，击此宝物十二棒，我自来饮汝丰收酒。"古杰与公主返人间，正值大年初一凌晨，雄鸡初鸣。二人方坐井边息，宝物忽化为铜鼓，井底亦涌水如泉。遂用铜鼓盛此金银水，共抬还家。以此澡浴、作饭，饲养牲畜，其年合家无病，六畜兴旺，五谷丰登，且建房舍。从此，布依族地区每逢春节俱击铜鼓，正月一日鸡始鸣，寨上妇女皆争赴井畔挑金银水，一名取勤水，此乃遗俗。

布杰　汛河编《布依族民间故事集·洪水滔天》略云，盘古王开天辟地后，始有人烟及万物。一年，天大旱，布依族祖先布杰乃亲往天上质问雷公为何不雨。雷公方熟眠，布杰以大钳钳其腰，提至人间，闭于笼中，不予水喝，令略知旱味。布杰外出觅食，儿女伏哥羲妹年幼无知，以溲饮之。雷公得出，赠一葫芦籽，云可将此籽种成葫芦，九年后当发洪水，淹灭世间，汝等可藏入避水。九年后果降暴雨，凡九昼夜，大地皆没。布杰复至天上，钳雷公欲置之死地。赖玉帝与众仙求情始免。然洪水滔天，已无可如何。玉帝乃以龙头杵予布杰，令往东边天脚捅数洞，使水从洞中退。布杰前往捅之，连捅九九八十一洞，以用力过猛，一头扎入石穴不能出而死。死后手脚化为四天柱，竖于东方天边；嘴化为东海龙王宫殿，牙化为宫殿中白玉柱。

洪水虽因布杰捅洞而退，然大地已无人烟，唯余藏葫芦中避水之伏哥羲妹。太白星君来劝兄妹成亲，繁衍人类。兄妹以布依无此习而不允。太白星君乃教以穿针、合磨、绕山梁竞走诸事以卜。最后伏哥迎面与羲妹相遇，于是兄妹成亲。成亲半年后，生一无手无足之肉团，伏哥忿而以刀剁为九十九块，撒之四方。次晨视之，肉块皆化为人，挂于桃树者姓陶，挂于杨树者姓杨，挂于李树者姓李。九十九块肉团化

为九十九寨，寨各一姓，合伏羲兄妹一姓，遂成百家姓。惜自布杰死后，更无人复能上天矣。

半边山 贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史》略云，贵阳花溪有半边山，其临水之面为笔直峭壁，宛如神工鬼斧削成。相传玉皇大帝有友曰尧者，一次作客于玉帝家，私取其九节神鞭。此鞭有赶山之用，尧知其异，即以此鞭驱山填海，以造福于乡人。成群高山大岭悉被驱入海中，海龙王骇而患之，乃往诉于玉帝。玉帝察知九节鞭为尧取走，遂令仙女前往索回。仙女乘尧赶山中途休息熟眠时，潜以假鞭易其真鞭，尧醒后，觉神鞭赶山不灵，适又见一高山拦阻河水，遂怒而以假鞭猛劈其山。假鞭虽无驱山之力，然经仙人之手，亦是神物，忽闻一声巨响，高山劈飞一半，唯余此半边山。

伏羲兄妹 谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）伏羲兄妹》略云，远古天有十二日，岩石俱熔，人皆避居山洞中，无以为生。有伏羲兄妹者，力最大，众人议请兄妹往射日，兄妹允之，惟恳于事成后予一田以耕。时田由雷神掌之，众乃遣人往商于雷神。议久之，雷神始允。于是伏羲兄妹以树为弓，以铁作箭，经百岁老人之指点，登黄河对岸马桑树与华桑树而至于天，俟日出而射之。初落三日，后落七日，余两日已骇破胆，迟迟不肯出。太白金星急来劝勿射，云一可留以照种谷，一可留以照织布。伏羲兄妹乃收弓理箭，下至凡间。所留二日，即今之日与月也。月因受骇而脸白胆怯，至夜方出。

其后伏羲兄妹上天向雷神索田，雷神抵赖不予。兄妹为报复雷神，乃往雨神处乞雨，以淹雷神所掌之田。雨神以为下方天旱，即取壁上所悬葫芦，向下倾注一滴，登时满天大雨。伏羲妹犹嫌未足，夺雨神葫芦而悉倾之，瞬间暴雨倾盆，洪水漫天，天下人皆淹毙。雨神报知太白金星，太白金星怒，令缚伏羲兄妹往。以祸自伏羲妹生，缚尤剧，腰间勒索，项悬铁链，故今布依妇女悬项链、束腰带也。太白金星令燃柴火焚死兄妹，兄妹惧，跪而求情，云愿兄妹为婚，生儿育女，还天下人。太白金星允之，遣大神于大地捅七孔，俟洪水漏尽，乃令兄妹下凡成婚。

兄妹下凡，兄欲婚，而妹以为不妥，乃往峨眉山庙中修道。兄亦追至峨眉山，庙前遇水鬼道人，向之诉其情，水鬼道人变蟒蛇钻入庙中，妹骇而出，为兄所捉。兄妹还家，妹仍不欲婚。至一路口，遇杉树，妹云："兄如呼得此树应者，当与兄婚。"兄呼树三声，树"叽叽"应，妹无言以对，不知乃树上小鸟声也。抵家，妹仍不肯婚，又曰："明日我二人可各扛一磨，往山头滚下，若相合者便可为婚。"兄乃预置二相合

之磨于坡脚，然后从妹议，各负磨去山头滚之，下视而磨已相合。于是妹更无他言，便与兄婚。未久，生一崽，乃无头无脑之肉团。兄妹怒以刀剁之，播其碎肉于四方。不意碎肉所落处，即有烟火升起，烟火所升处，便有人家，从此天下复有人矣。

年王射日　贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史·布依族古歌·十二个太阳》略云，远古时期，天上突现太阳十二，曝晒令岩裂石破，山前芭蕉枯，坡上茅草萎，细腰蜂作窝于河滩，水蜈蚣暴露在河底。有少年英雄年王者，为拯民之难，背弓挟箭，潇洒上路，昂扬登坡，伏于山坳，静候日出。至晌午时分，太阳窥出山口，自云缝中露其颜面。年王射出第一箭，红太阳五便落坡下；年王射出第二箭，绿太阳五亦相继而落。尚余其一隐约依天边，一夹云缝中，年王欲午饭后复射之，其母令其勿再射，所余太阳“留一个晒谷子、留一个亮天下”，即今之太阳与月亮。

安王与祖王　田兵等编《布依族文学史·布依族古歌·安王与祖王》略云，安王之父为盘果王，盘果王之父为天上雷公（或星星、北斗）。其时无房屋，亦无盘碟等器皿，唯结草为巢以居，日下河捕鱼。如此盘果王乃遇龙王之女，二人结为夫妇，生安王。安王成长甚速，三日能骑马，五日能射箭打猎。至收麻季节，安王以麻织成鱼网下河捕鱼，得一紫鳞绿鳍鱼。其母告之云，其鱼乃外公外婆所化，不许烹食；安王不听，竟投鱼入锅中，龙女愤而跃入江中，弃盘果王与安王不顾。

盘果鳏居，度日维艰，更娶后妻。后妻生祖王。祖王长成，见人办喜酒须觅安王，打官司亦觅安王，询之于母，母告之曰，杀安王，得其印信，否则，不能阻之也。后母待安王与祖王历来厚此薄彼，其后更设毒计，教唆祖王杀安王。方二人同狩猎时，祖王乃依计射伤安王。安王心中愤恨，骑马远离家乡。

后盘果王病，呼安王还家。为寻龙须凤蛋与父治病，安王、祖王与乡人共掘一深洞，安王入洞中，祖王从上推木石下欲杀之，安王求救于龙王外公外婆，始得脱险。由是安王恨祖王，向祖王发出多种毒咒，誓将以痢疾、痧子、天花等疾病危害祖王儿女之生命，将以鼠、雀、蚜虫、花虫等扰害天下庄稼，将以七年黑暗、三年干旱、七年大雨以困苦世间。祖王亦针锋相对还答之，示以不屈不畏，并扬言定将“杀大哥要地方”、“杀安王要王印”。

最后安王果发响雷，降大雨，且飞身上天，造终年大旱，出太阳十三，曝晒使石头熔化，令丈夫死河畔，妻子毙家中。祖王惧，乃请老鹰为使者，向安王请降，愿交出王位权力。安王初不允，老鹰往返三次，安王曰：兄管上

方，弟管下方，下方应予上方交租纳贡。安王与祖王之斗争，至此乃告终结。

当万与蓉莲 田兵等编《布依族文学史·布依族神话·当万与蓉莲》略云，古时天上无太阳月亮，全靠玉帝之红白元宝照明，红照白昼，白照黑夜。因玉帝终日但顾寻欢作乐，不以元宝照耀大地，致令人间沉入无边黑暗中。天上有善心正直之神名虎威神将者，为此力谏玉帝，玉帝不唯不纳其忠言，反将虎威神将押赴人间，压于镇龙岩下。玉帝余怒未息，且用酸草根煨水以煮元宝，令元宝不再发光，以示决绝。

人间有恩爱夫妻当万与蓉莲(布依语“当万”、“蓉莲”即太阳、月亮之意)。为使大地重获光明，忍受极大痛苦，先至镇龙岩救出虎威神将，复于虎威神将之手获得已失作用之红白二元宝。为使此二物重放光明，夫妻不惜性命，遵虎威神将之嘱，当万吞红元宝，蓉莲吞白元宝，双双焚身，飞至天上，当万化为太阳，蓉莲化为月亮，人间自此又重获光明。

花溪 贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史》页199略云，古昔花溪有相爱之青年男女，男名迪万，女名娘花。迪万勤劳勇敢，力大无穷；娘花美丽聪明，心灵手巧：二人俱热爱家乡。不幸灾难降临，大雨倾盆，洪水淹没家乡土地，迪万怀拯救家乡灾难之宏愿，适东海龙王三太子托梦予之，云愿助迪万游过大海，至云南摩天岭向白须老神仙借撑山鞭，赶山入海，疏通河道，排除洪水。此梦后竟实现。白须老翁慨然以撑山鞭及金毛狮子项下绣球予迪万，并教其凭己之力，织成九百九十丈长飘带，令娘花绣图案于其上，照图案所绣建设家乡。迪万还家，果如所言，移山填海，疏通河道，排除洪水，并与众织成九百九十丈长飘带，又令娘花绣图案于其上。然后以飘带铺地，照图案所绣，改造、建设家乡。积世代乡人之努力，花溪终成美丽大花园，遗留后人以众多优美动人之风物胜迹。以其处处皆绿树与鲜花，是以名为“花溪”。参见“月光鞭”(769页)。

鸡与蛋 谷德明编《中国少数民族神话选·(布依族)先有鸡还是先有蛋》略云，远古时先有鸡抑或先有蛋，人皆难明。老人云，自伏羲兄妹逃离洪灾，王母娘娘自天取白壳蛋六枚与兄妹，谓是地气凝成者，令携回养之，待三七二十一日后，当有“鸡”孵出。当太阳之光二十一度照耀兄妹之面时，白蛋壳果一一破裂而鸡出。第一鸡飞去天宫，伏羲兄妹名之曰凤凰鸡；第二鸡飞入海，名之曰龙鸡；第三鸡入山，名之曰野鸡；第四鸡飞入田坝，名曰秧鸡；第五鸡飞入家中茅草窝，伏羲兄妹呼之为母鸡；最后一鸡向太阳

喔喔啼，其名乃曰报晓鸡。报晓鸡初孵出时，头有角，后被东海龙王借去不还，故今报晓鸡每晨皆呼："龙哥哥，角还我！"呼时尚赧其颜，作愠恼态。

岩岗与竹娥　谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）岩岗和竹娥》略云，昔有恩爱夫妻，男名岩岗，女名竹娥，岩岗憨厚力大，劳作一人顶十，竹娥眉清目秀，擅绣花朵，所绣花蜜蜂亦误以为真，绕之飞来飞去。夫妻勤恳耕织，度其和睦幸福岁月。

土司王福立奸狡凶狠，人称王狐狸，见竹娥貌美，欲夺以为妾。乃造假帐本，率小土目及家丁，登岩岗门，诡称岩岗父母饿死时，曾借予花白银二十两安埋之，如今整二十年，本利相加，已算之不清。姑不论息，但岩岗须立还其本银二十两。岩岗闻此语，直如天外霹雳，身且无二钱银，何有二十两还之。王狐狸见岩岗无银付与，立命人五花大绑，捉之返家，阳云以之作长工偿债，阴实囚之水牢中。

岩岗被捉，竹娥哭泣，痛不欲生。王狐狸命家丁二人抬来绫罗绸缎、银手镯、银耳环等，谓岩岗不逊，已投入无底洞饲蟒，永不归矣，土司爷命接汝去服侍之，以偿宿债。竹娥闻言，愤而将绫罗绸缎掷火中焚之，将手镯耳环投诸河中，己亦纵身入河。二家丁急伸手挽之，但捉得其腰间飘带。此飘带为竹娥幼年所绣，绣十年方成。带上花朵，鲜美异常，栩栩如生。竹娥力往河中跃，家丁拼力向上拉，飘带愈拉愈长，忽化彩虹，升于天空。家丁惊而松手，彩虹遂携竹娥远飘天边，飘飘复飘飘，终至月中。传云月本黑而无光，因竹娥乘彩虹飘入月中后，以竹娥之美，月始作银白色而有光。

岩岗在水牢闻竹娥跳河，怒砸牢门，奔往寻王狐狸。王狐狸与其妾方饮酒作乐，岩岗抡捶衣棒击桌上珍馐成烂泥，更以棒猛击王狐狸头而毙之。岩岗乃遁入岩鹰山麒麟洞藏躲之，昼出觅野果而食，晚乃返洞中。

王狐狸死后，托梦与其妾云："可多买纸钱烧化与我，多多益善，以便我在阴曹地府打点张罗，恳阎王为我治死岩岗。"其妾果命家丁买纸钱四十九挑归，焚三昼夜始毕。王狐狸得钱，上下打点，下至牛头马面催命鬼，上至阎王，俱收买无遗。阎王得钱手软，允为提前治死岩岗。王狐狸又惧岩岗至阴曹与之拚命，又献策曰："岩岗力大，恐搅乱地府，恳阎王设法置之太阳上烤化之，则万全矣。"阎王曰："善。"乃令飞毛鬼携钱九万，上天恳黑煞星，嘱其挟岩岗至太阳上烤而化之。

殊不知飞毛鬼与黑煞星之语，适为太白星君所闻。太白星君恶阎王与黑煞星心毒如蛇蝎，乃急往麒麟洞告知岩岗。岩岗方迷胡间，忽见白须老人，拄打杵杖而

来，告以此事。老人于岩岗耳畔小语片刻，然后曰："汝勿惧，至时自能见到汝之亲人。"语毕径去。

岩岗醒，狂风大作，乌云滚滚，闻空中云："岩岗看链！"电光闪处，一金链自云端抛下，立套岩岗，飞往太阳；执此役者，正黑煞星也。岩岗但闻耳畔风声呼呼，身则时时加热。岩岗忆白须老人耳畔语，强忍烤炙之苦，佯笑曰："好凉快！"黑煞星满头大汗，惊而问曰："我已热难忍受，汝反云凉快，何也？"岩岗曰："我无惧于太阳之烤炙，所惧者唯月耳！"黑煞星私喜曰："蠢货！亏汝道出真情，即牵汝去月上烤炙之。"乃引岩岗至月。比及月，急推岩岗入月中，己则速逃，似深恐为月烤化。

岩岗至月中，与竹娥相见，夫妻团圆，欢喜无尽。岩岗日日砍柴，月中有大榕树，年久成仙，其枝砍而复生，砍之无尽，岩岗竹娥家常年有柴烧。竹娥在月中织锦，所织锦变为天上美丽云霞，其最大最长者即为彩虹。彩霞与云朵装饰天空愈觉美丽，人皆曰："此皆竹娥巧手造作之功也。"

黑煞星置岩岗于月上烤炙，自以为得计，急报阎王。阎王跌足曰："汝不知竹娥在月上乎，汝中岩岗计矣！"王狐狸贼心不死，更献策曰："索性将二人悉移送太阳上烤化之。"黑煞星与阎王闻之，哭笑不得，皆曰："岩岗与竹娥既入月中，皆成仙辈，我等何能治之。"王狐狸转动小眼，又曰："不如遣狗往月亮，食却岩岗夫妇。"黑煞星曰："此计良佳！我有大黑狗，可遣往食月及岩岗夫妇。"

黑煞星果纵狗往食月。地上人见之，皆呼曰："不好，不好，天狗食月矣，吾人当急敲铜锣，吓走天狗，以救岩岗竹娥！"自此之后，人若见月现黑影，村村寨寨俱击鼓敲锣，吓走天狗，救出月亮。月虽每次俱被救出，亦常为狗所啮伤。岩岗常取刀口药，以棒棰击碎，敷于月之伤口。此药最灵，月被天狗所啮伤口，一经敷治，不久遂复原，重新照耀人间。

迪进迪颖造人烟 谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）迪进迪颖造人烟》略云，古时有两兄妹，兄名迪进，妹名迪颖。其时天下人皆勤，日拾粪壅庄稼。迪进、迪颖兄妹亦勤，唯壅一葫芦。葫芦但长一藤，藤上只结一葫芦。兄妹壅至八十一日，葫芦成熟，大如小囤箩。兄妹挖空葫芦，入坐其中，恰容两人。时天忽降暴雨四十九日，大地俱淹没。兄妹随葫芦漂游，山与房屋俱不见，唯见汪洋一片。兄妹唯伤心叹息。有鼠钻入葫芦，慰兄妹曰："勿伤心矣，待我下地为穿数洞，令水消去。"乃入水钻洞。未久水果俱消。今随处所见大小消水洞，即彼时为鼠所穿。

水消后，天下唯兄妹二人。兄欲与妹成婚造人烟，妹不允。乃以滚石磨为占卜，石磨相合，妹始允之。婚后，妹生一肉团，无口耳眼鼻，兄妹恨而剁肉团成百余块，以之撒向四面八方，次晨但见四面八方俱起炊烟，此人烟之来由也。所剁肉块，头为布依族，心为汉族，故汉人猾黠；肠为苗族，故苗人忠厚。肉团剁为百余块，则后来百家姓之所由起。

茫耶寻谷种　田兵等编《布依族文学史·布依族神话传说·茫耶寻谷种》略云，相传远古之时，世间无五谷，人所食唯兽肉树皮。其时人皆知遥远之西边天脚有一神洞，洞中藏谷种极多，唯须有聪明勇敢之人，不畏险阻，克服万难，前往寻求，方能得之。

有后生茫耶者，自告奋勇，求担此任。乡亲思之再三，乃允其所求，为之作好各种准备，向之祝福，送之登程。茫耶凡行七昼夜，越九十九坡，逾九十九岭，饥餐野果，渴饮山泉，马累步行。后得一白须老人之指点，复艰苦跋涉十余日，渡恶浪滔滔之红水河，越烈焰冲天之火焰山，终寻得藏谷种之神洞。在洞中复与洞神、妖魔、神鹰及神虎等苦斗，终得小狗之助，取回谷种。从此，世人始播种耕耘，食谷无匮矣。其间茫耶以疲累交加，溘然逝于中途。

死前茫耶将谷种袋系于小狗之脖，令其送回，小狗竟忠诚勇敢行九昼夜，历千万险恶，终将谷种送至。故布依人非唯纪念以生命换得谷种之茫耶，亦纪念勇敢尽职之小狗，每年七八月食新谷时，总先与狗食之，因谷种之得来，狗亦有大功。

混沌王与盘果王　贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史》略云，神话《混沌王与盘果王》流传于黔西南及黔南大部分地区。故事梗概为：荒古之时，宇宙虚无飘渺，混沌王哈气成雾，扇之成风，宇宙一片迷蒙混沌，天地不分，东南西北莫辨。于时有盘果王者出，举鞭挥之，劈宇宙成两半，上浮者为天，下沉者为地，上有日月星辰，下有河流山川，天地始得开拓。参见“安王与祖王”（773页）。

翁戛捉旱精　谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）捉旱精》略云，布依族所居地，田边地角，俱有水井或水坑，盖祖先翁戛捉旱精之遗留也。传云，在遥远之西方，有火焰山，旱精即住此山上。其身被灼成木炭，能吸水，略一近水，纵大水塘，亦立被吸干。若饮之，腹尤为无底之壑，一气能吸尽小河之水。每至昏夜，旱精辄出作恶，吸枯河井之水。为此祖先年年遭旱，无水灌田，无以耕耘。惟食野菜及猎物，难以果腹。众皆久欲治此旱精。

有翁戛者，苦思其计尤勤，

终得一良策，与众议曰："吾辈可上山扯藤，作成圈套，旱精来即以此套之。"众皆称善。乃扯藤挽套，成九十九套，置之路口，各提木棒、握石块，藏草篷中等候。天黑旱精来，足落套中，众方跃出击之，旱精足抬索断。复踢所有套索，尽为之断。旱精大笑而言曰："尔等竟欲套我，岂不美哉！吾将尽吸所有水泉，与汝厉害尝之！"语毕，即将附近水塘俱吸尽，傲然而去。

翁戛又与众人议捉旱精法，以为可扭三藤为一股，则旱精入套，挣断不易也。如法安置毕，旱精果又来，足入套中，挣扎不脱。翁戛率众正欲往擒捕，旱精俯身，以其利齿啮索，索立断。逸去他处，将所有套索尽啮断，复来骂詈曰："任汝扭套索多少，怎能敌我尖利之齿！明日我将此间水吸干，令汝辈之嘴渴而起泡，彼时方知我之厉害也！"语毕，呼啸而去。

众见擒旱精不得，皆感泄气。翁戛以遭败，尤眠食俱废。成日坐大榕树桩上，苦思奇策。又瞑想凡三昼夜，复得一计。与众议曰："我等在田边地角多挖水井水坑，以九条藤扭作一股置井坑上，旱精来饮，即以此套其脖。"众皆称善，如法施之。旱精又来，脚未踩套，得意笑而言曰："汝辈认输矣，知套索之无用也。"乃就沟饮水，沟干，复饮之于井。方伸脖入井时，脖忽被套，愈挣扎，九股藤条扭成之索乃愈紧。翁戛率众出，或以棒击，或以石砸，或更挽索而紧勒之。旱精蹦跳片刻，终于僵毙索下。翁戛复令众架柴燃火，焚以为灰，撒播田间以肥庄稼。自此之后，田边地角掘水井水坑遂成布依族遗俗，盖缘翁戛捉旱精而来。

翁戛锁孽龙 谷德明编《中国少数民族神话选·（布依族）锁孽龙》略云，古昔西方有旱精，常出为祟，吸干井水沟水，令庄稼不能种，无五谷可食。自祖先翁戛率众套旱精而擒之，击毙焚化后，年年俱有水种庄稼矣。然旱精有庚兄弟黄龙，秉性凶恶，见旱精遭擒被焚，心常不服，誓为旱精复仇。每年之冬，黄龙即背其父老龙王阴离东海，逆风飞至西北方，于彼处生下众多小白龙崽，至来年春三月，桃李开花时，小白龙俱化为股股洪水，黄龙率之，直奔东方。一路气势汹汹，哗哗乱窜，冲垮田坎，淹没庄稼，刮倒树木，冲走石头。人畜避之不速，亦为吞没。但闻洪水沿途高呼："嘀嘀嘀，报仇咯！""报仇咯，嘀嘀嘀！"众遭灾难，虽皆愤而骂黄龙，然无法治之。

某次，黄龙方率小白龙万千复来作孽，翁戛登木棉山顶观之，见四道八处山凼中，俱锁有小白龙，小白龙但能驯游其中，不能更为孽矣。翁戛观之既久，茅塞顿开，喜而奔下大山。语众曰："治黄龙有法矣。"遂率众将山口

与山槽均砌成坝坎，以为如此便可无患。不意次年桃花水发，黄龙率万千小白龙来，横冲直撞，复将所砌坝坎俱冲毁，淹没庄稼，刮倒林木。众为此而愁无策，翁戛亦三昼夜苦思未合眼。终又得良方，乃教人于所有山口山槽俱砌成大坝，加厚其坎，更于洼地掘沟泄水，如此黄龙一来，先将其所率小白龙分批锁住，以杀其威势，更有余水，令其从沟中排走。众人依计行之。黄龙终被治服，唯有顺洼地深沟，逃向东海。今布依族居地，凡山口及山槽处，均砌有大坝坎，即祖先翁戛所教锁孽龙之法。

铜鼓　①贵州省社会科学院文学研究所编《布依族文学史》页218略云，流传于贞丰、望漠一带之《铜鼓的来历》传说云，北盘江畔有小寨曰纳娥，有布依后生名勒甲，与老母共居，相依为命。一日，勒甲砍柴，见一水獭啮一红鲤鱼，勒甲射死水獭，令红鲤鱼得救。异日，勒甲方砍柴于山，突暴雨如注，山洪暴发。勒甲冒险还家救母，不慎跌入水中淹死。虾兵蟹将拖其尸至龙宫，龙王见之，立命救活，盛情款待。盖龙王即勒甲所救之红鲤鱼也。勒甲求还家奉母，临行，龙王赠一铜锅及一小花猫，嘱其还时，将铜锅于井台上扣击三下，向龙王报告平安返乡。勒甲还时，正值大年初一晨，小花猫突然变为俊美姑娘，盖即龙王三公主也。龙王谢勒甲救命之恩，特以其女许之。勒甲与三公主遂以铜锅盛满“聪明水”，满怀欣愉，奉之还家。从此全家同度幸福岁月。所携还之铜锅，即后来众人所击之铜鼓。

②上书同页略云，流传于黔西南安龙、册亨一带之《铜鼓的来历》传说云，昔布依族老人死后，每苦不能上天，只能下至十二层海之地府。后天上太白星托梦与英雄布杰，云唯有向天神乞得一面铜鼓，老人死后，敲响铜鼓，令天神知之，始能接之上天成仙。布杰遵示上天乞铜鼓，天神出题问曰：“天上地下，何者为大？”布杰答曰：“以爹妈为大。”天神见布杰有孝心，即以铜鼓与之。布杰返家时欣喜过甚，自南天门跌下摔死，铜鼓之一面亦跌破一洞。此后人间遂有铜鼓。布依老人去世时，亲人敲响铜鼓，超度其灵魂上天成仙。每逢除夕及大年初一，亦敲铜鼓，以祝贺节日。其后铜鼓复成为寨中议事、御敌之信号，铜鼓之用遂广。

黄果树瀑布　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·布依族传说·黄果树瀑布》略云，在布依族所居之贵州镇宁白水河上，有全国最大之黄果树瀑布。传说，古时有公主名百花，一日绣花于宫楼上，闻楼下有人吹姊妹箫，探头视之，不慎将手中锦线落姊妹箫上。吹箫人名卜格，国王之扈工也。两人一见，油然生爱。某次，逢赶“六月桥”节，卜格

吹箫，百花公主和之，为国王之弟所见，禀知国王。国王恼怒，遣人追之。卜格与百花公主逃至扁担山，遇悬岩绝壁，无路可走。卜格在山顶吹哀乐一曲，惊动天神，忽降大风。百花公主取白锦一匹，抛掷空中，化为白水河一条，从扁担山峡谷间流出。又抛织锦所用宝梭于水，立变小船。二人遂登船逃走。国王追兵乘木筏赶至，突来铁鹰以金剪剪断白水河，成一瀑布。追兵将及百花公主时，铁鹰飞来，复剪之遂又成瀑布一道。至黄果树附近时，铁鹰连剪九次，遂将白水河悉剪断，造成一道飞瀑，下临深不可测之犀牛潭。追兵筏至，悉落潭中，被吞入犀牛之腹。此飞瀑即黄果树瀑布也。赖此屏障，国王不敢再派兵追赶。至今白水河下游、南北盘江流域一带，犹时闻卜格与百花公主之箫歌声焉。

一〇 朝 鲜 族

三胎星 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·朝鲜民间传说·三胎星》云，昔有山村老母，遗腹而生三胞胎。三兄弟八岁时，母送之出门学艺，期以十年返还。十年后，三兄弟从师学艺毕而还。除务农事，复在村中设馆课童。

一年夏，天上太阳突消逝无踪，世界顿成一片黑暗。当此危急关头，母令三兄弟立往寻太阳。语时，裂其细布裙分予三兄弟作头巾。三兄弟紧扎母裙于头上，遵循母命，往觅太阳。世间各地均留下三兄弟足印。后得其三师之助，得见隐居深山、银须三尺之智慧老人。老人告以太阳之踪。因黑龙潭有雌雄二黑龙，齐飞天空，雌龙吞太阳入腹，雄龙伴之于潭中游戏，故尔天上太阳突然消逝。

三兄弟还家，以太阳踪迹告母，母大义凛然语兄弟曰："人生在世，当为正义献身，纵死亦当救出太阳。无太阳，则万物俱不能生矣。"三兄弟为母之言所感，齐飞上天，与二黑龙搏斗多时。最后，雄龙负伤，一声大吼，跌落地上，钻入黑龙潭中；雌龙亦负重伤，疼痛难忍，吼声震天，只得吐出太阳，身坠黑龙潭旁死去。由此太阳复出现于中天，天地顿时明亮如初。

三兄弟还家见母，母拥抱诸子欣愉难言。然闻雄龙尚活，犹在潭中，脸色转暗。母忧此物不知何时又能上天吞食太阳，更嘱诸子曰："汝辈可上天永远守卫太阳；勿为我忧，有乡亲在，我自可存活也。"三兄弟遂别母及众乡亲，复飞上夜晚之天空。人从地上仰望，乃见飞上夜空之三兄弟，已化为并肩闪烁之三星，人遂称此三星为"三胎星"。

马耳国王　延边民间文学研究会编《朝鲜族民间故事选·马耳朵国王》略云，昔有国王有二女而无子，百计思得一子而未能。乃念惟有招驸马始能传王位而续血统。论次第，大公主当先招。然大公主貌丑，贵族子弟虽明知可承王位，仍无人愿与之为婚。国王乃亲择一名门之子曰恩兼者，召之前来，告以己意，令其于二女中自择其一。恩兼心犹豫，往求教于其师道林寺某僧，僧略思忖，乃曰："但娶貌丑之大公主，即有三福临汝。"

恩兼受教，果娶大公主。未几国王死，恩兼承王位，更娶美丽之二公主为妃。是僧所谓之三福：驸马、国王、艳妻，果陆续而至也。

然好景不常，新王体躯渐觉有异：即其耳日益加长，后竟长竖如马耳。国王惭惧，百计掩其耳，终乃特制巨王冠，藏耳于其中，且昼夜不除，晚即戴冠卧龙床，虽太监、宫娥亦不令见之。

唯一能见国王之马耳者，即一月一度为王理发之理发师也。此人系国王特自民间觅来，来即拘之于后宫一孤零小屋，令不得与人接触，不许与家人来往，每月除为国王理发一次外，百事俱不令为。此人生活孤苦凄清，久而遂忧愤成病。病重不能操业，国王只得释之出，出时严嘱之曰："若泄马耳事者，夷九族。"此人自释出后，觉所见奇事憋闷心间，难受异常，非有一宣泄地不可。而"夷九族"之令森严，只得钳口不敢言，病乃益重。临死，乃去之野，以口附一巨梧树洞大呼曰："王马耳也！王马耳也！"呼凡数四，觉心稍爽。又去道林寺后竹林，解下腰带大呼："王马耳也！王马耳也！"然后自缢，死于林中。

此后，竹林起风，即有"王马耳、王马耳"之声传出。消息闻于国王，国王惊恐万状，令人连根挖去竹林，栽上矮小冬青。未久冬青树复发沙沙声，沙沙声中亦有"王马耳、王马耳"之音。国王闻之，复令人并冬青树亦俱铲除。

间日，宫中举行盛大乐会，文武朝臣及太监、宫女等俱来赴会。乐奏开始，众乐齐鸣。凡以梧为之之弦乐器与打击乐器，以竹为之之管乐器，无不于"蓬查查、蓬查查"之节奏声中，发出"王马耳、王马耳"之可笑喧鸣。阖座闻之，无不失色。国王虽尽量压低其冠，亦不由因震惊而仰面朝天、跌倒在地。王冠抖落其旁，藏之久而严实之马耳，终于直竖于国王头上，令人一览无遗。

天王郎与柳花　谷德明编《中国少数民族神话选·（朝鲜族）天王郎和柳花》略云，夫余王年老无子，心甚忧之，欲祭名川大山之神以祈子。一日，率众出祭，至一据传有鲲之潭，见潭畔有怪石方流泪。夫余王怪之，乃命人

翻动其石，石下有一金光闪闪之小儿，貌似青蛙，夫余王惊曰："此非天赐吾裔乎！"因收以为子，取名金娃，并立为太子。

一日，其相阿兰弗启奏曰："吾昨梦天帝告我，彼将遣其子孙下降此地立国，令吾等至他处避之。又云东海有地名迦叶原者，土地肥沃，宜种五谷，可为建都之地。"夫余王从其相请，迁都至迦叶原，国号夫余，以旧都解慕漱留与天帝子孙居之。

未久，天帝遣太子降游夫余王古都。天帝太子自天下降时，戴乌羽帽，佩龙光剑，乘五龙车，从者百余人，皆骑白鹄，驾彩云，于碧空飘游十余日，始降临于东夫余古都。自此，太子遂晨理朝政，夕返天宫，人称之曰天王郎。

解慕漱城北有一青河，河伯居之。河伯有三女，长柳花，次萱花，幼苇花，皆美。一日，三女皆著鲜衣，自青河遨游至熊心潭，身上杂佩铿锵，如鸣佩环。适天王郎出猎于野，见三女而慕之，语左右曰："我如得三女为妃，吾将有后嗣矣。"三女闻语声，便没入水中去。

从人乃献计于王曰："吾王不如于此建造一华美宫殿，候三女自来，即闭之于宫中。"天王郎从其计，乃以马鞭画地，顷之，一富丽辉煌之宫殿，立现眼前。王遂设盛宴于宫中，河伯三女果皆入宫欢宴，遂至酩酊大醉。天王郎急出，欲将三女俱闭于宫中，二女、三女乘间逃去，唯大女柳花为王所留。

二女、三女返报河伯，河伯闻而恼之，遣人质天王郎曰："汝是何人，敢留吾女？"天王郎曰："我天帝之子，欲与河伯女为婚。"河伯又遣大臣往责之曰："既云是天帝之子，若欲为婚，便当明媒正娶，似此行为，有失体统。"

天王郎闻而惭之，便步入宫中，欲释柳花返家。柳花已不欲回，反将订情礼物付天王郎，曰："王若有龙车，即可同去见吾父。"天王郎乃向天祈祷，顷之，有五龙车自天下降，王即与柳花乘之，同往河伯宫殿。

河伯亦以礼相待。天王郎反责河伯曰："婚姻之道，天下自有通规，我何为而失礼乎？"河伯曰："汝自云是天帝之子，有何神通本领以为证乎？"天王郎曰："愿与河伯比试之。"于是同至前庭水际，河伯化为大鲤游于波中，天王郎乃化豺狗奔扑鲤鱼；河伯又化山鸡，天王郎即化雄鹰擒逐。河伯知天王郎确为天帝之子，立将柳花嫁之，以隆礼成婚。

席间河伯灌天王郎沉醉，与女同盛入一皮袋中，置诸五龙车上，欲令其与女同升天。五龙车出龙宫。方离水面时，天王郎酒醒，急拔柳花头上金钗刺皮袋成一小洞，从洞中飞出，升天而去，而遗柳花于袋中不得去。河伯大怒，语其女曰："皆汝不听吾言，辱我门庭！"令左右以绳缚柳花

嘴，拉长三尺，与以二婢，贬之于太伯山南优渤大泽中居之。

一日，渔师诉于天王郎曰："近不知是何怪物，将鱼梁中鱼全放去。"天王郎令人以网捕取之，网入水而破。又命改用铁网，始捕得一女人，其嘴甚长，不能言语。天王郎命人将其嘴截去三截，女人始语，方知是柳花。天王郎遂收之为别室，阴善待之。

天王恒雄　《中国少数民族神话选·（朝鲜族）坛君神话》略云，天帝恒有幼子名恒雄，不欲居天上，祈治事于人间。天帝下察三危太伯之地，觉幼子于此地尚有可为。乃授以三符，令往人间治事。恒雄率人马三千至三危太伯山顶，降于神庙前大树下。后人因称此地为神市，称恒雄为天王。天王恒雄遂遣风伯、雨师、云师主人间谷物生长及世人生老病死，以及其他三百六十余事。

时有一熊一虎同住一洞穴，常恳天王化之为人。天王乃遣天神馈熊虎各以灵芝一株暨大蒜二十枚，嘱之曰："能在百日内食之尽，乃可得为人。食时当勿见天日。"熊虎遵嘱而食。数日后，虎便不能坚持，唯熊坚持略久，乃化得女身，虎仍旧形。熊虽变为熊女，然无人与之婚配。因日祈祷于神庙前大树下，望能怀孕生子。天王恒雄遂化一男人与熊为婚。熊女由是怀孕生子，名坛君王俭。大地人类从此渐繁衍，乃建都于平壤，号曰朝鲜。坛君后迁至唐藏京，于阿斯达地化为山神。生年凡一千九百零八岁。

朱蒙　谷德明编《中国少数民族神话选·（朝鲜族）朱蒙神话》略云，昔有一女人为日光所照而有孕，于神雀四年（公元前58年）自左腋产一肉蛋，如五升大。扶余王以为人生鸟蛋不祥，令弃之马群中，马皆避而不践。王又令人弃之深山，山中鸟兽俱卫护之。每天阴时，日为乌云所蔽，而肉蛋则光辉如日。

王以为奇，令人取回，交产肉蛋之女人收养。未久，肉蛋开裂，从中出一儿，相貌英武，啼声宏亮。未及一月，已能言。一日语母曰："群蝇叮目不能睡，祈母为我作弓箭。"母以荆条为弓箭与之。儿即持弓箭射纺车上蝇，百发而百中。扶余王曰："此子善射，名之朱蒙（朝鲜族语即"善射"）可也。"

朱蒙长大，甚有能，常与王之七子猎于野。一日又出猎，王子等多人但获一鹿，朱蒙则获鹿甚多。王子等嫉而谗于王曰："朱蒙神勇之士，勿小视之，若不早除，必为后患。"王乃令朱蒙往牧马。朱蒙怨而语母曰："吾天帝之子，为人牧马，不如死也！吾将南行自立一国。"母曰："吾亦如是想也。然远行必得骏马，母善择马，今与汝偕往择之。"

乃同至马圈，以鞭抽打群马，群马皆走。一灰马跃过栅栏高二丈，母视之良马也，指以示朱蒙。

朱蒙以针扎于马舌，马痛不能食水草，数日骨瘦如柴。王至马圈，见他马皆肥壮，独此马奇瘦，乃以赐朱蒙。

朱蒙得马，拔去其针，加料饲养，复壮如初。乃与所阴结交之三友：乌衣、摩离、陕文去国而逃。至一河畔，前无舟楫，后无退路，复惧大兵来追，众皆彷徨。朱蒙举鞭指天告曰："我乃天帝之裔，河伯外甥，望顾我母子之面，济我以桥船!"旋以弓击水，其情甚急。瞬间即有鱼鳖纷纷浮水，架成小桥，朱蒙等得以渡。朱蒙方渡，追兵已至，亦欲渡桥，鱼鳖皆沉，桥上之兵悉落水死。

朱蒙回头顾视，见母被押在对岸，尚有临行时母所予五谷种中之麦种一包未收。母遥呼曰："儿去勿留，毋以母为念也。"朱蒙南行既远，息大树下，忽有双鸠飞来，止于树上。朱蒙曰："必吾母遣此鸠送麦种来也。"射之皆落。果从鸠口中得麦种。喷以水，复生，皆飞去。

朱蒙举目四望，见此处山川秀丽，决立国于此。遂自居于王位，令其属皆居臣位；开始其新之生活。

一日，原居此地之沸流王松让出猎于此，遇朱蒙王，见其容貌非凡，邀与同坐而言曰："吾处僻壤，向未相遇，今实荣幸；敢问君何人，从何而来?"朱蒙答曰："吾天帝孙子，西国国王；敢问君为谁之裔耶?"松让曰："吾仙人之后裔，世世居此为王。此地狭小，不必更分两王，君新来未久，即为我附庸何如?"朱蒙曰："吾天帝之裔，居此为王，乃天意也；汝如不从我，必遭天罚!"

松让王疑其大言，乃与相约较射，朱蒙诺之。松让遂画一梅花鹿，约射其脐，松让未中。朱蒙悬玉指环于百步外，一箭碎之，松让大惊。

朱蒙初建国，无鼓及号角，亦无迎送使节之仪仗队，松让意犹轻之。朱蒙大臣扶芬奴建议往沸流王处取鼓，朱蒙以为鼓系他国物，何得轻往取。扶芬奴则以为鼓系天赐物，何不可往取。终往取之。沸流王惧朱蒙之威，不敢来争。

然争雄之心未死，欲以建都先后迫朱蒙为其附庸。松让方建都，朱蒙已用朽木造成一宫殿，竟坚固异常。松让往视之，自觉不如朱蒙，遂不提建都先后事。

松让又去捕得一白鹿，倒悬之于崖上，咒曰："天如不下大雨淹沸流王都城者，吾即不释汝；汝欲得行，即哭诉苍天可也。"白鹿哀鸣，响彻长空。果大雨七昼夜，淹没都城。松让王乘鸭马，并作长苇索，始免于难。朱蒙见水至，毫无惧色，骑马上以鞭画水，洪水即退。松让王见之而惧，乃臣于朱蒙。

七月某日，鹤岭山上突涌起

红云，蔽而不见山影，惟闻山上人声沸腾，约数千之谱。朱蒙曰："此天帝方为吾筑城郭也。"经七日，红云散开，山下果现一城郭，城内宫殿楼台悉备。朱蒙乃谢天，迁入居之。至秋九月，朱蒙遂返天宫，从此不回。升天时留下一马鞭，埋龙角山下。参见"东明"(152页)。

百日红　《中国民间故事选(第二集)·百日红》略云，朝鲜族有花名百日红，花开红百日，毒蛇不敢近，故主妇常种之于酱台四周，护卫酱缸。

传云，昔海畔有渔村，村前住一青年舵手，村后住一作酱姑娘，二人勤劳相依，已对大海盟誓，愿缔终身良缘。吉期业已选定，姑娘忙备嫁妆，青年每晨扬帆更早。忽出三头海蟒，作浪兴波，驱走鱼群，撞毁渔船，渔家不敢出海捕鱼，无以谋生糊口，人皆忧之。青年遂挺身而出，愿为民除害，与海蟒决斗。村中少年男女争随之。乃选强悍渔民一队，妆束如武士，各执明亮长刀，同乘船与之出征。作酱姑娘率妇女作黄饭团置船舱中为干粮，送众武士出海。青年出怀中镜与姑娘曰："持此去，若见镜中露白桅，即我胜利之时，若见露红桅，或由红而灰而暗，我即遭遇不幸矣。"

姑娘持镜归，日日望之，初见镜露白桅，乃赧然而笑，继复观之，则红桅现矣，后乃变为黑色。此凶兆也，姑娘不禁抱镜痛哭。又日于海边久候青年不归，遂悒郁忧伤以死。村人叹息悲哀，葬其遗体于向阳坡地。翌日，坟上忽生鲜花，中一枝特大而红，开满百日，方始凋谢。

时至百日之期，青年忽率众击鼓凯旋归，遍告乡亲，三巨蟒已被斩除，从此复可出海捕鱼而无患矣。众皆欢呼、歌唱。青年独不见其至爱之姑娘，问之乡亲，始知情状，乃大悲恸。抬头望船桅，见桅上溅有大量海蟒污血，已由红而转黑矣。始知姑娘镜中所见，乃误认也。急奔向姑娘坟头，痛哭失声。彼时坟上鲜花，方开犹艳。及闻青年哭声，遂瓣瓣凋落，终至于全萎矣。至翌年夏日，又开红花，必开至百日而始萎落，人因名之曰"百日红"。姑娘生前酷恨海蟒，死后灵魂化为此花，且兼恶毒蛇，故妇女作酱，种此花以为捍御。

金达莱　《朝鲜族民间故事选·金达莱》略云，天下花有万千，其最美者唯金达莱，春雪初融，盛开于山野，状如朝霞，盖英雄之血所凝化。相传昔有暴君，欲媚天以祈福，乃下令国中，年选一美女杀之以祭天。令下之日，举国骚然。年复一年，少女之含冤死者无数。

某年春，一穷乡兄妹所住屋门上，突射入三支白羽箭，此则选女中者之标志。见则必速饰其女，以备官兵取去作皇帝祭天之

用。妹晨出汲水，见此令箭，不禁大哭号啕，语其兄曰："宁死兄手，不愿祭天！"兄乃携妹，同逃南山中。官兵数千围此山。战马嘶鸣，喊声阵阵，围圈愈缩小，逼兄妹至于悬岩绝壁，无路可行。

方窘急间，忽见岩露石缝，有红光透出，若门渐开，有白须白袍老人自门出，手牵白马，提金鞘剑，以二物赠与兄妹，云："乘马可以飞遍天下，持剑则所向无敌。"语毕转身入石门，岩缝复合。兄妹乃乘马，腾空而起，飞行云间，不久即返家乡。语乡民曰："我有神马神刀，可以为天下劳苦百姓报仇。趁官兵倾巢围南山，何不集众攻入京城，捣毁祭坛，夺回粮食布匹，永绝后患。"众皆称善。

于是村村相传，闻风起义者成千累万。乃各举斧、锄、铲、刀，冲向京城。南山官兵闻之，急回师勤王，为兄所率军击溃。兄复率军攻入京城，开仓赈民，所有粮食布匹，尽皆分之，乃各欣愉散还家乡。兄亦还故家，系马于树，悬剑于壁，倦而眠之，不觉睡熟。不意拂晓前，皇帝已阴遣兵围兄妹家，趁兄熟睡，取其马与剑，又杀戮其妹，待兄梦醒，长枪之尖，已抵其胸。遂被擒缚，送入皇宫。

皇帝见兄魁梧善战，思用为爪牙，保其江山。乃以酒食礼之，诱其归顺，兄不为所动。又亲携其女往视兄，云"若能归顺，即以女妻之，且分与半壁江山。"兄鄙而唾地，且怒斥之，曰："宁死勿叛！"皇帝震怒，令处以酷刑。武士押回故家，砍头示众。兄踏残雪，冒寒风，被押还家，一路遭挞，皮开肉绽，所历坡岭，步步皆血，未至家门，即道死于冈。后遂有紫红色花，盛开于兄脚印所经之血迹上，此即金达莱。

海兰江 《朝鲜民间故事选·海兰江》略云，延吉县有江曰海兰，北上不远有大山隔江相对，左珠岩而右飞岩。珠岩村有男名海，飞岩村有女名兰，二人常同捕鱼江中、劳作田间，渐生情爱。某年晚秋，两岸村民方积粮食，晒鱼干，储以度冬，忽来恶魔，头生双角，骑马舞刀，于风雨雷鸣中掠两村粮食、鱼干及少女以去。村民无所食，只得于冰冻江中凿窟捞鱼活命，而澄清江水，已成浑浊泥浆，鱼竟不知所往。翌年恶魔复来劫掠粮食与美女。年年如此，村民皆不堪其扰，忍无可忍，决意奋起与恶魔大战，拚一死活。

海最力大，持长刀直前，其余农民举锄，渔夫握橹，亦紧随其后，恶魔狞笑，挥千斤大刀来，海持长刀奔赴之，众亦乱舞锄橹，呐喊助威。战斗自晨至暮，胜负未分。时已夕阳衔山，海除恶念切，奋挥长刀，斩断魔头。众正欢抃，不意江边所断之魔头，竟窜去续于魔颈，魔又复生，举刀来战。海复挥长刀断其头，魔头

旋又续合。如是者凡三。末次魔头方欲续合时，兰急以裙裹碱灰撒播于魔项，而魔头不得再合矣。魔遂倒地以亡，魔头则为人踢入江中。两村居民，遂在战胜恶魔之地，为海及兰举行婚礼，鲜花松枝，插在龙船，父老亲戚，齐举酒为新人祝贺。后遂名此江曰海兰江。

一一　满　族

天女浴躬池　谷德明编《中国少数民族神话选·（满族）天女浴躬池》略云，长白山下林海中，有布库里山，其下有天女浴躬池。传云，古昔天廷有姊妹三仙女，长恩库伦，次正库伦，幼佛库伦。长次皆懦怯，不肯助人。惟佛库伦热肠有胆识，乃姊妹中最美者，善射，弓箭常不离身。天狼星羡之，曾托媒求婚，佛库伦以其仗势凌人，嫌而拒之。天狼星欲带兵劫掠，惧其神箭，只得伺机而动。

一日春光明媚，三天女降布库里山下，入此池澡浴。天狼星阴至岸旁，窃佛库伦之衣去，以为此女必裸身来就己也。三天女浴毕出，见衣被人窃，长次皆惧而逃还家，唯佛库伦蹲池中不得出。经数日，唯见一白发老人来至池边。老人即长白山神也，左手持一桦木小排筏，右手执一小梯，语佛库伦曰："汝欲上天，但将此梯竖之即可。天狼星正待汝为婚，因其方欲发大战于人间，冀汝为之助。"

佛库伦闻而切齿曰："吾宁永不返天宫，亦不与之婚。天狼星如敢制造人间灾祸，吾即将铲除此祸根，令民安居乐业。"老人曰："汝福民之志定有人助汝实现，留此小排筏为汝用可也。"佛库伦受排筏，老人即不见。

时有喜鹊，衔来一红果，佛库伦得而吞之，因有孕，更无颜见父母。冬季已至，天日冷，天狼星为逼佛库伦返天，又暗吹黑风，令寒风大雪齐扑长白山，佛库伦僵颤几不支，然宁死不作返天想。

长白山神怜其受冻，令一罗汉持温水一盆往倾入池，使水变温。罗汉至山头，遥见池畔佛库伦尚裸体，羞于更行前，但反身将水盆自身后递与，口呼"朱——朱——"。"朱朱"者，满语即"来来"之意。佛库伦至前接盆，见盆已倾斜，盆中水悉流入山石堆中，汇成暖流。佛库伦不语阴去。即凭此暖流，度过寒冬。罗汉不知，犹反手持盆，待佛库伦来接，久之遂化为长白山之一峰，当寒风骤起时，峰际犹作"朱——朱——"声，似犹冀佛库伦之来接盆也。

春回大地，阳光又照长白山

头，佛库伦遂重返旧池。未久，于池畔生一子，乃令其子坐小排筏上，以弓箭置之身旁，祝而言曰："汝母之心纯洁、明亮如金，即以为汝之姓，姓爱新觉罗；汝生于布库里山下，布库里雍顺即以为汝名，带上汝母之弓箭，自觅吉祥之地落土，汝母望汝早日成长，为人间造福。"语毕，以手托排筏向上，排筏即凌空而起，驾五彩云飘然北去。佛库伦送子去后，以无衣著，便躲入密林，翘首盼儿成长。久之遂化为一高耸入天之长白松，人因称美人松。

排筏飘翔多时，沿大岭而下，落于忽尔哈河上，顺水飘至鄂朵哩城畔。城主方巡城，见而奇之，知其非凡人，便抚以为己子，令其长大成人。城主年过五十，惟有一女，方满月，名都雅伯哩，今又得养子，实喜出望外。二子年渐长，老城主为之延师学文，又亲教之武艺。十八年后，布库里雍顺与都雅伯哩俱长成，二人俱知书达礼，武艺高强。

是年秋，适有努拉雅克、祐什哈里与伊克勒三家族，为争部族长大权，受天狼星之邪魔挑动，互相格斗残杀。战祸延及于鄂朵哩城，老城主心甚忧之。布库里雍顺曰："儿已长大，今外姓人既敢来侵我领地，儿愿代父出征，不退敌寇，誓不罢休。"城主乃曰："今惟听儿出征，吾信汝定能得胜。然有一事尚当告汝，汝实非我亲子，乃十八年前乘桦木排筏漂来之婴儿也。我女与汝自幼长大，亲如兄妹，今即由我作主，与汝二人成婚，愿汝等恩爱相伴，白头到老。"乃于当日在城中为二人举行盛大婚礼，并以当初木筏上弓箭交付布库里雍顺。

布库里雍顺统兵出城，如疾风闪电，向北进发。未久至赫什赫城外，与祐什哈里兵马展开激烈厮杀。布库里雍顺拉开神弓，箭射敌阵。连发七七四十九箭，从敌阵逃出一凶狼，箭正中其脖，瞬便飞上天空，在一溜火光中消逝踪影，是即挑动祸乱之天狼星也。

布库里雍顺遂收复赫什赫及俄莫惠一带失地。又沿忽尔哈河继续追击。一日，至毕尔腾湖（镜泊湖）畔毕尔罕毕拉地，又与祐什哈里人马相遇，经数日浴血奋战，其人不支，首领率部投降。布库里雍顺复整顿兵马，乘胜北上，经海兰窝集与乌斯浑二大战，努雅拉克与伊克勒两大家族亦均被征服。内乱平息，布库里雍顺调解此三族之纠葛，令其今后定居于依兰喀喇，和睦相处，不得再起纷争。此后布库里雍顺威名远震四方，被推为鄂朵哩贝勒。其后更控制忽尔哈河流域广大地区，号称"满洲"，布库里雍顺遂为满族始祖。后人因于其诞生池旁竖一"天女浴躬处"石碑，此池遂名天女浴躬池。

天鹅仙女 中国民间文艺研究会辽宁、吉林、黑龙江三省分

会编《满族民间故事选·天鹅仙女》略云，满族人称母曰额娘，此种称谓云系清始祖爱新觉罗·布库里雍顺之所遗。云古时天上有三位仙女，厌天廷生活之刻板单调，思下凡观览人间美景，乃各以洁白羽毛被身，立变为三只美丽天鹅，飞至果勒敏珊延阿林山。其山四面陡峭，中有天池，清亮如宝镜。三位仙女为山水景色所迷，亦以飞倦，乃解去羽衣，入池洗浴。浴方酣畅，忽来金色小鸟，口衔红果，绕三位仙女之头顶而飞，三位仙女亦欢笑随小鸟而泳。红果从空中坠下，适坠于最幼之三仙女之口，三仙女即咽而吞之入腹，觉无比香甜，胜似玉液琼浆。诸仙女浴毕将飞返时，三仙女觉身沉重，无力举臂。二姊知其误食红果有孕，劝其稍住，待生子后，再来接之，遂飞而去。

三仙女乃独留此山，采山果以为食，渴即饮天池之水。是地气候变化无常，方是晴蓝之天，瞬已阴云密布，雷电交加，刮起大风，浮石横飞。三仙女孕十二月，生一白胖男儿，落草便能言。三仙女语之曰："生汝之地为果勒敏珊延阿林山，汝之姓名为爱新觉罗·布库里雍顺。"三仙女以三昼夜之功，制一小桦皮船，状如小儿摇车。以婴儿置船中，取树枝铺床，采鲜花为被，送小船入天池。流泪语儿曰："亲爱之子，愿上天佑汝，平安长大！"语毕即拔头上簪划天池成一豁口，水从豁口流出，小船如箭，随水而下。时三仙女已变为洁白天鹅，飞至天上，盘旋天空，跟踪小船，不忍离去。子在船上，亦仰视天空，札撒小手，口不停呼："鹅娘！鹅娘！"自此之后，满族人呼母，皆曰鹅娘。辈辈相传，语音稍变，遂曰额娘矣。参见"佛库伦"(798页)。

长白山天池　中国民间文艺研究会辽宁、吉林、黑龙江三省分会编《满族民间故事选·天池》略云，相传昔长白山有火魔，专以吃火为能事，所至之地，遇火辄吞食之，使之成为冰冷世界。百姓恨此魔怪，以雪球冰块击之，后且逮而牢缚之，掘长白山深数百丈，埋于其中。然火魔未死，在地下食火，每年于埋彼之七月十五日，吐烟喷火出地外，烧毁山林、花草、鸟兽、牛羊、田园、村舍，大火燃烧至九九八十一日后，始渐停息。次年又吐烟喷火如故。长白山成为光秃，一切生命几皆绝灭。人多远离是山。

春日，首领召集族人商议对策。有少女名曰吉纳（杜鹃花）者，年仅17岁，出而言曰："为百姓谋生存，为夺回吾等之宝山，我求神灵与我助力，令我除此火魔！"众既欣愉，而又为之担心。后终准允之，助以良马，馈以鲜花，送之登程。日吉纳往祈风神，风神刮大风吹火，火烧益猛。复往祈雨神，雨神降大雨，雨落火上，尽化雾气，火焚益烈。复往

祈雪神，未待冰雪降落，已被溶化，火喷如故。后乃借得天鹅之翅，飞至天廷，跪恳天帝。天帝感其诚，给予一极冷冰块，令其抱之，投入方张嘴喷火之火魔咽喉，入其腹中，冻僵火魔之心，然后大火得熄。

日吉纳抱牺牲之壮志，如言前往，从高空投入火魔之口，果使大火熄灭。风神至，刮风吹散满天浓烟。雨神至，降大雨填满喷火之山口。雪神至，以冰雪令烧红之山峰冷却。山青草绿，花红鸟鸣，虎啸鹿奔，长白山又复原状。火魔喷火之山口，已被雨神填满水，成为大池。人为纪念日吉纳姑娘，遂以一动听之名名此池曰天池。日吉纳降服火魔之后，传云伊并未死，又飞升上天，谢恩于天帝。天帝嘉其忠勇善良，乃与王母议，收以为己女。王母原有六仙女，日吉纳至，便为七仙女矣。据云，每年七月十五日深夜，日吉纳与六姊妹，常乘云驾雾，降落长白山头，于天池沐浴。

日月峰 《满族民间故事选·日月峰》略云，长白山有石峰，名日月峰，远望如一拱手作揖之少女，近视则有口耳鼻而无目。伊何以祈祷？两眼又安在哉？相传洪古时代天上无日月星辰，大地一片漆黑。天帝小女谓天帝曰："父皇，大地太黑暗，宜使其光明。"天帝摇头不语。未久，小女又曰："父皇，大地太寒冷，宜使其温暖。"天帝复摇头不语。未久，小女又曰："父皇，大地太荒凉，宜使其繁荣。"天帝不怿，拂袖而去。小仙女乃私离天廷，降落长白山巅，见山唯秃岩，无花草树木、走兽飞禽，深觉可惜。伊在高山徘徊巡游，苦思使大地明亮、暖和，充满生机而无方。天帝怒其擅下凡间，乃罚伊永勿再返天廷。

小女亦倔强，决心不再返回。乃发大狠心，啮破嘴唇，磕碎其齿，抉其左目，掷之高空，立化为明亮之太阳，大地顿成一片光明。然太阳在空中绕行半圈，即落西山，大地又转黑暗。仙女乃又抉其右目，掷之空中，遂又化为光明之月亮。然月之光明稍弱，大地仍觉模糊。仙女又摘项上珠链，掷之高空，顿化为满天星星。大地之光明乃顿增多。珠链系仙女恃以登天、腾云驾雾宝物，仙女弃其珠链，从此无法再登天。伊只得永立山头，听风吹雨淋日晒，久之身遂化为石峰，有耳口鼻而无目，面向东方，作祈祷状，迎接日月代出，使大地光明无减。大地光明温暖，各种生物于是孳生。此日月峰之由来，亦即满族先祖视之为神峰之由来也。

北极星 中国民间文艺研究会辽宁、吉林、黑龙江三省分会编《满族民间故事选·北极星》略云，昔宁古塔胡士哈山南，有部落曰乌苏里哈拉。部落长为一年八十之老人，曰乌苏里汗。老人无儿

女，视本部落人如亲骨肉，人有急难，常往助之，族人称之为“道耶玛哈”，意为受尊敬之老祖父。一日牧牛于草甸，有小牛至泉眼饮水，忽举头瞪眼，“哞哞”而鸣。老人近前观之，盖泉水已干，泉底有小鳅，被晒而皮起皱褶。老人怜而捧之出，见鳅掉尾犹活，乃放入甸旁小沟中。小鳅入水，抬头望老人，徐徐游去。

次日，老人仍牧于草甸。日衔山时，有青衣少年自西来，两手撑膝，向老人打千致谢。曰：“道耶玛哈，汝活我命，吾将何以为谢耶?”老人虽曾救多人，然竟不识少年，转身欲行。少年挽老人衣袖曰：“我干泉中小鳅也；我有薄礼相赠，老人将何所需?”老人曰：“吾珠申人从不受人礼，无已，请以为友可乎?”少年固请受薄礼。老人曰：“吾部落无盆用，请家给一泥盆可也。”少年笑应曰：“喏！明晨日出之前，请于此来取盆。”翌晨，老人果取得泥盆四十九还，恰一家一盆。众以盆盛水水满，盛米米溢，人给家足，悉乐而开口难合。

忽一日傍晚，少年仓皇来，语老人曰：“道耶玛哈，大难临头矣！三时辰内，此地将发洪水，速逃离此！千万勿告人，否则汝当遭殃，化为青烟。”临去又再三叮嘱。老人返家，收拾随身物，悄离部落。至山头，见部落灯火犹未熄，母逗儿声，青年男女笑歌声，皆入耳膜。老人私责己曰：“吾焉能舍此二百余口人但顾己乎？若大水来，此男女老幼皆不能逃；能救得全部落人性命，吾化青烟又何所惧哉!”

思至此，老人即返归部落，敲铜锣呼众起。人群方奔至山顶，大水即来，淹没部落。众回头觅老人，遍觅无踪影，呼亦无应声。唯见村头有青烟一股冲上天空，顷之化为一晶莹闪亮之星，如老人慈祥之目注视众人。众知此星即乌苏里汗老人所化，皆跪于山头，望空遥拜之。自此满族祭祖必祭星，祭星即祭乌苏里汗老人也。星在北方，人又称之为“北极星”。

白云格格　育光搜集整理《七彩神火·白云格格》略云，白云格格者，天神阿不卡恩都力宠爱之幼女也。天神有三女：其长曰顺格格，次曰毕牙格格。“顺”与“毕牙”，满语谓“太阳”、“月亮”；格格，即公主、小姐之意也。天地初开时，水天相连，天黄地白，后渐始有人类，始有鸟兽虫鱼。天神不欲万物生长，乃降洪水，欲收还大地所有生灵。白云格格步出云宫，剪云为船，划于天际。闻喜鹊噪鸣，往下观之，见下尽是汪洋洪水。群鹊湿羽，飞入云舟。白云格格愤其父专暴，乃随手取船中小木枝投下。数枝细木，一落水中，立化千万巨树，鸟兽得以栖身，喜鹊亦从云舟飞下筑巢于其高枝，人亦得伐取其材，凿成小船，逃命他方。

白云格格返天宫，犹惦念下方洪水。思数枝之木，为用甚小，必须有一收拾洪水之方，始得普济生灵。天神聚宝宫中万宝匣，虽归其掌管，而启门之钥，则带在其父之身。为拯救万物之命，只得违犯家法天规，窃而取之。乃潜入其父寝宫，窃其钥而启开聚宝宫门。宫门启矣，宫内宝匣三千三百三十余，森然排列成行，究不知何者是治水所需物。只将就近两匣启而视之，一金黄色，一黑黄色，以手捻之皆沙粒，思必是黄沙土矣，水惧土掩，急抱持出宫，乘宝云舟撒下。先撒金黄色者，未有动静；次撒黑黄色者，大地立呈异状。白亮汪洋之洪水，皆被挤入沟壑，成为江河、泡子。土撒多者，凸出而为条条山丘；土少者遂为平川大坝。二匣所盛，一乃黄金，一乃油沙土，故今兴安岭山不陡，土质肥，处处有黄金，刨土筛沙，能得狗头金，云皆白云格格之所赐也。

雷、风、雹、雨四神，天神之四妻也，方受天神之命，逞其神威，忽见汪洋白浪已变黑地，急返禀天神。天神睡醒，不见其钥，又闻此禀报，乃怒曰："是必三姑娘之所为也，速与我逮之回！逮之回！"白云格格知将遭其父严责，天宫虽广阔，然何以藏身？始往恳于顺大格格，顺大格格恼其违犯天规，不唯不收容，反以烈火烧之。又往求于毕牙二格格，二格格固爱妹，慑于父之神威，亦不敢容，但劝其速逃。白云格格只得满含热泪，著其银光之衫，围其红霞之披肩，飘至大地。

天神闻幼女私逃，急命雷、风、雹、雨四神各仗神力前往追之。白云格格所至之处，四神所挟之雷、风、雹、雨亦随而及之。正无藏躲处，忽见一片铃铛花地，乃摘一朵插头上，藏入其中。四神但见花草，不见格格，只得返报天神。天神愈怒，乃命雷神降雪，冀冻死花草，令其无处藏身。大雪遮天盖地，高与树齐，百卉凋零，唯不见白云格格踪影。天神思念其女，暗向雪地祷恳曰："伊兰甘追，伊兰甘追！（伊兰甘追者，满语'三姑娘'之意。）汝认错回天，吾将恕汝，不然我将于一年中降半年之雪，世代无变！"刚强、正义而善良之白云格格，思拯济生灵，有何过错，宁受寒苦，不愿认错。

雪下愈猛，白云格格之心志愈坚，终层层紧裹其银光之衫，于风雪中化为一木质洁白之树，人称之曰白桦树，永世长存于大地矣。至今过兴安岭者，于暴风雪中似犹闻传至白桦林之回声："不回喀！不回喀！"此三姑娘答其父之声也。顺大格格悔其待幼妹之冷酷，常将阳光融化大地之积雪；毕牙二格格恐小妹黑夜寂寞，亦时送明亮月光以伴之。白云格格已化白桦树，心犹向世人。人常以其躯干为爬犁辕，盖仓房及苞米楼；以其身上银衫编筐织

篓；暑行口渴思饮者，可于树上划小口，插细管吸取其清甜水汁。北方人家最喜白桦树，皆赞而美之也。

多龙格格　傅仁英搜集整理《满族神话故事·多龙格格》略云，尼马察乌拉地属东海窝集（森林），满族先民居之。时野兽飞禽多而大，人皆构屋居树上以避兽害。掌管氏族事务之人曰穆昆达，常以女人任之。时有一女穆昆达曰多龙，虽系年轻姑娘，而骑马、射箭、狩猎、捕鱼，无不精通，复行事大方，长相虎势，氏族之人咸爱而敬之，尊之曰多龙格格。

一年，有萨哈连大鹏之群自海东飞来，锐爪钢嘴，力大无穷，眼射火苗，翅扬沙石，人及动物能一口吞之，虽强弓硬箭亦射之不死。妖鹏飞至此地，即强占氏族树上房屋，生吃活人，活吞野兽，令此吉善之地鸟兽绝迹，百草不生。多龙率众与妖鹏斗不胜，暂退居岩洞中。

闻都隆阿老人言，东海窝集有神箭手名阿不泰者，身高力大，专射大鹏。多龙大喜，乃昼伏夜行，前往恳之。所以昼伏夜行者，惧天上妖鹏之残害也。终至阿不泰所。阿不泰亦年轻气盛，闻妖鹏恶戾状，立偕多龙至尼马察，以所携最强弓箭射妖鹏。连射九箭，妖鹏但抖毛九次而俱无伤。其后群鹏乃追阿不泰与多龙二人直至东海，东海窝集之人因亦受其毒害。阿不泰又另制强弓劲箭与群鹏战。虽射死多只，终因寡不敌众而膏于群鹏之吻。

多龙痛哭既已，决心为阿不泰复仇，为两地氏族除害，乃南下寻师，学习武艺。方行时，忽有白喜鹊飞来，语多龙曰："可往翻乱石堆觅清泉饮之，生出翅翼，飞往长白山学神箭也。"多龙不解，返尼马察问之都隆阿老人。老人曰："闻吾祖先世居长白山，其时青年不满狩猎、耕织生涯，祈于长白山主赐予两翼，翱翔天空。长白山主允之，令白喜鹊导至尼马察一清泉处，饮其泉水，立生双翼。从此青年皆有翼翅，任意飞翔遨游，不事生产。年老之人则虽饮泉水，亦不生翼，但唯辛苦劳作。老人俱出怨声。事闻长白山主，亲至尼马察地，收回青年之翅翼，化为乱石堆，覆清泉上，从此人遂不能更长翅翼矣。"

多龙乃以老人之言闻于众，众皆欲生双翼翔天，皆来助翻乱石堆觅清泉。然翻出所见者非污泥乱草即蚁穴鼠洞，或黑臭之水，或大小毒蛇盘旋，人皆厌而去之。惟多龙与老人犹力翻不已，终得泉水，扑鼻清香。老人已力竭而晕，长辞人世。多龙挣扎至泉边，饮其泉水，立生双翅，展翼翔天。

喜鹊又来，乃偕喜鹊，同飞往长白山。山主鉴其衷诚，教以射艺。多龙苦学百日，射艺学成，两臂一张千斤力，金针刺目不眨眼。山主乃以镇山天弓一张及射

妖神箭九支付之，令其但射八箭，一能变百，足以全歼恶鹏，留一箭传人间可也。多龙挟弓矢飞还尼马察，如师言射之，妖鹏皆死，从此东海窝集乃至天下皆无妖鹏之害矣。多龙遂将最后之箭留与族人，飞向长白山去。其后尼马察族遂祀以为弓箭神，于岁之秋祭之，斯时萨玛戴神帽，著神衣，扎腰铃，执手鼓，诵祭词，并作飞舞状，气氛殊肃穆也。

阿哩与诺温 育光搜集整理《七彩神火·勇敢的阿浑德》略云，满族之先，住长白山珊延毕尔罕，靠山坡河口，挖地搭棚，生儿育女，是为朝呼鲁（满语即“屯子”之意。）族众繁滋，朝呼鲁乃多逾天上星辰，为抢占水源，常起战争。战败之族，只得东逃西窜。有女酋西伦妈妈者，身强力大，顿餐九鸭，又聪明灵巧，治家有方，令其族强大，邻族之人，多来归附，遂有男女三百口之众，因得安居乐业，歌舞自娱。

一日，珊延毕尔罕忽起暴风，从北方窜来一怪龙，龙嘴、龙鳞，龙爪皆喷烈火，烤干湖水，烧焦青草，山林、树海直冒白烟。西伦妈妈率族人驱牛马外逃，逃至一虎豹成群之险峰。正无处落脚，忽来一双白鹭，飞鸣导众东行。至一小河，河畔石崖上有山洞，洞口蹲一金色猛虎，望西伦妈妈而下拜，连呼“诺温，诺温”。西伦妈妈攀石崖，搬去阻于洞口之巨石，入内视之。金色虎已不见，虎窝中有红颜胖崽，身着虎皮兜，张手乞抱。西伦妈妈乐而抱崽出洞，众见之皆欢呼曰：“天神赐吾巴图鲁矣！”（巴图鲁，满语即“勇士”之意。）逃难之群，正欲下山入松林，天上忽又飘来一大白雕，背负一身着白羽兜之红颜胖崽，见西伦妈妈而呼曰：“阿哩！阿哩！”白雕置崽于地而飞去。西伦妈妈遂名二崽一曰阿哩，一曰诺温，从雕与虎之呼声也。阿哩似稍长，命之为兄，诺温为弟。乃制花摇车二以育兄弟。族人所猎野兽奉西伦妈妈者，妈妈皆与兄弟食之，已只食清泉野果。妈妈日瘦，二崽日壮。

一日，兄弟忽跳下摇车，至西伦妈妈前，则已魁然二壮士矣，膀大腰圆，声如雷鸣，餐五猪二鹿，饮马血一槽。跪地而言曰：“吾等实天神之子也，吾父为北海雕神，渠父为东海虎神。吾等奉命来治理江山，降伏怪龙，今当去矣。”西伦妈妈曰：“怪龙凶恶，汝兄弟能敌乎？”兄弟曰：“有雕羽及虎须，能飞腾万里，扎死怪龙，母无虑也。”西伦妈妈乃命族人杀大熊为其送行，食以熊肉，饮以熊血，令其力永不竭，胆震山岳。兄弟饮食毕，乃辞众人，迈步行向怪龙所住之地。怪龙住东山之巅山洞中，日出伤害人畜。阿哩与诺温至洞前，怪龙喷火，欲焚而毙之。阿哩以雕翎插身，立化双翼，飞入空中；诺温出虎须晃动，亦有彩云来接，腾身入

云，怪龙无法伤之。怪龙狂怒，周身喷火，大地一片火雨，山石横飞。阿哩乃飞去负来九江八河之水，灌其火洞；诺温亦以虎须枪，力撬山石，堵其岩穴。然龙洞极深，黑焰冲天，烈火乱舞，兄弟所为，尚难济事。阿哩又飞至北海其父所居处，负来冰水，以灭猛火，十百千遍，日夜不休。怪龙惶急，乃飞上天，见阿哩正运冰水，急以尾扫之，阿哩遂被龙尾所缠不得脱。诺温取虎须抖之，立化为扎枪，欲投以刺怪龙，恐伤阿哩，又缩手踌躇。阿哩见状大呼："诺温速投！诺温速投！"呼之再四。诺温乃举扎枪奋力投向怪龙，枪透龙体，复自阿哩胸前钻出。阿哩背上冰碎落四野，所流鲜血染红大地。龙尾自空断下。诺温急扑向前，抱持阿哩之身，阿哩流血渐尽而瞑。诺温怒，跃上断尾龙身，以拳奋击伤龙。伤龙以爪抠地，从山顶至山麓，划成弯曲大沟，后人名曰松阿里乌拉，即今之松花江是也。伤龙奔至平原，为诺温所制，东挠沟，西开壕，累死于肯特哈达，龙骨所积，化为小兴安岭。诺温与龙拚死搏斗，亦烧伤而死；与龙搏斗时龙所划条条细流，称诺温江，即今之嫩江是也。阿哩恨未能亲自完成除害救民夙愿，死后化为白雾，绕于长白山头。至今长白山顶常见红土红石，云是阿哩之血所溅也。西伦妈妈久候不见兄弟归，寻至龙洞，为热气所薰，亦死崖下。死处涌出温泉，示其心之灼热，即今著名之长白山温泉。

牡丹江　中国民间文艺研究会辽宁、吉林、黑龙江三省分会编《满族民间故事选·牡丹江的传说》略云，远古之时，靺鞨人请来天神阿不凯恩都里击败恶魔耶尔兹库，压之于马纪岭下，然后靺鞨人遂得生矣。耶尔兹库之徒忽尔汗心不甘，常思为师报仇。乃绕长白山前行，至山北坡，见一大河，暗思靺鞨人住此河下游两岸，我何不掐住此河上游，逼彼月供童男女与我享用。遂摇身变为粗大榆树，压水源上。未久，河即枯干，人与牲畜均渴欲死，庄稼亦皆枯萎。忽尔汗乃驾黑风至靺鞨人之前，倨而言曰："此河为我所有，如欲得水而活者，月送童男女一对来！"各部落为活命，只得忍痛屈从之。

部落有青年名穆丹者，眼见族人为妖所害，心难受如刀搅，悲愤祈于老察姆达。（部落掌管祭祀之首领）。告之曰："孺子，欲降此魔，唯有往祈天神阿不凯恩都里也。"穆丹辞别部落亲人，历尽辛苦，终至其处。天神启慧眼，细察穆丹，终笑而颔首，取一神斧予之，曰："此斧劈山山开，砍树树倒，以此斫老榆树八十一斧，即能治服忽尔汗。然每斫九斧，魔必降殃一种与汝，斫至八十一斧，树倒水流之时，汝即永化而为石矣。"穆丹全无惧色，曰：

"若能解除部落亲人苦难，即永化为石，亦所愿也。"

即辞天神，行经多日，至大榆树下。部落乡亲闻穆丹将斫树除魔，皆送酒肉来祝祷其成功。穆丹食饱喝足，抡斧便斫。斫至九斧，树身冒出血水，腥臭难闻。忽天昏地暗，飞砂走石，穆丹浑身被击起包。斫至十八斧，树发出"吱吱"怪叫声，顿时黑云四起，寒风刺骨，大块冰雹砸穆丹身青。至二十七斧，空中忽闻有人呼其名，望之乃是已故多年之父，劝其勿斫树，谓树能佑之成仙得道。穆丹曰："儿愿为一方除大害，不愿成仙得道。"仍斫不休。至三十六斧，已累乏气喘，此时天空却云开日朗，不知何处走来一美女，搂穆丹而惑之。穆丹咬牙推开美女，复斫树。至四十五斧，哐然声响，从树缝窜出四十九小蛇，缠穆丹而啮之。穆丹亦挺过，猛力斫树。至五十四斧，始精疲力竭，昏然倒地。醒来身软如棉，无力起立。方发愁间，忽见地上有小青蛇绕晶亮小草舔之，舔而身长。穆丹知是仙草，亦奋力爬往舔之。舔而力增百倍，又抡斧斫树。

斫至七十二斧时，但闻"轰隆"巨响，大树裂开，忽尔汗率其四徒自树中出，齐来卡扼穆丹之脖。穆丹忙中扔出神斧，神斧在空向大树连斫三斧；穆丹冲上，操神斧又斫六下。但见忽尔汗忽仆于地，大树即不见。穆丹脚下哗然喷出清泉，泉水源源流淌，河床愈灌愈满，缓缓向东流去。而穆丹之身，则渐已不能动弹，未久，遂果化而为一突兀矗起之巨石，传云即今牡丹岭上之牡丹峰。后人为纪念穆丹，因名此河曰穆丹江，其后语讹，遂曰牡丹江。

佛尔赫 育光搜集整理《七彩神火·佛尔赫》略云，昔萨哈连地有渔民翁妪，老年无子，祈神赐予贵子。妪孕十三月，果生一子，才如拇指大，声如蚊鸣。翁恶，欲弃之，妪不忍而养育之，名之曰佛尔赫（满语"大拇指"之意）。佛尔赫年渐长，仍衣小衣，覆小被，食小盆，父母为之逮来二鼠作马，挽牯辘车沿坑奔驰，则其生活中最乐事也。

一日翁欲出渔，呼妪和面蒸馍以为粮食。妇和面毕，以面盆置热炕上发之，又作他事去。佛尔赫方驾车驰行，忽见眼前山阻，不知何物，好奇而累枕叠被，攀登其上观之。不幸滑堕盆中，沉面糊底。父母呼之不应，寻之不见，连觅数日，无心作炊，盆中面已发臭，只得抱而倾之江中。适有大鲤游来，吞面入腹。佛尔赫方困眠盆中，入鱼腹似被烫而惊醒，觉眼前黑暗，腥闷难受，乃于其中拳打足踢，复啮之以口，鲤鱼疼痛，胡蹦乱跳，穿三江，越四网，直蹦入一渔船中。渔户抱之，乐不合口；乃命二壮夫，抬之以献库伦罕。如此活泼鲜跳

之大鲤，虽库伦罕亦首见，乃重赏渔户，命厨人抬入厨下，作鲜鱼宴。

未久，厨人惊惶失措，捧金盆来告曰："鱼腹中得此小人，诚天下未有之奇事也！"库伦罕方与众臣及爱女伊尔哈议事，见盆中小人，以为妖孽，命焚而弃之。伊尔哈心最善良，为小人求情，以为鲤鱼送子，应是吉兆，凡投奔来此者，俱得为臣民，无以其小而歧视之也。库伦罕乃允其女收养此子。女携佛尔赫返宫，以萨哈连盛产之金沙为制小车、小椅、小桌、小伞；晚即令眠于己常佩之香珠荷包中。

佛尔赫为其身小，听觉最敏，远有微响，亦能闻之，常预报险情与伊尔哈；伊尔哈与之亲密相处，形影不离。一日伊尔哈觉烦闷，乃率奴仆，乘骏马入山射鹿。忽骏马嗅嘶，空中老鸹乱飞，佛尔赫探头出荷包告伊尔哈曰："南山旋风响，当入洼地避之。"方牵马行向洼地，忽有黑龙自空飞来，鼓寒气，卷黑风，张牙舞爪，掳伊尔哈而去。库伦罕失爱女，悲痛万分，立派兵四下查访，并张贴告示，谕示八方，如能觅回格格者，当如其所欲以赏之。

时伊尔哈已被黑龙掳入黑风洞，迫其为镇洞夫人，如不承允，便将食之，复将搅起洪水，淹灭库伦城。伊尔哈囚地牢中，遁逃无路，日夜悲泣，眼为之肿。忽闻耳畔有声如蚊曰："格格勿恐，吾在汝身畔也。"伊尔哈视之，乃佛尔赫也，心乃稍慰。复见佛尔赫挺胸耀武而言曰："格格宽心，吾将往逮黑风怪。"伊尔哈不禁破涕为笑，曰："汝小小人，曾不如黑风怪汗毛之粗，汝勇可嘉，力弗及也。"

佛尔赫见格格不信己，待其哭倦而睡，潜攀登其头，拔其发上银簪及耳坠，从石缝中钻出地牢，越山翻岭，至黑风怪所住之洞，见怪方躺石炕上眠。闻小妖曰："大王方食自江神宫中所窃八宝生肌散，将大睡七日，生筋长骨，然后化为人身，长生不老。吾等谨守之，勿令蛇鼠入其口也。"佛尔赫闻之，乃潜登其肩，近至颊旁。怪以巨手拂之，遂入其口中，怪惊而张嘴吸气，遂直入其腹。佛耳赫乃施在鲤鱼腹中故伎，抱银簪以挑攘之，塞耳坠于其心肺间以困苦之。怪果疼痛万端，捧腹大号。

佛尔赫于其腹中曰："我佛尔赫也，速将伊尔哈格格送还库伦城，否则我将裂汝肝肠，碎汝肺腑！"黑风怪手捂其脐哀告曰："神威无敌之佛尔赫，但饶恕我者，唯命是从！"佛尔赫恐其诓己，仍于其腹猛扎之。怪疼不能忍，狂叫一声，化作旋风，吹佛尔赫出。复化黑石罐，落地旋转不已。罐中转出清风，吹佛尔赫至库伦宫百果园，伊尔哈及其骏马亦吹还至此。

库伦罕父女重逢，分外欣喜，

杀猪宰羊，大祭七日，百姓同欢。库伦罕为酬救女恩，问佛尔赫所欲何赏。佛尔赫声如蚊曰："一不欲财，二不欲名，欲得伊尔哈格格为福晋，还乡觅父母。"库伦罕曰："汝小小人，何出此妄言，赏汝库伦巴图鲁封号足矣。"

封号方赐，佛尔赫忽不见。伊尔哈怨父心狠，气走恩人，自是水米不进。库伦罕怜女，无策慰之，只得允招佛尔赫为附马，布告国人。喜讯传出，人皆知之，无不以为是天下奇闻。库伦罕父女，日坐檀香虎皮椅上，待佛尔赫之回。

一日忽吹来清风，立见玉石阶上大步行来一魁伟英武勇士，视之则佛尔赫也。满殿朝臣及侍女俱为之惊怔。佛尔赫曰："我实佛尔赫，因前在黑风怪腹中曾食伊窃自江神之仙丹，大睡七日，遂身长如此。"众皆欢腾。伊尔哈泪流满面，库伦罕笑展颜纹。立命全城结彩，赐宴通宵。未久，佛尔赫与伊尔哈结为夫妻，并觅得其满头白发之双亲，接之至库伦城中，欢度晚年。黑石罐则弃于江中，随水冲去，萨哈连自是无风旱之灾，庄田丰收，渔船满江矣。

佛库伦 毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，相传昔有三天女在长白山天池澡浴，最幼者为佛库伦，误吞神鹊衔来朱果，怀孕，生一落地能言之奇男，取名布库里雍顺，以爱新觉罗为氏。天男长成，佛库伦告以来历，便上天去。天男折柳编筏，顺江而下，至三姓地。三姓结仇，年相杀不止。一姓中有女子至江边汲水，见筏上奇男而异之，归告于众，众争往观之。女子之父问天男来历，天男自云天女所生，来此平乱。众遂抬之以归，即以汲水女子妻之，并公推之为三姓贝勒。从此三姓和好，共建新城曰俄朵里——即满族之祖建州女贞之第一故乡。参见"天女浴躬池"(787页)。

拖亚拉哈 1986年第4期《民间文学论坛》载富育光《满族火祭习俗与神话·满族神话·天宫大战》略云，洪荒远古，阿布卡恩都里高卧九重天，呵气成霞，喷火为星；以其性喜酣睡，故北方天寒，冰河覆地，万物不生。其额上红瘤"其其旦"化为美女，名拖亚拉哈，脚踏火烧云，身著红霞星光衫，嫁与雷神西斯林为妻。风神盗之去，欲与繁衍子孙，播送大地。拖亚拉哈见大地冰厚齐天，无法育子，乃私窃阿布卡恩都里心中神火下凡。惧神火熄灭，乃吞之入腹；嫌两脚行缓，又以手代驰。天长日久，遂煅烧而为虎目、虎耳、豹头、豹须、獭身、鹰爪、猞猁尾之怪兽。其四脚踏火云，巨口喷烈焰，驱冻雪，逐严霜，驰如电闪，光耀寒山，以迎春日之至。人至今犹云，天上雷鸣者，是雷神西斯林肆意咆哮，向风神索还其妻也。

姑布利开石门　《满族民间故事选·姑布利开石门》略云，古昔不咸山，为十六峰合围而成，中有池，平如镜，十六峰如十六尖刀绕而卫之，严实如铁桶。一峰曰姑布利，有石门，重万斤，司之者乃阿布凯恩都里，大力仙人也，但以手提之，石门便上举如抽屉。石门若闭，山遂无人能出入。

仙人有三女，幼女最得宠。一日三女由石门入山采仙草，仲姊偶于树上摘得一鲜红果，幼妹夺而吞食之。三人同浴于池，幼妹觉身沉重，四肢无力。二姊挟之上岸，见其腹圆如鼓，度或食仙果受孕，惧而先行返家。幼妹身重，落二姊后。仙人已知其事，幼女无夫而孕，愧对诸仙，乃于长、次女方出石门后，便将石门落下，幼女遂闭于山中，从此不得出矣。乃渴饮池水，饿食山果，不觉十余月。生一子，茁壮异常，圆脸如所食红仙果，初生即能呼"讷讷，讷讷"者，满语"母"之意也。母遂指金为姓，指山为名，名其子曰爱新觉罗·姑布利。

十余年间，姑布利已长成膀大腰圆之少年，立其母前如小山。力能拔松树，搬巨石，无论采山果，猎野兽，诸艺皆精。姑布利闻母言，山外更有天地，常欲出以观之。母指石门曰："欲观山外天地，须能掀起此万斤石门。汝能之乎?"姑布利不语。

从此之后，姑布利晨便离家，日落方归，顿食一狍，犹舔嘴咂舌，意未足也。母疑之，阴随之往，见姑布利径行向石门。伊为此事盖已有十余日，先是越涧翻岩，拔藤除草，始将石门觅得，门甚高，仰脸始能望之。乃于门下凿小洞，拔巨松楔入以撬之，方露微缝，旋又降落。姑布利连续为之十余日，巨松撬折七八棵，松下所垫石压碎者亦凡四五，石门渐见松动，能上下升降约数尺矣。母随来窥之之日，姑布利方入石门下，举石门使起，憋气加劲，竭全身力，但闻轰隆巨响，头上土石纷坠，石门果忽一举而过于头顶。

山外景色，清丽如画。而此手举石门之力士，旋亦陷入进退维谷之境，石门愈重，两臂愈疼，汗出如雨。忽闻身后母言曰："姑布利速去，讷讷来矣!"姑布利顿觉双臂轻松，前跑数十步。回首观之，见其母方以首顶石门，立如巨柱。近而察之，母已化为石人，与石门结合为一；从此之后，不咸山遂开矣。

按《山海经·大荒北经》曰："大荒之中有山，名曰不咸。有肃慎氏之国。"即此。

恰喀拉人来历　陶阳、钟秀编《中国神话·（满族）恰喀拉人是怎么来的》略云，远古时，大地已有树木花草，亦有各种动物，惟尚不见人影。有老母神，寂寞生活于林中，闲无事作，乃以石片刀刻木人数枚于日下晒之，晒

而俱活。由是世上乃有人，有男有女，有老有少，即今之恰喀拉人是也。

后恰喀拉人亦以木刻为神，刻为种种色色之神。不以石刻，不以泥捏，亦不以常木刻，必用椴木之类刻，刻就即虔诚祀之。

缘神以木刻人，人以木刻神，人祀神时，神必知之。人心目中所刻神，必即是此神。恰喀拉之神大都为老母神，男神极少。妖怪则大都是男而不善。神善则能治妖怪，常是一种神治一种妖怪。

突忽烈玛发 傅仁英搜集整理《满族神话故事·突忽烈玛发》略云，相传昔珲春地所属之东海三十六部落，皆以渔猎为生。其中土伦部生一子，名突忽烈，形貌颇异常人，浑身鳞甲，脚似鸭蹼，能入水三日不出。人以为妖，皆欲害之。父母只得令其藏水中，入夜始还家就食。部落青年于其所行路上掘深坑，置石锥，欲扎而死之。突忽烈果误堕坑中。然不但未死，其鳞甲反将石锥压成粉碎，部落人由是益畏恶之。

突忽烈年十六，父母先后死，遂益游荡无依，或住海中、或行山麓，或往视双亲坟茔，常无定所。某年七月十五，突忽烈往为父母上坟，夜宿老屋中。部落人闻其回，阴于屋外积柴火烧之，以为必死矣。晨往视之，见突忽烈犹酣眠火烬中，仅银白鳞甲变为血红，身固无损也。众皆惧而闭口无声。突忽烈醒来，见小屋已灰，部落人环其旁，遂叹哭入海，不复再出。

后三年，珲春北依兰哈达山崩，大水淹没部落，泥石阻路，人不能行，皆以为是突忽烈所致灾，怨而恨之。突忽烈则阴从海出，率群海龟开沟排水，搬石铺路，未及三夜，水退路平。部落人以为是天神救助，乃烧鞑子香，杀黑毛豚以祭。次年大旱，庄稼欲死，众心如焚。有人疑是突忽烈作祟，众皆信之。后生百十持石刀、石斧、石锛头立海畔，待突忽烈出即砸而死之。突忽烈不与计，但藏海中不出，入夜便又率群海龟上岸引河水灌田，且以凉水注每家木桶中。众又以为是天神之恩赐。

时地下有魔鬼曰耶鲁里，统辖火龙之群，至珲春地，相而中之。乃命火龙烧山，烧林，烧石，烧房。不一日间，珲春遂山秃水涸，百草不生。部落之民或被焚毙，或被掠而为奴，幸存者亦惟藏深山岩洞中。美丽之珲春，顿成人间地狱。突忽烈见此情景，为故乡流下同情之泪，不顾海鱼海虾之劝，又率众海龟前往与耶鲁里斗。火龙吐火，海龟喷水灭火，然妖火炽烈难当，突忽烈与海龟皆遍体烧伤，东挡西击，终于突破重围，退还海中。有老海龟语之曰："妖火惧真冰，往求土伦布恩都哩，当能令尔克敌制胜也。土伦布恩都哩，为满族起源之神，居海深处，须经历四海，

始能至其地。”次日，突忽烈不顾险阻，辞众海龟，沿海岸东行。饥食海草，渴饮岸上清泉，困乏则卧海菜或岩石上，终至东海之东。遇海鱼群从南游来，告以土伦布居南海，突忽烈复南游。一至南海，便觉海中热似蒸笼，寸步难行。又有海螺之群自西游来，告以如欲觅土伦布，尚须游向西。突忽烈至西海，西海风猛，翻天浪涌，海水浑黄，进三退两，实难再行。方流泪无策，有老海狸来，负之前行，逆风至西海之西。告以土伦布住北海之北冰山宫中，须从此更往北游。突忽烈乃又游至北海，大风冰块阻路不能行，不觉僵迷卧冰上。忽有海獭从冰层中出，其体温足使冰避三尺，水开一方。突忽烈得暖而甦，海獭导之前游，一日遂至冰山宫。

冰山宫楼台亭阁皆水晶为之，山上有冰凌树，树上结冰凌果，土伦布是其主人也，专司北部冰山不令南流，乃善心之老玛发(玛发，满语“爷爷”之意)。突忽烈见之，跪祈解救一方之难，土伦布慨然应允。乃教以箭术及破妖之法。临行赐以千年松木桶，内盛万年北海冰，又予镇妖弓一、穿妖箭三及避寒暑服等。突忽烈服之，由北而西，历西而南而东，遇寒不冷，遇热不晕，遂返故土。

耶鲁里率火龙来战，突忽烈掷以北海真冰，霎时烟消火灭，一派清凉。耶鲁里驱妖兵合围而上，突忽烈拽满神弓，连射三箭，三箭变三十，三十化三百，飞箭似群蜂，众妖伤亡过半，耶鲁里亦损一目。耶鲁里方率众妖北逃，突忽烈又以真冰三块掷之，三冰块立化冰山三座，压众妖于北海之北。

妖氛既清，突忽烈乃率海龟治山治水，恢复家园旧貌。所为种种，洞中部落之人悉见之，无不感动流泪。乃相率出洞，跪于其前，叩头请恕。突忽烈亦不禁簌簌泪落，向众打千请安。云：“恩托乡亲，好视二老坟。”语毕乃率众海龟复还海中。此后珲春家家俱供突忽烈恩都哩。然从此部落人遂不再见之。若有人捕鱼赶海，遇风浪堕水，常觉被一人以手轻托出水面，送至岸边，皆云即突忽烈玛发也。

神龟勃极烈　王宏刚等编《女真传奇》（据1986年第4期《民间文学论坛·汪玢玲〈论满族水神及洪水神话〉》转引）略云，远古时满族三十六部有部落名尼旁古者，以老勃极烈（首领）名尼旁古，部落由斯得名。尼旁古率众奋战数十年，子孙繁昌，生活富庶。老勃极烈已老如枯枝，奄奄待毙，人且忘之。方此时也，忽降大雨，洪水滔天。部落男女老幼，悉不幸被洪水吞没。青年勃极烈睹此，心急如焚，然而束手无策。领袖责任感促之奋身跃入洪流，与民同归于尽。其妻儿老小亦纷纷与俱。

眼见部落行将绝灭，忽有奇

迹生焉。居无几何，洪水渐退，人皆从大潮中徐徐甦生。乃见老勃极烈正伏地吸水，其身不动如石；其颈因力贴地吸水而加长，其腹则因大量吸入水而无限膨胀，望之魁梧，枯瘦之躯已成庞然巨物。众始醒悟：老勃极烈已为拯救其子孙化为巨大灵龟矣。皆心怀感激，齐声高呼："勃极烈玛法！勃极烈玛法！"（玛法，满语"爷爷"之意。）老勃极烈闻之，回首顾其儿孙辈。不料身已化石，转顾间脖忽扭断，汩汩水流从石颈流出，汇成溪河，通向大海。自兹此地之民更不受洪水灾患矣。老勃极烈遂千年万载成为断颈石龟，永受世代人民之膜拜。

一二 侗 族

三油树 谷德明编《中国少数民族神话选·（侗族）三株油树》略云，昔有老夫妻，生一子两女。父子编竹筐、母女织布绣花以维生。昼夜俱劳作。彼时尚无油燃灯，夜唯以柴禾照明。柴禾光暗，年长日久，俱患眼疾，老母竟因盲而死。家人葬母毕，抹其红肿之目，唉声叹息。大女、二女皆曰："能得月如日之明，夜夜照人作工，则无患眼疾者矣。"老父曰："闻远方登云山有老人，须长及地，月经山顶时，能攀登入月中。能恳此老人往祈月大放光明，则世人俱蒙福矣。"

大女奋然愿往，乃辞家人，翻山越岭，时经九月，手脚俱伤，终达登云山。见有白须老人坐石上，正以巨梳梳其长须，旁有一竹篓。乃向老人恳诉患眼祈月之情。老人悯之，即将须绕脖上，纵身跃入月中。未久还，谓大女曰："月无太阳之光，不能如汝等所望也。"大女乃失望而哭，泪落雪上，雪为之融。老人眼眶亦湿，曰："如有人愿变油树，出油燃灯以照明，则无烂眼者矣。"大女毅然曰："我愿变之。"老人乃梳其须，从须中出一油珠大如鸡卵，与大女，曰："吞此即可变油树。"大女取吞之，果变作一枝长叶茂之油树，旋开花，旋结果，实大如鸡卵，内满盛油。老人曰："汝可名为桐子树。"

家人俟大女九月未还，二女又往。时经九月，亦达其地。老人告以往事。二女曰："我亦愿变油树。"老人梳其须，复出一如鸡卵大之油珠与之。二女取而吞之，变为一枝矮叶绿之油树，旋开花，旋结果，实黄而圆，内满盛油。老人曰："汝可名为茶子树。"

父子在家候二人，又历九月。子亦请往登云山探之。子登云山，老人告以往事。子曰："我亦愿变之。"老人曰："我已无油珠矣，汝将何以变耶？"子抱老人腿摇之，祈不已。老人无计，又力梳

其须，出一鹿油，以鹿油授子，曰："吞之可如汝愿。"子取鹿油吞之，立变一枝粗壮叶细之大树，树干内满盛油。老人曰："汝可名为松树。"

老父候子女又九月，均不还，遂亲往探之，时经九月乃至。见白须老人，诉其事。亦请化身为油树，夜间为人照明。老人曰："我无油珠亦无鹿油矣，不能遂汝之愿。然此有竹篓，汝可将油树籽种盛以携回，遍撒山岭，人皆将得油点灯以照明矣。"

老父如言取竹篓盛籽种负回，沿途遍撒山岭，未久满山遍岭皆桐、茶及松。人取其油以照明，从此更无烂眼、瞎眼之人。月神见老父及三子女俱能代己之劳，为人增添光亮，乃于某年中秋，令仙姑七人下凡，接老父入居月中。登云山上三油树亦移入月中。登云山之白须老人，亦早攀入月中与众共居。

丈良与丈美　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·侗族神话·丈良、丈美》略云，古昔世上无人类，有龟婆四，于寨脚孵四卵，其三俱坏，余一孵出一男，名松恩。又去坡脚孵四卵，其三亦坏，余一孵出一女，名松桑。松恩与松桑成亲，生王龙、王虎、王蛇、王雷（亦名雷婆）、丈良、丈美、王素等兄妹十二人。从此世上始有人类。

一日，十二兄妹戏于坡，幼弟王素以锯锯珙桐树令发火，复以火绳拴于王蛇之尾，王蛇受惊，窜入青山，大火蔓延，烧伤雷婆。雷婆怒恼，以沉雷击毁王素之屋九座。王素暗造铁屋，上铺青苔以诱雷婆。雷婆复来毁屋，失足滑跌，从陷板坠下，遂被关于铁屋中。一连数日，困惫不堪。后趁王素、丈良未在家，向丈美乞得勺水饮之，力气顿增，发出闪电雷鸣，冲破铁屋逃去。临去拔一齿成瓜种赠丈美，令种之以避难。

雷婆上天，连降大雨九月，地上洪水滔滔，世人悉埋沙底。丈良、丈美兄妹于大雨始降时种瓜种于地，未久结成巨瓜，大如三间屋，啄木鸟助之啄一洞，抠瓜瓤成三隔。洪水初涨，兄妹入瓜中避水。大瓜随洪水漂流，遂至于天。兄妹救蛇三百条，马蜂、黄蜂七千只，悉纳瓜中。

大瓜浮至雷婆家门，兄妹责令雷婆退水，雷婆不肯。丈良乃挽弓射雷婆，箭中其眼。蛇及蜂等随箭奔向雷婆，缠咬飞螫以困苦之。雷婆不得已允退水，欲一落千丈以死兄妹。兄妹限令一时辰退一丈，否则蜂螫蛇咬。雷婆只得放出太阳十二以晒洪水，果一时辰消退洪水一丈。洪水退尽，大瓜落平俾铁团地。此时十二太阳如十二火球，烤炙田土开裂，树木枯焦。兄妹得长腰蜂之助，射落其十，余二令其分出，昼出者为日，夜出者为月。

洪水退后，平俾铁团地除兄

妹外，不见人影。兄妹询之岩鹰，岩鹰云："我日飞千里，夜飞八百，除汝二人外，不见余人。汝二人可结为夫妻，以传人种。"兄妹不肯，岩鹰劝兄妹于高坡滚磨，视磨合否以测天意。兄妹反复为之三番，其磨均合，遂为夫妻。九月后，丈美产一肉团，兄妹以为不祥，遂剁之为碎块，撒之深山。不数日，坡头、冲足、山冲、山背，悉皆有人烟矣。有汉语者，有侗语者，有苗语者，有瑶语者……夫妻视之，或似丈良，或似丈美：皆已血肉之所生也。

风雨桥 杨通山等编《侗族民间故事选·风雨桥的传说》略云，入侗乡，常见有风格别致之风雨桥。盖有传说云，昔小山寨有后生，名布卡，娶妻培冠，夫妻恩爱，形影不离。每劳作归来，或一挑柴，一担草；或一扛锄，一牵牛。培冠殊美，人皆羡之，虽河鱼亦常跃出窥视。一日，经小木桥，河水骤涨，大风猛刮，培冠失足坠水，布卡急跃入河寻觅，潜至水底，往复数四，寻之不获。乡人闻知，亦来相助，寻之半日，仍无踪迹。

盖河有蟹精，爱其美，卷之入洞。蟹精化为后生，欲与为婚。培冠不从，击后生以掌。后生立露凶相，威逼培冠，培冠哭而骂之，声闻上游花龙之耳。花龙昂首，东西观望，洪波巨浪随之东西拍击，岸裂山崩，小木桥遂被卷去而无踪影。

花龙至布卡所立滩畔，龙头数点，浪即平息。乃于水上略作回旋，便猛冲河底。闻"骨碌骨碌"之声传来，漩涡飞转不停。继而水冒黑烟，升至半空，化为乌云。花龙随乌云直上，腾身压之，乌云遂下，现出原形，乃大黑螃蟹也。花龙又与恶斗数遭，蟹力不支，复化为螃蟹形黑色巨石，立河湾不远之地，遂不复再化。后人因称之曰螃蟹石。

河水平静后，闻对岸河滩有妇人呼唤声，布卡视之，乃其妻也。布卡遂急游过河与妻相会，见者皆感花龙之救助。时花龙已游奔上游，飞返其乡，去时犹转身向人频颔其首也。乡人知其事，因作长廊式大木桥于河上，四柱刻花龙之形，吹笙唱歌，以庆桥成。后遂仿之以建桥，称回龙桥，或称花桥；以其能避风雨，亦称风雨桥。

吴勉 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·侗族民间传说·吴勉》略云，吴勉为贵州省黎平县人，儿时为人牧牛，有神鞭能鞭石开路。年十八时，黎平大旱，官逼民反，侗家武装抗粮，吴勉父被推为义军首领，后为府台诱去谈判，遭擒入狱死。吴勉誓报父仇，铸箭射皇帝，因黄鼠狼盗鸡，天未明鸡先啼，三箭射中空龙椅，箭头直透龙椅背。弓弦立断，吴勉知事有变。因箭发时，时辰略早，皇帝尚未早朝也。皇帝知其事，立发十万大军擒吴勉。

吴勉鞭石而行，拟在八洛河上游筑成拦河大坝，官军来即溃堤以灌之。行至信洞，为无知少女道破：吴勉谓所赶者为猪羊，少女谓是石，石遂止不行，化为高耸、绵延、险峻之石山，至今人称“吴勉岩”。

吴勉率众与官军战，屡创其锋，然因实力悬殊，乃且战且退，后被围于黎平县南岭迁寨。吴勉倒栽一树以卜吉凶，谓树能活者，我便能活。不意其树果活。众遂斗志昂扬，在吴勉率领下，乘黑夜冲出敌军重围。至今岭迁寨上其树犹在，人称“吴勉树”。

一次，吴勉因病为敌所擒，皇帝令就地处斩，民皆悲之。吴勉于刑场私语一老人曰：“语众勿悲；官军砍下我头，只须吾母连呼我三声，自能活也。”老人以吴勉语告其母。其母果于吴勉砍头后，连呼三声，头又复还其项，吴勉遂活。

皇帝闻吴勉复活，甚惊恐，又派重兵往擒。吴勉以口团寨为根据地，亲凿巨石槽以饲猪，号召乡民多种粮食多饲猪，民皆效之。其地乃成富庶丰饶之乡。官军与战数年，终无策以胜之。乃遣暗探入其乡，阴投毒药于猪食盆，乡人之猪俱死，唯吴勉猪无恙，膘肥体壮，一如往昔。吴勉命人以己石槽中猪食，灌救被毒死之猪，众猪皆活。吴勉励众曰：“猪死盆还在，糠满猪又来。只须此盆在，毒不足惧也。”至今口团寨吴勉饲猪之盆犹在。

吴勉与敌连战七八年，官军死伤无数，义军亦颇有伤亡。吴勉乃将所部散入深山，己则往信洞坎大石洞中练神兵。已练四十日，再过九日，所练神兵即可随之出征。不意其姊来探视，吴勉出所猎雉兔以待客，嘱姊千万勿开洞中石仓之门。姊闻库门中有千军万马之声，私启而窥之。军马涌出，举“吴”字大旗，遍山漫野，互相冲杀。忽降大雨，人马皆倒。近而视之，悉纸人纸马。吴勉赶回，见事已败，唯有叹息。云方于纸剪人马之身涂布桐油，待再过九日，在洞中阴干后，始成真人真马，可以助战为用矣。

吴勉练神兵失败，只得转入另一深山，从此音讯杳无。官军入信洞坎寻觅，搜遍大小山岭岩洞，终无踪影，只得谎奏吴勉已死。侗族老人派人往寻，亦无所见，唯见悬崖有大石门，门留一窄洞，内有金杯银碟，宝石珠矶。侧身能进，欲取珠宝，即不能出，弃之乃复能出。府台闻之，亲率衙役往取宝，使石工凿岩洞。山忽崩，洞门闭，府台及衙役等俱压闭洞中。今信洞坎犹见有石若门堵塞山间，云即吴勉藏身所。

按：吴勉，明初侗族农民起义领袖，《明史》作吴面儿，湖广上里坪司（今贵州黎平县）人。明洪武十一年（公元1378年）领导侗、苗农民起义，称剿平王。历时八年，众达二十万。洪武十

八年败，被俘就义。其英雄事迹，遂为神话传说，至今犹盛传于侗族地区。

救月亮 杨通山等编《侗族民间故事选·救月亮》略云，昔侗家有武士名叟，箭法神妙，其箭能穿云层而中的，虽千万里，亦能百发百中。有妖常夜出害人，然因月照大地，明朗如昼，难逃叟之神箭，心患苦之。乃求计于魔王，魔王怜妖生活维艰，允设法暗算月亮。某夜，叟如常练箭于月下，但觉月光渐暗，仰头视之，见月中长一榕树，愈长愈大，终至月光悉为之蔽。地上顿成一片黑暗，传来阵阵凄厉叫声。

叟知妖乘机出而害人，欲救乡亲，须先救月亮。遂背砍刀，带弓箭，蹬身飞上大杉树顶，复力蹬之，遂直入月宫。叟在月宫，瞪睛视之，见大榕树叶密如瓦片，严蔽月光，此大地之所以黑暗也。即取砍刀猛砍树枝，喝曰："大榕，大榕，只许汝长，不许遮光！"然砍刀抽出，树伤立合，连砍数十刀，依然如故，树身未损。叟以为异，乃握砍刀，双手扪树，不意砍刀与手俱粘树上，摆之不脱。于是乃闻榕树发出魔王"格格"笑声，叟乃知树为此魔所化。叟不禁怒火万丈，连声喝曰："不许汝逞妖孽！不许汝害月亮！不许汝殃天下！"三声怒斥，魔王所化之树，其叶顿枯，纷纷坠下，不能蔽月，月之清光复露。月因得救，乡亲亦俱得救矣。从此叟便长留月宫，监视魔王，令不得再变怪作祟。参见"吴刚"（282页）。

救太阳 杨通山等编《侗族民间故事选·救太阳》略云，相传古时太阳不落，光明普照，四季如春。时地下有恶魔名商朱，最畏太阳照射，太阳一照，即目不能见，步不能行。因设毒计，造大铁棍，因风势以击太阳，击落悬太阳之金钩，太阳从天而坠，世间乃归于黑暗。商朱从地底钻出，"哧哧"怪笑，趁此天昏地黑时，四出饮人血，食人肉，以果其贪腹。

有兄妹二人，兄名广，妹名掬，性勇而善，不忍闻众人之哭声，乃与乡人计，拟造天梯，并搓一长绳，以缚太阳，使之重返天空。于是广乃率众男，砍杉木以为梯，长九百九十九丈；掬亦偕诸女，搓黄麻以为绳，长且十倍于梯。天梯与绳俱成，众乃公推广上天觅金钩，掬于地寻太阳，各带铜铃，觅得时，即摇铜铃以为号。广登木梯上天觅金钩，自南往北，急而未得。掬于地寻太阳，摸遍大山小河，终在肯亚山获得。乃以绳缚太阳，纵声而笑，摇铃告知其兄。

不意笑声为商朱所闻，即来抓食掬女，指甲钳入掬肉，滴血落于太阳之身。掬惊慌挣扎，心从口中跃出，全身遂为商朱所食。商朱食掬后，便舀来污水，淋冷太阳，以为即使被拖上天，亦少

光亮。于是放心更去食人。

广在天上闻铃声，知太阳已寻获，急又自东往西，终在西天尽头觅得金钩，乃速以绳套金钩，带绳头自天梯滑下。众得绳头，遂与广挽太阳，协力拖之，终将太阳复拖升至天上。然太阳已浸污水，暗淡无光。广复挟鼓风炉扛大铁锤上天，纳太阳入炉中铸炼。顿时，炉火熊熊，锤声阵阵，即今之闪电与雷鸣也；炉膛飞溅粒粒火星，即今天上之群星也。太阳复归于旧，发热发光。商朱捂眼如盲，回旋而走。众乃拥上，拳足齐下，击而毙之，遂除此害。

广以麻绳易烧断，乃留天上，待太阳落时，拖之使重出，今之有白天黑夜以此也。掬之心落地后，得阳光温暖，顷即发芽长枝开花，即今之朝阳花。朝阳花似心，花色殷红，太阳所至，花面随之，故曰朝阳。太阳身至今有数处乌红斑点，云即掬所滴之血。

望娘滩 杨通山等编《侗族民间故事选·望娘滩》略云，昔清水江畔有沉香寨，有小儿名曼生，其母生曼生时，适有小花蛇入户。父早死，曼生与母相依度日，人称其孝。曼生长至十一二岁，即能代母耕耘，牛亦驯顺供役使。某年天旱，自冬至春无雨，遍地枯黄，清水江亦干可见底，曼生母子均忧时日难度。一日曼生上山割草喂牛，唯见荒山，无草可割。正彷徨间，闻有声呼云："曼生曼生跟我来！……"寻声觅之，至一大榕树下，见树上有绿色长尾小鸟，对之点头；复翔而下，绕之而鸣。曼生异之，乃随小鸟之飞翔，至深沟恶龙洞中。

恶龙洞传有恶龙，若怒气作，即兴风雨，令山洪暴发，冲毁良田，卷走人畜，唯洞神能制之，然遇洞神者辄病死，故无人敢至此间。小鸟止岩壁冬青树上，曼生见壁有藤蔓，状如蛛网，其下生芭茅草大丛，鲜嫩青葱，乃饲牛佳品。于是顿忘恐怖，立动手割之。割草毕，恰得一挑，乃挑归饲其老牛。次日驱牛犁田毕，复往割草。方愁更无去处，昨日小鸟又来，飞鸣如前，复引曼生至于龙洞。龙洞中昨割草处已生新草如初。曼生怪而异之，疑洞神之为幻。正呆视间，小鸟复催："快快割！快快割！"曼生如梦方醒，急割之，割已，恰满一挑，复挑归饲牛。从此曼生日日俱往割草，日日俱有新草生出。

曼生语其母曰："此草生长不已，其下必有神异，何不掘而视之。"母摇手曰："掘勿得，掘勿得，获罪龙神，罪非轻也。"曼生私念，即获罪恶龙，令山洪暴发，众有水能溉田，岂不愈于今日之枯槁乎？乃以此意禀其母，母始犹以为未然，终乃赞同，促令速去。

曼生遂执锄往龙洞，群儿奇而随之。方入洞，天色大变，霎时狂风大作，乌云滚滚，群儿惧恶龙来袭，皆悚立壁下不敢动。

曼生独执锄猛掘草根，一锄方下，忽电闪雷鸣，大雨如注，半天皆黑。曼生不顾，奋掘不已，终将草根掘翻。须臾风停雨住，露晴霁色。群儿来助其拖开草蔸，从中滚出一圆珠，如鸽蛋大。群儿欲来夺，曼生急取之藏口中。珠忽滑入腹，曼生无策，只得归家告母以实情。其时但觉腹内烦焦，喉干舌燥，急需饮水。母乃取水与饮，一碗不足，继之一瓢，一瓢不足，又予一桶，至于缸瓮贮水俱尽。

乡亲闻曼生掘草，触恼恶龙，得降大雨，田溉皆足，皆来谢之。见曼生口渴思饮，亦俱挑水予饮。曼生连饮千百挑，众皆累倒，而犹未足。母惊而言曰："崽，汝其龙乎？汝渴既难解，饮之于江可也。"曼生点头不言，拱手致谢乡亲，乃奔清水江。

曼生伏江边，就洪波而长饮，一气吸之，使滔滔江水，竟干涸见底，鱼虾均拜舞于前。曼生旋饮旋喷，鼻中所喷水气，如雾如珠，如大雨滂沱，自天而降。己身不觉亦加长加巨，且生鳞甲，头出双角，眼鼓睛暴，盖已化而为龙矣。曼生乃纵身再度跃入汹涌之江中。母适赶至江干望子，曼生转身反顾，昂头直腰向母三拜，眼流热泪。泪所滴处，遂成深潭。复前行二步，反顾拜母。

曼生凡前行七十二步，拜母三十六拜，泪流所经，悉成深潭。儿已远去，母犹相望于江岸。母终于如梦方醒，遥祝曰："崽乎，成龙归海，汝且放心前去，但勿忘乡里亲旧可也。"。曼生遂随清水江波，顺流而下，入洞庭湖。自后此地常风调雨顺，稻谷丰收。每春夏间，清水江长滩波翻浪涌，人皆曰："曼生归望娘矣。"因名其地曰望娘滩。参见汉族"望娘滩"（673页）。

董永与董尚秋 《民间文学资料（第十三集）·侗族叙事歌、神话、传说、故事等·董永卖身葬父》略云，董永家贫，磨豆腐为生，父死，卖身葬父，佣于傅员外家。孝感天廷，玉帝斗牛山万花树忽然黯淡无光，查知是董永行孝、生活维艰所致。玉帝乃令七仙女下凡与董永为婚，助其生活。太白金星导七仙女下凡，金星化楠木树，与二人为媒，成就其姻缘。

董永乃偕七仙女去傅员外家。傅员外令七仙女一夜织成绫罗缎十匹。七仙女烧香请天上六位仙姊，六仙姊复祈诸南海观世音，始织得绫罗缎十匹。傅员外见之喜，谓七仙女是真仙女，乃命其女就七仙女学织绫罗缎，后遂以其女妻董永。七仙女与董永度满百二十日姻缘后，即返天廷。董永贡七仙女所织绫罗缎与皇帝，皇帝见上绣飞龙舞凤，胜己所著之龙袍，乃封董永为状元郎。

三年后，七仙女送其子董尚秋来与董永，为董永兵将所辱，仙女忿而责董永，董永谢之。仙

女乘风上天，董永以尚秋予傅小姐抚养。七岁入学读书，同学皆呼为“无娘崽”。尚秋哭而诉之师。师乃于七月半之日，导之至一有七池塘之所，谓顷有七白鹤飞来浴于此，居上池红脚之白鹤，即汝母也。尚秋如言往求，果得其母。母与一宝物，欲观景则千变万化之景皆可观之，欲食物则可随心所欲，任意而食。尚秋持归与同学验之，果然。

事闻于董永，取其宝物观之。一无所有，乃忿而砸破之。尚秋又往觅其母，母怨师泄漏其天机，与尚秋一火宝。尚秋持归，戏掷之学堂中，学堂悉被焚毁。内有一百二十花甲亦被焚上天，为鹰与鸦各吞六十。后鹰吐出六十，故人间但有六十花甲也。鸦不肯吐，唯允为人报凶信，人有灾难，即来“哇哇”告之。参见“董永”(531页)。

嘎茫莽道时嘉　(嘎茫莽道时嘉)，书名，侗族“远祖歌”之意也。杨保愿（侗族）翻译整理，中国民间文艺出版社1986年出版，为侗族“瑰丽诡奇、璀璨晶莹的创世史诗与英雄史诗。它叙唱了创世女神萨天巴及其神女神子神孙们的业绩。”（过伟序）全书共分十篇，兹录其属创世史诗性质之篇目如下：

第一篇，开天辟地：第一章、创世女神萨天巴，第二章、姜夫马王修天地，第三章、造日造月造万物，第四章、大神造人遭挫折，第五章、付托萨犹孵育人。第二篇，洪水滔天：第一章、松恩松桑养后代，第二章、宜仙宜美说预言，第三章、蛇王虎王设家宴，第四章、好心弟妹救雷哥，第五章、洪水滔天毁世界。第三篇，姜良姜美：第一章、骁勇皇蜂射太阳，第二章、姜良姜美派差使，第三章、翻山涉水去问亲，第四章、兄妹开亲立姓氏，第五章、仙鹤托育六十姓。从其标目，可见其故事情节之大概。

三　瑶　族

三十郎与三仙女　《云南少数民族文学资料（第三辑）·瑶族文学概况》略云，古昔瑶族有青年，勤劳种庄稼，然年仅获稻三十把，人因称之为“三十郎”。天宫雷神有女曰三仙女，美而慧，插翅飞降人间，与三十郎为婚，生子二人，复飞还天宫。伊从天宫放下红、绿、黄三根丝线，令三十郎父子分别攀之登天，阖家共同生活。

雷神知其事，怒而欲严惩三十郎。三仙女语三十郎曰：“父欲加害于汝，可挽此红线返人间求生，如已坠地，便摇动红线，令我知尔已平安。”三十郎方降至半空，雷神忽化黑鹰，前往啄之。红线摇动，三仙女以为郎已坠地，

便剪断红线。三十郎本已遍体鳞伤，忽又从半空摔下，坠毙于茅草之坡，鲜血喷洒四面八方，染红瑶山茅棵；今瑶山茅棵空心处，犹可见三十郎被害之斑斑血迹。

三仙女知夫遇害，唯恐二子更遭毒手，遂以绣花神针二枚与之，俾可随时对付外公之阴谋。雷神先令二子一日内尽伐全山之森林，冀令倒下之树压之死。三仙女乃以五色丝线围森林，令二子与己同拉倒之，人无一损伤。雷神又令二子于山下接所伐之大树，欲伺机以大树击毙之。三仙女插神针二枚于山下以代二子，雷神计亦未得逞。如是三番五次，雷神均失败。

最后雷神乃造大鼓，扬言将敲锣打鼓，为三十郎送葬，令二子坐鼓中，雷神自外猛力击之，问是否闻响声。二子因有母所与神针，都充耳不闻。雷神以为二子已震死，自入内看之。二子出外猛力击鼓，并力撼大鼓令滚于山下。雷神遂在一片轰鸣声中被震而死，二子乃得亲报其父之仇。

日月成婚 谷德明编《中国少数民族神话选·（瑶族）日月成婚》略云，相传古时连降暴雨，除瑶山高峻，大地悉被洪水所淹，地上人皆死。唯有日月高悬天空，见此惨象，不禁流泪。日月乃将各自躯壳及一份光辉仍留天空，而以其灵光化为人。日化英俊后生，月化俏丽姑娘，乘云驾雾，下至瑶山，细察是否尚有人类。及知确无一人，日兄遂向月妹提议：日月成婚，再造人类。

月妹惧为七星姊妹所笑，为天王所罚，拒而不允。日兄固求之，月妹乃倡言绕瑶山赛跑，日兄追及，便与之成婚。日兄追月妹，汗如雨下，终不能及。路旁一龟献计曰："何不转身截之?"日兄依言而行，月妹便入怀抱。月妹恨龟，乃踏其壳为四。又别倡滚石磨占卜。二人各负一石磨上山，对山滚之，二磨竟于山下相合。月妹意犹未慊，又倡对山梳发占卜。二人对山梳之，发愈梳愈长，竟于空中相合。月妹犹惧七星姊妹耻笑，不肯立即允婚，乃飞返天廷商之。七星姊妹乐而助成其事，以所织五彩云锦铺瑶山上，天王遂不得知，日兄月妹乃于瑶山成婚。

成婚未久，月妹有孕，一日，喜鹊噪瑶山，月妹卧竹楼，窃喜曰："喜鹊噪，我将生子矣!"然所生非子，而为一大冬瓜，兄妹见之均难堪。日兄以刀剖冬瓜为两半，瓜腔中皆黄色种籽，余亦无他异。月妹忿而将种籽撒于山前屋后，归卧竹楼与日兄相抱痛哭，意世间将不复更有人类矣。不料次晨复有无数喜鹊集瑶山，回旋鸣噪于云彩间。夫妻启户视之，乃见山前屋后，凡瓜子所撒之地，处处俱有竹楼及炊烟矣。尚有多人，著五彩云霞锦衣，或撒播五谷于田间，或栽培幼林于荒坡。日兄月妹心俱瞭然：此即

再生人类之第一代也，因居瑶山，遂名之曰瑶人。

天上日月此时光辉已将射完，日兄月妹未忘其天上之职责，因召大地儿女于其前，告以彼等之来历，然后重返天上，以其无穷之光辉，普照人间。参见苗族“伏哥伏妹治人烟”（720页）。

水仙姑　苏胜兴编《瑶族民间故事选·开天辟地的传说》略云，古时天低，中大人（谓人）常沿大树上攀至天嬉戏。时管天水者为水仙姑，玉帝命其定期放水少许至地上，供中大人食用及种庄稼。玉帝者，上大人（谓神）之最高主宰也。一日，水仙姑方启天塘流水口，地上一后生沿大树攀登至天廷游戏，水仙姑爱其英俊，后生亦慕水仙姑美，二人对歌言情，仙姑顿忘职司。及日暮，后生觉腹饥，乃辞水仙姑还家晚饭。水仙姑送后生至天门，依依难舍。偶低头视之，见下方已为洪水淹没，不觉大骇，盖其与后生对歌谈爱时，忘堵天塘之水所致。

后生已无法归家，水仙姑只得携之往己家。方入门，便闻玉帝于堂屋斥责其父母，云：“下方全部中大人悉为汝女淹毙，除非使地面生命皆复苏，否则杀人抵命，决不轻饶。”水仙姑闻语大惧，立携后生远遁无踪。父母在家待之六日，犹不见还，乃相携同往觅之。访遍天廷，终于月宫桂花树下觅得，女方偎后生之怀言情说爱。

父母原以为中大人俱死尽，今见此景，不觉大喜。乃以谷种与芝麻种各百二十斤予二人，令下地撒之，每撒种子一把，吐唾沫一口，当有奇迹产生。二人遵嘱携种子下地，后生所撒谷种悉成男人，所撒芝麻种悉成雄性动物；水仙姑娘反是，所撒谷种成女人，所撒芝麻种成雌性动物。大地一切生命又俱恢复。水仙姑偕后生上天诉于玉帝，玉帝俯视之，见下方果然万物茂盛，人丁兴旺，乃恕二人以往之过。为免有人再度上天添麻烦，玉帝乃将天升高。自此天之高便如今时，人遂不得再上天；水仙姑与后生亦长住天上，玉帝亦不允其再下地。

龙女与孙井　《云南少数民族文学资料（第三辑）·瑶族文学概况》略云，昔有孙流、孙井兄弟分家各住，兄孙流占大房，服用奢侈；弟孙井住小屋，但以俭朴求生。

一日，孙井见兄将母坟上一大树砍倒不用，深觉心疼，乃锯树脚一段为猪槽以饲猪，猪长势速且肥。兄见而嫉之，夺猪槽为己有，猪日瘦，兄一怒而焚其槽。弟惜此槽，阴于灰烬中拣得木片，砍而为梳，以梳发，发长而黑亮。剪以售于市，得钱无数。兄见而又夺之去，以梳己发，发愈短。兄怒而焚其梳。弟于灰堆中复拣得一木梳之齿，斫而为鱼钩，钓

于江边，钓辄得鱼，且愈钓愈大。兄复眼红，攘为己有，亦去垂钩，半日不得鱼，但得蚌蛤。兄一怒之下，乃将鱼钩弃之江中。弟往寻觅，凡三昼夜，竟无所获，因坐江岸，伤心哭泣。

忽来龙女，谓孙井曰："我父海龙王，喉间为刺所卡，疼痛难忍，汝能代除此患，吾自当报汝。"孙井以助人为乐，闻言便随往龙宫。见龙王喉间所卡刺，正是己之鱼钩，即为细心拔除之。龙王痛苦消除，心大欢喜，乃以一伞一葫芦相赠，聊表谢意。龙女嘱孙井途中千万勿打开葫芦。孙井口渴，竟启而饮之。不意葫芦中藏龙女并大江大河水，水忽涌出流归海洋，龙女亦顺水流返龙宫。孙井还寨，张其伞，忽化为小楼，孙井住其中，辛勤劳作，早晚垂钓，生活逐渐小康而幸福。

过山榜 《中国少数民族神话论文集》页207略云，湖南城步、江华瑶民保存之《过山榜》中，有神话记载云，混沌年间，平王得龙犬一只，身长三尺，毛色黄斑，不同寻常。时高王常侵平王，平王终日不安，恨之不已，欲杀高王。但左右俱不敢应承，唯龙犬盘护踊跃起身，拜于殿下，欲求平王圣旨，往谋杀高王。平王曰："汝是畜牲，何能去得他朝，夺来首级？"龙犬曰："我去他朝，定受高王喜爱，不以为敌，如此便可杀却高王，除去祸害。"平王闻言大喜，曰："汝有如此灵性，朕将宫女配汝！"平王乃令侍臣，以百味款待龙犬盘护。

盘护食罢筵席，拜辞平王起程，奔走如飞，浮游大海，七日七夜，至于高王朝中。高王一见盘护，欣喜非常，曰："语云，猪来贫，狗来富。平王之朝定将败亡，我国定将兴盛也。"群臣俱大欢喜。高王自得盘护，如得珍宝，行坐不离，每设朝，俱令侍候。一日高王游赏百花，行宫饮宴，大醉，不省人事。盘护见良机已到，乘左右退下之时，咬死高王，衔其首级，复渡大海，直奔平王朝廷，伏于殿前而卧；首级犹鲜血淋淋。

平王升殿，验过高王首级，焚而埋之，立封盘护为世袭之臣，荣享国公之职。盘护不满而言曰："我本畜牲，不欲作官荣身，王上有言在先，但欲得王践其诺言足矣。"平王思量：盘护乃畜牲，若与宫女配合，岂不令人笑话？乃命左右倒下金钟，盖住盘护。经六日，平王翻悔，复思盘护一身当万马之勇，不动军师刀剑，夺得高王首级回还，其功非小。即令宫娥揭开金钟，但见盘护全身已化为男，唯头上双耳犹未化，宫娥忙以花毛巾扎之。

平王立命群臣予斑衣一件以遮其体，绣花带一条以缚其腰，绣手帕一条以束其额，绣花裤一条以藏其股，绣花布一双以裹其胫。翌日拂晓，值吉日良辰，遂招盘护为驸马。其后，平王仍恐

人笑之，乃令臣工夫役备车，赏赐盘护金银一万八千两，布帛一十二箧，红绒二箱，百般家物用具一付，奴婢二人，送盘护夫妻至会稽山居住。数年后，盘护与宫女生六男六女。平王闻之甚喜，即传圣旨，封盘护为瑶族始祖盘王，六男六女各赐姓名，悉为瑶族子孙。参见“盘护王”（816页）、畲族“高辛与龙王”（904页）、“盘瓠”（511页）。

伏羲兄妹　《瑶族民间故事选·伏羲兄妹的故事》略云，雷王与大圣一住天上，专司雷雨；一住地下，种植庄稼。大圣恳雷王保其风调雨顺，以利稼穑，雷王以年收租一半相要。大圣恶其心贪，佯先允而终以计胜之。雷王被欺，心甚恨之。乃作法术，欲害大圣；大圣亦施法自救。雷王竟日鸣雷于大圣屋顶，大圣亦在屋中日日练法以为应敌之备。

大圣一日行河畔，见青苔甚滑，乃捞取铺于屋顶。雷王又来挑衅，立脚未定，忽从屋顶滑下坠地，大圣急以水缸覆之，关入谷仓。雷王犹气势汹汹，恶言相胁。大圣决杀而腌鲊之，以绝后患。乃去圩场，购盐及盛肉之坛。临行嘱其子女伏羲兄妹曰：“善守此物，慎勿以水饮之。”大圣去后，雷王百般诱骗伏羲兄妹，谓其口渴难忍，恳饮以清水少许。兄妹皆曰：“父有严命，不敢违也。”雷王复曰：“清水即不得，得饲猪之潲水少许亦佳。”

伏羲兄妹悯其情，暗思父未言潲水不可予，因以一瓢予之。雷王得水，一口解渴，二口便悉喷出，忽然轰雷一声，谷仓破裂，雷王自仓逃出。临去于口中拔一齿，赠伏羲兄妹，嘱之曰：“以此种之，当结大瓜，遇难可避入其中。”言已即飞返天上。乃降大雨，欲以洪水灭绝世间人类并大圣。顷刻乌云密布，雷声隆隆，大雨不停。沟溢河涨，渐已淹至墙脚。

伏羲兄妹急出雷王所赠牙，种之于地，顷刻出秧牵藤，开花结果，长成葫芦大瓜。兄妹凿开一孔，钻入葫芦瓜中。大圣适购物回，水已入屋，大圣知事坏，见门外有猪槽，乃急入槽中。葫芦与猪槽，俱随水漂流，愈涨愈高，至天门附近。雷王见大圣乘猪槽来，复降暴雨，水入槽中，猪槽遂沉，大圣乃死。大圣死后，立化七星鱼，钻入海底，将海底凿一大孔，水从孔漏去，洪水渐消。

伏羲兄妹在葫芦中七日七夜，随洪水漂至昆仑山。出葫芦视之，花草树木村庄悉为洪水荡尽，举目荒凉，不见人踪。兄妹乃各拄铁棍长丈二，遍访天下，觅有人烟之地。途遇龟，问世间有人否？龟云：“天下人俱淹死，汝兄妹可自婚。”兄妹以棍击龟背，碎之，云：“如能复合，当自婚也。”行数日，复遇前龟，壳果复合，惟尚有裂纹。兄妹不欲婚，复前行，

遇竹，竹说如前。兄妹抽刀断竹，云："如能复续，吾等当婚。"行数日，山回路转，复遇前竹，已续复生，惟有节痕。兄妹未服，复前行，遇乌鸦，答之如前。兄怒抽刀断鸦项，云："如能续合，当自婚也。"数日后见前鸦，鸦项果已续合，飞行如故，惟项间有白痕。兄妹自食其言，坚不欲婚，历山涉水，手所执铁棍殆已磨尽，犹未见人影，伤心至极。

太白仙人闻之，下凡劝兄妹结婚，兄妹仍弗允。仙人云："汝二人可各于山头滚石磨下山，石磨若合，当可婚。"兄妹试滚之，石磨果合，然意犹推阻。仙人复教以隔山梳发，若发合者，当可婚。兄妹试隔山梳之，发果加长，如彩虹飘舞天空，发梢从中绞结为一。二人至此始无言，同意婚配。

兄妹婚后，妹即怀孕，产一肉团，形似冬瓜。夫妻恶而剁碎之，置晒棚曝晒，经七日夜，碎肉悉变为芝麻及青菜籽。乃持此二物登山撒之，大都落平地，平地起炊烟，是为汉人；少数散落山地，落河边茶林者，为茶山瑶；落山坳者，为坳瑶；落麦糁地者，为山子瑶；落花竹篮者，为篮瑶；盘内尚有余籽，乃将去乱撒于山中，是为盘瑶。此大瑶山有五瑶之始。参见汉族"伏羲兄妹制人烟"（649页）、布依族"伏羲兄妹"（772页）。

金芦笙 谷德明编《中国少数民族神话选·瑶族·金芦笙》略云，昔山间住母女二人，女喜著红衣，曰小红妹。一日，母女方耕于田，忽有大风吹来，天空出现恶龙，伸爪捉小红妹去。小红妹于空中语母曰："欲救小红，当赖吾弟！"母既悲且疑，自思："吾唯一女，何来弟乎？"返家途中，遇途旁杨梅树枝勾其发。解发，见红杨梅，遂摘而食之。未久，生一圆头红脸之男，取名杨梅。杨梅长甚速，数日后即成十四五岁少年。母欲令其往救小红妹，又念其年幼，恐力不胜任，惟暗中流泪。

一日，有鸦来报："姐姐苦！龙尾打背手凿岩，姐姐苦！"杨梅问其究竟，母告之以故。杨梅怒，操棍往战恶龙，欲救其姊。母含泪送之，目注视儿健步而去。杨梅行经山畔，见一尖滑巨石阻路中，颇碍行人。乃以棍撬石，棍为之折；又以手掘，石乃出，掀之滚山谷下。石坑中现一金芦笙，杨梅拾而吹之，其音嘹亮，响彻长空。路旁蚯蚓、青蛙、蜥蜴等均出而舞蹈不停；芦笙快吹，跳舞亦快；芦笙停吹，舞蹈亦止。杨梅因思：战恶龙今有策矣。

乃持金芦笙前行，至一大石山旁，见恶龙盘于岩洞之口，旁堆人骨无数。一红衣少女持铁凿为凿岩洞。恶龙以尾击女背，骂之曰："汝不肯与我结婚，令汝凿穿此岩，否则汝命难活！"杨梅持笙大呼曰："恶龙折磨吾姊，吾将令汝命难活矣！"乃吹芦笙，恶龙

闻吹，便即舞蹈，笙急，恶龙舞亦急。姊弃凿出洞观之，行前欲与弟言，弟摇手止之。更急吹芦笙，恶龙伸腰扭摆不停，眼出火，鼻呼气，口出“嘀嘀”之声，哀求杨梅曰：“吾释汝姊还家，祈汝勿再吹矣！”杨梅不听，吹笙引其至一深潭，令坠潭中。恶龙于潭中犹急舞不休，激起浪花高十余丈。恶龙疲累欲死，哀恳杨梅饶命，谓从此将伏深潭，不更作恶。杨梅乃止。恶龙疲极，暂沉潭底。

迨杨梅携姊手，笑语还家时，恶龙又张牙舞爪，从后追来。杨梅复取金芦笙急吹之，恶龙又盘旋舞蹈不停，堕于潭中。杨梅坐潭畔连吹芦笙七昼夜。至第八日晨，恶龙终以疲极而死，尸浮水面。姊弟二人乃抬龙尸还家，剥其皮以造屋，取其骨以为梁柱，拔其角以为犁。龙角犁田行甚速，勿用牛拖。从此杨梅一家犁出众多田地，种下众多粮食，生活富裕。

格怀射日　《中国少数民族神话选·（瑶族）射太阳》略云，古时，天上十日并出，庄稼晒死过半，人无以为生，皆恨此毒日。有青年格怀者，身强力壮，精于射技，百发百中。众人商议，令往射日。有老人谢姑婆语格怀曰：“汝力胜吾辈，武艺高强，可往射天上骄日，但留其一照庄稼可也。事成，乡亲当谢汝。”格怀慨然应请，前往射日。时妻方孕，格怀勉其生子善为抚养，乃背弓挟箭，辞别乡亲，迈步东行。格怀于途行经三年，历高山、平原、森林、大河，杀死毒蛇猛兽无数，终至极东海畔大山，立于山顶俟日出。久之，乃见十日并列，徐徐上升。格怀弯弓搭箭，用劲射之。飕然声响，一日应弦堕海中，余九日皆缩头逃去。众凶惧格怀，不敢抛头露面。略一探头，即被射落。格怀潜心候之年半，始落三日；又候二年，更坠其五。尚余二日，长时不敢再出，天地复归黑暗。世人白昼不能劳作，生计维艰；格怀用武无地，亦颇焦急。

正苦闷时，一雄鸡昂头向格怀走来，格怀恳之曰：“雄鸡，汝稍行善，请为我呼太阳出。”雄鸡曰：“我呼太阳出，汝何以谢我？”格怀曰：“与汝一碗酒，一把米。”雄鸡点头。格怀即以杯酒把米，与雄鸡饮食。雄鸡酒醉饭饱，复赖其老颜，要格怀与戴红冠。格怀乃以红纸剪成七峰冠戴其头，老鸡始欣然引吭高歌：“喔喔喔——”鸡方一鸣，东方微曦；再鸣，白里透红；三鸣而二日并出于海。格怀聚精会神，扳弓搭箭，飕然声响，一日立堕海中。尚余一日，已骇破胆，浑身打颤，高悬蓝天，从此不敢再作恶。格怀心想：留此一日照人间可也。乃背弓挟箭，安步还家。

黄坭鼓　见《盘护王》（816页）。

盘古皇　《云南少数民族文学资料（第三辑）·瑶族文学概况》

略云，洪水退后，盘古皇降至地面，捏稀泥以为大小泥团，使成大山与茅草坡。山间复留空隙，令成河谷，以导大地多余之水。盘古皇又将晒干之节节树木用力磨擦，使发出火而为人所用。继又造水。当造水时，土公令众人各弯其肘，眼从肘弯处往下窥之，始见水流。伏羲偶于斯时放下肘弯，眼窥他处，未见盘古皇造水，故后人皆不知造水之法。

既有水火，盘古皇复造田地，不须锄铲，但以右脚刮之，便成大田一块，左脚一刮，复成大地一块。欲觅籽种，盘古皇往南天紫微山中，向释迦牟尼讨得籽种一袋。途中但宿一夜，即被鼠窃食其半，余皆背回，遂教民种五谷。瑶族学会农耕，即欲定居，盘古皇遂请工匠盖房。不待房成，盘王即累死于一大树旁。盘王死后，每年二月二日祭奠之，祭一昼一夜，云“还盘王愿”。瑶族至今自称“槃瓠之后。”瑶族家书，口头传诵：“伏羲兄妹造人民，开天劈地盘王营。”按：据所写，则盘古、槃瓠实二而一也。参见苗族“盘瓠王造天地”(731页)。

盘护王 《瑶族民间故事选·盘王的传说》略云，高辛王当国时，龙狗杀番王立功，高辛妻以第三公主，封之为南京十宝殿盘护王，俗称狗王。盘护与公主共生六男六女，虽为王者，仍以田猎耕织教子女，使习得谋生之道。一日与诸子猎于山，遇大群山羊，六子悉以箭射之，数羊应弦倒地，余皆遁走。一雄山羊中箭负伤，跃至巉岩，时盘护王正攀登此岩，羊以犄角猛触之，王翻身死于悬岩大树上，羊亦坠岩死。日暮，六子负猎物归，王独未归。六子四处觅王，方见王尸在悬岩树上。六子号啕，共斫大树，抬王尸以归。归而家人聚哭，公主尤甚，痛不欲生。乃以山羊皮蒙鼓，糊之以黄泥浆，重击之以惩肇祸者，使盘护王在九天之上，九泉之下，均得闻之，谓之黄泥鼓。自后世代相传，每逢年节，或喜庆丰收，祈祷祭祀，驱魔赶邪均用之，至今不替。

密洛陀 《瑶族民间故事选·密洛陀》略云，昔密洛陀（女神）之师死，密洛陀以师之雨帽造天，以其手脚为四柱撑四角，更以其身体柱其中，天地以成。乃更造大小河川、花草、树木、鱼虾、牛马猪鸡鸭等。复命诰恩造山，诰恩吸烟失火，尽焚树木花草，乃命牙佑怀银赴远地买树种回，播之山上，大风吹扬，山山岭岭悉皆有之。后生新芽，长成小树，终为巨材。乃斫树造房屋，梁柱已备，不知锯木作板之方。牙佑偶见大蝗，足有利刺，以手捕之，而伤其指。因仿以作锯，锯木解板，房以成焉。

房既成，须有人居，密洛陀复造人。初以泥作人不成，而成水缸；继以米饭造人亦不成，而成酒；复以苞芒叶造人，乃变为

蝗虫；更以南瓜、红薯造人，而变为猴。

密洛陀因思，造人须择善地，乃派聋猪往寻。聋猪至山，但食蚯蚓，食饱即回。密洛陀怒，以棍击其耳。复派野猪，野猪亦但食红薯、木薯，未去觅地，密洛陀以镬中开水泼之，溃其皮。复派狗熊，狗熊于半路得蚁，食饱即回，密洛陀正染布，以蓝靛水泼之，黑其身。末乃派麝，麝至山坡，亦但顾啮草，而忘相地。密洛陀怒以柴火掷之，麝腹起泡。

走者既无功，更遣飞者。首遣啄木鸟。啄木鸟入林但食虫，食饱便回，密洛陀怒以花背带击之，啄木鸟竟负之而遁，故今此鸟背皆花。次遣长尾鸟，长尾鸟但食野丝瓜，密洛陀以箭射之，长尾鸟带箭逃去，故今此鸟尾皆长。次遣乌鸦，乌鸦但觅食烧死物，全身俱熏黑，密洛陀怒塞石于其嘴，乌鸦负痛而难鸣，故今其声“哇哇”然。

末遣老鹰，老鹰携粮，自晨至午，悉心觅之，果得一善地，气候温暖如春，杜鹃花遍开山林。密洛陀见之喜，乃入树丛，见有蜜蜂于树洞作窠，传送花粉，忙碌不息。密洛陀乃斫树，并蜂窝负回，日炼三次，夜炼三次，盛之箱中。经九月，闻箱中哭叫声甚剧。开箱视之，见众蜂悉皆成人。不禁欢呼云：“成矣！成矣！”

然人群嘈嚷，何以食之？密洛陀终乃以水洗群崽，裹之以布，复以己之奶水哺育之。人群由是乃得日以长成。长成后遂各去山头，建村立寨，开山种地，自后村村寨寨，山山岧岧皆有人烟矣。

雅拉射月　《中国民间故事选（第一集）·射月亮》略云，古时天空但有日而无星月，忽出怪月，七棱八角，其热胜日，禾苗枯焦，人不得眠。有瑶族青年夫妇雅拉与尼娥住山下，雅拉擅射猎，尼娥长织锦。雅拉登山射月，以舒民困。初连发百箭，悉于半空坠地，后经仙人指点，捕得南山大虎，北山高鹿，并而餐之，顿觉力增千斤。复以虎尾作弓，虎筋为弦，鹿角造箭，再登山重射百箭，但见火光乱迸，月之棱角皆去，散之空中，成为闪烁众星；月亦成为圆轮形，而毒热如故，人皆难安。

尼娥织锦方毕，锦上有家屋，屋前有桂树，树下有白羊白兔，己身之像亦绣于锦上，惟尚未绣雅拉。尼娥曰：“试射此锦以遮月。”雅拉果缚锦于鹿角箭，向月射之，月被锦蒙，其光顿转清幽，众皆欢笑。雅拉视月，月中尼娥及桂兔诸物俱活动如生。地上尼娥亦飘然飞天，与月中尼娥合为一体。雅拉悲号长呼。尼娥在月中乃拉发使长，编为长辫，低头垂辫于山顶。雅拉遂紧抓其辫，猿攀猱升而入月中，今月中黑影，即幸福生活之雅拉与尼娥。按：雅拉射月事与羿射日相类，尼娥入月亦类嫦娥奔月。

瑶山大谷 谷德明编《中国少数民族神话选·（瑶族）谷子的传说》略云，远古瑶山结谷大如葫芦，无须播种，秧苗自生。秋日谷熟，自然沿大小路滚入瑶寨粮仓。以此家给人足，不愁食用。岁月既久，人渐懒惰。

有懒妇，日事梳妆、百事不为。某年秋日，天曙已久，此懒妇始起床，藏屋中梳头。成熟大谷滚至其家，见门紧闭，便敲门唤人："大嫂开门，令吾入也。"懒妇不理，梳头如故。大谷再三呼唤，懒妇不唯不理，且忿而言曰："我方梳妆，手不得闲，汝何来我家吵嚷？"语时，怒抡竹扁担掷于门外。大谷闪开，幸未击中，骇而奔逃。因见人间不再需之，乃飞上天，不再还来。

地下无谷，从此瑶山人无饭果腹，度日维艰。众人议论纷纷：有云或饭时忘祭谷娘，叫谷魂；有云大谷不见，当速请魔公诵经祈其回。懒妇闻之，知己闯下大祸，乃将以扁担击谷事如实告知众人。

众人皆斥懒妇之懒，然亦无可如何，但令其觅一人至天廷祈赐谷种少许，带回人间撒播。懒妇走遍瑶山各寨，四处求人，无人愿往。乃恳瑶老祭神央告社王。社王怜瑶家生活困难，遂令麻雀上天寻谷神乞谷种。谷神予之。麻雀贪吃，途中食谷种尽，无颜见人，飞而他去。社王又令小猫上天乞谷种。小猫得谷种还，过一河，以爪捧之而渡，谷种为河水漂走。社王又令狗去，嘱其渡河时须将谷种负于背上。狗遵命而行，不意渡至河水深处，河水湿身，狗抖其毛，谷种复被水漂去。

社王又命鼠往，谷神与鼠一穗谷，鼠衔谷穗渡河至中途，忽刮大风，鼠衔未牢，复为风吹入河而沉于底。鼠泅至对岸，坐岸上呜咽。一蚂蝗闻而怜之，询其哭何悲也。鼠以瑶山无谷种，生活艰难告。蚂蝗乃入水觅得谷穗，衔之上岸与鼠。鼠惧谷种更丢失，乃将大谷啮为碎粒，吞入腹中，返至瑶山，复吐出予社王。大谷既被啮碎，谷种变小，种出之谷亦皆小，故今吾人所食之饭皆小粒。

瑶家复得谷种，尽皆欢喜，思有以酬谢鼠及蚂蝗。然竟无物可酬。社王与瑶家人商，乃语鼠曰："辛苦汝鼠，八月谷熟，田中谷汝可食少许，粮仓中谷汝亦可食少许，汝其俟之于田洞中乎。"又语蚂蝗曰："辛苦汝蚂蝗，亏汝入水为鼠捞还谷种，日后吾辈牵牛犁田，汝可以啮吾辈之腿及牛腿，饮少许血。"因有此祝，故至今每年八月禾谷含苞时，鼠即来窃食，蚂蝗常啮人腿及牛腿，吸取其血。

一四　白　　族

三月街　李缵绪《白族文学史略》略云，关于三月街之传说有多种，其中之一云，昔者大理一片荒凉，白族先民在此伐树除草驱兽，兴建家园。不意突起战争，其地为暴君所据。从此租税徭役不断，如瘟疫降临世间。暴君更命始婚少女，恣其初夜之欢，白族人民皆遭不幸。其后王又突发奇想，冀求长生，下令百官贡不死药，百官皆骇噤无声。王正欲奋其雷霆之威，有瘦弱老官出而进言曰："臣少游名海仙山，得一简易仙方，可日食人眼一双，十年之后，即可长生矣。"又匍伏向前细声奏曰："如此可使民无作乱之力，诚一举而两得也。"王大喜，准其奏。从此日挖食人眼一双，百姓皆恐；欲抗拒之，怒而未敢发也。

三年之后，王妃突得奇病，曰鹦鹉啄，百端疗之无效。王乃出榜招贤，募有能治王妃病者，赏以千金，爵以世袭官位。有游方医生摇串铃来，云能治愈王妃之病。王请治之，果愈，欲按榜文封赏之。医云无须按榜文所赏，但得猫一滚之地，狗一饮之水即足。王允之，即赐以御厩猫狗，于点苍山下，举行仪式，观其所为。

医乃念动咒语，使狗直奔洱海，洱海之水立被喝干。顷刻乌云滚滚，雷鸣电闪，狂风大作，众皆失色。又指其猫，猫即滚扑至王前，奋身跃王胸上，啮其喉而绝之，暴君遂死。众皆欢庆，绕其尸身，唱歌跳舞。方欲谢此医，而医已不见矣。众疑医为天上神灵，或又谓即观音老母所化，莫衷一是。自此之后，即以暴君毕命之此日——三月十五日——定为白族一年之盛大节日，曰三月街。参见"观音收罗刹"（851页）。

大理龙母　徐嘉瑞《大理古代文化史稿》略云，大理龙母本一贫女，住绿桃村，尝砍柴山中，见绿桃，摘而吞之。有娠，生子，弃之山间。后往探视，儿已长大，因有巨蛇衔食哺之也。遂携归养之。儿年十二，常随母山间劳作，渴即饮龙潭之水。一日，觉水微温，儿曰："龙其病乎？"俄有巨人自潭中出，问其能治病否。儿曰："姑往试之。"水忽中分为二，墙壁与阶梯悉作水晶状。儿遂与巨人同下至龙宫，见龙王正呻吟于珠帘中。儿探怀中，出山中所采药草献龙王，龙王服之，病立愈。赠以珠宝无数，儿俱却而不受，云愿多留龙宫数日，龙王允

之。

某日，偶见殿上有黄龙衣一袭，窃而试服之，忽电闪雷鸣，身已化为黄龙。龙王怒其不逊。适逢腾越黑龙盘据下关，大理洪水为患，龙王乃命往逐黑龙，立功赎罪。儿乃与黑龙大战于江峰寺，折其一角，并损其一目。黑龙败奔天生桥，冲开一穴，逃回腾越死凹，大理水患乃平。儿乃化为小蛇，乘绿草皮回临水亭；时天方曙，即止于此，今洱海神祠是其地也。神遂长居于此，其母乃为龙母。年年春暮，绿桃村雨，即龙子归祝母寿之时。参见"绿桃村龙母"（837页）。

下关风 李缵绪《白族文学史略》略云，南诏公主与猎人逃往苍山成亲后，遇大风雪，猎人去海东取八宝袈裟。为罗荃法师打入海底，化为石骡。公主盼丈夫归来，忧心如焚。苍山仙白狐感其诚，告以可往南海祈观音赐六瓶风，便可吹干洱海，现出石骡，使猎人复活。公主去南海，求得六瓶风。观音诫之云："天机不可泄露。归途慎勿与人言！"公主允之。至江峰寺，遇采樵妇突欲生子，哀恳公主往呼其母来，公主失声应诺。背上所负六瓶风遂遁去其五，但余其一。五瓶风俱至下关，故下关风特猛也。公主携所余一瓶风往吹洱海，以风力不大，洱海难干，石骡初现，又沉海底，终无法令其夫复生也。公主于是怅恨而死，精气化为苍山白云，人称之曰"望夫云"。参见"望夫云"（836页）。

开天辟地 谷德明编《中国少数民族神话·（白族）开天辟地》略云，古有盘古氏盘生氏二人，主开天辟地。一人编天，一人编地。天狭而地偏阔，乃缩地以就天，于是地面出现皱纹，即今山川平地之所由来。天地编好，宇宙一片漆黑，盘古乃仰卧于地，伸开手脚四肢，于是东西南北始分。继使一眼化日，一眼化月，使大小牙齿化为大小星星，天地始有光亮。又使头发眉毛化为树木森林，使汗毛化为茅草及其他植物，大地始有花草树木。继使耳鼻化为山峰与山脉，骨化岩石，肉化土地，肠化江河，腹化海洋，此即山川河海之由来。彼又以身上汗腻捏成人类及其他动物；彼身有血一百点，由是乃有百家姓。盘古氏开天辟地及世上万物之起源大致如此。

不知经历了若干年，有樵夫入山砍柴，见一算命先生抽烟于路旁，樵夫就之引火吸烟。算命先生曰："吾算汝命，宜勿砍柴，可至河边捕鱼。河有三鱼，二大一小，当捕其小者整卖之，勿砍开卖。"樵夫如言行之。下午，龙王还河，不见第三子，入市寻之，见第三子方卧肉案上，旁有切肉刀。龙王问樵夫："此鱼汝卖钱多少？"樵夫曰："三百文。"龙王将钱买下全鱼，又问："谁与汝谋者？"樵夫乃将算命先生之言如实

告龙王。

龙王化为樵夫，往见算命先生，曰："汝算命实准；吾赌汝算今年雨量如何?"算命先生算曰："今年雨量，城内三点，城外七点。"龙王曰："算若不准，便当如何?"算命先生曰："可砸吾之招牌。"龙王冷笑而去。

龙王私计曰："行雨在我，何能听命于算命先生。"乃易城内三点为七点，城外七点为三点。经此改动，城外遂因雨少而遭大旱，禾苗焦枯，人皆饿死；城内乃因雨多而房倒屋塌，人皆淹死。已死之人，化为雾气，上熏至天，天官发现龙王错行雨致重灾，乃遣神仙李长洞、张子饿往逮龙王治罪。李、张二神逮龙王至城中一铁屋，锁之于一铁箱中，更磔白狗取其血滴箱上及门上，防其施术逃逸。

龙王日哭泣于箱中，呼曰："有能救我出者，愿以我之天下与之。"有善心老人闻龙王哭声，往问之曰："当如何方能救汝耶?"龙王曰："门外石狮目有血出，可来救我。"老人日日往视石狮之目，群小儿见而异之，问其故，老人以龙王之言告小儿。小儿以红涂狮目，老人以为出血，往告龙王。龙王恳老人折芳香叶一枝蘸清水洒铁箱上，铁箱即开。老人遵言而行，龙王遂化雾气出，横卧于河口，以身阻水流，使世上皆成汪洋大海，人俱淹死。

龙王予老人一船，令坐其中，随水漂流。船中有一鼓，内盛二人种。观音老母下凡语老人曰："当将鼓中人种救出，世间始有人类。"老人令水鸭以嘴往撬鼓，水鸭撬而不开。又令鹰往啄，因惧鹰力猛，啄死人种，乃予皇冠一顶，令作鸟王去。后请书得（鼠）来啃鼓，书得啃鼓破，不但有人种，且有五谷；缘五谷为书得所啃出，故至今书得食五谷也。

鼓中二人乃亲兄妹，观音老母令其成婚传种接代，二人皆不允。观音老母乃予二人铁草鞋各一双，铁拐棍各一根，稗子各三升，令行往各地，寻觅人种。终至铁鞋磨破，铁棍杵短，稗子食尽而人种未遇。观音老母复令二人于山头推磨，河边烧火以占卜，终于二磨相合，二烟相绞，于是二人乃允婚。观音老母复令梅树为媒，以桃实作交杯盏，兄妹二人乃成婚。

婚后，生五男二女。长子分于东方，次子分于南方，三子分于西方，四子分于北方，五子无可分，乃分于中央。继又分四季，长子分春季，次子分夏季，三子分秋季，四子分冬季，五子无可分，诸兄乃各予十八日，使有七十二日，并土黄日在内。二女：长女为弥勒佛，次女为释迦牟尼佛，令分世界而无法分开。观音老母遂自天撒花下，视花入谁之围腰兜，谁即有天下。终乃花俱入弥勒佛围腰兜，弥勒佛仰天大笑，释迦牟尼佛乘其笑而夺之，

世界遂为彼所有。弥勒佛曰："汝虽有天下，吾当出贼、鬼以扰汝之世界。"释迦牟尼佛曰："无惧也。出贼，有官府养兵以治之；出鬼，有朵兮薄（巫师）治之。"自此遂有官府养兵管贼、有朵兮薄跳神治鬼。

太阳神本主 陶阳、钟秀编《中国神话·（白族）太阳神本主》略云，昔苍山沧浪峰下阁洞塝村中，住夫妻二人。每朝红日方出，丈夫阿光即扛锄下田力作，妻织布家中，勤俭度日，生活幸福。忽一日，闻狼嗥犬吠，刮来一阵狂风。阿光抬头视之，见一怪物如牛大，似狼复似犬，奔往啮太阳，太阳忽不见。霎时漫天漆黑，人处黑暗中，树木不生，庄稼不长，蛇精虎怪，俱来作恶，人皆无法生活。

阿光见众人度日于黑暗中，甚觉难受，决心往觅太阳。妻亦以为关系众人生死，极赞励之。

阿光急欲觅得太阳，翻山越岭，不舍昼夜。一日行累，卧于树下。梦白须老人语之曰："汝欲觅太阳，太阳方受难，唯先寻得汝之老祖炎帝，始能救得太阳。然炎帝住东方高山金殿中，须行一绺发之日始能达。"语毕，以一发辫及一丸子予之。阿光梦醒，发辫与丸子尚在手。乃将丸子吞之，遂不复饥。又抽发辫而行，日抽一丝发，抽完最后一丝发，遂至一高山下。山上有金殿，闪闪放光。阿光不惧艰险，攀藤附葛，几番攀登而跌落，跌落复攀登，终达山顶，入金殿见炎帝，诉说怪狼吞食太阳事。炎帝曰："原来如此，汝可先回，我随后来。"乃令一无角飞龙驮阿光还家中。

数日后，人见天空出现一光团，中有英武天神，左手执发光神枝，右手执巨大弯弓，弦上插一锐利长箭，驾无角六龙所挽之悬车。天神紧追啮日天狼，举箭射之，天狼逃遁。乃以神枝驱除乌云，浓云密雾悉被驱散，蓝天又现光芒四射太阳。自是而后，苍山沧浪峰上遂无云雾，家家年获丰收，人人安居乐业，云皆太阳神炎帝所赐之福。因此，村人为建本主庙，奉太阳神为本主。阿光逝世，亦于本主旁立其塑像而祀之。参见"太阳神柬君"(822页)。

太阳神柬君 毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，白族神话《太阳神话》云，太阳神本名柬君。昔点苍山下浪沧峰云遮雾障，附近田园不见日光，庄稼不能成熟。柬君有巨帚，能驱云扫雾。伊执此帚，为百姓驱散云雾，灿烂阳光照射至浪沧峰一带，庄稼始得丰收。民感其德，尊之为太阳神，封为大理县角洞旁村本主。参见"太阳神本主"(823页)。

四海龙王 《白族民间故事·四海龙王》略云，柴村本主曰四海龙王，待民甚善，凡有祈请，

无不允行。一日有二农民二渔夫往请于四海龙王，一农民欲天晴以利打麦，一农民欲降雨以便插秧；一渔夫欲北风以行下关，一渔夫欲南风以达上关。龙王曰："早吹南，晚吹北；夜降雨，昼打麦。"至今大理风雨晴雾尽如所说。民德之，为立庙于罗凤村。四海龙王复去东洋大海取回海菜籽，种于洱海边，洱海自是产海菜。龙王三太子任赵州龙王，无德于民，亦欲享此珍物，乞其父予海菜籽种之。龙王怒骂曰："汝尝愧食民所献之鸡豚矣，而又欲食此物，吾弗许也。"三太子怨而言曰："自此以后，我决弗食海水弗食鱼！"因背冲其父而坐，不愿面之。至今塑像犹然。

氏族来源　《白族民间故事选·氏族来源的传说》略云，荒古时天神阴谓人曰："洪水将至，汝辈可迁住于大葫芦以备患。"众皆不信，惟阿布帖、阿约帖兄妹遵命行事。未久果发洪水，凡九十九日，人类皆淹死，惟兄妹入葫芦避水得幸存。洪水退，兄妹各拄长棍东西行以寻人，约三年后更相见。三年以后，棍磨短至一小节，竟不见人影。兄议与妹成婚为夫妻，妹谓当验之天神意。遂于河东西各置一贝壳，各掷棍以击之，俱中，遂为夫妻。后生五女，而无一子。

五女长成。阿布帖带长女下地守包谷。有老熊窃食包谷。阿布帖以箭射之，皆不中。老熊曰："以汝大女妻我，不则吾将全毁汝庄稼。"阿布帖曰："汝非人，何能妻我女？"老熊即化少年，立阿布帖前。阿布帖令其砍柴，取蜂蜜与大女。少年如其言。遂携大女去，生数子，住兰坪，为熊氏族。

未久，阿约帖带二女入山砍柴，山半遇虎，虎谓阿约帖曰："以汝二女妻我，不则吾食汝。"二女为救母，点头允之。逾年生二子，状如人。阿约帖思女，欲往视之，常为卧虎拦路，中途折回。二女乃以包谷面自洞口撒至山麓大路口，阿约帖遂得循此至虎洞。入洞不见虎，乃见一强壮青年，然远视之又俨然虎也。虎问阿约帖思何食，答以思食肉。乃扛马鹿、野猪、山羊、兔等兽肉返洞。阿约帖食毕返家，虎犹背麂与犀牛各一送之还。阿约帖亦作饭蔬待女婿。虎饭后回，二女问其食饭未，虎云："未也，未也，但食数茎草。"二女遂关嘱母，今后当以全猪全羊待之。母如言。虎食毕归，始欢然曰："今果饱腹，犹未饿也。"阿布帖闻二婿善猎，乃邀与同猎。令二婿驱野物出洞，阿布帖伏岩后以箭射之。未久，一熊出，阿布帖射之不中，熊逃去。复有虎出，射之而毙，阿布帖拖死虎至二女家。二女一见悲号曰："父乎，此汝婿也，汝射杀之矣！"阿布帖懊悔无及，遂携二女及虎孙还家抚之，今碧江勒墨人即此虎氏族之后也。

三女长成，阿约帖偕三女上山割茅草。茅草已束成捆，然背之不动。一大青蛇从中出，缠阿约帖身，曰："以汝三女妻我，不则吾将死汝。"三女为救母，遂随青蛇去。后生十子，请母入蛇洞照看外孙。三女将随蛇郎下地劳作，临去，嘱母曰："婴儿俱在柜中，若哭，以饭食之。"女去未久，果闻哭声。母启柜视之，柜中皆蛇，以为婴儿为蛇所食矣，乃恨而急烧大锅沸水，悉注诸柜中，蛇全死。三女归问柜中儿，母忿曰："何曾见汝儿！皆蛇也，已烫毙矣。"三女开柜视之，果然。乃悲号痛哭曰："此即母之孙也。蛇郎将归，母当速去，否则命不保矣！"阿约帖方欲去，青蛇已回，即啮母而死，乃携三女迁他地。后又生二子，一名李保，一名李少；弟兄又各有数子，有作怒族语者，有作傈僳及他族语者，是为蛇氏族。

四女长成，嫁一鼠。时鼠能飞，昼飞出寻食，晚返家为人。鼠与四女生一子，转瞬已至十四五岁。一日鼠出觅食至晚未回，四女惦之，令子往迎其父。子携弩箭候父于江岸。久候不见，腹正馁。忽见一巨鼠衔仙米匐伏从溜索至，子以弩箭射杀而烧食之，负其仙米返家。母见仙米，问父何在。子曰："未见吾父，唯见一巨鼠衔仙米行过溜索，已射杀而烧食之矣。"母大恸曰："此巨鼠即汝父也，孽子竟食汝父乎！"后乃携子迁往沪水，后代遂为鼠氏族。

阿布帖身旁唯余五女，惧其出门遇异物，乃令日织布家中。五女昼织布，夜则有少年来与同游戏，渐相悦爱。一日，五女方织，忽见有大毛虫伏机上，五女厌之，掌拍于地。晚少年来，捂腰呼痛。五女问其故，少年曰："为人所击。"五女曰："何人击汝？"少年曰："击我者汝也。"五女曰："我何曾击汝？"少年曰："汝日间所击机上毛虫，即我也。"五女闻之不悦，令其速去，谓不愿与毛虫共居。少年乃执五女手誓曰："吾今后不再变毛虫，汝肯嫁我乎？"五女曰："汝真不变毛虫，吾即嫁汝。"未久，五女遂与少年成婚。婚后，同迁于大森林中。少年以绳交结系树上，以香花野草铺以为床褥，以浓密树叶为帐，谓五女曰："晚卧此慎勿上视，上视当有祸。"一晚少年未回，五女独卧绳床，辗转未宁。窃思天空有星星，何不可以上视。乃上视之，忽见毛虫万千，悉悬树叶间，光景骇人。五女惊呼，毛虫下落，愈聚愈多，堆满其身，五女遂骇而死。阿布帖闻之，乃入森林狂呼咒诅曰："汝辈毛虫，真非善物！不配作人，亦永不能变人，只宜食树叶，饲鸟雀！"从此毛虫遂不复为人矣。五女无后裔，故亦无毛虫氏族。

火把节 ①《白族民间故事·火把节》略云，盘古开天辟地后，

民无所食，只得掘野菜、剥树皮以充饥。有跋达者，欲民得美食，乃不辞辛苦，行走百日，至观音处陈述苦情。观音予以五谷之种及树种，分盛五小葫芦及一大葫芦中，令其于归途先将谷种依次遍撒诸山，再撒树种。跋达负大葫芦于背，依观音言先撒小葫芦五谷种于诸山，不意背上大葫芦塞落，树种亦随之而下。待撒树种时，葫芦已空，诸山遍布林木，遂迷不得归路。大地忽生五谷，众皆喜极无眠，知是跋达之功，遂连夜点燃火把往寻之。然所见惟茂密森林，跋达则遍寻不见矣。后人感跋达为民造福之功，因请观音封跋达为五谷神，且于农历六月二十五日吃新梨、尝新谷之际，家家户户点燃火把往迎跋达，且围坐大火把下，弹三弦、唱大本曲以颂之。②《白族民间故事·白洁夫人》略云，昔大理六诏，蒙舍诏最强。诏主皮逻阁欲并吞五诏，乃预建松明楼，托言六月二十五日为新楼落成之日，适逢祭祖之期，召五诏往祭祖。五诏诏主闻召，不敢辞，除越析诏主路远未至，余皆往。时浪穹诏主有女，才貌双全，嫁邓赕诏主咩逻皮为妻，称白洁夫人（或称柏节夫人、慈善夫人）。咩逻皮临行，夫人嘱之曰："皮逻阁狡残，心怀叵测，王宜当心。"取铁镯一戴夫手，夫妻洒泪而别。四诏诏主至，皆宿松明楼。皮逻阁令夜半于楼下举火，霎时火光烛天，四诏诏主悉惨死火中。凶信传至邓赕诏，白洁夫人悲痛万状，立召集部族，连夜持火把至松明楼。楼已成灰，余火犹燃。夫人乃于灰烬中刨其夫骨，十指皆血。其初，尸骨纵横，夫尸莫辨；后得铁镯，乃辨之。

方泪如泉涌，皮逻阁闻讯赶至，睹其美貌，声言欲娶之为妃。夫人切齿怒恨，欲舍身与拚。继又转念，强弱悬殊，徒死无益。乃伪与周旋，云须依三事，始可成亲：一、皮逻阁须披麻戴孝，设灵祭奠邓赕诏主及死难众人；二、须遣人护送邓赕诏主灵柩还故土安葬，起灵之日仍须披麻戴孝送出十里之外；三、五七（三十五日）期满，皮逻阁须亲至下关，从洱海水道来迎娶。皮逻阁迷于美色，悉依从之。夫人返诏，立集部族臣僚会议，誓死以卫诏土。乃筹粮草，练士卒，固城防，设陷阱并滚木擂石，日夜巡逻，以待来敌。皮逻阁闻变，乃率所部兵马，星夜赶至邓赕，攻伐其城。赕部族同仇敌忾，夫人防御有方，竟连败强敌，相持达一年。后终因城内矢尽粮绝，失陷敌手。

夫人不幸被俘，送皮逻阁营。皮逻阁见而悦之，复欲与夫人婚。夫人仍怀报仇之心，乃佯言如欲成婚，须先允其仍穿孝服与皮逻阁同船回至蒙舍始可。皮逻阁迷其美色，仍允所请。夫人乃身著纸孝服，上皮逻阁所乘船。皮逻阁怪而询之，夫人曰："孝服当

焚，而纸衣易化，岂不美哉!”皮逻阁以为夫人已心回意转，窃喜之，遂于舟中设宴与夫人对饮。船至海心，风起浪涌，皮逻阁饮酒不觉醺醉。夫人骤出怀中暗藏剪刀猛刺其脑，而误中肩。皮逻阁以拳击落其剪，夫人知事不可为，乃纵身跃入海中。皮逻阁急挽其衣，衣立破，夫人已卷入大浪，顷刻无踪矣。皮逻阁遣人入海捞尸，众亦驾船助捞，海上船只百余，连捞三日三夜无所获。皮逻阁愤恼交并，懊悔无已，乃佯加夫人“白洁圣妃”（又称北宁妃）之封，更立祠祭，题匾“铁铡千秋”四字署门，以掩其丑行。白族人民念及夫人智勇贞烈之迹，乃定火烧松明楼之日——农历六月二十五日——为火把节，至期举行赛马、跑“火马”诸仪式，象快马驰救之各诏诸将士也。白族妇女则以凤仙花、红丹根染指甲，象白洁夫人刨夫骨十指出血事也。后大理北门、喜州（九坛神庙）等地，均世代奉以为本主。参见彝族“火把节”（741页）、纳西族“火把节”（947页）。

石头皇帝 李缵绪《白族文学史略》略云，洱源县与云龙县交界之兔罗坪山顶，古有石屋五间，每屋各有巨石一，相传乃石头皇帝所辖，所有山神及野兽、山间猎者及牧民皆敬奉之。一日神托梦与白族木工云：“吾屋漏，能缮完之，当使日有肉食。”木工果以木片补石屋漏。异日，木工上山伐木，得数人合围之巨木一段，拟剖分之而未能。姑于裂缝中楔以木楔三五，置之于地而去。有黑来见之，以为是神物之齿，方啮此巨木，遂抱木摇撼，欲出其齿而详察之。已出数楔，至末一楔撼出时，裂缝遂合，遂夹黑肾而死之。明日木工来，视其木，得死黑，剥而食之，累日不绝。此所谓西山野兽，全归石头皇帝管，黑亦不得不听命皇帝旨意而献其肉。

龙三公主 《白族民间故事·龙三公主》略云，云龙县汤邓昔为一干盆地，无水，白族人皆远至澜沧江取水。澜沧江边有岩洞，寒气袭人，牛羊饮水，常被吸入其中，不复出。某年夏，志奔山龙王三公主偕使女二人同浴于江，纳凉于洞口。见白面书生从洞出，邀之入洞进餐。公主观其人瞳无人影，鼻有长须，知非善类。书生复以婚姻相恳，云今乃六月十三，与公主有夙缘。公主婉辞谢之云：“婚事须归请双亲旨命，来年此日当复信。”书生欲吸之入洞，公主跺足，不为所动，遂返志奔山龙潭。

龙王知其事，笑而言曰：“此黑蛇精也。我造福人类而彼则为患于民，不如伺机以计除之。”因令公主携法宝及雄黄酒，大姐二姐各扮侍女，于来年六月十三日同往蛇洞成亲。黑蛇精仍变书生，于蛇洞张灯结彩，迎接公主及假扮侍女。公主于婚筵饮以雄黄酒，

蛇精沉醉，归卧房中。公主出法宝四面纵火，洞中烟焰弥漫。蛇精惊觉，耸身出洞，公主立山岗，以箭射之，中其右眼。妖蛇负痛，逃向山后，大姐以金龟掷之，正中蛇项。妖蛇惨呼，欲滚入澜沧江中，求得活命，不意为一石桥所拦，未遂所愿。二姐立桥头，以剑断蛇须长二尺。大姐复抛千里绳套蛇头，公主又一箭中其后脑，蛇遂脑浆迸裂，辗转翻滚以死；死时压平岩畔松林，石桥亦为之坍。汤邓白族人感三女除害之功，皆来请其作客，三女在汤邓作客凡九十九日。后大、二姐先归报父，公主仍独留汤邓。后遂化为白龙石，下流清泉，遍布汤邓坝，从此汤邓一片葱绿，汤邓人亦不复取水于澜沧江矣。民感其惠，常于每年六月十三日举行戏会，演公主诛蛇故事以酬之。

鸟吊山　①李缵绪《白族文学史略》略云，昔有凤凰，飞止于罗坪山之天马山上，见山花烂漫，树木葱郁，遂栖息于此。百鸟闻凤凰栖此，每至秋日，皆从四方来朝凤凰，凤凰均善待之。欢歌漫舞，累日不息。某年秋，百鸟复来朝。方歌舞欢乐之际，天忽降大雾，百鸟受冻欲僵。凤凰不忍百鸟受冻，乃拔己身上羽以衣百鸟，令其速去。百鸟去后，凤凰已身无一羽，不能飞度此山，终冻死于白雪皑皑之天马山上。众鸟闻凤凰死，每至秋日，皆千百为群，飞来吊之。后因更名此山曰鸟吊山。

②《白族民间故事·鸟吊山和彩凤桥》略云，昔洱源东天马山下，有白族人所居寨，有少年名春生，与同村姑娘桂花相爱，双方父母亦乐之，正欲为其行婚礼。忽有豪吏悦桂花色，遣人劫至衙中，欲以为妾。桂花誓死不从，被囚土牢。春生闻讯，夜持剑救桂花，同逃至茈碧湖。官兵追至，又逃上天马山。官兵复追上此山。视无计可脱，乃双双缢死于山上。二人死后，从其尸中飞出一凤一凰，经洱源坝时，落其一羽，后人因名此坝曰凤羽坝；复过河，又名所过之河曰凤羽河。凤凰更往西飞，至罗平最高峰时，突降大雪，遂双双冻死于此山上。凤凰为鸟中之王，百鸟闻之，皆来吊唁，人因名此山曰鸟吊山。各寨青年追念春生与桂花，乃于鸟吊山下小河上，以五彩石造桥，名之曰彩凤桥。

白王细拿罗　《白族民间故事选·白王的传说》略云，相传保山易罗丛村白王之母摩妮差为姑娘时，尝浣衣于黄龙潭畔。有黄龙出游，见摩妮差美，便溅水以戏之。此后摩妮差每于梦中恍忽见有青年男子来与同床，比晓即不见。未久，摩妮差孕，父母责怪之。摩妮差告之以实，其父母深以为异。

未久产九子，方三月，便可奔走嬉戏。事闻于邑令，邑令不信，呼摩妮差及九子亲审理之。

摩妮差于台下受审，九子堆沙戏于台旁，后遂成九土包，人称之为九龙岗。

摩妮差因子众多，养活非易，度日维艰。一夜，黄龙又变白面书生相会，摩妮差向之诉苦，恳其接九子去。黄龙允之，约于龙潭交接。至其时，摩妮差携九子至黄龙潭畔，含泪一一投诸潭。已投其八，至第九子，牵摩妮差衣不愿离母。黄龙复变白面书生出语摩妮差曰："此子即留与汝，渠应有国王之份。"语毕还潭不见。

摩妮差辛勤抚此第九子，命其名曰细拿罗。细拿罗长至十五六岁，即力大无比，好打抱不平，惹是生非。易罗丛村不能居，摩妮差遂携子至蒙化，择土地盖草房，垦荒耕种，定居于彼。时观音为选大理国王，变为和尚，化缘访贤，敲铜铃至蒙化，访至细拿罗之家。细拿罗方耕于野，母煮麦粥熟，欲送至田间与子食。观音募化而食之。母又煮麦饭熟，观音又变另一化缘和尚，又募化而食之。及第三次煮麦饭熟，日已偏西，始送至子处。

细拿罗已饥，问母来何迟，母告以前二度和尚化缘事。细拿罗方欲食，又有化缘和尚至其前。细拿罗礼敬之。和尚云肚饥欲食，细拿罗悉以麦粥奉之。和尚食毕，又言欲化细拿罗之牛档（牛轭）一用。细拿罗亦解牛档予之。

和尚乃拔身上所携宝剑付细拿罗，令砍此牛档。细拿罗不知其故，连砍牛档十三刀。和尚笑而言曰："祝贺汝，细拿罗，从此汝当作白王，延续子孙十三代。数日后即有妙香国白人来迎汝矣。"语毕，乃向白云深处行去。第三日方明，即闻百鸟鸣于细拿罗所住屋之四周；中午复来多人，抬彩花大轿，吹唢呐，敲笙鼓，迎细拿罗及其母至大理。此后，细拿罗遂为白王，其后裔居大理为皇帝凡十三代。

观音收罗刹 大理州《白族民间故事》编写组编《白族民间故事·借地收罗刹》略云，昔苍山洱海出恶魔曰罗刹，善变化易形，喜食人睛，童稚之睛常于夜间被其挖而食之，人皆恨苦，而无策以对。罗刹益横，遂霸占其地，自称魔王，令人献童男女之睛予食，否则兴波淹没田庄人畜。时大理有老人名张敬者，慈祥正直，人皆爱戴，常以善言劝罗刹，罗刹不听。

一日，有老僧牵黄狗来，张敬观其非凡人，乃以罗刹事告之。老僧独坐上鸡邑（大理一村名）石上念佛，罗刹来欲食其睛。僧以杖击罗刹头三下，罗刹化为书生。僧云："食人睛多，当不得再变人形。汝食人睛多少？"罗刹云："九千九百九十九双。"僧云："再食一双，即不得复变人矣。"因又以杖击罗刹头三下，罗刹变还原形。僧立挖己之双目予罗刹，罗刹初惊怔不敢食，后因贪馋，

终食之。僧曰："汝还变人如何?"罗刹尽全力，不能复变，暴跳如雷。僧徐云："汝允我一事，当令汝复能变人。"罗刹曰："何事?"僧云："但借我黄狗三跃、袈裟一披之地参禅打坐足矣。然须请中人，签文约。"罗刹喜，允之。

乃特请张敬老人、金甲神及村中父老多人来作中，在上鸡邑大石桌上，用石砚、石笔签下文约，并订于阴历三月十五日在苍山中和峰下举行仪式。至日，四乡人齐集，中人亦至。僧令黄狗三跃，黄狗由苍山跃至海东；复以袈裟一披，袈裟由上关至下关悉铺之；全大理乃无余地。罗刹愤怒咆哮，众人皆逃散。僧顾罗刹曰："已署约，当无悔。然亦有令汝喜居之地，楼观亭阁，美味珍羞尽有，胜汝食人睛多矣。"乃导之至莲花峰下，幻岩壁为宫殿，令入其中，又化铁铗为粉丝、以螺蛳替人睛，诱而食之，遂将罗刹锁禁于巨石中。僧即于其地讲经说法五日，端坐升天而去。众视之，云中乃身骑白象、手持杨枝净瓶之观音大士是也，左右尚有二童侍之。白族人因于每年三月中旬举行观音会以纪念之，至时交易物品，又名观音市，久之复演变而为"大理三月街"。参见"三月街"（819页）、"大理罗刹"（38页）。

观音负石阻兵　大理州《白族民间故事》编辑组编《白族民间故事·观音负石阻兵》略云，大理七里桥有观音塘，巨岩石上建玲珑亭阁，壁镌观音负石阻兵事。云昔白国常受外国侵略，战争不止，兵荒马乱。某次，强悍之敌又来侵，进兵直至七里桥。时白国连年战败，兵源已竭，田园荒芜，大好河山，一派凄凉。观音老母巡天至此，不忍见百姓遭祸，乃施法显神，化为八十余岁老妪，以草绳负巨岩石，满面红光，健步行至敌兵驻地。敌兵见而俱惊。有首领出，问曰："汝老妪，来此何为？何负之重也?"观音负石挺身言曰："吾老无用矣，较我身后青年远逊矣。"首领又问："汝身后青年又有何能?"观音答曰："似我背上所负石，彼辈能轻举之掷百步外；彼辈人持百斤大刀，杀人如砍瓜切菜。"敌兵闻之丧胆，瞠目不语，颜色灰败。首领乃令速撤兵。敌兵方撤，白国兵马赶至，乘势追杀，因得大胜而还。

观音见负石阻兵之志已达，乃弃岩石于七里桥，还天而去。后人感其救苦救难之恩，因于所弃岩石上建观音阁，塑其像以奉祀之。乃大理胜景之一。

杜朝选　徐嘉瑞《大理古代文化史稿》云："大理周城本主，名杜朝选，乃一猎人。传说周城有大蟒，化为少年，诱村中少女二人，入万花山溪中，村人患之。杜朝选入山，见蟒出游，射之中要害。蟒狂奔入山，失所之。次日复往，见一女于万花溪石上浣

血渍之袍。问之，即村中少女，为蟒所诱者。乃命女先导至洞中，杀蟒，携二女归，娶以为妻。村人祀之以为神。杜及二妃像，今在周城，浣衣石亦在万花溪中。"参见"蝴蝶泉②"（838页）、京族"蛤蚧精"（1022页）。

岛枝杀鹰 《白族民间故事选·岛枝杀鹰》略云，昔勒墨人有妇女生子名岛枝，生而有门齿一双，三日能行。渐长，力大无穷，日食斗粟，父以为忧，阴欲死之。令同往山间伐木以为柴。父伐一大树，方欲倒时，令岛枝承之以肩，以为必压毙矣。岛枝竟扛树直至其家。放置既妥，始祈母为挑肩上一刺。母初取大针，岛枝云："须用凿方可。"母竟用凿为其刨出一粗木桩。

时鹰能食人。一日有鹰飞来，叼岛枝至一悬岩洞中。洞中已有二女，亦鹰所叼来。岛枝语二女曰："姑娘勿惧，吾自有法对付之。"即语鹰曰："汝能叼我至此，汝力亦非小。然我有鸡卵，汝能啄破，甘愿充腹。"鹰思啄破鸡卵，有何难哉，即点头应允。岛枝便于腋下取坚卵石置地令鹰啄。鹰从高空飞下，两番猛啄而未破，第三次伸颈复来，岛枝乘间以手掐之，立撕成碎块，投诸岩下。二女见岛枝智勇杀鹰，救其性命，均愿为岛枝妇。岛枝允之，遂同返家。

成亲后，岛枝日出狩猎，二女料理家务。一日，岛枝猎得硕鸟回，喜而与家人共食之。不料此鸟乃恶鸟，食其肉后，其骨又变恶鸟，日日来岛枝家吸二女血，报其被杀烹食之仇。恶鸟唯惧岛枝，每来必先问岛枝在家否。吸血后复威胁二女曰："若令岛枝知之，当立将汝等啄死食却。"二女形渐消瘦。岛枝怪而问之，皆惧不敢言。后问之再，始吐实情。岛枝曰："此何惧哉！明日汝等但去种地，俟我来收拾此妖物。"

次日二女果种地去。岛枝衣其妻衣俟于家。恶鸟飞来，立门外问曰："岛枝在家乎？"岛枝学女人声曰："不在，岛枝上山去矣。"恶鸟立进门，方欲肆其毒喙（嘴），岛枝猛扼鸟吭，捏而毙之。门外又有恶鸟来，问曰："岛枝嫂，吾母在汝家乎？"岛枝知恶鸟非一，须尽除方可，又学女人声应曰："在，汝自入视之。"恶鸟入，亦立毙岛枝腕下。又有恶鸟来问："岛枝婶，吾祖母在汝家乎？"岛枝应答如前，此鸟入而亦立毙。祖孙三代，皆死旋踵间，岛枝遂尽除恶鸟。自此之后，无论鹰与恶鸟，均不敢再叼人、啄人、吸人血、食人肉。

雨神李定国 《白族民间故事·雨神李定国》略云，李定国，清初农民起义军张献忠大将，张死，李率部转入云南大理。李军纪严肃，于民秋毫无犯，惩贪官，减赋税，供给耕牛种子，禁制凌压妇女，民皆感其德。某年天旱，五月犹未插秧，众祈雨于龙王庙，

久未有应。李怒，上表责龙王，令其速降甘霖，否则定毁其庙，代天惩罚。龙王惊愧交并，以未得玉皇大帝雷部云符雨牌，不能行雨。因托梦于李，嘱其掘开花甸水潭及十八溪水道，则大理三百六十村俱得灌溉矣。李率军民掘之，果除旱情。玉帝怒龙王助李，乃囚之东海，另遣母猪龙司雨。母猪龙到任，不但未降滴雨，反拱断苍山十八溪水脉，使泥如龙从山间冲下，冲毁田地房屋，冲成大小泥坝，大理复遭酷旱。时李已故，闻母猪龙作乱，其神执剑来追，母猪龙惊逃，至车邑村，终毙李将军剑下。李除民患，遂代行龙王职权，及时行云布雨，搭救苍生。民感其德，奉以为雨神及车邑村本主。

岩羊与牛　谷德明编《中国少数民族神话选·（白族）为什么用牛犁地》略云，古时刀耕火种，劳作辛苦。一日，有猎人上山狩猎，见岩羊爬坡灵巧，因思若以之犁地当可。乃不以箭射，而设计生擒之。返家，削栗木为犁，驱羊挽犁试之，果速而省力，优于人以木棍撬也。消息传播，西山之人皆捕岩羊饲以犁地，且有歌赞云："岩羊犁地，公羊独犁，母羊换犁，新犁旧板，犁得整齐。"

为时既久，世人增多，岩羊犁地所获粮渐不足食。玉帝见此情景，乃令画眉鸟至人间语人曰："汝等粮食不足，可三日一餐，每餐三口肉，一口饭。"玉帝之意："三口肉"者，谓入山猎野物；一口饭者，谓田间所产粮食。不意画眉鸟适将话传错，令人"日食三餐，每餐三口饭，一口肉"。如是粮食愈不足，岩羊犁地愈苦。

一日，有牛路过其处，见岩羊犁地时，每犁一铧，膝必一跪，身著一鞭，前跳数武，咩咩而叫，辛苦吃力。牛乃近前语羊曰："犁地不难，我犁当速于汝也，汝犁一铧，犹无我之足印大。"岩羊喜而言曰："如是则大佳矣，即请牛兄代犁之。"牛怜岩羊，乃接犁具，"哗哗"犁之，既轻且快。自此之后，人始以牛犁地。所犁之地，足种庄稼，所产之粮，亦足食矣。

狗头姊夫　谷德明编《中国少数民族神话选·（白族）狗头人身的姐夫》略云，昔有姊妹，姊嫁一官，狗头而人身，人因谓之狗头官。一日，妹往视姊，姊谓妹曰："汝姊夫为狗头，所食之物与人异，常以洗碗水为食，汝见之慎勿笑，否则彼将啮死汝。"又曰："如实不能忍，可取筋一把急奔于外，俟彼将追及时，投筋一支与之，彼必当衔筋返奔还家。"妹曰："何絮叨也！吾见姊夫定勿笑。"

日偏西，姊夫还，妹见其狗头之状，即欲发笑，姊摇手示意，乃强忍之。及晚饭，姊端洗碗水一盆来，置姊夫前，姊夫低头舐而食之，状甚有味。妹见之，不

禁“扑哧”而笑。姊夫愤而龇其牙，跃起啮之。妹骇极，绕屋躲藏，一时惶急无计。姊跺足曰：“筋！速取筋！”妹乃取筋一把，急奔出门。狗头官暴跳如雷，跟踪追出。姊夫急追，妹前急跑，妹被追而至于脚酸手软，气息不属。每奔一段路，即投筋一支与姊夫，姊夫衔筋还家，复又追来。筋尽而追将及。正危急，妹忽见前有数老母打荞子于坡上。妹急奔至其前，喘息言曰：“老母救我，吾姊夫从后追来，将啮死我。”老母数人皆怜之，乃以竹箩罩之，其上复压以土块。狗头官追至，四处乱翻，荞杆撒满地。问诸老母曰：“汝等见有姑娘过否？”老母皆曰：“吾等终日于此打荞子，未见有姑娘过也。”

狗头官信之，遂还家。然怒未已，乃取卦书卜之。卦云：“所欲得者，在天之下，地之上。”狗头官一见，忿恼而骂曰：“实是放屁之言，天下焉有此事？”遂投卦书于火塘焚之。不知箩罩上土块即“天之下、地之上”也。据云，狗头官所焚卦书为最古老之一本，唯此卦书最灵，后之卦书遂皆不灵矣。

金母猪 《云南民族文学资料（第九集）·母猪龙（一）》略云，昔邓川坝无涨苴河，今之涨苴河因何来哉？相传昔洱源海子有一金母猪（亦称母猪龙），为金链系于海中。一日，有妇数人至洱源海子捞杂草，惊动金母猪。金母猪挣扎怒吼，扭断项上金链，向南而逃，经邓川而入大理之洱海，沿途抓成水槽一道，即今邓川之涨苴河是也。方是时，金母猪奔向洱海，频频掉头返顾其小猪，故今涨苴河有九转十八弯。

金鸡与黑龙 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·白族神话·金鸡与黑龙》略云，洱河高岩壁上，栖息一金鸡。黑龙每游经其下，常仰望其闪闪发光之毛羽，倾听其悠扬悦耳之歌声。金鸡知其有恋己之意，乃诒之曰：“黑龙，汝何所顾而何所听也？汝若能将此岩壁淹没者，吾愿随汝去，为汝之妻。”黑龙大喜，乃呼风唤雨，兴波作浪，泛起洪水，立欲淹此岩壁。方得意洋洋，抬头仰视金鸡间，金鸡骤展翅飞起，溺屎于黑龙之目而瞀之。黑龙大怒，以头触岩，欲崩而坍之。岩壁未动，黑龙已僵毙于岩下。金鸡遂飞至通甸，化为金鸡神石。

药神孟优 《白族民间故事·药神孟优》略云，孟优者，《三国演义》所写诸葛亮“七擒孟获”之孟获仲弟也。孟氏三兄弟，孟获居长，创制衣服；孟伶最少，创制竹简刻字；孟优则创制乐器及耕种之法，且精于医药。孟优行医，常往来于博南（今永平）、叶榆（今大理）一带。时民多患脖疮，惟苍山之龙泉、雪人、玉局等峰顶所产“雪上小灵芝”及“药山茶”能治，以道途险远，莫能致之。孟优遍寻苍山十八溪及

近山诸峰，卒无所获，决意攀登龙泉，觅此宝草。已登山半，忽起狂风，见吊睛白额虎出，张牙舞爪，作扑食人状。孟优毫无所畏，语虎曰："汝饥欲食我，我愿就死不辞，然海东民患脖疮，如不放我觅药归，谁救治之耶？"虎似解人意，顿敛其凶气，点头者三，掉身垂尾，以股就孟。孟优知其意，放胆跨虎背，紧握虎项。虎腾跃而起，越岭翻岩，俄顷至龙泉峰顶。上有小灵芝、药山茶甚多，孟优采得小捆，虎复负之下山，更点头三下，忽然不见。孟优以所采药治人，莫不药到病除。东海民感其德，奉以为药神本主。

南海阿老　《白族民间故事·勇斗凶猴》略云，昔南诏时，洱海玉几岛出大凶猴，常为民害：或舁庄稼、粮食弃于水，或纵火焚民房，或夺田间饷馈，或坏农具、炊具而遗便溺于其上，或夜入人家淫其妇女。以其健捷，民皆恨而畏之，然无计可除。岛有渔民，弟兄凡三，其长最仁且勇，见凶猴为虐，常思除之。乃举渔网，阴尾凶猴之后，见凶猴入一岩洞，遂以网掩洞口。凶猴掉身欲破网，渔民急收网，凶猴遂堕网中，而犹跳跃腾踏。渔民乃奋身与之搏战，人猴皆滚地上，且滚且斗，终至岩畔，坠岩俱死。岛民皆来观之，亲见其虽死犹作与猴搏斗状，无不感动泪落。乃共葬之岛上，报请国王，封为玉几岛本主，又称南海阿老。

独脚龙王　李缵绪《白族文学史略》略云，传说洱海边有水手善泳，知洱海东有落水洞凡三，若能掀开洞口铁锅，则海水即能流至宾川县以溉农田。某年宾川栽秧缺水，乡民群至龙王庙叩头祈雨。水手语众曰："汝等求龙王，不如求我，我胜似龙王也。"乃潜入海底，掀开铁锅之一，海水流入宾川，农田皆溉。后数年宾川又遭大旱，乡民复往求水手。水手又往掀开另一铁锅，不意海水大出，激浪卷之，断其一足，以此丧生。乡人感其德，为立庙，塑其像于庙中，号曰独脚龙王。

洗马潭　李缵绪《白族文学史略》略云，苍山玉局峰上有池潭，晶莹明澈，曰洗马潭。相传古昔大理三年不雨，禾苗枯焦，瘟疫流行，民皆苦之。有少年名阿贵者，父母皆死于疫。闻玉局峰有清泉，遂携锄并粮往觅之。经历诸峰众溪，至马耳峰顶，忽见有光自南来，落玉局峰上。阿贵乃攀至峰顶，见一青松，枝繁叶茂，知下必有水泉。掘之终日，而无所获。晚遂寝于树上。中夜乃为光亮惊醒，视之乃天马一群，身生肉翅，自空飞来，至石崖下。有大白马出，以蹄蹴踢崖壁，石崖忽开，中现水池，天马皆奔往沐浴。浴毕飞去，石崖复合。

阿贵乃下树，试以锄叩崖，崖门复开，入观之，果见有清澈池潭。遂奋锄挖潭，欲引水下山。

忽地冒白烟，有老人至烟中出，止阿贵曰："我山神也。此天马所浴潭，慎勿掘之，掘之者身当化为石。"阿贵念乡人疾苦，需水情殷，仍掘不辍。曰："宁化为石，不愿丧此良机也。"俄顷所掘沟成，清泉随沟奔腾而下，泉水所经地，树复绿，花复开，鸟复鸣。阿贵欢愉，正欲踊跃下山，果觉脚直手僵，遂化而为石。乡人得水欢庆，唯不见阿贵返，众遂觅之于玉局峰顶。至洗马潭，乃见其身已化为石人，手所握锄，柄犹粘泥也。

盐神谷女 《白族民间故事选·盐神的故事》略云，昔吾祖先食不加盐，因尚不知世间有盐也。有老牧人携子女来，居于剑川弥沙河象鼻山上。女名谷女，聪明美丽，勤劳善良，喜与山间梅花鹿为友。子名山娃，貌虽亦周正，而性情刁怪，自幼喜与老野猪为友，习于馋惰蛮横。谷女晨起便上山打柴放牧，暮还家则烧水作饭，料理家务。山娃百事不为，食饱则往觅老野猪嬉游，老野猪亦常来寻山娃，怂恿其翻出家藏竹笋、山芋、蘑菇之属，食之立尽。老牧人常以谷女之行诫山娃，令其当学妹之勤劳，勿学老野猪之贪馋游惰。然山娃为老野猪甜言所迷，不惟不听父言，反嫉恨其妹。

一日谷女牧牛于山麓，见牛群俱争饮一山泉之水。次日亦然。谷女异之，试掬其水而尝，味果鲜美，自思如以此泉烧菜煮汤，味当胜常；不知此乃盐水泉也。因砍竹灌水还家，烧汤以与父食。父食之，果赞不绝口。

山娃闻而嫉之。老野猪来，山娃以妹汲得异泉事告之。老野猪知山娃嫉妹，乃挑拨云："此山周围数百里泉吾曾均饮之，从未知有此泉，汝妹何不以牛马溲作汤以饮汝父子乎？"适有母牛待产留圈中，山娃乃往蘸尝其溺，果有咸味，似妹所作汤味。山娃唾而骂之。待妹放牧回，乃捶而闭之于屋，云待父自远山掘山芋还当更惩之。

中夜，谷女思己之冤屈，乃撬窗而出，往觅其友梅花鹿诉衷情。梅花鹿慰之曰："山泉常在，待汝父归，总能辨明。"不意语为老野猪窃闻，恐事败露，于己不利，乃猛冲而出，梅花鹿惊逃，谷女遂被拱堕山崖。

次晨老牧人还，山娃诉妹过失。父子开小屋视之，已不见谷女。梅花鹿来，凄惨而鸣，衔老人衣，导之至悬崖下，乃见谷女之尸，老牧人大恸，信女死于冤屈。然盐泉何在，尚不能明。梅花鹿又导父子至山下，乃见盐泉，老牧人掬水饮之，味与谷女所烧菜汤如一，事之真相乃大白。老牧人严责其子，山娃亦愧悔忿恼，遂入山将老野猪戮死。

未久，父子即徙盐泉旁，以谷女觅盐泉事告知四方乡亲，乡亲俱来此居住。取此水烧菜煮汤，

养牛饲马，人皆健实，畜皆肥壮。众不忘谷女觅盐泉之功，为建庙宇，塑金身，以受四时香火祭祀。玉帝闻知，亦收之上天，封之为卤主盐神母。

谷女后化身为数大盐矿，令滇西北盐业日益兴旺发达。非惟白人，即藏、彝、纳西、傈僳人皆受其益。故每逢农历四月八日——谷女殉难之日，产盐区白人皆举行隆重迎神赛会纪念之。

啊呀呀　《白族民间故事选·啊呀呀》略云，远古苍山悉为森林，有父女二人居山麓，女在家织布，父入山砍柴，生活尚顺适。一日父砍柴回，茶饭不思，脸色阴沉，望女叹息。女问其故。父云但因砍树伤手，痛呼“啊呀呀”。林中忽出妖怪，青脸红发，自称“我即啊呀呀”。又云：“汝既呼我出，当以汝女为礼送我，速归交出，否则祸及全村！”语毕忽不见。

女闻父言，不忍祸及乡人，遂潜至怪所，呼“啊呀呀”。怪随狂风出，携女至深山密林，中有宫殿，状甚阴森。怪启门入，指一黑屋谓女曰：“此汝宿处。”又予一马脚，曰：“此汝明晨早饭。”语毕即去，不知所之。次晨女饿，举马脚欲食，恶心难忍，乃弃之窗下井中，忍其饥饿。

至晚怪回，携野物甚多，肩上并载一美丽孔雀。怪以孔雀掷与女，曰：“此汝伴也。”问女：“马脚吃未？”女不答。马脚于井中应声曰：“吾在此！”怪怒骂女曰：“明日若再不食，便剥汝皮；若食，便与汝成亲。”骂毕乃自睡去。

女深夜无眠，对孔雀流泪。孔雀忽作人言曰：“勿哭勿哭，汝但割开马脚，装入一皮袋中即可。”女惊问：“汝为谁？”孔雀答：“我人也，昨变孔雀游苍山，不意为怪所擒。”女怜之，语孔雀曰：“汝既能变孔雀，何不复变为人，趁机逃去？”孔雀曰：“我须浴于后山湖水，始能复变人；今我翅已折，飞不去矣。”女请孔雀告以后山湖水所在，当往取归使之浴。孔雀曰：“后山湖水有二，一能使人变动物，一能使动物变人。”即折头上二羽毛，以翅扇之，化为二瓶，授与女曰：“如此如此行之便可矣。”女笑颔其首。

天明，怪来女所，问女食马脚未。时马脚已为女盛入皮袋置身旁，马脚于皮袋内言曰：“吾在此！”怪谓女已食马脚，喜而言曰：“如此，我可成亲矣。”女诒之曰：“今日须令我游乐一日，明日成亲可也。”怪允之。自往狩猎。

女提瓶往后山觅湖水，越岭翻岩，终见二银色湖呈于眼前。女以二瓶各投一湖中，湖水顿为瓶吸干。女提瓶返回，孔雀正候之于平地上。女以瓶投地，平地顿现两湖，与旧湖无别。夕阳方下，怪归。女谓怪曰：“汝貌可畏，当先浴于湖，令稍少俊，始

与汝为婚。”怪犹未信，女摘树上叶投入一湖，叶即化为蝴蝶，连翩从湖中出。怪喜而信之，即投身此湖。未久，便有豺狗自湖中出，见女而生畏，遁入森林；相传今之豺狗即“啊呀呀”怪之化身。

女回首觅孔雀，孔雀不见，但见一英俊少年立于眼前。盖怪投湖中时，孔雀亦投身另一湖而返形为人矣。二人乃步出森林，归村中。不久成亲，度其幸福生活。

望夫云 《中国民间故事选（第二集）·望夫云》略云，南诏王当国时，大理有砍柴人，通晓巫术，变形为鼠，潜入王宫，复变为美少年，与公主相爱。公主惧其事泄遭祸，砍柴人乃负公主飞隐玉局峰岩洞中。南诏王求公主不得，砍柴人受公主嘱，变飞鸟入宫盗宝衣御寒。事为罗荃和尚探知。罗荃以术变砍柴人为石骡，沉之于洱海海底。公主遂冻饿死于洞中。冤愤之气，化为朵云，升于玉局峰顶。每年冬腊，此云若现，海底石骡必叫，狂风骤起，吹开海水，现出石骡。行船赶街之人，必皆为之停航驻足。人因称此云为“望夫云”。按：此“望夫云”，白族人又称为“寡妇的头发”，状其冤愤也。参见“下关风”（820页）、“望夫云”（836页）。

雁池海 《中国民间故事选（第二集）·雁池海》略云，相传昔马耳山麓有雁池海，为菠萝庄村女海妹所发现。某年天旱，海妹与父同上山伐竹作帚，售之以谋生。海妹方伐竹成片，突见一清亮海子出现眼前，水无落叶，但有一叶，雁辄衔去，是以名之雁池海也。海妹欲掘通海口以救旱，而四山阻塞，力不能任。方焦灼坐树下谋策，忽有雁来，语海妹曰：“欲通海口，须觅金钥匙。”语毕飞去。

海妹沿海而走，至一柏林，见树有三鹦鹉，乃问之曰：“何处可觅金钥匙？”鹦鹉答：“欲觅金钥匙，须寻龙王三姑娘。”语毕亦飞去。海妹复前行，至一松林，见一孔雀立树上，乃问之曰：“何处可寻龙王三姑娘？”孔雀答：“欲寻龙王三姑娘，须去南边山垭口。”海妹随孔雀至南山一桂树下，仍未见龙王三姑娘。孔雀曰：“三姑娘喜听汝唱曲，汝唱曲，姑娘必自至也。”

海妹果唱曲凡三日，雪为之消，草为之绿，至于满山百花开放。龙王三姑娘爱其曲音，遂破龙宫禁规，自海中出，问海妹曰：“汝何氏女也？何日日来此唱曲？”海妹曰：“吾名海妹，欲寻金钥匙，取雁池水以救旱灾。”三姑娘曰：“金钥匙锁龙宫宝库中，有大鹰守之，除龙王亲取，余皆啄死！然吾可助汝取之。”

一日龙王外出，三姑娘私携海妹至龙宫，二人于宝库前轮流歌唱，诱大鹰飞出，即掩入库中。

库中金银珠宝无数，海妹一无所取，唯觅得金钥匙，遂归雁池海。海妹以金钥匙叩海口石门，石门立开，海水涌出。海妹惧冲毁庄稼，急以草帘堵之。不料堵塞过紧，水只能从草帘隙中出，至今彼处草帘犹在，唯已化为石帘耳。

龙王回宫，见失金钥匙，知乃三姑娘所为，遂怒而逐之出龙宫。三姑娘遂往与海妹同住，日日唱曲以为乐。至今每年七月二十二日，各村妇女俱相聚同唱曲，以此故也。

绿桃村龙母 《白族民间故事·绿桃村龙母的传说》略云，大理点苍山下有绿桃树，复有龙母祠。相传龙母原乃此村樵女。一日樵于山，见桃树有绿桃，采而食之，遂妊生子，弃之茅丛。数日后往视之，见有大蛇衔食以哺其子。蛇逡巡去，樵女抱其子归养之。未及一载，子已长成如十二三岁少年，遂与母同樵于山。

少年力大，所樵甚多，惟癖性爱寒而恶热，无论冬夏，遇水即往浴之。某年冬樵山中，渴饮于龙潭，觉龙潭水温，乃自言曰："潭中龙其有病乎?"语未毕，潭水忽动，水中出一巨人，谓少年曰："正是龙王有病，子何不往治之?"遂携少年入水为龙王治病。龙潭水中分为二如墙，少年遂得入水晶宫。龙王病困龙床，少年以便中所采山间药草疗之，药到病除。龙王出珍宝谢少年，少年不欲珍宝，愿于龙宫多留数日，以观水府奇景。龙王欣然允之。

一日偶游至龙王更衣之所，见有黄袍置座上，乃试穿于身，忽然闪电雷鸣，少年已鳞角戢戢，变为小黄龙矣。龙王怒欲惩之，巨人献计：腾越坎死凹黑龙据下关，正兴洪水危害大理，勿如遣小黄龙往驱黑龙，将功补过。龙王准奏。小黄龙至下关江风寺，与黑龙战数合未分胜负，而已饥肠辘辘。乃复化为人形往恳其母，求蒸馒头数十箩，再备卵石数十箩立岸上助战。遂又往斗黑龙。母见黄龙翻上，立掷以馒头，黄龙饿而吞之，精神陡涨；见黑龙翻上、立掷以石头，黑龙亦饿而吞之，体重不支，遂为黄龙所败，断其一角，伤其一眼。黑龙怒而冲向天生桥，冲开一孔，逃返故处。自此之后洪水遂平。

小黄龙乃化为小青蛇、蟠于绿草皮上，亦欲漂返故居。漂至临水亭，时已天明，不能复行，只得永留于此，即后来所谓洱海神祠是也。其母死，遂为龙母，神年年俱返绿桃村为其母扫墓。返时即细雨霏微，民始插秧于田间。参见"大理龙母"(833页)。

慧生 《白族民间故事·慧生救旱盗仙水》略云，昔大理大旱，民无以为生，多逃散四方。苍山下阳乡村有青年慧生，为民上山觅水源，遍历十九峰，未见滴水。忽于山巅遇白须老人，告以当上天窃王母仙水瓶，方能救旱。慧生怪之。老人立脱破衣弃地上，

忽然不见。时寒风袭来，慧生乃衣老人衣以御寒。又于袋中得一破羽扇，开扇扇之，忽如鸟翼抟风，腾空而上，直达高天。顷至南天门，有天兵天将守之，而于慧生之来也，则视若无睹。盖慧生所著，乃仙人隐身衣也。慧生觇之既稔，乃鼓勇闯入天门，迳至王母瑶池殿中。适王母出巡未回，睹金桌上有银瓶二，当即所谓仙水瓶矣。慧生取其一，揭盖倾瓶，倒仙水于凡间，连灌十四日，汇成苍山十八溪，流向大坝，成为洱海，永世不竭。王母归而知之，令天将擒回，囚之于天牢。大理之民得水皆活，逃散者复归；阳乡村人感其德泽，立庙奉之以为本主。

蝴蝶泉 ①李缵绪《白族文学史略》略云，苍山弄峰下有泉曰珍珠泉，又名无底潭，潭边有村曰羊皮村，住父女二人，女名阿花，已与村中少年阿龙相爱。于朝山会上订情：阿龙赠以银镯，阿花报以彩巾。彩巾上绣彩蝶种种，绚丽无双，人称之曰百蝶巾。后为大厘赕总管罗奎所知，欲夺之贡白王以取宠，遂带兵闯阿花家强索此巾。父女皆言此乃订亲凭证，早已送人。罗奎恼羞成怒，遂击毙其父而抢走阿花。时阿龙正猎于山，阿花阴恳乡亲告之，嘱其速来营救。罗奎既劫阿花入罗府，觊其貌美，更生毒计。因令更绣百蝶巾，冀其绣成，贡巾于王而强娶以为妾。阿花拼死不从，延宕待救。

阿龙闻讯，潜入罗府，救出阿花，双双逃走。罗奎乃率兵围之于羊皮村。阿龙奋勇与罗奎兵战，终因众寡不敌，无法脱身。阿龙紧护阿花，且战且遁，至无底潭旁，四面官兵又合围而来。二人遂携手奋身跃入潭中。潭上忽风雨大作，地暗天昏，官军只得收兵回营。官兵去后，风停雨歇，潭畔复阳光灿烂，风和日暖，百花更妍。阿龙阿花已化为大彩蝶二，徐徐从潭中飞出，继又有彩蝶万千，俱从潭中出，绕大彩蝶飞舞。后人因名此潭曰蝴蝶泉。青年男女并于夏历四月十五日来此潭对歌，作蝴蝶泉会，为纪念阿龙阿花遇难日也。

②《中国民间故事选（第二集）·蝴蝶泉》略云，蝴蝶泉之蝴蝶乃杜朝选及所救蟒洞中二女所化。二女遇救均欲嫁与杜，杜不愿因除害徇私而固拒之。二女无所依，投龙潭死。杜闻二女死，亦悲而投龙潭死。三人并化为三彩蝶，从龙潭出，两前一后，翔于水面。传三人死日为四月二十五日，故年年至此日，均有五彩蝴蝶万千，小如铜元，大如银元，来龙潭聚会，绕潭飞舞。人因名之曰蝴蝶泉。参见“杜朝选”(829页)。

鹤拓 《白族民间文学·鹤拓》略云，大理古名鹤拓，意为鹤所开拓之地。此地虽山青水秀，而藏于林中，初无人知。后有远方

兄妹，因家乡遭灾，逃来此间。时天已昏黑、惟见林莽，二人乃倦眠于巨石之下。忽起大风，惊醒其兄，举目视之，见大白鹤，口衔黑物，绕林边而过，作蹁跹舞蹈状。乃急呼妹醒，随鹤而往视之。直至林南，得一小路，鹤擦地飞，兄妹随后，宛转多时，林尽处忽然开朗，现一大坝。鹤入坝中，吐所衔物于地，顷刻成堆，以爪扒平，复飞去不见。兄往视之，悉油黑泥土也。兄曰："如此佳壤，以事耕稼，岂不美哉！"妹曰："即安家于此可矣，未知白鹤允否？"白鹤又飞来，点头示意。兄妹皆曰："白鹤允矣！"二人遂结为夫妻，安家于此，其后子孙繁衍，遂成今之大理，故今犹名大理城曰鹤拓。

雕龙记　谷德明编《中国少数民族神话选·（白族）雕龙记》略云，昔大理有龙潭，住母猪龙，常三年一度，于六月二十四日黄昏，从潭中喷起乌云，作暴风雨，令洪水泛滥，然后驾洪水，冲入洱海，卷起大浪，打翻船舶，吞食鱼鳖。震撼一昼夜，复从洱海返归龙潭。往返之间，冲没田地房屋无数。白族人民遇此三年一度之灾，皆须事先迁住苍山上，食草根树皮维生，待风平浪静，始陆续下山料理田事。因之世代皆难安稳度日。

东乡有木工杨师傅者，清明前夕，携其独子七斤，还乡春耕。路经龙潭，天热口渴，七斤以所携红铜小锣锅就潭取水饮之。母猪龙最忌铜铁器，铜锣锅方入水，龙即口喷黑气，伸爪抓锣锅及七斤入潭去，顿时一声霹雳，冰雹骤降。杨闻声，急赶至潭边，唯于泥泞中拾得七斤草鞋一只而已。

杨师傅雕龙画凤，巧艺独擅，只此独子，年方十三，同走远方，万水千山，未出事故，如今还乡，无三日程，竟死此孽龙之手，思之实痛不欲生，乃坐潭边大哭。时农家正遭水灾，搭草棚住山头，闻杨师傅不幸事，皆来安慰。中有童男女阿宝阿凤者，尤其亲热，递水捶背，无所不至。杨师傅睹此小儿女之纯真，念及己子，愈觉伤心，决心雕一木龙，施以神咒，投入龙潭，令与母猪龙斗，为子报仇，为民除害。乃去苍山顶上，斫得万年古松，众人助之运回，砍下枝桠搭棚，斋戒沐浴，雕树干作龙身，阿宝阿凤为其汲水备炊，决意于六月二十四日黄昏前雕成，投龙潭中，歼此恶龙。

一日正劳作，忽来矮胖人，身披黑披毡，以一晒干弓鱼授杨，曰："山神兄，闻汝巧艺，祈汝咒此鱼活者！"木工掌山林命脉，故人称之为"山神"。杨接干弓鱼置刨花堆上，拱手谢曰："愧无此技也。"矮胖人曰："弓鱼咒不活，能咒木龙活乎？"语毕，冷笑而去。杨方欲追往问之，干弓鱼在刨花堆中已活，"吧嗒"而跃，如游水中。杨急取斧劈之，鱼忽不见。阿宝、阿凤及村民俱来助寻

鱼，翻遍刨花堆，扰攘多时，竟然无获。杨师傅知或是母猪龙所为，无非嘲己以示其侮慢而已。乃撒米城，避邪驱魔，后果无患。

至六月二十四日午时，雕成之木龙，已陈土坪。为与母猪龙身黑识别，木龙浑身涂以白土，锃亮似银。村民齐来贺喜，敲锣打鼓，热闹非凡。一至黄昏，处处点燃火把，抬木龙下山，杨师傅画符念咒，送木龙入潭。仪式毕，急率众反奔上山，以观龙战。未至山顶，潭上霹雳早闻，黑白二龙，涌上半空，继以狂风暴雨，洪水汹涌，二龙正猛斗于空中。自上关斗至下关，由北而南，海水壁立，山鸣谷应。白龙身体灵便，夭矫穿云；乌龙身笨，时居下风。众人仰望，呐喊助威。二龙又自南而北，由下关斗至上关，白龙身小力弱，渐渐不支，且退且斗。乌龙喷黑雾，猛追白龙至于苍山之顶，白龙银鳞片片，飞落大地，后终为乌龙追及，身被击为数段。苍山一片白，洱海一片黑。

白龙虽斗败，众人并杨师傅志尤坚决。杨师傅以斧往北划线一条，示今后如不胜母猪龙，决不越此界返其剑川老家。乃独往苍山伐木，将另刻一龙，以与母猪龙斗。众人又齐来助之。于途遇同乡老友铁匠赵师傅。赵师傅愿助一臂之力，为木龙装铁甲、铁牙、铁爪，以为克敌制胜之需。乃去鹤庆觅铁匠弟兄，共来成此大事。杨师傅则率众人往苍山伐木。

阿宝、阿凤守工棚，工棚已毁于风雨，又重拾材料搭盖。一日，有剑川口音之老母来觅杨师傅，声言是杨之嫂，既未遇杨，乃留一袋干粮、一斧与一双柑子犁而去。谓斧是祖传钢斧，可助雕龙。梨是乡产，香甜可口。老母去后，阿宝、阿凤将三物悉藏之，以待杨师傅回。未久，杨率伐木人运回古松以雕龙；又砍得木料不少，可造房屋。阿宝阿凤以三物交师傅，并述其来历。杨诧疑曰："我无长兄，何来大嫂?"视手中斧，背厚口薄，结实便用。正端详间，斧忽化而为蛇：斧之柄化蛇身缠于臂膊，斧之头化蛇头张牙吐舌，伸向胸口。杨师傅镇定不惊，迅以左手掐蛇颔下七寸，蛇乃不动，然后从臂解下抖之，投火塘中烧死。更取干粮袋视之，内皆昔时雕龙身上鳞爪骨节。再视双梨，已化为能麻人致死之"南天星"。杨师傅心知，此皆母猪龙之所为。

众人不因母猪龙之骇扰而气馁，又于苍山盖新草房，并于山头开荒，种蔓菁、野荞以抗饥荒。杨师傅亦重雕木龙。未久赵师傅偕铁匠兄弟来。开炉铸铁，打造铁甲、铁爪、铁牙。阿宝从赵师傅学锻铁，阿凤亦从杨师傅学雕木龙，雕成小木龙若干。木龙雕成，各装以铁甲、铁爪、铁牙，亮光闪闪，神气活现。杨、赵二

师决意收阿宝、阿凤为徒，众共贺之，饮酒，唱歌，弹月琴三弦，兴致方盛。时一白发老僧，身披褴褛，摇鼗鼓，牵黑狗，至工棚行乞。白族人皆信佛，见佛徒必布施，乃迎入以酒菜待之。时杨师傅已半醉，见天已暮，又微雨，乃听老僧留宿于棚内。夜半僧起，趁众人熟睡，从台上捉小木龙，裂为数段，就火塘点燃刨花，放火烧屋，黑狗亦奔杨师傅身啮其喉。幸阿宝醒，立取铁锤击破狗头。阿凤亦醒，取斧劈僧，仅砍断一指，为其挣脱，卷狂风揭棚顶而去。群起救护，觅僧及狗俱不见，唯见被毁裂之小木龙及一母猪龙脚爪而已。

众乃加意防守，后亦不见母猪龙复来骚扰，想是养伤之故。至次年六月二十四日正午，木龙雕成，浑身装甲，白亮如银，旁列八小龙，乃阿宝、阿凤合作而成。至黄昏时，众高举火炬，敲锣打鼓，送九银龙入潭。杨师傅施符咒如故。九龙一入潭中，霎时俱活。潭中骤起霹雳，十龙驾云，腾于天空，狂风暴雨继作，九白龙共斗一乌龙，从苍山斗至洱海，又从下关斗至上关，乌龙虽力大身粗，然为九龙所缠，亦渐精疲力竭，无法逞威。片片黑鳞如簸箕大，从空降落，坠入海中。山头众人欢呼，呐喊助战。乌龙犹挣扎，摇摆其巨如吊桶之尾，冀横扫小白龙而落之。九龙协力，迫乌龙由北转回，头向下插，终坠入洱海中。雨止，在天忽见杨师傅之子七斤骑大白龙，引八小龙，向西飞行，入龙潭中，原为母猪龙所据龙潭，今遂为白龙潭。后人为纪念杨师傅斗龙之功，于潭旁建白龙庙祀之。殿中座塑像即杨师傅，旁立童子即阿宝、阿凤。大殿匾额所蟠即大白龙，八柱所蟠即八小龙。耳房所祀为赵师傅，手犹执铁锤。至栽秧日，人常见九龙身上沾水草，皆以为是夜晚往行雨之故。母猪龙，迄今犹镇于洱海海底，每年六月二十四日夜，常欲为乱，及见遍山遍野有火炬，以为白族人民又连夜雕龙，即不敢复为乱矣。

一五　土　家　族

八兄弟　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·土家族古歌·摆手歌》开始部分云，张古老制天、李古老制地后，吃力大哥兄弟之母吞食仙桃仙花，生八子一女。八兄弟均力大无穷，四处闯祸。母忧急成病，欲雷公来降伏诸子。乃故言曰："吾病不思食，但欲得食雷公心。"八兄弟闻娘语均笑，曰："雷公心有何难办，母何不早言？"

八兄弟略作商计，即取蒸好之棕树籽撒于平坝，以足践之。雷公最恶人糟塌粮食，急持巨斧

来劈。顷刻乌云布天，雷鸣电闪，尖嘴雷公鼓翼飞来矣。大耳三哥先闻之，大眼四哥立见之，长腿大哥腿伸来，长手二哥手立至，五哥六哥执铁索，七哥八哥开铁柜。雷公巨斧飞来，不意脖为人卡，手足为人擒捉，被推入铁柜锁之。雷公遭擒，一似小鸡被捉。

八兄弟嫌雷公瘦骨伶仃，欲饲之肥更杀与老娘佐餐。于是或上山，或下河，各谋生计，唯留幼弟补所、幼妹雍妮看管铁笼中雷公。临行，诸兄嘱曰：千万勿以水火与雷公。雷公狡诈，欺骗年幼无知之兄妹而得水与火，遂冲破铁笼，逃回天上，哭诉于玉皇。玉皇大怒，发下洪水，连涨七昼夜，世间人类尽灭。唯余补所、雍妮兄妹，藏入葫芦，得免于难。后从神人之劝，又经滚磨、劈竹、烧柴堆、种葫芦、绕山奔跑，诸试均成功，兄妹乃于苦楝树下成亲。未久，妹产一肉坨，砍为一百二十块，抛撒于野地，悉皆变为人。从此人类又繁衍矣。参见汉族“十兄弟”（637页）、彝族“九兄弟”（734页）。

太阳与月亮 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·土家族神话·太阳和月亮》略云，齐天大水，未使人类绝灭。玉帝又放出太阳十二，昼夜烤炙。岩石晒破，草木不生。百二十姓人已晒死二十姓，人类又面临第二次灭亡。有神人卵玉者，神通广大，悯百姓受难，攀登马桑树顶，以箭射下太阳凡十。眉毛草见之，惧其将所余二太阳悉射落，乃跳上其眉，以身障其目。一箭射偏，始留得二太阳。受伤而光减弱者为兄，卵玉令兄行于夜，谓之月亮。未受伤而光如故者为妹，妹胆小，行于昼，谓之太阳。昼间人多，众皆见之，妹颜为之红。卵玉又以五色神针一包予妹，凡窥之者，即以神针刺其眼，令目不能开。兄夜行寂寞，卵玉又放出星星若干与之作伴。自此太阳月亮，夜去明来，忠实为人服役。参见汉族“太阳与月亮”（644页）。

牛王 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·土家族神话·牛王》略云，人原食草，日仅一餐。牛王悯之，乃谋于玉帝，令其食饭。玉帝允之，但准三日一餐。牛王错听，教人日食三餐。玉帝大怒，贬牛王于凡间，罚其食草，且令世代与人拖犁。

伏羲兄妹 谷德明编《中国少数民族神话选·（土家族）兄妹开亲》略云，古昔人得罪雷公，雷公降暴雨七昼夜，世上人均淹死，唯藏入葫芦之伏羲兄妹二人幸全性命。洪水退，兄妹遇火神快卡快，快卡快令兄妹成亲，繁衍人类。兄妹初坚不允，经若干周折，二人始商定绕大山而追，妹在前，兄在后，如追及便成婚。追之甚久，犹未能及。二人于途遇野猫、人熊、野牛、乌龟等。乌龟教兄转身而跑，兄妹迎面相遇，于是成婚。婚后，妹产一大肉球，兄

妹以天神所予剪，剪肉球成碎块，掷向四面八方，后遂化为各民族之先祖。参见瑶族“伏羲兄妹”(813页)。

佘香香　韩致中编《女儿寨的传说·佘氏婆婆》略云，古昔大山中有两大部落，互相拚杀，一部落人全被歼，唯佘少女佘香香得逃脱。遁至另一大山，入一岩洞。追兵至，合而围之。香香不敢出，但于漆黑洞中扪摸，忽闻“哗哗”水声，知是阴河。又俯而摸之，得一金盆，乃坐盆中，随水漂流。不久见有亮光，盖已穿过山腹，达于山另侧之洞口。是处悬崖百丈，飞瀑自阴河洞口下泻，轰鸣震响，惊天动地。香香以为已至绝境，万无生理，乃仰天大哭，极为伤心。忽有巨鹰自远处飞来，翅如五彩云霞之璀璨，背如马背之宽平，盘旋洞前，久而不去。香香乃祝曰：“汝如无意飞来，可便飞去；如有意救我下山，便止于洞口。”鹰即止于洞口，伏香香前。香香攀上鹰背，鹰驮之飞下悬岩，落于一土坪，乃又飞去。

香香在土坪，饥渴难忍。见有锦鸡觅食，香香又祝曰：“我渴难捱。锦鸡，望觅涓滴以解我渴可乎?”锦鸡乃以爪刨地，即有清泉涌出，香香捧而饮之，精神稍振。举目望之，四周皆大山，更无路可走，只得在此落脚。至晚，鹰又飞来，爪下抓一牛皮袋，香香解而视之，见袋内盛有包谷粑及谷粟种，尚有小镐一柄。香香欣抚鹰翅曰：“鹰乎，汝真我之救命恩人也!”乃餐其粑，饮其泉，晚宿于岩坎下，鹰则立而卫于其旁。香香一人于此披荆斩棘，播种粮食，度其艰苦岁月。幸有鹰日夜伴之，不离其身前身后；所需家业，鹰又随时衔来与之，始得存活无恙。一夜，香香于草棚作一异梦，梦见二小鹰如斑鸠大，飞入怀中。未久遂有娠，至时产一女一男，思前所梦，因名男曰天飞，女曰芝兰，女为姊而男为弟。又见锦鸡所刨绿莹潭，遂令姊弟俱姓谭。

岁月流逝，儿女长大，香香年老，染病不起。呼天飞、芝兰至床前，嘱之曰：“我危难时，鹰救我命，汝等今后见鹰万勿打之。”语毕乃逝。姊弟葬母于锦鸡刨水之北，于坟前植小白果树一株以为念。未久救母之鹰亦死，姊弟葬之于锦鸡刨水之南，尊之曰“鹰氏公公”。

又数年，姊弟俱成人。在此荒无人烟地，无处寻觅配偶。一日姊弟在山坡割草，弟恳姊与为婚，姊捂脸蹲地而哭，知弟亦出于无奈。乃曰：“吾二人试以事测之，视天意如何。”先各持炷香，对立二山头，香烟接成桥，化为彩虹。又于对山滚磨，磨至山下，合而为一。更相背而行，绕山林游转，欲会于一处。天飞于密林中迷路，山雀导之，至大青树旁，芝兰已先至。姊弟相晤，遂为夫妻。后生八子。长子谭桂寅，住

苜蓿坪。次子谭桂传，住大田坪。三子谭桂芳，住水流坪。四子谭桂旺，住双社坪。五子谭桂甫，住家社坪。六子谭桂林，住三羊坪（在四川），七子谭桂芝，住磨石坪（在长阳），幼子谭桂海，住落婆坪，即其祖母余香香鹰驮降落之处也。此之谓“所生八子，座落八坪”。尊天飞公为谭氏始祖，尊余香香为“余氏婆婆”，尊救命鹰为“鹰氏公公”。自此谭氏子孙繁衍，世居鄂西山区，为土家族中一大族。谭姓至今不杀鹰，风俗犹然也。

张古老与李古老 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·（土家族）张古老制天李古老制地》略云，张古老、李古老俱道法无边而性情和善之神人。天地遭毁坏后，玉帝令张古老制天，李古老制地。张古老制天时，李古老困而眠，俟张古老以五色岩石制天平整如一，于南天门外施霹雳，李古老始惊觉。见张古老制天已成，急以双手捏之，遂成大山；又以杖划地，乃成河流；复以杖戳之，遂成天坑。今日所见山多、洞多、天坑多及河流弯曲之地，悉皆李古老手粗足糙之所为。

青蛙吞太阳 《中国少数民族神话选·（土家族）造天制地》略云，神人张果老与李果老造天制地未久，天下突发大洪水。洪水连涨七昼夜，天地为之冲塌。然后张果老又造天，李果老又制地，洪水乃退。唯洪水淹后之大地，到处一片粘糊，张果老乃令太阳十二出以晒地。大地晒干，草木亦枯。一青蛙厌太阳过多，乃缘高大之马桑树爬行至天，张口吞之。一口吞一太阳，吞至十一时、张果老急用棒击弯马桑树，剩余一太阳，乃得保存，青蛙再不能吞之。

依罗娘娘造人 谷德明编《中国少数民族神话·（土家族）依罗娘娘造人》略云，昔张古老造就天，李古老造就地，唯地上无人，空荡寂寞。玉帝呼张古老至，曰：“张古老，汝可造人。”张古老凿石为人，作凡七昼夜，头身手脚俱有，而坐无气息，立不能行。张古老造人未成，叹息升天而去。玉帝又呼李古老至，曰：“李古老，汝可造人。”李古老捏泥为人，作亦七昼夜，头身手脚俱有，而坐无气息，立不能行。李古老造人未成，亦叹息入地而去。

玉帝乃呼依罗娘娘至，曰：“依罗娘娘，汝可造人。”依罗娘娘以竹竿为骨架，以荷叶为肝肺，以豇豆为肠，以罗卜为肉，以葫芦为头，通以七窍，更吹仙气一口，于是所造之人，坐而有气息，立而能行步矣。依罗娘娘造人成功，地上始有人，凡间世上始渐兴旺发达。

科洞毛人 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·土家族故事·科洞毛人》略云，科洞毛人曾

饮神水，有一龙二虎九牛之力，然对人和蔼，常面露笑容，从不恃强凌人。一年客兵来犯，土司王早骇走，眼见土家族百姓将遭难，科洞毛人令乡亲藏入深山，己独以身当之。客兵进寨时，但见一黑大汉，浑身长毛，背负老母，横大道中。客兵头目令其呼山上人回，毛人将背上老母挟腋下，顺手扯大楠竹两株，扫向客兵，未久巨竹即扫为刷锅刷把。又拔大树两棵，猛扫两旁，左扫右扫，客兵尸横遍地，大败而去。自是科洞毛人威名大震。后倭寇犯海，科洞毛人随土司王抗倭寇。一次，毛人举石砸翻倭寇一船。余寇方乘船欲遁，毛人以手引船回，捉船上寇兵如捉蛤蟆，一一以之盛入口袋。倭寇皆惧之，一见即高呼："毛爷爷至矣！毛爷爷至矣！"随声四散奔逃。科洞毛人与永顺、保靖、鹤峰等地土兵在此次抗倭中战功显著，皇帝赐以锦旗，题曰"东南第一功"。后科洞毛人复随土司王征辽东，一次遇埋伏，身中一百零八箭，犹奋勇追杀敌人，终光荣为国捐躯。

婆婆树　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·土家族神话传说·婆婆树》略云，昔有夫妇，新婚未久，生活美满幸福。一日夫上山狩猎，妻被龙王掠入龙宫。妻力御强暴，啮断龙王之耳。龙王大怒，立处死之，令其化为酉水河畔一树。猎人闻讯赶至，抱妻所化树痛哭。哭泣既久，不觉己身亦化为一树。二树屹立酉水河畔，根根相连，枝枝相交，人因称之曰婆婆树。

覃厚王　中国作家协会湖南分会编《湖南民间故事选集·土家族民间故事·覃厚王》略云，某年湘西遭天旱及虫灾，庄稼无收，皇帝犹逼土家人缴纳重税，民食草根树皮，多人皆饿死。覃厚之母亦饿死。兄嫂葬母于后园空地。次年覃厚忽作一梦，梦母告之曰："汝当于我坟上种竹，更于家中神龛上供桃木弓一，柳木箭三，然后闭门练武三年另六月，至鸡飞、马上屋时，以箭射向东方，即可射死皇帝，土家族从此可不受欺压矣。"覃厚醒来，如母之言行之，且告其兄嫂，恳兄招兵买马，以便起事；恳嫂按时送茶饭，以便专心练武。三年过去，母坟上所种竹，已长成竹林，覃厚亦练就一身好武艺。

嫂不能再忍，乃以红鸡及雄马搬置屋顶，高呼曰："叔叔，鸡飞马上屋矣。"覃厚观之，信以为真。乃启大门，取桃木弓、柳木箭，至牛回隘山，向京城连射三箭，但闻"哗喇"声响，箭皆穿云而去。时皇帝方早朝，忽有响箭三只飞来，落龙案上，皇帝受惊，面如土色，大臣举箭视之，箭上刻"湖南覃厚王"五字。皇帝大怒，立发兵数十万，命至湘西围剿土家族。覃厚射箭毕，忽闻炮声阵阵，回头视之，乃母坟上竹俱节节炸开，从中跃出骑马

横刀之武士无数。惜未至时刻，所有武士出竹未久俱倒地不能动。

覃厚深悔起事为时过早。官军杀来，覃厚只得率兄所募兵往应敌。由于寡不敌众，覃厚之兵终战败，覃厚亦被擒。覃厚兄冲出重围，奔往山中，途经一河，中无渡船，而追兵已至。方焦急间，忽见水上浮出一圆石，乃跃而登之，圆石载之浮渡过河。方上岸，忽闻水声，回视之，圆石已没，乃巨鳖也。皇帝军来，土家族被杀殆尽，惟余覃厚之兄得幸存，覃姓亦因以传。今覃姓之人不食鳖，盖以此也。参见侗族"吴勉"（804页）。

一六 哈 尼 族

十仙女 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·哈尼族传说·哈尼族为什么没有文字》略云，昔有卖柴郎，娶天上第十仙女为妻，生一子，取名木戛。有苏阿爬者，富而有势，欲夺十仙女为己妻，因设计害死卖柴郎。十仙女将小木戛托付与善心之苏大妈抚养，便逃上天去。木戛七岁入学，因无父母，同学常讥笑之。后得师母指点，于海畔寻得亲母。母予一小红葫芦，欲观何景即现何景。一日，苏阿爬至学堂，夺木戛葫芦，怀之欲逃。方起步，怀中忽发"波"声，葫芦爆裂，化为烈火，将苏阿爬烧为灰烬，学堂被焚，老师学生之书悉毁，故哈尼族无文字也。唯老师砚下所压专论地府事之一纸犹在，即今哈尼族残缺不完之"贝玛"文。

"大怪人"与老虎 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·哈尼族神话·古老时候的人》略云，古昔人类与野物同住，野物亦能言。其后人类为求生存，与"大怪人"及老虎斗，驱野物于山中。后乃学会种田、纺织。与"大怪人"斗时，曾请小红鱼、螃蟹、冬瓜、野果为助，终将此怪制服。又用计谋以烧红之犁头与老虎坐，老虎烫痛而往前挣。人笑虎曰："老虎，汝真无能，何一犁亦坐不稳耶?"老虎傲慢答曰："汝坐乃不稳，不见吾方伸懒腰也。"人乃将此愚蠢骄横，一心欲噬人之虎缚于犁上，击而毙之。

大鱼开辟天地 谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）天、地、人的传说》略云，远古世间唯一片混沌之雾，此雾翻腾不知若干年，始变为极目无际之汪洋大海。从中生一大鱼，不知首尾之长。大鱼见世间上无天，下无地，冷清空荡，乃以右鳍上甩为天，以左鳍下甩为地；复摆其身，从背脊中送出七对神及一对人。世间于是始有天地神人。其时天地虽有，然凸凹不平，诸神因议改天换地。改天之时，或以金犁犁之，或以银耙耙之，诸

神皆努力认真，天遂平滑如镜。换地之时，渐生懈怠，作乃粗疏，犁或深或浅，耙或着或漏，因成山岳、平坝、河谷、湖泊等。

从大鱼脊中所出之人，男名直塔，女名塔婆，出未久而女已孕，产二十一子，长为虎，次为鹰，三为龙，余九对为人。龙长大后，入海中为龙王。为谢塔婆养育恩，敬献三竹筒之物。塔婆启竹筒视之，见第一筒悉金银铜铁及珠宝，遂听之钻入地下；第二筒悉稻谷、玉米、荞子、棉花及草木，遂听之生长于地上；第三筒悉牛马猪鸡及飞禽走兽，除留一牛慰诸神改天换地之劳外，余均听其跑入山去。

诸神得牛，皆甚欣愉，亦不杀食，而以牛之眼光化为闪电，以其皮化为响雷，以其泪化为露珠，以其左眼为日，右眼为月，以其二尖齿化为启明星和北斗星，以余牙化为满天星斗，以其四腿化为东西南北之顶天柱。从此，天地间乃有万物，乃有光明，乃分昼夜。人类于是安居乐业，子孙日益繁衍。

天与地　陶阳、钟秀编《中国神话·（哈尼族傻尼人）天与地》略云，古昔天与地乃一大水塘，水塘边有三巨石。后因气候日益干燥，塘中水渐化为水气不断升高，悬巨石上，遂成为天。水既化水气，塘所余土，遂成为地。天地为巨石所撑所压，全身赤裸，日久互视之皆羞。地乃伸手刨土，积于身作衣以遮羞。天亦伸手觅物欲遮其羞，然一无所获。乃吐白气于地，欲遮其目，不令见之。天吐白气凡二团，先吐者热而白，白光照地明亮亮，人称之曰太阳。后吐者因天之力不足矣，无太阳之白，亦无太阳之亮，人称之曰月亮。

天吐太阳时，用力过猛，所吐白气分为白光十二道，射穿大地。每道光所穿处俱生一物。第一道白光穿处生管理大地之神；第二道白光穿处生游荡于地下之魂；第三道生沉陷地下之水；第四道生各种树；第五道生诸般草；第六道生两脚朝天之人（人最早为两手撑地）；第七道至第十二道，生各种禽兽。其时人众多，稍后三百六十群变为如今人之状；三千六百群未变，仍为野人之状。

天吐气射穿大地之躯，地愤而以手抓天，不意用力过猛，手指（高山山峰）深戳天之身，至今拔勿出。地之每一指所戳天身之处，均令天难受万分。有戳天痛苦流泪者，降雨是也；有戳天惊慌颤抖者，地震是也；有戳天怪声叫喊者，打雷是也；有戳天变其脸色者，天阴是也；更有一指戳天太深，天之心肝五脏悉被掏出，吾人今所见空中闪闪发光之星，即天之心肝五脏。

天狗吃月　谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）天狗吃月亮》略云，昔有猎人阿立与其兄阿翁，被一白须老者以扇扇至

天边。二人决心冲破一切险阻，回乡与亲人团聚。历经高山深箐，河流森林，至一大江畔，江阔水深，无由得渡。计议打造铁桥以渡。乃于江畔设洪炉，架风箱，日夜造桥。大江水被搅浑，龙王不安，派小蛇往阻之。小蛇遭钳，脖留红印，今所见红脖蛇是也。龙王复派蛟龙往阻之。蛟龙吞阿翁于腹，阿立缚蛟龙捶击之。蛟龙吐阿翁出，阿翁已死，阿立命蛟龙立救之活，否则不饶。蛟龙急呼："龙母娘娘，速取纠那底迟来，救活阿翁，我始得脱身也。"顷之，红脖蛇衔纠那底迟至，阿立取以抹阿翁唇，阿翁立起身无恙，阿立乃释蛟龙令去。

兄弟二人携纠那底迟，喜而还家。纠那底迟者，乃不死药也。以药宝贵，不知藏何所。锁柜中惧生霉，因以簸箕晾小天井中。不意麻雀飞来，叼走其药。麻雀滴唾液一滴于铁线草上，从此铁线草遂不死矣。麻雀飞累，息靛青树上，从此靛青树亦不死矣。二人百计追取之，终将其药追回。如何藏之，复以为难。箱锁惧霉，日晒恐化，只得露之于月下。不意次晨开门视之，所露之纠那底迟已不见。抬头望月，月在天边作得意之冷笑而言曰："阿翁、阿立，纠那底迟我取之矣，汝无策上天，人间永不再有纠那底迟矣。"

阿翁、阿立一家，痛心难言。二人决心打造天梯，至月中夺回纠那底迟。天梯旋造旋接，造作多日乃成。遂携干粮，带猎狗，登天梯而上。行前各嘱其妻日以开水烫天梯脚，为防虫蛀也。其妻初亦勤谨遵命行之，后渐懈怠，唯日浇冷水一次而已。二人携猎狗奋登天梯，不知攀凡几许日，终达最后一级，但差一步，两手即可扣及月亮边缘。此时干粮已尽，忽"哗喇"一声巨响，天梯猛然倒塌。猎狗敏捷，已纵身入月，阿翁、阿立则随梯坠下，粉身碎骨矣。猎狗入月，遂成天狗，永恒不死。天狗为与主人报仇，乃拼命啮食月亮；天狗所啮之处，月即无光，此即所谓"月蚀"、所谓"天狗吃月"也。参见汉族"天狗食月"（644页）、佤族"豺狗食月"（902页）、拉祜族"拿布洛帕"（927页）。

开天辟地 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·哈尼族神话史诗·奥色密色·开天辟地》略云，古时宇宙混沌一片，无天与地，不分昼夜。无草木禽兽、山峦河川、日月星辰，亦无人烟。天王乃遣九人造地，三人造天。众共屠龙牛如山大，牛皮化为天，牛肉化为地，左眼化为日，右眼化为月，牙化星星，骨化石头，毛化草木，泪化雨，舌化虹，血化江河，牛垂死之吼声化为雷，喘气成风……由是而天地开辟矣。

风姑娘 谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）风姑娘》略云，古昔天地不分，一日突来

三大神造天，九大神造地。三大神造天，共造九千九百九十九年，尚余一洞如掌大未完，大神即欲去。地上人皆曰："大神，天犹未造完也，留一洞何其难看邪！"大神曰："汝等真乃蠢如猪也！留一洞以降雨，若俱补足，雨从何处降？汝等口渴，将何从取饮？庄稼将何以生？"语毕，三大神乃去。自是之后，天上始有闪电雷鸣，人间始时降大雨。

九大神造地，亦造九千九百九十九年，尚留一窟如掌大未补足，大神即欲去。地上人又曰："大神，地犹未造完也，留一窟多难看邪！"大神曰："汝等真笨鸟也，留一窟以刮风，若补足，风从何处刮？不刮风，大树与庄稼何以长枝发芽？汝等亦将闷热难喘气矣。"语毕，九大神亦自去。然世人待之月复一月，年复一年，至九千九百九十九年，终未见刮大风。树枯草黄，地如火烤，人皆闷热难当。

一日，众乃自备干粮，背弓箭，骑骡马，往观大神所留之窟，探其何以不刮风之理。行经三年零三月，终至其窟。远而观之，见有美丽姑娘卧窟口，窟门为之严塞。姑娘仰面朝天，双目紧闭，睡方香甜，此风所以不出也。众人欲呼之醒，而少女之鼻息，吹人不得近。只得立远处齐声高呼："美丽姑娘，汝岂非尊敬之女神乎？请醒，请醒！显汝之神灵，吹大风于人间……"姑娘闻声果醒，揉其美目，拢其金发，柔腰三伸，喷嚏三响，众人顿觉耳畔呜呜有声，浑身上下无不凉爽。皆欢欣奔走而狂呼曰："风姑娘醒矣！风姑娘醒矣！大风将至矣！"大风果立至，风至而百花开放，风至而万物复苏。自是之后，人间始有风与云。

文字故事　谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）文字的故事》略云，窝尼族（哈尼族）古无文字或书籍。相传天地未分时，忽涨大水，淹没世界。有一两节葫芦漂浮水中，随水漂流，不知经历若干年。后洪水退，葫芦止于高山，破裂为两，从中走出兄妹二人，配成夫妻。后生三男三女。长男诚朴，配长女，是为窝尼族之祖。次男较聪敏，配二女，是为"老果"（彝族）之祖。幼男最伶俐，配三女，是为"阿哈"（汉族）之祖。父教长子诵习二十四窝尼字母，令其速诵、熟记并抄写之；又教次子习二十四老果字母，教幼子习二十四阿哈字母，诵、记、写悉同。幼子自以为最慧，但唯诵、记而不抄写。二三十年后，三子各携其妻，从父命下山自立门户。临行时，父先问幼子曰："汝辈之字母均妥藏之乎！"幼子颔首，拍其腹，示已记心中。次问次子，次子急将所抄文字塞于怀，示已藏怀中。末问长子，长子见二弟一拍腹、一按胸，以为弟辈已将所抄文字食之，于是急将己所抄者撕为碎

片，吞之入腹。故窝尼族无文字，至今犹然。

兄妹传人类 谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）兄妹传人类》略云，古昔大地原无人类，后始渐有之。自第一代奥玛至二十一代初末吁，为人、鬼、神不分之洪荒年代。奥玛与初末吁，即此二代之首领也。第二十三代嗒坡时代，人俱竖目反膝，嘴似鸭嘴。天神摩米觉其异，乃遣巡地神米扎扎拉下凡察看之。米扎扎拉察看属实，返天宫禀报摩米。摩米以为不应有此怪物，乃命众神掘开辣水、热水、冷水之口，以淹灭地上之人。

米扎扎拉闻而心不忍，因化为鹤发童颜老人，至莫佐佐龙家，恳求住宿。莫佐佐龙父母已故，唯有妹莫佐佐梭，兄妹二人盛情接待之。临别，米扎扎拉赠予一花葫芦，谓临大难可开葫芦门，躲入其中。

老人去后不久，即降暴雨，大地一片汪洋。兄妹入葫芦避水。洪水退，四方皆无人烟。兄往日升之处寻人，妹往月落之处寻人，寻之既久，皆无所获，又于原地重逢。乃修沟筑坝，开田造屋，计成家立业，传宗接代。然兄妹不能如同窝鸽之相配，又各往觅心上人。觅之既久，仍无所获。兄妹重逢，议兄妹成亲，以传人类。即以滚磨盘为占卜，如磨盘合者，是天意允许；否则磨盘当各趋一方。

天上摩米闻米扎扎拉之禀报，知大地唯兄妹二人，后悔不已，今只有令兄妹成亲，以续后嗣。故兄妹三次推磨下山，三次磨俱合于一处。于是兄妹乃以芋叶为被，成为夫妻。婚后，妹全身上下俱怀孕，至于手指、足趾，亦俱有孕，后遂产多子。长兄哈尼族从腹部生出，常住森林边；次兄彝族从腰部生出，常住半山腰；三兄汉族从手指生出，常住平地；四兄傣族从足板生出，常住河坝；五兄瑶族从耳背生出，常住森林中。自后人类乃日益繁滋，形貌亦渐变为横目前膝平嘴，如今人之状。

母与女 《云南少数民族文学资料（第二辑）·哈尼族文学概况·母女俩的故事》略云，远古之时，有青年夫妇深相爱，婚未一年而夫死。妻生一女，母女均受人歧视。其家无力砍倒大树烧火地，仅于青草坡上砍出小块荒地播旱谷，然收成亦微。唯火塘所种葫芦，发芽牵藤，长势特旺，终结一大葫芦，虽十人不能合抱。其后天降洪水，淹没大地，毁灭世上所有生物。母女入葫芦避水，始得幸存。

洪水退后，大地已荒无人烟，且无万物，唯余母女二人。母女坐沙滩上泣诉，植物因有种籽，尚能入土再生；母女无种，何以繁衍人类？方此时也，忽春风拂面，母女觉周身俱痒，各以手搔之，于是全身上下乃至头发无不

孕。孕期因部位不同而各有长短，所孕之物亦各不相同。胸以上出者为飞禽，胸以下出者为走兽，怀满十月从腹中出者始为人。人与飞禽走兽较其技能，战而胜之，故为世间主宰。飞禽走兽复以对人之拥护与否而分家野。参见"踏婆与模米"（871页）。

地下人　陶阳、钟秀编《中国神话·哈尼族·地下人》略云，昔天上地上悉光秃无物。天上神太多住居不足，乃相约同至地上开辟新地。惧他神发现，每下地皆先变为耕牛之状。其时地上土较今硬，天神犁地一日，累弯其腰，仅犁得数沟。连作多日，地之四处悉成东沟西壑，天神见不能住，仍返天上。

其时人亦不住地上，状貌与今亦有异。其时人、鬼、水、石皆居地下，人能变为各种异物。当天神犁地东沟西壑时，有处太深，划通覆于人所住顶上之地壳。地下水从此沟冒出，百物亦随水奔至地面。人始胆小不敢出，后有稍胆大者，变为水泡，浮于水面窥之。见他物皆出，未出事故，思变为人出。心终怯惧，不敢骤变，略事商量，乃先变猴出，与其他动物同奔跑。如是久之，经仔细观察，信真无所伤害，始渐变为如今人之状。

尔后，地下人皆陆续钻上地面，见地上有山有树，昼有日晒而暖，夜有月照而明，腹饥可食树上果，度日胜地下多矣。于是乃定居于地上，不再返地下。

玛麦　谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）英雄玛麦》略云，古昔有山寨曰大沙，住寡妇阿皮，先丧其夫，后其独生子亦死，孤苦伶仃，举目无亲。常以为其子犹在，遍山漫野寻之。后见一小白猴倒挂于岩桑树上，连呼："母来救我，若救得我者，愿为汝子。"阿皮即解领挂承之，忽有物坠下，落领挂中，视之乃胖小子也，不禁大喜，连呼："我有子矣！我有子矣！"因取名曰玛麦。玛麦者，即无父之子。

玛麦自幼即知稼穑艰难，粮食金贵，常与母共辛勤劳作。时所种多山荞，收成微薄。闻天神处有佳美粮种，思往乞取之，而无双翼，不能登天。玛麦年十八，大沙山岭忽出现一小金马，一夜之间，将山坡庄稼全食尽。乡人忿恼，皆持叉棍往击之，小金马腾跃迅疾，无由近身。玛麦忽从山岩跃登其背，紧夹其身，如蟒蛇缠体。小金马胁间突生双翼，从此山飞跃至彼山，历百十山，欲坠玛麦于谷中，而骑士稳坐如故。

小金马喘息而言曰："玛麦，吾今服汝矣。从此凡汝所求，悉听汝命。"玛麦问："汝从何来？"小金马曰："我天神厩中小马驹也，为惧羁束，始逃来人间。"玛麦曰："吾欲向天神乞粮种，汝其带我上天乎！"小金马即驮玛麦至天上，天神善待玛麦。玛麦曰：

"世间粮种太少，种山荞一年不足半年食，恳天神赐予少许粮种。"天神曰："粮种悉由我女十二人保管，每人分管其一。如欲得者，当先开我千斤铁弓，射杀天上九只鹫鹰。"玛麦遂随天神至一大龙树下，开铁弓射鹫鹰，九鹰一一坠山谷中。

天神曰："可以选种矣。"遂携玛麦至后园，示以所陈十二瓦钵，每钵各有粮种一种。玛麦见黄灿稻谷而爱之，曰："我即选此。"语间稻谷已化为美丽少女，即天神最幼女也。天神欲为择婿，故有铁弓射鹰之试。稻谷仙女谓玛麦曰："谷种是我嫁奁，如欲得者，当先娶我为妻。"玛麦思：百姓急需粮种，我何敢盘桓久留。方欲谢之，小金马附耳语曰："不如姑允，令先教我如何种稻谷。"

玛麦依言暂允，稻谷仙子即带之至一泥塘畔，与众仙子共教以播种、匀苗、插秧等法。眼见泥塘已长出沉沉稻穗，稻谷仙子乃曰："如今可以结婚矣。"玛麦又欲辞谢，小金马复教以暂允之法，于是亲由天神主持婚礼，令女与婿当晚结婚。稻谷仙子素善饮，玛麦以九坛最醇米酒劝之，终沉沉大醉，困卧于床。玛麦乘间急出，至泥塘畔，小金马食塘中稻谷已尽，腹胀如鼓。玛麦急乘之，奔向人间。

稻谷仙子醒来，不见玛麦，知已乘小金马逃遁。乃怒拔神剑，掷向所遁之方，小金马双翅被斩断，坠于大沙之坡，砸出洼塘；腹被摔破，腹中谷种，撒落塘中。一时天昏地黑，雷雨大作，满塘皆水。雷雨过后，洼塘生出茁壮秧苗。哈尼乡亲见而异之，细察秧苗之来，乃发现玛麦及小金马尸。于是乡亲父老，共葬之于龙树下。乃取秧苗植于各家泥塘，自是人间始有稻谷。今哈尼人于五、六月间，犹有"祭玛麦"之遗俗，盖纪念此一为人类谋幸福之英雄。

阿扎寻火 谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）阿扎》略云，洪荒之世，天下无火。哈尼族所居阿戛普卡地，悉为冰寒所笼罩。村有少年，名阿扎，幼失父，依母为生。至十八岁，膀阔腰圆，始闻母告以父之往事。曰："十八年前，父为解救哈尼乡亲苦难，曾去远地寻觅火种。火种乃一火珠，是魔怪眉心之灯，取之极难。魔怪能施法，使取火者变为石人。父十八年不归，或已成石人矣。"阿扎闻之，即欲往寻父，并为乡亲取得火种归。母见其志坚，即从梁上拔出一竹片刀与之，令持此以为武器，又嘱往请阿波指点，不得火珠，千万勿还。语已，母即吞有剧毒之孔雀屎而死，为免阿扎悬念。

乡亲闻阿扎继父志往取火种，俱来送之，各赠以路上食物。阿波提一葫芦来，内盛箐沟水，付予阿扎，曰："汝父如真化石人，在三七二十一年内，得此水犹可

活，去此尚差三年，愿汝好自为之。”阿扎辞别乡亲，越野渡江，跨箐翻岭，行程不知几许，尚差三日，即满三年。

至一岐路，正徘徊间，忽有小鹿来引路，阿扎随之行，至一石山，怪石林立。阿扎忖度：此或即魔所居之石门山矣。即取葫芦中水滴其一石，石立化为美女，求与阿扎为婚。阿扎不顾，又至他石，取葫芦中水洒其一片，石皆化为狼蛇虎豹，齐向阿扎扑来。阿扎不及奔避，已被一猛兽吞入腹中。阿扎急拔竹片刀于腹中乱戳，始划开兽腹，从中逃出。阿扎绕行于怪石间，见怪石万千，不知何者是父，不禁悲戚。白鹿仍导之前行。正行间，白鹿忽蹬其后腿，顷刻地动山摇，巨响轰隆，前裂一石槽。白鹿纵身跃入槽中。阿扎亦随之跃入。行多时，至一石门，白鹿以足蹬门，门开，阿扎随之入。洞中寒气袭人，漆黑不见五指，阿扎紧随白鹿行洞中，尖利之石，破足伤手，亦全不顾，遂至一大山洞。白鹿忽化为美丽少女，语阿扎曰：“吾将告汝取火珠法。然吾心尚压魔怪枕下，汝可乘其睡为我取之。”魔怪卧山洞中，狞丑可怖。阿扎奋勇上前，从枕下探手取心与女。女曰：“汝取魔怪眉间火珠后，勿忘并取其顶上金鸡毛，取之怪即失魂，不能动弹，否则将啖汝。”语毕女即化烟飞去。魔怪闻语声，身转侧，似将醒觉。阿扎急摘取其眉间火珠，未及取顶上金鸡毛，魔已醒，阿扎返身急逃，魔怪于后紧追不舍。阿扎惧火珠被夺，忙吞之入腹。魔怪来擒阿扎，阿扎往取其顶上金鸡毛，魔怪推阿扎于地，碎其葫芦，水流石上。石适为阿扎父所化，然时限已满，不能再化为人，但化一团烟雾，裹阿扎于烟雾中，飞腾天空。

魔怪施法，令火珠在阿扎胸内化为火焰，烤炙其心。阿扎随烟雾飞返家乡，降于附近山顶。足跟方着地，便急奔还乡，面对来迎之阿波及乡亲，剖其胸腹，探出燃烧之火珠，掷之地上，而阿扎死矣。哈尼人自是乃有火种，有温暖与光明，因名火日阿扎。

阿夺化风　谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）风的来历》略云，古昔地上无风，然则风为何而来哉？相传昔哈尼族卡多人寨中，有后生名阿夺者，幼丧父母，孤单度日。阿夺性喜助人，或助老阿奶砍柴、背水，或助老阿公种荞、掰玉蜀黍，凡寨中事忙之家，即往助之。一日晨，往助寨脚老阿公挖地，忽见一巨鼠，追一小花蛇，阿夺举锄掷鼠，鼠毙，小花蛇得救。小花蛇对阿夺曰：“我非蛇，乃红河龙王幼子也，汝救我命，不知如何谢汝。请随我去，吾父当重谢汝。”

阿夺乃随小龙至龙宫。小龙诉所经之事于其父。龙王曰：“谢汝救吾爱子，请至我宝库择一汝所最喜之物携回。”阿夺随龙王遍

历九十九库，观龙女所呈九十九宝，均无中意者。小龙奔至龙王身后，指龙王头上宝珠暗示阿夺，阿夺会意，请龙王赐予头上宝珠。龙王闻而心惊，暗忖此乃阿皮莫梭（管天管地之人）赐我压宫之宝，何得轻予他人。然以爱子得救，只得予之。因郑重诫之曰："汝有此宝，天上飞禽、水中鱼虾、地上走兽之语，汝皆闻而知之，且能从此宝中预知世事，然万勿泄之于人，若泄之，汝命休矣。"

阿夺谢过龙王，携宝珠返家。一日，与众人烧地于山上，有群鸟自空中过，但闻鸟语嘈杂曰："大难至矣，今夜即将山崩地裂，人皆难活矣，吾辈速逃命乎！"阿夺闻此语，即告众曰："此地不能住，速迁他处，否则大难将至。"众皆不信，劳作如故。有老阿奶行至阿夺前，责之曰："汝作妄语，当遭雷劈！"阿夺曰："走兽悉逃，鸟雀不见，此地裂山崩之兆也。"老阿奶曰："汝云山崩地裂，谁语汝者？"阿夺顿忆龙王之嘱，略感心惊，然为使众人免遭大难，虽死亦值。乃出宝珠置掌上，曰："请众观之。"

乡亲围而观之，只见宝珠上现出山崩地裂、房屋倒塌种种可怖之景。秘密泄漏，阿夺再不能存活于世间，乃化清风，随宝珠飞向天空，愈飞愈远，至天尽头。乡亲扶老携幼，驱赶牛羊，迁往安全之地。当山崩地裂声自寨子方向传来、尘土滚滚腾空而起时，乡亲感念为民舍身之阿夺，俱遥望天际，高呼："阿夺！阿夺！"自此以往，地上乃有风。参见蒙古族"海力布"（689页）。

阿罗寻布谷鸟 谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）阿罗找布谷鸟》略云，昔有后生名阿罗者，闻有鸟曰布谷，能报时日，善分四季，能告人以过年及插秧之时，乃日往寻之。经历多地，竟未能得。阿罗闻天神之女娥玛常至地下澡浴，乃候之于有水之处。一日遇娥玛，祈告以布谷鸟所在地。娥玛知下方人不善测定时日，乃告之曰："布谷鸟被锁于距此极远地一屋中，欲开此屋，须觅天神阿牛，取得钥匙。"

阿罗乃身负干粮，翻山渡河，前往觅之。历经多日，衣烂脚裂，始觅得阿牛。阿罗祈之曰："哈尼人住高山，唯知劳作田间，生活苦，不善测定时日。祈天神放出布谷鸟，令此鸟为吾等分出四季，报知时日。"阿牛曰："善心之阿罗，天神不允，布谷鸟无人敢释。吾今付钥匙与汝，然布谷鸟之屋在天上，汝欲启之，还须上天。"阿罗乃持钥匙，又往候娥玛于水滨。娥玛见之，深为感动，遂携阿罗至天上。

次年二月，布谷鸟遂从天上飞至人间。先至汉族地区。汉族人曰："一年四季时日均已算出，且已有历书。"又至傣族居地。傣

族地热，谷一年两熟，无需布谷鸟。布谷鸟乃至哈尼族地，鸣曰："布谷！布谷！"哈尼人皆曰"布谷鸟来呼吾种谷矣！"乃捻藤为鞭，驱公牛，扛锄犁，往作于田间，女随男后，撒种，插秧。布谷鸟曰："二月蝼蛄鸣。"哈尼人乃耕田。布谷鸟曰："三月水满田。"哈尼人乃插秧。布谷鸟曰："四月生杂草。"哈尼人乃去田间除埂草。布谷鸟曰："五月长青草。"童子遂牵牛上山牧放。布谷鸟曰："六月要翻年。"众皆杀猪宰牛，迎哈尼人每年六月二十四日例过之年。布谷鸟曰："七月谷子黄。"哈尼人急修寨脚之路，以备收谷抬还家。

布谷鸟鸣叫嘴出血，黄亮之稻谷，低头沉睡于田间，人收谷还家，一年之食不愁矣。布谷鸟为人分出四季，从此乃有春、夏、秋、冬。每年布谷鸟均来鸣叫，告人以耕种及过年之时。然阿罗自上天后，一去未还。有人云，天上本无布谷鸟，布谷鸟乃阿罗之所化。亦有人云，阿罗在天，与娥玛同度日。当皆臆度之词。

斫大树　《云南少数民族文学资料（第二辑）·哈尼族文学概况·砍大树》略云，远古之时，地下忽生神奇大树一棵，此树生长迅猛，枝粗叶茂，高达云天，遮蔽日月。人不闻鸟鸣，不嗅花香，不辨春夏秋冬，不知年月时日。唯有在黑朦朦大树下，在寒冷潮湿之地，燃点松明火把耕田耕地，栽秧播种，万分艰难，以延续后裔。若干年后，众人得神仙及小动物之助，始同心协力，砍倒遮天大树，除却巨患。树倒之时，树梢一小枝挂于月上，据云月中之梭罗树即此小枝之所化。人犹能记，大树倒后，数其枝有十二，每枝有叶三十片，合三百六十片叶。故年有十二月，月有三十日，共三百六十日：此即年月日之来历。

俄普浦罗　谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）俄普浦罗》略云，远古之时，天有九日，大地热如烧红之铁，草木不生，庄稼不长。人度日维艰，遂赤背聚议御日之方。有智者曰："觅一大簸箕遮之，或当不至热如此矣。"然大簸箕何处觅，即觅得又如何悬之天上，是均难于措手也。又有智者曰："吾辈均躲入地窖去，即不畏日矣。"然躲入地窖，何能种庄稼，食将从何出耶？斯又不可行也。方踌躇无策时，忽有人提议："往请俄普浦罗射日，彼力大善射，当能胜此重任。"众皆曰："善！"因立推人往请俄普浦罗。

俄普浦罗住高山石洞中，身材高大，蓬发赤髯，巨眼浓眉，腰粗如大树。闻来人语，大笑而言曰："事关重大，不可轻易为之。然众既云可，吾即射矣。"乃张其巨弓，向天连射八箭，即有八日落。余一日急藏入山后。人见毒日被射落，皆欣喜若狂，俱

钦敬俄普浦罗之奇能。方欢庆时，天突转黑，气候转冷，无阳光照射，庄稼不长。是将何以为生也。众又攒眉聚而商议。一人曰："唯有呼藏入山后之太阳出，吾辈乃得有好生活。"众人曰："善。"乃遣声音最佳之鸟雀往呼之。黄莺、云雀、画眉均先后去呼，然均骄傲，以为已之歌喉世莫能及，太阳闻而心厌，不肯出。

后乃请雄鸡前往。雄鸡勇敢，勤劳，谦逊，鼓其双翼，扬头伸颈，高声而鸣。众小雀助之，齐声歌唱。山后太阳闻之，觉雄鸡之声，虽非尽美，而其热情、坦诚则远非众鸟所及，颇受其感动而欲出，然尚微有疑惧焉。雄鸡乃赧其颜，复热情高呼，如是三遍，百鸟和之，宏细相应。太阳遂信其无欺，乃徐自山后探头而出，于是世上复有光明。自是鸡啼三遍，太阳遂随之而出矣。参见瑶族"格怀射日"(815页)。

竜日 谷德明编《中国少数民族神话选·（哈尼族）祭龙的来历》略云，每年三月属龙日，插秧前，哈尼族有于龙树前祭龙之习，谓之竜（lóng）日（竜，即哈尼语"龙"之意）。相传昔碧约族（哈尼族支系）寨有三姊妹，于箐河捞虾，拾得一上游淌来之多依果，食之而味鲜美，遂溯流觅之。果见山有果树，枝繁叶茂，结金黄绯红之果甚多。然树大果高，难以摘取。

方彷徨间，忽见上有一俊美少年，方摘果于树间。姊妹请其掷果分尝，少年令姊妹紧闭双目始掷之。二、三妹均依言闭目，唯大姊略虚其眼窥之，但见少年于手所不及处，即伸长尾以击果枝，果便下落如雨。二、三妹争拾取之，大姊急诫两妹勿食。二妹遵嘱弗食，三妹已食一半，余半为大姊击落地。大姊始告两妹树上阿哥有长尾，定非善类。姊妹复窥树，少年已不见。

三人心惴惴，遂急还家。半夜，狗吠频频，母推三妹醒，令出门视之。三妹穿衣戴帽出门去，良久方回。告母曰："与我多依果之树上阿哥来接我去，我将随之去矣。"母不能阻留，乃曰："汝带灶灰、粗糠一路撒去，日后母亦可来望汝。"次日，母循灰糠追至山脚水井畔，遂不再见其迹。因思量曰："吾女必是与龙宫人相善，入龙宫去矣。"不乐而回。

冬去春来，母插秧田间，有唱画雀鸣于树曰："娃娃满月，三妹归矣。"母疑信参半，急往井畔视之，果见三妹负子还。母女相见，询长问短，相偕还家。家间缺水，女连襁褓子置于木盆，携罐出门提水，临行诫母曰："团善哭，母慎勿惊醒之。"母便烧火备炊。俟女行远，母急至木盆揭襁褓视儿，乃一肥大鲤鱼也。取鱼掂之，觉甚重，阴喜曰："三妹三妹，方愁汝未背粑还，送亲朋四邻，失规矩，今有大鲤鱼，胜粑十倍也。"因以鲤鱼煮大锅粥，分

送全寨七十七家，家各分食一碗，唯兄妹二人之家因出门去未分食。

三妹返家，知其事，逐家问之，果然。乃大惊告众曰："吾母闯大祸矣，汝等所食者龙子也，龙王将怪罪，人畜将遭殃。"语毕，忽不见。俄顷乌云满天，电闪雷鸣，暴雨倾盆，洪水漫山，陆地悉成汪洋大海，人皆淹死。唯未食鲤鱼粥之兄妹二人幸存，人种赖以传留。此后，哈尼族世代相传，龙不能犯，因有每年三月鼋日祭龙之俗。

踏婆与模米　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·哈尼族神话史诗·奥色密色·民族起源》云，天地既辟，日月星辰、河流山川、风雨雷电、花草树木俱有矣，然人又从何而来耶？盖赖有踏婆与模米二神仙，服怀胎水，浑身上下俱孕子。"太阳光下生男人，月亮光下生女人。踏婆生了百人，模米生了千人。天地一起生万物，男女成对生儿女。大地上出现了七十七种姓，七十七种族。"人类由是滋生繁衍。参见"母与女"（850页）。

一七　哈萨克族

长命泉　银帆编《哈萨克族民间故事选·长命泉的传说》略云，昔天山深处峡谷中，住老猎人夫妇。老猎人于一炎热夏季出门打猎，箭射中一雄壮公鹿，公鹿流血奔跑，老猎人紧追不舍。自日出至黄昏，达一碧绿清泉。鹿饮其水，舔其伤口，血流顿止，伤口痊愈，欢跃而去。老猎人疲渴已极，亦至公鹿饮水泉边俯饮其水，饮后顿觉精神倍增，浑身有力。照泉映影，见头上白发转黑，皱纹消失，乃高兴还家。

老妇见之瞠目不识，以为不知谁家后生误入家门。猎人细述逐鹿饮泉经过，妇心乃安。因循其夫足迹，亦往饮其泉，谓将与夫共葆青春，长享人生幸福。不意去已一昼夜，犹未还家。猎人追至泉边视之，妇已化为一婴儿，卧草地上。盖贪饮其泉，不觉逾量，以致如此。然面貌依稀犹识，猎人只得怀抱婴儿，正待还家。忽又思量邻居友好若询问，将何以言之。若如实告之，必将谓何不将生命泉水携回少许，令众皆能分享乎！事固当如实告，理亦应与众同享清泉。因取牛皮袋满贮泉水，与婴儿同携归。

行至中途，雾中迷路。忽见一怪人，俯卧坡上，背扎一大树，从胸贯背，直指天空。猎人问怪人何以致此。怪人云："昔曾得长命泉水饮之，长生不死。亲朋故旧，相继谢世，唯我独存，无可相与言者。觉人生无味，不如一死了之。遂以已身扑向一尖锐树桩。不料已身未死，枯树得胸中

清泉滋润反活，今竟直竖，上达于天，四季常青矣。"

猎人闻怪人语而心惧，思我饮长生水变少年，老妻变婴儿，乡亲饮之，尚不知将如何。此实祸人之水，不能携还而自取其咎。乃以皮袋中水洒向塔松，洒向近旁之杉树、柏树及爬地松等，瞬间森林及灌木尽皆郁郁葱葱。自是而后，诸树皆能经风雨，抗严寒，以其材质，造福人类。凡傍树而居者，亦俱得延年益寿焉。

白天鹅 ①谷德明编《中国少数民族神话选·（哈萨克族）牧羊人和天鹅女》略云，哈萨克者，哈萨克语"白天鹅"之意也。相传古时在荒芜之草原上，有勤劳牧羊人，幼失父母，唯羊作伴，以其精心饲养，所牧之羊，皆膘肥体壮。一夜，牧羊人睡中，忽梦有白天鹅从空飞来，盘绕其头，朗声歌鸣，倚偎不去。牧羊人伸手扪之，忽然梦醒，何有天鹅之踪！清晨，牧羊人驱羊上山，默坐山头，独弹冬不拉，回思梦境。方沉酣时，从蔚蓝晴空中，真有洁白天鹅一只，翱翔而下，落于牧羊人前，随冬不拉声翩翩起舞。牧羊人望之出神，天鹅亦似为琴音所陶醉。

方其时也，草原突起狂风，飞沙走石，天昏地黑，羊皆散无踪影，牧羊人奔跑草原上，觅之一昼一夜，亦未遇一羊。天渐曙，风亦渐微，牧羊人虽已困累不堪，仍前行往觅其羊。渐行渐远，至中午，天无纤云，日射戈壁滩，砂石欲燃。牧羊人困馁交加，眼冒金花，举步艰难。忽见白天鹅又自空盘旋而下，几触其头，翅翼所扇凉风，令人神爽。牧羊人思量：有天鹅处必有水源，因随天鹅缓缓前行。天鹅徐徐而飞，不时回顾以导之。

然行一段路后，牧羊人终因体乏难支，昏倒戈壁。未久又觉有凉风吹来，且有甘露滴于干裂之唇上。牧羊人张目四望，又一无所有，唯有似火骄阳，高悬天上。牧羊人疑为梦，乃阖其双目。方阖目间，凉风又吹来，嘴唇复湿润。急张目视之，乃见白天鹅嘴衔柳条，以柳条之水，滴入牧羊人唇间。牧羊人乃又起身，随白天鹅行。行行复行行，终乃见树，见花，闻拍岸之浪声，而至于一洁净之湖畔；湖畔群羊正其所失而欲觅者也。白天鹅飞至草丛中，脱下天鹅羽衣，变为一美丽姑娘，前来与牧羊人情话、歌唱、舞蹈。二人遂同居而享其幸福，所生子女即后来哈萨克也。

②同上书《哈萨克族·白天鹅》略云，古时，一英勇善战首领，统大队骑兵分前军、中军、后军三路自国都出发，向西方行进。途中遇一广阔沙漠地带，因军情紧急，乃横穿沙漠而过。首领自率前军、中军抄小路赴敌，令一年轻将领督后军徐行随后。连行三日，茫茫荒漠，上无飞鸟，下无走兽，沙尘蔽天，烈日如火。

干粮食尽，滴水俱无，干渴难忍，饥饿难捱。年轻将领亲手屠其战马以饷将士。又行数日，水仍未得一滴，战马则已食尽。不少将士渴死、病死于黄沙中。后军将士悉乱阵，四分五散，各自向前缓缓而行。

一日，此年轻将领亦终困倒于沙漠中，后来之将士，均羸疲无力扶之起。年轻将领令诸将士继续前行，不许停留。众只有曳其沉重步履，凄然离之而去。独卧戈壁滩之青年将领，唯待死神向之行来。然朦胧中乃见一白色天鹅，自空翱翔而下，落于己身之旁。将领知天鹅乃水栖之鸟，因于濒死之际又升起一线求生希望。乃挣扎起身，随缓步于前之天鹅努力前行。行经多时，终达一流水潺潺之河畔。将领俯身畅饮其水，顿觉神志清醒，全身充满活力。更觅救命天鹅，天鹅已无踪影。

数日之后，将领健康全复，躺卧草坪，遂入梦乡。梦中见天鹅飞来，载之飞行空中，经过崇山峻岭，农田村舍，绿色草原，终落于国王牙帐之前。国王喜而迎之入牙帐，温语以劳之。大臣等均在帐中，与将领谈笑风生。适军中捷报方到，云因奇袭，敌酋授首。国王乃令大排筵宴，庆贺三日。众人欢笑声中，将领忽惊醒，睁其惺忪睡眼，坐而起身。乃见一袅娜多姿之美女，方立其旁，此美女即白天鹅之化身也。

后将领遂与此女结婚。婚后，产一男，名之曰“哈孜阿克”，音转遂为“哈萨克”。哈孜阿克长大，亦有三子，后遂为哈萨克三大部落——大玉兹、中玉兹、小玉兹之祖。

生命树　谷德明编《中国少数民族神话选·（哈萨克族）神与灵魂》略云，迦萨甘种有生命树，树上茂密之叶即为培植出之灵魂。每一叶代表一人之灵魂。新生命诞生，即长出一片新叶，有人死，即有一叶枯落。凋谢之叶落下触及他叶，他叶所代表之人便可闻响声，知有人已死矣。人死之后，其灵魂仍存在于其他世界，能保护其子孙后代，随时祐助之；英雄人物及声名显赫人物之灵魂，且能保护全部落。参见“迦萨甘”(859页)。

迦萨甘　毛星主编《中国少数民族文学（上册）·哈萨克族神话》略云，世界为迦萨甘所创造；在此之前，天仅大如圆镜，地仅大如银元，天地为迦萨甘所拉，始大如今时。迦萨甘且造天地为三层，即地下层、地面层与天空层。为固定地之位置，以高山为钉，将地钉于巨牛之一角。巨牛摇头驱蝇或将地从此角移至彼角时，乃发生地震。

迦萨甘以黄泥先制成人之模型，然后以火煅之，于腹内打气，并给予生命，于是始有人。男名阿娲阿塔，女名阿娲阿娜。由于魔鬼阻其婚配，二人遂飞上天空。

然于中途失散，阿娲阿塔成为太阳，阿娲阿娜成为月亮，一出于昼，一出于夜，互相追寻而不相见。天上星星则是阿娲阿娜身上之“蒙尼恰克”（“蒙尼恰克”，即哈族妇女全身镶嵌之珠饰之称）。由于二人寻遍宇宙而不见面，亦有痛哭流涕时，此即天上之所以降雨下雪。

迦萨甘见魔鬼作恶，即以自制之“加扎依勒”弓箭射魔鬼，雷鸣是弓箭之响声，闪电是弓箭发射时所喷之火花，陨石是弓箭之箭镞。天上彩虹，则是阿娲阿娜挤羊奶之“霍萨克”（“霍萨克”，即哈族妇女挤羊奶时用以固定挤奶位置之弧形绳圈）。

一八 傣 族

九隆王 《中国少数民族神话选·（傣族）九隆王》略云，远古有勇士，名蒙伽独，以猎为生。闻易罗湖有毒龙九条为患，誓为民除之。临行，以一白头巾付其九子，嘱曰：如其色不变，我乃能安然返；如色变为红，即遭毒龙害矣。父去后，九子日望头巾之色。一日，雪白头巾忽变鲜红，九子知父已遭害，共议与父报仇。长兄年长，应先行，乃携弓刀前往。十日后，长兄战败回，弓断刀折。云九龙极凶猛：眼如火盆，嘴如兽洞，牙如山峰，鳞甲如铁石，与之斗三日夜，刀剑不能伤，只得败回。余七兄弟闻之皆丧胆，不敢去报仇。

独幼弟名光头九隆者，勇敢无畏，耻诸兄之怯，独背长弓、持长刀往报父仇。九隆之头，传云乃佛爷经典所变，故无发；其身，传云是九条青龙所变，故力大。九隆行至中途，遇一披黄袈裟左抵（左抵，傣族民间所崇拜之佛教一流派）长老，须眉皆白，问九隆何处去，九隆告以为父报仇之事。长老曰：“毒龙猛厉，非有一箭射穿九块岩石、一刀砍断九棵大树之力，不足以胜之。”九隆弯弓力射，八块岩石俱穿，至第九而箭头折；挥刀力砍，八棵大树俱断，至第九而刃缺。九隆伤心流泪，恳长老助之。

长老导之入树林，至一石屋前，令九隆立高门槛外，己入屋取一大锅及九块深红岩石出，曰：“能烧石块成汁者，乃有报仇之望。”九隆守锅边，耐心烧之至八十一日，脸已熏红，终将石块溶成石汁。长老出石屋视之，喜而点头曰：“更须将此石汁烧干，报仇之望乃可实现。”九隆又耐心烧之至八十一日，脸已熏黑，终将石汁烧干。长老出屋奖慰之，令其揭锅视之，乃长箭九支及宝刀一把是也。

九隆欣喜，携长箭与宝刀往报父仇。行三日至易罗湖畔，湖

水咆哮奔腾，声如雷吼，浪花中漂巨木九根。九隆知毒龙狡诈，常变化易形，蒙人耳目，此九巨木必当是九龙所变，乃弯弓搭箭，一连九箭，将九巨木之尾合并钉入湖底。巨木变还龙形，翻腾上天，张开红口，向九隆扑来。但九尾相连，挣脱不开。九隆奋身跃上龙背，举刀砍龙头。九龙俱惧，齐哀求，发誓从此不再作恶，且愿为人效力，将功赎罪。九隆允之。

毒龙便导九隆至九龙山顶，入龙宫中，有龙女九人来迎。宫中珍宝无数，九隆俱不为所动。唯见一撮青黄色种子，九隆问此有何用。龙神答此宝善能变化，能变千粒万颗，能变金银珠宝，能使世界改观。九隆即索此宝出，立于山头，将种子向山坡溪谷撒去，顿时遍地长满庄稼，先前褐土，变为一片碧绿，世界果然改观。此时，九隆八兄俱来，弟兄九人，遂与九位龙女结婚。四方之民，闻此间粮食丰饶，均来归之，便聚居于九龙山下溪谷中，公推九隆为王。以有龙王及龙女之助，年年风调雨顺，收获甚富，众皆乐之。

山神树　西双版纳傣族民间故事编辑组编《傣族民间故事·山神树》略云，远古时地上曾发大水。滔滔洪水自高山峡谷中涌出，淹没平坝与山丘。复漫上高山，淹至暖朗（今云南省勐海县格朗和乡之黑龙潭）地方一古树旁。有两群人随洪水漂至古树根下，一群为五家傣族人，一群为七家傈尼人。大树枝叶似竹筏，救此十二家人之生命，使十二家人得各援十二条树枝而居其上，免遭覆顶之灾。大树生不知年，叶浓枝密，中有无数横生树枝，平可以卧人。枝叶间结黄果，甜酸可食。十二家人居此，以树叶遮风挡雨，凭果实充饥养命。

其后洪水退，人始下树居地上。然野兽成群自山林出，嗥叫于人住地之旁。人惧为兽所食，又复攀居树上。自后此大树遂成二民族十二户人之住家，护卫此十二户人家之安全。大树年年开花结果，十二家人在树上生儿育女，五家傣族生下儿女五群，七户傈尼人亦生下七群儿女。儿女长大结婚，又生一代新人。人口渐次繁多，大树遂显窄小，树枝亦显短少不足矣。

人无法再居树上，复迁还山洞中。若干年后，人又从山洞中出，建寨居住。由是山山有寨，人皆不再居于古老大树上矣。然皆不忘古树养育、庇护之恩，分居四处之傣家人及傈尼人，常来树下欢聚，以所携食物供奉之，敬之为山神树。每上山猎，必来山神树前祝祷，祈祐其多获野物，并祐其出猎顺利与安全。狩猎归来，亦常以兽肉兽骨前往祭之，冀山神亦得与众同尝鲜味。其后人学会种田地、养猪鸡，不再以狩猎为生，亦常于春耕栽插季节，

抬猪鸡鱼肉往祀山神树，祈其保老幼安康，护庄稼成长。

千瓣莲花 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傣族叙事长诗·千瓣莲花》略云，勐巴拉纳西有穷青年曰贡玛拉，自幼依寡母以为生，开荒种地，力大无穷，六人始能抬之巨石，一人于手中抛之如戏球。其地有国王，性贪婪无厌。一日梦仙女持千瓣莲花，金光闪闪，芳香四溢，方欲夺之，俄而梦醒。乃令国都所有人悉往觅之。国人四处奔走，终莫能得。国王心不甘，复亲率领人马往觅。至贡玛拉家门，贡玛拉戏石误伤国王所乘象之脚。国王大怒，立欲处之死，经其母哀求，乃改罚往觅千瓣莲花，若不得仍以死罪论处。

贡玛拉行至好客村寨，人皆热心迎而助之；至椰林小河，挑水少女留而慰之；途遇妖魔鬼怪，天神赠以克敌制胜之白海螺；至江畔，遇患难中之猴王，贡玛拉助其击败恶弟，寻回己妻。为觅千瓣莲花，万难不能使之动摇，再美风光不能使之留恋。行行复行行，终得天神之助而觅得之。盖千瓣莲花者，由天而降之七公主是也。公主每一语出，即口吐莲花一瓣。贡玛拉之勇敢真诚，不仅获得千瓣莲花，且得公主之挚爱。二人遂乘“飞亭”双双飞返勐巴拉纳西。贪婪之国王方欲夺占此一生鲜之“千瓣莲花”，忽然头晕，倒于象脚下而死。众人遂推贡玛拉为新王，勐巴拉纳西从此乃愈益兴旺。

开天辟地 谷德明编《中国少数民族神话选·（傣族）开天辟地》略云，远古时宇宙尚无人间，唯大火到处燃烧，万物俱为之毁。其时大地处处皆水，不见陆地，自天所降雪浮水。宇宙大火继续燃烧，不知历经几万年。天仍降雪，雪降水面成水沫，风吹水沫，连成一片，沫高者为高山，沫低者为平坝，自是大地乃有高山与平坝。

一天神下观大地，嗅及大地水土之香，不思更上天，遂留地上种田。其后下地之神日多，劳动所获谷物亦日富，因分配不均常起争端，乃推一沙摩底以理众人之事。沙摩底以为应各有其田埂、界限，所种山地菜园亦应圈之以物，从此大地遂出现田埂、地埂及篱笆。

其时地上人口尚不多，地亦广阔，唯昼夜不分，天地一团漆黑，人皆望有太阳以照明。天神知之，乃为造一太阳。然太阳唯照白日，夜晚仍漆黑。天神又另造一月亮，于是夜晚亦有光明。光明虽有，唯无劳动工具，生活亦颇不便。人又祈天神将金银等物降予人间，天神亦允。从此地上乃有金、银、铜、铁、锡。人掘而冶炼之，造出多种工具。既有光明，又有劳动工具，生产发展，人口乃日渐增多。

开辟易武 毛星主编《中国

少数民族文学》下册页277略云，关于开辟易武，传说，昔易武大森林中有巨蟒，一夜自皇宫中衔去公主，为老猎人之孙所见。国王传旨，能觅得公主者，即以公主嫁之。小猎人愿领兵往寻，国王即遣之去。有纨绔子见有机可乘，亦随同前去。

至蛇洞，纨绔子令小猎人先下。小猎人下洞觅得公主，公主云如再无人救，明日即将为巨蟒所吞，因甚感激之。乃至洞口，通知洞上人缒绳下，小猎人让公主先上。公主方上，纨绔子急断其绳，诈言巨蟒飞出，兵士乃骇而逃散。纨绔子遂挟公主至王都，留公主于城外，禀国王云，公主已救回，国王即应以公主嫁之。公主誓死不从，国王无法，决定择日比箭招亲。

小猎人在洞中，见绳已斩断，知上去无望，乃更深入蛇洞。果见巨蟒，乃与之作殊死斗而杀之。更深入，遂见此洞得通大海 。适遇龙王，爱其勇武英俊，欲招以为婿，小猎人婉言谢之。龙王送其登陆。临别，龙女赠以一红宝石。至沙滩，取红宝石窥之，知纨绔子欲与公主为婚。乃急返家，纨绔子已遣人伏于其归途，暗中射一毒箭，小猎人立死林中。

红宝石滴出仙水一滴，救小猎人得活。小猎人复从宝石知射箭招亲事，急于是日赶往参加。公主高楼悬小银圈，凡射中者得与公主为婚。纨绔子方骑马弯弓欲射，后一骑飞来，箭中银圈。众皆以为是纨绔子所射，及取箭视之，乃知是小猎人。国王遂以公主妻之。此易武之所由开辟也。易武：今云南省西双版纳傣族自治州勐腊县。傣语“武”即蛇之意。云其地尚有蛇头塔，即为纪念小猎人而建。有巨蛇洞，相传洞通大海。参见“花蛇王”（869页）。

天神藏火　江应梁《傣族史》页554略云，傣族有关于发明火之神话云，洪水泛滥时，火为水淹灭，天神乃取火种而藏之。天神藏火时，令人与各种动物俱闭其目，不许窃视。唯螳螂窃视之。洪水退后，世人需火，四处觅之而不得。螳螂乃语人曰：“火在石中，若需火者，当于石中求之。”人击石，冒出火星，乃得火。

五神蛋　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傣族神话·五个神蛋的故事》略云，在遥远之果色拱地，有大山九十九座，山中有大树九十九棵，中唯一树最大，树叶蔽天。下有树洞，洞内有神鸦所生神蛋凡五，悉绿如宝石，放异彩。一日，天空忽乌云滚滚，电闪雷鸣，狂风呼啸，一时树叶满天，天摇地动，随之暴雨滂沱。五神蛋自洞中滚出，旋被大风刮至天空，风停雨歇之后，落于五地。

第一神蛋飘至鸡王国，由野母鸡孵出，取名“爪嘎珊”，云即第一佛祖。第二神蛋吹落野牛王

国，投胎于母牛，取名“戛沙八窝相”，云即第二佛祖。第三神蛋飘落龙王国，由龙孵出，取名“戛撒巴”；西双版纳谓是吹至蛇王国，取名“达玛吾星哈”，云即第三佛祖。唯第四神蛋吹落人间，滚入河中，浮于水面，顺水而下。一少妇浣衣于河边，见河面闪金光，初不知为何物，细视之，方知是蛋。乃以手划水，引蛋近身。不意蛋入手时，所发强烈金光，令其眼不能开。及睁眼视之，蛋已破裂，见一英俊少年，立其掌中。少年云，彼为天神遣来人间朵塔（修行）者，其名曰古德玛。西双版纳即以少妇之父名叭戛玛塔取名曰“古德戛玛塔”。阿銮故事或长诗，即描述古德玛经历五百五十札（磨炼）之过程，小乘佛教称此过程为“古德玛时代”或“荷花时代”。阿銮故事，即古德玛讲述彼如何成为佛祖之经过，故叙事诗有五百五十部也。最后一神蛋，为风吹至勐巴纳西国王花园中，一说落至佛塔之尖顶，待二千五百年后始裂开，天神已为取名曰“召阿力米地亚”（西双版纳名“阿纳咩傣”）。此最后佛祖出世后，未来情景有两说，一说即将进入佛所谓之“极乐世界”；另一说适与相反，认为阿力米地亚出生之日，即人类世界毁灭之时。

太阳公主 傅光宇等编《傣族民间故事选·太阳公主》略云，古昔有兄妹二人随父母生活，兄名泽依，妹名卢夷。兄已至成家之年，而村中少女，皆非其所中意。妹知兄之心乃爱大海彼岸之太阳公主，促兄禀于父母，父母允之。即携一烟管，辞别亲人，日夜兼程，行至海滨。海滨有一大榕树，兄力扳倒之，欲架为梁以渡海。不意树方落水，即有大鱼吞之入腹。兄又踏翻山岩巨石，冀能从海中填筑成路，大鱼又吞之。兄又设计捕得一巨龟，方欲乘之以渡海。龟似已窥其心事，乃出一药瓶予之，曰：“饮此药，即可往见太阳公主矣。”兄遂饮其药。恍忽间觉身已入海，随水颠簸漂浮。常有大鱼游来欲吞之者，辄为巨龟卫护，排击之去。

如是经三年，终抵太阳公主居地。公主圆面长发，眼如星辰之闪亮，目注兄而言曰：“汝来此何为？”兄曰：“来向汝求婚。”公主惊曰：“汝不知我已婚矣，雷神即我夫，虽然非我所喜。吾叔乃海中龙神，即使我未婚，吾叔亦必不允汝作我夫；叔知之，必将杀汝。”兄沉思片刻而言曰：“召汝夫及汝叔来与我斗，我若胜者，汝便为我妻。”公主乃烧猪骨，一缕浓烟冉冉上升，顷之，有墨黑浓云，滚滚而来，龙神立现于眼前。公主见兄手中除烟管外无长物，乃令飞鸟衔来一刀予之。兄即持刀与龙神斗。龙神诵咒，霎时天昏地暗，飞沙走石，冰刀雹剑，铺天盖地而来。兄奋力搏击，终将龙神一刀斩为两段，龙血溅

满大海。龙神方死，雷神又来。雷神手执利斧，口作“隆隆”怒吼，气势极盛，然亦被兄击败。兄乃语公主曰：“汝叔与夫俱败，汝可随我去矣。”

公主方犹豫间，一白发老人忽拄杖来，令兄与雷神及公主俱至其前。公主见雷神狰狞状，惧而藏入乌云中。老人乃指海畔一新屋谓兄与雷神曰：“谁欲娶太阳公主为妻，不能但凭力气。此乃我新盖屋，内有二卧室，二人可各入一间，汝等之妻即在内矣。”老人事先已仿公主状以面粉捏为二面人，置二卧室中。雷神择一而入，怒而力握公主手，面人即碎为粉末。兄亦择另一而入，见公主静立其中。兄乃叹曰：“惜汝为面人！”方语时，面人已化为真太阳公主，兄遂与之婚。雷神见太阳公主已属兄，怒不可遏，因此，每值清晨太阳从东方露面时，便抡手中板斧向东劈去，劈天空成众多裂痕，阳光透过裂痕照射大地，即成世人所见之万道霞光。

孔雀公主　见“召树屯”(867页)。

古里玛与古玛列　西双版纳傣族民间故事编辑组编《傣族民间故事·结婚拴线的来历》略云，天神布桑该捏制之男人名古里玛，天神雅桑该捏制之女人名古玛列。一日，布桑该语古里玛曰：“吾儿，汝已长大成人，宜往森林觅食野茄子，今日便可往。”古里玛遂辞布桑该而往。雅桑该亦语古玛列云：“吾女，汝已长成，亦应如汝兄所为，到河边觅食水香菜。”古玛列亦辞雅桑该而往。二人一去经年，迄未回还。布桑该与雅桑该皆忧急，相谓曰：“彼等本兄妹，不能令其分途行，宜觅之还。”老夫妇乃分头觅之。布桑该在大地北面森林觅得古里玛，雅桑该亦于大地南面觅得古玛列，各携返还原来居地。

兄妹相见，已互不认识。布桑该与雅桑该因思：仅令其为兄妹犹未可，尚须令其为夫妻，系其灵魂于一处。老夫妇遂牵二人来，令并排跪于地，使之结为夫妻。撕树皮之丝系二人腕上，以示灵魂拴缚一处，从此夫妻互敬互爱，白头偕老。布桑该与雅桑该办完此事，乃返天上。数年后，古玛列生六子，三男三女，整齐如椰子树。长大后，亦令其各配为夫妻，以树皮丝缩手，并排跪地食果实。更历若干年，古玛列所生三女复生三十男三十女，长大后，亦均各结为夫妻，仍以树皮丝系手腕上。从此结婚拴线，代代相传，遂成为傣族人民固定风俗。至人类种出棉花以后，乃以棉线替古时之树皮丝。

布尚改雅尚改　①《傣族民间传说·布尚改雅尚改》略云，昔天地形成之初，除光秃大地与浩荡海水之外，更无别物。神仙王乃遣布尚改、雅尚改老夫妇二神，携仙葫芦下地，葫芦中每粒种子，均蕴藏万千生命，以之撒向天空，

天空即遍布日月星辰；撒向大地，大地即万物皆生，草木葱茏，鲜花盛开，瓜果喷香。唯尚无人类及动物，以葫芦中种子未孕育人与动物生命故也。夫妇思量，世界既宽阔丰富如是，则当有主宰及开发此世界之生命。乃凭神仙意志，以百年之力，亲手造人及自然界万千种动物。夫妇以泥捏人，布尚改捏男，雅尚改捏女。泥人作成，令其为夫妻，赋予生命、灵魂及活力，承受日光风雨之洗礼。经时，泥人夫妇果俱活，唯尚不能语。布尚改、雅尚改又赋予语言能力，教之语言之思考。因命名曰人，从此大地始有人。布尚改、雅尚改又以泥捏象、马、牛、羊、猪、狗、鸡、鸭、虎、豹、豺、狼、麂、鹿、鸟等飞禽走兽，以及昆虫、鱼、虾、蟹、贝等物，均命以不同之名，多数且赋以不同之声。从此海洋与陆地遂为盈千累万大小动物所充斥，昔日死气沉沉之大地，遂一变而为朝气蓬勃、生机盎然之人间世界矣。

②毛星《中国少数民族文学》下册略云，鹊列岭去至大地，未能改变大地之貌，天神因叭乃遣布桑该与牙桑该夫妇至地上。临行，予一葫芦，告之曰：葫芦中有各类种子及生命，共一亿一千余种活动于其中。二神携葫芦至大地，时大地处处皆云雾，二神破葫芦取种籽撒于空中，分别落于大地、天空、山野及海洋，化为世间万物。然无人，亦无陆地动物，不能主宰世间万物。二神百思无计，复返至天求因叭教之以策。因叭笑曰："此策唯汝等自思之可也。"于是复还大地，商议久之，觉当创造一似己之动物，始能主宰此世界。乃以泥捏为人，然最初捏出者非人，乃猴也，于是大地始有猴。又续捏造之，终捏成人，而不能动，吹之以气，乃能动矣。既能活动，则四处奔走，遇物便食，不会言语，不会劳动，不会繁殖后代。二神商议首要当教人如何繁殖后代，乃化为一对黑野蜂，当众交尾以示人，人始知繁殖后代之方。世间人遂多，而食物不足矣，便四处寻觅食物。然不会爬坡。其始也，互拉头发而攀之；然拉发至疼，发亦愈拉愈长，后乃改为捉鼻。人鼻从此始渐高，其最高者，即后来之"戛拉"。"戛拉"者，傣语西方人是也，此辈人后乃迁住于勐戛拉之地。历时久长，来一大力者，始将大地悉犁而翻之。二神为助人解决食之一事，又以紫胶捏成水牛，以黄泥捏成黄牛。天热紫胶乃熔，故水牛畏热，常居水中。黄牛与之相反，甚畏水，入水即歪其头，以黄泥将溶化于水故也。人类生活安宁后，布桑该与牙桑该即将大地交付予之，谓今世界已安定，此大地即交付汝等，由汝等自去主宰之。语毕乃飞去。按：布尚改一作布桑该，雅尚改一作牙桑该或雅桑该。

叭阿拉武　毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，今西双版纳之东，昔有国王庄园，有老妪为司（主管）之。园种椰子树甚多，一夜，有野牛群来食椰子，食完便去。次晨，老妪见满地俱椰子壳，心甚惜之。有一椰子但食一半，尚余一半椰子水，老妪惜而饮之，因怀孕，生叭阿拉武。叭阿拉武见群儿均有父，已独无之，因欲往寻其父。然其父为谁，母亦不知，只得告之实情。其夜叭拉阿武遂梦天神告以其父即野牛国牛王。次晨，叭阿拉武便亲往寻其父，终至野牛国，向牛王道母怀孕之事，牛王即认以为子。叭阿拉武幼年即在野牛群中度过，向其父学得本领无数。长大后返归母处，因其贤能，众遂推为国王。叭阿拉武喜猎，常率男女百姓猎山间。一日，射中一金鹿，眼见金鹿倒地，众人追而视之，金鹿复起立狂奔。叭阿拉武率众追之。鹿奔一程，又倒地；及众追至，复起立奔逃。如是月余，直追鹿至澜沧江边，鹿忽不见。此地皆莽莽森林，叭阿拉武与众至此，俱迷失方向，不知所归。因见此间土地宽广肥沃，叭阿拉武决心定居于此。乃率百姓砍倒森林，燃起火种，勤劳历年，终于开辟出十二千田，此傣族聚居地“西双版纳”之所由称也。傣语“西双”即十二，“版纳”即千田之意。参见“金鹿”（867页）。

召树屯　王松、刘绮整理傣族长诗《召树屯》略云，勐板加王子召树屯猎于金湖，遇勐董板公主七人披孔雀衣，远飞来此澡浴。召树屯得神龙之助，窃得小公主喃诺娜孔雀衣，使其无法飞返，遂结为夫妻，生活幸福美满。六姊惊飞回家，告以小妹事，孔雀王怒，发兵征勐板加。召树屯离别新婚妻，率兵御敌。

召树屯去后，其父忽得异梦不祥，命巫占之，云喃诺娜为妖，杀之始能免灾。即聚众于广场，将于日出时杀之。喃诺娜求赦不获，恳于死前着孔雀衣一舞。允之，遂飞还家。

召树屯却敌归，不见亲人，乃带弓箭粮食，出门寻妻。又至金湖，遇圣僧授以金手镯，云是孔雀公主飞过此湖所遗，劝其忘之另娶。召树屯又祈神龙为助，得越山河海洋，至勐董板，设计以金镯遗公主，夫妻终得团圆。孔雀王乃开大宴，先以武事及智力试王子，王子俱顺利通过，于是乃使喃诺娜与召树屯正式为婚。

母水牛与鹞　毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，傣族神话云，天神见地上无人烟，乃放一母水牛与一鹞下地来。水牛与鹞在天上已活十余万年，至地上后，水牛仅活三年，产三卵便死。鹞以水牛三卵孵之，其一卵出一葫芦，葫芦中走出对对之人。其后生子，子皆无手无足且无脖，作圆球形，唯有一嘴。众人抱其子往见混散，混散以仙水

洗之，诸子始生出手、脚及脖。

兰嘎西贺 江应梁《傣族史·傣族民间叙事诗·兰嘎西贺》略云，勐兰嘎老王无嗣，乞天神赐子。王后梦接一落下之星，生一公主。公主长大，拒承王位，逃入森林，为隐身修行之仙和尚收为养女。后得天神玛哈捧之助，生三子，最长者有十头，取名捧玛加。捧玛加长大，随母回勐兰嘎，为其国王。

距勐兰嘎远处，有一沓达腊塔国，王始无嗣，后天神英达遣三大神分别投胎于王之三妻，始生召朗玛等四子。召朗玛长大，得知勐甘纳嘎国国王欲为公主婐西拉择婿，即与百零一国之王子同至其国。缘婐西拉本仙女，十头王游森林见之，便欲掠以为妻。仙女不愿遭辱，祈天神英达以烈火烧之成为灰烬。十头王怒，决心待仙女转世后娶其为妻。未久，仙女果转世，方转世即被守候之鬼怪逮去送与十头王。十头王见其形貌与仙女悉同，即欲以刀砍之死，经大臣劝谏，改置之筏上，流于大江。

仙女漂至勐甘纳嘎国，国王收以为女，取名婐西拉。十六年后，婐西拉美名动四方，各国王子俱来求婚。十头王亦在内。国王当众宣布：谁能挽得神弓，射出神箭，即以婐西拉妻之。众王子并十头王俱不能，独召朗玛能之，国王即为二人举行盛大婚礼。召朗玛偕妻返国。

召朗玛后母反对召朗玛接替王位，召朗玛乃与其弟腊嘎纳及婐西拉同出走，至巴音麻板森林。十头王知之，设计劫婐西拉以去。召朗玛知妻被劫，决心觅回。一日，在与其弟觅婐西拉途中，结识勐基沙国猴王之弟嘎林。召朗玛同情嘎林之妻为猴王所占，嘎林则佩服召朗玛之勇武，二人遂结为兄弟。嘎林得召朗玛之助，终战胜猴王，成为勐基沙国国王。

于是调集三千六百万猴兵，派大将阿奴曼，助召朗玛营救婐西拉。大军至海畔，阿奴曼携召朗玛信，飞越大海，至勐兰嘎，觅得婐西拉。婐西拉力御十头王之逼婚，得信甚喜，拔下头发七根托阿奴曼捎与召朗玛，以示忠贞。途中阿奴曼与十头王妖兵遭遇，终乃大闹勐兰嘎宫廷，焚毁兰嘎城，然后飞回报信于召朗玛。

召朗玛得讯勇气百倍，立架桥攻勐兰嘎。战前十头王之弟盼十头王送还婐西拉以息争战，不意反被十头王放逐。大战开始，经十二年之激战，召朗玛大获全胜，终返沓达腊塔国为国王。然于婐西拉之忠贞则怀疑之，婐西拉再度被迫入森林，于森林中产子。最后，召朗玛得帕拉西之指点，知己之过，乃从林中接回妻与子。家人和好如初。

按：印度史诗有《罗摩衍那》者，情节与此大体相同；此当系《罗摩衍那》传入傣族地区、受其影响演变而成者。

因叭造天地　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·西双版纳傣族·开天辟地神话》略云，宇宙之初为一片混沌，无天无地，唯水与气。其后水与气上升，凝结而成大神因叭。因叭造十六层天空，又造大地。未久，因叭觉地面不稳，终日摇晃，乃搓身上汗泥，捏成六柱及一大象，以六柱置象背，复以地面置六柱上，于是地面始稳。复思天与地应有区分，又以汗泥搓成狮子、黄牛、大象等动物，分别置之天极四方，头顶巨石以撑天，令天与地有所区分。因叭疲累，汗如雨下，泛滥成灾，淹没大地与天空。因叭乃以一水勺舀地面水数瓢泼之天上，水位遂降落。水退后，出现陆地与海洋。因叭又以汗泥向地面撒之，大地乃遍生花草及树木。按：因叭，或书作英叭。参见"英叭止水火"（870页）。

花蛇王　江应梁《傣族史·傣族民间叙事诗·吾赖》（《花蛇王》）略云，有一凶狠之花蛇王，尽掠人间美女。勐里帝哈国公主亦被掠，国王命臣民四处寻觅，俱无下落。老猎人之孙坎伦见义勇为，曾从蛇王洞中救出其余二公主。复入蛇洞，救出勐里帝哈国公主。然陪同前往之勐里帝哈国大臣召奉马加，当公主被救出时，急携公主骑马逃走，有意留坎伦于蛇洞中。坎伦被迫与花蛇王拚杀，奋力杀死蛇王，救出尚在洞中之龙女，送其还返龙宫。

召奉马加回宫后，诡称坎伦已死，公主为己所救。国王欣喜之余，决意将公主嫁与召奉马加。公主不从，而心忧坎伦之下落不明。最后，国王终同意女之意愿：七日后为坎伦赕佛，并令全勐青年比武，谁能射落靶心之花者，即招之为婿。凡诸措施，坎伦悉知之。因坎伦告别龙女时，龙王馈以一可窥见一切之宝石。比武之日，坎伦亦赶到。比武场上，无人能射中靶心之花（包括召奉马加在内），独坎伦射中之。坎伦之来，令公主喜出望外，国王遂为坎伦与公主举行盛大之婚礼。参见"开辟易武"（862页）。

画神多兰嘎　傅光宇等编《傣族民间故事选·画神多兰嘎》略云，撒翁拉江边有穷画师名多兰嘎者，常于赕佛之日，至佛寺注看礼佛人之面，归而于竹楼上画之。凡画七昼夜，一日画七图，得四十九图，皆形貌各别，又于市上售与赕佛人。以此收入，换得粮食用具，生活稍裕。十年间画稿积满楼。

一刮风之夜，忽有一披黑棉毯、著黑包头之人进入多兰嘎之室。多兰嘎问："汝何人也？觅吾何事？"黑衣人曰："吾叭英之使者，死神也。"多兰嘎闻而悚然。然时方画少女像，精心专注图绘其容。死神促之曰："且速行乎，叭英方待君去也。"多兰嘎握管踌躇曰："请转告天神稍宽假之，我须绘毕此世上最美之面容。"死神

步近其旁视之，亦不觉为之动容，连连赞美。乃悄离画室，重返天上，以多兰嘎求宽假事报告叭英。叭英怒责以在星辰没落前必须带多兰嘎至天上。

当死神再度来时，多兰嘎只得收拾方完之画稿，随其至天上，左手擎神烛，右手持画稿，跪于叭英殿前。叭英见而笑曰："吾知汝为人间著名画师，人间面容汝皆熟绘之，汝但留此作画神可也。"于是多兰嘎遂为天上画神，随死神至生神处，坐于其旁，当生神送生命至世间时，即于其所作大堆面容画稿中，随意抽出一张予之，即作为此生命降生后之面孔。然其所绘最美之面容则常靳而不予也。故傣族多数母亲，常于其怀孕后，持鲜花来赎多兰嘎神，祈其以彩缎上所绘最美面容，赐与新生之婴儿。

英叭止水火 江应梁《傣族史》略云，傣族洪水神话，仍保留己之原始面貌与独立性。大意谓天地形成后，空中出现太阳凡七，光焰如火，令大地燃烧。大火烧至天神住处。英叭见之，急施法力，抖落身上汗水，大火始熄。然英叭汗水如骤雨倾泻，使洪水泛滥成灾，淹没大地。英叭又驱狂风吹干洪水，始出现高山与平原。参见"因叭造天地"(868页)。

英叭由来 谷德明编《中国少数民族神话选·(傣族)地球和"英叭"的由来》略云，数亿亿年前，宇宙间一切俱无，于无边无际之太空中，充满翻腾之气体，以及烟雾与狂风。翻腾，滚动，约经万亿年，乃渐靠拢，凝成一团，终成一三种气体组合之大圆球，即今日之地球。剩余之气体、烟雾与大风仍翻腾滚动，又历长期之变化，乃渐为人形，不食不饮，即后来之天神。因其为气体、烟雾与狂风变成之神，故名英叭(英叭，傣语即"气体之王")，是神遂为天地一切神之始祖，后被尊为"英叭召"。

岩底与岩尖 谷德明编《中国少数民族神话选·(傣族)太阳和月亮》略云，远古之时，傣族有地方官，为天王所遣。为官三年，生二子，一面麻，名岩底；一俊美，名岩尖。父死，岩底继任为地方官。每逢关门节，便上天拜候天王，一去少则三月，多则半年余犹不返。岩底不顾人民痛苦，但知盘剥人民，外敌入侵，亦不抵御，反上天避之，遣大众驱走敌人，始腆颜复返，人皆恶之。

一年，战争复发，为时最久。岩底逃避在天，总不欲下。其弟岩尖率领人民英勇斗争，打退敌人进攻，人民乃推岩尖为地方官。岩尖谢曰："吾不能为，吾兄仍将自天返。"众人曰："岩底喜住天上，即从其所欲可也；果返，吾等亦勿需之。"岩尖曰："吾兄将率天兵伐吾，奈何?"众人曰："不惧也，但使汝为吾等地方官，

无敌可惧也。”

岩尖为官未久，岩底自天还，民驱之复返天上。岩底遂率天兵来战，未经半日，遂为民所擒，火焚而死。岩底死后，化为太阳；天兵之尸，化为蚊、蝇、蚂蝗。故今每年七八月，蚊蝇特多，太阳特热：盖岩底虽死，心犹未甘，犹欲危害众民也。岩尖在任时，庄稼茂盛，河池鱼虾繁多，人民生活日佳，无敌敢入侵。未久岩尖重病逝世，各地男女老幼无不悲痛。埋葬岩尖之日，人采花一朵插于其坟之四周。其后岩尖化为月亮，人民送与之花化为星星。月出，星星亦出。月为好官所化，故月光亦清凉可爱。

帕压贡玛　傅光宇等编《傣族民间故事选·帕压贡玛》略云，古昔某密林中有明亮天湖，天王公主七人常于年终之日浴于此湖，令身清洁，迎新岁也。某年又来浴，浴毕，幼妹思一觐人间光景，众姊不忍违拗，乃顺其意出林观玩。有蜘蛛精，乃天上守库房者，恨不得修炼为人，迁怒于天王，欲报复之。遂作大风雨，将七女逼入幻化之破庙石洞中，吐巨丝封其洞。蜘蛛精狂笑而去，七女摇撼不得出。

天方明，有青年帕压贡玛者，适带刀挟剑行猎经此地，闻哭泣声，乃以刀断蛛丝，救七女出。蜘蛛精来，帕压贡玛力与之斗，刺中其腰，蛛蛛精化黑烟逃去。幼女爱青年勇武，因留与共居为其妻。大姐拔头上金钗，化金笛赠青年，云有急难，此可为助，遂偕众姊妹飞返天宫。

幼女名婶莱诺耐，青年携之方欲还村，蛛精又化长尾猴来，持长刀拦路，欲劫幼女。青年拔剑刺之，蛛精且战且退，后被中脊，倒地装死。青年急偕幼女走出森林，蛛精又化高墙，围之于旷野。青年举剑劈倒高墙，蛛精急扛幼女逃遁。青年奋身追救其妻，蛛精还以长刀劈伤青年臂。青年昏倒，剑落地，蛛精拾剑狂笑奔去。

蛛精劫公主至一枯树洞中，逼其与之成亲。公主佯诺，要以先沐浴斋戒，待七日后始婚，蛛精允之。蛛精乃偕公主至一深井畔，祈公主助其澡浴。公主取瓢淋其头背，趁其眯目，推之堕井，举石砸之。终拾得蜘蛛精夺夫所佩而遗井旁之剑，腾空飞去觅夫。

帕压贡玛自昏迷中醒来，流血不止，挣扎追向蛛精遁去之方。蛛精又化大黑熊，张巨口扑来。青年已失长剑，怀中但余金笛，即以金笛刺其胸，不意竟刺穿其心脏，蛛精果亡。其尸体滚入山谷，化为飞架山间之石桥。

婶莱诺耐方循血迹觅夫至桥头，忽见桥对面仰卧之帕压贡玛，乃大呼奔去。青年目睨公主微笑，因失血过多，竟不救而亡。公主抚尸痛哭，凡三昼夜。声闻天神混西迦。天神感其情，先化老奶来劝慰，婶莱诺耐哭更悲；继化

英俊后生来挑诱，婻莱诺耐示以生死与共之坚志。天神终化老人，持银钵来授予南溪达仙水。婻莱诺耐以仙水洒帕压贡玛之身，帕压贡玛张目遂活。公主狂喜，方欲谢老人，老人已化白烟升腾天空，唯闻空中传来天神混西迦洪亮祝福之声。

金鹿 毛星主编《〈中国少数民族文学〉下册·西双版纳傣族传说》略云，西双版纳昔无人居住之时，但有魔鬼。统此魔鬼世界之魔王曰琵。其始也，魔鬼赖林中动物为生，后魔王闻人肉之味最美，乃化为金鹿，去东方诱人至此以供食。金鹿体态美丽，是以时方狩猎之叭阿拉武及其百姓被诱至此。不幸叭阿拉武为魔王所擒。魔王欲食之，叭阿拉武乃许日送一人与魔王食。后佛祖来西双版纳，征服魔鬼，百姓始获救。按：此为有关叭阿拉武逐金鹿之别一传说也。参见“叭阿拉武”(866页)。

金羚羊夫妇 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傣族长诗·金羚羊夫妇》略云，某原始森林中，多岩石、山洞。洞中住五百羚羊，其中两只为特高大之头羊，一公一母，长时共居为夫妇，恩爱如鱼水。森林之一端，住老年猎人夫妇。除狩猎外，尚于坡上种山谷一块。山谷方出，为五百羚羊来践食之，谷地悉毁。老夫妇见之，唯有愤而跌足。细察之，知为羚羊足迹，乃于羚羊所经路口设暗扣以防之。

至夜，二头羊又带五百羚羊来，见此嫩苗，方欣纵欢跃，不意母头羊之腿忽为暗扣所扣，余羊一见，皆骇而逃，唯公头羊独留，以其齿助妻啮绳扣。然因系皮绳，不惟不能断，反因沾口沫而愈紧。母羚羊亦力挣扎，至于口干舌燥，乃求其夫往山沟含水为其解渴。公羚羊中途遇另一扣，亦被扣不得脱。老猎人得此二肥羊，欣喜非常，乃悉杀之。母羊临死时，以为其夫弃之而逃，万分悲愤，因思男子俱是无情无义之物，公羊平时与我相爱，虽一口鲜草亦分与共食，发誓与我同生死，及我一旦遭难，竟弃我独逃。倘我来生能变为一国王公主，誓将天下男人，尤以少年之俊者悉皆诛绝，始解我今日心头之恨！

母鹿死后，果投胎于加拉座国皇后，成为国王公主。王只此独女，美若玛洛化丽银山之仙女，王宠爱之如掌上明珠。公主长至16岁，忆及前誓，忽持长刀往见父，求往杀男人，且胁迫其父，如不允即自杀。国王无奈，只得允之；又阴遣人宣谕天下男人俱藏之，千万勿出门。公主仗王威势，率领侍女，从城至乡，见男人便杀，无多时，已杀青年男子凡五千五百人。其时公羚羊亦投胎生于穷苦人家为少年男子，闻公主乱杀男人，乃四处探听其如此狠心之由，及知公主前世与男人有宿怨，遂辞父母往解救之。

少年知公主每杀人回转王宫前，必至中途一佛寺向佛祖忏悔，乃先至其寺候之。老僧见之惊骇，劝其速逃。少年态度从容，借长老纸笔，将前世作羚羊为妻含水，不幸被扣、被杀经过，绘为图像，贴于庙门，然后从长老劝，入内院暂避。公主驾至，见庙门图画，不胜惊讶，反复观之，始知己之伴侣原与己同命，不由伤心痛苦。公主问长老绘画人何在，少年自后院走出，两人一见，抱头大哭。公主自是改邪归正，不再杀男人矣。国王闻之甚喜，乃接少年进宫廷，为二人举行婚礼，并将王位让与少年。

泼水节　傣族节日名。①《中国民间故事选（第一集）·泼水节》略云，清明节后七日，傣族有泼水节，此节为何而来哉？相传昔有魔王，水淹不死，火烧不亡，弓箭刀矛悉不能伤，以此作恶多端，猖狂异常。魔王常出外掠金银财货及奴隶美女等。已虏六妻，又掠来第七妇，为其美丽出众也。一夕，此妇乘其欣悦而试问之曰："闻汝本领高强，无物能伤，将毋永生于世耶？"魔答曰："是亦难言，吾亦有所短也。"妇曰："然则汝何所短也？"魔悄声曰："吾只语汝一人：吾最惧以我之发勒我之脖。"妇因思，能死此魔，为民除害，免受其践踏，则至善矣。乃伺魔王睡熟，拔其头上一丝发，试勒其脖，头果应手而落。妇方欣喜，头忽滚落地上，立起火焰，火焰中现出众多魔怪。妇惧而大呼，其他六妇闻声俱来。有智而勇者，立从地上抱起魔头，头方离地，火焰顿熄，魔怪亦消。于是众妇皆不敢令魔头复著地，议轮流抱持之，人各一年。魔头未全死时，项上常流血，故每年替换之际，众皆向抱持者之体泼水，为其洗却血污，亦为防魔头再起火焰也。如是者七年，凡泼水七次，每妇皆抱满一年，魔头方全死。自是之后，年年此日，人皆互相泼水，以禳解祈福，谓之"泼水节"。

②江应梁《傣族史·西双版纳傣族神话史诗·创世纪》略云，英叭平息大火及洪水后，乃派天神叭奔去大地安排季节与节令。然冬日方过，夏日即至；夏日过去，雨季又来；雨季一过，又是秋日：总未能将节令安排妥善。英叭怒斥叭奔，叭奔不服，与英叭论争。英叭愈恼，令叭奔之七女往断其父之头，云谁能为此，当娶以为妻。从长女至六女皆尝试之，俱不敢杀其父。唯幼女甚欲作英叭妻，乃以父发所作之弩，以此弩勒断叭奔之头。不意头一落地，立燃起熊熊烈火，幼女只得抱起其头。英叭知之，令幼女续头于其父项上，然终不能续；后取大象头续之始合。自是之后，常须用清水洗叭奔头，于是乃有"泼水节"。

难夕河　江应梁《傣族史》略云，广泛流传于西双版纳地区之

传说《难夕河》云，在一次残酷战争中，傣族所有人悉死于敌，唯逃出公主七人，遁入林中，度其孤零生活。一日，七姑娘方浴于河，忽见河面漂来一茶花鸡，腹插一箭。七姑娘忙著衣，往觅射鸡之人。闻林中传来动人歌声，乃齐藏大榕树后观之。见有七英俊少年，方坐而烤食茶花鸡。姑娘辈不觉生爱，自树后出见之。七少年俱惊愕。彼等乃花狗族国王之七王子也。王自负非凡，发誓征服他族之人，规定花狗族人不得与他族通婚，对他族之人，非杀死即羁为奴，更无他途。七王子不忍为此，被驱逐出境，来此林中，以狩猎为生。共同之遭遇，使七对青年男女相结合。其后生子多人，岁月美满幸福。

然意外之事忽然来临。一日，七王子外出狩猎，于林边遇大队花狗族人，逼王子还山，王子不屈，乃与相斗。七王子勇猛，杀死多人，终因众寡不敌，被迫退却。诸王子不愿令妻子受害，乃退向河畔。彼等身负重伤，且战且退，刀折断矣，血流尽矣，退至河畔时，皆御侮奋战而死。七公主与诸子见王子久不归，四处往觅，终循河畔血路，得七王子之尸。母子悲痛欲绝，哭而葬之。七公主呆坐其地尽夜，次晨俱不见。其后血路遂化为花路，上有无数蝴蝶飞舞，传云皆七公主眼泪之所化也。花路旁有河，名难夕河，傣语“母亲河”之意也。至今傣族人犹常著白头巾，盖为王子及公主戴孝云。

混散与拉果里造天地 江应梁《傣族史》德宏地区傣族流行之开辟天地神话略云，远古天地未分，唯一片汪洋。天神混散与拉果里至此，议造天地。混散造天，拉果里造地，约定于七日内成。七日满后，拉果里地已造成，混散造天犹未毕，以此地大于天，天与地不能相合。二神乃将大地揉皱，令天地相合。今大地有高山河谷，即二大神揉皱地面所遗之痕迹也。参见壮族“布碌陀造天地”(757页)。

混散造人 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傣族神话》略云，混散费时万年，造就三十三宝石蛋，从蛋中孵出八神，全身闪光。其后混散遣此八神下地，食地上之果，身体遂不复闪光，皮肤颜色一如我辈。后八神生育子女，人类由是繁衍。

混散造荷花成大地 毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，在众多傣族神话中，有言及以荷花作成大地者。傣族某经书云，混散撒下荷花种子，荷花朵朵开放，混散将开遍荷花之地分为四大洲，世界即由此四大洲组成；傣族长诗《变札戛帕》（意译为《古老的荷花》）云，混散战胜洪水后，造一大荷花，荷花四瓣化为四大洲，荷花之须化作两千小岛：是皆混散造荷花而成大地之具体叙写。

骑石树　傅光宇等编《傣族民间故事选·骑石树》略云，元江城西有山曰漫样山，山后有山谷曰漫岭冲，两旁皆小树，又有缠藤，缠绕小树密如网罗。谷底有小河，曲折从山麓流出。其源头有巨石如小山，大树之根箍之，如恐其飞去，人称之曰“骑石树”。传云古昔漫岭冲出一大怪石，每年冬春之季，常飞起作恶，伤人畜，毁庄稼，令树不存一，鸟无只翅，但有大小怪石无数，随风飞走，青翠之岭竟成怪石窝。

有贫苦农家独生小女，美而多能，砍柴挑水，下地农作，无不娴习。擅歌舞，尤喜种树。见漫岭冲寸草不生，心甚痛之。决心令山谷长满树苗，以制服风沙，战胜怪石。乃载歌载舞种树于谷间。然辛苦培育之树苗，一至冬春之季，悉为怪石所砸死。女终不气馁，仍遍山挖塘，遍地种树，年复一年，至五六年，终有小树数棵在怪石窝中扎根生长。

七八年后，女已长成，小树益多，几成林矣，小鸟亦渐集于树而歌唱矣。大怪石于心不甘，忽然飞来，欲乘机摧毁小树，击毙少女。狂风助其威，满山沙雾弥漫，女紧护小树，怒视怪石。怪石横空，似欲立下压令女粉身碎骨者。小树亦立密排如墙壁，似欲护女不令受伤者。

怪石怒极，猛向女身砸来。忽有小树，从地跃起，腾于空中，骑于怪石之背，瞬息之间，千万须根，自空伸下，紧箍怪石，插入地里，直压怪石下地，令不能动弹，树亦顷刻长成参天大树。漫岭冲复成为美丽动人之地。人来游者，必往观之；或名此树为“万年青”，或仍名之曰“骑石树”。

“琵琶鬼”来历　傅光宇等编《傣族民间故事选·“琵琶鬼”的来历》略云，昔勐巴拉纳西国王有二子，长名罕宝，次名罕香，俱雄武有才略。王并爱之，而犹以为未足，复令二子往勐西拉学艺，将视其成绩高下而授以王位。二子遵命行。三年后学成归，途经森林，见有死马鹿，罕宝语其弟曰：“可试吾二人之法术。谁能蜕其躯壳，以心置死马鹿之身令其复活者胜。吾为汝兄，当先试。汝视马鹿活欲奔时，即大声呼我，否则我即死矣”。罕香曰：“诺。”罕宝乃施法蜕其躯壳，以心置死鹿体内，顷之死鹿即启目欲遁。罕香呼曰：“兄乎，汝止！”鹿复倒地，罕宝乃醒，遂起与弟同行。

中途又遇一死鸠。罕香曰：“我亦能施法如兄前所施者。然死鸠活欲飞时，兄亦当呼我，不则我将永世为鸠矣。”罕宝曰：“汝但放心，吾不令汝变鸠飞去也。”

罕香正施法，不意罕宝已存坏心。罕宝阴计：弟所学者多于我，若同归则我难得王位。不如趁此除之，则既可唾手得王位，又可谋占其美妻。思已，乃于弟化鸠飞去时，不但未呼止之，反

狠心拔刀将弟躯砍为数段，以永绝后患。

罕宝归国，谎报弟不幸中途得病身亡，已埋葬之于林中。国王信之，果以王位授罕宝。罕香妻初闻而痛哭，后亦终归罕宝。

罕香化鸠飞去后，初亦不自知为鸠，仍如常鸠飞止于林中。一日偶饮于溪畔，见水中鸠影，始猛然省悟己非鸠；乃王子也。遂急飞往寻其兄，而遍寻不见，唯在林中见其躯，已斫为数段，知身已死，伤心至极。

乃展翅翱翔，越过森林与城市，更越大海，终达离别三年之故乡——勐巴拉纳西王都。鸠形之罕香，遂止宫殿屋顶上，哀声呼其父与妻，而莫闻之。不意独为其兄罕宝所闻。罕宝启户见鸠，意当是弟，乃取弓箭射鸠，鸠坠地死。鸠虽死而心仍活，恨兄之害己也，遂于夜晚阴将己心钻入兄躯。兄躯内二心交战，次晨，精神突然失常，或哭或笑，或走入寨子，或闯入佛寺，自称："吾是琵琶鬼，要食活鸡！要饮人血嚼人心！吾无所惧，唯惧火与豺狗之尖牙！"语时果抓活鸡撕而食之，复抓行人啮其脖，人皆惊遁。老王见状无策，只得宣布罕宝非己子，复下诏取消其王位。众不堪其扰，乃举火纵豺狗逐之入森林中。后有病疯狂者，国王、巫师、大佛爷亦俱云，是"琵琶鬼"来缠身，仍举火、纵豺狗以除之。不知所谓"琵琶鬼"者，实勐巴拉纳西国王狂变之长子也。

鹊列岭 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傣族神话传说·布桑该与牙桑该》之前段云，有小鸟名鹊列岭者，即普通之点水雀，或称牛屎雀。当其飞行高空时，见大地平展，如一片树叶浮于水面，以为极小，可以以尾戳穿，令沉于水底。乃从天空飞下，试往戳之。然当其落至地面时，发现大地无边无际，比天空尤为广阔，十分舒适，遂乐居于此，不愿离去矣。其尾上下滴打、作戳地之状，亦遂遗留至今；或视之为点水，故又名曰之点水雀。

一九 黎 族

人类起源 王越辑《五指山的传说·人类的起源》略云，远古之时，地上长一葫芦瓜，昼夜生长不息，大如丘山，由五山托之。其时天降大雨，遍地皆水。一神仙见此瓜叹曰："此可以纳入多物也，然将如何开一口邪？"思顷之，令穿山甲往啮。穿山甲爬瓜上啮甚久，牙磨俱损，始啮穿一孔。神仙乐而穿山甲愁苦，曰："吾牙俱落，将何以食物耶？"神仙教之曰："汝但以爪扒土，伸舌入土中，蚁虫自当缘汝舌而上，汝即以此为食可也。"故今穿山甲

常以蚁为食。瓜口既开，其腹广阔，神仙乃将兄妹二人及水牛、黄牛、猪、狗、猫、四脚蛇、蝗螂之属雌雄成双者皆纳入之。方欲纳蛇，兄妹皆曰："蛇将啮人，勿令其入。"蛇云："人不践我，我亦不啮人。"于是蛇亦纳入。其时四脚蛇腹馁，见蝗螂坐其旁，遂张口吞之。神仙怒曰："汝欲逃生，渠亦欲逃生，汝何贪馋而食之耶?"便掴以掌，四脚蛇张嘴，蝗螂因得从中跳出，而四脚蛇之头遂因被掴而红，至今不改。

人及动物入葫芦后，雨落更大，初大如拳，后竟如盆，一连五昼夜，洪水几乎漫天。雨停后，天上忽出五日五月，晒干洪水，人及动物从葫芦中出，皆觉酷热难当。神仙乃问："谁能除去多余日月?"山猪曰："吾牙长，可以啮而去之；然当食我以稻。"兄妹皆允之。山猪乃去啮落四日，啮碎四月，但留一日一月；所啮碎之月，悉化为星星。山猪啮日月返，其时未有稻与之食，兄妹只得云："汝今后但视何处有稻，便于何处食之可也。"故今山猪到处食人稻。

兄妹见大地荒芜，四无人烟，深感孤单，忧愁而哭。适雷公自天经过，乃劝兄妹结婚生子，重建家园。兄妹惧曰："吾闻兄妹结婚，雷公将劈而死之!"雷公曰："勿惧，吾即雷公也。"兄妹不信。雷公乃发巨雷，轰天动地，分开河水，劈倒大树。兄妹乃信，于是为婚。后生一子，白而胖壮，夫妻皆喜。雷公又至，索子观之，乃以斧碎之，又以筛筛之，立筛出四男四女。雷公取衣与之穿。首男著以衫裤，是为汉人。次男布少，仅予二布片遮下体，成吊裆裤，是为杞黎。三男布更少，仅成三角裤，是为侍黎。四男得布更少，所成三角裤亦小于侍黎，是为本地黎。四男四女互为婚配，其后子孙繁衍，遂有今日之人类。

大力神　谷德明编《中国少数民族神话选·（黎族）大力神》略云，远古之时，天地相距仅数丈，天上有日月各七，将大地烧为滚烫，如大热锅。所有动物悉居深洞中，唯于日月交替之晨昏，争出洞觅食顷刻，世人亦然，众皆苦之。有大力神者，思如此岁月，如何可堪。因于一夜之间，竭尽全身神力，高伸其躯万丈，天遂为之拱高万丈。天虽拱高，仍有日、月各七，热照大地，威胁世人生存。大力神又造强弓劲箭，冒毒日炎威，往射太阳。箭箭命中，已落其六，方射第七时，世人皆曰："留此太阳，普照人间，大地万物生长，仍须赖之也。"大力神因顺民意，留而不射。又于夜间，冒刺眼强光，往射月亮。其六已落，射第七时，箭去稍偏，但缺其小片。方调弓重射，世人又曰："恕之可也，令其照亮黑暗之夜。"大力神亦体民情，留而未射。是故其后月有圆缺。

大力神拱天、射日月之后，

复思大地平展光秃，无山川林木，人将何以生息繁殖？因取天上彩虹为扁担，地上道路为绳索，从海畔挑来沙土造山垒岭。从此大地乃有高山峻岭。无数大小山丘，悉是其大筐中漏下之泥沙。神将其梳下之发撒向群山，群山乃生如发之茂密森林。鸟兽皆乐而摇头摆尾，感神为其造林赖以筑巢之恩。既有山岭，还当造鱼虾水族栖之江河湖泊。大力神又以脚踢划群山，凿通大小无数沟谷，汗水淌入其中，遂成奔腾江河。其中最大者，即由五指山流入南海之昌化江是也。大力神为万物生息，不辞劳苦，完成造化大业，亦已精疲力尽，终于颓然倒下。临死，犹恐天塌，乃伸其巨掌，高举中天。相传彼巍然屹立之五指山，即黎族祖先英雄大力神巨手之所化。参见“五指山”（878页）。

五指山 ①王越辑《五指山的传说·五指山的由来》略云，五指山原名邪山。若干年前，山上忽出妖王，专以食人为生，附近居民皆惊惧惶恐。山西舞黎村有翠花姑娘者，年方十八，俊美而武勇，擅剑术。其父为邪山妖魔所食，姑娘常思为父报仇，而苦力孤难敌。一日自田间归，息大树下，朦胧中见一老人来告之曰：“尔既念尔父，应速报父仇；吾赐汝大力，速往歼群妖！”语毕，轻拍其肩，翠花骤醒，不见老人，但觉浑身力气无穷。次日，姑娘系桶裙，著红衣，于壁上摘下宝剑，昂首奔赴邪山。

至山半，但见层层黑云，笼罩山头。黑云中现群妖，张其牙爪，欲来搏噬。姑娘仗剑与之斗，妖皆纷纷倒地。遂乘胜鼓勇，杀上山头。沿途惟见遍山白骨，腥臭冲天；死人之血流作五河，分途奔向大海。妖王闻翠花已冲至山顶，慌忙出洞迎战。其形狰狞凶猛，所执金枪长二丈八尺。姑娘大吼一声，身亦骤变为长二丈，剑长二丈八尺。二人遂大战于山顶。姑娘愈战力愈大，身亦愈高，剑亦愈长，终将妖王刺倒于地。方足踏其胸、执剑以毕其命时，妖王忽使出最后魔力，呼出大气，令天昏地暗，狂风大作，飞沙走石。沙石从四面八方飞来，顷间便将妖王与翠花埋于其中。时姑娘方高举左臂，其后风停云散日出，山头惟见姑娘高举巨臂之五指，已化为山形之石柱。后人为纪念姑娘除妖之德，因改称邪山为五指山。

②广东民族学院中文系编《黎族民间故事选·五指山的传说》略云，昔海南岛无五指山，唯一片平原。相传远古有夫妻居于此，男名阿立，女名邬麦，共生五子，一家七口，以木为锄，以石作斧，以野生禾种为种子，辛苦垦此荒原，费力多而成效少。一夜，阿立梦中见白须老人立床前，朗声语之曰：“汝等尚须勤力劈此肥沃大地；近处埋有宝锄一把及宝剑

一口，可取用之。举宝锄高呼‘挖!’荒原即变良田；举宝剑高呼‘砍!’大树即应声倒地；若有恶人侵犯，高呼曰：‘杀!’恶人之头立断。”次晨，阿立以梦中老人所告语家人，家人皆欣喜，即于茅屋四周奋力掘之。至日午，长子果于土中掘得剑及锄。阿立举剑高呼：“砍!”一声巨响，古老大树果纷纷倒地，家人皆惊。邬麦复举锄高呼：“挖!”荒原果变为片片良田，家人皆乐。自是一家衣丰食足，生活幸福。亦有恶人眼红，欲霸其土地者，唯惧宝剑之威，未敢妄犯。若干年后，老父临死，呼五子至其前，嘱当善营此肥沃土地，语毕而瞑。五子遵母之命，以宝剑为陪葬，随父入土。消息闻于恶人亚尾之耳，亚尾乃阴告海贼，令其速派人来霸此良田美地。海贼果派数百人来，包围母子之家。后竟杀死其母，捉五子系以铁锁链，审问拷打十昼夜，迫其交出宝剑。五子坚不肯告以埋剑之地。亚尾发怒，以火烤之。五子流泪，乃成五溪。正其毕命之时，四野之熊、豹、毒蜂、白蚁、恶鸟等齐奔飞而来，啮亚尾及海贼俱死，且搬来泥土与岩石，葬五子之尸，垒成高山五座。其后人因怀念五子，遂名山曰五子山。后又因其形似五指之矗立，乃又名之曰五指山。

甘工鸟　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·黎族传说·甘工鸟》略云，在五指山区七指岭下，常有小鸟飞出，五色斑斓、灿若黎女之彩巾，鸣声不息，曰：“甘工! 甘工!”此鸟胡为来哉？相传岭下黎寨有少女曰阿甘，善织精美筒裙，能将天上云、鸟，山间花、蝶，河中鱼、舟，悉织入内，形态色彩逼真。阿甘勤劳贤慧，远近闻名。不幸为父母强嫁与一生满毒疮之男，阿甘不从，奔回娘家。父母兄嫂纳之于猪笼中。阿甘夜作一梦，梦仙人语之曰：“阿甘，汝以身上项链置臼中舂之，成银翅一双，便能飞出牢笼。”阿甘得妹之助，将项圈手镯舂烂，果成银翅，以插于身，遂化为小鸟，鸣曰：“甘工! 甘工!”飞向兰天。世人遂名此鸟为“甘工鸟”。

兄弟星座　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，黎族父老相传，昔大山中住有七兄弟，手足情亲如一人。七兄弟以种山兰为生。某年，至种山兰之季，七兄弟从山麓砍山木山藤，至山头之天芋树下，时天已昏黑，遂返家（天芋树者，顶天立地之巨树，古昔之天梯也）。次晨七兄弟入山，见昨所砍藤树复生长如故，只得复从山麓再砍之。第三日往，藤树又生。七兄弟乃宿于山间察之。夜半，忽见天上闪现白光，有大天猪于天芋树下，口诵咒语云：“藤藤树树，各归其位。”诵毕，被砍倒之藤与树皆起立更生如故。天猪乃援天芋树攀登而上，转瞬不见。

七兄弟忿极，誓射杀天猪，种田天上。遂制大弓矢，夜于天芋树下候之。见天猪方下，口喷白烟，乃共挽弓矢射之。天猪中箭大叫，返身逃回天上。七兄弟各扛木犁，亦援天芋树追至天上。时天猪已死于玉帝猪栏，身巨如小山。兄弟等见之，各俱不平，往质于玉帝。玉帝无辞以答，只得将天猪发交七兄弟，听凭处置。唯曰：务须食尽猪肉，不得存留一星半点。七兄弟即于天廷升烈火，尖刀七把齐刺猪身，立开膛剖腹，剔洗洁净，于巨锅煮之熟，七人围而食之。顷刻食尽。唯余一瓢肉汤，老七顺手泼之，不意正落天芋树上。天芋树立萎，一缩万丈，成为今日常见之山芋矣。

下地无路，七兄弟只得留住天上。玉帝指万里碧空为田，令兄弟于此耕之耘之。今晴日所见排云，即七兄弟所犁之犁浪也；夜晚见有六星相聚紧密，即“兄弟星座”也。七弟性乖不听劝，已为月亮收买去作随从，余六兄弟仍团结紧密如一人。

母子婚配 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·黎族神话·黥面文身的来源》云，洪水泛滥后，世间唯余母子两人，住五指山上。母常忧子之婚事。一日，子从母言，外出觅偶。攀大小山头，涉短溪长河，自日出至日没，从河上达河下，除母而外，未见其他女人。母以为子如不能得妻，人类便将绝种也。因语子曰：“吾二人可分头往觅之。汝如见文面女，便可与之为婚。”于是母往日出处行，子往日没处行。母摘一刺刺脸、身、手、脚成花纹，涂以白藤汁，立变为黥面文身之女，从小道至子之前，子见之，即与之为婚，后乃知是母也。婚后产一肉团，子见此怪物，即以刀砍作三份，分别掷之三地。其后俱化为人：最大之份成为今之汉族，人数最多；较小者成为今之黎族，人数较少；最小者成为今之土著黎，人数最少。参见高山族“文面起源”（909页）、鄂温克族“父女成亲”（1011页）。

老先与荷发 谷德明编《中国少数民族神话选·（黎族）南瓜的故事》略云，远古有两兄弟，兄名老当，弟名老定，兄弟妻皆怀孕，三年未生子。妯娌寻方问药，亦无结果。一日，有白发老人来，谓当于门前种南瓜，南瓜开花结果，子即生矣。兄弟如言行之，南瓜牵藤甚长，终不开花。兄弟忙搭瓜架，至藤长万丈时，始开花一朵。弟兄轮流守之，恐为他物所伤。花开至百日，始结一果。结果之日，兄弟之妻皆生子。兄妻生男，取名老先，弟妻生女，取名荷发。为谢老人之恩，弟兄为南瓜浇水施肥益勤。更百日后，南瓜长如屋大。

时天降大雨，十年未止，大水淹没大地，幸兄弟事先于南瓜上挖成一洞，以老先、荷发兄妹入瓜中，更以牛、马、猪、狗、

猫、鸡等动物入之。鼠乘混乱，亦潜其中。兄弟恐水漫入瓜腹，乃以蜂蜡密封洞口。今南瓜皮呈黄蜡色且光滑者，以此也。其后大水淹没兄弟家园，大地所有动物俱为之冲走，大南瓜亦随水漂流，至五指山上。瓜腹中之老先与荷发兄妹，及所有牛、马、猪、鸡等物，均全凭食瓜肉长大生存。十年后，大雨停，洪水退归大海，大南瓜则悬于五指山顶。

老先、荷发既长大，欲观外间天地之状，而无洞可出。请马挖洞，马以角撞之，角断而洞未通。又请牛挖，牛以牙啮，上牙悉落，洞仍不通。又请猪挖，猪以尖嘴捅，嘴为之短且平，洞闭如故。后乃请鼠，鼠以尖牙掘而通之。故今唯鼠牙尖，而马无角，牛无上牙，猪嘴短且平也。瓜洞通后，公鸡先出洞，见大地为日所照，一片光明，便“喔喔”而啼，向人报晓。老先、荷发闻鸡啼，遂骑马牵牛赶猪呼猫喊狗出洞，定居于五指山上。以住山顶，距日近，天热，兄妹遂于山上掘五井，日日汲水沐浴，泼下之水，遂成五河。

兄妹以椰叶、椰树盖大屋，以山多蚂蝗，老先取沉香木作层床，荷发编草席覆于上，兄卧下层，妹卧上层。日久，南风吹兄之阳气入妹腹，妹遂有孕，腹渐高。事闻于天神，天神奏知天帝，天帝命雷公下凡查之。雷公见二人同睡一屋，荷发又腹大，以为必系奸情，违犯天规，欲以雷电劈而死之。幸地神说情，以为海南岛无人烟，须兄妹传人种，雷公始恕之。然竟以雷电劈开巨石，劈倒大树，诫世人曰：“后若更有兄妹通婚者，当惩同此石此树！”故从此兄妹分房，夜间兄不得入妹房，乃成定规，代代相沿也。

荷发孕三年，生一肉包，乃以麻布裹之，置神案上，凡七昼夜，启而视之，见肉包已有生机。老先遂以刀分之作三份。荷发以大块棉布裹第一份肉团，置木板上，使之顺南渡江漂流而下，十月后，俱成汉人，故汉人以棉布为衣也。荷发又以四小块棉布裹第二份肉团，置山葵叶上，使之顺万泉河漂流而下，十月后俱成苗人，故今苗妇之裙为四块布条作成也。荷发裹第三份肉团时，棉布用完，乃用麻布，置椰叶上，使之顺昌化江漂流而下，十月后俱成黎人，故黎族妇女自古及今俱以麻布为衣裙也。九十九年后，老先与荷发俱老迈，兄妹既完成繁育海南岛黎、汉、苗三族人种之责，便在月落日出之时，为地神招入地府，作土地公与土地婆，专理海南岛人间万事。

伟代造动物　谷德明编《中国少数民族神话选·（黎族）伟代造动物》略云，远古之时，人皆不死，老复还少。石亦如地上动物，不断生长，以故石愈生愈多，占据人所耕田地。眼见生活难于维持，于是天上伟代乃发大水，

淹没大地，冲走大小之石。发水之前，伟代预将各种动物：人、山猪、蚂蚁、狗、牛、鸡等雌雄配对纳入一大瓜壳中，令其随水漂流。洪水退后，地上所有动物俱淹死，唯瓜壳中雌雄动物得存，以此延续后代，成为今日之动物世界。

洪水初退，地犹湿软，动物难于立足，伟代乃造五日，晒干地面。瓜壳中动物开始跑出，最先出者为黄獐。黄獐为五日所晒，热极而四面狂奔，额撞石壁，裂一缝，故今黄獐额上有白痕也。继出者为黄牛，黄牛被晒，其热难受，上山避热，然皮已晒红，故今黄牛皮红，且当放牧之于山上也。随之而出者为水牛，水牛惧热尤甚，乃避入潭中，以潭底污泥染身作黑色，故今水牛身黑，且喜居水中。继出者为山猪，山猪亦惧热，钻入泥穴中，令其身污，故今山猪全身黑毛茸茸也。最后出者为山马，先半露其身，漫然东张西望，为时既久，前半身遂晒成红色，急入深山避热，故今山马后半身犹为黑色。

吹天箫 广东民族学院中文系编《黎族民间故事选·吹天箫》略云，古昔五指山下，有善吹箫者，箫声悠扬婉转，飞鸟闻而止飞，农夫闻而罢锄，老人闻之春色满颜，稚子闻之雀跃欢蹦。皆以为其箫声若来自天上，因名之曰吹天箫。一日，海南龙王宴群神，席设海畔沙滩上。众神方饮酒行乐，忽闻箫声悠扬。因吹天箫捕鱼至此，网撒海上，遂坐石上吹之。龙王闻箫声，不觉玉杯坠地，筵宴俱忘。因命人循声往寻，得吹天箫。龙王恳其教子吹箫，吹天箫许之。乃与之俱还，入龙宫中。龙王子从之学，不觉三年过去，箫艺已成。吹天箫思念家乡，面龙王请还。龙王为酬其劳，决以少许礼物赠之。乃令龙子引之入宝库自择，然不得超过两件。

宝库所藏俱金银宝石，凡数十万件。吹天箫巡回览之，俱无当意者。独短墙所悬大小竹篓，柜中所置长短蓑衣，览之甚喜。即取竹篓大小合度者一悬腰间，又取蓑衣长短适度者一披身上，告辞而出。龙王子见而怪之，问曰："众多金银珠宝汝不取，取此寻常竹篓蓑衣何为？"吹天箫笑曰："金银珠宝非最佳物，用之易竭；吾有此竹篓蓑衣，可以日日打鱼捕虾，永无冻馁之苦也。"

吹天箫还家，初以为鱼篓不过盛鱼虾，蓑衣不过蔽风雨，不知二者皆宝物。吹天箫捕鱼腹饥，鱼篓中便有可口食物以食之；欲至南海捕鱼、东海捞虾，蓑衣立送之飞至其地。吹天箫腰悬竹篓，身披蓑衣，飞上五指山顶，飞遍天涯海角，琅琅箫声响彻云霄，乃有更多鸟雀盘旋天空，更多农夫忘其辛苦疲劳，更多老人恢复青春活力：吹天箫以温暖与欢愉带与人间，常如是也。

哥喂鸟 王越辑《五指山的传

说·哥喂鸟的传说》略云，昔五指山黎族聚居地有两兄弟，同住山下石洞中，以掘山薯为生。兄爱其弟，每掘得山薯，则以小而嫩者与弟食，自食其大者。一日暴雨，兄冒雨上山掘薯，留弟守洞。兄去不久，忽来麻面人，笑称借洞避雨。此人心素险毒，久欲霸此洞，惧兄勇力，复畏其弟兄和睦，今幸得此良机，故来甜言挑拨。其人曰："老弟勿傻矣，汝兄心坏，常自食山薯之大而佳者，其小而恶者则以食汝；似此之人，不如早推之下岩。"弟年幼无知，信以为真。次日天晴，弟兄上山掘薯如常。返家途中，弟乘兄未备，果推之下山岩，然后携所掘大小山薯于途中自食。先食大者，皆硬而苦涩，次食小者，悉香甜可口，始知为恶人所欺。急下山沟觅兄，遍寻不见。更返石洞，石洞已为恶人侵占，无由得入。弟乃伤心号啕，独坐山头痛哭，从早至夜，夜至天明。哭声令岩石堕泪，草木哀鸣。哭泣泪干，遂化为一鸟，四季遍山飞翔，"哥喂，哥喂"，鸣声不断，似犹寻觅其兄而诉其遗恨也；人因称之曰"哥喂鸟"。

哭刀鸟　广东民族学院中文系编《黎族民间故事选·哭刀鸟》略云，昔有两兄弟，父母俱亡，兄名亚力，为人狠毒，娶妻亦恶辣；弟名亚连，聪明、诚实且勤劳，常受兄嫂虐待，任牛马之役，食猪狗之食。一日，细雨霏微，嫂仍命其上山砍柴。亚连持缺口砍刀，冒雨上山。归途至小清潭，突来阵风，刮亚连柴担及砍刀俱入潭中。亚连跃入潭中觅之，不见砍刀。惧归家为兄嫂打骂，遂坐潭边放声大哭。

忽雨过天晴，但见潭中清波微荡，一美丽阿当（龙女）跃出水面，惊问之曰："阿哥，何事令汝伤心如此？"亚连以砍刀坠潭之事告之。阿当曰："勿伤心，吾能代汝觅之。"语已，跃入潭中。瞬间，取一金光闪闪之金刀出，曰："是此刀乎？"亚连摇头曰："非也。"阿当复跃入潭，取一银光闪闪之银刀出，曰："此必汝物矣，可持之还。"亚连视之曰："亦非也，吾刀有缺口。"阿当曰："汝但持此还，此刀不胜于汝之缺口刀耶？"亚连曰："否。此他人之所失，吾不能取，以他人亦焦急如吾也。吾虽穷，然决不为贪心之鼠。"阿当细视之，心思：此得曼（青年）何诚实而善良也！乃又转身跃入潭中，取缺口刀出予之。亚连抚刀喜而言曰："此正我物也。谢谢！"阿当曰："勿用谢也。"乃与亚连坐榕树下，亲切交谈，至暮方别。

亚连返家，天已墨黑，兄嫂责其归何晚，亚连以失刀得刀事实告之。亚力骂其愚，谓舍金刀银刀不取而取此烂砍刀。次晨，乃遣其弟去他处劳作，己则衣弟之破衣，执弟之缺口砍刀入山砍柴。砍柴归来，故意遗其砍刀于

潭中，坐潭边假哭。

阿当自潭中跃出，问知其故，乃入潭取缺口刀出，问曰："此汝刀乎?"亚力曰："非也。"阿当复入潭取银刀出，问曰："此汝刀乎?"亚力曰："亦非也。"阿当复入潭取金刀出，问曰："此汝刀乎?"亚力眼耀如金刀之闪光，急曰："是矣是矣，此正我刀也。"阿当思量曰："此人恰似巴牙南（大蟒蛇）也。"乃以金刀投潭中，曰："此潭中金刀银刀俱多，汝自往取之可也。"亚力闻之，欣喜若狂，乃自投潭中，取其金刀银刀，然从此一去，遂不返矣。其妻往潭边觅其夫，"嘎干，嘎干"（金刀）连声哭叫，直至喉嘶声哑，犹不见夫还。后遂化为一丑陋之哭刀鸟，至今犹"嘎干、嘎干"啼叫不已。自恶嫂化为哭刀鸟后，阿当乃跃出清潭，与亚连结为夫妻，同度幸福甜美之生活。

落笔洞 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·黎族传说·落笔洞》略云，黎女董梅，随父出海捕鱼，小船被官军船撞翻，董梅为仙人所救。不意遂有仙胎，二年后生一子，取名董公殿，体貌英俊，而九岁不能言。十岁生日，母携之赶集于市，至一鱼摊前，董公殿忽指一鲜活大鲤言曰："阿母，我要此鱼!"母喜出望外，为购得鱼归，董公殿剖鱼腹，从中取出三箭、一弓、一宝剑、三神笔、一墨砚；箭刻"崖州董公殿"五字。董公殿欣喜语母曰："凌晨三时呼我起床。"是夜翻复无眠，频问其母："时辰到未?"母不耐烦，随口答曰："到矣!"董公殿急取弓箭，竭其全力，向北方射之。此刻，凌晨三时方至，皇帝登龙椅坐犹未定，忽一箭飞来，穿皇冠而插于椅背。皇帝惊悸丧胆。取箭视之，上书"崖州董公殿"五字。

皇帝立出兵崖州，围捕董公殿。董公殿发箭后，便在家以三大缸各浸一斗谷、一斗粟、一斗玉米，分别以三神笔于缸盖书"三月成兵"、"三月成马"、"三月成兵器"等字样。三月方到，皇帝官兵已渡海来，围定崖州城。董公殿缸中物悉变为兵马，千军万马齐出，令围城官兵一败涂地。其后，董公殿又以第二箭射杀皇帝遣来之黑蛇精。皇帝心不甘，复派大队官兵前来。董公殿乃以第三箭射崖成洞，藏己之军人，复重创官兵。据云，至今大洞尚留有董公殿之部队，洞顶犹悬三石笔，人因称之为"落笔洞"。按：洞在今海南岛儋县北部湾海滨，为古迹名胜之一。

蛤蟆黎王 广东民族学院中文系编《黎族民间故事选·蛤蟆黎王》略云，古昔五指山下住老年夫妇，晚年始得子，生而疙瘩满身，嘴扁貌丑，形似蛤蟆，因名之曰蛤蟆。蛤蟆自幼喜射，常于大树上画圈，苦练射技。18岁时，百般武艺俱精。更习得一种法术，能口喷毒气，使人昏倒。

一年，官兵将攻五指山，欲砍尽山上大树，杀尽黎村人民。黎王闻而惊恐，平时但知搜刮民财，吃喝玩乐，而忘练兵，敌至无以抵御。只得张贴榜文，募能败官兵者，当以己女妻之。

蛤蟆闻之，即来揭去榜文，往见黎王。黎王见其貌丑，不信其真有御敌之能。蛤蟆曰："人不可以貌相，如不能杀退官兵，愿受诛戮。"黎王乃任蛤蟆为主帅，统领各峒勇士迎敌。官兵大队冲向五指山，蛤蟆骑大水牛居众兵之前。官兵见黎兵所用武器皆弓箭木棍，钩刀石弹，意颇轻之，重重包围蛤蟆之军。蛤蟆但向官兵轻轻吹气，官兵前列皆中毒昏迷，不能作战。官兵主帅闻而心惧，只得下令退兵，不敢复来犯。

蛤蟆凯旋，往见黎王。黎王中途变卦，不欲以女嫁此丑男。乃问于其女。女曰："父王一言既出，驷马难追，犹食过之槟榔，何能否认也！"于是蛤蟆竟婚黎王之女。新婚之夜，蛤蟆揭去身上一层外皮，变为英武俊俏之美男，黎王之女自是高兴非常。乃以此事告诸父。黎王召蛤蟆而问曰："汝有何灵丹妙药，能变得如此英俊？"蛤蟆曰："我无妙药，全凭此蛤蟆皮。"黎王曰："试借我著之。"蛤蟆以皮与黎王。黎王如获至宝，急以皮著身，不意皮愈缩愈紧，愈缩愈小，黎王终变为一丑陋难看之癞蛤蟆，欲更脱去其皮，不可得矣。于是众遂推戴蛤蟆为黎王，是为蛤蟆黎王。

雷公根　谷德明编《中国少数民族神话选·（黎族）雷公根》略云，昔七指岭下一村寨，有青年名打占者，体魁悟而为人正直，不但广交世上朋友，且与天上雷公情笃。雷公曾教以上天本领。某次，雷公邀打占上天作客，席间问之："天下人最惧者何？"不待答言，雷公立擂动大鼓，一时鼓声隆隆，雷公面露得色，曰："此声岂非天下黎民最惧者乎？"打占冷然答曰："此无他，唯震耳而已。"未久，打占还请雷公，于火塘旁敬雷公糯米酒九大碗，雷公饮之。打占立取架上红白藤条及豹尾于地上猛抽，迸出阵阵耀眼火星。打占问雷公："此火光汝惧乎？"雷公虽惧怕万分，却强摇头，佯称不惧。

次晨，打占牵牛犁地。雷公觑家中无人，乃于架上窃藤条豹尾，腾云上天，以为有此二物，外加大鼓，则轰轰响声与刺目强光均攥于一手，天下人将更惧我矣。不意打占还家，不见雷公，知豹尾藤条被窃，急取钩刀，飞步冲天，追赶雷公。已至南天门，雷公右脚刚入门槛，左脚已被打占所擒。雷公嚎呼："速释我！"打占怒吼："还我物！"守门神见雷公携凡人上天来，急阖天门，雷公脚因被夹门缝中，呱呱直叫。打占剁下雷公左脚，游行天门外四十九日，欲觅雷公索被盗物，而天门紧闭，无由得入。

打占只得携雷公脚还家，以刀节节剁之。每剁一节，雷公在天便觉一阵剧痛，乃擂大鼓，抽藤条及豹尾，此时便有阵阵雷鸣电闪发出。打占剁雷公脚既烂，乃架土锅烧煮之，冀食尽烧熟之雷公脚肉，令雷公终身残废也。不意正大口吞食时，忽觉有苦味，打占一气之下，连锅带肉悉倾之于田埂上。经七七四十九日，田埂上忽生一种圆叶植物，后人因名此新生圆叶植物为雷公根。

黎母山 谷德明编《中国少数民族神话·（黎族）黎母山》略云，海南岛思河垌上，有一高山，常云雾缠绕，不见真面。传云古时此间无人类，一日雷公经其地，觉此为繁殖人种之佳地，乃携一蛇卵来置山中。后雷公轰破蛇卵，从中跃出一女，雷公为命名曰黎母。黎母生活于山中，昼采野果充饥，夜卧巉岩树上。其后，遇自大陆渡海来采沉香之青年，黎母与同劳作，共生活，后结婚生子，繁衍后代多人。采野果不足供食，开始猎捕鸟兽。后又砍山种山兰（山兰，即海南山坡所种之旱稻），岛遂渐开辟。子孙为纪念己之祖先，遂名此山曰黎母山。黎母之后裔因称黎人。参见“黎母山”（602页）。

螃蟹精 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·黎族神话·螃蟹精》略云，相传远古时，有螃蟹精，喜食人肉，常掠食儿童。每出洞，便鼓狂风，毁庄稼。天下之民皆恨之，乃往恳雷公。雷公与之奋战七昼夜，蟹精大败，潜入海底。雷公竭平生之力，劈开海水，擒之至天廷审问。雷公语之曰：“此次姑贷汝，后若再伤害百姓，定用雷火死汝！”螃蟹精不服，乘雷公未备，突用大螯力钳雷公脚。雷公震怒，忍痛举铁锤，捶而毙之。螃蟹精腹流黄水，凡七昼夜，泻向人间，乃造成人间洪灾。按：此以下，即为兄妹入葫芦避水，后结婚生子、繁衍人类事，情节与西南各族民间所传大体相同，此首段即为异闻。

二〇 傈 僳 族

山神 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傈僳族神话·山神》略云，相传古昔有两兄弟，兄名阿底，弟名阿甲买，统管大地一切动物。其后兄欲留山上，不愿还家，弟兄只得分住。于是将所有动物平分。弟分得牛、羊、猪、鸡、狗等，兄分得虎、豹、狼、鹿、麂子、岩羊等。方分配时，兄忽化为山神，尚未分之动物皆随兄而去。兄乃语弟曰：“吾所分得者较汝为多，今后汝可入山杀我所分者食之。”自此之后，人乃入山狩猎。因山上动物俱属兄，为求多得，故猎时必先祭其兄。

开天辟地　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傈僳族神话·开天辟地》略云，远古之时，天地相连，大地平坦，已有人类。其后洪水滔天，淹没大地，人类被淹死。唯有兄妹藏身大葫芦中，随水漂流，幸免于难。洪水退去，兄妹从葫芦中出，此时天地已分，平坦大地变为高山、平原、江河、谷地，唯世上已无人烟。兄妹分手往觅人，不知行经多时，复在怒江上游撒拉娃之地相会。知世上已更无人，为繁衍后嗣计，兄便向妹求婚。妹不允。乃同时以弩弓射麻团眼及针孔，俱中，妹仍不允。后又相约同于山顶滚石磨，石磨于谷底相合，兄妹二人乃结为夫妇，住撒拉娃。婚后连生七子七女，七子七女互为婚配，分赴各地谋生，后遂为汉、傈僳、怒、独龙、纳西、白、藏等民族之祖。

天狗吃月　怒江州傈僳族民间故事编辑组编《傈僳族民间故事·天狗吃月亮》略云，远古时怒江畔一高山崖上，生高大之龙竹一丛。龙竹下有小竹楼，住傈僳夫妇，男名格士力，女名都玛吾，居此深山，唯一黑狗与之为伴。格士力甚爱黑狗，每食必先予之；入森林狩猎，往山坡种地，黑狗亦必与俱，人狗常形影不离。夜晚，皓月从碧罗雪山升起，劳累竟日之格士力，常坐龙竹下吹短笛，其妻闻笛声，亦常于月下翩翩起舞。日久天长，格士力遂对夜夜相伴之月，引起极大兴趣，欲入月中探索究竟，以知其为何物所成，且何以发此光辉。

格士力乃砍最长之龙竹一棵，欲以探月之高，龙竹竟不能探。又攀至碧罗雪山最高峰，欲扪其月，亦竟不能扪。格士力乃语妻曰："阿都，我欲伐竹为天梯，亲攀至月中探看之。"妻曰："勿枉费心力，汝欲为天梯，恐伐尽山中竹，其长犹未及也。"格士力不听，日日上山伐竹，三山之后复三山，终伐尽九山之竹，沿江作成长梯一架，以其一端搭月上，一端缚家门外两棵龙竹上，决心登天探月。

临行，妻挽其手泣曰："我将分娩，汝不能去也。"格士力慰之曰："汝勿惧，吾去即回。吾去后，汝每日须向龙竹浇清水一筒，不然龙竹枯死，吾亦将自梯摔下。"语毕，乃背水携干粮缘梯而上，黑狗见之，亦跃上与俱。格士力与狗步步上攀，日日复月月，水与粮俱尽，犹强忍饥渴，上攀不息。格士力初去，都玛吾遵夫之嘱，日日为龙竹浇清水。后因分娩，不能下床，十余日未浇而龙竹遂枯。

时格士力与黑狗已攀至月边，黑狗先纵身跃上月，格士力手方及月时，突哗喇声响，天梯折断，格士力从空摔下。都玛吾闻声奔至门外，伏夫之尸身痛哭，至于死而复活。黑狗跃入月中，从此不能复返。月中无可食，腹饥时

只有啮月而食。此时人间遂见月蚀。

都玛吾怜黑狗饥，又惧其食月尽，遂杀一猪一羊供龙竹下。大黑狗乃不再啮月，月又渐复圆。自后每当月蚀时，傈僳人俱云月中黑狗饥食月，于是家家杀猪宰羊，向天朝拜，祈大黑狗勿再啮月，令月之清辉长耀人间。参见哈尼族“天狗吃月”(847页)。

木布帕 《中国少数民族神话选·傈僳族·天、地、人的形成》略云，相传远古之时，有天而无地，天无柱，四隅无物以托之，如云彩之浮空，晃晃悠悠；又如江中为水冲击之木槽船，摇晃而颠簸。有天神木布帕者，勤劳多能，见天摇晃，无物托之，时有坠下之忧，决心捏一大地以撑天，使天稳定不摇。乃背上天泥，辞父母妻儿，往捏大地。木布帕穿云破雾，行走多日，至蓝天下，为此而工作。木布帕劳作辛苦，自晨至日落，自晚至晨星逝，渴饮露水，饥食粘米炒面，汗流浃背，昼夜不停。凡捏出一块平地，即种上花草树木，同时捏好飞禽走兽。因此平原上鲜花盛开，蜜蜂嗡嗡，森林中虎啸猿啼，百鸟争鸣，到处生机蓬勃。

魔王尼瓦帝深嫉其成功，决心设计以破坏之，乃装作慌张神色往告木布帕曰：“木布帕，汝之独生子死矣！”木布帕闻而大恸，然犹作不息，曰：“子死尚可更生子。”魔王见计不成，嗒然而去。未久又来告曰：“木布帕，汝之妻又死矣！”木布帕闻而恸尤甚，而作愈力，曰：“妻死尚可复娶妻。”魔王见计又不成，垂首而去。木布帕捏大地将成，魔王又作愁眉苦脸、惊惶失措之状来告曰：“木布帕，不好矣！汝之父母俱死矣！”语毕，扭头即走，更不回顾。木布帕如受雷轰，几晕倒地。因思：“父母生我育我，人生唯一者，父母而已；如不归葬，将何以为人？”思至此，乃以手中泥捏成团，团团掷向已造好之平地。有打入地中者，遂成峡谷深涧，有落于地面者，遂成高山奇峰。缘天神木布帕捏大地犹未完，即匆匆返回，至今地犹缺其一边，故河水流淌于缺凹之处也。地虽缺不满边，然自此地支撑天，天笼罩地；天为雄，地为雌，天地相配为夫妻矣。参见“造天地”(895页)。

兄妹造人 《云南少数民族文学资料（第一辑）·傈僳族文学概况》略云，古昔洪水为灾，淹灭大地，有兄妹藏身大瓜中，随水漂流，幸未淹没。洪水退，兄妹自瓜中出，而世上已无人烟。兄妹乃用泥土捏人及飞禽走兽，所捏之人、兽、飞禽皆活，世界复有生物。兄妹用各地不同之泥土捏人，遂成不同之民族及氏族。如用虎多之地泥捏人，遂成傈僳族之虎氏族；用荞地泥捏人，遂成荞氏族，用江边泥捏人，遂成鱼氏族，等等。以飞禽、走兽俱

系人以泥捏成，故其后皆为人所主宰。

民族起源　谷德明编《中国少数民族神话选·傈僳族·民族的起源》略云，不知何年何月，地上突发大洪水，水涨愈高，直至天上。地上人及动物悉淹毙，唯余藏入葫芦之兄妹二人。水落后，兄妹自葫芦中出，各往觅亲人。妹向江北寻夫，兄向江南觅妻，俱未觅得。天下无人类，唯兄妹能繁衍人类。然兄妹如何能开亲，只得祈之于天帝。天帝令二人各于一山推磨，结果二磨相合。又令二人向同一目标射箭，结果二箭中于一处。兄妹乃结为夫妻。后生九男七女，长大后令各外出觅偶。觅得荞子为偶者，所生后裔乃姓荞，即今之荞族；觅得狼为偶者，所生后裔即狼族；觅得鼠为偶者，所生后裔即鼠族；觅得鱼为偶者，所生后裔即鱼族；得小岩羊为偶者，后裔即小岩羊族；得羊为偶者，后裔为羊族；得猪为偶后裔为猪族；得牛为偶后裔为牛族；得马为偶后裔为马族；得绵羊为偶后裔为绵羊族；得玉米为偶后裔为玉米族；得毛虫为偶后裔为毛虫族；得蛇为偶后裔为蛇族；得青蛙为偶后裔为青蛙族。凡今之兄弟民族，俱为其后裔，归根究底皆同一祖先所出也。

阿弓玛　怒江州傈僳族民间故事编辑组编《傈僳族民间故事·阿弓玛》略云，相传远古维西县江滨有傈僳女神，名阿弓玛，亦曰阿姑玛，通法术，善变化，晨变老人，中午变老妪，下午变年青后生，晚上又变漂亮小姑娘。作战时为蒙蔽敌人，能将所统兵变为森林。阿弓玛善带兵打仗，又善耕田种地，凡世间事皆无一不能，无一不知。阿弓玛同情穷苦百姓，专为穷人作事。其行如飞，涉江攀崖，如履平地。常带多兵，夜间行动。有人跟随，便问："汝喜当兵或喜当百姓?"如喜当兵，即令作百姓；如喜作百姓，即携之随去，令当兵打仗。阿弓玛对士兵一视同仁。凡新募来者，先考验其是否有吃苦耐劳之精神。便问："汝喜食菜或喜食肉?"如云喜食菜，便与肉食；如云喜食肉，便以菜予之。阿弓玛善炼铁，亦以食铁为生，每食能尽生铁二三块。炼铁不取江边及半山之矿，以为其矿石不洁，乃专取高山之铁矿。采出矿石亦不需人负马驮，但以所统兵排成长列，自高山传运而下，至江岸炼之。今巴迪与德钦交界地，犹可见其炼铁遗迹也。

阿弓玛作战不需兵，但以宝刀架山口，次日往视之，敌人皆断为二节，尸体如蝇，积于刀之两旁，成千累万之敌人，一夜之间悉为所戮。其宝刀能发出闪闪银光，具大法力，刀尖指山，大山即现宽阔通道，直穿至怒江边。阿弓玛见傈僳人住草棚，难禁风雨，乃为傈僳人盖屋。伊腰系一

葫芦，众兵悉藏葫芦中，至晚倾出，一声令下，或垒墙壁，或砍木料，日间荒地，达旦视之，新屋数幢已成。所砌墙垣，风吹不倒，雨淋不塌，今犹在也。

阿弓玛遍历傈僳人所居村寨。一日行至高山一村，见傈僳人衣食维艰，不会用麻织布，亦不会耕田种地，乃昼为之开田开地，夜为之纺线织布。阿弓玛有神鞭，鞭之则成一丘田，挥之则成一块地。阿弓玛纺织极速，一袋烟即能纺完大团麻线，一夜能成数卷麻布。高山村民用水极难，傈僳妇女常以木桶竹筒盛水，自箐底背至坡上。阿弓玛则以二大竹篮盛水，置大白公鸡之背，令负之分注于各家之水缸水槽，公鸡连走带飞，不移时家家水俱满。

澜沧江两岸，自古即为傈僳人所居，为江水阻隔，东西不能互通往来。其后傈僳人创制篾溜绳，交往始通。然绳滑危险，常有坠江死者。阿弓玛决意于江上建石桥。遂以泥涅为石头，不需人抬人撬，但一声吼叫，无数石头便如羊群自动集聚一处，扣连成为桥墩。

然阿弓玛造桥事，不幸为皇帝所知，皇帝甚为焦急，思设法破坏之。阿弓玛于夜晚造桥，至下半夜，桥将竣工，但余三尺未衔接。皇帝乃击簸箕学鸡扇翅、又引吭学鸡鸣，村中群鸡闻之，俱鼓翼而鸣。阿弓玛以为天将曙，遂忙收工，桥遂未成。至今两岸桥之残墩犹在。

鸡窝星 怒江州“傈僳族民间故事”编辑组编《傈僳族民间故事·鸡窝星的传说》略云，晴朗之夜，当可见灿烂星群中有大小七颗紧挨之星，傈僳人称之为“亚让亚妈尼”，即鸡窝星也。相传古有孤儿，生活艰苦，家唯养一母鸡及七小鸡。孤儿饲养精心，晨喂鸡食，昼与水喝，饲之三年，母鸡小鸡如故，母鸡不肥，小鸡亦不长。

一夜，有乞食老人来，欲宿于其家，孤儿热情接纳之。然家无长物以待客，晚饭亦唯野菜少许，孤儿心甚不安，夜不成眠，决意于明晨杀母鸡以待老人。中夜，乞食老人闻人语声而惊醒。竖耳听之，乃母鸡语小鸡之声。母鸡曰：“吾儿乎，明晨主人将杀我以待乞食老人矣；汝等今后勿只顾低头扒食，还须抬头看天，防老鹰来捉汝等；天晚速回，觅高处栖，防野猫来食汝等。”母鸡之语恳挚而凄楚，乞食老人闻之心酸。

次晨孤儿捉母鸡，提刀便杀，老人劝其勿杀，孤儿不听。老人无奈，乃曰：“如必欲杀，不如将此鸡送我，当不忘汝之深情厚意。”孤儿思老人体弱，送与老人杀而徐食之岂不更佳，乃欣然以之送老人。老人抱母鸡走，至岔路口，略坐而憩息。母鸡突跃出，语老人曰：“谢汝活我，亦谢孤儿养我数年之恩。山下岩洞中，埋

有一缸金、一缸银，汝可与孤儿分享之。”语毕，遂扑翅上天，众小鸡赶来，俱随母鸡飞上天。

老人还，语其事与孤儿，共往岩洞中掘之，果得金银。至晚，二人仰望天空，见有新星大小凡七，紧聚一处，忆母鸡之厚德，乃无限感慨而言曰：“彼即使吾辈享幸福之‘亚让亚妈尼’（鸡窝星）也。”

虎氏族由来　怒江州“傈僳族民间故事”编辑组编《傈僳族民间故事·虎氏族的来历》略云，傈僳族虎氏族崇敬虎，狩猎不猎虎，遇虎亦不伤之。每值虎年，氏族长老、头领，必率众行祭祀仪式，向木雕之虎像或木刻虎图祭拜，唱“木瓜布”曲，述虎氏族之起源，令子孙铭记不忘。然后合族聚而饮酒歌舞，欢乐通宵。

相传古昔怒江山上森林密布，江边刺蓬丛生，群虎出没于此。林边坡头，唯零星数户人家，以撒荞种麻、打鸟射鹿为生。一年轻姑娘独居山麓木屋中，父母去世，亦无兄弟姊妹。一日上山砍柴，风忽起，林中窜出一虎，直扑姑娘。姑娘惊呼而逃。脚为山石划破，手为棘刺戳伤，冷汗湿衣，粗气直喘。至一大树下，疲不能行，欲上树避之。回头视之，追来者非虎，乃一英俊壮实之后生也。

姑娘惊疑而问曰：“阿哥，汝见虎乎？”后生摇头曰：“未见也。吾见汝一人砍柴孤单，欲来助汝；恐汝眼花误认，何来有虎耶？”姑娘半信半疑。后生夺过姑娘柴刀，助其砍柴，且砍且谈，彼此情投意合。日落西山，柴积成堆。后生曰：“阿妹，吾替汝负此柴归。”姑娘曰：“家唯我一人，不知人将云何。”后生曰：“汝如不嫌，便谓是汝婿可乎？”姑娘羞赧，略颔其首。

从此二人遂共居同度日。夫上山砍柴打猎，每有麂子或马鹿扛还。妻料理家事，然每开剥猎物时，见其身无刀箭伤，唯齿、爪之痕，心以为怪，未便细问。数年后，夫妻已有子女。一日，夫复上山，妻方在家绩麻，有女伴来约拾菌，遂携儿负女，同往林中。刚至山坡，遥见对山一虎逐一麂，直追至此间山梁，始将麂啮而擒之。更视之，虎忽已化而为人，负麂于肩，行下山来。近而视之，乃己之夫也。

夫尚不知，环顾其妻儿与邻居，欣喜而言曰：“汝等拾菌耶？”妻儿皆惊恐，闭口不言。夫回头望对山，已知其情事，乃置麂于地，悲语妻曰：“吾事已为汝等知，不能更住村中，只得离汝他去。”语毕，深情注视妻儿良久，颊边泪流，掉头不顾，迳向密林奔去，从此遂不复还。儿女长成，人皆称之曰“拉叭”（“拉叭”，傈僳语即虎氏族）。

岩石月亮　《中国少数民族神话选·（傈僳族）岩石月亮》略云，相传远古时洪水淹没人间，

人畜尽死，无人声，无鸟鸣，唯有风卷狂涛之声。碧罗山与高黎贡山均仅露峰顶，云雾飘荡于水面，世界一片凄凉。天神乃发长啸，气化闪电，声作霹雳，于天际炸开一缝，投下二葫芦，一落怒江头，一落怒江尾，一往上漂，一往下浮，在底里之地相遇。天神又于天缝中投下金刀与银斧，各自劈开一葫芦，分别从中跃出男女各一，男名西沙，女名勒沙，各俱全身赤裸，长发披背，羞而以烂软之棕片围于腰间。二人踏上松软之峰顶，东游西转，无处歇身。立烂泥塘中，烂泥水冷刺骨，虽倦极不能入睡。后不能支，终倒卧泥塘中，仍不能入睡。勒沙乃曰："西沙阿哥，若如此者，吾两人将俱困死；不如我躺泥中，汝卧我上为愈也。"西沙初不肯，终为其情所感，遂依从之。

有一主宰洪水之魔，名路帕，性残暴，洪水即其所发。路帕有一独生女，美而善良，常浮游于深水中，以无伴侣，甚感孤寂。一日游至拉沟地，见此青年男女，生活维艰，决心助之，乃缓缓游近岸边。西沙与勒沙，见路帕姑娘游至，浑身红鳞，大眼如星之明，红唇黑牙，如方嚼槟榔，实美丽动人，二人观之俱呆。路帕姑娘曰："汝等勿惧，我是来助汝等者。"乃将水中飘荡圆木，根根悉推向岸，复以手托至岸上，并列成排，铺成地面与屋基，然后又以细圆木搭成窝棚，以棕榈叶盖屋顶，作成新屋，二人遂得住入屋中。

路帕姑娘复入水，驱大批扁头鱼、尖嘴鱼近岸，抛掷之至岸上，二人始得以鱼充饥。食住乏困俱解决，路帕姑娘即欲返归水中。二人苦苦相留，姑娘感其情，因暂留与同住。西沙与勒沙俱爱之，后姑娘怀孕，不能再入深水，遂长留住人间。

路帕知女爱恋人世不还，盛怒之下，又发洪水，淹没所有山峰。西沙窝棚已被洪水围困，三人仰天高呼："密握粗含帕乎，吾等俱汝之儿女，望速来搭救也！"密握粗含帕者，天神之谓也。天神在云端以轰雷之声答曰："吾子女只二人，恶人之后代，吾不救也。"勒沙辩曰："恶人后代，亦不俱为恶人也。"天神复以轰雷之声言曰："汝等祖恶人，亦将为恶人矣。吾暂救汝等。然汝等须人作一善事，始得自存。"

天神语已，乃从天空裂缝处，坠下一木筏，三人跃至筏上，筏上陈一弩弓，三竹羽箭。于是随洪水涨落，生活筏上，东西漂流，不分昼夜。岁月迁移，共生九子七女，而尚未作一善事，三人皆为之忧愁。一日，漂至宣哇怕地，见有岩壁拦截洪水，勒沙忽发异想曰："何不以弩箭射岩壁成洞，洪水岂不将从此泄去乎！"众皆然之。西沙遂挽弩弓，置竹箭，一箭射去，箭从峰顶滑过，岩壁划裂一缝，洪水未泄。西沙复挽弓

竭力射第二箭，隆然巨响，岩壁射穿，洪水“哗哗”外流。为使洪水速泄，西沙又射第三箭，未中穿孔，仅于岩壁侧射出一石洞。唯岩石崩裂之巨响，仍震开浓云迷雾，使天空爽朗，人间转暖，久浸于水之鸟卵，亦开始孵出各种小鸟。洪水下降，露出山峰、山坡、山谷、露出树木，树上始有鸟鸣。此西沙所为之第一善事。

九子七女俱已长大成人。三人所乘木筏漂至三塔江。勒沙谓西沙与路帕姑娘曰：“吾将与汝别矣！如见有桥有路之地，便令子女从此而出，使人类世代相续。”语已，即奋身跃入三塔江中，浪花中涌现一道彩虹，伸入天空，复从天空垂至山外，成一虹桥。西沙与路帕姑娘俱流泪率子女罗拜于筏上。于是九子七女辞别父母，踏上虹桥，走向四方，兄妹姐弟配对，成为汉人、彝人、傣人、藏人、景颇人、缅人与纳西人。余两幼子留父母身边。此勒沙所为第二善事也。

尚余一善事将留与后人作。西沙所射穿之石壁，至今尚留一圆洞，夜从山下望之如月，人因称之为“岩石月亮”。而每当彩虹现时，世人均以崇敬之心观之，感念为人类牺牲之勒沙也。

洪水　谷德明编《中国少数民族神话选·（傈僳族）洪水》略云，远古时大地到处皆水，人多被淹死，唯余三人；二兄一妹。为生存计，兄妹决挖地种田，然昨日所挖之地，次日又复原。第三日又往挖，见菩萨坐地中，将地悉铺平。长兄怒，提刀刺菩萨。菩萨曰：“汝勿动武，吾特来告汝等，今夜五更，天上地下之动植物皆当出水，大地悉当淹没。”语毕，乃为兄妹杀牛，制成二皮袋，一皮袋能容二人，一皮袋但容一人。即以但容一人之皮袋付长兄曰：“鸡未鸣前，汝套此皮袋于身，且拴之树上。”又以能容二人之皮袋付次兄与幼妹，曰：“此皮袋除装汝二人外，更装一雄鸡、一狗、一刀及各色粮种。鸡未鸣前，拴皮袋于大岩石山上。鸡鸣二遍，汝等将升上天空九次，下降七次。此时，可于袋壁开一洞，放狗令出。待鸡鸣三遍，更开洞略大，放鸡使出。待鸡再鸣三遍，汝等即可出矣。出后汝等将觉忧伤，然勿惧也。”

夜半，地上果突发洪水，拴于树上之长兄立被淹死。鸡鸣二遍，藏皮袋中之兄妹于袋壁开一小洞，放狗令出，狗立为洪水冲去；鸡鸣三遍，更将小洞开大，放雄鸡出，雄鸡亦被水冲走。洪水不久亦自退。洪水淹后，大地一片荒凉，所有亲人俱无，兄妹伤感，放声大哭。兄妹无衣服，无牛，甚至无一碗，幸菩萨为留得若干种子。

兄妹四处觅人，漫行于野。途中得一金拐棍，乃划为两，人执其一。行至一江，兄妹遂分手，兄行上游，妹行下游，所携种子

均分，约于晚间宿时种之。途中无食物，唯啖草度日，草亦菩萨特为生长者。转瞬一年，未遇一人，兄妹又相逢，均不相识矣，幸尚识金拐棍，合之如故。兄妹哭诉别情，决意今后不再分离。二人拟回原居地生活，沿途遇过去所播种均已成熟，遂得取新谷以充饥。

一日，途中遇一手磨与二山，兄妹议曰："如今世上唯余我二人，可各登山头，推石磨下山，若兄之上扇合于妹之下扇，可便遵天意，结为夫妻。"二人上山，推磨果合。次日又遇菩萨特为准备之二锅，兄妹又各负锅上山，推之山下，二锅又合。兄妹遂结为夫妻。然历时既久，二人年俱长矣，犹未有生育。

一日，兄妹种瓜，男掘坑，女下种，口唱凄凉之歌，眼流伤心之泪。经七日，种子发芽开花，结一小瓜。更经七日，绿小瓜乃成黄色大瓜。再历一日，瓜遂长大如屋。二年后，大瓜成熟，瓜内传出各种话语声及笛子、二胡等乐器声。自此兄妹日日往瓜前听之，后闻其中有声甚怪，似非人声。兄妹乃去大山向菩萨索一刀，划开大瓜以观究竟。

菩萨予一长七尺之大刀，刀乃自天而降者。兄妹执刀立瓜旁，向天祷告："如老菩萨带来人种，大刀砍瓜时不能伤一人；瓜内若是鬼，令在刀下死。"瓜被劈开，内有二鬼，一被砍死，另一逃遁。大瓜中有人三格：怒族、独龙族、傈僳族、纳西族、白族、彝族……所有兄弟民族均自瓜中出。各族人均成双捉对，高唱本民族之歌，回返洪水前本族之故居去。

恒玛塔 怒江州傈僳族民间故事编写组编《傈僳族民间故事·恒玛塔》略云，古时高黎贡山密林中住青年夫妻，以狩猎及采集野果为生，夫妻恩爱和睦。然十年未有子，唯盼生一子。一夕，妻梦一漂亮小雌猴扑入怀中，后遂产一白胖小女，因取名曰"恒玛塔"（猴娃），夫妻爱若心头之肉。

恒玛塔渐长大，夫妻辛勤劳动，采野果，猎鸟兽以食之，百事不令其为，但令其坐火塘旁烤火，听父猎罢归来，于火塘边弹琵琶。十数年过去，姑娘已长大成人，夫妻则渐老，发亦渐白，然仍须狩猎采果以食其女。此时父母始思如何教女勤劳，自食其力。一日父出外猎，以新鲜兽肉及香甜水果置火塘旁，旁又置一烧红石板，欲令女烤兽肉而食之也。父去后，女见兽肉便啖，啖毕乃往坐于烧红石板上。忽然烫痛，一声惨叫，遂狂奔入山林中，从此不敢再回。

姑娘入山林后，不会猎野兽，采野果，腹中常馁。始悟从前依赖父母，未学得技能，今须自力谋生矣。乃起早贪黑，攀高山，爬大树以寻食物，然亦难得一饱。一夜，馁卧岩洞中，次晨醒来，见枕旁有野果累累，姑娘不及细

思，乃取而食之。第二日、第三日之晨亦然，姑娘心以为怪，百思不得其解。至第四日夜，姑娘梦一英俊少年，手捧兽肉野果来。少年曰："我此山兽王之子也；汝亦猴家之女，故名恒玛塔。天神令我二人今晚成夫妻，繁衍猴家后裔。"

少年语毕，渐近姑娘之身，姑娘羞喜交集。突从梦中醒来，英俊少年已不见，身旁坐者乃一公猴。姑娘方急，公猴慰之曰："汝勿惧，我即汝梦中所见英俊少年也。"姑娘遂与公猴为婚，生下众多子女。子女长大，有顺江而上者，即居于怒江之上游；有顺江而下者，即居于怒江之下游：是为傈僳族猴氏族之来历。

神匠　《中国少数民族神话选·（傈僳族）神匠》略云，远古有聪明神匠，能造各种木偶，维妙维肖，且能行动。其时人世之间，除神匠及妻并一女而外，并无他人。神匠以为茫茫大地，如无人类繁殖，必成荒凉世界。一日谓其妻曰："我今往山中削木偶，能令其行动、言语、饮食，且能生育，与我之形貌无二，即汝母女亦不能辨之；我将以之传播人种。"妻曰："汝真有此神技耶？"神匠曰："不信令汝母女来辨认，如能从中寻出我，我自认输。"次日女往山中送饭，见十三人皆似其父，竟不能别谁是真父，谁是木偶。只得将食物分作十三份，人给其一，归家以所见之状告母。母曰："汝年幼自不能别。汝父有特殊记认，我自能别之。"次日其妻亲送饭去，十三人俱争来就食，妻视其言语形貌如一，初亦不能分别。后乃曰："汝十三人均勿动，我所携饭是与我夫，非与木偶，容我细察之。"妻一一细察十三人之面，见其中一人，鼻上微有汗，知是其亲夫，乃指而言曰："汝能欺骗汝女，不能欺骗老妻！"余十二木偶闻之，皆退避入山林中，与猿猴交配，后遂产生各种人类，傈僳是其一也：父为木偶，母为猿猴。参见壮族"巧匠造木人"（753页）。

造天地　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·傈僳族神话·怒江为什么山多箐多》略云，古时天地尚未造成，有大力青年，辞别父母，远至他乡，为人类造天地。青年以泥捏成高山、平坝、河谷及无数山水优美之地。方捏至丽江、兰坪一带地时，忽闻父病，嘱其速返。青年思为人类造福尤迫，仍继续昼夜不分赶造天地。有顷父逝消息传来，青年极悲伤，然犹造天地未已。后又闻母病，青年复强忍悲痛，力造天地。此时已造至怒江，已以泥捏就若干大山大箐，尚未及捏成平坝，母病逝消息复又传来。青年悲痛已极，思慈母之爱如太阳，毕生予人温暖，如今母已长逝，身将焉托？因将已捏成之泥山、大箐悉委弃而去。故今怒江山多箐多而无平坝。参见"木布帕"

(888页)。

绿斑鸠 《云南民族文学资料(第一辑)·绿斑鸠的故事》略云，绿斑鸠为傈僳族最喜爱之鸟。相传昔有小山主与穷青年同往河中捕鱼，砍芭蕉树作筏，沿河而下。见有大鱼，小山主拔长刀砍之，鱼未中而中筏，筏遂分为两，向河分岔之东西各自流去。

穷青年流至一村寨前，房屋虽多而阒无人迹，并鸡狗亦无。青年入一屋，闻柜中有人声曰："勿开柜也！勿开柜也！"青年开柜视之，两姑娘自柜中跃出，颤慄而言曰："大蛇、大鹰为害，全村之人悉被食；吾父母亦俱死于蛇及鹰，汝为何而开之也？"青年慰之，嘱其勿惧。乃以长刀置蛇洞，蛇窜出，遂分剖其身为两而毙。又举箭射鹰，鹰亦毙。两姑娘俱欲伴随青年。青年曰："小山主未觅得，吾不能独返也。"

三人遂同往觅小山主。行经无数山河，历时年余，犹未觅得。一日青年逐鹿于林中，见树上蹲一母猴。青年问："汝见小山主未？"母猴曰："乌合乌合。"青年又问，母猴仍答如前。青年怒而以箭射之，母猴遂惨死坠地。

林中忽跃出一抱婴儿之人，拔长刀欲杀青年。青年视之，乃小山主也。小山主曰："汝杀此儿之母矣！是其母将我从大河救出。"青年曰："随我行，有两少女，可以听汝择一为婚。"姊貌平常，而喜妆饰；妹姿质美丽，而故以泥涂面。小山主遂娶姊，青年亦娶妹，四人同返乡。

姊随小山主，衣鲜食美，坐享其福。妹随青年，劳作生产，不畏辛苦。一日妹挑水至塘畔，为小山主所见。时已洗去面上污泥，露出天然姿容，小山主见而羡之，即生毒心，欲害青年。次日背弩弓约青年往猎于岩畔。岩畔有风洞，风从是出，吹洞口草摇晃不定。小山主诳青年曰："野猪至矣，速往刺之！"青年举矛奔往刺之，用力过猛，遂落洞中。

半日方至底，睁眼观之，见有成群之人围之，人皆如蚁大。青年心知此蚂蚁国也。时其地之人方忙于农事，皆以针砍蕨菜，尽去蕨菜始能种地，然一日仅能砍去一棵。青年乃举长刀代砍之，刀如插入云霄之山峰，无需数斫，百亩之地悉平。蚂蚁人俱感之，以所积之粮食予青年，青年犹未饱。蚁王惧青年食尽国中之粮，乃令群蚁拖而闭之于一大山洞中。

青年在洞中思乡，乃伐竹为笛，吹以自慰。忽有乌鸦飞来，语之曰："汝之笛声美，如果以笛与我，当导汝还乡。"青年即以笛予之。乌鸦上树吹笛，其声优美，不类己声，顾而乐之，忘其诺言。青年知被骗，哭于树下。蚂蚁怜之，上树啮乌鸦股，笛乃坠下。青年得笛，又复吹之。一刺猬来，问青年为何吹笛，青年曰："我思家乡。"刺猬曰："吾可导汝还家。"青年乃听刺猬导之出洞。刺

猬上掘洞凡九十九日，竭尽其力。刺猬语青年曰："吾掘洞将出汗撒屁，汝勿云臭，一云臭，洞即塌矣。"已将出洞，青年不能忍，曰："臭！"洞忽塌下，刺猬不见，青年已出洞外。

青年又取笛吹之。一绿斑鸠飞来，谓青年曰："汝吹笛何美也？"青年曰："我思我家乡。"绿斑鸠曰："我能导汝还乡，然汝当以汝之笛送我。"青年以笛与之。绿斑鸠约其众友来，皆集龙竹梢上，压低其梢，令青年以手捉之。群鸠忽飞去，竹梢上弹，青年遂弹还其家乡矣。今绿斑鸠有如此动听之歌喉，盖缘青年赠予其笛。

小山主诱害青年跌入洞后，还欲据其妻。其妻不从，被囚入土牢。青年归家，见屋空无人，杂草满阶。去小山主家窥之，闻内隐约有哭声。冲门而入，见其妻囚缚土牢中。乃抽刀断其缚，出觅小山主。小山主方挽弓欲射青年，青年已挥长刀砍而毙之。从此夫妻二人复辟地开荒、度其幸福愉快之岁月。

二一　佤　族

人类祖先　《云南少数民族文学资料（第一辑）·佤族文学概况》略云，古昔世上止一人，自觉无聊，乃以泥捏为二人，吹之以气，皆活。泥所捏人渐长大，一日游果园，大蛇教之食树上果，女食二枚，停梗于胸，遂成乳房；男食一枚，停梗于喉，因成喉结。二人成人后，乃婚配以生育子女，遂为人类之祖。洪水将发，天遣天神弩阿至人间，造一大船，将人与飞禽走兽，悉纳船中，以度洪水之厄。洪水退后，船上人与动物又皆出而重新生活。参见回族"阿丹与好娃"（694页）、怒族"阿铁"（1006页）。

七兄弟　谷德明编《中国少数民族神话选·（佤族）七兄弟》略云，远古时世上有七兄弟，虽为同胞，形貌相似而性情不一。长兄文静，喜思索；次兄活泼，长歌舞；三兄喜骑马，勇敢骠悍；四兄爱洁净，喜沿水居；五、六、七兄俱喜青翠葱笼之高山；五兄喜于山坡植树木，六兄喜牧牛羊于半山坡，七弟欲览全世界，因常奔向山最高处。

七兄弟渐长成人。一日，父母呼之至前语之曰："汝等俱长成，宜展翅高飞，至广阔世界去。有可停留处便即停留，十年后各携一最好礼物还见吾。途中勿忘互助及助人。"七兄弟辞父母登程，沿途见新奇之物不少，亦见众多有意义之事。一日至一平坝，见坝上长满荒草，一姑娘方蹲草中拔草哭泣。七兄弟问其故。姑娘曰："吾所种谷悉为杂草所淹，拔之不尽，眼见今年将饿馁矣。"七兄弟皆怜悯之。长兄语诸弟曰：

"吾留此助其拔草，令生好庄稼。"乃入草丛飞速拔之。

六兄弟辞别其兄，续往前行。良久至一湖边，见一姑娘对湖而泣。兄弟问其故。姑娘曰："吾幼失父母，孤独生活，故但识忧愁，不知快乐。"少年皆悯之。次兄谓诸弟曰："吾愿留此地以歌舞慰之。"语毕乃歌，歌声悠扬悦耳，姑娘始露微笑。

五兄弟续前行。良久至一草坡，见一姑娘坐坡上哭。兄弟问其故。姑娘曰："吾羊为狼所叼，焉得不心疼！"三兄立自告奋勇曰："吾当往追其羊还。"语毕，即跃上一马，风快前往追之。

四兄弟复前行，未久，至一大河旁。河畔一姑娘方浣衣，泪水成串滴落河中。兄弟怪而问之。姑娘曰："吾凭为人浣衣度日，然日已衔山，衣犹未完，将奈何！"兄弟皆怜之。四兄语诸弟曰："汝等可前行，吾当助浣之。"语毕便入水助之。

三兄弟复前行，行经多时，至一苍翠大山，三人皆喜而歌。一姑娘闻歌声，从茶林出，请诸少年往助其采茶，不者茶叶将老。三兄弟乃欢然前往助之。方采间，忽闻半山有人呼叫："来人！来人！虎出伤人矣！"

六七弟语五兄曰："汝在此助采茶，吾等往观之。"语毕，二人乃循声奔山中，途遇两姑娘迎面奔来，喘息言曰："速！虎在前方林中。"弟兄执弓箭，奔向树林。果有大虎自林中窜出，弟兄各引弓射，二箭齐中虎股。虎嗷然而吼，直窜向山顶。

幼弟语六兄曰："汝且候此，吾再往山顶追之！"一姑娘乃导之循虎迹追赴山顶。至而不见虎，二人遂留住山顶，继续搜寻。

十年过去，七兄弟与七姑娘俱成亲，各携子欢欣还家见父母。长兄献金灿谷穗，次兄献玲珑月琴，三兄献光洁毛毡，四兄献美丽衣服，五兄献清香茶叶，六兄献健壮牛犊，幼弟献亮光闪闪之弩；各俱有献礼。父母心欢，乃为诸孙命名。令长孙曰"汉"，次孙曰"白"，三孙曰"彝"，四至七孙曰"傣"、"爱伲"、"拉祜"及"佤"。七兄弟告别父母，复还原居地。其后子孙繁衍，遂成今日之汉族、白族、彝族、傣族、爱伲族，拉祜族及佤族。

万物之王 谷德明编《中国少数民族神话选·（佤族）谁做天下万物之王》略云，古时大地无定形，变化无常。地上万物忧之，私相议曰："谁能固定大地之形者，吾辈当举以为王。"老蛤蟆曰："我天使也，能令大地之形固定。"乃攀至石上，对模糊无定形之大地大声祷曰："大地，愿汝之形固定，如我之背平滑无边。"语已，大地果定形为一片平整之空旷原野。万物齐声欢呼："老蛤蟆万寿无疆！"因举以为天下之王。

不意洪水上涨，淹没大地，动物纷纷攀至木船、枯枝、叶片

上，然茫茫大海，何处为生！乃又齐呼："老蛤蟆王，请汝改口，重新固定大地之形状。"老蛤蟆忿然曰："吾素无改口之习，改口非大王也。"火炭闻而气恼，即蹦于蛤蟆之背，烙烂其皮，老蛤蟆遂成癞蛤蟆矣。

老蛤蟆虽受惩，众仍在危急中。此时聪明之马鬃蛇挺身而出，攀至一树上，面对大海呼曰："大海请让开，愿大地之形能如我之背凸凹不平，高低分明。"语方毕大海立后退，大地乃变形为有高山，有平原，有湖泊，亦有大海。众皆欢呼曰："马鬃蛇万寿无疆！"因举以为天下之王。年终屠牲祭天神时，众常留一腿以献马鬃蛇王。

若干年后，马鬃蛇王死，众皆悲哀，干茅草、老青蛙、蜥蜴、穿山甲等均各逞其善哭之技痛哭之。众乃为马鬃蛇王杀猪一头，以祀其高贵之灵魂。不料因此触怒天神，但闻天上数声轰隆巨响，天板已自天徐徐降落。众又惊慌万状，愿将猪腿献与能顶天之人，奉其为万物之王。白花曰："月亮清辉能照耀万物，当能顶天。"马蜂自葫芦中飞出曰："我知月亮住处，我去请月亮任顶天事。"众乃以猪腿系马蜂腰，马蜂负之飞去，未久又还，曰："吾腰几被勒断矣。"众视之果然。大雕曰："我往请月亮，一猪腿我尚能叼之。"乃叼猪腿，往请之。于途遇老猫，老猫曰："猪腿与我食之可也。"大雕唾之，不顾而去。

大雕飞至月亮处，献以猪腿，言其故。月亮曰："我不如太阳，我之光皆彼所给也。"大雕飞至太阳处，太阳曰："我不如云雾，云雾不让路，我之光即不能至地。"大雕飞至云雾处，云雾曰："我不如大风，我之行踪均受其摆布。"大雕飞至大风处，大风曰："我不如蚂蚁堆，我虽有力，吹之弗倒。"大雕飞至蚂蚁堆处，蚂蚁堆曰："我不如公牛，其蹄践我即溃。"大雕飞至公牛处，公牛曰："我不如绳，绳系我鼻则唯听之行。"大雕飞至绳处，绳曰："我不如鼠，鼠啮我则断。"大雕飞至鼠处，鼠曰："我不如猫，倘为所逮，则命休矣。"大雕仍飞还至老猫处，老猫曰："吾早言，猪腿与我食之最妥，今何如？"大雕乃以猪腿与老猫。老猫嗅之，咭曰："呸，猪腿已臭矣！"乃忿而掷猪腿于大雕之股，令大雕全身俱臭，自是大雕遂成臭雕矣。臭雕常藏蓬蒿间，羞而不出，愧负万物之重托也。

天板未停，续往下降，吼声愈大，降之愈速。压弯竹尖，压塌象耳，复碰断坚硬之马角。一妇女方舂米，天板急降下，正欲压其头顶。妇女紧握舂杵，从容不迫，用力往上顶之，但闻轰隆巨响，天板被弹返回，至高无极，且永不再塌下。天下万物齐声欢呼："人类之母万寿无疆！"遂共推此妇为万物之王，令其治理天

下，各以最美丽之语言歌颂之。从此人类遂为大地之主宰，万物之王。

出人洞 谷德明编《中国少数民族神话选·（佤族）我们是怎样生存到现在的》略云，阿佤人相传，人皆自地洞中出。数万年前，出人之洞曰养贺。距西盟山百余里之岳信，亦是出人地，每三年，吾辈常杀白公鸡以祭之。彼时出人甚少，且不能言，若干年后，始渐多，出时与豹子、野猪、水牛同生活。彼时人与野兽俱食草。四脚野兽忽思食人，乃语人曰："二脚者听之，吾等相约，如立而遗屎者其肉供食。"人笑曰："行且看之。"未久，兽皆立而遗屎，于是兽肉乃供人食。

又历多年，人迁居于翁铺地，翁铺有大水潭，潭中有谷。其时树上无果，草亦枯黄。人与野兽俱思取谷于潭，然潭阔水深，如何能致。人乃献策，令大蛇泳往取谷，大蛇衔谷，众挽蛇尾，终得谷甚多。

众离水潭，至干养片。人语野兽曰："吾辈齐来种谷。"乃以手、以脚、以嘴齐用力刨地。后此当何为，皆不知之。乃问于老天，老天曰："当以竹挖地，更收拾杂草，即可播谷种矣。"谷种撒下，果然出谷，草亦与谷同出。人曰："若欲食谷，当须拔草。"野兽嫌繁琐，不乐为此，乃曰："以后人种谷食谷，吾辈但食草与野果足矣。"故今野兽仍食草与野果也。

又历多年，山上突然起火，人食烧死之兽肉，觉味美，乃渐习于熟食，且留下火种。于火烧之地种谷，谷生愈茂，以后种地遂先砍倒大树，焚之以火，再以竹掘土播谷。

后又迁居于养不累，开始与野兽分居。种谷须知时令，否则谷不出也。众常为此心急。有仙人告曰："汝等勿急，但闻小鸟'背'、'背'鸣时，乃速挖地；闻鸟'姑姑'、'姑姑'鸣时，即速播谷。以后六月雨，六月晴，昼劳作，夜睡眠，乃不违农时矣。"人迁居至养不累时，晚上睡眠，觉草如针之刺人，众乃议以草盖屋。自是之后，草既不刺人，又能挡风雨，人亦有屋住矣。

其时草语树曰："树兄，我为人盖屋，宜愈割而愈出。"树曰："人砍我一棵，我当长出十棵。"其时小鸟尚无羽毛，树随口语鸟曰："人砍我时，汝等当为我哭之。"鸟果于人砍树时歌鸣志哀，树遂以红兰羽毛与小鸟。一次，火忽为大雨淋熄，更无火种可寻，人乃令小鸟上天问雷，雷曰："以藤于木上摩擦之，火即出矣。"其后人缺火时，乃以此法取得火种。参见"西岗里"

西岗里 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·佤族神话传说·西岗里》略云，利吉神与路安神创造天地、日月、动物、植物与人，以人置石洞中。后木依吉神

令小米雀啄开石洞，人始得从石洞中出。佤族先出，然后汉族、拉祜族，傣族与禅族均次第出。人始从洞中出时不能言语，不能耕种，与动物为伍，四处奔走。后至阿维，在阿维河洗脸及手，便能言语。又从阿维迁至马音、距昂。在距昂不得食物，但食土以为生。离距昂时，人与兽同行。野兽行前，人随其后，饿便食野兽之肉。行走间不觉前临大海。人向木依吉神求谷种，神置诸海底，人不能取，令野兽取之亦未得，其后蛇以尾插水中取之始得。

人既得谷种，乃砍树割草以种地。其后迁至布鲁依，见岩燕筑巢而效之，于是始有房屋居住，唯其时房甚矮。从布鲁依又迁至培然。在培然火熄，乃向天求火。猫头鹰往求之未得，萤火虫往求乃得，然未学得取火法；又令蚱蜢往求火，始从雷神学得取火法。人请格雷诺与格利比为首领。格雷诺为男，格利比为女，二人结婚为夫妇。格利比始造道理，乃有兄弟，男女之序。女通晓道理先于男，故男常听女语。其后女不愿再任首领，乃让格雷诺任之，然男有未晓之事，还请教于女。女共在任三十代人，男在任二十代人。

人从培然迁至立克，众议分途各行，遂杀鸡供神。时洪水方烈，人被水淹，木依吉神乃令人砍人头祭神。从此剽牛供牛头，砍人供人头。因而稻谷丰茂，膳食可口。分途各行之后，佤族至固呵下寨，后乃至永欧（今云南省西盟佤族自治县），遂定居于此，在永欧居住已十一代人。

按："西岗里"，佤语"西岗"为石洞，"里"为出，即人自石洞中出之意。沧源、澜沧等地谓"西岗"为葫芦，有佤族史诗《西岗里》，即写天地开辟，人自葫芦中出，后乃有各兄弟民族之情景。参见"出人洞"（899页）、"达惹嘎木"（901页）。

达惹嘎木　陶阳·钟秀编《中国神话·（佤族）青蛙大王与母牛》略云，古昔不仅人能言，即草木鸟兽亦俱能言。一日，人首领达惹嘎木往赶街，途遇青蛙大王，青蛙语之曰："若赶街，可便中携芭蕉果少许回。"达惹嘎木曰："吾无钱买，将何以致之？"青蛙曰："无忧，汝之牛市，自有人分与汝。"达惹嘎木至街上，果见牛市有人分芭蕉果，达惹嘎木亦分得其一。还而以与青蛙大王。青蛙曰："达惹嘎木，汝诚实守信，吾告汝一秘密大事：洪水将至，速去准备船只，否则汝生命财产将不保也。"言已青蛙忽不见。

达惹嘎木返家不数日，大雨瓢泼，洪水果至。急牵小母牛入一饲猪木槽，随水飘流。其后水落土现，大地已无人烟，唯小母牛是其伴侣。

一夜，雷声中有天神来告达惹嘎木，嘱其与小母牛成家，以

续后代。达惹嘎木遵命行之。未久小母牛怀孕生产，产下一葫芦籽如拳大。达惹嘎木持往见天神，天神令种之。

葫芦籽种下后，不数日，长出粗藤二条，一向北，一向南。达惹嘎木日浇以粪水。至秋，藤壮如臂膊。达惹嘎木顺藤往北觅之，不见有葫芦。复往南，行三昼夜，至司岗里地，乃见藤上结葫芦大如小山丘。达惹嘎木近前听之，闻葫芦内有言语笑闹之声。

达惹嘎木惊喜交集，疾往告青蛙大王。青蛙大王令速持长刀往劈为二，人及动物俱可从中走出。

达惹嘎木扛长刀至葫芦旁，正欲下劈，忽闻有人高呼："勿砍，吾在此也！"收刀绕至他处欲劈，复闻呼声如前。周行一圈，闻呼声如故，于心实不忍。乃又往告青蛙大王，青蛙大王曰："即略有死伤，固无害也，当速往劈之。"达惹嘎木返，瞑目举刀力劈，葫芦遂开而为两。达惹嘎木定睛视之，从中走出人及动物多种：乃命首出之人为"岩佤"，即今佤族之祖；次出者为"尼文"，即今西方白人之祖；三出者为"三木傣"，即今傣族之祖；四出者为"赛克"，即今汉族之祖；后尚有续出之人，遂为其他民族之祖。动物亦随人陆续走出，首出为虎，次为猫，次为老熊，等等。所出之物均略有损伤：人失其尾，象失其角，螃蟹失其头，蛇失其手脚四肢……。人及动物走出葫芦后，孳生繁衍，大地遂充满生机。然人与动物，均母牛之后裔，应不忘母牛之恩，亦应不忘青蛙大王之恩。参见"西岗里"（900页）。

老虎与蜗牛 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·佤族民间故事·老虎和蜗牛》略云，蜗牛行缓，老虎藐视之，求与之赛跑。双方约定，中途老虎呼蜗牛，如不应者，蜗牛便落后，即为输矣。比赛之始，老虎已超越甚远，忙呼："蜗牛！"前方应声曰："吾在此！"老虎复前跑，又呼："蜗牛！"前方应声曰："吾在此！"又竭力前跑，复大呼："蜗牛！"前方复应声曰："吾在此！"老虎大骇，只得认输，遁入森林。盖蜗牛事先与同伴议定，于途程之每段俱藏一蜗牛，互相呼应，故得以胜虎。

老倌与鳄鱼 《云南少数民族文学资料（第一辑）·佤族文学概况》略云，昔有老倌砍柴，路过泥塘，见鳄鱼埋泥中，已半死矣。老倌怜而救之出，令曝于日，乃徐徐而苏。鳄鱼即苏，便欲食老倌，以饱其饥腹。老倌责其负义，相约觅人评理。先遇麂而问之，麂云人非善类，宜为鳄食。老倌不服。又遇马鹿与豹，说皆同麂。后遇小兔，小兔云，应将双方初遇之景更扮演之，始能妥评。老倌仍将鳄鱼埋入泥中，小兔嘱其弃去不顾，鳄鱼遂死泥塘。

参见“中山狼”(108页)。

豺狗食月　李肃立编《神话传说故事选·月蚀的故事》略云，佤族有后生艾奈者，遇受伤大蛇游路旁，以身绕小草而转。伤口触小草即自行愈合，数转而全愈矣。蛇游去后，艾奈取草视之，乃灵芝也。遂以此为人治病，活人无数。后救活一已死官家女，官家初允嫁女予之，后违约。云需凤凰蛋，野象牙，艾奈悉竭力寻得并与之，遂娶其女。官家远嫁长女回家探亲，闻妹家有此神药，乃往索观。妹不慎取灵芝与姊观之，姊藏灵芝，妹遂与姊争，从朝至夜。月乃乘间窃之，姊妹所争遂俱落空。巫师占卜，云灵芝为月所窃。艾奈欲上天索还灵芝，妹不忍别离，乃遣豺狗架梯登月索讨。月方抵赖，豺狗乃啮月身上肉，月以灵芝擦伤口，伤口复合。此月蚀时暗而复明之由也。天长日久，登月之梯为白蠹蛀断，豺狗无法下地，只得长留天上，与盗灵芝之月作永恒不息之斗争矣。参见汉族“天狗食月”(644页)、哈尼族“天狗吃月”(847页)。

二二　畲　族

阿郎与媛莲　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，浙江丽水、云和、景宁、建德一带流传之《畲族祖公的传说》云，畲族理想之神境凤凰山，有金凤凰产一卵，从中滚出一子曰阿郎，胖壮俊美，百鸟俱爱而哺育之。长大成人，遂从百鸟习得唱歌、爬山、划船诸技。阿郎力大无穷，于独身外出谋生之途，曾诛大蟒，杀猛虎。后与自东海龙宫至虎背山之龙王长女媛莲相遇，二人遂相爱结为夫妻。婚后三年，生三子，分别以“雷”、“蓝”、“钟”为姓。三子长大，媛莲返龙宫，向母禀明，娶侄女三人为三子妻。从此阿郎与媛莲遂率子孙于凤凰山开荒种地，饲养牛羊。凤凰山乃成黄金之地。

官府闻而歆羡之，即率兵前来抢粮。阿郎与媛莲率子孙英勇抗敌，保卫家园，凤凰山顿化为火光冲天之战场。恶战之结果，畲族之祖公祖婆俱为本民族利益而英勇牺牲，其子孙亦被迫离开凤凰山。然至今畲人犹纪念之，年节祭祀，均不忘敲铜锣、洒清水；以铜锣为阿郎号召杀敌之具，清水为媛莲欲鼓龙潭水淹敌而未成之物。

勇国与妮囡　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·畲族·天眼重开》略云，古昔天空本碧蓝明净，一日忽狂风四起，乌云翻滚，大地骤黑。英雄勇国，为除灾难，挺身而出，离乡往奔双龙山寻祸根。沿途历尽千难万险，跨高山，冲血海，得凤凰山山神

女妮囡之助，智杀乌鸦精、火炼蛇、蛤蟆王、九星蜂，终乃奋斩九角旱龙。勇国与妮囡因乘五彩腰带，飞腾天空，拨开乌云，使大地重见光明。是谓“天眼重开”。勇国与妮囡乃结为夫妇，永住天上，为众人看守天眼。其后每遇乌云遮天时，二人遂挥长剑，抡宝锤，为大众拨散乌云。当雨霁天晴、天边出现彩虹时，即二人所挥舞之彩色宝带也。

钟郎与兰娘 谷德明编《中国少数民族神话选·（畲族）金水湖和银水湖》略云，远古之时，人昼则狩猎，夜则围火堆而歌，生活幸福。一日，突来大水鹰，吸干地面之水，展翅西飞，半边天空，顿然变黑。又一日，突来大火龙，吸尽地面之火，摇尾东游，其所余天空，亦复变黑。世界于是无水无火，一团漆黑。人无以为生，凄冷哭声，处处可闻。哭声传至凤凰山，为年轻夫妇钟郎与兰娘所闻，心悯世人之遭难，乃计议分头觅回水火。

钟郎寻火，向东摸索而行，不知行经几时。一日，遇老翁病卧路旁，钟郎以食馈之。老翁闻钟郎将往寻火龙夺还所吞之火，急劝之勿轻行，以火龙常吐火，遇之者立成灰烬。并告之以当先入金水湖炼身，金水甚热，能于湖中浸一日夜者，乃炼成金身，可往降火龙矣。钟郎遵老人言，遂往金水糊，陡然跃入湖中，湖水热如火焚，钟郎念及世人受苦，咬牙忍之，竟浸至一日一夜。至时，忽轰然巨响，湖底裂开一缝，金水悉从湖底漏出。钟郎起，全身金光灿烂，力大无穷，后人因以“金郎”称之。

乃越大山三座，至山岙寻得火龙。龙方酣眠，鼻所吸气，悉为火团。钟郎不惧，立往与斗。火龙惊醒，还啮钟郎。钟郎金身，硬逾钢铁，龙不能损。钟郎趁势挽龙须，攀龙角，骑龙颈，搏击腾跃，随龙翻滚。龙之片片鳞甲，俱为钟郎揭之，掷于天上，化作星辰。龙伤痛难忍，只得求饶。钟郎令其将所吸火悉吐还世人，龙不敢违，悉吐还。钟郎乃骑火龙折而向西，往寻其妻。

兰娘摸索西行，于途遇一病妪，兰娘馈以食。妪告之以如斗水鹰，当先往银水湖浸一日夜，炼就银身，始可前往。兰娘果跃入银水湖浸一日夜，虽冻寒彻骨，亦不废止。终炼就银身，往斗水鹰。鹰吐冰雹，无损兰娘；啄啄其身，兰娘不痛。兰娘遂攀挽鹰颈，骑鹰背，随之翻腾，终于未坠。乃拔其羽毛，撒之大地，立化雪花，片片飞舞。水鹰创伤，亦只得求饶，遵兰娘命，将所吸水悉吐还世人。

兰娘乃骑水鹰，折而向东，往寻其夫。钟郎与兰娘，中途错过；兰娘复向西，钟郎复往东，二人环绕世间相寻，始终未谋面。三公主知其事，乃令钟郎为日神，兰娘为月神，命二人于天巡逻。

至是，世人遂永生活于光明普照之境。

高辛与龙王 谷德明编《中国少数民族神话选·（畲族）高辛和龙王》略云，古昔凤凰山产一男，名高辛。高辛随风而长，风一吹，长一寸，风再吹，长两寸，风吹竟日，高辛遂已长大成人，较成人犹高出一头。高辛最聪慧，曰："人何能居此黝黑之天地间乎？"乃以松枝编为球，燃火悬天上，是为日；又以柳条编为球，燃火悬天上，是为月。见天破裂，乃以宝石为钉，钉于天上，是为星辰。高辛嫌地面冷静，又拔倒枫树，抓其大小叶片，掷之天空，遂成飞鸟；复以树枝刻削成物，置之地上，遂成走兽；所余枝叶，弃于水中，便成鱼虾；地上木屑，为风所吹，浮于空中，遂成飞虫：从此世间乃繁昌矣。高辛闻树叶声，教人言语、歌唱；见树皮，教人穿衣；复教人牧羊及耕田。其后众乃推高辛为皇帝。高辛有才，爱护人民，人皆喜之。

一日高辛耳痒，三年不能治，后从耳中扒出金虫一条。金虫长三寸，置金盘中，日夜生长，一昼夜间长成大物，五彩斑纹，能游于水，能翔于天，能大能小，高辛号为"龙王"。龙王忽腾飞，入于海中。高辛国富，番王眼红，领兵围困高辛及其人民。高辛上封金山，番王围之，山前三层，山后三层。高辛令人挖沟守一月，筑墙守一月，盖战楼守一月，敌犹不肯退。高辛忧国消瘦，有聪明之臣献策，悬赏募人往杀番王。高辛乃张贴榜文，募能杀番王者，当以三公主妻之。

海水"哗哗"翻滚，龙王自水中腾起，跃入云层，来至高辛门前，咬下榜文，往见高辛。高辛曰："汝能翔天游海，而无手握刀执箭，何能杀之？"龙王就地一滚，化为麒麟，奔向番营，至番王前。番王曰："鸟有凤凰，兽有麒麟，吾得麒麟，如何不庆？"命人摆酒，大宴三日。文臣武将，悉皆醉倒；番王亦醉伏桌上而睡去。麒麟窜前，啮下番王头，奔还见高辛。高辛带兵下山，尽歼敌寇，奏凯而还。

高辛欲以三公主与龙王为婚，然龙王非人，如何能婚？聪明之臣又献策：可以金钟盖龙王，盖至七日，即可变人。已盖六日，皇后欲观女婿，揭盖视之，全身悉变为人，头犹是龙头，不复变矣，遂与公主结婚。春风吹，桃花红，公主生一子，以篮盛之，因赐姓为蓝。春风再吹，公主复生一子，适闻钟声，因赐姓钟。公主生三子时，适闻响雷，因赐姓雷。第四年公主生一女，从此不更生矣。公主所生男，如日之明朗刚健；所生女，如月之柔和美丽。

龙王驱走四面强敌，逐走山林凶恶野兽，还至封金山。高辛与之六钥，曰："我有六库，一金，二银，三青铜，四铁，俱高

于山；五、六珍珠玛瑙，多胜青草，任汝取之。”龙王唯取第四库，搬出黑铁，作锄头及割草刀若干，率儿女来辞行，云将还凤凰山，以己之劳力谋生活。高辛悲伤，于院内捉公鸡一只馈之，云：“叶从树生，乃欲离树飘去，飘去将黄而残破；龙王从我身上生出，今将离我而去，汝去亦将老死。此鸡多年不鸣，汝死后令汝子孙随鸡行，于鸡鸣之地定居可矣。”

龙王还至凤凰山，开山垦地种粮食。一日，见二羊斗于山坡，一死一伤，龙王往救伤者，不慎滑跌倒地，待抬还家时，忽见多人自山下奔来，云彼等乃高辛之民，封金山为敌人所夺，高辛战死，故奔来至此。龙王闻之落泪，曰：“皇帝既死，吾亦将死；敌人将永不令吾辈安宁。汝等俱随公鸡逃，公鸡何地鸣，汝等即于何地定居可也。”语毕乃瞑。

众人悲伤号啕，埋葬龙王毕，见敌人已从远处涌来，乃将公鸡抱出，置之于地，公鸡前行，众皆随公鸡而行。离去凤凰山，闻溪水潺潺，乃惜别之泪声也；见白云朵朵，欲以障敌人之眼也。行经多日，一日天初晓，忽闻公鸡啼，众人乃于其地定居。世世代代，均居于此，以龙王之刀割草，龙王之锄锄地。然官兵多，捐税重，人皆食不得饱，穿不得暖，常念龙王。因每年还凤凰山，至龙王墓前，自身边解下满盛眼泪之瓦罐，以浇龙王墓周土，冀龙王子孙永远相亲相爱，射猎耕种，立足世间也。参见瑶族“过山榜”（812页）、“盘护王”（816页）、“盘瓠”（511页）。

雷豹夺火 谷德明编《中国少数民族神话选·（畲族）夺火记》略云，古昔北方天边住魔王，见火则喷嚏流泪，因之最恨火，乃聚世上之火锁于魔宫，令飞龙飞虎守之。世间无火，人皆生食，于寒冷中度日。天上三公主闻之，往寻魔王，令魔王还火与世人，魔王不允。三公主怒返天宫，决心遣子夺之。然盘龙力不足，篮虎身矮，钟熊年幼，唯三儿雷豹，身强力大，乃予雷豹一金叉，一棉花团，一布袋，令其前往夺火。夺火之前，先往世间一游，以世上人有无穷智慧与力量将付与之也。

雷豹遵命下凡，降于畲山西山窟一茅屋旁。屋内住老妪，众呼之曰“三婆婆”，三婆婆无儿女，种红薯为生。雷豹喜其慈祥，认以为母。雷豹助其开山三年，遂力能拔大树；又助其捶石三年，大石臼一手能托之。六年之后，雷豹力大身高矣。三婆婆曰：“汝年已长，当讨小娘矣；速去东山窟，央雷老爷爷为汝谋划之。”雷豹心喜，立去后山缚来一狮一虎一豹，辞别三婆婆欲行。三婆婆嘱将三物送雷老爷爷，以为说媒之礼。

雷豹至东山窟，觅得雷老爷

爷。老爷爷白须白发，眉长盖眼，见雷豹，问："汝是谁家之子?"雷豹曰："我西山窟三婆婆之子也。"老人曰："非也。三婆婆孤寡老妪，何来汝壮实之子耶?"雷豹乃以夺火事如实告之。老人曰："此言当矣。我屋后有九十九竿竹，汝往攀之，当俱至其颠，攀毕再来。"雷豹至屋后，果见九十九竿竹，一竿高胜一竿，最高者几欲戳破天。雷豹力攀九日，始尽攀之。往见老人。老人抚其膀曰："斯可矣！今日为八月十五日，夜月升时，当有众仙女浴于后山湖中。汝可往藏于湖畔大桂花树下，取最高枝所悬之粉红衣，即为汝所欲讨之小娘矣，且此小娘能助汝往夺火。"雷豹如言行之，果得小娘。小娘乃云仙子，为风神、雨神之女。云仙子许嫁雷豹。二人遂同驾彩云，飞往魔宫夺火。

至魔宫第一门，有飞龙守之。雷豹举金叉刺龙，龙退缩而口喷毒水。云仙子掷以棉花团，遂将毒水吸尽。雷豹一跃而前，刺死飞龙。至第二门，又遇飞虎。金叉刺虎，虎亦退缩，而吐瘴气喷人。云仙子张布袋，瘴气悉收袋中。雷豹跃前，刺死飞虎。至第三门，魔王突从门中扑出，以斧砍雷豹，雷豹以金叉击之。二人自天明战至黑夜，复自黑夜战至天明。云仙子阴化一缕青烟，绕于魔王眼前。魔王渐模糊不辨物，雷豹直前以叉叉其肋，魔王倒地求饶，献出魔宫钥匙。云仙子启魔宫，令一团团火重新飞落人间。从此人间不复寒冷，且俱火食矣。雷豹乃将魔王锁入魔宫，令其永不能逃出为非作歹。

二三　高　山　族

天梯　《台湾高山族传说与风情（下册）天上、人间、地下》略云，古昔人间天上，有路可通，地上人欲上天，即竖其耕田之木耙，噢而呼之，天上人便来热情接住，人即踏其耙齿，拾级而登。后人见天宫光明美丽，来者渐多，嘈杂扰攘如市，园苑悉被凌践。天上人恶其烦嚣，后虽闻噢呼之声，亦不来接，从此天路遂中断。又云，古时天上有人，地下亦有人。天上粮食甚多，地上人常往天上购粮食。通天之路在东方，有长云梯，即攀此而上。后有孕妇，于登梯中途，气喘咳嗽，梯被震断，从此天路不通，地上人遂无由再与身著白袍之天上人来往矣。参见壮族"日月树"（752页）、独龙族"天梯"（1025页）、古籍记载"天梯"（96页）。

巨鳗与胡古鸟　谷德明编《中国少数民族神话选·（高山族）洪水中取火》略云，荒古之时，有巨鳗横卧大河中，滔滔流水为

巨鳗身所阻，丈丈上涨，河流漫成大海，怪鳗之身几与玉山等，洪水亦将漫至玉山之项，眼见陆地生物，行将毁之。忽有巨蟹，不知从何出，以其巨钳，抓巨鳗之身。鳗初不动，蟹亦转动其圆眼凝视之。后乃横行至附近山岩，觅一穴掘深之以为回旋余地。然后缓缓爬回，出其不意，猛抓巨鳗。怪鳗负痛狂呼，大地为之震颤。鳗身被抓之处，涌出股股流水，咆哮而横溢四处。巨鳗之背，或化为起伏山脊，或化为茂密森林，或化为广阔丘陵。

其时人为避洪水，居住山上，火种断绝，起居饮食，皆受威胁。乃遣考约伊西鸟飞往他处取火。此鸟动作迟钝，飞行缓慢。当其飞返玉山时，嘴里空空，一物俱无。人讶而望之，鸟赧颜曰："愧吾未能完此重任。因飞至中途时，火烧及嘴，只得弃之。"人乃又遣胡古鸟往觅火种。胡古鸟飞甚速，不久便叼来火种，还人群中，众皆欣愉。为酬胡古鸟取火之功，自是咸同意此鸟随时来稻田啄食稻谷，而考约伊西鸟，则只允啄食人所撒落于田边之零散者。

日月潭 1980年《榕树文学丛刊》载《日月潭》略云，台湾日月潭，古有雌雄恶龙，分别吞食日月沉潭底，使世界变为黑暗。青年渔民大尖哥与水社姐夫妇，舍己为人，依靠众人，用金斧与金剪除恶龙，于其腹中救出日月。又设计用大棕榈树托住日月，掷以使升天。大尖与水社因食龙睛，身忽高长，分踞潭旁，化为大山，永守于此，后人遂名此二山为大尖山与水社山。此潭因曾出没日月，遂亦名之日月潭。今每年秋季，潭边尚时见高山族人，著节日盛装，戏以竹竿托彩球抛往天空，效大尖与水社事。

按：日月潭在台湾省中部阿里山顶，为高山族聚居处，亦为风景名胜区。

父子射日 毛星主编《少数民族文学》中册载高山族泰雅人地区所传射日神话略云，古时，天地无日月，四季暗淡无光。一日，狂风骤起，有手持松明之二社人，被风刮至天上，化为二太阳。强光照射，昼夜不分，炎热异常，社人陆续被灼死。众乃集聚，共商对策。有父子二人，挺身而出，愿往东方射日。二人耳插粟竹管，一路种下蜜柑，向东迈进。经数十年，至太阳升起之地。一太阳方出，二人弯弓射之而中。太阳鲜血迸出，飞上天空化为星，落至地面化为石。被射中之太阳，强光减弱，变为月亮。父子乃返家。归途中，先前所种蜜柑，均已结实，即取以充饥。后遂平安返社。参见"负子射日"(911页)。

乌鸦与翠鸟 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·高山族民间故事·乌鸦与翠鸟》略云，乌鸦与翠鸟比赛，各口衔一石，视谁先将石带至河对岸。乌鸦将至

对岸时，翠鸟始至河中间。乌鸦不禁傲而欢叫曰："哇！哇！"方开其口，所衔石已落河中。翠鸟一声不响，努力奋飞，终胜之。乌鸦虽比翠鸟大而鸣声响，而终以骄而败。

文面起源　《高山族神话传说·文面的起源》略云，昔雅尔泰人地区有高山，山有奇异巨石，微风过处，即作低吟，如人私语。一日忽发大风，吹巨石滚山下，轰然震响，巨石开裂，从中跃出少年男女各一，男健俊而女秀长，二人盖亲兄妹也。日往月来，兄妹俱成长。妹已晓人事，愿与兄永相依。一日晨兄方出猎，妹腆颜谓兄曰："兄今已成人，即不思觅一妻乎？"兄曰："如何不思，然茫茫大地，何处寻耶？"妹曰："我识一女，慧美非常，愿作兄妻，正候兄于山洞。"兄喜曰："妹乎妹乎，速导我往。"妹挽兄手，导至一幽黑洞口，谓兄曰："兄可先候于此，我入呼之，毋使羞而不出。"兄乃俟之于树下，妹遂入洞，以预贮之炭灰抹颊，花纹美丽均匀，令兄爱而不识。然后出洞见兄，兄果爱而不识，遂为夫妻，后乃方知是其妹也。自兹雅尔泰少妇婚前必先文面，自额至颊，均刺美丽花纹，承此遗风也。参见黎族"母子婚配"（880页）。

石男与竹女　《高山族神话传说·血缘婚姻的改变》略云，远古之时，自岩石与山竹间忽诞生二神人，二神人相与为友，日则同游，晚则共眠。一夕，方于山洞中眠正熟，偶翻身时，膝与膝相碰触，奇事于是以生。二神人右膝各产一男，左膝各产一女，俱活泼可爱。神人大喜，各将其子女抚育成人，令石男与石女，竹男与竹女婚配。未久，二家亦均各有子女。然岩石家男则跛足，女则不能言；山竹家男则瞎而女则聋，父母皆烦恼无已。于是祷之神而问之，梦神告之曰："此近亲婚配之咎也，后莫再为之矣。"二家乃聚而相商，互婚其子女，于是近亲婚配之俗乃废。自是生男则魁梧健美，生女则聪明俊秀，再无残疾之憾矣。参见"雅美二男神"（919页）。

古树老人　《台湾高山族传说与风情（下册）古树老人》略云，姑娘巴娜佳与青年卡麦婚后，劳作食息，语笑歌舞相共，生活至幸福。一日，二人入山砍柴，方捆柴时，忽有黑风卷地刮来，卡麦知深山妖蛇又将出而害人矣，急张弓矢以待。未久果有大黑蛇出，吐其红舌，窜向二人。卡麦发箭射蛇，虽中蛇身，蛇似无觉，直扑巴娜佳。巴娜佳惊骇奔逃，入于林中，蛇亦尾之窜行。巴娜佳已疲不能步，倚树而喘时，忽闻有老人温语声："巴娜佳，汝勿惧，速钻入吾腹藏之可也。"巴娜佳四顾无人，正疑惧间，又闻老人语曰："我在此，速入吾腹藏之，速！速！"巴娜佳始见语者乃

古老大树也，遂急钻入树下洞穴中。方入洞，妖蛇窜来，亦随之而入。古树忽合其洞穴，乃钳蛇脖，令进退不能，蛇因剧痛而掉尾甩身。时卡麦赶至，呼巴娜佳，巴娜佳于树洞中应之。卡麦见树缝所夹蛇，即欲取刀砍之，忽闻树语："妖蛇力犹猛，汝当从我背后砍其项，即可斩断蛇头，庶几无危也。"卡麦惊问："汝何人也?"古树答曰："我古树老人也。巴娜佳藏我腹中，汝砍去蛇头，伊即可出。"卡麦遵嘱砍蛇项，断蛇头，蛇头被古树自穴口喷吐而出，妖蛇身首异处，遂亡。巴娜佳从容自树洞中出，夫妇深谢古树老人，遂同携手欢歌而返。森林百鸟亦欢欣歌鸣，以庆害物之除。

地震缘由 《中国少数民族神话选·（高山族）蜜蜂与地震》略云，相传太古之时地下尚有另一世界。地下居民常从隧道至地面采购货物，因之与地上人往来密切。一次，彼等从地上购蜜蜂一袋还，但知其虫名蜂，而未知蜂之特性。还至地下世界后，解袋视之，蜂悉涌出，迎面"嗡嗡"乱飞。人方惊惶，手足无措，蜂复扑螫人头面至肿。地下人皆恼怒非常，以为乃地上人之戏弄，发誓将报仇雪耻。于是各抱撑地之柱，拼力摇之。地上房屋、树木皆被震倒，人畜伤亡不计其数。自是之后，每当彼等念及蜂螫之辱，乃怒而抱地柱摇之，此乃大地常不断地震之由。

老人授谷种 谷德明编《中国少数民族神话选·（高山族）老人授谷种》略云，昔有人名卡那普者，入深山掘山芋，于一松土堆积之山崖旁，连掘数洞，一洞大胜一洞，最后一洞，至于可以匍匐而入。卡那普欲知洞中有何物，乃砍树木架梯，攀入洞中。洞内既黑且湿，然行不数步，渐见光亮，复折而行，天乃大亮。忽见有金色宏伟宫殿耸立其前，殿前立一白发老人，手拄一金玉镂刻之杖。老人见卡那普来，怒而言曰："汝是何人？敢闯吾神圣地界！"卡那普诚惶诚恐，告以己名，且曰："只缘家穷，掘山芋充饥度日，不意迷路，误入老丈宫殿，望乞恕罪。"

老人闻言色稍霁，乃令卡那普入殿坐，并出金色香甜烤饼予之食。卡那普执饼，不知何物，惧不敢食。老人大笑，嘱其勿惧，曰："此粟制烧饼，食之美也。"卡那普试食之，果香甜无比，连食数口，顷刻而光。乃"扑通"跪地，祈老人赐以制饼粟种，庶免一家常食生涩山芋。老人抚其头，搀之使起，允其所请。卡那普出洞时，老人于其袋中塞满大角豆粟及豆之种子。自是迄今，人常于"粟祭"之时，遥祭深山洞中老人，借以怀念其赐粟种之恩。

那巴阿拉马射日 《高山族神话传说·太阳和月亮》略云，昔

有渔女于小河畔网鱼，有木棒顺流而下，插网眼中。渔女取而弃之下游，木棒复逆流而上，插网眼中。如是者三，渔女遂提木棒归家，掷之床下。经两夜，渔女遂觉腹中有物如孕者，次日，便生一子，取名那巴阿拉马。

子长至五六岁，体格壮健，聪敏过人，已能自制弓矢，猎射鸟兽。及长成人，体愈壮而箭法益精。时天有两日，气候炎热，人皆受其苦。那巴阿拉马阴觅一瓮，贮水令满，缚之以绳，谓其母曰："母乎，吾往征恶日，请为我善守此瓮，勿动摇之；如瓮自动，即吾胜也。"语毕，便出门东去。

不久至一猎场，欲略事休息，且觅猎物充饥。见日亦持金色弓箭至，目光四射，搜索猎场，似亦欲得猎物。那巴阿拉马方弯弓搭箭，欲射日，日已觉，转身即不见。未久，复探头窥伺，见敌犹弯弓以待，又惊慌逃匿。那巴阿拉马乃变其作战之计，藏匿于草丛中，静伺日之复出。日亦藏匿良久，见无动静，复伸头探视，见无踪影，料敌必去，乃大胆至猎场，觅猎物。那巴阿拉马待日行近草丛，集全身之力，突发一箭，箭中日身，血流如瀑，日之面容亦渐转苍白。此时那巴阿拉马家水瓮摇摇而动，射日勇士亦胜利而归矣。

自后，二日在天遂不并出，一日东出西没后，另一日以受伤行稍缓，始随其后而出，且光色由金红变为银白，人遂称此银白色之日为月。

负子射日　谷德明编《中国少数民族神话选·（高山族）射日的故事》略云，远古天唯一日而无月。前半岁日出尽昼，人不能眠；后半岁日没悉夜，大地漆黑，人不能劳作，故皆困苦不堪。有智者暗思，如能分日为两，令一主昼，一主夜，或当愈于今之度日维艰矣。乃以所想告众人，众称善。便于族中选壮健青年三人，背负各自方生之婴儿，迎日而行，冀达其所，完此重任。为返还时不迷路，沿途种桔树以为记。三青年行甚久，虽常见明亮之日在眼前，然终不能及，三人鬓发俱白，所负婴儿亦俱长成青年，而犹向日前行未已。最后，龙钟之老父已不能更前行，先后倒于路旁。子埋父尸已，仍续向日前行。终至日出没之山垭间。大热难当，三人悉解衣裸体，藏阴暗处。待日方从山头露面，三人同时引弓，三箭齐发，正中红日咽喉。鲜血迸出，溅数百里。三人之身，亦俱溅满滚烫鲜血。一人居前溅最多，立被烫死。后二人稍少亦烫伤，急从原路奔还。还时途中父所种桔树已成林，枝头遍悬红桔，二人即以此止渴充饥。及至故里，亦俱白发苍苍、伛偻拄杖矣。然自射日成功，昼夜遂分，日出于晨，月升于暮，轮流更替，昔日苦难至此方结束。此二老人，遂

为众所尊崇与爱戴，以至老死。参见“父子射日”（908页）。

齐马鲁巴罗与达普娜 《中国少数民族神话选·（高山族）升天》略云，高山族祖先住西特拉山，其时天上无日月运行，大地黑暗，人皆苦之。乃于黑屋中议寻光明之法。有青年夫妇，名齐马鲁巴罗与达普娜，自告奋勇，出而语众曰：“吾等愿牺牲自己，升天化为日月，为世间带来温暖与光明。”语毕，二人果化一缕青烟，乘风而上。升至天际时，便各自东西，分手别去。健壮之齐马鲁巴罗变为火热之日，悬于东边天际；秀丽之达普娜变为娴静之月，悬于西边天际。从此日出月隐，月出日落，夫妇迄今未再谋面。

两粒蛋 《台湾高山族传说与风情（下册）两粒光闪闪的圆蛋》略云，相传高山族排弯人始祖生自两粒圆蛋中。缘远古高山上有两粒圆蛋，经风吹、日晒、雨淋而光洁，闪闪发亮于阳光中。一日，有猫与狗同来山顶觅食，见圆蛋而爱之，乃绕蛋而行，日夜守护，勿令他兽侵害。猫爱此圆蛋，以爪扒之，抚之，其鸣“猫鸣猫鸣”，晚且抱其一蛋而眠。狗亦如是，其鸣“嗷唔嗷唔”，晚亦抱蛋之另一而眠。日月更迭，两粒蛋渐变黄、变大，且益发亮。终在一日朝阳初升时，二蛋同时发出丝丝声，如花蕾之缓缓绽开，从中走出男女二婴儿，肥胖而茁壮。猫与狗皆绕蛋而转，摇头摆尾，各发鸣声，示其欢欣与祝贺。

二婴儿在猫鸣狗吠中，成长迅速，不久便如大人。面赤身毛有尾，如山中猴。随猫狗行山中，始学爬，后渐能直立采果行路，身上毛亦渐少，尾亦渐短，唯脸颊尚有绒毛，尚不能言。思欲言语，然猫狗皆不能言，不能教以语言。乃转听林中鸟鸣，学鸟语声。一鸟鸣：“鸠谷，鸠谷！”一鸟鸣：“普纳雷，普纳雷！”男遂名己曰普纳雷，女遂名己曰鸠谷。至今排弯人男女犹多有以此为名者。以猫狗曾保护排弯人祖先，故排弯人敬重、爱护猫狗，打、杀与食均不许，死后即以麻袋裹之葬土中，此风习世代相传无变易。

秃尾龙 《台湾民间传说·阿里山腹金银多》略云，台湾阿里山有阿里老人，一日于小溪边得一圆卵，壳上有彩纹凡九，疑为凤凰卵。适鹅孵卵，遂孵之以鹅，后卵破，乃出一小花蛇。老人遂将小花蛇畜于瓦钵，蛇渐大，瓦钵不能容，又移畜于水缸。又数日，蛇头出角，身生鳞，嘴有胡髯，审视之乃龙也。水缸不能容，又移畜之于屋后水塘，购猪血以饲之。龙愈长大，水塘复不能容，老人语龙曰：“汝自往后山岩洞住，吾仍购猪血饲汝。”龙点首，爬入后山岩洞。

一日，有瞎妪之孙女著红衣经洞口，龙误以为猪血至也，急

伸头出洞吞食之。老人知之，忿而手执菜刀，往洞口数龙罪曰："龙，汝犯大罪，汝食却瞎眼老母孙女，老母将何以为生耶？速伸汝尾出洞，我将断之以为惩。"龙不敢违，果伸尾出洞，老人以刀断之，龙带血跃入东海。老人于后嘱之曰："速往善视瞎眼母，令其安度晚年。"

龙成秃尾，乃能言语，遂爬行至母所，叩头祈母曰："母乎，吾误食汝孙女，老爹已罚我成秃尾龙，母之生活均由我任之。然我不能窃人鸡鸭，盗人粮食，为此卑污之行也。东海有金银无数，我将衔之以归岩洞，母自往取之。然千万勿语人，防坏人窃取也。"后母果扶杖阴往岩洞取金银，家境渐丰。

村上有幼女自愿来奉侍老母，母亦不令知金银事。后母愈老，行动维艰，秃尾龙来告母曰："母乎，妈祖令我往守天宫门，母骑我背同往，母目将复明，体将愈健。"母曰："吾不忍离侍我之幼女也。"龙曰："令此女亦随而同去可也。"瞎母与女遂骑龙同上天宫。秃尾龙以其秃尾向后扫之，老母屋后岩洞遂为泥石所没。洞中无数金银，因沾龙涎，体渐膨胀，使阿里山亦随而胀大，终成今日之大山一座。然其中宝藏，尚无人能掘也。参见"掘尾龙"(489页)。

阿里山　陶阳、钟秀编《中国神话·（高山族）阿里山》略云，台湾嘉义县东，有高山名阿里山，山腰有齐天古桧，人称"神木"，云已三千余岁。昔阿里山本名秃山，缘山上山下不生草木，今遍山俱花草树木，盖亦有由焉。

闻老人云，昔秃山北一沟岔上，住打猎后生名阿里。一日阿里方猎于北山，忽见山下有白虎追二采花姑娘。阿里急从山上奔下，跃上虎背，举刀砍虎头落地，采花姑娘因得救。

阿里方欲回北山猎，又见自天坠下一白须老者，手持龙头杖，笑拽二姑娘往南山坡行。阿里以为老者欲调戏姑娘，乃怒呼"住手"，夺下老者手中杖猛击其头，老者前额立起包块如卵大。老者痛呼，弃下二姑娘，甩袖升天，转瞬不见。不久传来雷声隆隆，二姑娘闻之皆颤栗。

阿里怪而问之，二姑娘告以渠辈本天宫仙女，闻台岛风景优美，偷来赏玩。不料玉帝闻知，派老寿星来逮回治罪。老寿星今被击伤，必将诉之于玉帝，遣雷神以雷火来烧死此方之生灵。

阿里闻之，吃惊不小。曰："然则将何以解救乎？"二仙女曰："必得能拼死之人，舍己之身，速奔至秃山顶上，引开雷火，使不能蔓延乃可。阿哥汝速避，此事吾辈当任之。"阿里曰："寿星头我击伤，祸由我起，宜由我往引开雷火。"乃持龙头杖，急奔秃山顶，挥杖仰头呼曰："雷神乎！老寿星我击伤，二仙女我释放，祸

由我起，与他人无关，请将雷火全注我身可也。”

雷神适至秃山顶，乃举雷钻闪锤，往下击之。忽闻“轰隆”巨响，阿里之身，立成粉碎。熊熊大火，燃烧于秃山之巅。雷神返天宫复命。缘此山本秃无草木，故火至山腰而灭。

阿里死后，秃山上下俱生花草树木，而矗天“神木”，尤为显异。人俱云，树木为阿里皮肉头发所变，花草为二仙女精魂所变，“神木”则为老寿星龙头杖所变。山之郁秀葱茏，悉昔年英雄后生阿里所造福，人因更秃山之名曰阿里山以纪念之。

依勒克 蔡铁民编《高山族民间故事选·彩虹的传说》略云，依勒克本天上神仙，常无忧无虑，日嬉游于天廷。一日偶拨云头，见人间高山族阿美人衣衫褴褛，方抬祭品上山祈雨于神，歌声哀婉，心甚悯之。乃变英俊少年下凡，取大陀螺置地上抽之，一抽田地平整，再抽清泉涌出，遂将阿美人所住地，凡能开垦之荒山俱化为良田。是年秋阿美人获大丰收，粮食满仓，人皆欢颜。

为酬依勒克之恩，家家杀猪宰羊，酿酒蒸糕，庆祝丰收节。至节日，男女老少悉鲜衣，年轻姑娘妆扮尤艳丽：人人头插鲜花，腕带银铃，傍晚汇集村头。月初上，伊勒克点燃篝火，带头歌唱，旋歌旋舞，众亦绕篝火随之歌舞。依勒克见月光下有美丽少女，著五彩达戈纹衣，方含情脉脉，目注于己，不禁心喜。乃循阿美人俗，摘树上熟透槟榔，投掷姑娘背篓。姑娘遂至芭蕉树下，曼声作歌以谢。依勒克因走近姑娘，挽其手而舞，阿美人皆欢呼祝贺之。二人自是遂共居为夫妻。

然天神不能久住凡间，新婚妻是凡间人，亦不能随伊勒克同至天上。一日，伊勒克语妻曰：“我先上天，化天梯来接汝，汝可循此攀登至天上，如此我二人便可天长地久、永不分离矣。然汝在天梯上慎无叹气，若一叹气，梯即断矣。”妻允之。

伊勒克告别父老乡亲，乘白云悠悠登天。后果化为软白玉梯，从天下垂至地。部落姊妹为依勒克妻绣就五彩衣，磨就香糍粑，包以芭蕉叶，依依不舍送之登天。

姑娘含泪告别亲人，循梯而上，攀至半空，上恋丈夫，下念亲朋故旧，心烦意乱，不觉微叹，霎时一声巨响，天梯忽然折断。姑娘大呼：“依勒克……”依勒克急以身赴妻欲救之而不及，姑娘已自空跌落地上。天神乃以泪水注为清潭，葬其爱妻；复以其白玉之身，化为彩虹，为人间播降时雨；犹冀其妻一朝苏醒，能从虹桥上达于天也。

神鸟启示 谷德明编《中国少数民族神话选·（高山族）神鸟的启示》略云，太古之时，东海浮小岛名波拉图者，岛上红花绿叶，小桥流水，宛如仙境。一日，阿波

若拉扬神乘风而来，降于海岛小河之旁。小河对岸，住一年轻美貌女神，名塔里布拉扬。二神日至河边相会，亲密谈话，无有了时。终以互相爱慕，遂搬住一处。是年春，二神相邀同游于山，女神常为山间小道蔓延之野藤所绊倒，男神乃俯身挽野藤绕于树，枯藤与皱树相摩擦，迸出火星，顷之燃烧为熊熊大火。男女神赤身蹲火旁，烧山薯食之，体为火光所耀，呈金黄色。二神互视对方之裸体，俱觉颇有异态。适从远处飞来雌雄二神鸟，栖于附近草地，唧喳而鸣，作交尾状。二神恍然悟出男女生育之理，乃仿神鸟之行，养育后嗣。天长日久，岛上居民遂渐多矣。人口繁多，小岛拥挤，男神便伐大树作船，率部分居民离海岛西驶。未久船靠卡瓦山，登岸后，见此山已为一凶神所占，复北行，至花莲港附近之塔拉罗马。然此地贫瘠，不宜居住生息，又续驶船前行。最后至宜兰之塔基里速。此地土地肥沃，遍长野生米粟。遂于此播下所携薯苗，建造房屋，定居于此。此最早安居乐业于此之人，相传即高山族阿美斯人之祖。

浊水溪　《台湾民间传说·浊水溪》略云，浊水溪原名清水溪，乃台湾第一长河，居能高山下。其所以更名之由，传说云，昔山下有孤单青年曰索雅，常受坏总欺压，生活痛苦。坏总者，乃恶霸头子。一日索雅正锄地，见有金钱豹衔白兔来，置小树下，方欲食之。索雅阴至豹身后，以锄猛击豹股，豹吼叫逃去，白兔因得救。索雅往视之，见其目已损，一腿已折。急去林中寻药草治之，并撕衣襟包扎其断腿。兔渐苏，瘸而去。

异日，索雅复锄地山下，暑渴难忍，思得酸甜果食之，而无觅处。忽风至，有白衣独眼老妪跛足来，掷一紫珠于其前，旋不见。索雅拾珠视之，以其为无用之物，遂埋于地，乃还家。次日至其地，见有葡萄藤从中长出，连山满麓，硕果累累。索雅大惊，遂攀而摘食之，其味酸甜，实解渴妙品。不意衣为藤挂破，索雅乃叹曰："汝不知吾为单身，衣破无人补乎?"

返家途中，索雅望见己屋顶已有炊烟，复闻屋内传来歌声，乃大惊异。入门视之，见有俊美姑娘，著白衣裙，正烹饪于灶前。索雅问之，姑娘笑曰："汝不记汝曾救吾母乎？又不忆曾对藤语无人补破衣乎？是吾母命吾来也。"索雅方知是白兔母女，遂与姑娘共居度幸福生活。

一日索雅摘葡萄，藤又挂破其衣。姑娘取衣回家缝补，索雅赤身锄地，候姑娘半日不回。乃扛锄还家觅之，屋空不见人，方立门外惶急间，前独眼跛足老妪又随风至，歌而言曰："红霞映清溪，歌声使人迷；坏总蛇心狠，姑娘泪滴滴。"歌已，掷草鞋一双

于前，旋复不见。

索雅立著草鞋，奔赴清水溪，坏总住对岸远地，中隔高崖阔涧，水波汹涌，无由得达。忽有粗巨葡萄藤二从崖岸落，扭绞如绳，悬空直飞达对岸，宛如索桥。索雅遂攀登此桥，匍伏而过。

至对岸，沿小路下一陡坡，见有老人跌泥塘中不得出，索雅急入塘抱持之出。老人曰："我尚有斧与背篓于塘中。"索雅又入塘取之与老人。老人遂持斧纳入背篓，曰："汝背我回，依我所指而行。"索雅背老人至三岔路口，老人曰："孺子，汝所爱姑娘，方受苦于前小山下石屋中，背篓与斧将于汝有用。"语毕风来，老人忽不见，而斧尚在背篓中。

索雅立奔向石屋，出背篓中斧以劈其墙，墙破，索雅从洞入，见姑娘全身青肿卧地上，已不省人事。索雅悲从中来，泪滴姑娘身，姑娘渐苏醒。乃抱姑娘入背篓中，斧亦置背篓中，急负之而逃。坏总率众执刀追来，至清水溪畔。索雅负姑娘匍伏上藤，坏总与众亦俱匍伏上藤。藤晃空中，行将追及。索雅夫妻方至对岸，姑娘立出篓中斧，猛砍藤凡九斧，藤断，坏总及恶徒悉落溪中。索雅与姑娘登山顶，见恶徒辈悉于急流中翻爬挣扎，清溪水为之浑浊，不禁笑而乐之。从此能高山下葡萄林中歌声嘹亮。后人遂更名清水溪曰浊水溪，此处之溪湾亦曰断藤湾。

高山族与汉族来源 谷德明编《中国少数民族神话选·（高山族）高山族和汉族的来源》略云，萨斯特人传云，古昔台湾崇山峻岭中，万能之神创造出一批人，居于一处，形成一部落，安居乐业，平静度日。某次，忽刮台风，暴雨倾盆，河水陡涨，洪水即将淹至部落。人群惊慌失措，母不及顾子，夫扔弃其妻，洪水如狂风，刮走所有房屋、树木，部落之人亦卷去无踪影。

一男人方立织布机旁，见洪流涌来，忙捉机旁经线筒，任浪卷潮冲，紧握不放，随波逐流，被冲至西士比亚山上。其后雨势渐小，洪水寸寸退入河谷，此男人幸得死中逃生，然已奄奄一息，躺卧山顶。

天空突电闪雷鸣，西士比亚山上现一高耸入云之神。神满怀忧虑，注目山麓水面漂浮树枝及死人遗骸，私念曰："神所创造之人类竟当如斯绝灭乎！"怃然俯首，瞥见脚下所卧面容苍白之男人，重造人类之想，不禁涌上其心。乃捉取此男人，撕裂其皮肉，投诸海中。奇迹于是发生：男人皮肉一触海水，顿化为一群活蹦欢跃之人，一一竞相泅水上岸，于岸边安营扎寨，建立村社，相邻而居，是为高山族萨斯特人之祖。"萨斯特"之名为神所赐，故其子孙后代皆以此自豪焉。神继又抽男人之肠投海水中，亦立化为一长长之人群，弯曲迂回至岛

上安居，是即台湾汉族人之祖。以其为肠所化，故寿亦长，子孙绵延不绝。二族之人即在此间繁衍生息，和睦相处，以迄于今。

射日成月　谷德明编《中国少数民族神话选·（高山族）人与月亮和解了》略云，古时高山族之祖住塔西摩克，此地百事俱佳，唯天出二日，轮番照耀，人皆苦热不堪。族中有孺子名伊西卡母丹者，竟为烈日晒死。父抚其烘焦之尸，痛哭号啕，誓伐烈日，为子报仇。乃收拾弓箭，倾家中所有大米于谷篓负之，携其另一子出发，沿途植桔树为记，直至日所出没之地。父张弓拔箭，对准天边眨眼之日射去，正中其眼而眇之，日之光热顿时减弱，遂变而为月。月负痛嗥叫，面露凶容，于后紧追不舍。射手转身携子逃命，至西兰瓦地，终为月所追及。月问射手，为何害之。射手乃将幼子被晒而死，已发誓为子复仇之由诉之于月。月闻此言，殊感内疚。乃释射手，独升于清凉夜空之中。人与月遂和解。射手携子还家，告其事于众。众深感月之宽宏，乃于月升之时，对之行祭祀礼。每值皓月当空，清辉洒地时，人皆成群结队以己之织物及鸡、猪、羊等祭奉之。月受伤之眼至今未愈，常蒙以绷布，故今犹见月上有布条状之阴影。

能高山　《台湾民间传说·能高山》略云，昔清水溪畔有孤儿，体壮如水牛，遇事辄曰："能！"果扒平土岭，开成梯田，复砌石拦河，引水灌田，造福于人。山出猛虎毒蛇，常为民害，人谓孤儿曰："汝能击毙之乎？"孤儿复拍胸曰："能！"乃持斧入山，三日之中，便除两害。人因赞之曰："汝真能也！"遂名之曰能。

一日能至海边，见有渔船沉没海中，大风中闻呼救命声，能跃入海，救一渔女出，已昏死，良久方苏。女曰："尚有我父。"能又入海救其父，未能救得，仅捉海带数条而还。能大叹恨，以手捏石，石为之碎。女以丧父，孤独无依，欲与能为婚，能不欲人议己假义循私，乃拒之。女因恳能于平岭梯田旁为造一屋，耕田自给，能允之。女遂暂住渔村一老妪家，调养病体，待新屋落成。

一月后，女体复原，遂辞老妪经平岭梯田观新造屋。不意出渔村十里，便见有大乌云飘来，遮天盖地，顿昏暗如夜，摸索行半月始达能所造新屋。屋内一切俱备，唯不见能。女大声疾呼："能哥哥！能哥哥！"但闻山谷回音，终无能影。又闻有索索、沙沙之声，天上乌云，似被大手所撕，顷刻为开，碎絮飘飞，落于大海，蓝天又现红日，村寨居人复腾跃欢笑。唯女未见能，心终怀痛苦。

行行复行行，至一高山脚下。有白发老人，拄杖望山而挥泪。女怪而问之。老人指高山曰："汝

不知耶，此勇士所化之山也。缘天帝弃其旧棉被，化为大乌云，遮天蔽日。欲碎裂之者，须往海中取龙王项上宝珠吞之，使身长高与天齐。有勇士名能，迳去大海取得，一口吞之，身遂忽渐长大，至于高与天齐，头顶天帝所弃之黑大棉被，两手用力撕裂之。于是黑棉碎裂，蓝天露，红日出，败絮因风，飘落大海，人皆欢呼，而此勇士遂化为千丈高山，兀立清水溪上，不复再为人矣。以勇士名能，人遂称此山曰能高山。……”

老人语未毕，女忽悲泪而言曰：“此吾亲爱之能哥哥也，此吾夫也，吾亦将随之以去。请语乡亲，皆驱其羊来此牧放，吾与吾夫当使山长青草，助乡亲牧放群羊。”语已，遂向能高山飞奔而去，发散如云，裙飘似风，身如蝴蝶之飞，飞至山半。至陡崖峭壁，不复能上，遂抱岩石而痛哭，其泪化为雪白瀑布，自峭崖倾泻而下，其身化为一巨大石柱，紧贴能高山旁。女名塔琳，人遂称此石曰塔琳石，称瀑布曰塔琳瀑布。

蛋人 《高山族神话传说·人生蛋》略云，昔有夫妇，年老无子，急欲得子。人告之云，可祀送子神，日日祈求，当如望也。夫妇如言为之，未及半载，老妇果妊，十月生子，乃一蛋。愤而言曰：“早知如此，不如不生，何用祈神！”其夫慰之曰：“既已生出，蛋亦佳也，当善视之。”于是置之筐中，出入顾弄之。

二三月后，蛋中忽出婴儿“咿呀”声，夫妇皆乐。至六七月，蛋便转动于筐中。周岁后，蛋遂能跃出筐外，与邻儿出外同游戏。以其但能滚动而不能行，还家时常满身泥土，其母常轻拭之使净，还纳筐中。至七八岁时，与蛋同龄之儿，俱能牧牛于草地，蛋亦恳祈父母令往牧牛。其父曰：“汝何能行？汝能追及牛乎？”蛋曰：“请将我置牛耳，我自能在牛耳中吆喝牛行。”父姑置蛋于牛耳，牛听蛋令，果往还无误。时或蛋在牛耳中唱歌，群儿但闻歌声，觅人不得，常疑为仙。

群儿长大，蛋亦随群儿俱长，群儿入山砍柴，蛋亦恳父允其入山砍柴。父曰：“汝无手，何以执刀？”蛋曰：“请以柴刀系我身，我自能为之。”遂带柴刀滚入山中，至人不见之地，乃从蛋皮中蜕出，易形为人，藏皮于隐秘处，持柴刀砍之成堆。仍衣蛋皮滚还家，告其父驱车往载柴，其父果载柴盈车返，喜现眉梢。

次日蛋又往田间劳作，于途遇秀丽少女，亦去田间劳作。蛋蜕皮出，为俊美青年，与少女问答谐和，遂同赴田间。二人锄锄共挥，情歌相答，恋至深也。至晚同回，蛋佯言溲溺，令女先去，复于藏皮处衣蛋皮返。谓父母曰：“有姑娘爱我。”其父曰：“汝蛋也，而谓有人爱汝，宁（难道）

不自羞!"

一日，乡人开竞技大会，有赛跑、摔交等，青年俱往参赛，蛋曰："我亦将参加。"父母皆曰："汝亦往，独不惧人踩扁汝乎?"蛋曰："父母勿忧，我自有法。"遂滚至赛所，于人脚下滚动。常大呼曰："勿踩我!"众人俯视脚下圆蛋，皆笑而避之。蛋趁人方注目比赛，急蜕蛋皮藏之，入赛跑行列，一一超过众人而至最前。人皆赞此俊美青年之高材，时秀丽少女亦在场，为其友之举欣愉非常。赛毕二人同返家。此后情感日笃。

一夜姑娘寻蛋至其家，问其父母曰："汝子何不见，其何往耶?"父母皆曰："吾固无子也，将毋错寻乎?"蛋于筐中曰："我非汝子乎?何谓无子也?"蛋作此语时，父母皆惭，姑娘亦惭疑而去。次日，二人又相遇于田间，姑娘曰："昨往寻汝，汝何不见?"蛋曰："时我方在家，我且见汝，汝何不见我?"姑娘心已略知，乃不复言。蛋归家时，姑娘阴伺之，见蛋于藏皮处衣蛋皮滚转而归，乃以此情往告其父。父闻言惊喜，遂乘蛋与姑娘于田间劳作时，阴取其皮携归藏之。蛋失其皮，不复能变，遂为俊美青年。青年与姑娘同返家。后二人为婚，度其幸福之岁月矣。参见拉祜族"独头团"(925)页。

塔鹫　《高山族神话传说·塔鹫》略云，塔鹫为高山族人最爱之益鸟。缘古时多豺狼，常下山叼幼儿以去。某家有姊弟二人，姊去井汲水，弟嬉戏于门前，转瞬即为狼衔去。姊返寻弟不见，伤心痛哭，遍山漫野呼觅其弟。遇乌鸦飞过，姊问之鸦，鸦曰："我但知寻食，谁见汝弟?"复见野鹤游于水中，又问野鹤，野鹤曰："我但觅鱼虾，谁见汝弟?"复遇野鹿跃经其前，姊问诸野鹿，野鹿曰："我但防虎豹袭击，谁见汝弟?"后遇塔鹫息大树上，姊复问："鹫鸟，鹫鸟，我知汝为助人好鸟，遍飞平原山坳，曾见我弟踪迹否?"塔鹫答曰："姊勿忧也，送我好油一瓶，定觅汝弟回。"姊即归家取上等好油赠之。塔鹫以之涂羽毛，令全身润泽光亮，即飞往山中寻其弟。二日后探知其下落，导姊往觅之，果寻得。从此塔鹫遂被视为吉祥鸟，高山族人皆爱之，从不打杀。

雅美二男神　(高山族神话传说·神膝相擦生出了人类)略云，昔拍普土陀山高耸入云，山崖有巨石忽然开裂，轰隆巨响震撼大地，一男神自石粉烟尘中出，安然无恙也。未久，海面起啸，涛声宛如雷鸣，巨浪滚滚，袭上奴奴沙提左岛，岛上茂密竹林为之摧。一大竹挺立浪前，忽劈里叭喇裂开，另一男神从竹中跃出。二男神俱系独生，往来密切，形影不离。一夕并枕而卧，浓睡方酣，不觉膝与膝相擦。于是奇迹乃生：一神右膝忽生一男，健壮

活泼，一神左膝忽生一女，苗条清秀，此二人遂为雅美人之祖。

参见“石男与竹女”（909）页。

二四 拉 祜 族

天狗 谷德明编《中国少数民族神话选·（拉祜族）天狗救命》略云，拉祜人喜养狗，然不食狗肉。相传拉祜族之祖札朵、娜依者，为和睦夫妻，栖身山洞，赖狩猎及采食野菜野果度日，游移无定居。婚后次年，生子札依，夫妻爱之如心头肉，常望之而喜笑不合口。

未久，山上食物渐稀，札朵夫妇决意迁居他处，乃携其爱儿，离去旧居。越数山头，未得善地。一日暮，至一险峻大山之麓，见一灰色野兔方在溪旁啮食嫩草。札朵以棍击之，中其后腿，兔跛而逃，札朵迈步追之。娜依坐石上乳子，久不见夫回，时日已衔山，娜依心急，乃负子前往觅之。坡险道滑，石壁阻路，娜依负子，上攀不得，乃以幼子置石缝中，仍冒险攀登，往觅其夫。

天渐昏黑，札依醒来，不见父母，遂张口“哇哇”而哭。哭声惊动天神札帕，怜其无助，乃遣天狗下凡照看之。天狗奉命行事。次日晨，札朵夫妇捉得野兔，又皆会合，急返石壁觅爱子，然子已不见。二人顿脚捶胸，失声痛哭。后又分头前往觅之，踏遍山岭，竟亦无获。方悲痛间，忽闻对山坡上传来阵阵小儿笑声。循声觅去，至山腰一石洞，乃见一黑色高大之母狗方乳札依。札依旋吮狗乳，旋发嘻笑。狗见人来，让至一旁，频摇其尾。札朵、娜依均争入抱抚爱子。娜依知救其子命者，即此狗也。札朵乃于洞中生火，以所猎野兔烤之热，半皆以饲狗，又再三作语谢之。狗食饱出洞，消失于树丛中。札朵一家，遂长居于此洞矣。

千百年后，札朵、娜依子孙已成群，易食野菜、住山洞之习而为种地、盖屋、饲家禽矣。为谢狗之救命恩，每逢三节（新米节、新年、老年）必先以最好之饭菜饲狗，然后自食，此风至今相沿不变。

天神厄莎 毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，拉祜族神话传说多以天神厄莎为主人公。如《历法的来源》云，天神厄莎造毕天地后，天地无光，到处俱黑。厄莎又造日、月，以金针置日上，以镜置月上，使之放光，以照天地万物。日、月不能行，厄莎令日骑马，月骑猪。又据日、月运行计算时日，太阳行一圈为一日，月亮圆一次为一月。《人是怎样传下来的》云，太古之时，地上原住众多之人，其后水漫山川，人类濒于绝灭。天神厄

莎见而立拯救之。厄莎觅得一葫芦，置青年男女一对于其中，然未久即为豹所啮毙。又置第二对，复被水淹死。至第三次，厄莎紧塞葫芦口，令大葫芦浮于水面，人种始得保存。雨过天晴，水过世安，厄莎又历尽艰辛，寻回葫芦，取出人种。《各民族的来源》云，从厄莎所种葫芦中走出扎笛、娜笛兄妹二人，繁衍出九兄弟。一次九兄弟猎获一虎，众议如何食此虎。拉祜族之祖曰："烧吃。"拉祜族称虎为"拉"，烧吃为"祜"，从此遂名其族为"拉祜"。《拉祜族为什么没有文字》云，相传远古时，厄莎为九种民族命名后，即颁发文字与各民族。发与汉族长兄之文字刻于竹片上，后笔书之于书上；发与傣族者刻于贝叶上，其后乃为贝叶经；发与佤族者书于牛皮上；发与拉祜族者置之粑粑中。拉祜族长途跋涉回家，中途腹馁，即将粑粑啮而食之，故拉祜人凡事皆记于心。

厄莎服龙王　毛星主编《中国少数民族文学》下册载，拉祜族传说《厄莎服龙王》略云，昔有大地洞名"名阿固"者，龙王及其卫士居之，常出而为患于世间。或穿洞使人物陷落，或吐大水冲毁庄稼及房舍。厄莎知之，怒恼异常。乃于高天作轰雷闪电，龙王及其卫士皆丧胆，由是不敢再为恶。

扎努扎别　《中国少数民族神话选·（拉祜族）扎努扎别》略云，远古之时，地上尚无人，忽从地下钻出一人，曰扎努扎别。其人身高如天，大如地之半，力能拔巨树，步跨六七里，为人忠诚勤劳。相传古时天本低，如铁锅之罩地，扎努扎别舂米时，杵之所及触于天，遂顶天而上之。天神厄莎见而喜，欲收以为己子，且教之种地。然札努札别不欲为厄莎子，亦不用厄莎之法种地。伊以芟刀铲地，日能铲山一架；吆牛犁地，日能犁山三架。连犁七昼夜，田地悉垦出。乃撒谷种，未久发芽抽穗，庄稼获丰收。

八月十五新米节，扎努扎别以新米祭犁，且拌以饲牛，曰："犁助我劳作，牛助我耕田，应享新米。"独不以之奉献天神厄莎。厄莎闻而怒，亲往质之曰："天为我所造，地为我所作，世间万物悉我所造，何敢不以粮食奉献我？凡不敬我者，当受严惩！"扎努扎别反质之曰："田我所开，地我所垦，我种庄稼我自食，汝未助丝毫之力，何为奉献粮食以享汝？"厄莎无以应，心甚恨之。因思毒计，欲害之死。

一日，厄莎作法令其田地长满大树及石头，使之无法种庄稼而饿毙之。然扎努扎别力大，拔大树如除草；田间地畔之石，筐挑三日亦俱尽。厄莎之第一计遂不成。厄莎复将日、月、星悉藏之，使大地漆黑，无法耕稼。扎努扎别乃取蜂蜡粘黄牛角，捆松明于水牛角，点燃蜂蜡及松明，

田间亮亮堂堂，耕种如旧，吃穿无愁。厄莎二计又不成。

厄莎愈怒，乃刮狂风三昼夜，下暴雨三昼夜，终施霹雳，欲劈死扎努扎别。扎努扎别见事不妙，乃以大铁锅大石板置头上顶之，铁锅与石板俱碎，而扎努扎别无伤。厄莎乃发洪水，欲淹没大地，冲毁所有庄稼。扎努扎别急开沟排水，疏通河道，搬山填洼，庄稼与田园得以保存，未遭冲走。

厄莎见硬法难行，更施狠毒软计。乃造一牛屎虫，于其角安银针，敷以毒药，令飞往扎努扎别所。牛屎虫连鸣曰"勐谢勐谢"，令扎努扎别骚扰难安。扎努扎别怒而骂曰："天神厄莎我且不畏，汝小虫敢扰吾安宁！"乃奋脚踏之。牛屎虫角上毒针戳入扎努扎别脚底，未久，其脚即肿，疼痛难忍。咬牙四处觅解毒药不得，终仍只得求救于厄莎。厄莎以蝇卵一包裹其创口上，嘱七日后发痒发痛时始能开视。

扎努扎别生性忠厚，果如言行之。及开视，脚已溃烂，伤口皆蛆。最后毒发攻心，巨人扎努扎别遂为厄莎谋害。死后百兽皆感悲痛，百鸟俱来吊孝。厄莎闻之，怒而驱走所有鸟兽，命老鸢与老鹰啄其肉，弃之四方。所余之骨，厄莎复命以石磨磨碎之，以筛筛其灰。灰为风所吹，或飘落河中化为鱼，或飘散空中化为飞虫与飞蚊。此扎努扎别骨灰所化之虫蚊，常成群结队飞向天空与厄莎搏斗，一批复一批，令厄莎亦未得安宁，则其始料所不及。

亚珠西与左亚米 云南群众文艺编辑部编《云南民族民间故事选·（拉祜族）亚珠西与左亚米》略云，昔有孤儿亚珠西，家贫，卡些蔑视之，（卡些者，拉祜语即头人之意。）其他人亦颇轻之，芦笙舞与行猎皆不令与焉。一日，寨中人议往河床捕鱼，亦不告之。亚珠西只得自编一小鱼笼独往河畔捕鱼。人得鱼甚多，亚珠西数日不得一鱼。正提鱼笼欲往他处捕，忽见鱼笼中已有一鱼，黑睛而秃嘴，白身而赤尾，一金色小鱼紧啮其尾，眼汪汪流泪。亚珠西觌而异之。小鱼忽松口，立沉没于水。亚珠西乃提秃嘴鱼还家，置之门外水塘中。每劳作还，辄往塘边观之，以为枯寂生活之乐趣。如是者三四日。

一日从山中回，乃见家中扫除一新，用具陈列整齐，矮小之屋骤觉宽敞明亮。亚珠西惊疑不明，乃诉其情于卡些。卡些不信，反斥之曰："汝梦呓耶？谁为汝扫屋，何以不来为我扫也？"又二日，亚珠西劳作回，家中复现前景。亚珠西欲明究竟，乃于次晨藏楼上窥之。日初出时，门前突闪银光，门边水塘中即吐一粉红莲花，莲瓣随风开放，一美丽姑娘从中出，包青头巾，著绣花长袍，开襟上镶有银泡如鳞片。姑娘入屋打扫，塘中荷花遂渐隐。亚珠西急从楼上跃下，紧搂姑娘。

姑娘亦不羞涩，自说其名曰左亚米，愿为亚珠西妻（左亚米者，拉祜语即龙王姑娘之意。）

亚珠西曰："我是孤儿，家贫，汝其轻我乎?"左亚笑曰："勿忧，我二人之婚，犹鱼水之谐，厄莎与龙王俱赞成之。"于是左亚米乃助亚珠西盖新房，新房盖好，又造牛栏、马厩。栏厩无牛马，左亚米吹口哨，牛马自翻山越岭而来，猪群与鸡群亦随之而来。亚珠西之家遂立富。卡些见状，大为惊奇，不意小雀蛋竟成大鹅蛋。乃步入亚珠西家探其虚实。适左亚米方梳头毕，著一新衣，脸丽如野山茶，身俊如白枝花，卡些艳而羡之。乃于次日中午，乘左亚米上山割草，遣其大女来邀亚珠西至其家作客。亚珠西从未遇此宠荣，遂欣然允之。乃砍黄熟芭蕉果为礼，至卡些家，卡些盛设酒肴以待之。请其坐檀香木凳上，又令其长女为斟酒。待亚珠西半醉，卡些始语曰："自汝得妻后，家日兴，寨中人俱夸汝有能妻。吾欲借汝妻住我家一年，为我盖新屋，盖牛栏及马厩。"卡些重述其语者三，亚珠西竟不知作何对答。思有顷，始曰："俟吾还告之左亚米。"入夜，左亚米闻之，忿而言曰："他物均可借，妻如何可借与人？借妻者，欺人也。"亚珠西无言，随即睡去。至半夜，卡些忽邀两壮汉来劫左亚米。左亚米翻身起床，以银亮鳞片数块掷去，二壮汉脚皆砍伤，血长流，卡些始惧而与壮汉同遁。

亚珠西与左亚米同居三年，生活幸福。然左亚米无生育，脸角又长一小叮疮，卡些之女七人亦颇美，因得乘间于亚珠西前以言谗之。卡些复教唆其女窃走左亚米银镯、戒指戴手上，云即亚珠西送来彩礼，不久便将与其诸女为婚。寨中人俱谣传此事，左亚米闻之亦半信半疑。卡些七女又谗于亚珠西，劝其与左亚米离婚。如是往复挑拨，亚珠西渐心动而恶左亚米。一日乃提出离婚，左亚米深情语之曰："吾二人实不能离婚，如离婚此间所有财物均将化为乌有矣。"亚珠西疑而未决，又往问卡些长女。卡些长女曰："汝如与左亚米离婚，吾姊妹七人均将嫁汝，为汝养育多子。"亚珠西受此蛊惑，乃决意将左亚米离去。归家语左亚米曰："汝不离去，吾将以棒击汝死!"左亚米顾视四周，伤心流泪，终于走出家门。跃入水塘不见。牛、马、猪、鸡、谷种等亦均随之跃入水塘。新建房屋及马厩、牛栏，转瞬消逝无踪。所余者惟亚珠西原来之破房，及一身褴褛衣裳。从此，卡些之七女便不复来。

亚珠西复陷于贫困、孤寂，懊悔无极，苦念左亚米。曾于一漆黑之夜，往觅含剧毒之狗舅花食之，为青蛙、蟋蟀劝阻而止。青蛙、蟋蟀入龙宫报知左亚米，左亚米曰："勿为其说情，可令其

自来。”亚珠西怀惭步入水塘，见一少女俟洞中，导之入龙宫。少女即左亚米妹，先前衔秃嘴鱼尾之小黄鱼也。龙宫中左亚米正织布，龙王正烤茶。龙王请亚珠西饮茶，左亚米织布不顾。龙王令亚珠西视左亚米面，曰：“汝视其面尚有叮疮乎?”亚珠西羞愧视之，不但面上无疮，且益年轻美丽。亚珠西低头认错，云不复听卡些胡言。龙王因以三难题试之，无非播种垦锄之事，得左亚米及其妹之助，终皆顺利完成。

龙王乃允二人复婚，并祝其海枯石烂，白头偕老。二人返人间时，龙王赠以龙骨二块，令置之房头，云可避火灾。小妹送二人出水府，云以后还家时，当三人同回。姊问三人者何？妹云：“姊姊，亚珠西及小甥甥也。”左亚米乃羞涩而笑。卡些知亚珠西与左亚米复还，心惧，遂举家迁往远地。

纳布娄斯 《中国少数民族神话选·（拉祜族）纳布娄斯》略云，古昔拉祜族村寨住一孤儿，于深山中辟地一小块，耕种以为生。一夜梦其将获丰收之包谷地，忽为部落首领所夺。醒而急往视之，见地里所有包谷悉为野猪所践食，一年心血，付之东流，真欲痛哭，誓觅野猪报仇。即持木棍，循野猪脚印往觅之，终在山箐中觅得一窝野猪崽，已饱食酣眠，旁有吃剩之包谷。母野猪未在，正是报仇良机。乃举棍狠击而悉毙之。时母猪适回，孤儿已不及逃，急上大树藏之。母猪见猪崽俱死，略无骇诧怒恼之意，徐至窝边一树旁，以嘴啮下一树皮，细嚼之，一一喂其猪崽。未久，已死之猪崽悉活，母猪即携其子俱去。

孤儿藏树间窥之真切，因思此岂非所谓纳布娄斯乎？吾且试之。（纳布娄斯，拉祜语即“起死回生树”。）因下树，剥其树皮一块返寨中。方至寨，即闻某家有女病垂死，孤儿至其家，自荐能活之。父母不信，姑令试之。孤儿嚼树皮纳女口，已昏厥之女遂能坐起，自言病已愈。围观之人皆惊。女之父母喜极，决意以女嫁之。孤儿不能辞，乃曰：“可以暂住岳家，俟我积钱再办婚事。”女之父母允之。

此后孤儿遂行医，不分贫富，有求必应。富者取其钱，贫者但饮冷水一口，因此名声日著，远近村寨，无人不知。一日，远处寨中有头人患急病，四处觅孤儿不得，头人遂死。至夜方遇得孤儿至头人家。孤儿徐以其药纳头人口，顷之，已死之头人亦活。

然头人存心不良，因思孤儿之药如能悉属于我，我即可长生不死矣。后探得孤儿药乃是一树皮，因问其树安在，欲以少许金银买得之。孤儿不之告。头人乃定计谋，令管家击毙寨中一穷家子，孤儿为救此子，乃往山间取药。头人率人阴随其后。孤儿至

纳布娄斯旁，方欲剥树皮，头人不禁大笑而言曰："我初本欲向汝买之，而汝不卖，今只得白送我矣！"因命手下人往牵孤儿走，欲砍此树扛还家。孤儿紧抱大树不放，如胶著树，牵之不去。头人大怒，狂呼："连人带树砍之！"

手下人拔刀方欲砍，忽大风刮起，天昏地暗，一无所见。待风息，天复明时，树与人俱失踪，树所植之处，唯余一大坑。抬头望之，但见孤儿紧抱大树，已冉冉飞升至月中矣。此树至今犹在月中。其后乡人以草织为天梯，遣白兔入月中取药。事为厄莎所悉，乃刮起阵风，吹散天梯，白兔遂留月中永与孤儿为伴矣。至今世人犹可望见月中有纳布娄斯、孤儿及舂药之白兔。参见"拿布洛帕"（927页）。

独头团　《中国少数民族神话选·（拉祜族）独头娃娃》略云，昔拉祜族山寨有寡妇，割草于山，暑热心烦，渴欲饮水，而山上滴水俱无，乃往山麓觅之。见有大象脚印一行，循迹往求，突见一晶亮水塘，乃大象之脚所踩成。寡妇更不顾其洁与否，遂伏而饮之，以畅意为足，其甘竟如醴泉，透心彻骨。不意因之而孕，觉身日沉重，寨中人遂议论纷纭。虽百辩而群疑莫释，只得离去亲友，独居于山寨附近窝棚中。

越二三月，方春暖花开时，寡妇生一团，无手脚身躯，但唯有头。寡妇忧惧，不知何事触犯天神厄莎，而受此严惩。亦唯抚养此团，使之成长而已。独头团年年长大，寡妇发日日变白。一日独头团语母曰："阿母勿忧，母之所作我皆能之：我能为母砍地，犁地，种庄稼。"母苦笑曰："汝无手亦无脚，何能为此？"独头团曰："母试以我盛背包中，负之去田间，悬背包于树上，母自还家作饭，饭熟来接我。"母不得已试之。日落母往接团，见大片荒地俱已砍出，惊而言曰："厄莎乎！此真我团之所为乎？"独头团曰："母勿多问，我饿已极，但负我还家吃饭可也。"母乃负之还家。自后日日如是，犁地、耙地、撒种……直至庄稼成熟，收割，所有田间劳作，俱独头团一人为之，母但料理家务而已；而母子之生计则日裕。

一年，天上帕雅依与地上帕雅纳突起战争。（帕雅依者，位仅次于厄莎之天上大神也；帕雅纳者，在地上主管人间之大神也。）争战之烈，至于飞沙走石，天昏地暗。帕雅纳眼见难以取胜，即吹牛角集地上全体拉祜人而言曰："有能助我战胜天上帕雅依者，我将任彼择我七女中一人为妻。"

消息闻于独头团耳，独头团求母往诉帕雅纳，云己愿率众往与帕雅依战。母念团无手脚，如何能战，阻之未令去。而独头团之言，已为帕雅纳闻知，帕雅纳壮其志，立命管家接之至家，向拉祜人宣布："今日为吉日，吾等

俱随独头人往与帕雅依战!”于是置独头囝于马鞍，率人马浩荡出发。母闻囝去，坐卧不安，眠食俱废，虑子存亡，忧心焦灼而至于瞽其双目。

帕雅纳率众日夜兼程，往与帕雅依战。未抵其处，帕雅依已乘间化而为鹰，攫帕雅纳之最小女而去。帕雅纳闻之，复急率兵赶回救其女，恐女遭害，心急如焚。忽思独头人此时当有用，乃将其从马鞍释出，但见头随一道亮光冲天而去，霎时天昏地暗，乌云翻滚，风声鹤唳，人人心惊。盖独头人已与帕雅依大战方酣，帕雅依渐不能支，天空复明，太阳复升。独头人终败帕雅依，救出帕雅纳小女。

小女怀抱独头，向其父陈述独头人之英雄事迹。返家，帕雅纳谓诸女曰：“我曾发愿，有能胜帕雅依者，听其挑选汝辈中一人为妻，谁愿嫁之?”前六女皆曰：“彼唯一头，如何与之同生活，吾等皆不欲嫁与作妻也。”最小女娜拉曰：“吾父已许愿，言当有信；而彼又救我，我愿嫁之。”于是独头人遂与之为婚，娜拉抱其头返家。母闻子偕媳回，喜迎于门，以手摸其独头。独头见母盼子目盲，不觉心酸，反慰之云：“如今携佳媳回，母生活可无忧矣。”于是三人共居，和睦相处。

一日，娜拉谓独头人曰：“汝看家，我赶街购物即回。”独头人颔首允之。娜拉去未久，独头人忽思试其妻之心。乃从独头中出一俊美少年，赶至其妻之前，于街上察其妻之所为。俟其妻归，又于中途拦截而戏之，曰：“汝视我美乎? 能嫁我为妻乎?”妻曰：“汝诚美，然我已嫁他人矣。”语已，不顾而去。如是者三，妻皆凛然不可犯。独头人知其忠贞无二。

每试妻，独头人皆先返家，钻入头壳中。不意一次先返时，头壳堕地，为盲母扫进火塘焚毁，俊美少年遂不得归，唯有坐待妻还，述以实情。娜拉闻之，欣喜万分。其姊六人知其事，俱厚颜来求嫁与独头人。小妹自不便言，少年则曰：“谢汝等厚爱，然汝等俱乏如小妹心之忠诚，吾向不悦汝等，今更甚矣。”姊妹六人，羞愧无颜，皆悻悻而去。此后少年与娜拉情爱愈笃，生活如朝霞之灿烂矣。参见高山族“蛋人”(918页)。

造天造地 毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，拉祜族民族史诗《牡帕密帕》第一部为《勐呆密呆》(“勐呆密呆”，拉祜语即造天造地之意)，云古时无天地日月星辰，不分昼夜，世间唯黑茫茫一片。宇宙如悬空之蛛网，天神厄莎及其助手皆如蜘蛛居于网中。厄莎与其助手札罗、娜罗议造天地。令札罗造天，娜罗造地。造凡七昼夜，天地乃成。札罗好嬉戏，造天过小；娜罗勤敏，造地甚大。天小地大，不能相合，

厄莎以藤为地筋，始将地收拢。由是大地乃现高山、深沟、大河及洼地。

天地造就，大地一片通红，了无生机。厄莎种芭蕉籽一粒，以绿缎为叶，以铜为杆，以金银为根，芭蕉乃活。其时世上无水，厄莎搓下脚汗与手汗，造出青蛙与螃蟹，蛙、蟹往觅得水；厄莎乃按掌上花纹，开出出水口九十九，成为九十九条大江河，大地乃有水。厄莎又种出刺腊拉棘参天大树，枝叶果实落地，化为地上花鸟木石、水中鱼虾、空中飞禽及山上野兽。

万物已有，而尚无人。厄莎又艰苦辛劳种出葫芦，葫芦为鼠啮穿，乃有札笛、娜笛兄妹出世。札笛、娜笛貌如月之白，日之灿，食甘蜜，饮清水，服美物，既长大成人，犹不知婚配。厄莎为之讲婚嫁之理，谓当如日月携手行，山谷山梁之相依，天合地皮，昼夜难分，花木鸟雀形影不离，等等。札笛、娜笛答曰："吾等既来自一处，只能为兄妹，不能做夫妻。"札笛遁至阿基山，娜笛遁至阿约山，山山相隔，视而不见。厄莎运其神力，令二山合为一处。札笛复藏月中，娜笛亦躲入太阳。厄莎又以滚筛子簸箕，弹响篾，于葫芦中置相思药等法，终使二人为婚，繁衍出男女九双。其时天上鸟叫，地上兽吼，目注札笛、娜笛之家，欲得人肉而食之。厄莎又令飞禽走兽悉自投罗网，以供人食，并保护九双孺子，长大成人，自相婚配，繁衍后代。厄莎又教其狩猎、以扫把草叶割兽皮、以石斧竹刀割肉之法。后复据其食猎等法不同并称谓各异等，分出九种民族。最后厄莎复教人盖屋、寻谷种、种地，然后欢欢喜喜度新年。

拿布洛帕　《云南少数民族文学资料（第一辑）·拉祜族文学概况》略云，扎洛扎妥兄弟同猎山林，获一松鼠，乃烹之锅中。锅中水沸，揭盖视之，适天上落一树叶入锅，松鼠乃活。后兄弟遂以此树叶救活多人，因名之曰"拿布洛帕"（拿布洛帕，拉祜语即不死树叶之意），兄弟惟恐失此树叶，乃珍藏箱中。每出门，均告诫其子，切勿开箱窃视。子奇而开箱视之。天上日月，乘机夺之去。其子惶急无策，乃架长梯，遣猎狗往追。狗上登至天，啮日复啮月，故有日亏月蚀之现象。日月虽亏蚀，以有拿布洛帕，故仍得复原。人间此后遂无起死回生之药矣。所有者，唯日日为日所晒、为月所照之小草尚能治百病也。参见"纳布娄斯"（924页）、哈尼族"天狗吃月"（847页）。

雅卜与乃卜　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·拉祜族史诗〈牡帕密帕〉第二部·雅卜与乃卜》略云，昔有兄妹，住峰峦重叠之高山上，兄名雅卜，妹名乃卜，以采集狩猎为生。或采野菜，

或采蜂蜜。偶得蜂蜜，兄妹皆喜，掏而食之。后乃定居于罗果罗卖山，盖茅屋处之。一日兄妹分道出猎，妹猎得一马鹿，携归分与九种民族食之，兄亦得食。兄猎得一豪猪，不令人见，妹但见猪毛有手肘长，猪之大则不知也。妹心愠恼，乃与兄分居。妹于茅屋前种苦凉菜，四季常青，摘而复发，食之无尽。兄日出狩猎，或觅野菌，越岭翻山，风吹日晒雨淋，度日维艰。见地上蚂蚁成群结队觅食，快活自在，深感共同劳动之益。乃请小鼠往见阿妹说和；妹亦请小鼠以和合还报阿兄。小鼠鼻尖善言，因劝二人从此勿再分开。兄妹遂结为夫妻，一同劳动，繁衍育养后代。无劳作之具，二人往觅铁匠，以麂子之角为钳，以其头为砧，以其身为风箱，以其屎为烧炭，就砧锻铁，打出锄、犁、耙等农具。于三座山梁、三条沟谷种稻谷，悉获丰收。寨子既定，生产亦旺，而无当家人。因选阿朵、阿戛为头人，令管寨中事，此后子孙遂繁昌不息。

二五 水 族

十二仙蛋 祖岱年、周隆渊编《水族民间故事选·十二个仙蛋》略云，洪荒时地上无走兽，山上无树木，空中无飞禽。牙线为天神第九女，因违犯天官规约，贬降大地。见世间荒凉，决心繁衍人烟，创造万物。一夜，梦至月亮山，醒而循梦所之，凡历九昼夜，果达。月婆鉴其诚，令风神为之偶。风化雨泽降大地，牙线在月亮山沐骤雨，浑身湿透而甜润如吻。二三月后，觉体胖有孕。更经数月，遂产仙蛋十二；再历七七四十九日，仙蛋乃化为人、雷、龙、虎、蛇、熊、猴、牛、马、猪、狗、凤凰十二动物。

数年后，十二动物渐长大，俱欲为长兄，竞夸己能，喧争不已。牙线曰："若辈可无争，谁先出牙，谁得为长兄。"人先出牙，并启口令牙线视之，牙线视之果然，乃曰："人为长兄可也。"

时大地无火，入冬冰雪封山，人及动物皆因冷冻而偎挤于母牙线之怀。牙线曰："我生汝兄妹十二，唯凤凰是女。若辈畏冷，可自去寻火种烤火，何为俱偎挤于我怀乎？"十二兄妹闻之，皆四出往觅火种，历经众山，俱无所获。母又令再去，亦无所得。弟妹皆丧气，不欲更往觅，但于坡上嬉。唯人勤而志坚，续往觅之。一日偶在烈日下以火麻叶与树枝揉搓于石板上，久而乃有火烟冒出，以嘴吹之，竟燃起熊熊大火。

人觅得火种，心甚欣喜，即以火麻叶与树皮包火种，遍历诸山，傲示弟妹。雷、龙见而惊遁，

由此不敢近人。唯凤凰不惧火，亦不惧人。人在山林举火时，凤凰且翔舞于火焰上，不久即化为美丽少女。

少女语人曰："汝长兄，我汝妹也，我与汝乃同母生，汝今无侣，我助汝炊，且理家事可也。"从此，兄上山猎鸟雀，携归与妹共烤食之，生活美满幸福。雷、龙、虎等见而妒之，乃往诉于母。雷云："人与凤凰有火，食熟食，掌管人间，我何所管乎?"牙线曰："汝声音大，本领亦不小，令汝管天上。"龙曰："母令人管人间，雷管天上，我又何所管乎?"牙线曰："汝虽无火，然不畏冷，令汝管海底。"其余诸动物至母前，无本领可言，皆张口结舌不能语，只得俯首帖耳悄悄遁入山林。人与凤凰成亲后，大地上乃有第一代人烟。

天皇烧泐虽　黔南文学艺术研究室编《水族民间故事·天皇烧泐虽》略云，水族有古老文字名泐虽者，其初拱陆铎（陆铎公公）以之传入水族地区时，虽成箱成垛、一屋皆满，而后则愈传愈少，至于今唯数百字，其故为何？盖相传古时水族地方有人名陆铎，于苦心修行成仙之后，思水族无文字，作事不便，乃专心研造泐虽。经六年写画，泐虽造成，乘云过海还乡，于恒虽之地教授其文，不收利师钱，人皆尊之曰拱陆铎。

学中一小儿记忆尤佳，读书三遍，便能背诵，拱陆铎甚爱之。然每见此儿于山垭口张望，牵父衣裾强索其母，又以为怪。乃往问之，其父方言其故。云其母原乃天上仙女，怜吾孤贫无依，来与为婚而生此子，未满周岁，为天皇觉之，将其母遣返天廷。拱陆铎闻之恻然，推算此儿尚有见母之望。乃教其带弓箭俟于山头，午时三刻有七白鹤过山头，最后一只乃汝母，可射落其尾上一羽，取插于头，后若欲见母便能如望也。

小儿从拱陆铎言，果得白鹤尾羽插头上。不意白鹤受惊长鸣，惊动天皇。天皇因思陆铎知识广博，巧于心计，如尽传泐虽与神童，更难收拾。即令天将往毁其泐虽，取还鹤羽。天将奉命，乃背一小宝剑，执一串金铃，提两只黄葫芦，乘云直下，至小儿常至之山垭口俟之。见小儿来，乃挥剑振铃，摇动葫芦而歌舞。小儿瞪眼视之。天将歌舞已，置诸器于道旁。小儿往弄之，尤爱葫芦，抱怀中揣摸不已。天将乘间，拔小儿头上鹤羽，收拾他物，独弃葫芦，升云而去。

小儿知无鹤羽，不能复见母，独伤心流泪。后又思能读书学成，如拱陆铎，亦自能设法与母谋面，心又稍安。乃携葫芦还，欲以之盛水磨墨。入拱陆铎屋，适拱陆铎出门未在。小儿撬开葫芦视之，二葫芦中抖出物，悉是黑末黑面。时天昏黑，未辨明细，小儿乃取

油柴烛照之。不意油柴落下火星，桌上黑末黑面皆燃，霎时浓烟大火满屋，所有渤虽悉被焚。来救火者，从火焚之屋拖出一书桌，唯砚台下压一纸幸存，上有渤虽数百而已。小儿悔恨万分，抱头痛哭于村口树下。拱陆铎扶杖自月光下来，好言慰之曰："孺子勿哭！天皇不欲渤虽传，所以设计焚之也。更书亦无益。然此数百渤虽已足珍，'真传一张纸，假传万卷书'，汝辈今后更当谨记熟背，藏之腹中，则无人能盗取之矣。"

太阳与月亮 谷德明编《中国少数民族神话选·（水族）太阳与月亮》略云，远古之时，天上有二巨星，一热一冷，竟日相偕而行。时有村姑，名太阳，聪明美丽，人皆赞之。邻村有后生名月亮，常来此寨帮工，太阳姑娘自幼与之相识，爱而欲嫁之。然月亮贫穷，无驱鸦之土，不敢向太阳父母提亲。

一日，太阳父母忽以其女许本地巫师腊亚（腊亚，最有权力之恶霸）。太阳闻之，急往告月亮。两人坐池边一大青石上，筹商其计，而计无所出。忽闻大青石语曰："汝等毋忧。至卯日卯时，汝等复来此地，吾可救汝。"姑娘乃返家告父母，令腊亚于卯日天未明时来迎亲。其日天未明，腊亚家迎亲人果来。姑娘行至池边，后生已先在。二人跃上大青石，迎亲人俱蜂拥上石。二人忽不见。众人乃以火烧其石。忽闻一声霹雳，石头炸烈，火光冲天。太阳与月亮变成一对天鹅，飞向天空。

腊亚见之，立施魔法，捉天鹅回。腊亚逼姑娘与之成亲，姑娘寻死觅活，坚决不从。巫师无法，乃将二人分别囚于天上二巨星中，姑娘住其冷者，后生住其热者。久之，姑娘不耐冷，祈巫师易之于热星中。巫师允请，然不欲二人住一处，乃将少年易于冷星中。又不欲见二星偕行，二人得通言笑，乃又施魔法，令二星东西分别：住姑娘之星行白日，住后生之星行黑夜。迄至于今，太阳、月亮遂东出西没，永不相见矣。

牙线造人 祖岱年、周隆渊编《水族民间故事选·牙线造人的故事》略云，天地始分时，地上荒无人烟。牙线自天至地，见果子无人摘，泉水无人饮，禽兽无人管，决计造人以主宰世界。乃剪众多纸人，压木箱内，欲令其十日后俱化为人。牙线不耐寂寞，七日启箱，从中跃出一群小种人，身矮体瘦，手脚烂软。令其造屋，无力抡斧，只得更令去砍葵花杆，割芭茅草。一株葵杆三人抬之，一束茅草五人举之。葵杆作柱，茅草围壁，房屋造成，不能遮风挡雨。牙线视之摇头。复令小种人上坡种地。小种人去而复回，哭诉獭猫欺其矮小，跃来啮其脚；鹞鹰见其胸空，飞下啄其心肺。

牙线以小种人无能，苦恼久之。乃上天商之于仙公仙奶，仙公仙奶皆以为小种人不宜主宰世界。于是仙公放出老虎，仙奶放出鹞鹰，将小种人悉吞食之，三日后世界已更无人矣。牙线复振奋精神，重新造人。仍将所剪纸人叠木箱中。令喜鹊为伴，老鼠守门，抑其急性，静伺十日。期满启箱，跃出无数男人女人，随风生长，顷之已高大如牙线矣。牙线（牙线，水语即创造万物之仙奶、仙婆）造人功成，乃将世界付人掌管。

月亮山　谷德明编《中国少数民族神话选·（水族）月亮山》略云，水族山乡有月亮山，相传阿波即缘此山而登天引得仙女至人间者。阿波为一能干后生，为人最厚道，撵山打猎所获物，途遇人常分馈之，远近无不夸赞。一年天大旱，众于间外大柏树下祭神求福。是夜阿波梦树神语之曰："月亮山有马桑树，可于龙角泉取水九挑，拌以汝等每人九滴血浇之，树即高长齐天，汝即可缘之以登天，祈仙大王赐雨及种子与人间。"阿波以所梦告众，众如言行之，树果高长齐天。

阿波缘马桑树登天，九日方达。乃至王宫觅得仙大王，告以人间苦旱事。阿波耿直不善言，仙大王怒而囚之于花园小屋中，令日日削织缎梭，供其九女织缎用。阿波无辜被囚，思念父母及乡亲，常于屋中唱思乡歌，九女闻之，无不同情，小妹尤甚。一日小妹独游园，遇阿波负织梭送缎房，小妹故遗珍珠一串于途试阿波，阿波拾之，立送还原主。小妹知其正直，心甚欣慰。后遗金银等物以试，亦皆然。十月亥日，天上人相聚于楼台食端节饭，阿波又发思乡之歌。小妹闻声，乘月色阴入花园视阿波。阿波知小妹良善，乃以祈种子及雨水心事告之。小妹转告诸姊，愿各觅一种子送阿波，并言愿随阿波至人间同生活，诸姊皆乐助成之。

然种子锁大仓中，无法得之。适小妹所畜诺齐柳鸟鸣："明日晒种！明日晒种！"知明日仙王将晒种子于楼台。楼台高峻，防守又严，如何得之？诸仙女议甚久，后决以各所畜鸟往窃之。次日，大姊所畜诺绵窃来包谷种，二姊所畜诺贝窃来麦种，三姊以下所畜鸟亦各窃来稻种、豆种、瓜种、菜种、花生种、芝麻种等，小妹亦以其诺齐柳窃来棉花种。种子悉由小妹乘月色往花园送阿波手中。

种子虽有，而缺雨水，阿波复愁。小妹慰之曰："人间天旱，乃掌雨大仙饮酒醉，今已因仙王怒汝震吼而酒醒，急用筛筛水至人间矣。我当与汝同往种此仙种，庄稼必繁茂。"乃以酒灌醉守大门之主花做大仙（"主花做"，水语即室火猪为二十八宿之一），窃得钥匙，启门释阿波出，然后辞别诸姊，偕阿波飞下人间。

顷已至阿波家门，阿波父母见阿波偕仙女还，知其在天遭难及仙女救助等事，皆含泪挽小妹手曰："谢汝救吾子！谢汝救吾水族地方！"阿波还家事，十六水村寨之人悉知之，争来看望阿波及仙女。小妹所携种子种下地，长势极速，收成极佳，自此水族生活渐富裕。

主花做酒醒，不见阿波，急报仙王；缎房亦报不见九妹，守种兵亦报每种种子俱少九粒；大王意必幼女窃种子偕阿波遁去人间，怒而啮齿几碎。及询诸女，诸女俱推不知，王乃喝令诸女往揪九妹回。诸女下凡，劝妹暂返天廷，毋触王怒。小妹不愿回，诸女亦姑约小妹往游山水以遣闷。见此山缺水无洞，诸女各以双手于山腰抠一洞，唾之以沫，遂成九溪十八洞，哗哗清泉，涌出山沟。至日暮，九妹乃含泪送诸姊返天廷。

仙王怒幼女抗命不还，乃命天兵天将至人间强逮之。阿波被击昏，小妹被劫走。九妹面父，被严威之天王击至半死，然后闭之于一严实之屋。阿波醒，见九妹被逮，欲缘马桑树登天觅之还，而作恶之雷公已将马桑树劈倒。登天路断，阿波日消瘦，乡亲俱来慰之，且挖土垒山，冀其可重登天。幸九妹遗下仙锄犹在，阿波以之垒山，一锄能曳小山至，山日垒日高。

九妹在天亦急觅路返人间，而窗户密闭不能启，忽见脚下有众多小圆眼，乃气孔以透气者，急摸索之，得一大圆盖，力挪之，圆盖口启，人间山水俱在眼下，始悟所启者乃地窖门也。见阿波方缘所垒山攀向天来，小妹欲下，而不可得，只得伏圆孔上向下观之。天王见阿波来，怒令雷公劈山，雷公劈山已去半段，阿波犹力攀欲至天，然已永无由及矣。小妹于密室昼不敢有所为，夜常启圆盖伏视人间，犹见阿波攀山艰苦之状。其后人皆曰，九妹脚下小圆孔即天上星星；九妹所启之地窖圆盖，即月亮；月中黑影，即九妹俯伏洞口向人间探望阿波；而阿波所攀之山，人因名之曰月亮山。

石马宝 《中国民间故事选（第二集）石马宝》略云，昔水族聚居之三都拉梭地，有石马，人皆谓之石马宝。凡骑马经此者，须经石马嘶鸣允诺，马乃得过；不者即令马跪于地，毫发不得移。官差闻而畏之，山高路陡，非骑马不至，而骑马经此者，又多不能行。是以纳粮徭役诸事，悉皆罢废，拉梭之民，乐享清平。

事闻于皇帝，皇帝自思，若将石马宝取入宫中，则江山可保而拉梭易治矣，诚一举两得之计。因遣官差往拉梭取石马宝。石马宝闻官差来，早遁地中。官差寻之数月，毫无所见，只得赤手返归面君。皇帝大怒，顿尽斩官差。复派更多官差前往。又经数月，

仍无所见。问之老人，老人指地上石而告曰："此即是也，随处皆有。"更问青年、儿童，答均如前。官差辈只得尽量觅奇怪之石载归以塞责。宫中怪石乃堆积如山。皇帝平生未见石，骤睹此诸般怪石亦以为是石马宝，不禁欣喜而雀跃。

顷之，怪石忽齐发异声，或如鸦鸣，或如鹂叫，或似狼嚎，或似虎啸，皇宫震动，若将陷塌。皇帝惶恐，不知所措，急命人尽弃怪石于宫外。侍从方畏缩近前，怪石忽化烈火，立焚皇宫为灰烬。皇帝逃而速，方得保命。

皇帝怨愤难消，遂骑其无敌马，率军将亲征拉梭。石马宝已从地出，屹立山头，决与皇帝争高下。皇帝军来，马皆跪地，皇帝所骑无敌马亦跪地不能起。皇帝震怒，立下马跳骑石马宝背，欲以皇帝之威制伏此马。不意石马忽化真马，跳跃腾空，嘶鸣踢踏，顿将皇帝从高空甩落，坠地而死。

古隆与札花　谷德明编《中国少数民族神话选·（水族）古隆与札花》略云，三都水族自治县九阡区，有挺拔峻峭之山峰凡九，紧密相连，宛如天然屏障，守卫九阡区良田千百亩。传云山乃九仙所化，故九阡亦称九仙。老辈云，九阡昔为方圆百里大坝，以其地古树参天，蒿草遍地，刺蓬与葛藤，藤叶交错，枝蔓相连，为毒蛇猛兽出没之地，无人敢来开垦，立家创业，人称"鬼地"。

一年，有夫妇自江南来，男名古隆，女名札花，勤劳勇敢，心灵手巧，见此大坝，决意于此创建家业。乃搭简陋窝棚居之。挟弓箭，扛锄镢，早出晚归，辛勤劳作。然有奇事生焉，彼等辛苦垦出之地，二三日后往视之，又皆荆棘丛生，野草遍地。夫妇亦未泄气，更奋勇披荆斩棘，深挖其土，开发荒原。数日后视之复如前。三番五次均如是。杂草丛树且愈长愈高。札花心灰，欲迁往他地另谋生路，古隆慰之，劝其仍努力奋斗，以至诚感天。

札花闻而颜赧，藏茅草棚中，嘤嘤啜泣。未久入睡，攀至一地，有松柏挺拔，泉石幽胜，猿啼鹤鸣，燕舞莺歌，真神仙之境。九老人方围坐于一巨石上饮酒"摆法门"（"摆法门"，水语即聊天、讲故事），一老人曰："黑鳅太恶，不应一再欺负凡民古隆、札花。"另一老人曰："亦怪牙花尼过贪吃，牙花散过贪睡，未见此事也。"又一老人曰："然。吾人应助古隆夫妇逾九百里荆棘丛林，攀月亮山，至深水潭龙洞口，祈牙花尼、牙花散救助之。"札花闻老人语至此，梦遂醒，往觅古隆告所梦。不意古隆适亦同梦。夫妇信为仙人特意告知，乃祭祀天地、祖宗，携糯米粑及米酒，负芦笙、铜鼓、唢呐，往觅牙花尼、牙花散二神——牙花尼、牙花散，水族所传开天辟地之二女神也。

夫妇穿九百里荆棘丛林，驱虎逐蛇，历尽险难，始达其地。二人于月亮山龙洞口见二老妪，一方蒙头呼呼睡，一方坐而细嚼茨藜果，知即为所欲觅之二女神矣。乃架柴禾，烤糯米粑熟，古隆吹芦笙，札花敬献米粑、米酒，夫妇虔诚诉其不幸事。牙花尼、牙花散闻而笑曰："必黑鳅妖作怪也，孺子可无惧。"乃骑仙鹤，驾五彩云，携古隆与札花，至九阡地。牙花散燃仙火，牙花尼挥仙锄，数挥之后，唯见火光冲天，云开日出，荒芜大坝悉变油黑田土。古隆与札花遂耕耘播种于此，当年即获丰收。

古隆札花后生男女各一，男名阿阳，女名月亮，生活更幸福美满。然黑鳅未甘失败，乘间又来兴风作浪，使妖法，降冰雹如牛头大，将古隆、札花所种庄稼悉摧毁，房屋悉击塌。妖魔浩劫，未令古隆、札花丧志，夫妇安置儿女于山洞已，立赴田间抢救庄稼。古隆因积劳成疾，不幸弃世。札花独携儿女，重建家园。此家之悲壮事迹，感动九仙。九仙乃下凡，助札花一家三口，同心协力，制服危害此地之黑鳅，令其现原形，钻入土中，不敢见人。故今泥鳅见人即往稀泥钻拱也。

札花及其儿女，得九仙之助，开塘修渠，培植花果树木，年复一年，代复一代，终建成牛羊成群、稻菽千顷、鸟语花香之新山村。九仙亦不更返仙山，而以己身化为大山九座，终年守卫并伴随水家儿女，故"九阡"或名"九仙"。

四兄弟争天下 《中国少数民族神话选·（水族）四兄弟争天下》略云，远古时人与雷公、金龙、老虎为四兄弟，雷公居长，人次之，虎第三，龙为幺弟。初弟兄四人和睦相处，互敬互爱。后因食物享用不均，各不相服，俱欲争管天下。吵嚷多时，未得要领，乃请神仙来评理。神仙令四人于山顶合盖草屋一间，俱住其中，谁能于外驱逐其他三人出者，谁最有能，可掌管天下。

屋盖成，龙以雷公居长，令雷公先试。老虎自思雷公最有能，如令先试，天下即归雷公，不如己先试。乃出屋啸吼，或以尾击门，欲使屋中三人受惊逃出。不意三人不唯不惊，反纵声大笑，老虎只得垂首入屋。雷公次试。雷公自夸能高，乃跳出草屋，纵身入云，鸣雷闪电，令草屋受震，东西摇晃。历时良久，未见有出者。雷公只得颓然丧气，自天而下，返归屋中。金龙第三试。金龙卷身，窜至屋外，鼓足力气，遥远向屋吹之，顿时狂风起，沙石飞，草屋摇摇欲坠。又飞腾天空，张口吐水，顷刻暴雨倾盆。破烂草屋，何能避风挡雨，老虎周身淋湿，蜷缩如狗大，夹尾藏桌下。雷公亦惶恐，手足无措，缩伏墙角。唯人安然不动，面露微笑。金龙得意入屋，料想必然

人去屋空。及见三人俱在，不禁倒抽冷气，四肢发软，瘫痪在地。

人当最后试，便起身出屋。雷公劝曰："我三人俱不成，汝小小人，有何能耶！不如四人平分天下休矣。"人笑而不理，径去屋外，拾柴火并束之成捆，堆于屋之四周。然后出怀中火石二，互击之令出火花，燃手中火草，以火草引燃柴禾，瞬间浓烟滚滚，烈焰冲天。草屋着火，火苗扑入屋。老虎一身毛，首为火燎，毛焦皮烂，无法久留，急冲出屋，窜入林中。雷公为浓烟所呛，眼不能睁，气不能喘，亦急逃出屋外，腾云上天而去。金龙身凉，忍耐最久。然火势增猛，龙身鳞甲被烤而卷，终不能再耐，随即亦缩头缩尾，窜出屋外，扎入深潭。四兄弟争天下，人以火攻获胜，神仙乃判天下属人掌管。雷公、金龙及老虎因其时皆在屋中，俱不见人何以有作火之能，因请问于苍蝇。苍蝇曰："其时吾亦未看仔细，但见人两手各握一物，两相靠近，磨来擦去，后乃冒出红星。"语时，苍蝇亦以爪作磨擦状以示之。今苍蝇前爪常互相搓揉，即学人当年取火之状。参见苗族"阿各林"（722页）。

兄妹开亲　《中国少数民族神话选·（水族）兄妹开亲》略云，古有兄妹于林边作小木楼，兄住堂屋，妹住里间，昼同上山砍柴，晚同回家食饭饮茶，生活和睦平静。一日，兄妹上山开荒，忽闻天上有凄悲之声，抬头视之，则大鹰捉小山鸡也。兄以石击鹰，鹰逃，小山鸡坠地。兄妹带受伤鸡还家，细心照料。小山鸡日长大，不复再还山中，遂成大母鸡。传云，此即世间第一家鸡也。大母鸡产卵甚多，孵出小鸡一窝，自后兄妹之家时闻鸡声，岁月喧腾而欢乐。

一日，兄妹杀雄鸡一只作食，脚爪一双，人食一只；鸡头一个，未易分割，兄妹互让，均不肯独食。适有白发老妪，叩门求宿，兄妹即以鸡头待客。水家儿女以鸡头敬老人之习自此始也。老妪借住一宿，次晨辞别登程，兄妹送之过寨桥，穿林越坡，止于坡下。老妪从怀中出一小包赠兄妹曰："汝兄妹心甚善，赠汝此物。此南瓜籽也，俟结大瓜，可于瓜蒂开一洞，掏空其中，若遇天上日、月、星俱不见时，便藏其中以避难。"语毕，忽现彩云一团，老妪隐去无踪，二人方知老妪乃神仙也。

遂遵老奶嘱，择沃土而种之。十日后生嫩苗，二十日苗壮如竹笋，三十日瓜藤满地，四十日开二花如簸箕大，五十日结二瓜大如水瓢，六十日瓜大如水缸，至九十日，金灿之瓜遂大如两间屋矗立地上。兄妹绕瓜而行，爱而抚之。忽闻"嘣"然有声，瓜蒂已离瓜藤。兄即持刀于瓜蒂掘一洞，内有瓜籽七粒，皆大如葫芦。兄妹乃留下瓜籽，共出瓜瓢而弃

之。

事毕，狂风骤起，天转昏黑，日月星俱无所见，兄妹急入瓜中避之。渐觉大瓜摇晃，似漂浮水中。兄攀至洞口观之，见遍山遍岭，洪水滔滔，世界悉成汪洋。兄妹在瓜中，随水漂荡，日共食瓜籽一粒，味香而甜，便已果腹，不更思食。至第七日，瓜籽食尽，遂觉风平浪静，瓜不复动。兄妹爬出洞口，眼前洪水已退，然大地一片荒凉，无人烟村寨、田地庄稼。

兄妹一见伤心，唯坐地放声大哭。前借宿之老妪又出现眼前，慰之曰："勿哭矣，只缘大神作战，遗灾人间。龙王不忍世人断根，嘱我语汝兄妹，结为夫妻，以续人种。"兄妹闻言，半晌无语。老妪乃令兄妹二人上山，各东西向奔下山，复转身上山，当转身之俄顷，如面面相碰即成亲，否则作罢。兄妹开跑时，老妪吹仙气一口，二人方转身，即面面相碰。老妪曰："如此可成亲矣。"兄妹犹不肯。老妪又令二人各于山南、山北滚磨盘，如磨盘叠合即成亲，否则作罢。复令兄妹发誓更无悔。兄妹因思岂有于山南、山北推磨盘而能叠合之理，因发誓无悔。老妪乃吹仙气，磨盘推下时，兄之磨盘竟追妹之磨盘，拐弯抹角，而终叠合一起。兄妹更无话说，只得应允。是夜也，妹于山头哭通宵，兄在山脚坐一宿，终于开亲。自后，世上人烟始渐昌盛。

伢俣开天 毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，《开天立地》歌为水族创世纪神话古歌，大意谓洪荒之世，人之初生，天与地相连，昼夜不分，漆黑一片。有伢俣者，出而开天，以手"抓住两块"掰之，天地遂分。举天向上，踏地向下，以铜棍撑天肚，以铁棍支地心，用鳖骨撑天四边，支地四角，于是天地稳定，千年万载，永不崩落矣。天地撑开，宇宙间尚有混沌之气，颇碍清爽，伢俣又以风吹开混沌，使清气"上浮巴天"，浊气"下沉变土"，于是天清地爽矣。天地虽清爽，而无日月，世间无光明。伢俣又取清气以造日月各十，以造作过多，岩石泥土俱熔化，人不能生存，水中鱼虾亦俱哭诉于伢俣。伢俣又以箭射去多余之日月，但各留其一，日明月朗，"温暖不烫"。天上之安排既毕，乃又安排地上。时山无树木，地无花草，伢俣又造种子，遍播大地，至来年春时，地遂绿如茵矣。按：伢俣，水语女娲之意也。《路史·发挥一》注引《尹子·盘古篇》云："女娲补天，射十日。"于此信有征矣。

防尼变 黔南文学艺术研究室编《水族民间故事·戴手镯的来历》略云，水族姑娘戴手镯，盖有由也。相传昔年凶恶奸滑之尼变常化为燃出而祸人。"尼变"者，水语狼外婆、熊家婆之意也；

"燃"者，水语外祖母之意也。一日，有两小姊妹往林中拾菌，途遇一妪，柔声语之曰："吾汝家阿燃也，前来望汝，今行累，速掺扶我。"姊妹从未见阿燃，闻言至喜。姊即上前以手扶之。妪忽捉姊手，变为凶残可畏尼变之形，纵声哈哈大笑而昏死，死犹紧执姊手，虽力挣而不得脱。姊属妹曰："小妹速逃，我一人死可也，怪物醒后，汝亦难活命矣。"姊遂被害。

妹逃去后，心甚悲痛，立志为姊报仇，到处求师学武。携米饭包走遍大小水寨，未遇能斗尼变之人。后于榕树下遇一衣衫褴褛乞食老人，妹以所携饭悉与老人。老人食毕，出其乞酒之竹筒一对，撞穿其底与妹，曰："小妹，无以为报，以此竹筒赠汝，套之于手。如遇尼变，令其捏此竹筒，俟其笑死之后，可抽手出筒，以针刺入其胸前白毛处，尼变即真死矣。"语毕，老人忽随轻风遁去。妹如言套竹筒于手，入林拾菌，果遇化为燃之尼变，妹佯喜而掺扶之，又被执，俟怪物大笑昏死，妹急抽手出筒，以针狠刺入其白毛之胸，怪遂真死矣。此后妹手上仍套竹筒，防复遇尼变也。后感劳作不便，乃请银匠仿竹筒式制为银镯，以祛魔迎福，代代相传，即自此始也。

按《山海经·海内南经》云："枭阳国在北朐之西，其为人，人面长脣，黑身有毛，反踵，见人则笑；左手操管。"枭阳即枭羊。《文选·吴都赋》刘逵注引《异物志》云："枭羊善食人，大口。其初得人，喜笑，则脣上覆额(额)，移时而后食之。人因为筒贯于臂上，待执人，人即抽手从筒中出，凿其脣于额而得擒之。"与尼变食人及人制服尼变之状相类，恐均是同一传说之分化。

谷神　谷德明编《中国少数民族神话选·(水族)谷神》略云，昔水族长龙山一带悉荒山野地，人皆以野果为食。有孤儿蒿欧其者，臂挎竹篓，亦入山采野果。然行遍山岭，竟不获一果，腹饥，乃坐大树下哭。树上有箐鸡闻之，拍翅语之曰："蒿欧其，吾闻东河坝有稻谷，常欲往饱食之，但恨路遥飞不去。汝可往取其种，还播此地，当结谷满坝，汝不受馁，吾亦沾惠矣。"

蒿欧其立下山，以箐鸡语告寨中人，众皆欲得谷种，知蒿欧其年轻耐劳，乃遣之往取。恐其返时迷路，又以一小黄狗予之，令携之同去。蒿欧其携狗沿山脉行，小黄狗沿途撒尿以为记。行九十九日，至一土洞寨。蒿欧其以为此间人多，必有稻种，乃问于一挽竹篮之白须翁。翁曰："吾此间如有稻谷，吾亦不挽竹篮采野果矣。吾地亦有人往东河坝取谷种，两年犹未回。路遥，汝速向东行！"

蒿欧其携小黄狗东行九十九日，至一草围寨，见挽柳条篮之

白发妪自草棚出，乃又问之。妪曰："吾亦往采野果者。吾地人往东河坝取谷种，一年犹未回。汝当速行！"蒿欧其携狗复行一百九十八日，足茧厚寸，发长及地，终至一大平坝——东河坝。时骄阳似火，满坝谷熟如金，蒿欧其见之心花怒放。乃向守谷老人说明来意。老人笑邀至其家，以新米饭饱餐之，黄狗腹亦彭亨。临行，老人择谷穗之长者若干予之，又予甘粮以为路上之食。

蒿欧其谢老人，携谷穗西行返家，黄狗沿途嗅尿气，行三百九十五日，眼见将抵长龙山，突为大河所阻，不能过。先前箐鸡带小箐鸡飞来，语蒿欧其曰："汝去后曾发洪水，冲成此一大河。寨人盼谷种心切，我特来迎汝，汝可付谷种与吾等，吾等当先负之过河。"蒿欧其乃解谷穗与之，众箐鸡衔之飞过河，乃于对河青石上，啄谷穗而食之，且食且喜跃曰："咕咯咕咯，不费力气，食之快活！"蒿欧其愤而击之以石，石不能达。欲涉河，水深不能渡。后乃扯茅藤续为长藤，令狗衔之渡河挽树上，然后挽藤吊荡而过。

人狗过河，箐鸡已食完谷种飞去，蒿欧其恨不能一一逮之断其喉，只得复东还取谷种。狗方翘尾欲行，蒿欧其忽见狗尾上尚粘有谷粒若干，乃大喜，急取之撒之于长龙山下泥窝中。未数日，谷发芽长叶，又将秧苗移栽于田中，与黄狗日夜看守之。至秋，收获金黄之谷穗九吊。蒿欧其宁食野菜，不忍食一粒谷。更将谷穗散与寨人，人人开田种谷，谷种传多，至秋到处一片金稻，人皆笑逐颜开。

嫩箐鸡又成群飞来食谷，蒿欧其见其不唯食谷，且使谷粒凌乱满地，乃恨而结网以俟之。有箐鸡落网，黄狗辄扑往啮之。昔日老箐鸡亦落网中，哀呼饶命。蒿欧其立往捉之，断其喉，折其嘴，剥其皮毛，悬于长竿以示众，由是山上箐鸡不敢复来田间食谷矣。

后蒿欧其与黄狗死，水族人感其德，每年吃新节之日，家家户户俱上山安网，捕箐鸡、煮新米饭，携至田边以奉之，蒿欧其遂为水族之谷神。祀毕谷神，尚须先舀饭喂狗，众人方食。此风俗代代相传，迄今犹存。山上箐鸡日少，乃杀家鸡以代之。

阿晅送火种 黔南文学艺术研究室编《水族民间故事·阿晅送火种》略云，远古之世，水族定居于九阡，其时无火种，人皆生食，茹毛饮血。天上有司火种之仙女，名阿晅，见水族人生食而怜之，往商于诸仙女，拟窃火种送于凡间，令民得熟食。诸仙皆赞同之。然火种带至人间，若燃之火势甚大，须择一妥善隐蔽之地以传火种方佳。

阿晅识一水族青年猎手名阿宝者，勤劳勇敢，性情憨厚，愿下凡与之婚而传火种，众仙女亦

示乐于助成。阿晅便乘白云下至九阡，俟阿宝于道旁。阿宝猎方回，得公母野鸡一对，阿晅以言挑之，二人对歌，情投意合，并以公母野鸡投空中戏作占卜，落下时俱头足相并，阿宝乃愿与之婚。然无媒人及主婚人，又请月亮为媒，大岩石主婚，月亮与大岩石均对答如响。大岩石语毕，且从缝中震开一穴，以作二人宽敞之洞房。二人遂同拜天地，入洞房中，拔去野鸡之毛，作结婚之酒席而合卺焉。

婚后，阿晅乃对阿宝实言，伊为天上司火种之仙女，见凡间生活太苦，愿窃天上之火石带至凡间以为熟食之用。阿宝极喜，促其速往取火种。阿晅即返天宫，得诸仙女之助，窃得几粒火石回。乃在水庆、水工两处水族人聚居地，置火石于群山之间，顿时小小火石遂化作一堆如山之黑色岩石，熊熊大火燃于其上，火焰腾起约数十丈高。阿晅、阿宝急呼乡人来烧食物。九阡一带水族人，试持所猎野禽、野兽来此烧吃，觉味果甘美异常，以后来者，便络绎不绝。有人嫌路远难行，乃将此地黑石费力运还家，起灶生火而烧之。非唯吃上熟食，冬天亦有火烤。其不能耐苦者，运还黑石少，灶中火力不旺，只有半吃生者，半吃熟者。至今水族人犹有食生腌牛肉、猪肉之习，缘是之故也。

水庆、水工黑石所燃之火，愈烧愈旺，火烟上达天廷，为天母知之，觉察阿晅已私奔人间，乃遣雷公率天兵往逮之回。阿晅、阿宝方在家间火坑旁织布浆纱，雷公趁阿晅无备，伸手便捉。阿宝气急交加，顺手抄打山棒击雷公。雷公躲过，立作闪电霹雳，将阿宝劈死地下。阿晅见夫暴毙，悲愤难忍，奋力与雷公及众天兵斗。自知势孤不敌，遂纵身跃入火坑自尽。自是之后，阿晅所跃入自尽之火坑，化为一座大黑岩山，燃烧万丈烈火，终年不熄。

阿朝射兄　祖岱年·周隆渊编《水族民间故事选·阿朝射兄》略云，昔洪水泛滥后，水族先祖自低洼平原，迁至月亮山矮坡居住。若干年后，又遇天旱不雨，南北河流俱干涸。有阿稜、阿朝兄弟者，兄有神力腿，越岭如飞，跺地成洞；弟有神力手，能拔大树劈坚岩。兄弟二人见乡亲受苦，乃率众寻找水源。无数觅水源之人掀腾捣跺，令地下龙王不得安居。

地下龙王，乃善良之白须老人，思天旱不雨，实其兄天龙王作孽，累世人受苦。乃令秀美之免嘎二人手持宝瓶去人间造海子九个，以抒民困。免嘎者，水语龙女之意也。免嘎至人间，化为来自都柳江之普通姑娘，声称能造海。众觅水源不得，亦信而乐助之。阿稜持利刀，阿朝背弓挟药箭，前为姑娘驱猛兽，披荆斩棘。已在月亮山主峰造出一个海

子，继又在其四周造出七个。在遇阳坡造最后一个时，太阳公受天龙王之教唆，益肆其炎威，人皆苦热，藏入木楼不敢出。

唯阿稜、阿朝兄弟犹奋力劳作，搬石垒泥，堵塞岔口，顷之成壑。二姑娘入谷底，出宝瓶中最后一珠置地上，珠立即化为清水，膨胀上升，遂成碧波荡漾之海子，空气顿凉。二姑娘欣喜，遂沐浴海子中，有顷登岸，梳其长发。方将收宝瓶，告别乡亲还家，阿稜忽起坏心，思强占其中一姑娘并宝瓶为己有。乃蹬其神力腿，踢开岔口石，令海子水流出，姑娘不得还。二姑娘见状，急搬石堵水。阿稜乘机强拉一姑娘还家成亲，另一姑娘惊惶来救，阿稜举石欲击之。阿朝见状，恨兄之无行，复见受难姑娘方处危急，乃发箭射兄，不意正中其胸，箭敷毒药，兄于是仰天而倒，顷刻毕命。阿朝投弓大哭。两位免嘎上前慰之，亦只得匆匆致谢，钻入地底龙宫。云此后地龙王即不再令免嘎至人间，只令其在地下蓄水造海子，月亮山一带千百海子，皆如此造成。

阿朝射兄，大义灭亲，众皆敬之，遂举以为部落首领。阿朝率众辛勤垦田种地，寨日渐裕。临终时，令人将其弓放置寨旁杠何洞。弓日久化为龙，每大雨淹没遇阳坡一带农田时，此龙即将水逼入杠何洞中，消入地下海子，令月亮寨之民，世世代代得以安居。

金凤凰 毛星主编《中国少数民族文字（中册）·（水族）金凤凰的故事》略云，古昔尧人山下住一岩赖（财主），擅妖术。其女水花，亦从父学得妖术。水花貌美，富家子多来提亲，水花不肯，而阴与穷后生阿诺相爱。水花知父决不允嫁阿诺，乃约阿诺逃婚。逃婚之日，水花以己伞与阿诺，令阿诺先行，云己随后即至，嘱阿诺千万不能张此伞。阿诺接伞遂行。行行复行行，渐至尧人山，犹不见水花来，乃坐山麓俟之。适因逃忙，未细视伞，此时执伞于手中反复观之，睹物思人，愈见其美。阴思为何不令我张伞，我偏张之何妨。不意伞方一张，水花便仓惶从伞中出。

岩赖已知水花偕阿诺遁，立施妖术追杀之。水花亦施妖术与父斗，然终无胜父之力。水花与阿诺被迫登尧人山，岩赖于山下四面纵火，冀图以此焚毙阿诺，知女有术自救，可无虑也。风助火威，火势甚猛。方危急时，忽有金凤凰自天而下，驮水花与阿诺，径往月亮山飞去。二人遂住月亮山，同度其自由幸福之生活。自是水族乃有“抢伞”之俗，以为“伞”即姑娘之定情凭证，凡能得姑娘之“伞”者，无异即得姑娘之爱情。而“金凤凰”亦成为幸福、吉祥之象征，水族姑娘一身之饰物，均以凤凰为之，人称水族为“金凤凰民族”，乃无足

异。参见苗族“二朗与花莉”(714页)。

鱼姑娘　黔南文学艺术研究室编《水族民间故事·鱼姑娘》略云，古昔月亮山之月花湖畔，有穷后生阿珍者，幼失父母，独居砍柴捕鱼为生。一日捕鱼湖畔，从晨至昏撒网，不得一鱼。取腰间短笛吹之，网而忽得金色大鱼，搂于怀中，抱回放入水缸。忽霞光辉耀，金鱼化为红衣女郎，遂与阿珍相爱，二人结为夫妻。

事闻于县官，县官欲图阿珍之妻，亲至月亮山语阿珍曰：“今我往狩猎，归来时，汝当以百只金鸡交我，否则以鱼姑娘予我。”阿珍还家谋于妻。妻吹气于刺绣之百鸡上，使悉化金鸡，交付县官。县官笼之，行至中途，妻又以仙术悉招还之。县官只得扫兴而归。他日县官复索百匹绸缎，令于一日内织就交付。妻吹气成雨，挽雨作纱，立织就绸缎百匹，交与县官。县官命人扛绸缎走，意犹未足，尚率众围茅屋，强令鱼姑娘嫁之。鱼姑娘鄙之，乃暗留银簪玉镯，流泪别其夫及众乡亲，随县官至衙署。

县官张灯结彩，大宴宾客，以为娶得新人之庆。鱼姑娘则竭其全力，呼风唤雨。顿时，电闪雷鸣，大雨倾盆，洪水滔滔，将贪婪好色之县官及其狐群狗党悉淹毙。然因用尽仙术，神衰气竭，不能更复人形，只得化为璀灿彩虹，悬于天边。至今人犹传云，彩虹即鱼姑娘之化身。水族妇女为纪念其忠贞不二，故将花边镶于衣襟，视之宛若天边彩虹。其所佩带之银簪玉镯，亦鱼姑娘之所遗。水家姑娘围腰上两飘带，即鱼姑娘两侧鱼翅之象征。参见“白水素女”(192页)。

狗取谷种　黔南文学艺术研究室编《水族民间故事·狗为啥翘尾巴》略云，古时祖先以捞鱼虾、猎野兽、采野果充饥，生活维艰。仙人怜之，指大海语吾祖先曰：“大海中小山上有五谷种，若能往取之，食物可无愁也。”然其时无船，渡海非易。祖先乃派马、牛、骡、狗渡海取种。马、牛、骡、狗游至大海中小山上，见各样谷种连杆绑成捆积于地。诸畜牲觅来藤蔓，束之为两，背负于身，往回而游。行至中途，大浪卷来，谷种飘浮，随水冲走。再返小山，更束负如前，又被浪卷走。如是者三，悉皆未成。马、牛、骡俱泄气，不愿再往，游还岸边。

唯狗忠勇不懈，复至小山，思得良策，取谷种还。时有海鸟成群，从上空飞过，见狗方徘徊于谷堆旁，彷徨无计，乃大声呼曰：“嘎嘎——翘尾巴！嘎嘎——翘尾巴！”狗乃试翘其尾，尾尖卷成小圈，以濡松林中松油令满，然后往沾各种谷种，翘尾游还此岸，中途虽遇海浪冲击，谷种紧附狗尾，犹存若干未被卷走。狗上岸，见主人卧海滩，懒无心绪，乃抖水低头慰主人曰：“吾主人

呵，海深浪恶，种子不多，各得数颗。”旋转其身，举尾示之。主人见狗尾中所沾谷种，大喜跃起，抱狗脖而亲，泪湿狗耳。乃细心拣取狗尾中谷粒，慎重包之。大声誓于众曰：“狗所得谷种，若生五谷，此后令狗但饭食，毋劳作；牛、马、骡未得谷种，此后但食庄稼之叶茎及谷糠，且令全年俱埋头力作！”祖先勤力种下谷种，未久长出五谷，先前誓愿，悉皆照办。从此狗遂不劳而食，翘尾而行，以夸耀于众。

空心竹 《中国少数民族神话选·（水族）空心竹》略云，伏羲之前，世界已有人类，唯彼时人身材矮小，生活极苦。伏羲女娲兄妹幼无父母，孤苦伶仃，亦甚穷困。神意欲另造人类，即脱一牙交伏羲兄妹，令种之地下。次年结大瓜。未久洪水泛滥，兄妹挖空大瓜，妹携五谷与兄同入瓜中，随水漂流。经历多时，水尚未退，兄妹向天大呼求救。天神放下水老鼠，到处挖洞疏渠，洪水始退。其时人类绝灭，唯余兄妹二人。天神命兄妹为婚，续传人种。妹不允，逃避他去。兄紧追不舍。妹情急，见前面树木，问当避何方，树木不答。后见竹，竹云可避东方。妹避东方，为兄追及，不得已乃与兄婚，因有今日世界之人类。婚后，妹常怨骂竹曰：“我曾问众多树木，树木皆不言；唯汝害我，教我避于无可避之地。竹乎，汝太无良心也，我当令汝空心！”故今日竹悉空心。

都柳江 黔南文学艺术研究室编《水族民间故事·都柳江的传说》略云，荒古之时，天上有一司火海子之仙人，名阳念波。见人间无冷无热，心不乐之，乃从火海子中扒出烈火十二团，搓成滚圆太阳十二个，掷之最低一层天，令强热之光照射人间。于是草木焦枯，动物眼不能开，岩石熔为奇形怪状；岁月实难捱。

人间有地仙，名旺虽，身高百丈，腰粗十围，臂如巨杉，指赛楠竹，不忍人间成火海，应民之请，决心制伏十二恶太阳。乃戴山大铜斗笠，身披湿树根蓑衣，抗御十二太阳之热光，向天飞去。经十二太阳身旁时，铜斗笠开始熔化，湿树根冒烟燃烧。旺虽强忍煎熬，冲过热带，终达最高一层天，觅得仙王旺羡，告以人间苦事。旺羡感其精神，馈以神箭十二，令其返人间射太阳。

旺虽扛箭飞过太阳时，太阳强光使之不能近其身。旺虽一脚踏月亮山上，一脚蹬怒龙山顶，举弯形之铜岩山作大弓，对准个个太阳，连发十一支神箭。顷刻十一太阳俱被射碎，化为无数大小星星。人间乃由炎热变为凉爽。动物俱张开其眼，大森林亦由地底冒出。苏醒而四出活动之人群，皆大声呼曰：“旺虽公乎，请留一当问以照明指路也。”（“当问”者，水语即太阳之意。）

旺虽闻声，点头停射，放下铜岩山，抽回第十二支神箭，顺手将此箭掷向石岩缝中。旺虽力猛，神箭横嵌进石岩深数丈，箭尖指向东南，穿山凿岭而去。数场大雨之后，此箭道即成为奔腾不息之江——即今贵州东南之都柳江。

二六　东　乡　族

尤素福　郝苏民等编《东乡族民间故事集·蛤蟆灵丹》略云，尕布拉山下有牧场，孤儿尤素福方为伊马木诺颜牧羊。诺颜者，东乡语官老爷之意也。忽见有鹰叼食小动物。尤素福以绳投飞石，击中鹰尾。鹰仓皇遁去，坠下一物，往视之，则受伤之蛤蟆也。尤素福为缝治而饲养之，蛤蟆日肥壮，每见尤素福至，必跳跃来迎，彼此遂成好友。一日尤素福忽失二羯羊，惧诺颜严责之，不敢回。蛤蟆语之曰："羊为贼窃，除逃走外，更无活路。"乃吐一粒宝丹与之，曰："此蛤蟆灵丹也，可以起死回生，将为汝带来幸福。"

尤素福遂辞蛤蟆南行。经历多日，见山下路旁有死红马，出宝丹试擦其鼻三下，红马忽嘶起立，尤素福遂乘之续向前行。又于草丛见死彩蛇，尤素福亦试以灵丹，彩蛇亦活，点头入草丛中去。行数日，至一山沟，见乌鸦之群围一死男，男颊上有髯。乌鸦方欲啄食，尤素福驱去乌鸦，细察其尸。见死人左胸有两处刀伤，断其两肋，尤素福砍柳条续之，以针缝合其伤口，然后以灵丹擦其鼻，死人遂活。

其人名古黑乌斯曼，巨鼻高颧深目，尤素福所失二羯羊即其所窃也。后又因盗窃其他财物，与同伙分赃不匀，被杀死此。古黑乌斯曼感尤素福救命恩，发誓改邪归正。二人遂共骑同行。途中乌斯曼问及何法救之使活，尤素福诚恳告之，并出蛤蟆灵丹示之。乌斯曼把握在手，遂起歹心，乘尤素福未防，忽从万丈高崖推而堕之。

尤素福立昏去，但觉两耳冷风飕飕，及醒来，身已卧湖旁草坪上。幸芳草软厚，身无损伤。方悔恨间，忽有大蛤蟆从湖中出，视之即与灵丹之蛤蟆也。尤素福抱蛤蟆而哭，诉其拯救豺狼被害事。蛤蟆慰之，驮之游过大湖，至湖岸大道旁，令其自往谋幸福生活，乃别去。

尤素福行未久，遇先前所救大彩蛇，告之曰："有康通国王公主，美丽贤淑。一日卧牡丹花下，是吾有意啮之，令昏迷不醒。全国名医，皆不能救。国王出榜募贤，有能救活公主者，即招以为婿，并封其官。汝可应募，当得幸福。"尤素福曰："吾已失蛤蟆

灵丹，如何可去?”彩蛇曰：“可拔吾口中芽泡，治蛇毒有特效。”即张口令尤素福拔之。尤素福拔得蛇芽泡，往治公主病，一服即苏。举国俱传公主将招附马。

国王又出三难题试尤素福：一、将合为一处之三石三斗米谷分开。公主派人抬来米谷各一石六斗五升，易去原先混装之三石三斗米谷，国王验收无误。二、教场射箭，百步箭靶，三发三中。尤素福精于射艺，三发皆中之。三、辨认公主彩轿。十乘一色彩轿抬出宫，尤素福见其中一轿，轿帘微动，揭帘视之，果公主也。于是被公主挽上彩轿，同还宫中，举行婚礼。

时乌斯曼亦持蛤蟆灵丹而来，初欲以此救活公主得招驸马，后因迟至未能遂愿，乃献其灵丹，欲得官职。婚礼台遂并作献礼台。当乌斯曼捧蛤蟆灵丹至台上时，忽被尤素福认出，立向国王指控其罪。国王下令逮之，百姓之受害者，纷纷控诉之。尤素福曰：“当初我救治之时，曾用柳枝续其两肋。”卫兵以刀挑其左肋，果得两柳枝。古黑乌斯曼遂被处死，蛤蟆灵丹及大红马没入王宫，举国皆鼓舞欢庆。

赤孜拉妩 《东乡族民间故事集·赤孜拉妩的传说》略云，东乡凤山山麓有滩，曰赤孜拉妩；赤孜男名，拉妩则女也。拉妩生山麓村中，美而慧，能织褐，所织褐如白天鹅绒，父母爱之，豪吏及富家子皆欲娶为妻，拉妩弗许。一日牧羊草滩，远方忽来英俊慓悍少年，自名赤孜，骑马背弓架鹰，猎兔雁献于拉妩前，欲拉妩为己妻也，而拉妩不为所动。赤孜乃自荐于拉妩家，求为佣工，言开荒种地，割麦碾场，无不能之，父母皆喜，拉妩仍笑而未允。赤孜情急，责问拉妩。拉妩指湖畔竹柳言曰：“若得此二物同时俱语，吾当终身伴汝。”赤孜乃截竹折柳，作为排箫，东乡人所谓“咪咪”也，月下于湖畔吹之，拉妩遂与赤孜为婚。

不意湖底有魔，七头八臂，铁手铜甲，年享民祀，欲犹未足，见拉妩貌美，思取以为妻。乃化黑风，入拉妩家，留语其家，三日之内，必送拉妩入湖，否则必将山前山后民居夷为平地。赤孜拉妩，惊恼无已，计议对策，二日未定。至第三日晨，赤孜乃带弓挟矛，臂架山鹰，独往斗魔怪。拉妩以亲手所织羊毛腰带系于其身。赤孜至湖畔，呼魔怪出而战之，山鹰为助，箭射恶魔，为其坚爪所阻；复戮之以矛，已伤其胸，因用力过猛，赤孜遂坠落丧生于湖中。

魔虽被创，贼心不死，易形为绮罗公子，掠拉妩入湖，陈诸宝物以诱之，欲得拉妩为妻，拉妩愤怒无语。后魔乃出一葫芦，云此中所盛乃全湖之水，葫芦塞即湖东八岘口，若揭此塞，则全湖之水当悉从八岘口出，经洮河

至黄河，直奔东海，乱石洪波，将使吾与若俱粉身碎骨矣。拉妩闻之，因破涕为笑，求魔予葫芦试观之。魔不忍令其失意，便将葫芦授拉妩，拉妩猛揭葫芦塞，塞开水出，洪涛万丈，魔宫坍毁，拉妩与魔鬼俱随木石为浪涛卷去。湖水流泻后，此间遂为一片平展滩地，民得于此从事耕耘。追念前驱先烈，因名此滩曰赤孜拉妩。

璐妇人斩蟒　毛星主编《中国少数民族文学》上册略云，东乡人早期婚礼中，有呼“哈利”风习。相传昔东乡康特黑与呱录山出现一由蟒变成之妖，此妖掠得男子，便生吞之；掳得女人，则随意蹂践。百姓皆恨而苦之。有青年猎人名璐推者，闻妖蟒为患，决心登山行猎，剪除妖祸。其妻为其勇敢正直所感，亦赞而勉之。璐推入山，晚架篝火方欲眠，忽从对面康特黑山头射来两股绿莹寒光，璐推知事非佳，急跃起持弓箭欲射妖蟒。方挽弓，觉有强大之力吸之，浑身顿软如绵，便身不由主，顺吸力而行，入妖蟒之口，为其所吞食矣。

噩耗传来，其妻亦不作寻常儿女之悲痛，早定报仇妙计，谢绝亲友阻劝，毅然揭下土司求贤除蟒之榜文，恳土司选壮士一队随行，老土司亦竟允之。璐妇人乃带队入山，将队伍埋伏林中，己则只身入洞，以巧言惑蟒精，令其大饮塔拉松（酒），并以白布蒙其眼。璐妇人手挥红布，高呼：“哈利呵——宏纳!”众壮士听令即拥入魔洞。蟒精闻声，力睁其眼，璐妇人又呼：“折回呵——宏纳!”反复数次，蟒精已昏醉如泥，不复省事。璐妇人率壮士以长矛利剑剁蟒精为肉酱，遂除民之大害。老土司见璐妇人智勇若此，乃让贤与之。故今东乡人婚礼呼“哈利”，乃敬崇璐妇人之遗俗。

二七　纳　西　族

人与龙　毛星主编《中国少数民族文学》下册载纳西族神话《人与龙》略云，人与龙乃异母同父兄弟，因不愿共戴一天、共辟一地，遂分居异处。分居时，龙母窃去明珠帽、黄金戒与罗布琪三宝，于是天与地悉被占去九分。世人挑水、砍柴俱被龙母降邪法击至腰背酸痛。人不能忍，乃从十八层天请来丁巴什罗（东巴教始祖）及神鹏，与龙母斗而胜之。神鹏从海中擒龙母出，龙母所发洪水遂渐干涸。龙母被迫交出三宝：明珠帽分与神鹏，黄金戒分与丁巴什罗，罗布琪绘于木牌送与人。龙母则被拴系于居那若倮山，从此不复能兴风作浪矣。

人祖利恩　谷德明编《中国少数民族神话选·（纳西族）人祖利恩》略云，洪荒时代，混沌未

开，天地不分，历经多劫，天地始分。天地分后，天与地交合而生白露，白露凝为大海，大海生“恨古”，“恨古”传数代，生五兄弟六姊妹，其最幼弟曰利恩。五兄弟与六姐妹互为婚配，秽亵天地星辰，神祇大怒，山崩海沸，誓尽灭之。除利恩逃深山松岭中得幸存外，余皆饥死。

利恩虽幸存，犹被神祇搜捕。方绝望中，忽遇一天神，天神教其猎一白蹄牛，取皮为革囊，缀长线九，三系于柏，三系于杉，三悬于空；天神又予实物数件，谷种十种，金色山羊、小狗及雄鸡各一，令悉藏革囊中，谓如斯乃可避难。三日后，利恩作革囊方成，神祇知之，以雷劈之，霎时火光大作，山崩水沸，利恩被炸入空中，幸有革囊之护，未曾丧命。利恩在空飘荡七日，落一高崖，以刀割开皮囊，放出金色小鸡、小羊、小狗等，举目四望，茫茫大地，孤孑无亲，而腹中正馁。兽畜俱与同命。

利恩于山谷播植天神所予谷种，暇时则捕猎野兽为生。数月后，深感一人太孤寂，乃往觅天神，天神告以在美双星岩上，住二天女，一美一善，劝利恩娶善者为妻。利恩至美双星岩，果见二天女嬉戏于岩上，一善而不美，一不善而有勾人媚眼。利恩思身巧不如心巧，心巧不如貌巧，貌巧不如眼巧，因违天神训诫，娶美而诡诈者返家。

利恩婚后，仙女连生四胎，一胎生松、栗，二胎生蛇、蛙，三胎生熊、猪，四胎生猴、鸡。利恩心不乐，又往见天神，天神怪其不从劝，不欲理之。利恩苦求，天神乃令更往美双星岩娶其善者。利恩捕得一白鸽，遂骑鸽背飞往。善良天女之父知劳天神此日忽语其女曰：“夜间羊惊，早上犬吠，定有歹人来，须磨刀以备之。”其女对曰：“父勿疑也，来人定有能者，不如见之。”知劳天神乃命女请客入。仙女启门视之，果见利恩远从九刀搭成之桥而来，除手脚略伤，余无损也。仙女引利恩拜见知劳天神，知劳天神见其忍苦有能如此，心喜之，乃取九河之水洗其污垢，以九饼膏油涂之令其身光滑，因遂以其女妻之。

利恩与仙女婚后，一胎生三子，三子长至六岁犹不能语，仙女乃令蝙蝠往问其父。知劳天神曰：“汝等但知享受万物，而不知有利于万物。”利恩夫妇闻之，乃每年祭天两次，以示对万物之感谢。一日夫妇携三子观马食草，三子忽皆语。唯三子所语音皆不同，长子作古宗语，次子作么些语，幼子作民家语。其后长子遂为藏族之祖，次子为么些族之祖，幼子为民家之祖。参见“从忍利恩”(948页)。

大鹏斗孽龙 《纳西族民间故事选·大鹏斗孽龙》略云，古传人与龙为同父异母生，析产时天

直划为两半，地横切为两截，房屋、牲畜、森林俱人龙各半。人居陆地，龙居海中。父但留夜明珠一颗，嘱去世后归人龙共有，不得独占。然龙心毒，父死即盗夜明珠藏海底，又日侵人地，天地被占九十九，人唯居一。又派蛇、雕、蛙等禽虫来扰，且数年不雨，致令民不聊生。

人愤而议对付之策，皆以为莫如往请大鹏。大鹏闻请，慨然应允。人告大鹏，每月初五及十五，龙必从海中出而沐首游泳。大鹏乃于初五之晨，俟之于东山之巅。龙见大鹏影，缩首遁去。人愤而言曰："躲过初五，难逃十五。"更为大鹏置铁钩金爪，十五日晨复伺龙于西山林薄中。龙出不见大鹏影，以为无害也，乃出金盆玉镜，宝石之梳，散其长发，安然梳而沐之。大鹏突从林薄出，敛其翅如闪电，直迫龙身，抓其首而上之，露其身之一节，海水乃干去一截。龙曰："我身有三节，力有三股，汝方能举其一，其二尚在海底。"大鹏又上提其身一节，海水又干去一截；再上提一节，海水悉干矣。龙乃哀恳于大鹏，谓愿与人和好。大鹏令其只许住黑山黑岩，不得再出为乱于人，乃释之。人感大鹏之助，遂以自龙所得之夜明珠赠之。参见"月其嘎儿"(947页)。

火把节　杨亮才《火把节试辨》(1984年第一期《民间文学论坛》)载纳西族《火把节的由来》略云，有天神曰子劳阿普，一日游于银河之畔，忽闻下界有歌舞声。子劳阿普俯首视之，见人间众庶熙熙，生活美好幸福，嫉而怨焉。乃遣天将往人间，令将大地化为火海。天将奉命至其地，见群众勤劳善良，未忍毁灭之。乃阴令纳西人家家备火把，于六月二十五日齐燃点之。此日天神子劳阿普来银河畔巡视，见人间漫山遍野俱火，眼为所迷。信是大地悉已焚毁，始置而不问。纳西人因得免却一场大难。此后遂定每年六月二十五日为纳西族"火把节"。参见彝族"火把节"(741页)、白族"火把节"(824页)。

月其嘎儿　毛星主编《中国少数民族文学》下册载纳西族摩梭人神话《月其嘎儿》略云，龙王鲁帕斯腊统管地上所有水神、水鬼，权力极大，常随心所欲以行事，欲降雨则令洪水滔天，欲不雨则令大地连年干旱。一次九年不雨，使人及禽兽多渴死，几至山神亦难得饮。天神松基努突西知之，屡遣神往命龙王降雨，龙王非唯不听命，反嘲笑之。天神乃派神鹰月其嘎儿往制龙王。

月其嘎儿，女性之神祇也，然生有坚强之翅及锋利之嘴，受天神之命，飞至一高山，令龙王速降雨。龙王倨傲不理。月其嘎儿怒，飞腾海上，以翅击水，令海水翻腾，使龙王无法藏身。然后啄龙王头，提之于空中，旋绕

三圈。龙王丧胆，只得认输。月其嘎儿乃饶之，将其自空中摔落大海。龙王摔入海时，水花飞溅于各地，于是始有泉水、河流及湖泊。自是之后，龙王冬日降雪，夏日布雨，不敢再胡作非为。

另有神话云，月其嘎儿于一最高树上产卵，为龙王盗走。月其嘎儿击败龙王，拿回其卵。龙王乃联合所有水鬼攻月其嘎儿而伤之。月其嘎儿临死不屈，艰难挣扎，飞往圣洁之月亮，终死于月亮上。摩梭人乃户户供奉月其嘎儿，以为己之保护神，凡以为有水鬼为殃之地，即捧神鹰之画像往驱之。参见“大鹏斗孽龙”(946页)。

从忍利恩 《纳西族民间故事选·人类迁徙记》略云，从忍利恩，乃古天神之后。有五弟兄六姊妹，以其时尚无人烟，只得兄妹相婚配。不意秽气触怒天神，致令日月无光，山谷啼哭，是乃洪水横流，大难将至之征也。从忍利恩入山猎，遇奇异翁媪，教以剖牦牛皮为鼓，盛各种牲畜于鼓中，己亦坐鼓内以避难。从忍利恩如法行之，并教诸弟兄姊妹，弟兄姊妹亦如法行之。

三日后洪水忽发，雷鸣山崩，兄妹有抛至九霄，有掷于九地者。从忍利恩坐鼓中随水漂流，撞至一山，因拔刀破鼓出。时大地已无人类，唯群蝇乱飞，触目凄凉。乃放鸡狗及山羊出鼓，过其孤苦生活。后独行至一山麓，望见利从利那坝，似有烟火，遂赴之。遇一长须老人，诉以寂寞之苦，思有女为伴。老人言：“美山根俺山下，有二天女居之，直眼者美而横眼者丑，汝宜娶横眼女，勿娶直眼者。”然从忍利恩竟娶直眼女。

婚后未久，天女孕而连生三胎：首猪熊，次鸡猴，末蛇蛙。从忍利恩畏而往求诸老人，老人告以弃猪熊于森林，弃鸡猴于高岩，弃蛇蛙于湿地。利恩从之。

利恩遂懊恨而漫游，见蛇即杀，见猴即诛，信口作歌，抒其悲怀。不觉遂至雪山之顶，摘树叶吹之，其声虽响，而索然寡味。旋至江滨，江水清澈，照见其影，瘦无容仪，不敢细观，投石于水，便即离去。终至黑白交界之地，其地之美，无可形容。

有少女名衬红褒白命，自梅树下出。衬红褒白命，天神子劳阿普之女，曾许配于风雨雹雪之神美罗可洛可兴家。可洛可兴弟兄九人，衬红褒白命不欲嫁之，因化为白鹤，自天而下，遣闷于此。及见利恩，二人情投，遂复化为鹤，藏利恩于翅下，带之飞返天宫。复盛以竹篓，隐于门角。

至晚阿普牧羊回，觉屋有生人气，乃磨刀霍霍，作欲对付之状。衬红褒白命具以告父，云已从凡间带回一能干勇敢青年，山崩之年，未死于山；洪水之年，未死于水，爱其奇才，可为家庭之助。阿普心烦，命领来见。利

恩乃以九河之水洗浴，复以九饼酥油擦身，经九刃之桥，而往见阿普。阿普嫌其身无血色，婉言谢之。利恩乃跪恳阿普曰："大地已绝人踪，求嫁与此女，使能生活。"

阿普命伐九片森林，利恩举九斧伐之尽；又命悉烧所伐林地，利恩亦烧之尽。阿普复与九袋粮种，命其自开荒、播种、浇水、灌田、看苗，直至收获毕，再往见之，利恩亦均如所言。惟收割时，利恩倦眠于田畔，及醒，庄稼已收毕。还家见阿普，阿普云："粮食少三粒，两粒在斑鸠嗉中，一粒在蚂蚁腹内。"利恩弯弓射鸠，情急瞄而未准，衬红褒白命以织布梭轻击其手，箭发正中鸠胸，剖之得粒，故今鸠胸有斑点。复掀石觅蚁，见群蚁中腰有疙瘩者，勒之以马尾，谷种遂出，故今蚁腰细也。

谷种既交，阿普犹不允，复命利恩同往捕岩羊，思于睡时踹利恩至岩下而死之。衬红褒白命教以避祸之方。阿普与利恩同宿岩洞中，阿普头向里而利恩头向外。中夜利恩阴起，以巨石裹白披毡中，置阿普脚下。阿普踹之，适坠下中岩羊，岩羊死，利恩取之以供阿普厨。阿普称之而意未允，复命同往捕鱼，仍欲踹之江中。利恩施法如前，巨石乃中大鲤，利恩复取死鲤以供阿普厨。阿普屡称之。复命取三滴虎乳，利恩愤而取猫乳三滴以献，阿普以猫乳置牛马圈，牛马无惊；置之鸡圈，鸡皆惊骇。阿普因责其不诚，复命更取。衬红褒白命教以往高岩伺母虎，母虎觅食于阳坡，其子酣睡于阴坡，以巨石击虎子死，衣其皮，当可得虎乳。利恩如言，怀悲强行之，果得虎乳。阿普以试牛马及牦牛犏牛，无不惊惶。阿普曰："此真虎乳也。"

然犹不欲急嫁女与之，复细询其族属，需索其聘礼，利恩俱善言对之。阿普无言，允以女为偶，但嘱稍作婚前准备。利恩乃猎虎，以虎皮为衣，为褥，为帽，为带，为箭囊，作勇士之状；衬红褒白命亦剪羊毛织衣物，成披毡、垫毡、帽及腰带等，少女所需，亦俱备矣，乃求父母允偕利恩下凡。

阿普阿仔乃予丰盛之嫁妆：走马、驮马、耕牛、牦牛、金碗、银碗、种子、家畜皆有之，唯不予猫及芜菁种。赖利恩藏猫于怀，藏芜菁种于指甲，始带至人间。阿普知之，咒猫肉不得吃，猫肺发噪音，故今猫不列家畜中，猫叫声难闻也。又咒芜菁不得做饭，煮即成水，故今芜菁但作菜，且煮便烂也。

从忍利恩偕妻自天上移居人间时，初忘带狗，不分主客，后返牵一白狗还，主客始分。初未带雄鸡，不别昼夜，后返取雄鸡，昼夜始分。二人自天下凡时，女以木桶背清水，取意清水满塘；

男举柏柴作火炬，取意光明普照，今世婚俗犹然。

下凡途中历经凡三日，至第三日，忽起狂风暴雨，雨中又杂冰雹，洪水遍地，桥路不通。盖缘风雨雹雪之神美罗可洛可兴家，嫉衬红褒白命之另嫁利恩也，故作法术以泄恨。衬红褒白命急以牛油三瓶、白面三升、柏叶三背，于高山烧天香以谢可洛可兴家，于是乌云渐散，红日复出而桥路可通。复经高山、平坝、大河，终至著名之英古地（英古地，纳西语丽江），遂搭帐篷，升篝火，牧牛马于高原，种谷物于平坝，于此定居焉。

未久，衬红褒白命有孕，一胎生三子，育之三年，皆不能语。遣蝙蝠使者，询之阿普，阿普不答，而有怨语，谓犹小鸟离巢，顿忘父母。利恩夫妇乃问计于巫，巫教以正月十一日“祭天”之法，杀雄牛以祭阿普阿仔，杀雄鸡以祭可洛可兴家，风俗至今相沿不废。一日，三子见马偷吃芜菁，忽皆发出不同之音，变为三种不同之语，遂成三种民族，穿三种不同衣，骑三种不同马，去而之三种不同地矣。长子藏人，居拉桑多肯潘，“上面”之意也；次子纳西人，居姐久老来堆，“中间”之意也；幼子民家人，居布鲁止让买，“下面”之意也。自是人类繁多，如星星布天，青草盖地，如马鬃之长，如芜菁种子之盛矣。参见“人祖利恩”（954页）。

龙女树 《纳西族民间故事选·龙女树》略云，丽江玉龙湖有古海棠，叶茂荫浓，如巨伞盖湖，人皆谓之龙女树。相传昔有木天王，统治丽江地，闻‘北’人（普米族）及纳西族人所聚居之永宁土地肥美，意欲吞之。以道远用兵维艰，改以计取。乃致函“北”王，愿以己女配其子，两家为亲，永缔盟约。“北”王喜而信之，遂于木天王五十寿辰，亲携王子来祝寿。

木天王公主，美慧心慈，人皆谓之“龙女”。见其父连年征伐，民皆受苦，心独忧之，常叹息于房中。父寿辰日，龙女于窗隙窥见“北”王王子，英俊而朴质，心窃喜之。乃于夜独往见王子，互倾爱慕之情。王子去未久，木天王即送龙女至永宁与王子完婚。龙女宽厚待人，深得“北”胞敬爱。与王子亦相爱无间，生活幸福美满。

老王薨，王子继位。木天王乃以岳丈自居，欲其婿臣服之，号令“北”王以所辖永宁地归两家共管。“北”王怨而拒之。木天王怒，欲派兵攻伐；继又熟思，不如仍以计取。乃伪称病，令其女回。龙女归，见父无病，欲即返家，而父不允。一夕，漫步庭院，闻父在厢屋与人语，乃潜往听之。隐约闻父声云：“汝至‘北’王家，但云木天王病重，其女侍汤药亦病，望伊速来视，俟伊到时，便可斩之。”

龙女大惊，急返房中，悲愤无策。忽觉有物触已，视之，乃自‘北’偕来之黄犬也。顿心生一计，急抽纸作书，以书缝犬脖皮圈中，纵之使归。犬未至时，木天王使者已先至“北”王家。“北”王闻岳父病重，爱妻亦病，方送去使者，整装往探，黄犬忽归，以爪抓脖。“北”王从皮圈中得书，始知其谋，愤恼万分，立召军马，背弓挎剑，直奔丽江，兴师问罪。

时木天王使者去犹未远，闻“北”王率兵来攻，急兼程赶返报知。木天王闻讯震怒，而不知谁将密计泄露。急调兵马设伏于隘口。“北”王乘怒而来，未料有兵伏击。至雪山下一要道口，木家军忽出，箭射如雨，剑劈胜雪，“北”王之兵乃陷重围。“北”兵悉英勇战死疆场，“北”王被创多处，亦倒地以死。

军人从“北”王身搜出龙女密信。木天王得信，震愤无极。怒斥其女，谓身为公主，不当泄密，逆父不孝。龙女亦还答其父：“父常言嫁鸡随鸡，我嫁‘北’王，岂不为‘北’王想乎？今父面作善人，心藏毒计，害死吾夫，尚何父范之可言！”木天王凭怒，立囚龙女于玉龙湖上亭中，不予饮食，又置瓦砾瓷片于地，令赤脚行其上。

龙女立亭上遥望其夫及“北”胞死所，目眩心碎，惟有放声痛哭。后龙女终亦因饿而死，赤脚所被之创，血染亭红。乡人悲愤，焚其湖亭，火葬龙女。次年春，群至湖滨往吊，乃见湖亭基址生海棠树，浅红深绿，花叶低垂于澄湖，似诉往事，无限悲恨。老人云，此盖善良龙女之所化也。后因名其树曰龙女树。

虎之来历　谷德明编《中国少数民族神话选·（纳西族）虎的来历》略云，虎为百兽之王，住高山深林中。凶猛威严，世无与匹。然则虎由何来？相传远古之时，天上青龙、白脸花猫及男神女神同聚商议，皆以为大地既居住善良人类，密林深谷中尚须有一尊严威武之兽王，以震慑群兽。于是诸神作法变化，于普米地方现一火红形象，令天神为安虎头，地神为包虎皮，日神为安肺，月神为安肝，石神为安骨，土神以土作肌肉，水神以水为血液，铁神为置铁心，星宿神为置双目，大鹏神为置利爪，风神吹气令之有力，青龙神吼叫赋与声音，勇猛白牦牛为之添胆，敏锐豺狗给予灵敏双耳，第一代之虎即由此出世。然此勇猛之虎，身唯一团火红，尚无道道黑斑，其形象非佳。

一日，有黑乌鸦飞来觅食，突见一团火红之物，以为是死兽之肉，便下驻于虎头。时虎方睡，突然惊醒，鸦亦惊飞树上。虎怒骂鸦，鸦深感惭愧，因谢虎曰：“不知汝是虎也，汝虽有壮健身材，而无美丽服饰，终类死肉，

而乏神气。汝如允分少许兽肉与我食，我即在汝身上画道道黑斑，以增汝威严，添汝威风何如?”虎以为然，喜而允之。其后鸦遂随虎身后，凡有虎所啮死之野兽，若麋、若獐、若鹿、若野猪、若野牛、若水獭、若狼者，其食而不尽之血肉，鸦均分食之。每食一次，即于虎身为画黑斑一道，乃至凡虎所啮其他若野鬼、若野雀、若老鸹、若蟒蛇者，鸦分食余肉之后，亦为其身画上道道黑斑。由是虎身遂有美丽之黑斑无数，真成为威风凛凛之兽中王矣。

然人类所居地上，乃出一英勇无畏之勇士，曰套麻木里者，竟以弓箭射死山林中虎，剥下虎皮，赠与米利东主（天神）。米利东主以虎皮为服饰，与魔王米利术主战而获胜利。乃分虎皮为九节，与其常胜之九子为服饰，九子与九仇人作战，杀却仇人，皆获胜利美名。其一节送与人类始祖从忍利恩，利恩服之，射杀野牛及虎，亦获胜利美名。利恩又以三节虎皮分与三子，长子为藏族，善骑骏马急驰；次子为纳西族，曾捣毁敌人坚固之九十九寨；幼子为白族，善建房屋。三子皆获胜利之美名。自此以后，代代相传，胜利者皆以虎皮为衣褥。

泸沽湖 毛星主编《中国少数民族文学》下册载纳西族永宁摩梭人流传之《泸沽湖的传说》略云，古昔狮子山下为一宽阔平坝，坝上分布若干村庄，农民自由耕耘于此沃壤，所收青稞、小麦食之不尽。其后此地出一凶恶领主，每至秋收季节，即来掠走农民所获粮食，令农民沦于饥寒交困痛苦深渊。一年，忽有异事生焉。为领主牧牛之牧童某，虽从未得领主家一餐饱食，然不但未因饥馁而消瘦，反日显身强体壮。众怪而问之。牧童怜众人常苦饥，乃阴告之曰：狮子山下有一洞，洞中有肉，食之不尽，若饿，可往割取而烤食之。众方欲往取，事已闻于领主，领主遂亲牵骡马，率帮手数人至山洞取肉。入洞观之，果见有大肉堵塞洞中。领主立命帮手深掘其洞，掘之数日，犹未有尽。乃以皮条、绳索紧缚其肉，外以十匹骡马竭力挽之。喧嚷半日，大肉方出，乃大鱼也。大鱼出，大水紧随其后，滔滔洪流，自洞泻出，淹没全部平坝，吞食平坝所有之人。唯一饲猪妇女，见洪水涌至，急跨入木猪槽，随水漂流，浮至山头，始幸免于难。后此平坝遂成为湖光潋滟、山色清朗之泸沽湖矣。

柴红吉吉美 《云南少数民族文学资料（第一辑）纳西族文学概况》略云，古昔洪水泛滥后，有一男子名曹德鲁若者幸免于难。然仅余此一人，日徘徊于泸沽湖畔。一日忽见美丽少女浴于湖，曹德鲁若急往牵之，求与为妻。女赧而允，遂成伴侣。此女即天神之女柴红吉吉美也。女携曹德鲁若登天，求天神允婚，天神不

允而出难题多种，冀其不能解答，即逐之使去。曹德鲁若得女之助，终一一解之，迫使天神允婚。

二人婚后，不乐居天，同返人间，燕麦、荞麦与蔓菁种子及马、牛、羊、猪、牦牛等牲畜均自天带下。后二人生育众多子女，教以种庄稼、养牲畜、取火之法，并发明砍刀、木锄、木梨等物，以为其用。从此大地又充满人类。一日，柴红吉吉美忽对众言伊将返归天上，子孙俱哀恳苦留，然终不顾而去。后世之人，遂以之为人类始祖母，于每年十月，举行祭祖之典以祀之。

按：柴红吉吉美，别译为衬红褒白命；曹德鲁诺，盖即从忍利恩也。参见“从忍利恩”（948页）。

都支格孔　毛星主编《中国少数民族文学》下册页97略云，纳西族有神话云，古昔有一绿蛋，从中孵出一天神，名都支格孔，九头十八臂，身躯放光，住十八层天上。此时人间出现一恶魔，名呆打古工，亦九头，使遍山遍寨俱布恶魔，再无人群居住地。于是众往诉天神都支格孔，恳其为人除魔。经激烈战斗，都支格孔杀死呆打古工，为人类除一大害。然呆打古工死前留下三滴血，化为跳蚤、臭虫及蛆，仍继续为患于世间，令人受疾病之苦。

高取高拔　《中国少数民族神话选·（纳西族）高取高拔》略云，昔金沙江畔宝山有伟男曰高取高拔，身材魁梧，神通广大，智慧超人，为乡人作善事不少。高取高拔曾挥神奇长鞭，击破岩石，斩断树丛，在悬岩陡壁开出一沟曰“高取沟”。从此清清山泉引入人家，干涸旱地变成水田。又曾运神力投飞刀于天空，钉住太阳，使其日夜不落，助乡亲于短时内开出层层梯田。自后此地荒山荒坡悉变肥沃良田。

一日，高取高拔与乡亲外出营生，至中途，众皆饿馁倒地。高取高拔亦困馁，然犹强振精神，起谓众曰：“若等稍候，俟吾往觅食与汝。当谨记，不论见何兽来，但口叨有食物者，便当呼我之名。”语毕，转身入林去。未久，闻山林有虎啸声，众方惊悸，忽见林中跃出一大虎，皆骇而四处奔逃。中唯一胆壮者，见虎口叼一麂，乃大呼曰：“高取高拔！”语方毕，大虎立变为高取高拔。高取高拔呼集众人，指胆壮者曰：“若非汝呼我，我将不复为人矣。”众乃剖割麂肉而烧食之，食饱登程。

事闻于丽江木老爷耳，欲知虚实，乃遣人往宝山呼高取高拔来问之。高取高拔乘马至。木老爷适进餐，高取高拔身著麻布衣及山羊皮褂，见之亦不为礼，但曰：“我即拉伯（宝山）高取高拔，汝呼我来，我来矣。”木老爷愠而睨之曰：“土里土气，全不识规矩！”高取高拔怒其出口伤人，乃念动咒语，顿使圈坐饭桌旁之

木老爷及其妻女，人人悉如木偶，身不能动，饭不能吃，碗筷则蹦跳于桌上，叮叮当当响成一片。木老爷知其能，颤声求饶，高取高拔止其咒，众始如常。

木老爷假装笑脸，假意殷勤接待之。然已定下毒计，必欲除之。在高取高拔返宝山之归途，木老爷暗派兵丁两名尾随。高取高拔骑马行经“捉美八”石拱桥时，后跟之贼兵，出其不意，突举大刀，自后断其首而逃。高取高拔虽被斩首，身犹未倒，仍从容下马，俯身探取其头，捧置怀中，上马续行。方欲将头安还原位，行至跃高吾处，安置未毕，一树横挡去路，马为树绊，高取高拔自马背摔下，跌入山沟，身首分离遂死。噩耗传来，乡亲无不为之流泪叹息，皆怀沉痛之心，觅得其尸火化而葬之。后又为建高取高拔庙，庙塑其威武之坐像。自是之后，人乃奉以为驱灾除难之神。

高勒趣 《纳西族民间故事选·高勒趣》略云，昔峨高勒偕子高勒趣同住高山区，冬闲入山打猎，获大野猪归。峨高勒忘其砍刀于山，嘱子先归，自往取之。高勒趣归而剖野猪，按例宴请宾客，乡人皆至，独峨高勒三日未归。高勒趣寻之不得，后闻为山神斯汝所逮，乃挂砍刀，带干粮，入山救父。亲邻皆劝之，谓山神设九关，毒蛇猛兽守之，恐不能胜。高勒趣曰：“如不能救父，死将无面见祖先。”竟毅然登程。

首遇白黑二蟒，夹而缠之，高勒趣以左右手扼蛇颈，滚身于地，蛇疼难忍，皆吐舌求饶，高勒趣乃释之，令各入洞去。今之蛇脖细并常吐舌以此也。又遇二大水牛，以角对撞之，欲令夹死于中。高勒趣以左右手各扳一牛之角令弯，牛角果弯如弓，牛皆疼鸣而声哑，仓皇遁去。今之水牛角皆弯，体大声小以此也。

高勒趣之武勇，鹦鹉见之聒噪，报之九关野兽，九关野兽皆逃，高勒趣因之得径达山神斯汝家。见父被绑置熏帘上，流泪语之曰：“山神怒我杀其野猪，捉我罚作苦工，日间耕田耙地，晚上推磨舂碓。”高勒趣乃往见山神，请释其父。山神惊而言曰：“我有九关，汝何得来？”高勒趣请往视蟒蛇、水牛。山神往视之，见蛇脖细、牛角弯，知非己所能敌，乃释其父使与同归。自是以后，山上野兽见人皆逃，古谱在于此矣。参见“高楞趣与斯汝命”。

高楞趣与斯汝命 谷德明编《中国少数民族神话选·（纳西族）高楞趣与斯汝命》略云，雪山之西麓森林中，住斯汝山神，主管飞禽走兽，其独生女曰斯汝命，聪明美丽。东麓住峨高楞猎神，其独生子曰高楞趣，勇敢智慧。斯汝命每日晨常驱黄麂、野猪、马鹿之群放牧于溪谷滩头；高楞趣亦常挎猎网、携地弩于幽谷深沟狩猎。

一日，斯汝命为好奇心所驱，放牧至东山地界，欲观东山峻峭山岭之景色。忽见一挎弓弩之青年，英俊如柏树，矫健如雄鹰，则高楞趣是也。斯汝命不觉为之心跳如怀小兔，爱情涌起如火焰，欲与之话言而无由。乃故驱畜群入高楞趣所布之网扣中，冀以此为借口而与之言。不意高楞趣性憨厚，平生除母亲外未与其他女性交言。心但思之：不敢损姑娘牲畜一毫毛也，不敢刺伤姑娘之心灵也。乃解其网扣，收拾猎具，徒手返家。返时犹脸红如鸡冠，一步三回首，顾望姑娘，依依难舍。

父见其空手回，初责其荒嬉失职，经高楞趣解释，谓皆斯汝家姑娘放牧之兽畜，不宜结冤仇、伤和气，父心乃释然。遂令其子背大麻、蔓菁、苦荞之种，与之同去九山七谷烧荒种地，猎具俱挂墙上，不与斯汝家争也。

种既播下，庄稼一片嫩绿。姑娘又来，思与高楞趣话言，而未见其人。因又驱畜群，蹂践其庄稼，故使之恼怒，以为交往之由。次晨，峨高楞父子来察看苗情，见庄稼被毁如此，父盛怒而骂，高楞趣心亦难受，怨姑娘不应贪顽闯此祸事。

峨高楞逼令高楞趣于山隘张网设扣，埋下地弩，且吹笛、弹拨口弦以诱畜群之来。未久，斯汝命果驱畜群来，来则俱堕峨高楞所设猎网中。峨高楞满怀兴奋，手舞足蹈；高楞趣则面罩愁云，无心张口。父子乃抱黄麂于怀，负马鹿于背，拽野猪于身后，匆匆返家。

行至中途，峨高楞扪其腰间，忽觉失其长刀，但余刀鞘。乃返还于山林中觅之。至一山坡，见斯汝命方驱漏网畜群还返其家。斯汝命见是峨高楞，因思可假其父以为缔结姻缘之媒。乃遣山神之侍从七人前往逮之。

山神侍从逮峨高楞还，加以木枷，锁以脚镣，曳而之山神家。斯汝山神为捕杀其畜群，心痛如刀割，必欲寸断之而后快，经女劝解，始命人置之于火塘顶篾笆上，权受熏烤之罪。为不使消息漏泄，令家人昼间呼之曰“阿老板都”（大力人）。夜间呼之曰“义早九高”（小仆人）。

高楞趣狩猎还家，按照古规，方设宴邀族人分享猎物。众亲俱至，父犹未还。高楞趣伤心落泪，乃急出外觅其父。至一山坡，见白蛇与黑蛇方斗，高楞趣折细蒿枝拨而分之。又至雪山松林，见白山骡与黑山骡方斗，复折冷杉枝驱而分之。匆匆遂至一幽谷溪畔，见斯汝命姑娘方临溪沐发。姑娘与之共话，二人情投意合，心心相印。

姑娘乃导高楞趣至其家，安之坐于火塘之首位。高楞趣方就坐，忽觉有水珠连串坠其头，仰视之，乃其被熏烤之父所堕泪也。父曰：“斯汝山神已下令处死为

父，幸姑娘说情，始得留此老命。”高楞趣闻之，以惊异感谢之目光，视斯汝命；斯汝命亦以诚挚之目光还报之。高楞趣乃解腰带，递与姑娘；姑娘亦脱玉镯，戴于高楞趣之腕。

年轻人之举，峨高楞在篾笆上视之了然，于痛苦之中亦得一丝安慰。乃教其子曰：“汝二人婚姻吾赞同。然斯汝山神广有财物，如赐汝牛马金银；汝皆勿受，汝但向其索昼间呼‘阿老板都’、夜间呼‘义早九高’之物，则父之身可望获释，汝等之姻缘亦可成就矣。”

高楞趣闻父之言，急挽斯汝命手往觅斯汝山神求情。日下山时，斯汝山神方至畜圈查点其飞禽走兽，高楞趣与斯汝命拦其去路，双双跪拜于前。斯汝山神惊诧中暗忖：藤缠树可以刀分之，鱼恋水可以戽分之，两心相连则无可分矣。然犹责高楞趣，谓其父害畜，皆高楞趣之计谋，欲以此拒之。高楞趣答曰：“汝家蛇头目与蛇奴仆斗殴，白山骡与黑山骡打冤家，均我排解之，此世交之人所不为也，吾但望汝家畜群兴旺繁盛，岂有设计残害之想乎？”

斯汝山神直（以……为正直）少年之所为，心以为然，犹姑以财货试之。乃佯曰：“年轻人，是吾错怪汝。汝为吾家排解纠纷，吾当重赏汝。吾有金银堆成九座山，更有牲畜填满七条谷，汝有所需，但凭一言，吾均赐汝。”高楞趣曰：“尊敬之山神，汝家金银成山，吾不取分文；汝家牲畜填谷，吾不取毫毛；但祈山神赐我汝家日间呼‘阿老板都’、夜间呼‘义早九高’之物。”山神闻言，为青年人智慧与孝心所感动，不仅命人立释其父，且允以其心上之花斯汝命嫁与为妻。从此二家尽释前嫌，亲善往来，累世无替。参见“高勒趣”（954页）。

崇人抛鼎寻不死药 《纳西族民间故事选·崇人抛鼎寻不死药》略云，昔有青年曰崇人抛鼎，作客他乡，往返三日方归，归时父母已死，僵尸仰卧屋中。崇人抛鼎爱其父母，见之大恸，誓设计使父母复生。

闻西方灵山有延寿草，食之长寿；山下复有甘泉，饮之死而更生。乃着草鞋，乘栗色粉嘴马，渡无量河而西行。经洼地及高山，披荆斩棘，攀崖越堑，屡经岁月，乃至冒米巴罗山。见肥白鹿，弯弓射之，白鹿倒地死，崇人抛鼎欲割之，忽有小生物大如指自白鹿胸中出，崇人抛鼎以为妖，欲杀之，小生物曰：“我非妖，乃小神仙也，能礼遇我，将有益于汝。”崇人抛鼎乃捧之至大树下而祀之，尊之曰“拉依明汝古普”，此纳西人对神仙之敬称也。

复前行，至绕鸟都知阁，遇青年色金白荣，色金白荣曰：“西天即将至，然汝不辨何者为延寿草、回生水，何者为毒草毒水，

奈何!”崇人抛鼎请其偕往辨认，色金白荣以“好汉不走回头路”拒之。

崇人抛鼎只得复独自前行。更历辛苦，乃至西天。入两山间夹谷，见有鹿食草，自坡而下。崇人抛鼎细观之，见鹿食毒草，即倒地乱滚；又食它草，即元气恢复，腾跃而去。崇人抛鼎因知开黄花者延寿草，开紫花者毒草也。遂摘取延寿草一束。次晨又遇公野猪，饮毒泉水，即倒地乱滚，滚至甘泉，偶然饮之，遂立恢复元气，跳纵而去。崇人抛鼎遂识毒水与回生水，因以牦牛角取回生水一瓶系身上。

既得仙草神水，崇人抛鼎遂快马加鞭，赶程而归，事为此山魔怪勒钦思普闻知，遂于次晨骑大黑野猪，往诉于拉依明汝古普，谓神物被盗，将往追之。拉依明汝古普曰：“崇人抛鼎本领高强，汝所不及，可止勿追。”

勒钦思普不听，乃作魔法，口吐黑旋风，顷刻大风暴起，尘土飞扬，三尺间不辨人畜。崇人抛鼎至绕鸟都知阁岩下以避之。逃时心急坠马，牦牛角所盛回生水悉泼溅，洒遍山谷及天地，溅至天而为星辰，溅至地而为青草，溅至日而使日暖，溅至月而令月明，溅至山而生青松翠柏，溅至河谷而使流水洋洋，溅至阴神阳神分界之梅花岭，岭上梅花遂年开二度，溅至岩间，岩间蜂巢累累，溅至湖海，湖海鱼鳖繁多。崇人抛鼎所携延寿草与回生水，虽终未能活其父母，然以回生水之溅洒，大地草木青葱，山林禽翔兽舞，人间充满生机，皆崇人抛鼎寻不死药之赐也。

黑白争战　毛星主编《中国少数民族文学》下册载纳西族史诗《黑白争战》略云，自天地开辟、万物形成后，居那若倮神山高与天齐、为黑白分界之地。东半光明，西半黑暗，东族居光明之白界，神称米利东主；术族居黑暗之黑界，神称米利术主。若倮山东西两界黑白分明，树木不相缠，飞鸟不相往来。

一日，东族白鼠在若倮山之一侧打洞，不小心贯穿其山，使日月之光从孔穴漏出，射至米利术主之家。米利术主见而大喜，急遣其子安生米委往盗其日月，系于铜铁柱上，令黑鼠守之。东族日月被盗，东地遂成一片黑暗。米利东主决心将日月夺回。乃令白鼠与金蛤蟆于夜半潜去术地，啮断米利术主之三绺头发。米利术主醒来，以为乃看守日月之黑鼠所为，立毙黑鼠。白鼠乘机啮断拴系日月之铜铁链，与金蛤蟆各扛日月回。

米利术主为劫夺东族光明，又令其狡诈之子安生米委佯与米利东主之子阿弄友善，欲谋杀之而取其日月，不料反被东族铡死在黑白交界处。米利术主乃调集队伍，制造兵器，决心荡灭东族。米利东主料难与敌，决意暂避其

锋，己躲至天上，子藏入海中，女避于山下，金银财宝及粮食埋之岩洞中。米利术主知东族人去向后，乃令士兵以千万支箭向海射，千万矛头向海刺，然终未能觅得米利东主，亦未能杀死其子阿弄。

米利术主后从其军师肯子丹由计，以己美貌之女根饶纳蒙往诱阿弄，阿弄果为所迷，出海与之相会，遂为术族所擒而遭杀。米利东主闻讯震怒，痛不欲生。由阿弄之死，酿成东族与术族一场大战。东族得雷神优麻及白猿之助，终将术族城堡一一攻克。最后决战，东族大获全胜。东族割术族之天以为地，翻其地以为天，断其水源，灭其火种。自是以后，东族子孙昌盛，光明永存。

黑底木干 毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，云南永宁纳西族摩梭人中流传有关于黑底木干女神神话。“黑底”义为永宁，“木干”义为女山。永宁女山又称狮子山，以其拔地而起，雄奇壮观，形似卧狮而得名。传说狮子山上住有女神曰黑底木干，常骑骏马或鹿，庇护永宁坝子，令此地人丁兴旺，五谷丰登。然人因生活优裕，渐唯知唱歌跳舞，饮酒作乐，不事劳作，亦不敬神矣。女神怒之，乃离永宁而迁居四川境内一大山中。女神去后，永宁之地遂木枯花谢，庄稼受灾，瘟疫流行。乡人思及昔时女神之惠，乃选聪明能干少女若干人往请女神归。女神归后，永宁乃又大地复苏，人丁兴旺矣。人因于每年七月二十五日举行隆重祀礼祭之以求福佑也。

传云女神美貌非常，亦有阿注。“阿注”者，纳西语朋友、伴侣之意也。四川盐源县境之哈瓦山神，据云即女神最初之阿注。女神后又与永宁附近则枝山、阿莎山男神互为阿注。为此，引起男神之间纠葛层出，甚至不惜动武。四川盐源县左所区亦有女神交阿注神话流传。相传托波山神为一年轻英俊男子，常骑白色骏马，着盛装，于每日傍晚乘彩云往狮子山与女神相会。次晨又匆匆告辞返家。此时，常有串串铃铛声自空传来，有福之人尚可望见托波神赶路之情景。

靴顶力士 谷德明编《中国少数民族神话选·（纳西族）靴顶力士》略云，远古之时，天出九日九月。昼间日出，江河沸腾，庄稼枯焦；夜间月出，大地冰凉，牲畜冻僵，人皆面临绝境。有大力士名桑吉达布鲁者，出而语众曰：“天出众多日月，定是神灵有意与人作对，吾当往质于玉帝！”乃捉大鹏之翅，腾而上天，质询玉帝。玉帝不理。桑吉达布鲁遂抱金銮宝殿圆柱而摇之，令殿堂摇晃如筛糠，飞檐及宝顶均纷纷坠地。

玉帝惧，询其所求。桑吉达布鲁曰：“望能制服日月，降透雨数场。”玉帝曰：“令雷公、电母

及龙王降透雨易，制服日月则难。天宫有射日月神弓及神箭十四支，然无人能挽此弓者。”桑吉达布鲁闻之大喜，恳玉帝以弓箭与之。即挽弓搭箭，连射十四箭出，八日六月均落地而为八草坪、六海子。树绿草青，大地复苏，众人复开始翻犁土地，播种五谷，度其安居乐业之岁月。

讵知未数年，天复大旱不雨，土地开裂尺余，庄稼悉成干草，人皆叹息难以维生。桑吉达布鲁闻众人叹，复上天质玉帝。以其气盛也，一抬脚，竟将一毳毳皮底靴踢上天空。靴至天宫，立变葫芦，从空“哗哗”倾降大雨至人间。庄稼转青，草树复绿，人皆冒雨至地头，携手跳舞唱歌。雨方停，化作葫芦之靴，复化为靴，底向上，筒向下，自天而堕，不偏不倚，适套于桑吉达布鲁之头顶。自是桑吉达布鲁遂戴此靴于头，不复更改。众人乃尊称之为靴顶力士。若干年后，人为纪念其功绩，乃铸造一头戴靴形帽，身背葫芦，笑容满面之铜像以祀之。凡见其像者，皆知讲述桑吉达布鲁之故事。

二八　景　颇　族

人类始祖　谷德明编《中国少数民族神话选·（景颇族）人类始祖》略云，天地形成未久时，世上无人类，无草木，无飞禽走兽，亦无庄稼，唯有少数神鬼游荡其间。一神鬼名诺强，偕其妻居北方高地，另一神鬼名松昌，与其九子居南方。一日，松昌与诺强遇，皆感世间太荒凉寂寞，议造万物，以繁荣世间。松昌自以人多力大，乃倡言互竞，各于所辖地造之，视谁所造最善。诺强诺之。诺强返北方，与妻苏琼同谋造万物，虽人少力弱，然昼夜努力不懈。松昌返南方居地，令其九子为之，恃其力也，时作而时辍。至期，松昌与诺强会于原相晤地，松昌夸示其所作之富，如树木、花草、飞禽、走兽、粮食、军营等。诺强曰：“吾亦小有所作，除汝所言而外，吾尚造作姊弟二人。”松昌曰：“吾不信汝能何为。”诺强曰：“请来我地观之。”

松昌返家，因与九子议，必往诺强地一观，当面讥之，以泄己忿。九子皆力阻，谓诺强地小而冷，去非冻死即饿死。松昌不听，着重衣、戴厚帽、穿袜、负米袋、佩宝刀而往。行前嘱诸子曰：“如九昼夜吾不还，有蜂绕屋飞时，我便已死，汝等俱当来领尸，当语诺强，将饮其山上血，食其田间谷，将消灭诺强，毁其一切建造物。”松昌去九日果不见回，突有蜂来屋顶飞，九兄弟知父已死，乃议对付诺强之策。

商议结果，先遣熊往通知诺

强索赔人命，许以事成送与一项圈。熊至诺强地，诺强告以松昌衣太薄，腹无米，系自身冻馁而死，与已无干。熊反复命。九子皆曰："吾父厚衣负米而去，何言死于冻馁。如诺强再不承，吾等即将牵走其栏厩内牛马，掠其塘中鱼，劫其山上谷……"熊转达松昌之言，诺强闻之，亦愤而言曰："九兄弟如必欲来劫掠，吾亦将以黑暗笼罩之，发洪水淹毙之。"九兄弟闻熊言，知更无他策，决心开战，乃造战船九层，柴草粮食实其中，以应付洪水。诺强亦竭力备战。

诺强备战时，因思及夫妻所创造之姊弟二人，应存之以繁衍人类。乃遣野猫往告以避难之法：速造大木鼓，两端蒙皮，置九饭团、九雄鸡、九针于其中，洪水至即藏入鼓中，日食一饭团，扔一雄鸡及一针于外，闻鸡鸣针响，即可出鼓。

姊弟二人如言行之。未久战果起，天顿黑，洪水自北方铺天盖地而至。姊弟急藏入木鼓，随水漂流。遵诺强之嘱，日食一饭团，扔一鸡及一针。日日过去，至第八日，犹未闻鸡鸣针响。洪水淹至第八日，九兄弟被击败悉淹死，大地万物亦将被淹灭尽。苏琼语其夫诺强曰："汝已淹死松昌九兄弟，世间万物亦将悉淹灭，今唯余一猪、一鹿、一东香鸟、一篷竹、一真简树；人类亦唯余二孤儿，如再淹之，恐吾夫妻亦将不保矣。当速放洪水，驱散黑暗！"诺强乃令豪猪刺穿水闸，泄去洪水，重放光明。姊弟在木鼓中摇晃至第九日，食尽最后一饭团，扔下最后一鸡一针，心急万分，静听消息。忽闻针坠地声，雄鸡亦随之而鸣。乃启木鼓出。时洪水已退，大地初见光明，唯到处一片荒凉，杳无人踪。初遇麻疯鬼，几为鬼所食，幸得脱。后遇老父董腊顺，为繁衍人类，特来接待之。董腊顺令姊弟与之同住，教二人昼为姊弟，夜作夫妻，姊弟俱不敢。董腊顺又令姊弟各行一路，自往觅偶，姊弟行竟日，俱无所遇。又令于对山滚石磨，石磨合而姊弟仍不敢作夫妻。最后老父乃觅来若干野芭蕉及"唐辣"（"唐辣"，似芋之植物块根，亦毒鱼之物），令姊弟持此入河毒鱼。姊弟击之入河，其浆溅于手、脚、胸、腹，浑身俱痒，实难熬忍。姊弟乃强从董腊顺意，"遮脸"结为夫妻。

经数月，姊觉身不适，梦腰挟草烟盒，如有孕者。心羞愧难当，欲往后山觅死，及见"拱腊"、"泽"、"挖湖"诸草俱成双作对，因打消觅死之念。更数月乃生子，子生而日日啼哭不休。一日姊弟出外寻食，董腊顺在家照看孺子。孺子啼，老父抱而诓之曰："勿啼也，长大作董萨（祭师），作强仰（祭品陈列师）。"孺子啼愈甚。老父又诓之曰："长大作官。"孺子仍啼不已。老父怒

曰："吾将剁汝碎，撒汝肉至九岔路去！"孺子乃不哭。老父果剁孺子成碎块，撒其肉至九岔路上，又洗其肚脏煮为粥待姊弟回。

次日姊弟回，姊急索儿哺乳，老父诓姊儿方睡，令先饭。乃共食粥。食毕往视其子，掀毯视之，乃一木枕。问老父，老父以实告之。姐弟急奔往九岔路口，见老父所撒肉块俱变为人，方群坐彼处。姊急招手曰："吾子乎，速归来乎！"诸子顾而骂曰："汝食吾心肝五脏，何为吾母也？"姊力辩之，诸子皆不信。予一木炭，令洗白，燕遗屎炭上，木炭染白。又予一空竹筒，令贮水满，雀坠入筒中，水方满，雀又突飞去，水仍泻出。诸子乃沿九路各奔去，至于极远，后乃为世界各民族祖先。姊失其子，心极悲痛，气忿而死。姊死后，一魂上天，成为天鬼；一魂入地，成为地鬼，至今犹为世人所纪念。

太阳礼物　1992年第4期《山茶·（景颇族）万物起源·太阳的礼物》略云，古昔人不以饭为主食，其时大地尚无稻谷，唯太阳公公处始有之。人因聚而商议，议定，乃同去太阳处祈得稻种还。途经变色龙寨，皆令马蹄牛足轻轻过之，盖不欲使变色龙闻而出不吉之语也。而变色龙终闻之，大声问其所由来。人只得实告以系自太阳处祈得稻种还。变色龙曰："太阳何所云乎？"人曰："太阳云，愿谷杆粗如牛腿，愿谷穗长如马尾，愿汝等生活幸福！"变色龙闻而嫉心顿生，乃曰："若如所言，则汝等将食之无尽——令谷穗长如我尾，令谷杆粗如我腿斯可矣。"变色龙不吉之语顿令太阳祝愿之词成为空言，自是之后，稻谷遂成今日吾人所见之状，而人亦习以此加工成米饭作主食。

火神王　欧鹏渤编《景颇族民间故事·取火的故事》略云，远古时人不知用火，无火，唯有生食。尚有尤凄惨者，寒冷之干季，人常受严寒侵袭。一日，有人一群憩息于梅丽江边，忽见火神王丸勒哇摩甘坐于对岸。首领昆丹昆敦喜而游至对岸，向火神王诉说人间无火之苦，祈遣火神至人间。丸勒哇摩甘答曰："人间不能供奉火神；火神将带灾难与汝等。天下灾难，唯火神带来者最大，汝等岂不惧乎？"昆丹昆敦复苦求，火神王乃曰："汝等如必欲得火，可择一名麻堵之后生及一名麻团之姑娘，令其各执竹片一枚摩擦之，即得火矣。"昆丹昆敦返至人群，立择一后生名麻堵者，择一姑娘名麻团者，令如言行之，果火花跃出，引燃其旁之干草与树叶而得火。此后景颇人每入居新房，皆令麻堵与麻团取新火。景颇人不祀火神；然于火灾后，有送火神之风习。火灾后，虽火星亦必灭之，而后更以竹片取新火。

目脑盛会　欧鹏渤编《景颇族民间故事·目脑的传说（二）》略云，昔阿康省样地方有黄果树

结黄色小果，鸟类最喜食之。果每熟，天下鸟皆集此地食之。一年，天下鸟雀复聚此。尼尼乌小雀突盛气大呼曰："此果我欲留下独食，汝等俱勿食！"语毕即四处捣乱，驱逐众鸟。

斯盖乌雀首反对之，曰："否！否！天下岂有此理！此果不得由汝独食，仍当与众共食之也。"乌度鸟然之，并首倡举行太阳神所传之目脑盛会以食之。此议众鸟以为然，乃共举乌度鸟主其事。

乌度鸟乃召众鸟计议，分工以筹办目脑盛会。恩吉备垒雀自报承担煮饭。乌公鸟自报承担抬水。下至泡水酒者，舂米者，平目脑舞场者，总理指挥者，挂名记帐者，招待来宾者，以及作董萨（巫师）者，作栽瓦（能念木代鬼祭辞之大祭师）者，作肯仲（陈祭品之人）者等等，均由众鸟自报承担。所有自报承担者，众皆无他议。独肯然鸟自报承担脑双（舞蹈时领舞人）之任，众乃轰轰议论：皆以为彼状貌凶恶，音复难闻，不称此职。皆推孔雀与斯曼映作脑双，令孔雀居前，斯曼映随后。今所举行目脑会中之脑双，犹作孔雀与斯曼映装饰，即由是而来。

一切就绪，目脑开始。栽瓦、董萨祭献天神地鬼后，脑双率众跳目脑之舞，纵情欢歌畅舞。舞倦则退而食黄果，饮水酒，复加入舞蹈行列。自晓日初升直至日落西山，如是者连续凡舞八日，皆极尽欢畅。

唯首日有作饭之恩吉备垒鸟来，询主会之乌度鸟，饭如何吃。乌度鸟吩咐：饭菜俱以树叶包裹之，大鸟与大包，小鸟与小包。迷省当为一极小之雀，但得一小包。心忿不平，闻系乌度鸟吩咐，乃提刀往与理论，向其头上猛砍一刀。今乌度鸟头上之白痕，即往日目脑会上所留也。斯曼映鸟负之往腾腊沙鸟处敷药，二鸟之身皆溅满乌度鸟头上之血，今斯曼映鸟满身通红，腾腊沙鸟亦红点斑斑，即由是而来也。

自此盛会后，阿康省样地之黄果树生长日茂，且传至其他各地；鸟类食物丰富，繁殖益多，遂迁移至世界所有角落。其初人尚不知举行目脑，宁贯娃亲见鸟类举行目脑后，黄果树增多，鸟类兴旺发达，乃率众人仿而举行之。盖举行此会后，桃、李等果木及稻谷、棉花等庄稼，牛、马、猪、鸡、鹅、鸭等牲畜均蓬勃发展，金银财宝大丰富，人亦大繁衍。众皆欢喜，度日益美。自此景颇族人年必举行目脑盛会。

鸟兽觅水 欧鹍渤编《景颇族民间故事·找水的故事》略云，远古之初，人及鸟兽俱能言，而无水饮。人数遣鸟兽往觅水，俱未觅得。一日复遣老鹳往，终为所得。老鹳以树叶包水一大包，衔之以归。人皆出迎之，或唱歌，或跳舞，或欢呼，盛况空前。老

鹳盘旋人头上，亦得意忘形，引吭而鸣。水包忽坠地，水撒于树叶上、草丛中，无从收拾矣。人唯空喜一场。其后人见蟋蟀、小虫觅得水饮，盖即老鹳所撒泼树叶及草上之水。

人又遣破脸狗往觅水。数日后破脸狗衔水还，人复聚而迎之。破脸狗行至岩石上，复得意忘形，一声狂吠，水包坠落石上，水淌入石缝，亦无法收拾。人乃聚而计议：众以为水能钻入石缝，即能取之出。然所有动物，俱无能出者。后思及螃蟹，乃请其往取之。

螃蟹请来之日，人及飞禽走兽俱来。螃蟹横身爬入岩缝，人及牛、马、猪、鸡、虎、豹、老鹳、乌鸦等俱注目视之。良久，当其复横身爬出时，大股清泉亦随之淌出。顿时人及鸟兽欢声雷动，山鸣谷应。鸟兽立奔赴水泉，争先饮之。然一饮其水，均哑不能言。人见鸟兽饮水失语，遂引以为戒，不敢遽饮。又聚众议之。老人俱云，当先祭献水神，谢其恩赐，祈其驱走附于水身之魔怪，然后可饮。众遂如老人之言，举行祭典，复请老人用美好语言，念诵祭辞，然后削竹为涧槽，接水出而饮之。故人虽饮其水，仍能言语如旧。

宁冠哇　《中国少数民族神话选·（景颇族）宁冠哇》略云，远古时大地一片混沌，无平地、河流、海洋、草、树及风，唯有石与水混杂一处。时太阳神有儿女，男曰宁冠知恁，女曰玛璋维舜，二人结为夫妻，生子曰宁冠哇摩甘。宁冠哇长大成人，乃辞别父母，往治大地，创造山川河流。先以麻蛇为量地之尺，且量且以石锤敲击大地，地遂凸凹不平。复以石锤开出众多深沟，令水自深沟流出，是为河流。河水流至最低处，汇集于宁冠哇锤击最重之地，遂成海洋。其未积水之地，遂成坝子与平地。凸出之地，成为大小高低不等之群山。

宁冠哇作正忙，其父遣歆哇鸟来呼之曰："宁冠哇速归，汝母死矣！"宁冠哇愣顷刻，曰："母姓可以改。"仍埋头作如故。未久，其父母又遣歆哇鸟来呼之曰："宁冠哇速归，汝父亦死矣！"宁冠哇乃大哭，曰："父姓不能改也！"急停工还家。宁冠哇原欲将积水全舀干，而无暇顾及，只得听之潴于彼，遂成湖泊。

宁冠哇还家，见父母安然无恙，惊而问故。父母告之曰："吾抚养汝成人，已尽心力。今年老将死，有言相嘱。"宁冠哇哭而言曰："二老如不在，儿将何为？"其父曰："吾等死后，血肉将化为泥土，毛发将化为草木，肠肝肚肺将化为各种宝藏。此后繁衍子孙及开发世间之事，皆汝任之矣。当谨记：土地即汝父母也；种庄稼宜听鸟雀鸣呼，一月砍地，三月撒种，五月栽插，十月收割。如此，子孙可以不受饿矣。"宁冠

哇抽泣曰："若有不测，父母之气息交付谁？"其父曰："父母气息交付与清风。"其母曰："太阳神举办之玛瑙舞会，为人神共庆之舞，鸟雀当教汝习之。"

未久，父母死，宁冠哇遇龙王之女依诺玛札邦，欲与之婚。然龙女身有龙腥味，宁冠哇得太阳神之指点，导之从邦邦草前穿过，其腥味即失。今景颇族人结婚，须导使新娘从邦邦草扎成之彩门穿过，称未穿此门之新娘为"牡娣嫁"，即"有腥味之姑娘"，典出于此也。宁冠哇夫妇生育子女众多，成为今之各民族，景颇族居第四。景颇人称宁冠哇夫妇所居地为"中心地"，大地各民族俱自此发源。参见"能贯娃"(965页)。

凯诺与凯刚 《云南少数民族文学资料（第一辑）·景颇族文学概况》略云，凯诺与凯刚乃弟兄也，俱生于一山青竹翠之洼。初生时皆佳美，人人见而爱之。稍长乃见性格品质之异。弟凯诺不言先笑，歌唱如乌妮鸟，人皆喜之；兄凯刚常哭叫，跳舞如蛤蟆，人皆厌之。其后父母死，弟兄亦长成，乃离家打长刀，为立身之计。至迈立开江边，生火，锻铁，治其事焉。叮当之声，令山间虎豹闻而惊遁；水底龙宫亦大受震摇。龙王不安，兴风作浪，遣泥鳅、螃蟹、黑鱼来与之战，欲将弟兄驱而走之。

兄凯刚心惧，弟凯诺则沉着应战，以铁杆烙泥鳅，泥鳅身上从此遂有斑点；以铁锤砸螃蟹，从此螃蟹腹遂贴地；以铁锤击黑鱼，黑鱼遂成扁头大鱼。龙王乃亲征，凯诺复以钳夹龙王耳，以链拴龙王鼻，迫龙王献出恩洞刀(宝刀)、金担箩、大弩弓三宝，然后释之。

弟兄乘芭蕉船渡河，龙王心不甘，游至其旁，欲翻其船。凯诺挥恩洞刀斩之，龙王被劈为二，以用力过猛，船亦断而为两，乃至河亦截为两段。凯刚赴河上游，于森林中娶一猴女为妻，日事游惰，不思劳作。

凯诺漂至河下游，经一为虎豹蛇鹰盘踞之村寨。于虎口中救出人众，凯诺复驱毒蛇，杀虎豹，战恶禽，搏斗凡三昼夜，众凶悉歼。寨民感其德，为歌舞盛会以谢之，景颇语谓之跳"木脑"。当斯时也，寨之最美姑娘扎英见而爱之，后遂为其妻。

婚后，凯诺携妻往寻其兄，于林中误杀猴嫂，终乃弟兄相逢。猴王率众来攻，凯诺力战，杀出重围，始接其兄返抵家园。

凯刚嫉弟之业绩，又羡扎英美丽多能，乃思谋害其弟，占有弟妻。遂诱弟至一风洞口，推之入洞中。转而以甘言诱扎英为妻，扎英坚不从。知乃凯刚狡计，遂往风洞扔饭九团并火拉果九颗。岁月如梭，至第九年，火拉果藤长至洞口，凯诺遂得攀藤而出，与妻相见。

扎英告夫：九年间凯刚日日相逼，今晚将举行“筒戛”舞会，强逼成亲。凯诺与妻约，令挽龙王所贡大弩弓，谁能开者即嫁与之。凯刚挽弓，两手出血，弓犹未开。扎英至戛场边，牵出长发人凯诺，张弓发箭。箭向东射，却折而往西。凯刚方立西头，弩箭飞来，正贯其心，立废命。寨民认出凯诺，皆大欢喜，俱骂凯刚。凯诺与扎英，又皆度其幸福之生活矣。参见壮族“艾撒与艾苏”（754页）。

能贯娃　《中国少数民族神话选·（景颇族）驾驭太阳的母亲》略云，相传造物主能贯娃住高峻之太阳山上。于混沌中造成天地万物。先造天，后造地，手持巨斧，东打西劈，劈重者成平坝，轻者成高山。又于高山与平坝间开辟九条大江、九块平田，令江中日夜流水，田间禾苗生长茁壮，高山森林密茂繁多。复捏泥为人，有男有女，下地俱活，使之成双配对，各立门户为生。复捏鸡、鸭、牛、马、猪、羊、猫、狗、兔、猴、麂、鹿、狮、象、虎、豹，以及水中游鱼，空中飞鸟，使之散布大地，令大地花繁似锦。人日则劳作，夜则敲铿锣弹叮，（“叮”，景颇人乐器，似三弦而实二弦，弹叮之时，世间均充满欢乐景象。）围篝火而歌舞。

恶魔高佐洛雷，方从酣睡中醒来，见天地之变动而大惊，世界美丽及人类幸福更令其嫉恨非常，乃气势汹汹，遥至太阳山能贯娃家门，责其何以敢造天地万物。能贯娃义正辞严，折之以理。高佐洛雷不服，反拔长刀，微闭双眼，仗刀施法，欲将大地人类尽毁。能贯娃岂容恶魔肆虐，不禁怒火陡生，猛举开山斧以劈之。高佐洛雷亦横刀迎敌。二人刀斧交加，连斗三日三夜。能贯娃终以迅雷之势，力劈高佐洛雷之身为两。高佐洛雷亦以其长刀洞穿能贯娃之胸。能贯娃拔去长刀，以手堵胸血，登云返天。高佐洛雷于毕命前，亦竟施其魔法，令天河倒悬，大雨倾盆，洪水淹没大地，世人皆绝灭。

唯有姐弟二人，适牧牛于高山，见洪水淹来，急杀四牛，以其皮为鼓，入皮鼓中，随水漂流。洪水退，姐弟出皮鼓，踏泥泞返乡。行经多日，阒无人烟。于石洞遇老妪，乃达目鬼也，诱二人入洞欲食之，姐弟警敏，乘间逃走。后又于山顶独屋遇另一老妪，乃治同鬼，即和善之山神也，知二人处境，甚为同情，乃迎入与共居，悉心抚育之。

岁月易逝，转瞬姐弟皆长大成人，治同妪又操心二人之婚事。而其时天下已无人，只有姐弟结婚。二人初不愿为此。治同妪乃令二人同时各于东西山头滚下，滚入山凹，若合一处者，便是天意如此，可以结婚。二人滚三次俱合，于是乃结为夫妻。

未久，生一子，取名娃刚。

娃刚白胖可爱，唯喜哭，愈诓之哭愈甚，常令人心烦意乱，无所措手足。一日姐弟下地劳作，娃刚又哭，老妪百端抚之无效，乃忿而抱之至九岔路口，以刀劈之成八块，掷之于地，然后愧悔逃去。姐弟还家，不见其子，焦急万分，各分头往寻。姐寻之于九岔路口，见男女青年八人，戴银光闪闪耳环，状酷似小娃刚，方互拥而言爱。姐急往牵其手曰："小娃刚，我是汝母，汝不识汝母乎?"青年皆曰："吾不名娃刚，亦不知谁是吾母。"姐恋子情切，犹牵挽未已。

一青年从火堆择一将熄之火炭与之，曰："请汝持此去洗之，若是吾母者，此炭将洗白。"姐果持炭往小河洗之，不意愈洗愈黑，河水为污。众青年乘其洗炭心专时，阴离九岔路口，入"定塔门"、至"定塔嘎"，定居于高峻之蒙古利亚山，度其和睦友好、幸福美满之人类生活。传此八青年所组成之四对夫妇，即景颇、崩龙、傈僳、阿佤诸民族之先祖。("定塔门"，景颇人谓由人鬼不分世界通往人类世界之大门。"定塔嘎"，即谓人类世界。)

姐洗炭未白，觉诸子皆渐去，急扔炭追子，误至太阳门，("太阳门"，即通往天堂之门。)而门紧闭，无从得入。姐遂长坐太阳前，织统裙以俟门开。传云天边所现彩虹，即姐所织之统裙布也。姐候于此，长年累月，不知经历已多时，直至人老发白，太阳门仍紧闭，而姐候之如故。

时能贯娃在天上养伤已愈，感姐之诚，遂导之至人间认其诸子。诸子亦老，且儿孙满堂。虽各分居独立，而和睦相处，凡所建设，皆兴旺繁荣。能贯娃向诸子说出真情，诸子列拜于母前，祈母宽恕。众皆欲奉母颐养，各不相让；母亦俱爱诸子，莫知谁从。能贯娃乃曰："汝等爱敬汝母，宜也；然汝母则不能与汝等同生活。今太阳尚无人司理，若以汝母为太阳神，往司理太阳，日日与汝等谋面，可乎?"诸子皆以为妥。姐遂随能贯娃返至天堂，从此鸡鸣即起，傍晚归山，日驭太阳运行于天，以光明普照大地，令其子孙长受温暖。按："能贯娃"者，即"宁冠哇"，此篇当是其异文。参见"宁冠哇"(963页)。

景颇三兄弟 欧鹏渤编《景颇族民间故事·景颇山为什么鬼会多》略云，昔景颇、傣家与汉人为三兄弟。汉族居长，傣族次之，景颇族最幼。父母去世，三兄弟分家。首次分钱。汉族负皮袋去，傣族负麻布袋去，景颇族负大花篮去。汉族所分钱悉负回，傣族所分钱自麻布袋中漏出部分，景颇族所分钱全从花篮中漏尽。故景颇族最贫，汉族最富。其次分鬼。景颇族思，上次所分物全漏去，今当易为皮袋。汉族则负花篮，傣族仍负麻布袋。结果景颇

族将所分鬼悉负回景颇山，故景颇山之鬼多如树叶。汉族所分鬼几逃尽，故汉族之鬼甚少。傣族所分鬼逃半余半，故傣族亦有若干鬼。末分文字。汉族携纸往记，傣族携树叶往抄，景颇族仍负牛皮往，将所分文字悉抄于其上。返至中途，遣往分文字之董萨腹饥，乃将牛皮烧而食之。自兹景颇族遂无文字，所有文字，皆入董萨之腹矣。

鼎腊干种牛　欧鹏渤编《景颇族民间故事·鼎腊干种牛》略云，古有兄弟，兄名鼎腊干，弟名鼎腊弄，兄憨厚耿直而弟奸狡，共居度日，生活维艰，凡事兄俱让弟。为摆脱生活困境，决举行目脑祭典以祈福。所需物皆备，唯差一送与木代鬼之牛。时景颇人无牛，需往远地购买之。弟兄去多时，终从远村买得。牵牛还，行至中途，骄阳似火，入树林避暑。弟兄卧草地皆熟眠，醒遂失其牛。觅遍山林，俱无所见。日已衔山，忽闻鸟叫，兄于怀中出泥丸以弹弓击鸟，鸟应声落，视之则拖百林鸟也。

弟兄携鸟还家，无牛以祭，仍如期举行目脑祭典，则以拖百林鸟代牛而祭。此鸟神鬼皆恶之，以为极臭。弟兄举行祭祀之日，木代在天闻其恶臭，遣天鬼至人间查访情由。天鬼还据实以闻。木代念弟兄之诚，又另遣天鬼，送与弟兄种子两包，嘱其好种好收。

天鬼方出门，鼎腊弄即阴拆其包而观之，见一包为高粱籽，一包为牛角屑，乃留高粱籽而以牛角屑与兄，并约兄各于一山梁上开荒耕种。播种季节至，弟播高粱种而兄撒牛角屑。至秋收时，弟得意往问兄："吾所种高粱已将熟矣，兄所播庄稼何如?"兄露憨厚之笑容言曰："吾所播庄稼亦佳，俱长成为肥大之水牛矣。"弟不信，兄导往观之，果见山梁上皆黑色大水牛。弟如断根之树枝，垂头而走。

弟嫉兄种牛角屑得牛，乃连夜舂成一袋白面，乘月夜扛往兄地上尽抹兄之黑牛，令皆变白。次日往兄家语兄曰："吾地上亦长满白水牛，今俱跑至汝地上去矣。"遂挽兄往视之，兄至一观，果俱白牛，无一黑者。弟遂欲牵白牛走，兄乃呼天抢地而哭，痛其辛苦种出之牛，一夜失之。方此时，忽晴天霹雳，乌云滚滚，暴雨倾盆而降。牛身白面，悉洗去，白牛复黑。另有少数牛，犹余团团白面未褪尽，后遂成为花牛之祖。鼎腊弄身被淋如落水鸡，阴谋破产，羞愤而归。

后日又至兄家，阴以蜂蜜注嫂头上，嫂发由是梳而不开。鼎腊弄来为卜卦，云须杀牛祭鬼。兄信之，乃牵牛一头还家，杀之祭鬼，发仍不开。更杀一头，发胶结如故。杀之既屡，最后地头仅余数牛，弟仍催兄再杀再祭。然鼎腊干思，尚有妹三人，远嫁

在外，未尝得牛肉味，因托人分别带信与诸妹，俟其还家再杀牛。大妹、二妹因事不能回，独三妹速还。三妹最慧，还家略视，即知嫂发非病，乃为蜂蜜所胶。因烧一锅热水与嫂沐之，其发自然梳开。

鼎腊干始知又为弟所欺。见三妹聪明能干，为谢其相助，因以所余数头牛悉送之为念。三妹牵牛还饲之，未久即繁育滋多，遂为山地牛牵回放牧驯化之首批，今景颇人所牧牛是其裔也。鼎腊弄不甘其败，后遂变为但知嫉妒他人、专事破坏之灵速鬼，景颇人欲得幸福者，经商欲求财者，亦常畏而祭之。

蝙蝠 谷德明编《中国少数民族神话选·（景颇族）蝙蝠》略云，古时天上九日并出，地上人畜草木几尽为之烤死，河流亦俱枯干。众不能忍此处境，皆咒骂太阳之毒。太阳不欲闻此怨语，乃各还其老家。天上无太阳，大地一片漆黑，严寒代替炎热，动物不能举步往觅食，植物亦相继冻死。众皆以为长此以往，惟坐以待毙矣。乃议摊款献之于太阳，请太阳复出。

摊款之始，轮及鸟类，蝙蝠语众曰："我非鸟类，汝其视之。"乃咧嘴张牙以示众。又曰："我乃兽类，轮及鼠类摊款时，我始参加。"后轮及鼠类摊款，蝙蝠又故拍其翅曰："我非兽类，乃是鸟类；轮及鸟类摊款时，我再缴未迟。"后董其事者结帐时，发觉蝙蝠以欺骗手段蒙混过关，实分文未缴。众乃议定，不予蝙蝠以享受太阳炎热之权。故至今蝙蝠不敢昼出，但夜出觅食也。当时与蝙蝠同流合污者，尚有鼯鼠，亦受制裁如蝙蝠。

穆脑斋瓦 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·景颇族史诗·穆脑斋瓦》叙天地开辟之景象云，未有天地前，宇宙间唯有一小团云雾旋转，后乃愈转愈大，成为如稀泥之物。有一对代表阴阳之天鬼者出，男名能汪拉，女名能班木占，夫妇创造天空大地并日月星辰，复创造予人以聪明才智之"圣书"。然后二人生下代表智慧之天鬼潘瓦能桑。

潘瓦能桑在母腹时，即已生齿，能言。母妊之时，已能点头微笑，容光焕发。未生之时，已能挺直其腰，摇晃其腿。伊为谁？伊即潘瓦能桑遮瓦能章，其名为伊本人所取，盖"永恒智慧"之意也。伊生下后，不仅为万物命名，且为其后人类生活困难预先筹得解决之法，如太阳过热，以水浸之；月亮不明，多予光线之类。潘瓦能桑固是景颇族人智慧之化身也。

能汪拉与能班木占又生娃襄能退腊与能星农锐木占一对天鬼，生后遂死，于是，世界续由娃襄能退腊与能星农锐木占创造。二人分开白昼与黑夜，创造天上飞禽，地上走兽，水中鱼虾，并生

下主宰各种事物之众多天鬼及地鬼。于划分昼夜时，娃襄能退腊欲世界永为白昼，而能星农锐木占则欲世界永为黑夜。争执不下，请潘瓦能桑审处之。潘瓦能桑云："令昼夜各半则佳矣。"自是始分出白昼与黑夜。

其后，娃襄能退腊死于山顶，太阳出时先照耀之，故山顶天明早；能星农锐木占死于洼地，黑夜来临时亦先顾视之，故洼地昏黑早。二人死前，又生下彭干支伦与木占外顺，曾返老还童四次，创造风雨雷电，高山深谷，河流湖泊，创造劳动所用工具，狩猎及作战之武器。二人为人类之祖，生下为首之王子德鲁贡山及聪明勇敢之宁贯瓦。按：穆脑斋瓦，穆脑景颇语为盛大祭典，斋瓦为主持此盛大祭典之祭司，史诗由祭司唱出，故以名焉。宁贯瓦即"宁冠哇"、"能贯娃"。参见"目脑盛会"（961页）、"宁冠哇"（963页）。

二九　柯尔克孜族

四十姑娘　谷德明编《中国少数民族神话选·（柯尔克孜族）四十个姑娘》略云，古时普舍维尔地住汉满素尔与其妹阿娜丽。一日，兄妹入深山游玩，至普舍维尔附近一山洞中。洞中住一群快乐之青年，兄妹入洞，遂与此辈青年同嬉戏。其行为"圣人"所知，以为破坏圣规，禀之于国王。国王怒而处之以绞刑，且将其尸体烧灰抛入河中。河水流入国王花园水池，水池中适有国王之四十姑娘正沐浴。众女闻池水中发出"阿娜丽哈克！买娜姻哈克"（阿娜丽冤枉！我冤枉）之呼喊声，乃好奇而略摸水中骨灰。以后众女皆怀孕。国王闻之甚恼怒，乃将四十姑娘驱逐出国境。其中三十姑娘向右转入山区，十姑娘向左转入平原。四十姑娘皆生子女，三十姑娘之后裔称为"奥图兹·奥古尔"，是为后来柯尔克孜族之右部；十姑娘之后裔称为"翁·奥古尔"，是为后来柯尔克孜族之左部。

创世传说　毛星主编《中国少数民族文学》上册略云，柯尔克孜族有《创世的传说》，此说深受伊斯兰教关于人类起源说之影响。云真主（亦称"安拉"或"胡大伊"）先创造大地、万物及宇宙其他自然现象，然后创造人类最早祖先阿达姆与阿瓦。阿达姆之子曰努赫，在世凡九百五十年。其时大地人类及其他生物逐渐增多，由于受沙伊坦（鬼怪）之欺诱，人类不再听真主劝导，开始走向邪恶，犯罪滋多。真主乃降洪水惩罚世人。努赫作大木筏，携顺民八十及各种动物上米特山。真主又降第二次洪水，洗刷大地俱净。此次洪水中，唯努

赫及其三子撒姆、哈姆、贾帕斯与三媳共七人得幸存。三子后乃各偕媳分居于大地各方，辛勤垦殖，繁育后裔，遂为各族人民之祖。

柯尔克孜巴依 毛星主编《中国少数民族文学》上册略云，柯尔克孜人之最早祖先为柯尔克孜巴依，居北方草木繁茂之地，子孙众多，附近有河曰艾奶河依(母河)，其牧地西邻何尔孜，东接塔克依，南达吐尔克与秦，此皆一祖所衍生之兄弟也。一日，何尔孜与吐尔克为争一先祖所遗之加达塔什（求雨石）而斗，何尔孜恃强夺之，柯尔克孜巴依从中调解曰："汝二人勿争；可掷此物于空中，坠地面朝上者归吐尔克，背朝上者归何尔孜。"何尔孜归，阴造假石，与吐尔克掷。石坠地而面朝上，吐尔克喜，持归，祈雨不灵，知被欺，遂欲与何尔孜战。柯尔克孜巴依、克塔依与秦亦俱不直何尔孜，悉助吐尔克攻何尔孜。然何尔孜力强，终胜四族，遂驱柯尔克孜巴依于腾格利套（天山）及阿莱山附近地，其后裔称柯尔克孜，永居于此焉。

三〇 土 族

布勒作耕 谷德明编《中国少数民族神话选·（土族）为什么用黄牛耕地》略云，古时土族人不知耕种，以狩猎为生，食兽肉而衣其皮。后乃渐知若干花草之果实不仅可食，且可播而种之，以获少许收成。然无动物助耕，唯凭人拉犁杖，虽累折腰脊，功不显也。其后土民中有能人布勒者出，聪明勇敢，于艰难险阻，一无所畏。因思天地间动物，唯天上青龙力大，若能逮之，套以犁杖，使之耕地，功岂不宏哉！遂练功百日，令身益壮，力益大，劲益猛。乃趁青龙方将吐水之申时，跃入乌云而索之，自东及西，自南至北，终擒青龙于腕下。然青龙力大，不听驱使，竭力与布勒挣搏。后终甩其长尾，挣脱金绳，震落布勒手中金鞭，令布勒长拖鼻涕，返归地上。

布勒复思往逮山间野牛。乃越涧涉河，攀崖登岭，幸遇野牛之群。布勒冲入，逮野牛之大者一头而系以银绳。布勒驾以银犁，挥以银鞭，驱野牛耕耘于崇山峻岭间。野牛性暴力猛，瞪眼似灯盏，出气如烟筒，突向前冲，犁折绳断，遂拖断绳折犁，狂奔于山间，终将绳、犁并鼻圈均甩落沟底。布勒见状，乃坐青石上，哇哇号泣。

布勒又以手托腮，另谋他策。忽思河滩有黄牛，其性较驯，可供役使，乃砍松木以为犁杖，砍柏木以为牛鼻圈，拔柳条作鞭杆，搓牛毛为套绳。诸事俱备，布勒乃自东滩奔西滩，从南沟至北山，

在一水草丰美之地，遇一黄牛之群，方低头食草。布勒遂混身牛群，与小牛犊嬉游，令牛皆与己娴熟。后捉得一大黄牛，黄牛驯而随之行，以鼻嗅其脸，以舌舐其唇。布勒系之以绳，套之以犁，以柳条鞭轻挥之，牛遂不疾不徐，循行于河滩地上，开始耕作矣。从此，土民皆以温顺之黄牛耕地，世代相传，直至于今。

金蛤蟆　谷德明编《中国少数民族神话选·（土族）阳世——地球——的形成》略云，远古地球上无陆地，唯一片汪洋而已。有天神思造一陆地，然既无落脚之处，亦无支撑陆地之物。后见一金蛤蟆浮水上，乃从空中以一捧土置金蛤蟆之背。金蛤蟆立沉水底，背上土亦漂失无踪。天神怒，乃取弓箭，俟金蛤蟆复出时，以箭射穿之。又另捧土置于其背。金蛤蟆遂不再沉，却翻其身，紧抱其土，是为后来之陆地。

三一　达斡尔族

人类起源　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，关于人类起源，达斡尔人以为乃天神捏泥为之，故人身泥垢常搓之不尽。又云天神捏出男女诸色人等后，晒之于日下令干，忽降暴雨，天神急收之，不少泥人因相撞而坏，故世人有缺臂短腿或眼鼻有病之残废者。

三星　星名。见“松树姑娘”(972页)。

仙鹤支地　毛星主编《中国少数民族文学》中册页192略云，古代达斡尔人以天体为圆形，如一大锅罩于方形之大地上。大地上立一仙鹤，仙鹤常以一脚支地，每三年易其脚，当易脚之时，大地则摇晃，于是乃有地震。经若干万年，洪水泛滥，淹没一切，大地万物几死绝。浩劫过去后，所余生命及人类，又始星星点点逐渐繁殖。

杀莽盖　《中国少数民族神话选·（达斡尔族）杀莽盖》略云，一童子乘席车，带小刀，正赶路。途遇一耳朵。耳朵问曰：“兄何往也?”童子答曰：“往杀莽盖!（莽盖，达斡尔语魔鬼；萨克，以狍子踝骨所为小儿玩具。）彼夺我金银萨克，我将索还之。”耳朵曰：“望携我同去。”童子曰：“汝去有何用耶?”耳朵曰：“可助汝听动静。”童子曰：“是诚佳矣，速上车，速上车!”行未久，又遇一眼睛，眼睛云可助其视物，童子亦令其上车。后又遇一锥子，锥子云可助其扎伤莽盖，童子亦令其上车。后又遇鸡蛋、鲇鱼、红棒与白棒、湿牛粪与磨盘，均云各有所用，可以为助，童子悉令之上车。

将至莽盖之家，童子乃问耳

朵与眼睛；“莽盖在家否?”耳朵、眼睛皆答曰：“莽盖不在家，恐或外出矣。”众至莽盖家视之，莽盖果未在，或又往夺其他童子之金萨克去矣。众乃下车，分别藏于莽盖之家。耳朵爬上窗户，眼睛藏于窗户之顶，锥子藏于炕上坐垫下，鸡蛋潜伏火盆中，鲇鱼钻入水缸，红白棒藏于屋门两侧，牛粪趴伏门槛前，磨盘坐于门框上，童子则持刀藏碗橱后。

静候顷刻，耳朵报曰：“已闻莽盖之脚步声矣。”眼睛亦曰：“莽盖身影愈来愈大矣。”莽盖果踏其“咚咚”声响之脚步，摇晃其肥胖之身躯入屋。入屋便掩其巨鼻曰：“此间有黑头扁脚虫气味!”语时，往炕上一坐，垫下之锥立刺其臀，莽盖跃起，以手揉股，连呼“痛痛”。旋出烟袋装烟，就火盆点火，忽“嘣”然声响，鸡蛋爆炸，热灰喷眼。莽盖急以两手捂眼，至水缸旁，头伸入水缸洗眼。鲇鱼奋尾挞其颊，“拍拍”数下，嘴亦挞歪。莽盖一手托腮，一手揉眼，回至屋门旁，红白棒跃出，迎头一顿痛击，顿使莽盖头破脸伤。莽盖晕头转向，复至外屋门槛前，一脚踏上湿牛粪，仰面滑倒，后脑磕伤。正欲翻身爬起，磨盘滚下，压于其身，腹破腰断，气不能喘，尚犹挣扎，欲保性命。童子自碗橱后飞步跃出，刀断其脖。黑血如涌泉自脖间出，莽盖遂僵不复动。童子乃取被夺之金银萨克，与众伙伴登车，笑语欢歌而返。

松树姑娘 《达斡尔民间故事选·松树姑娘》略云，昔有老夫妇，生三子，其最少者曰鄂苏荣。鄂苏荣性温厚，常以家中物济穷友。二兄已婚，心常憎之。因诉于父，请遣之去。父不得已，乃予两马，令自谋生路。

鄂苏荣离家，跋山涉水，经城历镇，为食宿计，亦已先后鬻其二马。一日，正赤手行于途，忽见一拄杖执蝇拂之老人迎面来，鄂苏荣不意旷野有此人物，疑是神仙，乃跪地求指引一谋生之地。老人面露慈容，语之曰：“自此往北，有一青松，汝俟树下至黄昏，青松当变为美女，方将行时，汝牵其衣裙，曰：‘汝即吾妻，将何往耶?’伊当与汝同生活矣。”

鄂苏荣如言北行，果见青松，青松复变美女，鄂苏荣牵其衣裙，美女遂为其妇。鄂苏荣曰：“吾贫无分文，奈何!”女曰：“无妨，心善即佳。”乃出宝头巾望空挥之，平地忽现屋二间，坑上陈有美馔，二人乃入内饮食之。

食未毕，女面忽露愁云，鄂苏荣疑而问之。女曰：“吾等住此，不过三日。”一童子旋入，谓鄂苏荣曰：“吾父令姊夫劈院中三木。”女令弟先去，然后与鄂苏荣一斧一符，嘱以符贴中间木，然后劈之，劈已急避去。鄂苏荣如法施之，三巨木立碎。岳父出屋颔首言曰：‘汝为吾婿矣，明日可来见岳母。”

次日，女与一剑，嘱曰："见吾母请安时，剑举于头顶。"鄂苏荣至岳家，见坑上坐老妪，面露凶光。乃举剑于顶以礼之，老妪忽化黑蟒扑来，触剑而死。女曰："汝杀吾蛇母，父当不饶，宜急逃遁。"方行未远，父领三千兵马，驾云追来。女嘱婿先行，己断后独与父战，战百回合，父力不支，方欲遁，为女剑毙马下，三千兵马均逃散。女驾云追来相会。又行月余，方还至鄂苏荣家。

父母兄嫂见鄂苏荣得俊媳，皆惊异，召诸亲友，宴饮相庆。鄂家有舅，眼分雌雄，一大一小，能识异物。见女，心以为妖。值舅将嫁女，当送嫁奁衣三百件，令三甥媳于三日夜内完成，以观其异。大二甥媳三日夜方毕四件，独三甥媳抱所未完衣料回，于第三夜烧香九束，请来八十一仙女，共于月光所照院中裁缝之，天未明遂将所余二百九十六件衣悉完成。舅乃知其非凡人，立手执宝网，欲捕害之。

女见舅来，遂抽剑杀之，而请罪于姑。姑曰："吾姑媳素和睦，汝杀吾弟，亦系自卫，吾不怪汝，然汝亦不可再留矣。"晚，鄂苏荣归，女以母言告之，鄂苏荣求与俱去。女乃令紧挽其手，闭眼勿视，立乘风驾云，挽之入一深山中。出宝头巾一挥，立有房屋出现，二人乃入居其中。未久，生一子，白胖而壮，夫妇皆喜。

一日，有王爷率猎队入山猎，见女美而爱之，欲劫以归。女急出宝头巾挥之，复变一船，夫妻偕子俱入船中。取桨划之，船渐腾空而起，驶行天上。至一处，忽止不行。女加劲猛划，船头虽斜转，亦不能行，遂止其处，化为三星，即今所见之三星是也。

棒锤孩　《中国少数民族神话选·（达斡尔族）棒锤孩》略云，昔莲花湖畔森林中住有夫妇二人，男名敖吉，女名灵芝，乃自哈拉山彼麓王爷庄园中逃出之奴隶。男狩猎耕田，女鞣皮为衣，同食手把肉，饮酸奶，生活美满幸福。一载后，灵芝生一子，同日，敖吉掘得一百年老参。凡参重八两以上者人皆谓之"棒锤"，此参不止八两，敖吉因名其子曰："棒锤孩。"

棒锤孩聪明伶俐，生八岁即能助其父狩猎、耕地；又善吹笛，鱼鸟闻之，莫不欣喜游翔。常骑梅花鹿，扎红肚兜，弯弓射猎于林中草地上。敖吉夫妇生活幸福，未忘王爷庄园奴隶之苦，因将所收糜子作成炒米，将野物烧熟，令棒锤孩驮鹿背，送与哈拉山彼麓之奴隶兄妹充饥。

时披枷戴锁之奴隶，正在山下为王爷觅水泉。以连年天旱，江河枯竭，王爷牲畜成群死去，奴隶尸骨堆积成山，在此艰苦劳作者，皆幸存者。得棒锤孩送来炒米、兽肉，始知逃亡之敖吉、灵芝尚活人间，俱跪地望空祷告，

为其一家祈福。

棒锤孩见奴隶俱带病容，又采人参、芝草以拯救之。王爷怪困馁已久之奴隶脸上转露血色，阴嘱大管家暗中窥伺之。一日，棒锤孩又送炒米、兽肉及药材等来，管家一声呼啸，打手齐出，俱来逮之。棒锤孩乘梅花鹿，转身飞奔似箭，射之与骑马追之均不及，遂听其自逸。

王爷大怒，疑有奴隶暗通消息，遂悬数人于树，毒鞭逼问，皮开肉绽，皆闭口不言。大管家乃献计王爷，于棒锤孩来路上，逼奴隶掘数十阱以待之。奴隶皆暗祷神佛，愿棒锤孩勿来。然棒锤孩竟又于一漆黑之夜，带炒米、兽肉及一桦皮桶奶子而来，方下哈拉山，便连人并物，坠于阱中。

王爷得之，立施以毒刑：皮鞭、烙铁、夹棍无不用之，八岁之孩，折磨如血人。方其被冷水浇醒时，立唾血痰于王爷脸上。王爷狂怒，令倒悬之于马棚，以骨胶刷其身，贴以麻片，片片往下拽之，棒锤孩立昏死。

敖吉夫妇望子不还，五日五夜已去，犹未见踪影，肠断肝裂，心碎眼穿，不祥之兆，笼于夫妇头顶。第六日，敖吉方告别其妻，拟身入虎穴，往寻其子。突见哈拉山前，尘土飞扬，长长鹿群，迎面奔驰而来。最前梅花鹿上，载棒锤孩，众奴隶兄妹亦各乘梅花鹿，紧随其后，敖吉夫妇惊喜交集，急搂其子入怀，问其原由。缘棒锤孩已埋入死人坑，众奴隶阴掘之出，以灵芝草救活之，藏之五日五夜，治愈其鞭伤。棒锤孩吹笛，成群梅花鹿来至其身旁，遂得与众乘之逾哈拉山以归。

敖吉一家连日安顿奴隶兄妹在莲花湖畔成家立业，将所藏炒米、兽肉、酸奶悉分与众人。众方事耕种渔猎，初尝自由幸福生活滋味，王爷突派管家及打手来追查逃奴。管家见此宝地物产丰饶，急归报王爷，王爷乃亲率众多爪牙前往掠取财物并镇压逃亡奴隶。时棒锤孩方采药林中，王爷命人捆缚敖吉夫妇，身系石磨，推至莲花湖畔，令在押之众逃亡奴隶观之，立沉之于湖，以为敢有再反叛逃亡者戒。已砸毁之沉重铁链，又套上奴隶之颈。

棒锤孩闻父母死，怒火钻心，乃吹竹笛召群鹿，立聚鹿数万。众奴隶闻笛声，亦挣断铁链，直奔哈拉山。棒锤孩与众奴隶跨上群鹿，笛声响处，数万鹿皆衔哈拉山岩石奔向莲花湖，以石悉投湖中。湖上狂风大作，霹雳闪电，有如天塌地陷。群鹿搬石凡五昼夜，莲花湖遂成矗立大山，高耸入云，棒锤孩因名其山曰万鹿山。莲花湖干，天旱地裂，牧草枯黄。王爷及其手下豺狼渴欲求饮，爬行数日，绕万鹿山，至饮鹿河。方撅臀饮水，大风忽至。棒锤孩及众奴隶各乘梅花鹿，数万鹿军飞驰而来，将王爷等悉踩为肉泥，然后向东方日出之地奔腾而去。

三二 仫 佬 族

凤凰山与鬼龙潭 谷德明编《中国少数民族神话选·（仫佬族）凤凰山和鬼龙潭》略云，相传古昔仫佬山中有一四季长流之水沟，日有一金凤凰来汲沟中水，以灌溉万顷良田，令仫佬人生活幸福美满。距水泉不远山洞中，住一黑龙，贪羡山乡富饶，乘山洪暴发，随洪水游来至此，钻入沟中，堵其沟源。雨过天晴，洪水退去，山泉断流，沟成死沟，金凤凰再不能来饮水灌田矣。随之大旱，数月不雨，赤日炎炎，烘烤大地，眼见禾苗皆将枯死。仫佬人顶烈日跪沟边向黑龙求水，然任跪破双膝，晒裂皮肤，总不能动黑龙铁石之心。

一日，众人正跪拜，忽大风吹来，金凤凰随风飞至，降落地上，化为一俊美姑娘。众人见之，皆蜂拥而上，同曰："黑龙据此地，仫佬人苦难深矣，请姑娘速为吾等作主。"姑娘曰："吾来正为此事，乡亲勿忧。"语毕，即拔头上二羽，化为利剑两柄，持之跃身入沟。姑娘顺水势至黑龙居地，黑龙见之怒喝曰："大胆野女，敢闯吾龙宫！"猛冲至前，张口欲吞之。姑娘挥剑迎战，与黑龙斗凡三日夜。姑娘水性不及黑龙，被啮伤左臂，血流如注。方蛇毒窜身，生命危急时，姑娘突竭尽全力，回手一剑砍去，斩断黑龙之尾。黑龙鲜血喷涌，沟水轰隆，奔流而出，姑娘顺水跃出水潭，化为一秀丽山峰。沟口既开，涓涓清流流入干枯稻田，禾苗得救，仫佬山乡遂获丰收。后人为纪念金凤凰为民献身精神，因名其山曰凤凰山，名黑龙蟠踞之沟为鬼龙潭。

白马姑娘 《南宁师院学报》1984年第4期《从仫佬族依饭节谈起》略云，相传古时仫佬山乡乃一荒芜之地，常有野猪、野牛、野马、老虎、豺狼、狮子等野兽为患，中有神狮一头尤凶猛异常，食人畜，毁庄稼，人皆难以为生。众方绝望之际，忽从远地来一白马姑娘，武力超群，神狮方张口欲噬姑娘，姑娘以箭射狮口，从其尻出，遂毙神狮。姑娘乃扛之下山，至罗城冲迈村时，天已昏黄，遂进村求食。

村人见姑娘射杀神狮，惊为上天所遣除害仙姑。皆来祝贺，并设宴待之。此时狮肉遂成为盘中餐矣。席间，姑娘与众人载歌载舞，共庆胜利。宴已，姑娘复将从狮子口中夺得之数线谷穗与仫佬人，使谷种不绝。仫佬人无耕牛，姑娘乃以芋头、红薯造黄牛、水牛予之，自是仫佬人始得以牛耕田犁地。姑娘又教村上及九冬十八寨仫佬青年习武，将危害人畜及庄稼之野兽悉杀灭。从

此以往，仫佬山乡岁岁五谷丰登，六畜兴旺。为纪念白马姑娘之丰功伟绩，庆当年丰收，祈来年风调雨顺，仫佬族人每隔数年便有“依饭节”盛会之举，桌上陈芋头及红薯所作之水牛、黄牛，祭神舞蹈有“白马舞”，即此一神话传说之遗俗。

达伙与磨坊仙子 谷德明编《中国少数民族神话选·（仫佬族）天是怎样升高起来的》略云，古时天极低，竹因被天所阻而下垂，习惯今犹然也。人以天低，常搭楼梯登天而游。有青年达伙者，几无日不游于天廷。玉帝见之，问其故。达伙曰：“以闲而无事也。”玉帝曰：“然则汝等将何所食?”达伙曰：“食树叶与竹笋。”玉帝曰：“吾与汝物一包带回，分与众人种于地，然须至地始能拆视之。”达伙携包返，至梯半，拆而视之，风卷包中物遍撒地上。数日后，大地长出稻谷、玉米及青草。

达伙不知所为，复登天如实诉于玉帝。玉帝笑曰：“无伤也。地所生长者，玉米、稻谷及青草也。青草可以饲牛马，玉米、稻谷熟后皆可食。日后汝等但勤农事，毋常游于天矣。”达伙叩谢玉帝，以玉帝旨告众人。秋后谷黄，男女老幼悉往收之还。然不知如何食，达伙又往问玉帝。玉帝教以先当去壳，煮熟，然后食之。乃命磨坊仙子导之至磨坊，观神磨磨谷。达伙倾谷入磨盘，磨坊仙子吹气，神磨飞速转动。不久磨出大量白米。

达伙向磨坊仙子乞借神磨。磨坊仙子曰：“神磨不能借，借去亦无用。汝还，但以竹与泥冲成磨笼，自能磨出白米。玉帝令汝等今后日食三餐。”达伙归而如言为之，果磨出雪白大米，煮熟食之，香甜可口。众皆欢喜。遵玉帝命，日食三餐。然玉帝本命三日一餐，磨坊仙子实误传也。人食既多，便泄亦繁，大地到处皆屎尿，臭气熏天。一日，玉帝正集众仙议事，忽闻臭气，召达伙而问之。达伙以磨坊仙子言对，始知是磨坊仙子误传。玉帝大怒，命责以板，并罚至人间作屎蜣螂，食尽地上人所泄屎。食若不尽，还当掘洞以埋之。然后又令达伙至天封作磨坊仙子，并将天升高，以防地上臭气上达天廷。自是人遂不能再登天。

伏羲兄妹 《仫佬族民间故事·伏羲兄妹的传说》略云，古昔山中住伏羲四兄妹及其老母。伏羲与妹心最善，伏羲之二兄一独眼，一跛足，性贪残而懒惰。二兄闻天上雷公肉美，思欲食雷公肉。乃设计以水藻铺屋顶，而缚老母置碓中，扬言将舂死之。老母大呼救命，祈雷公劈此不孝子。雷公职在劈世间恶人，闻呼声立从天降，方落屋顶，不意被水藻滑倒，坠于地上。为二兄所擒，关入谷仓。

二兄嘱伏羲兄妹看守雷公，

勿与饮食，随即上街购配料，拟于夜晚割食雷公。雷公在谷仓中肚饥口渴，请予一口水，伏羲兄妹惧违二兄命，不敢予之。雷公又哀恳，请以洗碗之水瓜渣予之，略舐以解渴。兄妹思此物不能食，即从碗柜顶取其一扔予之。雷公得水瓜渣，立吞入腹，精神陡涨，遂破谷仓而出。拔一门牙予伏羲兄妹，云："此是葫芦瓜种，立种入园，挑粪壅之，俟瓜长成，挖空其中，日以剩锅巴饭倾入，到时自有用。"语毕，腾云升天而去。

二兄购配料回，知雷公已逃，怒挞伏羲兄妹，逐之出门，住门外茅寮（小屋）中。伏羲兄妹遵雷公嘱，种所赠牙于后园，未久发芽抽藤，结一巨大葫芦瓜，乃挖空其中，日注以剩锅巴饭。天忽降暴雨，三年零六月未止，山洪暴发，淹没田地村寨。伏羲兄妹立入葫芦避水。洪水涨至天门，葫芦随水高涨，撞至天门坎，"咚"然有声，惊动玉皇大帝，急令雷公关闭天河闸门，大雨始停，洪水乃退。伏羲兄妹所藏葫芦亦随水降落地面。

其时天下人皆淹死，大地荒无人烟。兄妹于天山脚下遇一金龟，金龟劝兄妹结婚，生儿育女，繁孳人类。妹初未允，经金龟劝说再三，妹始允与兄绕天山跑，兄能从正面追及，便嫁与兄。兄妹遂绕山而跑，伏羲追妹，已跑三十六圈，终未能从正面追及。金龟乃献计于伏羲，令返身回跑，伏羲从之，果从正面追及其妹。伏羲兄妹遂结成夫妻。未久，妹孕而生子，产一物，无耳目口鼻手足，只一肉团。伏羲忿极，以石砸碎，撒于大地。次日视之，见山莽平原，处处皆有炊烟，皆有村寨人家矣。自兹以往，人类子孙遂绵延不绝。仫佬人称伏羲兄妹为人伦神，立庙塑像，世代祭祀。伏羲兄妹像下，更有一独眼，一跛足之二兄像，世人见之，无不笑骂。参见汉族"伏羲兄妹制人烟"（649页）、布依族"伏羲兄妹"（772页）、土家族"伏羲兄妹"（842页）。

依饭节　见《白马姑娘》（975页）。

墨王山　《仫佬族民间故事·墨王山》略云，相传仫佬族之祖因与皇帝言相违，又反抗朝廷徭役贡税，皇帝大怒，派官兵驱赶族人南迁。途经烈日风雨，备受辛苦。至一崇山峻岭间，马上长官以鞭指而言曰："即此为止，汝自去与猿猱攀亲，与野牛为友，与熊罴宿崖洞，或能存活，不更送矣。"妇女儿童闻言皆泣，老人唯摇头太息，青年虽怒而不敢言。一望前途险山，云雾缭绕，料实难存活，然皆无主意。

忽有后生名朵菲者，跳至高岩语众曰："叔伯兄弟乎，皇帝不欲吾辈生，吾辈偏欲生！语云：行尽崎岖路，自有平坦途。吾辈但须拧成一条绳，自能往前闯出

生路，何所惧哉！”大众闻语，心胸顿开，遂续往前行。翻山越岭，穿谷涉河，历经多时，始至一合适居地。乃搭棚垦地，猎兽充饥，掘煤取暖，不辞劳苦，开拓仫佬山乡，初尝安乐滋味。

州官闻此间土地肥美，复带兵入山，张贴告示，令缴税纳贡，违者处以剥皮抽筋之刑，从此仫佬人又坠苦难深渊矣。某年春夏无雨，田土龟裂，五谷不生，人皆食草根树皮度日，州官犹以捐税相逼，仫佬人妻离子散、家破人亡者不知凡几。朵菲忍无可忍，乃集族中青年后生，议抗税抗贡，誓死与官兵拚搏。官兵进山，朵菲率众奋勇迎敌，立驱之于山外。州官狂怒，急调来援兵，将山寨团团围困，扬言当绝灭仫佬人。朵菲将妇女老幼悉卫护入深山老林，又率众勇斗官兵，终因众寡不敌，身陷重围，最后连中数箭，为官军所擒。

州官令兵丁解朵菲至杀人坪，于其前设盛宴，于其后命刽子手执鬼头大刀以诱胁之，朵菲毫不为所动。当州官佯笑举酒令饮时，朵菲愤然抬腿掀案，举手抓铜壶砸向州官之脸，令其登时鼻青脸肿。州官大呼：“速斩之！速斩之！”刽子手举刀方欲斩时，忽然狂风卷地，乌云布空，轰隆一声巨响，一座大山从空压下，州官及其兵丁悉俱压死于杀人坪。众乡亲从深山老林中出，遍觅朵菲尸首不见，因相谓曰：“必是老天显灵，将朵菲化作山峰，压杀官兵，为民除害矣！”为纪念朵菲率众开垦及保卫仫佬山乡之功，因名此山为“垦王山”，英雄朵菲为“垦王”。

三三 羌 族

太子坟 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·羌族传说·太子坟》略云，昔龙山山寨王姓羌人，家唯母子二人，子名谷之太，聪明能干，勤劳孝顺，羌民皆喜之。谷之太十四岁时，天旱无雨，庄稼无颗粒之收，民皆借山萝卜与野菜充饥，官府与土司犹相勾结，催粮逼租，掠夺牛羊牲畜，置民于走投无路之地。一日，谷之太与母砍柴山中，馁困而睡，梦一白衣白发老人，予以一弓一箭，语之曰：“孺子，持此弓箭，于大年初一辰时向正南方而射，即可射死贪得无厌之皇帝，从此汝辈皆有幸福之日矣。”梦醒不见有人。复砍柴至下午，方与母收拾柴捆欲还家。忽见大杉树下白石上，有弓箭各一，与梦中所见者无二。即以梦事告母。母曰：“汝所见者当是天神爷，天神爷既来拯救，羌民将不再受苦矣。”事为龙山各寨羌民所闻，来观谷之太所得之神弓神箭者，络绎不绝。

自此，羌民皆称谷之太为“太子”，意即天爷之子，各寨抗租抗粮之组织蜂起，均奉太子为首领。

自太子得神弓神箭后，凡太子进城卖柴，威州城人常见龙山顶上有羌民无数，手执旗罗伞帐，鼓乐喧天，送太子至索桥头。官府闻而派人往视之，却又不见，惟见过桥进城者。无非衣著褴褛之卖柴羌民。然神弓神箭事终为官府侦悉，乃下令捉拿太子。龙山各寨遂于山腰筑高墙护卫太子，以防官兵来犯。且派人把守关口，严防奸人混入山寨，意在保护太子，因名关口曰“保子关”。一日，太子不幸为官兵所捉，缚之十字路口，泼以白鸡、白狗之血，且以毒药置狗血中灌之，然后放回。太子归家，觉全身麻木，头痛难忍。犹强支病体，召集羌民，嘱众坚强勿屈。

时值腊月三十日，明日即大年初一，太子欣喜而语母曰：“阿母，明日辰时呼我起，我将为民除害。”其母闻之，亦欣喜而一夜无眠，鸡方鸣即呼太子起。太子手执弓箭，向南一箭射去，忽闻轰隆一声巨响，以为必中，心中暗喜。不料为时略早，但中金銮殿上龙椅之背，时皇帝尚未登殿上朝，如准时发箭，利镞已贯皇帝咽喉矣。皇帝见宝座上箭，亦惊骇至于魂不附体。

太子射箭后，突感全身疼痛，头晕目眩，摇摇返室，和衣躺下，天明犹未起。母入室呼之，见太子已七窍流血，毒发身亡，不禁痛哭号啕。羌民闻太子死，悲痛万分，决葬之于龙山顶上，以为纪念。官府知之恐惧，借口妨害风水，欲掘其尸投深山中。羌民震怒，无论男女老幼皆执锄矛棍棒，立太子坟前，环以卫之。官兵来，见群情激愤，不敢上。明日，坟忽变大成一土山，官兵睹之皆目瞪口呆，逡巡而去。至今太子坟犹巍然矗立龙山之顶。

斗安珠与木姐珠　毛星主编《中国少数民族文学（上册）羌族民间故事·斗安珠与木姐珠》略云，天爷木比塔之三女木姐珠与牧羊少年斗安珠相恋，斗安珠偕之至天宫向天爷求婚。天爷谓斗安珠曰：“我可允汝之所求，以我女木姐珠妻汝，然汝先须为我作一事。明日凌晨，汝至凌冰槽下，我于上扔柴块、石头下，汝须悉接之。”斗安珠忧此事难办，木姐珠教之曰：“明日汝可藏大石后，勿接我父所扔石头、柴块，俟我父从冰槽滑下问汝时，但云悉接住便可。”次晨，天爷于上扔石头、柴块毕，思欲下视斗安珠伤势如何。方从凌冰槽滑下，斗安珠急前抱持其双脚，曰：“所扔木石，我均接之；今来扶爷，幸勿受伤。”

天爷一时懵懂，遂不再问。然犹不甘心，又出难题：令斗安珠于一夜砍完九沟火地。得木姐珠之助，斗安珠亦顺利完成之。天爷恼怒，复令斗安珠于次晨将

九沟火地之柴草悉烧尽。次晨，斗安珠已将九沟火地之柴草燃之，而己身则被大火包围，乃急入岩洞躲避。木姐珠方牧牛羊于野，见火光冲天，知少年有难，急请龙神二姊丈降下大雨。斗安珠被救时，全身毛悉烧光，身起水泡。唯留头发与腋下毛未烧，后即成为如今世人之状。木姐珠怜而语曰："此皆吾之过，不应舍汝去牧场。汝今唯有忍痛回凡间，烧水澡浴，以三白石置火塘中，俟白石红，汝病自愈矣。"斗安珠如言行之，伤病果愈。黄昏时复来天宫，天爷见而异之。又心生一计：令斗安珠背九担油菜子撒于九沟火地，当晚须撒完。斗安珠如言完成之。天爷又令将九担油菜子悉数收回。斗安珠得木姐珠及众神鸟之助，将油菜子悉数收回。天爷更无别言，只得应允二人婚事。

婚后，斗安珠与木姐珠求回凡间，木比塔亦允之。临行，赠二人三斗杉木种，嘱种于矮坡；又赠有刺灌木种三斗，嘱种于高山。复令禽兽百种于前开路，千种禽兽于后跟随。分别时，天爷又嘱二人勿回头观看天城。二人得同下凡间，欣喜非常，沿途载歌载舞。缘不满天爷屡次刁难，乃故意回头观看天城。惟是之故，惊散身后跟随之千种禽兽，成为今日栖息于山林间之野物。又误将杉木种撒在高山，灌木种撒在矮坡，结果低处长满荆棘。然因夫妻勤劳，砍下杉木以造房，披荆斩棘开荒地，仍种出足供生活所需之粮食，羌族子孙均仰其赐也。按：羌族有民间叙事诗《木姐珠与斗安珠》，内容与此大同小异。

白石神 胡鉴民《羌族之信仰与习俗》（见1941年金陵大学中国文化研究所编《边疆研究丛书》）云："羌族的白石神与神林信仰之由来，亦可从他们的传说与歌谣中探窥之。据传说羌族曾有一次大流亡，弄得东分西散。其中有一支羌民定居后，遇到一种敌人'葛人'，虽愚而强，羌人畏之，思遁。幸在梦中得神启示，并指导如何作战，果将葛人打灭。神所指示打灭葛人之法甚为简单，即使用坚硬之棍，更继之以白石块。葛人覆灭，羌人始得安居乐业。民众只知他们的祖先曾在梦中得神之启示，但不知究为何神，且不知神究属何种形相。领袖云：'白石即为吾等之神，以后如有忧患或灾难，你们可在白石神前祷告。'"按所谓"葛人"，今通称"戈基人。"朱天顺《原始宗教》所记白石神事，即与此大体相同。参见"羌戈大战"（981页）。

吉嘎布与嘎日堵 谷德明编《中国少数民族神话选·（羌族）吉戈大战》略云，古昔吉嘎布（羌人）在山上牧放神牛，嘎日堵（戈基人）偷一神牛宰食之。天神闻之怒，亲至凡间察其事。令二人俱张口，见吉嘎布齿缝中唯余

菜渣，而嘎日堵齿缝中则余肉丝。又至嘎日堵家楼上，见草堆中有牛头、牛骨，于是事态已明。乃令二人比武，天神予嘎日堵以麻稭及雪团，予吉嘎布以柳条及白石。嘎日堵以麻稭击敌，麻稭折而吉嘎布不伤不痛；吉嘎布以柳条还击，嘎日堵周身皆起血印。嘎日堵以雪团掷来，著身即散，吉嘎布似无感觉；吉嘎布以白石还掷，嘎日堵身起包块，呼爹唤娘。

嘎日堵不服，求更试。天神乃令二人造房，以快速坚牢者胜。嘎日堵新屋落成，正设宴待宾客，贺者盈门。天神化为凡人，骑骡，抱公鸡，携火炮，与吉嘎布偕，亦佯往贺之。即系骡于新屋中柱。临别时，天神阴使吉嘎布燃火炮于骡尾，骡受惊狂奔，柱倒屋塌，所有嘎日堵，无分宾主，均压毙于屋下。二日后，始有一幸存者从屋内匍伏出。天神予一宝贝，诓之远行，三代人俱不再返回。自是之后，吉嘎布遂安居于此。参见“蔡嘉宝与白云石”（983页）。

羌戈大战　郑文泽编《羌族民间故事集·羌戈大战的传说》略云，古昔羌人曾作大迁徙。其中一支由部落首领率领，驱牛羊自西北高原南下，越崇山峻岭，至岷江上游，此地有山有水，复有平坝，正放牧佳地，决在此处定居。然此地原住有高颧体短有尾、身强力壮之戈基人，性情凶猛，羌人难敌，虽屡经战斗，终未取胜，新居地乃成问题。

一夜，所有羌人皆梦见一白袍白须老人，乘白云自天而降，曰：“汝等如欲战胜戈基人，永居此地，明晨可宰杀白狗，以白狗血淋白石上，取此石以击戈基人，定无不胜。还当谨记：人持一木棍。”

其夜所有戈基人亦皆梦白袍白须老人乘白云至天降，语之曰：“吾天神也，今来助汝。汝等如欲逐走羌人，但以麻杆击之，取雪团掷之即可。”

是梦也，羌人与戈基人俱信之。大战开始，九顶山雪峰闪出如剑寒光，滔滔岷江水响如万面羯鼓，天空卷起狂风，四面白云涌来，笼罩羌人阵地如银幔。羌人自银幔中发出巨吼，掷出白石密如雨点冰雹，戈基人遇之，头破血流，取地上雪团还击，触物即成粉碎。羌人冲出，挥舞木棍痛击戈基人，戈基人麻杆一触即断。羌人遂大败戈基人，戈基人狼狈逃窜他方。

自后，羌人乃定居于岷江上游。为纪念大战胜利，并谢白发老人相助之恩，乃以白石为神而供奉之，今高置于人家房顶之白石是也；更取白云图形制为鞋，今著于年轻后生足上之云云鞋（羌语“扣云租哈”）是也。参见“白石神”（980页）。

羌族巫师与张道陵　《四川民族》1987年第3期《羌族巫师

与张道陵》略云，古昔羌族巫师与张道陵乃师兄弟，同拜师学道。羌族巫师习武，有法绳，能咒语；张道陵习文，诵经书，画符箓。二人学成，同路返家。至一火塘旁，并坐烤火。张语巫师云："师弟，以汝法绳予我观之。"巫师不疑，随手付与。岂知张起心不善，以法绳投火塘中焚之。巫师急从火塘攫法绳出，此绳已断为六节。故今羌族巫师所用法绳为六根，两端俱有火烧之痕迹。按：据此传说，张道陵在蜀所创之道教，盖与蜀地古羌族之巫教系出同源。

岩石二磨 杨明等编《羌族思想史资料汇集》略云，太古岩石上有二磨，一磨磨眼中生一松树，此姊之出身，乃喂食松油长大者。五年后，其下之磨磨眼中生一青杠树，弟之出身在此。姊弟长大，弟年十五，姊年二十，欲结婚而心不敢。私云："焉有姊弟为婚者?"乃问于父母，父母即手磨也，语之曰："牛犊拜四方，布成十字，四叩首。"四叩首者，一拜天地爱戴恩，二拜日月水土恩，三拜祖宗行四礼，四拜父母养育恩。拜毕遂成亲。随磨子天泼一方，地泼一方，磨泼八方，天地乃辟。一年之后生一胎，两年后又一胎，更两年复一胎，由是而生出世上众多之人矣。

姐弟造人烟 ①谷德明编《中国少数民族神话选·（羌族）造人烟》略云，古昔天有九日，大地皆晒燃，所有人及动物悉被晒死。有姐弟同登一敬神古柏，始得幸存。为重造人烟，姐弟议各背一石磨从山顶滚下，合则成亲。石磨果滚至河坝而合，两人遂相婚配。数年后，姐生一不成人形之怪物，弟忿而以弯刀砍之成小块乱撒之，明日视之，到处皆人，自此遂有人烟。

②毛星主编《中国少数民族文学》上册略云，羌人相传，昔有猴攀至一极高之马桑树上，循之而上，遂至于天。猴在天上，东翻西搅，天神嘱其勿动金盆，若翻倒金盆水，世人皆当为洪水所灭。猴不听，偏翻弄之，终于碰翻金盆，泻下洪水。有姐弟急入一黄桶避水，随波漂流。后漂至一山，洪水退去。出而视之，大地村寨房屋俱无，唯余姐弟二人。弟恸而言曰："爹妈兄妹俱无存，唯余我二人，将奈何!"姐慰之曰："急无用也，宜思繁衍人口之计。我二人可各负手磨，汝负上扇，我负下扇，各登一山，自山顶滚下石磨，如二磨相合，汝我即配成一家。"弟允之。果各负半扇石磨登山，齐声"啊伙"，同滚石磨于山下，至河坝视之，二磨相合为一，姐弟遂配成一家。未久，姐产子，问弟："是何模样?"弟曰："是肉坨也。汝善将息，我自安排。"即切割之成小坨，分别系之于梨树、桃树、核桃树、白杨树、李树……上，次日出门视之，见八方林中悉冒炊烟，每棵树下俱有人家，居桃树

下者姓陶，居李树下者姓李，居核桃树下者姓郝，居白杨树下者姓白……弟欣而归报姐曰："初唯吾二人，肉坨悬于百种树上后，今已有百家人矣。"

蔡嘉宝与白云石　谷德明编《中国少数民族神话选·（羌族）白云和石神》略云，远古有二牧人，一名喀，身强且富；一名蔡嘉宝，穷而且弱，常贷于喀，受喀凌虐。一日，喀窃蔡嘉宝之牛而食之，蔡嘉宝无以为生，乃诉于玉帝。玉帝知喀狡诈，启其口视之，果见齿缝中有牛肉碎屑。喀无可抵赖，只得赔牛一头与蔡嘉宝。

喀恨蔡嘉宝上诉玉帝，乃责令偿债，且倍其利息。蔡嘉宝不能堪，又往诉之玉帝。玉帝决心惩喀，乃与二人各一棒，一为高粱秆，一为柳树枝，令互相殴击，棒断者胜。喀所得为高粱秆，一击便断；蔡嘉宝所得为柳树枝，久击不断。蔡嘉宝惧输，乃以柳枝力击喀。令其遍体鳞伤，柳枝始断为两截。二棒俱断，胜负难分。

玉帝又予喀一雪球，予蔡嘉宝一白云石，令更互相殴击，谁所掷球碎者谁胜。喀之雪球一掷便碎；蔡嘉宝所掷白云石，既大且硬，力掷于喀身，肋骨折断，石犹未碎。蔡嘉宝拾石更掷，喀无暇更以雪球还击，便惧而逃遁，瞬失踪影。

蔡嘉宝追无所见，问树上鸦："汝见喀否？"鸦曰："见则见矣，不汝告也。"蔡嘉宝愤而骂曰："汝黑皮黑毛坏鸦也。"鸦经此骂，故今皮毛皆黑也。又遇喜鹊，向喜鹊问喀安在，喜鹊曰："我曾见喀，喀已知过，不敢再向汝讨债矣。"蔡嘉宝乃令喜鹊往告喀，今后但许住四季不化之雪山上，二人居住之疆域由是遂定。蔡嘉宝因择得善地，其后子孙众多，遂为羌人始祖。今之羌人为谢白云石曾拯其祖先之厄，故至今家家犹供白云石也。参见"吉嘎布与嘎日堵"（980页）。

燃比娃取火　郑文泽编《羌族民间故事集·燃比娃取火》略云，古昔神与人仅隔一喀尔克别山之山梁而居。山南为凡间境地，有花果山，曰尼罗甲格山，以其美胜，神仙亦时往游。有阿勿巴吉者，美丽能干之姑娘，人群之首领也，率众觅食至其地。见山上鲜果累累，乃寻山洞、搭树棚，思定居于此，采集果实贮藏之，以备缺果时分食。一吉祥日，神仙又来游此山，见彼处已有众多凡人，喧嚷之声颇扰宁静。有好事神仙即以此奏闻天帝木比塔，又饰词以益其过。木比塔乃令恶煞神喝都前往惩治之。喝都至凡间，作法降风雪，令泉水成冰，花凋草萎，果树叶落，老弱多有冻死者。人从未见如此寒天，皆瑟缩困洞中不敢出。据云，自是人间始有冬。

女首领阿勿巴吉因思：困洞

中等死也，只有闯出始有生路。遂率众出洞，刨积雪掘草根以维持生活，复以优美歌声励众人。神仙蒙格西游其地，始闻山下歌声，复见上身裸露之美丽少女，方率领凡人俯身劳作行来，不禁顿生爱慕之心。遂近前脱己身外衣，被于少女之身。据云，今羌族妇女犹有著长衣习俗，即由是而来也。蒙格西复从怀中取一鲜红之果，送置阿勿巴吉之口，香甜果汁，顿使之心旷神怡，觉腹中热腾。神温语曰："姑娘，我天廷火神蒙格西也。我二人有缘，今后汝如生子，可来寻我，人间太冷，为人类来取火可也。"

阿勿巴吉果孕，十月产一男，长毛有尾似猴，初生即开口云："阿母，吾之阿补?"（阿补，羌语谓父）安在乎?"阿勿巴吉见其聪明，名之曰燃比娃。燃比娃自幼能采果，稍长能打猎，十六岁后即有大力，能爬树，能飞行峭壁，母见之心甚喜。一日语之曰："汝父乃天廷火神。人间太冷，汝已长大成人，何不往寻汝父求火种，令世间温暖光明乎?"燃比娃曰："母无忧，儿定去觅得阿补，为大众取火还。"

乃辞母亲及长者，往日出之方，前行不息。逢岩攀登，遇水飞渡，凡经三年又三月，行已精疲力竭，未知天廷在何处。途遇喜鹊，喜鹊励之，复往前行。更历九年又九月，费尽千辛万苦，终达一大城，前所未见。方立远处畏怯观望，有人自身后出，含笑语曰："燃比娃，来取火乎?"燃比娃方问天廷何处，阿补焉在，来人云："吾即汝阿补蒙格西也，汝已至天城，吾导汝往取火。"燃比娃遂藏蒙格西身后，随之入天城。至神火炉前，蒙格西将一把油竹伸入炉中，燃成火把，付燃比娃。燃比娃持火急奔出天城，适遇恶煞神喝都。喝都夺火未逞，乃作魔法，反风吹火，烈焰直扑燃比娃，令其全身长毛俱焚，昏倒在地。喝都遂夺神火去。

燃比娃醒，复挣扎返天城，觅得阿补，诉神火被夺经过。蒙格西乃取来瓦盆，另从神火炉中取鲜红火炭置盆内付之。燃比娃捧盆方离天城，又遇喝都自后追来，作魔法降大雨成洪水，浪卷燃比娃昏堕洪水中，神火瓦盆又被夺走。燃比娃随水漂流至一河滩，卧其上。日照之渐苏醒，视全身烧焦黑皮悉被水泡去，已成为健美之青年，唯尚余一尾未去。

燃比娃沿河上行，又返天城，向其阿补蒙格西诉受喝都毒害事，求再予神火。蒙格西苦思久之，为瞒过喝都眼目，乃将神火藏白石中，令持归以两石相击，自有神火闪现，复以干草树枝燃之，熊熊烈火乃得。

燃比娃怀白石出天城，正天城闭门之时，乃急步溜出。忽闻身后"喀嚓"声响，天城门已闭，其尾遂扎落门中。传云人类自是始无尾也。

燃比娃忍受痛苦，昼夜兼程，疾步奔返尼洛甲格山羌乡，其正气与毅力感动大地，大地亦为之缩短行程。燃比娃返乡觅得阿母，复见众乡亲，出白石击之，人间自是始有火。众乃绕熊熊篝火，欢歌畅舞，跳歌庄之起源，云即由是而来也。人由白石得火，故羌人奉白石以为最高神灵；至今羌族民间，犹有崇火风习：如不得从火上跨过，火塘上不得伸腿，火塘架下不得掐虱、烤尿布等。

鹰发大水　杨明等编《羌族思想史资料汇集》略云，昔有一村，人皆以虫饲鸡。鹰问："何故以虫饲鸡?"村人不理，仍以虫饲。鹰乃怒而啄鸡。人寻鹰说理。鹰曰："汝食粘饼，衣绸衣，不劳作，宜自羞。"人曰："吾仍将作粘饼。"鹰曰："汝作粘饼需水乎?"人曰："需。"鹰便发大水冲龙溪村三百六十户人俱尽。鹰即观音菩萨。

癞蛤蟆皮　毛星主编《中国少数民族文学（上册）·羌族神话·山沟平坝的形成》略云，古昔有妇人生一女，全身皆癞蛤蟆皮，至一定时辰，其女即脱去此皮，着鲜衣上天去。母厌见癞蛤蟆皮，常思伺机焚毁之。一日，女又脱下癞蛤蟆皮，另换美丽之衣上天去，母趁机投其皮于火中烧之。女在天闻得糊臭味，知凡间出大事，急迎母至天曰："母闯祸矣!母烧却我癞蛤蟆皮，地将变矣。速去用棒槌捶地皮，勿令其拱，且当谨记：一月但食一餐，一日梳头三次。"母急下至地，地已稍拱，母忙用棒槌捶之，然拱处过多，母捶不及，乃顺手抽出织麻布之木片砍之，砍着之地乃成山沟，捶到之地遂成平坝，砍与捶所不及地遂成高山。缘母将女所嘱"一月食一餐、一日三梳头"语错记为"一日食三餐、一月一梳头"。女在天上知之甚愠恼，乃罚母变牛耕地、生产粮食以补不足。牛畏蚊虫叮咬，因令其生尖耳长尾以驱蚊虫；复恐牛耕地时偷懒，又为人编牛山歌，歌以策励之。

三四　布　朗　族

大葫芦　《云南少数民族文学资料（第一辑）·布朗族文学概况》略云，昔有大葫芦，内盛多人，然葫芦口封闭，人不得出。忽来巨天鹅，啄开葫芦口，人始从中出，分散各地，建立村寨。始有今之布朗族、傣族……等。

石头王　毛星主编《中国少数民族文学》下册布朗族传说云，红河南岸曼远坡松林脚，有一高三丈之巨石，原为三合寨观音山上之石头王，与观音山另一巨石名"看狮岭"者为夫妇。二石嫉人间美好生活，乃率四山石头下

滚，欲将红河堵塞，以溺毙此间幸福之人。一夜，正驱石滚滚而下时，有少年密西者，年方十五，闻声前往觇视。闻母石头云，伊忘锁门，须返回锁之。公石头嘱其速来，勿错过时辰，倘天明鸡叫，石即不能行矣。密西知其秘，立奔回寨，取来簸箕，立土屋顶上拍打，像鸡扇翅之声；又学鸡鸣，顷之寨中众鸡皆鸣。公石头闻鸡声，不敢再行，定于曼远坡路旁；返家锁门之母石头，亦骇而不敢再出。红河两岸各族人民之生命财产，遂赖少年密西之机智得以保全。

布朗族来历 《中国少数民族神话选·（布朗族）布朗族的来历》略云，古昔天下只有男人，而无女人。男人中以岩胆力最大，亦最美。一日，岩胆作累，倒卧篾席思得酣眠，然翻复不能入睡。自忖或头偏低，乃顺手拖树杆一截以为枕，虽稍舒适，仍不能眠。又削树杆成方形，亦复无睡。因叹息曰："唉，恐是神灵不令我睡矣！"复削树杆作圆形，终刻削之使成人形，有眼耳口鼻，有四肢，然后枕之入睡，睡果甚香甜。及醒，人形木枕已化为一美丽姑娘，说话腼腆，作事清爽利索。岩胆愈看愈喜，遂名之曰玉双罕，且与之结为夫妻，生育子女。今布朗族是其后裔。

艾洛卜我 毛星主编《中国少数民族文学》下册载布朗族神话云，人王艾洛卜我原为一蛤蟆。帕亚天与之为敌，七年不雨。艾洛卜我上天讨伐帕亚天而败。乃遣白蚂蚁蛀空帕亚天之武器，再上天作战遂获胜。因抱天上飞禽还分与众人。野禽分与男人，男人不善管理，悉飞去，故今欲取野禽，惟抬弩上山击之。女人分得家禽，细心照管，故至今仍饲于家中。艾洛卜我上天时，脱下蛤蟆皮置之家中，为其妻焚毁，故后遂永为人也。

谷神牙班豪 《云南少数民族文学资料（第一辑）·布朗族文学概况》略云，古时布朗族不解种稻，谷悉从天上飞来，大者如南瓜，小者如鸡蛋。但须盖就仓房，谷自飞来住下。有老寡妇者，未及完仓，谷已飞来，直撞其身。老妇抡大棍击大谷为两半，挥小棍击小谷为碎粒。碎谷伤心，飞至海上，变为金鱼，钻入海底。若干年后，有人在海上捕鱼，捞得金鱼一条，金鱼忽化为老米涛（老米涛，布朗语谓老大妈），此人即谷神牙班豪。牙班豪撒播敲碎之谷粒于地，故今所生之谷颗粒皆细也。

金湖 毛星主编《中国少数民族文学》下册载布朗族曼瓦老寨有《金湖》传说云，古昔某日，寨中男子出猎于山，获一花马鹿。按古规，全寨之人均分此花马鹿而食之。花马鹿，龙之友也，龙欲为花马鹿复仇，乃于夜间化为老人来寨探询分食之人，全寨唯一寡妇及其女未分食。深夜，有邻寨青年来寡妇家"串"，方与寡

妇姑娘唱情歌，忽闻巨响，地基往下陷落。青年与姑娘旋呼喊旋奔跑，陷落之地遂留一道路，俟二人跑出，全寨乃陷落，唯余寡妇家小块地未陷。今曼瓦老寨东南三里地，有一荷花盛开之弄罕(金湖)，传云即古昔老寨陷落之地，湖旁突出一土山，云即寡妇之遗址。

蚂蝗取谷种　谷德明编《中国少数民族神话选·(布朗族)蚂蝗与谷种》略云，远古时布朗族居于宽阔平坝，以种谷为生。一年秋，稻方熟，忽降暴雨，洪水淹没房屋稻田，族人惟扶老携幼，退居山顶。眼望漂浮水上之稻谷及家具什物，思及今后生计艰难，皆急而痛哭。有德高望重之老人出语众人曰："鱼不能无水，人不能无饭。今稻谷既无还矣，种籽犹当设法取之，众以为如何?"众闻老人之言，皆止哭泣。遂扎竹筏，择年轻力壮之后生数人划往取之。雨大浪急，未及谷穗之处，竹筏遂被洪峰卷去，后生等亦淹没不回。又有老母，持簸箕、抱雄鸡入人群中，语众人曰："此鸡亦如人，数日未食谷矣。吾今放之去，令饱食谷还，然后杀之，于嗉中取谷种。"老母乃以鸡置簸箕中，放之入水，随浪推动，簸箕渐远去。鸡受惊而飞，扑于水面，顿如一叶堕波涛中，遂不再见。众更出别法，试之数次，俱未能取得谷种，乃复相向而泣。

时有蚂蝗如箸粗，游至岸边，语啼泣之众人曰："田虽淹没，尚有山地，汝等可于山上开荒种地。"老人语蚂蝗曰："汝言开荒种地自佳，然种籽颗粒俱无，当奈何?"蚂蝗曰："汝等但允我一事，吾当为汝等取得谷种还。"老人知蚂蝗在水中，较飞鸟在空中更自由，乃问曰："汝有何事相求?"蚂蝗曰："若取还谷种，今后遇汝等，饥时便吸汝等之血，可乎?"老人闻蚂蝗言，与众人议有顷，终乃允之。曰："若能取得谷种还，今后但令汝饱吸血。"蚂蝗喜而翻身入水，伸缩卷动其身，向谷穗处游去，未久即达其处，乃以吸盘吸谷一穗还，如是数次，遂为人类取得谷种。故今蚂蝗仍吸食人血。

顾米亚　《中国民间故事选(第二集)·顾米亚》略云，古昔无天地，无草木，无人类，但有黑沉云雾，随处飘忽。神巨人顾米亚与其十二子，立志开天辟地，创造万物。时有大犀牛，与云雾为友伴，随云雾而飘忽。顾米亚遇见之，乃剥其皮以为天，而以云粉为天衣，掘其两眼为星辰，令在空中闪闪放光。更以犀牛肉变为地，骨变为石，血变为水，毛变为花草树木，脑浆变为人，骨髓变为鸟兽虫鱼。而天地虚悬，无所撑托，虑其翻塌。顾米亚复以犀牛腿为天之四柱，竖立于大地东南西北角；更捕巨鳌，令之托地。巨鳌不欲任此苦事，时思逃遁。顾米亚乃令金鸡前往看守，

巨鳌每动，金鸡即啄其眼。然金鸡有时亦倦，闭目假寐。鳌鱼乘机蠢动，地乃为之震。此时人便当速撒米，唤金鸡醒。

顾米亚开天辟地，天地既经稳固，人及万物在此天覆地载之中皆欣欣劳作游息，顾米亚及诸子为其创造之成功，亦皆喜形于色矣。然太阳九姊妹与月亮十兄弟独嫉顾米亚创造之功，思竭全力以破坏之。于是齐至顾米亚开辟之天地间，发出暴热之光，欲以此毁大地所有物。非特庄稼枯死，花草树木萎谢，巨石亦且为之熔化。动物之遭殃者，则有蟹被晒而断其头，鱼被晒而熔其舌，蛇被晒而落其脚，蛙被晒而丧其尾：故今蟹无头，鱼无舌，蛇无脚，蛙无尾也。

顾米亚怒，乃去森林，斫青皮树以为弓，搓藤蔓为弦，削箭竹为箭，更蘸以龙潭之毒水，踏上灼热山石，攀登最高峰顶，弯弓搭箭，对准恶毒之太阳月亮射去。顾米亚箭无虚发，顷间太阳月亮几悉被射毙，满空血雨如注，血所落处，土为之赤，叶为之红，花为之红，白鹇脚亦为之红。尚余一太阳一月亮，仓惶逃遁。顾米亚犹将最后第十八箭，射向月亮，顾米亚力疲，月亮逃速，箭从月亮身边擦过，使之受惊而至于浑身俱凉，此后月亮遂只有光而无热矣。

太阳月亮惧顾米亚神箭之威，从此躲藏不出。天丧其明，地归于黑暗，人若犁田，须挂灯于牛角，出门行路，须拄金竹杖探索，皆以为苦。

顾米亚乃派燕子往寻太阳月亮。燕子归报：太阳月亮藏天地极东一大石洞内。顾米亚遂召集百鸟百兽会商，令皆去天东请太阳。众鸟兽皆愿去，唯黑头鸪、白头鸪托辞未去，故至今黑头鸪赤其臀，白头鸪白其头，成为懒惰自私之标识，众皆笑骂之。请太阳之大队出发，燕子飞导于前，萤火虫照明于后，鸟类由公鸡率领，兽类由野猪统帅，浩浩荡荡，遂至太阳月亮所藏之洞前。

其时日月已为夫妻，久住洞中，亦感闷寂。闻洞外众声嘈杂，惊恐万分，更深藏不出。众呼不应，推公鸡呼太阳。公鸡振翅，喔喔而啼，始赞太阳月亮之美，复许由顾米亚之妹顾米莎菲玛供给其早晚饮食。太阳月亮虽心动而犹不敢出。公鸡又砍木疙瘩以为信，一半投洞中，一半戴头上，故今公鸡顶上有冠也。太阳月亮始愿出。众乃令其日夜轮流出，仅于月初与月尾之夜在石洞相会。太阳女也，胆小惧怕，令其白昼出；而白昼出又羞涩，月亮乃送与一包绣花针，人若看之即以此针刺其眼。太阳月亮出后，顾米莎菲玛果日以金汁饲太阳，以银汁饲月亮，劳作不息。渠一日三变：晨为美丽少女，午为茁壮妇人，晚为白发老妪。太阳月亮出后，从此日夜分明，大地复有光

明与温暖、万物又俱恢复其生机，少年之笛与少女之双弦又俱吹奏而洋溢于耳矣。

三五　撒　拉　族

马生保　谷德明编《中国少数民族神话选·（撒拉族）马的儿子》略云，昔有人家黑马生团，阿訇为取名曰马生保。主人养之长成，日日练武，武艺高强。一日谓主人曰："吾为马所生，无弟兄，欲出门觅一弟兄。"主人允之，乃背弓箭出门。途遇一木方冒烟，马生保以箭射之，木中出一人，遂与结为弟兄。二人同行，途遇一石冒烟如前，马生保以箭射之，石中出一人，又与结为弟兄。石中出者年最大，为担石长兄，次木尼次兄，马生保为幼弟。

三人共居度日，日出外狩猎；返时常见菜饭已备。三人异之，约轮流在家守候，乃见三鸽飞入，各以翼悬墙上，化为三女，而任炊事。至马生保留家时，乃取墙上翼入火焚之，三女不得变还原，遂为弟兄妻。其中姑尼阿娜最美，而以面抹黑灰，长、次兄皆不欲娶之，独留以予马生保。及三女至河浣面，更衣，始觉姑尼阿娜美逾其俦。三兄弟依旧入山猎，马生保武艺最高，所获亦多，长、次兄渐生妒嫉，又以己妻不美，常欲害之。

一日，鸡惊扑灭灶中火，三女无以为炊，乃出门觅火种。行甚远，入九头妖婆石屋，妖婆言当认三女为义女，始与火种。三女不得已允之。去时妖婆与一袋，袋盛果子，还家时果子悉从袋中洞沿途漏出。次日妖婆沿果子路寻至三女家，云来与捉头上虱。自后日日来捉虱，三女日渐消瘦。三兄弟察其异，乃轮流守家以探之。长、次兄俱见妖婆来即吸三女头上血，非捉虱也。至马生保守家，见妖婆来吸血，即一箭射落其八头，尚余其一，妖婆负痛，背姑尼阿娜而去，沿途皆滴血。至晚，长、次兄还，议同往追之，遂沿血路追至妖婆家。妖婆家有地洞，长、次兄不敢入，独马生保缒绳下视之。

马生保至洞底，得见姑尼阿娜。时妖婆方回，姑尼阿娜急藏马生保入灶火洞。妖婆问："此间何来生人气？"姑尼阿娜答："汝日日食人，何得无生人气！"妖婆信之。忽有乌鸦飞来门前哇哇叫，妖婆又疑之。马生保冲出灶洞，决与妖婆拼命。姑尼阿娜撒豆一斗于妖婆脚下，撒灰一把于马生保脚下。马生保拔起一腿踹妖婆，妖婆滑跌于地，马生保近前视之，妖婆跃起，抓马生保满面出血。姑尼阿娜来相助，二人共按妖婆于地而毙之。又将妖婆牛羊等全部财产运至洞口，由长、次兄缒

绳拽上，姑尼阿娜亦上，独马生保被留洞底不得上，长、次兄弃绳而去。

马生保卧洞中，见巨蛇方啮大鹰，乃击毙巨蛇，救出大鹰。大鹰感其德，偕马生保至鹰家，见鹰父母，求父母救之出洞。鹰父允之，但求马生保先捕麻雀百只来。马生保出猎数日，已得九十九，以还家心切，诡称一百。鹰父乃载之出洞，云每飞一圈，即投麻雀一只于其口。马生保如言行之。已飞九十九圈，马生保所猎麻雀俱投毕。最后一圈，只得割腿上肉一团投之。于是达洞外。鹰父见马生保行跛，询其故，马生保实告之。鹰父曰："孺子苦矣，其实勿须，我更加把力即达矣。"

马生保还家，途因腿伤行不便，乃解衣卧于地。一担水妇过而顾视之，不觉伤心哭泣。马生保询其故，妇曰："汝身有印记，吾夫亦身有印记如汝。"又向马生保述其不幸遭遇，马生保始知妇乃其妻也，面容憔悴，已非昔日，知备受兄嫂之虐。马生保欲知究竟，暂不露真相，仍游转徘徊于家门附近。姑尼阿娜日以己之炒面分与食之。一日姑尼阿娜偕二嫂出门担水，马生保故意卧路中阻之。二嫂骂曰："是何穷鬼，拦吾去路！"马生保曰："若有急事，可踏吾身而过，若无急事，可绕道过。"二嫂俱踏马生保身而过。唯姑尼阿娜绕道过。马生保遂还家，见长、次兄犹在练武。马生保吆喝之。马生保衣著褴褛，二兄见之不识，乃大言曰："是何穷鬼，敢来与我比试高低？"马生保乃借与二兄比武而结果其性命。二嫂见状俱惊而逃。马生保与姑尼阿娜终团圆，度其幸福之生活。

老虎 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·撒拉族童话·老虎》略云，青年农民与老虎结为兄弟。老虎见其家贫如洗，无以为婚，决心助之，乃于深夜潜入王宫，背来公主，与青年成其婚配。国王闻之大怒，立派人逮走青年。老虎闻讯，赶回深山，引来成千上万老虎，将都城重重围困，水泄不通。群虎齐声狂吼，撼天动地，满城摇晃，金碧辉煌之王宫亦晃荡如大海飘泊之小舟，国王为之惊恐万状。群虎言曰，如不立即释放青年农夫，并允公主与之为婚，即将再发怒吼，彼时国都将悉化为一片瓦砾矣。国王无策，只得悉依老虎之言。青年农夫遂欣然偕公主返家。

麻斯陆诛九头怪 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·撒拉族民间传说·阿腾其根·麻斯陆》略云，昔撒拉青年猎手麻斯陆上山打猎，与方浴于湖之天宫仙女玉路土四阿娜巧遇，两人相爱，结为夫妻。后玉路土四阿娜觉村中之弯背老人，乃专吸人血之莽斯罕尔（莽斯罕尔，撒拉语谓九头妖魔）混迹人群。麻斯陆闻之怒不可遏，乃遵妻嘱，手执弓箭，

暗伏楼顶，冀莽斯罕尔行近，一射而毙之。不意莽斯罕尔诡计多端，妖术异常，与麻斯陆交锋后，虽负伤，仍从水磨钻入地下而逃。麻斯陆乃毅然离别新婚之妻，冒九死一生之险，亦追入地下。历尽艰苦，终追及莽斯罕尔。双方遂于沙滩死斗。麻斯陆以其惊人勇力与超卓武艺，竟将此长期危害人民、恶贯满盈之九头恶魔诛除。并得大鹰之助，飞返人间，与新婚妻子团聚。

三六　毛　南　族

三界公爷　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·（毛南族）三界公爷养菜牛》略云，昔有人名三界，九岁母死，贫而无依，为人牧牛以谋生。三界性喜牛，视之如宝，爱之若子，牛亦驯服听命。牛至峒场，三界以牛鞭划地域，自上山砍柴，牛皆不出其界。一日驱牛至百草峒，牛食草甚欢。三界划好牧区，自上山砍柴。行及山顶，至一通天峒口，见峒口银光闪耀，有八仙人正双双奕棋。三界入而观之，顿忘樵采事，直至日落西山。仙人奕毕，分食仙桃，亦与三界一分，封之为九仙，并邀三界同还仙山。三界虽随仙人行，然一路惦记牛群，心神不安。仙人见三界凡念未消，乃令其重返人间。

三界归至百草峒，见牛群已繁滋无数，头头膘肥体壮。三界细审之，见群牛争食莎树叶与竹叶草，此二物唯百草峒最丰美，因知牛群繁滋致肥之由。遂驱牛返村，除如数还主人外，已留数头，余皆分与村中无数穷人。三界从百草峒采回莎树种与竹叶草籽，遍撒毛南山乡，从此毛南地区峒峒皆成好牛场。不数年，菜牛成群，遍及各山寨。为防虎狼，三界复以木石砌成牛栏，改为槽养。槽养经七八月，老牛转嫩，瘦牛转肥，毛色闪光，肉味更美。三界槽养法传播于众，人皆学之，毛南山乡遂成“菜牛之乡”。毛南人追念其功，尊之为三界公爷，每年庙节，村寨之民俱屠菜牛以祀之。

盘与古　《中国少数民族神话选·（毛南族）盘和古》略云，盘与古为两兄妹。二人种葫芦，日浇水施肥，葫芦结实大如禾仓。后遇洪水，盘与古乃入葫芦避水。洪水退后，世上唯余兄妹二人。如何再造人类，二人相议，以为兄妹未便成婚。后乃约定：各负一石磨去山顶滚下，如石磨合，乃有姻缘。石磨滚至山下，果合一处。于是兄妹成婚。后生一胞衣婴孩，二人乃将婴孩剁成碎块，听乌鸦、老鹰啄去，撒于四方。三日之后，处处皆人矣。

覃三九　袁凤辰等编《毛南族民间故事集·三九的传说》略云，

古昔毛南族地多山，山山相连，而水奇缺，出门挑水而跌入山坳者，难以数计。堂八村有覃三九者，幼时父母俱跌死于山，最恨石山，誓将所有石山驱而远之，令民皆得安居。因远至昆仑寻师学法，数年学得赶山术。临行法师告之曰："汝不仅当赶山，还当建宫殿与万民居。先赶山，后造海，再建宫殿，三事若成，汝可以为毛南人王矣。"语毕，乃从后园中觅得雌雄葡萄苗各一予之，令以雄种于凤腾山脚，雌种于飞龙山脚，谓二物皆汝护身神，能助汝赶山、造海、建宫殿。又予一竹剑，云此宝剑也，可以刻石山，削石柱，然用时慎勿令人见。

三九返家，先种葡萄苗，误将雄种于飞龙山脚，雌种于凤腾山脚，因此长势特快，不数日二藤皆合抱，叶大如斗篷，枝藤蔽半山。雄藤长尤速，半月后遂攀至京城雉堞上。一日皇帝方盥面，一片葡萄巨叶忽飘来覆面盆上，皇帝诧异，询之而无知者。次日又有更大叶飘来，面盆尽覆。自斯七八日均如此。皇帝大骇，乃遣武将、法师各一往觅葡萄藤根斫断之，以除后患。武将、法师顺藤觅之，行四十九日，至堂八村，乃得其藤蔸，粗逾二人合抱。遂各抽宝剑斫之，竟日方断。次晨欲返京报功，往视其藤，断藤已合，如未斫时。因抽剑又斫，复竟日始断。次晨又合。如是者七日皆然。

因夜候于断藤之旁，至四更初，闻有女人声曰："数日来斫汝至遍体鳞伤，若真断，不但令吾夫妻离散，覃三九作皇帝亦不成矣。"又闻有男人声曰："无忧，除用烧红铜锅隔开断口，即斫千百遍亦无损也。"二人大喜，乃于断处以烧红铜锅覆之，立见葡萄藤枝叶枯萎，断处突突流血，方圆一里之地皆红。武将、法师回京复命。雌葡萄哭其死夫，凡三昼夜，枝叶亦枯萎，流泪成小溪，顺坳口至山下，常年不断。

覃三九种毕葡萄苗，方始削豆山建宫殿。师原嘱先建宫殿，后造皇宫，令毛南人皆先住入宫殿中，三九以为先后事微，乃先造皇宫。入山削石，令妻送饭。三九不欲妻见竹剑，乃于黑狗脖上系小铃，狗随妻来，三九远闻铃声，迎于一里之外，十余日未露秘密。妻欲观作场究竟，一日因闭狗于房，突送饭至。三九避不及，场中所削高大石柱尽为妻所见，柱上雕刻之龙凤飞舞如生。妻惊而言曰："汝以何物削此坚石邪？"三九指手中竹剑曰："以此也。"妻怒曰："汝欺谁？此竹壳剑削石腐犹嫌软，何论石也！"一语道破天机，三九更举竹剑削石，竹剑遂真成竹壳矣。造皇宫虽不成，技艺传于世，是以毛南山乡至今犹多巧石匠。

三九又往赶山，欲将所有石山赶出仪凤坳，使毛南之地悉成平原。次晨方扬赶山鞭，赶山数

十座行向水源。至仪凤村坳口，令群山先行，已暂坐吸烟。山行甚速，瞬已数十里，三九吸烟毕，追之不及。至三娘屯路口，遇一胖妇，三九问曰："阿库（姑姑），汝见吾水牛之群经此路过乎？"胖妇曰："何来牛群，唯见数十座石山滚滚而过。"又一语道破。三九至三烈屯，果见石山之群俱止而不行矣。

赶山不成，复造海。当晚三九返宿三娘屯，令南海十二金龙悉于三更后鸡鸣前赶来造海。不料途中所遇胖妇适住隔壁，天热，以葵扇驱蚊，自拍其股；响声过大，惊醒主家雄鸡，以为他鸡扇翅欲鸣，已遂先鸣，群鸡闻之俱鸣，而金龙之至者仅二，其他十金龙均未至，造海亦不成。二金龙只造得二江，即大环江与小环江是也。

蜈蚣与鼻涕虫　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·毛南族寓言·蜈蚣与鼻涕虫》略云，蜈蚣全身俱足，尝夸耀于众小爬虫曰："吾所过桥比汝所行路犹多也。"一日，遇鼻涕虫，方蠕蠕迟行，鄙而诮之曰："老兄，汝竟日行屋角，未见大世面，无怪其痴也。明日为街日，吾与汝同往一游，视谁先至；如汝先至者，吾便服汝矣。"鼻涕虫曰："我怎能与汝比，姑试之可也。"次晨天未明，鼻涕虫便潜行伏柴担上。天明，农夫挑柴上街，放下柴担，鼻涕虫缓缓蠕行而下。候多时，蜈蚣始喘息奔至，鼻涕虫远远呼之，殊出蜈蚣意料，骇极钻入洞中。今世人被蜈蚣啮伤，急取鼻涕虫擦之，俄顷肿消痛止，盖缘蜈蚣已早降伏于鼻涕虫也。

三七　仡　佬　族

十兄弟　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，黔北仡佬族地区有解释世间为何有衣不同式、语不同音之各民族之分之神话《十兄弟》云，昔天上有星宿两座下凡，投生土王家。楼星投生为一黄狗，女星投生为土王女。土王女长大，腿忽生恶疮，百医不愈。土王张贴榜文，能愈女者即以女妻之。黄狗来揭榜，以舌舔恶疮而愈之，遂得土王女为妻，住山洞中。昼为黄狗，夜乃为美少年。后生十子。黄狗渐老，一日于狩猎中不幸摔死，子见母悲狗而询之，方知是父。于是共抬父尸葬于山。时尸已生蛆，鸟雀共飞来啄其肉。十子急呼"啊——嗬"以驱鸟雀，且以脚踏灭其蛆。其后，先生之九子去昆仑朝圣，各于山下饮九股不同之泉水，语音遂变而各不相知。唯幼弟未去，其语众皆知之，即今之汉语也。年长之九兄弟即今之"补姆鞭"（苗族）、"阿仡"（仡佬

族)、"补笼密"(彝族)等少数民族，所谓"九股夷苗一股汉"是也。在遵义、仁怀、黔西等地仡佬族丧葬中，至今仍有跳"踩堂舞"者，舞者作"寒鸦步"，呼"啊——唷"，云即为死者踩蛆虫、驱鸟雀之意也。

天仙桥 毛星主编《中国少数民族文学》中册载流传于织金、间河一带之地方风物传说《搭桥》略云，仡家有平姓头领，带领族人开辟荒嶺，种植庄稼，驱除猛兽，生活渐入小康。头领见对河族胞生活犹苦，思于河上架桥以援之。已择搭桥之地五处，乃与众人开山撬石，伐木运材，力作方酣。天帝感其诚，乃遣恩纳摩(金童)与略依下凡助之。日方入，二神即下凡，谋各于河上造桥一座。恩纳摩至凡间，以为为时尚早，乃邀土地神下棋，遂忘搭桥事。略依未敢懈怠，立命山神挑山尖二座为桥墩，迅即成桥。见恩纳摩犹未着手，乃学鸡鸣，恩摩纳闻之，急弃棋来修桥，未久亦成。次日，间河河上遂出现两座宏伟之桥，人因名之曰"天仙桥"。

公鸡唤日 谷德明编《中国少数民族神话选·(仡佬族)喊太阳》略云，古时昼夜有七日七月，迭相照耀。七日烤万物俱焦，唯余一大马桑。人皆无法生存。有老者与老公，为拯救万物之灾，乃竭七昼夜之力，制成一弓与十二神箭，攀马桑树颠，射落六日。余一日骇而藏云层不敢出。至夜，七月出，老者老公又射落六月。余一月亦急藏躲之。顿时世间一团漆黑，人视而无见；地上无阳光，万物不能生长。

老者与老公乃商议，必唤得日出，世间始有希望。马善跃，因令马往唤日。马曰："须与我铁鞋着之，背上复配一鞍，我始去唤。"老者、老公乃配以金鞍，钉以铁掌。马奔至山顶唤日，连呼七昼夜，日不肯出，反嘲之曰："汝脚穿铁鞋跑千里，身配金鞍宜驮粮，吾不关汝事。"马还报。老者老公见牛诚实，又令牛去。牛亦索铁角着头上，索硬皮鞋穿脚上，老者、老公亦与之。牛至山顶唤日，日亦不出，反嘲牛曰："汝头戴角便护身，脚穿皮鞋好犁田，吾不关汝事。"牛亦嗒然还。

老者、老公正无策，一公鸡适唱歌行来，乃令公鸡前往唤日。公鸡曰："须与我头戴金梳，身穿锦袍，我始去唤。"老者、老公如言予之。公鸡行至山顶，向日出之处，放开歌喉，尽情歌唱。一遍复一遍，唱凡三昼夜，终以其宏亮动听歌声，唤得日出。自是之后，大地重见光明，万物生长，百姓安居乐业。老者、老公见公鸡聪明，乃将唤日之责付予公鸡，公鸡遂于每日清晨引吭唤日。日久，日姑娘遂阴爱上公鸡兄。每晨但闻鸡声，便速从山后出，以其赧红羞颜向公鸡吐露爱情。然亦不欲人见其羞状，有欲觑之者，

便以针刺其目。

月兄日妹　毛星主编《中国少数民族文学》中册载黔北仡佬族地区有解释日月运行之神话《日月兄妹照人间》略云，日与月为兄妹，月为兄而日为妹。妹胆小，夜不敢出，昼出复惧人见之。天神给予一包针，令其昼出，有欲见者即以针刺其眼。兄胆大，听其夜出。如此，兄妹轮流巡视人间，一月中仅于二十八、二十九两日相会一次。参见汉族“太阳与月亮”(644页)。

四曹人　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·仡佬族神话·四曹人》略云，从古及今，人共有四曹。四曹者，四辈也。风吹一曹，火烧二曹，水淹三曹，凡当今之人，俱四曹也。首曹人乃泥所捏，后遇大风吹刮不停，此曹人悉被吹化。二曹人为草所扎，遇天火，悉皆烧灭。三曹人为星宿下凡所变，遇洪水朝天，剩阿仰兄妹二人，天神彻格助之为婚，始有今日之人烟。

布什嗒布比密制天地　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·仡佬族神话·制天地》略云，天为布什嗒制，地为布比密制，二人同时动手制。布比密手勤脚快，制地乃宽；布什嗒手脚稍缓，制天遂窄。天不盖地，布什嗒急用双手绷天使大，不意天竟被绷破，幸得女娲炼石补天，始弥缝之。天虽因绷而略大，犹不足盖地，布什嗒与布比密遂又合力挽手抱而箍地。用力一箍，又将地箍出皱包无数。今之山坡、山洼、山冲、河沟……悉由是而来。

阿力与达勒　谷德明编《中国少数民族神话选·（仡佬族）阿力和达勒》略云，古昔有仡佬族人，一家十口，于人间受尽苦难，玉帝降旨，令织女接之上天避难。织女化为神鹰，飞至人间，背负此族之人至天廷安居。一日玉帝查人间户籍，发觉自仡佬族上天后，人间即少此一族，甚以为憾。乃令此族八子女中最幼之二子女：男阿力、女达勒仍下凡续其种族。下凡前令二人各服金丹一粒，仍由织女化为神鹰负之至人间。

阿力、达勒在人间开荒种地，瞬已二十年，二人各俱二十余岁，正是成家立业之时。然人间仡佬族唯兄妹二人，何可以婚，兄虽向妹屡有示意，妹碍于旧规，羞而未允。玉帝知其情，复命织女下凡，促兄妹结婚，以延族嗣。

织女复变神鹰往人间，谓二人曰：“汝二人虽属亲兄妹，然既服金丹，早已脱胎换骨，可以无忧，此天意也，即可遵旨成婚。”二人曰：“既云是天意，有何凭证？”神鹰曰：“汝等可作三事，三事如成，即是天意。一合磨。东山、南山顶各有磨一扇，汝二人可去推之下山，如二磨合于山脚，此事即成。二隔山甩簸箕。如两箕紧扣一起，此事即成。三隔河穿针。达勒持针，阿力持线，各立大河两对岸，阿力甩线过河，

能穿过达勒针孔者，此事即成。三事俱成，汝二人便可为婚矣。”阿力、达勒如言行之，三事果成。神鹰喜而言曰：“三事俱成，岂非天意乎?”

阿力、达勒亦自欣慰。然犹谓神鹰曰：“成婚须有规矩，今吾等结婚，一无主婚人，二无证婚人，将如之何?”神鹰曰：“此事易为也。”即张其翅，连扇三下，立变美女，体态轻盈，手持团扇，笑而言曰：“我天上织女也，可以为汝二人主婚。”又以团扇对大河连扇三下，即有美女自浪花尖上涌出，缓步登岸，笑而言曰：“我龙王三小姐也，奉玉帝之命，特来为汝二人证婚。”于是二神仙为阿力、达勒举行婚礼。礼毕，织女驾彩云返天廷，龙女入水府。阿力、达勒吹奏仡佬族乐器——枹木桐，载歌载舞，返还家中。一年后，达勒产子一双，胖壮可爱，仡佬民族自是得世代延衍。

阿利捕风 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·仡佬族神话史诗·十二段经·阿利捉风》略云，阿利本领高强，见风怪兴风，致令天昏地暗，岩崩石垮，树倒泥飞，民不聊生，乃屠牛分与众人食之，以牛皮铺山垭口，率众前往捕风。先放狗往追风怪，狗见风怪而啮之。风怪遁至山冲、崖畔、林箐、平坝，阿利与众俱追围不舍。后风怪返至山垭口，滑跌于预铺之牛皮上，阿利与众乃得围而擒之。风怪弟兄凡九，阿利悉逮不饶。以之关入坑中，搬巨石堵口，砍刺芭拦其上。

未久，风复刮起，阿利先后遣喜鹊、斑鸠、箐鸡等前往觇视，均一去不返，故至今此等禽鸟皆成野鸟。最后遣猫往视，猫反报云：“鼠于坑中掘二洞，风怪两兄弟自此遁去矣。”阿利乃召其余风怪兄弟来与订约云：“汝毋吹天与地，毋吹山与水，毋四处为害，与人作对。二三月春草发，枭鸟当呼汝归；三伏日天烦热，闻口哨汝便来。……”自阿利谆谆叮嘱后，风乃应季节而吹。

阿鹰击日月 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·仡佬族神话·太阳和月亮》略云，昔天有七日七月，暴晒无已时，飞禽走兽多晒死，山林草木亦晒枯，山间流水亦晒干。后有壮汉名阿鹰者，持长竹登高山，又从山巅大树攀至天上，举竹竿击落六日六月，余一日一月，惧而不敢出，大地一片漆黑。人遣牛往迎日月，日月不出；又遣羊去，仍不出；最后遣大红公鸡去，大红公鸡去甚久，犹未见日月出。忽闻公鸡喔喔啼，日始徐徐从东边山口出；至夜，月亦出矣。

狗传谷种 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·仡佬族神话·狗从天上带回谷种》略云，古时仡佬族无水稻。忽有狗奔入月，卧谷堆中而酣眠。谷芒刺狗，狗醒，乃啮其一穗还家，弃于门前。后乃生稻。自是仡佬人始知种稻。

三八　锡　伯　族

孤女与黑牛　《新疆民间文学（第九集）·锡伯族民间文学专辑·孤女和黑牛的故事》略云，昔锡伯族某村屯有夫妇生一女，家庭和睦，相亲相爱。女长至五六岁，母患病死，为照顾此女，父又续娶一妻，继母初亦无他，及己亦生女后，即对前妻女白眼相加，渐至于恨之入骨。令其着破衣，食剩饭，日牧牛于野。

牛群中有黑牛，忽语女曰："好姑娘，勿悲伤，勿难过！且闭汝眼，更提汝襟。"女初惊诧，继转欢喜，试闭其眼，且提其襟。但闻碗碟叮咚作响，张目视之，则见奶茶面饼、肉汤佳菜悉陈襟中，女因得一顿饱餐。自后黑牛日日关照女之饮食，瘦骨如柴之女，渐变得丰满红润，容光焕发。

继母及其女见而异之。继母女忽发现予姊之残羹剩饭，悉被倾之喂狗木槽，乃往诉于其母。继母怒入女所住仓房而挞之，且追问其弃饭之由。女不堪折磨，只得以黑牛事实告之。次日，继母闭女于屋，而令己女牵黑牛牧于野。继母女坐地伪哭，黑牛亦慰之曰："好姑娘，勿悲伤，勿难过，且闭汝眼，更提汝襟。"继母女急闭眼提襟，但闻稀里哗啦声响，张目视之，襟中悉是臭气熏人之牛屎。

继母女跺足号哭，奔还诉之于母。次晨继母提粗棍从牛圈驱牛出，以棍痛击之，牛负痛逃跑，践死一鸭，继母更拴牛而狠击之。夫闻喧嚣，从院中出，语继母曰："牛不顺心，宰之可也，何为气恼如此！"继母正欲得此语，乃暂住手，仍令前妻女牵牛于野外牧放之。

黑牛至牧场，不食不饮，唯眼中流泪，望前妻女。哽咽语曰："汝继母心狠毒，今夜必杀我。我死之后，汝勿食我肉，勿喝肉汤，可阴收我骨以我皮裹之，埋后园苹果树下。百日后掘出，彼时我骨当变为一衣箱，皮变三件旗袍，角变金箸银箸，牙变梳篦，目变双镜，蹄变鞋袜，耳变红花，尾变五彩辫绳；汝身所需之物，遂俱有矣。此即我留与汝为念者。"

其夜继母果杀黑牛。女如黑牛所教之言行之。百日后，掘而视之，果见一箱，内盛种种华美衣着之物，女谨慎收而藏之。村有富人巴音员外，为示其富，借办喜事设宴饷众人。继母与其女俱盛妆赴会。女在家孤独无聊，亦出箱中服饰衣之，闻外间乐声，亦往观盛况。女后至不得入，乃立墙根石碌上，延颈而望。不意反为众人所见，俱惊叹其美。

继母女见之，往告其母。其母初不信，及见，不由怒火中烧。女亦觉之，乃急奔返家。匆忙中

遗一绣鞋于途。继母宴罢，偕其女返，复毒打拷问前娘女，逼问其所著衣裳首饰何来。女气恨填膺，但咬牙不言，继母亦无可如何，只得暂忍之。

一日，巴音员外携鹰犬率众出猎，见路旁绣鞋，精美无匹，爱而不舍，欲寻绣鞋主人，娶以为妻。乃执绣鞋骑马上巡回高呼曰："此谁所失之鞋，请认领之！"俄有一女，衣裳褴褛，自路旁出，羞而言曰："请还我绣鞋。"员外勒马曰："鞋如为汝所有，汝当将另一鞋与我观之。"女即还家，取其鞋与员外，二鞋相对，竟丝毫无别。员外举目相女，虽穿着破烂，而容貌身段，实并世无双，不觉神魂颠倒，决意娶为小妻。

次日便遣媒人往说亲。继母知员外所说者非己女，阴恨之，乃思一策，唤己女至身边而密教之。一二日后，继母女来寻其姊嬉，祈姊假其衣试与着而玩之。姊立开箱取衣与妹着。姊妹并照镜，妹自觉太不如。又请姊以耳环手镯与戴，往水缸边照，更相形见拙。又请姊以花头巾及绣鞋与着之，往水井边照，益自惭形秽。妹乃忿而力推姊堕井。继母从屋后出，率领数人，填土实井。

此时父方作活于远地山间，继母遣人唤之回，告以前妻女不慎堕井死，已捞出埋之。父闻之甚伤痛，然亦信以为实。不意被填井上，竟生一束鲜嫩青草，继母见而心惧，乃将此草连根刨起，以饲母牛。年终，母牛生一牛犊，牛犊白滑利落，常依父身旁，不肯离去。

继母心疑，阴缚牛犊之口而戳之，推堕深沟以饲狼，反佯作泼妇骂街状，言牛犊为人所窃。方其正横肆撒泼时，一美丽小鸟忽从深沟飞出，止于院中树上及檐下，婉转鸣曰："谷脱壳，成小米；继母心，狠无比。"继母闻之，惧怖万分，手操长竿，奔跑于屋前屋后，冀击而落之，然终未损其一羽。

次日鸟又飞来，回翔而鸣曰："孤苦女，实惨凄；蒙冤害，无人知。"父闻而异之，出屋谓鸟曰："汝若我女，飞落我肩。"鸟便飞落父肩。父复伸手曰："汝若我女，飞落我手。"鸟便飞落父手。父遂携鸟入屋，为精致鸟笼以容之，日日亲喂以食水，关爱备至。继母恨极，趁父外出，于笼中捉小鸟拔其毛，乱撒炕上，掷灶中烧而死之。父归，伪言鸟为猫所食，炕上羽毛即其证也。父无言，唯有呻吟太息。

经一日，邻居老母晨起扫院落，于继母所倾柴灰中，扫出一珠，光耀夺目，若有生命。老母无儿女，爱而拾之还家锁柜中。自是老母每日田间劳作返，屋内外常扫除一新。老母异而阴窥之，则见有美丽少女自柜中出，方收拾屋内整齐，又入厨下作饭。老母骤入，至少女前，紧握其手问曰："好姑娘，汝为谁？汝莫非仙

女下凡？何以来至我家？”少女颤声曰：“老母，我即母所拾珠也。”因将前事，一一诉与老母知之。老母益怜少女，益憎彼凶残继母。少女悲惨遭遇，不久村屯皆知。父闻亦立来看视其女，抱女捶胸大哭。还家遂将恶毒继母驱出村屯，父女俱迁入善良老母之家，三人同度勤劳幸福之岁月。参见普米族“黑母牛”（1002页）、“吴洞金履”（283页）。

三九　阿　昌　族

谷稷　《云南少数民族文学资料（第一辑）·阿昌族文学概况》略云，谷稷者，相传为一瞎眼老妪，阿昌人昵呼为“瞎眼鬼”。谷稷聪明智慧，教民艺种五谷，所至之处，人皆以山鸡、鹧鸪之肉奉养之，而其地常获丰收。谷稷有弟，勤而不慧，农事欠佳，其姊教之，乃年年丰登，日臻富裕。弟后成婚，弟媳不乐供养瞎眼之姊，心阴憎之。一日弟出农作于田，妇捉尺许蚂蝗数条煮饲其姊。谷稷嚼之不烂，食之无味，洞悉此妇之用心，乃悄然离弟家。

谷稷去后，弟家田稼骤败：撒种不发芽，谷穗不低头，玉米不背包，生计日艰，穷困日逼。弟又四处往觅其姊，终于山凹得之。弟哀恳姊还，谷稷不愿，但以拄棍与弟，令其还家，置祖宗牌位旁，逢栽种、收割之季，便祭祀之。弟如言施行，庄稼日茂，家道日兴。后世为纪念谷稷之功，至今阿昌族尚有此风俗：于堂屋角上竖包谷杆数茎，每年三月撒种，八月尝新时，俱贡献祭品以祀谷稷。

莱赢与纳康　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·阿昌族民间传说·莱赢与纳康》略云，莱赢与纳康两兄弟，为阿昌族二铁匠。一日，锻铁于九湾河，震动龙宫，骇坏龙王。俟龙王屈服后，兄弟乃离开九湾河，分途而行。弟纳康至平坝，于老妖婆手救傣族姑娘二，姑娘感纳康活命之恩，皆欲嫁之。纳康复至山上，觅得其兄，弟兄同心协力，战胜猴群，然后同返坝中，分别与傣族姐妹为婚。缘此姐妹不习阿昌语，不娴织阿昌媳妇所织之统裙，莱赢与纳康家之风习亦稍变更，自是遂成“小阿昌”。

遮帕麻与遮米麻　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·阿昌族神话·遮帕麻与遮米麻》略云，天地产生前，宇宙一片混沌。遮帕麻与遮米麻造天织地。遮帕麻造天，于天上造出太阳、月亮、星星；遮米麻织地，于大地织出花草树木、江河海洋。遮帕麻造天时，倦而稍眠，造天略小，天不能盖地。遮米麻抽去地筋三根，“轰隆”声响，大地蜷缩，其凸出

者为高山，凹下者为山谷，坦阔者为平坝。地面缩小，天能罩地，世界乃有依托。遮帕麻、遮米麻降生世上，结为夫妻，生下九种民族，于是始有人类。

其时天虽能罩地，然天地犹未全合，遮米麻以三根地筋绕作三轱辘，遮帕麻带此三线团，率领兵将，手执赶山鞭往补天去。遮帕麻去后，国内出一反王曰腊匐，于山头置一大火球，冒充太阳，此太阳不能升降，遂使大地沉入火海，万物枯焦。人间有昼而无夜，人唯劳作，不得少休。腊匐令世界悉颠倒：水族之动物被驱上山，山族之动物反逐下海，树根长向天，竹尖钻入地，生灵悉遭涂炭之殃。腊匐尚狂妄宣言，伊将主宰世界。

遮米麻不能制，急盼遮帕麻归来，遣水獭猫送信与之。水獭猫日夜兼行，终在拉涅旦寻得遮帕麻。遮帕麻补天，东、西、北三面俱毕，至南天时，线团用完，只造得一门曰南天门。遮帕麻在拉涅旦与盐神桑姑密结婚同生活。闻腊匐反叛，乃率神兵，返回国内，桑姑密亦同回，且嘱士兵以其地所产盐随军带回。遮帕麻回国后，欲于江河湖海、漫山遍野投下毒药毒死腊匐，遮米麻制止之。伊劝其夫先佯与腊匐为友，然后伺机除之。

遮帕麻从之，乃与腊匐斗法、斗梦，腊匐俱失败，甘与遮帕麻结交为友。遮帕麻于山上布下鸡棕菌，邀腊匐至家共饭。遮米麻采鸡棕菌回，桑姑密于煮熟之鸡棕菌中入少许盐，腊匐食之味美，求入山共采之。次晨，遮帕麻复于山头撒毒菌，遮米麻编一竹篓、一花篮，导腊匐之女同往采鸡棕。遮米麻拾得鸡棕，以入竹篓；拾得毒菌，以入花篮。毒菌从花篮孔坠地，腊匐女随后拾之，以为鸡棕，携归全家食之，俱毒死。遮帕麻遣麻雀往探消息，遣蝇飞至腊匐鼻中产卵生蛆，遣猪狗往撕食其尸体，此恶贯满盈之魔王，遂彻底消灭。

遮帕麻更操神弓神箭，射落山头假日，凉风吹来，万物复生。又操赶山鞭送水族动物回水府、山族动物归山林。穿山甲原是一鱼，被腊匐驱上山后，头被晒焦、烤缩，身上鳞甲烤枯、烤硬，因钻入土中，学得打洞之法。遮帕麻送还水族动物时，穿山甲藏洞中未见，从此遂留山上。腊匐消亡，世界又获新生。

四〇 普 米 族

巨人简剑祖 毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，普米族所传《捉马鹿的故事》乃叙述天地起源之神话。传云天神予

巨人简剑祖以红狗、白狗、金狗、银狗、铜狗、铁狗各一，六狗助简剑祖觅得马鹿，一箭射之死。简剑祖割马鹿头，头化为天，两眼化为日月，齿化为星辰，所淌血化为海子；剥下马鹿皮，皮化为大地，皮上毛化为草木；复挖出马鹿心、肝、肺，心化为山，肝、肺化为湖泊；复掏出马鹿之肠，大肠化为江河，小肠化为道路……今世间之一切，俱马鹿一身之所化也。

月中花红树　毛星主编《中国少数民族文学（下册）·普米族传说·月亮上的花红树》略云，昔有恶妖婆，食却两姐妹之母，复假扮其母，骗开家门，入室与姐妹共卧。夜半，复食其妹。姐闻之，急逃去，藏于一花红树上。次日，妖婆见之，亦欲逮而食之。不意姐施巧计，反将妖婆杀死。妖婆流血浸染树脚，顷刻长出一蓬刺，拦阻姐身，不令其下。姐请太阳助之，太阳曰："我正忙碌，可请月亮。"姐乃恳之于月，月便伸手，挽姐及花红树俱至月中。从此月中遂有花红树，今从地上望月，犹见姐与花红树之影也。

普米族三弟兄　谷德明编《中国少数民族神话选·（普米族）·洪水滔天》略云，远古之时，普米族有三弟兄，分别入山林垦荒。长、次兄遇乌鸦来乞午饭，均投石掷之去。独幼弟供以己饭。鸦遂告以洪水将至，嘱其速逃。弟急回家告二兄。途遇一蛙，问避洪水之法。蛙教其令二兄各备一粗长麻绳，己则备一狗一猫一雄鸡一舂棒，少顷由蛙导其登月。幼弟遂还家以洪水及蛙所嘱事告二兄。

少顷蛙来，三人所备之物已就，即随蛙腾云雾升至月上。蛙导三人至高粗之巴达薪代崩神树下，以麻绳缚长兄于树脚，缚次兄于树腰，缚幼弟于树梢。洪水来，先淹至树根，渐及树腰，终达树梢，至幼弟脚底。长、次兄已无声息。幼弟遵蛙嘱，先投狗下，狗汪汪吠数声，即被水淹没，洪水退至树腰；更投猫下，猫咪咪叫数声，即被水淹没，洪水退至树脚；再投雄鸡下，雄鸡喔喔啼数声，即被水淹没，洪水退至月下。最后投舂棒下，但闻舂棒着地光啷声响，知洪水已退尽。

洪水虽退，幼弟犹紧缚树梢，欲下不得。如此凡九九八十一日，困饿已极。忽见树尖有大神雕窝，乃挣断绳索，攀登视之。见窝中有两小神雕，方啄食鹿肉，乃夺而食之，藏于窝底。如此者非止一日。

老神雕见小神雕消瘦，怪而问之，小神雕告以其故。老神雕至窝底视之，见乃是一英俊少年。因思洪水滔天后，大地人类已灭，所余者唯此子矣，心甚欣慰。非唯不罪，反请其骑己背上，从月中带之至荒无人烟之地上。告之曰："大地今唯有两家，一家为山

神，其妻住天上，天神偕其三女住高山；一家为魔王，偕其妻住谷中。汝宜往高山山神家，万勿去谷中，恐遇魔王也。”语毕飞上天去。

幼子行向高山，体乏无力，仍往谷中，遇男女魔，眼皮甚长，阖而不开，坐火塘旁，传食饭团。幼子饿极，从中接而食之。女魔发觉，以棒撑眼，见是少年，乃捉而吞之于腹。先前带幼子上月之蛙忽然走来，谓女魔曰：“魔王，此少年乃我外甥，汝吞食之，如不吐出，吾不与汝推磨矣。”女魔请喜鹊推，喜鹊跳跃磨盘上，食尽麦粒，而磨不动。女魔又请蟒蛇推，蟒蛇盘卧磨上，磨亦不动。不得已仍至龙宫请蛙。乃将幼子吐出，手脚已嚼烂，手指脚趾长短不齐，大耳朵亦碎烂，青蛙只得拼凑齐全而活之。故今人手脚指长短不齐、两耳亦凹凸不平也。

幼子被救，乃去山神家。山神有三女均美，三姑娘尤美慧，幼子心窃爱之。山神令幼子射箭，三姑娘以三针平列插大门上，幼子取箭射之，一箭而穿三针之孔。山神赞曰：“如此射艺，明日可以助吾与魔王战矣。魔王胸有黑点，若见大树翻滚相斗，即我与魔王战也；视树身有黑点者射之。”次日导之入山林，果见大树翻滚相斗，幼子取箭射树身有黑点者，魔王中箭，现出原形，遂死。

山神大喜，问幼子何求。幼子曰：“他无所求，唯求得三姑娘为妻。”山神允之。令于次日俟于神宫对面山垭口。次日晨，幼子果持弓箭往俟之。狂风过处，见一猛虎窜至，幼子放之去；继见一豹至，亦放行；后见一蟒至，幼子心念：莫非即三姑娘之化身？乃以弓把触其尾，蟒忽叹气，立化为人，果美丽之三姑娘也。三姑娘曰：“我家大姐、二姐俱胜我，大姐一颗青稞作九耙，二姐作七耙，我止作三耙，汝何不娶大姐、二姐，偏欲娶我？”幼子笑曰：“三耙已足；我与汝各食其一，留一与未来婴儿食。”

幼子与三姑娘遂拜别山神，至地上安家。无牲畜、种子，三姑娘复上天向娘家索之。临行，以灰捏一推磨姑娘，助其料理家务，诫其夫万勿接近灰姑娘。不意三姑娘上天三日，人间已三十年，幼子不耐，遂与灰姑娘婚，且生多子。三姑娘带牲畜、种子自天还，见其夫已婚而有子，乃忿而中道折返。幼子急取弓箭射牲畜、籽种。射下牛、马、猪、羊、骡、鸡、狗及五谷、蔓菁籽种。籽种落地，立长成棵。三姑娘怒飞下地拔甜荞棵，荞杆划破其手，染成红色；又咒蔓菁煮熟尽成水。故今甜荞红色，蔓菁多水。

黑母牛 《云南少数民族文学资料（第二辑）·普米族文学概况·黑母牛》略云，昔有一妇，贪婪狠毒，勾引小黑妞之父而为其小

妻，又以妖法变小黑妞之母为黑母牛，且百般虐待小黑妞。黑母牛阴常护卫小黑妞，恶妇又杀死黑母牛，然黑母牛之骨仍护之如常。

一日，国王设盛筵于宫，宴全国少女，欲为王子择妻。黑母牛之骨乃变为鲜衣骏马，小黑妞衣而乘之赴宴，其貌倾动全宫。王子有金鞋一双，唯小黑妞穿之最宜，王子遂择之为妻，恶妇欲以亲生女为王子妻之美梦由是破灭。

恶妇乃假意向小黑妞献殷勤，实仍阴欲害之。小黑妞亦虚与委蛇，俟其返家时，送其一罐，云内有极美之食物。行至半途，恶妇馋而开罐，欲尝罐中美食。不意飞出一群马蜂，立将恶妇螫死。恶妇死后，其骨乃变为黑母牛；而原黑母牛骨所变之骏马，至是却变为小黑妞之母。从此小黑妞与其母又幸福生活在一处矣。参见锡伯族“孤女与黑牛”（997页）、古籍记载“吴洞金履”（283页）。

嘎达米　《云南少数民族文学资料（第二辑）·普米族文学概况·嘎达米》略云，昔有夫妇居山麓。一日，男往田间劳作，女于家炒燕麦，忽欲寐，不觉燕麦已炒糊。男返家见状大怒，顺手拾柴击其妇头，头上肿起血泡。血泡渐长大，从中生一男孩。男孩长成，力气特大，能以肩承砍倒之巨木，又能以手托住自山顶滚下之巨石。人因呼为“嘎达米”（嘎达米，普米语谓大力士），父以其为血泡所生，当是怪物，恐为家祸害，常欲杀之，赖其智慧与大力得免。

后离家远游，曾降伏众多妖魔，拯救无数为妖魔所残害之百姓。一日，至一大山，见有二美丽少女于山头哭泣极悲。询之，始知此山名老鹰山，二女乃老鹰山下老鹰寨人也。有巨鹰盘踞此山，翅长数十丈，嘴粗如大树，爪利如尖刀，寨中人月需献二少女以为鹰食，否则全寨立遭祸殃。二女即当月供鹰食者。

方语时天黑其半，缘巨鹰来也。嘎达米仰天语鹰云：“此有石磨一，吾与汝赌，汝能叼之上天而摔破之者，二女归汝，否则吾当索汝命。”鹰见嘎达米手执利剑，身材魁梧，知非凡人，不敢硬拚，乃允其请，立叼石磨上天而甩之，以为必碎。不意石磨堕下时，已为嘎达米轻轻以手接住，稳置于地。鹰又求再试，如是凡三，终不能碎。鹰只得哀求饶命，请以剑砍短其翅翼与嘴爪，发誓自此不再食人肉。嘎达米如言砍而释之。

二女为酬嘎达米活命恩，均愿为其妻。嘎达米与二女婚后，仍出外降妖伏魔。一日追踪一老魔至魔怪洞口。闻诸妖于洞中互语，一妖曰：“吾最惧普米人弹三弦，弹即头昏。”又一妖曰：“吾最惧普米人跳锅庄，跳即头痛。”

嘎达米乃往招普米族多人来洞外弹三弦、跳锅庄，但闻洞内大小妖魔悲惨号呼。嘎达米又命众人点燃火把，遍山皆红，妖魔号呼更甚，即于妖魔号呼声中聚而歼之。自是妖魔之患寡矣。参见白族“岛枝杀鹰”（830页）。

四一 塔吉克族

汉日天种 谷德明编《中国少数民族神话·（塔吉克族）汉日天种》略云，昔西域波斯王忽作一梦，梦见一少女，雍容华贵，丽如天人，自云来自东方太阳升起之国。王寤而不忘梦中人，乃遣二大臣往太阳升起之地求亲。二大臣行程万里，至于中国，见此间人衣饰相貌，与王梦中所见相同。乃拜见中国皇帝，献上求亲书信。中国皇帝为远方国王赤诚所感，遂许嫁公主，并遣男女侍从跟随出国。波斯二大臣护卫公主西行，中途至帕米尔，不幸前方发生战争，道路阻隔。二大臣乃命人筑城堡宫室于一险峻高山，置公主其中，以保安全。数月后，战事平息，将复西行。然乃发现公主已有身孕。二大臣骇极，急召所有侍卫，严刑讯问，终无结果。后问公主亲信宫女，宫女曰：“公主住高山上，警卫重重，凡人如何得见？唯每日正午，便有美丈夫自太阳下降，与公主相会。汝辈勿妄猜也。”二大臣闻之私议云：“事虽如此，然终难复君命，未免有杀身之祸。不如暂留居此地。”其后公主产一子，聪明英俊，众遂奉以为王，即竭盘陀国第一代国王。按，《大唐西域记》“竭盘陀国”节于叙此故事之后有结束语云：“以其（竭盘陀王）祖先之出，母则汉土之人，父乃日天之种，故其自称汉日天种。”盖神话之纪实也。

鹰笛 《中国民间故事选（第一集）·鹰笛》略云，老人云，世间唯塔吉克人有鹰笛，此何故欤？相传昔兀鹰与塔吉克人共居，家家皆畜鹰，或三或两，畜之以供猎，如今之猎犬。其时帕米尔高原有猎人名娃发，父祖辈皆著名猎手，然因为奴隶，常身着烂衣，食奴隶主啃余之羊骨。一年，娃发祖父猎得一羚羊，盖四十年行猎所未有之佳运，欣然以之献其主，冀得分与数峰驼、数只羊。而吝啬之主只收其羚羊，不予其偿。老人稍诉己望，皮鞭已落于身。积郁成病，不久遂死。祖父死后，娃发父仍为主家狩猎。父性刚勇，曾猎得黑，不欲白予主家，乃私携黑至塔合曼售之，且留其地不归。主知之，立遣人将他逮回，以羊毛蘸酥油烧之毙命。父死，唯余娃发一人，伴之者唯百岁兀鹰耳。

此鹰虽老，而精力未衰，双

目犹锐，能见百里之雀，尖嘴利爪能撕碎黑熊，时人呼之曰“鹰王”。娃发常携此鹰王出猎，所获之物亦悉为主家夺去。娃发悲愤无可诉，常在深山穷谷信口作歌，诉心事于亲密之鹰王。娃发无心狩猎，所缴猎物日益稀少。主家遂令娃发将鹰王交出，用以看守门户。娃发愈觉悲愤，复向鹰王作歌寄情。鹰王忽开口言曰：“娃发，汝勿悲，速杀我，以我翅上骨为笛，则汝之愿望皆能达，不复受苦矣。”娃发不忍，鹰王又促之，云：“汝即不杀我，奴隶主亦会将我夺去。”

娃发乃杀鹰王，取其翅上空心骨之最大者以为三眼短笛，名曰鹰笛。奴隶主知之，立遣人呼娃发去。娃发方至其门，主便大怒曰：“立拖出击毙此狗！”娃发乃于怀中出鹰笛吹之，天上兀鹰皆至，有落奴隶主头者，有落奴隶主肩者。其主惧而求饶，曰：“娃发速令鹰去，凡有所求，皆当与汝。”娃发曰：“可与众奴隶家羊十只、牛十头、驼十峰行否？”其主连声应曰：“行，行！”娃发又吹鹰笛，群鹰方始飞去。

奴隶主忍痛交出牛羊，塔吉克人又俱得短时小康。奴隶主复施毒计，知娃发之笛为鹰骨所制，乃遣人挨家劝说曰：“杀鹰取骨作笛，则能百事如意，不得令娃发专美也。”人有信之者，遂果杀鹰取骨作笛。家行户效，杀鹰渐多。兀鹰以为主人变心，皆惧而飞去，藏入高山深谷，虽有鹰笛之召，不复回矣。其主既无所畏，复夺塔吉克人之牛羊骆驼去，所有奴隶又沦于悲境，自是始知上当受骗，中其阴谋。然自此塔吉克人遂有鹰笛。

四二　怒　　族

女始祖茂英充　毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，怒族神话传说《女始祖茂英充》云，远古时，蜂与蛇交（一说蜂与虎交），生茂英充。茂英充长大成人，又与虎、蜂、蛇、麂、马鹿结合，所生子女为虎氏族、蜂氏族、蛇氏族、麂氏族、马鹿氏族。茂英充遂为各氏族之始祖。

女猎神　《中国少数民族神话选·（怒族）女猎神》略云，昔高黎贡山有大岩洞曰陆米岩。一日，有青年猎人入山狩猎，至陆米岩，天将晚，遂于洞中举火备炊。复于小山头支一猎兽之扣，以为晚饭之菜。未久，见一黄麂撞入扣中，猎人喜而往取之，麂忽不见，唯余空扣。猎人以为错看，又重支扣，返洞中晚饭毕，卧火塘遂眠。次晨起，又见山头扣中套有羚羊，急往取之，羚羊复不见。扣上唯余小撮羚羊毛。猎人大诧，阴思必有人弄鬼，又支扣如旧，藏灌木丛中细窥之。至中午，复

有獐来撞入扣中，竭力挣扎，猎人正欲往取，突从林中飞窜来一姑娘，解扣取獐，抱之而走，动作敏捷，瞬已不见。

猎人急跟踪往追，入林、攀岩、淌河、过谷，凡姑娘逃遁地，猎人则紧追不舍。最后至一高山顶，山上有巨树，数人始可合抱，树下有大洞，姑娘直入洞中。猎人不惧，亦随之入。见洞堆麻皮、麻线及绩麻之具，床以鸟羽为被褥，华美可观，知此即为姑娘住地。姑娘身材匀称结实，脸庞端正，肤红齿白，发辫黑长，立屋角含情视猎人，猎人亦呆楞而视之。二人遂相爱，结为夫妻。

猎人在树洞与姑娘生活未久，即携之返村，伐木刈草，另建新居。夫妻同砍柴种地，和睦生活。新家方立，未饲养猪鸡，粮食亦不充裕，度日尚须精省。一日有客来，按怒族之习，须杀鸡、猪乃至牛羊待客，而未养牲畜，将何以待。猎人方踌躇，妻以一剥皮麻杆与之，令插屋后地中。猎人如言行之，次晨往视，已有一麂贯麻杆上，遂剐麂以待客。居移时，复有客来，妻复上山，立猎得野猪扛之还，于是又剖野猪待客。猎人由是甚服其妻。

同居数年，妻生一子，至子稍长能行并能语时，妻乃谓夫曰："山上畜牲无人照管，我须往照管我之牲畜矣。"所谓牲畜，盖指山间禽兽也。妻又曰："子已渐长，家亦稍裕，猪鸡牛羊均有畜养，无我汝父子亦能生活。虽与汝别，亦将常来看视，并馈汝牲畜，望善抚此子。"语毕，抱子略亲，以目视夫，飘然离家去村，返山林矣。

猎人无计留妻，心暗悲伤，勤抚幼雏，日盼妻回。然数月过去，觅遍昔与妻游之山崖树洞，总不见妻踪。而于夏秋之季，每上山，均遇羚羊群来泉边饮水，常猎获羚羊一二只回。或曰，其妻即女猎神也，人见羚羊迹印所经之处，常有女人之足迹。猎人亦度此即其妻之足迹；猎人每次上山所获羚羊，即其妻驱而馈之者也。其妻虽去，犹阴护佑之。其后怒族猎人遂奉此猎人为其祖先。当其行猎之时，亦常于羚羊迹印后见有人之足迹，因追念此猎神姑娘，冀其赐予丰富之猎物也。

巨兽化万物 毛星主编《中国少数民族文学》下册略云，怒族有传说云，大地万物为巨人砍死之巨兽所化：血化为土地，骨化为石头，血脉化为金、银、铜、铁，毛化为树木森林，余下二眼，一未腐烂，化为太阳；一已腐烂，化为月亮。

阿铁 毛星主编《中国少数民族文学（下册）·怒族传说·祖先阿铁》略云，昔阿铁与妻伊娃住丽江，门前有一大树，黑果累累。人云树为鬼所栽，果不能食。阿铁夫妇不信，竟食之，其妻遂死。树变为人，以其女妻阿铁，并送

与一竹筐。未久洪水暴发，阿铁夫妻入竹筐避水，免遭灾难。洪水退，竹筐漂至澜沧江畔，二人乃定居于此。生四男四女，配成四对，人类由是得以繁殖。此族悉以狩猎为生，为逐野兽，渐迁至怒江沿岸，与当地黄蜂族人共居，互通婚姻。从此阿铁家族兄妹不再通婚矣。当地麂子族自阿铁来后，即迁至俅江，成为后来之独龙族。按：阿铁与伊娃食黑果，疑即亚当与夏娃食智慧果神话之流播演变，又结合本地神话而成者也。参见回族“阿丹与好娃”（694页）、佤族“人类祖先”（897页）。

怒族来源　《云南少数民族文学资料（第二辑）·怒族文学概况》略云，古时天地相连，举手可以触天。其后巨人分开天地，不意洪水暴发，淹没大地。惟余兄妹二人，藏入一葫芦中，顺水漂流。未久水退，兄妹出葫芦，大地晴朗，天空出现九日九月，气候炎热，万物无法生长。兄乃以箭射落八日八月，气候始转温和。兄妹商议往寻人类，各手持半段木梳，南北相背而行，沿途俱杳无人烟。乃返，兄妹相遇，鬓已斑白，互不相识，出木梳认之，始相识。兄乃向妹求婚，妹云，需一箭射中针孔，始能结婚。兄一箭射中，兄妹乃为婚。后生七男七女，互相婚配，住居七条江畔，第一怒族，第二独龙族，第三汉族，第四藏族，第五白族，第六傈僳族，第七纳西族，人类由是而繁衍矣。

腊普与亚妮　《云南少数民族文学资料（第二辑）·怒族文学概况》略云，古昔天地为腊普与亚妮所开，后洪水暴发，腊普与亚妮又战胜洪水，然后兄妹结婚。结婚后生子多人，无法婚配，唯有与能言之蛇、松鼠、鱼等为婚，其后遂成蛇氏族、鱼氏族等。

四三　乌孜别克族

西琳公主　陶立璠等编《中国少数民族爱情故事选·（乌孜别克族）西琳公主》略云，传云古昔鸟皆能言，花能变美女。其时有老农，居遥远之地，抚其独生子法尔哈德长大成人。法尔哈德幼随父学种地，善良勇敢，力大无穷。老农临死，遗以一砍土镘，又欲予一小箱。继又曰：“小箱将惹烦恼，不如以之为我殉葬。”老农死，法尔哈德好奇，竟留小箱。启而视之，见内有一小镜，镜中有美丽少女之群，方翩翩舞蹈，其尤丽者，正对己而笑。法尔哈德从未见此情景，竟如痴似醉，忽然晕倒在地。

其友沙布尔来，见状，以清水洒之。法尔哈德醒，以镜中诸女示沙布尔，沙布尔亦欣羡赞叹不已。二人乃同谋，往至天边，

寻此镜中诸女。法尔哈德所携，除小镜外，唯父所遗砍土镘一具而已。

经大山、河流、戈壁滩，至一古城。城旁有赤膊黑瘦之人群，面露愁容，手执砍土镘挖岩不息。法尔哈德问之何以暑热劳苦如此，人群皆曰："欲通此岩，引西尔达力亚河水以灌旱田也。然岩坚难凿。"法尔哈德同情此辈劳苦弟兄，立加入人群之列，以己所携工具，助其挖岩。沙布尔亦随之。法尔哈德力大，岩石虽坚硬，父所遗砍土镘，触之即碎。众人乃以废旧之镘，合铸一新镘予之。其巨与重众皆莫举，法尔哈德独举之。以之劈山挖岩，山岳亦为震动。众遂撇却愁颜，引吭高歌，齐随法尔哈德，奋进挖山不止。

古城为贝格瓦特国之王都，住女王古丽其合拉与侄女西琳公主。西琳公主虽身居宫阁，然关心人民疾苦，曾暗中立誓，谁能引西尔达力亚河水以灌此干旱原野者，当结以为终身之侣。三年沉默之后，宏亮歌声忽于此日传来深宫楼阁。西琳之心，不禁怦然而动。乃启禀女王，同往城外一睹开山引水之英雄。

女王允之，安排车驾同至山麓。法尔哈德与西琳遂初次晤面。西琳见少年手中所执巨大砍土镘及其勇毅憨厚之英姿，已心知其人即暗誓相许之引水英雄；法尔哈德见马上公主面纱为风吹起所露美丽之颜，即镜中所欲寻之少女也。二人皆惊愕，思绪万端。公主立即策马回，女王车驾亦随返。

女王顺侄女心意，于宫中安排盛宴，为远方客人接风洗尘。法尔哈德被邀入宫赴宴。乐声方盛、筵宴方欢时，门外忽传禀伊朗使者到。伊朗使者盛气入，以宣谕之口吻谓女王曰："伊朗皇帝霍斯洛夫久闻西琳公主美，特遣我来提亲，吾皇已亲率大军至贵国边境，若不遂意，女王与公主恐均将项套枷锁，缚于马后而行矣。"法尔哈德闻言愤极，然在女王前，未敢妄动。女王亦恼，面色转青。辞以公主年幼，尚未虑及婚事。使者怒辞出，众人亦俱不欢而散。

霍斯洛夫果驱大军逼向贝格瓦特城，战争乌云笼罩全国。法尔哈德乃率凿岩人据山顶抗御之。凿下二巨石如桌大，双手互抛之于空中弄以儆敌。敌军望见皆惊，急走报霍斯洛夫。霍斯洛夫出帐观之，初亦震惊，继作奸笑，立命四十壮丁，头戴金盔，手持银盾，向法尔哈德袭击。未至山麓，巨石飞来，四十壮丁俱成肉酱。更命四十壮丁续去，死亦如前。残暴皇帝犹欲驱全军以当此强敌，适其相来至身旁阴献一狡策，皇帝点头纳之。

乃又遣派使者，去至女王宫中，佯装笑脸，禀女王曰："吾皇原为仁德之主，不欲轻起干戈。闻西琳公主愿以身许导河救旱之

人，吾皇请当此任。今夜即令西尔达力亚河水流入此草原!”语已乃退。西琳闻语，乃率宫人吹横笛，击手鼓，晓谕各户：凡有人能于今夜引河水流入草原者，公主即与缔结良缘，其意盖欲令法尔哈德知之。法尔哈德闻晓谕，乃以全力刨石崖，众皆助之，山岳震动，石块横飞。

此时霍斯洛夫已偕奸相入女王宫，女王设盛筵待之。霍斯洛夫曰：“我已导河水入草原，女王陛下请登高观之。”女王与西琳公主俱怀疑心，登王宫高台，纵目遥观。果见月光下远方原野有银白之带一条，迂回萦绕，闪烁发光，岂非众人朝夕盼念之西尔达力亚水流乎？众人不禁欢呼，齐向公主祝贺。公主思念情人，虽肠断心碎，然碍于大局，竟为霍斯洛夫之妻。

次晨公主心情悒闷，独登高台眺望，见昨夜所见之蜿蜒水流，乃月光下反光之芦席也，知被欺于恶人，不禁惊呼而昏倒。及醒，已被宫人抬还高阁。公主独自流泪，支开宫人，又独自撩衣出外，登上高台。

时法尔哈德率众努力凿石开山，天方明时，已将最后一块拦阻通道之巨石掀倒，使河水自山岩缺口泻入草原。法尔哈德兴奋高歌，环顾众人，曰：“西琳今何在，请来观此伟业，定当欢欣鼓舞也。”众人皆低头无言，唯有晨风凄凉吹拂。其友沙布尔终于不甘沉默，低声语之曰：“法尔哈德，西琳受骗。今已成霍斯洛夫之妻矣。”

法尔哈德闻言震颤无已，遂茫然前行，达西琳所处高台之下。西琳见之，满脸泪痕，泣而语之曰：“兄乎！吾等今生不能作夫妻，尚可期于来世也。”法尔哈德举手奔而扑向西琳，西尔达力亚之洪流忽已滚滚奔来，阻于二人之间。法尔哈德遂化为白玉雕象，立于岸旁。西琳之泪及其身，亦遂化为河川，汇于西尔达力亚河中，至今犹可见也。

四四　俄罗斯族

（暂缺）

四五　鄂温克族

巴特尔桑　《民间文学》1981年第11期《不怕磨难的巴特尔桑》略云，昔贝格达利亚地，住年轻夫妇，男名巴特尔桑，女

名卓玛，皆鄂温克族之猎人也。父母早逝，拟去他乡觅幸福居地。乃骑大马，挟弓矢，离别故土。行经数日，至一高山，忽大雪飘扬，遥望林莽，似有人烟，乃与妻暂别，前往觅宿地。至一窝棚，门系熊虎，主人迎客，虎吼熊哮。不敢久留，仍还妻处。妻已无踪，但余肉粥在盒犹温。食罢肉粥，前追其妻。时天已晚，积雪几欲没河，淌河而渡，微闻身后熊虎追哮声。急隐身树叉，射杀熊虎，复射毙来追之人，即前所遇窝棚主也。

又经数日，忽于路旁见其妻所乘马及盛针线之箩筐。急追之又至一河，河心有桦皮船，妻已被劫在船，大呼救命。巴特尔桑乃于岸上遥呼："锥子！——锥子！"妻悟，乃阴从怀中出锥剪，刺桦皮船破。歹人逃命，妻亦落水。巴特尔桑救妻出河，妻因惊冻，病数日而死。

巴特尔桑悲葬其妻，复独自前行。又遇母黑，挟之入岩洞强与为婚，以山泉兽肉饮食之。虑其逃逸，出入皆以磨盘石塞洞门。居三年，生二子，男女各一。黑孩渐长，洞门磨盘石亦去。洞前有河，一日忽来一船，巴特尔桑顾黑不在，急呼求救，船夫怜而渡之。母黑返家，面河长号。忽挟二子俱来，对其父劈而死之，掷尸于河而去。巴特尔桑惊惧不敢回顾。上岸踽踽东行，又至狗国，女皆为人而男则狗也。宿一宵，狗妻送之至河。忽流泪诉其偶异类之苦，欲巴特尔桑偕之远行，巴特尔桑允之。同骑马东行，忽见群狗从后追来，狗夫首之。巴特尔桑偕女登树，拔箭射狗，连中其三，狗夫在焉，群狗乃去。复东行一月，议将婚配，而女但食粥不饭，巴特尔桑怪之。女云，狗国女皆无肠，食于物则积中不泄，乃致死之道。巴特尔桑不信，强食兽肉，女果腹裂而死。

巴特尔桑葬祭此女后，行经数月，又至冬眠国。冬眠国人复以女妻之。时届初冬，巴特尔桑欲入山猎以储冬粮，国之少壮皆不欲往，巴特尔桑独往之。以冬雪特大，所获甚丰，返村呼人搬猎物，不意村屋已被积雪所复。努力扒开积雪，见屋中老少皆已冻僵，鼻悬冰柱。更至己家，妻亦冻僵，急去妻鼻上冰柱，生火暖之，而妻已死。只得葬妻，独居度冬。来年春暖树绿，先前僵死之村民，又俱复苏。至是始知此地为冬眠国，鼻上冰柱乃保生之要物，有则得生，无则死也。

后悔无极，仍复前行，至小人国。国人以兔为马，与天鹅战。天鹅常猛飞下啄马顶，吸其脑而食之。马死，复啄食小人眼。小人弓小箭短，战常不胜。巴特尔桑怜而卫助之，折长条以驱天鹅，天鹅败，遁入苇塘，从此不敢来侵。小人国德之，视之为贝德鲁。

贝德鲁者，天帝之意也。头目人俱来拜见，请巨人留无行。巴特尔桑见国人皆善良勤谨，因解箭袋，卸鞍马，长住此间，终其一生。

父女成亲　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，鄂温克族有神话云，当萨满（天神）造人以后，洪水、怪兽及其他自然灾害，时时威胁人类生存。洪荒之世，洪水奔袭，虽高山亦被吞没，世间人类悉被溺死，幸存者唯父女二人。为延续后代，繁衍子孙，父与女只得成亲。后生七子，乃赐与七兄弟人各一姓氏。参见黎族“母子婚配”（894页）。

米凯斯克　毛星主编《中国少数民族文学》中册载，鄂温克族神话《伊达堪》（女萨满）云，女萨满米凯斯克能驾驭火种，敢于提大鼓、神镜、木杖及香草等，跃入十车木柴所燃之火堆，随熊熊旺火，旋转腾跃。当其火势渐弱时，女萨满于火堆中忽隐其身。人皆以为伊为烈火所焚而成灰烬，未必有真能也。正当众人疑虑不定时，件件神器又全从火堆中飞出，稍后，女萨满米凯斯克亦从余烬未息之火堆中一跃而出。

来墨尔根　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，古时有奇人，名来墨尔根。曾食苔藓，以弓矢游猎，架篝火烤兽肉。黑龙江崖岸野物悉猎尽，又乘马渡江赴对岸猎。于绝壁巅顶，遇一独眼巨人，来向之乞烟吸，方递烟与巨人，巨人忽欲擒之。马惊而逸，来墨尔根奔跑于前，巨人尾追于后，往来奔突，惊天动地，来墨尔根终于击败独眼巨人。来墨尔根返归部落，语族人云，江对岸不复能狩猎矣，只得往迁他处。乃率部分愿迁族人，移黑龙江西南地，是为后之索伦人；其仍留山上者，是为后之鄂温克人。参见“鄂温克人起源”（1011页）。

神龟撑天　毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，通古斯鄂温克族老农民中，流传有神话云，古昔有佛师保鲁恨巴格西者，日以泥土造人及万物，捏之既久，泥已用尽。方愁无所取材，忽见神龟阿尔腾雨雅尔腹下尚有大量泥土，可以为用。然佛师性慈，不忍伤之。正为难时，忽有天神尼桑萨满乘白马、负弓箭自日出处来，佛师请其助一臂力。尼桑弯弓搭箭，射神龟脖而中之。神龟颤动其身，离去其所伏卧地，仰身而昏迷。自后，神龟即以其四脚为柱，牢撑苍天。唯当历时既久，天之重压令其疲累不堪时，始略一晃身，大地乃时有地震。龟腹下泥既出，佛师用之不竭，其造人与造万物之伟业，亦得长久继续。

鄂温克人起源　①《中国少数民族神话选·（鄂温克族）鄂温克人的起源》略云，昔有猎人入山猎，突被母熊擒入洞，强与为婚。数年，生一小熊。猎人思乡，乘机逃。母熊抱小熊追猎人至江

边，猎人已乘木排离岸。母熊狂怒，撕小熊为两半，一半掷与猎人，一半留身边。留身边者遂为熊，掷与猎人者遂为后来之鄂温克人。

②同书《鄂温克族·狐狸姑娘》略云，昔某山谷有大河，河岸有“仙人柱”，一青年猎手居其中，日出行猎，夜即宿此。一日猎于山，见恶狼逐狐狸，行将及之，青年以箭毙恶狼，狐乃点头致意而逸。青年剥下狼皮，归仙人柱宿，狐狸阴尾其后识之乃去。次晨，青年出猎，狐狸趁其未在，入仙人柱，化为美女，代其扫除清洁，升篝火，支吊锅，煮兽肉，复滚地化为狐狸而去。青年归，见状异之。十余日均如此，亦莫知其究竟。一日出猎，决心提早返家以窥其异。狐狸又来，不但为青年扫除清洁，升火煮肉，且为之熟皮子，晾肉干，青年所猎狍子肉，河边小树悉悬满。狐狸疲累，乃躺青年卧处而睡。不意青年提前归，见地有狐皮，卧处有美丽姑娘，其心顿明。遂藏其狐皮，方欲问之，姑娘已醒，四处觅皮不见。青年恳其为己妻，姑娘允之，二人遂成亲。五年生十子，十子俱聪明能干：有喜弓箭者，有喜农事者，有喜伐木者，有喜驯鹿者，……长大成人，遂分三股：大、二、三子下山学种地，四、五、六、七子去草原放牧，八、九、十子留山间狩猎及饲养驯鹿。鄂温克人即由是而来。

③见“来墨尔根”(1011页)。

四六 德 昂 族

卜帕法 《中国少数民族神话选·（德昂族）人与葫芦（一）》略云，古昔洪水泛滥，人与动物几全淹毙，唯少数被天神卜帕法救入葫芦，听其随水漂流，留下人与动物之种。其后洪水退，卜帕法欲砍开葫芦，方砍此处，牛叫曰：“勿砍也，我在此也。”改砍彼处，狗又叫：“勿砍也，我在此也。”无论何处，俱闻有动物叫声。后兔呼曰：“砍此处可也。”立将螃蟹推至其处。卜帕法挥刀，遂砍断螃蟹之头。人与动物得俱自葫芦出。故今螃蟹无头，唯可横行也。

大火与洪水 谷德明编《少数民族神话选·（德昂族）大火和洪水》略云，古时世界忽起大火，延烧漫无边际，几尽毁世上之物。天神忧之，乃降大雨，火熄而洪水涌起，人及动物复濒绝灭。天神为拯救生灵，乃以一大葫芦，呼人及动物之名依次入内。时猪、牛、马俱解语，皆听天神呼而飞入葫芦。天神呼凡七昼夜，人及动物飞入葫芦者数万。大地没于洪水，蜘蛛结网水上，网大而密。天上尘土落于网上，复变大地，其凸出之处，乃成高山。既有大地，天神乃将葫芦置于地上，人

及动物皆从中出。动物四处觅食，人无粮食，难以维生。

地域有善心鬼，告人当向天神求粮。乃导人至天。天神语人，粮种藏老鼠处，可往鼠处觅粮种。鬼又导人至鼠处。鼠中有鼠王，体大如牛，有翼能飞，状甚可怖。人为求粮，亦不惧之。鼠王怒曰："人何为而至此?"人告以求粮种事，鼠王不予。人再三恳求，鼠王始予之。粮种极大，宽三拃，长一肘。人负粮种还家，迷路复返。其时四周皆狞猛动物，人不敢行，唯鼠王能辖。遂遣两小鼠送人至牛处，牛又送至马处，马送至蟒处，蟒送至象处，象终送人还抵家。自此人始种地食粮食，然粮种乃愈种愈小，遂成今之粮种。

天王地母　《云南少数民族文学资料（第一辑）·德昂族文学概况》略云，远古之时，世上无人类，唯有花草树木。一日忽起狂风，刮下树叶一百零二片，悉变为人，互为夫妻，从此乃有人类。其初只知食树叶野果以维生命，久之始知栽种五谷。此传说德昂人谓之为"天王地母"。

水牛与人　谷德明编《中国少数民族神话选·（德昂族）水牛与人》略云，远古之时，人日增多，而野果、野兽则无增加。天神乃遣水牛转告世人：三日食一餐。水牛与人带来种子，而将天神之言误记，令人一日三餐。又云但须种地自足食。水牛还报天神，天神知其误传，乃令水牛复还人间。人乃逮水牛而问曰："汝云但须种地自足食，吾今已种地而食仍不足何也？如此汝当助吾犁地。"由是水牛遂为人犁地至今。人谢水牛带来种子，又助人犁地，故不杀、不卖水牛，水牛老死，必埋葬之。德昂人年收新谷时，必先以新谷食水牛，再以供佛，再以献老人，然后众人始食之。

生人树　陶阳、钟秀编《中国神话·（德昂族）百片树叶百个人》略云，古昔天与地紧相粘，经长时，天地始渐分。其时世间唯田公与地母，二人结为夫妻，生一女。一家三口，开荒种地，幸福度日。

一日，田公携扁担及砍刀，入山砍柴。忽狂风刮来，刮落大树树叶百片。田公曰："若树叶俱能化为人，吾侪即不孤单矣。"语方毕，百片树叶忽俱化为人而立其前，男人女人各半。于是世界上共有人一〇三口。树叶所化之百人，人各有一姓，因呼此抖落树叶之树为"生人树"。

世上既有人，即当有屋住，人因砍倒生人树，盖屋于坡上，又垦出山地，种上庄稼。五十对男女结为夫妻，同度日于森林中。

时所种粮不足食，田公乃去天上，向天神乞籽种。天神乃以玉米、旱谷、小麦、大豆、瓜果及葫芦之籽种予之。田公带回人间，撒于平坝及山坡上，平坝及

山坡乃长出各种粮食瓜果。

田公又撒葫芦籽于田边，葫芦籽徐发芽抽藤，根扎大海。葫芦藤愈长愈粗，愈长愈长，上结葫芦大如小山，摇晃漂浮于海面。

时洪水猛涨，人皆藏入葫芦，随洪水漂流。在海上漂甚久，一日靠岸。忽一声巨响，葫芦口炸开，一〇三人从中走出。彼辈即今汉族、傣族、傈僳族、景颇族、德昂族、白族、回族等民族之祖先。随而出者，尚有世上所有动物及植物。

德昂男女 《中国少数民族神话选·德昂族·螃蟹发洪水》略云，传云螃蟹为水之母，其所行之处，即将发洪水。一年螃蟹又发大洪水，大地人与动物悉被淹没。幸释伽佛祖赐予人间一大葫芦，部分男人藏入葫芦，若干动物亦藏入葫芦。洪水退，人与动物自葫芦中走出，人即德昂人也。有葫芦始有德昂人。唯其时德昂人有男而无女，将如何繁衍人类乎？幸又从天上飞下一女人，助男人作活，作毕复飞上天去。众男人乃思得一策：以藤条为项圈、腰箍、手镯将女人拴住，从此女人不能飞走，只得与男人同生活，于是乃有人类。今德昂妇女以项圈、腰箍为饰，此其遗俗。

德昂祖先 毛星主编《中国少数民族文学》下册载德昂族传说云，上古之时，中国有大园，园中有山，山顶有洞，有龙女住其中，每三年即出，曝日于附近。有仙人之后裔见之，与之相合，生出子女，即德昂族之祖先。按：所谓“中国”者，即中央地区之意。

四七 保 安 族

三兄弟 谷德明编《中国少数民族神话选·（保安族）人与魔王》略云，黄河岸边大河家住人家三户，团结互助，勤劳度日，人皆不敢欺之。东家长兄为“风里耳”，凡远近之声，皆能顺风闻之。西家二兄为“穿山眼”，纵隔万重山，亦能见事如在目前。北家三兄为“万能手”，心灵手巧，能制各种稀罕之物，纵天梯亦能为之。三邻舍和睦相处，亲密无间。

南山有魔王，嫉其和谐，常思害之。然任凭魔王施何诡计，总被三兄弟协力破除。魔王愈觉恼恨，乃召黄河神，令其发洪水三日，将三家人悉淹死。魔王与黄河神窃窃私议之言，早被长兄风里耳闻之，乃往商于邻家二弟。万能手曰：“能得牛皮胎二只，可无畏矣。”穿山眼瞭望见雪山后古寺方屠牛，牛肉悬梁上，牛皮胎二只委地下。万能手乃骑自制木马，往购之还，作成“双牛”，缚之桦木排上，令浮水中，轻便平稳，后世黄河所用皮筏，即由此

而来也。翌晨黄河果发洪水，淹村庄，没草滩，多人皆死，唯三邻舍之人坐双牛筏上，随水漂浮，乃得无恙。

魔王见诡计不行，一年之夏，又召瘟神，令瘟神揭开瘟疫葫芦盖，散播瘟疫，吞灭大河家三邻舍。语方出口，又为风里耳闻之。万能手曰："能觅得艾叶草，即无患矣。"穿山眼瞭望之，见太子山上长满银白色艾草，乃共划牛皮筏渡河往采之。又各于菜园掘众多红皮大蒜。烧艾草以其香烟避瘟，噙红皮大蒜以其辛烈除疫，又常洗沐身手，令尘秽无染。瘟神虽散布疫病，于三邻舍固无损也。

魔王见计又不成，乃令南山弄舌鸟曰"嗤叫子"者，往三家弄舌，破坏其和睦团结，然后分别殄灭之。嗤叫子乃往三家鼓簧弄舌，先至风里耳与穿山眼家，赞其本领如何高强，若非有他家，其他二家均无生理。风里耳与穿山眼均不受其蛊惑，或以柴棍、或以瓦石驱之使去。最后至万能手家，谓万能手之万能，实超出侪辈，万能手闻之心动。弄舌鸟又进而挑拨，谓其他二家不唯不感德，反阴以谰言伤汝。万能手遂怀恨在心，以为我纵离汝二家，亦可存活。由是不理二家，求助借物，均谢却之。

缘嗤叫子之昼夜播弄，三家由是失和。万能手划牛皮筏，迁住于太子山下。穿山眼驱朵驴，去三二家落户。唯余风里耳一家，犹留住大河家。魔王知此情况，欢喜非常，乃施风雨旱涝之灾，折磨三家。三家失助，历尽辛苦，老兄弟三人均死。临死时始幡然悔悟，告诫子孙：务须和睦团结，始能战胜恶魔所降各种灾难。子孙秉承遗训，终于存活至今，成为繁盛之三民族，住大河家者为保安族，住太子山下者为东乡族，住三二家者为土族。至今三族之人，犹以嗤叫子为不祥之鸟，凡闻其叫声者，无不唾而驱逐之。

神马　毛星主编《中国少数民族文学（上册）·保安族传说·神马》略云，积石山正对保安三庄，有谷壑名崔家峡，相传早年峡口有神泉。朝日方升，彩霞布天时，即有神马从泉中出，欢驰于保安人居住地。每逢天旱，神马伸颈长鸣三声，清泉即从泉眼中出，保安人即以之灌溉苗稼；而多水之季，神马即阴饮田中之水于腹而蓄之。故此地常粮食满仓，牛羊满山，花果香四季。

有财主名其其巷者，日夜谋攫得神马，以为已捞大利、发大财之资。遂逡巡至泉边隐藏之，凡经四十六日，仍不见神马。其其巷乃怒而拉开长弓，对准泉眼射之，箭正中泉底草滩上啮草神马之身，神马痛而大吼，立冲出神泉，遁入积石山，从此不再回。神马之吼，惊天动地，积石山为裂一巨口，滔滔洪水，从巨口涌出，瞬间肥沃田地便被冲毁，复

冲走密茂果林、牛羊马匹及男女老孺等。其其巷亦于神马吼声中惊骇而死，死后化为一老鼠。

此番洪水巨灾唯余壮实青年三，彼等遍寻神马，历经四十九日，登陟山岭无数，而终未见。只得在洪水冲毁之乱石滩上，辛勤劳作，重建家园。后分别与回、蒙、藏三族女子为婚，三对青年夫妇，团结和睦，勤劳耕作。繁衍子孙后代，分居于三处农庄，即今之保安三庄是也。保安人不忘神马昔年之所赐，乃于层峦叠翠之崔家峡建白马寺以纪念之。又为使子孙知贪婪财主带与保安人之灾难，至今保安语犹称老鼠为其其巷。

四八 裕 固 族

天鹅琴 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·裕固族传说·天鹅琴的故事》略云，昔裕固族人能歌而无乐器伴奏。有一为部落长放牧之穷少年，特喜歌，嗓音嘹亮，人闻其歌，皆减其忧愁；白天鹅闻其歌，亦在水上翩翩起舞。所异者其他天鹅翔舞后俱各飞去，中唯一天鹅竟日伴随少年，每值少年欣喜，天鹅亦频张其闪光之翅；少年悲伤，天鹅亦为之流泪，天长日久，人禽遂为形影不离之好友。

一日晨，少年至海子边，遍觅不见白天鹅，缘白天鹅已为黄尖子鸟所攫食，唯余骨架与肚肠。少年见此悲惨情景，不禁抱骨痛哭。从晨至晚，星星闪亮，少年哭累，遂亦睡去。次晨醒来，见所抱天鹅骨架，已化为美丽之天鹅琴，琴上有六弦，乃天鹅肠所为。琴头与天鹅头悉同，两眼犹闪其光亮。少年讶之，试拨一弦，琴声未逝，晴日忽降大雨。更拨第二弦，雨住云收。拨第三弦，眼前出现彩虹。拨第四弦，远野传来动听歌声。拨第五弦，骏马一匹奔驰而来。少年骑上骏马，奔向歌声飞来之地。及至其处，又不见人影。少年又拨第六弦，忽有美丽姑娘，从云彩间飞身而下。少年急下马，扶姑娘上马。姑娘亦呼少年上马。二人遂同乘骏马，弹天鹅琴，遍历尧熬尔之乡——此即裕固族有其心爱乐器天鹅琴之由来。

火种 谷德明编《中国少数民族神话选·（裕固族）火种》略云，昔裕固人无引火物，常埋藏引燃之干牛粪于灰堆中以为火种，需火时取用之。若失去火种，即需向一食人肉、喝人血之妖精求之，是以家家慎保火种。

时有新婚夫妇，一日，夫将出猎，向妇交待家中诸事俱了，独忘交待勿令火种熄灭大事。夫行，妇操劳一日，视夫所嘱诸事悉作毕，甚觉欢快，乃早眠。次

晨起煮饭，始发现火种熄灭。四周空旷无人，无处乞火，只得食肉干以为饭。傍晚，见南山有青烟出，乃急奔往乞火。至昏黑，抵一帐房前，见有白发老奶端坐帐中，旁卧一小花狗。妇遂向老奶述乞火事。老奶仁慈，嘱妇解开袍襟，以火种予之。袍襟上先铺灰，再置羊粪，羊粪上置火，火上再铺灰。诸事已妥，妇遂辞而返家。沿途撒下一道灰线。返家时虽但余微火，妇亦十分欣愉。

不意貌似仁慈之老奶实为恶妖也，妖精已骑小花狗循灰线至妇家。妖精生三头，俱龇牙咧嘴。妇骇而跪地叩头求饶。妖精出锥锥妇前额，出血半木碗，自饮之饱。又以锥扎妇一脚脚心，出血半木碗，以饮其小花狗。更以锥扎妇另一脚心，出血半木碗，泼于地上，无语而骑小花狗去，后数日妖精日日皆来作如此。

夫狩猎归，见妇卧床，骨瘦如柴，奄奄待毙。询知其故，怒而决心欲杀此害人恶魔。乃佯出猎，而藏于野外以俟之。妖精数日未饮人血，见男子出门，又携小花狗意洋洋来。男子突跃出，以箭射落妖精中间一头。妖精惨叫，挟余两头仓皇而遁。未久亦持弓箭返，与男子遥相射。血战良久，男子终射落妖精余二头，为裕固族人民除一大害；然男子亦因中箭受创过重，不幸牺牲。自是之后，裕固族人在举行婚礼前，当新娘及送行人马抵新郎家时，新郎便举弓向新娘之方连射三箭，所以纪念此勇敢之杀妖英雄，亦祛邪除害之意。参见“贵伊斯貂尔”（1017页）。

珍珠鹿仙子　毛星主编《中国少数民族文学（上册）·裕固族民间传说·珍珠鹿的故事》略云，昔穷牧人萨卡与富家女玛尔建相爱，玛尔建之父嫌萨卡贫，力阻女与之婚。玛尔建乃伤心哭泣凡三昼夜，适降暴雨亦三昼夜。父见暴雨冲毁房屋、田地，急请喇嘛诵经禳之。姑娘哭声不断传出，喇嘛遂信口曰：“姑娘不顺心事若得解，暴雨亦止矣。”父为保其家财，只得允女之婚，但令彼等远走他乡。

玛尔建不哭，暴雨果停。因随萨卡漂泊异乡，度日虽艰，情爱则笃。玛尔建有孕，萨卡为寻猎物调养之，不幸于沙漠中迷路。欲得归途返故居，萨卡行凡十八年，直至年事已长，面目全非，为觅其妻儿犹行行未已也。

玛尔建自萨卡失踪后不久，生一子，不久即殇，葬之于海滨。不意经海风吹，子更苏。在鹿圣母之抚育下，年长十八，名曰珍珠鹿仙子。鹿圣母遣之下凡寻觅其母。萨卡在寻妻儿途中，忽见一美丽小鹿，乃追此鹿，至九十九日，犹未及也。至一百日，追至人家一院落，乃玛尔建之居地，夫妻始得团圆。而导之入此院之小鹿，正其分别十八年之子珍珠鹿仙子也。

贵伊斯貂尔　郝苏民编《东乡族、保安族、裕固族民间故事

选·（裕固族）贵伊斯貂尔》略云，昔有裕固族夫妇，远离部落而居，但凭羊羔数只，度其舒心岁月。其时世上无火柴，借牛羊粪及骆驼粪作燃料，长年煨之以为火种。一旦火种熄灭，即难以为生矣。夫每出猎，常嘱妇看好火种，妇亦精心煨火，从未有失误。

不意一日夫方出门，妇忽在家得急症，昏卧竟日。傍晚苏醒，见羊粪火已熄，粪灰亦凉，急而大哭。哭有顷，乃带病奔向野外，去远方人家求借火种。

行十余里，天已全黑，睹半山有火光闪耀，喜而奋力攀登奔赴之。至一山洞门前，见有篝火方燃烧，大白狗系火旁，状至狞猛。妇骇而呼主人，有老奶笑从洞中出，慰以无恐。老奶询知其由，慨然允借火种。遂于妇衣襟中先铺火灰，再置火种于其上，更盖以厚实羊粪。

妇谢老奶，疾奔还家。岂料火灰中尚有火星，烧衣襟成小洞，火灰沿途撒之，而妇全未觉。幸还家时尚余一星火种，妇置干牛粪上竭力吹之，终成炎炎大火。妇已疲极，倒身遂眠，天明始醒。

天明夫亦回。妇询之，始知昨夜夫已还家，因见火种已灭，家中又无人，急出觅妇竟夜今方回也。二人德老奶之恩，议另择日专往谢之。

隔日，夫又出猎，妇仍在家理家事。突起旋风，妇急阖门避风。闻门外有声，开门视之，见前赠火种老奶方骑大白狗来，手捧狗槽，一身三头，三头貌如一，而中头略大。妇骇极。老奶入门坐定，声言为妇治病，令妇跪下。妇不敢违，颤慄跪老奶前。老奶从发际出骨针三枚，一扎其额，二扎其左右臂，俯三头共吸其血，妇遂昏去。老奶吸足妇血，又以针在妇双足刺针眼二，令血涓涓注狗槽中，大白狗遂亦欣尝。然后老奶骑狗提槽，扬长而去。

傍晚夫还，妇向夫述其事，始知老奶为妖魔，馈火种者实欲循妇沿途所遗灰上门遂其恶意也。次日夫遂不出门，挟弓矢上房藏屋顶，决心除此三头恶妖。

旋风起处，妖果又来，仍骑白狗，捧狗槽。夫怒射之，中其中间大头。妖惨叫逃去。旋持利剑来，于黑风中跃上屋顶。夫又射之，复中其左侧小头而旁倚。夫方欲往取其头上箭，妖怒扑夫，举剑劈来，夫身遂中剖成二半，从屋顶坠地，倒血泊中。妖乃扑向夫身，啮其肉而饮其血。妇从门缝见此状，痛不欲生，立提夫所遗长刀，出门砍下妖右侧最后一头。大白狗疯狂扑来，妇亦以刀猛刺其胸。狗妖俱亡，而夫身亦只余一堆白骨矣。

妇以夫遇难事告乡亲，并以所得火种分馈各家。众乡亲同情妇之不幸遭遇，并敬其夫之义勇，乃助妇以四尺蓝布裹夫尸骨而礼葬之，此后遂为仪典，谓之“贵伊斯貂尔”（“贵伊斯貂尔”，裕固语即指四尺蓝布），其法先以蓝布

四尺复死者面，三日后再举行葬礼；此仪典盖自勇士除妖为民牺牲葬礼始也。参见“火种”（1031页）。

莫拉　毛星主编《中国少数民族文学》上册载裕固族《莫拉》故事略云，昔裕固族所居地，山下有一水洞，洞藏雪妖，常兴风作浪，予草原以无穷灾害。每逢雪妖怒发，暴风雪常十余日不止，牧畜多冻毙。人皆憎此妖，而无治之之法。少年莫拉闻东海太阳神有降妖之术，决心往求教之。乡亲皆来相送，各以宝物赠莫拉。

莫拉辞别乡亲启程，历经艰难险阻，终达东海之畔。太阳神敬其勇敢无畏，以一神火宝葫芦赠之，并教以收、放宝物之咒语。持此宝器，即可击败雪妖。唯咒语特难记，莫拉学八十遍，始学会放之咒语。收之咒语仅学四十遍，便心急如焚，思回家乡。因天上一日，便是人间一年，少年在天数日，眼见所乘马已老去不少，遂不待收宝咒娴习，即匆匆返家。返家中途，马疲累死，莫拉不辞辛苦，日夜兼程，步行以还。直至第八年之冬，始达家园。

莫拉返家园时，正逢雪妖作怪，乡人困苦不堪。莫拉立出神火葫芦降妖，乡人为之擂鼓助战。莫拉念动咒语，但见红光一闪，宝葫芦如一火球，直冲入雪妖所住之洞。洞中大火熊熊，妖遂被烧而死。然火烧益旺，势将奔腾出洞，延及草原牧场。莫拉已悉忘其收宝之咒，观洞口火势，忧急而至于汗出如雨。

火烧至第三日，莫拉遂奋身跃入火海，扑于神火宝葫芦上，以身塞其喷火之口，猛火乃止。而莫拉之身，则已炼为一红石山，巍然屹立于草原之上。山至今犹热，不生草木，方圆百里地之冰雪悉被融化。裕固族人所住之地，流水增多，牧草更茂，牛羊肥壮，人畜两旺。族人远望红石山峰，莫不油然感念此舍身降妖之少年英雄并岁岁礼敬之。

四九　京　　族

天神赎罪　苏润光编《京族民间故事选·天神赎罪》略云，昔天神饮酒醉，妄命雷公劈倒祝梅之住房，毁坏祝梅之庄稼。天神酒醒，觉其错行，后悔万分。乃禀玉帝，求变牛下凡，为祝梅耕田三年，以赎己罪。玉帝赞许之，且令其三年作六年耕，加倍收成，以偿祝梅损失，赎罪毕再归天。

祝梅年逾五十，孤身无依，凭薄田二亩以为生，度日本艰，今又遭意外之灾，不禁仆于田埂，痛哭不已。忽有一牛，哞哞而鸣，行向祝梅。祝梅起身抚牛项，牛垂头流泪。祝梅以为或系他家走失牛，因系之路旁大树下，俟失

主领回。十日过去，无人认领，祝梅只得牵牛还家，命其名曰哉生。三年之中，哉生为祝梅耕田耙地，拉车辗米，虽汗流浃背，亦不一哼。夏露宿湿地，蚊虫叮咬；冬北风刺骨，熬霜受冻，俱心甘情愿。

三年过去，祝梅年年俱获特大丰收。哉生将归天府，归前一日，方啮草于田埂，偶闻二贼窃议，将于是晚往劫祝梅之财。哉生急还家，语祝梅曰："主人，我本天神，因饮酒醉误命雷公毁汝家，今变牛赎罪。今夜有贼来劫汝财，汝且勿惧，可依我计行之，贼自去矣。"祝梅依哉生言暂离家。深夜，贼众抄小路来，摸近祝梅家，但见门前悬巨灯二，上书"恭请"、"入门"四大字，屋内灯烛辉煌，桌上酒肉喷香。贼知有备，疑未敢入。

祝梅欢然从外来，速（邀请）客进屋。曰："知诸君将至，特备菲酌恭候。"贼头目曰："谁告汝吾等今晚将来饮酒?"祝梅曰："我家牛也。"贼头目曰："牛何能作人言？且牵来看之；如系谎语，立屠此牛。"祝梅牵牛入，牛朗声言曰："日日作贼亦不得富，月月待客亦不得穷。"贼众闻语，瞠目结舌，呆若木鸡。哉生复言曰："吾乃天神。汝等作尽伤天害理事，本当立命雷公劈汝等为肉酱。今有言在先，劝汝等改邪归正，重新作人，如若不听，休怪无情!"贼众闻之，心胆俱裂，齐跪于地，立誓从此痛改前非，行向新途。遂各散去。次晨，哉生将归天府，祝梅含泪，依依不舍，送别天神。

石生与阮通 毛星主编《中国少数民族文学（中册）·京族民间传说·独弦琴的声音》略云，沙螺岛有石公夫妇，抚孤儿曰阮通，后又生子曰石生。渔霸逼债，击毙石公夫妇。自是弟兄相依为命，同出海捕鱼。一夕阮通留宿客店，梦赴盛筵，次日返家，觉浑身无力，常思美味，不欲出海。石生乃独出海捕鱼，捕得鱼便予阮通卖之。阮通卖鱼得钱，私蓄盈余，久而渐多。乃与石生析产，盖屋娶妻，妻之狡诈，亦如阮通。石生仍日日出海捕鱼，或上山砍柴，度其穷日。一日又上山砍柴，见一白发老翁，方挥斧弄箭，打练武功。石生心醉，因从老翁学艺。武艺学成，老翁赐以斧头弓箭，并教以咒语，令其返家。

时骷髅山出蟹精，每年中秋需食一人，否则掀动大海，毁坏船只。皇帝令地方官员按时送人与蟹精，同时榜告全国，募能灭蟹精者，赏千金，赐官位。此年方轮至送阮通与蟹精，阮通大恐，妻阴谋以石生替夫送死。石生学艺方还，阮通诈令负酒往骷髅山庙馈与其友。石生入庙，不见人影，忽见蟹精冲出，张口噬人。石生挥斧劈蟹，蟹精无损。斗至天明，石生念动老翁咒语，蟹忽跌翻在地，石生劈而死之，负巨螯返村。阮通恐吓之曰："汝杀皇

帝宝蟹，大祸临头矣!”石生仓皇逃离沙螺岛，阮通载巨蟹报功请赏，遂作大官。

石生四处流浪。一日，忽见巨鸦攫少女飞过其头。石生拔箭射鸦，鸦受创滴血，飞过一枯井，掷少女于井中飞去。石生沿滴血追鸦至枯井，井深不见底，只得离去。

不知此少女乃皇帝公主，众亲见公主在御花园为巨鸦攫走。大臣皆曰：“阮通能诛蟹精，巨鸦更非其敌。”皇帝乃令阮通救回公主。阮通急觅得石生与之言曰：“吾曾多次为汝求情，皇帝已赦汝杀其宝蟹之罪矣!”石生大喜。阮通因言公主为巨鸦所攫事，石生亦言追鸦至枯井事。阮通乃率兵偕弟同至枯井。石生乘竹笋先下井，约觅得公主即摇铜铃令公主先上。石生至井底，见怪兽三迎面扑来。石生杀其二，擒其一。兽言公主闭于蜘蛛洞。石生入洞觅公主，见大蜘蛛方结网，石生箭射蜘蛛，救出公主。石生扶公主至竹笋，摇铃请公主先上。公主方上，阮通即命人下石填井，公主气极大呼，至于声哑。

石生在井见多石铺天盖地而下，大骂阮通黑心。受创巨鸦乘机扑来，石生挥斧断其一翅。鸦哀求饶命，石生令告出井别途。鸦示以误入枯井为鸦所缚之龙子。石生至龙子所，释其缚，龙子导之经山泉入大海龙宫。龙王感石生德，盛宴款之。又开宝库，令自选珍宝。石生唯对独弦琴注目不舍。龙王亲取琴赠予之。龙子语石生曰：“如弹此琴，即可消愁散闷，化灾为福。”

石生欲报阮通仇，急返至陆上。不幸为阮通所擒，投入水牢。石生在水牢方昏闷，偶触琴，忆龙子言，急取弹之。公主闻琴音，哑病忽消失，立禀皇帝，觅治病之琴手。皇帝率众偕公主循琴音得石生于阮通官府。公主与石生相抱痛哭。皇帝亲解石生枷锁。石生以前情一一禀皇帝，皇帝下令严惩阮通夫妇。乃宴会群臣，庆公主得救，并以公主许配石生。石生作驸马后，欢乐之独弦琴声由是传扬四方。

京族三岛　毛星主编《中国少数民族文学》（中册）载，京族传说《三岛的来历》略云，京族三岛之地相传古昔原为汪洋大海。附近白龙岭上有石洞，洞中住一大蜈蚣精，常跃入海中，掀巨浪如山，复转身冲击海面，扇起狂风，造成漩涡。往来船只过白龙岭者，必献一人与之食，否则此精便兴风浪，或掉尾击翻其船，或以巨爪压船使沉，攫船中人尽食之。

有善心神仙，夜以泥箕挑泥堵石洞，被妖精识破，计未成。神仙乃化为一丐，负一重约百斤、形如南瓜之物，求搭船从东兴去北海。船主见是一丐，正合献与蜈蚣精食，便听其上船。将至白龙岭，船主以饭与丐晚餐。丐求

厨工架柴为烧所携物。顷之，物已烧红，船亦行至白龙岭。蜈蚣游来船边，张口方欲食人，丐即以烧红之物投其口中。蜈蚣烫痛，乱翻乱滚，致令海浪滔天。最后断为头、身、尾三节，化作三小岛。人因称此精头部所化之岛为巫头岛，身部所化之岛为身心岛(后改称山心岛)，尾部所化之岛为沥尾岛，即今之京族三岛。

海龙王之赐 毛星主编《中国少数民族文学》中册载京族民间故事《海龙王的赏赐》略云，古时海底世界一片混乱，鲸鲨之类吞食弱小水族，软体及无力御侮之鱼类行将绝种。海龙王睹此，心甚忧之，决心重整海国。一日登殿就座，传令所有水族于日落前俱至龙宫议事。海国各路兵将陆续俱至。龙王瞪眼捋须，厉声问曰："堂堂海国，为何将多兵寡?"鲸鲨之类，凛立一旁，不敢出声。鲟鱼、墨鱼、螃蟹、虾、鲨等弱小水族悉跪阶下，叫苦连天，哭诉被凌虐横暴事。墨鱼身软肉嫩，哭泣尤哀，陈词尤切。

龙王乃命所有软弱之物悉上前来，听候赏赐。龙王赐予墨鱼墨一袋，遇危难时可吐墨障身；赐鲗鱼长鞭一条，系于尾部，遇侵袭可举鞭自卫；赐螃蟹钳一对，装于身前，遇敌来袭，以此横扫；赐鲨鱼剑一把，藏于身后，遇敌追捕，以此却之；赐鲟鱼长脚八条，遇敌，可攻可走。龙王分赐已毕，正欲离座，珑琍匆匆赶到。龙王问曰："太阳已落西海，汝何姗姗来迟?"珑琍答曰："路途太远，我体扁平，游行不快。"龙王怒曰："无物可赐汝矣，赏汝一巴掌!"即伸巨掌掴之，珑琍之嘴乃被击歪，至今犹然。

蛤蚧精 苏润光编《京族民间故事选·猎人诛妖》略云，京族三岛之一沥尾岛东头有大山，山高林密，人迹罕至。中有大石洞，住蛤蚧甚多，最大者重三四百斤，为蛤蚧精。一日，有二少女自山麓过，蛤蚧精见其美，便捉之入洞，以充侍役。一年后，有二猎人猎于此山，适蛤蚧精浴于山间水塘。猎人见水塘中有花皮凸眼之怪，异而窥之。蛤蚧精浴毕，曳长尾入洞中。未久，有二少女自洞出，抬一大花衣至水塘浣之。猎人近前视之，大花衣乃蛤蚧精之皮，鳞斑点点，二少女旋浣衣旋落泪，似有无限委屈。

猎人问之，少女告以实情。猎人怜而誓杀妖精。大姑娘曰："妖精三日一小睡，鸣三声；七日一大睡，鸣七声；适浴罢鸣三声小睡去矣。"二姑娘曰："彼有宝刀一把，唯以此刀方能杀之。"猎人觉此适其时，乃由二少女导引，潜入洞中。见石壁上悉悬满人头骨、猪头骨、牛头骨及各种皮毛。蛤蚧精双目紧闭，巨腹朝天，四脚丫叉，尾伸笔直，卧于大青石上，酣声如雷。猎人四处觅宝刀未得，后乃见宝刀垫于蛤蚧精身下，半截刀柄露于身外。欲抽其

刀，妖精重压难出。

方惶急无策，妖适翻身，猎人眼疾手迅，乘间力抽刀出鞘，寒光耀眼，连柄及刃，足长丈余。猎人举刀刺蛤蚧精项，鲜血喷出，直至洞壁，又由洞壁流布于地。蛤蚧精抽搐哀鸣："蛤蚧！蛤蚧！"每一声鸣，即涌出鲜血一滩。哀鸣亦声声渐小，其后血流干，蛤蚧精遂僵不复动。数百小蛤蚧见大王被杀，俱惊慌逃出石洞，觅石缝各自藏身。二猎人救出二少女，少女感激而爱慕之，遂各妻之。参见白族"杜朝选"（843页）。

五〇　塔塔尔族

赫秩儿　蓝鸿恩等编《中国各民族宗教与神话大词典》页571略云，赫秩儿为塔塔尔族宗教神话中之仙人，其状银须皓发，神采奕奕。当善良之辈处于艰难困苦境地时，常突然出现，为人排难解忧。在山区、旷野，则作牧人姿态；在城市则以乞丐面目立于家门。其拇指无骨，厥为识别之唯一标志。故塔塔尔人于偶然登门乞讨之老人，常敬而善待之，不敢怠慢也。赫秩儿神话出《古兰经》，其他信奉伊斯兰教民族中亦有流传，其形迹大致相同。

五一　独　龙　族

人、鬼、蛇　《云南少数民族文学资料（第二辑）·独龙族文学概况》略云，古昔人类繁衍，鬼亦众多，鬼与人同生活。人鬼易子而育，鬼之子皆人养大，人之子鬼则悉食之。人怒而执树枝驱鬼，自后人与鬼再不能同生活矣。人鬼分居一代后，鬼王欲灭人类，乃将烧红之大铁球抛江中，顿时江水暴涨，洪水淹没大地，万物悉毁。人间唯余名波与朋之兄妹，逃至卡瓦卡普高山上，始得幸存。时有二蛇，亦同逃至山上。兄妹见蛇，便欲击而死之。蛇语兄妹曰："汝等如死我，汝等亦不得生；如不死我，汝等即可活。"兄妹由是不敢毙蛇，蛇乃与人俱传种继世，故今处处皆有蛇。其后波、朋兄妹遂婚，生九男九女，九男九女亦互为婚配，分住九江，而为藏、怒、独龙等族，人类遂复繁衍。

马葛棒　谷德明编《中国少数民族神话选·（独龙族）马葛棒》略云，昔有大象，常往来于独龙江弄力腊卡山下。有姑娘名妮泰

者，采竹笋于山间，苦渴，见象足印中有水，乃捧而饮之。日久有孕，五月生一子，妮泰为之取名曰马葛棒（马葛棒，独龙语即大象之子），子生一日能食饭一碗，二日能语，三日能行，四日能奔跑，五日即长如成人，能砍火山，并能狩猎。

马葛棒日日长大，日缠其母索阿父。一夜，睡中闻母啜泣声，急翻身起，跪母前询之。母曰："汝非欲知汝父乎？汝父实大象也，然久已离此，无从觅矣。"马葛棒闻母语阴计：无论天地广大如何，必往觅得吾父。乃于一夜，乘阿母熟睡，偕其三友，沿大象足迹，穿密林，越高山，前往觅之。

一日，至一悬崖前，悬崖半腰有大岩洞，时冒青烟缕缕。天色将晚，决暂息于此。乃攀葛藤至洞旁，令一友先入视之，而久不出。马葛棒心以为忧，又令二友候洞外，已入洞探之。至洞深处，见有淡蓝火光，一蓬发皱颜老妪坐火旁，状至可怜。老妪见人来，急厉声曰："来此何事？"马葛棒曰："乞火。"老妪曰："乞火须闭目。"马葛棒乃微闭其目，曰："目已闭矣。"老妪不语。马葛棒从目缝中见其友七窍流血，僵卧白骨堆上，始知此妪乃食人魔鬼。

老魔从洞壁取一扁担，以其一端直眼向火瞄之，火立灭。马葛棒疾夺其手中扁担，仿其状瞄之，魔遂立死。又以另一端瞄其友，其友乃徐苏。盖此扁担名"生死扁担"，一端对生，一端对死。马葛棒执此生死扁担，偕其友出洞，与洞外二友续前行。

未久至一山水秀丽之小平坝，内有一村寨，不见炊烟，挨户问之，亦不见人。后乃于寨头见有姑娘从屋中出，容颜美丽而衣服垢秽，马葛棒询以村人何往，姑娘初不语，后始曰："村人浣衣，污水倾入河，触怒河龙，俱为之食矣。我常年不敢浣衣，始得幸存。"马葛棒乃令姑娘故浣衣于河，河龙怒而出，张其牙爪欲噬五人。马葛棒出生死扁担瞄之，河龙立消隐不见。为令河龙不复害人，乃投扁担于河以镇之。

马葛棒与友欲行，姑娘哀求携彼与俱。马葛棒不欲令沃土荒芜，遂留友一人与之作伴。后二人结为夫妻，在独龙江畔重建家园。

马葛棒与二友续前行。行多时，至一银桥，有青面獠牙之守桥卫士出，向每人索过桥银三两，无银须以一人作抵，否则不允过桥。马葛棒无银，只得劝一友暂留作抵，徐图救之。

乃过银桥，与一友复前行。行多时，又至一金桥，复有头戴羚羊帕，身披麒鳞甲，手执象牙刀之卫士出，向每人索过桥金三两，马葛棒又忍痛留最后一友作抵，始得过桥。

马葛棒独前行，行之甚久，

衣服俱烂，食物已尽，力气亦完，终昏倒于地，不省人事。及醒，见大象之群正环其身，有以耳为之扇风者，有以鼻为之掸尘者。马葛棒思：此中必有吾父矣。乃呼曰："阿父！"一老象熟视马葛棒，以鼻亲昵之，忽喜而呼曰："吾之爱子！吾之爱子！"乃导马葛棒至其家，语之曰："吾子，汝来正佳。汝父年老，三日后当死矣。吾无以遗汝者，唯有牙一对，其一汝可卖之以葬我，另一汝自携回，或于汝有用。"三日后老象果死，马葛棒泣而遵父遗言行之。

更三日后，马葛棒负父所留牙返家。遇毒蛇猛兽，以象牙劈之，无不或遁或死。至金桥地，金桥不见；至银桥地，银桥亦不见。唯见河水汹涌，自四面八方而来，以至天地难分，乃以象牙望空划之，空中忽现一道彩虹，托之至于空际，始免水患。

水退后，马葛棒又续觅其友，觅之几及一年，仍无踪影。一日行倦，腹亦饥，乃倚树而眠，象牙植其旁。及醒，见佳美菜饭陈眼前，一美丽女子方匆匆隐身入象牙中。马葛棒急取象牙反复视之，无一丝裂缝，以手拍之，亦无动静。马葛棒因思：如得此女与我所觅友同返家，快何如邪！

一日暮，至海畔，马葛棒决于此度夜。乃以象牙置身旁，假寐以观其变。未久，前美丽姑娘又自象牙中出，方陈饭菜，马葛棒忽跃起，捉象牙掷之海中。姑娘惊慌至其前，叹息曰："汝父令吾终身服侍汝，然汝竟弃父所遗牙于海，当如之何！"马葛棒紧握姑娘手曰："我二人住一处，生死不分离。"姑娘曰："如此亦佳，然总须设法捞还汝父之牙始可。"

二人乃携手入海觅象牙，久而无获，而竟意外觅得前留于金桥银桥之二友。此时姑娘突化作白云数朵，将三人托出海面，直升至天宫。三人遂化为三颗晶亮之星，即今日吾人所见之"三星座"。人云第一颗星即马葛棒，二、三颗星即其友，三星永远关注居于独龙江畔之夫妇，世世代代为之报告节令。

天梯　毛星主编《中国少数民族文学》下册载独龙族神话云，昔天与地相连结，连结者为九道土台组成之梯。其时天上大地俱一种人。嘎姆朋欲上天造金银，方踏土台之阶上至于天时，忽来一巨蚁，向嘎姆朋索腿箍。嘎姆朋不予。曰："汝身瘦小，汝腿尤细，用腿箍何为？"巨蚁闻之，不言自去。夜集众巨蚁，成千累万，将土台扒松，忽轰隆巨响，九道土台，一时倒塌，从此天地划分，嘎姆朋乃不能再返地上矣。其后嘎姆朋遂成天神，天神一怒，人间必有灾祸。是以独龙人每年均须祭天神，不令其怒而降灾于世。参见高山族"天梯"（907页）、古籍记载"天梯"（96页）。

木彭哥　《中国少数民族神话选·（独龙族）木彭哥》略云，远

古之时，日月交配，始有生物。然所生之物悉是无棱无角之圆块，后有雪山神日卡窝卡蒲者出，始化雪为清水，清洗各物，除去赘瘤，类别乃分。首现人类，为一男一女，次乃现鸟、兽、虫、鱼，俱各有性别。所现男女自相交配，即成今日之人类。其余飞、走、爬、游之物，亦俱繁衍成今日之动物。

男女成亲后，虽子孙繁衍，而世上无粮种，其夫木彭哥即乘日光腾升上天，窃来粮种。本欲以之撒于己所住之地，不意张手即为风吹散，故今各地俱有稻谷矣。虽有稻谷，而无火以熟之，木彭哥乃祷之于天神，求取火之法。方祷告时，手中正玩一藤，不觉将藤磨于树上，渐热而冒火星，遂得取火之法。后木彭哥子女病，渠遂乘一蜜蜂上天，乞药于天神卡窝卡蒲，天神以药予之。归时所乘之蜂忽扔之飞去，渠便从空坠下。坠时经一湖，不慎药落湖中，湖水乃有酒味。木彭哥空手返家，子女已死，夫妻互相怨恨。后复生子女。俅人（独龙人之古称）有酒无药，人口不旺，即此之故。

波与南 谷德明编《中国少数民族神话选·（独龙族）洪水滔天》略云，“布兰”（鬼怪）之王为猎人射死，尸投江中忽发胀，以至堵塞江水，令水暴涨。滔天洪水，淹没大地。所有“布兰”与人，悉被淹毙；唯波与南兄妹，以逃至卡鲁卡瓦山巅，始得幸免。同逃至山巅者，尚有蛇一对，兄妹初欲击而死之，蛇曰：“我如被击死，汝等亦不得活；如释我，汝等即得活。”兄妹遂不敢击蛇，蛇因得传种，至今遍地皆蛇。

足历一代人之时，洪水始晒干。兄妹各执木棒四处寻人，走遍天下，不见人踪。不知历几多时，又相遇一处。乃同住一屋，晚男眠左、女眠右，中以一桶水、一堆柴隔之。至晓，水与柴俱不见。一连数日皆如此。兄妹因思：或天神欲吾兄妹开亲乎？因议兄至东山，妹至西山同滚石头，石间滚拢乃成亲。石头果滚拢，兄妹乃成夫妻。

婚后生九男九女。生子之日，波与南皆自山头倾水一桶而下，后乃成为九江。九对兄妹长大后，大哥大姐住东方一江之江畔，是为汉族；二哥二姐住怒江畔，是为怒族；三哥三姐住独龙江畔，是为独龙族。其余兄弟姐妹分别住其他六江江畔，亦成其他六民族。洪水滔天时，火被淹熄，火种绝灭，波与南之子孙唯有生食。后见苍蝇以脚搓痒，悟出以木棍摩擦生火之理，遂乃有火。人知取火，火虽不慎熄灭，亦能重新得之。自此，人有火种，乃不再生食。

朋射布兰王 谷德明编《中国少数民族神话选·（独龙族）人与布兰争斗》略云，远古力者木者时代（独龙神话传说中某一时

代名)，遍地皆人，布兰亦多。布兰，独龙语鬼怪之意也。时人与布兰杂处，人与布兰之孺婴皆互相看顾之。人看顾布兰孺婴极尽心，其孺婴皆长成；布兰看顾人之孺婴时常阴食之。由是布兰益多而人益少。人知其事，乃计议逐布兰，不再与之同住。因以树枝，四处殴击之。布兰虽被逐，于心不甘，常伺机食人。人上山伐薪，布兰藏于树后，人至河取水，布兰伺于水边。致使人心惶惶，唯恐布兰暗算。

有青年名朋者，长射技，尤恨食人之布兰，常思治服之法，为人除害。一日方行路，突为布兰王所跟踪，朋行至何处，布兰王亦跟至何处。朋满腔怒火，立举弩弓，返身欲射之。布兰王张嘴大笑，傲颜语朋曰："汝一箭决不能死我，不信汝其试之。"朋因思：一箭如不能射之死，吾遭其殃矣，当伺机必死此魔。乃曰："善，吾只一箭，如不能死汝，吾在此坐俟汝食。"布兰王又张口大笑。朋乃迅捷升树，俟其笑未已，对准其喉，劲箭射之，箭入口贯喉，布兰王顿倒地而死。自布兰王死，布兰乃畏人，不敢轻易伤人。

猎人射日　《云南少数民族文学资料（第二辑）·独龙族文学概况》略云，古时天上二日并出，炽热胜火塘炙烤，大地草木枯槁，婴孺死者无计，众唯哀号而无策以救。有猎人见之，不胜悲愤，决心将之射落。乃以扶桑木为弓弩，登高山之顶，挽强弩而射之，立中其一。盖二日者一男一女，猎人射中者为男日，落于山下；女日见而心惊，亦立躲藏无踪。顿时大地漆黑。人行路、作事均极不便，且易受鬼与兽袭击。因请雄鸡呼太阳出。雄鸡立山岗呼太阳曰："太阳速出！今后吾啼三遍，汝即可出矣。"于是鸡啼三遍日乃出。此女日也，至于男日，因受创流血，形容惨白，遂变为月。日月昼夜轮替不绝，不敢再为灾矣。射日之猎人，死后魂到月中，月中黑影，云即猎人行动之影。

彭根朋　谷德明编《中国少数民族神话选·（独龙族）彭根朋上天娶媳妇》略云，洪水退，人渐多，然地无五谷牲畜，人唯凭野菜野果度日。有后生名彭根朋者，虽至结婚之年，然不知何处觅姑娘，日唯上山砍树。前日所砍之树，次日又俱复原。彭根朋怪而夜往探之。见一老人，将砍倒之树扶置根上，树立复其原状。彭根朋怒抱老人腰，欲殴之。老人笑曰："我天神木崩格也，今来与汝作亲戚者。"彭根朋急释老人，问其原委。

木崩格曰："汝能完成我所说之数事，便可上天娶我女为妻。"乃指一参天大树令彭根朋缘之上复下，彭根朋如言敏捷行之。木崩格又唤来一虎，令彭根朋随虎行，谓若能行至天边，即可上天

娶得妻矣。语毕木崩格飘然遂去。彭根朋乃随虎行。虎或怒吼，或狂奔，彭根朋了无惧意，紧随虎后，经历多时，终至天边。虎回头曰："前即汝所欲之地，速去，木崩格方待汝也。"彭根朋遂至一片广阔土地上，各种庄稼及飞禽走兽俱有之，天神木崩格果候于彼。

木崩格导之至其家，呼二女出，令自择其一。一女美而不盥面；一女独眼，盥面甚洁。独眼女名木美姬，甚喜彭根朋，愿嫁以为妻。另一女则愿嫁鱼。天神木崩格乃将木美姬嫁彭根朋，并令携之返人间，人间嫁娶自此始也。

彭根朋偕妻返人间时，天神送与夫妻稗子、甜荞、包谷及燕麦之种，以及各种飞禽走兽，此外尚有蜂种与药酒各一筒。唯无稻种。木美姬乃阴藏稻种少许于指甲间。天神告诫夫妻路上无论闻何声，万勿回头看。夫妻方欣愉同行时，忽闻禽兽吼叫声，木美姬惊，回头望之，身后飞禽走兽俱逃走，二人仅力捉得牛、猪、羊、狗、鸡等少数动物还，故今独龙族但饲养此数种牲畜也。忙乱中筒中蜜蜂亦飞走，故今蜜蜂只于山崖作窝。一筒药酒亦倾入水中，故独龙族无治病良药，只能酿造淡酒。幸五谷种未失，人间然后始有庄稼。

木崩格见地上种出各种庄稼，心甚欣慰。复惧粮食多，人变懒惰，又自天上洒下杂草种，令地生杂草，人须常薅草，始获庄稼茂盛。一日，木崩格突见地上长出稻谷，甚感惊讶，心知是木美姬窃走谷种，乃令神将于收获时收还部分稻谷，今所见稻谷中空粒即天神所收还者也。据云，彭根朋夫妻下地时，天神曾送与一书，书为兽皮制成。上皆文字，后被彭根朋子女煮而食之，故独龙族无文字，但能讲故事，唱曲调。

嘎美嘎莎造人 《中国少数民族神话选·（独龙族）嘎美嘎莎造人》略云，荒古之时，地上无人。天上大神嘎美与嘎莎至姆逮义陇嘎之地，其地为一大岩石，眼望无边，二神乃搓岩石成泥土，捏以为人。首捏出者为男人，名之曰普；次捏出者为女人，名之曰姆。二人身上无血液，不能呼吸。嘎美、嘎莎吹气予之，于是始有血液，能呼吸矣。然普与姆仍无知无能，神又教以如何劳作及如何生育后代之事，普与姆始知而能之。二人中姆最智且有能，缘二神捏之之时，曾于其肋间多加些许泥土故也。

自二神造出普与姆后，地上人渐多。其时地上食用之物俱有，人生之后亦不死，如蛇之长生不老。不知经历若干年代，终于有人死矣，首死之人名布和男。消息传出，人皆惊愕悲伤，皆趋而观之，呼曰："布和男不应死！布和男当复活！"四脚蛇亦来，语众

曰："人虽死犹有后代，人死后当土埋。速取肉与酒来，对死者敬而奠之。"众从四脚蛇言，急去取来酒与肉，且觅得一蓑衣披于四脚蛇之身，令负死者往葬之。自是之后，人遂有死矣。老一辈之人死，新一辈之人又生。自布和男始，人死后俱举行丧葬仪式。缘人系泥土捏成，故死后亦以土埋之。

五二　鄂伦春族

三女神　谷德明编《中国少数民族神话选·（鄂伦春族）三女神》略云，昔有兄妹二人，以渔猎为生。一日，兄上山猎无获，转而捕鱼。忽得奇鱼，方出水便泣，岸畔沙土为之湿却大片。兄怜而释之。鱼，龙王子也，龙王命子送神马与兄，答谢其怜悯释放之恩。兄自得神马，猎无不获。一日入山猎鹿，见公鹿三，为争母鹿而斗。兄连射三箭，三公鹿俱倒地。兄近而视之，一公鹿未断气，忽蹶然跃起，以角抵兄，穿兄胸背，鲜血淋漓。神马见主人死，遂驮其尸返家。妹睹状悲号痛哭。

神马曰："小妹勿哭，救兄有方，速着兄衣随我行。"妹乃转悲为喜，急穿兄衣，戴兄帽，俨然一英俊少年矣，遂由神马载之阴至林中三星池旁。三星池乃三小池组成，清澈明亮，远望如三星，三仙女常来分别浴于此池。今日又来，方浴池中。妹遵神马嘱，窃其升云宝衣，然后佯往问路。

三仙女见英俊少年来，俱羞而俯首捂脸，不敢窥之。妹曰："汝等玉体我已见之，升云宝衣我已取之，除嫁我尚有何说?"三仙女但频颔其首。妹曰："徒颔首犹未可也，尚须于地上留足印、于纸上留手印方可。"三仙女应声曰："诺!"妹即以升云宝衣掷还之。三仙女着衣出水，果舞蹈于草坪，在地留足印，复于妹所出纸捺手印，然后驾云腾空，飞升蓝天。妹乘神马亦随之而上，至三仙女父母处，出婚约凭证示之。

三仙女父母本不欲其女嫁凡人，然有婚约为凭，又不能抵赖，只得以三事难之：一须踩断门槛，二须于三十步远射碎鸡蛋，三须于百步远射穿针眼。后二事尚易为，妹在三仙女之鼓舞下，奋勇专志而成之。唯踩断门槛一事妹有难色。三仙女以目示意，妹亦鼓勇为之。面对玉阁门槛，妹奋身从空跃下踩之，冀以己之体重增其摧毁之力。方跃下时，忽有三蜂飞来集妹左右肩上，妹亦不暇拂拭，陡然踩下，门槛遂断。盖三蜂者，三仙女之所化也，合四人之体重，虽坚物亦立摧矣。三事既毕，父母更无别言，只得听从三仙女随妹往人间。方抵家门，妹嘱三仙女缓行，俟己先归

洒扫屋宇，三仙女诺之。妹返易妆，披发号哭出，呼曰："诸仙姊速往救吾兄！吾兄归家中邪死矣！"三仙女急入，立出仙丹救之，兄乃活，遂替妹与三仙女结婚，一家从此幸福生活无涯。三仙女后以仙丹救活多人命，死后俱为神：大仙女掌天花，为娥搁读鸽娘娘神；二仙女掌麻疹，为切砌坤娘娘神；三仙女掌伤寒及热病，为娥仙娘娘神，世呼为三女神云。

火神 谷德明编《中国少数民族神话选·（鄂伦春族）火神》略云，昔有妇女晨起烤火，火星溅其身，烧穿其衣，烫痛其肤，妇怒而拔猎刀对火乱刺乱戳，直至火被折腾而灭，始呶呶骂詈，搬迁他去。当晚妇在新地升火，拨弄良久，终不能举，只得往邻家觅火种。行至中途，遇一老妪坐树下哭，一眼流泪，一眼淌血。妇怪而问之，老妪愤而言曰："岂非因汝今晨乱刺乱捣，戳瞎我眼耶？"妇始悟火之不举，盖为触怒火神也，乃骇而跪地，哀求老母恕己之过。老妪正颜斥之，然后温语诫之曰："今后毋得再犯火神矣。念汝早起晚睡，埋头苦干，抓马、喂马、熟皮、扫屋、升火、煮肉，所有家事，均汝为之，井井有条，恕汝此番无罪，速回升火可也。"妇乃返家升火，一发即燃矣。自是鄂伦春人于保管火种之女神崇敬备至：每饭前必投食物少许或注酒一杯于火，以示供奉；严禁向火泼水，或于烤肉时以刀叉之。

北斗星 毛星主编《中国少数民族文学》（中册）略云，古有夫妇，男狩猎，女管家。凡晒肉、治皮、缝衣、上仓库取物、采野菜、作饭、放马、与夫备出猎用具，俱妻为之。夫归，但负手而嬉，以为不如是则非男子汉也。妻见其卓有余裕，亦稍恳其助理家务，夫不听，夫妻遂反目。夫始而恶言骂其妻，继而殴之，辱之。积之既久，妻不能堪，一日，忽骑马携猎犬逃去。途经奥伦。（奥伦，即仓库。）思从中略取食物。方登其上，夫忽追至。妻思如为夫所逮，便殴死矣，等其死也，不如摔死之为愈。即从仓库跃下。不意非惟未摔死，反连同身旁之奥伦，亦俱飘摇上天，马及狗亦随而至于高天。夫急，乃挽弓向奥伦射之，中其一腿。数物登天并化为北斗星。奥伦之四柱即北斗星之四角也，其中一柱略斜，即夫箭之所射也。其余三星为奥伦之梯，即妻、狗、马之所化也。鄂伦春人称北斗星为"奥伦"，为"奥伦博如坎"，以此也。凡所奉祀之神，鄂伦春语均曰"博如坎"。为其保护仓库，故奉祀此一女神。参见赫哲族"北斗星"（1032页）。

阿依吉伦与伦吉善 秋浦《鄂伦春社会的发展》页134载，鄂伦春神话《阿依吉伦与伦吉善》略云，阿依吉伦与伦吉善为青年

情侣。阿依吉伦爱伦吉善英雄气质，伦吉善爱阿依吉伦纯洁心灵与美丽容貌。阿依吉伦之父老猎人亦乐成之，周围古老桦树、年青松树、活泼飞鸟、清亮河水俱预祝二人喜期早临。不料好事多磨，附近深山有残暴丑恶老魔王，艳阿依吉伦之美，夜遣喽罗，至老猎人父女所住“仙人柱”前，以毒饼毒死猎犬，吹迷魂药药昏父女，竟劫阿依吉伦而去。次晨老猎人醒，一见光景，尽知其情，乃抱死犬呜咽而哭。

哭声闻于伦吉善耳，伦吉善立持猎枪、带祖传宝剑奔至其家。老猎人已昏迷不能语，其马告以阿依吉伦为魔王劫走事。伦吉善立持枪奔出屋。仙人柱旁一老白桦树呼而止之，谓平时受老猎人父女善遇，无以报答，予伦吉善一片绿叶，云以后将有用。继之喇叭花亦露脸呼伦吉善，予以一株茎，亦云留待后用。伦吉善乘猎马方欲行，四野花朵为之悲伤，化为一片白雾，托伦吉善及马，升腾至天，瞬息达老魔王所住山顶。

伦吉善觉袋中树叶转动不安，掏出视之，忽然眼花，己身竟变为一小虫，卷入树叶中，从空飘坠，入于魔王屋中。魔王方欲与阿依吉伦行婚礼，小虫忽化还为人；方流泪之阿依吉伦见而高呼：“伦吉善！”立投入其怀抱中。老魔王方欲张口怒喝，树叶忽嗖然声响，钻入其嘴，贴其嗓门，令不能声。于时伦吉善又觉袋中有物转动，掏出视之，乃是喇叭花茎，方一松手，花茎立变长绳，直奔老魔王而紧缚之。二小喽罗来催行婚礼，为伦吉善以剑杀死。天上白云飘下，云间站有猎马，伦吉善与阿依吉伦跨上猎马，复腾升天空。猎马于天空飞驰，二人衣袂随白云飘荡，乃尽情歌唱鄂伦春族古老民歌，欢欣鼓舞返还家乡。斯时，死去之猎犬复活，老猎人亦笑容满面迎接女儿女婿归。二人结婚之日，各部落鄂伦春人俱来贺，唱歌跳舞，痛饮美酒，通宵达旦。

恩都力莫里根　毛星主编《中国少数民族文学（中册）·鄂伦春族神话·恩都力创造了鄂伦春人》略云，天地开辟后，鄂伦春之地尚无人类。有恩都力莫里根者，有化万物为生灵之术。“莫里根”鄂伦春语猎手、英雄之意。伊见天有日月星辰，地有山川草木，乃以飞禽之骨肉，造男女各十，后又续造男女百对。先造男，后造女，造女人时以飞禽之骨肉不足，乃以泥土补充，故女人力小，不任重役。男女相结合，始有后代。

恩都力所造鄂伦春人，初不知衣，浑身长毛，冬日睡眠，至春始苏。野果不饱腹，有饿而死者。恩都力以野兽予之食，先以十只，立尽；继以五十只，亦尽；后以百只，亦俱尽。恩都力乃教其捕野兽以为食，剥皮以为衣。

其时鄂伦春人尚不知用火，后见山火，近之则暖，烧肉则味美，恩都力复教以用火之法。有火而冬日亦可活动，不用冬眠。因而鄂伦春人世代相传，以狩猎为生，食兽肉，衣兽皮，以至于近世，皆火之功。

猎神 隋书今编《鄂伦春族民间故事选·猎神》略云，昔有一猎手，擅射而喜大言。一日在山中遇一白发老人。老人云："闻汝箭法佳。"猎手云："佳！胜我者尚未见也。"老人云："闻汝猎兽多。"猎手云："猎无获时尚未有也。"老人云："佳哉！吾试与若赛，汝九日能猎一兽者即汝胜。"猎手云："佳。吾与人赛，从未有负。"

老人语毕，笑而去，猎手亦未以此事置胸怀，思山中兽既多，己之箭法复准，何愁不猎得数只。不意一日二日，散漫（随便）过去；至第三日，只见兽踪，而无兽影；四日、五日，并犴影亦无；七日过去，鹿影亦不见；八、九日过去，并小兔影亦未睹……日暮，猎手饿已昏，唯剩一丝气。至第十日初，始见奔来一幼狍，猎手弯弓射中之，乃生火烤狍而食。方嚼啮有味，忽闻哈哈大笑声，见白发老人已立其旁。老人嘲之云："汝箭法何准也！"猎手不言，愧而俯首，赧颜如衔山落日。

老人诫之云："吾侪猎人，技宜高而言勿大，大言时亦有害于人也。吾见汝饿极可怜，始将一狍令汝射中。"语毕老人忽不见。猎手心知有异，乃将白发老人之形刻于大树上，谨奉之为猎神，自儆勿忘。

五三 赫哲族

七女峰 毛星主编《中国少数民族文学》中册略云，古昔赫哲族有七姊妹，为寻象征吉祥幸福之金翅鸟，历尽辛苦，终得之。然当七姊妹约族人随金翅鸟往觅衣食无虑、吉祥如意之地时，七人忽皆化为石人。石人愈长愈高，拔地冲天，耸入云宵，是为七女峰。据云，每晴明日，犹能见第七女莎丽坤项上所围之银狐裘。

日耳 毛星主编《中国少数民族文学》中册载赫哲族古老传说《日耳》略云，天地开辟时，天空高悬三赤热之日，万物焦枯，大地干涸。有臂力过人之莫日根（英雄）出，为解除大地万物之苦难，弯弓搭箭，连落二日，但留一日照耀世间。所射落之二日，至今尚留其痕迹。每逢天候变化之前，太阳两侧必现一对"日耳"，据云即为射落二日之影。

北斗星 毛星主编《中国少数民族文学》（中册）略云，昔有年老夫妇，捕鱼为业，偕婿共同生

活。婿为上江人，但习狩猎，于下江渔事一无所知。值渔季，获鱼甚丰，然收藏维难。老翁嘱婿，速立晾鱼架以晾之，下竖四柱，上搭横竿。婿勉力为之，其技甚拙，四柱歪扭倾斜，勿论晾鱼，即刮风亦能倒。老翁观其所为，怒火三丈，顺手提斧以斫之。婿骇而逃，老翁后追。丈母恐其失手伤女婿，亦于后紧追之。三人成串，奔跑未已。忽大风刮来，遂将老少三口并歪扭之晾鱼架，悉旋而腾之上天，后遂化为北斗七星。故今赫哲人犹称北斗星为"晾鱼架星星"。参见彝族"无娘星"（738页）、鄂伦春族"北斗星"（1032页）。

彩虹　谷德明编《中国少数民族神话选·（赫哲族）彩虹》略云，昔大江畔住渔翁夫妇。某年伏夏，值连朝阴雨，数十日未放晴。船朽网烂，鱼毛反潮，获鱼无晒晾处。江上以渔为生者，皆愁而无策。老妪乃语老翁曰："老蒯，汝以所扎腰带掷之天上，当可晴也。"老翁半生穿鱼皮、结鹿筋，何尝挂半丝棉线，今有此布腰带，自是稀世之宝，焉能轻舍。然连续数日复阴雨，三江已将平槽，眼见赫哲人俱无生路。老翁发狠，解下腰带，举手掷之，至于高空。忽风停，雨住，潮退，天晴，碧空出现长长彩带，正老翁平时扎于腰间者。空中腰带，常悬于天，昼夜俱见。老翁出门望之，复有悔意。乃乘老妪未觉，阴至雾气笼罩之山顶，跷足勾带扣，欲复收而藏之。老妪见之，遂止之曰："老蒯，更勿勾也。听其悬空，四季风调雨顺，令孙男弟女俱能望之，岂不更美？"老翁遂听之未收。后赫哲人仍将老翁腰带精意收藏之，仅于雨后挥之使出。每天空彩虹出，赫哲人皆亲昵呼之曰"巴恰勒诺依"。巴恰勒诺依者，赫哲语即彩虹之意。

晾鱼架星星　即"北斗星"。见"北斗星"（1032页）。

五四　门　巴　族

皮休嘎木　《门巴族民间文学资料·皮休嘎木》略云，相传皮休嘎木为门巴族有名工匠，其子向之学艺，方入门即自满，心怀骄意，不思再学。皮休嘎木因谓其子曰："吾父子各作飞翼一双，驭之至天，视谁飞最高，复能下降，可乎？"其子曰："佳，姑试之。"飞翼不久即成，父子各驾之腾空，高翔似白鹤。子之飞高竟胜父，乃于天得意纵声而笑。于是开始下降。皮休嘎木徐摘所装之木羽木钉，摘去其一，遂降一段，徐摘徐降，终安稳着地。其子未得此法，双翼凌空，回旋往复，竟不能下。急而忽拔去其双翼，则如一巨石，速从天坠，当即毕命。故门巴俗语云："作事不

懂当问父亲，走路不快须寻骏马。”良有以也。

那嘎湖 谷德明编《中国少数民族神话选·（门巴族）那嘎湖》略云，勒布区麻妈之地，昔年群山环抱，山势上抵天廷，下植地府，四周缝连，形如筒状。四方之水皆聚之，于是有那嘎湖。湖水积之愈多，湖面亦升之愈高，使天廷地府俱受威胁。长此以往，将如之何！一日，空行母吉巴萨布让来此，以其拐杖劈开东面之东坚学山，复向南挑出一道深沟，引湖水南流。从此，那嘎湖遂消失，变为由东向南、奔腾呼啸之江水，即今之娘江曲是也。按：娘江曲，河名，发源于西藏错那县北部之额尔共拉山，流经错那县勒布区入门隅。参见“娘江曲”（1034页）。

娘江曲 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·门巴族传说·三兄弟河》略云，在上门隅有三河，即娘江曲、达旺曲与普龙曲，乃三兄弟也。一日三兄弟从藏区出发往南行，相约于堵松聚会，并议定先至堵松者为长兄。娘江曲离开巴肯日嘎布，毫未有急意，弯来折去，到处游逛，向南徐行。至斯木地，遇一罗刹女，罗刹女促之曰：“汝由何方至此也？达旺曲与普龙曲三日前已俱至堵松矣。”娘江曲闻之，心急似箭，更不恋游逛之乐，乃呼啸奔腾而下，直达堵松。纵目观之，尚不见达旺曲与普龙曲之踪影。更三日后，二河始逶迤而来。由是娘江曲遂为三兄弟河之长兄。

斯木淌丹拢巴 谷德明编《中国少数民族神话选·门巴族·镇压妖女》略云，古昔人称斯木之地曰培域吉莫穹（培域吉莫穹，汉语谓世外桃源），其地森林密布，高山环耸，瀑布飞泉，流水潺潺。其中一泉味且咸，以是此间居民毋庸购盐于外地。人皆乐居于此福地，多迁往居之，最多时达百余户。一妖女亦相中此地，奔来居之，仰卧于此，竟日兴妖作怪，欲驱走福地居民。众忧之，计欲除此妖女。乃齐心协力，于其头顶建寺庙一座，曰辛古寺；又竖旗竿一根，高十八人，直插妖女心脏；又建塔四座，压其四肢。从此妖女被镇不复能作孽矣。人因更名此地曰斯木淌丹拢巴，意即“镇压妖女之地”。

五五 珞巴族

人与猴 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）人为什么和猴子不一样》略云，猴初有两种：一白毛长尾，一红毛短尾。一日，红毛短尾之猴忽俱奔至一大山，尽拔身上之毛，置之巨岩

上，并各取石狠击之。击之既久，火遂从中出。短尾猴有火，遂将所获物烧熟而食之，不再生食矣。自是短尾猴之身亦不再生毛，乃成为人。其初人尻犹有尾，后乃日短，终于消失。

三神牛　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）三个神牛》略云，昔大地生三神牛，长名普苏索布，为火神牛；次名拉马索布，为铁神牛；幼名铁神索布，为土神牛。三兄弟性格各异，时相纷争。一日，长兄与次兄斗，长兄普苏索布将次兄拉马索布一口吞入腹内。拉马索布死后，其毛化为大地上树木与百草，骨化为石头与山脉，血化为河流，内脏化为有血有肉之动物及虫豸。

白头翁　鸟名。毛星主编《中国少数民族文学》上册载珞巴族民间动物故事《白头翁》略云，昔猎手阿宾肯日猎得野猪一头，甚欣愉，乃设青牛宴以待山间飞禽走兽。是宴也，适逢当热懂顿鸟轮值为执事，阿宾肯日嘱将野猪肉裹塔拉树叶中，分别散与来宾。当热懂顿鸟谨其职守，按所嘱馈食予客，平均如一，客皆称善，阿宾肯日亦心喜。为彰其德，使之与其他不称职之执事有别，阿宾肯日乃于其头作白记以认之，是为后来之白头翁。

冬妮海依二子遇难　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）冬妮海依二子遇难》略云，冬妮海依与其二子——聪明之子与憨直之子，在家俟阿巴达尼自天取绳回，然半日犹不回，海依心焦急。忽一红狗自外入，坐海依与二子旁。海依唾于地，红狗舐食之。海依语二子曰："此汝父也，彼还家矣。"然海依心知，达尼有难，须上天救之。乃假修茸房顶为名，顺太阳手臂而至于天，红狗亦随之上天。

二子见父母不在，各俱伤心哭泣。一名普布结吉之怪老人，乘机携多物，来视二子。二子留其宿于家。初使卧于火塘边当门处，普布结吉不肯，坚欲与二子同卧，二子不敢违，只得允之。中夜，普布结吉阴以铁块投火塘中烧红，欲杀害二子。二子醒，睹见其状，聪明之子急挽憨直之子出房门，藏门外鸡窝中，而以身旁一捆芭蕉叶塞被中。普布结吉烧铁块红，立以插入二子所卧被中，但闻吱吱之声，以为必已皮焦肉绽，乃掀被视之，二子已遁。往寻鸡窝，亦无踪影。乃往请卜于百诺鸟，百诺鸟云："在楼下屋中。"普布结吉至楼下屋中寻，为猪所啮，二子又遁。二子遁至虫子家乡，遇虫子阿布贡吉，告以父母不在、为敌所追之由。阿布贡吉藏二子于楼下，普布结吉追来，询二子。阿布结吉操织梭掷之，破其脑，脑浆迸出。二子复遁。

二子至河边，遇一熊，祈熊负之过河，熊允之，立驮其达对岸。二子方嬉于河畔，普布结吉

又至，隔河问曰："汝等如何渡此河?"聪明之子不答，憨直之子曰："是熊驮而渡者。"普布结吉亦请熊驮，熊不肯，普布结吉遂自涉于河。憨直之子方嬉，见河中有白石臼，遂拾之上岸。聪明之子见之，立夺而掷之河中，石臼立现原形，乃普布结吉也。随即为大河水冲去，二子皆欢跃不已。

二子又恳熊托之至树上，折取枯枝，于河边烧火取暖。火灭，二子行向山麓，欲登山。适有黑鹰飞来，二子问黑鹰："汝见我父母乎?"黑鹰曰："汝父母在天方设青牛宴，火烟熏我，令我一身黑也。"二子祈黑鹰送之上天，黑鹰不肯。又来白鹰，二子复恳白鹰。白鹰曰："汝父母设青牛宴，令我向空中撒玉米糌粑，粉末扑我一身白也。"亦不肯送二子上天。

二子方惶急无策，忽闻"咯令令"之声，原是冬妮海依自天放下二绳，二子立握绳上攀于天。聪明之子至天上，其母冬妮海依不禁欢欣舞蹈。憨直之子攀至半空，坠于一山岩上，不意又遇普布结吉方立岩上。普布结吉问："汝从何来?"憨直之子曰："我从天上来，是冬妮海依遣我来者。"语毕复援绳上攀。普布结吉亦随而援绳上攀。憨直之子终至于天，睹见其母冬妮海依。普布结吉随后亦至，方达天上时，为海依所见，海依急砍断其绳，普布结吉立往下坠。下坠中途，普布结吉默念："勿触岩石，当触土。"心急语反，乃触山崖而毙。

宁崩鬼 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）宁崩鬼》略云，阿巴达洛既跃入地缝，阿巴达尼乃于地缝中掷入核桃一枚。三年后，一株核桃树长出地面。达尼欲观其弟达洛现作何状，乃佩弓挟箭，循核桃树根，至于地下。核桃树根之下，乃宁崩鬼所住之地。达尼遇一宁崩鬼，方看守一枯瘦干瘪之世间人。此人一见达尼，便连呼"乃尼乃尼、雅洛雅洛"（"乃尼"、"雅洛"，即达尼、达洛之昵称），达尼便坐此人身旁，听其于己头上捕虱。此人旋捕虱，泪水旋滴于达尼头上。达尼心知，定是其弟达洛无疑，决心救之脱离宁崩鬼地。达尼方摘身上弓，欲取箭射看守达洛之宁崩鬼，所有宁崩鬼俱自外来，挽达洛至一旁，拥前撕其皮肉而食之。达洛初犹呼"乃尼、雅洛"，后便不闻其声，但余枯骨矣。

达尼以箭射宁崩鬼俱死，唯余一老宁崩鬼，其奶甚长，如皮口袋，搭于肩上，射之不死。老宁崩鬼猛扑达尼，达尼拔腰间弯柄小刀向之，鬼亦出达马当拜（编织木梭）以迎，战斗方酣。忽飞来一乌鸦，语达尼曰："乃尼、乃尼，速砍地上竹!"盖宁崩鬼所住之地，皆是竹林。达尼急脱身，砍倒大片竹，留竹桩于地。老宁

崩鬼追至，为竹桩绊倒而戳毙。达尼砍下其头，头化为黑鸟飞去，即今世人常见之宁崩鸟也。老宁崩鬼胯内悉是针。达尼遂手持达洛尸骨，负老宁崩鬼尸体，先至给波伦布放狗之地，以老宁崩鬼尸饲给波伦布狗，狗被针扎而死。后还至家，语达洛尸骨曰："五日后我来唤汝，如真是达洛，即发'呼又呼又'之声应我；如是其他动物，即发其他动物之声。"五日后达尼来唤，达洛发"呼又呼又"之声应之，遂活，立于火塘之旁。

达宾　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）"达宾"》略云，阿巴达尼设青牛宴，达宾（蝙蝠）为其执事。达宾将应分与众客所食之物，尽取归于己家。阿巴达尼见之，厉声呼曰："达宾！达宾！"达宾不听，取公物如故。阿巴达尼怒，乃于其臀燃火一把，烧着其尾。达宾惊慌逃山上，引起山林大火。又急忙飞向山崖，然全身已被烟熏成黑色。从此达宾遂住山崖上，成为如今人所见之丑模样。

阿巴达尼与阿巴达洛　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿巴达尼和阿巴达洛》略云，天与地结婚后，大地母生子多人，日月星辰，树木花草，鸟兽虫鱼，均是其子。后又生二小子，兄名阿巴达尼，弟名阿巴达洛。达尼性聪敏，喜活动于山林，曾与飞禽、走兽、昆虫为婚，又曾娶太阳之女冬妮海依为妻。今珞巴族即是其后裔。达洛性憨直，知识渊博，技能高强，占地甚广。今藏族即是其后裔。

阿巴达尼与虎　谷德明编《中国少数民族神话选·珞巴族·阿巴达尼与老虎发誓》略云，虎与阿巴达尼俱大地斯金所生子，为亲兄弟。其初虎身并无毛。一日，虎与达尼上山狩猎，扑杀山鼠多只。虎取生山鼠食之，阿巴达尼则烧熟山鼠而食。达尼问虎曰："虎兄弟，汝何以食生鼠耶？"虎曰："吾善生食也。"达尼劝虎宁烧熟食之更佳，虎不以为然。达尼曰："虎兄弟，我以竹盖汝身，上置二刀，三日后汝当知之。"虎曰："善。"三日之后，竹变为斑烂虎毛，覆其全身，二刀变为锋利之虎牙二枚，露于唇外。虎悔不听达尼之言，以至如此。因羞见达尼，藏于山间不出。达尼后觅得虎，乃与虎立誓：如虎作错事，达尼可以箭射虎之心脏；如达尼作错事，虎可以牙啮断达尼之颈项。从此虎与达尼遂又成为好友。

阿巴达尼与群猴　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿巴达尼和猴子比箭——阿巴达尼向猴子报仇》略云，某次，阿巴达尼与群猴较射，群猴箭法精良，可以穿珠眼，劈海贝，远非达尼所及。群猴较射胜利，欣喜非常，乃堆弓箭于河滩，蹦跳嬉戏于其旁。达尼至堆弓箭处，阴解其弦，扣其弓，突大声呼曰：

"吾侪复来较射何如?"群猴闻声，纷往取弓箭，然弓箭已纠结一处，拉扯多时，终不可解，乃怒投之于河，各散还家。达尼俟群猴去，独下河取弓箭，筑以为桥，请群猴来观新建桥。群猴远观新桥，皆大欢喜，及近视之，知是所弃弓箭，又各惊异。老猴白肖日肯赶至桥头，从桥上抽出一弓一箭，对准达尼，一箭射而倒之。

达尼立化为塔拉树叶，随风飘去。中途又复为人，易红袍，口含大米，至一山崖，佯死卧其上。未久群猴来至山崖，见达尼满身是血，口生蛆虫，以为已死，俱传言曰："达尼死矣！达尼死矣！"老猴白肖日肯口虽亦作是言，心忧疑之。乃背达尼至悬崖畔，佯大呼曰："将渠掷下！"达尼憋气不语。猴又背之攀至德日树上，复大呼曰："将渠掷下！"达尼仍憋气不语。猴乃背达尼至一平坝上，令众小猴往砍柴，摘树叶，取水火，若欲烹之者，达尼仍憋气不语。

俟群猴纷纷走去，达尼灵魂乃离开肉体，变为一猴，至群猴之家。群猴家中唯双目失明之猴奶百内亚美看家。百内亚美虽失明，然擅变化。每当群猴外出，猴奶惧儿孙或有疏失，辄令吐心留家中，并排悬板壁上，俟还时再吞入腹。猴奶有三孙，一名达布，奶可使达布之心化为火；一名达辛，可使其心变作柴；一名达俄，可使其心化为水。每当猴奶作饭时，三心常动以助之。达尼至猴家，猴奶以为群猴将还，急备炊。达尼抢前取木墩上刀，劈死猴奶；复摘板上心，投入火塘、藏身顶楼以观其变。

未久群猴回，白肖日肯负达尼尸体亦回。众觅心不得，各皆倒地而死。中唯一名亚马之猴，眼明手疾，于火塘中夺得己心，吞入腹中，仓皇遁去。达尼之魂附还肉体，将群猴尸体束为一处，如束柴草，负之于背，返还己家。至家门前，呼管家开门，管家闭门不开，但于门缝中问："汝背所负何物？汝上山有何所获？吾在家肉食正丰也。"达尼不得入，乃自外负尸登顶楼，掷尸体于楼下，又连声呼管家，再无回应。达尼乃卜卦于百诺鸟，百诺鸟曰："比日，比日。"达诺不解。百诺鸟释之曰："是汝之柴捆压管家于其下。"达尼还家，不见柴捆，复往询百诺鸟。百诺鸟曰："柴捆即汝所负还家之物也。"达尼乃于尸体下得猴亚马之尸。盖猴亚马逃去后，即至达尼家杀死管家，方享用其肉也。

达尼返家之途，曾遇其弟达洛，告以杀死群猴之经过。达洛闻而羡之，遂至另一山崖，佯死躺崖上。又有群猴来至其处，一猴负之，惊而言曰："何其重也！"乃负之至崖畔，大声呼曰："且掷之崖下！"达洛骇极，立呼："勿掷！勿掷！我达洛也。"群猴知达洛佯死，果迳掷之崖下，达洛遂

真死矣。达尼知其事，至山崖下，寻觅达洛尸体。尸体未得，拾得一骨。达尼将骨置悬崖上，语之曰："汝若是熊骨，即勿语；若是达洛之骨，即语曰'俄古'。"三日后，达尼向悬崖射去一竹箭，忽闻"俄古"之声，达洛乃又活。

阿巴达尼之葫芦　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿巴达尼的葫芦》略云，昔者，阿巴达尼怀其妻冬尼海依所赠葫芦，往赴美地达东达龙所设青牛宴，兴致勃勃。宴会中途，达尼潜出至河边，出怀中葫芦置河边石上，以衣衣之，如人立状。复自河边潜回，正色语美地达东达龙曰："所有人汝皆遍请，独未请吾母，祈汝往请吾母至可乎？"美地达东达龙曰："汝母今安在？"达尼指河边曰："呶，即在彼也。"以一棍予美地达东达龙，曰："吾母耳聋眼瞎，不闻不见，汝当以此捅吾母使知之。"

美地达东达龙至河边，以棍捅葫芦，葫芦滑入河中，为水冲走，美地达东达龙惊，无所措手足。达尼奔至河边，痛哭流涕呼唤："吾母普通荣尼！吾母普通荣尼！"自是以往，达尼每过美地达东达龙家门，常作伤心状，大声呼唤如是，纠缠不已。曰："汝当偿吾母身价，是汝推吾母入于河也。"美地达东达龙被逼无法，只得以全部家产付予，作为达尼母身价之赔偿。缘达尼诈骗美地达东达龙之财产，自后珞巴族中乃生恶习，即此辈攘夺彼辈之物，由是而有贫富之分。

阿巴达尼试妻　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿巴达尼试妻》略云，珞巴族之祖阿巴达尼曾与飞禽、走兽、虫豸为婚。一日，达尼偕蜂妻达岗至白母鸡之村，谓白母鸡容纳日喀崩曰："若等当无力杀死达岗！"容纳日喀崩愤而与达岗斗，竟杀死之，达尼遂与之婚。偕行至白马之乡，谓白马沙给崩龙曰："若等当无力杀死容纳日喀崩！"沙给崩龙竟杀死之，达尼亦与之婚。偕行至青牛之乡，谓青牛丝白嘎央曰："若等当无力杀死沙给崩龙！"丝白嘎央亦竟杀死之，达尼亦与之婚。偕行至大森林中，达尼呼风魔涅龙也崩来，谓之曰："汝定无策杀死丝白嘎央！"风魔吹气，狂风大作，刮倒巨树，压杀丝白嘎央，达尼遂与风魔为婚。复从树上折得一棍，猛击压杀丝白嘎央之巨树，捣出一木臼，达尼因驱走风魔，而与木臼结婚。

达尼携木臼至太阳之乡，遇一老妪，谓老妪曰："吾此木臼，无人能毁，不信试之。"老妪呼少女之群出，轮流捣此木臼，均不能毁，失望而去。老妪曰："吾尚有一女，可毁此臼。"但闻丝溜一声，其女即出，轻举其臼，又轻而掷之，其臼立毁。达尼愿与此女为婚，老妪初不欲舍，思以群女替之。达尼一一看过，俱言非是。老妪只得交出毁臼之女，此

女盖太阳之女冬妮海依，老妪即太阳所化，达尼遂与冬妮海依为婚。携之至己住处，屋内唯一将死老狗及一小鸡，余皆干草。海依见而怜之，乃予达尼一葫芦，谓之曰："持此去，无猪可以有猪，无鸡可以有鸡。"达尼拔去葫芦塞，猪鸡悉从葫芦中出，满园皆是。自后阿巴达尼与冬妮海依遂皆幸福生活，愉快度日。

阿巴达尼遇难 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿巴达尼遇难》略云，阿巴达尼既娶太阳之女冬妮海依，不久生二子，一聪明，一憨直。一日，海依命达尼负二子至太阳所，临去嘱之云："可迳去太阳所，他处皆勿去。"阿巴达尼不听，阴去给波伦布处，视其鬼妻格辛雅明（给波伦布，魔鬼也；格辛雅明为给波伦布之妹，亦魔鬼也）。给波伦布见达尼来，甚喜，以为送上门之礼，当设法收拾之。缘阿巴达尼生有四目，二目在脑后，专以对付妖魔世界，给波伦布早怀恨在心，常思除此二目。格辛雅明见达尼来，甚为担心，颇欲提醒达尼，速离此地。

给波伦布蓄一狗，邀达尼同上山打猎，欲伺机杀之。格辛雅明揣知其意，亦伴随前去，始终不离达明身，令其无从下手。给波伦布又邀达明跳吊索。格辛雅明阴嘱之曰："吾兄狡猾狠毒，心怀叵测，汝宜当心。跳吊索时，彼等二跳，汝但一跳；彼等跳三，汝只跳两……"语已，以生姜一片予之。达尼遂随给波伦布往跳吊索。吊索一端系日崩树上，一端系天柱上。达尼逞能，与群鬼尽兴而跳，群鬼跳一，达尼跳两，群鬼跳两，达尼跳三、四，务胜群鬼。给波伦布于旁佯赞曰"达尼真好汉也！"达尼跳方酣时，给波伦布忽割断吊索，达尼从空坠地，失其后眼，腿亦流血不止。达尼以火镰灼伤口，贴以格辛雅明所予姜片，血乃止。

给波伦布本欲就伤口吸其血，远闻生姜之味，知得格辛雅明之助，遂不敢再往，仅藏其所失两目而去。达尼失后眼，请多种动物占之，均谩语无准；后请鸡，鸡始言目为给波伦布所窃，故今珞巴人卜用鸡也。达尼恳格辛雅明代索还后眼，给波伦布不予。从此鬼皆出而危害世间，肆无忌惮。达尼更无他策，只得屠宰牲畜，以供牺牲；恳麦巴（巫师）念咒祈祷，驱逐鬼神；祭祀与巫术由此而兴。

阿金宾纳 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿金宾纳》略云，阿巴达尼与阿金宾纳为死敌，常欲置对方于死地。一日，二人同捕鱼于河畔，所捕之鱼，各盛于己之鱼篓。至餐时，又各以鱼纳竹筒置火上烧之。阿金宾纳乘间以毒药一丸投阿巴达尼筒中，惧达尼易之，反受其毒，因两眼紧盯竹筒，不敢稍瞬。其实达尼已早知之，正欲易其竹筒。

因出太阳女冬妮海依所赠葫芦，放出一群地鼠，欲迷阿金宾纳视线，而宾纳两眼直盯竹筒，竟不为所迷。达尼又从葫芦中放出众多飞虫，绕宾纳之头而飞，欲以迷之，宾纳仍不为所迷。达尼乃呼其空中之妻风魔涅龙也崩前来助之。涅龙也崩刮起大风，草断树折，沙飞石走，两粒细沙，入于宾纳之眼，使其眼不能睁。达尼又呼其森林之妻马蜂德依前来助之。德依乘风而来，以刺狠刺宾纳之股，宾纳抚股而跳，滚地揉眼，达尼乘机将火上竹筒互易其位。大风旋息，德依亦飞去。阿金宾纳遂食毒鱼，浑身麻木，僵硬之唇，连呼“包布、包布”，终于一声惨号，倒地而死。

宾纳死后，其戚阿麦负其尸入林中葬之，沿途滴血。血所滴处，即生毒草“窝毛”。阿麦以阿金宾纳之尸置一空心树中，复以木棍击树三下，令发“冬、冬、冬”响声，然后离去。经三日，阿巴达尼来，入此空心树中。不意宾纳之尸，已化为毒蛇、毒蚊、蚂蝗、牛虻等异物，飞爬而出，扑向达尼。达尼反身逃奔，后颈已为毒蚊所螫。其友彼德甘地适来，达尼觉毒性已在全身发作，渴而求水。彼得甘地不予，拉屎一滩，强令达尼食之。达尼食之，呕出毒物，其毒遂解。二人协力与阿金宾纳所化异物大战，因大败之，令其悉皆狼狈逃窜。中有三毒蛇名永义、比凌及依德者降于阿巴达尼前，达尼乃与之成亲，收为己妻。

阿宾肯日　谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）阿宾肯日》略云，阿宾肯日者，珞巴族猎手之优良者也。其墙上所悬、地上所铺悉是兽皮，梁上满排野兽头骨，架锅烧柴，亦以野兽头骨三枚为之。彼之力极大，狩猎技术极高，从未为野兽所伤。然终觉以木棍、石块狩猎太艰难，常有被野兽吞食之险，因行遍渝洛之地，思得一人人俱能治服野兽之法。

一日，行至一大竹林中，即息于林下。有鼠出，啮一巨竹之根，断然后去。又有尖嘴鸟飞来，以嘴劈竹为两半，亦飞去。又有猴从竹梢跃下，分劈竹为宽窄不等之竹条，亦跃而去。阿宾肯日见此情景，恍然大悟。乃抱竹条还家，以其宽者弯作月牙形，绷之以绳，成为弓；以其窄者磨其端，成为箭：弓箭遂以发明。

不意此项发明，竟触恼兽神贡波茶布与畜神东欠永布，以为如此一来，二神之神权尚何可言。因同谋设计，欲害死阿宾肯日。某日，阿宾肯日复背弓挟箭，入山狩猎，适逢白野猪闯来，因扑杀之。乃割白野猪头悬胸前，意洋洋也。不知此猪乃其祖阿巴达尼之妻，为兽神贡波茶布有意安排令其扑杀者。白野猪二虎牙露于外长约四指，人皆望而生畏。阿宾肯日行道上，人观其神色不

同寻常，皆私议曰："此人或将死矣！"阿宾肯日还家，行至中途，绳忽断，猪头坠地，二虎牙击中其腿，腿断，阿宾肯日遂死。濒死时语人曰："我死后，请以冈木德贝草、索郭董木多草暨达盖（生姜）置我墓上。"此诸植物相传俱系大地最早所生植物，故珞巴人以之祀其祖阿宾肯日。

穷究底乌 毛星主编《中国少数民族文学（上册）·珞巴族神话·九个太阳》略云，远古之初，天地不分，混沌一团。其后天从中鼓起，渐离地面，唯周围仍相连。天与地结婚，生太阳兄弟凡九。七太阳兄弟住天地相连之金日冬日地。其地有一顶天立地大石柱，大地之水俱归之。七太阳竟日烘烤此石令滚热火烫，汇集至此之水立被烤干，故大地之水始不至倒流而泛滥成灾。余二太阳兄弟住天父之怀抱，如天之两眼，竟日注看大地母亲。

一次，太阳之同胞、大地之子——所有动物及虫豸正摘桃，虫子穷究底乌亦携其子与众同摘桃。不意天父怀中一太阳，晒死穷究底乌之子，穷究底乌大怒，拔箭向此太阳兄弟射去，一箭射穿其眼。从此此太阳兄弟遂不能再放光芒，其睫毛坠于地，化而为鸡。自是之后，天父怀抱中太阳但余其一，仍继续放其光芒。大地上人及牲畜，须为此继续放光之太阳支差，因活动于白昼；山林中野兽及地下鼠类，不为此继续放光之太阳支差，因活动于夜晚。

姊弟结婚 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）斯金金巴巴娜达明和金尼麦包》略云，洪古之世天光而地秃，万物俱无。后天与地结婚，生日月、树木、花草、鸟兽虫鱼而天地繁昌。然犹无人。更历多时，始有大地之女斯金金巴巴达明及大地之子金尼麦包诞生。姊弟降生后，父母即听之任之，未加管教。姊弟长成，自谋生活。时忽从天坠一鸡卵，二人拾之烧于火上。鸡卵迸裂，溅汁于姊弟下处，二人对坐皆见之。遂相交欢。金尼麦包觉痛不可忍，如有齿啮之，遂弃达明而走。达明亦觉下处有齿，遂骑倒地树干磨去之，时亦疼痛难忍，麦包为采百枯巴邦草捣烂敷治之，二人复相和好。然均赤身露体，俱感羞涩，达明尤甚。麦包复为采树叶野草围身，采染巴草以为裹腿，掘藤根为手镯，又伐竹置香草为烟熏筒，悬达明之身，以避蚊虫之患。达明乃喜，相爱弥深。

唯时既不知稼穑，又不知用火，但凭拾草实采野果度日，生活亦复艰难。后达明恳风魔涅龙也崩取来火种，始变生食为熟食。达明又见秋日草实落地，野果入土，历寒冬至春日又萌绽新芽，因试采草果种播于地，历时亦有萌芽发生，夏去秋来，居然小有收获。二人遂初习耕稼，发明农

业。然其时劳作之具尚陋劣，以猴之上下颚骨为犁耙，作活殊费力。后麦包乃思，地鼠为何能穴入土地、啮断树根乎？因仿地鼠之齿，作木锯、木钩、木耒以事农作，从此生活及大有改善。二人同居度日，其后子孙繁衍，遂为珞巴族之祖。

武都鸟　毛星主编《中国少数民族文学（上册）·珞巴族民间故事·武都鸟》略云，达东达龙举行青牛宴，阿巴达尼来赴宴。武都鸟与当热懂顿鸟亦来赴宴。青牛宴方举行，忽起大风，刮起尘土遮天蔽日。当热懂顿问武都："风大如此，吾辈之子将无死乎？"武都曰："汝置汝子于何地？"当热懂顿曰："置之于河边草地。惧为风卷走，复惧为河水冲去，将奈何！"武都面露得意之色，曰："吾子乃无惧也。吾置之空心大树中，任彼风猛，亦无伤也。"

达尼闻其语，阴至武都鸟与当热懂顿鸟置子之处观之，不意风适从森林刮出，空心老树适当其冲，树倒而武都之子亦压毙。风刮至河边草地遂停，当热懂顿之子固安然无恙也。阿巴达尼因抱当热懂顿之子回，谓武都曰："汝子死矣！"武都闻之，乃"嘎呜、嘎呜"伤心而哭。达尼诮之曰："此音悦耳可听也！"参加青牛宴之众宾，皆以涕唾唾武都眼，达尼亦与之。自是每日日衔山时，常见武都鸟"嘎呜、嘎呜"而哭，流泪脏而稀。

虎兄人弟　陶阳、钟秀编《中国神话·（珞巴族）虎哥与人弟》略云，远古时天地一片漆黑。天地分后，人自天坠下，生活于地上。后遭地震，或有觉度日艰难，仍飞还天上者；亦有因心术不正，飞至半空，仍摔坠地面者。

时世上惟有一姑娘与其舅共居度日。姑娘至婚龄，而无可与为婚者。有喇嘛佛爷教以可与舅为婚，姑娘不肯，乃逃至树上。方上树即感受孕，腹痛如刀绞，急下树。下树即生一虎崽，后又生一人。虎落地便能跃，人则软不能动，是为虎兄与人弟。

后俱长成。一日，虎兄偕人弟同去林中打猎。虎兄不费力即获马鹿，人弟则小兔亦未捕得。虎兄捉人弟脖，骂其无能。另日，兄弟又同猎于山。人弟得兽，以石生火，烤而食之。虎兄则以其锋利爪牙，撕兽肉成数块，狼吞虎咽，嚼而食之，边食边语弟曰："汝蠢物，俟我食毕兽肉，将来食汝肉也！"

人弟骇而奔还家，诉其母曰："母乎，虎兄欲食我。"母闻之亦惧，曰："汝兄太可恶，当速除之。"旋思得一计，阴以告人弟。

次日，人弟佯邀虎兄过江打猎。人弟挟弓矢，阴以小虫置虎兄之背。至江畔，人弟先渡过溜索，藏身大树后。虎兄随亦过溜索。方过时，小虫叮虎兄背痒，虎急以一爪搔背。人弟见溜索上虎兄摇晃，趁机取弓弩，一箭射

中虎身，虎兄痛痒交并，抓溜索不稳，跌落江心，为江水冲卷而去。人弟欣喜还家告其母，母亦为之开怀。此后缘无老虎食人，人方代代相传，以迄于今。

种子来历 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）种子的来历》略云，某次，阿巴达尼携弓箭，出巴嘎山谷，欲至帕宗邦加狩猎。方至其地，即见一兴阿鸟立水边，达尼举箭射之，立中此鸟。剖其腹，见内有众多鸡爪谷、稻谷及玉米。乃收其粮种，携返家，付予其子阿多东布与阿多嘎布。后二子将父所与粮种带至洛渝地区，自是洛渝地区始有庄稼。

珞巴族来历 《邦锦梅朵》1986年第10期《珞巴族的来历》略云，宇宙间一切均来自大地。日月为大地之子，珞巴族之祖阿保达尼则为大地之孙。阿保达尼有四目，二在前额，二在脑后，其脑后之目，能化为一切植物与动物。初，阿保达尼与太阳之女佟尼为婚而产二子，不幸二子先后夭亡，为求嗣续，乃不得不与巨魔格保之女格斯雅门与绒斯雅门为婚。

一日，阿保化为“玛格”（姜黄）蹲筐中，格保见而吞之，顿时浑身疼痛难忍，坐立不安。乃屠犒牛、猪、鸡祭本尊护法神，而未有效。后知达尼入其腹，遂于耳鼻七窍遍罩捕蛇鼠网罗及捉鱼竹篓，又大量饮水，欲灌出而杀之。阿保达尼惧，乃化为汗珠，自格保腋窝渗出，遁还家中。

达尼还家时，为格保所屠之牲畜，俱已复活，先集其家。次日，达尼牵雄鸡水牛各一再登格保门。途遇其女格斯雅门与绒斯雅门，二女皆劝达尼勿去，谓其父阴险凶残，去恐不测。达尼不听，竟去格保家。

格保见达尼携鸡与牛来，皆己原有之物也，心愈恨之，然佯为友善，伪献殷勤，阴实欲置之死地。乃设家宴以宴达尼，席间谓达尼曰：“播种之时至矣，明日吾二人可去森林烧灰，汝从山头下燃，吾从山麓上燃，可乎？”达尼曰：“可。”阴思二女途中告诫，预筹明日对付之策。

明日晨，阿保早起，立去山头掘一深坑。坑方掘就，山下大火已发，熊熊火焰，直冲云霄。火方燃及山头，达尼急跃入坑中，上覆以石。大火过后，林木悉化灰烬，格保意其必焚死无疑，乃令众妖往觅其尸骨。众妖四山寻之，得野兽骨肉若干还以献。格保见而狂喜，以为眼中麦芒已去，乃纳兽骨肉于口大嚼之。达尼于坑中闻嚼声，立现其眼前，谓之曰：“汝何所食耶？吾在此也！”巨魔见之，不禁股栗。

更数日，魔又谓达尼曰：“明日吾将上山伐木，吾自山顶滑木下，汝于山下收聚之，可乎？”达尼曰：“可。”知其又欲阴谋暗害，更筹良方以御之。

次晨达尼先去山下，以粗绳系巨松之端，己则坐于树梢俟之。有顷魔与众妖将无数大木自山顶滚下，木为绳所牵，悉落巨松下，达尼则毫发无损。魔滚木毕，以为达尼必砸死无疑，乃偕众妖下山觅达尼尸。达尼据树梢高呼曰："吾在此也，汝等何所觅乎?"格保仰视之，气结不能语，浑身皆战栗。

巨魔格保两番阴谋俱败，意甚愤恨，必欲置达尼于死地始甘心。乃与众妖计，谓当先除达尼脑后二目，方能死之。语适为二女所闻，立奔往告达尼，嘱千万善护后脑。一日，格保施隐身法，于空中撒绳紧缚达尼，地上遍置锋利竹箭，箭箭指向天空。阿保达尼欲脱身，惧竹箭钻体，进退维谷。忽闻空中格保呼曰："达尼，汝若欲活命者，速献汝脑后二目!"达尼暗思：若献二目，吾更无命矣。乃欲轻生自缢，令魔志不得偿。方转念间，忽高空一声巨响，二大光束耀眼如炬，自空直射达尼，渐化为二护法神——保蒂与岗蒂，至达尼身前，温语之曰："汝何可轻生？吾等助汝来矣。"乃自索中救之出，携之至一山顶，以大山之峰峦障蔽之。

巨魔恨怒，乃与众妖悉化为猛虎、毒蛇与毒蝇，以与保蒂、岗蒂作殊死搏斗。霎时黑云翻滚，狂风大作，电光闪闪，雷声隆隆，大地一片昏暗，寒风凛冽，骤雨滂沱。格保及众妖经数番厮杀，终于败阵，狼狈逃窜，怪叫不已。保蒂与岗蒂追杀之几尽，但留一虎、一蛇与一蝇携还见达尼，曰："此余三凶，留之乎，抑杀之乎?"达尼曰："留之可也，彼等如欲更为患，后辈之人自将除灭之。"二护法神乃与达尼道别，各自飞返天空故居。

阿保达尼战胜巨魔后，与爱妻格斯雅门、绒斯雅门同度幸福岁月。然二女皆无子，不能传宗接代，而子嗣乃达尼梦寐所求者也。乃不得不返家，求之于其姊妹。其姊妹乃大地之女阿摩达沃。阿摩达沃取鸡蛋置锅台上，曰："如此鸡蛋自裂开一半者，吾二人可以同居，否则仍宜分住。"语已，但闻"啪"一声响，鸡蛋果裂开一半，蛋清飞溅四方。阿保达尼乃与阿摩达沃同住，生下众多儿孙，遂为今日之珞巴族。按：阿保达尼即阿巴达尼之异译。参见"阿巴达尼遇难"(1040页)。

勇士与雕　西藏人民出版社编"西藏民间故事选·(珞巴族)勇士与雕"略云，阿巴达尼之后代美牛部落，有勇士曰普公布冬、普公统吉者，兄弟多力擅猎，人有难事悉往求助。

美牛有老雕夫妇，住大河悬崖洞中，常下翔叼食人畜，窃人刀珠，甚至雪猪皮所缝袋亦不嫌。人患苦之，往求二勇士，祈其为民除害。

二勇士携长弓与涂"毋路"药之毒箭，至大河悬崖下，竖长

木梯，直攀老雕岩洞。老雕夫妇适未在，有二小雕，在巢中方啄食人肉。兄弟观此景，一守岩洞口，一藏他处，俟老雕回。

老公雕叼一已死之人从远地回，兄弟齐箭射之而中，公雕自空坠河而死。未久母雕亦叼死野猪自远山回，见洞口木梯，知有人，遂弃死猪奔木梯，欲以巨爪推倒之。兄弟奋力抓木梯，取毒箭刺雕眼，人鸟击搏，毛羽纷飞。母雕终被杀，兄弟弃其尸河中。

窝中小雕唯战栗。兄弟乃令其将所掠刀珠及各种肉类悉搬下置河畔，召美牛人来，分肉与之，还其所失刀珠。刀珠无人认领者，先令一小雕驮置河对岸，兄弟复共乘一小雕至河对岸。抵岸后，兄弟各射小雕一箭，二雕俱死，后患悉除。自是美牛之地人与牲畜又皆繁昌。

啄木鸟 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）啄木鸟》略云，远古之时，月死能复生，人死亦能复生，死人夜还其家，至鸡鸣即不知往何处去。一日，阿巴达尼令啄木鸟往通知已死之月及已死之人，云："月死，毋庸再还；人死，当再还始可。"啄木鸟飞往通知，谓已死之月及已死之人曰："人死，毋庸再还；月死，当再还始可。"自是月死犹能复生，人死则不能再生矣。阿巴达尼怒啄木鸟传语反其意，乃以石板夹其头，且断其舌。从此啄木鸟遂作扁头长嘴之状，其鸣声亦作"布布——嘘，布布——嘘"之音。其后珞巴人中有纷争时，人常谓中间调解传语人云，千万勿学啄木鸟。

普苏达东与罗马达当 谷德明编《中国少数民族神话选·珞巴族·普苏达东和罗马达当》略云，昔有兄弟二人，一名普苏达东，一名罗马达当，俱为大地之子，与阿巴达尼为同胞。其时人尚不知用铁，兄弟二人觉木石所造之工具不牢，思觅他物以替之。兄弟行遍洛渝地区，寻觅造工具之更佳物，终于得铁。

一日，河畔忽起青烟，人初尚不知为何事，至则见兄弟二人方炼铁。但见二人以石相击，火出不断，猴达布助其加炭，猴百肖助其鼓风，顷刻炼出大量之铁。兄弟二人复搬来大石砧，以石锤敲之击之，未久即造出大刀、小刀及铁箭镞无数，堆满河边。兄弟以所造物分与众人，从此人乃习用铁制之工具。

铁箭镞为阿宾肯日取去，置于竹箭之端，自是阿宾肯日猎益猛，山林野兽皆惧之，亦皆恨普苏达东与罗马达当兄弟，以其发明无情之箭镞也。居有间，兄弟二人复至河边炼铁，作之过久，既累且渴，乃下河饮水。不意河中暗藏箭镞甚夥，悉被二人饮入腹中，遂死。

雷鸣闪电 谷德明编《中国少数民族神话选·（珞巴族）雷鸣和闪电》略云，男神哈鲁木与女

神哈尼亚为兄妹，哈尼亚美，哈鲁木欲与为婚，竟日追之。然哈尼亚不喜其兄，常设计逃其追求。为不使哈鲁木发现，哈尼亚则摆动其浓密之发，此天上所以乌云滚滚、雷声隆隆也；方哈鲁木追求紧急，迫近其身时，哈尼亚不得不拔发上长针，返身刺之，此天上所以有耀眼之闪电。

五六　基　诺　族

玛黑与玛妞　《中国少数民族神话选·（基诺族）玛黑、玛妞和葫芦里的人》略云，玛黑与玛妞为兄妹，与父母共居高山上。方成人时，忽发大水，世间人类皆濒临灭亡。其父母为子女谋生计，拟伐树造鼓以盛之，即不惧水淹矣。方伐第一树时，树忽呼痛；又伐第二树，亦呼痛；如是连伐九十九树，俱呼痛。乃至寨中觅之。寨中有一苦果树，父母祈曰："苦果树，大水将至，请救吾子，听吾伐汝作鼓可乎?"苦果树点头，遂伐之，掘之成大木鼓。父母为备九昼夜之粮，并予小鸡、蜂蜡及小刀各一。嘱曰："水未干勿出。如欲观水势，以小刀划小洞视之，随即以蜂蜡堵其孔。何时可出，小鸡当呼汝。"

玛黑与玛妞遂辞父母，入木鼓随水漂流。至三昼夜，鸡犹未叫，玛黑掘洞观之，见水面漂有死人尸体，急塞其洞。复漂流三昼夜，鸡犹未叫，玛妞掘洞观之，世界已成白茫茫一片，人影俱无，亦急塞其洞。复漂流三昼夜，共九昼夜，鸡始鸣，二人方出木鼓，四周寂静无人声，且无一粒种子，唯有秃秃童山及西下夕阳。二人带小鸡，哭而寻觅之，望能觅得一人，然寻遍大山，所得仅一粒葫芦种子，遂种之于地。

玛黑谓玛妞曰："世间唯吾兄妹矣，我二人可结婚。"玛妞羞曰："兄妹何能成婚耶?"玛黑再三劝之不听，因出谋曰："对山有一白发智者，汝往问之，彼将告汝。"兄即扮作白发智者，妹往问之，兄告之曰："常理兄妹固不可通婚，然不可使人种绝灭，汝二人可以结婚。"玛黑、玛妞兄妹遂为夫妻。

葫芦种籽下地，生长甚速，未久其藤即跨江越山，结一葫芦。至玛黑、玛妞结婚之日，葫芦已成熟，实大如屋，闻其中有人语声。二人以火棍烧红，欲烙一孔以观其异。烙上烙下烙左烙右俱闻人呼曰："将烙着我矣!"二人方束手无策，复闻有老妪苍老而和蔼之声曰："我不畏烙，即从我处烙之可也，否则众俱不得出矣。然我死后，于天地未毁之前，望勿忘阿匹娱。"玛黑、玛妞皆泣。然为使葫芦中人得出，只得狠心以火棍向阿匹娱语处烙之，葫芦

冒青烟一股，阿匹娱死，成一孔，恰能容一人出。

首跃出者为布朗族。伊跃出时，触孔旁火堆之焦树干，脸薰成黑色。布朗人不能语，玛黑、玛妞令去听水声学语，故布朗语"咕噜咕噜"，仿流水声也。次跃出为基诺族。所触者为栗树干，栗树干不黑不白，故基诺人亦不黑不白。基诺语即玛黑、玛妞语，故不用更学他语矣。末跃出者为傣族。跃出时所触者为芭蕉干，芭蕉干白，故傣人亦白。傣人初亦不能语，然其性敏，学布朗语与基诺语而新之，故傣语尤悦耳。后人为纪念牺牲于葫芦之阿匹娱，故每歌时必先歌阿匹之名曰："娱——哎……"按：阿匹娱，即阿匹额额。参见"阿匹额额"（1048页）。

阿匹额额 《中国少数民族神话选·（基诺族）祭祖的由来》略云，自阿摩遥补开天辟地后，世上万物渐生。忽一年发洪水，庄稼、村寨、人畜悉淹没，唯一木鼓，漂浮水上。洪水退，自木鼓中走出麻黑、麻妞兄妹，为世间仅有之二存活人。兄妹乃搭草棚安家，种粮食，度日维艰。若干年后，二人发俱白，始知已老。因思若死去，世上将绝人种。麻黑因语麻妞，谓当结婚以传人种。麻妞羞而言曰："即若然者，亦当先问之路口神树。"麻黑因预藏树后，麻妞问之，麻黑诈为树神之言，云可以结婚，又急先返家候麻妞。麻妞信之，遂与其兄为婚。

然二人已老，实不能生育。又经多年，岁月仍凄凉。幸始从木鼓中偶得一葫芦籽，种下后藤叶茂盛，藤已越过七重山，叶已荫蔽七条谷，藤上结满大小葫芦无数。后皆枯死烂却，唯余一极大葫芦未烂，夫妻乃摘取之悬于檐下，谓可留以作种。一日二人自地回，隐约闻葫芦中有人语声。数日皆如此。二人怪之，即摘取葫芦下，麻黑以小刀烧红，欲烙一洞以观究竟。小刀方近葫芦，即闻有声曰："祈勿烙我！"麻黑乃别换一处，复闻声曰："勿烙我！"无论换何方位，俱闻声曰："勿烙我！"

二人方愁无下手处，后乃闻一慈祥老母之声曰："汝等烙我可也，否则众俱不能出矣。"麻黑问："汝为谁？吾从何处烙耶？"老母声曰："吾名额额，汝自吾脐上烙之可也。"麻妞扳倒葫芦视之，葫芦底果有一大黑圆脐。此时，闻先前葫芦中语声杂然，皆曰："阿匹额额，吾等出将永不忘汝也。""阿匹"者，基诺语即老姆之意。

麻黑于是如阿匹额额言，于葫芦底烙出一洞。遂有数人连续自洞中跃出。最先出者曰阿颇，因为洞口火炭所擦，故肤黑。其次出者为汉人，出即到处乱走，故汉人地盘最多。第三出者为傣族，出即走入芭蕉林，因少见日，故肤色白。最后出者为基诺人，

"基"，挤；"诺"，后之意；谓系最后自洞挤出之人。人俱出后，葫芦遂萎而死。基诺人出时，地方已为先出之兄弟所占，更无去处，只得仍在麻黑、麻妞居住地，亦即葫芦最初生长地劳动、生活。此地曰比思木西，即今之攸乐山区。以有阿匹额额之自我牺牲，基诺人始得于葫芦洞中走出，故今基诺人每饭常不忘阿匹额额。

阿嬷尧白　毛星主编《中国少数民族文学》下册载，基诺族神话《阿嬷尧白》略云，女始祖尧白造天地后，召集各民族分配天地。众皆至，唯基诺族未至。尧白派汉族、傣族往邀之，不至；复亲往邀，亦不至。尧白怒而走。中途，至孔明山，念基诺族不参加分配天地，生活恐将无着。因立孔明山上，抓茶籽一掬，撒曼卡寨与龙帕寨地，从此此间遂成盛产茶叶之区。尧白复请人为基诺族造字，造就后命族人往领取。恐其难记也，乃以文字书于牛皮上付予之。族人归时当经一河，牛皮为水浸湿，乃于火上烘之，不意牛皮烘焦，字迹模糊。其人因思，不如食之肚内，转能记之心上。乃将牛皮食之。故基诺族无文字。

鸡蛋姑娘　陶立璠等编《中国少数民族爱情故事选·（基诺族）鸡蛋姑娘》略云，汉族谓月食为天狗食月，以为不祥；基诺族则以为是喜事，每见月食，常互相传呼："抛猜罗！""抛猜罗！"（抛猜，基诺语相会之意。）且鸣火枪、吹牛角号以庆之。此风俗之来，相传古昔有孤儿特绕，家贫，二十未婚。捕鱼河中，头人阻之。有老人来，教以将鱼笼置山头黄栗树上，必有所获。特绕如言置之，日日往观，皆空无一物。至第四日晨，乃于笼中得一闪闪放光之大白鸡蛋。特绕喜而持回，珍藏于墙上葫芦罐中，此后每劳作返家，即见有热香饭菜备桌上。特绕异而阴窥之，见一美丽姑娘自葫芦罐中出，为其料理诸事。特绕遂入，以鱼网罩姑娘，取葫芦中两半蛋壳藏之，姑娘遂为特绕妻。

姑娘无名，特绕名之曰咩哪雅乌。（咩哪，基诺语姑娘；雅乌，意即鸡蛋。）村寨之人皆赞咩哪雅乌美，而庆特绕得贤妻。事闻于国王阿色，阿色欲图其妻，先胁之以威势，后诱之以财货，特绕俱不为动。然后阿色亲来，与特绕比斗马、斗牛、斗鸡、斗狗，均败。阿色乃佯设宴于头人撮高家，请特绕来赴宴，以示和解。咩哪雅乌告诫特绕，勿食筵席上鸡蛋及其制成品，否则我二人将皆遭祸殃。特绕误食肉丸，内调有鸡蛋，盖阿色预探知而作者，二人立皆昏迷。咩哪雅乌遂被劫至阿色宫中，而特绕则被背还其所住竹楼。

特绕醒来，不见爱妻，情知中计。赖有曾击败阿色黄狗之九尾黑狗导引，淌过九条河。然每

淌过一河，黑狗辄堕一尾，九尾堕尽，黑狗遂死。特绕既哭死狗，又伤无路可行。适有鸦来，自言若让食狗肉，当告以咩哪雅乌之所在。特绕乃任其食之。鸦既食饱狗肉，却展翅飞去，故基诺人最恶鸦也。又有蝇来，愿为导行。且告特绕，其所停处，便可扪之以手。蝇乃导特绕入都城，至僻静处。见有门，蝇辄停之，特绕摸门，门自开。凡历九门，乃见咩哪鸦乌正处于一室中。妻问特绕："汝所藏之两半蛋壳，犹在身乎?"特绕云："在。"妻云："既在即有法可想矣。"

正欲逃离樊笼，巡逻兵士见大门洞开，急报国王，阿色亲带人来，见特绕私闯王宫，乃又出三难题以难之，云能圆满解答，即释二人还家。一、登布满刀刃之楼；二、自楼上跃下，楼下亦满布刀刃；三、攀上一涂有滑腻猪脂之橘高树。赖有两半鸡蛋之神力及咩哪雅乌之机智，三难题特绕亦俱完成。阿色无奈，乃释二人归。

二人行至中途，方庆获自由、冀重建幸福小家时，国王所遣大队兵马复来阻之。出此不意，特绕大惊失色。咩哪雅乌则颇镇静。语特绕曰："人间不能容我二人居住，则我二人各持鸡蛋之半往居于天可也。我往月，汝往日，汝可三年一度阴来与我相会。"特绕别无良策，遂依妻言，各持鸡蛋之半，分头奔赴日、月。今有月食之景象者，即特绕与咩哪雅乌相会之时也。故基诺人称月食为"抛猪"，而有"抛猪罗""抛猪罗"之欣喜欢呼。

五七 苦 聪 人

见到阳光 谷德明编《中国少数民族神话·（苦聪人）见到了阳光》略云，荒古之时，拉祜西人（苦聪人之一分支）生活于茫茫无际之原始森林中。林茂蔽天，荫翳无光，只有黑夜，而无白昼，尤不知天上有光辉普照之太阳。

有青年猎手嘎黑、嘎则者，二人皆力大无比、聪明能干，长于射艺。一日，二人共在漆黑林中追逐一标鼠（松鼠），以无亮光，标鼠瞬即不见。嘎黑语嘎则曰："若树上有一道光，吾当射得之。"嘎则曰："若树上有一团火，标鼠亦不能逃。"嘎黑仰视头顶曰："树上何所有?"嘎则信口曰："树枝与树叶。"嘎黑曰："树叶上复何有?"嘎则曰："仍是无穷之树叶。"嘎黑沉思良久，忽曰："吾侪以箭射穿树叶，视其上究作何景可乎?"嘎则曰："阿布（老爷爷）云，已射九回，俱未射穿。"嘎黑曰："吾不信弩箭不能穿树叶。"乃弯弓仰天射之。首射，箭被树叶抵回，落于身旁地上。再射，弩弓折断。嘎黑尚坚

持欲射，嘎则乃以父所传弩授之。此弩铁栗树为之，弩绳以最好麻搓成，弩弓以最老竹制成，弩拴以牛角磨成，平时少用。嘎黑接弩，欣愉非常。初挽之不动，乃以弩之一头抵地，另一头抵树桩，竭尽全力，搭上弩绳，复搭上新刻利箭，“嗖”然一声，向上射去。只闻“哨”然一声，树叶射穿，森林出现亮光如指大，照射二人眼花缭乱。再射一箭，又多一道亮光。二人欣喜无极，乃往召来附近拉祜西人，商议如何将更多亮光引入森林中。

有聪明人曰：“箭射或不大济事，不如众皆动手，砍倒周围树，如此则更多亮光当能照入森林矣。”众人闻之，皆极赞成。于是一齐动手砍树，历时未久，乃见一圆如木瓜果、亮胜火把之亮光，从天上直照入森林。自此拉祜西人始有亮光，始见太阳。众始开垦荒地，播种庄稼，度新生活。犹忆被砍倒之每棵树上，有十二树杈，每树杈上有三十片树叶。乃以太阳所照之地，每年分十二月，每月分三十日。历法之作，由是兴矣。

神树发洪水　《中国少数民族神话选·（苦聪人）人类起源》略云，昔有一妇女，于森林中发现一神树，树愈长愈大，遮天蔽日，使大地无光。此女用尽各法，以箭射之，持刀砍之，均无济于事。后乃以火烧之始尽。然从树根突发大洪水，力不能挡，大地全被淹没。洪水后唯余一男一女，人类得以延续繁衍，苦聪人即是其后裔。然苦聪人未分得田，故常生活于树林中。

引用书目

古籍记载

〔一画〕

一切经音义（唐释慧琳）

〔二画〕

十洲记（汉末～南北朝）
十三州志（北魏阚骃撰　清张澍辑）
十六国春秋（北魏崔鸿）
十道志（唐梁载言撰　清王谟辑）
十国春秋（清吴任臣）
八仙庆寿（明朱有燉）
八纮荒史（清陆次云）
入蜀记（宋陆游）
九州要记（晋乐资撰　清王谟辑）
九天玄女传（五代杜光庭）
九域志（宋李昕撰　明陶宗仪辑）
九国志（宋路振）
七修类稿（明郎瑛）
卜辞所见殷先公先王三续考（吴其昌）

〔三画〕

三五历纪（三国吴徐整撰　清马国翰辑）
三国志（晋陈寿）
三国典略（晋鱼豢撰　清马国翰辑）
三齐略记（晋伏琛撰　清马国翰辑）
三辅黄图（南北朝）
三余帖（唐朱鹄撰　清马国翰辑）
三教搜神大全（元～明）
三柳轩杂识（元程棨）

三才图会（明王圻）
三国演义（明罗贯中）
三宝太监西洋记（明罗懋登）
大戴礼（汉戴德）
大业拾遗记（唐颜师古）
大唐西域记（唐玄奘）
大唐传载（唐）
大唐三藏取经诗话（宋）
大理古代文化史稿（徐嘉瑞）
山海经（战国～汉）
山海经图赞（晋郭璞）
山海经释义（明王崇庆）
山海经补注（明杨慎）
山堂肆考（明彭大翼）
山海经广注（清吴任臣）
山海经存（清汪绂）
山海经校本（清毕沅）
山海经笺疏（清郝懿行）
山海经地理今释（清吴承志）
山阴县志（清徐元梅）
小说（南朝梁殷芸撰　鲁迅辑）
小学绀珠（宋王应麟）
小腆清纪（明吴从先）
小浮梅闲话（清俞樾）
小说旧闻钞（鲁迅）
尸子（战国楚尸佼撰　清孙星衍辑）
上山海经表（汉刘秀）
子不语（清袁枚）
广雅（三国魏张辑）
广州记（晋顾微撰　清王仁俊辑）
广志（南朝郭义恭撰　清马国翰辑）
广韵（隋陆法言）
广异记（唐戴孚）
广博物志（明董斯张）
广东新语（清屈大均）
广东通志（清郝玉麟等）
广州通志（清）

〔四画〕

天问（战国楚屈原）
天对（唐柳宗元）
天隐子（唐司马承祯）
天中记（明陈耀文）
天涯闻见录（清魏祝亭）
太平御览（宋李昉等）
太平广记（同上）
太平寰宇记（宋乐史）
太平清话（明陈继儒）
水经注（北魏郦道元）
文选（南朝梁萧统）
文心雕龙（南朝梁刘勰）
中华古今注（五代马缟）
中吴纪闻（宋龚明之）
中山狼传（明马中锡）
中国小说史略（鲁迅）
中国神话研究初探（沈雁冰）
中国古代旅行之研究（江绍原）
中国古代社会研究（郭沫若）

中国俗文学史（郑振铎）
中国的水神（黄芝冈）
中国上古史导论（杨宽）
中国小说史料（孔另境）
中国古史的传说时代（徐旭生）
中国古代宗教与神话考（丁山）
中国民间诸神（宗力、刘群）
中国的罗汉（白化文）
中国通俗小说书目（孙楷第）
少室山房笔丛（明胡应麟）
日知录（明顾炎武）
孔丛子（秦孔鲋）
孔子家语（魏王肃）
孔氏志怪（晋孔约撰　鲁迅辑）
孔灵符会稽记（南朝宋孔灵符撰　鲁迅辑）
孔子集语（清孙星衍）
月令广义（明冯应京）
六韬（秦～汉）
六朝事迹编类（宋张敦颐）
六砚斋笔记（明李日华）
五经通义（汉刘向撰　清黄奭辑）
五灯会元（宋释普济）
五杂俎（明谢肇制）
五代诗话（清王士禛）
凤阳府志（清冯煦）
王浮神异记（晋王浮撰　鲁迅辑）
王智深宋书（南朝宋王智深撰　清王仁俊辑）
王氏见闻（唐阙名撰　吴曾祺辑）
元和郡县志（唐李吉甫）
元典章（元～明）
元史（明宋濂等）
元曲选（明臧晋叔）
井蛙杂记（清李调元）
公羊传（汉公羊寿）
太公金匮（南朝佚名撰　清洪颐煊辑）
丹铅总录（明杨慎）
丹青记（明王穉登）
方言（汉扬雄）
方舆胜览（宋祝穆）
分甘馀话（清王士禛）
幻异志（唐孙頠）
幻戏志（唐蒋防）
毛诗正义（唐孔颖达）
升庵外集（明杨慎）
夫子亭杂录（清王士禛）
仁恕堂笔记（清黎士宏）
长安客话（明蒋一葵）
长物志（明文震亨）
风俗通义（汉应劭）
风土记（晋周处）
风俗通逸文（清卢文弨辑）
云笈七签（宋张君房）
云仙杂记（宋王铚）
云南通志（清鄂尔泰）
云南古佚书钞（王叔武）
开元占经（唐瞿昙悉达）

升天传信记（唐郑棨）
开元天宝遗事（五代王仁裕）
开辟衍绎（明周游）
开卷偶得（清林春溥）
历代名画记（唐张彦远）
历国传（唐释法藏）
历代仙真体道通鉴（元赵道一）
历代神仙通鉴（清徐道）
艺经（三国魏邯郸淳）
艺文类聚（唐欧阳询等）
艺林伐山（明杨慎）

〔五画〕

白虎通（汉班固）
白泽图（南朝佚名撰　清马国翰辑）
白氏长庆集（唐白居易）
白孔六帖（唐白居易　宋孔传）
白蛇记（唐）
白古通记（元佚名撰　王叔武辑）
白蛇传集（傅惜华）
白族文学史略（李缵绪）
玉台新咏（南朝陈徐陵）
玉烛宝典（隋杜台卿）
玉堂闲话（五代范资）
玉芝堂谈荟（明徐应秋）
玉函山房辑佚书（清马国翰）
玉函山房辑佚书补编（清王仁俊）
玄中记（晋郭璞撰　鲁迅辑）
玄怪录（唐牛僧孺）
四民月令（汉崔寔撰　清王谟辑）
四时宜忌（元瞿佑）
四游记（明余象斗等）
四明山志（明黄宗羲）
四库全书总目提要（清永瑢等）
四库未收书目提要（清阮元）
四川治水者与水神（林名均）
东方朔传（汉郭宪?）
东华笔录（宋魏泰）
东游记（明吴元泰）
古史考（三国蜀谯周撰　清章宗源辑）
古今注（晋崔豹）
古今乐录（南朝陈释智匠撰　清黄奕辑）
古异传（南朝宋袁王寿撰　鲁迅辑）
古镜记（隋王度）
古文瑣语（周佚名撰　清马国翰辑）
古琴疏（宋虞汝明）
古今小说（明冯梦龙）
古微书（明孙瑴）
古谣谚（清杜文澜）
古夫于亭杂录（清王士禛）
古今图书集成（清陈梦雷等）
古小说钩沉（鲁迅）
古典新义（闻一多）

古史辨（顾颉刚等）
古本竹书纪年辑校订补（范祥雍）
乐纬叶图征（汉佚名撰　清马国翰辑）
乐府解题（唐吴兢）
乐府杂录（唐段安节）
乐府诗集（宋郭茂倩）
北堂书钞（唐虞世南）
北史（唐李延寿）
北户录（唐段公路）
北辕录（宋周煇）
北梦琐言（宋孙光宪）
北窗炙輠（宋施德操）
北游录（明谈迁）
北梦琐言逸文（清缪荃孙辑）
左传（周左丘明）
史记（汉司马迁）
史记考异（清钱大昕）
世本（秦佚名撰　清张澍等辑）
世说新语（南朝宋刘义庆）
正字通（明张自烈）
仙传拾遗（五代杜光庭撰　吴曾祺辑）
永嘉郡记（南朝宋郑辑之）
永昌郡传（南朝佚名撰　清王谟辑）
永平府志（明徐溥）
句道兴搜神记（唐句道兴）
汉官仪（汉应劭撰　清黄奭辑）
汉旧仪（汉卫宏撰　清孙星衍辑）
汉书（汉班固）
汉武故事（南朝阙名撰　鲁迅辑）
汉武帝内传（南朝）
汉学堂丛书（清黄奭）
汉唐地理书钞（清王谟）
汉书人表考（清梁玉绳）
汉晋西陲木简二编（张凤）
外国图（三国吴佚名撰　清陈运溶辑）
田俅子（战国齐田俅撰　清马国翰辑）
甘泽谣（唐袁郊）
代醉编（明张鼎思）
本草集解（南朝梁陶宏景）
本事诗（唐孟棨）
本草纲目（明李时珍）
发蒙记（晋束皙撰　清马国翰辑）
圣贤高士传（晋嵇康）
江苑详注（明王世贞?）
尔雅（汉）
尔雅翼（宋罗愿）
尔雅义疏（清郝懿行）
宋波府志（清曾秉仁）
仪礼（周）
龙鱼河图（汉佚名撰　清黄奭辑）
龙城录（宋王铚）
卢氏杂说（唐卢言）

辽诗话（清周春）
归藏（战国佚名撰　清严可均辑）
归田录（宋欧阳修）
归田琐记（清梁章钜）
旧唐书（五代刘昫等）
旧小说（吴曾祺）
礼记（汉戴圣）
礼纬斗威仪（汉佚名撰　清马国翰辑）

〔六画〕

西京杂记（晋葛洪）
西河旧事（南朝佚名撰　清张澍辑）
西湖二集（明周楫）
西游记（明吴承恩）
西游补（明董若雨）
西湖游览志（明田汝成）
西湖游览志馀（明田汝成）
西樵野记（明侯甸）
异闻记（汉陈实撰　鲁迅辑）
异物志（汉杨孚撰　清曾钊辑）
异苑（南朝宋刘敬叔）
异闻集（唐陈翰撰　吴曾祺辑）
异闻总录（宋）
异域志（元周致中）
异识资谐（明薛朝选）
异物汇苑（明王世贞?）
异鱼图赞（清胡世安）
异鱼图赞补（清胡世安）
列女传（汉刘向）
列仙传（汉刘向?）
列士传（汉佚名撰　清王仁俊辑）
列异传（三国魏曹丕撰　鲁迅辑）
列子（晋张湛?）
列仙全传（明汪云鹏）
列女传补注（清王照圆）
列子集释（许维遹）
冲波传（南朝佚名撰　清王仁俊辑）
伏羲考（闻一多）
夷堅志（宋洪迈）
夷堅志补（宋洪迈）
竹书纪年（战国佚名撰　清黄奭辑）
全上古三代秦汉三国六朝文（清严可均）
朱子语类（宋朱熹）
地镜图（南朝梁佚名撰　清王谟辑）
名义考（明周祈）
名山县志（清赵懿）
因话录（唐赵璘）
同贤记（南北朝～唐佚名撰　清王仁俊辑）
耳新（明郑仲夔）
交州记（晋刘欣翰撰　清曾钊辑）

曲品（明吕天成）
老学庵笔记（宋陆游）
仿南游记（清顾嗣立）
考工记（战国）
吕氏春秋（秦吕不韦）
妆楼记（五代张法）
协纪辨方（清）
后汉书（南朝宋范晔）
纪闻（唐牛肃撰　吴曾祺辑）
纪闻谈（五代潘远）
孙子（周孙武）
孙氏瑞应图（南朝梁孙柔之撰　元陶宗仪辑）
庄子（战国宋庄周）
庄子集释（清郭庆藩）
许慎淮南子注（清孙冯翼辑）
华阳国志（晋常璩）
华岳志（清李云圃）
汤显祖集（明汤显祖）
会稽郡故书杂集（鲁迅）
岁华纪丽（唐韩鄂）
岁时广记（元陈元靓）
岁华纪丽谱（元费著）
鬼山人祖庙碑记（金田擎）
安天论（晋虞喜撰　清马国翰辑）
齐地记（晋吴操）
齐民要术（北魏贾思勰）
齐谐记（南朝宋东阳无疑撰　鲁迅辑）
齐东野语（宋周密）
论语（周）
论语摘辅象（汉佚名撰　清马国翰辑）
论语比考讖（汉佚名撰　清马国翰辑）
论衡（汉王充）
论语隐义注（南朝佚名撰　清马国翰辑）
刘之遴神录（南朝梁刘之遴撰　鲁迅辑）
刘宾客文集（唐刘禹锡）
刘宾客嘉话录（唐韦绚）
刘晦之家藏骨（刘晦之）
庆元县志（清程维伊）
成都县志（清李玉宣等）
戏瑕（明钱希言）
杂鬼神志怪（南朝佚名撰　鲁迅辑）

〔七画〕

赤雅（明邝露）
吴越春秋（汉赵晔）
吴地记（唐陆广微撰　清王谟辑）
吴船录（宋范成大）
吴越备史（宋钱俨）
吴门表隐（清顾震涛）
李太白集（唐李白）
李贺小传（唐李商隐）
李义山集（唐李商隐）

辛氏三秦记（汉辛氏撰　清王谟辑）
酉阳杂俎（唐段成式）
酉阳杂俎续集（唐段成式）
初学记（唐徐坚等）
杜工部集（唐杜甫）
杜阳杂编（唐苏鹗）
孝经纬（汉佚名撰　清黄奭辑）
孝经纬援神契（汉佚名撰　清马国翰辑）
孝子传（汉刘向撰？　清黄奭辑）
何仙姑宝卷（清）
困学纪闻（宋王应麟）
宋书（南朝梁沈约）
宋史（元阿鲁图等）
宋代蜀文辑存（傅增湘）
志雅堂杂钞（宋周密）
投荒杂录（唐房千里）
沙坪坝出土之石棺画像研究（常任侠）
巫山县志（清逢山）
戒庵老人漫笔（明李诩）
冷斋夜话（宋释惠洪）
启蒙记（晋顾恺之撰　清马国翰辑）
君子堂日询手镜（明王济）
花史（清爱莳老人）
两般秋雨盦随笔（清梁绍壬）
芸窗私志（元陈莱）
张生煮海（元李好古）
轩辕本纪（唐王瓘）
坚瓠集（清褚人获）
陆机要览（晋陆机撰　清马国翰辑）
补史记三皇本纪（唐司马贞）
补笔谈（宋沈括）
闲窗括异（宋鲁应龙）
远山堂曲品（清祁彪佳）
灵宪（汉张衡撰　清王谟辑）
灵应录（五代于逖）
灵怪录（五代牛峤）
谷梁传（战国鲁谷梁赤）
穷神秘苑（唐焦璐）
陇蜀余闻（清王士禛）
怀麓堂集（明李东阳）
苏氏演义（唐苏鹗）
苏老泉先生全集（宋苏洵）
苏州府志（清卢腾龙）
芦浦笔记（宋刘昌诗）
听雨轩笔记（清清凉道人）

〔八画〕

金楼子（南朝梁萧绎）
金华子（五代刘崇远）
孟子（战国邹孟轲）
周易（周）
周礼（周）
周地图记（北周佚名撰　清王谟辑）
周书（唐令狐德棻）

河图括地象（汉佚名撰　清王谟辑）
河图玉版（汉佚名撰　清黄奭辑）
河图地通纪（汉佚名撰　清黄奭辑）
河东记（唐薛渔思）
郁离子（明刘基）
尚书（周）
尚书大传（汉伏胜撰　清陈寿祺辑）
尚书中候（汉佚名撰　清马国翰辑）
尚书故实（唐李绰）
尚书大传续补佚（清卢文弨辑）
易林（汉焦延寿）
事文类聚（宋祝穆）
事物纪原（宋高承）
事类赋（宋吴淑）
事物绀珠（明黄一正）
事类统编（清黄诚斋）
岳阳风土记（宋范致明）
法苑珠林（唐释道世）
抱朴子（晋葛洪）
庚已编（明陆粲）
徂异志（宋聂田?）
明宫史（明刘若愚）
明史（清王鸿绪）
述征记（晋郭缘生撰　叶昌炽辑）
述异记（南朝齐祖冲之撰　鲁迅辑）
述异记（南朝梁任昉）
述异记（清东轩主人）
佩文韵府（清）
武陵记（南朝齐黄闵撰　清陈运溶辑）
武林旧事（宋周密）
武王伐纣平话（宋～元）
青琐高议（宋刘斧）
青城山记（清彭洵）
青冢志（清胡凤丹）
侍儿小名录拾遗（宋张邦畿）
枕中书（晋葛洪?）
枕中记（唐沈既济）
物理论（晋杨泉撰　清王仁俊辑）
姓氏书辨正（宋邓名世）
鱼服记（唐李复言）
始学篇（三国吴项峻撰　清马国翰辑）
始兴记（南朝宋王韶之撰　清曾钊辑）
松牕录（唐李浚）
宜兴县志（明邹亘）
屈原赋校注（姜亮夫）
岭表录异（唐刘恂）
岭南异物志（唐孟琯）
岭外代答（宋周去非）
岭南杂记（清吴震方）
岭表纪蛮（刘锡蕃）
茅亭客话（宋黄休复）

苻子（晋苻朗撰　清马国翰辑）
陔馀丛考（清赵翼）
英台记（明朱少斋）
陕西通志（清刘于义）
郎潜纪闻（清陈康祺）
国语（周左丘明）
绍兴府志（清李亨特等）
枣林杂俎（明谈迁）
丧服要记（三国魏王肃?）
诗经（周）
诗纬含神雾（汉佚名撰　清马国翰辑）
经典集林（清洪颐煊）
诚斋杂记（元坤林）
贤奕（明刘元卿）
录异传（南朝佚名撰　鲁迅辑）
录异记（五代杜光庭）
录鬼簿（元钟嗣成）
绎史（清马骕）
罗浮志（明陈璇）
罗浮旧志（明陈璇）

〔九画〕

帝王世纪（晋皇甫谧撰　徐宗元辑）
帝京景物略（明刘侗　于奕正）
封氏闻见记（唐封演）
封神传（明许仲琳）
幽明录（南朝宋刘义庆撰　鲁迅辑）
洞冥记（汉～南北朝）
洞微志（宋钱易）
洞渊集（宋李思聪）
洞霄图志（宋邓牧）
姜嫄之传说和事略及其墓地的假定（崔型科）
柳河东集（唐柳宗元）
柳亭诗话（清宋长白）
皇览（三国魏王象等撰　清孙冯翼辑）
皇华纪闻（清王士禛）
春秋纬元命苞（汉佚名撰　清马国翰辑）
春秋纬考异邮（汉佚名撰　清马国翰辑）
春渚纪闻（宋何远）
春秋左传诂（清洪亮吉）
春在堂随笔（清俞樾）
括地图（汉佚名撰　清王谟辑）
括地志（唐李泰等撰　清孙星衍辑）
宣室志（唐张读）
宣和画谱（宋）
宣和书谱（宋）
宣汉县志（清王承烈）
癸辛杂识别集（宋周密）
癸辛杂识续集（宋周密）
癸巳存稿（清俞正燮）
癸巳类稿（清俞正燮）
拾遗记（晋王嘉?）
独断（汉蔡邕）

独异志（唐李冗）
独醒杂志（宋曾敏行）
故事新编（鲁迅）
星经（汉甘公　石申?）
洽闻记（唐郑遂）
珍珠船（明陈继儒）
南州异物志（三国吴万震撰　清陈运溶辑）
南康记（晋邓德明撰　元陶宗仪辑）
南方草木状（晋嵇含）
南齐书（南朝梁萧子显）
南史（唐李延寿）
南柯记（唐李公佐）
南越志（唐沈怀远撰　清王仁俊辑）
南渡录（宋辛弃疾）
南部新书（宋钱希白）
南诏野史（明杨慎）
南中纪闻（明包汝楫）
南词叙录（明徐渭）
南岳志（清李元度）
峒溪纤志（清陆次云）
峒溪纤志志馀（清陆次云）
洛阳伽蓝记（北魏杨衒之）
禹贡锥指（清胡渭）
前燕录（北魏崔鸿撰　清王仁俊辑）
客座赘语（明顾起元）
香祖笔记（清王士祯）
垣曲县志（清纪家猷等）
律学新书（明朱载堉）
建章序（汉繁钦）
祖台之志怪（晋祖台之撰　鲁迅辑）
祖冲之述异记（南朝齐祖冲之撰　鲁迅辑）
神异经（汉～南北朝）
神仙传（晋葛洪）
神仙感遇传（五代杜光庭）
神话与诗（闻一多）
茶香室丛钞（清俞樾）
茶香室续钞（清俞樾）
茶香室三钞（清俞樾）
荀子（周荀况）
荀氏灵鬼志（晋荀氏撰　鲁迅辑）
荀子柬释（梁启雄）
郡国志（晋袁山松撰　清王谟辑）
草木子（明叶子奇）
鬼董（宋沈氏）
送穷文（唐韩愈）
荆楚岁时记（晋宗懔）
荆州记（南朝宋郭仲产撰　清陈运溶辑）
荆州图副（南朝佚名撰　清王谟辑）
荆州记（南朝佚名撰　清陈运溶辑）
荆州图记（南朝佚名撰　清陈运溶辑）

贺循会稽记（晋贺循撰　鲁迅辑）
挥麈后录（宋王明清）
说文解字（汉许慎）
说苑（汉刘向）
说郛（元陶宗仪）
说听（明陆粲）
说岳传（清钱彩等）
说唐后传（清鸳湖渔叟校订）
说嵩（清景日昉）
说苑逸文（清卢文弨辑）
闽小记（清周亮工）
闻奇录（五代于欵）
浔阳记（晋张僧鉴）
剑南诗稿（宋陆游）
战国策（汉刘向）
临海记（南朝佚名撰　清洪颐煊辑）
骈雅（明朱谋玮）
类说（宋曾慥）
类要（宋晏殊）
觉轩杂录（清李凤翔）

〔十画〕

唐子（三国吴唐滂撰　清马国翰辑）
唐国史补（唐李肇）
唐摭言（五代王定保）
唐宋传奇集（鲁迅）
唐人小说（汪辟疆）
真诰（南朝梁陶弘景）
真腊风土记（元周达观）
晋书（唐房乔等）
格致镜原（清陈元龙）
晏子春秋（战国齐晏婴）
原化记（唐皇甫氏撰　吴曾祺辑）
原仙记（唐佚名撰　吴曾祺辑）
原李耳载（明李中馥）
海录碎事（宋叶廷珪）
顾野王舆地志（南朝顾野王撰　清王谟辑）
桓谭新论（汉桓谭）
留青日札（明田艺蘅）
容斋随笔（宋洪迈）
夏小正（汉戴德）
夏侯曾先会稽地志（南朝夏侯曾先撰　鲁迅辑）
夏史三论（顾颉刚　童书业）
桂阳先贤传（三国吴张胜撰　清陈运溶辑）
桂阳列仙传（南朝佚名撰　清陈运溶辑）
桂苑笔耕集（唐崔致远）
高士传（晋皇甫谧）
秦游日录（傅增湘）
殷王惨死及后君王恒上甲微复仇之传说（江绍原）
浙江通志（清嵇曾筠）
晁氏读书志（宋晁功武）
乘异记（宋张君房）

笑林（三国魏邯郸淳撰　鲁迅辑）
桐阴旧话（宋韩元吉）
陶渊明集（晋陶潜）
陶朱新录（宋马纯）
通俗编（清翟灏）
通鉴外纪（宋刘恕）
通江县志（清李钟峻）
读书偶识（清邹汉勋）
都江堰水利述要（邵从燊）
都江堰功小传（钱茂）
浪迹三谈（清梁章钜）
笔麈（明董其昌）
资治通鉴（宋司马光）
贾氏说林（宋～明）
谈薮（宋庞元英?）
凉州异物志（南朝佚名撰　清张澍辑）
剧谈录（唐康軿）
阅微草堂笔记（清纪昀）
诸子平议补录（清俞樾）
铁围山丛谈（宋蔡絛）
盐铁论（汉桓宽）

〔十一画〕

曹子建集（三国魏曹植）
曹集诠评（清丁晏）
情史（明冯梦龙）
淮南子（汉刘安等）
淮南万毕术（汉刘安撰　叶德辉辑）
淮南鸿烈集解（刘文典）
聊斋志异（清蒲松龄）
野人闲话（宋景焕）
野记（明祝允明）
野获编（明沈德符）
野获编补遗（明沈德符）
蛇谱（清陈鼎）
商代的神话与巫术（陈梦家）
清平山堂话本（宋～元）
清一统志（和珅等）
清嘉录（清顾禄）
梁州记（南朝齐刘澄之撰　元陶宗仪辑）
梁书（唐姚思廉）
梁四公记（唐梁载言?）
庸盦笔记（清薛福成）
偃曝馀谈（明陈继儒）
崖州志（清宋锦）
梧溪集（元王逵）
梧州府志（明谢君恩）
寄园寄所寄（清赵吉士）
渊鉴类函（清）
教坊记序（唐崔令钦）
埤雅（宋陆佃）
扈从西巡日录（清高士奇）
盛弘之荆州记（南朝盛弘之撰　清王谟辑）
诸宫旧事（唐余知古）
随巢子（战国佚名撰　清马国翰辑）

黄帝问玄女战法（南朝佚名撰 清严可均辑）
黄陵庙碑（唐韩愈）
隋州郡图经（隋郎蔚之撰 清陈运溶辑）
隋书（唐魏徵等）
隋唐嘉话（唐刘悚）
菽园杂记（明陆容）
虚谷闲抄（元方回）
梦溪笔谈（宋沈括）
渔隐丛话（宋胡仔）
渔樵闲话（明）
渔洋诗话（清王士禛）
逸周书（周）
逸史（唐卢肇）
盘歌记（秦国瑶手抄本）
隐居通义（元刘塬）
营口杂记（清谢仁安）
离堆诗序（宋范成大）
续齐谐记（南朝梁吴均）
续玄怪录（唐李复言）
续高僧传（唐释道宣）
续事始（五代冯鉴）
续仙传（五代沈汾）
续墨客挥犀（宋彭乘）
续夷坚志（金元好问）
续文献通考（明王圻）
续子不语（清袁枚）
鸾鸟诗序（南朝宋范泰）

〔十二画〕

琊嬛记（明桑悌）
越绝书（汉袁康）
琴清英（汉扬雄撰 清王谟辑）
琴操（汉蔡邕）
遗山先生集（金元好问）
朝野佥载（唐张鹭）
博物记（汉唐蒙撰 清马国翰辑）
博雅（三国魏张揖）
博物志（晋张华）
博异志（唐郑还古?）
博物志校正（范宁）
敦煌变文集（王重民等）
搜神记（晋干宝）
搜神后记（晋陶潜?）
铸鼎余闻（清姚福均）
琱玉集（唐）
湘中记（南朝佚名撰 清陈运溶辑）
彭城集（宋刘敞）
集异记（唐薛用弱）
集韵（宋丁度）
湖海新闻夷坚续志（元）
湖墅杂记（清陆次云）
湖圩杂记（清陆次云）
涌幢小品（明朱国祯）
焦氏笔乘（明焦竑）
零陵县志（清王元弼）
傅子（晋傅玄）
遁甲开山图（汉佚名撰 清王谟辑）
遁斋偶笔（清徐昆）

董永沉香合集（杜颖陶）
游狼山记（宋刘弇）
游名山记（明都穆）
游稷山感后稷教稼之功德纪事（李子祥）
辍耕录（元陶宗仪）
蒋子万机论（三国魏蒋济撰 清严可均辑）
韩非子（战国韩非）
韩诗外传（汉韩婴）
韩昌黎集（唐韩愈）
韩非子佚文（清王先慎辑）
谢承会稽先贤传（三国吴谢承撰 鲁迅辑）
谢氏诗源（宋～明?）
释名（汉刘熙）
释疑论（三国魏曹植）
释神（清姚东升）
蛮书（唐樊绰）
蛮溪丛笑（宋朱翰）
蛮书校注（向达）

〔十三画〕

蜀王本纪（汉扬雄撰 清王谟辑）
蜀梼杌（宋张唐英）
蜀笺谱（元费著）
蜀中名胜记（明曹学佺）
蜀中广记（明曹学佺）
蜀都杂抄（明陆深）
蜀典（清张澍）
蜀故（清彭遵泗）
新序（汉刘向）
新书（汉贾谊）
新唐书（宋欧阳修）
新五代史（宋欧阳修）
新搜神记（清李调元）
新修郫县志（李之青等）
新年风俗志（娄子匡）
楚辞（战国楚屈原等）
楚国先贤传（晋张方撰 清王仁俊辑）
楚辞通释（清王夫之）
路史（宋罗泌）
群书拾补（清卢文弨）
鼠璞（宋戴埴）
滇载记（明杨慎）
滇南杂记（清曾树翘）
禽经（晋张华?）
鼎录（南朝梁虞荔）
笏廊偶笔（清宋荦）
意林（唐马总）
觚賸（清钮琇）
觚賸续编（清钮琇）
慎子（战国赵慎到）
雷民传（唐沈既济）
锦绣万花谷（宋）
阙子（周阙氏撰 清马国翰辑）
韵府（元阴时夫）

〔十四画〕

管子（周管仲）

管子补注（明刘绩）
管子集校（郭沫若）
墉城集仙录（五代杜光庭）
碣石剩谈（明王光云）
裴子语林（晋裴启撰　鲁迅辑）
裴渊广州记（南朝裴渊）
裴铏传奇（唐裴铏撰　周楞伽辑）
睽车志（宋郭彖）
嘉泰会稽志（宋施宿）
蒙古秘史（道润梯步译校）
蓐乡随笔（清董含）
鄱阳记（南朝齐刘澄之）
碧鸡漫志（宋王灼）
舆地志（南朝梁顾野王撰　清王谟辑）
舆地纪胜（宋王象之）
舆地碑目记（宋王象之）
舆地广记（宋欧阳忞）
颜氏家训（北齐颜之推）
潇湘记（唐柳祥）
谯周蜀本纪（三国蜀谯周）

〔十五画〕

墨子（战国宋墨翟）
墨庄漫录（宋张邦基）
墨客挥犀（宋彭乘）
墨子间诂（清孙诒让）
潜夫论（汉王符）
潜确类书（明陈仁锡）
增修灌县志（庄思恒）
醉翁谈录（宋罗烨）
履园丛话（清钱泳）
稽瑞（唐刘赓）
稽神录（五代徐铉）
蔡琰别传（南朝佚名撰　清王仁俊辑）
德阳县志（清何庆恩）

〔十六画〕

燕丹子（汉）
燕居续语（清徐承烈）
穆天子传（战国）
醒世恒言（明冯梦龙）
霏雪录（明刘绩）
寰宇记（宋乐史）
镜花缘（清李汝珍）

〔十七画〕

襄阳耆旧传（晋习凿齿）
魏氏春秋（晋孙盛）
魏略（晋鱼豢撰　清王仁俊辑）
魏书（北齐魏收）

〔十八画以上〕

簪云楼杂说（清陈尚古）
警世通言（明冯梦龙）
灌县志（明）
灌志文徵（罗骏声）
纂文（南朝宋何承天撰　清马国翰辑）
衢州府志（明～清）

民族传闻

二　画

七彩神火（富育光）

三　画

三峡的传说（湖北省民研会等）
三套集成四川宜宾地区卷苗族民间故事分册（宋炳宣等）
三峡民间传说（徐廉明）
三峡民间故事（田海燕）
大连风物传说（辽宁省民研会）
大理古代文学史稿（徐嘉瑞）
广西壮族文学（广西师范学院中文系）
门巴族民间文学资料（西藏民族学院）
女儿寨的传说（韩致中）

四画

无锡的传说（无锡市文联）
太湖传说故事（苏州市民研会）
长江三峡（四川人民出版社）
长江万里行（上海教育出版社）
云南民族文学资料（第九集）
云南民族民间故事选（《云南群众文艺》编辑部）
云南少数民族文学资料（一、二、三辑）
云南各族民间故事选（中国作协云南分会）
五指山的传说（王越）
支格阿鲁（额尔格培）
中国民间故事选（第一、二集，贾芝）
中国神话（陶阳、钟秀）

中国地方风物传说选（一、二集，中国民间文艺出版社）
中原古典神话流变论考（张振犁）
中国少数民族神话（谷德明）
中国少数民族神话选（谷德明）
中国少数民族文学（上、中、下集，毛星）
中国少数民族爱情故事选（陶立璠）
中国少数民族神话论文集（田兵等）
中国回族文学作品选（《中国回族文学作品选》编辑组）
毛南族民间故事集（袁凤辰等）
文山壮族自治州民间故事集（第一、二集）
水族民间故事（黔南文学艺术研究室）
水族民间故事选（祖岱年、周隆渊）

五画

节日的传说（河南民间故事丛书之五）
节日风情与传说（李瑞岐）
布依族文学史（田兵等）
布依族民间故事集（汛河）
布依族文学史（贵州省社科院文学研究所）
东乡族民间故事集（郝苏民）
东乡族、保安族、裕固族民间故事选（郝苏民）
四川省苗族傈僳族傣族白族满族社会历史调查（四川省编辑组）
白族民间故事（大理《白族民间故事》编辑组）
白族文学史略（李缵绪）
白族民间故事选（大理州文化局）
白族民间文学
白族民间故事传说集（李星华）
仫佬族民间故事（包玉堂）
民间文学作品选（高等学校民间文学教材编写组）
民间文学资料（第5、13、43集，贵州省民研会）
台湾民间传说（肖甘牛）
台湾民间故事选（巴楚）
台湾高山族传说与风情（陈炜萍）
边疆研究丛书（金陵大学中国文化研究所）

召树屯（王松、刘绮）

六画

西湖民间故事（杭州市文化局）
西藏民间故事选（西藏人民出版社）
西藏民间故事选（中央民族学院）
百鸟衣（韦其麟）
达斡尔民间故事选（孟志东）
回族民间故事选（李树江、王正伟）
壮族民间故事资料（第一集）
壮族文学概论（胡仲实）
壮族（覃国生等）
壮族文学史（欧阳若修等）
江苏山水传说集（乡土编辑部）

七画

庐山的传说（熊侣琴、肖士太）
阿诗玛（黄铁、刘绮）
纳西族民间故事选（丽江地委宣传部）
纳西族简史（《纳西族简史》编写组）

八画

苗族民间故事选（燕宝）
苗族民间故事选（梁彬、王天若）
苗族民间故事（谢馨藻、龙怡凡）
苗族文学史（贵州省民间文学工作组）
昆明的传说（军超）
侗族民间故事选（杨通山）
河南民间故事（河南师范大学中文系）
河南民间故事集（河南省民研会、河南师范大学中文系）
羌族民间故事集（郑文泽）
羌族思想史资料汇集（杨明等）
京族民间故事选（苏润光）

九画

持故小集（高旅）
哈萨克族民间故事选（银帆）
神话传说故事选（李肃立）
神农珠的传说（安徽人民出版社）
神农架“黑暗传”（湖北省民研会）

十画

秦皇岛的传说（周春霆）
峨眉山的传说（张承业）
高山族神话传说（陈国强）
高山族民间故事选（蔡铁民）
陶都宜兴的传说（江苏省宜兴县文化局）

十一画

梅葛（云南民族民间文学楚雄调查队）
鄂伦春族民间故事选（隋书今）
鄂伦春社会的发展（秋浦）
盘村瑶族（胡起望）
涪陵民间文学集成（《涪陵地区民间文学集成》编委会）

十二画

朝鲜族民间故事选（延边民研会）
黑龙江民间文学（第十集，黑龙江省民研会）
景颇族民间故事（欧鹏渤）
傈僳族民间故事（怒江州《傈僳族民间故事》编辑组）
傣族民间故事（西双版纳《傣族民间故事》编辑组）
傣族民间传说（岩温扁）
傣族民间故事选（傅光宇等）
傣族史（江应梁）
湖南民间故事选集（中国作协湖南分会）

十三画

楚雄彝族文学简史（杨继中等）
蒙古族文学简史（齐木道吉等）
蒙古族民间故事选（内蒙古自治区社科院语言文学历史研究所）
新疆民间文学（第九集）
新娘鸟（周贤中）
满族民间故事选（乌丙安等）
满族民间故事选（辽宁、吉林、黑龙江省民研会）
满族神话故事（傅仁英）

十四画

瑶族民间故事选（苏胜兴）
嘎茫葬道时嘉（杨保愿）
黎族民间故事选（广东民族学院中文系）
潇湘的传说（黄知义等）

十七画

藏族民间故事选（中央民族学院少数民族语文系）
藏族民间故事（迪庆藏族自治州文联）

十九画

彝族民间故事选（李德君、陶学良）
附：
山茶
四川民族
北京大学研究所国学门周刊
民俗
民间文学
民间文学论坛
成都晚报
邦锦梅朵
南宁师范学院学报

思想战线
说文月刊
凉山文艺
榕树文学丛刊

后 记

五六年前，美国学者田笠（弗吉亚州威廉玛丽大学教授）从台湾讲学归来，带回一本台湾学者王孝廉译其师白川静博士所著的《中国神话》，他将此书慨然送给我，成了我书架上的又一珍藏。此书用比较神话学、考古学、民俗学以及甲骨文、金文的丰富知识，剖析中国神话的特性与传承，极具启发性与参考价值。书中第一章谓："一般称中国是'没有神话的国家'"，却引起我高度的重视。我知道白川静博士是不同意这种看法的（他的煌煌巨著《中国神话》就是明证），所以仍引述此语者，不过旨在揭示过去在相当长一段时间内，曾经普遍有此一说罢了。此说固然是一种误解，然而引起这种误解也自有它的因由。中国神话，被记录在各种古书里，散漫零碎，"只是孤立地以无体系的状态残留着"（同上书引松村武雄语），人们不能明显地看见，因而才给人以错觉，以为中国"没有神话"。

其实"无体系"的中国神话，乃是神话的原始状态。它本来就是这样东鳞西爪，先由广大人民群众在各个地区口耳传述，继由巫师和文人记录，粗加整理成文，基本上仍保持着它的原始状态，在各种古书里被引述着，所以显得散漫零碎。它没有像希腊神话那样经过"神代诗人"如荷马、赫希俄德等人的润色加工，将它们贯串起来，使之成为有系统、有条理的鸿篇巨制。批评中国神话"无体系"是可以的，要说是"没有神话"，却不是实事求是的。

从搜集到的零散的中国神话的丰富材料来看，中国神话原

本是很丰富的。尤其因为它比较长时期地保持着这种零碎、散漫的原始状态，没有成为凝固、僵化的东西，虽说某些神话的片断，会因此而失落、散亡，造成中国神话的不幸；但另一方面，却也使它有了发展、演变的契机，使它能突破古代神话的牢笼，走向新的广阔的天地，这又是中国神话的幸事。中国神话的仙话化，魏晋而后孳生的作为古神话补充的神话，以及根据神话材料而创作的新神话，等等，就是“无体系”的中国神话在时间和空间上反而有了更丰富的内涵的标志。

少数民族神话是构成中国神话整体的不可分割的部分，由于搜集、整理这些神话成于晚近时代，有些神话，显得比较有“体系”，那是因为史诗和民间叙事诗传唱的缘故；其余大部分，则仍像汉民族神话那样的零碎、散漫。但勿论比较有“体系”也好，仍旧零碎散漫也好，少数民族神话的收入，无疑使中国神话的总体更增加了熠耀的光辉。

这部包括汉民族神话和少数民族神话的百多万字的《中国神话大词典》，从开始经营到最后完成，历时二十多年，走过些崎岖的道路，受过些磨砺的辛苦，论到联系出版，也是几经波折，终于在四川辞书出版社领导同志和谭定耕同志的热心支持下，于较短时间内便和读者见了面，这对我说来，不能不算平生一大快事。此书的出版，不管它的内容如何，质量怎样(时间老人将会作出公正评判)，它只说明这样一个事实：那就是，中国有神话，而且有思想境界崇高、形式表现多样、内容十分宏富的神话。

以上几点便是我在《后记》中要向读者诸君略微表达的意思。

封面
书名
版权
前言
目录
正文