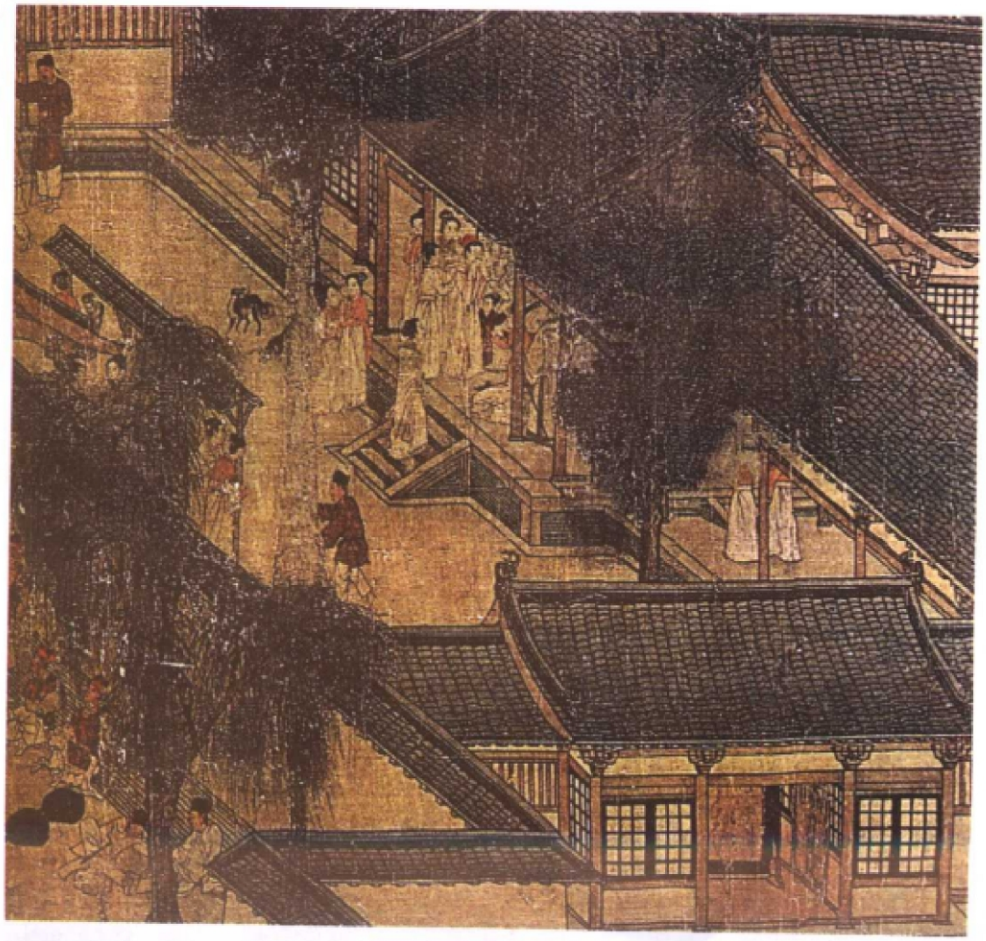
胡奇光，复旦大学中文系教授、博士生导师。长期从事中国传统语言学（旧称“小学”）、汉语文艺语言史、古代汉语等的教学与研究，并著有《中国小学史》、《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》、《中国文祸史》、《尔雅译注》（合著）、《中国古代名句辞典》（合编）等多种专著。

强永华，上海市北郊中学高级教师。长期从事高中语文教学工作，并著有《对联艺术》、《新编全国中学生议论文大全》（合编）、《彩图神话辞典》（合编）、《用诗拨动学生的心弦——诗歌语言美选修课教学初探》等论著、作品集。

文苑图卷　　五代·周文矩

摹张萱《捣练图》（局部）　　北宋·赵　佶



文姬归汉图（第十八拍·局部）　南宋·（传）萧　照

中华千古佳句辞典

李白行吟图

南宋·梁　楷

归去来辞图

宋末元初·钱　选

04418515

滕王阁图　　元·夏　永

赤壁图　　南宋·杨士贤

寒江独钓图　　明·朱　端

春夜宴桃李园　　明·仇　英

落霞孤鹜　　明·唐　寅

《秋声赋》诗意图　　清·华　嵒

墨竹图　　清·郑　燮

仿赵孟頫《潇湘白云图》　清·王　鉴

庐山观瀑图　清·石　涛

为人性僻耽佳句，

语不惊人死不休！

——杜甫

引　言

一个民族的文化，通常是以不朽的文学作品作为主要标志的，而不朽的文学作品又总有传世的佳句。

所谓“佳句”，常指文学作品里精警动人的语句，有时亦借指美妙的短诗。可以说，佳句是“文眼”，是“诗魂”，是民族文化里的“歌中之歌。”

“一部作品之不朽，并不是因为它把一种意思强加给不同的人，而是因为它向一个人暗示了不同的意义。”① 这一特征集中地体现在传世的佳句上。南宋学者罗大经说：“大抵古人好诗，在人如何看，在人把做甚么用。如‘水流心不竞，云在意俱迟’，‘野色更无山隔断，天光真与水相通’，‘乐意相关禽对语，生香不断树交花’等句，只把做景物看亦可，把做道理看，其中亦尽有可玩索处。”（《鹤林玉露》卷八）可知佳句有多义性，能给人多种不同的艺术感受。“一中见多”。佳句正是一种多重信息的言语，它通过形象的暗示，使人能从不同的角度，领悟到多彩世界里的微妙哲理。

从文学作品里精选出来的佳句，自然带有鲜明的文艺特色。

佳句有艺术感染力，往往在诗情的氛围里，以常见而又常新的独创形象，拨动人们的心弦，引起普遍的共鸣。

佳句有美的浓缩性，讲究字少意多，词佳意深，言此意彼及言外之意，给人留下充分想像的余地。

---

① 安·杰斐逊、戴维·罗比等合著《西方现代文艺理论概述与比较》101页，湖南文艺出版社，1986年。

佳句有和谐的节奏感，掷地作金石声。“声入心通”。这美妙的节奏，恰好与人们感情律动的精微变化相应和。

佳句因有艺术感染力，有美的浓缩性，这才耐看，百读不厌；有和谐节奏感，就会好记，易于朗诵。耐看的佳句又好记，又易诵，遂印在人们的心头，活在人们的言谈中。就这样，历代诗文的许多佳句成了千古绝唱，戏曲里、小说里的不少佳句甚至化作谚语而流传人间。

在社会功能上，佳句又有格言、成语等无法代替的使用价值。

世界上最美好的事物是人，人身上最美好的东西是人的心灵，人的性格。佳句的主要效用在点画人的灵魂，表现人性的共同之美，即使是写景、状物，也都渗透着情感的果汁，散发出人性的芬芳。尤其在高科技发展的今天，人们讲理性，讲效率，讲利益，同时又需重视情感修养，提高精神文明的水平，为此，更要把传世佳句作为陶冶情操、提高素质的春风时雨。

再就佳句本身而言，它不是训词，不是套语，不是大话、空话，而是切题、得体的一片肺腑之言。试看传世佳句，哪一句不是人人意中所有而笔下所无的？“人人意中所有”，是指佳句思想内容上的共同美，而“人人笔下所无”，则指文字表达上的独创性。这样的佳句，自然是真善美结合的精品。因此，在言谈上、作文里，恰当地用上佳句，就会画龙点睛，顿添异采，令人击节称赏。

在日常社交中，人们也常用佳句作为赠言、贺词，搭起了心灵沟通的桥梁。特别是诸如邦交、劝谏乃至求爱之类特殊场合里，一时既不能明言，又不便直说，那最好是充分发挥佳句的类比、暗示、象征的效能，去叩开他人的心扉，以期取得共同的语言。

佳句的编纂，由来已久。如初唐吴兢编有《古今诗人秀句》一书，这里说的“秀句”，即是佳句。在五代后周与北宋之际，日本大江维时编了《千载佳句》（公元960年左右），收了唐诗七言佳句

1083联[1]。现在我们编纂这部《中华千古佳句辞典》，选材面就很广了。凡是古代诗、词、曲、赋、散文、小说等作品，均是我们选录佳句的范围。选录佳句，"仁者见仁，智者见智"，可有所不同，而我们则尽可能考虑到现代中等文化水平读者的接受能力和审美趣味。至于佳句的编排，力求做到分类合理，编次有序，检索方便，以实现我们原来的设想：分而查检，是一部有用的工具书；合而阅读，可当作一本文艺性读物。

入选的佳句，均按句意归类，分条立目。"诗无达诂"。佳句亦然。我们编注佳句时，大多采用历代有关的权威注本和当今著名辞书的成说。间有一得之见，亦求信而有征。释文重在注释字面意义，至于言外之意，全由读者诸君自行领会了。

虽然从1992年至今，我们对书稿作了多次修订，即以类目的编次一项而言，先后也搞了三次大的返工。但"甘瓜苦蒂，天下物无全美"，书中难免有当选而漏收或所选欠佳、归类失当、注释不妥之处，敬请读者批评指正。

本书的编成，有赖于胡知澄、强苏生、史伟明等同志的大力协助。本书责编顾潜先生还对书稿进行全面的审订，花了不少心血。谨向他们致以衷心的感谢！

编者

1994年11月18日初稿

1999年8月29日定稿

---

① 邵毅平：《论中国文学分类规范对日本平安时期文学总集分类规范的影响》，《复旦学报》1988年第2期。

凡　例

一、本书从先秦至晚清的书籍里，特别是历代语言大师的作品里，选录佳句（含著名比喻）六千余条，内容涉及自然、人生、社会、心灵、哲理等各个方面。

二、本书可供写作爱好者、文学爱好者、大中学生、语文教师、文艺工作者、古典文学工作者、编辑、导游及热爱祖国河山或中华文化的广大读者使用。

三、全书佳句均按句意分类，以“哲理、自然、人生、社会、心灵”为序，下分二十七大类，每一大类或大类下属每一细目里的句子，大体上按作者或书籍的时代先后编次。

四、每条格式，首为所引句子，次为释文，末为句子出处。所引句子如有异文，于注中指明；如需补引其上下文者，在出处中补出，佳句本身则用“～”标示。释文重在解释难字、术语或典故，如加注释仍然费解，则作必要的串讲、阐释或提示。句子出处之前冠以“△”号，凡引自经、史、诸子的，标明书名、篇名；引自诗文集或戏曲、小说的，则标明时代、作者、诗文篇名或戏曲折数、小说回数。

五、书后附全部佳句的音序索引，使用时请注意索引前的说明。

目　录

哲　理　篇

1. 风物本性 …… 3
2. 人生感悟 …… 19
3. 认知 …… 27
4. 辩证 …… 38
5. 阅世 …… 49
6. 情感真谛 …… 60
7. 禅趣 …… 68

自　然　篇

8. 天文气象 …… 81
日月星辰 …… 81
风云雷雨 …… 89
晨暮夜 …… 99
9. 神州风光 …… 113
山水 …… 113
峡谷 …… 119
名山 …… 122

泉瀑 …… 131
溪涧 …… 132
江河 …… 135
浪潮 …… 136
湖海 …… 139
路桥舟 …… 145
城关 …… 153
楼阁亭台 …… 159
宫殿 …… 165
寺观 …… 167
田园 …… 171
山庄 …… 180
塞外奇景 …… 183
10. 植物 …… 188
“岁寒三友” …… 188
百花 …… 200
草木　佳果 …… 220
11. 动物 …… 229
飞鸟 …… 229
家畜　走兽 …… 243
虫鱼 …… 247
12. 四季 …… 254
春光 …… 254
夏景 …… 264
秋色 …… 269
冬日 …… 276
佳节 …… 280

人　生　篇

13. 人物 …… 297
少年儿童 …… 297
妇女 …… 301
平民 …… 312
老人 …… 317
文人 …… 320
将相 …… 323
僧道 …… 325
神灵 …… 326
14. 日常生活 …… 329
劳作　经商 …… 329
衣食 …… 335
庭园 …… 340
闲适 …… 345
养生 …… 348
15. 旅游 …… 353
旅途 …… 353
旅居 …… 360
游览 …… 363

社 会 篇

16. 人际关系 …… 377
世态 …… 377
境遇 …… 384
社交 …… 389
处事 …… 393
17. 教育 …… 405
勤学 …… 405
惜阴 …… 411
育才 …… 413
识才 用才 …… 416
18. 文艺 …… 422
文学 …… 422
书画 …… 433
音乐 舞蹈 技艺 …… 437
19. 军政 …… 444
执政 …… 444
征战与反战 …… 451
20. 讽谕 …… 459
劝戒 …… 459
讽刺 …… 462
揭露 斥责 …… 470

心　灵　篇

21. 爱国深情 …… 477
报国 …… 477
忧民 …… 488
22. 亲情 …… 493
骨肉之亲 …… 493
乡思 …… 498
23. 爱情 …… 508
怀春 …… 508
相思 …… 516
失恋 …… 528
幽会欢爱 …… 531
爱之愿 …… 538
24. 友情 …… 544
25. 离别之情 …… 554
26. 品性 …… 572
志气 …… 572
骨气 …… 576
气节 …… 579
豪迈 果敢 …… 584
洒脱 …… 587
疏放 …… 589
怯懦 奸险 …… 592
27. 心态 …… 595

意愿 期望 …… 595
喜悦 …… 600
惆怅 …… 603
孤寂 …… 607
愤懑 …… 611
忧愁 …… 615
怨恨 …… 622
悲怆 …… 626
伤逝 悼亡 …… 630
怀古 反思 …… 636
惜春 …… 648

音序索引 …… 659

哲理篇

ZHONGHUA QIANGU JIAJU CIDIAN

中华千古佳句辞典

1. 风物本性

鸢飞戾天，鱼跃于渊

鸢(yuān)：老鹰。戾(lì)：到达。△《诗经·大雅·旱麓》

如月之恒，如日之升

恒(gèng)：上弦月渐趋盈满。△《诗经·小雅·天保》

如彼雨雪，先集维霰

雨(yù)：下。集：落。维：句中助词，无实义。霰(xiàn)：下大雪之前空中降落的小冰粒。△《诗经·小雅·颍弁》

出自幽谷，迁于乔木

幽谷：深谷。迁：到，移。乔木：高大的树木。△《诗经·小雅·伐木》

百川沸腾，山冢崒崩

冢(zhǒng)：山顶。崒(zú)：高峻而危险。△《诗经·小雅·十月之交》

莫赤匪狐，莫黑匪乌

莫：没有。匪：不是。乌：乌鸦。△《诗经·邶风·北风》

天地之间，其犹橐籥乎

橐籥(tuó yuè)：风箱。意谓：天地之间，岂不像风箱一样吗？△《老子》第五章："～？虚而不屈，动而愈出。"

合抱之木，生于毫末

合抱：两臂围拢，形容树的粗大。毫末：极细微。△《老子》第六十四章："～；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。"

江海所以能为百谷王者，以其善下之

百谷王：百川所汇集的地方。以：因为。下：处在下游而使百川汇集。△《老子》第六十六章："～，故能为百谷王。"

草木之生也柔脆，其死也枯槁

槁(gǎo)：枯干。△《老子》第七十六章

风，漂物者也，风之所漂，不避贵贱美恶；雨，濡物者也，雨之所堕，不避大小强弱

漂：吹。濡：沾湿。意指：风雨是无情的。△《管子·形势解》

水波而上，尽其摇而复下，其势固然者也

意谓：水波向上激荡，到顶点又向下降落，那是水的自然趋势。△《管子·君臣下》

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者，水土异也

枳(zhǐ)：枸橘。木如橘，叶多刺，果小味酸，不能吃，可入药。徒：仅仅。△《晏子春秋·内篇杂下》

天油然作云，沛然下雨，则苗浡然兴之矣

油然：盛兴的样子。沛然：盛大的样子。浡(bó)然：兴起的样子。△《孟子·梁惠王上》

流水之为物也，不盈科不行

盈：满。科：坑。意谓流水这个东西不把洼地流满，不会继续向前流去。△《孟子·尽心上》

为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵者，鹯也

獭(tǎ)：水獭。丛：丛林。爵：同"雀"。鹯(zhān)：鹞鹰一类猛禽。

△《孟子·离娄上》

鱼失水则死;水失鱼,犹为水也

犹为:还是。△《尸子》卷上《君治》

水之积也不厚,则其负大舟也无力

积:聚。厚:深厚。负:托浮。△《庄子·逍遥游》

朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋

朝菌:一种朝生暮死的菌类植物。晦朔:指早晚。蟪蛄(huì gū):寒蝉。春秋:指整年。△《庄子·逍遥游》

鷦鷯巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹

鷦鷯:又称"巧妇鸟",体长约三寸。偃(yǎn)鼠:即鼹鼠。饮河:在河边饮水。意谓小鸟在深林里筑巢,所需不过是一根树枝;田老鼠往河边饮水,所需不过是吃饱肚子。两句比喻人们的需要或欲望十分有限。△《庄子·逍遥游》

井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也

拘:局限。虚:同"墟"。笃:限制。意谓井底的青蛙不可以同它谈大海的事,这是因为受到地域的局限;夏天的虫子不可以同它谈冰冻的事,这是因为受到时间的限制。△《庄子·秋水》

鹄不日浴而白,乌不日黔而黑

鹄(hú):天鹅。日:每天。乌:乌鸦。黔(qián):黑,此处意为染黑。意谓天鹅不必天天洗才白,乌鸦不必天天染才黑。△《庄子·天运》

施薪若一,火就燥也;平地若一,水就湿也

施:放。薪:柴。若一:一样。就:趋。意谓同样在火旁放柴,火向干柴(不向湿柴)点燃;同样是在平地上,水向湿地(不向干燥土地)渗透。△《荀子·劝学》

拱木不生危，松柏不生埤

拱木：两臂合围粗的大树。危：高峻险恶之地。埤(bēi)：低湿之地。△《国语·晋语八》

毛羽不丰满者，不可以高飞

△《战国策·秦策一》

冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至

△《韩非子·显学》

水激则悍，矢激则远

水激：水流急速。悍：强劲。矢激：箭射出的力量大、速度快。△《太平御览》卷三百五十引《韩非子》佚文

百仞之松，本伤于下而末槁于上

仞：古代长度单位，周制一仞为八尺。本：根。末：枝叶。槁(gǎo)：干枯。△《吕氏春秋·先己》

流水不腐，户枢不蠹

腐：腐臭。户枢(shū)：门的转轴。蠹(dù)：被虫蛀蚀。△《吕氏春秋·尽数》

鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽

禽：走兽总名。△《礼记·曲礼上》

卿云烂兮，纠缦缦兮。日月光华，旦复旦兮

卿云：庆云，祥瑞之云。纠：结集。缦缦：纡缓回旋的样子。旦：白天。复：又，一说回复。"日月"两句寓有自强不息的意思。△《尚书大传·虞夏》载《卿云歌》

受光于隙，照一隅；受光于牖，照北壁；受光于户，照室中

隙(xì)：裂缝。隅(yú)：角落。牖(yǒu)：窗。户：门户。意谓光线从门缝里进来，只照着一个角落；从南窗进来，可照到北面墙壁；从门口进来，

就照亮整个房间。△《淮南子·说山训》

白玉不雕，美珠不文

文：文饰。意谓晶莹的白玉和美好的珍珠不需再加雕琢、文饰。△《淮南子·说林训》

猛兽不群，鸷鸟不双

群：指结群而行。鸷(zhì)鸟：猛禽。双：指双飞。△《淮南子·说林训》

车之所以能转千里者，以其要在三寸之辖

以：因为。要：关键。辖(xiá)：固定车轮与车轴位置，插入轴端孔穴的销钉。△《淮南子·人间训》

牛蹄之涔，无尺之鲤；块阜之山，无丈之材

涔(cén)：水洼。块阜：小丘。△《淮南子·俶真训》

河以逶蛇故能远，山以陵迟故能高

以：由于。逶蛇(yí)：弯曲延续不断的样子。陵迟：斜平。△《淮南子·泰族训》

江河不能实漏卮

实：充满。卮(zhī)：古代一种盛酒的器皿。意谓江河的水也装不满漏底的酒器。△《淮南子·泛论训》

彼寻常之污渎兮，岂能容吞舟之鱼

彼：那。寻常：八尺为寻，二寻为常。此处形容狭小。污渎：脏水沟。△汉·贾谊《吊屈原赋》

蛇化为龙，不变其文

文：纹理。△《史记·外戚世家》

草木秋死，松柏独在

△汉·刘向《说苑·说丛》

高山之巅无美木，伤于多阳也；大树之下无美草，伤于多阴也

伤：受伤害。△汉·刘向《说苑·谈丛》

山锐则不高，水狭则不深

意谓：山形太尖就不会很高，水道太狭就不会很深。△汉·刘向《新序·节士》

强弩之末，力不能穿鲁缟

弩(nǔ)：古代发射箭的机械。末：指箭飞行中的末程。鲁缟(gǎo)：古代鲁国生产的一种白色生绢。△汉·刘向《新序·善谋》

秋时自零落，春月多芬芳

△汉·宋子侯《董娇娆》

终年会飘堕，安得久馨香

两句以桃李花落比喻美好事物也有它穷尽的时候。△汉·宋子侯《董娇娆》

至美素璞，物莫能饰也

素璞：不加雕琢的玉。意谓最好看的白玉，什么东西也不配装饰它了。△汉·桓宽《盐铁论·殊路》

一犬吠形，百犬吠声

两句比喻不察真相，盲目随声附和。△汉·王符《潜夫论·贤难》

山陵之祸，起于豪芒

豪芒：豪，通"毫"。喻绒毛芒刺般的小事。△汉·李尤《戟铭》

高树靡阴，独木不林

靡：没有。不林：不成森林。△《后汉书·雀骢传》

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰

竟：完了。竟时，指结束之时。△三国·曹操《龟虽寿》

游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞

薄：迫近。△三国魏·曹植《情诗》

树欲静而风不停

后常引作"树欲静而风不止"。△三国魏·王肃《孔子家语·致思》

朝华之草，夕而零落；松柏之茂，隆寒不衰

华：花。△《三国志·魏志·王昶传》

枳棘之林，无梁柱之质；涓流之水，无洪波之势

枳(zhǐ)棘：落叶灌木。质：材。涓：细小。洪：大。△《三国志·魏志·王脩传》裴松之注引《魏略》

百足之虫，至死不僵，扶之者众也

僵：仆倒。扶：支撑。△三国魏·曹冏《六代论》

白雪停阴冈，丹葩曜阳林

阴：山北面。丹葩(pā)：红花。曜(yào)：照耀。阳：山南面。△晋·左思《招隐诗二首》

百川派别，归海而会

派别：各分一派，分支。△晋·左思《吴都赋》

浑沌之原，无皎澄之流；毫厘之根，无连抱之枝

浑沌(hún tún)：浑浊不清。原：水源。皎澄：清洁明澈。毫厘：极细。连抱：两臂合抱。△晋·葛洪《抱朴子·广譬》

崇峻不凌霄，则无弥天之云

崇峻：崇山峻岭。凌霄：直上云霄。弥：满。两句常用来比喻人无雄心，则不能成大事。△晋·葛洪《抱朴子·广譬》

钩曲之形，无绳直之影

意谓：像钩一样弯曲的形体，就不会有像绳子一样笔直的影子。△晋·葛洪《抱朴子·广譬》

云厚者，雨必猛；弓劲者，箭必远

劲：强劲有力。△晋·葛洪《抱朴子·喻蔽》

悲风爱静夜，林鸟喜晨开

悲风：凄厉的风。△晋·陶渊明《丙辰岁八月中于下潠田舍获》

清源无增澜，安得运吞舟

增：通"层"。安：如何。吞舟：指吞舟之鱼，即巨大的鱼。△晋·郭璞《游仙诗》

归华先委露，别叶早辞风

归华：落花。△南朝宋·鲍照《玩月城西门廨中》

培塿无松柏，薰莸不同器

培塿：土墩。薰莸：香草和臭草。△南朝宋·刘义庆《世说新语·方正》

春葩含日似笑，秋叶泫露如泣

葩(pā)：花。泫(xuàn)：水滴下垂。△北齐·刘昼《刘子·言苑》

自红无假染，真白不须妆

假：借助。△北周·庾信《咏园花》

植林虽各树，开荣岂异春

荣：花。△隋·杨素《赠薛播州》

近河之地湿，而近山之土燥

△唐·魏徵《群书治要·新语》

孤松宜晚岁，众木爱芳春

△唐·陈子昂《送王学士》

风前灯易灭，川上月难留

△唐·刘希夷《故园置酒》

芳屏画春草，仙杼织朝霞。何如山水路，对面即飞花

仙杼织朝霞：指天女织云锦。四句意谓：画上春草的屏风，美如朝霞的锦绣，都不如青山绿水、迎面花飞的自然风光好看。△唐·王勃《林塘怀友》

海近山常雨，溪深地早寒

△唐·崔颢《发锦沙村》

高飞凭力致，巧啭任天姿

意谓：小鸟高飞可凭藉自身的力量去达到，而美妙婉转的啼鸣只能依赖天赋的嗓音。△唐·祖咏《汝坟秋同仙州王长史翰闻百舌鸟》

林花扫更落，径草踏还生

△唐·孟浩然《春中喜王九相寻》

但见宵从海上来，宁知晓向云间没

宵：在晚上。宁：岂。△唐·李白《把酒问月》

宫花争荣日，池草暗生春

△唐·李白《宫中行乐词八首》

草不谢荣于春风，木不怨落于秋天

荣：草类开花。△唐·李白《日出入行》

谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然

四运：春夏秋冬四季。△唐·李白《日出入行》

葵藿倾太阳，物性固莫夺

葵藿：葵花和豆叶，两者都自然向阳。△唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

深山催短景，乔木易高风

乔：高大。△唐·杜甫《向夕》

繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开

容易：轻易。蕊(ruǐ)：未开的花，即花苞。△唐·杜甫《江畔独步寻花七绝句》

蛟龙无定窟，黄鹄摩苍天

摩：触。△唐·杜甫《寄题江外草堂》

四时更变化，天道有亏盈

更：更迭。天道：指自然现象变化的规律。△唐·孟云卿《伤时》

涧雪压多松偃蹇，岩泉滴久石玲珑

偃蹇(yǎn jiǎn)：屈曲。△唐·白居易《泛太湖书事》

大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆

琉璃：一种矿石质的有色半透明体材料。△唐·白居易《简简吟》

风物各自有根本，种禾终不生豆苗

△唐·顾况《行路难》

冬青树上挂凌霄，岁晏花凋树不凋

凌霄：落叶藤本植物，夏秋开红花。岁晏：犹言岁暮，指冬天。△唐·顾况《行路难》

以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬

△唐·韩愈《送孟东野序》

草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣

挠(náo)：搅动。△唐·韩愈《送孟东野序》

安有巢中彀，插翅飞天陲

安：哪里。彀(kòu)：初生小鸟。天陲：天边。△唐·韩愈《寄崔二十六立之》

雾尽披天，萍开见水

披：揭开，显露。△唐·刘禹锡《砥石赋并序》

城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时

须臾：一会儿。争：怎。△唐·刘禹锡《杨柳枝词》

饱霜孤竹声偏切，带火焦桐韵本悲

孤竹：以孤生的竹作成的一种管乐器。焦桐：指焦尾琴，东汉蔡邕用烧焦桐木造琴，后因称琴为焦桐。△唐·刘禹锡《答杨人敬之绝句》

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波

△唐·刘禹锡《乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生

△唐·刘禹锡《浪淘沙九首》

雪里高山头白早，海中仙果子生迟

△唐·刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句，因以赠之》

金埋无土色，玉坠无瓦声

坠(zhui)：落。△唐·元稹《思归乐》

但立直标，终无曲影

但：只。标：标杆。△《旧唐书·崔彦昭传》

天若有情天亦老

△唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》

暮雨潮生早，春寒雁到迟

△唐·崔涂《江上怀翠微寺空上人》

青云岂有窥梁燕，浊水应无避钓鱼

△唐·许恽《姑敦官舍》

白日无定影，清江无定流

△唐·聂夷中《劝酒二首》

萍皱风来后，荷喧雨到时

△唐·温庭筠《卢氏池上遇雨赠同游者》

园密花藏易，楼深月到难

△唐·吴融《出迟》

槐无颜色因经雨，菊有精神为傍秋

傍：临近。△唐·翁承赞《晨兴》

日月无情也有情，朝升夕没照均平。虽催前代英雄死，还促后来贤圣生

△唐·徐夤《日月无情》

百川赴海返潮易，一叶极秋归树难

△唐·鲍溶《始见二毛》

风前柳态闲时少，雨后花容淡处多

△唐·杜荀鹤《别四明钟尚书》

虎狼遇猎难藏迹，松柏因风易举头

△唐·杜荀鹤《山中对雪有作》

庭花春易尽，璧月夜难沉

璧月：像平圆形玉器一样的月亮。△唐·钱弘俶《陈国》

萤在荒芜月在天，萤飞岂到月轮边

△唐·薛涛《上武相公》

顺水舟，多狂澜

△唐·查淑英《行路难》

美恶不随天地老

意谓：美好情操和恶劣品行都不会随时间流逝而变化。△唐·无名氏《楚泊亭》

蛇蝎性灵生便毒，蕙兰根异死犹香

△唐·无名氏诗句，见《全唐诗》七百九十六卷

但见时光流似箭，岂知天道曲如弓

但：只。△五代前蜀·韦庄《关河道中》

花发洞中春日永，月明枝上好风多

永：长。△五代前蜀·韦庄《过扬州》

百炼不耗，良金也；千里不跌，良骥也

骥：骏马。△宋·石介《上郭殿院书》

岁老根弥壮，阳骄叶更阴

弥：更加。阴：枝叶繁茂。△宋·王安石《孤桐》

花落未须悲，红蕊明年又满枝

蕊(ruǐ)：花苞。△宋·晏几道《南乡子》

地薄者大木不产，水浅者大鱼不游

△宋·张商英《素书》

断蛇不死，刺虎不毙，其伤人则愈多

△宋·苏轼《续欧阳子朋党论》

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭

△宋·苏轼《前赤壁赋》

耕田欲雨刈欲晴，去得顺风来者怨。若使人人祷辄遂，造物应须日千变

刈(yì)：割。遂：如愿。△宋·苏轼《泗州僧伽塔》

晴日花争发，丰年酒易沽

沽：买。△宋·张祁《渡湘江》

天寒有日云犹冻，江阔无风浪自生

△宋·周必大《行舟忆永和兄弟》

无私乃时雨，不杀是天声

时雨：及时雨。不杀：指不杀百姓。天声：上天的意志。△宋·石延年《曹太尉西师》

近水楼台先得月，向阳花木易为春

后常引作"近水楼台先得月，向阳草木早逢春"。△宋·苏麟《断句》

洗了从来尘垢，润及无边焦槁，造物不言功

槁(gǎo)：枯干。△宋·张孝祥《水调歌头·隐静山观雨》

青天何处了？白鸟入空无

了：了结，尽头。△宋·杨万里《春日六绝句》

杏花时节偏饶雨，杨柳门墙易得春

饶：多。△宋·戴复古《春日》

珠藏泽自媚，玉蕴山含晖

△宋·朱熹《斋居杂兴》

深窗难得月，老屋易生风

△宋·翁卷《宿寺》

萤火焉能比月轮

焉：怎，岂。△元·王实甫《西厢记》第五本第三折

秋到自然山有色，春来那个树无花

△元·王实甫《破窑记》第一折

恋杀青山人不去，青山未必留人

△元·白朴《清平乐·题阙》

朱颜去了，还再来么

△元·张可久《[双调]燕引雏·有感》

美玉不换重阳景，黄金难买菊花秋

△元·郑光祖《王粲登楼》第三折

好花多向雨中开

△元·张可久《[双调]水仙子·梅边即事》

花到三春颜色消，月过十五光明少

三春：指农历三月。△元·王和卿《[双调]拨不断·自叹》

荷花菱叶不同种，蝴蝶蜻蜓各自飞

种：种子。△元·熊梦祥《西湖竹枝词》

柔软莫过溪涧水，到了不平地上也高声

△元·无名氏《陈州粜米·楔子》

春光不自留，莫怪东风恶

△明·于谦《清明日戏题》

北风吹，能几时

△明·于谦《北风吹》

昨日看花花满枝，今朝烂熳点清池。无情莫抱东风恨，作意开时是谢时

△明·丘云霄《残花》

青山不老，绿水长存

△明·罗贯中《三国演义》第六十回

疾风怒雨，禽鸟戚戚；光风霁月，草木欣欣

戚戚：忧惧的样子。欣欣：形容茂盛。△明·洪应明《菜根谭·概论》：～。可见天道不可一日无和气，人心不可一日无喜神。

山高遮不住太阳

△清·曹雪芹《红楼梦》第二十四回

火焰山前冬月好，风箱峡口暑天宜

火焰山：在今新疆吐鲁番盆地中北部。风箱峡：瞿塘峡的一部分。两岸悬崖壁立，江面最狭处仅百米左右，江流湍急，寒气逼人。△清·谷际岐《夔府竹枝词》

倾厦非一木之支也，决河非捧土之障也

决河：决口的河流。捧土：双手捧起一块土。△清·魏源《默觚下·治篇八》

花香鸟语随时变，水色岚光到处同

岚(lán)：山林中的雾气。△清·张实居《王秀才将卜居象山问风土因答》

四海变秋气，一室难为春

△清·龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首》

落红不是无情物，化作春泥更护花

落红：落花。△清·龚自珍《己亥杂诗》

开落固有时，何用嗟春风

嗟(jiē)：感叹。△清·梁逸《把酒桃花下》

花开笑春风，却被风吹落。自无坚贞性，但怨风轻薄

△清·刘师恕《护花》

惊心最是落花风，偏在温存旖旎中

旖旎(yǐ nǐ)：娇柔。△清·周龙藻《后怨歌行》

2. 人生感悟

人心之不同，如其面焉

△《左传·襄公三十一年》

口之于味也，有同耆焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉

耆：同"嗜"，特殊的爱好。△《孟子·告子上》

人生天地之间，若白驹之过郤

郤(xì)：空隙。△《庄子·知北游》

人心险于山川，难于知天

△《庄子·列御寇》

人之情，不蹶于山，而蹶于垤

蹶(jué)：摔倒。垤(dié)：蚁冢，即蚂蚁做窝时堆在穴口的小土堆。意谓：人们往往上山没摔跤，却在小土堆上摔倒了。比喻慎于大事而忽于小事，也会招致失败的。△《吕氏春秋·慎小》

出林之中不得直道

△《淮南子·泰族训》

人生寄一世，奄忽若飙尘

奄忽：急遽的样子。飙(biāo)尘：狂风中的飞尘。△汉·无名氏《古诗十

九首》

人生天地间，忽如远行客

忽：匆匆。△汉·无名氏《古诗十九首》

人生非金石，岂能长寿考？奄忽随物化，荣名以为宝

寿考：高寿。奄忽：忽然。物化：指人死。△汉·无名氏《古诗十九首》

人生譬朝露，居世多屯蹇

屯蹇(jiǎn)：指困难。△汉·秦嘉《留郡赠妇诗》

人生一世间，忽若暮春草。时不可再得，何为自愁恼

△三国魏·徐幹《室思》

人生瀛海内，忽如鸟过目

瀛海内：天地间。过目：从眼前飞过。△晋·张协《杂诗》

人生无根蒂，飘如陌上尘

陌(mò)：田间小路。△晋·陶渊明《杂诗》

人寿百年能几何？后来新妇今为婆

几何：多少。△晋·无名氏《休洗红》

凫鹄远成美，薪刍前见陵

凫(fú)：野鸭。鹄(hú)：天鹅。薪刍：柴草。见：被。陵：通“凌”，欺侮。△南朝宋·鲍照《代白头吟》

人生代代无穷已，江月年年只相似

△唐·张若虚《春江花月夜》

忌满光恒缺，乘昏影暂流。既能明似镜，何用曲如钩

“忌满”句：意即“月盈则亏”。满：指月圆。昏：黄昏。暂：刚刚，开始。何用：何为，为什么。四句借写新月来阐述作者为人的准则。△唐·骆宾王《玩初月》

人情翻覆似波澜，白首相知犹按剑

△唐·王维《酌酒与裴迪》

何用别寻方外去，人间亦自有丹丘

方外：世外，指神仙居住之处。丹丘：神仙生活的地方，昼夜长明。

△唐·韩翃《同题仙游观》

天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有

斯须：一会儿。△唐·杜甫《可叹》

人生似行客，两足无停步；日日进前程，前程几多路

△唐·白居易《送春》

太行之路能摧车，若比人心是坦途。巫峡之水能覆舟，若比人心是安流

摧：翻。若：如果。△唐·白居易《太行路》

每因楼上西南望，始觉人间道路长

△唐·白居易《登西楼忆行简》

天下无正声，悦耳即为娱；人间无正色，悦目即为姝

姝(shū)：美。△唐·白居易《秦中吟十首·议婚》

水能性澹为吾友，竹解心虚即我师

澹(dàn)：平静。心虚：虚心。△唐·白居易《池上竹》

从道人生都是梦，梦中欢笑亦胜愁

△唐·白居易《城上夜宴》

长恨人心不如水，等闲平地起波澜

等闲：无端。△唐·刘禹锡《竹枝词九首》

心事如波涛

△唐·李贺《申胡子觱篥歌》

人生何处不离群？世路干戈惜暂分

△唐·李商隐《杜工部蜀中离席》

座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云

延：请。△唐·李商隐《杜工部蜀中离席》

夕阳无限好，只是近黄昏

△唐·李商隐《乐游原》

世态云多幻，人情雪易消

△唐·吕从庆《偶兴》

两崖开尽水回环，一叶才通石罅间。楚客莫言山势险，世人心更险于山

一叶：指小舟。罅(xià)：裂缝。△唐·雍陶《峡中行》

世路不妨平处少，才人惟是屈声多。云来岛上便幽石，月到湖心忌白波

△唐·曹松《赠镜湖处士方干二首》

但有路可上，更高人也行

△唐·龚霖《诗》

天如镜面都来静，地似人心总不平

△唐·罗隐《晚眺》

人闲易有芳时恨，地迥难招自古魂

迥(jiǒng)：偏远。△唐·韩偓《春尽》

情多最恨花无语，愁破方知酒有权

权：指适于一时机宜之法。△唐·郑谷《中年》

我见瞒人汉，如篮盛水走

意谓：我看骗子瞒人，就像篮子里装水一样，越跑快就漏得越多。△唐·释寒山《我见瞒人汉》

我见被人瞒，一似园中韭。日日被刀伤，天生还自有

△唐·释寒山《我见瞒人汉》

惊波不在黯黮涧，小人心里藏崩湍

黯黮(yǎn dàn)：昏暗，指深水。湍(tuān)：急流。△唐·释齐己《行路难》

千篇著述诚难得，一字知音不易求

△唐·释齐己《谢人寄新诗集》

世间尤物意中人

尤物：指绝色的美女。△宋·柳永《少年游》

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人

怜取：爱惜。△宋·晏殊《浣溪沙》

人情纵似长情月，算一年年，又能得几番圆

△宋·张先《系裙腰》

想人生，美景良辰堪惜。问其间赏心乐事，就中难是并得

堪：可。△宋·聂冠卿《多丽·李良定公席上赋》

齐斗堆金，难买丹诚一寸真

△宋·晏几道《采桑子》

人情却似飞絮，悠扬便逐春风去

△宋·晏几道《梁州令》

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕

△宋·苏轼《正月二十日与潘郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵》

天涯何处无芳草

△宋·苏轼《蝶恋花》

生前富贵草头露，身后风流陌上花

草头露：草叶上的露珠。风流：杰出的英名。陌(mò)：田间小路。

△宋·苏轼《陌上花三首》

人生如梦，一樽还酹江月

酹(lèi)：洒酒于地表示祭奠。△宋·苏轼《念奴娇》

事如芳草春长在，人似浮云影不留

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·和人韵有所赠》

江头未是风波恶，别有人间行路难

行路难：比喻世路艰难。△宋·辛弃疾《鹧鸪天·送人》

悟人世，正类春蚕，自缠缚

类：如。△宋·辛弃疾《贺新郎·和吴明可给事安抚》

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落

△宋·唐琬《钗头凤》

人情朝暮变，景物古今同

△宋·戴复古《秋兴有感》

一心似水惟平好，万事如棋不著高

△宋·戴石屏《达观》

不善操舟者，恶河之曲

操舟：驾船。恶(wù)：厌恶。△宋·周密《癸辛杂识》

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过

△金·元好问《[双调]骤雨打新荷》

世情看冷暖，人面逐高低

△元·关汉卿《裴度还带》第一折

四海有知己，何地不为家

△元·白朴《水调歌头》

人心未易知，灯台不自照

△元·康进之《李逵负荆》第三折

人海阔，无日不风波

△元·姚燧《[中吕]喜春来》

人间事，良可笑，似长风、云影弄阴晴

良：很。△元·张弘范《木兰花慢》

虚道人生归去好，谁知美事难双得

△元·许衡《满江红·别大名亲旧》

人平不语，水平不流

△元·柯丹邱《荆钗记·投江》

天堂地狱由人造

△元·邓玉宾《[正宫]叨叨令·道情》

红颜自古多薄命，莫怨东风空自嗟

红颜：指美丽女子。薄命：命运不好。自嗟(jiē)：自叹。△元·高则诚《[商调]金络索挂梧桐·咏别》

人情日暮有翻覆，平地倏忽成山溪

倏(shū)忽：转眼之间。△明·刘基《梁甫吟》

到处青山好，何忧行路难

△明·袁宏道《送周尚宝左迁海澄典史》

苍天如圆盖，陆地似棋局；世人黑白分，往来争荣辱

△明·罗贯中《三国演义》第三十七回

人生一世，草生一秋

△明·施耐庵《水浒传》第十五回

人生世上风波险，一日风波十二时

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十六回

人面咫尺，心隔千里

咫(zhǐ)尺：比喻距离很近。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第八十一回

人不可貌相，海水不可斗量

△明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》

风来疏竹，风过而竹不留声；雁度寒潭，雁去而潭不存影

△明·洪应明《菜根谭·概论》：～。故君子事来而心始现，事去而心随空。

人生富贵驹隙过，唯有荣名寿金石

驹隙过：白驹过隙，喻极为短暂。寿：与……一样长寿。意谓：人间的富贵如白驹过隙、转瞬即逝，只有美好的名声能与黄金玉石一样永久存在。△清·顾炎武《秋风行》

江山好改，秉性难移

△清·文康《儿女英雄传》第二十回

人从虎豹丛中健，天在峰峦缺处明

△清·张问陶《煎茶坪题壁》

友如作画须求淡，山似论文不喜平

△清·翁照《与友人寻山》

3. 认　　知

深则厉，浅则揭

厉：连衣徒步渡水。揭(qì)：提起下衣渡水。△《诗经·邶风·匏有苦叶》

雨雪瀌瀌，见晛曰消

瀌(biāo)瀌：雪盛的样子。晛(xiàn)：太阳的热气。曰：语助词，无实义。△《诗经·小雅·角弓》

池之竭兮，不云自频？泉之竭兮，不云自中

云：语助词，无实义。频：通"濒"，水边。中：指井泉之中。两句意谓：池水枯竭是从水边开始的，泉水干涸是从井泉之中开始的。△《诗经·大雅·召旻》

千里之行，始于足下

意谓：千里的远行，从脚下第一步开始。见"合抱之木，生于毫末"条。△《老子》第六十四章。

自井中视星，所见不过数星

△《尸子》卷上

飞蓬遇飘风而行千里，乘风之势也；探渊者知千仞之深，县绳之数也

飘风：暴风。县：同"悬"。△《商君书·禁使》

一目之视也，不若二目之视也；一耳之听也，不若二耳之听也

△《墨子·尚同上》

江河之水，非一源之水也；千镒之裘，非一狐之白也

一源：一个源头。镒(yì)：古代重量单位，合二十两(一说二十四两)。裘：皮袍。白：指狐狸腋下纯白的皮毛。△《墨子·亲士》

观水有术，必观其澜

术：方法。△《孟子·尽心上》

金石有声，不考不鸣

考：击。△《庄子·天地》

蚊虻噆肤，则通昔不寐矣

噆(zǎn)：叮，咬。通昔：整夜。寐：睡觉。△《庄子·天运》

播糠眯目，则天地四方易位矣

播：撒。眯：灰沙等物入目。意谓：撒糠掉入眼睛里，天地四方看起来就颠倒了。△《庄子·天运》

千金之珠，必在九重之渊而骊龙颔下

九重(chóng)：形容极深。骊龙：黑龙。颔(hàn)：下巴。△《庄子·列御寇》

长于水而安于水，性也

长：生长。△《庄子·达生》

白刃扞乎胸，则目不见流矢；拔戟加乎首，则十指不辞断

扞(hàn)：触犯。流矢：飞箭。辞：避。四句意谓：锋利的白刃已刺到胸口，眼睛就顾不上飞箭了；长戟飞快地架在头上，就顾不得手指被截断而去阻挡了。△《荀子·强国》

不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也

临：面对。△《荀子·劝学》

虽有珉之雕雕，不若玉之章章

珉：像玉一样的美石。雕雕：文采焕发的样子。章章：透明晶莹的样子。△《荀子·法行》

冬日之闭冻也不固，则春夏之长草木也不茂

闭冻：冰封大地。长(zhǎng)：生长。△《韩非子·解老》

不以仪的为关，则射者皆如羿也

仪的：箭靶。关：衡，秤，引申为准则。羿(yì)：上古神箭手。△《韩非子·外储说左上》

玉人之所患，患石之似玉者；相剑者之所患，患剑之似吴干者

玉人：玉匠。患：担忧。吴干：吴国的名剑干将。意谓：玉匠和看剑的人所担忧的，是怕石与玉相似、剑与宝剑吴干相似，以致弄得真假难分。△《吕氏春秋·疑似》

见瓶水之冰而知天下之寒，鱼鳖之藏也；尝一脔肉而知一镬之味，一鼎之调

脔(luán)：切成块的肉。镬(huò)：古代无足的鼎，炊具。调：味道。△《吕氏春秋·察今》

百星之明，不如一月之光；十牖毕开，不若一户之明

牖(yǒu)：窗。毕：全。△《淮南子·说林训》

见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒

暮：将尽。睹：见。△《淮南子·说山训》

千羊之皮，不如一狐之掖

掖：同"腋"，狐狸腋下的毛皮是珍贵的东西。△《史记·商君列传》

清之为明，杯水见眸子；浊之为暗，河水不见太山

眸(móu)子：瞳人。太山：泰山。△《淮南子·说山训》

一节见则百节知矣

意谓：看到事情的一端，就可以推知事情的全貌。△汉·刘向《说苑·尊贤》

干将莫邪，贵其立断也

干将、莫邪(yé)：古代的利剑。△汉·刘向《新序·杂事》

酒醴异气，饮之皆醉；百谷殊味，食之皆饱

醴(lǐ)：甜酒。异气：气味不同。殊味：滋味不同。△汉·王充《论衡·自纪篇》

枯桑知天风，海水知天寒

△汉·蔡邕《饮水长城窟行》

不临泓泉，何以知没溺之患

泓泉：指深潭。△三国魏·王肃《孔子家语·困誓》

玉卮无当，虽宝非用；侈言无验，虽丽非经

卮(zhī)：酒杯。当：底。非用：不合实用。侈(chǐ)：夸大。验：证验。经：常理。△晋·左思《三都赋序》

缝缉，则长剑不如数分之针

缉(jī)：缝衣边。数分：极短。意谓：缝衣边，用长剑不如用短针。△晋·葛洪《抱朴子·备阙》

智者履霜，则知坚冰之必至；处始，则悟生物之有终

履：踩踏。△晋·葛洪《抱朴子·任命》

金钩玉饵虽珍，不能制九渊之沉鳞

金钩玉饵(ěr)：金做的钓钩，玉做的钓饵。九渊：水的极深处。鳞：指

鱼。△晋·葛洪《抱朴子·广譬》

韬锋而不击，则龙泉与铅刀均矣

韬锋：藏刀剑于鞘中。龙泉：利剑。铅刀：钝刀。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

凡探明珠，不于合浦之渊，不得骊龙之夜光也

于：往。合浦：产珠之地。骊龙：黑龙，传说骊龙颔下有夜光珠。△晋·葛洪《抱朴子·祛惑》

连林人不觉，独树众乃奇

△晋·陶渊明《饮酒诗二十首》

借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年

蜉蝣：一种朝生暮死的飞虫。意谓：那些朝生暮死的蜉蝣，难道能了解龟鹤享寿千年吗？△晋·郭璞《游仙诗》

杨枯识节异，鸿归知客寒

节：季节。△南朝宋·鲍令晖《题书后寄行人》

叶低知露密，崖断识云重

△南朝齐·谢朓《移病还园示亲属》

欲知船度处，当看荷叶开

度：渡。△南朝梁·萧纲《莲舟买荷度》

微根才出浪，短干未摇风。宁知寸心里，蓄紫复含红

宁：岂。△南朝梁·沈约《咏新荷》

今处绣户洞房，则蓑不如裘；被雪沐雨，则裘不及蓑

蓑(suō)：用草或棕毛制成的雨衣。裘：皮衣。被：覆盖。△北齐·刘昼《刘子·适才》

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌

脚扑朔：跳跃的样子。眼迷离：眼神不定。傍地走：贴着地面奔跑。△北朝乐府民歌《木兰诗》

鱼游乐深池，鸟栖欲高枝

△唐·张九龄《感遇十二首》

不逢高枝引，未得凌空上

△唐·岑参《石上藤》

鸟爱碧山远，鱼游江海深

△唐·李白《留别王司马嵩》

纵被微云掩，终能永夜清

△唐·杜甫《天河》

始知五岳外，别有他山尊

五岳：即东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。△唐·杜甫《木皮岭》

雁断知风急，湖平得月多

月：月色。△唐·白居易《松江亭》

草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠

耀：光。团：圆。△唐·白居易《放言五首》

见苦方知乐，经忙始爱闲

△唐·白居易《看嵩洛有叹》

山色好当晴后见，泉声宜向醉中闻

△唐·白居易《题崔常侍济上别墅》

犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴

△唐·白居易《早兴》

扫开云雾呈光景，流尽潢污见路歧

潢污：积水。△唐·刘禹锡《酬皇甫十少尹暮秋久雨喜晴有怀见示》

坐井而观天，曰天小者，非天小也

△唐·韩愈《原道》

不辨风云色，安知天地心

安：怎么，哪里。△唐·张巡《闻笛》

试登山岳高，方见草木微

△唐·孟郊《上河阳李大夫》

听琴知思静，说剑觉神扬

△唐·杨巨源《上刘侍中》

水浊谁能辨真龙

△唐·张籍《长塘湖》

严冬不肃杀，何以见阳春

肃杀：严酷萧瑟。△唐·吕温《孟冬蒲津关河亭作》

地若无山川，何人重平道

△唐·唐备《失题二首》

天若无霜雪，青松不如草

△唐·唐备《失题二首》

手中十指有长短，截之痛惜皆相似

△唐·刘商《胡笳十八拍》

竹怜新雨后，山爱夕阳时

怜：可爱。△唐·钱起《谷口书斋寄杨补闕》

假金只用真金镀，若是真金不镀金

只：才。△唐·李绅《答章孝标》

睫在眼前长不见，道非身外更何求

长：常。△唐·杜牧《登池州九峰楼寄张祜》

谁知火炉下，还有不燃灰

△唐·刘长卿《将赴东都上李相公》

隐石那知玉，披沙始遇金

披：分开。△唐·李群玉《赠元绂》

战蒲知雁唼，皱月觉鱼来

战：颤动。唼(shà)：此处形容雁吃东西的声音。月：指水面的月色。△唐·李商隐《全溪作》

严霜冻大地，僵龙不如蛇

△唐·陆龟蒙《杂讽九首》

晓侵雉堞鸟先觉，春入关山雁独知

雉堞(zhì dié)：指城墙。△唐·胡曾《塞下曲》

登山始觉天高广，到海方知浪渺茫

△唐·王溥《谢进士张翼投诗两轴》

自知桃李世，有爱岁寒人

△唐·释齐己《卖松者》

悟了鱼投水，迷因鸟在笼

△唐·吕岩《五言》

蜘蛛虽巧不如蚕

△宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》前卷二十五引上禹偁语

昏镜无好面，恶土无善禾

好面：美容。恶土：不良的土壤。善禾：好庄稼。△宋·王令《慎交》

长堤柳曲妨回首，小苑花深碍倚楼

△宋·欧阳修《送日》

月晕而风，础润而雨

月晕：月亮周围的一圈光环。础润：柱子下面的石基潮湿。△宋·苏洵《辨奸论》

水到渠成，不须预虑

△宋·苏轼《答秦太虚书》

不上泰山顶，安知天地宽

安：哪里。△宋·张九成《癸亥初到岭下寄汪圣锡》

一年春好处，不在浓芳，小艳疏香最娇软

小艳：稍微有点艳丽。疏香：清淡的芳香。△宋·李元膺《洞仙歌》

雨意欲晴山鸟乐，寒声初到井梧知

△宋·黄公度《悲秋》

春花无数，毕竟何如秋实

△宋·陈亮《七月二十六日寿王道甫》

霁天欲晓未明间，满目奇峰总可观。却有一峰忽然长，方知不动是真山

霁(jì)：雨停放晴。△宋·杨万里《晓行望云山》

有云更觉千山秀，不雨争知万壑奇

争：怎。壑(hè)：山谷。△宋·楼钥《山阴道中》

气清更觉山川近，意远从知天地宽

△元·许谦《三月十五夜登迎华观》

雪隐鹭鸶飞始见，柳藏鹦鹉语方知

△元·高则诚《琵琶记》第二十九出

不因渔父引，怎得见波涛

△元·高则诚《琵琶记》第二十四出

闻钟始觉山藏寺，到岸方知水隔村

△元·王仲文《救孝子》第二折

自知毛羽短，怎敢扑天飞

△元·无名氏《马陵道》第三折

柳絮飘狂，怎比得葵花倾向阳

△元·朱庭玉《[仙吕]泣颜回》

不到园林，怎知春色如许

如许：如此，这样。△明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》

帆海者不知山，驾陆者不知水

△明·何贤明《赠杨静之南归序》

空山秋欲来，凉意先在户

△明·许继《夜坐》

手插鱼篮，避不得腥

△明·吴承恩《西游记》第八十六回

冰厚三尺，不是一日之寒

后常引作"冰冻三尺，非一日之寒"。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第九十二回

十个明星，当不得月

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第四十回

有眼不识荆山玉，拿着顽石一样看

喻不识好歹，不分美丑。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十一回

剖开顽石方知玉，淘尽泥沙始见金

△明·冯梦龙《古今小说·张道陵七试赵昇》

持萤烛象，得首失尾

烛：照。△明·徐光启《刻〈几何原本〉序》

仰观泰山，知群山之卑；临视北海，知众流之小

△清·戴震《与方希原书》

天下水总归一源

△清·曹雪芹《红楼梦》第四十四回

青溪尽是辛夷树，不及东风桃李花

辛夷：香木名。△清·孔尚任《桃花扇·眠香》

明灯照壁何愁蝎，绿树当门定有蝉

△清·查慎行《王给谏移寓》

只要先上船，自然先到岸

△清·文康《儿女英雄传》第三十回

水光知月出，花落见风行

△清·厉鹗《晚步》

鹪鹩栖未稳，岂敢慕冲霄

△清·卢道悦《偶感再和时斋韵》

身在云中天水合，更于何处见蓬莱

蓬莱：传说中的仙山。△清·缪彤《东台望海峰》

直穷绝顶高，始觉天地阔

穷：寻求到尽头。△清·黄遵宪《游箱根》

不有霜雪威，讵知阳春德

讵(jù)：岂。△清·陈沆《出都》

4. 辩　　证

日中则昃，月盈则食

昃(zè)：日西斜。盈：满。食：通“蚀”，亏缺。△《周易·丰》

高岸为谷，深谷为陵

岸：山崖。为：变为。陵：山岭。△《诗经·小雅·十月之交》

飘风不终朝，骤雨不终日

飘风：狂风。骤雨：一本作“暴雨”。△《老子》第二十三章

金玉满堂，莫之能守

△《老子》第九章

子钓而不纲，弋不射宿

纲：网上的大绳。弋(yì)：用带生丝的矢来射。两句意谓：孔子钓鱼，不用大绳横断水流来捉鱼；射鸟，不射归巢的鸟。△《论语·述而》

甘瓜苦带，天下物无全美

带：应作“蒂”，瓜果与枝茎连结处。△《埤雅》引《墨子》佚文

中河失船，一壶千金

中河：河的中间。失船：翻船。壶：通“瓠”，葫芦，拴在腰上，可作救生之用。△《鹖冠子·学问》

指穷于为薪，火传也，不知其尽也

指：谓脂膏，可用来燃烧。意谓：以脂膏为薪火是会烧尽的，可是所点燃的火却一直传下去，没有穷尽的时候。后化作成语“薪尽火传”。△《庄子·养生主》

臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐

后化作“化腐朽为神奇”。△《庄子·知北游》：故万物一也，是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐，～。

白玉不毁，孰为珪璋

毁：指破玉雕琢。孰：哪能。为：成为。珪璋：珍贵的玉器。△《庄子·马蹄》

一尺之棰，日取其半，万世不竭

棰(chuí)：棍、杖。△《庄子·天下》

肉腐出虫，鱼枯生蠹

蠹(dù)：蛀虫。△《荀子·劝学》

千丈之堤，以螻蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚

突隙：烟囱的裂缝。烟：指迸飞的火焰。△《韩非子·喻老》

虎之所以能服狗者，爪牙也；使虎释其爪牙而使狗用之，则虎反服于狗矣

服：制服。释：除去。服于狗：被狗所制服。△《韩非子·二柄》

不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立

陷：穿透。△《韩非子·难一》

木之折也必通蠹，墙之坏也必通隙。然木虽蠹，无疾风不折；墙虽隙，无大雨不坏

蠹(dù)：蛀蚀。隙：裂缝。△《韩非子·亡征》

山不槎蘖，泽不伐夭，鱼禁鲲鲕，兽长麑麋

槎(chá)：砍伐。蘖(niè)：树木经砍伐后再长出的新枝。夭：初生的草木。鲲：鱼子。鲕：小鱼。麑(ní)：幼鹿。麋：小麋鹿。四句讲保护自然资源。△《国语·鲁语上》

竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼

竭泽而渔：吸干池水捉鱼，喻全部搜括，不留余地。△《吕氏春秋·义赏》

焚林而猎，愈多得兽，后必无兽

△《淮南子·人间训》

员者常转，窾者主浮

员：圆。窾(kuǎn)：中空。△《淮南子·原道训》

走不以手，缚手走不能疾；飞不以尾，尾曲飞不能远

走：奔跑。曲尾：勾着尾巴。△《淮南子·说山训》

善游者溺，善骑者堕

溺(nì)：被水淹没。堕：从马背摔下来。△《淮南子·原道训》

靥辅在颊则好，在颡则丑

靥辅(yè fǔ)：面颊上酒窝。好：美。颡(sǎng)：额。△《淮南子·说林训》

祸与福同门，利与害为邻

△《淮南子·人间训》

隐括之旁多枉木

隐括：矫揉弯曲竹木的器具。枉：弯曲。△汉·刘向《说苑·杂言》

和氏之璧，出于璞石；隋氏之珠，产于蜃蛤

和氏之璧：春秋时楚人卞和所得的一块宝玉。璞石：内藏有玉的未加雕琢的玉石。隋氏之珠：传说隋侯救了一条蛇，蛇衔夜明珠报答，此珠即名隋侯珠。蜃蛤(shèng gé)：大的蛤蜊。△汉·王符《潜夫论·论荣》

炎炎者灭，隆隆者绝

意谓：大火炎炎会熄灭，雷声隆隆会停止。△汉·扬雄《解嘲》

城峭则崩，岸峭则陂

峭：陡。陂(bēi)：倾斜。△汉·韩婴《韩诗外传》卷一

函牛之鼎以烹鸡，多汁则淡而不可食，少汁则熬而不可熟

函：容纳。△《后汉书·边让传》

澄其源者流清，浑其本者末浊

本：指源。末：指流。△《后汉书·郎顗传》

馨香易销歇，繁荣会枯槁

△汉·无名氏《新树兰蕙篇》

涓涓不塞，将为江河

△三国魏·王肃《孔子家语·观周金人铭》

吉凶如纠缠，忧喜相纷绕

缠：绳索。△晋·孙楚《征西官属送于陟阳侯作诗一首》

以玉为石者，亦将以石为玉矣

△晋·葛洪《抱朴子·擢才》

邓林千里，不能无偏枯之木

邓林：指大片森林。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

一条之枯，不损繁林之蓊蔼

蓊蔼(ǎi)：林木茂盛的样子。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

否终，则承之以泰；晦极，则清辉晨耀

否(pǐ)：困厄。泰：通达。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

锐锋产乎钝石，明火炽乎暗木，贵珠生乎贱蚌，美玉出乎丑璞

锐锋：利剑。炽：火旺。璞：蕴藏有玉的石头。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

沧海晃漾，不以含垢，累其无涯之广

晃(huàng)漾：浮动的样子。累：连累，影响。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

金以刚折，水以柔全；山以高陊，谷以卑安

以：因为。陊(duò)：坠落。△晋·葛洪《抱朴子·广譬》

莫言草木委冬雪，会应苏息遇阳春

苏息：复甦滋生。△南朝宋·鲍照《拟行路难十八首》

不见长河水，清浊俱不息

清浊：喻真与假、善与恶、美与丑等对立事物。△南朝宋·鲍照《行京口至竹里》

节物风光不相待，桑田碧海须臾改

节物：应时节的景物。须臾：极短的时间。△唐·卢照邻《长安古意》

倏忽搏风生羽翼，须臾失浪委泥沙

倏(shū)忽：很快地，忽然。委：委身。△唐·骆宾王《帝京篇》

胜地不常，盛宴难再

意谓：名胜之地不能常存，盛大的宴会也难以再逢。△唐·王勃《滕王阁序》

不愁明月尽，自有夜珠来

夜珠：夜光珠。△唐·宋之问《奉和晦日幸昆明池应制》

如何同枝叶，各自有枯荣

如何：为什么。△唐·李白《树中草》

种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘尚犹可，摘绝抱蔓归

离离：罗列的样子。△唐·李贤《黄台瓜辞》

莫言长是无心物，还有随龙作雨时

长：经常。△唐·张乔《孤云》

权重持难久，位高势易穷。骄者物之盈，老者数之终

△唐·白居易《凶宅》

人各有偏好，物莫能两全

△唐·白居易《截树》

高者未必贤，下者未必愚。君不见沉沉海底生珊瑚，历历天上种白榆

珊瑚：指珊瑚钩，为瑞应之物。历历：分明可数。白榆：语意双关，原为我国常见之树。岑参《轮台即事》："三月无青草，千家尽白榆。"又喻指星。△唐·白居易《涧底松》

桃红李白皆夸好，须得垂杨相发挥

相发挥：相衬托。△唐·刘禹锡《杨柳枝词九首》

却是平流无石处，时时闻说有沉沦

沉沦：此处指淹死的人。△唐·杜荀鹤《泾溪》：泾溪石险人竞慎，终岁不闻倾覆人。～。

宿鹭眠洲非旧浦，去年沙觜是江心

觜：同"嘴"。△唐·皇甫松《浪淘沙》

春风堪赏还堪恨，才见开花又落花

堪：可。△唐·雍陶《过南邻花园》

事去千年犹恨速，愁来一日即为长

△唐·李益《同崔邠登鹳雀楼》

丑妇竞簪花，花多映愈丑

簪(zān)：插。△唐·司空图《效陈拾遗子昂》

南枝向暖北枝寒，一种春风有两般

△唐·刘元载妻《早梅》

美酒饮教微醉后，好花看到半开时

后常引作"酒饮微醉，花看半开"。△宋·邵雍《安乐窝》

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来

缭绕：曲折盘旋。隐映：忽隐忽现。△宋·王安石《江上》

物必先腐也而后虫生之，人必先疑也而后谗入之

谗(chán)：坏话。入：听进去。△宋·苏轼《志林十三首》

脚力尽时山更好，莫将有限趁无穷

好：美。趁：追赶。△宋·苏轼《登玲珑山诗》

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香

逊：不如。输：差于。△宋·卢梅坡《雪梅》

菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声

菰(gū)：茭白。蒲：蒲草。△宋·秦观《秋日三首》

淤泥解作白莲藕，粪壤能开黄玉花

黄玉花：指金盏玉盘般的水仙花。△宋·黄庭坚《次韵中玉水仙花》

雪似梅花，梅花似雪，似和不似都奇绝

△宋·吕本中《踏莎行》

黄金无足色，白璧有微瑕

足色：十足的成色。璧：古代一种玉器，平而圆，中央有孔。瑕：玉中的斑点。△宋·戴复古《寄兴》

万里浮云，被风吹散，又被风吹积

△宋·范成大《念奴娇》

吹开红紫还吹落，一样东风两样心

△宋·范成大《晚步西园》

如今历尽风波恶，飞栈连云是坦途

栈：栈道。△宋·陆游《秋晚思梁益旧游》

涓流积至沧溟水，拳石崇成太华岑

岑(cén)：小而高的山。△宋·陆游《寄朱元晦》

方知至危地，自有泰山安

△宋·陆游《寓言》

直嫌绳尚曲，重觉鼎犹轻

△宋·陆游《铭座》

山重水复疑无路，柳暗花明又一村

△宋·陆游《游山西村》

呜咽流泉万仞峰，断肠从此各西东。谁知不作多时别，依旧相逢沧海中

△宋·黄公度《分水岭》

功高成怨府，权盛是危机

怨府：怨恨集中的所在。△宋·王迈《读渡江诸将传》

龙有蛇之一鳞，不害其为灵；玉有石之一脉，不害其为宝

害：妨害。脉：脉络。△宋·许棐《樵谈》

成也萧何，败成萧何

两句写汉代韩信因萧何的推荐而被刘邦任命为大将，后来吕后杀韩信，用的又是萧何的计策。△元·马致远《[双调]折桂令·叹世》

花谢有芳菲时节，月缺有团圆之夜

△元·柯丹邱《荆钗记·时祀》

天公尚有妨农过，蚕怕雨寒苗怕火。阴，也是错；晴，也是错

过：过错。△元·陈草庵《[中吕]山坡羊》

坦途不戒，骥或蹶；羊肠畏惴，驽可越

骥：千里马。或：有时。蹶(jué)：摔倒。羊肠：指曲折而极窄的山路。惴(zhuì)：小心，不安。驽：劣马。△明·宋濂《持敬斋铭》

一昼一夜，华开者谢；一春一秋，物故者新

华：花。故：陈旧。△明·刘基《司马季主论卜》

久卧者思起，久蛰者思启

蛰(zhé)：动物冬眠。启：开，此处指冬眠动物出土。△明·刘基《司马季主论卜》

激湍之下，必有深潭；高丘之下，必有浚谷

激湍(tuān)：猛急的水流。浚(jùn)：深。△明·刘基《司马季主论卜》

骏马却驮痴汉走，美妻常伴拙夫眠

△明·施耐庵《水浒传》第二十四回

有风方起浪，无潮水自平

△明·吴承恩《西游记》第七十五回

江海有浊浪崩云，则有平波展镜

云：喻飞溅浪花。镜：喻平静水面。△明·屠隆《与王元美先生》：今夫天有扬沙走石，则有和风惠日；今夫地有危峰峭壁，则有平原旷野；今夫～；今夫人物有戈矛叱咤，则有俎豆晏笑：斯物之固然也。

大嚼多噎，大走多蹶

噎(yē)：喉间堵住。走：跑。蹶(jué)：摔倒。△明·吕得胜《小儿语》

白玉隐于顽石里，黄金埋入污泥中

△明·冯梦龙《古今小说·赵伯昇茶肆遇仁宗》

彩云易散，皓月难圆

△明·冯梦龙《警世通言·钱舍人题诗燕子楼》

天下无有不散筵席

△明·冯梦龙《醒世恒言·徐老仆义愤成家》

于定云止水中，有鸢飞鱼跃之势；于风狂雨骤时，有波恬浪静之形

止：静止。鸢(yuān)：老鹰。骤：急速。恬(tián)：静。△明·洪应明《菜根谭·修省》

霁月青天，倏变为迅雷震电；疾风怒雨，忽转为朗日晴空

倏(shū)：极快地。△明·洪应明《菜根谭·概论》

为高台者，必有洿池；为安乘者，必有茧足

洿(wū)池：低洼的水池。乘(shèng)：车。意谓：有高大的楼台，旁边一定有低洼的水池；有安坐小车的人，旁边一定有脚掌长满老茧的人。△清·唐甄《潜书·大命》

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命

机关：权术。反算了：一本作"反送了"。后常引作"反误了"。△清·曹雪芹《红楼梦》第五回

一龙生九种，种种各别

△清·曹雪芹《红楼梦》第九回

千里搭长棚，没有不散的筵席

△清·曹雪芹《红楼梦》第二十六回

不是东风压了西风，就是西风压了东风

△清·曹雪芹《红楼梦》第八十二回

谁道风波不可涉，风波危处却平安

△清·魏际瑞《金山》

暗红尘霎时雪亮，热春光一阵冰凉，清白人会算糊涂帐

红尘：指富贵繁华的地方。霎时：即刻。△清·孔尚任《桃花扇·听稗》

热闹局就是冷淡的根芽，爽快事就是牵缠的枝叶

△清·孔尚任《桃花扇·修札》

英雄不失路，何以成功名

失路：喻不得志。△清·屠绍隆《赠朱士稚》

孤月何能夜夜圆，繁花易遣纷纷落

△清·王锡《春江花月夜》

晓来风，夜来雨，晚来烟，是他酿就春色，又断送流年

他：指风、雨、烟。△清·张惠言《水调歌头·春日赋示杨生子掞》

一峰飞入云，云故推之出；一峰飞出云，云故攫之入

△清·徐兰《大松山》

怨去吹箫，狂来说剑，两样销魂味。两般春梦，橹声荡入云水

△清·龚自珍《湘月·壬申夏泛舟西湖，述怀有赋，时予别杭州，盖十年矣》

5. 阅　世

尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也

尺蠖(huò)：尺蠖蛾的幼虫，体细长，行动时先屈后伸。信(shēn)：通"伸"。蛰(zhé)：动物冬眠。△《周易·系辞下》

象有齿以焚其身

齿：指象牙。焚：毁。此句意谓：象因有宝贵的象牙而遭杀身之祸。△《左传·襄公二十四年》

室无空虚，则妇姑勃谿

妇：媳妇。姑：婆婆。勃谿(xī)：指家庭中争吵。△《庄子·外物》

泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖

涸(hé)：水枯竭。相与：一起。呴(xǔ)：张口出气。濡(rú)：沾湿。沫：口水。△《庄子·大宗师》

鱼欲异群鱼，舍水跃岸即死；虎欲异群虎，舍山入市即擒

异：不同于。舍：舍弃，离开。△《关尹子·三极》

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑

涅(niè)：可做黑色染料的矾石。△《荀子·劝学》

狡兔有三窟，仅得免其死耳

△《战国策·齐策四》

沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足

沧浪(láng)：古水名，在今湖北省境内。濯(zhuó)：洗。缨(yīng)：系在颔下的冠带。意谓：沧浪江水清澈，可以洗我的冠带；沧浪江水混浊，可以洗我的双脚。比喻对应不同的客观条件，采取不同的行为方式。△战国楚·屈原《渔父》

情冤见之日明兮，如列宿之错置

日：一天天地。列宿：天上罗列的星宿。错置：摆列。意谓：实情和冤枉越见分明，好像群星清清楚楚摆列在天上一样。△战国·屈原《九章·惜往日》

枝大本小，将不胜春风

本：树干。不胜(shēng)：禁不住。△《韩非子·扬权》

木铎以声自毁，膏烛以明自铄

木铎(duó)：木制的大铃。以：因。铄(shuò)：熔化。△《太平御览》卷四五九引《韩非子》佚文

人众则食狼，狼众则食人

食：吃。△《淮南子·说山训》

饥马在厩，寂然无声，投刍其旁，争心乃生

厩(jiù)：马房。刍(chú)：喂牲口的草。△《淮南子·说林训》

的的者获，提提者射

的的(dì dì)：明显的样子。提提(shí shí)：安舒的样子。意谓：毛色显眼的禽兽易被捕获，安舒不动的禽兽易被射中。△《淮南子·说林训》

飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹

烹(pēng)：煮。△《史记·越王勾践世家》

项庄拔剑舞，其意常在沛公也

项庄：项庄部下的武将。沛公：刘邦。△《史记·项羽本纪》

千夫所指，无病而死

千夫：指众多的人。△《汉书·王嘉传》

舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶

岂：难道。以：因为。亡：落。△汉·刘向《说苑·敬慎》

口者关也，舌者兵也，出言不当，反自伤也

关：关门。兵：兵器。△汉·刘向《说苑·说丛》

山不厌高，海不厌深

两句取《管子·形势》"海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高"之义。△三国·曹操《短歌行》

察看渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃

渊：深潭。隐匿：指人家的隐私，特指权贵者的隐私。△《列子·说符》

城门失火，殃及池鱼

△北齐·杜弼《为东魏檄梁文》

若道平分四时气，南枝为底发春偏

为底：为何。两句意谓：四时季节是平分的，为什么朝南的枝条偏偏先受春光的照拂？这里喻人事。△唐·刘长卿《岁日见新历因寄都官裴郎中》

艳色天下重，西施宁久微

宁：岂。△唐·王维《西施咏》

骑虎不敢下，攀龙忽堕天

二句喻身居高位之人的危险处境。△唐·李白《留别广陵诸公》

处世忌太洁，至人贵藏辉

洁：清高而不与世合。至人：最高尚的人。辉：锋芒。△唐·李白《沐浴子》

君王虽爱蛾眉好，无奈宫中妒杀人

△唐·李白《玉壶吟》

远水非无浪，他山自有春

△唐·杜甫《鄠城西原送李判官兄武判官弟赴成都府》

海水饶大波，邓林多惊风

饶：多。邓林：神话中的树林。此处泛指森林。两句喻世道之艰险，人事之不测。△唐·韩愈《海水》

人情忌殊异，世路多权诈

殊异：指异于常人的卓越之士。权：权术。△唐·韩愈《县斋有怀》

阅人如阅川

△唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

△唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席见赠》

信书成自误，经事渐知非

△唐·柳宗元《三赠刘员外》

不须浪饮丁都护，世上英雄本无主

浪饮：痛饮。丁都护：乐曲名，其声哀怨。△唐·李贺《浩歌》

浮生却似冰底水，日夜东流人不知

△唐·杜牧《汴河阻冻》

当局称迷，旁观见审

后常引作"当局者迷，旁观者清"。△《旧唐书·元行冲传》

头可断，而舌不可禁

舌：言语的代称，指应当说的话。△《新唐书·柳浑传》

举世何人肯自知，须逢精鉴定妍媸

鉴：镜子。妍(yán)：美丽。媸(chī)：相貌丑。△唐·郑谷《闲题》

不圆争得破，才正又须倾。人事还如此，因知倚伏情

争：怎。伏倚：指祸福相互转化。△唐·曹松《月》

莫倚高枝纵繁响，也应回首顾螳螂

纵繁响：纵情高唱。顾：看。△唐·陆龟蒙《闻蝉》

今日朱门者，曾恨朱门深

朱门：指富贵之家。△唐·王镣《感事》

银河水到人间浊，丹桂枝垂月里馨。霜雪不飞无翠竹，鲸鲵犹在有青萍

△唐·黄滔《寓题》

凌烟阁上人，未必皆忠烈

凌烟阁：封建王朝于凌烟阁中绘画功臣图像，以表彰他们的业绩。△唐·于濆《戍卒伤春》

雨露施恩无厚薄，蓬蒿随分有枯荣

蓬蒿(hāo)：飞蓬和蒿子，借指野草。△唐·无名氏佚句

舌上有龙泉，杀人不见血

龙泉：利剑名。△唐·无名氏《听谗诗》

翻车倒盖犹堪出，未似是非唇舌危

两句意谓：车翻在坑里还可以把它拉出来，而流言蜚语的危害比这还大。△唐·齐己《行路难》

平生不作绉眉事，天下应无切齿人

△宋·邵雍《有感》

不作风波于世上，自无冰炭到胸中

△宋·邵雍《安乐窝自贻》

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也

△宋·欧阳修《醉翁亭记》

谁似浮云知进退，才成霖雨便归山

两句喻功成身退的处世态度。△宋·王安石《雨过偶书》

一炬有燎原之忧，而滥觞有滔天之祸

一炬：一把火。觞(shāng)：酒杯。滥觞：仅仅能浮起酒杯的源头之水。滔天：洪水。△宋·苏轼《论周穜擅议配享自劾札子二首》

世道如弈棋，变化不容覆

容：允许。覆：审察。△宋·苏轼《和李太白》

人间何处不嶙岩

嶙(chán)岩：山势险峻。此处指世路崎岖。△宋·苏轼《慈湖峡阻风》

乱条犹未变青黄，倚得东风势更狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜

乱条：指柳丝。解：只懂得。清霜：秋天到来，便有清霜降临。四句喻小人猖獗一时，最终受到惩罚。△宋·曾巩《咏柳》

百年富贵今谁见，一代功名托至公

△宋·陈师道《东山谒外大父墓》

目前虽有小得失，天下岂无公是非

△宋·陆游《垂钓作》

邪正古来观大节，是非死后有公言

△宋·陆游《观史》

功名多向穷中立，祸患常从巧处生

△宋·陆游《读史》

忠言抵万金

△宋·陆游《自警》

巧舌如簧总莫听，是非多自爱憎生

自：从。△宋·刘兼《诫是非》

天理从来屈有信，东风到处物皆春

信：通"伸"。"天理"句：谓含冤受屈的人总有伸张辩白的机会。△宋·洪咨夔《鹧鸪天·为老人寿》

不如意事常八九，可与语人无二三

语人：同旁人说。△宋·方岳《别子才司令》

堆金能使子孙愚

△宋·刘克庄《贫居自警》

人生万事须自为，跬步江山即寥廓

自为：自己善于处理。跬(guǐ)步江山：喻极小的地方。跬：半步。寥廓：指广阔的天地。△元·范椁《王氏能远楼》

一片世情天地间：白，也是眼；青，也是眼

△元·乔吉《[中吕]山坡羊·宴兴》

富贵三更枕上蝶，功名两字酒中蛇

意谓：富贵不过是一场幻梦，功名好像令人惊扰的蛇影。△元·乔吉《[双调]卖花声·悟世》

竞功名有如车下坡，惊险谁参破

参破：识破。△元·贯云石《[双调]清江引》

羊羹虽美，众口难调

△元·邓玉宾《[中吕]粉蝶儿》

黄金带缠着忧患，紫罗襕裹着祸端，怎如俺藜杖藤冠

襕(lán)：古时上下衣相连的服装。△元·张养浩《[双调]水仙子》

晚知交态薄，老识宦途难

宦(huàn)途：做官的道路。△元·袁桷《次韵仲章过陈氏城南书隐十韵》

画虎画皮难画骨，知人知面不知心

△元·孟汉卿《魔合罗》第一折

乾坤水上萍，日月笼中鸟

△元·卢挚《[双调]沉醉东风·叹世》

日月闲中过，风波梦里惊，造物无情

△元·钟嗣成《[双调]凌波仙》

癣疥之疾，心腹之大患

癣疥：皮肤上的小病。△明·罗贯中《三国演义》第六十回

平日若无真义气，临时休说死生交

△明·施耐庵《水浒传》第四十七回

功名富贵草头露，骨肉团圆锦上花

△明·汤显祖《牡丹亭·闹宴》

云漫漫兮白日寒，天荆地棘行路难

△明·刘永锡《行路难》

有一日赫威威太阳真火当头晒，有一日暖拍拍和气春风滚地来，就有千万座冰山一时坏

冰山：比喻有权势的人。△明·王磐《[北南吕]一枝花·久雪》

白沙混于泥涂，不染自污；青蓬育于麻圃，不扶自直

△明·钱琦《钱公良测语·规世》

软刀子割头不觉死

软刀子：比喻使人在不知不觉中受到折磨或腐蚀的手段。△明·贾凫西《木皮散人鼓词》

大恶多从柔处伏，哲士须防绵裹之针；深仇常自爱中来，达人宜远刀头之蜜

△明·洪应明《菜根谭·评议》

只怕睁着眼儿的金刚，不怕闭着眼儿的佛

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十五回

事不三思终有悔，人逢得意早回头

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十九回

出头椽儿先朽烂

椽(chuán)儿：即椽子，安在梁上支架屋面和瓦片的木条。此句比喻抢先出头的人往往先遭到麻烦。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第八十八回

妻贤每致鸡鸣警，款语常闻药石言

款语：亲切谈话。药石言：取"良药苦口利于病，忠言逆耳利于行"之意，指诚恳的忠告。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第五十七回

大海浮萍，也有相逢之日

△明·冯梦龙《警世通言·苏知县罗衫再合》

人心不足蛇吞象，世事到头螳捕蝉

蛇吞象：比喻以小吞大。螳捕蝉：谓螳螂捕蝉，不知黄雀在后，比喻只图眼前利益而不顾后患。△明·冯梦龙《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子，包龙图智赚合同文》

无药可延卿相寿，有钱难买子孙贤

△明·冯梦龙《初刻拍案惊奇·张员外义抚螟蛉子，包龙图智赚合同文》

不恋故乡生处好，受恩深处便为家

△明·冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》

打不断的亲，骂不断的邻

△明·吴承恩《西游记》第九十四回

青山绿水年年好，不知人换几千秋

人：指人间。△明·无名氏《白兔记·团圆》

入世艰虞忧履虎，当门芳馥怕锄兰

履(lǚ)：踩。馥(fù)：香气。△清·徐乾学《请告得旨留别诸公》

老去谋生拙，时危作客难

△清·吴嘉纪《僻壤》

古人大业成，皆由忧患始

由：从。△清·刘岩《赠人》

三十年河东，三十年河西

两句意谓：世道变移，盛衰易位。△清·吴敬梓《儒林外史》第四十六回

樗本不材良匠弃，屠非绝技善刀藏

樗(chū)：臭椿。△清·查慎行《岁暮将归行》

欢场易醒繁华梦，贫女羞簪富贵花

簪(zān)：插戴。△清·查慎行《闻同人登科有感》

才离虎豹千林雾，又逐鲸鲵万里波

△清·孔尚任《桃花扇·逢舟》

风岂爱吹花落地，云非肯让月当天。要看遭际竟如此，世事悠悠总偶然

悠悠：众多。△清·袁枚《遭际》

骑马莫轻平地上，收帆好在顺风时

轻：轻看。△清·袁枚《示儿》

客久谁无归里梦，官高偏忘倚门忧

里：故里，家乡。倚门：喻父母盼望子女归来的殷切心情。△清·许汝霖《送杨自西少司马终养归里》

戏场也有真歌泣，骨肉非无假应酬

骨肉：亲人间。△清·俞樾《齐物诗》

山中事事秋来好，只恐浮云变态多

△清·张实居《初秋偶题》

人方危苦时，薄施辄感德

△清·计元坊《述兴》

书生终日苦求官，及做官时步步难

△清·于成龙《有感》

可知遁世原持世，始信逃名是爱名

遁(dùn)世：避世。持：握着不放。两句揭穿"遁世""逃名"的本质。△清·郑江《钓台》

6. 情感真谛

投我以木瓜，报之以琼琚

琼琚(jū)：美丽的佩玉。△《诗经·卫风·木瓜》

妻子好合，如鼓瑟琴

好合：情投意合。鼓：弹奏。△《诗经·小雅·常棣》

琴瑟在御，莫不静好

御：指乐器调好了弦。两句意谓：夫妇关系像调好的琴瑟一样，没有不协调的。△《诗经·郑风·女曰鸡鸣》

其新孔嘉，其旧如之何

新：指新婚。孔嘉：很美满。旧：久，指久别。两句意谓：夫妻久别重逢胜如新婚。△《诗经·豳风·东风》

悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知

莫：没有比……更。△战国楚·屈原《九歌·少司命》

其母好者其子抱

好：美丽。抱：指受到宠爱。△《韩非子·备内》

欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何

△汉武帝《秋风辞》

贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂

糟糠之妻：共过患难的妻子。下堂：休退，离异。△《后汉书·宋弘传》引古语

人情同于怀土兮，岂穷达而异心

怀土：怀念乡土。穷达：困窘与显达。△汉·王粲《登楼赋》

君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐

△三国魏·曹植《七哀诗》

不曾远别离，安知慕俦侣

安知：哪里知道。俦(chóu)侣：情侣。△晋·张华《情诗五首》

居欢惜夜促，在戚怨宵长

促：时间短。戚：忧愁，悲哀。△晋·张华《情诗》

寸心斗酒争芳夜，千秋万岁同一情

△晋·刘妙容《宛转歌》

宁作野中之双凫，不愿云间之别鹤

凫(fú)：指野鸭。△南朝宋·鲍照《拟行路难十八首》

照雪光偏冷，临花色转春

两句写人们在冬春不同季节对月光的不同感受。△南朝梁·庾肩吾《和徐主簿望月诗》

当学海神，逐潮风而来往；勿如织女，待填河而相见

河：指银河。△北周·庾信《为梁上黄侯世子与妇书》

野客思茅宇，山人爱竹林

△唐·王勃《赠李十四四首》

死别已吞声，生别常恻恻

吞声：哭而不敢出声。恻恻：悲痛。△唐·杜甫《梦李白二首》

处处伤心心始悟，多情不及少情人

△唐·白居易《刘家花》

乐往必悲生，泰来犹否极

泰：好运气。否(pǐ)：坏运气。犹：通“由”、从。△唐·白居易《遣怀》

人生不失意，焉能慕知己

焉：怎么。△唐·刘禹锡《学院公体》

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

晴：谐音“情”。△唐·刘禹锡《竹枝词二首》

曾经沧海难为水，除却巫山不是云

意谓：经历过“沧海”、“巫山”，其他处的水和山都算不了什么了。比喻作者与亡妻间的爱情十分专注、忠贞，没人可以同她相比。△唐·元稹《离思五首》

喜中愁漏促，别后怨天长

漏：漏壶，古代计时的器具。△唐·许敬宗《奉和七夕宴悬圃应制二首》

思苦自看明月苦，人愁不是月华愁

月华：月亮。△唐·戎昱《秋月》

木为连枝贵，禽因比翼珍

△唐·吴融《和韩致光侍郎无题三首 十四韵》

喜极至无言，笑馀翻不悦

笑馀：笑足，笑够了。翻：反而。△唐·杜牧《池州送孟迟先辈》

团圆便是家肥事，何必盈仓与满箱

肥事：美事。△唐·杜荀鹤《和舍弟题书堂》

人情疑始变，天性感还生

△唐·吕温《望思台》

不知心大小，容得许多怜

△唐·常非月《咏谈容娘》

易求无价宝，难买有情郎

△唐·薳兰《怨李亿》

两朵隔墙花，早晚成连理

连理：比喻夫妇。△五代·牛希济《生查子》

有情无物不双栖，文禽只合常交颈

文禽：羽毛有华丽色彩的鸟，如鸳鸯。△宋·张先《归朝欢》

人生无物比多情，江水不深山不重

△宋·张先《木兰花》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全

△宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

△宋·秦观《鹊桥仙》

恩义重如山，情意深如海。假使黄金北斗高，这一分，何由买

这一分：指男女之间一份至爱的深情。△宋·晁端礼《卜算子》

今古恨，几千般，只应离合是悲欢

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·送人》

若是前生未有缘，待重结，来生愿

△宋·乐婉《卜算子》

世间万事转头空，何物似情浓

△宋·王娇娘《一丛花》

问世间，情是何物？直教生死相许

许：报答。△金·元好问《迈陂塘·雁丘》

姻缘簿全凭我共你，谁不待拣个称意的

△元·关汉卿《救风尘》第一折

待嫁一个老实的，又怕尽世儿难相配；待嫁一个聪俊的，又怕半路里相抛弃

△元·关汉卿《救风尘》第一折

普天下爱女娘的子弟口，那一个不指皇天各般说咒

△元·关汉卿《救风尘》第二折

花底双双莺燕语，也胜他凤只鸾孤

△元·关汉卿《夜行船》

是连枝长出并头莲

连枝：连理枝。△元·关汉卿《金钱池》第四折

送春情是这眼去眉来

△元·白朴《墙头马上》第二折

相思病怎地医？只除有情人调理。相偎相抱诊脉息，不服药自然圆备

△元·马致远《[双调]寿阳曲》

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。奶娘催逼紧拘钳，甚是严。越间阻越情忺

俭：少。拘钳：拘束。情忺(xiān)：情投意合。△元·白朴《[中吕]喜春来·题情》

果然人生最苦是离别，方信道花发风筛，月满云遮

△元·白朴《墙头马上》第三折

只要姻缘天配合，何必区区结彩楼

△元·白朴《墙头马上》第四折

医杂证有方术，治相思无药饵

证：症。△元·王实甫《西厢记》第五本第二折

短桑科长不出连枝树，沤麻坑养不活比目鱼

科：通“棵”。长(zhǎng)：生长。沤(ōu)：浸泡。△元·石君宝《秋胡戏妻》第三折

一湾死水全无浪，也有春风摆动时

△元·戴善夫《风光好》第四折

万两黄金未为宝，一家安乐值钱多

△元·高则诚《琵琶记》第二出

最高的离恨天堂，最低的相思地狱

△元·王氏《[中吕]粉蝶儿·寄情人》

口儿里不抢白，心儿里便是肯

抢白：当面责备或讽刺。△元·无名氏《[双调]夜行船》

无缘对面不相逢，有缘千里能相会

后常引作“有情千里来相会，无缘对面不相逢”。△元·无名氏《鸳鸯被》第一折

欢娱嫌夜短，寂寞恨更长

更(gēng)：旧时一夜分成五更，每更大约两小时。△明·施耐庵《水浒传》第二十一回

但闻春草为春生，几见情人为情死

△明·汤显祖《送郑见素游江东》

世间何物似情浓？整一个断魂心痛

△明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》

这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨

意谓：如果要爱什么就爱什么，生死都由自己决定，那么就没有人哭哭啼啼、怨天尤命了。△明·汤显祖《牡丹亭·寻梦》

电光石火那能久？惟有真心万古留

电光石火：喻很快消逝的事物。△明·王徵《和靖节先生归去来辞》

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明

△明·冯梦龙《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》

打虎还得亲兄弟，上阵须教子弟兵

△明·吴承恩《西游记》第八十一回

多少私情笑里来

△明代民歌《山歌·笑》

情多转面语，妒极定睛看

△《熊龙峰四种小说·张生彩鸾灯传》

相随百步，也有个徘徊意

徘徊：留恋难舍。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十六回

情人眼里出西施

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第三十七回

厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难酬

风月债：指男女之间爱情纠葛。酬：尝还。△清·曹雪芹《红楼梦》第五回

是姻缘棒打不回

△清·曹雪芹《红楼梦》第九十回

心病终须心药治，解铃还是系铃人

△清·曹雪芹《红楼梦》第九十回

今古情场，问谁个真心到底

△清·洪昇《长生殿·传概》

天上星辰欢会少，壶中日月别离多

△清·张照《蓬莱》

信当喜极翻愁误，物到难求得尚疑

翻愁误：反而怕弄错了。得尚疑：得到后还以为不是真的得到。△清·袁枚《拳京兆》

悲深翻作喜，望切转疑虚

△清·黄中坚《闻陆既潘柩归吊之》

妾颜自愧石边花，君心莫作花边石

△清·康蟠《玉楼春》

鸟近黄昏皆绕树，人当岁暮定思乡

△清·崔岱齐《岁暮送戴衣闻还苕溪》

7. 禅　　趣

独坐无人知，孤月照寒泉。泉中且无月，月自在青天

△唐·释寒山《高高峰顶上》

碧涧泉水清，寒山月华白。默知神自明，观空境逾寂

△唐·释寒山《碧涧泉水清》

众星罗列夜明深，岩点孤灯月未沉。圆满光华不磨镜，挂在青天是我心

△唐·释寒山《众星罗列》

吾心似秋月，碧潭清皎洁。无物堪比伦，叫我如何说

堪：可。比伦：相类比。△唐·释寒山《吾心似秋月》

石床孤夜坐，圆月上寒山

△唐·释寒山《自乐平生道》

城外土馒头，馅草在城里，一人吃一个，莫嫌没滋味

土馒头：喻坟墓。馅草：包馒头的馅。△唐·释王梵志《城外土馒头》

云间东岭千寻出，树里南湖一片明

寻：古时八尺为一寻。△唐·张说《湓湖山寺》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少

△唐·孟浩然《春晓》

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上

返景：返影，夕阳反照的余光。△唐·王维《鹿柴》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照

篁(huáng)：竹林。△唐·王维《竹里馆》

木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落

木末：树梢。萼(è)：花托，此处指花。涧户：山沟的出口。△唐·王维《辛夷坞》

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊鸟飞，时鸣春涧中

闲：休息。空：一切都停止活动。△唐·王维《鸟鸣涧》

飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下

飒(sà)飒：形容雨声。△唐·王维《栾家濑》

雨中山果落，灯下草虫鸣

△唐·王维《秋夜独坐》

行到山穷处，坐看云起时

穷：尽头。△唐·王维《终南别业》

若道春风不解意，因何吹送落花来

△唐·王维《戏题盘石》

水性自云静，石中本无声。如何两相激，雷转空山惊

云：一作“为”。△唐·韦应物《听嘉陵江水声寄深上人》

微雨夜来过，不知春草生

△唐·韦应物《幽居》

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横

△唐·韦应物《滁州西涧》

道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香

△唐·刘育虚《缺题》

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼

△唐·李华《春行寄兴诗》

荣枯事过都成梦，忧喜心忘便是禅

△唐·白居易《寄李相公崔侍郎钱舍人》

尽日望云心不系，有时看月夜方闲

△唐·元稹《幽栖》

身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃

△唐·释法海《六祖坛经·行由》载神秀偈

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃

"本来"两句一本作"佛性常清净，何处有尘埃"。△唐·释法海《六祖坛经·行由》载惠能偈

如人饮水，冷暖自知

△唐·释法海《六祖坛经·行由》

家在闽山东复东，其中岁岁有花红。而今再到花红处，花在旧时红处红

△唐·释怀濬《上归州刺史代通状二首》

长爱吾师性自然，天心白日水中莲

△唐·王锴《赠禅月大师》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

四句常被视为禅家超尘却欲、净心修炼的写照。△唐·柳宗元《江雪》

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘然楚竹。烟销日出不见人，

欸乃一声山水绿

然：燃。欸(ǎi)乃：摇橹的声音。△唐·柳宗元《渔翁》

我来问道无馀说，云在青霄水在瓶

△唐·李翱《赠药山高僧惟俨二首》

山光悦鸟性，潭影空人心

悦鸟性：使鸟怡然自得。空人心：涤除人心中杂念。△唐·常建《题破山寺后禅院》

大海从鱼跃，长空任鸟飞

△唐·释玄觉《题竹》

一月普现一切水，一切水月一月摄

意谓：一轮明月从一切水里普遍映现，而一切水里的月影由一轮明月统摄。△唐·释玄觉《永嘉证道歌》

吾知至人心，杳若青冥天

杳(yǎo)：深远。若：如。△唐·释皎然《万回寺》

古寺寒山上，远钟扬好风。声馀月树动，响尽霜天空。永夜一禅子，泠然心境中

一禅子：一个参禅的人。泠(líng)然：轻妙的样子。△唐·释皎然《闻钟》

千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。夜静水寒鱼不食，满船空载月明归

△唐·释德诚《船子和尚偈》(一作《船居寓意》)

空门不肯出，投窗也大痴。百年钻故纸，何日出头时

四句借蜂子投窗来阐明禅理。△唐·释神赞《空门不肯出》

不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香

争：怎。△唐·释希运《尘劳迥却》

有念尽为烦恼相，无私方称水晶宫

△唐·释贯休《山居诗》

举世只知叹逝水，何人微解误空花

空花：指成年之后一事无成。△唐·释贯休《举世只知叹逝水》

修心对闲镜，明月印秋池

△唐·释贯休《偶作》

风触好花文锦落，砌横流水玉琴斜

文锦：喻红花。玉琴：喻流水。△唐·释贯休《野居偶作》

艳冶随朝露，馨香逐晚风。何须待零落，然后始知空

零落：凋谢，脱落。△唐·释文益《无题》

云无空碧在，天静月华流

月华：月光。△唐·释齐己《自遣》

人间不自寻行迹，一片孤云在碧天

行迹：行动的踪迹。△五代前蜀·韦庄《访山僧不遇》

花如解语迎人笑，草不知名随意生

解：知道。△宋·李彭《春日怀秦觯》

造化从来不负人，万般红紫见天真。满城车马空撩乱，未必逢春便得春

造化：指大自然。△宋·邵雍《和张子望洛城观花》

飞来山上千寻路，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层

浮云：禅家常用以喻妄念。缘：因。△宋·王安石《登飞来峰》

山花落尽山长在，山水空流山自闲

△宋·王安石《游钟山》

移床独向秋风里，卧看蜘蛛结网丝

△宋·王安石《寄碧岩道光法师》

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西

△宋·苏轼《和子由渑池怀旧》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中

缘：因。△宋·苏轼《题西林壁》

若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听

△宋·苏轼《琴诗》

但闻烟外钟，不见烟中寺。惟虑山头月，夜夜照来去

△宋·苏轼《梵天寺见僧守诠》

水寒江静，满目青山，载明月归

△宋·黄庭坚《诉衷情》

夜久雪猿啼岳顶，梦回清月在梅花

△宋·释惠洪《上元宿百丈》

茫然不知身何处，水色天光共蔚蓝

△宋·韩驹《夜泊宁陵》

为爱寻光纸上钻，不能透处几多般。忽然撞着来时路，始觉平生被眼瞒

四句以苍蝇钻窗写禅人参禅不得法。△宋·释守端《蝇子透窗偈》

金鸭香销锦绣帏，笙歌丛里扶醉归。少年一段风流事，只许佳人独自知

金鸭：金属鸭形的香炉。帏：帏帐。四句以少年风流韵事喻参禅悟道只有局内人才能领略其妙境。△宋·释克勤《金鸭香销》

雨暗苍江晚未晴，井梧翻叶动秋声。楼头夜半风吹断，月在浮云浅处明

△宋·释道潜《江上秋夜》

黎山万叠波千顷，心境孤圆月一轮

黎山：即五指山。△宋·李光《寄侄孟容》

山泉未识幽人意，自作穿林泻壑声

幽人：指隐士。△宋·胡寅《题岳麓西轩》

九十芳春日，游蜂竞采花。香归蜜房尽，残叶落谁家

△宋·释祖心《读〈传灯录〉》

蜂儿辛苦多官府，蝴蝶花间自在飞

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·有感》

已通樵径行还碍，似有人声听却无

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·石门道中》：山上飞泉万斛珠，悬崖千丈落鲵鲻。～。

清坐小亭观众妙，数声黄鸟绿荫间

众妙：万物的玄理。△宋·戴昺《幽栖》

纵有千年铁门限，终须一个土馒头

铁门限：喻人寿长久。土馒头：指坟墓。△宋·范成大《重九日行营寿藏之地》

幽人偏爱青山好，为是青山常不老。山中出云雨太虚，一洗尘埃山更好

幽人：指隐士。太虚：指天空。△宋·胡宪《答朱元晦》

等闲识得东风面，万紫千红总是春

等闲：寻常。△宋·朱熹《春日》

昨日扁舟雨一蓑，满江风浪夜如何？今朝试卷孤篷望，依旧青山绿水多

△宋·朱熹《水口行舟》

掰开苍峡吼奔雷，万斛飞泉涌出来。断梗枯槎无泊处，一川寒碧自萦回

掰(bāi)：分开。斛(hú)：古以十斗为一斛，南宋末年改为五斗。槎(chá)：木筏。萦回：旋绕转折。四句以飞泉出山颂勇猛开拓的精神。△宋·朱熹《偶题三首》

门外青山翠紫堆，幅巾终日面崔巍。只看云断飞成雨，不道云从底处来

幅巾：古代男子用来束发的绢。崔巍：形容山高。不道：不谈。底处：何处。四句借看山景道出凡事要追求根源的道理。△宋·朱熹《偶题三首》

步随流水觅溪源，行到源头却惘然。始信真源寻不到，倚筇随处弄潺湲

倚筇(qióng)：拄手杖。四句以探水源喻寻求真理必须随处追寻，多方探索。△宋·朱熹《偶题三首》

天晓非因钟鼓动，月明非为夜行人

△宋·释智本《无题》

百尺竿头须进步，十方世界是全身

意谓：道行修养已达精湛的地步，仍须继续努力，更求上进。△宋·释道原《景德传灯录》载招贤大师偈

借问渔舟何处去？夜深依旧宿芦花

△宋·释子淳《无题》

举手攀南斗，翻身倚北辰。出头天外看，谁是我般人

南斗：即“斗宿”，二十八宿之一。北辰：北极星。△宋·释士珪《举手》

出岸桃花红锦英，夹堤杨柳绿丝轻。遥看白鹭窥鱼处，总破平湖一点清

△宋·释道济《无题》

一声啼鸟破幽寂，正是山横落照边

△宋·释道济《无题》

春光冉冉岸烟轻，水面无风钓艇横。千尺丝纶在方寸，不知何处得鲲鲸

冉(rǎn)冉：渐进的样子。方寸：指人的心。△宋·释雪窦《渔父》

白云散尽千山外，万里秋空片月新

△宋·释慧文《五十五年梦幻身》

碧玉长柯雪色衣，夜深看见也相疑。数行鹭立波心月，拍手惊他不肯飞

柯：草木的枝茎。鹭：喻水中白莲。△宋·释居简《白莲》

道是天公果惜花，雨洗风吹了

△宋·刘克庄《卜算子》：朝见树头繁，暮见枝头少。～。

道是天公不惜花，百种千般巧

△宋·刘克庄《卜算子》：片片蝶衣轻，点点猩红小。～。

尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来偶捻梅花嗅，春在枝头已十分

捻(niǎn)：用手指搓转。△宋·无名氏《悟道诗》

本是将心托明月，谁知明月照沟渠

△元·高则诚《琵琶记》第三十出

一夜山中雨，林端风怒号。不知溪水长，只觉钓船高

长(zhǎng)：涨。△明·契逸《山雨》

秋林无静树，叶落鸟频惊，一夜疑风雨，不知山月生

风雨：喻叶落声。△明·释今种《摄山秋夕》

雨前不见花间叶，雨后浑无叶底花。蝴蝶纷纷过墙去，不知春色属谁家

浑：全。△明·释明德《雨前》

山中月色忘怀易，水上风心送寄难

△明·汤显祖《戏赠梅禹金》

松下无人一局残，空山松子落棋盘。神仙更有神仙著，千古输赢下不完

△明·释苍雪《无题》

窗外芭蕉绿半庵，心香一炷静中参。云霞幻灭寻常事，禅定真如是钵昙

心香：谓心中虔诚，就能感通佛道，如焚香一样。真如：指永恒常在的实体。钵昙(bō tán)：昙花。"禅定"句：谓入定悟道如昙花一现，豁然开朗。△清·释亦苇《禅定》

千川同一月，耽寂亦成私

"耽寂"句："若寂守一川，谓惟此川有月，则私矣"(清·沈德潜解)。△清·秦道然《春日月坡初成》

最怜帆远浮云阔，始信江空得月多

△清·张玉书《息浪庵夜坐》

雨后明月来，照见山下路。人语隔溪烟，借问停舟处

△清·王士禛《惠山下邹流绮过访》

可怜垂柳丝千尺，似为春江绾去舟

绾(wǎn)：系。△清·释灵润机《一片》

难道春花开落，又是春风来去，便了却韶华

韶华：春景。人的青年期亦谓韶华。△清·张惠言《水调歌头·春日赋示杨生子掞》

自然篇

ZHONGHUA QIANGU JIAJU CIDIAN

中华千古佳句辞典

8. 天文气象

日月星辰

日

其雨其雨，杲杲日出

杲(gǎo)杲：形容太阳的明亮。△《诗经·卫风·伯兮》

开春发岁兮，白日出之悠悠

发岁：一年的发端。悠悠：舒缓的样子。△战国楚·屈原《九章·思美人》

白日曜青春，时雨静飞尘

曜(yào)：照耀。△三国魏·曹植《侍太子坐》

高台多悲风，朝日照北林

悲风：凄厉的风。朝(zhāo)：早晨。△三国魏·曹植《杂诗六首》

远岩映兰薄，白日丽江皋

薄：草木丛生处。丽：附着。江皋：江边高地。△南朝宋·谢灵运《从游京口北固应诏诗》

密林含馀清，远峰隐半规

馀清：雨后的清凉。半规：指一半落山的斜阳。△南朝宋·谢灵运《游

南亭》

日华川上动，风光草际浮

日华：太阳的光影。风光：微风吹来，草上闪动的光泽。△南朝齐·谢朓《和徐都曹出新亭渚》

风光蕊上轻，日色花中乱

蕊(ruǐ)：花苞。△南朝梁·何逊《酬范记室云》

丹霞映白日，细雨带轻虹

△南朝梁·王筠《杂曲三首》

日斜山气冷，风近树声秋

△隋·孙万寿《行经旧国诗》

日落江湖白，潮来天地青

△唐·王维《桃源行》

远峰带雨色，落日摇川光

摇：闪动。川：河水。△唐·岑参《林卧》

日出东方隈，似从地底来

隈(wēi)：角，隅。△唐·李白《日出入行》

正怜日破浪花出，更复春从沙际归

怜：怜爱。△唐·杜甫《阆水歌》

落日邀双鸟，晴天卷片云

△唐·杜甫《秦州杂诗二十首》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红

瑟瑟：波光闪动的样子。△唐·白居易《暮江吟》

天际霞光入水中，水中无际一时红

一时：立即。△唐·韩偓《晓日》

夕阳低映小窗明

△五代前蜀·毛文锡《虞美人》

斜阳似共春光语

△五代南唐·张泌《河传》

太阳初出光赫赫，千山万水如火发。一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月

赫赫：鲜明盛大的样子。天衢(qú)：大街。△宋太祖《咏初日》

流光如有情，徘徊上高柳

△宋·梅尧臣《七月十六日赴庆直有怀》

浮云堆白玉，落日泻黄金

△宋·王安石《东阳道中》

秋阳弄光影，忽吐半林红

△宋·黄庭坚《早行》

朝暾不与同云便，烘作晴空万缕霞

朝暾(tūn)：初升的太阳。同云：下雪前均匀遍布的阴云。△宋·范成大《春后微雪一宿而晴》

晓日秋山破格奇，青红明灭舞清漪

漪(yī)：水波纹。△宋·杨万里《过上湖岭望招贤江南江北》

好山万皱无人见，都被斜阳拈出来

△宋·杨万里《舟过谢潭》

落日偏明松表里，好山分占水西东

△宋·杨万里《晚望》

洪波万里兼天涌，一点金乌出海心

金乌：指旭日。△金·萧贡《日观峰》

眼前红日又西斜，疾似下坡车

△元·马致远《[双调]夜行船·秋思》

春天俄有星千点，白昼争看日一弦

俄：忽然。△明·朱权《日蚀》

夕阳开一半，吐出望江楼

△清·郑燮《江晴》

衰柳寒烟澹夕阳

澹(dàn)：使……暗淡。△清·顾绍敏《秋柳和亮直韵》

雨后山欲暝，夕阳在鸟背

△清·张实居《雨后》

至今尧峰上，犹上尧时日

尧：我国传说中上古贤明帝王唐尧。△清·吴雯《遥题王咸中石坞山房》

月

明月照高楼，流光正徘徊

流光：月光。△三国魏·曹植《七哀诗》

明月澄清影，列宿正参差

列宿(xiù)：群星。参差(cēn cī)：错落不齐。△三国魏·曹植《公宴》

明月照积雪，朔风劲且哀

朔：北。哀：凄厉。△南朝宋·谢灵运《岁暮》

花树杂为锦，月池皎如练

练：白绢。△南朝齐·谢朓《别王丞僧孺》

薄云岩际出，初月波中上

△南朝梁·何逊《入西塞示南府同僚》

春江潮水连海平，海上明月共潮生

△唐·张若虚《春江花月夜》

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮

△唐·张若虚《春江花月夜》

滟滟随波千万里，何处春江无月明？江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰

滟滟：月光随着江波摇荡闪烁。芳甸：开满鲜花的郊野。霰(xiàn)：小雪子。△唐·张若虚《春江花月夜》

明月隐高树，长河没晓天

长河：银河。△唐·陈子昂《春夜别友人》

海上生明月，天涯共此时

△唐·张九龄《望月怀远》

细烟生水上，圆月在舟中

△唐·祖咏《过郑曲》

晚风清近壑，新月照澄湾

清：使……清爽。壑(hè)：坑谷，深沟。△唐·王勃《长柳》

野旷天低树，江清月近人

天低树：天低于树木。△唐·孟浩然《宿建德江》

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端

瑶台：神话中仙人居住的地方。△唐·李白《古朗月行》

人攀明月不可得，月行却与人相随

△唐·李白《把酒问月》

星临万户动，月傍九霄多

九霄：天的极高处。这里用语双关，寓指天子所居之处。多：此处有

"美"义。△唐·杜甫《春宿左省》

四更山吐月，残夜水明楼

△唐·杜甫《月》

天上秋期近，人间月影清

△唐·杜甫《月》

斫却月中桂，清光应更多

斫(zhuó)却：砍去。△唐·杜甫《一百五日夜对月》

夜峰何离离，明月落石底，徘徊沿石寻，照出高峰外

离离：罗列的样子。照：指月光。四句写山间月色移易的迷人景致。△唐·李贺《长歌续短歌》

月午树无影，一山惟白晓

月午：月在天顶。△唐·李贺《感讽五首》

月光如水水如天

△唐·赵嘏《江楼感旧》

掬水月在手，弄花香满衣

掬(jū)：双手捧东西。月：指月影。△唐·于良史《春山夜月》

明月似师生又没，白云如客去还来

师：对和尚的尊称，如禅师。生又没：指升起又落下。△唐·徐夤(yín)《题泗洲塔》

未离海底千山黑，才到天中万国明

△宋太祖《咏月》

明月却多情，随人处处行

△宋·张先《菩萨蛮》

霜风洗出山头月，山头月，迎着云归，还送云别

△宋·李之仪《忆秦娥·川太白韵》

江月转空为白昼，岭云分暝与黄昏

与：给予。△宋·王安石《登宝公塔》

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

斗(dǒu)牛：二星名。△宋·苏轼《前赤壁赋》

人影在地，仰见明月

△宋·苏轼《后赤壁赋》

水边灯火渐人行，天外一钩残月带三星

△宋·秦观《南歌子》

眠，月影穿窗白玉钱。无人弄，移过枕函边

白玉钱：喻穿窗眼映在地上呈圆形的月影。△宋·周邦彦《十六字令》

插天翠柳，被何人，推上一轮明月？照我藤床凉似水，飞入瑶台琼阙

△宋·朱敦儒《念奴娇》

冰轮斜辗镜天长，江练隐寒光

冰轮：喻圆月。练：白色绸带，喻江水。△宋·陈亮《一丛花》

夜月照千峰，影满荷池静袅风

△宋·葛长庚《南乡子·爱阁赋别二首》

忽惊平地化成水，乃是月华光满庭

月华：月亮。△宋·杨万里《迓使客夜归》

遥看一痕月，掐破楚天青

掐：同"掏"。△元·元淮《端阳新月》

初生月儿一半弯，那一半团圆直恁难

恁(rèn)：如此。△元·无名氏《[大石调]初生月儿》

风生积海连山雾，月落长河半树云

△明·汤显祖《答君东天津夜泊》

天孤一轮月，星散万家灯

△清·查慎行《夜坐》

青天如澄江，片月初洗出

△清·惠周惕《夜坐有怀》

明月有情还约我，夜来相见杏花梢

△清·袁枚《春日杂诗》

星辰

嘒彼小星，三五在东

嘒(huì)：明亮的样子。三五：形容星稀。△《诗经·召南·小星》

飞星过白水，落月动沙虚

虚：大丘。△唐·杜甫《中宵》

沧海先迎日，银河倒列星

△唐·杜甫《不离西阁二首》

关山随地阔，河汉近人流

河汉：银河。△唐·杜甫《十六夜玩月》

重露成涓滴，稀星乍有无

乍：忽。△唐·杜甫《倦夜》

暗水流花径，春星带草堂

△唐·杜甫《夜宴左氏庄》

天河夜转漂回星，银浦流云学水声

漂：漂动。回：运转。银浦：天河。△唐·李贺《天上谣》

流星透疏木，走月逆行云

△唐·贾岛《宿山寺》

星河秋一雁，砧杵夜千家

砧杵(zhēn chǔ)：捣衣具。砧，垫石；杵，槌棒。△唐·韩翃《酬程延秋夜即事见赠》

大星光相射，小星闹若沸

△宋·苏轼《夜行观星》

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞

星河：银河。△宋·李清照《渔家傲》

星斗张明，错落水中，如珠走镜，不可收拾

走：跑，此处指滚动。收拾：收取。△宋·王质《游东林山水记》

池中星有如那玉盘乱撒水晶丸，松梢月恰便似苍龙捧出轩辕镜

水晶丸：喻池中之星。轩(xuān)辕：即黄帝。轩辕镜，犹言太古宝镜。此处喻松梢之月。△元·郑光祖《㑇梅香》第一折

隔竹拥珠帘，几个明星切切如私语

△清·黄景仁《醉花阴·夏夜》

风云雷雨

风

风行水上，涣

涣(huàn)：水波向四周围散开。△《周易·涣卦》

北风其喈，雨雪其霏

其喈(jiē)：即喈喈，形容北风疾吹，呼呼作响。其霏：即霏霏，纷飞。△《诗经·邶风·北风》

风生于地，起于青蘋之末

蘋：水上浮萍。△战国楚·宋玉《风赋》

惊风飘白日，光景驰西流

景：影。△三国魏·曹植《箜篌引》

惊飙拂野，林无静柯

飙(biāo)：暴风。柯：树枝。△晋·殷仲文《解尚书表》

飘飘西来风，悠悠东去云

△晋·陶渊明《与殷晋安别》

朔风吹飞雨，萧条江上来

朔：北。△南朝齐·谢朓《观朝雨》

过江千尺浪，入竹万竿斜

△唐·李峤《风》

一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁

瓦官阁：即瓦官寺，又名升元阁，故址在今南京，梁代建，高二十四丈。△唐·李白《横江词六首》

山风吹空林，飒飒如有人

飒(sà)飒：形容风声。△唐·岑参《暮秋山行》

风含翠筱娟娟净，雨浥红蕖冉冉香

筱(xiǎo)：小竹。娟娟：美好的样子。浥(yì)：湿透。蕖：荷花。冉(rǎn)冉：柔弱的样子。△唐·杜甫《狂夫》

恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花

△唐·杜甫《绝句漫兴九首》

惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙

飐(zhǎn)：吹动。薜荔(bì lì)：木本植物，茎蔓生，叶子卵形。△唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

东风好作阳和使，逢草逢花报发生

阳和：春天的和暖之气。使：使者。△唐·钱起《春郊》

秋风吹渭水，落叶满长安

△唐·贾岛《忆江上吴处士》

东垠黑风驾海水，海底卷上天中央

垠(yín)：边。△唐·杜牧《大雨行》

风乍起，吹皱一池春水

乍(zhà)：忽然。△五代南唐·冯延巳《谒金门》

初淅沥以潇飒，忽奔腾而砰湃。如波涛夜惊，风雨骤至

淅沥：象声词，此处形容雨声。潇飒(sà)：风雨骤至声。砰：通“澎”。骤：突然。△宋·欧阳修《秋声赋》

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声

山行：到山里去。吹断：吹散。△宋·苏轼《新城道中》

春风自恨无情水，吹得东流竟日西

竟日：整日。宋·苏轼《往年宿瓜步梦中得小诗录示民师》

清风徐来，水波不兴

徐：缓。兴：起浪。△宋·苏轼《前赤壁赋》

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来

吹海立：大风把海浪都吹立起来了。△宋·苏轼《有美堂暴雨》

有情风万里卷潮来，无情送潮归

△宋·苏轼《八声甘州·寄参寥子》

垂天雌霓云端下，快意雄风海上来

霓(ní)：副虹，颜色比虹暗淡。雄风：强劲之风。亦寓指帝王之风。△宋·苏轼《儋耳》

春风如醇酒，著物物不知

醇(chún)酒：美酒。著物：碰到万物。△宋·程致道《过红梅阁一首》

倚栏一霎酒旗风，任扑面桃花雨

一霎(shà)：一会儿。△宋·周邦彦《一落索》

风亦恐吾愁路远，殷勤隔雨送钟声

△宋·杨万里《彦通叔相约游云水寺》

春风老矣犹多事，时送飞花出短墙

△元·马臻《寄筹峰林芝崖三首》

春风欲劝座中人，一片落红当眼坠

△元·刘因《玉楼春》

云

白云飘飘，舍我高翔；青云徘徊，为我愁肠

△晋·傅玄《云歌》

腾云似涌烟，密雨如散丝

△晋·张协《杂诗》

朝霞近白日，丹气临汤谷

汤(yáng)谷：即旸谷，传说中的日出处。△晋·张协《杂诗》

山中何所有，岭上多白云

△南朝梁·陶弘景《诏问山中何所有，赋诗以答》

沉云隐乔树，细雨灭层峦

乔：高。△南朝梁·吴均《酬周参军》

白云见我去，亦为我飞翻

△唐·李白《题情深树寄象公》

纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣

△唐·张旭《山中留客》

白云如有意，万里望孤舟

△唐·刘长卿《上湖田馆南楼忆朱宴》

碧知湖外草，红见海东云

△唐·杜甫《晴》

野云低渡水，檐雨细随风

△唐·杜甫《陪章留后侍御宴南楼》

露带山花落，云随野水流

△唐·张乔《送蜀客》

因风离海上，伴月到人间

△唐·于邺《孤云》

川明虹照雨，树密鸟冲人

△唐·司空图《华下送文浦》

溶溶溪口云，才向溪中吐；不复归溪中，还作溪中雨

溶溶：宽广的样子。△唐·张文姬《溪口云》

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船

△宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝》

乱云交翠壁，细雨湿青林

△宋·陈与义《岸帻》

林疏放得遥山出，又被云遮一半无

△宋·赵师秀《数日》

静即等闲藏草木，动时顷刻遍乾坤

等闲：寻常，随便。△宋·幸夤逊《云》

聚散虚空去复返，野人闲处倚筇看。不知身是无根物，蔽月遮星作万端

筇(qióng)：此处指竹杖。万端：指云的各种各样形状。△宋·郭震《云》

虹收仍白雨，云动忽青山

△金·元好问《山居杂诗》

碧云犹作山头恨，一片西飞一片东

△金·刘仲尹《鹧鸪天》

云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下

△元·张养浩《[双调]雁儿落兼得胜令·退隐》

峰低峰昂云作怪，云合云离变山态。殷勤挽山入云中，倏然推山出云外

倏(shū)忽：转眼之间。△清·孙原湘《登白云栖绝顶》

山上春云如我懒，日高犹宿翠微巅

△清·袁枚《春日杂诗》

雷电

雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣

填填：形容声音巨大。冥冥：天色昏暗。狖(yòu)：黑色长尾猿。△战国楚·屈原《九歌·山鬼》

仲春遘时雨，始雷发东隅

遘(gòu)：遇。始雷：二月春雷。东隅：东方。△晋·陶渊明《拟古九首》

断雾时通日，残云尚作雷

通：透过。△隋炀帝《悲秋》

雷声忽送千嶂雨，花气浑如百和香

百和香：多种香料配制而成的香料。△唐·杜甫《即事》

电影江前落，雷声峡外长

△唐·王无竞《巫山》

雨过潮平江海碧，电光时掣紫金蛇

掣(chè)：拽。紫金蛇：喻闪电。△宋·苏轼《望海楼晚景五首》

墙头语鹊衣犹湿，楼外残雷气未平

△宋·陈与义《雨晴》

风驱急雨洒高城，云压轻雷殷地声

殷(yīn)：震动。△明·刘基《五月十九日大雨》

雷声千嶂落，雨色万峰来

△明·李攀龙《广阳山道中》

雨

天降时雨，山川出云

△《礼记·孔子闲居》

霖雨如倒井，黄潦起洪波。湍流激墙隅，门庭若决河

潦(lǎo)：雨后的积水。隅(yú)：角落。决河：河堤被水冲开口子。△晋·傅玄《雨诗》

微雨从东来，好风与之俱

△晋·陶渊明《读山海经十三首》

空濛如薄雾，散漫似轻埃

△南朝齐·谢朓《观朝雨》

湿槐仍足绿，沾桃更上红

足：增添。上：增加。△北齐·刘逖《对雨诗》

雨去花光湿，风归叶影疏

花光：指阳光在润湿花朵上的反光。△唐·王勃《郊兴》

斜影风前合，圆纹水上开

△唐·李峤《雨》

微雨随风收，蒙蒙傍山去

△唐·王昌龄《山行入泾州》

小雨晨光闪，初来叶上闻。雾交才洒地，风逆旋随风

△唐·杜甫《晨雨》

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声

△唐·杜甫《春夜喜雨》

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟

漠漠：烟雨弥漫。冥冥：天色昏暗。△唐·韦应物《赋得暮雨送李曹》

暗淡遮山远，空濛著柳多

△唐·杜牧《江上雨寄崔碣》

山雨欲来风满楼

△唐·许浑《咸阳城东楼》：溪云初起日沉阁，～。

春雨足，添就一溪新绿

△五代前蜀·韦庄《谒金门》

绿苔人迹少，黄叶雨声多

△宋·欧阳修《东阁雨中》

云深不见千岩秀，水涨初闻万壑流

壑(hè)：深沟。△宋·吕本中《柳州开元寺夏雨》

前江后岭通云气，万壑千林送雨声

△宋·陈与义《观雨》

青嶂度云气，幽壑舞回风

壑(hè)：山沟。△宋·张孝祥《水调歌头·隐静山观雨》

忽惊暮色翻成晓，仰见双虹雨外明

成晓：好像天亮的样子。△宋·杨万里《初秋暮雨》

却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，写清波

真珠：珍珠，喻水珠。写：泻。△宋·杨万里《昭君怨·咏荷上雨》

如何今夜雨，只是滴芭蕉

△宋·吕居仁《雨》

映空初作茧丝微，掠地俄成箭镞飞

俄：旋即。镞(zú)：箭头。△宋·陆游《雨》

水涨小亭无路到，雨多幽草上墙生

△宋·陆游《病后暑雨书怀》

临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处

△宋·史达祖《绮罗香·咏春雨》

溟蒙小雨来无际，云与青山淡不分

溟蒙：烟雾弥漫、景色朦胧的样子。△金·周昂《西城道中》

风回一镜揉蓝浅，雨过千峰泼黛浓

镜：喻水面的明净。泼：浇洒。黛：黑绿色。△元·耶律楚材《过济源登裴公亭》

一会价紧呵，似玉盘中万颗珍珠落；一会价响呵，似五代筵前几簇笙歌闹

一会价：一会儿。紧：指雨下得急。△元·白朴《梧桐雨》第四折

一会儿清呵，似翠岩头一派寒泉瀑；一会价猛呵，似绣旗下数面征鼙操

鼙(pí)：古代军队中用的小鼓。△元·白朴《梧桐雨》第四折

杏花雨红湿阑干，梨花雨玉容寂寞；荷花雨翠盖翩翻，豆花雨绿叶萧条

△元·白朴《梧桐雨》第四折

我只见雨淋淋写出潇湘景，更和这云淡淡妆成水墨天

△元·杨显之《潇湘夜雨》第四折

雨过池塘肥水面，云归岩谷瘦山腰

△元·郑光祖《[双调]驻马听近·秋闺》

青山入云去，白雨渡湖来

△元·丁鹤年《武昌南湖度夏》

清风破暑连三日，好雨依时抵万金

△元·王恽《过沙沟店》

雨气千江入，秋声万木多

△明·宗臣《雨夜》

新虹映日收残雨，积水浮天出断山

△清·陈恭尹《雨后登楼迟梁器圃石至》

红日忽沉烟起处，白杨自递雨来声

△清·查慎行《晚抵晏城》

一雁下投天尽处，万山浮动雨初来

△清·查慎行《登宝婺楼》

四山雷转车声外，万帐灯浮水气中

△清·查慎行《扈从密云大雨》

晨暮夜

晨

寒鸟树间响，落星川际浮。繁霜白晓岸，苦雾黑晨流

白：使……变白。黑：使……昏暗。△南朝梁·何逊《下方山》

日出远岫明，鸟散林空寂

岫(xiù)：峰峦。△隋·杨素《山斋独坐赠薛内史二首》

水纹天上碧，日气海边红

△唐·张九龄《广州津亭晓望》

旭日衔青嶂，晴云洗绿潭

△唐·释寒山《鸟语情不堪》

零落残云片，风吹挂竹溪

△唐·李白《晓晴》

鱼跃青池满，莺吟绿树低

△唐·李白《晓晴》

野人时独往，云木晓相参

△唐·杜甫《朝二首》

晓月暂飞高林里，秋河隔在数峰西

△唐·韩翃《宿石邑山中》

星尽四方高，万物知天曙

唐·李贺《感讽五首》

雄鸡一声天下白

△唐·李贺《致酒行》

岭上晴云披紫帽，树头初日挂铜钲

紫帽：喻晴云。铜钲(zhēng)：喻初日。△宋·苏轼《新城道中二首》

长河印晓月，老木聚荒烟

△宋·吕本中《九日晨起》

日出渐看云雾散，潮来先觉海风寒

△宋·刘子翬《次韵张守壶山诗》

最爱五更红浪沸，忽吹万里紫霞开

△宋·杨万里《南海东庙浴日亭》

乱山徐吐日，积水远生烟

徐：慢慢地。△宋·陆游《早行》

水开闻跃鱼，天远看飞鸿

△宋·陆游《晨起》

白云千嶂晓，斜月一溪烟

△元·金涓《云门道中》

独立茅门懒柱筇，鬓丝凉拂豆花风。晓鸦无数盘旋处，绿树枝头一线红

筇(qióng)：古书上说的一种竹子，可以做手杖。△明·唐寅《晓起图》

晓日不照地，群峰方障天

方：正。障：遮蔽。△清·赵执信《获鹿至井陉道中三首》其三

林收宿雾初通日，山扶回风尽入城

△清·赵执信《晓过灵石》

乱鸦僧阁外，残月女墙西

女墙：城墙上的矮墙。△清·盛锦《晓发》

暮

鸡栖于埘，日之夕矣，牛羊下来

埘(shí)：墙壁上挖洞做成的鸡窝。△《诗经·王风·君子于役》

白日半西山，桑梓有馀晖

△汉·王粲《从军诗五首》

山冈有馀昳，岩阿增重阴

馀昳(dié)：夕照。阿(ē)：山边。△汉·王粲《七哀诗》

微风起闺闼，落日照阶庭

闼(tà)：小门。△三国魏·徐干《情诗》

日暮天无云，春风扇微和

扇：通"搧"。△晋·陶渊明《拟古》

落日川渚寒，愁云绕天起

渚(zhǔ)：水中间的小块陆地。△南朝宋·鲍照《赠傅都曹别》

林壑敛暝色，云霞收夕霏

壑(hè)：深沟。敛(liǎn)：聚集。霏：云气。△南朝宋·谢灵运《石壁精舍还湖中作》

夕云向山合，水鸟望田飞

△南朝梁·萧子云《落日郡西斋望海山》

日落长沙渚，层阴万里生

渚(zhǔ)：水中间的小块陆地。△南朝梁·江淹《登庐山香炉峰》

水随云度黑，山带日归红

△南朝陈·阴铿《晚泊五洲诗》

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

鹜(wù)：野鸭。△唐·王勃《滕王阁序》

残雨斜日照，夕岚飞鸟还

岚(lán)：山中的水蒸气。△唐·王维《崔濮阳兄季重前山兴》

寂寞掩柴扉，苍茫对落晖

扉：门。△唐·王维《山居即事》

天长落日远，水净寒波流

△唐·李白《登新平楼》

地卑荒野大，天远暮江迟

△唐·杜甫《遣兴》

返照入江翻石壁，归云拥树失山村

△唐·杜甫《返照》

寒花隐乱草，宿鸟择深枝

△唐·杜甫《薄暮》

啅雀争枝坠，飞虫满院游

啅(zhuó)：通“啄”。△唐·杜甫《落日》

夕阳薰细草，江色映疏帘

△唐·杜甫《晚晴》

峡云笼山小，湖日落船明

△唐·杜甫《送段功曹》

日落群山阴，天秋石泉响

△唐·韦应物《蓝岭精舍》

寒山独过雁，暮雨远来舟

△唐·韦应物《淮上遇洛阳李主簿》

寒树依违远天外，夕阳明灭乱流中

依违：依稀。明灭：时明时暗。乱流：错杂的河流。△唐·韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》

日沉红有影，风定绿无波

△唐·白居易《湖亭望水》

日欲没时红浪沸，月初生处白烟开

△唐·白居易《江亭夕望》

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞

荦(luò)确：山多大石的样子。△唐·韩愈《山石》

返照乱流明，寒空千嶂净

乱流：错杂的河流。嶂：陡立的山峰。△唐·钱起《杪秋南山西峰题淮上人兰若》

日向花间留返照，云从城上结层阴

△唐·李商隐《写意》

虹收青嶂雨，鸟没夕阳天

没(mò)：消失。△唐·李商隐《河清与赵氏昆仲宴集得拟杜工部》

晚潮风势急，寒叶雨声多

△唐·张祜《夕次桐庐》

夕阳天外云归尽，乱见青山无数峰

△唐·杨凝《秋原野望》

微阳下乔木，远烧入秋山

乔：高。烧：以野火喻夕晖。△唐·马戴《落日怅望》

万壑有声含晚籁，数峰无语立夕阳

壑(hè)：山谷。籁：自然界的声音。△宋·王禹偁《村行》

春水渡旁渡，夕阳山外山

渡：摆渡口。△宋·戴复古《世事》

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外

△宋·范仲淹《苏幕遮》

微风万顷靴文细，断霞半空鱼尾赤

两句意谓：微风吹过万顷水面，漾起虎皮靴似的波纹，晚霞映在半空，像红色的鱼尾。△宋·苏轼《游金山寺》

万岭逼云秋色里，一峰擎雪夕阳中

△宋·文同《运判南园瞻民阁》

新月已生飞鸟外，落霞更在夕阳西

△宋·张耒《和周廉彦》

人去空流水，花飞半掩门。乱山何处觅行云，又见一钩新月照黄昏

△宋·秦观《南歌子》

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村

△宋·秦观《满庭芳》

夕光江摇鱼尾红，何处扁舟开晚篷

鱼尾红：喻晚霞。△宋·释惠洪《效李白湘中作》

斜阳映山落，敛馀红，犹恋孤城阑角

敛(liǎn)：聚集。馀红：指夕阳的馀晖。△宋·周邦彦《瑞鹤仙》

雁背夕阳红欲暮

△宋·周邦彦《玉楼春》

波底夕阳红湿

△宋·赵彦端《谒金门》

落日镕金，暮云合璧

金：喻夕晖。璧：平圆形中间有孔的玉器。此处喻四围的暮云。△宋·李清照《永遇乐》

花影压重门，疏帘铺淡月，好黄昏

月：指月色。△宋·李清照《小重山》

黄昏疏雨湿秋千

△宋·李清照《浣溪沙》

鸟飞不尽暮天碧，渔歌忽断芦花风

△宋·郭祥正《金山行》

坐看西日落湖滨，不是山衔不是云。寸寸低来忽全没，分明入水只无痕

云：指云遮。没：沉没。△宋·杨万里《湖天暮景》

落日平江晚最奇，白龙鳞换紫玻璃

两句写落日照射在江面上呈现的变幻瑰奇的景象。△宋·萧立之《武阳渡》

烂烂明霞红日暮，滟滟轻云，皓月光初吐

滟滟：水波泛光，此处喻轻云流动。△宋·张孝祥《蝶恋花·秦乐家赏花》

欲黄昏，雨打梨花深闭门

△宋·李重元《忆王孙·春词》

暮云流恋石飞动，添得一重山外山

△宋·杨杰《遥碧亭》

疏烟沉去鸟，落日送归牛

△金·元好问《山居杂诗》

灯火小于萤，人不见，苔扉半扃

苔扉：长满青苔的院门。扃(jiōng)：掩门。△元·李齐贤《太常引·暮行》

鸭头绿一江浪花，鱼尾红九缕残霞

鸭头绿：喻深绿色的江水。鱼尾红：喻绯红的晚霞。△元·无名氏《[中吕]满庭芳》

一阵西风吹雨散，夕阳还在水边明

△元·刘秉忠《溪上》

水明疑有月，烟淡欲无山

△元·何中《雨后晚行》

飞雨霞际晴，夕阳雁边下

△明·高棅《郭南山亭宴集》

断虹斜插珊瑚柄，斜阳倒挂轩辕镜，残霞乱摆锦帏屏

三句以"珊瑚柄"喻断虹、"轩辕镜"喻斜阳、"锦帏屏"喻残霞，写出城郊秋天雨后晚晴的动人景色。△明·王磐《[北正宫]醉太平·秋雨晚霁》

林收暮霭天气清，山入寒空月彩横

△清·洪昇《长生殿·偷曲》

潮回大江白，日落万山青

△清·龚之镠《渡金陵》

山色浅深随夕照，江流日夜变秋声

△清·宋琬《九日同姜如龙、王西樵、程穆倩诸君登慧光阁饮于竹圃分韵》

暝色起何处？忽然云水昏

△清·彭孙遹《鱼梁滩下泊》

气蒸远水浮天动，血染残霞照夜明

血：喻夕照。△清·查慎行《秋暑》

雄风凉大壑，雌霓贯秋城

壑(hè)：山谷。雌霓：副虹。△清·王士禄《晚晴》

孤帆收夕照，渔火乱春星

春星：指倒映在水中的星星。△清·董俞《泽畔》

秋匀千树色，日落大河声

△清·张文光《送吴六益诗人南归》

远天连雪暗，落日入沙黄

△清·谭嗣同《白草原》

万山迎落日，一鸟堕孤烟

△清·谭嗣同《病起》

夜

去白日之昭昭，袭长夜之悠悠

去：离去。袭：突然来临。△战国楚·宋玉《九辩》

月出照园林，珍木郁苍苍

△汉·刘桢《公讌诗》

丹霞夹明月，华星出云间。上天垂光采，五色一何鲜

一何：多么。△三国·魏文帝《芙蓉池作》

檐重月没早，树密风声饶

饶：多。△南朝梁·萧纲《秋夜》

夜江雾里阔，新月迥中明

迥(jiǒng)：远。△南朝陈·阴铿《五洲夜发》

月华连昼色，灯影杂星光

月华：月光。△唐·苏味道《夜游》

灭烛怜光满，披衣觉露滋

怜：爱惜。光：指月光。△唐·张九龄《望月怀远》

烛至萤光灭，荷枯雨滴闻

△唐·孟浩然《初出关旅亭夜坐怀王大校书》

微云淡河汉，疏雨滴梧桐

河汉：银河。△唐·孟浩然诗句，见王士源《孟浩然集序》

寒雨暗深更，流萤渡高阁

△唐·韦应物《寺居独夜寄崔主簿》

山花如绣颊，江火似流萤

绣颊：亦称"绣面"。此处指称少女的脸颊。△唐·李白《夜下征虏亭》

野径云俱黑，江船火独明

△唐·杜甫《春夜喜雨》

天高云去迟，江迥月来迟

迥(jiǒng)：辽远广阔。△唐·杜甫《戏作桥成月夜舟中述怀呈李司马》

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇

星河：银河。△唐·杜甫《阁夜》

风起春灯乱，江鸣夜雨悬

△唐·杜甫《船下夔州郭宿，雨湿不得上岸，别王十二判官》

星垂平野阔，月涌大江流

△唐·杜甫《旅夜书怀》

暗飞萤自照，水宿鸟相呼

暗：指黑夜。△唐·杜甫《倦夜》

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓

可怜：可爱。真珠：珍珠。△唐·白居易《暮江吟》

夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉

扉：门扇。△唐·韩愈《山石》

石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花

石脉：石隙。鬼灯：磷火。△唐·李贺《南山田中行》

月下江流静，村荒人语稀

△唐·钱起《江行无题一百首》

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看

△唐·戴叔伦《兰溪棹歌》

满阁白云随雨去，一池寒月逐潮来

△唐·方干《许员外新阳别业》

云开半夜千林静，月上中峰万壑明

壑(hè)：山谷。△唐·耿沣《宿万固寺因寄严补阙》

月转碧梧移鹊影，露低红叶湿萤光

△唐·许浑《宿望亭驿》

沈沈楼影月当午，冉冉风香花正开

沈沈：即沉沉。午：指月在天顶。冉冉：渐进的样子。△唐·李中《钟陵春思》

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱

△唐·刘方平《夜月》

秋后见飞千里雁，月中闻捣万家衣

△唐·刘方平《秋夜》

数点雨声风约住，朦胧淡月云来去

△五代南唐·李煜《蝶恋花》

花叶脱霜红，流萤残月中

△五代南唐·冯延巳《菩萨蛮》

高树鹊衔巢，斜月明寒草

△五代南唐·冯延巳《醉花间》

云破月来花弄影

△宋·张先《天仙子·送春》

明月如霜，好风如水，清景无限

△宋·苏轼《水调歌头·彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词》

月白风清，如此良夜何

"如此"句：这么好的夜晚怎么度过呢？△宋·苏轼《后赤壁赋》

云散月明谁点缀，天空海色本澄清

△宋·苏轼《六月二十日夜渡海》

参横斗转欲三更，苦雨终风也解情

参(shēn)：参星。斗：北斗星。终风：狂风终日。解：懂得△宋·苏轼《六月二十日夜渡海》

看来天地不知夜，飞入园林总是春

△宋·盛次仲《雪夜》

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明

△宋·朱淑真《秋夜》

月正树无影，露浓荷有声

△宋·陆游《徙倚》

风高木叶危将脱，月上天河淡欲无

△宋·陆游《南堂夜坐》

月昏天有晕，风软水无痕

△宋·陆游《村夜》

风生云尽散，天阔月徐行

徐：慢慢地。△宋·陆游《夜坐》

庭花无影月当午，簷树有声风报秋

午：指月在天顶。△宋·陆游《夜景》

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉

别枝：斜出的小枝。△宋·辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

七八个星天外，两三点雨山前

△宋·辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

月色溶溶夜，花阴寂寂春

溶溶：形容月光荡漾。△金·董解元《西厢记诸宫调》卷一

看江上晚来堪画，玩冰壶潋滟天上下，似一片碧玉无瑕

冰壶：通体透明的盛冰玉壶，此处喻月亮。潋滟：水波荡漾。△元·郑光祖《倩女离魂》第二折

雨洗花梢，风梳柳影，月荡荷香

△元·张可久《[双调]折桂令·夜景》

海云推月上，江水带潮来

△元·张可久《[中吕]红绣鞋·圣水寺山亭》

月到天中花影正，露零平地草光寒

零：比喻如雨一般落下。△元·许谦《夜登迎华观》

波光水鸟惊犹宿，露冷流萤湿不飞

△明·汤显祖《江宿》

残月忽堕水，明河犹在空。篱根滴清露，树梢生微风

明河：银河。△明·沈木《夜起》

风怒树齐吼，云忙月亦奔

△清·魏燮均《村夕》

江湖夜静逾空阔，星斗风来欲动摇

△清·王材任《鲁港夜泊》

星辰秋在水，河汉夜无声

河汉：银河。△清·萧起琰《溪桥候月》

月在众峰顶，泉流乱叶中

△清·厉鹗《灵隐寺月夜》

月来满地水，云起一天山

水：喻月色。山：喻云峰。△清·郑燮《即目》

9. 神州风光

山　水

秩秩斯干，幽幽南山

秩(zhì)秩：流动的样子。斯：这。干：溪涧。幽幽：深远的样子。△《诗经·小雅·斯干》

水何澹澹，山岛竦峙

澹(dàn)澹：水波动的样子。竦(sǒng)峙：高高地挺立。△汉·曹操《观沧海》

山水有清音

△晋·左思《招隐二首》

近涧涓密石，远山映疏木

涓：细流。△南朝宋·谢灵运《过白岸亭》

崖倾光难留，村深响易奔

△南朝宋·谢灵运《石门新营所住四面高山回溪石濑茂村修竹诗》

春晚绿野秀，岩高白云屯

屯(tún)：聚集。△南朝宋·谢灵运《人彭蠡湖口》

铜陵映碧涧，石磴泻红泉

铜陵：似铜的丘陵。磴：石级。红泉：有红叶的泉水。△南朝宋·谢灵运《入华子冈是麻源第三谷》

日隐涧疑空，云聚岫如複

岫(xiù)：峰峦。複：夹衣。△南朝宋·谢朓《和王著作融八公山》

白水田外明，孤岭松上出

△南朝齐·谢朓《还途临渚联句》

池北树如浮，竹外山犹影

△南朝齐·谢朓《新治北窗和何从事》

山似莲花艳，流如明月光

△南朝梁元帝《折杨柳》

泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵

泠(líng)泠：水声清越。嘤嘤：鸟鸣声。△南朝梁·吴均《与宋元思书》

幽岫含云，深溪蓄翠

岫：山洞。翠：指青翠崖岸的水中倒影。△南朝梁·吴均《与顾章书》

水光悬荡壁，山翠下添流

△南朝梁·庾肩吾《奉和春夜应令诗》

层峦旧长千寻木，远壑初飞万丈泉

寻：古代八尺为一寻。壑(hè)：山沟。△唐·宋之问《龙门应制》

水作琴中听，山疑画里看

△唐·杜审言《经行岚州》

雾卷晴山出，风恬晚浪收

恬(tián)：静。△唐·李峤《初霁》

泉流掩映在木杪，有若白鸟飞林间

木杪(miǎo)：树木的末梢。△唐·元结《宿丹崖翁宅》

水回青嶂合，云度绿溪阴

嶂：直立像屏障的山峰。△唐·孟浩然《武陵泛舟》

山中一夜雨，树杪百重泉

杪(miǎo)：树梢。△唐·王维《送梓州李使君》

江流天地外，山色有无中

有无中：若隐若现，似有似无。△唐·王维《汉江临泛》

山临青塞断，江向白云平

△唐·王维《蓝田山石门精舍》

寒山转苍翠，秋水日潺湲

潺湲(chán yuán)：形容河水慢慢流的样子。△唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

万壑树参天，千山响杜鹃

壑(hè)：山沟。参天：高耸在天空中。杜鹃：布谷鸟。△唐·王维《送梓州李使君》

竹深喧暮鸟，花缺露春山

△唐·岑参《邱中春卧寄王子》

涧水吞樵路，山花醉药栏

醉：喻花色鲜红。△唐·岑参《初授官题高冠草堂》

千岩泉洒落，万壑树萦回

萦回：盘旋缠绕。△唐·李白《送友人寻越中山水》

天清远峰出，水落寒沙空

△唐·李白《岘山怀古》

霭峰尖似笔，堪画不堪书

堪：可。△唐·李白《钓滩》

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁

去：距离。盈：超过。△唐·李白《蜀道难》

群山万壑赴荆门

赴：形容山势奔腾。荆门：荆门山，在长江三峡以东。△唐·杜甫《咏怀古迹》

松浮欲尽不尽云，江动将崩未崩石

△唐·杜甫《阆山歌》

野流行地日，江入度山云

度：通"渡"。△唐·杜甫《江阁对雨有怀行营裴二端公》

蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒

蓝水：也称蓝溪。源出陕西商县西北秦岭，西北流入蓝田县界。玉山：即蓝田山，以山出美玉，故名。△唐·杜甫《九日蓝田崔氏庄》

江碧鸟逾白，山青花欲然

逾：更加。然：燃。△唐·杜甫《绝句二首》

天势围平野，河流入断山

△唐·畅当《登鹳雀楼》

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵

△唐·刘禹锡《陋室铭》

山作剑攒江写镜

攒(cuán)：聚集。意谓：山峰峻拔，如同聚集的利剑，江水平静清澄，犹如光洁的明镜。△唐·韩愈《彬口又赠二首》

其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山

其：指山石。嵌(qīn)然：高耸倾倒的样子。累：堆叠。冲然：突起上冲

的样子。角列：像并列的兽角。△唐·柳宗元《钴鉧潭西小丘记》

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中

△唐·杜牧《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》

远山芳草外，流水落花中

△唐·司空曙《题鲜于秋林园》

山顶雨馀青到地，涛头风起白连云

△唐·姚合《酬薛奉礼》

茅峰三点翠，练水一条辉

练：白绢。此处喻河水清澄如白绢。△唐·张祜《江南杂题》

山如碧浪翻江去，水似青天照眼明

△宋·王安石《泊姚江二首》

山月入松金破碎，江风吹水雪崩腾

金：喻月亮初升时放出浅黄色的光。雪：喻白色的浪花。△宋·王安石《次韵平甫金山会宿寄亲友》

山高月小，水落石出

△宋·苏轼《后赤壁赋》

落木千山天远大，澄江一道月分明

△宋·黄庭坚《登快阁》

渺渺孤城白水环，舳舻人语夕霏间。林梢一抹青如画，应是淮流转处山

舳舻(zhú lú)：大船。淮：淮河。△宋·秦观《泗州东城晚望》

溪声犹带夜来雨，山色渐分云外霞

△宋·李弥逊《渡横溪》

一水西来，千丈晴虹，十里翠屏

△宋·辛弃疾《沁园春·再到期思卜筑》

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东

东：向东。△宋·辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋，时筑偃湖未成》

野水多于地，春山半是云

△宋·赵师秀《薛氏瓜庐》

江欲浮秋去，山能渡水来

△宋·杨万里《题湘中馆》

前山雨过云无迹，别浦潮回岸有痕

痕：指被潮水冲刷过的渍痕。△宋·陆游《秋思》

天宇淡青成卵色，水波微皱作靴纹

卵色：此处指鸭蛋青。靴纹：指虎皮靴的花纹，喻水波。△宋·陆游《题庵壁》

浪挟天浮，山邀云去，银浦横空碧

银浦：天河。△宋·张炎《壶中天·夜渡古黄河，与沈尧道、曾子敬同赋》

窗间岩岫，看尽昏朝。夜山低，晴山近，晓山高

△金·许古《行香子》

山接青霄水浸空，山光滟滟水溶溶

滟(yàn)滟：光彩鲜明的样子。溶溶：水面宽广的样子。△元·耶律楚材《过济源登裴公亭》

竹声摇翠雨，山影护苍云

△元·张可久《[中吕]红绣鞋·天台桐柏山中》

溪上千峰明紫翠，放出群龙头角

△元·鲜于枢《念奴娇·八咏楼》

远岫云中没，春江雨外流

岫：山。△元·余阙《吕公亭》

大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风

△明·高启《登金陵雨花台望大江》

夕阳千岭秀，春水一江明

△明·方文《撮山绝顶》

山峦为晴云所洗，娟然如拭

娟然：姿态秀美。拭：擦洗。△明·袁宏道《满井游记》

雪峰藏白日，云谷束青天

△清·吕谦恒《宁乡道中》

云动山疑活，溪奔石欲斜

△清·袁枚《黄岩道中》

吹不断，黄一线，是桑干。又是夕阳无语下苍山

桑干：河名。源出山西，流经河北，注入官厅水库。△清·朱孝臧《乌夜啼·同瞻园登戒坛千佛阁》

新晴尽放峰峦出，万瀑齐飞又一奇

△清·何绍基《山雨》

水声飞弩下，山势斗鸡雄

飞弩(nǔ)：指飞箭，喻水流急下。斗鸡：喻对峙的山峰。△清·沈用济《登建陵》

峡　谷

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳

△北魏·郦道元《水经注·江水》引渔歌

朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮，黄牛如故

黄牛：黄牛峡，在今湖北宜昌县西。黄牛峡南岭高崖有石如人背刀牵牛状。△北魏·郦道元《水经注·江水》

树杂山如画，林暗涧疑空

△南朝梁·萧绎《巫山高》

路转青山合，峰迥白日曛

迥(jiǒng)：远。曛(xūn)：日落时的余光。△唐·陈子昂《入峡》

岩悬青壁断，地险碧流通。古木生云际，归帆出雾中

△唐·陈子昂《白帝怀古》

绿水逶迤去，青山相向开

逶迤(wēi yí)：弯曲、绵延的样子。△唐·张说《下江向夔州》

奔涛振石壁，峰势如动摇

△唐·岑参《青山峡口泊舟怀狄侍御》

分明峰头树，倒插秋江底

△唐·岑参《峨眉东脚临江听猿怀二室旧庐》

城欹连粉堞，岸断更青山

欹(qī)：倾斜。堞(dié)：城上的矮墙。两句写瞿塘峡口的景观。△唐·杜甫《峡口二首》

西南万壑注，勍敌两崖开。地与山根裂，江从月窟来

壑(hè)：山沟，此处指河流。勍(qíng)敌：强大的敌人。此处喻奔流的水势。月窟：月亮。四句写瞿塘峡雄伟气势。△唐·杜甫《瞿塘怀古》

入天犹石色，穿水忽云根

两句写瞿塘峡的奇险。△唐·杜甫《瞿塘两崖》

万丈赤幢潭底日，一条白练峡中天

赤幢(chuáng)：红旗，喻日光。练：白绢，喻两峡间的天空。△唐·白居易《入峡次巴东》

岸似双屏合，天如匹练开

两句写瞿塘峡两岸如屏风双掩，仰望天空，像一匹舒展的白绢。△唐·白居易《夜入瞿塘峡》

下来千里峡，入去一条天。树色秋帆上，滩声夜枕前

四句从舟行写三峡之险峻。△唐·张祜《送曾黯游夔州》

一道水声多乱石，四时天色少晴云

△唐·廉氏《峡中即事》

束江崖欲合，漱石水多漩。卓午三竿日，中间一罅天

漱(shù)：冲刷。卓午：正午。罅(xià)：缝隙。△宋·范成大《初入巫峡》

云开巫峡千峰出，路转巴江一字流

一字流：形容水流很直。△明·吴本泰《送人之巴蜀》

地拔双崖起，天馀一线青

△明·潘问奇《金棺峡》

峡山高峭月微明，十里如墙夹岸行。谁向中流喧爆竹？东西岸谷走雷声

△清·陈恭尹《三水别立安后，同王使君入羚羊峡之首》

两岸如剑立，百丈入云牵。石出疑无路，云开别有天

△清·张衍懿《进峡》

奔雷峡断风常怒，障日峰多雾不开

△清·孙原湘《西陵峡》

舟向猿边下，人于鸟上行

△清·吴光《登昭州城楼即事》

断崖开四壁，深井落孤蓬

△清·盛锦《峡夜》

名　山

泰山

泰山岩岩，鲁邦所詹

岩岩：山势高峻的样子。詹：通"瞻"，望。两句意谓：泰山高大险峻，是鲁国人民所仰望的胜地。△《诗经·鲁颂·閟宫》

登泰山而小天下

小：以……为小，觉得……小。△《孟子·尽心上》

天门一长啸，万里清风来

天门：指泰山第一高峰南天门。△唐·李白《游泰山》

泰山嵯峨夏云在，疑是白波涨东海

嵯峨(cuó é)：高峻。△唐·李白《早秋单父南楼酬窦公衡》

岱宗夫如何？齐鲁青未了

岱宗：泰山。夫：语气词。齐鲁：地区名。齐在泰山之北，鲁在泰山之南。未了：没完。△唐·杜甫《望岳》

万古齐州烟九点，五更沧海日三竿

齐州：济南。烟九点：形容泰山群峰罗峙，云烟缭绕。△元·张养浩《登泰山》

俯首无齐鲁，东瞻海似杯。斗然一峰上，不信万山开

齐鲁：地区名。齐在泰山北面，鲁在泰山南面。瞻：望。斗然：陡然。

△明·李梦阳《泰山》

浮云似水流将去，怪石如人立起来

浮云：指云海。△明·钟惺《登泰山玉皇顶》

风定天门悬日月，雨收石角挂虹霓

△清·王揆《望岱》

极天，云一线异色，须臾成五彩，日上，正东如丹，下有红光，动摇承之。或曰：此东海也

或：有人。△清·姚鼐《登泰山记》

晓日铜钲升海国，长河衣带挂天门。下方雷雨晴空见，上界星辰静夜扪

铜钲：喻旭日。长河：天河。衣带：喻天河。扪：抚摸。△清·张榕端《登岱》

白云直上接天界，山巅又出白云外

△清·蒲松龄《登岱行》

华山

巨灵咆哮掰两山，洪波喷流射东海

巨灵：指河神。神话说古时太华山和少华山连在一起，黄河水经过这里，只好绕道而行。巨灵用手掰(bāi)开山的上端，用脚蹬开山的下部，使山一分为二，让黄河顺利地从中流过。△唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》

群峰郁初霁，泼黛若鬟沐

郁：此处指云气蒸腾状。黛：青黑色。鬟：环形发髻。沐：洗发。△唐·顾况《华山西岗游赠隐玄叟》

几夜碍新月，半山无斜阳

两句极言华山西峰之高。△宋·陈抟《西峰》

只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低

与齐：同它一样高。△宋·寇准《华山》

苍龙半挂秦川雨，石马长嘶汉苑风

苍龙：喻乌云。秦川：陕西渭河，古为秦地，故称"秦川"。汉苑：渭河两岸，原为汉代帝王园林，故称"汉苑"。△明·李攀龙《杪秋登太华山绝顶》

颢气满空清似水，芙蓉直上九天开

颢(hào)气：白气，指云。芙蓉：荷花，喻华山形如盛开荷花。△明·刘基《太华》

天柱摇摇风欲倾，元气茫茫日无色

天柱：指华山主峰。元气：指山林蒸发的水气。△清·屈大均《华顶放歌同王伯佐》

岂有丹梯接？惟凭铁绠悬。猿攀岩倒上，鼠伏穴傍穿

绠：绳索。猿攀：像猿猴似地攀登。鼠伏：像老鼠那样潜伏。△清·高孝本《登华山》

阴将连太白，气自满关中

太白：指太白山，秦岭西段的主峰，而华山则为秦岭东段的主峰，故有"阴将连太白"之说。关中：地名，此处指长安(今陕西西安)一带。△清·吴雯《望华山》

衡山·嵩山·恒山

须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空

两句写衡山峰峦之险峻。△唐·韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》

山压天中半天上，洞穿江底出江南。瀑布杉松常带雨，夕阳苍翠忽成岚

岚(lán)：山里的雾气。△唐·王维《送方尊师归嵩山》

一径林杪出，千岩云下看。烟岚半明灭，落照在峰端

杪(miǎo)：树梢。△宋·欧阳修《中修》

日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来

△宋·张耒《初见嵩山》

仙台临日迥，风窟护云屯

仙台、风窟：即会仙台、虎风口，均为恒山有名胜境。迥(jiǒng)：远。屯：聚集。△明·汪承爵《登恒山》

度越峻岭如登仙，俯视群山尽臣庶

△清·刘石龄《恒山》

庐山

从岭而上，气尽金光；半山以下，纯为黛色

黛色：青黑色。△南朝宋·鲍照《登大雷岸与妹书》

日照虹霓似，天清风雨闻

虹霓：形容瀑布的形状如雨后天空出现的彩虹。风雨：形容瀑布洒落的声音好像风雨声。△唐·张九龄《湖口望庐山瀑布水》

闪闪青崖落，鲜鲜白日皎。丽流泾行出，溅沫惊飞鸟

泾(jīng)：水直流。△唐·张九龄《入庐山仰望瀑布水》

挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰

挂席：扬帆航行。浔阳：今江西九江。郭：城外。香炉峰：庐山西北峰。△唐·孟浩然《晚泊浔阳望香炉峰》

香炉初上日，瀑水喷成虹

香炉：指香炉峰。△唐·孟浩然《彭蠡湖中望庐山》

庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光

南斗：南斗由六颗星组成。△唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天

香炉：指香炉峰。△唐·李白《望庐山瀑布水》

初惊河汉落，半洒云天里

河汉：天河，此处喻瀑布。△唐·李白《望庐山瀑布水》

欻如飞电来，隐若白虹起

欻(xū)：火光一闪的样子。飞电：一本作"飞练"。△唐·李白《望庐山瀑布二首》

海风吹不断，江月照还空

△唐·李白《望庐山瀑布二首》

今古长如白练飞，一条界破青山色

今：一本作"千"。白练：白绢，喻瀑布。△唐·徐凝《庐山瀑布》

银河忽如瓠子决，泻诸五老之峰前。我疑天仙织素练，素练脱轴垂青天

瓠(hù)子：地名。古代黄河在此处决口。素练：白绢，喻瀑布。△元·杨维桢《庐山瀑布谣》

绝顶石头风欲坠，老僧庵在树梢悬

坠(zhuì)：落。△明·阎尔梅《九奇峰》

云中五老人，见我时招手

五老人：指五老峰。△清·陈大章《九江夜泊》

倒景澄湖光，飞瀑湿天外

景：同"影"。△清·邵长蘅《经彭蠡湖口望庐山》

九华山·黄山

天河挂绿水，秀出九芙蓉

九芙蓉：喻九华山。△唐·李白《望九华山赠青阳韦仲堪》

峰回路转，云舒霞卷，了非人世

了：全然。非人世：不是人间。意谓：到了神话般的世界。△宋·张孝祥《水龙吟·望九华山作》

排空峭石生玄笋，落日奇峰挂赤霞

排空：凌空。玄：黑色。笋：喻峭石。△元·萨都剌《九华山石墨驿》

九州图迹夸谁胜，万古乾坤只此山

此山：指黄山。△明·程敏政《黄山观汤泉·白龙池，小憩祥符东》

云腰拖素练，日脚走金虬。海气虚生白，波声澹不流

云腰：指弥漫半天中的云海。素练：白绢，喻飘浮的白云。日脚：穿过云隙下射的日光。金虬(qiú)：金龙，喻阳光。波声：指想象中云涛波动发出的声音。四句写黄山云海奇异景色。△清·黄起溟《文殊台看铺海》

云气解驳，如浪丈水势；络绎四散，又如归师班马；倏然崩溃，窅然不可复迹矣

解驳：云气散开。丈：同"仗"。班：调回。倏(shū)然：忽然。窅(yǎo)然：深远的样子。△清·钱谦益《游黄山记》

迷漫云气皆成海，穿穴峰头半是松

△清·程之鹏《黄山》

每疑曲径天边度，不信奇峰地上生

△清·曹钤《坐挪钵庵偶成》

台下峰如笔，如矢，如笋，如竹林，如刀戟，如船上桅，

又如天帝戏将武库兵仗布散地上

台：指黄山大小清凉台。兵仗：兵器械杖。△清·袁枚《游黄山记》

桂林山水

江作青罗带，山如碧玉簪

簪(zān)：用来绾(wǎn)住头发的一种首饰。两句写桂林山水。△唐·韩愈《送桂州严大夫》

两岸晓霞千里月，半帆斜日一江风

△唐·许浑《送杜秀才归桂林》

孤峰不与众山俦，直入青云势未休。会得乾坤融结意，擎天一柱在南州

俦(chóu)：同伴，引申为并列。会得：懂得。南州：南国，南方。△唐·张固《独秀峰》

瘴雨欲来枫树黑，火云初起荔枝红

瘴(zhàng)：山林中湿热之气。△唐·许浑《送杜秀才归桂林》

东郎屹立向东方，翘首朝朝候太阳。一片丹心存万古，谁云坐处是遐荒

遐荒：无人烟的荒僻之处。△唐·曹邺《东郎山》

江城隔水是东洲，浑似金鳌水上浮。万顷颓波分泻去，一洲千古砥中流

鳌(áo)：传说中海里的大鳖。东洲：在桂林阳朔县城东的漓江中心，为风景胜地。△唐·曹邺《东洲》

千峰环野立，一水抱城流

水：指漓江。两句为咏桂林名句。△宋·刘克庄《簪带亭》

翠微峭拔倚天表，半楼月照桂江小。岩头黄鸟栖高枝，一

声啼破千山晓

四句写桂林市东月牙岩观月的情景。△明·周进隆《月牙岩》

桂林山水甲天下，绝妙漓江秋泛图

泛：飘浮，泛图是把漓江比喻成一幅动的画面。“桂林”句：语本宋·李曾伯《重修湘南楼记》“桂林山川甲天下”。△清·金武祥《遍游桂林山岩》

桂林天小青山大，山山都立青天外

△清·袁枚《望桂林诸山》

分明看见青山顶，船在青山顶上行

青山：指漓江水底的青山倒影。△清·袁枚《由桂林溯漓江至兴安》

终南、峨眉等名山

白云回望合，青霭入看无

霭(ǎi)：云气。△唐·王维《终南山》

崖口悬瀑流，半空白皑皑，喷壁四时雨，傍村终日雷

皑(ái)皑：洁白的样子。喷壁：瀑布泼在山壁上。△唐·岑参《终南云际精舍寻法澄上人不遇归高冠东潭石淙望秦岭微雨作贻友人》

南山塞天地，日月石上生。高峰夜留景，深谷昼未明

景：影，指日光。四句极言终南山峰高谷深。△唐·孟郊《游终南山》

处处白云迷驻马，家家红树近流莺

两句写终南山胜景。△唐·赵嘏《李侍御归山同宿华严寺》

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流

平羌：青衣江，源出四川芦山县，流经乐山入岷江。△唐·李白《峨眉山月歌》

众鸟高飞尽，孤云独自闲。相看两不厌，只有敬亭山

敬亭山：在今安徽宣城北。△唐·李白《独坐敬亭山》

晓雾乍开疑卷幔，山花欲谢似残妆

两句写神女峰之美，意谓：晨雾忽开，恍如神女卷起帐幕；山花凋谢，又似神女卸了盛妆。△唐·刘禹锡《巫山神女庙》

天台众峰外，华顶当寒空。有时半不见，崔嵬在云中

崔嵬(cuī wéi)：高大的样子。△唐·释灵澈《望天台山》

尽把好峰藏寺里，不教幽境落人间

△宋·王禹偁《虎丘》

玉殿遥辞下太空，衣笼积翠珮摇红。月明清影应闻语，不在妆台在水中

四句用拟人手法写武夷山玉女峰的胜景。△明·曹学佺《玉女峰》

五华一抹烟浮黛，双塔相悬颖卓簪

五华：五华山，在昆明市内。颖：尖端。卓：矗立。簪(zān)：针形的首饰，此处喻塔尖。△明·王元翰《游海源洞》

巨灵掰山石，飞出黄金鸡。至今山下人，犹听云中啼

△明·贡师泰《龙虎山十咏·金鸡山》

千峰万峰如秉笏，崚崚噌噌相壁立

秉：执，持。笏(hù)：古代大臣朝见皇帝时拿的手板。崚(líng)崚噌(céng)噌：形容山势高峻。△明·唐寅《姑苏八咏·天平山》

石如人立百千群，处处苍崖飞白云

崖(yá)：高峻的山侧。△清·归庄《天平山》

最高尚有鱼龙气，半岭全无鸟雀声

鱼龙：古杂戏。此处形容云气的变幻莫测。△清·吴伟业《登缥缈峰》

众壑云雷生白昼，中峰星宿落黄昏

壑(hè)：山谷。△清·吕谦恒《望吴岳》

泉　瀑

山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉

山溜：山涧水。泠(líng)泠：水声。漱(shù)：洗涤。鸣玉：指山石像发出响声的玉石。△晋·陆机《招隐诗》

野竹分青霭，飞帘挂碧峰

霭(ǎi)：云气。飞帘：喻瀑布。△唐·李白《访戴天山道士不遇》

喷壁洒素雪，空蒙生昼寒

喷壁：瀑布之水喷洒在峭壁上。素雪：喻喷瀑。△唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》

天平山上白云泉，云自无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间

白云泉：在苏州西郊天平山上，号称"吴中第一水"。△唐·白居易《白云泉》

岩溜喷空晴似雨，林萝碍日夏多寒

岩溜：岩上的瀑布。林萝：林间藤萝缠绕。△唐·方干《题报恩寺上方》

高风吹作雨，低日射成虹

△宋·赵师秀《大龙湫》

远望纷珠缨，近观转雷霆

珠缨：用珠串缀成的颈饰。此处喻溅水珠的飞瀑。△宋·陆游《蟠龙瀑布》

乱抛雪玉从天下，散作云烟到地飞

下：落下。△宋·戴复古《括苍石门瀑布》

洞门千尺挂飞流，玉碎珠帘冷喷秋。今古不知谁卷得，绿萝为带月为钩

玉碎珠帘：皆喻瀑布水帘。△宋·毕田《水帘洞》

白烟消尽冻云凝，山月飞来夜气澄。且向波间看玉塔，不须桥畔觅金绳

冻云：将要下雪的云。玉塔：喻涌出水面的泉峰。△金·元好问《趵突泉》

自天飞下九龙涎，走地流为一股泉，带风吹作千寻练

涎(xián)：唾沫。寻：古代八尺为一寻。练：白绢，此处喻泉水。△元·徐再思《[双调]水仙子·惠山泉》

历尽崎岖上碧岑，高山流水似鸣琴。何须水乐寻幽洞，自有崖前太古音

岑(cén)：小而高的山。高山流水：伯牙鼓琴志在高山流水，好友钟子期都能听懂(见《列子·汤问》)。△元·郑玉《覆船山樵歌·响泉》

山白鸟忽鸣，石冷霜欲结。流泉得月光，化为一溪雪

山白：指满山霜雪。△明·袁中道《夜泉》

捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空

三句写黄果树大瀑布的壮观。△明·徐弘祖《徐霞客游记·黔游日记一》：路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剜三门，水由叶上漫顶而下，如鲛绡万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计，～。

断峡开青玉，飞泉挂白虹

此句写碧玉似的瀑布冲开群山的景观。△清·屈大均《西樵作》

溪　涧

清溪如委黛，黄沙似舒金

委：弯曲。黛：深绿色颜料，此处喻为用青黛画的眉毛。△南朝宋·谢庄《自浔阳至都集道里名为诗》

声喧乱石中，色静深松里

△唐·王维《青溪》

人行明镜中，鸟度屏风里

明镜：喻清澈的溪水。屏风：喻重叠的山峰。△唐·李白《清溪行》

一溪初入千花明，万壑度尽松风声

壑(hè)：山谷。△唐·李白《忆旧游寄谯郡元参军》

幽溪鹿过苔还静，深树云来鸟不知

△唐·钱起《山中酬杨补阙见过》

树影不随明月去，溪声常送落花来

△唐·方干《再题路友使南亭》

渚烟空翠合，滩月碎光流

渚：水中小陆地。△唐·皇甫冉《归度洛水》

春教风景驻仙霞，水面鱼身总带花。人世不思灵卉异，竞将红缬染轻沙

驻：停留。花：指水中海棠花的倒影。卉(huì)：草的总称。缬(xié)：彩结。△唐·薛涛《海棠溪》

有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡；断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻波

隼(sǔn)：猛禽。四句用种种比喻写水势湍急。△宋·苏轼《百步洪》

流到前滩忙似箭，不容雨点稍成纹

△宋·杨万里《小溪至新田》

晚花酣晕浅，平水笑窝轻

下句把风平浪静水面上圆圆的波纹比作美人脸上浅浅的笑涡。△宋·洪咨夔《泥溪》

小溪清水平如镜，一叶飞来细浪生

△宋·徐玑《行秋》

鱼没浪痕圆，流红去，翻笑东风难扫

流红：落在水中的花瓣。△宋·张炎《南浦春水》

和云流出空山，甚年年净洗，花香不了

甚(shén)：什么，怎么。意谓：春水与白云一起流出深山幽谷，怎么它一年年流淌不止，两岸的花香也永远不尽？△宋·张炎《南浦春水》

木落霜清，水底见金陵城郭

金陵：今南京市。△元·许有壬《满江红·次汤碧山清溪》

小桥听涧声暗度，一松和之

和(hè)之：指与涧声相和鸣。△明·陈仁锡《剡溪记》

桃花影乱溪中色，竹箭流悬天半嘶

△明·汤显祖《咏马蹄峡赠朝使》

结庐何日住深山，竹月松风相对闲。却笑溪声忙底事，奔流偏欲到人间

底：什么。△清·赵俞《溪声》

林净藏烟，峰危限月，帆影摇空绿。随流飘荡，白云还卧深谷

危：高。限：阻挡。△清·厉鹗《百字令·月夜过千里滩，光景奇绝。歌此调，几令众山皆响》

波光能夺月，滩势欲驱山

△清·仆致弥《江行杂诗》

江　河

乱流趋正绝，孤屿媚中川

乱流：指瓯江。△南朝宋·谢灵运《登江中孤屿》

云日相辉映，空水共澄鲜

空：天空。△南朝宋·谢灵运《登江中孤屿》

馀霞散成绮，澄江静如练

绮(qǐ)：彩缎。练：白绸。△南朝齐·谢朓《晚登三山还望京邑》

暮江平不动，春花满正开。流波将月去，潮水带星来

将：带。△隋炀帝《春江花月夜二首》

登高壮观天地间，大江茫茫去不还

△唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回

△唐·李白《将进酒》

黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷

毂(gǔ)转：车轮旋转，喻黄河水急转的漩涡。△唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门

△唐·李白《公无渡河》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来

△唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》

遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酸醅

酸醅(pō pū)：没有滤过的重酿酒。两句意谓：远望碧绿的汉水，恰似刚

刚酿好的葡萄酒。△唐·李白《襄阳歌》

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

△唐·杜甫《登高》

湛湛长江去，冥冥细雨来

湛：深。冥：高远。△唐·杜甫《梅雨》

嘉陵江色何所似？石黛碧玉相因依

黛：青黑色。碧：青绿色。△唐·杜甫《阆水歌》

水瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶

两句写儋州江水之清美。意谓：晚上明月映照入江水中，用大瓢舀水倒入瓮中，把月色也贮了进去，又用小勺取江水装入瓶中，就是泡茶的好水。△宋·苏轼《汲江煎茶》

好是满江涵返照，水仙齐着淡红衫

返照：夕照。水仙：喻江上白帆。△宋·李觏《忆钱塘江》

长江万里白如练，淮山数点青如淀。江帆几片疾如箭，山泉千尺飞如电

练：白绢。淀：亦作"靛"，深蓝色染料。△元·周德清《[正宫]塞鸿秋·浔阳即景》

两岸晓云深似墨，一条春水健如龙

△清·查慎行《荷叶洲对雪》

渚白烟无际，江流月有声

渚(zhǔ)：水中间的小块陆地。△清·方贞观《送渤海公回吴门》

浪　潮

惊涛来似雪，一座凛生寒

"一座"句：谓满座观潮人都凛然感到寒气袭来。△唐·孟浩然《与颜钱塘登樟楼望潮作》

一千里色中秋月，十万军声半夜潮

△唐·赵嘏诗句，见《全唐诗》卷五百五十

寒天催日短，风浪与云平

△唐·杜甫《公安县怀古》

大声吹地转，高浪蹴天浮

蹴(cù)：踢。△唐·杜甫《江涨》

湖清霜镜晓，涛端雪山来

霜镜：喻清澄湖面。雪山：喻飞溅白沫的波峰。△唐·方干《送友人寻越中山水》

绿树绕村含细雨，寒潮背郭卷平沙

郭：外城，古代在城的外围加筑的一道城墙。△唐·温庭筠《送人》

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

穿空：直刺天空。拍岸：裂岸。千堆雪：比喻雪白的浪花。△宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

潮来白浪打苍崖，倒射轩窗作飞雨

此句写江面风大浪急的景象。△宋·苏轼《大风留金山两日》

欲识潮头高几许？越山浑在浪花中

浑：全。越山：指钱塘江以南的山丘。△宋·苏轼《八月十五日看潮五绝》

漫漫平沙走白虹，瑶台失手玉杯空。晴天摇动清江底，晚日浮现急浪中

白虹：喻翻卷的浪花。"瑶台"句：将钱塘江潮喻为天上神仙饮宴时洒

落人间的琼浆玉液。△宋·陈师道《十七日观潮》

忽觉天风吹海立，好似春霆初发。白马凝空，琼鳌驾水，日夜朝天阙

白马、琼鳌：喻奔腾而来的大潮。天阙：帝京。此处指南宋京城杭州。五句写钱塘江大潮的声势。△宋·吴琚《酹江月》

鳌戴雪山龙起蛰，快风吹海立

两句写钱塘江潮，意谓：江潮袭来好像神龟负着雪山，又像是海底巨龙从蛰伏中惊醒跃起，强劲的风吹得大海陡然耸立。△宋·周密《闻鹊喜·吴山观涛》

大波一跳入天半，粉碎银山成雪片

山：喻浪峰。△宋·杨万里《池口移舟入江，再泊十里头潘家湾阻风不止》

云翻一天墨，浪蹴半空花

蹴(cù)：踏。此处形容浪花高掀。△宋·陆游《冒雨登似砚台观江潮》

风息天镜平，涛起雪山倾

天镜：喻江水平如天然的明镜。雪山：喻浪白如雪、高涌如山。△宋·陆游《三江舟中大醉作》

潮声若万骑，怒夺海门入

海门：海口。△明·高启《宿汤氏江楼夜起观潮》

海色雨中开，涛飞江上台。声驱千骑疾，气卷万山来

千骑、万山：喻钱塘江潮来势之快，波峰之高。△清·施闰章《钱塘江观潮》

遥望海门开，匹练初来，须臾万马蹴飞埃。白雪洒空红日暗，疾走风雷

海门：指杭州湾。匹练：白绢，喻雪白的浪花。万马：喻奔腾而来的浪

涛。蹴(cù)：踏。白雪：喻浪花。风雷：形容海潮的声势。△清·王锡《浪淘沙·钱塘观潮》

白虹蜿蜒吐长线，渐看鳌背负山来

白虹：喻远处涌上海面的浪涛。蜿蜒(wān yán)：弯弯曲曲地延伸。鳌背负山：神龟背负雪山，喻滚滚而来、飞溅浪花的海潮。△清·王熙《钱塘看潮》

才见银水动地来，又将赤岸浮天外

△清·黄景仁《观潮行》

涛奔远岸白，峰逐去帆青

△清·邵长衡《江急》

洪涛啮山怪石出

啮(niè)：咬。引申为侵蚀。△清·魏源《观往吟》

湖　海

洞庭湖

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下

袅(niǎo)袅：形容微风吹拂。木叶：指枯黄的树叶。△战国楚·屈原《九歌·湘夫人》

平湖一望上连天，林景千寻下洞泉。忽惊水上光华满，疑是乘舟到日边

寻：古时八尺为一寻。△唐·张说《和尹从事懋泛洞庭》

洞庭秋月生湖心，层波万顷如镕金

△唐·刘禹锡《洞庭秋月行》

驾浪沉西月，吞空接曙河

△唐·元稹《洞庭湖》

洞庭明月一千里，凉风雁啼天在水

△唐·李贺《帝子歌》

四顾疑无地，中流忽有山。鸟飞应畏坠，帆远却如闲

△唐·许棠《过洞庭湖》

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边

两句意谓：姑且向洞庭湖赊(shē)些月色，好划船远到白云边去买酒。

△唐·李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至洞庭五首》

猿啼洞庭树，人在木兰舟。广泽生明月，苍山夹乱流

四句写泛舟湘江时见到的洞庭湖风光。△唐·马戴《楚江怀古三首》

风波不动影沉沉，翠色金微碧色深。应是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心

△唐·雍陶《洞庭诗》

水涵天影阔，山拔地形高

△唐·释可朋《赋洞庭》

青草浪高三月渡，绿杨花扑一溪烟

渡：摆渡口。△五代南唐·张泌《洞庭阻风》

洞庭无烟晚风定，春水平铺如练净。君山一点望中青，湘女梳头对明镜

练：白绢。△明·杨基《登岳阳楼望君山》

恍疑天四合，长见日当中

△清·查慎行《渡洞庭湖》

枫落早鸿过，洞庭无限波。相望终不见，只是白云多

△清·宋乐《潇湘曲》

西湖

最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤

△唐·白居易《钱塘湖春行》

水心如镜面，千里无纤毫

纤毫：丝毫，喻波纹。△唐·白居易《初领郡政，衙退登东楼作》

松排山面千重翠，月点波心一颗珠

排：排列。△唐·白居易《春题湖上》

荷花十馀里，月色攒湖林

攒(cuán)：聚集。△唐·顾况《酬房杭州》

重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子，十里荷花

重湖：西湖。嶂(yǎn)：山峰。清嘉：秀丽。一作"清佳"。桂子：桂花。△宋·柳永《望海潮》

行云却在行舟下，空水澄鲜，俯仰留连，疑是湖中别有天

△宋·欧阳修《采桑子》

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

潋滟(liàn yàn)：水光闪动的样子。空濛(méng)：雾气迷茫。西子：西施。△宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》

菰蒲无边水茫茫，荷花夜开风露香。渐见灯明出远寺，更待月黑看湖光

菰(gū)蒲：浅水植物。△宋·苏轼《夜泛西湖五绝》

山围花柳春风地，水浸楼台夜月天

△宋·于石《西湖》

峥嵘日脚漏云处，瞥见遥山一抹青

瞥(piē)：很快地一看。△宋·道潜《秋日西湖》

长天落彩霞，远水涵秋镜

两句写宽阔的湖面像明亮的镜子一样。△元·张可久《[南吕]一枝花·湖上晚归》

花如人面红，山似佛头青，生色围屏

佛头青：深青色。生色围屏：指湖光山色像涂色的画屏一样美丽。△元·张可久《[南吕]一枝花·湖上晚归》

碧天夜凉秋月冷。天，湖外影；湖，天上景

元·刘致《[中吕]山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮》

春来南国花如绣，雨过西湖水似油

△元·卢挚《[中吕]喜春来·和则明韵》

西湖一勺水，阅尽古来人

△清·洪昇《乙卯春日湖上》

破晓春天青白色，东风吹冷碧桃花

△清·阮元《苏堤春晓》

镜湖、太湖等名湖

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波

镜湖：亦称鉴湖，在今浙江绍兴西南。△唐·贺知章《回乡偶书二首》

湖上一回首，青山卷白云

△唐·王维《欹湖》

日衔高浪出，天入四空无

△唐·窦叔向《过担石湖》

野船著岸偎春草，水鸟带波飞夕阳

△唐·朱庆馀《南湖》

芦叶有声疑露雨，浪花无际似潇湘

△唐·朱庆馀《南湖》

天上云烟压水来，湖中波浪打云回。中间不是平林树，水色天容拆不开

△宋·杨万里《过宝应县新开湖》

太湖诸山，如百千螺髻，出没银涛中

螺髻：螺形的发髻。△明·袁宏道《灵岩记》

无边天作岸，有力浪攻山

△清·赵翼《渡太湖登马迹山》

烟峦浓淡山千叠，荷芰扶疏水半城

芰(jì)：菱。扶疏：茂盛的样子。△清·王士祯《忆明湖》

烟光随地尽，水色到天无

△清·费锡璜《湖上》

池 海

曲池扬素波，列树敷丹荣

敷丹荣：开红花。△汉·王粲《杂诗》

荷风惊浴鸟，桥影聚行鱼

△北周·庾信《奉和山池诗》

且待夜深明月去，试看涵泳几多星

涵(hán)泳：沉浸。△唐·韩愈《盆池五首》

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声

檐(yán)楹(yíng)：屋檐房柱。“更作”句：谓柳条上雨点被东风吹落，洒在池塘的荷叶上，发出滴滴答答的声音。△宋·刘攽《雨后池上》

树杪忽明知月上，竹梢微动觉风生

杪(miǎo)：树枝的细梢。△宋·陆游《池上》

山色满湖能不醉？荷香十里欲登仙

湖：指滇池。△明·李元阳《高峣泛舟》

东浦彩虹悬水桩，西山白雨点寒江。烟中艇子摇两桨，空中鸬鹚飞一双

△明·杨慎《滇池竹枝词》

积雨经时荒渚断，跳鱼一聚晚风凉

渚(zhǔ)：水中间的小块陆地。△明·文征明《沧浪池上》

松门开积翠，潭水入空明

△明·释今种《摄山秋夕》

春潭浴乱星

△清·宗渭《横塘夜归》

秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里

其：指沧海。星汉：银河。△三国·曹操《步出夏门行》

卷帘天自高，海水摇空绿

△南朝·梁武帝《西洲曲》

远海高于岸，空烟聚作云

△清·赵执信《赴登州留别康海》

地到尽时天不断，人能来处鸟难过。风如黑雾奔腾急，浪比银山簸荡多

△清·沈受宏《度海》

路桥舟

路

周道如砥，其直如矢

周道：大路。砥(dǐ)：磨刀石，比喻平坦。矢：箭。△《诗经·小雅·大东》

青阳二三月，柳青桃复红。车马不相识，音落黄埃中

青阳：春季。△晋·谢尚《大道曲》

山路元无雨，空翠湿人衣

元：原。空翠：空明苍翠的山色。△唐·王维《阙题二首》

蜀道之难，难于上青天

△唐·李白《蜀道难》

山从人面起，云傍马头生

两句写蜀道的陡峭险峻。△唐·李白《送友人入蜀》

朱门映绿杨，双阙抵通庄。玉珮声愈远，红尘犹自香

△唐·赵信陵《长安道》

树色远分芳草路，鸟行斜断夕阳天

△宋·张耒《泊舟候水》

半湿半晴梅雨道，乍寒乍暖麦秋天

△宋·黄公度《道间即事》

路行僻处山山好，春到晴时物物佳。秀色连云原上麦，清香夹道刺桐花

△宋·徐玑《水春路》

行人指点松间路，正在孤云落照边

△宋·孙觌《望道场山塔》

试寻白水田头路，一苇横江浪接天

一苇：指小船。△宋·孙觌《望道场山塔》

赤路如龙蛇，不知几千丈，出没山水间，一下复一上

△宋·邹浩《咏路》

路平正好坐车中，时有禽声山翠浓

△宋·许月卿《车中》

幽林穿蒙笼，青峰上险峭。遥看天地路，一线在岩徼

蒙笼：指茂密的草木。徼(jiào)：边界。△宋·孔武仲《宿天池》

云移石欲堕，雨霁蹊犹湿

雨霁：雨后转晴。蹊(xī)：小路。△明·皇甫冲《于岩石上眺东西两湖》

山不碍路，路自通山

△明·吴承恩《西游记》第八十回

乱石绕东蒙，崎岖古道通。一身千里外，匹马万山中

蒙：蒙山，在山东中部。△清·洪昇《蒙山道中》

坏道沙渲天外雨，崩崖石走地中雷

△清·吴兆骞《小乌稽》

人行穿鹊巢，路窄盘石罅

鹘(hú)：即“隼”，猛禽。盘：盘旋。罅(xià)：缝隙。此处指山石的裂缝。△清·潘高《晚上焦山绝顶》

大道望如发，豁然见长安

△清·颜光敏《白云峰》

鸟道与天齐，盘云万壑低。层峦飞瀑下，空木乱猿啼

壑(hè)：山谷。△清·杨岱《栈道》

松林碍日常疑雨，鸟道穿云欲上天

△清·侯开国《吴条闻来自娄东同泛舟锦峰饮于翠园小阁》

两溪分燕尾，一径转羊肠

燕尾：喻分叉的小溪。羊肠：指曲折而极窄的山路。△清·刘廷玑《斑竹岭早发》

蛇纡危壁路，雷走大河声

纡：屈曲。△清·徐用锡《关峡早行》

桥 渡

风声动密竹，水影漾长桥

△南朝梁·何逊《夕望江桥示萧咨议杨建康江主簿诗》

石壁如明镜，飞桥类饮虹

饮虹：饮水的彩虹。古代有虹能吸饮的传说。类：类似。△北周·王褒《玄圃濬池临法奉和诗》

泉声喧后涧，虹影照彩桥

△唐·王勃《上巳浮江宴韵得遥字》

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔向渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边

石矶：水边突出的巨石。△唐·张旭《桃花溪》

势疑虹始见，形似雁初飞

△唐·李峤《桥》

桥跨千仞危，路盘两崖窄

△唐·岑参《题铁门关楼》

桥崩卧查拥，路险垂藤接

查：水中浮木。△唐·孟浩然《采樵作》

二十四桥仍在，波心荡，冷月无声

二十四桥：在江苏扬州瘦西湖内。△宋·姜夔《扬州慢》

溪鸟低飞画桥外，路人相值绿阴中

值：逢着。△宋·陆游《门前小立》

飞来千丈玉蜈蚣，横驾三天白蝃蝀，凿开万窍黄云洞

三天：天空。蝃蝀(dì dōng)：虹。窍：孔。三句形容桥的雄姿。△元·乔吉《[双调]水仙子·吴江垂虹桥》

起宿霭千寻卧龙，掣流云万丈垂虹。路杳疏钟，似蚁行人，如步蟾宫

宿霭：隔晚的云气。寻：古代八尺为一寻。卧龙、垂虹：形容卢沟桥姿态的雄伟壮美。路杳(yǎo)疏钟：路远处传来疏落的钟声。蟾(chán)宫：指月亮。△元·鲜于必仁《[双调]折桂令·卢沟晓月》

板桥无屐迹，静与草舍对

屐(jī)：木头鞋。△清·赵进美《冬日田家》

半空横铁索，千尺跨虹霓

△清·超远《铁锁桥》

两岸临绝涧，微径垂一缕，中间横巨石，足可容百堵

△清·高炳《天生桥》

渡口欲黄昏，归人争渡喧

△唐·岑参《巴南舟中夜书事》

波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归

两句写江边渡口摆渡的情景。△唐·温庭筠《利州南渡》

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州

△唐·张祜《题金陵渡》

苍桧丹枫古渡头，小桥横处系孤舟

△宋·陆游《渡头》

雪浪拍长空，天际秋云卷。竹索缆浮桥，水上苍龙偃

苍龙：喻浮桥。偃(yǎn)：仰面倒下。△元·王实甫《西厢记》第一本第一折

桑树古渡沙移路，茅屋人家鸟就烟

△明·杨廷麟《别叶侍御》

僧归红叶林间寺，人唤斜阳渡口船

△明·马中锡《晚渡咸阳》

舟

谁谓河广？一苇杭之

河：黄河。一苇：比喻一叶扁舟。杭：通"航"，渡河。△《诗经·卫风·河广》

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣

遥遥：摇摇。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

扬帆采石华，挂席拾海月

石华：介类，肉可食，附生于海中石上。海月：一名窗贝，肉可食，贝壳可

嵌门窗。△南朝宋·谢灵运《游赤石进帆海》

天际识归舟，云中辨江树

△南朝齐·谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》

乍见远舟如落叶，复看遥舸似行杯

乍：突然。舸(gě)：船。△南朝梁·萧绎《燕歌行》

遥天如接岸，远帆似凌空

△南朝梁·庾肩吾《和晋安王薄晚逐凉北楼同望应教诗》

大江静犹浪，扁舟独且征

征：此处指行驶。△南朝陈·阴铿《和傅郎岁暮还湘州》

行舟逗远树，度鸟息危樯

逗：停留。度鸟：指渡湖的飞鸟。△南朝陈·阴铿《渡青草湖》

舟如空里泛，人似镜中行

空：天空。△南朝陈·释惠标《咏水》

遥原树若荠，远水舟如叶

荠(jì)：荠菜。△隋·薛道衡《敬酬杨仆射山斋独坐》

潮平两岸阔，风正一帆悬

△唐·王湾《次北固山下》

风鸣两岸叶，月照一孤舟

△唐·孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》

小舟若鳧雁，大舟若鲸鲵。开帆散长风，舒卷与云齐

△唐·李白《登黄山凌高贻送族弟》

细草微风岸，危樯独夜舟

危：高。樯：桅杆。△唐·杜甫《旅夜书怀》

秋水才深四五尺，野航恰受两三人

△唐·杜甫《南邻》

黄柳影笼随棹月，白蘋香起打头风

△唐·白居易《小舫》

帆翅初张处，云鹏怒翼同。莫愁千里路，自有到来风

△唐·钱起《江行无题》

棹穿波底月，船压水中天

棹(zhào)：桨。△唐·贾岛《过海》

舟轻不觉动，缆急始知牵

缆急：缆绳绷紧。△唐·柳中庸《夜渡口》

何人正得风涛便，一点轻帆万里回

△唐·崔涂《鹦鹉洲即事》

千秋钓艇歌明月，万里沙鸥弄夕阳

△唐·杜牧《西江怀古》

春风野岸名花发，一道帆樯画柳烟

△唐·杜牧《汴人舟行答张祜》

欹枕卷帘江万里，舟人不语满帆风

欹(qī)：倾斜。△唐·韩偓《使风》

川平直可追飞箭，风健还能溯急流

△唐·徐夤《帆》

江边一望楚天长，片帆烟际闪孤光

△五代·孙光宪《浣溪沙》

千家渔火秋风市，一叶归舟暮雨湾

△宋·王安石《姑胥郭》

长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭

斗：陡。△宋·苏轼《百步洪二首》

渔舟一叶江吞天

△宋·苏轼《书王定国所藏烟江叠嶂图》

短舫漂浮真似叶，小篷低浅仅如巢

舫：小船。△宋·苏辙《乘小舟出筠江》

帆迎山色来还去，橹破滩痕散复圆

滩痕：溪滩上的水波纹。△宋·韩淲《鹧鸪天·兰溪舟中》

雨中尤爱烟波上，见渔舟来去相逐

△宋·黄裳《桂枝香·延平阁闲望》

征帆一似白鸥轻，起揭篷窗看晓晴

征帆：行舟。△宋·高翥《过临平》

雨添山翠重，舟压浪花分

△宋·陆游《涪州道中》

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴里

△宋·徐俯《春游湖》

船分开波中浪，棹搅碎江心月

△元·关汉卿《单刀会》第四折

船头放歌船尾和，篷上雨鸣篷下坐。推篷不省是何乡，但见双双白鸥过

△元·揭傒斯《夏五月武昌舟中触目》

小舟如画，渔歌唱入芦花

△元·张可久《[越调]天净沙·江上》

云帆片片趁风开，远映碧山来

△元·李齐贤《巫山一段云·潇湘八景咏远浦归帆》

萧条秋雨夕，苍茫楚江晦。时见一舟行，蒙蒙水云外

楚江：泛指江南一带江河。晦：暗。蒙蒙：阴暗，不明。△清·王士祯《即日》

风帆一霎剪江行

剪江：像一把锋利的剪刀从江面划过。△清·王士祯《大风渡江》

孤帆转天际，遥出青林端。山影落空翠，涛声生夜寒

△清·沈懋华《泰和道中》

橹声来木杪，帆影度城楼

杪(miǎo)：树的末梢。△清·陆棻《江水大涨》

孤舟泻石滩，双桨下云端。浪涌分花落，涛惊溅雪寒

△清·宋征舆《下滩》

远帆破雨入，疾鸟捩江归

捩(liè)：扭转，这里是逆江而上之意。△清·黎简《楼上》

初夜星辰粘渚白，落帆天地扑船青

渚：水中陆地。△清·宋湘《舟泊岳阳郭外》

城　关

长安高城，层楼亭亭。干云四起，上贯天庭

亭亭：耸立的样子。干云：插入云霄。△晋·傅玄《短歌行》

攒楼贯白日，摛堞隐丹霞

攒(cuán)：聚集。摛(chī)：舒展。堞(dié)：城墙。两句写石头城(今南京市)雄伟景象。△南朝宋·鲍照《还都至三山望石头城诗》

江南佳丽地，金陵帝王州

佳丽地：美女荟萃之地。金陵：南京的古称。△南朝齐·谢朓《随王鼓吹曲·入朝曲》

长城地势险，万里与云平

△南朝梁·虞羲《咏霍将军北伐》

阵云横塞起，赤日下城圆

△南朝梁·何逊《学古诗三首》

寒沙四面平，飞雪千里惊。风断阴山树，雾失交河城

阴山：今黄河河套以北，大漠以南山脉的统称。交河：在今新疆吐鲁番西北。△南朝梁·范云《效古诗》

白云满郭来，黄尘晴天起

郭：边地险要处的城堡。△北魏·刘昶《断句诗》

萧条亭障远，凄惨风尘多。关门临白狄，城影入黄河

亭障：古代边境防守堡垒。白狄：北方少数民族。△北周·庾信《拟咏怀诗二十七首》

城花飞照水，江月上明楼

△南朝陈·张正见《湓城诗》

荒城临古渡，落日满秋山

△唐·王维《归嵩山作》

银山碛口风似箭，铁门关西月如练

银山碛(qì)口：泛指边塞地区。练：白绢。△唐·岑参《银山碛西馆》

楚国苍山古，幽州白日寒

楚国：此处指长江以南。幽州：概指北方。△唐·刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》

九天开出一成都，万户千门入画图

成都：在古京城长安之南，故称南京。△唐·李白《上皇西巡南京歌十首》

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关

△唐·李白《关山月》

莽莽万重山，孤城山谷间。无风云出塞，不夜月临关

不夜：指天还没黑。△唐·杜甫《秦州杂诗二十首》

关云常带雨，塞水不成河

关云：关外之云。塞水：泛指北地之河。△唐·杜甫《寓目》

惟天有设险，剑门天下壮。连山抱西南，石角皆北向

△唐·杜甫《剑门》

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆

白帝城：古城名。在今四川奉节县东白帝山上。△唐·杜甫《白帝》

谁运乾坤陶冶功，铸为双剑倚苍穹

苍穹(qiong)：蓝天。△唐·杜光庭《题剑门》

灯火万家城四畔，星河一道水中央。风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜

晴天雨：喻风吹古木沙沙作响。夏夜霜：喻照在平沙上的月色。四句写杭州城的迷人夜景。△唐·白居易《江楼夕望招客》

山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头

桂子：桂花。△唐·白居易《忆江南》

晓来江气连城白，雨后山光满郭青

郭：外城。△唐·张籍《寄和州刘使君》

好树鸣幽鸟，晴楼入野烟

△唐·杜牧《睦州四韵》

夜市桥边火，春风寺外船

两句写吴越(今苏杭一带)水乡市镇繁荣景象。△唐·杜荀鹤《送友游吴越》

君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多

姑苏：苏州。△唐·杜荀鹤《送人游吴》

天下三分明月夜，二分无赖是扬州

无赖：无奈。两句意谓：天下三分明月，扬州独得其二，形容唐时扬州的繁华。△唐·徐凝《忆扬州》

嘹唳塞鸿经楚泽，浅深红树见扬州。夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛

嘹唳：雁鸣之声。星汉：银河。水郭：城外的河水。斗牛：泛指天上星宿。△唐·李绅《宿扬州》

山形朝阙去，河势抱关来

阙(què)：宫阙，此处指京城长安(今西安市)。关：指潼关。△唐·许浑《行次潼关题驿后轩》

沙翻痕似浪，风急响疑雷

△唐·张蠙《登单于台》

地势遥尊岳，河流侧让关

△唐·张祜《入潼关》

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭

边声：边地的悲凉之声。角：号角。嶂：陡起的山峰。△宋·范仲淹《渔

家傲》

春风疑不到天涯，二月山城未开花

△宋·欧阳修《戏答元珍》

草没河堤雨暗村，寺藏修竹不知门

修：长。△宋·苏轼《是日宿水陆寺，寄北山清顺僧》

半壕春水一城花，烟雨暗千家

壕：护城河。宋·苏轼《望江南》

雨映寒空半有无，重楼闲上依城隅。浅深山色高低树，一片江南水墨图

重(chóng)楼：即层楼。△宋·刘敞《微雨登城》

绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情

△宋·苏舜钦《过苏州》

痴云不散常遮塔，野水无声自入池

△宋·陆游《芒种后经旬，无日不雨，偶得长句》

天末楼台横北固，夜深灯火见扬州

北固：即北固山，在江苏省镇江市北。△宋·杨蟠《陪润州裴如晦学士游金山同作》

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路

△元·张养浩《[中吕]山坡羊·潼关怀古》

岩阿禅窟鸣金磬，波底龙宫漾水晶

岩阿：山岩曲处。禅窟：指佛寺。磬(qing)：佛教的打击乐器，形状像钵，用铜制成。波底句：以龙宫在水中荡漾，比喻湖上建筑的倒影。△元·张可久《[南吕]一枝花·湖上晚归》

山吞残日暮，水挟断云流。灯影深村夜，钟声古寺秋

△元·黄庚《西州即事》

断崖万仞如削铁，鸟飞不度苔石裂

△元·陈孚《居庸叠翠》

水夹层城丽，山盘万户雄

两句写杭州依山傍水的壮美景色。△清·陈恭尹《西湖杂兴》

地从巴水折，天入剑门低

巴水：即湖北东部的巴河。剑门：即剑门山，在今四川剑阁东北。△清·沈荃《送雪龛兄任保宁》

白盐峰对城头出，巫峡帆从地底来

△清·盛锦《登白帝城》

人从井底盘旋上，天向关门豁达开

关门：指仙霞关。△清·王士禛《度仙霞关题天雨庵壁》

红桥飞跨水当中，一字阑干九曲红

红桥：在扬州城北门外。△清·王士禛《冶春绝句十二首》

绿杨城郭是扬州

△清·王士禛《浣溪沙》

秋寺竹声通晚磬，断桥山色隔长虹

磬(qìng)：佛教用的打击乐器，形状像钵，用铜制成。此处指和尚击磬发出的声音。两句写苏州灵岩寺秋晚的景象。△清·梁佩兰《姑苏》

金城形胜甲河东，绝巘流泉绕白宫。砂碛人家三十万，秋来都在雁声中

巘(yǎn)：山峰。碛(qì)：沙漠。△清·孙旸《辽东杂忆二十首·沈阳》

远树烟中暝，荒城天际浮

暝：幽暗。△清·董以宁《渡淮》

湖光尽日依楼堞，山色终朝满县城

堞(dié)：墙上如齿状的矮墙。△清·彭孙遹《登湖口县城》

地接长城险，天浮渤海宽

△清·汤右曾《山海关》

鞭石千峰上云汉，连天万里压幽并

"鞭石"句：谓神人拿鞭子把石头赶到千峰之上，直冲云霄。幽并：幽州、并州，相当于现在的北京、河北、山西、内蒙、辽宁一带。△清·康有为《登万里长城》

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平

河：黄河。束：束缚。不解平：谓潼关以西群峦连绵，起伏不平。△清·谭嗣同《潼关》

楼阁亭台

楼阁

飞阁缨虹带，曾台冒云冠

缨：绕。虹带：以彩虹为带。曾：同"层"。冒：覆盖。云冠：以云为冠。△晋·陆机《拟青青陵上柏》

绮窗出尘冥，飞陛蹑云端

绮(qǐ)：美丽。飞陛(bì)：高峻的台阶。蹑(niè)：踩。△晋·陆机《拟西北有高楼诗》

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨

南浦：古地名。在今江西省南昌市西南。△唐·王勃《滕王阁序》

危楼入水倒，飞槛向空摩

摩(mó)：抚摩。△唐·张九龄《登临沮楼》

气蒸云梦泽，波撼岳阳城

云梦泽：今湖北东南、湖南北部低洼地，古称云梦泽。岳阳楼：在洞庭湖东岸。△唐·孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

吴楚东南坼，乾坤日夜浮

吴楚：指我国东南部。坼(chè)：分裂。乾坤：天地。△唐·杜甫《登岳阳楼》

四面生白云，中峰倚红日

△唐·李白《望黄鹤楼》

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花

唐·李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》

三山半落青天外，二水中分白鹭洲

三山：在金陵城西南长江边上，三峰排列，南北相连，故名三山。白鹭洲：在江宁县西大江中。△唐·李白《登金陵凤凰台》

两水夹明镜，双桥落彩虹

两水：指绕宣城而流的宛溪、句溪二水。双桥：指宛溪上的凤凰、济川二桥。△唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》

槛外低秦岭，窗中小渭川

秦岭：指陕西省境内的一段山脉，海拔在二三千米左右。渭川：即渭河。两句意谓：登阁观望之景，感觉秦岭变低了，渭河变小了。△唐·岑参《登总持阁》

春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安

梦泽：即云梦泽。△唐·白居易《题岳阳楼》

笙歌归院落，灯火下楼台

△唐·白居易《宴散》

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼

△唐·王之涣《登鹳雀楼》

海上风雨至，逍遥池阁凉

△唐·韦应物《郡斋雨中，与诸文士燕集》

露凝丹地初疑雨，烟著红楼半是霞

△唐·杨巨源《赠红楼院宣供奉》

残曙微星当户没，淡烟斜月照楼低

△唐·温庭筠《赠知音》

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风

一笛风：笛声随风飘荡。△唐·杜牧《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》

垂虹纳纳卧谯门，雉堞眈眈俯渔艇

纳纳：广大包容状。谯(qiáo)门：城门。雉堞(zhì dié)：城上的矮墙。眈(dān)眈：注视。△唐·薛涛《江月楼》

绿杨有意檐前舞，凉月多情海上来

△宋·苏舜钦《和彦猷晚宴明月楼二首》

上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳

锦鳞：指五光十色的游鱼。△宋·范仲淹《岳阳楼记》

长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧

金：喻金色的光辉。影：指明月的倒影。璧：圆形的玉，此处比喻水中月影。△宋·范仲淹《岳阳楼记》

阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形

排：拍击，冲向。曜(yào)：日星月的光辉。△宋·范仲淹《岳阳楼记》

霜后丹枫照曲堤，酒阑明月下前溪。石楼夜半云中啸，

惊起沙禽过水西

△宋·蔡襄《忆从尹师鲁宿香山石楼》

满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。可惜不当湖水面，银山堆里看青山

绾(wǎn)结：盘结。十二鬟：传说湘夫人的神灵住在洞庭湖里的君山，山的形状像十二个发髻。银山堆：比喻洞庭湖万顷银波。△宋·黄庭坚《雨中登岳阳楼望山》

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香；清风明月无人管，并作南来一味凉

顾：观望。芰(jì)荷：出水的荷花。△宋·黄庭坚《鄂州南楼即事》

春水生时都是水，西山青外别无山

△宋·徐玑《登滕王阁》

水吞三楚白，山接九疑青

水：指洞庭湖水。三楚：泛指江湘一带。山：指洞庭湖里的君山。九疑：即九嶷山，在今湖南宁远、零陵一带。△明·杨基《岳阳楼》

湖光返照青连屋，荷气随风香入楼

△清·蒲松龄《夏客稷门，僦居湖楼二首》

五岭北来峰在地，九州南尽水浮天

△清·陈恭尹《九日登镇海楼》

雁飞难辨空中字，橹过惟闻暗里声

△清·汪文柏《登烟雨楼》

七里水环花市绿，一楼山向酒人青

△清·吴绮《饮虎丘酒楼》

绝壁衔飞阁，倚寒空，噌吰窈窕，是谁雕琢

绝壁：指南京燕子矶。噌吰(céng hóng)：深空的样子。窈窕：美好的样子。△清·宋琬《贺新凉》

亭台

海右此亭古，济南名士多

海右：古时正面向南，因海在东，陆地在西，故称陆地为海右。此亭：指历下亭，在山东济南大明湖。△唐·杜甫《陪李北海宴历下亭》

古墙犹竹色，虚阁自松声

△唐·杜甫《滕王亭子》

亭脊太高君莫折，东家留取当西山。好看落日斜衔处，一片春岚映半环

岚(lán)：山里的雾气。△唐·白居易《高亭》

万叶秋声里，千家落照时

落照：夕阳西下。△唐·钱起《题苏公林亭》

高敞轩窗迎海月，预栽花木待春风

敞(chǎng)：打开。△五代南唐·李中《太守东亭》

水轩花榭两争妍，秋月春风各自偏。惟有此亭无一物，坐观万景得天全

△宋·苏轼《涵虚亭》

谁家鹅鸭横波去？日暮牛羊饮道边

△宋·苏辙《槛泉亭》

谁知苍莽千峰外，尚有仙山一点青

△宋·许景衡《寸碧亭》

乐意相关禽对语，生香不断树交花

△宋·石延年《金乡张氏园亭》

近郭楼台隔云见，邻峰钟磬出林幽

郭：外城。磬(qìng)：佛寺中钵形的铜乐器。△宋·戴复古《题邯郸武熙春台呈王子文使君》

朱户半开迎落月，碧沟不动浸疏星

△宋·陆游《中夜起登堂北小亭》

万古东南多壮观，百年豪杰几登临

△元·周棐《富览亭》

飞云忽入户，去鸟欲穷天

△元·倪瓒《垂虹亭》

天下三分秋月色，二分多在水心亭

△元·萨都剌《寄奎章学士济南李溉之》

山气半为湖外雨，松声遥答岭头钟

△元·张雨《云林清远馆》

叶堕误惊幽鸟去，林空不碍断云飞。层崖峭壁疑无路，忽有钟声出翠微

△元·于石《半山亭》

石棱添涧险，阁势借峰高

△明·高启《登西涧小阁》

波弄日光翻上栋，窗含烟景直浮空

△明·唐寅《题碧藻轩》

秋色淮上来，苍然满云汀。安得十五弦，弹与蛟龙听

汀：水边平地，小洲。△明·张以宁《峨眉亭》

春秋阅尽水长冷，风雨到来山欲飞

△清·王锡《冷泉亭》

宫　殿

如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞

跂(qì)：踮起脚尖。斯：的。如跂斯翼：形容宫室的飞檐如人竦(sǒng)立张臂之状。矢：箭。棘：棱角。革：借为翅膀。翬(huī)：羽毛五彩的野鸡。四句形容新建宫室屋檐的各种形状。△《诗经·小雅·斯干》

鼓钟于宫，声闻于外

鼓：敲击。△《诗经·小雅·白华》

金波丽鸡鹊，玉绳低建章

金波：比喻月光。丽：附丽。鸡(zhì)鹊：汉代鸡鹊观，这里指台观。玉绳：星宿名。建章：汉宫名。此处指宫殿。△南朝齐·谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚诗》

遥看云雾中，刻桷映丹红

桷(jué)：方形的椽子。△南朝梁·萧纲《代乐府三首·新成安乐宫》

千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章

青琐：宫门上镂刻的青色图纹。此处指宫门。建章：汉宫名。此处指宫殿。△唐·贾至《早朝大明宫呈两省僚友》

花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干

△唐·岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒

阊阖(hé)：传说中的天门。冕旒(liú)：帝王礼冠，此处用作皇帝的代称。△唐·王维《和贾舍人早朝大明宫之作》

云里帝城双凤阙，雨中春树万人家

阙(què)：皇宫门前面两边的楼。△唐·王维《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制》

旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高

△唐·杜甫《奉和贾舍人早朝大明宫》

夜天曈曈不见星，宫中火照西江明

曈(tóng)曈：明亮的样子。△唐·王建《白纻歌》

入户竹生床下叶，隔窗莲谢镜中花

△唐·李洞《春日隐居官舍感怀》

复道行空，不霁何虹

复道：楼阁之间架木构成的通道。霁(jì)：雨后初晴。虹：喻架设在空中的复道。△唐·杜牧《阿房宫赋》

长桥卧波，未云何龙

龙：喻横卧在水波上的长桥。△唐·杜牧《阿房宫赋》

廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角

"廊腰"两句：谓走廊像细腰萦绕曲折，屋檐像鸟嘴向上翘起。钩心斗角：屋角向心，像钩一样，互相联系；屋角相向，又像兵戈相斗。△唐·杜牧《阿房宫赋》

盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落

盘盘：盘旋的样子。囷(qūn)囷：屈曲的样子。蜂房水涡：比喻建筑物像蜂房，像水涡。△唐·杜牧《阿房宫赋》

歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄

融融：和乐。凄凄：凄冷。全句写阿房宫内音乐舞蹈使一天之内季节变化不同。△唐·杜牧《阿房宫赋》

古木参天护碧池，青钱弱叶战涟漪

青钱弱叶：指水中铜钱般大的荷叶。战：通"颤"，抖动。涟漪(yī)：细小

的波纹。△宋·范成大《白莲堂》

柱起龙活立，檐飞鹏怒升

△宋·杨万里《九月十日同尤延之观净慈新殿》

寺　观

中峰云已合，绝顶日犹晴

△北周·王褒《云居寺高顶》

莺随入户树，花逐下山风。栋里归白云，窗外落晖红

△南朝陈·阴铿《开善寺》

雁塔高排出青嶂，禅封古殿入虹蜺

蜺(ní)：同“霓”。△唐·释寒山《诗三百三首》

萝幌栖禅影，松门听梵音

梵音：佛寺诵经声。△唐·王勃《游梵宇三觉寺》

桂子月中落，天香云外飘

桂子：桂花。月中落：传说月中有一棵桂树，故桂花从月中落下。△唐·宋之问《灵隐寺》

楼观沧海日，门对浙江潮

△唐·宋之问《灵隐寺》

户外一峰秀，阶前众壑深

壑(hè)：山谷。△唐·孟浩然《题大禹寺义公禅房》

寺出飞鸟外，青峰戴朱楼

△唐·岑参《登嘉州凌云寺作》

檐下千峰转，窗前万木低

△唐·綦毋潜《同诸公游云公禅寺》

片云生断壁，万壑遍疏钟

壑(hè)：山谷。△唐·刘长卿《栖霞寺东峰寻南齐明徽君故居》

香随青霭散，钟过白云来

△唐·刘长卿《自道林寺西入石路至麓山寺过法崇禅师故居》

江山有巴蜀，栋宇自齐梁

巴蜀：巴郡和蜀郡，包含今四川省全境。齐梁：朝代名，即南朝齐(公元479—502年)、梁(公元502—557年)两代。△唐·杜甫《上兜率寺》

荒庭垂橘柚，古屋走龙蛇

△唐·杜甫《禹庙》

野寺垂杨里，春畦乱水间

畦(qí)：田垄。△唐·杜甫《奉陪郑驸马韦曲》

蝉声集古寺，鸟影度寒塘

△唐·杜甫《和裴迪登新津寺》

树影中流见，钟声两岸闻

△唐·张祜《题润州金山寺》

残阳过远水，落叶满疏钟

△唐·张祜《题万道人禅房》

人在下方冲月上，鹤从高处破烟飞

△唐·唐彦谦《桐柏观》

欲怪鸟飞平地上，自惊人语半天中

欲：一本作"却"。△唐·章八元《题慈恩寺塔》

落日凤城佳气合，满城春树雨濛濛

△唐·章八元《题慈恩寺塔》

曲径通幽处，禅房花木深

禅房：僧人住的房屋。△唐·常建《题破山寺后禅院》

高明千嶂月，清爽一岩风

嶂：直立像屏障的山峰。△唐·李益《游栖岩寺》

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中

△唐·杜牧《江南春绝句》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船

姑苏城：今苏州城。△唐·张继《枫桥夜泊》

清磬度山翠，闲云来竹房

磬(qìng)：佛寺中钵型的铜乐器，敲击发声。△唐·崔峒《题崇福寺禅院》

一片白云千丈峰，殿堂楼阁架虚空

△唐·许浑《白云潭禅院》

林下听经秋苑鹿，江边扫叶夕阳僧

△唐·郑谷《慈恩寺偶题》

棋声花院闭，幡影石坛高

幡(fān)：长条形旗子。△唐·司空图《残句》

泉涌阶前地，云生户外峰

△唐·释灵一《宿天柱观》

楼台影落鱼龙骇，钟磬声来水石寒

△宋·王令《金山寺》

谷里花开知地暖，林间鸟语作春声

△宋·欧阳修《和丁宝臣游甘泉寺》

白云自占东西岭，明月准分上下地

两句意谓：西菩寺前东西两山均被白云占据，寺内上下两地各自漾出明媚的月影。△宋·苏轼《与毛令、方尉游西菩寺》

桥对寺门松径小，巷当泉眼石波清

两句为回文诗句，可倒读为："清波石眼泉当巷，小径松门寺对桥。"△宋·苏轼《题金山寺》

岩高日气薄，秀色如新洗

日气：日光散发的热气。△宋·苏辙《灵岩寺》

叶凋山寺出，溪瘦石桥高

△宋·陆游《泛舟》

江月不随流水去，天风常送海涛来

△宋·赵汝愚《题福州鼓山寺》

修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云

修：长。△元·萨都剌《道过赞善庵》

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相连，楼台相对，天与安排

△元·张养浩《[双调]折桂令·过金山寺》

岚气浮清晓，钟声出白云

岚(lán)：山里的雾气。△元·黄庚《鹤林仙坛寺》

一径踏残叶，半庭犹夕阳

△清·查慎行《白云观》

行人系缆月初堕，门外野风开白莲

△清·王士祯《再过露筋祠》

崖罅插江悬栈阁，洞门黄石走平沙

罅(xià)：缝隙。△清·许旭《过弘济寺》

一磴自穿云气入，万峰争送雨声来

磴(dèng)：石头台阶。△清·汤右曾《登岘山亭至甘泉寺》

田　园

江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北

田田：莲叶茂密的样子。△汉·乐府诗《江南》

有风自南，翼彼新苗

翼：扇动。△晋·陶渊明《时运》

平畴交远风，良苗亦怀新

畴(chóu)：田地。△晋·陶渊明《癸卯岁始春怀古田舍二首》

暧暧远人村，依依墟里烟

暧(ài)暧：昏暗的样子。这里指隐隐约约的样子。墟里：村落。△晋·陶渊明《归园田居五首》

檐前花覆地，竹外鸟窥人

△唐·祖咏《清明宴司勋刘郎中别业》

修竹多夹路，扁舟皆到门

△唐·元结《与溪溪邻里》

里巷鸣春鸠，田园引流水

春鸠：布谷鸟。△唐·崔颢《结定襄狱效陶体》

绿树村边合，青山郭外斜

郭：外城。△唐·孟浩然《过故人庄》

斜光照墟落，穷巷牛羊归

·斜光：夕阳。穷巷：小巷。△唐·王维《渭川田家》

屋上春鸠鸣，村边李花白

春鸠：布谷鸟。△唐·王维《春中田园作》

日隐桑柘外，河明闾井间

桑柘(zhè)：两类落叶乔木。闾井：街市巷口。△唐·王维《淇上田园即事》

渡头馀落日，墟里上孤烟

墟里：村庄。孤烟：指炊烟。△唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

郭门临渡头，村树连溪口。白水明田外，碧峰出山后

郭：外城。田外：田野外面。△唐·王维《新晴野望》

水穿盘石透，藤系古松生

△唐·王维《春过贺遂员外药园》

一径入寒竹，小桥穿野花

△唐·储光羲《张谷田舍》

一径野花落，孤村春水生

△唐·杜甫《遣意二首》

圆荷浮小叶，细麦落轻花

△唐·杜甫《为农》

寒风疏落木，旭日散鸡豚

落木：指落叶。豚(tún)：小猪。△唐·杜甫《刈稻了咏怀》

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南

△唐·白居易《忆江南》

柴扉日暮随风掩，落尽闲花不见人

扉(fēi)：门扇。△唐·元稹《晚春》

湖声莲叶雨，野色稻花风

△唐·张籍《送人及第归越》

林繁树势直，溪转水纹斜

△唐·许浑《春日题韦曲野老村舍二首》

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风

郭：外城。△唐·杜牧《江南春绝句》

东园落尽绿丝长，风触谁家酒瓮香？红粉人闲教鹦鹉，碧波池暖漾鸳鸯

△唐·李郢《春日题园林》

绿树连村暗，黄花入麦稀

黄花：指油菜花。△唐·司空图《独望》

夹岸朱栏柳映楼，绿波平漫带花流。歌声不出长条密，忽地风回见彩舟

△宋·徐铉《柳枝辞》

杳杳烟波隔千里，白蘋香散东风起。日落汀洲一望时，柔情不断如春水

杳(yǎo)杳：幽暗深远。汀(tīng)：水边平地。△宋·寇准《江南春》

阴沉画轴林间寺，零落棋枰葑上田

棋枰：棋盘。葑(fēng)：即菰菁。两句意谓：阴森的树林里有几所寺院，黯淡得像一幅退了色的画，而一块块农田又像一张方格子棋盘。△宋·林逋《孤山寺端上人房写望》

水际柴门一半开，小桥分路入青苔

△宋·王安石《金陵绝句四首》

风日有情无处着，初回光景到桑麻

着(zhuó)：着落。景：同“影”。△宋·王安石《出郊》

溜渠行碧玉，畦稼卧黄云

溜渠：光滑的水道。碧玉：喻碧绿的流水。畦(qí)：划成小块的农田。黄云：比喻成熟的大片稻田。△宋·王安石《自白土村入北寺二首》

望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去

酒旆(pèi)：酒旗。鸣榔：敲榔。榔，敲船用的木棍。△宋·柳永《夜半乐》

孤村一犬吠，残月几人行

△宋·苏轼《倦夜》

日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰

蒿艾：草名。两句写日光下的桑树和麻树像水洗过一样光亮，风吹过蒿草艾草，传来阵阵醉人的清香。△宋·苏轼《浣溪沙》

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清

△宋·苏轼《新城道中》

雪铺荞麦花漫野，黛抹蔓菁菜满畦

雪：喻白色的荞麦花。黛：青黑色的颜料，喻蔓菁(芜菁)块根的颜色。△宋·韩琦《观稼田北园席上》

弄晴雨过秧针出，花信风来麦浪寒

△宋·释惠洪《赠胡子显》

数亩低田流水浑，一树高花明远村

△宋·郑獬《田家》

远草坪中见牛背，新秧疏处有人踪

△宋·杨万里《过百家渡》

杨柳阴里新酒店，蒲萄架底小渔船

蒲萄：即葡萄。△宋·杨万里《过杨村》

平田涨绿村村麦，嫩水浮红岸岸花

△宋·杨万里《三月三日雨中遣闷十绝句》

夕阳茅舍客沽酒，明月小桥人钓鱼

沽：买。△宋·王十朋《题湖边庄》

过春风十里，尽荞麦青青

△宋·姜夔《扬州慢》

风翻碧浪千畦麦，水漾红云一坞花

坞(wù)：四面高中间凹下的地方。△宋·陆游《舟过季家山小泊》

碧瓦楼前绣幕遮，赤栏桥外绿溪斜

绣幕：锦绣的帘幕。△宋·范成大《碧瓦》

蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。鸡飞过篱犬吠窦，知有行商来卖茶

吠(fèi)：狗叫。窦(dòu)：洞。△宋·范成大《四时田园杂兴》

行人半出稻花上，宿鹭孤明菱叶中

△宋·范成大《初归石湖》

牛羊路沓千山合，鸡犬村深一径通

沓(tà)：重复。△宋·范成大《余杭道中》

归棹晚，载十里荷花，一钩新月

棹(zhào)：划船的一种工具，此处指船。△宋·黄裳《喜迁莺》

一塍芳草碧芊芊，活水穿花暗护田。蚕事正忙农事急，

不知春色为谁妍

塍(chéng)：田畦。芊芊：茂盛的样子。妍(yán)：美丽。△宋·朱淑真《东马塍》

碧瓦烟昏沉柳岸，红绡香润入梅天

红绡：用生丝织成的红色绢绸品。△宋·王淇《望江南·江景》

丽日借黄催麦垅，惠风吹绿散秧田

△宋·王阮《谢赵宰拜襄敏墓》

青秧斩斩水沄沄，午雨才收夕照曛。坐看一川翻翠浪，预知千亩割黄云

斩斩：整齐的样子。沄(yún)沄：水流的样子。黄云：喻大片成熟的稻田。△宋·杨符《村行》

水曲山隈四五家，夕阳烟火隔芦花

山隈(wēi)：山转弯的地方。△宋·徐积《渔父乐》

水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低

田畴(chóu)：田地。△宋·徐玑《新凉》

看疏林噪晚鸦，黄芦掩映清江下，斜缆着钓鱼艖

艖(chā)：小船。△元·关汉卿《[双调]大德歌六首》

黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头

△元·白朴《[双调]沉醉东风·渔夫》

夕阳下，酒旆闲，两三航未曾著岸。落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散

酒旆(pèi)：酒旗。△元·马致远《[寿阳曲]山市晴岚》

近水人家小结庐，轩窗潇洒胜幽居。凭栏忽听渔榔响，知有小船来卖鱼

渔榔：敲击渔船的木棍。△元·郑允端《水槛》

嗈嗈落雁平沙，依依孤鹜残霞。隔水疏村几家。小舟如画，渔歌唱入芦花

嗈(yōng)嗈：大雁鸣叫的声音。依依：野鸭轻轻摇摆的样子。鹜(wù)：野鸭。△元·张可久《[越调]天净沙·江上》

江村暝色渐凄迷，数点残鸦杂雁飞。雁宿芦花鸦宿树，各分一半夕阳归

暝(míng)：黄昏。凄迷：模糊。△元·黄庚《江村即事》

疏竹人家短短墙，绿云深处水村凉。山风吹断崖前雨，高树蝉声正夕阳

△元·周权《村居》

野水明于月，沙鸥闲似云，喜村深地偏人静，带烟霞半山斜照影，都变成满川诗兴

△元·张养浩《[双调]落梅引》

看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外颠。爱杀江南

颠(zhǎn)：飘动。△元·张养浩《[双调]水仙子·咏江南》

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，芰荷丛一段秋光淡

岚(lán)：山里的雾气。芰(jì)荷：荷叶。△元·张养浩《[双调]水仙子·咏江南》

破屋带花红掩陋，矮墙围柳翠添高

△元·张养浩《书半仙亭壁自和二首》

萧条古树旌茅屋，诘曲清沟护稻畦

旌(jīng)：旗帜。此处意谓：像旗帜一样立在……旁边。诘(jié)曲：曲

折。△元·曹伯启《华亭道中连前诗寄庐知州王仲通朱文炳》

风花落水如濯锦，野鸟隔帘似唱歌

濯(zhuó)：洗。锦：有彩色花纹的丝织品。△元·王冕《隐居偶成》

竹村莎径映柴扉，地近江天客到稀。日暮柳边吹笛过，只应邻艇卖鱼归

莎(suō)：草名。扉：门扇。△明·高启《江村》

溪桥雨过看新涨，高柳鸣蝉，荷叶田田，指点儿童放鸭船

△清·吴梅村《[丑奴儿令]村居》

渔舟曲折只穿花，溪上人多种树家

△清·屈大均《陈村口号》

月黑见渔灯，孤光一点萤。微微风簇浪，散作满河星

萤：喻渔灯像萤火一样暗淡。簇：聚集、吹动。△清·查慎行《舟夜书所见》

小店青帘疏雨后，遥村红树夕阳间

帘：指酒旗。△清·查慎行《池河驿》

丝缫细雨沾衣润，刀剪良苗出水齐

缫(sāo)：缫丝，把蚕茧浸在滚水里抽丝。此处喻雨丝之细。刀剪：形容秧苗平齐像刀剪过一样。△清·查慎行《自湘东驿遵陆至卢溪》

两堤芳草迎凫鸟，万顷桃花引钓舟

凫(fú)鸟：一种野鸭。△清·蒲松龄《舟过柳园，同孙树百赋》

渔舟闲傍蓼滩系，燕子斜依藕叶飞

蓼(liǎo)：一种草本植物。△清·蒲松龄《漫兴》

竹篱临野水，柳树接溪田

△清·吴嘉纪《田纶霞先生见示方园杂诗次韵奉答》

酒旆时遮看竹路，画船多系种花门

酒旆(pèi)：酒旗。△清·孔尚任《红桥》

碧云收去鸟，翠稻出行人

△清·郑珍《晚望》

一畦春韭熟，十里稻花香

畦(qí)：田间划分的小块农田。△清·曹雪芹《红楼梦》第十八回

日暮平原风过处，菜花香杂豆花香

△清·王文治《安宁道中即事》

花雾阴时迷远浦，柳烟开处见渔村

△清·周起渭《南堤踏青因留观音寺小饮》

野云多在树，春水不离村

△清·陈沅《孝感途中》

乍逢红雨点回塘，又见平畦千顷黄。色比散金无异种，香连绣壤不分疆

△清·刘宗霈《看菜花》

卖花声里梦江南

△清·舒瞻《题杏花春雨图》

依依水杨柳，风前作烟态。前溪没板桥，晚渡借牛背

依依：轻柔的样子。烟态：形容风吹柳枝，如轻烟飘动。没：水淹。△清·庞树柏《题山水小册》

沿溪雨过响渔叉，夕阳破网当门挂。遥天一抹，朝霞暮霞；遥山一点，朝鸦暮鸦，更夜深蟹火有星儿大

△清·赵庆熹《[南仙吕入双调]步步娇·泖湖访旧图》

百分桃花千分柳，冶红妖翠画江南

△清·张问陶《阳湖道中》

山　庄

茅茨隐不见，鸡鸣知有人

茅茨：茅屋。△晋·帛道猷《陵峰采药触兴为诗》

绝溜飞庭前，高林映窗里

绝溜：绝顶上小股流水。△南朝宋·谢灵运《石壁立招提精舍诗》

山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出

△南朝梁·吴均《山中杂诗三首》

落花入户飞，细草当阶积

△隋·杨素《山斋独坐》

长松万株绕茅舍，怪石寒泉近檐下

△唐·元结《宿泗溪翁宅》

水国舟中市，山桥树杪行

市：买卖货物。杪(miǎo)：树枝的细梢。△唐·王维《晓行巴峡》

大壑随阶转，群山入户登

壑(hè)：山谷。△唐·王维《韦给事山居》

隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中

△唐·王维《敕借岐王九成宫避暑应教》

闲花满岳谷，瀑水映杉松。啼鸟忽临涧，归云时抱峰

△唐·王维《韦侍郎山居》

经心石镜月，到面雪山风

△唐·杜甫《春日江村五首》

路危行木杪，身远宿云端

杪(miǎo)：树枝的细梢。△唐·杜甫《山馆》

野戍岸边留画轲，绿萝阴下到山庄

野戍(shù)：指野居。轲：船。△唐·刘禹锡《送周使君罢渝州归郢州别墅》

清光门外一渠水，秋色墙头数点山

△唐·刘禹锡《秋日题窦员外崇德里新居》

屋在瀑泉西，茅檐下有溪。闭门留野鹿，分食养山鸡

△唐·王建《山居》

牛羊下山小，烟火隔云深

△唐·钱起《题玉山村叟屋壁》

石梁高泻月，樵路细侵云

石梁：指石桥。樵路：指打柴的小路。△唐·李商隐《题郑大有隐居》

桥通小市家村近，山带平芜野寺连

△唐·韩翃《送冷朝阳归上元》

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花

坐：因为。△唐·杜牧《山行》

云暖采茶来岭北，月明沽酒过溪南

沽：买。△唐·杜牧《秋晚怀茅山石涵村舍》

数家茅屋清流上，千树蝉声落日中

△唐·戴叔伦《题友人山居》

野桥连寺月，高竹半楼风

△唐·赵嘏《越中寺居》

自以蛙声为鼓乐，聊将草色当屏风

△唐·张祜《题李戡山居》

白练曳泉窗下石，绛罗垂果枕前山

绛(jiàng)：深红色。△唐·曹松《山中》

鱼下碧潭当镜跃，鸟还青嶂拂屏飞

当：处于…当中。镜：喻碧潭。屏：喻青嶂。△唐·许浑《村舍》

草肥朝牧羊，桑绿晚鸣鸠。列岫檐前见，清泉礁下流

岫(xiù)：山。△唐·郑谷《书村叟壁》

数家村店簇山旁，下马危桥已夕阳。惊鸟忽冲溪霭破，暗花闲堕堑风香

簇(cù)：聚集。堑(qiàn)：隔断交通的沟。△宋·林逋《池阳山居》

平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦

犊(dú)：小牛。△宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》

风烟绿水青山国，篱落紫茄黄豆家

△宋·杨万里《山村》

翠带千环束翠峦，青梯万级搭青天

翠带：绿色的层层梯田。△宋·杨万里《过石磨岭，岭皆创为田，直至其顶》

开松通月过，接竹引泉归

△宋·赵师秀《刘隐君山居》

柴门通草径，茅屋桂枝间。修竹连翘木，高松续断山

△宋·戴昺《山家小憩即景效药名体》

数间茅屋残山外，片石崚嶒树影交

崚嶒(céng)：高峻突兀的样子。△宋·徐照《送尘老归旧房》

林高风有态，苔滑水无声

△金·元好问《山居杂诗》

门闭千峰雨，楼吞万壑云

壑(hè)：山谷。两句写在青山隐居的情景。△元·袁泰《山居》

水抱孤村远，山通一径斜。不知深树里，还住几人家

△明·于谦(一作刘球)《山居》

青岚带雨笼茅舍，黄蝶随花上豆篱

岚(lán)：山里的雾气。△清·蒲松龄《山村》

野水合渚涧，桃花成一村

△清·施闰章《过湖北山家》

溪声隔竹喧，松色当楼翠

△清·王锡《题朱氏山庄》

林枫欲老柿将熟，秋在万山深处红

△清·丘逢甲《山村即事》

塞外奇景

莺啼落春后，雁度在秋前

△南朝陈·何胥《被使出关》

天云如地阵，汉月带胡秋

胡：指北方边界。△南朝陈·徐陵《代自蓟北门行》

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊

△北齐·乐府民歌《敕勒歌》

沙飞朝似幕，云起夜疑城

幕：帐篷。△南朝梁·萧纲《陇西行》

潮落犹如盖，云昏不作峰。远戍惟闻鼓，寒山但见松

戍(shù)：指边防地的营垒、城堡。但：只。△南朝陈·阴铿《晚出新亭》

雪暗天山道，冰寒交河源。雾烽黯无色，霜旗冻不翻

△隋·虞世基《出塞二首》其二

五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。即今河畔冰开日，正是长安花落时

五原：郡名，在今内蒙古五原县一带。△唐·张敬忠《边词》

暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕

碛(qì)：沙漠。△唐·王维《出塞作》

沙平连白雪，蓬卷入黄云

蓬：蓬草。△唐·王维《送张判官赴河西》

天寒远山净，日暮长河急

△唐·王维《齐州送祖之》

大漠孤烟直，长河落日圆

大漠：广阔的沙漠。△唐·王维《使至塞上》

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠

△唐·李颀《古从军行》

陇云晴半雨，边草夏先秋

陇：陇山，在今陕西省陇县西北，绵延于陕西、甘肃之间，山势陡峻，云缠雾绕，湿气不绝。△唐·贺知章《送人之军》

饮马渡秋水，水寒风似刀

△唐·王昌龄《塞下曲四首》

地阔鸟飞迟，风寒马毛缩

△唐·刘长卿《赠别于群投笔赴安西》

水声冰下咽，沙路雪中平

△唐·刘长卿《酬张夏雪夜赴州访别途中苦寒作》

一川碎石大如斗，随风满地石乱走

走：跑。△唐·岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪

白草：一种有韧性的草。胡天：塞外的天空。△唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝

瀚海：沙漠。阑干：纵横。△唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱

剑河：古水名。△唐·岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》

岸旁青草常不歇，空中白云遥旋灭

旋(xuán)：很快地。两句写热海周围的奇异景象。△唐·岑参《热海行送崔侍御还京》

火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来

△唐·岑参《火山云歌送别》

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴

兼天：连天。△唐·杜甫《秋兴八首》

大漠沙如雪，燕山月似钩

△唐·李贺《马诗二十三首》

塞沙万里平铺月，晓角一声高卷风

△唐·吴商浩《塞上即事》

青海戍头空有月，黄沙碛里本无春

戍(shù)头：防守之地。碛(qì)：沙漠。△唐·柳中庸《凉州曲二首》

边地春不足，十里见一花

边地：边塞之地。唐·孟郊《邀花伴》

一阵风来一阵沙，有人行处没人家。黄河九曲冰先合，紫塞三春不见花

紫塞(sài)：指长城。△唐·周朴《塞上曲》

燕歌未断塞鸿飞，牧马群嘶边草绿

△唐·李益《塞下曲四首》

惨惨寒日没，北风卷蓬根

△唐·戎昱《塞下曲》

塞鸿先秋去，边草入夏生

塞鸿：鸿雁。发：发芽。△唐·段成式《酉阳杂俎》引唐·朱景玄句

月落云沙黑，风回草木腥

△唐·窦庠《古战场》

新水乱侵青草路，残烟犹傍绿杨树

△唐·雍陶《塞路晴诗》

树尽禽栖草，冰坚路在河

△唐·李昌符《塞上行》

塞迥连天雪，河深彻底冰

迥(jiǒng)：远。彻底：到底。△唐·马戴《边将》

河源怒触风如刀，剪断朔云天更高

朔：北方。△唐·温庭筠《塞寒行》

爱朔云边雪，一声寒角，平沙细草，几点飞鸿

寒角：寒风中号角声。△元·许有壬《沁园春·寿同馆虎贲百夫长邓仁甫》

寒沙茫茫出关道，骆驼夜吼黄云老。征鸿一声起长空，风吹草低山月小

四句写居庸关外的景色。△元·陈孚《居庸叠翠》

山近四时常见雪，地寒终岁不闻雷

△明·郭登《甘州即事》

雨收远岫和云湿，风度疏林带雾飘。最是晚来闲望处，夕阳山外锁山腰

岫：山。△明·戴弁《嘉峪晴烟》

一片青烟一片红，炎炎气焰欲烧空。春来未半浑如夏，谁道西方有祝融

欲：想要。浑：全。祝融：中国古代神话中的火神。△明·陈诚《火焰山》

月临边草白，天入海云黄

△清·吴兆骞《次沙河寨》

冲云涧雪悬千丈，扑马尘沙失万山

△清·顾嗣协《出居庸关》

沙平疑地尽，山豁讶天开

豁(huò)：开通。讶：惊奇。△清·徐元梦《送随羲文出塞》

云散千峰白，霜凝万壑丹

壑(hè)：山沟。△清·方象瑛《望雪山》

无边晴雪天山出，不断风云地极来

△清·许孙荃《万里》

10. 植　　物

“岁寒三友”

松

岁寒，然后知松柏之后凋也

岁寒：一年的寒冬到了。凋：《说文》：“凋，半伤也。”指松柏叶子经受霜雪伤害而不萎谢。△《论语·子罕》载孔子语

风声一何盛，松枝一何劲！冰霜正惨凄，终岁常端正

一何：多么。终岁：一年到头。△三国魏·刘桢《赠从弟三首》

青松在东园，众草没其姿。凝霜殄异类，卓然见高枝

殄(tiǎn)：灭绝。异类：指众草。卓然：挺拔的样子。△晋·陶渊明《饮酒二十首》

横石三五片，长松一两株

△北周·庾信《拟咏怀诗》

修条拂层汉，密叶障天浔。凌风知劲节，负雪知贞心

修：长。层汉：高空。天浔(xún)：天边。△南朝梁·范云《咏寒松》

阴生古苔绿，色染秋烟碧。何当凌云霄，直上数千尺

何当：犹云何日。△唐·李白《南轩松》

孤标百尺雪中见，长啸一声风里闻

△唐·李山甫《松》

爪叶鳞条龙不盘，梳风幕翠一庭寒。莫言只是人长短，须作浮云向上看

爪：喻针形的松叶。鳞：松树皮多为鳞片状。龙：喻树枝蜷曲舒展的小松。梳风：谓风透过针形松叶，像梳理过一样。幕：覆盖。△唐·章孝标《小松》

浓霜满径无红叶，晚日高枝有白云

△唐·郑谷《松》

常将正节栖孤鹤，不遣高枝宿众禽

△唐·王睿《松》

桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱

△唐·李商隐《题小松》

静宜兼竹石，幽合近猿猱。他日成荫后，秋风吹海涛

海涛：喻松涛声。△唐·释齐己《新栽松》

月枝地上流云影，风叶天边过雨声

△宋·王安石《玉晨大桧鹤庙古松最为佳树》

万壑风生成夜响，千山月照挂秋阴

壑(hè)：山沟。△宋·王安石《古松》

丑石半蹲山下虎，长松倒卧水中龙

山下虎：喻丑石半蹲之姿。水中龙：喻长松倒卧之状。△宋·苏轼《题王晋卿画后》

高松漏疏月，落影如画地

△宋·文同《新晴山月》

悬崖仿佛闻松声，下瞰幽深鸟飞堕

△宋·晁冲之《香山示孔处厚》

影摇千尺龙蛇动，声撼半天风雨寒

龙蛇：喻古松树枝蜷曲遒劲。△宋·石延年《古松》

千松万松同一松，干天直上无回容

干(gān)：触到。回容：曲予宽容。△清·洪亮吉《松树塘万松歌》

山林鳞鬣尚参差，已觉干霄势崛奇

鳞：比喻松树皮。鬣(liè)：比喻松枝。干(gān)：触到。△清·丘逢甲《韩山书院新栽小松》

竹

瞻彼淇奥，绿竹猗猗

淇：淇水，在今河南省北部。奥(yù)：通"隩"，水处深曲的地方。猗(yī)猗：美盛的样子。△《诗经·卫风·淇奥》

白云抱幽石，绿筱媚清涟

绿筱(xiǎo)：嫩绿的小竹。媚：妍美动人。△南朝宋·谢灵运《过始宁墅》

谁能制长笛，当为吐龙吟

△南朝梁·刘孝先《咏竹》

复涧藏高节，重林隐劲枝

△南朝陈·张正见《赋得山中翠竹》

细枝风响乱，疏影月光寒

△唐·王维《沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作》

涧竹生幽兴，林风入管弦

△唐·孟浩然《岘山送萧员外之荆州》

绿竹半含箨，新梢才出墙。雨洗娟娟净，风吹细细香

箨(tuò)：竹笋上一片片的皮。娟娟：美好的样子。△唐·杜甫《严郑公宅同咏竹》

绿垂风折笋，红绽雨肥梅

△唐·杜甫《陪郑广文游何将军山村十首》

丛篁低地碧，高柳半天青

篁(huáng)：泛指竹子。△唐·杜甫《秦州杂诗》

露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜

△唐·刘禹锡《庭竹》

高人必爱竹，寄兴良有以：峻节可临戎，虚心宜待士

以：原因。戎(róng)：军队。△唐·刘禹锡《令狐相公见予赠竹十二韵仍命继和》

新篁压水低，昨夜鸳鸯宿

篁(huáng)：泛指竹子。△唐·钱起《竹屿》

影镂碎金初透月，声敲寒玉乍摇风

碎金：喻初月透过竹林在地上的投影。敲寒玉：喻竹叶在风下沙沙作响的声音。乍：忽然，骤然。△唐·刘兼《新竹》

为重凌霜节，能虚应物心

△唐·卢象《和徐侍郎丛篠咏》

月明午夜生虚籁，误听风声是雨声

籁(lài)：自然界的音响。△唐·唐彦谦《咏竹》

斜对酒缸偏觉好，静笼棋局最多情

△唐·秦韬玉《题竹》

袅娜梢头扫秋月，影穿林下疑残雪

袅娜：柔弱细长的样子。梢头：指凤尾一样的斑竹梢头。残雪：喻竹林下的月色。△唐·无名氏《斑竹》

人怜直节生来瘦，自许高材老更刚。曾与蒿藜同雨露，终随松柏到冰霜

△宋·王安石《与舍弟华藏院此君亭咏竹》

君看断崖上，瘦节蛟蛇走

蛟蛇：比喻竹鞭。△宋·苏轼《书晁补之所藏与可画竹三首》其二

谁知墙外千竿竹，分我窗西一亩阴

△宋·释惠洪《次韵超然竹阴秋夕》

山色不随春老，竹枝长向人新

△宋·吴儆《西江月》

凌冬不改清坚节，冒雪何妨色转苍

△宋·朱淑真《竹》

却是竹君殊解事，炎风筛过作清风

殊：很，极。△宋·杨万里《午热登多稼亭》

清风掠地秋先到，赤日行天午不知

两句写竹阴清凉，谓清风吹过竹林，就像凉爽的秋风；烈日当空的中午，在竹林里也不会觉得炎热。△宋·陆游《新竹》

好风时时动环佩，明月翩翩来凤凰

两句意谓：轻风吹拂，竹林里时时发出环佩相撞一般悦耳的声音；明月映照，竹梢舞动犹如翩翩飞来的凤凰。△元·王冕《扬州成元章居竹轩》

石底片云犹宿涧，竹间残雨尚馀凉

△明·李东阳《九日和谢于乔》

其巧怪不如石，其妖艳绰约不如花，孑孑然有似乎偃蹇孤特之士，不可以谐于俗

其：他，此处指竹。绰约：柔美。孑(jié)孑然：特出的样子。偃(yǎn)蹇(qiǎn)：傲慢超尘。孤特：孤立不凡。△明·唐顺之《竹溪记》

几竿清影映窗纱，筛月梳风带雨斜

△明·吴孔嘉《咏竹》

斑竹一枝千滴泪，湘江烟雨不知春

△清·洪昇《黄式序出其祖母顾太君诗集见示》

一节复一节，千枝攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶

攒(cuán)：聚在一起。△清·郑燮《竹》

凌霜竹箭傲雪梅，直与天地争春回

△清·魏源《行路难》

梅

衔霜当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，花绕凌风台

当：向着。拟：对着。却月：半月形。观：道教的庙宇。△南朝梁·何逊《咏早梅》

只言花是雪，不悟有香来

△南朝陈·苏子卿《梅花落》

树动悬冰落，枝高出手寒

△北周·庾信《梅花》

庭梅对我有怜意，先露枝头一点春

△隋·侯夫人《看梅》

雪含朝暝色，风引去来香

△唐·李峤《梅》

忽见寒梅树，开花汉水滨。不知春色早，疑是弄珠人

△唐·王适《江滨梅》

不知近水花先发，疑是经春雪未销

销：同"消"，融化。△唐·张谓《早梅》

瑶台雪花数千点，片片吹落春风香

瑶台：古人想象中的神仙居住的美玉楼台。△唐·李白《酬殷明佐见赠五六裴歌》

雪树能同色，江风亦自波

雪树：指白雪和梅花。△唐·杜甫《江梅》

雪岸丛梅发，春泥百草生

△唐·杜甫《陪裴使君》

朔吹飘夜香，繁霜滋晓白

朔吹：北风。滋：愈加。△唐·柳宗元《早梅》

香中别有韵，清极不知寒

韵：风韵，风度。△唐·崔道融《梅花》

临水一枝春占早，照人千树雪同清

△唐·殷尧藩《友人山中梅花》

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

白玉条：喻雪盖的枝条。迥(jiǒng)：远。销：消。△唐·张渭《早梅》

前村深雪里，昨夜一枝开

△唐·释齐己《早梅》

一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞

△五代前蜀·韦庄《浣溪沙》

砌下落梅如雪乱，拂了一身还满

砌(qi)：石阶。△五代南唐·李煜《清平乐》

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏

疏影：指稀疏的梅花影子。暗香：幽香。△宋·林逋《山园小梅》

人怜红艳多应俗，天与清香似有私

怜：爱。红艳：指桃花一类艳丽的花。私：偏爱。△宋·林逋《梅花》

湖水倒添疏影动，屋檐斜入一枝低

△宋·林逋《梅花三首》

雪后园林才半树，水边篱落忽横枝

△宋·林逋《梅花三首》

似畏群芳妒，先春发故林。曾无莺燕恋，空被雪霜侵

△宋·梅尧臣《梅花》

腊后花期知渐近，寒梅已作东风信

腊：农历十二月。信：使者。△宋·晏殊《蝶恋花》

墙头数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来

△宋·王安石《梅花》

亭亭孤艳带寒日，漠漠远香随野风

△宋·王安石《独山梅花》

故作小红桃杏色，尚馀孤瘦雪霜姿

孤瘦：孤傲瘦劲。两句谓红梅色红如桃杏，质洁似雪霜。△宋·苏轼《红梅》

寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌

酒晕：指花瓣上的红色。玉肌：喻梅花花瓣。△宋·苏轼《红梅》

江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好

△宋·苏轼《和秦太虚梅花》

雪里开花却是迟，何如独占上春时？也知造物含深意，故与施朱发妙姿

施朱：给予红色。△宋·苏轼《红梅》

一枝潇洒，黄昏斜照水

△宋·周邦彦《花犯·咏梅》

潇洒江梅，向竹梢稀处，横两三枝

△宋·晁冲之《汉宫春·梅》

横枝消瘦一如无，但空里疏花数点

△宋·宋敦儒《鹊桥仙》

但怪得竹外疏花，香冷入瑶席

△宋·姜夔《暗香》

长记曾携手处，千树压，西湖寒碧

树：指梅树。△宋·姜夔《暗香》

剩水残山无态度，被疏梅理成风月

无态度：没有生机。料理：妆扮。风月：美丽的景色。△宋·辛弃疾《贺新郎》

犹喜相看那恨晚？故应更好半开时

△宋·杨万里《普明寺见梅》

一树梅花开一朵，恼人偏在最高枝

△宋·杨万里《探梅》

人间奇绝，只有梅花枝上雪

两句写梅花斗雪怒放。△宋·张孝祥《减字木兰花》

折向书窗疑是玉，吟来齿颊亦生香

△宋·戴复古《梅花》

寻常一样窗前月，才有梅花便不同

△宋·杜耒《寒夜》

一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪里藏

△宋·陈亮《梅花》

清泉冷浸疏梅蕊，共领人间第一香

△宋·陆游《初春书怀》

已教清彻骨，更向月中看

△宋·陆游《梅花》

满城桃李争春色，不许梅花不成雪

成雪：形容梅花花瓣像下雪一样飘落。△宋·陆游《庚子正月十八日送梅》

醉折梅花一两枝，不妨桃花自逢时。向来冰雪凝严地，力斡春回竟是谁

斡(wò)：旋转，引申为挽回的意思。△宋·陆游《落梅》

雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。过时自合飘零去，耻向东君更乞怜

饕(tāo)：猛。合：应当。东君：春神。此处暗指朝廷。四句以梅花比喻自己守正不阿的节操。△宋·陆游《落梅》

冷淡竹篱茅舍，富贵玉堂琼榭。两地不同栽，一般开

榭：建筑在台上的房屋。△宋·郑域《昭君怨·咏梅》

千林摇落今如许，一树横斜独可人

如许：这样。可人：使人满意。△宋·朱熹《前村梅》

故山风雪深寒夜，只有梅花独自香

△宋·朱熹《夜雨》

千山月色令人醉，半夜梅花入梦香

△宋·戴复古《觉慈寺》

到得离披无意绪，精神全在半开中

离披：散乱的样子。△宋·刘克庄《再和熊主簿梅花》

应是化工嫌粉瘦，故将颜色助花娇

化工：天工，大自然。△元·元淮《立春日赏红梅之作》

平生心事许谁知，不是梅花不赋诗。莫向西湖踏残雪，东风多在向阳枝

△元·贡性之《题梅》

人初静，月正明，纱窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉时一般孤另

△元·马致远《寿阳曲》

偏宜雪月交，不惹蜂蝶戏

两语为梅花性格的写照。△元·贯云石《[双调]清江引·咏梅》

万木天寒冻欲折，一枝冷艳开清绝

冷艳：指梅花。△元·吴弘道《[双调]拨不断·闲乐》

桃杏花十分可喜，冰霜心一片难移

△元·徐再思《[双调]蟾宫曲·红梅》

清味远嫌蝶妒蜂，老枝寒舞凤蟠龙。夜月朦胧，疏蕊纵横，瘦影交加，碎玉玲珑

舞凤蟠龙：喻枝干盘曲的梅树。△元·周文质《[双调]折桂令·咏蟠梅》

千年万年老梅树，三花五花无限春。不比寻常野桃李，只将颜色媚时人

△元·王冕《白梅》

西湖今日清如许，一树梅花压水开

如许：如此。△元·王冕《白梅》

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春

△元·王冕《白梅》

万树寒无色，南枝独发花。香闻流水处，影落野人家

△明·释道源《早梅》

天迥云垂草，江空雪覆沙。野梅烧不尽，时见两三花

迥(jiǒng)：远。△明·刘基《古戍》

雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔

美人：此处喻梅花。△明·高启《梅花》

国艳名葩世岂少，只缘无此秀丰神

葩(pā)：花。△明·袁宏道《梅花》

百花头上占排场。问他桃和李，谁敢雪中香

△明·吴承恩《临江仙·题红梅》

冰雪磨炼后，忽放几枝新。独立江山暮，能开天地春

△清·沈钦圻《梅》

赏心不待花如雪，好在寒冰未解时

△清·张麟书《早梅》

千红万紫，终让梅花为魁

△清·曹雪芹《红楼梦》第一百十二回

孤馆寒梅发，春风款款来

款款：徐缓的样子。△清·汪中《梅花》

众芳久寂寞，赖汝照乾坤

汝：你，指梅花。△清·钱澄之《梅花》

万紫千红不敢开，先春独让岭头梅。亭亭玉立天人相，天遣称尊花国来

亭亭：耸立的样子。天人：犹言天上人，指才能或容貌出众的人。△清·丘逢甲《岭南春词》

百　花

迎春花·桃花·李花

幸与松筠相近栽，不随桃李一时开

筠(yún)：竹。△唐·白居易《代迎春花招刘郎中》

迎得春来非自足，百花千卉共芬芳

△宋·韩琦《迎春花》

黄花翠蔓无人愿，浪得迎春世上名

愿：倾慕。浪：滥。△宋·刘敞《迎春花》

桃之夭夭，灼灼其华

夭夭：盛开的样子。灼灼：鲜明的样子。△《诗经·周南·桃夭》

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷

△晋·陶渊明《桃花源记》

满树和娇烂熳红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年实，

将示人间造化工

何当：何日。△唐·吴融《桃花》

桃花一簇开无主，可爱深红映浅红

△唐·杜甫《江畔独步寻花七绝句》

江上人家桃树枝，春寒细雨出疏篱。影遭碧水潜勾引，风妒红花却倒吹

潜：秘密地。△唐·杜甫《风雨看舟前落花戏为绝句》

短短桃花临水岸，轻轻柳絮点人衣

△唐·杜甫《十二月一日三首》

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来

芳菲：花草。△唐·白居易《大林寺桃花》

千朵秾芳倚树斜，一枝枝缀乱云霞。凭君莫厌临风看，占断春光是此花

云霞：一作"红霞"。占断：犹独占。△唐·白敏中《桃花》

桃花乱落如红雨

△唐·李贺《将进酒》

树头树底觅残红，一片西飞一片东。自是桃花贪结子，错教人恨五更风

残红：指落花。△唐·王建《宫词》

桃花春色暖先开，明媚谁人不看来？可惜狂风吹落后，殷红片片点莓苔

不看来：不来看，不来欣赏。莓苔：青苔。△唐·周朴《桃花》

溪上桃花无数，花上有黄鹂

△宋·黄庭坚《水调歌头》

夹岸桃花蘸水开

蘸(zhàn)水开：桃花拂着水面开放。△宋·徐俯《春游湖》

十里织成无罅锦，半天留得未残霞

罅(xià)：缝隙。△宋·陆游《出观桃花》

东风着意，先上小桃枝

△宋·韩元吉《六州歌头·桃花》

桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情

嫣然：形容美好。△宋·汪藻《春日》

桃花初也笑春风，及到离披将谢日，颜色逾红

离披：花将凋谢的样子。△元·姚燧《浪淘沙》

山光焰焰映明霞，燕子低飞掠酒家。红影到溪流不去，始知春水恋桃花

焰焰：形容火苗初起。比喻桃花盛开的艳红色泽。△清·马曰璐《杭州半山看桃》

流水有情空蘸影，春风无色最销魂

空蘸影：透明、无色的流水无法映照出白色桃花的倩影。△清·王丹林《白桃花次乾斋侍读韵》

自明无月夜，强笑欲风天

△唐·李商隐《李花》

枝缀霜葩白，无言笑晓风。清芳谁是侣，色间小桃红

△宋·汪洙《李花》

梨花

艳静如笼月，香寒未逐风

△唐·钱起《梨花》

巧笑解迎人，晴雪香堪惜。随风蝶影翻，误点朝衣赤

晴雪：喻梨花。蝶影：喻梨花随风飘落。△唐·武元衡《左掖梨花》

日斜深巷无人迹，时见梨花片片飞

△唐·戴叔伦《过柳溪道院》

春阴妨柳絮，月黑见梨花

△唐·郑谷《村舍》

冷艳全欺雪，馀香乍入衣

乍：忽然。△唐·邱为《左掖梨花》

风轻绛雪樽前舞，日暖繁香露下闻

绛(jiàng)：大红色。△宋·欧阳修《千叶红梨花》

桃花人面各相红，不及天然玉作容。总向风尘尘莫染，轻轻笼月倚墙东

玉：形容梨花洁白。风尘：世间。△宋·黄庭坚《次韵梨花》

风里一池杨柳，月边满树梨花

△宋·周紫芝《朝中措》

杏花

万树江边杏，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中

△唐·王维《春游曲》

春深杏花乱

乱：形容杏花怒放的景象。△唐·储光羲《钓鱼湾》

独照影时临水畔，最含情处出墙头

△唐·吴融《杏花》

遮莫江头柳色遮，日浓莺睡一枝斜。女郎折得殷勤看，道是春风及第花

遮莫：尽管，任凭。殷勤：情意恳切深厚。△唐·郑谷《曲江红杏》

红杏交枝相映，密密濛濛，一庭浓艳倚东风

△五代南唐·张泌《河传》

何如艳风日，独自占芳辰

△宋·欧阳修《和梅圣俞杏花》

独有杏花如唤客，倚墙斜日数枝红

△宋·王安石《杏花》

春色满园关不住，一枝红杏出墙来

△宋·叶绍翁《游园不值》

东厢月，一天风露，杏花如雪

△宋·范成大《秦楼月》

小树嫣然一两枝，晴薰雨醉总相宜。才怜欲白仍红处，正是微开半吐时

嫣(yān)然：美好的样子。△宋·杨万里《郡圃杏花》

沙头漠漠杏花雨，依旧年时檣燕语

△宋·方岳《东西船》

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽

碧桃：桃的变种，花重瓣。和：伴随。△宋·高蟾《上高侍郎》

树头绛雪飞还白，花外青天映更红

绛(jiàng)：大红色。△元·吴师道《城外见杏花》

孤林花发春当路，十日雨晴红满枝

△清·张锡祚《杏花》

谁剪明霞散山曲，千枝万朵红簌簌

簌(sù)簌：纷纷落下的样子。△清·惠周惕《同诸君兴圣寺看杏花》

兰花

幽兰吐芳烈，芙蓉发红晖

△汉·王粲《杂诗》

幽兰生前庭，含薰待清风

薰：花香。△晋·陶渊明《饮酒二十首》

清风摇翠环，凉露滴苍玉。美人胡不纫？幽香蔼空谷

翠环：喻兰叶。苍玉：喻兰花。胡：为什么。纫(rèn)：贯穿连缀。《离骚》："纫秋兰以为佩。"蔼(ǎi)：油润的样子。△唐·唐彦谦《兰二首》

春兰如美人，不采羞自献。时闻风露香，蓬艾深不见

△宋·苏轼《题杨次公春兰》

手培兰蕊两三载，日暖风和次第开。坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来

载：年。次第：依次。△明·文征明《题画兰》

闹绿酣红强赴时，春兰着意在芳姿

△清·徐石麟《浣溪沙·咏兰》

棘中之兰，其花更茂矣

△清·郑燮《题兰竹石二十之则》

蔷薇　玫瑰

燕来枝益软，风飘花转光

△南朝梁·萧纲《咏蔷薇》

不摇香已乱，无风花自飞

△南朝梁·柳恽《咏蔷薇诗》

高处红须欲就手，低边绿刺已牵衣

就：靠近，接近。△唐·储光羲《蔷薇》

醉红不自力，狂艳如索扶

△唐·孟郊《邀人赏蔷薇》

朵朵精神叶叶柔，雨晴香拂醉人头

△唐·杜牧《蔷薇花》

浓似猩猩初染素，轻如燕燕欲凌空。可怜细丽难胜日，照得深红作浅红

猩猩：喻花红如猩猩鲜血。△唐·皮日休《重题蔷薇》

外布芳菲虽笑日，中含芒刺欲伤人

△唐·陆龟蒙《蔷薇》

雨朝胜濯锦，风夜剧焚香。丽日千层艳，孤霞一片光

濯(zhuó)：洗。剧：比……更浓烈。△唐·常衮《咏冬瑰花》

秾艳尽怜胜彩绘，嘉名谁赠作玫瑰

△唐·徐夤《司直巡官无诸移到玫瑰花》

樱桃花·海棠花

樱桃千万枝，照耀如雪天。王孙宴其下，隔水疑神仙

△唐·刘禹锡《和乐天宴李同美中丞宅池上赏樱桃花》

昨日南园新雨后，樱桃花发旧枝柯。天明不待人同看，绕树重重履迹多

枝柯：树枝。履迹：足迹。△唐·张籍《和裴仆射看樱桃花》

开花占得春光早，雪缀云装万萼轻。凝艳坼时初照日，

落英频处乍闻燕

萼(è)：花萼，在花瓣下部的一圈绿色小片。坼(chè)：裂开。此处指花开。△唐·李绅《北楼樱桃花》

云绽霞铺锦水头，占春颜色最风流

△唐·吴融《海棠二首》

秾丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时

△唐·郑谷《海棠》

海棠未坼，万点深红，香包绒结一重重。似含羞态，邀勒春风

坼(chè)：裂开。此处指花开。勒：约束，此处意为挽留。△五代后蜀·毛文锡《赞成功》

东风袅袅泛崇光，香雾空濛月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆

袅(niǎo)袅：形容微风的吹拂。△宋·苏轼《海棠》

朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉

两句以美人饮酒、卷袖形容绿叶映衬海棠花的美色。△宋·苏轼《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》

海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中

△宋·陈与义《春寒》

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风

芳心：指花蕊。吐：指开花。△金·元好问《同儿辈赋未开海棠二首》

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂

△清·曹雪芹《红楼梦》第三十七回

杨花

空濛自不定，况值暄风度

暄风：春风。△唐·韦应物《叹杨花》

不斗秾华不占红，自飞晴野雪濛濛。百花长恨风吹落，惟有杨花独爱风

杨花：柳絮。△唐·吴融《杨花》

杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾

△唐·杜甫《丽人行》

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞

无才思：指少色泽香味。△唐·韩愈《晚春》

春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面

不解：不知。△宋·晏殊《踏莎行》

傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起

傍(bàng)：靠近。△宋·章楶《水龙吟·杨花》

杨花知得人孤寂，故故飞来入竹窗

故故：特意。△宋·杨万里《题青山市汪家店》

柳花满地无人扫，隔水遥看是白云

△元·萨都剌《春日镇杨柳溪道院》

偏是无情偏能舞，濛濛扑面皆飞絮

△清·龚自珍《鹊踏枝·过人家废园作》

未忍无声委地，将低重又飞还

△清·张惠言《木兰花慢·杨花》

杨花不倚东风势，怎好漫天独自狂

△清·袁枚《偶作》

萍叶只随潮信转，杨花争见雨中飞

△清·许廷铼《和顾大嗣宗伤春之作兼送南归》

芍药花

剪刻彤云片，开张赤霞裹。烟轻琉璃叶，风亚珊瑚朵。受露色低迷，向人娇婀娜

彤(tóng)：红。亚：同"压"。低迷：模糊不清。婀娜(ē nuó)：柔美的样子。△唐·元稹《红芍药》

芍药承春宠，何曾羡牡丹

承：受。△唐·王贞白《芍药》

倚竹佳人翠袖长，天寒犹著薄罗裳。扬州近日红千叶，自是风流时世妆

佳人：喻芍药花。翠袖：喻芍药的绿叶。扬州：《东坡志林》："扬州芍药为天下冠。"时世：时髦。△宋·苏轼《赵昌芍药》

九十风光次第分，天怜独得殿残春。一枝剩欲簪双髻，未有人间第一人

九十风光：指春光。殿：居于最后。簪(zān)：插戴。△宋·陈师道《谢赵生惠芍药三绝句》

念桥边红药，年年知为谁生

红药：花名，即芍药。△宋·姜夔《扬州慢》

照映亭池芍药春，红红白白斗精神。与其雨打风吹去，争似殷勤折赠人

争：怎。△宋·戴复古《觅芍药代简岂潜》

牡丹

国色朝酣酒，天香夜染衣

国色：冠绝一国的美色。△唐·李正封《咏牡丹》

自恨开迟还落早，纵横只是怨春风

△唐·王维《牡丹花》

一枝红艳露凝香

△唐·李白《清平乐三首》

惟有牡丹真国色，花开时节动京城

国色：冠绝一国的美色。此处喻牡丹。京城：指长安。△唐·刘禹锡《赏牡丹》

映叶多情隐羞面，卧丛无力含醉妆

△唐·白居易《牡丹芳》

何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞

占断：独占。城：指洛阳。物华：美好的景物。△唐·徐凝《牡丹》

殷鲜一半霞分绮，洁澈旁边月颭波

颭(zhǎn)：风吹使物颤动。两句意谓：红牡丹绮丽如红霞，白牡丹洁白如月下波动的银光。△唐·吴融《红白牡丹》

长安豪赏惜春残，争玩街西紫牡丹。别有玉盘承露冷，无人起就月中看

玉盘：一作"玉杯"。喻月下白牡丹。△唐·卢纶《裴给事宅白牡丹》

开日绮霞应失色，落时青帝合伤神

青帝：春神。△唐·唐彦谦《牡丹》

若教解语应倾国，任是无情亦动人

倾国：形容牡丹花像绝色佳人。△唐·罗隐《牡丹花》

琉璃地上开红艳，碧落天头散晚霞

△唐·陈标《僧院牡丹》

数苞仙艳火中出，一片异香天上来

△唐·李山甫《牡丹》

欲绽似含双靥笑，正繁疑有一声歌

绽：开放。靥(yè)：面颊上的酒窝。△唐·温庭筠《牡丹二首》

天上真妃玉镜台，醉中遗下紫霞杯。已从香国偏薰染，更惜花神巧剪裁

△金·元好问《紫牡丹》

国色天香人咏尽，丹心独抱更谁知

两句意谓：人们都歌咏牡丹"国色天香"，还有谁知道她"丹心独抱"呢？

△明·俞大猷《咏牡丹》

春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹

韶华：春光。△明·冯琦《牡丹》

晚出遂超群品上，才开便足十分春

十分春：牡丹在暮春、初夏之际开花。△清·尤秉元《牡丹》

荷花

青荷盖绿水，芙蓉发红鲜。下有并根藕，上生同心莲

△南朝乐府民歌《青阳歌曲》

碧叶喜翻风，红英宜照日

英：花。△南朝梁·江洪《咏荷》

芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开

芙蓉：荷花。东风：春风。△唐·高蟾《上高侍郎》

多少绿荷相倚恨，一时回首背西风

△唐·杜牧《齐安郡中偶题二首》

惟有绿荷红菡萏，舒展开合任天真

菡萏(hàn dàn)：荷花的别称。△唐·李商隐《赠荷花》

湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶

湘妃：神女娥皇、女英。碧玉盘：比喻荷叶。水晶：比喻荷叶上的水珠。△唐·郭震《莲花》

三秋庭绿尽迎霜，惟有荷花守红死

△唐·温庭筠《懊恼曲》

向日但疑酥滴水，含风浑讶雪生香

但：只。浑：全。△唐·皮日休《咏白莲》

无情有恨何人觉？月晓风轻欲堕时

△唐·陆龟蒙《白莲花》

一朵芙蕖，开过尚盈盈

芙蕖(fú qú)：荷花的别称。△宋·苏轼《江城子》

叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举

宿雨：隔夜的雨水。风荷举：风吹荷叶在水面舒展。△宋·周邦彦《苏幕遮》

断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦

△宋·贺铸《踏莎行·荷花》

翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句

翠叶：指碧绿的荷叶。玉容：喻莲衣。菰蒲：多年生草本植物，生于浅水和池沼中。嫣然：美好的样子。△宋·姜夔《念奴娇》

荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中

碧伞：喻荷叶。△宋·杨万里《莽热游荷池上》

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

△宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

绿池落却红蕖尽，荷花犹开最小钱

蕖：荷花别称。△宋·杨万里《秋凉晚步》

骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷

△金·元好问《[双调]骤雨打新荷》

回翔波间风，的历叶上露。清池结素彩，华月映微步

的(dì)历：光亮。微步：暗把荷花比作凌波仙子。△元·倪瓒《池莲咏》

芙蓉好颜色，可惜不禁霜

芙蓉：指荷花。△明·于谦《秋意》

繁华肯斗春三月，澹荡偏宜水一方

澹(dàn)荡：舒缓，恬静。△清·查慎行《长告将归过别揆恺功园中看荷花》

半江残月欲无影，一岸冷云何处香

△清·盛锦《白莲》

万柄风荷摇不定，照灼红装，面面凌波靓

靓(jìng)：妆饰，打扮。△清·周济《蝶恋花》

一片秋云一点霞，十分荷叶五分花。湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家

△清·曹寅《荷花》

桂花

枝生无限月，花满自然秋

△唐·李峤《桂》

桂树生南海，芳香隔远山。今朝天上见，疑是月中攀

△唐·卢僎《题殿前桂叶》

临风飘碎锦，映日乱飞烟。影入春潭底，香凝月榭前

榭：建筑在台上的房屋。△唐·李德裕《山桂》

人间尘外，一种寒香蕊，疑是月娥天上醉，戏把黄云挼碎

挼(ruó)：揉搓。△宋·向子諲《清平乐》

何须浅碧深红色，自是花中第一流

△宋·李清照《鹧鸪天·桂花》

大都一点宫黄，人间直恁芬芳。怕是秋天风露，染教世界都香

大都：不过。宫黄：此处指黄色的桂花。直恁(rèn)：就这样。教：叫。△宋·辛弃疾《清平乐·谢叔良惠木犀》

尘世何曾识桂花，花仙夜入广寒深。移将天上众香国，寄在梢头一束金

广寒：广寒宫，传说中的月中仙宫。△宋·杨万里《木樨初发呈张功甫》

孤根寒抱石，落子半飘云

△宋·刘子翬《岩桂》

月下高低影，风前远近香。夜深清到骨，幽梦绕胡床

胡床：交椅。△宋·刘克庄《桂花》

靡靡风还落，菲菲夜未央

靡靡：指桂花慢慢落下。菲菲：指桂花芳香弥漫。央：尽，完了。△元·倪瓒《桂花》

好风香世界，凉影月楼台

△清·查慎行《南堂桂》

菊花

芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰

开林耀：即"耀林开"。冠岩列：即"列岩冠"。卓：独立的样子。△晋·陶渊明《和郭主簿二首》

但使逢秋菊，何须就竹林

△北周·庾信《暮秋野兴赋得倾壶酒诗》

待到重阳日，还来就菊花

△唐·孟浩然《过故人庄》

晚艳出荒篱，冷香著秋水。忆向山中寻，伴蛩石壁里

著：加于……上。蛩(qióng)：蟋蟀。△唐·王建《野菊》

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜；还似今朝歌酒席，白头翁入少年场

△唐·白居易《重阳席上赋白菊》

数丛如雪白，一旦冒霜开。寒蕊差池落，清香断续来

差(cī)池：参差不齐。△唐·刘禹锡《酬令狐相公庭前白菊花谢偶书所怀见寄》

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花

△唐·元稹《菊花》

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，

报与桃花一处开

飒(sà)飒：形容风声。青帝：春神。报：告诉。一处：一起。△唐·黄巢《题菊花》

耐寒惟有东篱菊，金蕊繁开晚更清

金蕊(ruǐ)：金黄色的花苞。△宋·欧阳修《霜》

黄花漠漠弄秋晖，无数蜜蜂花上飞

△宋·王安石《城东寺菊》

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝

擎雨盖：荷叶大如伞盖。△宋·苏轼《赠刘景文》

虽惭老圃秋容淡，且看寒花晚节香

△宋·韩琦《九日水阁》

解将天上千年艳，翻作人间九月黄

解：能。九月黄：指秋天的菊花。△宋·张孝祥《鹧鸪天》

一树木樨供夜雨，清香移在菊花枝

供夜雨：指木樨(桂树)被夜雨摧残。△宋·赵师秀《池上》

已看铁骨经霜老，莫遣金心带雨斜

莫遣：不让。金心：金色的花心，指菊花。△明·张煌言《野人饷菊有感》

孤标傲世偕谁隐？一样花开为底迟

孤标：清高的品格。偕：同。△清·曹雪芹《红楼梦》第三十八回林黛玉《问菊》

口角噙香对月吟

口角：一本作"口齿"。噙(qín)香：含着秋菊的芳香。△清·曹雪芹《红楼梦》第三十八回林黛玉《咏菊》

素心常耐冷，晚节本无瑕。质傲清霜色，香含秋露华

素：纯净。△清·许廷铼《白菊》

芳菲过眼已成空，寂寞篱边见几丛。颜色只从霜后好，不知人世有春风

△清·许廷铼《题画菊》

生成傲骨秋方劲，嫁得西风晚更奇

△清·黄体元《菊花》

杂花

枝低疑欲舞，花开似含笑

△南朝梁·费昶《芳树》

可惜东园树，无人也作花

惜：珍惜。△唐·苏颋《将赴益州题小园壁》

紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人

美人：此处喻紫藤花。△唐·李白《紫藤树》

紫房水照胭脂拆，素艳风吹腻粉开。怪得独饶脂粉态，木兰曾作女郎来

紫房：指木兰花。拆：开放。饶：多。女郎：木兰，又名女郎花。△唐·白居易《戏题木兰花》

叶重碧云片，花簇紫霞英

簇：聚集。△唐·白居易《答桐花》

深色胭脂碎剪成，巧能攒合是天公。莫言无物能相比，妖艳西施春驿中

△唐·施肩吾《山石榴花》

五月榴花照眼明，枝间时见子初成

榴花：石榴花。子：这里指幼小的果实。△唐·韩愈《榴花》

似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟

△唐·杜牧《山石榴》

水似晨霞照，林疑彩凤来

晨霞、彩凤：均喻紫藤花。△唐·李德裕《忆新藤》

倾阳一点丹心在，承得中天雨露多

△唐·唐彦谦《秋葵》

独立寒阶望月华，露浓香泛小庭花

△五代南唐·张泌《浣溪沙》

更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾

因：随。△宋·司马光《客中初夏》

墙头丹杏雨馀花，门外绿杨风后絮

△宋·晁几道《木兰花》

瑶池仙子宴流霞，醉里遗簪幻作花。万斛浓香山麝馥，随风吹落到君家

瑶池：古代神话中称西王母所住的地方。斛(hú)：古代以十斗为一斛。△宋·王安石《玉簪》

凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月

凌波仙子：水仙花的美称。尘袜：指罗袜生尘。曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"此处比喻水仙花像洛神凌波而立。△宋·黄庭坚《水仙花》

借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌

水沉：沉香，香木的一种。△宋·黄庭坚《次韵中玉水仙花》

豆花似解通邻好，引蔓殷勤远过墙

△宋·高翥《秋日》

庭前栀子树，四畔有桠杈。未结黄金子，先开白玉花

黄金子：指栀(zhi)子的果实。△宋·蒋堂《栀子花》

只道花无十日红，此花无日不春风

△宋·杨万里《月季花》

叶里深藏云外碧，枝头常借日边红

△宋·徐积《月季花》

绛脸有情争向日，锦苞无语细含风

绛(jiàng)：深红色。△元·许衡《继人葵花韵》

一番花信一番新，半属东风半属尘。惟有此花开不厌，一年长占四时春

△明·张新《月季花》

蔓引龙蛇皆上走，花披璎珞总交垂

璎珞(luò)：用珠玉穿成的戴在颈项上的装饰品。此处喻紫藤花朵。△清·查慎行《紫藤花》

一路野花开似雪，但闻香气不知名

△清·吴嵩梁《江南道中》

低丛大叶翠离离，白玉搔头放几枝。分付凉风勤约束，不宜开到十分时

离离：繁茂的样子。搔头：即“簪”。此处喻玉簪花。分付：吩咐。△清·蒋士铨《题王石谷画册玉簪》

苔花如米小，也学牡丹开

△清·袁枚《苔》

门外草深多不薙，墙头时见牵牛花

薙(tì)：除草。△清·彭懋琪《锦城竹枝词》

草木 佳果

草木

参差荇菜，左右采之

参差(cēn cī)：长短不齐。荇(xìng)：一种水草，可以吃。△《诗经·周南·关雎》

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋

葛：葛麻。覃：蔓延。施：伸展。中谷：谷中。维：首句助词，无义。萋萋：茂盛的样子。△《诗经·周南·葛覃》

桑之未落，其叶沃若

沃若：润泽的样子。△《诗经·卫风·氓》

白杨多悲风，萧萧愁杀人

萧萧：风声。愁杀：愁煞。△汉·无名氏《古诗十九首》

苕苕椅桐树，寄生于南岳，上凌青云霓，下临千仞谷

苕(tiáo)苕：高高。△晋·司马彪《赠山涛》

委翠似知节，含芳如有情。全由履迹少，并欲上阶生

△南朝梁·庾肩吾《咏长信宫中草》

庭草无人随意绿

△《隋唐嘉话》载隋·王胄诗句

早秋惊落叶，飘零似客心。翻飞未肯下，犹言惜故林

△隋·孔绍安《落叶》

庭树不知人去尽，春来还发旧时花

△唐·岑参《山房春事》

坐看苍苔色，欲上人衣来

上：染上。△唐·王维《书事》

春草如有情，山中尚含绿

△唐·李白《金门答苏秀才》

古苔生湿地，秋竹隐疏花

△唐·杜甫《溪上》

病叶多先坠，寒花只暂香

△唐·杜甫《薄游》

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生

离离：茂盛的样子。△唐·白居易《赋得古原草送别》

细草生毫末，轻风拂黛光

毫末：喻极为细微之处。黛光：指小草映现黛绿色的光泽。△唐·张祜《观山海图二首》

凌霜不肯让松柏，作宇由来称栋梁

宇：指房屋。两句意谓：楠木抗寒斗霜，可与松柏相比，而建造大厦，则用它来作栋梁。△唐·史俊《题巴州福寺楠木》

烟容开远树，春色满幽山

△唐·孟浩然《游凤林寺西岭》

露根堪系马，空腹定藏人

堪：可。△唐·张籍《古树》

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒

"冷烛"句：谓芭蕉叶未舒展状如蜡烛，因不能点燃亦不曾流脂，故云"冷

烛无烟绿蜡干"。芳心：指芭蕉叶包着的芭蕉心。△唐·钱珝《未展芭蕉》

一缄书札藏何事，会被东风暗拆看

书札：古代书札卷成圆筒形，以喻未展芭蕉。△唐·钱珝《未展芭蕉》

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁

丁香：指缄结不开的花蕾。△唐·李商隐《代赠二首》

阑干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人

五句写春草。△宋·欧阳修《少年游》

苔痕作意生秋壁，树影无端上古帘

△宋·林逋《杂兴》

金谷年年，乱生春色谁为主

金谷：金谷涧，在今河南洛阳东北。晋石崇于此筑园，也称金谷园。△宋·林逋《点绛唇·咏草》

落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老

了(liǎo)：结束。△宋·梅尧臣《苏幕遮》

一番桃李花开尽，惟有青青草色齐

△宋·曾巩《城南》

水边无数木芙蓉，露染燕脂色未浓，正似美人初醉着，强抬青镜欲妆慵

慵(yōng)：懒。△宋·王安石《木芙蓉》

无心与时竞，何苦绿葱葱

△宋·王安石《芳草》

凛然相对敢相欺，直干凌云未有奇。根到九泉无曲处，

世间惟有蛰龙知

相对：两棵桧树相对。敢：不敢。干：冲。蛰龙：潜伏的龙。△宋·苏轼《王复秀才所居双桧二首》

千年古树少春态，一片江天带暮寒

△宋·孔平仲《蹇叔以登亭有感示予，因以答之》

已是霜林叶烂红，那禁动地晚来风

△宋·杨万里《晚风寒林》

丹枫明远树，黄叶暗鸣泉

△宋·杨万里《野炊猿藤径树下》

日烘细草香无价，况有三枝两朵花

烘：晒。无价：无可伦比。△宋·杨万里《午憩》

老树阴垂合，前山翠欲流

△宋·沈与求《子虚航重湖之险，远村山中》

有枝撑夜月，无叶起秋风

△宋·林景熙《枯树》

西窗一雨无人见，展尽芭蕉数尺心

△宋·汪藻《即事》

只有一枝梧叶，不知多少秋声

△宋·张炎《清平乐》

独倚栏杆凝望远，一川烟草平如剪

一川：满地。△宋·谢逸《蝶恋花》

梧桐叶上秋先到，索索萧萧向树鸣。为报西风莫吹却，夜深留取听秋声

索索：碎杂的声音。萧萧：草木摇落声。△元·郑允端《梧桐》

过烟披雨见蒙茸，平野高原望不穷。同是一般春色里，年年各自领东风

蒙茸：蓬松，此处指春草。△明·李东阳《春草》

芭蕉叶叶为多情，一叶才舒一叶生。自是相思抽不尽，却教风雨怨秋声

教：让。△清·郑燮《芭蕉》

枯叶恋高枝，自觉无颜色

△清·袁枚《枯叶》

风号大树中天立，日薄西山四海孤

△清·项圣谟《题自画大树》

霜风洗长林，群木涵新色

△清·张自超《秋怀》

闺中陌上，到处欲断还匀。摇荡春风形影，连绣户、翠接无痕

△清·邹祗谟《恋芳春慢·咏草》

杨柳

杨柳非花树，依楼自觉春

△南朝梁·萧绎《咏阳云楼檐柳》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀

绦(tāo)：绦子，用丝线编织成的带子。△唐·贺知章《咏柳》

枝枝总到地，叶叶自开春

△唐·杜甫《柳边》

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝

△唐·白居易《杨柳枝词》

庭前时有东风入，杨柳千条尽向西

△唐·刘方平《代春怨》

寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛

即：很快地。烟濛濛：柳叶初生，望去像绿烟笼罩。△唐·李贺《野歌》

垂杨只解惹春风，何曾系得行人住

△宋·晏殊《踏莎行》

春来无处不春风，偏在湖桥柳色中。看得浅黄成嫩绿，始知造物有全功

△宋·陆游《柳》

东君不惜黄金缕，散作春风十万条

东君：司春之神。黄金缕：形容新柳嫩黄的柳条。△元·蒲道源《赋柳》

记取春来杨柳，风流全在轻黄

轻黄：淡黄。△明·杨基《清平乐》

他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕

他日：往日。此处指春天。差池：犹参差(cēn cī)。今：此处指秋天。△清·王士祯《秋柳四首》

十里烟笼村店小，一枝风压酒旗偏

△清·袁枚《春柳》

佳果

摽有梅，顷筐塈之

摽(biào)：落。塈(xì)：取。两句意谓：梅子成熟落地，拿畚箕去装。

△《诗经·召南·摽有梅》

曾枝剡棘，圆果抟兮。青黄杂糅，文章烂兮

曾(zēng)：层层的。剡(yǎn)：尖利的。抟(tuán)：一团团。文章：文彩。指橘子青黄相间，呈现斑斓的色彩。△战国楚·屈原《九章·橘颂》

李华春发彩，结实下成蹊

华：花。蹊(xī)：小路。《史记·李将军列传赞》："谚曰：'桃李无言，下自成蹊。'"△南朝梁·王筠《答元金紫饷朱李诗》

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖？自有岁寒心

岁寒心：耐寒的本性。△唐·张九龄《感遇十二首》

夕雨红榴拆，新秋绿芋肥

拆：开。△唐·王维《田家》

红罗袖里分明见，白玉盘中看却无，疑是老僧休念诵，腕前推下水晶珠

△唐·李白《白胡桃》

新茎未遍半犹枯，高架支离倒复扶，若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须

支离：葡萄藤不规则状。马乳：葡萄的一种。龙须：喻葡萄藤。△唐·韩愈《葡萄》

满架高撑紫络索，一枝斜躲金琅玕

躲(duǒ)：下垂。琅玕：喻葡萄。△唐·唐彦谦《咏葡萄》

离离朱实绿竹中，似火烧山处处红

离离：繁茂的样子。△唐·周元范《和白太守拣贡橘》

树树笼烟疑带火，山山照日似悬金

△唐·张彤《奉和白太守拣橘》

斜日庭前风袅袅，碧油千片漏红珠

袅(niǎo)袅：形容微风的吹拂。碧油：喻碧绿油亮的叶子。红珠：喻艳红的樱桃果。△唐·张祜《樱桃》

鸟衔枣实园林熟，蜂采桧花村落香

△宋·欧阳修《戏书示黎教授》

紫箨青林长蔽日，绿丛红橘最宜秋

箨(tuò)：竹笋上一片一片的皮。△宋·欧阳修《夷陵书事寄谢三舍人》

荞花著雨相争秀，枣颊迎阳一半丹

△宋·苏辙《西行》

叶底青梅无数子，梢头红杏不多花

△宋·范成大《题张氏新亭》

燕雏掠地飞无力，梅子临池坠有声

△宋·陆游《夏日》

园林夕照明丹柿，篱落初寒蔓碧花

△宋·陆游《秋思》

乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半晴阴。东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金

金：喻金黄色的枇杷。△宋·戴敏《夏日》

两岸荔枝红，万家烟雨中

△宋·李师中《菩萨蛮》

阳坡日暖宜瓜地，阴岭天寒熟芋田

△宋·晁冲之《次韵集津兄怀嵩少示王立之》

石蓝开尽红着地，瓜蔓半枯黄倒垂

△宋·沈遘《七言景德寺考试院壁和王介甫所题诗》

空忆雪留千颗玉，谁怜雨洗一春红？明珠弄罢浑无奈，撒向晶盘影尽空

浑：全。△清·周亮工《白樱桃二首》

11. 动　　物

飞　　鸟

凤·鹏·孔雀

凤皇鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳

梧桐：传说凤凰非梧桐不栖。朝阳：山向阳的一面。△《诗经·大雅·卷阿》

凤皇于飞，翙翙其羽，亦傅于天

于：在。翙(hui)翙：鸟飞扇翅的声音。傅：至。△《诗经·大雅·卷阿》

鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里

徙(xǐ)：迁移。南冥(míng)：南方的大海。水击：指游泳。抟(tuán)：结聚。扶摇：旋风。△《庄子·逍遥游》

孔雀东南飞，五里一徘徊

△汉乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》

孔雀自怜金翠尾，认得行人惊不起

△五代后蜀·欧阳炯《南乡子》

玉纤遥指花深处，争回顾，孔雀双双迎日舞

玉纤：指女子洁白柔细的手。△五代前蜀·李珣《南乡子》

燕子

岸花临水发，江燕绕樯飞

樯(qiáng)：桅杆。△南朝梁·何逊《赠诸游旧》

翩翩新来燕，双双入我庐

翩翩：轻快地飞。庐：房舍。△晋·陶渊明《拟古九首》

往燕无遗影，来雁有馀声

△晋·陶渊明《九日闲居》

熟知茅斋绝低小，江上燕子故来频。衔泥点污琴书内，更接飞虫打着人

△唐·杜甫《绝句漫兴》

自来自去梁上燕，相亲相近水中鸥

△唐·杜甫《江村》

芹泥随燕嘴，蕊粉上蜂须

芹泥：燕子用以筑巢的泥。△唐·杜甫《徐步》

春色遍芳菲，闲檐双燕归。还同旧侣至，来绕故巢飞

△唐·武元衡《归燕》

不知大厦许栖无，频已衔泥到座隅。曾与佳人并头语，几回抛却绣工夫

无：否。△唐·秦韬玉《燕子》

烟径掠花飞远远，晓窗惊梦语匆匆，偏占杏园红

△宋·王谌《双调望江南·燕》

垂下帘栊，双燕归来细雨中

△宋·欧阳修《采桑子》

燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕

△宋·苏轼《永遇乐》

差池欲往，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影

差(cī)池：参差不齐。△宋·史达祖《双双燕·咏燕》

爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝

△宋·史达祖《双双燕·咏燕》

一双贴水娇无奈，不肯平飞故仄飞

仄(zè)：倾斜。△宋·杨万里《正月二十八日峡外见燕子》

野老柴门日日开，且无栏槛碍飞回；劝君莫入珠帘去，羯鼓如雷打出来

羯(jié)鼓：古击乐器。△宋·刘克庄《燕》

多情帘燕独徘徊，依旧满身花雨，又归来

△宋·田为《南柯子·春景》

定巢新燕子，睡起雕梁，对立整乌衣

乌衣：喻黑色的羽毛。△明·刘基《渡江云》

月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣

"月明"两句：隐喻白燕的纯洁无瑕。梁园：著名苑囿。西汉梁孝王所建，故址在今河南省商丘县东。"柳絮"两句：写白燕与柳絮、梨花交相辉映。△明·袁凯《白燕》

画梁燕子睡方浓，落尽香泥却飞去

△清·曹贞吉《玉楼春·春晚》

弄影不教沾柳絮，衔泥何惜点琴囊

△清·丁澎《见燕》

燕子未随春去，飞到绣帘深处。软语话多时，莫是要和侬住

侬：我。△清·吴藻《如梦令》

雁

鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷

嗷嗷：哀叫的声音。△《诗经·小雅·鸿雁》

天霜河白夜星稀，一雁声嘶何处归？早知半路应相失，不如从来本独飞

△南朝梁·萧纲《夜里单飞雁》

谁怜一片影，相失万重云

△唐·杜甫《孤雁》

望尽似犹见，哀多如更闻

意谓：孤雁如望见天边的雁群而紧追不舍，似更清晰地听到雁群呼唤伴侣的叫声而哀鸣不停。△唐·杜甫《孤雁》

暮雨相呼失，寒塘独下迟

意谓：孤雁在暮雨里呼唤而终失群，见到寒塘要下去栖息又迟疑不敢。△唐·崔涂《孤雁》

晴虹桥影出，秋雁橹声来

桥影：喻彩虹。橹声：喻雁群叫声。△唐·白居易《河亭晴望》

洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞

△唐·李益《春夜闻雷》

秋空万里静，影灭有馀声

影：指雁影。△唐·钱起《送征雁》

江上柳如烟，雁飞残月天

△唐·温庭筠《菩萨蛮》

夜月芦花看不定，夕阳枫叶见初飞

△宋·王安石《咏白雁》

写不成书，只寄得相思一点

意谓：一雁孤飞排不成行，不能成字，即"写不成书"，但可借孤雁捎个信，"只寄得相思一点"。△宋·张炎《解连环·孤雁》

自顾影，欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远

三句借描写孤雁择居不定来暗喻亡国遗民的孤独之感。△宋·张炎《解连环·孤雁》

村静鸟声乐，山低雁影遥

△金·元好问《乙卯十一月往镇州》

度云怜只影，照水认双飞

△元·黄庚《孤雁》

不知天外雁，何事乐长征

△明·徐祯卿《在武昌作》

芦花映月迷清影，江水含秋点素辉

△明·顾文昱《白雁》

影迷积雪望难极，声入晓霜清更哀

△清·钱中谐《白雁》

鸳鸯

暂分烟岛犹回首，只渡寒塘亦并飞

两句赞鸳鸯雌雄相随，永不分离的好品性。△唐·崔珏《和友人鸳鸯之什》

尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣

红衣：喻鸳鸯的彩色羽毛。△唐·杜牧《齐安郡后池绝句》

惊起鸳鸯岂无恨？一双飞去却回头

△唐·杜牧《入茶山下题水口草市绝句》

池冰绽处才如线，便有鸳鸯浮过来

绽(zhàn)：裂开。△宋·杨万里《郡圃残雪》

鸳鸯触棹忽惊散，荷花深处又成双

棹(zhào)：桨。△元·杨伋《西湖竹枝词》

莺

风荡飘莺乱，云行芳树低

△南朝齐·谢朓《登山曲》

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天

黄鹂：黄莺。△唐·杜甫《绝句四首》

花妥莺捎蝶，溪喧獭趁鱼

妥(tuǒ)：落下。趁：追逐。△唐·杜甫《重过何氏五首》

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声

浑：全。频：连续几次。△唐·戎昱《移家别湖上亭》

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声

黄鹂：黄莺。△宋·晏殊《破阵子》

黄昏院落人归去，犹有流莺对语

△宋·康与之《杏花天·慈宁殿春晚出游》

流莺不许青春住，催得春归花亦去

流：形容黄莺鸣声婉转流畅。△宋·王千秋《菩萨蛮》

春色满园花胜锦，黄鹂只拣好枝啼

△元·刘秉忠《城西游》

高柳不藏阁，流莺解就人

解：知。△清·施闰章《雨后》

啼莺过水仍栖树，乳燕衔泥半带花

△清·周起渭《山阴舟中》

子规·百舌·鹧鸪

两边山木合，终日子规啼

子规：杜鹃鸟。△唐·杜甫《子规》

月树啼方急，山房人未眠

△宋·梅尧臣《杜鹃》

子规解劝春归去，春亦无心住

△元·刘无迪《虞美人·春残念远》

赤叶枫林百舌鸣，黄泥野岸天鸡舞

百舌：鸟名。全身黑色，唯嘴黄，善鸣，其声多变化。△唐·杜甫《寄柏学士林居》

花枝满宫迷处所，摇动繁英坠红雨

△唐·刘禹锡《百舌吟》

一双百舌花梢语，四顾无人忽下来

△宋·杨万里《积雨小霁》

暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼

山鸡：野鸡的一种。黄陵庙：在湖南湘阴北。传说舜的二妃娥皇、女英溺死湘江，民间立祠祭祀。啼：鹧鸪啼声凄厉，极似“行不得也哥哥”。△唐·郑谷《鹧鸪》

残日照平芜，双双飞鹧鸪

△五代前蜀·李珣《菩萨蛮》

鹤

鹤鸣于九皋，声闻于天

九皋：很深的水泽。△《诗经·小雅·鹤》

低头乍恐丹砂落，晒翅常疑白雪消

丹砂：喻鹤的红冠。白雪：喻鹤的白翅。△唐·白居易《池鹤二首》

鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝

盘：盘旋飞翔。△唐·方干《旅次洋州寓居郝氏林亭》

风里一声天上落，世人皆向玉云看

玉云：喻白鹤。△唐·无名氏《咏鹤》

隔溪雨过催花落，绕屋云归伴鹤栖

△元·许恕《次承文焕黄山醉归诗韵》

注顶丹成迎日彩，昂身玉立出鸡群

两句写丹顶白鹤的神态。△清·朱之藩《野鹤》

高鸣常向月，善舞不迎人

△清·秦松龄《白鹤诗》

鸥

腾沙郁黄雾，翻浪扬飞鸥

△南朝宋·鲍照《还都道中作》

白鸥没浩荡，万里谁能驯

浩荡：指辽阔的水面。△唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

远鸥浮水静，轻燕受风斜

△唐·杜甫《春归》

云晴鸥更舞，风逆雁无行

无行(hóng)：不成行列。△唐·杜甫《冬晚送长孙渐舍人归州》

林疏黄叶坠，野静白鸥来

△唐·杜甫《朝》

乍依菱蔓聚，尽向芦花灭。更喜好风来，数片翻晴雪

乍：骤然，忽然。灭：指鸥鸟飞入芦花深处，消失得无影无踪。晴雪：喻白鸥。△唐·钱起《戏鸥》

云开孤鸟出，浪起白鸥沉

△唐·朱庆馀《留别卢玄休归荆门》

数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞

△唐·温庭筠《利州南渡》

几个轻鸥，来点破，一泓澄绿

一泓(hóng)：清水一道或一片叫一泓。△宋·辛弃疾《满江红·山居即事》

烟开远水双鸥落，日照高林一雉飞

△宋·文同《早晴至报恩山寺》

惊鸥飞过片片轻，有似梅花落江水

△明·高启《忆昨行寄吴中故人》

一片渚花浮动处，白鸥斜带夕阳明

渚(zhǔ)：水中小块陆地。△清·顾宗泰《江行》

白鹭·鸬鹚

白鹭下秋水，孤飞如坠霜

△唐·李白《白鹭鸶》

白鹭行时散飞去，又如雪点青山云

△唐·李白《泾溪东亭寄郑少府谔》

门外鸬鹚去不来，沙头忽见眼相猜。自今以后知人意，一日须来一百回

鸬鹚(lú cí)：俗称鱼鹰。△唐·杜甫《二绝句》

鹭鸶飞破夕阳烟

△唐·李咸用《题王处士山居》

万顷湖水碧，一星飞鹭白

顷：百亩。△唐·皮日休《秋江晓望》

窥鱼翘立荷香处，慕侣低翻柳影中

翻：飞。△唐·刘象《鹭鸶》

沙头一水禽，鼓翼扬清音。只待高风便，非无云汉心

△唐·张文姬《沙上鹭》

一双白鹭来烟外，将下沙头却背飞

△宋·邵雍《和司马君实过天津居》

何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷

娉(pīng)婷：美好的样子。此处指美女。△宋·苏轼《江城子·江景》

烟沙篁竹江南岸，输与鸬鹚取次眠

输与：让给。取次：任意，随便。△宋·黄庭坚《次韵裴仲谋同年》

沧波万顷平如镜，一只鸬鹚贴水飞

△宋·杨万里《过宝应县新开湖》

清溪欲下影先翻，只鹭还将双鹭看

翻：飞翔。双鹭：指白鹭及其水中的倒影。△宋·杨万里《晨炊玉田闻莺观鹭》

高田如楼梯，平田如棋局。白鹭忽飞来，点破秧针绿

△明·杨慎《出郊》

乌鹊

维鹊有巢，维鸠居之

维：句首助词，无实义。△《诗经·召南·鹊巢》

月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依

匝(zā)：周。△三国·曹操《短歌行》

暂止飞鸟将数子，频来语燕定新巢

将(jiàng)：带。△唐·杜甫《堂成》

鸦翻枫叶夕阳动，鹭立芦花秋水明

△唐·陶峴《西塞山下回舟作》

鹊惊随叶散，萤远入烟流

△唐·钱起《裴迪南门秋夜对月》

乱鸦毕竟无才思，时把琼瑶蹴下来

琼瑶：指梅枝上的积雪。蹴(cù)：踩。△宋·辛弃疾《鹧鸪天》

鸡·鸭·鹅

风雨如晦，鸡鸣不已

晦：昏暗。已：止。△《诗经·郑风·风雨》

泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中

泽雉：草泽里的野鸡。蕲(qí)：求。畜乎樊中：被养在笼子里。△《庄子·养生主》

深山月黑风雨夜，欲近晓天啼一声

△唐·崔道融《鸡》

在暗常先觉，临晨即自鸣

△唐·李频《府试风雨闻鸡》

鸡鸣落花中，残钟度城郭

△元·黄清老《福山庵》

平生不敢轻言语，一叫千门万户开

△明·唐寅《画鸡》

庭鸭喜多雨，邻鸡知暮天

△唐·高适《淇上别业》

笋根雏子无人见，沙上凫雏傍母眠

雏子：小鸭鸡。凫(fú)：野鸭。△唐·杜甫《绝句漫兴九首》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知

△宋·苏轼《惠崇春江晚景》

鹅鸭不知春去尽，争随流水趁桃花

趁：追逐。△宋·晁冲之《春日》

回身小却深檐里，野鸭双浮欲近栏

小却：微藏。△宋·杨万里《净远亭午望》

十里陂塘春鸭闹，一川桑柘晚烟平

柘(zhè)：亦名"黄桑"。△金·元好问《被檄夜赴邓州幕府》

凫鹭并宿藏荷叶，蛱蝶双飞绕菜花

凫(fú)：野鸭。鹭(yì)：鸥鸟。△明·于谦《水村》

鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波

△唐·骆宾王《咏鹅》

鹅儿黄似酒，对酒爱新鹅。引颈嗔船逼，无行乱眼多。翅开遭宿雨，力小困沧波

嗔(chēn)：怪罪。△唐·杜甫《舟前小鹅儿》

江头杨柳暗藏鸦，江上鹅儿浴浅沙

△宋·萧梅坡《清明日早出太平门》

百鸟

黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈

喈喈(jiē)：鸟和鸣声。△《诗经·周南·葛覃》

归鸟赴乔林，翩翩厉羽翼

乔：高大。厉：飞扬，疾飞。△三国魏·曹植《赠白马王彪》

蕙草饶淑气，时鸟多好音

饶：多。△晋·陆机《乐府·悲哉行》

喧鸟覆春洲，杂英满芳甸

英：花。甸(diàn)：郊野。△南朝齐·谢朓《晚登三山还望京邑诗》

水烟浮岸起，遥禽逐雾征

△南朝梁·萧纲《登烽火楼诗》

鸟和百籁疑调管，花发千岩似画屏

百籁：多种多样的声音。△唐·李峤《石淙》

羁禽响幽谷，寒藻舞沦漪

△唐·柳宗元《南涧中题》

天花落不尽，处处鸟衔飞

天花：杨花。△唐·綦毋潜《宿龙兴寺》

丁丁向晚急还稀，啄尽庭槐未肯归。终日为君除蠹害，莫嗔无事不频飞

丁(zhēng)丁：象声。此处形容啄木声。嗔(chēn)：对……不满。△唐·朱庆馀《啄木鸟》

向阳眠处莎成毯，踏水飞时浪作梯

莎(suō)：莎草。△唐·韩偓《玩水禽》

花舞野塘铺地锦，鸟鸣江树送春声

△唐·无名氏《清明后喜晴》

百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼

移：变换。向：在。△宋·欧阳修《画眉鸟》

青山扪虱坐，黄鸟挟书眠

△宋·王安石《无题》

天寒水鸟自相依，十百为群戏落晖。过尽行人都不起，忽闻水响一齐飞

△宋·秦观《还自广陵》

红莲相依浑如醉，白鸟无言定自愁

浑：简直。无言：不鸣。△宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》

啼鸟有时能劝客，小桃无赖已撩人

无赖：调皮可爱。撩人：逗人。△宋·辛弃疾《浣溪沙》

清禽百啭似迎客，正在有情无思间

啭(zhuàn)：鸟声宛转。△宋·范成大《早发竹下》

白鸟一双临水立，见人惊起入芦花

△宋·戴复古《江村晚眺》

寒波淡淡起，白鸟悠悠下

悠悠：形容从容不迫。△金·元好问《颖亭留别》

白鸟群飞烟树末，青山都在雪花中

雪花：喻群飞的白鸟。△元·顾瑛《泊垂虹桥口占》

晴日朝来升屋角，树头幽鸟，对调新语，语罢双飞却

△元·顾德辉《青玉案》

吴音好鸟来陇西，翠衿红嘴架上栖

吴音：吴地（今江浙一带）的方言。△清·马位《鹦鹉》

家畜　走兽

牛·羊

尔羊来思，其角濈濈；尔牛来思，其耳湿湿

尔：你的。思：语尾助词，无实义。濈（jí）濈：众多聚集的样子。湿湿：牛反刍时耳动的样子。△《诗经·小雅·无羊》

入陂草多牛散行，白犊时向芦中鸣

△唐·张籍《牧童词》

近人积水无鸥鹭，时有归牛浮鼻过

△宋·黄庭坚《病起荆江亭即事十首》

老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳

粗了：刚刚完了。啮（niè）：咬嚼。△宋·孔平仲《禾熟》

草卧夕阳牛犊健，菊留秋色蟹螯肥

△宋·方岳《次韵田园居》

草深黄犊阳坡暖，雨过青蒲野水生。桃李阴中春事好，田家鸡犬亦欢声

△宋·王炎《和梅尧臣劝农韵》

夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归

△宋·张舜民《村居》

牛蹄彳亍牛尾摇，背上闲闲立春鸟

彳亍(chì chù)：慢慢走，走走停停。△清·王恕《牧牛词》

丝杨影里系乌犍，双角弯环卧溪碧

犍(jiān)：公牛。△清·顾绍敏《牧羊词》

马·犬

匹马西从天外归，扬鞭只共鸟争飞

△唐·岑参《送崔子还京》

胡马秋肥宜白草，骑来蹑影何矜骄

蹑影：追踪日影，这里形容快速。△唐·李白《行行游且猎篇》

草头一点疾如飞，却使苍鹰翻向后

翻：反而。两句写骏马跑得比鹰飞还快。△唐·岑参《卫节度赤骠马歌》

竹批双耳峻，风入四蹄轻

竹批：骏马双耳挺直，如竹削成似的。△唐·杜甫《房兵曹胡马》

向前敲瘦骨，犹自带铜声

瘦骨：好马多瘦骏。△唐·李贺《马诗二十三首》

马齕枯萁噎午枕，梦成风雨浪翻江

齕(hé)：咬。萁(jī)：状似荻而细的一种草。△宋·黄庭坚《六月十七日

昼寝》

紫骝认得旧游踪，嘶过画桥东畔路

△宋·晁几道《木兰花》

白马岩中出，黄牛壁上耕

岩：山崖。△明·费密《栈中》

白马骄嘶，不受黄金控

△明·吴承恩《驻云飞》

满地冰霜骡足动，踏破千家万家梦

△清·徐倬《骡车谣》

狗吠深巷中，鸡鸣桑树巅

△晋·陶渊明《归园田居五首》

犬吠水声中，桃花带雨浓

水声：泉水声。△唐·李白《访戴天山道士不遇》

旧犬喜我归，低徊入我裾

裾(jū)：衣服的大襟，引申为衣服的前后部分。△唐·杜甫《草堂》

随人黄犬搀前去，走到溪边忽自回

搀前：抢前。走：跑。△宋·范成大《四时田园杂兴》

鹤篆遍书苔满径，犬声遥在月明村

鹤篆：鹤印在青苔上的足迹，像是篆字。△明·唐寅《和沈石田落花诗》

偏是关心邻舍犬，隔墙犹吠折花人

△清·李蒓《过废园》

茅屋深藏人不见，数声鸡犬夕阳中

△清·郑燮《潍县竹枝词四十首》

走兽

虎啸深谷底，鸡鸣高树巅

△晋·陆机《赴洛道中作》

秋浦多白猿，超腾若飞雪。牵引条上儿，饮弄水中月

超腾：指白猿追逐跳跃。条上儿：指枝条上的小白猿。△唐·李白《秋浦歌》

废邑狐狸语，空村虎豹争

△唐·杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回

渚(zhǔ)：水中小洲。△唐·杜甫《登高》

霜落熊升树，村空鹿饮溪

△宋·梅尧臣《鲁山山行》

怒狸朝搏雁，馋虎夜窥骡

△宋·王安石《乌塘》

云生半岩润，麝过一林香

△宋·陆游《暇日登东冈》

天近无栖鸟，藤枯有挂猿

△清·汪楫《香炉峰》

侧身探老树，长臂引秋风

△清·吴伟业《猿》

烧荒熊出坝，树密虎窥人

△清·曾畹《鸡头关》

蛮童赤身跨象背，游戏波涛觉神王。须臾牵挽出水滨，

长鼻一喷飞雪浪

王：旺。△清·严允肇《洗象行》

虫　　鱼

草虫

喓喓草虫，趯趯阜螽

喓(yāo)喓：虫叫的声音。趯(tì)趯：跳跃的样子。阜螽(zhōng)：蝗的幼虫。△《诗经·召南·草虫》

伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠耀宵行

伊威：地鳖虫。蠨蛸(xiāo shāo)：长脚小蜘蛛。町疃(tǐng tuǎn)：田舍旁禽兽践踏的空地。熠耀(yì yào)：闪闪发光的样子。宵行：萤火虫。△《诗经·豳(bīn)风·东山》

青苔依空墙，蜘蛛网四屋

网：结网笼罩。△晋·张协《杂诗》

悬虫低复上，斗雀堕还飞

△宋·梅尧臣《秋日家居》

晚风庭竹已秋声，初听空阶蛩夜鸣

蛩(qióng)：蟋蟀。△宋·张耒《闻蛩》

西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵

断续：指蟋蟀断断续续地鸣叫。△宋·姜夔《齐天乐》

哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼

哀音：指蟋蟀凄咽的叫声。△宋·姜夔《齐天乐》

虫锼叶成篆，风蹙水生纹

锼(sōu)：挖刻。△宋·陆游《巢山》

静看檐蛛结网低，无端妨碍小虫飞

△宋·范成大《夏日田园杂兴》

偏与愁人作楚，细思量甚事恰关卿？无端似空林泣恨，断轸传情

作楚：唱楚歌。卿：古时对朋友、对下辈以"卿"为爱称。此处称呼蟋蟀。轸(zhěn)：车后的横木。△清·邹祇谟《月当厅·秋夜闻蟋蟀声》

蜘蛛网小如钱许，也展经纶据一方

经纶：整理丝缕，引申为筹划大事。△清·袁枚《寓目即书》

蝴蝶

蝴蝶飞南园

△晋·张协《杂诗》

花丛乱数蝶，风帘入双燕

△南朝齐·谢朓《和王主簿怨情》

花际徘徊双蛱蝶，池边顾步两鸳鸯

△唐·刘希夷《公子行》

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞

款款：徐缓的样子。△唐·杜甫《曲江二首》

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼

恰恰：形容声音和谐。△唐·杜甫《江畔独步寻花七绝句》

风轻粉蝶喜，花暖蜜蜂喧

△唐·杜甫《遣兴》

风蝶勤依桨，春鸥懒避船

△唐·杜甫《行次古城店泛江作不揆鄙拙奉呈江陵幕府诸公》

闲花半落犹邀蝶，白鸟双飞不避人

△唐·方干《题睦州环溪亭》

闲依柳带参差起，困傍桃花独自飞

△五代南唐·李建勋《蝶》

清露宿花应自得，暖风和絮欲争高

絮：柳絮。△宋·林逋《咏蝶》

渡头鸣春村径斜，悠悠小蝶飞豆花

△宋·张耒《海州道中》

雨后双禽来占竹，秋深一蝶下寻花

△宋·文同《北斋雨后》

故园蛱蝶最多情，百草长时花乱开。穷巷春风无不到，一双谁遣过墙来

△宋·陆游《春日绝句》

飞随柳絮有时见，舞入梨花何处寻

△宋·谢逸《咏蝶》

无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮

鸂鶒(qī chì)：水鸟。又称紫鸳鸯。△唐·杜甫《卜居》

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头

△宋·杨万里《小池》

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞

△宋·范成大《四时田园杂兴》

一路稻花谁是主，红蜻蛉伴绿螳螂

蜻蛉：昆虫名，与蜻蜓极相似。△宋·乐雷发《秋日行村路》

蜂

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜

△唐·罗隐《蜂》：不论平地与山尖，无限风光尽被占。～。

蜂蝶纷纷过墙头，却疑春色在邻家

△唐·王驾《雨晴》

窗静蜂迷出，帘轻燕误飞

△宋·苏舜钦《静胜堂夏日呈王尉》

隔岸桃花红未半，枝头已有蜂儿乱

△宋·王安石《渔家傲》

才伴游蜂来小院，又随飞絮过东墙，长是为花忙

△宋·欧阳修《望江南》

最是蜜蜂无意思，忍将尘脚涴梅花

涴(wò)：弄脏。△宋·杨万里《多稼亭前小步》

山蜂却是有风味，偏采桧花供蜜材

△宋·陆游《见蜂采桧花偶作》

狂蜂浪蝶有时见，飞入梨花没处寻

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十九回

蝉

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽

△南朝梁·王籍《入若耶溪诗》

居高声自远，非是借秋风

借：凭借，依靠。△唐·虞世南《咏蝉》

露重飞难进，风多响易沉

两句用寒蝉比喻自己受压而不得上进。△唐·骆宾王《在狱咏蝉》

五更疏欲断，一树碧无情

△唐·李商隐《蝉》

落日无情最有情，偏催万树暮蝉鸣。听来咫尺无寻处，寻到旁边却无声

△宋·杨万里《初秋行圃》

萤

映水光难定，凌虚体自轻。夜风吹不灭，秋露洗还明

凌虚：飞入空中。△唐·李嘉祐《咏萤》

巫山秋夜萤火飞，帘疏巧入座人衣

△唐·杜甫《见萤火》

水殿清风玉户开，飞光千点去还来

△唐·罗邺《萤》

青松巢白鸟，深竹逗流萤

△宋·贺铸《临江仙》

微萤不自知时晚，犹抱馀光照水飞

时晚：指秋深。△宋·周紫芝《秋晚》

坏墙萤出如渔火，古壁蜂穿似射侯

射侯：箭靶。△宋·刘克庄《作严知客寮》

风萤临水乱，江月向人孤

△明·唐钺《江行》

西风吹堕红渠里，照见鸳鸯自在眠

△清·安期《流萤词》

低空不碍暝，违候亦能飞

暝：幽暗。候：节候。△清·周体现《秋萤》

鱼·蛙·蟹

水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍

缥(piǎo)碧：苍青色。△南朝梁·吴均《与朱元思书》

一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹

△北周·庾信《小园赋》

豫章翻风白日动，鲸鱼跋浪沧溟开

豫章：乔木名。跋浪：在波浪里纵游。△唐·杜甫《短歌行赠王郎司直》

细雨鱼儿出，微风燕子斜

△唐·杜甫《水槛遣心二首》

寒鱼依密藻，宿鹭起圆沙

△唐·杜甫《草堂即事》

日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐

佁(yǐ)然：静止的样子。俶(chù)尔：突然动起来。翕(xì)忽：轻松而疾速的样子。△唐·柳宗元《小石潭记》

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依

△唐·柳宗元《小石潭记》

潭清疑水浅，荷动知鱼散

△唐·储光羲《钓鱼湾》

月痕远入鱼衔浪，潮退长汀蚌阁崖

阁：搁。△宋·梅尧臣《过淮》

小鱼跳出绿萍中

△宋·姜夔《湖上寓居杂咏》

帘影窥池到藕根，水光为我弄朝暾。鱼儿解作晴天雨，波面吹成落点痕

朝暾(tūn)：刚出的太阳。△宋·杨万里《晓坐荷桥》

小鱼出水圆纹见，轻燕穿帘折势成

见：同"现"。△宋·陆游《龟堂晚兴》

鱼戏竹溪寒影碎，路穿松坞翠阴斜

坞：四面高、中间凹下的地方。△宋·余清《西山》

万里夕阳锦背高，翻身犹恨东洋小

锦背：指大鱼华美的背脊。△元·王和卿《[双调]拨不断·大鱼》

何处最添诗客兴，黄昏烟雨乱蛙鸣

△五代前蜀·无名氏《三堂东湖作》

蛙声经雨壮，萤点避风稀

△宋·陆游《露坐》

莫道无心畏雷电，海龙王处也横行

△唐·皮日休《咏螃蟹》

霜清江有蟹，叶脱木无蝉

△宋·刘克庄《送邹景仁》

眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄

两句意谓：螃蟹一味横行，肚里污浊。△清·曹雪芹《红楼梦》第二十八回

12. 四　季

春　光

春日迟迟，卉木萋萋，仓庚喈喈，采蘩祁祁

萋萋：草茂盛的样子。仓庚：莺。喈(jiē)喈：鸟鸣声。蘩(fán)：白蒿。祁(qí)祁：众多。△《诗经·小雅·出车》

阳春布德泽，万物生光辉

△汉·乐府古辞《长歌行》

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流

木：树。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

池塘生春草，园柳变鸣禽

△南朝宋·谢灵运《登池上楼》

鱼戏新荷动，鸟散馀花落

馀花：春尽时的残花。△南朝齐·谢朓《游东田》

芳草生未积，春花落如霰

霰(xiàn)：下雪前或下雪时降落的小水粒。△南朝梁·柳恽《独不见》

汀州采白蘋，日暖江南春

汀(tīng)：水边平地，小洲。蘋(pín)：多年生水生蕨类植物。△南朝梁·

柳恽《江南曲》

春从何处来，拂水复惊梅

△南朝梁·吴均《春咏》

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞

△南朝梁·丘迟《与陈伯之书》

叶密鸟飞碍，风轻花落迟

△南朝梁·萧纲《折杨柳》

春苑月裴回，竹堂侵夜开。惊鸟排林度，风雨隔水来

裴回：徘徊。△唐·虞世南《春夜》

云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿蘋

△唐·杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

草色青青柳色黄，桃花历乱李花香

历乱：杂乱。△唐·贾至《春思二首》

燕子家家入，杨花处处飞

△唐·孟浩然《赋得盈盈楼上女》

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然

然：燃。△唐·王维《辋川别业》

涧花然暮雨，潭树暖春云

然：同"燃"。△唐·岑参《高冠谷口招郑鄠》

落花满春水，疏林映新塘

△唐·储光羲《答王十三维》

寒雪梅中尽，春风柳上归

△唐·李白《宫中行乐词八首》

烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生

△唐·李白《鹦鹉洲》

春皋宜晚景，芳树杂流霞

皋(gāo)：水畔高地。宜：适合。△唐·高适《同李司仓早春宴睢阳东亭》

风吹花片片，春动水茫茫

△唐·杜甫《城上》

红入桃花嫩，春归柳叶新

△唐·杜甫《奉酬李都督表丈早春作》

桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞

逐：追随。兼：共，一起。△唐·杜甫《曲江对酒》

林花著雨燕支湿，水荇牵风翠带长

燕支：胭脂，喻林花。荇(xing)：荇菜，一种水生草本植物。翠带：喻荇茎。△唐·杜甫《曲江对雨》

侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条

萱草：即忘忧草。漏泄：透露。△唐·杜甫《腊日》

颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流

△唐·杜甫《绝句漫兴九首》

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯

迟日：春日。△唐·杜甫《绝句二首》

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声

△唐·刘长卿《别严士元》

东风何时至？已绿湖上山

△唐·邱为《题农庐舍》

有村皆绿暗，无径不红芳

△唐·吴融《途次淮口》

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥

△唐·白居易《钱塘江春行》

霞光曙后殷于火，山色晴来嫩似烟

殷：红。△唐·白居易《早春忆苏州，寄梦得》

萱近北堂穿土早，柳偏东南受风多

萱：即忘忧草。△唐·元稹《和乐天早春见寄》

蜂蝶去纷纷，香风隔岸闻。欲知花岛处，水上觅红云

红云：指繁花。△唐·韩愈《花岛》

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲

芳菲：美盛的花草。△唐·韩愈《晚春》

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花

△唐·韩愈《春雪》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都

天街：京城的街道。绝胜：远远胜过。△唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》

池荷雨后衣香起，庭草春深绶带长

绶(shòu)：系官印的彩色丝带。△唐·刘禹锡《送周使君罢渝州归郢州别墅》

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷

飒(sà)飒：风声。△唐·李商隐《无题四首》

竹香新雨后，莺语落花中

△唐·张籍《晚春过崔驸马东园》

长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱

堪：可。△唐·张籍《春别曲》

燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒

汀(tīng)：水岸平地。△唐·戴叔伦《苏溪亭》

狂风落尽深红色，绿叶成荫子满枝

△唐·杜牧《怅诗》

柳塘春水漫，花坞夕阳迟

△唐·严维《酬刘员外见寄》

弱柳千条杏一枝，半含春雨半垂丝

△唐·温庭筠《题望苑驿》

细水浮花归别涧，断云含雨入孤村

△唐·韩偓《春尽》

风暖鸟声碎，日高花影重

碎：繁杂。重：重叠。△唐·杜荀鹤《春宫怨》

夜潮人到郭，春雾鸟啼山

郭：外城。△唐·张祜《赠薛鼎臣侍御》

浓绿万枝红一点，动人春色不须多

△唐·无名氏诗句，见《全唐诗》七百九十六卷

春山烟欲收，天淡星稀小

两句写天色渐明的晨景。△五代·牛希济《生查子》

微雨小庭春寂寞，燕飞莺语隔帘栊，杏花凝恨倚东风

栊：窗户。△五代南唐·张泌《浣溪沙》

窗前人静偏宜夜，户内春浓不识寒

△五代南唐·徐铉《梦游》

孤村芳草远，斜日杏花飞

△宋·寇准《江南春二首》

聚映朝霞明野寺，散随春水过溪桥

△宋·王禹偁《霁后望山中春雪》

春阴垂野草青青，时有幽花一树明

阴：阴云。明：绚丽。△宋·苏舜钦《淮中晚泊犊头》

春入水光成嫩碧，日匀花色变鲜红

△宋·苏舜钦《答和叔春日舟行》

蝶寒方敛翅，花冷不开心

敛(liǎn)：收起。△宋·梅尧臣《春寒》

鸠鸣桑叶吐，村暗杏花残

△宋·梅尧臣《春阴》

野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝

凫(fú)：野鸭。△宋·梅尧臣《东溪》

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹

闹：形容繁花竞放盛开的景象。△宋·宋祁《玉楼春》

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽

冻雷：指春雷。△宋·欧阳修《戏答元珍》

雪消门外千山绿，花发江边二月晴

△宋·欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》

蕙兰有恨枝犹绿，桃李无言花自红

△宋·欧阳修《舞春风》

春风又绿江南岸，明月何时照我还

△宋·王安石《泊船瓜州》

含风野绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂

鸭绿：指春季溪水的颜色。粼(lín)粼：清澈的样子。鹅黄：淡黄色，指嫩绿的柳条。袅(niǎo)袅：随风摇曳的样子。△宋·王安石《南浦》

春色恼人眠不得，月移花影上栏杆

△宋·王安石《春夜》

竹林近水半边绿，桃树连林一片红

△宋·司马光《寒食许昌道中》

花褪残红青杏小，燕子来时，绿水人家绕

花褪：花谢。△宋·苏轼《蝶恋花》

春风春雨花经眼，江北江南水拍天

△宋·黄庭坚《次元明韵寄子由》

雪尽虚檐滴，春从细草回

△宋·黄庭坚《次韵高子勉十首》

洛阳城里又东风，未必桃花得似旧时红

△宋·陈与义《虞美人》

柳下桃蹊，乱分春色到人家

桃蹊：桃树下的小路。△宋·秦观《望海潮》

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝

春泪：指未干的雨点。△宋·秦观《春日》

春路雨添花，花动一山春色

△宋·秦观《好事近》

残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归

冰笋：指冰棱。△宋·张耒《春日》

一川晚色鹭分去，两岸烟光莺唤来

△宋·吕本中《春日绝句》

梁燕语多终日伴，蔷薇风细一帘香

△宋·李清照《春残》

卖花担上，买得一枝春欲放

△宋·李清照《减字木兰花》

暖日晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动

柳眼：柳芽。梅腮：梅花。△宋·李清照《蝶恋花》

山无重数周遭碧，花不知名分外娇

周遭碧：四周一片碧绿。△宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》

只共梅花语，懒逐游丝去。着意寻春不肯香，香在无寻处

着意：特意。△宋·辛弃疾《卜算子》

城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》

风将春色归沙草，天放晴光入浪花

将(jiāng)：带。△宋·杨万里《过平望》

春禽处处讲新声，细草欣欣贺嫩晴

△宋·杨万里《春暖郡圃散策二首》

东风犹自嫌萧索，更遣飞花绣好春

萧索：萧条冷清。△宋·杨万里《春草》

不必开窗索花笑，隔窗花影也欣欣

索：寻求。△宋·杨万里《春晓》

杨柳不遮春色断，一枝红杏出墙头

△宋·陆游《马上作》

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花

△宋·陆游《临安春雨初霁》

无风杨柳漫天絮，不雨棠梨满地花

△宋·范成大《碧瓦》

微雨洒芳尘，酝造可人春色

酝(yùn)造：酿造。可人：喜人。△宋·石孝友《好事近》

始信春恩不私物，乱山穷处亦开花

△宋·赵抃《赏春亭》

门外无人问落花，绿阴冉冉遍天涯。林莺啼到无声处，春草池塘独听蛙

冉冉：柔弱的样子。△宋·曹豳《春春》

春风多可太忙生，长共花边柳外行。与燕作泥蜂酿蜜，才吹小雨又须晴

多可：宽容。太忙生：十分忙碌。生：语助词。长共：常从。须：是。△宋·方岳《春思》

午梦醒来，不觉小窗人静，春在卖花声里

△宋·王嵎《夜行船》

春似酒杯浓，醉得海棠无力

△宋·周紫芝《好事近》

庭下早梅，已含芳意，春近瘦枝南

△宋·毛滂《少年游·长至日席上作》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风

△宋·释志南《绝句》

乍雨乍晴，轻暖轻寒，渐近赏花时节

乍：忽然，骤然。△宋·阮逸女《花心动·春词》

绿映高低树，红迷远近花

△金·元好问《少室南原》

啼莺舞燕，小桥流水飞红

△元·白朴《[越调]天净沙·春》

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥

△元·胡祇遹《[中吕]阳春曲·春景》

一春能得几晴明？三月景，宜醉不宜醒

△元·胡祇遹《[中吕]阳春曲·春景》

东君似欲夸富贵，琼台玉榭真珠阑

两句意谓：春神似乎想夸耀一下自己的富贵，用美玉筑台，白玉为榭，珍珠做成阑干。"琼台、美玉、真珠"皆喻春雪。△元·叶颙《春雪》

门前桃李都飞尽，又见春光到楝花

△元·朱希晦《寄友》

春回废苑还春草，人渡空江正落潮

△明·高启《送顾军咨还梁溪》

袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线

袅(niǎo)：飘浮不定。△明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》

误向花间问春色，不知春在未开时

△明·李东阳《先春亭》

天气常如二三月，花枝不断四时春

两句写昆明四季如春的气候风景。△明·杨慎《滇海曲》

春色撩人，爱花风如扇，柳烟成阵

撩：逗。△清·洪昇《长生殿·禊游》

年时却是莺花候，正黄归柳靥，红入桃心

靥(yè)：颊旁酒窝，此处喻柳芽。△清·陈维崧《庆春泽·春影》

年随风雪桥边尽，春向江梅枝上多

△清·蒲松龄《早春》

柳叶乱飘千尺雨，桃花斜带一溪烟

一溪烟：水面上弥漫着云烟。△清·吴伟业《鸳湖曲》

花外春来路，芳草不曾遮

△清·张惠言《水调歌头·春日赋示杨生子掞》

不须迎向东郊去，春在千门万户中

△清·卢道悦《迎春》

夏　景

神萍写时雨，晨色奏景风

神萍：雨师。写：同"泻"。景风：夏风。△晋·陶渊明《五月旦作和戴主簿》

平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过

三伏：一年中天气最热的时期。△晋·程晓《嘲热客诗》

云斜花影没，日落荷心香

△南朝梁·萧纲《苦热行》

园林才有热，夏浅更胜春。嫩竹犹含粉，初荷未聚尘

△南朝陈·徐陵《侍宴诗》

麦随风里熟，梅逐雨中黄

△北周·庾信《奉和夏日应令》

日气含残雨，云阴送晚雷

△唐·杜审言《夏日过郑七山斋》

小池残暑退，高树早凉归

△唐·沈佺期《夏晚寓直省中》

野舍时雨润，山杂夏云多

△唐·宋之问《夏日仙萼亭应制》

绿阴生昼静，孤花表春馀

春馀：春天剩余之景。△唐·韦应物《游开元精舍》

乔木生夏凉，流云吐华月

乔：高大。△唐·韦应物《同德寺雨后》

荷风送香气，竹露滴清响

△唐·孟浩然《夏日南亭怀辛大》

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞

轩(xuān)：有窗的小室，此处指窗。△唐·孟浩然《夏日南亭怀辛大》

赤日满天地，火云成山岳。草木尽焦卷，川泽皆竭涸

△唐·王维《苦热》

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂

漠漠：云雾密布的样子。啭(zhuàn)：鸟婉转的叫声。△唐·王维《积雨辋川庄作》

大水森茫炎海接，奇峰碔兀火云升

炎海：指南海炎热地区。碔(lù)兀：高耸。△唐·杜甫《多病执热奉怀李尚书》

暑雨留蒸湿，江风借夕凉

△唐·杜甫《遣闷》

蛇毒浓凝洞堂湿，江鱼不食衔沙立

两句写天热酷暑：蛇在洞里呼毒气凝成潮湿的水滴，鱼在江中衔着沙粒直立起来。它们都想逃离那闷热的洞穴和滚烫的池水。△唐·李贺《罗浮山人与葛篇》

水精帘动微风起，满架蔷薇一院香

水精帘：似水晶般透明的帘子，此处指池水。△唐·高骈《山亭夏日》

黄鸟翻红树，青牛卧绿苔

翻：飞。红树：指开满红花的树林。两句写江南夏日的景色。△唐·薛琼《赋荆门》

鸟啼花果熟，花落故人稀

△唐·张祜《晚夏归别业》

涧底松摇千涧雨，庭中竹撼一窗秋

秋：喻凉意。△唐·杜荀鹤《夏日留题张山人林亭》

墙头雨细垂纤草，水面风回聚落花

△唐·张蠙《夏日题老树林亭》

楝花开后风光好，梅子黄时雨意浓

△唐·无名氏诗句，见《全唐诗》七百九十六卷

别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声

席：一本作"簟"。△宋·苏舜钦《夏意》

春风取花去，遗我以清阴

遗(wèi)：赠送。阴：同"荫"。△宋·王安石《半山村晚即事》

晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时

麦气：麦收时的气息。花时：花开之时。△宋·王安石《初夏即事》

冰肌玉骨，自清凉无汗

△宋·苏轼《洞仙歌》

扫地焚香闭阁眠，簟纹如水帐如烟。客来梦觉知何处，挂起西窗浪接天

△宋·苏轼《南堂》

青苔满地初晴后，绿树无人昼梦馀。惟有南风旧相识，偷开门户又翻书

昼梦：白昼睡觉。南风：温暖的夏风。△宋·刘攽《新晴》

风生高竹凉，雨送新荷气

△宋·黄庭坚《又答斌老病愈遣闷二首》

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人

芳菲：花草美盛芬芳。可人：合人心意。△宋·秦观《三月晦日偶题》

好风如扇雨如帘，时见岸花汀草，涨痕添

三句写初夏江滨雨景。△宋·李鹰《虞美人令》

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆

老：使……长。肥：使……肥大。三句写初夏的景物。△宋·周邦彦《满庭芳》

竹摇清影罩幽窗，两两时禽噪夕阳。谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长

△宋·朱淑真《清昼》

烈日如焚正蕴隆，黑云带雨泻长空。乖龙霹雳一声歇，庭竹萧萧来好风

蕴隆：热气熏蒸，十分闷热。△宋·朱淑真《夏日生凉三首》

梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花

△宋·杨万里《闲居初夏午睡起》

夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风

△宋·杨万里《夏夜追凉》

永日屋头槐影暗，微风扇里麦花香

永：长。△宋·范成大《初夏二首》

渴蜂窥砚水，慵燕息帘钩

慵：懒。△宋·陆游《夏日》

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花

蛙：此处指青蛙叫声。灯花：灯烧燃后结成的花形。△宋·赵师秀《有约》

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟

白：指泛白的波光。子规：杜鹃鸟。△宋·翁卷《乡村四月》

石边偶见清泉滴，风过微闻松叶香

△宋·徐玑《夏日闲坐》

竹床瓦枕虚堂上，卧看江南雨后山

瓦枕：陶制的枕。△宋·吕希哲《绝句》

碧山过雨晴逾好，绿树无声晚自凉

△元·黄溍《夏日漫书》

天河只在南楼上，不借人间一滴凉

两句写夏夜酷暑难熬。△明·宗泐《暑夜》

小村酷热日如年，傍午家家饷郭田。入枕蓑衣牛系树，乘凉都卧柳荫边

饷(xiǎng)：用酒食等款待。郭田：指在城外大田里劳动的人。△清·魏燮均《长夏村居杂兴》

秋　色

悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归

萧瑟：寂寞萧条的样子。憭栗(liáo lì)：凄凉。△战国楚·宋玉《九辩》

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归

△汉武帝《秋风辞》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜

△魏文帝《燕歌行》

浮阳映翠林，回飙扇绿竹，飞雨洒朝兰，轻露栖丛菊

浮阳：日光。飙(biāo)：疾风。扇：搧动。栖：停留。四句写初秋景物。△晋·张协《杂诗》

闾庭多落叶，慨然知已秋

闾庭：闾巷庭院。△晋·陶渊明《酬刘柴桑》

露凝无游氛，天高风景澈

△晋·陶渊明《和郭主簿二首》

山中饶霜露，风气亦先寒

饶：多。△晋·陶渊明《庚戌岁九月中于西田获早稻》

凉风起将夕，夜景湛虚明：昭昭天宇阔，皎皎川上平

湛(zhàn)：空明的样子。皎(xiǎo)皎：皎洁明亮。△晋·陶渊明《辛丑岁

七月赴假还江陵夜行涂口》

野旷沙岸净，天高秋月明

△南朝宋·谢灵运《初去郡》

木落江渡寒，雁还风送秋

△南朝宋·鲍照《登黄鹤矶》

秋风吹绿潭，明月悬高枝

△南朝梁·柳恽《捣衣诗》

亭皋木叶下，陇首秋云飞

亭皋(gāo)：水边平地。陇首：山名，在今陕西甘肃之间。△南朝梁·柳恽《捣衣诗》

芙蓉露下落，杨柳月中疏

芙蓉：荷花。△北齐·萧悫《秋思诗》

树树皆秋色，山山惟落晖

△唐·王绩《野望》

涧松寒转直，山菊秋自香

△唐·王绩《赠李征君大寿》

秋天万里净，日暮澄江空

澄江：澄清的江水。空：江水明澈如空。△唐·王维《送綦毋校书弃官还江东》

明月松间照，清泉石上流

△唐·王维《山居秋暝》

残云收夏暑，新雨带秋岚

岚(lán)：雾气。△唐·岑参《水亭送华阴王少府还县》

我觉秋兴逸，谁云秋兴悲？山将落日去，水与晴空宜

将(jiàng)：带。宜：协调。△唐·李白《宴别杜补闕范侍御》

秋色无远近，出门尽寒山

△唐·李白《赠卢司户》

人烟寒橘柚，秋色老梧桐

寒橘柚：使秋熟的橘柚也带寒意。老：使……变老。△唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》

白沙留月色，绿竹助秋声

△唐·李白《题苑溪馆》

水深鱼极乐，林茂鸟知归

△唐·杜甫《秋野五首》

远岸秋沙白，连山晚照红

△唐·杜甫《秋野五首》

万壑树声满，千崖秋气高

壑(hè)：山沟。△唐·杜甫《奉酬十一舅惜别之作》

信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞

信宿：连宿两夜。故：仍然。△唐·杜甫《秋兴八首》

香稻啄馀鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝

两句用倒装手法，正常顺序为："鹦鹉啄馀香稻粒，凤凰栖老碧梧枝。"△唐·杜甫《秋兴八首》

寒潭映白月，秋雨上青苔

△唐·刘长卿《游休禅师双峰寺》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云去，便引诗情到碧霄

寂寥：寂静。排：冲开，排开。碧霄：蓝天。△唐·刘禹锡《秋词二首》

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂

嗾(sǒu)：怂恿。△唐·刘禹锡《秋词二首》

沙林好处多逢寺，山叶红时觉胜春

△唐·刘禹锡《自江陵沿流道中》

壁空残月曙，门掩候虫秋

△唐·柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声

秋阴：秋天阴云。△唐·李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

秋晚卷帘看过雁，月明凭槛数跳鱼

△唐·徐夤《茅亭》

横空过雨千峰出，大野新霜万叶枯

△唐·耿沣《九日》

暮天新雁起汀洲，红蓼花疏水国秋

△唐·杜荀鹤《题新雁》

杨柳风多潮未落，蒹葭霜冷雁初飞

蒹葭(jiān jiā)：芦苇。△唐·赵嘏《长安月夜与友人话故山》

残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼

△唐·赵嘏《长安晚秋》

紫艳半开篱菊静，红衣落尽清莲愁

两句写深秋紫菊半开，红莲凋谢的情景。△唐·赵嘏《长安秋望》

风起竹间萤影乱，月明江上笛声多

△唐·道彦《秋夜旅泊》

秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村

芙蓉国：指今湖南。因湖南湘江一带多芙蓉。△唐·谭用之《秋宿湘江遇雨》

薜荔惹烟笼蟋蟀，芰荷翻雨泼鸳鸯

薜荔：(bì lì)：木本植物，亦称"木莲"。芰(jì)：菱。△唐·沈彬《秋日》

听雨寒更尽，开门落叶深

雨：喻落叶声。△唐·释无可《秋寄从兄岛》

红叶醉秋色，碧溪弹夜弦

弹夜弦：夜色里拨动琴弦，喻碧溪流水的声音。△唐·湘驿女子《题玉泉溪》

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间

菡萏(hàn dàn)：荷花别名。△五代南唐·李璟《浣溪沙》

萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳

△宋·寇准《书河上亭壁》

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠

△宋·范仲淹《苏幕遮》

秋色入林红暗淡，日光穿竹翠玲珑

玲珑：明彻的样子。△宋·苏舜钦《沧浪怀贯之》

西风酒旗市，细雨菊花天

△宋·欧阳修《秋怀》

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰绿减，冉冉物华休

冉(rǎn)冉：慢慢地。物华：美好的景物。△宋·柳永《八声甘州》

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时

△宋·苏轼《赠刘景文》

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿

断虹：残剩的彩虹。霁雨：雨停了。修眉：长眉，比喻起伏的山峦。△宋·黄庭坚《念奴娇》

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门

画角：军中用的号角。断：尽。谯(qiáo)门：即鼓楼，建在城上用以瞭望敌情。△宋·秦观《满庭芳》

天气微凉人好睡，阑干闲在月明中

△宋·吴仲孚《秋夕》

水远浮鸥方浩荡，霜高残菊更芬芳

△宋·陆游《秋怀》

月色横分窗一半，秋声正在树中间

△宋·陆游《枕上》

风林脱叶山容瘦，霜稻登场野色宽

△宋·陆游《秋思》

丹林黄叶斜阳外，绝胜春山暮雨时

△宋·杜耒《秋晚》

野水倒涵天影动，海云平压雁行低

△宋·戴昺《秋日独倚东楼》

风吹细雨兼秋净，云满疏星带水流

△宋·郑侠《同子忠上西楼》

一行归鹭拖秋色，几树鸣蝉饯夕阳

饯：告别。△宋·黄升《浣溪沙·张园作》

天长雁影稀，月落山容瘦

△元·卢挚《〔双调〕沉醉东风·重九》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯

昏鸦：黄昏归林的乌鸦。古道：古老的大道。△元·马致远《[越调]天净沙·秋思》

和露摘黄花，带霜分紫蟹，煮酒烧红叶

黄花：菊花。△元·马致远《[双调]夜行船·秋思》

辞柯霜叶，飞来就我题红

题红：犹言题诗。△元·白朴《[越调]天净沙·秋》

万壑泉声松外去，数行秋色雁边来

壑(hè)：山谷。△元·萨都剌《梦登高山得诗二首》

寒砧万户月如水，老雁一声霜满天

砧：指捣衣声。△元·萨都剌《过广陵驿》

泉鸣溪漱玉，菊老地铺金，叶红山衣锦

玉：喻泉水。金：喻菊花。锦：喻红叶。△元·张玖《[中吕]朱履曲·山中秋晚》

极目江天一望赊，寒烟漠漠日西斜。十分秋色无人管，半属芦花半蓼花

赊(shē)：远。△元·黄庚《江村》

闲云一片不成雨，黄叶满城都是秋

△元·马祖常《黄州道中》

清霜初染满林秋，仿佛残霞晚未收

△明·高启《红叶》

江汉光翻千里雪，桂花香动万山秋

△明·谢榛《中秋宴集》

明月一天风满地，爽人秋意不须多

△明·唐寅《题画》

红叶有霜终日醉，黄花多露一秋肥

黄花：菊花。肥：形容菊花的丰腴。△清·屈大均《九日舟经清远峡登高有作》

青山初日上，黄叶半江飞

△清·王士禛《新津县渡口》

芭蕉种后偏多雨，蟋蟀吟来易感秋

△清·张问陶《早秋漫兴》

白云飘似絮，空水碧于天

△清·朱鼎铉《秋斋杂兴》

冬　日

山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇

霰(xiàn)：小雪粒。无垠(yín)：无边。霏霏：雨云盛多的样子。承：接着。宇：屋檐，一说指天宇。△战国楚·屈原《九章·涉江》

寒风摧树木，严霜结庭兰

△汉乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》

重衾无暖气，挟纩如怀冰

衾(qīn)：被子。纩(kuàng)：丝棉。△晋·张华《杂诗》

凄凄岁暮风，翳翳经日霜。倾耳无希声，在目皓已洁

凄凄：寒凉。翳(yì)翳：阴暗。希：少，一点。在目：眼睛所见。皓：白。△晋·陶渊明《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》

不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开

庭霰(xiàn)：落在庭院里的小雪粒。△唐·宋之问《苑中遇雪应制》

门对寒流雪满山

△唐·韦应物《休假日访王侍御不遇》

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻

辕门：军营门。风掣(chè)：风吹动如牵引。翻：飘动。△唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

忽如一夜春风来，千树万树梨花开

忽如：忽然。两句写塞外雪景。△唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒

终南：终南山，在今陕西西安南。△唐·祖咏《终南望馀雪》

荆溪白石出，天寒红叶稀

"荆溪"句：溪水下降，白石露出。△唐·王维《椒题二首》

隔牖风惊竹，开门雪满山。洒空深巷静，积素广庭闲

牖(yǒu)：窗户。积素：积雪。△唐·王维《冬晚对雪忆胡居士家》

燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台

燕山：在河北平原北侧。轩辕台：相传为黄帝擒蚩尤之处。△唐·李白《北风行》

一条藤径绿，万点雪峰晴

△唐·李白《冬日归旧山》

乱云低薄暮，急雪舞回风

回风：回旋的风。△唐·杜甫《对雪》

夜深知雪重，时闻折竹声

△唐·白居易《夜雪》

冰铺湖水银为面，风卷汀沙玉作堆

银、玉：均喻雪。△唐·白居易《雪》

才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。千峰笋石千株玉，万树松萝万朵云

△唐·元稹《南秦雪》

烟波半落新沙地，鸟雀群飞欲雪天

△唐·刘禹锡《初冬》

雪晴山脊见，沙浅浪痕交

△唐·章八元《新安江行》

春雪满空来，触处似花开。不知园里树，若个是真梅

若个：哪个。△唐·东方虬《春雪》

烟炉销尽寒灯晦，童子开门雪满松

晦(hui)：昏暗。△唐·李商隐《忆住一师》

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。如今好上高楼望，盖尽人间恶路歧

六出：雪花六角，故以"六出"指代雪花。歧：岔路，泛指人间险道邪路。△唐·高骈《对雪》

远山银鹤聚，老树玉龙斜

银鹤：喻雪盖的远山。玉龙：喻雪压的老树。△唐·聂夷中《雪》

风兼残雪起，河带断冰流

△唐·于良史《冬日野望》

天欲雪，云满湖，楼台明灭山有无

△宋·苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠思二僧》

冻合玉楼寒起粟，光摇银海眩生花

玉楼：道经称两肩为玉楼。起粟：皮肤上起成片的小疙瘩。银海：道家谓目为银海。△宋·苏轼《雪后书北台壁》

夜听疏疏还密密，晓看整整复斜斜

△宋·黄庭坚《咏雪奉呈广平公》

雪留远岭半尖白，云漏斜阳一线黄

△宋·杨万里《除夕前一日》

最爱东山晴后雪，软红光里涌银山

软红：指浅红的夕晖。银山：指积雪覆盖的东山。△宋·杨万里《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白》

战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞

玉龙：喻雪。败鳞残甲：喻飞舞的雪花。△宋·张元《雪》

半夜潇潇窗外响，多在梅边竹上

△宋·孙道绚《清平乐·咏雪》

江山不夜月千里，天地无私玉万家

玉：喻白雪。使……变成白玉。△元·黄庚《雪》

一霎儿九重宫阙如银砌，半合儿万里乾坤似玉妆，粉填满封疆

△元·罗贯中《风云会》第三折

风竹婆娑银凤舞，云松偃蹇玉龙寒

婆娑：盘旋。银凤：喻风下的竹枝。偃蹇(jiǎn)：屈曲。玉龙：喻雪压的松树。△元·吴澄《咏雪》

因风吹柳絮，和月点梅梢

△元·徐再思《[中吕]红绣鞋·雪》

人吹五更笛，月照万家霜

△明·谢榛《大梁冬夜》

冻云连海色，枯木助风声

△明·许宗鲁《辽左雪中登楼》

溪深难受雪，山冻不流云

△清·洪昇《雪望》

松影一庭惟见鹤，梨花满地不闻莺

梨花：喻雪花。△清·曹雪芹《红楼梦》第二十三回

但觉关河开曙色，竟忘天地有黄昏

△清·袁枚《咏雪》

乱鸦盘晓日，落木响空庭。云过地无影，沙飞风有形

落木：指落叶。△清·张问陶《冬日即事》

冷雨寒风兼小雪，黄昏，一树梅花不算春

△清·乐钧《南乡子·题水南村舍图》

天公知我太岑寂，先遣万树开梨花

岑(cén)寂：寂寞。梨花：喻雾凇。△清·宋照《雾凇》

忽惊夜半寒侵骨，流水无声山皓然

△清·张实居《夜雪》

佳　　节

元旦

鸟哢欢新节，泠风送馀善

哢(lòng)：鸟叫。泠(líng)：轻妙。"泠风"句谓轻妙的风送来未尽的和

意。△晋·陶渊明《癸卯岁始春怀古田舍二首》

海日生残夜，江春入旧年

△唐·王湾《次北固山下》

莺啼燕语报新年

△唐·皇甫冉《春思》

微风传曙漏，晓日上春霞

漏：古代滴水计时的仪器。△唐·耿沣《元日早朝》

白日新年好，青春上国多

上国：国都。△唐·司空图《早朝》

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符

除：逝去。屠苏：屠苏草浸泡的酒。曈(tóng)曈：太阳初升的光景。桃、符：此处指对联。△宋·王安石《元日》

晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳

料峭：形容微寒。△宋·毛滂《己卯岁元旦》

柳舍初绿风前舞，梅带残香雪里飘

△明·袁宏道《辛卯元日》

平明开户气氤氲，宿雪初消风渐薰

平明：清晨。氤氲(yīn yūn)：烟云弥漫。薰：和暖。△清·归庄《元日》

日出鸟声和，风暄草心快

暄(xuān)：温暖。△清·陶善圻《元日书怀》

元宵

火树银花合，星桥铁锁开

火树银花：喻花灯焰火。星桥：缀满花灯的桥。铁锁开：唐代有宵禁制度，正月十五夜特许开锁放行。△唐·苏味道《正月十五夜》

暗尘随马去，明月逐人来

△唐·苏味道《正月十五夜》

游人多昼日，明月让灯光

多昼日：指夜间游人比白天还多。△唐·王维《奉和圣制十五夜然灯继以酺宴应制》

春风来海上，明月在江头。灯火家家市，笙歌处处楼

△唐·白居易《正月十五夜月》

谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来

△唐·崔液《上元夜》

缛彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬

缛(rù)：繁密的采饰。汉：河汉，银河。△唐·卢照邻《十五夜观灯》

车马纷纷白昼同，万家灯火暖春风

△宋·王安石《上元戏呈贡父》

灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画

三五夜：指正月十五元宵夜。△宋·苏轼《蝶恋花·密州上元》

明月满街流水远，华灯入望众星高

入望：映入眼帘。众星：喻高悬的灯笼。△宋·曾巩《上元》

风销绛蜡，露浥红莲，灯市光相射。桂华流瓦，纤云散，耿耿素娥欲下

绛蜡：指点燃的蜡烛。红莲：喻花灯。桂华：指月光。耿(gěng)耿：明亮的样子。素娥：嫦娥。△宋·周邦彦《解语花·上元》

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。

风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞

花千树：喻树上的彩灯。星如雨：喻燃放的焰火。风箫：即排箫。玉壶：喻月亮。鱼龙：指鱼、龙形的灯。△宋·辛弃疾《青玉案·元夕》

火烛银花触目红，揭天鼓吹闹春风

揭天：冲天。△宋·朱淑真《元夜》

天公意向人情满，灯月教同看。中秋虽是十分明，不比今宵处处有华灯

△宋·陈三聘《虞美人》

年年此夜，华灯盛照，人月圆时

△宋·王铚《人月圆》

楼台上下火照火，车马往来人看人

火：指灯火。△宋·熊知至《观灯》

舞凤翔鸾势绝妙，可怜宵，波间海出蓬莱岛

可怜：可爱。三句写元宵佳节水上灯火的奇观妙景。△元·盍西村《[越调]小桃红·江岸水灯》

夜火分千树，春星落万家

△明·谢榛《元夕道院同公实子与于鳞元美子相五君得家字》

春到人间人似玉，灯烧月下月如银

△明·唐寅《元宵》

月圆未圆月逾皎，春深未深春更好

△清·黄景仁《十四夜赵舍人秉渊招集酒后偕步灯市》

立春

桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归

柘(zhè)：黄桑。春社：祀土神的仪式。△唐·张演《社日村居》

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。便觉眼前生意满，东风吹水绿参差

律回：指立春已到。△宋·张栻《立春偶成》

草脚愁苏，花心梦醒，鞭香拂散牛土

草脚：草根。牛土：宋时盛行立春鞭泥牛的习俗，泥牛分裂后，民众抢夺泥牛碎片以兆祥瑞。△宋·史达祖《东风第一枝·壬戌闰腊望，雨中立癸亥春，与高宾王各赋》

忽见土牛惊换岁，始知春色到天涯

△宋·王庭珪《窜居夜郎，忽郡中送春来，始知今日立春》

东风吹散梅梢雪，一夜挽回天下春

△宋·葛长庚《立春》

寒食·清明

霁日园林好，清明烟火新

霁(jì)：天放晴。△唐·祖咏《清明宴司勋刘郎中别业》

落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人

△唐·王维《寒食汜上作》

寒食江村路，风花高下飞。汀烟轻冉冉，竹日净晖晖

寒食：古代传统节日，一般在清明前两天，家家禁火，故名。汀：水边平地。△唐·杜甫《寒食》

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家

五侯：泛指权贵之家。△唐·韩翃《寒食》

有时三点二点雨，到处十枝五枝花

△唐·杜甫《寒食二首》

三点五点映山雨，一枝两枝临水花

△唐·吴融《闲望》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村

断魂：形容内心极度凄楚纷乱。△唐·杜牧《清明》

满街杨柳绿丝烟，画出清明二月天。好是隔帘花树动，女郎撩乱送秋千

撩乱：纷乱。送秋千：古时妇女有在寒食节荡秋千的习俗。△五代前蜀·韦庄《丙辰年鄜州遇寒食，城外醉吟五首》

满眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎清明雨

一霎(shà)：一会儿。△五代南唐·冯延巳《蝶恋花》

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯

新火：古代习俗，清明节前一天为寒食节，要灭烟火，吃冷食，清明过后再燃点起来，故称为"新火"。△宋·王禹偁《清明》

中庭月色正清明，无数杨花过无影

杨花：柳絮。△宋·张先《木兰花·乙卯吴兴寒食》

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明

一株雪：喻梨花洁白如雪。△宋·苏轼《和孔密州五绝东栏梨花》

一帘晚日看收尽，杨柳微风百媚生

△宋·陈与义《清明》

宠柳娇花寒食近，种种恼人天气

△宋·李清照《念奴娇》

忽见家家插杨柳，始知今日是清明

△宋·陆游《春日绝句》

梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺

收拾：解散。△宋·吴惟信《苏堤清明即事》

燕子时时度翠帘，柳寒犹未褪香绵。落花门巷家家雨，新火楼台处处烟

△宋·周密《鹧鸪天·清明》

细风吹雨湿清明

△宋·沈与求《清明日晚晴》

白下有山皆绕郭，清明无客不思家

白下：今南京市。郭：外城。△明·高启《清明呈馆中诸公》

马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒

探：探看。莺花：指"杂花生树，群莺乱飞"的春天。△明·王磐《清江引·清明日出游》

小楼忽洒夜窗声，卧听潇潇还淅淅，湿了清明

潇潇：形容风雨急骤。淅淅：风声。△清·郑燮《浪淘沙·暮春》

故乡陌上多车马，是处坟头有子孙

是处：处处。△清·黄景仁《客中清明》

家家门插柳，树树纸为钱

△清·方文《清明道中》

淡烟疏雨落花天

△清·武原《柳含烟》

端午

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。不动艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平

艾符：端午节用的艾草做的挂件。蒲酒：端午节喝的昌蒲草浸的酒。△唐·殷尧藩《端午日》

五月五日天晴明，桃花绕江啼晓莺。使君未出郡斋外，江上早闻齐和声

齐和声：指龙舟竞渡的喧闹声。△唐·张建树《竞渡歌》

竞渡岸旁人挂锦，采芳城上女遗簪

簪(zān)：插定发髻的一种长针。△唐·徐夤《岳州端午》

想得薰风端午后，荷花世界柳丝乡

△宋·杨万里《过临平莲荡》

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回

渚(zhǔ)：水中的小块陆地。四句写端午节龙舟竞渡的场面。△宋·黄裳《减字木兰花·竞渡》

蓬莱宫中悬艾虎，舟满龙池竞箫鼓

艾虎：用艾草做的虎，用以避邪。△明·庄昶《端午食赐粽有感》

七夕

敛泪开星靥，微步动云衣

敛(liǎn)：收住。靥(yè)：面颊上笑涡。此处指织女面颊。△唐·杜审言《奉和七夕侍宴两仪殿应制》

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。几许欢情又离恨，

年年并在此宵中

澹(dàn)：安静。银汉：银河。几(jǐ)许：多少。△唐·白居易《七夕》

乌鹊桥头双扇开，年年一度过河来。莫嫌天上稀相见，犹胜人间去不回

△唐·李郢《七夕》

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。由来碧落银河畔，可要金风玉露时

仙家：指天帝。迢递：长久。佳期：男女相见之期。碧落：指天上。金风：指秋风。四句意谓：恐怕是天帝喜欢别离，才让牛郎、织女在长长的一年里相会一次。本来在天河畔随时可以相会，为什么偏要等到"金风玉露"的七夕呢？△唐·李商隐《辛未七夕》

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊桥回。争将世上无期别，换得年年一度来

争：怎。鹊桥：传说七夕，喜鹊搭桥，让牛郎织女在天河相会。△唐·李商隐《七夕》

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。别离还有经年客，怅望不如河鼓星

河鼓星：即牛郎星。△唐·徐凝《七夕》

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条

乞巧：旧时民间习俗。农历七月初七晚，女子在院落陈设瓜果，向织女星祈祷，请求帮助她们提高刺绣织锦的技巧。△唐·林杰《乞巧》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星

△唐·杜牧《秋夕》

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。年年乞与人间巧，不道人间巧已多

"不道"句：殊不知人间的机巧已够多了。此句中的"巧"字双关，既指穿梭织锦的巧技，又指勾心斗角、玩弄诈术的巧计。△五代后唐·杨璞《七夕》

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数

银汉：银河。金风：秋风。玉露：白露。一相逢：指七夕牛郎织女相逢。胜却：胜过。△宋·秦观《鹊桥仙》

天上佳期称七夕，人间好景是秋光

△宋·吴儆《浣溪沙·竹洲七夕》

莫谓人间多别恨，便疑天上有离愁

△清·吴绡《七夕》

秋河如练月如钩，天上双星澹欲流。邻女尚陈瓜果会，人间巧尽复何求

练：白绢。双星：指牛郎织女星。△清·方文《七夕》

中秋

圆魄上寒空，皆言四海同。安知千里外，不有雨兼风

圆魄：月亮。安知：怎么知道。△唐·李峤《中秋月二首》

星辰让光彩，风露发晶英。能变人间世，翛然是玉京

翛(xiāo)然：自由自在。玉京：道教称天帝所居之处。△唐·刘禹锡《八月十五夜玩月》

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波

河：指银河。舒：展。波：指月光。△唐·韩愈《八月十五夜赠张功曹》

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思在谁家

望：举头仰望。秋思：指怀念亲友之情。△唐·王建《十五夜望月寄杜郎中》

初惊桂子从天落，稍误芦花带雪平

桂子：桂花，喻月出时黄白色的光。雪：喻月到中天洁白的光。△唐·戎昱《中秋夜登望月寄人》

无云世界秋三五，共看蟾盘上海滩，直到天头无尽处，不曾私照一人家

秋三五：即中秋八月十五日。蟾盘：指月亮。△唐·曹松《中秋对月》

迢迢东海出，渐渐入云衢。此夜一轮满，清光何处无

衢(qú)：大路。△唐·谦明《中秋咏月》

一年逢好夜，万里见明时

△唐·张祜《中秋月》

皓月浮空，人尽道端的清圆如璧

端的：真是。璧：古代一种扁平、圆形的玉器。△宋·李纲《念奴娇》

皓月十分光正满，清光畔，年年常愿琼筵看

琼筵：指美好的筵席。△宋·欧阳修《渔家傲》

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年

△宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》

但愿人长久，千里共婵娟

共：共赏。婵娟：本来指美女。此处喻中秋月亮，因神话传说月亮里有仙女嫦娥。△宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》

银汉无声转玉盘，暮云收尽溢清寒。此生此夜不长好，明月明年何处看

银汉：银河。玉盘：喻明月。△宋·苏轼《中秋月》

更携取胡床上南楼，看玉做人间，素秋千顷

胡床：交椅。上南楼：登楼赏月。《世说新语·容止》载晋庾亮在武昌与诸吏登南楼赏月事。玉：喻清莹的月色。△宋·晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》

照野霜凝，入河桂湿，一一冰壶相映

霜：喻地上月色。用李白《静夜思》"床前明月光，疑是地上霜"之意。桂：传说月中有桂树，故常以桂宫为月之代称。此处指倒映入水中的月影。冰壶：喻景物清澈明净。用鲍照《白头吟》："清如玉壶冰"之意。△宋·史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》

可怜今夕月，向何处去悠悠？是别有人间，那边才见，光景东头

末两句说明词人似已悟到月亮绕地球转的道理。△宋·辛弃疾《木兰花慢·中秋饮酒待旦，客谓前人诗词有赋待月，无送月者，因用〈天问〉体赋》

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多

好去：好生前去。婆娑：形容月中桂树枝叶纷披。人：指杜甫。杜诗《一百五日夜对月》："斫却月中桂，清光应更多。"△宋·辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

试与姮娥语，问因何，年年此夜，月明如许，万顷熔成银世界

△宋·京镗《贺新郎·中秋》

风收云散波忽平，倒转青天作湖底

△清·查慎行《中秋夜洞庭湖对月歌》

月光浸水水浸天，一派空明互回荡

△清·查慎行《中秋夜洞庭湖对月歌》

重阳

哀蝉无留响，丛雁鸣云霄

△晋·陶渊明《己酉岁九月九日》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人

茱萸(yú)：植物名，有香气。古俗，重阳节佩茱萸可驱邪益寿。△唐·王维《九月九日忆山东兄弟》

明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看

此会：指九月九日重阳相会。茱萸(yú)句：古俗，九月九日重阳节佩茱萸可以驱邪益寿。△唐·杜甫《九日蓝田崔氏庄》

江涵秋影雁初飞，上客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归

涵：包容。翠微：指青山。△唐·杜牧《九日齐安登高》

烟芜敛暝色，霜菊发寒姿

敛：收。△唐·权德舆《九日宴》

满城风雨近重阳

△宋·潘大临诗句，见释惠洪《冷斋夜话》卷四

邀欢任落风前帽，促饮争吹酒上花

风前帽：用东晋孟嘉重阳节登山，风吹帽落而不觉的故事。花：指酒糟。两句写重阳佳节登高饮酒的场面。△宋·宋祁《九日置酒》

常恨世人新意少，爱说南朝狂客，把破帽年年拈出

南朝狂客：指东晋孟嘉在九月九日随桓温游宴龙山，风吹帽落而不觉得。事见《晋书·孟嘉传》。后人常在重阳节将孟嘉落帽当作佳话来谈笑。△宋·刘克庄《贺新郎·九日》

万里乾坤此江水，百年风日几重阳

△明·李东阳《九日渡江》

黄花应笑关山客，每岁登高在异乡

黄花：菊花。关山客：长期在外奔波的游子。△明·王翰《客中九日》

将开菊蕊黄如酒，欲到松风响似泉

△清·陈恭尹《九日登镇海楼》

除夕

残灯和腊尽，晓角带春来

△唐·高蟾《途中除夜》

寒随一夜去，春逐五更来

△唐·史青《应诏赋得除夜》

前程笑到山多处，上马愁逢岁尽时

△唐·杜荀鹤《冬末自长沙游桂岭》

应是不眠非守岁，小窗春色入灯花

△宋·姜夔《除夜自石湖归苕溪》

一声鸡唱两年分，旧雨当筵酒正醺。岁尽未消残腊雪，堂高留宿远山云

醺(xūn)：酒醉。△清·袁枚《除夕宿州庄抚军署中作》

千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，

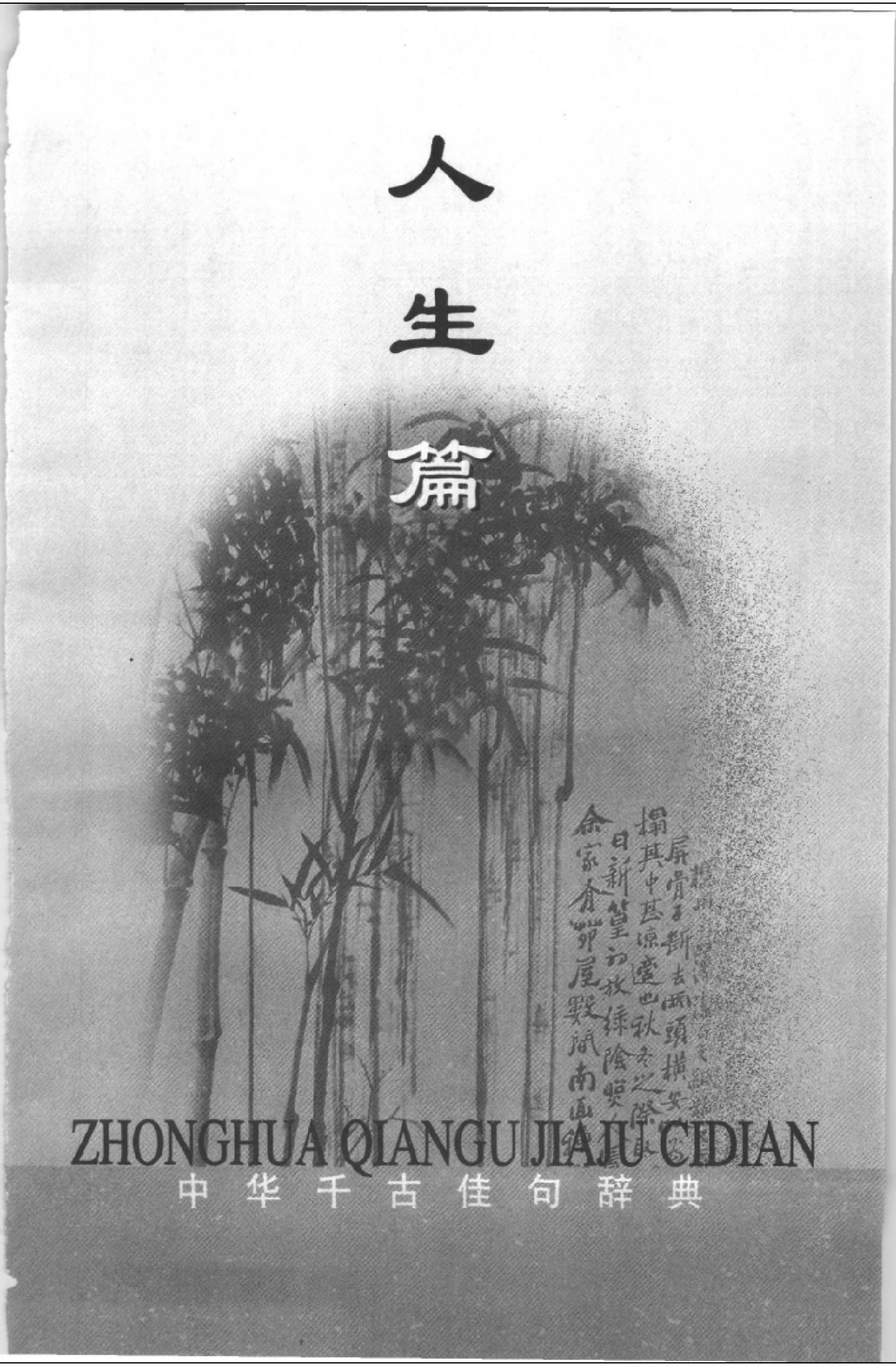
一星如月看多时

漏：古代滴水计时的仪器。迟迟：缓慢进行。△清·黄景仁《癸巳除夕偶成》

绕灯嬉不寐，儿女候分钱。守岁坐终夜，迎神辞旧年

钱：指压岁钱。神：指财神。△清·魏燮均《除夕》

人生篇



ZHONGHUA QIANGU JIAJU CIDIAN

中华千古佳句辞典

13. 人　　物

少年儿童

长安少年游侠客，夜上戍楼看太白

戍(shù)楼：边防驻军的瞭望楼。太白：即太白金星，古人认为它主兵象，可据以预测战争。△唐·王维《陇头吟》

牧童望村去，猎犬随人还

△唐·王维《淇上田园即事》

忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回

走：跑。△唐·杜甫《百忧集行》

学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔

晓妆：早晨梳妆。朱铅：脂粉。狼藉：散乱不整齐。△唐·杜甫《北征》

娇儿不离膝，畏我复却去

意谓娇儿防我还家而仍复离家。一说娇儿怕我，乃逡巡而退去。△唐·杜甫《羌村三首》

痴儿不知父子礼，叫怒索饭啼门东

索：要。△唐·杜甫《百忧集行》

马上谁家白面郎，临阶下马坐人床。不道姓名粗豪甚，指点银瓶索酒尝

床：指胡床，即坐榻。△唐·杜甫《少年行》

何处深春好？春深稚子家。争骑一竿竹，偷折四邻花

稚子：儿童。△唐·刘禹锡《同乐天和微之深春二十首》

日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼

△唐·柳宗元《夏昼偶作》

更怜童子宜春服，花里寻师到杏坛

怜：爱。杏坛：孔子在杏树下设坛讲学。此处指学校。△唐·钱起《石门春荐》

五个小雏离学院，一行新雁入贫居

小雏(chú)：小鸟，喻学童。新雁：喻学童列队飞跑。△唐·刘兼《贻诸学童》

远岸牧童吹短笛，蓼花深处信牛行

信：随意。△唐·刘兼《莲塘霁望》

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人

垂纶：垂钓。稚子：儿童。△唐·胡令能《小儿垂钓》

一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫

△唐·吴象之《少年行》

牧童见客拜，山果怀中落

△唐·刘驾《牧童》

幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月

向夜：昨夜。△唐·施肩吾《幼女词》

篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。小童疑是有村客，急向柴门去却关

△唐·崔道融《溪居即事》

锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。不识农夫辛苦力，骄骢踏烂麦青青

锦衣：绣有花纹的绸衣。侵晓：清晨。野庭：郊野。识：理会。骢：青花白马。△唐·孟宾于《公子行》

锦衣鲜华手擎鹘，闲行气貌多轻忽。稼穑艰难总不知，五帝三皇是何物

鹘(hú)：老鹰。轻忽：轻佻。五帝三皇：一作"三皇五帝"。三皇：天皇、地皇、泰皇。五帝：传说中上古五位皇帝：黄帝、颛顼(zhuān xù)、帝喾(kù)、尧、舜(从《史记》说)。△唐·释贯休《少年行》

抱来芳树下，时引凤雏声

两句写婴儿的可爱。△唐·释护国《许州郑使君孩子》

稚子就花拈蛱蝶，人家依树系秋千

就：迫近。△宋·王禹偁《寒食》

学语春莺啭，书窗行暮鸦

"书窗"句：语本唐·卢仝(tóng)《示添丁》诗"涂抹诗书如老鸦"，比喻书法(写字)拙劣。△宋·黄庭坚《嘲小德》

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿

弄潮儿：戏水游泳的年轻人。△宋·潘阆《酒泉子》

闲趁牧童吹短笛，倒骑牛背入柴扉

△宋·王庭珪《从叔君冕见访山间，自云平生躬耕钓，无求于人，中有至乐，令某作诗，写其萧散之状，为赋此篇》

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬

无赖：此处意为顽皮、淘气。△宋·辛弃疾《清平乐·村居》

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明

促织：蟋蟀。△宋·叶绍翁《夜书所见》

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻

走：跑。△宋·杨万里《宿新市徐公店》

戏掬清泉洒蕉叶，儿童误认雨声来

掬(jū)：双手捧。△宋·杨万里《闲居初夏午睡起》

童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西

△宋·杨万里《桑茶坑道中》

鸟鸟投林过客稀，前山烟暝到柴扉。小童一棹舟如叶，独处编阑鸭阵归

烟暝(míng)：暮霭。扉(fēi)：门。棹(zhào)：船桨。编阑：赶拦的意思。△宋·范成大《四时田园杂兴六十首》

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹

横：横卧。腔：调。信：随意。△宋·雷震《村晚》

牧童吹笛枫林里，疲牛倦马眠夕阳

△元·陈孚《河间府》

沙上儿童临水立，戏将萍叶饲新鹅

△明·邵亨贞《贞溪初夏》

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

纸鸢(yuān)：风筝。△清·高鼎《村居》

妇　女

美女

巧笑倩兮，美目盼兮

倩(qiàn)：两腮显酒涡。盼：眼睛清亮，黑白分明。△《诗经·卫风·硕人》

美人既醉，朱颜酡些。嬉光眇视，目曾波些

酡(tuó)：酒醉脸红。些(suò)：语助词。嬉光：目光宛转。眇(miǎo)：眯着眼看。曾波：一层层水汪汪的眼波。△战国楚·屈原《招魂》

青色直眉，美目娴只。靡辅奇牙，宜笑嘕只

青色：黑色。直：同"置"，这里作涂饰解，谓画眉。娴(mián)：目光美好的样子。只：表示感叹的语气。靡(yè)辅：酒窝。奇：美好。嘕(xiān)：嫣然一笑。△战国楚·屈原《大招》

增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤

施：加。朱：朱砂。四句写美女的自然美无需任何妆饰。△战国楚·宋玉《登徒子好色赋》

其始来也，耀乎若白日初出照屋梁，其少进也，皎若明月舒其光

少：稍微。舒：伸展，此处意为放射。△战国楚·宋玉《神女赋》

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国

绝世：冠绝当世。独立：喻超群。顾：看。△汉·李延年《歌一首》

行者见罗敷，下担将髭须；少年见罗敷，脱帽著帩头；耕者

忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷

罗敷：美女名。将：扶。帩(qiào)头：男子的头巾。但坐：只因为。△汉·乐府诗《陌上桑》

远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波

皎(jiǎo)：洁白明亮。迫：逼近。察：细看。渌(lù)：清澈。△三国魏·曹植《洛神赋》

短歌流目未肯前，含笑一转私自怜

两句写舞者娇羞、自矜的情态。△南朝·梁武帝《白纻辞》

梦笑开娇靥，眠鬟压落花

靥(yè)：酒窝。△南朝梁·萧纲《咏内人昼眠》

帷开见钗影，帘动闻钏声

△南朝梁·刘孝绰《咏姬人未肯出诗》

笑时应无比，嗔时更可怜

嗔(chēn)：怒，生气。可怜：可爱。△南朝梁·沈约《六忆诗》

白雪凝琼貌，明珠点绛唇

△南朝梁·江淹《美人春游诗》

映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎

两句写少女的娇态。△南朝·陈后主《玉树后庭花》

柳叶眉间发，桃花脸上生

柳叶：喻俊美的眉毛。桃花：喻红润细腻的脸庞。△唐·徐贤妃《赋得北方有佳人》

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢

群玉山：神话中西王母所居之处。瑶台：西王母之宫。△唐·李白《清平

调词三首》

天寒翠袖薄，日暮倚修竹

△唐·杜甫《佳人》

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

百媚：种种媚态。六宫：皇后嫔妃的住处。粉黛：喻嫔妃。颜色：姿色。△唐·白居易《长恨歌》

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

泪阑干：泪痕纵横。两句写杨贵妃面色惨淡，泪痕纵横，但仍美得像一枝带雨的梨花。△唐·白居易《长恨歌》

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧

△唐·白居易《长恨歌》

元鬟半偏新睡觉，花冠不整下堂来

觉：醒来。△唐·白居易《长恨歌》

双眸剪秋水，十指剥春葱

眸(móu)：眼睛。△唐·白居易《筝》

却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊

颜色：容貌。扫：描。至尊：皇帝。△唐·张祜《集灵台二首》

照花前后镜，花面交相映

△唐·温庭筠《菩萨蛮》

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟

金：指阳光。度：掩过。弄：理。△唐·温庭筠《菩萨蛮》

桃花脸薄难藏泪，柳叶眉长易觉愁。密迹未成当面笑，几回抬眼又低头

密迹：指愁绪。△唐·韩偓《复偶见三绝》

翠袂半将遮粉臆，宝钗长欲坠香肩：此时模样不禁怜

臆：胸。△五代·孙光宪《浣溪沙》

暗想玉容何所似？一枝春雪冻梅花

△五代前蜀·韦庄《浣溪沙》

强整娇姿临宝镜，小池一朵芙蓉

△五代前蜀·李珣《临江仙》

绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾

无那(nuò)：无奈。檀郎：指所爱的男子。△五代南唐·李煜《一斛珠》

岌然高髻玉钗垂，双鬟窈窕萼叶微

岌(jí)然：形容发髻高耸的样子。鬟：妇女梳的环形发髻。萼(è)：花萼。△宋·苏轼《周昉画美人歌》

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦

消魂：伤神的样子。黄花：菊花。△宋·李清照《醉花阴》

见有人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅

划(chǎn)：光着。溜：滑掉。△宋·李清照《点绛唇》

但作东风背面身，看来已可倾人国

但：只。△金·朱之才《次韵东坡跋周昉所画欠伸美人》

爱他晚妆罢，描不成画不就，尚对菱花自羞

菱花：指铜镜。△元·马致远《汉宫秋》第二折

佳人偏爱临池坐，欲与荷花斗晚妆

△元·陈旅《题耿氏所藏艳图》

铺云鬓玉梳斜，恰便似半吐初生月

△元·王实甫《西厢记》第四本第四折

颠不剌的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。则着人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天

颠不剌(là)：风流。庞儿：脸儿。罕：难得。则着人：只教人。△元·王实甫《西厢记》第一本第一折

多因身在翠微间，归看双鸾妆镜里，一样春山

翠微：指远山烟气青缥之色。春山：指美女的黛眉。△明·王泰际《浪淘沙》

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目

两语为林黛玉传神写照。△清·曹雪芹《红楼梦》第三回

闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风

两句写林黛玉的风姿。△清·曹雪芹《红楼梦》第三回

花前顾影粼粼，水中人，水面残花片片绕人身

三句写美女在花前水边照影。△清·毛奇龄《相见欢》

民女

大妇织罗绮，中妇织流黄，小妇无所作，挟瑟上高堂：丈人且安坐，调丝未遽央

丈人：指公婆。遽(jù)：急，仓猝。央：完了。△汉乐府诗《相逢行》

孤灯暧不明，寒机晓犹织。零泪向谁道，鸡鸣徒叹息

暧：昏暗。△南朝梁·沈约《夜夜曲》

罗带因腰缓，金钗逐鬓斜

缓：宽松。△隋·罗爱《闺思诗》

竹喧归浣女，莲动下渔舟

浣女：洗衣的妇女。△唐·王维《山居秋暝》

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来

四句写采莲女衣如荷叶，脸如荷花，驾小船驶入荷塘，花人难辨。△唐·王昌龄《采莲曲二首》

摘取芙蓉花，莫摘芙蓉叶。将归问夫婿：颜色何如妾

将：带。△唐·王昌龄《越女》

耶溪采莲女，见客棹歌回。笑入荷花去，佯羞不出来

耶溪：若耶溪，相传为西施浣纱之处，在今浙江绍兴南。棹歌：船歌。△唐·李白《越女词五首》

日照新妆水边明，风飘香袖空中举

△唐·李白《采莲曲》：若耶溪边采莲女，笑隔荷花共人语。～。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒

云鬟：喻妻子鬓发如青云。△唐·杜甫《月夜》

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲

扑枣：打枣。任：任凭。缘：因。转：反。△唐·杜甫《又呈吴郎》

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面

△唐·白居易《琵琶行》

曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒

秋娘：歌妓。△唐·白居易《琵琶行》

门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇

△唐·白居易《琵琶行》

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头

玉搔头：玉簪，妇女头上饰物。△唐·刘禹锡《和乐天春词》

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞

濯(zhuó)：洗。将：拿。匹：与……相媲美。△唐·刘禹锡《浪淘沙词》

日照澄州江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来

隈(wēi)：弯曲的地方。△唐·刘禹锡《浪淘沙九首》

长鬟弱袂动参差，钗影钏文浮荡漾

长鬟：长发。弱袂(mèi)：短袖。文：同"纹"。两句写采菱女子映入水中荡漾的倒影。△唐·刘禹锡《采菱行》

裙拖六幅湘江水，鬟耸巫山一段云。风格只应天上有，歌声岂合世间闻

△唐·李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》

谁道芙蓉水中种，青铜镜里一支开

意谓：以青铜镜照面，镜中容貌美似芙蓉。△唐·贾岛《友人婚杨氏催妆》

披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声

不忿：嫌恶。两句意谓：鹊声反而引出空欢喜，所盼之人并没回来。△唐·李端《闺情》

开帘见新月，便即下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带

△唐·李端《拜新月》

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低眉问夫婿，画眉深浅入时无

停红烛：灯烛通宵不灭。舅姑：公婆。画眉：古时妇女用黛描眉。入时无：是否合时宜。△唐·朱庆馀《闺意献张水部》

三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝

三日：新婚第三天。谙(ān)：熟悉。姑：婆婆。小姑：丈夫的妹妹。△唐·王建《新嫁娘词三首》

濛濛百花里，罗绮竞秋千

罗绮：指穿着漂亮服装的姑娘。△唐·张仲素《春游曲三首》

晚凉含笑上兰舟，波底红妆影欲浮

△唐·李中《采莲女》

日高邻女笑相逢，慢束罗裙半露胸。莫向秋池照绿水，参差羞杀白芙蓉

参差(cēn cī)：不平。△唐·周濆《逢邻女》

晓妆初罢眼初瞤，小玉惊人踏破裙。手把红笺书一纸，上头名字有郎君

瞤(shùn)：眼跳。小玉：丫环名。红笺：报喜及第的红纸。△唐·窦梁宾《喜卢郎及第》

偶向江边采白蘋，还随女伴赛江神。众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人

赛江神：一种祭祀活动，迎江神赛会。△唐·于鹄《江南曲》

一丛高鬓绿云光，宫样轻轻淡淡黄。为看九天公主贵，外面争学内家装

绿云：指头发。九天：指皇家。内家：指皇宫。△唐·王涯《宫词三十首》

娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初

豆蔻：草本植物。花淡黄色，有香味。△唐·杜牧《赠别二首》

落花人独立，微雨燕双飞

△唐·翁宏《春残》

晚来弄水船头湿，更脱红裙裹鸭儿

△唐·皇甫松《采莲子二首》

妆似临池出，人疑向月来

意谓：新妆女子如出水芙蓉，似月里嫦娥下凡。△唐·杨容华《新妆诗》

游女带香偎伴笑，争窈窕，竞折团荷遮晚照

窈窕(yǎo tiǎo)：女子文静而美好。△五代前蜀·李珣《南乡子》

垆边人似月，皓腕凝白雪

垆(lú)：指酒店。△五代前蜀·韦庄《菩萨蛮》

忍泪佯低面，含羞半敛眉

△五代前蜀·韦庄《女冠子》

红袖女郎相引去，游南浦，笑倚春风相对语

△五代后蜀·欧阳炯《南乡子》

尝闻养蚕妇，未晓上桑树。下树畏蚕饥，儿啼亦不顾

未晓：天未亮。△五代前蜀·释贯休《偶作》

斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头望鹊喜

搔头：簪头。△五代南唐·冯延巳《谒金门》

巧笑东邻女伴，采桑径里相逢。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生

元是：原来是。斗草：古代妇女用草做比赛的游戏。△宋·晏殊《破阵子·春景》

清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。都缘自有离恨，故画作远山长

呵手：呵手取暖。梅妆：梅花妆，古代妇女在额心画五瓣梅花。远山长：把眉毛画作远山样。△宋·欧阳修《诉衷情》

弄笔偎人久，描花试手初，等闲妨了绣工夫，笑问"鸳鸯"两字怎生书

怎生书：怎么写。△宋·欧阳修《南歌子》

深花枝，浅花枝，深浅花枝相并时，花枝难似伊

伊：她，指女子。△宋·欧阳修《长相思》

彩索身轻长趁燕，红窗睡重不闻莺

彩索：用彩绳系的秋千。趁：追逐。两句意谓：少女欢快地荡着系有彩绳的秋千，身姿轻盈，像是追逐着天上的燕子。疲倦了，在闺房熟睡，连黄莺的啼鸣也听不见。△宋·苏轼《浣溪沙·春情》

深深榕径苔墙里，忽有银钗叫卖樵

△宋·刘克庄《岁晚书事》

心中无限伤心事，尽在深深两拜中

△元·王实甫《西厢记》第一本第三折

杏花零落燕泥香，闲立东风看夕阳。倒把凤翘搔鬓影，一双蝴蝶过东墙

凤翘：古代妇女的首饰，形如凤。△元·元淮《春闺》

十里荷花迷水镜，一行游女惜颜酡，看谁钗子落清波

颜酡(tuó)：即酡颜，喝了酒脸上发红。△明·徐渭《浣溪沙·鉴湖》

憨妆又怕旁人笑，一柄荷花遮满头

憨(hān)妆：指带点乡土气的朴素装束。△明·徐渭《镜湖竹枝词》

晚来独向妆台立，淡淡春山不用描

春山：喻女人眉毛。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十一回

小娘停棹濯纤指，水底见花红

棹：船桨。濯(zhuó)：洗涤。纤指：纤细娇嫩的手指。△清·毛奇龄《荷叶杯》

一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚：粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻

六句写王熙凤的神态。△清·曹雪芹《红楼梦》第三回

弃妇可怜身已去，向人犹整嫁时衣

△清·翁叔元《下第出都途中偶成》

宫女

寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗

行宫：唐玄宗行宫。寂寞红：花虽鲜艳却无人欣赏。说玄宗：谈论唐玄宗的旧事。△唐·元稹《行宫》

明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也

荧荧：闪烁。绿云：喻女子长发。扰扰：纷乱的样子。鬟(huán)：古代妇女梳的环形发髻。△唐·杜牧《阿房宫赋》

白发宫女不解愁，满头犹自插花枝

△唐·刘得仁《旧宫人》

云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香

罗衣：薄丝衣。△唐·薛逢《宫词》

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言

两句写宫女生活，既寂寞，又怕招来是非。△唐·朱庆馀《宫词》

月映宫墙柳色寒，笙歌遥指碧云端。珠铅滴尽无心语，强把花枝冷笑看

珠铅：眼泪。△唐·张祜《长门怨》

禁门宫树月痕过，媚眼惟看宿鹭窠。斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾

△唐·张祜《赠内人》

平　民

晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣

荒秽(huì)：荒芜之地。荷：扛。△晋·陶渊明《归园田居五首》

引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安

引：拿。觞(shāng)：酒杯。酌：斟酒。眄(miǎn)：看。庭柯：庭院中树木。怡颜：欢颜，高兴表现在脸上。寄傲：寄托自足自得之心情。审：深知。容膝：形容只能容纳双膝的小屋。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

策扶老以流憩，时矫首而遐观

策：拄着。扶老：拐杖。流憩(qì)：游息。矫首：抬头。遐：远。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

景翳翳以将入，抚孤松而盘桓

景翳翳(yì)：日光微弱之状。盘桓：徘徊。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门

衡宇：简陋之房屋。载：且，又。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

朝日敛红烟，垂竿向绿川。人疑天上坐，鱼似镜中悬

敛：收。△唐·沈佺期《钓竿篇》

田父草际归，村童雨中牧

草际：田野间。△唐·王维《宿郑州》

田夫荷锄至，相见语依依

△唐·王维《渭川田家》

炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川

赧(nǎn)郎：指被炉火映红了脸的冶炼工。△唐·李白《秋浦歌》

吴牛喘月时，拖船一何苦。水浊不可饮，壶浆半成土

吴牛喘月：南方水牛怕太阳，酷暑夜见月疑日而喘气。拖船：纤夫拉船。△唐·李白《丁都护歌》

田家秋作苦，邻女夜舂寒。跪进雕胡饭，月光明素盘

雕胡：菰米。△唐·李白《宿五松山下荀媪家》

海客乘天风，将船远行役。譬如云中鸟，一去无踪迹

△唐·李白《估客乐》

芳菲缘岸圃，樵爨倚滩舟

芳菲：花草。爨(cuàn)：烧火煮饭。△唐·杜甫《落日》

大江动我前，汹若溟渤宽。篙师暗理楫，歌笑轻波澜

大江：指嘉陵江。篙师：艄公。△唐·杜甫《水会渡》

苍江鱼子清晨集，设网提纲万鱼急。能者操舟疾若风，撑突波涛挺叉入

纲：提网的总绳。△唐·杜甫《又观打鱼》

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑

苍苍：黑白相杂的颜色。△唐·白居易《卖炭翁》

斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草

袅袅：形容细长柔软的绳子随风摆动。磴：石头台阶。悬肠草：又叫思子草。四句写民工在风雨中下悬崖人蓝溪采玉的危险情景。△唐·李贺

《老夫采玉歌》

蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水

蓝溪：即蓝水，邻近蓝田县界，出产美玉。两句意谓：蓝溪里的流水好像厌恶生人，必致之于死地，而那惨死的采玉民工，就是千年之后也消不掉对溪水的怨恨。△唐·李贺《老夫采玉歌》

斜竹垂清沼，长纶贯碧虚

沼：池。纶：钓线。贯：穿透。碧虚：形容池水像碧天一样清澈。△唐·李贺《钓鱼诗》

惯冲晓雾惊群雁，爱飐残阳入乱烟

飐(zhǎn)：风吹颤动。△唐·吴融《忆钓舟》

啾啾雀满树，霭霭东坡雨。田家夜无食，水中摘禾黍

霭(ǎi)霭：云盛的样子。△唐·王建《田家》

夜半呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。时人不识农家苦，将谓田中谷自生

羸(léi)：瘦弱。△唐·颜仁郁《农家》

白头波上白头翁，家逐船移浦口风。一尺鲈鱼新钓得，儿孙吹火荻花中

荻：生长在水边的草本植物，形状像芦苇，秋天开紫花。△唐·郑谷《淮上渔者》

烟浪溅篷寒不睡，更将枯蚌点渔灯

烟浪：浪花打在船头，形成雾状小水珠。将：拿。枯蚌：干了的蚌壳。△唐·皮日休《钓侣二章》

路旁花发无心看，惟见枯枝乱眼明

"惟见"句：只有当他看到枯树枝时才双眼明亮。两句表现出打柴人的心态。△唐·蒋吉《樵翁》

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归

西塞山：在今浙江吴兴西。鳜(guì)鱼：名贵淡水鱼。箬(ruò)笠：用箬竹叶子编的帽子。△唐·张志和《渔歌子》

两岸人家微雨后，收红豆，树底纤纤抬素手

△五代后蜀·欧阳炯《南乡子》

北山种了种南山，相助力耕岂有偏？愿得人间皆似我，也应四海少荒田

△宋·王禹偁《畲田词》

晚来风定钓丝闲，上下是新月，千里水天一色，看孤鸿明灭

△宋·朱敦儒《好事近·渔父词》

长林绝壁望不到，时有樵归说逢虎

樵：砍柴人。△宋·范成大《次温伯用林公正刘庆充倡和韵》

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜

耘田：除草。绩麻：把麻搓成线。当家：担当农务。傍(bàng)：靠近。△宋·范成大《四时田园杂兴》

悠悠绿水分枝港，撑出南岭放鸭船

△宋·叶绍翁《嘉兴界》

片月又生红蓼岸，孤舟常占白鸥波

△宋·陆游《渔父》

东风满天地，贫家独无春。负薪花下过，燕语似讥人

△宋·罗与之《商歌》

风初定，丝纶慢整，牵动一潭星

丝纶：钓鱼用的丝线。△元·乔吉《[中吕]满庭芳·渔父词》

鸣榔罢，闪暮光，绿杨堤数声渔唱。挂柴门几家闲晒网，都撮在捕鱼图上

△元·马致远《寿阳曲·渔村夕照》

傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟

杀：同"煞"。万户侯：汉代最大的官。两句意谓：钓鱼翁比大官更值得羡慕。△元·白朴《沉醉东风·渔夫》

柔绿篙添梅子雨，淡黄衫耐藕丝风

△明·王世贞《望江南》

两岸芦汀，一湾柳浪，海涌桥头雪。沧浪声里，渔翁也是豪杰

△明·陆深《念奴娇·秋日怀乡，用东坡韵》

白头灶户低草房，六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉

灶户：指熬盐人家。△清·吴嘉纪《绝句》

云开逗夕阳，水落穿浅土。时见叱牛翁，一犁带残雨

△清·何绍基《山雨》

山花开处不知名，野水绕田细有声。经年谁怜农父老，辛勤一半代牛耕

△清·满保《临江道中》

垂竿秋雨中，棹歌夕阳外

△清·邵长蘅《渔父》

老　人

形若槁骸，心若死灰

槁：枯。死灰：熄灭的灰烬。△庄子《知北游》

日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕

薄(bó)：迫近。奄(yān)奄：气息微弱的样子。浅：为时不久。△晋·李密《陈情表》

野老念牧童，倚杖候荆扉

荆扉：柴门。△唐·王维《渭川田家》

倚杖柴门外，临风听暮蝉

△唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

不知明镜里，何处得秋霜

秋霜：比喻头发如秋天的霜一样白。△唐·李白《秋浦歌》

白头虽老赤心存

△唐·杜甫《承闻河北诸道节度入朝》

春水船如天上坐，老年花似雾中看

△唐·杜甫《小寒食舟中作》

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

繁：多。新：刚。停浊酒杯：停止饮酒。△唐·杜甫《登高》

高声索果栗，欲起时被肘。指挥过无礼，未觉村野丑。月出遮我留，仍嗔问升斗

六句写田父醉态可掬。意谓：田父带着醉意高叫拿水果、栗子来，我几次站起来告辞，都被他强按在座位上。他的态度简直有点失礼，可我并

没有觉得这乡下人粗野。月亮出来了，我要回家，他又是拦住我，要我留下，仍然嗔(chēn)怪地问："您还能喝多少升斗酒？"△唐·杜甫《遣田父泥饮，美严中丞》

白头搔更短，浑欲不胜簪

浑：简直。不胜：不能。簪(zān)：用簪子插定发髻。△唐·杜甫《春望》

老翁真个似童儿，汲水埋盆作小池

汲(jí)：从井里打水。△唐·韩愈《盆池五首》

家贫常畏客，身老转怜儿

△唐·张籍《晚秋闲居》

一径绿苔凝晓露，满头白发对青山

△唐·伍唐珪《山中卧病寄卢郎中》

岁去红颜尽，愁来白发新。今朝开镜匣，疑是别逢人

△唐·李崇嗣《览镜》

皤腹老翁眉似雪，海棠花下戏儿孙

皤(pó)腹：大腹便便。△唐·滕白《题文川村居》

白发老农如鹤立，麦场高处望云开

△唐·雍裕之《农家望晴》

眼昏书字大，耳重觉声高

△唐·张籍《咏怀》

老去怕看新历日

老去：老了。历日：日历。△宋·苏轼《除夜野宿常州城外》

多情应笑我，早生华发

华发：花白头发。△宋·苏轼《念奴娇》

如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，

听人笑语

风鬟霜鬓：形容头髻蓬松散乱而有白发。怕见：怕得。△宋·李清照《永遇乐》

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪

△宋·辛弃疾《清平乐》

不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》

榾柮无烟雪夜长，地炉煨酒暖如汤。莫嗔老妇无盘饤，笑指灰中芋栗香

榾柮(gū duò)：树疙瘩，作柴烧。嗔(chēn)：责怪。盘饤(dìng)：盘子里的果品。△宋·杨万里《四时田园杂兴·冬日》

壮年闲处老，佳日病中过

△宋·陆游《老境》

身世蚕眠将作茧，形容老牛已垂胡

形容：形体容貌。胡：兽颔下下垂的肉。△宋·陆游《七十》

碧水丹山映杖藜，夕阳犹在小桥西。微吟不道惊溪鸟，飞入乱云深处啼

丹山：山被夕阳映照，染成红色。杖藜：扶拐杖的老人。△明·沈周《题画》

我与鹭鸶同照影，白头相对立多时

△清·查慎行《独行池上》

好花如子弟，笑拥白头人

△清·查慎行《与子侄饮海棠花下》

文　人

一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐

箪(dān)：古代盛饭的圆形竹器。回：颜回，孔子的得意门生。△《论语·雍也》

倾壶绝馀沥，窥灶不见烟。诗书塞座外，日昃不遑研

馀沥：残余酒滴。塞：堆满。昃(zè)：日西斜。不遑：来不及。△晋·陶渊明《咏贫士》

琴声遍屋里，书卷满床头

△北周·庾信《拟咏怀诗》

博士买驴，书券三纸，未有"驴"字

书：写。三句讽刺读书人只讲不切题的废话。△北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》

鲁叟谈五经，白发死章句，问以经济策，茫如坠烟雾

鲁叟：山东的儒生，一说愚笨的儒生。五经：儒家的五部经典《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》。死章句：不联系实际，只知分章析句，死扣儒家经典的文字。经济策：经国济民的策略。△唐·李白《嘲鲁儒》

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠

知章：贺知章，唐代著名诗人。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤

左相：李适之。圣：清酒的代称。乐圣：嗜饮清酒。避贤：避开权臣李林甫，此处含讽刺李林甫之意。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不得移封向酒泉

汝阳：李璡，唐玄宗之侄，封汝阳王。曲车：酒车。封：封地。酒泉：酒

泉城。城中泉味似酒。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅

苏晋：官至太子左庶子。长斋：终年素食。逃禅：逃出禅戒。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵

焦遂：遂是平民，文人。卓然：神情卓异。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

一斗：一斗酒。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟

张旭：善草书，时称"草圣"。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前

宗之：崔宗之。觞(shāng)：酒杯。白眼望青天：傲视一切。△唐·杜甫《饮中八仙歌》

笔架沾窗雨，书签映隙曛

曛(xūn)：日没时馀光。△唐·杜甫《题柏兄弟山居屋壁二首》

床上书连屋，阶前树拂云

屋：此处指屋顶。△唐·杜甫《陪郑广文游何将军林亭十首》

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓

△唐·李贺《南园》

青山入眼不干禄，白发满头犹著书

干禄：求功名。△唐·徐夤《赠黄校书先辈璞闲居》

鸟居晓嶂红霞外，书读秋窗紫叶间

△唐·张萧远《借山观读书》

得剑乍如添健仆，亡书久似忆良朋

△唐·司空图《退栖》

青春不觉书边过，白发无端镜上来

△宋·秦观《答曾存之》

客子光阴书卷里，杏花消息雨声中

客子：旅居在外的人。△宋·陈与义《怀天经智老因访之》

葛裙蒲履帽乌纱，迤逦乘凉到水涯。数寺晚钟声未歇，满身明月看荷花

迤逦：曲折行走的样子。△宋·宋伯仁《羊角埂晚行》

桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中，天教称放翁

放翁：陆游的号。△宋·陆游《长相思》

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门

合：应该。未：否。剑门：剑门关，在四川剑阁东北，地势险要，有“剑门天下壮”的美誉。△宋·陆游《剑门道中遇微雨》

乱云深处水回环，南亩无多屋数间。晓起一犁南雨足，夕阳牛角挂书还

△元·陶宗仪《题云庄耕隐图》

笑指吾庐何处是，一池荷叶小桥横。修竹纸窗灯火里，读书声

△明·陈继儒《摊破浣溪沙》

寒夜读书忘却眠，锦衾香烬炉无烟。美人含怒夺灯去，问郎知是几更天

衾(qīn)：被子。△清·袁枚《寒夜》

白云缕缕青山出，云自忙时山自闲。惟有野人忙不了，朝朝洗砚写云山

△清·陆韬《白云》

乱泉声里谁通屐？黄叶林间自著书

屐(jī)：木头鞋。△清·王苹《南园》

将　相

关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。身经大小百餘战，麾下偏裨万户侯

麾下：军帐下。偏裨：副将。△唐·王维《陇头吟》

腰间宝剑七星文，臂上雕弓百战功。见说云中擒黠虏，始知天上有将军

文：花纹。黠虏：狡猾的敌军。△唐·王维《赠裴旻将军》

北落明星动光彩，南征猛将如云雷。手中电曳倚天剑，直斩长鲸海水开

△唐·李白《司马将军歌》

身轻一鸟过，枪急万人呼

△唐·杜甫《送蔡希鲁都尉还陇右因寄高三十五书记》

独坐黄昏谁是伴？紫薇花对紫薇郎

紫薇郎：指中书省各级官员。此指诗人自己。△唐·白居易《紫薇花》

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北

翩(piān)翩：轻快的样子。这里形容傲慢轻狂。“黄衣”句：宦官和他的

随从。敕(chi)：皇帝诏令。四句写宫廷对民间公开掠夺的残酷。△唐·白居易《卖炭翁》

秦王骑虎游八极，剑光照空天自碧。羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平

八极：八方，指极远的地方。羲和：中国神话中为太阳驾车的神。劫：佛经说：大水、大火、大风毁掉一切后，叫一劫。劫灰飞尽：指灾难已经过去。古今平：指空前统一。△唐·李贺《秦王饮酒》

万户千门皆寂寂，月中清露点朝衣

朝衣：朝服，官袍。△唐·李德裕《长安秋夜》

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中

平明：清晨。△唐·卢纶《和张仆射塞下曲》

威慑万人长凛凛，礼延群客每谦谦。阵前战马黄金勒，架上兵书白玉签

威慑：以威力震慑。礼延：以礼节延请。勒：马嚼笼。签：书签。△唐·殷文圭《赠战将》

鬓衰头似雪，行步急如风。不怕骑生马，犹能挽硬弓

△唐·张籍《老将》

伞幄垂垂马踏沙，水长山远路多花。眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗

伞幄：古代仪仗中官员用来挡风遮雨之物。形势：指金人入侵情况。策：策略。△宋·宗泽《早发》

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭

纶(guān)巾：古代配有青丝带的头巾。儒将常戴之物。△宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

豹头环眼，燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马

颔：下巴。四句写张飞的神态。△明·罗贯中《三国演义》第一回

丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟

四句写关羽的神态。△明·罗贯中《三国演义》第五回

面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之貌

纶(guān)巾：古代配有青丝带的头巾。儒将常戴之物。鹤氅(chǎng)：鸟羽制的外套。四句写诸葛亮的神态。△明·罗贯中《三国演义》第三十八回

僧　道

独行潭底影，数息树边身

数(shuò)：屡次。△唐·贾岛《送无可上人》

鸟宿池边树，僧敲月下门

△唐·贾岛《题李凝幽居》

归来挂衲高林下，自剪芭蕉写佛经

△唐·戴叔纶《赠鹤林上人》

磬声寂历宜秋夜，手冷灯前自衲衣

磬(qìng)：佛寺中钵形的铜乐器，敲击发声。寂历：犹寂寞。△唐·秦系《秋日送僧志幽归山寺》

翻经上蕉叶，挂衲落藤花

△唐·张籍《山中赠日南僧》

松高枝叶茂，鹤老羽毛新

△唐·柳公绰《赠毛仙翁》

无限青山行欲尽，白云深处老僧多

△唐·释灵一《僧院》

山僧待客无俗物，惟有窗前片碧云

△唐·释皎然《酬秦山人见寻》

上楼僧踏一梯云

△唐·郑谷《少华甘露寺》

貌古眉如雪，看经二十霜。寻常对诗客，只劝疗心疮

二十霜：二十年。△唐·释贯休《赠景和尚院》

一钵即生涯，随缘度岁华。是山皆有寺，何处不为家

△宋·苏轼《僧》

一鸟过寒木，数花摇翠藤。茗煎冰下水，香炷佛前灯

炷(zhù)：烧。△宋·赵师秀《岩居僧》

一足高来一足低，浑身带水又拖泥；相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西

蓬莱：神话中的神山。弱水：神话中西方绝远处的水名。△清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回

老僧如燕子，乞食语呢喃

△清·查慎行《观音岩下泊舟》

深松寒白石，僻路到人稀。仰见高峰顶，孤僧采药归

△清·汪征远《天平山人师子村》

神　灵

青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼

天狼：恶星，主侵掠。两句写东君(太阳神)除恶的雄姿。△战国楚·屈

原《九歌·东君》

操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆

弧：弓。此处指弧矢，星名。共有九颗，形似弓箭。反：同“返”。沦降：指向西落去。北斗：星名，形似长把的斗勺。桂浆：桂花酒。两句写东君（太阳神）凯旋庆功的情景。△战国楚·屈原《九歌·东君》

广开兮天门，纷吾乘兮玄云；令飘风兮先驱，使涷雨兮洒尘

玄云：乌云。飘风：旋风。涷雨：夏天暴雨。四句写大司命（掌管人间寿夭的神）进天门的声势。△战国楚·屈原《九歌·大司命》

竦长剑兮拥幼艾，荪独宜兮为民正

竦（sǒng）：挺耸。幼艾：美好的儿童。荪：香草名，此处是对少司命的尊称。两句是对少司命（主宰人间子嗣和儿童命运的神）的赞美。△战国楚·屈原《九歌·少司命》

灵皇皇兮既降，猋远举兮云中；览冀州兮有馀，横四海兮焉穷

灵：指云中君。皇：同“煌”。猋（biāo）：暴风从下而上。冀州：冀州为九州之首，因以此代指中国。有馀：谓云中君的视野超出中国。横：横奔。焉：何。穷：尽。四句写云中君（云神）矫捷远举、飘然四方的形象。△战国楚·屈原《九歌·云中君》

与女游兮九歌，冲风起兮横波；乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭

女：你，此处指洛神宓妃。九河：指黄河众支流。冲风：暴风。水车：以水为车。荷盖：以荷叶为车盖。骖螭（cān chī）：以两条无角的龙驾在两旁。四句写河伯（黄河之神）和恋人游乐的情景。△战国楚·屈原《九歌·河伯》

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗；既含睇兮又宜笑，

子慕予兮善窈窕

若：发语词。山之阿(ē)：山凹。被：同“披”。女罗：菟丝。含睇(dì)：含情一瞟。窈窕：美好的姿态。四句写山鬼(山神)的美貌。△战国楚·屈原《九歌·山鬼》

素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行

四句描绘了一幅仙女升天图。△唐·李白《古风》

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下

△唐·李白《梦游天姥吟留别》

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻

鼓：弹奏。△唐·李白《梦游天姥吟留别》

轻红流烟湿艳姿，行云飞去明星稀

两句写巫山神女的迷人丰姿。△唐·孟郊《巫山曲》

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心

偷灵药：神话中嫦娥偷吃了丈夫后羿的灵丹，奔月成仙。△唐·李商隐《嫦娥》

14. 日常生活

劳作　经商

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉

△夏商民歌《击壤歌》

权，然后知轻重；度，然后知长短

权：用秤去称。度(duó)：用尺去量。△《孟子·梁惠王上》

巨屦小屦同贾，人岂为之哉

屦(jù)：鞋子。贾(jià)：通“价”。△《孟子·滕文公上》

贾人夏则资皮，冬则资絺，旱则资舟，水则资车，以待乏也

贾(gǔ)人：商人。资：购买。絺(chī)：细葛布。乏：货物缺乏。△《国语·越语上》

良贾不为折阅不市

贾(gǔ)：商人。折(shé)阅：蚀本。市：经商。△《荀子·修身》

长袖善舞，多钱善贾

善：擅长。贾(gǔ)：经商。△《韩非子·五蠹》

逐鹿者不顾兔，决千金之货者不争铢两之价

决：买卖。铢两：极轻微的分量。△《淮南子·说林训》

贵出如粪土，贱取如珠玉

意谓：物价上涨到极限时，要像倒粪土那样把屯积的货物抛售出去；下跌到极限时，要像取珠玉那样把便宜的货物收购进来。△《史记·货殖列传》

铢铢而称之，至石必差；寸寸而度之，至丈必过

铢(zhū)：古代重量单位，一两的二十四分之一。度(duó)：量，计算。过：犹"差"，不准确。△《汉书·枚乘传》

荷斤斧，把筑锸，与彼握刀、持笔何以殊

荷：扛。斤斧：斧头。把：执。筑：筑墙用的木杵。锸：铁锹。殊：不同。△汉·王充《论衡·量知篇》

丝俱生于蚕，铜等出于石。作缯则贱，作锦则贵；铸铃则小，铸钟则大

等：同样。缯(zēng)：帛，丝织品。锦：有彩色花纹的丝织品。△《意林》引《士纬》

钏声时动树，衣香自入风

两句写采桑女在林中劳动的场面。△南朝陈·贺彻《采桑》

丹厓之亭当石巅，破竹半山引寒泉。泉流掩映在木杪，有若白鸟飞林间

杪(miǎo)：树梢。四句写山间接竹引水的情景。△唐·元结《宿丹厓翁宅》

渡头灯火起，处处采菱归

△唐·王维《山居即事》

挥镰若转月，拂水生连珠

△唐·李白《鲁东门观刈蒲》

彤庭所分帛，来自寒女出

彤庭：朝廷。△唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

春罗双鸳鸯，出自寒夜女

春罗句：丝绸上绣着双双鸳鸯。△唐·韦应物《杂体五首》

山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲

银钏金钗：指佩钗带镯的女子。长刀短笠：指持刀戴笠的男人。烧畲(shē)：焚烧田里草木，以草木灰作肥料种田。△唐·刘禹锡《竹枝词》

织为云外秋雁行，染作江南春水色

两句写女工织绫、染色，技艺极高。△唐·白居易《缭绫》

其莳也若子，其置也若弃

莳(shì)：栽种。两句意谓：种树时，要像爱护自己的孩子一样，种完之后，放在原地就如同扔掉一样，不再去干扰。△唐·柳宗元《种树郭橐驼传》

端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云

端州：今广东肇庆，以产紫色而带青花的石砚著名于世。天：指水中天。紫云：喻紫石。△唐·李贺《杨生青花紫石砚歌》

欲剪湘中一尺天，吴娥莫道吴刀涩

湘中一尺天：湘水中倒影的一段天光，喻净白轻柔的葛布。涩：此处有“钝”的意思。△唐·李贺《罗浮山人与葛篇》

百日织彩丝，一朝停杼机。机中有双凤，化作天边衣

杼(zhù)：织布梭。△唐·鲍溶《织妇词》

一梭声尽重一梭，玉腕不停罗袖卷。窗中夜久睡髻偏，横钗欲堕垂著肩

梭(suō)：牵引纬线(横线)的织具，两头尖，中间粗，像枣核形。织布时

梭子穿经线来回活动。△唐·王建《织锦曲》

麦秋桑叶大，梅雨稻田新。篱落栽山果，池塘养海鳞

△唐·戴叔伦《酬袁太祝长卿小湖村山居书怀见寄》

大舟有深利，沧海无浅波。利深波也深，君意竟如何

△唐·黄滔《贾客》

一条寒玉走秋泉，引出深萝洞口烟。十里暗流声不断，行人头上过潺湲

寒玉：此处指竹筒。暗流：水在引水渠里流动，往往只能听见它的声音。△唐·李群玉《引水行》

十户手胼胝，凤凰钗一只

胼胝(pián zhī)：双手起老茧。△唐·于濆《古宴曲》

菱叶乍翻人采后，荇花初没舸行时

荇：水草名，夏日开花，色淡黄。△唐·张林《池上》

辛勤得茧不盈筐，灯下缫丝恨更长。著处不知来处苦，但贪衣上绣鸳鸯

缫(sāo)丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。△唐·蒋贻恭《咏蚕》

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦

△唐·李绅《古风二首》

春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死

△唐·李绅《古风二首》

陶尽门前土，屋上无片瓦；十指不沾泥，鳞鳞居大厦

陶：烧制瓦器。尽：用尽。鳞鳞：形容屋顶瓦片像鱼鳞那样多。△宋·梅尧臣《陶者》

江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里

△宋·范仲淹《江上渔者》

麦行千里不见土，连山没云皆种黍

麦行：麦垄。△宋·王安石《歌元丰》

天工作民良久艰，谁知不如牛马福

天工：天公。作：使。△宋·张耒《劳歌》

家在翠微深处住，生计一犁春雨

翠微：指青翠掩映的山腰幽深处。一犁春雨：下过一场春雨犁田耕种。△宋·王炎《清平乐》

后舍灯犹织，前溪水自舂

意谓：后舍女人在灯下纺织，前溪男子用水力舂米。△宋·贺铸《题诸葛谌田家壁》

三世儿孙居舵尾，四方知识会沙头

知识：相识的人。△宋·高翥《船户》

稻花香里说丰年，听取蛙声一片

△宋·辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

麦雨一犁随处绿，柳烟千缕几时春

△宋·范成大《丁酉正月二日东郊故事》

芦芽碧处重增岸，梅子黄时早浚塘

浚(jùn)：疏通，挖深。△宋·范成大《检校后湖新田》

新筑场泥镜面开，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明

连枷：打稻的农具。△宋·范成大《四时田园杂兴六十首》

河水还高港水低，千枝万派曲穿畦。斗门一闭君休笑，要看水从人指挥

港水：圩田中的水渠。斗(dǒu)门：农田灌溉系统中最小的固定渠道的水闸。△宋·杨万里《圩丁词》

升平不在箫韶里，只在诸村打稻声

箫韶：虞舜时的音乐。△宋·杨万里《至后入城道中杂兴》

荒陂船护鸭，断岸笛呼牛

陂(bēi)：池塘。△宋·陆游《小立》

长绠云边牵犊过，小舟月下载犁归

△宋·陆游《农舍》

有山皆种麦，有水皆种粳。牛领疮见骨，叱叱犹夜耕

叱(chì)叱：大声吆喝。△宋·陆游《农家叹》

燕子争泥朱槛外，人家晒网绿洲中

△宋·陆游《雨后独登拟岘台》

远火微茫知夜绩，长歌断续认归樵

△宋·陆游《泛舟》

荒堤经雨多牛迹，村舍无人有碓声

碓(duì)：指舂米。△宋·陆游《郊行》

石门犬吠闻人语，知在海南种蛤归

△宋·谢翱《岛上曲》

蚕事正忙农事急，不知春色为谁妍

妍：美丽。△宋·朱淑贞《东马塍》

棹行时拔散浮萍浪，船过处冲开菡萏香

菡萏(hàn dàn)：荷花。△元·朱庭玉《[般涉调]哨遍·莲船》

淤沙积成土，不浚焉得通

浚(jùn)：疏通，挖深。焉：岂。△清·潘耒《河堤》

堤成倘蚁漏，金钱掷波中

倘：若。△清·潘耒《河堤》

夜月荷锄村犬吠，晨星叱犊山沉雾

荷：扛。叱(chì)：大声吆喝。△清·郑燮《满江红·田家四时苦乐歌》

自笑归装轻似叶，不妨多载岭南云

△清·曹溶《观工人琢砚》

米千粒，酒一滴；蚕千头，绢一尺

△清·牛树梅《天谷老人小儿语补》

深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花

△清·阮元《吴兴杂诗》

新栽杨柳三千里，引得春风度玉关

玉关：玉门关。唐代王之涣《凉州词》有"春风不度玉门关"句。至清光绪年间，左宗棠督办新疆军务时沿途植柳，故云"引得春风度玉关"。△清·杨昌濬《左公柳》

衣 食

饮食

嘉膳之和，非取乎一味

嘉膳：上好菜肴。△三国魏·徐干《中论·治学》

漉我新熟酒，只鸡招近局

漉(lù)：过滤。近局：近邻。△晋·陶渊明《归园田居五首》

抱琴开野室，携酒对情人

△唐·王勃《山扉夜坐》

花扑玉缸春酒香

△唐·岑参《韦员外家花树歌》

山尊在鱼舟，棹月情已醉

山尊：刻有山、云之形的酒器。棹月：乘月泛舟。△唐·王昌龄《缑氏尉沈兴乐置酒南溪留赠》

开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月

琼筵：华贵的筵席。以：而。花：指花丛。羽觞：古代的一种双耳酒杯。月：指月色。△唐·李白《春夜宴桃李园序》

天若不爱酒，酒星不在天；地若不爱酒，地应无酒泉

酒星：星名，主宴飨饮食。酒泉：地名，城内有泉，味似酒。△唐·李白《月下独酌四首》

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇

△唐·杜甫《曲江二首》

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无

绿蚁：酒面上的绿色泡沫。醅(pēi)：没有滤过的浊酒。无：吗。△唐·白居易《问刘十九》

果掰洞庭橘，脍切天池鳞

掰(bāi)：剖开。脍：切细的鱼片。天池：指海。鳞：鱼鲜。△唐·白居易《轻肥》

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾

△唐·白居易《琵琶行》

断送一生惟有酒，寻思百计不如闲

断送：打发。△唐·韩愈《遣兴》

洞庭雨脚来吹笙，酒酣喝月使倒行

雨脚：指像线一样一串串密密连接着的雨点。此处喻吹笙的声音。△唐·李贺《秦王饮酒》

梅花带雪飞琴上，柳色和烟入酒中

△唐·章孝标《早春初晴野宴》

寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花

流霞：语义双关，指飘动的彩云，亦指仙酒。△唐·李商隐《花下醉》

就船买得鱼偏美，踏雪沽来酒倍香

沽：买。△唐·杜荀鹤《冬末同友人泛潇湘》

裂管縈弦共繁曲，芳尊细浪倾春醁。高楼客散杏花多，脉脉新蟾如瞪目

尊：樽。醁：美酒。新蟾：新月。△唐·温庭筠《夜宴谣》

好是绿窗风月夜，一杯摇荡满怀春

△唐·孙氏《谢人送酒》

日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦

病酒：饮酒过量而感难受。不辞：不惜。△五代南唐·冯延巳《蝶恋花》

荻笋鲥鱼方有味，恨无佳客共杯盘

△宋·欧阳修《离峡州后回寄元珍表臣》

餔糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱

餔(bǔ)糟：食酒渣。啜醨(chuò lí)：饮淡酒。△宋·苏轼《超然台记》

何处青旗夸酒好，醉乡路上芳草多

△宋·黄庭坚《渔家傲》

酒浓春入梦，窗破月寻人

△宋·毛滂《临江仙》

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖

暗香：幽香，此处指菊花香。△宋·李清照《醉花阴》

曲巷无声门户闭，一灯犹照酒垆开

△宋·范成大《夜归》

闲愁如飞雪，入酒即消融

△宋·陆游《对酒》

喜银屏小语，私分麝月，春心一点

麝月：指茶。△金·蔡松年《尉迟杯》

遇饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌

△元·高则诚《琵琶记》第二十一出

万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠

△清·纳兰性德《如梦令》

好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼

△清·王士祯《真州绝句》

嫩绿忍将茗碗试，清香先向齿牙生

忍：不忍，不舍得。茗：泛指茶。△清·袁枚《谢南浦太守赠芙蓉汗衫雨前茶叶》

堆盘买得迎年菜，但喜红椒一味辛

辛：辣。△清·文廷式《鹧鸪天·即事》

衣物

无衣无褐，何以卒岁

卒岁：度过年。△《诗经·豳风·七月》

带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬

铗(jiá)：剑。陆离：形容挂在腰间的长剑摇动的样子。冠：戴。切云：帽子名。崔嵬：形容高。△战国楚·屈原《九章·涉江》

绢绡白如雪，轻华比蝉翼

绡(xiāo)：生丝织成的绸类。△魏文帝《诗》

煌煌闲夜灯，修修树间亮。灯随风炜烨，风与灯升降

煌煌：明亮。修修：高大的样子。炜烨(wěi yè)：光亮。△晋·习凿齿《咏灯笼》

光如一片水，影照两边人。月生无有桂，花开不逐春

四句写菱花镜。△北周·庾信《镜诗》

无波菱自动，不夜月恒明

两句写铜镜的清明透亮。△隋·李巨仁《赋得镜诗》

博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞

博山炉：一种炉盖作重叠山形的薰炉。沉香：沉水香。△唐·李白《杨叛儿》

异彩奇文相隐映，转侧看花花不定

文：通"纹"，指花纹。不定：指花卉图案时隐时现，闪烁不定。两句写缭绫制品文彩花饰精美绝伦。△唐·白居易《缭绫》

今日知何夕？花然锦帐中。自能当雪暖，那肯待春红

花：指灯花。然：燃。当雪暖：在雪天给人以温暖。待春红：等到春天同百花争红斗艳。△唐·韩愈《咏灯花同侯十一》

石色凝秋藓，峰形若夏云

两句写瘿山罍(一种似壶的酒器)的颜色及罍上的雕刻。△唐·李益《乞寒禅师瘿山罍呈宣供奉》

清风坐向罗衫起，明月看从玉手生

明月：喻团扇。△唐·张祜《赋得福州白竹扇子》

千沟万缕自生风，人手未开先惨栗

惨栗：寒气凛冽。两句意谓：竹席上"千沟万缕"，织得纹路细密，仿佛它自身就能习习生风，人们还没有伸手去把它打开，已感到阵阵寒气袭来。△宋·苏轼《寄蕲簟与蒲传正》

花帽铢来重，绡裳水样秋

铢：古代重量单位，一两的二十四分之一，形容极轻。绡(xiāo)裳：丝绸衣裳。两句写夏服的特点。△宋·杨万里《欢迎神小儿社》

小楼熏被，春梦笙歌里

熏被：以香薰被。△宋·吴文英《点绛唇·试灯夜初晴》

日中荷叶影亭亭，雨里芭蕉声簌簌

两句写雨伞遮阳、挡雨。△元·萨都剌《雨伞》

蛮藤巧织成，乍展觉凉生。纹蹙寒波细，光摇夜月明

蛮：指南方地区。蹙(cù)：皱。四句写竹席的精美。△明·高启《簟》

人生薪水寻常事，动辄烦君我亦愁。解用何尝非俊物，不谈未必是清流

清流：清高的士大夫。△清·袁枚《咏钱》

庭　园

白水过庭激，绿槐夹门植

△晋·潘岳《在怀县作二首》

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐

孟夏：初夏。扶疏：繁茂。△晋·陶渊明《读山海经十三首》

榆柳荫后簷，桃李罗堂前

△晋·陶渊明《归园田居五首》

房栊引明月，步檐结春风

房栊：窗户。步檐：走廊。△南朝宋·谢惠连《诗》

红药当阶翻，苍苔依砌上

红药：花名。即芍药。△南朝齐·谢朓《直中书省》

斜窗通蕊气，细隙引尘光

△南朝梁·萧纲《艳歌行》

露洗山扉月，霜开石路烟

扉：门扇。此处指门。△南朝陈·江总《赠人》

暗牖悬蛛网，空梁落燕泥

牖(yǒu)：窗。空：指房屋无人居。燕泥：燕巢里的泥土。△隋·薛道衡《昔昔盐》

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船

△唐·杜甫《绝句四首》

喜无多屋宇，幸不碍云山

△唐·杜甫《茅堂检校收稻二首》

清风两窗竹，白露一庭松

△唐·白居易《秋斋》

冷似崔罗虽少客，宽于蜗舍足容身

△唐·白居易《题新居》

雨径绿芜合，霜园红叶多

绿芜：青草。合：长满。△唐·白居易《司马宅》

苔痕上阶绿，草色入帘清

△唐·刘禹锡《陋室铭》

杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缬

春云：喻成团的杨花。龟甲屏风：用杂色玉拼成花纹，像龟壳上纹路一般的屏风。醉眼缬(xié)：结着细网眼的彩衣。△唐·李贺《蝴蝶飞》

春帐依微蝉翼轻，横茵突金隐体花

蝉翼：喻春帐轻柔软薄。横茵：卧褥。突金：金线刺绣的花纹。隐体花：暗花。△唐·李贺《石城晓》

烟消门外青山近，露重窗前绿竹低

△唐·郑师冉《题戴孝廉别业》

村径绕山松叶暗，柴门临水稻花香

△唐·许浑《晚自朝台至韦隐居郊园》

沿涧水声喧户外，卷帘山色入窗来

△唐·温庭筠《山居》

故人家在桃花岸，直到门前溪水流

△唐·常建《三日寻李九庄》

翠浓春槛柳，红满夜庭花

槛(jiàn)：栏杆。△唐·张祜《忆云阳院》

一片水光飞入户，千竿竹影乱登墙

△唐·韩翃《张山人草堂会王方士》

月色苔阶净，歌声竹院深

△唐·鱼玄机《感怀寄人》

流水带花穿巷陌，夕阳和树入帘栊

巷陌：巷内街路。树：指树影。帘栊：指窗户。△五代前蜀·韦庄《贵公子》

地占百湾多是水，楼无一面不当风

△五代前蜀·释贯休《题某公宅》

有琴方是乐，无竹不成家

△宋·王禹偁《闲居》

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数

三句写庭院曲折幽深与外界隔绝的景象。△宋·欧阳修《蝶恋花》

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风

院落：院子。溶溶：形容月色柔和温润。△宋·晏殊《寓意》

田中三亩宅，水上一轩开

轩：有窗槛的小室。△宋·王安石《题友人郊居水轩》

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闼送青来

畦(qí)：长方形的田地。闼(tà)：门。排闼：推门。青：指青翠的山色。△宋·王安石《书湖阴先生壁》

平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕，尘不到，时时自有春风扫

萦(yíng)：围绕。窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。△宋·王安石《渔家傲》

扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村

扁舟：小船。△宋·苏轼《书李世南所画秋景》

断墙着雨蜗成字，老屋无僧燕作家

蜗成字：古人把蜗牛爬过留下的痕迹比作篆书。△宋·陈师道《春怀示邻里》

画楼朱户玉人家，帘外一眉新月浸梨花

△宋·谢无逸《南柯子·春夜》

重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多

△宋·陆游《书室》

家住夕阳江上村，一湾流水护柴门。种来松树高于屋，借与春禽养子孙

△宋·叶元素《绝句》

昏窗微见灯明屿，霁阁遥看日浴波

明：照明。屿：小岛。△宋·刘克庄《海口》

红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺

惹(rě)：挑逗，招引。△元·马致远《[双调]夜行船·秋思》

绕屋河流润，开门竹色凉

△元·王冕《重过戴氏居》

片雨隔村犹夕照，疏林映水已秋风

△明·张羽《唐叔良溪居》

篱边江岫近，屋后竹林低

岫(xiù)：山。△清·吴嘉纪《吴苍远邀过野竹居》

帘幕絮萦双紫燕，盆池花衬小红鱼

萦(yíng)：缠绕。△清·王士禄《浣溪沙·闺情》

旧巢天上重来燕，残局灯前未了棋

△清·查慎行《修书竣重入南书房》

不速到门惟夜月，无私惠我有春风

不速：不待招而至。△清·俞荔《草堂初成》

水流曲曲树重重，树里春山一两峰。茅屋深藏人不见，数声鸡犬夕阳中

△清·郑燮《潍县竹枝词四十首》

晴窗书卷微尘净，午昼松风斗室寒

△清·蒲松龄《草庐》

闲　适

归去来兮，田园将芜胡不归

来：语助词。胡：何。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

三径就荒，松菊犹存

三径：汉朝蒋诩隐居后，在园内开三条小路，只与求仲、羊仲两隐士交往。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

园日涉以成趣，门虽设而常关

园日涉：天天在园中散步。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

云无心以出岫，鸟倦飞而知还

岫(xiù)：山穴。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏

结庐：建筑房屋。尔：如此。△晋·陶渊明《饮酒二十首》

时倚檐前树，远看原上村

△唐·王维《辋川闲居》

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来

△唐·李白《山中与幽人对酌》

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间

窅(yǎo)然：深远的样子。△唐·李白《山中问答》

落花芳草无寻处，万壑千峰独闭门

壑(hè)：山沟。△唐·刘长卿《过郑山人所居》

共闲作伴无如鹤，与老相宜只有琴

△唐·白居易《郡西亭偶咏》

自此光阴为己有，从前日月属官家

官家：朝廷。△唐·白居易《喜罢郡》

林间暖酒烧红叶，石上题诗扫绿苔

△唐·白居易《送王十八归山寄题仙游寺》

绿竹挂衣凉处歇，清风展簟困时眠。身闲当贵真天爵，官散无忧即地仙

天爵：天然的爵位。地仙：居于人间的神仙。△唐·白居易《池上即事》

坐有湖山趣，行无风浪忧

△唐·白居易《想东游五十韵》

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形

丝竹：泛指音乐。案牍：官府文书。△唐·刘禹锡《陋室铭》

青山解隔尘中事，流水能清物外心

解：知道。物外：世俗之外。△唐·裴公衍《春夜宿云际寺》

如今非是秦时世，更隐桃花亦笑人

桃花：指桃花源。晋陶渊明作《桃花源记》，述秦时人为避乱而来桃花源隐居。△唐·秦系《山中赠耿拾遗沛兼两省故人》

清溪深不测，隐处惟孤云。松际露微月，清光犹为君

△唐·常建《宿王昌龄隐居》

松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处

△唐·贾岛《寻隐者不遇》

逢人不说人间事，便是人间无事人

无事人：超脱尘世的人。△唐·杜荀鹤《赠质上人》

林间扫石安棋局，岩下分泉递酒杯

安：放，摆。△唐·许浑《游钱塘青山李隐居西斋》

爱月嫌松密，垂钓爱水深

△唐·姚合《闲居遣怀》

野性本怜松下月，幽情惟爱洞中春

怜：爱惜、宠爱。△唐·庄翱《欲归山》

初行竹里惟通马，直到花间始见人

△唐·朱湾《寻隐者》

偶来松树下，高枕石头眠。山中无历日，寒尽不知年

历日：日历。△唐·太上隐者《答人》

人家在何处？云外一声鸡

△宋·梅尧臣《鲁山山行》

无官一身轻，有子万事足

△宋·苏轼《贺子由生第四孙》

最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声

△宋·曾巩《西湖纳凉》

临水朱门花一径，尽日鸟啼人静

△宋·贺铸《清平乐》

从今认得归田乐，何必桃源是故乡

桃源：桃花源。晋陶渊明《桃花源记》中所描绘的世外桃源。△宋·李之仪《鹧鸪天》

高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住

△宋·姜夔《念奴娇》

门前相对青峰小，屋后流来白水斜。可爱山翁无一事，藤墙西畔看蜂衙

△宋·徐玑《泊马公岭》

老夫惟有醒来明月，醉后清风

△金·元好问《[蓦钟]人月圆·卜居外家东园》

渴时饮，饥时餐，醉时歌，困来时就向莎茵卧

莎茵：指草地。△元·关汉卿《[南吕]四块玉·闲适》

江梅并瘦，槛竹同清，岩松共久

△元·王实甫《[商调]集贤宾·退隐》

则与这高山流水同风韵，抵多少野草闲花作近邻

则：只。△元·马致远《陈抟高卧》第二折

蜜蜂飞绕簪花帽，野猿坐守烧丹灶

簪(zān)：插。△元·张可久《[正宫]塞鸿秋·道情》

对一缕绿杨烟，看一湾梨花月，卧一枕海棠风，似这般闲受用，再谁想丞相府帝王宫

受用：享受。△元·张养浩《[中吕]最高歌兼喜春来·咏玉簪》

长安多少晓鸡声，管不到江南春睡

△元·许有壬《鹊桥仙·赠可行弟》

无酒可供千日醉，有钱难买一生闲

△元·李孝光《秋日闲咏》

养　生

善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之

意谓：善于养生的，就像牧羊一样，看到落后的就鞭策它一下。△《庄

子·达生》

创巨者其日久，痛甚者其愈迟

意谓：创伤很大，要很长时间才能愈合；病痛得厉害，要长时间养病才会好转。△《礼记·三年问》

出舆入辇，命曰蹷痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿娥眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药

舆：轿。辇(niǎn)：车。命曰：叫做。蹷痿(jué wěi)：下肢萎缩瘫痪。洞房：幽深的房屋。清宫：阴凉的宫室。皓齿娥眉：指美女。伐性：伤害性命。肥脓：指肥肉浓酒。腐肠：腐蚀肠胃。△汉·枚乘《七发》

盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年

盈缩：此处指人寿命的长短。养怡：养生养性。永年：长寿。△三国·曹操《龟虽寿》

龙泉以靡割常利，斤斧以日用速弊

龙泉：古宝剑名，后泛指宝剑。靡(mǐ)：无。弊：损坏。两句形象地说明节欲养生的道理。△晋·葛洪《抱朴子·至理》

酒能祛百虑，菊为制颓龄

祛(qū)：除去。制：制止、控制。△晋·陶渊明《九日闲居》

巢居知风寒，穴处识阴雨

△晋·张华《情诗五首》

积怨落芳鬓，长啼坏美目

△南朝梁·王僧孺《春怨》

逍遥以针劳，谈笑以药倦

针：此处有解除、医治的意思。药：医疗。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·养气》

沉忧能伤人，绿鬓成霜蓬

霜蓬：喻白发。△唐·李白《怨歌行》

暖床闲卧日曛腰，一觉闲眠百病销

△唐·白居易《闲眠》

慰老资歌笑，销愁仰酒浆

资：凭借。△唐·白居易《酬思黯戏赠同用狂字》

只有一身宜爱护，少教冰炭逼心中

冰炭：指彼此不相容的事情。△唐·白居易《读〈道德经〉》

减书存眼力，省事养心王

心王：古人以为心能支配四肢，故称。△唐·刘禹锡《闲坐忆乐天以诗问酒熟未》

世情闲静见，药性病多谙

谙(ān)：熟悉。△唐·刘禹锡《偶作二首》

百胜难虑敌，三折乃良医

"三折"句：犹言久病成良医。《左传·定公十三年》："三折肱知为良医。"△唐·刘禹锡《学阮公体三首》

登峦未觉疾，泛水便忘忧

△唐·李德裕《思登家山林岭》

满院竹声堪愈疾，乱床花片足忘情

足：足以，完全可以。△唐·释皎然《题秦系山人丽句亭》

主人劝我养心骨，莫受俗物相填壅

填壅(hui)：填塞心胸。△唐·李贺《开愁歌》

无愁自得仙翁术，多病能忘太史书

△唐·赵嘏《江亭望晚》

儒生也爱长生术，不见人间大笑人

△唐·刘威《赠道者》

道险不在广，十步能摧轮。情忧不在多，一夕能伤神

△唐·孟郊《偶作》

竹风能醒酒，花月解留人

解：懂得。△唐·张谓《夜同宴用人字》

不解养生何怪病，已能知命敢辞贫

解：知道。△宋·徐铉《病题二首》

因病得闲殊不恶，安心是药更无方

意谓：因生病而有些闲暇实在不算坏事，安心休养是对症的药方，除此之外，再无别的办法了。△宋·苏轼《病中游祖塔院》

美味多生疾疢，药石可保长寿

疾疢(chèn)：疾病。意谓：吃味道上好的食物经常得病，服苦口的药品以保证长寿。△宋·何坦《西畴老人常言》

乍暖还寒时候，最难将息

将息：养护，调养。△宋·李清照《声声慢》

寸阴自古千金重，一笑人间万虑轻

△宋·黄公度《春日宴共乐台》

折除富贵惟身健，补贴光阴有夜长

折除：犹折合，抵当。△宋·陆游《冬暮》

秋风弃扇知安命，小炷留灯悟养生

炷(zhù)：灯心。小炷：古时点油灯用小火，节省油，燃点时间就可延长。△宋·陆游《独学》

早起三朝当一工，老来贪睡不相同。偶然一次五更起，却用重眠到日中

重(chóng)：重新。四句强调睡眠对老人养生的作用。△宋·楼钥《午睡戏作》

只消一盏能和气，切莫多杯自害身

△宋·叶适《橘枝词·记永嘉土风》

爽口物多终作疾，快心事过必为殃

爽口：好吃。△明·冯梦龙《古今小说·新桥市韩五卖春情》

闲敲棋子心情乐，闷拨瑶琴兴趣赊

赊(shē)：宽松。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十九回

山顶石乳滴，服食使颜红

石乳：钟乳石。△清·汪洪度《七里滩》

香能损肺熏宜少，露渐沾花摘莫频

渐：正。△清·徐柯《寄少妇》

保国释外惧，摄生留小疾

摄生：保养身体。△清·顾图河《摄生》

15. 旅　　游

旅　　途

驾言出游，以写我忧

写：通“泻”，消除。△《诗经·邶风·泉水》

林断山更续，洲尽江复开

△南朝宋·王融《江皋曲》

城分苍野外，树断白云隈

隈(wēi)：山、水等弯曲的地方。△唐·陈子昂《度荆门望楚》

舟移城入树，岸阔水浮村

△唐·岑参《与鄠县群官泛渼陂》

樯出江中树，波连海上山

△唐·孟浩然《广陵别薛八》

来帆出江中，去鸟向日边

△唐·李白《秋登巴陵望洞庭》

泉声咽危石，日色冷青松

△唐·王维《过香积寺》

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微

却顾：回头看。翠微：青翠的山峰。△唐·李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

山随平野尽，江入大荒流

△唐·李白《渡荆门送别》

青惜峰峦过，黄知橘柚来

△唐·杜甫《放船》

石出倒听枫叶下，橹摇背指菊花开

△唐·杜甫《送李八秘书赴杜相公幕》

和风引桂楫，春日涨云岑

楫(jí)：桨。岑(cén)：小而高的山。△唐·杜甫《过津口》

一为风水便，但见山川驰

△唐·韦应物《寄大梁诸友》

风宜扇引开怀入，树爱舟行仰卧看

△唐·白居易《池晚泛舟，遇景成咏，赠吕处士》

村落通白云，茅茨隐红叶

茅茨(cí)：茅屋。△唐·钱起《早渡伊川》

听笛遥寻岸，闻香暗识莲

△唐·柳中庸《夜渡江》

估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生

估客：商人。舟人：船家。觉潮生：知潮水涨起，觉得船开始航行。△唐·卢纶《晚次鄂州》：云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。～。

汲水疑山动，扬帆觉岸行

汲(jí)：从下往上打水。△唐·曹松《秋日送方干游上元》

天外晓岚和雪望，月中归棹带冰行

岚(lán)：山林中的雾气。△唐·崔道融《镜湖雪霁贻方干》

怪禽啼旷野，落日恐行人

△唐·贾岛《暮过山村》

鸡声茅店月，人迹板桥霜

△唐·温庭筠《商山早行》

天势渐低分海树，山程欲尽见城台

△唐·释齐己《湘中送翁员外》

满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。仔细看山山不动，是船行

△唐·无名氏《浪淘沙》

风吹帆席随云卷，鸟压花枝覆水低

△唐·无名氏《送李端游岭中》

避暑信船轻浪里，闲游戏，夹岸荔枝红蘸水

信：随。△五代前蜀·李珣《南乡子》

随船晓月孤轮白，一座晴山数点春

△宋·王禹偁《松江》

浮岸破处见山影，小艇归时闻草声

△宋·张先《题西溪无相院诗》

无风水平琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞

涟漪(lián yī)：细小的波纹。△宋·欧阳修《采桑子》

杏花红处青山缺，山畔行人山下歇

△宋·欧阳修《玉楼春》

长淮忽迷天远近，青山久与船低昂

两句意谓：淮河上烟雨迷茫，看不清苍天，青山随着船的起落忽高忽低。△宋·苏轼《出颍口初见淮山，是日至寿州》

马上续残梦，不知朝日升。乱山横翠嶂，落月淡孤灯

△宋·苏轼《太白山下早行至横渠镇》

软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘

莎(suō)：莎草，多生在河边沙地上。△宋·苏轼《浣溪沙》

暗水披崖出，轻船掠岸过

披：披露。△宋·韩驹《泰兴道中》

飞花两岸照船红，百里榆堤半日风。卧看满天云不动，不知云与我俱东

榆堤：植有榆树的江堤。四句写了舟行中的所见所感。△宋·陈与义《襄邑道中》

山兼野色苍茫去，月向淮心晃荡来

△宋·张耒《将至寿州初见淮山》

涧道垂黄花，山城拥红叶。人争小舟渡，马就平沙涉

△宋·晁冲之《龙兴道中》

一江秋色无人管，柔橹风前语夜深

柔橹：摇船时的橹声和舵声。△宋·萧立之《第四桥》

细草穿沙雪半消，吴宫烟冷水迢迢。梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥

迢(tiáo)迢：遥远的样子。△宋·姜夔《除夕自石湖归苕溪》

落花流水浅深红，尽日帆飞绣浪中

绣浪：水面上有红色的落花，故称绣浪。△宋·范成大《余杭道中》

放船开看雪山晴，风定奇寒晚更凝。坐听一篙珠玉碎，

不知湖面已成冰

开看：打开船窗向外眺望。△宋·范成大《四时田园杂兴》

亭亭宿鹭明蒜叶，闪闪凉萤入稻花。月下片云应夜雨，山根炬火忽人家

亭亭：耸立的样子。△宋·范成大《七月二日上沙夜泛》

两岸万山如走马，一帆千里送归舟

走：跑。△宋·杨万里《发赵屯得风宿杨林池，是日行二百里》

莫问早行奇绝处，四方八面野香来

△宋·杨万里《过百家渡》

出门天未晓，月在杏花枝

△宋·孔平仲《晓行》

路从初日红边过，人在野花香里行

△宋·真山民《春晓山行》

逆流溯上乱石滩，险似连云栈

溯(sù)：逆着水流的方向走。栈：栈道，在峭岩陡壁上凿孔架桥连阁而成的窄路。△元·徐再思《[中吕]朝天子·常山江行》

微风不定，幽香成径，红云十里波千顷。绮罗馨，管弦清，兰舟直入空明镜

△元·刘致《[中吕]山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮》

华岳云台万里情，高秋落日眺秦城。黄河一线通沧海，身在仙人掌上行

华岳：华山。仙人掌：山峰名。△明·何景明《送韩汝度还关中》

雨丝丝，冲风跃马欲何之？闲游正喜风吹袂，况有雨催诗

袂(mèi)：袖子。△明·李开先《[南仙吕]傍妆台》

前村一片云将雨，闲倚船窗看挂龙

将：携带。挂龙：指夏日出现的一种积雨云。△明·吴承恩《舟行》

风灯无定照，峡月不终明

终：始终，一直到底。△清·陈恭尹《归舟》

马踏残云争晚渡，鸟衔落日下晴川

△清·蒲松龄《途中》

浓似春云淡似烟，参差绿到大江边。斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船

△清·纪昀《富春江至严陵山水甚佳》

危栈飞流万仞山，戍楼遥指暮云间。西风忽送潇潇雨，满路槐花过故关

危栈：很高的栈道。飞流：瀑布。戍(shù)楼：防守的岗楼。潇潇：雨不止的样子。△清·王士禛《雨中度故关》

晚乘寒潮渡江去，满林黄叶雁声多

△清·王士禛《江山》：吴头楚尾路如何？烟雨秋深暗白波。～。

青山送我回头远，红日迎人对面生

△清·袁枚《定远喜晴》

潮长波平岸，乌啼月满街。一声孤棹响，残梦落清淮

长(zhǎng)：涨。△清·潘高《秦淮晓渡》

前舟欻然没，初见各惊诧。须臾出白浪，回旋去如射

欻(xū)然：突然。△清·陈远《下建溪诸滩》

帆影带归湖墅月，衣裙留得芰荷香

△清·沈朝初《过塘西》

风动疏林叶，桥危怯马蹄

疏：使……稀少。△清·陆宗蔡《至东安道中》

人马盘空细，烟岚返照浓

岚(lán)：山林间雾气。△清·邓汉仪《过大庾岭》

残月半痕巫峡晓，夕阳一片洞庭秋

△清·翁照《帆影》

马踏云头上，人行石腹中

△清·黄庭《延川道中》

缆走悬崖险，舟穿乱石斜

△清·张养重《自渊溪历延平抵建宁杂咏》

淡霞明到水，丛树远疑山

△清·释俞桐《舟行》

长江流剩梦，孤棹拔残星

残星：指残星在水中的倒影。△清·王猷定《螺川早发》

舟掷波心去，人穿石窟来

△清·沈用济《行经将军猛虎诸滩》

沧波无际夕阳红，孤屿苍茫大海中

△清·丘逢甲《舟中望茶盘山》

石势浑如掠水飞，渔罾绝壁挂清晖。俯江亭上何人坐？看我扁舟望翠微

浑：全。渔罾(zēng)：鱼网。翠微：青翠的山气。△清·厉鹗《归舟江行望燕子矶作》

人从丹壁千盘上，路入青天一箭通

盘：盘旋。△清·张衍懿《度梅岭》

旅　居

风度谷馀响，月斜山半阴

△隋·孔德昭《夜宿荒村》

晓月临窗近，天河入户低

天河：银河。△唐·沈佺期《夜宿七盘岭》

静坐山斋月，清溪闻远流。西峰下微雨，向晚白云收

△唐·王昌龄《宿裴氏山庄》

岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯

△唐·杜甫《泊岳阳城下》

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼泼剌鸣

联拳：鸟群聚的样子。泼剌(là)：鱼跳跃之声。△唐·杜甫《漫成一首》

愁君独向江头宿，水绕芦花月满船

△唐·白居易《赠江客》

夜宿最高峰，瞻望浩无邻。海黑天宇旷，星辰来逼人

△唐·刘禹锡《有僧言罗浮事因为诗以写之》

风动叶声山犬吠，一家松火隔秋云

松火：松明之火。古代山中以松木代烛，称松明。△唐·卢纶《山店》

悬灯千嶂夕，卷幔五湖秋

△唐·孙逖《宿云门寺阁》

关门不锁寒溪水，一夜潺湲送客愁

潺湲(chán yuán)：形容溪水慢慢流的样子。△唐·李涉《再宿武关》

绝顶人来少，高松鹤不群

△唐·贾岛《宿山寺》

寒山晴后绿，秋月夜来孤

△唐·贾岛《宿孤馆》

觉来正是平阶雨，独背寒灯枕手眠

△唐·李商隐《七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作》

疏林未落上方月，深涧忽生平地云

△唐·周贺《宿隐静寺上人》

川光如戏剑，帆态似翔云

△唐·沈亚子《宿后自华阳行次昭应寄王直方》

金风浦上吹黄叶，一夜纷纷满客舟

金风：秋风。浦：水滨。△唐·戎昱《宿湘江》

村烟和海雾，舟火乱江星

和(huò)：混和。△唐·崔国辅《宿范浦》

纤草连门留径细，高楼出树见山多

△唐·释无可《题崔驸马林亭》

春水碧于天，画船听雨眠

画船：饰有彩绘的游船。△五代前蜀·韦庄《菩萨蛮》

当路游丝萦醉客，隔花啼鸣唤行人

萦：缠绕。游丝：蜘蛛所吐之丝，飘荡于空中。△宋·欧阳修《浣溪沙》

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生

△宋·苏舜钦《淮中晚泊犊头》

微风萧萧吹菰蒲，开门看雨月满湖

△宋·苏轼《舟中夜起》

深谷留风终夜响，乱山衔月半床明

△宋·苏轼《宿于僧舍曾阁》

枕中云气千峰近，床底松声万壑哀。要看银山拍天浪，开窗放入大江来

壑(hè)：山沟。银山：喻滔天大浪。△宋·曾公亮《宿甘露寺僧舍》

水禽与我共明月，芦叶同谁吟晚风

△宋·真山民《泊舟严滩》

石瘦溪根船宿处，月斜梅影晓寒中

△宋·吴文英《浣溪沙》

卧听海潮吹地转，起看江月向人低

△元·周棐《西津夜泊》

万顷波光摇月碎，一天风露藕花香

△元·黄庚《临平泊舟》

僧归残磬里，客梦乱山中

磬(qing)：佛教的打击乐器，形状像钵，用铜制成。△明·吴兆《宿碧峰寺》

回看断山口，树杪浮湖光

树杪(miǎo)：树梢。△清·吴伟业《丁未三月廿四日从山后过湖，宿福源精舍》

云随风脚黑，天逼浪头青

△清·查慎行《风雨泊舟》

微雨洗山月，白云生客衣

△清·施闰章《西宿坛院》

疏灯出深竹，依微露绀殿

绀(gàn)：红青色。△清·田雯《晚投卧佛寺宿》

船泊荻花全白处，酒沽枫叶半红中

△清·徐永宣《舟行即事用香山韵》

游　览

昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归

清晖(huī)：清丽的阳光。憺(dàn)：安适。△南朝宋·谢灵运《石壁精舍还湖中作》

早闻夕飙急，晚见朝日暾

飙(biāo)：疾风。暾：日初出。△南朝宋·谢灵运《石门新营所住四面高山回溪石濑茂林修竹》

涧委水屡迷，林迥岩愈密。眷西谓初月，顾东疑落日

迥(jiǒng)：远。四句意谓：深入苍翠之中，几乎不知旦暮，东瞻西顾，竟错认了"初月"与"落日"。△南朝宋·谢灵运《登永嘉绿嶂山》

遂登群峰道，邈若升云烟

邈(miǎo)：远。△南朝宋·谢灵运《入华子冈是麻源第三谷》

怀新道转迥，寻异景不延

迥(jiǒng)：远。两句意谓："贪寻新境，忘其道之远也。""往前探奇，当前妙景不能少迁延也。"(沈德潜语)△南朝宋·谢灵运《登江中孤屿》

从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇

山阴：即今浙江绍兴市。△南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》

馀雪映青山，寒雾开白日。暧暧江村见，离离海树出

暧暧：昏昧的样子。离离：茂盛的样子。△南朝齐·谢朓《高斋视事》

寒城一以眺，平楚正苍然

△南朝齐·谢朓《宣城郡内登望》

草树无参差，山河同一色

△南朝梁·萧纲《临高台》

标峰彩虹外，置岭白云间。倾壁忽斜竖，绝顶复孤圆

△南朝梁·沈约《早发定山》

疏峰时吐月，密树不开天

△南朝梁·吴均《登寿阳八公山》

万壑共驰骛，百谷争往来

驰骛(wù)：奔驰。△南朝梁·江淹《渡泉峤出诸山之顶诗》

残虹收度雨，缺岸上新流

度雨：阵雨。△南朝陈·张正见《后湖泛舟》

涧底百重花，山根一片雨

△北周·庾信《游山》

解绅宜就水，张幕会连沙。歌管风轻度，池台日半斜

绅：带。四句意谓：宽衣解带，在水边沙滩上张起幕帐，春风轻轻吹拂，送来阵阵歌唱管乐之音，一轮红日半斜在清池台榭之上。△唐·杜审言《晦日宴游》

乘风嬉浩荡，窥月弄光辉

△唐·张说《道家四首奉敕撰》

草色无空地，江流合远天

合：连。△唐·刘长卿《清明后登临眺望》

石宫夏水寒，寒水宜高林。远风吹萝蔓，野客熙清阴

宜：合适。熙：通"嬉"。阴：同"荫"。△唐·元结《石宫四咏》

天边树若荠，江畔舟如月

△唐·孟浩然《秋登万山寄张五》

回瞻下山路，但见牛羊群。樵子暗相失，草虫寒不闻

△唐·孟浩然《游精思观回王白云在后》

遥爱云木秀，初疑路不同。安知清流转，偶与前山通

△唐·王维《蓝田石门精舍》：落日山水好，漾舟信归风。探奇不觉远，因以缘源穷。～。

寻河愁地尽，过碛觉天低

碛(qi)：沙漠。△唐·岑参《碛西头送李判官入京》

树点千家小，天围万岭低

△唐·岑参《早秋与诸子登虢州西亭观眺》

唱歌江鸟没，吹笛岸花香

△唐·岑参《梁州陪赵行军龙岗寺北庭泛舟宴王侍御》

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游

五岳：我国五大名山的总称。即东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。△唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

半壁见海日，空中闻天鸡

天鸡：《太平御览》卷九一八引《玄中记》："东南有桃都山……上有天鸡，天鸡鸣，天下鸡皆随之鸣。"△唐·李白《梦游天姥吟留别》

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝

暝(ming)：黄昏。△唐·李白《梦游天姥吟留别》

愿乘泠风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山

泠(ling)风：和风。△唐·李白《登太白峰》

日落沙明天倒开，波摇石动水萦回。轻舟泛月寻溪转，

疑是山阴雪后来

萦回：盘旋往复。△唐·李白《东鲁门泛舟》

两岸青山相对出，孤帆一片日边来

△唐·李白《望天门山》

对酒不觉暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人亦稀

溪月：溪映明月。还：回巢。△唐·李白《自遣》

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

白帝：白帝城，在今四川奉节县东。江陵：今湖北江陵县。△唐·李白《早发白帝城》

江山如有待，花柳更无私

意谓：江山好像等待人们去游览，花柳无私地献给游人观赏。△唐·杜甫《后游》

地坼江帆隐，天清木叶闻

坼(chè)：裂开。△唐·杜甫《晓望》

远水兼天净，孤城隐雾深

△唐·杜甫《野望》

万里悲秋常作客，百年多病独登台

△唐·杜甫《登高》

步壑风吹面，看松露滴身

壑(hè)：山谷。△唐·杜甫《东屯北崦》

峰峰带落日，步步入青霭

霭：云气。△唐·刘长卿《陪元侍御游支硎寺》

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄

才能：只能。没：遮没。△唐·白居易《钱塘湖春行》

风翻白浪花千片，雁点青天字一行

花：指浪花。一行：雁群飞行排列的队形。△唐·白居易《江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张员外》

山似屏风江似簟，叩舷来往月明中

簟(diàn)：竹席。舷(xián)：船两侧的边儿。△唐·刘禹锡《泛舟》

河流出郭静，山色对楼寒

郭：外城。△唐·张祜《江城晚眺》

山色不厌远，我行随趣深

趣：指游兴。△唐·钱起《游辋川至南山》

鸟归沙有迹，帆过浪无痕

△唐·贾岛《登江亭晚望》

一山未了一山迎，百里都无半里平

△唐·贾岛《题安业县》

榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪

萧疏：稀稀落落。嵩山：在河南登封北。△唐·孟郊《洛桥晚望》

行尽疏林见小桥，绿杨深处有红蕉

△唐·李茂复《马上见闻》

野渡花争发，春塘水乱流

野渡：野外渡口。△唐·李嘉祐《送王牧往吉州谒王使君叔》

青山霁后云犹在，画出东南四五峰

霁(jì)：雨后初晴。△唐·郎士元《柏林寺南望》

看树只愁花落尽，听莺不觉马行迟

△唐·无名氏《途中即事》

帘卷水楼鱼浪起，千片雪，雨濛濛

水楼：烟雨中的楼台。千片雪：喻江中的浪花。△五代前蜀·牛峤《江城子》

水色云含白，禽声谷应清

应(yìng)：应和。△宋·周敦颐《游大林寺》

好峰随处改，幽径独行迷

△宋·梅尧臣《鲁山山行》

寒鸡号荒林，山壁月倒挂

△宋·欧阳修《水谷夜行寄子美圣俞》

游人不管春将老，来往亭前踏落花

△宋·欧阳修《丰乐亭游春》

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天，绿杨楼外出秋千

△宋·欧阳修《浣溪沙》

溪深树密无人处，惟有幽花渡水香

△宋·王安石《天童山溪上》

贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮

浦：水边。没晚潮：青林与晚潮融成一色。△宋·苏轼《澄迈驿通潮阁二首》

山下晨光晚，林梢露滴升。峰头斜见月，野市早明灯

△宋·苏辙《次韵子瞻太白山下早行题崇寿院》

朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来

箔：指窗帘。△宋·曾巩《西楼》

醉舞下山去，明月逐人归

△宋·黄庭坚《水调歌头》

我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓

△宋·黄庭坚《水调歌头·游览》

隔水丛梅疑是雪，近人孤嶂欲生云。不愁去路三千里，少住林间看夕曛

△宋·陈与义《度岭》

独上高楼云渺渺，天涯一点青山小

△宋·王诜《蝶恋花》

天忽作晴山卷幔，云犹含态石披衣

△宋·王庭珪《二月二日出郊》

闲上山来看野水，忽于水底见青山

△宋·翁卷《野望》

兴尽晚归舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭

△宋·李清照《如梦令》

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归

湖：西湖。红树：开满红花的树。人意好：人们心情舒畅。△宋·徐元杰《湖上》

溪边照影行，天在清溪底。天上有行云，人在行云里

△宋·辛弃疾《生查子·独游雨岩》

天阔鸟行疑没草，地卑江势欲沉山

行(hàng)：列。没：沉没。沉：使……下沉。△宋·陶弼《碧湘门》

急滩未到先闻浪，枯树遥看只见巢

△宋·杨万里《二月二十三日南雄解舟》

野鸭成群忽惊起，定知城背有船来

△宋·杨万里《晚登净远亭》

却有一峰忽然长，方知不动是真山

长(zhǎng)：指云峰变高。△宋·杨万里《晓行望云山》

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦

△宋·杨万里《过松源晨炊漆公店》

登山俯平野，万壑皆白云，身在白云上，不知云绕身

壑(hè)：山谷。△宋·杨万里《中元日晓登碧落堂望南北山二首》

霜凋两岸柳，水浸一天星

△宋·陆游《城西晚眺》

云归时带雨数点，木落又添山一峰

△宋·陆游《晚眺》

山口正衔初出月，渡头未散欲归云

△宋·陆游《怀梁益旧游》

霜树草枯鹰欲下，江天云湿雁相呼

△宋·陆游《郊行》

船上急滩如退鹢，人缘绝壁似飞猱

鹢(yì)：古书上说的一种水鸟，能高飞。《左传·僖公十六年》："六鹢退飞过宋都。"△宋·陆游《过东溪滩》

贪看晓光侵月色，不知云气失前山

△宋·徐照《舟上》

晓光催角，听宿鸟未惊，邻鸡先觉。迤逦烟村，马嘶人起，残月尚穿林薄

角：号角。迤逦(yǐ lǐ)：指村上道路曲折连绵。薄：草木丛杂。△宋·

刘一止《喜迁莺·晓行》

水涵空，阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀。连呼酒上琴台去，秋与云平

渔汀：水际捕鱼的沙洲。琴台：吴国的遗迹。△宋·吴文英《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》

山上自晴山下雨，倚栏平立看风雷

△宋·文天祥《云端》

清霜醉枫叶，淡月隐芦花

△元·许有壬《获花早行》

开门半山月，立马一庭霜

△元·方夔《早行》

摇碎月中流树影，撼崩云半夜江声

△元·张可久《[双调]折桂令·游金山寺》

醉眼睁开，遥望蓬莱，一半儿云遮，一半儿烟霾

烟霾(mái)：烟尘雾气。△元·张养浩《[双调]折桂令·过金山寺》

小雨数千点，淡烟三四峰。峰峰看不足，山寺已鸣钟

△元·何中《南居寺》

松花酒熟何处游？瑶草自绿春岩幽

△明·高启《赠金华隐者》

平沙草浅连天远，落日孤城隔水看

孤城：指长沙城。△明·李东阳《游岳麓寺》

是处路从云脚处，有时身入石心行

是处：处处。△明·余绍祉《游黄山》

峻嶒忽在下，衣襟带云雾

崚嶒(léng céng)：形容山高。此处指高山。△明·顾璘《度枫木岭》

万叠奇峰一片云，纤纤鸟道合还分

纤(xiān)纤：细细。△明·唐寅《桃花庵与希哲诸子同赋》

绝顶江湖放眼明，飘然如欲御风行。最高尚有鱼龙气，半岭全无鸟雀声

御：驾御。鱼龙：古杂戏，指变幻的戏术。此处喻变化多端的云气。△清·吴伟业《登缥缈峰》

墙缺云流山影去，树头风截雨声来

△清·查慎行《楼上看雨》

坠岸千仞青，嵌空一天翠

△清·吴苑《望后海诸峰》

出门望明河，月在西峰顶

△清·高其倬《晓行》

开门残月在，下见数峰雪

△清·厉鹗《西溪晓起》

云起船侧，水上滃滃然，平视之，已作横长状，稍上，乃不见

滃(wěng)滃然：云气涌起的样子。上：指上升。△清·吴敏树《君山月夜泛舟记》

一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴，无声诗与有声画，须在桐庐江上寻

一扇屏：喻一折青山美如画屏。一条琴：碧水淙淙，宛如琴声。桐庐江：在桐庐县一带的钱塘江也称桐庐江。△清·刘嗣绍《自钱塘至桐庐舟上杂诗》

远见群山来，莽莽乱奔马

两句写远眺石楼山之景，好似乱奔的马群。△清·黄景仁《龙寓寺》

群山如奔湍，忽复作涡旋

湍(tuān)：急流的水。△清·黄景仁《龙寓寺》

社会篇

ZHONGHUA QIANGU JIAJU CIDIAN

中华千古佳句辞典

16. 人际关系

世　态

或燕燕居息，或尽瘁事国

或：有的人。燕燕：安逸的样子。居息：在家休息。瘁(cuì)：劳累。事国：为国效劳。△《诗经·小雅·北山》

或湛乐饮酒，或惨惨畏咎

或：有的人。湛(dān)乐：过度的享乐。咎：灾殃。△《诗经·小雅·北山》

或出入风议，或靡事不为

或：有的人。风议：大发议论。靡：无。△《诗经·小雅·北山》

营营青蝇，止于榛。谗人罔极，构我二人

营营：苍蝇来回飞的声音。榛(zhēn)：一种丛生的小灌木。罔：无。极：准则。构：陷害。二人：指作者与听谗者。△《诗经·小雅·青蝇》

众女嫉余之蛾眉兮，谣琢谓余以善淫

众女：喻众臣。蛾眉：女子长而美的眉毛，喻好品质。谣琢(zhuó)：造谣诽谤。淫：邪。△战国楚·屈原《离骚》

世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶

溷(hùn)：肮脏。称：赞扬。△战国楚·屈原《离骚》

黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名

黄钟：古代青铜制的乐器。釜(fǔ)：锅。谗：说别人坏话。张(zhàng)：骄傲自大。△战国楚·屈原《卜居》

变白以为黑兮，倒上以为下。凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞

笯(nú)：笼子。鹜(wù)：鸭子。△战国楚·屈原《九章·怀沙》

美女入室，恶女之仇

恶：丑。△《史记·外戚世家》

昔我同门友，高举振六翮。不念携手好，弃我如遗迹

翮(hé)：翅膀。遗迹：行后所遗脚印。△汉·无名氏《古诗十九首》

谗邪害公正，浮云翳白日

翳(yì)：遮蔽。△汉·孔融《临终诗》

苍蝇间白黑，谗巧令亲疏

间(jiàn)：离间，使合者相离，亲者相疏。△三国魏·曹植《赠白马王彪》

新剑以诈刻加价，弊方以伪题见宝

诈刻：在新铸的剑上刻上古时的年号。弊方：没有效验的药方。伪题：指托名于古代名医。△晋·葛洪《抱朴子·钩世》

一人得道，鸡犬升天

也引作"一人成仙，鸡犬升天"。传说汉代刘安得道成了仙人，家中鸡犬吃了他剩下的仙药，也随着他升天。△晋·葛洪《神仙传·刘安》

虎豹之所馀，乃狸鼠之所争也

馀：指剩余之物。△晋·葛洪《抱朴子·祛惑》

狐狸夹两辕，豺狼当路立。翔凤婴笼槛，骐骥见维挚

辕：车前驾牲畜的部分。婴：羁绊。骐骥：骏马。见：被。维挚(zhí)：

捆绑。△晋·潘尼《迎大驾》

世胄蹑高位，英俊沉下僚

世胄(zhòu)：贵族后裔。蹑(niè)：踩，踏。下僚：下级官吏。△晋·左思《咏史》

树榛拔桂，囚鸾宠鸡

树：种植。榛(zhēn)：泛指恶木。桂：泛指美木。△唐·李白《万里愤词投魏郎中》

珠玉买歌笑，糟糠养贤才

△唐·李白《古风》

巴人谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞

巴人：流俗的音乐。此处指小民百姓。阳春：即阳春白雪，高雅的音乐。璞：含着玉的石头。△唐·李白《答五十二寒夜独酌有怀》

翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数

轻薄：轻薄之态。何须数：简直不值一谈。△唐·杜甫《贫交行》

纨袴不饿死，儒冠多误身

纨袴(wán kù)：指富家子弟。儒冠：指读书人。△唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

世如阅水应堪叹，名是浮云岂足论

堪：可。△唐·白居易《同王十七庶子、李六员外、郑二侍御同年四人游龙门有感而作》

昨日屋头堪炙手，今朝门外好张罗

堪：可。炙手：烫手。形容势焰盛大。张罗：张网捕雀，形容冷清。△唐·白居易《放言五首》

人皆劣骐骥，共以驽骀优

劣：以……为劣。骐骥：良马。驽骀(tái)：劣马。△唐·韩愈《驽骀》

世路山河险，君门烟雾深

君门：指官场。烟雾深：比喻人情变化莫测。△唐·刘禹锡《九日登高》

门不当官道，行人到亦稀

△唐·贾岛《早春题友人湖上新居》

出门即有碍，谁谓天地宽

△唐·孟郊《赠别崔纯亮》

不知腐鼠成滋味，猜意鸱雏竟未休

两句意谓：猫头鹰一直怀疑鸱雏跟自己争夺那只腐臭的老鼠，其实鸱雏根本不食鼠。△唐·李商隐《安定城楼》

豪门有利人争去，陋巷无权客不来

△唐·徐夤《西寨寓居》

家贫僮仆慢，官罢朋友疏

慢：怠慢。△唐·耿沣《春日即事》

地深新事少，官散故交疏

官散：被降职或罢免。△唐·周贺《赠卢长史》

浮名浮利过于酒，醉得人心死不醒

△唐·杜光庭《伤时》

客路如天远，侯门似海深

△唐·杜荀鹤《与友人对酒吟》

长安夜夜家家月，几处笙歌几处愁

△唐·章孝标《八月》

人间万事，毫发常重泰山轻

两句比喻人间事常常轻重颠倒。△宋·辛弃疾《水调歌头》

功名赚得头如雪，不悟团团似磨驴

△元·耶律楚材《伤时》

为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延

△元·关汉卿《窦娥冤》第三折

鸡鸣时万事无休歇，争名利何年是彻！看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血

彻：完、尽。匝(zā)：满，环绕。攘(ráng)攘：往来纷杂的样子。△元·马致远《[双调]夜行船·秋思》

人皆嫌命窘，谁不见钱亲

命窘：命运不好，穷困。△元·张可久《[正宫]醉太平·刺世》

水晶环入面糊盆，才沾粘便滚

两句比喻清白的人一旦和金钱打交道，就被沾粘上，变污浊了。△元·张可久《[正宫]醉太平·刺世》

取富贵青蝇竞血，进功名白蚁争穴。虎狼丛甚日休，是非海何时彻

虎狼丛：比喻官场。休：停止。彻：尽，完。△元·马谦斋《[双调]沉醉东风·自悟》

殷实户欺心不良，停塌户瞒天不当，吞象心肠歹伎俩：谷中添粃屑，米内插粗糠，怎指望他儿孙久长

停塌户：囤积粮食的富户。△元·刘时中《[正宫]端正好·上高监司》

有钱的贩米谷置田庄添生放，无钱的少过活分骨肉无承望；有钱的纳宠妾买人口偏兴旺，无钱的受饥馁填沟壑遭灾障

生放：放债。饥馁(něi)：饥饿。△元·刘时中《[正宫]端正好·上高监司》

大风吹倒梧桐树，自有旁人说短长

△元·高则诚《琵琶记》第三十一出

天堂有路人行少，地狱无门去的多

△元·无名氏《[正宫]端正好》

夺泥燕口，削铁钉头，刮金佛面细搜求，无中觅有

△元·无名氏《醉太平·讥食小利者》

不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐，老天只恁忒心偏

恁(nèn)：那么。忒(tè)：过分。△元·无名氏《朝天子·志感》

大鱼啖小鱼，小鱼啖虾鲤，虾鲤啖沮洳。啖多沮洳涸，请君肆中居

啖(dàn)：吃。鲤(qū)：即泥鳅。沮洳(jù rù)：淤泥。肆：店铺。△明·李攀龙《枯鱼过河泣》

人情世故看烂熟，皎不如污恭胜傲，有瑕可指未为辱，无善足称方入妙

△明·杨基《闻蝉》

清廉的命穷，贪图的运通，方正的行不动。眼前车马闹轰轰，几曾见真梁栋

梁栋：国家栋梁之才。△明·薛论道《[北中吕]朝天子·不平》

得意鸱鸮，失时鸾凤，大家捱胡撕弄。认不的蚓龙，辨不出紫红，说起来人心动

鸱鸮(chī xiāo)：猫头鹰，比喻小人。鸾凤：比喻贤才。捱：遭受。的：得。蚓龙：蚯蚓和龙。紫红：紫为间色，喻紫为恶；红为正色，喻红为正义。△明·薛论道《[北中吕]朝天子·不平》

堪笑世情薄，百般的都弄巧，李四戴着张三帽

△明·刘效祖《[南商调]黄莺儿》

歪行货当高，假东西说好，哄杀人那里辨青和皂

皂：黑色。△明·刘效祖《[南商调]黄莺儿》

朝见扬扬拥盖来，暮看寂寂回车去

△明·杨慎《三岔驿》

江湖满地皆矰缴，何处西风有稻粱

矰缴(zēng zhuó)：古代系生丝以射鸟雀的箭。此处比喻充满杀机。

△明·文征明《鹧鸪天·秋雁》

借米下得锅，讨米下不的锅

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第三十一回

别人求我三春雨，我去求人六月霜

△明·冯梦龙《警世通言·桂员外途穷忏悔》

肯在热灶里烧火，不肯在冷灶里添柴

△明·佚名《石点头》第九回

白浪掀天一叶危，收竿还怕转船迟。世人无限风波苦，输与江湖钓叟知

一叶：指小舟。△清·吴伟业《鸳湖曲》

势败休云贵，家亡莫论亲

休云：不要说。△清·曹雪芹《红楼梦》第五回

好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净

△清·曹雪芹《红楼梦》第五回

忽喇喇如大厦倾，昏惨惨似灯将尽

忽喇喇：象声词。△清·曹雪芹《红楼梦》第五回

树倒猢狲散

△清·曹雪芹《红楼梦》第十三回

三春去后诸芳尽，各自须寻各自门

△清·曹雪芹《红楼梦》第十三回

钱到公事办，火到猪头烂

△清·吴敬梓《儒林外史》第十三回

金光盖地，因使阎摩殿上，尽是阴霾；铜臭熏天，遂教枉死城中，全无日月

金光：喻钱神的道术。△清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》

纱帽底下好题诗

纱帽：指有官位的人。△清·李汝珍《镜花缘》第十八回

尺波将涸鱼先散，一骨才投犬共争

尺波：指浅水。涸(hé)：水干，枯竭。清·赵翼《感事》

朝暮看云百态新，人心如云险尤怖

意谓：世人的心地如云彩反复无常，十分险恶，尤其令人恐怖。△清·郭嵩焘《云谷》。

木有文章曾是病，虫多言语不能天

文章：纹理。曾：却。病：此处指灾祸。虫：指鸟兽。天：此处有"尽天年"的意思。△清·龚自珍《释言》

境　　遇

吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手

相恶：彼此敌视。济：渡河。△《孙子·九地》

甘井先竭，招木先伐

竭：尽，完。招(qiáo)：乔，高大直立。△《墨子·亲士》

吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之

砀(dàng)：同“荡”，溢出。苦：伤害。△《庄子·庚桑楚》

吞舟之鱼，陆处则不胜蝼蚁

△《吕氏春秋·慎势》

置猿槛中，则与豚同，非不巧捷，无所肆其能也

槛：关野兽的笼子。豚(tún)：猪。肆：发挥。△《淮南子·俶真训》

猛虎在深山，百兽震恐；及在槛阱之中，摇尾而求食

△汉·司马迁《报任少卿书》

若鱼游釜中，喘息须臾间耳

釜：锅。△《后汉书·张纲传》

神龙失势，即还与蚯蚓同

△《后汉书·隗嚣传》

峣峣者易缺，皦皦者易污

峣(yáo)峣：高峻。皦(jiǎo)皦：洁白。△《后汉书·黄琼传》

浮萍寄清水，随风东西流

△三国魏·曹植《浮萍篇》

转蓬离本根，飘摇随长风。何意回飙举，吹我入云中

飙(biāo)：暴风。△三国魏·曹植《杂诗》

战士食糟糠，贤者处蒿莱

蒿(hāo)莱：野草名，此处指荒野。△三国魏·阮籍《咏怀诗》

木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之

秀：高出。湍(tuān)：急流冲击。△三国魏·李康《运命论》

时无英雄，使竖子成名

竖子：对人的鄙称，犹言"小子"。△《晋书·阮籍传》

何意百炼钢，化为绕指柔

何意：岂料，不料。△晋·刘琨《重赠卢谌》

昔为匣中玉，今为粪上英

英：花。△晋·石崇《明君辞》

鸾凤食粒于庭，则受辱于鸡鹜也

鹜(wù)：鸭。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

昔如鞲上鹰，今似槛中猿

鞲(gōu)：臂套。△南朝宋·鲍照《东武吟》

松生数寸时，遂为草所没

△南朝梁·吴均《赠王桂阳》

在晦不绝俗，处乱不为亲

两句意谓：在腐败的环境中不可能摆脱低俗的趣味，置于动乱年代不可能有和睦的人际关系。△唐·卢照邻《咏史四首》

岁去无言忽憔悴，时来含笑吐氤氲

氤氲(yūn)：气盛的样子。△唐·李峤《侍宴桃花园咏桃花应制》

如有长风吹，青云在俄顷

青云：高空，比喻高官。俄顷：很短时间。△唐·刘长卿《杂咏八首上礼部李侍郎·白鹭》

欲济无舟楫，端居耻圣明

端居：隐居。耻圣明：愧对太平盛世。"欲济"句：谓想出任而无人援引。△唐·孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

群沙秽明珠，众草凌孤芳

△唐·李白《古风五十九首》

浮云蔽颓阳，洪波振大壑

壑(hè)：山谷。两语隐指乱世景象。△唐·李白《古风五十九首》

梧桐巢燕雀，枳棘栖鸱鸮

枳棘：落叶灌木。这里与梧桐相比，指称劣木。两语喻小人得志，君子失所。△唐·李白《古风五十九首》

交柯之木本同形，东枝憔悴西枝荣

柯：树枝。△唐·李白《上留田行》

在山泉水清，出山泉水浊

△唐·杜甫《佳人》

巢边野雀群欺燕，花底山蜂远趁人

趁：追赶。△唐·杜甫《题郑县亭子》

无端陌上狂风起，惊起鸳鸯出浪花

△唐·刘禹锡《浪淘沙》

绿萍与荷叶，同此一水中。风吹荷叶在，绿萍西复东

△唐·孟郊《乐府》

鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风

沸鼎：滚热的水锅。无日：犹言不久。△唐·李商隐《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》

时来天地皆同力，运去英雄不自由

△唐·罗隐《筹笔驿》

真珠每被尘泥陷，病鹤多遭蝼蚁侵

真珠：珍珠。△唐·李旭《及第后呈朝中知己》

道晦金鸡伏，时来木马鸣

△唐·无名氏诗句，见《全唐诗》七百九十六卷

黄金榜上，偶失龙头望

龙头：状元的别称。△宋·柳永《鹤冲天》

巨石亭亭缺啮多，悬知千古也消磨。人间正觅擎天柱，无奈风吹雨打何

缺啮(niè)：缺折亏损。△宋·辛弃疾《游武夷作棹歌呈晦翁》

志士凄凉闲处老，名花零落雨中看

△宋·陆游《病起》

蚕怕雨寒苗怕火：阴，也是错；晴，也是错

三句喻示作者动辄得咎、左右为难的处境。△元·陈草庵《[中吕]山坡羊》

如今凌烟阁一层一个鬼门关，长安道一步一个连云栈

两句形容仕途险恶。△元·查德卿《[仙吕]寄生草·感叹》

高官鼎内鱼，小吏罝中兔。争似闭门闲看书

罝(jū)：捕兽的网。争：怎么。△元·任昱《[双调]清江引·题情》

虎离岩前被兔欺，龙居浅水虾蟆戏

△元·无名氏《[双调]水仙子》

越聪明越运蹇

蹇(jiǎn)：跛足。运蹇：指运气不好。△元·无名氏《[中吕]朝天子·志感》

雪压竹枝低，低下欲沾泥。一朝红日起，依旧与天齐

△明·朱元璋《雪竹》

在人矮檐下，怎敢不低头

△明·施耐庵《水浒传》第二十八回

远志出山成小草，神鱼失水困沙虫

远志：中药名。困：为……所困。△明·文征明《感怀》

屋漏更遭连夜雨，行船又撞打头风

△明·洪楩《清平山堂话本·董永遇仙传》

英雄心事无今古，神物风云各有时

两句意谓：古今英雄人物欲成就事业均有时运机遇。△明·张佳胤《乌蛮滩》

时来顽铁有光辉，运去黄金无颜色

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第九十六回

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼

△清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回

途穷蹶骏足，运适伸庸材

蹶(jué)：摔倒。△清·邵长蘅《杂诗》

绣院深沉谁是主？一朵孤花，墙角明如许。莫怨无人来折取，花开不合阳春暮

如许：这样。"花开"句：比喻生不逢时。△清·龚自珍《鹊踏枝·过人家废园作》

社　交

二人同心，其利断金

△《周易·系辞上》

水流湿，火就燥；云从龙，风从虎

流湿：先流于湿处。就燥：先烧着干燥之物。△《周易·乾》

既阻我德，贾用不售

贾(gǔ)：卖。用：货物。两句意谓：既已拒绝我的好意，就好比卖货物而推销不出去。△《诗经·邶风·谷风》

善戏谑兮，不为虐兮

戏谑(xuè)：开玩笑。虐(nüè)：刻薄伤人。△《诗经·卫风·淇奥》

赠人以言，重于金石珠玉

《荀子·非相篇》

善不由外来兮，名不可以虚作。孰无施而有报兮，孰不实而有获

孰：谁，哪个。施：给予。报：报答。实：结实。获：收获。△战国楚·屈原《九章·抽思》

鸟同翼者而聚居，兽同足者而俱行

△《战国策·齐策三》

桃李不言，下自成蹊

蹊(xī)：小路。意谓：桃树、李树虽不会以言语招引人，但树下行人来往赏花，踩出一条小路来。△《史记·李将军列传》

与善人居，如入兰芷之室，久而不闻其香

兰芷：香草。△汉·刘向《说苑·杂言》

与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭

鲍鱼：咸鱼。肆：店。△汉·刘向《说苑·杂言》

爱其人者，兼屋上之乌；憎其人者，恶其馀胥

恶(wù)：厌恶。馀胥：即“胥馀”，篱笆的角隅。△汉·刘向《说苑·贵德》

同声自相应，同心自相知。外合不由中，虽固终必离

△晋·傅玄《何当行》

采葵莫伤根，结交莫羞贫

△南朝梁·吴均《诗》

黄金虽多有尽时，结交一成无竭期

△唐·高适《赠任华》

鸡与鸡并食，鸾与鸾同枝

△唐·李白《于五松山赠南陵常赞府》

人生贵相知，何必金与钱

相知：互相理解。△唐·李白《赠友人三首》

人生结交在终始，莫以升沉中路分

升沉：宦途的得失。△唐·贺兰进明《行路难》

乃知择交难，须有知人明。莫将山上松，结托水中萍

△唐·白居易《寓意诗》

种树须择地，恶土变木根。结交若失人，中道生谤言

△唐·孟郊《审交》

人中有兽心，凡人能真识

△唐·孟郊《择友》

案头见蠹鱼，犹胜凡俦侣

蠹(dù)鱼：蛀书虫。凡俦侣：平庸的伴侣。△唐·皮日休《读书》

世人结交须黄金，黄金不多交不深

这里讥势利小人。△唐·张谓《题长安壁主人》

交疏自古戒言深，肝胆徒倾致铄金

铄(shuò)金：比喻谣言可以混淆是非。△唐·司空图《狂题十八首》

浅近轻浮莫交友，地卑只解生荆棘

△唐·贯休《行路难五首》

结交淡若水，履道直如弦

若：如。履：实行。△唐·杜淹《赠齐公》

人得交游是风月，天开图画即江山

△宋·叶梦得《石林诗话》卷上载黄庭坚诗句

物轻人意重，千里送鹅毛

△宋·邢俊臣《临江仙》

取人最忌规模狭，绝物常因议论严

绝物：断绝有关人事交往。△宋·刘克庄《圣贤》

短命的偏逢薄幸，老成的偏遇真诚，无情的休想遇多情

短命的：指无德的人。△元·宋方壶《[中吕]红绣鞋·阅世》

懵懂的怜瞌睡，鹘伶的惜惺惺，若要轻别人还自轻

懵懂的：糊涂人。鹘伶的：机灵人。惺惺：聪明人。△宋方壶《[中吕]红绣鞋·阅世》

蒙人点水之恩，当有仰泉之报

△元·无名氏《争报恩》第三折

不见古人卜居者，千金只为买乡邻

两句意谓：士人买房子，化了千金只为了买一个好邻居。△明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》

嫉妒每因眉睫浅，戈矛时起笑谈深

戈矛：指人际间的争斗。时：时常。△明·冯梦龙《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》

情当好极防更变，认不真时莫强为

强(qiǎng)：勉强。△《熊龙峰四种小说·张生彩鸾灯传》

休辜负，莫浪攀，交人容易可人难

可人：使人满意的人。△明·王九思《[南仙吕]醉罗歌·闺情》

今日乌合，明日兽散

乌合：像群鸦暂时聚合。△明·张萱《复刘冲倩书》

船多不碍港，车多不碍路

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十六回

牡丹花儿虽好，还要绿叶扶持

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十六回

一损皆损，一荣皆荣

损：衰败。荣：兴盛。△清·曹雪芹《红楼梦》第四回

一斗米养个恩人，一石米养个仇人

两句意谓：小恩则感知，大惠反成仇。△清·吴敬梓《儒林外史》第二十二回

莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才

庸人：见识浅陋者。忌：妒忌。△清·查慎行《三闾祠》

老去贫交难聚首，眼前生客怕输心

输心：表示真心。△清·吴之振《叠韵送叶星期岁暮还山》

论交不忘期始终，有道真堪托死生

期：盼望。始终：有始有终。堪：可。△清·顾绍敏《赠山阳程爽林》

处　事

若火之燎于原，不可嚮迩，其犹可扑灭

燎：延烧。嚮：通"向"，面对。迩(ér)：近处。其：岂，难道。犹：还。

意谓：好比大火在原野上燃烧开来，连接近都难，还能扑灭吗？△《尚书·盘庚上》

为山九仞，功亏一篑

仞(rèn)：八尺。亏：欠，差。篑(kuì)：盛土的筐子。两句意谓：造九仞高的山，只因差一筐土而未能完成。△《尚书·旅獒》

就其深矣，方之舟之；就其浅矣，泳之游之

其：它，指河水。方：筏子。诗中"方""舟"均作动词用，意即撑筏子、划小舟。△《诗经·邶风·谷风》

战战兢兢，如临深渊，如履薄冰

△《诗经·小雅·小旻》

墙有耳，伏寇在侧

墙有耳：指墙外有人偷听。△《管子·君臣下》

不行其野，不违其马

违：抛弃。两句意谓：即使不到野外去，也不应该把马丢掉。△《管子·形势》

割鸡焉用牛刀

焉：怎么。△《论语·阳货》

工欲善其事，必先利其器

工：工匠。善：做好。利：使……锋利。△《论语·卫灵公》

譬如为山，未成一篑，止，吾止也。譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也

篑(kuì)：盛土的筐子。覆：倾倒。△《论语·子罕》

鹿驰走无顾，六马不能望其尘；所以及者，顾也

顾：回头看。尘：指前面扬起的尘土。及：追得上。△《尸子》卷下

鸷鸟将击，卑飞敛翼；猛兽将搏，弭耳俯伏；圣人将动，必有愚色

鸷(zhì)：猛禽。击：出击。卑：低。敛(liàn)：收缩。弭(mǐ)：垂下。动：有所行动。△《六韬·发启》

有为者譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也

仞(rèn)：古时八尺为一仞。弃井：废井。△《孟子·尽心下》

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌也

所欲：所喜欢的东西。得兼：都得到。舍：舍弃。这句比喻义重于生，后常用作两利相权取其重。△《孟子·告子上》

庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣

庖(páo)人：厨师。尸祝：负责祭祀的人。樽俎(zǔ)：盛酒、盛肉的器具。△《庄子·逍遥游》

凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲

凫(fú)：野鸭。胫：腿。续：加长。△《庄子·骈拇》

汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也

怒：奋。△《庄子·人间世》

林回弃千金之璧，负赤子而趋

林回：古代假国逃亡者。璧：玉器。赤子：婴儿。趋：逃走。△《庄子·山木》

褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深

褚(chǔ)：布袋。怀：藏。绠(gěng)：绳。△《庄子·至乐》

虽鞭之长，不及马腹

不及：达不到。△《左传·宣公十五年》

筚路蓝缕，以启山林

筚(bì)路：柴车。蓝缕：破旧衣服。启：开辟。两句意谓：驾着柴车，穿着旧衣，去开辟山林。△《左传·宣公十二年》

鹿死不择音

音(yìn)：通"荫"。△《左传·文公十七年》

弈者举棋不定，不胜其耦

弈(yì)：下棋。耦(ǒu)：对手。△《左传·襄公二十五年》

狐埋之而狐搰之，是以无成功

埋：藏。搰(hú)：挖出。△《国语·吴语》

见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也

顾犬：回头看狗，示意狗去追兔。亡：丢失。牢：指羊圈。△《战国策·楚策四》

行百里者半于九十

意谓：全程百里路，就是走了九十里还只能说走了一半。△《战国策·秦策五》

采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末

薜荔(bì lì)：木莲，常绿灌木。搴(qiān)：摘取。芙蓉：荷花。木末：树梢。两句比喻违背客观规律是没有好结果的。△战国楚·屈原《九歌·湘君》

右手画圆，左手画方，不能两成

△《韩非子·功名》

失火取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火也

△《韩非子·说林上》

以肉去蚁，蚁愈多；以鱼驱蝇，蝇愈至

△《韩非子·外储说左上》

射者仪豪而失墙，画者仪发而易貌

射：射箭。仪：专注。豪：通"毫"，细毛。墙：指大目标。发：头发。易貌：改变容貌，画得走样。△《吕氏春秋·处方》

天下无粹白之狐，而有粹白之裘，取之众白也

裘：皮衣。△《吕氏春秋·用众》

譬之若水火然，善用之则为福，不善用之则为祸

若：好像。然：一样。△《吕氏春秋·荡兵》

以汤止沸，沸愈不止；去其火，则止矣

止：平息。去：撤掉。△《吕氏春秋·尽数》

泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深

让：推辞。择：挑拣。就：造成。△战国秦·李斯《谏逐客书》

一目之罗，不可以得鸟；无饵之钩，不可以得鱼

目：指网眼。罗：捕鸟的罗网。△《淮南子·说林训》

抱薪救火，薪不尽，火不灭

薪：柴。△《史记·魏世家》

狐裘虽敝，不可补以黄狗之皮

狐裘：狐皮袍。敝：破。△《史记·田敬仲完世家》

鲍鱼兰芷，不同箧而藏

鲍鱼：咸鱼。兰芷：香草。箧(qiè)：小箱子。△汉·刘向《说苑·指武》

树桃李者，夏得休息，秋得实焉；树蒺藜者，夏不得休息，秋得其刺焉

树：种植。蒺藜：一年生草本植物，果实有尖刺。△汉·刘向《说苑·复恩》

三人共牧一羊，羊不得食，人亦不得息

△汉·刘向《新序·杂事三》

镌金石者难为功，摧枯朽者易为力，其势然也

镌(juān)：雕刻。摧：破坏。△《汉书·汉楚异姓诸侯王表》

治乱绳不可急

治：此处指解开。△《汉书·龚遂传》

瓜田不纳履，李下不整冠

意谓：经过瓜田不要弯身拔鞋，走过李子树下不要举手整理帽子，免得有偷瓜、窃李的嫌疑。△汉乐府诗《君子行》

与狐议裘，无时焉可

意谓：与狐狸商议做狐皮大衣的事，是永远办不到的。△汉·王符《潜夫论·述赦》

绵绵不绝，必有乱结；纤纤不伐，必有妖孽

乱结：死结。妖孽：怪异反常的东西。△三国蜀·诸葛亮《治乱》

焰焰不灭，炎炎若何

焰焰：小火苗。炎炎：熊熊烈火。△三国魏·王肃《孔子家语·观周》

和羹之美，在于合异；上下之益，在能相济

合异：把各种不同味道搭配调和好。△《三国志·魏志·夏侯玄传》

登峻者戒在于穷高，济深者祸生于舟重

穷：寻求到尽头。济：渡。△晋·葛洪《抱朴子·博喻》

不遇盘根错节，何以别利器乎

别：鉴别。△《后汉书·虞诩传》

溃痈虽痛，胜于养肉；及溺呼船，悔之无及

肉：或作"毒"，指有毒的肉。及：等到。△《三国志·魏书·董卓传》裴松之注引《典略》

鸡肋，弃之如可惜，食之无所得

鸡肋：鸡的肋骨。△《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》

自能成羽翼，何必仰云梯

△唐·王勃《观内怀仙》

白圭玷可灭，黄金诺不轻

玷(diàn)：白玉上的斑点。两句意谓：白玉上的斑点还可以磨掉，而许下的诺言重于黄金，决不能轻易改变。△唐·陈子昂《座右铭》

莫言春度芳菲尽，别有中流采芰荷

芳菲：花草。芰(jì)荷：出水的荷花。意谓：不要说春天已过，花草凋零，在河中还有荷花可采摘呢。比喻青春的日子已过，但还会有可以有所作为的时机。△唐·贺知章《采莲曲》

担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪食

堪：可。△唐·顾况《行路难》

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝；石上磨玉簪，玉簪欲成中央折

引：提起。银瓶：汲水器，坚脆易破。绝：断。簪(zān)：古人用来插定头簪或连冠于发的一种长针。△唐·白居易《井底引银瓶》

驾轻车，就熟路

比喻对事情很熟悉，做起来很容易。△唐·韩愈《送石处士序》

岂知千仞坠，只为一毫差

仞：古时八尺为一仞。△唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事，奉寄澧州张员外使君五十二韵之作，因其韵增至八十一》

白日探得珠，不待骊龙睡

骊龙：黑龙。传说深渊里的骊龙颔下有宝珠。两句意谓：如果白天里有机会取得宝珠，就不必等待骊龙熟睡时才动手。△唐·曹邺《杏园即事

上同年》

君不见南山栋梁益稀少，爱材养育谁复论

论：关心、考虑。两句批评滥伐森林，隐喻对人才的摧残。△唐·柳宗元《行路难三首》

只言旋老转无事，欲到中年事更多

旋老：就要老了。△唐·杜牧《书怀》

林园手种惟吾事，桃李成荫归他人

△唐·耿沣《代园中老人》

好事尽从难处得，少年无向易中轻

无：不要。轻：此处指轻取。△唐·李咸用《送谭孝廉赴举》

斗水泻大海，不如泻枯池

△唐·孟郊《赠主人》

药灵丸不大，棋妙子无多

△唐·徐仲雅《赠江处士》

一时种了黄连种，万代令人苦不休

△唐·陈长宫《下狱有作》

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳

压金线：用金线绣花。△唐·秦韬玉《贫女》

火落身上当头拔，莫待临时叫菩萨

△唐·释一钵《一钵歌》

惜竹不除当路笋，爱松留得碍人枝

△五代前蜀·释贯休《山居》

玉人雕琢玉，中道而易之，岂复成器哉

中道：半途。易：变。岂复：哪里还会。△宋·苏轼《赐宰相吕公著乞罢

相位不许断来章批答》

老仙台上垂明月，不钓凡鱼只钓龙

明月：指形如月牙的钓钩。△宋·翁彦约《钓鱼台》

宁骑踏雪驴，莫骤追风马。霜蹄失御勒，多是快意者

骤：急驰。失御勒：指驾驭失常。△宋·方岳《送胡献叔守邵阳》

人间岂有炎凉隔，只在施为向背中

施为：指处事、待人的作为。向背：正反、好坏。△宋·孔仲武《直舍新辟西窗》

世间无难事，只怕歪丝缠

△元·柯丹邱《荆钗记·受钗》

把闲花野草都锄净，尚又怕稊稗交生

△元·曾瑞《[般涉调]哨遍·村居》

有纶竿何处无鱼

纶：钓鱼用的线。△元·汤式《[中吕]普天乐·送人迁居金陵》

人隔星河路转遥，月印江心空自捞

两句喻人作事无成，白费心力。△明·高濂《玉簪记》第二十八出

低棋欲动求先著，钝鸟焉能不早飞

焉：岂。△明·袁宏道《闲居》

安卧扬帆，不见石滩；靠天多幸，白日入阱

安卧：安适地躺在船舱里。石滩：礁石和沙滩。幸：侥幸。阱：坑，陷阱。△明·徐桢稷《耻言》

箭在弦上，不得不发

△明·罗贯中《三国演义》第三十二回

万事俱备，只欠东风

△明·罗贯中《三国演义》第四十九回：欲破曹公（曹操），宜用火攻。～。

赔了夫人又折兵

三国时东吴周瑜定计，假意将吴主孙权之妹许配给蜀主刘备，等刘备入吴扣作人质，逼他交还所借的荆州。刘备用诸葛亮的计策赴吴成婚，还带回孙夫人。周瑜派兵追赶，遭到伏击。后常以此语谓想占便宜，反受双重损失。△明·罗贯中《三国演义》第五十五回

瓮中捉鳖，手到拿来

△明·施耐庵《水浒传》第十八回

头醋不酽彻底薄

酽（yàn）：浓厚。彻底：一直到底。意谓：事情开头不利，往后就一直不顺当。△明·施耐庵《水浒传》第五十一回

砖儿何厚，瓦儿何薄

△明·施耐庵《水浒传》第六十三回

蜂刺入怀，解衣去赶

△明·施耐庵《水浒传》第六十九回

走三家不如坐一家

△明·吴承恩《西游记》第五十回

虽星星之火，能烧万顷之田

顷：一顷等于一百亩。△明·吴承恩《西游记》第五十一回

留得五湖明月在，何愁没处下金钩

两句喻保住根本，总有办法。△明·吴承恩《西游记》第八十二回

路逢尽处还开径，水到穷时再发源

穷：尽头。△明·冯梦龙《警世通言·宋小官团圆破毡笠》

行得春风，指望夏雨

意谓：做好事，望好报。△明·冯梦龙《警世通言·桂员外途穷忏悔》

宰相腹中撑得船过

后常引作"宰相肚里好撑船"。形容为人宽容大度。△明·冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》

只因一着错，满盘都是空

一着：一步棋子。△明·冯梦龙《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》

帆只扬五分船便安，水只注五分器便稳

△明·洪应明《菜根谭·评议》

救既败之事者，如驭临岩之马，休轻策一鞭；图垂成之功者，如挽上滩之舟，莫少停一棹

驭：驾。策：鞭打。垂：将近。棹：桨。△明·洪应明《菜根谭·修省》

凤凰无宝处不落

喻做事总有目的。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七回

不图打鱼，只图混水

图：谋取，希望得到。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第四十五回

一壁打鼓，一壁磨旗

磨：摇。两句比喻作两手准备。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第六十二回

现钟不打，却打铸钟

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第八十七回

当着矮人，别说矮语

意谓：不要当面揭人短处。△清·曹雪芹《红楼梦》第四十六回

宁撞金钟一下，不打破鼓三千

△清·曹雪芹《红楼梦》第七十一回

波浪掀天舸舰危，使帆全在转帆时

△清·沈德潜《汉将行》

莫嫌海角天涯远，但肯摇鞭有到时

摇鞭：挥动马鞭。△清·袁枚《新正十一日还》

拉口子要见血，刨树要搜根

拉口子：划一刀。△清·文康《儿女英雄传》第十九回

一碗水往平处端

△清·文康《儿女英雄传》第二十六回

木屑竹头，皆为有用之物；牛溲马勃，可备药物之资

牛溲：车前草。马勃：屎菰，生湿地及腐木上。△清·程允升《幼学琼林》

不是撑船手，休来弄竹竿

喻外行休要假充内行。△清·李宝嘉《官场现形记》第三十二回

17. 教　育

勤　学

如切如磋，如琢如磨

切：用刀切断，指加工骨器。磋（cuō）：用锉锉平，指加工象牙。琢（zhuó）：用刀雕刻，指加工玉石。磨：把物磨光，指加工石头。四句比喻君子刻苦学习。△《诗经·卫风·淇奥》

它山之石，可以攻玉

它：别的。攻玉：琢磨玉器。△《诗经·小雅·鹤鸣》

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水

为：变成。两句比喻经过学习，后者更胜前者。△《荀子·劝学》

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍

骐骥：骏马。驽（nú）马：劣马。十驾：十天的行程。不舍：不停。△《荀子·劝学》

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂

锲（qiè）：刻。镂（lòu）：雕刻。△《荀子·劝学》

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海

跬（kuǐ）步：半步。△《荀子·劝学》

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉

四句比喻要学有所成，必须注意知识积累。△《荀子·劝学》

骥一日千里，驽马十驾，则亦及之矣

骥：骏马。驽(nú)马：劣马。十驾：拉车走十天的路程。△《荀子·修身》

君子之学如蜕，幡然迁之

蜕(tuì)：脱去皮壳。幡(fān)：通"翻"，变动，变化。迁：变易。意谓：君子的学习如蛇蜕皮一样，不断地变化更新。△《荀子·大略》

百川学海而至于海，丘陵学山而不至于山

两句比喻勤奋不息能达到目的，停止不动就没有成果。△汉·扬雄《法言·学行》

少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明

炳：点燃。△汉·刘向《说苑·建本》

山成由一篑，崇积始微尘

△南朝宋·谢惠连《读书诗》

学者若牛毛，成者如麟角

牛毛：喻很多。麟角：喻甚少。△《北史·文苑传序》

为山者，基于一篑之土，以成千丈之峭；凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深

篑(kuì)：盛土的筐子。峭：指陡立的小山。坎：小坑。就：成就。仞：古代八尺为一仞。比喻做学问要有长期的积累。△北齐·刘昼《刘子·崇学》

学者犹种树也，春玩其华，秋登其实

华：即花。登：摘取。△北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》

玉不琢，则南山之圆石

琢：雕琢。则：那就是。△《意林》引《正部》

黄金未是宝，学问胜珠珍

△唐·王梵志诗句，见《全唐诗补逸》卷二

木性怀火，待燧动而焰发；人性含灵，待学成而为美

怀火：指内含有易燃的因素。燧(suì)：古代取火器。△唐·吴兢《贞观政要·崇儒学》

富贵必从勤苦得，男儿须读五车书

五车书：指很多书。△唐·杜甫《柏学士茅屋》

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时

△唐·颜真卿《劝学》

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟

△唐·颜真卿《劝学》

人生处万类，知识最为贤。奈何不自信，反欲从物迁

从物迁：一味跟着外物变迁。△唐·韩愈《谢自然诗》

焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年

膏油：指灯烛。晷(guǐ)：日影。兀(wù)兀：勤奋刻苦的样子。△唐·韩愈《进学解》

击石乃有火，不击元无烟

元：原来。△唐·孟郊《劝学》

儒生不作于时计，且读人间未见书

△唐·詹敦仁《人局吟》

年来白发欲星星，误却生涯是一经

经：经书。白发欲星星：白发渐增。△唐·严维《书怀献相公》

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功

△唐·杜荀鹤《赠弟侄书堂》

安房不用架高梁，书中自有黄金屋

△旧题宋真宗《劝学诗》

富家不用买良田，书中自有千钟粟

△旧题宋真宗《劝学诗》

娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉

△旧题宋真宗《劝学诗》

出门莫恨无随人，书中车马多如簇

△旧题宋真宗《劝学诗》

旧书不厌百回读，熟读深思子自知

子：对男子的尊称，犹"您"。△宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》

枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳

△宋·李清照《摊破浣溪沙》

圣处一灯传，工夫萤雪边

灯：佛家以灯喻法，此处指儒家事业。萤雪：晋代文人有夏晚集萤照书，冬夜映雪读书的故事。此处喻勤奋苦读。△宋·辛弃疾《菩萨蛮》

白发无情侵老境，青灯有味似儿时

有味：指读书有味。△宋·陆游《秋夜读书每以二更鼓尽为节》

古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

绝知：彻底明白。躬行：亲身实践。△宋·陆游《冬夜读书示子聿》

不是野人嫌月色，免教风弄读书灯

两句意谓：乡间的读书人在窗上糊纸，不是厌烦月光的照射，而是怕窗外的风吹得灯光摇摆不定，影响伏案苦读。△宋·郭震《纸窗》

为学正如撑上水船，一篙不可放缓

上水：逆水。△宋·朱熹《朱子语录》

旧学商量加邃密，新知培养转深沉

邃(sui)：深。△宋·朱熹《鹅湖寺和陆子寿》

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来

渠：它。指池塘之水。如许：如此。△宋·朱熹《观书有感》

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行

蒙冲：战船。向来：从前。四句比喻读书的境界：书读多了，读久了，时机成熟，就会神明理会，十分容易掌握，就像巨舰在涨满春水的江河，自由航行一样。△宋·朱熹《观书有感二首》

读书之乐何处寻？数点梅花天地心

△宋·朱熹《四时读书乐》

功到阔深处，天教勤苦成

△宋·叶适《送赵几道邵武司户》

青霄有路终须到，金榜无名誓不归

△元·关汉卿《陈母教子》头折

十年窗下无人问，一举成名天下知

△元·关汉卿《陈母教子》头折

守寒窗终有峥嵘日

△元·王实甫《破窑记》第四折

看书如服药，药多力自行

△元·陈秀明《东坡广谈录》

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲

△明·于谦《观书》

人家不必论贫富，才有读书声便佳

△ 明·文征明《绝句》：公事归来衣雪埋，儿童灯火小茅斋。 ～ 。

活水源流随处满，东风花柳逐时新

两句喻活读书、创新知。△明·于谦《观书》

读书如树木，不可求骤长

树：种植。△清·法式善《读书》

读书如行路，历险毋惶惑

毋(wú)：不要。△清·法式善《读书》

要以我用书，勿为书所绊

△清·彭兆荪《读书》

有书堆数仞，不如读盈寸

△清·刘岩《杂诗》

读书虽可喜，何如躬践履

△清·刘岩《杂诗》

读书如吃饭，善吃者长精神，不善吃者生痰瘤

△清·袁枚《随园诗话》卷十三

病起翻书如访旧，春来养竹胜添丁

旧：旧友。添丁：生子增加人口。△清·袁枚《春兴》

山珍海错市同登，争说居奇价倍增。独羡深宵风雨里，

有人还对读书灯

海错：海味。△清·石嘉吉《姑苏竹枝词》

惜　阴

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

羲(xī)和：神话中太阳神的驾车者。弭(mǐ)节：放慢车速。崦嵫(yān zī)：神话中的山名，为太阳出入之处。迫：靠近。曼曼：很远。修：长。求索：寻找。△战国楚·屈原《离骚》

老冉冉其将至兮，恐修名之不立

冉冉：渐渐。修名：美名。△战国楚·屈原《离骚》

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

忽：迅速。淹：久留。代序：时序更换。惟：思。美人：喻有才德之人。迟暮：喻年老。△战国楚·屈原《离骚》

俟河之清，人寿几何

俟(sì)：等待。河：黄河。△《左传·襄公八年》

百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲

△汉乐府诗《长歌行》

失之东隅，收之桑榆

东隅(yú)：东边，指太阳升起的地方。桑榆：太阳落下的地方。两句意谓：早晨损失的要在傍晚补救。△《后汉书·冯异传》

畴昔叹时迟，晚节悲年迈

畴昔：指少年。晚节：指老年时。△晋·张协《杂诗》

尺璧非宝，寸阴是竞

璧：玉。阴：光阴。竞：争。△南朝梁·周兴嗣《千字文》

少壮轻年月，迟暮惜光辉

△南朝梁·何逊《赠诸游旧》

北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚

赊(shē)：远。扶摇：旋风。东隅：日出的地方，指早晨。桑榆：太阳落山的地方，喻黄昏。意谓：北海虽遥远，乘着旋风还能到达，早晨已过去，而珍惜黄昏也为时不晚。△唐·王勃《滕王阁序》

江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似

△唐·张若虚《春江花月夜》

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

△唐·刘希夷《代悲白头翁》

今年花似去年好，去年人到今年老

△唐·岑参《韦员外家花树歌》

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪

△唐·李白《将进酒》

今人不见古时月，今月曾经照古人

△唐·李白《把酒问月》

江边一树垂垂发，朝夕催人自白头

△唐·杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》

西夕之景，岂能久留

西夕：夕阳西下，此处比喻年老。△唐·刘禹锡《为裴相公让官第一表》

少年安得长少年，海波尚变为桑田

长：常。△唐·李贺《嘲少年》

明年今夜有明月，不是今年看月人

△唐·方干《与徐渔话别》

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金

△唐·王贞白《白鹿洞》

花落还再开，人老无少期

△唐·戴叔伦《感怀二首》

只知事逐眼前去，不觉老从头上来

△唐·罗隐《水边偶题》

莫等闲，白了少年头，空悲切

等闲：轻易地，随随便便地。△宋·岳飞《满江红·写怀》

恰不道人到中年万事休，我怎肯虚度了春秋

不道：不管。△元·关汉卿《一枝花·不伏老》

列金钗，捧金台，黄金难买青春再

△元·薛昂夫《[中吕]山坡羊·咏金叹世》

明日复明日，明日何其多。日日待明日，万世成蹉跎

蹉跎(cuō tuó)：光阴虚度。△明·文嘉《明日歌》

育　　才

一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人

树：种植；培养。△《管子·权修》

染于苍则苍，染于黄则黄

苍：青。△《墨子·所染》

引而不发，跃如也

两句意谓：张满了弓，却不发箭，作出跃跃欲试的样子。△《孟子·尽心上》

一人善射，百夫决拾

决拾：同“抉拾”，古代射箭用具。此句意谓：一人善射，很多人争相学他。△《国语·吴语》

弓调而后求劲焉，马服而后求良焉

调：调节，指弓的强弱与矢的轻重相应。服：驯服。△《荀子·哀公》

玉不琢，不成器

琢：雕琢。△《礼记·学记》

善待问者如撞钟，叩之以小则小鸣，叩之以大则大鸣

善待问者：善于答问的人。叩：敲。△《礼记·学记》

善问者如攻坚木，先其易者，后其节、目，及其久也，相说以解

节、目：树木枝干交接之处为节，纹理纠结不顺的部分为目。说：通“悦”。△《礼记·学记》

卵待覆而为雏，茧待缲而为丝

覆：指孵卵。缲(sāo)：同“缫”，把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。△汉·董仲舒《春秋繁露·深察名号》

遗子黄金满籯，不如一经

籯(yíng)：箱笼一类的器具。经：指儒家经典。△《汉书·韦贤传》

惟馀幽径草，尚待日光催

馀：剩下。△唐·张九龄《答太常靳博士见赠一绝》

玉虽美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别

值：遇到。砾(lì)：小石。不别：没有分别。△唐·吴兢《贞观政要·政体》

即今江海一归客，他日云霄万里人

云霄万里：前途无量。△唐·高适《送桂阳孝廉》

玉经磨琢多成器，剑拔沈埋更倚天

沈：同“沉”。△唐·王涣《上裴侍郎》

今日涧底松，明日山头蘖

蘖(bò)：一种落叶乔木，也称“黄柏”。△唐·李商隐《房中曲》

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声

丹山：山名。在今湖北巴东县西。因山间时有赤气笼林，岭如丹色，故名。△唐·李商隐《韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟，连宵侍坐，徘徊久之，句有老成之风。因成二绝，寄酬兼呈畏之员外》

米熟久矣，犹欠筛在

米：喻自身。筛：喻点拨，开导。在：犹“着”。△唐·释法海《坛经·行曲》

展翅开帆只待风，吹嘘成事古今同

吹嘘：吹拂，从旁相助。△唐·方干《别从兄邺》

白首归来种万松，待看千尺舞霜风

霜风：秋风。△宋·苏轼《寄题刁景纯藏春坞》

当时手栽数寸碧，声挟风雨今连云

△宋·黄庭坚《寄题荣州祖元大师此君轩》

摩挲数尺沙边柳，待汝成阴系钓舟

摩挲(suō)：抚摸。成荫：长大。△宋·董颖《江上》

君要花满县，桃李趁时栽

桃李：比喻所教的学生。△宋·辛弃疾《水调歌头·和赵景明知县韵》

他年绛雪映红云，丁宁风与月，记取种花人

丁宁：反复嘱咐。△宋·刘克庄《临江仙·县圃种花》

鞭笞之下，有贤士乎

△明·方孝儒《杂问》

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持

△清·郑燮《题画竹》

一事平生无龃龉，但开风气不为师

龃龉(yǔ hé)：牙齿相咬，引申为伤害。两句意谓：自己一生中有一件事是人们无法中伤的，那就是开创了一代新风而没有收一个弟子。△清·龚自珍《梦中作四截句，十月十三夜也》

识才 用才

识才

鸟则择木，木岂能择鸟

则：犹言"只"。△《左传·哀公十一年》

舟覆乃见善游，马奔乃见良御

善游：游泳能手。良御：驾车好手。两句喻从危急的情势中识辨人才。△《淮南子·说林训》

凿石索玉，剖蚌求珠

两句比喻深入探求人才。△《三国志·蜀书·秦宓传》

识珍者必拾浊水之明珠，赏气者必采秽薮之芳蕙

赏气者：善于鉴别气味的人。秽薮(huì sǒu)：污浊丛聚的地方。蕙：香草。△晋·葛洪《抱朴子·名实》

披泥抽沦玉，澄川掇沉珠

披：拨开。抽：取出。沦：沉沦。掇(duō)：拾取。△晋·葛洪《抱朴子·擢才》

掇怀珠之蚌于九渊之底，指含光之珍于积石之中

掇(duō)：拾取。九渊：深渊。△晋·葛洪《抱朴子·清鉴》

白璧求善价，明珠难暗投

△北周·王褒《墙上难为趋》

舟大者任重，马骏者远驰

△《隋书·苏威传》

疾风知劲草，板荡识诚臣

板荡：比喻乱世。△唐太宗《赠萧瑀》

人有明珠，莫不贵重，若以弹雀，岂非可惜

以：用来。△唐·吴兢《贞观政要·论贪鄙》

宝剑终应出，骊珠会见珍

见：被。△唐·陈子昂《酬李参军嗣旅馆见赠》

生不用封万户侯，但愿一识韩荆州

韩荆州：即韩朝宗，唐玄宗开元年间曾任荆州长史，喜荐拔后进。△唐·李白《与韩荆州书》

将兴泛舟役，必仗济川才

济：渡。△唐·张说《送任御史江南发粮以赈河北百姓》

试玉要烧三日满，辨材须待七年期

两句比喻人才须长期考察。△唐·白居易《放言五首》

拣金于砂砾，岂为粪贱而不收？度木于涧松，宁以地卑而见弃

度(duó)木：计量、拣选合乎标准的木材。△唐·白居易《判》

伯乐向前看，旋毛在腹间。只今掊白草，何日蓦青山

旋毛：白毛。腹下有白毛的是千里马。掊(pǒu)：减。蓦(mò)：超越。△唐·李贺《马诗二十三首》

素琴弹复弹，会有知音知

△唐·贾岛《送别》

时人不识凌云木，直待凌云始道高

△唐·杜荀鹤《小松》

能诗岂是经时策，爱酒原非命世才

经：治理。命世：犹言"名世"，闻名于世。△五代前蜀·韦庄《对雨独酌》

灵珠在泥沙，光景不可昏

景：影。两句喻恶劣环境无法埋没英才。△宋·王安石《四皓》

金玉本光莹，泥沙岂能湮

湮：埋没。△宋·王安石《东方朔》

未必世间无好汉，谁与宽些尺度

△宋·刘克庄《贺新郎·实之三和忧边语，走笔答之》

骊珠可忍轻弹雀，犗饵何缘得钓鳌

犗(jiè)：阉割过的牛，犍牛。犗饵：以犍牛作为钓饵。△金·元好问《曹寿之平水之行》

人情势利古犹今，谁识英雄是白身

白身：指平民。△明·罗贯中《三国演义》第一回

万里飞腾仍有路，莫愁四海正风尘

风尘：指局势混乱。△明·夏完淳《舟中忆邵景说寄张子退》

从来天下士，只在布衣中

布衣：平民百姓。△清·屈大钧《鲁连台》

今夫鸟不皆凤凰也，然而求凤凰者必于鸟之中也；马不皆骐骥也，然而求骐骥者必于马之中也

骐骥：骏马。△清·戴名世《与白蓝生书》

高才不肯居人下，畏路休教占福先

△清·史夔《赠李解元鹗君》

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才

抖擞：振作精神。△清·龚自珍《己亥杂诗》

用才

若金，用汝作砺；若济巨川，用汝作舟楫；若岁大旱，用汝作霖雨，

若：如果。金：指兵器。汝：你，指贤人傅说(yuè)。砺(lì)：磨刀石。济：渡。霖雨：连绵大雨。△《尚书·说命上》

吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食

匏(páo)瓜：葫芦。焉：怎。系：挂着。△《论语·阳货》

良弓难张，然可以及高入深；良马难乘，然可以任重致远

△《墨子·亲士》

梁丽可以冲城，而不可以窒穴，言殊器也；骐骥骅骝一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，言殊技也

梁丽：屋栋。窒：堵塞。骐骥：千里马。骅骝：良马。狸狌：猫和黄鼠狼。△《庄子·秋水》

使鸡司夜,令狸执鼠,皆用其能,上乃无事

司:管。狸:狸猫。执:捉。上:国君。△《韩非子·扬权》

腐木不可以为柱

△《汉书·刘辅传》

剑不试则利钝暗,弓不试则劲挠诬,鹰不试则巧拙惑,马不试则良驽疑

暗:不明。劲挠(náo):强弱。诬:受骗。驽(nú):能力低下的马。疑:分不清。△汉·王符《潜夫论·考绩》

刺绣之师,能缝帷裳;纳缕之工,不能织锦

帷(wéi):帐幕。纳:缝补。缕:破旧衣服。△汉·王充《论衡·程材篇》

龙欲升天须浮云,人之仕进待中人

中人:举荐的人。△三国魏·曹植《当墙欲高行》

金蚕无吐丝之实,瓦鸡乏司晨之用

司:主管。△南朝梁·萧绎《金楼子·终制篇》

土不可作铁而可以作瓦

△《意林》引《物理论》

古来存老马,不必取长途

意谓:对老马要取它善于识途的长处,不必取其长途奔驰之力。△唐·杜甫《江汉》

鼎也不可以柱车,马也不可使守闾

柱:通"拄",支撑。闾:里巷的大门。△唐·韩愈《试大理评事王君墓志铭》

大匠无弃材,寻尺各有施

寻:古代八尺为一寻。△唐·韩愈《送张道士》

秀干终成栋，精钢不作钩

秀干：挺秀直立的树干。精钢：钝钢。△宋·包拯《书端州郡斋壁》

学似海收天下水，性如桂奈月中寒

桂：传说月亮上有高大的桂树。奈：耐。意谓：学问要像收尽天下水的大海一样渊博，性情要像月宫里斗霜耐寒的桂树一样坚贞。△宋·曾巩《寄晋州孙学士》

花经风雨人方惜，士在江湖道益尊

△宋·陆游《春晓》

器必试而后知其利钝，马必驾而后知其驽良

驽(nú)：劣马。△明·张居正《陈元事疏》

兰蕙不采，无异蓬蒿；干将不试，世比铅刀

兰蕙：香草。蓬蒿：野草。干将：古宝剑名，后泛指宝剑。铅刀：铅制的刀，钝不可割。△明·王廷陈《矫志篇》

骏马能历险，力田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟

四句喻物各有所长，贵在用其所长，舍其所短。△清·顾嗣协《杂兴》

18. 文　艺

文　学

谢朝华于已披，启夕秀于未振

华、秀：均为花朵，比喻词采。两句意谓：让早上枯萎的花朵脱落，让晚上含苞的鲜花怒放。比喻诗文要除旧创新。△晋·陆机《文赋》

春秋多佳日，登高赋新诗

△晋·陶渊明《移居二首》

执术驭篇，似善弈之穷数；弃术任心，如博塞之邀遇

术：技巧。弈：围棋。博塞：两人对局，分五道赌胜负。掷骰子的称"博"，不掷的称"塞"。四句意谓掌握技巧驾驭篇章，好像善于下棋的深通棋术；抛弃技巧只凭主观，犹如赌博的碰碰运气。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·总术》

若风骨乏采，则鸷集翰林；采乏风骨，则雉窜文囿。惟藻耀而高翔，固文笔之鸣凤也

风骨：指清新刚健的艺术风格。意谓：如果只有风骨而缺乏文采，就如猛禽栖于艺林；只有文采而缺乏风骨，就像野山鸡窜进文苑。只有文采彪炳，而又高翔远举，那才称得上文学中的鸣凤。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·风骨》

玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤

玄解之宰：懂得妙理的主宰，指心。斤：斧，指工具。意谓：深通妙理的心灵，探求声律法则来落笔，正如见解独特的巨匠，依照构思中的形象运用工具一样。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·神思》

巧言切状，如印之印泥，不加雕削，而曲写毫芥

印泥：泥封在信口上，在上盖印。芥：小草，喻细微。四句意谓：巧妙的言语贴切事物的情状，像在印泥上盖印一样，不加雕琢，就能将细微之处详尽地描述出来。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·物色》

操千曲而后晓声，观千剑而后识器

操：犹奏乐。晓声：懂得音乐。识器：指识别宝剑。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·知音》

微言美事，置于闲散，是缀金翠于足胫、靓粉黛于胸臆也

靓(jìng)：犹搽抹。黛：画眉的青色颜料。意谓：精妙的言语、美好的典故用在无关紧要的场合，就如同把金圈玉环拴在小腿上、脂粉黛墨涂在胸脯上一样。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·事类》

事得其要，虽小成绩，譬寸辖制轮、尺枢运关也

事：事例，典故。辖：轴头上的铁键。关：大门。意谓：典故用得切当，即使寻常的典故也能收到巨大的效果，就好比寸把长的轴头铁键能管制整个车轮、尺把长的门上转轴能转动一扇大门一样。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·事类》

自然会妙，譬卉木之耀英华；润色取美，譬缯帛之染朱绿

缯(zēng)：古代对丝织品的统称。意谓：文章自然合乎妙处，好比草木上开出夺目的鲜花；如果只加上色彩来求美艳，那就像丝绸上染上红绿的颜色。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》

论如析薪，贵能破理

析薪：劈柴。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·论说》

褒见一字，贵逾轩冕；贬在片言，诛深斧钺

轩冕：古时卿大夫的车服，也指官位显贵。意谓：一个字的赞扬，比做高官还要荣贵；半句话的贬斥，比受斩杀还要厉害。△南朝梁·刘勰《文心雕龙·史传》

好诗圆美流转如弹丸

△《南史·王筠传》载谢朓语

谢诗如芙蓉出水，颜诗如错采镂金

谢：指南朝宋诗人谢灵运。颜：指南朝宋诗人颜延之。△南朝梁·钟嵘《诗品》载汤惠休语

清水出芙蓉，天然去雕饰

△唐·李白《经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休

耽(dān)：入迷于。△唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》

远游凌绝境，佳句染华笺

△唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》

读书破万卷，下笔如有神

△唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

笔落惊风雨，诗成泣鬼神

△唐·杜甫《寄李十二白二十韵》

文章憎命达，魑魅喜人过

憎命达：憎恶命运通达者。魑魅(chī mèi)：山精水怪。喜人过：希望失意的人路经荒凉之处把他吞食掉。△唐·杜甫《天末怀李白》

雕刻初谁料，纤毫欲自矜

意谓：用语言勾勒物象，开头往往非可意料，及至丝毫不差地活现出物

象的特色，就连自己也要拍案叫绝的。△唐·杜甫《寄峡州刘伯华使君四十韵》

毫发无遗憾，波澜独老成

毫发无憾，谓字句斟酌；波澜老成，谓通篇结构（仇兆鳌注）。△唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》

或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中

翡翠兰苕（tiáo）：喻优美的诗风。鲸鱼碧海：喻壮美的诗风。△唐·杜甫《戏为六绝句》

词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军

"词源"句：喻文词丰富不枯竭。"笔阵"句：喻笔力遒劲无人敌。△唐·杜甫《醉歌行》

气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者，大小毕浮。气之与言犹是也。气盛，则言之短长与声之高下者皆宜

气：气势，指文章里与作者情绪运动相应的语言节奏。毕：完全。是：如此。△唐·韩愈《答李翊书》

横空盘硬语，妥帖力排奡

盘：通"磐"。奡（ào）：古代传说中的大力士。△唐·韩愈《荐士》

龙文百斛鼎，笔力可独扛

斛（hú）：古代十斗（后改五斗）为一斛。△唐·韩愈《病中赠张十八》

一日不作诗，心源如废井

心源：指灵感的源泉。△唐·贾岛《戏赠友人》

譬诸日月，虽终古常见，而光景常新

△唐·李德裕《文章论》

笔补造化天无功

意谓：文笔高妙，添补了天公之不足。△唐·李贺《高轩过》

常恨言语浅，不及人意深

△唐·刘禹锡《视刀环歌》

杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔

杜：杜甫。韩：韩愈。倩：请。麻姑：古代神话中的女仙。葛洪《神仙传》说她曾降于蔡经家，掷米成珠。蔡经见她的手指像鸟爪，便生奇想："背大痒时，得此爪以爬背，当佳。"△唐·杜牧《读韩杜集》

诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也

蓝田：县名，在今陕西省，以产美玉出名。△唐·司空图《与极浦书》引戴叔伦语

荒荒油云，寥寥长风

两句以苍莽的流云、浩荡的长风喻"雄浑"的风格。△唐·司空图《诗品》

采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人

采采：鲜明的样子。蓬蓬：形容春天生气勃勃。窈窕：幽深。四句喻"纤秾"的风格。△唐·司空图《诗品》

月出东斗，好风相从，太华夜碧，人闻清钟

东斗：指东方。太华：即西岳华山。四句喻"高古"的风格。△唐·司空图《诗品》

空潭泻春，古镜照神

意谓：像清澈的空潭流泻着一泓春水，像明净的古镜照出了人的神态。两句喻"洗炼"的风格。△唐·司空图《诗品》

巫峡千寻，走云连风

千寻：形容巫山极高。两句喻"劲健"的风格。△唐·司空图《诗品》

露馀山青，红杏在林；月明华屋，画桥碧阴

四句喻"绮丽"的诗风。△唐·司空图《诗品》

天风浪浪，海山苍苍

浪浪：形容天风浩大有力。苍苍：形容海光山色苍莽无垠。两句喻"豪放"的诗风。△唐·司空图《诗品》

犹春于绿，明月雪时

意谓：像春天的原野，满地皆绿；明月照射的积雪，一片清明透亮。两句喻"缜密"的诗风。△唐·司空图《诗品》

如渌满酒，花时返秋

渌(lù)：同"漉"，过滤。满酒：酵发汁溢之酒。秋：即寒凉之意。春寒花较迟，花不遽放也(孙联奎解说)。两句喻"含蓄"的诗风。△唐·司空图《诗品》

杳霭流玉，悠悠花香

杳霭：山中的云气幽冥。流玉：溪里的流水无波不折。两句喻"委曲"的诗风。△唐·司空图《诗品》

不著一字，尽得风流

意谓：写诗，不用一字着题，而美妙的题意已毕现于字外。△唐·司空图《诗品》

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛

△宋·王安石《题张司业侍》

大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生

△宋·苏轼《答谢民师书》

秀语出寒饿，身穷诗乃亨

亨：通。△宋·苏轼《次韵仲殊雪中游西湖二首》

世间好句世人共，明月自满千家墀

墀(chí)：台阶。△宋·苏轼《次韵孔毅父集古人诗见赠五首》

好诗真脱兔，下笔先落鹘

鹘(hú)：隼(sǔn)，猛禽。△宋·苏轼《送欧阳推官赴华州监酒》

作诗火急追亡逋，清景一失后难摹

逋(bū)：逃亡。△宋·苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠恩二僧》

灵丹一粒，点铁成金

古代方士称能用一粒丹药，将铁点化成金子。此处比喻在特定上下文语境条件下，能促使寻常语词艺术化。△宋·黄庭坚《答洪驹父书》：古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如～也。

学诗浑似学参禅

浑：全。参禅：参究禅宗修行之道，求得"明心见性"。△宋·吴可《学诗诗》

波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已作

阖(hé)：合。△宋·姜夔《白石道人诗说》

闭门造句非诗法，只是征行自有诗

△宋·杨万里《下横山滩头望金华山》

诗到无人爱处工

工：巧妙。△宋·陆游《理梦中作》

江山好处得新句，风月佳时逢故人

好：美。△宋·陆游《遣兴》

琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多

△宋·陆游《读近人诗》

天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺

天机：神话中织女用的织布机。此处喻构思。云锦：美如彩云的锦缎。

此处喻清词丽句。△宋·陆游《九月一日夜读诗稿有感,走笔作歌》

汝果欲学诗,工夫在诗外

汝:你。△宋·陆游《示子遹》

入妙文章本平淡,等闲言语变瑰奇

等闲:寻常。△宋·戴复古《读放翁先生剑南诗草》

锦囊言语虽奇绝,不是人间有用诗

△宋·戴复古《论诗十绝》

羚羊挂角,无迹可求

传说羚羊到了晚上,就挂角于树休息,脚不着地,以致无迹可寻。此处比喻诗的意境超脱,不落痕迹。△宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》:盛唐诸人惟在兴趣,~。

如空中之音,相中之色,水中之月,镜中之像,言有尽而意无穷

相:外貌。△宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》:盛唐诸人惟在兴趣,羚羊挂角,无迹可求,故其妙处透彻玲珑,不可凑泊,~。

李杜数公,如金翅掰海,香象渡河

李杜:李白、杜甫。掰(bāi):分开。金翅掰海:喻文辞气魄的雄伟。香象渡河:喻文字的透彻精辟。△宋·严羽《沧浪诗话·诗评》

一语天然万古新,豪华落尽见真淳

淳:淳朴。△金·元好问《论诗》

眼处心生句自神,暗中摸索总非真

△金·元好问《论诗》

鸳鸯绣就从君看,莫把金针度与人

△金·元好问《论诗》

文章自得方为贵，衣钵相传岂是真

△金·王若虚《论诗诗》

凤头、猪肚、豹尾

意谓：文章开头要像凤头一样的漂亮、俊秀，中间内容要像猪肚一样的饱满、浩荡，结尾要像豹尾一样的有力、响亮。△元·陶宗仪《辍耕录》卷八引乔吉语

欲赋生来惊人语，必须苦下死功夫

△元·顾德润《[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·述怀》

止于全篇中务头上使，以别精粗，如众星中显一月之孤明也

止：只。务头：曲文的声律美听之处，同时还是文词传神之处。△元·周德清《中原音韵》

万里云烟挥翰墨，一天星斗焕文章

△元·费唐臣《贬黄州》第一折

王实甫之词，如花间美人

王实甫：元代戏曲作家，著有《西厢记》。△明·朱权《太和正音谱》

诵之行云流水，听之金声玉振，观之明霞散绮，讲之独茧抽丝

△明·谢榛《四溟诗话》卷一

作诗繁简各有其宜，譬诸众星丽天，孤霞捧日，无不可观

△明·谢榛《四溟诗话》卷一

凡起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有馀

△明·谢榛《四溟诗话》卷一

波浪无穷，而光彩有主

波浪：喻行文的波澜起伏。光彩：喻文采。主：指主旨。△明·谭元春《诗归序》

吐语操辞不用奇，风行水上茧抽丝。眼前景物口头语，便是诗家绝妙辞

△明·邱濬《答友人论诗》

话须通俗方传远，语必关风始动人

方：才。关风：关系到风俗教化。△明·冯梦龙《警世通言·范鳅儿双镜重圆》

古人用笔，笔笔俱为全局布置。如用兵者，非算全阵，不可调遣一人也

△清·金圣叹《唱经堂古诗解》

行文入妙时，只是溪回山变，又谓之月来成影

△清·金圣叹《唱经堂左传解》

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常

△清·曹雪芹《红楼梦》第一回

意喻之米，文喻之炊而为饭，诗喻之釀而为酒

△清·吴乔《答万季野诗问》

其心如日月，其诗如日月之光

△清·叶燮《原诗·外篇上》

试看天地间水流云在，月到风来，何处著得死法

在：自在。水流云在：语出杜甫《江亭》："水流心不竞，云在意俱迟。"月到风来：语出邵雍《清夜吟》："月到天心处，风来水面时。"△清·沈德潜《说诗晬语》

赋到沧桑句便工

沧桑：沧海桑田，喻世事变迁很大。工：巧妙。△清·赵翼《题元遗山集》

满眼生机转化钧，天工人巧日争新。预支五百年新意，到了千年又觉陈

化钧：喻天工。《汉书·贾谊传》"大钧播物"注引如淳："陶者作器于钧上，此以造化为大钧也。"△清·赵翼《论诗五绝》

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年

△清·赵翼《论诗五绝》

矮人看戏何曾见，都是随人说短长

△清·赵翼《论诗五绝》

敢为常语谈何易，百炼工纯始自然

△清·张问陶《论诗十二绝句》

夕阳芳草寻常物，解用多为绝妙词

解：明白。△清·袁枚《遣兴》

清角声高非易奏，优昙花好不轻开

清角：古代五音之一，最高亮的音节。优昙(tán)花：即优昙钵花。梵语。意译为祥瑞花。△清·袁枚《箴作诗者》

佳句听人口上歌，有如绝色眼前过

绝色：指极美的女子。△清·袁枚《佳句》

有磨皆好事，无曲不文星

文星：文曲星，喻文章泰斗。△清·袁枚《随园诗话》引崔念陵诗

尊前故旧凋零半，乱后文章感慨多

尊前：在酒樽之前。指宴饮时。△清·陆元辅《送袁重其归吴门》

身受才名误，文从患难真

△清·汪畹《计甫草至寓斋》

山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之

△清·刘熙载《艺概·诗概》

我手写我口，古岂能拘牵

△清·黄遵宪《杂感》

书　画

书法

飘若浮云，矫若惊龙

若：如。△《晋书·王羲之传》：尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为～。

行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇

萦：缠绕。绾(wǎn)：卷。两语喻书法不工。△《晋书·王羲之传》：子云(萧子云)近世擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，～。

恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战

蹙(cù)：收缩。△唐·李白《草书歌行》

怪石蹲秋涧，寒藤挂古松。若教临水畔，字字恐成龙

△唐·韩偓《草书屏风》

短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎

玉环：即唐玄宗宠爱的杨贵妃。飞燕：即汉成帝皇后赵飞燕。两句谓书法如燕(飞燕)瘦环(玉环)肥，各极其妙。△宋·苏轼《孙莘老求墨妙

亭诗》

随人作计终后人，自成一家始逼真

后人：落后于人。逼真：指达到艺术的真境。△宋·黄庭坚《以右军书数种赠丘十四》

飞鸟出林，惊蛇入草

喻草书的笔势矫健。△《宣和书谱·草书七》：（释亚栖）自谓吾书不大不小，得其中道，若～。

弯环怒偃乖龙骨，峻峭横拖巨蟒皮

意谓：笔划弯折圆曲像怒卧的恶龙之骨，笔峰峭拔像用力横拖的巨蟒之皮。△元·马致远《[般涉调]哨遍·张玉嵩草书》

绘画

画西施之面，美而不可说；规孟贲之目，大而不可畏：君形者亡也

说：同"悦"。孟贲：古代猛将。君形者：主宰形体的东西，即精神。△汉·刘安《淮南子·说山训》

丹青初则炳，久则渝

丹青：绘画。炳：色彩鲜明。渝：变色。△汉·扬雄《法言·君子》

画虎不成反类狗

类：像。△《后汉书·马援传》

刻鹄不成尚类鹜

鹄(hú)：天鹅。类：像。鹜(wù)：鸭子。△《后汉书·马援传》

四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中

妍蚩：美丑。阿堵(ē dǔ)：这个，指眼睛。△南朝宋·刘义庆《世说新语·巧艺》

尽日恒见月，孤帆如有风。岩花不飞落，涧草无春冬

△唐·岑参《刘相公中书江山画障》

粉壁为空天，丹青状江海。游云不知归，日见白鸥在

丹青：绘画。△唐·李白《观博平王志安少府山水粉图》

名公绎思挥彩笔，驱山走海置眼前

绎(yì)思：犹构思。△唐·李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》

焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水

焉：怎么。并州：治所在今山西太原，所产剪刀，以锋利著称。△唐·杜甫《题王宰书山水图歌》

掇身思狡兔，俱目似愁胡

掇(sǒng)：挺立。愁胡：忧愁的猢狲。△唐·杜甫《画鹰》

戏拈秃笔扫骅骝，欻见骐驎出东壁

骅骝：骏马。欻(xū)：忽。骐驎：良马名。△唐·杜甫《题壁韦偃画马歌》

斯须九重真龙出，一洗万古凡马空

斯须：一会儿。九重：指宫廷。△唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》

一水寂寥青霭合，两崖崔崒白云残；画人心到啼猿破，欲作三声出树难

三声：指猿连续的悲鸣。《艺文类聚》卷九五引《宜都山水记》：巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。△唐·徐凝《观钓台画图》

手边云起何时雨，笔下波生不待风

△唐·神颖《山水屏》

笔尖寒树瘦，墨淡野云轻。岩石喷泉窄，山根到水平

△五代后梁·荆浩《画山水图答大愚》

春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡

淡冶：恬淡冶静。△宋·郭熙《山川训》

丹青难写是精神

丹青：绘画。△宋·王安石《读史》

画竹必先得成竹于胸中

△宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》

当其下笔风雨快，笔所未到气已吞

△宋·苏轼《题王维吴道子画》

写出梨花雨后晴，凝脂洗尽见天真。春从翠髻堆边见，娇自红绡脱处生

凝脂：凝冻的脂膏。这里指肌肤。绡：薄纱。△宋·高观国《题太真出浴图》

云里烟村雨里滩，看之容易画之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹

△宋·李唐《题画》

莫将画竹论难易，刚道繁难简更难。君看萧萧只数叶，满堂风雨不胜寒

不胜(shēng)：禁不起。△明·李东阳《柯敬仲墨竹》

三分春色描来易，一段伤心画出难

△明·汤显祖《牡丹亭·写真》

搜尽奇峰打草稿

△清·石涛《画谱》

莫道绣奁无粉本，朝朝镜里看双螺

奁(lián)：女子梳妆用的镜匣。粉本：古代中国画施粉上样的稿本。△清·刘献廷《题国秀雪仪画嫦娥便面》

四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时

冗(rǒng)繁：多余繁杂。△清·郑燮《题画竹》

日日临池把墨研，何曾粉黛去争妍。要知画法通书法，兰竹如同草隶然

草隶：草书、隶书。△清·郑燮《题画兰竹》

音乐 舞蹈 技艺

器乐

子在齐闻《韶》，三月不知肉味

韶：舜时的著名乐曲。△《论语·述而》

手挥五弦易，目送归鸿难

意谓：拨弄五弦琴容易，弹出"目送归鸿"的音乐意境很难。△南朝宋·刘义庆《世说新语·巧艺》

幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。迸泉飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下

飒(sà)飒：像风雨声。四句写胡笳音调变化多端。△唐·李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》

龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋

万籁：自然界发出的各种声响。△唐·李颀《听安万善吹觱篥歌》

泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹

泠(líng)泠：声音清越。△唐·刘长卿《听弹琴》

空山多雨雪，独立君始悟

"空山"句：喻琴声清越、美妙。△唐·王昌龄《听弹风入松阎赠杨补阙》

烟花宜落日，丝管醉春风

△唐·李白《宫中行乐词八首》

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松

绿绮：指琴。壑(hè)：山谷。松：指松涛声。△唐·李白《听蜀僧浚弹琴》

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻

锦城：指成都。丝管：弦乐和管乐。△唐·杜甫《赠花卿》

转轴拨弦两三声，未成曲调先有情

△唐·白居易《琵琶行》

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志

掩抑：音调压抑不扬。△唐·白居易《琵琶行》

低眉信手续续弹，说尽心中无限事

信手：随手。续续：慢慢连续。△唐·白居易《琵琶行》

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘

大弦：指琵琶四根弦中最粗的弦。嘈嘈：形容声音粗重。小弦：指琵琶上最细的弦。切切：形容声音轻细。△唐·白居易《琵琶行》

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难

间关：形容鸟声宛转。幽咽：形容水流声遇塞不畅。冰下难：一作"水下滩"，形容乐声由流畅变为冷涩。△唐·白居易《琵琶行》

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，

此时无声胜有声

弦凝绝：指弦声愈来愈低沉，以至停顿。△唐·白居易《琵琶行》

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣

银瓶：汲水器。乍：突然。迸：溅射。铁骑：带甲的骑兵。突出：忽然爆发出。两句形容琵琶声突然发出激越、雄壮的乐音。△唐·白居易《琵琶行》

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛

拨：拨弦发声的工具。当心：指对着琵琶的中心。画：同“划”。△唐·白居易《琵琶行》

昵昵儿女语，恩怨相尔汝；划然变轩昂，勇士赴敌场

昵(ni)昵：亲热。相尔汝：互以你我相称，形容亲密无间。划然：突然。四句写琴声由轻柔变为高昂。△唐·韩愈《听颖师弹琴》

喧啾百鸟群，忽见孤凤凰

两句写琴声像百鸟啁啾，忽然像凤凰引颈高歌。△唐·韩愈《听颖师弹琴》

跻攀分寸不可上，失势一落千丈强

跻(ji)攀：攀登。失势一落：指琴声陡然急转直下。强：有余。两句写琴声高低变化。△唐·韩愈《听颖师弹琴》

浮云柳絮无根蒂，天地阔远随风扬

两句写琴声婉转悠扬。△唐·韩愈《听颖师弹琴》

曲终人不见，江上数峰青

△唐·钱起《省试湘灵鼓瑟》

凤吹声如隔彩霞，不知墙外是谁家？重门深锁无寻处，疑有碧桃千树花

凤吹：因多根簧管组成的笙，其声脆如凤鸣，故曰“凤吹”。△唐·郎士元《听邻家吹笙》

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

意谓：女娲正在炼石补天，听到高亢激昂的箜篌声，竟忘了补天而使石破天惊，引得秋雨骤下。△唐·李贺《李凭箜篌引》

巨石崩崖指下生，飞泉走浪弦中起

△唐·李冶《从萧叔子听弹琴赋得三峡流泉歌》

如怨如慕，如诉如泣，余音袅袅，不绝如缕

袅(niǎo)袅：形容声音延长不绝。缕：细线。△宋·苏轼《前赤壁赋》

哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿

△宋·晏几道《菩萨蛮》

情知言语难传恨，不似琵琶道得真

△宋·陆游《鹧鸪天》

莫不是梵王宫，夜撞钟？莫不是疏竹萧萧曲槛中

此处暗写琴声。△元·王实甫《西厢记》第二本第四折

莫不是步摇得宝髻玲珑？莫不是裙拖得环珮玎玲

两句暗写琴声。△元·王实甫《西厢记》第二本第四折

紫箫明月底，翠袖暮云寒

暮云：一作"暮天"。△元·张弘范《临江仙·忆旧》

江水澄澄江月明，江上何人挡玉筝？隔江和泪听，满江长叹声

挡(chōu)：用手指弹乐器。△元·张可久《[越调]凭阑人·江夜》

人间只惯丁当字，妙处在一声清拙

丁当：弹琴声。△元·赵文《疏影·道士朱复古善弹琴，为余言琴须带拙声，若太巧，则与筝何异。余赏其言为赋》

歌舞

累累乎端如贯珠

累累：贯穿成串的样子。意谓：歌声连绵不绝像贯穿成串的珠子一样。△《礼记·乐记》：故歌者，上如抗，下如队（zhuì，同“坠”，落下），曲如折，止如槁木，倨（jù，直而折曲）中矩，句（gōu，同“勾”，弯曲）中钩，～。

餘音绕梁栁，三日不绝

栁：栋。△《列子·汤问》：韩娥东之齐，匮食，过雍门，鬻歌假食，既去而～。

一弹再三叹，慷慨有餘哀

叹：和唱。△汉·无名氏《古诗十九首》

状似明月泛云河，体如轻风动流波

两句赞舞女姿态娟媚轻盈。△南朝宋·刘铄《白纻曲》

怨歌声易断，妙舞态难逢

△隋·卢思道《夜闻邻妓诗》

清风吹歌入空去，歌曲自绕行云飞

△唐·李白《忆旧游》

只愁歌舞散，化作彩云飞

△唐·李白《宫中行乐词八首》

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光

两句形容舞剑的声势。△唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》

空中几处闻清响，欲绕行云不遣飞

△唐·顾况《歌》

落花绕树疑无影，回雪从风暗有情

落花绕树：喻舞女轻盈、优美的舞姿。回雪从风：喻舞女肩披白纱、旋转飞快的神态。△唐·顾况《舞》

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行。唱尽新词欢不见，红霞映树鹧鸪鸣

袂(mèi)：衣袖。欢：所爱的人。△唐·刘禹锡《踏歌词》

请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》

翻：按照旧谱制作新词。杨柳枝：曲调名。△唐·刘禹锡《杨柳枝词九首》

晴鸠试铃风力软，雏莺弄舌春寒薄

两句喻歌声婉转动听。△宋·张先《满江红·初春》

歌韵巧共泉声，间杂琮琤玉

琮琤(cóng chēng)：形容玉石相击的声音。△宋·周邦彦《六么令》

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风

△宋·晏几道《鹧鸪天》

技艺

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻

疾：锐利。△唐·王维《观猎》

镂月成歌扇，裁云作舞衣

△唐·李义府《堂堂曲》

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来

两句写瓷窑的景色：窑外是深秋风霜一片，窑内的瓷品却如千峰翠绿。△唐·陆龟蒙《秘色越器》

楼前百戏竞争新，惟有长竿妙入神。谁谓绮罗翻有力，

犹自嫌轻更著人

百戏：古代乐舞杂技表演的总称。绮罗：指女艺人。翻：倒。更著人：指顶竿上还有人在活动。△唐·刘晏《咏上大娘戴竿》

初疑磊落曙天星，次见搏击三秋兵。雁行布阵众未晓，虎穴得子人皆惊

磊落：众多杂沓的样子。△唐·刘禹锡《观棋歌》

日暮堂前花蕊娇，争拈小笔上床描。绣成安向小园里，引得黄莺下柳条

拈：拿。床：指绣架。安向：摆到。△唐·胡令能《咏绣障》

花随玉指添春色，鸟逐金针长羽毛

△唐·罗隐《绣》

蹴鞠场边芳草短，秋千树下落花多

蹴鞠(cù jū)：踢球。△唐·无名氏《寒食书情即事》

谁道群花如锦绣，人将锦绣学群花

花：指牡丹。△宋·司马光《看花》

弄风骄马跑空立，趁兔苍鹰掠地飞

弄：戏弄。跑空立：腾空而立。趁：追逐。△宋·苏轼《常山小猎》

毫光团白雪，风雨散梨花。一气如相贯，全身总被遮

△清·郑世元《观枪法》

鸳鸯且莫飞，我有好针线，绣在合欢被，与汝日相见

汝：你。△清·李锴《江南》

忽然失足及中间，众目同凝众心悸，岂知笑作杨妃舞，横卧朱绳展半臂

中间：指悬空走索的中间。四句写走索的绝技。△清·周锷《观绳伎诸戏》

19. 军　政

执　政

治大国若烹小鲜

若：好像。小鲜：小鱼。意谓：治理大国好比烹饪小鱼，不能翻动过多，亦即不能“朝令夕改”，让百姓不得安宁。△《老子》第六十章

邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来

老子幻想建立的一个百姓安居乐业、各得其所的和谐社会模式。△《老子》八十章

草茅弗去，则害禾谷

△《管子·明法解》

楚王好小腰，美人省食；吴王好剑，国士轻死

好(hào)：喜爱。△《管子·七臣七主》

食鱼无反，勿乘驽马

食：吃。反：翻转。驽(nú)马：能力低下的马。意谓：吃鱼，只吃鱼的一面，不要翻过来再吃另一面；骑马，要骑良马，不要骑劣马。比喻不要全部耗尽民间的人力、物力，也不要亲近不贤德的人。△《晏子春秋·内篇杂上》

为政以德，譬如北辰居其所而众星共之

北辰：指北极星。共(gǒng)：拱，环绕。△《论语·为政》

吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内

季孙：鲁国大夫，时掌鲁国实权。颛(zhuān)臾：鲁国的附庸。萧墙：宫内门屏。两句喻忧患不在外部，而在内部。△《论语·季氏》载孔子语

火烈，民望而畏之，故鲜死焉；水懦弱，民狎而玩之，则多死焉

鲜：少。狎(xiá)：轻忽。△《左传·昭公二十年》

防民之口，甚于防川

防：阻碍，堵塞。两句意谓：封住人民的嘴，比堵截江河的水还危险得多。△《国语·周语上》

前车覆，后车诫

覆：翻车。△《大戴礼记·保傅》

君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇

国人：居住在城邑内的人。△《孟子·离娄下》

君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟

庶(shù)人：指无官爵的平民百姓。△《荀子·王制》

藏大器而数徙之，则多败伤；烹小鲜而数挠之，则贼其泽

数(shuò)：屡次。鲜：活鱼。挠：翻动。贼：伤害。△《韩非子·解老》

为政犹沐也，虽有弃发必为之。爱弃发之费而忘长发之利，不知权也

沐：洗头。费：损失。长(zhǎng)发：生出新的头发。权：权衡，指轻重。△《韩非子·六反》

虎豹不用其爪牙，而与鼷鼠同威

鼷(xī)鼠：鼠类最小的一种。比喻卑小者。△《韩非子·八说》

豺狼在牢，其羊不繁

比喻奸臣在朝，忠良受制。△《韩非子·扬权》

摇镜，则不得为明；摇衡，则不得为正

衡：秤。衡与镜，均喻法律。△《韩非子·饰邪》

庖人调和而弗敢食，故可以为庖

庖(páo)人：厨师。调和：烹调五味，使之适口。两语喻不以权谋私、才可执政。△《吕氏春秋·去私》

上言若丝，下言若纶

丝：细股的丝缕。纶(lún)：粗的丝线。△《淮南子·说山训》

上求材，臣残木；上求鱼，臣干谷

上：指君主。残木：砍伐树木。干谷：车干山谷的水。△《淮南子·说山训》

治国者若耨田，去害苗者而已

耨(nòu)田：除去田里的杂草。害苗：喻坏人。治理国家，就像农民锄地，只锄掉杂草罢了。△《淮南子·说山训》

畜池鱼者必去猵獭，养禽兽者必去豺狼

畜(xù)：养。去：除去。猵獭(biān tǎ)：水獭。△《淮南子·兵略训》

急辔数策者，非千里之御也

急辔(pèi)：拉紧缰绳。数(shuò)策：频繁地不断地抽打马匹。两句喻治国不可用苛刑急令。△《淮南子·缪称训》

失火之家，岂暇先言大人而后救火乎

暇：有空。言：禀告。△《史记·齐悼惠王世家》

治国譬若张琴，大弦急则小弦绝矣

急：绷得太紧。绝：断了。△汉·刘向《说苑·政理篇》

琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也

比喻对前代的遗毒，要彻底改革，方能平治天下。△《汉书·董仲舒传》

治世者，若登丘矣，必先蹑其卑者，然后乃得履其高

蹑(niè)：登上。卑：低。履(lǚ)：踏踩。△汉·王符《潜夫论·衰制》

屋漏在下，止之在上；上漏不止，下不可居矣

△三国蜀·诸葛亮《纳言》

柱细则屋倾，本细则末挠

本：树根。末：树梢。挠(náo)：弯曲。意谓：顶梁的柱子纤细，房子会倒塌；树木的根部细弱，树梢会弯折。两句告诫人们：治理国家必须广聚人才。△三国蜀·诸葛亮《便宜十六策·阴察》

违山十里，蟪蛄之声，犹在于耳

违：离开。蟪蛄(huì gū)：蝉的一种。三句意谓：政事须谨慎听取意见，然后可行。△三国魏·王肃《孔子家语·子路初见》

国之兴也，视民如赤子；其亡也，以民为草芥

赤子：初生婴儿全身赤红，故名。芥：小草。意谓：国家兴旺时，把百姓当作新生婴儿一样看待；国家灭亡时，把百姓当作野草一样对待。△《三国志·吴志·贺邵传》

国之有民，犹水之有舟，停则以安，扰则以危

意谓：国家中的百姓，如同水里的船一样，稳定时给百姓以平安，动荡时给百姓以危害。△《三国志·吴志·骆统传》

曲木可以攻之以应绳墨

攻：加工。应：合乎。绳墨：墨线，喻法制或教化。△晋·葛洪《抱朴子·勖学》

春蚕收长丝，秋熟靡王税

靡(mǐ)王税：没有租税负担。△晋·陶渊明《桃花源诗》

轮者所以辗地，入水则溺；舟者所以涉川，施陆则蹶

辗(zhǎn)：旋转。溺(nì)：淹没。涉川：渡江。施：用到。蹶(zhì)：被绊倒。比喻对文武百官要用其所长而避其所短，否则就只能坏事。△北齐·刘昼《刘子·文武》

水浊无掉尾之鱼，土确无葳蕤之木，政烦无逸乐之民

掉尾之鱼：形容大鱼。掉尾：摇尾。确：贫瘠。葳蕤(wēi ruí)：形容枝叶繁盛。意谓：河水浑浊，就没有大鱼；土地贫瘠，就没有茂盛的树木；政令烦苛，就没有安居乐业的人民。△北齐·刘昼《刘子·爱民》

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失

兴替：天下兴亡和朝代更替。△唐·吴兢《贞观政要·论任贤》

城狐社鼠皆微物，为其有所凭恃，故除之犹不易

城狐社鼠：城墙上的狐狸，土地庙里的老鼠。△唐·吴兢《贞观政要·论纳谏》

治国犹如栽树，木根不摇，则枝叶茂盛

△唐·吴兢《贞观政要·论政体》

萧条人吏疏，鸟雀下空庭

两句写官衙内打官司的人稀少，鸟儿都敢自由地飞下庭院。△唐·王维《赠卢氏琯》

君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎

龙：指君。鼠：指权臣。△唐·李白《远别离》

九州道路无豺虎，远行不劳吉日出

不劳：不须。△唐·杜甫《忆昔二首》

君臣已与时际会，树木犹为人爱惜

际会：遇合。△唐·杜甫《古柏行》

善防川者，决之使导

决：开通河道。△唐·白居易《采诗》

一朝权入手，看取令行时

后常引作"一朝权在手，便把令来行"。△唐·朱湾《奉使设宴戏掷笼等》

鼠无夜动，鸮变好音

鸮(xiāo)：俗称猫头鹰。好音：好听的声音。两句比喻政治清明，使败类不敢妄动，改恶从善。△唐·柳宗元《贺分溜青诸州为三道节度状》

风行草偃，其势必然

偃(yǎn)：倒。两句比喻治国者推行德政，民为之感化。△唐·刘禹锡《谢兵马使朱郑等官表》

但须鸳鸯巢阿阁，岂假鸱鸮在泮林

鸳鸯(yuè zhuó)：凤凰别名。阿阁：一种楼阁。鸱鸮(chī xiāo)：猫头鹰。泮(pàn)林：古代诸侯学馆旁的树林。两句喻贤臣在朝执政，不许藩镇割据州郡。△唐·李商隐《随师东》

一山桃杏同时发，谁似东风不厌贫

东风：喻仁政。△唐·许浑《郊居春日有怀府中诸公并柬王兵曹》

苍鹰独立时，恶鸟不敢飞

△唐·孟郊《上河阳李大夫》

自古浮云蔽白日，洗天风雨几时来

△唐·薛能《汉南春望》

如山之重，如水之清，如石之坚，如松之贞，如剑之利，如镜之明，如弦之直，如秤之平

△唐·古之奇《县令箴》

养花如养贤，去草如去恶

草：指莠草。△唐·宋齐丘《陪游凤皇台献诗》

理国无难似理兵，兵家法令贵遵行。行刑不避君王宠，一笑随刀入阵成

△唐·周昙《孙武》

卧榻之侧，岂容他人鼾睡

两句喻在自己统治的领域里，不允许别人侵占。△宋·岳珂《桯史·徐铉入聘》载宋太祖语

地胜不嫌清俸薄，政公还得众人欢

△宋·翁卷《送陈嘉父为彭泽簿》

舟必漏也而后水入焉，土必湿也而后苔生焉

比喻自身有弱点，才会受邪恶侵蚀。△明·刘基《郁离子·自讳自矜》

从来经国者，宁不念樵渔

经国：治理国家。宁：岂。樵渔：樵夫和渔父，指下层百姓。△明·谢榛《送樊侍御文叙之金陵》

须识治兵先治吏，自来防盗在防饥

△清·陈沆《有感》

何不借风雪，一壮天地颜

风雪：喻改革。△清·魏源《北上杂诗》

善琴弈者不视谱，善相马者不按图

琴弈(yi)：弹琴、下棋。谱：指琴谱和棋谱。按图：按图索骥，刻板地按照图画的样子去寻找千里马。△清·魏源《默觚下·沉篇五》

征战与反战

征战

萧萧马鸣，悠悠旆旌

悠悠：飘动的样子。旆旌(pèi jīng)：旗帜。△《诗经·小雅·车攻》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇

△《诗经·秦风·无衣》

善用兵者，譬如“率然”。“率然”者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至

△《孙子·九地篇》

善出奇者，无穷如天地，不竭如江河

出奇：用奇兵取胜。△《孙子·势篇》

始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒

处女：喻态度文静。开户：指敌不设防。脱兔：逃跑的野兔，喻攻击方进攻神速，出其不意。△《孙子·九地篇》

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先

△战国楚·屈原《九歌·国殇》

人方为刀俎，我为鱼肉

刀俎(zǔ)：刀和砧板。鱼肉：比喻被宰割者。△《史记·项羽本纪》

朔气传金柝，寒光照铁衣

金柝(tuò)：打更用的梆子，此处指打更声。△北朝乐府民歌《木兰诗》

雁行缘石径，鱼贯度飞梁

雁行：相次而行，如群雁飞行之有行列。缘：攀援。鱼贯：连续而进，如鱼群相接。飞梁：凌空架设的桥。△南朝宋·鲍照《代出自蓟北门外》

日昏笳乱动，天曙马争嘶

笳(jiā)：胡笳，我国古代北方民族的一种乐器，类似笛子。△南朝梁·吴均《渡易水》

天寒旗彩坏，地暗鼓声低

△南朝陈·江总《雨雪曲》

地中鸣鼓角，天上下将军

△北周·庾信《同卢记室从军》

野日分戈影，天星合剑文

△唐·骆宾王《从军行》

烽火夜似月，兵气晓成虹

两句写边塞的激战。△唐·卢照邻《结客少年场行》

可怜闺里月，长在汉家营

可怜：可爱。长：常。汉家营：指唐军的营帐。△唐·沈佺期《杂诗三首》

云迎出塞马，风卷渡河旗

△唐·沈佺期《送人北征》

万鼓雷殷地，千旗火生风

殷地：使大地震动。"千旗"句：谓千旗飘扬似风扬火势。△唐·高适《塞下曲》

杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗

刁斗：古代行军工具，昼炊饭食，夜击持行。此处指夜间巡逻敲刁斗的声音。△唐·高适《燕歌行》

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门

△唐·王昌龄《从军行七首》

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城

△唐·王昌龄《从军行七首》

裹疮犹出阵，饮血更登陴

饮血：浴血。陴(pí)：城上的垛墙。△唐·张巡《守睢阳作》

秋风吹不尽，总是玉关情

玉关：玉门关，泛指边塞。△唐·李白《子夜吴歌四首》

握雪海上餐，拂沙陇头寝

海上：指沙漠上。陇头：山埂上。两句写边塞将士风餐露宿的艰苦生活。△唐·李白《塞下曲六首》

晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍

金鼓：古代鸣金收兵，擂鼓进攻。△唐·李白《塞下曲六首》

兵气天上合，鼓声陇底闻

陇：指塞外高山。△唐·李白《塞下曲六首》

边月随弓影，胡霜拂剑花

△唐·李白《塞下曲六首》

弯弓辞汉月，插羽破天骄

汉月：象征故国。天骄：指自称"天之骄子"的匈奴。△唐·李白《塞下曲三首》

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰

行人：士兵。△唐·杜甫《兵车行》

挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王

△唐·杜甫《前出塞九首》

中天悬明月，令严夜寂寥

△唐·杜甫《后出塞五首》

落日照大旗，马鸣风萧萧

△唐·杜甫《后出塞五首》

平沙列万幕，部伍各见招

见招：被招集。△唐·杜甫《后出塞五首》

勿为新婚念，努力事戎行

△唐·杜甫《新婚别》

马思边草拳毛动，鹘眄青云睡眼开

边：边塞地区。拳：通"卷"。眄(miàn)：斜视。△唐·刘禹锡《始闻秋风》

万乘旌旗分一半，八方风雨会中央

△唐·刘禹锡《郡内书情献裴侍中留守》

暖风抽宿麦，清雨卷归旗

△唐·韩愈《奉和兵部张侍郎酬郓州马尚书祇召途中见寄，并缄之日马帅再领郓州之作》

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回

夜光杯：用玉制成的精美酒杯。第二句意指战士正欲开怀畅饮，忽闻琵琶声起，声声催人即刻征战。△唐·王翰《凉州词》

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开

甲：铠甲。金鳞：铠甲在阳光下像金色的鱼鳞在闪光。△唐·李贺《雁门太守行》

横笛闻声不见人，红旗直上天山雪

△唐·陈羽《从军行》

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀

单(chán)于：汉时匈奴首领的称呼。△唐·卢纶《和张仆射塞下曲》

醉和金甲舞，雷鼓动山川

甲：铠甲。雷：擂。△唐·卢纶《和张仆射塞下曲》

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

△宋·辛弃疾《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》

欲倾天上河汉水，净洗关中胡虏尘

河汉：银河。胡虏：此处指金兵。△宋·陆游《夏夜大醉，醒后有感》

三军甲马不知数，但见银山动地来

银山：喻披甲的众多士兵。△·宋·陆游《出塞曲》

黄尘古渡迷飞辔，白月横空冷战场

飞辔：急速运送粮草的车马。△明·李梦阳《秋望》

追北归来血洗刀，白日不动苍天高

△明·李梦阳《石将军战场歌》

云出三边外，风生万马间

三边：泛指边疆。△明·谢榛《榆河晓发》

弓开如秋月行天，箭去似流星落地

△明·罗贯中《三国演义》第十六回

苦雾沉旗影，飞霜湿鼓声

△明·林鸿《出塞曲》

衔枚夜度五千兵，密领军符号令明。狭巷短兵相接处，杀人如草不闻声

衔枚：古时军队行动时，为不让出声，教士兵口中横衔着如筷子一样的东西。△明·沈明臣《凯歌》

南北驱驰报主情，江花边月笑平生。一年三百六十日，多是横戈马上行

△明·戚继光《马上作》

但使雕戈销杀气，未妨白发老边才

雕戈：刻有花纹的戈，此处泛指兵器。销杀气：指消除战争祸根。边才：守边的将才。此处指诗人自己。△明·戚继光《登盘山绝顶》

队光火摇河汉影，歌声气压虬龙宫

河汉：银河。虬龙宫：指倭寇的巢穴。两句意谓：战舰的炮火摇动了银河在海里的倒影，战士的歌声震塌了倭寇的巢穴。△明·俞大猷《舟师》

发为胡笳吹作雪，心因烽火炼成丹

发：头发。△明·王越《断句》

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯

△清·纳兰性德《长相思》

铁马夜嘶千里月，雕旗秋卷万重云

△清·顾嗣协《题药州北征图》

反战

枭骑战斗死，驽马徘徊鸣

枭(xiāo)骑：即"骁骑"，良马。△汉·无名氏《战城南》

兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵

雉(zhì)：野鸡。旅谷、旅葵：野生的谷和葵。四句写战后的荒凉。△汉·无名氏《十五从军行》

兵犹火也，不戢将自焚

兵：战争。戢(jí)：收敛。△《三国志·吴书·周瑜传》裴松之注引《江表传》

野战格斗死，败马号鸣向天悲

△唐·李白《战城南》

乌鸢啄人肠，衔飞上桂枯树枝

鸢(yuān)：老鹰。△唐·李白《战城南》

匈奴以杀戮为耕作，古来惟见白骨黄沙田

△唐·李白《战城南》

夜深经战场，寒月照白骨

△唐·杜甫《北征》

边庭流血成海水，武皇开边意未已

武皇：汉武帝，此处指唐玄宗。开边：扩充疆土。已：停止。△唐·杜甫《兵车行》

新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾

△唐·杜甫《兵车行》

安得务农息战斗，普天无吏横索钱

安：哪里，如何。横：横暴。索：讨。△唐·杜甫《昼梦》

安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用

甲兵：兵器。△唐·杜甫《洗兵马》

白首相逢征战后，青春已过乱离中

△唐·刘长卿《送李录事兄归襄邓》

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中

寥落：荒芜。干戈：战争。△唐·白居易《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀》

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人

无定河：发源于内蒙，流经陕西入黄河。△唐·陈陶《陇西行》

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯

泽国：水乡，指长江以南地区。樵苏：砍柴割草。凭：请。△唐·曹松《己亥岁二首》

天涯静处无征战，兵气销为日月光

兵气：战争的气氛。△唐·常建《塞下曲》

水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦。千村万落如寒食，不见人烟空见花

寒食：寒食节。寒食节那天不烧熟食，故无炊烟。△唐·韩偓《自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝》

自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵

胡马窥江：指1161年金兵南侵，直至长江北岸。废池：荒废的城市。△宋·姜夔《扬州慢》

一片夕阳横白骨，江枫红作战场花

△清·洪昇《衢州杂感》

好风休簸战旗红，早送鲥鱼如雪过江东

△清·陈维崧《虞美人·无聊》

好花须映好楼台，休傍秦关蜀栈战场开

△清·陈维崧《虞美人·无聊》

20. 讽　　谕

劝　　戒

皮之不存，毛将安傅

安：哪里。傅：通“附”，附着。△《左传·僖公十四年》

朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也

杇(wū)：涂饰，粉刷。△《论语·公冶长》

藩篱之鷃，岂能与之料天地之高哉

藩(fān)篱：篱笆。鷃(yàn)：小鸟。料：揣度(duó)。△战国楚·宋玉《对楚王问》

戴盆何以望天

戴盆：头上覆盖着瓦盆。△汉·司马迁《报任少卿书》

临渊羡鱼，不如归而结网

临：面对。渊：深潭。后常引作“临渊羡鱼，不如退而结网”。△《汉书·礼乐志》引古语

椎牛而祭，不如鸡豚逮亲存也

椎：击杀。豚(tún)：猪。两句意谓：与其杀牛祭奠父母的亡灵，不如趁父母健在时用鸡肉猪肉来奉养他们。△汉·刘向《说苑·敬慎》

登山不以艰险而止，则必臻乎峻岭矣

臻(zhēn)：到达。△晋·葛洪《抱朴子·广譬》

鸾鸟栖堂庑，不若翔寥廓

庑(wǔ)：古代堂下周围的屋子。寥廓：指空阔的天空。△晋·潘尼《诗》

万人离心，不如百人同力

△北齐·刘昼《刘子·兵术》

莫言炙手手可热，须臾火尽灰亦灭。莫言贫贱即可欺，人生富贵自有时

炙(zhì)手：烫手，喻权贵气焰之盛。须臾：一会儿。△唐·崔颢《长安道》

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎

蹉跎(cuō tuó)：把时光白白误过去。△唐·李颀《送魏万之京》

会当凌绝顶，一览众山小

会当：应当。凌：登上。△唐·杜甫《望岳》

志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用

幽人：不得志而隐居的人。△唐·杜甫《古柏行》

莲池旧是无波水，莫逐狂风起浪心

△唐·元稹《寻西明寺僧不在》

昏昏恋枕衾，安见天地英

衾：被窝。安：怎么。英：精华，指美景。△唐·刘禹锡《秋江早发》

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金

迁客：被贬到外地的官。漉(lù)：过滤。始：才。△唐·刘禹锡《浪淘沙九首》

苦吟莫向朱门里，满耳笙歌不听君

朱门：富贵之家。君：指苦吟者。△唐·郭震《蛩》

百年不肯疏荣辱，双鬓终应老是非。人道青山归去好，青山曾有几人归

△唐·杜牧《怀紫阁山》

莫怪杏园憔悴去，满城多少插花人

憔悴去：零落不堪。△唐·杜牧《杏园》

皇都陆海应无数，忍剪凌云一寸心

陆海：指山珍海味。忍：岂忍。一寸心：指凌云文竹的幼笋。△唐·李商隐《初食笋呈座中》

不要向人夸素白，也知常有羡鱼心

△唐·罗隐《鹭鸶》

时人莫小池中水，浅池无妨有卧龙

小：小看。△唐·窦庠《醉中赠符载》

团圆莫作波中月，洁白莫为枝上雪。月随波动碎潾潾，雪似梅花不堪折

潾(lín)潾：月光随水波动的样子。△唐·温庭筠《三洲歌》

何事春风容不得，和莺吹折数枝花

两句写"春风""莺"不容"桃杏"，比喻朝廷不容好人。△宋·王禹偁《春居杂兴四首》

栽培剪伐须勤力，花易凋零草易生

△宋·苏舜钦《题花山寺壁》

莫如云易散，须似月频圆

△宋·晏几道《临江仙》

朝来五马去寻春，谁信家家甑有尘。枕藉道旁宜细问，恐非芳草醉眠人

甑(zèng)：蒸饭的炊具。枕藉：纵横相枕而卧。“恐非”句：恐怕不会是醉卧芳草的春游人吧。△宋·霍洞《岁饥太守春游呈以绝句》

春色虽微已堪惜，轻寒休近柳梢旁

堪：可。惜：珍惜。△元·刘因《探春》

难摘镜里花，怎捞江心月

△元·无名氏《[南吕]一枝花·盼望》

船载的金银，填不满烟花寨

烟花寨：妓院。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十二回

雨狂风正恶，勿厌草堂低

△清·查慎行《燕来巢》

底事春风欠公道，几家门前落花多

底事：何事。△清·袁枚《随园诗话》卷五引吴文溥句

拾穗虽利，不如躬耕；束炬夜驰，不如早行

△清·施闰章《警志诗》

茅茨深处隔烟霞，鸡犬寥寥有数家。寄语武陵仙吏道：莫将征税及桃花

茅茨：茅屋。桃花：借指世外桃源。△清·宋琬《同欧阳令饮凤凰山下》

传语万古观潮客，莫观老潮观壮潮

老潮：指退落的潮水。壮潮：指新起的大潮。△清·魏源《钱塘观潮行》

讽　刺

燕婉之求，得此戚施

燕婉：安和美好的样子。此处指美少年。戚施：蟾蜍，喻貌丑背驼的人。两句意谓：本想求个美少年，谁知得了个丑八怪。△《诗经·邶风·新台》

直如弦，死道边；曲如钩，反封侯

△汉·无名氏《京都谣》

所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕

好(hào)：喜欢。恶(wù)：厌恶。垢(gòu)：污秽，肮脏。瘢(bān)：疤。意谓：对所喜欢的，巴不得往皮肤上钻孔，让毛羽赶快长出；对所厌恶的，恨不得洗去泥垢，挑出皮肤上的疤痕来。△汉·赵壹《刺世疾邪赋》

狐白足御冬，焉念无衣客

狐白：最好的狐皮袍。焉：怎能。△三国魏·曹植《赠丁仪》

譬如养鹰，饥即为用，饱则扬去

为：被。扬：飞扬。△《后汉书·吕布传》

驽马恋栈豆

驽马：劣马。栈豆：马房豆料。△《三国志·魏书·曹爽传》裴松之注引干宝《晋书》

貂不足，狗尾续

貂(diāo)：珍兽，皮毛极宝贵。汉代皇帝近侍官员用貂尾装饰帽子。续：补充。两句讽刺设官太滥，以至貂尾不够用，只好用狗尾补充。△晋·杂歌谣辞《貂不足》

咳唾落九天，随风生珠玉

九天：九重天。两句意谓：汉武帝宠爱的阿娇初为皇后，她在皇宫的一下咳唾，仿佛也要变成珠玉随风飘落。△唐·李白《妾薄命》

炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔

炙手可热：热得烫手，喻权贵气焰极盛。绝伦：无比。丞相：指唐玄宗时右相杨国忠。嗔(chēn)：生气。△唐·杜甫《丽人行》

好是映墙花，非是当轩树

两句借樱花讽刺一些庸才。△唐·白居易《有木诗八首》

君言似曲屈为钩，君言好直舒为箭

两句写阿谀奉迎者的丑态。皇帝说这东西有点弯，他们立即说弯得像钩；皇帝说这是直的，他们立即附和说像箭杆一样直。△唐·元稹《胡旋女》

蚍蜉撼大树，可笑不自量

蚍蜉(pí fú)：大蚁。撼：摇。△唐·韩愈《调张籍》

火透波穿不计春，根如头面干如身。偶然题作"木居士"，便有无穷求福人

木居士：唐耒阳(今属湖南)鳌口寺所供的木头偶像。原是一条似人形的树根，被神化而称为"木居士"。△唐·韩愈《题木居士》

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽

紫陌红尘：形容看花路上花草葱茏，尘土飞扬。花：指牡丹。玄都观(guàn)：道教庙宇。刘郎：诗人自称。诗中以桃花喻朝中新贵，他们都是诗人被贬离京后爬上去的。△唐·刘禹锡《元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子》

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来

种桃道士：喻反对革新的政敌。△唐·刘禹锡《再游玄都观》

破却千家作一池，不栽桃李种蔷薇。蔷薇花落秋风起，荆棘满庭君自知

△唐·贾岛《题兴化寺园亭》

无限旱苗枯欲死，悠悠闲处作奇峰

"悠悠"句：谓天上云彩悠闲地变幻作态，毫无雨意。△唐·来鹄《云》

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神

虚：徒然。前席：把坐席向前移动，形容凝神静听。苍生：百姓，此处指百姓的疾苦。两句写汉文帝与贾谊谈话的情景，文帝关心的只是鬼神之事。△唐·李商隐《贾生》

地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》

陈后主：南朝陈的亡国之君陈叔宝。《后庭花》：陈叔宝所谱的曲子，后人斥为亡国之音。两句写隋炀帝目睹陈后主身死国灭后，若在阴间与陈后主相逢，恐怕不宜再听《后庭花》之曲吧。△唐·李商隐《隋宫》

二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉

粜(tiào)：卖。"二月""五月"句：谓二月蚕种始生，无丝可卖，五月秧苗刚插，亦无谷可粜，只能是预先贱价抵押。△唐·聂夷中《伤田家》

美人梳洗时，满头间珠翠。岂知两片云，戴却数乡税

间(jiàn)：间杂。两片云：指两个高耸的发髻。△唐·郑遨《富贵曲》

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来

妃子：杨贵妃。两句写唐玄宗为杨贵妃派人千里飞马送来荔枝。△唐·杜牧《过华清宫绝句三首》

蓬莱有路教人到，也应年年税紫芝

蓬莱：海中仙岛。紫芝：灵芝。税紫芝：用灵芝纳税。△唐·陆龟蒙《新沙》

自家飞絮犹无定，争把长条绊得人

争：怎。△唐·罗隐《柳》

尽道丰年瑞，丰年事若何？长安有贫者，为瑞不宜多

瑞：吉兆。古有"瑞雪兆丰年"之语。若何：到底怎么样？△唐·罗隐《雪》

阴阳为炭地为炉，铸出金钱不用模。莫向人间逞颜色，不知还解济贫无

金钱：指金钱花。模：模型。解：明白。无：否。△唐·皮日休《金钱花》

开花空道胜于草，结实何曾济得民

△唐·郭震《米囊花》

任是深山更深处，也应无计避征徭

任是：即使是。征徭：赋税和劳役。△唐·杜荀鹤《山中寡妇》

粉色全无饥色加，岂知人世有荣华？年年道我蚕辛苦，底事浑身著苎麻

底事：为什么。△唐·杜荀鹤《蚕妇》

君王城上竖降旗，妾在深宫那得知？十四万人同解甲，更无一个是男儿

解甲：卸去盔甲，即投降。△五代后蜀·花蕊夫人《述国亡诗》

桃李不须夸烂漫，已输了春风一半

△宋·罗大经《鹤林玉露》：后主（五代南唐李后主）于宫中作红罗亭，四面栽红梅，作艳曲歌之。佑（潘佑）应命作小词，有“楼上春寒山四面，～。”时已失去淮南，故云。

一曲清歌一束绫，美人犹自意嫌轻。不知织女黄窗下，几度抛梭织得成

抛梭：指织布。△宋·晴桃《星寇公》

重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，又教明月送将来

瑶台：雕饰华丽的楼台。△宋·苏轼《花影》

一朵妖红翠欲流，春光回照雪霜羞。化工只欲呈新巧，不放闲花得少休

春光回照：谓秋天牡丹花开，仿佛是春光回转。化工：指化育万物的自然界，喻推行新法的执政者。闲花：喻百姓。△宋·苏轼《秋日牡丹》

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州

汴州：北宋京都，在今河南开封。△宋·林升《题临安邸》

若使胡尘吹得去，东风侯万户

意谓：如果东风能吹走敌军的话，那么东风就可以被封为万户侯了。△宋·李好古《谒金门·怀故居》

蝴蝶初生未解飞，须拳粉湿睡花枝。后来借得东风力，不记如痴似醉时

须拳：触须蜷曲。四句借蝴蝶讽刺当时倚靠权门起家的新贵。△宋·杨万里《道旁小憩观物化》

不去扫清天北雾，只来卷起浪头山

天北雾：喻入侵的金兵。浪头山：喻在内部兴风作浪。△宋·杨万里《嘲淮风》

月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁

△宋·杨万里《竹枝歌》

黄纸蠲租白纸催，皂衣旁午下乡来。“长官头脑冬烘甚，乞汝青钱买酒回”

黄纸：皇帝诏书。蠲(juān)租：免除租税。白纸：地方官的文告。皂衣：黑衣，指官府的差役。旁(bàng)午：交错。冬烘：胡涂。△宋·范成大《四时田园杂兴六十首》

无力买田聊种水，近来湖面亦收租

△宋·范成大《四时田园杂兴六十首》

官职须由生处有，文章不管用时无。堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦

生处有：命里决定作官。用时无：用人时不管有无真才实学。陶学士：指作者自己。△宋·陶穀《题玉堂壁》

枣花最小能结实，桑叶虽柔解作丝。堪笑牡丹如斗大，不成一事只空枝

△宋·王溥《咏牡丹》

诗人安得有青衫，今岁和戎百万缣！从此西湖休插柳，剩栽桑树养吴蚕

安：哪里。和戎：与金人议和。缣(jiān)：细绢。剩：多。△宋·刘克庄《戊辰即事》

作茧才成便弃捐，可怜辛苦为谁寒？不如蛛腹长丝满，连结朱檐与画栏

弃捐：抛弃，废弃不用。△元·郝经《蚕》

智无四两，肉重千斤

△元·宫天挺《范张鸡黍》第一折

近寺人家不重僧，远来和尚好看经

△元·张国宾《合汗衫》第三折

常将冷眼看螃蟹，看你横行得几时

△元·杨显之《潇湘雨》第四折

百千万贯犹嫌少，堆积黄金北斗边。可惜太师无脚费，不能搬运到黄泉

贯：旧时的制钱，用绳子穿上，每一千个叫一贯。黄泉：指阴间。△元·

无名氏《吊脱脱丞相》

女奴扶醉踏苍苔，明月西园侍宴回。小犬隔花空吠影，夜深宫禁有谁来

四句婉转含蓄地讥刺宫廷中的淫乱生活。△明·高启《宫女图》

金玉其外，败絮其中

△明·刘基《卖柑者言》

从交夏，搅到秋，缠定了不离左右。饶你满身都是口，尝得出那些儿香臭

搅：骚扰。饶：任凭。四句借苍蝇来讽刺整天追逐名利的小人。△明·金銮《[北双调]落梅风·咏蝇》

人间苦海波犹沸，天上春风只自偏

苦海：喻人世烦恼，苦深如海。天上春风：喻皇家施政。△明·戚继光《渡江》

因嫌纱帽小，致使锁枷扛

意谓：因嫌官职卑小而钻营向上爬，最后身败名裂，锒铛入狱。△清·曹雪芹《红楼梦》第一回

翩然一只云中鹤，飞云飞来宰相衙

云中鹤：比喻隐士。两句讽刺隐士并非真隐。△清·蒋士铨《临江仙·隐奸》

蜘蛛自道张罗巧，网得飞花误当虫

△清·袁枚《寓目即书》

置身高处称知了，毕竟何曾一事知

蝉：俗称"知了"。△清·沈汝瑾《咏蝉》

揭露 斥责

时日曷丧，予及汝皆亡

时：此，这。日：喻夏桀。曷：何时。皆：一起。△《尚书·汤誓》

取彼谮人，投畀豺虎；豺虎不食，投畀有北；有北不受，投畀有昊

彼：那。谮(zèn)：说别人坏话。畀(bì)：给予。有北：北方寒冷不毛之地。有昊(hào)：昊天，上天。此处指交给上天来惩罚。△《诗经·小雅·巷伯》

牂羊墳首，三星在罶。人可以食，鲜可以饱

牂(zāng)羊：母羊。墳：大。母羊本来头小，只因饥饿体弱瘦小，就显得头大。三星：即参星，一说泛指星光。罶(liǔ)：鱼篓。鱼篓中因无鱼而水静，只见星光浮泛而已。△《诗经·小雅·苕之华》

庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩：此率兽而食人也

庖(páo)：厨房。厩(jiù)：马棚。莩(piǎo)：同"殍"，饿死的人。率：率领。△《孟子·梁惠王上》

窃钩者诛，窃国者为诸侯

钩：佩在衣带上的钩，喻小物件。诛：杀。△《庄子·胠箧》

苛政猛于虎

△《礼记·檀弓下》

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

△唐·高适《燕歌行》

俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂草野，豺狼尽冠缨

冠缨：官帽，借指官吏。四句写安史之乱、生灵涂炭的社会现实。△唐·李白《古风五十九首》

朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻

四句形容唐天宝初年蜀中百姓生活之艰难。△唐·李白《蜀道难》

朱门酒肉臭，路有冻死骨

△唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

但见丹诚赤如血，谁知伪言巧似簧

丹诚：赤诚之心。△唐·白居易《天可度》

虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉

△唐·白居易《杜陵叟》

夺我身上暖，买尔眼前恩

尔：你。△唐·白居易《重赋》

一丛深色花，十户中人赋

花：指牡丹。中人赋：中等人家所纳的税。△唐·白居易《买花》

地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣

地衣：地毯。△唐·白居易《红线毯》

跳踯虽云高，竟不离泞淖，鸣声相呼和，无理只取闹

泞淖(nào)：泥沼。四句借青蛙以讽刺小人。△唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》

孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎

孰：谁。甚：比……更厉害。△唐·柳宗元《捕蛇者说》

今来县宰加朱绂，便是生灵血染成

县宰：知县。朱绂(fú)：红色系印丝绳。加朱绂：指升了官。生灵：百姓。△唐·杜荀鹤《再经胡城县》

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口

健儿：指兵士。君：你，此处指官仓鼠，实际上指当时那些贪官污吏。△唐·曹邺《官仓鼠》

不会苍苍主何事，忍饥多是力耕人

会：理会。苍苍：指苍天。△唐·郑谷《偶书》

取之尽锱铢，用之如泥沙

锱铢(zī zhū)：古代一铢略等于后来一两的二十四分之一，六铢为一锱。比喻极微小的数量。两句意谓：掠取时连一点点也不放过，使用起来却把它当作泥沙。△唐·杜牧《阿房宫赋》：秦爱纷奢，人亦念其家。奈何～？

万户膏血穷，一筵歌舞价

穷：尽。△唐·陆龟蒙《村夜二篇》

官库岂无粟？粒粒藏珠玑。一粒不出仓，仓中群鼠肥

△宋·郑獬《採凫茨》

囊锥刚要出头来，不道甚时节。欲驾巾车归去，有豺狼当辙

巾车：有帷幔的车。豺狼：此处指秦桧。△宋·胡铨《好事近》

空嗟覆鼎误前朝，骨朽人间骂未消。夜月池台王傅宅，春风杨柳太师桥

嗟(jiē)：叹息。覆鼎：指靖康年间北宋政权沦亡。王傅：指徽宗朝宰相王黼。太师：指权奸蔡京。蔡和王均为误国奸贼。△宋·刘子翬《汴京纪事》

底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔

底事：怎么。△宋·张元幹《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》

朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦

朱门：指豪门大户。沉沉：深深。厩(jiù)：马棚。弓断弦：战弓已坏。两句谴责高官穷奢极欲，不思抗敌。△宋·陆游《关山月》

吏鹜肥如瓠，民鱼烂欲糜

鹜(wù)：鸭。瓠(hù)：葫芦。糜(mí)：烂到难于收拾。△宋·洪咨夔《狐鼠》

不论天有眼，但管地无皮

意谓：贪官污吏无法无天，刮尽地皮。△宋·洪咨夔《狐鼠》

狡兔依然在，良犬已先烹

△宋·刘过《六州歌头·题岳鄂王庙》

遍身罗绮者，不是养蚕人

罗绮(qǐ)：丝绸。△宋·张俞《蚕妇》

庙不灵狐狸漾瓦，官无事乌鼠当衙

漾瓦：摔瓦。乌鼠：指吏役辈。△元·乔吉《[双调]折桂令·荆溪即事》

说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水非熊

"五眼鸡"句：谓把乌眼鸡当作岐山鸣凤。南阳卧龙：指诸葛亮。三脚猫：俗指专会败事的人。渭水非熊：指姜太公。△元·张鸣善《[双调]水仙子·讥时》

狠毒性如狼狗，把平人骨肉，做自己膏油

平人：平民百姓。△元·钱霖《[般涉调]哨遍》

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇

△明·施耐庵《水浒传》第十六回

随你官清似水，难逃吏滑如油

△明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》

如今贵者不读书，腹中犹如酒食店

△明·袁宏道《赠陈正夫》

可知他朱甍碧瓦，总是血膏涂

甍(méng)：屋脊。△清·洪昇《长生殿·疑谶》

子系中山狼，得志便猖狂

系：是。中山狼：传说东郭先生所救之狼，得救后反想吃掉救命恩人。△清·曹雪芹《红楼梦》第一回

三年清知府，十万雪花银

△清·吴敬梓《儒林外史》第八回

白金乃人肉，黄金乃人膏。使君非豺狼，为政何腥臊

白金：指银子。使君：指知州，一州的行政长官。△清·屈大均《民谣》

乌纱略戴心情变，黄阁旋登面目新

黄阁：官府。旋：不久。意谓：乌纱帽刚戴在头上，心情就变了；衙门才踏进，马上换成另一副面孔。△清·郑燮《历览》

心灵篇

ZHONGHUA QIANGU JIAJU CIDIAN

中华千古佳句辞典

21. 爱国深情

报　国

伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱

伯：妇女对丈夫的称谓。朅(jié)：英武雄伟的样子。桀：杰出人才。殳(shū)：古代一种兵器。△《诗经·卫风·伯兮》

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩

余身：我自己。惮(dàn)：害怕。皇舆：国君所乘的大车，此处比喻楚王朝。败绩：崩溃。△战国楚·屈原《离骚》

惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝

郢(yǐng)：战国时楚都城，在今湖北江陵西北。九逝：多次前往。△战国楚·屈原《九章·抽思》

鸟飞返故乡兮，狐死必首丘

首丘：传说狐狸死时总把头向着它所生的土丘。△战国楚·屈原《九章·哀郢》

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方

加：施于。海内：四海之内。安：哪里。△汉·司马迁《史记·高祖本纪》

闲居非吾志，甘心赴国忧

△三国魏·曹植《杂诗七首》

捐躯赴国难，视死忽如归

△三国魏·曹植《白马篇》

南登霸陵岸，回首望长安

霸陵：汉文帝陵墓，在长安东部。岸：高地。△三国魏·王粲《七哀诗三首》

岂为全躯士，效命争战场。忠为百世荣，义使令名彰

令名：美名。彰：显著。△三国魏·阮籍《咏怀诗·八十二首》

时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇

国殇：为国牺牲。△南朝宋·鲍照《代出自蓟北门行》

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生

凋：凋落，失色。旗画：指军旗上的图画。百夫长：泛指下级军官。△唐·杨炯《从军行》

谁能将旗鼓，一为取龙城

将：率领。旗鼓：此处代指军队。龙城：匈奴祭祀天地祖先的地方，此处指敌人的老巢。△唐·沈佺期《杂诗三首》

感时思报国，拔剑起蒿莱

蒿莱(hāo lái)：野生杂草，引申为草野之间。△唐·陈子昂《感遇三十八首》

请看今日之域中，竟是谁家之天下

域中：国内。△唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》

身在江海上，云连京国深

京国：此处指祖国。△唐·王昌龄《别刘塔》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山

龙城飞将：指西汉守边名将李广。△唐·王昌龄《出塞》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还

穿金甲：磨破铁甲。楼兰：汉时西域的鄯善国。△唐·王昌龄《从军行七首》

孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香

孰：谁。孰知不向：即"孰不知向"的倒置。纵：即使。△唐·王维《少年行四首》

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还

△唐·严武《军城早秋》

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋

节：节操。岂顾勋：哪里是为了功名。△唐·高适《燕歌行》

中夜四五叹，常为大国忧

△唐·李白《经乱离后天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

何日王道平，开颜睹天光

王道平：指天下太平。△唐·李白《北上行》

心随长风去，吹散万里云

△唐·李白《赠何七判官昌浩》

弯弓若转月，白雁落云端。出门不顾后，报国死何难

△唐·李白《幽州胡马客歌》

国破山河在，城春草木深

△唐·杜甫《春望》

欲倾东海洗乾坤

△唐·杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》

天地日流血，朝廷谁请缨

请缨：指投军报国。△唐·杜甫《岁暮》：～？济时敢爱死，寂寞壮心惊

惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝

迟暮：晚年。涓埃：细流轻尘，形容细微。△唐·杜甫《野望》

明朝有封事，数问夜如何

封事：向皇帝上书奏事。△唐·杜甫《春宿左省》

在家常早起，忧国愿年丰

△唐·杜甫《吾宗》

社稷堪流涕，安危在运筹

运筹：策划。△唐·杜甫《夜宿西阁，呈元二十一曹长》

风尘三尺剑，社稷一戎衣

△唐·杜甫《重经昭陵》

丈夫当为国，破敌如摧山

△唐·韦应物《寄畅当》

欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年

弊事：指唐宪宗迎佛骨之事。两句意谓：要为朝廷革除错误的政令，怎么敢顾惜自己衰朽的残年呢？△唐·韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

四海安危居掌内，百王治乱悬心中

△唐·白居易《百炼镜》

今朝擎剑去，何日刺蛟回

△唐·李贺《送秦光禄北征》

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯

吴钩：宝刀。五十州：指中唐以后，黄河南北军阀割据的地区。凌烟阁：唐太宗在长安建该阁，内悬开国功臣图像。若个：哪个。△唐·李贺《南园》

多少关心事，书灰到夜深

书灰：指在灰中写字。△唐·李群玉《火炉前坐》

向北望星提剑立，一生长为国家忧

△唐·张为《渔阳将军》

胡尘未尽不为家

胡尘：指北方的战乱。△唐·韩翃《送别将军》

为雁为鸿弟与兄，如雕如鹗杰连英。天旋地转烟云里，共鼓长风六合情

鸿：大雁。雕(diāo)：猛禽，也叫鹫。鹗(è)：通称鱼鹰。杰：豪杰。英：英雄。鼓：振作。长风：喻大志。六合：指天地四方。△唐·欧阳詹《赠山南严兵马史》

门掩松萝一径深，偶携藜杖出前林。谁知尽日看山坐，万古兴亡总在心

△唐·李九龄《山舍偶题》

良马不念秣，烈士不苟营，所愿除国难，再逢天下平

秣(mò)：畜口的饲料。△唐·张籍《西州》

正当海晏河清日，便是修文偃武时

晏：平静。偃(yǎn)：停止。△唐·薛逢《九日曲池游眺》

谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须

安蛇足：画蛇添足。捋虎须：喻触犯强暴者。△唐·韩偓《安贫》

社稷安危在直言，须历尧阶挝谏鼓

挝(zhuā)：敲。谏鼓：相传尧时曾设鼓于庭，使民击之以进谏。△五代

前蜀·释贯休《送张拾遗》

不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟

驿骑：古代传递公文或传递信息的马。凌：冒。天骄：匈奴自称"天之骄子"，因用以称呼匈奴等北方少数民族。此处指契丹人。凤麟：凤毛麟角，比喻杰出的人物。△宋·苏轼《送子由使契丹》

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼

天狼：天狼星，象征入侵的外敌。△宋·苏轼《江城子·密州出猎》

中原夷狄相衰盛，圣哲从来只自强

夷狄：指异族。△宋·李纲《伏读三月六日内禅诏书及传将士榜檄，慨王室之艰危，悯生灵之涂炭，悼前策之不从，恨奸回之误国，感愤有作，聊以述怀》

要斩楼兰三尺剑，遗恨琵琶旧语

楼兰：西域国名，此处影射金人。琵琶旧语：用汉元帝时王昭君出塞和蕃的故事。两句意谓：对入侵之敌要武装抗战，不要屈膝求和。△宋·张元幹《贺新郎·寄李伯纪丞相》

三十功名尘与土，八千里路云和月

意谓：三十年来的功名如同尘土一样微不足道，只有云和月伴随着我抗金救国转战八千里的艰辛征程。△宋·岳飞《满江红》

欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土

东山：借指自己的家乡。一抔(póu)土：此处代指祖宗坟墓。△宋·李清照《上工部尚书胡公》：子孙南渡今几年，飘零遂与流人伍；～。

州桥南北是天街，父老年年等驾回。忍泪失声询使者："几时真有六军来？"

州桥：天汉桥，在汴河上。天街：御街，北宋时皇帝的通路。驾：皇帝的御车。六军：指南宋军队。四句写汴京父老急切盼望宋王朝早日驱逐

入侵者，收复失地。△宋·范成大《州桥》

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声

△宋·陆游《长歌行》

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年

△宋·陆游《秋夜将晓，出篱门迎凉有感》

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来

戍(shù)：防守。轮台：汉代西域地名。在今新疆轮台县，这里指边疆。阑：尽。△宋·陆游《十一月四日风雨大作》

遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕

△宋·陆游《关山月》

即今衰病卧在床，振臂犹思备征戍

△宋·陆游《十二月二十六日夜，梦行南郑道中，既觉恍然，揽笔作此诗，时且五更矣》

至论本求编简上，忠言乃在里闾间

编简：古籍。里闾：指民间。意谓：本想从古书里找寻最正确的道理，可是爱国忠言却在老百姓中间。△宋·陆游《识愧》

丈夫岂为酒色死，战场横尸胜床第

第(zǐ)：竹篾编的席。△宋·陆游《前有樽酒行》

清梦初回秋夜阑，床前耿耿一灯残。忽闻雨掠蓬窗过，犹作当时铁马看

夜阑：夜深。△宋·陆游《秋雨渐凉有怀兴之三首》

死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，

家祭毋忘告乃翁

元：原。九州同：指全国统一。王师：宋朝军队。乃翁：你的父亲。△宋·陆游《示儿》

袖里珍奇光五色，他年要补天西北

五色：五彩石。两句借女娲补天的神话，来表达北定中原的雄心壮志。△宋·辛弃疾《满江红·建康史致道留守席上赋》

千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流

△宋·辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

西北望长安，可怜无数山

长安：秦汉以来的古都。△宋·辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

青山遮不住，毕竟东流去

遮不住：阻挡不住。两句比喻祖国统一大业不可阻挡。△宋·辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

我最怜君中宵舞，道男儿到死心如铁。看试手，补天裂

怜：喜欢。中宵舞：东晋名将祖逖、刘琨不忘恢复中原，常常半夜闻鸡起舞。试手：大显身手。补天裂：指把分裂的祖国重新统一。△宋·辛弃疾《贺新郎·同父见和，再用前韵》

天地洪炉谁扇韛，算于中安得长坚铁

韛(bài)：风箱。算：料想。安得：哪里会有。长坚铁：永远熔不了的坚固铁块。两句比喻如果把天下人民发动起来，就没有消灭不了的敌人。△宋·陈亮《贺新郎·酬辛幼安再用韵见寄》

尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有一个半个耻臣戎

都：区域。壤：土地。封：疆域。意谓：在尧、舜、大禹的国度里，其中应有一个半个耻于向异族称臣的爱国志士。△宋·陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》

一鹭南飞道偶然，忽然百百复千千。江淮总属天家管，不肯营巢向北边

两句借白鹭不肯在金人统治的淮北作巢来表达抗金的决心。△宋·杨万里《江天暮景有叹二道》

两岸舟船各背驰，波浪交涉亦难为。只馀鸥鹭无拘管，北去南来自在飞

"两岸"两句：谓宋金两国的船在淮河上各自行驶，波痕相溅也是不行的。△宋·杨万里《初入淮河四绝句》

但愿郎防边，似妾缝衣密

防边：防守边疆。△宋·罗与《寄衣曲》

孟夏正须雨，一洗北尘昏

孟夏：初夏。北：北方，时为金朝统治。两句语义双关，说的是入夏以来庄稼急需雨水浇灌，指的是收复虏尘飞扬的中原，统一祖国。△宋·程珌：《水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感》

已白穷经首，仍丹许国心

△宋·唐庚《自笑》

男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪

水西桥：泛指妓女聚居之地。△宋·刘克庄《玉楼春·戏林推》

一生忧国心，千古敢言气

△宋·楼钥《送刘德修》

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍

絮：柳絮。萍：浮萍。△宋·文天祥《过零丁洋》

臣心一片磁针石，不指南方不肯休

南方：指南宋。△宋·文天祥《扬子江》

镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭

朱颜：指青春的容貌。丹心：报国之心。△宋·文天祥《酹江月》

壮心欲填海，苦胆为忱天

△宋·文天祥《赴闽》

人生自古谁无死，留取丹心照汗青

汗青：指史册。△宋·文天祥《过零丁洋》

欲泻三江雪浪，净洗胡尘千里，不用挽天河

三江：指吴淞江、娄江、东江三条太湖支流。胡尘：指异族统治的土地。△宋·无名氏《水调歌头》

向来戎马志，辛苦为中华

△明·李梦阳《朱仙镇》

人生富贵岂有极？男儿要在能死国

死国：为国而死。△明·李梦阳《奉送大司马刘公归东山草堂歌》

一寸丹心图报国，两行清泪为恩亲

△明·于谦《立春日感怀》

繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹

△明·戚继光《望阙台》

浩气还太虚，丹心照千古。生平未报国，留作忠魂补

太虚：太空。未报国：指未除奸相严嵩，而自己却先遭杀害。△明·杨继盛《就义诗》

三生不改冰雪霜，万死常留社稷身

冰雪霜：指高洁的情操。社稷身：为国献身。△明·海瑞《谒先师顾洞阳公祠》

风声雨声读书声声声入耳；家事国事天下事事事关心

△明·顾宪成题东林书院联

征夫语征妇，死生不可知。欲慰泉下魂，但视褓中儿

褓(bǎo)：包婴儿之物。△明·刘绩《征夫词》

君为塞下土，妾为山头石

△明·刘绩《征妇词》

裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香

裹尸马革：为保卫祖国战死在战场上，用马革包裹尸体。《后汉书·马援传》载名将马援语："男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女手中耶？"汗竹香：在青史上留芳百世。△明·张家玉《军中夜感》

雄风清角劲，落日大旗明

两句写抗清义师的军容。△明·夏完淳《即事》

已知泉路近，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看

"已知"句：指死期临近。灵旗：古代的一种战旗。△明·夏完淳《别云间》

浮云遮月不分明，谁挽长江一洗放天青

△清·董士锡《虞美人》

小丑跳梁谁殄灭？中原执辔望澄清

小丑：指英国侵略军。跳梁：喻猖獗。殄(tiǎn)：消灭。执辔(pèi)：手牵马缰绳。△清·林则徐《次韵答陈子茂德培》

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

苟：假如。以：付与。之：指对国家有利的事业。△清·林则徐《赴戍登程口占示家人》

眼中战国成争鹿，海内人才孰卧龙？抚剑长号归去也，千山风雨啸青锋

战国：指帝国主义列强。争鹿：喻争霸于我国大好中原。孰：谁。卧

龙：诸葛亮。此处意为像诸葛亮那样的英雄人物。△清·康有为《出都留别诸公》

瘴海珠江驰露布，金戈铁马逐天骄

露布：指军中告捷的文书。天骄：指入侵我国的法国军队。△清·陈玉树《乙酉春有感》

只解沙场为国死，何须马革裹尸还

解：知。△清·徐锡麟《出塞》

拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回

△清·秋瑾《黄海舟中日人索句，并见日俄战争地图》

忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰

忍：不忍。图画：指地图。移颜色：世界地图用不同颜色标明国界。此指帝国主义入侵。肯：岂肯。劫灰：劫难成灰烬。△清·秋瑾《黄海舟中日人索句，并见日俄战争地图》

金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身

金瓯：喻疆土完固。敢：岂敢。△清·秋瑾《鹧鸪天》

浊酒难销忧国泪，救时应仗出群才

出群：超群出众。△清·秋瑾《黄海舟中日人索句，并见日俄战争地图》

猛睡狮，梦中醒，向天一吼！百兽惊，龙蛇走，魑魅逃藏

睡狮：喻中华民族。百兽、龙蛇、魑魅：均喻帝国主义侵略者。△清·陈天华《猛回头》

忧　民

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

太息：叹息。△战国楚·屈原《离骚》

国以人为本，犹如树因地。地厚树扶疏，地薄树憔悴

因：依据。扶疏：枝叶茂盛，高低疏密有致。△唐·释寒山《诗三百三首》

拜迎宫长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲

黎庶：百姓。两句谓奉迎上司和欺压百姓是自己最痛心的事。△唐·高适《封丘作》

仓廪无宿储，徭役犹未已。方惭不耕者，禄食出闾里

仓廪：储藏谷米的地方。已：停止。禄食：官吏所食的俸给。闾里：民间，乡里。△唐·韦应物《观田家》

自惭居处崇，未睹斯民康

△唐·韦应物《郡斋雨中，与诸友士燕集》

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱

邑：指苏州。当时作者是苏州刺史。流亡：出外逃荒的人。△唐·韦应物《寄李儋元锡》

乾坤含疮痍，忧虞何时毕

忧虞：忧虑。△唐·杜甫《北征》

穷年忧黎元，叹息肠内热

穷年：常年。黎元：百姓。△唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足

突兀(wù)：突然。见(xiàn)：显现。△唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》

不忧头似雪，但喜稼如云

△唐·白居易《与诸公同出城观稼》

岁时春日少，世界苦人多

△唐·白居易《晚春登大云寺南楼》

心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声

△唐·白居易《新制绫袄成，感而有咏》

争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城

争得：怎得。裘：皮衣。△唐·白居易《新制绫袄成，感而有咏》

安得万里裘，盖裹周四垠；稳暖皆如我，天下无寒人

四垠(yín)：四方的极远处。△唐·白居易《新制布裘》

惟留一湖水，与汝救凶年

湖水：指西湖水。△唐·白居易《别州民》

夷狄日开张，黎元愈憔悴

夷狄：异族。此处指与唐朝廷对抗的藩镇。日：一天比一天。开张：嚣张。黎元：百姓。△唐·杜牧《感怀诗一百》

平生五色线，愿补舜衣裳

五色线：喻抱负。舜：指圣君。△唐·杜牧《邵斋独酌》

字人无异术，至论不如清

字：爱护。至论：最好的方法。清：为官清廉。△唐·杜荀鹤《送人宰吴县》

如峰形状在西郊，未见从龙出泬寥。多谢好风吹起后，化为甘雨济田苗

从龙：《易经·乾卦·文言》"云从龙"，意谓：云随龙而出。泬寥(xuè liáo)：空旷的样子。此指天空。济：救。△唐·李中《夏云》

爱民如赤子，不杀非时草

△唐·无名氏《廉州人歌》

小雨疏风转薄寒，驼裘貂帽过秦关。道逢一涧兵徒涉，赤胫相扶独厚颜

徒涉：蹚水过河。厚颜：惭愧。△宋·宗泽《晓渡》

耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但愿众生皆得饱，不辞羸病卧残阳

实：果实。伤：伤心。羸(léi)：瘦弱。残阳：喻晚年。△宋·李纲《病牛》

我愿天公怜赤子，莫生尤物为疮痍

赤子：百姓。尤物：珍奇的东西。疮痍(wěi)：疮瘢，比喻灾害。△宋·苏轼《荔枝叹》

但得官清吏不横，即是村中歌舞时

△宋·陆游《春日杂兴》

昆仑之高有积雪，蓬莱之远有遗寒；不能手提天下往，何忍身去游其间

身：自己。两句意谓：暑天酷热，昆仑、蓬莱虽然凉爽，但不能救天下人脱离火海，也就不忍心一人去那清凉世界。△宋·王令《暑旱苦热》

从来个人命事关连天大，怎容他杀生灵似虎如豺

生灵：百姓。△元·无名氏《陈州粜米》第四折

但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林

苍生：百姓。△明·于谦《咏煤炭》

爱民如爱花，休使风霜乍

风霜乍：受风霜的突然袭击。△明·康海《[北中吕]粉蝶儿·代友人宦邸书怀》

溪涨巨鱼出，山幽好鸟鸣。丈夫不逆旅，何以及苍生

"丈夫"两句：谓如果大丈夫不以四海为家，出外远游，怎能造福百姓呢？△明·俞大猷《秋日山行》

愿为飞絮衣天下，不道边风朔雪寒

衣：使……穿衣服。朔：北方。△清·陈恭尹《木棉花歌》

天阙清虚，安用货物千万亿，愿丐下土小民作衣食

安：哪里。丐：乞求。△清·施闰章《升天行》

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情

衙(yá)斋：指县衙中的书斋。些小：形容官职低微。吾曹：我们。关情：关心。△清·郑燮《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》

挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。愿借天风吹得远，家家门巷尽成春

可人：使人满意。△清·李方膺《题画梅》

22. 亲　情

骨肉之亲

凯风自南，吹彼棘心，棘心夭夭，母氏劬劳

凯风：南风，南风长养万物。此处喻母亲。棘心：酸枣树初发芽时心赤。喻人子思亲之心。夭夭：嫩壮的样子。劬(qú)劳：劳苦。△《诗经·邶风·凯风》

父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我

鞠：养。拊(fǔ)：同"抚"，抚慰。畜：爱护。长(zhǎng)：使……成长。育：教育。顾：照顾。复：往复关怀。闻一多《诗经通义》："复之义为往复，往复思之亦谓之复。"腹：怀抱。△《诗经·小雅·蓼莪》

常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟

常棣：木名，即郁李。华：花。鄂：通"萼"。不(fǒu)：即"柎"，花蒂。韡(wěi)韡：美盛的样子。诗中以"常棣"(亦作"棠棣")比喻兄弟，成为旧时常用的典故。△《诗经·小雅·常棣》

我东自东，零雨其濛。鹳鸣于垤，妇叹于室

零雨：细雨。其濛：即濛濛。鹳(guàn)：水鸟名，形似鹭，亦似鹤。垤(dié)：土堆。妇：指征人的妻子。△《诗经·豳风·东山》

昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏

往：指离家出征。依依：形容树条柔弱，随风飘拂。思：语尾助词，无实义。雨(yù)：下。霏霏：纷纷飘落的样子。△《诗经·小雅·采薇》

一尺布，尚可缝，一斗米，尚可舂；兄弟二人不相容

△汉·杂歌谣辞《民为淮南厉王歌》

桃生露井上，李树生桃旁。虫来啮桃根，李树代桃僵

啮(niè)：咬。四句以桃李共患难喻兄弟之间相爱互助。△汉·乐府古辞《鸡鸣》

客行虽云乐，不如早旋归

△汉·无名氏《古诗十九首》

煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜下然，豆在釜中泣：本自同根生，相煎何太急

后常引作"煮豆燃豆萁，豆在釜中泣：本是同根生，相煎何太急！"漉(lù)：滤过。豉(shì)：煮熟的豆。萁：豆茎。釜(fǔ)：古代的一种锅。然：通"燃"。△三国魏·曹植《七步诗》

落日松风起，还家草露晞。云光侵履迹，山翠拂人衣

晞：晒干。△唐·裴迪《华子冈》

近乡情更怯，不敢问来人

两句写久出归来的人越近家乡，心情越紧张，生怕家中有不幸的变故。△唐·宋之问《渡汉江》

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来

老大：年高。衰(cuī)：疏落。△唐·贺知章《回乡偶书二首》

会桃李之芳园，序天伦之乐事

序：叙。△唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》

思家步月清宵立，忆弟看云白日眠

步月：在月色下散步。△唐·杜甫《恨别》

故园花自发，春日鸟还飞

△唐·杜甫《忆弟》

遥怜小儿女，未解忆长安

解：明白。△唐·杜甫《月夜》

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩

△唐·杜甫《江村》

昼引老妻乘小艇，晴看稚子浴清江

△唐·杜甫《进艇》

妻孥怪我在，惊定还拭泪

孥(nú)：子女。怪：惊奇。△唐·杜甫《羌村三首》

夜阑更秉烛，相对如梦寐

夜阑：夜深。秉：持。△唐·杜甫《羌村三首》

梦中相聚笑，觉见半床月

觉：醒来。△唐·李贺《秋凉诗寄正字十二兄》

家在梦中何日到？春来江上几人还

△唐·卢纶《长安春望》

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖

春晖：春天阳光，喻母爱。△唐·孟郊《游子吟》

苍苍蒸民，谁无父母？提携捧负，畏其不寿

苍苍：盛多的样子。蒸：通"烝"，众多。提携：搀扶。捧：两手承托。负：背。其：他们，指父母。△唐·李华《吊古战场文》

满眼儿孙身外事，闲梳白发对残阳

△唐·窦巩《代邻叟》

雨中黄叶树，灯下白头人

△唐·司空曙《喜外弟卢纶见宿》

劝我早归家，绿窗人似花

△五代前蜀·韦庄《菩萨蛮》

深阁帘垂绣，记家人软语灯边，笑涡红透

△宋·蒋捷《贺新郎·兵后寓吴》

数声柔橹苍茫外，何处江村人夜归

△宋·道潜《秋江》

村店月昏泥径滑，竹窗斜漏补衣灯

△宋·周密《夜归》

南陌笙歌地，西湖锦绣天，都不如松菊田园

△元·汤式《[双调]湘妃引·送友归家乡》

徐行不记山深浅，一路莺啼送到家

徐行：慢走。△明·杨基《天平山中》

梁园虽好，不是久恋之家

梁园：汉时梁孝王刘武所建，为宴赏延宾的地方。故址在今河南开封东南。△明·施耐庵《水浒传》第六回

秋天落木愁多少？夜雨残灯梦有无

△明·谢榛《秋日怀弟》

泪每思亲堕，书频寄弟看。家人计程远，应已梦长安

△明·欧大任《九江官舍除夕》

寒窗儿女灯前泪，客路风霜梦里家

△明·部登《保定途中偶成》

千朵桃花一树生

喻同胞兄弟姐妹要一样看待。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十八回

儿今远归来，无米亲亦喜

△清·吴嘉纪《送吴眷西归长林》

寒衣针线密，家信墨痕新

△清·蒋士铨《岁暮到家》

老母闵游子，欲言先歔欷。不问何日行，先问何时归

闵：通"悯"，怜惜。歔欷(xū xī)：哽咽，抽噎。△清·李因笃《纪别》

慈亲起送我，语好颜色凄，爱我不便哭，愿我平安归

△清·高其倬《行役晓发》

暗中时滴思亲泪，只恐思儿泪更多

△清·倪瑞璇《忆母》

乘君下水归帆便，寄我平安第一封

△清·陆宗潍《维扬舟次遇乡人南归》

路长催老易，家近恨归难

△清·施闰章《叔父同弟阮迟予芜关，次日予北发》

一灯游子梦，双泪老亲书

△清·汤懋统《岁暮得家书》

静忆家人皆万里，独看帘月到三更

△清·张问陶《月夜书怀》

岁岁还家梦，今朝梦始真。到家仍作客，无地可容身

四句写喜极还家，而无家可归的情景。△清·孙旸《还家》

征骑才门外，喧声已户间

△清·方育茂《归家》

乡　思

思旧故以想象兮，长太息而掩涕

旧故：朋友、兄弟。太息：叹息。△战国楚·屈原《远游》

胡马依北风，越鸟巢南枝

胡马：北方的马。越鸟：南方的鸟。两句喻人思念故土。△汉·无名氏《古诗十九首》

无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦

禀气含生：泛指活着的人们。△汉末·蔡琰《胡笳十八拍》

狐死归首丘，故乡安可忘

首丘：头向着巢穴。△三国·曹操《却东西门行》

人情怀旧乡，客鸟思故林

△晋·王赞《杂诗》

朔风动秋草，边马有归心

朔(shuò)：北。△晋·王赞《杂诗》

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

羁(jī)：系住。指关在笼中。△晋·陶渊明《归园田居诗》

大江流日夜，客心悲未央

未央：没有止尽。△南朝齐·谢朓《夜发新林至京邑赠西府同僚》

有情知望乡，谁能鬓不变

鬓(zhēn)：黑发。△南朝齐·谢朓《晚登三山还望京邑》

万里风烟异，一鸟忽相惊。那能对远客，还作故乡声

△南朝梁·韦鼎《长安听百舌》

野岸平沙合，连山远雾浮。客悲不自已，江上望归舟

△南朝梁·何逊《慈姥矶》

心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开

△南朝陈·江总《于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵》

人归落雁后，思发在花前

雁：指归雁。思发：归思萌发。△隋·薛道衡《人日思归》

江皋木叶下，应想故城秋

江皋：江水弯曲处。△唐·王勃《临江二首》

明月流客思，白云迷故乡，谁能借风便，一举凌苍苍

苍苍：指苍天。△唐·卢照邻《赠益府群官》

明朝望乡处，应见陇头梅

△唐·宋之问《题大庾岭北驿》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关

羌(qiāng)：古族名。主要分布在今甘、青、川一带。杨柳：指《折杨柳》曲，为表现离情的曲子。四句写戍边者不能还乡的心情，悲凉慷慨。△唐·王之涣《凉州词》

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁

乡关：故乡。△唐·崔颢《黄鹤楼》

故国东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安

龙钟：流泪的样子。凭：请。△唐·岑参《逢入京使》

强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开

四句写战乱中过重阳、思故园的情景。△唐·岑参《行军九日思长安故园》

青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡

△唐·李颀《送陈章甫》

乡泪客中尽，孤帆天际看

△唐·孟浩然《早寒江上有怀》

容颜岁岁愁边改，乡国时时梦里还

△唐·杜俨《客中作》

秋水涨来舟去速，夜云收尽月行迟

△唐·郢展《汴水东归诗》

人作殊方语，莺为故国声

殊方：外乡。故国：故乡。△唐·王维《晓行巴峡》

红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思

红豆：又名相思子。古人以此物象征爱情或相思。采撷(xié)：采摘。△唐·王维《相思》

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未

绮(qǐ)窗：有雕花窗棂的窗户。著花未：花开了没有？△唐·王维《杂诗三首》

远树带行客，孤城当落晖

当：向着，对着。△唐·王维《送綦毋潜落第还乡》

思归若汾水，无日不悠悠

若：如。△唐·李白《太原早秋》

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡

《全唐诗》本作："床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。"床：门外水井的围栏。△唐·李白《静夜思》

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛阳。此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情

折柳：即《折杨柳》曲，为咏离情的曲子。△唐·李白《春夜洛城闻笛》

锦城虽云乐，不如早还家

锦城：即成都。△唐·李白《蜀道难》

露从今夜白，月是故乡明

"露从"句：适逢白露节，故觉露更白。△唐·杜甫《月夜怀舍弟》

烽火连三月，家书抵万金

烽火：战火。△唐·杜甫《春望》

今春看又过，何日是归年

△唐·杜甫《绝句二首》

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心

△唐·杜甫《秋兴》

世交黄叶散，乡路白云重

世交：世代有交情者。△唐·刘长卿《和州留别穆郎中》

楚客断肠时，月明枫子落

枫子：指彤红的枫叶。两句写悠悠的思乡之情。△唐·顾况《忆鄱阳旧游》

故园黄叶满青苔，梦后城头晓角哀

△唐·顾况《听角思归》

两地春光同日尽，居人思客客思家

△唐·白居易《望驿台》

想得家中夜深坐，还应说着远行人

△唐·白居易《邯郸冬至夜思家》

长因送人处，忆得别家时

长：常。△唐·张籍《蓟北旅思》

暝色赴春愁，归人南渡头

△唐·皇甫冉《归渡洛水》

还家万里梦，为客五更愁

△唐·张谓《同王征君洞庭有怀》

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封

△唐·张籍《秋思》

落叶他乡树，寒灯独夜人

烛：照。△唐·马戴《灞上秋居》

海畔千山似剑铓，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散上峰头望故乡

剑铓：剑锋。△唐·柳宗元《与浩初上人同看山，寄京华亲故》

一年将尽夜，万里未归人

△唐·戴叔伦《除夕宿石头驿》

万木已清霜，江边村事忙。故溪黄稻熟，一夜梦里香

△唐·钱起《江行无题》

潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月，不胜清愁却飞来

意谓：大雁为什么轻易地从潇湘飞回北方？潇湘两岸水碧沙明与青苔相衬，原是很美的地方。只因为湘江女神在夜月下弹起二十五弦的锦

瑟，发出思亲的凄怨声音，哀不忍听，这才离开潇湘美景，飞回北方故地。△唐·钱起《归雁》

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归

△唐·钱起《暮春归故山草堂》

寒山吹笛唤春归，迁客相逢泪满衣。洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞

迁客：被贬谪外地的官。△唐·李益《春夜闻笛》

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡

回乐：回乐城。烽：烽火台。受降城：回乐城别称。唐太宗曾在此处接受突厥的投降，故称"受降城"。△唐·李益《夜上受降城闻笛》

闻说故园香稻熟，片帆归去就鲈鱼

△唐·李郢《江亭秋霁》

客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡

并州：古州名，治所在今山西太原。十霜：十年。桑干水：桑干河，在河北省西北部和山西省北部。△唐·贾岛《渡桑乾》

心似百花开未得，年年争发待春催

心：指归心。△唐·曹松《南海旅次》

蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更

子规：杜鹃鸟。△唐·崔涂《春夕》

乱山残雪夜，孤烛异乡人

△唐·崔涂《除夕有怀》

病中送客难为别，梦里还家不当归

△唐·许浑《卧病》

忽惊乡树出，渐识路人多

△唐·李昌符《晚秋归故居》

黄菊倚风村酒熟，绿蒲低雨钓船归

△唐·罗隐《忆九华山故居》

逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山

故山：故乡。△唐·司空图《漫书五首》

秋来见月多思归，自起开笼放白鹇

白鹇(xián)：亦称"银雉"，有名的观赏鸟。△唐·雍陶《和孙明府怀旧山》

等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼

等是：为何。△唐·无名氏《杂诗》

黯乡魂，追旅思，夜夜除非好梦留人睡

△宋·范仲淹《苏幕遮·怀旧》

眼看好景懒下马，心随流水先还家

好景：美景。△宋·苏舜钦《寄王几道同年》

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收

渺邈：悠远的样子。△宋·柳永《八声甘州》

人言落日是天涯，望极天涯不见家。已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮

落日：指日落之处。天涯：天边。△宋·李觏《乡思》

杳杳天低鹘没处，青山一发是中原

杳(yǎo)杳：深暗幽远。鹘(hú)：鹰隼。青山一发：远处的青山像一线细发。△宋·苏轼《澄迈驿通潮阁》

想见故园蔬甲好，一畦春水辘轳声

蔬甲：蔬菜、豆角。畦(qí)：田园中分成的小区。辘轳：安在井上绞起汲水斗的器具。△宋·张耒《二月二日挑菜节，大雨不能出》

惟有春禽慰孤客，晓啼浑似故园声

浑：全。△宋·张耒《晓雨》

风月有情常似旧，山川信美不如归

信：确实。△宋·张耒《寄蔡彦规兼谢惠酥梨》

鬓边觑，试把花卜心期，才簪又重数

觑：斜看。花卜心期：数花瓣卜算行人回家时日。簪：插。△宋·辛弃疾《祝英台令·晚春》

赖明月曾知旧游处，好伴云来，还将梦去

将：带。△宋·贺铸《伴云来》

云闲忘出岫，叶落思归根

岫：山。△宋·陆游《寓叹》

归梦已随芳草绿，先到江南

△宋·谢懋《浪淘沙》

帘幕萧萧竹院深，客怀孤寂伴灯吟。无端一夜空阶雨，滴破思乡万里心

△宋·张咏《雨夜》

乡梦渐生灯影外，客愁多在雨声中

△宋·汪元量《邳州》

老来行路先愁远，贫里辞家更觉难

△金·元好问《羊肠坂》

十载故乡心，一夜邮亭月

邮亭：驿站。△元·赵善庆《[双调]庆东原·泊罗阳驿》

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后

△元·徐再思《[双调]水仙子·夜雨》

西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里

五句表达游子怀乡之情。△元·张可久《[双调]清江引·秋怀》

砧从耳畔敲，钟向心头撞，不还乡有甚商量

砧(zhēn)：捣衣石。此处指捣衣。△元·汤式《[双调]沉醉东风·客怀》

帝城春雨送春残，雨夜愁听客枕寒。莫入乡园使花落，一枝留待我归看

△明·高启《夜闻雨声忆故园花》

浮云从何来，安知非故乡

安：怎么。△明·李攀龙《古意》

城头一片西山月，多少征人马上看

△明·李攀龙《塞上曲·送元美》

今夕为何夕，他乡说故乡。看人儿女大，为客岁年长

△明·袁凯《客中除夕》

江水三千里，家书十五行。行行无别语，只道早还乡

△明·袁凯《京师得家书》

美不美，乡中水。亲不亲，故乡人

△明·吴承恩《西游记》第五回

永夜闻砧难入梦，他乡见月易思家

砧(zhēn)：指捣衣声。△清·王鸿绪《夜》

千里作远客，五更思故乡。寒鸦数声起，窗外月如霜

△清·沈受宏《客晓》

墨到乡书偏黯淡，灯于客思最分明

△清·黄景仁《二十夜》

烛花红换人间世，山色青回梦里家

△清·朱祖谋《鹧鸪天·庚子岁除》

我已思归眠不得，乱虫莫更作秋声

△清·冯煦《枕上作》

片片浮云去，愁人正望乡。东风吹送汝，几日到咸阳

△清·李念兹《云》

客路风光随马去，家乡树色渡江来

△清·缪彤《假归南下》

山色迎人好，湖光入眼新

△清·孙旸《还家》

五更月照他乡影，万里河流故国声

△清·张文光《清淮晓发》

马后桃花马前雪，出关争得不回头

争：怎。△清·徐兰《出关》

踏遍中华窥两戒，无双毕竟是家山

两戒：此处泛指中国的北方和南方。△清·龚自珍《己亥杂诗》第一五二首

23. 爱　　情

怀　　春

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑

关关：雌雄二鸟的和鸣声。雎(jū)鸠：鱼鹰，据说雌雄有其固定配偶，古人称为贞鸟。洲：水中的陆地。窈窕(yǎo tiǎo)：品貌美好的样子。淑：温和善良。逑(qiú)：配偶。△《诗经·周南·关雎》

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧

求：追求。寤寐：醒来睡着。思服：思念。悠哉：形容思念深沉的样子。辗转反侧：翻来覆去不能入睡。△《诗经·周南·关雎》

有女怀春，吉士诱之

吉士：好青年。△《诗经·召南·野有死麕》

其室则迩，其人甚远

迩(ěr)：近。△《诗经·郑风·东门之墠》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方

蒹葭(jiān jiā)：芦苇。伊人：这人，指思念的对象。△《诗经·秦风·蒹葭》

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央

溯(sù)洄：逆流而上。从：追寻。之：他，指思念的对象。溯游：顺流而下。宛：好像。△《诗经·秦风·蒹葭》

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人

惠：爱。褰(qiān)裳：提起衣裙。溱(zhēn)：郑国河名，在今河南省密县。不我思：是"不思我"的倒文。△《诗经·郑风·褰裳》

摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮

摽(biāo)：落。庶士：未婚男子。迨(dài)：趁。两句意谓：梅子纷纷落地，树头只有三成了。追求我的小伙子，赶快抓紧今天的时机。△《诗经·召南·摽有梅》

髧彼两髦，实维我仪

髧(dān)：头发下垂的样子。两髦：古代男子未成年时的头发式样，前额头发分向两边披着，长齐眉毛；额后则扎成两绺，左右各一，叫做两髦。实：是。维：为。仪：配偶。△《诗经·鄘风·柏舟》

满堂兮美人，忽独与余兮目成

忽：迅疾。目成：眉眼传情。△战国·屈原《九歌·少司命》

沅水苣兮醴有兰，思公子兮未敢言

沅：沅水。苣(zhǐ)：同"芷"。香草，即白芷。醴(lǐ)：同"澧"，澧水，与沅水均在今湖南省境内。兰：香草，即兰草。公子：指湘夫人。△战国楚·屈原《九歌·湘夫人》

山有木兮木有枝，心说君兮君不知

说：通"悦"，喜爱。△战国·无名氏《越人歌》

盈盈一水间，脉脉不得语

盈盈：清澈的样子。△汉·无名氏《古诗十九首》

阳春二三月，草与水同色。道逢游冶郎，恨不早相识

游冶(yě)：出游寻乐。△南朝乐府民歌《丹阳孟珠歌》

低头弄莲子，莲子清如水

莲：谐音“怜”“恋”。△南朝乐府民歌《西洲曲》

侬心常慊慊，欢行犹豫情。雾露隐芙蓉，见莲不分明

侬：我。慊(qiàn)慊：心不满足的样子。欢：恋人。莲：谐音“怜”。△南朝民歌《读曲歌八十九首》

涂湿无人行，冒寒往相觅。若不信侬时，但看雪上跡

觅：寻。侬：我。△南朝乐府民歌《子夜四时歌》

始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹

丝：谐音“思”。匹(pǐ)：布匹的匹，古时布帛长四丈为一匹。此处双关匹配的“匹”。△南朝乐府民歌《子夜歌》

芳萱初生时，知是无忧草。双眉画未成，那能就郎抱

就：贴近。△南朝乐府民歌《读曲歌八十九首》

春风复多情，吹我罗裳开

△南朝乐府民歌《春歌二十首》

折杨柳，百鸟园林啼，道欢不离口

欢：恋人。△南朝乐府民歌《读曲歌八十九首》

小时怜母大怜婿，何不早嫁论家计

怜：爱。△北朝乐府民歌《提搦歌四曲》

门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女，那得孙儿抱

△北朝乐府民歌《折杨柳枝歌四曲》

可怜谁家妇，缘流洗素足。明月在云间，迢迢不可得

可怜：可爱。缘：沿。明月：喻美丽的女子。迢(tiáo)迢：遥远的样子。△南朝宋·谢灵运《东阳溪中赠答》

可怜谁家郎，缘流乘素舸。但问情若为，月就云中堕

缘：沿。舸：船。但：只。若为：如何，怎样。就：从。“月就”句：喻美好的爱情就会降临。△南朝宋·谢灵运《东阳溪中赠答》

花朝月夜动春心，谁忍相思不相见

△南朝梁·萧绎《春别应令四首》

窗疏眉语度，纱轻笑眼来

△南朝梁·刘孝威《鄀县遇见人织率尔寄妇》

相看不得语，密意眼中来

△南朝陈·徐陵《洛阳道》

君家何处住？妾住在横塘。停舟暂借问，或恐是同乡

横塘：古堤塘名，在南京城南秦淮河南岸。△唐·崔颢《长干曲》

双燕复双燕，双飞令人羡。玉楼珠阁不独栖，金窗绣户长相见

△唐·李白《双燕离》

美人如花隔云端，上有青冥之长天，下有渌水之波澜

△唐·李白《长相思三首》

妾发初复额，折花门前剧；郎骑行马来，绕床弄青梅

复额：指儿童时代。剧：戏耍。△唐·李白《长干行》

妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠

断肠：犹言销魂。△唐·白居易《井底银瓶》

逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中

碧玉搔头：碧玉簪，女子头上饰物。△唐·白居易《采莲曲》

何物令侬羡，羡郎船尾燕。衔泥趁樯竿，宿食长相见

侬：我。趁：追。△唐·刘禹锡《淮阴行五首》

邀欢空伫立，望美频回顾

欢：恋人。伫(zhù)立：长时间地站着。频：多次。△唐·郭震《子夜四时歌六首·秋歌》

相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君

君：指思爱的女子。△唐·卢仝《有所思》

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不如何处去，桃花依旧笑春风

△唐·崔护《题都城南庄》

江水春沉沉，上有双竹林。竹叶坏水色，郎亦坏人心

坏：此处犹言扰乱。△唐·郭震《春江曲》

扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通

"扇裁"句：谓女子用团扇来遮掩，也难掩她的娇羞之态。△唐·李商隐《无题》

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通

灵犀：犀牛角，它中心的髓质像一条白线上下相通。△唐·李商隐《无题二首》

欲得周郎顾，时时误拂弦

周郎：周瑜，此处指女子所爱的男子。△唐·李端《听筝》

夜夜如织妇，寻丝待成匹

丝：谐音"思"。△唐·曹邺《风人体》

强语戏同伴，图郎闻笑声

图：意图。△唐·韩偓《三忆》

也曾同在华堂宴，佯佯拢鬓偷回面。半醉狂心忍不禁，分明一任傍人见

华堂：华丽的厅堂。佯：假装。狂心：激动的心情。△唐·韩偓《厌花落》

书中说却平生事，犹疑未满情郎意。锦囊封了又重开，夜深窗下烧红纸

书：信。锦囊：指信封。△唐·韩偓《厌花落》

眼波向我无端艳，心火因君特地然

无端：无故。然：通“燃”。△唐·韩偓《偶见背面是夕兼梦》

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流，妾拟将身嫁与一生休！纵被无情弃，不能羞

陌(mò)：田间道路。拟(nǐ)：打算。△五代前蜀·韦庄《思帝乡》

凝情不语一枝芳，独映画帘闲立，绣衣香

一枝芳：一位女子。△五代后蜀·毛熙震《南歌子》

无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞

无端：无故。莲子：谐“怜子”(爱你)。△五代后蜀·皇甫松《采莲子二首》

却爱蓝罗裙子，羡他长束纤腰

他：指蓝罗裙子。△五代·和凝《河满子》

那堪更被明月，隔墙送过秋千影

△宋·张先《青门引》

徘徊不语，今夜梦魂何处去？不似垂杨，犹解飞花入洞房

△宋·王安国《减字木兰花·春情》

绣面芙蓉一笑开，伴偎宝鸭衬香腮，眼波才动被人猜

宝鸭：鸭形香炉。△宋·李清照《浣溪沙·闺情》

笑看小荷翻处，戏鸳鸯

△宋·向子諲《南歌子》

贪与萧郎眉语，不知舞错《伊州》

萧郎：男子的泛称。此处指情郎。伊州：原为新疆哈密（伊州）的乐曲，至唐代引入中原。△宋·刘克庄《清平乐》

晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞

△元·杨果《[越调]小桃红》

若不是衬残红芳径软，怎显得步香尘底样儿浅。且休题眼角儿留情处，则这脚踪儿将心事传

△元·王实甫《西厢记》第一本第一折

怎当他临去秋波那一转

△元·王实甫《西厢记》第一本第一折

软玉温香，休道是相亲傍；若能勾汤他一汤，到与人消灾障

勾：够。汤（dòng）：擦着。到：倒。与：给。△元·王实甫《西厢记》第一本第二折

虽然是眼角儿传情，咱两个口不言心自省

△元·王实甫《西厢记》第一本第二折

小子多愁多病身，怎当他倾国倾城貌

△元·王实甫《西厢记》第一本第四折

系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近

△元·王实甫《西厢记》第二本第一折

疏帘风细，幽室灯清，都则是一层儿红纸，几根儿疏棂，兀的不是隔着云山几万重

则：只。榥(huàng)：檐下的窗口。兀(wù)的：犹言“这”。△元·王实甫《西厢记》第二本第四折

花心吹得人心碎，柳眉不转蛾眉系

△元·白朴《墙头马上》第一折

水上摘莲青的的，泥中采藕自纤纤。却笑同根不同味，莲心清苦藕芽甜

的(dí)的：明显的样子。纤(xiàn)纤：形容细长。△元·丁鹤年《竹枝词》

槐阴下清风静，垂杨外月影筛。忽听的个娇滴滴的声音也，笑着把茉莉花采

△明代民歌《挂枝儿》

承郎顾盼感郎怜，准拟欢娱到百年。明月比心花比面，花容美满月团圆

承：受到。准拟(nǐ)：定要。△明·刘基《民歌》

似雾濛花，如云漏月，一点幽情动早

△明·汤显祖《牡丹亭·写真》

则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍，在幽闺自怜

则：只。是答儿：到处。△明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》

两船相望隔菱茭，一笑低头眼相抛。他日人知与郎遇，片言谁信不曾交

眼相抛：犹言投以媚眼。遇：投合，契合。交：指交谈。△清·蒲松龄《采莲曲》

妾自倒行郎自看，省郎一步一回头

△清·袁枚《随园诗话》卷一载鲍步江《竹枝词》

独卧绣窗静，月明宿鸟啼。不嫌惊妾梦，美汝是双栖

嫌(qiàn)：恨。△清·陈灿霖《古怨》

沙鸥汀鹭皆成匹，岂独鸳鸯是一双

△清·方文《竹枝词》

佳人结伴似花丛，澄湖南畔采芙蓉。乍触郎舟莫相怪，木兰桡小奈东风

芙蓉：莲花。此处指莲蓬子。桡(ráo)：划船的桨。△清·方殿元《南湖竹枝词》

相　思

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行

卷耳：一种菊科植物。顷筐：后高前低的斜口筐子。嗟(jiē)：叹息声。彼：指顷筐。周行(háng)：大路。《诗经·周南·卷耳》

自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容

伯：指丈夫。之：往。飞蓬：飞散的蓬草。膏：面膏。适(dí)：悦。谁适为容：即"为容适谁"，修饰容貌为了取悦谁呢？△《诗经·卫风·伯兮》

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻

牧：郊外。归：同"馈"，赠送。荑(tí)：初生的柔嫩白茅。洵：确实。异：奇特。匪：非，不是。女：同"汝"，你，指荑草。贻：赠送。△《诗经·邶风·静女》

月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮

佼人：美人。僚：通"嫽"，美好俊俏。舒：迟，缓慢。窈纠：体态苗条。劳心：忧心，形容思念之苦。悄：深忧的样子。△《诗经·陈风·月出》

一日不见，如三秋兮

三秋：指三年。△《诗经·王风·采葛》

维子之故，使我不能餐兮

维：为。子：指男子。△《诗经·郑风·狡童》

纵我不往，子宁不来

纵：即使。子：指男子。宁：难道。△《诗经·郑风·子衿》

中心藏之，何日忘之

△《诗经·小雅·隰桑》

青青河畔草，绵绵思远道

绵绵：连续不断的样子。△汉乐府诗《饮马长城窟行》

我所思兮在桂林，欲往从之湘水深

△汉·张衡《四愁诗》

思君如流水，何有穷已时

穷：尽。已：停止。△三国魏·徐干《室思》

故如比目鱼，今隔如参辰

故：从前。参辰：二星名，一在东，一在西，永不相见。△三国魏·徐干《室思》

雷隐隐，感妾心，倾耳听，非车音

△晋·傅玄《杂言》

中夜忆欢时，抱被空中啼

欢：恋人。△南朝乐府民歌《华山畿二十五首》

啼相忆，泪如漏刻水，昼夜流不息

△南朝乐府民歌《华山畿二十五首》

夜长不得眠，明月何灼灼！想闻欢唤声，虚应空中诺

灼灼：明亮。欢：恋人。△南朝乐府民歌《子夜歌》

秋风入窗里，罗帐起飘飖。仰头看明月，寄情千里光

△南朝乐府民歌《大子夜歌·秋歌》

两相思，两不知

△南朝宋·鲍照《代春日行》

思君如清风，晓夜常徘徊

△南朝宋·刘义恭《自君之出矣》

思君如日月，回环昼夜生

△南朝宋·许瑶芝《拟自君之出矣》

思君如回雪，流乱无端绪

端绪：头绪。△南朝宋·颜师伯《自君之出矣》

长夜缝罗衣，思君此何极

△南朝齐·谢朓《玉阶怨》

思君如萱草，一见乃忘忧

萱草：忘忧草。△南朝齐·王融《和南海殿下咏秋胡妻一首》

思君如蔓草，连延不可穷

连延：连续的样子。△南朝梁·范云《自君之出矣》

思君如明烛，煎心且衔泪

△南朝陈·贾冯吉《自君之出矣》

思君如满月，夜夜减清辉

△唐·张九龄《赋得自君之出矣》

当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帷

何事：为何。△唐·李白《春思》

相思如明月，可望不可攀

△唐·李白《自梁园至敬亭山见会公，谈陵阳山水兼期同游，因有此赠》

何时倚虚幌，双照泪痕干

虚幌(huǎng)：薄帷。双照：月光照着久别重逢的夫妇。△唐·杜甫《月夜》

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁

侬：我。△唐·刘禹锡《竹枝词》

终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。望来已是几千载，只似当时初望时

△唐·刘禹锡《望夫石》

山头日日风复雨，行人归来石应语

行人：指妇人的丈夫。△唐·王建《望夫石》

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休；月明人倚楼

悠悠：久长。△唐·白居易《长相思》

相恨不如潮有信，相思始觉海非深

潮有信：海潮涨落有时。△唐·白居易《浪淘沙词》

还有小园桃李在，留花不发待郎归

△唐·韩愈《镇州初归》

思君如百草，撩乱逐春生

△唐·李康成《自君之出矣》

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西

辽西：今辽宁河北一带，此泛指边塞。△唐·金昌绪《春怨》

若为丝不断，留取系郎船

△唐·雍裕之《江边柳》

碧窗斜月蒙深晖，愁听寒螀泪湿衣。梦里分明见关塞，

不知何路向金微

寒蜇(jiāng)：寒蝉。金微：金微山，即今阿尔泰山。诗中为女子丈夫驻防的边关要塞所在。△唐·张仲素《秋闺思二首》

相见时难别亦难，东风无力百花残

△唐·李商隐《无题》

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰

两句意谓：相思之情不要像花那样萌发，因为每次萌动都会带来新的失望，化为灰烬。△唐·李商隐《无题四首》

思君如孤灯，一夜一心死

△唐·施肩吾《古曲五首》

思君如明月，明月逐君行

△唐·李咸用《自君之出矣》

窗残夜月人何处？帘卷春风燕复来

△唐·胡曾《独不见》

河上逢落花，花流东不息。应见浣纱人，为道长相忆

△唐·万楚《河上逢落花》

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲

脉(mò)脉：凝视的样子。△唐·温庭筠《忆江南》

为君憔悴尽，百花时

△唐·温庭筠《南歌子》

捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝

莲：谐音"恋"。丝：谐音"思"。△唐·温庭筠《达摩支曲》

年来却恨相思树，春至不生连理枝

△唐·徐夤《再幸华清宫》

花开不同赏，花落不同悲。欲问相思处，花开花落时

△唐·薛涛《春望》

忆君心似西江水，日夜东流无歇时

△唐·鱼玄机《江陵愁望寄子安》

相思一夜情多少？地角天涯未是长

△唐·关盼盼《燕子楼三首》

从来夸有龙泉剑，试割相思得断无

无：否。△唐·彭伉妻张氏《寄夫二首》

夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无

戍(shù)：防守。吴：今江苏苏州一带地区。无：否。△唐·陈玉兰《寄夫》

不洗残妆凭绣床，也同女伴绣鸳鸯。回针刺到双飞处，忆著征夫泪数行

△唐·无名氏《杂诗》

咫尺画堂深似海，忆来惟把旧书看

咫(zhǐ)尺：比喻距离很近。书：书信。△五代前蜀·韦庄《浣溪沙》

不知魂已断，空有梦相随

△五代前蜀·韦庄《女冠子》

伤心明月凭栏干，想君思我锦衾寒

锦衾：锦被。△五代前蜀·韦庄《浣溪沙》

桃花春水渌，水上鸳鸯浴。凝恨对残晖，忆君君不知

△五代前蜀·韦庄《菩萨蛮》

换我心，为你心，始知相忆深

△五代后蜀·顾敻《诉衷情》

一重山，两重山，山远天高烟水寒，相思枫叶丹

△五代南唐·李煜《长相思》

菊花开，菊花残，塞雁高飞人未还，一帘风月闲

△五代南唐·李煜《长相思》

城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭，千里伴君行

△宋·张先《江南柳》

衣带渐宽终不悔，为伊销得人憔悴

销：同"消"。△宋·柳永《凤栖梧》

海阔山遥，未知何处是潇湘

△宋·柳永《玉蝴蝶》

彼此空有相怜意，未有相怜计

相怜：相爱。△宋·柳永《婆罗门令》

强拈书信频频看，又争似，亲相见

拈(niān)：取。频频：多次。争：怎么。△宋·柳永《凤衔杯》

系我一生心，负你千行泪

△宋·柳永《忆帝京》

一日不思量，也攒眉千度

△宋·柳永《昼夜乐·忆别》

却傍金笼教鹦鹉，念粉郎言语

△宋·柳永《甘草子》

天涯地角有穷时，只有相思无尽处

穷：尽。△宋·晏殊《玉楼春·春恨》

一寸相思千万缕，人间没个安排处

△宋·李冠《蝶恋花·春暮》

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪

△宋·范仲淹《苏幕遮》

红笺着意写，不尽相思意。为个甚，相思只在心儿里

△宋·欧阳修《千秋岁》

当时相候赤栏桥，今日独寻黄叶路

△宋·周邦彦《玉楼春》

江水西头隔烟树，望不见江东路。思量只有梦来去，更不怕江阑住

阑：通"栏"。△宋·黄庭坚《望江东》

灯前写了书无数，算没个人传与

书：信。△宋·黄庭坚《望江东》

相思休问定如何，情知春去后，管得落花无

情知：明知。管得：管它。无：否。△宋·晁冲之《临江仙》

最恨细风摇幕，误人几回迎门

△宋·晁端礼《清平乐》

若问相思甚了期，除非相见时

了(liǎo)：完毕，结束。△宋·晏几道《长相思》

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水

△宋·李之仪《卜算子》

只愿君心似我心，定不负相思意

△宋·李之仪《卜算子》

恨君不似江楼月，南北东西。南北东西，只有相随无别离

△宋·吕本中《采桑子》

恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏，待到团圆是几时

亏：缺而不圆。△宋·吕本正《采桑子》

重门不锁相思梦，随意绕天涯

△宋·赵令畤《锦堂春》

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头

△宋·李清照《一剪梅》

新来瘦，非干病酒，不是悲秋

干：关系。病酒：因饮酒过量而致病。△宋·李清照《凤凰台上忆吹箫·别情》

愁肠结欲断，边衣犹未成。寒窗剪刀落，疑是剑环声

剑环声：指丈夫佩戴的剑环所发的声响。△宋·罗与之《寄衣曲三首》

忆了千千万，恨了千千万。毕竟忆时多，恨时无奈何

△宋·萧淑兰《菩萨蛮》

相思恰似江南柳，一夜春风一夜深

△宋·苏庠《鹧鸪天》

相思恰似鸳鸯锦，一夜新凉一夜添

△金·元好问《踏莎行》

枉绣合欢花样子，何日是，合欢时

枉：白白地，徒然。△金·元好问《江城子·绣香奁曲》

相思瘦因人间阻，只隔墙儿住。笔尖和露珠，花瓣题诗

句，倩衔泥燕儿将过去

倩：请。将：带。△元·乔吉《[双调]清江引·有感》

睡不着如翻掌，少可有一万声长吁短叹，五千遍捣枕捶床

△元·王实甫《西厢记》第一本第二折

一个丝桐上调弄出离恨谱，一个花牋上删抹成断肠诗

两句写男女双方害相思的情态。△元·王实甫《西厢记》第三本第一折

东墙明月满，偏照意中人

△元·白朴《东墙记》第二折

轻拈斑管书心事，细摺银笺写恨词。可怜无惯害相思。只被你菌肯字儿，拖逗我许多时

书：写。△元·白朴《[阳春曲]题情四首》

云笼月，风弄铁，两般儿助人凄切。剔银灯欲将心事写，长吁气一声吹灭

铁：指铁马，悬挂在檐间的铁片，风吹则相击而发声。△元·马致远《寿阳曲》

从别后，音信绝，薄情种害熬人也。逢一个见一个因话说，不信你耳轮儿不热

△元·马致远《[双调]寿阳春》

平生不会相思，才会相思，便害相思。身似浮云，心如飞絮，气若游丝。空一缕馀香在此，盼千金游子何之？症候来时，正是何时？灯半昏时，月半明时

千金游子：身分高贵的情人。之：到。△元·徐再思《[双调]蟾宫曲·春情》

九分恩爱九分忧，两处相思两处愁，十年迤逗十年受

逗逗：挑逗。受：指承受相思的缠绕。△元·徐再思《[双调]水仙子·春情》

湖口楼船湖日阴，湖中断桥湖水深。楼船无柁是郎意，断桥有柱是侬心

柁：同"舵"。侬：我。△元·杨维桢《西湖竹枝词》

蓦听得门外地皮儿踏，则道是冤家，原来风动荼蘼架

蓦(mò)：突然。则：只。荼蘼(tú mí)：也作酴醾。初夏开花，花白色，有香气，供观赏。△元·商挺《[双调]潘妃曲》

展花笺欲写几句知心事，空教我停霜毫半晌无才思

△元·贯云石《[正宫]塞鸿秋·代人作》

纵有新诗赠别离，医不可相思病体

医不可：医不好。△元·卢挚《[双调]沉醉东风·春情》

三十三天觑了，离恨天最高；四百四病害了，相思病怎熬

觑(qù)：瞧，看。△元·郑光祖《倩女离魂》第一折

为数归期，则那竹院里刻遍琅玕翠

琅玕：即竹子。△元·郑光祖《倩女离魂》第三折

想当日在竹边书舍、柳外离亭，有多少徘徊意！争奈匆匆去急，再不见音容潇洒，空留下这词翰清奇

争：怎。词翰：文章和书信。△元·郑光祖《倩女离魂》第三折

缥缈见梨花淡妆，依稀闻兰麝馀香。唤起思量，待不思量，怎不思量

缥缈：高远隐约。依稀：仿佛。△元·郑光祖《[双调]蟾宫曲》

晓窥玉镜双蛾眉，怨君却是怜君时

窥(kuī)：暗中察看。△元·郭珏《长相思》

银灯照壁忽垂花，万一衣成人到家

花：指灯花。古人认为吉兆。△元·陈基《裁衣曲》

熨斗儿熨不开眉间皱，快剪刀剪不断我的心内愁，绣花针绣不出鸳鸯扣

△明·无名氏《[劈破玉]耐心》

愿天公到底从人愿，一度圆，照一度人欢忭

忭(biàn)：高兴。△明·沈璟《[南南吕]浣沙刘月莲·缺月怨别》

断肠春色在眉弯，倩谁临远山

倩：请。临远山：喻画眉毛。△明·汤显祖《牡丹亭·写真》

怕相思，已相思，轮到相思没处辞，眉间露一丝

△明·俞彦《长相思》

晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君

△明·唐寅《一剪梅》

东风吹粉酿梨花，几日相思闷转加。偶闻人语隔窗纱，不觉猛地浑身乍。却原来是架上鹦哥不是他

乍：冲动、兴奋。△明·沈仕《[南南吕]懒画眉·春日闺中即事》

相思有尽情难尽，一日都来十二时

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第28回

不写情词不写诗，一方素帕寄心知。心知接了颠倒看，横也丝来竖也丝

心知：知心人。丝：谐"思"。△明·无名氏《素帕》

重叠泪痕缄锦字，人生只有情难死

缄绵字：封寄书信。△清·文廷式《蝶恋花》

相思欲寄从何寄，画个圈儿替。话在圈儿外，心在圈儿里

△清·无名氏《[失调名]圈儿信》

安得如电光，一闪至君旁

安：如何。△清·黄遵宪《今别离》

相思莫写上杨花，恐被风吹愁起满天涯

△清·李香《虞美人·题邓彰甫细书》

失　恋

信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉

旦旦：诚恳的样子。反：违反，变心。已：止，算了。△《诗经·卫风·氓》

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离

△汉乐府古辞(一作卓文君)《白头吟》

磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉

纫：结实。旦夕：形容时间短。卿：你。日胜贵：一天天富贵起来。黄泉：阴间。△汉乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》

常恐秋节至，凉飙夺炎热，弃捐箧笥中，恩情中道绝

飙(biāo)：暴风。弃捐：指团扇废弃不用。箧笥(qiè sì)：箱子。△汉·乐府古辞(一作班婕妤)《悲歌行》

在昔蒙恩惠，和乐如琴瑟。何意今摧颓，旷若商与参

摧颓：失意。商与参：商参二星此出彼没，永不相见。△三国魏·曹植《浮萍篇》

负心岂不惭，永誓非所望，清浊必异源，凫凤不并翔

凫：野鸭。△晋·傅玄《和班氏诗》

还君与妾珥，归妾奉君裘。弦断犹可续，心去最难留

与：给予。珥：用珠子或玉石做的耳环。△南朝梁·王僧孺《代姬人自伤》

始作阳春曲，终成苦寒歌

△南朝梁·沈约《昭君辞》

君恩既断绝，相见何年月。悔倾连理杯，虚作同心结

△唐·李白《去妇词》

以色事他人，能得几时好

色：美色。△唐·李白《妾薄命》

雨落不上天，水覆难再收。君情与妾意，各自东西流

△唐·李白《妾薄命》

出户不敢啼，风悲日凄凄。心知恩义绝，谁忍分明别

△唐·戴叔伦《去妇怨》

妾有今朝恨，君无旧日情。愁来理弦管，皆是断肠声

△唐·崔亘《春怨》

侯门一入深如海，从此萧郎是路人

萧郎：泛指女子所恋的男子。△唐·崔郊《赠去婢》

君若无定云，妾若不动山。云行出山易，山逐云去难

若：好像。△唐·雍陶《怨歌行》

回车在门前，欲上心更悲。路旁见花发，似妾初嫁时

△唐·刘驾《弃妇》

朝喜花艳春，暮悲花委尘。不悲花落早，悲妾似花身

△唐·杜荀鹤《春闺怨》

宝钗分股合无缘，鱼在深渊日在天

两句写男女离散。△唐·刘损《愤惋诗三首》

红绣被，两两间鸳鸯。不是鸟中偏爱尔，为缘交颈睡南塘，全胜薄情郎

尔：你。△五代前蜀·牛峤《梦江南》

可惜旧欢携手地，思量一夕成憔悴

△五代南唐·冯延巳《蝶恋花》

惆怅惜花人不见，歌一阕，泪千行

△宋·秦观《江城子》

早知盟约是虚言，枉裁诗字锦，悔寄泪痕笺

△宋·朱敦儒《临江仙》

桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫

锦书：书信。△宋·陆游《钗头凤》

晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜栏。难，难，难

笺：把……写在书信中。△宋·唐婉《钗头凤》

我断不思量，你莫思量我。将你从前与我心，付与他人可

与：给，赠。△宋·谢直《卜算子》

急水浮萍风里絮，恰似人情，恩爱无凭据

△宋·吴礼之《蝶恋花·别恨》

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖

△宋·朱淑真(一作欧阳修)《生查子》

郎心如纸鸢，断线随风去；愿得上林枝，为妾萦留住

纸鸢(yuān)：鸢鸟形风筝，欲称鹞子。△宋·许棐《乐府》

谁承望月底西厢，变做梦里南柯

△元·王实甫《西厢记》第二本第三折

他做了个影儿里的情郎，我做了个画里的爱宠

△元·王实甫《西厢记》第二本第四折

谁承望好姻缘遭间阻？月初圆忽被阴云，花正发频遭骤雨

△元·徐琰《[南吕]一枝花·间阻》

说来的山海盟，结下的鸳鸯扣，都做了水上浮沤

浮沤(ōu)：水泡。△明·薛论道《沉醉东风》

一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春

代：世。争：怎么。△清·纳兰性德《画堂春》

留妾明月珠，新人为耳珰。不恨夺妍宠，犹得依君旁

耳珰：妇女的耳饰。△清·赵执信《弃妇词》

藕丝断，不再连；铜镜破，不再圆。即看金屋人如旧，昨日恩情今日捐

捐：抛弃。△清·周龙藻《后怨歌行》

幽会欢爱

林有朴樕，野有死鹿。白茅纯束，有女如玉

朴樕(sù)：小木。古人结婚时用作烛。纯束：捆绑。古代多以小鹿或鹿皮作为求婚的礼物。△《诗经·召南·野有死麕》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟躇

静女：淑女。姝(shū)：美丽的样子。俟(sì)：等候。城隅：城上的角楼。爱：通“薆”，隐藏。踟躇(chí chú)：徘徊不进。△《诗经·邶风·静女》

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮

挑达(tāo tà)：往来自由行走的样子。△《诗经·郑风·子衿》

今夕何夕，见此良人？子兮子兮，如此良人何

良人：所爱的人。子兮：你呀。如……何：把……怎么办？△《诗经·唐风·绸缪》

东门之杨，其叶肺肺。昏以为期，明星晢晢

肺肺：茂盛的样子。期：约会。晢(zhé)晢：明亮。△《诗经·陈风·东门之杨》

风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳

潇潇：形容风雨声猛烈而急促。胶胶：喈喈，鸡鸣声。瘳(chōu)：愈。此处指心情愉快，如陡然病愈。△《诗经·郑风·风雨》

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮

零露：下露水。漙(tuán)：露多的样子。清扬：眉清目秀。婉：美，妩媚。邂逅：不期而相遇。适：正好。△《诗经·郑风·野有蔓草》

碧玉破瓜时，郎为情颠倒。感郎不羞郎，回身就郎抱

破瓜：十六岁("瓜"字可拆为"二八"字)。△汉乐府诗《碧玉歌》

欢爱在枕席，宿昔同衣衾

宿昔：早晚。△三国魏·曹植《种葛篇》

乘月采芙蓉，夜夜得莲子

莲子：谐音"怜子"(爱你)。两句写夜夜采莲与情人相会。△晋代民歌《子夜四时歌·夏歌》

夜相思，风吹窗帘动，言是所欢来

△南朝乐府民歌《华山畿二十五首》

芳是香所为，冶容不敢当。天不夺人愿，故使侬见郎

侬：我。△南朝乐府民歌《子夜歌》

可怜乌臼鸟，强言知天曙。无故三更啼，欢子冒暗去

乌臼鸟：黎雀，天明即啼。欢子：恋人。△南朝乐府民歌《乌夜啼》

打杀长鸣鸡，弹去乌臼鸟。愿得连冥不复曙，一年都一晓

乌臼鸟：黎雀，天明即啼。△南朝乐府民歌《读曲歌八十九首》

宿昔不梳头，丝发被两肩，婉伸郎膝下，何处不可怜

宿昔：早晚。可怜：可爱。△南朝乐府民歌《子夜歌》

凉风开窗寝，斜月垂光照，中宵无人语，罗幌有双笑

幌(huǎng)：帷幔。△南朝乐府民歌《子夜四时歌》

妾乘油壁车，郎跨青骢马。何处结同心？西陵松柏下

△南朝齐·苏小小《同心歌》

织成屏风金屈膝，朱唇玉面灯前出。相看气息望君怜，谁能含羞不自前

屈膝：门窗上的环纽，搭扣，其形如人屈膝状，故名。△南朝梁·萧纲《乌栖曲》

相看常不足，相见乃忘饥

△南朝梁·沈约《六忆诗四首》

佳期杨柳陌，携手莫相违

佳期：指男女幽会。陌(mò)：田间小路。△唐·刘希夷《代闺人春日》

长乐花枝雨点消，江城日暮好相邀。春楼不闭蔵蕤锁，绿水回通宛转桥

蔵蕤(wēi ruí)：锁名。锁以金镂相连，可以屈伸。△唐·韩翃《江南曲》

何处期郎游，小苑花台间。相忆不可见，且复乘月还

期：约会。小苑：养禽兽的小园林。复：又。△唐·李暇《怨诗三首》

玉溆花争发，金塘水乱流。相逢畏相失，并着采莲舟

溆(xù)：小边地。△唐·崔国辅《采莲曲》

绣房拟会郎，四窗日离离。手自施屏障，恐有女伴窥

绣房：指女子居处。离离：历历分明。手自：亲自。施：加。△唐·晁采《子夜歌十八首》

待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来

玉人：情郎。△唐·崔莺莺《答张生》

已嫌刻蜡春宵短，最恨鸣珂晓鼓催

刻蜡：蜡烛点燃渐尽如刀切一样，喻时间渐渐流逝。鸣珂：马身上玉饰行动作响。△唐·韩偓《妒媒》

与郎酣梦浑忘晓，鸡亦留连不肯啼

浑：全。留连：留恋不止。△唐·史凤《神鸡枕》

两心不语暗知情，灯下裁缝月下行。行到阶前知未睡，夜深闻放剪刀声

灯下裁缝：指女方。月下行：指男方。△唐·无名氏《杂诗》

语已多，情未了，回首犹重道：记得绿罗裙，处处怜芳草

△五代·牛希济《生查子》

眼看惟恐化，魂荡欲相随。玉趾回娇步，约佳期

惟恐化：只怕她羽化仙去。玉趾：足的美称。△五代前蜀·牛峤《女冠子》

柳阴烟漠漠，低鬓蝉钗落。甘作一生拌，尽君今日欢

拌(pàn)：通"拚"，舍弃。△五代前蜀·牛峤《菩萨蛮》

相见处，晚晴天，刺桐花下越台前。暗里回眸深属意，

遗双翠，骑象背人先过水

越台：越王台的减称。回眸：回头低看。遗双翠：特意丢掉双翠首饰。背(bèi)人：避开她的同伴。先过水：指先过水单独等候意中人。△五代后蜀·李珣《南乡子》

画堂南畔见，一晌偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜

一晌：片时。恣意怜：尽情的怜爱。△五代南唐·李煜《菩萨蛮》

月下风前，偷期窃会，共把衷情分付。尤云殢雨，正缱绻，朝朝暮暮

衷肠：内心的感情。尤云殢(tì)雨：指男女双方沉浸于欢情之中。缱绻(qiǎn quǎn)：缠绵，难舍难分。△宋·杜安世《剔银灯》

来时杨柳东桥路，曲中暗有相期处。明月好因缘，欲圆还未圆

期：约会。因缘：机会。△宋·晁几道《菩萨蛮》

金风玉露一相逢，便胜却人间无数

两句意谓：牛郎织女在秋风乍起、冷露方垂的七夕相逢，便胜过人间无数次的欢聚。△宋·秦观《鹊桥仙》

月上柳梢头，人约黄昏后

约：约会。△宋·朱淑真(一作欧阳修)《生查子》

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处

蓦然：突然。阑珊：稀疏，零落。△宋·辛弃疾《青玉案·元夕》

月枕双欹，云窗同梦，相伴小花深院

月枕：月光照映着的床枕。欹(qī)：斜倚。云窗：云雾缭绕的窗户。△金·王特起《喜迁莺·别内》

鸟啼花影里，人立粉墙头。春意雨丝牵，秋水双波溜

△元·关汉卿《白鹤子》

骂了个负心回转身。虽是我话儿嗔，一半儿推辞一半儿肯

嗔(chēn)：生人家的气。△元·关汉卿《[仙吕]一半儿·题情》：碧纱窗外静无人，跪在床前忙要亲。～。

若共他多情的小姐同鸳帐，怎舍得他叠被铺床

△元·王实甫《西厢记》第一本第二折

侧着耳朵儿听，蹑着脚步儿行；悄悄冥冥，潜潜等等

△元·王实甫《西厢记》第一本第三折

隔墙儿酬和到天明

△元·王实甫《西厢记》第一本第三折

再不向青琐梦儿中寻，则去那碧桃花树儿下等

青琐：汉宫门，后人借指朝廷。则：只。碧桃花下：喻男女约会的地方。△元·王实甫《西厢记》第一本第四折

那淡云笼月华，似红纸护银蜡；柳丝花朵垂帘下，绿莎茵铺着锈榻

月华：月色。四句写张生与崔莺莺幽会的场景。△元·王实甫《西厢记》第三本第三折

半推半就，又惊又爱，檀口揾香腮

檀口：指张生的嘴。唐代男子多有膏唇的习俗。揾(wèn)：吻。△元·王实甫《西厢记》第四本第一折

春至人间花弄色，将柳腰款摆，花心轻拆，露滴牡丹开

四句为男女性爱的隐喻。△元·王实甫《西厢记》第四本第一折

月来花弄影，疑是有情人

△元·白朴《东墙记》第二本

夜阑人静，情悲戚，话丁宁，怎不教人动情

丁宁：即叮咛。△元·白朴《东墙记》第二折

挨着靠着云窗同坐，偎着抱着月枕双歌，听着数着愁着怕着早四更过。四更过情未足，情未足夜如梭。天哪，更闰一更儿妨甚么

夜如梭：光阴过得像穿梭一样快。闰：添，增加。△元·贾云石《[中吕]红绣鞋·欢情》

相会在绣芙蓉青纱帐里，抵多少泛桃花流水桥西

△元·徐琰《[双调]蟾宫曲·临床》

月出江头半掩门，待郎不至又黄昏。深夜忽听巴渝曲，起剔残灯酒尚温

巴渝曲：指《竹枝词》。△明·王叔承《竹枝词》

眠一柳，当了三槐

三槐：三公。这里指春试及第。两句意谓：一夜欢爱，就如取了功名一样。△明·汤显祖《牡丹亭·婚走》

春光骀荡里，人媚合欢中

骀(dài)荡：舒缓荡漾。△明·汤显祖《煌煌京洛篇》

为甚么人到幽期话转多

△明·汤显祖《牡丹亭·欢挠》

欲待回身钗乍颤，近前却喜无人见

△清·庄棫《蝶恋花》

片篷双桨沟烟萝，万顷靴纹漾碧波。郎约夜来新月上，好从灯火认渔蓑

烟萝：指烟波渺茫、水草密布的河滨。靴文：指虎皮靴似的波纹。△清·谢道承《南台竹枝词》

爱 之 愿

之死矢靡它

之：到。矢：借为"誓"。靡(mí)它：没有别的心思，指不嫁别人。△《诗经·鄘风·柏舟》

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綦巾，聊乐我员

匪：非，不是。存：想念。缟：白。綦(qí)巾：淡绿色围裙。聊：且。员(yún)：友，亲爱。一本作"魂"。△《诗经·郑风·出其东门》

何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔

何：为什么。缘：由于。鸳鸯：喻夫妻。胡：为什么。颉颃(xié háng)：鸟儿上下飞翔。△汉·司马相如《琴歌》

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝

上邪：天哪！相知：相亲相爱。命：令，使。无衰绝：指爱情永不衰绝。陵：高峰。竭：尽。雨：下。绝：断绝交往。△汉·无名氏《上邪》

冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，兔丝附女萝

冉(rǎn)冉：慢慢地。△汉·无名氏《古诗十九首》

以胶投漆中，谁能别离此

别离：分解。此：相隔两地的情思。△汉·无名氏《古诗十九首》

君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移

△汉·乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》

结发共枕席，黄泉共为友

结发：结婚。黄泉：阴曹地府。△汉·乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》

情至断金石，胶漆未为牢

△晋·杨方《合欢诗五首》

愿在衣而为领，承华首之馀芳

承：接受，闻到。华首：丽容。△晋·陶渊明《闲情赋》

愿在裳而为带，束窈窕之纤身

△晋·陶渊明《闲情赋》

愿在丝而为履，附素足以周旋

履(lǚ)：鞋。△晋·陶渊明《闲情赋》

渊冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情复何似

△南朝乐府民歌《子夜四时歌》

暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沈水香，侬作博山炉

欢：恋人。沈水香：即沉香。侬：我。博山炉：焚香用的器具。△南朝乐府民歌《读曲歌·八十九首》

欢愁侬亦惨，郎笑我便喜。不见连理树，异根同条起

欢：恋人。△南朝乐府民歌《子夜歌》

风流不暂停，三山隐行舟。愿作比目鱼，随欢千里游

欢：恋人。△南朝乐府民歌《三洲歌》

侬作北辰星，千年无转移。欢行白日心，朝东暮还西

侬：我。欢：恋人。△南朝乐府民歌《子夜歌》

望欢四五年，实情将懊恼。愿得无人处，回身与郎抱

欢：恋人。△南朝乐府民歌《孟珠十曲》

思欢久，不爱独枝莲，只惜同心藕

△南朝乐府民歌《读曲歌八十九首》

腹中愁不乐，愿作郎马鞭，出入摄郎臂，蹀座郎膝边

擐：贯，套。蹀座：箕踞而坐。△北朝乐府民歌《折杨柳歌辞五曲》

亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿

卿：你。卿卿：前"卿"作动词，犹"爱"。△南朝宋·刘义庆《世说新语·惑溺》

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙

得(déi)：表示意志上的必要。比目：比目鱼。△唐·卢照邻《长安古意》

宁同万死碎绮翼，不忍云间两分张

绮翼：美丽的翅膀。分张：离别。△唐·李白《白头吟二首》

愿为连根同死之秋草，不作飞空之落花

△唐·李白《代寄情楚词体》

同心再解心不离，书字频看字愁灭

△唐·长孙佐辅《答边信》

春风送雨过窗东，忽忆良人在客中。安得妾身今似雨，也随风去与郎同

良人：丈夫。△唐·晁采《雨中忆夫》

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜

△唐·白居易《长恨歌》

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

△唐·白居易《长恨歌》

永愿如履綦，双行复双止

綦(qí)：鞋带，此指鞋子。△唐·白居易《感情》

百年恩爱两相许，一夕不见生愁肠

许：应允，认可。△唐·李涉《寄荆娘写真》

行人犹未有归期，万里初程日暮时。惟爱门前双柳树，

枝枝叶叶不相离

△唐·张籍《忆远》

心心复心心，结爱务在深

心心：指男女双方的情意。结爱：建立爱情关系。务：力求。△唐·孟郊《结爱》

鸳鸯可羡头俱白，飞去飞来烟雨秋

△唐·李商隐《代赠》

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

△唐·李商隐《无题》

聚散已愁云不定，恩情须是水长流

△唐·鱼玄机《寄子安》

鸳鸯交颈期千岁，琴瑟谐和愿百年

△唐·李郢《为妻作生日寄意》

天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结

△宋·张先《千秋岁》

地角天涯，我随君去，掘井为盟无改移

掘井：谓爱心矢志不变，如掘井不停，一定要找到井底的泉水一样。△宋·黄庭坚《沁园春》

但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧

缱绻(qiǎn quǎn)：感情好得难舍难分。△宋·朱淑真《元夜》

今生拚，两两同心，不怕旁人间阻

拚：指不顾一切地追求。△宋·申纯《忆瑶姬》

海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死

△金·元好问《西楼曲》

我得时节手掌儿奇擎，心坎儿里温存，眼皮儿供养

奇擎：手向上托。△元·王实甫《西厢记》第一本第二折

我待舍残生还却鸳鸯债，也谋成不谋败

△元·白朴《墙头马上》第二折

贞心一片如明月，映入清波到底圆

△元·施君美《幽闺记》第三十九出

妾身妾自惜，君心君自知。莫将日后情，不如初见时

△明·王屋《子夜歌》

我的泪你的泪湮成一点，你的心我的心结做一团

△明·冯惟敏《仙子步蟾宫·帕笺》

情和意鱼水相投，恩和爱鸾凤和鸣

△明·薛论道《玉抱肚·良遇》

牡丹花下死，做鬼也风流

△明代民歌《劈破玉歌·怨》

郎情柳叶短，妾意柳枝长。愿作柳花飞，随郎还故乡

△清·屈大均《柳枝词》

绝无暇日临青镜，频过凶年到白头

暇(xiá)：空闲。△清·吴嘉纪《内人生日》

郎似桐花，妾似桐花凤

桐花凤：鸟名，以暮春采集桐花而得名。△清·王士祯《蝶恋花·和漱玉词》

镇相连似影追形，分不开如刀划水

镇：整日。△清·洪昇《长生殿·窥浴》

意中人、人中意，则那些无情花鸟也情痴

中(zhòng)意：满意。△清·洪昇《长生殿·窥浴》

侬家住在大江东，妾似船桅郎似篷。船桅一心在篷里，篷无定向只随风

侬：我。△清·方文《竹枝词》

断桥西去杏花开，年年桥上送郎回。分明一片连桥子，何年何月断得来

断桥：在杭州西湖的里、外湖之间的孤山边。以孤山之路，至此而断，故名"断桥"，非谓桥梁中断。△清·毛奇龄《西湖竹枝词》

人人要结后生缘，侬只今生结目前。一十二时不离别，郎行郎坐总随肩

侬：我。△清代民歌《山歌》

情人爱我，我爱冤家，冷石头暖的热了放不下。常言道，人生恩爱原无价

冤家：对所爱的人的昵称，为爱极的反语。△清代民歌《马头调·人人劝我》

24. 友　　情

嘤其鸣矣，求其友声

嘤：鸟叫声。△《诗经·小雅·伐木》

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙

呦(yōu) 呦：鹿鸣声。鼓：弹奏。瑟(sè)：弹拨乐器。笙：簧管乐器。△《诗经·小雅·鹿鸣》

投我以桃，报之以李

△《诗经·大雅·抑》

辅车相依，唇亡齿寒

辅：面颊。车：牙床。△《左传·僖公五年》

王孙游兮不归，春草生兮萋萋

萋萋：形容草生得很茂盛。△汉·刘安《招隐士》

行行重行行，与君生别离。相去万馀里，各在天一涯

△汉·无名氏《古诗十九首》

相去日已远，衣带日已缓

衣带缓：喻人瘦。△汉·无名氏《古诗十九首》

客从远方来，遗我一书札。上有长相思，下言久离别

遗(wèi)：送给。△汉·无名氏《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道

芙蓉：芙蓉。遗(wèi)：送给。△汉·无名氏《古诗十九首》

有白头如新，倾盖如故

意谓：有的朋友相处到老，还像新相识一样；有的朋友路上相遇，停车交谈，竟像老相识一样。△《史记·鲁仲连邹阳列传》

嘉会难再遇，三载为千秋

嘉会：欢乐的宴会。△旧题汉代李陵《与苏武诗三首》

满堂而饮酒，有一人向隅而悲泣，则一堂皆为之不乐

隅(yú)：角落。△《汉书·刑法志》

坐上客恒满，樽中饮不空

△汉·孔融《诗》

人知结交易，交友诚独难

诚：实在。△三国魏·阮籍《咏怀诗》

奇文共欣赏，疑义相与析

△晋·陶渊明《移居诗》

折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春

驿(yì)使：古时传递公文的人。△南朝宋·陆凯《赠范晔诗》

春草秋更绿，公子未西归

△南朝齐·谢朓《酬王晋安》

非君不见思，所悲思不见

见：被。△南朝齐·谢朓《别王丞僧孺》

绿草蔓如丝，杂树红英发。无论君不归，君归芳已歇

英：花。△南朝齐·谢朓《王孙游》

愿以潺湲水，沾君缨上尘

潺湲(chán yuán)：形容河水慢慢流的样子。△南朝梁·沈约《新安江水至清，浅深见底，贻京邑游好》

故交不可忘，犹如兰桂芳；新知虽可悦，不异菜萸香

△南朝梁·何思澄《拟古》

思君无转易，何异北辰星

△南朝梁·何逊《和萧咨议岑离闺怨》

千里风云契，一朝心赏同

契：相合，情意相投。△唐·骆宾王《初秋于窦六郎宅宴》

故人故情怀故宴，相望相思不相见

故人：老朋友。△唐·王勃《寒夜怀友杂题二首》

海内存知己，天涯若比邻

天涯：喻极远处。比邻：隔壁邻居。△唐·王勃《杜少府之任蜀州》

他乡有明月，千里照相思

△唐·李峤《送崔主簿赴沧州》

落叶满空山，何处寻行迹

△唐·韦应物《寄全椒山中道士》

宁知风雨夜，复此对床眠

宁：岂。△唐·韦应物《示全真元常》

浮云一别后，流水十年间。欢笑情如旧，萧疏鬓已斑

萧疏：稀稀落落。△唐·韦应物《淮上喜会梁川故人》

青山一道同风雨，明月何曾是两乡

一道：犹言"一条"。△唐·王昌龄《送柴侍御》

故人具鸡黍，邀我至田家

具鸡黍：犹云准备菜饭。△唐·孟浩然《过故人庄》

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归

柴扉：柴门。△唐·王维《送别》

轻舸迎仙客，悠悠湖上来。当轩对尊酒，四面芙蓉开

舸(gě)：大船。轩(xuān)：有窗槛的小室。尊：樽。△唐·王维《临湖亭》

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣

轻阴：天气微微转阴。△唐·张旭《山中留客》

浮云游子意，落日故人情

"浮云"句：浮云来去不定，喻游子的心意。"落日"句：落日徐徐而下，喻自己思念友人的心情。△唐·李白《送友人》

人分千里外，兴在一杯中

△唐·李白《江夏别宋之悌》

雁引愁心去，山衔好月来

△唐·李白《与夏十二登岳阳楼》

狂风吹我心，西挂咸阳树

咸阳：借指长安。两句意谓：心随风到长安，表示对友人的思念。△唐·李白《金乡送韦八之西京》

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西

夜郎：在今湖南沅陵。王昌龄贬官于龙标(今湖南黔阳)，即在夜郎的南面。△唐·李白《闻王昌龄迁龙标，遥有此寄》

醉眠秋共被，携手日同行

△唐·杜甫《与李十二白同寻范十隐居》

渭北春天树，江东日暮云

渭北：杜甫所在地。江东：李白所在地。两句借云树写思念友人之情。后常用"春树暮云"表示朋友之间互相怀念。△唐·杜甫《春日忆李白》

落月满屋梁，犹疑照颜色

△唐·杜甫《梦李白》

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开

缘：因。蓬门：用蓬草编织的门户。△唐·杜甫《客至》

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君

岐王：李范。崔九：秘书监崔涤。君：指著名歌手李龟年。△唐·杜甫《江南逢李龟年》

别来头并白，相见眼终青

眼终青：始终对人喜爱或器重。晋阮籍能用青白眼视人，常以青眼对所器重的人。△唐·杜甫《秦州见敕目，薛三璩授司议郎，毕四曜除监察，与二子有故，远喜迁官，兼述索居三十韵》

天上多鸿雁，池中足鲤鱼；相看过半百，不寄一行书

鸿雁、鲤鱼：古人有借鲤、雁传递音信的传说。△唐·杜甫《寄高三十五詹事》

能来同宿否，听雨对床眠

△唐·白居易《雨中招张司业宿》

谁知临老相逢日，悲叹声多语笑稀

△唐·白居易《初见二十八郎中有感》

一宵光景潜相忆，两地阴晴远不知。谁料江边怀我夜，正当明月望君时

光景：风光景色。潜：暗中。△唐·白居易《江楼月》

闲夜思君坐到明，追寻往事倍伤情

△唐·元稹《寄乐天》

白云千里万里，明月前溪后溪

意谓：白天望白云而相思，夜间托明月以寄意。△唐·刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人

白屋：茅屋。△唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

少年乐新知，衰暮思故友

△唐·韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》

长疑即见面，翻致久无书

翻：反而。书：书信。△唐·张籍《寄友人》

数茎白发生浮世，一盏寒灯共故人

△唐·谭用之《秋夜同友人话旧》

开门复动竹，疑是故人来

△唐·李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》

还作江南会，翻疑梦里逢

翻：反而。△唐·戴叔伦《客夜与故人偶集》

驱却坐上千重寒，烧出炉中一片春

坐：座。△唐·孟郊《答友人赠炭》

落日见秋草，暮年逢故人

△唐·李端《江上喜逢司空文明》

数重云外树，不隔眼中人

△唐·钱起《再得毕侍御书闻巴中卧病》

别来沧海事，语罢暮天钟

沧海事：指世事的巨大变化。△唐·李益《喜见外弟又言别》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时

何当：何时。"却话"句：追述我今夜独听巴山夜雨的情景。△唐·李商隐《夜雨寄北》

独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何在？风景依稀似去年

渺然：空虚渺茫、心无着落的样子。依稀：仿佛。△唐·赵嘏《江楼感怀》

一泓秋水一轮月，今夜故人来不来

一泓：一片。△唐·喻凫《绝句》

寄心海上云，千里常相见

寄心：寄托思念的情意。△唐·崔曙《对雨送郑陵》

积雪巷深酬唱夜，落花墙隔笑言时

△唐·郑谷《酬寄张茂枢》

芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼

△唐·罗隐《魏城逢故人》

五更千里梦，残月一城鸡

鸡：指鸡啼声。△宋·梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》

草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生

△宋·王安石《示长安君》

数亩荒园留我住，半瓶浊酒待君温

△宋·苏轼《郡人潘、古、郭三人送余于女王城东禅庄院》

鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄

鬼门关：在峡州，是道路险绝之处。△宋·黄庭坚《竹枝词二首》

千林风雨莺求友，万里云天雁断行

△宋·黄庭坚《宜阳别元明用觞字韵》

心在青云故人处，身行红雨乱花间

△宋·黄庭坚《道中寄景珍兼简庾元镇》

自笑好山如好色，只今怀树更怀人

好(hào)：喜爱。△宋·辛弃疾《浣溪沙·偕叔高、子似宿山寺戏作》

草色有无春最好，客心去往水长东

△宋·范成大《客中呈幼度》

一路好山思共看，半年有酒不同倾

△宋·姜夔《寄时甫》

胸中襞积千般事，到得相逢一语无

襞(bì)积：层层累积。△宋·尤袤《寄友人》

青灯应见诗情苦，浊酒不如交味深

△宋·真山民《连城春夜留别张建溪》

穷达付天命，生死见交情

△宋·徐仲渊《水调歌头·怀山中》

酒量新来减，交情老更深

△宋·叶适《送郑丈赴建宁》

山阴道上霜天好，安得相从赋早梅

安：哪里。△宋·陆游《寄溧阳周丞》

久别名山凭梦到，每思旧友取书看

书：书信。△宋·陆游《春日园中作》

访古每思春并辔，说诗仍记夜联床

辔(pèi)：驾驭马的缰绳，此处指马。△宋·陆游《读胡基仲旧诗有感》

贫者惟言可赠行，临分握手尽交情

△宋·刘克庄《送赵信州》

倒著衣裳迎户外，尽呼儿女拜灯前

倒著衣裳：古人称上身的衣服为衣，下身的衣服为裳。倒著衣裳，形容忙乱。△宋·谢师厚《王左丞夜至》

虽无刎颈交，却有忘机友

刎颈交：同生死共患难的朋友。忘机：淡泊宁静，泯灭机巧心计。△元·白朴《[双调]沉醉东风·渔夫》

不是你拨散浮云，怎能勾得上青霄

勾：够。△元·无名氏《举案齐眉》第四折

长剑许烈士，寸心报知己

许：预先答应给予。烈士：指有志功业或重义轻生的人。△明·李东阳《挂剑篇》

木叶下时惊岁晚，人情阅尽见交难

交：交友。△明·李东阳《寄彭民望》

花落江南酒市春，逢君归骑带京尘。一杯相属成知己，何必相逢是故人

△明·高启《逢张架阁》

相思人在青山外，尽日舟行细雨中

△明·文林《舟中有怀林待用》

故友如黄叶，伤心渐觉稀

△明·沈钦圻《乱后哭友》

十年别泪知多少，不道相逢泪更多

△明·徐熥《酒店逢李大》

人情若像初相识，到底终无怨恨心

△明·冯梦龙《醒世恒言·张廷秀逃生救父》

青山如故人，江水似美酒。今日重相逢，把酒对良友

△清·文点《渡江》

谁知千里夜，各对一灯红

△清·蒋士铨《水调歌头·舟次感成》

忆昔亭前柳，分携曾系船。至今攀折处，犹是锁愁烟

△清·谢志发《过旧送别处》

挥杯满目皆朋友，乱世逢场即故乡

△清·许友《送郑一作客》

生死如浮云，素交山不移

素交：真诚不移的友情。△清·方式济《铁五送至蒲河赋别》

寒暄世态吾偏拙，贫贱交情尔最真

寒暄：犹云闲聊。尔：你。△清·陈学洙《与缪天自夜话》

25. 离别之情

瞻望勿及，伫立以泣

瞻(zhān)：望。勿及：看不到。伫(zhù)立：长时间地站着。△《诗经·邶风·燕燕》

子交手兮东行，送美人兮南浦。波滔滔兮来迎，鱼邻邻兮媵予

子：指河伯(河神)。美人：屈原自称。南浦：南面的水边，后常用以称送别之地。邻邻：众多的样子。媵(yìng)：送。予：我。△战国楚·屈原《九歌·河伯》

同心而离别，忧伤以终老

△汉·无名氏《古诗十九首》

握手一长叹，泪为生别滋。努力爱春华，莫忘欢乐时。生当复归来，死当长相思

滋：生。春华：春花，此处喻青春。△旧题汉代苏武《别妻》

俯视江汉流，仰视浮云翔。良友远别离，各在天一涯

"俯视"两句以一去不复返的"江汉"、一分不复合的"浮云"，比喻离别。△旧题汉·苏武《别友》

仰视浮云驰，奄忽互相踰。风波一失所，各在天一隅

浮云、风波：喻人的远游。奄忽：急速。△旧题汉·李陵《与苏武诗》

携手上河梁，游子暮何之

河梁：桥。何之：到哪里去。△(旧题)汉·李陵《与苏武诗》

生人作死别，恨恨那可论

△汉乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》

风流云散，一别如雨

△汉·王粲《赠蔡子笃》

朝云浮四海，日暮归故山

△三国魏·应玚《别诗》

车马一东西，别后思今夕

△南朝齐·谢朓《金谷聚》

客行只念路，相争渡江口。谁知堤上人，拭泪空摇手

△南朝梁·萧纲《春江曲》

昔去雪如花，今来花似雪

△南朝梁·范云《别诗》

勿言一樽酒，明日难重持。梦中不识路，何以慰相思

持：指举杯。△南朝梁·沈约《别范安成》

日暮浮云滋，握手泪如霰

霰(xiàn)：白色小冰粒。△南朝梁·江淹《李都尉陵从军》

春草碧色，春水渌波。送君南浦，伤如之何

渌(lù)：清澈。南浦：泛称送别之处。△南朝梁·江淹《别赋》

夜雨滴空阶，晓灯暗离室

离室：话别的房间。△南朝梁·何逊《临行与故游夜别》

布帆百餘幅，环环在江津。执手双泪落，何时见欢还

欢：恋人。△南朝乐府民歌《石城乐》

送欢板桥湾，相待三山头。遥见千幅帆，知是逐风流

欢：恋人。△南朝乐府民歌《三洲歌》

执手与欢别，合会在何时？明灯照空局，悠然未有期

欢：恋人。△南朝乐府民歌《读曲歌八十九首》

朔气凌疏木，江风送上潮

朔气：寒气。△南朝陈·张正见《秋日别庾正员》

惟有孤明月，犹能送远人

△南朝陈·陈昭《昭君词》

白水东悠悠，中有西行舟。舟行有返棹，水去无还流

棹(zhào)：船。返棹：犹言返航。△唐·沈佺期《古别离》

但去莫复问，白云无尽时

△唐·王维《送别》

已恨亲皆远，谁怜友复稀

△唐·王维《送崔兴宗》

不行无可养，行去百忧新。切切委兄弟，依依向四邻

切切：形容恳挚、迫切。依依：依恋的样子。四句写贫士临行恋母的情状。△唐·王维《观别者》

惟有相思似春色，江南江北送君归

△唐·王维《送沈子福之江东》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

渭城：古县名，治所在今陕西咸阳东北。浥(yì)：沾湿。客舍：旅舍。

阳关：地名，故址在今甘肃敦煌西南。△唐·王维《渭城曲》

琵琶起舞换新声，总是关山离别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城

△唐·王昌龄《从军行七首》

春江愁送君，蕙草生氤氲。醉后不能语，乡山雨雾雰

氤氲(yīn yūn)：形容烟气很盛。雰(fēn)雰：纷纷降下的样子。△唐·王昌龄《送别》

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞

△唐·王之涣《九月送别》

长堤春水绿悠悠，畎入漳河一道流。莫听声声催去棹，桃溪浅处不胜舟

畎(guǎn)：田间小沟。棹(zhào)：桨。△王之涣《宴词》

莫怨他乡暂离别，知君到处有逢迎

△唐·高适《夜别韦司士得城字》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君

△唐·高适《别董大二首》

丈夫不作儿女别，临岐涕泪沾衣巾

岐：分别的地方。△唐·高适《别韦参军》

今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫

△唐·贾至《送李侍郎赴常州》

西江万里向东流，今夜江边驻客舟。月色更添春色好，芦风似胜竹风幽

△唐·贾至《别裴九弟》

山回路转不见君，雪上空留马行处

△唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

送客飞鸟外，城头楼最高

△唐·岑参《陕州月城楼送辛判官入奏》

请君试问东流水，别意与之谁短长

△唐·李白《金陵酒肆留别》

飞蓬各自远，且尽手中杯

飞蓬：蓬草枯后断根，遇风飞旋，喻人生飘泊不定。△唐·李白《鲁郡东石门送杜二甫》

问余别恨知多少，落花春暮争纷纷

△唐·李白《忆旧游寄谯郡元参军》

东流若未尽，应见别离情

△唐·李白《口号》

春风知别苦，不遣柳条青

遣：使，教。△唐·李白《劳劳亭》

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情

踏歌声：边唱边行而来。△唐·李白《赠汪伦》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流

△唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

人生不相见，动如参与商

动：往往。参(shēn)与商：参星与商星，东西相对，此起彼落，永不相见。△唐·杜甫《赠卫八处士》

更为后会知何处，忽漫相逢是别筵

△唐·杜甫《送路六侍御入朝》

不分桃花红似锦，生憎柳絮白于绵

不分(fèn)：不忿、不满。生憎：深恶。两句谓：因离别连美景也感到厌恶。△唐·杜甫《送路六侍御入朝》

岸花飞送客，樯燕语留人

樯：桅杆。△唐·杜甫《发潭州》

江春不肯留归客，草色青青送马蹄

△唐·刘长卿《送李判官之润州行营》

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远

竹林寺：在今江苏镇江南黄鹤山上。杳(yǎo)杳：深远的样子。荷：负。△唐·刘长卿《送灵澈上人》

莫言归去无人伴，自有中天月正明

△唐·顾况《送朱拾遗》

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟

浔阳江：长江经过九江附近的一段。荻花：生在水边的一种植物，秋季生扇形圆锥花序。瑟瑟：形容秋意，如萧瑟。△唐·白居易《琵琶行》

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

惨：指情绪低沉凄切。江浸月：指月影倒映在江中。△唐·白居易《琵琶行》

青青一树伤心色，曾入几人离恨中。为近都门多送别，长条折尽减春风

都门：京城城门。△唐·白居易《青门柳》

樱桃花下送君时，一寸春心逐折枝。别后相思最多处，千株万片绕林垂

△唐·元稹《折枝花赠行》

多情却似总无情，惟觉尊前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明

尊：古代酒器。△唐·杜牧《赠别二首》

门外若无南北路，人间应免别离愁

△唐·杜牧《赠别》

浮世本来多聚散，红蕖何事亦离披

红蕖(qú)：荷花。离披：散乱的样子。△唐·李商隐《七月二十九日崇让宅宴作》

车马去迟迟，离言未尽时。看花一醉别，会面几年期

迟迟：慢行的样子。△唐·戴叔伦《灞岸别友》

共待山头明月上，照君行棹出长川

棹(zhào)：桨。△唐·张谔《玩山月送百凡》

何物最伤心，马首鸣金环

鸣金环：离人远去，马颈下挂的铜铃丁当作响。△唐·李贺《送韦仁实兄弟入关》

江月随人影，山花趁马蹄

趁：追逐。△唐·张渭《送裴侍御归上都》

即今相对不尽欢，别后相思复何益

△唐·张渭《湖中对酒作》

平明分手空江上，惟有猿声满水云

平明：天亮的时候。△唐·司空曙《发渝州都寄韦判官》

来时万里同为客，今日翻成送故人

翻：反而。△唐·司空曙《峡口送友》

杨柳又如丝，驿桥春雨时

驿(yì)：古时供递送文书的人或来往官员暂住、换马的处所。△唐·温庭筠《菩萨蛮》

梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明

明：指天明。△唐·温庭筠《更漏子》

敛眉语芳草，何许太无情。正见离人别，春心相向生

何许：如何，怎样。△唐·万楚《题情人菜栏》

落花兼柳絮，无处不纷纷

△唐·张乔《送友人归宜春》

惟有河边衰柳树，蝉声相送到扬州

△唐·朱晦《秋日送别》

多情只有春庭月，犹为离人照落花

△唐·张泌《寄人》

丈夫非无泪，不洒离别间

△唐·陆龟蒙《别离》

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦

△唐·郑谷《淮上与友人别》

出门握手无他语，只约今冬看雪来

△唐·郑谷《送无本上人》

离人无语月无声，明月有光人有情。别后相思人似月，云间水上到层城

△唐·李冶《明月夜留别》

匹马路旁乘月别，孤帆波上入云飞

月：指月色。△唐·无名氏《别》

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头

△五代南唐·李煜《相见欢》

离恨恰如春草，更行更远还生

△五代南唐·李煜《清平乐》

离情似霜叶，江上正纷纷

△五代南唐·徐铉《送勋道人》

人意共怜花月满，花好月圆人又散

△宋·张先《木兰花》

不管烟波与风雨，载将离恨过江南

△宋·郑文宝《柳枝词》

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户

谙(ān)：熟悉。△宋·晏殊《鹊踏枝》

楼头残梦五更钟，花底离情三月雨

△宋·晏殊《玉楼春》

尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月

尊：通“樽”。此处指酒席。拟：打算。△宋·欧阳修《玉楼春》

水趁浮萍风趁水，试望瑶京，芳草随人上古城

趁：追赶。△宋·欧阳修《减字木兰花》

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水

迢(tiáo)迢：遥远的样子。△宋·欧阳修《踏莎行》

离思迢迢远，一似长江，去不断，来无际

迢(tiáo)迢：遥远的样子。△宋·欧阳修《千秋岁》

平芜尽处是春山，行人更在春山外

平芜：长满草的平野。△宋·欧阳修《踏莎行》

强将离恨倚江楼，江水不能流恨去

△宋·欧阳修《玉楼春》

江水漾西风，江花脱晚红。离情被横笛，吹过乱山东

脱：凋谢。△宋·王安石《江上》

相看不忍发，惨淡暮潮平。语罢更携手，月明洲渚生

发：指出发，上路。洲渚(zhǔ)：江中沙洲。△宋·王安石《离升州作》

脉脉人千里，念两地风情，千重烟水

△宋·柳永《卜算子》

执手相看泪眼，竟无语凝咽

△宋·柳永《雨霖铃》

念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔

去去：走了又走。楚：古时长江中下游都称"楚"。△宋·柳永《雨霖铃》

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节

那堪：哪里能够忍受得住。节：时节。△宋·柳永《雨霖铃》

今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月

△宋·柳永《雨霖铃》

此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说

经年：超过一年。良辰美景：美好的时令和景物。风情：柔情蜜意。△宋·柳永《雨霖铃》

暂聚水上萍，忽散风中云

△宋·苏轼《和陶与殷晋安别》

登高回首坡陇隔，惟见乌帽出复没

乌帽：乌纱帽。△宋·苏轼《辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州西门之外，马上赋诗一篇寄之》

不应有恨，何事长向别时圆

恨：指怨恨之情。两句意谓：月亮跟人本不应有怨恨之情，为什么经常在人们离别悲苦之时，它却是圆圆的？△宋·苏轼《水调歌头》

细看来，不是杨花，点点是离人泪

杨花：柳絮。△宋·苏轼《水龙吟》

槐绿低窗暗，榴红照眼明。玉人邀我少留行，无奈一帆烟雨画船轻

玉人：情人。少：稍。△宋·黄庭坚《南歌子》

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯

上句写美好季节里朋友相聚的短暂，下句写别后漂泊生活的漫长。△宋·黄庭坚《寄黄几复》

别后悠悠君莫问，无限事，不言中

悠悠：时间久长。△宋·秦观《江城子》

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去

郴(chēn)江：在今湖南境内。幸自：本自。潇湘：潇水和湘水。△宋·秦观《踏莎行·郴州旅舍》

夕阳村外小湾头，只有柳花无数送归舟

△宋·秦观《虞美人》

别离滋味浓于酒，著人瘦

△宋·张耒《秋蕊香》

人如风后入江云，情似雨馀粘地絮

△宋·周邦彦《玉楼春》

兔葵燕麦，向残阳，影与人齐

兔葵：一种紫茎白花的草。燕麦：一种草木植物，叶子细长而尖，小穗有细长的芒，子实可食。△宋·周邦彦《夜飞鹊·别情》

长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极

长条：指蔷薇枝条。△宋·周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》

斜阳影里，寒烟明处，双桨去悠悠

悠悠：自由自在。△宋·查荎《透碧霄》

水是眼波横，山是眉峰聚，欲问行人去那边，眉眼盈盈处

眉眼盈盈处：喻山水秀丽的地方。△宋·王观《卜算子》

一樽别酒最匆匆，还似陇头流水各西东

△宋·晁端礼《虞美人》

望君回首高城隔，直倚江楼过夕阳

△宋·韩驹《七绝为亚卿作》

暮雨朝云相见少，落花流水别离多

△宋·赵鼎《浣溪沙·美人》

人何处？连天衰草，望断归来路

△宋·李清照《点绛唇》

多谢月相怜，今宵不忍圆

△宋·朱淑真《菩萨蛮》

男儿何用伤离别，况古来几番际会，风从云合，

际会：遇合。△宋·陈亮《贺新郎·怀辛幼安》

片心暗逐白云去，日日向君行处飞

△宋·戴复古《林伯仁话别二绝》

泉萦去路常低咽，酒向离亭不肯香

萦：缠绕。△宋·王阮《瓜时有感》

客舍休悲柳色新，东西南北一般春。若知四海皆兄弟，何处相逢非故人

客舍：旅馆，此处指送别饯行之地。△宋·陈刚中《阳关词》

如今归去老江南，扁舟载风月，不似画梁双燕，有重来时节

△宋·曾肇《好事近》

赠君明月满前溪，直到西湖畔

△宋·毛滂《烛影摇红·送会宋》

芳草不迷行客路，垂杨只碍离人目

△宋·辛弃疾《满江红》

少日犹堪话别离，老来怕作送行诗

少日：年轻时。△宋·辛弃疾《定风波》

正一星灯暗，更一声雁过，一点萤流，合成一片离思，都在小红楼

△宋·仇远《忆旧游》

水到衢路尽，梅花上岭生。不如寄明月，步步送君行

衢(qú)路：大路。△宋·谢翱《友人自杭回建寄别》

情亲尚记通宵语，忠告难忘送别篇

△宋·刘宰《怀林维国》

情随绿水去，目断白鸥飞

△宋·游酢《饯贺方回》

同是行人更分手，不堪风树作离声

△宋·胡少汲《与刘邦直》

寻好梦，梦难成，有谁知我此时情？枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明

明：指天明。△宋·聂胜琼《鹧鸪天·别情》

一春不忍上高楼，为怕见，分携处

△宋·严仁《一落索》

悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明

△宋·蒋捷《虞美人·听雨》

柔情胜似岭头云，别泪多于花上雨

△宋·无名氏《玉楼春》

窗外芭蕉窗里人，分明叶上心头滴

△宋·无名氏《眉峰碧》

咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。手执着饯行杯，眼阁着别离泪。刚道得声"保重将息"，痛煞煞教人舍不得，"好去者望前程万里"

咫(zhǐ)尺：比喻距离很近。阁：同"搁"，此处犹言"噙着"。将息：休养。

△元·关汉卿《[双调]沉醉东风》

怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂？新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人

△元·王实甫《[中吕]十二月过尧民歌·别情》

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？

总是离人泪

晓：早晨。霜林醉：喻枫叶经霜而色变红。△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

恨相见得迟，怨归去得疾

△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖

骢：菊花青马。倩(qiàn)：请。△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

马儿迍迍的行，车儿快快的随

迍(tún)迍：慢慢。古代男人骑马，女人乘车，马儿慢行，车儿快随，即可相并而行。△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪

醅(pēi)：没过滤的酒。泠(líng)泠：形容清凉。△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西，两意徘徊，落日山横翠

狼藉：杂乱不堪。△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶

△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

四围山色中，一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起

胸臆：心里头。△元·王实甫《西厢记》第四本第三折

江声卷暮涛，林影留残照，兰舟把愁都载了

△元·贯云石《清江引》

花谢了三春近也，月缺了中秋到也，人去了何日来也

三春：孟春、仲春、季春，即春天。△元·张鸣善《[中吕]普天乐·咏世》

月圆苦被阴云罩，偏不把离愁照

△元·郑光祖《[南吕]梧桐树·题情》

雁啼明月中，人在青山外

△元·张可久《[中吕]普天乐·秋怀》

才欢悦，早间别，痛煞煞好难割舍。画船儿载将春去也，空留下半江明月

△元·卢挚《[双调]寿阳春·别珠帘秀》

江水不如潮水好，送人东去复回来

△元·郭钰《宜春赠别》

客里登临俱是感，人间送别不宜秋

△元·张昱《赠沈生还江州》

马行十步九回头

△元·高则诚《琵琶记·伯喈夫妻分别》

无人为唱阳关曲，惟有青山送我行

阳关曲：古人送别之曲，以唐代王维《渭城曲》最著名。△明·郑之升《留别》

青草红亭万里尘，送君那得不沾巾

△明·袁宏道《别闽人王生》

梦随芳树远，人去落花初

去：离去。△明·汤显祖《园居示姜绪父》

极望芳皋倍惆怅，送君行似送春行

皋：水边的高地。△明·汤显祖《送蔡体言仪部入都》

酒尽津鼓喧，风生浦帆乱。山回不见君，夕阳在沙岸

△明·范澄《送别》

可惜团圞今夜月，清光咫尺别人圆

团圞(luán)：形容月圆。咫(zhǐ)尺：比喻距离很近。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十回

万点落花舟一叶，载将春色过江南

△明·陆娟《代父送人之新安》

思妇楼头月，征人马上霜

△明·章美中《初秋感怀》

生憎一片江南月，不是离筵不肯明

△清·陈维崧《别紫云》

自与情人和泪别，至今愁看雨中花

△清·尹似村《有感》

明月芦花，清霜枫树，出门便是天涯路

△清·杨芳灿《踏莎行·别情》

滩声不是无情思，呜咽随君为送行

△清·施闰章《送李万安罢官归里》

别路风光早，江南芳草天。人心似春色，千里逐君船

△清·宋乐《送别》

别无相赠言，沈吟背灯立。半日不抬头，罗衣泪沾湿

△清·黄景仁《别意》

白蘋江冷人初去，黄叶声多酒不辞

"白蘋"句：一作"丹枫江冷人初去"。△清·崔华《浒墅舟中别相送诸子》

着意寻春春又去，春在天涯，人却归何处？一望青青迷远树，夕阳偏照长亭路

着意：特意。长亭：古时设在路旁的亭舍，常作饯别处。△清·沈丰恒《蝶恋花》

远屿连云起，残潮漾月流

△清·汪畹《送人南游》

帘卷看银河，心与繁星俱碎

△清·宋琬《如梦令·离情》

最是客中偏送远，况堪更送故乡人

△清·沈钦圻《送杨日补南还》：去年春尽同为客，此日君归又暮春。～。

木棉花上鹧鸪啼，木棉花下牵郎衣。欲行未行不忍别，落红没尽郎马蹄

落红：落花。△清·彭孙遹《岭南竹枝词》

人随春水远，鸟带夕阳还

△清·潘高《寄梵川诸友》

26. 品　　性

志　　气

与天地兮同寿，与日月兮齐光

△战国楚·屈原《九章·涉江》

虎豹之驹未成文，而有食牛之气；鸿鹄之毂羽翼未全，而有四海之心

驹：指幼兽。文：花纹。鸿鹄(hú)：天鹅。毂(gòu)：雏鸟。△《尸子》卷下

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人

△《史记·滑稽列传》

老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已

骥(jì)：千里马。枥(lì)：养马的地方。烈士：积极建功立业的人或重义轻生的人。△三国·曹操《步出夏门行·龟虽寿》

丈夫思四海，万里犹比邻

比邻：近邻。△三国魏·曹植《赠白马王彪》

燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游

藩柴：篱笆。安：怎么，哪里。△三国魏·曹植《鰕鲲篇》

猛志逸四海，骞翮思远翥

逸：超越。骞翮(qiān hé)：高举翅膀。远翥(zhù)：远飞。△晋·陶渊明《杂诗十二首》

精卫衔微木，将以填沧海

精卫：传说炎帝的少女淹死东海，变成精卫鸟，每天从西山叼来木石，想把东海填平。△晋·陶渊明《读山海经十三首》

刑天舞干戚，猛志固常在

刑天：神话中人物。他同天帝斗争，头被砍去后，以乳为目，以脐为口，拿着盾牌和斧头，继续战斗。干：盾。戚：斧。△晋·陶渊明《读山海经十三首》

丈夫生世能几时，安能蹀躞垂羽翼

安：怎么。蹀躞(dié xiè)：小步行走。△南朝宋·鲍照《拟行路难十八首》

老当益壮，宁知白首之心？穷且益坚，不坠青云之志

宁(nìng)：岂。坠(zhuì)：失去。青云之志：喻远大志向。唐·王勃《滕王阁序》

花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老

花门楼：指凉州馆舍的楼房。△唐·岑参《凉州馆中与诸判官夜集》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

会：应当。济：渡。△唐·李白《行路难》

安得倚天剑，跨海斩长鲸

安：如何。△唐·李白《临江王节士歌》

何当凌云霄，直上数千尺

何当：何时能。△唐·李白《南轩松》

落日心犹壮，秋风病欲苏

苏：康复。△唐·杜甫《江汉》

心如止水愁已散，文锋未钝老犹争

△唐·刘禹锡《酬乐天斋满日裴令公置宴席上戏赠》

他日卧龙终得雨，今朝放鹤且冲天

△唐·刘禹锡《刑部白侍郎谢病长告，政宾客分司以诗赠别》

莫道桑榆晚，微霞尚满天

桑榆晚：喻年老。△唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》

少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃

拿云：喻高昂的志趣。呜呃(è)：悲愁无望的样子。△唐·李贺《致酒行》

我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙

垂翅：喻不得志。冥鸿：喻高才之士。蛇作龙：蛇化为龙上天，喻飞黄腾达。△唐·李贺《高轩过》

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛

△唐宣宗《瀑布联句》

愿为出海月，不作归山云

△唐·贾岛《卧疾走笔酬韩愈书问》

天意怜幽草，人间重晚晴

重：看重。△唐·李商隐《晚晴》

才子词人，自是白衣卿相

△宋·柳永《鹤冲天》

梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声

△宋·张耒《夜坐》

乾坤能大，算蛟龙，原不是池中物

能：如此，这样。蛟龙：喻英杰。△宋·文天祥《酹江月·和友驿中言别》

凭高待把疏星摘，天近风清，不怕暮云隔

△宋·韩元吉《醉落魄》

休教那淫词儿污了龙蛇字，藕丝儿缚定鹍鹏翅，黄莺儿夺了鸿鹄志

△元·王实甫《西厢记》第三本第一折

一脚腾空上紫云，强似向红尘乱滚

△元·张可久《[双调]沉醉东风·气毬》

欲做精金美玉的人品，定从烈火中锻来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过

△明·洪应明《菜根谭·修省》

生当为凤友，死不作雁奴

凤：凤凰，传说中的鸟王。雁奴：群雁夜宿时，有专司警戒的雁，叫"雁奴"。△明·张煌言《秦吉了》

我愿平东海，身沉心不改！大海无平期，我心无绝时

四句用精卫填海的神话故事表达持久斗争的决心。△清·顾炎武《精卫》

苍龙日暮还行雨，老树春深更著花

两句以苍龙、老树自喻，虽年迈而壮志不衰。△清·顾炎武《又酬傅处士次韵》

清泉自爱江湖去，流出红墙便不还

△清·查慎行《玉泉山》

好风凭借力，送我上青云

△清·曹雪芹《红楼梦》第七十回

男儿要展回天策，都在千盘百折中

△清·丘逢甲《韩江有感》

黄人捧日撑空起，要放光明照大千

大千：世界。△清·黄遵宪《赠梁任文同年》

虎啸龙吟光世界，太平一统乐如何

△太平天国·洪秀全《吟剑诗》

骨　气

柔亦不茹，刚亦不吐

茹(rú)：吃。两句意谓：对弱者不欺侮，对强暴者不屈服。△《诗经·大雅·烝民》

我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也

匪：不是。转：翻转。席：草席。△《诗经·邶风·柏舟》

虽速我讼，亦不女从

速：招致，促使。女从：从汝。两句意谓：虽然使我遭诉讼，我也不顺从你。△《诗经·召南·行露》

非梧桐不止，非竹实不食，非醴泉不饮

止：栖息。竹实：竹米。醴泉：味道甘美如甜酒的泉水。△《庄子·秋水》：夫鹓鸰，发于南海而飞于北海，～。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

心之所善：心中所爱好的东西。△战国楚·屈原《离骚》

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌

诚：实在是。终：始终，到头。凌：侵犯，欺侮。△战国楚·屈原《九歌·国殇》

宁作清水之沉泥，不为浊路之飞尘

△三国魏·曹植《九愁赋》

吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人

五斗米：指微薄的官俸。拳拳：恭谨奉持的样子。事：侍奉，服侍。△《晋书·陶潜传》

直如朱丝绳，清如玉壶冰

朱丝绳：琴上的朱弦。两句喻自身正直、纯洁。△南朝宋·鲍照《代白头吟》

鸾翮有时鎩，龙性谁能驯

翮(hé)：指鸟的翅膀。鎩(shā)：被摧残。△南朝宋·颜延之《五君咏五首》

未见笼云心，谁知负霜骨

△南朝梁·吴均《赠王桂阳》

宁知霜雪后，独见松竹心

宁(nìng)：岂。△南朝梁·江淹《效阮公诗》

一片冰心在玉壶

冰心：喻心地清明纯洁。△唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，～。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

摧眉折腰：低眉弯腰。事：侍奉。△唐·李白《梦游天姥吟留别》

纵死侠骨香，不惭世上英

△唐·李白《侠客行》

松柏本孤直，难为桃李颜

△唐·李白《古风五十九首》

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿

△唐·杜甫《将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公五首》

谁言碧山曲？不废青松直。谁言浊水泥？不污明月色

△唐·孟郊《寓言》

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长

△唐·秦韬玉《贫女》

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾作尘

陌(mò)：田间小路。△宋·王安石《北陂杏花》

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷

意谓：孤鸿不肯在树枝上栖宿，宁可栖在寂寞的沙洲上。△宋·苏轼《卜算子》

青山是处可埋骨，白发向人羞折腰

是处：到处。△宋·陆游《醉中出西门偶书》

比肩耻与蒿莱伍，强项不容冰雪侵

伍：相处。强项：倔强，决不低头。△金·王寂《次韵郭解元病竹二首》

冰壶玉尺，纤尘弗污

△《元史·黄溍传》

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆

△元·关汉卿《[南吕]一枝花·不伏老》

半纸飞腾元在己，一丝高下岂随人

元：原来。△元·谢宗可《纸鸢》

相怜自有明月，照人肺腑清如水

△明·刘基《青门引》

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

还：还是。尔：那。△清·郑燮《竹石》

生当作铁汉，死当化金刚

△清·黄遵宪《小学校学生相和歌》

气　节

不曰坚乎？磨而不磷；不曰白乎？涅而不缁

磷(lìn)：削薄。涅(niè)：染黑。缁(zī)：黑。两句意谓：最坚硬的东西，磨也磨不薄；最洁白的东西，染也染不黑。△《论语·阳货》

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英

坠(zhuì)：落下。落英：初生的花，即蓓蕾。△战国楚·屈原《离骚》

被明月兮佩宝璐，登昆仑兮食玉英

被：佩。明月：夜光珠名。宝璐：美玉名。玉英：玉之精英。两句喻自己志向高洁。△战国楚·屈原《九章·涉江》

宁昂昂若千里之驹乎？将泛泛若水中之凫，与波上下，偷以全吾躯乎

宁……将……：宁愿……还是……昂昂：志行高昂的样子。泛泛：飘浮不定的样子。凫(fú)：野鸭。偷：苟且偷生。全：保全。△战国楚·屈原《卜居》

宁与骐骥亢轭乎？将随驽马之迹乎

骐骥：骏马。亢轭(è)：一块驾车。驽马：能力低下的马。△战国楚·屈原《卜居》

宁与黄鹄比翼乎？将与鸡凫争食乎

鹄(hú)：天鹅。比翼：一起飞翔。凫(fú)：野鸭。△战国楚·屈原《卜居》

安能以身之察察，受物之汶汶者乎

察察：洁白的样子。汶汶：昏暗不明的样子，引申为污垢。△战国楚·屈原《渔父》

芷兰生于深林，非以无人而不芳

芷(zhǐ)：香草名。△《荀子·宥坐》

石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤

丹：朱砂。△《吕氏春秋·诚廉》

度白雪以方洁，干青云而直上

度(duó)：量，估计。方：比。干：触，凌驾。△南朝齐·孔稚圭《北山移文》

芥千金而不盼，屣万乘其如脱

意谓：把千金看作草芥，不屑一顾；把天子之位看得如同草鞋一样，可以轻易脱掉。△南朝齐·孔稚圭《北山移文》

大丈夫宁可玉碎，不能瓦全

玉碎：喻为保持气节而牺牲。瓦全：喻不顾名节，苟且偷生。△《北齐书·元景安传》

心随朗日高，志与秋霜洁

△唐太宗《经破薛举战地》

我自观心地，莲花出污泥

△唐·释寒山《诗三百三首》

草木有本心，何求美人折

本心：根和心，喻坚贞的操守。美人：喻君王。两句以美德贞操自励，不求闻达于朝廷。△唐·张九龄《感遇十二首》

太阿之剑，犀角不足齿其锋；高山之松，霜霰不能渝其操

太阿(ē)：宝剑名。犀角：犀牛角，极坚硬。齿：挫损。渝：变更。△唐·张九龄《与李让侍御书》

愿作贞松千岁古，谁论芳槿一朝新

论：理会。芳槿(jǐn)：指木槿花朝花夕落。△唐·刘希夷《公子行》

明月出海底，一朝开光耀

明月：夜光珠名。△唐·李白《古风五十九首》

乍向草中耿介死，不求黄金笼下生

乍：宁可。△唐·李白《雉子斑》

无波古井水，有节秋竹竿

古井水：喻心地澄清无杂念。节：竹节。语意双关，隐含气节。△唐·白居易《赠元稹》

玉贞而折，不能瓦合；鸾铩而萎，不同鸡群

贞：刚正。折：断。铩：指羽毛脱落。△唐·刘禹锡《代裴相公祭李司空文》

烂死于沙泥，吾宁乐之；若俯首帖耳、摇尾而乞怜者，非我之志也

宁：宁可，甘愿。△唐·韩愈《应科目时与人书》

竹死不变节，花落有馀香

△唐·邵谒《金谷园怀古》

炼金索坚贞，洗玉求明洁

△唐·孟郊《投所知》

破松见贞心，裂竹见直文。残月色不改，高贤德常新

文：纹。△唐·孟郊《大隐坊崔从事郎以直隳职》

不学桃李花，乱向春风落

△唐·张文姬《双槿树》

抱节不为霜雪改，成林终与凤凰期

"成林"句：暗用凤凰非竹实不吃的典故。△唐·罗邺《竹》

兰死不改香，井寒岂生澌

澌：流水。△唐(一说五代)·王周《赠怠师》

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被东风吹作雪，绝胜南陌碾成尘

陂(bēi)：池塘。吹作雪：吹得像雪花似地飘零。碾成尘：花瓣零落路上被践踏成尘土。△宋·王安石《北陂杏花》

出淤泥而不染，濯清涟而不妖

濯(zhuó)：洗涤。△宋·周敦颐《爱莲说》

黄流不解涴明月，碧树为我生凉秋

涴(wò)：弄脏。△宋·黄庭坚《汴岸置酒赠黄十七》

唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流

冰雪：喻忠贞高洁的情志。浩荡句：喻襟怀坦荡，能包容一切。△宋·辛弃疾《水调歌头·和马叔度游月波楼》

高标逸韵君知否？正在层冰积雪时

高标逸韵：高尚的气节和俊逸的风度。△宋·陆游《梅花绝句》

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故

△宋·陆游《卜算子·咏梅》

宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风

△宋·朱淑真《黄花》

菊花到死犹堪惜，秋叶虽红不耐观

堪：可。△宋·戴复古《怀徐渊子》

时穷节乃见，一一垂丹青

丹青：绘画。△宋·文天祥《正气歌》

世态便如翻覆雨，妾身元是分明月

元：原来。△宋·文天祥《满江红·代王昭仪》

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中

△宋·郑思肖《寒菊》

无官何患，无钱何惮，休教无德人轻慢

患：忧虑。惮(dàn)：怕。轻慢：瞧不起。△元·张养浩《[中吕]山坡羊》

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤

△元·王冕《墨梅》

寒梢虽数叶，高节傲霜风

△明·高启《题扇上竹子》

清风两袖朝天去，免得闾阎话短长

朝天：入京。闾阎：指里巷小民百姓。△明·于谦《入京诗》

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留青白在人间

等闲：寻常。△明·于谦《石灰吟》

死犹未肯输心去，贫亦其能奈我何

输心：出卖自己的良心。其：难道。奈我何：把我怎么样。意谓：就是死，也不能让我出卖自己的灵魂，难道贫困又能把我怎么样了呢？△清·黄宗羲《山居杂咏》

枯桐半死心还直，断石径移藓自斑

藓：指石上苔藓。△清·吴伟业《言怀》

质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟

污淖(nào)：泥沼。△清·曹雪芹《红楼梦》第二十七回

晚节不嫌知己少，香心如为故人留

△清·袁枚《题菊和蕉泉观察韵》

明月在浊流，不改月色清；孤松盘曲径，不改松性贞

△清·陆文铭《拟古诗》

由来香国中，不立贰臣传

香国：指蜂群。贰臣：旧称亡国后变节、身事二君的臣子。△清·丘逢甲《蜂》

豪迈　果敢

据青冥而摅虹兮，遂倏忽而扪天

据：倚。青冥：苍天。摅(shū)：舒展。倏(shū)忽：顷刻之间。扪：摸。△战国楚·屈原《九章·悲回风》

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还

萧萧：形容风声。易水：在今河北西部，大青河上游支流。△《战国策·燕策三》

力拔山兮气盖世

盖：压倒。△《史记·项羽本纪》

弯弓挂扶桑，长剑倚天外

扶桑：神话中海外的大桑树，据说太阳从这里出来。△三国魏·阮籍《咏怀诗》

泰山成砥砺，黄河为裳带

砥砺：磨刀石。△三国魏·阮籍《咏怀诗》

振衣千仞冈，濯足万里流

濯(zhuó)：洗。△晋·左思《咏史八首》

近火固宜热，履冰岂恶寒

恶(wù)：厌恶。△晋·陆机《君子行》

喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色

喑(yīn)呜：怒气郁积。叱咤(chì zhà)：发怒吆喝。△唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间

写：泻。△唐·李白《赠裴十四》

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览日月

逸兴：豪情逸致。览：同"揽"，揽取。△唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

不敢高声语，恐惊天上人

△唐·李白《夜宿山寺》

举手弄清浅，误攀织女机

清浅：指天河。《古诗十九首》：河汉清且浅，相去复几许。△唐·李白《游太山六首》

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水

扶摇：形容自下而上。簸(bǒ)：播扬。△唐·李白《上李邕》

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人

蓬蒿(hāo)人：居于草野的人，指平民百姓。△唐·李白《南陵别儿童入京》

十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事

把：拿来。示：给……看。△唐·贾岛《剑客》

见买若耶溪水剑，明朝归去事猿公

见买：买取。若耶溪：在今浙江绍兴南若耶山下。猿公：传说中善剑术的仙猿。△唐·李贺《南园十三首》

野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀

刀：喻正义感。△唐·刘叉《偶书》

一点浩然气，千里快哉风

△宋·苏轼《水调歌头》

侧身送落日，引手攀飞星

△宋·苏轼《真兴寺阁》

最好挥毫万字，一饮拚千钟

钟：古代盛酒浆的圆形壶。△宋·秦观《望海潮》

蹋尽世间千涧壑，归来胸次一山川

蹋(tà)：踏。壑(hè)：山沟。胸次：心里。△宋·韩驹《次韵参寥》

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇

凭：倚。潇潇：形容雨声。△宋·岳飞《满江红》

欲挽天河，一洗中原膏血

△宋·张元幹《石州慢》

生当作人杰，死亦为鬼雄

△宋·李清照《绝句》

九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去

蓬舟：小舟。三山：传说中三座神山，曰蓬莱、瀛洲、方丈。△宋·李清照《渔家傲》

仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处

帝：指天帝。殷勤：情意恳切深厚。△宋·李清照《渔家傲》

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎

△宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

拚着一身剮，敢把皇帝拉下马

拚(pīn)着：一作"舍得"。△清·曹雪芹《红楼梦》第六十八回

明知山有虎，故作采樵人

后常引作"明知山有虎，偏向虎山行"。△清·钱彩《说岳全传》第十六回

休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣

英物：英雄人物。龙泉：宝剑名。△清·秋瑾《鹧鸪天》

洒　脱

目送归鸿，手挥五弦

五弦：琵琶。△三国魏·嵇康《赠秀才入军十九首》

虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情

丝竹管弦：弦乐器和管乐器。一觞(shāng)一咏：饮一杯酒，咏一句诗。△晋·王羲之《兰亭集序》

富贵非吾愿，帝乡不可期

帝乡：神仙世界。期：期待。△晋·陶渊明《归去来兮辞》

少无适俗韵，性本爱丘山

适俗韵：适应世俗的气质性格。△晋·陶渊明《归园田居五首》

久在樊笼里，复得返自然

△晋·陶渊明《归园田居五首》

采菊东篱下，悠然见南山

△晋·陶渊明《饮酒二十首》

山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言

日夕：傍晚。真意：自然的意趣。△晋·陶渊明《饮酒二十首》

乘兴而行，兴尽而返

△南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》

松风吹解带，山月照弹琴

解带：松开衣带。△唐·王维《酬张少府》

心轻万事如鸿毛

△唐·李颀《送陈章甫》

天清江月白，心静海鸥知

△唐·李白《赠汉阳辅录事二首》

水流心不竞，云在意俱迟

竞：争逐。在：自在。迟：闲适。△唐·杜甫《江亭》

月到天心处，风来水面时

天心：天正中。△宋·邵雍《清夜吟》：～。一般清意味，料得少人知。

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年

将谓：恐怕要说。△宋·程颢《春日偶成》

飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙

遗世：抛弃尘世。羽化：生出翅膀飞升成仙。△宋·苏轼《前赤壁赋》

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

纵：任凭。一苇：小舟。所如：所能航行之处。凌：渡。茫然：指烟波渺茫。△宋·苏轼《前赤壁赋》

杏花疏影里，吹笛到天明

△宋·陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》

一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》

浮云出处元无定，得似浮云也自由

出处：动和静。元：原来。△宋·辛弃疾《鹧鸪天》

读书清磬外，看雨暮钟时

△宋·朱熹《梵天观雨》

风流不在谈锋胜，袖手无言味最长

风流：风度。谈锋：能说会道。△宋·黄昇《鹧鸪天》

一生儿爱好是天然

爱好：指爱美。天然：天性使然。△明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》

疏　放

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游

秉：执，拿。△汉·无名氏《古诗十九首》

服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素

纨(wán)：细绢。△汉·无名氏《古诗十九首》

田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时

田：耕种。△汉·杨恽《报孙会宗书》

对酒当歌，人生几何

几何：犹言若干，多少。△三国·曹操《短歌行》

荧荧帐中烛，烛灭不久停。盛时不作乐，春花不重生

荧荧：微明闪烁的样子。△北朝乐府民歌《幽州马客吟》

三杯通大道，一斗合自然

大道：常理。自然：事物天然之理。△唐·李白《月下独酌四首》

醉来卧东山，天地即衾枕

衾(qīn)：被子。△唐·李白《友人会宿》

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒

钟鼓馔(zhuàn)玉：古时富家吃饭时鸣钟列鼎，饮食精美。△唐·李白《将进酒》

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名

△唐·李白《将进酒》

清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推

玉山自倒：形容酒醉倒地的样子。△唐·李白《将进酒》

黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯

累(léi)月：数月。△唐·李白《忆旧游寄谯郡元参军》

莫思身外无穷事，且尽生前有限杯

△唐·杜甫《绝句漫兴九首》

清夜沉沉动春酌，灯前细雨檐花落。但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑

焉：哪里。△唐·杜甫《醉时歌》

百年浑得醉，一月不梳头

浑：全。△唐·杜甫《屏迹三首》

游人莫笑白头醉，老醉花间有几人

△唐·刘禹锡《杏园花下酬乐天见赠》

觉后不知明月上，酒身花影倩人扶

觉后：指酒醒之后。倩(qiàn)：请。△唐·陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》

出处全在人，路亦无通塞。门前两条辙，何处去不得

出处：出门或在家。辙(zhé)：车轮压出来的痕迹。△唐·聂夷中《行路难》

老去不知花有态，乱来惟觉酒多情

态：美丽的姿态。乱：世乱。酒多情：借酒浇愁，始觉酒在安慰自己。△五代前蜀·韦庄《与东吴生相遇》

尽日醉寻春，归来月满身

△五代前蜀·尹鹗《醉公子》

道通天地有形外，思入风云变态中

△宋·程颢《秋日》

忍把浮名，换了浅斟低唱

浮名：虚浮的功名。△宋·柳永《鹤冲天》

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行

△宋·苏轼《定风波·沙湖道中遇雨》

我见青山多妩媚，料青山见我应如是

△宋·辛弃疾《贺新郎》

人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉

九泉：黄泉，地下。△宋·高翥《清明日对酒》

眼前得丧等云烟，身后是非悬日月

得丧：得失。等云烟：如同过眼云烟一样。悬日月：像高悬的日月那样永存。△清·陈恭尹《赠余鸿客》

怯懦　奸险

怯懦

足将进而趦趄，口将言而嗫嚅

趦趄(zī jū)：踌躇难进的样子。嗫嚅(niè rú)：要说不说、吞吞吐吐的样子。△唐·韩愈《送李愿归盘谷序》

浑身却如重风麻木，两腿一似斗败公鸡

△明·施耐庵《水浒传·楔子》

心头一似十五个吊桶，七上八落的响

△明·施耐庵《水浒传·楔子》

三打不回头，四打连身转

形容懦弱迟钝的样子。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回

牵着不走，打着倒退

两句形容怯懦无能。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回

不干己事不张口，一问摇头三不知

△清·曹雪芹《红楼梦》第五十五回

戳一针也不知嗳哟一声

△清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回

奸险

巧言如簧，颜之厚矣

△《诗经·小雅·巧言》

其就义若渴者，其去义若热

就：接近。去：离开，放弃。意谓：那趋义如口渴求饮那样急切的人，他弃义也会如挨了烫立即缩手那么快。两句形容伪君子的善变。△《庄子·列御寇》

鸷鸟化为鸠，远窜江汉边。遭遇风云会，托身鸾凤间

鸷鸟：猛禽，如鹰、雕。△三国·王粲《诗》

羊质服虎文，燕翼假凤翔

虎文：虎皮。假：借。△晋·枣据《杂诗》

攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王

龙、凤：喻帝王。△唐·杜甫《洗兵马》

面结口头交，肚里生荆棘

△唐·孟郊《择友》

爱如寒炉火，弃若秋风扇

意谓：爱的时候，像寒冬见到炉火那样亲切；不爱的时候，就像秋天抛弃扇子那样无情。△唐·李益《杂曲》

蝮蛇口中草，蝎子尾后针，两般犹未毒，最毒负心人

两般：两样。△明·冯梦龙《警世通言·桂员外途穷忏悔》

盖个庙儿，立起个旗杆来，就是个谎神爷

喻说话不讲信用，欺骗人。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二十六回

瓜儿只拣软处捏

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第五十九回

香香喷喷在家里，臭臭烘烘在外头

△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第八十三回

一头放火，一头放水

喻搬弄是非，挑拨离间。△明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第九十回

过了河儿就拆桥

△清·曹雪芹《红楼梦》第二十一回

明是一盆火，暗是一把刀

△清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回

上头笑着，脚底下就使绊子

△清·曹雪芹《红楼梦》第六十五回

魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手

魑魅(chī mèi)：传说中山林里的鬼怪。此处喻坏人。输：敌不过。△清·顾贞观《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔以词代书，丙辰冬寓京师千佛寺冰雪中作》

27. 心　　态

意愿　期望

高山仰止，景行行止

止：语尾助词。景行(háng)：大道。行(xíng)：走。意谓：高山令人仰望，大道让人行走。比喻品德高尚的人，令人敬仰；行为正大光明的人，值得人们效法。△《诗经·小雅·车舝》

如竹苞矣，如松茂矣

苞(bāo)：茂盛。两句比喻家族兴盛。后常用作新屋落成的颂词。△《诗经·小雅·斯干》

乘骐骥以驰骋兮，来，吾道夫先路

骐骥：千里马。道：引导。夫：语气助词。先路：前路，路的前面。△战国楚·屈原《离骚》

昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守

△汉·无名氏《古诗十九首》

何不策高足，先据要路津。无为守穷贱，轗轲长苦辛

高足：捷足，指良马。津：渡口。轗(kǎn)轲：同“坎坷”，比喻不得志。△汉·无名氏《古诗十九首》

愿为双飞鸟，比翼共翱翔

△三国魏·阮籍《咏怀》

宁与燕雀翔，不随黄鹄飞

燕雀：喻下位。黄鹄(hú)：天鹅，喻尊显。△三国魏·阮籍《咏怀》

望云惭高鸟，临水愧游鱼

两句意谓：羡慕飞鸟、游鱼的无拘无束。△晋·陶渊明《始作镇军参军经曲阿》

安得吹浮云，令我见白日

安：怎么，哪里。△唐·沈佺期《被弹》

何时似春雁，双入上林中

△唐·张说《南中别陈七李十》

白发悲花落，青云羡鸟飞

△唐·岑参《寄左省杜拾遗》

冲天羡鸿鹄，争食羞鸡鹜

鸿鹄(hú)：大天鹅。鹜(wù)：鸭。△唐·孟浩然《田园作》

坐观垂钓者，徒有羡鱼情

徒：空。△唐·孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

幸忝鵷鸾早相识，何时提携致青云

幸忝(tiǎn)：幸亏。鵷鸾：传说中凤凰一类的鸟。△唐·裴迪《青雀歌》

若使春光可揽而不灭兮，吾欲赠天涯之佳人

△唐·李白《愁阳春赋》

月色望不尽，空天交相宜。令人欲泛海，只待长风吹

△唐·李白《秋夜与刘砀山泛宴喜亭池》

自生自灭成何事，能逐东风作雨无

无：语气词“吗”。两句借浮云比喻一生虚度，不知还能否有所作为。

△唐·白居易《岭上云》

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒

△唐·白居易《卖炭翁》

愿得金波明似镜，镜中照出月中仙

金波：形容月光浮动。△唐·白居易《戏答思黯》

春早见花枝，朝朝恨发迟。及看花落后，却忆未开时

△唐·刘禹锡《抛毬乐》

岁老岂能充上驷，力微当自慎前程

上驷(si)：一流的马匹。△唐·韩愈《入关咏马》

愿作鸳鸯被，长覆有情人

△唐·李德裕《鸳鸯篇》

遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻

齐州：指中国。九点烟：古时中国分为九州，故说"九点烟"。一泓(hóng)：一片。△唐·李贺《梦天》

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟

两句表达诗人要干一番宏伟事业而后退隐的政治理想。△唐·李商隐《安定城楼》

笼鸟上天犹有待，病龙兴雨岂无期

△唐·徐夤《北园》

愿得化为松上鹤，一双飞去入行云

△唐·步非烟《答赵象》

春来却羡庭花落，得逐晴风出禁墙

△唐·郑谷《长门怨》

却羡浮云与飞鸟，因风吹去又吹还

△唐·李频《春日思归》

宫门长闭舞衣闲，略识君王鬓便斑。却羡落花春不管，御沟流得到人间

△唐·李建勋《宫词》

争奈世人多聚散，频祝愿，如花似叶长相见

争奈：怎奈。△宋·晏殊《渔家傲》

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

天涯路：极远的路的尽头。△宋·晏殊《鹊踏枝》

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒

琼楼玉宇：月中的宫殿。不胜：忍受不了。△宋·苏轼《水调歌头》

美尔百鸟有毛羽，冰雪满山犹解飞

尔：那些。解：能。△宋·郑獬《道旁稚子》

怎得人如天上月，虽暂缺，有时圆

△宋·周紫芝《江城子》

畏暑长思雪绕身，苦寒却愿柳回春

苦寒：畏寒。△宋·杨万里《苦寒》

嘉谷如焚稗草青，沉忧耿耿欲忘生。钧天九奏箫韶乐，未抵虚檐泻雨声

嘉谷：禾苗。耿耿：心中不安的样子。钧天：天中央。九：表示多次。箫韶：上古虞舜的音乐。未抵：比不上。△宋·陆游《秋旱方甚，七月二十八日夜忽雨，喜而有作》

问长缨，何时入手，缚将戎主

戎主：此处指金元首。△宋·刘克庄《贺新郎》

身游银阙珠宫，俯看积气濛濛。醉里偶摇桂树，人间唤作

春风

银阙珠宫：指月宫。桂树：传说月中有桂树。△宋·刘克庄《清平乐·五月十五夜玩月》

园翁莫把秋荷折，留与游鱼盖夕阳

△宋·周密《西塍废园》

愿天下心厮爱的夫妻永无分离

△元·关汉卿《拜月亭》第二折

愿普天下有情的都成了眷属

△元·王实甫《西厢记》第五本第四折

愿天下旷夫怨女，便休教间阻。至诚的，一个个皆如所欲

旷夫怨女：成年而无妻的男子和成年而无夫的女子。△元·李好古《张生煮海》第四折

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾身千万难

△元·姚燧《[越调]凭阑人·寄征衣》

黄河当有澄清日，岂可人无得运时

△元·柯丹邱《荆钗记·迎请》

恨残霞不近人情，截断玉虹南去。望人间三尺甘霖，看一片闲云起处

四句写天旱不雨，农夫渴望下雨的心情。△元·冯子振《[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨》

天君几时挥手，倒银河，直下洗嚣尘

天君：天公。嚣尘：人间污浊。△元·刘秉忠《木兰花慢·混一后赋》

蚯蚓霸一穴，神龙行九天

△明·方孝孺《闲居感怀》

愿为一滴杨枝水，洒作人间并蒂莲

杨枝水：传说观世音以杨枝沾净瓶里的甘露，一挥洒，即可消灾生福。并蒂莲：喻夫妇。△明·冯小青《绝句》

玉在匮中求善价，钗于奁内待时飞

匮(dú)：即"椟"，木匣。奁(lián)：盛化妆用具的盒子。△清·曹雪芹《红楼梦》第一回

瘦石护寒梅，盎盎回春意。借君铁笛声，吹起群山睡

盎(àng)盎：洋溢的样子。"借君"二句：比喻要唤醒睡梦未醒的国人。△清·梁鼎芬《题画梅石》

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排着，只待春雷第一声

△清·张维屏《新雷》

飞蛾爱灯非恶灯，奋翼扑明甘自陨

恶(wù)：憎恨。陨(yǔn)：通"殒"，死亡。△清·魏源《读书吟示儿耆》

喜　悦

众人熙熙，如享大牢，如春登台

熙熙：和乐。大牢：亦作"太牢"，古代祭祀时，牛、羊、豕三牲全备为"大牢"。如春登台：好像春天登上台阁。《老子》二十章

春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音

秫(shú)：即粘高粱，多用以酿酒。△晋·陶渊明《和郭主簿诗》

欢来苦夕短，已复至天旭

天旭(xù)：大亮日出。△晋·陶渊明《归田园居》

怀情入夜月，含笑出朝云

△南朝·梁武帝《秋歌四首》

花迎喜气皆知笑，鸟识欢心亦解歌

△唐·王维《既蒙有罪，旋复拜官，伏感圣恩，窃书鄙意兼奉简新除使君等诸公》

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

△唐·李白《将进酒》

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂

却看：回头看。漫：随意。△唐·杜甫《闻官军收河南河北》

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡

青春：明媚的春天。△唐·杜甫《闻官军收河南河北》

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花

得意：指自己进士及第，心情愉快。△唐·孟郊《登科后》

兴过山寺先云到，啸引江帆带月行

先：在……先。△唐·钱起《送李评事赴潭州使幕》

狂来欺酒浅，愁尽觉天宽

△唐·王建《惜欢》

春风贺喜无言语，排比花枝满杏园

杏园：唐时新进士游宴之地，故址在今西安大雁塔南。△唐·赵嘏《喜张渍及第》

满怀春色向人动，遮路乱花迎马红

△唐·赵嘏《今年新先辈以遏密之际，每有宴集，必资清娱，书此奉贺》

塔下牡丹气，江头杨柳丝。风光若有分，无处不相宜

分：缘分。△唐·曹松《览春榜喜孙鄠成名》

春花秋月入诗篇，白日清宵是散仙

△唐·鱼玄机《题隐雾亭》

户外碧潭春洗马，楼前红烛夜迎人

△唐·杂曲歌辞《水调歌第三》

银烛树前长似昼，露桃花下不知秋

△五代前蜀·韦庄《忆昔》

归时休放烛花红，待蹋马蹄清夜月

蹋(tà)：踏。△五代南唐·李煜《玉楼春·宫词》

醉里不知时节改，漫随儿女打秋千

△宋·徐铉《柳枝词》

啼鸟似逢人劝酒，好山如为我开眉

△宋·张耒《二十三日即事》

喜极不得语，泪尽方一哂

哂(shěn)：微笑。△宋·陈师道《示三子(时三子已归自外家)》

久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时

四句写人一生中能逢的最乐之事。△朱·汪洙《喜》

好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章

文章：犹言文采。错综华美的色彩或花纹。△宋·翁森《四时读书乐》

千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。无田似我犹欣舞，何况田间望岁心

岁：收成。△宋·曾几《苏秀道中自七月二十五日夜大雨，三日秋苗以苏，喜而有作》

经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁月明归

特特：马蹄声。△宋·岳飞《池州翠微亭》

莫思乐事年年减，且喜春花日日开

△宋·周必大《清明会客江楼赋》

金鸭焚香川上暝，画船挝鼓月中归

金鸭：形状如鸭子的铜香炉。挝(zhuā)：击。两句写月夜中归舟欢悦的场景。△元·赵孟頫《纪旧游》

如贫得宝，如暗得灯，如饥得食，如旱得云

△明·冯梦龙《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》

惆　怅

泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎

意谓：泰山要崩塌了吧？梁木要折断了吧？哲人要病危了吧？△《礼记·檀弓上》：孔子蚤作(清早起来)，负(背着)手曳(拖着)杖，消摇(闲适地)于门。歌曰：～

梦君如鸳鸯，比翼云间翔。既觉寂无见，旷如参与商

觉：觉醒。参(shēn)、商：皆星名。二星此出则彼没，两不相见，因以比喻人分离不得相见。△晋·傅玄《饮马长城窟行》

借问堤上柳，青青为谁春？空游昨日地，不见昨日人

△唐·韦应物《有所思》

依迟动车马，惆怅出松梦。忍别青山去，其如绿水何

依迟：依依不舍。松梦：地衣类植物，常大批悬垂高山针叶林枝干间。△唐·王维《别辋川别业》

荣华东流水，万事皆波澜

△唐·李白《古风五十九首》

大道如青天，我独不得出

△唐·李白《行路难》

少壮能几时？鬓发各已苍！访旧半为鬼，惊呼热中肠

△唐·杜甫《赠卫八处士》

上林如许树，不借一枝栖

上林：上林苑，古宫苑名。此处指朝廷。△唐·李义府《咏鸟》

但愁花有语，不为老人开

△唐·刘禹锡《唐郎中宅与诸公同饮酒看牡丹》

发少嫌梳利，颜衰恨镜明

发：头发。△唐·刘禹锡《冬日晨兴寄乐天》

懊恼人心不如石，少时东去复西来

△唐·刘禹锡《竹枝词九首》：城西门前滟滪堆，年年波浪不能摧。～。

更将何面上春台，百事无成老又催。惟有落花无俗态，不嫌憔悴满头来

春台：美好的游观之处，亦指尚书省礼部。△唐·刘禹锡《陪崔大尚书及诸阁老宴杏园》

来如春梦几多时，去似朝云无觅处

△唐·白居易《花非花》

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见

穷：追寻。碧落：天上。黄泉：地下。两句写唐玄宗思念杨贵妃而不可见。△唐·白居易《长恨歌》

步出东城风景和，青山满眼少年多

△唐·李益《赠康洽》

无人织锦鞯，谁为铸金鞭

韉(chàn)：马鞍及其装饰物和垫子。△唐·李贺《马诗二十三首》

初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情

△唐·李商隐《月》

行车自念尘土计，惆怅溪边书细沙

△唐·杜牧《商山麻涧》

繁华事散逐香尘，流水无情草自春

△唐·杜牧《金谷园》

暖风迟日柳初含，顾影看身又自惭。何事明朝独惆怅，杏花时节在江南

迟：徐行的样子。《诗经·豳风·七月》："春日迟迟。"△唐·杜牧《寓言》

春色曾看紫陌头，乱红飞尽不禁愁。人情自厌芳华歇，一叶随风落御沟

紫陌：帝都的道路。△唐·王继鹏《批叶翘谏书纸尾》

更劳今日春风至，枯树无枝可寄花

△唐·包佶《岁日作》

层冰照日犹能暖，病骨逢春却未苏

苏：病体复原。△唐·徐黄《病中春日即事》

浮生暂寄梦中梦，世事如闻风里风

△唐·李群玉《自遣》

春风日暮江头立，不及渔人有钓舟

△唐·欧阳宾《訾家洲》

衷情欲诉谁能会？惟有清风明月知

会：理解。△唐·吕岩《题黄鹤楼石照》

明月易亏轮，好花难恋春

△唐·越溪杨女《春日》

一树梨花一溪月，不知今夜属何人

△唐·无名氏《杂诗》

君自千秋照，人谁百岁看

君：指月亮。△五代·吕从庆《对月有感》

书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开

可人：合人意。期：等待。每：往往。△宋·陈师道《绝句》

一生惆怅情多少，月不长圆，春色易为老

△宋·柳永《梁州令》

杏花杨柳年年好，南去北来人自老

△宋·王安石《送吴显道》

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无处寻

△宋·秦观《踏莎行》

鬓底青春留不住，功名薄似风前絮

△宋·毛滂《渔家傲》

老去光阴如小春，如何比得少年人。君看桃李春风后，纵有花开不是真

小春：指阴历十月。△宋·楼钥《闾丘医视脉曰：老人之脉如小春。有感》

春未来时先借问，晚恨开迟，早又飘零近

飘零：凋谢坠落。△宋·辛弃疾《蝶恋花·戊申元日立春席间作》

冉冉年华吾自老，水满汀洲，何处寻芳草

芳草：喻贤能志士。△宋·辛弃疾《蝶恋花·月下醉书两岩石浪》

暂聚如萍，忽散似云，无可奈何

△宋·葛长庚《沁园春》

一春常是风和雨，风雨晴时春已空。谁惜泥沙万点红？恨难穷，恰似衰翁一世中

△宋·陆游《豆叶黄》

满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞

△宋·文天祥《金陵驿》

登楼意，恨无上天梯

△元·马致远《[南吕]金字经》

看花伴侣青春少，种菜英雄白首多

△清·钱谦益《岁暮杂怀》

英雄短气莫须有，明哲保身归去来

莫须有：犹言也许有。秦桧以"莫须有"的罪名害死岳飞，后因称无罪被冤为"莫须有"。归去来：犹言回家去。陶渊明不愿谀奉上官，辞职而归，作《归去来兮辞》。△清·尤侗《题韩蕲王庙》

乱多天未厌，老至岁难新

△清·宋之绳《戊子人日寄怀陈南士》

孤　寂

夕息抱影寐，朝徂衔思往

抱影：形容孤单。徂(cú)：往。△晋·陆机《赴洛道中作》

茕茕孑立，形影相吊

茕(qiong)茕：孤独无依的样子。吊：慰问。△晋·李密《陈情表》

日移孤影动，羞睹燕双飞

△南朝梁·萧纲《金闺思二首》

试看机上交龙锦，还瞻庭前合欢枝

机：织布机。合欢枝：连理枝，即两棵树的树枝连生在一起。△南朝梁·萧绎《春别应令四首》

屏风有意障明月，灯火无情照独眠

△南朝陈·江总《闺怨篇》

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下

悠悠：指时间和空间的无限。怆然：伤感的样子。△唐·陈子昂《登幽州台歌》

岭猿同旦暮，江柳共风烟

△唐·刘长卿《新年作》

兴阑啼鸟换，坐久落花多

兴阑：兴尽。△唐·王维《从岐王过杨氏别业应教》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人

△唐·李白《月下独酌四首》

机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语。停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨

机：织布机。怅然：失意，懊恼。△唐·李白《乌夜啼》

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹

帷：窗帘。△唐·李白《长相思》

落月低轩窥烛尽，飞花入户笑床空

床空：指无人伴眠。△唐·李白《春怨》

亲朋无一字，老病有孤舟

△唐·杜甫《登岳阳楼》

瓢弃樽无绿，炉存火似红

瓢：酒瓢。绿：即“绿蚁”，酒面上的绿色泡沫。此处作为酒的代称。火似红：炉里好像有火苗，其实已无火。△唐·杜甫《对雪》

名岂文章著，官因老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥

△唐·杜甫《旅夜书怀》

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠

夕殿萤飞：晚间宫殿前萤火虫飞来飞去。△唐·白居易《长恨歌》

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时

△唐·白居易《长恨歌》

耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声

耿耿：微亮。△唐·白居易《上阳人》

花前独立无人会，依旧去年双燕来

会：理解。△唐·赵嘏《遣兴二首》

一点孤灯人梦觉，万重寒叶雨声多

△唐·无名氏《句》

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊

△五代南唐·李煜《捣练子》

愁心似醉兼如病，欲语还慵，日暮疏钟，双燕归栖画阁中

慵：懒。△五代南唐·冯延巳《采桑子》

幽人春望本多情，况是花繁月正明。竟夕无言亦无寐，绕阶芳草影随行

△宋·徐铉《春夜月》

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意

塞(sài)：边界险要之处。衡阳：湖南南部一城。△宋·范仲淹《渔家傲·秋思》

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟

△宋·王安石《北山》

空腹有诗衣有结，湿薪如桂米如珠

衣有结：指衣服破旧。"湿薪"句：谓柴米昂贵。△宋·苏轼《浣溪沙》

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影

漏：古代滴水计时的仪器。借指时刻。漏断，指夜深。幽人：隐者。作者自指。缥缈：若有若无。△宋·苏轼《卜算子》

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

△宋·秦观《踏莎行》

独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄

△宋·李清照《蝶恋花》

淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管

△宋·姜夔《踏莎行·自沔东来，丁未元日，至金陵，江上感梦而作》

小窗日暖犹棋局，穷巷更深尚屐声

屐(jī)：木头鞋。△宋·范成大《阴寒终日兀坐》

倚阑莫怪多时立，为爱孤云尽日闲

△宋·陆游《孤云》

落日解鞍芳草岸，花无人戴，酒无人劝，醉也无人管

△宋·无名氏《青玉案》

香闺里冷落谁瞅问？好一个憔悴的凭阑人

△元·关汉卿《[双调]大德歌·冬》

凉风醒醉眼，明月破诗魂，料今宵怎睡得稳

△元·乔吉《[中吕]红绣鞋·书所见》

水际浮云起，孤城日暮阴。万山秋叶下，独坐一灯深

△明·何景明《十四夜》

一夜花光如积雪，误他啼鸟到天明

误：耽误。△清·查慎行《白丁香花下》

可怜一片如霜月，惟有深闺独自看

△清·宋征舆《冬闺夜怨》

含情对孤灯，永夜独相亲

△清·魏燮均《晚次沙河子》

愤　　懑

荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒

荃(quán)：香草，石菖蒲，比喻国君。察：细看。中情：内情。齌(jì)怒：暴怒。△战国楚·屈原《离骚》

何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也

萧艾：贱草。△战国楚·屈原《离骚》

伯乐既没，骥焉程兮

伯乐：春秋时一个善于相马的人。焉：怎么。程：衡量。意谓：伯乐已死，谁能品评千里马呢？△战国楚·屈原《九章·怀沙》

国有骥而不知乘兮，焉皇皇而更索

骥：千里马。焉：为什么。皇皇：匆匆地。更索：另外寻求，指到别处寻找。△战国楚·宋玉《九辩》

使骐骥可得系而羁兮，岂云异夫犬羊

两句意谓：假使千里马被拴住而受到羁绊，怎能说它有别于犬羊呢？△汉·贾谊《吊屈原赋》

皑皑山上雪，皎若云中月。闻君有两意，故来相决绝

皑(ái)皑：形容雪的洁白。△(旧题)汉·卓文君《白头吟》

文籍虽满腹，不如一囊钱

△汉·赵壹《疾邪诗二首》

不惜歌者苦，但伤知音稀

△汉·无名氏《古诗十九首》

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直

△南朝宋·鲍照《行路难》

直发上冲冠，壮气横三秋。愿得斩马剑，先断佞臣头

佞(nìng)：善以巧言献媚的人。△唐·卢照邻《咏史》

命鸾凤兮逐雀，驱龙骥兮捕鼠

两句比喻才非所用。△唐·卢照邻《悲才难》

逢时独为贵，历代非无才

△唐·陈子昂《郭隗》

但见沙场死，谁怜塞上孤

孤：无父的孩子。△唐·陈子昂《感遇诗三十八首》

眼看人尽醉，何忍独为醒

△唐·王绩《过酒家五首》

欲取鸣琴弹，恨无知音赏

△唐·孟浩然《夏日南亭怀辛大》

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟

扁(piān)舟：小船。△唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风

骅骝：骏马。拳跼：局促不得伸张。蹇(qiǎn)驴：跛足驴。△唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》

吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳

掉：摇。△唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》

我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲

△唐·李白《江夏赠韦南陵冰》

囊空恐羞涩，留得一钱看

囊：口袋。看(kān)：看守。△唐·杜甫《空囊》

苦心岂免容蝼蚁，香叶终经宿鸾凤。志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用

心：指树心。△唐·杜甫《古柏行》

天下何曾有山水，人间不解重骅骝

重：看重。骅骝：骏马，喻贤才。△唐·杜甫《存殁口号二首》

长安多病无生计，药铺医人乱索钱

生计：谋生之计。△唐·张籍《赠任道人》

如何织纨素，自著蓝缕衣

纨(wán)：细致洁白的薄绸。蓝缕衣：破衣。△唐·孟郊《织妇辞》

居然一片荆山玉，可怕无人是卞和

卞和：春秋时楚国善于识玉的人。△唐·李涉《送颜觉赴举》

花树出墙头，花里谁家楼？一行书不读，身封万户侯

△唐·聂夷中《公子行》

龙鱼失水难为用，龟玉蒙尘未见珍。正是圣朝全盛日，

诓知林下有闲人

诓(jù)：岂。△唐·牟融《春日山亭》

人生识字忧患始，姓名粗记可以休

△宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》

世上岂无千里马，人中难得九方皋

九方皋：古代善相马的人，此中指善于识别人才的人。△宋·黄庭坚《过平舆怀李子先时在并州》

地褊未堪长袖舞，夜寒空对短檠灯

褊(biǎn)：狭隘。檠(qíng)：灯架。△宋·黄庭坚《次韵几复和答所寄》

天意从来高难问，况人情老易悲难诉

△宋·张元幹《贺新郎·送胡邦衡侍制》

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听

△宋·岳飞《小重山》

落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意

△宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

倩何人，唤取盈盈翠袖，揾英雄泪

倩(qiàn)：请。翠袖：指歌女。揾(wèn)：揩去。△宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

却将万字平戎策，换得东家种树书

△宋·辛弃疾《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作》

江声不尽英雄恨，天意无私草木秋

△宋·陆游《黄州》

面苍然，鬓皤然，满腹诗书不直钱

皤(pó)：白。直：通“值”。△宋·陆游《长相思》

多病所须惟药物，一钱不值是儒冠

△金·元好问《晨起》

世俗但知从仕乐，书生只合在家贫

△金·元好问《帝城》

不惜身为城下士，所恨功成赏别人

△明·李梦阳《朝饮马送陈子出塞》

谁道虎头非将种，请缨从古是书生

请缨：请求杀敌。△明·沈明臣《顾晋卿席上闻其弟益卿宪副南越之捷》

他本是天生骐骥，如之何终于伏枥

骐骥：良马名。伏枥：蛰伏在马槽中。△明·薛论道《[北中吕]山坡羊·马》

斗大明星烂无数，长天一月坠林梢

诗句以星、月为喻，愤叹庸才得志，精英早逝。△清·龚自珍《秋心三首》

不用将军霹雳弓，旄头未展已平戎。但凭割地为长策，犹欲贪天冒战功

旄(máo)头：古代一种先驱的骑士。△清·何栻《鼓吹词》

寸寸河山寸寸金，侷离分裂力谁任？杜鹃再弹忧天泪，精卫无穷填海心

侷(kuā)：歪斜，不正。△清·黄遵宪《赠梁任父同年》

忧　　愁

心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰

意谓：心里担心出危险，好像踩在老虎尾巴上，走在春天的薄冰上一样。

△《尚书·君牙》

心之忧矣，如匪浣衣

匪：不，未曾。浣(huàn)：洗濯。两句意谓：心中的忧伤，好像穿了一件未洗的脏衣服一样难受。△《诗经·邶风·柏舟》

忧心悄悄，愠于群小

悄悄：忧愁的样子。愠(yùn)：怨恨。小：指小人。△《诗经·邶风·柏舟》

焉得谖草，言树之背

焉：哪里。谖(xuān)草：忘忧草。言：乃。树：种。之：它，指谖草。背：通"北"。这里指北房的阶下。△《诗经·卫风·伯兮》

心绕结而不解兮，思蹇产而不释

绕(guà)结：犹言"郁结"。蹇(jiǎn)产：犹言"纠蹇"。△战国楚·屈原《九章·哀郢》

心不怡之长久兮，忧与愁其相接

怡：愉快。接：续。△战国楚·屈原《九章·哀郢》

夜耿耿而不寐兮，魂茕茕而至曙

耿耿：形容心中不能宁静。寐(mèi)：睡。茕(qióng)茕：孤独无依的样子。△战国楚·屈原《远游》

天寒知被薄，忧思知夜长

△汉·乐府古辞《古乐府》

秋风萧萧愁杀人

△汉·乐府古辞《古歌》

天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然

△汉·蔡琰《胡笳十八拍》

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康

杜康：传说最早造酒的人，此处指酒。△三国·曹操《短歌行》

心非草木岂无感，吞声踯躅不敢言

踯躅（zhí zhú）：徘徊。△南朝宋·鲍照《拟行路难十八首》

啼鸟惊残梦，飞花搅独愁

搅：乱。△唐·杜审言《赋得妾薄命》

愁来欲奏相思曲，抱得秦筝不忍弹

△唐·崔颢《代闺人答轻薄少年》

请量东海水，看取浅深愁

△唐·李顾《杂诗》

不辞奋翼向君去，惟怕金丸随后来

△唐·刘长卿《小鸟篇上裴尹》

白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾

白日：喻皇帝。"杞国"句：谓无根据或没有必要的忧虑。《列子·天瑞》："杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。"△唐·李白《梁甫吟》

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧

△唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁

浮云：喻奸佞。两句意谓：奸佞在皇帝前进谗言，使贤能之士被疏远。△唐·李白《登金陵台凤凰台》

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁

△唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

白发三千丈，缘愁似个长

缘：因为。个：这样。△唐·李白《秋浦歌》

忧端齐终南，澒洞不可掇

终南：终南山。澒(hòng)洞：汹涌。△唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

穷巷厌多雨，贫家愁早寒

△唐·白居易《秋暮郊居书怀》

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠

重：层层。两句写愁思。△唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》

一心愁谢如枯兰

谢：凋谢。△唐·李贺《开愁歌》

百忧如草雨中生

△唐·薛逢《长安夜雨》

远梦如水急，白发如草新。归期待春至，春至还送人

△唐·曹邺《愁》

春江一夜无波浪，校得行人分外愁

校(jiào)：比较，此处意为反衬。△唐·韩偓《晚岸》

一庭疏雨湿春愁

△五代·孙光宪《浣溪沙》

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

几多：多少。△五代南唐·李煜《虞美人·感旧》

河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有

青芜：青葱丛生的草。△五代南唐·冯延巳《鹊踏枝》

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪

△宋·范仲淹《御街行》

午醉醒来愁未醒

△宋·张先《天仙子》

无情不似多情苦，一寸还成千万缕

"一寸"句：谓一寸织物还原为千万根线。△宋·晏殊《木兰花》

无处说相思，背面秋千下

△宋·晏殊《生查子》

人到愁来无处会，不关情处总伤心

会：理会。关情：牵动情怀。△宋·黄庭坚《和陈君仪读〈太真外传〉五首》

便做春江都是泪，流不尽，许多愁

做：使。△宋·秦观《江城子》：韶华不为少年留，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候、一登楼。～。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁

△宋·秦观《浣溪沙》

眼波传意，恨密约匆匆未成。许多烦恼，只为当时，一饷留情

△宋·周邦彦《庆宫春》

柔如万顷连天草，乱似千寻匝地丝

匝地：遍地。寻：古时八尺为一寻。△宋·石象之《咏愁》

莫将愁绪比飞花，花有数，愁无数

△宋·朱敦儒《一落索》

万点飞花愁似雨

△宋·杨炎正《蝶恋花》

清风明月休论价，卖与愁人直几钱

直：通"值"。△宋·贺铸《避少年》

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

都几许：共有多少。一川：遍地。絮：柳絮。四句写"闲愁"弥漫无际。△宋·贺铸《青玉案》

午窗睡起莺声巧，何处唤春愁？绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头

△宋·朱淑真《眼儿媚》

百尺游丝当绣户，不系春晖，只系闲愁住

△宋·李弥逊《蝶恋花》

门外重重叠叠山，遮不断愁来路

△宋·徐俯《卜算子》

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁

舴艋(zé měng)舟：小船。△宋·李清照《武陵春》

守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得

怎生：怎么。得黑：到黑夜。更兼：又加。次第：境况。△宋·李清照《声声慢》

惟有楼前流水，应念我终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁

△宋·李清照《凤凰台上忆吹箫·别情》

闲愁最苦，休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处

△宋·辛弃疾《摸鱼儿·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正文置酒小山亭，为赋》

敲碎离愁，纱窗外，风摇翠竹

△宋·辛弃疾《满江红》

野菊荒苔各铸钱，金黄铜绿各争妍。天公支与穷诗客，只买清愁不买田

支与：付给。△宋·杨万里《戏笔》

都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁

△宋·蒋捷《梅花引·荆溪阻雪》

何处合成愁？离人心上秋，纵芭蕉，不雨也飕飕

△宋·吴文英《唐多令·惜别》

水声山色两模糊，闲看云来去。则我怨结愁肠对谁诉

△元·王实甫《丽堂春》第三折

独对菱花整乱云，恰待向瘦庞儿上傅粉，欲梳妆却心困，气长吁呵的镜儿昏

△元·贯云石《[仙吕]点绛唇·闺愁》

野花不种年年有，烦恼无根日日生

△元·柯丹邱《荆钗记·抢亲》

无尽闲愁将甚比，恰如梅子雨丝丝

△元·杨果《[仙吕]翠裙腰》

愁共海潮来，潮去愁难退，更那堪晚来风又急

△元·薛昂夫《[双调]楚天遥过清江引》

一夜东风，枕边吹散愁多少

△元·曾允元《点绛唇》

愁如溪水暂时平，雨声一夜依然满

△明·刘基《踏莎行》

不信有天常似醉，最怜无地可埋忧

"不信"句：谓不相信老天常醉不醒。△明·陈子龙《秋日杂感客吴中作十首》

愁如江潮生，不共江潮落

△清·王鸿绪《闺思》

小雨做春愁，愁到眉边住。道是愁心春带来，春又来何处

△清·徐灿《卜算子·春愁》

秋风秋雨愁煞人

△清·陶澍人《秋暮遣怀》

怨　恨

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来

奉帚：指班婕妤清早捧上扫帚去打扫宫殿。汉成帝初宠班婕妤，后移爱赵飞燕。班知赵诬陷自己，要求到长信宫去侍奉太后。昭阳：宫名，为赵飞燕所居，宫在东方。玉颜：指班婕妤的容貌。言寒鸦尚且能带东方日影而来，而自己的容貌连寒鸦也不如，永远得不到君王的宠爱。△唐·王昌龄《长信怨》(一作《长信秋词》)

不才明主弃，多病故人疏

明主：圣明的皇帝。△唐·孟浩然《岁暮归南山》

但见泪痕湿，不知心恨谁

△唐·李白《怨情》

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月

玲珑：形容月亮。四句写女子夜深独对秋月的幽怨之情。△唐·李白

《玉阶怨》

黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁

雨：下。△唐·李白《北风行》

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长

惹：引逗。△唐·贾至《春思二首》

感时花溅泪，恨别鸟惊心

感时：感慨时局的恶化。△唐·杜甫《春望》

未容君王得见面，已被杨妃遥侧目

君王：指唐明皇。杨妃：杨贵妃。侧目：怒目而视。△唐·白居易《上阳白发人》

泪满罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明

薰笼：罩在薰炉上的笼子，作薰香或烘干之用。△唐·白居易《后宫词》

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

△唐·白居易《长恨歌》

蕙草生闲地，梨花发旧枝。芳菲自恩幸，看着被风吹

△唐·刘长卿《长门怨》

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿

贾(gǔ)：商人。潮有信：海潮定期涨落。弄潮儿：随潮戏水的少年。△唐·李益《江南曲》

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成

△唐·李商隐《暮秋独游曲江》

恨如秋草多，事与孤鸿去

△唐·杜牧《题安州浮云寺楼》

岁去愁终在，春还命不来

命：指好运。△唐·杨亟玄《正朝上左相张燕公》

儿家门户寻常开，春色因何入得来

儿：这里指少女。△唐·蒋维翰《春女怨》

憔悴容华怯对春，寂寥宫殿锁闭门。此身却羡宫中树，不失芳时雨露恩

△唐·周渍《重门曲》

春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

春花秋月：指良辰美景。了(liǎo)：了结。四句表现出南唐君主李煜沉痛的亡国之恨。△五代南唐·李煜《虞美人·感旧》

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风

△五代南唐·李煜《望江南》

胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东

△五代南唐·李煜《相见欢》

细雨湿流光，芳草年年与恨长

△五代南唐·冯延巳《南乡子》

沉恨细思，不如桃杏，犹得嫁东风

沉恨：深深地悔恨。△宋·张先《一丛花令》

多情却被无情恼

△宋·苏轼《蝶恋花》

恨如芳草，萋萋刬尽还生

萋萋：草长得很茂盛的样子。刬(chǎn)尽：铲尽。△宋·秦观《八六子》

放花无语对斜晖，此恨谁知

△宋·秦观《画堂春》

当年不肯嫁东风，无端却被秋风误

△宋·贺铸《踏莎行·荷花》

是他春带愁来，春归何处？却不解带将愁去

解：知。△宋·辛弃疾《祝英台近·春晚》

旧恨春江流不断，新恨云山千叠

△宋·辛弃疾《念奴娇·书东流村壁》

隔江人在雨声中，晚风菰叶生秋怨

△宋·吴文英《踏莎行》

无情明月，有情归梦，同到幽闺

△明·刘基《眼儿媚·秋闺》

恨苍穹，妒花风雨，偏在月明中

△明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》

何须怨摇落，多事是春风

摇落：凋谢。△清·吴嘉纪《落叶》

才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥

运偏消：指命运不好。△清·曹雪芹《红楼梦》第五回

待他重与画眉时，细数郎轻薄

△清·汪懋麟《误佳期·闺怨》

此生欲问光明殿，知隔朱扃几万重

朱扃(jiōng)：朱红的大门。△清·龚自珍《桂殿秋》

悲　怆

悲霜雪之俱下兮，听潮水之相击

△战国楚·屈原《九章·悲回风》

为天有眼兮，何不见我独漂流？为神有灵兮，何事处我天南海北头

△汉·蔡琰《胡笳十八拍》

只有泪可出，无复情可吐

△南朝宋·孝武帝《丁督护歌六首》

对案不能食，拔剑击柱长叹息

案：古代放食器的有脚托盘。△南朝宋·鲍照《拟行路难十八首》

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧

平林：平整的树林。漠漠：宽广平远的样子。碧：深绿。△唐·李白《菩萨蛮》

朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛

炙(zhì)：烤肉。潜：藏。△唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

白水暮东流，青山犹哭声

两句写被抓的壮丁与家人分离时景象。△唐·杜甫《新安吏》

恸哭松声回，悲泉共鸣咽

△唐·杜甫《北征》

永夜角声悲自语，中天月色好谁看

永夜：长夜。△唐·杜甫《宿府》

塞鸿遇暖犹回翅，江水因潮亦反波。独有衰颜留不得，

醉来无计但悲歌

反：同"返"。△唐·白居易《悲歌》

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

△唐·白居易《长恨歌》

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂

△唐·白居易《长恨歌》

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干

阑干：（泪水）纵横的样子。△唐·白居易《琵琶行》

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前

秦岭：指终南山。蓝关：即蓝田关，在今陕西省蓝田县东南。△唐·韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

从此无心爱良夜，任他明月下西楼

△唐·李益《写情》

还君明珠双泪垂，何不相逢未嫁时

△唐·张籍《节妇吟寄东平李司空师道》

残春未必多烟雨，泪滴闲阶长绿苔

长（zhǎng）：生长。△唐·郑谷《长门怨二首》

谁言水是无情物，也到宫前咽不流

△唐·杨洵美《宫词》

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

鸡塞：鸡鹿塞，此处代指边远之地。吹彻：吹完一套曲子。△五代南唐·李璟《浣溪沙》

往事已成空，还如一梦中

△五代南唐·李煜《菩萨蛮》

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去

乱红：零乱的落花。△宋·欧阳修《蝶恋花》

年来万事足，所欠惟一死

△宋·苏轼《海外归赠郑秀才》

衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意

△宋·晏几道《蝶恋花》

莫将清泪湿花枝，恐花也，如人瘦

△宋·周邦彦《一落索》

天遥地远，万水千山，知他故宫何处！怎不思量？除梦里，有时曾去。无据，和梦也有时不做

△宋徽宗《燕山亭·杏花》

正是销魂时候也，撩乱花飞

△宋·康与之《浪淘沙》

春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲

△宋·姜夔《鹧鸪天·元夕有所梦》

独自倚危栏，欲向荷花语，无奈荷花不应人，背立啼红雨

△宋·张孝祥《卜算子》

恨芳菲世界，游人未赏，都付与莺和燕

△宋·陈亮《水龙吟·春恨》

物是人非事事休，欲语泪先流

物是：景物依旧。人非：人事已经改变。△宋·李清照《武陵春》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚

凄：凄凉。惨：悲哀。戚：忧伤。△宋·李清照《声声慢》

三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急

敌：抵挡。△宋·李清照《声声慢》

东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索。错、错、错

离索：离群索居。△宋·陆游《钗头凤》

角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒、瞒、瞒

阑珊：将尽。△宋·唐琬《钗头凤》

伤心不及风前燕，犹解穿帘度幕飞

解：知。△宋·张震《鹧鸪天·怨别》

一点雨间一行恍惶泪，一阵风对一声长吁气

恍惶：匆忙不安的样子。△元·关汉卿《拜月亭》第一折

这雨一阵阵打梧桐叶凋，一点点滴人心碎了

△元·白朴《梧桐雨》第四折

愁心惊一声鸟啼，薄命趁一春事已，香魂逐一片花飞

趁：追、赶。已：完毕。△元·郑光祖《倩女离魂》第三折

说到凄凉伤心处，便是那铁石人也放声啼哭

△元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院

△明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》

雨下飞花花上泪，吹不去，两难禁

△明·陈子龙《唐多令·寒食》

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏

△清·曹雪芹《红楼梦》第七十回

渐觉铅华尽，谁怜憔悴新。与余同下泪，只有镜中人

△清·毛奇龄《览镜词》

斜月半胧明，冻雨晴时泪未晴

冻雨：暴雨。△清·王鹏运《南乡子》

伤逝　悼亡

角枕粲兮，锦衾烂兮。予美亡此，谁与？独旦

角枕：以兽骨为饰的枕头。粲：同"灿"。衾：被。予美：我所爱的人。亡：不在。谁与：我同谁在一起呢？独旦：孤独地待到天明。△《诗经·唐风·葛生》

如可赎兮，人百其身

赎：赎身。人百其身：人们愿意拿出一百个身体去换。△《诗经·秦风·黄鸟》

薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归

薤(xiè)：草本植物。晞(xī)：干。△汉乐府《薤露歌》

如彼翰林鸟，双栖一朝只。如彼游川鱼，比目中路折

△晋·潘岳《悼亡诗》

望庐思其人，入室想所历

△晋·潘岳《悼亡诗》

流芳未及歇，遗挂犹在壁

流芳：指亡妻所留的余香。歇：消失。遗挂：指挂在墙上的亡妻的衣物。△晋·潘岳《悼亡诗》

寝兴目存形，遗音犹在耳

寝兴：睡觉起来。目存形：指亡妻音容笑貌宛在眼前。△晋·潘岳《悼亡

诗》

亲戚或馀悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿

托体同山阿(ē)：寄托躯体于山陵，与山陵同化。△晋·陶渊明《拟挽歌辞三首》

明月入绮窗，仿佛想蕙质

蕙质：喻女子高洁品性。△南朝梁·江淹《潘黄门岳述哀》

调与金石谐，思逐风云上。岂言陵霜质，忽随人事往

人事：指意外之灾。往：指去世。△南朝梁·沈约《怀旧诗九首》

画梁才照日，银烛已随风

△隋·薛德音《悼亡》

苔生履迹处，花没镜尘中

△隋·薛德音《悼亡》

垅树烟含夕，山门月对秋

△唐·沈佺期《薛都督挽词》

罢琴明月夜，留剑白云天

△唐·沈佺期《哭苏眉州崔司业》

野花愁对客，泉水咽迎人

咽(yè)：凄切之声。△唐·王维《过沈居士山居哭泣》

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无晓日，沽酒与何人

纪叟：李白的亡友，酿酒老人。老春：指上好的老酒。黄泉、夜台：指阴曹地府。△唐·李白《哭宣城善酿纪叟》

坐念绮窗空，翻伤清景好

△唐·韦应物《月夜》

昔日戏言身后事，今朝都到眼前来

身后事：死后事。两句怀念亡妻。△唐·元稹《遣悲怀三首》

衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开

两句怀念亡妻。△唐·元稹《遣悲怀三首》

顾我无衣搜箧笥，泥他沽酒拔金钗

箧笥(jin qiè)：草编的衣箱。泥(ni)他：再三缠着她(妻子)。两句回忆与亡妻共度艰难生活的情景。△唐·元稹《遣悲怀三首》

惟将终夜长开眼，报答平生未展眉

展眉：欢笑。两句写诗人终夜不眠的思念来报答亡妻生前的愁苦。△唐·元稹《遣悲怀三首》

怪来醒后旁人泣，醉里时时错问君

君：指亡妻。两句意谓：醒来时只见旁人饮泣，好生奇怪，一问才知，原来自己在醉中忘记妻子已去世，还口口声声呼唤着亡妻的名字呢。△唐·元稹《六年春遣怀八首》

生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接

△唐·韩愈《祭十二郎文》

临穴频抚棺，至哀反无泪

频：一再。至：极。△唐·孟云卿《古乐府挽歌》

战馀落日黄，军败鼓声死

△唐·常建《吊王将军墓》

水流衔劬咽，月影向窗悬

△唐·杨炯《和崔司空伤姬人》

江阔惟回首，天高但抚膺

抚膺：捶胸痛哭。△唐·李商隐《哭刘司户蕡》

蝙拂帘旌终展转，鼠翻窗网小惊猜。背灯独共馀香语，

不觉犹歌《起夜来》

帘旌：指帘子。馀香：指亡妻所遗的香气。起夜来：古乐府曲调名，为妻子思念丈夫之辞。△唐·李商隐《正月崇让宅》

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然

沧海、蓝田两句赞美亡妻的明眸和容貌（从冯浩说）。△唐·李商隐《锦瑟》

鸟啼花落人何处，竹死桐枯凤不来

△唐·崔珏《哭李商隐》

不如半死树，犹吐一枝花

△唐·李群玉《伤小女痴儿》

山花不语如听讲，溪水无情自荐哀

△唐·唐彦谦《过浩然先生墓》

今日青门葬君处，乱蝉衰草夕阳斜

△唐·王涣《悼亡》

荒丘寒有雨，古屋夜无灯

△唐·徐夤《吊赤水李先生》

一枝月桂和烟秀，万树江桃带雨红

△唐·鱼玄机《和新及第悼亡诗二首》

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜

△宋·苏轼《江城子》

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈

冈：土冈，此处指墓地。△宋·苏轼《江城子》

梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞

△宋·贺铸《思越人》

空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣

△宋·贺铸《思越人》

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来

惊鸿：喻美好女子。此处指陆游前妻唐婉。△宋·陆游《沈园》

万卉有情风暖后，一筇无伴月明边

筇(qióng)：可以做手杖的竹子。△宋·叶适《丁少明挽诗》

残年哭知己，白日下荒台。泪落吴江水，随潮到海回

知己：指被害的文天祥。△宋·谢翱《西台哭所思》

春风花落歌声在，梦里能来共酒尊

尊：同"樽"。△金·元好问《哭樊帅》

我心实痛，酹酒一觞；君其有灵，享我烝尝

烝(zhēng)尝：指祭品。△明·罗贯中《三国演义》第五十七回

魂如有灵，以鉴我心：从此天下，更无知音

△明·罗贯中《三国演义》第五十七回

回头尚觉呼名误，入想谁疑见面真

△明·李东阳《哭女菱》

瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁

△明·归有光《项脊轩志》

泽兰虽自长，桃叶已成空

△明·汤显祖《哭友人亭州周二弘祁八首》

怎能勾月落重生灯再红

勾：够；△明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》

河梁日暮行人少，犹望君归过板桥

△明·薄少君《哭夫诗一百首》

我昔抱疴母在时，千里就医不相离。谓儿形容一何瘦？涕洟落入手中糜

疴(kē)：病。形容：形貌面容。涕(tì)：眼泪。洟(tì)：鼻涕。糜(mí)：粥。△清·吴嘉纪《七歌之二》

汝死我葬，我死谁埋？汝倘有灵，可能告我

△清·袁枚《祭妹文》

身前既不可想，身后又不可知，哭汝既不闻汝言，奠汝又不见汝食

△清·袁枚《祭妹文》

儿昔夜啼啼不已，阿母扶病随啼起。婉转噢抚儿熟眠，灯昏母咳寒窗里

噢抚：哼着噢噢声去拍抚。△清·郑燮《七歌之二》

一夜思亲泪，天明又复收。恐伤慈母意，暗向枕边流

△清·周淑媛《元日哭先大人》

落月蓬窗照水滨，音容疑假又疑真。境分生死伤心切，愁绕关河入梦频

△清·毛师柱《再中两梦亡妇诗以志感》

白日总悲生事少，黄泉翻羡故人多

黄泉：阴曹地府。△清·季开生《送左大来先生葬》

寂寂空庭孤坐处，何人对案劝加餐

△清·张笃庆《悼亡》

绣网蛛丝镜满尘，闲花狼藉不知春。添愁怕见梁间燕，犹是呢喃觅主人

狼藉：杂乱不堪。△清·张学典《感亡姊旧居》

久不归宁同死耳，频来入梦尚生耶

归宁：出嫁的女儿回娘家省视父母。耳：罢了。耶：助词，表示疑问的语气。△清·沈瑾学《频梦见亡妹》

怀古　反思

当世贵不羁，遭难能解纷。功成不受爵，高节卓不群

不羁(jī)：指不受名利束缚。四句写鲁仲连的高贵品格。鲁仲连，战国齐人，曾解秦军围赵之难，赵平原君要给他封官，赠他千金，他均不受。△晋·左思《咏史八首》

园院风烟古，池台松檟春。云拟作赋客，月似听琴人

檟(jiǎ)：楸树。作赋客：指西汉辞赋家司马相如。听琴人：指卓文君，因夜间听司马相如弹琴，悦而相爱，一起私奔相如故里成都。△唐·卢照邻《相如琴台》

山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？不见即今汾水上，惟有年年秋雁飞

△唐·李峤《汾阴行》

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家

蒲桃：即葡萄。△唐·李颀《古从军行》

乘兴轻舟无远近，白云明月吊湘娥

湘娥：指舜妃娥皇、女英。传说二女死后，成为湘水之神。△唐·贾至

《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖》

昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠

黄鹤楼：故址在今武汉蛇山的黄鹤矶头。相传费祎登仙，常乘黄鹤于此休息。△唐·崔颢《黄鹤楼》

贱日岂殊众，贵来方悟稀

△唐·王维《西施咏》

严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶

严陵：东汉著名隐士。拄颐：触及下颌，这里指担任官职。玉阶：喻朝廷。△唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人

旧苑：古老的园林。不胜春：春意不尽。△唐·李白《苏台览古》

越王勾践破吴归，义士还乡尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞

△唐·李白《越中览古》

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘

△唐·李白《登金陵凤凰台》

屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘

屈平：即屈原，战国楚人，我国最早大诗人。△唐·李白《江上吟》

吾观自古贤达人，功成不退皆殒身

殒(yǔn)身：丧命。△唐·李白《行路难三首》

西风残照，汉家陵阙

△唐·李白《忆秦娥》

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今

玉垒：山名。在今四川茂汶羌族自治县。△唐·杜甫《登楼》

近泪无干土，低空有断云

△唐·杜甫《别房太尉墓》

自古圣贤多薄命，奸雄恶少皆封侯

△唐·杜甫《锦树行》

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心

三顾：三次屈驾访问。指刘备三顾茅庐，请诸葛亮出来辅助自己统一天下。两朝开济：指诸葛亮先辅佐蜀先主刘备开创基业，继而辅助后主刘禅支撑局面。△唐·杜甫《蜀相》

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟

△唐·杜甫《蜀相》

若非先主垂三顾，谁识茅庐一卧龙

先主：指刘备。卧龙：指诸葛亮。△唐·汪遵《南阳》

可怜荒陇穷泉骨，曾有惊天动地文

△唐·白居易《李白墓》

南朝天子爱风流，尽守江山不到头

△唐·李山甫《上元怀古》

石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风

石燕、江豚：象征历史上风云人物。△唐·许浑《金陵怀古》

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来

女墙：城墙上面呈凹凸形的短墙。故国：旧城。周遭：四周残败的城

墙。△唐·刘禹锡《石头城》

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家

朱雀桥：六朝时金陵（今南京市）秦淮河上的大桥。乌衣巷：高门士族居住之地。王谢：六朝时最有权势的两大家族。△唐·刘禹锡《乌衣巷》

台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。万户千门成野草，只缘一曲《后庭花》

台城：为东晋、南朝台省（中央政府）和宫殿所在地。在今南京市鸡鸣山南。《后庭花》：南朝陈后主作的歌舞曲《玉树后庭花》，内容糜烂哀怨，被称为亡国之音。△唐·刘禹锡《台城》

兴废由人事，山川空地形

△唐·刘禹锡《金陵怀古》

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头

王濬（jùn）：西晋大将。金陵：东吴国都，今南京。石头：即石头城，今南京。△唐·刘禹锡《西塞山怀古》

江上战馀陵是谷，渡头春在草连云。分明胜败无寻处，空听渔歌到夕曛

陵：山陵。△唐·崔涂《赤壁怀古》

凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮。四海义师归有道，迷楼还似景阳楼

"凝云"句：写隋炀帝东游赫然声势。"迷楼"句：谓隋炀帝晚年沉湎于迷楼，同南朝陈后主沉醉在景阳楼一样。△唐·许浑《汴河亭》

万古云山同白骨，一庭花木自青春

△唐·唐彦谦《过清凉寺王导墓下》

汉家青史上，计拙是和亲。社稷依明主，安危托妇人。岂能将玉貌，便拟静胡尘

安危托妇人：指和亲政策。△唐·戎昱《咏史》

云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏

和(huò)：混和。△唐·周朴《春日秦国怀古》

坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书

坑灰：指秦始皇焚书坑儒之事。山东：崤(xiáo)山以东地区。刘项：刘邦、项羽。△唐·章碣《焚书坑》

香销南国美人尽，怨入东风芳草多

两句写隋炀帝掠夺南国美女的惨象。△唐·刘沧《经炀帝行宫》

谁知颂德山头石，却与他人戒后车

山头石：指为秦始皇歌功颂德的峄(yì)山碑。峄山在今山东邹县东南。戒后车：对后车(喻后来执政者)的警戒。古语："前车覆，后车诫。"两句意谓：为秦皇颂德的记功刻石，却成了后来执政者的警戒，不要效法秦皇的暴政。△唐·张继《读峄山碑》

小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳

小怜：北齐后主宠妃冯淑妃之名。周师：北周武帝破晋阳，向齐都邺(yè)进攻，遂俘北齐后主。按，淑妃进御与周师入晋阳，相隔尚有时日。两句意谓：淑妃进御之夕，实际上已为北齐灭亡敲响丧钟。△唐·李商隐《北齐二首》

巧笑知堪敌万机，倾城最在著戎衣

巧笑：妩媚动人的微笑。诗中指美人。堪敌：可以抵得上。万机：指帝王日常的纷繁政务。"巧笑"句讽刺北齐后主把美人与江山视为等价物。倾城：词意双关，字面上指绝色美人，实质上指倾覆邦国。著戎衣：冯淑妃最喜穿军服、与北齐后主去打猎。周师取晋阳，北齐危急，行将覆灭，后主却应淑妃之请，再猎一围。△唐·李商隐《北齐二首》

运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇

青海马：喻治国英才。蜀山蛇：喻藩镇势力。△唐·李商隐《咏史》

几时拓土成王道，从古穷兵是祸胎

拓土：扩张疆土。王道：以仁义治天下。穷兵：穷兵黩武，指好战。△唐·李商隐《汉南书事》

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知

不期：不能预料。△唐·杜牧《题乌江亭》

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

折戟：折断的兵器。销：腐蚀。周郎：周瑜。铜雀：铜雀台，曹操在邺都修建。二乔：三国吴乔公的二女，极美，大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。△唐·杜牧《赤壁》

日暮东风怨啼鸟，落花犹似堕楼人

堕楼人：指晋石崇宠妓绿珠。孙秀求之，石崇不允，因而祸及全家，绿珠便跳楼自杀。△唐·杜牧《金谷园》

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》

笼：笼罩。秦淮：秦淮河，在今南京市。唐时极繁荣。商女：卖唱歌女。《后庭花》：南朝陈后主所谱的曲子，被称为亡国之音。△唐·杜牧《泊秦淮》

庙古碑无字，洲晴蕙有香

△唐·崔涂《屈原庙》

难将一人手，掩得天下目

△唐·曹邺《读李斯传》

岂知千丽句，不敌一谗言

谗言：指楚怀王听信靳尚等人的谗言，放逐屈原。△唐·陆龟蒙《离骚》

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多

此河：指汴河。水殿龙舟：指隋炀帝乘龙舟下扬州，奢侈腐化，荒淫无度。禹：治水的大禹。△唐·皮日休《汴河怀古二首》

下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人

下国：小国。卧龙：指诸葛亮。主：指蜀主刘禅（阿斗）。鹿：喻天下。△唐·温庭筠《经五丈原》

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟

胡、塞：指北方边地。△唐·温庭筠《苏武庙》

夏禹崩来一万秋，水从嶓冢至今流。当时若诉胼胝苦，更使何人别九州

崩：古时称帝王死亡。嶓冢（bō zhǒng）：山名，在甘肃。胼胝（pián zhī）：老茧。"当时"二句：意谓当年大禹治水若是怕吃苦，大地早已被洪水淹没，就不会有今天的九州了。△唐·胡曾《嶓冢》

一双笑靥才回面，十万精兵尽倒戈

靥（yè）：酒窝儿。倒戈：倒转武器向自方攻击。△唐·鱼玄机《浣纱庙·西施》

家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施！西施若解倾吴国，越国亡来又是谁

西施：春秋时越国美女。越王勾践把她献给吴王夫差，最终灭亡吴国。△唐·罗隐《西施》

陈王半醉贵妃舞，不觉隋兵夜渡江

陈王：南朝陈后主，被隋军俘虏亡国。△唐·罗邺《陈宫》

竹移低影潜贞节，月入中流洗恨心

两句意谓：竹子摇动疏影，仿佛隐含着屈原坚贞的气节；月色映入江中，似乎洗刷着他的怨恨之心。△唐·刘威《三闾大夫》

有国由来在得贤，莫言兴废是循环。武侯星落周瑜死，平蜀降吴似等闲

武侯：指蜀丞相诸葛亮。周瑜：吴大都督。△唐·李九龄《读三国志》

城边人倚夕阳楼，城上云凝万古愁。山色不知秦苑废，水声空傍汉宫流

△五代前蜀·韦庄《咸阳怀古》

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤

台城：古城名，为东晋、南朝台省（中央政府）和宫殿所在地，故址在今南京市鸡鸣山南乾河沿北。△五代前蜀·韦庄《台城》

晚日金陵岸草平，落霞明，水无情，六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照江城

金陵：今南京市。姑苏：今苏州市。△五代前蜀·欧阳炯《江城子》

云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长

苍苍：空阔辽远。泱泱：水面广阔。先生：东汉严光，字子陵，曾与刘秀一同游学，刘秀即帝位后，他拒官不受，隐居于富春江上。风：德。△宋·范仲淹《严先生祠堂记》

玉颜自古为身累，肉食何人与国谋

肉食：指官吏，因官吏厚禄常食肉。△宋·欧阳修《唐崇徽公主手痕》

百战疲劳壮士哀，中原一战势难回。江东子弟今虽在，肯与君王卷土来

肯：岂肯，谁肯。君主：指项羽。△宋·王安石《乌江亭》

自古驱民在信诚，一言为重百金轻

驱：驱使。意谓：自古以来，驱使百姓总要说话守信用，一句诺言比百斤黄金还要贵重。△宋·王安石《商鞅》：～。今人未可非商鞅，商鞅能令政必行。

豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双

安：哪里。△宋·王安石《金陵怀古》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物

淘：荡涤。风流：英俊的，杰出的。△宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

神专能陷石，心大岂营鳣？不到磻溪上，安知自守坚

陷石：姜太公长期跪在磻(pán)溪石上垂钓，竟在石上留下一双膝印。营鳣(zhān)：求大鱼。安：怎么。△宋·苏辙《磻溪石》

千重越甲夜城围，战罢君王醉不知。若论破吴功第一，黄金只合铸西施

君王：指吴王夫差。西施：春秋越国美女，由越王勾践献给吴王夫差。△宋·郑獬《蠹口》

主圣自然皆乐土，时平正合储良将

时平：天下太平之时。储：储存起来，以备使用。△宋·林革《满江红·淳祐己酉良月，自涂入桂，舣舟溪浒，有感而作》

看璀璨、出师一表，照乾坤、牛斗气常冲

璀璨：光辉灿烂。出师一表：诸葛亮的《出师表》。牛斗：亦作"斗牛"，二十八宿中的斗宿和牛宿。△宋·王质《八声甘州·读诸葛武侯传》

笑睹乾坤看两龙，淮阴目动即雌雄。兴王大计无寻处，却在先生一蹑中

两龙：指汉王刘邦与楚霸王项羽。淮阴：淮阴侯韩信。王：指刘邦。先

生：指张良。一蹑(niè)：踩一脚。楚汉争霸时，韩信的态度可决定刘邦、项羽"两龙"的"雌雄"。韩向刘要求封假齐王(代理齐王)，刘一听就恼火，幸亏张良悄悄地"蹑"他脚，要他安抚韩，集中力量攻打项羽。刘依计，封韩为齐王，合力大败项于垓下，夺得了天下。△宋·杨万里《读子房传》

不知养虎自遗患，只道求鱼无后灾

遗：留下。△宋·范成大《题夫差庙》

湘汀暮雨幽兰湿，野渡寒风古树号。诗到巴陵吟不得，屈原千古有《离骚》

巴陵：郡名。郡治在今湖南岳阳。△宋·汪元量《长沙》

纪录纷纷已失真，语言轻重在词臣。若将字字论心术，恐有无边受屈人

词臣：文学侍从之臣，掌管朝廷制诰诏令撰述的官员。△元·刘因《读史》

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦

△元·张养浩《[中吕]山坡羊·潼关怀古》

岂不念，封疆蹙！岂不念，徽钦辱！念徽钦既还，此身何属

蹙(cù)：缩小。徽、钦：北宋两帝，是赵构的父兄。他们被金兵俘虏北去后，赵构在江南称帝，是为宋高宗。"念徽钦"两句：谓如父兄回来后，自己还能安居君位吗？△明·文征明《满江红》

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红

△明·杨慎《临江仙》

最是多情汴堤柳，春来依旧带栖鸦

汴堤柳：隋炀帝在行宫汴水滨种的柳树。△明·曾棨《维扬怀古》

江边敌国方尝胆，台上佳人正捧心

敌国：指春秋时与吴国为敌的越国。尝胆：指越王勾践卧薪尝胆，伺机向吴国复仇。佳人：指越国献给吴王夫差的美女西施。△明·瞿佑《题子胥庙》

轩辕龙气郁苍苍，沮水环流日月长

轩辕：即黄帝。沮(jù)水：古水名。一说在陕西。△明·练国事《谒轩辕庙》

谤声易弭怨难除，秦法虽严亦甚疏。夜半桥头呼孺子，人间犹有未烧书

弭(mǐ)：止，息。"夜半"两句：谓张良行刺秦始皇不中，在桥上遇见隐士黄石公。黄以为张"孺子可教矣"，授予《太公兵法》。四句抨击秦始皇焚书坑儒暴政。△清·陈恭尹《读秦纪》

才生文字即风波，鬼哭虽然吏亦歌。三尺龙泉方寸印，不知谁较杀人多

鬼哭虽然：虽然鬼哭。龙泉：宝剑，指武官。印：官印，指文官。△清·陈恭尹《村居即事》

矰缴每从文字起，书空咄咄却忧君

矰缴(zēng zhuó)：猎取飞鸟的射具，引申为陷害人的手段。书空：用手指在空中虚划字形。《世说新语·黜免》："殷中军(浩)被废，在信安终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视惟作'咄咄怪事'四字而已。"△清·王撰《闻雁有感》

儒冠儒服委丘墟，文采风流化土苴。尚有陆生坑不尽，留他马上说诗书

"儒冠"两句：抨击秦始皇坑儒的暴政。土苴(zhā)：犹土渣。陆生：汉初政论家陆贾。《史记·陆贾传》："陆生时时前说称《诗》《书》。高帝骂之曰：'迺公居马上而得之，安事《诗》《书》！'陆生曰：'居马上得之，宁可以马上治之乎？'"△清·陆次云《咏史》

聪明得福人间少，侥幸成名史上多

△清·袁枚《遣怀》

华表凌霄落照迟，一朝孤愤万年知。梨花寒食烧香女，纤手都来折桧枝

华表：指岳飞墓前的墓表。桧枝：指岳墓前桧树树枝。桧树之"桧"，字同秦桧之"桧"。"折桧枝"表示对民族败类秦桧的憎恨。△清·袁枚《谒岳王墓作十五绝句》

莫唱当年《长恨歌》，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多

△清·袁枚《马嵬》

自古盛衰如转烛，六朝兴废同棋局

转烛：喻循环不已。△清·劳之辨《眺玄武湖歌》

六经以外文章尽，三代而还世变兴。天扶日月风云气，史有龙门诗少陵

六经：诗、书、易、礼、乐、春秋等儒家经典的总称。三代：夏商周。龙门：指生于龙门的司马迁。少陵：指自称"少陵野老"的杜甫。△清·宋湘《司马迁》

楚宫慵扫黛眉新，只自无言对暮春。千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人

慵：懒。扫：抹。息夫人：春秋时息国君主夫人。楚王灭息国，掳为妃子，而息夫人始终不与楚王说话。△清·邓汉仪《题息夫人庙》

千秋龟鉴示兴亡，仁义从来为国宝

龟鉴：喻借鉴。△清·张映斗《咸阳》

台畔卧薪台上舞，可知同是不眠人

卧薪：指春秋时卧薪尝胆、准备向吴国复仇的越王勾践。台上舞：指吴王夫差在姑苏台春宵宫令越王进献的美女西施跳舞，作长夜之饮。△清·庞鸣《吴宫词》

塞上香风暗度时，琵琶声急马蹄迟。美人一曲安天下，愧煞貔貅百万师

美人：指王昭君。西汉元帝时，王昭君骑马弹琵琶，出塞和亲。一曲：指《昭君怨》。貔貅(pí xiū)：勇猛战士的代称。△清·王峻《题明妃出塞图》

留得岁寒真气在，梅花如雪照芜城

真气：犹言"正气"。梅花：指扬州人民为纪念史可法殉国而种植的万棵梅花。芜城：扬州的异称。△清·黄燮清《广陵吊史阁部》

避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋

避席：古人席地而坐，离座起立叫"避席"。文字狱：故意从诗文中摘取一个别字句，罗织罪名，构成冤狱。△清·龚自珍《咏史》

惜　春

恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳

鹈鴂(tí jué)：伯劳鸟。这种鸟叫得最多的时候，百花就凋谢了。△战国楚·屈原《离骚》

伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎

△汉·无名氏《古诗十九首》

青条若总翠，黄华如散金

两句意谓：青青的枝条上似凝集着翡翠、黄花落地如散下了黄金。△晋·张翰《杂诗三首》

阳春妖冶二三月，从风簸荡落西家

妖冶：指桃花的丰姿。△南宋·鲍照《拟行路难》

时有落花至，远随流水香

△唐·刘育虚《阙题》

恨不得挂长绳于青天，系此西飞之白日

△唐·李白《惜馀春赋》

一片花飞减却春，风飘万点正愁人

万点：指落花。△唐·杜甫《曲江二首》

花飞有底意，老去愿春迟。可惜欢娱地，都非少壮时

底：何。春迟：春天慢慢过去。△唐·杜甫《可惜》

传语风光共流转，暂时相赏莫相违

传语：传话告诉。风光：春光。流转：流连盘桓。△唐·杜甫《曲江二首》

不如醉里风吹尽，何忍醒时雨打稀

△唐·杜甫《三绝句》

弱柳从风疑举袂，丛兰浥露似沾巾

疑举袂(mèi)：好像举起衣袖。浥(yì)露：露水湿润。△唐·刘禹锡《和乐天春词依忆江南曲拍为句》

兰蕊残妆含露泣，柳条长袖向风挥

△唐·刘禹锡《送春词》

今日送春心，心如别亲故

故：老友。△唐·白居易《送春》

江花何处最肠断，半落江流半在空

△唐·元稹《江花落》

谁收春色将归去，慢绿妖红半不存。榆荚只能随柳絮，等闲撩乱走空园

将：带。△唐·韩愈《晚春》

可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒

嫣(yān)香：娇艳的香花。"嫁与"句：以少女出嫁喻香花随风飘落。△唐·李贺《南园》

花台欲暮春辞去，落花起作回风舞

回风：旋风。△唐·李贺《残丝曲》

落花如有意，来去逐船流

△唐·储光羲《江南曲四首》

共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春

晓钟：晨钟。△唐·贾岛《三月晦日送春》

尽日问花花不语，为谁零落为谁开

△唐·严恽《落花》

落时犹自舞，扫后更闻香

△唐·李商隐《和张秀才落花有感》

曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝

凤城：指长安。花枝：指流莺栖息的花枝。△唐·李商隐《流莺》

客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花

△唐·李商隐《花下醉》

春风吹渐落，一夜几枝空

△唐·韩翃《梅花落》

曙分林影外，春尽雨声中

△唐·李昌符《旅游伤春》

林间纵有残花在，留到明朝不是春

△唐·季方《三月晦》

落尽梨花春又了，破篱残雨晚莺啼

△唐·郑谷《下第退居》

一夜雨声三月尽，万般人事五更头

△唐·韩偓《惜春》

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝

△唐·无名氏《杂诗》(一作杜秋娘《金缕衣》)

一庭春色恼人来，满地落花红几片

△五代后蜀·魏承班《玉楼春》

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风

△五代南唐·李煜《相见欢》

流水落花春去也，天上人间

△五代南唐·李煜《浪淘沙》

芳菲次弟长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛蹙

△五代南唐·冯延巳《玉楼春》

早知落处随疏雨，悔得开时顺暖风

△五代南唐·孟宾于《落花》

倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草

△宋·寇准《踏莎行》

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照

劝：挽留。斜阳：夕阳。△宋·宋祁《玉楼春》

将飞更作回旋舞，已落犹存半面妆

△宋·宋祁《落花》

春宵一刻值千金，花有清香月有阴

△宋·欧阳修《蝶恋花》

蝶飞芳草花飞路，把酒已嗟春色暮。当时枝上落残花，今日水流何处去

嗟(jiē)：叹息。△宋·欧阳修《玉楼春》

高楼把酒愁独语，借问春归何处所？暮天空阔不知音，惟有绿杨芳草路

△宋·欧阳修《玉楼春》

直须看尽洛阳花，始与东风容易别

△宋·欧阳修《玉楼春》

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住

△宋·欧阳修《蝶恋花》

爱惜芳时，莫待无花空折枝

芳时：鲜花盛开的时节。△宋·欧阳修《减字木兰花》

无可奈何花落去，似曾相识燕归来

△宋·晏殊《浣溪沙》

何人解系天边日，占取春风。免使繁红，一片西飞一片东

占取：控制住。△宋·晏殊《采桑子》

蝶尚不知春去，漫绕幽砌寻花。奈猛风过后，纵有残红，

飞向谁家

△宋·司马光《锦堂春》

枝上稀疏地上稠，忍看红糁落墙头

红糁(shēn)：红色的散粒，指落花。△宋·苏轼《再次韵答田国博部夫还》

檐外蛛丝网落花，也要留春住

△宋·高观国《卜算子·泛西湖，坐间寅斋同赋》

春去也，飞红万点愁如海

飞红：纷飞的落花。△宋·秦观《千秋岁》

流水落花无问处。只有飞云，冉冉来还去。持酒劝云云且住，凭君碍断春归路

△宋·秦观《蝶恋花》

春归何处？寂寞无行路，若有人知春去处，唤取归来同住

△宋·黄庭坚《清平乐》

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇

黄鹂：黄莺。啭(zhuàn)：鸟婉转鸣叫。因风：顺风。△宋·黄庭坚《清平乐》

春去几时还，问桃李无言，燕子归栖风劲，梨香乱西园

△宋·黄庭坚《好女儿》

恨春去不与人期，弄夜色，空馀满地梨花雪

期：约定时日。△宋·周邦彦《浪淘沙慢》

愿春暂留，春归如过翼

过翼：飞鸟展翅而过。△宋·周邦彦《六丑·中吕·落花》

一夜雨声能几许，晓来落尽一城花

△宋·张耒《伤春》

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤

△宋·晁补之《水龙吟》

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮

偷：悄悄地。△宋·史达祖《绮罗春》

园林芳事已阑珊，梅未生仁笋未竿。堤上柳线风脱尽，绿荫应在雨中寒

阑珊：将尽。△宋·黄庚《伤春》

试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦

肥：喻多。瘦：喻少。△宋·李清照《如梦令》

风定落花深，帘外拥红堆雪

雪：喻落地白花。△宋·李清照《好事近》

醉莫插花花莫笑，可怜春似人将老

△宋·李清照《蝶恋花·上巳召亲族》

惜春长怕花开早，何况落红无数

落红：落花。△宋·辛弃疾《摸鱼儿》

更能销几番风雨，匆匆春又归去

销：经受得住。△宋·辛弃疾《摸鱼儿》

春且住，见说道，天涯芳草无归路

住：留在人间。△宋·辛弃疾《摸鱼儿》

毕竟花开谁作主？记取，大都花属惜花人

△宋·辛弃疾《定风波·赋杜鹃花》

燕燕飞来，问春何在，惟有池塘自碧

△宋·姜夔《淡黄柳》

才看艳蕾破春晴，又见飞花点点轻。纵是闲花自开落，东风毕竟亦无情

△宋·翁卷《观落花》

纵岫壁千寻，榆钱万叠，难买春留

岫壁：山峰。寻：古以八尺为寻。榆钱：榆树果实，形圆而小，像小铜钱。△宋·万俟咏《木兰花慢》

才始送春归，又送君归去，若到江东赶上春，千万和春住

△宋·王观《卜算子》

安得万垂杨，系教春日长

△宋·程垓《菩萨蛮·访江东外家作》

镂雪裁绡个个圆，日斜风定稳如穿。凭谁细与东君说，买住青春费几钱

东君：春神。△宋·孔平仲《榆钱》

花开长恐赏花迟，花落何曾报我知。人自多情春不管，强颜犹作送春诗

△宋·范成大《连夕天大风寒梅已零落殆尽》

水生初涨一溪绿，花落已浮千点红

△宋·陆游《幽事》

不知何处桃花落，一片飞从屋角来

△宋·陆游《春日绝句》

语燕似催春事去，游丝不似客愁长

△宋·陆游《残春》

为爱名花抵死狂，只愁风日损红芳。绿章夜奏通明殿，乞借春阴护海棠

绿章：道士祈天时用朱笔写在青藤纸上的奏文。通明殿：道教指玉皇大帝住的宫殿。△宋·陆游《花时遍游诸家园》

春光还与美人同：论心空眷眷，分袂却匆匆

心：指相聚时的情意。空：仅，只。眷眷：依恋不舍。分袂(mèi)：分手。△宋·陆游《临江仙·离果州作》

子规夜半犹啼血，不信东风唤不回

子规：杜鹃鸟。△宋·王令《送春》

有意迎春无意送，门外湿云如梦

△宋·李肩吾《清平乐》

苔钱遍地知多少，买得花枝不落无

无：否。△宋·刘兼《春霁》

为爱香苞照地红，倚栏终日对芳丛。夜深忽忆高枝好，把酒更来明月中

△宋·文同《和何靖山人〈清棠〉》

有人独立画桥东，手把一枝杨柳系春风

有人：词中指一位痴情的女子。△宋·吴潜《为柯子》

楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去

少住：稍事停留。△宋·朱淑真《蝶恋花》

连理枝头花正开，妒花风雨便相催。愿教青帝常为主，莫遣纷纷点翠苔

青帝：春神。△宋·朱淑真《落花》

把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨

潇潇：形容雨势疾骤。△宋·朱淑真《蝶恋花》

只有小桥杨柳外，杏花未肯放春归

△宋·方岳《春晚》

落絮无声春堕泪，行云有影月含羞

△宋·吴文英《浣溪沙》

东风且伴蔷薇住，到蔷薇春已堪怜

△宋·张炎《高阳台·西湖春感》

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉

△宋·蒋捷《一剪梅·舟过吴江》

满地榆钱，算来难买春光住

榆钱：榆荚，形似小铜钱。△金·董解元《哨遍》

落红成阵，风飘万点正愁人

△元·王实甫《西厢记》第二本第一折

春与繁花俱欲谢，愁如中酒不能醒

欲：要。中酒：醉酒。△元·倪瓒《三月一日自松陵过华亭》

问东君何处天涯？落日啼鹃，流水桃花，淡淡遥山，萋萋芳草，隐隐残霞

△元·贯云石《[双调]蟾宫曲·送春》

想花开一季，春色三分，多半狂风多半雨，一分流水二分尘

△元·石子章《竹窗雨》第一折

人能得几日好？花能得几日新

△元·石子章《竹窗雨》第一折

只道送春无送处，山花落得红成路

△元·刘铉《蝶恋花·送春》

君来春去不相期，空有新愁绕旧枝。总得花看能几日，最难留惜是芳时

△明·高启《答陈校理寻花已落之作》

飞花点点怯残春，羞对游人，还逐游人

△明·高濂《玉簪记》第九出

雨丝丝，风剪剪，聚一堆落花，散一堆落花

剪剪：形容风轻微而带有寒意。△明·冯惟敏《[北双调]蟾宫曲·四景闺词》

百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春

△清·屈复《偶然作》

五更风，三月雨，惯作伤心别

△清·邹祗谟《看花回·落花》

流莺自惜春将去，衔住飞花不忍啼

△清·舒瞻《偶占》

有酒易倾不夜之圆月，有金难铸不谢之名花

△清·郭元钎《余锦泉席上听众姬琵琶筝》

音序索引

说 明

一、本索引一般以佳句的第一个音句列为条目。所谓音句，是指佳句讽诵时的一个停顿而言。如“天油然作云，沛然下雨，则苗浡然兴之矣”为三个音句，即以第一个音句“天油然作云”列条。余类推。

二、佳句里，如有与第一音句同样有名的音句，或者有比第一音句更为精警动人的音句，均酌情以这样的音句增列条目。如“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，则增列“白首方悔读书迟”一条。

A

阿婆不嫁女 …… 510
挨着靠着云窗同坐 …… 537
哀蝉无留响 …… 292
哀音似诉 …… 247
哀筝一弄湘江曲 …… 440
欸乃一声山水绿…… 70
皑皑山上雪 …… 612
矮人看戏何曾见 …… 432
霭峰尖似笔 …… 115
爱民如爱花 …… 491
爱民如赤子 …… 490
爱其人者 …… 390
爱如寒炉火 …… 593
爱松留得碍人枝 …… 400
爱朔云边雪 …… 186
爱他晚妆罢 …… 304
爱贴地争飞 …… 231
爱惜芳时 …… 652
爱惜芳心莫轻吐 …… 207
爱月嫌松密 …… 347
暧暧远人村 …… 171
安得吹浮云 …… 596
安得广厦千万间 …… 489
安得如电光 …… 528
安得万垂杨 …… 655
安得万里裘 …… 490
安得务农息战斗 …… 457
安得倚天剑 …… 573
安得壮士挽天河 …… 457
安房不用架高梁 …… 408
安能摧眉折腰事权贵 …… 577
安能以身之察察 …… 580
安危在运筹 …… 480
安卧扬帆 …… 401
安有巢中彀…… 12
岸风翻夕浪 …… 360
岸花飞送客 …… 559
岸花临水发 …… 230
岸夹桃花锦浪生 …… 256
岸旁青草常不歇 …… 185
岸似双屏合 …… 121
暗尘随马去 …… 282
暗淡遮山远…… 96
暗飞萤自照 …… 109
暗红尘霎时雪亮…… 48
暗花闲堕蜇风香 …… 182
暗里回眸深属意 …… 534
暗水流花径…… 88
暗水披崖出 …… 356
暗香浮动月黄昏 …… 195
暗想玉容何所似 …… 304
暗牖悬蛛网 …… 341

暗掷金钱卜远人 …… 308
暗中时滴思亲泪 …… 497
黯乡魂,追旅思…… 504
案头见蠹鱼 …… 391
鳌戴雪山龙起蛰 …… 138
拗莲作寸丝难绝 …… 520
傲杀人间万户侯 …… 316
懊恼人心不如石 …… 604

B

巴东三峡巫峡长 …… 119
巴人谁肯和阳春 …… 379
巴山夜雨涨秋池 …… 550
芭蕉不展丁香结 …… 222
芭蕉叶叶为多情 …… 224
芭蕉种后偏多雨 …… 276
把酒送春春不语 …… 656
把闲花野草都锄净 …… 401
罢琴明月夜 …… 631
掰开苍峡吼奔雷…… 75
白璧求善价 …… 417
白璧有微瑕…… 44
白帝城中云出门 …… 155
白发悲花落 …… 596
白发宫女不解愁 …… 311
白发老农如鹤立 …… 318
白发三千丈 …… 617
白发无情侵老境 …… 408
白圭玷可灭 …… 399
白虹蜿蜒吐长线 …… 139
白金乃人肉 …… 474
白浪掀天一叶危 …… 383
白练曳泉窗下石 …… 182
白鹭下秋水 …… 238
白鹭行时散飞去 …… 238
白马骄嘶 …… 245
白马岩中出 …… 245
白鸟群飞烟树末 …… 243
白鸟一双临水立 …… 243
白鸥没浩荡 …… 237
白蘋江冷人初去 …… 570
白蘋香起打头风 …… 151
白刃扞乎胸…… 28
白日半西山 …… 101
白日不照吾精诚 …… 617
白日放歌须纵酒 …… 601
白日丽江皋…… 81
白日探得珠 …… 399
白日无定影…… 14
白日新年好 …… 281
白日曜青春…… 81
白日依山尽 …… 161
白日总悲生事少 …… 635
白沙混于泥涂…… 56

白沙留月色 …… 271
白水东悠悠 …… 556
白水过庭激 …… 340
白水暮东流 …… 626
白水田外明 …… 114
白首方悔读书迟 …… 407
白首归来种万松 …… 415
白首相逢征战后 …… 457
白头波上白头翁 …… 314
白头灶户低草旁 …… 316
白头搔更短 …… 318
白头虽老赤心存 …… 317
白下有山皆绕郭 …… 286
白雪却嫌春色晚 …… 257
白雪停阴冈 …… 9
白雪凝琼貌 …… 302
白烟消尽冻云凝 …… 132
白盐峰对城头出 …… 158
白杨多悲风 …… 220
白雨跳珠乱入船…… 93
白玉不雕 …… 7
白玉不毁…… 39
白玉隐于顽石里…… 46
白云抱幽石 …… 190
白云回望合 …… 129
白云见我去…… 93
白云缕缕青山出 …… 323
白云满郭来 …… 154
白云明月吊湘娥 …… 636
白云飘飘…… 92
白云飘似絮 …… 276
白云千里万里 …… 549
白云千嶂晓 …… 100
白云如有意…… 93
白云散尽千山外…… 76
白云生处有人家 …… 181
白云直上接天界 …… 123
白云自占东西岭 …… 170
百尺竿头须进步…… 75
百尺游丝当绣户 …… 620
百川东到海 …… 411
百川沸腾 …… 3
百川赴海返潮易…… 14
百川派别 …… 9
百川学海而至于海 …… 406
百分桃花千分柳 …… 179
百花头上占排场 …… 199
百金买骏马 …… 658
百炼不耗…… 15
百炼工纯始自然 …… 432
百亩庭中半是苔 …… 464
百年不肯疏荣辱 …… 461
百年恩爱两相许 …… 540
百年富贵今谁见…… 54
百年浑得醉 …… 590
百千万贯犹嫌少 …… 468

百犬吠声 …… 8
百仞之松 …… 6
百日织彩丝 …… 331
百胜难虑敌 …… 350
百星之明…… 29
百忧如草雨中生 …… 618
百战疲劳壮士哀 …… 643
百啭千声随意移 …… 242
百足之虫 …… 9
拜迎官长心欲碎 …… 489
斑竹一枝千滴泪 …… 193
板荡识诚臣 …… 417
板桥无屐迹 …… 148
半壁见海日 …… 365
半帆斜日一江风 …… 128
半壕春水一城花 …… 157
半江残月欲无影 …… 213
半空横铁索 …… 148
半亩方塘一鉴开 …… 409
半瓶浊酒待君温 …… 550
半湿半晴梅雨道 …… 145
半推半就 …… 536
半夜潇潇窗外响 …… 279
半纸飞腾元在己 …… 578
伴月到人间…… 93
傍珠帘散漫 …… 208
谤声易弭怨难除 …… 646
褒见一字 …… 424
饱霜孤竹声偏切…… 13
宝钗分股合无缘 …… 529
宝剑终应出 …… 417
保国释外惧 …… 352
报国危曾捋虎须 …… 481
抱节不为霜雪改 …… 582
抱来芳树下 …… 299
抱琴开野室 …… 335
抱薪救火 …… 397
鲍鱼兰芷 …… 397
豹头环眼 …… 325
爆竹声中一岁除 …… 281
悲风爱静夜…… 10
悲欢离合总无情 …… 567
悲莫悲兮生别离…… 60
悲深翻作喜…… 67
悲霜雪之俱下兮 …… 626
悲哉秋之为气也 …… 269
北方有佳人 …… 301
北风吹,能几时 …… 17
北风卷地白草折 …… 185
北风其喈…… 90
北海虽赊 …… 412
北落明星动光彩 …… 323
北山种了种南山 …… 315
被明月兮佩宝璐 …… 579
奔雷峡断风常怒 …… 121
奔涛振石壁 …… 120

本是将心托明月…… 77
比肩耻与蒿莱伍 …… 578
彼此空有相怜意 …… 522
彼寻常之污渎兮 …… 7
笔补造化天无功 …… 425
笔架沾窗雨 …… 321
笔尖寒树瘦 …… 435
笔落惊风雨 …… 424
笔阵独扫千人军 …… 425
毕竟花开谁作主 …… 654
闭门造句非诗法 …… 428
筚路蓝缕 …… 396
碧窗斜月蔼深晖 …… 519
碧涧泉水清…… 68
碧纱如烟隔窗语 …… 608
碧山过雨晴逾好 …… 268
碧水丹山映杖藜 …… 319
碧天夜凉秋月冷 …… 142
碧瓦楼前绣幕遮 …… 175
碧瓦烟昏沉柳岸 …… 176
碧叶喜翻风 …… 211
碧玉长柯雪色衣…… 76
碧玉破瓜时 …… 532
碧玉妆成一树高 …… 224
碧云收去鸟 …… 179
碧云天,黄花地…… 567
碧云天,黄叶地…… 273
碧云犹作山头恨…… 94
碧知湖外草…… 93
避暑信船轻浪里 …… 355
避席畏闻文字狱 …… 648
壁空残月曙 …… 272
弊方以伪题见宝 …… 378
薜荔惹烟笼蟋蟀 …… 273
边地春不足 …… 186
边庭流血成海水 …… 457
边月随弓影 …… 453
蝙拂帘旌终展转 …… 632
鞭笞之下 …… 416
鞭石千峰上云汉 …… 159
变白以为黑兮 …… 378
遍身罗绮者 …… 473
便做春江都是泪 …… 619
辨材须待七年期 …… 417
标峰彩虹外 …… 364
摽有梅,其实三兮…… 509
摽有梅,顷筐塈之…… 225
别后相思最多处 …… 559
别后悠悠君莫问 …… 564
别后怨天长…… 62
别来沧海事 …… 549
别来头并白 …… 548
别离滋味浓于酒 …… 564
别路风光早 …… 570
别人求我三春雨 …… 383
别是一般滋味在心头 …… 562

别无相赠言 …… 570
别有玉盘承露冷 …… 210
别院深深夏席清 …… 266
鬓边觑 …… 505
鬓底青春留不住 …… 606
鬓衰头似雪 …… 324
冰厚三尺…… 36
冰壶玉尺 …… 578
冰肌玉骨 …… 267
冰轮斜辗镜天长…… 87
冰铺湖水银为面 …… 278
冰泉冷涩弦凝绝 …… 438
冰炭不同器而久 …… 6
冰雪磨炼后 …… 199
兵气天上合 …… 453
兵犹火也 …… 456
病鹤多遭蝼蚁侵 …… 387
病龙兴雨岂无期 …… 597
病起翻书如访旧 …… 410
病树前头万木春…… 52
病叶多先坠 …… 221
病中送客难为别 …… 503
波底红妆影欲浮 …… 308
波底夕阳红湿 …… 105
波光能夺月 …… 134
波光水鸟惊犹宿 …… 112
波撼岳阳城 …… 160
波澜开阖 …… 428
波浪无穷 …… 430
波浪掀天舸舰危 …… 404
波弄日光翻上栋 …… 164
波上马嘶看棹去 …… 149
播糠眯目…… 28
伯乐既没 …… 611
伯乐向前看 …… 418
伯兮朅兮 …… 477
博山炉中沉香火 …… 339
博士买驴 …… 320
薄云岩际出…… 84
补贴光阴有夜长 …… 351
不必开窗索花笑 …… 261
不辨风云色…… 33
不才明主弃 …… 622
不曾远别离…… 61
不愁明月尽…… 42
不辞奋翼向君去 …… 617
不辞辛苦出山林 …… 491
不辞驿骑凌风雪 …… 482
不到园林…… 36
不登高山…… 29
不斗秾华不占红 …… 208
不读书有权 …… 382
不断风云地极来 …… 187
不飞则已 …… 572
不分桃花红似锦 …… 559
不逢高枝引…… 32

不干己事不张口 …… 592
不敢高声语 …… 585
不管烟波与风雨 …… 562
不会苍苍主何事 …… 472
不积跬步 …… 405
不见长河水…… 42
不见古人卜居者 …… 392
不解养生何怪病 …… 351
不尽长江滚滚来 …… 136
不拘一格降人才 …… 419
不可陷之盾与无不陷之矛
…… 39
不肯平飞故仄飞 …… 231
不肯在冷灶里添柴 …… 383
不恋故乡生处好…… 57
不临泓泉…… 30
不论天有眼 …… 473
不能手提天下往 …… 491
不求黄金笼下生 …… 581
不去扫清天北雾 …… 467
不忍登高临远 …… 504
不如半死树 …… 633
不如意事常八九…… 55
不如醉里风吹尽 …… 649
不上泰山顶…… 35
不善操舟者…… 24
不识庐山真面目…… 73
不是撑船手 …… 404
不是东风压了西风…… 47
不是花中偏爱菊 …… 215
不是你拨散浮云 …… 552
不是野人嫌月色 …… 408
不是一番寒彻骨…… 71
不速到门惟夜月 …… 344
不图打鱼 …… 403
不畏浮云遮望眼…… 72
不问苍生问鬼神 …… 465
不惜歌者苦 …… 612
不惜身为城下士 …… 615
不洗残妆凭绣床 …… 521
不向东风怨未开 …… 212
不写情词不写诗 …… 527
不信有天常似醉 …… 622
不行其野 …… 394
不行无可养 …… 556
不须浪饮丁都护…… 52
不须迎向东郊去 …… 264
不学桃李花 …… 581
不摇香已乱 …… 205
不要人夸好颜色 …… 583
不要向人夸素白 …… 461
不夜月临关 …… 155
不以仪的为关…… 29
不因渔父引…… 35
不应有恨 …… 564
不用将军霹雳弓 …… 615

不忧头似雪 …… 489
不有霜雪威…… 37
不遇盘根错节 …… 398
不圆争得破…… 53
不曰坚乎 …… 579
不知春色属谁家…… 77
不知大厦许栖无 …… 230
不知腐鼠成滋味 …… 380
不知何处吹芦管 …… 503
不知何处桃花落 …… 655
不知魂已断 …… 521
不知筋力衰多少 …… 319
不知近水花先发 …… 194
不知明镜里 …… 317
不知天外雁 …… 233
不知庭霰今朝落 …… 277
不知心大小…… 62
不知养虎自遗患 …… 645
不著一字 …… 427
不作风波于世上…… 53
布帆百餘幅 …… 556
步出东城风景和 …… 604
步壑风吹面 …… 366
步随流水觅溪源…… 75
铺糟啜醨 …… 337

C

才伴游蜂来小院 …… 250
才欢悦 …… 569
才见岭头云似盖 …… 278
才见银水动地来 …… 139
才看艳蕾破春晴 …… 655
才离虎豹千林雾…… 58
才生文字即风波 …… 646
才始送春归 …… 655
才下眉头 …… 524
才子词人 …… 574
才自精明志自高 …… 625
采薜荔兮水中 …… 396
采采卷耳 …… 516
采采流水 …… 426
采得百花成蜜后 …… 250
采菊东篱下 …… 587
采葵莫伤根 …… 391
彩索身轻长趁燕 …… 310
彩云易散…… 47
残春未必多烟雨 …… 627
残灯和腊尽 …… 293
残虹收度雨 …… 364
残花酝酿蜂儿蜜 …… 263
残局灯前未了棋 …… 344
残年哭知己 …… 634
残日照平芜 …… 236

残曙微星当户没 …… 161
残星数点雁横塞 …… 272
残雪暗随冰笋滴 …… 260
残阳过远水 …… 168
残雪压枝犹有橘 …… 259
残夜水明楼…… 86
残雨斜日照 …… 102
残月半痕巫峡晓 …… 359
残月忽堕水 …… 112
残月色不改 …… 581
残云收夏暑 …… 270
蚕事正忙农事急 …… 334
蚕怕雨寒苗怕火 …… 388
惨惨寒日没 …… 186
仓廪无宿储 …… 489
苍苍横翠微 …… 353
苍苍竹林寺 …… 559
苍苍蒸民 …… 495
苍桧丹枫古渡头 …… 149
苍江鱼子清晨集 …… 313
苍龙半挂秦川雨 …… 124
苍龙日暮还行雨 …… 575
苍天如圆盖…… 25
苍鹰独立时 …… 449
苍蝇间白黑 …… 378
沧波万顷平如镜 …… 239
沧波无际夕阳红 …… 359
沧海溟渤…… 42
沧海先迎日…… 88
沧海月明珠有泪 …… 633
沧浪之水清兮…… 50
藏大器而数徙之 …… 445
操千曲而后晓声 …… 423
操余弧兮反沦降 …… 327
草不谢荣于春风…… 11
草草杯盘供笑语 …… 550
草长莺飞二月天 …… 300
草肥朝牧羊 …… 182
草脚愁苏 …… 284
草枯鹰眼疾 …… 442
草茅弗去 …… 444
草没河堤雨暗村 …… 157
草木秋死 …… 7
草木有本心 …… 580
草木之生也柔脆 …… 4
草木之无声…… 12
草色青青柳色黄 …… 255
草色无空地 …… 364
草色有无春最好 …… 551
草深黄犊阳坡暖 …… 244
草树无参差 …… 364
草树知春不久归 …… 257
草头一点疾如飞 …… 244
草卧夕阳牛犊健 …… 243
草萤有耀终非火…… 32
侧身送落日 …… 586

侧身探老树 …… 246
侧着耳朵儿听 …… 536
策扶老以流憩 …… 312
参差荇菜 …… 220
层冰照日犹能暖 …… 605
层峦旧长千寻木 …… 114
曾经沧海难为水…… 62
曾苦伤春不忍听 …… 650
插天翠柳…… 87
察看渊鱼者不祥…… 51
钗影钏文浮荡漾 …… 307
柴扉日暮随风掩 …… 172
柴门临水稻花香 …… 342
柴门通草径 …… 182
豺狼尽冠缨 …… 470
豺狼在牢 …… 446
谗邪害公正 …… 378
蝉声集古寺 …… 168
蝉噪林逾静 …… 250
长爱吾师性自然…… 70
长安道一步一个连云栈 … 388
长安多病无生计 …… 613
长安多少晓鸡声 …… 348
长安高城 …… 153
长安豪贵惜春残 …… 210
长安少年游侠客 …… 297
长安夜夜家家月 …… 380
长城地势险 …… 154
长堤春水绿悠悠 …… 557
长堤柳曲妨回首…… 34
长笛一声人倚楼 …… 272
长风破浪会有时 …… 573
长绠云边牵犊过 …… 334
长淮忽迷天远近 …… 355
长河落日圆 …… 184
长河印晓月 …… 100
长恨春归无觅处 …… 201
长恨人心不如水…… 21
长洪斗落生跳波 …… 152
长鬟弱袂动参差 …… 307
长记曾携手处 …… 196
长剑许烈士 …… 552
长江春水绿堪染 …… 258
长江浩浩西来 …… 170
长江流剩梦 …… 359
长江万里白如练 …… 136
长空任鸟飞…… 71
长乐花枝雨点消 …… 533
长林绝壁望不到 …… 315
长桥卧波 …… 166
长松万株绕茅舍 …… 180
长太息以掩涕兮 …… 488
长天落彩霞 …… 142
长条故惹行客 …… 565
长袖善舞 …… 329
长烟落日孤城闭 …… 156

长烟一空 …… 161
长夜缝罗衣 …… 518
长疑即见面 …… 549
长因送人处 …… 502
尝闻养蚕妇 …… 309
常棣之华 …… 493
常恨世人新意少 …… 293
常恨言语浅 …… 426
常将冷眼看螃蟹 …… 468
常将正节栖孤鹤 …… 189
常恐秋节至 …… 528
嫦娥应悔偷灵药 …… 328
唱歌江鸟没 …… 365
巢边野雀群欺燕 …… 387
巢居知风寒 …… 349
潮打空城寂寞回 …… 638
潮回大江白 …… 106
潮来白浪打苍崖 …… 137
潮来天地青…… 82
潮落夜江斜月里 …… 149
潮落犹如盖 …… 184
潮平两岸阔 …… 150
潮声若万骑 …… 138
潮水带星来 …… 135
潮长波平岸 …… 358
车辚辚 …… 453
车马纷纷白昼同 …… 282
车马去迟迟 …… 560
车马一东西 …… 555
车如流水马如龙 …… 624
车之所以能转千里者 …… 7
折除富贵惟身健 …… 351
郴江幸自绕郴山 …… 564
臣心一片磁针石 …… 485
尘世何曾识桂花 …… 214
陈王半醉贵妃舞 …… 642
晨兴理荒秽 …… 312
沈沈楼影月当午 …… 109
沉忧能伤人 …… 349
沉云隐乔树…… 93
沉舟侧畔千帆过…… 52
趁兔苍鹰掠地飞 …… 443
成如容易却艰辛 …… 427
成也萧何…… 45
诚既勇兮又以武 …… 576
承欢侍宴无闲暇 …… 540
承郎顾盼感郎怜 …… 515
城边人倚夕阳楼 …… 643
城春草木深 …… 479
城分苍野外 …… 353
城狐社鼠皆微物 …… 448
城花飞照水 …… 154
城门失火…… 51
城敌连粉堞 …… 120
城峭则崩…… 41
城上楼高重倚望 …… 522

城头一片西山月 …… 506
城外土馒头…… 68
城中桃李愁风雨 …… 261
城中桃李须臾尽…… 13
乘风好去 …… 291
乘风嬉浩荡 …… 364
乘君下水归帆便 …… 497
乘骐骥以驰骋兮 …… 595
乘兴而行 …… 588
乘兴轻舟无远近 …… 636
乘月采芙蓉 …… 532
澄江静如练 …… 135
澄江一道月分明 …… 117
澄其源者流清…… 41
痴儿不知父子礼 …… 297
痴云不散常遮塔 …… 157
魑魅搏人应见惯 …… 594
池北树如浮 …… 114
池荷雨后衣香起 …… 257
池上碧苔三四点 …… 234
池水绽处才如线 …… 234
池塘生春草 …… 254
池之竭矣…… 27
池中星有如那玉盘乱撒水晶丸
…… 89
迟日江山丽 …… 256
持萤烛象…… 37
尺璧非宝 …… 412
尺波将涸鱼先散 …… 384
尺蠖之屈…… 49
赤路如龙蛇 …… 146
赤日满天地 …… 265
赤日行天午不知 …… 192
赤日炎炎似火烧 …… 473
赤叶枫林百舌鸣 …… 235
冲天羡鸿鹄 …… 596
冲云涧雪悬千丈 …… 187
虫多言语不能天 …… 384
虫馊叶成篆 …… 247
重重叠叠上瑶台 …… 466
重叠泪痕绒锦字 …… 527
重湖叠嶂清嘉 …… 141
重帘不卷留香久 …… 343
重门不锁相思梦 …… 524
崇峻不凌霄 …… 9
宠柳娇花寒食近 …… 286
抽刀断水水更流 …… 617
惆怅惜花人不见 …… 530
畴昔叹时迟 …… 411
愁肠结欲断 …… 524
愁肠已断无由醉 …… 618
愁共海潮来 …… 621
愁君独向江头宿 …… 360
愁来欲奏相思曲 …… 617
愁如江潮生 …… 622
愁如溪水暂时平 …… 621

愁心惊一声鸟啼 …… 629
愁心似醉兼如病 …… 609
丑妇竞簪花…… 43
丑石半蹲山下虎 …… 189
臭腐复化为神奇…… 39
出岸桃花红锦英…… 76
出处全在人 …… 591
出户不敢啼 …… 529
出林之中不得直道…… 19
出门即有碍 …… 380
出门莫恨无随人 …… 408
出门天未晓 …… 357
出门望明河 …… 372
出门握手无他语 …… 561
出其东门 …… 538
出山泉水浊 …… 387
出师未捷身先死 …… 638
出头椽儿先朽烂…… 57
出淤泥而不染 …… 582
出舆入辇 …… 349
出自幽谷 …… 3
初惊桂子从天落 …… 290
初惊河汉落 …… 126
初生欲缺虚惆怅 …… 605
初生月儿一半弯…… 87
初澌沥以潇飒…… 91
初行竹里惟通马 …… 347
初夜星辰粘渚白 …… 153
初疑磊落曙天星 …… 443
樗本不材良匠弃…… 58
锄禾日当午 …… 332
雏凤清于老凤声 …… 415
除却巫山不是云…… 62
楚宫慵妇黛眉新 …… 647
楚国苍山古 …… 154
楚客断肠时 …… 501
楚王好小腰 …… 444
褚小者不可以怀大 …… 395
处处白云迷驻马 …… 129
处处伤心心始悟…… 61
处乱不为亲 …… 386
处世忌太洁…… 51
川光如戏剑 …… 361
川明虹照雨…… 93
川平直可追飞箭 …… 151
穿花蛱蝶深深见 …… 248
传神写照 …… 434
传语风光共流转 …… 649
传语万古观潮客 …… 462
船多不碍港 …… 393
船分开波中浪 …… 152
船泊荻花全白处 …… 363
船上急滩如退鹢 …… 370
船头放歌船尾和 …… 152
船尾跳鱼泼刺鸣 …… 360
船在青山顶上行 …… 129

船载的金银 …… 462
钏声时动树 …… 330
创巨者其日久 …… 349
窗残夜月人何处 …… 520
窗含西岭千秋雪 …… 341
窗间岩岫 …… 118
窗静蜂迷出 …… 250
窗破月寻人 …… 337
窗前人静偏宜夜 …… 258
窗疏眉语度 …… 511
窗外芭蕉窗里人 …… 567
窗外芭蕉绿半庵…… 77
窗竹影摇书案上 …… 408
床前明月光 …… 500
床上书连屋 …… 321
吹不断 …… 119
吹笛到天明 …… 588
吹尽狂沙始到金 …… 459
吹开红紫还吹落…… 45
吹面不寒杨柳风 …… 262
吹皱一池春水…… 91
垂竿秋雨中 …… 316
垂虹纳纳卧谯门 …… 161
垂天雌霓云端下…… 92
垂下帘栊 …… 230
垂杨只碍离人目 …… 566
垂杨只解惹春风 …… 225
春岸绿时连梦泽 …… 160
春蚕到死丝方尽 …… 541
春蚕收长丝 …… 447
春草碧色 …… 555
春草秋更绿 …… 545
春草如有情 …… 221
春城无处不飞花 …… 284
春从何处来 …… 255
春到人间人似玉 …… 283
春风不度玉门关 …… 499
春风不解禁杨花 …… 208
春风不相识 …… 518
春风吹渐落 …… 650
春风吹又生 …… 221
春风春雨花经眼 …… 260
春风得意马蹄疾 …… 601
春风多可太忙生 …… 262
春风复多情 …… 510
春风贺喜无言语 …… 601
春风花落歌声在 …… 634
春风堪赏还堪恨…… 43
春风来海上 …… 282
春风老矣犹多事…… 92
春风取花去 …… 266
春风日暮江头立 …… 605
春风如醇酒…… 92
春风送雨过窗东 …… 540
春风桃李花开日 …… 609
春风野岸名花发 …… 151

春风疑不到天涯 …… 157
春风又绿江南岸 …… 260
春风欲劝座中人…… 92
春风知别苦 …… 558
春风自恨无情水…… 91
春皋宜晚景 …… 256
春光不自留…… 17
春光骀荡里 …… 537
春光还与美人同 …… 656
春光冉冉岸烟轻…… 76
春归何处 …… 653
春花不重生 …… 589
春花秋月何时了 …… 624
春花秋月入诗篇 …… 602
春花无数…… 35
春回废苑还春草 …… 263
春江潮水连海平…… 85
春江花朝秋月夜 …… 336
春江愁送君 …… 557
春江水暖鸭先知 …… 240
春江一夜无波浪 …… 618
春江月出大堤平 …… 442
春教风景驻仙霞 …… 133
春来那个树无花…… 16
春来南国花如绣 …… 142
春来却羡庭花落 …… 597
春来谁作韶华主 …… 211
春来无处不春风 …… 225
春来养竹胜添丁 …… 410
春兰如美人 …… 205
春路雨添花 …… 260
春罗双鸳鸯 …… 331
春眠不觉晓…… 68
春葩含日似笑…… 10
春且住 …… 654
春禽处处讲新声 …… 261
春秋多佳日 …… 422
春秋阅尽水长冷 …… 164
春去几时还 …… 653
春去也 …… 653
春日迟迟 …… 254
春日游 …… 513
春入水光成嫩碧 …… 259
春色遍芳菲 …… 230
春色撩人 …… 264
春色曾看紫陌头 …… 605
春色满园关不住 …… 204
春色满园花胜锦 …… 235
春色恼人眠不得 …… 260
春色虽微已堪惜 …… 462
春山淡冶而如笑 …… 436
春山烟欲收 …… 258
春深杏花乱 …… 203
春似酒杯浓 …… 262
春秫作美酒 …… 600
春水碧于天 …… 361

春水船如天上坐 …… 317
春水渡旁渡 …… 104
春水生时都是水 …… 162
春潭浴乱星 …… 144
春塘水乱流 …… 367
春天俄有星千点…… 84
春晚绿野秀 …… 113
春未来时先借问 …… 606
春未绿 …… 628
春无踪迹谁知 …… 653
春向江梅枝上多 …… 264
春宵一刻值千金 …… 652
春心莫共花争发 …… 520
春星带草堂…… 88
春雪满空来 …… 278
春阴垂野草青青 …… 259
春与繁花俱欲谢 …… 657
春阴妨柳絮 …… 203
春雨断桥人不度 …… 152
春雨足…… 96
春苑月裴回 …… 255
春在千门万户中 …… 264
春在溪头荠菜花 …… 261
春早见花枝 …… 597
春帐依微蝉翼轻 …… 342
春至人间花弄色 …… 536
春种一粒粟 …… 332
春逐五更来 …… 293
戳一针也不知嗳哟一声 … 592
差池欲往 …… 231
词源倒流三峡水 …… 425
辞柯霜叶 …… 275
慈母手中线 …… 495
慈亲起送我 …… 497
此花无日不春风 …… 219
此曲只应天上有 …… 438
此去经年 …… 563
此生欲问光明殿 …… 625
此时无声胜有声 …… 439
聪明得福人间少 …… 647
刺绣之师 …… 420
从别后 …… 525
从此无心爱良夜 …… 527
从道人生都是梦…… 21
从交夏 …… 469
从今认得归田乐 …… 347
从来个人命事关连天大 … 491
从来好事天生俭…… 64
从来经国者 …… 450
从来夸有龙泉剑 …… 521
从来天下士 …… 419
从岭而上 …… 125
从山阴道上行 …… 363
丛篁低地碧 …… 191
丛菊两开他日泪 …… 501
丛兰浥露似沾巾 …… 649

蹴鞠场边芳草短 …… 443
攒楼贯白日 …… 154
摧枯朽者易为力 …… 398
翠带千锱来翠峦 …… 182
翠袂半将遮粉臆 …… 304
翠浓春槛柳 …… 342
翠微峭拔倚天表 …… 128
翠尾分开红影 …… 231
翠叶吹凉 …… 212
村店月昏泥径滑 …… 496
村径绕山松叶暗 …… 342
村静鸟声乐 …… 233
村落通白云 …… 354
村烟和海雾 …… 361
寸寸河山寸寸金 …… 615
寸心报知己 …… 552
寸心斗酒争芳夜…… 61
寸阴是竞 …… 412
寸阴自古千金重 …… 351

D

达人宜远刀头之蜜…… 57
打不断的亲…… 57
打虎还得亲兄弟…… 66
打起黄莺儿 …… 519
打杀长鸣鸡 …… 533
大庇天下寒士俱欢颜 …… 489
大波一跳入天半 …… 137
大道如青天 …… 604
大道望如发 …… 147
大都好物不坚牢…… 12
大都一点宫黄 …… 214
大恶多从柔处伏…… 57
大儿锄豆溪东 …… 300
大风吹倒梧桐树 …… 382
大风起兮云飞扬 …… 477
大妇织罗绮 …… 305
大海从鱼跃…… 71
大海浮萍…… 57
大壑随阶转 …… 180
大江东去 …… 644
大江动我前 …… 313
大江静犹浪 …… 150
大江来从万山中 …… 119
大江流日夜 …… 489
大匠无弃材 …… 420
大嚼多噎…… 46
大略如行云流水 …… 427
大漠风尘日色昏 …… 453
大漠孤烟直 …… 184
大漠沙如雪 …… 185
大鹏一日同风起 …… 585
大声吹地转 …… 137

大水森茫炎海接 …… 265
大星光相射…… 89
大弦嘈嘈如急雨 …… 438
大鱼啖小鱼 …… 382
大丈夫宁可玉碎 …… 580
大舟有深利 …… 332
大珠小珠落玉盘 …… 438
岱宗夫如何 …… 122
带长铗之陆离兮 …… 338
带月荷锄归 …… 312
待到重阳日 …… 215
待嫁一个老实的…… 64
待他重与画眉时 …… 625
待蹋马蹄清夜月 …… 602
待月西厢下 …… 534
戴盆何以望天 …… 459
得成比目何辞死 …… 540
丹枫明远树 …… 223
丹凤眼 …… 325
丹林黄叶斜阳外 …… 274
丹青初则炳 …… 434
丹青难写是精神 …… 436
丹霞夹明月 …… 107
丹霞映白日…… 82
丹厓之亭当石巅 …… 330
担雪塞井空用力 …… 399
但愁花有语 …… 604
但得官清吏不横 …… 491
但怪得竹外疏花 …… 196
但见丹诚赤如血 …… 471
但见泪痕湿 …… 622
但见沙场死 …… 612
但见时光流似箭…… 15
但见宵从海上来…… 11
但觉关河开曙色 …… 280
但开风气不为师 …… 416
但肯摇鞭有到时 …… 404
但立直标…… 13
但去莫复问 …… 556
但使逢秋菊 …… 215
但使雕戈销杀气 …… 456
但闻春草为春生…… 65
但闻烟外钟…… 73
但须鹫鹭巢阿阁 …… 449
但有路可上…… 22
但愿苍生俱饱暖 …… 491
但愿郎防边 …… 485
但愿人长久 …… 290
但愿暂成人缱绻 …… 541
但作东风背面身 …… 304
淡扫蛾眉朝至尊 …… 303
淡霞明到水 …… 359
淡烟疏雨落花天 …… 286
淡月隐芦花 …… 370
淡妆浓抹总相宜 …… 141
髡彼两髦 …… 509

当局称迷…… 52
当君怀归日 …… 518
当路游丝萦醉客 …… 361
当年不肯嫁东风 …… 625
当其下笔风雨快 …… 436
当时手栽数寸碧 …… 415
当时相候赤栏桥 …… 523
当世贵不羁 …… 636
当学海神…… 61
当着矮人 …… 403
到处青山好…… 25
到得离披无意绪 …… 198
到海方知浪渺茫…… 34
捣麝成尘香不灭 …… 520
捣珠崩玉 …… 132
倒景澄湖光 …… 126
倒著衣裳迎户外 …… 552
道晦金鸡伏 …… 388
道是天公不惜花…… 76
道是天公果惜花…… 76
道是无晴却有晴…… 62
道通天地有形外 …… 591
道险不在广 …… 351
道由白云尽…… 70
稻花香里说丰年 …… 333
得成比目何辞死 …… 540
得剑乍如添健仆 …… 322
得意鸬鹚 …… 382
灯火钱塘三五夜 …… 282
灯火万家城四畔 …… 155
灯火无情照独眠 …… 608
灯火下楼台 …… 160
灯火小于萤 …… 106
灯前写了书无数 …… 523
灯台不自照…… 25
灯于客思最分明 …… 507
登高回首坡陇隔 …… 564
登高壮观天地间 …… 135
登峻者戒在穷高 …… 398
登楼意 …… 607
登峦未觉疾 …… 350
登山不以艰险而止 …… 460
登山俯平野 …… 370
登山始觉天高广…… 34
登泰山而小天下 …… 122
等是有家归未得 …… 504
等闲识得东风面…… 75
邓林千里…… 41
低丛大叶翠离离 …… 219
低空不碍暝 …… 252
低眉信手续续弹 …… 438
低棋动欲求先著 …… 401
低头弄莲子 …… 570
低头乍恐丹砂落 …… 236
堤成倘蚁漏 …… 335
堤上游人逐画船 …… 368

荻笋鲥鱼方有味 …… 337
底事春风欠公道 …… 462
底事昆仑倾砥柱 …… 472
地拔双崖起 …… 121
地卑荒野大 …… 102
地卑只解生荆棘 …… 391
地薄者大木不产…… 15
地褊未堪长袖舞 …… 614
地不知暖人要暖 …… 471
地坼江帆隐 …… 366
地从巴水折 …… 158
地到尽时天不断 …… 145
地角天涯 …… 541
地接长城险 …… 159
地阔鸟飞迟 …… 184
地若无山川…… 33
地深新事少 …… 380
地胜不嫌清俸薄 …… 450
地似人心总不平…… 22
地势遥尊岳 …… 156
地下若逢陈后主 …… 465
地狱无门去的多 …… 382
地占百湾多是水 …… 342
地中鸣鼓角 …… 452
的的者获…… 50
帝城春雨送春残 …… 506
颠不刺的见了万千 …… 305
颠狂柳絮随风舞 …… 256
点水蜻蜓款款飞 …… 248
电光石火那能久…… 66
电光时掣紫金蛇…… 95
电影江前落…… 95
貂不足 …… 463
雕刻初谁料 …… 424
雕眄青云睡眼开 …… 454
调与金石谐 …… 631
叠嶂西驰 …… 118
蝶飞芳草花飞路 …… 652
蝶寒方敛翅 …… 259
蝶尚不知春去 …… 652
鼎也不可以柱车 …… 420
定巢新燕子 …… 231
东边日出西边雨…… 62
东风不为吹愁去 …… 623
东风吹粉酿梨花 …… 527
东风吹散梅梢雪 …… 284
东风到处物皆春…… 55
东风恶 …… 629
东风好作阳和使…… 91
东风何时至 …… 256
东风满天地 …… 315
东风袅袅泛崇光 …… 207
东风且伴蔷薇住 …… 657
东风夜放花千树 …… 282
东风犹自嫌萧索 …… 261
东风知我欲山行…… 91

东风着意 …… 202
东君不惜黄金缕 …… 225
东君似欲夸富贵 …… 263
东郎屹立向东方 …… 128
东篱把酒黄昏后 …… 338
东流若未尽 …… 558
东门之杨 …… 532
东浦彩虹悬水桩 …… 144
东墙明月满 …… 525
东厢月 …… 204
东垠黑风驾海水…… 91
东园落尽绿丝长 …… 173
东枝憔悴西枝荣 …… 387
冬青树上挂凌霄…… 12
冬日之闭冻也不固…… 29
动人春色不须多 …… 258
冻合玉楼寒起粟 …… 278
冻云连海色 …… 280
洞房花烛夜 …… 602
洞房昨夜停红烛 …… 307
洞门千尺挂飞流 …… 132
洞庭波兮木叶下 …… 139
洞庭明月一千里 …… 140
洞庭秋月生湖心 …… 139
洞庭无烟晚风定 …… 140
洞庭一夜无穷雁 …… 232
洞庭雨脚来吹笙 …… 336
都道无人愁似我 …… 621
斗大明星烂无数 …… 615
斗水泻大海 …… 400
斗鸭阑干独倚 …… 309
豆花似解通邻好 …… 219
豆蔻梢头二月初 …… 308
独抱浓愁无好梦 …… 610
独钓寒江雪…… 70
独对菱花整乱云 …… 621
独立寒阶望月华 …… 218
独立茅门懒柱笻 …… 100
独怜幽草涧边生…… 69
独上高楼云渺渺 …… 369
独上江楼思渺然 …… 550
独卧绣窗静 …… 515
独羡深宵风雨里 …… 410
独行潭底影 …… 325
独倚栏干凝望远 …… 223
独有杏花如唤客 …… 204
独在异乡为异客 …… 292
独照影时临水畔 …… 203
独坐黄昏谁是伴 …… 323
独坐无人知…… 68
独坐幽篁里…… 69
独自倚危栏 …… 628
读书不觉已春深 …… 413
读书破万卷 …… 424
读书清磬外 …… 589
读书如吃饭 …… 410

读书如树木 …… 410
读书如行路 …… 410
读书虽可喜 …… 410
读书之乐何处寻 …… 409
杜鹃休向耳边啼 …… 504
杜诗韩集愁来读 …… 426
度白雪以方洁 …… 580
度越峻岭如登仙 …… 125
度云怜只影 …… 233
渡口欲黄昏 …… 149
渡头灯火起 …… 330
渡头鸣春村径斜 …… 249
渡头馀落日 …… 172
端州石工巧如神 …… 331
短长肥瘦各有态 …… 433
短笛无腔信口吹 …… 300
短短桃花临水岸 …… 201
短舫漂浮真似叶 …… 152
短歌流目未肯前 …… 302
短命的偏逢薄幸 …… 392
短桑科长不出连枝树…… 65
断岸笛呼牛 …… 334
断肠春色在眉湾 …… 527
断虹霁雨 …… 274
断虹斜插珊瑚柄 …… 106
断墙着雨蜗成字 …… 343
断桥西去杏花开 …… 543
断蛇不死…… 15
断送一生惟有酒 …… 336
断无蜂蝶慕幽香 …… 212
断雾时通日…… 95
断峡开青玉 …… 132
断霞半空鱼尾赤 …… 104
断崖开四壁 …… 122
断崖万仞如削铁 …… 158
堆金能使子孙愚…… 55
堆盘买得迎年菜 …… 338
队光火摇河汉影 …… 456
对案不能食 …… 626
对酒不觉暝 …… 366
对酒当歌 …… 589
对潇潇暮雨洒江天 …… 273
对一缕绿杨烟 …… 348
多病所须惟药物 …… 615
多情帘燕独徘徊 …… 231
多情却被无情恼 …… 624
多情却似总无情 …… 560
多情应笑我 …… 318
多情只有春庭月 …… 561
多情自古伤离别 …… 563
多少关心事 …… 481
多少恨 …… 624
多少绿荷相倚恨 …… 212
多少私情笑里来…… 66
多谢月相怜 …… 565
多因身在翠微间 …… 305

掇怀珠之蚌于九渊之底 … 417
夺泥燕口 …… 382
夺我身上暖 …… 471
朵朵精神叶叶柔 …… 206

E

峨眉山月半轮秋 …… 129
鹅鹅鹅 …… 241
鹅儿黄似酒 …… 241
鹅鸭不知春去尽 …… 240
恶竹应须斩万竿 …… 577
恩和爱鸾凤和鸣 …… 542
恩义重如山…… 63
儿家门户寻常开 …… 624
儿今远归来 …… 497
儿童急走追黄蝶 …… 300
儿昔夜啼啼不已 …… 635
尔羊来思 …… 243
二人同心 …… 389
二十四桥仍在 …… 148
二十五弦弹夜月 …… 502
二月春风似剪刀 …… 224
二月卖新丝 …… 465

F

发少嫌梳利 …… 604
发为胡笳吹作雪 …… 456
帆翅初张处 …… 151
帆海者不知山…… 36
帆迎山色来还去 …… 152
帆影带归湖墅月 …… 358
帆只扬五分船便安 …… 403
藩篱之鹜 …… 459
翻车倒盖犹堪出…… 53
翻经上蕉叶 …… 325
翻手作云覆手雨 …… 379
凡起句当如爆竹 …… 430
凡探明珠…… 31
繁华肯斗春三月 …… 213
繁华事散逐香尘 …… 605
繁霜尽是心头血 …… 486
繁枝容易纷纷落…… 12
返景入深林…… 69
返照乱流明 …… 103
返照入江翻石壁 …… 102
泛水便忘忧 …… 350
方知至危地…… 45
芳屏画春草…… 11
芳草不迷行客路 …… 566
芳草生未积 …… 254
芳草有情皆碍马 …… 550

芳菲次弟长相续 …… 651
芳菲过眼已成空 …… 217
芳菲歇去何须恨 …… 267
芳菲缘岸圃 …… 313
芳菊开林耀 …… 215
芳林新叶催陈叶…… 13
芳是香所为 …… 533
芳树无人花自落…… 70
芳心犹卷怯春寒 …… 221
芳萱初生时 …… 510
防民之口 …… 445
房栊引明月 …… 341
仿佛梦魂归帝所 …… 586
访古每思春并辔 …… 551
放船开看雪山晴 …… 356
放花无语对斜晖 …… 625
飞蛾爱灯非恶灯 …… 600
飞阁缨虹带 …… 159
飞红万点愁如海 …… 653
飞花点点怯残春 …… 658
飞花两岸照船红 …… 356
飞来千丈玉蜈蚣 …… 148
飞来山上千寻路…… 72
飞鸟出林 …… 434
飞鸟尽…… 50
飞蓬各自远 …… 558
飞蓬遇飘风而行千里…… 27
飞泉挂白虹 …… 132
飞入寻常百姓家 …… 639
飞随柳絮有时见 …… 249
飞星过白水…… 88
飞雨霞际晴 …… 106
飞云忽入户 …… 164
飞栈连云是坦途…… 45
非君不见思 …… 545
非梧桐不止 …… 576
废邑狐狸语 …… 246
分不开如刀划水 …… 542
分明峰头树 …… 120
分明看见青山顶 …… 129
纷纷暮雪下辕门 …… 277
焚膏油以继晷 …… 407
焚林而猎…… 40
粉壁为空天 …… 435
粉色全无饥色加 …… 466
风波不动影沉沉 …… 140
风波危处却平安…… 48
风波一失所 …… 554
风掣红旗冻不翻 …… 277
风尘三尺剑 …… 480
风初定 …… 316
风触好花文锦落…… 72
风吹草低见牛羊 …… 183
风吹帆席随云卷 …… 355
风吹古木晴天雨 …… 155
风吹花片片 …… 256

风吹声如隔彩霞 …… 439
风吹细雨兼秋净 …… 274
风荡飘莺乱 …… 234
风灯无定照 …… 358
风蝶勤依桨 …… 248
风定落花深 …… 654
风定天门悬日月 …… 123
风动疏林叶 …… 359
风动叶声山犬吠 …… 360
风度谷馀响 …… 360
风帆一霎剪江行 …… 153
风翻白浪花千片 …… 367
风翻碧浪千畦麦 …… 175
风高木叶危将脱 …… 111
风光蕊上轻…… 82
风含翠筱娟娟净…… 90
风号大树中天立 …… 224
风花落水如濯锦 …… 178
风回一镜探蓝浅…… 97
风急天高猿声哀 …… 246
风兼残雪起 …… 278
风将春色归沙草 …… 261
风来疏竹…… 26
风来水面时 …… 388
风老莺雏 …… 267
风里一池杨柳 …… 203
风里一声天上落 …… 236
风林脱叶山容瘦 …… 274
风流不在谈锋胜 …… 589
风流不暂停 …… 539
风流云散 …… 555
风鸣两岸叶 …… 150
风怒树齐吼 …… 112
风暖鸟声碎 …… 258
风、漂物者也…… 4
风起春灯乱 …… 108
风岂爱吹花落地…… 58
风起竹间萤影乱 …… 272
风前灯易灭…… 10
风前柳态闲时少…… 14
风轻粉蝶喜 …… 248
风轻花落迟 …… 255
风轻绛雪樽前舞 …… 203
风驱急雨洒高城…… 95
风日晴和人意好 …… 369
风日有情无处着 …… 174
风入四蹄轻 …… 244
风生高竹凉 …… 267
风生积海连山雾…… 88
风生于地…… 90
风生云尽散 …… 111
风声动密竹 …… 147
风声一何盛 …… 188
风声雨声读书声 …… 486
风收云散波忽平 …… 291
风物各自有根本…… 12

风息天镜平 …… 138
风销绛蜡 …… 282
风萧萧兮易水寒 …… 584
风行草偃 …… 449
风行水上…… 89
风雪夜归人 …… 549
风烟绿水青山围 …… 182
风宜扇引开怀入 …… 354
风亦恐吾愁路远…… 92
风萤临水乱 …… 251
风雨如晦 …… 239
风雨潇潇 …… 532
风月佳时逢故人 …… 428
风月有情常似旧 …… 505
风乍起…… 91
风竹婆娑银凤舞 …… 279
枫落早鸿过 …… 140
峰低峰昂云作怪…… 94
峰峰带落日 …… 366
峰回路转 …… 127
峰峦如聚 …… 157
烽火连三月 …… 501
烽火夜似月 …… 452
蜂刺入怀 …… 402
蜂蝶纷纷过墙去 …… 250
蜂蝶去纷纷 …… 257
蜂儿辛苦多官府…… 74
凤皇鸣矣 …… 229
凤皇于飞 …… 229
凤凰台上凤凰游 …… 637
凤凰无宝处不落 …… 403
凤头 …… 430
逢郎欲语低头笑 …… 511
逢人不说人间事 …… 346
逢人渐觉乡音异 …… 504
逢时独为贵 …… 612
缝缉,则长剑不如数分之针
…… 30
奉帚平明金殿开 …… 622
夫戍边关妾在吴 …… 521
凫胫虽短 …… 395
凫鹭并宿藏荷叶 …… 240
芙蓉妒颜色 …… 213
芙蓉露下落 …… 270
芙蓉如面柳如眉 …… 627
芙蓉生在秋江上 …… 212
芙蓉塘外有轻雷 …… 257
芙蓉向脸两边开 …… 306
拂墙花影动 …… 534
服食求神仙 …… 589
浮岸破处见山影 …… 355
浮光耀金 …… 161
浮名浮利过于酒 …… 380
浮萍寄清水 …… 385
浮生却似冰底水…… 52
浮生暂寄梦中梦 …… 605

浮世本来多聚散 …… 560
浮阳映翠林 …… 269
浮云蔽颓阳 …… 387
浮云出处元无定 …… 589
浮云从何来 …… 506
浮云堆白玉…… 83
浮云柳絮无根蒂 …… 439
浮云似水流将去 …… 123
浮云一别后 …… 546
浮云游子意 …… 547
浮云遮月不分明 …… 487
凫鹤远成美…… 20
俯视江汉流 …… 554
俯视洛阳川 …… 470
俯首无齐鲁 …… 122
辅车相依 …… 544
腐木不可以为柱 …… 420
父兮生我 …… 493
负心岂不惭 …… 528
复道行空 …… 166
复涧藏高节 …… 190
腹中愁不乐 …… 539
赋到沧桑句便工 …… 431
富贵必须勤苦得 …… 407
富贵非吾愿 …… 587
富贵三更枕上蝶…… 55
富家不用买良田 …… 408
蝮蛇口中草 …… 593

G

盖个庙儿 …… 593
盖尽人间恶路歧 …… 278
甘瓜苦带(蔕)…… 38
甘井先竭 …… 385
甘蔗渣儿嚼了又嚼 …… 432
甘作一生拌 …… 534
干将莫邪…… 30
敢把皇帝拉下马 …… 587
敢将十指夸针巧 …… 578
敢为常语谈何易 …… 432
感时花溅泪 …… 623
感时恩报国 …… 478
刚被太阳收拾去 …… 466
高岸为谷…… 38
高标逸韵君知否 …… 582
高才不肯居人下 …… 419
高敞轩窗迎海月 …… 163
高处不胜寒 …… 598
高处红须欲就手 …… 206
高风吹作雨 …… 131
高飞凭力致…… 11
高官鼎内鱼 …… 388
高柳不藏阁 …… 235
高柳垂阴 …… 347

高楼把酒愁独语 …… 652
高明千嶂月 …… 169
高鸣常向月 …… 236
高人必爱竹 …… 191
高山流水似鸣琴 …… 132
高山仰止 …… 595
高山之巅无美木 …… 8
高声索果菜 …… 317
高树靡阴 …… 8
高树鹊衔巢 …… 110
高松漏疏月 …… 189
高台多悲风…… 81
高田如楼梯 …… 239
高者未必贤…… 43
杲杲日出…… 81
戈矛时起笑谈深 …… 392
割鸡焉用牛刀 …… 394
歌尽桃花扇底风 …… 442
歌曲动寒川 …… 313
歌台暖响 …… 166
歌韵巧共泉声 …… 442
葛裙蒲履帽乌纱 …… 322
葛之覃兮 …… 220
隔岸桃花红未半 …… 250
隔窗莲谢窗中花 …… 166
隔窗云雾生衣上 …… 180
隔花阴人远天涯近 …… 514
隔江人在雨声中 …… 625
隔墙儿酬和到天明 …… 536
隔墙送过秋千影 …… 513
隔水丛梅疑是雪 …… 369
隔水疑神仙 …… 206
隔溪雨过催花落 …… 236
隔牖风惊竹 …… 277
隔竹拥珠帘…… 89
耕犁千亩实千箱 …… 491
耕田欲雨刈欲晴…… 15
耿耿残灯背壁影 …… 609
更持红烛赏残花 …… 650
更将何面上春台 …… 604
更劳今日春风至 …… 605
更怜童子宜春服 …… 298
更能销几番风雨 …… 654
更闰一更儿妨甚么 …… 537
更上一层楼 …… 161
更脱红裙裹鸭儿 …… 309
更为后会知何处 …… 558
更无柳絮因风起 …… 218
更携取胡床上南楼 …… 291
更夜深蟹火有星儿大 …… 179
工欲善其事 …… 394
弓调而后求劲焉 …… 414
弓开如秋月行天 …… 455
拱木不生危 …… 6
功到阔深处 …… 409
功高成怨府…… 45

功名多向穷中立…… 54
功名富贵草头露…… 56
功名两字酒中蛇…… 55
功名赚得头如雪 …… 380
宫花争荣日…… 11
宫门长闭舞衣闲 …… 598
共待山头明月上 …… 560
共君今夜不须睡 …… 650
共闲作伴无如鹤 …… 345
钩曲之形 …… 9
苟利国家生死以 …… 487
狗吠深巷中 …… 245
估客昼眠知浪静 …… 354
孤标傲世偕谁隐 …… 216
孤标百尺雪中见 …… 189
孤村芳草远 …… 259
孤村一犬吠 …… 174
孤灯暖不明 …… 305
孤灯不明恩欲绝 …… 608
孤灯挑尽未成眠 …… 609
孤帆收夕照 …… 107
孤帆一片日边来 …… 366
孤帆远影碧空尽 …… 558
孤帆转天际 …… 153
孤峰不与众山侍 …… 128
孤根寒抱石 …… 214
孤馆寒梅发 …… 200
孤林花发春当路 …… 204
孤松宜晚岁…… 10
孤月何能夜夜圆…… 48
孤棹拔残星 …… 359
孤舟泻石滩 …… 153
孤舟一系故园心 …… 501
菰蒲深处疑无地…… 44
菰蒲无边水茫茫 …… 141
古来存老马 …… 420
古来圣贤皆寂寞 …… 590
古木参天护碧池 …… 166
古墙犹竹色 …… 163
古人大业成…… 58
古人学问无遗力 …… 408
古人用笔 …… 431
古寺寒山上…… 71
古苔生湿地 …… 221
古砚微凹聚墨多 …… 343
谷里花开知地暖 …… 169
骨肉非无假应酬…… 59
骨肉团圆锦上花…… 56
贾人夏则资皮 …… 329
鼓钟于宫 …… 165
榾柮无烟雪夜长 …… 319
谷里花开知地暖 …… 169
故国东望路漫漫 …… 499
故交不可忘 …… 546
故人故情怀故宴 …… 546
故人家在桃花岸 …… 342

故人具鸡黍 …… 546
故人西辞黄鹤楼 …… 558
故如比目鱼 …… 517
故山风雪深寒夜 …… 198
故乡安可忘 …… 498
故乡陌上多车马 …… 286
故友如黄叶 …… 552
故园花自发 …… 495
故园黄叶满青苔 …… 501
故园蛱蝶最多情 …… 249
故作小红桃杏色 …… 195
顾我无衣搜苳蓝 …… 632
瓜儿只拣软处捏 …… 593
瓜蔓半枯黄倒垂 …… 227
瓜田不纳履 …… 398
刮金佛面细搜求 …… 382
挂席几千里 …… 125
怪来醒后旁人泣 …… 632
怪禽啼旷野 …… 355
怪石蹲秋涧 …… 433
关关雎鸠 …… 508
关门不锁寒溪水 …… 360
关山随地阔…… 88
关西老将不胜愁 …… 323
关云常带雨 …… 155
观水有术…… 28
官仓老鼠大如斗 …… 472
官高偏忘倚门恍…… 59
官库岂无粟 …… 472
官职须由生处有 …… 468
惯冲晓雾惊群雁 …… 314
光如一片水 …… 339
广开兮天门 …… 327
归华先委露…… 10
归来桂枘高林下 …… 325
归梦已随芳草绿 …… 505
归鸟赴乔林 …… 241
归去来兮 …… 345
归时休放烛花红 …… 602
归棹晚 …… 175
闺中陌上 …… 224
鬼门关外莫言远 …… 550
贵出如粪土 …… 330
贵珠生于贱蚌…… 41
桂林山水甲天下 …… 129
桂林天小青山大 …… 129
桂树生南海 …… 214
桂子月中落 …… 167
滚滚长江东逝水 …… 645
郭门临渡头 …… 172
国仇未报壮士老 …… 483
国破山河在 …… 479
国色朝酣酒 …… 210
国色天香人咏尽 …… 211
国艳名葩世岂少 …… 199
国以人为本 …… 489

国有骥而不知乘兮 …… 611
国之兴也 …… 447
国之有民 …… 447
果掰洞庭橘 …… 336
果然人生最苦是离别…… 64
固文笔之鸣凤也 …… 422
裹疮犹出阵 …… 453
裹尸马革英雄事 …… 487
过春风十里 …… 175
过江千尺浪…… 90
过尽千帆皆不是 …… 520
过了河儿就拆桥 …… 594
过烟披雨见蒙茸 …… 224

H

还有小园桃李在 …… 519
还作江南会 …… 549
海风吹不断 …… 126
海客乘天风 …… 313
海枯石烂两鸳鸯 …… 541
海阔山遥 …… 522
海近山常雨…… 11
海龙王处也横行 …… 253
海内存知己 …… 546
海畔千山似剑铓 …… 502
海日生残夜 …… 281
海色雨中开 …… 138
海上风雨至 …… 161
海上明月共潮生…… 85
海上生明月…… 85
海水饶大波…… 52
海棠不惜胭脂色 …… 207
海棠未坼 …… 207
海右此亭古 …… 163
海云推月上 …… 111
海中仙果子生迟…… 13
憨妆又怕旁人笑 …… 310
含风鸭绿粼粼起 …… 260
含情对孤灯 …… 611
含情欲说宫中事 …… 311
含羞半敛眉 …… 309
函牛之鼎以烹鸡…… 41
寒波淡淡起 …… 243
寒城一以眺 …… 364
寒窗儿女灯前泪 …… 496
寒风摧树木 …… 276
寒风疏落木 …… 172
寒风又变为春柳 …… 225
寒花隐乱草 …… 102
寒鸡号荒林 …… 368
寒鸟树间响…… 99
寒沙茫茫出关道 …… 187
寒沙四面平 …… 154

寒山吹笛唤春归 …… 503
寒山独过雁 …… 103
寒山晴后绿 …… 361
寒山转苍翠 …… 115
寒梢虽数叶 …… 583
寒食江村路 …… 284
寒树依违远天外 …… 103
寒随一夜去 …… 293
寒潭映白月 …… 271
寒塘独下迟 …… 232
寒天催日短 …… 137
寒心未肯随春态 …… 195
寒暄世态吾偏拙 …… 553
寒雪梅中尽 …… 255
寒夜读书忘却眠 …… 322
寒鱼依密藻 …… 252
寒雨暗深更 …… 108
寒砧万户月如水 …… 275
汉家青史上 …… 640
蒿莸香销翠叶残 …… 273
瀚海阑干百丈冰 …… 185
行行若萦春蚓 …… 433
毫发常重泰山轻 …… 380
毫发无遗憾 …… 425
毫光团白雪 …… 443
豪华尽出成功后 …… 644
豪门有利人争去 …… 380
好风凭借力 …… 575
好风如扇雨如帘 …… 267
好风香世界 …… 215
好风休簸战旗红 …… 458
好风时时动环珮 …… 192
好峰随处改 …… 368
好花多向雨中开…… 17
好花看到半开时…… 44
好花难恋春 …… 606
好花如子弟 …… 319
好花须映好楼台 …… 458
好鸟枝头亦朋友 …… 602
好山万皱无人见…… 83
好诗圆美流转如弹丸 …… 424
好诗真脱兔 …… 428
好事尽从难处得 …… 400
好是绿窗风月夜 …… 337
好是满江涵返照 …… 135
好是日斜风定后 …… 338
好是映墙花 …… 464
好树鸣幽鸟 …… 156
好一似食尽鸟投林 …… 383
好雨依时抵万金…… 98
好雨知时节…… 96
好云无处不遮楼 …… 550
浩气还太虚 …… 486
皓月浮空 …… 290
皓月十分光正满 …… 290
颢气满空清似水 …… 124

何不策高足 …… 595
何不借风雪 …… 450
何不相逢未嫁时 …… 627
何处飞来双白鹭 …… 238
何处合成愁 …… 621
何处期郎游 …… 533
何处青旗夸酒好 …… 337
何处深春好 …… 298
何处闻灯不看来 …… 282
何处最添诗客兴 …… 253
何当凌云霄 …… 573
何人不爱牡丹花 …… 210
何人解系天边日 …… 652
何人正得风涛便 …… 151
何忍醒时雨打稀 …… 649
何日王道平 …… 479
何如艳风日 …… 204
何时似春雁 …… 596
何时倚虚幌 …… 519
何事春风容不得 …… 461
何物令侬羡 …… 511
何物最伤心 …… 560
何悟不成匹 …… 510
何昔日之芳草兮 …… 611
何须浅碧深红色 …… 214
何须怨摇落 …… 625
何意百炼钢 …… 386
何用别寻方外去…… 21
何缘交颈为鸳鸯 …… 538
和风引桂楫 …… 354
和羹之美 …… 398
和露摘黄花 …… 275
和氏之璧…… 40
和云流出空山 …… 134
河带断水流 …… 278
河梁日暮行人少 …… 635
河流出郭静 …… 367
河流大野犹嫌束 …… 159
河畔青芜堤上柳 …… 618
河上逢落花 …… 520
河水还高港水低 …… 333
河以逶蛇故能远 …… 7
河源怒触风如刀 …… 186
荷风惊浴鸟 …… 143
荷风送香气 …… 265
荷花菱叶不同种…… 17
荷花入暮犹愁热 …… 213
荷花十馀里 …… 141
荷花世界柳丝乡 …… 287
荷斤斧 …… 330
荷尽已无擎雨盖 …… 216
荷笠带夕阳 …… 559
荷露虽团岂是珠…… 32
荷叶罗裙一色裁 …… 306
荷叶生时春恨生 …… 623
合抱之木 …… 3

鹤老羽毛新 …… 325
鹤鸣于九皋 …… 236
鹤盘远势投孤屿 …… 236
鹤篆遍书苔满径 …… 245
黑发不知勤学早 …… 407
黑云翻墨未遮山…… 93
黑云压城城欲摧 …… 454
狠毒性如狼狗 …… 473
恨别鸟惊心 …… 623
恨不得挂长绳于青天 …… 649
恨不倩疏林挂住斜晖 …… 568
恨残霞不近人情 …… 599
恨苍穹 …… 625
恨春去不与人期 …… 653
恨芳菲世界 …… 628
恨君不似江楼月 …… 524
恨君却似江楼月 …… 524
恨如芳草 …… 624
恨如秋草多 …… 623
恨相见得迟 …… 568
横钗欲堕垂著肩 …… 331
横笛闻声不见人 …… 454
横看成岭侧成峰…… 73
横空过雨千峰出 …… 272
横空盘硬语 …… 425
横石三五片 …… 188
横枝消瘦一如无 …… 196
红尘不向门前惹 …… 344
红豆生南国 …… 500
红笺着意写 …… 523
红莲相倚浑如醉 …… 242
红罗袖里分明见 …… 226
红旗高举 …… 287
红桥飞跨水当中 …… 158
红日忽沉烟起处…… 98
红日迎人对面生 …… 358
红入桃花嫩 …… 256
红绡香润入梅天 …… 176
红杏交枝相映 …… 204
红杏枝头春意闹 …… 259
红袖女郎相引去 …… 309
红绣被 …… 530
红颜未老恩先断 …… 623
红颜自古多薄命…… 25
红药当阶翻 …… 341
红叶有霜终日醉 …… 276
红叶醉秋色 …… 273
红绽雨肥梅 …… 191
虹收青嶂雨 …… 103
虹收仍白雨…… 94
洪波万里兼天涌…… 83
洪涛啮山怪石出 …… 139
鸿雁于飞 …… 232
侯门似海深 …… 380
侯门一入深如海 …… 529
后舍灯犹织 …… 333

厚地高天…… 66
忽逢桃花林 …… 200
忽见寒梅树 …… 194
忽见家家插杨柳 …… 286
忽见土牛惊换岁 …… 284
忽惊暮色翻成晓…… 97
忽惊平地化成水…… 87
忽惊乡树出 …… 504
忽惊夜半寒侵骨 …… 280
忽觉天风吹海立 …… 138
忽喇喇如大厦倾 …… 383
忽漫相逢是别筵 …… 558
忽然失足及中间 …… 443
忽然一夜清香发 …… 199
忽如一夜春风来 …… 277
狐白足御冬 …… 463
狐狸夹两辕 …… 378
狐埋之而狐搰之 …… 396
狐裘虽敝 …… 397
狐死归首丘 …… 498
胡马秋肥宜白草 …… 244
胡马依北风 …… 498
胡尘未尽不为家 …… 481
胡颉颃兮共翱翔 …… 538
鹄不日浴而白 …… 5
湖光返照青连屋 …… 162
湖光尽日依楼堞 …… 159
湖口楼船湖日阴 …… 526
湖清霜镜晓 …… 137
湖上一回首 …… 142
湖声莲叶雨 …… 173
湖水倒添疏影动 …… 195
蝴蝶初生未解飞 …… 467
蝴蝶飞南国 …… 248
蝴蝶梦中家万里 …… 503
蝴蝶双双入菜花 …… 175
虎豹不用其爪牙 …… 445
虎豹之驹未成文 …… 572
虎豹之所馀 …… 378
虎鼓瑟兮鸾回车 …… 328
虎狼遇猎难藏迹…… 14
虎离岩前被兔欺 …… 388
虎啸龙吟光世界 …… 576
虎啸深谷底 …… 246
虎之所以能服狗者…… 39
户枢不蠹 …… 6
户外碧潭春洗马 …… 602
户外一峰秀 …… 167
花丛乱数蝶 …… 248
花到三春颜色消…… 17
花底双双莺燕语…… 64
花发洞中春日永…… 15
花飞有底意 …… 649
花好月圆人又散 …… 562
花际徘徊双蛱蝶 …… 248
花间一壶酒 …… 608

花经风雨人方惜 …… 421
花径不曾缘客扫 …… 548
花开不合阳春暮 …… 389
花开不同赏 …… 521
花开长恐赏花迟 …… 655
花开红树乱莺啼 …… 369
花开堪折直须折 …… 651
花开笑春风…… 18
花落还再开 …… 413
花落黄陵庙里啼 …… 235
花落江南酒市春 …… 552
花落见风行…… 37
花落未须悲…… 15
花帽铢来重 …… 340
花门楼前见秋草 …… 573
花扑玉缸春酒香 …… 336
花气浑如百和香…… 95
花前独立无人会 …… 609
花前顾影粼粼 …… 305
花如解语迎人笑…… 72
花如人面红 …… 142
花树出墙头 …… 613
花树杂为锦…… 84
花随玉指添春色 …… 443
花台欲暮春辞去 …… 650
花褪残红青杏小 …… 260
花妥莺捎蝶 …… 234
花外春来路 …… 264
花舞野塘铺地锦 …… 242
花坞夕阳迟 …… 258
花雾阴时迷远浦 …… 179
花香鸟语随时变…… 18
花谢了三春近也 …… 568
花谢有芳菲时节…… 45
花心吹得人心碎 …… 515
花叶脱霜红 …… 110
花迎剑珮星初落 …… 165
花迎喜气皆知笑 …… 601
花影压重门 …… 105
花朝月夜动春心 …… 510
花正发频遭骤雨 …… 531
花枝满空迷处所 …… 235
花自飘零水自流 …… 524
华表凌霄落照迟 …… 647
华岳云台万里情 …… 357
骅骝拳蹋不能食 …… 613
画船多系种花门 …… 179
画船儿载将春去也 …… 569
画船听雨眠 …… 361
画到生时是熟时 …… 437
画栋朝飞南浦云 …… 159
画虎不成反类狗 …… 434
画虎画皮难画骨…… 56
画梁才照日 …… 631
画梁燕子睡方浓 …… 231
画楼朱户玉人家 …… 343

画眉深浅入时无 …… 307
画堂南畔见 …… 535
画西施之面 …… 434
画竹必先得成竹于胸中 … 436
话须通俗方传远 …… 431
话在画儿外 …… 527
化作春泥更护花…… 18
怀情入夜月 …… 601
怀新道转迥 …… 363
淮南皓月冷千山 …… 610
槐绿低窗暗 …… 564
槐无颜色因经雨…… 14
槐阴下清风静 …… 515
坏道沙喧天外雨 …… 146
坏墙萤出如渔火 …… 251
欢爱在枕席 …… 532
欢场易醒繁华梦…… 58
欢愁侬亦惨 …… 539
欢来苦夕短 …… 600
欢乐极兮哀情多…… 60
欢娱嫌夜短…… 65
还家万里梦 …… 502
还君明珠双泪垂 …… 627
还君与妾珥 …… 529
缓寻芳草得归迟 …… 610
换我心 …… 522
唤起一天明月 …… 582
荒陂船护鸭 …… 334
荒城临古渡 …… 154
荒堤经雨多牛跡 …… 334
荒荒油云 …… 426
荒丘寒有雨 …… 633
荒庭垂橘柚 …… 168
皇都陆海应无数 …… 461
黄尘古渡迷飞辇 …… 455
黄河落天走东海 …… 585
黄河捧土尚可塞 …… 623
黄河尚有澄清日 …… 599
黄河万里触山动 …… 135
黄河西来决昆仑 …… 135
黄河远上白云间 …… 499
黄鹤楼中吹玉笛 …… 160
黄鹤一去不复返 …… 637
黄花翠蔓无人愿 …… 200
黄花漠漠弄秋晖 …… 216
黄花应笑关山客 …… 293
黄华如散金 …… 648
黄昏到寺蝙蝠飞 …… 103
黄昏疏雨湿秋千 …… 105
黄昏院落人归去 …… 234
黄金白璧买歌笑 …… 590
黄金榜上 …… 388
黄金带缠着忧患…… 55
黄金难买菊花秋…… 17
黄金难买青春再 …… 413
黄金虽多有尽时 …… 391

黄金未是宝 …… 407
黄金无足色…… 44
黄菊倚风村酒熟 …… 504
黄流不解浣明月 …… 582
黄柳影笼随棹月 …… 151
黄芦岸白蘋渡口 …… 176
黄梅时节家家雨 …… 268
黄鸟翻红树 …… 266
黄鸟时兼白鸟飞 …… 256
黄鸟于飞 …… 241
黄人捧日撑空起 …… 576
黄沙百战穿金甲 …… 479
黄叶林间自著书 …… 323
黄叶声多酒不辞 …… 570
黄莺久住浑相识 …… 234
黄纸蠲租白纸催 …… 467
黄钟毁弃 …… 378
煌煌闲夜灯 …… 339
恍恍如闻神鬼惊 …… 433
恍疑天四合 …… 140
挥杯满目皆朋友 …… 553
挥毫落纸墨痕新 …… 492
挥镰若转月 …… 330
回车在门前 …… 529
回看断山口 …… 362
回乐烽前沙似雪 …… 503
回眸一笑百媚生 …… 303
回身小却深檐里 …… 240
回头尚觉呼名误 …… 634
回翔波间风 …… 213
回瞻下山路 …… 365
回针刺到双飞处 …… 521
会当凌绝顶 …… 460
会桃李之芳园 …… 494
会挽雕弓如满月 …… 482
惠风吹绿散秧田 …… 176
喟彼小星…… 88
蕙草饶淑气 …… 241
蕙草生闲地 …… 623
蕙兰根异死犹香…… 15
蕙兰有恨枝犹绿 …… 259
昏窗微见灯明屿 …… 344
昏旦变气候 …… 363
昏昏灯火话平生 …… 550
昏昏恋枕衾 …… 460
昏镜无好面…… 34
浑身却如重风麻木 …… 592
浑沌之原 …… 9
魂如有灵 …… 634
活水源流随处满 …… 410
火到猪头烂 …… 384
火烈 …… 445
火落身上当头拔 …… 400
火树银花合 …… 281
火透波穿不计春 …… 464
火焰山前冬月好…… 18

火云满山凝未开 …… 185
火烛银花触目红 …… 283
或出入风议 …… 377
或看翡翠兰苕上 …… 425
或燕燕居息 …… 377
或湛乐饮酒 …… 377
祸患常从巧处生…… 54
祸与福同门…… 40

J

击石乃有火 …… 407
饥马在厩…… 50
机关算尽太聪明…… 47
机中织锦秦川女 …… 608
汲水疑山动 …… 354
鸡肋 …… 399
鸡鸣落花中 …… 240
鸡鸣时万事无休歇 …… 381
鸡栖于埘 …… 101
鸡声茅店月 …… 355
鸡与鸡并食 …… 391
积土成山 …… 406
积雪巷深酬唱夜 …… 550
积雨经时荒渚断 …… 144
积怨落芳鬓 …… 349
跻攀分寸不可上 …… 439
激湍之下…… 46
羁鸟恋旧林 …… 498
羁禽响幽谷 …… 241
岌然高髻玉钗垂 …… 304
吉凶如纠纆…… 41
极目江天一望赊 …… 275
极天 …… 123
极望芳皋倍惆怅 …… 569
汲水疑山动 …… 354
即今江海一归客 …… 415
即今衰病卧在床 …… 483
即今相对不尽欢 …… 560
急辔数策者 …… 446
急水浮萍风里絮 …… 530
急滩未到先闻浪 …… 370
疾风怒雨…… 18
疾风知劲草 …… 417
棘中之兰 …… 205
嫉妒每因眉睫浅 …… 392
几处早莺争暖树 …… 258
几个轻鸥 …… 237
几竿清影映窗纱 …… 193
几时拓土成王道 …… 641
几夜碍新月 …… 123
寂寂空庭孤坐处 …… 635
寂寞恨更长…… 65
寂寞掩柴扉 …… 102
霁阁遥看日浴波 …… 344

霁日园林好 …… 284
霁天欲晓未明间…… 35
霁月青天…… 47
芰荷翻雨泼鸳鸯 …… 273
寄情千里光 …… 517
寄心海上云 …… 550
骥一日千里 …… 406
系春心情短柳丝长 …… 514
系我一生心 …… 522
既阻我德 …… 390
记得绿罗裙 …… 534
记家人软语灯边 …… 496
记取春来杨柳 …… 225
忌满光恒缺…… 20
纪录纷纷已失真 …… 645
纪叟黄泉里 …… 631
家园兴亡自有时 …… 642
家祭毋忘告乃翁 …… 483
家家红树近流莺 …… 129
家家门插柳 …… 286
家贫常畏客 …… 318
家贫僮仆慢 …… 380
家书抵万金 …… 501
家亡莫论亲 …… 383
家在翠微深处住 …… 333
家在梦中何日到 …… 495
家在闽山东复东…… 70
家住夕阳江上村 …… 344
佳句听人口上歌 …… 432
佳期杨柳陌 …… 533
佳人结伴似花丛 …… 516
佳人偏爱临池坐 …… 304
嘉谷如焚稗草青 …… 598
嘉会难再遇 …… 545
嘉陵江色何所似 …… 136
嘉膳之和 …… 335
夹岸荔枝红蘸水 …… 355
夹岸桃花蘸水开 …… 202
夹岸朱栏柳映楼 …… 173
假东西说好 …… 383
假金只用真金镀…… 33
嫁得瞿塘贾 …… 623
嫁与东风不用媒 …… 650
驾浪沉西月 …… 140
驾轻车 …… 399
驾言出游 …… 353
蒹葭苍苍 …… 508
间关莺语花底滑 …… 438
艰难苦恨繁霜鬓 …… 317
剪不断 …… 562
剪刻形云片 …… 209
拣金于砂砾 …… 418
拣尽寒枝不肯栖 …… 578
减书存眼力 …… 350
减之一分则太短 …… 301
箭在弦上 …… 401

涧道垂黄花 …… 356
涧底百重花 …… 364
涧底松摇千尺雨 …… 266
涧花然暮雨 …… 255
涧水吞樵路 …… 115
涧松寒转直 …… 270
涧委水屡迷 …… 363
涧雪压多松偃蹇…… 12
涧竹生幽兴 …… 191
贱取如珠玉 …… 330
贱日岂殊众 …… 637
渐见灯明出远寺 …… 141
渐觉铅华尽 …… 630
槛外低秦岭 …… 160
见苦方知乐…… 32
见莲不分明 …… 510
见买若耶溪水剑 …… 586
见瓶水之冰而知天下之寒
…… 29
见兔而顾犬 …… 396
见一叶落而知岁之将暮…… 29
见有人来 …… 304
剑不试则利钝暗 …… 420
剑河风急雪片阔 …… 185
剑门天下壮 …… 155
将船买酒白云边 …… 140
将飞更将回旋舞 …… 652
将开菊蕊黄如酒 …… 293
将兴泛舟役 …… 417
江碧鸟逾白 …… 116
江边敌国方尝胆 …… 646
江边一树垂垂发 …… 412
江边一望楚天长 …… 151
江城隔水是东州 …… 128
江春不肯留归客 …… 559
江春入旧年 …… 281
江从月窟来 …… 120
江村暝色渐凄迷 …… 177
江东日暮云 …… 547
江皋木叶下 …… 499
江海所以能为百谷王者 …… 4
江海有浊浪崩云…… 46
江涵秋影雁初飞 …… 292
江汉光翻千里雪 …… 275
江河不能实漏卮 …… 7
江河之水…… 28
江湖满地皆鐥缴 …… 383
江湖夜静逾空阔 …… 112
江湖夜雨十年灯 …… 564
江花何处最断肠 …… 650
江阔惟回首 …… 632
江间波浪兼天涌 …… 185
江流曲似九回肠 …… 618
江流天地外 …… 115
江梅并瘦 …… 348
江鸣夜雨悬 …… 108

江南佳丽地 …… 154
江南可采莲 …… 171
江南有丹橘 …… 226
江畔何人初见月 …… 412
江清月近人…… 85
江入大荒流 …… 354
江入度山云 …… 116
江山不夜月千里 …… 279
江山代有才人出 …… 432
江山好处得新句 …… 428
江山好改…… 26
江山如有待 …… 366
江山有巴蜀 …… 168
江上柳如烟 …… 233
江上人家桃树枝 …… 201
江上数峰青 …… 439
江上往来人 …… 332
江上战馀陵是谷 …… 639
江声不尽英雄恨 …… 614
江声卷暮涛 …… 568
江水不如潮水好 …… 569
江水澄澄江月明 …… 440
江水春沉沉 …… 512
江水三千里 …… 506
江水西头隔烟树 …… 523
江水漾西风 …… 563
江天一色无纤尘…… 85
江头千树春欲暗 …… 196
江头未是风波恶…… 24
江头杨柳暗藏鸦 …… 241
江燕绕檣飞 …… 230
江雨霏霏江草齐 …… 643
江欲浮秋去 …… 118
江月不随流水去 …… 170
江月何年初照人 …… 412
江月随人影 …… 560
江月照还空 …… 126
江月转空为白昼…… 87
江作青罗带 …… 128
僵卧孤村不自哀 …… 483
绛脸有情争向日 …… 219
交柯之木本同形 …… 387
交情老更深 …… 551
交人容易可人难 …… 393
交疏自古戒言深 …… 391
蛟龙无定窟…… 12
娇儿不离膝 …… 297
娇娆全在欲开时 …… 207
焦遂五斗方卓然 …… 321
鹪鹩巢于深林 …… 5
鹪鹩栖未稳…… 37
皎不如污恭胜傲 …… 382
狡兔死…… 50
狡兔依然在 …… 473
狡兔有三窟…… 49
侥幸成名史上多 …… 647

皦皦者易污 …… 385
脚力尽时山更好…… 44
角声寒 …… 629
角枕粲兮 …… 630
结发共枕席 …… 538
结句当如撞钟 …… 430
结交淡若水 …… 392
结庐何日住深山 …… 134
结庐在人境 …… 345
节物风光不相待…… 42
接天莲叶无穷碧 …… 213
洁白莫为枝上雪 …… 461
睫在眼前长不见…… 34
竭泽而渔…… 40
解将天上千年艳 …… 216
解铃还是系铃人…… 66
解绅宜就水 …… 364
解用何尝非俊物 …… 340
芥千金而不盼 …… 580
借米下得锅 …… 383
借水开花自一奇 …… 218
借问春归何处所 …… 652
借问堤上柳 …… 603
借问蜉蝣辈…… 31
借问渔舟何处去…… 75
今朝擎剑去 …… 480
今处绣户洞房…… 31
今春看又过 …… 501
今夫鸟不皆凤凰也 …… 419
今古长如白练飞 …… 126
今古恨…… 63
今古情场…… 67
今来县宰加朱绂 …… 471
今年花似去年好 …… 412
今年元夜时 …… 530
今人不见古时月 …… 412
今日涧底松 …… 415
今日青门葬君处 …… 633
今日送春心 …… 649
今日送君须尽醉 …… 557
今日乌合 …… 393
今日暂同芳菊酒 …… 557
今日知何夕 …… 339
今日朱门者…… 53
今生拚 …… 541
今为粪上英 …… 386
今夕何夕 …… 532
今夕为何夕 …… 506
今宵酒醒何处 …… 563
今夜偏知春气暖 …… 109
金波丽鸟鹊 …… 165
金蚕无吐丝之实 …… 420
金城形胜甲河东 …… 158
金风浦上吹黄叶 …… 361
金风玉露一相逢 …… 535
金戈铁马逐天骄 …… 488

金钩玉饵虽珍…… 30
金谷年年 …… 222
金光盖地 …… 384
金埋无土色…… 13
金瓯已缺总须补 …… 488
金榜题名时 …… 602
金石有声…… 28
金鸭焚香川上暝 …… 603
金鸭香销锦绣帏…… 73
金以刚折…… 42
金玉本光莹 …… 418
金玉满堂…… 38
金玉其外 …… 469
锦城丝管日纷纷 …… 438
锦城虽云乐 …… 501
锦江春色来天地 …… 638
锦囊言语虽奇绝 …… 429
锦衣红夺彩霞明 …… 299
锦衣鲜华手擎鹘 …… 299
禁门宫树月痕过 …… 311
近郭楼台隔云见 …… 164
近河之地湿…… 10
近火固宜热 …… 585
近涧涓密石 …… 113
近洄无干土 …… 638
近人积水无鸥鹭 …… 243
近寺人家不重僧 …… 468
近水楼台先得月…… 16
近水人家小结庐 …… 176
近水远山皆有情 …… 156
近乡情更怯 …… 494
尽把好峰藏寺里 …… 130
尽道丰年瑞 …… 465
尽道隋亡为此河 …… 642
尽日帆飞绣浪中 …… 356
尽日恒见月 …… 435
尽日望云心不系…… 70
尽日问花花不语 …… 650
尽日无人看微雨 …… 234
尽日寻春不见春…… 76
尽日醉寻春 …… 591
惊飙拂野…… 90
惊波不在蹄蹍间…… 23
惊风乱飐芙蓉水…… 91
惊风飘白日…… 90
惊鸥飞过片片轻 …… 237
惊起鸳鸯岂无恨 …… 234
惊涛来似雪 …… 136
惊心最是落花风…… 18
旌蔽日兮敌若云 …… 451
旌旗日暖龙蛇动 …… 166
精钢不作钩 …… 420
精神全在半开时 …… 198
精卫衔微木 …… 573
荆溪白石出 …… 277
径草踏还生…… 11

经忙始爱闲…… 32
经年尘土满征衣 …… 602
经心石镜月 …… 180
井底引银瓶 …… 399
井蛙不可以语于海者 …… 5
景翳翳以将入 …… 312
景行行止 …… 595
竟是谁家之天下 …… 478
镜里朱颜都变尽 …… 486
竞渡岸旁人挂锦 …… 287
竞功名有如车下坡…… 55
竞折团荷遮晚照 …… 309
静即等闲藏草木…… 94
静看檐蛛结网低 …… 248
静女其姝 …… 531
静宜兼竹石 …… 189
静忆家人皆万里 …… 497
静影沉璧 …… 161
静坐山斋月 …… 360
鸠鸣桑叶吐 …… 259
啾啾雀满树 …… 314
酒酣喝月使倒行 …… 336
酒尽津鼓噎 …… 569
酒醴异气…… 30
酒量新来减 …… 551
酒能祛百虑 …… 349
酒浓春入梦 …… 337
酒旆时遮看竹路 …… 179
酒向离亭不肯香 …… 566
九分恩爱九分忧 …… 525
九秋风露越窑开 …… 442
九十芳春日…… 74
九十风光次第分 …… 209
九天阊阖开宫殿 …… 165
九天开出一成都 …… 155
九万里风鹏正举 …… 586
九州道路无豺虎 …… 448
九州图迹夸谁胜 …… 127
久别名山凭梦到 …… 551
久不归宁同死耳 …… 636
久旱逢甘雨 …… 602
久卧者思起…… 46
久在樊笼里 …… 587
就船买得鱼偏美 …… 337
就其深矣 …… 394
救既败之事者 …… 403
救时应仗出群才 …… 488
旧巢天上重来燕 …… 344
旧恨春江流不断 …… 625
旧犬喜我归 …… 245
旧书不厌百回读 …… 408
旧学商量加邃密 …… 409
旧苑荒台杨柳新 …… 637
掬水月在手…… 86
居高声自远 …… 250
居欢惜夜促…… 61

居然一片荆山玉 …… 613
菊残犹有傲霜枝 …… 216
菊花到死犹堪惜 …… 582
菊花开 …… 522
菊有精神为傍秋…… 14
举杯消愁愁更愁 …… 617
举杯邀明月 …… 608
举头红日近 …… 124
橘生淮南则为橘 …… 4
举世何人肯自知…… 52
举世只知叹逝水…… 72
举手弄清浅 …… 585
举手攀南斗…… 76
聚散虚合去复还…… 94
聚散已愁云不定 …… 541
聚映朝霞明野寺 …… 259
巨灵掰山石 …… 130
巨灵咆哮掰两山 …… 123
巨屦小屦同贯 …… 329
巨石崩崖指下生 …… 440
巨石亭亭缺啮多 …… 388
俱怀逸兴壮思飞 …… 585
据青冥而摅虹兮 …… 584
涓流积至沧溟水…… 45
涓涓不塞…… 41
捐躯赴国难 …… 478
镌金石者难为功 …… 398
卷帘天自高 …… 144
绢绡白如雪 …… 339
觉后不知明月上 …… 590
觉来正是平阶雨 …… 361
绝壁衔飞阁 …… 162
绝顶江湖放眼明 …… 372
绝顶人来少 …… 361
绝顶石头风欲坠 …… 126
绝溜飞庭前 …… 180
绝无暇日临青镜 …… 542
绝物常因议论严 …… 392
君不见高堂明镜悲白发 … 412
君不见黄河之水天上来 … 135
君不见南山栋梁益稀少 … 400
君臣已与时际会 …… 448
君当作磐石 …… 538
君到姑苏见 …… 156
君恩既断绝 …… 529
君家何处住 …… 511
君看断崖上 …… 192
君来春去不相期 …… 658
君门烟雾深 …… 380
君若清路尘…… 61
君若无定云 …… 529
君失臣兮龙为鱼 …… 448
君王城上竖降旗 …… 466
君王虽爱蛾眉好…… 52
君为塞下土 …… 487
君问归期未有期 …… 550

君向潇湘我向秦 …… 561
君言似曲屈为钩 …… 464
君要花满县 …… 416
君者舟也 …… 445
君之视臣如手足 …… 445
君之视臣如土芥 …… 445
君子之学如蜕 …… 406
君自故乡来 …… 500
君自千秋照 …… 606
骏马能历险 …… 421
骏马却驮痴汉走 …… 46

K

开春发岁兮 …… 81
开花空道胜于草 …… 466
开花占得春光早 …… 206
开琼筵以坐花 …… 336
开帘见新月 …… 307
开落固有时 …… 18
开门半山月 …… 371
开门残月在 …… 372
开门复动竹 …… 549
开门雪满山 …… 277
开门竹色凉 …… 344
开日绮霞应失色 …… 210
开松通月过 …… 182
凯风自南 …… 493
堪笑世情薄 …… 383
看璀璨出师一表 …… 644
看花伴侣青春少 …… 607
看江上晚来堪画 …… 111
看来天地不知夜 …… 110
看密匝匝蚁排兵 …… 381
看沙鸥舞再三 …… 177
看山恰似走来迎 …… 355
看似寻常最奇崛 …… 427
看疏林噪晚鸦 …… 176
看书如服药 …… 410
看树只愁花落尽 …… 368
看谁钗子落清波 …… 310
看足柳昏花暝 …… 231
苛政猛于虎 …… 470
咳唾落九天 …… 463
渴时饮 …… 348
渴蜂窥砚水 …… 268
可堪孤馆闭春寒 …… 610
可怜垂柳丝千尺 …… 78
可怜风月债难酬 …… 66
可怜闺里月 …… 482
可怜荒陇穷泉骨 …… 638
可怜今夕月 …… 291
可怜九月初三夜 …… 109
可怜日暮嫣香落 …… 650

可怜身上衣正单 …… 597
可怜谁家妇 …… 510
可怜谁家郎 …… 510
可怜乌白鸟 …… 533
可怜无定河边骨 …… 457
可怜夜半虚前席 …… 465
可怜一片如霜月 …… 611
可惜东园树 …… 217
可惜旧欢携手地 …… 530
可惜团圆今夜月 …… 570
可知遁世原持世…… 59
可知他朱甍碧瓦 …… 474
刻鹤不成尚类鹜 …… 434
客愁多在雨声中 …… 505
客从远方来 …… 544
客久谁无归里梦…… 58
客里登临俱是感 …… 569
客路风光随马去 …… 507
客路如天远 …… 380
客散酒醒深夜后 …… 650
客舍并州已十霜 …… 503
客舍休悲柳色新 …… 566
客行虽云乐 …… 494
客行只念路 …… 555
客子光阴书卷里 …… 322
肯使江山付劫灰 …… 488
肯在热灶里烧火 …… 383
坑灰未冷山东乱 …… 640
空床卧听南窗雨 …… 634
空腹有诗衣有结 …… 610
空嗟覆鼎误前朝 …… 472
空梁落燕泥 …… 341
空门不肯出…… 71
空濛如薄雾…… 96
空濛自不定 …… 208
空山不见人…… 69
空山多雨雪 …… 438
空山秋欲来…… 36
空潭泻春 …… 426
空忆雪留千颗玉 …… 228
空中几处闻清响 …… 441
恐美人之迟暮 …… 411
恐是仙家好别离 …… 288
恐鹈鴂之先鸣兮 …… 648
孔雀东南飞 …… 229
孔雀自怜金翠尾 …… 229
口儿里不抢白…… 65
口角噙香对月吟 …… 216
口者关也…… 51
口之于味也…… 19
枯桑知天风…… 30
枯松倒挂倚绝壁 …… 116
枯藤老树昏鸦 …… 275
枯桐半死心还直 …… 583
枯叶恋高枝 …… 224
苦胆为忧天 …… 486

苦恨年年压金线 …… 400
苦雾沉旗影 …… 455
苦心岂免容蝼蚁 …… 613
苦吟莫向朱门里 …… 461
快心事过必为殃 …… 352
狂蜂浪蝶有时见 …… 250
狂风吹我心 …… 547
狂风落尽深红色 …… 258
狂来欺酒浅 …… 601
窥鱼翅立荷香处 …… 238
葵藿倾太阳…… 11
溃痈虽痛 …… 398
昆仑之高有积雪 …… 491

L

拉口子要见血 …… 404
蜡炬成灰泪始干 …… 541
蜡烛有心还惜别 …… 560
腊后花期知渐近 …… 195
来帆出江中 …… 353
来如春梦几多时 …… 604
来如雷霆收震怒 …… 441
来时杨柳东桥路 …… 535
赖明月曾知旧游处 …… 505
阑干十二独凭看 …… 222
兰蕙不采 …… 421
兰蕊残妆含露泣 …… 649
兰死不改香 …… 582
蓝水远从千涧落 …… 116
蓝田日暖玉生烟 …… 633
蓝溪之水厌生人 …… 314
岚气浮清晓 …… 170
缆走悬崖险 …… 359
烂烂明霞红日暮 …… 105
烂死于沙泥 …… 581
郎骑竹马来 …… 511
郎情柳叶短 …… 542
郎似桐花 …… 542
郎心如纸鸢 …… 530
廊腰缦回 …… 166
浪挟天浮 …… 118
老当益壮 …… 573
老夫惟有醒来明月 …… 348
老骥伏枥 …… 572
老来怕作送行诗 …… 566
老来行路先愁远 …… 505
老母闵游子 …… 497
老年花似雾中看 …… 317
老牛粗了耕耘债 …… 243
老妻画纸为棋局 …… 495
老去不知花有态 …… 591
老去光阴如小春 …… 606
老去谋生拙…… 58

老去贫交难聚首 …… 393
老去怕看新历日 …… 318
老冉冉其将至兮 …… 411
老僧如燕子 …… 326
老树春深更著花 …… 575
老树阴垂合 …… 223
老树著花无丑枝 …… 259
老翁真个似童儿 …… 318
老仙台上垂明月 …… 401
乐莫乐兮新相知…… 60
乐往必悲生…… 62
乐意相关禽对语 …… 163
雷填填兮雨冥冥…… 94
雷声忽送千嶂雨…… 95
雷声千嶂落…… 95
雷隐隐 …… 517
累累乎端如贯珠 …… 441
泪满罗巾梦不成 …… 623
泪每思亲堕 …… 496
泪眼观花泪易干 …… 629
泪眼问花花不语 …… 628
崚嶒忽在下 …… 372
冷淡竹篱茅舍 …… 197
冷似雀罗虽少客 …… 341
冷艳全欺雪 …… 203
冷雨寒风兼小雪 …… 280
冷烛无烟绿蜡干 …… 221
离愁渐远渐无穷 …… 562
离恨恰如春草 …… 562
离离原上草 …… 221
离离朱实绿丛中 …… 226
离情似霜叶 …… 562
离人无语月无声 …… 561
离思迢迢远 …… 563
篱边江岫近 …… 344
篱外谁家不系船 …… 299
骊珠可忍轻弹雀 …… 418
梨花淡白柳深青 …… 285
梨花风起正清明 …… 286
梨花一枝春带雨 …… 303
梨花院落溶溶月 …… 343
黎山万叠波千顷…… 74
李白乘舟将欲行 …… 558
李白一斗诗百篇 …… 321
李杜诗篇万口传 …… 432
李杜数公 …… 429
李华春发彩 …… 226
李下不整冠 …… 398
里巷鸣春鸠 …… 171
理国无难似理兵 …… 450
立马一庭霜 …… 371
丽日借黄催麦垅 …… 176
吏鹜肥如瓠 …… 473
力拔山兮气盖世 …… 584
力斡春回竟是谁 …… 197
历尽崎岖上碧岑 …… 132

连峰去天不盈尺 …… 116
帘卷看银河 …… 571
帘卷水楼鱼浪起 …… 368
帘幕絮萦双紫燕 …… 344
帘幕萧萧竹院深 …… 505
帘影窥池到藕根 …… 253
连理枝头花正开 …… 656
连林人不觉…… 31
莲池旧是无波水 …… 460
莲心清苦藕芽甜 …… 515
敛泪开星靥 …… 287
敛眉语芳草 …… 561
恋杀青山人不去…… 17
楝花开后风光好 …… 266
炼金索坚贞 …… 581
梁丽可以冲城 …… 419
梁燕语多终日伴 …… 261
梁园虽好 …… 496
凉风开窗寝 …… 533
凉风起将夕 …… 269
凉风醒醉眼 …… 613
凉月如眉挂柳湾 …… 109
良辰美景奈何天 …… 629
良弓难张 …… 419
良贾不为折阅不市 …… 329
良马不念秣 …… 481
良苗亦怀新 …… 171
两岸荔枝红 …… 227
两岸临绝涧 …… 148
两岸芦汀 …… 316
两岸青山相对出 …… 366
两岸人家微雨后 …… 315
两岸如剑立 …… 121
两岸万山如走马 …… 357
两岸晓霞千里月 …… 128
两岸晓云深似墨 …… 136
两岸舟船各背驰 …… 485
两边山木合 …… 235
两船相望隔菱芡 …… 515
两堤芳草迎鸟鸟 …… 178
两地春光同日尽 …… 501
两朵隔墙花…… 63
两个黄鹂鸣翠柳 …… 234
两情若是久长时…… 63
两三星火是瓜州 …… 149
两山排闼送青来 …… 343
两水夹明镜 …… 160
两弯似蹙非蹙笼烟眉 …… 305
两溪分燕尾 …… 147
两相思 …… 518
两心不语暗知情 …… 534
两崖开尽水回环…… 22
聊赠一枝春 …… 545
撩乱边愁听不尽 …… 453
嘹唳塞鸿经楚泽 …… 156
寥落故行宫 …… 311

料得年年断肠处 …… 633
列金钗 …… 413
烈日如焚正蕴隆 …… 267
裂管萦弦共繁曲 …… 337
林暗草惊风 …… 324
林断山更续 …… 353
林繁树势直 …… 173
林枫欲老柿将熟 …… 183
林高风有态 …… 183
林壑敛暝色 …… 101
林花扫更落 …… 11
林花谢了春红 …… 651
林花著雨燕支湿 …… 256
林回弃千金之璧 …… 395
林间暖酒烧红叶 …… 346
林间扫石安棋局 …… 346
林间纵有残花在 …… 651
林净藏烟 …… 134
林茂鸟知归 …… 271
林收暮霭天气清 …… 106
林收缩雾初通日 …… 101
林疏放得遥山出 …… 94
林疏黄叶坠 …… 237
林下听经秋苑鹿 …… 169
林园手种惟吾事 …… 400
林有朴樕 …… 531
霖雨如倒井 …… 95
临断岸、新绿生时 …… 97
临分握手尽交情 …… 552
临风飘碎锦 …… 214
临水一枝春占早 …… 194
临水朱门花一径 …… 347
临穴频抚棺 …… 632
临渊羡鱼 …… 459
邻国相望 …… 444
凛然相对敢相欺 …… 222
凌波仙子生尘袜 …… 219
凌冬不改清坚节 …… 192
凌霜不肯让松柏 …… 221
凌霜竹箭傲雪梅 …… 193
凌烟阁上人 …… 53
菱叶乍翻人采后 …… 332
泠泠七弦上 …… 437
羚羊挂角 …… 429
零落残云片 …… 99
灵丹一粒 …… 428
灵皇皇兮既降 …… 327
灵珠在泥沙 …… 418
岭上晴云披絮帽 …… 100
岭树重遮千里目 …… 618
岭猿同旦暮 …… 608
溜渠行碧玉 …… 174
流到前滩忙似箭 …… 133
流芳未及歇 …… 630
流光容易把人抛 …… 657
流光如有情 …… 83

流水不腐 …… 6
流水带花穿巷陌 …… 342
流水落花春去也 …… 651
流水落花无问处 …… 653
流水能清物外心 …… 346
流水前波让后波…… 13
流水淘沙不暂停…… 13
流水有情空蘸影 …… 202
流水之为物也 …… 4
流星透疏木…… 89
流莺不许青春住 …… 235
流莺自惜春将去 …… 658
流萤度高阁 …… 108
留得枯荷听雨声 …… 272
留得岁寒真气在 …… 648
留得五湖明月在 …… 402
留连戏蝶时时舞 …… 248
留妾明月珠 …… 531
留取丹心照汗青 …… 486
琉璃地上开红艳 …… 211
柳暗花明又一村…… 45
柳藏鹦鹉语方知…… 35
柳含初绿风前舞 …… 281
柳花满地无人扫 …… 208
柳偏东面受风多 …… 257
柳丝长玉驄难系 …… 568
柳塘春水漫 …… 258
柳下桃蹊 …… 260
柳絮池塘淡淡风 …… 343
柳絮池塘香入梦 …… 231
柳絮飘狂…… 36
柳烟开处见渔村 …… 179
柳叶乱飘千尺雨 …… 264
柳叶眉间发 …… 302
柳阴烟漠漠 …… 534
六出飞花入户时 …… 278
六经以外文章尽 …… 647
龙居浅水虾蟆戏 …… 388
龙泉以靡割常利 …… 349
龙性谁能驯 …… 577
龙文百斛鼎 …… 425
龙吟虎啸一时发 …… 437
龙有蛇之一鳞…… 45
龙鱼失水难为用 …… 613
龙欲升天须浮云 …… 420
陇首秋云飞 …… 270
陇云晴半雨 …… 184
垄树烟含夕 …… 631
笼鸟上天犹有待 …… 597
楼观沧海日 …… 167
楼前百戏竞争新 …… 442
楼台上下火照火 …… 283
楼台影落鱼龙骇 …… 169
楼头残梦五更钟 …… 562
楼外残雷气未平…… 95
楼外垂杨千万缕 …… 656

陋巷无权客不来 …… 380
镂雪裁绡个个圆 …… 655
镂月成歌扇 …… 442
漏泄春光有柳条 …… 256
芦花映月迷清影 …… 233
芦芽碧处重增岸 …… 333
芦叶有声疑露雨 …… 143
庐山秀出南斗旁 …… 126
垆边人似月 …… 309
炉火照天地 …… 313
鲁叟谈五经 …… 320
橹声来木杪 …… 153
鹿驰走无顾 …… 394
鹿死不择音 …… 395
路长催老易 …… 497
路从初日红边过 …… 357
路逢尽处还开径 …… 402
路曼曼其修远兮 …… 411
路旁花发无心看 …… 314
路平正好坐车中 …… 146
路入青天一箭通 …… 359
路危行木杪 …… 181
路行僻处山山好 …… 146
路有冻死骨 …… 471
路转青山合 …… 120
漉我新熟酒 …… 335
鹭鸶飞破夕阳烟 …… 238
露从今夜白 …… 501
露重飞难进 …… 251
露带山花落 …… 93
露涤铅粉节 …… 191
露根堪系马 …… 221
露凝丹地初疑雨 …… 161
露凝无游雾 …… 269
露浓香泛小庭花 …… 218
露洗山扉月 …… 341
露馀山青 …… 426
闾庭多落叶 …… 269
律回岁晚冰霜少 …… 284
绿遍山原白满川 …… 268
绿草蔓如丝 …… 545
绿窗人似花 …… 496
绿垂风折笋 …… 191
绿池落却红渠尽 …… 213
绿萍与荷叶 …… 387
绿树村边合 …… 171
绿树当门定有禅 …… 37
绿树连村暗 …… 173
绿树绕村含细雨 …… 137
绿水逶迤去 …… 120
绿苔人迹少 …… 97
绿杨白鹭俱自得 …… 157
绿杨城郭是扬州 …… 158
绿杨花扑一溪烟 …… 140
绿杨楼外出秋千 …… 368
绿杨烟外晓寒轻 …… 259

绿杨荫里白沙堤 …… 141
绿杨有意檐前舞 …… 161
绿叶成荫子满枝 …… 258
绿蚁新醅酒 …… 336
绿阴生昼静 …… 265
绿阴幽草胜花时 …… 266
绿映高低树 …… 263
绿竹半含箨 …… 191
鸾凤食粒于庭 …… 386
鸾翮有时铩 …… 577
鸾鸟栖堂庑 …… 460
鸾扇斜分凤幄开 …… 288
卵待覆而为雏 …… 414
乱多天未厌 …… 607
乱分春色到人家 …… 260
乱红飞过秋千去 …… 628
乱后文章感慨多 …… 432
乱花渐欲迷人眼 …… 367
乱流趋正绝 …… 135
乱抛雪玉从天下 …… 131
乱泉声里谁通屐 …… 323
乱山残雪夜 …… 503
乱山徐吐日 …… 100
乱石穿空 …… 137
乱石绕东蒙 …… 146
乱条犹未变青黄 …… 54
乱鸦毕竟无才思 …… 239
乱鸦盘晚日 …… 280
乱鸦僧阁外 …… 101
乱云低薄暮 …… 277
乱云交翠壁 …… 93
乱云深处水回环 …… 322
轮者所以辗地 …… 448
论交不忘期始终 …… 393
论如析薪 …… 423
罗带因腰缓 …… 305
罗幌有双笑 …… 533
萝幌栖禅影 …… 167
洛阳城里见秋风 …… 502
洛阳城里又东风 …… 260
落帆天地扑船青 …… 153
落红不是无情物 …… 18
落红成阵 …… 657
落花芳草无寻处 …… 345
落花寂寂啼山鸟 …… 284
落花兼柳絮 …… 561
落花流水浅深红 …… 356
落花起作回风舞 …… 650
落花墙隔笑语时 …… 550
落花绕树疑无影 …… 441
落花人独立 …… 308
落花如有意 …… 650
落花入户飞 …… 180
落花时节又逢君 …… 548
落花犹似堕楼人 …… 641
落尽梨花春又了 …… 651

落尽梨花春又了，满地残阳 …… 222
落了片白茫茫大地真干净 …… 383
落木千山天远大 …… 117
落日川渚寒 …… 101
落日凤城佳气合 …… 168
落日孤城隔水看 …… 371
落日故人情 …… 547
落日见秋草 …… 549
落日解鞍芳草岸 …… 610
落日楼台一笛风 …… 161
落日楼头 …… 614
落日满山秋 …… 154
落日偏明松表里 …… 83
落日平江晚最奇 …… 105
落日奇峰挂赤霞 …… 127
落日镕金 …… 105
落日松风起 …… 494
落日无情最有情 …… 251
落日泻黄金 …… 83
落日心犹壮 …… 573
落日邀双鸟 …… 82
落日摇川光 …… 82
落日照大旗 …… 454
落时犹自舞 …… 650
落霞与孤鹜齐飞 …… 102
落絮无声春堕泪 …… 657
落叶满长安 …… 91
落叶满空山 …… 546
落叶满疏钟 …… 168
落叶他乡树 …… 502
落月低轩窥烛尽 …… 608
落月满屋梁 …… 548
落月蓬窗照水滨 …… 635

M

马不试则良驽疑 …… 420
马穿杨柳嘶 …… 286
马儿迟迟的行 …… 568
马齿枯莫喧午枕 …… 244
马后桃花马前雪 …… 507
马鸣风萧萧 …… 454
马上谁家白面郎 …… 298
马上续残梦 …… 356
马思边草拳毛动 …… 454
马踏残云争晚渡 …… 358
马踏云头上 …… 359
马行十步九回头 …… 569
骂了个负心回转身 …… 536
卖花担上 …… 261
卖花声里梦江南 …… 179
卖炭翁 …… 313

麦行千里不见土 …… 333
麦秋桑叶大 …… 332
麦随风里熟 …… 264
麦雨一犁随处绿 …… 333
脉脉人千里 …… 563
蛮藤巧织成 …… 340
蛮童赤身跨象背 …… 246
蔓引龙蛇皆上走 …… 219
满城风雨近重阳 …… 292
满城桃李争春色 …… 197
满川风雨独凭栏 …… 162
满川风雨看潮生 …… 361
满地冰霜骤足动 …… 245
满地芦花和我老 …… 607
满地榆钱 …… 657
满腹诗书不值钱 …… 614
满阁白云随雨去 …… 109
满怀春色向人动 …… 601
满架高撑紫络索 …… 226
满目山河空念远…… 23
满身明月看荷花 …… 322
满树和娇烂熳红 …… 200
满堂而饮酒 …… 545
满堂兮美人 …… 509
满眼儿孙身外事 …… 496
满眼风波多闪灼 …… 355
满眼生机转化钧 …… 432
满眼游丝兼落絮 …… 285
满园花菊郁金黄 …… 215
满院竹声堪愈疾 …… 350
漫漫平沙走白虹 …… 137
茫然不知身何处…… 73
莽莽万重山 …… 155
毛羽不丰满者 …… 6
茅茨深处隔烟霞 …… 462
茅茨隐不见 …… 180
茅峰三点翠 …… 117
茅屋深藏人不见 …… 245
茅檐长扫净无苔 …… 343
茅檐低小 …… 319
貌古眉如雪 …… 326
梅花带雪飞琴上 …… 337
梅须逊雪三分白…… 44
梅子黄时早浚塘 …… 333
梅子黄时雨 …… 620
梅子流酸溅齿牙 …… 268
美不美乡中水 …… 506
美恶不随天地老…… 15
美酒饮教微醉后…… 44
美目盼兮 …… 301
美女入室 …… 378
美妻常伴拙夫眠…… 46
美人既醉 …… 301
美人如花隔云端 …… 511
美人首饰侯王印 …… 307
美人梳洗时 …… 465

美味多生疾疢 …… 351
美玉不换重阳景…… 17
美玉出乎丑璞…… 41
每逢佳节倍思亲 …… 292
每思旧友取书看 …… 551
每疑曲径天边度 …… 127
每因楼上西南望…… 21
门闭千峰雨 …… 183
门不当官道 …… 380
门对寒流雪满山 …… 277
门对浙江潮 …… 167
门前风景雨来佳 …… 408
门前冷落车马稀 …… 306
门前桃李都飞尽 …… 263
门前相对青峰小 …… 347
门前一株柰 …… 510
门外草深多不薙 …… 220
门外重重叠叠山 …… 620
门外鸬鹚去不来 …… 238
门外青山翠紫堆…… 75
门外若无南北路 …… 560
门外无人问落花 …… 262
门外野风开白莲 …… 170
门掩松萝一径深 …… 481
蒙人点水之恩 …… 392
濛濛百花里 …… 308
朦胧澹月云来去 …… 110
猛虎在深山 …… 385
猛兽不群 …… 7
猛兽将搏 …… 395
猛睡狮 …… 488
猛志逸四海 …… 573
懵懂的怜瞌睡 …… 392
孟夏草木长 …… 340
孟夏正须雨 …… 485
梦回清月在梅花…… 73
梦君如鸳鸯 …… 603
梦随芳树远 …… 569
梦笑开娇靥 …… 302
梦中相聚笑 …… 495
迷漫云气皆成海 …… 127
米熟久矣 …… 415
米千粒 …… 335
靡靡风还落 …… 214
密林含餘清…… 81
蜜蜂飞绕簪花帽 …… 348
眠一柳 …… 537
眠,月影穿窗白玉钱 …… 87
绵绵不绝 …… 398
面苍然 …… 614
面结口头交 …… 593
面如冠玉 …… 325
渺渺孤城白水环 …… 117
庙不灵狐狸漾瓦 …… 473
庙古碑无字 …… 641
灭烛怜光满 …… 108

名花零落雨中看 …… 388
名公绎思挥彩笔 …… 435
名岂文章著 …… 609
明灯照壁何愁蝎…… 37
明年此会知谁健 …… 292
明年今夜有明月 …… 413
明日复明日 …… 413
明是一盆火 …… 594
明星荧荧 …… 311
明月比心花比面 …… 515
明月别枝惊鹊 …… 111
明月不谙离恨苦 …… 562
明月澄清影…… 84
明月出海底 …… 581
明月出天山 …… 155
明月好因缘 …… 535
明月何曾是两乡 …… 546
明月几时有 …… 290
明月流客思 …… 499
明月楼高休独倚 …… 523
明月芦花 …… 570
明月满街流水远 …… 282
明月却多情…… 86
明月如霜 …… 110
明月破诗魂 …… 611
明月入绮窗 …… 631
明月似师生又没…… 86
明月松间照 …… 270
明月一天风满地 …… 276
明月易亏轮 …… 606
明月隐高树…… 85
明月有光人有情 …… 561
明月有情还约我…… 88
明月在浊流 …… 584
明月照高楼…… 84
明月照积雪…… 84
明朝望乡处 …… 499
明朝有封事 …… 480
明知山有虎 …… 587
鸣榔罢 …… 316
溟蒙小雨来无际…… 97
暝色赴春愁 …… 502
暝色起何处 …… 107
命鸾凤兮逐雀 …… 612
摩挲数尺沙边柳 …… 415
陌上谁家年少足风流 …… 513
莫把金针度与人 …… 429
莫不是步摇得宝鬟玲珑 … 440
莫不是梵王宫夜撞钟 …… 440
莫唱当年《长恨歌》…… 647
莫愁前路无知己 …… 557
莫赤匪狐 …… 3
莫道不消魂 …… 304
莫道谗言如浪深 …… 460
莫道桑榆晚 …… 574
莫道无心畏雷电 …… 253

莫道绣奁无粉本 …… 436
莫等闲白了少年头 …… 413
莫怪杏园憔悴去 …… 461
莫观老潮观壮潮 …… 462
莫见长安行乐处 …… 460
莫将愁绪比飞花 …… 619
莫将画竹论难易 …… 436
莫将清泪湿花枝 …… 628
莫将征税及桃花 …… 462
莫如云易散 …… 461
莫思乐事年年减 …… 603
莫思身外无穷事 …… 590
莫听穿林打叶声 …… 591
莫谓人间多别恨 …… 289
莫问早行奇绝处 …… 357
莫嫌海角天涯远 …… 404
莫嫌举世无知己 …… 393
莫言草木委冬雪…… 42
莫言长是无心物…… 43
莫言春度芳菲尽 …… 399
莫言归去无人伴 …… 559
莫言下岭便无难 …… 370
莫倚高枝纵繁响…… 53
莫怨他乡暂离别 …… 557
莫言炙手手可热 …… 460
暮听得门外地皮儿踏 …… 526
漠漠帆来重…… 96
漠漠水田飞白鹭 …… 265
墨到乡书偏黯淡 …… 507
谋身拙为安蛇足 …… 481
母兮鞠我 …… 493
牡丹花儿虽好 …… 393
牡丹花下死 …… 542
木铎以声自毁…… 50
木落江渡寒 …… 270
木落霜清 …… 134
木棉花上鹧鸪啼 …… 571
木末芙蓉花…… 69
木为连枝贲…… 62
木屑竹头 …… 404
木欣欣以向荣 …… 254
木性怀火 …… 407
木秀于林 …… 385
木叶下时惊岁晚 …… 552
木有文章曾是病 …… 384
木之折也必通蠹…… 39
目前虽有小得失…… 54
目送归鸿 …… 587
牧童吹笛枫叶里 …… 300
牧童归去横牛背 …… 300
牧童见客拜 …… 298
牧童望村去 …… 297
牧童遥指杏花村 …… 285
暮春三月 …… 255
暮从碧山下 …… 353
暮江平不动 …… 135

暮天新雁起汀洲 …… 272
暮雨潮生早…… 13
暮雨相呼失 …… 232
暮雨朝云相见少 …… 565
暮云空碛时驱马 …… 184
暮云流恋石飞动 …… 106

N

那淡云笼月华 …… 536
那堪更被明月 …… 513
那人却在灯火阑珊处 …… 535
乃瞻衡宇 …… 312
乃知择交难 …… 391
耐寒惟有东篱菊 …… 216
男儿何不带吴钩 …… 480
男儿何用伤离别 …… 565
男儿西北有神州 …… 485
男儿要展回天策 …… 575
南北驱驰报主情 …… 456
南朝四百八十寺 …… 169
南朝天子爱风流 …… 638
南登霸陵岸 …… 477
南陌笙歌地 …… 496
南山塞天地 …… 129
南枝向暖北枝寒…… 44
难道春花开落…… 78
难将一人手 …… 641
难逃吏滑如油 …… 473
难摘镜里花 …… 462
囊空恐羞涩 …… 613
囊锥刚要出头来 …… 472
闹绿酣红强赴时 …… 205
嫩绿忍将茗碗试 …… 338
嫩水浮红岸岸花 …… 175
能来同宿否 …… 548
能诗岂是经时策 …… 418
泥融飞燕子 …… 256
泥上偶然留指爪…… 73
霓为衣兮风为马 …… 328
逆流溯上乱石滩 …… 357
呢呢儿女语 …… 439
年来白发欲星星 …… 407
年来却恨相思树 …… 520
年来万事足 …… 628
年年此夜 …… 283
年年岁岁花相似 …… 412
年年依样画葫芦 …… 468
年年战骨埋荒外 …… 636
年时却是莺花候 …… 264
年随风雪桥边尽 …… 264
念桥边红药 …… 209
念去去 …… 563
鸟爱碧山远…… 32
鸟道与天齐 …… 147

鸟度屏风里 …… 133
鸟飞不尽暮天碧 …… 105
鸟飞返故乡兮 …… 477
鸟覆危巢岂待风 …… 387
鸟归沙有迹 …… 367
鸟和百籁疑调管 …… 241
鸟近黄昏皆绕树…… 67
鸟居晓嶂红霞外 …… 321
鸟鸣山更幽 …… 250
鸟没夕阳天 …… 103
鸟鸟投林过客稀 …… 300
鸟啭欢新节 …… 280
鸟去鸟来山色里 …… 117
鸟散馀花落 …… 254
鸟宿池边树 …… 325
鸟啼花果熟 …… 266
鸟啼花落人何处 …… 633
鸟啼花影里 …… 535
鸟同翼者而聚居 …… 390
鸟衔枣实园林熟 …… 227
鸟行斜断夕阳天 …… 145
鸟影度寒塘 …… 168
鸟则择木 …… 416
袅袅兮秋风 …… 139
袅晴丝吹来闲庭院 …… 263
袅娜梢头扫秋月 …… 192
凝情不语一枝芳 …… 513
凝云蔽霞星辰动 …… 639
宁昂昂若千里之驹乎 …… 579
宁可抱香枝上老 …… 582
宁可枝头抱香死 …… 583
宁骑踏雪驴 …… 401
宁同万死碎绮翼 …… 540
宁为百夫长 …… 478
宁与黄鹄比翼乎 …… 579
宁与骐骥亢轭乎 …… 579
宁与燕雀翔 …… 596
宁知风雨夜 …… 546
宁知霜雪后 …… 577
宁撞金钟一下 …… 403
宁作清水之沉泥 …… 576
宁作野中之双凫…… 61
牛蹄彳亍牛尾摇 …… 244
牛蹄之涔 …… 7
牛羊路杳千山合 …… 175
牛羊下山小 …… 181
侬家住在大江东 …… 543
侬心常慊慊 …… 510
侬作此辰星 …… 539
浓绿万枝红一点 …… 258
浓霜满径无红叶 …… 189
浓似春云淡似烟 …… 358
浓似猩猩初染素 …… 206
秾丽最宜新著雨 …… 207
秾艳尽怜胜彩绘 …… 206
弄笔偎人久 …… 310

弄潮儿向涛头立 …… 299
弄风骄马跑空立 …… 443
弄晴雨过秧针出 …… 174
弄影不教沾柳絮 …… 232
驽马恋栈豆 …… 463
怒发冲冠 …… 586
怒貍朝搏雁 …… 246
暖床斜卧日曛腰 …… 350
暖风迟日柳初含 …… 605
暖风抽宿麦 …… 454
暖日晴风初破冻 …… 261
暖溶溶玉醅 …… 568
暖戏烟芜锦翼齐 …… 236
女郎剪下鸳鸯锦 …… 307
女奴扶醉踏苍苔 …… 469
女娲炼石补天处 …… 440
虐人害物即豺狼 …… 471

O

偶来松树下 …… 347
偶向江边采白蘋 …… 308
藕丝断 …… 531
沤麻坑养不活比目鱼…… 65

P

怕黄昏忽地又黄昏 …… 567
怕相思 …… 527
徘徊不语 …… 513
排空峭石生玄笋 …… 127
攀龙附凤势莫当 …… 593
盘盘焉 …… 166
磐石方且厚 …… 528
庖人调和而弗敢食 …… 446
庖人虽不治庖 …… 395
庖有肥肉 …… 470
培塿无松柏…… 10
赔了夫人又折兵 …… 402
喷壁洒素雪 …… 131
蓬莱宫中悬艾虎 …… 287
蓬莱有路教人到 …… 465
蓬门今始为君开 …… 548
蓬生麻中…… 49
蓬头稚子学垂纶 …… 298
鹏之徙于南冥也 …… 229
披泥抽沦玉 …… 417
披沙始遇金…… 34
披衣更向门前望 …… 307
皮之不存 …… 459
蚍蜉撼大树 …… 464
琵琶起舞换新声 …… 557
匹马路旁乘月别 …… 562

匹马西从天外归 …… 264
否终,则承之以泰 …… 41
譬如为山 …… 394
譬如养鹰 …… 463
譬之若水火然 …… 397
譬诸日月 …… 425
片帆烟际闪孤光 …… 151
片片浮云去 …… 507
片篷双桨泊烟萝 …… 537
片心暗逐白云去 …… 566
片雨隔村犹夕照 …… 344
片月又生红蓼岸 …… 315
片云生断壁 …… 167
扁舟一棹归何处 …… 343
偏是关心邻舍犬 …… 245
偏是无情偏解舞 …… 208
偏宜雪月交 …… 198
偏与愁人作楚 …… 248
偏在温存旖旎中…… 18
翩翩两骑来是谁 …… 323
翩翩新来燕 …… 230
翩然一只云中鹤 …… 469
缥缈孤鸿影 …… 610
缥缈见梨花淡妆 …… 526
飘风不终朝…… 38
飘飘乎如遗世独立 …… 588
飘飘西来风…… 90
飘然快拂花梢 …… 231
飘若浮云 …… 433
瓢弃樽无绿 …… 609
拼将十万头颅血 …… 488
拚着一身剐 …… 587
贫贱之知不可忘…… 60
贫者惟言可赠行 …… 552
娉娉袅袅十三馀 …… 308
平岸小桥千嶂抱 …… 343
平畴交远风 …… 171
平冈细草鸣黄犊 …… 182
平湖一望上连天 …… 139
平林漠漠烟如织 …… 626
平明分手空江上 …… 560
平明开户气氤氲 …… 281
平日若无真义气…… 56
平沙草浅连天远 …… 371
平沙列万幕 …… 454
平生不敢轻言语 …… 240
平生不会相思 …… 525
平生不作绉眉事…… 53
平生三伏时 …… 264
平生五色线 …… 490
平生心事许谁知 …… 198
平田涨绿村村麦 …… 175
平芜尽处是春山 …… 563
萍叶只随潮信转 …… 209
萍皱风来后…… 14
屏风有意障明月 …… 608

凭高待把疏星摘 …… 575
凭君传语报平安 …… 499
皤腹老翁眉似雪 …… 318
破却千家作一池 …… 464
破松见贞心 …… 581
破屋带花红掩陋 …… 177
破晓春天青白色 …… 142
剖开顽石方知玉…… 36
铺床凉满梧桐月 …… 110
铺云鬓玉梳斜 …… 304
菩提本无树…… 70
葡萄美酒夜光杯 …… 454
蒲苇纫如丝 …… 538
普天下爱女娘的子弟口…… 64

Q

七八个星天外 …… 111
七里水环花市绿 …… 162
七夕今宵香碧霄 …… 288
欹枕卷帘江万里 …… 151
妻孥怪我在 …… 495
妻贤每致鸡鸣警…… 57
妻子好合…… 60
凄凄复凄凄 …… 528
凄凄岁暮风 …… 276
齐斗堆金…… 23
齐鲁青未了 …… 122
其就义若渴者 …… 592
其母好者其子抱…… 60
其巧怪不如石 …… 193
其嵌然相累而下者 …… 116
其蔚也若子 …… 331
其始来也 …… 301
其室则迩 …… 508
其心如日月 …… 431
其新孔嘉…… 60
其雨其雨…… 81
棋妙子无多 …… 400
棋声花院闭 …… 169
骐骥一跃 …… 405
岐王宅里寻常见 …… 548
奇文共欣赏 …… 545
骑虎不敢下…… 51
骑马莫轻平地上…… 58
骑象背人先过水 …… 534
乞借春阴护海棠 …… 656
起宿霭千寻卧龙 …… 148
岂不念 …… 645
岂独鸳鸯是一双 …… 516
岂为全躯士 …… 478
岂曰无衣 …… 451
岂有丹梯接 …… 124
岂余身之惮殃兮 …… 477
岂知两片云 …… 465

岂知千丽句 …… 642
岂知千仞坠 …… 399
绮窗出尘冥 …… 159
弃妇可怜身已去 …… 310
弃我去者昨日之日不可留
…… 617
砌下落梅如雪乱 …… 195
器必试而后知其利钝 …… 421
气卷万山来 …… 138
气清更觉山川近…… 35
气、水也…… 425
气吞万里如虎 …… 587
气蒸远水浮天动 …… 107
气蒸云梦泽 …… 160
恰不道人到中年万事休 … 413
恰似春风相欺得…… 90
恰似一江春水向东流 …… 618
牵着不走 …… 592
千尺丝纶在方寸…… 76
千尺丝纶直下垂…… 71
千重越甲夜围城 …… 644
千川同一月…… 77
千锤万击出深山 …… 583
千朵秾芳倚树斜 …… 201
千朵桃花一树生 …… 497
千峰环野立 …… 128
千峰万峰如秉笏 …… 130
千夫所指…… 51
千沟万壑自生风 …… 340
千古输赢下不完…… 77
千古兴亡多少事 …… 484
千红万紫 …… 199
千呼万唤始出来 …… 306
千家笑语漏迟迟 …… 293
千家渔火秋风市 …… 151
千金之珠…… 28
千金只为买乡邻 …… 392
千里搭长棚…… 47
千里稻花应秀色 …… 602
千里风云契 …… 546
千里送鹅毛 …… 392
千里莺啼绿映红 …… 173
千里之行…… 27
千里作远客 …… 506
千林风雨莺求友 …… 551
千林摇落今如许 …… 197
千门万户曈曈日 …… 281
千年古树少春态 …… 223
千年万年老梅树 …… 199
千篇著述诚难得…… 23
千秋钓艇歌明月 …… 151
千秋龟鉴示兴亡 …… 648
千山鸟飞绝…… 70
千山响杜鹃 …… 115
千山月色令人醉 …… 198
千树压西湖寒碧 …… 196

千松万松同一松 …… 190
千条弱柳垂青琐 …… 165
千寻铁锁沉江底 …… 639
千崖秋气高 …… 271
千岩泉洒落 …… 115
千岩万转路不定 …… 365
千羊之皮…… 29
千丈之堤…… 39
前波未灭后波生…… 13
前不见古人 …… 608
前车覆 …… 445
前程笑到山多处 …… 293
前村深雪里 …… 194
前村一片云将雨 …… 358
前江后岭通云气…… 97
前山雨过云无迹 …… 118
前舟欻然没 …… 358
乾坤含疮痍 …… 489
乾坤能大 …… 574
乾坤日夜浮 …… 160
乾坤水上萍…… 56
钱到公事办 …… 384
浅草才能没马蹄 …… 367
浅池无妨有卧龙 …… 461
浅近轻浮莫交友 …… 391
倩何人 …… 614
墙缺云流山影去 …… 372
墙头丹杏雨馀花 …… 218
墙头雨细垂纤草 …… 266
墙头马上遥相顾 …… 511
墙头数枝梅 …… 195
墙头语鹊衣犹湿…… 95
墙有耳 …… 394
蔷薇风细一帘香 …… 261
樯出江中树 …… 353
樯燕语留人 …… 559
强将离恨倚江楼 …… 563
强拈书信频频看 …… 522
强弩之末 …… 8
强语戏同伴 …… 512
强欲登高去 …… 500
强整娇姿临宝镜 …… 304
敲碎离愁 …… 620
乔木生夏凉 …… 265
荞花著雨相争秀 …… 227
招木先伐 …… 385
桥崩卧查拥 …… 148
桥对寺门松径小 …… 170
桥跨千仞危 …… 148
桥如虹 …… 322
桥通小市家村近 …… 181
桥影聚行鱼 …… 143
憔悴容华怯对春 …… 624
巧舌如簧总莫听…… 55
巧笑东邻女伴 …… 309
巧笑解迎人 …… 203

巧笑倩兮 …… 301
巧笑知堪敌万机 …… 640
巧言切状 …… 423
巧言如簧 …… 592
巧啭任天姿…… 11
且待夜深明月去 …… 143
且读人间未见书 …… 407
且看欲尽花经眼 …… 336
且就洞庭赊月色 …… 140
且向花间留晚照 …… 652
妾乘油壁车 …… 533
妾发初覆额 …… 511
妾弄青梅凭短墙 …… 511
妾身妾自惜 …… 542
妾颜自愧石边花…… 67
妾有今朝恨 …… 529
妾自倒行郎自看 …… 515
锲而舍之 …… 405
窃钩者诛 …… 470
亲朋无一字 …… 608
亲戚或馀悲 …… 631
亲卿爱卿 …… 540
侵陵雪色还萱草 …… 256
秦王骑虎游八极 …… 324
秦时明月汉时关 …… 478
芹泥随燕嘴 …… 230
禽因比翼珍…… 62
擒贼先擒王 …… 453
琴瑟不调 …… 447
琴瑟谐和愿百年 …… 541
琴瑟在御…… 60
琴声遍屋里 …… 320
寝兴目存形 …… 630
青草红亭万里尘 …… 569
青草浪高三月渡 …… 140
青春不觉书边过 …… 322
青灯应见诗情苦 …… 551
青海戍头空有月 …… 185
青荷盖绿水 …… 211
青岚带雨笼茅舍 …… 183
青青沙畔草 …… 517
青青一树伤心色 …… 559
青、取之于蓝…… 405
青色直眉 …… 301
青山不老…… 17
青山初日上 …… 276
青山郭外斜 …… 171
青山霁后云犹在 …… 367
青山解隔尘中事 …… 346
青山缭绕疑无路…… 44
青山绿水年年好…… 58
青山扪风坐 …… 242
青山如故人 …… 553
青山入眼不干禄 …… 321
青山入云去…… 98
青山是处可埋骨 …… 578

青山送我回头远 …… 358
青山一道同云雨 …… 540
青山一发是中原 …… 504
青山朝别暮还见 …… 500
青山遮不住 …… 484
青山正补墙头缺 …… 344
青松巢白鸟 …… 251
青松在东园 …… 188
青苔满地初晴后 …… 267
青苔依空墙 …… 247
青天何处了 …… 16
青天如澄江 …… 88
青条若总翠 …… 648
青惜峰峦过 …… 354
青溪尽是辛夷树 …… 37
青霄有路终须到 …… 409
青秧斩斩水沄沄 …… 176
青阳二三月 …… 145
青云岂有窥梁燕 …… 13
青云衣兮白霓裳 …… 326
青嶂度云气 …… 97
清白人会算糊涂帐 …… 48
清晨帘幕卷轻霜 …… 309
清风吹歌入空去 …… 441
清风吹空月舒波 …… 289
清风朗月不用一钱买 …… 590
清风两窗竹 …… 341
清风两袖朝天去 …… 583
清风掠地秋先到 …… 192
清风明月休论价 …… 619
清风破暑连三日 …… 98
清风徐来 …… 91
清风摇翠环 …… 205
清风坐向罗衫起 …… 339
清光门外一渠水 …… 181
清辉玉臂寒 …… 306
清晖能娱人 …… 363
清角声高非易奏 …… 432
清廉的命穷 …… 382
清露宿花应自得 …… 249
清梦初回秋夜阑 …… 483
清明时节雨纷纷 …… 285
清明无客不思家 …… 286
清禽百啭似迎客 …… 242
清磬度山翠 …… 169
清泉冷浸疏梅蕊 …… 197
清泉石上流 …… 270
清泉自爱江湖去 …… 575
清如玉壶冰 …… 577
清霜初染满树秋 …… 275
清霜醉枫叶 …… 370
清水出芙蓉 …… 424
清味远嫌蝶妒蜂 …… 198
清溪如委黛 …… 132
清溪深不测 …… 346
清溪欲下影先翻 …… 239

清夜沉沉动春酌 …… 590
清源无增澜…… 10
清之为明…… 30
清坐小亭观众妙…… 74
蜻蜓飞上玉搔头 …… 306
倾壶绝馀沥 …… 320
倾厦非一木之支也…… 18
倾阳一点丹心在 …… 218
卿云烂兮 …… 6
轻拈斑管书心事 …… 525
轻红流烟湿艳姿 …… 328
轻舸迎仙客 …… 547
轻燕受风斜 …… 237
轻舟已过万重山 …… 366
情当好极防更变 …… 392
情多转面语…… 66
情多最恨花无语…… 22
情和意鱼水相投 …… 542
情亲尚记通宵语 …… 566
情人爱我 …… 543
情人眼里出西施…… 66
情随绿水去 …… 567
情冤见之日明兮…… 50
情知言语难传恨 …… 440
情至断金石 …… 539
晴窗书卷微尘净 …… 344
晴鸽试铃风力软 …… 442
晴光转绿蘋 …… 255
晴虹桥影出 …… 232
晴看稚子浴清江 …… 495
晴空一鹤排云去 …… 271
晴日花争发…… 16
晴日暖风生麦气 …… 266
晴日朝来升屋角 …… 243
晴云洗绿潭…… 99
请看今日之域中 …… 478
请君莫奏前朝曲 …… 442
请君试问东流水 …… 558
请量东海水 …… 617
请缨从古是书生 …… 615
磬声寂历宜秋夜 …… 325
穷达付天命 …… 551
穷年忧黎元 …… 489
穷巷厌多雨 …… 618
茕茕孑立 …… 607
秋到自然山有色…… 16
秋风吹不尽 …… 453
秋风吹绿潭 …… 270
秋风吹渭水…… 91
秋风起兮白云飞 …… 269
秋风弃扇知安命 …… 351
秋风秋雨愁煞人 …… 622
秋风万里芙蓉国 …… 273
秋风萧瑟 …… 144
秋风萧瑟天气凉 …… 269
秋风萧萧愁杀人 …… 616

秋河如练月如钩 …… 289
秋后见飞千里雁 …… 110
秋空万里静 …… 233
秋来见月多思归 …… 504
秋林无静树…… 77
秋浦多白猿 …… 246
秋色老梧桐 …… 271
秋色墙头数点山 …… 181
秋色入林红暗淡 …… 273
秋色淮上来 …… 164
秋色无远近 …… 271
秋时自零落 …… 8
秋水才深四五尺 …… 151
秋水共长天一色 …… 102
秋水涨来舟去速 …… 500
秋寺竹声通晚磬 …… 158
秋天落木愁多少 …… 496
秋天万里净 …… 270
秋晚卷帘看过雁 …… 272
秋夜入窗里 …… 517
秋阳弄光影…… 83
秋阴不散霜飞晚 …… 272
秋匀千树色 …… 107
秋在万山深处红 …… 183
蚯蚓霸一穴 …… 599
求之不得 …… 508
囚寓宠鸡 …… 379
驱却坐上千重寒 …… 549
曲罢常教善才服 …… 306
曲池扬素波 …… 143
曲径通幽处 …… 169
曲木可以攻之以应绳墨 … 447
曲如钩 …… 463
曲巷无声门户闭 …… 338
曲终收拨当心画 …… 439
曲终人不见 …… 439
屈平词赋悬日月 …… 637
取彼谮人 …… 470
取富贵青蝇竞血 …… 381
取人最忌规模狭 …… 392
取之尽锱铢 …… 472
娶妻莫恨无良媒 …… 408
去白日之昭昭兮 …… 107
去年今日此门中 …… 512
权归臣兮鼠变虎 …… 448
权、然后知轻重…… 329
权盛是危机…… 45
权重持难久…… 43
荃不察余之中情兮 …… 611
泉涸…… 49
泉流掩映在木杪 …… 114
泉鸣溪漱玉 …… 275
泉声喧后涧 …… 147
泉声咽危石 …… 353
泉水激石 …… 114
泉萦去路常低咽 …… 566

泉涌阶前地 …… 169
犬吠水声中 …… 245
犬上阶眠知地湿…… 32
劝君莫惜金缕衣 …… 651
劝我早归家 …… 496
缺月挂疏桐 …… 610
却爱蓝罗裙子 …… 513
却傍金笼教鹦鹉 …… 522
却恨莺声似故山 …… 504
却将万字平戎策 …… 614
却看妻子愁何在 …… 601
却嫌脂粉污颜色 …… 303
却羡浮云与飞鸟 …… 597
却有一峰忽然长 …… 370
却是池荷跳雨…… 97
却是平流无石处…… 43
却是竹君殊解事 …… 192
鹊惊随叶散 …… 239
群峰郁初霁 …… 123
群沙移明珠 …… 387
群山如奔湍 …… 373
群山万壑赴荆门 …… 116
群莺乱飞 …… 255
裙拖六幅湘江水 …… 307

R

染于苍则苍 …… 413
冉冉孤生竹 …… 538
冉冉年华吾自老 …… 606
绕灯蝠不寐 …… 294
绕屋河流润 …… 344
热闹局就是冷淡的根芽…… 48
人比黄花瘦 …… 304
人不可貌相…… 26
人初静 …… 198
人吹五更笛 …… 279
人从丹壁千盘上 …… 359
人从虎豹丛中健…… 26
人从井底盘旋上 …… 158
人当岁暮定思乡…… 67
人到愁来无处会 …… 619
人得交游是风月 …… 391
人方危苦时…… 59
人方为刀俎 …… 451
人分千里外 …… 547
人逢得意早回头…… 57
人逢喜事精神爽…… 66
人隔星河路转遥 …… 401
人各有偏好…… 43
人归落雁后 …… 499
人海阔…… 25
人何处 …… 565
人迹板桥霜 …… 355
人家不必论贫富 …… 410

人家在何处 …… 347
人间不解重骅骝 …… 613
人间不自寻行迹…… 72
人间尘外 …… 214
人间何处不巉岩…… 54
人间苦海波犹沸 …… 469
人间奇绝 …… 196
人间岂有炎凉隔 …… 401
人间事…… 25
人间四月芳菲尽 …… 201
人间万事 …… 380
人间亦自有丹丘…… 21
人间亦自有银河 …… 647
人间只惯丁当字 …… 440
人间重晚晴 …… 594
人皆劣骐骥 …… 379
人皆嫌命窘 …… 381
人怜红艳多应俗 …… 195
人怜直节生来瘦 …… 192
人马盘空细 …… 359
人面桃花相映红 …… 512
人面咫尺…… 26
人能得几日好 …… 657
人攀明月不可得…… 85
人平不语…… 25
人情翻覆似波澜…… 21
人情怀旧乡 …… 498
人情忌殊异…… 52
人情却似飞絮…… 23
人情日暮有翻覆…… 25
人情若像初相识 …… 553
人情世故看烂熟 …… 382
人情势利古犹今 …… 418
人情同于怀土兮…… 61
人情疑始变…… 62
人情阅尽见交难 …… 552
人情朝暮变…… 24
人情纵似常情月…… 23
人去空流水 …… 104
人人要结后生缘 …… 543
人如风后入江云 …… 565
人生恩爱原无价 …… 543
人生百年有几…… 24
人生不失意…… 62
人生不相见 …… 558
人生处万类 …… 407
人生代代无穷已…… 20
人生到处知何似…… 73
人生得意须尽欢 …… 601
人生非金石…… 20
人生富贵驹隙过…… 26
人生富贵岂有极 …… 486
人生贵相知 …… 391
人生何处不离群…… 22
人生寄一世…… 19
人生结交在终始 …… 391

人生譬朝露…… 20
人生如梦…… 24
人生识字忧患始 …… 614
人生世上风波险…… 26
人生似行客…… 21
人生天地间…… 20
人生天地之间…… 19
人生万事须自为…… 55
人生无根蒂…… 20
人生无物比多情…… 63
人生薪水寻常事 …… 340
人生一世…… 26
人生一世间…… 20
人生瀛海内…… 20
人生有酒须当醉 …… 591
人生在世不称意 …… 612
人生只有情难死 …… 527
人生自古谁无死 …… 486
人生自是有情痴 …… 562
人寿百年能几何…… 20
人似秋鸿来有信…… 23
人随春水远 …… 571
人闲桂花落…… 69
人闲易有芳时恨…… 22
人心不足蛇吞象…… 57
人心似春色 …… 570
人心险于山川…… 19
人心未易知…… 25
人心之不同…… 19
人行穿鹤巢 …… 146
人行明镜中 …… 133
人烟寒橘柚 …… 271
人言落日是天涯 …… 504
人意共怜花月满 …… 562
人影在地…… 87
人有悲欢离合…… 63
人有明珠 …… 417
人缘绝壁似飞猱 …… 370
人约黄昏后 …… 535
人在下方冲月上 …… 168
人知结交易 …… 545
人之情…… 19
人中难得九方皋 …… 614
人中有兽心 …… 391
人众则食狼…… 50
人作殊方语 …… 500
忍把浮名 …… 591
忍看图画移颜色 …… 488
忍泪佯低面 …… 309
认不真时莫强为 …… 392
任是深山更深处 …… 466
日边红杏倚云栽 …… 204
日薄西山 …… 317
日长篱落无人过 …… 249
日沉红有影 …… 103
日出东方隈…… 82

日出而作 …… 329
日出渐看云雾散 …… 100
日出江花红胜火 …… 172
日出鸟声和 …… 281
日出远岫明…… 99
日高花影重 …… 258
日高邻女笑相逢 …… 308
日光下激 …… 252
日华川上动…… 82
日昏笳乱动 …… 451
日烘细草香无价 …… 223
日落长沙渚 …… 102
日落江湖白…… 82
日落群山明 …… 103
日落沙明天倒开 …… 366
日暮北风吹雨去 …… 125
日暮苍山远 …… 549
日暮东风怨啼鸟 …… 641
日暮浮云滋 …… 555
日暮平原风过处 …… 179
日暮堂前花蕊娇 …… 443
日暮天无云 …… 101
日暮乡关何处是 …… 499
日暖江南春 …… 254
日暖桑麻光似泼 …… 174
日气含残雨 …… 265
日日花前常病酒 …… 337
日日临池把墨研 …… 437
日色花中乱…… 82
日色冷青松 …… 353
日午独觉无馀声 …… 298
日衔高浪出 …… 142
日向花间留晚照 …… 103
日斜山气冷…… 82
日斜深巷无人迹 …… 203
日移孤影动 …… 608
日隐涧疑空 …… 114
日隐桑柘外 …… 172
日欲没时红浪沸 …… 103
日月光华 …… 6
日月忽其不淹兮 …… 411
日月闲中过…… 56
日月无情也有情…… 14
日照澄洲江雾开 …… 307
日照虹霓似 …… 125
日照香炉生紫烟 …… 126
日照新妆水边明 …… 306
日中荷叶影亭亭 …… 340
日中则昃…… 38
容颜岁岁愁边改 …… 500
溶溶溪口云…… 93
荣华东流水 …… 603
荣枯事过都成梦…… 70
柔橹风前语夜深 …… 356
柔绿篙添梅子雨 …… 316
柔情不断如春水 …… 173

柔情胜似岭头云 …… 567
柔如万顷连天草 …… 619
柔软莫过溪涧水…… 17
柔亦不茹 …… 576
肉腐出虫…… 39
儒冠儒服委丘墟 …… 646
儒生不作于时计 …… 407
儒生也爱长生术 …… 350
如彼翰林鸟 …… 630
如彼雨雪 …… 3
如秤之平 …… 449
如此良人何 …… 532
如峰形状在西郊 …… 490
如何今夜雨…… 97
如何同枝叶…… 42
如何织纨素 …… 613
如今非是秦时世 …… 346
如今归去老江南 …… 566
如今贵者不读书 …… 474
如今憔悴 …… 318
如今历尽风波恶…… 45
如今凌烟阁一层一个鬼门关
…… 388
如镜之明 …… 449
如可赎兮 …… 630
如空中之音 …… 429
如临深渊 …… 394
如渌满酒 …… 427
如贫得宝 …… 603
如跂斯翼 …… 165
如切如磋 …… 405
如人饮水…… 70
如入鲍鱼之肆 …… 390
如入兰芷之室 …… 390
如山之重 …… 449
如有长风吹 …… 386
如怨如慕 …… 440
如月之恒 …… 3
如竹苞矣 …… 595
如琢如磨 …… 405
汝不知夫螳螂乎 …… 395
汝果欲学诗 …… 429
汝死我葬 …… 635
汝阳三斗始朝天 …… 320
乳鸭池塘水浅深 …… 227
缛彩遥分地 …… 282
入陂草多牛散行 …… 243
入户竹生床下叶 …… 165
入妙文章本平淡 …… 429
入世艰虞忧履虎…… 58
入天犹石色 …… 120
软草平沙过雨新 …… 356
软刀子割头不觉死…… 56
软红光里涌银山 …… 279
软玉温香 …… 514
锐锋产乎钝石…… 41

润物细无声…… 96
若不是衬残红芳径软 …… 514
若道春风不解意…… 69
若道平分四时气…… 51
若到江东赶上春 …… 655
若非先主垂三顾 …… 638
若风骨乏采 …… 422
若个书生万户侯 …… 480
若共他多情的小姐同鸳帐
…… 536
若火之燎于原 …… 393
若教解语应倾国 …… 211
若金、用汝作砺…… 419
若使春光可揽而不灭兮 … 596
若使胡尘吹得去 …… 467
若是前生未有缘…… 63
若为丝不断 …… 519
若问相思甚了期 …… 523
若言琴上有琴声…… 73
若有人兮山之阿 …… 327
若鱼游釜中 …… 385
弱柳从风疑举袂 …… 649
弱柳千条杏一枝 …… 258

S

飒飒东风细雨来 …… 257
飒飒秋雨中…… 69
飒飒西风满院栽 …… 215
塞鸿先秋去 …… 186
塞鸿遇暖犹回翅 …… 626
塞迥连天雪 …… 186
塞沙万里平铺月 …… 185
塞上香风暗度时 …… 648
塞水不成河 …… 155
塞下秋来风景异 …… 610
三杯两盏淡酒 …… 629
三杯通大道 …… 590
三春去后诸芳尽 …… 384
三打不回头 …… 592
三点五点映山雨 …… 285
三分春色描来易 …… 436
三更灯火五更鸡 …… 407
三顾频烦天下计 …… 638
三径就荒 …… 345
三军甲马不知数 …… 455
三年清知府 …… 474
三秋庭绿尽迎霜 …… 212
三人共牧一羊 …… 397
三日入厨下 …… 308
三山半落青山外 …… 160
三生不改冰雪霜 …… 486
三十功名尘与土 …… 482
三十年河东…… 58

三十三天觑了 …… 526
三世儿孙居舵尾 …… 333
三万里河东入海 …… 483
三峡星河影动摇 …… 108
三月不知肉味 …… 437
伞幄垂垂马踏沙 …… 324
桑村古渡沙移路 …… 149
桑叶虽柔解作丝 …… 468
桑柘影斜春社散 …… 283
桑之未落 …… 220
扫地焚香闭阁眠 …… 267
扫开云雾呈光景…… 32
僧归残磬里 …… 362
僧归红叶林间寺 …… 149
僧敲月下门 …… 325
沙飞朝似幕 …… 183
沙翻浪似浪 …… 156
沙林好处多逢寺 …… 272
沙帽底下好题诗 …… 384
沙暖睡鸳鸯 …… 256
沙鸥汀鹭皆成匹 …… 516
沙平连白雪 …… 184
沙平疑地尽 …… 187
沙上儿童临水立 …… 300
沙上鸟雏傍母眠 …… 240
沙头漠漠杏花雨 …… 204
沙头宿鹭联拳静 …… 360
沙头一水禽 …… 238
杀气三时作阵云 …… 452
杀人如草不闻声 …… 455
霎时间杯盘狼籍 …… 568
筛月梳风带雨斜 …… 193
山爱夕阳迟…… 33
山白鸟忽鸣 …… 132
山不碍路 …… 146
山不槎蘖…… 39
山不厌高…… 51
山不在高 …… 116
山成由一篑 …… 406
山重水复疑无路…… 45
山川满目泪沾衣 …… 636
山从人面起 …… 145
山顶石乳滴 …… 352
山顶雨馀青到地 …… 117
山蜂却是有风味 …… 250
山风吹空林…… 90
山冈有馀映 …… 101
山高月小 …… 117
山高遮不住太阳…… 18
山光忽西落 …… 265
山光物态弄春晖 …… 547
山光焰焰映明霞 …… 202
山光悦鸟性…… 71
山河破碎风飘絮 …… 485
山花不语如听讲 …… 633
山花开处不知名 …… 316

山花落尽山长在…… 72
山花如绣颊 …… 108
山回路转不见君 …… 557
山际见来烟 …… 180
山兼野色苍茫去 …… 356
山接青霄水侵空 …… 118
山近四时常见雪 …… 187
山峻高以蔽日兮 …… 276
山口正衔初出月 …… 370
山林鳞鬣尚参差 …… 190
山临青塞断 …… 115
山陵之祸 …… 8
山溜何泠泠 …… 131
山路元无雨 …… 145
山峦为晴云所洗 …… 119
山明水净夜来霜 …… 272
山抹微云 …… 274
山气半为湖外雨 …… 164
山气日夕佳 …… 588
山青花欲然 …… 116
山泉未识幽人意…… 74
山如碧浪翻江去 …… 117
山如碧玉簪 …… 128
山入潼关不解平 …… 159
山锐则不高 …… 8
山色不随春老 …… 192
山色不厌远 …… 367
山色好当晴后见…… 32
山色岚光到处同…… 18
山色满湖能不醉 …… 144
山色深浅随夕照 …… 106
山色迎人好 …… 507
山色有无中 …… 115
山僧待客无俗物 …… 326
山上层层桃李花 …… 331
山上春云如我懒…… 94
山上自晴山下雨 …… 371
山石荦确行径微 …… 103
山寺月中寻桂子 …… 155
山似莲花艳 …… 114
山似论文不喜平…… 26
山似屏风江似箪 …… 367
山水有清音 …… 113
山随平野尽 …… 354
山桃红花满上头 …… 519
山头日月风复雨 …… 519
山吞残日暮 …… 157
山外青山楼外楼 …… 467
山围故国周遭在 …… 638
山围花柳春风地 …… 141
山无重数周遭碧 …… 261
山无陵 …… 538
山下晨光晚 …… 368
山衔好月来 …… 547
山形朝阙去 …… 156
山压天中半天上 …… 124

山一程 …… 456
山阴道上霜天好 …… 551
山映斜阳天接水 …… 104
山有木兮木有枝 …… 509
山雨欲来风满楼…… 96
山月入松金破碎 …… 117
山月照弹琴 …… 588
山珍海错市同登 …… 410
山之精神写不出 …… 433
山中何所有…… 92
山中饶霜露 …… 269
山中事事秋来好…… 59
山中相送罢 …… 547
山中一夜雨 …… 115
山中月色忘怀易…… 77
山尊在渔舟 …… 336
山作剑攒江写镜 …… 116
闪闪青崖落 …… 125
善不由外来兮 …… 390
善出奇者 …… 451
善待问者如撞钟 …… 414
善防川者 …… 449
善琴弈者不视谱 …… 450
善问者如攻坚木 …… 414
善戏谑兮 …… 390
善养生者 …… 348
善用兵者 …… 451
善游者溺…… 40
扇裁月魄羞难掩 …… 512
伤彼蕙兰花 …… 648
伤心不及风前燕 …… 629
伤心桥下春波绿 …… 634
伤心明月凭栏干 …… 521
伤心秦汉经行处 …… 645
赏气者必采秽薮之芳蕙 … 416
赏心不待花如雪 …… 199
上林如许树 …… 604
上楼僧踏一梯云 …… 326
上求材 …… 446
上穷碧落下黄泉 …… 604
上头笑着 …… 594
上下天光 …… 161
上邪 …… 538
上言若丝 …… 446
烧荒熊出坝 …… 246
芍药承春宠 …… 209
少而好学 …… 406
少年安得长少年 …… 412
少年佳节倍多情 …… 287
少年乐新知 …… 549
少年无向易中轻 …… 400
少年心事当拿云 …… 574
少年辛苦终身事 …… 408
少日犹堪话别离 …… 566
少无适俗韵 …… 587
少小离家老大回 …… 494

少壮不努力 …… 411
少壮能几时 …… 604
少壮轻年月 …… 412
蛇毒浓凝洞堂湿 …… 266
蛇化为龙 …… 7
蛇蝎性灵生便毒…… 15
蛇纡危壁路 …… 147
舌上有龙泉…… 53
舌之存也…… 51
涉江采芙蓉 …… 545
社稷安危在直言 …… 481
社稷堪流涕 …… 480
摄生留小疾 …… 352
射者仪彀而失墙 …… 397
身多疾病思田里 …… 489
身老转怜儿 …… 318
身前既不可想 …… 635
身轻一鸟过 …… 323
身世蚕眠将作茧 …… 319
身是菩提树…… 70
身受才名误 …… 432
身无彩凤双飞翼 …… 512
身游银阙珠宫 …… 598
身在江海上 …… 478
身在云中天水合…… 37
参横斗转欲三更 …… 110
深仇常自爱中来…… 57
深处种菱浅种稻 …… 335
深窗难得月…… 16
深阁帘垂绣 …… 496
深谷留风终夜响 …… 362
深谷为陵…… 38
深花枝 …… 310
深秋帘幕千家雨 …… 161
深色胭脂碎剪成 …… 217
深山催短景…… 11
深山月黑风雨夜 …… 240
深深榕径苔墙里 …… 310
深树云来鸟不知 …… 133
深松寒白石 …… 326
深巷明朝卖杏花 …… 262
深院静 …… 609
深则厉…… 27
神龟虽寿 …… 8
神龙失势 …… 385
神萍写时雨 …… 264
神鱼失水困沙虫 …… 389
神专能陷石 …… 644
升平不在萧韶里 …… 334
生不用封万户侯 …… 417
生成傲骨秋方劲 …… 217
生当为凤友 …… 575
生当作人杰 …… 586
生当作铁汉 …… 579
生而影不与吾形相依 …… 632
生年不满百 …… 589

生前富贵草头露…… 24
生人作死别 …… 555
生死见交情 …… 551
生死如浮云 …… 553
生香不断树交花 …… 164
生憎一片江南月 …… 570
声驱千骑疾 …… 138
声喧乱石中 …… 133
笙歌归院落 …… 160
圣处一灯传 …… 408
圣哲从来只自强 …… 482
胜败兵家事不期 …… 641
胜地不常…… 42
剩水残山无态度 …… 196
失火取水于海 …… 396
失火之家 …… 446
失之东隅 …… 411
诗成泣鬼神 …… 424
诗到无人爱处工 …… 428
诗家之景 …… 426
诗人安得有青衫 …… 468
施薪若一 …… 5
湿槐仍足绿…… 96
十个明星…… 36
十户手胼胝 …… 332
十里陂塘春鸭闹 …… 240
十里稻花香 …… 179
十里荷花迷水镜 …… 310
十里烟笼村店小 …… 225
十里织成无罅锦 …… 202
十年别泪知多少 …… 552
十年窗下无人问 …… 409
十年磨一剑 …… 585
十年生死两茫茫 …… 633
十年之计 …… 413
十载故乡心 …… 505
石壁如明镜 …… 147
石边偶见清泉滴 …… 268
石出倒听枫叶下 …… 354
石床孤夜坐…… 68
石底片云犹宿润 …… 192
石宫夏水寒 …… 364
石可破也 …… 580
石蓝开尽红着地 …… 227
石梁高泻月 …… 181
石棱添涧险 …… 164
石马长嘶汉苑风 …… 124
石脉水流泉滴沙 …… 109
石门犬吠闻人语 …… 334
石破天惊逗秋雨 …… 440
石如人立百千群 …… 130
石色凝秋藓 …… 339
石势浑如掠水飞 …… 359
石瘦溪根船宿处 …… 362
石燕拂云晴亦雨 …… 638
时来顽铁有光辉 …… 389

时来木马鸣 …… 388
时来天地皆同力 …… 387
时鸟多好音 …… 241
时穷节乃见 …… 583
时人不识凌云木 …… 418
时人莫小池中水 …… 461
时平正合储良将 …… 644
时日曷丧 …… 470
时时误拂弦 …… 512
时危见臣节 …… 478
时无英雄 …… 386
时倚檐前树 …… 345
时有归牛浮鼻过 …… 243
时有落花至 …… 649
时有微凉不是风 …… 268
识珍者必拾浊水之明珠 … 416
拾穗虽利 …… 462
食鱼无反 …… 444
矢激则远 …… 6
使帆全在转帆时 …… 403
使鸡司夜 …… 420
使骐骥可得系而羁兮 …… 611
始怜幽竹山窗下 …… 503
始如处女 …… 451
始信春恩不私物 …… 262
始信逃名是爱名…… 59
始欲识郎时 …… 510
始知春水恋桃花 …… 202
始知锁向金笼听 …… 242
始知五岳外…… 32
始作阳春曲 …… 529
世道如弈棋…… 54
世溷浊而嫉贤兮 …… 377
世间好句世人共 …… 427
世间何物似情浓…… 65
世间万事转头空…… 63
世间无难事 …… 401
世间尤物意中人…… 23
世交黄叶散 …… 501
世路不妨平处少…… 22
世路山河险 …… 380
世乱识忠良 …… 478
世情薄…… 24
世情看冷暖…… 24
世情闲静见 …… 350
世人结交须黄金 …… 391
世如阅水应堪叹 …… 379
世上岂无千里马 …… 614
世事到头螳捕蝉…… 57
世俗但知从仕乐 …… 615
世态便如翻覆雨 …… 583
世态云多幻…… 22
世胄蹑高位 …… 379
事不三思终有悔…… 57
事得其要 …… 423
事去千年犹恨速…… 43

事如芳草春长在…… 24
势败休云贵 …… 383
势疑虹始见 …… 148
试登山岳高…… 33
试割相思得断无 …… 521
试看机上交龙锦 …… 608
试看天地间水流云在 …… 431
试上高楼清入骨 …… 272
试问卷帘人 …… 654
试问闲愁都几许 …… 620
试寻白水田头路 …… 146
试与姮娥语 …… 291
试玉要烧三日满 …… 417
是处路从云脚起 …… 372
是非死后有公言…… 54
是连枝长出并头莲…… 64
是他春带愁来 …… 625
是姻缘棒打不回…… 66
室无空虚…… 49
收帆好在顺风时…… 58
手边云起何时雨 …… 435
手插鱼篮…… 36
手挥五弦易 …… 437
手培兰蕊两三载 …… 205
手中电曳倚天剑 …… 323
手中十指有长短…… 33
守寒窗终有峥嵘日 …… 409
守着窗儿 …… 620
受光于隙 …… 6
瘦石护寒梅 …… 600
书当快意读易尽 …… 606
书卷多情似故人 …… 410
书生终日苦求官…… 59
书中车马多如簇 …… 408
书中说却平生事 …… 513
书中自有颜如玉 …… 408
书中自有黄金屋 …… 408
书中自有千钟粟 …… 408
倏忽搏风生羽翼…… 42
梳洗罢 …… 520
疏灯出深竹 …… 363
疏峰时吐月 …… 364
疏帘风细 …… 514
疏林未落上方月 …… 361
疏烟沉去鸟 …… 106
疏影横斜水清浅 …… 195
疏雨滴梧桐 …… 108
疏竹人家短短墙 …… 177
孰无施而有报兮 …… 390
孰知不向边庭苦 …… 479
孰知赋敛之毒 …… 471
熟知茅斋绝低小 …… 230
暑雨留蒸湿 …… 265
蜀道之难难于上青天 …… 145
蜀僧抱绿绮 …… 438
鼠无夜动 …… 449

曙分林影外 …… 651
数苞仙艳火中出 …… 211
数重云外树 …… 549
数丛沙草群鸥散 …… 237
数丛如雪色 …… 215
数点雨声风约住 …… 110
数峰无语立斜阳 …… 104
数家村店簇山旁 …… 182
数家茅屋清流上 …… 181
数间茅屋残山外 …… 182
数茎白发生浮世 …… 549
数亩低田流水浑 …… 174
数亩荒园留我住 …… 550
数声柔橹苍茫外 …… 496
束江崖欲合 …… 121
树倒猢狲散 …… 384
树底纤纤抬素手 …… 315
树点千家小 …… 365
树动悬冰落 …… 193
树尽禽栖草 …… 186
树杪百重泉 …… 115
树色远分芳草路 …… 145
树树皆秋色 …… 270
树树笼烟疑带火 …… 226
树桃李者 …… 397
树头绛雪飞还白 …… 204
树头树底觅残红 …… 201
树影不随明月去 …… 133
树影中流见 …… 168
树欲静而风不停 …… 9
树杂山如画 …… 120
树榛拔桂 …… 379
衰柳寒烟澹夕阳…… 84
衰暮思故友 …… 549
双桨去悠悠 …… 565
双眸剪秋水 …… 303
双桥落彩虹 …… 160
双燕复双燕 …… 511
双燕归来细雨中 …… 230
霜凋两岸柳 …… 370
霜风洗长林 …… 224
霜风洗出山头月…… 86
霜后丹枫照曲堤 …… 161
霜落熊升树 …… 246
霜清江有蟹 …… 253
霜树草枯鹰欲下 …… 370
霜雪不飞无翠竹…… 53
霜叶红于二月花 …… 181
爽快事就是牵缠的枝叶…… 48
爽口物多终作疾 …… 352
谁承望好姻缘遭间阻 …… 531
谁承望月底西厢 …… 530
谁道风波不可涉…… 48
谁道芙蓉水中种 …… 307
谁道虎头非将种 …… 615
谁道群花如锦绣 …… 443

谁挥鞭策驱四运…… 11
谁家鹅鸭横波去 …… 163
谁家见月能闲坐 …… 282
谁家玉笛暗飞声 …… 501
谁剪明霞散山曲 …… 205
谁怜一片影 …… 232
谁能将旗鼓 …… 478
谁能制长笛 …… 190
谁忍相思不相见 …… 510
谁收春色将归去 …… 650
谁识英雄是白身 …… 418
谁似东风不厌贫 …… 449
谁似浮云知进退…… 54
谁谓河广 …… 149
谁言碧山曲 …… 578
谁言水是无情物 …… 627
谁运乾坤陶冶功 …… 155
谁知苍莽千峰外 …… 163
谁知火炉下…… 34
谁知临老相逢日 …… 548
谁知盘中餐 …… 332
谁知千里夜 …… 553
谁知墙外千竿竹 …… 192
谁知颂德山头石 …… 640
水抱孤村远 …… 183
水边灯火渐人行…… 87
水边篱落忽横枝 …… 195
水边无数木芙蓉 …… 222
水波而上 …… 4
水趁浮萍风趁水 …… 562
水穿盘石透 …… 172
水村山郭酒旗风 …… 173
水到渠成…… 35
水到衢路尽 …… 566
水到穷时再发源 …… 402
水殿清风玉宇开 …… 251
水港小桥多 …… 156
水国舟中市 …… 180
水光潋滟晴方好 …… 141
水光悬荡壁 …… 114
水光知月出…… 37
水涵空 …… 371
水涵天影阔 …… 140
水寒江静…… 73
水河澹澹 …… 113
水回青嶂合 …… 115
水激则悍 …… 6
水际柴门一半开 …… 173
水际浮云起 …… 611
水夹层城丽 …… 158
水皆缥碧 …… 252
水晶环入面糊盆 …… 381
水精帘动微风起 …… 266
水开闻跃鱼 …… 100
水流曲曲树重重 …… 344
水流湿 …… 389

水流衔砌咽 …… 632
水流心不竞 …… 588
水满田畴稻叶齐 …… 176
水面风回聚落花 …… 266
水明疑有月 …… 106
水能性澹为吾友…… 21
水鄹贮月归春瓮 …… 136
水禽与我共明月 …… 362
水曲山隈四五家 …… 176
水色岚光到处同…… 18
水色云含白 …… 368
水上桃花红欲然 …… 255
水上盈盈步微月 …… 219
水上摘莲青的的 …… 515
水深鱼极乐 …… 271
水生初涨一溪绿 …… 655
水声冰下咽 …… 185
水声飞弩下 …… 119
水声山色两模糊 …… 621
水是眼波横 …… 565
水似晨霞照 …… 218
水随云度黑 …… 102
水吞三楚白 …… 162
水纹天上碧…… 99
水心如镜面 …… 141
水性自云静…… 69
水荇牵风翠带长 …… 256
水轩花榭两争妍 …… 163
水烟浮岸起 …… 241
水漾红云一坞花 …… 175
水影漾长桥 …… 147
水远浮鸥方浩荡 …… 274
水则覆舟 …… 445
水则载舟 …… 445
水涨小亭无路到…… 97
水之积也不厚 …… 5
水浊谁能辨真龙…… 33
水浊无掉尾之鱼 …… 448
水自潺湲日自斜 …… 458
水作琴中听 …… 114
睡不着如翻掌 …… 525
顺水舟，多狂澜 …… 14
说到凄凉伤心处 …… 629
说来的山海盟 …… 531
说诗仍记夜联床 …… 551
说英雄谁是英雄 …… 473
朔吹飘夜香 …… 194
朔风吹飞雨…… 90
朔风动秋草 …… 498
朔气传金柝 …… 451
朔气凌疏木 …… 556
丝缕细雨沾衣润 …… 178
丝俱生于蚕 …… 330
丝杨影里系乌犍 …… 244
思妇楼头月 …… 570
思归若汾水 …… 500

思欢久 …… 539
思家步月清宵立 …… 495
思旧故以想象兮 …… 498
思君如百草 …… 519
思君如孤灯 …… 520
思君如回雪 …… 518
思君如流水 …… 517
思君如满月 …… 518
思君如蔓草 …… 518
思君如明月 …… 520
思君如明烛 …… 518
思君如清风 …… 518
思君如日月 …… 518
思君如萱草 …… 518
思君无转易 …… 546
思苦自看明月苦…… 62
思入风云变态中 …… 591
思悠悠 …… 519
斯须九重真龙出 …… 435
死别已吞声…… 61
死节从来岂顾勋 …… 479
死去元知万事空 …… 483
死犹未肯输心去 …… 583
四更山吐月…… 86
四顾山光接水光 …… 162
四顾疑无地 …… 140
四海安危居掌内 …… 480
四海变秋气…… 18
四海一家皆弟兄 …… 550
四海有知己…… 25
四面边声连角起 …… 156
四山雷转车声外…… 99
四十年来画竹枝 …… 437
四时更变化…… 12
四体妍蚩 …… 434
四围山色中 …… 568
寺出飞鸟外 …… 167
似曾相识燕归来 …… 652
似火山榴映小山 …… 218
似牵衣待话 …… 565
似畏群芳妒 …… 195
似雾濛花 …… 515
俟河之清 …… 411
松柏本孤直 …… 577
松柏因风易举头…… 14
松风吹解带 …… 588
松浮欲尽不尽云 …… 116
松高枝叶茂 …… 325
松花酒熟何处游 …… 371
松际露微月 …… 346
松林碍日常疑雨 …… 147
松门开积翠 …… 144
松门听梵音 …… 167
松排山面千重翠 …… 141
松生数寸时 …… 386
松下问童子 …… 346

松下无人一局残…… 77
松影一庭惟见鹤 …… 280
拟身思狡兔 …… 435
竦长剑兮拥幼艾 …… 327
送春情是这眼去眉来…… 64
送欢板桥湾 …… 556
送君行似送春行 …… 569
送客飞鸟外 …… 558
送美人兮南浦 …… 554
诵之行云流水 …… 430
搜尽奇峰打草稿 …… 436
苏普长斋绣佛前 …… 321
溯洄从之 …… 508
素琴弹复弹 …… 418
素手把芙蓉 …… 328
素心常耐冷 …… 216
宿鹭眠洲非旧浦…… 43
宿昔不梳头 …… 533
虽鞭之长 …… 395
虽惭老圃秋容淡 …… 216
虽然是眼角儿传情 …… 514
虽速我讼 …… 576
虽无丝竹管弦之盛 …… 587
虽无刎颈交 …… 552
虽星星之火 …… 402
虽有珉之雕雕…… 29
虽终古常见而光景常新 … 425
随船晓月孤轮白 …… 355
随风满地石乱走 …… 185
随风潜入夜…… 96
随你官清似水 …… 474
随人黄犬搀前去 …… 245
随人作计终后人 …… 434
遂登群峰首 …… 363
岁寒 …… 188
岁老根弥壮…… 15
岁老岂能充上驷 …… 597
岁时春日少 …… 489
岁岁还家梦 …… 497
岁去愁终在 …… 624
岁去红颜尽 …… 318
岁去无言忽憔悴 …… 386
笋根雏子无人见 …… 240
所好则钻皮出其毛羽 …… 463

T

他本是天生骐骥 …… 615
他年绛雪映红云 …… 416
他日差池春燕影 …… 225
他日卧龙终得雨 …… 574
他乡见月易思家 …… 506
他乡有明月 …… 546
他乡遇故知 …… 602
他做了个影儿里的情郎 … 531

它山之石 …… 405
塔下牡丹气 …… 601
踏遍中华窥两戒 …… 507
踏水飞时浪作梯 …… 242
踏雪沽来酒倍香 …… 337
蹋尽世间千涧壑 …… 586
台城六代竞豪华 …… 639
台畔卧薪台上舞 …… 648
台下峰如笔 …… 127
苔痕上阶绿 …… 341
苔痕作意生秋壁 …… 222
苔花如米小 …… 219
苔钱遍地知多少 …… 656
苔生履迹处 …… 631
太阿之剑 …… 580
太行之路能摧车…… 21
太湖诸山 …… 143
太阳初出光赫赫…… 83
泰山不让土壤 …… 397
泰山成砥砺 …… 584
泰山嵯峨夏云在 …… 122
泰山其颓乎 …… 603
泰山岩岩 …… 121
贪看白鹭横秋浦 …… 368
贪看晚光侵月色 …… 370
贪与萧郎眉语 …… 514
滩声不是无情思 …… 570
潭清疑水浅 …… 252
潭影空人心…… 71
潭中鱼可百许头 …… 252
坦途不戒…… 46
堂前扑枣任西邻 …… 306
挑兮达兮 …… 532
涛奔远岸白 …… 139
韬锋而不击…… 31
桃红李白皆夸好…… 43
桃花初也笑春风 …… 202
桃花春色暖先开 …… 201
桃花春水渌 …… 521
桃花脸薄难藏泪 …… 303
桃花脸上生 …… 302
桃花流水鳜鱼肥 …… 315
桃花乱落如红雨 …… 201
桃花落 …… 530
桃花人面各相红 …… 203
桃花潭水深千尺 …… 558
桃花细逐杨花落 …… 256
桃花嫣然出篱笑 …… 202
桃花一簇开无主 …… 201
桃花影乱溪中色 …… 134
桃李不须夸烂漫 …… 466
桃李不言 …… 390
桃李趁时栽 …… 415
桃李春风一杯酒 …… 564
桃李盛时虽寂寞 …… 189
桃生露井上 …… 494

桃杏花十分可喜 …… 198
桃之夭夭 …… 200
陶尽门前土 …… 332
陶尽泥沙始见金…… 36
腾沙郁黄雾 …… 236
腾云似涌烟…… 92
剔开红焰救飞蛾 …… 311
啼鸟惊残梦 …… 617
啼鸟似逢人劝酒 …… 602
啼鸟有时能劝客 …… 242
啼相忆 …… 517
啼莺过水仍栖树 …… 235
啼莺舞燕 …… 263
替人垂泪到天明 …… 569
天边树若荠 …… 365
天不夺人愿 …… 532
天不老 …… 541
天苍苍 …… 183
天长地久有时尽 …… 623
天长落日远 …… 102
天长雁影稀 …… 274
天道有亏盈…… 12
天地洪炉谁扇辅 …… 484
天地日流血 …… 480
天地无私玉万家 …… 279
天地一沙鸥 …… 609
天地之间 …… 3
天风常送海涛来 …… 170
天风浪浪 …… 427
天高秋月明 …… 270
天高云去迟 …… 108
天工作民良久艰 …… 333
天公尚有妨农过…… 46
天公意向人情满 …… 283
天公知我太岑寂 …… 280
天孤一轮月…… 88
天寒翠袖薄 …… 303
天寒旗彩坏 …… 452
天寒水鸟自相依 …… 242
天寒有日云犹冻…… 16
天寒远山净 …… 184
天寒知被薄 …… 616
天河挂绿水 …… 127
天河入户低 …… 360
天河夜转漂回星…… 88
天河只在南楼上 …… 268
天忽作晴山卷幔 …… 369
天花落不尽 …… 242
天机云锦用在我 …… 428
天际识归舟 …… 150
天际霞光入水中…… 82
天街小雨润如酥 …… 257
天降时雨…… 95
天接云涛连晚雾…… 89
天近无栖鸟 …… 246
天迥云垂草 …… 199

天君几时挥手 …… 599
天开图画即江山 …… 391
天阔鸟行疑没草 …… 369
天阔月徐行 …… 111
天理从来屈有信…… 55
天门一长啸 …… 122
天末楼台横北固 …… 157
天平山上白云泉 …… 131
天气常如二三月 …… 263
天气微凉人好睡 …… 274
天遣称尊花国来 …… 200
天清江月白 …… 588
天清远峰出 …… 115
天阙清虚 …… 492
天如镜面都来静…… 22
天若不爱酒 …… 336
天若无霜雪…… 33
天若有情天亦老…… 13
天生丽质难自弃 …… 303
天势渐低分海树 …… 355
天势围平野 …… 116
天上碧桃和露种 …… 204
天上多鸿雁 …… 548
天上浮云似白衣…… 21
天上佳期称七夕 …… 289
天上秋期近…… 86
天上星辰欢会少…… 67
天上云烟压水来 …… 143
天上真妃玉镜台 …… 211
天霜河白夜星稀 …… 232
天台众峰外 …… 130
天堂地狱由人造…… 25
天堂有路人行少 …… 382
天外黑风吹海立…… 91
天外晓岚和雪望 …… 354
天无涯兮地无边 …… 616
天下何曾有山水 …… 613
天下岂无公是非…… 54
天下三分明月夜 …… 156
天下三分秋月色 …… 164
天下谁人不识君 …… 557
天下水总归一源…… 37
天下无粹白之狐 …… 397
天下无有不散筵席…… 47
天下无正声…… 21
天香云外飘 …… 167
天晓非因钟鼓动…… 75
天心白日水中莲…… 70
天涯地角有穷时 …… 522
天涯何处无芳草…… 24
天涯静处无征战 …… 458
天涯若比邻 …… 546
天遥地远 …… 628
天意从来高难问 …… 614
天意怜幽草 …… 574
天油然作云 …… 4

天宇淡青成卵色 …… 118
天欲雪 …… 278
天云如地阵 …… 183
天在峰峦缺处明…… 26
天柱摇摇风欲倾 …… 124
田彼南山 …… 589
田夫荷锄至 …… 312
田父草际归 …… 312
田家秋作苦 …… 313
田园寥落干戈后 …… 457
田中三亩宅 …… 343
苕苕椅桐树 …… 220
迢迢东海出 …… 290
跳鱼一聚晚风凉 …… 144
跳踯虽云高 …… 471
铁马冰河入梦来 …… 483
铁马夜嘶千里月 …… 456
汀洲采白蘋 …… 254
听笛遥寻岸 …… 354
听琴知思静…… 33
听雨对床眠 …… 548
听雨寒更尽 …… 273
亭皋木叶下 …… 270
亭脊太高君莫折 …… 163
亭亭孤艳带寒日 …… 195
亭亭宿鹭明菰叶 …… 357
庭草无人随意绿 …… 220
庭花春易尽…… 14
庭花无影月当午 …… 111
庭梅对我有怜意 …… 193
庭前时有东风入 …… 225
庭前栀子树 …… 219
庭树不知人去尽 …… 221
庭下早梅 …… 262
庭鸭喜多雨 …… 240
庭院深深深几许 …… 343
同声自相应 …… 390
同是行人更分手 …… 567
同心而离别 …… 554
同心再解心不离 …… 540
彤庭所分帛 …… 331
桐花万里丹山路 …… 415
铜臭熏天 …… 384
铜陵映碧涧 …… 113
童子柳阴眠正着 …… 300
恸哭松声回 …… 626
偷来梨蕊三分白 …… 207
头醋不酽彻底薄 …… 402
头可断…… 52
投我以木瓜…… 60
投我以桃 …… 544
途穷蹶骏足 …… 389
涂湿无人行 …… 510
土不可作铁而可以作瓦 … 420
吐语操辞不用奇 …… 431
兔从狗窦入 …… 456

兔葵燕麦 …… 565
兔丝附女萝 …… 538
团圆便是家肥事…… 62
团圆莫作波中月 …… 461
吞象心肠歹伎俩 …… 381
吞舟之鱼,陆处则不胜蝼蚁 …… 385
吞舟之鱼,砀而失水…… 385
妥帖力排奔 …… 425

W

蛙声经雨壮 …… 253
瓦儿何薄 …… 402
歪行货当高 …… 383
外布芳菲虽笑日 …… 206
外面争学内家装 …… 308
弯弓辟汉月 …… 453
弯弓挂扶桑 …… 584
弯弓若转月 …… 479
弯环怒偃乖龙骨 …… 434
剜却心头肉 …… 465
纨袴不饿死 …… 379
挽弓当挽强 …… 453
晚潮风势急 …… 103
晚乘寒潮渡江去 …… 358
晚出逸超群品上 …… 211
晚风清近壑…… 85
晚风庭竹已秋声 …… 247
晚花酣晕浅 …… 133
晚节不嫌知己少 …… 584
晚来独向妆台立 …… 310
晚来风定钓丝闲 …… 315
晚来弄水船头湿 …… 309
晚凉多少 …… 514
晚凉含笑上兰舟 …… 308
晚泊孤舟古祠下 …… 361
晚日金陵岸草平 …… 643
晚艳出荒篱 …… 215
晚知交态薄…… 56
婉伸郎膝下 …… 533
万柄风荷摇不定 …… 213
万点飞花愁似雨 …… 619
万点落花舟一叶 …… 570
万叠奇峰一片云 …… 372
万古东南多壮观 …… 164
万古齐州烟九点 …… 122
万古云山同白骨 …… 639
万鼓雷殷地 …… 452
万壑风生成夜响 …… 189
万壑共驰骛 …… 364
万壑泉声松外去 …… 275
万壑树参天 …… 115
万壑树声满 …… 271

万壑有声含晚籁 …… 104
万户膏血穷 …… 472
万户千门皆寂寂 …… 324
万卉有情风暖后 …… 634
万里悲秋常作客 …… 366
万里飞腾仍有路 …… 418
万里风烟异 …… 499
万里浮云…… 44
万里乾坤此江水 …… 293
万里夕阳锦背高 …… 253
万里云烟挥翰墨 …… 430
万两黄金未为宝…… 65
万岭逼云秋色里 …… 104
万木天寒冻欲折 …… 198
万木已清霜 …… 502
万顷波光摇月碎 …… 362
万顷湖水碧 …… 238
万顷江田一鹭飞 …… 237
万人离心 …… 460
万山迎落日 …… 107
万乘旌旗分一半 …… 454
万事俱备 …… 401
万树寒无色 …… 199
万树江边杏 …… 203
万树松萝万朵云 …… 278
万言不值一杯水 …… 613
万叶秋声里 …… 163
万丈赤幢潭底日 …… 120
万帐灯浮水气中…… 99
万帐穹庐人醉 …… 338
万紫千红不敢开 …… 200
万紫千红总是春…… 75
亡羊而补牢 …… 396
王濬楼船下益州 …… 639
王孙游兮不归 …… 544
王师北定中原日 …… 483
王实甫之词 …… 430
枉绣合欢花样子 …… 524
往事已成空 …… 627
往燕无遗影 …… 230
望欢四五年 …… 539
望庐思其人 …… 630
望尽似犹见 …… 232
望君回首高城隔 …… 565
望美频回顾 …… 512
望切转疑虚…… 67
望云惭高鸟 …… 596
望中酒旆闪闪 …… 174
危楼入水倒 …… 159
危栈飞流万仞山 …… 358
威慑万人长凛凛 …… 324
微风不定 …… 357
微风传曙漏 …… 281
微风起闺闼 …… 101
微风万顷靴文细 …… 104
微风萧萧吹菰蒲 …… 361

微风燕子斜 …… 252
微根才出浪…… 31
微霞尚满天 …… 574
微言美事 …… 423
微阳下乔木 …… 104
微萤不自知时晚 …… 251
微雨从东来…… 95
微雨洒芳尘 …… 262
微雨随风收…… 96
微雨洗山月 …… 362
微雨小庭春寂寞 …… 258
微雨燕双飞 …… 308
微雨夜来过…… 69
微云淡河汉 …… 108
为爱名花抵死狂 …… 656
为爱香苞照地红 …… 656
为爱寻光纸上钻…… 73
为重凌霜节 …… 191
为高台者…… 47
为君持酒劝斜阳 …… 652
为君憔悴尽 …… 520
为人性僻耽佳句 …… 424
为山九仞 …… 394
为山者 …… 406
为善的受贫穷更命短 …… 381
为甚么人到幽期话转多 … 537
为数归期 …… 526
为天有眼兮 …… 626
为学正如撑上水船 …… 409
为雁为鸿弟与兄 …… 481
为伊销得人憔悴 …… 522
为有源头活水来 …… 409
为渊驱鱼者 …… 4
为政以德 …… 444
为政犹沐也 …… 445
违山十里 …… 447
惟开见钗影 …… 302
惟江上之清风…… 15
惟将迟暮供多病 …… 480
惟将终夜长开眼 …… 632
惟留一湖水 …… 490
惟天有设险 …… 155
惟郢路之辽远兮 …… 477
惟有春禽慰孤客 …… 505
惟有孤明月 …… 556
惟有河边衰柳树 …… 561
惟有葵花向日倾 …… 218
惟有楼前流水 …… 620
惟有绿荷红菡萏 …… 212
惟有落花无俗态 …… 604
惟有门前镜湖水 …… 142
惟有牡丹真国色 …… 210
惟有相思似春色 …… 556
惟馀幽径草 …… 414
维鹊有巢 …… 239
维子之故 …… 517

委翠似知节 …… 220
未必世间无好汉 …… 418
未掣鲸鱼碧海中 …… 425
未会牵牛意若何 …… 289
未见笼云心 …… 577
未离海底千山黑…… 86
未忍无声委地 …… 208
未容君王得见面 …… 623
未有庸人不忌才 …… 393
位高势易穷…… 43
畏暑长思雪绕身 …… 598
遗子黄金满籯 …… 414
慰老资歌笑 …… 350
渭城朝雨浥轻尘 …… 556
渭北春天树 …… 547
文籍虽满腹 …… 612
文章憎命达 …… 424
文章自得方为贵 …… 430
闻说故园香稻熟 …… 503
闻钟始觉山藏寺…… 36
蚊虻噆肤…… 28
问长缨何时入手 …… 598
问春何苦匆匆 …… 654
问东君何处天涯 …… 657
问君能有几多愁 …… 618
问世间,情是何物 …… 63
问余别恨知多少 …… 558
问余何意栖碧山 …… 345
瓮中捉鳖 …… 402
我待舍残生还却鸳鸯债 … 542
我的泪你的泪湮成一点 … 542
我得时节手掌儿奇擎 …… 542
我断不思量 …… 530
我寄愁心与明月 …… 547
我见被人瞒…… 23
我见瞒人汉…… 23
我见青山多妩媚 …… 591
我今垂翅附冥鸿 …… 574
我觉秋兴逸 …… 270
我来问道无馀说…… 71
我来自东 …… 493
我且为君捶碎黄鹤楼 …… 613
我去求人六月霜 …… 383
我劝天公重抖擞 …… 419
我是个蒸不烂 …… 578
我手写我口 …… 433
我所思兮在桂林 …… 517
我昔抱痾母在时 …… 635
我心匪石 …… 576
我心实痛 …… 634
我已思归眠不得 …… 507
我与鸳鸯同照影 …… 319
我欲乘风归去 …… 598
我欲穿花寻路 …… 369
我愿平东海 …… 575
我愿天公怜赤子 …… 491

我只见雨淋淋写出潇湘景 …… 98
我住长江头 …… 523
我自观心地 …… 580
我最怜君中宵舞 …… 484
我醉欲眠卿且去 …… 345
卧看牵牛织女星 …… 288
卧榻之侧 …… 450
卧听海潮吹地转 …… 362
握手一长叹 …… 554
握雪海上餐 …… 453
屋漏更遭连夜雨 …… 389
屋上春鸠鸣 …… 172
屋在瀑泉西 …… 181
乌不日黔而黑 …… 5
乌鹊桥头双扇开 …… 288
乌纱略戴心情变 …… 474
乌鸢啄人肠 …… 457
呜咽流泉万仞峰 …… 45
巫山秋夜萤火飞 …… 251
巫峡千寻 …… 426
屋漏在下 …… 447
无边落木萧萧下 …… 136
无边晴雪天山出 …… 187
无边丝雨细如愁 …… 619
无边天作岸 …… 143
无波古井水 …… 581
无波菱自动 …… 339
无愁自得仙翁术 …… 350
无处说相思 …… 619
无端隔水抛莲子 …… 573
无端陌上狂风起 …… 387
无风水平琉璃滑 …… 355
无风杨柳漫天絮 …… 262
无官何患 …… 583
无官一身轻 …… 347
无花无酒过清明 …… 285
无尽闲愁将甚比 …… 621
无酒可供千日醉 …… 348
无可奈何花落去 …… 652
无力买田聊种水 …… 467
无情不似多情苦 …… 619
无情明月 …… 625
无情有恨何人觉 …… 212
无穷闲愁将甚比 …… 621
无曲不文星 …… 432
无日无夜兮不思我乡土 … 498
无人为唱阳关曲 …… 569
无人织锦鞯 …… 604
无丝竹之乱耳 …… 346
无私惠我有春风 …… 344
无私乃时雨 …… 16
无数蜻蜓齐上下 …… 249
无数杨花过无影 …… 285
无双毕竟是家山 …… 507
无限旱苗枯欲死 …… 464

无心与时竞 …… 222
无药可延卿相寿…… 57
无衣无褐 …… 338
无意苦争春 …… 582
无缘对面不相逢…… 65
无云世界秋三五 …… 290
无竹不成家 …… 343
吾不能为五斗米折腰 …… 577
吾恐季孙之忧不在颛臾 … 445
吾令羲和弭节兮 …… 411
吾观自古贤达人 …… 637
吾岂匏瓜也哉 …… 419
吾心似秋月…… 68
吾知至人心…… 71
吴楚东南坼 …… 160
吴牛喘月时 …… 313
吴人与越人相恶也 …… 384
吴音好鸟来陇西 …… 243
梧桐半死清霜后 …… 634
梧桐巢燕雀 …… 387
梧桐树 …… 561
梧桐叶上秋先到 …… 223
梧桐真不甘衰谢 …… 574
五个小雏离学院 …… 298
五更风 …… 658
五更鼓角声悲壮 …… 108
五更千里梦 …… 550
五更声欲断 …… 251
五更月照他乡影 …… 507
五华一抹烟浮黛 …… 130
五岭北来峰在地 …… 162
五月榴花照眼明 …… 217
五月五日天晴明 …… 287
五岳寻仙不辞远 …… 365
五原春色日来迟 …… 184
午窗睡起莺声巧 …… 620
午梦醒来 …… 262
午醉醒来愁未醒 …… 619
舞低杨柳楼心月 …… 442
舞凤翔鸾势绝妙 …… 283
舞入梨花何处寻 …… 249
勿为新婚念 …… 454
勿言一樽酒 …… 555
物必先腐也而后虫生之…… 44
物到难求得易疑…… 67
物轻人意重 …… 392
物是人非事事休 …… 628
误却生涯是一经 …… 407
误向花间问春色 …… 263
悟了鱼投水…… 34
悟人世…… 24
雾尽披天…… 13
雾卷晴山出 …… 114
雾失楼台 …… 606

X

夕殿萤飞思悄然 …… 609
夕光江摇鱼尾红 …… 104
夕息抱影寐 …… 607
夕阳村外小湾头 …… 564
夕阳低映小窗明…… 83
夕阳芳草寻常物 …… 432
夕阳古道无人语 …… 568
夕阳和树入帘栊 …… 342
夕阳开一半…… 84
夕阳茅舍客沽酒 …… 175
夕阳明灭乱流中 …… 103
夕阳牛背无人卧 …… 244
夕阳牛角挂书还 …… 322
夕阳千岭秀 …… 119
夕阳天外云归尽 …… 104
夕阳无限好…… 22
夕阳下 …… 176
夕阳薰细草 …… 102
夕阳烟水隔芦花 …… 176
夕雨红榴拆 …… 226
夕云向山合 …… 101
夕照一片洞庭秋 …… 359
西北望长安 …… 484
西窗一雨无人见 …… 223
西窗又吹暗雨 …… 247
西出阳关无故人 …… 556
西风残照 …… 637
西风愁起绿波间 …… 273
西风吹堕红渠里 …… 252
西风酒旗市 …… 273
西风信来家万里 …… 506
西湖今日清如许 …… 199
西湖一勺水 …… 142
西江万里向东流 …… 557
西南万壑注 …… 120
西塞山前白鹭飞 …… 315
西夕之景 …… 412
西岳峥嵘何壮哉 …… 135
昔去雪如花 …… 555
昔人已乘黄鹤去 …… 637
昔日戏言身后事 …… 631
昔如鞲上鹰 …… 386
昔为倡家女 …… 595
昔为匣中宝 …… 386
昔我同门友 …… 378
昔我往矣 …… 494
惜春长怕花开早 …… 654
惜竹不除当路笋 …… 400
溪边照影行 …… 369
溪涧岂能留得住 …… 574
溪桥雨过看新涨 …… 178
溪鸟低飞画桥外 …… 148

溪上千峰明紫翠 …… 118
溪上桃花无数 …… 201
溪深难受雪 …… 280
溪深树密无人处 …… 368
溪声隔竹喧 …… 183
溪声犹带夜来雨 …… 117
溪涨巨鱼出 …… 491
羲和敲日玻璃声 …… 324
洗了从来尘垢…… 16
洗天风雨几时来 …… 449
洗玉求明洁 …… 581
喜极不得语 …… 602
喜极至无言…… 62
喜无多屋宇 …… 341
喜银屏小语 …… 338
喜中愁漏促…… 62
戏场也有真歌泣…… 59
戏掬清泉洒蕉叶 …… 300
戏拈秃笔扫骅骝 …… 435
细草穿沙雪半消 …… 356
细草生毫末 …… 221
细草微风岸 …… 150
细风吹雨湿清明 …… 286
细看来 …… 564
细麦落轻风 …… 172
细水浮花归别涧 …… 258
细数落花因坐久 …… 610
细烟生水上…… 85
细雨梦回鸡塞远 …… 627
细雨骑驴入剑门 …… 322
细雨湿流光 …… 624
细雨湿衣看不见 …… 256
细雨鱼儿出 …… 252
细枝风响乱 …… 190
峡山高峭月微明 …… 121
峡云笼树小 …… 103
霞光曙后殷于火 …… 257
下笔如有神 …… 424
下方雷雨晴空见 …… 123
下国卧龙空寤主 …… 642
下来千里峡 …… 121
下有并根藕 …… 211
夏禹崩来一万秋 …… 642
仙台临日迥 …… 125
先遣小姑尝 …… 307
纤草连门留径细 …… 361
纤云弄巧 …… 289
纤云四卷天无河 …… 289
闲趁牧童吹短笛 …… 299
闲愁如飞雪 …… 338
闲愁最苦 …… 620
闲花半落犹邀蝶 …… 249
闲花落地听无声 …… 256
闲花满岳谷 …… 180
闲看儿童捉柳花 …… 267
闲静时如娇花照水 …… 305

闲居非吾志 …… 477
闲敲棋子落灯花 …… 268
闲敲棋子心情乐 …… 352
闲上山来看野水 …… 369
闲依柳带参差起 …… 249
闲夜思君坐到明 …… 549
闲云一片不成雨 …… 275
弦弦掩抑声声思 …… 438
衔枚夜渡五千兵 …… 455
衔霜当路发 …… 193
现钟不打 …… 403
美尔百鸟有毛羽 …… 598
美郎船尾燕 …… 511
乡泪客中尽 …… 500
乡梦渐生灯影外 …… 505
相逢畏相失 …… 533
相看白刃血纷纷 …… 479
相看不得语 …… 511
相看不忍发 …… 563
相看常不足 …… 533
相恨不如潮有信 …… 519
相会在绣芙蓉青纱帐里 … 537
相煎何太急 …… 494
相见处 …… 534
相见乃忘饥 …… 533
相见时难别亦难 …… 520
相怜自有明月 …… 578
相去日已远 …… 544
相濡以沫 …… 49
相思病怎地医 …… 64
相思莫写上杨花 …… 528
相思恰似江南柳 …… 524
相思恰似鸳鸯锦 …… 524
相思人在青山外 …… 552
相思如明月 …… 518
相思瘦因人间阻 …… 524
相思休问定如何 …… 523
相思一夜梅花发 …… 512
相思一夜情多少 …… 521
相思有尽情难尽 …… 527
相思欲寄从何寄 …… 527
相随百步 …… 66
香稻啄馀鹦鹉粒 …… 271
香闺里冷落谁瞅问 …… 610
香炉初上日 …… 125
香能损肺熏宜少 …… 352
香随青霭散 …… 168
香雾云鬟湿 …… 306
香香喷喷在家里 …… 593
香销南国美人尽 …… 640
香叶终经宿鸾凤 …… 613
香中别有韵 …… 194
湘妃雨后来池看 …… 212
湘汀暮雨幽兰湿 …… 645
想当年 …… 587
想当日在竹边书舍 …… 526

想得家中夜深坐 …… 502
想得薰风端午后 …… 287
想花开一季 …… 657
想见故园蔬甲好 …… 504
想君思我锦衾寒 …… 521
想人生…… 23
想闻欢唤声 …… 517
向北望星提剑立 …… 481
向来戎马志 …… 486
向日但疑酥滴水 …… 212
向阳花木易为春…… 16
向阳眠处莎成毯 …… 242
项庄拔剑舞…… 50
象有齿以焚其身…… 49
萧条古树雍茅屋 …… 177
萧条秋雨夕 …… 153
萧条人吏疏 …… 448
萧条亭障远 …… 154
潇洒江梅 …… 196
潇湘何事等闲回 …… 502
萧萧马鸣 …… 451
萧萧远树疏林外 …… 273
逍遥以针劳 …… 349
枭骑战斗死 …… 456
小池残暑退 …… 265
小丑跳梁谁殄灭 …… 487
小窗春色入灯花 …… 293
小窗日暖犹棋局 …… 610
小村酷热日如年 …… 269
小店青帘疏雨后 …… 178
小荷才露尖尖角 …… 249
小吏罝中兔 …… 388
小怜玉体横陈夜 …… 640
小楼吹彻玉笙寒 …… 627
小楼忽洒夜窗声 …… 286
小楼熏被 …… 340
小楼一夜听春雨 …… 262
小娘停棹濯纤指 …… 311
小桥听涧声暗度 …… 134
小犬隔花空吠影 …… 469
小山重叠金明灭 …… 303
小时不识月…… 85
小时怜母大怜壻 …… 510
小树嫣然一两枝 …… 204
小溪清水平如镜 …… 134
小星闹若沸…… 89
小鱼出水圆纹见 …… 253
小鱼跳出绿萍中 …… 253
小雨晨光闪…… 96
小雨疏风转薄寒 …… 490
小雨数千点 …… 371
小雨做春愁 …… 622
小舟撑出柳阴来 …… 152
小舟如画 …… 152
小舟若凫雁 …… 150
小舟月下载犁归 …… 334

小炷留灯悟养生 …… 351
小子多愁多病身 …… 514
晓灯暗离室 …… 555
晓风干 …… 530
晓光催角 …… 371
晓寒料峭尚欺人 …… 281
晓看天色暮看云 …… 527
晓窥玉镜双蛾眉 …… 526
晓来风…… 48
晓来江气连城白 …… 155
晓来谁染霜林醉 …… 567
晓侵雉堞鸟先觉…… 34
晓日不照地 …… 101
晓日秋山破格奇…… 83
晓日铜钲升海国 …… 123
晓雾乍开疑卷幔 …… 130
晓月临窗近 …… 360
晓月暂飞高树里 …… 100
晓战随金鼓 …… 453
晓妆初罢眼初明 …… 308
笑赌乾坤看两龙 …… 644
笑看小荷翻处 …… 514
笑入荷花去 …… 306
笑时应无比 …… 302
笑问"鸳鸯"两字怎生书 … 310
笑馀翻不悦…… 62
笑指吾庐何处是 …… 322
邪正古来观大节…… 54
斜窗通蕊气 …… 341
斜对酒缸偏觉好 …… 191
斜光照墟落 …… 172
斜日庭前风袅袅 …… 227
斜山柏风雨如啸 …… 313
斜阳似共春光语…… 83
斜阳外 …… 104
斜阳影里 …… 565
斜阳映山落 …… 105
斜影风前合…… 96
斜月半胧明 …… 630
斜竹垂清沼 …… 314
携手上河梁 …… 555
写不成书 …… 233
写出梨花雨后晴 …… 436
谢朝华于已披 …… 422
谢诗如芙蓉出水 …… 424
薤上露 …… 630
心病终须心药治…… 66
心不怡之长久兮 …… 616
心非草木岂无感 …… 617
心结结而不解兮 …… 616
心轻万事如鸿毛 …… 588
心去最难留 …… 528
心如止水愁已散 …… 574
心事如波涛…… 21
心似百花开未得 …… 503
心似双丝网 …… 541

心随长风去 …… 479
心随朗日高 …… 580
心头一似十五个吊桶 …… 592
心心复心心 …… 541
心有灵犀一点通 …… 512
心与繁星俱碎 …… 571
心说君兮君不知 …… 509
心在青云故人处 …… 551
心中为念农桑苦 …… 490
心中无限伤心事 …… 310
心之忧危 …… 615
心之忧矣 …… 616
心逐南云逝 …… 499
辛勤得茧不盈筐 …… 332
辛苦为中华 …… 486
新鬼烦冤旧鬼哭 …… 457
新篁压水低 …… 191
新虹映日收残雨…… 98
新剑以诈刻加价 …… 378
新茎未遍半犹枯 …… 226
新来瘦 …… 524
新晴尽放峰峦出 …… 119
新水乱侵青草路 …… 186
新松恨不高千尺 …… 577
新月已生飞鸟外 …… 104
新栽杨柳三千里 …… 335
新知培养转深沉 …… 409
新竹高于旧竹枝 …… 416
新筑场泥镜面平 …… 333
馨香易销歇…… 41
信当喜极翻愁误…… 67
信誓旦旦 …… 528
信书成自误…… 52
信宿渔人还泛泛 …… 271
星辰秋在水 …… 112
星辰让光彩 …… 289
星垂平野阔 …… 109
星斗张明…… 89
星河秋一雁…… 89
星尽四方高 …… 100
星临万户动…… 85
星桥铁锁开 …… 281
刑天舞干戚 …… 573
行百里者半于九十 …… 396
行车自念尘土计 …… 605
行船又撞打头风 …… 389
行到山穷处…… 69
行到中庭数花朵 …… 306
行得春风 …… 403
行宫见月伤心色 …… 627
行尽疏林见小桥 …… 367
行人半出稻花上 …… 175
行人归来石应语 …… 519
行人系缆月初堕 …… 170
行人犹未有归期 …… 540
行人指点松间路 …… 146

行文入妙时 …… 431
行刑不避君王宠 …… 450
行行重行行 …… 544
行云却在行舟下 …… 141
行云有影月含羞 …… 657
行者见罗敷 …… 301
行舟逗远树 …… 150
形若槁骸 …… 317
兴废由人事 …… 639
兴过山寺先云到 …… 601
兴尽晚归舟 …… 369
兴阑啼鸟换 …… 608
杏花红处青山缺 …… 355
杏花零落燕泥香 …… 310
杏花凝恨倚东风 …… 258
杏花时节偏饶雨 …… 16
杏花疏影里 …… 588
杏花消息雨声中 …… 322
杏花杨柳年年好 …… 606
杏花雨红湿阑干 …… 98
幸忝鹓鸾早相识 …… 596
幸与松筠相近栽 …… 200
性如桂柰肿寒 …… 421
匈奴以杀戮为耕作 …… 457
胸中襞积千般事 …… 551
雄风凉大壑 …… 107
雄风清角劲 …… 487
雄鸡一声天下白 …… 100
雄兔脚扑朔 …… 31
休辜负 …… 393
休教那淫词儿污了龙蛇字 …… 575
休言女子非英物 …… 587
修条拂层汉 …… 185
修心对闲镜 …… 72
修竹多夹路 …… 171
修竹万竿松影乱 …… 170
朽木不可雕也 …… 459
秀干终成栋 …… 421
秀语出寒饿 …… 427
袖里珍奇光五色 …… 484
袖手旁观味最长 …… 589
绣床斜凭娇无那 …… 303
绣房拟会郎 …… 534
绣面芙蓉一笑开 …… 513
绣网蛛丝镜满尘 …… 636
绣院深沉谁是主 …… 389
须识治兵先治吏 …… 450
须臾静扫众峰出 …… 124
虚道人生归去好 …… 25
欻如飞电来 …… 126
墟里上孤烟 …… 172
徐行不记山深浅 …… 496
旭日衔青嶂 …… 99
畜池鱼者必去猵獭 …… 446
萱近北堂穿土早 …… 257

喧鸟覆春洲 …… 241
喧啾百鸟群 …… 439
轩辕龙气郁苍苍 …… 646
玄解之宰 …… 423
悬虫低复上 …… 247
悬灯千嶂夕 …… 360
悬崖仿佛闻松声 …… 190
癣疥之疾 …… 56
学毋无不为 …… 297
学诗浑似学参禅 …… 428
学似海收天下水 …… 421
学问胜珠珍 …… 407
学语春莺啭 …… 299
学者若牛毛 …… 406
学者犹种树也 …… 406
雪暗凋旗画 …… 478
雪暗天山道 …… 184
雪岸丛梅发 …… 194
雪峰藏白日 …… 119
雪含朝暝色 …… 194
雪后园林才半树 …… 195
雪尽虚檐滴 …… 260
雪浪拍长空 …… 149
雪里高山头白早 …… 13
雪里开花却是迟 …… 196
雪留远岭半尖白 …… 279
雪满山中高士卧 …… 199
雪虐风饕愈凛然 …… 197
雪铺荞麦花漫野 …… 174
雪晴山脊见 …… 278
雪似梅花 …… 44
雪树能同色 …… 194
雪消门外千山绿 …… 259
雪压竹枝低 …… 388
雪隐鹭鸶飞始见 …… 35
寻常一样窗前月 …… 197
寻常摘句老雕虫 …… 321
寻芳不觉醉流霞 …… 337
寻好梦 …… 567
寻河愁地尽 …… 365
寻思百计不如闲 …… 336
寻寻觅觅 …… 628
浔阳江头夜送客 …… 559

Y

鸦翻枫叶夕阳动 …… 239
鸭头绿一江浪花 …… 106
崖罅插江悬栈阁 …… 170
崖口悬瀑流 …… 129
崖倾光难留 …… 113
衙斋卧听萧萧竹 …… 492
胭脂泪 …… 624
烟波半落新沙地 …… 278

烟光随地尽 …… 143
烟花宜落日 …… 438
烟径掠花飞远远 …… 230
烟开兰叶香风暖 …… 256
烟开远水双鸥落 …… 237
烟浪灭蓬寒不睡 …… 314
烟笼寒水月笼沙 …… 641
烟炉销尽寒灯晦 …… 278
烟峦浓淡山千叠 …… 143
烟容开远林 …… 221
烟沙篁竹江南岸 …… 238
烟芜敛暝色 …… 292
烟消门外青山近 …… 342
烟霄微月澹长空 …… 287
烟著红楼半是霞 …… 161
焉得并州快剪刀 …… 435
焉得谖草 …… 616
严陵高揖汉天子 …… 637
严霜冻大地…… 34
严冬不肃杀…… 33
岩阿禅窟鸣金磬 …… 157
岩高白云屯 …… 113
岩高日气薄 …… 170
岩溜喷空晴似雨 …… 131
岩泉滴久石玲珑…… 12
岩悬青壁断 …… 120
炎炎者灭…… 40
沿涧水声噎户外 …… 342
沿溪雨过响渔叉 …… 179
颜色只从霜后好 …… 217
檐前花覆地 …… 171
檐外蛛丝网落花 …… 653
檐下千峰转 …… 167
檐重月没早 …… 107
眼波才动被人猜 …… 513
眼波传意 …… 619
眼波向我无端艳 …… 513
眼处心生句自神 …… 429
眼昏书字大 …… 318
眼看好景懒下马 …… 504
眼看人尽醉 …… 612
眼看惟恐化 …… 534
眼前道路无经纬 …… 253
眼前得丧等云烟 …… 591
眼前红日又西斜…… 84
眼前景物口头语 …… 431
眼前生客怕输心 …… 393
眼中战国成争鹿 …… 487
艳静如笼月 …… 202
艳色天下重…… 51
艳冶随朝露…… 72
滟滟随波千万里…… 85
雁背夕阳红欲暮 …… 105
雁点青天字一行 …… 367
雁断知风急…… 32
雁飞残月天 …… 233

雁飞难辨空中字 …… 162
雁塔高排出青嶂 …… 167
雁啼明月中 …… 569
雁行缘石径 …… 451
雁引愁心去 …… 547
焰焰不灭 …… 398
滟滟随波千万里…… 85
燕雏掠地飞无力 …… 227
燕歌未断塞鸿飞 …… 186
燕来枝益软 …… 205
燕雀戏藩柴 …… 572
燕山雪花大如席 …… 277
燕婉之求 …… 462
燕燕飞来 …… 655
燕子不归春事晚 …… 258
燕子家家入 …… 255
燕子楼空 …… 231
燕子时时度翠帘 …… 286
燕子未随春去 …… 232
燕子争泥朱槛外 …… 334
羊羹虽美…… 55
羊质服虎文 …… 593
阳春布德泽 …… 254
阳春二三月 …… 509
阳春妖冶二三月 …… 649
阳坡日暖宜瓜地 …… 227
杨花不倚东风势 …… 208
杨花扑帐春云热 …… 341
杨花雪落覆白苹 …… 208
杨花榆荚无才思 …… 208
杨花知得人孤寂 …… 208
杨枯识节异…… 31
杨柳岸晓风残月 …… 563
杨柳不遮春色断 …… 262
杨柳非花树 …… 224
杨柳风多潮未落 …… 272
杨柳依依 …… 494
杨柳阴里新酒店 …… 175
杨柳又如丝 …… 561
杨柳月中疏 …… 270
杨帆采石华 …… 149
杨子江头杨柳春 …… 561
仰观浮云驰 …… 554
仰观泰山…… 37
仰见双虹雨外明…… 97
仰天大笑出门去 …… 585
养花如养贤 …… 450
养禽兽者必去豺狼 …… 446
喓喓草虫 …… 247
腰间宝剑七星文 …… 323
邀劝空伫立 …… 512
邀劝任落风前帽 …… 292
尧之都 …… 484
峣峣者易缺 …… 385
摇镜则不得为明 …… 446
摇碎月中流树影 …… 371

遥爱云木秀 …… 365
遥看汉水鸭头绿 …… 135
遥看一痕月…… 87
遥看云雾中 …… 165
遥怜小儿女 …… 495
遥天如接岸 …… 150
遥望海门开 …… 138
遥望齐州九点烟 …… 597
遥想公瑾当年 …… 324
遥原树若荠 …… 150
遥知不是雪 …… 195
瑶池仙子宴流霞 …… 218
瑶台雪花数千点 …… 194
摇镜 …… 446
杳霭流玉 …… 427
杳杳天低鹘没处 …… 504
杳杳烟波隔千里 …… 173
咬定青山不放松 …… 578
药灵丸不大 …… 400
药铺医人乱索钱 …… 613
要看水从人指挥 …… 333
要留青白在人间 …… 583
要使天骄识凤麟 …… 482
要以我用书 …… 410
要斩楼兰三尺剑 …… 482
耶溪采莲女 …… 306
也傍桑阴学种瓜 …… 315
也曾同在华堂宴 …… 512
野岸平沙合 …… 499
野船著岸偎春草 …… 143
野渡花争发 …… 367
野渡无人舟自横…… 69
野夫怒见不平处 …… 586
野凫眠岸有闲意 …… 259
野舍时雨润 …… 265
野花不种年年有 …… 621
野花愁对客 …… 631
野火烧不尽 …… 221
野径云俱黑 …… 108
野菊荒苔各铸钱 …… 620
野客思茅宇…… 61
野旷沙岸净 …… 270
野旷天低树…… 85
野老柴门日日开 …… 231
野老念牧童 …… 317
野流行地日 …… 116
野桥连寺月 …… 181
野人时独往…… 99
野日分戈影 …… 452
野戍岸边留画舸 …… 181
野水倒涵天影动 …… 274
野水多于地 …… 118
野水合诸涧 …… 183
野水明于月 …… 177
野寺垂杨里 …… 168
野桃含笑竹篱短 …… 174

野性本怜松下月 …… 347
野鸭成群忽惊起 …… 370
野有蔓草 …… 532
野云低渡水…… 93
野云多在树 …… 179
野云万里无城郭 …… 184
野战格斗死 …… 457
野竹分青霭 …… 131
叶低知露密…… 31
叶底青梅无数子 …… 227
叶凋山寺出 …… 170
叶堕误惊幽鸟去 …… 164
叶里深藏云外碧 …… 219
叶密鸟飞碍 …… 255
叶上初阳干宿雨 …… 212
叶重碧云片 …… 217
夜半呼儿趁晓耕 …… 314
夜半钟声到客船 …… 169
夜长不得眠 …… 517
夜潮人到郭 …… 258
夜峰何离离…… 86
夜耿耿而不寐兮 …… 616
夜火分千树 …… 283
夜江雾里阔 …… 108
夜久雪猿啼岳顶…… 73
夜来风雨声…… 68
夜来幽梦忽还乡 …… 633
夜阑更秉烛 …… 495
夜阑人静 …… 536
夜阑犹剪灯花弄 …… 610
夜桥灯火连星汉 …… 156
夜热依然午热同 …… 268
夜深忽梦少年事 …… 627
夜深经战场 …… 457
夜深静卧百虫绝 …… 109
夜深千帐灯 …… 456
夜深知雪重 …… 277
夜市桥边火 …… 156
夜宿最高峰 …… 360
夜天瞳瞳不见星 …… 166
夜听疏疏还密密 …… 279
夜相思 …… 532
夜夜如织妇 …… 512
夜雨闻铃肠断声 …… 627
夜雨滴空阶 …… 555
夜月荷锄村犬吠 …… 335
夜月芦花看不定 …… 233
夜月照千峰…… 87
靥辅在颊则好…… 40
一陂春水绕花身 …… 582
一壁打鼓 …… 403
一波才动万波随…… 71
一钵即生涯 …… 326
一滕芳草碧芊芊 …… 175
一朝权入手 …… 449
一尺布 …… 494

一尺之棰…… 39
一重山 …… 522
一川碎石大如斗 …… 185
一川晚色鹭分去 …… 261
一春不忍上高楼 …… 567
一春常是风和雨 …… 607
一春能得几晴明 …… 263
一丛高鬟绿云光 …… 308
一丛深色花 …… 471
一寸丹心图报国 …… 486
一寸二寸之鱼 …… 252
一寸光阴一寸金 …… 413
一寸相思千万缕 …… 523
一寸相思一寸灰 …… 520
一箪食 …… 320
一道残阳铺水中…… 82
一道鹊桥横渺渺 …… 288
一道水声多乱石 …… 121
一灯游子梦 …… 497
一磴自穿云气入 …… 171
一点孤灯人梦觉 …… 609
一点浩然气 …… 586
一点雨间一行恓惶泪 …… 629
一斗米养个恩人 …… 393
一段伤心画出难 …… 436
一朵芙蕖 …… 212
一朵忽先变 …… 197
一朵妖红翠欲流 …… 467
一番花信一番新 …… 219
一番桃李花开尽 …… 222
一风三日吹倒山…… 90
一峰飞入云…… 48
一峰擎雪夕阳中 …… 104
一个丝桐上调弄出离恨谱
…… 525
一行白鹭上青天 …… 234
一行归鹭拖秋色 …… 274
一行书不读 …… 613
一泓海水杯中泻 …… 597
一泓秋水一轮月 …… 550
一会价紧呵…… 98
一会价清呵…… 98
一家安乐值钱多…… 65
一缄书札藏何事 …… 222
一江秋色无人管 …… 356
一江烟水照晴岚 …… 177
一将成名万骨枯 …… 458
一脚腾空上紫云 …… 575
一觉闲眠百病销 …… 350
一节复一节 …… 193
一节见则百节知矣…… 30
一径林梢出 …… 125
一径绿苔凝晓露 …… 318
一径入寒竹 …… 172
一径踏残叶 …… 170
一径野花落 …… 172

一举成名天下知 …… 409
一炬有燎原之忧…… 54
一览众山小 …… 460
一帘晚日看收尽 …… 285
一龙生九种…… 47
一路稻花谁是主 …… 249
一路好山思共看 …… 551
一路野花开似雪 …… 219
一鹭南飞道偶然 …… 485
一目之罗 …… 397
一目之视也…… 28
一年春好处…… 35
一年逢好夜 …… 290
一年好景君须记 …… 273
一年将尽夜 …… 502
一年三百六十日 …… 389
一年之计 …… 413
一鸟过寒木 …… 326
一片白云千丈峰 …… 169
一片冰心在玉壶 …… 577
一片花飞减却春 …… 649
一片青烟一片红 …… 187
一片秋云一点霞 …… 213
一片世情天地间…… 55
一片水光飞入户 …… 342
一片夕阳横白骨 …… 458
一片渚花浮动处 …… 237
一骑红尘妃子笑 …… 465
一畦春韭熟 …… 179
一千里色中秋月 …… 137
一钱不值是儒冠 …… 615
一曲清歌一束绫 …… 466
一犬吠形 …… 8
一人得道 …… 378
一人善射 …… 414
一日不见 …… 516
一日不思量 …… 522
一日不作诗 …… 425
一霎儿九重宫阙如银砌 … 279
一山放出一山拦 …… 370
一山桃杏同时发 …… 449
一山未了一山迎 …… 367
一生惆怅情多少 …… 606
一生儿爱好是天然 …… 589
一生好入名山游 …… 365
一生一代一双人 …… 531
一生忧国心 …… 485
一声鸡唱两年分 …… 293
一声啼鸟破幽寂…… 76
一声梧叶一声秋 …… 506
一石米养个仇人 …… 393
一时种了黄连种 …… 400
一事平生无踌躇 …… 416
一树春风千万枝 …… 225
一树寒梅白玉条 …… 194
一树梨花一溪月 …… 606

一树梅花开一朵 …… 196
一树木樨供夜雨 …… 216
一双白鹭来烟外 …… 238
一双百舌花梢语 …… 235
一双丹凤三角眼 …… 311
一双似喜非喜含情目 …… 305
一双贴水娇无奈 …… 231
一双笑靥才回面 …… 642
一水护田将绿绕 …… 343
一水寂寥青霭合 …… 435
一水西来 …… 117
一松一竹真朋友 …… 589
一损皆损 …… 393
一梭声尽重一梭 …… 331
一弹再三叹 …… 441
一天星斗焕文章 …… 430
一条寒玉走秋泉 …… 332
一条藤径绿 …… 277
一条之枯…… 41
一庭春色恼人来 …… 651
一庭疏雨湿春愁 …… 618
一头放火 …… 593
一湾死水全无浪…… 65
一碗水往平处端 …… 404
一苇横江浪接天 …… 146
一为风水便 …… 354
一溪初入千花明 …… 133
一洗万古凡马空 …… 435
一宵光景潜相忆 …… 548
一心愁谢如枯兰 …… 618
一心似水惟平好…… 24
一雁下投天尽处…… 99
一叶飘然烟雨中 …… 322
一夜东风 …… 621
一夜花光如积雪 …… 611
一夜山中雨…… 77
一夜思亲泪 …… 635
一夜雨声能几许 …… 654
一夜雨声三月尽 …… 651
一语天然万古新 …… 429
一雨池塘水面平 …… 144
一月普现一切水…… 71
一折青山一扇屏 …… 372
一阵风来一阵沙 …… 186
一阵西风吹雨散 …… 106
一枝春雪冻梅花 …… 194
一枝红杏出墙来 …… 204
一枝红艳露凝香 …… 210
一枝潇洒 …… 196
一枝月桂和烟秀 …… 633
一掷千金浑是胆 …… 298
一昼一夜…… 46
一字知音不易求…… 23
一足高来一足低 …… 326
一樽别酒最匆匆 …… 565
伊威在室 …… 247

衣带渐宽终不悔 …… 522
衣上酒痕诗里字 …… 628
衣上征尘杂酒痕 …… 322
衣裳已施行看尽 …… 632
医得眼前疮 …… 465
医杂证有方术…… 65
依迟动车马 …… 603
依依水杨柳 …… 179
依依墟里烟 …… 171
夷狄日开张 …… 490
移床独向秋风里…… 73
遗民忍死望恢复 …… 483
疑是银河落九天 …… 126
已白穷经首 …… 485
已恨亲皆远 …… 556
已过才追问 …… 553
已教清彻骨 …… 197
已看铁骨经霜老 …… 216
已落犹存半面妆 …… 652
已是霜林叶烂红 …… 223
已通樵径行还碍…… 74
已嫌刻蜡春宵短 …… 534
已知泉路近 …… 487
以胶投漆中 …… 538
以鸟鸣春…… 12
以人为镜 …… 448
以肉去蚁 …… 396
以色事他人 …… 529
以汤止沸 …… 397
以铜为镜 …… 448
以玉为石者…… 41
倚栏一霎酒旗风…… 92
倚阑莫怪多时立 …… 610
倚楼无语欲销魂 …… 651
倚杖柴门外 …… 317
倚竹佳人翠袖长 …… 209
毅魄归来日 …… 487
忆君心似西江水 …… 521
忆来惟把旧书看 …… 521
忆了千千万 …… 524
忆年十五心尚孩 …… 297
忆昔亭前柳 …… 553
亦余心之所善兮 …… 576
异彩奇文相隐映 …… 339
邑有流亡愧俸钱 …… 489
易求无价宝…… 63
奕者举棋不定 …… 396
逸乐安知与祸双 …… 644
意喻之米 …… 431
意中人 …… 542
因病得闲殊不恶 …… 351
因风吹柳絮 …… 279
因风离海上…… 93
因嫌纱帽小 …… 469
姻缘薄全凭我共你…… 64
殷实户欺心不良 …… 381

殷鲜一半霞分绮 …… 210
阴沉画轴林间寺 …… 173
阴风怒号 …… 161
阴将连太白 …… 124
阴生古苔绿 …… 188
阴阳为炭地为炉 …… 466
阴阴夏木啭黄鹂 …… 265
喑鸣则山岳崩颓 …… 585
吟诗作赋北窗里 …… 613
银灯照壁忽垂花 …… 527
银汉无声转玉盘 …… 291
银河忽如瓠子决 …… 126
银河水到人间浊 …… 53
银瓶乍破水浆迸 …… 439
银浦流云学水声 …… 88
银山堆里看青山 …… 162
银山磧口风似箭 …… 154
银烛秋光冷画屏 …… 288
银烛树前长似昼 …… 602
引而不发 …… 414
引壶觞以自酌 …… 312
饮马渡秋水 …… 184
隐括之旁多枉木 …… 40
隐若白虹起 …… 126
隐石那知玉 …… 34
隐隐飞桥隔野烟 …… 147
应是不眠非守岁 …… 293
应是化工嫌粉瘦 …… 198
应是绿肥红瘦 …… 654
应似飞鸿踏雪泥 …… 73
英雄不失路 …… 48
英雄短气莫须有 …… 607
英雄心事无古今 …… 389
莺随入户树 …… 167
莺啼落春后 …… 183
莺啼燕语报新年 …… 281
嘤其鸣矣 …… 544
樱桃花下送君时 …… 559
樱桃千万枝 …… 206
鹦鹉能言 …… 6
鹦鹉前头不敢言 …… 311
迎得春来非自足 …… 200
盈缩之期 …… 349
盈盈一水间 …… 509
荧荧帐中烛 …… 589
萤火焉能比月轮 …… 16
萤在荒芜月在天 …… 14
营营青绳 …… 377
影穿林下疑残雪 …… 192
影镂碎金初透月 …… 191
影摇千尺龙蛇动 …… 190
影迷积雪望难极 …… 233
影遭碧水潜勾引 …… 201
映户凝娇乍不进 …… 302
映空初作茧丝微 …… 97
映日荷花别样红 …… 213

映水光难定 …… 251
映叶多情隐羞面 …… 210
嗈嗈落雁平沙 …… 177
永日屋头槐影暗 …… 267
永夜角声悲自语 …… 626
永夜闻砧难入梦 …… 506
永忆江湖归白发 …… 597
永愿如履綦 …… 540
忧端齐终南 …… 618
忧国愿年丰 …… 480
忧心悄悄 …… 616
呦呦鹿鸣 …… 544
幽兰生前庭 …… 205
幽兰吐芳烈 …… 205
幽林穿篆笼 …… 146
幽人春望本多情 …… 609
幽人偏爱青山好…… 74
幽溪鹿过苔还静 …… 133
幽岫含云 …… 114
幽音变调忽飘洒 …… 437
幽州白日寒 …… 154
悠然见南山 …… 587
悠悠绿水分枝港 …… 315
由来香国中 …… 584
犹抱琵琶半遮面 …… 306
犹春于绿 …… 427
犹为离人照落花 …… 561
犹喜相看那恨晚 …… 196
游女带香偎伴笑 …… 309
游人不管春将老 …… 368
游人多昼日 …… 282
游人莫笑白头醉 …… 590
游鱼潜绿水 …… 9
友如作画须求淡…… 26
有白头如新 …… 545
有村皆绿暗 …… 256
有风方起浪…… 46
有风自南 …… 171
有国由来在得贤 …… 643
有酒易倾不夜之圆月 …… 658
有纶竿何处无鱼 …… 401
有磨皆好事 …… 432
有念尽为烦恼相…… 72
有女怀春 …… 508
有女如玉 …… 531
有钱的贩米谷置田庄添生放
…… 381
有钱难买一生闲 …… 348
有钱难买子孙贤…… 57
有琴方是乐 …… 343
有情风万里卷潮来…… 91
有情千里能相会…… 65
有情芍药含春泪 …… 260
有情无物不双栖…… 63
有情知望乡 …… 498
有人独立画桥东 …… 656

有如兔走鹰隼落 …… 133
有三秋桂子 …… 141
有山皆种麦 …… 334
有时三点两点雨 …… 285
有书堆数仞 …… 410
有为者譬若掘井 …… 395
有眼不识荆山玉…… 36
有一日赫赫威威太阳真火当头晒
…… 56
有意迎春无意送 …… 656
有云更觉千山秀…… 35
有枝撑夜月 …… 223
又见一钩新月照黄昏 …… 104
右手画圆 …… 396
幼女才六岁 …… 298
淤泥解作白莲藕…… 44
淤沙积成土 …… 334
于定云止水中…… 47
与恶人居 …… 390
与狐议裘 …… 398
与郎酣梦浑忘晓 …… 534
与老相宜只有琴 …… 345
与女游兮九河 …… 327
与日月兮齐光 …… 572
与善人居 …… 390
与天地兮同寿 …… 572
鱼没浪痕圆 …… 134
鱼失水则死 …… 5
鱼似镜中悬 …… 312
鱼我所欲也 …… 395
鱼戏新荷动 …… 254
鱼戏竹溪寒影碎 …… 253
鱼下碧潭当镜跃 …… 182
鱼游沸鼎知无日 …… 387
鱼游乐深池…… 32
鱼欲异群鱼…… 49
鱼跃青池满…… 99
渔翁夜傍西岩宿…… 70
渔舟曲折只穿花 …… 178
渔舟闲傍蓼滩系 …… 178
渔舟一叶江吞天 …… 152
馀霞散成绮 …… 135
馀雪映青山 …… 363
馀音绕梁栅 …… 441
榆柳萧疏楼阁月 …… 367
榆柳荫后簷 …… 340
雨暗苍江晚未晴…… 74
雨过潮平江海碧…… 95
雨过池塘肥水面…… 98
雨横风狂三月暮 …… 652
雨后花容淡处多…… 14
雨后明月来…… 78
雨后山欲暝…… 84
雨后双禽来占竹 …… 249
雨径绿芜合 …… 341
雨狂风正恶 …… 462

雨露施恩无厚薄…… 53
雨落不上天 …… 529
雨气千江入…… 98
雨前不见花间叶…… 77
雨去花光湿…… 96
雨收远岫和云湿 …… 187
雨丝丝,冲风跃马欲何之
…… 357
雨丝丝,风剪剪…… 658
雨添山翠重 …… 152
雨洗花梢 …… 111
雨下飞花花上泪 …… 629
雨雪瀌瀌…… 27
雨意欲晴山鸟乐…… 35
雨映寒空半有无 …… 157
雨朝胜濯锦 …… 206
雨中草色绿堪染 …… 255
雨中黄叶树 …… 496
雨中山果落…… 69
雨中尤爱烟波上 …… 152
语不惊人死不休 …… 424
语燕似催春事去 …… 655
语已多 …… 534
玉不琢,不成器…… 414
玉不琢,则南山之圆石…… 407
玉殿遥辞下太空 …… 130
玉阶生白露 …… 622
玉经磨琢多成器 …… 415
玉人雕琢王 …… 400
玉人之所患…… 29
玉容寂寞泪阑干 …… 303
玉虽美质 …… 415
玉纤遥指花深处 …… 229
玉溆花争发 …… 534
玉颜不及寒鸦色 …… 622
玉颜自古为身累 …… 643
玉在匮中求善价 …… 600
玉卮无当…… 30
玉贞而折 …… 581
玉坠无瓦声…… 13
预支五百年新意 …… 431
欲把西湖比西子 …… 141
欲待回身叙乍颤 …… 537
欲得周郎顾 …… 512
欲赋生来惊人语 …… 430
欲怪鸟飞平地上 …… 168
欲黄昏 …… 105
欲济无舟楫 …… 385
欲寄君衣君不还 …… 599
欲剪湘中一尺天 …… 331
欲将心事付瑶琴 …… 614
欲将血泪寄山河 …… 482
欲倾东海洗乾坤 …… 479
欲倾天上河汉水 …… 455
欲取鸣琴弹 …… 612
欲上青天览日月 …… 585

欲识潮头高几许 …… 137
欲挽天河 …… 586
欲为圣朝除弊事 …… 480
欲泻三江雪浪 …… 486
欲绽似含双靥笑 …… 211
欲知船度处…… 31
欲做精金美玉的人品 …… 575
遇饮酒时须饮酒 …… 338
豫章翻风白日动 …… 252
鸢飞戾天 …… 3
鸳鸯触棹忽惊散 …… 234
鸳鸯交颈期千岁 …… 541
鸳鸯可羡头俱白 …… 541
鸳鸯且莫飞 …… 443
鸳鸯相对浴红衣 …… 234
鸳鸯绣就从君看 …… 429
渊冰厚三尺 …… 539
元稹半偏新睡觉 …… 303
园林才有热 …… 264
园林芳事已阑珊 …… 654
园林夕照明丹柿 …… 227
园密花藏易…… 14
园日涉以成趣 …… 345
园翁莫把秋荷折 …… 599
圆荷浮小叶 …… 172
圆魄上寒空 …… 289
园院风烟古 …… 636
员者常转…… 40
沅有莲兮醴有兰 …… 509
原来姹紫嫣红开遍 …… 629
猿啼洞庭树 …… 140
远岸牧童吹短笛 …… 298
远岸秋沙白 …… 271
远草坪中见牛背 …… 174
远而望之 …… 302
远帆破雨入 …… 153
远峰带雨色…… 82
远海高于岸 …… 144
远火微茫知夜绩 …… 334
远见群山来 …… 373
远来和尚好看经 …… 468
远梦如水急 …… 618
远鸥浮水静 …… 237
远山芳草外 …… 117
远山银鹤聚 …… 278
远上寒山石径斜 …… 181
远树带行客 …… 500
远树烟中暝 …… 158
远水非无浪…… 52
远水兼天净 …… 366
远水舟如叶 …… 150
远天连雪暗 …… 107
远望纷珠缨 …… 131
远岫云中没 …… 118
远岩映兰薄…… 81
远游凌绝境 …… 424

远屿连云起 …… 571
远志出山成小草 …… 389
怨歌声易断 …… 441
怨君却是怜君时 …… 526
怨去吹箫…… 48
愿乘冷风去 …… 365
愿春暂留 …… 653
愿得化为松上鹤 …… 597
愿得金波明似镜 …… 597
愿普天下有情的都成了眷属
…… 599
愿天公到底从人愿 …… 527
愿天下旷夫怨女 …… 599
愿天下心厮爱的夫妻永无分离
…… 599
愿为出海月 …… 574
愿为飞絮衣天下 …… 491
愿为连根同死之秋草 …… 540
愿为双飞鸟 …… 595
愿为一滴杨枝水 …… 600
愿以潺湲水 …… 545
愿在裳而为带 …… 539
愿在丝而为履 …… 539
愿在衣而为领 …… 539
愿作郎马鞭 …… 539
愿作贞松千岁古 …… 581
愿作鸳鸯被 …… 597
愿作鸳鸯不羡仙 …… 540
月白风清 …… 110
月傍九霄多…… 85
月出东斗 …… 426
月出江头半掩门 …… 537
月出皎兮 …… 516
月出惊鸟飞…… 69
月出于东山之上…… 87
月出照园林 …… 107
月到天心处 …… 588
月到天中花影正 …… 111
月到中秋分外明…… 66
月光浸水水浸天 …… 292
月光如水水如天…… 86
月过十五光明少…… 17
月黑见渔灯 …… 178
月黑雁飞高 …… 455
月痕远入鱼衔浪 …… 253
月华连昼色 …… 108
月昏天有晕 …… 111
月来花弄影 …… 536
月来满地水 …… 112
月临边草白 …… 187
月落乌啼霜满天 …… 169
月落云沙黑 …… 186
月明非为夜行人…… 75
月明枫子落 …… 501
月明汉水初无影 …… 231
月明林下美人来 …… 199

月明午夜生虚籁 …… 191
月明星稀 …… 239
月明枝上好风多…… 15
月缺有团圆之夜…… 46
月色更添春色好 …… 557
月色横分窗一半 …… 274
月色溶溶夜 …… 111
月色苔阶静 …… 342
月色望不尽 …… 596
月上柳梢头 …… 535
月上中峰万壑明 …… 109
月是故乡明 …… 501
月树啼方急 …… 235
月午树无影…… 86
月下风前 …… 535
月下高低影 …… 214
月下江流静 …… 109
月盈则食…… 38
月映宫墙柳色寒 …… 311
月涌大江流 …… 109
月圆苦被阴云罩 …… 569
月圆未圆月逾皎 …… 283
月晕而风…… 35
月在梧桐缺处明 …… 110
月在杏花枝 …… 357
月在众峰顶 …… 112
月照平沙夏夜霜 …… 155
月照一孤舟 …… 150
月枕双欹 …… 535
月正树无影 …… 111
月枝地上流云影 …… 189
月中归棹带冰行 …… 355
月转碧梧移鹊影 …… 109
月子弯弯照九州 …… 467
阅人如阅川…… 52
越聪明越运蹇 …… 388
越间阻越情忾…… 64
越王勾践破吴归 …… 637
云傍马头生 …… 145
云边雁断胡天月 …… 642
云出三边外 …… 455
云从龙 …… 389
云淡风轻近午天 …… 588
云动山疑活 …… 119
云翻一天墨 …… 138
云帆片片趁风开 …… 152
云归时带雨数点 …… 370
云归岩谷瘦山腰…… 98
云和积雪苍山晚 …… 640
云横秦岭家何在 …… 627
云厚者,雨必猛 …… 10
云髻罢梳还对镜 …… 311
云间东岭千寻出…… 68
云开半夜千林静 …… 109
云开逗夕阳 …… 316
云开孤鸟出 …… 237

云开巫峡千峰出 …… 121
云来岛上便幽石…… 22
云来山更佳…… 93
云里帝城双凤阙 …… 165
云里烟村雨里滩 …… 436
云笼月 …… 525
云漏疏星带水流 …… 274
云漫漫兮白日寒…… 56
云暖采茶来岭北 …… 181
云破月来花弄影 …… 110
云起船侧 …… 372
云气解驳 …… 127
云晴鸥更舞 …… 237
云日相辉映 …… 135
云散千峰白 …… 187
云散月明谁点缀 …… 110
云山苍苍 …… 643
云深不见千岩秀…… 97
云生半岩润 …… 246
云随风脚黑 …… 362
云无空碧在…… 72
云无心以出岫 …… 345
云霞出海曙 …… 255
云霞幻灭寻常事…… 77
云霞收夕霏 …… 101
云闲忘出岫 …… 505
云想衣裳花想容 …… 302
云斜花影没 …… 264
云腰拖素练 …… 127
云移石欲堕 …… 146
云疑作赋客 …… 636
云迎出塞马 …… 452
云在青霄水在瓶…… 71
云在意俱迟 …… 588
云绽霞铺锦水头 …… 207
云中辨江树 …… 150
云中五老人 …… 126
运去不逢青海马 …… 641
熨斗儿熨不开眉间皱 …… 527

Z

栽培剪伐须勤力 …… 461
宰相腹中撑得船过 …… 403
再不向青琐梦儿中寻 …… 536
在暗常先觉 …… 240
在地愿为连理枝 …… 540
在晦不绝俗 …… 386
在家常早起 …… 480
在戚怨宵长…… 61
在目皓已洁 …… 276
在人矮墙下 …… 388
在山泉水清 …… 387
在水一方 …… 508

在天愿作比翼鸟 …… 540
在昔蒙恩惠 …… 528
载将离恨过江南 …… 562
暂出白门前 …… 539
暂分烟岛犹回首 …… 233
暂聚如萍 …… 607
暂聚水上萍 …… 564
暂止飞鸟将数子 …… 239
牂羊墳首 …… 470
糟糠之妻不下堂…… 60
早起三朝当一工 …… 351
早秋惊落叶 …… 220
早闻夕飙急 …… 363
早知落处随疏雨 …… 651
早知盟约是虚言 …… 530
枣花最小能结实 …… 468
造化从来不负人…… 72
造物无言却有情 …… 600
则为你如花美眷 …… 515
则与这高山流水同风韵 … 348
则这脚踪儿将心事传 …… 514
泽国江山入战图 …… 458
泽兰虽自长 …… 634
泽雉十步一啄 …… 240
怎当他临去秋波那一转 … 514
怎得人如天上月 …… 598
怎能勾月落重生灯再红 … 635
曾枝剌棘 …… 226
增之一分则太长 …… 301
赠缴每从文字起 …… 646
赠君明月满前溪 …… 566
赠人以言 …… 390
乍触郎舟莫相怪 …… 516
乍逢红雨点回塘 …… 179
乍见远舟如落叶 …… 150
乍暖还寒时候 …… 351
乍向草中耿介死 …… 581
乍依菱蔓聚 …… 237
乍雨乍晴 …… 263
摘取芙蓉花 …… 306
沾衣欲湿杏花雨 …… 262
瞻彼淇奥 …… 190
瞻顾遗迹 …… 634
瞻望勿及 …… 554
展翅开帆只待风 …… 415
展花笺欲写几句知心事 … 526
占断春光是此花 …… 201
战蒲知雁唼…… 34
战士军前半死生 …… 470
战士食糟糠 …… 385
战退玉龙三百万 …… 279
战馀落日黄 …… 632
战战兢兢 …… 394
湛湛长江去 …… 136
张旭三杯草圣传 …… 321
丈夫不作儿女别 …… 557

丈夫当为国 …… 480
丈夫非无泪 …… 561
丈夫岂为酒色死 …… 483
丈夫生世能几时 …… 573
丈夫思四海 …… 572
长于水而安于水…… 28
瘴海珠江驰露布 …… 488
瘴雨欲来枫树黑 …… 128
朝避猛虎 …… 471
朝辞白帝彩云间 …… 366
朝暾不与同云便…… 83
朝发黄牛 …… 120
朝华之草 …… 9
朝见扬扬拥盖来 …… 383
朝菌不知晦朔 …… 5
朝扣富儿门 …… 626
朝来五马去寻春 …… 462
朝暮看云百态新 …… 384
朝日敛红烟 …… 312
朝喜花艳春 …… 529
朝霞迎白日…… 92
朝饮木兰之坠露兮 …… 579
朝云浮四海 …… 555
棹穿波底月 …… 151
棹搅碎江心月 …… 152
棹行时拨散浮萍浪 …… 334
照花前后镜 …… 303
照水认双飞 …… 233
照雪光偏冷…… 61
照野霜凝 …… 291
照映亭池芍药春 …… 209
遮莫江头柳色遮 …… 204
折花逢驿使 …… 545
折戟沉沙铁未销 …… 641
折向书窗疑是玉 …… 197
折杨柳 …… 510
哲士须防绵裹之针…… 57
这般花花草草由人恋…… 66
这雨一阵阵打梧桐叶凋 … 629
贞心一片如明月 …… 542
真白不须妆…… 10
真珠每被尘泥陷 …… 387
砧从耳畔敲 …… 506
枕前泪共阶前雨 …… 567
枕上诗书闲处好 …… 408
枕中云气千峰近 …… 362
阵云横塞起 …… 154
振衣千仞冈 …… 584
镇相连似影追形 …… 542
争得大裘长万丈 …… 490
争奈世人多聚散 …… 598
征帆一似白鸥轻 …… 152
征夫语征妇 …… 487
征骑才门外 …… 498
丁丁向晚急还稀 …… 242
峥嵘日脚漏云处 …… 142

正当海晏河清日 …… 481
正怜日破浪花出…… 82
正入万山圈子里 …… 370
正是销魂时候也 …… 628
正一星灯暗 …… 566
政公还得众人欢 …… 450
之死矢靡它 …… 538
枝大本小…… 50
枝低疑欲舞 …… 217
枝间新绿一重重 …… 207
枝上稀疏地上稠 …… 653
枝生无限月 …… 214
枝枝叶叶不相离 …… 540
枝枝总到地 …… 224
枝缀霜葩白 …… 202
知人知面不知心…… 56
知识最为贤 …… 407
知有儿童挑促织 …… 300
知章骑马似乘船 …… 320
织成屏风金屈膝 …… 533
织为云外秋雁行 …… 331
蜘蛛虽巧不如蚕…… 34
蜘蛛网小如钱许 …… 248
蜘蛛自道张罗巧 …… 469
执手相看泪眼 …… 563
执手与欢别 …… 556
执术驭篇 …… 422
直发上冲冠 …… 612
直挂云帆济沧海 …… 573
直穷绝顶高…… 37
直如弦 …… 463
直如朱丝绳 …… 577
直嫌绳尚曲…… 45
直须看尽洛阳花 …… 652
植林虽各树…… 10
正入万山圈子里 …… 370
止于全篇中务头上使 …… 430
只愁歌舞散 …… 441
只待春雷第一声 …… 600
只道花无十日红 …… 219
只道送春无送处 …… 658
只共梅花语 …… 261
只合双飞便双死 …… 541
只解沙场为国死 …… 488
只恐双溪舴艋舟 …… 620
只恐夜深花睡去 …… 207
只怕睁着眼儿的金刚…… 57
只消一盏能和气 …… 352
只言花是雪 …… 193
只言旋老转无事 …… 400
只要先上船…… 37
只要姻缘天配合…… 64
只因恐惧转须亲 …… 306
只因一着错 …… 403
只有泪可出 …… 626
只有柳花无数送归舟 …… 564

只有天在上 …… 124
只有小桥杨柳外 …… 657
只有一身宜爱护 …… 350
只有一枝梧叶 …… 223
只愿君心似我心 …… 523
只知事逐眼前去 …… 413
芷兰生于深林 …… 580
纸上得来终觉浅 …… 408
枳棘之林 …… 9
指穷于为薪…… 38
咫尺的天南地北 …… 567
咫尺画堂深似海 …… 521
至今尧峰上…… 84
至论本求编简上 …… 483
至论不如清 …… 490
至美素璞 …… 8
志士凄凉闲处老 …… 388
志士幽人莫怨嗟 …… 460
志与秋霜洁 …… 580
质本洁来还洁去 …… 583
炙手可热势绝伦 …… 463
治大国若烹小鲜 …… 444
治国譬若张琴 …… 446
治国犹如栽树 …… 448
治国者若耨田 …… 446
治乱绳不可急 …… 398
治世者若登丘矣 …… 447
治相思无药饵…… 65
秩秩斯干 …… 113
鸷鸟不双 …… 7
鸷鸟化为鸠 …… 593
鸷鸟将击 …… 395
智无四两 …… 468
智者履霜…… 30
置身高处称知了 …… 469
置猿槛中 …… 385
稚子就花拈蛱蝶 …… 299
稚子敲针作钓钩 …… 495
中峰云已合 …… 167
中河失船…… 38
中天悬明月 …… 454
中庭地白树栖鸦 …… 290
中庭月色正清明 …… 285
中心藏之 …… 517
中夜四五叹 …… 479
中夜忆欢时 …… 517
中有千千结 …… 541
中原夷狄相衰盛 …… 482
忠言抵万金…… 54
终南阴岭秀 …… 277
忠言乃在里闾间 …… 483
终年会飘堕 …… 8
终日望夫夫不归 …… 519
钟鼓馔玉不足贵 …… 590
衷情欲诉谁能会 …… 605
种瓜黄台下…… 42

种树须择地 …… 391
仲春遘时雨…… 95
众草凌孤芳 …… 387
众芳久寂寞 …… 200
众壑云雷生白昼 …… 130
众里寻他千百度 …… 535
众鸟高飞尽 …… 129
众女嫉余之蛾眉兮 …… 377
众人熙熙 …… 600
众星罗列夜明深…… 68
重衾无暖气 …… 276
重露成涓滴…… 88
舟必漏也而后水入焉 …… 450
舟大者任重 …… 417
舟覆乃见善游 …… 416
舟火乱江星 …… 361
舟轻不觉动 …… 151
舟人夜语觉潮生 …… 354
舟如空里泛 …… 150
舟向猿边下 …… 121
舟遥遥以轻飏 …… 149
舟移城入树 …… 353
舟掷波心去 …… 359
州桥南北是天街 …… 482
周道如砥 …… 145
昼出耘田夜绩麻 …… 315
昼引老妻乘小艇 …… 495
皱月觉鱼来…… 34
骤雨过 …… 213
朱唇得酒晕生脸 …… 207
朱唇玉面灯前出 …… 533
朱户半开迎落月 …… 164
朱楼四百钩疏箔 …… 368
朱门沉沉按歌舞 …… 473
朱门酒肉臭 …… 471
朱门映绿杨 …… 145
朱雀桥边野草花 …… 639
朱颜去了…… 17
珠藏泽自媚…… 16
珠玉买歌笑 …… 379
铢铢而称之 …… 330
竹窗斜漏补衣灯 …… 496
竹床瓦枕虚堂上 …… 268
竹村莎径映柴扉 …… 178
竹风能醒酒 …… 350
竹解心虚即我师…… 21
竹篱临野水 …… 178
竹怜新雨后…… 33
竹林近水半边绿 …… 260
竹露滴清响 …… 265
竹批双耳峻 …… 244
竹深喧暮鸟 …… 115
竹声摇翠雨 …… 118
竹死不变节 …… 581
竹外鸟窥人 …… 171
竹外桃花三两枝 …… 240

竹外一枝斜更好 …… 196
竹香新雨后 …… 257
竹喧归浣女 …… 305
竹摇清影罩幽窗 …… 267
竹移低影潜贞节 …… 643
竹中窥落日 …… 180
逐鹿者不顾兔 …… 329
烛花红换人间世 …… 507
主人劝我养心骨 …… 350
主圣自然皆乐土 …… 644
渚白烟无际 …… 136
渚清沙白鸟飞回 …… 246
渚烟空翠合 …… 133
煮豆持作羹 …… 494
注顶丹成迎日彩 …… 236
柱起龙活立 …… 167
柱细则屋倾 …… 447
爪叶鳞条龙不盘 …… 189
砖儿何厚 …… 402
转蓬离本根 …… 385
转轴拨弦三两声 …… 438
妆似临池出 …… 309
妆成每被秋娘妒 …… 306
壮年闲处老 …… 319
壮心欲填海 …… 486
状似明月泛云河 …… 441
追北归来血洗刀 …… 455
椎牛而祭 …… 459
坠岸千仞青 …… 372
灼灼其华 …… 200
斫却月中桂 …… 86
浊酒不如交味深 …… 551
浊酒难销忧国泪 …… 488
琢雕自是文章病 …… 428
啄雀争枝坠 …… 102
着意寻春不肯香 …… 261
着意寻春春又去 …… 570
濯锦江边两岸花 …… 307
濯清涟而不妖 …… 582
濯足万里流 …… 584
子钓而不纲 …… 38
子规解劝春归去 …… 235
子规夜半犹啼血 …… 656
子惠思我 …… 509
子交手兮东行 …… 554
子系中山狼 …… 474
子在齐闻《韶》 …… 437
紫房日照胭脂析 …… 217
紫骝认得旧游踪 …… 245
紫罗襕裹着祸端 …… 55
紫陌红尘拂面来 …… 464
紫塞三春不见花 …… 186
紫藤挂云木 …… 217
紫籁青林长蔽日 …… 227
紫箫明月底 …… 440
紫艳半开篱菊静 …… 272

自伯之东 …… 516
自惭居处崇 …… 489
自此光景为己有 …… 346
自古浮云蔽白日 …… 449
自古逢秋悲寂寥 …… 271
自古驱民在信诚 …… 644
自古圣贤多薄命 …… 638
自古圣贤尽贫贱 …… 612
自古盛衰如转烛 …… 647
自顾影欲下寒塘 …… 233
自恨开迟还落早 …… 210
自红无假染…… 10
自胡马窥江去后 …… 458
自家飞絮犹无定 …… 465
自惊人语半天中 …… 168
自井中视星…… 27
自明无月夜 …… 202
自牧归羡 …… 516
自能成羽翼 …… 399
自去自来梁上燕 …… 230
自然会妙 …… 423
自生自灭成何事 …… 596
自是人生长恨水长东 …… 624
自是桃花贪结子 …… 201
自天飞下九龙涎 …… 132
自笑归装轻似叶 …… 335
自笑好山如好色 …… 551
自以蛙声为鼓乐 …… 182
自与情人和泪别 …… 570
自在飞花轻似梦 …… 619
自在娇莺恰恰啼 …… 248
自知毛羽短…… 36
自知桃李世…… 34
字人无异术 …… 490
字字看来皆是血 …… 431
宗之潇洒美少年 …… 321
总领群芳是牡丹 …… 211
总为浮云能蔽日 …… 617
纵芭蕉不雨也潇潇 …… 621
纵被春风吹作雪 …… 578
纵被微云掩…… 32
纵使晴明无雨色…… 93
纵使相逢应不识 …… 633
纵死侠骨香 …… 577
纵死犹闻侠骨香 …… 479
纵死终令汗竹香 …… 487
纵我不往 …… 517
纵岫壁千寻 …… 655
纵一苇之所如 …… 588
纵有千年铁门限…… 74
纵有新诗赠别离 …… 526
走不以手…… 40
走三家不如坐一家 …… 402
走月逆行云…… 89
足将进而趦趄 …… 592
最爱东山晴后雪 …… 279

最爱湖东行不足 …… 141
最爱五更红浪沸 …… 100
最高的离恨天堂…… 65
最高尚有鱼龙气 …… 130
最好挥毫万字 …… 586
最恨细风摇幕 …… 523
最怜帆远浮天阔…… 77
最怜无地可埋忧 …… 622
最难留惜是芳时 …… 658
最是多情汴堤柳 …… 646
最是客中偏送远 …… 571
最是蜜蜂无意思 …… 250
最喜晚凉风月好 …… 347
醉把茱萸仔细看 …… 292
醉不成欢惨将别 …… 559
醉和金甲舞 …… 455
醉红不自力 …… 206
醉来卧东山 …… 590
醉里不知时节改 …… 602
醉里挑灯看剑 …… 455
醉眠秋共被 …… 547
醉莫插花花莫笑 …… 654
醉翁之意不在酒…… 54
醉卧沙场君莫笑 …… 454
醉舞下山去 …… 369
醉眼睁开 …… 371
醉折残梅一两枝 …… 197
尊前故旧凋零半 …… 432
尊前拟把归期说 …… 562
昨日看花花满枝…… 17
昨日南园新雨后 …… 206
昨日扁舟雨一蓑…… 75
昨日屋头堪炙手 …… 379
昨夜江边春水生 …… 409
昨夜秋风入汉关 …… 479
昨夜西风凋碧树 …… 598
昨夜一枝开 …… 194
左相日兴费万钱 …… 320
作茧才成便弃捐 …… 468
作诗繁简各有其宜 …… 430
作诗火急追亡逋 …… 428
作意开时是谢时…… 17
作宇由来称栋梁 …… 221
坐观垂钓者 …… 596
坐井而观天…… 33
坐久不知香在室 …… 205
坐看苍苔色 …… 221
坐看西日落湖滨 …… 105
坐看云起时…… 69
坐念绮窗空 …… 631
坐上客恒满 …… 545
坐有湖山趣 …… 346
座中醉客延醒客…… 22
凿石索玉 …… 416
做冷欺花 …… 654