

唐代的饮酒风

安彩凤

中国的酒史,源远流长,自传说中的杜康、仪狄酒以来,中华民族已有五千年酿酒与饮酒的历史传统。对酒的认识,世人历来褒贬不一,有人骂它祸国,有人谓它伤身,特别是把它与“色”相连后,酒几乎成了罪犯的代名词,但始终没有影响人们对酒的爱好,甚至有人达到了嗜酒如命的地步。尤其是历代文人学士,借酒写出了流传千古的佳作。如曹操“慨当以慷,幽思难忘,何以解忧,唯有杜康”。杜甫《饮中八仙歌》“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠;天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”王翰“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催,醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”。苏轼“明月几时有,把酒问青天。”这些与酒有关的名篇名句,可谓信手拈来。

唐代的酒,承袭了数千年的传统,无论是酒艺的精湛,还是种类的增多,都非昔日可比,饮酒的风气之盛,前所未有。

唐代浓厚的饮酒风俗,具体表现在以下几个方面:

一个宴饮。唐代把饮酒看成是国泰民安的表现,因此宴饮是经常举行的。每逢祭祀、礼宾、节日等,都要举行大规模的宴饮。除朝廷宴饮外,皇室、贵族、官僚及至一般平民也都有饮酒的习惯,尤其自唐玄宗“天宝以来,海内无事,京师人家多聚饮”。^①亲朋好友上下相聚,宾主相亲,极尽欢欣,借助这种方式,主人和宾客不断地交流情感,增加情谊。特别是在节日,饮酒更呈一种风气,这有诗词为证。如晦日,“年年到此日,洒洒拜街中。万户千门看,无人不送穷。”^②晦日指每年第一

个月的末日,这一天人们要酒酒送穷。清明节,人们看花踏青,携酒宴游,“细雨莺飞重,春风酒醺迟。”^③端午节,饮蒲黄酒,“不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。”^④重阳节,饮菊酒,“风欲尚九日,此情安可忘。菊花辟恶酒,汤饼茱萸香。”^⑤中秋日圆之际,人们“解醒须满酌,应为泼新醅。”^⑥“酒用林花酿,茶将野水煎”^⑦。除夕之夜,“取酒虾蟆陵下,家家守岁传厄。”^⑧合家欢聚一堂。

除了节日,人们送亲别友,感时伤怀,无不饮酒。在宴饮时,时有歌妓演唱,时有文人赋诗,好不热闹,宴饮的规模也是很大的,多则上百,少则几十。宴饮时间很长,例如杜佑曾举行一次宴会,从早晨一直持续到晚上。宴饮有时在家举行,有时在名胜园林举行,特别是名园宴饮,这是唐代的一种风气。

二是豪饮。人们对饮酒量的多少素以“海量”相称。唐代饮酒有“海量”之称的人很多,不过据专家推测,当时大多是米酒,酒的度数很低,所以量大自然也就不足为奇、但不加节制地豪饮,也会有醉倒的时候。唐代豪饮嗜酒者在历史上留下了不少轶闻趣事,如李适之“雅好宾友,饮酒一斗不乱,夜则宴赏,昼决公务。”^⑨他曾赋诗“朱门长不闭,亲友恣相过,今日过五十,不饮复如何?”被罢相后,更是沉溺酒乡。大臣石裕嗜酒,更是古今少见。有一次,他酿出几斛酒后,干脆脱光衣服,跳进酒中沐浴,还兴致勃勃地告诉别人说:“我平生喜欢喝酒,遗憾的是身上的毛发还未尝闻到酒味,今天才算如愿以偿”。^⑩杜牧也是嗜酒好睡,他饮酒大醉后,关起门来一

睡就是十几天,甚至有时“吊庆参请,多亦废除”。^⑪

《玉泉子》讲到这样一件事:一次节度使裴均宴客,裴弘泰因故迟到,裴均很不高兴,罚他饮酒,裴宏泰毫不推辞,并表示愿意喝光酒器中所有的酒,而且喝完酒的酒器,全部归他所有,结果如愿以偿。事后,裴均担心宏泰喝酒过多伤坏身体,于是派使者前去探望,只见裴宏泰正在客厅称他带回的酒器,重量达二百多两。这件事如果是真实的,那么李白斗酒也就不属夸张之辞了。据《开元天宝遗事》卷下记载,李白嗜酒狂饮,不拘小节,但与不醉之人议事,思路清晰,被称为“醉圣”。

在唐代,饮酒是一种风尚,一种习惯,不会饮酒,尤其对上层统治阶级以及文人士大夫来说,是不可思议的事情。据《云仙杂记》记载,元载步入仕途以后,开始不会喝酒,同僚就用各种办法强迫他喝,但他总以不能闻酒味而加以推辞。后来一位同僚用针挑破元载鼻尖,假说挑出来一条叫“酒魔”的虫子,逼迫元载喝酒。元载被整治后,当天就饮了一斗酒,五天后日饮两斗,从此一发不可收拾,嗜酒如命。

由于纵酒之盛。唐代酒的买卖非常发达,酿酒业达到了高潮。

三是助酒之风。饮酒不仅是人们对物质生活的追求,而且也是一种精神享受。故友阔别重逢,三杯二盏心窗洞开,酒深情浓。饮酒时人们伴以清淡、联吟、焚香、度曲、划船、围炉等形式来烘托气氛,提高兴趣。在唐代,助酒有多种形式,歌妓演唱是最常见的,还有一些比较高雅的形式,如靖安李少师署月临水饮酒时,用荷叶作酒杯,酌满美酒,持近人口,然后用筷子划一小洞,以口接饮。如果叶上酒未饮尽,就罚以重饮,每次都尽欢而散。^⑫

唐代饮酒中值得一提的是投壶游戏和行酒令。先说投壶,这是古代宴会上的一种助

酒兴的游戏,一方面,可使来者多喝酒,以示主人的盛情;另一方面,又能增加宴会的欢乐气氛,所以很受人们的欢迎。据考证,这种游戏出现在春秋末期,到战国时期开始在社会上盛行,到唐代投壶游戏仍然受到人们的欢迎。男女同坐一起,边喝酒边投壶,非常有趣。

再说行酒令。刘向《说苑》认为,酒令始于战国时期的魏文侯。最初的含义,主要是指饮酒时,被推举出来督查赏罚、防备酒祸的令官,后世有所延升,指饮酒时进行定输赢的一种游戏,输者罚酒。唐人饮酒时,推举一人为令官,其他人轮流唱诗作词,或做其他游戏,违者罚饮。关于唐代的酒令,史书记载不详,宋人王谠的《唐语林》中注明:“不复晓其法矣。”当然行酒令与投壶游戏多限于贵族和文人之中,一般平民百姓最通行的方法则为姆指,俗称猜拳,以手指之数分胜负,简单热闹,流传至今。

四是诗与酒。酒不仅是人们生活中的物质享受,而且也是唐代诗歌艺术发展的醇酶。自古风流学士无不好酒,诗人学子嗜酒者更多。李白被誉为“醉圣”,与贺知章、王璵、李适之、崔宗之、苏晋、张旭、张遂等并称“酒中八仙”。“李白一斗诗百篇”,有相当一部分作品,就是酒醉后创作出来的。史载一次唐玄宗与宫人行乐,召李白赋诗,此时李白已喝得酩酊大醉,来见玄宗时,已步履踉跄,玄宗只好命两内臣扶着他作诗,谁知李白“取笔抒思,略不停缀,十篇立就,更无加点。笔迹遒利,凤跖龙拏。律度对属,无不精绝。”^⑬这就是著名的《宫中行乐词》,他的《清平调》三首,也是在酒的相伴下写成的。白居易自封为“醉尹”,他的二千八百余首诗中,与酒有关系的有九百余首。杜甫年轻时“性豪业嗜酒”,他的一千四百余首诗中,和饮酒有关系的有三百余首。皮日休名曰“醉士”,王绩则叫“斗

(下转 96 页)

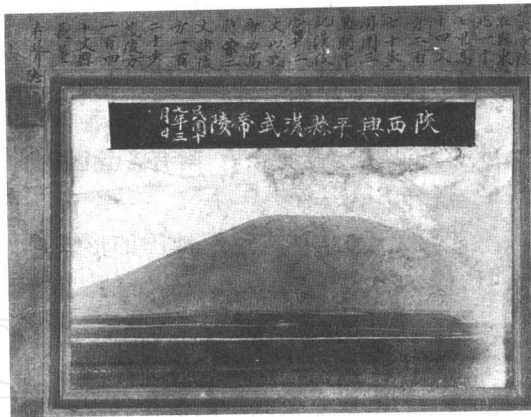
一张珍贵的茂陵旧照

此照系黑白色,长14.4、高9.5厘米,上有毛笔书写之竖行眉题,楷书总计22行,除首行4字、倒数第二行2字外,余各行皆3字。文曰:

汉武帝陵在县东北一十七里,高十四丈,方二百七十步,周围三里。关中记汉陵皆十二丈,以武帝功高,特崇二丈。诸陵方一百二十步,茂陵方一百四十丈。县长董有声志

照片额题又记:“陕西兴平县汉武帝陵,民国十七年三月日”,亦楷书。文字风格类同于纸板眉题,应为同一人书写(皆董有声书)。照片主题为突兀挺拔的茂陵封土,从近景农田内依稀可辨的麦苗看,该照拍摄的时间应与额题落款“民国十七年三月日”时限相合,即1928年3月的某日。根据笔者目前掌握的资料,这张照片很有可能是迄今为至人们

所见到的较早的茂陵照片。无论是在丰富陕西文物考古史苑、还是在探讨研究茂陵变迁以及陕西近代摄影足迹等方面,它带给今人的意义都将是不可低估的。



这张珍贵的旧照为陕西已故著名文物鉴赏家刘汉基先生所存,原件承蒙刘先生之子刘乐文先生慨然提供,张彤先生翻拍,在此一并感谢。(罗宏才)

(上接81页)

酒学士”,他们的不少佳作都是在酒后而作的。唐高宗时,楚宾虽然才思敏捷,但是“必酒中,然后下笔”,因而高宗每次召他起草诏书时,都命人用金银大杯斟满美酒供他饮用,诏书写成后,就将金银杯赏赐给他。^④

唐代的一些书法家和画家,他们的佳作也多是在酒后兴奋一挥而就的。如草圣张旭饮酒大醉后、号呼狂走,索笔挥酒,变化无穷,酒醒后再看那些字,连他自己也感到惊异,再怎么写,也达不到那种艺术境界,除非再狂饮一番。^⑤山水画家王洽每次做画前,也是纵酒狂饮,“兴酣之后,先已泼墨”^⑥。适量饮酒,可以激发创作灵感,丰富想象力,产生泉涌般的思维,这已被文学艺术史所证明。

总之,酒与中国文化结下了不解之缘,成

为唐代社会的一大风尚。

注 释

- ①《宋朝事实》6卷。
- ②《全唐诗》498卷,姚合《晦日送穷》。
- ③《全唐诗》466卷,独孤良弼《上已接清明游宴》。
- ④《全唐诗》492卷,殷尧藩《端午日》。
- ⑤《全唐诗》132卷,李欣《九月九日刘十八东堂集》。
- ⑥《全唐诗》517卷,许浑《秋夕宴李侍御宅》。
- ⑦《全唐诗》501卷,姚合《和元八郎中秋居》。
- ⑧《全唐诗》307卷,谢良辅《忆长安》。
- ⑨《旧唐书》李适之传。
- ⑩《云仙杂记》。
- ⑪杜牧《上李中丞书》。
- ⑫《因话录》。
- ⑬《本事诗·高逸》。
- ⑭《新唐书》楚宾传。
- ⑮《唐国史补》。
- ⑯《画断》。