唐代服饰

讲义作者：九州牧

目录

- “万国衣冠拜冕旒”——唐代皇帝的服饰；
- “云鬓花颜金步摇”——唐代女子的礼服；
- “犀带金鱼束紫袍”——唐代官员的服饰；
- “白布长衫紫领巾”——唐代男子的常服；
- “瑟瑟罗裙金缕腰”——唐代女子的常服。



Ⅰ、皇帝服饰

九天阊阖开宫殿
万国衣冠拜冕旒
——王维《和贾至舍人
早朝大明宫之作》

Ⅰ、皇帝服饰

- 唐代，皇帝服饰可分为礼服和常服两大类。
- 礼服有13种，其中：
  冕服6种——大裘冕服、衮冕服、鷩冕服、毳冕服、絺冕服和玄冕服；
  冠服2种——通天冠服和翼善冠服；
  弁服2种——武弁服和皮弁服；
  帻服2种——黑介帻服和平巾帻服；
  帽服1种——白纱帽服。

  下面我们会具体介绍冕服和冠服。
- 常服，体衣就是圆领袍衫，首服幞头，足服靴，腰束革带。

一、皇帝的礼服

1、冕服

冕服最主要的特征是旒冕、玄衣纁裳（玄色上衣、纁色下裳）、章纹。用于祭祀、大朝会等重大场合。

冕服中，在唐代最常用且历代传承使用的是“衮冕服”——头戴十二旒冕，身穿玄衣纁裳，衣裳遍布十二种章纹（日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻）。

《历代帝王图》与敦煌壁画中的皇帝衮冕服形象





6种冕服的形制和穿着场合（《通典》）

1、大裘冕，无旒，金饰，玉簪导，以组为缨，色如其绶。（令云“冕长尺六寸，广八寸，玄表纁裹。”以下广狭皆准此。）裘以黑羔皮为之。（令云：“玄领、褾、襟缘，朱裳。”后有诏夏月以葛代裘。）白纱中单。（令云：“皂领，青褾、襈、裾。”）革带，玉钩鰈，大带。（令云：“素带朱裹，纯其外，上以朱，下以绿，纽约用组。黻，蔽膝也，随裳色。”）鹿卢玉具剑，火珠镖首。白玉双佩，玄组双绶，六采。（令云：“玄、黄、赤、白、缥、绿，纯玄质，长二丈四尺，五百首，广一尺。小双绶长二尺六寸，色同大绶而首半之，闲施三玉环。”）朱赤舄。

祀天神地祇则服之。

2、衮冕，垂白珠，十有二旒，（令云：“以组为缨，色如其绶。”）黈纩充耳，玉簪导。玄衣纁裳，十二章。（令云：“八章在衣，日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝；四章在裳，藻、粉米、黼、黻。衣褾领为升龙，皆织成为之。龙山以下，每章一行，重以为等，每行十二也。”）白纱中单。（令云：“黻领，青褾、襈、裾，黻加龙山火三章。毳冕以上山火二章，绣冕山一章，玄冕无章。”）革带、大带、剑、玉佩、绶与上同。舄加金饰。

享庙、谒庙及朝遣上将、征还、饮至、践阼、加元服、纳后、元日受朝及临轩册拜王公则服之。

3、鷩冕，服七章，（令云：“三章在衣，华虫、火、宗彝；四章在裳，藻、粉米、黼、黻。”）余同衮冕。

有事远主则服之。

4、毳冕，服五章，（令云：“三章在衣，宗彝、藻、粉米；二章在裳，黼、黻也。”）余同鷩冕。

祭海岳则服之。

5、绣冕，服三章，（令云：“一章在衣，粉米；二章在裳，黼、黻。”）余同毳冕。

祭社稷、先农则服之。

6、玄冕服，令云：“衣无章，裳刺黼一章。”余同绣冕。

祭百神、朝日夕月则服之。

2、冠服

- 通天冠服：

  1、首服：通天冠，加金博山，附蝉十二首，施珠翠，黑介帻，发缨、翠緌，玉若犀簪导。

  2、体衣：

  绛纱袍，白纱中单，帛练裙襦。

  3、配饰：

  绛纱蔽膝，白假带，方心、曲领，革带，鹿卢玉具剑（火珠镖首），白玉双佩，玄组双绶（六彩）。

  4、足服：

  白袜、黑舃。

  5、运用场合：诸祭还、冬至受朝、元会、冬会。

- 翼善冠服：

  翼善冠，其常服及白练裙襦通著之。若服葱褶，则与平巾帻通著之。

通天冠服

（敦煌壁画）





通天冠服

（左为敦煌壁画、右为咸通九年雕版印刷《金刚经》卷首帝王礼佛图）





3、其它类型的礼服

以下文字来源于《通典》卷第一百八.礼六十八

- 【弁服】

1、武弁服

武弁，金附蝉，平巾帻，余同前服（绛纱袍，白纱中单，帛练裙襦等）。讲武、出征、四时搜狩、大射、禡、类、宜社、赏祖、罚社、纂严则服之。

2、弁服

弁服，（令云：“弁以鹿皮为之。”）十二琪，（令云：“琪以白玉珠为之。”）玉簪导，绛纱衣，素裳，革带，白玉双佩，鞶囊，小绶，白袜，乌皮履。朔日受朝则服之。

- 【帻服】

1、黑介帻服

黑介帻，白纱单衣，白裙襦，革带，素袜，乌皮履。拜陵则服之。

2、平巾帻服

平巾帻，金宝饰，导簪冠支皆以玉，紫褶（令云：“赤白褶”），白葱，玉具装，真珠宝钿带，靴，乘马则服之。

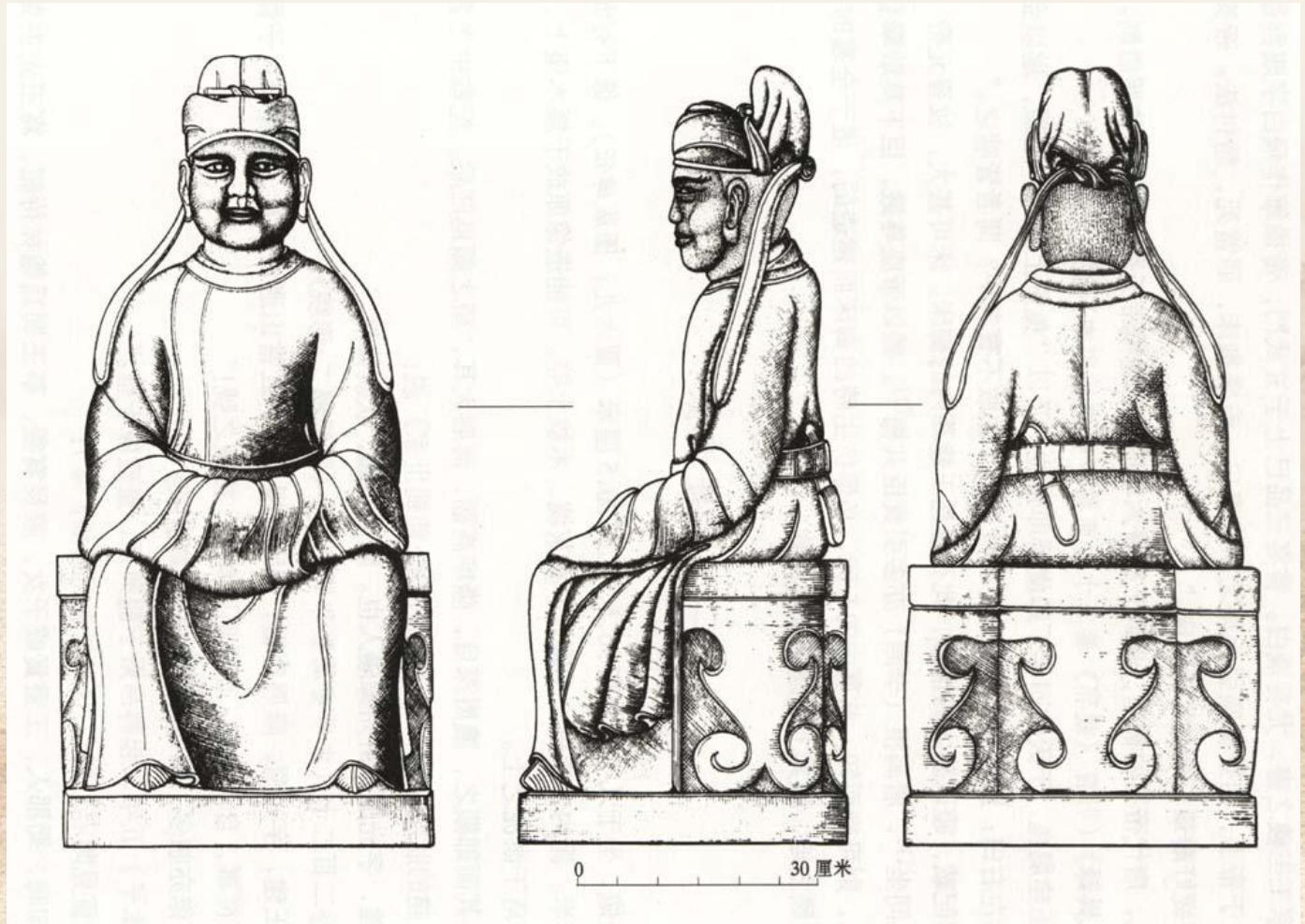
- 【帽服】

白纱帽（令云：“赤乌纱帽”），白裙襦，白袜，乌皮履，视朝、听讼及宴见宾客则服之。

二、皇帝的常服

- 常服，体衣是圆领袍衫，首服幞头，足服靴，腰束革带。
- 这套装束，在结构上与百官、士庶的圆领袍衫无异，只是应该在颜色、衣料和纹饰上有所区别。

【下图为前蜀皇帝王建造像，光天元年（西元918年）永陵出土】



左图为《虢国夫人游春图》，右图为《步辇图》





Ⅱ、女子礼服

- 唐代女子礼服，因为有效研究材料较缺乏这一客观困难，导致目前的研究处于文字资料和田野资料存在很大程度上的无法对应，“二重证据法”无法完满的成立。

  故，本报告对于女子礼服的叙述只能先进行文字整理，再对墓葬和敦煌资料进行形象学的分类论述：

  一、制度记载；

  二、弧领花冠女官形象；

  三、衣裳礼服形象；

  四、短围裳的大袖衣形象；

  五、下摆外露的大袖披衫形象；

  六、花钗大袖齐胸裙形象；

  七、 花钗大袖披衫形象；

  八、仙女元素较重的礼服形象。

一、制度记载

- **文献记载**

按照唐代制度，即根据《大唐六典》、《通典》、《旧唐书》舆服志、《新唐书》车服志等史料，唐代有以下13种后妃命妇礼服：

1、皇后礼服：褕衣、鞠衣、鈿釵禮衣。

2、皇太子妃礼服：褕翟、鞠衣、鈿釵禮衣。

3、内外命婦礼服：花釵翟衣、鈿釵禮衣、禮衣（无首饰）、公服、半臂襦裙、花釵禮衣（大袖连裳）、花釵禮衣（连裳）。

一、制度记载

唐代女子礼服

表格制作：九州牧

服饰名称	穿着者	穿着场合	首饰	衣	配件
褕衣	皇后	受册、助祭、朝会	花十二樹，小花如大花之數；并兩博鬢	深青織成；罿翟纹，素質，五色，十二等	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、舄；白玉雙珮，玄組雙大綬
鞠衣（皇后）	皇后	亲蚕	花十二樹，小花如大花之數；并兩博鬢	黄罗；无翟纹	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、舄；白玉雙珮，玄組雙大綬
钿钗礼衣（皇后）	皇后	宴见宾客	十二鈿	杂色；无翟纹	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、履；双珮、小绶
褕翟	太子妃	受册、助祭、朝会	花九樹，小花如大花之數；并兩博鬢	青織成；罿翟纹，青質，九色，九等	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、舄；瑜玉双珮，纯朱双大绶
鞠衣（太子妃）	太子妃	亲蚕	花九樹，小花如大花之數；并兩博鬢	黄罗；无翟纹	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、舄；瑜玉双珮，纯朱双大绶
钿钗礼衣（太子妃）	太子妃	宴见宾客	九鈿	杂色；无翟纹	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、履；双珮、小绶
花钗翟衣（褕衣）	一品至五品内外命妇	受册、从蚕、朝会	花钗，施两博鬢，宝钿饰。一品九树，二品八树，三品七树，四品六树，五品五树。宝钿准花数。	青質；罗；绣翟纹，一品翟九等，二品八等，三品七等，四品六等，五品五等	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、舄；雙珮，雙大綬（珮绶材质依品秩而不同）
钿钗礼衣（命妇）	一品至五品内命妇	内命妇寻常见	一品九鈿，二品八鈿，三品七鈿，四品六鈿，五品五鈿	杂色；无翟纹	素纱中单；蔽膝，人帶，青衣，革帶，青襪、履；双珮、小绶
	一品至五品外命妇	外命妇朝参、辞见及礼会	一品九鈿，二品八鈿，三品七鈿，四品六鈿，五品五鈿	杂色；无翟纹	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、履；双珮、小绶
礼衣	内命妇中的六尚、宝林、御女、采女及女官等；东宫相应的内命妇	六品、七品，大事	无	杂色；无翟纹	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、履
公服	内命妇中的六尚、宝林、御女、采女及女官等；东宫相应的内命妇	六品、七品，寻常供奉；八品至九品，大事及寻常供奉	无	杂色；无翟纹	青衣，革帶，青襪、履
半袖裙襦	女史	大事及寻常供奉	不详	不详	不详
花钗大袖连裳	六品至九品官员的妻子；九品以上官员的女儿	六品至九品官员的妻子；九品以上，女儿出嫁	花钗；覆笄；并兩博鬢，任以金銀雜寶飾。	大袖連裳，青質	素纱中单；蔽膝，大帶，青衣，革帶，青襪、舄
花钗连裳	庶人的女儿	庶人，女儿出嫁	花钗，以金銀琉璃等塗飾	連裳，青質	青衣，革帶，青襪、履

注1：制作此表参考文献，《通典》、《旧唐书》

二、弧领花冠女官形象

【神龙二年（西元706年）迁陪乾陵-懿德太子墓出土石刻】



三、衣裳礼服形象

开元二十九年（西元741年）唐让帝李宪惠陵甬道壁画



三、衣裳礼服形象

（敦煌藏经洞出土绘画，不列颠博物馆收藏）

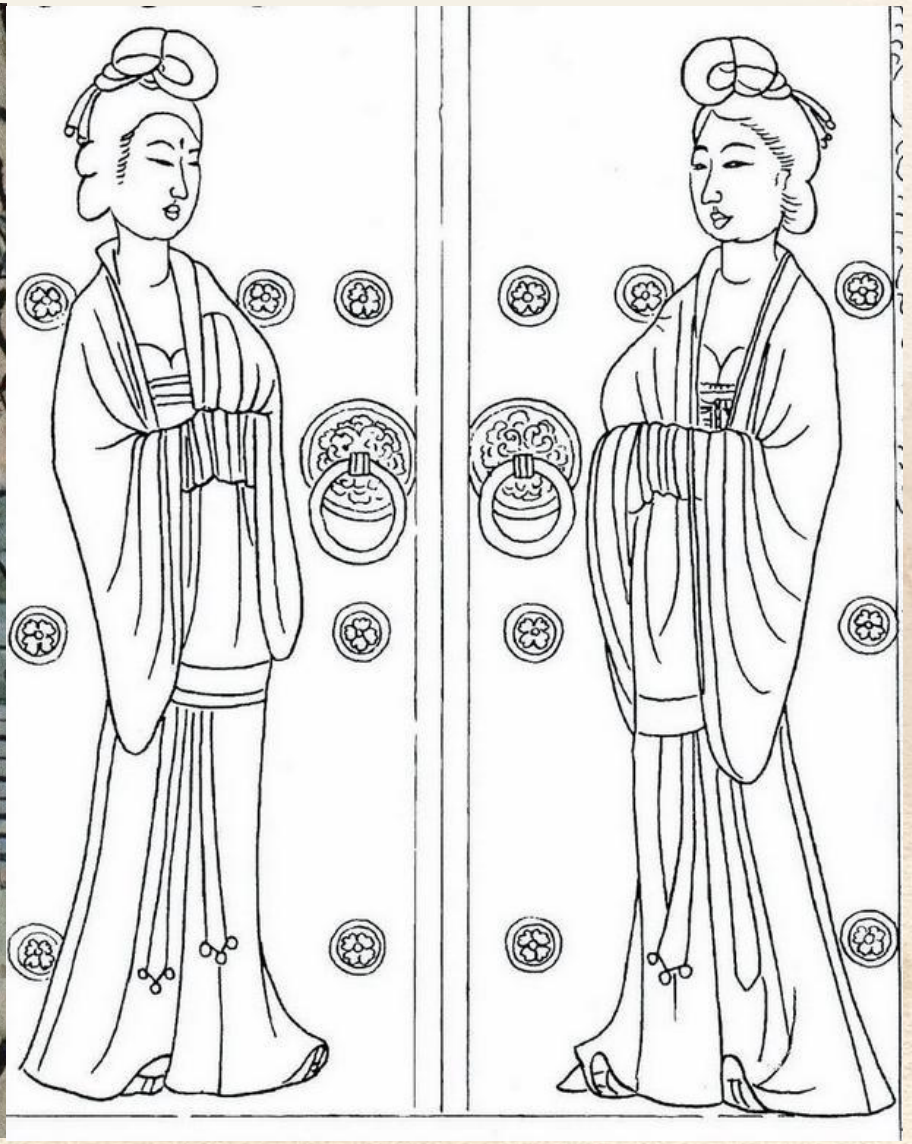


四、短围裳的大袖衣形象

【莫高窟217窟（初唐至盛唐）、45窟（盛唐）、开元八年（西元720 年）薛儆墓】







四、短围裳的大袖衣形象

（敦煌藏经洞出土绘画，不列颠博物馆收藏）



五、下摆外露的大袖披衫形象



法门寺地宫出土
秘色瓷上的“仕女图”
早于咸通十五年（西元874年）



《簪花仕女图》

五、下摆外露的大袖披衫形象



《引路菩萨图》局部

晚唐至五代作品
敦煌出土绢画，纵80．5厘米、横53.8厘米
(英)不列颠博物馆藏



《引路菩萨立像》局部

晚唐至五代作品
敦煌出土绢画，高138厘米 宽53厘米
（法）集美博物馆藏

六、花钗大袖齐胸裙形象

（莫高窟9窟，晚唐，上衣下摆在下裳内）



一九一　女供養人行列　莫高窟第九窟

七、花钗大袖披衫形象

（晚唐莫138窟、五代98窟，上衣在下裳外）



20. 曹氏女眷供養像

Donor's Portraits of the Womenfolk of Cao's family



八、仙女元素较重的礼服形象

学者周锡保、马大勇认为此类服饰即为后妃的“钿钗礼衣”。

（左图为敦煌出土绘画，右图为传唐吴道子绘《送子天王图》中释迦摩尼生母摩耶夫人形象）





III、官员的服饰

- 官员的服饰，分为礼服和常服两大类。
- 礼服可分为4类：
- 一、祭服；
- 二、朝服；
- 三、公服；
- 四、准朝服（袴褶服）。
- 常服为圆领襕袍（衫）。

一、官员祭服

官员祭服用于助祭、亲迎和私家祭祀。
有6个等级的祭服，分别为品秩的不同穿着者在不同的场合穿着：

1、衮冕服：
青珠九旒、青衣纁裳、九种章纹，一品官员助祭、亲迎时穿着。

2、鷩冕服：
八旒、青衣纁裳、七种章纹，二品官员助祭、亲迎时穿着。

3、毳冕服：
七旒、青衣纁裳、五种章纹，三品官员助祭、亲迎时穿着。

4、絺冕服：
六旒、青衣纁裳、三种章纹，四品官员助祭、亲迎时穿着。

5、玄冕服：
五旒、青衣纁裳、无章纹，五品官员助祭、亲迎，三品、四品官员私家祭祀时穿着。

6、爵弁：
无旒、青衣纁裳、无章纹，六品至九品官员助祭、亲迎，五品官员私家祭祀时穿着。

二、官员朝服（引子）

前年冠獬豸，戎府随宾介。
去年簪进贤，赞导法宫前。
今兹戴武弁，谬列金门彦。
问我何所能，头冠忽三变。

——权德舆：《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》

后来做到宰相之位的中唐诗人权德舆，在这里发出了“头冠忽三变”的感慨，的确，他在三年之间，换了三种文官冠式：法冠（獬豸冠）、进贤冠和武弁，真够牛的。当他做监察御史的时候，头戴法冠；当他做太常博士的时候，头戴进贤冠；当他做左补阙（门下省）的时候，头戴武弁。

官员的朝服，体衣互相之间没有什么区别。最重要的、最醒目的标志是头戴的冠。御史戴的法冠已经难以考证，我们接下来会介绍进贤冠和武弁，这两种不仅在唐代，也是从汉至明，最重要的两种官员朝冠。

二、官员朝服

- 官员的朝服，在体服、足服上没有区别，主要区别在于首服（冠），以及伴随而来的各种配饰。
- 官员朝服共有10种。
- 1、品官朝服有7种：

  远游冠服、进贤冠服、武弁服、法冠服、高山冠服、却非冠服、未冠之服。
- 2、流外官等的朝服有3种：

  平巾帻服、黑介帻服、乌纱帽服。

- 下面我们将详细介绍文官的进贤冠服和武弁服，以及探讨武官的武弁服的几种可能。

1、文官的朝服（进贤冠服）

朝服，又叫“具服”。由首服、体衣、足服和配饰组成。

进贤冠朝服，是唐代大多数文官的朝服，用于陪祭、朝飨、拜表等大事场合。

1、首服：

进贤冠，是唐代大多数文官朝服和公服的冠。

《通典》.君臣冕服冠衣制度：“三品以上三梁，五品以上两梁，九品以上一梁。三师、三公、太子三师三少、五等爵、尚书省、秘书省、诸寺监、太子詹事府、三寺及散官，亲王傅友、文学，若诸州县、关津、岳渎等流内九品以上服之也。”

2、体衣：

絳紗單衣，白紗中單（据考古资料，此中單为圆领衫），帛质裙襦。

3、足服：

袜，舃。

4、配饰：

革帶，鉤鰈，假帶，曲領，方心，絳紗蔽膝，劍，雙綬。六品及以下的官员，去掉剑、珮、绶。

1.1、进贤冠

【西安郭杜M31盛唐墓陶俑、开元十二年（西元724 年）金乡县主墓陶俑】



1.1、进贤冠

【天宝三年（西元744年）豆卢建墓陶俑、宝应二年（西元763年）高力士墓线刻】





1、进贤冠服

（章怀太子墓出土文官俑、敦煌出土绢画《本生图》、高力士墓出土石门线刻）







2、文官的朝服（武弁服）

武弁朝服，是唐代少数文官（皇帝近臣，如中书省、门下省和内侍省的官员）的朝服，用于陪祭、朝飨、拜表等大事场合。

1、首服：

武弁，又名“笼冠”，是唐代少数文官朝服和公服的冠。

《通典》.君臣冕服冠衣制度：“中書、門下省，殿中省、內侍省…及太子諸坊…流內九品以上服之。若侍中、中書令、左右散騎常侍，則加貂蟬，侍左者左珥，侍右者右珥。”

2、体衣：

絳紗單衣，白紗中單（据考古资料，此中單为圆领衫），帛质裙襦。

3、足服：

袜，舄。

4、配饰：

革帶，鉤鰈，假帶，曲領，方心，絳紗蔽膝，劍，雙綬。六品及以下的官员，去掉剑、珮、绶。



2、文官的武弁朝服

（章怀太子墓壁画《客使图》）

根据服饰史研究可以推断，这三位官员应该是太子诸坊的官员，身着文官的武弁朝服。而不会是“鸿胪寺官员”（如果是鸿胪寺官员，应该着进贤冠朝服，显然与画面形象不符）



2、文官的武弁朝服

【开元十二年（西元724年）惠庄太子李撝墓壁画】

此为领头的文官，平巾帻外加笼巾，构成了笼冠（武弁）。武弁前部加金蝉，顶部簪笔。

据此判断应该是与侍中、中书令或左右散骑常侍职位相对应的东宫官员。

2、文官的武弁

（传阎立本绘《历代帝王图》）

皇帝近臣，头戴武弁（笼冠），结构为：平巾帻，外加笼巾。



3、武官的武弁朝服

武弁朝服，是唐代所有武官的朝服，用于陪祭、朝飨、拜表等大事场合。

1、首服：

武弁，又名“笼冠”，是唐代少数文官朝服和公服的冠。

《通典》.君臣冕服冠衣制度：“武官及…诸卫及太子…诸率府及镇戍流内九品以上服之。”

2、体衣：

絳紗單衣，白紗中單（据考古资料，此中單为圆领衫），帛质裙襦。

3、足服：

袜，舃。

4、配饰：

革帶，鉤鰈，假帶，曲領，方心，絳紗蔽膝，劍，雙綬。六品及以下的官员，去掉剑、珮、绶。

3、武官的武弁朝服

1、按照《唐六典》、《通典》、旧《唐书》等众多可信史料的记载，唐代武官的朝冠与中书门下文官的朝冠一样，都是“武弁”。史料并没有记载存在两种截然不同的“武弁”。

2、根据汉朝的考古资料，其武官的“武弁”与文官的“武弁”样式大体相同，只是多了两根“鹖羽”而已。

综上，按照常理推断，唐代武官的“武弁”应该是与文官“武弁”相近似的一种冠式。

然而在唐代所有考古资料中，我们没能见到一例头戴与文官“武弁”相近似的冠的武官形象。文献资料与考古资料再次脱节，“二重证据法”无法成立。

在唐代的考古资料中，武官礼服形象的首服有两种：最早期的平巾帻和唐高宗上元年间及以后的“鹖冠”。

高宗及以后的武官形象，绝大多数都头戴一种被当代人称之为“鹖冠”的冠。理由是在唐代的早期，这种冠的顶部有一只小鸟。然而这种鸟并不是长尾的鹖，而且武官冠顶部有小鸟的时间也很短，不到半个世纪。所以“鹖冠”这个称呼，也是比较牵强的。

然而，约定俗成，我们暂且沿用这一称呼，来看看唐代武官的“鹖冠”以及平巾帻是怎样演化发展的吧。

4、武官的礼服（平巾帻服）



4、武官的礼服首服（平巾帻）

【贞观四年（西元630年）李寿墓壁画】



4、武官的礼服首服（平巾帻）

【贞观四年（西元630年）李寿墓石椁浮雕】

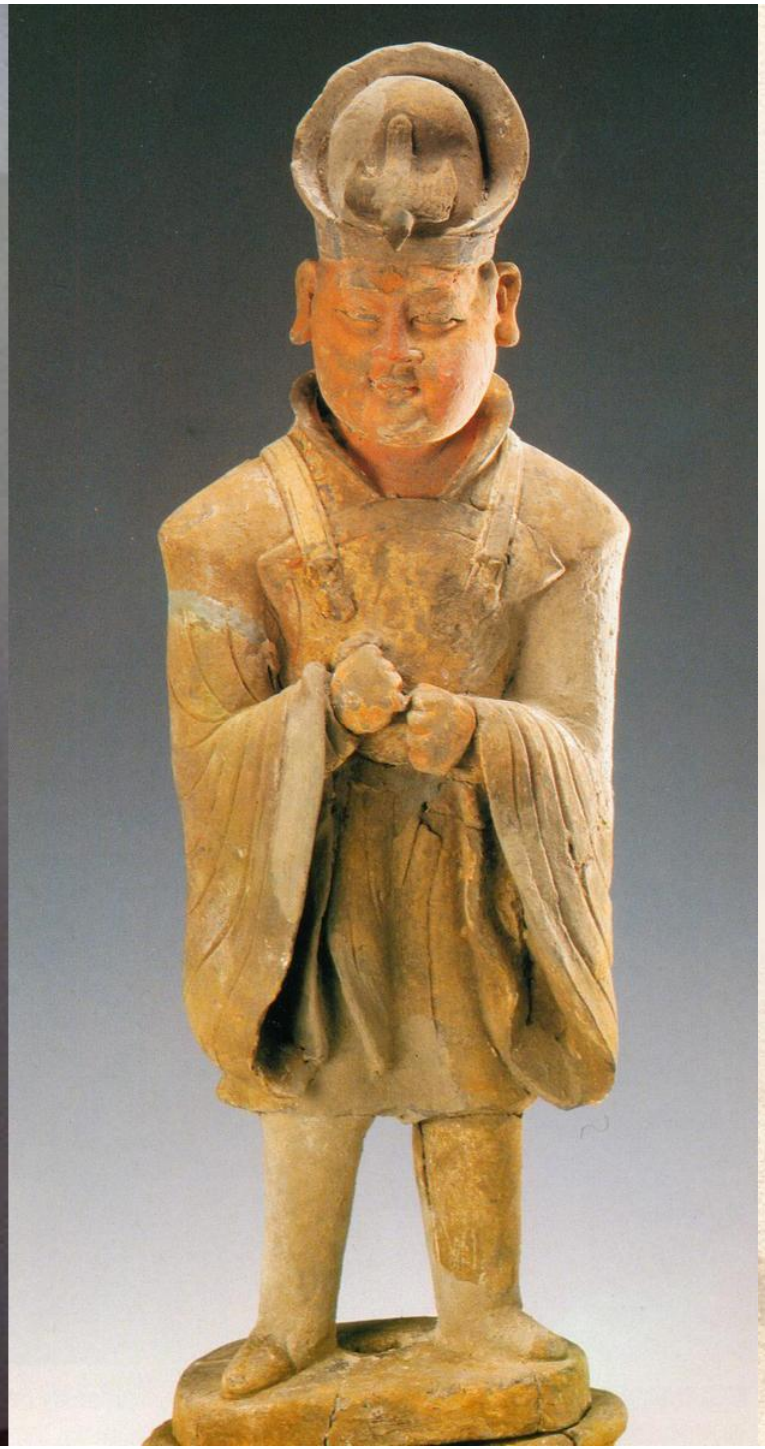


5、武官的礼服（“鹖冠”服）

【宝应元年（西元762 年）唐肃宗李亨建陵武官石仪】







5.1、武官的礼服首服（“鹖冠”）

左为神龙二年（西元706 ）章怀太子李贤墓出土武官俑；

右为开元十二年（西元724 年）金乡县主墓出土武官俑





景龙四年（西元710年）
唐中宗李显
定陵

5.1、武官的礼服首服（“鹖冠”）

5.1、武官的礼服首服（“鹖冠”）



三、官员公服

官员的公服，首服（冠）和体服与朝服没有区别，区别在于：

1、它省略了很多配饰，比如蔽膝、假带、佩和绶等；

2、它没有白纱中单；

3、足服由“舃”换成了“履”。

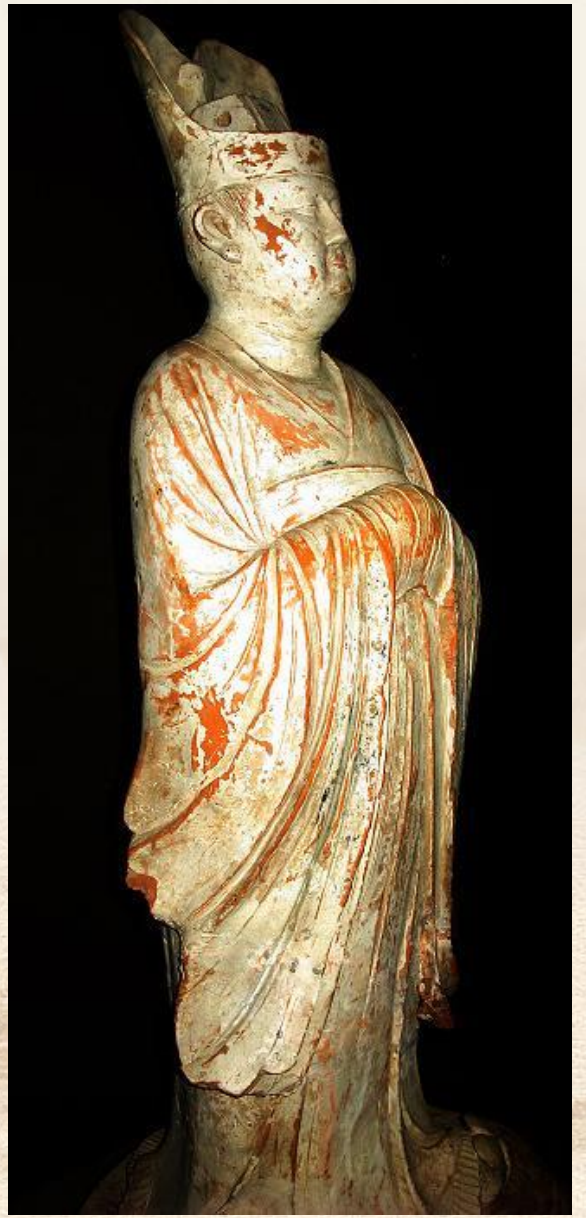
所以朝服又叫“具服”，就是“具足了一切配饰”的意思；公服又叫“从省服”，就是“从简省略了一些配饰”的意思。

所以官员公服依然可因冠式的不同而分为远游冠公服、进贤冠公服、武弁公服、法冠公服等等。

因为朝服之前已经详述，所以公服不需再赘述。下面举两个文官俑的例子作为示意，他们身着的是进贤冠公服。

三、官员公服（进贤冠）

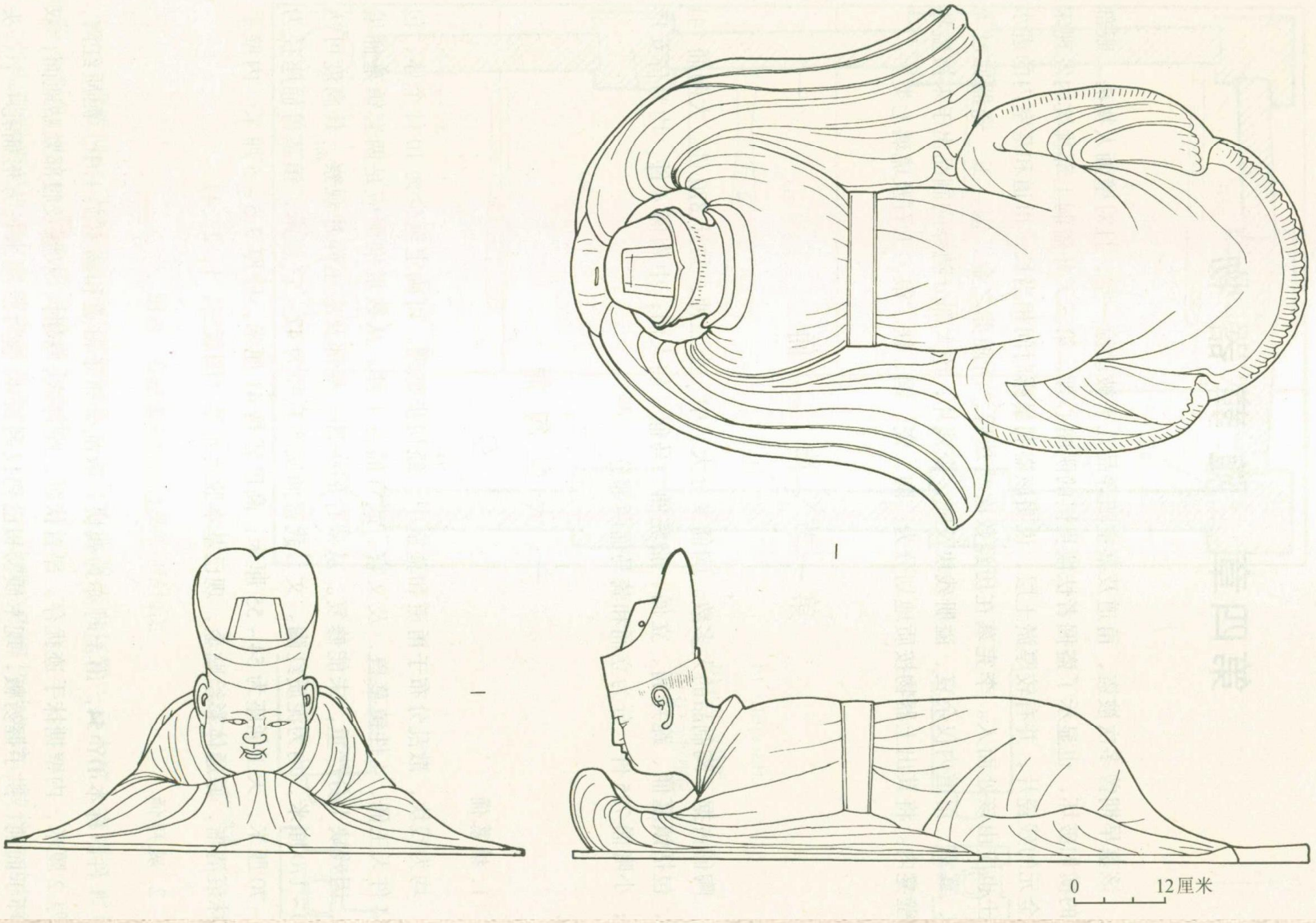
【天宝三年（西元744 ）豆卢建墓出土文官俑】





三、官员公服（进贤冠）

【开元二十九年（西元741年）唐让帝李宪惠陵出土文官俑】



四、官员准朝服（袴褶服）

- 袴褶是一种上衣下裤的服式，由褶衣和下袴两部分组成一套服装，外不用裘裳。“褶”，即短上衣，其形若袍，短身而广袖。初称“左衽之袍”，似为北方异族服饰；南北朝时期大量进入中原，被改为右衽，官民通用。从隋代开始将其提升为官宦专用，规定官员依据品级高低，依次有紫、绯、绿等各种颜色的袴褶官服。唐代在隋朝基础之上，将袴褶服进一步改制，作为官员每月两次的朔、望朝会之礼服。在唐代宗之前，袴褶服的地位进一步提高，成为官员朝服的实际替代品。故称之为“准朝服”是比较确切的。

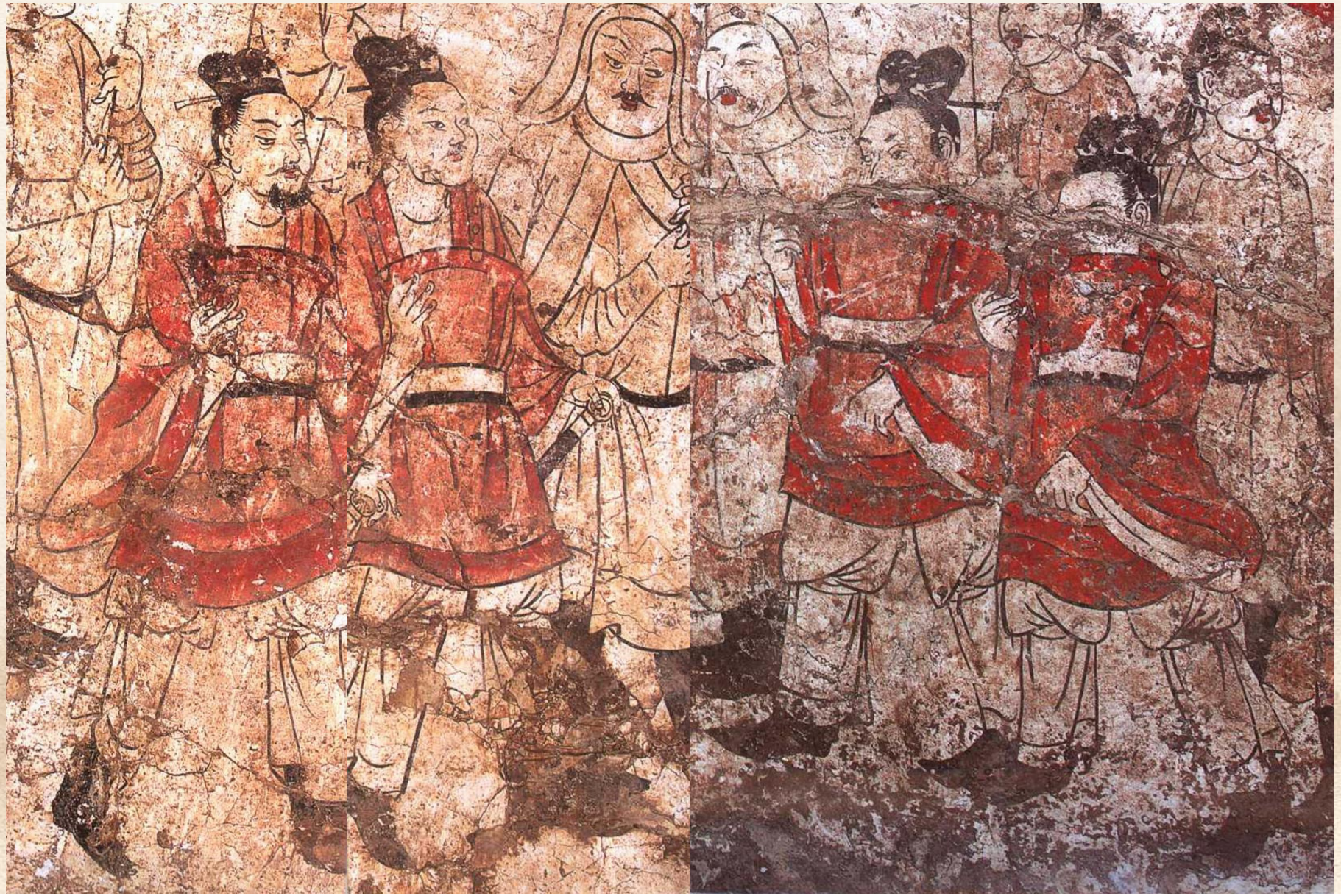
- 唐代的袴褶服体衣是广袖齐膝袍、大口袴；首服则各依职守、本品着冠，与朝服、公服等相同；配饰，没有佩、纷、鞶囊等饰物；足服为白袜、翘头履。

- 着绔褶服的文武官形象在初唐和盛唐大量存在。

  一般而言，文官头戴帻或进贤冠，身着袴褶服，有时加裲裆，足着履；武官头戴帻或“鹖冠”，有时加裲裆，身着袴褶服，足着履。

四、官员准朝服（袴褶服）

【贞观四年（西元630 年）李寿墓壁画】





四、官员
准朝服
（袴褶服）

【贞观四年（西元630年）李寿墓石椁浮雕】

四、官员准朝服（袴褶服）

【贞观十七年（西元643年）长乐公主墓】



四、官员准朝服（袴褶服）

【鳞德元年（西元664 年）郑仁泰墓】



五、官员常服

犀带金鱼束紫袍，不能将命报分毫。
他时得见牛常侍，为尔君前捧佩刀。

——元稹《自责》

“犀带金鱼束紫袍”，正是唐代高官常服的生动写照。

“犀带”指的是革带，上面缀了用犀角做的带銙；“金鱼”指的是金丝鱼袋（不是鱼符）；“紫袍”指的是一品至三品官员常服——紫色的圆领襕袍。

五、官员常服

- 唐代官员常服，首服是幞头，体衣是圆领襕袍（衫），足服是乌皮六合靴，腰束革带，挂鱼符（或龟符、鱼袋）等。
- 体衣是圆领襕袍（衫），是圆领袍衫的一种。圆领袍衫，在唐代被称为“袍衫”。
- 唐代的“袍衫”，可分为两大类：圆领襕袍（衫）、圆领开骻袍（衫）。

  官员常服即是第一类。襕袍（衫）最大特征就是不开衩、在小腿中部附近高度加一圈横襕（取“深衣”上下分裁之意），所以又称“襕袍”、“襕衫”。

- 官员常服的运用场合：“谒见君上，出入省寺，若非元正大会，一切通用”（《旧唐书》卷四十九-志第二十五-舆服）。也就是说，日常上朝（元日、冬至和朔望朝会除外）便是穿着常服。

五、官员常服

- 官员常服的最初是很窄的袖口和袖根、较高的下摆（仅掩至小腿中部）、较紧的衣身，这种其特征不十分符合汉民族传统的仪礼观念和审美取向，于是在神龙至开元年间，品官常服逐渐发生了演变：袖口和袖根变宽，下摆变长，衣身变宽大。下摆在天宝年间长至掩足，而袖宽、衣身的宽大演变一直持续了下去。
- 同一时期，不同品级的品官常服，其形制是一致的，唯一区别是颜色和暗纹纹案。
- 颜色笼统的来说，一品至三品，为紫袍；四品至五品，为绯袍；六品至九品为绿袍。

  实际上品官服色有过几次变革，而且绯还分深绯和浅绯；最初六品以下是黄色，后来改成绿色；绿还分深绿、浅绿、深青、浅青，后期又改成碧色。
- 暗纹纹案，不见于壁画、陶俑和线刻等考古资料，但阿斯塔那唐墓有出土残缺衣料（与日本正仓院所藏一致），文献资料也有记载。

（《大唐衣冠》绘画小组复原图）



五、官员常服

【左为乾封元年（西元666 ）韦贵妃墓壁画，右为开元八年（西元720年）薛儆墓线刻】



五、官员常服

【景云元年（西元710年）节愍太子李重俊墓壁画】



五、官员常服

【神龙二年（西元706 年）迁陪乾陵，懿德太子墓壁画】



五、官员常服

【神龙二年（西元706 年）迁陪乾陵，懿德太子墓壁画】



五、官员常服

【左：开元二十九年（西元741年）唐让帝李宪惠陵线刻；
右：《凌烟阁功臣线刻》（宋摹本）线图】





Ⅳ、男子常服（及小礼服）

上一章提到，唐代的“（圆领）袍衫”，可分为两大类：

圆领襕袍（衫）、圆领开骻袍（衫）。

第一类下摆两侧不开衩，接襕（分裁），被赋予取象“深衣”的礼仪意义；第二类两侧开衩，不接襕（通裁）。

官员常服和士庶小礼服是第一类，士庶袍衫常服是第二类。

Ⅳ、男子常服（及小礼服）

- 一、唐代男子常服有两种：

1、袍衫：

首服是幞头，体衣是圆领开骻袍（衫），足服是乌皮六合靴或草履，腰束鞢蹀带，挂各种事物。

2、半臂：

首服是幞头或草帽，体衣是浅交领半臂（罕见），足服是靴或草履，腰束革带或布带。

- 二、唐代士人小礼服（上服），首服是幞头，体衣是圆领襕袍（衫），足服是乌皮六合靴，腰束鞢蹀带，挂各种事物。士人襕袍（衫）的颜色一般是白色，也有蓝色等颜色，只要不与品官服色紫、朱、绿、青相冲突即可。

《新唐书》车服志：

中书令马周上议：“《礼》无服衫之文，三代之制有深衣。请加襕、袖、褾、襈，为士人上服。开骻者名曰缺骻衫，庶人服之。”

- 男子袍衫常服及小礼服，在样式上发生了与品官常服趋同的演变：

随着时间的推移，袖口和袖根变宽，下摆变长，衣身变宽大。下摆在天宝年间长至掩足，而袖宽、衣身的宽大演变一直持续了下去。另，开骻（开衩）的高度随着时间的推移而逐渐上升，从初唐的大腿中下部位置一直上升到中晚唐的髋部位置。

一、男子常服

1、袍衫常服

男子袍衫常服，体衣是圆领开髂袍（衫）。

圆领开髂袍（衫），可细分为圆领开髂长袍（衫）和圆领开髂短袍（衫）。

长袍（衫）用于普通社交、居家和游玩等场合，短袍（衫）用于劳作和部分马乘和兵戎场合。



一、男子常服

1.1、圆领开骻长袍/衫

- 圆领开骻袍长袍（衫），开骻（开衩），下摆较长，高度在小腿中部及以下，故称之为“长袍（衫）”。
- 开骻袍长袍（衫），多为士庶穿着，但吏员、部分武士及内侍所着亦包含在此列。
- 用于社交、居家、游玩及宴会等日常生活场合，或部分兵戎场合。
- 士庶常服有跟随品官常服的改变而改变的倾向，在历史上也具有与襕袍（衫）大致类似的演变趋势。但因其多样性和生活的实用性，故不可一概而论。



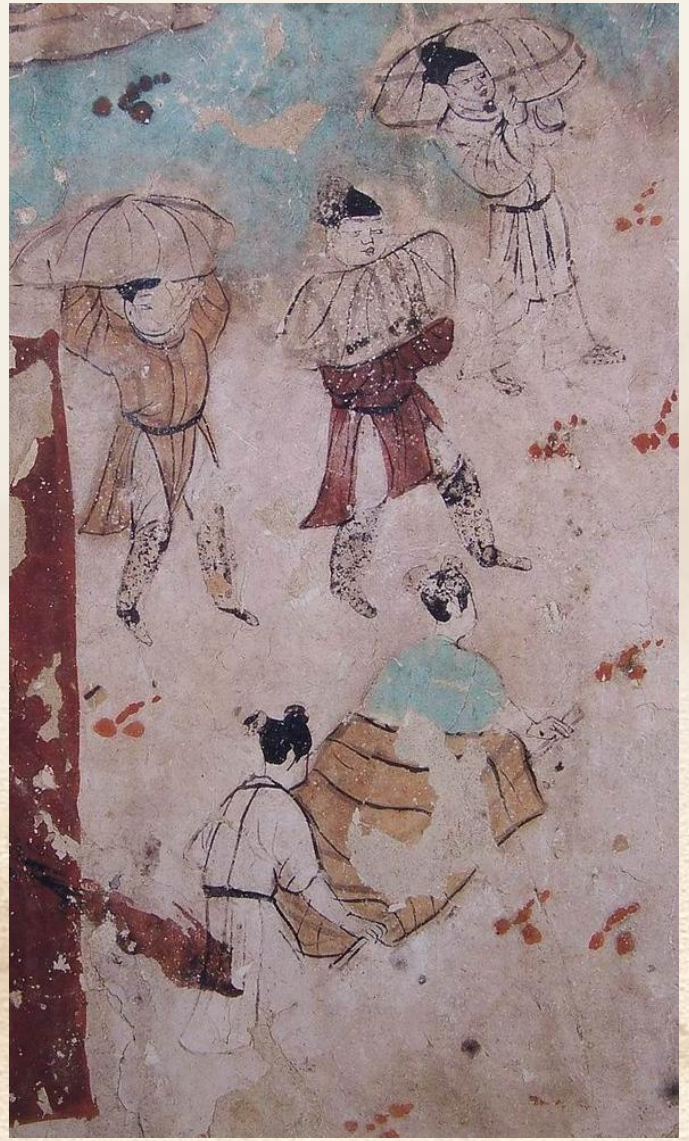
一、男子常服

1.2、圆领开骻短袍/衫（可称之为“短褐”）

- 圆领短褐，主要是便于劳作场合穿着的服饰，也用于部分马乘和兵戎场合。
- 因其特殊的使用场合，故一直保持着窄袖窄身短衣的特征，甚至有部分下摆高过膝盖，少数时候是半臂。
- 值得强调的是，圆领短褐的使用场合以劳作、牵马（驼）居多；而骑马者、军人、武士形象并非都穿着圆领短褐，他们多着圆领开骻长袍（衫）。

1.2、圆领开骻短袍/衫（圆领短褐）

【左，莫高窟第474窟（晚唐）壁画；
右，法门寺地宫出土银香宝子-鎏金人物刻画】





2、浅交领半臂短褐

【左，敦煌唐代后期壁画--弥勒经变-树下生衣；
右，敦煌唐代前期壁画-船夫】

- 浅交领半臂短褐，是圆领袍内衣的一种，如下左图；
- 浅交领半臂短褐，也可单穿，见于劳动者形象，如下右图。





2、浅交领半臂短褐

【左，敦煌唐代前期壁画-纤夫；
右，敦煌唐代前期壁画-挑夫】







2、浅交领半臂短褐

（敦煌唐代前期壁画-童子）

二、士人小礼服
（圆领襕袍/衫）

- 《新唐书》车服志：

  中书令马周上议：“《礼》无服衫之文，三代之制有深衣。请加襕、袖、褾、襞，为士人上服。”

- 唐代士人小礼服（上服），首服是幞头，体衣是圆领襕袍（衫），足服是乌皮六合靴，腰束鞢躞带，挂各种事物。士人襕袍（衫），制式与官员常服基本一样，不开衩，取深衣“上衣下裳”之意加襕，但士人襕袍（衫）的颜色一般是白色、或蓝色等颜色，不与品官服色紫、朱、绿、青相冲突。
- 唐代出土服饰十分少，展现给公众的就更少了。有幸的是，杭州的中国丝绸博物馆藏有一件蓝色襕袍，正是马周所述“士人上服”。此袍面料罗质、菱纹，里料当为黄色绢。衣身十分宽大，通袖长约220cm，衣身长约135cm，襕宽约30cm，箭袖，袖口宽约16cm（数据由琥璟明测量）。应当是盛唐及以后的士人襕袍。

二、士人小礼服

（丝博藏圆领襕袍实物，照片由琥璟明 拍摄）



二、士人小礼服

（丝博藏圆领襕袍，“襕”的细节，照片由琥璟明 拍摄）



Ⅴ、女子常服

- 一、初唐女子常服，有如下三大类：
  1、弧领襦裙；
  2、直领对襟襦裙；
  3、圆领袍衫。
- 二、盛唐及以后女子常服，有如下三大类：
  1、直领对襟齐胸襦裙；
  2、圆领袍衫；
  3、有“诃子”的裙装。

V、女子常服

- 一、初唐女子常服：

  根据对众多考古资料的观察，可分为如下三大类：

  1、弧领襦裙；

  2、直领对襟襦裙；

  3、圆领袍衫。

  但是，有部分考古资料中的女子常服形象因为案例太少（比如贞观四年李寿墓和永徽二年段简璧墓中部分着襦裙侍女的形象）或者画面糜涣，所以暂难以归类。期待日后更丰富的考古资料。

一、初唐女子常服

1、弧领襦裙

- 弧领襦裙，也就是通常说的U领。弧领襦裙的上襦领子为圆弧状或不规则弧形，故名，而这种领子通常呈英文字母“U”，所以又被很多人称为“U领”。
- 弧领襦裙在隋唐田野资料中出现的年代为从隋代到开元十年左右，在初唐的出现频率十分高。
- 1.1、弧领襦裙的开领纵横情况不尽相同，导致穿着效果呈现出U形、宽U形、窄U形、倒心形、半椭圆形、半圆形等形状。
- 1.2、弧领襦裙的开襟情况应该有三类：对襟、套头和交襟，其中交襟的例子极为罕见。
- 1.3、弧领襦裙的袖长情况有长袖回腕与半臂两种类型。

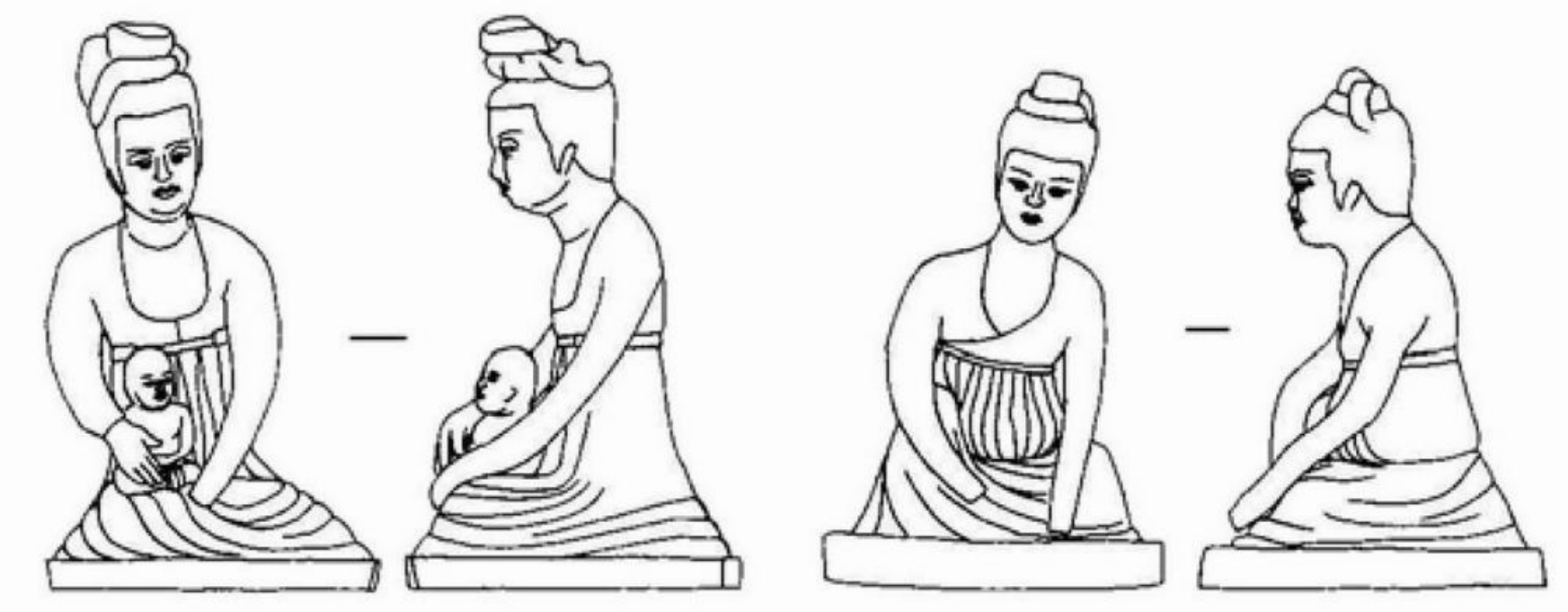
  我认为，在半臂弧领上襦之内，应当还着有一件纵横开领都大的（宽而深）的套头弧领衣。
- 1.4、弧领襦裙的上襦绝大多数都扎在裙内，有少数例子上襦在裙外。
- 1.5、弧领襦裙的下裙，裙头高度在乳房之下。



1.1、弧领对襟襦裙

- 此俑为麟德元年（西元664 年）迁墓的柳凯墓出土彩绘女俑。
- 此例，上襦为宽U形、深纵开领、对襟的弧领襦，下裙为间色裙，肩披披帛。

1.2、弧领对襟及交襟襦裙



- 这两个俑，为湖南岳阳桃花山初唐墓(94年发掘)出土的女俑。
- 左边的俑，上襦为深纵开领、对襟的弧领襦，下裙为间色裙。
- 右边的俑，上襦为深纵开领、交襟的弧领襦，下裙为间色裙。

1.3、弧领交襟襦裙

- 这两个俑，为永徽五年（西元654年）冉仁才墓）出土的女俑。
- 两个俑，上襦为宽横开领、交襟的弧领襦，下裙为间色裙。





1.4、弧领套头襦裙

- 此俑为永徽二年（西元651年）牛进达墓出土彩绘女俑。
- 此例，上襦为纵横开领都大、套头的弧领襦，下裙为间色裙，肩披披帛。
- 我认为，在半臂的弧领对襟外襦之内，或者吊带裙内，应当就着有这么一件纵横开领都大的（宽而深）的套头弧领衣。





1.5、弧领套头襦裙的运用范围

- 这两例应当在外襦或裙头之下，有着一件纵横开领都大的（宽而深）的套头弧领衣，形制如上张幻灯片牛进达墓女俑所着。
- 左侧女子为鳞德元年（西元664年）郑仁泰墓出土骑马俑。
- 右侧侍女为永徽二年（西元651）段简璧墓出土壁画。
- 左例，外襦为为半臂的弧领对襟外襦，右例为无外襦的吊带裙。



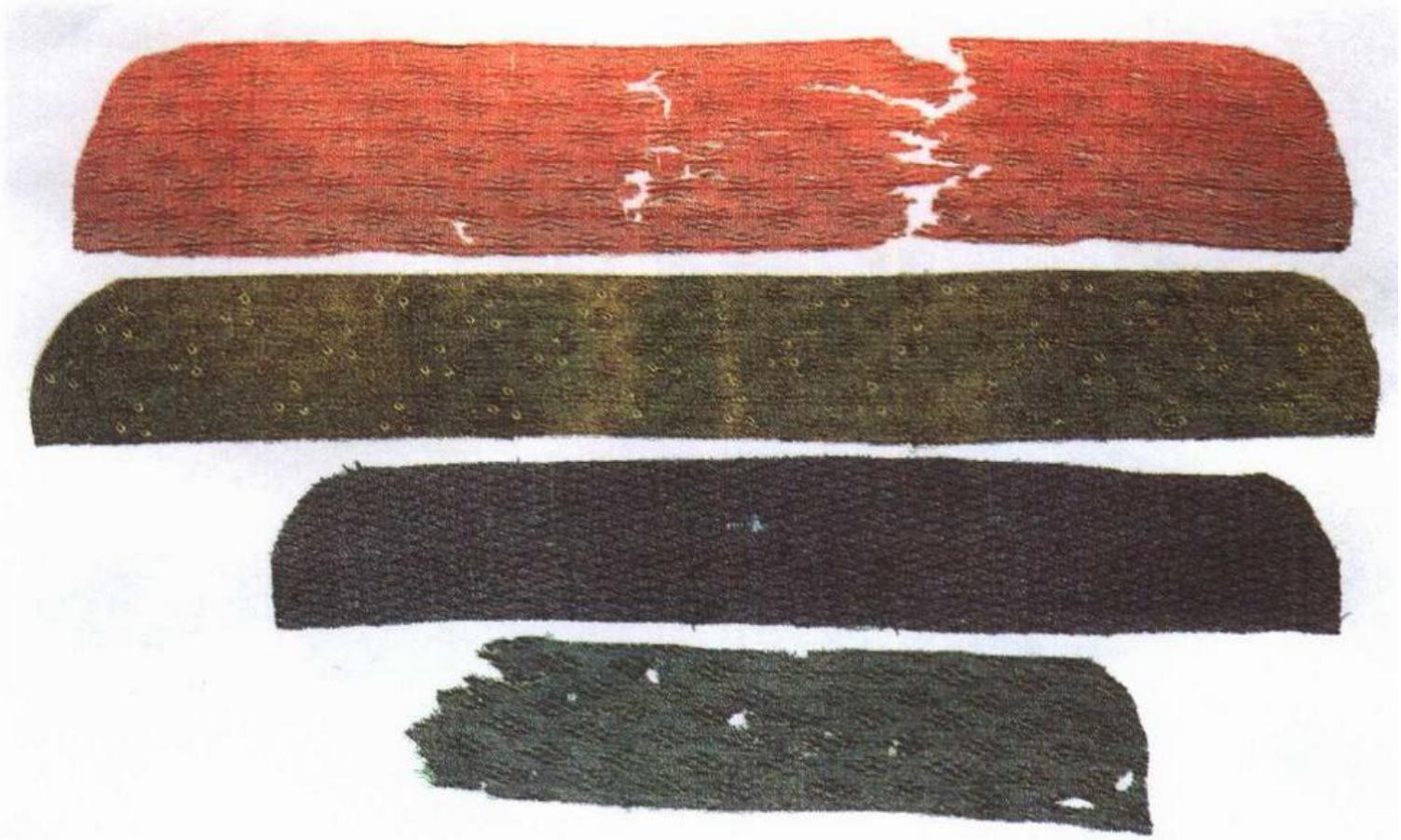
1.6、出土弧领襦裙俑衣

- 垂拱五年（西元689年）高昌张雄、西州麴氏合葬墓（阿斯塔那206号墓）出土女俑。
- 女俑身上衣着为织物。黄色弧领上襦，间色高腰裙，赭色披帛。

1.7、出土俑衣的披帛

垂拱五年（西元689年）高昌张雄、西州麴氏合葬墓（阿斯塔那206号墓）出土女俑的披帛。

0361彩色罗 1973年206号墓出土。长20—32.5厘米。原为女舞俑的帔帛。罗纹组织，有菱形网纹、连续杂花和印花等。





一、初唐女子常服

2、直领对襟襦裙

- 直领对襟襦裙在隋唐田野资料中出现的年代为从唐高宗年间到唐灭，在初唐的出现频率不高。
- 初唐的直领对襟襦裙是短衣窄袖窄身上襦，与下裙的搭配则有两种情况：
- （1）裙头高度在乳房中部（疑为吊带裙），上襦在下裙外，形象如左图所示。

  此图为神龙二年（西元706）迁陪乾陵的懿德太子墓第三过洞西壁宫女图。

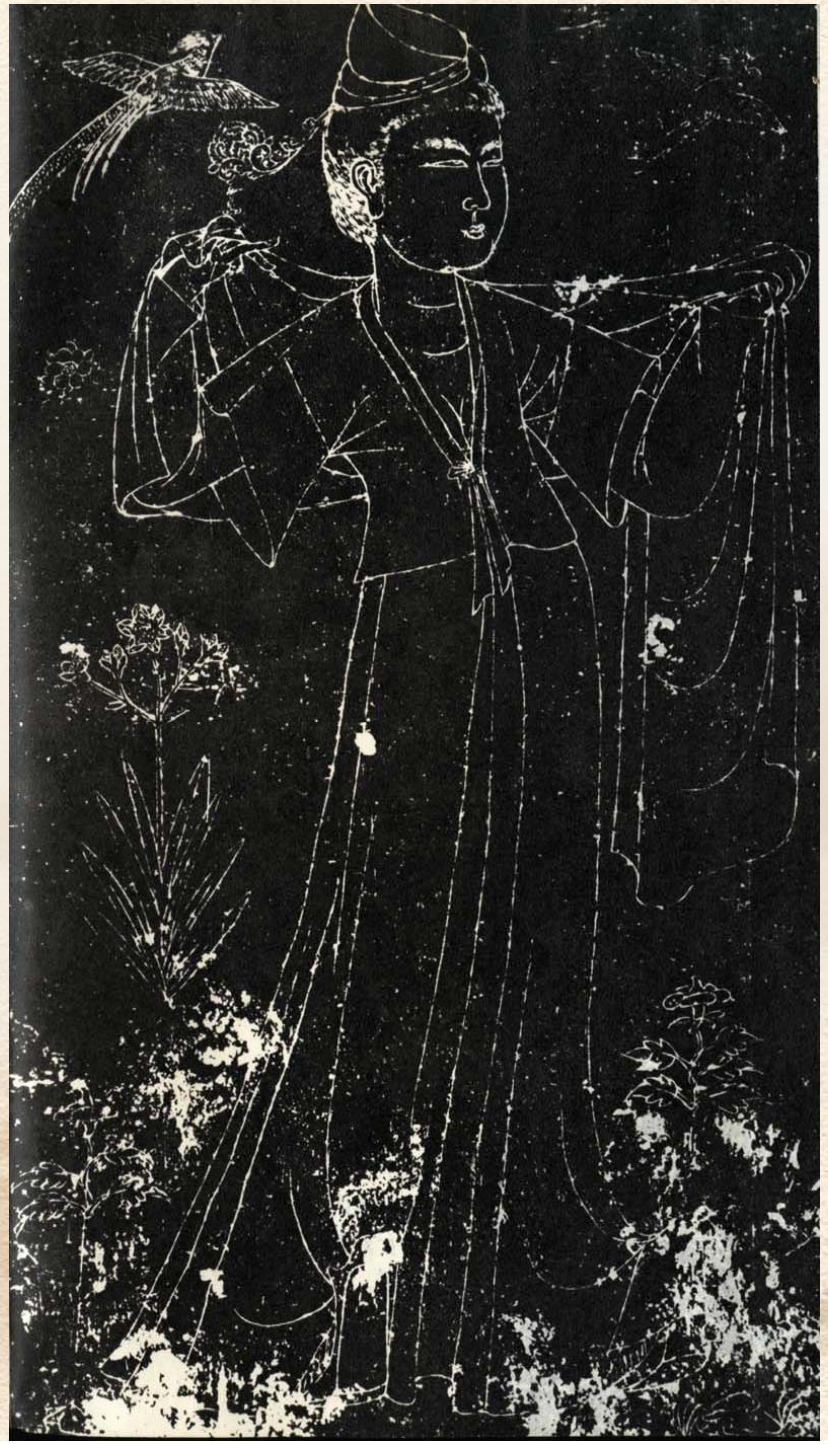


一、初唐女子常服

2、直领对襟襦裙

- （1）裙头高度在乳房中部，上襦在下裙外。

  此图为长安三年（西元703年）张礼臣（张雄之孙）墓（阿斯塔那第230号墓）出土绢绣舞乐图屏



一、初唐女子常服

2、直领对襟襦裙

- （1）裙头高度在乳房中部，上襦在下裙外。

  此图为神龙二年（西元706 年）迁陪乾陵的永泰公主墓出土石椁的内壁北面东间屏的线刻。



一、初唐女子常服

2、直领对襟襦裙

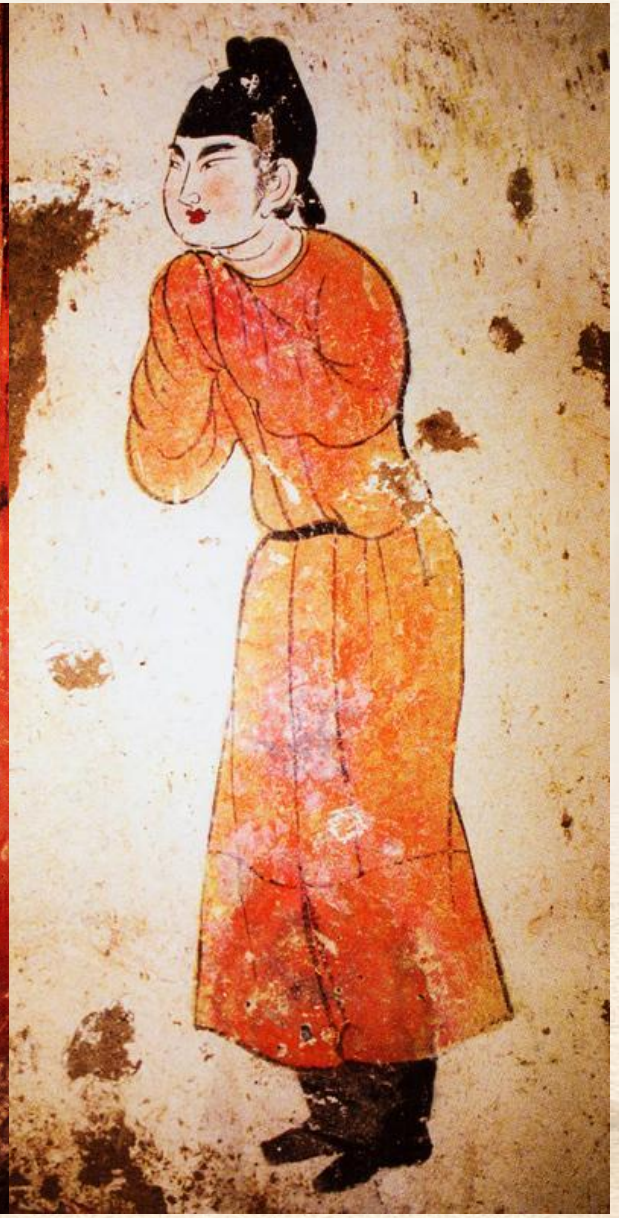
- （2）裙头高度在乳房中下部，上襦扎在下裙内，肩搭披帛。形象如左图所示。

  此图为鳞德元年（西元664年）郑仁泰墓出土彩绘女俑照片。

一、初唐女子常服

3、圆领袍衫





- 女装圆领袍衫在隋唐田野资料中出现的年代为整个隋唐时期，在初唐的出现频率十分高，几乎每个墓葬都有其形象。
- 按比例而言，女子圆领袍衫它比同时期的男子圆领袍衫要宽大且长。
- 初唐女子圆领袍衫有两类：
- （1）开骻长袍/衫，如左图所示。
- （2）襕袍/衫，如右图所示。

此二图为乾封元年（西元666）韦贵妃墓壁画。

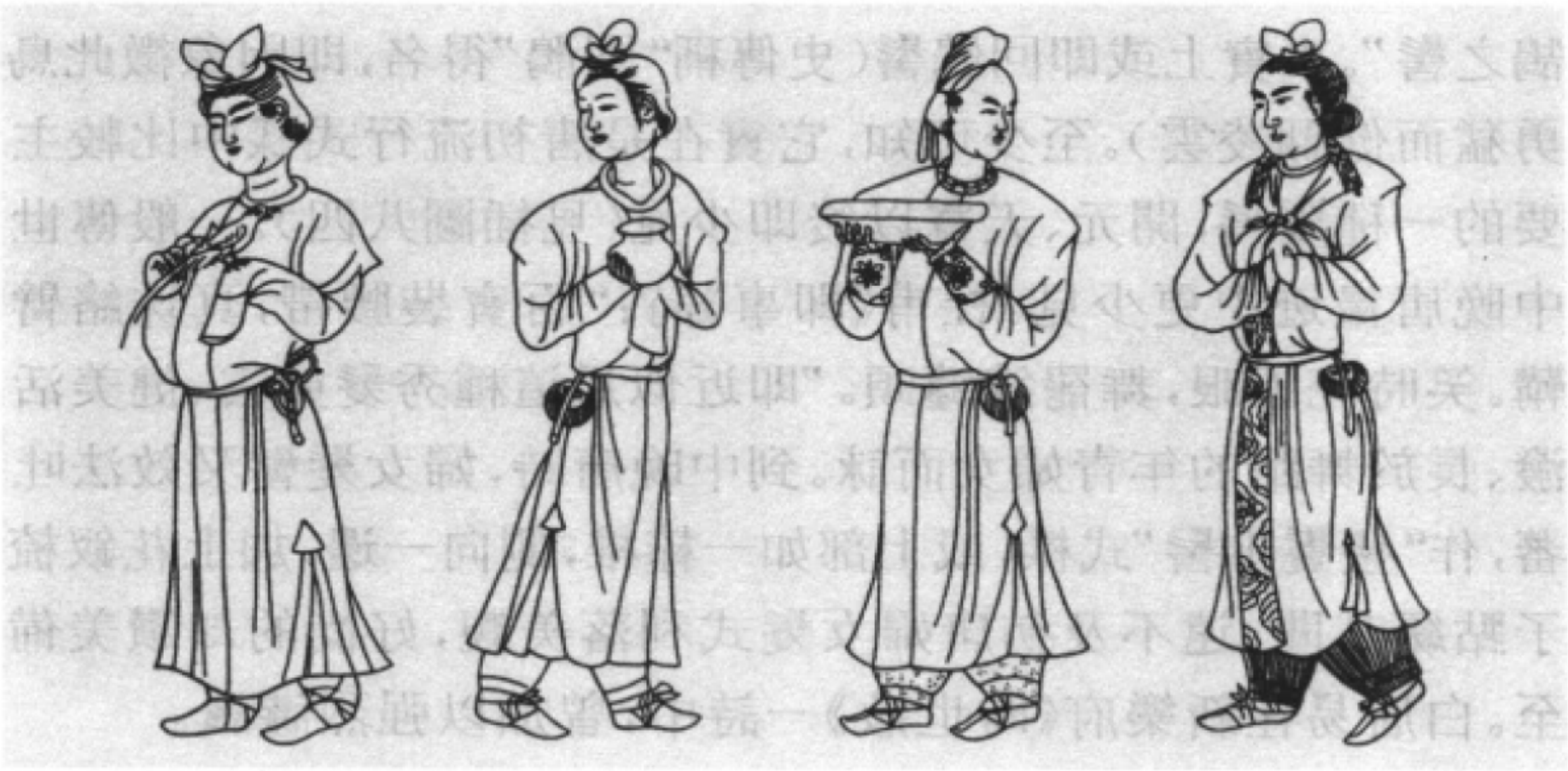




一、初唐女子常服

3、圆领袍衫

- 左图为麟德元年(西元664 年)迁墓的柳凯墓出土彩绘女俑；
- 右图为神龙二年（西元706 ）章怀太子李贤墓前室西壁南铺观鸟捕蝉图局部。



圖一二四　左、中左—唐—高髻、圓領小袖長衣、佩承露囊侍女石刻綫畫（西安南里王村韋洞墓出土）

中右—唐—裹巾子、圓領小袖長衣、佩承露囊侍女石刻綫畫（西安南里王村韋洞墓出土）

右—唐—高髻、翻領小袖長衣、佩承露囊侍女石刻綫畫（西安南里王村韋洞墓出土）

二、盛唐及以后女子常服

- 盛唐及以后女子常服，有如下三大类：
  1、齐胸襦裙；
  2、圆领袍衫；
  3、有“诃子”和裙的装束。



二、盛唐及以后女子常服

（过渡期）

1、盛唐及之后的齐胸襦裙，一般都被认为是直领对襟的。若果真如此，那么从初唐的直领对襟高腰襦裙过渡到直领对襟齐胸襦裙，只是裙头的高度提高了而已（如左图红线标注所示），上襦和下裙并未发生根本性质的改变。

（此俑为鳞德元年郑仁泰墓出土彩绘女俑）

二、盛唐及以后女子常服

（过渡期）





2、最迟到盛唐开元十二年我们还清晰的看到了弧领上襦。那么再往后呢？

它很有可能并没有消失。

因为：如果纵开领大的U形领上襦，配上高至乳房之上的齐胸裙子，裙头会把U形底部遮住，同样形成直领对襟的视觉效果。

如左图示意，当裙头提高到红色划线位置时，视觉上与对襟齐胸裙没有差别。

而右图正是披帛遮挡在较高的位置，给人以对襟齐胸襦裙的感觉。

（这两个俑均为盛唐开元十二年惠庄太子李撝墓出土）

二、盛唐及以后女子常服

（过渡期）

弧领上襦底部被遮挡的猜想，被网友实践演示，效果如图所示：

左1、左2为弧领上襦与高腰裙搭配；最右边的图为弧领上襦与齐胸裙搭配







二、盛唐及以后女子常服

- 齐胸襦裙，是直领对襟上襦（或弧领上襦），配上齐胸裙；外搭披帛，开元天宝年间，披帛一般在胸前、肩上围一圈，是当时的一种时尚。

图片皆为开元十二年金乡县主墓出土陶俑











二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

开元十二年（西元724年）金乡县主墓出土陶俑



二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

开元二十九年（西元741年）让皇帝李宪惠陵出土陶俑



二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

开元二十九年（西元741年）让皇帝李宪惠陵出土陶俑



二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

开元二十九年（西元741年）让皇帝李宪惠陵墓室壁画。

执扇女官着齐胸襦裙，披帛围在胸前折出一个角掖在裙头。两侧侍女亦着齐胸襦裙，披帛围在胸前，左侧侍女披帛折出一个角掖在裙头，右侧侍女披帛未折。后侧的侍女着圆领袍衫、幞头。

二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙





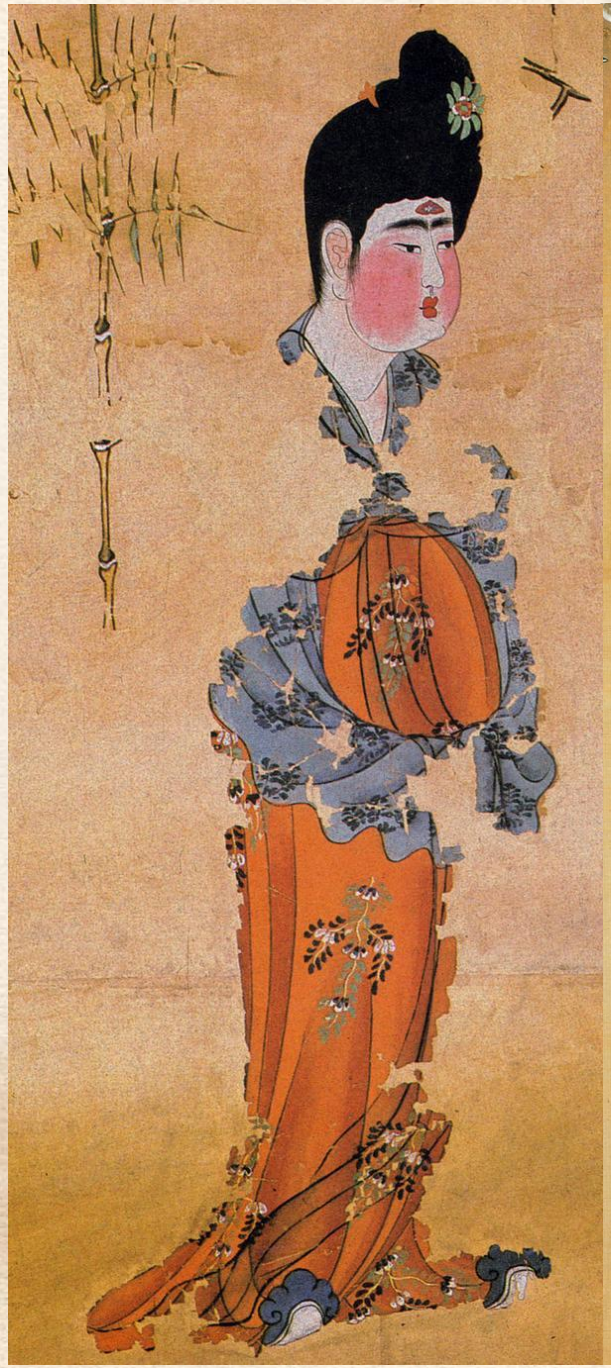
兴元元年
（西元780年）
唐安公主墓壁画。



二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

年代晚于天宝三年（西元744 年）的安西都护府上柱国张某夫妇（张氏家族）合葬墓（阿斯塔那第187号墓）出土绢绣图屏。





二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

年代晚于天宝三年（西元744 年）的安西都护府上柱国张某夫妇（张氏家族）合葬墓（阿斯塔那第187号墓）出土绢绣图屏。





二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

年代晚于天宝三年（西元744 年）的安西都护府上柱国张某夫妇（张氏家族）合葬墓（阿斯塔那第187号墓）出土泥俑。

此女头戴帷帽，身着白底碎花襦、绿底草叶纹、靴。



二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

阿斯塔那第229号墓出土彩绘泥俑。

二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙



莫高窟
第17窟出土绢画
摹本，
佛陀本生故事：
王子出生，九龙沐浴

除左上角的女子外，其余4位女子均穿着齐胸襦裙。

二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙



咸通十年（西元869年）莫高窟第12窟，索义辩造。

嫁娶图之女宾。



二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙



咸通十年（西元869年）莫高窟第12窟，索义辩造。

嫁娶图之

新娘和伴娘。

新娘所着当为礼服，

而伴娘所着为常服。

二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙





大顺元年（西元890年）
莫高窟第9窟，归义军节
度使张承奉造。
侍女及女童图。

二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙



莫高窟唐代后期
壁画

二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙



莫高窟唐代后期壁画





二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

传世绘画：

传张萱《捣练图》









二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

传世绘画：

佚名《宫乐图》









二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

传世绘画：

传宋徽宗摹张宣

《虢国夫人游春图》





二、盛唐及以后女子常服

1、齐胸襦裙

传世绘画：

传宋徽宗摹张宣

《虢国夫人游春图》

二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

- 女装圆领袍衫在隋唐田野资料中出现的年代为整个隋唐时期，在初唐和盛唐的出现频率十分高，几乎每个墓葬都有其形象，多为侍女形象。中晚唐形象相对较少，多为侍女形象，偶尔是女主人的形象。
- 按比例而言，女子圆领袍衫它比同时期的男子圆领袍衫要宽大且长。
- 从时间序列来看，女子圆领袍的袖子、衣身也是越来越宽大的，晚唐出现宽领缘。
- 盛唐以后的女子圆领袍衫为开骻长袍/衫。

二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫







开元十二年
（西元724 年）
金乡县主墓
陶俑





二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

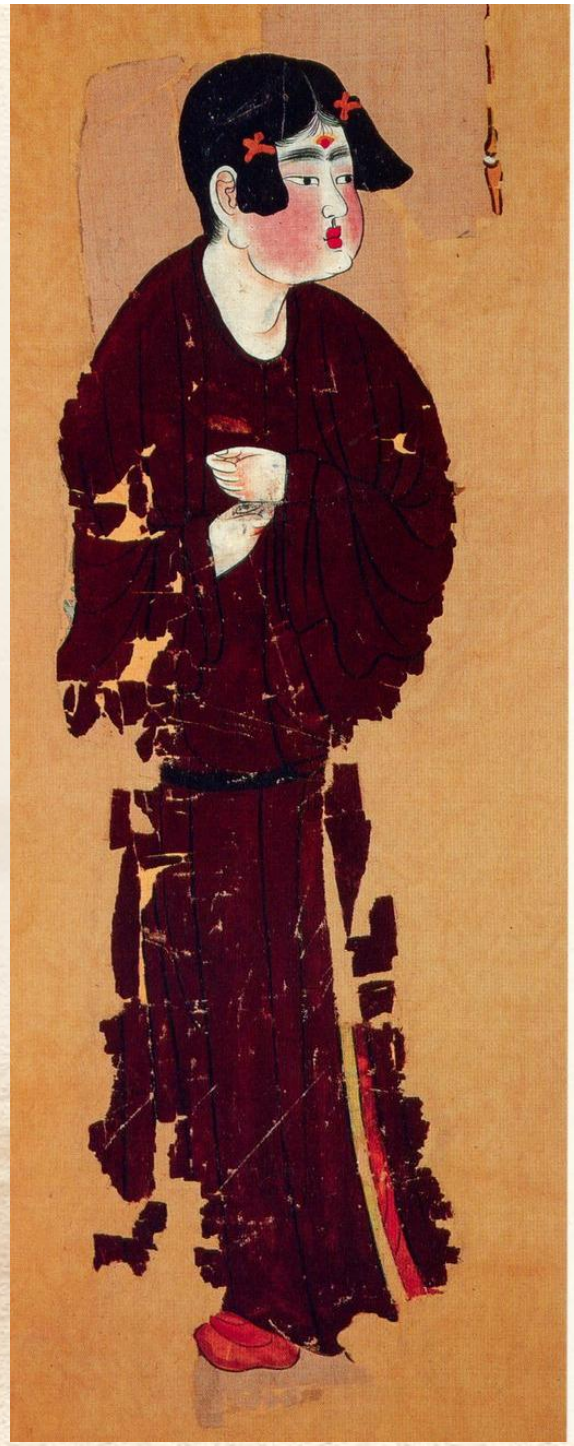
开元二十九年
（西元741年）
唐让帝李宪惠陵
石椁线刻之
二十四尚女官图



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

开元二十九年
（西元741年）
唐让帝李宪惠陵
石椁线刻之
二十四尚女官图





二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

年代晚于天宝三年（西元744 年）的安西都护府上柱国张某夫妇（张氏家族）合葬墓（阿斯塔那第187号墓）出土绢绣图屏。



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

年代晚于天宝三年（西元744 年）的安西都护府上柱国张某夫妇（张氏家族）合葬墓（阿斯塔那第187号墓）出土绢绣图屏。



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

天宝十二年(西元753年)
前后，
敦煌莫高窟第130窟，
都督夫人太原王氏
礼佛图之侍女众

二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫



天宝十五年
（西元756年）高元珪
墓壁画，
主人侍女



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

传世绘画：

传宋徽宗摹张宣

《虢国夫人游春图》



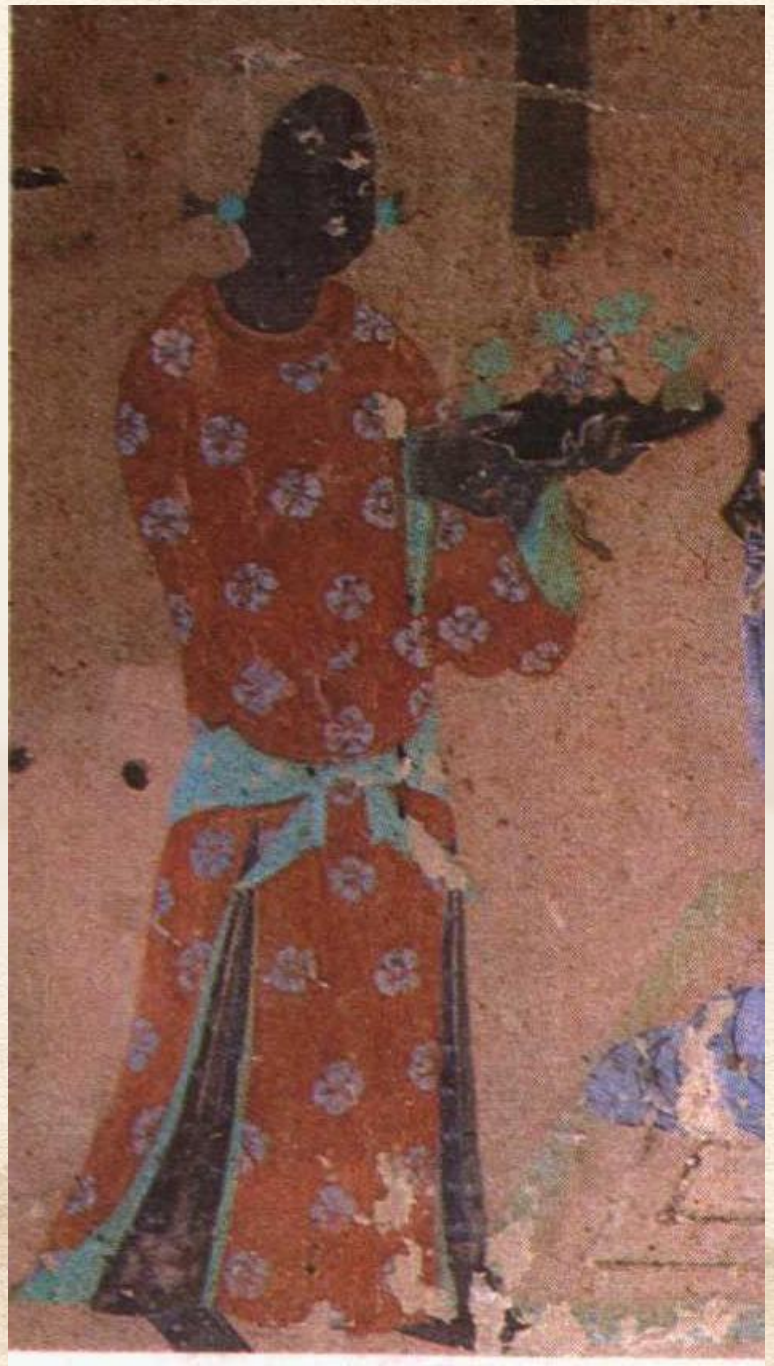
二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

传世绘画：

传宋徽宗摹张宣

《虢国夫人游春图》



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

开成四年（西元839）
敦煌莫高窟第231窟，
礼佛图之侍女



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

先同八年（西元867）

无皇甫云卿墓出土

女主人木俑

无锡市博物馆馆藏



二、盛唐及以后女子常服

2、圆领袍衫

大顺元年至乾宁元年
（西元890-894 ），
敦煌莫高窟第9窟，
归义军节度使索勋供养，
供养人礼佛图之女侍

二、盛唐及以后女子常服

3、有“诃子”和裙的装束

晚唐至五代，有“诃子”和裙的女子装束，多为礼服形象，但也有少量常服形象。因形制不大明确，且年代已经接近五代或就是五代，故只举例，并不深入探究。

例子：

1、传张宣《捣练图》；

2、传周昉绘《簪花仕女图》，但此图晚唐五代风格极为浓重；

3、五代后周，显德五年（西元958）冯晖墓浮雕和壁画；

4、龙德二年（西元922年）后梁王处直墓浮雕和壁画；

5、同光三年（西元925年）后唐李茂贞夫妇墓浮雕；

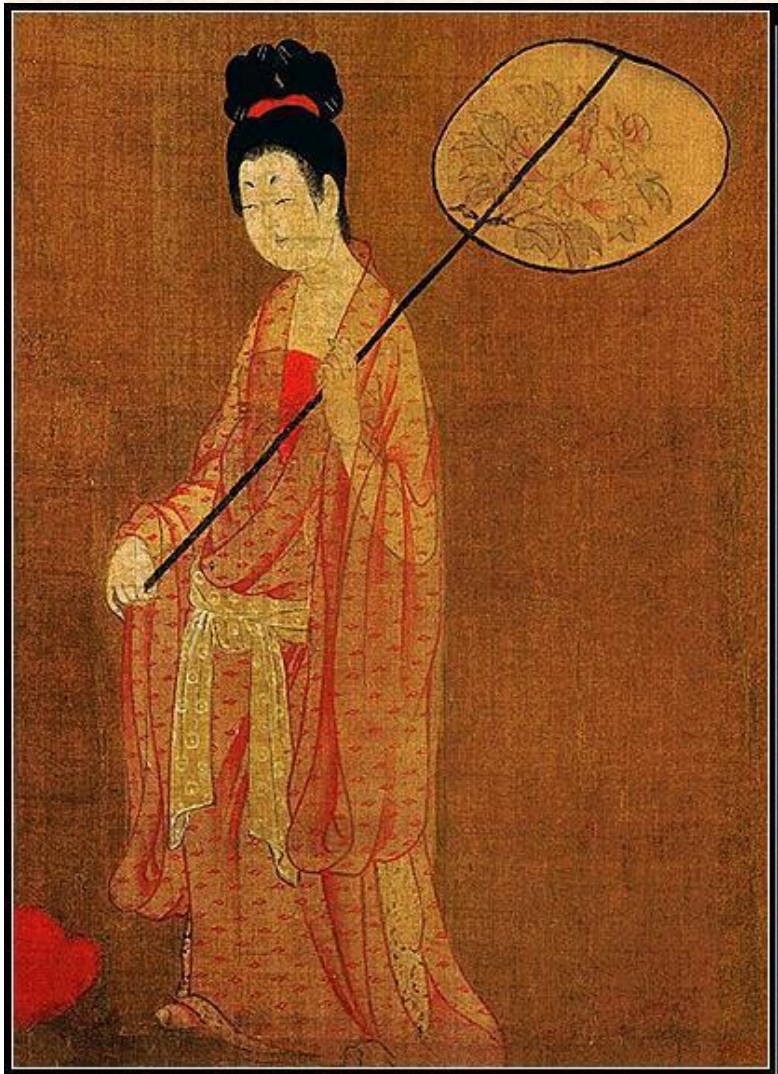
二、盛唐及以后女子常服

3、有“诃子”和裙的装束

传张宣《捣练图》







《簪花仕女图》持扇侍女



五代王处直墓侍女

墓主于后梁龙德四年（西元924年）入葬

二、盛唐及以后女子常服

3、有“诃子”和裙的装束

二、盛唐及以后女子常服

3、有“诃子”和裙的装束



五代王处直墓壁画 墓主于后梁龙德二年（西元924年）入葬

五代李茂贞夫妇墓
墓主于后唐同光三年（西元925年）入葬

二、盛唐及以后女子常服

3、有“诃子”和裙的装束



五代冯晖墓　墓主于后周显德五年（西元959年）入葬

完

谢谢观看！