中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第六册

重要青銅器（日用器）（雜器）·青銅器鑄造技術

出土青銅器主要遺址、墓葬和窖藏

金石學家·青銅器書目

上海辭書出版社

世纪出版

上架建議：文博 辭典

ISBN 978-7-5326-3544-3

定價：3980.00元
（全六册）

www.cishu.com.cn
易文網:www.ewen.cc

中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第六册

重要青銅器（日用器
出土青銅器主要遺
金石學家·青銅器書

·青銅器鑄造技術
窖藏

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國青銅器辭典 / 陳佩芬編著. —上海：上海辭書出版社，2013.8
ISBN 978—7—5326—3544—3

Ⅰ.①中… Ⅱ.①陳… Ⅲ.①青銅器(考古)—中國—詞典 Ⅳ.①K876.41-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 213327 號

統籌

劉毅强

責任編輯

康萍　柴敏　祝雲賽　楊月英

責任校對

蔡亞宜　路永敏　左鍾亮　鄭浩珺

裝幀設計

姜明　明婕　楊鐘瑋　楊陽

中國青銅器辭典
陳佩芬　編著

出版發行　上海世紀出版股份有限公司
　　上海辭書出版社
　　社址　上海市陝西北路 457 號
　　郵政編碼 200040　電話 021—62472088　網址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn
印　　刷　上海麗佳製版印刷有限公司
開　　本　640 毫米×960 毫米　1/8
印　　張　218
插　　頁　18
字　　數　800 000
版　　次　2013 年 8 月第 1 版
印　　次　2013 年 8 月第 1 次印刷
書　　號　ISBN 978—7—5326—3544—3/K・838
定　　價　3980.00 元（全六册）

如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換
聯繫電話：021－64855582

王子嬰次方爐

春秋晚期取暖用具。

殘高11.3釐米。1923年河南新鄭李家樓出土。

爐呈長方形，侈口，淺腹，平底，下有多足殘座。腹兩側設雙環耳，並套有環鏈，前後各設一環耳，腹飾幾何形紋。內壁沿鑄銘文“王子嬰次之炒盧”七字。王子嬰次是楚莊王之弟嬰齊，即子重。炒盧即火爐。藏中國國家博物館。

徐令尹者旨䚄爐盤

春秋晚期取暖用具。

高36釐米，重16千克。1974年江西靖安水口公社出土。

口折沿，淺腹平底，下置環形底座。由十個條形獸作爲支柱，獸嘴銜環形底座，獸身上翹，尾承盤底。腹兩側設環鏈狀提耳，腹飾交龍紋。盤内底鑄銘文十八字，記載徐國的令尹者旨䚄，選擇上好的青銅，自作此爐盤。令尹，原爲楚官名，徐置令尹，知徐用楚官制。藏江西省博物館。

曾侯乙炭爐

戰國早期取暖用具。

高49釐米，盤口徑43.8釐米，總重19.4千克。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩出土。

爐由提鏈盤即炭爐、箕和漏鏟組成。盤折沿，淺腹，平底下置三個獸形足。獸首反顧向外，頭頂托住盤底，體及尾部着地。盤腹兩側設雙環耳，由四節雙環相互套接，合成圓圈形抓手。腹飾紅銅鑲嵌的幾何形紋，盤內底有銘文“曾侯乙作持用終”七字。箕呈三角形，外形仿用篾編的形狀，漏鏟設圓柄，底有菱形漏眼五十三個，外壁飾紅銅鑲嵌的幾何形紋。箕與漏鏟，都有與盤相同的銘文。出土時盤內放着箕和漏鏟，是一組完整的取暖用具，甚爲難得。藏湖北省博物館。

集醙盤爐

戰國晚期取暖用具。

連提鏈高36.8釐米，重6千克。1933年安徽壽縣朱家集出土。

爐直壁，淺腹，平底，外壁旁置蹄足。腹兩側設提鏈，腹飾連續式菱格紋，內填各種雲紋。口邊刻銘文“鑄客爲集醙爲之”七字。此器稱盤，是爲燒炭用，有提鏈也可稱作爐，爲壽縣李三孤堆楚王陵流散的器物。藏上海博物館。

陽信家爐

西漢取暖用具。

高37.4釐米。1981年陝西興平茂陵出土。

侈口，直腹較淺，平底，腹外側設細長蹄足，腹置長條透孔九處，兩側設鈕，與提梁相套。腹外壁刻銘文“陽信家銅爐，容斗九升”九字。陽信，漢武帝姊陽信長公主。藏茂陵博物館。

熏爐

戰國早期熏爐。

高42.8釐米，盤口徑14釐米，重2千克。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩出土。

整器由盤和上細下粗的罩兩部分組成，熏罩套在圓盤侈出的子口上。罩中空至頂，兩側近盤處各飾一環鈕。在兩環鈕間的正面設長1釐米、口徑1.7釐米的小管，與罩內相通，罩的口沿有一小榫與圓盤上的榫眼扣合，使之不易移動。圓盤淺腹平底，下設三個小蹄足，腹兩側設環鈕，與罩上的環鈕上下對稱。這種熏爐的形制前所未見。藏湖北省博物館。

騎獸人博山爐

西漢熏爐。

高32.3釐米，盤徑22.3釐米，重3.45千克。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。

爐爲盤内設一騎獸人，一手擎起博山爐。爐蓋透雕分爲兩層，上層呈尖頂，飾重疊山巒，旁爲流雲，在雲山間有虎熊出没、人獸搏鬥及人驅使牛車等圖案；下層鑄龍虎、朱雀、駱駝及雲氣圖案。爐斂口，鼓腹圜底，下設一小圓座與人的右手鉚接，人騎於獸上，獸伏地昂首，體下設支釘，可插於底盤的圓孔中。盤口折沿，淺腹，平底。爐外壁飾鎏銀雲紋，盤心飾鎏銀同心圓，四周飾柿蒂紋。藏河北博物館。

鑲嵌神獸紋博山爐

西漢熏爐。

高26釐米。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。爐形似豆，器與透孔座係分鑄後用鐵釘鉚合，皆飾雲紋。座把透雕成三龍躍出水面，龍首托住器。透雕高蓋，高低起伏，鑄成挺拔峻峭的山巒多層。蓋面因山勢透雕，山巒間神獸出没，虎豹奔走，小猿或蹲踞巒峰，或騎在獸身，獵人肩扛弓弩巡獵山間，或正在追逐逃竄的野豕，間有小樹作爲點綴，展現自然山景和生動的狩獵場景。紋飾皆錯金。藏河北博物館。

鎏金透雕蟠龍熏爐

西漢熏爐。

高19.4釐米。

口折沿，設蓋，直腹下收。蓋頂立一朱雀，口沿飾兩虎兩羊各具神態，器和蓋均飾透雕雲紋。座爲蟠龍形，三爪外伸着地，一爪壓住龍尾，蟠龍張口咬住一柱，柱上承透雕熏爐。器内另有一層内套，可容香料，蓋爲雙層透雕，以散發香氣。整器鎏金，部分已脱落。藏上海博物館。

鎏金透雕虎紋熏爐

西漢熏爐。

高22.3釐米。1972年江蘇銅山出土。

斂口設蓋，蓋頂設環鈕，蓋面飾透雕三虎。器鼓腹下收，腹兩側設獸面銜環。平底下以三鳥爲支架，以下又接層叠的柄和盤形底。各部分均飾雙鈎雲紋，通體鎏金，保存情况良好。藏南京博物院。

鼎形熏爐

西漢熏爐。

高28.5釐米，盤徑30釐米。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。

侈口，設蓋，蓋面突起，頂置一環，蓋面分佈十二圓孔。束頸，鼓腹平底，下置獸踩朱雀作爲高足。足下尚有一盤，盤一側設流狀缺口，可清除灰燼。腹飾四環鈕。爐的底部中心設一小孔，周邊設十二個長方形孔。器形樸素實用。藏河北博物館。

銀首俑燈

戰國中期照明用具。

高66.4釐米，重11.6千克。1977年河北平山三汲村中山王墓出土。

俑站立在方座上，俑首銀質，雙目鑲嵌黑石，粗眉高鼻，嘴角上翹呈微笑狀，髮髻規整，身穿右衽寬袖長袍，下端曳地，向兩邊分開，露出雙足，袍飾雲紋，並用朱、黑兩色漆填嵌，尚存痕迹。俑右手執蛇，連接一柱，頂上爲環形凹槽燈盤，柱上有一攀援的猿；左手執蛇尾，蛇口銜環形凹槽燈盤，下部被另一燈盤内的蟠龍承托。兩盤内均置三支燭籤。造型特殊，構思巧妙。藏河北博物館。

十五支連盞燈

戰國中期照明用具。

高82.9釐米，重13.85千克。1977年河北平山三汲村出土。

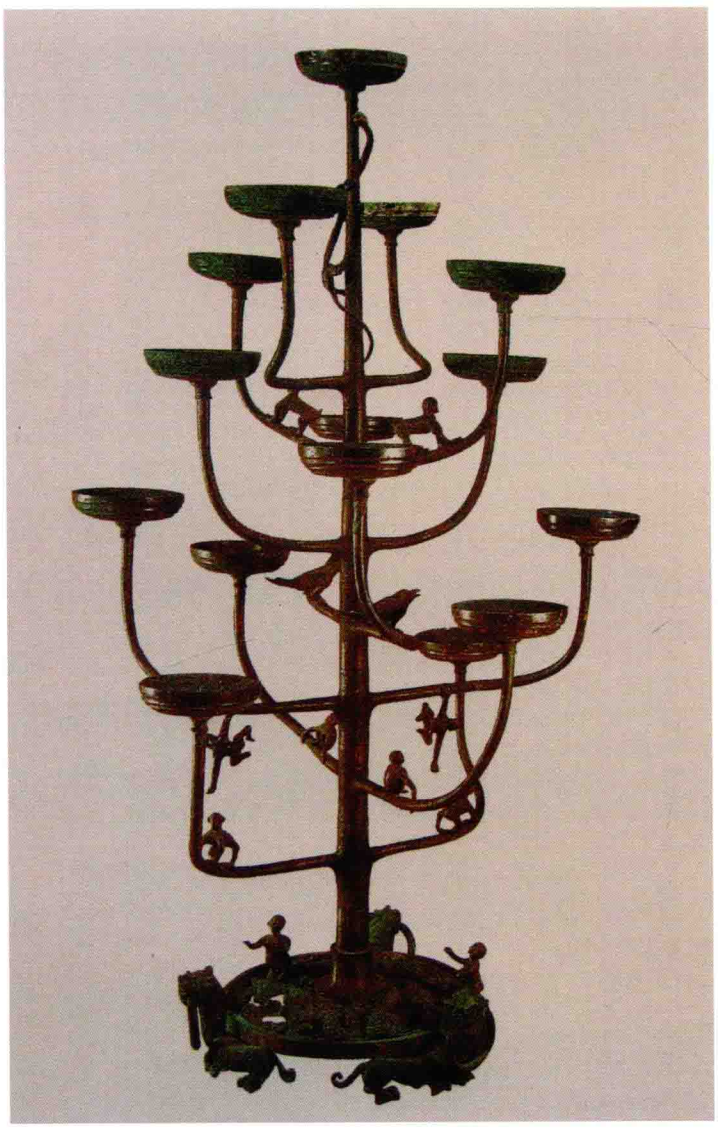
燈呈樹形，由七節支架套接而成，每節皆有不同形式的榫卯，除頂端支架有三盞燈外，其餘各爲兩盞，共十五盞，中設燭籤。樹幹有龍纏繞，樹枝上群猿戲耍，小鳥啼鳴。樹本承以透雕龍紋的圓座，座下有三虎爲足，虎銜環。座上有兩人，上身袒露，下穿短裳，向上拋食戲猿。構思奇特。藏河北博物館。

跽坐俑漆繪燈

戰國中期照明用具。

高48.9釐米，盤徑23.7釐米，重7千克。1975年河南三門峽上村嶺出土。

造型爲跽坐俑雙手擎燈座，其上分爲兩枝與盤結合，燈盤呈環形，內設三燭籤。俑身着右衽掩膝長袍，腰束寬帶，並有帶鈎扣合。俑首梳偏髻，髮上有簪，並束冠帶。俑跽於長方形板，板前有兩孔，可固定於器物上。此燈原髹朱漆，現已剥落，僅留存少量殘迹。藏河南博物館。



錯銀雲紋豆形燈

戰國晚期照明用具。

高32.6釐米，重2.2千克。

燈形似豆，淺盤中有燭籤，下置圓柱形長柄連盤形座，中空。豆盤邊、長柄及座均飾錯銀幾何雲紋。紋飾極爲精美。藏北京故宮博物院。

鼎形燈

戰國晚期照明用具。

高30.5釐米，口徑12釐米。1974年甘肅平涼廟莊出土。

燈外形爲附耳蹄足鼎，耳側設鍵槽，兩側穿孔，中貫鐵柱。雙鍵一端鎖於耳上，鍵中部彎曲成半圓，合之成圓環，扣住頂托。蓋頂正面有一托，兩側飾鴨首可旋轉，蓋頂背面設燭籤。上蓋後，放下雙鍵，旋動鴨首，即緊扣鎖住，將鼎蓋封閉，嚴絲合縫。打開時先旋蓋，使鴨首離開雙鍵，然後開鍵啓蓋，將雙鍵頂端合攏，蓋孔插入鍵頂，即成一燈。出土時鼎内尚存油脂。此燈在古代燈具中較爲少見。藏甘肅省博物館。

俑擎雙燈

戰國照明用具。

高24.1釐米，盤徑11.5釐米。1957年山東諸城太平葛埠口村出土。

俑着短服，立於透雕蟠龍座上，兩手各擎一竹枝狀燈柄，上端各有盤形燈盞，設子母口，可以拆卸安裝。另附一勺，加油用，勺略呈橢圓形，設扁形長柄，飾獸紋，與燈同時出土。勺、燈成組。藏中國國家博物館。

獸面形燈

西漢早期照明用具。

高17.2釐米，寬57.2釐米。1983年廣東廣州象崗南越王墓出土。

燈正視爲獸面，雙角向兩側上翹，中間有燭插，睜目露齒，獸體向兩側糾結延伸，兩端各置一燭插，獸面下有曲尺形以爲足，造型怪異。同墓共出三件，形制相同，每件燈的燭插上均編有序號，分别爲“一、二、三”，“五、六、七”，“九、十、十一”。藏西漢南越王博物館。

羊燈

西漢照明用具。

高18.6釐米，長23釐米。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。

燈爲卧羊式，羊首平視，雙角向前卷曲，體軀渾圓，短尾，四腿折曲着地。羊背設一橢圓形蓋，可啓合，合之爲一卧羊，啓之可置於羊首頂，則成一羊燈。羊燈所見尚多，然此燈極精。藏河北博物館。

彩繪雁魚燈

西漢照明用具。

高53釐米。1985年山西朔縣(今朔州)城西照什八莊出土。

燈爲鴻雁曲頸回首銜魚佇立狀。雁體寬腴,短尾略翅,雙足並立,掌有蹼。魚短體。雁體飾羽翼和翎毛。雁魚燈由雁體、頸部和燈三部分組成,雁腹及頸皆中孔相通,背設一燈,由燈盤與背相接。盤設一曲柄,可轉動,盤內插入兩片弧形屏板,頂部爲雁魚張口套住。雁冠繪紅彩,其餘均施綠彩,雁魚及燈罩屏板上皆有墨綫勾出翎羽、鱗片及龍紋,造型奇巧。藏山西省考古研究所。

朱雀燈

西漢照明用具。

高30釐米,盤徑19釐米。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。

朱雀直立展翅,口銜環形燈盤,盤內分成三格,各置一燭籤。朱雀爪踏蟠龍座,蟠龍體軀卷曲,龍首上揚。此燈由朱雀、燈盤、蟠龍座三部分組成,各鑄成後再相合。朱雀的鈎喙處和雙爪處均有接鑄痕迹。此燈造型生動,重心安置極佳。藏河北博物館。

長信宮燈

西漢照明用具。

高48釐米，重15.78千克。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝妻竇綰墓出土。

燈爲宮女跪坐雙手持燈狀。通體鎏金。右臂高舉連燈頂，左手握住燈盤底部的圓形座柄，燈盤中置燭籤，邊有凹槽，有兩片弧形屏板嵌入其間，可隨風向、燈光的照度左右推動調整，並與右手的燈頂相連。宮女體內中空，整器由頭、身、右臂、燈座、燈盤和燈罩等部分組成，煙塵可通過右臂容納於體內，保持室內清潔。衣角處刻銘文九處，共六十五字，記載燈的容量、重量和所屬者之名。其中六處刻“陽信家”，應是最早的主人，又刻“長信尚浴”、“今內者卧”，應是燈入長信宮後所刻。長信宮是竇太后的宮殿，估計陽信侯除后，此燈歸長信宮尚浴府使用，後由竇太后轉賜中山靖王劉勝的夫人竇綰。此燈設計精巧，既是藝術品，又是實用器。藏河北博物館。

鑲嵌神獸雲紋牛燈

東漢照明用具。

高46.2釐米，長36.4釐米。1980年江蘇邗江甘泉廣陵王劉荆墓出土。

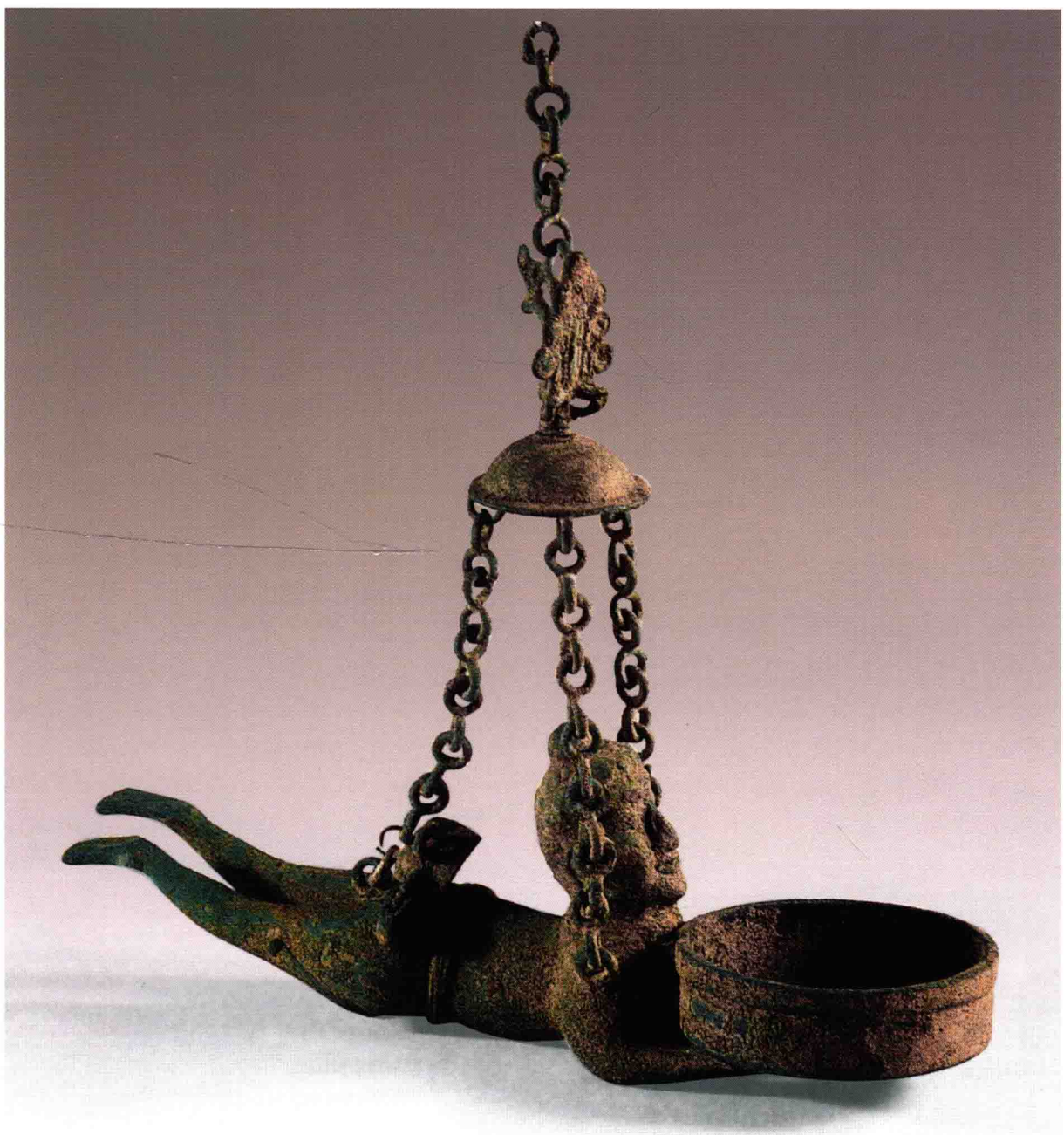
燈爲俯首牛形，雙角豎起，體態壯碩，尾旋曲向上，四蹄較短。牛體飾神獸雲紋，紋飾錯銀。牛背設一燈座，上有短柄圓形燈盤，盤上有兩扇窗欞形燈罩。罩上附環耳，可任意轉動，既能擋風，又可調節燈光照度。燈頂設高蓋，並置煙管，弧曲向下與牛頂相通，將煙炱、廢氣通過煙管導入牛體内，設計巧妙。藏南京博物院。

人形吊燈

東漢照明用具。

高29釐米，長28釐米。

燈由環鏈、燈盤、人形三部分組成。主體爲一俯卧、昂首的裸體人，體軀平直，跣足平伸且上翹，卷髮束髻，突額大目，高鼻厚唇，中腰繫帶，具有西域民族特徵。人腹中空，胸前開孔與燈盤相通，背設弧形蓋，雙手托燈盤，盤内設燭籤，雙肩與臀部用三串環組成的活絡鏈相接，活絡鏈之上又與圓蓋形物相連，蓋頂設一佇立的孔雀，高冠開屏。頂端也設活絡鏈用以懸掛。藏湖南省博物館。



七角紋鏡

齊家文化照容用具。

直徑8.9釐米，重0.109千克。1976年青海貴南尕馬臺出土。

鈕損，圓鈕座。主紋是不規則的七角形圖案，此外皆用斜綫作爲裝飾，以與主紋有别。邊緣爲兩周突起弦紋。上端有兩個並列小孔，兩孔間有繫溝，可知用於繫繩穿掛，替代有損的鏡鈕。此鏡經快中子放射分析，銅與錫之比爲1:0.096，幾乎是純銅。這是中國出土最早的青銅鏡之一。藏青海省文物考古隊。

葉脉紋鏡

商代晚期照容用具。

直徑12.5釐米，重0.25千克。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。

橋形鈕，圓鈕座。主紋爲葉脉紋，是由鈕座向鏡緣飾放射形綫條，形成二十個長方形格。鈕座上下左右的長方形格是空的，其餘皆飾左右方向的斜綫而形成葉脉紋。鏡緣設實心連珠紋一周，鏡面微突。據分析，本鏡含銅72.18%、錫24.01%，是標準的錫青銅鏡。藏中國國家博物館。

同心圓弦紋鏡

商代晚期照容用具。

直徑11.8釐米，重0.2千克。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。

橋形鈕，圓鈕座。主紋爲六周同心圓，間以密集的短弦紋。內圈空間小，弦紋設置較密，以後各圈地位逐步擴大，弦紋設置也就較疏松，形成由內向外輻射的效果。這種由弧綫和直綫構成的圖案是最原始的構圖之一，同時代出土的其他青銅器上的紋飾已是形式多樣，鑄造技術極爲高超，與之完全不同。鏡面微突。藏中國國家博物館。

素鏡

西周早期照容用具。

直徑6.5釐米。1958年陝西寶鷄市郊出土。

橄欖形鈕，中間較寬而兩端尖銳。鏡背無紋飾，製作粗疏，鏡形較小。西周早期的青銅鏡，目前所見均爲素鏡，而且數量較少。藏寶鷄青銅器博物館。

鳥獸紋鏡

春秋早期照容用具。

直徑6.7釐米。1957年河南三門峽上村嶺虢國墓地出土。

以兩條平行的弓形爲鈕，鈕上下各飾一獸，體軀較瘦，張口露齒，尾部彎曲向上，利趾下曲；鈕左右爲一鳥和一獸，鳥作展翅飛翔狀，獸引頸張口，鬃毛豎起，翹尾，紋飾皆用突起的綫條勾畫，比較隨意，所繪鳥獸圖案甚幼稚。陽文圖案是在陶範上刻劃而成，製作較爲容易。藏中國國家博物館。

三龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑15.9釐米，重0.26千克。

三弦鈕，弦紋圓鈕座。主紋爲三組龍紋，采用淺浮雕，每一組紋飾的龍體糾結似菱形，長尾細屈而展開，略似鳳尾，三龍皆一足而立，顯然是爲了圖案美觀。地紋用黼紋，間以極規則的細點。陶範精細雕刻，綫條活潑流暢。鏡面平坦，狹緣上卷。藏上海博物館。

三龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑16.4釐米，重0.32千克。

三弦鈕，凹弧形圓鈕座，外圍一周斜綫。主紋爲三龍，圖形是連續式的，體軀盤旋似蔓枝狀，在繁密的綫條中，可見龍頭居中作回顧狀。龍的一角向左延伸，組成菱形雷紋，以此爲界，將龍紋分爲三組。各組龍紋大致相同。龍紋是淺浮雕，在空隙處還以細點紋和雷紋爲地紋，這是戰國龍紋鏡的一種風格。鏡面平坦，狹緣上卷。藏上海博物館。

三龍連弧紋鏡

戰國照容用具。

直徑11.8釐米，重0.12千克。

雙弦鈕，凹弧形圓鈕座。主紋是三龍，龍首居中作回首狀，體軀蟠旋，右面爲龍之長尾，曲折而下垂，左面從腹下伸出一條花枝，彎曲向下，形成對稱圖案，空隙處填以菱紋組成的三角雷紋圖案，並以細密的點紋作爲邊框，具有繁麗的效果，與主紋構成明顯的對比。外圍十二内向連弧紋爲鏡緣。鏡面平坦，鏡緣平整而薄。藏上海博物館。

四龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑14.2釐米，重0.16千克。

三弦鈕，圓鈕座，外圍雷紋及凹弧形帶一周。主紋是蟠旋四龍，采用淺浮雕，龍首居中，與鈕座外圍相接，龍張吻舞爪，角、吻、爪及尾部都擴展成爲蔓枝，組成很複雜的弧形枝條。四龍繁複的綫條完全相同，相互交連構成連綿不斷的畫面，空隙處以雷紋爲地。鏡面平坦，狹緣上卷。藏上海博物館。

透雕龍鈕三龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑16.5釐米。1953年湖南長沙子彈庫出土。

透雕龍紋鈕，圓鈕座。主紋飾三龍，龍首靠近鈕座，張口露齒，後設一彎角，體軀蟠旋向兩側呈蔓枝狀展開，龍主體飾雲紋，以三角雲紋及點紋爲地紋。鈕作透雕龍紋者較爲少見，因鈕高於鏡面，極易破碎，鑄造也比一般弦紋鈕要複雜得多。此鏡雖有裂紋，也甚爲難得。藏湖南省博物館。

透雕龍鈕三龍紋鏡

透雕四龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑7.1釐米，重0.75千克。

雙弦鈕，圓鈕座。主題紋飾爲透雕四龍，分爲兩種形象：一爲上翹的大角，體軀飾斜綫紋；另一爲小卷角，體軀飾鱗紋，交錯排列。龍首向外並噬鏡緣，龍的一足壓住鏡緣，另一足被左旁龍尾相叠，又被後足所壓。鏡緣飾三綫綯紋，紋飾具有三晉地區的風格。鏡面與鏡背分兩次鑄成，鏡面鑲嵌於鏡背之内。鏡邊緣厚僅0.2釐米，雖小而薄，但紋飾精細。藏上海博物館。

透雕龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑20.5釐米。1976年湖北江陵張家山出土。

鼻鈕，柿蒂紋鈕座。主紋爲四組透雕龍紋，每組以對稱雙龍組成，張口，拱爪，體軀呈S形，尾向外卷曲，龍體皆飾斜綫紋，四組龍紋相同。外圍一周飾以鱗紋和斜綫紋等，接着是一周雙綫幾何形紋，狹緣平坦。鏡面和鏡背分鑄，鏡背鑲嵌於鏡面之内。此鏡紋飾工細精美，尺寸較大，保存良好。藏中國國家博物館。

透雕龍紋鏡

透雕龍紋方鏡

戰國照容用具。

縱11.2釐米，橫11釐米。1988年河南洛陽西工區出土。

鏡呈方形，環鈕，柿蒂形鈕座。主紋是透雕對稱四龍，龍張口吐舌，體呈S形，一爪與邊緣相連，中間有一橫條與龍另一爪相連，尾端與邊緣相接。龍體飾鱗紋和斜條形紋，四面邊緣飾鱗紋。鏡面與鏡背分兩次鑄成，鏡面鑲嵌在鏡背的邊框內。藏洛陽博物館。

透雕交龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑10.2釐米，重0.15千克。

匍匐式獸鈕。主紋是透雕交龍紋，有五個龍首與鏡鈕相接，又有十個龍首與邊沿相連，龍體作立體狀，相互交疊纏繞。鏡面與背分鑄，鏡面有較寬的邊緣，並飾雲紋和三個卧獸，鏡背嵌在鏡面內，用三卧獸作爲結合點，扣住鏡背。藏上海博物館。

透雕鑲嵌幾何形紋鏡

戰國照容用具。

直徑10.6釐米。

小鈕，柿蒂紋鈕座。主紋爲方形格闌，內外各設幾何形紋，有心形紋和不知名的花葉紋組成，綫條粗獷，內飾雲紋。方形邊框、鈕座及鏡緣都用綠松石鑲嵌，鑲嵌物大多尚存，殊爲難得。緣部平坦。鏡面與鏡背分鑄，鏡背嵌在鏡面內。日本私人收藏。

透雕鑲嵌幾何形紋方鏡

戰國照容用具。

每邊長18.5釐米，重0.929千克。

鏡呈正方形，橋鈕，圓鈕座，外圍四柿蒂紋。內圈呈方形，作四等分，四隅是對稱幾何形紋，紋飾均鑲嵌綠松石和紅銅絲。近四隅各飾一錯金火紋。四緣正、背面各佈綠松石乳釘十二枚，但設置的位置正、背面並不對稱，因此釘的作用僅是裝飾，而不能作爲"鉚釘"使用。鏡面和鏡背分鑄，鏡面嵌合在鏡背的邊框內。此鏡尺寸較大，紋飾精緻。藏上海博物館。

變形龍紋鏡

戰國照容用具。

直徑11釐米。1965年山西長治出土。

橋形鈕，圓鈕座，外圍六個蓮瓣紋，內各飾一獸面紋。主紋是外圍的十二組變形龍紋，龍已不辨首尾，紋飾皆以極細的點紋爲地紋，最外一周爲綯紋。狹緣平坦。此鏡紋飾鑄作極精，地紋所有的小點無一重疊。以點紋爲地紋及外圍所飾之綯紋，均爲山西青銅器紋飾中常用，具有山西出土青銅器的特點。藏山西博物院。

四虎紋鏡

戰國照容用具。

直徑12.2釐米，重0.71千克。

橋形鈕，三環圓鈕座。主紋是高浮雕的四虎，橫置於同一方向，四虎首對準鈕座作噬咬狀，虎體呈S形。爪尖利誇張，尾部短小。橫置的虎紋長7釐米，在直徑不足10釐米的內區中，虎首與前一虎臀部上下略有交錯，虎尾又置於後一虎的頸和前足之間，留存空間極少，其間也不填任何紋飾。虎頸飾鱗紋毛片，軀幹滿飾雲雷紋。鏡體厚重，鏡面較平坦，與常見的戰國青銅鏡不同，紋飾與山西侯馬出土鑄造青銅器的陶範紋飾頗爲相似，其鑄造年代也不會晚於戰國早期，代表了三晉地區的一種風格。此鏡的邊緣甚寬厚，緣面上至今保留着四等分的範綫，説明此鏡澆鑄、脱範後，尚未經過加工。藏上海博物館。

四虎紋鏡

四猿紋鏡

戰國照容用具。

直徑11.9釐米，重0.11千克。

四弦鈕，方鈕座，鈕座四隅各飾一花苞，用繩紋爲莖與上一花苞相連，將主體紋飾分爲四等分。主紋是四猿，作側面爬行狀，雙臂較長，短尾翹起，形態靈活，以繁密的黼紋和小點紋作爲地紋。青銅鏡上以猿作爲主要裝飾紋樣者極爲少見。狹緣上卷，鏡面平坦。藏上海博物館。

四猿紋鏡

戰國照容用具。

直徑10.9釐米，重0.1千克。

三弦鈕，圓鈕座。主紋爲四猿，與四瓣花相間。猿爲正面形象，寬額小目，鼻大而長，與嘴相連，前臂特長，舒展下垂，雙腿呈屈膝騰躍狀，形態生動，空隙處以雲紋爲地紋，狹緣上卷，鏡面平坦。河北滿城竇綰墓曾出土與此相似的四猿紋鏡，圖案略爲複雜。出土於西漢墓的青銅鏡也可能是戰國晚期的遺物。藏上海博物館。

四獸紋鏡

戰國照容用具。

直徑19釐米。1952年湖南長沙斗笠坡出土。

三弦鈕，圓鈕座，外圍凹弧形一周。主紋爲四獸，獸有豎耳，張口吐舌，長尾伸展後又向上卷起，四足向四方伸展，兩足踐於鏡的外緣，一足踐於鈕座的邊緣，另一足與前一獸的長尾相接。四獸爲連續式排列，獸形似熊。以羽翅紋爲地紋。這類紋飾的鏡大都出土於湖南長沙。鏡緣朱繪菱紋圖案，大多脱落。藏湖南省博物館。

變形獸面紋方鏡

戰國照容用具。

每邊長14.7釐米，重0.502千克。

鏡呈正方形，三弦鈕。主紋爲對稱的變形獸面紋，除外卷角、眉、目等，其餘部分都不甚明確，體軀以直綫、斜綫、幾何形和鱗紋組成的粗綫條，安置在獸面的兩側。這類變形的獸面紋，在春秋晚期到戰國早期的青銅器上或有使用，在青銅鏡上則較爲少見。鏡緣較寬，與纖細的紋飾形成對比。藏日本泉屋博古館。

三山紋鏡

戰國照容用具。

直徑10.5釐米，重0.019千克。

三弦鈕，圓鈕座。主紋爲三個“山”字紋，以羽翅紋爲地紋。山字紋是戰國時代青銅鏡中的特殊紋飾，它截取黼紋基本構圖中的一部分，爲不交連的形態。山字紋鏡的排列形式、傾斜方向、粗細、長短以及花瓣、葉紋、地紋的配置均不相同，它主要流行於戰國至西漢時代，分佈地域較廣，主要見於楚國境内。三山紋鏡及六山紋鏡傳世較少，而以四山紋鏡爲多。此三山紋鏡爲臺灣私人收藏。

三山三獸紋鏡

戰國照容用具。

直徑20釐米。

四弦鈕，圓鈕座。主紋是三山和三獸相間環列。三個山字向左傾斜，中間一豎的上端與邊緣相接，三獸爲一犬、二鹿。犬呈前視狀，豎耳垂尾；鹿呈回首曲肢狀，形態生動，體部皆飾毛斑。以羽翅紋爲地紋，狹緣上卷。在三山紋鏡中以三獸相間爲紋飾者，傳世僅見此鏡，彌足珍貴。藏瑞典遠東博物館。

四山紋鏡

戰國照容用具。

直徑16.4釐米，重0.4千克。

三弦鈕，方鈕座。主紋是四個右旋的山字，四山的底邊與方鈕座的每一邊平行。鈕座四隅設四葉，有狹帶與其他葉紋相串聯，頂端向右橫出長的葉紋，以此作爲四山的間隔。以羽翅紋爲地紋，狹緣上卷，鏡面平坦。藏上海博物館。

四山四鹿紋鏡

戰國照容用具。

直徑17.3釐米，重0.68千克。

三弦鈕，圓鈕座。主紋爲四山四鹿。山字左旋，傾斜度較大，其間浮雕鹿紋，鹿呈回首豎耳狀，體飾斑紋，以羽翅紋爲地紋，狹緣上卷，鏡面平坦。此鏡紋飾鑄造甚精。傳世四山紋鏡較多，而飾四山四鹿紋者僅見此鏡。藏上海博物館。

五山紋鏡

戰國照容用具。

直徑18.8釐米。1958年湖南常德德山出土。

四弦鈕，圓鈕座。主紋是五山紋，山字右旋，傾斜度甚大，僅有一點與鈕座相近。鈕座旁飾花苞，與上面的花苞相連，作爲山字紋的間隔。以羽翅紋爲地紋。狹緣上卷，鏡面平坦。藏湖南省博物館。

五山紋鏡

戰國照容用具。

直徑16.5釐米。

三弦鈕，圓鈕座，鈕座外圍五瓣葉紋，並以五條凹弧紋綫相連，將葉紋包圍在其中。主紋爲五山紋，山字略向左傾斜，每一山字佔一凹弧地位，排列甚整齊。凹弧的尖角向上連接一朵四瓣花紋，與五個山字紋相間隔。此鏡的五山紋安排較爲規整，與一般山字傾斜的青銅鏡不同。狹緣上卷，鏡面平坦。藏中國國家博物館。

六山紋鏡

戰國照容用具。

直徑21.2釐米。1983年廣東廣州象崗山南越王墓出土。

三弦鈕，圓鈕座，鈕座外飾六個葉紋。主紋爲六山紋，山字向左傾斜，傾斜度甚大，中間豎道頂住鏡緣，山字中亦填有一葉，以羽翅紋爲地紋。狹緣上卷，鏡面平坦。此鏡出土於西漢早期的南越王墓，但鏡的主紋和地紋佈局形式應屬戰國晚期，可能當時是用早期物品隨葬。這種日常生活用具，留在後代使用或隨葬的情況也時有發現。六山紋鏡在青銅鏡中較爲少見。藏西漢南越王博物館。

六山紋鏡

戰國照容用具。

直徑14.3釐米，重0.355千克。

四弦鈕，圓鈕座，外圍凹弧形一周。主紋爲六個左旋式山字形，傾斜度很大，山字中間豎道上端頂住鏡緣，每一山字的左下角有一條曲折形綫，一端托住山字，另一端與前一山字的底邊相連，以羽翅紋爲地紋，狹緣上卷，鏡面平坦。六山紋鏡傳世甚少，其時代應屬戰國晚期或西漢早期。藏上海博物館。

變形菱紋鏡

戰國照容用具。

直徑13釐米。1980年湖南益陽赫山鎮出土。

三弦鈕，圓鈕座。主紋爲四道曲折形紋，鈕的上下各分列兩道，變形的菱紋最上和最下兩道中間尚留有菱形紋的圖案。紋形呈粗綫條凹弧形，是山字形紋的一種變形紋飾，其空間都填以羽翅紋。狹緣上卷，鏡面平坦。藏益陽市博物館。

連弧紋鏡

戰國照容用具。

直徑18.7釐米，重0.43千克。

三弦鈕，圓鈕座。主紋是内向七曲連弧紋，此外是以三角形和雷紋作爲地紋，鑄造極爲精湛。寬疏的連弧紋與繁密的地紋，構成清新而强烈的對比。外圍細綯紋一周，狹緣上卷，鏡面平坦。連弧紋的弧數有六至十六個不等，通常是七或八個，此鏡連弧紋的交角已超過外圈綯紋。這類鏡自戰國中期沿用到西漢早期。藏上海博物館。

菱形四瓣花紋鏡

戰國照容用具。

直徑11.8釐米。1955年湖南長沙廖家灣出土。

三弦鈕，圓鈕座，外圍四瓣花。主紋爲菱形和四瓣花紋，是以略凹陷的曲尺形爲闌，交錯相叠，將紋飾分爲大小九塊，中心一塊較完整，以鏡鈕爲中心飾一花朵，其餘均飾一花朵或飾一花瓣。以峻深的羽翅紋爲地紋。狹緣上卷，鏡面平坦。藏湖南省博物館。

狩獵紋鏡

戰國照容用具。

直徑10.4釐米。1975年湖北雲夢睡虎地出土。

三弦鈕，方鈕座。主紋爲狩獵紋，采用淺浮雕手法。獵人與豹各佔兩方。獵人短裝，左手持盾，右手執長劍，與前方張牙舞爪的豹準備搏鬥。另一獵人服飾相同，左手持盾，右手執杖，前方豹作直立狀，長尾向前卷曲。鏡的空隙處較多，以黼紋爲地紋。此鏡爲秦墓出土，應爲戰國晚期遺物。狹緣上卷，鏡面平坦。藏中國國家博物館。

龍鳳紋鏡

戰國照容用具。

直徑13.5釐米，重0.15千克。

雙弦鈕，方鈕座，鈕座四隅飾花蒂紋。主紋是采用淺浮雕的龍鳳紋。在方鈕座的上下飾雙爪合併作佇立狀的鳳紋，回首俯視，展翅欲飛，尾羽上卷，姿態優美。方鈕座兩側飾龍紋，回首凝視，張牙舞爪，角尾上翹，形態生動。以三角雲紋爲地紋。狹緣上卷，鏡面平坦。藏上海博物館。

鳳鳥紋鏡

戰國照容用具。

直徑11.2釐米，重0.1千克。

雙弦鈕，方鈕座。方座四隅飾四鳳，雙爪並立於尖端。鳳首居中作俯視狀，長頸連體向上卷曲，尾端分枝。每兩鳳間飾一小鳥，佇立在折疊式的菱紋上，圖形與鳳紋方向相反，因小鳥貼近鏡緣，視覺效果比較均衡。鳳與鳥紋皆采用淺浮雕，以三角雲紋爲地紋。狹緣上卷，鏡面平坦。藏上海博物館。

鑲嵌幾何形紋三鈕鏡

戰國照容用具。

直徑29.8釐米。1963年山東臨淄齊國故城出土。

鏡的邊緣分設三套環爲鈕。主紋是各種幾何形紋，以菱形、方格形、三角形密佈於鏡背，整個紋飾鑲嵌金銀絲和綠松石，鏡緣飾雲紋，從鏡心至邊緣有規律地鑲嵌銀釘九枚。此鏡形體碩大，圖案色彩絢麗，爲青銅鏡中所稀見。藏山東省博物館。

鑲嵌鬥獸紋鏡

戰國照容用具。

直徑17.5釐米。傳河南洛陽金村出土。

小鈕，圓鈕座。主紋有三組，一爲身披盔甲、手執匕首的騎士與張牙舞爪的猛虎搏鬥場面，二爲龍與牛搏鬥場面，三爲神鳥展翅。中間以變形龍紋相間。變形龍紋僅見體軀，未見首。所有紋飾用金銀片或金銀絲鑲嵌，動物體軀鑲嵌甚精細。鏡背色彩瑰麗，保存情況良好。鏡面與鏡背分鑄，鏡面嵌於鏡背之內。藏日本永青文庫。

鑲嵌玉琉璃鏡

戰國照容用具。

直徑12.2釐米。傳河南洛陽金村出土。

這是一枚特殊的青銅鏡，以鏡面作爲底板，在背面用玉和琉璃鑲嵌出圖案。以藍白琉璃爲圓鈕，圓形玉環爲鈕座。主紋爲兩周藍白琉璃，鏡緣爲斜綫玉環。此鏡製作方式獨特，色彩艷麗。藏美國哈佛大學藝術博物館。

大樂貴富蟠龍紋鏡

西漢照容用具。

直徑14.3釐米。1955年湖南長沙燕子嘴出土。

雲紋鈕，雙獸鈕座，外圍銘文一周，鑄有“大樂貴富，千秋萬歲，宜酒食”十一字。主紋是四組蟠龍紋，用花蒂形紋飾相間隔，各組龍紋頭部甚小，體軀盤旋彎曲，其間還填以各種雲紋，使紋飾極爲繁縟。這一類具有祝願辭的銘文及用突起的數條細綫作爲龍的體軀的紋飾，一般屬於西漢早期的青銅鏡。鏡邊較狹，折而向上，鏡面平坦。藏湖南省博物館。

大樂貴富博局紋鏡

西漢照容用具。

直徑19釐米，重0.43千克。

伏獸鈕，雙龍鈕座，外圍雙綫方格闌，方格内鑄銘文“大樂貴富得所好，千秋萬歲，延年益壽”十五字，“壽”字和“大”字間置一小魚紋，以爲詞句的起訖記號。主紋是博局紋和蟠龍紋，鏡緣狹窄，折而向上，鏡面平坦。青銅鏡上的博局紋始於西漢早期，盛行於西漢末、新莽和東漢早、中期，此爲西漢早期的紋飾。湖南長沙月亮山和河北滿城中山靖王之妻竇綰墓所出西漢青銅鏡，紋飾與此相同。藏上海博物館。

連弧鳳紋鏡

西漢照容用具。

直徑17.3釐米，重0.27千克。

三弦鈕，圓鈕座。主紋爲八曲内向連弧紋，弧内飾一鳳紋，鳳有冠，作回首狀，鳳尾分叉，主尾穿過連弧沿鈕座外圓轉向鳳首，再穿過另一連弧，成喇叭花形尾飾。圖案結構極爲精巧，並以纖細的雲紋爲地紋，寬平緣上卷，鏡面平坦。連弧鳳紋是一種西漢時期出現的新形式。藏上海博物館。

四龍連弧紋鏡

西漢照容用具。

直徑17釐米。1952年陝西西安出土。

連峰鈕，圓鈕座，外圍連弧紋及斜綫紋各一周。主題爲四龍，采用回首曲體，姿態生動，其間以大小九枚組成圓形紋飾相隔。外圍凸起的似三角形紋一周。鏡緣爲内向十六連弧紋。藏陝西歷史博物館。

龍紋五鈕長方鏡

西漢照容用具。

縱115.1釐米，橫57.7釐米，重56.5千克。1979年山東淄博窩托村出土。

鏡呈長方形。三弦鈕，柿蒂紋鈕座。整器設五鈕，分佈四角及中間。主紋爲龍，采用淺浮雕，龍首不明顯，體軀細長而彎曲，滿佈鏡背。周邊以内向連弧紋爲緣。此鏡形體巨大，長方形大鏡甚少見，五鈕的設置也很特殊，紋飾綫條活潑流暢，是一件不可多得的青銅鏡。藏淄博市博物館。

家常貴富連弧紋鏡

西漢照容用具。

直徑18釐米。1962年山西右玉大川出土。

圓鈕，連珠紋鈕座，外圍内向十六連弧紋。主紋是四枚外圍連珠紋，間以“家常貴富”四字。鏡緣爲内向十六連弧紋，與鈕座外的連弧紋相對應。鏡形較大，而紋飾極爲簡單、清新。鏡面平坦。藏右玉縣博物館。

維鏡四靈紋鏡

西漢照容用具。

直徑25.4釐米。1964年陝西西安南郊出土。

圓鈕，幾何形紋鈕座，外圍九枚和寬帶各一周。主紋爲七枚，各圍以不同的鳥紋，間以四神和禽獸爲間隔。青龍配二獨角獸，白虎配虎和鼠面獸，朱雀配鳥及人首鳳體鳥，玄武配長尾獸及鳥，一瑞獸配蟾蜍及人面獸，另一瑞獸配蟾蜍及獨角獸，羽人配長角山羊及持花羽人。鏡緣鑄銘文一周：“維鏡之舊生兮質剛堅，處於名山兮俟工人。湅取精華兮光耀遵，升高官兮進近親。昭兆煥兮見躬身，福喜進兮日以前。食玉英兮飲澧泉，倡樂陳兮見神仙。葆長命兮壽萬年，周復始兮傳子孫。”共七十四字。此鏡紋飾精緻，銘文字數屬較多者。藏西安市文物保護考古所。

星雲紋鏡

西漢照容用具。

直徑18釐米，重0.69千克。

連峰鈕，星雲紋鈕座，外圍十六内向連弧紋。主紋是星雲紋，每組由十三個小枚和弧綫組成星雲狀圖案，四組合成一周，不設地紋，鏡緣爲十六内向連弧紋，與鈕座旁的連弧紋相對。此鏡範鑄極規整，四方尚留下製範時的設計綫條。鏡面平坦。星雲紋鏡各地都有出土，但尺寸都比較小，此鏡屬於較大者。藏上海博物館。

見日之光透光鏡

西漢照容用具。

直徑7.4釐米，重0.05千克。

圓鈕，圓鈕座。内圈設内向八連弧紋，外圍銘文一周“見日之光天下大明”八字，每兩字中間夾一符號。此鏡的正面在陽光或直束光綫照耀下，能映出與鏡背紋飾相對應的亮影圖像，故得名。經研究，出現這種現象是由於在鑄造冷却和加工研磨過程中産生的鑄造應力和壓應力，使鏡面産生了與鏡背紋飾相應的微小凹凸變化，從而導致透光效果。藏上海博物館。

内清以昭明透光鏡

西漢照容用具。

直徑12.1釐米，重0.28千克。

圓鈕，圓鈕座。内圈有同心圓及八曲連弧紋，外圍銘文“内清以昭明，光象夫日月兮不泄”，每兩字間夾一“而”字，“日”字下衍“之”字，共二十一字。鏡緣寬邊。這類青銅鏡因首句有“昭明”兩字，又稱“昭明鏡”。此鏡與衆不同，有透光效應。藏上海博物館。

内清質以昭明鏡

西漢照容用具。

直徑18釐米。1978年陝西商縣出土。

半圓鈕，連珠紋鈕座。主紋是兩周銘文，内爲：“内清質以昭明，光輝象夫日月。心忽揚而願忠，然壅塞而不泄。”外爲：“潔清白而事君，怨污馭之弇明，煥玄錫流澤，志疏遠而日志，慎美之窮皚，外承驩之可説，慕交窕之靈泉，願永思而毋絶。”共七十字。昭明銘和清白銘合一的重圈銘文鏡較爲少見。藏陝西歷史博物館。

中國大寧鎏金鏡

西漢照容用具。

直徑18.6釐米。1952年湖南長沙出土。

圓鈕，柿蒂紋鈕座，柿蒂紋間各飾一獸首，外圍雙線方闌。主紋是博局紋間以神人鳥獸紋，外圍銘文一周："中國大寧，子孫益昌，黃裳元吉有紀綱。聖人之作鏡兮，取氣於五行。生於道康兮，咸有文章，光象日月，其質清剛，以視玉容兮辟去不羊(祥)。"共五十二字。銘文字體端正，紋飾清晰。鏡背鎏金。藏中國國家博物館。

博局紋鎏金鏡

西漢照容用具。

直徑13.8釐米。1978年湖南長沙楊家山出土。

圓鈕，柿蒂紋鈕座，外圍方形格闌。主紋是博局紋，T形在方框的四周，L形設在相應的鏡緣旁，在方框的四隅設V形。此外別無其他紋飾。鏡緣寬沿。整個鏡背鎏金，至今大部尚存。藏湖南省博物館。

禽獸博局紋鏡

西漢照容用具。

直徑20.4釐米，重1.04千克。

圓鈕，柿蒂紋鈕座。外圍方形格闌，每邊飾T形紋，並飾兔、鹿、燕、鳥、魚等動物和雁食魚形象。按紋飾的佈局，其外尚圍二種不同的紋飾，一爲博局紋和十個小枚，其間飾龍、虎、羽人、玄武、獅等形象，L形紋和V形紋分佈其间；另一爲八個較大的枚，又飾虎、牛、鳥、獸等表示天禄、辟邪之類的瑞獸。所飾鳥獸都作騰躍之態，綫條流暢似素描，繪圖技巧已相當成熟，外緣甚寬而平坦，當爲西漢晚期之作。藏上海博物館。

彩繪人物車馬鏡

西漢照容用具。

直徑27.5釐米。1963年陝西西安紅廟坡出土。

三弦鈕，圓鈕座，鏡背紋飾皆用彩色繪就。主紋是人物車馬。內圈所繪人物形象比較模糊，外圈保存較好，以朱色爲地，設四個火紋，以此爲界，設四組畫像。其中兩組爲四馬驅車，奔馬和騎馬疾馳；另兩組人在樹蔭下或坐或立，有宴飲者和侍者等多種人物。人物及馬大多使用白色，不同人物近二十個，各具姿態。藏西安市文物管理委員會。

透雕鑲嵌幾何形紋三鈕鏡

西漢照容用具。

直徑29釐米。1965年江蘇漣水三里墩出土。

中心無鈕，僅有方形座。紋飾分內外二圈：內圈是一個正方形，並作透雕四等分，與中心方框相連接，四隅及四邊中間均嵌綠松石；餘爲外圈，分爲四組，飾對稱透雕幾何形紋，紋飾內有鑲嵌物。狹緣飾雲紋，並均勻地設三個環鈕，其中一鈕綴連兩個橢圓形小玉環。鏡面、鏡背分鑄，鏡面嵌合在鏡背的邊框內。此鏡尺寸很大，形式少見。藏南京博物院。

居攝元年自有真鏡

西漢照容用具。

直徑13.7釐米。

圓鈕，柿蒂紋鈕座，外圍粗綫圓、内向八曲連弧紋和銘文帶一周，“居攝元年自有真，家當大富，糴常有陳。史之治吏爲貴人，夫妻相喜，日益親善”，共三十字。銘文帶左右設斜綫紋。鏡緣飾三角形紋和鋸齒紋。傳世青銅鏡中有紀年銘文者，除1996年洛陽五女冢出土永始二年（公元前15年）鏡外，此爲較早的一面，居攝元年爲公元6年，是西漢末年青銅鏡的標準器。藏日本東京五島美術館。

始建國二年新家鏡

新莽照容用具。

直徑16.1釐米。

圓鈕，圓鈕座，外圍七枚，間以“宜子孫”三字。外設四枚和T形紋、V形紋，成爲簡單博局紋，另外，尚有鳥、獸、羽人、神人等圖像。近鏡緣鑄銘文一周：“唯始建國二年新家尊，詔書數下大多恩。賈人事市，不躬嗇田，更作辟雍治校官，五穀成熟天下大安。有知之士得蒙恩，宜官秩，葆子孫。”共五十二字。始建國二年爲公元10年。王莽篡權，國號新，世稱“新莽”，在位僅十五年，此時銅鏡紋飾與西漢相比較没有明顯的不同，都是沿襲前期的形式，唯借助銘文可分辨。此鏡爲新莽時代標準器。藏中國國家博物館。

天鳳二年常樂富貴鏡

新莽照容用具。

直徑16.6釐米，重0.69千克。

圓鈕，以十二地支名間以十二枚爲方鈕座。外設博局紋，青龍、白虎、朱雀、玄武各佔一方，並配蟾蜍、羊、羽人等紋樣。外圍銘文一周：“始建國天鳳二年作好鏡，常樂富貴莊君上，長保二親及妻子，爲吏高遷位公卿，世世封傳於毋窮。”共三十八字。外圍細直綫紋、鋸齒紋及纏枝紋，鏡面凸起。天鳳二年爲公元15年。是新莽時代標準器。藏上海博物館。

新有善銅博局紋鏡

新莽照容用具。

直徑23釐米，重1.2千克。

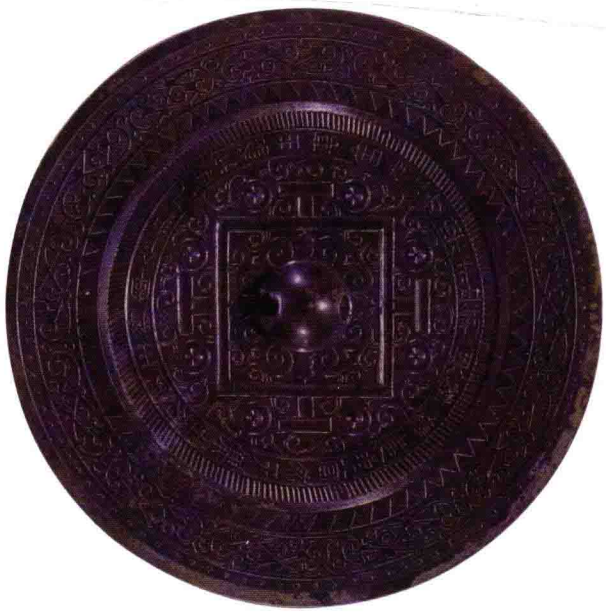
圓鈕，柿蒂紋鈕座。內圈設十二枚，間以地支名十二字；外圈設八枚和博局紋，間以青龍、白虎，朱雀、玄武。外圍銘文一周："新有善銅出丹陽，湅（煉）治銀錫清而明。尚方御竟（鏡）大毋傷，巧工刻之成文章。左龍右虎辟不羊（祥），朱鳥玄武順陰陽。子孫備具居中央，長保二親樂富昌，壽比金石如侯王兮。"共六十四字。外圍鋸齒紋和流雲紋各一周。銘文首句"新"是王莽的國號。藏中國國家博物館。

新興辟雍博局紋鏡

新莽照容用具。

直徑13.5釐米，重0.38千克。

圓鈕，柿蒂鈕座，外圍凹弧雙綫方格，四邊外各飾T形紋，並分佈八枚，空間填以雲紋。外圍銘文帶一周："新興辟雄（雍）建明堂，然於舉土列侯王，將軍令尹民户行，諸生萬舍在北方，樂未央。"共三十一字。邊緣寬平，飾三角形紋、圖案花和連珠紋各一周。所飾T形紋是博局紋的簡化形式，銘文第一句反映了王莽托古改制的背景。藏上海博物館。



王氏四靈博局紋鏡

新莽照容用具。

直徑18.5釐米，重0.867千克。

圓鈕，柿蒂形鈕座，外圍十二地支名，與十二枚相間，還有凹弧形方格。方格外每邊有二枚和博局紋，其間有四靈紋和其他禽獸，紋飾繁密。外圍銘文一周："王氏昭鏡四夷服，多賀新家人民息。胡虜殄滅天下復，風雨時節五穀熟。長保二親子孫力，傳告後世樂無亟，日月光大富貴昌兮。"共五十字。銘文爲七言韻文，以"新家"代"國家"，是爲新莽時期的青銅鏡。銘文中每句皆有標點，以鳥紋爲銘文的起訖記號。邊緣內圈爲鋸齒紋，外圈爲水波紋，鏡面凸起。藏上海博物館。

延熹二年神人神獸鏡

東漢照容用具。

直徑11.8釐米，重0.352千克。

圓鈕，圓鈕座。內圈主紋以環繞式排列，按六枚分爲六格，神人、神獸相間。外圍方枚銘和半圓枚各十二，方枚內各鑄一銘"吾作明竟(鏡)，幽湅三商，位至三公"十二字，外圍銘文帶一周"延熹二年五月丙午日，天大德廣漢西蜀造作明竟(鏡)，幽湅三商，天王日月，位至三公兮，長樂未央吉且羊"四十字，共有五十二字。鏡緣爲菱形紋圖案。延熹爲東漢桓帝劉志年號，二年爲公元159年。藏日本泉屋博古館。

永康元年神人神獸鏡

東漢照容用具。

直徑16.3釐米，重0.82千克。

圓鈕，連珠紋鈕座。主紋爲神人、神獸。下爲東王公，上爲西王母，兩側均有神鳥、神獸相守。左側頭戴冕旒者是皇帝，旁有侍者和神鳥，右側爲伯牙彈琴，旁有鍾子期等人相伴。外圈設半圓和方枚銘，相間排列，銘文爲“永康元年，正月午日，幽湅黃白，早作明鏡，買者大富，延壽命長，上如王父，西王母兮，君宜高位，位至公侯，長生大吉，太師命長”四十八字，字多反書。鏡緣飾兩周紋飾。內有兩組，一組爲六龍駕雲車，車上端坐神人，車前兩神人馭龍，此神地位重要，在日神與月神之上，且馭龍，應是東皇太一；另一組兩羽人各騎獨角獸奔馳，後面兩羽人各乘一黿，又兩羽人各駕一青鳥。兩組紋飾間隔處有神人捧日，日中有金烏，另一神人捧月，月中有蟾蜍，旁有風伯。最外一周爲菱形幾何形紋。永康元年爲公元167年。藏上海博物館。

熹平四年八獸紋鏡

東漢照容用具。

直徑17.8釐米。

圓鈕，外圍弧綫構成的菱形圖案，内角各飾一長形獸首，四條弧綫外又飾四獸首，均爲豎眉、瞠目、張口，獸形似獅。外圍銘文一周："熹平四年，正月丙午，吾造作尚方明鏡，廣漢西蜀，合湅白黄，周刻無極，世得光明，買人大富，長子孫，延年益壽，長樂未央兮。"共四十七字。外飾二十三内向連弧紋，邊緣爲菱形雲紋。熹平爲東漢靈帝劉宏年號，四年爲公元175年。藏重慶中國三峽博物館。

中平四年神人神獸鏡

東漢照容用具。

直徑19.2釐米，重1.36千克。

圓鈕，連珠紋鈕座。主紋爲神人、神獸，天禄、辟邪、飛廉和龍雀分守四角。下面是東王公，上爲西王母，兩側有玉女、青鳥、神獸相守。左側爲皇帝戴冕旒，旁有侍者和神鳥，右側爲伯牙奏琴，旁有鍾子期等人相伴。外圍半圓和方枚銘相間排列，銘文爲："中平四年五月午日，幽湅白銅，早作明鏡，買者大富，長宜子孫，延年命長，上如王父，西王母兮，大樂未央，長生大吉，天王日月，太師命長。"共五十二字，字多反書。鏡緣内有兩組紋飾，一組是六龍駕雲車，車上端坐神人和羽人，車前兩神人馭龍；另一組是羽人各騎一龍、羽人各駕一青鳥和羽人各乘一黿。兩組紋飾間有神人捧日和神人捧月，日和月内各有金鳥和蟾蜍。鏡緣外沿爲菱形幾何紋。中平爲東漢靈帝劉宏年號，四年爲公元187年。此鏡表面有黑色氧化層，模鑄極精，紋飾綫條清晰。藏上海博物館。

建安十年神人神獸鏡

東漢照容用具。

直徑13.2釐米，重0.3千克。

圓鈕，圓鈕座。鈕上下各鑄“君宜官”三字。主紋爲十三神人、十二神獸横列成五排。神人有長髯、戴冠、綰髮髻等正面或側面形象，並有伯牙撫琴形象。神獸有青龍、白虎、長冠鳥，飛翼獸等。外圍銘文一周，“建安十年朱氏造，大吉羊(祥) ……幽湅宫商，周羅容象，五帝天皇，白(伯)牙彈琴，黄帝除匈，朱鳥玄武，白虎青龍，君宜高官，位至三公，子孫藩昌”，存五十字。建安爲東漢獻帝劉協年號，十年爲公元205年。藏上海博物館。

漢有善銅四靈博局紋鏡

東漢照容用具。

直徑16.2釐米。1954年安徽壽縣牛尾崗出土。

圓鈕，圓鈕座，外圍十二地支與十二枚相間和凹弧形方框各一周。主紋爲八枚分列四方，間以博局紋及四靈紋。左青龍配長鼻獸，右白虎配神獸，上朱雀配獨角獸，下玄武配神獸。外圍銘文一周："漢有善銅出丹陽，和以銀錫清且明，左龍右虎主四彭(旁)，朱爵(雀)玄武順陰陽，八子九孫治中央，□毋自給起羨陽，家常大富宜侯。"共四十八字。鏡緣飾鋸齒紋和曲折紋。藏安徽省博物館。

長宜子孫雙龍紋鏡

東漢照容用具。

直徑14釐米，重0.5千克。

圓鈕，圓鈕座。主紋是浮雕雙龍，體軀作蜿蜒起伏狀，外圍內向八連弧紋與方枚銘相間。連弧紋特別大，顯得銘文較小。銘文爲"長宜子孫，富貴高□"八字，最後一字不清。邊緣飾兩組紋飾，一組爲三龍駕雲車，車上端坐神人和羽人，車前兩神人分駕兩龍；另一組兩神人各駕一青鳥，一神人跨鼉，一神人舞蹈。兩組紋飾一以神人捧日爲界，一以神人捧月爲界。此鏡紋飾結構獨特，爲僅見。藏上海博物館。

長宜子孫連弧紋鏡

東漢照容用具。

直徑13.7釐米。

圓鈕，柿蒂紋鈕座。柿蒂紋間鑄銘文“長宜子孫”四字，外圍内向八連弧紋。鏡緣寬平。東漢青銅鏡大都紋飾密佈鏡背，此鏡紋飾簡單清晰，較爲少見。藏浙江省博物館。

長宜高官四鳳紋鏡

東漢照容用具。

直徑14釐米，重0.66千克。

圓鈕，圓鈕座，外圍弧邊方框，内鑄“長宜高官”四字，再飾柿蒂紋。主紋分爲四組，每組飾對稱的鳳紋，鳳首較小，羽翅向兩側展開。外緣爲十六内向連弧紋，在連弧紋上分鑄銘文“樂未央”、“宜侯王”、“富且昌”等吉語。湖北鄂城曾出土同類紋飾鏡，其銘文中有永康元年六月八日庚申等字樣。藏上海博物館。

四獸紋鏡

東漢照容用具。

直徑12.1釐米。河南洛陽岳家村出土。

圓鈕，圓鈕座。主紋四分飾四獸，獸首正面似虎，兩角較長且上卷，雙目圓睜，張口露牙，下顎特長，體軀拱屈，向右奔馳。四獸作追逐狀，神態生動活潑，在青銅鏡上以這種獸形作爲紋飾者較少見。素緣寬平。藏河南省洛陽市文物工作隊。

四靈紋鏡

東漢照容用具。

直徑21.1釐米，重1.1千克。

圓鈕特高，四個長角獸首連成方鈕座，四隅各飾一枚，將鏡面分爲四組。主紋是左青龍，右白虎，上朱雀、下玄武。旁配置鳥、獸或羽人。四靈代表方位，是古人崇拜的神靈。此鏡四靈紋飾精細，鏡緣飾粗綫條的四靈紋，鏡面微凸。藏上海博物館。

四靈博局紋描金鏡

東漢照容用具。

直徑16.4釐米。

圓鈕，柿蒂形鈕座，外圍方框。主紋爲博局紋中設四靈紋。左青龍，右白虎，下朱雀，上玄武，都作奔騰、飛翔狀。四靈的空間均填以雲紋，鏡緣飾纏枝雲紋。此鏡特殊之處，是所有紋飾都用金綫繪成，尚存筆鋒，極其精細，其間多處用朱紅色點綴，顯示出高超的工藝技術。這是一面金碧輝煌、色彩斑斕的青銅鏡。日本私人收藏。

柏氏伍子胥圖鏡

東漢照容用具。

直徑20.7釐米，重0.98千克。

圓鈕，連珠紋鈕座。主紋以四枚爲界分爲四組。第一組吴王夫差像，端坐帷幕，左手上舉，右側榜題“吴王”。第二組伍子胥像，裂眦散鬚，怒髮衝冠，仗劍作自刎狀，左上榜題“忠臣伍子胥”。第三組越王勾踐和范蠡，越王執節而立，范蠡席地而坐，分别榜題“越王”、“范蠡”。第四組兩女並立，榜題“玉女二人”。外圍銘文一周：“吴向里柏氏作鏡四夷服，多賀國家人民，胡虜殄滅天下復，風雨時節五穀熟，長保二親得天力，傳告後世樂無極兮。”共四十五字。這是人們表達美好願望的祝詞。漢人崇信儒家，宣揚忠臣孝子，漢代畫像鏡中這類故事較多。此鏡鑄造極精，生動地刻畫了人物的不同姿態和表情，是東漢畫像鏡中的精華。藏上海博物館。

柏氏神人車馬紋鏡

東漢照容用具。

直徑20.1釐米。傳浙江紹興出土。

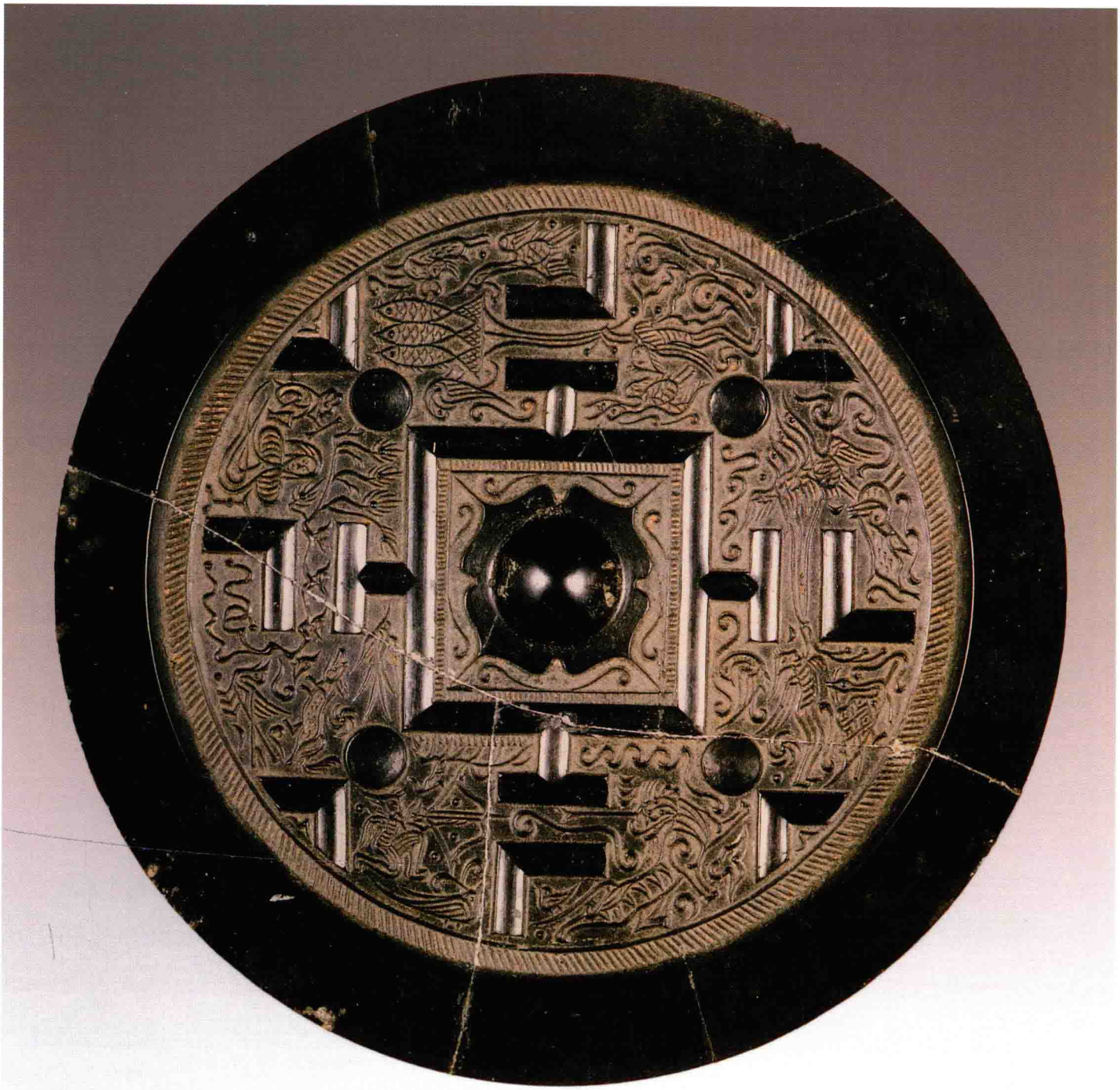
圓鈕，連珠紋鈕座。主紋以四枚分爲四區。一區爲四馬駕車，車後拽長帛，兩馬昂首，兩馬回首。一區爲狩獵，兩人躍馬並列飛馳，一人回首，手持長矛刺一龍，另一人回首，手持弓箭射一虎。一區爲東王公趺坐，左右各立侍者，右榜題“東王公”。一區爲西王母趺坐，右置一案，上有盤盞，左側一羽人吹笙奏樂，右側一羽人倒立起舞，左下榜題“西王母”。外圍銘文一周：“吴向里柏氏作鏡四夷服，多賀國家人民息，胡虜殄滅天下復，風雨時節五穀熟，長保二親(得)天力，傳告後世樂無極兮。”共四十五字。銘文帶外飾短直條紋，鏡緣飾波曲紋和鋸齒紋。藏中國國家博物館。

羽人禽獸博局紋鏡

東漢照容用具。

直徑16.5釐米，重0.74千克。

圓鈕，柿蒂紋鈕座，外圍凹弧形方框。四隅飾凹弧圓點，方框外飾凹弧形的T形、L形、V形博局紋，這些在圖案中均爲粗綫條，其間飾纖細的魚、鳥、虎和羽人，形成强烈的反差。藏北京故宫博物院。



羽人禽獸博局紋鏡

八子神人神獸紋鏡

東漢照容用具。

直徑16.7釐米，重0.37千克。

圓鈕，圓鈕座。鈕之上，中有一柱，以黿爲柱礎，上有帳檐，柱左五神人端坐，頭戴如意高冠，柱右四人側身佇立，亦戴高冠。鈕之兩側爲天禄、辟邪。鈕下紋飾倒置，龍在兩側，相繞呈8字形，兩側各有神人和侍者。外圍方枚銘，與大象、雙雁、雙鯉、鹿、鱉、龍、鳥等相間，銘文爲“八子明竟(鏡)，幽湅川岡，巧工刻之□文，上有□□吉昌”，共二十字。邊緣爲纏枝紋，鏡面凸起。此鏡紋飾甚精。銘文中有數字不能識讀，主要是文字詭謬，與一般習慣不同，如將“幽湅三商”寫作“幽湅川岡”等。藏上海博物館。

張氏車騎神人神獸紋鏡

東漢照容用具。

直徑23.2釐米，重1.5千克。

圓鈕，圓鈕座。外圍連珠紋，內區四方設枚，枚緣均蟠一龍。內圈紋飾爲青龍、白虎、天禄、辟邪四獸，獸背上各騎羽人，並以鳳凰、鸞鳥、飛廉、神人爲間隔；外圈爲車騎人物，車駕兩馬飛馳，車上端坐神人，車後有手執武器的衛侍、有神人捧日。外圍一周銘文：“張氏作竟(鏡)四夷服，多賀國家人民息，胡虜殄威(滅)天下復，風雨時節五穀孰(熟)，長保二親得天力，傳告後世樂無亟(極)，大吉無(永)昌。”共四十六字。銘文之外圍以篾紋，外緣是四獸構成的纏枝紋和鋸齒紋。鏡面凸起。此鏡紋飾全係浮雕，工細華麗，綫條流暢如用筆勾勒，爲東漢時期青銅鏡鑄造技術最高超者之一。藏上海博物館。

吾作神人神獸紋鏡

東漢照容用具。

直徑17.7釐米，重0.96千克。傳浙江紹興出土。

圓鈕，連珠紋鈕座。主紋是神人與神獸。作重列式排列。鈕上方端坐三神人，旁有兩龍蹲坐。鈕左爲東王公，兩側各有一獸相侍，鈕右爲西王母，兩側有青鳥和人面鳥身神相侍。鈕下方爲皇帝，頭戴冕旒，左旁羽人騎青龍，右旁神人騎白虎。外圍半圓枚與方枚銘相間。方枚銘文爲："吾作明鏡，幽湅三商，周刻無極，雕刻萬方，四祭像元，六合設長，舉貪方庚，通距虛空，統德序道，祇靈是興，百牙陳樂，衆神見容，天禽銜持，維剛大吉，服者公卿，其師命長。"共六十四字。外緣浮雕兩組紋飾，一是神人馭龍，六龍駕雲車，另一是一飛龍、兩青鳥，兩仙人騎獨角獸，兩羽人騰雲，兩羽人駕青鳥等圖像，兩組紋飾之間有神人捧日和神人捧月圖。鏡面凸起。紋飾製作之精湛，非通常漢鏡可比，且保存極佳。藏上海博物館。

黃龍二年神人神獸紋鏡

三國吴照容用具。

直徑13釐米。1978年湖北鄂城（今鄂州）西山鐵礦出土。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋爲七神人、六神獸、三侍者、二鳳、一玄武，分成五排成重列式。鏡緣銘文一周："黃龍二年七月丁未朔，七日癸丑，大師鮑豫而作明鏡，玄湅三，滅絶孚穢，服者高遷，位至竹帛，壽復者石也。"共四十一字。黃龍二年爲三國吴紀年，即公元230年。藏鄂州市博物館。

太平元年神人神獸紋鏡

三國吴照容用具。

直徑14.5釐米。1977年安徽肥西出土。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋是神人神獸作環繞式排列，並有半圓枚和方枚銘相間，方枚銘文："吾作明鏡，□□□，宜子孫。"外圍銘文一周："太平元年，吾造作明鏡，百湅正銅，服者老壽，作者長生，宜公卿，樂未央也。"共三十八字。鏡緣飾水波紋。太平元年爲三國吴紀年，即公元256年。藏安徽省博物館。

永安五年神人神獸紋鏡

三國吴照容用具。

直徑12.1釐米。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋是神人神獸，爲環繞式。四組神人與神獸相間。鈕上下之神人兩側各有青鳥相伴，鈕左神人旁有一青鳥，鈕右兩神人對坐。外圍半圓枚和方枚一一相間，半圓枚飾雲紋，方枚上各鑄一字，爲"長宜子孫"等吉語。字迹多難辨認。鏡緣鑄銘文一周爲反文，"永安五年十月十九日造作明鏡，可以照形，服者老壽，作……"下面銘文不清，可見者二十二字。永安五年爲三國吴紀年，即公元262年。藏中國國家博物館。

天紀元年神人神獸紋鏡

三國吴照容用具。

直徑12.9釐米，重0.295千克。

圓鈕。主紋爲重列型神人神獸，共分爲五段。第一段中爲神人，兩側爲龍和朱雀；第二段中爲三神人，兩側爲羽人和鳥；第三和第四段在鈕兩側，上爲兩神人，下爲對稱兩龍，框外爲青龍和白虎；第五段爲三神人，兩側爲羽人和神獸，下爲玄武。外圍銘文帶一周："天紀元年閏月廿六日造作明竟(鏡)□□□□，上應星宿，不辟不祥，服者□貴，位至侯王，長樂未央，子孫富昌兮。"共四十二字，其中五字模糊不清。天紀元年爲三國吴紀年，即公元277年。藏日本泉屋博古館。

蓋方神人神獸紋鏡

三國照容用具。

直徑13.8釐米，重0.3千克。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋浮雕神人神獸各十二個，横列成五排。外圍銘文一周："蓋方作鏡自有已，除去不祥宜古市，青龍、白虎居左右，與天相保無窮止，東有王父，西有王母，仙人子喬、赤松子，天王日月爲祖始，位至三公宜子孫子，壽命久長，生如山石，富貴宜侯王，合湅三黄明鏡起。大吉。"共八十字。藏上海博物館。

碩人神人神獸紋鏡

三國照容用具。

直徑14.8釐米。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋有十位神人、十頭神獸和青鳥、羽人，構成五横列。左面邊沿飾青龍、白虎，右面邊沿飾朱雀，下面邊沿飾玄武。外圍銘文一周“碩人其頎，衣錦褧衣。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。碩人敖敖，説於農郊。四牡有驕，朱幩鑣鑣，翟茀以朝。大夫夙退，無使君勞。河水洋洋”，共八十八字。内容爲《詩經·衛風·碩人》中的一部分。以《詩經》爲銘文入鏡，甚爲少見。藏武漢市文物商店。

四龍對鳳紋鏡

三國照容用具。

直徑14.6釐米，重0.378千克。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋是龍紋和對鳳紋一一相間。龍有步行式、回顧式、跳躍回顧式和卷體向上式諸種，鳳展翅，相對起舞。近邊緣飾十六内向連弧紋，其間各鑄一獸，有龍、象、虎、鳳、豬等。狹緣，鏡面凸起。安徽馬鞍山朱然墓曾出土同類紋飾的青銅鏡，據記載朱然死於東吴赤烏十二年(公元249年)，則此類鏡鑄於三國時代。藏上海博物館。

佛像雙鳳紋鏡

三國照容用具。

直徑16.3釐米。1975年湖北鄂城(今鄂州)五里墩出土。

扁圓鈕，圓鈕座。主紋爲葉形紋内飾佛像與雙鳳相間，其中三葉中各飾一尊佛像，端坐於蓮花座上，佛有頭光。另一葉中飾三尊佛像，主尊居中，兩側爲脇侍菩薩，一跪一立。外圍十六内向連弧紋，内填龍、虎、飛鳥、奔獸等。佛像在青銅鏡中作爲紋飾甚少見。藏中國國家博物館。

泰始九年張氏神人神獸紋鏡

西晉照容用具。

直徑17.6釐米，重0.7千克。1983年河南淇縣高村出土。

圓鈕，連珠紋鈕座。主紋按重列式排列，鈕上爲一神獸；鈕兩側上爲天禄、辟邪，下爲東王公、西王母；鈕下爲羽人。外圍連珠紋，再外圍方枚銘和半圓火紋相間隔。方枚銘："泰始九年三月七日，張氏作青同(銅)竟(鏡)甚大，工青且明，泰九年作，明如日月光，上有東王父，泰元西王母，奠食命天，生如金石，立(位)至三公，世世公侯王。"共五十六字。鏡緣較寬，飾雲紋和菱形幾何紋各一周。泰始爲西晉武帝司馬炎年號，九年爲公元273年。泰始紀年鏡傳世甚少，此爲西晉時代標準器。藏淇縣文物保管所。

孔子弟子圖鏡

西晉照容用具。

直徑16.1釐米。1975年浙江金華出土。

圓鈕，圓鈕座。以鏡鈕爲中心，有四株樹向外輻射，形成四區。樹有幹和葉，樹幹兩側均有對稱的游禽。每區設一花瓣，中有一神人雙臂高舉，神像兩側各有銘文"聖□□子"、"弟子仲由"、"弟子顔淵"、"弟子子貢"。外圍連弧紋和銘文帶一周，銘文爲十二地支名。青銅鏡以這類儒家人物爲題材者極少。藏金華市文物管理委員會。

鳥獸紋鏡

南北朝照容用具。

直徑18.8釐米，重0.81千克。

扁圓鈕，圓鈕座，鈕座外連四葉紋，内各有一瑞獸，其間以展翅欲飛的對鳳爲間隔，外圍十六内向連弧紋，連弧紋内飾雲紋、草葉紋、龍、虎、鹿、禽鳥等，鏡緣飾禽獸紋。此鏡紋飾以鳥獸和草葉紋佈滿鏡背，有條不紊。這類鏡鄂州和紹興曾有出土，時代爲東漢晚期到魏晉南北朝。藏上海博物館。

四靈十二支神紋鏡

南北朝照容用具。

直徑16.9釐米。河南洛陽庞家溝出土。

圓鈕，圓鈕座。主紋爲四靈和十二支神。鈕外佈四靈。左青龍，右白虎，下朱雀，上玄武。外圍十二支神圖像，每格飾一獸，形象逼真。青銅鏡中四靈與十二支神圖像共存者較爲少見。南北朝時青銅鏡上的紋飾大多比較模糊，此鏡紋飾已屬清晰。藏洛陽博物館。

賞得秦王四獸紋鏡

隋代照容用具。

直徑12釐米。1988年陝西長安南里王村出土。

半圓鈕，圓鈕座。主紋是四神獸向右奔馳，獸形各異，體軀壯實。外圍銘文一周："賞得秦王鏡，判不惜千金。非關欲照膽，特是自明心。"共二十字，字體較大。外圍長、短三角形紋各一周。藏陝西省考古研究所。

淮南起照神獸紋鏡

隋代照容用具。

直徑25釐米。1978年陝西永壽出土。

圓鈕，八角形鈕座，鈕座上鑄銘文"吾作明鏡，昌宜益壽"八字。向外放射成八方，以四神人與神獸相間，左右兩側方枚銘，各鑄"君宜大吉"四字。外圍銘文一周："淮南起照，仁壽傳名。琢玉斯表，熔金勒成。時雍炎晉，節茂朱明。爰模鑒徹，用微流清。光無虧滿，葉不枯榮。圖形覽質，千載爲貞。"四十八字。總共六十四字。本鏡紋飾複雜，鑄作精良。藏陝西歷史博物館。

仙山並照四獸紋鏡

隋代照容用具。

直徑17.5釐米，重1.074千克。

圓鈕，蓮瓣紋鈕座，外設方框，四隅飾小草花。主紋是龍、虎、獅等四獸。外圍銘文一周："仙山並照，智水齊名。花朝艷采，月夜流明。龍盤五瑞，鸞舞雙情。傳聞仁壽，始驗銷兵。"共三十二字，字體較大。鏡緣爲三角形紋和雲紋。鏡保存極好。藏上海博物館。

靈山孕寶鳥獸紋鏡

隋代照容用具。

直徑17釐米，重0.8千克。

圓鈕，連珠紋鈕座。主紋是六個團花，團花內飾三鸞鳥和三獨角獸，團花間有半圓形圖案，應是連弧紋的分解和變化。外圍銘文一周："靈山孕寶，神使觀爐。形圓曉月，光清夜珠。玉臺稀世，紅莊(妝)應圖。千嬌集影，百福來扶。"共三十二字。隋唐時代的團花鏡，一般用菱花組成，此鏡團花中都是不同姿態的鳥和獸，比較少見。藏上海博物館。

永徽元年光流素月四靈紋鏡

唐代照容用具。

直徑18.7釐米，重0.774千克。

圓鈕，花瓣紋鈕座，外圍連珠紋和凹弧形方框。方框右邊爲青龍，左邊爲白虎，上朱雀，下玄武。外圍銘文帶一周："光流素月，質稟玄精。澄空鑑水，照迴疑清。終古永固，瑩此心靈。"共二十四字。鏡緣飾曲折紋，其間均勻地鑄"永徽元年"四字。此類銘文鏡的内區紋飾各有不同，但銘文相同。永徽爲唐高宗李治年號，元年即公元650年。藏上海"賞心齋藏鏡"。

開元十年月宫圖葵花鏡

唐代照容用具。

直徑16.11釐米，重0.56千克。

獸口中噬咬一馬爲鈕。主紋爲月宫故事。左側爲一株桂樹，盛開桂花，右側爲玉兔執杵臼搗藥，鈕下爲一跳躍的蟾蜍。外圍銘文三周："楊府吕氏者，其先出於吕公望，封於齊八百年，與周衰興，後爲權臣田兒所篡，子孫流迸，家子(于)淮揚焉。君氣高志精，代罕知者，心如明鏡，曰：得其精焉。常云：秦王之鏡，照(接中圈)膽照心，此蓋有神，非良工所得。吾每見古鏡極佳者，吾今所製，但恨不得，停之多年，若停之一二百年，亦可毛髮無隱矣。蘄州刺史杜元志，好(接内圈)奇賞鑒之士，吾今爲之造此鏡，亦吾子(于)之一生極思。開元十年五月五日鑄成，東平邵吕神賢之詞。"共一百五十六字。鏡緣爲八瓣葵花形。器較厚實，鏡面平坦。此爲唐鏡中銘文字數較多者。開元十年爲公元722年。藏上海博物館。

開元十年月宮圖葵花鏡

鑑若止水鳥獸紋鏡

唐代照容用具。

直徑20.4釐米。

圓鈕，圓鈕座。主紋爲四鳥獸，鳳凰展翅起舞，蟠龍騰起，麒麟疾馳，四鳥獸均有一足透空，這是特殊的鑄造技術。外爲六尾鸞鳥，或棲息，或飛翔，與六株花草相間隔。鏡緣鑄銘文一周："鑑若止水，光如電耀。仙客來磨，靈妃往照。鸞翔鳳舞，龍騰鱗跳。寫態懲遠，影兹巧笑。"四言詩八句三十二字，描寫青銅鏡的質量甚佳，紋飾也很精美。日本私人收藏。

日月貞明八卦紋鏡

唐代照容用具。

直徑25釐米，重1.922千克。河南洛陽磁澗出土。

山形方鈕，外圍與鈕等大的八個方格，近鈕的四方格鑄銘文"日月貞明，天地含爲，寫規萬物，洞鑒百靈"十六字。其餘四方格飾山嶽紋，外圍水波紋和八卦紋。方框外，上下爲日月，兩側爲星辰，兩旁均飾雲朵。此鏡紋飾設計巧妙。這類銅鏡傳世有數面，紋飾及銘文編排大同小異，有的以四字銘文中第一或第二字連讀成句，銘文也有方向性，但內容相同。整體紋飾外圓內方，寓意爲容納天地萬物。藏洛陽博物館。

榮啓奇答孔夫子圖鏡

唐代照容用具。

直徑12釐米，重0.4千克。

圓鈕，上鑄長方格三欄，銘文“榮啓奇問曰答孔夫子”九字。左爲孔夫子，戴冠，寬袖長袍，右手持龍頭杖，舉左手伸出兩指作發問狀。右爲榮啓奇，頭戴冠，身披鹿裘帶索，左手持琴，鼓琴而歌，神態自若。下爲一株柳樹。這一題材的青銅鏡也稱三樂鏡，取意於《列子·天瑞》，孔子發問以何爲樂，榮啓奇以爲人、爲男、高壽“三樂”答之。鏡中圖案就描繪此内容。鏡緣爲八瓣葵花形。藏上海博物館。

山海神人神獸紋八角鏡

唐代照容用具。

直徑17.7釐米。

雲紋鈕，以俯視的山嶺爲鈕座，上有小青草。四角聳起四座各具形態的山巒，其中兩山間各有一飛禽展翅翱翔。山巒之間爲波濤起伏的海水，有神禽異獸鳧游其間。有一童子騎鰲魚，這種魚稱“龍魚”。據《藝文類聚》載：“龍魚一角，似鯉居陵……飛驚九城，乘雲上昇。”整個紋飾雲霧繚繞，山巒起伏，當取材於《山海經》故事。鏡緣呈八角形。日本私人收藏。

山水鳥獸紋鏡

唐代照容用具。

直徑20.2釐米。1978年陝西乾縣出土。

環鈕，凹弧邊方鈕座，由鈕座引出四隅層巒疊嶂，山峰上有果樹，果實纍纍，將紋飾分爲四組，每組均有三鹿奔跑，遠方有雲朵，三鳥在其間飛翔，下有小溪，水流潺潺。紋飾將鏡的空間佔盡，未留邊緣。此鏡構圖新穎。藏陝西歷史博物館。

飛仙騎獸紋菱花鏡

唐代照容用具。

直徑25.5釐米。1972年陝西西安郭家灘出土。

圓鈕。主紋爲四飛仙騎獸和跨龍正翱翔於天際。飛仙頭戴冠，上有光環，披帛後揚，所騎之龍，一龍前視，一龍回首，獸形似獅。其間以折枝花爲間隔。鏡緣爲八瓣菱花形，內飾羽人、孔雀及飛鳥。紋飾活潑流暢，顯示鑄鏡匠人技術高超。藏陝西歷史博物館。

舞鸞紋菱花鏡

唐代照容用具。

直徑29.3釐米，重3.86千克。

圓鈕。主紋是雙鸞在蓮花上展現舞姿，綬帶上飄。上爲鴛鴦，佇立在蓮葉上，兩支蓮葉與蓮花相接。下爲鸚鵡，口含飄搖的流芳，站立在蓮花上。雙鸞旁有雲朵，鸚鵡旁有飛蝶和折枝花。鏡緣爲八瓣菱花形，每瓣飾銜綬帶的鳥、雁和蓮葉、折枝花，一一相間。此鏡碩大、厚重，紋飾佈局對稱而活潑，鑄造精美，猶如一幅盛唐時代的花鳥畫。藏上海博物館。

狩獵紋菱花鏡

唐代照容用具。

直徑28.5釐米。1963年河南扶溝出土。

圓鈕，以四樹和山巒爲鈕座。主紋是四騎手或執長矛、或套獸繩、或執彎鈎、或張弓射箭，騎馬姿態雄健。執長矛者欲刺殺迎面張牙舞爪的獸，套獸繩者將套取逃遁的兔，張弓射箭者回首射擊迎面逃遁的兔，其前面的野豕則奔馳逃跑，執彎鈎者正在追趕一鹿。空間及鏡緣各飾花枝、雀鳥、蜂蝶等。狹緣弧邊爲八瓣菱花形。藏河南博物館。

騎馬蹴鞠紋菱花鏡

唐代照容用具。

直徑19.5釐米。1983年安徽懷寧雷埠鄉出土。

圓鈕。主紋是四人騎馬争奪二球。人和馬各具形態。有高舉鞠杖作奪球狀；有俯身向前，鞠杖向下作追球狀；有策馬回首作擊球狀；有一馬昂首嘶鳴，騎士側身向後，用鞠杖作套球狀。四騎士之間，有花枝相間。紋飾表現了騎馬鞠球的場面緊張激烈。這是唐代盛行的體育活動，因受到統治階級上層人物的喜愛，也就成爲銅鏡紋飾的題材。鏡緣爲八瓣菱花形。藏懷寧縣文物管理所。

真子飛霜圖葵花鏡

唐代照容用具。

直徑18.5釐米，重1.32千克。

圓鈕。鏡背紋飾分爲四組，主紋是鈕上方的雲山日出圖和“真子飛霜”四字。鈕左有一片竹林，有一人坐於豹皮上，膝上置一琴爲撫奏狀，前有長方几，几上有筆和筆插、圓硯、書卷等物；鈕右有鳳凰立於石上起舞；鈕的下方是池水山石，中有一截荷柄。鏡緣爲八瓣葵花形。唐鏡有這類紋飾較多，但有“真子飛霜”四字者較少見。藏上海博物館。

飛仙紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑25.3釐米。1955年陝西西安出土。

圓鈕。鈕兩側各飾一飛仙，頭戴寶冠，綬帶飄舉，在雲之上飛翔。兩飛仙各伸出左右手，在鈕上方準備托住一花形物。鈕上方崇山峻嶺，雲霧繚繞；鈕下方重巒疊嶂，峰頂聳立着一株大樹，枝葉繁茂。據《海内十洲記》載："(蓬萊山)周迴五千里外别有圓海繞山……無風而洪波百丈，不可得往來……唯飛仙有能到其處耳。"飛仙是唐人經常使用的題材。鏡緣爲八瓣葵花形。藏中國國家博物館。

蟠龍紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑27.4釐米。

圓鈕。主紋飾一蟠龍，龍首右向，雙角分歧甚長。目爲菱形，張口吐長舌。龍體向右旋轉成圓形，尾部夾在後腿中，足趾三爪，勾曲有力。龍體飾鱗紋。狹緣爲八瓣葵花形。此鏡較大，僅浮雕一龍，形象前所未見，鑄造精美，保存情況極好，是不可多得的唐代藝術品。日本私人收藏。

雲龍紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑24釐米。1984年河南偃師杏園出土。

圓鈕。主紋是一蟠龍，龍首在鈕的右方，上豎雙角分叉，張口吐舌。體軀粗壯，四足分張有力，尾部弧曲内卷。體部鱗紋清晰可辨，肘毛刻畫細密。空隙處填以五朵流雲。雲龍紋鏡大多是圍鈕盤旋一周，此龍屬横置，形態特殊。鏡較大，構圖生動，也屬少見。鏡緣爲八瓣葵花形。藏中國社會科學院考古研究所。

雙犀紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑24.9釐米，重1.8千克。

圓鈕。鈕兩側飾對稱的犀牛，體態壯實，額頂和鼻上各生一角，全身滿是圓圈狀的皺襞斑紋，細尾下垂。鈕上方爲竹林，並圍以短籬，竹林兩側各置一株牡丹花。鈕下方爲山巒松林，山下有水池，風吹波動。空中飄雲朵，兩側生叢草。鏡緣爲八瓣葵花形。據史書記載，犀牛古代爲神秘的靈物，主要生活在南方，在進入長安後逐漸凍死。因此圖案中的犀牛成了非羊非鹿的動物。藏上海博物館。

舞馬紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑23.6釐米，重1.83千克。

圓鈕。主紋是鈕兩側各飾一馬，馬鬃長而上飄，兩足踐於蓮花上，另兩足凌空而舞，尾彎曲上翹，張口嘶叫，體態健壯。鈕上方飾兩雁，口銜蓮枝飛翔。鈕下方有三朵並蒂蓮，外側兩蓮托住立馬之蓮花。鏡緣爲八瓣葵花形，每一瓣上飾雲朵及蓮枝，相間排列。唐鏡以舞馬作爲主要紋飾比較少見。藏上海博物館。

孔雀紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑23.3釐米，重1.375千克。

圓鈕，鈕兩側是對稱的孔雀，踐於荷葉上開屏起舞，一足提起。鈕上部飾獨枝牡丹花及花蒂，下有無花果葉襯托。鈕下爲盛開的蓮花。鏡緣爲八瓣葵花形，每瓣飾兩荷葉，有莖相連。此鏡較大，紋飾清晰。唐鏡飾孔雀的比較少。藏上海博物館。

孔雀葡萄紋鏡

唐代照容用具。

直徑20釐米，重1.95千克。

蟠龍鈕，龍首回顧。主紋是孔雀、狻猊和葡萄紋。一孔雀開屏，展翅而舞，另一孔雀側視，搖曳其屏於背上。孔雀兩旁有四頭狻猊，伏地昂首，孔雀與狻猊以葡萄間隔，其周圍又有葡萄十二串，以蔓枝連接。外圍各種姿態的喜鵲十二隻，爲飛翔或棲息狀，鵲的周圍有蜻蜓、蛺蝶等昆蟲，間雜葡萄四十三串，外緣飾花六十二朵。整個紋飾繁密華麗。動物造型生動。藏上海博物館。

狻猊葡萄紋鏡

唐代照容用具。

直徑23.9釐米，重2.25千克。

狻猊鈕。狻猊首左視向上，前足彎曲成曲蹲狀。主紋爲內圈高浮雕八頭狻猊，爲奔跑、跳躍、攀枝等各種姿態，並配以葡萄和花枝。外圈飾狻猊三對，間以喜鵲七尾。上下配以葡萄及枝葉，鏡緣飾重瓣花一周。此鏡器形較大，紋飾鑄造精良，禽獸羽毛，一絲不苟，保存情況良好。藏上海博物館。

狻猊葡萄紋鏡

唐代照容用具。

直徑24釐米，重1.50千克。

狻猊鈕。主紋爲高浮雕八頭狻猊，或奔跑或安卧，神態各異。外圍葡萄十三串，空隙處以蔓枝充填。內圈和外圈以突起棱脊爲界，蔓枝內外相連，猶如瓷器紋飾中的過枝花。外圈是以兩喜鵲和兩狻猊一一相間，其間有葡萄三十九串。鏡緣突起，飾圖案花四十朵。鏡面平坦。此鏡甚大，背面有藍色礦物質，使紋飾增加了色彩。藏上海博物館。

狻猊葡萄紋鏡

唐代照容用具。

直徑17.1釐米。

匍伏狻猊鈕。主紋是鈕周圍的高浮雕九頭狻猊，六大、三小，大狻猊爲對稱排列，其間飾一小狻猊，這種形式極爲少見。狻猊的角有的置於頭頂兩側呈彎鈎狀，也有豎角上翹成分枝狀。狻猊或昂天咆哮，或張口凝視，姿態各異。小狻猊依俯在母體旁。邊飾葡萄，外圍蝴蝶、蜻蜓和纏枝花。外圈飾孔雀、鳥獸和葡萄串枝。鏡緣飾纏枝花。此鏡紋飾精緻，狻猊及鳥獸之毛，一絲不苟。日本私人收藏。

狻猊葡萄紋方鏡

唐代照容用具。

每邊長17.1釐米。

鏡呈正方形，伏獸鈕。主紋爲鈕周圍的高浮雕六頭狻猊，向各方奔跑的姿態。狻猊背部露脊骨，脊骨有兩種不同形式，間以葡萄、花葉和蔓枝，外圍整齊的方框。四隅爲展翅的喜鵲，每一邊飾三鳥、蜂蝶、蔓枝和葡萄。鏡緣以纏枝紋組成圖案。整器還點綴若干零星葡萄。此鏡紋飾安排規整、對稱，高浮雕及一般紋飾極清晰，且爲方鏡，屬少見。此鏡尺寸大，保存情況良好，是一件精緻的工藝品。藏日本正倉院。

飛鸞銜綬紋金銀平脱鏡

唐代照容用具。

直徑22.7釐米，重1.46千克。陝西西安出土。

圓鈕，蓮花荷葉爲鈕座，外圍同心結一周。主紋是鸞鳥銜綬作飛翔狀，並以蓮花爲間隔，近緣又飾一周同心結。四鸞鳥、綬帶及同心結爲金片組成，其餘爲銀片，金銀片上有精緻的刻紋，表示羽毛或莖葉，紋飾簡潔，保存情況良好。藏陝西歷史博物館。

天馬鸞鳳紋金銀平脱鏡

唐代照容用具。

直徑30釐米，重2.45千克。1963年陝西西安出土。

圓鈕，連枝花鈕座。主紋是二天馬、二鸞鳳在纏枝花葉中。天馬昂首，揚尾，凌空疾馳；二鳳中一爲曲頸回首，一爲前視，尾上卷成飛翔狀。天馬與鸞鳳間飾小鳳、天鵝和麻雀，各成飛翔或佇立狀。鏡緣爲牡丹花一周。此鏡較大，采用金銀平脱工藝製作。鳳翅及尾、馬鬃及尾皆用金片，鳳和馬的體部用銀片，紋飾精美，鮮艷奪目。藏陝西歷史博物館。

飛鳳紋金銀平脱葵花鏡

唐代照容用具。

直徑30.5釐米，重2.74千克。1970年河南洛陽關林天寶九載(公元750年)墓出土。

圓鈕，八蓮瓣鈕座，與蓮瓣相連有八朵蓮花，外圍綯紋一周。主紋是四飛鳳與花朵一一相間，飛鳳口銜長綬。紋飾以金銀平脱鑄造方法來表現，以銀平脱爲主，僅綬帶、花苞爲金片，金銀片上均有極細的刻紋。鏡緣爲八瓣葵花形。藏洛陽博物館。

羽人花鳥紋金銀平脱葵花鏡

唐代照容用具。

直徑36.5釐米，重5.452千克。1951年河南鄭州出土。圓鈕，以重疊蓮瓣爲鈕座，外圍花、蝶、石榴和小鳥。近鏡緣飾飛鳳和羽人一一相間，其下各有一雲紋。紋飾用金銀平脱方法製作，鈕外圍的蓮瓣紋、花苞、小鳥、小花枝及雲朵皆爲金片組成，其餘爲銀片，金銀片上各有精細的刻紋。鏡緣爲八瓣葵花形。藏中國國家博物館。

寶相花紋金銀平脱葵花鏡

唐代照容用具。

直徑19釐米。1955年陝西長安韋曲莊出土。

圓鈕，蓮花瓣鈕座。鈕座間安排六個寶相花，在寶相花之間又伸出盛開的寶相花，並有兩葉片將花托起。寶相花爲傳統裝飾紋樣之一，它以蓮花、菊花等爲主體，經過藝術處理，使其圖案化或程式化，含有吉祥、純潔的寓意。此鏡紋飾華美，寶相花的設計與一般團花形有所不同。鏡緣爲六瓣葵花形。藏中國國家博物館。

鳥獸紋銀背鎏金葵花鏡

唐代照容用具。

直徑14.6釐米。

四瓣花圓鈕，圓鈕座。主紋是鳳、凰、羊、鹿各佔一方，其間以纏枝牡丹相間隔。鳳凰展翅争艷，羊長角翹起，向後卷曲，疾馳向前，鹿的角呈靈芝形，亦作奔跑狀。外圍小花。整器以細點爲地紋。狹緣爲八瓣葵花形。紋飾是製作在銀板上，然後鎏金，至今金色保存相當完整，實屬難得。日本私人收藏。

龍鳳紋銀背鎏金菱花鏡

唐代照容用具。

直徑21.2釐米。

四瓣花圓鈕，連珠紋鈕座。主紋是兩龍兩鳳相間。龍首在下，體軀彎曲向上，長尾上卷，四肢舒展。一鳳回首展翅，尾上翹爲起飛狀；另一鳳銜綬，一足踩於綬帶之端，展翅，尾上翹。龍鳳紋皆爲動態，以蔓枝、葉紋相間。邊緣爲雲紋和折枝花，狹緣爲八瓣菱花形。此鏡紋飾是在銀片上用模子鍛打而後再鎏金，貼於鏡背，是唐代豪華青銅鏡之一。日本私人收藏。

鳥獸紋銀背菱花鏡

唐代照容用具。

直徑21.5釐米。1955年陝西西安出土。

伏獸鈕。主紋爲纏枝花組成六圈，每圈内飾一奔騰跳躍的小獸，鏡緣爲八瓣菱花形，其間飾花枝和小鳥。紋飾極精細。此鏡紋飾是用銀片打成鳥獸紋後再貼在鏡背上的，這種複雜的工藝，僅在盛唐時代使用，是唐代製鏡業中的特殊工藝。藏陝西歷史博物館。

雲龍紋嵌螺鈿鏡

唐代照容用具。

直徑22釐米。河南陝縣後川出土。

圓鈕。主紋是用螺鈿鑲嵌成一條粗壯的龍，盤於鏡背。龍首銜鈕，尾卷曲在龍首旁，龍趾皆三爪。龍體及爪等各部位所鑲嵌的螺鈿上均刻極細的毛片。龍的雙目未鑲螺鈿，可能是鑲嵌其他物質，今已脱落。龍旁置雲朵，以示飛龍在天。狹緣。藏中國國家博物館。

人物花鳥紋嵌螺鈿鏡

唐代照容用具。

直徑23.9釐米。1955年河南洛陽澗西出土。

圓鈕。主紋是用螺鈿鑲嵌成一幅人物花鳥畫。中心有兩位長者在樹前對坐，左側一人彈阮，右側一人持杯欲飲，前置一樽一壺，後有一女捧物侍立。鈕上方爲花樹和鳥獸，樹下蹲坐一犬，兩側鸚鵡展翅，樹梢上小鳥立於枝頭，大鳥振翅在下。鈕下有鷺鷥和三小鳥，其間點綴草、石、花、葉。以螺鈿鑲嵌青銅鏡，工藝非常複雜，是唐代豪華的工藝精品。藏中國國家博物館。

蓮花紋嵌螺鈿葵花鏡

唐代照容用具。

直徑27.4釐米。

圓鈕，蓮葉紋鈕座。主紋爲大小蓮花相間，又圍不同形式仰蓮各四朵，一一相間，並填以枝葉、花瓣。蓮花均用紅色寶石，此外大量使用螺鈿、玉石、青金石和琥珀，使鏡背色彩艷麗。留出極少的空間，用極細小的綠松石及玉石與漆混合作爲地紋。整個紋飾保存得比較完整，甚爲難得。鏡緣爲八瓣葵花形。藏日本正倉院。

花鳥紋嵌螺鈿葵花鏡

唐代照容用具。

直徑24.5釐米。

圓鈕，蓮瓣紋鈕座。主紋爲四鸞鳥銜綬帶展翅飛翔，間以折枝荷葉蓮花。鸞鳥及花、葉、邊緣用螺鈿鑲嵌，在螺鈿上刻出鸞鳥的羽飾，荷葉上刻出莖脉，花蕊、葉心則用琥珀鑲嵌。整個鏡背留出較大的空間，用細小的綠松石、玉石和漆作爲地紋，實際上是鑲嵌物的黏合劑。鏡緣爲八瓣葵花形。藏日本白鶴美術館。

永壽之鏡萬字鏡

唐代照容用具。

直徑12.1釐米，重0.291千克。

圓鈕，以鈕爲中心飾雙綫卐字紋，並在其間用不同方向鑄“永壽之鏡”四字。“卐”是古代的一種符咒、護符或宗教標志，把它看成是太陽和火的象徵。印度、波斯、希臘等國都曾出現過，以後被古代宗教所使用。唐武則天長壽二年(公元693年)制定“卐”字讀爲“萬”。佛教認爲它是釋迦牟尼胸部所現的瑞相。在梵文中的意思是“集天下一切吉祥功德”。唐代的萬字鏡，有鑄“太平萬歲”四字的是頌上吉語，也有鑄“受歲”或“永壽”的表示長命，與此“永壽之鏡”萬字鏡，皆爲同一時期所鑄。藏上海博物館。

竹林七賢圖鏡

唐代照容用具。

直徑21釐米。1978年雲南大理崇聖寺出土。

圓鈕，重瓣蓮花鈕座。鈕上方有兩人對弈，居中一人靜觀，兩側上方各有兩人，坐於大樹下；鈕的下方有四人作交談狀，共有十一人。其間佈以山石、竹林、飛禽、爐等，紋飾采用淺浮雕，畫面當爲晉代竹林七賢的生活意境。藏雲南省博物館。

寶相花紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑24.7釐米，重2.05千克。

圓鈕，花朵形鈕座。主紋是兩周不同形式的寶相花，內圈每朵三瓣葉，中有兩個花苞，彼此以纏枝相連。外圈是仰蓮和有大蕊的花朵相間隔，兩種花所襯之葉也不同。鏡緣爲八瓣葵花形，鏡面平坦。藏上海博物館。

吹笙引鳳紋葵花鏡

唐代照容用具。

直徑12.9釐米。河南洛陽出土。

圓鈕。鈕左一人端坐吹笙，神情專注，鈕右一鳳，聞聲而至。上爲竹篁一叢，下爲崇山峻嶺。據《列仙傳》載：吹笙者爲周靈王太子王子喬，名晉。晉好吹笙，作鳳凰鳴，游伊洛之間，道士浮丘公接晉上嵩山。三十餘年後，晉乘白鶴駐緱氏山頭，舉手謝時人，昇天而去。此鏡紋飾簡練，表現了吹笙引鳳的故事。鏡緣爲八瓣葵花形。藏洛陽市文物工作隊。

房悰造都省銅坊鏡

五代照容用具。

直徑17.7釐米，重0.299千克。

圓鈕。鈕兩側鑄“都省銅坊、匠人房悰”八字，鈕上鑄一“官”字。都省，五代尚書省所轄丞、司；銅坊，尚書省所控制的官營製銅手工業作坊。出土資料説明此類銅鏡流行於五代到北宋初年，匠人之名除“房悰”外，尚有“王典”、“謝昭”、“李成”等二十餘個。藏上海博物館。

武德軍十二生肖紋鏡

五代照容用具。

直徑21.1釐米。1983年四川巴中出土。

圓鈕，花瓣紋鈕座。外圍三周紋飾：內圈爲八卦紋，八卦之間鑄銘文“武德軍作院羅真造”八字，中圈爲十二生肖圖像，外圈爲纏枝蓮花。武德軍作院，五代前蜀武德軍所設官營手工業作坊；羅真，工匠名。藏四川省博物館。

嘉祐三年路暎造鏡

北宋照容用具。

直徑33.7釐米，重2.932千克。

圓鈕，蓮花鈕座。外圍楷書銘文一周："大宋嘉祐三年戊戌六月十八日，張村宇賸女子望見，同施壹面，鑄鏡人路暎記。"共三十一字。銘文詳細記載年月日和鑄鏡人姓名，有還願之意，將這一内容銘記於鏡較爲少見。嘉祐，北宋仁宗趙禎最後一個年號；嘉祐三年爲公元1058年。藏上海博物館。

熙寧六年星辰八卦紋鏡

北宋照容用具。

直徑25釐米，重1.521千克。

圓鈕，圓鈕座。外圍天象星辰和八卦紋，每一卦紋之間以法器相隔。最外一周鑄銘文："熙寧六年，歲次癸丑，五月癸卯，五日丁未記。"共十七字，字間均有法器，銘文旁有一周貝紋，狹緣。鏡邊緣刻銘文"丘縣驗記官押"。熙寧，北宋神宗趙頊年號，六年爲公元1073年。藏上海博物館。

紹興十四年道教鏡

南宋照容用具。

直徑20.2釐米，重0.9千克。

圓鈕，銘文鈕座，鑄“大宋紹興甲子歲正月丙寅甲子日造”十五字。主紋爲八組十六字“大明、陰精、元輔、仁儀、運珠、伯史、天英、幽窕”，其中“陰精”爲月，“元輔”爲天子之輔佐，“天英”爲星名。這些文字與道教有關，真宗、徽宗尊奉道教，百姓是儒、道兼信，此鏡反映宋代道教之興盛。紹興十四年爲公元1144年。藏上海博物館。

嘉熙戊戌雙龍紋葵花鏡

南宋照容用具。

直徑19.5釐米。

圓鈕。主紋爲雙龍，鈕兩側爲龍首，體軀彎曲向上，兩龍體部紋飾各異，間以雲紋。下有波濤紋，似有一岸綫，上置三足器。鏡緣爲八瓣葵花形，每瓣鑄一字，爲“嘉熙戊戌吴氏淑静”八字。嘉熙戊戌爲嘉熙二年，即公元1238年。爲南宋時期標準器。藏湖南省博物館。

滿江紅詞菱花鏡

南宋照容用具。

直徑24.2釐米，重1.463千克。

圓鈕。内圈由平行雙綫組成，有八個回轉的銘文帶。最後十三字圍繞鈕，形成鈕座。銘文内容爲無名氏《滿江紅》詞一首："雪共梅花，念動是、經年離拆。重會面，玉肌真態，一般標格。誰道無情應也妬，暗香埋没教難識。却隨風、偷入傍妝臺，縈簾額。惊醉眼，未成碧。隨冷暖、分青白。嘆朱弦凍折，高山音息。悵望關河無驛使，剡溪興盡成陳跡。見似枝而喜對楊花，須相憶。"共九十三字。在銘文帶回轉處設八卦。外圈飾八尾飛鳥，分尾上揚。狹緣爲八瓣菱花形。藏上海博物館。

月宫紋連座鏡

南宋照容用具。

高14.9釐米，直徑10.8釐米，重0.34千克。

橋形鈕。稍偏下方，有一銅棒連接下面的雲形活絡支架，鏡緣有兩處與座連接，可支撑鏡體。鏡背爲月宫圖。左側一桂樹，繁茂的枝葉已達鈕之上端，樹下有玉兔持杵搗藥；右上方有一座重檐樓閣，隱現在雲層之中，鈕下爲海水波濤。整個器形以鏡喻月，座爲雲，構成祥雲托月形。銅鏡和支架連鑄較爲少見。這是南宋鏡特有的造型。藏上海博物館。

蹴鞠紋鏡

南宋照容用具。

直徑10.8釐米。湖南株洲徵集。

圓鈕。主題爲蹴鞠娱樂圖，畫面共有四人，鈕左爲一女子，高髻笄髮，長衫寬褲，左足略抬起，足尖上方有一球，介於起落之間，富有動感；鈕右爲一男子，幞巾，長袍，蹲步前傾，目光注視着球。二人背後各有一女侍和男侍。女侍梳雙髻，腰束百褶裙，男侍手持物，均爲觀球狀。球場是一片草坪，遠處聳立一塊太湖石和圍欄。整個畫面充滿生活氣息，生動地描繪了青年男女踢球取樂的情景。藏湖南省博物館。

乾統七年四鳳紋鏡

遼代照容用具。

直徑19釐米，重0.65千克。

圓鈕。鈕兩側鑄“乾統七年”四字，鈕上方刻銘“都右院官押”五字。外飾四朵如意形祥雲。主紋爲展翅飛翔的四鳳紋，並間以四龍。外圍連珠紋一周。乾統，遼代天祚帝耶律延禧年號，七年即公元1107年。藏中國國家博物館。

迦陵頻伽紋鏡

遼代照容用具。

直徑22.8釐米。1956年遼寧建平張家營子出土。

圓鈕。主紋是迦陵頻伽紋。迦陵頻伽是佛教裏能唱最動聽聲音的神鳥。佛教題材鏡主要流行於唐代。此圖形爲鈕兩側飾上半身爲人、下半身爲鳥的形象，頭戴花冠，雙手各捧一盆，内有三葉，手腕及上臂設環，體部爲雙翼，下爲鳥爪。鈕上下飾不同形態的蓮花。紋飾皆用凸起綫條勾勒，空間填黑漆。用佛教題材裝飾遼鏡，反映了佛教對遼代的影響。藏遼寧省博物館。

蟠龍紋鏡

遼代照容用具。

直徑28釐米。1992年内蒙古自治區赤峰阿魯科爾沁旗耶律羽之墓出土。

圓鈕。主紋浮雕一蟠龍，體部粗壯而長，向左盤曲一周，尾部設在龍首上，佔據了整個鏡背。龍首昂起，雙角分叉聳立，鬃後掠，張口吐舌，龍口對準圓鈕。龍爪雄健有力，尾與一後足相糾結，通體飾細鱗紋。藏内蒙古自治區文物考古研究所。

契丹文時不再來八角鏡

遼代照容用具。

直徑14.6釐米。1971年吉林大安紅崗永合屯出土。

圓鈕。主紋鑄契丹文，用綫條分成五欄，鑄慶陵式契丹文字，譯文爲："時不再來，命數由天，逝矣年華，紅顏白髮，脱超網塵，天相吉人。"共二十四字。文字外爲纏枝花。鏡緣呈八角形，緣刻"濟州録事完顏通"七字。藏吉林省博物館。

唵嘛呢叭咪吽方鏡

西夏照容用具。

每邊長7.4釐米，重0.206千克。

鏡呈正方形。圓鈕。刻西夏文一周六字，音譯爲"唵嘛呢叭咪吽"，是佛語六字真言。據西夏党項人骨勒茂才編纂的《番漢合時掌中珠》，插圖上有"唵嘛呢叭咪吽唵阿吽"九字，前六字與本鏡銘文完全相同。在敦煌石窟元代速來蠻西寧王及其眷屬立的六字真言碑上，刻的也是這六個字。可見西夏文的六字真言，在西夏和元代都曾使用過。這真言六字也有寫作"唵麽抳鉢訥吽"的，其義相同。藏上海博物館。

雙獸紋鎏金鏡

金代照容用具。

直徑24.5釐米，重2.57千克。

圓鈕。鈕兩側各飾一獸，獸形一正一倒。獸昂首張口作咆哮狀，毛髮後掠，尾高揚作散條狀，體部有花紋如豹。兩獸間以雲紋爲間隔。狹緣。雙獸曾鎏金，至今尚存，極爲難得。藏上海博物館。

柳毅傳書圖鏡

金代照容用具。

直徑17.2釐米。

圓鈕。紋飾上部左側沿鏡緣飾一株枝葉繁茂的大樹，樹下有兩人，女子衣帶飄拂，雙手持帕，屈身作哭訴狀，其左一男子長服垂地，雙手至胸前，體微前傾作聆聽狀，右側五頭羊徜徉在草地上，尚有一人，牽馬侍立。鈕上有長方框鑄"青銅"兩字。鈕下方飾波濤洶湧的湖水，兩尾鯉魚游弋其間。此紋飾取材於民間流傳的柳毅傳書故事。書生柳毅應舉落第，返湖濱時見洞庭龍君之小女，因受夫家虐待，在荒野牧羊而悲傷哭泣。柳毅激於義憤，代龍女傳信給其父洞庭君，救回龍女。後龍女與柳毅結爲夫妻。鏡上的紋飾是這個故事的起首。藏湖南省博物館。

王質觀棋圖菱花鏡

金代照容用具。

直徑11.8釐米，重0.19千克。

圓鈕。鈕的左上方爲兩人盤坐對弈，中有一人在觀棋，是爲主紋。鈕右側爲一株參天大樹，樹後遠處是山巒，樹下有河岸和流水，樹左右各有兩童子，身着短衫，手持寶物。梁任昉《述異記》："信安郡石室山，晉時王質伐木，至，見童子數人，棋而歌，質因聽之。童子以一物與質，如棗核。質含之，不覺饑。俄頃，童子謂曰：'何不去?'質起，視斧柯爛盡，即歸，無復時人。"此紋飾正取材於此民間傳説，居中觀棋者當爲王質。鏡緣爲八瓣菱花形。藏上海博物館。

四童戲花紋葵花鏡

金代照容用具。

直徑13.8釐米。1956年吉林長春出土。

圓鈕。鏡背滿佈花叢，四童子躺卧其間嬉耍，童子上體穿交領短衫，下爲寬松長褲。髮型有童花式、單髻、雙髻、多髻等形式，或舉手持花，或低頭賞花，體態健美，活潑可愛。此鏡紋飾用浮雕表現童子和花叢，這類題材僅見於金代。鏡緣爲六瓣葵花形。藏吉林省博物館。

雙鯉紋鏡

金代照容用具。

直徑43.5釐米。1976年黑龍江阿城南陽屯出土。

圓鈕，水波紋鈕座。主紋是兩尾鯉魚，同向洄游，體態飽滿，張口吐水，側身遨游，翻轉自如，魚體鱗紋清晰，形態逼真生動。空隙處填以流暢細密的水波紋，波濤起伏的水面飄浮着片片水草，顯示出濃厚的自然情趣。此鏡形制特大，爲鏡中所少見。藏中國國家博物館。

戲劇人物紋鏡

元代照容用具。

直徑12.4釐米，重0.64千克。

中間用瓶插花，瓶腹鼓起爲鈕。整個紋飾是一個舞臺，兩人在臺上演出。舞臺仿木結構，上有額枋和戲臺的出檐，其下有掛落和四垂柱，兩側置門扉，臺前爲雕花干欄。戲臺有後壁，上掛斗笠、簸箕等道具。鈕左坐一人，雙腿彎曲斜支，懷抱琵琶，正在演奏，鈕右立一人，聳肩屈腰，雙手捧物。戲臺設後壁爲元代風格。元代雜劇是金末元初興起於北方的一種戲曲形式。藏上海博物館。

仙鶴人物紋鏡

元代照容用具。

直徑9.7釐米。河南洛陽孟津朝陽出土。

定勝鈕。鈕上爲一闕樓，兩側有對稱翔鶴。鈕兩側飾四童子，手各持物。鈕下飾一朵蓮花和蓮池，兩側爲鷄，呈對稱狀。紋飾爲高浮雕。狹緣高起。藏洛陽博物館。

宣德年吴邦佐監造雙龍紋鏡

明代照容用具。

直徑21釐米。

圓鈕。主紋是對峙的雙龍。龍張口露齒，體軀向上卷曲，尾上卷，一足站立，周圍飾四朵祥雲。上有“大明宣德年製”六字款，下有“工部監造吴邦佐”七字。藏中國國家博物館。

萬曆己亥五嶽真形圖鏡

明代照容用具。

直徑11.9釐米，重0.76千克。

扁平方鈕，四出形鈕座。鈕頂及四出形各設一符箓，象徵五岳。外鑄銘文一周：“五嶽巍巍切太清，上有真人守黄庭；朝飲玉泉餐芝英，億萬斯年保長生。”共二十八字。外圍交龍紋。鏡緣鑄銘文一周：“大明萬曆己亥午日，鑄五嶽真形鏡，用祝我父大司徒，千秋男都御史王象乾謹識。”共三十二字。萬曆己亥爲公元1599年。王象乾，隆慶進士，歷僉都御史、兵部尚書，纍加太子太師。五嶽真形圖的内容與道教有關，也是山嶽的平面圖。《漢武帝内傳》載：“諸仙佩之，皆如傳章，道士執之，經行山川，百神群靈，尊奉親迎。”這是五嶽圖在銅鏡上作爲紋飾的原因。藏上海博物館。

八卦紋鏡

明代照容用具。

直徑20.9釐米，重1.537千克。

龜鈕，圓鈕座。內圈爲八卦符號，外圈按六十四卦鑄陽文楷書卦文。鏡緣陰文鑄“乾巽離坤兑震坎艮”八卦名，並與六十四卦文對應。外圈六十四卦文次序：乾爲天，天風姤，天山遁，天地否，風地觀，山地剥，火地晉，火天大有。巽爲風，風天小畜，風火家人，風雷益，天雷無妄，火雷噬嗑，山雷頤，山風蠱。離爲火，火山旅，火風鼎，火水未濟，山水蒙，風水渙，天水訟，天火同人。坤爲地，地雷復，地澤臨，地天泰，雷天大壯，澤天夬，水天需，水地比。兑爲澤，澤水困，澤地萃，澤山咸，水山蹇，地山謙，雷山小過，雷澤歸妹。震爲雷，雷地豫，雷水解，雷風恒，地風昇，水風井，澤風大過，澤雷隨。坎爲水，水澤節，水雷屯，水火既濟，澤火革，雷火風，地火明夷，地水師。艮爲山，山炎賁，山天大畜，山澤損，火澤睽，天澤履，風澤中孚，風山漸。共二百十五字，在傳世銅鏡中，可謂鑄文字最多者之一。八卦鏡有的圖像很簡單，僅有八卦圖，此鏡爲八卦圖中最複雜者。藏上海博物館。

大順三年雙龍紋鏡

清代照容用具。

直徑12.3釐米，重0.38千克。

圓鈕，鈕頂鑄楷書銘“大順三年孟夏月造”八字。鈕兩側浮雕雙龍，首尾相接。龍獨角上卷，鬃毛後掠，口略張，雙目有神，尾端分叉，足舒展。外圍祥雲八朵。據載：崇禎十六年(1643年)初，張獻忠佔領武昌，稱大西王，次年佔領成都，改國號大西，建元大順。大順三年爲公元1646年，清軍南下，張獻忠爲清豪格所殺，離鑄鏡孟夏月僅半年。藏上海博物館。

嘉慶七年慎思堂鑄東萊寶鏡

清代照容用具。

直徑17.8釐米，連柄長28.1釐米。

圓鈕。外圍“東萊寶鏡”四字，內圈爲十二支神圖像，外圈銘文一周“嘉慶七年壬戌滇南撫置慎思堂鑄”十四字。嘉慶，清仁宗愛新覺羅顒琰年號，七年爲公元1802年。此鏡有柄，爲清鏡標準器。藏中國國家博物館。

百子圖鏡

清代照容用具。

直徑36.5釐米。

扁圓鈕，鈕上鑄“湖州薛敬侯自造”七字，爲鑄造者商標。主紋爲三十二個各具形態的天真稚童，根據形象有“五子奪魁”和“蓮生貴子”等吉語，這與童子手持物有關，如“吉慶”、“如意”，還有扇及弓等。邊緣尚有石榴、雲山、樹石等。此鏡鏡形較大。藏中國國家博物館。

播種貯貝器

西漢貯幣用具。

高40釐米，蓋徑28.8釐米。1992年雲南江川李家山出土。器呈鼓形。侈口，上設平蓋。蓋上鑄三十五個立體人像，中心設一高大圓柱，蓋一側以鎏金女人爲中心，端坐於四人抬扛之肩輿内，兩側各有男女二人爲隨從，一女執傘，一女奉食，皆着對襟衣，跣足。輿前有二騎開道，後有一男扛鏟，一女挎種籽囊，另一男持點種棒相隨。圖像表示主持祭祀儀式結束後，女主人前往田間親耕播種。其餘場景是人們在祭祀場地進行各種交易活動。有頭頂薪束者、捧持罐罈者、挾挎籃筐者和展示布帛氊裘者。人們服飾各異，或立或行，或坐或蹲，姿態不一。容器外側飾競渡紋和羽人舞蹈紋，其上下飾鋸齒紋和連珠紋。這是雲南滇人存放貝幣的容器，出土時器内尚存有貝幣。藏雲南省江川縣文物管理所。

紡織貯貝器

西漢貯幣用具。

高48釐米，蓋徑24釐米。1992年雲南江川李家山出土。器呈筒形。侈口，設高蓋。蓋面鑄十個立體人像，中心設一小鼓，鎏金人端坐鼓上，一人跪於前，一人執食盒跪侍其側，一人跪於後執傘。其兩側尚有二人在繞綫，四人低着頭用腰機織布、穿梭、打緯，反映當時紡織的各道工序。這種紡織方法，現今雲南有些少數民族地區仍在使用。器及蓋沿兩側各設立體虎爲耳，平底，下置三小足。器及蓋沿飾幾何形紋、雲紋及鋸齒紋。這是雲南滇人存放貝幣的容器。藏雲南省江川縣文物管理所。

祭祀貯貝器

西漢貯幣用具。

高53釐米，蓋徑32釐米。1956年雲南晉寧石寨山出土。器呈圓筒形。侈口，設平蓋。蓋上鑄立體人物約一百三十人，干闌式建築物一座。建築物由平臺和屋頂組成，下有圓柱承之，平臺前後各置二梯。臺上置一高凳，一女垂足而坐，似爲主祭，其周圍置鼓十六具，前方五人，側面三人，均席地而坐，手中或面前各有飲具。臺前一人雙手捧物拾級而上。主祭者身後鼓上均置尊、杯，鼓前有盛物大盤兩個，一側蹲一人爲侍者。平臺一側置一大釜，其上橫置一長柄勺，釜前一牛已被宰，旁有一人雙手執刀，似爲屠手。牛旁有一羊，一人似屠者爲欲宰之狀，尚有數人在閑談。平臺另一側也置一釜，釜後有一馬繫於柱上。另有一豕，有女持物飼養，其旁站一人。近邊緣有二虎，一仰首伏地，一繫於柱上，虎前有一死犬，旁有一女持蛇喂孔雀。臺下有從事雜役者數人。後方立一木架，橫梁上懸掛鼓和錞于各一，一男雙手各執一錘擊之。其後置大鼓兩具，鼓間立一銅柱，柱上有蛇噬人圖像，柱後立一木牌，牌上縛一裸體男子。其旁有乘馬者、步行者，另有多人持器，器中有物，多係婦女，服飾各異。器兩側以虎爲耳，四肢爲攀緣狀，平底下置三虎爪短足。這是雲南滇人存放貝幣的容器。藏中國國家博物館。

祭祀貯貝器

戰鬥貯貝器

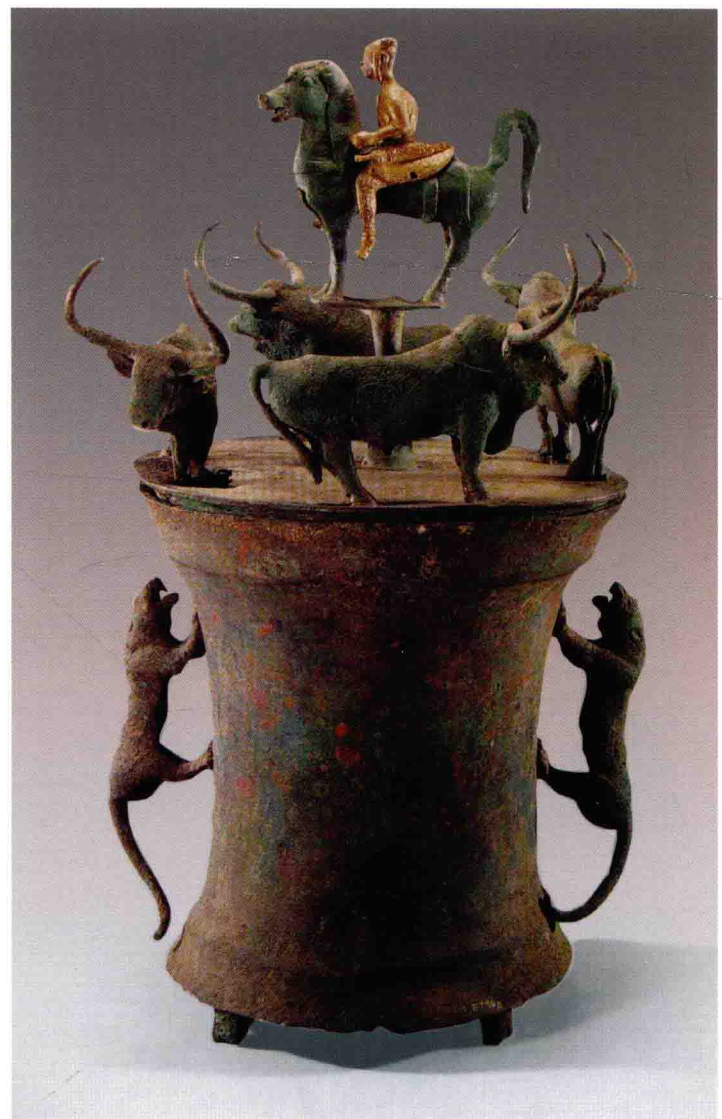
西漢貯幣用具。

高53.9釐米，蓋徑33釐米。1956年雲南晉寧石寨山出土。器爲兩個銅鼓重疊而成。斂口，設平蓋。蓋上鑄立體人物二十二個，馬五匹。蓋中央爲一騎士，此人戴盔穿甲，左手持繮，右手持矛。馬前有一人倒地，掙扎欲起，馬右後方立一人，負盾佩劍，雙手横執一矛。其右有一騎士，亦戴盔穿甲，爲前馳狀，馬前足踩倒一人，此人肩負盾，一手支地，一手上舉，爲掙扎狀，其前有一馬。在騎者和執矛者之後站立一人，舉弩欲發。馬前有數人：一人左足前支，右膝跪地，雙手向前伸展；一人負盾佩劍持矛刺殺；一人着甲佩劍手執兵器；一人左肩負盾，雙手握兵器。其面對的一人爲行進狀；背後一人跪地，髮辮後垂，雙手支地爲跪狀；其右有騎馬疾馳戴盔着甲者；馬後一人禿髮，着長衣；此人前有雙手被縛者二人，皆髮辮；其前有一人佩劍，似押解戰俘者。數人神態各異，反映的是滇池區域滇民族和滇西地區昆明人的作戰情況。藏雲南省博物館。

騎士貯貝器

西漢貯幣用具。

高50釐米，蓋徑26釐米。1957年雲南晉寧石寨山出土。侈口，設平蓋。蓋面中間爲一釘形柱，上有一鎏金人騎於馬背，人佩劍，馬張口，尾上翹後下垂。蓋緣有四頭立體牛，向左援行。器呈束腰筒形，平底下置四短足，腹兩側設立體虎爲耳，虎張口，四肢爲攀附狀。這是雲南滇人貯幣用器，出土時貯有海貝。藏雲南省博物館。



八牛貯貝器

西漢貯幣用具。

高49釐米，蓋徑30.4釐米。1956年雲南晉寧石寨山出土。器呈筒形。侈口，設蓋。蓋沿較淺，上有八頭牛，中間一牛較大，昂首張口，其餘七牛在其周圍，牛頭皆外向。器束腰平底，下置三個獸足。腹兩側設虎爲耳，虎爲攀登回首狀，張口露齒。器腹有四道紋飾，刻畫精細。上二道皆爲孔雀，有高冠及長尾，分別左行、右行。第三道飾各種紋飾的馬，馬鬃甚長，長尾下垂，緩慢左行。第四道飾各種紋飾的牛，牛角翹起，尾下垂，緩慢右行。此貯貝器爲鑄牛最多的，反映了畜牧經濟在滇族社會中仍佔主要地位，也顯示了財富之多。藏上海博物館。

七牛貯貝器

西漢貯幣用具。

高43.5釐米。1956年雲南晉寧石寨山出土。

器呈筒形。侈口，設高蓋。蓋上有七牛，一牛立於中間一小鼓上，昂首、張口作嘶叫狀，其餘六牛環繞其周圍，長牛角向裏彎，體瘦，尾長，牛頭均向外，姿態各異。平底下置四獸足，器腹兩側以咆哮之虎爲雙耳，爲向上攀登之勢，虎體較瘦，長尾。蓋沿及器的表面尚存刻紋。藏雲南省博物館。

虎牛鹿貯貝器

西漢貯幣用具。

高34釐米，蓋徑16.6釐米。1972年雲南江川李家山出土。

器呈圓筒形。侈口，設蓋。蓋中心爲一牛，外圍一虎三鹿爲行走狀，皆爲立體雕塑。器腹收縮，平底下置三踞坐人爲足，人穿對襟長衣，用頭和雙手托住器底。器口沿飾三角形紋和繩絡紋。腹部的紋飾上爲孔雀含蛇，下爲人牽牛、趕牛、持斧等動作和鹿、牛等動物。爲雲南滇人貯藏貝幣的器物。藏雲南省博物館。

雜
器

波曲紋人足方盒

西周晚期盛物器。

高9.3釐米，口縱8.8釐米，口橫19.2釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

器呈長方形。頂部設可向兩側開啓的平蓋，其中一蓋邊設卧虎形鈕，閉合時可扣住另一蓋。四面各飾一龍爲耳，四隅設棱脊，器前後各設兩個跽坐的人爲足，人高鼻大目，寬嘴大耳，雙手在後，托起方盒。蓋面飾兩頭龍紋，方盒飾變形獸體紋和波曲紋。藏山西省考古研究所。

五牛盒

西漢生活用具。

高31.2釐米，蓋徑18釐米。1972年雲南江川李家山出土。直口，設高蓋，蓋頂隆起，站立一牛，蓋的周邊環列較小的四牛，牛尾着地，頭均向右。蓋沿較狹，設對稱環鈕。器腹的最大處靠近口部，兩側設環鈕，與蓋鈕對應，以下逐漸收斂成平底，下置四個扁平小足。整器皆有紋飾，有短的直條紋、S形紋、席編紋和交龍紋等，牛體上亦有似雲紋的圖案。出土時盒内尚存殘絲綫，故又名“綫盒”。藏雲南省博物館。

獸面紋竈具

春秋晚期生活用具。

高160釐米，竈長46釐米，竈寬38釐米，重17.4千克。

1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

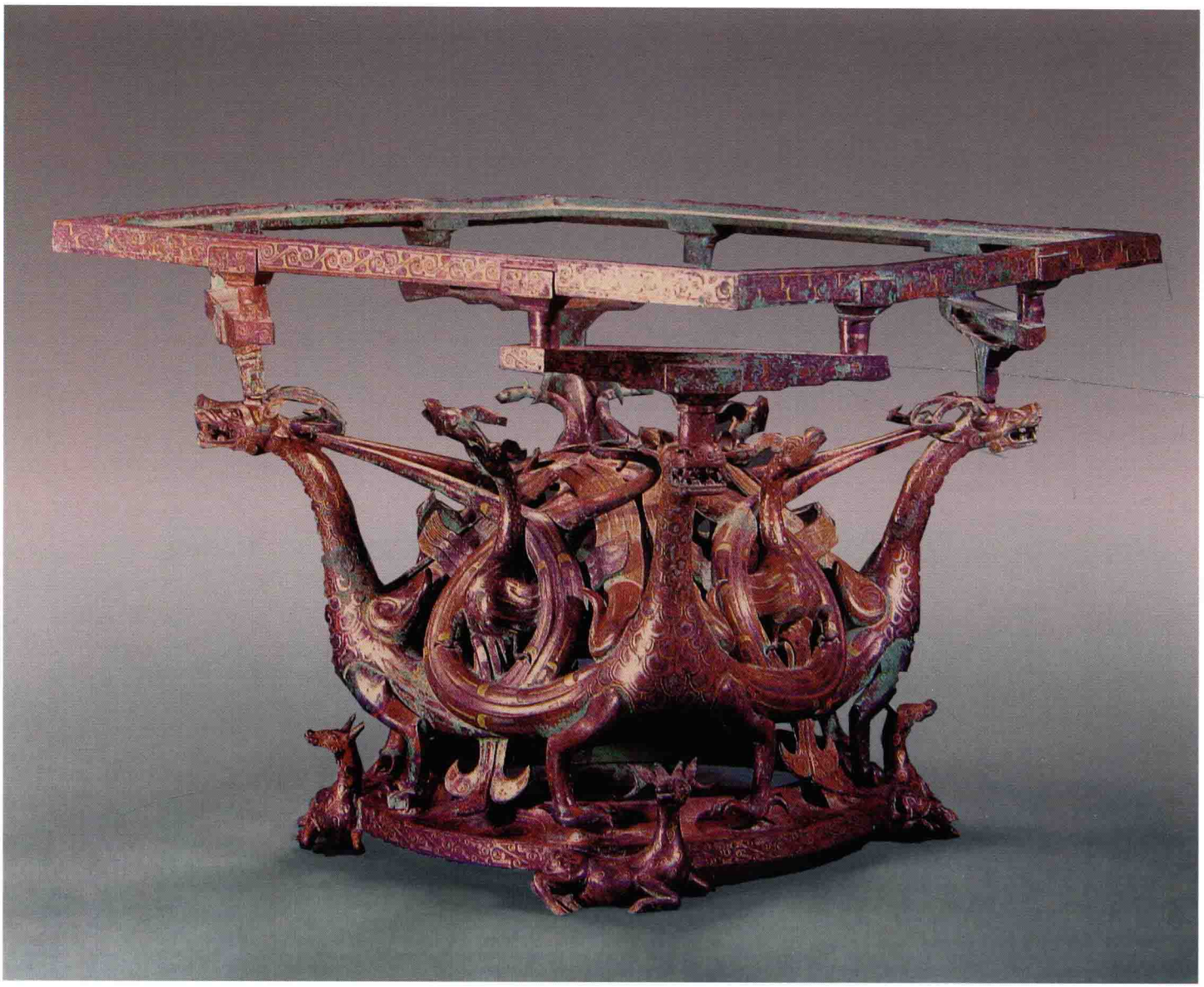
整器由竈體、釜、甑和四節烟筒共七件組成。竈體呈橢圓形，無底。前設竈門，爲半圓形口，竈的正中是火膛，上設圓形竈眼，可置釜和甑，後端置突起的烟囪口作爲排烟裝置，有四節煙筒，各有子母口相套。竈體内壁有小突齒，用於搪竈掛泥，既可保温，又可省柴薪。竈具兩側有活絡鏈可提攜。竈具上的釜直口，寬肩，深腹下收成平底，肩腹間設一棱脊，正好架於竈面上，腹部其餘部分置於竈肚中。釜上設甑，甑口折沿，寬腹下收，底有幾何形空洞，使釜中蒸汽上昇至甑，甑的圈足套於釜口外，甑與釜肩兩側各設舖首銜環。甑口沿、腹及釜肩均飾交龍紋，竈口沿飾獸面紋。這是一套完整的竈具，傳世較少。藏山西省考古研究所。

錯金銀龍鳳方案

戰國中期生活用具。

高36.2釐米，每邊長47.5釐米，重18.65千克。1978年河北平山中山王墓出土。

案面爲正方形框，由四龍四鳳展翅纏繞成爲案座，龍首上置一横檔，以兩個支點托住案角。底爲環形盤，龍鳳均站立其上，盤邊設四卧鹿，爲方案四足。方案四周和圓形盤上的龍、鳳、鹿軀體之毛斑，均以金銀絲和金銀片鑲嵌。案上刻銘文十四字，記載造器年代、官吏和工匠之名。方案結構複雜，紋飾華麗。藏河北博物館。



牛虎案

西漢生活用具。

高43釐米，長76釐米，重17千克。1972年雲南江川李家山出土。

案由一虎二牛組成，牛腹中空，横置一小牛，尾端爲一虎噬牛尾。牛背爲案面，牛四蹄爲案足，前後足間有横梁相連。造型特殊。爲雲南滇族的隨葬祭器。藏雲南省博物館。

錯金銀虎噬鹿器座

戰國中期生活用具。

高21.9釐米，長51釐米，重26.65千克。1977年河北平山三汲村出土。

整體爲匍匐的猛虎正在捕食幼鹿的形態。虎尾平直上卷，前爪緊抓鹿腿，後腿用力猛蹬。小鹿半身已入虎口，三足着地，尚在垂死挣扎，虎的前爪爲抓住鹿腿而懸空，就用鹿腿着地，支撑前部，保持虎體平衡，構思巧妙。虎和鹿體鑲嵌金銀片以示毛飾，虎背設兩個凸起的方孔，可插方柱形物。藏河北博物館。

大府卧牛席鎮

戰國晚期生活用具。

長10釐米，高4.9釐米。1958年安徽壽縣邱家花園出土。

器呈牛卷曲伏卧狀。牛回首前視，尾貼於左股之上，前蹄雙跪，後蹄曲於腹下。整體飾雲紋，紋飾流暢，並以銀片及銀絲鑲嵌，鑲嵌物大多保持完好。腹下鑄銘文“大廣之器”四字。大府是楚王的府庫，當爲楚王室之器。此卧牛爲席鎮，置於席之四角。藏中國國家博物館。

虎噬牛枕

西漢生活用具。

高15.5釐米，長50.3釐米，寬10.6釐米，重11千克。1972年雲南江川李家山出土。

枕呈馬鞍形，兩端上翹，各立一水牛。枕面平滑。側面浮雕虎噬牛圖像三組，每組均爲一虎撲於牛背，並噬牛頸，造型逼真，神態生動，并以纖細雲紋爲地紋。出土時在死者頭下，部分耳環及頭骨殘片尚粘於枕面，故名之爲枕。藏雲南省博物館。

康侯斧

西周早期手工工具。

長10.3釐米，重0.28千克。傳河南浚縣出土。

設長方形銎，連鑄一道突起的箍，包住銎沿，起加固作用，旁設一繫。器下部經使用磨損甚多。正面鑄銘文“康侯”二字。康侯是周武王之弟，名姬封，是衛國始封之君。傳世康侯斧共兩件。此件藏北京故宮博物院。

康侯斧

西周早期手工工具。

長9.1釐米，刃寬6.8釐米。傳河南浚縣出土。

口沿設一道寬邊以加固，内可置柄。刃部較寬，呈橢圓形。近刃部鑄銘文“康侯”二字。傳世康侯斧共兩件，此件藏中國國家博物館。

叡司徒斧

西周晚期手工工具。

長24.1釐米，銎縱4.4釐米，銎橫7.2釐米，重2.06千克。

器呈長方形。銎部稍寬，飾三道粗弦紋，爲加固用。兩側設小繫。正背面鑄銘文“叡司徒”、“北葬征𠂤”七字，記載此器爲叡司徒北葬官署中所用之斧。藏上海博物館。

郘大叔斧

春秋晚期手工工具。

長16.5釐米，銎縱3.6釐米，銎橫5.05釐米，重0.7千克。

器呈長條形。向下緩慢收斂，刃部外張呈弧形。銎長方形，連鑄一道突起的箍包住銎沿，起加固作用。斧正面外側鑄銘文十二字，記載郘大叔用新的青銅鑄造賁車之斧。或謂賁車即貳車。此爲車上專用的手工工具。藏上海博物館。

獸面紋錛

商代早期工具。

長27.5釐米，刃寬7.5釐米。1978年河南鄭州市石佛鄉出土。

器呈長條形。銎長方形，口部有加厚邊，銎下有對穿小孔，爲固柄用。錛體上部飾獸面紋。錛出土較多，大多無紋飾，飾雷紋和獸面紋者比較少見。此錛可能是修車工具。藏鄭州市博物館。

獸首轅飾

西周早期車飾。

高16.9釐米，銎徑6.4釐米，重1.15千克。

轅飾是車轅前端的套飾，前後有不同的形象。此器正面上部爲虎首，虎耳豎起，大鼻，下部疊一人首。人粗眉大目，五官俱全，嘴微啓。背面上部飾獸面紋，下部飾對稱龍紋。此器人首高7.5釐米，是這一類題材中人首形象最大者。藏上海博物館。

獸首轅飾

西周早期車飾。

高15釐米，銎徑6.2釐米，重0.9千克。

正面上部爲外卷角獸首，下部叠一個人面形獸，雙目較小，鼻部寬大，嘴角上翹呈彎月形，兩側設耳。背面上下均飾龍首，上部的龍首在角旁有倒刺，下部龍首角向兩側展開，中間似象鼻形上卷的棱脊，兩側設耳。在轅的下部設兩個對稱方孔，可以穿榫固定在轅端。藏上海博物館。

人獸轅飾

西周中期車飾。

高12.8釐米。1974年陝西寶鷄茹家莊出土。

正面飾一虎首，張口露獠牙，後有一突起人首，五官畢具，大鼻、露齒。背面看是一人之背，披髮下呈尖形，雙手攀附邊沿，雙足曲肢，上體裸露，肩部飾鹿紋，有網紋腰帶，下穿三角褲。從人的形象、穿着及髮式分析，此器具有北方少數民族風格。藏寶鷄青銅器博物館。

錯金銀轅飾

戰國車飾。

長22.5釐米，寬12.2釐米，高8.3釐米。1981年河南淮陽馬鞍冢出土。

器呈筒形。前端封頂設一龍頭，龍角翹起，雙目突出，啓口露出獠牙。龍的前額和頸部各設方孔，可將轅首固定在轅上。額頂及整個面部的空隙處飾簡單的雲紋，紋飾皆錯金銀，部分雖已脱落，尚存華麗風采。藏河南博物館。

矛形軎

戰國早期車器。

長41.3釐米。1978年湖北隨州擂鼓墩出土。

此爲車軎，一般都較短，此軎上連鑄一矛，矛兩側設弧形刃，頂端爲鋒。矛飾雲紋。軎附轄，爲實用器。藏湖北省博物館。

獸面紋建築構件

商代晚期建築構件。

高19釐米，縱16.3釐米，橫18.8釐米。1985年河南鄭州石佛鄉小雙橋遺址出土。

器呈方形，僅有三面。中間爲主體，飾外卷角獸面紋，兩側面的中間各設長方形孔，周圍飾龍、虎、象紋，都用陰綫組成。這是至今發現最早的青銅建築構件，形制規整，應該是套在方形木椽子的一端，兩側長方形孔可作爲固定用，可見當時建築規模之宏大。藏河南博物院。

蟠龍紋建築構件

春秋中期建築構件。

長42釐米，寬16釐米。1973年陝西鳳翔姚家崗出土。器中空，外形呈曲折狀，兩端有橫欄和尖銳狀齒，在直角處有一大孔，可與木結構上的凸起物相扣合。其外露的正面和側面皆飾蟠龍紋，這種構件不僅能加固木制物件，還能起裝飾作用。構件有長方形、方形、曲折形等多種式樣，傳世較少。這類青銅構件是研究古代建築裝飾的珍貴實物資料。此構件在秦雍城遺址附近出土。藏中國國家博物館。

交龍紋建築構件

春秋晚期建築構件。

長31釐米，寬22釐米。1974年陝西鳳翔豆腐村出土。

器呈長方形。中空，左邊較狹，右邊較寬，縱斷面呈梯形。底邊和背面爲素面，設若干長方形孔。正面及上邊沿飾交龍紋，正面、背面各設一對穿孔，直徑爲4釐米，可與木結構的凸起物相扣合。藏陝西歷史博物館。

交龍紋建築構件

戰國早期建築構件。

高38釐米，長62釐米。1972年江蘇沙洲(今張家港)鹿苑出土。

器略呈曲折形。一端彎曲向上，爲斗拱狀封頂。拱頭及四邊立面飾透雕龍紋，另一端設橫欄和尖銳狀齒。正面外露之處飾交龍紋，中間有一圓孔，可與木結構上凸起物相嵌。估計封頂的斗拱狀裝飾是挑出木結構之外的。這種特殊形式的青銅建築構件很少見。藏南京博物院。

杜虎符

戰國晚期調兵憑証。

高4.4釐米，長9.5釐米。1973年陝西西安市北沉村出土。

器存左半面，爲立虎形，昂首卷尾，頸有一小孔。虎體鑄錯金篆書銘文四十字，記載此爲調動軍隊之符印，右半符在君王手上，左半符在杜地的軍官手中，凡要調動士兵五十人以上，必須見到君王的右符，如遇緊急情況，可以舉火，不必見君王的右符。銘文記載了虎符的用途和使用的方法。藏陝西歷史博物館。

陽陵虎符

秦代調兵憑証。

高2.4釐米，長8.9釐米。傳山東臨城(今屬棗莊)出土。

器爲伏虎形，昂首前視，長尾上曲，四足向前平伸。虎符均分爲二，虎背各鑄錯金篆書銘文“甲兵之符，右在皇帝，左在陽陵”十二字。這是秦始皇統一全國後，頒發給駐守陽陵地區將領的兵符。藏中國國家博物館。

張掖太守虎符

西漢調兵憑証。

高2.5釐米，長5.6釐米。

器呈半符，爲伏虎形。虎體側面有“張掖左一”嵌銀絲四字，虎背刻“與張掖太守爲虎符”八字的左半邊。右半邊照規定要留在京師。國家要發兵作戰，派遣使者到郡，郡守必須驗合左右虎符方能生效。這是西漢政府頒發到張掖郡的虎符。藏中國國家博物館。

鄂君啓節

戰國晚期符節。

車節長29.6釐米，舟節長31釐米。1957年安徽壽縣九里鄉邱家花園出土，1960年同地又發現一件舟節。

現存車節爲陸路通行憑證，舟節爲水路通行憑証。據節的弧度，五節才合一圓筒，可知均非全器。車節每件鑄銘文一百四十七字，舟節每件鑄銘文一百六十四字，皆爲錯金篆書。車舟兩節所記路綫皆自鄂至郢，但所至城邑各不相同，車節經過九個城邑，舟節則經過十一個城邑。而且車舟數量、行程期限、所經城邑和運載物品均有詳細規定，説明楚國的關卡制度非常嚴格，即使對國内封君也不例外。節銘“大司馬昭陽敗晉師於襄陲之歲”與文獻中楚懷王六年楚使柱國昭陽將兵攻魏、破之於襄陵的史實相合，故此節鑄於公元前323年。此兩節對研究楚國境内川澤城邑的方位、名稱、水陸交通情況和當時的符節制度提供了重要的實物資料。兩節分藏安徽省博物館和中國國家博物館。

王命傳節

又名“龍節”。戰國晚期符節。

長20.5釐米，寬2.5釐米，重0.5千克。1946年湖南長沙黃泥坑出土。

器形狹長而扁平，頂端飾龍首。正面鑄銘文“王命命傳賃”五字，背面鑄“一擔飤之”四字。“擔”是指商品的運輸單位。銘文内容爲以王的命令，命令驛傳，有負一擔之物到驛站的人，當提供飲食。此符名節，是指節狀的符信，乃是泛稱。藏中國國家博物館。

刖人守囿輓車

西周晚期明器。

高9.1釐米，長13.7釐米。1989年山西聞喜縣出土。

爲厢式六輪車，頂有蓋，可向兩側啓合。蓋邊設一蹲猴，待關閉後可扣住蓋。前有車門，門旁一刖人柱杖扶門閂，車厢四隅各設一立體龍，蓋上四鳥能旋轉。車厢兩後輪較大，前輪處伏兩虎各抓兩小輪。腹飾鳳鳥紋。全車可轉動部位共有十五處。藏山西省考古研究所。

房屋模型

戰國早期明器。

高17釐米，屋面寬13釐米。1982年浙江紹興獅子山出土。

屋頂爲四坡柱頂式，上立八角形柱，柱頂飾一鳥。房屋呈長方形，屋前敞開，置兩柱，後壁中間開一小窗，並設格欄，兩側壁面飾透空小方格欄。屋内跽坐六人，兩歌者頂上束髮，體露乳突，四樂師挽髮於腦後。柱體中孔、屋面及柱皆飾不同雲紋。傳世青銅房屋模型此爲僅見。藏浙江省博物館。

山字形儀仗器

戰國中期儀仗器。

高119釐米，寬74釐米，重56.35千克。1977年河北平山三汲村出土。

器上部呈扁平山字形，中間爲長鋒，下連的圓筒形銎在出土時尚留有木質痕迹，兩側較短，向下内卷呈回字形，三鋒頂爲三角形。器身與銎體爲接鑄。此器形體莊重，高大厚重，中山王墓共出土五件，大小略有不同，此爲最大者。此器形爲中山國所特有，應是立於木柱之上，按大小成列樹在王宫之前，象徵中山王莊嚴神聖的王權。藏河北博物館。

中山王陵兆域圖版

戰國中期陵園平面規劃圖版。

長94釐米，寬48釐米，重32.1千克。1977年河北平山三汲村出土。

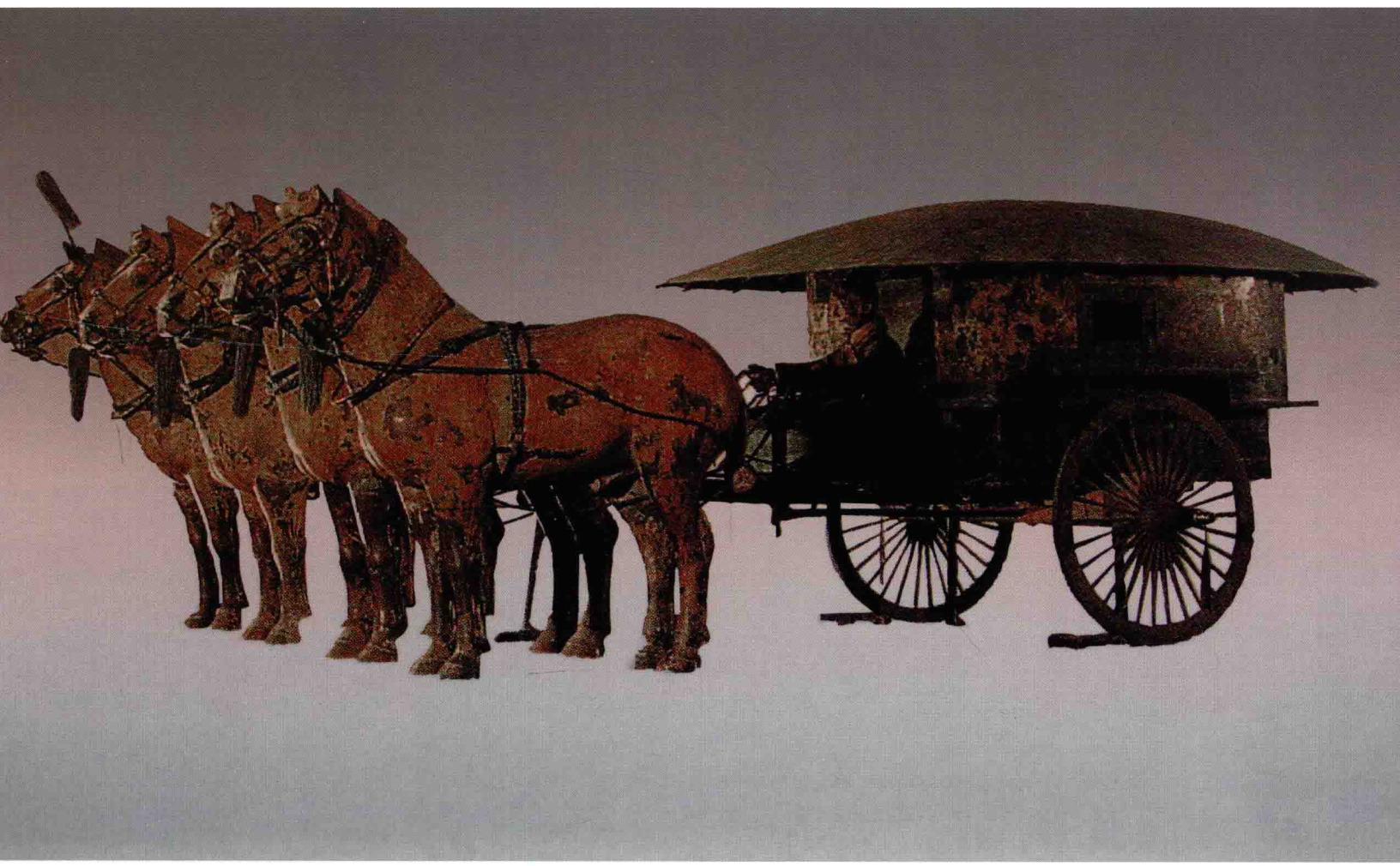
器呈長方形，正面是一幅中山王嚳陵園總平面規劃佈局圖，包括三座大墓、兩座小墓的名稱、尺寸和中山王的詔令。圖方向爲上南下北。中間有五個享堂的方形輪廓綫，王堂居中，方二百尺，兩側爲“哀后宫”和“王后堂”，再兩側爲方百五十尺的兩個“夫人堂”。堂外設“中宫垣”和“内宫垣”。“内宫垣”後部開四門，通向“㾓宗宫”、“正奎宫”、“執旦宫”及“大將宫”。王堂之上有國王詔書：“王命賙爲兆法，闊狹大小之制，有事者官圖之，進退違法者死無赦，不行王命者殃連子孫。其一從，其一藏府。”共四十二字。所有文字、圖案皆用金銀絲鑲嵌而成。背面兩側設鋪首一對。此版説明周代帝王、諸侯有專職官員爲之設計陵園，對中國建築史研究有重要價值。此圖是目前所知最早的建築規劃設計圖，以圖中所注尺寸，可以推算出當時的一尺爲22釐米。“兆”是中國古代對墓域的稱謂，兆域圖是標示王陵方位、墓葬區域及建築面積、形狀的平面規劃圖。藏河北省文物研究所。

安車模型

秦代明器。

全長317釐米，輿長124釐米，高106.2釐米。1980年陝西臨潼（今西安市臨潼區）秦始皇陵西側出土。

車、馬、俑的大小相當於實物大小的二分之一。車厢爲長方形，頂爲橢圓形蓋。車厢前設跽坐馭者，戴冠束帶，腰佩劍，手執轡索駕馭四馬。厢後設門，厢前及左右兩側各設窗框，上有魚脊形的弓橑。厢的下部兩側各設一輪，車輪爲三十輻，轂呈腰鼓形。車厢内外均采用單綫平塗和工筆重形繪製彩繪，主要紋飾爲雲紋、龍紋及幾何形紋，馭者面部、雙手和衣、冠上也有彩繪。四馬皆施白色。車輿部件上有朱書或刻文字。安車和馬共由三千多個部件組合而成，各部件都是鑄造成型，並使用焊接和鑲嵌多種技法，至今各鏈仍較靈活，門窗啓閉自如，牽引轅衡尚能帶動車輪轉動，鑄造工藝甚精。此車同出兩輛。秦始皇陵安車的出土，爲研究古代的車制提供了具體的實物例證，修正了古代車馬繫駕方法上的一些問題，爲研究秦代的輿服制度提供了可靠的證據。藏秦始皇兵馬俑博物館。



鑲嵌變形獸面紋牌飾

夏代晚期牌飾。

長14.2釐米。1981年河南偃師二里頭出土。

器略呈橢圓形，中腰稍收斂，兩側分置四個小鈕，可安置在其他器物上作爲裝飾用。正面稍突，用綠松石鑲嵌成一幅變形獸面紋圖案。所謂獸面紋，僅見雙目和上部很大的卷角。綠松石形態各異，色彩不一，但排列整齊，黏結技術高超。此牌飾出土時放置於墓主胸部偏左。藏中國社會科學院考古研究所。

鑲嵌變形獸面紋牌飾

夏代晚期牌飾。

長15.9釐米。1987年河南偃師二里頭出土。

器略呈橢圓形，上寬下稍狹，兩側各鑄一對小鈕，可安置在其他器物上作爲裝飾用。正面紋飾稍弧突。此牌飾是先鑄造與紋飾圖案相應的框架，然後用不同的形式和顏色的綠松石鑲嵌而成。所謂獸面紋，僅見一對大目，其上有一對不知名的角，圖案嚴重變形。牌飾出土時位於墓的中部東側，約在墓主腰側。藏中國社會科學院考古研究所。

龍耳

西周早期藝術品。

長60釐米，重19千克。1992年陝西扶風召公鎮海家村出土。

龍首特大，雙角高聳，粗眉略彎，巨睛突起，雙耳上折，張口露出獠牙。龍鼻及背脊皆設T形棱脊。體部下垂，尾卷曲向上。體部前後各設兩足，惟足的下部均已殘缺。整體爲爬行狀。體部飾鱗紋。從殘斷的足痕迹分析，此龍應是特大型禮器兩側的耳，這是其中之一，爲僅見。藏寶鷄青銅器博物館。

牛犢座盤

又名"犧座立人擎盤"。戰國早期藝術品。

高15釐米，盤口徑14釐米，牛犢長17.5釐米。1965年山西長治分水嶺出土。

整器造型爲一牛犢背上立一女俑，雙手捧圓柱，柱頂置透雕盤，盤能轉動。女俑束髮垂肩，身穿右衽窄袖長袍，腰際繫帶。牛犢豎耳、蹄足、短尾，體部肥壯，頸飾貝紋，腹飾綯紋。此器製作精細，造型特殊。藏山西省博物館。

曾侯乙立鶴

戰國早期藝術品。

高143.5釐米，重38.4千克。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土。

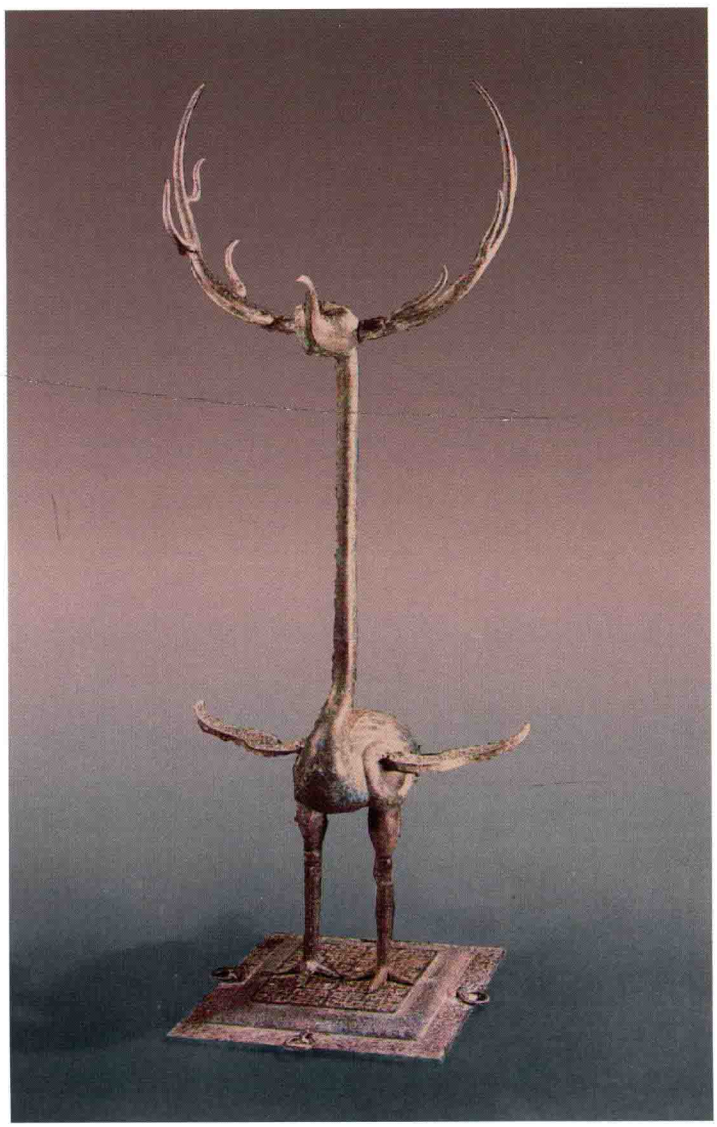
造型爲高大的立鶴佇立於長方形座板上。鶴昂首，兩側插鹿角，彎曲向上呈弧形，頸細長，腹向兩側展翅，拱背，垂尾，雙足粗壯有力。鶴角及首、頸皆飾錯金雲紋，腹飾羽翼紋，長方形座板飾交龍紋。座板每邊居中設一環鈕，可穿索提攜。鶴首鑄銘文“曾侯乙作持用終”七字。此鶴造型優美，應屬神鳥。藏湖北省博物館。

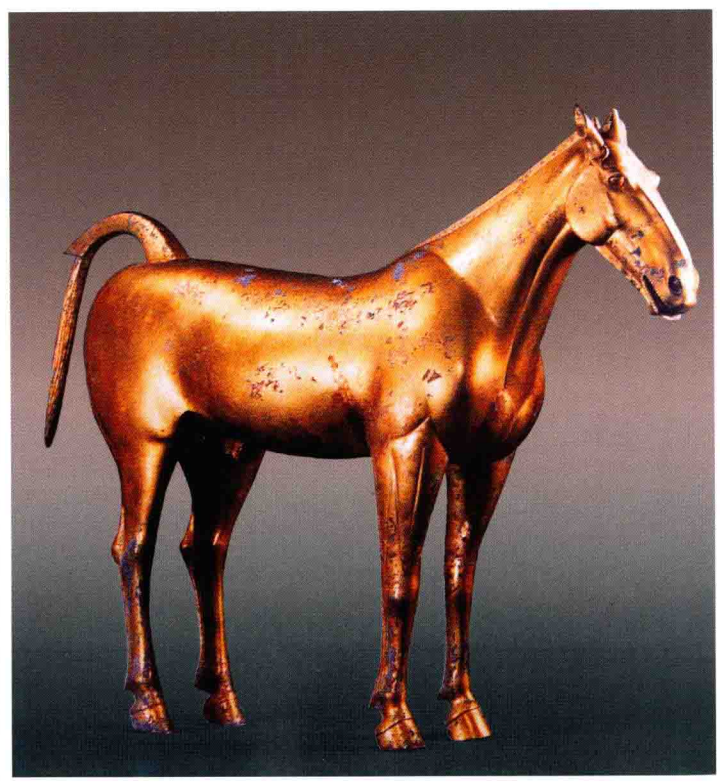
鎏金馬

西漢藝術品。

高62釐米，長76釐米，重25.55千克。1981年陝西興平豆馬村出土。

馬呈靜止站立狀，雙目前視，豎耳，口微啓，露齒。腹中空，四足挺直，尾翹而下垂，體態勻稱。通體鎏金，保存完好。據同坑出土馬具、車飾分析，此爲駕車轅馬。藏茂陵博物館。





馬踏飛燕

又名“馬超龍雀”、“奔馬”。東漢藝術品。

高34.5釐米，長45釐米。1967年甘肅武威雷臺出土。

馬呈奔馳狀，平首張口，雙耳豎起，尾上翹，三足騰空，後蹄踩踏於燕背之上。燕爲回首狀。造型生動活潑，馬的着力點完全在一足上，重心平衡處理得極好，具有獨特的構思和卓越的鑄造技術。也有學者認爲此器作於魏晉時期。藏中國國家博物館。

中　國　青　銅　器　辭　典

青銅器鑄造技術

鑄造

將金屬熔化後澆入範(鑄型)中鑄成一定形狀物件(鑄件)的過程和方法。能製成形狀複雜的各類物品。這是中國青銅時代最主要的金屬成形方法。中國青銅時代的鑄造工藝有石範鑄造、陶範鑄造、焚失法鑄造、失蠟法鑄造、疊鑄和金屬範鑄造。其中以陶範鑄造和失蠟法鑄造爲主。

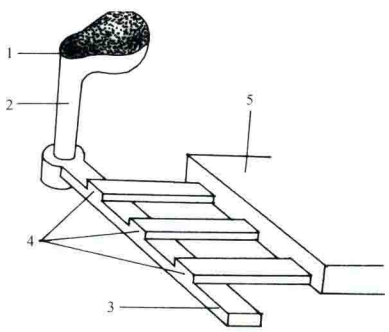
澆注系統

指金屬液澆注入鑄型的通道和補縮、排氣通道。比較完整的澆注系統包括外澆口(又名"澆口杯")、直澆道(口)、橫澆道(口)、內澆道(口)和冒口、排氣口等。冒口用來充填金屬液冷却凝固所收縮部分的體積,以免在鑄件內部形成縮孔,常設在鑄件最後凝固部位的頂部或側面,並與之相連。排氣口與鑄件相連,導引型腔內氣體排除,以免鑄件出現澆不足、冷隔、氣孔等缺陷。先秦時期,青銅器的澆注系統大多比較簡單,往往由與鑄件相連的楔形澆口取代所有的外澆口、直澆道、橫澆道和內澆道,由一兼具冒口與排氣口作用的通道取代冒口和排氣口。澆注系統在鑄件上的位置早期以正立澆注和側澆爲主,逐漸向以側澆和倒立澆注爲主轉變,至鼎盛期及以後各歷史時期,則以倒立澆注居主導地位,例如青銅鼎澆注時鼎足朝上,澆口和冒口、排氣口置於鼎足端部,這種澆注方式可使鼎的口沿和鼎腹內減少氣孔、夾渣等缺陷。

模

又名"範母"、"母範"、"母模"。用於製範的模型。按製模材料的不同,有木模、泥模(陶模)、金屬模(銅模、鐵模等)、焚失模和蠟模等數種。按模型的整體性來分,又有整體模和分塊模、活塊模(用於形成局部器形或附件)和印模(用於製作紋飾或銘文)之分。

山西侯馬晉國鑄造遺址出土陶模(上)及其紋飾復原圖(下)



澆注系統示意圖
1. 外澆口　2. 直澆口　3. 橫澆口　4. 內澆口　5. 鑄件

圓鼎的澆注系統
1. 排氣口　2. 澆口　3. 澆口範　4. 頂範　5. 外範　6. 型腔　7. 內範和底範　8. 鼎耳內範　9. 草拌泥

鑄型

鑄造時容納金屬熔液的容器。古代稱鑄型爲"範"。空腔部分稱"型腔"

(範腔)，其輪廓相當於所鑄物件的外形,並包括引入金屬液、排出氣體和補縮的通道(澆注系統)。金屬液在其中冷却凝固，成爲所需形狀的鑄件。鑄件的空腔部分可用型芯(内範)形成。

範

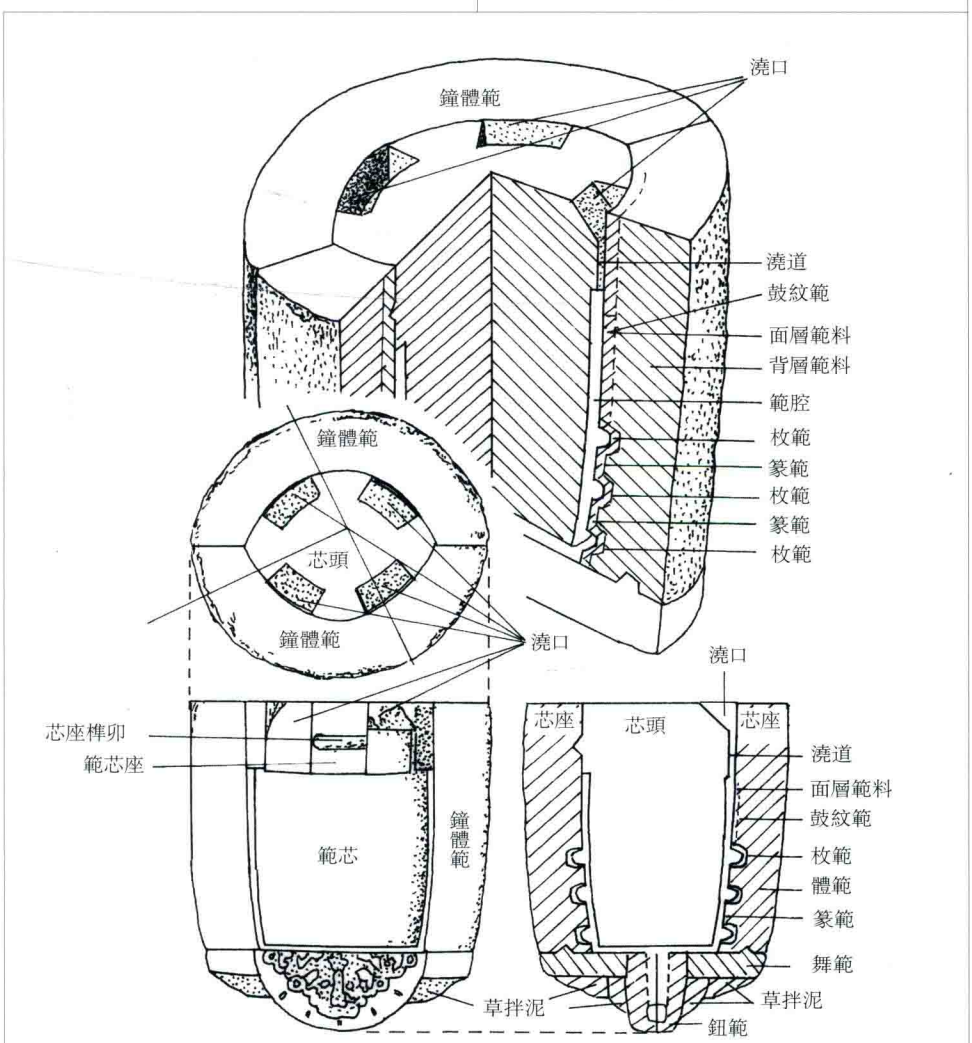
古代稱鑄型爲“範”。形成鑄件外形的爲外範，形成鑄件内形的爲内範。内外範組合形成的空腔稱爲“範腔”(型腔)。範有組合範和整體範之分。按範的材質分類，古代有石範、陶範、銅範和鐵範等。石範、陶範、銅範、鐵範、叠鑄範均爲組合範，所得鑄件均有範綫；焚失法和失蠟法的範是没有分範面、渾然一體的整體範，所得鑄件無範綫。

陶範

鑄造青銅器的泥質鑄型。古代稱爲“陶範”，傳統工藝中稱爲“泥型”、“泥範”。陶範一般由内範、外範組成。外範内腔形成器物外形，内範外形形成器物内形，内外範之間的空腔即爲器物壁。爲脱模方便，常將外範分成若干塊，塊範之間用凹凸配合的子母口(榫卯)結合定位。内外範之間常通過芯頭與芯座之間的子母口結合或劃綫定位，亦用墊片、内範上的突起等定位。範上的紋飾有的在模上塑雕後印在外範上(模紋)，有的在外範上雕成(範紋)；器物内壁上的銘文多在内範上形成。迄今最早的陶範爲河南偃師二里頭遺址出土的鏟範。

範料及其處理工藝

製陶範的材料稱“範料”。粒度經過漂洗分級的泥料，另加熟料(使用過的廢陶範或“一把抓”)、草木灰，加水拌匀，經練泥、陳腐後方可製範。範料一般有面層和背層之分。範料包覆在模上之後，須緩慢陰乾，反復捶實。之後從模上分塊脱範，再將範組合捆扎於一處繼續陰乾，使之定型。隨後組合塊範用草拌泥圍合，草拌泥再經陰乾後入窑烘焙，去掉水分和有機揮發物，但不能超過燒結温度(即“非陶化”，約800~850℃，視泥土礦物成分而定)。焙燒後方可澆注金屬液。中國青銅器之所以紋飾清晰精緻，器壁匀薄光滑、尺寸準確、範綫匀薄，其技術基礎即在於陶範有一整套成熟合



編鐘陶範組合示意圖

理、因地制宜的範料配方和範料處理與製作工藝,並掌握了“非陶化”的陶範烘培溫度,使得陶範雖然透氣性不良,却充型性能良好,收縮變形得以控制,具有優良的雕刻性能以及足够的耐火度、强度和剛性,澆注後仍有良好的潰散性。一整套既成熟又科學規範的陶範配方及其製作技術,爲中國青銅時代乃至中國鐵器時代出現高度發達的鑄造工業奠定了技術基礎。

草木灰

陶範範料成分之一。禾本和木本類植物焚燒成白色草木灰後,其化學成分爲非晶態、多孔性二氧化硅——植物硅酸體。泥料中加入草木灰後,可改善範料的充型能力,使得透氣性不良的陶範可澆鑄出紋飾清晰、薄壁的鑄件。

一把抓

陶範範料成分之一。侯馬晉國鑄造遺址出土的一種由手捏成形並經過焙燒的泥料,由泥、細砂和草木灰組成。其植物硅酸體含量高,又經過焙燒,可用作配製範料時所需之熟料。

草拌泥

陶範範料的一種。由泥料與禾本類乾莖葉拌合而成。用於封圍並加固組合塊範之用,以防澆注時金屬液外溢。

焙燒

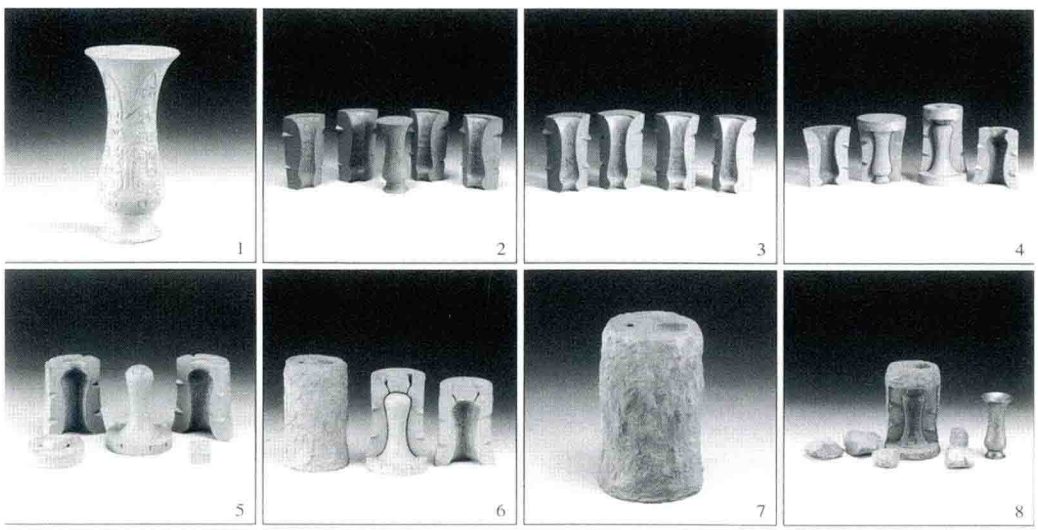
製範工序之一。陶範經陰乾、捶實後,入窑緩慢焙燒,除去範料的吸附水和揮發物,使之定型,方可澆注金屬液。焙燒溫度不超過範料的燒結溫度。焙燒溫度視各地泥料礦物成分而定。黄土高原一帶陶範若含較多碳酸鈣,其焙燒溫度應較高,達850℃方可燒除其中的揮發成分。其他古陶範焙燒溫度略低。

陶範非陶

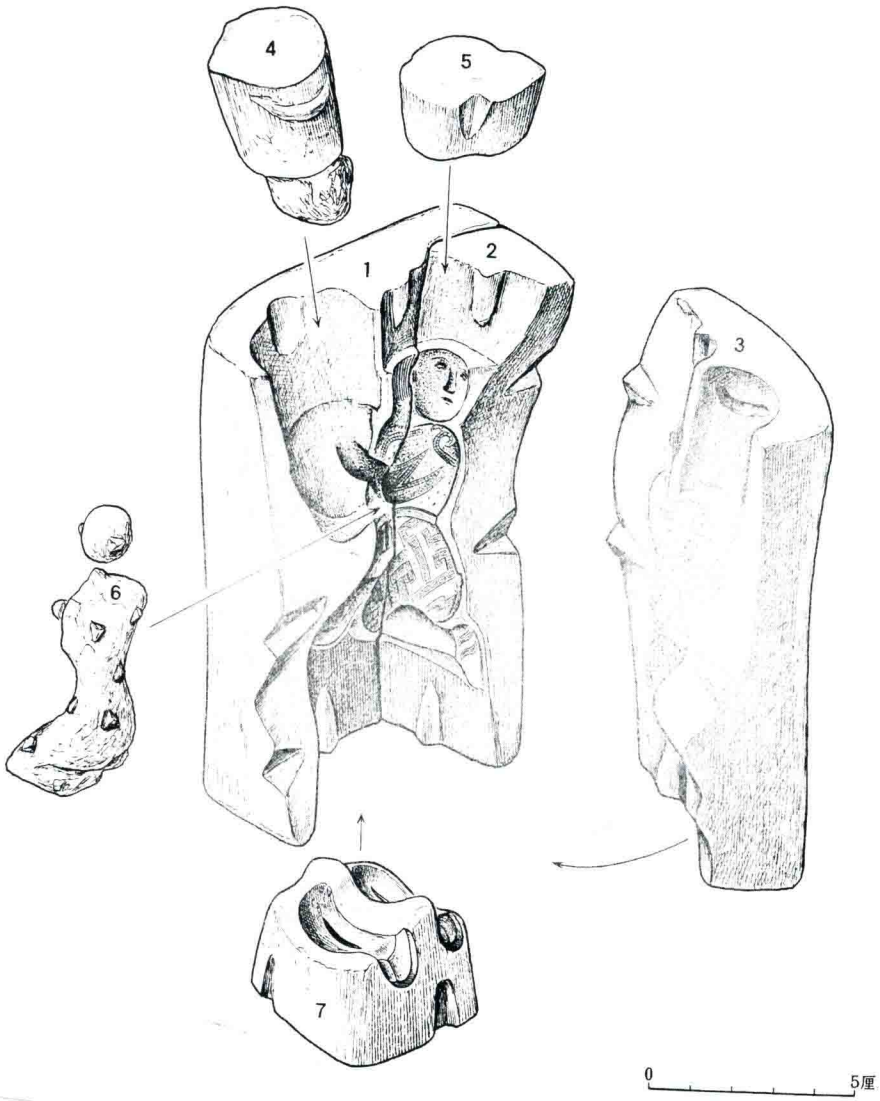
製範術語。陶範的焙燒溫度應低於範料的燒結溫度,亦即不能焙燒成陶器,否則將失去陶範必須的充型能力和退讓性,並導致陶範收縮變形,致使鑄件産生澆不足、紋飾不清、變形開裂等嚴重缺陷。陶範衹是約定俗成的稱呼,陶範非陶。

陶範鑄造

由分塊陶範組合成鑄型之後,澆注金屬液於範腔之中,鑄成鑄件的工藝方法。其過程大致爲:製模(常用處理過的泥料塑雕和燒製而成);依次製分塊外範;脱模後在外範内壁貼泥片,泥片厚度爲鑄件厚度;將外範組合捆扎,内填内範範料製成内範;脱去外範,剥去泥片,再將外



陶範鑄造工藝過程示意圖
1. 製模和模紋;2. 製外範和範紋;3. 外範内貼泥片;4. 外範合攏製内範和澆注系統範;5. 剥去泥片,另製銘文範嵌入内範中;6. 内範和外範組合,外糊草拌泥;7. 糊草拌泥的組合塊範陰乾後焙燒;8. 往範腔内澆注青銅液,凝固成形後脱除内範和外範,去除澆注系統並經磨礪抛光後得鑄件。



山西侯馬晉國鑄造遺址出土人物範復原圖

複合範

在大範中鑲嵌小範的製範工藝。能解決局部紋飾無法脱模的問題。如商代晚期獸面紋觚，觚腹有對稱的獸面紋二組，該處使用二活塊範組成一組，分别嵌在器身的對分兩塊外範之中，成爲複合範。脱模時先取出大範，再分别取出留在模上的活塊範。若無複合範措施，紋飾部分無法脱模。

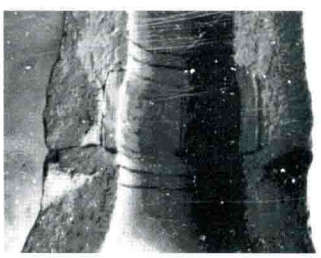
活塊模

陶範脱模後再從範中取出活塊模的技術。能解決青銅器製範時某些部位難以脱模的問題。典型者如伯格卣之類提梁卣，應用活塊模工藝，使得造型十分複雜、有牛羊翹角的提梁，不需分鑄數量衆多的附件，即可

範與内範組合捆扎於一處後陰乾捶實，糊草拌泥；焙燒；通過澆注系統往範腔内澆注金屬液；冷却凝固後脱範，去除澆注系統；用礪石、木炭打磨抛光，得鑄件成品。陶範鑄造而成的鑄件有凸起的範綫(塊範相互拼合的間隙造成)。

獸面紋觚腹部獸面紋處的範綫痕迹

腹部獸面紋的活塊範

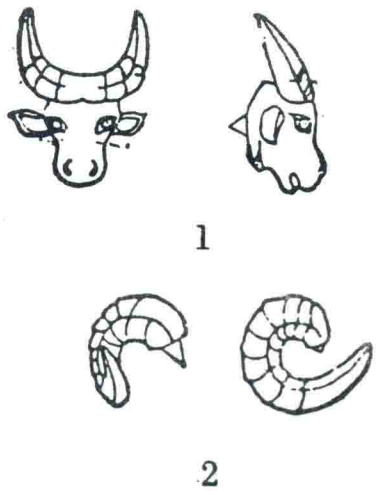


嵌在觚外範中的獸面紋活塊範

組合塊範鑄造

爲便於脱模或從鑄型中取出鑄件，製範時將鑄型分成兩塊或兩塊以上組合而成進行鑄造的方法。陶範鑄造、石範鑄造、叠鑄和金屬範鑄造均屬組合塊範鑄造。

渾鑄成型。這種技術在鼎盛期頗爲流行，反映先秦匠師技藝的精湛和“執簡馭繁”技術思想的成熟。

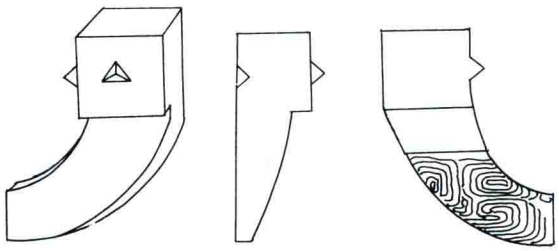


西周伯各卣提梁上的牛羊首翹角(上圖)及其活塊模示意圖(下圖)

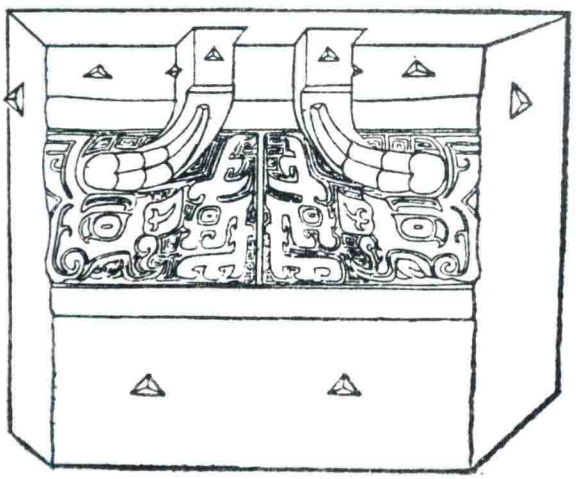
活塊範

在陶範的難脱模部位設活塊範的技術。能解决青銅器製範時某些部位難以脱模的問題。典型者如有翹出器表的獸角，在内側設活塊範，使模的翹出部位内側順利脱模。這種技術流行於鼎盛期。

強伯簋的方座上有翹出的獸角



獸角處的活塊範



方座外範上嵌有獸角的活塊範

型芯

又名“泥芯”、“範芯”、“芯子”、“内模”。鑄造時用以形成鑄件内部空腔的鑄型。傳統内範爲泥質(金屬範鑄造時亦用鐵芯)，由泥、熟料、植物纖維、草木灰和水等組成。處理工藝與外範範料相同。配料以減少範料乾燥時的收縮變形、增加金屬液的充型能力、改善合金凝固收縮時的退讓性、有足够的强度和可塑性爲主要要求。内範成形後尚需經過乾燥和焙燒，焙燒温度低於陶器的燒成温度。參見“陶範”條插圖。

芯骨

加固内範的支撑物，一般由金屬或陶片等材料製成。

芯頭

内範延伸出來與外範延伸部位(芯座)

配合,並有榫卯結構或在內外範表之間劃痕,使內外範之間相互定位的部分。芯頭部分不形成鑄件內腔。參見“陶範”條插圖。

芯座

與芯頭配合的外範部分。參見“陶範”條插圖。

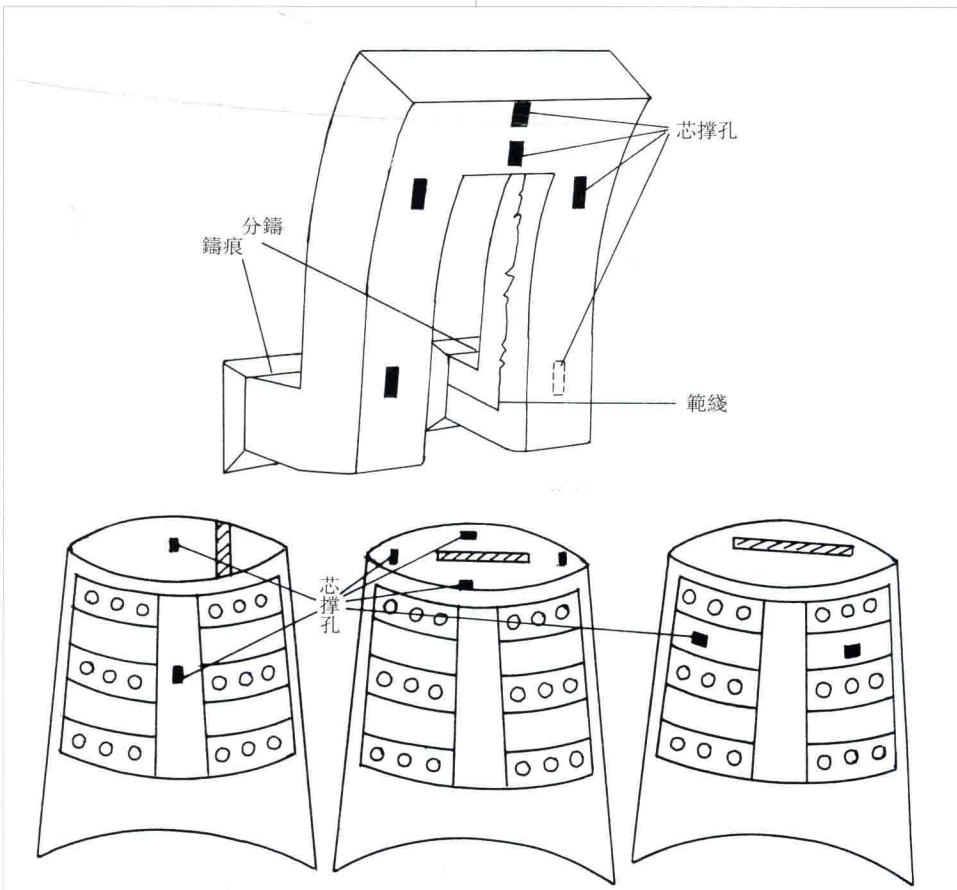
芯撐

保持內外範之間距離的工藝措施。有泥質芯撐和金屬芯撐兩類。內範上的泥質芯撐鑄成後,在鑄件表面出現泥質芯撐端部形成的點狀或條狀空隙。若芯撐製成特殊形狀,例如十字形,則鑄件會出現十字形透空紋飾,既起到芯撐作用,又形成裝飾。金屬芯撐有墊片和支釘兩種。

戰國青銅鼎的X射綫照片鼎身遍布墊片

墊片

用壁厚與待鑄器物相同的若干青銅碎片置於內外範之間,以保持內外範之間距離的技術措施。自商代早期開始應用,至戰國時期已較爲普遍。



泥質芯撐在鼎耳和編鐘上形成的條狀空隙示意圖

範盒

翻製紋飾或銘文範片的模具。有一些紋飾或銘文預先刻在範盒內,製作陶範時,從盒內翻製出紋飾或銘文範片,再嵌入範內鑄出紋飾或銘文。製叠鑄範也用範盒。

芯盒

翻製內範的模具。

範綫

鑄件上突起的分範綫。陶範鑄造、石範鑄造、叠鑄、金屬範鑄造的鑄型均由組合塊範組成,組合塊範之間的界面即分範面。金屬液注入鑄型型腔時,會流入分範面的間隙(範縫)中形成範綫(鑄縫、披縫)。範綫愈薄細,説明範料處理和製範工藝水平愈高。

披縫

金屬液流入組合塊範分範面間隙或陶範裂隙,在鑄件上産生的片狀凸起。前者又稱“範綫”。

模紋

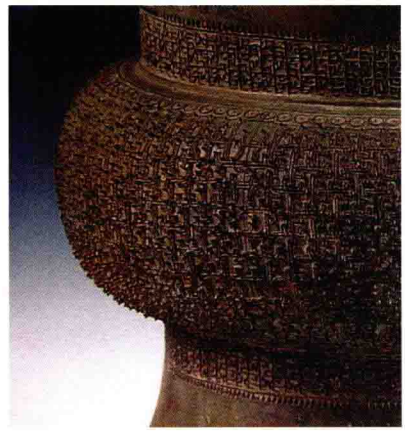
指在模上塑雕而成再鑄出的紋飾。典型者如鼎盛期流行的“三層花”紋飾，凸起的主體紋飾和主體紋飾的凹綫這兩層紋飾在範上均難以製成。

鼎的“三層花”中地紋在範上刻就，其他兩層紋飾均在模上塑雕而成，再翻製在範上

範紋

在範上刻成再鑄出的紋飾。在陶範脱模後再刻紋，不受可否脱模或紋飾過於纖細、脱模時易折斷的影響。典型者如鼎盛期流行的“三層花”紋飾中的地紋和吴越青銅器中的棘刺紋。

獸面紋鼎上的地紋爲範紋



棘刺紋尊的棘刺紋爲範紋

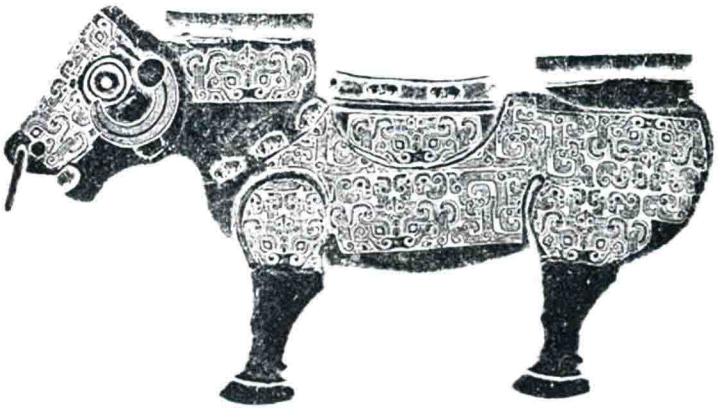
銘文鑄製

有鑄製與刻製二種。鑄製大致有以下幾種方法：陽銘，直接在外範或内範上陰刻反書，鑄成陽銘。陰銘，在泥質範盒内陰刻正書，以特製的帶有韌性、不易折斷的濕態範料按捺入範盒，揭取的範片爲陽文反書，嵌入内範表面(偶有在外範表面，例如在編鐘外表面)，鑄成陰銘。長篇銘文大致有如下方法：一、先在内範表面劃出行列綫(淺陰綫)，以排列銘文；二、在劃出行列綫的内範表面貼敷濕態泥片，稍硬後取下，其外形爲該處銘文範外形，内表面帶有淺行列陽綫，用此泥片翻製銘文範盒；三、在範盒的淺行列陽綫内陰刻正書並經燒製以增加强度；四、以特製帶有韌性的濕態範料按捺入範盒，隨後揭取，得帶淺行列陽綫和陽文反書範片；五、將内範上原劃出行列綫的部分挖出凹面，深度爲範片厚度；六、將帶陽文反書的範片置於挖出的凹面内，並用範料泥漿黏合，即製成長篇銘文範。鑄成的銘文爲帶有下凹行列綫的陰文。若在内範上揭取泥片後再劃行列綫(淺陰綫)，將鑄出淺行列陽綫。

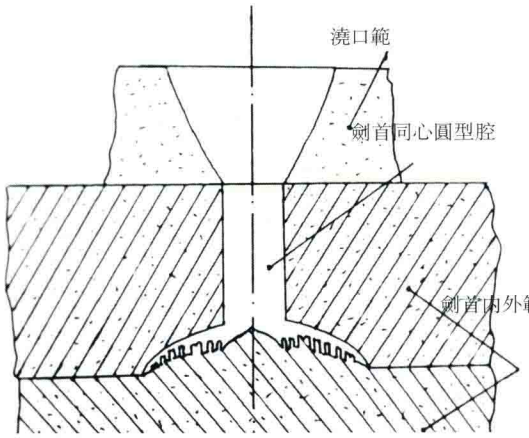
印模法

一種鑄紋工藝。即用製就的紋飾印模在濕軟的外範上壓印出紋飾，或將濕軟範片按印在印模上製成紋飾範片，再嵌在外範中。此法用來製作繁縟紋飾相當便捷，然而缺乏手

春秋晚期　犧尊

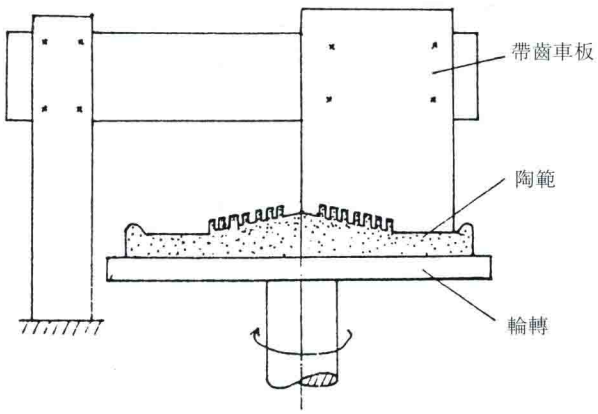


春秋晚期犧尊(搨片)的主體紋飾由一塊印模在外範上形成重複的紋飾



鑄造劍首同心圓的組合陶範示意圖

工刻紋產生的峻深效果,衹能印出淺紋,有時缺少整體效果。此工藝出現於春秋中期。



用車板製劍首同心圓內範示意圖

劍首薄壁同心圓

吳越青銅劍上的一項特殊的精細鑄造技藝。以越王勾踐劍劍首爲例,劍首有11道薄壁同心圓,最薄壁厚僅0.2毫米,最厚不足1毫米,壁高0.2毫米—2毫米,薄壁之間槽寬僅0.3毫米—1毫米,且槽底有與同心圓不在同一切綫方向凸起的細紋繩。對如此結構,古人借鑒了龍山文化時已有的輪製法製陶術:在車板上製出與薄壁同心圓相應的車齒,在轉輪平臺上車製出劍首的內範,然後在內範凸起的同心圓頂部刻下凹繩紋。另用車板製劍首外範,內外範組合後糊草拌泥烘焙,即可澆注青銅液,冷凝後去除內外範,即可獲得有薄壁同心圓、底部有凸起繩紋的劍首。

車製出的劍首內範

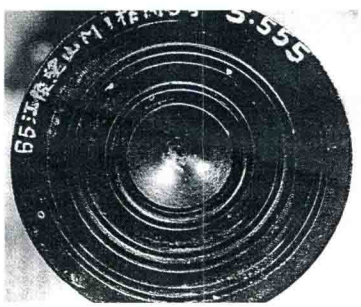


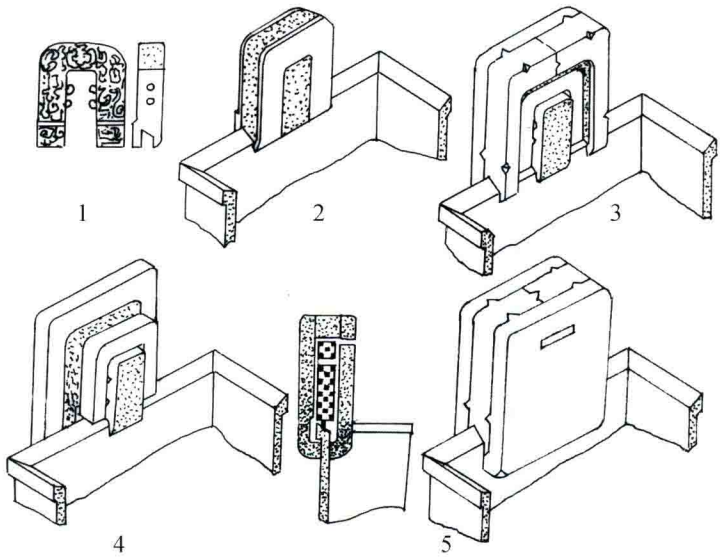
圖1　越王勾踐劍的劍首同心圓

渾鑄

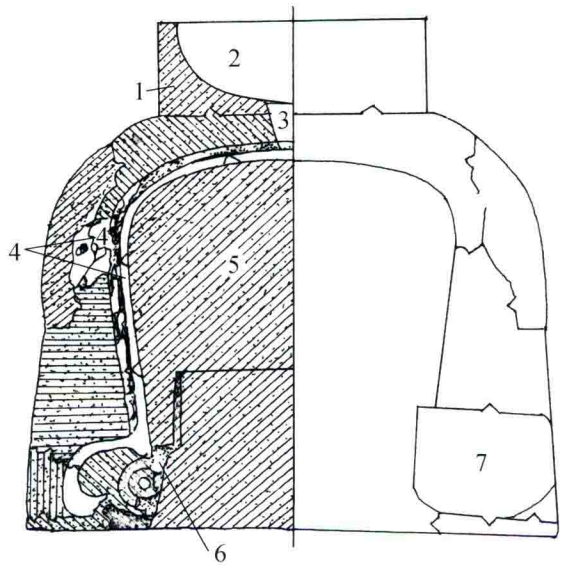
又名“整鑄”。器物整體一次鑄造成形的工藝方法。

分鑄

又名“鑄接”。指器物的不同部位通過鑄造連接的方法,連接之後二部位之間有的固緊,有的有間隙可轉動但不可拆卸。分鑄有後鑄法與先鑄法之分。後鑄法即先鑄器體再在其上接鑄附件,有榫卯



司母戊方鼎鼎耳分鑄示意圖
1. 鼎耳模　2. 鼎耳模和內壁範的安放　3. 鼎耳外側和底側範　4. 鼎耳內範和外側範　5. 鼎耳範組成及其剖面圖

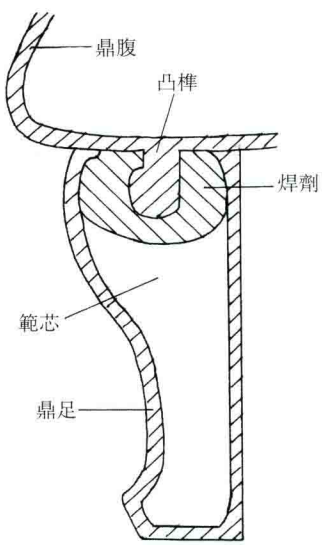


伯格卣提梁的鑄型裝配圖，中有間隙可轉動，但不可拆卸
1. 澆口範　2. 澆口杯　3. 澆口　4. 範腔　5. 底範　6. 卣體　7. 定位榫卯

式鑄接和鉚接式鑄接兩種形式。先鑄法即先鑄附件，再放入器體陶範中與器體鑄接。複雜器形往往由多次分鑄成形。

鑄焊

利用熔化的金屬液(焊料)，澆注在已分別鑄就的金屬件連接處，使金屬件永久連接的工藝。按焊料熔點高低區分，中國青銅時代鑄焊工藝有鑞焊與銅焊兩種。



鼎足鑄焊示意圖

鑞焊

又名“軟釬焊”或“低温釬焊”。傳統工藝中稱“錫焊”或“小焊”。鑄焊工藝的一種。鑞，鉛與錫的合金，用以焊接金屬。利用鑞作爲填充金屬(釬料)，與被連接的金屬一起加熱，金屬未熔化，而鑞料熔化後，滲入並填滿連接處間隙，待凝固後起到連接作用。中國至遲在公元前770年(春秋早期)已掌握鑞焊工藝。代表器物爲河南三門峽上村嶺大墓出土的壺耳與鋬，爲分鑄而成，再通過鑞焊與器身連成一體。

銅焊

傳統工藝中稱“大焊”。鑄焊工藝的一種。將熔化的銅液澆注在外包着鑄型(範)的金屬件連接處，銅液凝固後起到連接作用。加熱過程中，被連接的金屬可能未被熔化，也可能與銅焊料產生黏附及相互擴散而結合。與鑞焊比較，其焊接强度高，技術難度也高。銅焊最晚出現於春秋晚期，實例爲淅川楚墓王子午鼎，此鼎鼎體和鼎耳分鑄，再用青

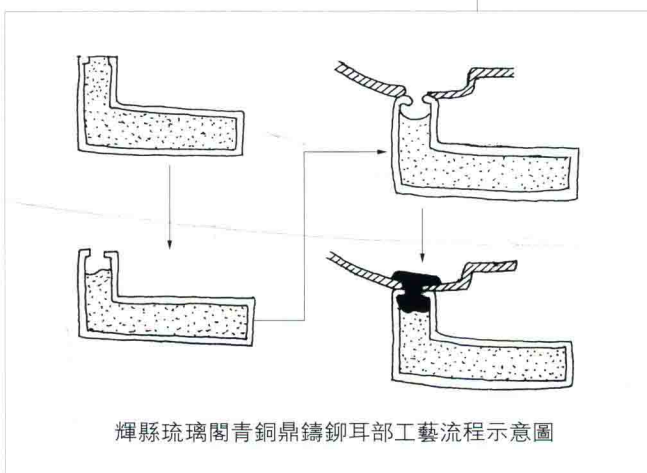
銅液鑄焊，將兩者連接成一體。

釬焊

又名“釬接”。填充金屬(釬料)熔化而被連接金屬不熔化的一種連接金屬件的焊接方法。按釬料熔點高低，分硬釬焊(又名“高温釬焊”，焊料熔點高於500℃)和軟釬焊(又名“鑞焊”或“低温釬焊”，焊料熔點低於325℃，如鉛錫合金等)兩種。

鑄鉚

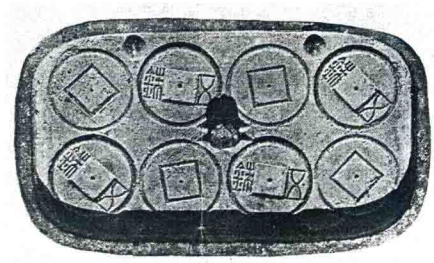
一種鑄接方法。將金屬液注入預設範腔的待連接金屬件之間，金屬液冷却凝固形成鉚釘，使連接件固定。



輝縣琉璃閣青銅鼎鑄鉚耳部工藝流程示意圖

叠鑄

又名“層叠鑄造”。一種鑄造工藝。用陶範範料在叠鑄範盒中翻製出多件範片或範塊，然後組裝成叠鑄範，烘焙後一次澆注出整串鑄件。叠鑄技術顯著提高了鑄件的生産效率和金屬實得率，常用於鑄造錢幣、工具、車馬器和機械零件等需要量大的器物。中國在戰國時期已出現叠鑄技術，東漢時已達到相當高的水平。



叠鑄範範盒

叠鑄範及其剖面

石範

用石材(常用砂巖)製成的範。可一範多次鑄造。由於石範充型性能欠佳，退讓性差，衹能用於鑄造形狀簡單的鑄件。石範的存在表明當地冶鑄技術尚處於初始階段。現發現早期的石範有山西夏縣東下馮遺址出土的夏代錛範和甘肅玉門火燒溝墓葬群出土的齊家文化後期遺物鑄鏃石範。江西清江(今樟州)吴城商代遺址出土石範三百多塊、泥質内範三十五件，表明古越族曾廣泛使用石範鑄造農具、工具、兵器和車馬器。石範鑄造在中國應用地域甚廣，在雲南偏遠山區直至現代仍有用於鑄造鐵鏵的傳統石範鑄造工藝。

金屬範

用金屬鑄成的鑄型。中國古代金屬範有銅範和鐵範兩種。金屬範導熱系數高，金屬液注入型腔後冷却凝固快，鑄件緻密，機械性能好，成品尺寸齊整，適於鑄造形狀簡單、生産量大的鑄件，如農具、工具、兵器、錢幣等。金屬範可重複使用，亦即“一範多鑄”，可使生産效率大爲提高。金屬範的推廣運用，對於提高古

山西夏縣東下馮夏代遺址出土的石範——錛範

代社會生產力發揮了重要的作用。

銅範

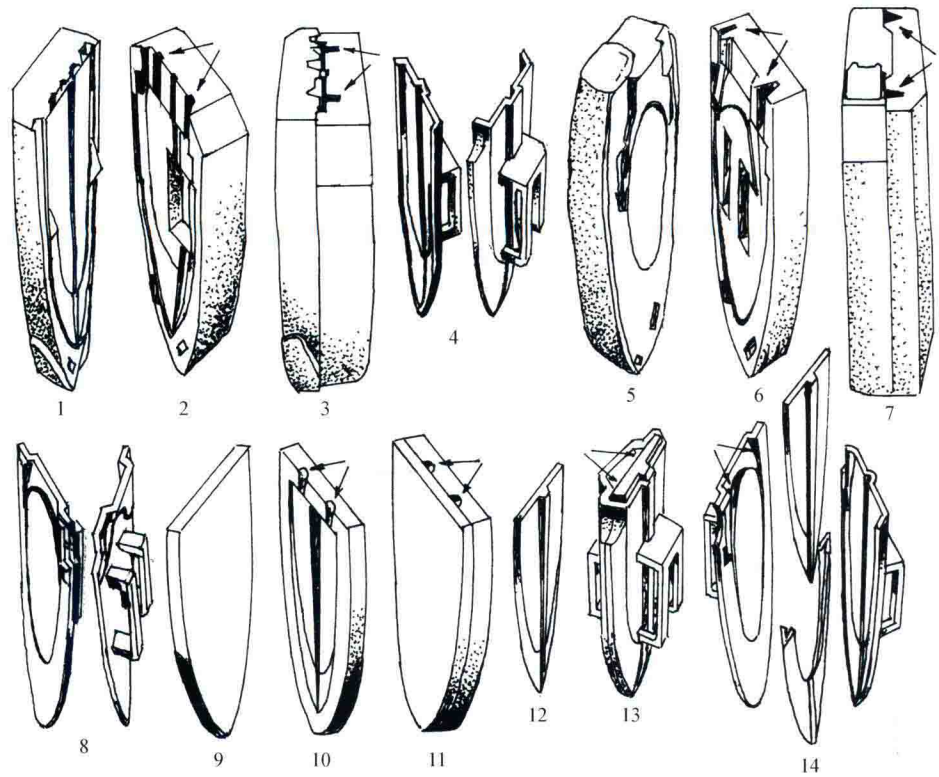
金屬範的一種。可將銅合金液直接注入銅範而成銅鑄件。銅範可重複使用，生產效率高，鑄件緻密，尺寸整齊，可用於鑄造形狀簡單、需大量使用的器物。春秋時期已用銅範鑄幣。

銅範及其鑄件

鐵範

金屬範的一種。鑄型材質是鑄鐵，古稱爲“鎔”。金屬液直接注入鐵範中形成鑄件。鐵範可重複使用，生產效率高，成品規格齊整，適於鑄造形狀簡單、需大量使用的器物。鐵範由陶範鑄成，由此形成的一整套工藝相當繁複，技術要求嚴格。鐵範的應用始自戰國。鐵範鑄造對促進社會生產力的提高發揮了重要作用。

河北興隆戰國鑄鐵遺址出土一套鑄斧鐵範(外範兩件、鐵芯一件)及其合範圖

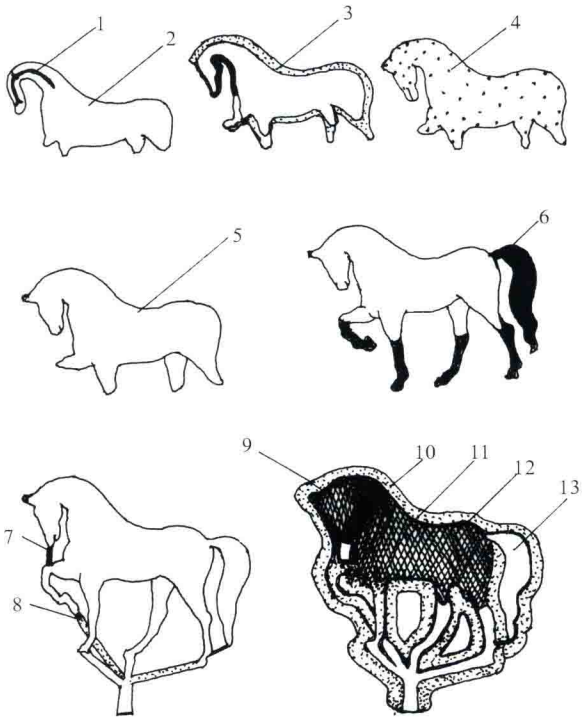


犁鏵鐵範鑄造工藝過程示意圖
1–4. 用兩扇泥範鑄出一扇鐵範　5–8. 鑄出另一扇鐵範　9–12. 鐵芯的鑄造
13. 合範　14. 澆鑄後脱範，得到成品

焚失法鑄造

又名“失模鑄造”、“失繩鑄造”。一種整體鑄型工藝。用可焚失的材料(例如繩索)製成鑄模。整體外範製成後，可焚失的模與範一起焙燒，可焚失材料燃燒成灰，除去後，獲得無分範面的整體鑄型，所得爲無範綫的鑄件。焚失法鑄件最早見於商代中期，延續至春秋時期，地域遍及黄河以北到長江以南。焚失法鑄造的出現，表明中國鑄造技術早在商代中期已具有製作無分範面整

商代中期獸面紋壺提梁用焚失法鑄成，無範綫



1. 骨架
2. 初胎
3. 終胎
4. 蠟釘
5. 貼水蠟片
6. 焊拈蠟
7. 過水
8. 澆口
9. 外模泥
10. 碴子泥
11. 內範
12. 托胎釘
13. 失蠟後留下的型腔

傳統失蠟鑄造工藝示意圖

春秋晚期透雕交龍紋禁四周的透空交龍紋用失蠟法鑄成

透雕交龍紋禁出土時殘件的內視圖

體鑄型的技術，爲失蠟鑄造技術的出現奠定了基礎。

失蠟鑄造

又名“脫蠟法”、“走蠟法”、“撥蠟法”、“去蠟法”。俗稱“熔模鑄造”。一種整體鑄型工藝。鑄造模型（模）用可熔性材料製成。傳統工藝多用蜂蠟、松香和動植物脂肪混和加熱熔合後製造蠟模。傳統失蠟法鑄造工藝過程大致如下：蠟料加熱混合，反復拉拔；乘蠟料柔軟時製蠟模（有捏蠟、撥蠟、貼蠟、涮蠟等不同方法，所得蠟模有的無披縫，有的有披縫）；燙焊上蠟製澆注系統；在蠟模上反復塗敷泥範範料，製成無分範面的整體泥範；泥範陰乾；烘焙泥範（此時範內蠟料熔失，故稱失蠟）；澆注（將金屬液澆入範腔內）；脫範（金屬液凝固成形後，敲除泥範）；去除澆注系統；磨拋（用礪石、木炭打磨、拋光，修飾鑄件表面）；鑄件成品。失蠟法工藝可鑄造在三維空間任意扭曲透空的鑄件，不受能否分範脫模的限制。由於是整體鑄型，所得鑄件無範綫（若蠟模在模板上成形，將產生蠟模分模綫形成的鑄件披縫，並非範綫）。失蠟法的出現，爲青銅器裝飾呈複雜盤繞、立體透空提供了技術可能性，並爲隨後出現的仙佛造像鑄造奠定了技術基礎。迄今所見中國最早的失蠟鑄件屬春秋中晚期。

失蠟—失織法鑄造

一種整體鑄型工藝。美國學者愛瑪·邦克(Emma C.Bunker)在研究鄂爾多斯青銅器時發現，一些青銅器飾件背面呈織品痕迹，經模擬

試鑄，認爲器物模型正面爲蠟模，蠟模背面敷以織物，泥範烘烤時，蠟料熔失，織物焚失，然後澆鑄青銅液成形。邦克因稱這種工藝爲失蠟—失織法。

支釘

又名“托胎釘”。保持内外範之間相對位置的金屬釘。在内範上製成蠟模後，用相同材質的金屬釘插入蠟模，直入内範，另一頭露在蠟模外，製外範時被包覆（見“失蠟鑄造”條配圖）。鑄成的失蠟鑄件内壁有支釘尖端殘留，鑄件外有已被磨平的支釘痕迹。這是失蠟鑄造中控制内外範之間相對位置的技術措施。

先秦鑄造遺址

迄今已發現多處先秦時期鑄造遺址，著名者有河南偃師二里頭夏代晚期、河南鄭州商代、河南安陽殷墟、河南洛陽北窖村西周、山西侯馬晉國和河南新鄭東周等地鑄造遺址。其中，安陽、洛陽和侯馬三處出土的模、陶範品種和數量居多，與製模、製範、烘範、熔煉、鑄件清理等有關的工具、原料和設施齊全，最具學術價值。

鍛造

俗稱“錘鍛”。金屬壓力加工方法之一。通常是指把金屬坯料加熱後，用錘擊等方法使之發生塑性變形。鍛造能改善金屬組織，提高機械性能。明清時期稱鍛製銅器爲“鈶鈒”，清内務府設有鈶鈒作。傳統金屬手工業仍稱打製銅胎爲鈶鈒。中國青銅時代銅器基本由鑄造成形，然而春秋戰國時期一些薄壁器可能是青銅鑄造成形再經加熱後鍛造減薄。更有一些鑄造成形的青銅工具和農具，其刃部經特意加熱鍛打，使刃部鋒利，並具有較高韌性。商周時期的銅兵鐵刃，其鐵刃部分（無論是隕鐵或是人工鐵）都是鍛造成形。商代的金箔也是鍛製而成。

先秦采銅冶煉遺址

著名者有古荆州地區、遼西牛河梁爐壁殘片堆積地、江西瑞昌銅嶺古銅礦遺址、湖北大冶銅緑山古礦冶遺址、皖南古礦冶遺址（安徽南陵、銅陵等地）、黄河流域的中條山古銅礦遺址和寧夏河套地區照壁山遺址、内蒙古林西大井遺址、新疆伊犁奴拉賽遺址等。其中牛河梁爐壁殘片是目前中國發現的最早的煉銅遺物（約公元前3500年—前3000年）。瑞昌銅嶺和大冶銅緑山采銅冶銅遺址分别早自商代中期和殷墟前期，規模宏大，年代久遠，延續時間長，保存完好，學術價值最高。

自然銅

又名“天然銅”、“自來銅”。礦物名。指自然生成的單質銅，純度可達99.5%以上。迄今發現最早自然銅製品出自公元前8世紀至公元前7世紀的伊朗。在冶銅術産生之前，人類已通過加工自然銅獲得銅製品。

藍銅礦

礦物名。化學成分爲$Cu_3(CO_3)_2(OH)_2$。晶體呈柱狀或板狀，通常呈粒狀、塊狀、放射狀，以及土狀和皮殼狀集合體。藍色，條痕淡藍色，玻璃光澤。硬度3.5～4，性脆，密度3.7～3.9克／釐米^3。産於含銅硫化物礦床的氧化帶，量多時可作爲煉銅的礦物原料。質純者可製藍色顔料，古稱“石青”。

斑銅礦

礦物名。化學成分爲Cu_5FeS_4。通常爲緻密塊狀或星散狀。常具明顯的斑狀鋭色，條痕帶灰黑色，新鮮斷口爲暗銅紅色，半金屬光澤，性脆，硬度3，密度4.9～5.0克／釐米^3。具導電性。爲煉銅原料之一。

赤銅礦

礦物名。化學成分爲Cu_2O。常呈緻密塊狀、土狀集合體。紅色至鉛灰色，斷口呈金剛光澤，性脆，硬度3.5~4，密度5.85~6.15克/釐米^3。爲煉銅原料之一。

黃銅礦

礦物名。化學成分爲$CuFeS_2$。集合體通常呈緻密塊狀和不規則粒狀。銅黃色，常帶暗黃或斑駁彩色，條痕黑色並微帶淺綠，强金屬光澤，性脆，硬度3~4，密度4.1~4.3克/釐米^3。爲煉銅的主要礦物原料。

煉銅

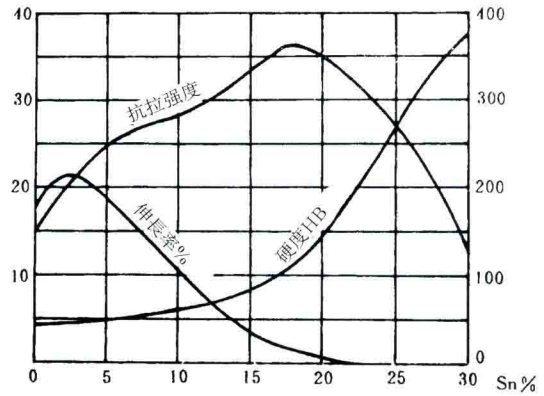
冶煉獲得金屬銅的技術。中國古代煉銅有火法和濕法兩類。火法煉銅有四種工藝：熔煉氧化礦石還原成銅工藝(氧化銅—銅工藝)；硫化礦石經焙燒後再還原熔煉成銅工藝(硫化礦—銅工藝)；硫化礦石經多次交替進行的焙燒、冶煉依次煉成品位由低到高的各種中間産物冰銅，最後精煉成銅的工藝(硫化礦—冰銅—銅工藝)；硫化礦石經天然或人工硫酸化堆浸，得到膽礬溶液並製成硫酸鹽晶體，再入爐熔煉成銅的工藝(硫化礦—硫酸銅—銅工藝)。火法煉銅最早見於龍山文化遺址。濕法煉銅即“膽銅法”，將鐵置於膽礬(硫酸銅)溶液中，使銅離子被鐵所置換，成爲單質銅，再收集起來精煉，得到銅料。該技術可能始於唐末五代，爲我國首創。

冰銅

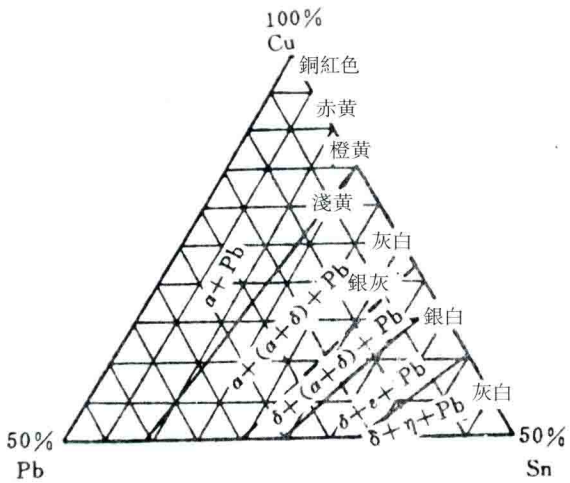
又名“鋐”。銅、鎳等有色金屬冶煉過程中生産出的中間産品，爲各種金屬硫化物的互熔體。熔煉硫化銅礦石所得的鋐，其主要組成爲硫化亞銅、硫化亞鐵，即冰銅。經過“硫化銅礦—冰銅—銅”這一熔煉工藝可獲得銅。中國至遲在西周時期已能用硫化銅礦煉銅，代表遺址有南陵、銅陵、中條山、新疆奴拉賽和庫車煉銅遺址等。

純銅

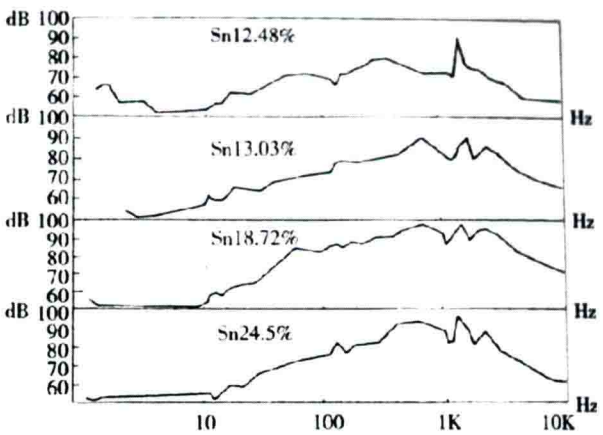
又名“赤銅”、“紅銅”。俗稱“紫銅”。因具淺紫紅色光澤而得名。延展性良好而硬度、强度不足，熔點高，鑄造性能差，所以鑄造禮器、工具、農具、銅鏡、錢幣和響器等多用青銅或黃銅。純銅偶用於裝飾等領域。天然純銅很少，大多經冶煉銅礦石獲得。



錫含量對銅—錫合金機械性能的影響



錫、鉛含量對銅—錫—鉛合金色澤的影響



不同含錫量青銅試驗鐘正鼓音穩態聲頻譜曲綫圖

青銅

銅錫合金的舊稱。現稱“錫青銅”。古代青銅主要含銅、錫、鉛三元素。銅錫合金在含二氧化碳的濕空氣中表面生成銅綠（碱式碳酸銅）而有“青銅”之稱。銅中加入錫後改善了鑄造性能、機械性能、化學穩定性，並改變了色澤和聲學性能，與純銅比較，更具實用性。鉛的加入雖可改善鑄造性能，但是機械性能、化學穩定性和色澤、聲學性能均有下降，用作容器會產生毒性。青銅合金中，錫含量增至3%以上時，延展性開始下降，韌性變差，開始變脆，超過15%時已相當脆，而此時强度值接近最高值。硬度則隨含錫量增加而增高。由於鉛對青銅基體有分割作用，隨着含鉛量增加，青銅合金中的抗拉强度和延伸率都大幅降低。由於鉛在青銅中呈游離狀態，隨着鉛含量的增加，鉛的灰黑色影響程度逐漸加深。隨着錫含量增加，青銅色澤由紅轉黄、淺黄、銀灰、銀白而灰白。對錫青銅進行聲頻譜分析和彈性模量（材料在彈性極限内應力與應變的比值，反映材料剛度的大小）測定得知，含錫量略高於14%時，音色較好。鉛含量在1.4%~2.8%之間時，對於振動衰減的作用不大，含量過多則音質變差。所以編鐘含錫量多在13%~18%之間，並含少量鉛。銅—錫—鉛三元合金和高錫鉛青銅，特别是高鉛青銅，是中國古代青銅合金的一大特色。當代又有特殊青銅，加入鋁、鈹等其他元素，使其具備某些特殊性能。

砷青銅

由砷銅礦冶煉而來的砷銅二元合金。砷銅合金機械性能好，西方多數文明古國在出現錫青銅之前曾有砷青銅應用階段。是人類歷史上使用的第一種合金，早於錫青銅的流行近兩千年。中國的砷青銅主要發現於西北地區，中原地區僅殷墟一些兵器上出現含砷量超過1%的砷青銅，幾乎都不含錫，屬銅砷合金或銅砷鉛合金。

黄銅

銅鋅合金的總稱。僅由銅和鋅組成的黄銅稱普通黄銅，在銅鋅合金基礎上加入其他元素，賦予某些特殊性能，可構成特殊黄銅。古代黄銅主要爲普通黄銅。商周青銅器鋅的含量很低，一般在10^{-2}數量級。約從宋代開始，波斯傳入我國煉黄銅技術。自明嘉靖年間發明單質鋅（倭鉛）冶煉技術以來，黄銅進入成熟階段，廣泛取代青銅，主要用於鑄錢、鑄像。

原始黄銅

中國最早的黄銅製品見於陝西臨潼姜寨仰韶文化半坡類型文化遺址出土的銅片和銅管，山東膠州三里河龍山文化遺址出土的銅錐。此二例原始黄銅遺物是迄今所知世界最早的黄銅製品。上古時期無法煉得金屬鋅與銅合成的黄銅，原始黄銅可能由自然銅或人工冶煉金屬銅與鋅礦以“滲合”熔鑄而成，或者由含鉛鋅礦的銅礦石冶煉獲得，都屬偶發的個例。

白銅

銅鎳或銅砷合金。因具銀白色光澤而得名。東晉雲南開始生産鎳白銅，明清常用於製墨盒、水煙筒等，18世紀傳入歐洲，稱“中國銀”。砷白銅在西漢經煉丹術獲得。

金有六齊

世界上關於青銅合金配比的最早記載。《考工記》中有“金有六齊”的叙述：“六分其金而錫居一，謂之鐘鼎之齊；五分其金而錫居一，謂之斧斤之齊；四分其金而錫居一，謂之戈戟之齊；三分其金而錫居一，謂之大刃之齊；五分其金而錫居二，謂之削殺矢之齊；金錫半，謂之鑒燧之齊。”“齊”與“劑”通。“金有六齊”的“金”指青銅器，文中的“金”則指純

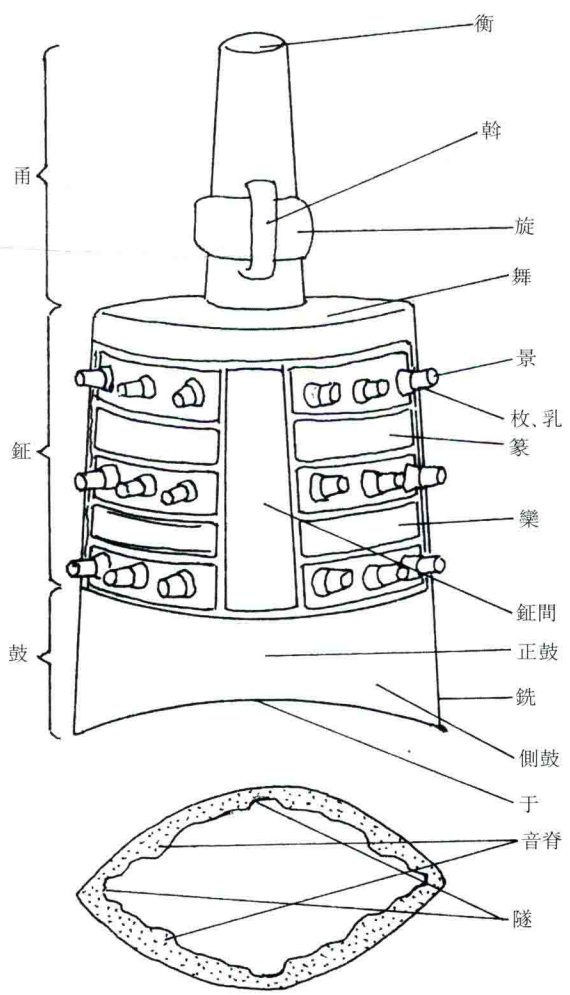
銅。對上述記述有各種解釋。“六分其金而錫居一”應是解釋爲銅六錫一，比較接近不同用途的銅錫合金機械性能、聲學性能和色澤變化。此“六齊”的銅錫含量之比，下述的解釋公認比較準確：鐘鼎之齊——銅85.8%，錫14.2%；斧斤之齊——銅83.3%，錫16.7%；戈戟之齊——銅80%，錫20%；大刃之齊——銅75%，錫25%；削殺矢之齊——銅71.4%，錫28.6%；鑒燧之齊——銅66.7%，錫33.3%。“六齊”反映先人在當時已認識到鑄造容器類的錫青銅含錫量不必過高；鑄鐘的含錫量以14%左右爲宜；工具和兵器需要硬度高，錫含量應高於容器的錫含量；需要表面白亮的銅鏡與陽燧錫含量最高。然而商周青銅器實際成分大多與“六齊”之說相距較遠，所以完全按“六齊”來判斷青銅器的時代或真僞是不可取的。

響銅

指鑄造響器和樂器的銅合金。通常指含錫13%~18%、含鉛1.4%~2.8%的青銅。其含錫量和《考工記》所述“鐘鼎之齊”接近。其綜合性能(聲學性能、機械性能和鑄造性能)適宜鑄造編鐘。梵鐘需要鐘聲悠長，而鉛會加速聲音的衰減，故鑄造梵鐘的青銅不宜含鉛。

編鐘

由不同音高構成一定音階的多枚樂鐘組成。先秦編鐘鐘體橫截面呈“合瓦式”，縱截面壁厚度向底部逐漸增厚。鐘體內通常於鼓部有沿縱向的凸起，稱“音脊”，也有沿縱向的圓弧形凹槽，稱“隧”。多數鐘體表面分佈有“枚”或“乳”。合瓦式鐘體結構和音脊、音隧的設計，導致敲擊正鼓部和側鼓部可發出不同基頻的聲波，所以合瓦式編鐘又稱“雙音鐘”。枚或乳則可減少高頻振動的影響，這些結構加速聲響衰減，利於旋律演奏。



甬鐘各部位名稱

鉛同位素比值

鉛礦石有四種同位素，即$^{204}P_6$、$^{206}P_6$、$^{207}P_6$、$^{208}P_6$。鉛從岩漿或礦液中分離成礦石鉛後，其同位素比值即不再變化。由於成礦條件的差異，各個礦區的比值不同，即礦石鉛的同位素比值有可能成爲反映不同礦區的特徵值。一般認爲，鉛同位素在冶鑄過程中不產生分餾效應而仍保持原先的比值。故此，測定青銅器中鉛同位素比值可作爲追溯鉛礦來源的依據。

金相分析

指應用金相儀器對金屬及合金材料的內部組織進行分析。分爲宏觀分析和顯微分析。可觀察晶粒大小、形態(是鑄造組織還是鍛造

組織，是否經過冷加工或熱處理等)、分佈、存在的缺陷(如偏析、縮孔、氣孔、裂紋、夾雜等)和組織在冷熱加工過程中的變化。是研究金屬及合金材料的重要方法之一。

青銅複合劍

主要見於東周南方青銅文化系統中。劍脊和劍莖先以錫含量較低的錫青銅鑄成，然後置於鑄造劍從部分的陶範中，劍從澆注錫含量高的錫青銅，即獲青銅複合劍。因劍脊色澤偏紅，劍從色澤偏白，故又稱“雙色劍”。由於格鬥用兵器鋒刃須鋒利，錫含量應高，然而錫含量過高則青銅易折斷，在冶鐵術尚未發明和普及的青銅時代，先人發明了外堅內韌、剛柔相濟的青銅複合劍，劍脊與劍從用不同含錫量的青銅鑄造，使之既保持鋒利，格鬥時又不致折斷。對七件東周青銅複合劍進行檢測后發現，劍脊含錫量爲8.44%~11.79%，劍從含錫量爲17.21%~19.88%，劍從含錫量比劍脊高出5.42~11.44個百分點。

商代晚期鐵刃銅鉞

隕鐵

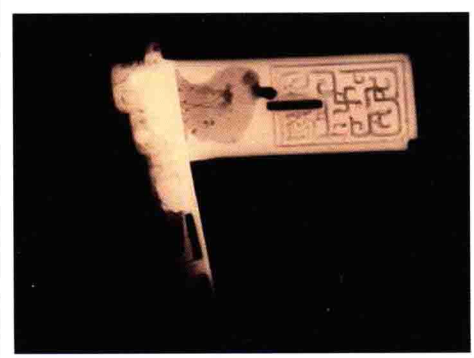
地球上的天然鐵有兩種：一種是自然還原過程中生成的“陸上鐵”，僅在格陵蘭島存在；另一種是隕鐵，是天然鐵的主要來源。人類最早使用的鐵器即由隕鐵製成。許多古老民族曾經歷使用隕鐵的階段，然後纔有冶鐵術的產生。其化學成分特徵是其中含有高鎳帶，這衹能產生於冷却極爲緩慢的鐵鎳天體中。中國最早的隕鐵器爲河北藁城和北京平谷商代中期遺址出土的鐵刃銅鉞。美國弗利爾美術館收藏的商代晚期鐵刃銅鉞和鐵援銅戈，刃部均由隕鐵鍛成，再用青銅鑄接成器。鐵刃銅鉞即史書所謂的“元鉞”或“玄鉞”。

銅鐵複合兵器

中國銅鐵複合兵器有兩種：一種

東周青銅複合劍

青銅複合劍劍脊和劍從及其橫截面



鐵援銅戈及其X射綫透視照片

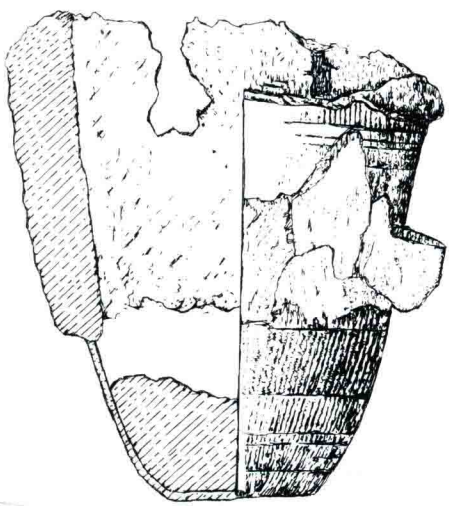
是將隕鐵加熱鍛成刃部，再用青銅鑄接成器（參見“隕鐵”）；另一種由人工冶鐵形成刃部，再用青銅鑄接成器。

坩堝

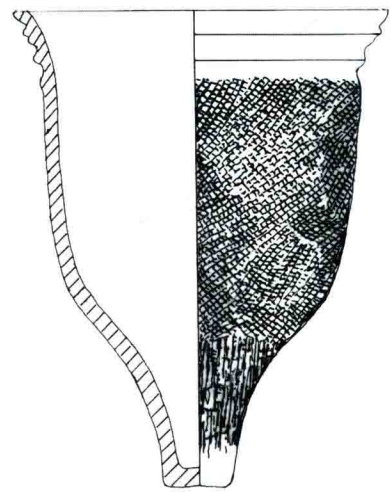
熔煉金屬的容器。有用陶質大口缸和大口尊内外糊草拌泥而成的陶質坩堝，如河南鄭州二里岡商代早期遺址出土的陶質坩堝；也有用泥條堆成的泥質坩堝，如殷墟遺址出土的大口尖底坩堝（又名“將軍盔”），胎厚，含沙粒。這兩種坩堝均屬坩堝内加熱式熔煉青銅的容器。

皮橐

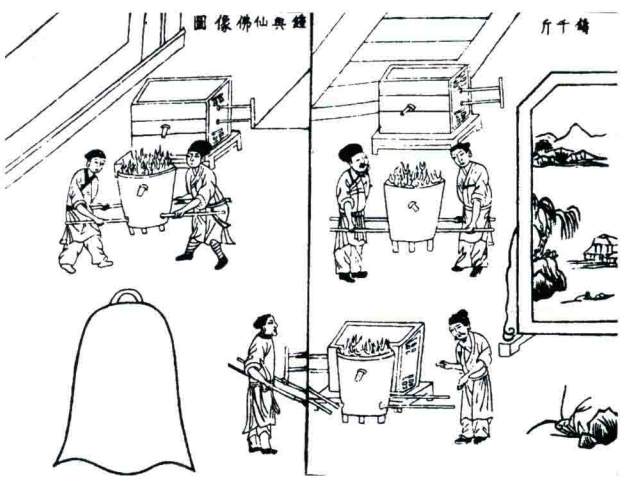
早期鼓風設備。用獸皮製成的鼓風風囊。用於冶煉與熔煉金屬時鼓風助燃以提高爐温。



鄭州二里岡出土大口尊式坩堝



殷墟出土“將軍盔”式坩堝



《天工開物》記載的坩堝兼有澆包作用

木炭

由木材經炭化或乾餾而得到的固體產物。主要成分是碳。古代用作固體燃料，用於熔煉金屬等。也用作青銅器表面打磨後拋光的材料，可增加器表光亮度。

澆包

澆注金屬液的容器。傳統鑄造工藝中亦稱“抬包”、“抬盆”、“勺包”、“端包”。

錯

又名“礪”。一種磨石，用於鑄件表面打磨。《詩·小雅·鶴鳴》：“它山之石，可以爲錯。”《荀子·勸學》：“金就礪則利。”

綠松石

礦物名。化學成分爲$CuAl_6(PO_4)_4$

夏代晚期鑲嵌綠松石變形獸面紋牌飾

(OH)$_8$·4H$_2$O，三斜晶系。通常呈隱晶質塊狀、皮殼狀等。天藍色、蘋果綠色或帶綠的淺灰色，蠟狀光澤，硬度5 ～ 6，性脆，密度2.60 ～ 2.83克/釐米^3，具貝殼狀斷口。色彩美麗者可作爲飾品。綠松石古稱“甸子”。中國古代綠松石來源有二：一是今伊朗北部所産“回回甸子”，二是鄂西北所産“襄陽甸子”，或稱“荆州石”。河南偃師二里頭夏代晚期遺址出土的青銅牌飾上滿嵌綠松石。

孔雀石

礦物名。化學成分爲$Cu_2(CO_3)(OH)_2$，單斜晶系。單晶體呈針狀，通常爲放射狀或鐘乳狀集合體。綠色，玻璃光澤至金剛光澤，硬度3.5 ～ 4，性脆，密度3.9 ～ 4.0克/釐米^3。産在含銅硫化物礦牀的氧化帶，可作爲找尋原生銅礦牀的標志，量多時可作煉銅的礦物原料。塊大色美者可琢磨成飾品。粉末可用以製綠色顔料，古稱“銅綠”、“石綠”。孔雀石在古代作爲找銅礦的地質標志。在殷墟鑄造遺址中發現許多孔雀石碎片。

鑲嵌寶石

銅器裝飾工藝。青銅器上鑲嵌寶石構成絢麗的獸面紋圖案，在夏代晚期已出現。殷墟時期鑲嵌綠松石多用於青銅兵器上，西周和春秋早中期青銅器上較少鑲嵌寶石，春秋晚期和戰國時期青銅器鑲嵌寶石臻於鼎盛，鑲嵌材料有綠松石、玉、瑪瑙及琉璃等，並表現出高超的技藝。鑲嵌寶石工藝過程大致如下：一、在器表鑄出或鏨刻出凹槽；二、鑲嵌物加工成合適形狀；三、用天然黏結劑將鑲嵌物黏合於凹槽内；四、打磨拋光。

錯金銀

又名“金銀錯”、“嵌錯”。銅器裝飾工藝。最早的青銅器錯金見於殷墟出土車軎上的錯金龍紋。錯金盛行於春秋晚期和戰國時期。錯銀最早出現於戰國早期，這與銀出現較晚

西漢　錯金銀吉語鐘

西漢　錯金銀吉語鐘(局部)

有關。錯金銀在戰國中期至兩漢臻於鼎盛。其工序大致如下：一、在器表鑄出或鏨刻出凹槽；二、將凹槽内壁鏨刻成糙面或燕尾槽；三、金銀片或絲適當加熱，用瑪瑙壓入凹槽；四、用錯石磨錯，使器表“嚴絲合縫”；五、用木炭和水打磨後，再用皮革織物拋光。凹槽内亦有發現類似黏結劑的殘迹，用于防止金銀脱落。

錯紅銅

又名“紅銅鑲嵌”。銅器裝飾工藝。最早的錯紅銅青銅器見於商代晚期

戰國鑄鑲紅銅龍紋壺

戰國鑄鑲紅銅龍紋壺局部圖

青銅戈上。春秋晚期開始，錯紅銅工藝漸趨繁榮，戰國中期臻於鼎盛。除有將紅銅壓入器表紋槽的工藝之外，尚有鑄鑲工藝，即預先鑄就紅銅紋飾，再與器身鑄接。

表面富錫

銅器裝飾工藝。中國古代銅器表面多有呈白亮色澤者，如“水銀沁”銅鏡、亮斑戈等。歷來多有銀背、錯銀、鍍銀、鉛背、錫偏析等對其材質和工藝的解釋。經科學檢測，呈白色色澤者均爲表面富錫，計有三種表面富錫工藝：表面膏劑富錫、表面擦滲富錫和表面液態富錫。經表面富錫處理的銅器，不僅表面白亮，還可保護器表不致銹蝕。這是中國古代金屬工藝史的重大成就。

表面膏劑富錫

銅器裝飾工藝。將錫銅合金粉末加入天然黏結劑配成膏劑，塗於銅器表面，加熱後錫擴散至銅器基體，使表面生成錫含量約40%的富錫銅合金細晶層，厚度可達1毫米左右，器表因而形成黃白相間的富麗圖案，且經久耐腐蝕。著名的吳王夫差矛和越王勾踐劍上的菱形紋飾均以此工藝製成。

吳王夫差矛的菱形紋飾由膏劑富錫工藝製成

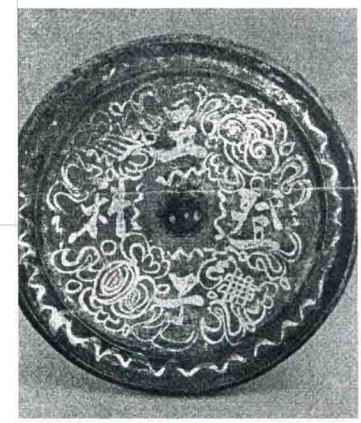
表面擦滲富錫

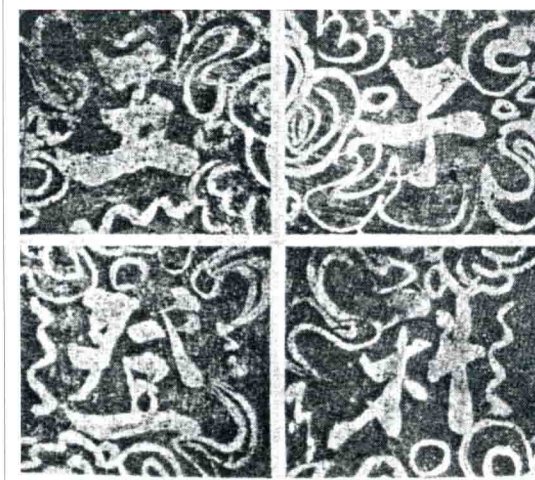
銅器裝飾工藝。錫汞合金加入其他材料製成粉末狀物質，即爲“磨鏡藥”，又名“玄錫”。將其置於羊毛氈上，使鏡面與其摩擦，不需加熱即可使錫滲入鏡面並與鏡面合金化，鏡面可生成錫含量高達60%以上的極薄(納米級)富錫層，白亮可鑒。在空氣中，富錫層表面又氧化，生成二氧化錫薄膜，保護鏡面不致銹蝕。鏡面若不磨損，可保千年不銹，即收藏界稱爲“水銀沁”、“水銀古”的銅鏡。

西漢內清鏡上保持白亮的部分即爲未受損的擦滲富錫層

表面液態富錫

銅器裝飾工藝。用液態富錫涂料在銅器表面書寫、

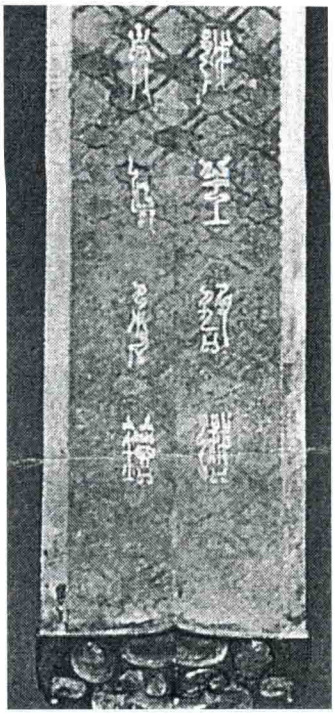

明代五子登科銅鏡的文字與圖案用液態富錫工藝形成


明代五子登科銅鏡局部

繪畫後，再經某種處理而在器表形成富錫的白亮文字與圖案。這種表面富錫技術至遲在西漢已出現，至今尚未破解。

菱形暗格紋

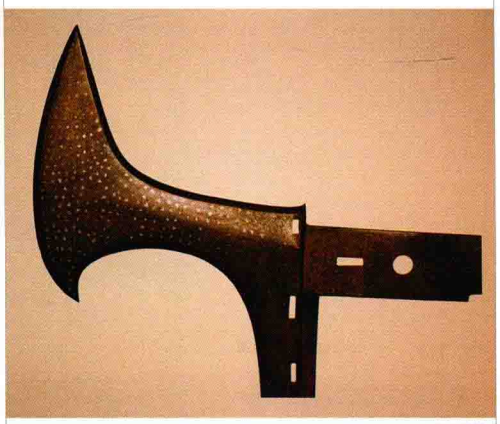
吳越銅兵器由表面膏劑富錫工藝形成黃白相間的菱形紋飾（參見“表面膏劑富錫”條），埋藏後由於受土壤中腐殖酸水溶液長期浸泡，兵器基體的富銅相逐漸流失，被腐殖酸中的鐵、硅置換並生成氧化物而呈黑亮色；表面富錫細晶部分由於耐蝕性能良好而腐蝕程度輕，僅由白色變成灰白等淺色，出土時呈現黑亮與灰白相間的所謂“菱形暗格紋”。



越王勾踐劍上的菱形暗格紋

亮斑

又名“銀斑”。銅器裝飾工藝。銅器表面經富錫膏劑塗繪後進行加熱擴散，使器表形成銀白色富錫亮斑。常用於春秋戰國兵器的表面裝飾。



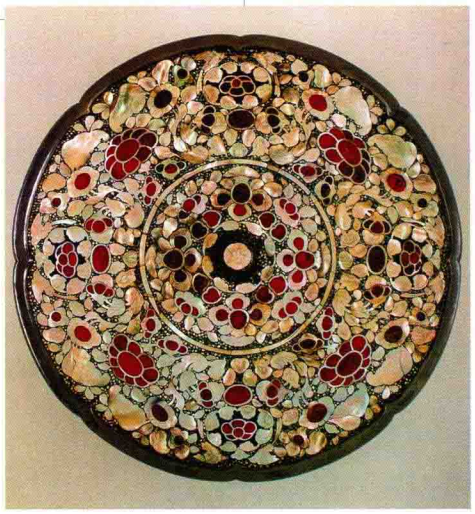
戰國斑紋鉞上的亮斑

黑漆古

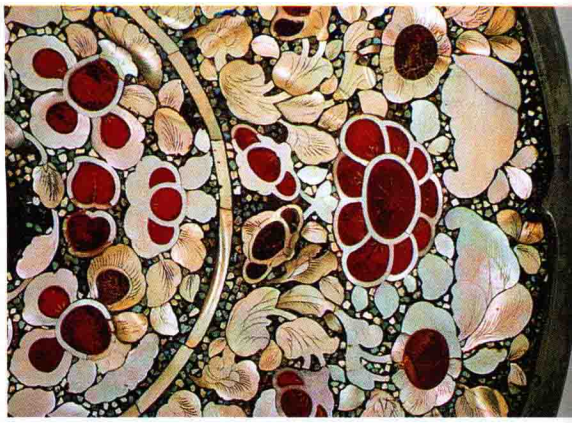
青銅器在埋藏條件下由於長期受腐殖酸水溶液浸泡，導致器表呈黑亮色澤的現象。參見“菱形暗格紋”。

嵌螺鈿

銅器裝飾工藝。用貝殼內壁製成圖形後黏貼於銅器表面，研磨後再雕花，形成光彩瑩潤、華麗秀美的藝術效果。起源很早，流行於周代，從現存唐代螺鈿實物中可見，至唐代已達到相當高的水準。



唐代嵌螺鈿寶石葵花鏡



唐代嵌螺鈿寶石葵花鏡局部

金銀平脫

銅器裝飾工藝。用金銀薄片裁成紋樣，黏貼於銅器漆面上，周邊再用漆塗滿，經研磨拋光再鏨花，形成富麗堂皇、精麗雅致的藝術效果。現存唐代平脫器物已極精美。五代以後，該工藝漸趨衰落。

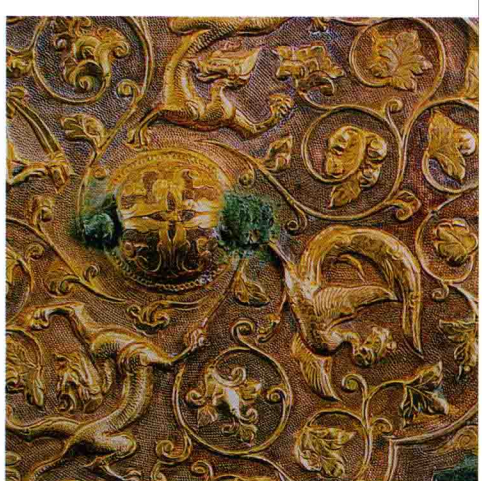
唐代金銀平脫花鳥葵花鏡

唐代金銀平脱花鳥葵花鏡局部

包金銀

銅器裝飾工藝。金銀鍛成薄片後，包覆在銅器淺浮雕表面。常借黏結劑和機械勾連連接、包覆銅器後，再在金銀片上鏨花。

唐代龍鳳紋菱花鏡


唐代龍鳳紋菱花鏡局部

貼金

全稱“貼金箔”。黄金的延展性極佳，每克黄金可拉拔成1 800米的金絲，可製成厚僅0.002毫米的金箔。傳統貼金法是用生漆調以配油（經過熬煉的熟桐油），再摻入少量銀硃，製成金地漆，將金地漆塗於器表，將乾未乾時用竹夾覆上金箔，用軟毛筆在金箔襯紙紙背上輕刷，再用絲綿球輕揉，金箔即貼於器表。隨後用清豆漿薄刷一遍，乾後塗罩一層金漆（生漆調以配油而成）以保護貼金層。

商晚期廣漢三星堆遺址出土金面罩頭像

鎏金

又名“黄塗”、“金塗”、“火鍍金”。銅器裝飾工藝。將黄金和水銀合成金汞劑，塗於銅器表面，加熱壓實時水銀蒸發，黄金則附於器表而得鎏金層。鎏金層較貼金更厚實、滋潤、耐用，其缺點爲鎏金過程有毒。鎏銀的方法與鎏金相同。已知最早的鎏金器出現於春秋戰國之交。鎏金、鎏銀在西漢臻於鼎盛。

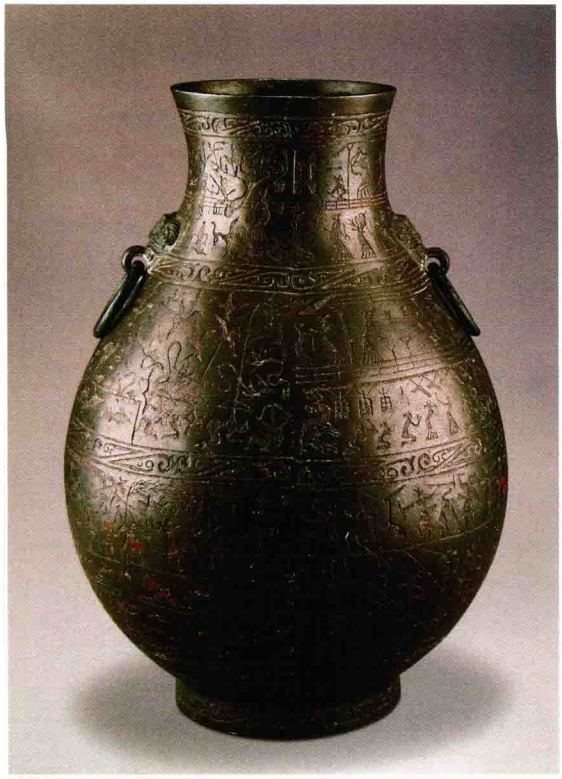
東漢鎏金鑲嵌獸形銅硯盒

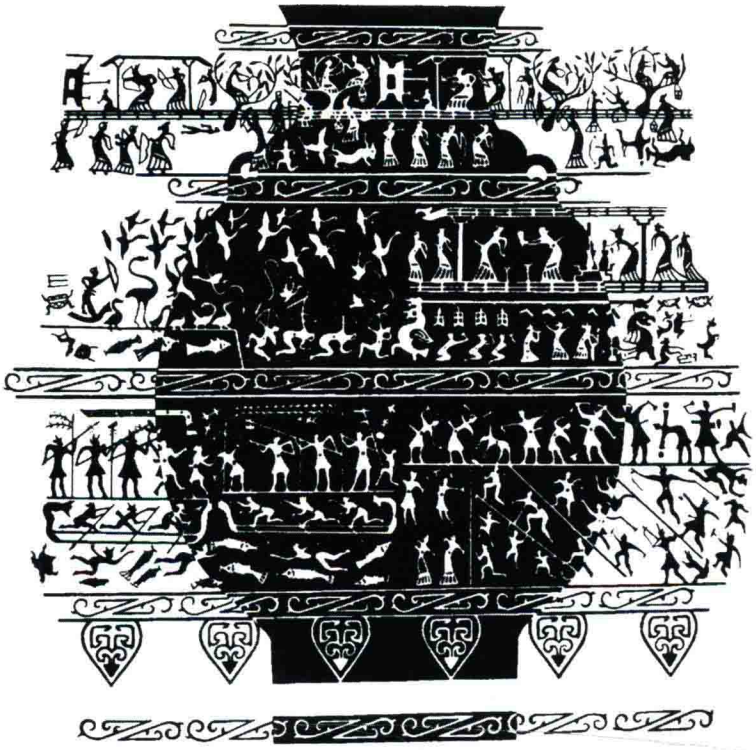
鎏銀

見“鎏金”。

刻紋

銅器裝飾工藝。指用工具在青銅器上鏨刻出紋飾或文字。興起於春秋晚期或稍早，一般認爲在鐵質工具産生後方出現。也有學者認爲經熱處理的高錫優質青銅工具同樣能刻鑿出紋飾，然而尚未見相關研究報告。刻紋圖案分爲兩類：一類由點、綫組成圖案，另一類由劃綫組成。刻紋綫條細如毫髮，構圖生動。





戰國鑲嵌宴樂水陸攻戰圖壺及其紋飾

虎皮斑

銅器裝飾工藝。有虎皮斑的器物外表凹凸不平，或如虎皮，或如魚腸，或如古松樹皮，裝飾性很强，多見於東周巴蜀等地區的青銅兵器表面。其形成工藝迄今未有定論。

戰國虎皮斑紋劍

中國青銅器辭典

出土青銅器主要遺址、墓葬和窖藏

永靖蓮花城出土齊家文化紅銅器和青銅器

墓葬群位於甘肅永靖蓮花城西南。1959—1960年發掘清理一百三十八座豎穴土坑墓，其中三座墓出土銅器，有銅環和銅飾共三件，在地層和灰坑中還出土銅錐、小銅斧和銅飾各一件，經光譜定性分析含有紅銅和鉛青銅。這一發現表明齊家文化延續的時間較長，其晚期即將進入青銅時代。

偃師二里頭村出土夏代青銅器

❶遺址位於河南偃師二里頭村。1964年出土青銅器，有鑿、錐、刀、鏃、魚鈎。此外尚有骨、蚌、石器和陶器。這是一處夏代宮殿遺址，是中國目前發現最早、地下保存也比較完整的宮殿遺址。這次發掘雖未見青銅禮器，但對於研究中國奴隸制社會特點、確定二里頭遺址的性質，仍有重要意義。❷遺址位於河南偃師二里頭村。1975年清理了兩座被盜土坑，發現的青銅器有爵、戚、戈、圓泡形器、圓形器、鑲嵌圓形器。這些青銅器鑄造比較精緻，尤其是用綠松石鑲嵌的圓形器，說明當時不僅有熟練的鑄造技術，還掌握了複雜的鑲嵌技術。此外還出土了青銅爵這一新器形，豐富了所見夏代晚期青銅器的種類。1980年又出土青銅器，有爵和刀各二件，均爲夏代晚期器物。❸墓葬位於河南偃師二里頭村。1984年發現墓葬，出土青銅器有爵、斝、鈴、獸面紋牌飾，還有玉器和陶器。這批器物出土於二里頭二期或三期，墓的葬俗和隨葬品的組合無甚差別，保持了很强的延續性。這從另一方面反映出二里頭二至四期文化的一體性，即二里頭一至四期文化都是夏文化，出土的青銅器都屬夏代青銅器。❹墓葬位於河南偃師二里頭村。1987年發現墓被盜掘，追回鼎和斝各一件。夏代青銅鼎當屬首次出土，爲所見夏代晚期青銅器增添了新的品種，也是我國有明確出土地點的最早青銅鼎，是重要的發現。

夏縣東下馮村出土夏代青銅器

遺址位於山西夏縣東下馮村。1974年起出土銅器，有鏃、刀、鑿等兵器和工具。經測定發現，其中除一件鑿爲紅銅器外，其餘均爲青銅器。而據其他陶器、石器、骨器分析，遺址的相對年代爲公元前19世紀—前16世紀。又因東下馮村的遺址正處於傳説中的“夏墟”範圍之内，因此對於探索夏文化和研究商文化具有重要意義。

鄭州東里路出土商代青銅器

墓葬位於河南鄭州東里路黄河醫院。1975年發掘一座土坑墓，出土青銅器有爵和斝各一件，餘爲陶器。此墓明確爲二里岡下層，時代應爲商代早期，雖然衹出土兩件青銅器，但像這樣有確鑿證據的商代二里岡下層青銅器墓還是首次發現，意義重大。

滎陽西史村出土商代青銅器

墓葬位於河南滎陽西史村。1979年發現一墓，出土青銅器衹有爵一件，餘爲陶器。因滎陽與鄭州毗鄰，出土的爵與鄭州東里路的相同，此墓根據陶器的形制可確定爲二里岡下層，時代爲商代早期。商代早期爵在墓葬中出土甚爲少見，地層可靠的墓出土的青銅器，是帶有標尺性的參考資料，值得重視。

鄭州白家莊出土商代青銅器

墓葬位於河南鄭州白家莊村西的土城上。自1955年起發現兩座出土青銅器的墓葬，共出土十五件，有鼎、

爵、觚、斝、瓿、盤。白家莊出土青銅器的紋飾以動物紋爲主，有獸面紋和變形龍紋，也有雲紋、連珠紋和火紋。所有紋飾均無地紋。時代爲商代中期。出土青銅器以酒器居多，可見這時已重酒器。此外，這兩墓分別使用一鼎和三鼎陪葬，可能與商代的禮制有關。

鄭州銘功路出土商代青銅器

墓葬位於河南鄭州銘功路。1956年發掘兩墓，各出土青銅器一件，爲鼎和爵，其餘鬲、豆、斝、觚、盆等均爲陶器。1965年又發掘數墓，其中兩座墓出土青銅器。二號墓出土鼎、觚各一件，斝、爵各二件，共六件。四號墓出土爵和觚。青銅器的形制、紋飾屬商代中期。

鄭州北二七路出土商代青銅器

墓葬位於河南鄭州北二七路。1982年開始發掘，其中有三墓出土青銅器，一號墓出土九件，有鼎、爵、觚、斝以及刀、銅片。二號墓出土五件，有爵、觚、斝、刀。四號墓出土青銅爵一件，其餘鬲、豆、斝、爵皆爲陶器。青銅器的形制、紋飾屬商代中期。

張寨南街杜嶺出土商代青銅器

窖藏位於河南鄭州張寨南街杜嶺。1974年發現兩件方鼎，一件高100釐米，另一件高87釐米，均爲立耳，斗形方腹，平底，下置四個圓柱形的半空足，下段爲實心，器壁飾獸面紋和排列整齊的乳釘紋。器屬商代中期。由於鼎的器形很大，形制莊重，可能爲王室使用之物。但附近並未找到同時代的墓葬，所以此坑應是當時的窖藏。

鄭州二里岡出土商代青銅器

遺址位於河南鄭州二里岡。1953年發現青銅器有鏃、鈎、鑽、刀、筒形器和殘片，此外還出土大量陶器。這次二里岡發掘的商代遺址可以列爲前後相接的上、下兩層，不僅在地層上有疊壓關係，在灰坑之間也互相打破，而且出土器物也有早晚不同，下層屬於商代早期，上層則是商代中期。

新鄭望京樓出土商代青銅器

墓葬位於河南新鄭望京樓。1974年出土的青銅器有鼎、鬲、爵、觚、斝等，其中爵的形制偏早，大致在商代早期，其餘器從形制、紋飾分析，應歸於商代中期。數年後，又在當地徵集到爵、罍、盤等器，同屬商代中期。

鄭州向陽食品廠出土商代青銅器

窖藏位於河南鄭州商城東南角。1982年發現，出土青銅器十三件，有大方鼎、大圓鼎、扁足鼎、觚、尊、壺、罍、中柱盂和盤。其特點如下：一、器形較多，如提梁壺、設牛首的大口尊和中柱盂等都前所未見；二、器形較大，如兩件大方鼎高皆爲81釐米，重量分別爲75千克、52千克，大圓鼎高77釐米，重約33千克，較爲少見；三、 紋飾精美，如提梁壺爲滿花器，獸面紋甚複雜，不設地紋。根據以上特點可知，這一窖藏所出青銅器的時代已達商代中期的最後階段。

輝縣琉璃閣出土商代青銅器

墓葬群位於河南輝縣琉璃閣附近。1950年曾發掘墓葬五十三座，出土的青銅器有鼎、鬲、爵、觚、斝、刀、戈、鉞、鏃等。從出土的器物分析，大部分墓葬屬商代中期，少量屬商

代晚期。這是中原地區最早發現的商代墓葬群，爲研究盤庚遷殷前的商文化面貌提供了重要資料。

安陽侯家莊出土商代青銅器

遺址位於河南安陽侯家莊的商代晚期王陵區。1934—1976年，經前後六次發掘，發現十三座商代王陵和一千四百餘個祭祀坑，分佈在侯家莊、前小營、武官村之間的大片地區。所有王陵均被盜掘、擾亂，破壞嚴重，出土的青銅器有鼎、簋、盂、爵、觚、觶、斝、尊、壺、卣、盉、勺、盤，以及兵器、工具、車馬器等。兵器中青銅矛有七百三十一件，戈七十二件，青銅盔不少於一百四十一件。此外一〇〇四號大墓殘存有鹿方鼎、牛方鼎，前者高60.8釐米，重60.4千克，後者高73.2釐米，重110.4千克，堪稱王室重器。

安陽大司空村出土商代青銅器

墓葬群位於河南安陽市車站西北。1953年發掘二次，1954年發掘一次，共發掘商代墓葬一百六十八座、遺址十處、車馬坑一座。其中隨葬青銅器的有四十八座，出土的青銅器有鼎、爵、觚、觶、卣、鐃、戈、鉞、斧、矛、鏃、刀、錛、鑿、弓形飾以及青銅貝等。另有鉛器出土。該地出土器物的小墓有一百六十六座，均屬商代晚期，陪葬器物以陶器爲主，僅放置一二件青銅器或玉器。

安陽後崗出土商代青銅器

遺址位於河南安陽後崗圓形祭祀坑，在後崗南坡。1959年發掘。該祭祀坑埋有七十三人，坑內有青銅器、陶器、玉器和骨器等。隨葬青銅器十件，有鼎、爵、卣、鈴、戈、鏃、刀，以及車馬器。著名的戍嗣子鼎就出土於此。1991年同地又發現時代爲商代晚期的三座大墓，出土的青銅器有鼎、爵、方爵、方彝、觥蓋、觚、戈、矛、鉞、鏃、錛、馬飾、泡、殘片、鈴、銜。

安陽戚家莊出土商代青銅器

墓葬位於河南安陽戚家莊。二百六十九號墓在戚家莊東，1984年發掘。墓中隨葬青銅器五十八件，有鼎、甗、簋、爵、觚、觶、斝、尊、卣、罍、方彝、斗、鐃、鈴、戈、矛、鉞、大刀、弓形器、斧、錛、鑿、削等。

安陽劉家莊北地出土商代和西周青銅器

墓葬位於河南安陽殷墟劉家莊北地。1988年商墓中出土的青銅器有鼎、爵、觚、戈、矛、錛、鑿、鈴，西周墓出土戈、箙、鏃、泡。此墓的出土反映商與西周在葬俗上有明顯差別，在葬地、墓的大小、出土器物上均有明顯的不同。而西周早期墓出現於殷墟腹地，反映了西周時期商的歷史背景，這很有可能是周公二次東征之後，進入殷墟腹地的周人墓葬。

安陽郭家莊出土商代青銅器

墓葬位於河南安陽郭家莊。一百六十號墓在郭家莊西，1990年發掘。隨葬青銅器二百九十一件，有鼎、甗、簋、角、觚、觶、斝、尊、卣、盉、罍、斗、鐃、鈴、戈、矛、鉞、大刀、弓形器、鐏、鏃、鏟、斧、錛、鑿、環首刀、鑪形器、策等。其中一件亞址方卣，帶提梁，四足，形制似鼎，出土時器內貯存尚未完全腐爛的豬肉，有肉皮及肋骨，肉之體積佔器腹之大半。另出土方觚和角各十件，均鑄“亞址”銘文，酒器的組合非常特殊。

安陽花園莊出土商代青銅器

❶墓葬位於河南安陽殷墟花園莊東地。1992—2002年間發掘的五十四號墓出土的青銅器有鼎、方鼎、甗、簋、盂、爵、觚、斝、尊、牛尊、方彝、觥、罍、斗、勺、圓盤形器、鐃、戈、矛、鉞、鏃、卷首刀、刀、鏟、錛、手形器、鑿、鈴首錐狀器、四棱錐狀器、策、弓形器、鈴、泡、鋬手、鐏。此墓出土鉞七件，是目前所知出土青銅鉞最多的墓葬。鉞一般被認爲是軍事權力的象徵，説明此墓主人生前擁有極高的軍事地位。從其骨骼鑒定分析，身上有多處鈍器擊傷或刃器砍傷的傷口，這是多次出征的戰争創傷。六十號墓出土的青銅器有鼎、甗、甑、爵、觚、斝、尊、斧、刻刀等。其中容器全部打碎鋪於墓底東部，另有碎片未全部放入，部分器物已修補。這種碎物葬，有學者認爲是爲了辟邪。❷墓葬位於河南安陽殷墟花園莊。2001年六十號墓出土的青銅器有鼎、甗、爵、觚、斝、尊、甑、斧、刻刀，此外尚出土有陶器、骨器、蚌器、玉器、卜骨和貝等。此墓絶大多數器物均被打碎後置於棺下、墓室底部。此墓爲商代晚期，因此爲研究商代的墓葬制度、殷墟文化的分期以及殷墟文化一期與洹北商城文化分期的關係，提供了新的資料。

安陽高樓莊出土商代青銅器

墓葬位於河南安陽高樓莊。1957年發掘一墓，出土的青銅器有鼎、簋、爵、觚、觶、斝、壺、卣等，同時同地又發現一墓，出土的青銅器有爵、觚、斝、壺、卣、鐃、戈、矛、刀。墓内出土青銅器的種類和組合與安陽殷墟所出器物基本相同，如樂器鐃三枚一組，以及青銅器中飪食器少而酒器所佔比例較大。

安陽孝民屯出土商代青銅器

墓葬位於河南安陽殷墟西區孝民屯。2002年到2004年出土的青銅器有鼎、簋、爵、觚、卣、戈、矛、刀、鈴、錛、鑿、刻刀。器物上鑄銘“辛卣”和“京”，爲族徽。還發現鑄銅作坊遺址，其中有模、範和内芯三種鑄銅器具，爲研究商代青銅器的鑄造技術提供了實物資料。

安陽三家莊出土商代青銅器

窖藏位於河南安陽三家莊。1964年在該地發現一窖藏，出土的青銅器有鼎、甗、斝、钁、戈。此外在其周圍還采集到爵、戣。從器物的形制和紋飾來看，時代爲殷墟早期。1980年又發現八座墓，出土殷墟早期青銅器，有鼎、爵、觚、斝、戈、矛、鉞、鏃、長方形片等。

安陽殷墟婦好墓出土商代青銅器

墓葬位於河南安陽殷墟小屯村西北。1976年發掘，出土青銅器、玉石器、骨器、象牙器、陶器、蚌器等各類隨葬品一千九百二十八件，貝六千八百餘枚，海螺二件。其中青銅器四百六十八件，有鼎、甗、甑、簋、盂、匕、爵、觚、觶、斝、尊、壺、卣、方彝、偶方彝、觥、罍、盉、瓿、缶、斗、編鐃、鈴、盤、罐、錛、鑿、刀、鏟、鉞、戈、弓形器、鐏、鏃、鏡、車馬器等。這是目前殷墟發現的一座保存青銅器器類最完整的墓。青銅器仍以酒器爲主，出土的偶方彝和三聯甗器形屬僅見。青銅器紋飾以獸面紋、龍紋最爲常見，此外尚有鳥紋、動物紋、蕉葉紋、幾何形紋和四瓣花紋等。透雕和鑲嵌綠松石技術在夏代晚期基礎上有所提高。銘文有婦好、司母辛、司母、亞弜、亞其、亞啓、束泉、戠、官𠂤等九種。

安陽殷墟西區出土商代青銅器

墓葬位於河南安陽殷墟西部。1969—1977年發掘九百三十九座商代墓葬和五座商代車馬坑，其中隨葬青銅禮器的墓葬有六十一座，出土有飪食器（鼎、鬲、簋）、酒器（爵、觚、觶、斝、尊、卣、瓿、提梁罐、斗）、兵器（戰、戈、矛、鏃、刀）、工具（錛、鑿、錐、刻刀）、車馬器（各種飾件、馬銜、圈、節約、葉形器、馬鑣、泡、鈴、弓形飾、管狀器、器座、鈎、軎、套管）、牛首面具、鐃、銅片，另有各種器類的鉛器五十七件。殷墟西部墓葬區面積之大，發現墓葬數量之多，出土器物之豐富，是以往殷墟發掘的同類墓葬區所不能比擬的。這批資料對於研究商代社會宗族的組織形式和商代平民的階級狀況，具有較大價值。

靈寶文帝鄉等地出土商代青銅器

遺址位於河南靈寶。1974年文帝鄉東橋鎮出土青銅器，有鬲、爵、斝、鉞、戈、斨。同年靈寶川口鄉趙家溝出土青銅器，有鼎、爵、觶、斝。此後又在靈寶澗口鄉王家灣出土青銅器，有爵、觚、錛、刀。靈寶出土的青銅器鑄造比較精美，有些器物與殷墟出土的器物相同。靈寶地處豫西黃土高原，過去很少出土青銅器，據以上實物來看，遺址時代爲商代中期到殷墟早期。

輝縣褚丘村出土商代青銅器

墓葬位於河南輝縣褚丘村。1952年發現一墓，出土的青銅器有鼎、簋、爵、觚、卣、弓形器、鏃。觚有銘文“子”字，紋飾和銘文與殷墟出土的青銅器相同。褚丘村青銅器出土後，又曾發現一批青銅簋、爵、尊、卣，皆有“婦婦”銘文，也是該地出土，其中爵有牛首形彎曲的蓋，器、蓋皆有“婦婦”銘文。這一器形，傳世和出土的都很少見。

羅山蟒張鄉出土商代青銅器

墓葬位於河南羅山蟒張鄉後李村。1979年發現三座墓葬，出土的青銅器有鼎、甗、爵、觚、觶、斝、尊、卣、罍、斗、戈、鏃、矛、木戈銅內、鑿、錛、錐、削、車飾、鈴。三墓雖遭破壞，但提供了一批標準的商代晚期青銅器，填補了黃河以南該地區的考古空白。

温縣城關鄉出土商代青銅器

遺址位於河南温縣城關鄉小南張村。1968年發現一批青銅器，有方鼎、甗、簋、斝、爵、觚、鐃、戈、鏃、削。青銅器的鑄造技術較爲精湛，特別是徙斝的紋飾極爲華麗。所出器物與殷墟相近，如三件一組的鐃。但觚和爵的數量不相等。方鼎、簋、斝、爵都鑄有“徙”字族徽。

岐山縣京當村出土商代青銅器

窖藏位於陝西岐山京當鄉京當村。1972年出土的青銅器有鬲、爵、觚、斝、戈，共六件。從器形、紋飾來看，器物的時代爲商代中期。在岐山縣的窖藏出土商代中期青銅器較爲少見。

岐山縣賀家村出土商代青銅器

墓葬位於陝西岐山賀家村西。1973年發現商代晚期墓葬，出土的青銅器有鼎、簋、斝、卣、罍、瓿、斗、戈、鏃、斧、錛、鑿、弓形器、策柄、鑾鈴、龍紋飾、人面紋泡、獸面具、牛首形泡等。在岐山縣賀家村的墓葬品中，屬於商代晚期的比較少見。

城固蘇村出土商代青銅器

遺址位於陝西城固湑水河兩岸。1955—1976年先後十二次出土器物四百餘件。青銅器大都出自窖藏，其中數量最多的是1976年發現的蘇村銅器窖藏：在一個直徑爲1.3米的坑内發現兩件方罍，器内及周圍有戈、人面具、獸面具和各式銅泡。出土的青銅飪食器有鼎、簋、方罍、尊、瓿、罐等二十件，兵器有戈、矛、斧、鉞、鏃。兩件方罍高51.5釐米，通體紋飾極精緻。尊肩部設三個立體牛首，與殷墟出土的同類器物幾乎完全相同。其中一件戈的援部有雙首龍紋，另一件鉞中部有圓形透雕龍紋。人面具像人臉形，五官皆透雕。獸面具爲牛首形。這類面具他處未見，用途不明。漢中地區當時不具備産生高水平青銅鑄造技術的歷史背景，這些器物可能是商代某個方國的文化遺存。

城固龍頭鎮出土商代青銅器

遺址位於陝西城固龍頭鎮。1980年和1981年曾發現兩批青銅器。第一次出土的有簋、觚、罍、尊、卣、壺、盤、鉞、矛、鐮形器等。第二次出土的有鬲、爵、觚、罍、卣、戈、鐮形器等。城固地處漢中，其南面近四川，所以少數青銅器具有巴族文化因素，如四件圓刃銎首鉞與巴族地區圓刃銎首鉞的形制相似，且鉞的體部有巴族的符號。

清澗縣張家坬出土商代青銅器

墓葬位於陝西清澗縣二郎山鄉張家坬。1964年發現一墓，出土青銅簋、觚、尊、罍、瓿、盤，共六件。1977年清澗縣解家溝鄉出土青銅鼎、簋、甗、觚、壺、盤、瓿、勺、匕，共十三件。清澗縣出土的商代青銅器與石樓縣出土的青銅器有密切關係，很可能是同一氏族或方國的文化遺存，這對進一步探討商代文化的分佈、吕梁山區商文化的面貌及其與商王朝的關係等問題，都很有意義。

綏德墕頭村出土商代青銅器

墓葬位於陝西綏德義合鄉墕頭村。1965年發現一墓葬，出土的青銅器有鼎蓋、爵、觚、壺、瓿、斗、戈、鉞、蛇首匕、馬首刀。這是綏德發現商代青銅器數量最多、最重要的一次，所出土的青銅器既有中原地區的器形和紋飾，也有濃厚的地方特色。1974年綏德崔家灣後任家溝發現一墓，出土的青銅器有鼎、爵、觚、戈、刀、鏃、三棱形器等。器物形制與墕頭村出土的相同。

靈石旌介村出土商代青銅器

墓葬位於山西靈石旌介村。1985年發掘三座墓葬，出土的青銅器有鼎、簋、爵、觚、觶、斝、尊、卣、罍、戈、矛、鏃、刀、鈴、弓形器、獸首管狀器。旌介村出土的青銅器有部分已散失。器物的組合以酒器爲主，形制和紋飾都具有商代晚期的特色，其中部分青銅器鑄有族氏銘文“𠂤”。在殷墟出土的青銅器中，鑄有這一銘文的器較多，説明墓主人與商王朝有一定關係。這是殷墟文化系統中的另一分支。

保德林遮峪村出土商代青銅器

遺址位於山西保德林遮峪鄉林遮峪村。1971年出土的青銅器有鼎、鈴豆、瓿、卣、鈴首劍、斧、軎轄、輿欄飾、雙球鈴、單球鈴、車鈴、馬鈴、管狀飾、泡、觿形器、圓形飾、銅貝。保德地區商代時屬鬼方，青銅器的出土説明商人活動範圍已達到該地，並爲研究商人與戎狄的關係提供了重要綫索。

永和下辛角村出土商代青銅器

墓葬位於山西永和下辛角村。1963年發現一座墓葬，出土的青銅器有觚、爵、斝、戈，時代爲商代晚期。永和與吕梁地區相鄰，該地區的石樓縣曾出土較多的商代晚期青銅器，故永和青銅器的出土，爲研究商文化的分佈提供了新資料。

吕梁桃花莊出土商代青銅器

墓葬位於山西吕梁石樓桃花莊。1958年發現一座墓葬，出土的青銅器有鼎、甗、簋、爵、觚、斝、卣、壺、觥、瓿、盤、勺。器形、紋飾大多與殷墟青銅器相同，但也出土特殊的器形。如觥作犀角形，通體以龍、蛇、鰐等水族生物作爲紋飾，爲歷代出土青銅器中所罕見。又如觚的中部很細，在圈足内繫一小鈴。這一類青銅器具有本地風格和特色。

石樓義牒村出土商代青銅器

遺址位於山西石樓義牒鄉義牒村。1969年該地發現的青銅器有爵、觚、戈、刀、梳、錛、鑿、鏃、條形器、璜形器。該地曾在1967年發現過青銅器，有戈、斧、蛇首匕。這些器物與石樓桃花莊所出之器有相似之處，但此地的爵有“子”字銘文，其時代稍晚於桃花莊所出之器。

益都蘇埠屯出土商代青銅器

遺址位於山東益都（今屬青州市）蘇埠屯。1931年蘇埠屯出土的青銅器有鼎、爵、觚、觶、斗，其中觶有銘文“亞酗”。《山東金文集存·先秦篇下》輯録了蘇埠屯出土的六件青銅矛，都有“亞酗”銘文。1965年到1966年該地又發掘四座墓葬，墓内殘留青銅器有鼎、爵、斝、矛的殘片及鉞、戈、鏃、鈴、斧、錛等，其中一件鉞正背面都有“亞酗”銘文，在銅爵殘片和錛上也有“亞酗”銘文。1986年又對此處墓地全面勘探，發掘了六座墓葬，均已被盜掘，其中七號墓出土鼎、簋、爵、觚、戈和鈴。在蘇埠屯出土的青銅器中，有“亞酗”銘文的器形有鼎、甗、簋、爵、觚、觶、尊、卣、罍、觥、盉、方彝、鐃、鉞、矛等五十餘件，其中方形的器較多，如鼎、觚、爵、尊、罍、觥、方彝等共二十餘件。1984年清理墓葬十五座，出土的青銅器有鼎、爵、觚、戈、矛等。2003年清理墓葬十七座，出土的青銅器有鼎、斝、尊、卣、爵、觚、鈴等。益都蘇埠屯出土的青銅器，學者認爲大都是商代晚期器，少量爲西周早期器。據史書記載，這一地區是古代薄姑氏所居，是商王在東方的主要盟國之一，“亞酗”器等一批青銅器，和同地出土的陶器、玉器等，是薄姑氏文化遺存。

濟南大辛莊出土商代青銅器

遺址位於山東濟南大辛莊。1955年起，該地曾發現青銅鏃、針和小件器物。1970年又發現青銅器，有斝、觚、盉、戈，可能是墓葬的隨葬品，其年代相當於殷墟早期。這些器物的發現，對研究山東地區商文化的發展具有重要意義。

壽光古城鄉出土商代青銅器

遺址位於山東壽光古城鄉城一鎮。1983年在古井内發現一批商代青銅器，有鼎、甗、簋、爵、觚、斝、尊、卣、罍、斗、戈、矛、鏃、刀、錛、鑿、鈴等，共六十四件，鑄銘者十九件，銘文大都爲“己竝”二字。“己”通“紀”。在“己”字下無侯字，説明西周封紀侯以前，今壽光一帶是故紀地之所在，西周封紀侯，當因此地之名而命名。這批青銅器是在封紀侯之前鑄造，因此時代爲商代晚期。

鄒縣化肥廠出土商代青銅器

遺址位於山東鄒縣（今鄒城市）化肥廠。1971年出土青銅器，有爵、觚、觶、戈、削、弓形器等六件。1973年又在其附近的小西韋出土青銅器，有爵和觶各一件。該地出土的青銅器，爲研究商人在鄒縣一帶的活動提供了實物。

長清興復河北岸出土商代青銅器

遺址位於山東長清興復河北岸王玉莊和小屯村之間。1957年出土青銅器，有鼎、爵、觚、觶、卣、斗、戈、鏃、刀、鐓、斧、錛、鑿、雕刻刀、錘、銜、當盧、衡飾、鑣、泡、節約、弓形飾、鈴。器物大部分屬於商代，並有銘文“戈”和“冀”，均爲商代大族，説明長清與殷墟之間早有交往。

清江吴城村出土商代青銅器

遺址位於江西清江（今樟樹市）吴城村。1973年發現，文化遺存分三期。第一期發掘青銅刀一件，直刃，刀尖上翹。另有采集的鳳首蓋一件，蓋面飾用粗綫條構成的雲紋，無地紋。第二期青銅器有斝、錛、鑿、戈等。斝體較矮，短柱、平底，三足截面呈三角形，頸部和腹部飾連珠紋、雲紋。錛和鑿均作長條形，近銎部飾獸面紋。戈爲長援、直内。第三期在吴城鋤獅塝遺址中出土兩件鼎：一鼎立耳上各有一小虎，三足爲變形虎足；另一鼎立耳上各有一鳥，三足爲變形鳥足。清江吴城遺址出土的青銅器具有濃厚的地方風格，所出器物最早爲商代中期，也有商代晚期到西周時期的。

平谷劉家河出土商代青銅器

墓葬位於北京平谷劉家河村。1977年發掘，墓内共出土隨葬品四十餘件，其中青銅器有小方鼎、獸面紋鼎、弦紋鼎、鬲、甗、爵、斝、卣、罍、瓿、盤、盉、鐵刃銅鉞，還有人面形飾以及各種銅泡等。鐵刃銅鉞殘長8.4釐米，鉞體呈長方形，有上下欄，鐵刃係由隕鐵鍛成，嵌入鉞體内約1釐米。這是繼河北藁城臺西遺址出土鐵刃銅鉞之後的又一件發掘品，説明商人對鐵已有一定認識，並具備了鍛鐵技術。

磁縣下七垣村出土商代青銅器

墓葬位於河北磁縣下七垣村。1966年發現一墓葬，出土的青銅器有鼎、簋、爵、觚、尊、卣。部分器物有“受”、“啓”字銘文，此二銘文在傳世青銅器中較爲多見，這一發現對了解商人族氏的地域分佈有重要意義。

藁城臺西村出土商代青銅器

墓葬群位於河北藁城臺西村。1973年起發掘清理墓葬一百十二座，青銅器大部分出自墓葬，有鼎、鬲、爵、觚、斝、罍、瓿、戈、戟、矛、鉞、鏃、钁、鑿、鋸、刀、鐏、甲泡、鈴、匕等。這些青銅器與鄭州商代遺址、安陽殷墟所出的器物大體相同，也有少數器形（如柳葉形羊首匕）具有北方少數民族的文化特色。還出土一件鐵刃銅鉞，經鑒定，鐵刃部分是以隕鐵加熱鍛成，説明中國早在公元前14世紀就已經認識了鐵。臺西遺址的墓葬可分早、晚二期：早期相當於鄭州二里岡上層或稍早，爲商代中期；晚期據碳－14測定，年代約爲公元前1300±100年，相當於殷墟早期。

隨縣淅河鄉出土商代青銅器

遺址位於湖北隨縣（今屬隨州）淅河鄉。1977年出土青銅器，有爵、觚、臿、斨、斧、鑿、刀、戈。器物時代屬

於二里岡上層和殷墟之間，當時已很難分辨出土地點是否爲墓葬，但該地青銅器的出土對研究商文化的發展以及各地文化的統一性具有重要價值。

黄陂盤龍城出土商代青銅器

湖北黄陂盤龍城商代遺址及其周圍楊家灣、王家嘴、樓子灣、李家嘴等商代墓葬出土的青銅器屬商代中期遺物，與考古學上的二里岡文化上層期相當。1954年首次發現盤龍城地區隨葬青銅器的墓葬，主要集中在李家嘴一帶，出土青銅器有鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、斝、盉、罍、盤、鉞、戈、矛、刀、鏃、刀、錛、鑿、鋸等。屬於墓主的隨葬品，爵、斝皆五件成套，是目前所見商代中期墓葬中成套陪葬等級最高者。其他樓子灣、楊家灣一帶爲小貴族和平民的墓葬，隨葬青銅器衹有一件或數件。盤龍城商代青銅爵的形式爲扁體平底，流狹長，柱有菌狀或釘狀兩種，同時出土一件管流爵。觚、尊、罍等圈足器的足部均有大方孔或大十字形孔，有的罍還在圈足沿邊留有數道缺口，便於貫通氣流。主體紋飾爲變形獸面紋，雙目圓大，綫條粗獷。斝的頸部和腹部通常用纖細和粗獷的綫條組成獸面紋，形成强烈的對比，此外雷紋和連珠紋也較常見。盤龍城出土青銅器的鑄造工藝、合金成分以及隨葬習俗等，均與黄河中游的二里岡上層文化相一致，説明商代中期青銅文化已傳佈至此。這對於了解商文化的分佈以及方國青銅器的發展具有重要意義。

湖南地區出土商代青銅器

湖南出土的商代青銅器，大體上在洞庭湖以南湘水流域的寧鄉、湘潭、衡陽、岳陽等地。這些精美的青銅器出於窖藏，且單個窖藏位於近水的山坡或山巔之上，從地域看，這裏應是古代揚越人的聚居地。所出土的器物以商器爲多，也有西周早期器。在商周時期，湖南没有發達的青銅器鑄造業，而出土的商代青銅器，又不反映商代禮制，青銅器的周圍也没有其他文化遺痕。有的禮器内貯藏銅斧、玉器，它們被單獨埋存，衹能是爲了保存財物。因此，一些學者認爲湖南出土的青銅器的特點爲：一、主要是從北方傳入湖南各地的青銅器，如人面方鼎、四羊方尊、虎卣等；二、其他地方收集來的商代青銅器，如瓿等；三、具有本地特色的青銅器，如鉦、鐘等。在湖南出土青銅器的地區中，寧鄉是很重要的地區，出土青銅器數量多且造型獨特，質量精美。1938年寧鄉月山鋪轉耳崙山腰發現著名的四羊方尊。在寧鄉、安化接壤處發現一對虎卣，今分藏法國和日本。1959年寧鄉黄材發現大禾方鼎，也稱人面方鼎。又在黄材小山發現一件商代晚期獸面紋瓿，瓿内貯存作爲財富的小青銅斧二百二十四件。1963年在該地河道中發現商代晚期獸面紋卣，卣内貯存玉珠、玉管一千一百七十二件。1970年同地的小山丘上又發現一件戈卣，卣内貯存各種玉環、玉塊等三百二十件，“戈”爲商代大族。1959年寧鄉一處窖藏發現五件大銅鉦。以上除銅鉦外，都是商代晚期的青銅禮器，這些青銅器鑄作精美，有的還有銘文，可證實它們是中原地區商代青銅文化中傑出的作品。

新干大洋洲出土商代青銅器

遺址位於江西新干大洋洲。1989年在這一地區曾出土一批來自不同地區、通過各種途徑收集起來的青銅器。其中提梁壺和瓿相當於殷墟之器，有幾件是殷墟中心地區以外的商器，另有一些是具有大洋洲本地風格的青銅器。禮器的造型和組合都很特殊，在紋飾上出現較多屬於長江中下游地區出土的越族青銅器的特點，尤其三件鉦是春秋戰國時

期的遺物。有些青銅器上，後代曾經改鑄的痕迹非常清楚。這兩種青銅器不可能埋在同一地層中，它的埋存年代當需進一步研究。大洋洲仿造或部分仿造中原式樣的青銅器，有學者認爲屬於商器。

阜南朱砦出土商代青銅器

遺址位於安徽阜南朱砦區常廟鄉。1957年在小運河、月兒河地段發現。可能由於河道變遷，埋藏在地下墓葬内的陪葬器物被衝没到新河道内。出土的青銅器有著名的龍虎尊、獸面紋尊、爵、觚、斝，後在民間又收集到鬲。從尊和其他器物分析，時代應屬商代晚期。

嘉山泊崗出土商代青銅器

遺址位於安徽嘉山（今明光市）泊崗。1953年在引河中出土青銅器，僅有酒器，有爵、觚、斝、罍各一件。泊崗近淮河東邊，接近盱眙和洪澤湖，在古代是淮夷活動地區，這一出土有助於研究古代商民族與淮夷的歷史。

長安縣普渡村出土西周青銅器

墓葬位於陝西長安（今西安市長安區）斗門鎮普渡村。1954年清理一座西周墓，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、壺、卣、罍、盉、斗、盤、鐘、轄、杖飾、節飾。此墓出土的三件鐘形式相同，大小不同，是目前出土的最早的編鐘之一。盉有銘文五十七字，據其内容可證實此墓爲西周穆王時墓。1953年，在離此墓僅95米處發掘兩座小墓，一墓出土精緻的青銅器和玉器，一墓出土較普通的陶器。另有青銅器八件，有鼎、鬲、簋、爵、尊、斗，時代爲西周早期。長安在西周時期是宗周的都邑，在此地所出的器物，本身具有一種重要意義。

長安縣張家坡出土西周青銅器

墓地位於陝西長安（今西安市長安區）灃河西岸張家坡村附近。爲豐鎬遺址内的西周墓地。1956年開始發掘，出土青銅鼎、甗、簋、盨、盂、爵、觚、觶、尊、壺、卣以及車馬器等。這可能是一個家族墓地，其時代爲自西周早期至晚期，青銅器大多出現在中型墓中。這對了解西周時期的葬俗及西周墓葬的分期具有重要意義。

長安縣馬王村出土西周青銅器

窖藏位於陝西長安（今西安市長安區）張家坡附近的馬王村。曾三次發現青銅器窖藏。1961年發現青銅器五十三件，有銘文的三十二件。其中孟簋、元年師旋簋、五年師旋簋均有長篇銘文，還有白梁父、白庸父、白百父等人所作之器。1967年同地又出土青銅鼎、壺和罍，其中有一件是許國國君嫁女的媵器。1973年出土的青銅器有鼎、甗、簋、壺、盤、匜和直甬編鐘，其中十件有銘文，衛簋四件銘文字數爲最多。

長安縣新旺村出土西周青銅器

遺址位於陝西長安（今西安市長安區）新旺村附近。1967年出土趞盂和匜各一件。1973年出土大鼎一件，高85釐米，另一件爲盂。1982年出土大鼎、小鼎各一件。出土時都是較大的器物倒扣在稍小的器物之上。

寶鷄戴家灣出土西周青銅器

墓葬位於陝西寶鷄靈山戴家灣。1927年發現一墓葬，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、觶、尊、卣、方彝、盉、盤、禁、鈴、刀、戈、

矛等，其中有著名的盥方鼎。這批青銅器被軍閥黨玉琨盜掘出土後不久，流入天津，又被賣到美國、日本等地，今在各地博物館或私人收藏中。

扶風雲塘村出土西周青銅器

墓葬位於陝西扶風雲塘村南。1976年發現西周中期墓葬，出土的青銅器有鼎、鬲、爵、觶、尊、卣等，共七件。1976年在同地又發現西周早期墓葬，出土的青銅器有鼎、鬲、簋、爵、尊、卣、戈等，共九件。同時同地又發現一窖藏，出土的青銅器有盨、盨蓋、壺蓋、勺等，共九件，其中鑄銘文的有伯公父器、伯多父器。伯公父器的時代稍早於伯多父器，兩人應是父子兩代人。

扶風莊白村出土西周青銅器

❶墓葬位於陝西扶風法門鎮莊白村西南。1975年發現西周中期墓葬，出土青銅器有㦰方鼎、㦰鼎、㦰甗、㦰簋、伯㦰簋、伯㦰飲壺等，都是㦰家族的器物，此外尚有爵、觶、壺、盉、盤、戈、斧等。其中㦰簋和㦰方鼎銘文較長。這批青銅器對研究西周中期周王朝和少數民族的關係，以及考證歷史地理和了解當時的輿服制度，均有重要的價值。此外，對於研究“㦰”家族史，也提供了極爲珍貴的資料。❷窖藏位於陝西扶風法門鎮莊白村。1976年在該地窖藏出土青銅器，有鼎、鬲、簋、盨、鋪、盆、匕、爵、觚、觶、斝、觥、尊、壺、卣、方彝、罍、斗、盤、鐘、鈴，共一百〇三件，其中七十四件有銘文，如庚姬尊、庚姬卣、旂尊、旂觥、旂方彝、旂斝、豐尊、豐卣、牆盤、㺇簋、㺇盨、三年㺇壺、十三年㺇壺、㺇鐘、㺇盆、微伯鬲等。銘文字數甚多，其中可以確知屬微氏家族的青銅器有五十五件，分別屬旂、豐、牆、㺇四代人。在這批青銅器中，最重要的是牆盤，其銘文長達二百八十四字。㺇器共四十三件，其中銘文較多的有簋、盨、壺及鐘。鐘有十四枚，可分爲四式，銘文有一百〇三字、一百〇四字、一百〇九字不等，內容多爲稱頌周王及㺇之列祖，並祈求福佑。微氏青銅器群集西周各時期的器物於同一窖藏，器形種類多，紋飾豐富多彩，且多有新意，如所出一件小鼎，鼎腹有透雕紋飾，還開一個長方形的門洞，中可置炭火，是一種温食器，爲前所未見。微氏家族旂、豐、牆、㺇之青銅器，同出於一個窖藏，爲研究西周青銅器提供了一批時代連續的標準器，學術價值極高。

扶風劉家村出土西周青銅器

墓葬位於陝西扶風劉家村。1972年該地發現西周早期墓葬，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、簋、爵、觶、尊、卣、壺等，共十七件。此外，尚出土按青銅器形鑄造的鉛器，有盤、盉、卣。部分青銅器鑄有銘文。

扶風下務子村出土西周青銅器

窖藏位於陝西扶風黃堆鄉下務子村東南。1981年在該地窖藏出土兩鼎，其中一件爲西周晚期的師同鼎，銘文記載師同參與一場伐戎的戰役，斬殺和俘獲了敵人，並獲得很多戰利品，並把其中一些青銅器重新鑄造成爲祭祀所用的鼎。

扶風齊鎮村出土西周青銅器

窖藏位於陝西扶風齊鎮村。1966年出土青銅鐘和鋪，共三件。其中以邢人妄鐘最爲重要，器高54釐米，鑄銘文四十八字。上海博物館原有的邢人妄鐘銘文爲上篇未完，此鐘出土後，其銘文正好與上篇相接，成爲完整的一篇銘文。1971年又出土不𡢁方鼎和㠱母鬲、劍、戈等青銅器。

扶風召陳村出土西周青銅器

窖藏位於陝西扶風莊白鄉召陳村。1960年出土青銅器十九件，計有鼎、簋、壺、盤、匜、勺。鼎、簋和壺，都鑄有散伯車父和散車父之名，可能是同一家族的器物。散是西周王朝統治下的一個小國，散國青銅器過去出土不多，此窖藏出土的散國青銅器爲研究散國歷史增添了新的資料。

扶風齊家村出土西周青銅器

窖藏位於陝西扶風黃堆鄉齊家村東南。1958年出土青銅器四件，其中鬲和波曲紋盂各二件。1960年出土青銅器三十九件，有鼎、鬲、甗、簋、簠、盂、罍、壺、盤、匜、柞鐘、中義鐘，這是建國後首次經科學發掘的青銅器窖藏，説明西周晚期的鐘以八枚成編。1961年出土三件簋。1963年出土青銅器六件，有日己方尊、日己方彝、日己觥、盉、盤、匜等。1983年出土一批西周窖藏青銅器，有波曲紋簋四件和周代父簋蓋三件。1961年曾出土三件無蓋的周代父簋，其銘文和紋飾與這三件簋蓋正好相合。西周末年，戎狄入侵，王公貴族隨王室東遷洛陽，倉皇地將同一家族的器分藏兩處，造成了相隔兩千餘年器、蓋再相合的軼事。

扶風强家村出土西周青銅器

❶窖藏位於陝西扶風黃堆鄉强家村西北。1974年出土的青銅器有師𩛥鼎、即簋、横條溝紋簋、恒簋蓋、重環紋鋪和師臾鐘，共七件。其中的師𩛥鼎和師臾鐘是西周中期最爲重要的青銅器。師𩛥鼎高85釐米，器形龐大，内壁鑄銘文一百九十七字，記載師𩛥爲周王室兩朝重臣。師臾鐘高76.5釐米，鑄銘文四十八字，記師臾爲列祖虢季、幽叔、父德叔鑄此大鐘。這是西周時期世官世禄的明顯例證。❷墓葬位於陝西扶風强家村强家溝。1981年發現一座西周中期墓，出土青銅鼎、鬲、甗、簋、壺、盉、盤、曹、轄、銜、鑣、當盧、節約、泡、方絡扣、方形牌飾等，共四十二件。其中夷伯夷簋和伯幾父簋都成對，一對環帶紋壺高43釐米，僅次於扶風莊白村窖藏出土的十三年瘐壺。

岐山鳳雛村出土西周青銅器

窖藏位於陝西岐山京當鄉鳳雛村。1978年出土的青銅器有鼎、甗、簋、盨，共五件。其中一對伯寬父盨，銘文記載三十三年八月既生霸辛卯，在青銅器中屬於王年、月序、月相、干支四要素俱全的器物，對西周歷譜研究以及比較準確的分期斷代，都有重要作用。

岐山董家村出土西周青銅器

窖藏位於陝西岐山京當鄉董家村。1975年出土青銅器三十七件，有鼎、簋、鬲、鋪、壺、盤、匜、盉、鎣等，器物的時代爲西周中期至晚期，窖藏的時間可能在西周末年。其中裘衛器有鼎、盉和簋，共四件器物，均有長篇銘文，除簋銘僅記裘衛受到周王的册命賞賜外，其他三件器物的銘文均涉及西周時期的土地交換。此外，尚有公臣簋四件，此簋八件，此鼎三件。另，𠑇匜銘文在青銅器銘文中極爲罕見，記録了𠑇和牧牛爲奴隸事發生糾紛，由司寇伯揚父判決並處理的結果，表明西周時期已具備了較爲完整的法律條文和一整套的訴訟制度，是研究中國法制史的重要文獻。

岐山賀家村出土西周青銅器

墓葬位於陝西岐山賀家村西。1966年在該地發現西周早期墓葬，出土的青銅器有鼎、簋、尊、壺、罍、角、勺、調色器、戈、矛、弓形器、鈴、蓋

弓帽、泡等十七件。其中史逨方鼎、逨角和史䢅簋等都有銘文。1973年同地又發現西周晚期墓葬，出土榮有司禹鼎和伯車父盨二件，共三件。1976年出土鼎、甗等青銅器。

眉縣楊家村出土西周青銅器

窖藏位於陝西眉縣馬家鎮楊家村。2003年發現西周青銅器窖藏，出土青銅鼎、鬲、盂、方壺、盤、盉、匜，共二十七件。除盂爲西周中期器外，其餘爲西周晚期器。大多數器物鑄有長篇銘文，尤其是逨盤，鑄有三百七十二字，記述了單氏家族從高祖單氏到逨八代人的歷史，可以説是第一部完整的家族史。另外，四十二年逨鼎和四十三年逨鼎的銘文對研究西周曆法尤爲重要。

寶鷄竹園溝出土西周青銅器

墓葬群位於陝西寶鷄竹園溝。1976年起陸續發掘二十二座墓，其中五座墓出土青銅器，有鼎、鬲、甗、簋、豆、爵、觚、觶、尊、卣、斗、勺、盤、盉、鐘，共七十餘件，時代爲西周早期，有學者認爲竹園溝墓所反映的特徵“應是羌族文化的一種表現”。

寶鷄茹家莊出土西周青銅器

墓葬位於陝西寶鷄茹家莊。1974年發現西周中期強伯墓及其夫人井姬墓，出土的青銅器有鼎、簋、鬲、甗、鋪、爵、觶、尊、卣、罍、壺、斗、盤等，共五十六件，其中八件有“強伯自作用器”的銘文。該墓出土器物有不少異於中原地區西周墓的特點，如就形制而言，鼎、簋等同類器物較多，而且還創造出較獨特的器形，如方鼎以鏈繫蓋，甚爲少見，這反映了強氏的青銅器采用改造、創新的方法，保持自身在文化上的某些獨特性。

涇陽高家堡出土西周青銅器

墓葬位於陝西涇陽高家堡。1971年發現一座墓，出土的青銅器有鼎、方座簋、甗、爵、觶、尊、卣、盤、盉，共十三件禮器，時代爲西周早期。很多器物的紋飾爲獸體卷曲紋，這種紋飾在西周以前未見。該地出土青銅器的器類，是一種比較完整的組合形式，其中四件青銅器鑄銘文“戈”字，這可能與古代“戈”族的傳統文化有某種聯繫。

靈臺白草坡出土西周青銅器

墓葬位於甘肅靈臺白草坡。1967年和1972年清理了九座西周墓葬，其中漶伯墓和溪伯墓保存完好，出土器物有青銅器、陶瓷器、玉石器及貝、蚌、骨、甲等。青銅器有鼎、甗、簋、爵、角、觶、斝、盉、尊、卣、斗、戈、啄錘、鉞、戟、劍、弓柲、鏃、斧、錛、鑿、錐、削、軎、轄、鑾鈴、泡、盾飾等。出土的漶伯卣及溪伯卣作筒形，成對，大小不一，這是西周早期的用卣制度。有一人首刺戟，援部上翹，長方形内作三刺，長胡置三穿，刺頂爲一人首，中空可納柲，器形甚爲少見。出土的透雕龍紋劍鞘附短劍，與1974年北京房山琉璃河出土的西周早期劍鞘形制相似。

洛陽北窑村出土西周青銅器

墓葬位於河南洛陽老城北郊的北窑村。1954年到1973年陸續出土青銅器，有鼎、鬲、甗、簋、簋蓋、豆、匕、爵、觶、尊、壺、壺蓋、卣蓋、盉、罍、斗、盤、匜、戈、戟、矛、鉞、劍、鏃、鐏、斧、錛、鏟、鋸、斫刀、軎、轄、穀飾、輨飾、轅飾、踵飾、衡末飾、鑾鈴、軛、干首、軎飾、鑣、銜、當盧、馬冠、節約、泡、環、衡飾、合頁、鈴等。這是一處集中埋葬西周王室貴

族的公共墓地，出土青銅器相當豐富。墓葬雖曾遭嚴重盜掘，但仍可爲尋找西周的洛邑、成周提供綫索。洛陽地處中原，西周時期是周王朝控制南方的據點，既有强大的周人勢力，也有被遷來的人數衆多的殷遺民，因此也反映了商周文化之間的密切關係。

鄭州石佛鄉出土西周青銅器

遺址位於河南鄭州石佛鄉窪劉村北。1999年出土青銅器，有鼎、簋、甗、尊、卣、罍、盉、觚、戈。窪劉墓有明顯的商代遺風，又具有西周早期的風格，時代屬於西周早期。在鄭州地區，很少發現西周早期的遺存。

平頂山北滍鎮出土西周青銅器

墓葬位於河南平頂山薛莊鄉北滍村的西門外。1982年發現青銅器有鼎、簋、爵、觶、斧、戈、轄、銜、鑣、飾件、泡等。鼎、簋、爵、觶均鑄有“雁事作”字樣，“雁”即“應”，與《水經注》卷三十一《滍水》中“滍水東逕應城南”所言應城地望相合。1979年、1980年和1984年，在滍陽嶺上又先後發現四件鄧公爲其女所作之簋，屬媵器。可知鄧、應兩國有姻親關係。

濬縣辛村出土西周青銅器

墓葬群位於河南濬縣辛村。1932年至1933年發掘墓葬八十二座，隨葬器物大部分被盜，留存的青銅器有鼎、甗、簋、爵、尊、卣、戈、戟、矛、鏃、甲泡、轂飾、衡飾、軸飾、軛、鑾、鑣、當盧、節約、獸面形額飾。在這批青銅器中，尊有二十多字的銘文，甲泡上有“衛師”、戈上有“成周”等銘文，可證實這是西周時衛國的墓葬。墓葬可分早、中、晚三期，最早在康叔受封時，最晚至公元前8世紀衛國滅亡。這批器物的發掘，爲研究西周時期衛國的歷史、葬制、車制，尤其是西周時期戈、戟的演變等，提供了比較系統的資料。

三門峽市上村嶺出土西周青銅器

墓葬群位於河南三門峽市上村嶺。1956年開始發掘，有二百三十四座墓葬，其中三十八座墓出土青銅禮器，計有鼎、小流鼎、鬲、甗、簋、簠、豆、獸形豆、壺、罐、小罐、盉、盤、匜、鐘等，凡一百九十一件，此外尚有武器和車馬器。1631號和1052號墓所出青銅器上的銘文分別爲“虢季氏子段”和“虢太子元徒戈”，證明此墓的器主是虢國貴族，從而證實上村嶺墓群爲虢國墓葬。晉假道滅虢國之時爲公元前655年，這也是該墓葬埋葬年代的下限。從出土青銅器的形制、紋飾分析，墓地的時代屬西周晚期到春秋早期。這一墓地屬同一國，出土文物豐富，器物斷代明確，是研究西周末、春秋初虢國文化面貌的一批典型材料。1990年在上村嶺虢國墓地又出土一批青銅器，有鼎、鬲、方甗、盨、簠、爵、觶、尊、壺、盉、方彝、盤、鈴、軎、轄、馬銜、鑣、獸面飾、節約、絡飾、細腰、椁飾、魚。這批青銅器鑄造極精，出土時色澤光亮，通體基本無銹蝕，是西周晚期青銅器中少見的精品。

元氏縣西張村出土西周青銅器

墓葬位於河北元氏縣西張村。1978年出土的青銅器有鼎、甗、簋、爵、尊、卣、盤、盉、轄、銜、鑣、鈴、節約、泡、獸面飾、戈、削、弓形器等。其中臣諫簋和叔趯父尊、卣都有長篇銘文，後者銘文中有軝侯，此侯不見於文獻，在金文中也是初見。河北過去發現西周青銅器不多，軝國的位置可能在元氏縣一帶，可補充文獻的缺失。

房山琉璃河出土西周青銅器

墓葬群位於北京房山琉璃河鄉黃土坡村。1973年起陸續進行發掘，七座貴族墓葬出土青銅器十九件，有鼎、鬲、簋、爵、觶、尊、盤、戈、戟、矛、劍、鏃及工具等。有銘文的器物共十二件，其中復尊有銘文十七字，記載燕侯賞賜復之事，另一件盾飾上有銘文“燕侯”二字。1974年，墓葬中出土堇鼎、伯矩鬲、乙公簋等器。堇鼎銘文二十六字，記載燕侯命令堇去宗周向太保饋贈禮品，太保同時賞貝給堇，表明召公奭以其長子封於燕，自己則仍在宗周輔弼王室。伯矩鬲形制較大，蓋及器飾牛首，牛角翹出器表，具有强烈的裝飾性。乙公簋以四個卷鼻象首爲足，構成四足簋，造型特殊。1981年燕國墓地出土的青銅器有鼎、甗、簋、爵、觶、尊、卣、盉、罍、戈、戟、矛、鏃、匕首及車馬器，其中在武器戈、戟上分別鑄有“燕侯”銘文。琉璃河西周墓葬出土的青銅器，銘文中多次提到燕侯，説明此地是燕國貴族的墓地。燕是西周重要的諸侯國之一，但文獻中對其記載不詳，歷代學者對燕侯之始封地有不同看法。琉璃河西周燕國青銅器的發現，爲研究燕國歷史並確定其活動中心之所在提供了重要依據。

昌平白浮村出土西周青銅器

墓葬位於北京昌平東南白浮村附近。1975年發掘三座墓葬，出土的青銅器有鼎、簋、壺、戈、戟、刀、短劍、匕首、矛、弓形器、盔、軎、輨、轄、銜、鑣、鑾、當盧、節約、獸面飾、泡及各種飾件。其中青銅武器出土較多，形制有特色，如鳥首狀或鷹首狀的短劍、鷹首刀、短柄有鈴的匕首，都可見北方草原民族文化的影響。這批青銅器爲了解西周時期燕國的歷史、文化及同北方草原民族文化間的交流和影響提供了重要的資料。

黃縣歸城出土西周青銅器

遺址位於山東黃縣（今龍口市）歸城小劉莊。1969年出土青銅觶、尊、卣、盉蓋，共四件。除觶外，其餘皆鑄銘文，啓尊、啓卣銘文記述昭王南征事，爲西周早期器。1965年又在歸城姜家發現一批青銅器，有鼎、甗、爵、觶、尊、壺、卣、鑿等，均無銘文，時代爲西周中期。這兩批青銅器的出土，説明西周昭、穆時代，周人的政治勢力已達到了膠東地區的黃縣，補充了文獻記載的不足。

黃縣莊頭村出土西周青銅器

墓葬位於山東黃縣（今龍口市）莊頭村。1980年發現西周早期墓葬，出土青銅器有鼎、甗、簋、爵、觶、卣、方壺、盂、盤、戈、勺、殘器，共十七件。其中三器鑄銘文。簋銘爲“内（芮）公叔作旂宫寶簋”，方壺銘爲“能（熊）奚作寶壺”，卣銘爲“小夫作父丁寶旅彝”。芮公、熊奚和小夫等名在膠東半島地區尚屬首次發現。

鄒縣七家峪村出土西周青銅器

墓葬位於山東鄒縣（今鄒城市）田黃鄉七家峪村。1965年出土青銅鼎、鬲、簠、壺、甗、盤、匜。許多青銅器都鑄有銘文，例如簠銘爲“射南自作其簠”和“胄自作餗簠”。

日照崮河崖村出土西周青銅器

墓葬位於山東日照崮河崖村。1976年發現兩座墓葬，出土青銅器有鼎、鬲、盆、壺、盤、匜。兩墓葬的時代大致相同，在西周晚期到春秋早期。從出土器物的銘文來看，很可能是萊國的青銅器，這對於研究東夷文化和萊國的疆域提供了重要的資料。

濟陽劉臺子出土西周青銅器

遺址位於山東濟陽劉臺子。1979年出土青銅器，有鼎、鬲、簋、觶，共五件。其中鼎有銘文“季”，觶有銘文“京”，簋有銘文“夆彝”二字。1982年出土鼎、簋，鼎的銘文爲“王季”，簋的銘文是“夆彝”，與1979年出土的相同。1985年出土青銅器，有圓鼎、方鼎、鬲、甗、簋、爵、觶、尊、盉、卣、盤、鈴。劉臺子墓地在黃河下游，爲已發現的西周墓中較大者，出土青銅器的組合也較全，其中七件器鑄有銘文“夆”，爲逢國之器，可知逢國通過聯姻與周王室保持密切的關係。

翼城大河口出土西周青銅器

墓葬位於山西翼城隆化鎮大河口村北。2007年發掘六座墓葬，時代自西周早期至兩周之際，出土的青銅器有鼎、鬲、簋、甗、爵、觶、觚、尊、罍、卣、盉、盤、鐘、戈、戟、鉞、短劍、盾飾、斧、鑿、鏟、軎、鑾鈴、掛繮鈎。除青銅器外，尚有陶器、玉器、蚌器、海貝等。從青銅器銘文看，此墓地可能是西周封國墓地。

洪洞永凝東堡出土西周青銅器

墓葬位於山西洪洞永凝東堡。1980年發掘清理了四座西周墓，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、簋、壺、甬鐘、戈、鑾鈴、軎轄、銜、馬冠、鑣、節約、泡、馬飾、鈴、魚、環、龍紋圓飾、錐。這一墓地的發掘爲晉都在這一帶的觀點提供了新的證據，也爲探索晉國早期文化提供了新的資料。

曲沃天馬曲村出土西周青銅器

墓葬位於山西曲沃天馬曲村遺址北趙晉侯墓地。1991年至2000年共發掘十七座墓，除其中二墓因被盜嚴重，僅存一些殘片外，其餘據出土先後記載如下：1991年發掘晉侯及夫人墓（一號墓、二號墓），出土的青銅器有鼎、盨、鋪、盤、匜。1992年發掘晉侯及夫人墓（九號墓、十三號墓），出土的青銅器有鼎、温鼎、簋、尊、壺、觶、雙耳罐。1993年發掘晉侯及夫人墓（八號墓、三十一號墓），出土的青銅器有鼎、簋、甗、斝、兔尊、方壺、盉、盤、鐘。同年又發掘晉侯及夫人、妾墓（六十四號墓、六十二號墓、六十三號墓），出土的青銅器有鼎、簋、甗、爵、尊、壺、觶、方彝、方盒、筒形器、盉、盤、鐘、鐃。1994年發掘晉侯及夫人墓（九十一號墓、九十二號墓），出土的青銅器有鼎、鬲、簋、盨、盂、豆、鋪、尊、壺、卣、盉、盤、匜、鐘。同年又發掘晉侯及夫人墓（九十三號墓、一百〇二號墓），出土的青銅器有鼎、簋、甗、爵、斝、尊、方壺、卣、觶、方彝、方盒、雙耳罐、盉、盤、匜、鐘。2000年發掘晉侯及夫人墓（一百十三號墓、一百十四號墓），出土的青銅器有鼎、方鼎、簋、甗、鳳尊、豕尊、卣、觶、方彝、筒形器。以上七組青銅器，有晉侯名者六人，爲僰馬、喜父、靷、鮇、昕、邦父，其中除晉侯鮇外，皆不見於典籍，這對了解、排定晉侯前後的世系，有很大幫助。

絳縣横水北出土西周青銅器

墓葬位於山西絳縣横水北墓地。2006年發現鑄有“倗伯”銘文的青銅器。從墓葬規模、銘文和隨葬青銅器分析，該墓地是西周時期倗國國君、夫人及其國人的墓地。墓葬共一百九十座，車馬坑或馬坑二十四座。其中三十七座墓葬出土青銅禮器、樂器一百八十餘件，器形有鼎、簋、甗、盤、盉、鬲、盆、觚、爵、觶、尊、壺、卣、方彝、鐘，此外

還有車馬器、飾件、兵器等。除青銅器外，尚出土陶器二百七十餘件，原始瓷器十九件，漆器二十九件，以及玉器、石器、骨器、蚌器、貝器等。

江陵江北農場出土西周青銅器

遺址位於湖北江陵江北農場。1993年出土青銅器，有虎尊、鉦、鏃、矛，時代爲西周中期。虎尊形式較爲少見，與中原地區尊的形式不同。出土時這些器物都是從湖底撈起，應是用於祭祀山川、河湖。

喀左大凌河出土西周青銅器

遺址位於遼寧喀喇沁左翼蒙古族自治縣西南，大凌河兩岸、丘陵地帶的山崗上。1941年咕嚕溝村出土一件大鼎，高50多釐米，重70餘千克。1955年馬廠溝出土青銅器，有鼎、甗、簋、盂、鴨形尊、壺、卣、罍、盤。其中盂有銘“燕侯作餗盂”，爲燕侯所作。1973年北洞村先後出土青銅器十二件，有方鼎、圓鼎、簋、罍、瓿。1974年山灣子出土青銅器二十二件，有鼎、鬲、甗、簋、盂、尊、卣、罍。有銘文器共十五件，其中伯矩甗銘文記載此器爲伯矩所作，伯矩爲周初燕國貴族。1978年小波汰溝出土青銅器，其中有圉簋。喀左大凌河青銅器是西周早期燕國祭祀山川後埋藏的，與北京琉璃河燕國墓地所出青銅器的關係十分密切，兩地青銅器上的銘文皆有“燕侯”、“㠱侯亞矣”、“伯矩”和“圉”，說明周初燕國的勢力範圍已經到達遼西廣大地區，以上青銅器是研究周初北燕疆域的重要資料。

寧城小黑石溝出土西周青銅器

墓葬位於內蒙古赤峰寧城甸子鄉小黑石溝。1985年出土的青銅器有奴隸守門方鼎、鬲、簋、盨蓋、豆、尊、罍、壺、盉、匜、斧、錛、錘、鑿、錐、錐形器、當盧、銜、軛、馬冠、蟠首、套管、釘、劍、雙劍連鞘、盔、戈、鏃、扣飾、牌飾、鈴、鴨形飾、小銅飾、圓底器、平底罐、圜底罐、雙聯罐、四聯罐、勺、杖首、工字形器、匕首、刀、刀鞘。此墓隨葬品豐富，品類較多，組合明顯，風格突出，爲研究遼河上游乃至北方地區青銅時代的民族歷史、地理環境以及民族關係等提供了難得的資料。從出土禮器中鑄銘文的許季姜簋看，許是姜姓，該器是姜姓女子嫁於許國的器，爲研究民族史及當時南北交往的歷史提供了考古資料。

彭縣竹瓦街出土西周青銅器

窖藏位於四川彭縣（今彭州市）竹瓦街北。1959年在當地發現了一個大陶缸，缸內盛放二十一件青銅器，主要爲酒器，有罍、觶、尊，另有武器，有戈、鉞、戟、矛、錛，時代爲西周早期。從出土武器的形制來看，是從外地傳入的。1980年又發現窖藏青銅器，出土有罍、戈、戟、鉞，時代爲商末周初，窖藏時間爲西周末或春秋初。據文獻記載，此窖藏可能是杜宇族退隱西山時埋下的。

丹徒煙墩山出土西周青銅器

墓葬位於江蘇丹徒（今屬鎮江市）煙墩山。1954年發現一座墓葬，隨葬青銅器有鼎、簋、鬲、盂、觥、盤、盉、角狀器。其中宜侯夨簋有銘文一百二十餘字，爲西周早期器物，其餘器物均無銘文，時代可追溯到春秋時期。西周早期，周人的勢力已抵達長江下游的東南地區。其他器物的器形和紋飾上頗有特點，有一定的地域特色，如有些器物都成對出土，盉的三足細小而外撇，至於角狀器，其用途不明，另有一件附耳盤

的蟠蛇紋，年代較晚。

屯溪奕棋村出土西周青銅器

墓葬位於安徽屯溪（今屬黃山市）奕棋村附近。1959年和1965年先後發掘三座墓葬，墓的形制和隨葬青銅器都和中原地區的西周墓葬有所不同，表現出鮮明的地域特點。出土的青銅器主要有鼎、簋、尊、卣、盤、盂、五柱形器等，紋飾模仿中原地區而又有自己特色。對於墓葬的時代，學界尚有不同看法。

洛陽中州路出土東周青銅器

墓葬群位於河南洛陽中州路。1954年在該地發掘二百六十座墓葬，出土器物以陶器爲主，較大型墓中出土青銅器，有鼎、甗、簋、簠、豆、罍、舟、盤、匜、刀、劍、鏃、鈴、環、蓋弓帽、帶鈎。墓的時代約當平王東遷（公元前770年）至秦統一（公元前221年），即整個東周時期。這一批墓的發掘，對進一步了解春秋、戰國之際的社會及其變革具有重要意義。

信陽長臺關出土東周青銅器

墓葬位於河南信陽長臺關西北。1957年發掘兩座東周墓，出土的青銅器有鼎、壺、鐘等。鐘有銘文“隹𦣞篙屈欒，晉人救戎於楚境”，記載在楚曆的十一月，晉人救戎蠻於楚國之地。此事與《左傳·哀公四年》所載楚昭王二十五年楚國欲滅戎蠻，晉人前去營救之史實相合。另一墓時代稍早，出土鼎、敦、盒、壺、盤、匜等。

淅川徐家嶺出土東周青銅器

墓葬位於河南淅川倉房鄉陳莊徐家嶺。1991年發掘了十座墓葬，出土青銅器有鼎、鬲、簋、簠、敦、豆、匕、尊缶、壺、斗、鑑、盤、匜、盆、浴缶、匜形勺、鐘、劍、戈、戟、矛、鉞、鏃、軎、扣飾、合頁、冒飾、車飾、節約、蓋弓帽、馬銜、環、馬絡飾、泡、鋪首銜環、蓋鈎、器蓋、斗柄、神獸、掛鈎、穿釘、棺釘、鈕飾等。這是楚國的貴族墓地，因墓主身份不同，各墓葬具也有多寡之分。所出土的青銅器及其銘文對研究楚國歷史文化的發展、楚都丹陽、楚國與周圍各諸侯國的關係以及當時的禮樂制度等，都有重要的參考價值。

滕縣出土東周青銅器

墓葬位於山東滕縣（今滕州市）城南薛國故城。1978年山東濟寧文物管理局勘查故城址，發掘九座墓，出土青銅器、陶器、玉器、石器、蚌器等。青銅器近九百件，器物有飪食器（鼎、鬲、簋、簠、豆）、酒器（壺、提梁壺、盉、舟）、盥水器（盤、匜、鑑）、兵器（戈、矛、觚、劍、鏃、鐓、鐏）、工具（削刀、刻刀、錛、斧、鑿、鑽、鋸，刻針）、車馬器（銜、鑣、轡飾、鈴、軎、環、節約、管、泡）等。鼎內有牛、羊、豬、鷄、魚等動物骨骼，簠內盛粟米類食物和包餡狀食物。青銅器紋飾有龍紋、交龍紋、蟠蛇紋、波曲紋、鱗紋、橫條溝紋等。鼎、提梁壺、戈等都有銘文，鼎銘不清，餘爲“薛侯行壺”、“薛比戈”、“薛郭公子戈”。九墓的時代爲春秋早期到戰國早期。1973年薛城遺址曾出土薛仲赤簠和薛子仲安簠，以前也出土過薛侯盤和匜。薛，妊姓古國，西周初，武王復封商人後裔畛爲侯立國。《左傳·定公元年》：“薛宰曰：‘薛之皇祖奚仲，居薛，以爲夏車正，奚仲遷於邳，仲虺居薛，以爲湯左相。’”齊湣王三年（公元前298年），封田文於薛，即薛亡之年。

江陵紀南城出土東周青銅器

墓葬位於湖北江陵紀南城。1975年出土青銅器，有鼎、簠、敦、尊、壺、

盞、缶、勺、盤、匜、盥缶、劍、戈、矛、戟、鏃等。史載江陵爲楚國郢都所在地，紀南城即郢都故址。江陵楚墓自春秋早期到公元前278年秦將白起攻佔江陵，可分爲春秋、戰國兩大階段。出土的楚文物爲研究東周時期楚國的歷史提供了珍貴資料。

新鄭鄭韓故城出土春秋青銅器

遺址位於河南新鄭鄭韓故城。1996年起發掘清理春秋禮器、樂器坑十八座，出土的青銅器有鼎、鬲、簋、方壺、圓壺、鑑、豆、編鐘。這是東周時期鄭國與韓國的都城遺址，禮器、樂器都成組出土，共三百四十八件，規模甚大、件套完整、排列有序，還有一批鐘架的形式爲前所未見。這是鄭國社稷祭祀遺址，這一遺址的發現，不僅填補了周代社稷遺存的空白，對研究當時的禮制和用牲、用鼎制度以及春秋時代的宗教思想，也都有重要意義。二百〇六枚編鐘及鐘架的發現，也爲研究古代音樂史提供了珍貴的實物資料。

新鄭李家樓出土春秋青銅器

墓葬位於河南新鄭李家樓。1923年發現一座大墓，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、簋、簠、敦、犧尊、壺、罍、鉶、盤、匜、鑑、鈕鐘、鎛，此外還有方爐、兵器和車馬器等，共百餘件。其中所出王子嬰次方爐的器形、紋飾和銘文具有楚器的特徵，專家認爲是楚國令尹子重的器物，魯成公十六年（公元前575年）鄢陵之役楚師兵敗後遺於鄭地的。由此可以推測李家樓鄭國青銅器的年代當在公元前575年以後。在這批青銅器中飪食器和盥水器的器形都保持了春秋早期的遺風，而酒器，尤其是壺的形制具有新的風格，采用了新的技術，如著名的蓮鶴方壺蓋上有多層蓮瓣，蓋頂有一展翅欲飛之鶴，方形圈足下又設對稱雙龍，雙耳是以立體的龍爲之，形象既寫實又生動。從李家樓出土青銅器的數量和質量判斷，墓主應是春秋晚期鄭國很有地位的貴族，也有學者認爲就是鄭國國君。

郟縣太僕鄉出土春秋青銅器

遺址位於河南郟縣太僕鄉南寨門外。1953年發現一批屬於鄭國的青銅器，約九十餘件，其中禮器有鼎、甗、簋、簠、壺、鑑、罍、盤、匜等二十二件。這批器物的形制、紋飾與上村嶺虢國墓地所出的春秋早期青銅器相似，少數器物上還鑄有圖像，即表示族氏的銘文，《國語·周語》曾提及“謝、郟之間”的人民“未及周德”，這很可能是當時土著文化的遺存。

固始侯古堆出土春秋青銅器

墓葬位於河南固始東南隅侯古堆。1978年發現春秋晚期墓葬，出土的青銅器有鼎、簠、豆、盒、舟、壺、盉、罍、勺、匜、鎛、鐘、爐、刀、軎、工字形管、插件、泡、扣飾、環、圈、馬銜、節約以及肩輿構件等。從出土青銅簠銘文“有殷天子乙唐孫宋公䜌作其妹勾敔夫人季子媵盤”，可知此爲宋景公爲其妹季子所作的媵器，墓主爲一女性，即勾敔夫人。

淅川下寺出土春秋青銅器

遺址位於河南淅川東南下寺龍山山脊上。1978年和1983年發掘了春秋楚國王族墓群二十四座，車馬坑五座，出土青銅器有飪食器（鼎、鬲、簋、簠、敦、豆、盨、盆、盞、俎、盒形器、匕）、酒器（盉、尊缶、方壺、斗、勺、鉶、禁）、盥洗器（盤、匜、鑑、浴缶）、樂器（鐘、鎛、銷釘、鐘

杖）、車馬器（軎、轄、銜、鑣、合頁、環、車飾、泡、節約、馬鑾飾、馬飾、方策、長方環、連環器）、武器（戈、戟、矛、鏃、劍、鐏、刀、鉞）、工具（钁、錛、鐮、削）、雜器（帶鈎、鏡、量、器座、鎖、棺釘、條狀環鈎器）。下寺楚墓出土青銅器的數量甚多，紋飾精美，其中很多器都鑄有銘文。二號墓出土七件王子午鼎，以及大量隨葬器物，墓主可能就是《左傳》所記載的公子午。公子午字子庚，楚莊王之子，卒於公元前552年。此墓提供了確定其爲春秋晚期墓的根據。該墓還出土王孫誥鐘一組二十六件，是目前出土春秋時期編鐘中數量最多、規模最大的一組，其音域寬廣，反映出在2500多年前已具有的高度音樂文化水平。這批青銅器爲研究楚國政治、經濟、歷史、文化提供了重要資料。

淅川和尚嶺出土春秋青銅器

墓葬位於河南淅川倉房鄉陳莊和尚嶺。1990年發掘兩座墓葬，其中一號墓出土青銅器有鼎六件及車馬器、兵器，鼎鑄銘文“克黃之升”。克黃係楚國若敖氏，爲楚國令尹子文之孫、令尹子揚之子，克黃升鼎是最早的楚式升鼎，時值春秋中晚期。另一鼎鑄銘“曾大師奠之厨鼎”，說明墓主人與此時尚存的曾國貴族有關係。二號墓出土鈕鐘、鎛鐘，均鑄銘文，是爲佖子受所鑄。也有學者將“佖”字讀爲“蓮”字。尚出鼎、簠、敦、壺、缶、盤、匜，而未出土兵器，可能是一號墓墓主之器。從出土青銅器的組合形式及形制來看，此墓已是戰國墓。

南陽八一路出土春秋青銅器

墓葬位於河南南陽八一路。2008年發現兩座墓葬。一號墓出土的青銅器有鼎、方敦、尊、缶、盤、匜、斗、浴缶、鐘。二號墓出土的青銅器有鼎、簠、敦、尊缶、勺、斗、盤、匜、浴缶、戈。戈有銘文“彭啓之戈”。墓主人爲一男一女，均爲“申公彭宇”的後代，此爲彭氏家族墓地。隨葬文物豐富，精良的鑄造工藝及古代樂器對研究南陽地區楚國歷史文化的發展有較爲重要的價值。

光山縣寶相寺出土春秋青銅器

墓葬位於河南信陽光山縣寶相寺。1983年發現夫婦合葬墓，出土的青銅器有鼎、鬲、豆、壺、鐳、盉、盤、匜、罐、戈、鏃、削、刀、刮削器、盒、方座。其中有十一件青銅器有“黃君孟”銘文，另有十四件器有“黃子作黃夫人孟姬”銘文，可知墓主人爲黃君孟及夫人。此墓保存甚好，墓的年代明確，爲研究春秋早期淮漢地區的棺槨制度、服飾、隨葬習俗等提供了第一手資料。

輝縣琉璃閣出土春秋青銅器

墓葬位於河南輝縣琉璃閣。1936年曾發掘四座墓（琉璃閣甲墓、乙墓和五十五號墓、六十號墓），出土青銅器有飪食器（鼎、鬲、甗、簋、簠、敦、豆）、酒器（壺、罍、鉍、鉶、鐎、勺）、盥水器（盤、匜、鑑）、武器（戈、矛、劍）等。此墓早年發掘，尚未作完整報道，如甲墓、乙墓所出簋和敦的數字不詳。學者認爲琉璃閣諸墓爲衛墓，器物明顯以飪食器爲主，豆的地位上升了，鼎的形式較爲複雜。

隴縣邊家莊出土春秋青銅器

墓葬位於陝西隴縣邊家莊。1979年清理一批墓葬，發現青銅鼎、鑊鼎、簋、甗、方壺、盤、盉、矛、戈、鏃、軎、銜、節約、鈴、環、鋪首、蓋弓帽、兔、魚、斨。從出土五鼎四簋的青銅禮器來看，墓主人應是秦國大夫級的貴族。據調查，1929年該地曾出土二三十件青銅器，當時爲隴縣福音堂的傳教士購去，至今下落不明。當年的發現連同本次發現，

爲尋找秦襄公徙都的確切地點提供了重要綫索。

韓城梁帶村出土春秋青銅器

墓葬位於陝西韓城梁帶村。2005年該地發掘三座墓葬，出土的青銅器有飪食器（鼎、鬲、甗、簋、簠、小方鼎、單把罐、盒、鍑、蓋盆）、酒器（盉）、盥水器（匜）、車馬器（鑾鈴、帽、馬銜鑣、節約、絡飾）。鬲有銘文，爲芮太子白作。這是一處屬於芮國的遺存。

寶鷄太公廟村出土春秋青銅器

窖藏位於陝西寶鷄楊家溝鄉太公廟村。1978年在該地窖穴内發現兩組秦公鐘。過去曾出土過秦公器，但銘文不多，這次成組鐘有銘文一百三十五字。從鐘的形制，紋飾到銘文的字體和内容，都爲研究秦國早期的歷史提供了重要資料。

莒南大店鎮出土春秋青銅器

墓葬位於山東莒南大店鎮。1957年在老龍腰村和花園村發現兩座莒國墓，出土陶器、青銅器、石器和玉飾等。青銅器有鼎、敦、壺、缶、舟、盤、劍、矛、鏃、鎛、鐘和車馬器。兩墓各出一組九件鈕鐘，其中一組鑄銘文七十字，爲春秋早期器。莒國器傳世較少見。

莒縣天井汪出土春秋青銅器

遺址位於山東莒縣天井汪。1963年出土的青銅器有鼎、蓋鼎、罍、壺、匏壺、盤、鑑、編鐘、編鎛，皆無銘文。據《水經》，沭水“又東南過莒縣東”。酈道元注：“地理志曰：‘莒子之國，盈姓也，少昊後。’”説明地處東海之濱的盈姓莒國早已和中原地區其他各國存在着頻繁的文化交往，這批青銅器應是莒國地方統治者的遺物。

肥城小王莊出土春秋青銅器

遺址位於山東肥城東孫樓鄉小王莊。1963年發現青銅器，有鼎、鬲、簠、壺、盤、匜、穿帶小壺和勺，共十三件，其中陳侯壺、翼土父鬲等鑄有銘文。這是一批陳侯之女陪嫁用的媵器。傳世的陳國青銅器不少，但確知其成組的陳器，還是首次發現。

臨朐楊善鄉出土春秋青銅器

墓葬位於山東臨朐楊善鄉。1963年在該地發現墓葬，出土的青銅器有鼎、平蓋鼎、敦、壺、舟、編鐘、編鎛、簠殘片、戈、軎、馬銜等，其中有一件公孫窯壺。公孫窯爲齊景公時人，齊景公三年（公元前545年）參與了倒慶氏的政變，此後即上臺執政，死於齊景公九年（前539年），當權時期僅六年。由此可推算，臨朐出土的青銅器，其時代應屬於春秋晚期。

滕縣姜屯鄉出土春秋青銅器

墓葬位於山東滕縣（今滕州市）姜屯鄉莊裏西村。1982年發現一墓，出土的青銅器有鼎、簋、鬲、壺。時代爲西周早期。同年在滕縣洪緒鄉杜莊村曾出土敦一件，蓋内刻銘文爲“滕侯昊之御敦”，時代爲春秋。1980年滕縣城南西寺院曾發現一戈，銘文爲“滕侯昊之䑛”，爲春秋時滕隱公所造，應與敦爲同一人之器。

原平峙峪城出土春秋青銅器

墓葬位於山西原平峙峪城東北趙家塄。1964年發現一墓，出土的青銅

器有鼎、甗、甑、豆、小尊、壺、戈、矛、劍、刀、錛、鑿、鏟、軎、銜、帶夾、環。從出土青銅器來看，此墓屬於卿大夫一類的人物，墓中出土吴王光劍，説明晉、吴之間已有關係，是研究東周歷史的新資料。

渾源李峪村出土春秋青銅器

墓葬位於山西渾源李峪村東南廟坡。1923年該墓葬曾被盜掘，留存的青銅器有鼎、甗、簋、敦、豆、犧尊、壺、盉、瓿、盤、匜、戈、匕、劍、馬具、帶鈎等。實出器類數量不詳。這批青銅器均無銘文，但工藝精巧，造型别緻，紋飾獨特。其中温酒犧尊整體作牛形，在牛的項、背、臀各設一圓形孔洞，可置容酒的釜形器，牛腹中空，用以注熱水，可温酒。這是目前所見春秋時期唯一的温酒犧尊。

侯馬上馬村出土春秋青銅器

墓葬位於山西侯馬上馬村。1960年發現十二座墓，出土的青銅器有鼎、鬲、簋、簠、甗、方壺、小尊、舟、盤、匜、鑑、編鐘、戈、鐏、矛、矩、鏃、刀、錛、鑿、錐、刻刀、環首刀、軎、銜、轅飾、帶具、合頁、環、圓片、泡、銅貝、帶鈎。此前，同地在1959年也發現墓葬，出土的青銅器有鼎、豆、簋、盤、匜、軎。其中一對庚兒鼎，銘曰“徐王之子庚兒自作飤廩”，可定爲春秋晚期徐國器。

長治分水嶺出土春秋青銅器

墓葬位於山西長治北城牆外的臺地分水嶺。1954年清理發掘十二座墓，出土青銅器有鼎、鬲、簋、簠、敦、豆、甑、壺、鈁、盤、匜、鑑、劍、戈、矛、刀、鏃、鐏、鐓、鐘、鑿、鎚、钁、斧、軎、獸形器、當盧、馬銜、馬鏢、蓋弓帽、鈴、環、合頁、耙、帶鈎、奩、俑、手狀器、柄飾、鴟鴞、猴、傘頂，數量較多，形式多樣。其中一件殘匜，器壁甚薄，流内刻屋宇、鳥獸、樹木、人物等，鑄造精良，較爲少見。十四號墓出土成組的鈕鐘八件，保存完整，大小次第排列，可作戰國用鐘制度的參考。銅俑的出土對研究當時衣冠服飾也有很大意義。1965年又發掘了一百二十九號墓，出土的青銅器有鼎、鬲、豆、鑑、舟、犧獸立人擎盤、敦蓋、獸蹄足、匕、鋪首、鐘、戈、戈鐏、矛、鏃、劍、軎、轄、銜鑣、鈴、環、活夾、當盧、輿飾、車飾管、蓋弓帽、方策等。1972年發掘了兩座東周墓，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、敦、簠、匕、方壺、盉、舟、罐、罍、鑑、盤、鐘、戈、斧、矛、矩、鏃、軎轄、銜鑣、環、扣、合頁、鈎。長治地區在春秋時屬晉國，戰國時稱爲上黨，爲韓、趙、魏三國的交錯地帶，地勢險要。墓葬爲研究三晉地區的歷史文化增添了新的考古資料。

南京江寧出土春秋青銅器

位於江蘇南京江寧陶吴鄉。1960年發現一批青銅器，有鼎、鬲、匜、斧、戈、矛、鶴嘴鋤。春秋青銅器在南京發現不多，尤其是禮器，發現數量較少，這批青銅器對南京地區歷史的研究有較高參考價值。

南京六合出土春秋青銅器

墓葬位於江蘇南京六合西南的程橋鎮。1964年、1972年和1988年先後三次發現三座墓葬，出土的青銅器有鼎、甗、簠、缶、鉶、勺、盤、匜、鐘。此外尚有車馬器和武器。六合原爲楚國棠邑，後被吴國佔領，從青銅鐘上所鑄銘文可知該地是臧氏墓地，臧氏既已服屬吴國，其墓葬中有吴文化因素，但所出吴大叔詬盤的形式屬楚式，可見受楚的影響也較大。

丹徒大港鄉出土春秋青銅器

墓葬位於江蘇丹徒（今屬鎮江市）大港鄉趙莊母子墩。1982年發現墓葬，隨葬青銅器有鼎、鬲、簋、尊、卣、壺、矛、叉、鐓、鏃、軎、轄、銜、鑣、節約、泡等。有些器物的形制和紋飾仿自中原出土的西周青銅器，但又有很大差別。

丹徒北山頂出土春秋青銅器

墓葬位於江蘇丹徒（今屬鎮江市）大港至諫壁間的北山山頂。1984年發現一座較大的墓葬，出土的青銅器有鼎、缶、鐘、鎛、錞于、鳩杖等。其中鐘、鎛皆鑄銘文“舍（舒）王之孫尋楚胡之子甚六”，一鼎亦有銘文“甚六”，皆屬於舒國器。此墓中還出土了一件長229.4釐米的青銅鳩杖，這是很少見的。此墓應是春秋晚期墓葬。

鎮江諫壁鎮出土春秋青銅器

墓葬位於江蘇鎮江諫壁鎮王家山土坑墓內。1985年出土青銅器，有鼎、鐎、盤、匜、鑑、虎子、爐、鈎鑃、三戈戟、矛。另出土一件虎子形器，極爲罕見。此墓的年代爲春秋晚期。

吴縣何山出土春秋青銅器

墓葬位於江蘇吴縣（今屬蘇州）楓橋鄉何山。1980年發現一墓葬，隨葬青銅器有鼎、簠、缶、盉、盤、匜、戈、矛、鏃。器物有兩種風格：一部分是春秋晚期楚器的形式；另一部分則具有吴越地區出土青銅器的風格。盉鑄銘文“楚叔之孫途”，此器可能是楚王族所用。

壽縣西門内出土春秋青銅器

墓葬位於安徽壽縣西門内。1955年清理發掘墓中隨葬品，其中青銅器四百八十六件，有飪食器（鼎、鬲、甗、匕、勺、簋、簠、敦、豆、鋪）、酒器（尊、盉、鉴、尊缶、方壺）、盥洗器（盥缶、吴王光鑑、方鑑、盤、盆、盥匜、瓢）、樂器（甬鐘、編鎛、鈕鐘、鉦、錞于）、武器（戈、矛、鐓、劍、斧、鏃）、工具（削）、車馬器（軎、鑾、額飾、銜環卧獸飾、方形帶環飾、方環飾、構、柱頭飾、銜、鑣、鈴、節約、泡、方策、轡飾、合頁、泡）和雜器。這批青銅器大部分有銘文“蔡侯鬳”，可確定爲蔡侯之墓，哪代蔡侯則各説不一。蔡器出土數量之多也極可觀，成套的禮器、成組的樂器、大量的車馬器，其鑄造之精美，紋飾之瑰麗，爲研究者提供了極好的材料。墓中還出土兩件吴王光鑑。蔡器有銘文長達九十餘字者，説明了當時蔡國的歷史，提供了春秋晚期蔡、楚、吴三國之間的關係，爲研究這一時期的歷史提供了重要資料。

壽縣肖嚴湖出土春秋青銅器

遺址位於安徽壽縣枸杞鄉花門村肖嚴湖。1975年出土青銅器，有鼎、小方盒、簋、羊尊、匜、缶。這批青銅器可能爲春秋早期吴國貴族的遺物。

蚌埠雙墩村出土春秋青銅器

墓葬位於安徽蚌埠小蚌埠鎮雙墩村。2008年該地發掘一號春秋墓，出土大量青銅器，有鼎、甗、簠、豆、盒、罍、盉、勺、盤、匜、鐘、刀、錛、鐮、軎、馬銜、戈、戟、矛、劍、鏃。其中最爲重要的是編鐘和簠，有銘文“童麗（鍾離）君柏作其行鐘童麗之金”和“童麗（鍾離）君伯擇其吉金作其食簠”。據出土器物及青銅簠銘文來看，此爲春秋晚期鍾離國國君墓。這是鍾離國國君墓的首次發現。鍾離國是春秋時期淮河中游的方國，文獻匱乏，此次發

掘出土的器物與形制具有春秋時期的特徵，説明了春秋時期淮河中游地區存在鍾離國這一歷史事實。該墓形制獨特，遺迹複雜，規模宏大，殉人衆多，隨葬品豐富精美，填補了有關鍾離國歷史和考古方面的空白，爲研究鍾離國歷史、地望、世系關係以及考古學文化特徵提供了不可多得的材料，起到了補史、證史的重要作用。

繁昌環城鄉出土春秋青銅器

墓葬位於安徽繁昌環城鄉湯家山山頂。1979年發現土坑墓，出土的青銅器有鼎、甗、簋、盤、盉、甬鐘及鳥形飾等。器物的形制如鼎、甗、盉等，均本自中原而有所改變。在紋飾方面保持中原西周以來的傳統形式而略加改造，尚未出現細密的蟠蛇紋。所出土的青銅器屬春秋時期，與吴國的青銅文化有着密切的關係。

鄖縣五峰鄉出土春秋青銅器

墓葬位於湖北鄖縣五峰鄉肖家河村。1990年該地發現一墓，出土的青銅器有鼎、簠、缶、盤、匜、劍、鏃。簠有銘文“申王之孫叔姜自作飤匡”，器物具有典型的楚器特徵，墓主人身份是上層貴族。楚國在春秋、戰國之際接受了外來文化的影響，又有自己的文化特色。

清遠三坑鄉出土春秋青銅器

墓葬位於廣東清遠三坑鄉馬頭崗。1963年發現一墓，出土的青銅器有罍、鐘、斧、鉞、矛、鐓、鏃、匕首。此墓所出青銅器質薄輕巧，匕首飾有女奴裸體像，與雲南晉寧石寨山出土的器物類似。鐘的正背面紋飾不一，枚的數量也少，與中原地區所出之鐘完全不同。

恭城出土春秋青銅器

墓葬位於廣西恭城。1971年發現一批墓葬的隨葬品，有鼎、尊、罍、鐘、劍、戈、鉞、斧、鑿等。鼎的三足細長外撇，也有另加提梁者。有一件尊的紋飾作雙蛇鬥蛙的連續圖案，鉞的形狀作靴形。這些都表現出濃重的地方色彩。靴形鉞和鐘的形制都與廣東清遠等墓所出土的青銅器相似，由此可以推斷，這批青銅器的年代也屬春秋時期。

洛陽金村出土戰國青銅器

墓葬位於河南洛陽市區以東漢魏洛陽城遺址的東北隅。1928年發現一處墓葬，墓内出土的很多精美文物被盗，其中大部分流散海外。據記述共有八座大墓，出土的重要青銅器有：驫氏編鐘，驫羌編鐘，錯金銀的鼎、敦，嗣子壺，錯金銀狩獵紋鏡，銅和銀的人物像，錯金銅尺，記載重量和容量的鈁等。其中驫羌編鐘銘文記載周威烈王22年（公元前404年）三晉伐齊入長城事，墓葬年代屬戰國早期。嗣子壺爲令狐君嗣子所作，令狐氏係魏顆的别封，“嗣子”是其後裔，年代約屬周威烈王十年（前416年）或周安王十年（前392年）。但亦有戰國晚期的器物。

洛陽解放路出土戰國青銅器

遺址位於河南洛陽解放路。1982年該地發現陪葬坑，出土青銅鼎、簋、簠、盆、豆、壺、罐、罍、舟、杯、匕、斗、盤、匜、甑、釜、竈、箕、爪、夾、火釬、俑人、編鐘、鎛鐘。此坑出土青銅器較多，但質量較差。通過其中俑人，可了解戰國時代的髮式、服飾以及佩劍方式。出土的鼎數量甚多，爲研究戰國時期用鼎制度提供了新的考古資料。

洛陽西工段131號墓出土戰國青銅器

墓葬位於河南洛陽中州路。1981年該墓出土青銅器，有鼎、豆、壺、盤、勺、編鐘、馬銜。該墓位於東周王城之內，隨葬物豐富，且出五鼎。依照周禮，墓主應是周王室卿大夫一級的貴族。青銅壺的紋飾有操蛇神，以往在河南南部、湖北、湖南和江蘇等地楚人文化中有此特色，以後在河南新鄭、輝縣，山西渾源等地也不斷出土，說明戰國時南北各地都有操蛇神。

汲縣山彪鎮出土戰國青銅器

墓葬位於河南汲縣（今衛輝市）山彪鎮。1935年發現一座大墓，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、豆、簠、簋、匕、箕、壺、瓿、勺、盤、匜、鑑、戈、柲冒、鐏、矛、戟、戟觚、劍、鏃、斧、鑿、錐、削、鋸、錯、刻刀、杆首、銎錐、軎轄、蓋弓帽、鉸鏈管、壁插、工字形管、銜鑣、鈴、環、帶鈎、鏡、尊盤。該墓出土青銅器較多，說明當時已有厚葬之風，同時也是經濟發達、工藝進步的一個標識。出土青銅器中水陸攻戰紋鑑的鑲嵌技巧、立鶴壺的精工雕鏤、編鐘等響銅的精純提煉，顯示出在青銅器鑄造工藝方面已達到較高水平。

輝縣琉璃閣出土戰國青銅器

墓葬群位於河南輝縣東南琉璃閣。1937年在該地發掘了五十座墓，出土的青銅器有鼎、鬲、甗、簋、簠、敦、豆、壺、罍、盉、舟、勺、盤、匜、鑑、鎛、鐘、鈴、鐃、戈、矛、劍、戟、斧、鏃、鋸、鑿、削、銜、鑣、軎、轄、鑾、環等。出土青銅器中有一奩，外壁紋飾系用尖刀刻成，當時已有專人從事於此，故能揮刀自如，綫條工細。其中有十四件器物上飾狩獵紋，這一紋飾已成爲當時的新興圖案。數墓出土編鎛四枚，可見這是當時的慣用數目。

新蔡葛陵村出土戰國青銅器

墓葬位於河南新蔡西北李橋回族鎮葛陵村。1994年在此處發掘了兩座墓，出土的青銅器有簠、豆、鈕鐘、劍、戈、戟、鏃、軎、轄、鴨首形車飾、合頁、蓋弓帽、銷禁、馬銜、節約、泡、彈丸、環、珠、鑿、斧、鐮、鋸、刻刀、帶鈎、簪、柄箍、鑿形器、帽形飾、匕、方形銅片。據出土器物和竹簡上的文字記載，此爲楚國平夜君成的封地。楚國封君的特點是以地名爲號，封君的地位相當於楚國的上卿，身份等級僅次於楚王。出土的實物爲研究淮河流域楚國的喪葬習俗提供了實證。

新鄭胡莊出土戰國青銅器

墓葬位於河南新鄭城關鄉胡莊。2008年發掘兩座戰國墓，所出土的青銅器主要是式樣繁多的建築構件和兵器，其中有九十件銅器上刻銘有“王后”、“王后宮”和“太后”，還有“少府”、“左庫”等韓國官署名稱，可以確定這是一組戰國晚期韓國王陵的建築物件和兵器，體現了韓國高超的青銅器鑄造技術和機械設計水平。王陵雖多次被盜掘，但餘下的青銅器仍填補了韓國王陵研究資料的空白。

咸陽任家嘴出土戰國青銅器

墓葬位於陝西咸陽任家嘴。1984年發現一墓，出土的青銅器有鼎、甗、敦、壺、高柄鈁、鈴、削刀。此墓出土的器物大多爲實用器，時代爲戰國早期。從出土青銅禮器的情況分析，墓主最低屬士一級。

莊浪石嘴村出土戰國青銅器

遺址位於甘肅莊浪趙墩鄉石嘴村。2001年出土的青銅器有卧鹿、鈴、鐓、錛、透雕飾牌、葫蘆形飾牌、鶴嘴形馬飾、竿頭飾、節約。時代屬戰國早期。這批青銅器的出土，對研究甘肅境内北方青銅文化提供了新資料。

諸城臧家莊出土戰國青銅器

墓葬位於山東諸城馬莊鄉臧家莊。1970年發現戰國墓葬，出土的青銅器有：鼎、豆、壺、鷹首壺、編鐘、編鎛、鏤孔奩形器、罐、觚形器、勺、殘器足、銅器口和鏃等。這批青銅器形制新穎，制作規整，紋飾層次繁縟、細如毫髮，但均無銘文。據器形和紋飾，其時代應是戰國晚期。

萊蕪西上崮出土戰國青銅器

遺址位於山東萊蕪西上崮。1973年出土青銅器，有鼎、豆、舟、壺、盤、匜、敦、戈、鏃、劍、帶鈎、馬銜、軎。山東萊蕪地區戰國青銅器出土甚少，這次共出土五十一件，其中個別器物的時代稍早，可上溯至春秋。

淄博商王村出土戰國青銅器

墓葬位於山東淄博臨淄區永流鄉商王村西側。1992年起清理了四座墓，出土的青銅器有：鼎、盒、匕、壺、瓶、罍、耳杯、汲、勺、盤、匜、鐘、釜、鉢、鈹、弩機、爐、香熏、燈、鏡、帶鈎、削、啞鈴形器、璜、吊錘、環、帽形器、泡、馬銜、蓋弓帽、節約、鈴、輪軸形器、條狀器、管狀器、龍形飾、馬飾、釘、鋪首、帶扣、環鈕、扣、器柄、器座、鋪首銜環、鐘磬架構件、殘足。墓葬的時代爲戰國晚期。從墓的形制和隨葬品分析，這些都是夫妻並穴合葬墓，墓主都是當時的貴族或齊國王室成員，是設專門墓地埋葬的。同地還曾出土幾十座漢墓，出土的青銅器以鏡和帶鈎爲主。

淄博趙家徐姚出土戰國青銅器

墓葬位於山東淄博臨淄區永流村趙家徐姚。2001年發現兩座墓，出土的青銅器有鼎、豆、壺、盤、匜、鉶、耳杯、帶流盒、箕、敦、盒、盌、勺、軎、馬銜、節約。出土器物，與臨淄地區戰國晚期所出同類器物形制略同，因此時代亦相當，墓主應爲士一級的貴族。

淄博臨淄區出土戰國青銅器

墓葬位於山東淄博臨淄區齊都鎮國家村。2005年在該地發現墓葬，出土的青銅器有鼎、敦、匕、罍、勺、盤、匜、刻刀、車軎、蓋弓帽、帶鈎、帶扣、鎛。此墓時代爲戰國晚期，墓内除陪葬青銅器外，還有人殉，墓主應爲士一級的貴族。

屯留武家溝出土戰國青銅器

墓葬位於山西屯留武家溝。1970年發現一座墓葬，出土的青銅器有鼎、豆、壺、舟、戈、軎，時代屬戰國中期。屯留爲古地名，春秋時屬赤狄邑，謂之留圩，魯宣公十六年（公元前593年）爲晉人所滅，稱之純留。該批青銅器的出土，爲研究這一地區的歷史變遷提供了實物資料。

江陵望山、沙塚出土戰國青銅器

墓葬位於湖北江陵裁縫鄉内的望山、沙塚。1965年發現戰國墓八座，出土的青銅器有鼎、敦、缶、壺、盉、勺、鉶、盥缶、盤、匜、戈、劍、矛、

鏃、鐏、鐓、錛、刻刀、削、軎、傘柱箍、蓋弓帽、馬銜、游環、節約、馬轡飾、活夏、鑣、鈴、轄、爐、箕、器蓋、鏡、鏤孔杯、燈、帶鈎、鉚釘、鋪首銜環、環、璜、鳥獸形飾。望山、沙塚兩地出土的青銅器較多，尤其是越王勾踐劍，保存完好，刃薄而鋒利，紋飾有規律，銘文爲錯金鳥書八字“越王勾踐自作用劍”，引起歷史、考古、古文字方面專家的興趣和關注。越王勾踐劍在楚墓出土，對楚、越關係史的研究提供了一個重要信息。

江陵雨臺山出土戰國青銅器

墓葬群位於湖北江陵九店鄉雨臺山。1975年發掘墓葬五百五十八座，出土的青銅器有鼎、盒、匕、壺、斗、勺、器蓋、盤、匜、劍、戈、鐏、戟、矛、鐓、匕首、鏃、軎、傘、馬銜、節約、馬轡飾、帶鈎、鏡、砝碼、鐮、削刀、鉦、重環、鳥首飾、蛇形圈飾、鈴形器、勾。出土的青銅器武器種類較多，制作精緻，保存良好，尤其出土一百七十二柄劍，較爲少見。這些青銅禮器和武器爲研究楚國社會的歷史和當時生產力的發展情況提供了實物資料。

隨縣擂鼓墩出土戰國青銅器

墓葬位於湖北隨縣（今屬隨州）西郊擂鼓墩附近。1978年開始發掘曾侯乙墓，出土隨葬品共一萬餘件。其中青銅器有鼎、無耳鼎、鬲、甗、簋、簠、豆、盒、匕、大尊缶、聯禁大壺、練壺、鑑缶、勺、斗、罐、過濾器、小口鼎、匜鼎、鑑、盤、尊盤、匜、盥缶、鐘、鎛、戈、戟、矛、殳、鏃、軎、鑣、馬銜、馬飾、爐盤、炭爐、箕、漏鏟、鎮、熏、筒形器、鈎形器、削刀。墓中九鼎八簋等青銅禮器分類陳放，井然有序。所出青銅禮器、樂器、兵器上都有“曾侯乙作持用終”銘文，證實這是曾侯乙墓。尤其是聳立在墓中的三層曲尺形鐘架上，懸掛八組編鐘和一枚鎛，共六十五枚，其總重量達2 500千克以上，這是前所未見的，爲音樂史研究提供了重要的資料。鎛是楚惠王熊章繼位56年（公元前433年）時鑄造後贈予曾侯乙的，說明此墓埋葬時間當在這一年或稍晚。

棗陽九連墩出土戰國青銅器

墓葬位於湖北棗陽吴店鎮與興隆鎮之間的九連墩。2002年發現兩座大墓，出土的青銅器有升鼎、鑊鼎、簋、豆、缶、鑑、鐘、案、馬、戟、鋸、錛、斧、鑽和車馬器等。此兩墓中僅簋有銘文“慎克自作薦簋”。所出土的青銅器形制大、數量多，是戰國早期楚國大夫的墓。除青銅器外，還大量出土漆器和玉器，並出土了漆木制的鑑與青銅制的缶合爲一組使用的酒器鑑缶。

壽縣朱家集出土戰國青銅器

墓葬位於安徽壽縣朱家集李三孤堆。1933年此墓被盜掘，後再追繳文物，文物實際已散落各地，估計出土古物達千件以上。據1933年《安徽文化消息》載：“現暫存於壽縣縣政府之古物有787件。”1936年李景聃《壽縣楚墓調查報告》一文中記載“安徽省圖書館”、“壽縣民衆教育館”、“國立北平圖書館”、“中央古物保管委員會”和廣州、天津、上海等地私人都有收藏。出土青銅器上有銘文“楚王熊肯作鑄鉈鼎以供歲嘗”、“楚王熊忎戰獲兵銅正月吉日窒鑄鐈鼎以供歲嘗”、“鑄客爲王句六室爲之”、“鑄客爲大后脰官爲之”。有學者認爲熊肯即楚考烈王熊元，熊忎即楚幽王熊悍。

淮南蔡家崗出土戰國青銅器

墓葬位於安徽淮南八公山區蔡家

崗。1958年發現一墓，出土的青銅器有劍、戈、矛、鐓、匕首、鏃、軎轄、構、獸面飾、銜、鋪首、各種飾件、鈴、钁、削、環形飾。此墓未出禮器，可能早年曾被盜。其中一劍銘文爲："工𠭯大子姑發諸樊自作元用，才行之先，以用以獲，莫敢御余，余處江之陽，至於南，至於西行。"此爲吴王壽夢的長子諸樊之劍，諸樊於公元前560年即位，此劍當在此前所鑄。

潛山梅城鎮出土戰國青銅器

遺址位於安徽潛山梅城鎮公山崗。1998年出土戰國晚期青銅器，有鼎、壺、洗、匜、劍、戈、鐏、帶鈎、鏡。其中一戈有"廿四年上郡守瘖造高奴工師竈丞申工隸臣渠"銘文。

平山靈山出土戰國青銅器

墓葬位於河北平山城北的靈山下。1974年發現的兩座大墓爲中山王陵，出土隨葬品達一萬九千餘件，其中青銅器有鼎、鬲、簠、豆、壺、盤、匜等，還有巨大的山字形器、錯金銀龍鳳紋方案、十五支連盞燈、銀首人俑燈、錯金銀神獸、牛、犀、虎噬鹿等形象生動的器物。其中的中山王嚳鼎、壺和嗣子壺，各有銘文四百六十九字、四百五十字、二百〇四字，不僅確切地表明墓主爲中山王嚳，而且記述了中山王的世系及有關史實，如提到公元前316年燕王噲讓位於相邦子之的事件，而中山國又亡於公元前301年，故此墓的年代可定爲公元前310年左右。中山王陵器物的出土對研究中山國歷史、了解中山國文化有重要意義。

遷西大黑汀村出土戰國青銅器

遺址位於河北遷西大黑汀村。1989年出土的青銅器有鼎、敦、盨、豆、匜、劍、戈、鏃、鐏、馬銜、轄軎、削、刷、匕。遷西地處河北北部、燕山南麓的灤河流域。目前燕器出土較少，此墓是這一地區較爲重要的發現。

羊子山駟馬橋出土戰國青銅器

墓葬位於四川成都羊子山駟馬橋附近。1953年發掘一墓，主要隨葬青銅器有鼎、甗、釜、甑、罍、鈁、盉、盤、匜、鋸、劉、衡、鑾、獸面飾、釦、蓋弓帽、泡、鐙、爐、斗、鏡、帶鈎、印。這座墓出土的青銅器屬戰國時期，説明成都此時已有較高的文化發展水平。從青銅器來看，它受到中原文化的影響，同時具有一定的地方色彩。

成都羊子山出土戰國青銅器

墓葬位於四川成都北郊駟馬橋附近的羊子山。1955年發掘一墓，出土的青銅器有鼎、甗、釜、甑、罍、鈁、盉、盤、匜、鐙、爐、枓、鏡、帶鈎、劍、戈、矛、鏃、弩機、鋸、劉、馬銜、轡飾、鑾、衡末飾、獸面飾、帶扣。墓的時代屬戰國。出土的青銅器有些受了中原文化影響，但鼎、鏡和帶鈎上的紋飾仍帶有濃厚的地方色彩。

賀縣龍中村出土戰國青銅器

墓葬位於廣西賀縣（今賀州市）沙田鎮龍中村。1991年在半山坡上發現墓葬，出土青銅器有鼎、犧尊、罍、盉、鼓、龍首形飾、獸首形飾、箕形器、鉞、環形器、勾形器、叉形器。器物的年代爲戰國。賀縣地處廣西東北，以前出土青銅器不多，這批越式青銅器從形制和紋飾來看，既有中原青銅器的風格，又有濃厚的地方特色，具有重要的研究價值。

晉寧石寨山出土西漢青銅器

墓葬位於雲南晉寧石寨村石寨山。1955年在甲區清理兩座土坑墓。一號墓出土的青銅器有鼓、虎耳四足器、鼓形飛鳥四耳器、鼓形四耳器、女俑、牛頭、杖頭飾、壺、杯、鏡、犂、鏟、斧、鈴、釘、條片形物。二號墓出土的青銅器有劍、矛、戈、斧、鉞形兵器、鑿、刺兵、鏃、削、魚、車飾、器蓋、小豹、小女俑。1956年晉寧石寨山六號墓出土"滇王之印"金印，證實此處確係滇國故地。從出土器物判斷，當地人主要從事漁獵和簡單耕作，器物外壁刻有細緻的紋飾，爲研究雲南歷史、西南地區古代文化和當時的民族關係提供了重要資料。

滿城陵山出土西漢青銅器

墓葬位於河北滿城陵山上。1968年發掘西漢中山靖王劉勝墓及其妻竇綰墓。兩墓共出隨葬器物四千二百多件，其中青銅器有長信宮燈、錯金銀博山爐、鳥篆文壺、鎏金銀蟠龍紋壺、鎏金銀鑲嵌乳丁紋壺、朱雀燈、漏壺、劍、鏃等。此墓規模極大，未被盜掘，因此能完整地保存豐富的隨葬物品，對漢代歷史的研究具有重要價值。

興平茂陵出土西漢青銅器

遺址位於陝西興平茂陵。1981年西漢武帝茂陵出土的青銅器有鼎、甗、樽、鍾、提鏈爐、温手爐、承盤、燈、銚、斗、臼、盆、鎏金馬等，其中以鎏金馬和鎏金竹節熏爐尤爲珍貴。部分器物上有"陽信家"刻銘。結合文獻資料與器銘分析，這種器物爲武帝姊陽信長公主家之物。由於使用者身份清楚，製作年代明確，加之器物形式新穎，工藝精湛，是漢器中一批難得的精品。

廣州象崗山出土西漢青銅器

墓葬位於廣東廣州象崗山上。1988年該地發掘了一座西漢南越王墓，出土的青銅器有鼎、釜甑、鋬、壺、鈁、盉、瓶、勺、鈕鐘、甬鐘、鈎鑃、鐸、琴枘、琴軫、軫鑰、盆、鋗、匜、鑑、瓿、提筒、戈、矛、鐓、劍、弩機、鏃、鋸、錐、印花凸板、軎、銜、當盧、節約、轅飾、傘柄箍、蓋弓帽、泡、棘輪、套環、帶扣、絡管飾、環、鏡、陽燧、熏爐、煎爐、烤爐、燈、姜礤、杵、臼、帶鈎、鈎件、鎏金飾、鋪首、虎節、鉢形器、鈴形器、釘形器、牌飾、算珠形飾、纓座、圓片、柲冒等。墓内出土青銅器數量較大，除少數來自中原地區外，絶大多數是南越國自行冶鑄，體現了南越國青銅冶鑄技術的最高水平。

武威雷臺出土東漢青銅器

墓葬位於甘肅武威雷臺。1969年發現一座東漢墓，出土的青銅器有壺、扁壺、案、盤、耳杯、碗、碟、盆、釜甑、釜、鑑、洗、尊、簠形器、熨斗、鐎斗、熏爐、燈、連枝燈、弩機、劍、叉、削、鈎、排狀器、器蓋、獨角獸。此外，車馬行列中有武士俑、奴婢俑、馬、斧車、詔車、小車、輦車、大車、牛車、牛、凳。馬的胸前有銘文"冀張君"、"守張掖長張君阿郝"和"守左騎千人張掖長張君"等，三次記述中，張君的職位皆不相同。成組的銅車馬爲以往發掘中所少見。

祥雲大波那村出土漢代青銅器

墓葬位於雲南祥雲大波那村。1961年清理一墓，出土青銅器有尊、杯、勺、豆、釜、匕、箸、杖、鼓、葫蘆笙、鐘、鋤、錛、靴形斧及紡織工具、矛、劍、鉞。此外尚有干闌式屋宇、棺和牛、馬、羊、豬、犬、鷄等各種模型。除銅棺和鐘、杯較爲精緻外，其他

器物造型、紋飾都顯得粗糙，冶煉技術尚處於不太成熟的階段。

江川李家山出土漢代青銅器

墓葬群位於雲南江川星雲湖西北李家山。1972年開始發掘，出土青銅器、鐵器、玉石器、漆器、陶器、竹木器等。青銅器以兵器爲多，有戈、矛、鉞、戚、啄、劍、鏃、弩機、盔甲、鐏、鐓、狼牙棒等；生產工具有斧、犁、鋤、削、鑿、魚鈎等；生活用具有壺、尊、罐、勺、碗、洗、枕、案、貯貝器、鏡、帶鈎、削刀；樂器有鼓、笙。此外尚有裝飾品和車馬器。江川李家山屬滇王管轄地區，李家山墓葬的墓主是滇王的臣族或家屬，出土的青銅器形制和紋飾具有地方民族特色，體現出該地區特有的滇文化。

貴縣羅泊灣出土漢代青銅器

墓葬位於廣西貴縣（今貴港市）羅泊灣。1976年該地發現一座西漢前期木槨墓，出土青銅器有鼎、壺、鈁、匜，形制與中原地區相同，可能是從中原來的。另一部分如銅鼓、鐘、桶、鼎，造型富有地方特色，應是當地所造。墓主可能是西漢初年嶺南割據政權南越的高級官吏。該墓器物具有戰國晚期和秦代的風格，對研究西漢時期南方的葬制有一定的價值。

中國青銅器辭典

金石學家

吕大臨

(1040—1092)北宋學者、金石學家。字與叔,吕大防弟。京兆藍田(今屬陝西)人。初學於張載,後學於二程(程顥、程頤),與謝良佐、游酢、楊時並稱程門四先生。以蔭入仕,後登進士第。歷官太學博士、秘書省正字。通六經,尤精於《禮》。著有《考古圖》。

王黼

(1079—1126)北宋金石學家。初名甫,字將明,開封祥符(今河南開封)人。崇寧進士。多智善佞,纍遷左司諫。因助蔡京復相,驟遷至御史中丞。宣和元年(1119年),拜特進、少宰,勢傾一時。後執政,苛取四方珍異之物,據爲已有。時朝廷欲結女真共圖遼,黼贊之,遂大肆搜括民財。欽宗即位後被處流放,途中被開封府尹聶山遣人誅殺。曾編撰有《博古圖》。

薛尚功

宋金石學家、文字學家。字用敏,錢塘(今浙江杭州)人。紹興中,以通直郎僉書定江軍節度判官廳事。精通篆籀,尤好鐘鼎書。著有《歷代鐘鼎彝器款識法帖》、《廣鐘鼎篆韵》等。

王俅

宋金石學家。字子弁,一作夔玉,又作夔石,山東濟州任城(今濟寧)人。著有《嘯堂集古録》。

吾丘衍

(1272—1311)元學者、詩人、金石學家。字子行,號竹房,又號竹素、貞白,錢塘(今浙江杭州)人。隱居不仕,專事吟咏,與當時文人學士多有酬唱往來。喜古學,通經史百家。工書法、治印,精文字音韵之學。著有《周秦石刻釋音》、《學古編》、《閑居録》等。

曹昭

元末明初人,學者、金石學家。字明仲,松江(今上海市松江區)人。博雅好古,精於鑒賞。撰有《格古要論》三卷,爲明代最早的一部收藏鑒賞專著,對古銅器、書畫、碑刻、法帖、古硯、古琴、陶瓷、漆器、織錦和各種雜件,論述其源流本末,剖析真贋優劣。明中葉,王佐增補《格古要論》爲十三卷,名爲《新增格古要論》。

梁詩正

(1697—1763)清金石學家。字養仲,又字薌林,浙江錢塘(今杭州)人。雍正進士。乾隆時官至東閣大學士,頗得高宗知遇。嘗受命總裁國史、文穎、續文獻通考各館,體例多爲所定。主修《西清古鑑》。

錢坫

(1744—1806)清書法家、金石學家。字獻之,號十蘭,江蘇嘉定(今屬上海)人。官乾州州判。所得商周秦漢器物,必描其故事故言。長於訓詁、輿地之學。著有《十六長樂堂古器款識考》、《浣花拜石軒鏡銘集録》。

錢坫

阮元

(1764—1849)清學者、文學家、金石學家。字伯元,號芸臺,江蘇儀徵人。乾隆進士,授翰林院編修,道光間官至體仁閣大學士,加太傅。歷官所至以提倡學術、振興文教爲己任。所收藏青銅器見於《積古齋

藏器目》者凡七十四器。著有《積古齋鐘鼎彝器款識》等。

張廷濟

(1768—1848)清金石學家。字叔未,浙江嘉興人。嘉慶解元,應會試屢蹶,遂絶意仕途,結廬高隱,以圖書金石自娱。建有"清儀閣",收藏商周至近代金石書畫刻削髹漆之屬。著有《清儀閣所藏古器物文》等。

朱爲弼

(1770—1840)清畫家、金石學家。字右甫,號茶堂,浙江平湖人。嘉慶進士,道光間官至漕運總督。酷嗜古金文字,且能辨釋疑文,稽考古籍。著有《續纂積古齋鐘鼎彝器款識》、《椒聲館詩文集》等。

吴榮光

(1773—1843)清書法家、金石學家。字殿垣,一字伯榮,號荷屋,廣東南海(今廣州)人。嘉慶進士,授翰林院編修。歷任御史、福建鹽法道等。道光間官至湖南巡撫,兼湖廣總督。收藏大師虘豆、叔仲尊等青銅器。撰有《筠清館金文》等。

曹載奎

(1782—1852)清金石學家。字秋舫,江蘇吴縣(今蘇州)人。有金石窩藏鼎彝盤尊。編撰有《懷米山房吉金圖》。

劉喜海

(1793—1852)清金石學家。字燕庭,山東諸城人。嘉慶舉人,官至浙江布政使。嗜金石,足迹所至,剔蘚探岩,留心物色。於道光十八年(1838年)仿薛尚功之法,爲《清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖》,後復刻《長安獲古編》,未成而卒。《嘉蔭簃藏器目》録其所藏八十一器,蓋合《款識法帖》與《獲古編》而成,尚未能盡。

吴式芬

(1796—1856)清金石學家。字子苾,號誦孫,山東海豐(今無棣)人。道光進士,纍官内閣學士兼禮部侍郎。意趣澹泊,喜搨鼎彝碑碣藏之。所藏器物見於《雙虞壺齋藏器目》者凡七十七器。撰有《攈古録》、《攈古録金文》、《金石彙目分編》。

吴雲

(1811—1883)清金石學家。字少甫,自號平齋,晚號退樓,又號愉庭,浙江歸安(今湖州)人。道光諸生。屢試皆困,援例任常熟通判,歷知寶山、鎮江,咸豐間總理江北大營營務以籌軍餉,擢蘇州知府。嗜金石,有《二百蘭亭齋金石記》、《兩罍軒彝器圖釋》等著作。

陳介祺

(1813—1884)清金石學家。字壽卿,號簠齋,晚號海濱病史,山東濰縣(今濰坊)人。道光進士,官翰林院編修。鑒古得外舅李璋煜之傳,積學好古,藏鐘鼎彝器、金石極富,凡彝器數百件。著《傳古别録》、《十鐘山房印舉》等。《簠齋藏器目》著録商周器凡二百六十三,又《簠齋藏器目第二本》凡一百七十九器。鄧實輯録其搨本爲《簠齋吉金録》。

陳承裘

(1827—1895)清金石學家。字子良,福建閩縣(今福州)人。咸豐進士,官刑部主事。咸豐三四年間,其父景亮官陝西督糧道,承裘乞假留侍,時吴式芬官布政使,密邇過從,古器遂多收獲。孫壯《澂秋館吉金圖》收録其藏品。

潘祖蔭

(1830—1890)清金石學家。字伯寅,號鄭盦,江蘇吴縣(今蘇州)人。潘世恩孫。咸豐進士,授編修,官至工部尚書。通經史,精楷法,藏金石甚富。嘗刻所藏商周器爲《攀古樓彝器款識》,其所藏見於《攀古樓藏器目》者凡四百餘器。

吴大澂

(1835—1902)清金石學家、古文字學家。字清卿,號恒軒,别號愙齋、白雲山樵,晚年又署白樵病叟,江蘇吴縣(今蘇州)人。同治進士,授翰林院編修,後任陝甘學政。曾督辦吉林防務,又奉使琿春,查勘中俄東部邊界。官至廣東巡撫、湖南巡撫。甲午戰争爆發後,自請率湘軍出關禦敵,兵敗革職。精於金石文字之學,將出土實物與歷史文獻相參證,取得了可貴的成績。師事潘祖蔭,與陳介祺、王懿榮等人交往密切,加之曾在陝甘地區充任學官,因而獲得相當豐富的商周秦漢銅器,以及其他許多銘刻資料。編撰有《恒軒所見所藏吉金録》、《愙齋集古録》、《説文古籀補》。

吴大澂

方濬益

(?—1899)清金石學家。字子聽,一字子聰,號伯裕,安徽定遠人。咸豐進士,官金山知縣。所藏金石甚富。著有《綴遺齋彝器款識考釋》。

孫詒讓

(1848—1908)清經學家、古文字學家。字仲容,號籀膏(廎),浙江瑞安人。同治舉人,官刑部主事。其對古文字學的最大貢獻是對不同時代的銘文作偏旁分析,借以追尋古文字的發展規律。所著有《周禮正義》、《墨子間詁》;《契文舉例》爲考釋甲骨文最早的著作;《名原》、《古籀拾遺》、《古籀餘論》爲研究金文的著作。另有《尚書駢枝》、《札迻》、《籀廎述林》等。

孫詒讓

端方

(1861—1911)清金石學家。字午橋,號陶齋,滿洲正白旗人。曾任陝西按察使,歷督湖廣、兩江、閩浙。篤嗜金石書畫,得陝西寶鷄鬥鷄臺出土之柉禁,上列十二酒器,爲彝器之冠。陳介祺所藏毛公鼎亦歸之。著録所藏青銅器爲《陶齋吉金録》及《續録》,所藏石爲《陶齋藏石記》。

羅振玉

(1866—1940年)金石學家。字叔蘊、叔言,號雪堂、貞松老人,浙江上虞人,生於江蘇淮安。光緒二十二年(1896年)在上海辦農學會。次年創辦《農學報》。辛亥革命爆發後,以清室"遺臣"自居,偕王國維流寓日本,整理研究所搜集的甲骨、彝

羅振玉

器、敦煌文物等。與王國維合撰《流沙墜簡考釋》，出版《殷虚書契考釋》。1919年回國。好搜集、整理古代文物史料，著述甚富，有《殷文存》、《夢郼草堂吉金圖》、《貞松堂吉金圖》、《貞松堂集古遺文》、《三代吉金文存》等。

高本漢

（Klas Bernhard Johannes Karlgren,1889—1978）。瑞典語言學家、漢學家。1910—1912年曾來中國，後師從法國漢學家沙畹。爲哥德堡大學教授、副校長，遠東文物博物館館長，瑞典皇家人文科學院院長。曾將《詩經》譯成英語。重要論文有《中國青銅器中的殷與周》、《中國青銅器新論》等。在青銅器分期問題上有《再論殷代紋飾的甲乙型》、《記古代青銅器的花紋規律》、《殷代藝術的若干特徵》等。另有《中國古鏡銘文》、《先秦鏡若干例》、《中國古鏡》等有關青銅鏡的研究文章。

高本漢

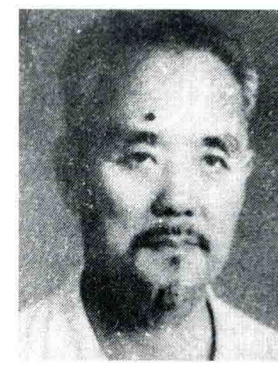
郭沫若

（1892—1978）作家、歷史學家、考古學家、古文字學家、社會活動家。原名郭開貞，筆名郭鼎堂等，四川樂山人。1914年初抵日本留學，原學醫，後從事文藝運動。1928年起旅居日本，從事中國古代史和甲骨文、金文的研究，著有《中國古代社會研究》、《甲骨文字研究》、《卜辭通纂》、《兩周金文辭大系考釋》、《金文叢考》等。旅日期間，積極支持中國留日青年和國內文藝界革命文化運動。抗日戰争爆發後秘密回國，積極從事抗日救亡運動。新中國成立後，歷任中央人民政府委員、政務院副總理兼文化教育委員會主任、中國科學院院長兼哲學社會科學部主任、中國人民保衛世界和平委員會主席、中日友好協會名譽會長等職。爲中共第九屆至第十一屆中央委員；第一屆至第五屆全國人大常委會副委員長；第一、二、三、五屆全國政協副主席，第四屆常委。對各地出土的重要青銅器有專文論述，還創造了標準器斷代法。對兩周時期有銘銅器，特别是西周銅器進行系統化的整理研究，並强調青銅器紋飾在分類、斷代上的重要性。曾著有《兩周金文辭大系圖録考釋》等。有《郭沫若全集》行世。

郭沫若

郭寶鈞

（1893—1971）考古學家。字子衡，河南南陽人。1922年畢業於北京高等師範學校國文系。1928年參加河南安陽殷墟的首次發掘，後任中央研究院歷史語言研究所研究員。新中國成立後，任中國科學院考古研究所研究員，又曾在北京大學歷史系任教，1959年兼任中國歷史博物館特約研究員。畢生從事商周時代的考古研究，參加或主持的重要發掘除安陽殷墟的小屯外，先後有山東章丘城子崖遺址、河南濬縣辛村衛國墓地、汲縣（今



郭寶鈞

衛輝）山彪鎮和輝縣琉璃閣戰國墓葬、安陽武官村大墓、輝縣固圍村大墓、鄭州二里岡遺址等。注意從考古資料出發，結合歷史文獻，深入考察兩周時期的埋葬制度、特別是禮器制度的發展變化，並首先提出“列鼎”問題；又對商周銅器群、青銅武器、車制和玉器的綜合研究，作出積極的貢獻。著有《山彪鎮與琉璃閣》、《濬縣辛村》、《中國青銅器時代》、《商周銅器群綜合研究》等。

梅原末治

（1893—1983）日本考古學家。大阪府羽曳野市人。1913年同志社普通學校（中學）畢業，任京都帝國大學陳列館助理員。1921年任“朝鮮總督府”古迹調查委員。1929年任東方文化學院京都研究所研究員，並任京都大學文學部講師，1933年任副教授。1939年任京都大學文學部教授，並獲該校文學博士學位。1956年由京都大學退休，獲該校名譽教授稱號。早先致力於日本古墳的研究，後研究出土銅鏡，進而全面研究以青銅器爲中心的東亞古代文化。在中國考古學方面，對商周青銅器和戰國、漢、魏晉南北朝的銅鏡都有研究成績。主要著作有《鑑鏡的研究》、《銅鐸的研究》、《漢以前古鏡的研究》、《漢三國六朝紀年鏡圖説》、《戰國式銅器之研究》、《冠斝樓吉金圖》，以及整理研究歐美、日本所藏中國古代銅器精品的《歐米蒐儲支那古銅精華》、《日本蒐儲支那古銅精華》等。

容庚

（1894—1983）古文字學家、金石學家。原名肇庚，字希白，初號容齋，後改署頌齋，所居曰五千卷金石書室。廣東東莞人。少時得舅（鄧爾雅）、叔（容祖椿）之教，能書畫篆刻。中學畢業，留母校東莞中學任教。1922年以《金文編》初稿求教於羅振玉，經羅氏推介，破格録取爲北京大學研究所國學門研究生。後爲燕京大學教授，並任《燕京學報》主編，復兼古物陳列所鑒定委員，得以摩挲故宫所藏銅器，完成《寶蘊樓彝器圖録》、《秦漢金文録》、《頌齋吉金圖録》、《武英殿彝器圖録》、《海外吉金圖録》、《金文續編》、《善齋彝器圖録》等書。1941年著《商周彝器通考》。1946年赴嶺南大學執教，1952年改任中山大學教授。1958年出版《殷周青銅器通論》（與張維持合著）。一生治學勤奮，刊行專著數十種。

李濟

（1896—1979）考古學家。字濟之，湖北鍾祥人。1923年在美國哈佛大學獲博士學位。歸國後，在南開大學任教。1924年開始從事田野考古，赴河南新鄭對春秋銅器出土地點進行調查、清理，爲我國最早獨立進行田野考古工作的學者。1926年任清華學校人類學講師期間，作爲中國學者第一次主持在山西夏縣西陰村進行考古發掘。1929年中央研究院歷史語言研究所考古組成立後，長期任該組主任，並主持安陽殷墟的最初幾次發掘，對中國考古學的發展卓有貢獻。歷史語言研究所遷往臺灣後，曾任該所所長。著作有《西陰村史前遺存》、《中國文明的開始》、《安陽》及《李濟文集》等。

李濟

于省吾

（1896—1984）文字學家、訓詁學家。字思泊，號雙劍誃主人、澤螺居士、夙興叟，遼寧海城人。1919

年瀋陽高等師範學校畢業。先後任教於萃升書院、輔仁大學、北京大學、燕京大學。新中國成立後，歷任吉林大學教授、中國語言學會顧問兼學術委員會委員、國務院古籍整理出版規劃小組顧問、九三學社中央委員會顧問等職。致力於古文字學、古器物及古籍整理研究，著有《商周金文録遺》、《甲骨文字釋林》、《雙劍誃吉金圖録》、《雙劍誃古器物圖録》、《雙劍誃諸子新證》、《澤螺居詩經新證》等。

于省吾

馮漢驥

(1899—1977)考古學家。字伯良，湖北宜昌人。1923年畢業於武昌文華圖書館專科學校。1924年任厦門大學圖書館主任。1931—1936年留學美國，先在哈佛大學人類學系學習，後轉入賓夕法尼亞大學，獲博士學位。1937年歸國，任四川大學歷史系教授。新中國成立後，歷任西南博物院副院長、四川省博物館館長、四川大學歷史系考古教研室主任等職。在中國西南地區的民族學與考古學方面有較深的研究，是運用現代民族學和社會學知識來研究中國古代社會的先驅者之一。著作有《前蜀王建墓發掘報告》、《馮漢驥考古學論文集》等。

馮漢驥

唐蘭

(1901—1979)古文字學家、歷史學家。字立厂，又作立庵，浙江嘉興人。1923年畢業於無錫國學專修館。歷任東北大學、清華大學、北京師範大學、西南聯合大學、北京大學等校講師、教授。1952年調入故宫博物院，先後任研究員、副院長。對古文字、音韵、詩詞、繪畫、書法篆刻、古代歷史和青銅器的起源發展及銘文的研究，都有很深的造詣。提出系統地研究古文字的方法，除前人所用的對照法和推勘法外，特别重視偏旁分析法和歷史考證法。在古史分期方面，主張奴隸社會與封建社會的界限在西周、春秋之交；對奴隸社會的上限也有新的觀點，認爲大汶口文化已經屬於文明社會。主要著作有《古文字學導論》、《中國文字學》、《殷墟文字記》、《天壤閣甲骨文存考釋》、《論周昭王時代的青銅器銘刻》、《西周青銅器銘文分代史徵》等。

唐蘭

商承祚

(1902—1992)古文字學家、書法家。字錫永，號契齋、駑剛、蠖公，廣東番禺(今廣州市番禺區)人。幼承家學，19歲時赴天津師從羅振玉研習古文字，1923年入北京大學國學門讀研究生。歷任北平女子師範大學、金陵大學、齊魯大學、東吴大學、滬江大學、重慶大學、中山大學等校教授。畢生致力於甲骨文、金文、碑刻文的搜集、整理和考釋，爲中國古文字研究的開拓者之一。書法以篆隸見長，獨樹一幟。著有《殷虚文字類編》、《殷契佚存》、《十二家吉金圖録》、《渾源彝器圖》、《石刻篆文編》、《説文中之古文考》及《商承祚篆隸册》等。

羅福頤

(1905—1981)金石學家。字子期,別署梓溪、紫溪,晚年背微傴,自號僂翁,浙江上虞人。羅振玉子。二十四歲移家旅順,助其父摹寫《貞松堂集古遺文》。年二十六,校補《三代秦漢金文著録表》。1933年佐父輯《三代吉金文存》。1939年在瀋陽博物館工作,抗戰勝利後遷居北京,任職北京大學文科研究所。1949年後調文化部文物局。1957年轉故宫博物院,任研究員。

陳夢家

(1911—1966)考古學家、古文字學家。浙江上虞人。早年是新月派後期頗有影響的詩人,後轉治古文字和古史。歷任西南聯合大學、清華大學教授,曾去美國芝加哥大學講學,並收集流散歐美的中國古代銅器。1952年後任中國科學院考古研究所研究員。著有《殷墟卜辭綜述》、《西周銅器斷代》、《海外中國銅器圖録》、《美帝國主義劫掠的我國殷周銅器集録》、《漢簡綴述》及《尚書通論》等。

陳夢家

馬承源

(1927—2004)青銅器專家。浙江鎮海(今寧波市鎮海區)人。20世紀40年代就讀於上海大夏大學。1954年任上海博物館保管部副主任,長期從事商周青銅器及古文字的研究和鑒定工作。1985年任上海博物館館長,上海市文物管理委員會常務副主任,國家文物鑒定委員會委員。1993年起,負責籌建上海博物館新館,在館址選擇、資金籌措、館的外形和内部總體設計方面,都投入了大量精力,使上海博物館成爲上海標志性形象之一,爲文物界贏得了榮譽。同時還從香港等地購回一批極爲珍貴的青銅器、石刻、楚竹書等,爲中國流散文物的回歸作出了重要貢獻,開創了新的操作模式。主要著作有《上海博物館藏青銅器》、《中國古代青銅器》、《青銅禮器》,主編《商周青銅器銘文選》、《中國青銅器》、《中國文物精華大辭典·青銅卷》、《吴越地區青銅器研究論文集》等,另有論文集《中國青銅器研究》。

馬承源

中國青銅器辭典

青銅器書目

考工記

書名。作者不詳。據考證，爲春秋末齊國人記録手工業技術的官書。分攻木之工、攻金之工、攻皮之工、設色之工、刮摩之工、摶埴之工六部分，分别對車輿、宫室、兵器以及禮樂諸器等的製作作了詳細記載。其中，關於不同用途青銅器配比的“金有六齊”之説，憑觀察熔煉時火焰顏色掌握青銅熔煉澆注火候，以及合瓦形編鐘各部位尺寸厚薄的設計等記載，都是先秦時期青銅科技的珍貴文獻。

考古圖

書名。北宋吕大臨著。十卷。成書於元祐七年（1092年），卷首有自序。是中國第一部有關青銅器學的學術著作。所收之器選自秘閣、太常、内藏以及私人收藏共三十七家。收録商周青銅器一百四十八件，秦漢青銅器六十三件，玉器十三件，共計二百二十四件。按器物用途分類，每器摹刻圖像，有銘文者摹刻銘文，並附一篇説明，記録器物尺寸、重量、容量、出土地點和收藏者。青銅器除有自名如方彝、卣、斝、觚等器名外，皆爲此書所初名，經千年沿用至今。

夢溪筆談

書名。北宋沈括撰。二十六卷。又《補筆談》三卷，《續筆談》一卷。成書於11世紀末。涉及學科領域甚廣，基本上反映了北宋的科學發展水平和沈括的研究心得，並對“透光”青銅鏡的原理作了一些科學解釋，推動了後世對“透光鏡”的研究。

博古圖

亦稱《宣和博古圖》。書名。宋徽宗敕撰，王黼編撰。三十卷。大觀初年開始編撰，成書於宣和五年（1123年）之後，元至大年間重修，明清兩代翻刻。收録當時皇室在宣和殿所藏自商至唐青銅器八百三十九件。按器形分爲二十類，每類有總説明，每器有圖像，並摹寫銘文，另有文字説明，記尺寸、

博古圖

考古圖

容量、重量以及銘文的考釋。集當時流傳和出土青銅器之大成，但考釋、考證多有疏漏。

歷代鐘鼎彝器款識法帖

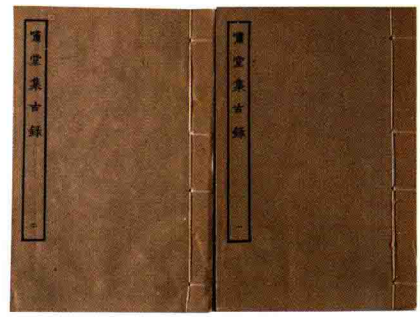
書名。宋薛尚功著。二十卷。最早是紹興十四年（1144年）刻本，明萬曆十六年（1588年）有朱印本，後又將銘文摹刻於石，故稱“法帖”。是宋代著録金文最詳細之書，傳世已無宋刻全本。明崇禎和清嘉慶、光緒年間曾多次印刷。目前所見多爲20世紀30年代的翻刻本。收録夏代二件，商代二百〇九件，周代二百五十三件，秦五件，漢四十二件，共五百十一件。所謂夏器，實際上是春秋戰國時器。此書未録圖像，衹摹銘文，次列釋文，並加考證。宋代所出土有銘之器，十分之八皆收録於此書。

續考古圖

書名。佚名。五卷。成書於宋紹興三十二年(1162年)以後。此書除收青銅器、玉器外，尚有瓦當和陶器。所録之圖和銘文皆失真，定名亦多舛誤。

嘯堂集古録

書名。宋王俅著。二卷。傳本有淳熙三年（1176年）刻印本，明、清、



嘯堂集古録

近代均有翻刻、影印。上卷載鼎、尊、彝、卣、壺、爵、斝、觚、卮、觶。下卷載角、敦、簠、毁、印、鏡、洗等，自洗以下的二十八器，排列次序混亂。書中收録商周時代青銅器二百七十五件，秦漢十七件，漢印三十七方和雜器十六件，共三百四十五件，上摹銘文，下列釋文，未有考證。由於幾經續補，次序重復，且銘文有删節，如齊侯盤和匜，原銘各有十七字，删節後分别爲七字和六字，釋文僅三字。但書中保存了宋人所見而今已散佚的青銅器銘文。銘文摹刻較精，優於其他宋代著録書籍，因而較有研究、參考價值。

大冶賦

篇名。南宋洪咨夔撰。見於《平齋文集》卷一。以賦的形式描述中國古代礦冶史、錢幣史、礦冶技術和鑄錢工藝，具有重要的學術價值，是研究化學史、礦冶史、科學思想史的珍貴史料。

天工開物

書名。明宋應星著。共三編。初刊於崇禎十年(1637年)。較全面系統地記述了中國古代農業和手工業的生産技術及經驗，被譽爲中國古代工藝百科全書。作者通過實地觀察、研究，對明代各項技術進行了系統的總結。其中《冶鑄》、《錘鍛》和《五金》卷，記述金屬鑄鍛、鑄鐘、鑄鼎、泥型鑄釜、鑄錢幣、失蠟法鑄造、鋅的冶煉以及黄銅的冶煉等，多配有插圖，具有重要的學術價值。

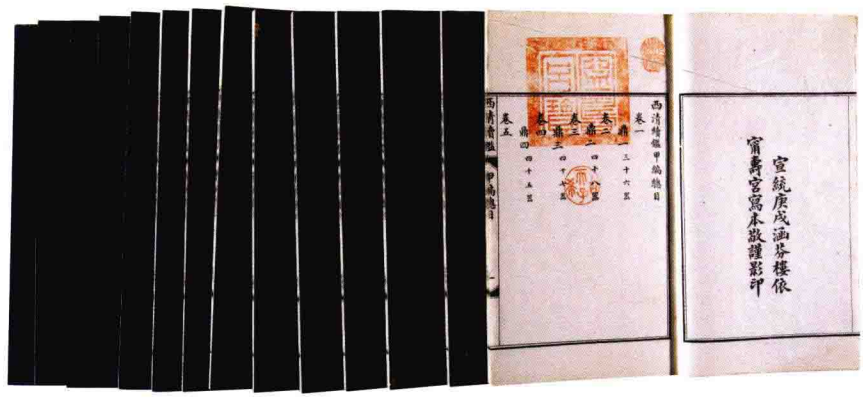
西清古鑑

書名。清梁詩正等奉敕編撰。四十卷。乾隆十四年（1749年）始編，兩年編成。乾隆二十年有内府刻本，今所傳大都爲光緒十四年（1888年）邁宋書館銅版影印本。收録青銅器一千四百三十六件，鏡九十三件。編排體例完全仿效宋代《博古圖録》，每卷先列器目，摹繪器形、銘文，並加考釋，每器皆記高度、重量，但銘文簡縮，頗多失真，識見亦淺陋。此書著録清代宫廷所藏古代青銅器，對清代青銅器研究有很大作用。書中所著録的青銅器，除佚失者外，

大部分藏北京故宮博物院及臺北故宮博物院和臺灣“中央研究院”歷史語言研究所。

西清續鑑甲編

書名。清王杰等編。二十一卷。乾隆五十八年（1793年）成書。宣統二年（1910年）涵芬樓依寧壽宮寫本石印爲小本。收録商周青銅器八百四十四件，鏡一百件，附録唐以後三十一件，繪製圖形、銘文搨本和釋文，並對器物作簡要説明。但選器不慎。



西清續鑑甲編

西清續鑑乙編

書名。清王杰等編。二十卷。編纂時間與甲編同。爲乾隆五十八年（1793年）成書。1931年北京古物陳列所石印小本。收録商周青銅器七百九十八件，鏡一百件，銘文縮小，皆録有尺寸、重量，或有簡單説明。收録器物不精，皆爲清奉天（今瀋陽）行宮所藏器。

西清續鑑乙編

十六長樂堂古器款識考

書名。清錢坫著。四卷。嘉慶元年（1796年）自刻本，1933年開明書局翻刻。收録商周青銅器二十九件，秦漢十六件，其他四件，共四十九件。銘文勾摹原文，並繪有器形圖像。在定名方面有新創見，如將宋人讀爲“敦”的“毁”字釋爲“簋”。是一本較早考證銘文的專著，爲以後的青銅器研究者所遵循。

十六長樂堂古器款識考

鐘鼎款識

書名。宋王厚之編撰。自南宋輾轉流傳至清嘉慶七年（1802年）歸於阮元，由阮氏積古齋摹刻成書。道光二十三年（1843年）原迹與書版皆毁於大火。道光二十八年葉志詵按阮元原刻初印本翻刻。收録商、周、漢代共五十九件青銅器銘文，

鐘鼎款識

每器皆記述出土地、收藏者，並考釋文字。

積古齋鐘鼎彝器款識

書名。清阮元著。十卷。此書是阮元集個人和其他收藏家所藏青銅器的銘文摹本，並宋人著録書籍所刊青銅器銘文，於嘉慶九年（1804年）刊刻。光緒年間又幾經翻印。書前《自序》稱阮元欲以此書續薛尚功的《歷代鐘鼎彝器款識法帖》，書後有朱爲弼的《後叙》。此書收録商周青銅器銘文四百四十六件，秦五件，漢晉九十九件，共五百五十件。每篇銘文均有釋文和詳細考釋。卷首有《商周銅器説》兩篇，上篇論古銅器銘文的歷史價值，下篇論三代時鐘鼎爲最重之器。另有《商周兵器説》一文，論述商周時代兵器的發展趨勢。是清代一部有影響的青銅器著作。但由於鑒定不嚴，所收僞器銘文較多，又因銘文皆用摹本，亦有失真之處。

金石索

書名。清江蘇南通馮雲鵬（晏海）、雲鵷（集軒）兄弟輯。十二卷，分金索、石索兩部分。書成於嘉慶末。有道光元年（1821年）自寫刻本，光緒時有石印本。民國時有商務印書館鉛印本。金索（六卷）收商周到漢和宋元時的鐘鼎、兵器、權量和雜器，以及歷代錢幣、璽印和銅鏡等。石索（六卷）收歷代石刻，以及帶字的磚和瓦當。每種器物大多有器形圖和銘文搨本，後有馮氏的釋文或考訂。書中所用材料，一部分爲作者的藏品，一部分則采自黄易、葉志詵、桂馥諸家，還有的采自宋代和清代的各家鐘鼎款識或專著。材料取舍尚嚴，但也有鑒别不當者。此書內容豐富，是一部綜合性古器物圖譜，具有一定的參考價值。

金石索

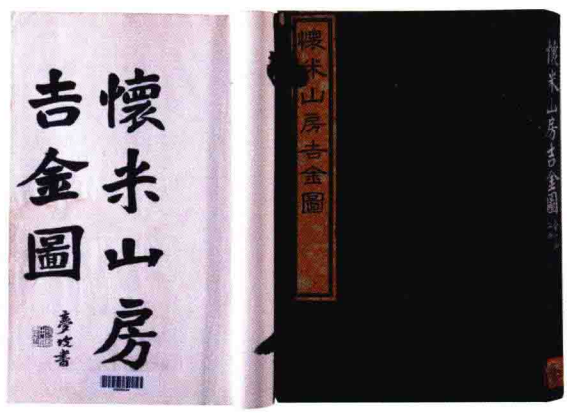
積古齋鐘鼎彝器款識

清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖

書名。清劉喜海輯。一卷。清道光十八年(1838年)刻本。此書仿薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》之例，衹録其一家所藏商周青銅器三十五件。詳其度量，記其得其器而不釋文。

懷米山房吉金圖

書名。清曹載奎編撰。一卷。道光二十年(1840年)石印本，以後曾經翻刻，有1922年陳介祺石印本。收録商周青銅器五十四件，秦漢六件，共六十件。每器記大小、重量，並摹釋銘文。咸豐十年(1860年)因太平天国之役，刻石損毁，搨本流傳較少，原石時有增補，少數搨本前後略異。



懷米山房吉金圖

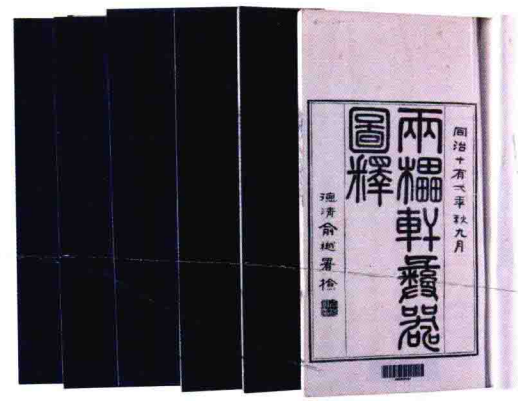
筠清館金文

書名。清吴榮光撰。原名《筠清館金石文字》，或《筠清館金石録》，以石文未刻，故翻刻本題署作現名。五卷。道光二十二年(1842年)刻本，後又重刻。收録商周青銅器銘文二百三十九件，秦漢二十五件，唐代三件，共二百六十七件，其已見《積古齋鐘鼎彝器款識》者不復出，然字畫間有異同，或原銘未全者，悉爲補入。考證之説，頗多舛誤。

筠清館金文

兩罍軒彝器圖釋

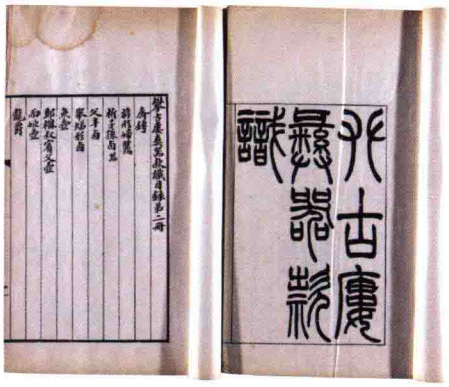
書名。清吴雲編著。十二卷。同治十一年(1872年)自刻本，文瑞樓石印本。收録商周青銅器五十九件，秦漢以後五十一件，共一百十件。每器皆記大小、重量及銘文，並有較詳盡的考釋，刻印極精。以前銘文悉用雙鈎，此書大部改用實筆，形象較爲逼真。



兩罍軒彝器圖釋

攀古樓彝器款識

書名。清潘祖蔭編著。二册。同治十一年(1872年)自刻本，1913年西泠印社翻刻本。收録商周青銅器五十件，由吴大澂繪圖，王懿榮楷書，周悦讓、張之洞、王懿榮、吴大澂、胡義贊及潘祖蔭考釋。圖、字、考釋三者精善，但未見尺寸大小。



攀古樓彝器款識

潘祖蔭收藏極豐，有些重器如大盂鼎、大克鼎、王孫鐘、沇兒鐘等却未見入編。

説文古籀補

書名。清吴大澂撰。二册。此書以其所收集的青銅器銘文及石鼓、錢幣、璽印、陶文等的古代文字資料，按《説文解字》次序編成十四卷，共收三千五百餘字。光緒九年(1883年)刊成，1895年重刊時，又增補了一千二百餘字。書中所收文字均注明出處，選擇較爲謹慎，該書力求訂正《説文》的闕誤，考證造字的淵源，對以後的古文字研究有較大影響。參照該書體例續補者，近人丁佛言有《説文古籀補補》，强運開有《説文古籀三補》。

説文古籀補

恒軒所見所藏吉金録

書名。清吴大澂編著。二册。同治十一年(1872年)起編，成書於光緒十一年(1885年)，集吴大澂、潘祖蔭等十家收藏。收録商周青銅器九十五件，兵器二件，秦器三件，漢以後三十六件，共一百三十六件。自繪器物圖形，比例準確，惟編次未分時代，亦無尺寸，有釋文的僅見盂鼎一器。

恒軒所見所藏吉金録

從古堂款識學

書名。清徐同柏編著並釋文，徐士燕摭録。十六卷。光緒十二年(1886年)同文書局石印本，1906年蒙學報館石印本。編排形式以收藏家爲次第，收録青銅器三百六十五件，據徐士燕手稿影印。後得見毛公鼎銘文，猶作考釋。

從古堂款識學

古籀拾遺

書名。清孫詒讓著。三卷。光緒十四年(1888年)刊本。該書與《古籀餘論》三卷一起，訂正宋代與清

古籀拾遺

代著名青銅器著作如宋薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》，清阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》及清吴榮光《筠清館金文》中的錯誤。作者在考釋銘文釋字上，提倡偏旁分析方法，根據文字假借的原理采用聲訓，對於金文研究方法的改變起到極大的推動作用。

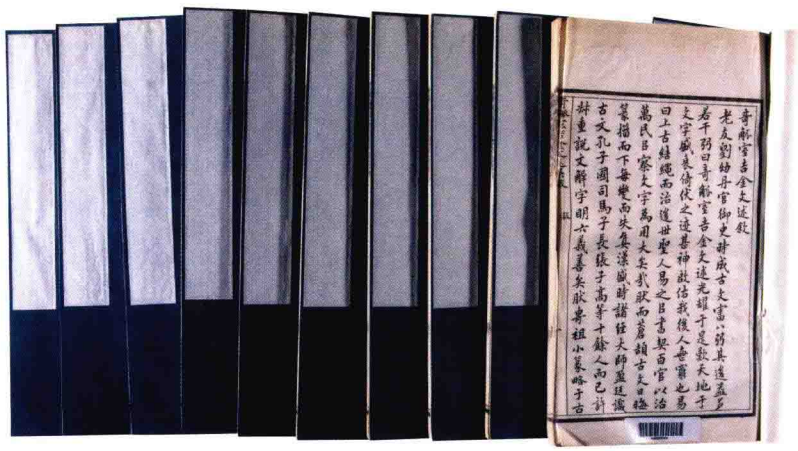
攈古録金文

書名。清吴式芬撰。三卷，每卷三册。光緒二十一年(1895年)刊行。1913年西泠印社翻刻本。所收商周青銅器銘文一千三百三十四件，當時新出土有銘青銅器，大半收録書中。每件器銘爲摹本，精善逼真，在木刻版中，此書可稱佳本。銘下有釋文，間有作者考證或采録衆家之説。編排按器分類，每類中又以銘文字數多寡爲序，查檢方便，乃屬首創，後人多有借鑒。

攈古録金文

奇觚室吉金文述

書名。清劉心源編。二十卷。光緒二十八年(1902年)石印刊行，有1926年翻印本。收録商周青銅器五百七十五件，兵器七十七件，秦漢器五十八件，泉布、泉範一千四百五十一枚，鏡四十二件，共計二千二百〇三件。考釋雖多，却頗有穿鑿附會處。


奇觚室吉金文述

古籀餘論

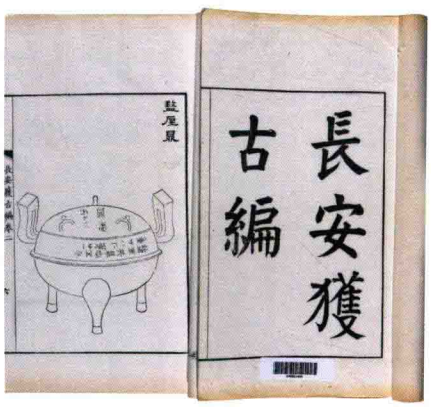
書名。清孫詒讓著。三卷。1903年籀經樓刻本。此書與《古籀拾遺》爲姊妹篇，訂正了宋代與清代著名青銅器著作中的錯誤。並從《攈古録金文》中選取重要的青銅器銘文一百〇五器加以考釋，對其作了校訂。

古籀餘論

長安獲古編

書名。清劉喜海編著。二卷。劉氏

於道光年間刻是書未成而卒，稿本歸陳介祺，並無詮釋，鮑康欲爲補成而未果。光緒三十一年（1905年）劉鶚補刻而印成。收録商周青銅器四十三件，秦漢及唐三十六件，雜件四十二件，共一百二十一件。每器繪有器形，摹録銘文並釋文。



長安獲古編

敬吾心室彝器款識

書名。清朱善旂輯。二册。光緒三十四年（1908年）朱之溱石印本。此書爲朱氏在道光、咸豐間所輯青銅器銘文搨本。收録凡三百六十四

敬吾心室彝器款識

器，次序凌亂，釋文或有或無，間有各家題識。

陶齋吉金録

書名。清端方編著。正録八卷，續録二卷，附補遺。正録爲光緒三十四年（1908年）石印本，續録爲宣統元年（1909年）石印本。陝西寶鷄鬥鷄臺出土的柉禁十二器收録其中。正

陶齋吉金録

録收録一百五十九件，其中商周青銅器一百四十件；續録收録八十件，其中商周青銅器五十五件；補遺收録商周青銅器八件。每器皆繪圖，並記大小尺寸，原有釋文四卷，今不傳。端方爲清代大收藏家，此書彙集資料極爲豐富，在當時可謂集青銅器之大成，是研究青銅器的重要參考書。

泉屋清賞

書名。日本濱田耕作等著。1911—1916年分六册刊行。收録十五代吉佐衛門所藏中國青銅器。“泉屋”是住友家族在日本江户時代經營冶銅業之字號。此書爲珂羅版印刷，是青銅器書籍印刷之始。内容有彝器部四册，收録商周青銅器一百三十一件、漢唐以後四十件，鏡鑑部二册，收録漢唐銅鏡一百件。六册共收二百七十一件。每器有圖像及銘文搨本，記録尺寸、重量和説明。前有濱田青陵《泉屋清賞彝器部解説》一文。1919年出版《泉屋清賞》增訂本。1922年由内藤虎次郎等編集的另一種十五代吉佐衛門藏品録，書名爲《陳氏舊藏十鐘》在京都出版。1925年《泉屋清賞》續編出版，收録商周青銅器二百件，漢以後三十件，共二百三十件。1934年《泉屋清賞》出版删訂

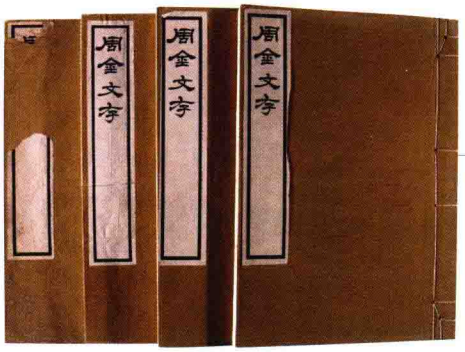
本，收録商周青銅器一百六十五件，漢器二件及兵器、帶鈎、銅鏡等，書前有濱田青陵《支那古銅器概説》一文和梅原末治《支那古鑑概論》一文。

寧壽鑑古

書名。清乾隆敕編。十六卷。1913年涵芬樓據寧壽宮寫本石印。體例與《西清古鑑》相同，收録青銅器六百件，鏡一百〇一面。

周金文存

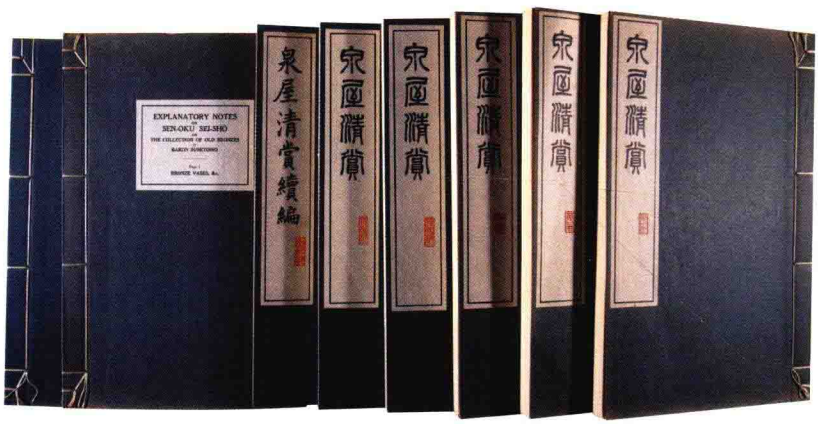
書名。鄒安編。六卷附補遺。1916年有以搨本影印的石印本刊行。所收録之器按類排列，樂器八十六件，烹飪器二百八十四件，食器四百四十九件，水器一百三十四件，酒器二百六十四件，兵器二百三十二件，用器九十六件，共收録一千五百四十五件。目録下記器物的銘文字數及藏家姓名，每卷附有説明，但無考釋。



周金文存

殷文存

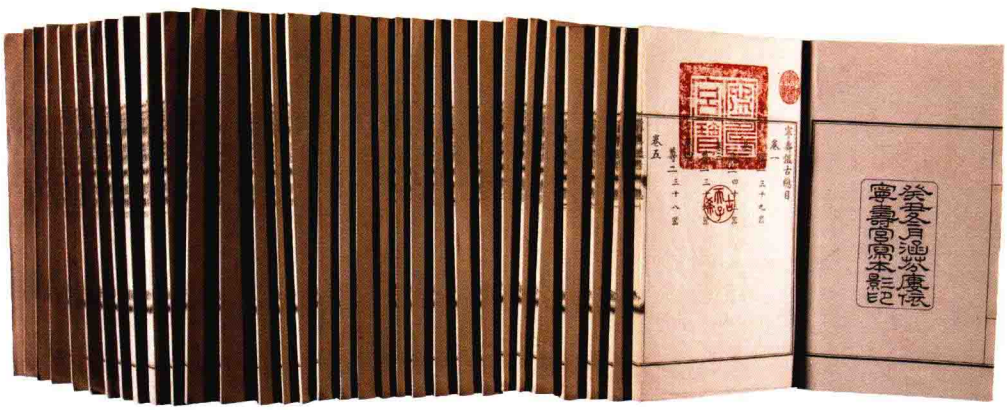
書名。羅振玉編著。二卷。1917年石印刊行。收録商代青銅器七百五十五件，無考釋。1935年有王辰作《續殷文存》，收録商代青銅器一千五百八十七件，然斷代不嚴，收有許多商以後如西周、戰國時青銅器。



泉屋清賞

夢郼草堂吉金圖

書名。羅振玉編撰。三卷，續編一卷。正、續編分別於1917年和1918年出版，爲中國境内以珂羅版印製青銅器書籍之始，是作者旅居日本



寧壽鑑古

夢郼草堂吉金圖

時所出的自藏青銅器圖録。收録商至明代器物一百六十三件，其中商周禮器、兵器九十五件。續編收録商至宋器六十八件，其中商周禮器四十一件。均不録尺寸，亦無考釋。

愙齋集古録

書名。清吴大澂編撰。二十六卷。收録商周秦漢晉青銅器銘文搨本一千一百四十四件。其中有的器、蓋分列爲二，或間有重出漏目，實數爲一千〇二十九器，間有考釋。1902年吴氏逝世時未完書，其侄請人繼續整理，補寫釋文，於1918年方石印刊行。其釋文與考釋的手稿後以《愙齋集古録釋文賸稿》之名，於1919年由商務印書館石印刊行。

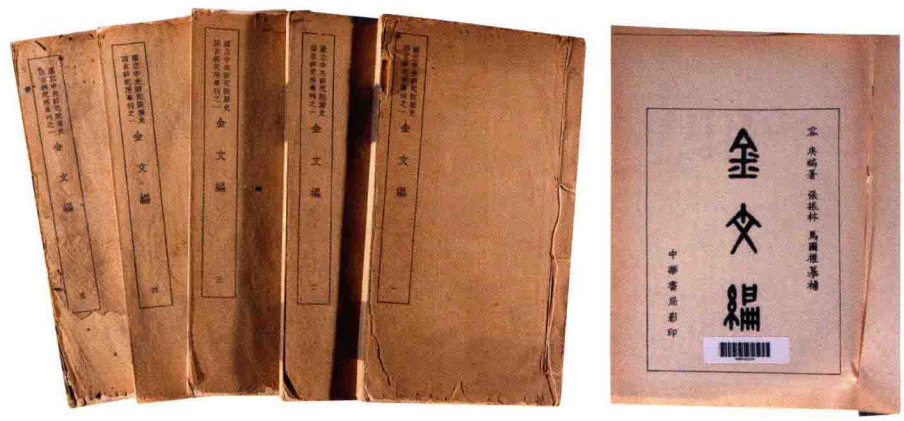
愙齋集古録

金文編

書名。容庚編著。1925年出版，貽安堂印行，爲第一部金文辭典，以後成爲中央研究院歷史語言研究所專刊之一，共五册。1939年商務印書館再版，書前有王國維序、馬衡序、沈兼士叙和容庚自序，内容較前編有所增修。隨着青銅器的大量出土和文字考釋工作的發展，1959年經修訂，科學出版社出版第三版。1978年趙誠與容庚再作增補、修訂，新增器目四百多件、字頭三百七十多個，重文接近三千個，中華書局出版。後容庚委托張振林、馬國權繼續修訂、補充，共計引用器目三千九百〇二件，正編字頭二四二〇號，重文一萬九千三百五十七個，附録一千三百五十二字，重文一千一百三十二個，1985年中華書局出版。

寶蘊樓彝器圖録

書名。容庚編著。二册。1929年北平京華印書館印本。北京古物陳列所將原瀋陽故宫所藏古器物七百九十八件，經整理後，挑選其中形制、花紋特殊的青銅器九十二件（其中商周器九十件、漢器二件），作者將此九十二件青銅器編輯成書。每器除有圖形和銘文搨本外，並記大小、重量、色澤及有關説明。

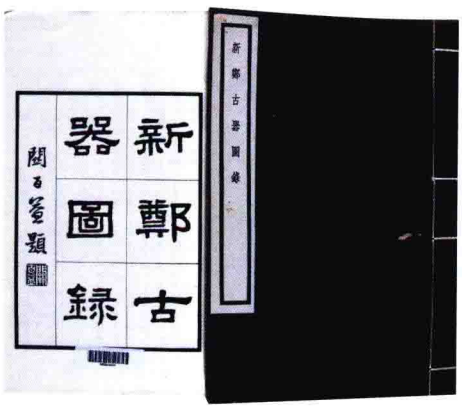


金文編

寶蘊樓彝器圖録

新鄭古器圖録

書名。關百益編著。1929年商務印書館印本。記録1923年河南新鄭春秋時代墓葬出土的器物，分圖、録兩册。上册收五十七圖，爲九十三件器，自鐘起到兵器終，每器均記尺

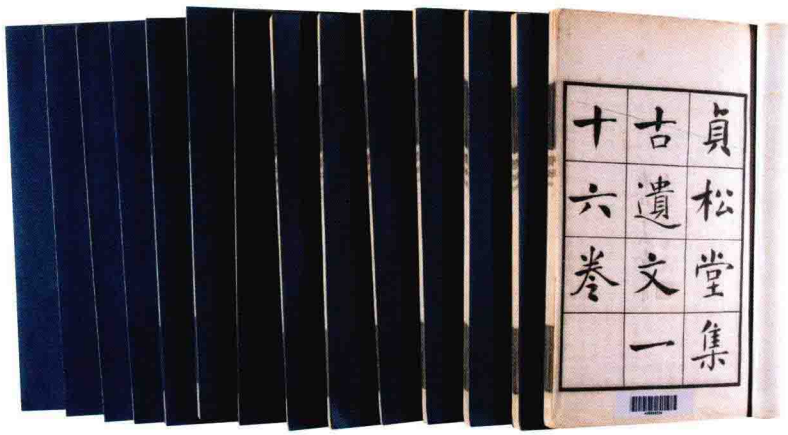


新鄭古器圖録

寸。下册爲録，分七節：史略、正名、分類、修補、度量、釋文、疑年，每器的記載較詳盡。

貞松堂集古遺文

書名。羅振玉編著。十六卷，補遺三卷，續編三卷。正文1930年石印刊行，補遺1931年石印刊行，續編1934年石印刊行。正文收録《攈古録金文》、《愙齋集古録》及以前諸書未著録之銘文。計有商周青銅器一千一百五十一件，兵器一百二十二件，秦漢以後器二百五十二件，共



貞松堂集古遺文

一千五百二十五件；另有補遺收録青銅器三百三十七件；續録收録青銅器三百六十八件。三書共收二千二百三十件。後有考釋，銘文略有簡縮。

澂秋館吉金圖

書名。孫壯編撰。二册。1931年石印本。本書收録陳承裘藏器。計有商周青銅器四十七件，兵器四件，漢雜器七件，鏡二十四件，五代、元明雜器三件，凡八十五件。以周康元所搨全形搨本縮印，每器記尺寸、重量，間附王國維、羅振玉、吴大澂、丁佛言諸人題識。

澂秋館吉金圖

金文叢考

書名。郭沫若著。四卷。《金文餘釋之餘》一卷。1932年日本影印手稿本。1952年人民出版社出版改編本。共收文章十二篇，有《周彝中之

金文叢考

傳統思想考》、《金文所無考》、《周官質疑》、《湯盤孔鼎之揚榷》、《謚法之起源》、《諱不始於周人辨》、《彝器名字解詁》、《金文韵讀補遺》、《金文餘釋》、《金文餘釋之餘》、《器銘考釋》和《金文續考》等。

吉金文録

書名。吴闓生編著。四卷。1933年刊行，通行本爲1963年中華書局木

版印刷。收録青銅器按器形排列，共四百十四件，每器皆有簡要説明，並有銘文釋文。

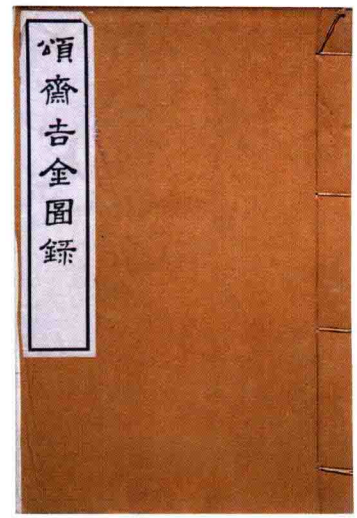
吉金文録

歐米蒐儲支那古銅精華

書名。日本梅原末治編著。五册。1933—1935年日本山中商會出版。彝器部二册，爲早年流散在歐美的商周時代中國青銅器一百六十三件，秦漢以後八十七件，共二百五十件；鏡鑑部二册，收録青銅器一百九十五件；武器、車馬器和雕像等爲一册，收録二百件。各器均有圖版、簡單解釋，並有銘文和紋飾搨本。有些器物有斷面圖，爲本書首創。

頌齋吉金圖録

書名。容庚著。正録一册，續録二册。正録1933年影印刊行，收録商周青銅器三十九件，其中大多未經前人著録。續録1938年影印刊行，收録一百三十四件，大多爲劉體智藏器。每器皆有圖像，並附考釋、摹搨銘文及紋飾。這種編書方法，在當時圖録中甚爲新穎。卷首有唐蘭長序，對考古學有所闡明。



頌齋吉金圖録

武英殿彝器圖録

書名。容庚編著。二册。1930年始編，1934年出版印本。係從熱河行宫所藏八百五十一件器物中，挑選商周青銅器一百件以成此書。每器有圖像，並摹搨銘文及紋飾，紋飾搨本甚精。

武英殿彝器圖録

雙劍誃吉金圖録

書名。于省吾編著。二卷。1934年出版。收録商周青銅器五十三件，兵器五十二件，秦漢器十件，共一百十五件。主要爲于氏收藏的近代出土器物，並收録《筠清館金文》、《攈古録金文》等十六種圖録所載。每器有圖像、考釋，記大小尺寸，並摹搨銘文及紋飾。鑒别嚴謹，考釋精當。

雙劍誃吉金圖録

善齋吉金録

書名。劉體智編著。二十八册。1934年石印本。劉氏爲著名收藏家，所收器物流失海外甚多。此書將其曾收藏之器按類别分爲十録：樂器四十一件，禮器五百九十一件，古兵器一百二十

善齋吉金録

件，度量衡五十五件，符牌六十五件，璽印一千五百八十七件，泉布二千七百二十二件，泉範七十三件，鏡三百十八件，梵像七十件，任器八十六件，共五千七百二十八件。各器皆有圖形、尺寸、銘文搨本，間有考證。

白鶴吉金集

書名。日本嘉納治兵衛著。1934年出版。此書選録日本嘉納鶴堂所藏五十器。收録商周青銅器二十四器，漢唐十器，鏡十六面。

白鶴吉金集

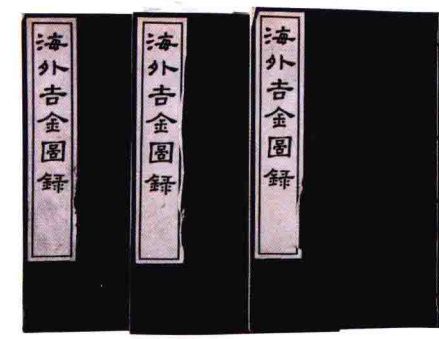
每器有圖像、尺寸、釋文及出土時地。

綴遺齋彝器款識考釋

書名。清方濬益著。三十卷。方氏於同治八年(1869年)開始搜集搨本，作釋文等工作，直至光緒二十五年(1899年)逝世，全書未竟。1928年其從孫方燕年對原稿進行整理、補編，於1935年由商務印書館出版石印本。書中著録商周金文、陶文搨本一千三百八十二器，皆據原搨本勾摹石印，摹寫精善。體例略仿阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》，每器首刊摹本，後附釋文、考證。卷首有《彝器説》三篇：上篇考器，中篇考文，下篇考藏。該書考證翔實，釋文有精到之處，於地理、官制、人物和文字通假尤能旁徵博引。惜亦間收僞器。

海外吉金圖録

書名。容庚編。三册。1935年出版。係從日本出版的七種書中，選取流入日本的中國青銅器一百五十九件，分爲烹飪器及食器三十五件、酒器六十八件、用器二十四件、樂器十八件、漢以後器十四件。每器皆附有圖像、銘文搨片和釋文，以及尺寸和簡要説明。



海外吉金圖録

十二家吉金圖録

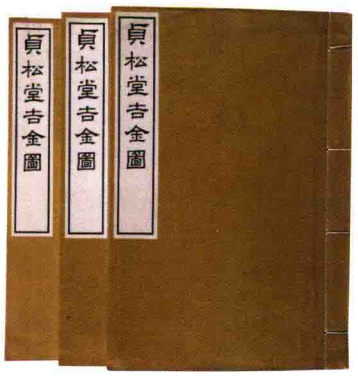
書名。商承祚著。二册。1935年金陵大學中國文化研究所出版。全書共收十二位收藏家的青銅器共一百六十九件，其中于省吾四件、方煥經十件、方若八件、王辰三十一件、周進十九件、孫壯十七件、孫政十三件、張瑋五件、張允中三件、黄

濬二十三件、商承祚二十八件、葉恭綽八件。每器繪有圖形，並摹搨銘文和紋飾，銘文附考釋。

十二家吉金圖録

貞松堂吉金圖

書名。羅振玉編著。三卷。1935年影印本。本書共收青銅器一百〇七件。其中商周器物飪食器有鼎、鬲、簋、簠、敦，酒器有尊、壺、卣、盉、爵、觚、觶、方彝，盥水器有盤，樂



貞松堂吉金圖

器有鐘，兵器有戈、戟、矛、劍、匕首、戈鐓、弩機，另有雜器、秦權、詔版、漢器及晉宋以後器物。附録爲石刻佛像等。全書皆不録尺寸，亦無考釋。

小校經閣金文搨本

書名。劉體智編。十八卷。1935年石印本。此書以搨本影印，按器類排列，其中樂器一百三十五件，烹飪器七百三十九件，酒器一千四百十二件，食器七百九十七件，水器一百五十一件，兵器三百十四件，雜器二千九百〇八件，共計六千四百五十六件。收羅豐富，且每器均有銘文和釋文。但鑒定不嚴，有部分僞器，印刷也未盡善。

鄴中片羽

書名。黄濬編著。初集二册、二集二册、三集二册。初集1935年影印本，二集1937年影印本，三集1942年影印本。民國以後盜掘殷墟文物甚多，市上屢有發現。黄濬原是北京尊古齋古董商人，遂將其經手的和所見所藏的殷墟出土青銅器和甲骨等遺物輯成是書，初集共收四百〇五件，其中商代青銅器三十二件；二集共收二百九十件，其中商代青銅器四十件；三集收録商代青銅器六十一件，各器不記大小尺寸，無考釋。此書所收絶大部分爲殷墟遺物，雖非科學發掘報告，也没有記載出土情況，但仍不失爲研究商代青銅器的一種重要資料。

善齋彝器圖録

書名。容庚編撰。三册。1936年印本。是書從劉體智《善齋吉金録》中所録禮器、樂器挑選商周青銅器一百六十八件、秦漢以後七件，共收

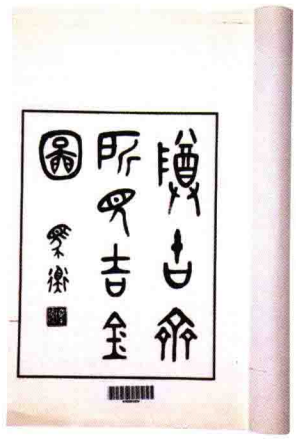
善齋彝器圖録

録一百七十五件。每器除圖像外，尚有銘文搨本，後附有釋文、尺寸和著録，略加詮釋。

鄴中片羽

尊古齋所見吉金圖

書名。黄濬編著。四卷。1936年印本。按

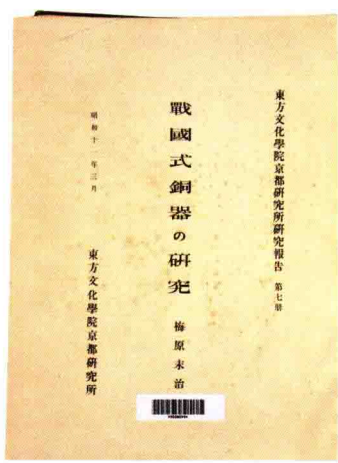


尊古齋所見吉金圖

器類排列，收録商周青銅器一百十六件，秦漢以後七十四件，共一百九十件。每器有圖像和銘文搨本，不録大小尺寸，無考釋。

戰國式銅器之研究

書名。日本梅原末治編著。1936年日本東方文化學院京都研究所出版。全書共分兩部分，第一部分是對1923年山西渾源李峪村出土諸器的研究，通過分析器物形制和紋



戰國式銅器之研究

飾，將其時代定爲戰國；第二部分分析了新鄭、洛陽金村、輝縣、壽縣諸器群，概括了戰國式青銅器的形制與紋飾特徵。

三代吉金文存

書名。羅振玉編著。二十卷。1937年原搨影印出版。羅氏以四十年所搜集的金文搨本，總集起來編成是書。全書分器類，按銘文字數排列，共收四千八百三十一件。迨至此書

三代吉金文存

爲止，凡傳世銘文庶幾大備，爲集商周青銅器銘文之大成者。印刷較精，惜均無釋文，僅有一目録。1983年香港同學社出版羅福頤著《三代吉金文存釋文》，可資參考。

新鄭彝器

書名。孫海波編著。二册。1937年出版。收録1923年河南新鄭大墓出土的青銅器九十五件。分爲樂器、烹飪器、食器、酒器、用器、雜器和兵器

新鄭彝器

等大類。書首有《新鄭彝器概述》一文。每器録有尺寸，並附重要青銅器的紋飾搨片。

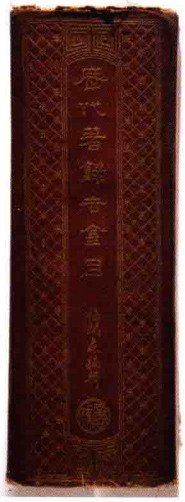
濬縣彝器

書名。孫海波著。一册。1937年出版。河南濬縣辛村在1932年曾經四次發掘，清理殘墓八十八座。此書收録爲辛村出土的青銅器，有烹飪器、食器、酒器、兵器、車馬飾、雜器，凡七十六件，記其形制大小、重量、花紋、色澤外，間加按語。書前有郭寶鈞《濬縣彝器概述》一文，記録濬縣辛村古殘墓清理情況。

濬縣彝器

歷代著録吉金目

書名。美國福開森編。1939年商務印書館發行。收録至1935年爲止的各種青銅器的著録。器物排列按樂器、酒器、水器、食器、烹飪器、兵器、農器、度量衡、車馬飾、雜器、鏡、造像等。書後有器物索引。這是19世紀末，編者在廣泛閱讀宋代以來有關青銅器著作後，彙編成的一部比較詳盡的中國青銅器著録索引。



歷代著録吉金目

鄭冢古器圖考

書名。關百益編撰。十二卷。1940年中華書局出版。此書收録河南新鄭春秋時期鄭國墓葬出土的部分精美器物，作者繪有器物的圖像，並對器物作了分析和研究考證。其中青銅器飪食器有鼎、鬲、甗、簋、簠，酒器有尊、壺、罍、觥、舟，水器有盤、匜、洗，兵器有矛、戈、鐓，雜器有爐、盒、車器等。最後附陶器和玉器。

鄭冢古器圖考

河南吉金圖志賸稿

書名。孫海波編撰。1940年出版。此書係作者在1934年利用續修河南省志之時輯成，所收器物多數爲以往國内著作中不曾著録者，共五十器。飪食器有鼎、甗、簋、豆，酒器有爵、角、觶、斝、尊、卣、壺、方彝、盉、勺，其他有鐙、箕、戈、削、軎，盥水器有鑑。有些器物附銘文或紋飾搨片。最後有作者對上列各器的考釋。

河南吉金圖志賸稿

雙劍誃古器物圖録

書名。于省吾著。二卷。1940年影印本。此書收録作者所收藏的古器物。卷上録商周禮器、兵器四十件，頗多精品。卷下録青銅器十件，其餘爲璽印、石、玉、甲骨、陶器，凡九十七種。其中吴王夫差劍、宋公䜌戈、吴王光戈、楚王酓章戈、鄦伯彪戈之錯金銘文，尤爲絶倫。但未記録紋飾、尺寸，亦無考釋。

雙劍誃古器物圖録

山東金文集存

書名。曾毅公輯。三卷。1940年石印本。此書以搨本影印，所收録的青銅器以山東地區出土之器爲主，卷上、卷中按國名排列。卷上，魯三十九件、邾二十九件、郳十二件、滕六件、薛二件、曾十六件、杞十一件、郜一件；卷中，齊七十七件、莒七件、紀十八件、鑄十件；卷下，商周彝器凡出土於山東者五十一件，附録二十四件。其中青銅器二百四十一件、兵器二十五件、泉幣三十七件，凡三百〇三件，有釋文，並記出土地點。

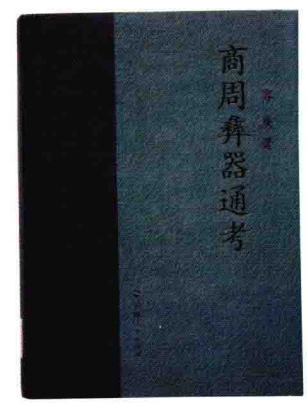
痴盦藏金

書名。李泰棻編。尚有《續集》一册。此兩書著録自藏青銅器，有商周容器六十九件。除器物外，附銘文搨本，並記尺寸、重量及出土地點等。但多僞器。正集、續集分别有1940年、1941年印本。

痴盦藏金

商周彝器通考

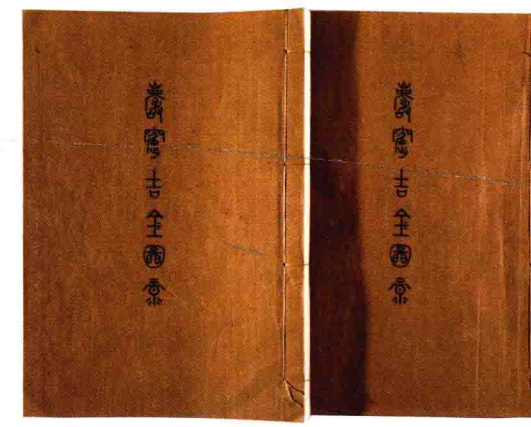
書名。容庚著。二册。1941年哈佛燕京學社出版。第一册爲正文，三十萬字；第二册爲圖版，近千篇。正文部分又分爲上下兩編。上編是通論，内容爲原起、發見、類别、時代、銘文、花紋、鑄法、價值、去銹、搨墨、僞造、辨僞、銷毁、收藏、著録等十五章。下編是分論，分食器、酒器、水器及雜器、樂器等四章，對這四大類的五十七種青銅器逐一論述用途、製作、形狀、名稱、銘文等項，並列舉每種器的典型器物作具體説明，且以下册的圖版佐之。該書詳細地佔有了當時青銅器的資料，並對各種問題作了系統整理，半個世紀來，一直是商周青銅器研究不可替代的著作。



商周彝器通考

巖窟吉金圖録

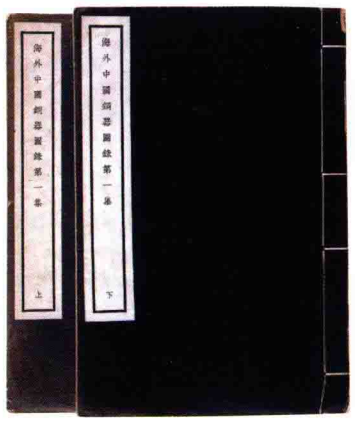
書名。梁上椿編著。二卷。1944年出版。卷上爲彝器篇，收青銅容器六十六件；卷下收兵器、車馬器和雜器七十六件，共收一百四十二器。每器記有尺寸，銘文有釋文和簡單考證，有的注明出土地點。



巖窟吉金圖録

海外中國銅器圖録

書名。陳夢家編著。二册。1946年北平圖書館出版。本書著録流傳在海外的中國青銅器，共一百五十件。上册有作者1940年寫就的《中國銅器概述》一文，從時期、地域、國族、分類、形制、紋飾、銘辭、文字、鑄造、鑒定等十個方面綜論中國青銅器，爲建立青銅器學的科學研究體系作出了貢獻。上册並有所録

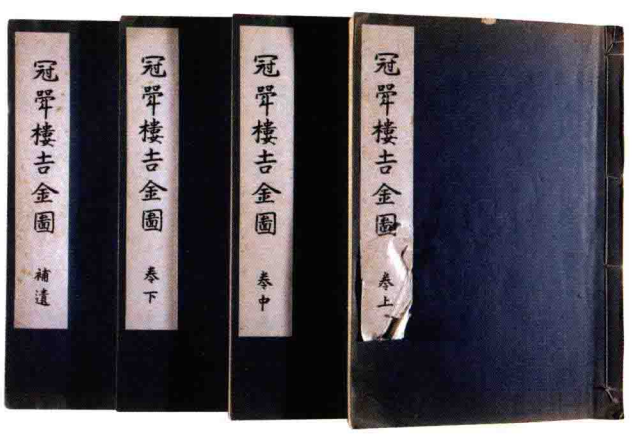


海外中國銅器圖録

青銅器的目録和説明，器物的尺寸、器形、花紋和銘文，海外收藏家的姓名，以及英文提要。下册爲器物的影印圖。

冠斝樓吉金圖

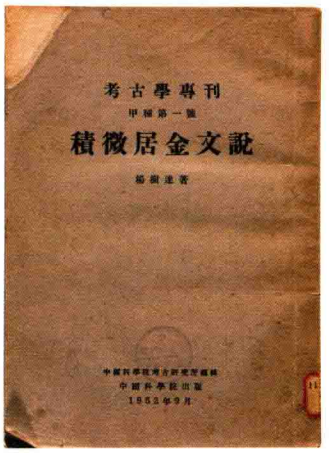
書名。日本梅原末治著。三册，附補遺一册。昭和二十二年(1947年)出版。收録商周青銅器一百十三件，漢唐四十五件，共收一百五十八件。補遺收録商周青銅器二件，漢唐二件及其他。每器有圖形和銘文搨本，但無説明。



冠斝樓吉金圖

積微居金文説

書名。楊樹達著。1952年中國科學院出版。1959年科學出版社再版，1997年中華書局重版。本書研究銘文的形、音、義，作者以豐富的學識，與古籍互相參照，共考

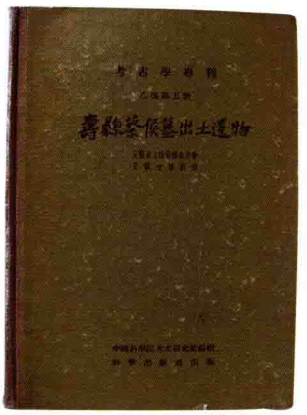


積微居金文説

三百十四器銘文，有的一器數釋，共三百八十一篇，頗多獨到見解。文中間或闡釋自己治學的方法和理論，於治學者甚有裨益。

壽縣蔡侯墓出土遺物

書名。安徽省文物管理委員會、安徽省博物館編著。1956年科學出版社出版。1955年安徽省壽縣西門内出土大量青銅器，大部分器有銘文，多蔡侯字樣，可確定係蔡侯之墓。銘文有的長達九十餘字，反映了蔡國的歷史情況，



壽縣蔡侯墓出土遺物

也提供了春秋晚期蔡、楚、吴三國關係的資料。本書爲考古發掘報告。全書共分四章：一、蔡侯墓的發現與發掘；二、墓葬形制；三、出土器物；四、結語。每器均有圖像、紋飾、銘文搨本。

兩周金文辭大系圖録考釋

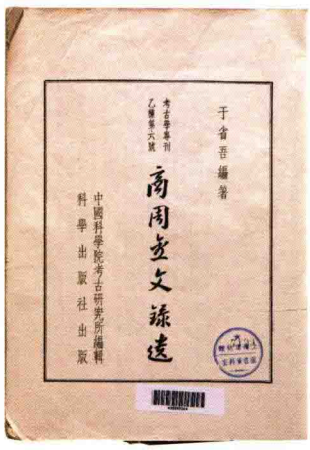
書名。郭沫若著。1932年東京文求堂出版《兩周金文辭大系》初版本，後又分爲《兩周金文辭大系圖録》五册(1934年出版)和《兩周金文辭大系考釋》三册(1935年出版)，1957年科學出版社出版增訂合印本，書名爲《兩周金文辭大系圖録考釋》。增訂本共收西周器二百五十件，按王世編次；東周器二百六十一件，按三十二國國别編次。書中作者根據可靠資料，按形制、花紋、文字(包括

文體和字體)三方面的特點,將中國青銅器的發展過程分爲濫觴期(殷商前期)、勃古期(殷商後期及周初成、康、昭、穆)、開放期(恭、懿以後至春秋中期)、新式期(春秋晚期至戰國末年)四期,這使青銅器研究突破舊金石學的窠臼而趨向科學。是書還創造了標準器斷代法,即先選定從銘文可知相對確切年代的器物,以這些銘文中的人名事迹綫索、文辭體裁、文字風格和器物花紋形制爲標尺,對未知年代的器物進行斷代。分期與斷代使"一團混沌"的傳世青銅器,第一次有了完整的科學體系。

兩周金文辭大系圖録考釋

商周金文録遺

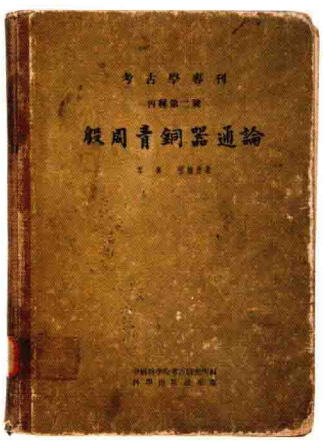
書名。于省吾編著。1957年科學出版社出版。本書收集20世紀50年代前半葉部分新出土商周青銅器銘文資料與未收入《三代吉金文存》的器物銘文,其中一部分搨本是海内青銅器與古文字專家的個人藏品。



商周金文録遺

殷周青銅器通論

書名。容庚、張維持著。1958年科學出版社出版。該書體例仿照《商周彝器通考》,並擇述其主要内容,又增加了許多新資料,如對"青銅器時代"的討論、"青銅器的年代考訂和分期"、"有關青銅器技術上的問題"等章節皆是《通考》所未言或言之甚少者,然圖録遠少於《通考》。



殷周青銅器通論

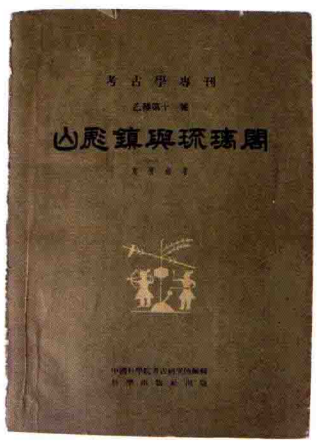
故宫銅器圖録

書名。臺北故宫博物院、"中央博物院"聯合管理處編。二册。1958年中華叢書委員會出版。收録原故宫博物院、瀋陽故宫博物院、熱河避暑山莊及國子監舊藏,在1949年運往臺灣的部分青銅器,分上下兩編。上編爲臺北故宫博物院藏器,收録商周青銅器二百五十三件,漢以後七十件,共三百二十三件。下編爲"中央博物院"藏器,收録商周青銅器四百九十七件,漢以後四十八件,共五百四十五件。每器有圖像和銘文搨影,並有尺寸、重量和説明。書前有概説。

山彪鎮與琉璃閣

書名。郭寶鈞著。1959年科學出版社出版。河南汲縣山彪鎮和輝縣琉璃閣都是戰國時代墓地。1935年山彪鎮發掘過一座大墓,琉璃閣發掘過五十座墓,都曾出土不少器物。後因盧溝橋事變,兩地相繼淪陷,作者無法整理墓地遺物及記録。後該材料運至臺灣,作者僅能收集殘餘圖片及副稿,至1957年才將親手發掘的材料公佈於世,取殘稿稍事補綴成書。本書爲考古發掘報告,分上下兩篇。上篇爲山彪鎮的發掘,共分四章:一、紀事;二、第一號墓葬;三、其他各墓;四、小結。下篇爲玻璃閣的發掘,共分四章:一、發

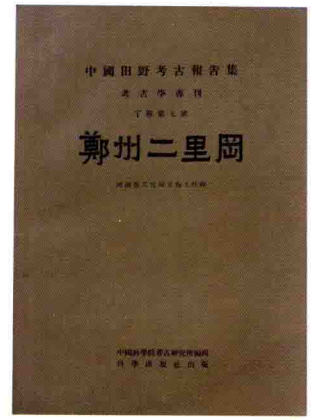
掘經過及墓地概述；二、遺物搨紋分墓説明；三、補遺、綜合及時代；四、小結。前有作者引言，後有作者結束語。山彪鎮、琉璃閣二地出土青銅器甚多，從有些器物的紋飾中可以看出晚周圖案演變的過程。其中水陸攻戰圖鑑，描寫當時社會生活情況，尤爲重要，該資料可供考古界、史學界、美術界參考。



山彪鎮與琉璃閣

鄭州二里岡

書名。河南省文化局文物工作隊編著。1959年科學出版社出版。自1953年起河南省文化局文物工作隊在河南鄭州二里岡進行發掘工作。本書主要是1953—1954年初在該地發掘的商代遺址和戰國墓葬的全部材料。商代遺址出土青銅器有鏃、鈎、鑽、刀、筒狀器等。戰國墓葬部分，共二百十二座墓，出土文物五百八十二件，計有劍、戈、鏃、鐏、刀、尖、帶鈎、璜、鏡、環、箍、鈴等。本書共五章：一、序言；二、

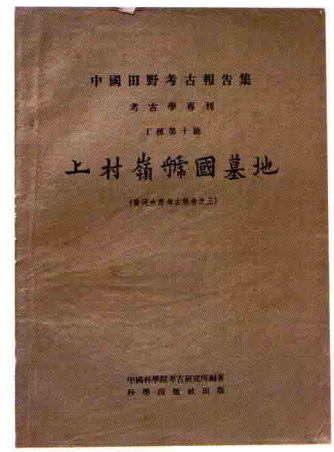


鄭州二里岡

二里岡地形和文物分佈；三、商代遺址部分；四、戰國墓葬部分；五、結語。最後附各類器物統計表，共二十一種。

上村嶺虢國墓地

書名。中國科學院考古研究所編著。1959年科學出版社出版。1956—1957年黄河水庫考古工作隊在河南三門峽上村嶺發掘了一處虢國貴族的墓地，包括虢國太子墓共二百三十四座，三座車馬坑和一座馬坑，時代屬西周晚期到東周早期。這一墓地是研究西周和東周之際的重要材料。全部墓葬中有三十八座墓出土青銅器，其中飪食器有鼎、流鼎、鬲、甗、簋、豆、獸形豆、簠；酒器有壺、罐、盉；盥洗器有盤、匜；樂器有鐘、編鐘；工具有斧、錛、刀、鑽；兵器有戈、矛、劍、鏃；車馬器有軎、轄、鑾、軛飾、環、銜、鑣、節約、泡、獸面頭、雙環、輪、合頁；雜器有鏡、鈴、魚。本書爲考古發掘報告，分四章：一、序言；

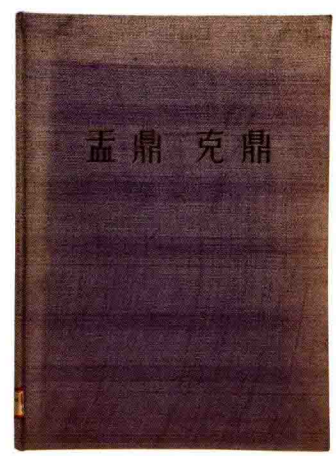


上村嶺虢國墓地

二、墓葬；三、車馬坑；四、結語。

盂鼎克鼎

書名。1959年上海博物館編輯出版。收録西周著名重器大盂鼎、大克鼎和小克鼎等，收有各器的全形照和特寫照、銘文的搨片和照片、紋飾搨本，每器有詳盡的尺寸和銘文釋文。書首有引言，簡述盂鼎、克鼎的發現和流傳經過及銘文的重要價值。



盂鼎克鼎

殷周青銅器與玉

書名。日本水野清一著。1959年日本經濟新聞社出版。本書收入世界各地收藏的重要青銅器。附表中將商周青銅器分爲殷鄭州後期，安陽前期、中期、後期，西周初期、中期、後期，春秋前期、中期、後期，戰國前期、中期、後期，秦漢期，共十四期，並概括了重要器類在各期的標準器形與紋飾。本書收録的青銅器，飪食器有鼎、鬲、簋、簠、盨、敦、豆、盆；酒器有尊、壺、卣、觥、方彝、罍、爵、觚、觶、斝、盉、瓿、斗；樂器有鐘、鎛、鐃；盥水器有盤、匜、鑑；還有鏡和鉞。全書圖文並茂，有彩色圖版或黑白圖版，圖像清楚，每件器有收藏地、尺寸、時代、名稱。全書按時代順序編排。本書還收入一部分玉器。

殷周青銅器與玉

日本蒐儲支那古銅精華

日本蒐儲支那古銅精華

書名。日本梅原末治編著。六册。1959—1964年日本山中商會出版。體例同《歐米蒐儲支那古銅精華》。所收器物爲流散在日本的商周至漢代的中國青銅器，共四百三十八器。第一至第三册爲殷、西周初，第四册爲西周中期至春秋，第五册爲戰國，第六册爲漢代。每器有圖像、綫圖、銘文、紋飾搨本、尺寸和收藏地。

青銅器圖釋

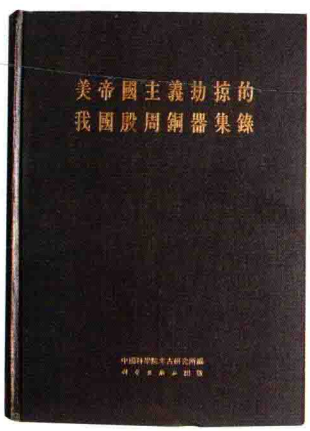
書名。陝西省博物館、陝西省文物管理委員會編。1960年文物出版社出版。本書收集陝西地區自1949—1957年間發現的、自商代到戰國時代的青銅器共一百二十九件，每件附有圖版、説明和釋文。書前有唐蘭叙言，論述這些青銅器的重要價值。

古代中國青銅器的鑄造與青銅合金

書名。澳大利亞巴納（Noel Barnard）編。1960年澳大利亞國立大學出版。此書集中外學者研究中國青銅器鑄造技術成果之大成，所引資料除考古發掘品中的青銅器外，還包括世界各博物館收藏的中國青銅器。作者在書中闡明中國青銅器的鑄造技術是由中國本土發展形成的觀點。

美帝國主義劫掠的我國殷周銅器集録

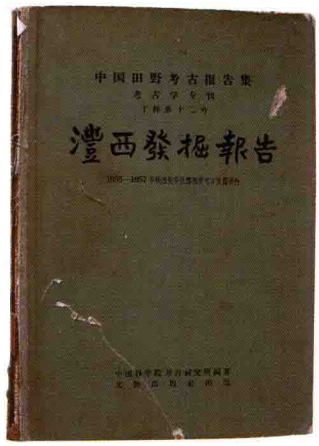
書名。中國科學院考古研究所編。1962年科學出版社出版。此書實爲陳夢家編著。20世紀40年代，陳夢家將在美國各地博物館、圖書館、大學以及私人和古董商肆所收藏的中國殷周青銅器資料彙編成此書，其中收有鼎、鬲、甗、簋、盨、簠、豆、敦、匕、斝、盉、爵、角、尊、觚、觶、卣、方彝、觥、鳥獸尊、壺、罍、缶、罍、皿、橢器、勺、盂、盤、匜、鑑、鋪等，共八百四十五件。每件器物除有圖像、時代、器名、銘文、紋飾外，還有重要族組、鑄造、鑒定等内容。



美帝國主義劫掠的
我國殷周銅器集録

灃西發掘報告

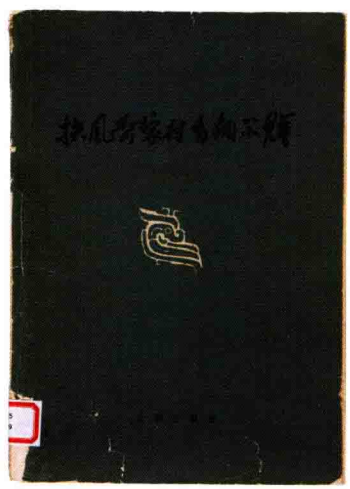
書名。中國科學院考古研究所編著。1962年文物出版社出版。1955—1957年在陝西長安縣灃河西岸發掘了客省莊和張家坡兩地遺址，其中客省莊第二期文化的西周和戰國的遺存是渭河流域一種富有特徵的文化，張家坡遺址則主要是西周時代的。墓葬的時代爲自西周到戰國晚期。兩地共發掘了一百八十多座西周墓和七十多座東周墓，在張家坡還發掘了四座西周車馬坑。兩地出土的器物主要是陶器、玉器、骨器、石器等，同時也出土了青銅器。客省莊出土的青銅器，飪食器有鼎、甗、簋；酒器有方壺；盥洗器有盤、匜、鑑；兵器有劍、匕首、戈、矛、刀、鏃；工具有斧、錛、錐、鑿；車馬器有鈴、帶飾、環、泡、管；其他有帶鈎、魚鈎。張家坡出土的青銅器，飪食器有鼎、簋、器蓋；兵器有戈、矛、刀、匕首、鏃；工具有斧、錛、錐；車馬器有額飾、絡頭、軎、鑾、銜、管、輨、軛飾、泡、鑣。本書爲考古發掘報告，共分五章：一、1955—1957年灃西發掘概述；二、客省莊居住遺址；三、張家坡居住遺址；四、張家坡和客省莊的西周墓葬；五、張家坡的西周車馬坑。此外尚有《張家坡和客省莊的西周墓葬登記表》、《客省莊的東周墓葬登記表》等附録五篇。



灃西發掘報告

扶風齊家村青銅器群

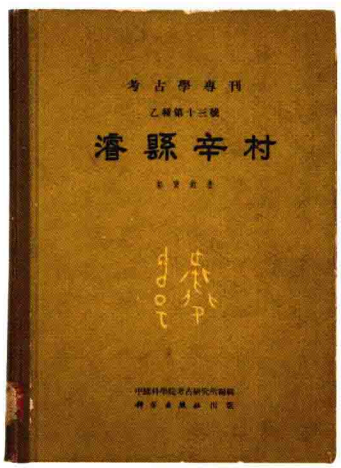
書名。陝西省博物館、陝西省文物管理委員會編。1963年文物出版社出版。1960年陝西扶風齊家村發現窖藏坑，出土各類青銅器三十九件，其中有銘文者二十八件。該書著録此次出土的全部青銅器，每件器有圖録、尺寸和簡要説明。書前有郭沫若《扶風齊家村器群銘文彙釋》和段紹嘉《扶風齊家村出土西周青銅器簡釋》兩篇文章。



扶風齊家村青銅器群

濬縣辛村

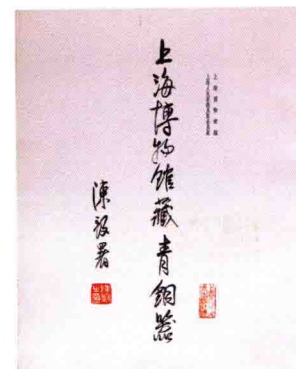
書名。郭寶鈞著。1964年科學出版社出版。河南濬縣辛村是西周衛康叔後裔的墓地。1932—1933年曾四次發掘了八十餘座西周時期墓葬，其中有八座大型的公侯墓，六座中型的公侯墓和侍從墓，十四座車馬坑和五十四座小墓。本書爲考古發掘報告。本書僅報道衛墓的發掘材料。前有作者《叙言》。全書分四部分：一、發掘經過；二、墓葬述略；三、遺物説明；四、時代推證。第三部分記述遺物，有禮器：鼎、甗、簋、尊、卣、爵、盉、方彝；兵器及工具：戈、籥、矛、戟、鈎戟、鏃、甲泡、干盾、斧、刻鏤刀、削等；車器：轂、輨、軔、軝、軎、轄、軏、踵、衡、軛、鑾、馬鑣、馬銜、當盧、馬冠、節約、鈴等；雜器：槨頂飾、管、腰帶、鑾管、魚等。此書根據墓葬的分佈、文獻資料的記載和出土青銅器的研究，認爲濬縣辛村的墓地大致是西周早年到東周初年衛國貴族的墓地。



濬縣辛村

上海博物館藏青銅器

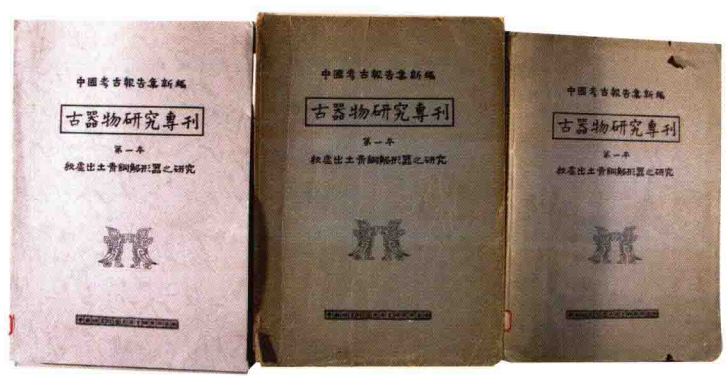
書名。上海博物館編。1964年上海人民美術出版社出版。此書實爲馬承源編著。本書從上海博物館所藏青銅器中，挑選商代至西漢的一百件精品編爲正附兩册。正册爲一百件青銅器的彩色圖版，這是中國第一本全彩色的青銅器圖録。附册爲每器的説明、銘文和紋飾的搨片。書前有長篇序言，提出青銅器的分期標準，按照青銅器自身的發生發展脉絡，將戰國之前的青銅器史分爲育成期、鼎盛期、轉變期和更新期四大階段，並將漢代作爲青銅藝術的衰退期。



上海博物館藏青銅器

古器物研究專刊

叢書名。臺灣“中央研究院”歷史語言研究所出版。共五本。第一本《殷虚出土青銅觚形器之研究》，李濟、石璋如、高去尋編著，1964年出版。第二本《殷虚出土青銅爵形器之研究》，李濟、石璋如、高去尋編著，1966年出版。第三本《殷虚出



古器物研究專刊

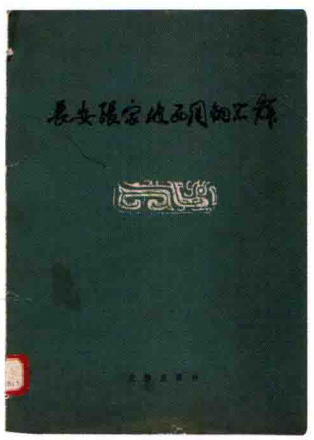
土青銅斝形器之研究》，李濟、石璋如、高去尋編著，1968年出版。第四本《殷虛出土青銅鼎形器之研究》，李濟、萬家保編著，1970年出版。第五本《殷虛出土伍拾叁件青銅容器之研究》，李濟、萬家保著，1972年出版，前有李濟序，萬家保《安陽青銅容器的鑄造及其技術的發展》和李濟《殷虛發掘出土伍拾叁件青銅容器的形制和紋飾之分析簡述及概論》二文，後附青銅器圖版和綫描圖共五十九幅。這套專刊的主要研究對象是1949年前殷墟發掘出的一百七十件青銅容器，對各類器物的形制、紋飾、禮器的用途和鑄造技術進行了分析和綜合研究。

金文通釋

書名。日本白川静著。本書自1964年起作爲日本白鶴美術館誌分輯發行，至1984年共出版七卷九册。卷一至卷三爲西周青銅器一百九十八件。卷四爲東周青銅器三十二件。卷五爲金文學史、考古學、金文學、曆法的研究方法、西周斷代年曆譜和列國器編年。卷六爲殷周之際、周初之經營、旁京辟雍、政治的秩序之成立、夷王期與淮夷之動向、貴族社會之盛衰與西周之滅亡等文。卷七是語彙、人名、地名、官制身份、銘文索引等内容。每器有時代、出土、收藏、著録、銘文、考釋、尺寸、器形的説明及有關資料。對兩周青銅器的研究，特别是銘文研究，提供了比較完整的資料。

長安張家坡西周銅器群

書名。中國科學院考古研究所編。1965年文物出版社出版。1961年考古研究所灃西工作隊在陝西長安縣張家坡發掘的西周青銅器窖藏，内有簋、鬲、壺、盤、盉、鎣、豆、杯、斗、匕等五十三器，其中有銘文的三十二器，作器時間有先後，但皆爲西周器。每器皆有圖像、綫圖和銘



長安張家坡西周銅器群

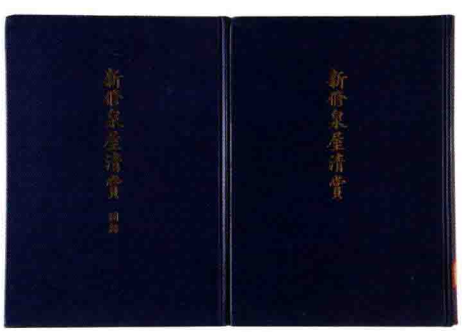
文、紋飾的搨片。書前有郭沫若《長安縣張家坡銅器群銘文彙釋》，並有考古研究所灃西工作隊《長安縣張家坡西周銅器群的説明》詳述發掘經過。

中國青銅時代的禮器

書名。美國羅越(Max Loehr)著。1968年亞洲協會、紐約繪畫協會股份有限公司發行。收録自商至漢的青銅器八十器，每器皆有詳細説明。引言簡論中國青銅器的發展，其中將商代青銅器的造型分爲五式，第一式、第二式相當於商二里岡期，第三式相當於商中期和殷墟早期，第四式相當於殷墟中期，第五式相當於殷墟晚期。有一定見地，但亦間有斷代未確者。其第五圖第二式爵爲贋品。其西周斷代，早期和中期亦間有混淆，東周斷代亦較粗。

新修泉屋清賞

書名。日本泉屋博古館編。二册。1971年泉屋博古館發行。分彝器和鏡鑑兩部分。第一部分有《中國古銅彝器概説》一文和每件器的解説，器物分殷周彝器類、樂器類，戰國時代以降的古銅器類、銅利器類和銅器雜類共二百四十器，佛像類十七件。第二部分有《中國古鏡概

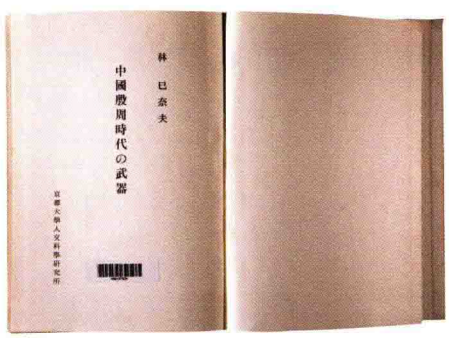


新修泉屋清賞

說》一文和每面銅鏡的解說，古鏡分戰國、漢、三國諸鏡五十七面，仿製諸鏡二十五面，六朝末、隋、唐諸鏡六十四面，宋鏡及高麗鏡十三面，和鏡三面。書前有日本住友友成的前言。

中國殷周時代之武器

書名。日本林巳奈夫著。1972年京都大學人文科學研究所發行。本書考釋商周兩代中國的兵器。書前有作者序，內容分本論和附論。本論有十二章：一、戈與戟；二、矛；三、斧之類；四、刀之類；五、劍附匕首；六、殳；七、弓；八、弩；九、矢；十、干、戚、櫓；十一、甲、冑；十二、殷周時代之武裝、戰法、變遷。附論有《殷後期文化之基礎的編年》和《春秋戰國時代文化之基礎的編年》二文。前者依據殷墟大司空村1—4期的考古出土資料，參照陶器的分期，探究相應的青銅器分期；後者根據年代可知的有銘器物，尋求春秋戰國時代青銅器器形變遷的大致軌迹。



中國殷周時代之武器

金文詁林

書名。周法高主編。十四卷，附索引一册。1975年香港中文大學出版。這是一套多卷本的金文字典，共收一千八百九十四字，重文一萬三千九百五十字。每一字下皆列舉諸家考證意見，作者或於末尾加按語。20世紀70年代以前已著録的青銅器銘文，基本上可在此書查到考釋。後李孝定、周法高、張日昇編製《金文詁林附録》，1977年香港中文大學出版；周法高編撰《金文詁林補》；李孝定撰《金文詁林讀後記》。

金文詁林

中國古代青銅器、東南亞金屬器和其他文物

書名。澳大利亞巴納(Noel Barnard)編。1976年澳大利亞國立大學出版。這是1975年澳大利亞墨爾本維多利亞美術館召開的“古代中國和東南亞金屬製品的科學研究方法”討論會上的論文彙集，論文中大多是有關中國古代青銅工藝及中國青銅器的年代測定。

中國古青銅器選

書名。1976年文物出版社編輯出版。選録北京、上海、天津、陝西和河南等二十個省、市博物館和文物考古單位收藏的青銅器九十餘件，大部分是1949年以後出土的商代至東漢的珍品，是研究青銅文化藝術和中國歷史的珍貴資料。

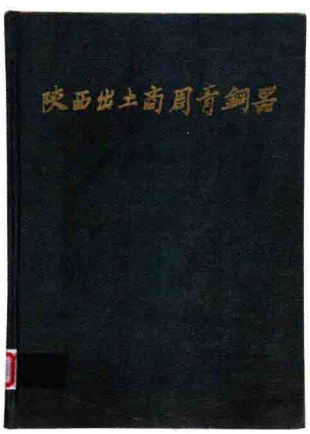
中日歐美澳紐所見所搨所摹金文彙編

書名。澳大利亞巴納(Noel Barnard)、中國香港張光裕編。1978年臺北藝文印書館出版。收録流散於中、日、歐、美、澳、紐的中國商周青銅器銘文一千八百十三篇，按銘文字數由多至少排列，每篇有尺寸及著録書目。所收録一部分爲僞器。

中日歐美澳紐所見所搨所摹金文彙編

陝西出土商周青銅器

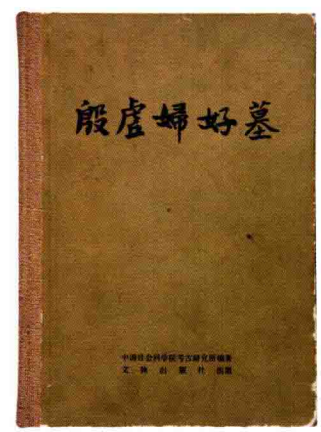
書名。陝西省考古研究所、陝西省文物管理委員會、陝西省博物館編。六册。1979年開始由文物出版社陸續出版。該書對陝西省出土的商周青銅器進行了系統的收集和整理：第一册爲各地商代青銅器和岐山出土的西周青銅器共二百〇七件；第二册爲扶風出土的西周青銅器共三百六十九件；第三册爲寶鷄地區出土的西周青銅器共一百九十七件；第四册爲寶鷄市、銅川市、陝北、陝南和咸陽地區出土的西周青銅器共一百九十七件；第五册爲西安市和渭南地區出土的西周青銅器；第六册爲全省各地出土的春秋、戰國青銅器以及附録和補遺等。後兩册尚未出版。每器附器形圖像、銘文、釋文和尺寸、重量以及説明。書前有吴鎮烽《陝西出土商周青銅器概述》一文。



陝西出土商周青銅器

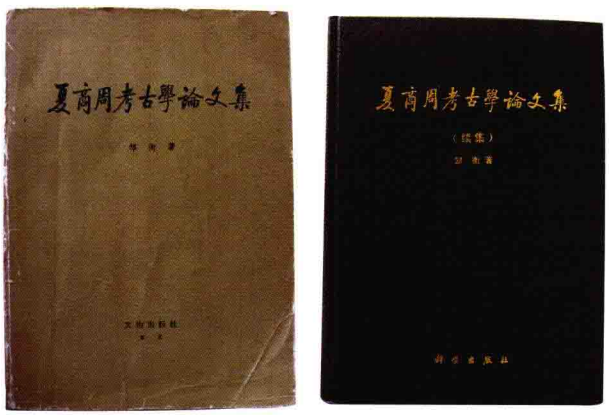
殷虚婦好墓

書名。中國社會科學院考古研究所編纂。1980年文物出版社出版。中國社會科學院考古研究所安陽工作隊1976年於河南安陽市北郊發現婦好墓。墓中出土青銅禮器二百餘件，計有方鼎、圓鼎、偶方彝、三聯甗、簋、尊、方罍、壺、瓿、缶、觥、斝、盉、爵、觚、盤等，青銅兵器一百三十餘件，有鉞、戈。另外還有錛、鑿、刀鏟等四十四件和鈴、鐃、鏡等。不少器物都有銘文“婦好”、“好”、“司母辛”等。根據墓中所出青銅器，參照甲骨卜辭的有關記載，墓主爲商王武丁配偶“婦好”，廟號“辛”。此墓出土器物豐富，組合完整，對於研究商代歷史、政治、經濟、手工業、文化藝術、方國禮制以及青銅器斷代、殷墟佈局等問題都有重要價值，並提供了實物資料。此書爲考古發掘報告。内容爲：壹、前言。貳、地層簡述。叁、墓葬情況。肆、隨葬器物：一、青銅器；二、玉器；三、石器；四、寶石器；五、骨器；六、象牙器；七、陶器；八、蚌器；九、海螺與海貝。伍、結語：一、五號墓的年代與墓主問題；二、殷虚銅器分期的依據及其相關的問題；三、玉器所反映的一些問題；四、探討殷虚佈局的新綫索。後有



殷虚婦好墓

附表三：銅器登記表、銅爵登記表、銅戈登記表。最後是編後記，記述婦好墓的發掘、資料整理和報告編寫，主要由鄭振香和陳志達二人完成。文中有插圖一百十幅，主要青銅器均有圖版，其中青銅器彩色圖版二十幅，黑白圖版一百五十餘幅。



夏商周考古學論文集

夏商周考古學論文集

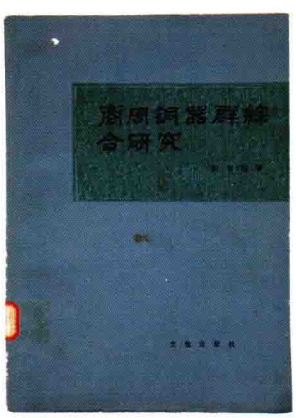
書名。鄒衡著。共二册，分别於1980年文物出版社和1998年科學出版社出版。第一册前有作者的序《寫在前面》，共收集論文七篇，分爲三部分：一、鄭州與安陽商文化遺址的年代分期；二、夏商文化研究；三、周文化研究。續集爲第二册，是在第一册以後陸續撰寫的五十七篇論文合集，前有作者前言，文章分：一、夏文化；二、商文化；三、周文化；四、其他。

論周昭王時代的青銅器銘刻

書名。唐蘭著。上下兩編。收入1981年中華書局出版的《古文字研究》第二輯。上編爲昭王時代青銅器銘五十三篇的考釋，各篇有銘文、釋文及銘辭解釋。下編爲昭王時代青銅器銘五十三篇的綜合研究，内容爲對在五十三篇銘文中所見到的重要事件、重要人物，青銅器的造型、裝飾和圖案，銘辭中的專名、慣用語、文法、文字結構和書法等方面的綜合研究。該文對昭王時代的青銅器作了全面系統的闡述。

商周銅器群綜合研究

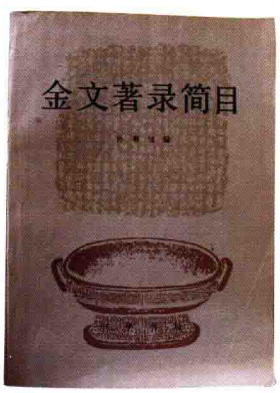
書名。郭寶鈞著。1981年文物出版社出版。此書由鄒衡、徐自强整理完成。書前有作者的緒論。内容分爲六章：一、中商銅器群；二、晚商銅器群；三、西周銅器群；四、東周初年及春秋時期銅器群；五、戰國銅器群；六、商周銅器群總結。書後有五十五則附録，四則補遺和鄒衡、徐自强《整理後記》一文。



商周銅器群綜合研究

金文著録簡目

書名。孫稚雛編。1981年中華書局出版。收録以《三代吉金文存》、《商周金文録遺》和《文物》、《考古》、《考古學報》等刊物以及各種青銅器圖録中有銘文的搨本者爲主，將

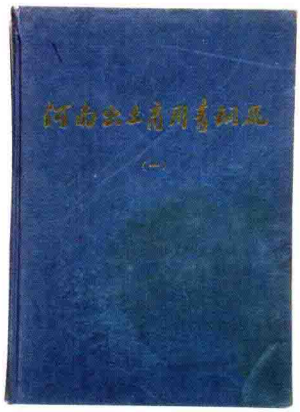


金文著録簡目

青銅器形制分爲五十六類，以銘文字數多寡排列先後，共收録青銅器七千三百十二件。

河南出土商周青銅器

書名。《河南出土商周青銅器》編輯組編。三册。本書收集1949年以後河南出土的從商代至戰國青銅器，按朝代分編。第一册1981年

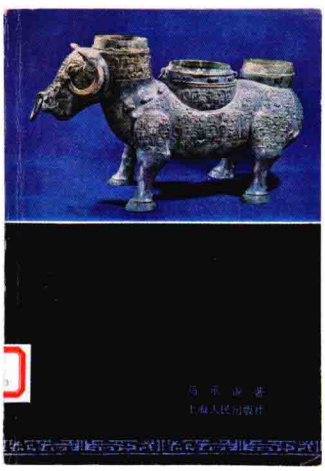


河南出土商周青銅器

文物出版社出版，收録商代青銅器三百七十七件，每器記有出土的地點、時間，花紋、銘文及造型特點，書首有《河南出土商代青銅器概述》一文，論述所收商器的發現、分期以及鑄銅遺址等情況。第二、第三册未出。

中國古代青銅器

書名。馬承源著。1982年上海人民出版社出版。這是一部簡要的通論性讀物。分三部分，先概説商周青銅器的鑄造、生産工具與兵器、禮器、造型、紋飾，並論述封建社會初期

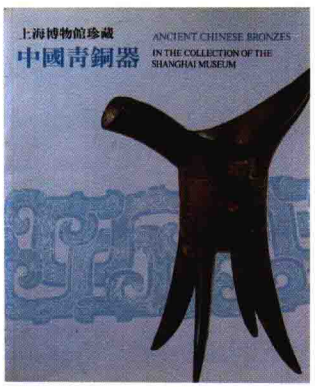


中國古代青銅器

青銅器，繼而分生産工具，武器，禮器、樂器及其他用器，貨幣等類，輔以典型器物的圖版，具體説明諸種器類的形制與用途。

上海博物館珍藏中國青銅器

書名。1983年香港藝術館出版。1983年上海博物館首次將重要青銅器赴香港展出，此書爲展覽圖録。前有香港市政局主席張有興、上海市文化局局長李太成和香港藝術節



上海博物館珍藏中國青銅器

協會主席邵逸夫的弁言，上海博物館館長沈之瑜前言、香港藝術館館長譚志成序言和馬承源《中國古代青銅藝術》一文。展品由陳佩芬挑選，共五十件青銅器，收自商代早期到戰國。陳佩芬爲圖録編寫説明，每器有彩圖、尺寸、重量。

商周金文集成

書名。邱德修著。1983年臺北五南圖書出版公司發行。是書收集歷代傳世、國内庋藏、流傳海外以及1982年前的出土資料，收録商周金文搨本、影本及摹本共八千九百七十四件，按青銅器器形分五十六類，裝成十册。第一至第九册爲金文資料，第十册爲全書引

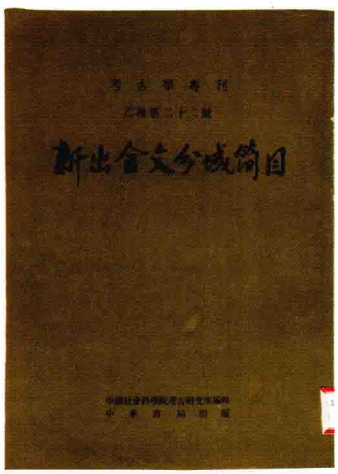
商周金文集成

得。銘文是以器類爲主，每類器又以銘文多寡次第排列。本書以銘文爲主，然有部分器附有器形或紋飾。引得部分爲每器編號、名稱、著録，可供查閱。

新出金文分域簡目

書名。中國社會科學院考古研究所編輯。1983年中華書局出版。本書收集1949—1981年各地新出土的商到戰國時期青銅器金文資料。青銅器按出土地點排列，分河南、陝西、甘肅、山西、北京、河北、内蒙古、遼寧、山東、江蘇、安徽、江西、湖北、

湖南、四川、廣西、廣東等省、市、自治區，每省、市、自治區下又有若干地區。每件青銅器都標明年代、性質、出土情況，注明資料來源，並附記同墓出土的其他器物及有關的參

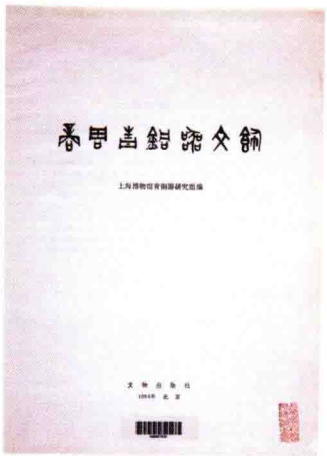


新出金文分域簡目

考文獻。後有附録一、出土地點大體可考的傳世銅器；附録二、各地文博單位歷年發表的收集品。

商周青銅器紋飾

書名。上海博物館青銅器研究組編。1984年文物出版社出版。書中所收紋飾以上海博物館藏青銅器爲主，間收新出土的有斷代價值的紋飾。該書以紋飾的基本特徵分類，以器物的時代先後爲序，收録商代至戰國青銅器紋飾共十大類、圖片一千〇六幅。每類紋飾均有簡



商周青銅器紋飾

要説明，點明各類紋飾的結構特徵。所有紋飾均用中國傳統的墨搨法搨製並加以托裱後製版，極有特色。書首有馬承源《商周青銅器紋飾綜述》一文，論述研究商周青銅器紋飾的重要性，對紋飾的分類標準、紋飾的産生和演變、紋飾的社會學和宗教學的意義進行了深入的探索。

中國古代青銅器簡説

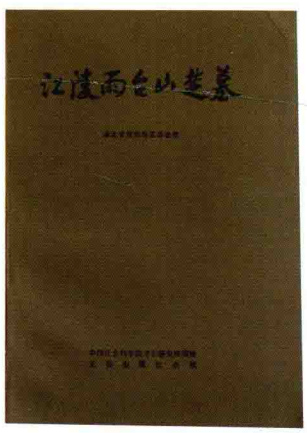
書名。杜廼松著。1984年書目文獻出版社出版。比較全面介紹中國

中國古代青銅器簡説

古代青銅器基本知識，文字簡潔，内容深入淺出。

江陵雨臺山楚墓

書名。湖北省荆州地區博物館編。1984年文物出版社出版。1975年湖北江陵縣爲改造龍橋河時在雨臺山發現一批楚墓，經過兩個月，總計發掘五百五十八座墓，墓葬年代自春秋中期到戰國晚期，出土各類文物四千餘件，其中青銅器近八百件。主要有飪食器：鼎、盒、匕；酒



江陵雨臺山楚墓

器：壺、勺、斗；水器：盤、匜；樂器：鉦；兵器：劍、戈、戟、矛、鏃、戈鐏、戈柲冒、匕首；車馬器：軎、馬銜、節約；其他：帶鈎、鏡、鈴、鳥首飾等。本書爲考古發掘報告，共分六章：一、前言；二、墓葬綜述；三、墓葬分類；四、隨葬器物；五、分期和年代；六、結語。後附雨臺山楚墓分期總表和楚墓登記表等。

殷周金文集録

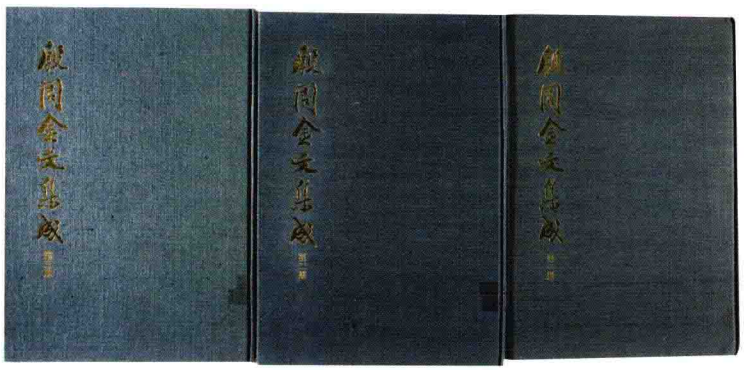
書名。徐中舒主編。1984年四川人民出版社出版。主要收集1949—1980年底國内出版的書刊中，已著録的商周有銘青銅器及部分未著録的有銘青銅器九百七十三件，絶大部分爲新出土資料，按省、市、縣地域排列。皆係摹本，大部分非原大，然具有檢索價值。

殷周青銅器綜覽

書名。日本林巳奈夫著。三卷。1984—1986年由東京吉川弘文館出版。第一卷爲《殷周時代青銅器之研究》，上下兩册。上册分兩編：第一編爲總論，包括三章：發現、搜集與研究史，器種之命名，禮器之類别與用法；第二編爲“殷—春秋前期的青銅器”，分三章，叙述器形、銘文和紋飾的斷代標準。下册爲圖版，共四千六百餘件器。第二卷爲《殷周時代青銅器紋樣之研究》。第三卷爲《春秋戰國時代青銅器之研究》。全書資料豐富，考證詳密，圖版清晰，使用方便。

殷周金文集成

書名。中國社會科學院考古研究所編。共十八册。1984—1994年中華書局出版。卷首有夏鼐前言、王仲殊出版説明。全書以器類爲綱，按照青銅器銘文字數，從少到多編排。收録自商代到戰國時期各類青銅器銘文搨本一萬一千九百八十三件。第一册，樂器，鐘（一）。第二册，鐘（二）、鐃、鐸、鈴、鈎鑃、鼓座。第三册，食器，鬲、甗、鼎（一）。第四册，鼎（二）。第五册，鼎（三）。第六册，毁（一）。第七册，毁（二）。第八册，毁（三）。第九册，盨、簠、敦、鉨、豆。第十册，酒器，卣。第十一册，尊、觶（一）。第十二册，觶（二）、觚。第十三册，爵角（一）。第十四册，爵角（二）。第十五册，斝、觥、盉、壺、罍。第十六册，方彝、勺、栖、瓿、甑、瓶、罐、缶。水器，盤、匜、鑑、盂。雜器。類别不明器。第十七册，兵器，戈、戟。第十八册，矛、劍、雜具、車馬器、符節。每册後附器物銘文字數、時代、著録、出土、流傳、搨片來源、收藏地點等項説明。



殷周金文集成

殷虚青銅器

書名。中國社會科學院考古研究所編著。1985年文物出版社出版。本書收録1949年以來殷墟出土的具有代表性的青銅器二百餘件，彩色圖版八十四幅，黑白圖版一百六十一幅，主要器皿尚附圖及紋飾和銘文搨片。書後有圖版説明，包括器名、分期、尺寸、著録、出土地及墓葬情況。書前有論文三篇，對殷墟青銅器的分期與年代、禮器的分期與組合、器表的裝飾藝術等進行了較爲全面的探討。

殷虚青銅器

海外遺珍

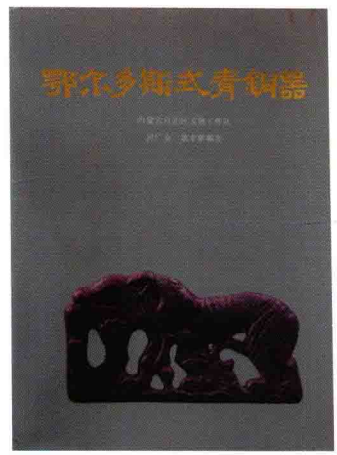
叢書名。臺北故宮博物院編輯委員會編。其中銅器二册，1985年臺北故宮博物院出版，本書搜集流落在國外的主要青銅器。這些青銅器分别藏在美國、加拿大、瑞士、法國、英國、德國、土耳其、日本等國的博物館、藝術中心、大學、寺院及私人手中，共四百十九件，爲自商代至清代的銅器。每器有黑白或彩色圖版，標明時代、器名、尺寸及收藏地。

商周青銅粢盛器特展圖録

書名。陳芳妹編纂。1985年臺北故宮博物院出版。1985年臺北故宮博物院舉辦商周青銅粢盛器特展，此爲特展圖録。分爲四章：第一章、簋形器器形的分類；第二章、簋形器上的花紋與器耳裝飾；第三章、簋形器風格的發展；第四章、簋在粢盛器發展史中的地位。收録商周青銅器一百〇二件，每器均有彩色圖版及紋飾、銘文搨本，並附各器説明，包括時代、名稱、尺寸及叙述器的特徵。書中大量引用歷年來大陸出土文物資料。前有秦孝儀序、陳芳妹《商周青銅簋形器研究》一文。

鄂爾多斯式青銅器

書名。内蒙古自治區文物工作隊，田廣金、郭素新編著。上下兩編。

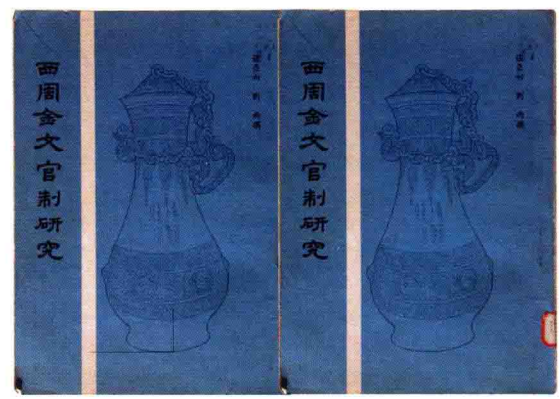


鄂爾多斯式青銅器

1986年文物出版社出版。鄂爾多斯式青銅器起源於中國北方地區的鄂爾多斯及其鄰近地區的土著文化，其早期遺物與中原商代青銅器曾同時出土，其下限爲戰國晚期到兩漢時期，之後屬於匈奴遺物，東漢晚期，又被鮮卑族繼承。本書對鄂爾多斯式青銅器作了整理和研究。上編爲鄂爾多斯式青銅器研究，分爲：一、兵器和工具類；二、裝飾品類；三、生活用具類；四、車馬具類；五、鄂爾多斯式青銅器動物紋；六、鄂爾多斯式青銅器的起源；七、鄂爾多斯式青銅器的民族。下編爲鄂爾多斯式青銅墓葬資料彙編，也包括鐵器時代的匈奴墓葬資料，收集了田廣金、鄭隆、李逸友等人的十二篇文章。前有作者前言，後附圖版一百二十頁。

西周金文官制研究

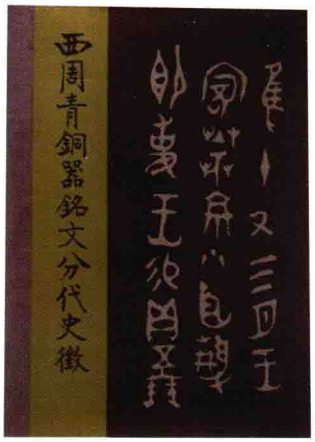
書名。張亞初、劉雨撰。1986年中華書局出版。作者在前人研究西周官制的基礎上，收集了有關職官銘文的銅器近五百件，整理出不同的職官材料近九百條，歸納出西周職官二百十三種。通過全面佔有材料，進行分類排比，新發現職官五十七種。全書分三部分：一、西周銘文職官分類彙考；二、西周銘文職官資料集録；三、總論。前有作者前言，後有附録。



西周金文官制研究

西周青銅器銘文分代史徵

書名。唐蘭著。1986年中華書局出版。本書是唐蘭對西周青銅器進行綜合

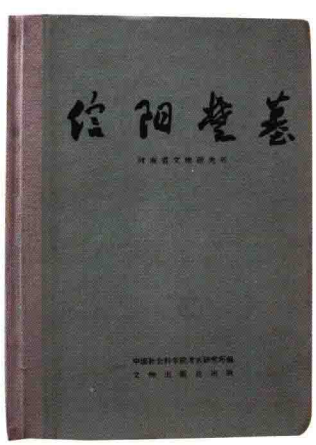


西周青銅器銘文分代史徵

研究所寫的初稿，後由其子唐復年整理出版，其間曾對原稿引文作校勘，並爲原文加注。書後增加了兩個附件：一爲作者在1976年初撰寫本書前所作的目録及釋文，自穆王後期到宣王，實際上是衹列目録未作釋文；二爲爲各器物加配銘文照片五百九十一幅。全書完成五卷：卷一上、武王；卷一下、周公；卷二、成王；卷三、康王；卷四、昭王；卷五、穆王。

信陽楚墓

書名。河南省文物研究所編著。1986年文物出版社出版。1956年農民在河南省信陽市小劉莊後崗土塚打井，發現一號楚墓。1957年着手發掘，5月底田野工作結束，1958年發掘了二號楚墓。一號墓出土隨葬器物，青銅器有編鐘、鼎、敦、壺、盉、盤、鏡、環、匜、鼎鈎、勺、箕、奩、爐、鋪首、方板、彈丸、泡、馬銜、車軏、削、刻刀、錛、錐、鋸等。另有玉器、陶器、漆木器和竹簡。青銅編鐘是最重要的樂器，鐘架以及擊鐘的木槌齊全，使後人得以了解古代編鐘懸掛的方法。二號墓出土隨葬器物，青銅器有車飾、方板、彈丸、帶鈎、鏡、環、馬飾、削、環、轄、鋪首等，此外，尚有木編鐘、木鐘架、木編磬、木磬架等，還有其他漆器、陶器等。本書爲考古發掘報告，具體記述了兩座楚墓的墓葬形制和隨葬器物。共分三章：一、一號墓出土各類隨葬器物九百〇三件；二、二號墓出土各類隨葬器物四百十四件；三、緒論，信陽楚墓屬戰國早期。後附劉雨《信陽楚簡釋文與考釋》一文。



信陽楚墓

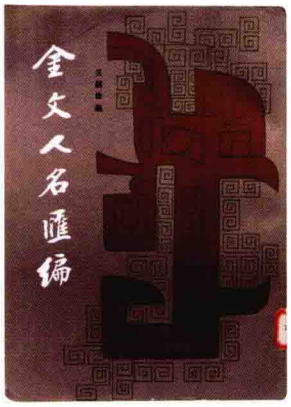
中國美術全集·工藝美術編·青銅器

書名。李學勤主編。二册。1986年文物出版社出版。本書爲《中國美術全集》中的“工藝美術編”之“青銅器”卷。收録自夏代晚期到兩漢時期的青銅器和少量的自齊家文化到漢唐時代的青銅鏡共二百五十三件，每件器物有彩色圖版、尺寸、出土地點和收藏單位，並附簡要説明。卷首有李學勤《中國青銅器起源與發展》一文。

中國美術全集·工藝美術編·青銅器

金文人名彙編

書名。吴鎮烽編。1987年中華書局出版。彙集傳世和考古發掘出土的、自商至戰國青銅器銘文中的人名五千二百二十八條，人名詞頭用字一千五百六十二個，分別按筆畫排列，並根據銘文内容和有關文獻記載，對每個人物作簡要介紹。是一



金文人名彙編

本實用性的工具書。

上海博物館藏青銅鏡

書名。陳佩芬編。1987年上海書畫出版社出版。本書選録上海博物館所藏自戰國至唐各個時期的青銅鏡一百面。每面有彩色圖版、紋飾搨本和説明文字。説明文字包括時代、器名、尺寸、重量、紋飾特徵及相關資料。

上海博物館藏青銅鏡

李蔭軒所藏中國青銅器

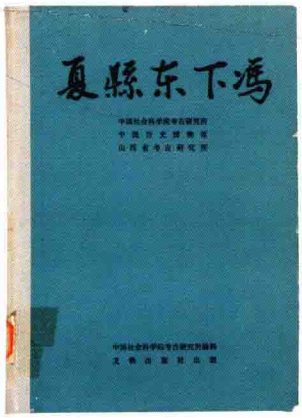
書名。陳佩芬編著。1987年加拿大出版。收藏家李蔭軒曾把長期收集、保存的青銅器捐贈上海博物館，極大地豐富了上海博物館青銅館的内容，爲昭顯李蔭軒酷愛中華文物的精神，特將其部分器物彙編成

李蔭軒所藏中國青銅器

此册，並提供彩色圖版、每器的説明（包括尺寸、重量）。書前有馬承源序言和綜合介紹。李蔭軒所收青銅器以銘文爲重，如西周的小臣單觶、魯侯尊、師遽簋蓋、吴方彝蓋、趩尊、翏生盨、師嫠簋、史頌鼎和春秋時期的沇兒鐘、儼兒鐘和郘鐘等，有些是今人僅見著録而未見器物者。此書另有李蔭軒之子李爾白編録的内容，李爾白並撰寫《對青銅器研究的概述》一文，具有一定的參考價值。

夏縣東下馮

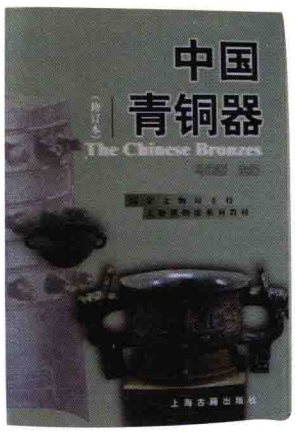
書名。中國社會科學院考古研究所、中國歷史博物館、山西省考古研究所編。1988年文物出版社出版。1959年中國科學院考古研究所等在調查涑水河流域古文化遺址時，首先發現山西夏縣東下馮遺址。經過調查發掘，出土青銅器爵一件、鏃十九件、刀六件、鑿二件。東下馮遺址相對年代大致爲公元前19世紀—前16世紀。本書爲考古發掘報告，共分四章：一、緒言；二、地層與分期；三、文化遺存；四、結語。後附統計表三十八種，以及《關於夏縣東下馮遺址三件銅器的金相鑒定》和《山西夏縣東下馮遺址和傳説中的“夏墟”與夏年》二文。



夏縣東下馮

中國青銅器

書名。馬承源主編。1988年上海古籍出版社出版。本書爲青銅器通論性專著。分八章：一、青銅器研究的對象和任務；二、青銅器類別；三、青銅器紋飾；四、青銅器銘文；五、青銅器的斷代和分期；六、華夏族以外地區的青銅器；

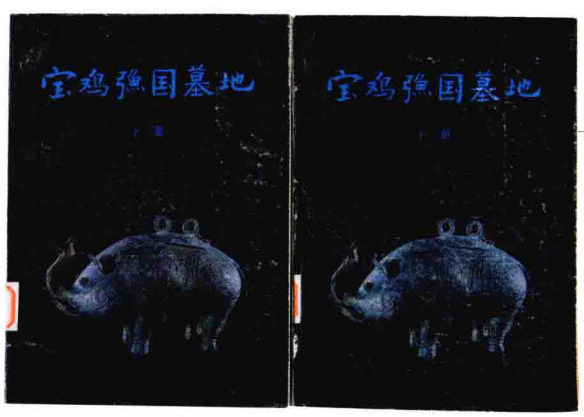


中國青銅器

七、青銅器冶煉和鑄造；八、傳世僞作青銅器的鑒定。每一章之下列有很多細目，詳細介紹青銅器的各個方面，器形及演變並附有綫圖，紋飾和銘文附有搨片。在青銅器研究的對象和任務、斷代和分期、冶煉和鑄造、鑒定和辨僞等方面多有學術性與實用性相結合的論述。後附青銅器著録編年簡介。

寶鷄強國墓地

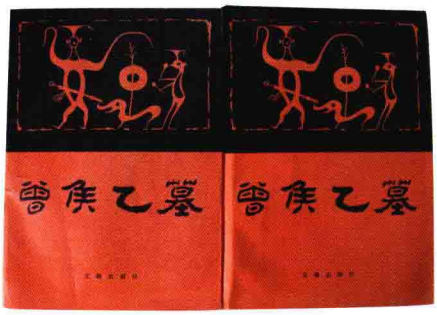
書名。盧連成、胡智生編。二册。1988年文物出版社出版。1974—1981年陝西寶鷄博物館先後在茹家莊、竹園溝、紙坊頭三處西周時期強國墓地進行考古發掘，主要是西周時代的強國遺存，包括墓地和出土遺物。這次發掘揭示了商周時期傳統的周文化同西南地區早期巴族文化、西北地區寺窪文化的有機聯繫，在研究民族關係、文化的交流和融合等方面，具有重要意義。本書是考古發掘報告，具體記述了墓地的情況和隨葬器物。全書上册爲文字，共分五章：一、緒論；二、紙坊頭一號墓，出土青銅器十九件，器形有鬲、甗、簋、罍、觶等；三、竹園溝墓地，出土青銅器有鼎、簋、甗、豆、尊、卣、壺、觶、爵、觚、斗、盤、盉和車馬器等；四、茹家莊墓地，出土青銅器有簋、甗、豆、卣、尊、壺、罍、爵、觶、斗、盤、鎣、編鐘、鈴、三足鳥等；五、結語。後有附表和文章，文章有盧連成、胡智生《陝西地區西周墓葬和窖藏出土的青銅禮器》，蘇榮譽等《強國墓地青銅器鑄造工藝考察和金屬器物檢測》，彭子成等《強國墓地金屬器物鉛同位素比值測定》。下册爲器物圖版。



寶鷄強國墓地

曾侯乙墓

書名。湖北省博物館編。二册。1989年文物出版社出版。1977年中國人民解放軍某部在湖北隨縣（今隨州）城關鎮擂鼓墩附近擴建廠房，平整土地時，發現了一批青灰色土和大石板，文物考古工作者由此發掘了曾侯乙墓。墓内隨葬物十分豐富，其中青銅器飪食器有大鼎、平底鼎、蓋鼎、小口鼎、匜鼎、鼎形器、鼎鈎、鬲、甗、簋、簠、豆、匕；酒器有大尊缶、聯禁大壺、禁、提鏈壺、方鑑和方缶、尊與盤、過濾器、勺、罐、斗；水器有盥缶、鑑、盤、匜；樂器有編鐘；日用器有盆、炭爐、箕、漏鏟、鎮、薰、筒形器、鈎形器、帶鈎、鑿、削刀；兵器有戈、戟、矛、殳、晉杸、矢鏃；車馬器有軎、銜、鑣、馬飾；另有各種形式的青銅附飾。此外，尚有玉器、漆木器、鉛錫器、陶器、皮革、金器、竹器、絲麻器等，大多保存完好。此書爲考古發掘報告，從出土器物、銘文説明墓葬時代是戰國早期，爲東周考古學和湖北地方史研究提供了新的資料。完整的一套編鐘爲首次出土，它的懸掛形式、標音名稱，爲研究中國古代音樂史提供了實物。本

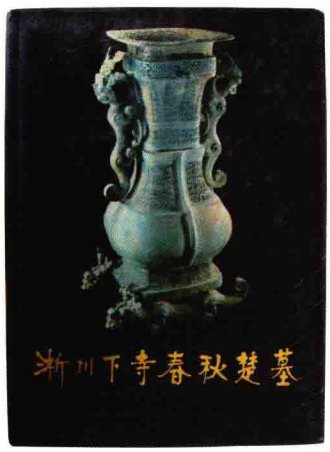


曾侯乙墓

書上册爲文字，分五章：一、序言；二、墓葬形制；三、隨葬器物；四、墓主和年代；五、主要收獲。後附裘錫圭、李家浩《曾侯乙墓竹簡釋文與考釋》和《曾侯乙墓鐘、磬銘文釋文與考釋》，賈雲福、華覺明《曾侯乙編鐘的化學成分及金相組織分析》，華覺明《曾侯乙編鐘及鐘架銅構件的冶鑄技術》等論文二十二篇。下册爲彩色和黑白圖版。

淅川下寺春秋楚墓

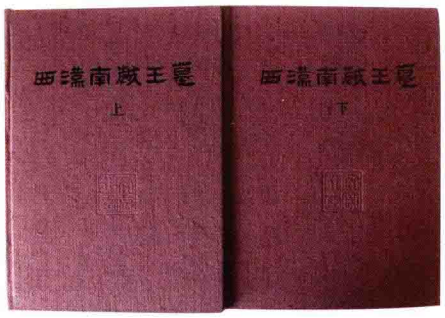
書名。河南省文物研究所等編。1991年文物出版社出版。1977年秋河南省淅川下寺一座墓出土了鼎、簠、盤、匜等青銅器和玉器。經清理，發現這是一座春秋中期墓。1978年又對該地深入調查、清理，發現王子午鼎等青銅器，確定是春秋時期楚墓。此墓出土青銅器千餘件。經研究，説明楚文化淵源於中原文化，並在發展過程中深受中原文化的影響。本書爲考古發掘報告，分四章：第一章，墓地的地理環境與墓葬發掘經過；第二章，墓葬；第三章，分期、年代和墓主人的推斷；第四章，結語。書後有趙世綱《淅川下寺春秋楚墓青銅器銘文考索》和《淅川下寺春秋楚墓青銅器鑄造工藝》，李敏生《淅川下寺春秋楚墓部分金屬成分測定》等文章共十一篇。



淅川下寺春秋楚墓

西漢南越王墓

書名。廣州市文物管理委員會等編輯。二册。1991年文物出版社出版。1980年廣東省基建處在廣州象崗山頂平土、開挖墻基時發現墓地，後由考古研究所、廣東省博物館挖掘清理。象崗南越王墓是嶺南地區規模最大、出土文物最豐富、年代最早的一座彩畫石室墓，是中國漢代考古中的重大發現之一。墓内隨葬器物青銅器近三千件，包括矢鏃、蓋弓、帽、泡釘、絡管、節約。本書爲考古發掘報告。上册爲文字，分十二章：一、墓葬位置與墓葬形制；二、墓道與外藏椁；三、前室；四、東耳室；五、西耳室；六、主棺室；七、東側室；八、西側室；九、後藏室；十、出土文字資料彙考；十一、墓主和年代；十二、南越國的考古發現和研究。後附器物登記表三十四種和鑒定報告、技術試析等十八篇。下册爲文物圖版。



西漢南越王墓

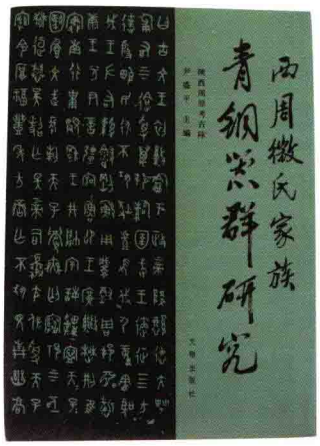
山東省博物館藏品選

書名。山東省博物館編。1991年山東友誼書社出版。共收山東省博物館所藏各類文物一百九十一件，其中青銅器三十六件，每件均附彩色圖版及尺寸。書前有盧傳貞序。

山東省博物館藏品選

西周微氏家族青銅器群研究

書名。陝西周原考古隊尹盛平主

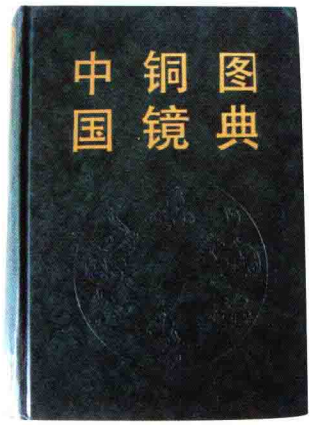


西周微氏家族青銅器群研究

編。1992年文物出版社出版。此書爲青銅器研究論文集。劉士莪、尹盛平《微氏家族青銅器群研究》一文，内容有周原的地理位置、重大的發現、銅器的形制、紋飾和銘文、墻盤銘文考釋、微氏家族考略、微氏家族銅器斷代、關於“周的問題”等。後又選録部分有關西周微氏家族銅器群的論文十五篇，有唐蘭《略論西周微氏家族窖藏銅器群的重要意義》，李學勤《青銅器與周原遺址》、《西周中期青銅器的重要標尺》等。

中國銅鏡圖典

書名。孔祥星、劉一曼編著。1992年文物出版社出版。本書收録歷年來考古出土和各文物收藏單位的傳世品銅鏡，自齊家文化至清代共九百五十面，以搨本爲主，每面鏡子除紋飾搨本外，尚有説明，包括時代、器名、紋飾描寫和相關資料。出土器物標注出土的時間、地點和尺寸。



中國銅鏡圖典

中國歷代度量衡考

書名。丘光明編著。1992年科學出版社出版。本書在大量收集中國度量衡資料的基礎上，研究了中國歷代尺度、容量和重量的計量單位，分析了單位量值及其演變，考證了中國歷史上計量器具的製造、管理和檢定制度，反映了中國古代計量科學發展的全貌。全書分尺度、容量、權衡三篇，分别收集自先秦到1949年實物資料七百八十八件，每件有圖形、定名、時代、出土、收藏單位、尺寸、重量、銘文釋文、内容解釋和參考資料等。

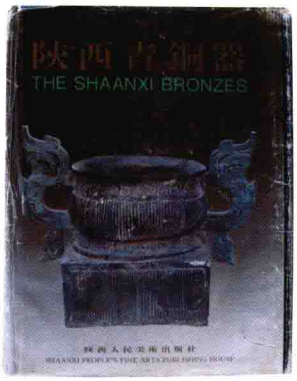
中國歷代度量衡考

長江中游青銅王國：江西新淦出土青銅藝術

書名。江西省博物館、上海博物館合編。1994年香港兩木出版社出版。1989年江西省新干(新淦爲舊縣名，1957年改今名)大洋洲鄉發掘了一座大墓，出土大量文物，其中青銅器四百八十六件，玉器一百〇三件。此書收録青銅器七十六件，玉器二十一件，每件均有彩色圖版、尺寸、重量和對器物的説明文字。書前有馬承源《新淦大洋洲遺址的啓示》和彭適凡《青銅王國的青銅藝術》二文。

陝西青銅器

書名。李西興主編。1994年陝西人民美術出版社出版。彙集1982年和1984年兩屆由陝西省文物事業管理局在陝西舉辦的“陝西古代珍貴文物展覽”中的展品，其中以青銅器爲主，共三百二十二件，按烹飪器、食器、酒器、水器、樂器、兵器、其他等七類排列，每件有彩色圖版、時代、尺寸、出土地點和收藏單位，書

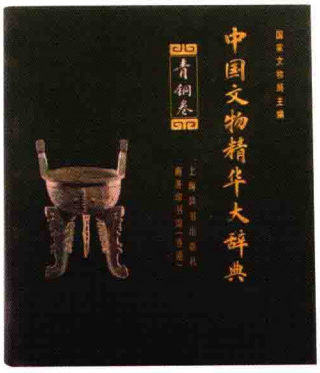


陝西青銅器

後每件附圖版説明。書前有李學勤序和李西興前言，後附《陝西出土重要青銅器一覽表》和《1960年以來陝西青銅器研究出版年鑒》。

中國文物精華大辭典·青銅卷

書名。馬承源主編。1995年上海辭書出版社、商務印書館(香港)聯合出版。本書爲國家文物局主編的《中國文物精華大辭典》四個分卷之一。收録國内各博物館、考



中國文物精華大辭典·青銅卷

古研究所等單位，自齊家文化期到明代的銅器，包括佛教造像共計一千三百四十二件。每器附彩色圖像和説明文字，文字包括器名、時代、尺寸、重量、出土地點、器形及紋飾描寫、銘文解釋和收藏地。書前有彭卿雲總序和馬承源序，後有名詞解釋。

認識古代青銅器

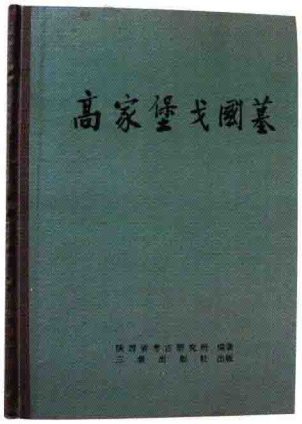
書名。陳佩芬編撰。1995年臺北藝術家出版社出版。1995年上海博物館青銅器首次赴臺中自然科學博物館展出，本書即爲此展覽編撰。前有漢寶德序、馬承源前言、陳佩芬《中國古代青銅器》一文。正文有中國的青銅時代、中國古代青銅器類型、青銅器紋飾及演變、青銅器銘文及内容。後有六十三件青銅器的彩色圖版和説明，包括時代、器名、尺寸、重量、器形、紋飾、銘文介紹。

故宫青銅兵器圖録

書名。陳芳妹著。1995年臺北故宫博物院出版。本書收集臺北故宫博物院所藏青銅兵器四十五件，每件影印彩色圖版，有時代、品名、尺寸、重量。作者撰有兩篇論文，一篇爲《商周青銅兵器發展的主要趨勢》作爲書的前言，内容爲：一、青銅兵器器名功能與分類；二、奠定基礎；三、承前啓後；四、蓬勃發展。第二篇論文，作爲附録收入，題爲《故宫所藏殷至周初的異形兵器及其所反映的文化關係問題》，此文曾發表於1992年，以歷史的回顧及探索關係問題的新角度，引用了大量考古發掘材料，叙述商周時代七件異形青銅兵器，論述殷墟與北方關係和殷墟與西南關係的問題。

高家堡戈國墓

書名。陝西省考古研究所編著。1995年三秦出版社出版。1971年陝西省涇陽縣興隆鄉高家堡農民在該地發現青銅器。1986年對高家堡周圍進行普查，1991年發掘了六



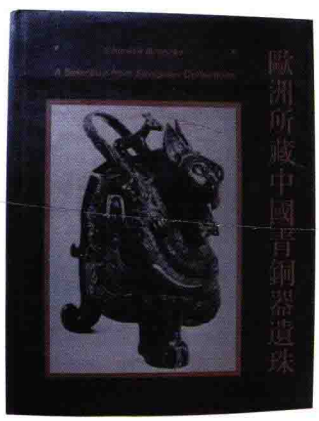
高家堡戈國墓

座西周墓葬。出土的四十六件青銅器中，有銘文的爲三十九件。從銘文可知高家堡是戈氏家族的墓地，有可能在高家堡附近地區曾是古戈國的所在地。出土的青銅器有飪食器：鼎、鬲、甗、簋；酒器：尊、盉、卣、斝、觚、爵、觶、罍、瓿；盥水器：盤；兵器：戈、鉞、劍、鏃、弓

形器。本書爲考古發掘報告，共六章：一、概述；二、商周墓葬；三、結語；四、銅器的裝飾藝術；五、銅器鑄造工藝；六、附録文獻。書前有戴應新序言。

歐洲所藏中國青銅器遺珠

書名。李學勤、艾蘭 (Sarah Allan) 編著。1995年文物出版社出版。本書收集中國流散在比利時、丹麥、法國、德國、英國、意大利、荷蘭、瑞典、瑞士等地公私收藏的青銅器物，計有二百十件。每器有黑白照



歐洲所藏中國青銅器遺珠

片、細部照片，在圖版説明中有時代、器名、尺寸、收藏者、紋飾搨本、銘文照片或搨本。書前有作者前言，後附四篇論文：一、李學勤《中國青銅器的發現和研究》；二、艾蘭《中國青銅器在西方藝術史學者眼中》；三、李學勤、艾蘭《鮮簋的初步研究》；四、艾蘭《一組漢代針刻青銅器》。

琉璃河西周燕國墓地

書名。北京市文物研究所編。1995年文物出版社出版。此書爲北京市房山區琉璃河西周燕國墓地發掘報告。共分四章。一、琉璃河遺址及西周燕國墓地。二、墓葬。三、隨葬器物。器物有青銅器、玉、石、瑪瑙、骨角牙蚌、貝、陶器等，其中青銅器有鼎、鬲、甗、簋、爵、觶、尊、卣、盉、盤，兵器，工具和車馬器等。四、墓葬時代的推斷及幾點認識。後附周建勳《商周青銅鑄造工藝的若干探討》一文，及陶器和青銅器的彩色、黑白圖版。

古代中國青銅器

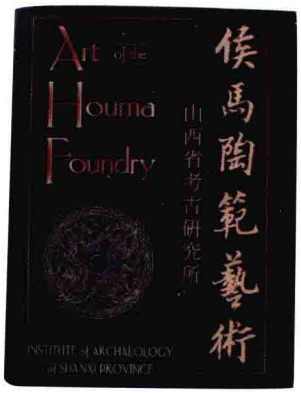
書名。朱鳳瀚著。上下兩編。1995年南開大學出版社出版。朱鳳瀚在南開大學長期從事青銅器教學，此書對青銅器各類器物及其在不同時期、不同區域特點作了細緻翔實的論述，並以考古發掘材料爲主，深入

古代中國青銅器

淺出，既適合初步了解者，也滿足青銅器研究者的需要。上編通論分八章：一，中國青銅器的起源與青銅時代；二，青銅器的發現與研究史；三、四，青銅器的分類與定名；五，青銅器紋飾；六，青銅器銘文；七，青銅器的鑄造與加工；八，青銅器的仿造、僞造與辨别。下編分論分六章：九，二里頭文化的青銅器；十，商代青銅器；十一，西周青銅器；十二，春秋青銅器；十三，戰國青銅器；十四，東周時期邊遠地區青銅器。書前有李學勤序言，書後有《引書簡稱》、《插圖目録》、《附圖目録》、《圖版目録》和後記。

侯馬陶範藝術

書名。山西省考古研究所編著。1996年美國普林斯頓大學出版社出版。山西侯馬鑄銅遺址是迄今在中國發現的規模最大、出土物最豐富的青銅時代鑄銅作坊遺址，在遺址中出土了大量陶範，體現了春秋晚期晉國鑄銅業的繁榮與興旺，而陶範在造型和紋飾上又顯示了晉國青銅工藝的精湛和高超。本書是侯馬陶範的藝術分類卷，收録紋飾陶範近一千二百塊，有助於了解晉國青銅器紋飾的特點。全書分兩章：一、侯馬



侯馬陶範藝術

陶範藝術概論；二、侯馬陶範造型藝術分類。前有蘇秉琦、黃景略、楊富斗序言，後有彩色圖版和大量黑白圖版、綫圖，圖版目録和編者後記。

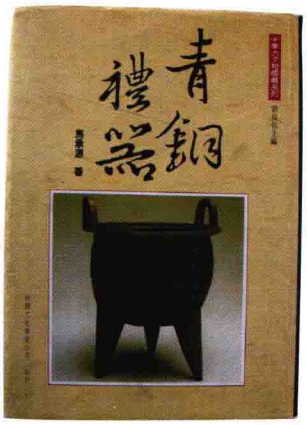
太原晉國趙卿墓

書名。山西省考古研究所、太原市文物管理委員會編著。1996年文物出版社出版。1987年山西太原市金勝村發現古墓一千三百五十餘座，清理七百餘座，太原晉國趙卿墓爲其中之一。出土青銅器一千四百九十二件。其中有飪食器：鼎、鬲、甗、簠、豆；酒器：壺、鳥尊、罍；盥洗器：盤、匜、鑑；樂器；兵器：戈、戟、鉞、矛、劍、鏃、鐏、戈柲冒、箍；車馬器：軎、鐸、鈴、轅首飾、衡末飾、馬銜、當盧、帶扣、泡；工具：斧、錛、刀、錐、削、鋸、鑿、針；其他：炭盤、透雕格鏟、肉鈎。本書爲考古發掘報告，共分五章：一、墓地的史地情況及發掘經過；二、墓葬概説；三、隨葬遺物；四、車馬坑；五、結語。書後有孫淑雲《太原晉國趙卿墓青銅器的分析鑒定》，吴坤儀《太原晉國趙卿墓青銅器鑄作技術》，孫淑雲《太原晉國趙卿墓高柄方壺表面塗料的鑒定》，陸金生、劉育玲《太原晉國趙卿墓青銅器表層銹蝕物的結構》，陶正剛《太原晉國趙卿墓銅量研究》等論文十二篇。

太原晉國趙卿墓

青銅禮器

書名。馬承源著。1996年臺北幼獅文化事業公司印行。中國青銅器以禮器爲主，各時代青銅器不盡相同，有的偏重工藝性、藝術性，有的則需要從學術性、考古學的角度去理解和欣賞。作者指出，對文物的欣賞和分析的經驗，都必須出於實踐，知識到了較爲複雜的時候，纔會有簡單的結論出來，没有足够的

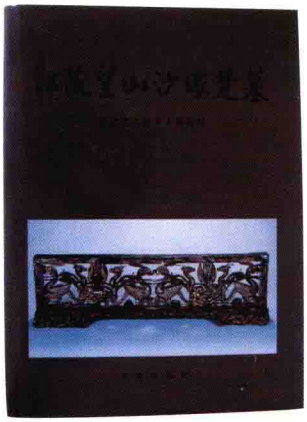


青銅禮器

實踐，恐怕連簡單的結論也不容易形成。所以，在文物鑒賞方面，很少有捷徑可走。本書共分五章：一、總論；二、夏代青銅器；三、商代青銅器；四、西周青銅器；五、春秋戰國青銅器。書前有劉良佑編序和作者自序。

江陵望山沙塚楚墓

書名。湖北省文物考古研究所編著。1996年文物出版社出版。1965年湖北省文物管理委員會等爲配合荆州地區漳河水庫修建渠道工程，對江陵望山和沙塚地區重點發掘、



江陵望山沙塚楚墓

清理，出土了舉世聞名的越王勾踐劍。本書爲考古發掘報告，收集望山、沙塚八座楚墓的全部資料。共分六章：一、前言；二、望山1號墓；三、望山2號墓；四、沙塚1號墓；五、五座小型墓；六、結語。最後有譚維四《關於越王勾踐劍銘文的考釋經過》、陳振裕《精美的吴越青銅劍和矛》等十一篇論文。

中國青銅器全集

書名。中國青銅器全集編輯委員會編，主任馬承源。十六册。1996—1998年文物出版社出版。書前有李學勤序和馬承源《中國青銅藝術總論》一文。該書按時代分地區編排。第一册有楊育彬《夏和商早、中期青銅器概論》一文，收録青銅器一百七十件。第二、第三册有楊錫章《殷墟青銅器概論》、張長壽《流散的殷墟青銅器》和陳志達《婦好墓青銅器的裝飾藝術》三篇文章，收録青銅器分别爲一百四十件和二百十四件。第四册有陳佩芬《殷墟以外的商代晚期青銅器》一文，收録青銅器一百八十九件。第五册有吴鎮烽《岐周、宗周和成周地區青銅器概論》一文，共收青銅器二百〇二件。第六册有王世民《西周時代諸侯方國青銅器概論》一文，收録青銅器一百九十七件。第七册有郝本性《虢、鄭、秦、蔡、黄國等青銅器概述》一文，收録青銅器一百五十件。第八册有陶正剛《晉及韓趙魏青銅器概述》一文，收録青銅器二百〇五件。第九册有杜廼松《東周時代齊、魯、燕、中山國青銅器研究》一文，收録青銅器一百七十九件。第十册有熊傳薪《曾楚諸侯國的青銅藝術》一文，收録青銅器一百七十六件。第十一册有李國樑《吴、越、徐青銅器概述》一文，收録青銅器一百七十八件。第十二册有俞偉超《秦漢青銅器概論》一文，收録青銅器一百七十九件。第十三册有趙殿增《巴蜀青銅器概論》一文，收録青銅器一百九十五件。第十四册有張增祺《絢麗多彩的滇、昆明青銅文化》一文，收録青銅器二百十八件。第十五册有郭素新、田廣金《源遠流長的北方民族青銅文化》一文，收録青銅器二百十八件。第十六册有陳佩芬《中國青銅鏡發展概述》一文，收録青銅鏡二百十二件。所收器物以考古發掘品爲主，兼收有代表性的傳世品。每件器物均有彩色圖版，後有各器的尺寸、出土地、現藏處、器形和紋飾的描寫以及銘文搨本。

中國青銅器全集

吴越地區青銅器研究論文集

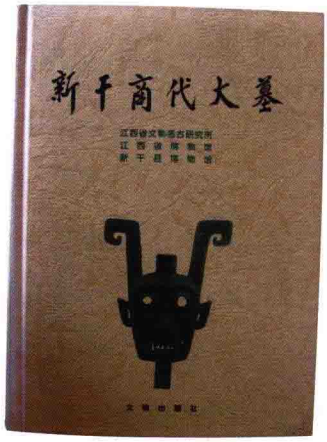
書名。馬承源主編。1997年香港兩木出版社出版。20世紀末南方地區出土了一些吴越地區的青銅器，但就其族屬、時代及特徵，學者中存在不同見解，爲此上海博物館曾組織“中國古代青銅器研究叢書編委會”成員參觀和考察了安徽、江蘇、浙江、江西、湖南等地出土的青銅器，在此基礎上1992年召開“吴越地區青銅器研究”座談會，除編委會成員外，還邀請了中國臺灣、

吳越地區青銅器研究論文集

香港地區，以及美、英、日等國的學者。本書是學者們在會上宣讀的論文，彙集了二十八篇。內容有吳越文化青銅器、新干大洋洲出土青銅器、屯溪出土青銅器、煙墩山出土青銅器、安吉三官鄉出土青銅器、徐國青銅器和吳越青銅器的鑄造技術研究等。

新干商代大墓

書名。江西省文物考古研究所、江西省博物館、新干縣博物館編著。1997年文物出版社出版。1989年江西新干大洋洲鄉農民發現大墓後由江西省文物考古研究所等單位發掘。1990年出土器物運抵江西省博物館，共有青銅器四百七十五件，可分爲盛食器、酒器、水器、樂器、兵器、工具、雜器等七類。本書爲考古發掘報告，共四章：一、墓



新干商代大墓

葬的發現與發掘；二、墓室概況與隨葬器物的分佈；三、出土遺物；四、結語。還附新干商代大墓出土器物登記表和分類表。最後有蘇榮譽等《新干商代大墓青銅器鑄造工藝研究》和詹開遜《新干商代大墓青銅器裝飾紋樣初探》等論文十一篇。

武王克商之年研究

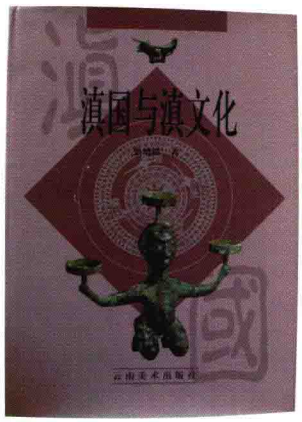
書名。北京師範大學國學研究所編。1997年北京師範大學出版社出版。夏商周斷代工程叢書之一。武

武王克商之年研究

王克商之年，是商周兩個朝代的分界點，對西周來說，影響到列王年代的估算。在戰國時代就已有人嘗試解決克商之年的問題，進入20世紀後，研究者共提出了四十四種不同的計算方法。但這些論著分散在國內外各種刊物上，現將每說都落實到原作，並彙輯成此書，使本書成爲目前有關武王克商之年最齊備的資料。本書收集近現代研究論文五十七篇，包括上述武王克商年代由公元前1127年至公元前1018年之間的四十四種不同結論。書前有李學勤、席澤宗序，後附武王克商之年研究論著要目。

滇國與滇文化

書名。張增祺著。1997年雲南美術出版社出版。作者長期從事雲南邊疆的考古工作，撰寫此書以展現雲南古代民族的歷史面貌。全書共分十一章：一、緒論；二、滇國都城所在和滇國分佈範圍；三、絢麗多姿的滇國青銅文化；四、滇國的民族；五、滇國的經濟；六、滇國的生活；七、滇國的軍事；八、滇國的宗教；九、滇國的文化藝術；十、滇國奴隸制社會及其特徵；十一、滇文化與外來文化的關係。滇國青銅文化以豐富的內容、生動活潑的表現形式、精湛的鑄造工藝和獨特的民族風格著稱，在世界古代青銅器發展史上佔有特殊的、不

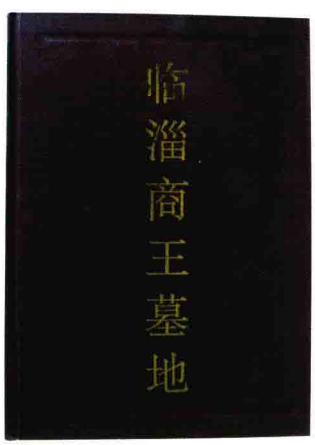


滇國與滇文化

可取代的地位。雲南各地出土滇國青銅器有萬餘件，近百個品種。故本書第三章重點論述滇國青銅文化。書後有《戰國至兩漢時期雲南大事記》、《漢代雲南郡縣設置情況》、《雲南古代青銅器合金成分》及《滇國與滇文化研究論文目録》作爲附録。

臨淄商王墓地

書名。淄博市博物館、齊故城博物館編著。1997年齊魯書社出版。商王墓地位於山東淄博市臨淄區永流鄉商王村西側。臨淄是上古時期爽鳩氏之墟，歷經夏、商、周各代，東周時成爲齊國的政治、經濟、文化中心，直至元、明、清各代都是山東的重要地區。在淄博市文物局領導下，1992年對該地進行發掘，共發掘一百〇二座墓，其中戰國晚期四座，西漢前期二十座，西漢後期六十四座，東漢前期十座，東漢後期四座。出土的器物有陶器、青銅器、鐵器、金銀器、玉石器、漆器、玻璃器、骨器等。其中戰國晚期墓出土的青銅器有鼎、壺、罍、蒜口瓶、汲酒器、盒、釜、鉢、匕、勺、杯、鐘、盤、匜、鈹、弩機、削、爐、香熏、燈、鏡、帶鈎、璜、環、帽形器、泡、蓋弓帽、銜、節約、鈴、鋪首、帶扣等。本書爲考古發掘報告。後附各墓出土器物統計表、戰國晚期墓出土器物計量測試報告和玻璃器分析報告，及賈振國《試論戰國時期齊國的量制與衡制》、《臨淄商王墓地出土器物銘文試析》，徐龍國《從臨淄商王戰國墓出土的陶熨具談我國古代的熨帖術》、《商王戰國墓出土銅汲酒器考》等論文。



臨淄商王墓地

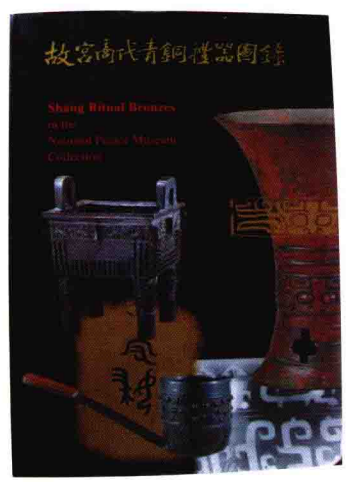
安徽出土金文訂補

書名。崔恒昇著。1998年黄山書社出版。安徽古籍叢書之一。主要收録安徽出土的自宋代至1987年止，共一百三十九件有銘文的青銅器。將同一年代、同一地點出土的青銅器歸爲一組，每組内容有概述、器物圖像、形制、尺寸、銘文搨片、釋文及有關著録，並集各家之考釋。書前有吴孟復序。

安徽出土金文訂補

故宫商代青銅禮器圖録

書名。陳芳妹編。1998年臺北故宫博物院出版。本書收集臺北故宫博物院收藏的商代青銅禮器一百

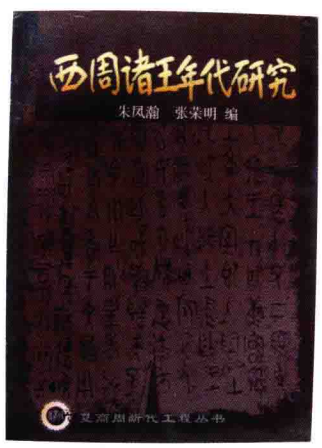


故宫商代青銅禮器圖録

件，每件有時代、器名、尺寸、重量和簡要説明，並附器形和局部放大的彩色圖版、X光片、銘文或紋飾搨片。還收有作者論文《商代青銅藝術的發展——工藝與身份》。書前有秦孝儀序，後附主要參考書目。

西周諸王年代研究

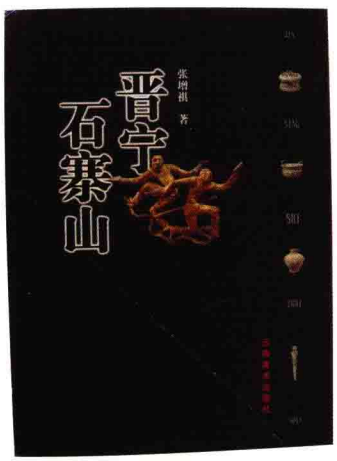
書名。朱鳳瀚、張榮明編。1998年貴州人民出版社出版。夏商周斷代工程叢書之一。作者摘編或摘譯與西周諸王年代有關内容彙編成此書，對探討和研究西周歷史十分重要。其内容主要爲：一、古代文獻中有關西周諸王年代的資料摘編；二、當代學者有關西周諸王年代的論著摘編；三、朱鳳瀚、張榮明《西周諸王年代研究述評》和《西周諸王年代諸説一覽表》，陳絜、劉源《西周諸王年代諸説分王檢索》。前有李學勤序，後附西周年、月、月相、干支俱全的銅器銘文、銘文圖録和銘文具年、月、干支的西周青銅器目録。



西周諸王年代研究

晉寧石寨山

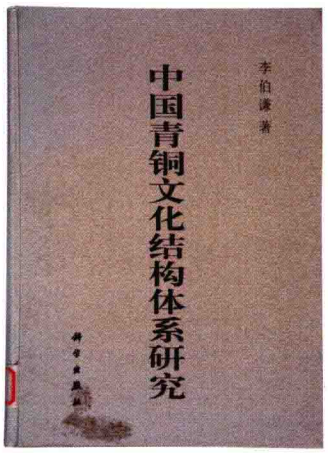
書名。張增祺著。1998年雲南美術出版社出版。本書爲考古發掘報告，分資料、研究和附録三部分。資料部分：一、滇王墓地——石寨山；二、墓葬概述；三、隨葬器物；四、墓葬分期、墓主身份及滇國與中原王朝的關係。研究部分：一、滇國民族的構成；二、滇國的社會生産；三、滇國的社會生活；四、滇國的文化藝術。附録部分：一、滇國大事記；二、滇國主要墓地簡介；三、雲南古代青銅器合金成分；四、滇文化主要研究論文目録。書後有作者後記。



晉寧石寨山

中國青銅文化結構體系研究

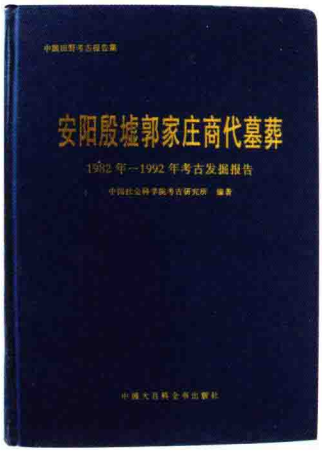
書名。李伯謙著。1998年科學出版社出版。收録在中國青銅器文化結構體系方面的研究論文共三十一篇。重點論述中國古代青銅文化的起源、分期、分區、譜系演變及相互關係，闡明以中原夏商周文化爲中心的中國青銅文化發展的全過程及其發展特點。全書分綜論篇、中原篇、北方篇、南方篇及方法篇共五篇。



中國青銅文化結構體系研究

安陽殷墟郭家莊商代墓葬

書名。中國社會科學院考古研究所編著。1998年中國大百科全書出版社出版。本書刊載1982—1992年河南安陽郭家莊西南發掘的一百九十一座商代晚期墓葬、陪葬坑的報告及研究成果。這批屬

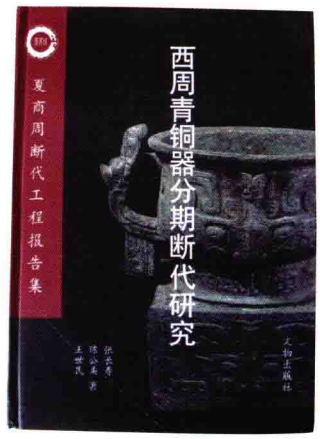


安陽殷墟郭家莊商代墓葬

於“址”屬的墓葬，提供了研究殷墟族在組織方面的寶貴資料。書中報道的第160號墓，是繼殷墟婦好墓以後又一重要的中型墓葬，墓主是高級武將，墓中出土青銅器近三百件，其中禮器四十一件，大多有“亞址”銘文。所出土的青銅器飪食器有鼎、甗、簋；酒器有尊、罍、卣、盉、斝、觶、方觚、角、斗；水器有盤、方形器；樂器有編鐃；兵器有戈、矛、鉞、鏃、大刀、弓形器；工具有鏟、斧、錛；雜器有鈴、策柄、銅片。本書共分五部分：一、概說；二、墓葬綜述；三、第160號墓詳述；四、陪葬坑；五、結語。

西周青銅器分期斷代研究

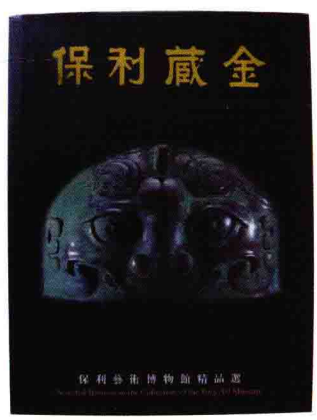
書名。王世民、陳公柔、張長壽著。1999年文物出版社出版。本書是“夏商周斷代工程”中“西周列王的年代學研究”課題中的一項專題研究成果。提出以五十二件西周青銅器銘文中有王年、月序、月相、干支的條件，作爲分期斷代的標準。內容爲：一、前言；二、西周青銅器典型資料；三、西周青銅器的形制；四、西周青銅器的紋飾；五、西周青銅器的分期斷代。



西周青銅器分期斷代研究

保利藏金

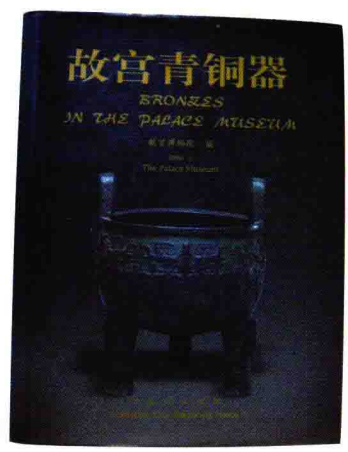
書名。《保利藏金》編輯委員會編著。1999年嶺南美術出版社出版。北京保利集團是國有大型企業，得企業辦博物館風氣之先。保利藝術博物館以古代藝術品爲其主要收藏和展覽的內容，尤以青銅器爲重點，其中絕大部分青銅器是輾轉從海外購回的。本書從館藏精品中選出百餘件青銅器編撰而成，分商代銅器、西周銅器、東周銅器、秦漢銅器、唐代銅器、專論等。每件青銅器有彩色圖版、時代、尺寸、重量、特寫、綫圖和說明文章。書前有賀平序言和俞偉超前言，後附銅器用途簡表和中國歷史年代簡表。



保利藏金

故宮青銅器

書名。故宮博物院編。1999年紫禁城出版社出版。收録故宮博物院所藏主要青銅器，自商代到戰國時期共計三百四十八器。每器有一彩色圖像或銘文搨本，並撰寫說明，記器名、時代、尺寸、重量、器物來源，銘文有內容說明。書前有劉雨、

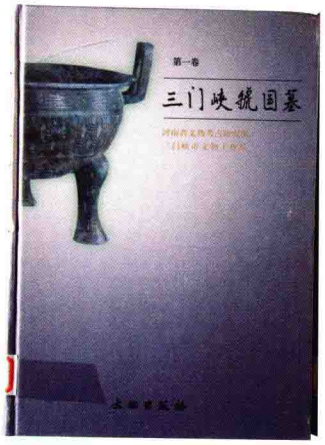


故宮青銅器

丁孟合寫的序言，後附器物銘文的著録表。

三門峽虢國墓

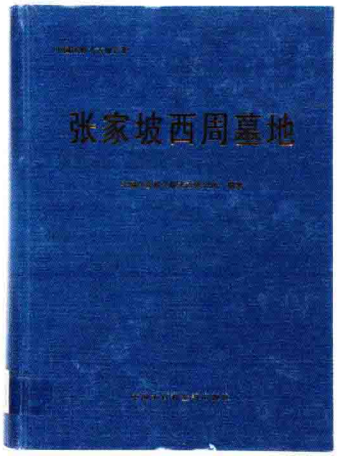
書名。河南省文物考古研究所、三門峽市文物工作隊編。二册。1999年文物出版社出版。本書爲考古發掘報告，分爲八章：一、緒言；二、虢季墓，隨葬器物五千二百九十三件，其中青銅器二千四百八十七件；三、梁姬墓，隨葬青銅器三百九十四件；四、太子墓，隨葬青銅器一千六百二十六件；五、四座小型墓，出土青銅器十件；六、五座被盜墓，出土青銅器五百九十三件；七、追繳的虢國墓地遺物，其中青銅器七百〇八件；八、結語。下册爲彩色和黑白圖版。後有銅器銘文綜述、墓主身份分析、禮樂器的時代特徵、明器的組合、墓地的特點與性質等文章。



三門峽虢國墓

張家坡西周墓地

書名。中國社會科學院考古研究所編著。1999年中國大百科全書出版社出版。1983—1986年中國社科院考古所在陝西長安張家坡村發掘了三百九十座西周墓葬、車馬坑和馬坑，其中包括四座帶墓道的井叔墓。出土遺物有青銅器、陶器、漆器和玉石器等數千件，其中青銅飪食器、酒器有鼎、簋、爵、觚、觶、卣、尊、盂、斗等，共二十五件；武器有戈、矛、鏃；工具有斧、錛、鑿；車馬器有軎、轄、踵飾、軛飾、鑾、衡飾、當盧、鑣、泡等。本書爲考古發掘報告，分爲：一、前言；二、張家坡西周墓地的地層；三、西周墓葬類型；四、出土遺物；五、墓葬分期研究；六、結語。這批墓葬對於西周時期喪葬制度的對比研究有重要意義。後附彩色及黑白圖版，又附1983—1986年張家坡西周墓地墓葬登記表及碳十四測定數據表等。



張家坡西周墓地

鄭州商代銅器窖藏

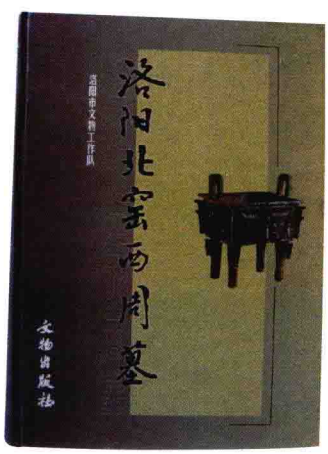
書名。河南省文物考古研究所、鄭州市文物考古研究所編著。1999年科學出版社出版。1974—1996年間，鄭州商城的外側清理發掘了三個商代前期晚段的青銅器窖藏坑，出土了大批精美的商王室青銅器，這爲探討鄭州商城的興廢和商前期都城研究提供了重要資料，對了解商前期王室的禮制、青銅鑄造工藝及這一時期手工業發展水平具有重要意義。本書爲青銅器窖藏坑及其周圍情況的報道，共分五章：一、前言；二、鄭州南順城街窖藏坑及周圍遺存；三、鄭州張寨南街窖藏坑；四、鄭州向陽回族食品廠窖藏坑；五、結語。書前有楊育彬序，後有李京華《鄭州商代大方鼎拼鑄技術試析》，李京華、郭移洪

鄭州商代銅器窖藏

《鄭州商代窖藏銅方鼎拼鑄技術試析》，孫淑雲《鄭州南順城街商代窖藏青銅器金相分析及成分分析測試報告》等文章。

洛陽北窑西周墓

書名。洛陽市文物工作隊編著。1999年文物出版社出版。洛陽北窑磚瓦廠在1954年動土時就有零星西周文物出土，以後60和70年代都進行過鑽探和考古發掘。這是一處集中埋葬西周王室貴族的公共墓地。到90年代，作者將以前發現的實物重新整理而成此書。本書共分七章：一、墓地概況；二、西周早期墓，共一百十六座；三、西周中期墓，共五十七座；四、西周晚期墓，共三十四座；五、未分期的西周墓，共一百四十一座；六、西周馬坑，共七座；七、墓葬分期與幾點認識。後附北京鋼鐵學院中國冶金史編寫組等編著的《洛陽北窑西周墓青銅器與原始瓷分析》一文。



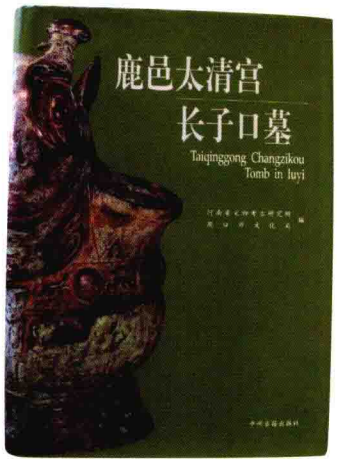
洛陽北窑西周墓

河南博物院精品與陳列

書名。田凱主編。2000年大象出版社出版。本書是1998年新建的河南博物院所陳列的精品文物圖録。前有張文軍前言、田凱《中原文明窗口·世界文化寶藏》一文、李宏等介紹陳列體系和内容、王瑋等爲院藏精品撰稿和撰寫《青銅器概述》一文。下爲器物的彩色圖版和説明，收録夏代至唐代青銅器共三十九件，其中獸面紋罍、司母辛觥、且辛卣、父乙角、虢季鼎、王子午鼎等都是20世紀出土的重要青銅器。

鹿邑太清宫長子口墓

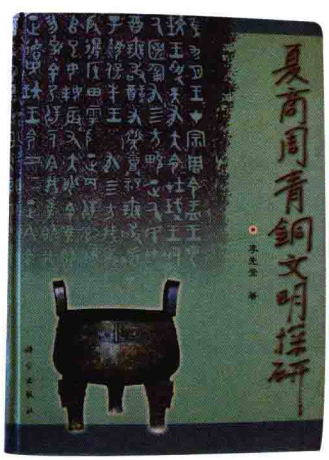
書名。河南省文物考古研究所、周口市文化局編。2000年中州古籍出版社出版。1997年爲探尋河南鹿邑太清宫的歷史，決定在遺址周圍進行發掘，出土了豐富的遺物。其中以西周貴族大墓——長子口墓最爲重要。長子口墓出土各種青銅器一百四十三件，其中禮器七十九件，樂器六件，兵器四十四件，生産工具十四件。此外尚有陶器、玉器、牙骨器等出土。本書爲考古發掘報告，共分三章：一、發掘經過與墓葬概況；二、出土遺物；三、結語。書前有張文彬序和編者緒言。後附《鹿邑太清宫長子口墓出土器物一覽表》和黄克映、李京華《鹿邑太清宫長子口墓青銅器鑄造技術試析》一文。



鹿邑太清宫長子口墓

夏商周青銅文明探研

書名。李先登著。2001年科學出版社出版。作者四十年來從事夏商周考古學以及青銅器、古文字研究，本書將其主要論文彙成一輯，共四十篇，分爲三個部分：一、中國古代文明起源與夏商周文化；二、中國古代青銅器研究；三、中國古文字研究。



夏商周青銅文明探研

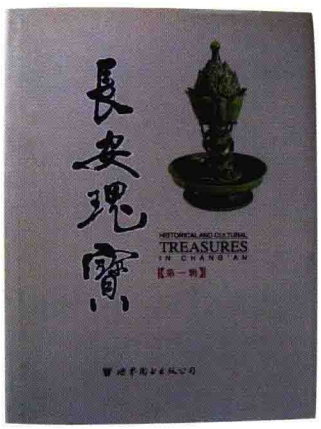
書前有嚴文明序和作者自序。

保利藏金續

書名。保利藝術博物館編著，主任賀平。2001年嶺南美術出版社出版。《保利藏金》續編。共收1999年《保利藏金》出版後所收集的青銅器六十九件。內容分爲商代銅器、西周銅器、東周銅器、其他、專論等章。藏品以犅伯卣、鑲嵌宴樂攻戰紋壺、應侯見工簋、應侯見工鐘和應侯壺爲最，在器形、紋飾、銘文方面都是不可多得的。書前有單亦和前言，後有《中國歷史年代簡表》和《銅器用度簡表》等。

長安瑰寶

書名。長安博物館編，田曉利主編。2002年世界圖書出版公司出版。本書收録陝西長安出土的珍貴文物。有青銅器、陶瓷器、金銀器、玉器等，其中青銅器三十件，每器均有彩色圖版，説明内容主要有時代，器名，尺寸，出土時間、地點和現藏單位。其中西周時代的多友鼎和吴虎鼎等重器還附銘文搨片。説明除中文外，尚有英文和日文。書前有鄭欣淼、劉雲輝序，田曉利前言，還有穆

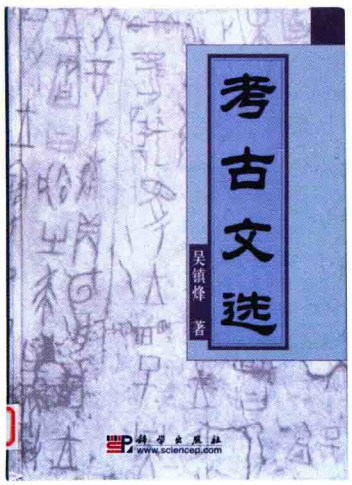


長安瑰寶

小軍《長安出土文物概述》一文。

考古文選

書名。吴鎮烽著。2002年科學出版社出版。作者在歷年所發表有關考古的文章中，選取論文二十七篇，彙編成册。分爲：一、青銅器篇；二、古文字篇；三、錢幣篇；四、史地篇。青銅器篇對陝西地區出土的青銅器進行了研究。古文字篇考釋了陝西出土的青銅器銘文。錢幣篇對秦漢半兩錢及鑄造遺址進行了研

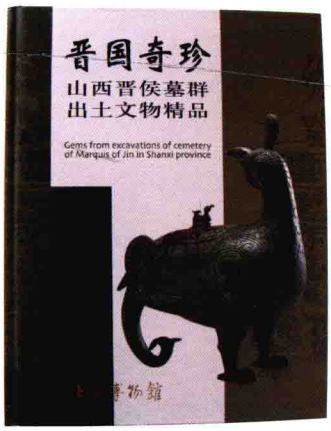


考古文選

究。史地篇通過考古資料研究西周法律、秦漢官制等。

晉國奇珍——山西晉侯墓群出土文物精品

書名。上海博物館編，施聯秀、李伯謙、陳燮君、汪慶正主編。2002年上海人民美術出版社出版。1992—2001年北京大學考古學系和山西省考古研究所聯合發掘在山西翼城、曲沃交界處的晉侯墓地，出土了大批珍貴文物，其中青銅器和玉器最



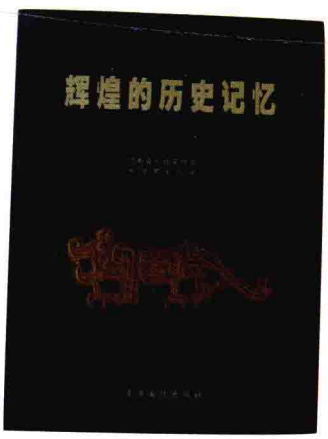
晉國奇珍——山西晉侯墓群出土文物精品

爲豐富。2002年該墓地出土的部分青銅器和玉器精品在上海博物館展出，此書爲展覽圖録。本書主要介紹晉侯墓地十七座墓出土的青銅器二百五十九件和同時出土的玉器，附彩色圖像和尺寸、出土墓號，並有簡單的描述和英文提要。書前有許智宏、施聯秀、陳燮君、張慶捷的序，李伯謙《晉侯墓地發掘與研究》和李朝遠《晉侯墓地出土青

銅器綜覽》二文。

輝煌的歷史記憶——鄭州配合基本建設考古成果展精品圖録

書名。河南省文物管理局、鄭州市文化局編，張霆、申永峰、楊建軍主編。2002年香港國際出版社出版。2002年，河南省文物管理局、鄭州市文化局舉辦二十多年來鄭州地區爲配合基本建設考古工作取得成果的展覽，本書爲展覽圖録。其中有從二千多件各類文物中挑選出的青銅器八十三件，其他尚有陶瓷器和玉器，每器均有彩色圖版，並有尺寸、重量和出土時間、地點的介紹。



輝煌的歷史記憶——鄭州配合基本建設考古成果展精品圖録

泉屋博古·中國古銅器編

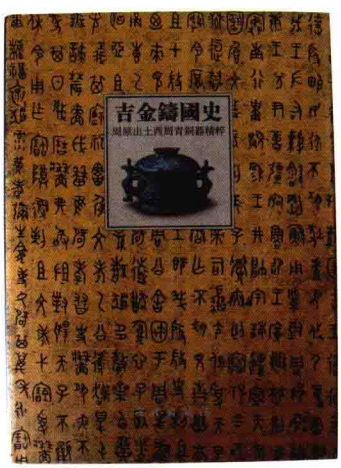
書名。日本廣川守執筆。2002年

泉屋博古·中國古銅器編

泉屋博古館發行。本書主要介紹泉屋博古館所收藏的中國商周青銅彝器，共一百七十九件，每件器物有彩色圖版，後附銘文。有廣川守的總説和每件青銅器的説明，包括器名、時代、尺寸、重量、銘文釋文和器物内容解説等。

吉金鑄國史——周原出土西周青銅器精粹

書名。徐天進主編。2002年文物出版社出版。北京大學103周年

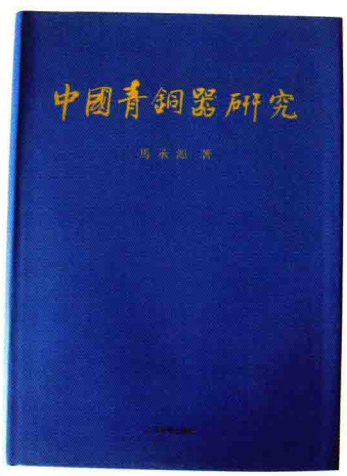


吉金鑄國史——周原出土西周青銅器精粹

校慶時，陝西省考古所將周原出土的青銅器精粹四十八件，在北大賽克勒考古與藝術博物館舉辦展覽。本書爲展覽圖録。所録展品均有彩色圖版、尺寸、重量、銘文搨本、釋文、紋飾搨本、綫圖和詳盡説明。書前有徐天進、張恩賢《西周王朝的發祥地周原》，張懋鎔、魏興興《一座豐富的地下文庫》，李零《重讀史墻盤》等論文。

中國青銅器研究

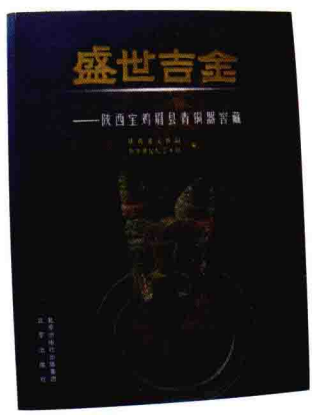
書名。馬承源著。2002年上海古籍出版社出版。從作者歷年所發表的有關中國青銅器方面的論文中，選取四十一篇彙編成册。内容分爲概論、銘文考釋、形制和紋樣、實驗考古四部分，書前有作者自序。



中國青銅器研究

盛世吉金——陝西寶鷄眉縣青銅器窖藏

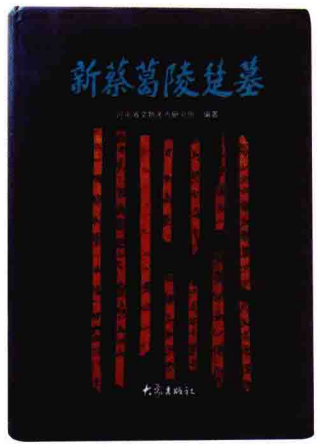
書名。陝西省文物局、中華世紀壇藝術館編，張廷皓、王建琪主編。2003年北京出版社出版。2003年陝西寶鷄眉縣馬家鎮楊家村五位農民在爲磚廠取土時，發現一批窖藏青銅器，共二十七件，每件都鑄有銘文，共有三千餘字，對研究西周歷史、制度、文化，乃至文字、書法等都極有價值。中華世紀壇藝術館曾展出該批青銅器，本書爲展覽圖録。本書每器都有彩色圖版及局部特寫、銘文搨片及釋文等。書前有姚引良致辭、馬承源前言、李學勤序。



盛世吉金——陝西寶鷄眉縣青銅器窖藏

新蔡葛陵楚墓

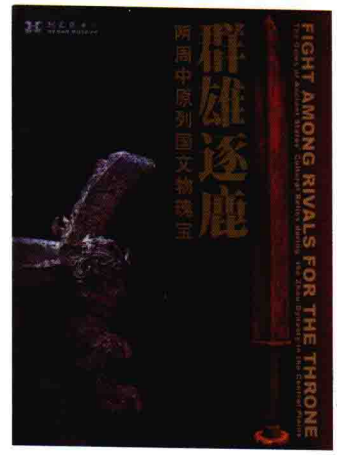
書名。河南省文物考古研究所編著。2003年大象出版社出版。1985年河南新蔡縣文物保管所進行文物普查時，在新蔡葛陵村發現兩座古墓，當時曾進行鑽探。1994年進行搶救性發掘，出土青銅器有簠、豆、鈕鐘、兵器、車馬器、竹簡和漆木器等。從較多戈上的銘文“平夜君成”可推斷此人爲該墓主人。本書爲考古發掘報告，分七章：一、前言；二、層位與環境；三、墓葬形制；四、葬具；五、隨葬器物；六、竹簡；七、結語。後附賈連敏《新蔡葛陵楚墓出土竹簡釋文》一文和新蔡葛陵楚墓出土的金屬物件、皮革、甲片等分析報告。



新蔡葛陵楚墓

群雄逐鹿——兩周中原列國文物瑰寶

書名。河南博物院編著，張文軍主編。2003年大象出版社出版。本書爲兩周中原列國文物瑰寶展覽圖録。書前有李伯謙、張文軍序，張鍇生《兩周中原列國源流述略》、李宏《兩周中原列國青銅器》、曹漢剛《兩周中原列國玉器》等論文，以下分爲中原周王室、長國、管國、晉國及三晉、應國、虢國、蔡國、鄭國、楚國、中山國、漢淮間諸小國等十一個部分，每國前有一篇介紹性文章。所收每件青銅器均有彩色圖版、時代、器名、尺寸、出土時間和收藏地，並有簡短説明文字。

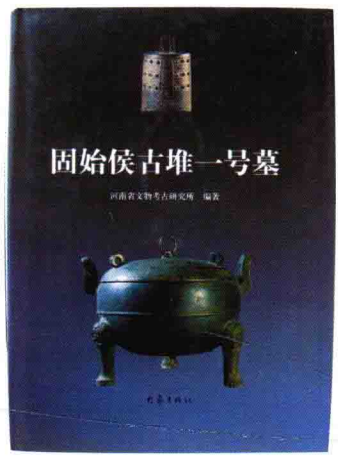


群雄逐鹿——兩周中原列國文物瑰寶

固始侯古堆一號墓

書名。河南省文物考古研究所編著。2004年大象出版社出版。1978年河南固始縣侯古堆一號墓發現兩件青銅鎛鐘，後進行搶救性發掘，又發現青銅禮器和生活用具。其中有鼎、盉、簠、罍、壺、三足壺、豆、三足爐、匜、盒、舟、勺、編鐘和編鎛，此外尚有車馬飾件和一批漆木器。從青銅器銘文，結合歷史

情況，證明當時吴王闔閭使太子夫差伐楚取潘，而該墓女主人即夫差夫人。本書爲考古發掘報告，共分四章：一、前言；二、一號墓和陪葬坑；三、出土器物；四、結語。後附趙青雲《固始侯古堆一號墓發掘紀實》，趙青雲、詹漢清《固始古潘國城址的調查報告》，趙世綱《固始侯古堆出土樂器研究》和李京華《固始侯古堆青銅鑄鑲紅銅花紋工藝探討》等論文。



固始侯古堆一號墓

泉屋博古·鏡鑑編

書名。日本樋口隆康、廣川守執筆。2004年泉屋博古館發行。本書介紹泉屋博古館收藏的青銅鏡一百七十八面，包括住友家收藏品、原住友山本信夫收集品和館購入品。每面銅鏡都有彩色圖版。後有《總説——中國鏡概説》一文，又有每器的作品解説，包括器名、時代、尺寸、重量及每面銅鏡的内容解説。

泉屋博古·鏡鑑編

夏商周青銅器研究

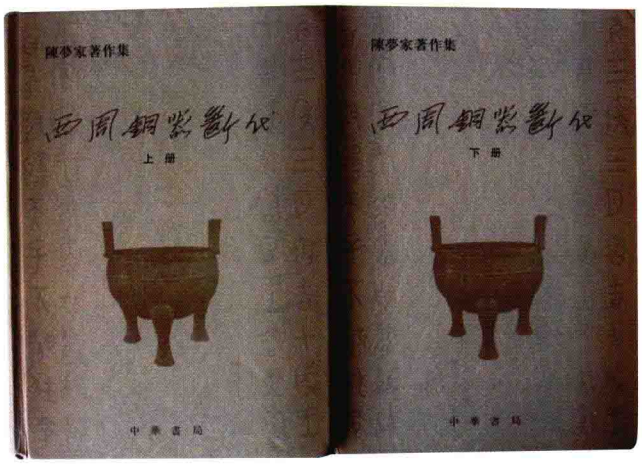
書名。陳佩芬著。六册。2004年上海古籍出版社出版。本書彙集上海博物館部分重要青銅器，共六百四十一件(組)。全書分爲夏商、西周、東周三篇，每篇又分爲上、下册，反映了上海博物館收藏青銅器的情況。每件青銅器有彩色圖版或部分特寫、紋飾和銘文搨本。每件器物撰寫説明，包括器名、時代、尺寸、重量、器形、紋飾描寫、銘文釋文及器物内容説明，有些器物並有評價和參考書目。書前有馬承源序和作者自序，後有青銅器器名簡釋。

西周銅器斷代

書名。陳夢家著。上下兩册。2004年中華書局出版。本書是陳夢家生前未能完成的一部書稿，全書總目是作者1964年初擬定的，全部手稿和有關資料由他夫人趙羅蕤保存並無償捐贈給中國科學院考古研究所。上册分上下兩編，另附外編。上編是西周器銘考釋，共十四個部分：一、武王銅器；二、成王銅器；三、成康銅器；四、康王銅器；五、昭王銅器；六、穆王銅器；七、共王銅器；八、懿王銅器；九、孝王銅器；十、

夏商周青銅器研究

夷王銅器；十一、厲王銅器；十二、宣王銅器；十三、幽王銅器；十四、未完稿。下編爲西周銅器概論，共八個部分：一、略論西周銅器；二、歷史部分；三、地理部分；四、周禮部分；五、銘文、常語；六、土地制度、社會經濟；七、年曆；八、形制、花紋。外編收相關論著：《西周年代考》、《中國青銅器的形制》。下册爲目録、圖版。



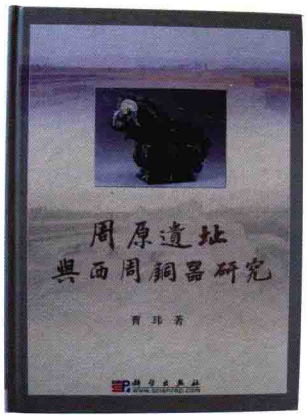
西周銅器斷代

周原遺址與西周銅器研究

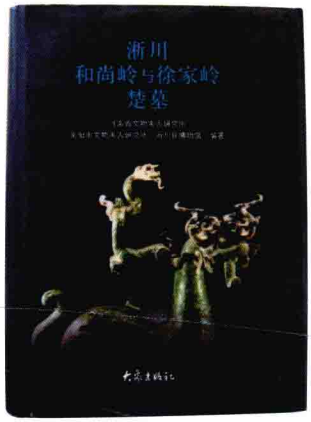
書名。曹瑋著。2004年科學出版社出版。作者長期從事周原考古和西周銅器研究，發表多篇論文，本書選取其中二十八篇，分四部分：一、周原遺址與銅器；二、西周銅器研究；三、周原甲骨；四、其他。

淅川和尚嶺與徐家嶺楚墓

書名。河南省文物考古研究所、南陽市文物考古研究所、淅川縣博物館編著。2004年大象出版社出版。1990年河南省文物研究所曹桂岑、許天申等對淅川縣和尚嶺和徐家嶺兩地的楚墓進行發掘。和尚嶺有二墓，出土青銅器有飪食器：鼎、簠、敦；酒器：壺、斗、勺；盥洗器：盤、匜、浴缶；樂器：鈕鐘、鎛鐘；車馬器：軎、銜。徐家嶺有九墓，出土青銅器有飪食器：鼎、鬲、簋、簠、敦、豆、匕；酒器：壺、尊缶、斗、勺；盥洗器：盤、匜、鑑、浴缶、盆；樂器：鈕鐘、鎛鐘；武器：劍、戈、戟、矛、鉞、鏃；車馬器：軎、轄、扣飾、合頁、馬銜、環、節約、輨、蓋弓帽、絡飾；其他：神獸座、掛鈎、銷釘、穿釘、帶鈎、器蓋。此外，還出土陶器和玉石器等。本書爲考古發掘報告，共分四章：一、地理環境與發掘經過；二、和尚嶺墓地；三、徐家嶺墓地；四、結語。後有賈連敏《淅川和尚嶺、徐家嶺楚墓銅器銘文簡釋》，黄克映、李京華《淅川和尚嶺、徐家嶺楚墓青銅器鑄造技術》二文。



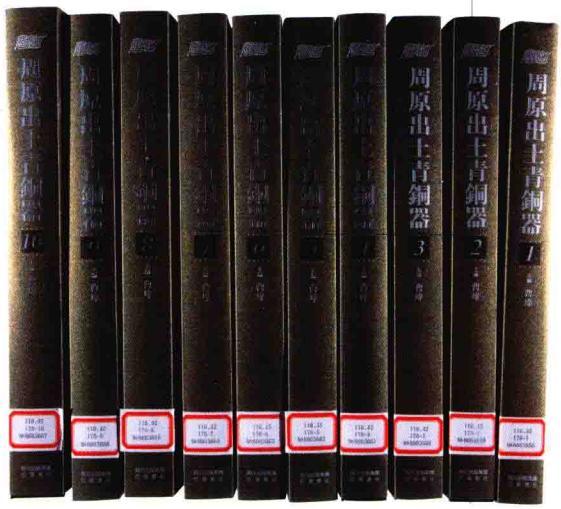
周原遺址與西周銅器研究



淅川和尚嶺與徐家嶺楚墓

周原出土青銅器

書名。曹瑋主編。十卷。2005年巴蜀書社出版。本書收録1949—1998年周原地區出土的青銅器，按出土時間先後排列。一—五卷爲窖藏部分，六—九卷爲墓葬部分，十卷爲徵集部分。每件青銅器都按彩色圖版、綫圖、搨片、文字四部分進行表述。文字部分包括器名、編號、尺寸、重量、容積、器物的形制與紋



周原出土青銅器

著。三册。2006年大象出版社出版。1993—1999年間河南新鄭鄭韓故城東城發現三處鄭國祭祀遺址，出土了大量的青銅禮器和樂器，本書即爲以該次考古發掘的資料順序編寫的考古發掘報告。全書除前言外，下分九章：一、概述；二、鄭國祭祀遺址；三、商代二里岡文化；四、西周文化；五、東周文化；六、春秋鑄銅遺址；七、戰國鑄造遺址；八、墓葬；九、結語。後有附録、附表兩部分。附録包括多篇論文：王子初《鄭國祭祀遺址出土編鐘的考察和研究》，李京華《鄭國青銅禮器鑄造遺址發掘與研究》，黄曉娟、李秀輝《鄭國祭祀遺址青銅器的分析研究報告》，李延祥《鄭國祭祀遺址冶鑄遺物檢測報告》，李秀輝《鄭國祭祀遺址出土部分鐵器的金相實驗研究》，王子初《鄭國祭祀遺址陶塤測量報告》，羅運兵、楊夢菲、袁靖《鄭國祭祀遺址動物骨骼研究報告》，中橋孝博、北川賀一《鄭國祭祀遺址人骨鑒定報告》，常宗廣《鄭州祭祀遺址出土的玉石器鑒定報告》，蔡全法《鄭國祭祀遺址出土韓國陶量及其文字研究》等。

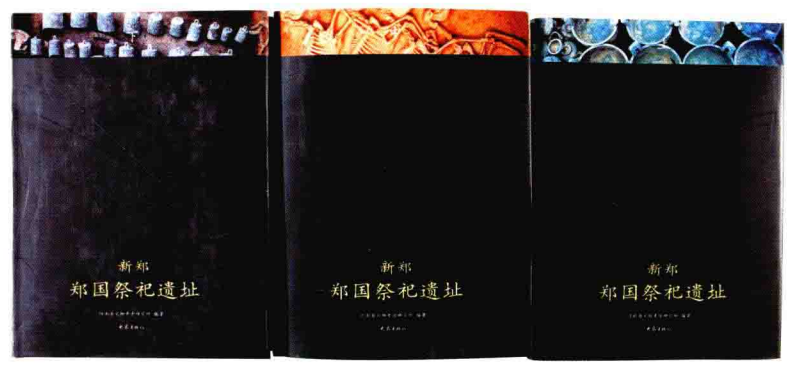
飾的簡單描述、銘文釋文、出土或徵集時間、收藏情況等。書前爲曹瑋《周原遺址與出土的商周銅器》一文，内容爲：一、周原的地理位置；二、自然環境及歷史沿革；三、周原考古的回顧；四、西周銅器窖藏；五、貴族墓葬；六、周原的性質；七、從周原青銅器看中國青銅器的發展走向。書後有作者後記。

西周青銅器研究

書名。高西省著。2005年陝西人民出版社出版。作者從事西周青銅器研究十餘年，發表文章二十多篇，本書彙集其中二十篇文章，分禮樂器編、兵器編、綜合編三部分。書前有張懋鎔和韓金科序，書後有作者後記。

新鄭鄭國祭祀遺址

書名。河南省文物考古研究所編

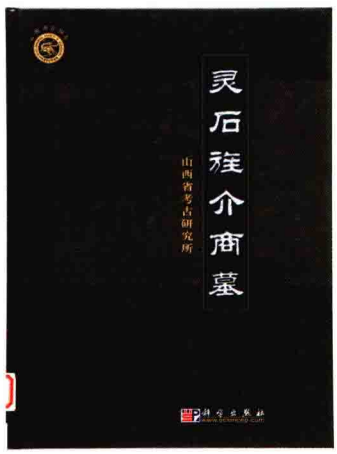


新鄭鄭國祭祀遺址

靈石旌介商墓

書名。山西省考古研究所，海金樂、韓炳華編著。上下兩編。2006年科學出版社出版。本書詳細報道1976年和1984—1985年山西靈石旌介村三座商墓出土的器物，有鼎、簋、爵、觚、觶、斝、尊、卣、罍、觥、弓形器、矛、戈、刀、鏃、鉞、鈴、管狀器。其中對青銅器作了詳細的介紹，每器均附精美彩版。上編分四章：

一、地理環境；二、歷史文化背景；三、發現發掘與研究概況；四、墓葬概況及隨葬情況。下編分兩章：一、出土青銅器的綜合考察；二、墓葬的時代與性質。書前有李伯謙序，後有陳坤龍、梅建軍《山西靈石縣旌介村商墓出土銅器的科學分析》一文作爲附録。最後有海金樂的後記。



靈石旌介商墓

周秦文明論叢

書名。第一輯由寶鷄青銅器博物館編，第二輯由段德新主編。2006年、2009年分别由陝西人民出版社和三秦出版社出版。爲陝西寶鷄出土的青銅器中關於周秦文明學術討論會論文集彙編。第一輯收集黄盛璋《眉縣楊家村逨家窖藏銅器初論解要》、彭曦《逨盤銘注譯簡析》、王暉《從單族銅器銘文看單氏家族族屬、分封時間及西周宗族分化問題》、常青倫《眉縣青銅器和西周年代學研究的思路調正》、李先登《眉縣楊家村青銅器窖藏的幾點認識》、王輝《四十二年逨鼎銘文箋釋》等五十七篇論文。第二輯收集李學勤《秦子盉與秦子之謎》、王輝《秦子簋蓋補釋》、李先登《周公製禮作樂與西周青銅鐘的産生》、鄭光《逨鼎銘的幾個問題》等三十八篇論文。這些論文從不同角度對周秦文明作了研究。

周秦文明論叢

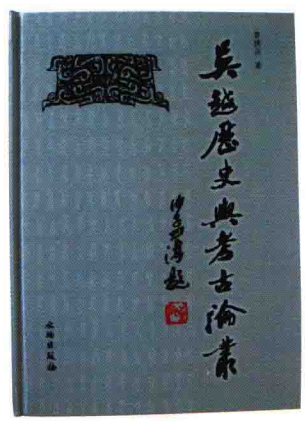
湖南出土殷商西周青銅器

書名。湖南省博物館編。2007年岳麓書社出版。本書收集自新中國成立以來有關湖南出土青銅器的論文共一百十三篇。共分六部分：一、遺址與墓葬資料；二、出土名器集粹；三、青銅器與青銅文化；四、區域體系視角下的湖南青銅器；五、湖南青銅器專題研究；六、青銅樂器專論。湖南出土的商周青銅器是學術界十分關注的課題，本書的出版推動這一研究向縱深開拓。

湖南出土殷商西周青銅器

吴越歷史與考古論叢

書名。曹錦炎著。2007年文物出版社出版。作者從歷年發表的文章



吳越歷史與考古論叢

中，選取二十八篇彙編成册，其中主要是吴越青銅器的銘文考釋和徐、舒等國青銅器的銘文考釋。最後爲《浙江出土商周青銅器初論》一文，内容爲：一、浙江青銅器文化的萌芽和發展；二、頗具地方特色的青銅器；三、餘論。

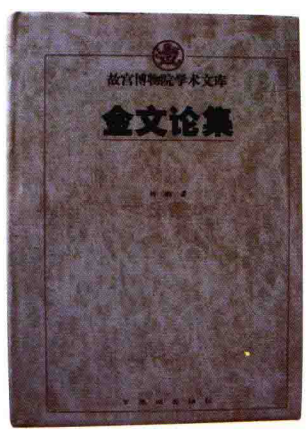
安陽殷墟花園莊東地商代墓葬

書名。中國社會科學院考古研究所編著。2007年科學出版社出版。本書詳細報道1992—2002年河南安陽花園莊東地發掘的商代晚期墓葬及研究成果，這對於解决殷墟宫殿宗廟區的佈局問題，提供了實物資料和科學依據。其中重點報道第五十四號墓和第六十號墓出土的各類隨葬品。第五十四號墓是一座未被盗掘的貴族墓，保存完好，出土的青銅器有飪食器：鼎、甗、簋、盂；酒器：爵、觚、方斝、方尊、方罍、方彝、觥、牛尊、斗、勺；樂器：鐃；兵器：鉞、矛、戈、卷首刀；工具：鏟、錛、鑿、刀、錐狀器；車馬器：策、弓形器、鈴、泡、鐏；雜器：鋬手、盤形器。第六十號墓出土的青銅容器已全部打碎，原鋪於墓底，無法修復，所見器形大致有鼎、觚、甗、爵、斝、尊、瓿、斧、刻刀。這批器物的發掘，對於墓葬制度和多學科的綜合研究，具有重要的價值。本書爲考古發掘報告，分爲五章：一、緒言；二、花園莊東地墓葬綜述；三、第五十四號墓；四、第六十號墓；五、結語。後有附表、附録和編後記。

安陽殷墟花園莊東地商代墓葬

金文論集

書名。劉雨著。2008年紫禁城出版社出版。作者長期從事青銅器研究工作，此書爲作者將歷年所寫文章，選取四十七篇彙編而成。内容有關西周禮制、曆法及年代學、族徽銘文、銘文考釋、綜合論述、書評及序跋等六部分。書前有作者自序，後附《本書相關文獻一覽表》和《本書使用的西周王年概念》。



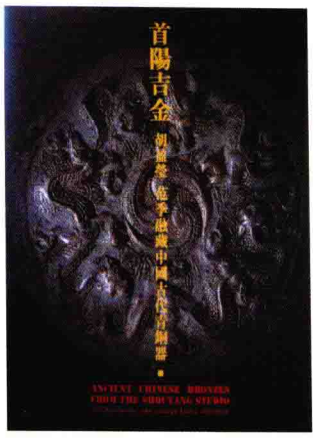
金文論集

殷墟青銅器——青銅時代的中國文明

書名。嚴志斌、洪梅編著。2008年上海大學出版社出版。本書所收的殷墟青銅器以河南安陽出土爲限，以期窺殷墟青銅器之一斑。作者認爲殷墟出土的青銅器種類之多、數量之大、造型之奇、紋飾之美都是空前的。全書共分五章：一、總論，介紹殷墟、殷墟文化、殷墟青銅器的基本内容和特徵；二、青銅器種類，分爲禮器、樂器、武器、工具及生活用具、裝飾藝術品及雜器共六類；三、青銅器紋飾，有獸面紋、龍紋、夔紋、圓圈紋、雲雷紋、四瓣花紋、渦紋、三角紋、菱形紋、乳釘紋、瓦棱紋、弦紋、八角星紋；四、青銅器銘文，大多是族氏私名或祖先的人名，銘文筆畫渾厚，首尾出鋒；五、青銅器鑄造工藝流程，介紹陶模、陶芯的製作，陶範原材料的取材及加工，陶範的鑄造，銘文和花紋的製造方法，陶範的干燥、焙燒和裝配，銅液的煉製、熔化及合金配比，脱範後加工和鑲嵌工藝技術等。

首陽吉金——胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器

書名。首陽齋、上海博物館、香港中文大學文物館編。2008年上海古籍出版社出版。美籍華裔收藏家胡盈瑩、范季融伉儷二十餘年來收藏青銅器百餘件，其中挑選自夏代晚期至兩漢各個時期的青銅器七十餘件在中國上海、香港、寧波等地，以及美國展出，此書爲展覽圖録。每器均有彩色圖版及紋飾、銘文搨片，並附尺寸、重量及説明。



首陽吉金——胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器

詞目筆畫索引

説　明

一、本索引收録本書中的全部詞目。詞目右邊的數字爲該詞目所在正文的頁碼。

二、本索引按詞目首字的筆畫排列;首字畫數相同的,按一、丨、丿、丶、亅順序排列;同首字的,按詞目字數多少排列;同首字、同詞目字數的,按第二個字的筆畫排列,餘類推。

三、一、丨、丿、丶、亅以外的筆形作如下處理:提(㇀)歸入横(一),捺(㇏)歸入點(丶),筆形帶鈎或曲折的(如乚乙乛乚)都歸入折(亅)。

一、二畫

一把抓　1534
二里岡文化　5
二里頭文化　4
二祀邲其卣　155，1039
二年相邦春平侯鈹　1339
丁𠬝盤　1186
十三年瘐壺　255，962
十二年大簋蓋　266
十五支連盞燈　1384
十五年趞曹鼎　216，434
十二家吉金圖録　1612
十七年寺工鮅鈹　1339
十六年寺工鮅鈹　1339
十四年陳侯午敦　322
十六長樂堂古器款識考　1602
𠂉壺　934
七孔銎鍼　1351
七角紋鏡　1392
七牛貯貝器　1496
七孔曲刃鍼　1350
七年趞曹鼎　210，430
八卦紋鏡　1488
八牛貯貝器　1495
八年陽翟令矛　1326
八子神人神獸紋鏡　1440
人首紋　148
人形吊燈　1391
人首刺戟　1317
人首紋劍　1336
人獸轅飾　1511
人形莖短劍　1330
人物活動紋　144
人面紋錞于　1300
人物紋靴形鉞　1349
人面紋羊角鐘　1286
人物花鳥紋嵌螺鈿鏡　1470
九年衛鼎　212，432
匕　35
匕首　59
刀　59
刀幣　72

三畫

三戈戟　1318
三孔布　73
三句兵　1307
三刺戟　1318
三鳩鬲　533
三山紋鏡　1406
三年瘐壺　237，960
三角雲紋　139
三龍紋鏡　1395
三年師兑簋　249，642
三山三獸紋鏡　1407
三代吉金文存　1614
三門峽虢國墓　1644
三龍連弧紋鏡　1395
三門峽市上村嶺出土西周青銅器　1571
于省吾　1594
工師文工鑐　1134
士上盉　186，1142
士山盤　217
士父鐘　1260
大鼎　270，446
大簋　669
大克鼎　258，437
大冶賦　1601
大武鍼　1352
大盂鼎　171，392
大保卣　1050
大保盉　1142
大保簋　165
大騩權　1371
大史友甗　175，546
大禾方鼎　372
大保方鼎　389
大師虘簋　268，664
大兄諸兄戈　1309
大后厨官鼎　503
大祖諸祖戈　1308
大祝禽方鼎　388
大府卧牛席鎮　1505
大順三年雙龍紋鏡　1489
大樂貴富博局紋鏡　1417
大樂貴富蟠龍紋鏡　1416
夨王觶　824
弋射紋　147
上林鑑　1231
上都府簠　715
上林共府橢升　1362
上村嶺虢國墓地　1619
上海博物館藏青銅器　1622
上海博物館藏青銅鏡　1632
上海博物館珍藏中國青銅器　1627
小克鼎　261，438
小盂鼎　395
小子省壺　158，940
小子𠭯卣　152

小臣宅簋 175，597
小臣邑斝 154
小臣單觶 161，823
小臣𢍰卣 157
小臣謎簋 174，613
小臣缶方鼎 154，377
小臣艅犀尊 152，888
小校經閣金文搨本 1613
口㫃觚 805
山鼎 302，460
山水鳥獸紋鏡 1454
山字形儀仗器 1521
山東金文集存 1616
山彪鎮與琉璃閣 1618
山東省博物館藏品選 1634
山海神人神獸紋
八角鏡 1453
勺 46
亡智鼎 508
己侯壺 975
子口鼎 414
子申鼎 414
子戚觶 821
子漁尊 876
子璋鐘 1277
子諆盆 755
子龍鼎 401
子禾子釜 1358
子仲姜盤 1203
子蝠方彝 1084
子作弄鳥尊 926
子隽君妻鼎 361
子廟父丁豆 729
女婺方罍 1111

四畫

王俅 1590
王盉 1152
王黼 1590
王臣簋 234，638
王衡桿 1368
王子于戈 1313
王子午鼎 309，480
王伯姜壺 963
王命傳節 1518
王孫誥鐘 1272
王子嬰次鐘 1278
王后七府鼎 505，506
王后六室缶 1175
王后六室簠 718
王后六室豆 739
王孫遺者鐘 1272
王子嬰次方爐 1375
王氏四靈博局紋鏡 1429
王質觀棋圖菱花鏡 1484
井鼎 441
天盂 748
天觥 1105
天亡簋 160，587
天方尊 913
天方彝 1092
天册觚 804
天工開物 1601
天平和環權 1368
天鳳二年常樂富貴鏡 1427
天紀元年神人神
獸紋鏡 1443
天馬鸞鳳紋金銀
平脱鏡 1464
元年師兑簋 247，642
元年師旋簋 245，640
元氏縣西張村出土
西周青銅器 1571
廿七年衛簋 203，631
木炭 1549
五牛盒 1500
五山紋鏡 1409
五祀衛鼎 209，429
五年師旋簋 239，645
五年琱生尊 253，915
五年琱生簋 252，656
五銖錢紋鼓 1298
支釘 1544
卅三年鄭令鈹 1339
不壽簋 616
不嬰簋 673
不𡢁方鼎 436
不嬰簋蓋 299
太原晉國趙卿墓 1638
太平元年神人
神獸紋鏡 1442
犬方爵 774
友尊 883
屯留武家溝出土
戰國青銅器 1583
屯溪奕棋村出土
西周青銅器 1575
戈 55
戈卣 1041
戈觶 826
戈父丁簋 579
戈母丁簋 619
少虡劍 1329
日夭盆 756
日月貞明八卦紋鏡 1452
日本蒐儲支那古銅精華 1620
日照崮河崖村出土
西周青銅器 1572
中鼎 402
中盤 1189
中鐃 1251
中山侯鉞 1349
中禹父簋 671
中山王譽鼎 500
中國青銅器 1632
中山王譽方壺 325，1017
中山國青銅器 15
中國早期銅器 4
中國青銅時代 2
中國銅鏡圖典 1635
中國大寧鎏金鏡 1423
中國古代青銅器 1627
中國古青銅器選 1624
中國青銅器全集 1639
中國青銅器研究 1647
中山王陵兆域圖版 1522
中國歷代度量衡考 1635
中平四年神人神獸鏡 1431
中國古代青銅器簡説 1628
中國青銅時代的禮器 1623
中國殷周時代之武器 1624
中國青銅文化結構
體系研究 1642
中國文物精華大
辭典·青銅卷 1636

中日歐美澳紐所見
所搨所摹金文彙編 1625
中國美術全集·
工藝美術編·青銅器 1631
中國古代青銅器、東南亞金
屬器和其他文物 1624
內卷角獸面紋 79
內清質以昭明鏡 1422
內清以昭明透光鏡 1422
水陸攻戰紋 146
水陸攻戰紋鑑 1229
牛紋 114
牛鼎 405
牛尊 920
牛方鼎 371
牛虎案 1503
牛紋罍 1117
牛犢座盤 1526
牛角獸面紋 83
牛首紋四耳簋 604
毛公鼎 300, 461
毛公方鼎 442
毛伯翊父簋 672
斤 66
兮甲盤 296, 1196
从簋 592
父丁鼎 362
父己尊 882
父辛爵 785
父庚觶 824
父癸盉 1145
父戊方卣 1044
父戊方鼎 374
分鑄 1539
分襠鼎 26
公卣 1076
公盉 1148
公臣簋 673
公仲簋 619
公姞鬲 523
公孫窯壺 1000
月宮紋連座鏡 1478
丹徒大港鄉出土
春秋青銅器 1579
丹徒北山頂出土
春秋青銅器 1580
丹徒煙墩山出土
西周青銅器 1574
殳 59
六山紋鏡 1410, 1411
六年琱生簋 254, 656
六祀邲其卣 156, 1039
亢鼎 167, 398
方鼎 25
方彝 42
方座簋 29
方濬益 1592
火紋 123
火紋缶 1168
火紋豆 728
火紋斝 841, 850
火紋罍 1118
火龍紋 124
火龍紋簋 602, 614
斗 46
尹姞鬲 523
尺 1357
巴蜀青銅器 17
孔雀石 1550
孔子弟子圖鏡 1446
孔雀紋葵花鏡 1459
孔雀葡萄紋鏡 1460

五畫

邗王是野戈 1312
正鼎 349
古父己卣 1063
古籀拾遺 1605
古籀餘論 1606
古代中國青銅器 1637
古器物研究專刊 1622
古代中國青銅器的
鑄造與青銅合金 1620
左關鉦 1359
左、中、右方盉 1139
右方彝 1085
右里量 1360
右伯君權 1368
右征肴缶 1169
石範 1541
石樓義牒村出土
商代青銅器 1564
布幣 72
平安君鼎 507
平都橢量 1362
平山靈山出土
戰國青銅器 1585
平谷劉家河出土
商代青銅器 1565
平頂山北滍鎮出土
西周青銅器 1571
匜 47
戉箙卣 1040
北單壺 942
北私府橢量 1361
目紋 125
目紋鼎 352
目雷紋 126
目雷紋刀 1353
甲簋 591
申簋蓋 226
田告方鼎 379
田告父丁方鼎 417
史卣 1041
史觶 822
史速角 792
史䣄簋 176, 600
史頌鼎 287, 457
史頌盤 1196
史頌簋 671
史懋壺蓋 959
史伯碩父鼎 289
四虎鐘 1270
四聯鼎 510
四山紋鏡 1408
四年瘐盨 250
四羊方尊 884
四虎紋鏡 1402
四猿紋鏡 1404, 1405
四龍紋鏡 1396
四獸紋鏡 1405, 1435
四瓣目紋 126
四靈紋鏡 1435
四祀邲其壺 156, 939
四瓣目紋觚 802

四十二年逨鼎 285, 456
四十三年逨鼎 286, 458
四山四鹿紋鏡 1408
四虎蟠龍紋豆 734
四龍連弧紋鏡 1418
四龍對鳳紋鏡 1445
四童戲花紋葵花鏡 1485
四靈十二支神紋鏡 1447
四靈博局紋描金鏡 1436
失蠟鑄造 1543
失目獸面紋 87
失蠟—失織法鑄造 1543
矢鏃 60
禾簋 687
仙鶴人物紋鏡 1486
仙山並照四獸紋鏡 1449
白銅 1546
白鮮盨 698
白公父爵 259, 787
白公父簠 708
白鶴吉金集 1612
令盤 1190
令簋 182, 589
令方尊 900
令方彝 181, 1088
令狐君嗣子壺 1005
印模法 1538
册方斝 866
册告壺 944
卯簋蓋 229
外叔鼎 409
外卒鐸 1303
外卷角獸面紋 78
包金銀 1553
立牛葫蘆笙 1305
半人半獸紋 149
宁簋 585
宁方鼎 380
宁方彝 1084
永盂 215, 747
永壽之鏡萬字鏡 1473
永平三年大司農合 1367
永康元年神人神獸鏡 1430
永安五年神人神獸紋鏡 1442
永徽元年光流素月
四靈紋鏡 1450
永和下辛角村出土
商代青銅器 1564
永靖蓮花城出土齊家文化紅
銅器和青銅器 1558
司母辛觥 1100
司粤母斝 859
司母戊方鼎 152, 368
司母辛方鼎 152, 370
司粤母方壺 949
司寇良父壺 980
弘觶 817
召卣 1051, 1052
召尊 183, 895
召伯虎盨 695
皮橐 1549
矛 56
矛形軎 1512
母乙簋 581
母亞斝 852
母癸甗 548

六畫

耒 67
邢侯簋 172, 599
邢姜簋 678
邢人妄鐘 1261
邢季奎卣 1074
戎生鐘 1259
圭 1366
吉金文録 1610
吉金鑄國史——周原出土
西周青銅器精粹 1647
考工记 1600
考古圖 1600
考古文選 1646
耳杯 38
耳尊 189, 896
耳紋四耳簋 685
亘鬲 512
臣諫簋 606
西清古鑑 1601
西周銅器斷代 1649
西清續鑑乙編 1602
西清續鑑甲編 1602
西漢南越王墓 1634
西周中期青銅器 7
西周早期青銅器 6
西周青銅器研究 1651
西周晚期青銅器 7
西周金文官制研究 1630
西周諸王年代研究 1642
西周青銅器分期
斷代研究 1643
西周青銅器銘文分代
史徵 1630
西周微氏家族青銅器
群研究 1634
百子圖鏡 1489
戍甬鼎 154, 357
戍嗣子鼎 158, 367
列鼎 26
成鐘 290, 1263
成周鼎 400
成周鈴 1248
成王方鼎 396
成都羊子山出土
戰國青銅器 1585
夷道官量 1361
此鼎 276, 450
此簋 672
尖角鳳紋 110
光和大司農權 1371
光和二年大司農平斛 1367
光山縣寶相寺出土
春秋青銅器 1577
曲頸壺 1033
曲折紋壺 984
曲折雷紋 139
曲折雷紋卣 1056
曲折雷紋壺 940
曲折角獸面紋 80
曲沃天馬曲村出土
西周青銅器 1573
同簋 226, 621
同心圓弦紋鏡 1393
吕大臨 1590
吕王鬲 529

呂服餘盤 1193
呂不韋戟 1323
呂大臨商周青銅禮器
分類法 20
呂梁桃花莊出土商代
青銅器 1564
朱雀燈 1388
朱爲弼 1591
缶 49
先壺 954
先秦鑄造遺址 1544
先秦采銅冶煉遺址 1544
竹林七賢圖鏡 1473
休盤 219, 1192
休簋 668
延熹二年神人神獸鏡 1429
仲爵鼎 494
仲相父匕 761
仲相父鬲 522
仲相父簋 637
仲南父壺 961
仲義父鑐 1124
仲子㠱弔觥 1102
伽子受鐘 1271
自然銅 1544
伊簋 221
由伯鑐 1128
刖人守囿輓車 1519
多友鼎 275, 448
多齒冠鳳紋 106
冰銅 1545
冰鑑 48
交鼎 403
交龍紋匜 1216, 1219, 1221
交龍紋卣 1079
交龍紋鬲 536, 538
交龍紋盉 1162
交龍紋壺 972, 978, 982,
990, 993, 994, 996, 1003
交龍紋鼎 476, 479, 483,
488, 489, 490, 496, 497
交龍紋敦 720, 721, 723
交龍紋盞 752
交龍紋盤 1202
交龍紋鉶 836, 837
交龍紋盨 707
交龍紋甗 555
交龍紋鐘 1286
交龍紋鑑 1228
交龍紋鑐 1132, 1133
交體龍紋 93
交龍紋方壺 988
交龍紋匜鼎 498
交龍紋立鶴壺 997
交龍團花紋鼎 501
交龍紋建築構件 1515
交龍紋鳥蓋瓠壺 1025
次卣 1069
次尊 911
羊燈 1387
羊角鐘 1286
羊子山駟馬橋出土
戰國青銅器 1585
并癸觚 808
州簋 663
江陵雨臺山楚墓 1628
江陵望山沙塚楚墓 1638
江川李家山出土
漢代青銅器 1586
江陵雨臺山出土
戰國青銅器 1584
江陵紀南城出土
東周青銅器 1575
江陵江北農場出土
西周青銅器 1574
江陵望山、沙塚出土
戰國青銅器 1583
汲壺 49
汲縣山彪鎮出土
戰國青銅器 1582
守宮觥 1102
守宮盤 236, 1192
宦鬲 528
宦盉 1154
宦盤 1199
安車模型 1523
安邑下官鍾 1035
安徽出土金文訂補 1641
安陽後崗出土商代青銅器
1560
安陽殷墟郭家莊商代墓葬
1642
安陽三家莊出土
商代青銅器 1561
安陽孝民屯出土
商代青銅器 1561
安陽花園莊出土
商代青銅器 1561
安陽侯家莊出土
商代青銅器 1560
安陽高樓莊出土
商代青銅器 1561
安陽郭家莊出土
商代青銅器 1560
安陽戚家莊出土
商代青銅器 1560
安陽大司空村出土
商代青銅器 1560
安陽殷墟西區出土
商代青銅器 1562
安陽殷墟花園莊
東地商代墓葬 1653
安陽殷墟婦好墓出土
商代青銅器 1561
安陽劉家莊北地出土
商代和西周青銅器 1560
阮元 1590
妅簋 608
好甗 542
羽翅紋敦 727
羽翅紋方座簋 691
羽人禽獸博局紋鏡 1438
羽人花鳥紋金銀平脱葵花鏡
1466

七畫

扶風齊家村青銅器群 1621
扶風召陳村出土
西周青銅器 1569
扶風莊白村出土西周
青銅器 1568
扶風雲塘村出土西周
青銅器 1568

扶風强家村出土西周
青銅器 1569
扶風齊家村出土西周
青銅器 1569
扶風齊鎮村出土西周
青銅器 1568
扶風劉家村出土西周
青銅器 1568
扶風下務子村出土
西周青銅器 1568
走簋 223
走獸紋 117
赤銅礦 1545
折柄杯 831
坂方鼎 159
芮子鼎 475
芮公鬲 530
芮公壺 966
芮公鼎 465
芮太子伯簠 709
花冠鳳紋 107
花冠龍紋 97
花鳥紋嵌螺鈿葵花鏡 1472
芯骨 1536
芯座 1537
芯盒 1537
芯撑 1537
芯頭 1536
克盉 1144
克盨 260，692
克鐘 256，1253，1254
克罍 1117
克黄鼎 478
杜伯鬲 530
杜伯盨 304，699
杜虎符 1516
杞伯每亡壺 979
杞伯每亡簋 679
李濟 1594
李蔭軒所藏中國青銅器 1632
李濟商周青銅禮器
分類方法 20
車簋 577
東方盤 1191
東腰爵 763，764
吾丘衍 1590
吾作神人神獸紋鏡 1441
豆 32
豆閉簋 223，634
酉父癸簋 578
邳伯罍 1121
豕卣 1048
豕尊 893，919
卣 41
吴雲 1591
吴大澂 1592
吴式芬 1591
吴虎鼎 288，451
吴榮光 1591
吴王光戈 1313
吴王光劍 314，1328
吴王光鑑 314，1226
吴方彝蓋 233，1090
吴王夫差矛 1324
吴王夫差盉 315，1159
吴王夫差劍 1329
吴王夫差鑑 315，1227
吴國青銅器 9
吴王孫無壬鼎 484
吴大子姑發䛈反劍 313，1327
吴越歷史與考古論叢 1652
吴縣何山出土
春秋青銅器 1580
吴越地區青銅器研究
論文集 1639
貝紋 143
見卣 1059
見日之光透光鏡 1421
吹笙引鳳紋葵花鏡 1474
邑鼎 353
岐山董家村出土
西周青銅器 1569
岐山賀家村出土
西周青銅器 1569
岐山鳳雛村出土
西周青銅器 1569
岐山縣京當村出土
商代青銅器 1562
岐山縣賀家村出土
商代青銅器 1562
告田觥 1104
告宁鼎 360
利簋 159，586
何尊 163，897
俄丁斝 850
攸簋 611
作册般甗 154，544
作册旂觥 180
作册嗌卣 191，1055
作册翻卣 185，1054
作册䰧卣 190，1054
作册大方鼎 388
伯卣 1070
伯盂 746
伯簋 609，625，659
伯方鼎 423
伯吕盨 703
伯克壺 259
伯矩鬲 166，521
伯格卣 1058
伯格尊 898
伯康簋 660
伯豐爵 781
伯百父鎣 1232
伯吕父盨 295
伯或飲壺 839
伯夏父鬲 527
伯夏父鑐 1125
伯晉方鼎 441
伯寬父盨 295，700
伯雍父盤 1192
伯大祝追鼎 290
伯大師釐盨 697
佛像雙鳳紋鏡 1445
徂角 794
孚公杕甗 552
免尊 912
免盤 1194
免簋 236
免簋底 663
角 36
夆方鼎 424
夆叔匜 1218
夆莫父卣 1073
沇兒鐘 319，1276
宋公差戈 1314

宋公䜌簠 716
宋公欒戈 1314
宋國青銅器 14
宋元明清時期銅器 9
宔鼎 434
君夫人鼎 503
即簋 228，635

八畫

武英殿彝器圖録 1611
武王克商之年研究 1640
武德軍十二生肖紋鏡 1475
武威雷臺出土東漢
青銅器 1586
青銅 1546
青銅禮器 2，1638
青銅複合劍 1548
青銅器分類 20
青銅器紋飾 3
青銅器圖釋 1620
青銅器銘文 3
青銅器藝術 2
表面富錫 1551
表面液態富錫 1551
表面膏劑富錫 1551
表面擦滲富錫 1551
盂 33
盂鼎克鼎 1619
長子簠 717
長由盉 193，1147
長頸壺 1033
長子口鼎 411
長子口尊 904
長安瑰寶 1646
長尾鳳紋 103
長信宮燈 1389
長冠鳳紋 105
長喙鳳紋 105
長鼻獸紋 116
長子口方甗 550
長安獲古編 1606
長頸鹿角鳳紋 108
長頸鹿角龍紋 95
長頸鹿角獸面紋 82
長宜子孫連弧紋鏡 1434
長宜子孫雙龍紋鏡 1433
長宜高官四鳳紋鏡 1434
長安張家坡西周
銅器群 1623
長治分水嶺出土
春秋青銅器 1579
長安縣馬王村出土
西周青銅器 1567
長安縣張家坡出土
西周青銅器 1567
長安縣普渡村出土
西周青銅器 1567
長安縣新旺村出土
西周青銅器 1567
長清興復河北岸
出土商代青銅器 1565
長江中游青銅王國：
江西新淦出土
青銅藝術 1635
坩堝 1549
者汈鐘 1274
者尚盤 1205
者減鐘 1271
者姛方尊 885
者姛方罍 1113
披縫 1537
亞址卣 1042
亞址角 791
亞址盤 1185
亞址觶 821
亞矣壺 955
亞矣鼎 385
亞伐卣 1040
亞弓鼎 364
亞矣盤 1185
亞矣簋 577
亞㠯簋 582
亞其爵 776
亞酗觚 804
亞酗鉞 1341
亞酗鐃 1249
亞獏尊 880
亞㝉鐃 1249
亞伽姍鐃 1251
亞址方卣 1043
亞址方鼎 374
亞址方斝 865
亞址方觚 812
亞址方尊 886
亞矣方壺 950
亞酗方鼎 380
亞酗方觚 811
亞酗方簋 620
亞啓方彝 1083
亞㝉方罍 1114
其次鈎鑃 1304
直立鳳紋 104
直條紋簋 576
直條溝紋 141
林巳奈夫商周青銅
禮器分類方法 21
杯 37
枚父辛簋 583
臤尊 201，910
兩詔橢升 1360
兩頭龍紋 91
兩首龍紋盆 755，757
兩頭龍紋斗 1177，1178
兩頭龍紋鋪 744
兩頭龍紋甗 558，562
兩罍軒彝器圖釋 1604
兩周金文辭大系圖録考釋 1617
奇觚室吉金文述 1606
叔卣 1053
叔上匜 1212
叔方彝 1086
叔夷鐘 1280
叔德簋 165，588
叔矢方鼎 192
叔五父匜 1210
叔倉父盨 704
叔皂方彝 1089
叔趯父卣 178，1051
叔向父禹簋 670
叔釗父方甗 553
叔碩父方甗 553
虎卣 1048
虎紋 113
虎符 73
虎尊 919

虎簋 665
虎皮斑 1554
虎形匜 1216
虎形觥 1095，1097
虎鋬盉 1165
虎簋蓋 200，634
虎耳龍紋 96
虎首流匜 1224
虎鈕錞于 1301
虎噬牛枕 1505
虎耳獸面紋 84
虎紋曲刃鉞 1346
虎牛鹿貯貝器 1497
昌平白浮村出土
西周青銅器 1572
固始侯古堆一號墓 1648
固始侯古堆出土
春秋青銅器 1576
昌鼎 201，440
郘黛鐘 1281
郘大叔斧 1508
邾伯鬲 526
邾公華鐘 317，1279
邾公釛鐘 318，1279
邾公牼鐘 1278
邾叔止伯鐘 1282
牧簋 240
乖伯簋 214，633
季保簋 609
季𢦏簋 662
阜南朱砦出土
商代青銅器 1567
金文編 1609
金石索 1603
金屬範 1541
金文通釋 1623
金文詁林 1624
金文論集 1653
金文叢考 1610
金有六齊 1546
金相分析 1547
金銀平脱 1552
金文人名彙編 1631
金文著録簡目 1626
卻𠭯簋 179
斧 68
采桑紋 148
乳釘紋斝 842
乳釘紋鋪 741
乳釘紋爵 765
乳釘雷紋 137
乳釘火紋斝 841，842，843
乳釘紋方鼎 339
乳釘雷紋鼎 362
乳釘雷紋瓿 1241
乳釘雷紋簋 568，575
乳釘紋管流角 789
乳釘紋鐵刃銅鉞 1345
乳釘雷紋三耳簋 584
乳釘雷紋羊首瓿 1240
乳釘雷紋折腹瓿 1239
乳釘雷紋蛙飾瓿 1239
肥城小王莊出土
春秋青銅器 1578
服方尊 914
服亞罍角 157，792
周生豆 731
周金文存 1608
周秦文明論叢 1652
周原出土青銅器 1650
周原遺址與西周
銅器研究 1650
兔紋 116
兔尊 921
曶鼎 230，436
曶簋 629
效簋 578
庚兒鼎 313，477
庚姬卣 1056
庚姬尊 191，899
庚嬴鼎 169
庚嬴卣 170
刻紋 1553
刻紋宴射圖匜 1222
刻紋宴樂圖杯 834
刻紋樓閣人物匜 1223
卷龍紋鬲 531
卷體鳳紋 102
卷體龍紋 89
卷體獸紋 118
卷龍紋方盉 1157
卷體獸紋簋 601
卷體獸紋罍 1120
卷體獸紋方座簋 594
河南吉金圖志賸稿 1615
河南出土商周青銅器 1626
河平三年鎏金動物紋樽 933
河南博物院精品與陳列 1645
泡 72
波曲紋 129
波曲紋盂 749
波曲紋杯 833
波曲紋鼎 474
波曲紋簋 681
波曲紋鍑 1245
波曲紋方甗 561
波曲紋人足壺 977
波曲紋人足方盒 1499
波曲紋刖人方鼎 464
宗彝 18
宗仲盤 1199
宜侯夨簋 168，603
房屋模型 1520
房悰造都省銅坊鏡 1475
房山琉璃河出土
西周青銅器 1572
建武三十二年弩機 1355
建武廿一年乘輿斛 1366
建安十年神人神獸鏡 1432
建武十一年大司農斛 1366
居攝元年自有真鏡 1426
弦紋豆 728
弦紋鼎 337
弦紋甗 540，541，545，563
孟簋 650
始建國元年升 1365
始建國元年籥 1365
始建國元年方斗 1364
始建國元年律撮 1365
始建國元年詔版 1372
始皇廿六年詔版 1372
始建國二年新家鏡 1427
始皇廿六年詔方升 1361
始皇廿六年詔橢升 1360
始皇廿六年詔八斤權 1370
弩機 59

迦陵頻伽紋鏡 1480
彔簋 197，627

九畫

契丹文時不再來八角鏡 1482
春成侯盉 1163
春秋時期青銅器 8
型芯 1536
封鬲 287，525
封孫宅盤 1205
城固蘇村出土
商代青銅器 1563
城固龍頭鎮出土
商代青銅器 1563
荆公孫敦 720
草木灰 1534
草拌泥 1534
莒大叔壺 999
莒小子簋 629
莒國青銅器 11
莒南大店鎮出土
春秋青銅器 1578
莒縣天井汪出土
春秋青銅器 1578
故宫青銅器 1643
故宫銅器圖録 1618
故宫青銅兵器圖録 1636
故宫商代青銅禮器圖録 1641
南宫乎鐘 1266
南宫柳鼎 273，450
南單母癸甗 548
南京六合出土
春秋青銅器 1579
南京江寧出土
春秋青銅器 1579
南陽八一路出土
春秋青銅器 1577
柞鐘 303，1266
柞伯簋 617
柏氏伍子胥圖鏡 1437
柏氏神人車馬紋鏡 1438
柳毅傳書圖鏡 1484
軌敦 727
匽侯盂 745
冨父辛爵 777
咸陽任家嘴出土
戰國青銅器 1582
屌氏扁壺 1020
厚氏鋪 744
厚趠方鼎 184，397
郏縣太僕鄉出土
春秋青銅器 1576
或鼎 428
或簋 196，626，627
或方鼎 198，199，427，428
貞松堂吉金圖 1613
貞松堂集古遺文 1610
削 67
是鬲簋 652
郢大府量 1360
昜𠂤簋 630
禺卣 1045
禺方鼎 422
星雲紋鏡 1421
昭王之媓簋 682
胄 60
耑 37
炭箕 62
幽尊 905
段簋 241，628
修武使君甗 566
保卣 164，1050
保尊 894
保員簋 177，598
保利藏金 1643
保利藏金續 1646
保德林遮峪村出土
商代青銅器 1563
信陽楚墓 1631
信陽長臺關出土
東周青銅器 1575
泉屋清賞 1607
泉屋博古·鏡鑑編 1649
泉屋博古·中國
古銅器編 1647
禹鼎 274，447
侯母壺 976
侯馬陶範藝術 1637
侯馬上馬村出土
春秋青銅器 1579
追簋 654
俑擎雙燈 1386
俎 34
爰鼎 366
盆 33
匍盉 1148
狩獵紋 144
狩獵紋壺 1008
狩獵紋鏡 1413
狩獵紋菱花鏡 1455
哀成叔鼎 321
亮斑 1552
度 60
斿父癸壺 957
美陽權 1371
美帝國主義劫掠的
我國殷周銅器集録 1621
首陽吉金——胡盈瑩、范季融
藏中國古代青銅器 1654
逆鐘 244，1258
洪洞永凝東堡出土
西周青銅器 1573
洹子孟姜壺 989
洗 50
活塊模 1535
活塊範 1536
洛陽北窑西周墓 1645
洛陽金村出土
戰國青銅器 1581
洛陽中州路出土
東周青銅器 1575
洛陽北窑村出土
西周青銅器 1570
洛陽解放路出土
戰國青銅器 1581
洛陽西工段131號墓
出土戰國青銅器 1581
恒軒所見所藏吉金録 1605
宣德年吴邦佐監造
雙龍紋鏡 1487
冠斝樓吉金圖 1617
祖庚孫簋 622
祖諸父戈 1308
神獸尊 928
神人紋鼓 1296

神面紋卣 1061
神面紋鉞 1342, 1343
神面龍體盉 1141
弭叔盨 695
弭叔師寀簋 640
眉縣楊家村出土
西周青銅器 1570
陝西青銅器 1635
陝西出土商周青銅器 1625
飛仙紋葵花鏡 1457
飛仙騎獸紋菱花鏡 1454
飛鳳紋金銀平脱
葵花鏡 1465
飛鸞銜綬紋金銀
平脱鏡 1463
癸鳥尊 880
癸𠬝簋 572
紀侯簋 632

十畫

泰始九年張氏神人
神獸紋鏡 1446
秦公鼎 467
秦公簋 308, 680, 681
秦公鐘 306, 1269, 1270
秦國青銅器 17
秦漢時期青銅器 9
班簋 195, 658
素鬲 533
素罍 840
素爵 765
素鏡 1393
馬永盉 1140
馬承源 1596
馬首刀 1353
馬踏飛燕 1528
馬承源商周青銅
禮器分類方法 20
戠觚 808
鄀嬰鼎 473
鄀嬰盤 1203
鄀嬰簋 679
恭城出土春秋青銅器 1581
真子飛霜圖葵花鏡 1456
莊浪石嘴村出土
戰國青銅器 1582
索紋鬲 536
索紋罐 1244
索諆爵 783
軎 69
連珠紋 133
連弧紋鏡 1412
連珠紋卣 1077
連珠紋罍 844
連珠紋罍 1110
連弧鳳紋鏡 1418
鬲 27
夏縣東下馮 1632
夏代晚期青銅器 4
夏商周青銅器研究 1649
夏商周考古學論文集 1626
夏商周青銅文明探研 1645
夏縣東下馮村出土
夏代青銅器 1558
砝碼模 1369
砷青銅 1546
原始黄銅 1546
原平峙峪城出土
春秋青銅器 1578
晉伯卣 1066
晉侯鼎 444
晉姜簋 662
晉侯昕壺 970
晉侯昕簋 667
晉侯靹匜 1212
晉侯靹鼎 454, 455
晉侯靹鋪 742
晉侯靹盨 705
晉侯鳳尊 916
晉侯鮒鼎 456
晉侯鮒鐘 291, 1264
晉伯𠭯父甗 554
晉叔家父壺 974
晉侯喜父盤 1197
晉侯僰馬壺 964
晉寧石寨山 1642
晉國及韓、趙、魏國
青銅器 15
晉寧石寨山出土
西漢青銅器 1585
晉國奇珍——山西晉侯墓群
出土文物精品 1646
蚌埠雙墩村出土
春秋青銅器 1580
𢍰甗 541
員方鼎 183, 397
圃公鼎 478
盉 44
透光鏡 65
透雕雷紋觚 798
透雕龍紋匕 760
透雕龍紋鉞 1344, 1348
透雕龍紋盤 1206
透雕龍紋鏡 1398
透雕四龍紋鏡 1398
透雕交龍紋斗 1179
透雕交龍紋禁 1181
透雕交龍紋鏡 1400
透雕波曲紋鋪 742, 743
透雕蛇紋劍鞘 1337
透雕龍紋方鏡 1400
透雕蟠蛇紋鼎 483
透雕交龍紋劍鞘 1336
透雕幾何形紋俎 759
透雕龍鈕三龍紋鏡 1396
透雕龍紋劍鞘附短劍 1337
透雕鑲嵌幾何形紋鏡 1400
透雕鑲嵌幾何形紋方鏡 1401
透雕鑲嵌幾何形紋
三鈕鏡 1425
倗匜 1220
倗矛 1324
倗鼎 487
倗生簋 218, 649
射侯紋 147
師同鼎 465
師克盨 693
師酉簋 205, 637
師虎簋 228, 634
師臾鐘 1255
師眉鼎 440
師眉簋 628
師旂鼎 396
師晨鼎 248
師嫠簋 267, 669

師詢簋 232
師寰簋 297，676
師趛鬲 524
師𩛥鼎 211，432
師獸簋 266
師奎父鼎 210，430
師俞簋蓋 250
師湯父鼎 219，435
師遽方彝 208，1090
師遽簋蓋 207，632
師趣方甗 552
師瘨簋蓋 660
徐王子旃鐘 1275
徐王義楚盤 1205
徐王儀楚鍴 316
徐國青銅器 10
徐諧尹鉦城 1294
徐賸尹𩰫湯鼎 492
徐令尹者旨𠦪爐盤 1376
殷文存 1608
殷句壺 967
殷虛青銅器 1629
殷虛婦好墓 1625
殷周金文集成 1629
殷周金文集録 1629
殷周青銅器通論 1618
殷周青銅器與玉 1620
殷周青銅器綜覽 1629
殷墟青銅器——
青銅時代的中國文明 1653
狻猊葡萄紋鏡 1460，1461
狻猊葡萄紋方鏡 1462
高本漢 1593
高柄方豆 740
高奴禾石權 1370
高家堡戈國墓 1636
郭沫若 1593
郭寶鈞 1593
效卣 222，1073
效尊 909
唐蘭 1595
庠壺 992
旂斝 866
旂尊 898
旂觥 1103
旂方彝 1087
旅觚 800
旅父乙觚 815
益都蘇埠屯出土
商代青銅器 1564
涇陽高家堡出土
西周青銅器 1570
海外遺珍 1630
海外吉金圖録 1612
海外中國銅器圖録 1616
流鼎 502
流盤 1208
家常貴富連弧紋鏡 1420
宴樂紋 145
容庚 1594
容庚商周青銅禮器
分類方法 20
宰椃角 153，790
宰獸簋 246，652
祥雲大波那村出土
漢代青銅器 1586
陸父甲角 790
陳子匜 1217
陳介祺 1591
陳承裘 1591
陳侯壺 980
陳侯鼎 475
陳侯簋 664
陳侯簠 307，710
陳純釜 1358
陳曼簠 322，718
陳喜壺 990
陳夢家 1596
陳璋壺 1014
陳侯午敦 723
陳侯午簋 688
陳肪簋蓋 688
陳璋方壺 1016
陳侯因資敦 324
陳國青銅器 10
陳公子中慶簠 714
陳公孫𩰫父甗 1038
陳夢家商周青銅
禮器分類方法 20
孫詒讓 1592
孫叔師父壺 986
陶範 1533
陶子或盤 1191
陶範非陶 1534
陶範鑄造 1534
陶齋吉金録 1607
能原鎛 1288
鄀皇父匜 1210
鄀皇父鼎 462
鄀皇父盤 303，1196
純銅 1545
紡織貯貝器 1491

十一畫

耜 67
琉璃河西周燕國墓地 1637
𠦪篙鐘 1284
堆叔簋 651
執簋 579
菱形紋矛 1325
菱形紋敦 723
菱形紋劍 1335
菱形雲紋 140
菱形暗格紋 1552
菱形四瓣花紋鏡 1412
萊蕪西上崮出土
戰國青銅器 1583
堇鼎 166，392
黄觚 806
黄銅 1546
黄簋 573
黄子鐳 1129
黄子鬲 534
黄子壺 987
黄子甗 558
黄季鼎 469
黄銅礦 1545
黄君孟豆 731
黄君孟鼎 468
黄君孟鐳 1129
黄夫人盉 1161
黄朱柢鬲 534
黄季佗父戈 1311
黄國青銅器 11
黄大子白克盆 753
黄龍二年神人神獸紋鏡 1441

黄縣歸城出土
西周青銅器 1572
黄陂盤龍城出土
商代青銅器 1566
黄縣莊頭村出土
西周青銅器 1572
萬簋 644
乾統七年四鳳紋鏡 1479
梅原末治 1594
梅原末治商周
青銅禮器分類方法 21
麥盉 1143
麥方鼎 172，395
麥方尊 173
逨盉 1152
逨盤 282，1198
逨鐘 1265
軛飾 69
曹昭 1590
曹載奎 1591
敔簋 678
帶鈎 66
盛世吉金——陝西
寶鷄眉縣青銅器窖藏 1648
晨肇宁角 793
婁君盂 751
唵嚶呢叭咪吽方鏡 1482
蛇紋 119
蛇紋尊 925
蛇噬蛙紋尊 927
鄂叔簋 592
鄂君啓節 1517
鄂侯馭方鼎 273，447
鄂爾多斯式青銅器 1630
國差𦉜 311，1176
動物紋 113
偃師二里頭村出土
夏代青銅器 1558
悠戒鼎 453
鳥尊 915，926
鳥紋卣 1064
鳥紋盉 1150，1151
鳥紋壺 938，957
鳥紋鼎 382，416
鳥紋簋 612，618
鳥父癸尊 878
鳥紋方罍 1114
鳥獸紋尺 1357
鳥獸紋鏡 1394，1447
鳥紋扁足鼎 345
鳥獸合體紋 122
鳥獸龍紋壺 994
鳥首人形足敦 725
鳥獸紋銀背菱花鏡 1469
鳥獸紋銀背鎏金
葵花鏡 1467
假腹爵 766
徙斝 860
徙方鼎 372
從古堂款識學 1605
斜綫紋 141
斜角目紋 125
斜角雲紋杯 829
斜角雲紋鼎 500
斜角雲紋斝 846
斜角雲紋甗 539
釬焊 1541
彩繪雁魚燈 1388
彩繪人物車馬鏡 1425
魚紋 120
魚壺 1034
魚陽鈹 1338
魚父己壺 956
魚龍紋盤 1202，1204
象紋 115
象尊 888，889，890，918
象紋觚 809
象鼻龍紋 98
象鼻獸紋鉞 1347
祭祀貯貝器 1492
許公戈 1315
許公買簠 310
許季姜簋 667
許子妝簠蓋 715
許去魯生鼎 472
許國青銅器 11
康鼎 448
康生豆 730
康侯斧 1506
康侯爵 779
康侯封方鼎 394
鹿紋 114
鹿方鼎 371
鹿邑太清宮長子口墓 1645
𡢁蚕壺 1018
商承祚 1595
商婦甗 547
商鞅戟 1319
商鞅鈹 1338
商丘叔簠 711
商鞅方升 328，1359
商周金文集成 1627
商周金文録遺 1618
商周彝器通考 1616
商代中期青銅器 5
商代早期青銅器 5
商代晚期青銅器 6
商周青銅器紋飾 1628
商周銅器群綜合研究 1626
商周青銅粢盛器
特展圖録 1630
望簋 217
鄀子倗簋 683
鄀子倗浴缶 1168
清江吴城村出土
商代青銅器 1565
清遠三坑鄉出土
春秋青銅器 1581
清愛堂家藏鐘鼎
彝器款識法帖 1604
清澗縣張家坬出土
商代青銅器 1563
渣伯送壺 956
渣司徒送簋 602
渣嗣徒送簋 162
淅川下寺春秋楚墓 1634
淅川下寺出土春秋
青銅器 1576
淅川和尚嶺與
徐家嶺楚墓 1650
淅川和尚嶺出土
春秋青銅器 1577
淅川徐家嶺出土
東周青銅器 1575
淺腹豆 736
淮南起照神獸紋鏡 1448

淮南蔡家崗出土
戰國青銅器 1584
梁伯戈 1310
梁其壺 968
梁其簋 269，670
梁其盨 702
梁其鐘 1261
梁詩正 1590
淄博商王村出土
戰國青銅器 1583
淄博臨淄區出土
戰國青銅器 1583
淄博趙家徐姚出土
戰國青銅器 1583
啓卣 1068
啓尊 911
張廷濟 1591
張掖太守虎符 1516
張家坡西周墓地 1644
張氏車騎神人神獸
紋鏡 1440
張寨南街杜嶺出土
商代青銅器 1559
㠱仲飲壺 839
㠱伯庭父盨 706
㠱侯亞矣盉 1144
隋唐時期青銅器 9
㠱父匜 1217
陽信家爐 1378
陽陵虎符 1516
婦好盉 1138
婦好壺 949
婦好鼎 350
婦好觚 805
婦好瓿 1236
婦好鉞 1343
婦好爵 774
婦好甗 542
婦婦爵 779
婦好方鼎 152，370
婦好方罍 864
婦好方尊 887
婦好方彝 1080
婦好鳥尊 887
婦好三聯甗 543
婦好偶方彝 1080
婦好鳥足鼎 348
翏生盨 703
貫耳壺 976
組合塊範鑄造 1535
紹興十四年道教鏡 1477

十二畫

琱生鬲 522
斑銅礦 1544
越王勾踐劍 316，1331
越王州勾劍 1333
越王丌北古劍 1333
越王者旨於睗劍 1332
越王者旨於睗矛 1325
越國及越族地區青銅器 10
提梁壺 1026
揚簋 237，639
博古圖 1600
博局紋鎏金鏡 1424
彭縣竹瓦街出土
西周青銅器 1574
達盨蓋 235
壺 40
葉脉紋鏡 1392
散盤 278，1195
散伯簋 636
散季盨 289
散車父壺 975
散伯車父鼎 304
萬曆己亥五嶽真形圖鏡 1487
董矩方甗 555
葡晷方觚 810
敬吾心室彝器款識 1607
戟 56
焚失法鑄造 1542
軸飾 70
棗陽九連墩出土
戰國青銅器 1584
雁紋 112
雁足燈 63
曆季尊 906
雲紋 133
雲紋矛 1324
雲紋鼎 333
雲雷紋 136
雲雷紋鉦 1293
雲雷紋簋 576
雲龍紋葵花鏡 1458
雲龍紋嵌螺鈿鏡 1469
量 61
量侯㪤簋 192，598
貼金 1553
貯豆 729
鼎 24
鼎形燈 1385
鼎形熏爐 1382
開元十年月宮圖葵花鏡 1450
貴縣羅泊灣出土
漢代青銅器 1587
蛙紋 121
蛙魚紋斗 1177
鄖縣五峰鄉出土
春秋青銅器 1581
單匜 1213
單盤 1204
單把杯 832
單叔鬲 529
單翼鈴 1247
單五父壺 971
單孝子鼎 492
單伯昊生鐘 1255
斝 39
喀左大凌河出土
西周青銅器 1574
嵌螺鈿 1552
黑漆古 1552
無㠱簋 257，635
智君子鑑 1227
毳盤 1197
毳簋 646
犅伯卣 1060
筍虡 55
筍伯大父盨 264，701
集豬甗 564
集酥盉 1164
集酥盤爐 1377
集膴侶膴鼎 507
郾子行盆 756
遇甗 551

御尊 879
御正衛簋 599
復尊 894
鈎鑃 55
鈁 41
番君鬲 535
番叔壺 983
番匊生壺 262
番國青銅器 11
番昶伯者君鼎 468
禽簋 162，597
禽獸博局紋鏡 1424
鄦子宿車盆 753
鄦子宿車壺 982
鄦子宿車鼎 471
鄦君叔單鼎 470
飫卣 1055
飲壺 38
觚 36
鄒縣化肥廠出土
商代青銅器 1565
鄒縣七家峪村出土
西周青銅器 1572
詔版 61
馮漢驥 1595
敦 31
瓿 49
羊鼎 354
善鼎 199
善齋吉金録 1611
善齋彝器圖録 1613
尊 39
尊古齋所見吉金圖 1613
遂公盨 248
曾伯文鑐 1130
曾侯乙匕 761
曾侯乙戈 1316
曾侯乙匜 1223
曾侯乙缶 1171
曾侯乙豆 734
曾侯乙鬲 538
曾侯乙鼎 493
曾侯乙尊 928
曾侯乙墓 1633
曾侯乙簋 689
曾侯乙簠 717
曾子仲誨甗 560
曾中大父簋 679
曾仲斿父壺 978
曾仲斿父鋪 743
曾伯霥簠蓋 305
曾孟嬭諫盆 757
曾侯乙大缶 1172
曾侯乙方鑑 1230
曾侯乙立鶴 1527
曾侯乙炭爐 1377
曾侯乙湯鼎 493
曾侯乙盤匜 1225
曾侯乙編鐘 1285
曾侯乙鏈壺 1012
曾侯仲子鼎 474
曾姬無卹壺 323，1007
曾國青銅器 13
曾侯乙聯禁壺 1006
焙燒 1534
湖州鏡 65
湖南出土殷商西周
青銅器 1652
湖南地區出土
商代青銅器 1566
温鼎 384
温縣城關鄉出土
商代青銅器 1562
渾鑄 1539
渾源李峪村出土
春秋青銅器 1579
愠兒盞 752
寓鼎 410，445
費敏父鼎 472
隕鐵 1548
陵伯卣 1064
賀縣龍中村出土
戰國青銅器 1585
絳縣橫水北出土
西周青銅器 1573
絡紋方壺 1012
絡紋扁形鏈壺 1022
幾父壺 960
幾何形紋 132
幾何紋豆 735
幾何紋鉞 1348
幾何紋簋 686
幾何形紋尊 930
幾何雲紋缶 1172
幾何雲紋豆 738，739

十三畫

肆簋 153
鼓 54
鼓牛蓋壺 1034
穀方尊 901
蓋弓帽 70
蓋方神人神獸紋鏡 1443
蓮花紋嵌螺鈿葵花鏡 1471
菁簋 621
夢溪筆談 1600
夢鄣草堂吉金圖 1608
禁 46
楚簋 227，638
楚途盉 1160
楚高缶 1170
楚大官鍾 1037
楚公豪鐘 1267
楚公逆鐘 1268
楚私官量 1361
楚王孫魚戈 1313
楚王酓肯簠 718
楚王熊忎盤 1208
楚王熊肯鼎 504
楚王熊章戈 1316
楚王熊章劍 1334
楚王熊章鎛 323，1289
楚國青銅器 12
楚王熊肯鉈鼎 505
楊姞壺 968
融从鼎 280
融从盨 277，698
甄氏鍾 1038
厝季卣 1065
雷紋 135
雷紋鼎 336
雷紋方鼎 344
雷紋扁足鼎 343
雷紋頂流觚 800
雷紋四蛇方甗 556

盞 33
叡鐘 1260
叡司徒斧 1507
虞侯政壺 974
當盧 71
黽池宮橢升 1362
照子 65
遣叔吉父盨 694
睘卣 179
睘尊 895
筠清館金文 1604
節約 72
鳧尊 925
鳧叔匜 1214
微䜌鼎 262
微伯癲匕 760
微伯癲鋪 741
鉦 53
鉞 58
鈴 50
鈴豆 728
鉛同位素比值 1547
鉉 27
鈹 57
鈹刺戟 1320
頌壺 969
頌鼎 281，458
頌簋 284，675
頌齋吉金圖録 1611
肄簋 583
觥 43
詢簋 220，633
輩簋 570
痴盦藏金 1616
新鄭彝器 1614
新干商代大墓 1640
新修泉屋清賞 1623
新蔡葛陵楚墓 1648
新鄭古器圖録 1610
新出金文分域簡目 1627
新有善銅博局紋鏡 1428
新鄭鄭國祭祀遺址 1651
新興辟雍博局紋鏡 1428
新鄭胡莊出土
戰國青銅器 1582
新干大洋洲出土
商代青銅器 1566
新蔡葛陵村出土
戰國青銅器 1582
新鄭李家樓出土
春秋青銅器 1576
新鄭望京樓出土
商代青銅器 1559
新鄭鄭韓故城出土
春秋青銅器 1576
豢簋 648
煉銅 1545
滇國與滇文化 1640
溗倉平斛 1364
寰盤 280，1194
愙齋集古録 1609
貴引觥 1098
貴甲罍 1116
群雄逐鹿——兩周中原列國
文物瑰寶 1648
嫊鼎 368
毅古方尊 902
疊鑄 1541
疊瓣鱗紋 131
䌛簋 188，618
綏德墕頭村出土
商代青銅器 1563

十四畫

靜卣 1066
靜簋 194，625
趞盂 207，747
趙亡智鼎 509
趙孟介壺 992
嘉量 1363
嘉祐三年路暎造鏡 1476
嘉熙戊戌雙龍紋
葵花鏡 1477
嘉山泊崗出土
商代青銅器 1567
嘉慶七年慎思堂鑄
東萊寶鏡 1489
墊片 1537
壽縣蔡侯墓出土遺物 1617
壽光古城鄉出土
商代青銅器 1564
壽縣西門内出土
春秋青銅器 1580
壽縣朱家集出土
戰國青銅器 1584
壽縣肖嚴湖出土
春秋青銅器 1580
蔡侯匜 1211
蔡賁匜 1217
蔡子鼎 484
蔡大史鉶 836
蔡侯𩰫壺 998
蔡侯𩰫鼎 485，486
蔡侯𩰫盤 320
蔡侯𩰫簋 687
蔡侯𩰫簠 715
蔡侯𩰫鐘 1276，1277
蔡侯朱缶 1167
蔡侯産戈 1315
蔡侯産劍 1334
蔡公子加戈 1314
蔡公子果戈 1314
蔡侯𩰫盥缶 1167
蔡國青銅器 10
熙寧六年星辰
八卦紋鏡 1476
模 1532
模紋 1538
輔師嫠簋 630
碩人神人神獸紋鏡 1444
磁縣下七垣村出土
商代青銅器 1565
對罍 1121
跽坐俑漆繪燈 1384
舞馬紋葵花鏡 1459
舞鸞紋菱花鏡 1455
熏爐 62，1378
管流角 789
銜 71
銅焊 1540
銅範 1542
銅鐵複合兵器 1548
銘文鑄製 1538
銀首俑燈 1383
鳳紋卣 1061，1078

鳳紋壺 964，965
鳳紋尊 924
鳳紋觥 1105
鳳紋簋 600
鳳鳥紋 100
鳳紋方盉 1149
鳳紋方鼎 419，490
鳳紋羊觥 1101
鳳紋獸觥 1101
鳳紋犧觥 1100
鳳鳥紋觚 815
鳳鳥紋爵 782
鳳鳥紋鏡 1414
說文古籀補 1605
認識古代青銅器 1636
廣州象崗山出土
西漢青銅器 1586
端方 1592
齊侯匜 1211
齊侯盂 310，750
齊婦鬲 519
齊巫姜簋 677
齊縈姬盤 1202
齊侯子行匜 1213
齊國青銅器 14
齊生魯方彝蓋 264
鄭伯盤 1202
鄭季盨 271，701
鄭義伯鐳 1127
鄭州二里岡 1619
鄭國青銅器 13
鄭冢古器圖考 1615
鄭州商代銅器窖藏 1644
鄭州二里岡出土
商代青銅器 1559
鄭州石佛鄉出土
西周青銅器 1571
鄭州白家莊出土
商代青銅器 1558
鄭州東里路出土
商代青銅器 1558
鄭州銘功路出土
商代青銅器 1559
鄭州北二七路出土
商代青銅器 1559
鄭州向陽食品廠出土
商代青銅器 1559
榮簋 187，607
榮子方尊 901
榮仲方鼎 177
榮有司禹鬲 525
榮有司禹鼎 459
榮啓奇答孔夫子圖鏡 1453
滎陽西史村出土
商代青銅器 1558
漢有善銅四靈博局
紋鏡 1433
滿江紅詞菱花鏡 1478
滿城陵山出土
西漢青銅器 1586
㝬簋 666
㝬鐘 1262
㝬叔簠 709
㝬叔信姬鼎 464
㝬叔㝬姬簋 639
寧壽鑑古 1608
寧城小黑石溝出土
西周青銅器 1574
寢魚爵 778
複合範 1535
強伯鼎 412
強伯簋 653，654，661
強伯鎣 1232
強季卣 1065
強季尊 906
強伯㝬鼎 442
強伯獏尊 920
隨縣淅河鄉出土商代
青銅器 1565
隨縣擂鼓墩出土戰國
青銅器 1584
熊足鼎 511
鄧公簋 644
鄧仲獸尊 907
盠方尊 263，913
盠方彝 1092
盠駒尊 242，918
網格紋鼎 333
網格紋爵 766
維鏡四靈紋鏡 1420
綯紋 142
綠松石 1549
綴遺齋彝器款識
考釋 1612

十五畫

駒父盨蓋 298，699
播種貯貝器 1490
戴簋 636
蕉葉雲紋 134
鼒簋 612
橫條溝紋鐳 1130
樊君盆 754
樊國青銅器 12
樊夫人龍嬴壺 986
輪內戟 1322
歐米蒐儲支那
古銅精華 1611
歐洲所藏中國青銅器
遺珠 1637
賢簋 635
遷西大黑汀村出土
戰國青銅器 1585
鄴中片羽 1613
輝縣琉璃閣出土春秋
青銅器 1577
輝縣琉璃閣出土商代
青銅器 1559
輝縣琉璃閣出土戰國
青銅器 1582
輝縣褚丘村出土商代
青銅器 1562
輝煌的歷史記憶——鄭州
配合基本建設考古成果展
精品圖録 1647
賞得秦王四獸紋鏡 1448
蝦紋戈 1310
圜簋 589，590
圜甗 549
圜方鼎 189，422
範 1533
範紋 1538
範盒 1537

範綫 1537
範料及其處理工藝 1533
塱方鼎 161，387
儀楚耑 828
德鼎 390
德簋 588
德方鼎 165，389
甗 45
徲盨 696
衛盉 206，1147
衛觚 802
衛簋 213
衛觶 820
衛夫人鬲 528
盤 46
鋪 32
鋤 68
劍 57
劍首薄壁同心圓 1539
虢仲鬲 526
虢仲盨 700
虢叔盂 750
虢季鬲 527
虢季鼎 460
虢季鋪 741
虢季盨 702
虢叔旅鐘 1263
虢季子白盤 298，1200
虢季子組卣 1076
虢國青銅器 16
虢文公子伎鼎 462
虢宣公子白鼎 466
虢季氏子組簋蓋 677
滕盉 1156
滕虎簋 653
滕侯簋 590
滕侯方鼎 426
滕大宰得匜 1220
滕縣出土東周青銅器 1575
滕縣姜屯鄉出土
春秋青銅器 1578
魯侯壺 979
魯侯尊 169，903
魯侯爵 780
魯仲齊匜 1210
魯仲齊盤 1198
魯仲齊甗 554
魯伯悆盨 265
魯伯愈盨 706
魯侯熙鬲 521
魯大司徒匜 305
魯伯大父簋 674
魯伯愈父匜 1213
魯伯愈父鬲 532
魯伯愈父盤 1201
魯國青銅器 14
劉鼎 354
劉喜海 1591
諸城臧家莊出土戰國
青銅器 1583
論周昭王時代的青銅
器銘刻 1626
諉簋 596
潛山梅城鎮出土戰國
青銅器 1585
澆包 1549
澆注系統 1532
澂秋館吉金圖 1610
潶伯卣 1063
潘祖蔭 1592
潘君伯龍盤 1201
熨斗 62
遹簋 193，632
親簋 647
編鐘 52，1547
鼠季鼎 473

十六畫

嬰方鼎 167，394
熹平四年八獸紋鏡 1431
磬 53
燕王喜戟 1321
燕王職壺 1029
燕王職戟 1320
燕侯旨鼎 165，391
燕王戎人戟 1321
燕國青銅器 15
薛尚功 1590
薛仲赤簠 712
薛子仲安簠 712
薛國青銅器 14
樵仲簋 662
樽 40
歷代著録吉金目 1615
歷代鐘鼎彝器款
識法貼 1601
遽從鼎 417
縣妃簋 203，630
鴨尊 916
鴞紋觶 817
鴞虎紋觥 1095
踵飾 70
戰鬥貯貝器 1494
戰國時期青銅器 8
戰國式銅器之研究 1614
嘯堂集古録 1601
圜錢 73
積微居金文説 1617
積古齋鐘鼎彝器
款識 1603
興平茂陵出土
西漢青銅器 1586
鄦簋 272
衡飾 70
錯 1549
錯金銀 1550
錯紅銅 1550
錯金吉語鍾 1036
錯金雲紋鼎 502
錯金銀轅飾 1512
錯銀鳳紋樽 932
錯金卷龍紋敦 724
錯銀流雲紋壺 1025
錯金銀交龍紋鼎 510
錯金銀龍鳳方案 1502
錯銀雲紋豆形燈 1385
錯金銀虎噬鹿器座 1504
錯金銀鳥獸紋弩機 1354
錯銀幾何雲紋扁壺 1020
錛 68
錢坫 1590
鉚 38
錞于 54
鋸 66
敔𢦏方鼎 187，421

館陶家四聯鼎 511
鴟梟紋 112
鴟鴟卣 1046
諫簋 251，643
襄鼎 494
龍耳 1526
龍紋 88
龍爵 781
龍耳尊 923
龍首鉞 1346
龍紋匕 760
龍紋刀 1353
龍紋卣 1077
龍紋鬲 532
龍紋盉 1140，1157
龍紋壺 995，1001，1002，1003
龍紋鼎 406，471，495
龍紋觚 809
龍紋禁 1180
龍紋鉞 1340
龍紋盤 1183
龍紋簋 610
龍紋盨 691
龍紋簠 713
龍紋甗 544，551
龍紋鐘 1268
龍形鼓架 1299
龍紋方簋 684
龍紋方甗 557
龍紋扁盉 1154，1156
龍紋鈎鑃 1304
龍紋銎鉞 1346
龍紋錞于 1302
龍鈕錞于 1301
龍鳳紋鏡 1413
龍獸紋盉 1163
龍角獸面紋 81
龍紋角形觥 1093
龍紋懸鈴觚 810
龍紋五鈕長方鏡 1419
龍蛙龜魚紋方盤 1207
龍蛇複合型獸面紋 85
龍鳳幾何形紋長柄壺 1002
龍鳳紋銀背鎏金
菱花鏡 1468
嬴霝德鼎 410
旟鼎 184，399
燎爐 62
燈 63
犖壺 954
犖方斝 864

十七畫

環柱角龍紋 94
環柱角獸面紋 77
黿斝 861
趫鼎 276，452
趫亥鼎 487
轂飾 70
藍銅礦 1544
藁城臺西村出土
商代青銅器 1565
韓氏晉鼎 509
韓城梁帶村出土
春秋青銅器 1578
轅飾 69
轄 69
臨淄商王墓地 1641
臨朐楊善鄉出土
春秋青銅器 1578
曆方鼎 420
戲劇人物紋鏡 1486
㝬尊 879
㝬册盤 1189
㝬父丁鼎 413
魏公扁壺 1032
魏晉南北朝時期青銅器 9
簋 29
繁卣 204，1067
繁陽之金劍 1336
繁昌環城鄉出土
春秋青銅器 1581
輿飾 70
龜魚紋盤 1187
龜魚龍紋盤 1188
儼兒鐘 1275
盨 30
鍤 68
鍾 41
鍛造 1544
爵 35
翻父盉 1146
鮮簋 200，623
應公鼎 400
應侯壺 963
應侯盨 697
應侯甗 547
應監甗 546
應侯見工鼎 459
應侯見工簋 646
應侯見工鐘 1256
濬縣辛村 1622
濬縣彝器 1614
濬縣辛村出土
西周青銅器 1571
濟南大辛莊出土
商代青銅器 1564
濟陽劉臺子出土
西周青銅器 1573
牆盤 224，1193
牆爵 787
翼獸盉 1165
翼城大河口出土
西周青銅器 1573
鍪 34

十八畫

䌛鎛 1287
騎士貯貝器 1494
騎獸人博山爐 1379
騎馬蹴鞠紋菱花鏡 1456
趩尊 235，910
豐卣 1070
豐尊 194，908
豐爵 784
蟬紋 120
蟬紋俎 758
蟬紋鼎 356
蟬紋盤 1189
蟬紋方鼎 425
蟠蛇紋盉 1160
蟠龍紋豆 739
蟠龍紋盤 1186，1187
蟠龍紋鎛 1288

蟠龍紋鏡 1481
蟠蛇絡紋罍 1122，1123
蟠蛇紋斜頸壺 999
蟠龍紋葵花鏡 1457
蟠龍獸面紋罍 1119
蟠龍紋建築構件 1514
簠 31
雙羊尊 890，892
雙把杯 832
雙龍鉞 1348
雙孔銎鏃 1350
雙鯉紋鏡 1485
雙體龍紋 92
雙龍絡紋鐳 1132
雙獸三輪盤 1206
雙犀紋葵花鏡 1458
雙獸紋鎏金鏡 1483
雙劍誃吉金圖録 1611
雙劍誃古器物圖録 1615
鎮江諫壁鎮出土春秋青銅器 1580
鎛 53
鎒 68
鯉魚尊 922
歸妹方鼎 418
鎣 48
鎏金 1553
鎏銀 1553
鎏金馬 1527
鎏金透雕虎紋熏爐 1381
鎏金透雕蟠龍熏爐 1381
隴縣邊家莊出土春秋青銅器 1577
彝器 18

十九畫

攈古録金文 1606
蘇公子簋 677
蘇甫人盤 1197
攀古樓彝器款識 1604
麗簋 578
黼紋 138
黼紋鼎 408
黼紋敦 725
黼紋瓿 1241
黼紋雙流爵 784
覿卣 1057
蹴鞠紋鏡 1479
蟾蜍紋 121
蟻鼻錢 73
獸尊 922
獸形磬 1295
獸面紋 76
獸首磬 1295
獸面紋斗 1179
獸面紋卣 1042，1060，1074，1078
獸面紋盂 745
獸面形燈 1387
獸面紋俎 758
獸首轅飾 1509，1510
獸面紋鬲 513，514，516，518，519，520
獸面紋盉 1158
獸面紋釜 1243
獸面紋壺 934，935，936，943，945，946，952，953，958
獸面紋鼎 334，335，341，342，352，358，365，383，384，402，405，406，439，482
獸面紋斝 845，847，848，849，851，852，854，855，856
獸面紋觚 797，798，801，814
獸面紋瓿 1233，1234，1236，1238，1242
獸面紋尊 867，869
獸面紋鼓 1296
獸面紋觥 1096，1098
獸面紋盤 1184
獸面紋錛 1508
獸面紋簋 567，569，570，581，582，613，615
獸面紋爵 768，769，770 772
獸面紋觶 818，820，827，828
獸面紋甗 545，549
獸面紋鐃 1250，1252
獸面紋鐘 1274
獸面紋罍 1106，1107，1108，1110
獸目交連紋 127
獸叔奐父盨 699
獸面火紋斝 848
獸面紋方壺 950，951，952
獸面紋方鼎 339，340，376，378，424
獸面紋方斝 862，863
獸面紋方觚 813
獸面紋方尊 877
獸面紋方觥 1103
獸面紋方彝 1082
獸面紋方罍 1112，1115
獸面紋飲壺 838
獸面紋温鼎 443
獸面紋竈具 1501
獸面龍紋壺 993
獸紋扁足鼎 347
獸體變形紋 128
獸目交連紋壺 973
獸面紋三足壺 937
獸面紋三鳥尊 873
獸面紋牛首尊 870，872，875，876
獸面紋方座簋 595, 596
獸面紋四足鬲 514
獸面紋羊首瓿 1235
獸面紋羊首尊 874，875
獸面紋羊首罍 1109
獸面紋虎首尊 871
獸面紋扁足鼎 337，342，343，346
獸面紋高足杯 830
獸面紋頂流盉 1135，1136，1137
獸面紋單柱爵 773
獸面紋管流爵 771
獸面紋鳳柱斝 858
獸面紋龍虎尊 873
獸面鷙鳥紋觥 1099
獸體卷曲紋簋 657
獸體變形紋匜 1215

獸目交連紋温鼎 445
獸面紋建築構件 1513
獸體目紋刖人方鼎 463
羅振玉 1592
羅福頤 1595
羅山蟒張鄉出土
商代青銅器 1562
鑣 45
儐匜 238，1209
鏚 58
鏡 64
鏟 67
觶 37
懷米山房吉金圖 1604
繩絡紋 142

二十畫

黿簋 628
獻簋 176
獻侯鼎 160，386
甗 28
懸俘矛 1326
犧尊 927
犧觥 1104
鐃 50
鐎斗 63
鐘 51
鐘鼎款識 1602
競卣 202，1067
競渡紋鼓 1297
競渡紋鉞 1349
寶鷄強國墓地 1633
寶相花紋葵花鏡 1474
寶蘊樓彝器圖録 1609
寶相花紋金銀平脱葵花鏡 1467
寶鷄竹園溝出土
西周青銅器 1570
寶鷄茹家莊出土
西周青銅器 1570
寶鷄戴家灣出土
西周青銅器 1567
寶鷄太公廟村出土
春秋青銅器 1578
響銅 1547

二十一畫

驃簋 580
權 61
權衡 61
罍 43
鐵範 1542
鐵刃銅鉞 1345
鐵援銅戈 1311
鑊 30
鐸 54
鐺 34
鐮 68
瘨簋 650
瘨盨 694
瘨爵 786
瘨鐘 243，1256
灃西發掘報告 1621
續考古圖 1601

二十二畫

巖窟吉金圖録 1616
鑄型 1532
鑄造 1532
鑄焊 1540
鑄鉚 1541
鑄客甗 564
鑄子叔黑簠 712
鑑 48
鑑若止水鳥獸紋鏡 1452
龢爵 782
彎角鳳紋 109
彎角龍紋 94
龔子觚 806
燮公盨 693

二十三畫

灑簋 643
鑐 44
鑣 71
鑞焊 1540
鱗紋 130
鱗紋盉 1161
鱗紋壺 959
鱗紋觚 816
鱗紋盨 698
鱗紋爵 788
鱗紋鑐 1126
鱗紋流鼎 481
鱗紋扁足方鼎 425
欒書缶 312，1166
變形鳳紋 111
變形龍紋 99
變形菱紋鏡 1411
變形龍紋匕 761
變形龍紋匜 1219
變形龍紋鬲 513
變形龍紋簋 684
變形龍紋爵 788
變形龍紋鏡 1402
變形龍紋甗 562
變形獸面紋 86
變形獸紋壺 948
變形交龍紋盤 1208
變形交龍紋甗 560
變形獸面紋鬲 512
變形獸面紋鼎 335
變形獸面紋斝 846
變形獸面紋觚 795，796
變形獸面紋鉦 1290，1292，1293
變形獸面紋鉞 1345
變形獸面紋鈴 1248
變形獸面紋爵 770
變形獸紋方壺 1028
變形獸紋扁壺 988
變形獸紋流鼎 480
變形獸紋鍾壺 1013，1021
變形獸體紋鬲 535
變形獸體紋壺 973
變形獸面紋方鏡 1406
變形蟠蛇紋斜頸壺 1000
鬻彝 18

二十四畫

靈石旌介商墓 1651
靈山孕寶鳥獸紋鏡 1449
靈石旌介村出土
商代青銅器 1563
靈臺白草坡出土
西周青銅器 1570
靈寶文帝鄉等地出土
商代青銅器 1562
鷹首壺 1023
鷹獸紋鐵 1351

二十五畫

鑲嵌寶石 1550
鑲嵌鳥紋壺 1013
鑲嵌龍紋缶 1174
鑲嵌龍紋壺 991，1004
鑲嵌龍紋敦 722
鑲嵌龍紋鉶 835
鑲嵌獸紋壺 991
鑲嵌獸紋敦 719
鑲嵌玉琉璃鏡 1416
鑲嵌交龍紋豆 735
鑲嵌卷龍紋鼎 491
鑲嵌狩獵紋豆 732
鑲嵌狩獵紋壺 1010
鑲嵌鬥獸紋鏡 1415
鑲嵌雲紋方豆 736
鑲嵌雲紋犀尊 931
鑲嵌雲紋犧尊 930
鑲嵌雲龍紋壺 1031
鑲嵌幾何紋鼎 499
鑲嵌幾何紋甗 563
鑲嵌龍紋方豆 732
鑲嵌獸面紋戈 1309
鑲嵌十字紋方鉞 1340
鑲嵌三角雲紋敦 726
鑲嵌羽翅紋扁壺 1019
鑲嵌菱形紋方壺 1028
鑲嵌鳥紋玉援戈 1309
鑲嵌幾何形紋壺 1030, 1032
鑲嵌幾何紋方鑑 1231
鑲嵌蟠蛇紋方缶 1174
鑲嵌四瓣花紋流鼎 501
鑲嵌神獸紋博山爐 1380
鑲嵌神獸雲紋牛燈 1390
鑲嵌宴樂狩獵紋壺 1009
鑲嵌幾何雲紋方壺 1015, 1027
鑲嵌幾何形紋三鈕鏡 1415
鑲嵌變形獸面紋牌飾 1524, 1525
鑲嵌宴樂水陸攻戰
紋壺 1011

二十七畫以上

鑾鈴 70
鑿 66
钁 67
鸞鳥紋 110
屬羌鐘 1282

其他

𠃌爵 772
𠔁方罍 1116
𠃌𠂤觥 1094
𠃌父乙觥 1094

[General Information]
书名=中国青铜器辞典　6
作者=陈佩芬编著
页数=1677
SS号=13396632
DX号=
出版日期=2013.08
出版社=上海上海辞书出版社