中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第五册

重要青銅器（酒器）（水器）（樂器）（兵器）（度量衡）

上海辭書出版社

中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第五册

重要青銅器（酒器）

（樂器）（兵器）（度量衡）

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國青銅器辭典 / 陳佩芬編著. —上海：上海辭書出版社，2013.8
ISBN 978—7—5326—3544—3

Ⅰ.①中… Ⅱ.①陳… Ⅲ.①青銅器(考古)—中國—詞典 Ⅳ.①K876.41-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 213327 號

統籌

劉毅强

責任編輯

康萍　柴敏　祝雲賽　楊月英

責任校對

蔡亞宜　路永敏　左鍾亮　鄭浩珺

裝幀設計

姜明　明婕　楊鐘瑋　楊陽

中國青銅器辭典
陳佩芬　編著

出版發行　上海世紀出版股份有限公司
　　上海辭書出版社
　　社址　上海市陝西北路 457 號
　　郵政編碼 200040　電話 021—62472088　網址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn
印　　刷　上海麗佳製版印刷有限公司
開　　本　640 毫米×960 毫米　1/8
印　　張　218
插　　頁　18
字　　數　800 000
版　　次　2013 年 8 月第 1 版
印　　次　2013 年 8 月第 1 次印刷
書　　號　ISBN 978—7—5326—3544—3/K・838
定　　價　3980.00 元（全六册）

如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換
聯繫電話：021－64855582

龍紋角形觥

商代晚期盛酒器。

高19釐米，長44釐米。1959年山西石樓桃花莊出土。

整體似獸角形。前端龍首昂起與蓋紋飾相連，龍角豎起，張口露齒，間有空隙爲流。後端寬闊平齊，上設近長方形蓋，中有菌形鈕，腹兩側各設兩鈕，下爲長方形低圈足。蓋面飾龍紋體軀，龍體蜿蜒，尾部卷曲，與前端昂起龍首相連，後端飾蛇紋，器的邊緣飾蜥蜴及龍紋，圈足飾龍紋。在商周青銅觥中，此爲最早形式。從器形特點可以看出，觥這一類青銅酒器原來脱胎於自然形態的角，而本器保持着早期的特徵。藏山西博物院。

𠦪父乙觥

商代晚期盛酒器。

高29.5釐米，長31.5釐米，重4.84千克。

觥呈橢圓形。蓋前端設龍首，龍角内有勾形小枝，旁設兔形長耳，自額頂正中起設一條棱脊是立體的小龍，兩側飾長冠鳳紋，蓋的後端飾牛角獸面紋。流的下端飾彎角卷尾龍，腹飾大鳳紋，長尾雙歧，鳳爪下及於圈足，鳳背上又飾一分尾小鳳，圈足飾長尾鳳紋，整器紋飾以鳳爲主題，不施地紋。器、蓋同銘，各鑄“𠦪父乙”三字。藏上海博物館。

𠂤𠂤觥

商代晚期盛酒器。

高23.5釐米，重3.52千克。

觥蓋前爲虎首，啓口露齒。後爲鴞首，豎耳，喙部翹出器外。虎背設棱脊，兩側飾龍紋。器的後端以一昂首長頸禽爲鋬，與虎首相背，禽的兩翼置於觥器上，雙足卷曲於圈足上。器頸飾變形龍紋和目雷紋。此觥造型别緻，將凶猛的虎與寧静的鳥相配合，傳世用這類形式表現的不多見。紋飾精湛，保存情況良好，是一件不可多得的藝術品。器、蓋同銘，各鑄“𠂤𠂤”兩字，是氏族徽記。藏美國弗利爾美術館。

鴞虎紋觥

商代晚期盛酒器。

高22.4釐米，口縱12.7釐米，口橫33釐米。傳河南安陽出土。

器呈橢圓形。失蓋。前設流，後設鸞鳥形鋬，垂耳外卷。流下飾一鴞紋，鴞喙挑出器外，器腹是鴞的羽翼，是由一卷龍盤旋而成，下飾一龍紋。鴞足設在圈足上，觥口沿有魚紋及龍紋。近鋬兩側飾虎紋，虎直立卷尾，尾端與足均在圈足上，圈足飾鳥紋。紋飾佈局清晰。藏美國大都會藝術博物館。

虎形觥

商代晚期盛酒器。

高24.8釐米。

蓋的前端設一虎首，虎耳豎起，啓口露齒，兩耳中設一小龍，沿脊而下，蓋的後端設一鴞首，鴞角豎起，鴞喙突出器外。器流部爲虎的前肢，體軀向兩側對稱下垂及至圈足，尾上卷，虎的後肢設在流部以下，直至圈足。器的後部是鴞的體軀，兩翼較大，卷曲向上，鴞足設在圈足上，器後設一獸首鋬。此觥的器形、紋飾與日本泉屋博古館所藏虎形觥可能成對，高度也相同。此器保存較好，紋飾清晰。藏美國哈佛大學藝術博物館。

獸面紋觥

商代晚期盛酒器。

高21.5釐米，長24釐米。1976年山西靈石旌介村出土。

蓋前端爲龍首，角及耳都聳出器外，額頂飾一小龍，沿脊而下，尾上卷，飾曲折角獸面紋。蓋的後端飾龍角獸面紋，龍角豎起。腹一側設獸首鋬，甚大。器口沿飾龍紋和鳥紋，腹飾曲折角獸面紋，兩側配置龍紋，圈足飾回首鳥紋。此觥紋飾甚精。所有紋飾除雷紋地外，體軀上還飾雷紋，甚至連所有獸面紋的眉，也加飾很多綫條。藏山西博物院。

虎形觥

商代晚期盛酒器。

高24.8釐米，長30.5釐米，重2.91千克。

蓋前端設一虎首，虎耳豎起，啓口露出門牙和獠牙。蓋的後端設一鴞首，鴞角豎起，鴞喙突出器外。器流部兩側爲虎的前肢，體軀向兩側對稱下垂及至圈足。尾部向上卷起，虎的後肢設在流部以下直至圈足。器的後部是鴞的體軀，兩翼較大，卷曲向上，鴞足設在圈足上，器後還設一獸首鋬。整器形制與紋飾是由虎和鴞構成，安排得體。藏日本泉屋博古館。

責引觥

商代晚期盛酒器。

高25.4釐米,斗長21.7釐米,共重2.3千克。

器呈橢圓形。設蓋,蓋的前端飾龍首。龍角豎起,角邊有一斜出的倒鈎,旁置長耳。器一側設鋬,腹下置圈足。器附斗,可置於腹中,用以挹酒。器、蓋及斗柄上皆鑄銘文,器、蓋同銘,各鑄"責引作尊彝"五字,斗柄鑄銘文"責引"兩字,責引是作器人名。觥附斗甚少見。藏上海博物館。

獸面紋觥

商代晚期盛酒器。

高22.3釐米,長24.5釐米,重1.83千克。

蓋前端爲長頸鹿角獸首,啓口露齒,兩耳豎起。面部除眉、目外,尚飾多種浮雕龍蛇紋飾。兩角之間設一龍,體軀甚長,中立一立體小鳳,蓋面兩側飾浮雕龍紋、獸紋和內卷角獸面紋。蓋的後部飾立體龍、象紋和獸面紋。器頸飾鳥紋,鈎喙突出器外,其餘爲龍紋、小鳥、象、虎和犬。腹飾外卷角獸面紋,兩側配置龍紋,圈足飾對稱龍紋。頸、腹間設一鋬,是由上下兩尾鳥和立體的小猴組成。全器將十餘種不同的動物集於一體,安排得體。藏日本泉屋博古館。

獸面鸞鳥紋觥

商代晚期盛酒器。

高31.4釐米，長31.3釐米，重4.59千克。傳湖南出土。

此觥器蓋甚高，前端爲一猛獸，闊口怒張，額頂置巨大的羊角，角根上有龍首，此角象徵龍卷曲的體軀。蓋中脊爲雙角高聳的龍紋，兩側爲回首的虎紋，虎紋與龍紋之間，一邊飾魚紋，另一邊爲長尾鳥。虎尾之後爲一小象，長鼻高舉，蓋後端爲大獸面紋，魚形的雙角翹出甚高。此獸面的兩腮飾有小龍。器自流起飾一小獸和一虎頭蛇身的動物，腹部前面飾有角和尖喙的大鳥紋，鳥的羽翼隨勢飾一卷體龍，鳥爪立於錐形的前足上，喙旁有不可名狀的動物，鳥的前胸再飾一對小鳥。觥的後部飾大曲折角的獸面紋，其下錐足爲一人面獸臂蛇身的怪物，此獸面的獠牙，正好噬咬怪物的頭部。後鋬爲有鈎喙的鸞鳥，其上有一獸首，鳥足上又飾尖角的小龍。此觥共飾各種動物有二十種之多，無一處空隙，是商代觥中紋飾最精緻者。藏美國弗利爾美術館。

鳳紋犧觥

原名“牛尊”。商代晚期盛酒器。

高12.7釐米，長19.3釐米，重0.95千克。1977年湖南衡陽出土。

整器似一頭牛犢。牛體爲容器，下置四蹄足，後有一短尾。蓋前端爲牛首，牛角後掠，睜目閉嘴，上設一立體小虎爲鈕，蓋後飾豎角獸面紋。器的流部飾對稱龍紋，下飾虎耳獸面紋，器後端爲外卷角獸面紋。腹部主體飾長冠鳳紋，因受地位限制呈横長形，爪貼於犧觥的足上，鳳有閉合的鈎喙，目正圓，鳥首飾華麗的長冠，佈於鳳的背部，長尾上卷，形象優美。鳳紋犧觥傳世三件，分藏湖南省博物館、上海博物館和美國福格博物館。圖爲湖南省博物館藏。

司母辛觥

商代晚期盛酒器。

高36釐米，長46.5釐米，重8.5千克。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。

整器爲獸形。四足直立，前肢爲壯實的蹄足，後肢則是强健的鳥足，上有爪有距。蓋一側爲獸首，似馬但有羊角，吻部設槽流，體軀是容器。蓋面飾卷尾龍紋，卷尾的空隙處另飾一龍，兩側各飾一小獸。與流相對應的是獸首鋬，後段飾獸首鳥身紋飾，鳥的前胸復有一獸面，兩壁飾大翼和下垂的尾羽，其下另有小龍。紋飾均以雷紋爲地。全器飾多種動物紋，而且前後所飾是完全不同的物象，但設計安排合理。器、蓋同銘，各鑄“司母辛”三字，是專爲祭祀母辛而作。藏中國國家博物館。

鳳紋羊觥

商代晚期盛酒器。

高15.4釐米。

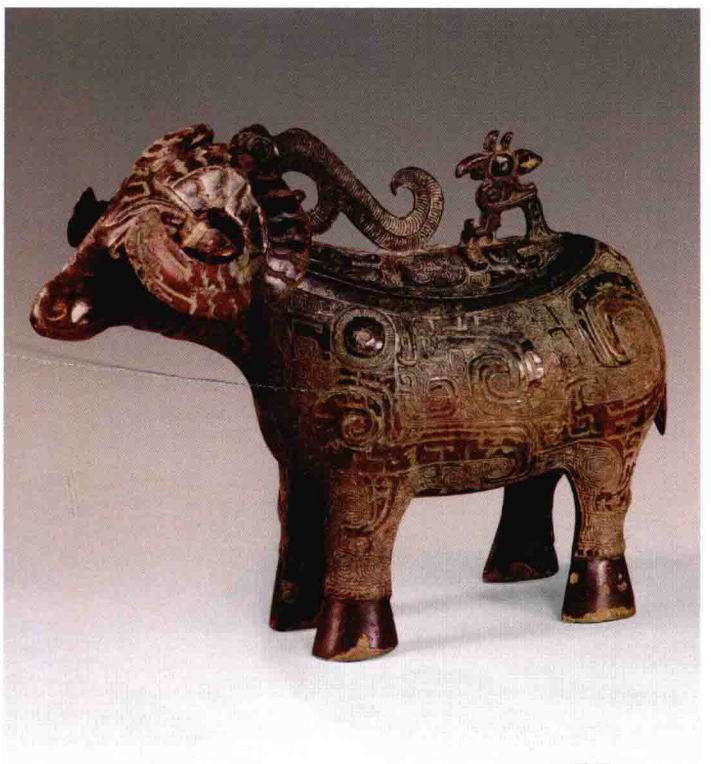
觥爲羊形。蓋的前端設一羊首，大而粗的羊角彎曲於羊的面額，正好露出雙目。羊首後設一立體龍和立體鳥，可作爲蓋鈕。蓋後端飾獸面紋。整器飾長冠鳳紋，冠向内卷曲，置於鳳背，鳳體細長，尾部在後端上卷，鳳足伸入到觥的器足。藏日本藤田美術館。

鳳紋獸觥

商代晚期盛酒器。

高19.2釐米。1983年陝西洋縣張家村出土。

整器爲獸形。下置四足，垂尾。蓋的前端爲一獸首，張口，尖吻，兩耳似葉形翹起，額頂設兩條卷龍紋。蓋頂中間有一條圓體爬形龍和一條扁體卷尾龍爲中脊，蓋後端飾外卷角獸面紋，雙角翹起。腹飾大鳳紋，鳳爪設置在觥的足上，鳳紋的後端又飾一卷尾獸紋。器的紋飾極精緻，銅質甚好，但蓋的表面氧化較爲嚴重。藏陝西歷史博物館。



守宫觥

西周早期盛酒器。

高18釐米。

器流前端飾龍首，龍角豎起，角邊有一斜出的倒鈎，旁置長耳，口設一小孔。此觥的獸首不連在蓋的一側，而設在器流上，甚少見。蓋飾外卷角獸面紋和龍紋，蓋中間設一鈕，腹飾外卷角獸面紋。器腹呈橢圓形，腹内横分爲二室，内藏一勺，蓋好後，露出一部分勺柄。這種造型也較少見。器、蓋各鑄銘文“守宫作父辛尊彝其永寶”十字。藏英國劍橋大學菲茨威廉博物館。

仲子㠱弜觥

西周早期盛酒器。

高31.8釐米。

器呈長方形。蓋的前端設長頸鹿角的龍首，後端飾虎耳獸面紋，虎耳翹起。鋬爲鷙鳥形，甚厚重。器四隅及每面中間設棱脊。蓋面、器頸、腹及圈足各飾鳳紋。鳳張嘴，羽冠甚長，爲向後飄動狀，長度等身。器、蓋同銘，各鑄十二字，記載此觥爲仲子㠱弜所鑄。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

旂觥

又名“折觥”。西周早期盛酒器。

高28.7釐米，長38釐米，重6.7千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

器呈長方形。設蓋，蓋的前端飾曲折角獸首。器口彎曲，前設槽流與蓋吻合，鼓腹下置圈足，頸腹一側設龍角獸和鳥合體爲鋬。蓋前端飾對稱回首龍紋，中飾對稱立體卷龍，後飾獸面紋。頸及流飾回首龍紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足上鳥紋和鳥紋兩側的倒置龍紋是其配置。器、蓋同銘，各鑄四十二字，記載十九年五月戊子日，王在庈地，命令作册旂將望這片土地贈予相侯，同時賞賜旂青銅和奴隸，旂答揚王休，爲父乙作觥。藏周原文物管理所。

獸面紋方觥

西周早期盛酒器。

高22.9釐米。

器呈長方形。鼓腹下置方形圈足，外撇，腹一側設獸首鋬。自頸至圈足四隅及中綫皆出棱脊。蓋的前端設龍首，龍角上聳，兩角之間設一小龍，體軀順脊下垂，後端爲虎耳獸面紋，虎耳豎起。蓋兩側飾小龍。器腹飾外卷角獸面紋，頸部爲龍紋和鳥紋，圈足的鳥紋均是其配置紋飾。腹部獸面紋角上的裝飾是西周早期獸面紋的特點。此觥紋飾精緻，保存情況良好。藏美國弗利爾美術館。

犧觥

西周早期盛酒器。

高16.6釐米。

觥爲牛形。四蹄直立，昂首前視，後有短垂尾。蓋前端爲牛首，牛臉上僅有簡單綫條構出眉和雙目，雙角向後翹起，兩側有耳。蓋上設一立體龍爲鈕。器無紋飾，打磨極平滑。藏美國哈佛大學藝術博物館。

告田觥

西周早期盛酒器。

高50釐米，長41釐米。傳陝西寶鷄戴家灣出土。

觥蓋前端設一龍首，龍角上聳，旁立兩耳。腹稍鼓，下置圈足。腹一側設獸首鋬。此觥比較特殊的是在觥下設一個長方形座。蓋面、器腹、圈足及方座各飾不同形式的龍紋，尤其是器的頸、腹留着較多的素面，這與商代晚期觥的紋飾無一處空隙相比，完全不同。座的兩側各設四個方孔，以使空氣流動，不致氧化過甚。器、蓋同銘，各鑄“告田”二字。藏丹麥哥本哈根博物館。

天觥

又名“日己觥”。西周中期盛酒器。

高32釐米，長33.5釐米，重9.4千克。1963年陝西扶風齊家村出土。

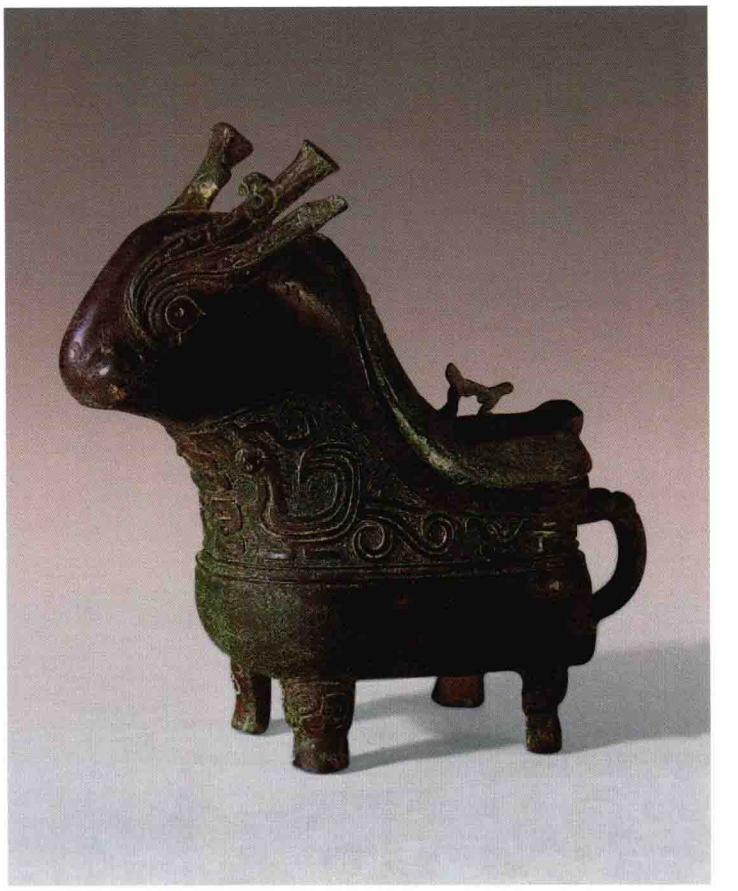
器呈長方形。器口彎曲連槽流，設蓋，蓋前端爲豎角龍首，與器口吻合。與流對應的口沿設一逶迤的寬尾，下部將着地。直腹下置方形圈足。蓋中脊以長龍爲飾，兩側各飾長尾鳳紋，後端飾内卷角獸面紋，耳爲立體，翹出蓋面。頸及流飾回首龍紋，尾隨小鳥，腹飾内卷角獸面紋，圈足鳥紋是其配置。器、蓋同銘，各鑄二十字，記載天爲亡父日己作祭器。藏陝西歷史博物館。

鳳紋觥

西周中期盛酒器。

高21.1釐米。1954年江蘇丹徒烟墩山出土。

整器爲獸形。龍首封住一流，龍角豎起，角邊有一斜出的倒鈎，旁置長耳，與責引觥之獸首近似。但它不與蓋連接，而在頸背另設一彎曲的蓋，蓋上有一小獸爲鈕。腹稍鼓，平底下置四個短扁足，腹一側設獸首鋬。腹部飾鳳紋一大一小。這是江蘇地區早年仿製中原地區的觥而有所變化的典型器物。藏南京博物院。



獸面紋罍

商代早期盛酒器。

高24釐米，口徑13.1釐米。1968年河南鄭州二里岡出土。

侈口，直頸，折肩，鼓腹下置圈足，腹飾外卷角獸面紋，用粗綫條構成的圈足上設三個十字形孔。在商代早期的盛酒器中，青銅罍的形式較少見。藏鄭州博物館。

獸面紋罍

商代中期盛酒器。

高16釐米，口徑11.4釐米。1960年河南鄭州白家莊出土。

口沿外折，直頸折肩，鼓腹圜底，下置圈足，圈足上設三個十字形孔。頸兩側設小環鈕。頸及圈足各飾二道弦紋，腹飾環柱角獸面紋，體軀以雲紋爲之。藏河南博物院。

獸面紋罍

商代中期盛酒器。

高26釐米，口徑18釐米。1971年山西長子北高廟出土。

口折沿，直頸，折肩，鼓腹下收，置圈足，圈足上設三個圓孔。肩飾長體龍紋，腹飾環柱角獸面紋，體部較長。上下並以連珠紋爲欄。器壁較薄。藏山西省長子縣博物館。

獸面紋罍

商代中期盛酒器。

高25釐米，口徑13釐米，重2.4千克。1955年河南鄭州白家莊出土。

侈口，長頸，折肩鼓腹下置圈足，圈足上設三個十字形孔。頸飾三個黽形圖像，肩飾斜角雲紋，腹飾外卷角獸面紋，獸面主紋爲浮雕，角形較大，其上下各以雷紋爲欄。藏鄭州博物館。

獸面紋罍

商代中期盛酒器。

高37釐米，口徑21釐米。1990年山西平陸前莊村出土。

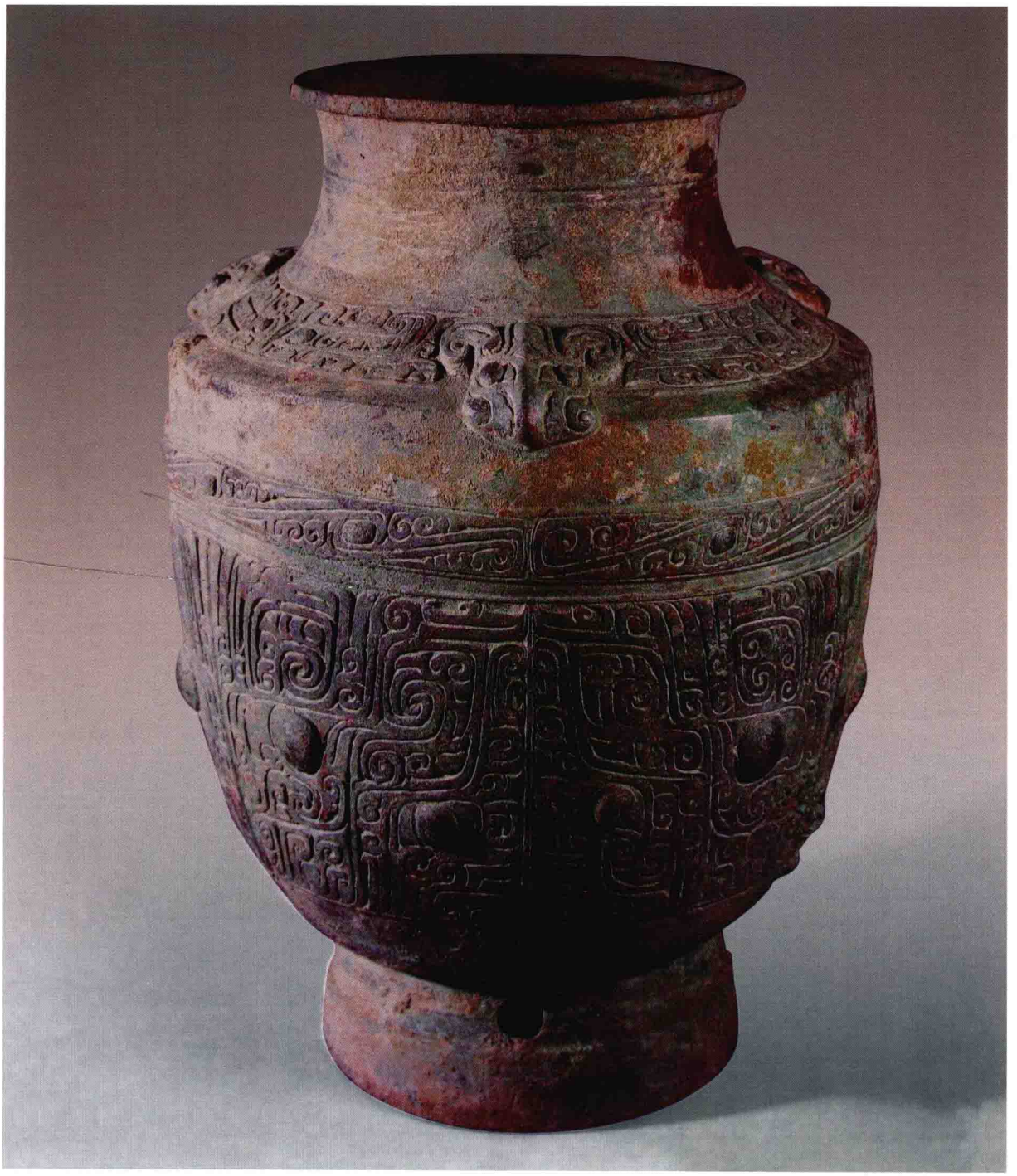
口沿外折，直頸連寬肩，折腹下收，下置圈足，圈足上設三個十字形孔。肩飾變形獸紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置豎立龍紋。藏山西省文物考古研究所。

獸面紋羊首罍

商代中期盛酒器。

高33釐米，口徑13.5釐米，重5.1千克。1982年河南鄭州向陽回族食品廠出土。

口折沿，直頸，折肩，深腹下置圈足。圈足上設對稱小圓孔。肩飾外卷角獸面紋，並均勻地設置三個浮雕羊首，腹上部飾有目的斜角雲紋一周，下部爲外卷角獸面紋，兩側配置變形龍紋，紋飾及裝飾都比較複雜。器體較大。藏鄭州博物館。



連珠紋罍

商代中期盛酒器。

高30.4釐米，口徑18釐米。1974年河北藁城臺西村出土。

侈口，方唇，頸較長，折肩，鼓腹下收，下置圈足，圈足上設三個十字形孔。肩和腹各飾連珠紋，肩飾二道，腹飾三道。在商代中期連珠紋大多爲獸面紋上下欄，此器作爲主紋，較爲少見。藏河北博物館。

獸面紋罍

商代中期盛酒器。

高34釐米，口徑22釐米。1981年陝西城固龍頭鎮出土。

口折沿，束頸，折肩，寬腹下置圈足，圈足上設三個十字形孔。肩飾長鼻獸紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置鳥紋。其上下各以鳥紋爲欄，圈足飾回首鳥紋。此罍紋飾比較複雜，其時代可到殷墟早期。藏城固縣文化館。

女婺方罍

商代晚期盛酒器。

高50.3釐米，重22.25千克。1964年河南洛陽北窰出土。

器呈方形。直口，設蓋，蓋爲四阿形，短頸，深腹下置方形圈足，肩兩側設獸首耳附環，正面腹下端設一獸首鼻。蓋飾倒置曲折角獸面紋，頸部龍紋是其配置，肩飾浮雕的外卷角獸首，兩側配置龍紋。腹飾鳥紋和蕉葉紋，内填獸面紋。器四隅和每面中綫皆出棱脊。器、蓋同銘，各鑄“女婺”兩字，爲器主名。藏洛陽市文物工作隊。

獸面紋方罍

商代晚期盛酒器。

高62.5釐米，口縱15.3釐米，口橫17.6釐米，重19千克。

器呈方形。直口，設四阿形蓋，蓋頂設四阿形頂的方柱。直頸，斜肩，腹向下收斂，下承圈足，頸兩側設獸首耳，套環。自蓋面至圈足四隅及每面中間均設棱脊。蓋面飾倒置内卷角獸面紋，頸飾虎耳獸面紋，肩飾浮雕外卷角小獸首，兩側配置曲折角龍紋。腹上部飾外卷角獸面紋，兩側配置倒竪龍紋，下部飾内卷角獸面紋，下部的對稱龍紋是其配置。圈足飾對稱龍紋，腹下部飾外卷角獸首爲鼻。整器紋飾以細密的雷紋爲地紋，不留空間，這是古代藝術家的精心傑作。器物完整，保存情況極佳。藏日本泉屋博古館。

者姛方罍

又名“醜亞方罍”。商代晚期盛酒器。

高62釐米，口縱16.9釐米，口橫37.6釐米，重20.8千克。器呈長方形。直口，設蓋，蓋爲四阿形。短頸，深腹，下置方形圈足，肩兩側設獸首耳附環，正面腹下端設一獸首鼻。蓋面飾倒置内卷角獸面紋，頸飾對稱分體鳥紋，肩前後中央各設一浮雕外卷角小獸首，兩側配置曲折角龍紋，腹飾内卷角獸面紋，其上部的鳥紋和圈足上的鳥紋皆是其配置。器四隅及中綫皆出棱脊。器、蓋同銘，各鑄“醜亞者姛以太子尊彝”九字，記載醜亞氏族者姛爲太子所作禮器。藏北京故宫博物院。

亞寠方罍

商代晚期盛酒器。

高53釐米，口縱17.2釐米，口橫20.1釐米，重29.68千克。

器呈長方形。直頸，寬肩，腹部縱狹而橫寬，向下逐步收斂。平底下置圈足，肩兩側設獸首耳，下腹設一獸首鼻。頸飾對稱的彎角鳥紋，肩中部飾高浮雕羊角獸面紋，兩側配置曲折角龍紋。腹部主紋是内卷角獸面紋，上欄的彎角鳥紋與之相配，腹部下欄飾外卷角獸面紋，圈足上的彎角鳥紋亦是其配置。獸面紋分飾三種不同角形於一器，紋飾爲多層次的浮雕，並有細密的雷紋爲地紋。器的四隅及每一面的中間皆設棱脊，使器更顯得雄健瑰麗。口沿内鑄銘文“𠂤亞寠”四字，寠是作器者的國名，在商王朝任職。此器蓋早失，高度尚在50釐米以上，屬大型方罍之一，歷見著録。藏上海博物館。

鳥紋方罍

商代晚期盛酒器。

高52.7釐米，口縱13.6釐米，口橫16.4釐米，重16.9千克。1977年陝西城固蘇村出土。

器略呈長方形。直頸，設屋頂形蓋，圓肩連腹，下稍收斂成平底。肩兩側設獸首耳，正面腹下方又設一獸首鼻，器形較大。蓋面飾倒置的外卷角獸面紋，頸飾虎耳獸面紋，肩前後設浮雕小獸首，兩側配置較大的彎角鳥紋。腹上部飾火龍紋，是火紋和卷龍紋一一相間，下部飾對稱鳥紋組成的垂葉紋。商代以鳥紋作爲主題紋飾的較爲少見。藏陝西歷史博物館。

獸面紋方罍

商代晚期盛酒器。

高27釐米，口縱16.8釐米，口橫17.1釐米，重3.85千克。器呈方形。口折沿，設蓋，束頸，折肩，鼓腹，下置方形圈足。蓋頂飾火紋，外圍斜角雲紋，蓋面飾曲折角獸面紋，其下配置兩龍，四隅鳥紋亦爲其配置。肩飾龍紋一周，腹上沿飾蟬紋一周，主紋是內卷角獸面紋，兩側配置鳥紋，圈足飾內卷角獸面紋，體軀較長。整器偏矮，造型較少見，紋飾精細，尤其是蓋四隅的立體鳥更爲少見。藏臺北故宮博物院。

責甲罍

商代晚期盛酒器。

高54釐米，口徑18釐米，重13千克。1959年陝西武功滹沱村出土。

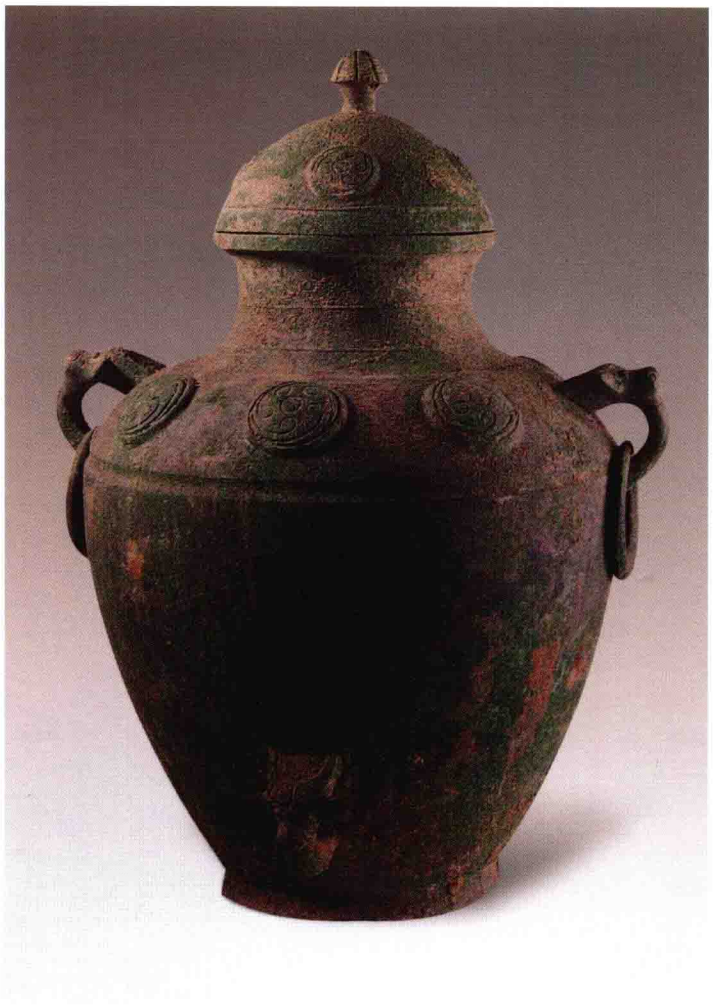
侈口，設高蓋，以蟬紋組成短柱爲蓋頂抓手。束頸，廣肩連腹，向下收斂成平底。肩兩側設獸首環耳，正面腹的下部設一同樣的牛首爲鼻。蓋面及肩部均飾火紋。蓋内鑄銘文“責甲”兩字，器無銘。商代晚期青銅罍的紋飾大多很繁密，不留空間，此器較大，紋飾簡潔，具有清新感。藏陝西歷史博物館。

𠙵方罍

西周早期盛酒器。

高46.4釐米，口縱12釐米，口横14釐米，重5.55千克。

直口，設屋頂形蓋，頸較長，圓肩連接寬腹，向下逐步收斂，下置方形圈足。肩兩側設獸首環耳，正面下腹設一獸首鼻。蓋邊及器肩飾火紋，中間爲一小獸首，頸飾變形獸面紋，除雙目外都用纖細的雷紋組成。圈足飾外卷角獸面紋，其上左右各有一長列竪立的羽毛狀條紋，排列甚整齊。器、蓋同銘，各鑄“𠙵作父丁妻盟”六字，記載𠙵氏爲父丁所作的祭器，並在會盟時使用。藏上海博物館。



克罍

西周早期盛酒器。

高32.7釐米。1986年北京房山琉璃河出土。

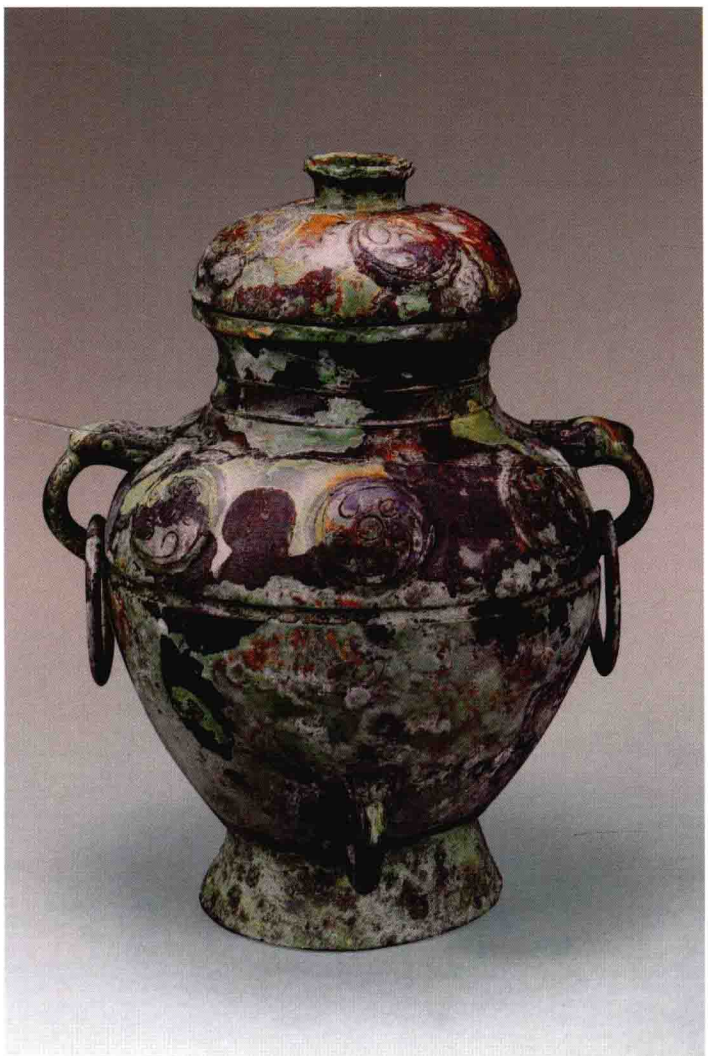
侈口，設蓋，蓋頂飾圓形抓手。束頸斜肩，鼓腹下收，下置圈足。肩兩側設獸首環耳，正面腹下部設一獸首鼻，蓋面及肩飾火紋。器、蓋同銘，各鑄四十三字，記載周王褒獎大保，命令克到燕國去爲侯，王授民授疆土的史事。這是關於燕國始封歷史的重要實物資料。另有一盉與此同銘。藏北京琉璃河考古隊。

牛紋罍

西周早期盛酒器。

高79釐米。1980年四川彭縣(今彭州)竹瓦街出土。

侈口，設高蓋，蓋頂爲柱形，由獸面紋圍成抓手，頂端飾蟠龍。器束頸寬肩，腹下收，置高圈足。頸腹兩側設牛首耳垂珥，牛角翹起。此牛的體軀分置於頸兩側，牛的前蹄甚長，向内彎曲成跪狀，後蹄直立，長尾下垂。蓋飾對稱牛紋，牛形與頸部的裝飾相同。肩中間及腹下部各飾一牛首。藏四川省博物館。



火紋罍

西周早期盛酒器。

高68釐米，口徑24釐米。1959年四川彭縣（今彭州）出土。

侈口，折沿，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。束頸，寬肩連腹，下置高圈足。頸腹兩側設羊首耳，正面腹下部設一牛首鼻。自蓋面至圈足設四等分棱脊，蓋面及器頸飾火紋，器表面露出很多填片痕迹。藏四川省彭州文物管理所。

蟠龍獸面紋罍

西周早期盛酒器。

高44.5釐米，口徑15.3釐米。1973年遼寧喀喇沁左翼蒙古族自治縣北洞出土。

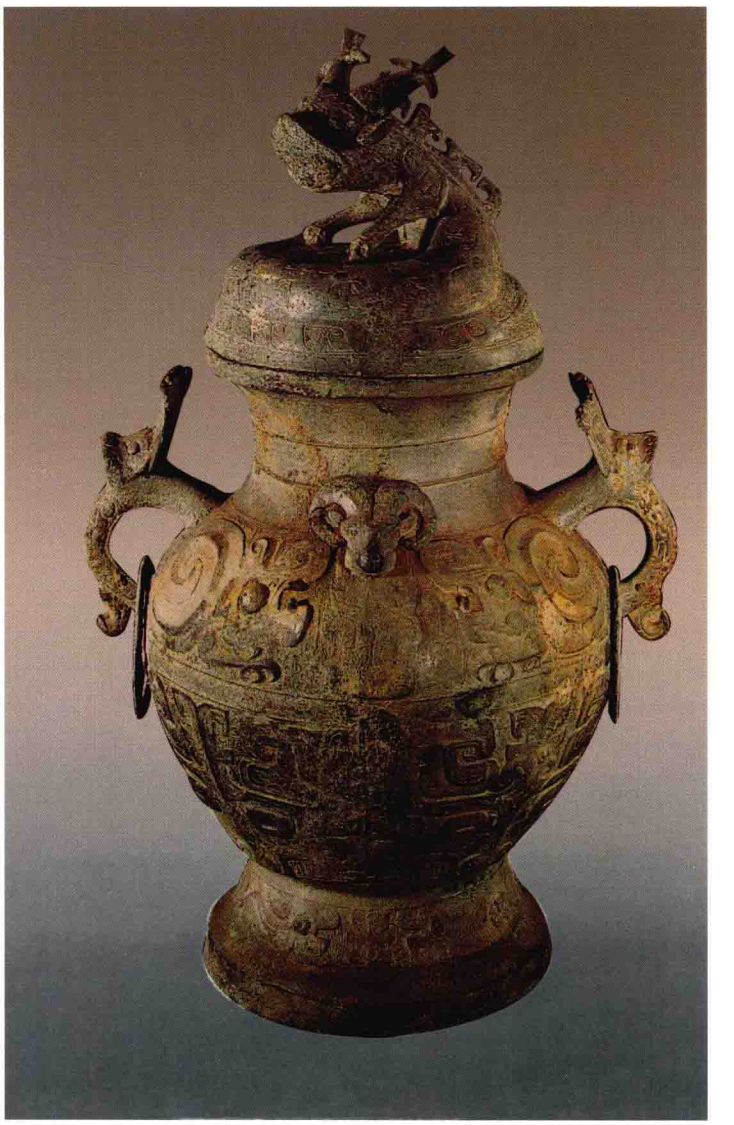
侈口,設蓋,蓋頂爲一盤旋而出的龍首,體部卷曲於蓋面。束頸,廣肩連腹,向下收斂成平底,下置圈足。頸兩側飾獸首環耳,正面器腹下設同樣的耳爲鼻。肩飾對稱卷體獸紋,腹飾内卷角獸面紋,其下面的鳥紋和圈足的龍紋是其配置。與此罍器形、紋飾相同的罍在四川彭縣(今彭州)竹瓦街曾出土兩件,四川與遼寧相隔甚遠,説明在西周早期各地區各民族文化交流已十分密切。藏遼寧省博物館。

蟠龍獸面紋罍

西周早期盛酒器。

高49.7釐米，口徑17.5釐米。1959年四川彭縣(今彭州)竹瓦街出土。

侈口，設高蓋，蓋頂爲一盤旋而出的昂首龍，體部卷曲於蓋面。束頸，廣肩連腹，向下收斂成平底，下置圈足。頸兩側設獸首環耳，頸、肩間設浮雕羊首，卷角甚大，兩側飾卷體獸紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足上尖角龍紋是其配置。器蓋上的龍紋甚爲别緻。藏四川省博物館。



卷體獸紋罍

西周早期盛酒器。

高69.4釐米，口徑21.8釐米。1980年四川彭縣(今彭州)竹瓦街出土。

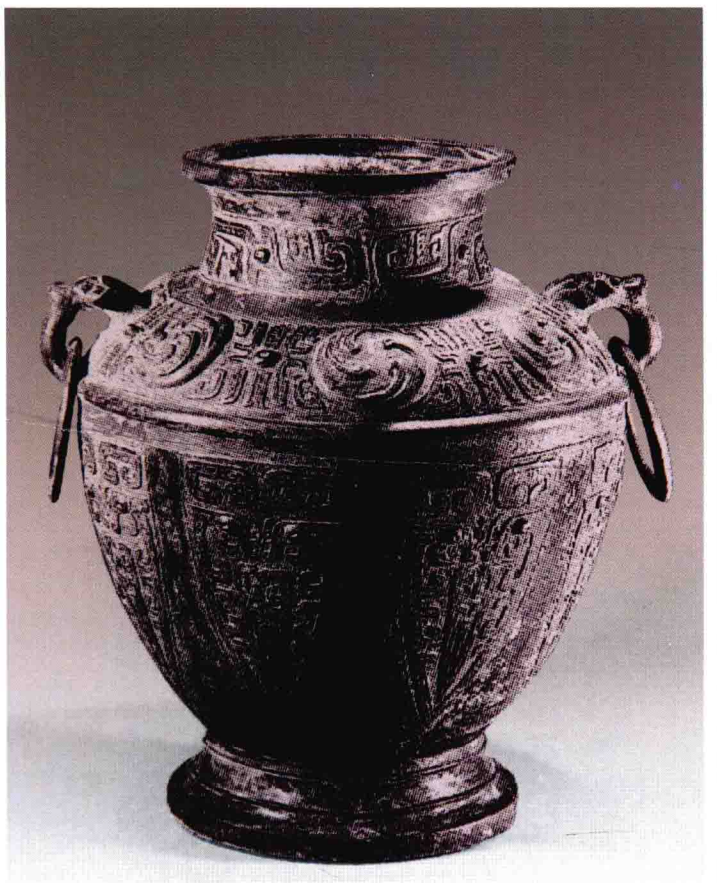
侈口，設高蓋，蓋頂設柱形鈕爲抓手。束頸，廣肩連腹，向下收斂成平底，下置高圈足，肩兩側設象首耳。正面腹下部設外卷角獸首鈕爲鼻。整器自蓋頂至圈足兩側及前後各設大棱脊，使器更覺高大。蓋面飾翹角獸面紋，兩側配置蛇紋，頸、肩間飾外卷角獸面紋，外卷角爲紋飾，獸面爲浮雕。肩兩側飾蟠龍紋，旁有倒置龍紋，腹飾卷體獸紋。圈足飾對稱牛紋，牛前腿彎曲，後腿直立。此罍器形高大，紋飾精緻。出土共兩件，藏四川省博物館。

對罍

西周中期盛酒器。

高46釐米，口徑23釐米，重18千克。1973年陝西鳳翔勸讀村出土。

侈口，平沿，束頸，廣肩連腹，向下收斂成平底，下置圈足，肩兩側設牛首環耳。頸飾龍紋，肩飾火紋及變形龍紋，一一相間，腹飾蕉葉紋，內填對稱龍紋。口內側鑄銘文二十五字，記載器主爲亡父日癸作此罍，用以祈求長壽，子子孫孫要永遠寶用之。藏陝西省鳳翔縣文化館。

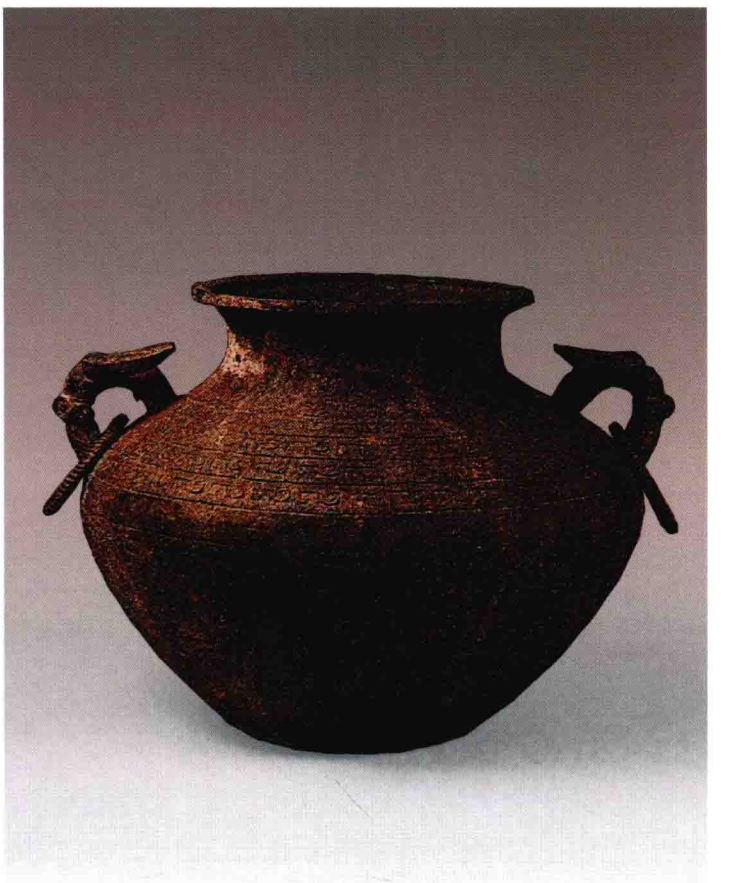


邳伯罍

春秋晚期盛酒器。

高28.5釐米，口徑21.3釐米，重10.1千克。山東嶧縣(今屬棗莊市)出土。

侈口，束頸，寬肩，鼓腹斜收成平底，肩兩側設牛首環耳。肩飾變形龍紋，腹飾三角形紋，內填龍紋。口沿鑄銘文二十九字，記載正月初吉丁亥日，邳伯夏子自作尊罍，用以祈求長壽。邳爲古代地名，是商湯之左相仲虺被封之地，在今山東滕縣(今滕州)之南。藏山東省博物館。

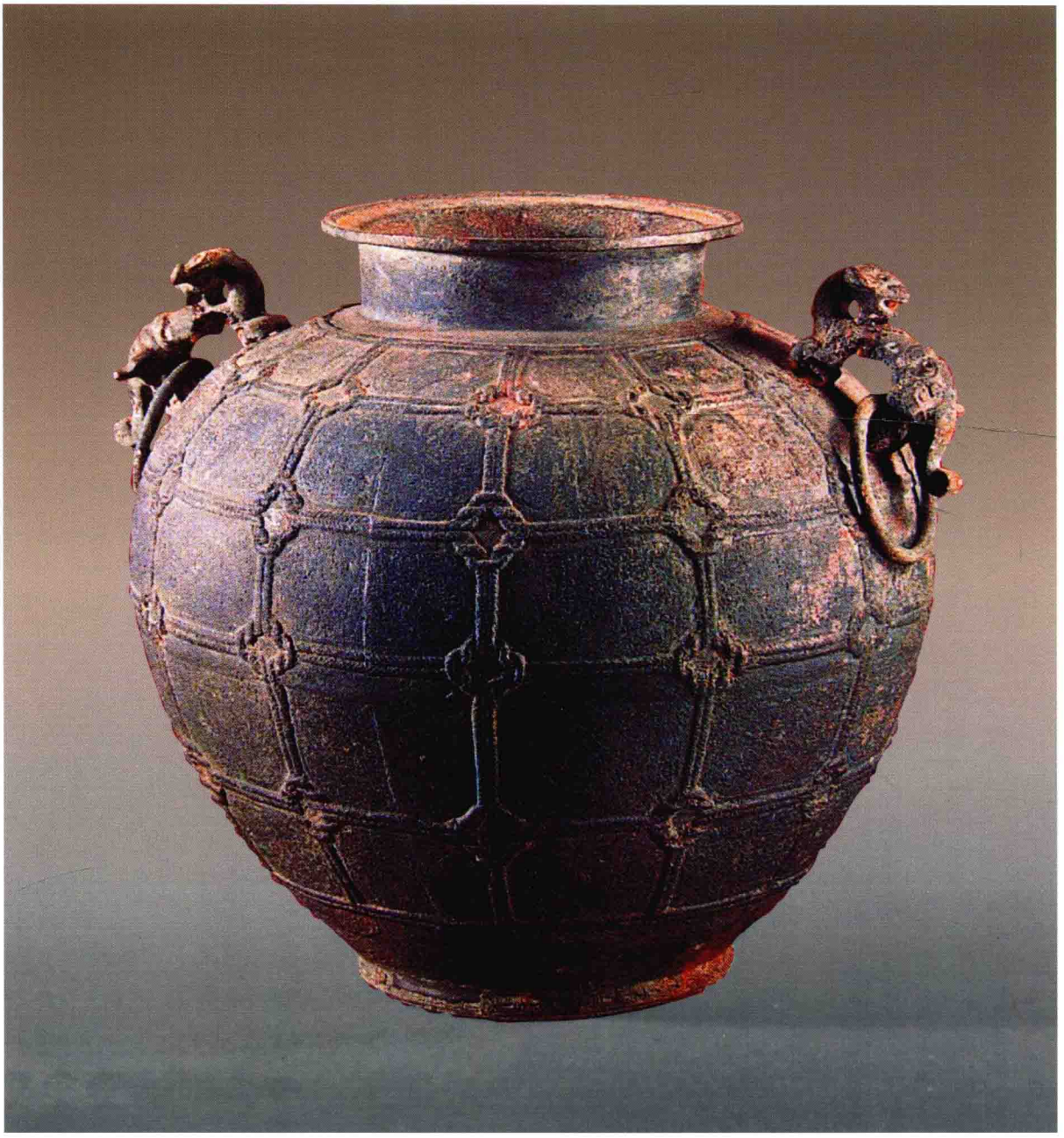


蟠蛇絡紋罍

戰國早期盛酒器。

高30.5釐米。1972年山西長治分水嶺出土。

口折沿，束頸，寬肩連腹，下斂成平底，下置矮圈足。肩兩側設立體回首龍爲耳，龍張口卷尾，體飾雲紋，耳附環。整器以繩絡紋爲界，交匯處設結。橫五道、縱十道，每格欄内均飾極爲精細的蟠蛇紋，這是三晉地區青銅器上盛行的紋樣。藏山西博物院。



蟠蛇絡紋罍

戰國早期盛酒器。

高30.5釐米，口徑20.3釐米。1936年河南輝縣琉璃閣出土。

侈口外翻，短頸，寬肩連腹，下斂成平底，並置矮圈足。肩兩側設立體回首龍爲耳，附環。肩前後設獸形棱脊。整器以繩絡紋爲界，交匯處設結。橫四道，縱六道，分成二十四格欄，每格均飾蟠蛇紋，並均勻地安置小圓圈。戰國時代這類酒器已很少見。藏河南博物院。

仲義父鑐

西周中期盛酒器。

共兩件。一件高44釐米，口徑15.4釐米，重14.43千克；另一件高44.2釐米，口徑15.5釐米，重12.44千克。清光緒年間陝西扶風法門寺任村窖藏出土。

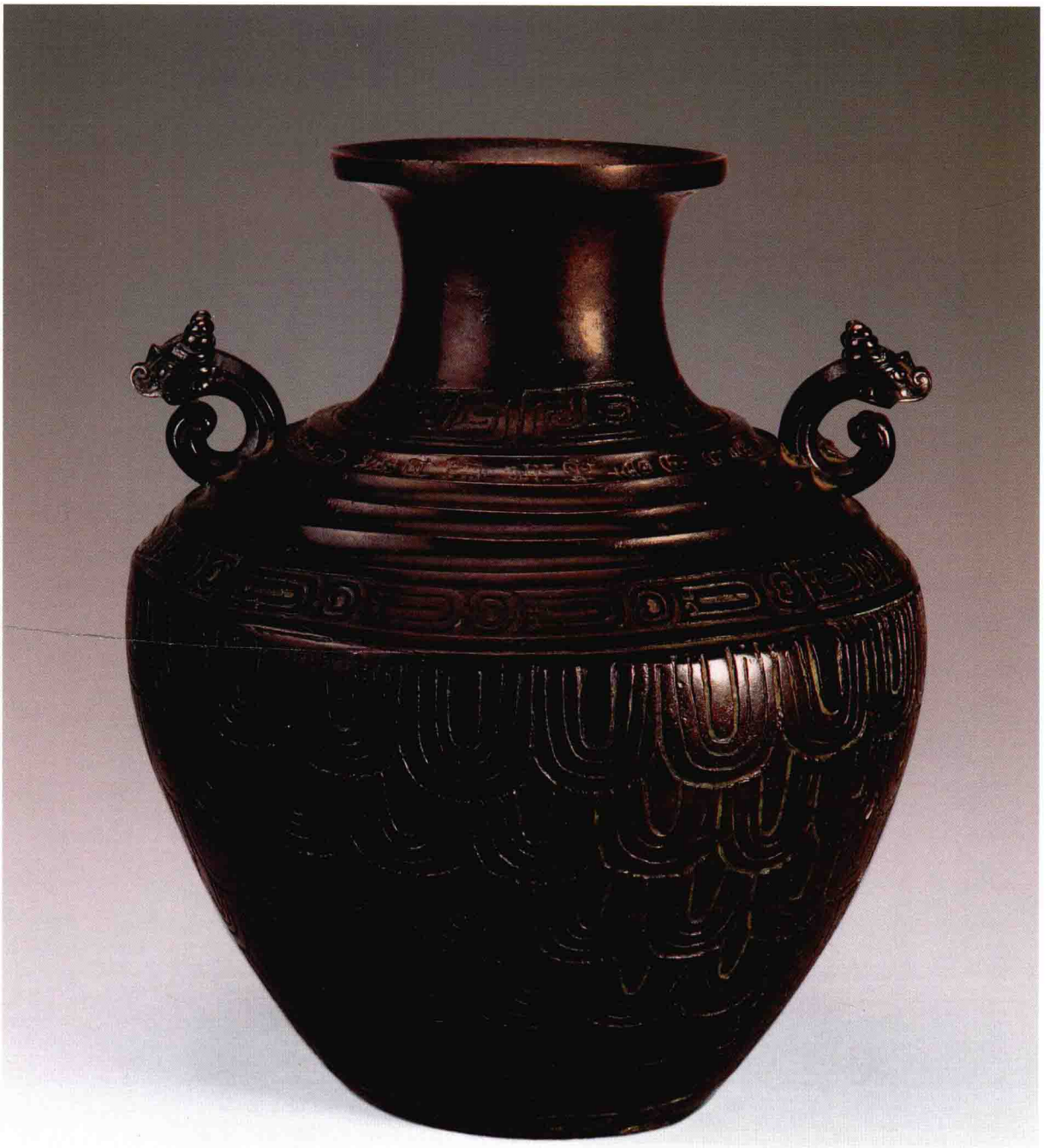
小口，長頸，廣肩，腹向下逐步收斂，平底，外形的圈足虛設。蓋的子口很長，可深套於器頸內。肩兩側以小龍爲耳，肩、圈足和腹部各飾鱗紋。器肩及蓋口外沿各鑄銘文十六字，記載此器爲仲義父所作，其萬年子子孫孫要永遠寶用。藏上海博物館。

伯夏父鑐

西周晚期盛酒器。

高37.1釐米，口徑14.6釐米，重3.3千克。

侈口，長頸，斜肩，腹部向下收斂爲平底，肩兩側各設一立體卷龍爲耳。頸飾卷體獸紋，肩及腹各飾鱗紋。肩上鑄銘文十八字，記載伯夏父爲畢姬作此鑐。藏上海博物館。



鱗紋鑐

西周晚期盛酒器。

高24.8釐米，口徑15.5釐米，重10千克。傳陝西寶鷄城關鎮西秦村出土。

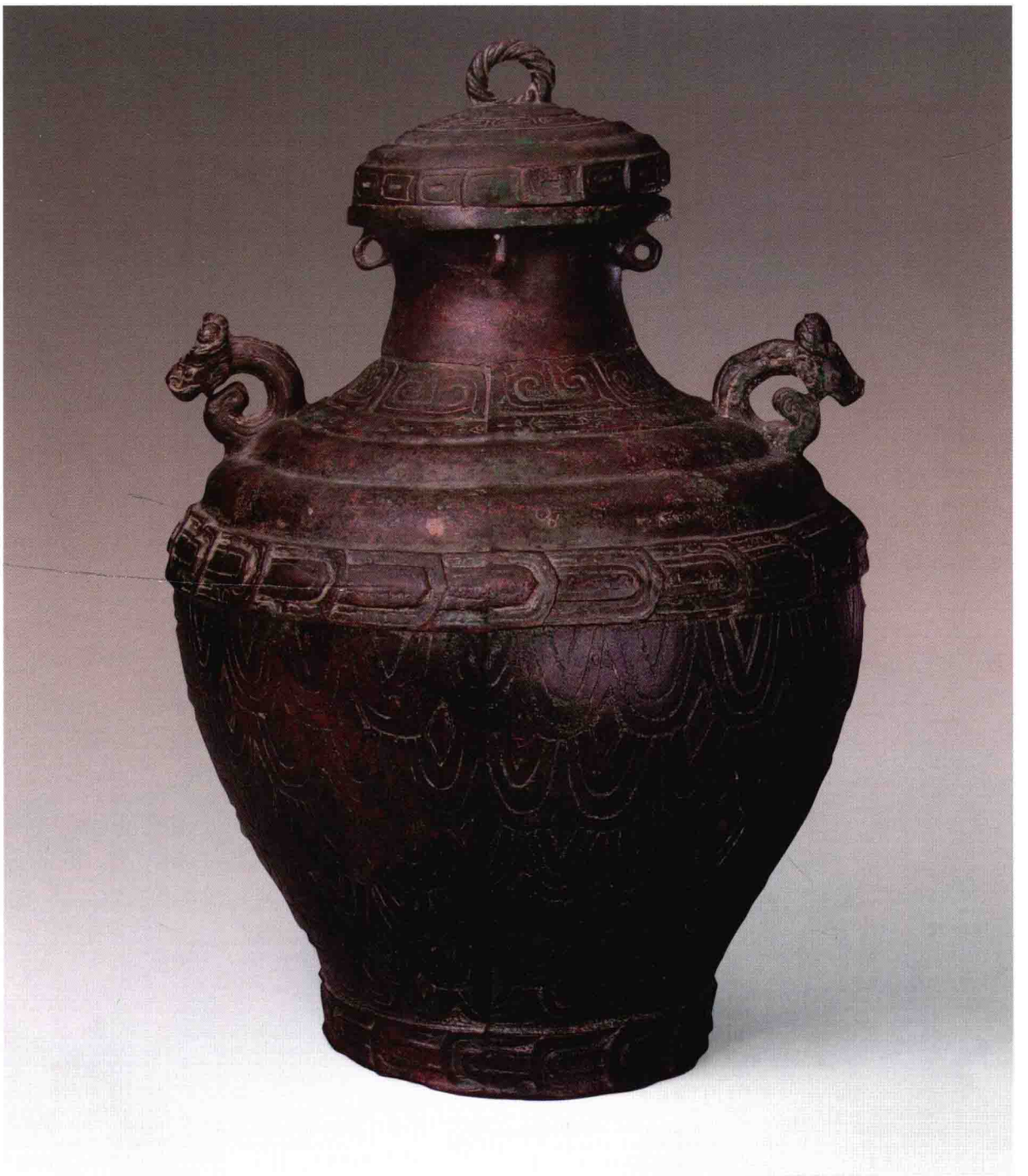
直口，口沿特厚，束頸，鼓腹，平底下置圈足。整器滿飾重疊式鱗紋，圈足飾粗獷的綯紋。此鑐壯實的形制爲初見，可能爲地域性特點，圈足壁甚薄，在視覺上却有厚重感。藏上海博物館。

鄭義伯鑐

春秋早期盛酒器。

高45.5釐米，口徑14.7釐米，重9.66千克。

小口，設蓋，長頸，廣肩，腹向下逐步收斂，平底，外形的圈足虛設。肩兩側以小龍爲耳，蓋緣、腹部、圈足各飾鱗紋，肩飾變形獸體紋。器肩及蓋口外沿各鑄銘文三十二字，記載此鑐爲鄭義伯所作，可以用來和順鄰邦，在林中狩獵時用，並祈望降賜長壽。藏北京故宫博物院。

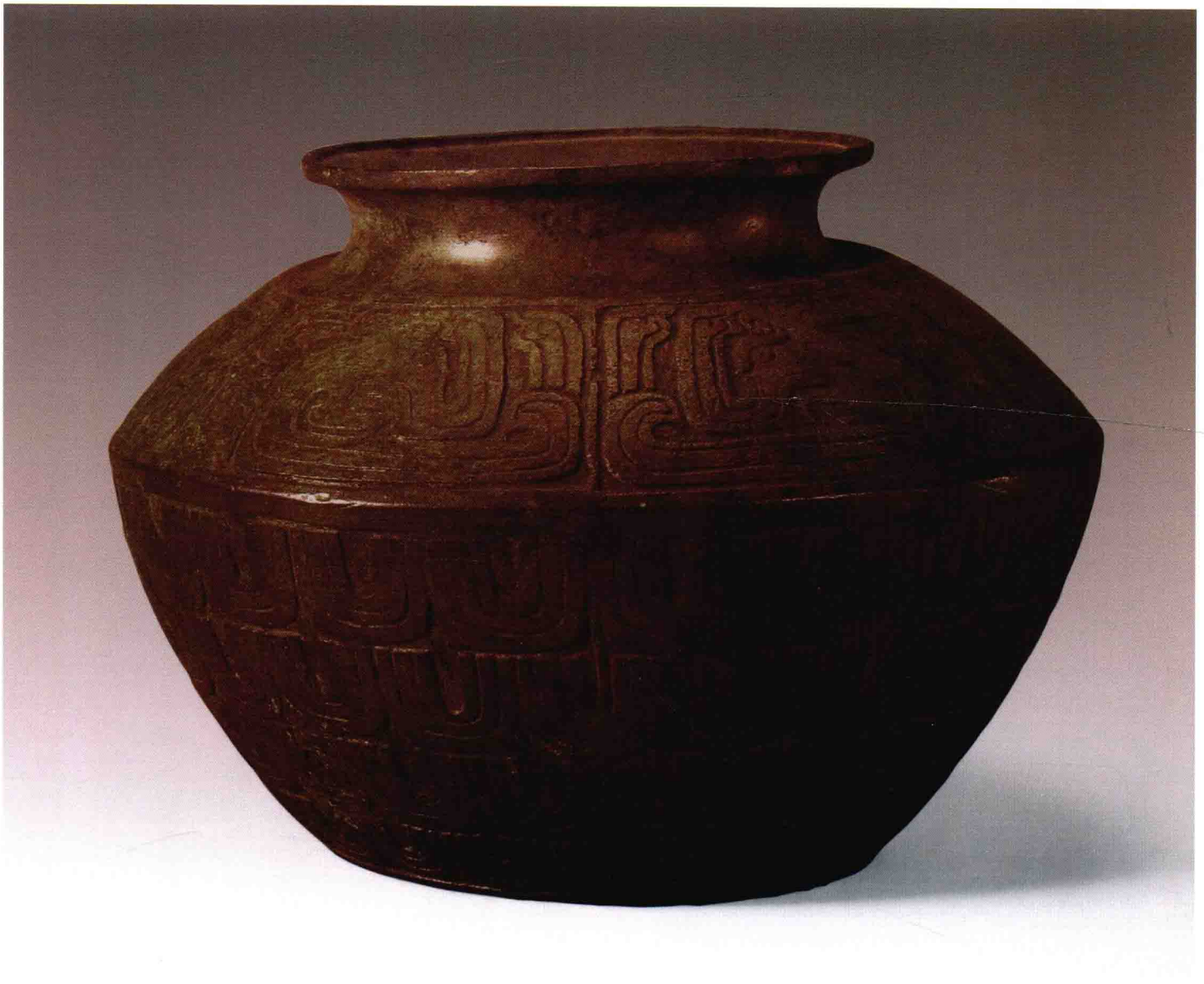


由伯鑐

春秋早期盛酒器。

高23.5釐米，口徑18.3釐米，重0.78千克。

口沿外折，束頸，折肩，鼓腹向下逐步收斂，平底略內凹。肩飾回首卷龍紋，腹飾四層叠瓣鱗紋。口沿鑄銘文二十字，記載由伯宦曾自作寶鑐，其萬年子子孫孫永寶用享。藏上海博物館。

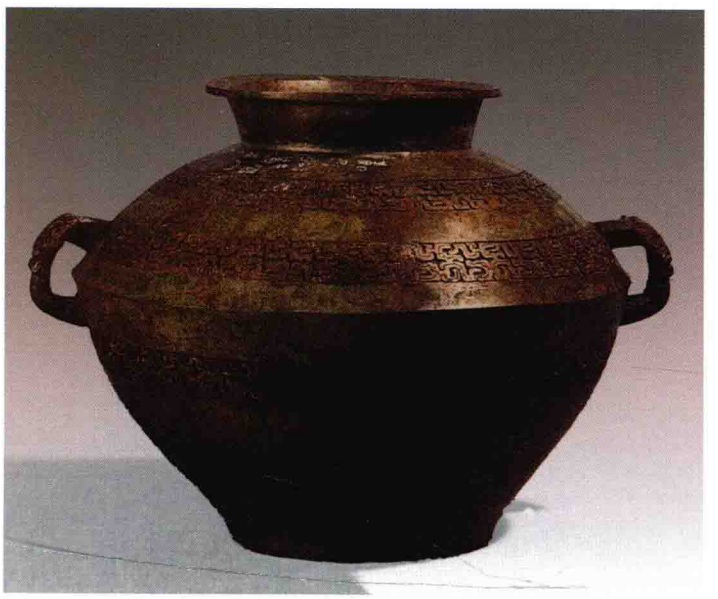


黄子鑐

春秋早期盛酒器。

高27釐米，口徑16.7釐米。1983年河南光山寶相寺出土。

侈口，折沿，束頸，圓肩，折腹斜收。平底略内凹，肩腹兩側設獸首耳，肩兩道，腹一道皆飾變形龍紋。肩部鑄銘文十五字，記載黄子爲黄夫人孟姬作器。藏河南信陽地區文物管理委員會。



黄君孟鑐

春秋早期盛酒器。

高23釐米，口徑15.6釐米。1983年河南光山寶相寺出土。

口折沿，束頸，廣肩下折連腹，腹往下收斂，底部凹陷。肩飾交龍紋。肩的邊緣鑄銘文十五字，記載此鑐爲黄君孟自作。藏信陽地區文物管理委員會。

曾伯文罍

春秋早期盛酒器。

高36釐米，口徑15.5釐米，重6.2千克。1970年湖北隨縣(今隨州)熊家老灣出土。

侈口，設蓋，蓋頂飾立體蟠龍，下有一獸，周圍四小龍卷曲環繞。器束頸，廣肩連腹，腹下斂成平底，肩兩側設環耳，已殘。肩飾卷體龍紋一周。器頸鑄銘文十二字，記載器爲曾伯文所作，用於征行，器自銘罍。藏湖北省博物館。

橫條溝紋罍

春秋早期盛酒器。

高53.4釐米，口徑25.1釐米，重25.5千克。1925年山東沂水出土。

侈口，折沿，設蓋似覆盆，上有圓形抓手，抓手內立一鳥。束頸，斜肩，折腹向下逐步收斂成平底。肩腹兩側設獸首環耳，通體飾橫條溝紋，簡潔樸素。藏山東省博物館。

橫條溝紋罐

雙龍絡紋罐

春秋晚期盛酒器。

高28.3釐米，口徑19.2釐米，重6.04千克。1923年山西渾源李峪村出土。

口沿外折較寬，頸粗短，圓肩連腹，往下逐步收斂成平底。自肩至腹均以綯紋組成方格，在交匯處設一網結，分隔成三橫列，二十四格欄，腹部的一道較寬，每一長方格欄內飾雙龍紋，有相背的，也有倒置的，並以小圓點作爲地紋。這類紋飾常見於晉和燕的青銅器上。藏上海博物館。

交龍紋罐

春秋晚期盛酒器。

高36.5釐米，重12.5千克。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

口折沿，束頸，圓肩，鼓腹下收成平底。肩兩側設鋪首銜環，其前後又設較小的鋪首銜環。口沿飾三角雲紋，頸、肩及腹上部均飾交龍紋，腹部交龍紋上下有綯紋爲欄，腹下部飾連續龍紋和垂葉形交龍紋，環飾三角雲紋。春秋晚期的青銅罐中這種形制較爲少見，此器出土時成對，紋飾也較精緻。藏山西省考古研究所。

交龍紋鑐

春秋晚期盛酒器。

高32.5釐米，口徑24.6釐米，重7.08千克。

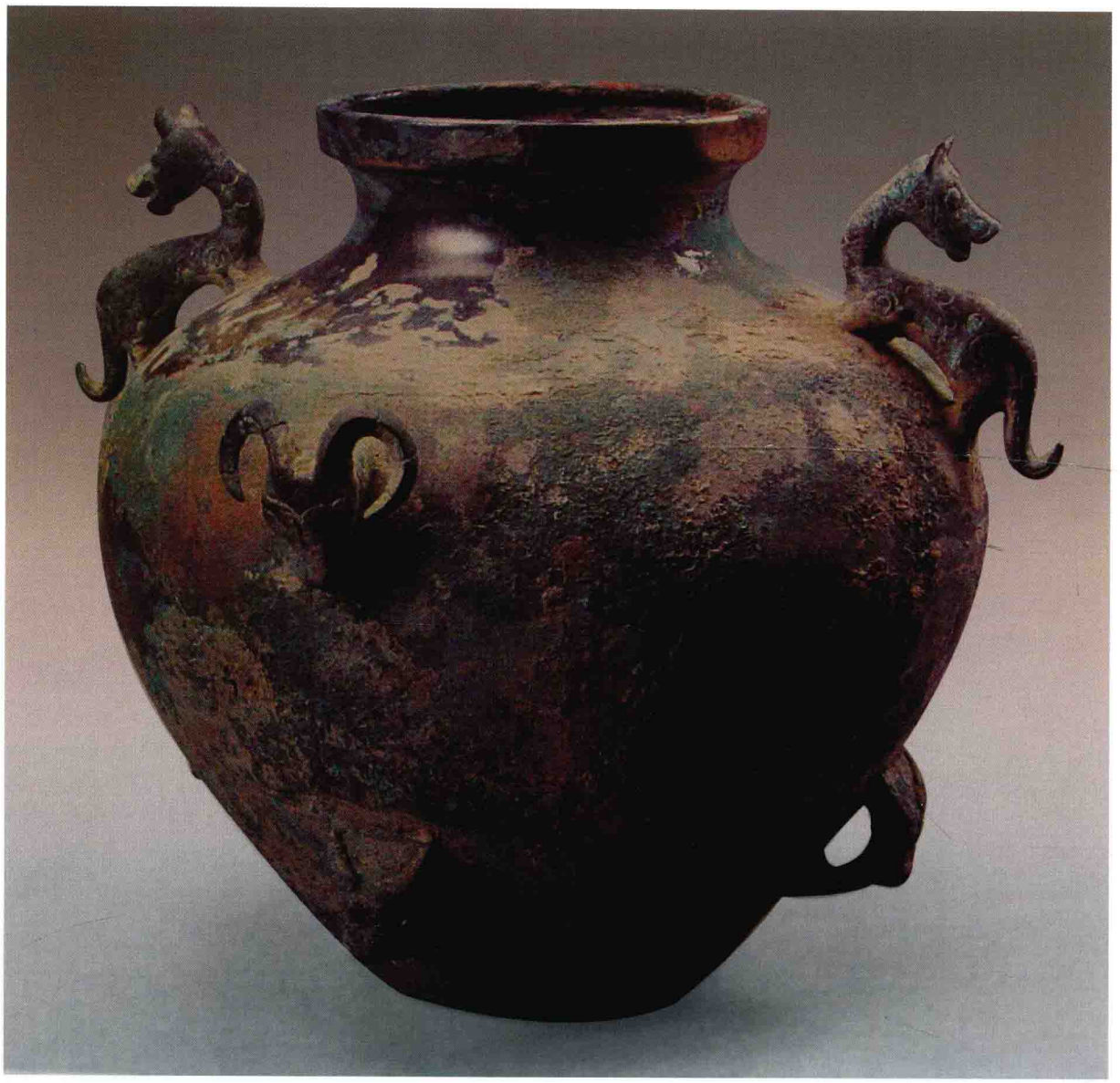
侈口，短頸，圓肩，鼓腹下斂成平底。肩設獸耳套環，頸飾菱形紋和交龍紋，腹飾三角雲紋和交龍紋，紋飾繁密精細。藏北京故宮博物院。

工師文工罐

原名“雙獸耳罍”。戰國早期盛酒器。

高38釐米，口徑13釐米。

直口，束頸，圓肩，鼓腹下收成平底。肩兩側設立體回首龍爲耳，腹設立體羊首。角外卷甚長並呈竹節狀，下腹分設四個犧首鼻。口沿刻銘文“卅四年，工師文工安正十七斤十四兩四升”十七字。藏陝西歷史博物館。



獸面紋頂流盉

夏代晚期調酒器。

高24.5釐米。1987年河南偃師二里頭出土。

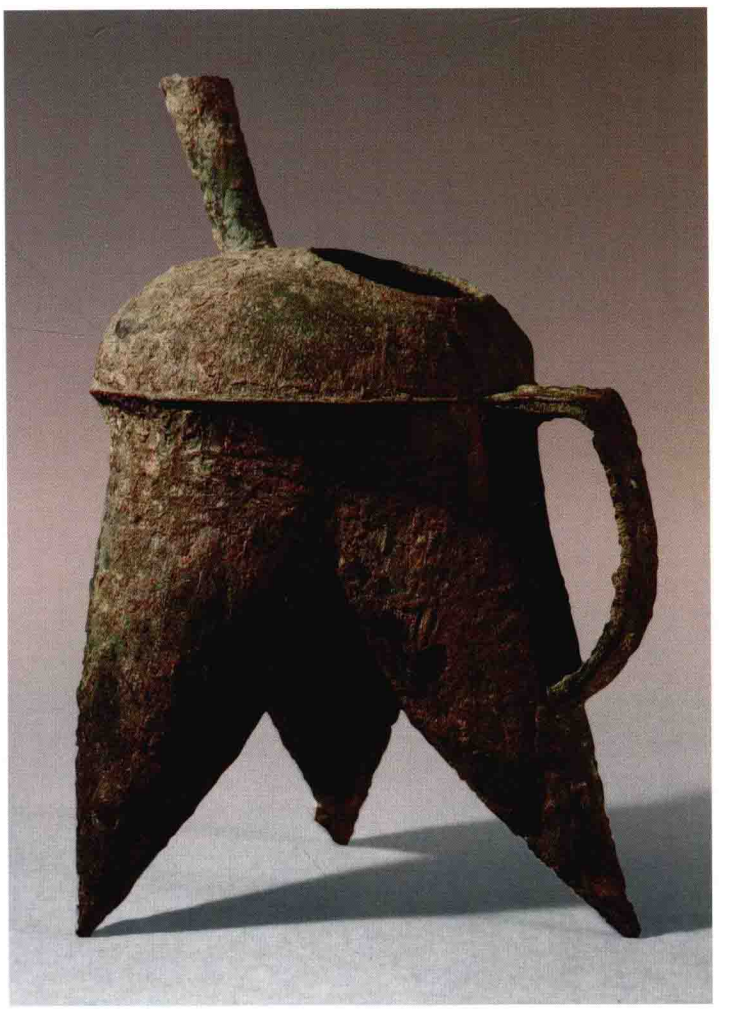
口腹相連，封頂，頂設一桃形大口和口向上斜支的管流。腹下部與空錐足連鑄、相通，腹與一足間設鋬，鋬上有豎形鏤空兩條。整器鑄造粗疏，表面不光潤，與二里頭出土陶盉相似，是中國出土青銅器中最早的盉的形式。藏中國社會科學院考古研究所。

獸面紋頂流盉

商代早期調酒器。

高22.3釐米。1958年河南鄭州熊耳河出土。

侈口，封頂，並在頂上設一大口和口向上斜支的管流，流兩側各飾一實心圓釘如目，構成一個獸面。腹分襠成袋形，與空錐足相連，腹一側設大鋬，呈折弧形，器形較原始。藏鄭州博物館。



獸面紋頂流盉

商代早期調酒器。

高25.4釐米。

侈口，封頂，上部設一圓口和向上斜支的管流，流兩側飾雙目，口與管流間還飾一鼻，使這一獸面紋更肖似。腹分襠成袋形，與空錐足相連，腹一側飾折弧形大鋬，腹飾變形獸面紋。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

獸面紋頂流盉

商代早期調酒器。

高25釐米。1976年河南中牟黃店出土。

侈口，封頂，頂上設一大口和斜支的管流，流兩側各飾一實心小圓餅如目，構成一個獸面。腹分襠與空錐足相連。自口沿至一足中部設大鋬，呈折弧形。腹飾三組虎耳獸面紋，雙目突起，其餘部分均用突起的細綫條組成。藏河南博物院。

獸面紋頂流盉

商代早期調酒器。

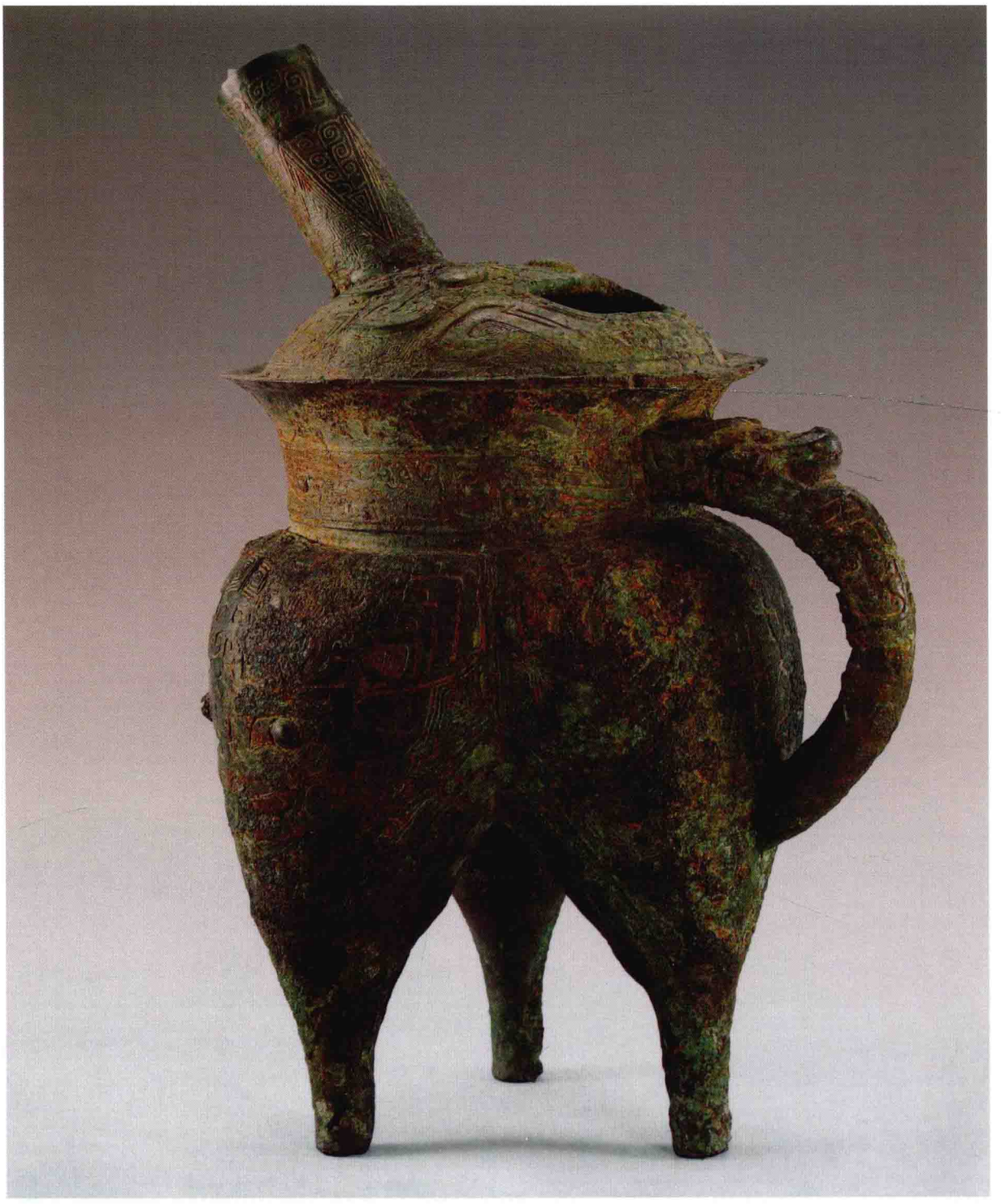
高34.1釐米，重1.8千克。1974年湖北黃陂盤龍城出土。侈口，封頂，頂上部設一長方形口和上粗下細斜支的管流，流兩側各飾一實心圓釘如目，構成一個獸面。腹分襠成袋形與空錐足相連，腹一側設大鋬，呈折弧形。腹飾獸面紋一周，兩側配置變形龍紋，以粗綫條組成。藏湖北省博物館。

婦好盉

商代晚期調酒器。

高38.3釐米。1976年河南安陽小屯婦好墓出土。

盉侈口，封頂，蓋面設斜支管流，並飾環柱角獸面紋，兩側配置龍紋，蓋面還設一方口，正好是獸面紋之口。器束頸，鼓腹分襠，頸、腹間飾一獸首鋬。頸飾斜角雷紋，腹飾内卷角獸面紋。鋬内鑄銘文“婦好”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。



左、中、右方盉

商代晚期調酒器。

左方盉高73釐米、中方盉高71.2釐米、右方盉高72.1釐米。傳河南安陽武官村北地1001號墓出土。

盉共三件，包括左方盉、中方盉和右方盉，形制相同。左方盉器呈方形。侈口，封頂，上部設一圓口並設斜支管流，器束頸，鼓腹分襠，下連鑄四柱足。自口至腹四隅及每面中綫皆出棱脊，頸腹一側設竪耳獸爲鋬。蓋頂飾獸面紋，蓋面的圓形孔即爲獸口，頸飾蕉葉紋，内填龍紋，下又飾龍紋一周。腹飾以四隅爲中綫的曲折角獸面紋，上面的鳥紋是其配置，鋬内鑄銘文“左”字。中方盉與左方盉大致相同，所不同的是腹飾外卷角獸面紋，配置上面的龍紋，以虎首爲鋬，鋬内鑄銘文“中”字。右方盉與中方盉不同的是以鷙鳥爲鋬，鋬内鑄銘文“右”字。三件盉成組，左、中、右是放在宗廟内的位置。均藏日本根津美術館。

龍紋盉

商代晚期調酒器。

高29.5釐米，口徑5.5釐米，重2.3千克。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。

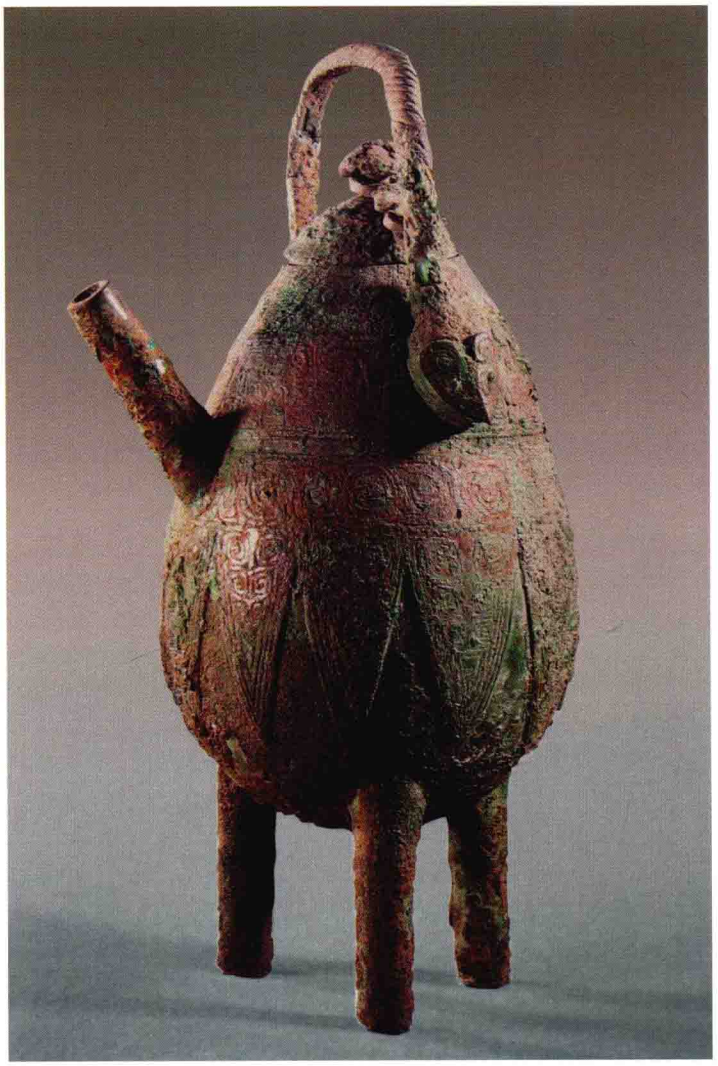
器呈竪卵形。小口，設蓋，上有鈕鏈與提梁相接。器斂口，向下逐步寬大，頸兩側設鈕有龍首與之相套，兩龍首間爲繩紋提梁。腹一側設斜支管流，寬腹圜底，下置柱足，形制較爲特殊。蓋面飾雷紋，頸飾龍紋，腹飾雲紋及倒三角形内填雲紋。藏中國社會科學院考古研究所。

馬永盉

商代晚期調酒器。

高25.1釐米，口徑7.5釐米。傳河南安陽出土。

直口，設蓋，蓋套於子口外，短頸，折腹很深。下置圈足。頸兩側設繫，套上綯紋的提梁連接兩獸首。腹一側設斜支管流。蓋面飾斜角目雷紋一道，蓋沿飾三角形紋，頸飾回首龍紋，腹飾直條紋，圈足飾雲紋。器内底鑄銘文“馬永”兩字，形制很特殊。藏中國國家博物館。



神面龍體盉

商代晚期調酒器。

高18.5釐米,口縱12釐米,口橫20.8釐米。傳河南安陽出土。

盉呈橢圓形。斂口,設蓋,蓋飾有雙角的神面紋,粗眉圓目,寬鼻大嘴,兩側有耳,設穿孔,前額還有皺紋。器束頸,鼓腹,下置矮圈足,頸兩側設獸首貫耳,與蓋上神面的兩耳孔相應。頸前設一斜支管流,在盉蓋後頸連接盉體飾盤繞龍紋的體軀,並有一對剛勁的爪伸向流的兩側,在爪子的上部各飾一龍,張口對准管流。兩貫耳後側各飾一鳥紋,圈足飾雲雷紋。整個盉成爲配置了龍和鳥的神面龍體的形象,這顯然是神話傳説中的題材。在青銅禮器中,出現如此奇特的形象,正是商代濃重宗教意識的表現。藏美國弗利爾美術館。

大保盉

西周早期調酒器。

高26.8釐米，口徑14釐米。1986年北京房山琉璃河出土。

器呈方形。口折沿，設蓋，蓋頂有一環鈕。器束頸，寬腹分襠呈四袋形，下連柱足。腹一側設斜支管流，另一側爲獸首鋬，蓋邊與鋬上端有短鏈相連。蓋緣及器頸各飾對稱長尾鳥紋一周。器、蓋同銘，各鑄四十三字，記載周王分封召公奭於燕國這一重要史實。證明北京建都始自西周初年。藏北京市文物研究所。

士上盉

又名"臣辰盉"。西周早期調酒器。

高22.6釐米，重2.35千克。1929年河南洛陽馬坡出土。

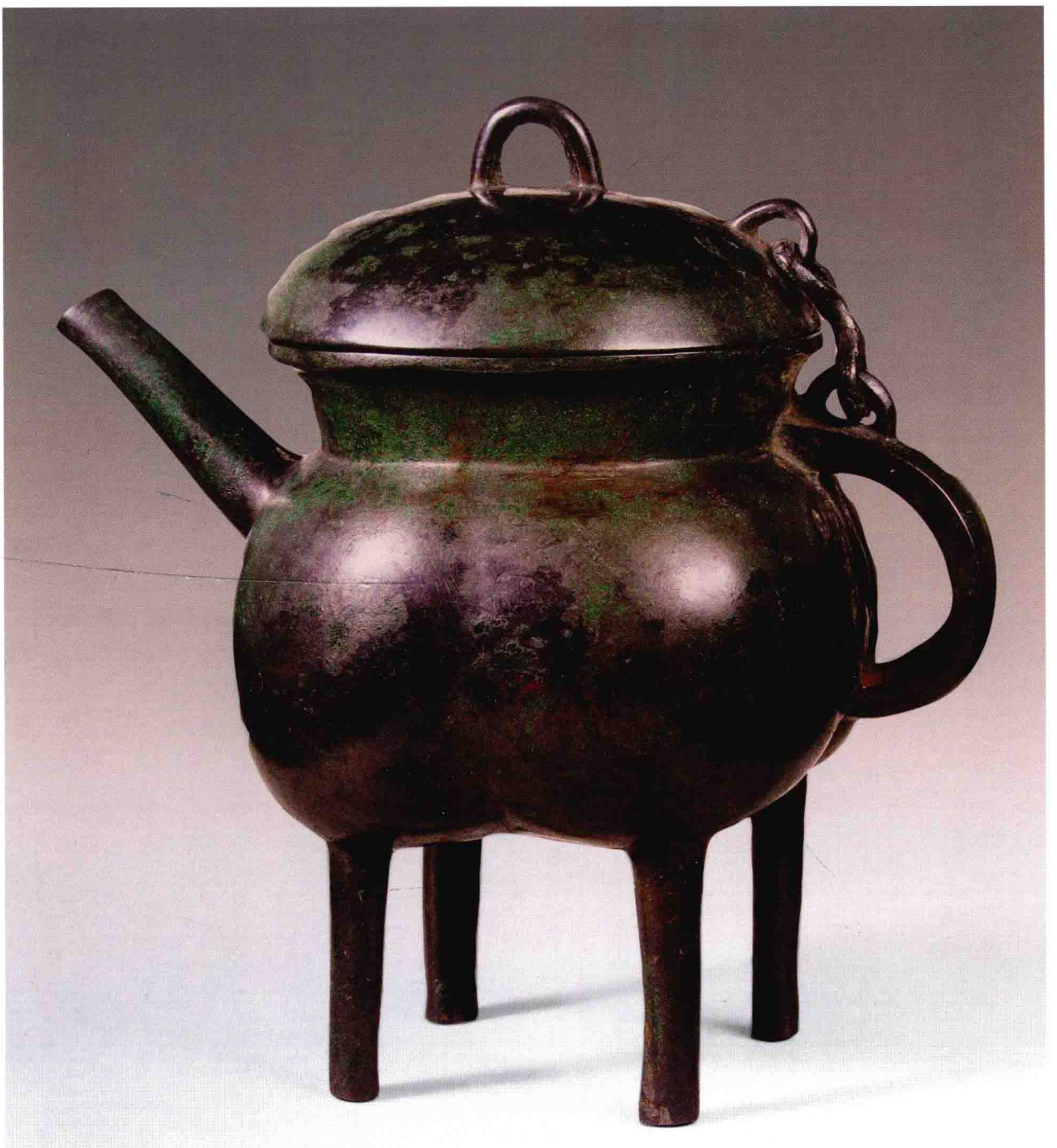
侈口，設蓋，蓋頂設一環鈕。器束頸，寬腹分襠呈四袋形，下連四柱足。腹一側設斜支管流，另一側爲獸首鋬，蓋邊與鋬上端有短鏈相連。蓋面、器頸及腹部各飾外卷角獸面紋，流飾蕉葉紋。器鋬内鑄銘文四字，蓋内鑄銘文五十字，記載五月既望辛酉日王在宗周作大禴，又到莽京作祭祀的那一年，又命士上及史黄到成周殷見諸侯。事畢，賞賜士上小豕、香酒和貝，士上用以爲父癸作此盉。蓋内鑄銘文"臣辰册先"四字，與盉同銘之器尚有一卣、一尊。藏美國弗利爾美術館。

麥盉

西周早期調酒器。

高25.8釐米，口徑15釐米，重2.45千克。

侈口，設蓋，蓋頂設半環鈕。蓋邊設一鈕有短鏈與鋬上之鈕相連。短頸，寬腹略呈分襠式，下連鑄四柱足較細。腹前設一斜支管流，長度超過口沿，後設一鋬。通體無紋飾。頸內側鑄銘文三十字，記載邢侯寵榮其臣屬麥，到麥的居所，邢侯賞賜麥青銅，麥用以作盉，在隨從邢侯出征時使用，並日夜勤奮，多治事。藏日本泉屋博古館。



克盉

西周早期調酒器。

高26.8釐米，口徑14釐米。1986年北京房山琉璃河出土。侈口，設蓋，蓋頂設一鈕。束頸，鼓腹淺分襠，下連四柱足，頸腹間設一斜支管流，後設獸首鋬。蓋邊設一鈕，繫短鏈，另一端與鋬上之鈕相套，蓋緣及器頸皆飾長尾鳥紋。器、蓋同銘，各鑄五十三字，記載周王褒揚大保，命令克到燕國去爲侯，即王授民授疆土的史事，這是關於燕國始封歷史的重要實物資料，另有一罍與之同銘。藏首都博物館。

㠱侯亞矣盉

西周早期調酒器。

高19.5釐米，口徑9.9釐米，重1.2千克。傳1897年北京盧溝橋附近出土。

侈口，設蓋，束頸，垂腹下置三足，頸腹間有斜支的管流，另一側有獸首鋬。蓋緣及器頸均飾樸素的獸面紋一周，器、蓋同銘，各鑄十六字，記載㠱侯亞矣得到燕侯賞賜的貝，於是爲父乙作此器。藏上海博物館。

父癸盉

西周早期調酒器。

高31.3釐米。1999年河南鄭州高新技術產業開發區重陽街出土。

侈口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手，蓋邊有一鈕，與器頸的鈕之間，有短鏈相連。束頸，深腹鼓起，下連三柱足。頸一側設斜支管流，腹一側設牛首鋬。蓋面及器腹各飾牛角獸面紋，臣字目特大，瞳孔呈正圓形，頸部的龍紋是其配置。鋬內鑄銘文“[illegible]父癸”三字。藏鄭州博物館。

翻父盉

西周早期調酒器。

高21釐米，重1.96千克。1975年陝西扶風莊白村出土。侈口，設蓋，蓋飾蟠龍，中間爲一龍首，體軀盤旋成蓋面。器束頸，寬腹分襠呈袋形，下連短柱足，腹一側設斜支管流，另一側以回首龍爲鋬。蓋沿設繫，有短鏈爲蛙與頸部之繫相連，頸飾回首龍紋一周。器、蓋同銘，各鑄"翻父作寶彝"五字。藏扶風縣博物館。

長由盉

西周中期調酒器。

高28.2釐米，口徑17.5釐米。1954年陝西長安(今西安市長安區)斗門鎮普渡村出土。

侈口，設蓋，束頸，寬腹分襠呈袋形，下連短柱足。腹一側設斜支的管流，另一側爲獸首鋬，蓋邊與鋬上端有短鏈相連。蓋緣及器頸飾獸體目紋。蓋内鑄銘文五十六字，記載三月初吉丁亥日，穆王在下減宴饗，後與井伯大祝同行射禮，對長由有所褒勉。長由因此作器，此爲穆王時代的標準器。藏中國國家博物館。

衛盉

西周中期調酒器暨盥洗器。

高29釐米，口徑20.2釐米，重7.1千克。1975年陝西岐山董家村出土。

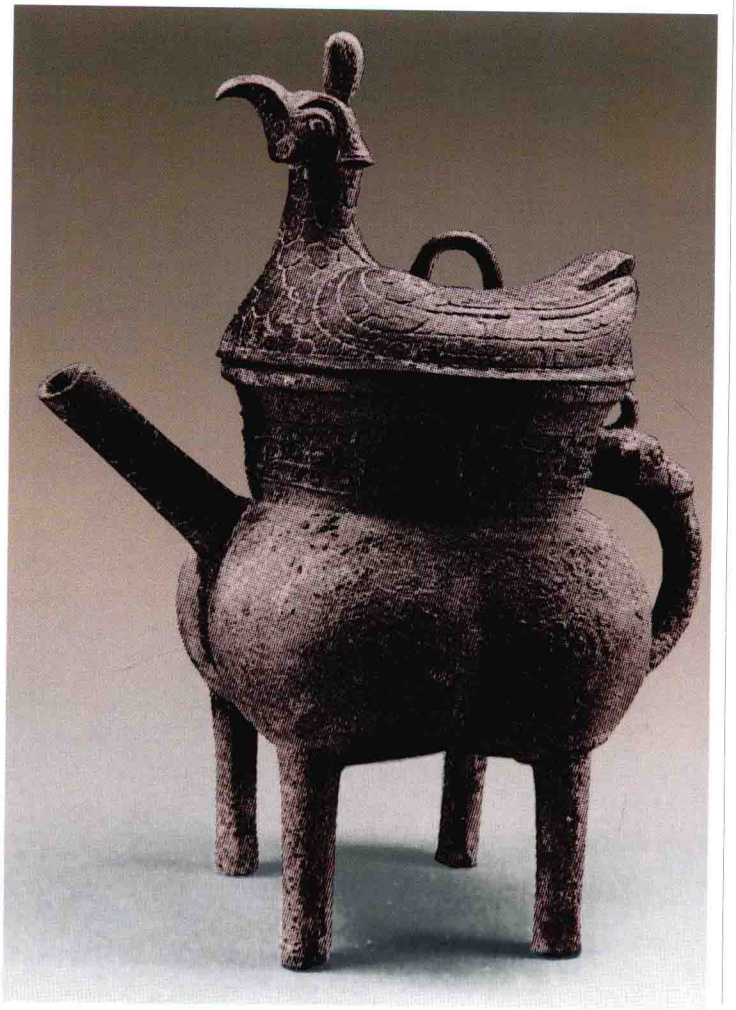
口折沿，設蓋，蓋頂有一環鈕。器束頸，寬腹分襠呈袋形，下連短柱足。腹一側設斜支的管流，另一側爲獸首鋬，蓋邊與鋬上端有短鏈相連。蓋緣及器頸飾回首龍紋。蓋内鑄銘文一百三十二字，記載三年三月既生霸壬寅日，王在豐京舉行建大常旂的典禮，矩伯庶人以十田作爲交換，從裘衛處取得價值八十朋的玉禮器瑾璋，矩伯又以三田作爲交換，取得裘衛赤琥兩件，鹿皮做的韍兩件，畫彩的鞈一件，價值二十朋。裘衛將換田之事報告了伯邑父、榮伯、定伯、琼伯、單伯等掌政王臣，大臣們命司馬、司空等官員監督換田的手續。衛盉銘文表明，西周時代在土地國有制的條件下，還是可以進行交換。若要改變國家授予個人之田的所有權，必須獲得官方的許可，而且手續極爲嚴格。本器爲盉，銘文自名爲盤，失鑄一“盉”字，盉與盤成組，此盉爲盥洗器。藏寶鷄青銅器博物館。

公盉

西周中期調酒器暨盥洗器。

高19釐米，口徑12釐米，重1.6千克。1981年陝西長安(今西安市長安區)斗門鎮花園村出土。

器呈方形。侈口，設蓋，蓋頂爲一鳳鳥，昂首豎冠，背設一環形鈕，蓋與器有活絡鏈相連。器直頸，腹鼓分襠，下置四柱足。腹前置斜支管流，後置獸首鋬，蓋頂鳳鳥頸，胸皆飾鱗紋，兩翼分置，尾翎上翹，頸飾變形龍紋。鋬内鑄銘文“公作寶尊彝”五字，記此盉爲公所作。此盉與盤組合，則成爲盥洗器。藏陝西省文物管理委員會。



匍盉

西周中期調酒器。

高26釐米。1980年河南平頂山應國墓地出土。

器呈鴨形。侈口折沿，設蓋，頂有圓形抓手。器束頸，鼓腹圜底，下置四柱足。腹一側設曲頸上揚的鴨首，雙目圓睜，扁嘴微啓爲盉流，另一側設龍首鋬爲尾。鋬上飾一牛首，牛首上設環，有一人足踩環梁，雙手抱住蓋緣上的鈕，作爲活絡鏈。人面消瘦，五官清秀，髮絲細密且梳理整齊，後腦頂高綰髮髻，上身裸露，下穿褶裙。抓手内飾卷鳳紋，蓋緣及器頸飾長尾鳳紋。蓋内鑄銘文四十四字，記載四月既生霸戊申日，匍至軝地，邢公使司見贈匍鹿皮和兩張獸皮、紅銅一鈞。匍宣揚邢公美德作此盉。藏河南省文物考古研究所。

鳳紋方盉

西周中期調酒器。

高21.5釐米，口縱12.8釐米，口横12.9釐米，重2.3千克。

器呈方形。口折沿設高蓋，頂設環形鈕，束頸，鼓腹，分襠甚淺，下置四條較細柱足，足的内向爲平面。腹一側設斜支上翹的管狀流，另一側是牛首鋬。蓋邊和鋬的上端各設半環形鈕，中間以活絡鏈相套。蓋邊及器頸均飾分尾鳳紋，尾部頗長。藏上海博物館。

鳥紋盉

西周中期調酒器。

高14.1釐米，口徑10.2釐米，重1.38千克。

侈口，束頸，設蓋，頂設一圓環，旁飾一繫。鼓腹下置短寬足，腹一側設斜支管流，另一側飾獸首鋬，鋬頂設一鈕，有短鏈與蓋邊之鈕相套。蓋邊及腹部飾鳥紋，肩飾變形獸體紋。盉在夏代晚期就有，直至兩漢，形式甚多，但圓形盉，用三個短的款足，出土的則仍少見。藏上海博物館。

鳥紋盉

西周中期調酒器。

高24釐米。1994年河南三門峽上村嶺虢國墓地出土。器呈扁圓形。長方形口上設蓋，蓋面爲一蟠龍，龍首盤旋而出。器束頸，扁圓形腹前設斜支龍流，流口爲一龍首，後設獸首鋬。鋬上設一鈕，一端連攀爬立體回首龍爲鏈，另一端與蓋邊之鈕相套。腹外側設四立體鳥爲足，前後各二，鳥展翅直立，爲正面形象。腹中心飾對稱鳥紋，外圍變形獸體紋。藏河南省文物考古研究所。

王盉

西周晚期調酒器暨盥洗器。

高36釐米。1976年陝西臨潼(今屬西安)西段村出土。

長方形口,設勾喙張翼的鷙鳥爲蓋,鷙鳥尾下設一繫,與活絡短鏈與器肩的繫相連。腹呈扁圓形,下承四個龍形足。腹一側飾斜支管流甚長,以龍首爲流口,另一側設立體的回首卷尾龍爲鋬。腹中心飾火紋,外圍雲紋和鱗紋。蓋内鑄銘文十四字,記載王爲豐姬單作此盉。此器形制與它盉相似,同是盥洗器。藏臨潼區博物館。

逨盉

西周晚期調酒器暨盥洗器。

高48釐米,全長52釐米,重12千克。2003年陝西寶鷄眉縣楊家村出土。

器呈扁圓形。長方形口沿外折,設蓋爲鳳鳥形,鳳首高昂,雙翼振展。蓋後設環與虎之前肢相套,另一端則與鋬上之環相套,成活絡鏈。腹呈扁圓形,前設斜支長管流,流口爲龍首,後爲龍首鋬,下爲四個卷龍足。腹中心飾蟠龍,體軀圍繞兩周,外圍鱗紋和斜角雲紋。器、蓋同銘,各鑄二十字,記載逨爲祖父單公作此盉。同出尚有一盤與此同名,應是成組盥洗器。藏寶鷄青銅器博物館。

速盉

宦盉

西周晚期調酒器暨盥洗器。

高37.5釐米，口縱8.4釐米，口橫10.5釐米，重4.6千克。

1963年陝西扶風齊家村出土。

長方形口折沿，設張翼的鷙鳥爲蓋，短頸，腹呈扁圓形，下承四個龍形小足。腹一側設斜支管流，流口爲一張口龍首，另一側設立體的回首卷尾龍爲鋬，蓋上鳥尾設繫與器肩的繫有短鏈相連，造型較爲少見。腹中間飾火紋，外圍一周鱗紋和斜角雲紋。蓋内鑄銘文“宦”一字。宦盉有同銘之盤，盉作爲匜用，爲盥洗器。藏陝西歷史博物館。

龍紋扁盉

西周晚期調酒器。

高34.6釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

器呈扁圓形。長方形口上，設立體展翅鳳形蓋，蓋後有一熊形鏈與之相連，另一端與盉肩一繫相連。腹呈扁圓形，前有曲頸龍流，後爲獸首鋬。以兩個裸體的半蹲形人爲器足，人上身前傾，雙足着地，自後腦至臀部與盉體相接，爲負盉狀，姿態生動。腹飾卷體龍紋，外圍鱗紋和斜角雷紋。藏山西省文物研究所。

龍紋扁盉

龍紋扁盉

西周晚期調酒器。

高22釐米，全長30.3釐米。1990年河南三門峽虢國墓地出土。

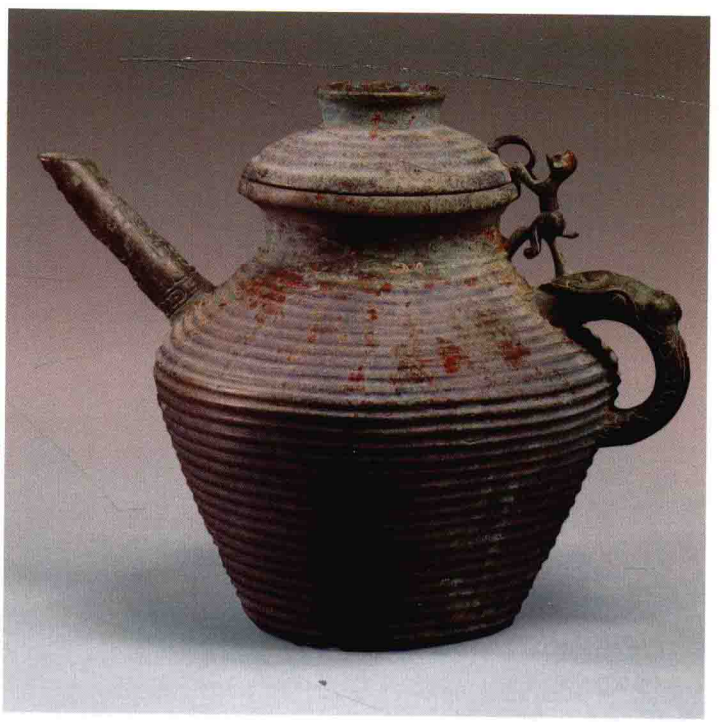
器呈扁圓形。口折沿，設蓋，蓋頂是一頭盤旋而出的卧獸。束頸，扁圓形腹，前有獸首長流，後設獸首鋬。腹的前後各以裸體跪姿人形爲四足，跪的人五官都很大，頭與背上部緊貼器腹邊緣。西周晚期以來，用人作爲器足的稍多，這人應該是奴隸的形象。腹中心飾卷龍紋，外圍獸體變形紋，兩側邊沿飾鱗紋。藏河南博物院。

滕盉

春秋早期調酒器。

高21.3釐米。1985年内蒙古寧城小黑石溝出土。

侈口，折沿，設蓋，蓋頂設圓形抓手。器束頸，斜肩，鼓腹下收成平底。肩一側設斜支管流，另一側設獸首鋬。鋬上之環與蓋邊之環中間有一小猿相連接，小猿雙手合抱蓋邊之環，又坐在鋬上之環。猿臉似人臉，通體飾横條溝紋。抓手内鑄一“滕”字。藏寧城縣遼中京博物館。



龍紋盉

春秋早期調酒器。

高30.5釐米，口徑10.3釐米。1954年江蘇丹徒大港出土。

直口，設蓋，蓋頂爲盤旋而出的龍首，蓋邊設一環，有短鏈與獸首上的環相連。長頸，鼓腹下垂，圜底下置三足，稍彎曲向外。腹前設斜支的管流，並有一圓形小棍於頸流之間相連，後置獸首鋬。頸飾變形龍紋一周。藏南京博物院。

卷龍紋方盉

春秋早期調酒器。

高16.3釐米，全長25.5釐米。1995年河南登封鋁廠出土。

器呈長方形。頂設屋形蓋，長方形腹部上沿前高後低，平底下置四個矩形足。腹的前端設管狀短流，略上翹，後端設一鋬。腹飾卷體龍紋。器形較爲特殊。藏登封文物局。

獸面紋盉

春秋中期調酒器。

高26.2釐米，口徑14.2釐米。1974年廣東信宜出土。

侈口，設蓋，蓋頂有一盤旋而出的龍首，邊緣飾變形獸面紋，短頸，腹呈袋形，下連短蹄足。前設弧曲向上的龍形爲流，流口飾龍首，以透雕卷龍爲鋬。頸飾龍紋，腹飾虎耳獸面紋，獸面紋末端多翹起，這是中原地區春秋時代紋飾的特點。此盉是越族系統青銅文化仿製中原青銅器的產物，造型比較特殊。藏廣東省博物館。

吴王夫差盉

春秋晚期調酒器。

高27.8釐米，重4.32千克。

小口，設淺平蓋，寬肩，上設一龍作爲提梁。扁圓形腹，前設曲頸龍首爲流，圜底下置短蹄足。蓋及腹部飾細密的變形卷龍紋，已不辨首尾，造型極規整。肩部鑄銘文十二字，記載吴王夫差用青銅爲一位女子鑄器。此女子未著姓，可知其人非貴族出身。史載吴王夫差在位共二十二年，所存遺物有數具大鑑和兵器劍、矛，在吴王夫差的青銅器中，以往未見過盉，因而彌足珍貴。藏上海博物館。

楚途盉

春秋晚期調酒器。

高25.2釐米，口徑10釐米。1980年江蘇吴縣(今屬蘇州)楓橋出土。

小口，設淺平蓋，寬肩上置龍形提梁，扁圓形腹圜底，下置短蹄足。腹前端置一曲頸龍首爲流，後置透雕交龍紋爲鋬。蓋頂飾一活絡鏈與提梁相連。蓋面飾雷紋，腹飾變形龍紋。肩部鑄銘文八字，記楚叔之孫途作此盉。藏吴縣文物管理委員會。

蟠蛇紋盉

春秋晚期調酒器。

高27.1釐米，口徑11.2釐米。1978年河南固始侯古堆出土。

小口，上設淺平蓋，蓋頂有環鈕。寬肩上設一龍爲提梁，扁形圓腹，前設曲頸龍首爲流，圜底下設短蹄足。蓋頂之環鈕與提梁之内側用多節鏈相接。蓋面及器腹飾細密的變形卷龍紋，腹之上下飾小三角形紋，提梁飾多種卷龍紋，紋飾極爲精緻。藏河南省文物考古研究所。

鱗紋盉

春秋晚期調酒器。

高20釐米。1978年河南淅川下寺出土。

斂口，設扁平蓋，蓋面均勻地設四個矩形鈕。鼓腹圜底，下置蹄足。腹前設曲折形管流，其後設獸首環耳爲鋬。蓋面飾交龍紋、繩索紋，蓋沿飾鱗紋一周。此盉之流比較特殊，衹能盛少量的酒。藏河南博物院。

黄夫人盉

春秋晚期調酒器。

高18釐米，口徑11.2釐米。1983年河南光山寶相寺出土。

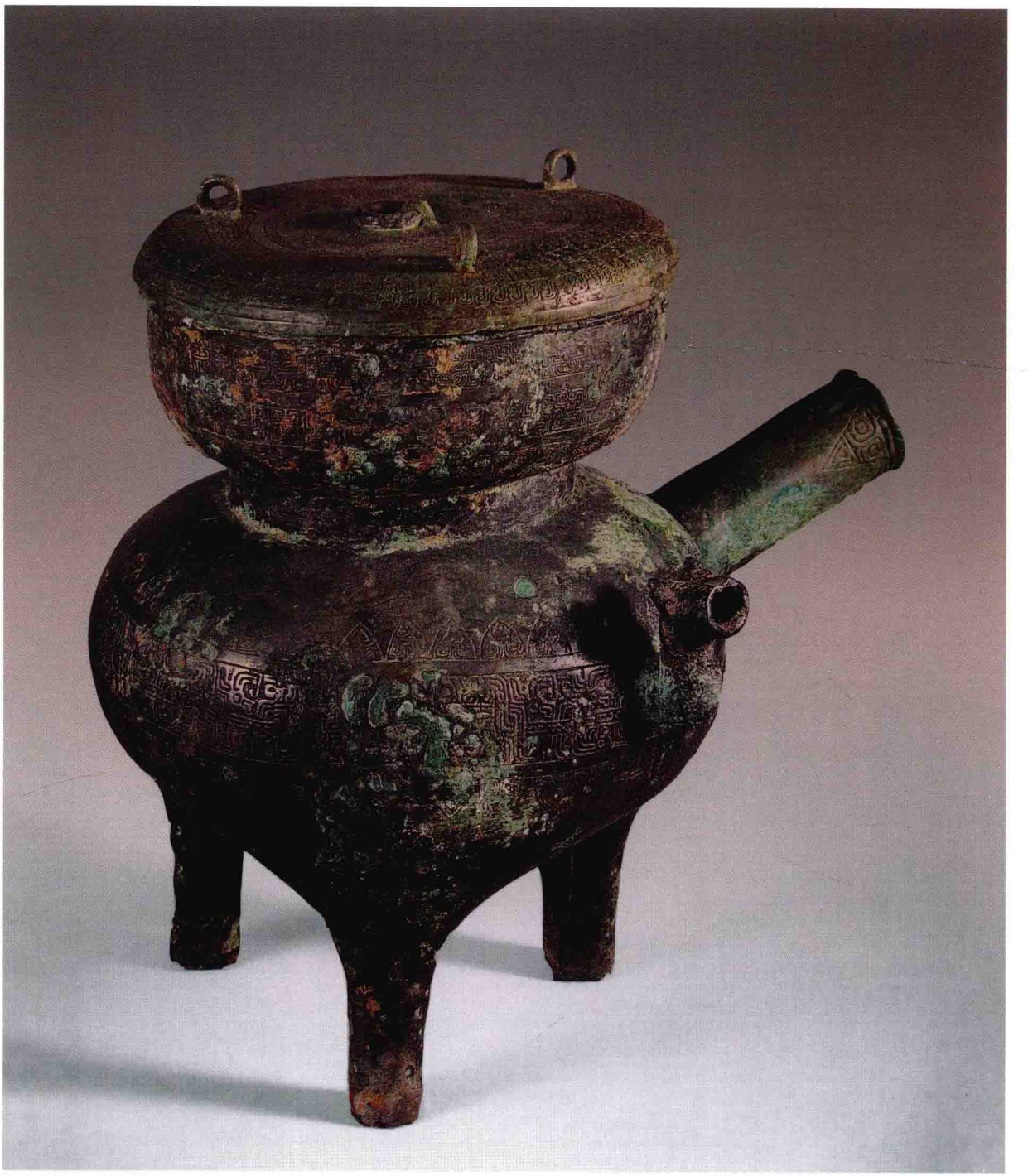
盉上部似鉢，下部似鬲，合鑄後似甗，因此又稱甗形盉。斂口，設扁平蓋，鼓腹下收與下面的鬲相連，鬲鼓腹分襠，下連三蹄足。腹前設斜支短流，飾獸首，一側設鋬上卷。口沿外側鑄銘文十六字，記載黄子爲黄夫人作此器。這種盉是春秋時代南方地區出現的新形式。藏河南博物院。

交龍紋盉

戰國早期調酒器。

高26釐米。1981年浙江紹興坡塘出土。

盉上下連鑄，上部爲鉢形，設蓋，中心設環鈕，蓋面設三環。下部寬腹分襠連柱足，腹一側設曲頸獸首流和管狀柄。蓋面飾交龍紋，蓋緣飾變形龍紋，盉的上下各飾交龍紋，鬲腹上下並以三角形紋爲欄。這種形制的盉多見於江淮流域，一般多樸素無紋，此盉有較多紋飾也屬少見。藏浙江省博物館。



龍獸紋盉

戰國早期調酒器。

高29釐米。1981年浙江紹興獅子山越國墓地出土。

小口，設蓋，寬肩上置龍形提梁，扁圓形腹下置短蹄足。腹前端設曲折龍爲流，龍角甚華麗，腹後端及提梁兩邊均設透雕棱脊，腹飾幾何紋内填以變形龍紋。此盉蓋上設十一條浮雕龍，並有犀、象、虎、熊、鹿等獸十六頭，龍正在吞食幼童，上體已進入龍口，下體留在外面，還保持掙扎狀態。這類紋飾當與當地古代的神話傳説有關，在青銅器紋飾中極爲少見，是典型的越國青銅器。藏浙江省博物館。

春成侯盉

戰國晚期調酒器。

高23.7釐米，口徑10.8釐米，重3.8千克。

直口，設蓋，頂有鈕連接大小不同的三個套環，與提梁相連。弧形的龍梁，頭尾扣住兩繫，寬肩連腹，下收成圜底，置蹄足。肩腹一側設流，爲蹲踞的鳥，鳥頂設冠，口微啓，尾羽貼在器肩。蓋面及頸、腹各飾黼紋，頸腹間以四道鑲嵌紅銅的寬帶爲間隔。腹近底刻銘文二十九字，記載春成侯中府冶鑄，以銀白色的金屬合金鑄此盉，上有赤色，飾有黼紋，蓋與鋬用鏈環相連，可容二斗，重爲十二益九釿。春成侯可能是鄭韓故城出土兵器上的春成君。藏上海博物館。

集醗盉

戰國晚期調酒器。

高21.9釐米，重3.52千克。1933年安徽壽縣朱家集出土。小口，設蓋，肩上設一提梁。兩端爲龍頭，腹一側設龍流呈折曲形，腹外側設三鐵足，足下部殘缺。器飾羽翅紋。蓋外側和器口旁各刻銘文“鑄客爲集醗爲之”七字，記載鑄器匠人爲集醗鑄此盉。藏北京故宫博物院。

翼獸盉

戰國晚期調酒器。

高26.8釐米，口徑10.1釐米，重3.77千克。

口沿方折，短頸，設蓋，頂有繫，活絡鏈一端套於繫中，另一端與提梁之繫相連。肩上設半圓形提梁，前爲虎首，四足跨於器口沿的前後，後端有一象徵性的尾羽。腹一側以鳥首爲流，鳥喙上蓋可啓合，額頂有羽毛片，雙目、目眶及頸部是用條狀的金銀片鑲嵌而成。腹的另一側爲鳥尾，既寬又扁，圜底下置四爪，爪後各置距，腹飾五道斜綫爲羽翼。藏上海博物館。

虎鋬盉

東漢中期盛酒器。

高13.8釐米。1970年江蘇徐州出土。

侈口，束頸，鼓腹，下置圈足。腹前設向上的管狀流，流近口設一鳥，鋬爲立虎形，虎之前足攀於器口，後足踏於盉腹，昂首卷尾呈咆嘯狀。此盉造型特殊，不似中原文化的風格。藏南京博物院。

欒書缶

春秋中期盛酒器。

高40.5釐米，口徑16.5釐米。

口折沿，設高蓋，上置四環鈕。短頸，廣肩，鼓腹下收，平底下設三小足。腹均勻地設四環耳。蓋上鑄銘文“正月季春，元日乙丑”八字。頸至腹外側鑄銘文四十字，記載正月季春首日乙丑，孝孫欒書選擇好的青銅來作此缶，用以祭祀皇祖，祈求長壽。欒書的子孫要萬世以此爲寶。銘文錯金。欒書於晉景公十一年(公元前589年)將下軍，十三年將中軍，之後曾屢次出戰，如救鄭，侵蔡，侵楚、俘楚大夫申驪，伐秦，伐鄭，敗楚於鄢陵等。晉厲公八年(公元前573年)與中行偃弒厲公，立襄公曾孫爲悼公。未幾，欒書亦死。藏中國國家博物館。

蔡侯𩰫盥缶

春秋晚期盛水器，亦可作盛酒器。

高46釐米，口徑26釐米。1955年安徽壽縣蔡侯墓出土。

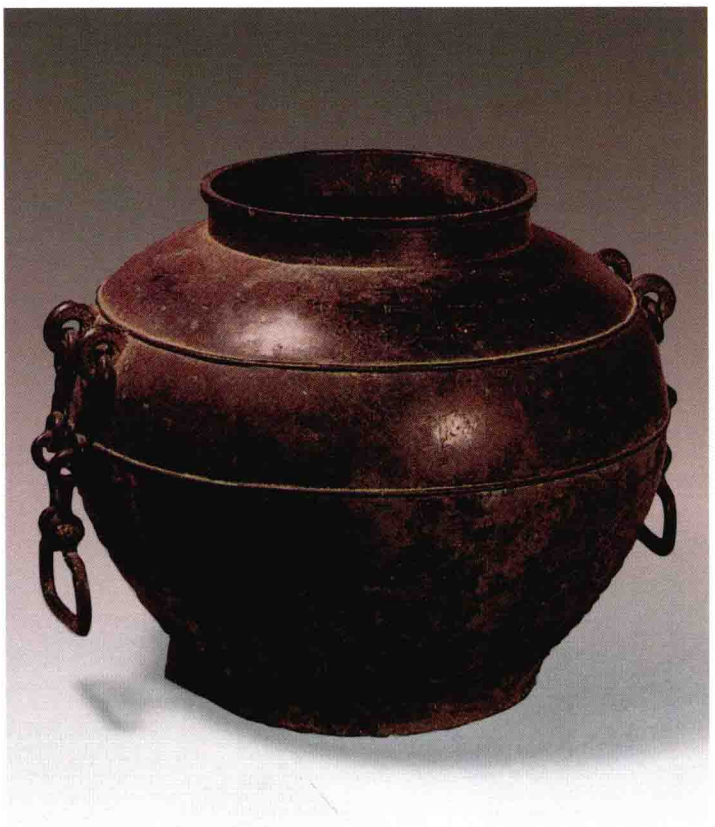
短頸，設高蓋罩於口外，蓋頂有六柱圓形抓手。鼓腹下收，平底下置圈足，腹兩側設提鏈。蓋折沿及器腹各飾火龍紋，此外尚飾龍紋，紋飾均以紅銅鑲嵌。器口沿鑄銘文“蔡侯𩰫作大孟姬嬇盥缶”十字，記載蔡平侯爲長女作媵器爲盥缶。藏中國國家博物館。

蔡侯朱缶

春秋晚期盛水器，亦可作盛酒器。

高40釐米。1958年湖北宜城安樂坨出土。

口沿稍外折，直口，圓肩連腹，腹向下收斂成平底。肩兩側各設兩環，有鏈環與之相套，環的末端執手處呈橢圓形，由兩龍體部相接，體部飾鱗紋。肩部鑄銘文“蔡侯朱之缶”五字。蔡侯朱於公元前522年即位，次年被迫奔楚，此器出於楚地，與史實相符。藏湖北省博物館。



鄀子倗浴缶

春秋晚期盛水器，亦可作盛酒器。

高49釐米，口徑27釐米，重32.1千克。1978年河南淅川下寺出土。

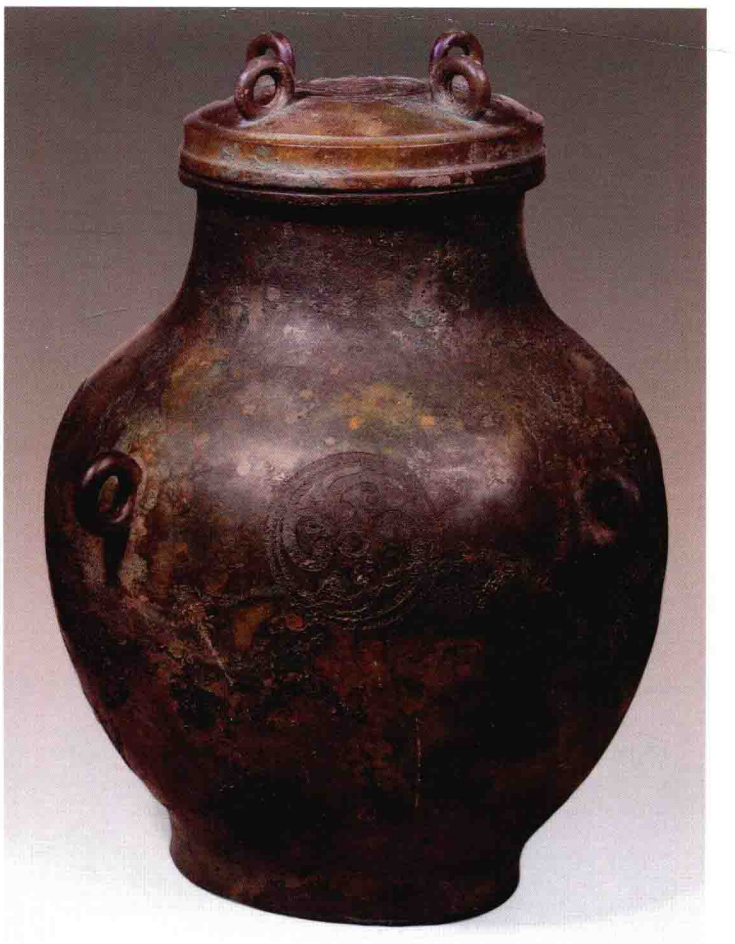
浴缶即盥缶。口沿外折，設蓋，套於短頸外，蓋面隆起，設四環鈕。廣肩，鼓腹平底，下置矮圈足，肩兩側設環鏈爲耳。蓋頂飾火紋，蓋面飾行走龍紋四，其中兩個爲回首狀，蓋緣爲火龍紋。蓋沿飾行走龍紋，肩飾雲紋及龍紋各一周，腹飾火龍紋和行走龍紋、雲紋、交龍紋各一道，紋飾皆用紅銅鑲嵌。器、蓋同銘，各鑄“楚叔之孫鄀子倗之浴缶”十字。鄀爲春秋鄭地名，在今河南魯山縣境。藏河南博物院。

火紋缶

春秋晚期盛酒器。

高44.2釐米，口徑19.9釐米，重9.4千克。

口折沿，設蓋，蓋面飾四環。短頸，鼓腹下連矮圈足。腹部均勻地設四環，間飾火紋四個，蓋頂亦飾火紋。火紋表面毛糙，估計原鑲嵌紅銅脱落已盡。器形較大，而且很重。藏日本泉屋博古館。



右征肴缶

戰國早期盛酒器。

高35.6釐米，口徑22.4釐米.1954年山東泰安泰山脚下出土。

斂口，設大蓋，蓋頂設圓形抓手。廣肩連腹，腹向下收斂成平底。肩兩側設獸首環耳，並附活絡提鏈。蓋面及器腹飾凸起的火紋，其餘均爲變形的蟠蛇紋。蓋口沿刻銘文“征肴”二字，器口沿刻銘文“右征肴”三字。這是楚滅魯後，進行祭山活動時的用品，祭祀完畢作爲祭器埋在泰山脚下的。同出六件。藏山東省博物館。

楚高缶

戰國早期盛酒器。

高37.9釐米，口徑23.8釐米。1954年山東泰安市泰山脚下出土。

斂口，設蓋，方唇，圓肩，鼓腹下斂，平底似有矮圈足。肩兩側設獸環耳，蓋套在頸外，頂有圓形抓手。蓋面飾火紋，器腹有一周微突的寬帶，亦飾火紋，其餘均飾變形龍紋。蓋口沿刻銘文“楚高右征肴”五字，器口沿刻“征肴”兩字，耳上刻“楚高”兩字。缶與上器同出六件，藏山東省博物館。

曾侯乙缶

戰國早期盛酒器。

高35.9釐米，口徑25釐米，重31.6千克。1978年湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓出土。

方唇，設蓋，蓋口與器口平，頂有圓形抓手。鼓腹下斂，平底，肩腹兩側設獸首環耳，並置活絡提鏈。蓋面及器腹飾凸起的火紋，其餘均爲變形的鳥紋和獸紋，紋飾皆用紅銅鑲嵌。器、蓋同銘，各刻"曾侯乙作持用終"七字，記載此缶主人爲曾侯乙。藏湖北省博物館。

幾何雲紋缶

戰國早期盛酒器。

高37.6釐米，蓋口徑23.4釐米，器口徑21.2釐米，重11.6千克。

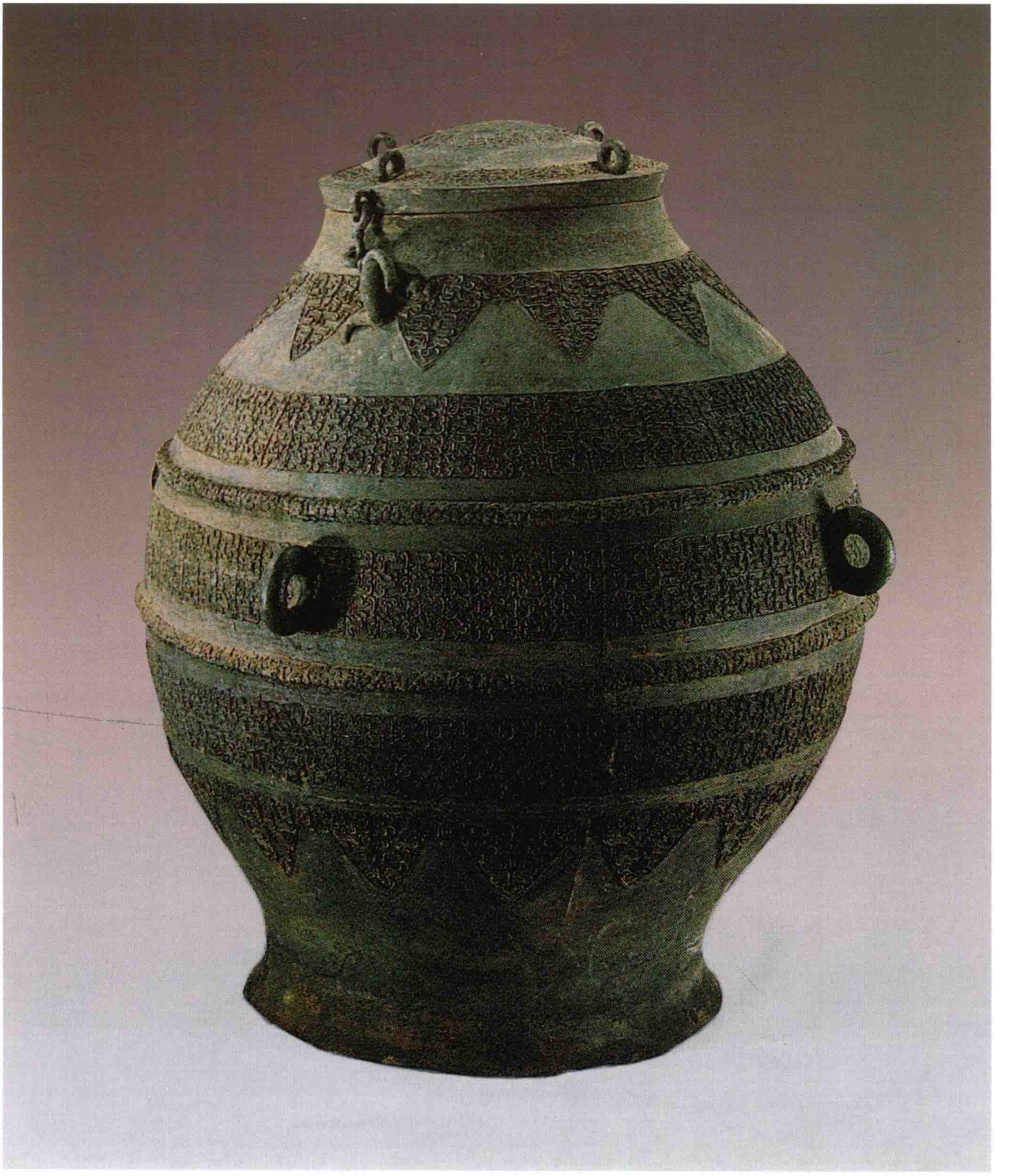
直口，方唇，短頸設蓋，頂上圓形抓手凹陷在内，蓋緣直壁，套住器口並置於寬平的肩上。鼓腹向下收斂，與矮圈足相連。肩腹兩側設獸首耳，抓手頂部飾雲紋，腹部除幾何雲紋外，中間還設八個圓餅形飾，紋飾相同。盥缶器壁較薄，在蓋邊、肩、腹部各有一周墊片，以保持器物内外之間的空隙，也就是保證器壁厚度的均勻。器表面保持青銅本色。藏上海博物館。

曾侯乙大缶

戰國早期盛酒器。

高126釐米，口徑48.2釐米，重327.5千克。1978年湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓出土。

侈口，平沿，設蓋，鼓腹下斂，平底，假圈足。蓋頂略突起，折沿侈出子口以與缶口套合，蓋面設四個環鈕。蓋側有一環鈕，與器頸之鈕相連接，中銜鎖鏈，鏈由兩節相連雙環相互扣住，使蓋揭開後不致掉落。腹設四個環耳。器體爲兩次鑄接，在内壁上可見兩截接合處有突起的箍帶。蓋頂飾火紋，外圈交龍紋。器頸、腹各飾繁密的交龍紋，紋飾爲印模鑄製。此缶成對，形制之大前所未見，器肩刻銘文“曾侯乙作持用終”七字。藏湖北省博物館。



曾侯乙大缶

鑲嵌蟠蛇紋方缶

戰國早期盛酒器。

高32釐米，口每邊長15.6釐米，勺長43.7釐米。1975年河南三門峽上村嶺出土。

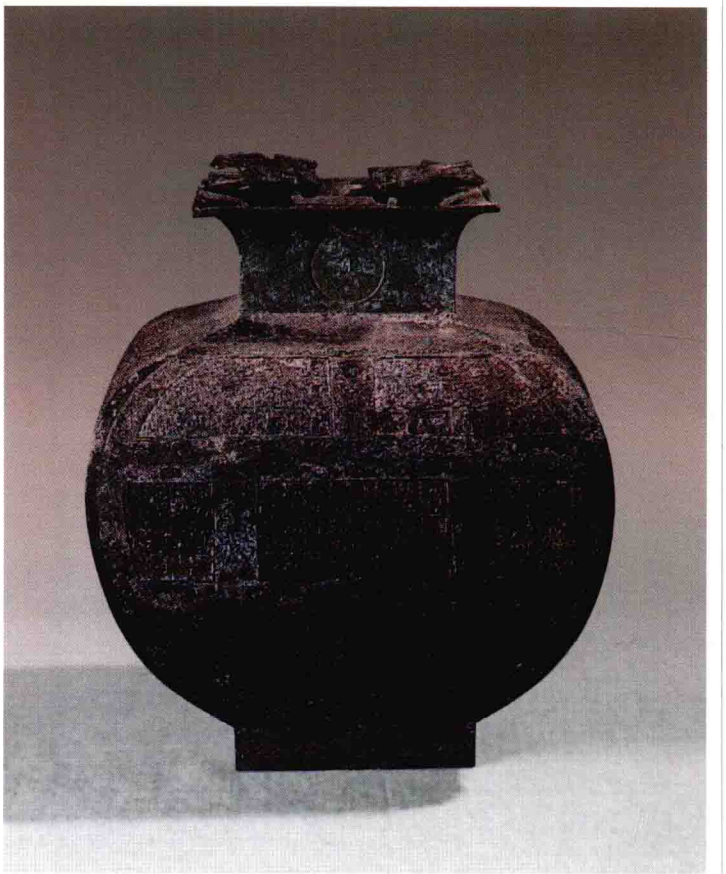
器呈方形。侈口，設蓋，蓋頂飾勾連紋，四角並有葉狀裝飾。束頸，廣肩連腹，下置圈足。器的邊緣及腹的界欄上均用金綫鑲嵌成幾何紋，格欄將每面分隔成七塊，每塊内皆飾極爲精細的盤蛇紋。此缶出土時腹内置勺，柄甚長，端有圓環，可用來挹酒。藏河南博物院。

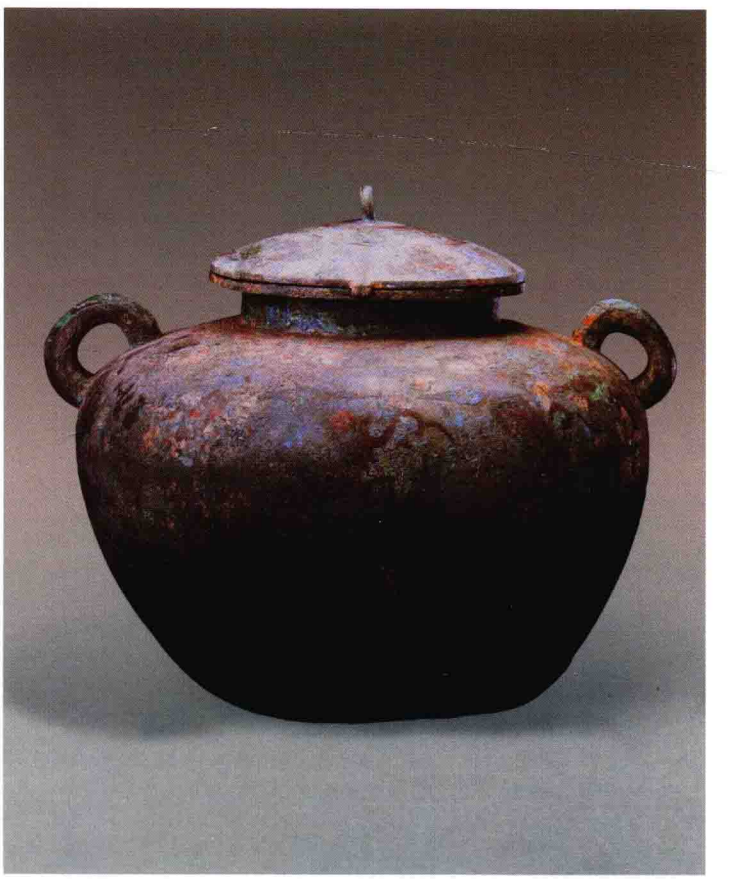
鑲嵌龍紋缶

戰國早期盛酒器。

高34.3釐米，重10.72千克。

口折沿，設蓋，蓋頂設環鈕，蓋邊設小方塊，可與器扣合。短頸，圓肩，鼓腹下斂成平底，肩兩側設環耳。腹飾龍紋一周，其上下及蓋面飾二至五道菱形紋，紋飾皆用紅銅鑲嵌。器形較大，紋飾少見。藏北京故宫博物院。





王后六室缶

戰國晚期盛酒器。

高46.9釐米，口徑18.4釐米，重16.22千克。1933年安徽壽縣朱家集出土。

直口，短頸，斜肩，鼓腹下置圈足。腹部均勻地鑄四環。器口外側刻銘文“鑄客爲王后六室爲之”九字，記載鑄器匠人爲王后六室作此缶。藏北京故宫博物院。

國差鑣

春秋中期盛酒器。

高34.6釐米。

口沿外折，短頸，斜肩折腹，下收呈平底，肩腹間設四個鋪首銜環。肩上鑄銘文五十二字，記載在國差掌職任事之年的丁亥日，工師僊鑄造齊侯宮室中置於西墉之鑣，鑄器用粟之數爲四秉，用來放置美酒，使侯氏無病無驚，各國謐靜安寧。銘中"國差"即《左傳·成公二年》中之"國佐"。鑣是自名，可能是"甔"字的方言。藏臺北故宮博物院。

蛙魚紋斗

商代晚期挹酒器。

長24.2釐米,斗口徑5.8釐米。1936年河南安陽小屯出土。

斗斂口,鼓腹圜底。自底部分離,連接扁平長條形柄,柄的中部較寬。斗飾目雷紋,上下各有連珠紋爲欄,柄的中部飾蛙紋,其前後各飾二尾魚紋,魚首向柄端,這種紋飾較少見。藏臺灣"中央研究院"歷史語言研究所。

兩頭龍紋斗

西周早期挹酒器。

長22.6釐米,斗高3.9釐米,重0.169千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

斗斂口,腹略鼓,爲平底的小圓罐。斗一側腹部連鑄一柄,柄前端稍細,經過折曲後逐步增寬。斗與柄相接處飾内卷角獸面紋,柄端飾兩頭龍紋,並以雷紋爲地。藏周原博物館。

兩頭龍紋斗

西周早期挹酒器。

長24.3釐米。

斗斂口，腹略鼓，爲呈圜底的小圓罐。斗一側近底處連鑄一柄，柄前端較細，並飾一小獸面，弧曲後逐漸增寬，並飾兩頭龍紋。這是同一條體軀的首尾皆飾龍首，是圖案的一種變形。藏上海博物館。

獸面紋斗

西周中期挹酒器。

長37釐米，高6.8釐米，重0.74千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

斗爲斂口，腹略鼓，呈平底的小圓罐。斗一側近底部連鑄一柄，寬闊，扁平，呈弧折狀。斗與柄相接處飾虎耳獸面紋，中間弓起的一段飾虎耳獸面紋，其口内飾對稱相背鳥紋，下又延伸爲相背的龍紋，中間飾蟬紋。柄端飾透雕兩鳥體軀相盤纏，鳥的尾部又飾龍首。紋飾非常精美。藏周原博物館。

透雕交龍紋斗

西周晚期挹酒器。

長30.5釐米，高5.3釐米，口徑3.8釐米，重0.37千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

斗斂口，腹略鼓，呈平底的小圓罐。斗一側近底部連鑄一柄，柄前端稍細，以後逐步增寬，呈寬闊、扁平的曲折狀。斗與柄相接處飾變形獸面紋，中間弓起的一段飾兩頭龍紋，柄端飾交龍紋，紋飾爲透雕。藏周原博物館。

龍紋禁

西周早期酒器座。

高23釐米，長126釐米，寬46.6釐米，重47.1千克。

1926年陝西寶鷄鬥鷄臺戴家溝出土。

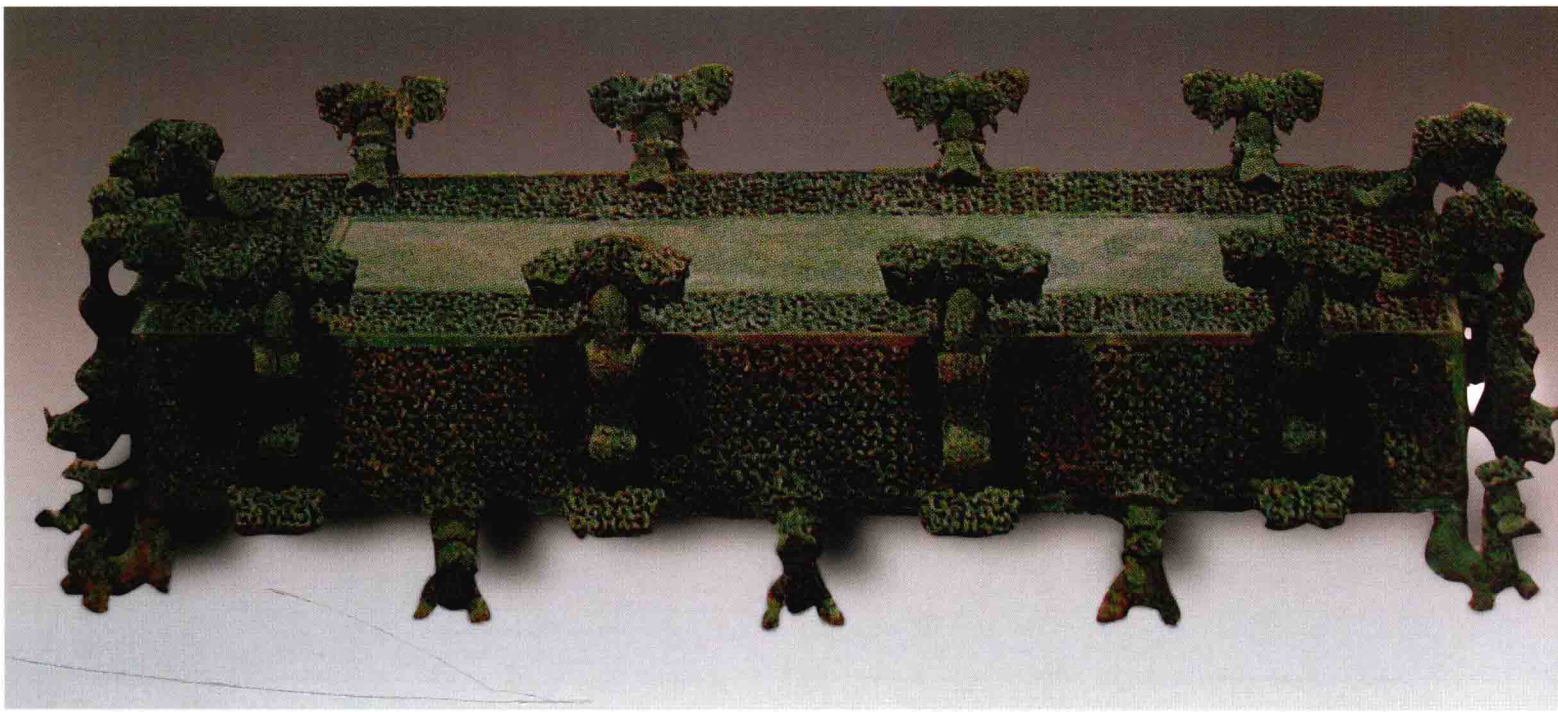
器呈長方形。禁面設三個橢圓形孔，孔沿突起，是固定放置一組青銅卣和尊的器座，其側面爲界欄狀透孔。禁面及飾兩頭龍紋，側面四周皆飾彎角長體龍紋，排列甚規整。禁傳世較爲少見。藏天津博物館。

透雕交龍紋禁

春秋晚期酒器座。

高29釐米，長102釐米，重94.2千克。1978年河南淅川下寺出土。

器呈長方形。禁面爲長方形平板，其周圍由五層銅梗相互糾結而成的透雕交龍紋，側面都由透雕立體龍十二條爲攀附狀。禁四隅及周邊有十二頭透雕立體獸張口咋舌爲器足。此器采用極繁瑣的裝飾，是用失蠟法鑄就。藏河南博物院。



水器

龍紋盤

商代中期盥洗器。

高10.5釐米，口徑30釐米，重2千克。1955年河南鄭州白家莊出土。

侈口，折沿，淺腹平底，下置低圈足，圈足上設對稱十字形孔。腹飾龍紋一周，排列整齊。藏鄭州博物館。

獸面紋盤

商代中期盥洗器。

高11.2釐米，口徑31.3釐米。1974年湖北黄陂盤龍城出土。

侈口，折沿較寬，外緣有一周加厚的唇邊。腹壁斜收，下置圈足。腹飾外卷角獸面紋，其勾曲的體軀甚長，兩側配置龍紋。圈足上設對稱十字形孔。藏湖北省博物館。

亞矣盤

商代晚期盥洗器。

高12.8釐米，口徑35.3釐米，重4.24千克。

口折沿，淺腹下置高圈足。腹前後各設一浮雕獸首，並飾四方連續的雷紋，圈足飾環柱角獸面紋，並設三個小方孔。腹內底飾盤龍，龍首居中，體軀盤旋於腹內壁，體軀飾鱗紋，其間尚有三條小龍。龍鼻間鑄銘文“亞矣”兩字，是商代大族。藏北京故宮博物院。

亞址盤

商代晚期盥洗器。

高15.87釐米，口徑38.8釐米，重5.25千克。1990年河南安陽殷墟郭家莊商代墓葬出土。

侈口，寬沿，淺腹圜底，下置圈足較高。腹飾鱗紋一周，其間設三個突起的小獸首，圈足飾龍紋一周，其上下飾幾何紋爲欄。腹內底鑄銘文“亞址”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

丁𠬝盤

商代晚期盥洗器。

高14.6釐米，口徑38.3釐米，重3.5千克。

侈口，寬沿，淺腹下置高圈足，上設三個方孔。腹飾鱗紋一周，每一鱗瓣由兩條或五條細綫組成。與西周時代的粗綫鱗瓣不同，其上下各飾一道似棱脊的平面紋飾爲欄，圈足飾對稱式回首鳥紋。腹内底鑄銘文“丁𠬝”兩字爲陰文，相應的腹外底鑄同樣兩字爲陽文。這種鑄銘文的形式，他器未見。這種淺腹高足盤的形式商代晚期也不多見。藏上海博物館。

蟠龍紋盤

商代晚期盥洗器。

高26釐米，口徑61.5釐米。1984年浙江温嶺琛山鄉出土。

侈口，折沿，腹壁斜收，下承圈足。腹飾鳥紋，圈足飾龍紋，盤内底飾一蟠龍紋，龍首昂起，突出盤心10釐米，體軀盤纏，在周圍飾鱗紋。此器甚大，盤心突起立體龍首更爲少見。藏浙江省温嶺市文物管理委員會。

蟠龍紋盤

商代晚期盥洗器。

高16.3釐米，口徑43釐米，重5.24千克。

口折沿，淺腹，下置高圈足。腹及圈足各飾龍紋，腹兩側設環耳，正面又設一小環。腹内底中心爲大龍首，體軀由上向左盤旋，其間配置龍紋、蛇紋和小獸，沿邊飾龍紋、魚紋和鳥紋，以追逐式排列一周。在器内有複雜紋飾的盤傳世不多見。藏臺北故宫博物院　。

龜魚紋盤

商代晚期盥洗器。

高17.6釐米，口徑42釐米，重4.5千克。1964年陝西清澗張家坬出土。

口折沿較寬，外沿有加厚唇邊，淺腹下置高圈足，高圈足上設三個十字形孔。腹内底鑄一龜，龜首及四肢皆伸展。内壁鑄游魚三尾，魚呈長條狀。腹外壁飾火紋，外圍連珠紋。紋飾較爲少見。藏陝西省清澗縣文化館。

龜魚龍紋盤

商代晚期盥洗器。

高19.2釐米，口徑44釐米，重4.78千克。

侈口，口折沿較寬，淺腹下置高圈足，高圈足上設三個十字形孔。腹飾斜角雲紋一周，圈足飾獸面紋。腹内底鑄一龜，内壁飾游魚三尾，魚呈長條形，兩魚間又飾三條龍紋，龍首浮雕安置在口沿上，體軀伸向盤内底，龍體飾鱗紋。紋飾較爲少見。藏北京故宫博物院。

㝬册盤

商代晚期盥洗器。

高10.8釐米，口徑28.8釐米，重2.02千克。

侈口，折沿較寬，束頸，腹稍鼓，平底下置高圈足。腹飾斜角目雷紋一周。腹内底鑄銘文“㝬册”二字。是“㝬”族曾任作册這一職官。香港私人收藏。

中盤

西周早期盥洗器。

高12.5釐米，口徑33.1釐米，重3.95千克。

口沿外折，淺腹圈足。腹中間設竪耳小獸首，兩側配置環柱角龍紋，龍的背上有很多短的列鰭狀，龍尾上卷。圈足飾火龍紋。腹内底鑄銘文十二字，記載中獲得青銅，因而作器。西周早期無耳盤較爲少見。藏上海博物館。

蟬紋盤

西周早期盥洗器。

高12.8釐米，口徑33.5釐米。1955年遼寧喀喇沁左翼蒙古族自治縣馬廠溝出土。

口折沿，淺腹，高圈足。腹中間設竪耳小獸首，兩側飾蟬紋，下有連珠紋爲欄，圈足亦飾蟬紋。藏遼寧省博物館。

令盤

西周早期盥洗器。

高8.6釐米，口徑27.6釐米，重1.62千克。

侈口，淺腹，圈足較高，腹兩側飾附耳。腹及圈足飾斜角目紋一周。腹内底鑄銘文“令作父丁雋册”六字，記載令爲祭祀父丁而作此盤。此令與1929年河南洛陽邙山馬坡出土的作册令方彝、方尊的器主似爲同一人，銘文也爲祭父丁而作，最後的族徽“雋册”也與本盤相同。藏上海博物館。

陶子或盤

西周早期盥洗器。

高97釐米，口徑25.2釐米，重1.75千克。

口沿外折，淺腹，高圈足。腹兩側設附耳，其高度尚未超過器口。腹部上沿飾目雷紋一道。盤內底鑄銘文十四字，記載陶子或賜其夫人陶姒金一鈞，用作此盤。金一鈞爲三十斤鑰。藏上海博物館。

束方盤

西周早期盥洗器。

高14.9釐米，長41.5釐米，重6.82千克。

器呈長方形。口折沿，淺腹下置方圈足，每一面中間皆設凹孔，腹兩側設附耳。腹飾回首龍紋一周。腹內壁鑄銘文“束”一字，爲作器人名。西周早期方盤的器形甚少見。藏北京故宮博物院。

伯雍父盤

西周中期盥洗器。

高15.5釐米，口徑44釐米，重7.09千克。1975年陝西扶風莊白村出土。

侈口，淺腹下置圈足，腹兩側設附耳，口沿一側設槽流，另一側爲獸首鋬，造型較爲特殊。腹飾回首龍紋一周，内底鑄銘文“伯雍父自作用器”七字。伯雍父在西周穆王時是征伐淮夷的主帥。此盤既有附耳，又有流和鋬，形制較少見。藏扶風縣博物館。

休盤

西周中期盥洗器。

高11.9釐米，口徑39.4釐米。

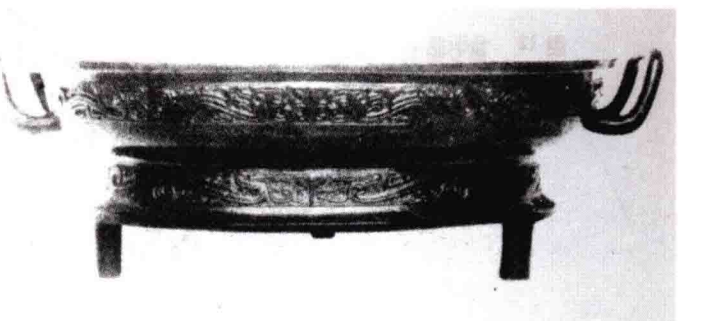
侈口，折沿，淺腹下承圈足，腹兩側設附耳。腹飾獸體卷曲紋一周。内底鑄銘文九十字，記載二十年正月既望甲戌日，王在周康宫，益公右導休入門，王呼作册尹册命，賞賜休玄衣、黹純、赤市朱黄、戈琱戟彤沙緱柲、鑾旂等物。休爲文考日丁作此盤。藏南京博物院。

守宫盤

西周中期盥洗器。

口徑50餘釐米。1929年河南洛陽廟坡出土。

直口，折沿，淺腹，下置圈足，腹兩側設附耳。腹飾回首龍紋，圈足飾斜角雲紋。腹内底鑄銘文六十六字，記載正月既生霸乙未日，王在周，周師説守宫榮譽的事，守宫向周師獻酬酌之酒，周師賞賜守宫絲束、葦幕五、葦冪二、馬匹、毳布三、弗倀三、奎朋。守宫答謝稱揚周師之賜，爲祖乙作此盤。藏大英博物館。



吕服餘盤

西周中期盥洗器。

高15釐米，口徑37.6釐米。

口沿外折，淺腹，下置圈足，腹兩側設附耳，腹壁前後飾浮雕獸首，兩側飾龍紋。盤内底鑄銘文六十六字，記載二月初吉甲寅日，備仲右導吕服餘，王曰：服餘，命你繼續你祖考的官職，輔佐備仲司六師服事。賞賜服餘的物品有赤市、幽黄、攸勒和旂等。藏西安市文物研究中心。

牆盤

又名"史牆盤"。西周中期盥洗器。

高16.2釐米，口徑47.3釐米，重12.5千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

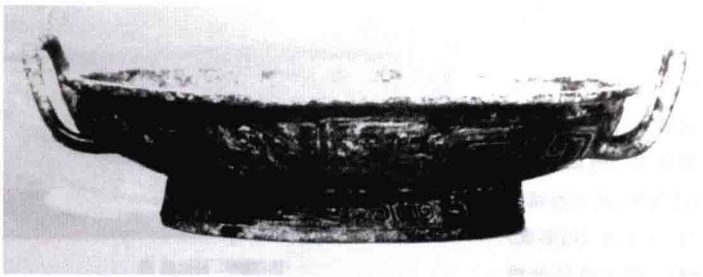
口折沿，淺腹下置圈足，腹兩側設附耳。腹飾長尾鳥紋一周，圈足飾變形獸體紋。腹内底鑄銘文二百八十四字，内容分前後兩篇，前篇記述文王至恭王的業績，文王因上帝降懿德，廣有天下的臣民，得到萬邦的擁護。武王適征四方，撻伐殷的貴族，永遠不需恐懼狄虘族的侵略，並擊敗了夷童。銘文還歷數成、康、昭、穆等史迹，竭力頌揚時王(恭王)的統治。後篇記述牆的宗族微氏族譜，着重叙述武王克商後，烈祖微受高祖命來覲武王，武王命公賜以多量的屋宇，定居於周，世代爲官，子孫繁衍。迭經乙祖、亞祖、乙公至於牆六世，牆任恭王時史官。銘文是一篇很特殊的對宗周王世功烈的頌辭和牆的宗族微氏家族史，有些史實史書中未見記載，具有重要的史料價值。藏陝西周原文物管理所。

免盤

西周中期盥洗器。

高12.7釐米，口徑36.37釐米。

侈口，折沿，淺腹下承圈足，圈足下又置三個扁平的小足，腹兩側飾附耳。腹及圈足均飾回首龍紋。腹內底鑄銘文三十三字，記載五月初吉，王在周，命作册內史賞賜免盛鹽鹵的容器，免敬嘉天子之美，鑄一組盥洗器盤和盉。此器銘文記載的所賜之物甚少見。藏德國柏林民族學博物館。



寰盤

西周晚期盥洗器。

高12.9釐米，口徑41釐米，重7.96千克。

侈口，折沿，淺腹下置圈足，腹兩側設附耳。腹飾鱗紋一周，圈足飾波曲紋。腹內底鑄銘文一百零三字，記載在二十八年五月既望庚寅日，王在周的康穆宮，天剛亮，王到大室，宰頵右導寰進門位於中廷，史官將擬好的命書交給王，王呼史減向寰宣讀命書。賞賜的物品有玄衣黹純，赤市朱黄，鑾旂，攸勒，有紋飾的戈。寰爲皇考鄭伯、鄭姬作此寶盤。藏北京故宮博物院。

散盤

又名“矢人盤”。西周晚期盥洗器。

高20.6釐米，口徑50釐米左右，重21.31千克。傳清乾隆初年陝西鳳翔出土。

口折沿，淺腹下置高圈足，腹兩側設附耳，腹飾長尾龍紋一周，圈足飾獸面紋。腹内底鑄銘文三百五十字，記載矢國遣人去散邑，因矢國侵犯了散國的土地，故付土地給散國以爲賠償。矢人付與散氏的土地共有兩塊，眉地之田和井邑之田。銘文中對田所在位置、田界、封、樹等均有詳細記述。在田界劃定以後，雙方確定參加定界、盟誓的人名，其中矢國十五人，散國十人。在九月乙卯日舉行盟誓，内容爲：我既付給散氏田契，濕田和畣田，如若爽約，願意承受懲罰，並將付給散國的田繪成地圖授於矢王。散國執左券的是史官中農。散盤銘文是研究西周貴族之間土地轉移、實行契約制度的重要材料。藏臺北故宫博物院。

兮甲盤

西周晚期盥洗器。

宋代出土，下落不明，有仿製品。

口折沿，淺腹，圈足缺失，腹兩側設附耳，原器形僅見《商周彝器通考》圖839（容庚著，哈佛燕京學社出版，1941年）。腹内底鑄銘文一百三十三字，記載五年三月既死霸庚寅日，王伐玁狁於䣄虘，兮甲從王征，殺敵並俘獲敵人，王賜以馬四匹和駒車一輛。又記述王命兮甲征收天下貢於成周的賦税，到達了南淮夷。淮夷從來是向王室貢納賦税的臣民，現在不敢不提供賦税、委積和力役，不得逃避關市之税，諸侯百姓的貨物，亦只能就市納税，如有妄人盜竊貨物的，則施以刑法。兮甲盤銘文是研究西周賦税制度的重要材料。

史頌盤

西周晚期盥洗器。

高13.2釐米，口徑38.4釐米，重5.64千克。

口沿外折，淺腹圈足，腹兩側設附耳。耳飾鱗紋，腹飾獸體變形紋，圈足飾並列鱗紋。腹内底鑄銘文十四字，記載盤爲史頌所作，與史頌鼎、史頌簋爲同一器主。此盤銘文略簡。藏上海博物館。

函皇父盤

西周晚期盥洗器。

高11.5釐米，口徑38.2釐米。1933年陝西扶風康家村出土。

直口，折沿，淺腹下置高圈足，腹兩側設附耳。腹及圈足各飾鱗紋，腹部鱗紋大小鱗瓣相間。腹内底鑄銘文三十九字，記載函皇父爲琱娟作盤、盉及尊器鼎、簋各一具，第一鼎盛豕，以下還有十鼎十味，八簋、兩罍、兩壺。函皇父曾鑄很多器，銘文大致相同，也有較爲簡略的。藏陝西歷史博物館。

蘇甫人盤

西周晚期盥洗器。

高14.4釐米，口徑42.7釐米，重6.83千克。

口折沿，淺腹，圈足，腹兩側設附耳。腹飾獸目交連紋，圈足飾並列式鱗紋，耳飾鱗紋大小相間。腹内底鑄銘文“蘇夫人作媺（姪）妃襄媵盤”九字，記載蘇夫人爲其侄女妃襄所作之媵器。藏上海博物館。

晉侯喜父盤

西周晚期盥洗器。

高14.3釐米，口徑45.6釐米。1994年山西曲沃晉侯墓地出土。

口折沿，淺腹下置圈足，腹兩側設附耳。腹飾鳳紋一周，此鳳的長冠和長尾上均有一龍相纏，甚少見。腹内底鑄銘文二十七字，記載五月初吉庚寅日，晉侯喜爲其父厲侯作此盤。藏山西省考古研究所。

毳盤

西周晚期盥洗器。

高12.1釐米，口徑36.9釐米，重6.2千克。傳河南洛陽出土。

侈口，折沿，淺腹，下置圈足，腹兩側設附耳。腹飾變形獸紋一周，圈足飾斜角雲紋。腹内底鑄銘文十六字，記載毳爲王母媿氏作此盤。藏上海博物館。

魯仲齊盤

西周晚期盥洗器。

高10.3釐米，口徑38.6釐米。1977年山東曲阜魯國故城出土。

直口，折沿，淺腹下置圈足，圈足旁又附三個裸體人爲足，腹兩側設曲折形耳，耳上設卧牛。腹飾變形獸體紋，圈足飾鱗紋。腹内底鑄銘文十五字，記載魯司徒仲齊爲皇考白走父作此盤。藏曲阜市文物管理委員會。

逨盤

西周晚期盥洗器。

高20.4釐米，口徑53.6釐米，重18.5千克。2003年陝西寶鷄眉縣楊家村出土。

口沿外折，淺腹下承圈足，圈足旁附四獸足。腹兩側設折曲附耳，腹前後設龍首銜環，腹及圈足飾獸體卷曲紋。盤内底鑄銘文三百七十字，記載單氏家屬八代人輔佐西周自文王至宣王十二位王的征戰、理政、管治林澤等的功績。對西周王室的變遷及世系排列有明確記載，可爲史書記載提供佐證。藏寶鷄青銅器博物館。

它盤

西周晚期盥洗器。

高14.1釐米，口徑40.4釐米，重8.3千克。1963年陝西扶風齊家村出土。

口折沿，淺腹下置圈足，圈足下又設四裸體男童，爲跽坐式，雙手扶膝，肩負盤沿，此器形較爲少見。腹及耳外側各飾鱗紋。腹内底鑄銘文“它”一字。與盤相配的是它盉。藏陝西歷史博物館。

宗仲盤

西周晚期盥洗器。

高15釐米，口徑35.5釐米。1974年陝西藍田指甲灣出土。

直口，折沿，口邊設一流槽，淺腹下置圈足，腹一側設龍首耳，龍口噬盤沿，與流相對應。腹及圈足皆飾鱗紋，大小鱗瓣相間，腹内底鑄銘文“宗仲作尹姞盤”六字，記載宗仲爲尹姞作此盤。同銘之器，尚有一匜。藏陝西歷史博物館。

虢季子白盤

西周晚期盥洗器。

高39.5釐米，口縱86.5釐米，口橫137.2釐米，重215.5千克。傳清嘉慶、道光年間陝西寶鷄虢川司出土。

器呈長方形。口沿外折。腹壁下斂，平底下置矩形足。器四壁各設龍首銜環耳一對。口沿飾獸體目紋，腹飾寬大的波曲紋。腹内底鑄銘文一百十一字，記載十二年正月初吉丁亥日，虢季子白作此盤。虢季子白自詡有剛强、威武之戎功，能經理天下，勇猛搏擊，討伐在北洛水之部落，殲滅敵人折首五百，執俘虜五十，並截其左耳告獻於王。王嘉獎子白的戰功，在周廟宣榭賜子白乘馬，令其輔佐王室，賜以弓、矢和鉞，用以征伐蠻方。在現存商周青銅盤中，以此爲最大。藏中國國家博物館。

魯伯愈父盤

春秋早期盥洗器。

高12.9釐米，口徑38.8釐米，重5.76千克。1830年山東滕縣(今滕州市)城東北鳳凰嶺出土。

口沿外折，淺腹平底，下置圈足，腹兩側設附耳。腹飾變形獸體紋，圈足飾鱗瓣紋。盤內底鑄銘文十五字，記載魯伯愈父爲其女兒嫁於邾國而作此盤。藏上海博物館。

潘君伯龍盤

春秋早期盥洗器。

高12釐米，口徑31.5釐米。1978年河南潢川劉砦村出土。

口折沿，淺腹下置圈足，圈足旁又設三個獸首小足。腹兩側設附耳。腹飾獸體卷曲紋，圈足飾鱗瓣紋，腹內底爲一蟠龍。外圍銘文一周鑄十八字，記載番君伯龍用紅銅自作寶盤，萬年子孫永遠用作祭祀。番即潘，古國名，河南固始附近的潢川縣一帶曾出土潘國青銅器。藏信陽地區文物管理委員會。

齊縈姬盤

春秋早期盥洗器。

高15釐米，寬55.5釐米，重11.39千克。

口折沿，淺腹下置圈足。腹兩側設附耳，耳上各飾一對伏犧。腹飾交龍紋。腹内底鑄銘文二十三字，記載齊國縈姬爲姪女作此盤，以祈萬年長壽，子孫永寶。藏北京故宫博物院。

魚龍紋盤

春秋早期盥洗器。

高13.9釐米，口徑33釐米，重3.5千克。

口沿外折，淺腹下置高圈足。腹兩側設附耳。口内壁飾一周魚紋，計十二尾，盤内中心爲蟠龍紋，龍角和龍首下各飾一小龍。盤外壁飾變形龍紋。此盤紋飾仿自中原地區商末周初盤的形式，又具有吴越文化特徵。藏上海博物館。

交龍紋盤

春秋早期盥洗器。

高13.6釐米，口徑33.4釐米。1995年河南登封鋁廠出土。

直口，折沿，淺腹，下置高圈足。腹兩側設附耳。腹飾交龍紋，圈足及耳飾鱗紋。此盤器形較大，製作規整，紋飾清晰。藏鄭州博物館。

鄭伯盤

春秋早期盥洗器。

高13.5釐米，口徑37.9釐米，重5.55千克。

口沿外折，淺腹平底，下置圈足。腹兩側設龍首耳，龍角爲一對立鳥。腹飾蟠曲龍紋，圈足爲透雕的鱗瓣紋。腹内飾淺浮雕游魚紋兩周共二十尾。盤内底中心鑄銘文十三字，記載此盤爲鄭伯所作。鄭爲姬姓，《史記·鄭世家》："鄭桓公友者，周厲王少子而宣王庶弟也，宣王立二十二年，友初封於鄭。"此盤當爲鄭莊公與文公年間器。藏上海博物館。

郜嬰盤

春秋早期盥洗器。

高14釐米，口徑35.4釐米，重5.82千克。傳清光緒中陝西鄠縣(今户縣)出土。

口折沿，淺腹下置圈足，圈足下設三個小獸首爲足。腹兩側設附耳，腹部飾獸目交連紋。腹内底鑄銘文二十五字，記載王子烈公之婦名郜嬰，作宗廟祭祀之彝器，因此能得到大福，保衛郜國。郜嬰所作之器有鼎、簋、盤、匜等，鑄造比較粗疏。藏上海博物館。

子仲姜盤

春秋早期盥洗器。

高18釐米，口徑45釐米，重12.4千克。

口折沿，淺腹圈足，圈足側面置三只立體爬行虎。腹兩側設附耳，前後各設立體的曲折角龍攀於腹的外壁，作探水狀。腹壁飾變形獸體紋，盤内有立體的水鳥、魚、龜和蛙，浮雕的鼈和蛙魚，立體的動物都能在平面作360度的旋轉，這種藝術裝飾手法前所未見。腹内壁鑄銘文三十二字，記載六月初吉辛亥日，大師爲其夫人子仲姜作此盤，盤既大且好，用來祈求長壽，子子孫孫要永遠寶用。與此盤成組的有子仲姜匜。匜爲美國紐約私人收藏，盤藏上海博物館。

單盤

春秋早期盥洗器。

高17釐米，口徑41.8釐米。1973年河南羅山高店出土。

口折沿，淺腹，高圈足。圈足下設四獸如牛，作匍伏狀，以背承器，牛首緊貼圈足邊沿，此裝飾較爲少見。腹兩側設附耳，腹飾獸體變形紋，圈足飾鱗紋。腹内底鑄銘文二十餘字，記載此盤爲單自作，子子孫孫要永保用享。與此盤同出有一匜，銘文與盤基本相同。藏河南博物院。

魚龍紋盤

春秋中期盥洗器。

高19.6釐米，口徑41釐米。1978年安徽繁昌湯家山出土。

侈口，折沿，淺腹平底，下置圈足。腹兩側飾附耳，腹飾鱗紋。口沿内側飾十六尾魚紋爲一周，下以連珠紋爲欄。腹内底飾一長首龍，兩旁各飾一卷體龍，魚龍紋盤中龍的形象與中原地區商和西周時代的大不相同。藏繁昌縣文物管理所。

封孫宅盤

春秋晚期盥洗器。

高12.3釐米，口徑39.4釐米，重3.61千克。

口折沿，淺腹，平底下置短蹄足。腹兩側設附耳。腹內底鑄銘文二十五字，記載魯國的小司寇封孫宅爲其女孟姬作媵盤。小司寇爲大司寇的副貳，輔佐大司寇處理司法等政務。封孫是氏稱，《周禮·地官·司徒》有封人，其職掌設王之社壝爲畿封而樹之，故有封人氏。此盤之封孫氏當是司封樹的職官衍化而來。藏上海博物館。

者尚盤

春秋晚期盥洗器。

高11.5釐米，口徑37釐米，重3.35千克。

口沿外折，淺腹平底，下承獸首短蹄足。腹兩側設龍首耳，腹飾三層卷龍紋，龍首倒順置。腹內底鑄銘文四十字，記載者尚用青銅鑄盤，以祈長壽，子孫永遠寶用。銘文較爲精工。藏上海博物館。

徐王義楚盤

春秋晚期盥洗器。

高14釐米，口徑37.6釐米，重4.5千克。1979年江西靖安水口公社出土。

侈口，折沿，束頸，鼓腹下收成平底，頸腹兩側設附耳。頸飾幾何紋，腹飾橫條溝紋。器內底鑄銘文十二字，記載徐王義楚選擇尚好的青銅，自作盥盤。《左傳·昭公六年》："徐儀楚聘於楚。"此爲有相對紀年的徐國器。藏江西省博物館。

透雕龍紋盤

春秋晚期盥洗器。

高9.3釐米，口徑31.5釐米。1959年安徽屯溪奕棋村出土。

口折沿，淺腹，圈足，腹兩側飾附耳，耳低於盤口。腹飾透雕雲紋，陰刻獸面紋，圈足飾雲紋。內底飾蟠龍紋，並飾大龍首、小龍首，大龍首前尚有小動物，小龍首與體軀相連，盤旋於盤內底，旁有一龍、一鳥。此盤實際上已不能作爲盥洗器來盛水。藏安徽省博物館。

雙獸三輪盤

春秋晚期盥洗器。

高15.6釐米，口徑26釐米，重1.65千克。1957年江蘇武進(今屬常州)淹城出土。

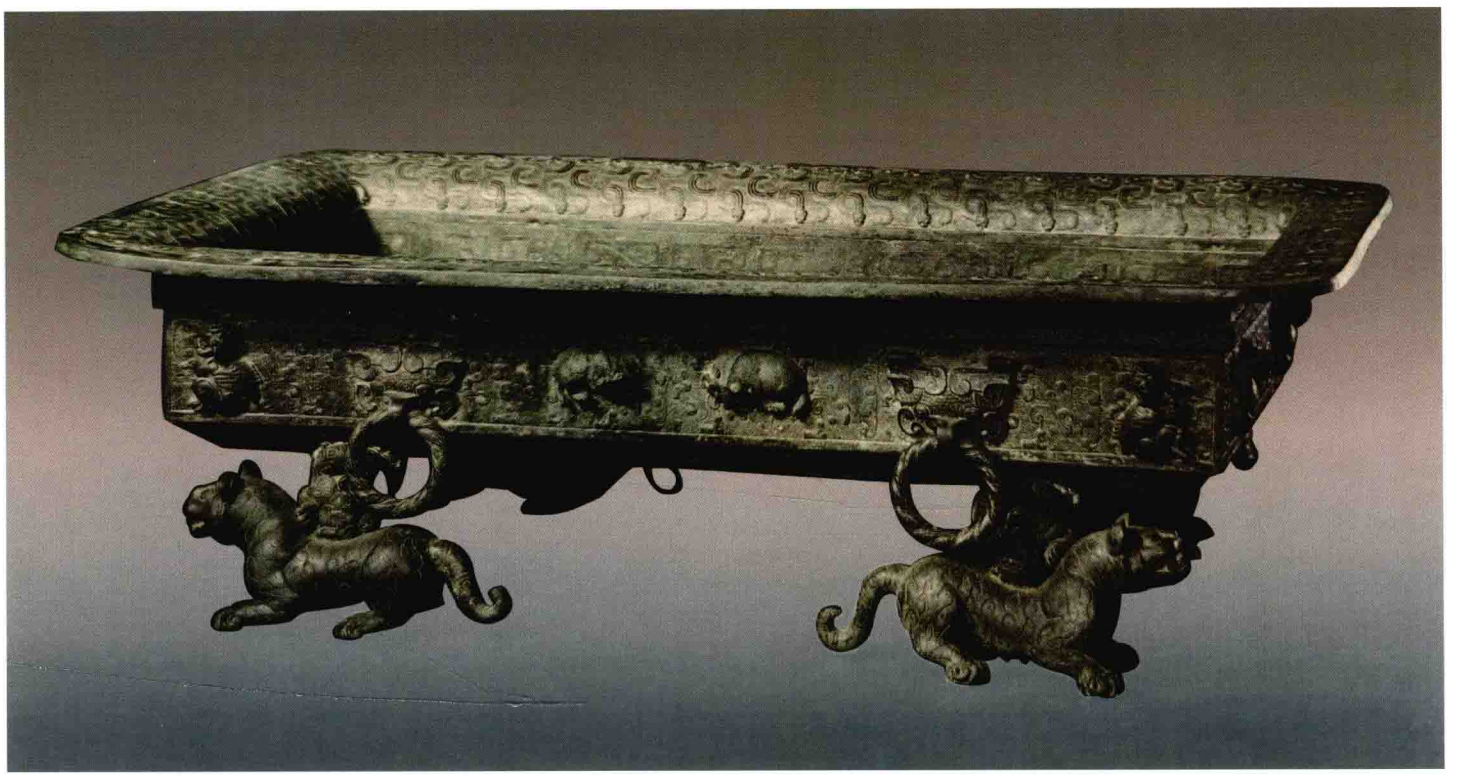
侈口，折沿，淺腹平底，下置矮圈足。前圈足旁置兩短條，間有軸心，設一輪，輪兩側各有一回首獸。後圈足旁另分置兩短條，各設一輪，構成三支點，至今如推拉雙獸，還可使盤輪轉動。盤飾雲紋，獸體飾斜角雲紋，造型特殊。藏中國國家博物館。

龍蛙龜魚紋方盤

春秋晚期盥洗器。

高22.5釐米，口縱45.2釐米，口横73.2釐米，重23.5千克。

器呈長方形。寬緣外折，直壁平底，下置四足爲小龍噬大虎。腹前後各飾獸面銜環耳一對。口沿内壁飾交龍紋，内底飾龍、蛙、龜、魚等在水中游弋。外壁以羽翅紋爲地，飾浮雕的動物和神獸。此盤造型較大，紋飾精緻。藏北京故宫博物院。



變形交龍紋盤

戰國早期盥洗器。

高8.7釐米，口徑27.3釐米，重1.67千克。

侈口，折沿，淺腹稍鼓，平底，下置短小的蹄足。腹兩側設獸首耳，耳上部的獸首甚大，額頂更有兩小龍，外側卷尾，獸目較大。咧口，兩側是獸的前爪。腹飾變形交龍紋，上下欄爲綯紋，下爲三角形紋，風格接近徐國器。藏上海博物館。

流盤

戰國早期盥洗器。

高14.5釐米，長70釐米，寬50釐米。1936年河南輝縣出土。

盤呈長方形。直口，腹甚淺。一長邊設流，平底，下置四環爲足。腹兩端各設兩鈕，有方形提手與之相套。學者推測此器似爲《周禮·凌人》所載"祭祀共冰鑒，賓客共冰"的冰盤。中腰設流，以備冰化水後便於外流。藏河南博物院。

楚王熊忎盤

戰國晚期盥洗器。

高7.9釐米，口徑38.5釐米，重3.08千克。1933年安徽壽縣朱家集楚王墓出土。

口折沿較寬，淺腹圜底。口沿上鑄銘文二十字，腹外壁鑄銘文九字，共二十九字，記載楚王熊忎在戰争中得勝，俘獲銅兵器，在正月吉日，以俘獲兵器的青銅鑄造炒盤，以供每年的祭祀所用。這盤是冶師紹聖輔助陳共所作。藏北京故宫博物院。

𠑇匜

西周中期盥洗器。

高20.5釐米，全長31.5釐米，重4.85千克。1975年陝西岐山董家村出土。

匜前有槽流，設波曲形蓋，蓋前有虎首與流相合，並露出流口。後以龍首爲鋬。寬腹圜底，下置四蹄足。口沿下飾獸體目紋一周。器、蓋銘文相聯成整篇，共一百五十七字。記載三月甲申日，王在葊京上宮，伯揚父對牧牛的判決，判辭説：牧牛，你應該受到嚴厲的譴責，你竟敢誣告上司争奪財産，你向上級報告了以前的誓約，現在應該到嗇地去向𠑇請求和解，並交出五名奴隸。此辭就是要服從判決。我本當要判你穿象徵鞭刑罪的囚衣和象徵性的墨刑，現在我赦免你，應該受千鞭對你施以黥劓之刑，這是第一次赦免。後又大赦，只判五百鞭，罰青銅三百寽。伯揚父又要牧牛起誓，今後决不敢再以各種事情來相擾𠑇，如果𠑇再行控告，你必將受鞭刑和墨刑。於是牧牛起誓，付了應罰的青銅。此事的監視人有𠬝、𠭯等官員。𠑇爲記載這次訟事的勝利而作器。匜銘出現了西周法律條文和刑名，並有判決過程和判決辭，是研究西周法律的重要資料。藏陝西歷史博物館。

函皇父匜

西周晚期盥洗器。

高13.2釐米，全長26釐米。重1.14千克。清同治年間陝西關中出土。

前有槽流，後設龍首鋬，鼓腹下置四足。口沿飾鱗紋一周。腹内底鑄銘文十四字，記載函皇父爲夫人琱娟作此匜。研究認爲函皇父是《詩·小雅·十月之交》中的“卿士皇父”，所以此器可定爲西周幽王時期。藏上海博物館。

叔五父匜

西周晚期盥洗器。

高18.4釐米，全長36釐米，重2.4千克。2003年陝西寶鷄眉縣楊家村出土。

前有較平的槽流，後置龍首鋬，平底下置四龍足。口沿飾變形獸體紋，腹飾横條溝紋。腹内底鑄銘文十四字，記載此匜爲叔五父所作。藏寶鷄青銅器博物館。

魯仲齊匜

西周晚期盥洗器。

高19釐米，全長36釐米。1977年山東曲阜魯國故城出土。

匜前爲槽流，後有龍首鋬。鼓腹圜底，下置四個扁形蹄足。口沿飾變形獸體紋，腹飾横條溝紋，蹄足飾龍紋。腹内底鑄銘文二十五字，記魯國司徒仲齊，爲皇考伯走父作此匜，同銘之器，尚有一盤。藏曲阜市文物管理委員會。

蔡侯匜

西周晚期盥洗器。

高15.4釐米，口長26.5釐米，重1.75千克。

前爲槽流，後設獸首鋬。鼓腹下置四條扁形足，前兩足飾獸首，後兩足的獸首已變形。腹内底鑄銘文“蔡侯作姬單媵匜”，記載蔡侯爲其女姬單作陪嫁的匜。藏上海博物館。

齊侯匜

西周晚期盥洗器。

高24.7米，全長48.1釐米。重3.42千克。

器的前端爲弧形的槽流，後端設龍形大鋬，寬腹下置四小龍以爲足。通體飾横條溝紋。腹内底鑄銘文二十二字，記載齊侯爲其夫人虢君的長女名良女作寶匜。虢爲姬姓，齊是姜姓，虢國和齊侯聯姻能得到大國的保護。藏上海博物館。

叔上匜

西周晚期盥洗器。

高16.8釐米，全長28.6釐米，重1.86千克。

匜前爲槽流，後設龍形鋬，龍尾卷曲。腹下置四小龍爲足，前足龍首在上，後足龍首着地。腹飾兩首龍紋。腹内底鑄銘文三十三字，記載十二月初吉乙巳日，鄭國内史名叔上爲其女叔娟作媵匜。藏北京故宫博物院。

晉侯鞈匜

西周晚期盥洗器。

高15.3釐米，全長34.5釐米，重1.75千克。1992年山西曲沃曲村出土。

器呈長瓢形。前爲槽流，後設龍首鋬，淺腹下置三足，一前二後，均爲人形。口沿飾回首龍紋一周，首尾相接。腹内底鑄銘文二十二字，皆反書，記載在九月既望戊寅日，晉侯鞈作此匜，其子孫要永遠寶用。藏上海博物館。

魯伯愈父匜

春秋早期盥洗器。

高16.5釐米，口長25.9釐米。重2.07千克。1830年山東滕縣(今滕州市)城東北鳳凰嶺出土。

匜前有槽流，後以龍爲鋬，寬腹平底，下置四足，飾獸紋。口沿飾獸體變形紋，腹部飾橫條溝紋。腹内底鑄銘文十五字，記載魯伯愈父爲其女嫁於邾國而作媵器。藏上海博物館。

齊侯子行匜

春秋早期盥洗器。

高21.5釐米，全長42釐米。重4.7千克。1977年山東臨朐出土。

匜前有槽流，後有龍形卷尾鋬，平底下承四個獸形足。口沿飾獸體變形紋，腹飾橫條溝紋。腹内底鑄銘文十五字，記載此器爲齊侯之子名行者所作。藏臨朐縣文化館。

單匜

春秋早期盥洗器。

高20.7釐米，流至尾長37釐米。1973年河南羅山高店出土。

匜前爲槽流，後設龍形鋬，龍高角上聳，口噬匜邊，尾外卷。底較平，下置四個獸形扁足。器口沿飾獸體變形紋，腹飾橫條溝紋。腹内底鑄銘文十六字，記載此匜爲單自作，子子孫孫要永寶用享。與匜同出尚有一盤。藏河南博物院。

鳧叔匜

春秋早期盥洗器。

高19.2釐米，長34.2釐米。

整器爲獸形。前有内卷角獸首張口爲流，後設獸首鋬。獸背上設蓋。蓋呈弧形突起並設兩鈕，前一鈕爲抓手，可啓蓋，後一鈕與鋬上之環相套。腹稍鼓，下置四獸足。蓋飾獸目交連紋，腹飾相背龍紋，龍角交纏。器、蓋同銘，各鑄“鳧叔作旅匜”五字。此器自名爲匜，形制僅見。藏臺北故宫博物院。

獸體變形紋匜

春秋早期盥洗器。

高24.5釐米，口長34.2釐米。

前有弧形槽流，後面的鋬爲外卷角卷鼻獸，獸首已伸入匜内，彎曲的體軀爲鋬，獸的前足緊抓匜口，後足頂住匜腹，尚有一長尾外卷，造型生動。器寬腹圜底，下置四立人爲足。人爲裸體，後腦與器相接，髮如童花式，面部五官清晰並帶笑容，雙手拱於前胸，雙足分開着地。口沿飾獸體變形紋。此器造型前所未見。藏臺北故宫博物院。

交龍紋匜

春秋早期盥洗器。

高15.2釐米，長31.4釐米。

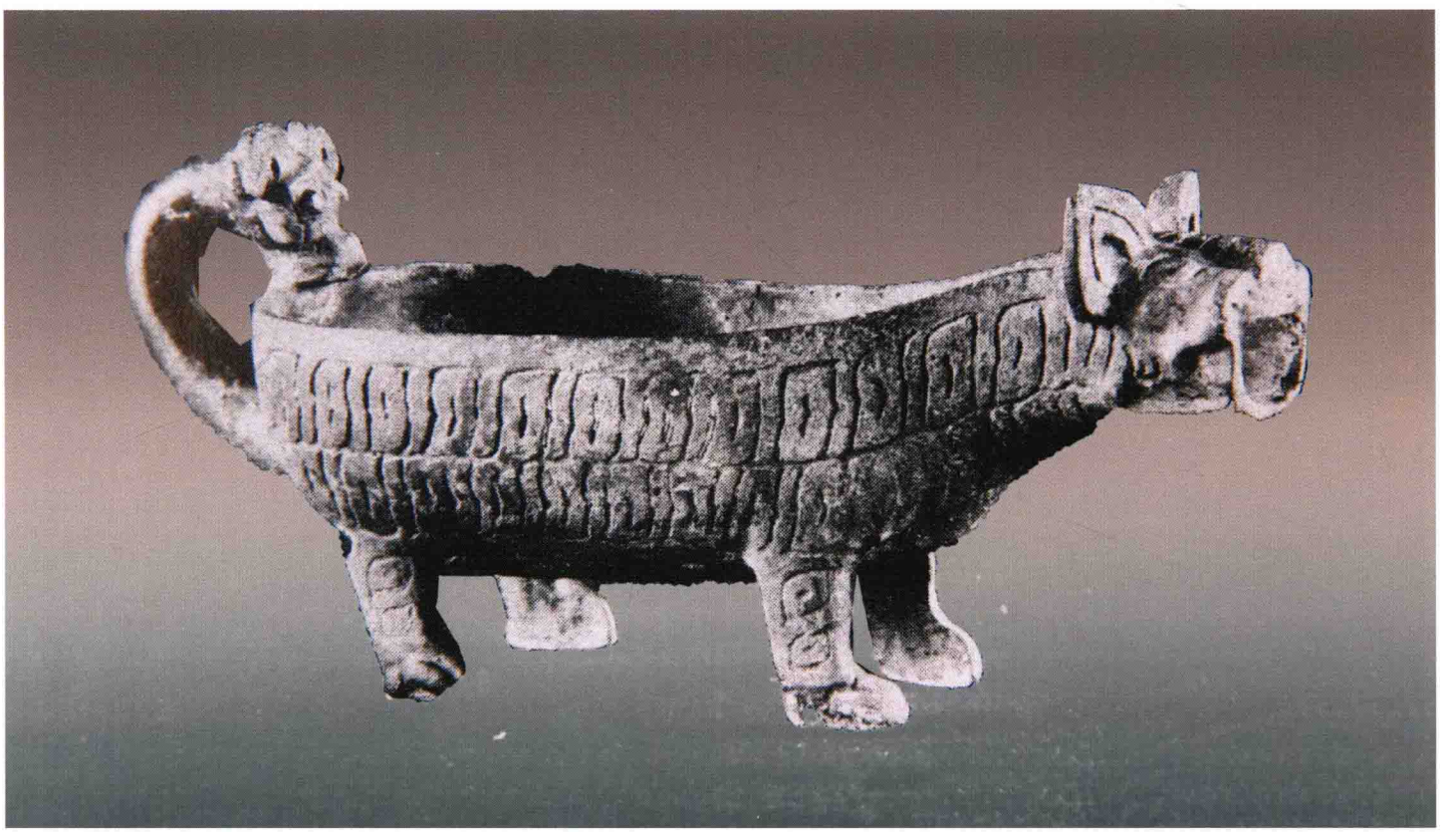
前有槽流，後設獸首鋬。深腹，圜底，下置四獸足。腹飾回首龍紋，龍角甚長，兩龍之角相交，體部彎曲至前，與另一龍相交，這種龍紋的形式比較少見。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

虎形匜

春秋早期盥洗器。

高6.5釐米，長14.4釐米，寬5.6釐米。1959年山西聞喜上郭村出土。

以虎作爲匜的器形，虎首雙耳高聳，張口爲流部，後面設獸首鋬。器體爲虎身，匜口稍斂，腹微凸，下置四虎爪爲足，形式很特殊。匜的腹部及足部皆以虎斑作爲紋飾。用虎形作爲匜的外形，此前未見。藏山西省考古研究所。



䣄父匜

春秋中期盥洗器。

高20.2釐米。1969年湖北枝江百里洲出土。

匜前有獸首管狀流，流口較大，後以立體龍爲鋬。龍嘴噬住匜口，鼓腹，平底下置四個龍形扁足。匜口飾交龍紋，腹飾橫條溝紋。器内底鑄銘文二十九字，記載正月初吉庚午日，塞公孫䣄父自作盥匜。藏湖北省博物館。

陳子匜

春秋中期盥洗器。

高16.7釐米，重2.09千克。

器的前端爲槽流，後端設龍形大鋬，寬腹下置四龍形扁足。口沿飾卷體龍紋，腹飾兩首龍紋。腹内底鑄銘文三十字，記載正月初吉丁亥日，陳子爲其女作陪嫁之匜，陳子即陳侯。藏北京故宫博物院。

蔡賁匜

春秋晚期盥洗器。

高15釐米，長22.3釐米。1957年河北懷來甘子堡出土。

器呈瓠形。前爲槽流，後設龍形鋬，淺腹下置四足。流及器口沿飾幾何雲紋。腹内底鑄銘文三十八字，記載正月初吉丁亥日，蔡叔季之孫賁送孟姬有止母匜盤，用來祈求長壽，萬年無疆，子孫要永遠寶用之。器銘自稱“盥盤”，盥字誤鑄，故銘文末尾單獨補刻一“匜”字。藏河北博物館。

夆叔匜

春秋晚期盥洗器。

高14.1釐米，長35.7釐米，重2.53千克。傳山東滕縣(今滕州市)出土。

前有短流，腹近長方形，平底下置四個透雕卷龍爲足，龍首鋬。器口邊一側置平板形鋪首，下銜一環。腹兩側飾透雕龍紋四條，以紅銅鑲嵌其間，使器壁内外均現同一紋樣。腹内底鑄銘文三十五字，記載夆叔爲季妃作盥盤，祈求眉壽，永保無期。夆即逢，夏商古國名，曾居營丘，子孫以國爲氏。藏上海博物館。

變形龍紋匜

春秋晚期盥洗器。

高22.3釐米，長42.7釐米，重4.88千克。

口一側有彎曲的管狀獸首流，兩側獠牙翹起，後設龍形鋬。龍口噬匜緣，弓背，尾外卷，龍的體軀上尚有小龍及小獸。淺腹下置四鳥龍足，每一足前爲小鳥，後爲回首龍。腹飾變形龍紋。匜的流、鋬、足各部分都有比較複雜的裝飾。藏北京故宫博物院。

交龍紋匜

春秋晚期盥洗器。

高18.8釐米，長35.8釐米，重2.6千克。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

器呈橢圓形。匜口外折，淺腹，前有虎首呈管狀流，虎啓口露獠牙。自虎頸至匜後端設一伏虎爲提梁。橫跨匜面，呈弧形。腹下置三足，兩足在前爲禽足，足趾間有蹼，後一足爲站立的小虎。兩前肢托住器壁，尾部上翹。腹飾交龍紋一道。此匜以提梁代鋬，造型極爲別緻。藏山西省考古研究所。

滕大宰得匜

春秋晚期盥洗器。

高12.7釐米，長29.5釐米。

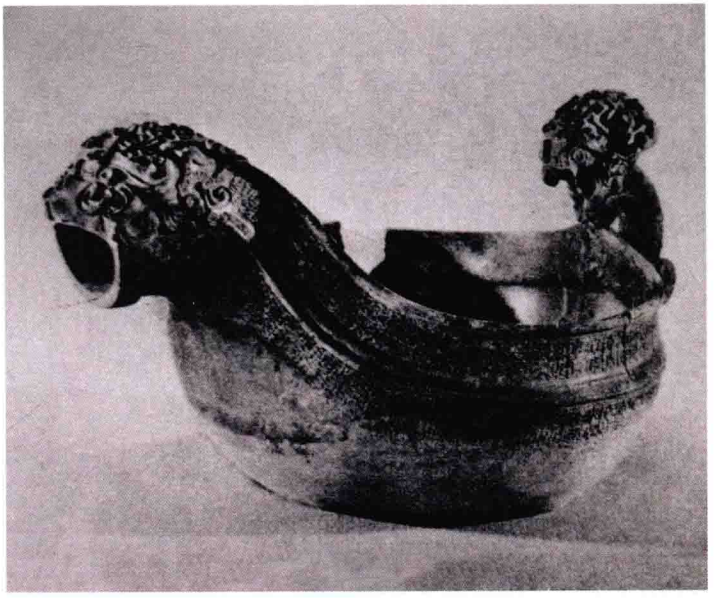
深腹，矮圈足，口一側爲略上翹的狹流，與流對應的是半環形鈕，流口下近腹亦設一鈕。口沿飾幾何雲紋，腹飾卷體龍紋。流内側鑄銘文“滕大宰得之御匜”七字，記載此匜爲滕大宰得所造。滕國器傳世較少，大多爲國君所作，而此器爲滕國卿大夫所作。説明滕國也設大宰之官，可補史籍記載之缺失。藏香港中文大學文物館。

倗匜

春秋晚期盥洗器。

高13.6釐米，長26釐米，重1.65千克。1978年河南淅川下寺春秋楚墓出土。

器前有封頂式獸首流，獸張口爲流口，後設卷體龍爲鋬。腹呈桃形，下收成平底，口沿及腹上部各飾交龍紋一周，腹中部飾三角形紋一周，流和鋬的頂部各飾龍蛇交結形角的獸面紋。腹内底鑄銘文“倗之盥盤”四字，此器自名爲盤。有的匜也有自名爲“盤匜”的，這是一套盥洗器。藏河南博物院。



交龍紋匜

春秋晚期盥洗器。

高14.3釐米，長27.5釐米，重1.75千克。1978年河南淅川下寺春秋楚墓出土。

前有封頂式獸首流，獸張口爲流口，後設卷體龍爲鋬。深腹，下收成平底。頸飾交龍紋，腹飾菱形紋和交龍紋，流及鋬的頂部各飾以龍蛇交結形角的獸面紋，紋飾極精細。藏河南博物院。

刻紋宴射圖匜

春秋晚期盥洗器。

高11.2釐米，口長24釐米，重0.33千克。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

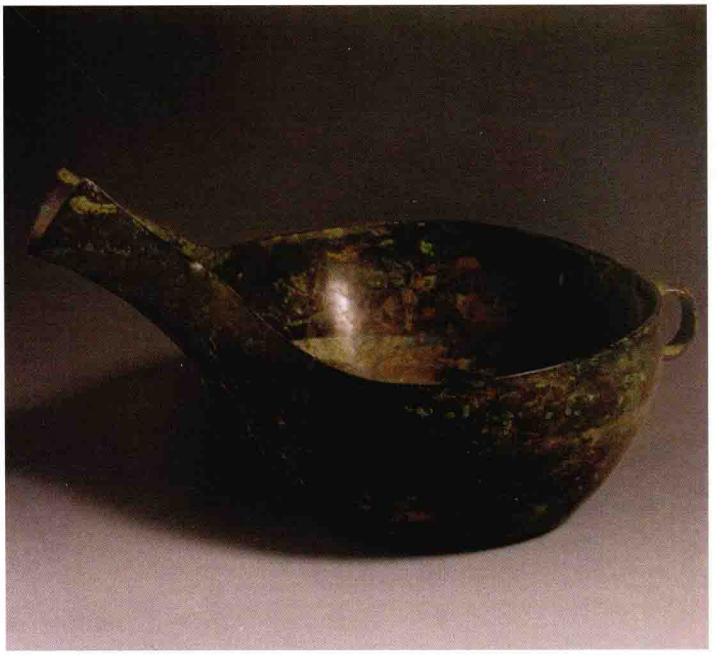
器呈橢圓形。侈口，腹壁下收，平底。口沿一側有槽流，另一側爲鋪首銜環。器外壁素面，內壁流部刻三尾魚，中間一魚逆水而入，兩側之魚順水往外游。器頸部飾波紋。腹部紋飾主紋是兩人投壺，兩旁有人正在送箭，下有魚貫而入送箭者十數人，左側兩人正在射侯。人物皆戴冠穿深衣，其紋飾上下有樹紋和三角形紋爲欄。匜的內底飾交龍紋。此器胎甚薄，僅0.8毫米，整個紋飾是用極銳利的鋒刃刻畫的，綫條細如毫髮，幾爲目力所不及。這是春秋晚期一種新興的製造青銅器紋飾的方法，它是在器鑄好後，先繪圖形，然後鏨刻，這類器物傳世較少。藏山西省考古研究所。

刻紋宴射圖匜

戰國早期盥洗器。

高11.9釐米，重0.33千克。

匜器壁很薄，前設槽流，後以環鈕爲把，鼓腹平底，器內壁滿刻各種紋飾。底部在橢圓形內飾交龍紋，兩龍粗體相交，未見頭部。匜是水器，應與龍有關，外壁圍曲折紋一周。內壁的紋飾按方向分爲四區，近流口是主紋，紋飾的中間有一長方形高足案，上置兩壺，另有七人各具形態。左面一人右手執觚，左手欲取案上壺內之勺，其身後二人，相對彎腰弓身。右面一人，右手執一觚，左手持勺欲去壺內舀酒。其後有一人雙手持豆，另二人相對而坐，中間放一豆，一人持觚而飲。這幅圖的外圍是排列整齊的灌木小樹。器內壁左右兩側各有兩棵樹，旁有戴三義帽的人和鶴。下面是一幅“侯”的圖形。流內刻三尾魚紋，一尾頭向外，二尾頭向內。整個紋飾是用嫻熟的手法加上鐵或鋼這一類尖銳的鋒刃鏨刻的。紋飾表現了當時部分貴族生活的情況。香港私人收藏。



刻紋樓閣人物匜

戰國早期盥洗器。

高9.9釐米，全長22.5釐米。1959年河南陝縣後川出土。

橢圓體。前爲槽流，後有環鈕。器壁甚薄，内刻紋飾三層，上層刻三尾魚紋；中層爲人物、樓閣、宴飲；下爲兩蛇互相纏繞。圖案細如毫髮，綫條極爲流暢。藏中國國家博物館。

曾侯乙匜

戰國早期盥洗器。

高15.5釐米，全長31.8釐米，重2.44千克。1978年湖北隨州擂鼓墩出土。

器呈橢圓形。平底下置三個小蹄足。前爲短槽流，後爲簡約的龍首鋬。體部及鋬均飾粗獷的勾曲形雲紋，紋飾中均有鑲嵌物。腹内底鑄銘文“曾侯乙作持用終”七字。藏湖北省博物館。

虎首流匜

戰國早期盥洗器。

高24.2釐米，長37釐米。1970年河北唐縣北城子出土。匜體寬大似盆。斂口，腹稍鼓，下置圈足。口一側爲虎首流。虎耳豎起，雙目鑲嵌綠松石，虎張口，鼻上卷。虎首下置一環，與虎首流對稱處設一獸首鋬，口沿外側設一鋪首銜環。口沿飾變形龍紋，腹飾倒三角形紋，圈足飾綯紋。此匜造型特殊，虎首生動，比較少見。藏河北省文物研究所。

曾侯乙盤匜

戰國早期盥洗器。

盤高12.8釐米，重8.8千克。匜高13.4釐米，重2.6千克。1978年湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓出土。

盤直口，方唇，淺腹，平底。下置三龍足，龍體卷曲，張口咬住盤底邊沿，造型生動。腹兩側設曲折形附耳，出土時盤內置一匜，匜呈橢圓形，前有封頂流，是用獸首將槽流上口封住。後設龍首鋬，平底，假圈足。盤與匜均飾變形雲紋，紋飾中皆有鑲嵌物。盤及匜的腹內底各鑄銘文“曾侯乙作持用終”七字，記載這是曾侯乙的一套盥洗器。藏湖北省博物館。

吴王光鑑

春秋晚期盛水器。

高35.5釐米，口徑57.7釐米，重28.6千克。1955年安徽壽縣蔡侯墓出土。

侈口，方唇，束頸，寬腹下收，平底，腹兩側設龍耳，並套環。腹内嵌鑄四小環，似可架冰，用於降温。出土時成對，在兩器内各置一小匜和一尊缶。器頸及腹各飾細密的羽翅紋，或爲垂葉狀。腹内壁鑄銘文五十三字，銘有韻，記載吴王光用吉金、玄銧、白銧爲其女叔姬作嫁於蔡國的媵器，説明吴、楚兩國的聯姻關係。傳世兩件，分藏安徽省博物館和中國國家博物館。此器藏中國國家博物館。

吴王夫差鑑

春秋晚期盛水器。

高45釐米，口徑73釐米，重54千克。傳抗戰期間河南輝縣出土。

侈口，方唇，束頸，腹向下收斂，平底。頸腹兩側設獸首耳，套鑄雙環。頸腹前後各置一尖角龍，攀附於外壁呈探水狀。頸及腹部各飾繁密的交龍紋，下端是葉狀紋。腹内壁鑄銘文十三字，記載吴王夫差選擇好的青銅，自作御鑑。吴王夫差鑑，現存三件，形制、紋飾、銘文大致相同，分藏上海博物館和中國國家博物館。圖爲上海博物館藏。

智君子鑑

春秋晚期盛水器。

高22.7釐米，寬51.8釐米。傳1939年河南輝縣出土。

侈口，折沿，束頸，腹稍鼓，下置圈足，頸腹間均勻地設置四個獸首耳，有兩耳還套環。口沿飾貝紋一周，頸和下腹飾交龍紋，腹上部飾變形龍紋，頸及腹中間飾綯紋爲界，圈足飾綯紋。器鑄銘文“智君子之弄鑒”六字。智氏始見於《史記·晉世家》：景公三年“楚虜我將智罃”。時爲公元前597年。智氏之滅亡在公元前453年。智君子鑑成對，爲美國弗利爾美術館和美國私人收藏。

交龍紋鑑

春秋晚期盛水器。

高42.4釐米，口徑70.6釐米，重32千克。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土，共出六件，形制、大小、紋樣相同。

侈口，折沿，束頸，鼓腹下收，平底下置低圈足。頸腹兩側及前後各設龍首環耳，龍首之角聳出器口，並附環耳。頸及腹部各飾交龍紋，腹部交龍紋的上下各有綯紋爲欄，圈足飾綯紋。耳環飾斜角雷紋。藏山西省考古研究所。

交龍紋鑑

春秋晚期盛水器。

高33釐米，寬61釐米，重27千克。

口折沿，束頸，寬腹向下收斂成平底，腹兩側及前後各設以套環裝置的索形耳，器形較大。頸及腹均飾繁密的交龍紋，腹上部紋飾的上下有綯紋爲欄。藏北京故宮博物院。

水陸攻戰紋鑑

戰國早期盛水器。

高29.6釐米，口徑54.6釐米，重20千克。1935年河南汲縣(今衛輝)山彪鎮出土。

侈口，折沿，束頸，腹向下收斂，矮圈足，頸腹間均勻地安置四個鋪首環耳。頸與腹飾三周水陸攻戰紋，共有二百八十六人，反映戰争場面。人物姿態各異，戰士短裝佩劍，或有幘巾，射者支左屈右，張弓搭矢；仰攻者鼓胸挺身，邁步躍進；受傷者全身倒置，首級落地；蕩槳者前屈後翹，傾身摇蕩；架梯者雙手擎舉，大步奔跑。畫面上的戰鬥形式有徒卒戰、舟師戰、短兵交手戰、長槍大戟戰、仰攻戰、雲梯戰、投石戰、旗鼓相當的陣地戰等，場面浩大。此鑑成對，形制、紋飾相同，分藏臺北故宫博物院和美國弗利爾美術館。圖爲美國弗利爾美術館藏。

曾侯乙方鑑

戰國早期盛水器。

高63.2釐米。1978年湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓出土。器由方鑑與方尊組成，也稱冰鑑。方鑑方唇設蓋，蓋中空，鼓腹平底，下置四獸足。口沿四隅及每邊正中設曲尺形和方形輔飾，腹四隅及每面中間各設一龍耳。方尊置於方鑑內正中地位，設蓋，蓋面有四環耳，鼓腹亦飾四環耳，圈足兩側各設兩個榫眼。方尊置於鑑內時，榫眼正好套入鑑底相應部位的三個彎鈎內，其中一個彎鈎裝有倒鈎，待尊放好後，倒鈎自動落下卡住圈足，使尊固定在鑑內，不能移動。鑑和尊的主要紋飾是繁密的蟠龍紋和交龍紋。器鑄銘文“曾侯乙作持用終”七字。方尊與鑑之間有空隙，可置冰塊。形制僅見。藏湖北省博物館。

鑲嵌幾何紋方鑑

戰國早期盛水器。

高21.6釐米，口每邊長30.1釐米。1975年河南三門峽上村嶺出土。

器呈方形。口沿方折，束頸，鼓腹下收，平底下置矮圈足。四壁自口沿至腹各設一錯金龍爲耳，龍首附於器口，體部彎曲，尾上翹。整器飾方形或菱形幾何紋，腹部紋飾以黼紋爲若干界欄，紋飾均錯金絲和鑲嵌綠松石，錯金絲非常整齊，器表磨錯平整光亮。方形鑑傳世較爲少見。藏河南博物院。

上林鑑

西漢晚期盛水器。

高44釐米，口徑63釐米。1961年陝西西安阿房宮遺址附近高窰村出土。

侈口，折沿，深腹略鼓，圜底下置矮圈足，頸兩側設附耳，腹僅飾一周寬帶。圈足內底飾鳥紋，爲一筆畫成，形態生動。壁外口沿下有銘文十九字，記載“上林銅鑑容五石，重百卅二斤，鴻嘉三年四月工黃通造八十四枚，第卅三”。藏西安市文物管理委員會。

強伯鎣

西周中期盛水器。

高21.7釐米，口徑14.5釐米，重2.5千克。1974年陝西寶鷄茹家莊出土。

侈口，設蓋，蓋頂有圓形抓手。束頸，鼓腹，淺分襠，下連短足。腹一側設斜置管流，另一側爲獸首鋬。蓋沿設鈕與鋬上之鈕有活絡鏈相連。蓋面飾兩周斜角雲紋，器頸飾斜角雲紋，腹飾虎耳獸面紋。器、蓋同銘“強伯自作盤鎣”六字，記載此器名鎣，爲強伯自作。藏寶鷄青銅器博物館。

伯百父鎣

西周晚期盛水器。

高21.7釐米，口徑10.3釐米。1961年陝西長安張家坡出土。

侈口，設蓋，蓋爲一盤旋而出的大龍和兩條幼龍組成。蓋頂爲一龍首，旁設一鈕，與鋬上之鈕應由活絡鏈相連，今缺失。器束頸，折肩，鼓腹下置短款足。腹一側設斜支管流，另一側設龍首鋬。肩飾變形龍紋，管流飾斜角雲紋。器、蓋同銘，各鑄“伯百父作孟姬媵鎣”八字。此器自名爲鎣，是伯百父爲孟姬所作的媵器。藏陝西歷史博物館。

獸面紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高26.3釐米，口徑26.6釐米。1972年河北藁城臺西村出土。

侈口，折沿，束頸，圓肩連腹，平底下置圈足。肩飾鳥紋，僅有雙目突起，其餘均爲雲雷紋，但仍能看清鳥的鈎喙。腹飾曲折角獸面紋，目眶甚長，鼻翼不到底，體軀呈分解狀，這是殷墟早、中期獸面紋的式樣。圈足飾鳥紋。此瓿形體扁矮，較少見。藏河北博物館。

獸面紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高32釐米，口徑25.2釐米。1990年陝西洋縣烏暢出土。

侈口，折沿，束頸，圓肩連腹，下置圈足。肩飾長鼻獸紋，腹飾內卷角獸面紋，兩側配置龍紋，圈足飾虎耳獸面紋。腹部獸面紋的額頂及體軀兩側飾有整齊的列鰭紋。除獸目突起外，其餘部分均用纖細的綫條來表現，這是殷墟中期獸面紋的特點，紋飾精工細雕，製作工藝一絲不苟，表現了高超的範鑄技術。藏陝西歷史博物館。

獸面紋羊首瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高28.7釐米，口徑24釐米。1973年江蘇江寧(今屬南京)出土。

侈口，折沿，束頸，折肩，鼓腹略呈圜底。下置圈足，圈足上設三個大方孔。自肩至圈足設三條棱脊。肩設高浮雕三羊首，兩側配置鳥紋。腹飾内卷角獸面紋，兩側配置鳥紋，圈足飾獸體目紋。江蘇地區商代青銅器出土甚少，此瓿對研究南方地區的商代青銅文化具有重要意義。藏南京博物院。

獸面紋羊首瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高52釐米，重51.3千克。

侈口，折沿，束頸，折肩，鼓腹，下置圈足。肩設立體羊首，兩側配置長鼻獸紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置長鼻獸紋，上下以獸體目紋爲欄，圈足飾外卷角獸面紋，並設三個圓孔。獸面紋的雙目甚大，其餘部分均以雲雷紋組成，紋飾極爲精緻，器形頗大。藏北京故宫博物院。

婦好瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高33.2釐米，口徑21.8釐米，重13千克。1976年河南安陽小屯婦好墓出土。

侈口，設蓋，蓋面突起，頂端有六個蟬紋組成的小柱鈕，束頸，鼓腹下置圈足。自蓋至圈足均勻地設置六條棱脊。蓋面飾外卷角獸面紋，腹上部中間爲一浮雕的外卷角獸首，兩側配置龍紋。腹飾外卷角獸面紋，兩側配置龍紋，圈足上的鳥紋亦爲其配置。器内底鑄銘文“婦好”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

獸面紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高42.5釐米，口徑23釐米。1959年湖南寧鄉寨子山出土。

口折沿，設高蓋，蓋頂設蟠龍鈕。束頸，圓肩，鼓腹平底，下置圈足，自蓋至圈足設六條棱脊。蓋面飾外卷角獸面紋，肩設三個浮雕外卷角獸首，腹飾外卷角獸面紋，肩部的龍紋是其配置。圈足飾六組虎耳獸面紋。此瓿出土後，發現瓿内置二百二十四件原是手工工具，亦曾作錢幣使用的青銅斧。藏湖南省博物館。

獸面紋瓿

獸面紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高36.5釐米，口徑21.8釐米，重7.22千克。

侈口，折沿，設蓋，蓋頂設鏤空柱，上有花蕾形頂。束頸，鼓腹下置圈足，設三個長方孔。蓋面飾倒置的曲折角獸面紋，器頸飾火龍紋，即龍紋間有火紋。腹飾外卷角獸面紋，圈足飾環柱角獸面紋，紋飾粗獷，蓋頂疑爲後配。藏日本泉屋博古館。

乳釘雷紋蛙飾瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高24.5釐米。

斂口，折沿，束頸，斜肩，鼓腹平底，下置圈足，圈足上設三個大方孔。肩飾三個立體蛙，蛙首向下。其兩側飾龍紋和魚紋各一周，腹飾乳釘雷紋，上沿飾魚紋一周，圈足飾勾曲的雲紋。此造型及紋飾的特點，説明此器爲長江流域的南方青銅器。瓿上飾立體青蛙的傳世僅數器。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

乳釘雷紋折腹瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高21釐米，口徑19.7釐米，腹徑28.5釐米，重2.75千克。

口沿斜折，短頸，肩向外延展，斜收折爲腹部。肩飾卷尾鳥紋，上下欄各飾一道連珠紋。腹部主題是乳釘雷紋，圈足下沿飾連珠紋和雷紋各一道，並設三個大方孔。瓿這類器流行時間較短，形體變化不大，但折腹瓿較少見。藏上海博物館。

乳釘雷紋羊首瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高38.8釐米，口徑31.6釐米，重14.24千克。

口折沿，束頸，廣肩，寬腹，圈足較高，設四個方孔。肩設四個大卷角羊首，立體高聳，羊首左右配置彎角長喙龍，並有棱脊狀的立鳥。腹飾乳釘雷紋，上有火紋與亞形紋爲欄，下有連珠紋爲欄，圈足飾外卷角獸面紋，體軀向兩側展開。全器銅質礦化，但表面光潔度保持良好，器呈翠綠色，是紅壤土層中出土的青銅器表層的特徵。藏上海博物館。

乳釘雷紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高18釐米，口徑16.8釐米，重2.27千克。

侈口，折沿，束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。圈足上設三個大方孔。肩飾獸紋和魚紋各一周，腹飾乳釘雷紋，圈足飾雷紋。這種形式的瓿，大多出土在長江流域一帶，器表面的銅質已生成碱式鹽酸銅，多處呈現翠綠色，這是在紅壤土層中出土的青銅器的特點。香港私人收藏。

乳釘雷紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高13釐米。傳河南安陽武官北地出土。

口折沿，束頸，圓肩，鼓腹下置圈足，圈足上設三個方孔。肩飾鳥紋一周，其上欄飾連珠紋，腹飾乳釘雷紋，下欄亦飾乳釘紋，圈足飾雷紋一周，圈足內底鑄一龜紋。這在瓿類器中屬於特殊的裝飾。藏法國吉美國立亞洲藝術博物館。

黼紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高29釐米，口徑29釐米。1973年遼寧喀喇沁左翼蒙古族自治縣北洞出土。

口折沿，束頸，鼓腹，下置圈足，圈足上設三個小方孔。肩飾變形鳥紋，下欄爲連珠紋，腹飾黼紋，上下欄各飾連珠紋，圈足飾變形龍紋。瓿上飾黼紋的較爲少見。藏遼寧省博物館。

獸面紋瓿

商代晚期盛酒或盛水器。

高50釐米，口徑26.2釐米。1982年湖南岳陽魴魚山出土。直口，折沿，頸較長，折肩。深腹向下稍收斂，下承高圈足，圈足下另置四個小足，自腹至圈足設棱脊四條。頸設四隻立體鳥，肩腹間設四個立體的外卷角獸首。腹飾内卷角獸面紋，兩側配置倒豎的龍紋，腹上沿飾火紋與幾何紋一一相間。下沿飾魚紋，圈足飾獸面紋，紋飾極精緻。瓿的器形、紋飾和表面氧化層，反映了該器的湖南地方特色。藏岳陽市文物管理所。

獸面紋釜

商代晚期盛水器。

高34釐米，口徑32釐米。傳1946年河南安陽高樓莊出土。

侈口，束頸，深腹平底。腹兩側設提環，是用二次澆鑄完成。提環兩端各飾一龍首，龍首外翻與龍體相連組成兩環。兩龍共用一龍體，即提環，腹兩側各設兩半環，U形的提環與器的半環相套。該器較大，提環的設計可以負重，是實用器。腹飾環柱角獸面紋，下爲變形獸體紋組成的三角形紋。藏中國國家博物館。

索紋罐

西周早期盛水器。

高14.5釐米，口徑10.7釐米。2000年山西曲沃曲村遺址出土。

侈口，頸稍斜，斜肩，折腹，往下收斂成平底。自口沿至肩兩側設耳。腹中及耳各飾索紋一道。此罐器形在青銅器中爲僅見，與之類似的陶器則在甘肅、青海一帶的齊家文化和馬家窰文化的遺址中常見。此罐出土於山西晉侯墓地，説明晉國已與外族有交往，並以青銅仿製陶器的形式，或爲西北地區羌戎的遺物。藏山西省考古研究所。

波曲紋鍑

春秋早期盛水器。

高23.4釐米，口徑19.8釐米，重2.77千克。

大口，上立索耳，直腹，平底下置高圈足。口沿飾獸目交連紋，腹飾波曲紋，其間以綯紋爲欄。器形簡單，紋飾粗獷，不鑄銘文，故名之爲鍑。這種形式的青銅器帶有地域特徵，形制可能受姜戎影響，河南三門峽一帶曾有出土。藏上海博物館。

樂興

單翼鈴

夏代晚期樂器。

高7.7釐米。1984年河南偃師二里頭遺址出土。

鈴正視呈梯形。平頂，下爲弧形口，體部一側設翼。平頂上設兩小孔，中有一鼻鈕，出土時附近有一管狀玉器可與之配套，估計是作鈴舌用。也可繫繩執而搖之，使聲音清脆。鈴器壁較薄，形體較小。藏中國社會科學院考古研究所。

單翼鈴

夏代晚期樂器。

高9釐米。河南偃師二里頭遺址出土。

頂略鼓起，中有兩孔，上設弓形鈕，體部一側設翼。鈴的表面附有大量織物痕迹，估計爲當時用編織物包裹，日久而留下的。該鈴出土時，同出有一管狀玉器，爲鈴舌。這是實用器。藏河南博物院。

成周鈴

西周早期樂器。

高8.5釐米，重0.164千克。

頂設半環形鈕，鈴體呈扁圓形，向下略侈大，平口。體部正面外壁鑄陽文“成周王令”四字，“成”字上有一小孔。傳世器中鈴有銘文者較爲少見。藏北京故宫博物院。

變形獸面紋鈴

西周中期樂器。

共七件成編。最大者高14.4釐米，最小者高9.5釐米。

1976年陝西扶風莊白村出土。

鈴大小遞減。舞上設鈕，爲半環形，可懸掛，舞中有孔，可携鈴舌，于彎曲。體部飾變形獸面紋，用纖細的陽紋組成。成編的鈴較爲少見。藏陝西歷史博物館。

亞㝬鐃

商代晚期樂器。

高20.3釐米，重2.25千克。

口略凹，口沿外壁中間設一較厚的長方形塊，是鐃的敲擊點。體部飾虎耳獸面紋，鼻翼較寬，臣字形目，咧嘴。圓柱形中空的執柄與體部相通，執柄的上部設一凸棱，中間設一幹。口沿內側鑄銘文“亞㝬”兩字。亞㝬爲商代的大族。藏上海博物館。

亞酗鐃

商代晚期樂器。

高19.5釐米，重1.6千克。

口呈凹弧形，體腔上大下小，下置甬中空，口沿外壁正中有較厚的方塊，是鐃的敲擊點。體部飾長眉而上曲的獸面紋，眉條向兩側翹起，雙目較大，呈橢圓形，內有瞳仁。執柄的下端鑄銘文“亞酗”二字，背面鑄“奴”字。亞酗爲商代晚期常見的族氏徽記。此鐃音質甚佳。藏上海博物館。

獸面紋鐃

商代晚期樂器。

高17.7釐米，重1.4千克。

口部略凹，口沿外壁正中設一突起的方塊，是鐃的敲擊點。體部較長，飾牛角獸面紋，鼻翼較寬，牛角外翹，小目，大耳。圓柱形中空的執柄與體部相通，執柄的上部較細。此鐃音質甚佳，音高準確。藏上海博物館。

亞㐭姍鐃

商代晚期樂器。

三件成組。高分別爲18.6釐米、15.8釐米、13.9釐米。1953年河南安陽大司空村出土。

口呈凹弧形，體腔上大下小，下置甬中空，與體腔相通。外壁口沿正中有較厚的方塊，是鐃的敲擊點。體部飾虎耳獸面紋。凹口内側鑄銘文“亞㐭姍”三字，爲陽文。三器形制、紋飾、銘文相同，大小依次遞減。藏中國國家博物館。

中鐃

商代晚期樂器。

三件成編。高分別爲24.6釐米、20.6釐米和17.2釐米，重分別爲3.25千克、1.7千克、0.9千克。1990年河南安陽殷墟郭家莊出土。

口呈凹弧形，體腔上大下小，下置執柄中空，與體腔相通，上細下略粗。體部飾牛角獸面紋，角尖翹起。腹内壁鑄銘文“亞㚔止”三字，甬的下部鑄“中”字。傳世青銅器中鐃鑄“中”字銘文者較多，而在腹内又鑄“亞㚔止”銘文者尚不多見。三器形制、紋飾、銘文相同，大小依次遞減。藏中國社會科學院考古研究所。

獸面紋鐃

西周中期樂器。

高19.2釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓出土。

口呈凹弧形，體腔較長，上大下小，下置短甬中空，甬旁設四道較寬的棱脊。這件鐃的形式非常少見。鐃體飾虎耳獸面紋，但紋飾中眉和口部的結構、雙目兩側雲紋的安置均與常見的獸面紋不相同。鐃是商代晚期常見的打擊樂器，在西周墓葬中極少發現。藏山西省考古研究所。

克鐘

西周中期樂器。

高54釐米，重30.7千克。清光緒年間陝西扶風法門寺任村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚作二層臺，下大上小。旋飾獸體目紋，幹飾鱗紋，篆飾變形獸體紋，鼓飾相背式的卷體龍紋，鼓右飾一鸞鳥。傳世有記載的共一組六件。銘文分鑄於各器，全篇完整的銘文有七十九字，記載十六年九月庚寅日，王在康剌宮，命令士曶召見克，並親命克循涇水往東至京師巡察，克圓滿地完成任務後，王賞賜克車和四匹馬，克因以作此鐘。上海博物館、天津市藝術博物館各藏兩件，日本奈良寧樂美術館和京都藤井有鄰館各藏一件。

克鐘

又名“克鎛”。西周中期樂器。

高63釐米，重38.25千克。清光緒年間陝西扶風法門寺任村出土。

鈕鐘。體呈橢圓形，兩側及前後各以透雕交龍紋爲棱脊，兩側的透雕棱脊自鈕起直至鉦下端。腹腔飾對稱龍紋，龍首在下，體軀上卷，其上下並以寬帶上飾菱形紋爲欄。鼓部鑄銘文七十九字，文字內容與前條克鐘相同，但鐘的形式却不相同。鐘口平，截面呈橢圓形，無甬有鈕，自名爲鎛鐘。藏天津博物館。

師臾鐘

又名“師丞鐘”。西周中期樂器。

高76.5釐米，重90千克。1974年陝西扶風黄堆鎮强家村出土。

甬鐘。甬上有旋和幹，十八個枚分置鉦之兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾兩首龍紋，鼓飾雲紋，鼓右飾一鸞鳥。此鐘甚大。鉦和鼓左鑄銘文四十八字，記載師臾爲烈祖虢季、窖公、幽叔和亡父德叔鑄此大鐘，用以祭祀先祖，祈求多福長壽。藏陝西歷史博物館。

單伯昊生鐘

西周中期樂器。

高44釐米，重19.4千克。

甬鐘。甬上有旋和幹，十八個枚分置鉦之兩側，枚爲二層臺，下大上小。兩銑較平直，于部弧曲較小。甬飾波曲紋和鱗紋，上沿及兩銑各飾突起的菱形紋飾爲欄，篆飾變形獸體紋，鼓部飾對稱龍紋，鼓右飾一鸞鳥。鉦部及鼓左鑄銘文三十四字，記載單伯昊生其祖和父世爲王臣，敬勤於王所命之事，昊生要以先輩的美德爲典範來保衛社稷。銘文文意未盡，當有下篇。藏上海博物館。

應侯見工鐘

西周中期樂器。

高26釐米，重3.25千克。1974年陝西藍田紅門寺出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置鉦之兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾雲紋，鼓飾重叠雲紋，鼓右第二基音的標識處飾一鸞鳥。鉦部及上沿和兩銑邊上共鑄銘文三十九字，文意未盡。藏陝西藍田文物管理委員會。日本書道博物館有一枚較小的應侯見工鐘，銘文三十三字，能與此鐘銘文相接。全篇銘文應爲七十二字，記載曆正二月初吉，王自成周歸來，應侯見工在宗周受到王的饋贈，辛未日，王來到康宫，榮伯右導應侯見工，王賞賜應侯見工彤弓一、彤矢百、馬四匹，見工答揚天子之休美，爲皇祖應侯作此大林鐘，用來乞求長壽。

癲鐘

西周中期樂器。

共二十一件。最大者高70.1釐米，重39.5千克；最小者高24.6釐米，重4.09千克。1977年陝西扶風莊白村出土。

按不同形制、紋飾、銘文排列，共有七種形式，每種形式有一件、二件、三件、四件、六件不等。第三組甬鐘共有六件，甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦之兩側，枚爲二層臺，下大上小。旋飾獸體目紋，篆飾二頭龍紋，鼓飾相背卷龍紋。鼓右飾一卷龍紋。有銘文一百零九字，分鑄於各器，記載武王伐殷後，微史烈祖來見武王，武王命周公給予他們住所，以便在周國定居，癲日夜敬重其事，作龢鐘，祈求多福長壽。藏周原文物管理所。

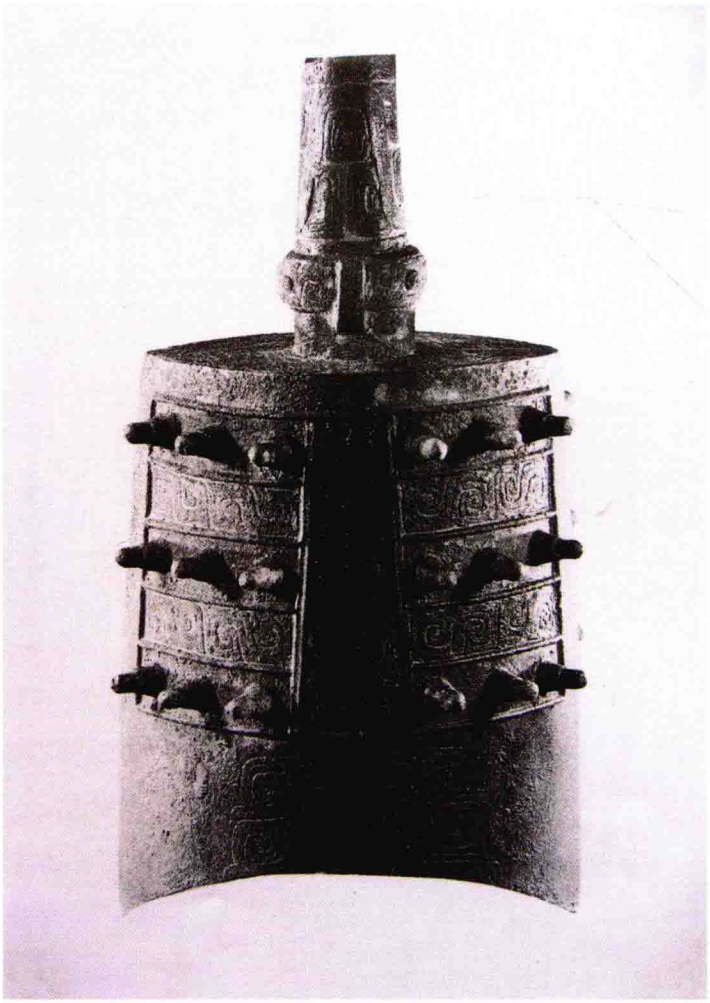
癲鐘

逆鐘

西周中期樂器。

共四件。最大者高59釐米，重28千克。1974年陝西永壽好畤河村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置鉦之兩側，枚爲二層臺，下大上小。甬飾波曲紋，篆及鼓均飾雲紋，鼓右飾一鸞鳥。鉦部鑄銘文共八十五字，記載元年三月既生霸庚申日，叔氏在大廟，命史盄召逆，賞賜逆干盾五件和飾有紅色流蘇的銅戈，用以主司公室僕、庸、臣、妾和宗族子弟家室的事務，逆拜叩首。文意未盡，應爲銘文的前半部分，後半部分至今未發現。藏咸陽地區文物管理委員會。



戎生鐘

西周晚期樂器。

一組八件。最大者高51.7釐米，重15.4千克；最小者高21.4釐米，重2.2千克。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置鉦之左右，枚爲二層臺，下大上小，篆飾獸體變形紋，鼓部飾相背的卷龍紋，鉦及鼓左鑄銘文。戎生鐘爲編鐘，八鐘合鑄一篇銘文，共一百五十五字。自三至六鐘，鼓左有一渦紋，這在他鐘未見。銘文記載十一月乙亥日，戎國的君長叙述其祖父憲公、父親昭伯以及戎生自身三代運載食鹽，前往繁湯換取銅料之事。關於戎生鐘的時代，有專家認爲是西周晚期或春秋早期。藏北京保利藝術博物館。

叡鐘

西周晚期樂器。

傳世共五件。最大者高44.9釐米，重16.5千克；最小者高25.1釐米，重3.6千克。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置鉦之兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾斜角雲紋，鼓飾雲雷紋，鐘的四周和間隔處都飾實心連珠紋。鉦及鼓部鑄銘文三十五字，記載正月初吉丁亥日，叡作了這組寶鐘，用於追念父考己伯、祭享家族和在朋友賓客宴會上助興，叡和夫人蔡姬永遠寶用此鐘，以光耀嫡長子承嗣的宗族。鐘甬後配。北京故宮博物院藏一件，日本泉屋博古館藏兩件，其餘僅見搨本。本鐘藏日本泉屋博古館。

士父鐘

西周晚期樂器。

共四件。最大者高49.8釐米，重15.04千克；最小者高45.2釐米，重17.08千克。

甬鐘。甬有旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側。甬飾波曲紋，篆飾兩首龍紋，鼓飾相背的回首卷體龍紋，鼓右第二基音的標識處飾交龍紋。鉦及鼓左鑄銘文，存五十八字，記載士父爲其皇考叔氏作編鐘。北京故宮博物院藏兩件，湖南省博物館藏一件，另一件僅見搨本。本鐘藏北京故宮博物院。

邢人妄鐘

西周晚期樂器。

共四件。最大者高69.5釐米，重38千克。傳陝西扶風齊家村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。旋飾獸目交連紋，幹飾鱗紋，篆飾兩首龍紋，鼓飾相背式的卷龍紋。形制碩大。鉦及鼓左鑄銘文，完整的應有九十一字，分鑄於兩鐘。銘文記述邢人妄頌揚其祖考之德，妄以祖考之德作爲儀型，爲龢父作大蒿鐘，用以享祀祖先，祈求多福。據銘文推測，邢人妄鐘應有八件成編，傳世僅見四件。分藏上海博物館、寶鷄青銅器博物館、日本泉屋博古館和日本書道博物館。本鐘藏上海博物館。

梁其鐘

西周晚期樂器。

共六件。最大者高55.4釐米，重23.75千克；最小者高38.1釐米，重11.4千克。傳1940年陝西扶風法門寺任村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾兩首龍紋，鼓飾相背卷體龍紋。全篇銘文應有一百四十七字，分鑄於兩器或三器。記載梁其的先祖及父考有美善、恭謙的品德，勉力爲先王做事，梁其以祖、父爲儀型，日夜勤奮地輔協周天子，天子任命梁其爲邦君大正之職，梁其爲祖考鑄鐘。據銘文推測，梁其鐘應有八件，傳世僅見六件。上海博物館藏三件，法國巴黎吉美博物館藏一件，南京博物院藏一件，另一件僅見搨本。本鐘藏上海博物館。

㝬鐘

又名“宗周鐘”。西周晚期樂器。

高65.6釐米。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾卷體龍紋，鼓部飾相背的回顧式龍紋。鉦及鼓部鑄銘文一百二十二字，記載㝬子犯邊，已入江漢之北，厲王前去討伐，㝬子乃去除防禦來迎見厲王，南夷、東夷二十六邦皆臣服來覲。通篇是周厲王自詡之詞，同時提供了當時宗周與少數民族關係的資料。藏臺北故宫博物院。

成鐘

西周晚期樂器。

高31.8釐米，重6.85千克。傳陝西寶鷄城關鎮西秦村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆和鼓各飾雲紋。鉦及鼓左刻或鑄銘文共三十三字，記載十六年九月丁亥日，王在康宫大廟賞賜成一件鐘。王所賞賜物品爲鐘，僅見於此銘。鉦部銘文是刮去後改刻的，鼓左銘文中“此鐘成”三字亦爲當時加刻，餘皆爲鑄銘。據所刻年、月序和干支，屬西周厲王時器。藏上海博物館。

虢叔旅鐘

西周晚期樂器。

高65.4釐米，重34.6千克。傳西安長安區河壖出土。

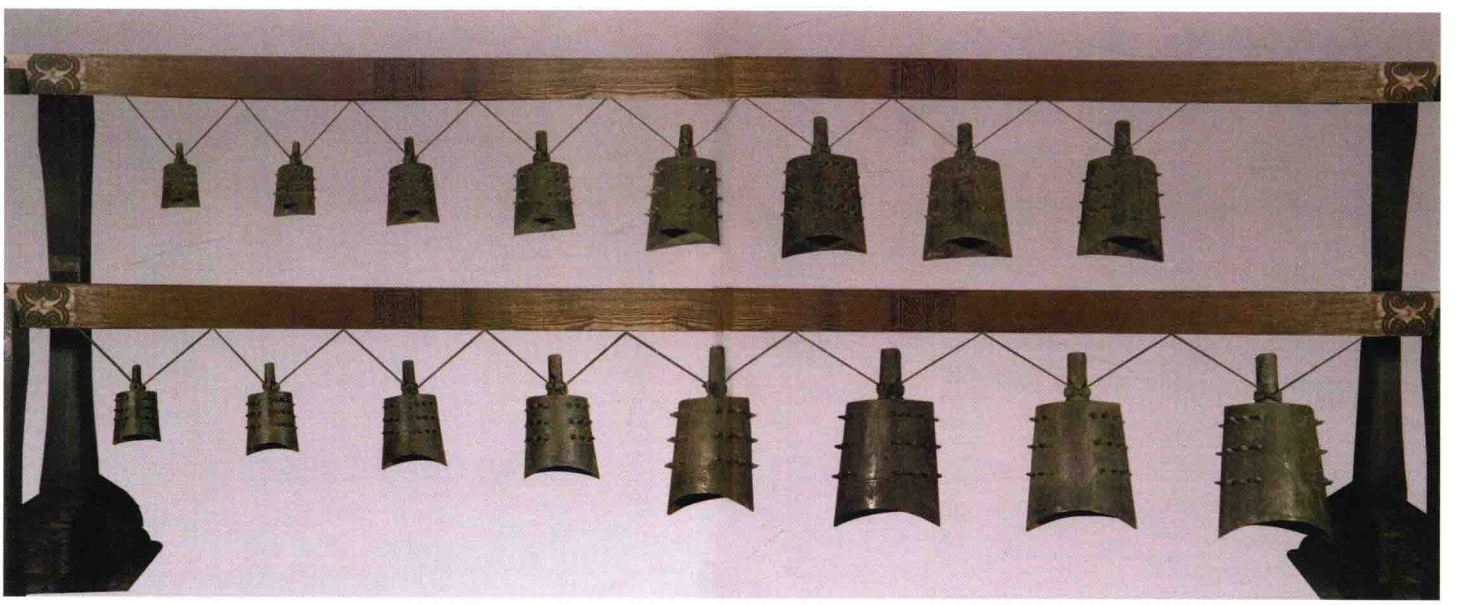
甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。甬飾波曲紋和鱗紋，旋和篆各飾獸目交連紋，鼓飾相背式的卷龍紋。鼓右飾一鸞鳥。應有八件，完整的銘文有五篇，分鑄各鐘，每篇九十字，大意爲旅稱美其皇考惠叔有良好的品德，並要以皇考威儀爲典型，同樣勤奮地爲天子效命，由於得到天子的嘉賞，旅要答揚天子所賜之美，因此鑄造了這一簨和諧的編鐘。虢叔旅鐘共七件，其中五件分藏上海博物館、北京故宫博物院、山東省博物館和日本書道博物館、日本泉屋博古館，另兩件僅見搨本。

晉侯䵼鐘

西周晚期樂器。

共十六件。最大者高49.5釐米，重21.4千克；最小者高29.9釐米，重6.15千克。1992年山西曲沃曲村遺址出土。

甬鐘。這套編鐘有三種不同的形式，所屬時代自西周中期到西周晚期，是晉侯䵼去世後，其後人根據諧音無銘鐘拼湊的，再分刻整篇銘文，全篇銘文共三百五十六字，完整地記載了周厲王三十三年，晉侯䵼受王命伐東方夙夷的全過程。此次戰役由周厲王親自統帥，晉侯䵼在前方指揮。其部署非常具體，作戰計劃、進攻方向都有明確的規定。晉侯䵼率晉軍略地俘敵，大獲全勝。戰爭結束後，周厲王重賞晉侯䵼。這段歷史各種史書從未記載，晉侯䵼鐘的銘文首次見證了周厲王親征東夷的功烈，是對西周史料的重要補充。晉侯䵼鐘的第一至第十四件藏上海博物館，第十五、第十六件藏山西省文物考古研究所。



逨鐘

西周晚期樂器。

高80釐米，重49.2千克。1989年陝西眉縣馬家鎮出土。

甬鐘。甬有旋和幹，十八個枚分置鉦兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾獸體紋，鼓飾相背卷體龍紋，鼓右飾一鸞鳥。鉦及鼓左鑄銘文一百二十九字，記載逨的祖、父對周室有功，逨爲官政績卓著，備受天子賞識，被委以重任，管理林、漁事。逨爲感謝祖、父之恩，特鑄鐘以示紀念。逨鐘據記載共出十五件，形制相同，大小有序，其中以此器爲最大。因當時分藏於不同窖藏之中，在20世紀初以後被陸續發現，有早年在窖藏出土的，有的已流至海外。鐘上的銘文有自成一篇者，也有數鐘合成一篇者。本鐘藏寶鷄青銅器博物館。

南宮乎鐘

西周晚期樂器。

高54釐米，重29千克。1979年陝西扶風豹子溝出土。

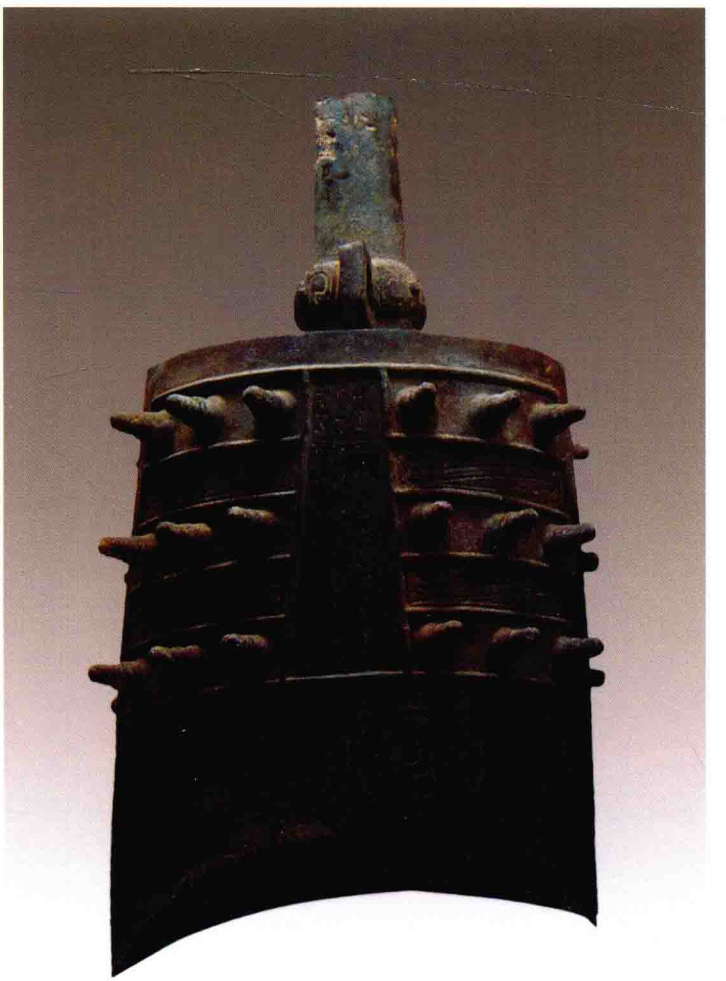
甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。甬飾波曲紋，篆飾獸體目紋，鼓飾相背的卷龍紋，鼓右飾一卷龍紋。甬、鉦及鼓左共鑄銘文六十八字，記載司徒南宮乎作大型編鐘，律名爲無昊，用以祭祀先祖南公、亞祖公仲，並祈求長壽。藏扶風縣博物館。

柞鐘

西周晚期樂器。

共八件，形制、紋飾相同，大小遞減。其中最大者高52釐米，重26.65千克；最小者高21釐米，重3千克。1960年陝西扶風齊家村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾兩首龍紋，鼓飾相背卷體龍紋。前四件各鑄一篇四十八字的銘文。後四件分鑄同一篇銘文，其中第七鐘無銘文。銘文記載三年四月初吉甲寅日，中大師右導祚，賞賜戟、朱璜、䜌，管理五邑甸人，柞拜謝中大師，作鐘以記此事。藏陝西歷史博物館。



楚公豪鐘

西周晚期樂器。

共四件。其中最大者高53.2釐米，重25.6千克；最小者高36.7釐米，重10千克。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。篆飾雲紋，鼓飾重叠式卷雲紋，鼓右第二基音的標識是一鷙鳥。鉦部鑄銘文，分别爲十四字和十六字，記載此鐘爲楚國君長豪所鑄。藏日本泉屋博古館。1998年陝西周原召陳村出土一件楚公豪鐘，銘文十七字，藏陝西周原博物館。

楚公豪鐘

西周晚期樂器。

高44.1釐米，重18.8千克。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，底部較大而上端較小。篆飾回首龍紋，鼓飾重叠式卷雲紋，鼓右第二基音的標識是一象紋。鉦部鑄銘文十四字，記載此鐘爲楚國君長豪所鑄。此鐘與上一器相比較，形制和紋飾基本相同，但從各部的紋飾分析，却不相同，可能屬於兩組編鐘。這套楚公豪鐘歷見著録，早年流至海外，藏日本泉屋博古館。

楚公逆鐘

西周晚期樂器。

共八件。最大一件高51釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

甬鐘。八件成編，但鐘的形制、紋飾至少有三種，連基音的標識也不完全相同，銘文模糊不能通讀。估計是當時臨時拼湊起來的一組鐘。最大一鐘銘文六十八字，記載楚公逆爲祭祀其先高祖考，向四方首領徵求祭品，四方首領貢納赤銅九萬鈞，楚公逆用來鑄一套百件諧和精美的編鐘。這是西周金文中關於用銅量的最高紀録。過去學者認爲楚公逆鐘是春秋早期器，這次山西曲沃出土的楚公逆鐘不僅可以正確釋讀宋人著録楚公逆鐘的銘文，還得以訂正所謂鎛銘實爲鐘銘，而且將楚、晉交往的歷史由春秋早期提前到西周晚期。藏山西省考古研究所。

龍紋鐘

春秋早期樂器。

高103釐米，重85千克。

甬鐘。器形厚重，形制碩大。長甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚甚長。兩銑較直，于彎曲。鐘的正面、背面紋飾不同，正面自甬及鐘體各部均飾寬闊粗壯的龍紋，甬飾對稱的卷體龍紋，下沿爲鱗紋，舞飾對稱相背回首卷體龍紋，鉦部飾卷體龍紋，篆飾長冠回首龍紋，鼓飾對稱龍紋。背面紋飾僅用綫條表示鐘的各個部位。由於鐘的共鳴箱較大，敲擊時音響延續時間較長，會與其他樂器的樂音混合而有礙聽覺，加大枚的厚度和高度，可以阻尼頻率的延長，以配合音樂節奏，這是一個具有科學意義的樂理設計。此鐘發音洪亮而悦耳，在演奏中可能作爲和聲之用。藏上海博物館。

秦公鐘

春秋早期樂器。

共三件。最大者高75.5釐米，重62.5千克；最小者高64.3釐米，重46.5千克。1978年陝西寶鷄太公廟出土。

鈕鐘。鈕呈長形環狀，兩側連接對稱透雕交龍紋，龍紋沿鐘銑下折，成爲兩側的棱脊，鐘體前後亦以透雕交龍紋爲棱脊。體部按棱脊分爲四區，各飾卷體龍紋，其上下各有一道變形蟬紋和菱形紋相間紋飾爲欄。下爲鼓部，鑄銘文一百三十五字，記載秦武公的先祖無廢於上天所授之使命，任用才智之士爲官吏，秦公長在位，受天命，眉壽無疆，撫有四方疆土。藏寶鷄市青銅器博物館。

秦公鐘

春秋早期樂器。

高38.2釐米，重13.5千克。傳甘肅禮縣大堡子山秦公墓地出土。

鈕鐘。鈕呈半環狀，兩側連接對稱透雕交龍紋，龍紋沿鐘銑下折，成爲兩側的棱脊。鐘體前後亦以透雕交龍紋爲棱脊，體部按棱脊分爲四區，上兩龍連體，下兩龍卷體。鼓部中央鑄銘文“秦公作鑄鎛龢鐘”七字，記載此鐘爲秦公所鑄。藏上海博物館。

四虎鐘

春秋早期樂器。

高43.2釐米，重11.96千克。

鈕鐘。鐘體較大，設長方形環鈕，剖面呈橢圓形，口部平直，舞上設鈕。鐘體前後有突起的鳥紋爲棱脊，兩側各置雙虎，體部飾對稱的卷體龍紋，其上下欄各飾一道突起的菱形塊面。此鐘器壁較薄，發音短促而衹能産生單音。湖南、浙江、江蘇、廣西、福建等南方地區是這類鐘的主要産地。藏上海博物館。

佻子受鐘

春秋中期樂器。

共八件。其中最大者高39釐米，最小者高23.2釐米。1990年河南淅川和尚嶺出土。

鈕鐘。鈕爲雙龍組成。十八個花苞形枚分置鉦兩側，篆飾變形龍紋，鼓飾蟠龍紋。鉦和鼓部鑄銘文二十七字，記載十四年三月戊申日，佻子受作此歌鐘。大鐘四件，各鑄一篇銘文；小鐘四件，合鑄兩篇銘文。與鐘同出尚有懸鐘之掛鈎，組合完整，紋飾較爲精緻。此器爲楚國樂器。藏河南省文物研究所。

者減鐘

春秋中期樂器。

高28.8釐米，重6.15千克。傳1761年江西出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚下大上小。甬飾葉形紋及卷龍紋，旋飾蟬紋，幹施雲紋，舞及篆皆飾卷龍紋。鼓部中央飾六條龍紋，體部成長方塊狀，兩側各伸出三個龍首向上翹起。鉦及兩銑鑄銘文二十八字，記載正月初吉丁亥日，吴王皮鶉之子者減自作此鐘。皮鶉是吴王畢軫。者減鐘是現存最早的吴國青銅樂器，據著録應有十一件。上海博物館、北京故宫博物院各藏一件，臺北故宫博物院藏二件，此外均爲搨片，實物不知所終。本鐘藏上海博物館。

王孫遺者鐘

春秋晚期樂器。

高56.5釐米。傳湖北宜都出土。

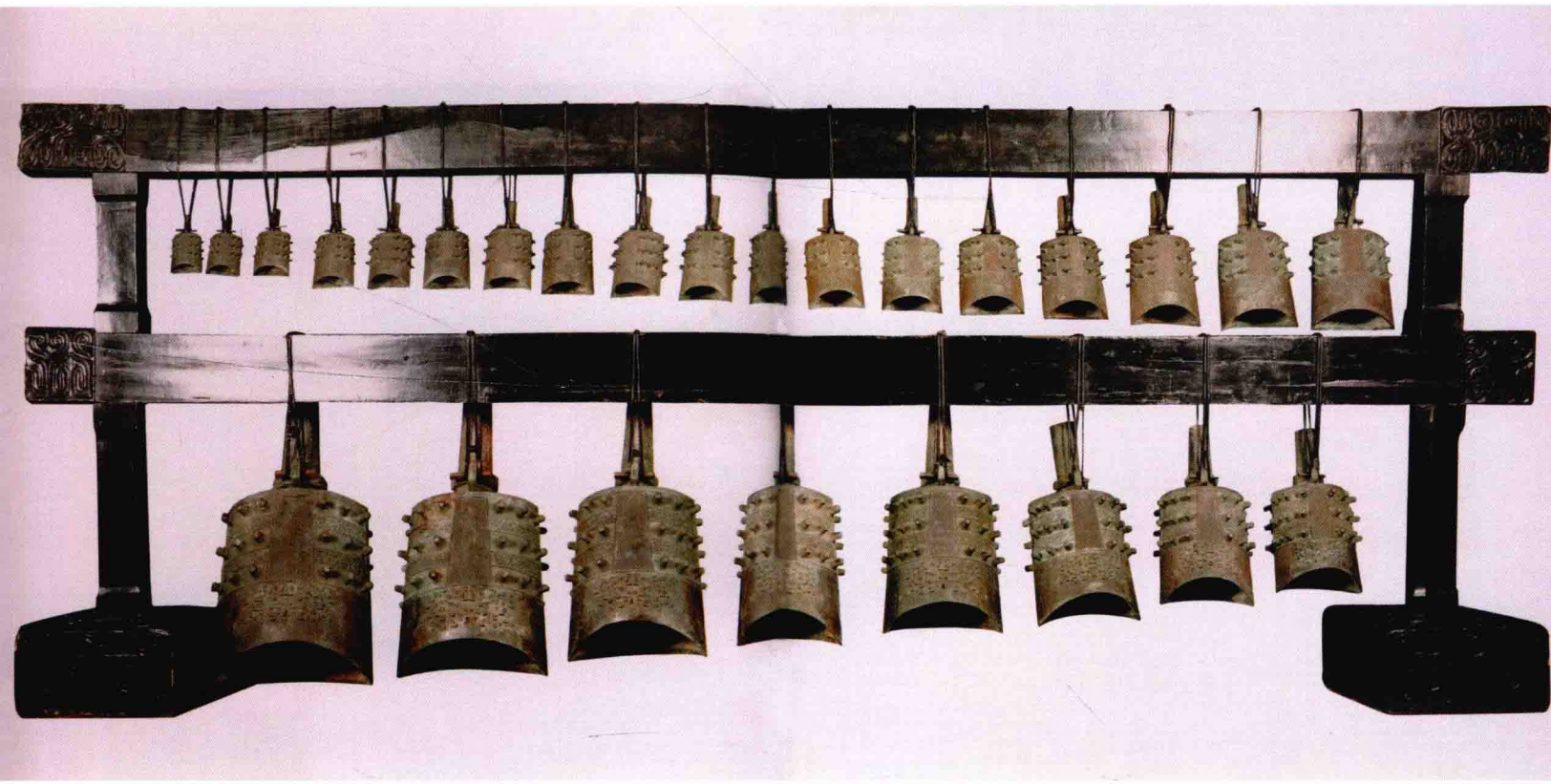
甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。甬及舞、篆、鼓等各部位皆飾變形龍紋。鉦及鼓兩側鑄銘文一百十七字，記載正月初吉丁亥日，王孫遺者作此和鐘，鐘聲既高且揚，用來祭祀皇祖文考，祈求長壽。鑄者在銘文中自勉，要以誠心永保德行，使美好的鐘聲萬年無期。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

王孫誥鐘

春秋晚期樂器。

共二十六件。其中最大者高120.4釐米，重152.8千克；最小者高33.65釐米，重6.7千克。1978年河南淅川下寺春秋楚墓出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦之兩側，枚爲二層臺。篆飾蟠蛇紋，鼓飾變形龍紋，甬及舞部飾蟠蛇紋。鉦及鼓之左右鑄銘文，大型鐘僅鑄正面，中型鐘正背兩面皆鑄銘文，完整銘文爲一百十三字，記載正月初吉丁亥日，王孫誥自作和鐘，鐘聲既高且揚，優雅的鳴聲非常美好，以此敬事楚王、諸侯嘉賓及父兄諸士。藏河南省文物研究所。



王孫誥鐘

者汈鐘

又名“者沪鐘”。春秋晚期樂器。

高25.6釐米，鼓間12釐米，銑間15.9釐米，重3.78千克。傳河南洛陽金村古墓出土。

鈕鐘。設長方形環鈕，十八個枚分置鉦之兩側，枚呈扁圓形。鈕飾兩頭龍紋，舞飾卷龍紋，枚飾火紋，篆飾三角形回首龍紋，鼓部八條龍紋成交叠式對稱排列。鐘的正面與背面的鉦部及鼓兩側鑄銘文四十九字，記載越王勾踐十九年，者汈爲勾踐之大夫。鐘銘是越王對大夫者汈的命辭：汈應該虔敬秉持經德，能够輔佐於我，昭示於世，以敬重光大朕之王位，者汈作此鐘，子孫永寶。傳世有十三件。上海博物館、北京故宫博物院、蘇州市博物館各藏一件，日本泉屋博古館藏兩件，其餘八件爲日本神户私人收藏。本鐘藏上海博物館。

獸面紋鐘

春秋晚期樂器。

高39釐米，鼓間14釐米，銑間22釐米。

鈕鐘。鈕呈環狀。鐘體修長，上略小，下大。于平，銑兩鍘以變形鳥紋爲透雕棱脊。鐘體上下各飾獸面紋，圓目，長鼻梁，並圍以雲雷紋，其餘部分均被省略。獸面紋之間以實心連珠紋爲間隔，這是南方地區鐘的獨特風格。藏衡陽市博物館。

徐王子旃鐘

春秋晚期樂器。

高15.5釐米，重1.54千克。

鈕鐘。鈕兩側設獸形座，鐘體佈局上部稍狹而鼓部稍寬。鈕飾綯紋，篆飾交龍紋，篆間不設枚，鼓飾龍蛇組合的獸面紋。鉦及鼓兩側鑄銘文七十六字，記載正月初吉癸亥日，徐國的王子旃作此和鐘，在盟祀典禮上使用。藏北京故宮博物院。

儼兒鐘

春秋晚期樂器。

傳世共四件。最大者高22.5釐米，重1.77千克；最小者高16.3釐米，重1.49千克。

鈕鐘。短鈕下置相背式龍紋座。舞、篆、鐘的邊緣及鼓部中央均飾變形龍紋。十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲螺旋形。鐘正、背面的鉦部及鼓兩側共鑄銘文三十字，記載正月初吉丁亥日，儼兒爲義楚之良臣，作此和鐘以追孝先祖。此鐘銘文文意未盡，全文應有七十四字。義楚爲徐國大夫，後爲徐王。上海博物館藏兩件，北京故宮博物院藏一件。另一件僅見搨片。本鐘藏上海博物館。

沇兒鐘

春秋晚期樂器。

高29釐米，重9.25千克。傳湖北荆州出土。

鈕鐘。鈕缺失。十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲螺旋形，下大上小。舞飾卷龍紋，篆飾三角形卷龍紋，鼓部中央飾對稱八條龍，紋飾極爲精緻。正面與背面的鉦部及鼓兩側鑄銘文八十字，記載徐王庚之子沇兒作和鐘，鐘聲既高且揚，用於宴會中，以娛樂嘉賓及父兄庶士。銘文字體修長優美，在徐國青銅器銘文書體中具有代表性。藏上海博物館。

蔡侯龏鐘

又名"蔡侯紐鐘"、"蔡侯龏行鐘"。春秋晚期樂器。

傳世共九件，形式相同。最大者高28.6釐米，重4.3千克；最小者高16.3釐米，重1.33千克。1955年安徽壽縣出土。

鈕鐘。設長方形環鈕，兩銑平直，十八個枚分置於鉦的兩側。枚飾四朵雲紋，篆飾變形龍紋，鼓部飾對稱的變形龍紋。于彎曲。每件鐘所鑄銘文字數不同：第一件至第四件，各鑄八十二字；第五件鑄二十字；第六、第七件各鑄六字；第八、第九件各鑄三字。銘文有韻，反映了蔡國和楚國的關係。本器自名爲行鐘。藏安徽省博物館。

蔡侯龖鐘

又名“蔡侯鎛”、“蔡侯龖訶鐘”。春秋晚期樂器。

傳世共八件，形制相同。最大者高42釐米，重13.6千克；最小者高29.5釐米，重6.6千克。1955年安徽壽縣出土。

鈕鐘。以鳥獸交纏的透雕紋飾爲鈕。兩銑平直，十八個枚分置於鉦的兩側。枚飾四朵雲紋，篆飾變形龍紋，鼓飾對稱的變形龍紋。于平。每件鐘所鑄銘文字數不同，其中四件銘文清晰，三件銹蝕不清，一件無銘文。銘文内容與前條蔡侯龖鐘基本相同，唯彼自銘爲行鐘，此自銘爲歌鐘。而二者形式，尤其是鈕和于形式不同。藏安徽省博物館。

子璋鐘

春秋晚期樂器。

高21.3釐米，重1.9千克。

鈕鐘。設長方形環鈕，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲螺旋形。鈕飾綯紋，舞飾蟠龍紋，篆飾三角形龍紋，鼓部中央飾四組兩頭龍紋。正面鉦部及鼓兩側、背面鼓兩側共鑄銘文四十五字，記載七月初吉丁亥日，群之孫、斯之子名子璋者自作和鐘，用來宴飲和娛樂父兄及諸士。子璋鐘傳世共七件。上海博物館藏其中三件，臺北故宫博物院藏一件，其餘三件早年流至國外，爲私人收藏。本鐘藏上海博物館。

王子嬰次鐘

春秋晚期樂器。

高42.8釐米，重13.54千克。

甬鐘。甬有旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。甬飾波曲紋，篆飾交龍紋，鼓飾龍蛇組合的變形獸面紋。鉦及鼓部刻銘文二十字，記載八月初吉某日，王子嬰次自作此和鐘，用於宴喜之日。藏北京故宫博物院。

邾公牼鐘

春秋晚期樂器。

高38.2釐米，重13.63千克。

甬鐘。封衡，上端略細，甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。旋飾乳釘紋，幹飾弦紋，舞飾雷紋，篆飾回首龍紋，鼓中央飾多層雷紋，爲龍體軀的變形，兩側各有三個龍首。正面鉦部及兩銑鑄銘文五十七字，記載邾公牼鑄和鐘二堵用來娛樂自身、宴饗大夫和喜樂諸士。邾公牼即邾宣公，公元前573年至公元前556年在位。鐘的背面紋飾簡單。邾公牼鐘傳世共四件，其中三件爲鑄銘，一件爲刻銘。上海博物館、北京故宫博物院、南京博物院各藏一件，另有一件不知下落。本鐘藏上海博物館。

邾公華鐘

春秋晚期樂器。

高36釐米，重6.87千克。

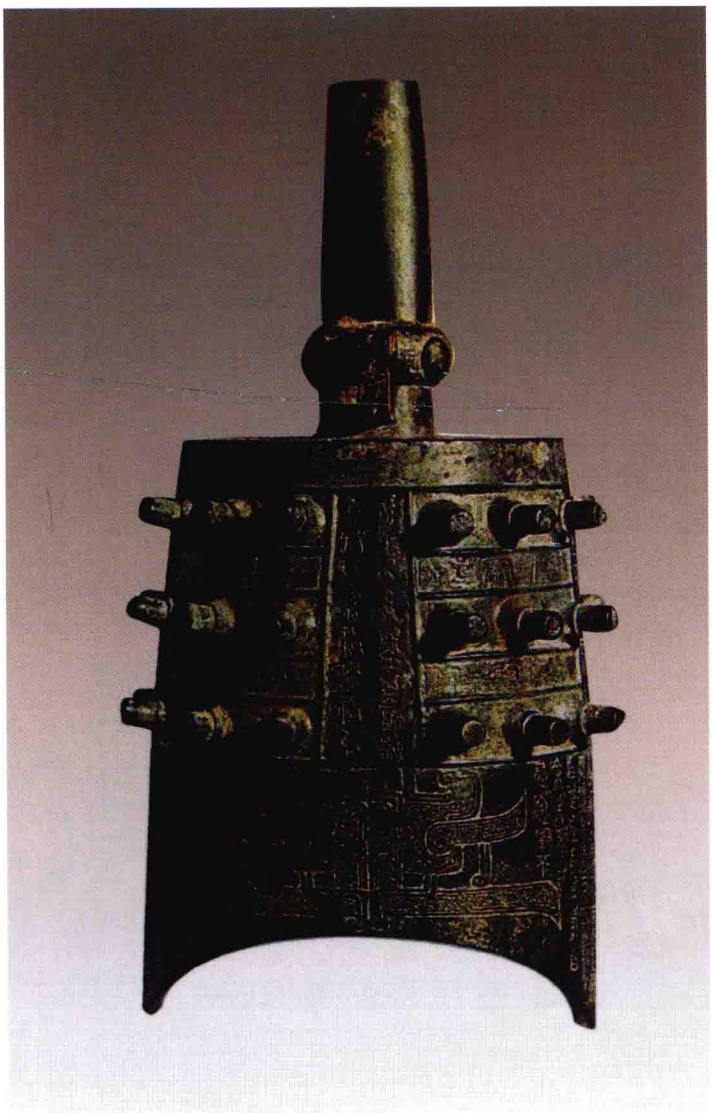
甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。鼓飾相背卷體龍紋。鉦及銑、鼓兩側鑄銘文九十二字，記載正月初吉乙亥日，邾公華作此和鐘，用於祭祀和盟祀。邾公華即邾悼公華。器物的鑄造完全按舊制。藏中國國家博物館。

邾公釛鐘

春秋晚期樂器。

高50.5釐米，重25.58千克。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。旋飾交龍紋，並以圓塊面作爲間隔，幹飾獸首，舞飾回首龍紋，篆飾兩頭龍紋，鼓中央飾相背式變形龍紋。正面鉦部及兩銑鑄銘文三十六字，記載邾公釛自叙邾氏乃陸䵼之後。陸䵼即陸終，就是祝融。邾公釛是邾太子革即位後之稱號，即邾桓公。藏上海博物館。

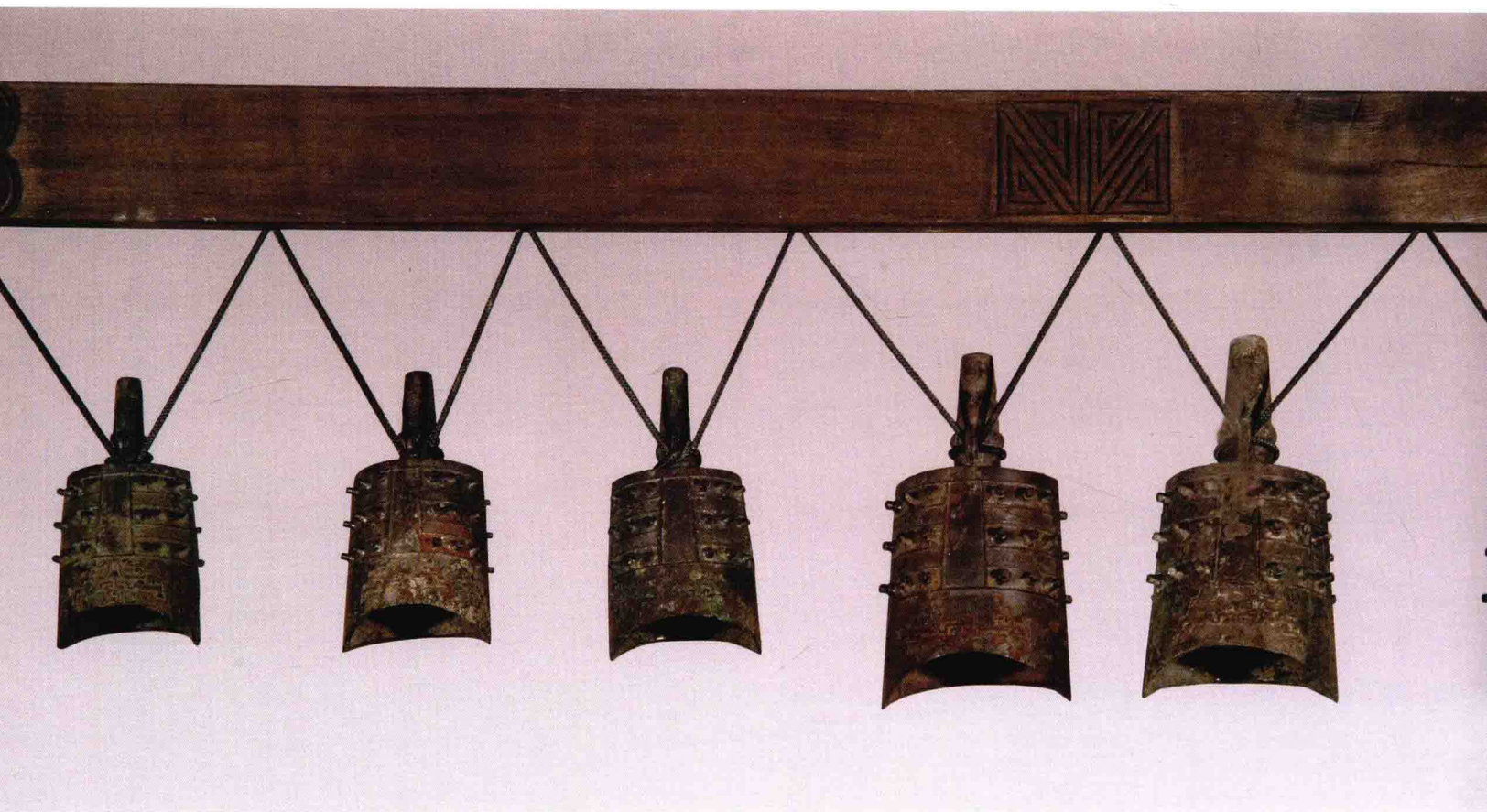


叔夷鐘

春秋晚期樂器。

共十四件。1123年山東臨淄齊故城出土。

鐘早已缺失。銘文僅存宋代摹本，共四百九十一字，記載叔夷日夜執守職事，靈公命叔夷爲三軍之長，並賞賜萊國的兩邑，其縣凡三百，後又命叔夷任正卿，掌國事，賞賜車、馬和兵器以及萊都的奴隸三百五十家，以防止兵事發生，叔夷爲紀念兩次受到君主齊公賞賜的榮寵，作此寶鐘。

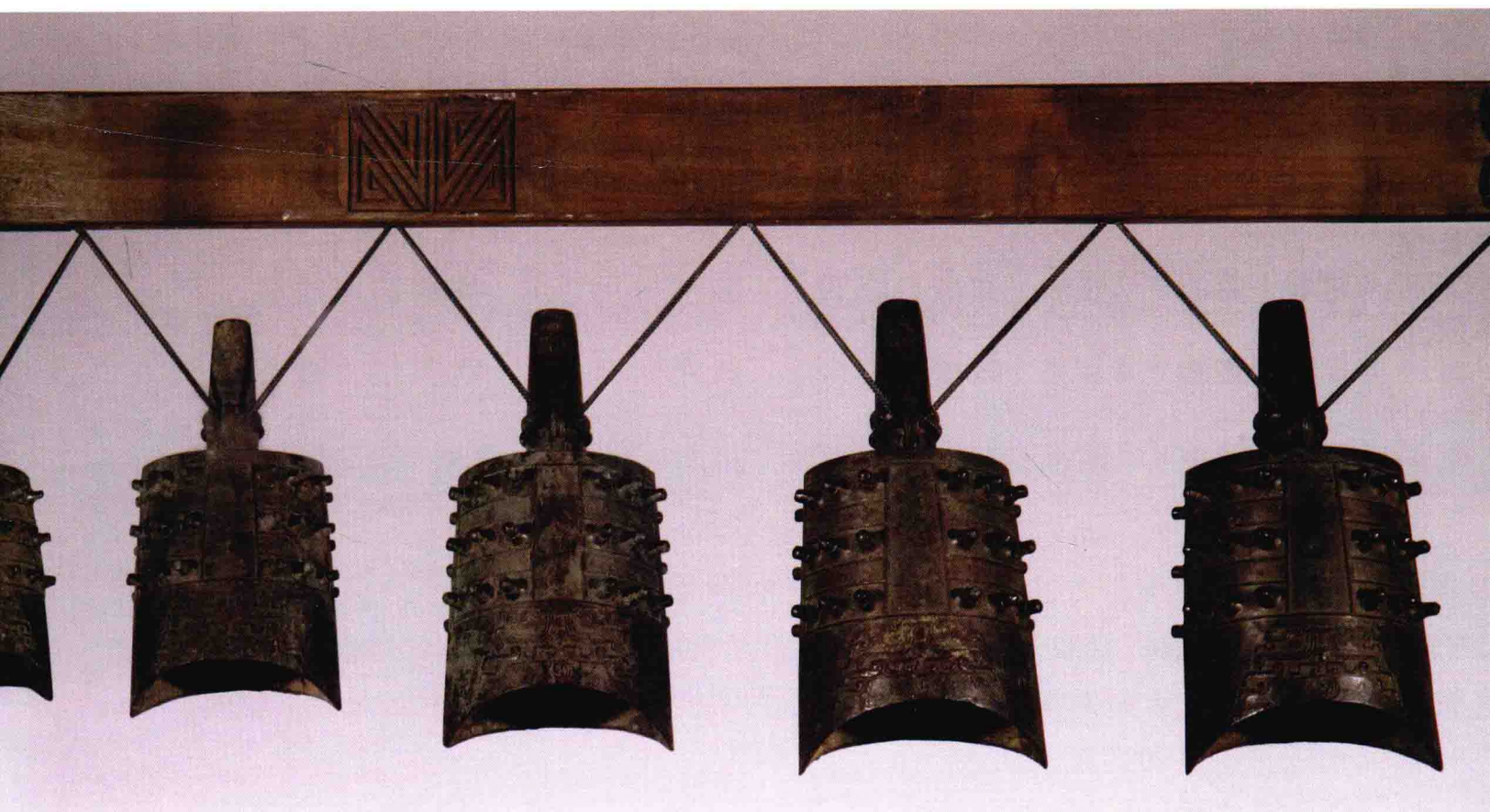


郘黛鐘

又名“郘鐘”。春秋晚期樂器。

據著録，傳世共十三件。其中最大者高44.3釐米，重9千克；最小者高24.5釐米，重2.59千克。19世紀下半葉山西萬榮后土祠村出土。

甬鐘。甬設旋和幹，十八個枚分置於鉦的兩側，枚爲二層臺，下大上小。甬飾三角紋及蟠龍紋，篆部飾雷紋，鼓飾倒置的獸面紋。鼓正面兩側鑄銘文八十六字，各器自成一篇，文句完全相同。内容記載郘黛爲翼公之孫、郘伯之子，用優良的青銅作八肆編鐘，同時又作與其相應的四堵造磬，用這組樂器來祭祀祖考，以求得到長壽，世代子孫永爲寶器。郘黛鐘銘文細小精緻，字體介於大篆與古文之間，歷來爲金石學家所重視，久經流傳，歷見著録。上海博物館藏其中十件，臺北故宫博物院和大英博物館各藏一件，另有一件不知下落。



邾叔止伯鐘

春秋晚期樂器。

高34.6釐米，重8.18千克。

鈕鐘。設長方形環鈕。十八個枚分置於鉦的兩側，枚作半圓形。篆飾卷體獸紋，鼓飾對稱兩首龍紋。鉦部、銑部和鼓兩側鑄銘文共四十四字，記載六月初吉壬午日，邾叔止伯作此和鐘，祭祀其皇祖皇考，並祈求長壽。藏北京故宮博物院。

屬羌鐘

戰國早期樂器。

共十四件。其中最大者高31.7釐米，重4.6千克；最小者高12.7釐米，重0.5千克。1928—1931年間河南洛陽金村出土。

鈕鐘。設長方形環鈕。十八個螺旋式枚分置於鉦的兩側，篆飾蟠蛇紋，鼓飾獸面紋，鈕飾斜角雲紋。第一件鐘鉦部前後鑄銘文六十一字，爲完整的一篇銘文，記載周威烈王二十二年，屬羌之君主韓宗敲征伐秦國，迮迫齊國，入長城以爲先鋒，會師於平陰之事。屬羌由於勇武堅剛而得功，使楚都君臣爲聲勢所奪。屬羌受到韓宗敲的賞賜，晉公的錫命而爲天子所知，因昭著此事而鑄之於彝銘。屬羌鐘有十四件，其中兩件在加拿大皇家蒙特利爾美術館，其餘藏日本泉屋博古館。

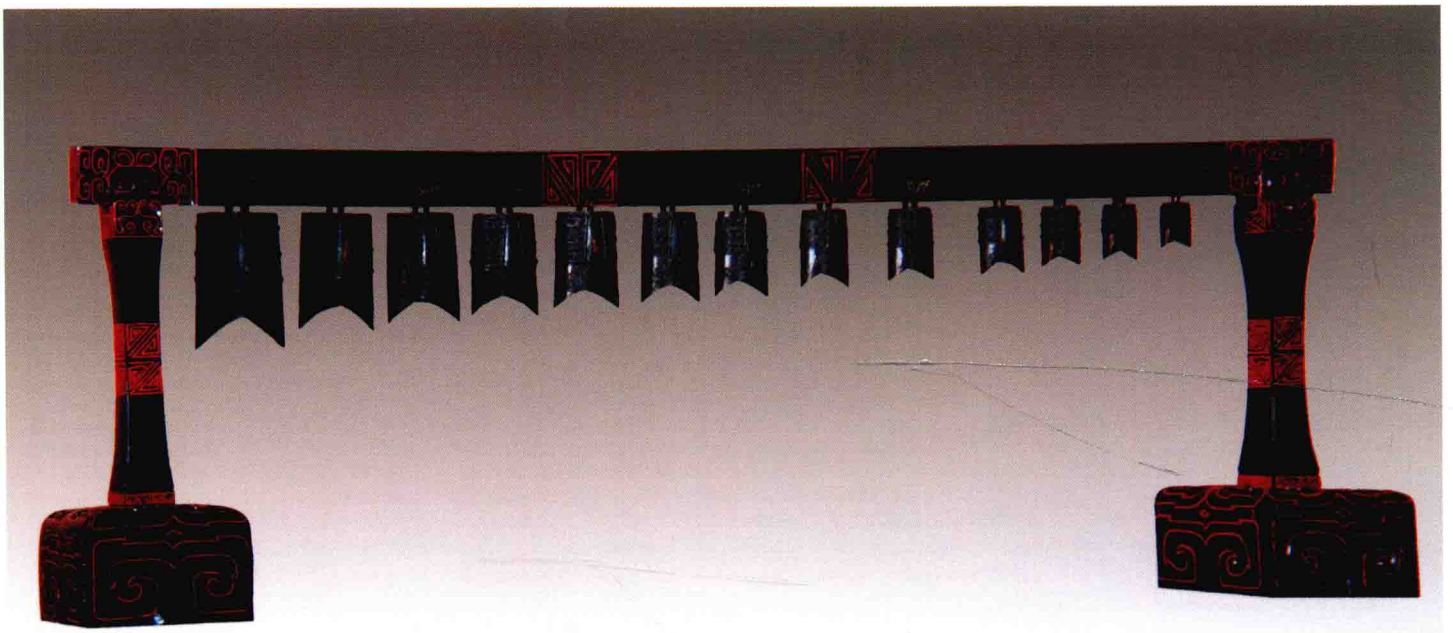
麤羌鐘

𦍒篙鐘

戰國早期樂器。

十三件成編。1957年河南信陽長臺關出土。

鈕鐘。十八個枚分置於鉦部兩側。枚間及篆飾變形蟠蛇紋，鼓飾變形龍紋。掛鐘之轄的正面飾獸首。第一件鐘的鼓部兩側鑄銘文“堆𦍒篙屈欒，晉人救戎於楚竟(境)”十二字。𦍒篙，讀爲荆曆，即楚曆。記載楚曆十一月，晉人救戎於楚國之地。此事可能即《左傳·哀公四年》所記楚昭王二十五年楚國欲滅戎蠻，晉人前去營救之史事。以下十二件無銘文。鐘銘辭意未盡，不是原配編鐘。藏中國國家博物館。

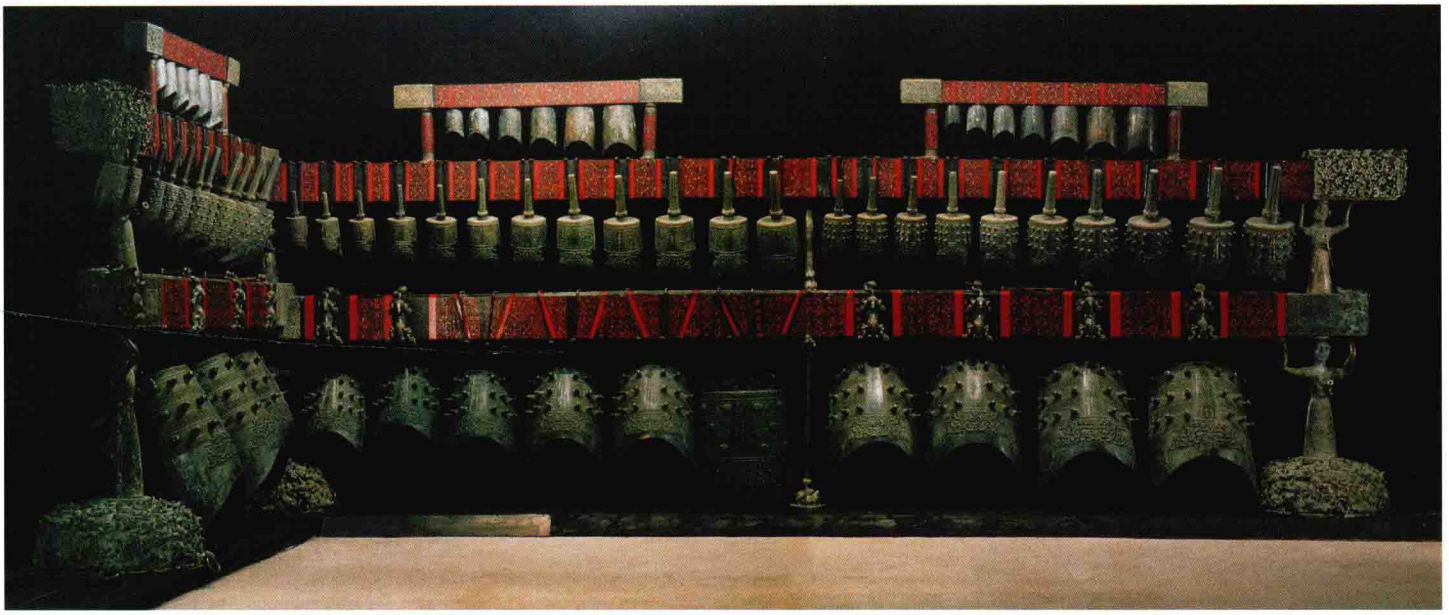


曾侯乙編鐘

戰國早期樂器。

共六十五件，其中鈕鐘十九件，甬鐘四十五件，楚惠王五十六年所贈鎛一件。最大者高153.4釐米，重203.6千克；最小者高20.4釐米，重2.4千克。曲尺形鐘架南面高273釐米，長335釐米；西面高265釐米，長748釐米。鐘架總重量2 500千克。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土。

編鐘分三層八組，懸掛在青銅、木結構的曲尺形鐘架上，由六個佩劍武士形象的青銅簨和圓柱承托。鐘架以黑漆爲地，加朱、黃彩色，由二百四十五個構件組成，可拆裝，設計精巧合理。鐘簨、鈎和鐘體共鑄銘文三千七百五十五字，內容爲編號、銘記、標音及樂律，銘文大多錯金。鐘鼓部和鼓側注標音及樂律。主要是鐘的樂音所屬律名、階名、變化音及其在其他諸國稱謂的對應關係。絶大多數鐘能擊打出兩個不同的樂音，且與鐘銘的標音相符，揭示了每鐘雙音的規律。鐘的音色優美，音域可跨五個八度音程，可奏出五聲、六聲以至七聲音階，中心音域內十二個半音齊備，可以調宫轉調，演奏多種樂曲。它融金屬工藝與聲學藝術於一體，是傳世唯一的一套曲尺形編鐘，是中國古代音樂文化高度發展的結晶，也是世界文化史上的瑰寶。藏湖北省博物館。



交龍紋鐘

戰國早期樂器。

高54.7釐米，重15.15千克。

甬鐘。甬呈八棱形，中空而不通腔，設旋，旋上有幹。鐘的各部分均飾精緻的交龍紋，鼓飾對稱卷龍紋。枚爲兩疊圓臺形。鐘的內壁和舞底均有紋飾，而且比鐘外表紋飾更爲精細，明顯地使用印模法，每一單位是由兩條盤旋的、體軀交纏的龍紋組成，體軀飾不同的花紋。鐘內壁的紋飾完全是隱蔽的，沒有任何裝飾或欣賞意義，很可能出自某種神話意識，極爲罕見。藏上海博物館。

人面紋羊角鐘

西漢早期樂器。

高19釐米。1976年廣西貴縣(今貴港市)羅泊灣出土。

器呈扁形。上小下大，于平。上端似羊角向兩側張開，下設一長方形孔。腹部用突起單綫組成一人面，有臉形輪廓，僅見目、鼻、口，形象比較模糊。鐘上飾人面紋較爲少見。藏廣西壯族自治區博物館。

羊角鐘

西漢早期樂器。

六件成編。1975年雲南楚雄萬家壩出土。

器呈扁圓形。上小下大，以羊角爲鈕，上部設一長方形音孔，下端平。經測音階，已有準確的半音關係，可視爲變徵與徵，或變宫與宫的關係，即含有六聲或七聲音階的因素。這對研究古代雲南地區的音樂史有重要價值。藏雲南省博物館。

𠭯鎛

又名“齊子中姜鎛”、“齊侯鎛”、“子仲姜鎛”、“齊鎛”、“齊𨺅子𠭯鎛鐘”、“齊𠭯乍子中姜鎛”、“𨺅鎛齊𨺅氏鐘”。春秋中期樂器。

高67釐米，重65.2千克。傳1870年山西榮河(今屬萬榮)后土祠出土。

鈕爲相對的透雕雙鳳，鳳冠向上彎曲，連接成鈕，兩側置龍。舞、篆、鼓等各部分均飾變形獸紋，紋飾繁密而規整。鉦及鼓兩側鑄銘文一百七十四字，記載五月初吉丁亥日，齊君鮑叔之孫、遬仲之子𠭯爲子仲姜作此鎛，用來祈求侯氏長壽萬年，由於祖鮑叔對齊建國有功勛，齊侯曾賜予二百九十九食邑和在鄩地的人民及埰地。𠭯在銘文中表達了滿心誠服的敬意，並要求子孫永遠祭祀。此爲齊器，出土於晉地，可能由於戰亂，器物被掠奪而易地。藏中國國家博物館。

蟠龍紋鎛

春秋中期樂器。

高55.2釐米，重44.75千克。

器壁厚實，體腔的横截面接近圓形。鈕爲對稱的透雕雙鳳，鳳冠向上卷曲連接成鈕。舞、篆、鼓皆飾寬體蟠龍紋，爲回首狀，上下對稱，龍體軀内填以鱗紋。枚扁圓而較大，枚頂有一圓圈似目，與蟠龍紋的目形相同。此鎛的形制與紋飾與齊國的𤔲鎛一致，可以確定爲齊器。藏上海博物館。

能原鎛

春秋晚期樂器。

高40.8釐米，重18.84千克。1890年江西瑞州(治今高安等地)出土。

鈕爲對稱透雕雙龍。篆及鼓部均飾卷龍紋。正背面的鉦和鼓兩側鑄銘文四十八字，記載莒國擴張疆土，侵及邾國，越國爲之調停，主持了這次疆土劃分，並趁機擴土築城，將邾、莒兩國連在自己周圍。銘文記録越、邾、莒三方的盟辭，鎛銘爲鳥蟲書。能原鎛傳世共兩器，分藏於北京故宫博物院和臺北故宫博物院。本鎛藏北京故宫博物院。

楚王熊章鎛

戰國早期樂器。

高92.5釐米，重134.8千克。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土。

鈕爲對稱回顧式龍，龍頸有兩小龍相連成鈕。鎛體兩側各飾圓形枚五個，綴於篆間。各部分均飾變形龍紋。鉦部鑄銘文三十一字，記載楚惠王熊章五十六年，自西陽返回時，爲曾侯乙鑄造宗廟祭器，奠之於西陽，反映公元前433年曾、楚兩國的親密關係。同時出土的尚有六十四件編鐘，此鎛懸掛於曾侯乙編鐘三層曲尺形鐘架的下層中心位置。據記載，宋代曾在安陸出土過同銘鐘兩件。此鎛器型凝重，紋飾精細，銘文字體修長而大，甚爲少見。藏湖北省博物館。

變形獸面紋鉦

春秋樂器。

高34釐米，重5.4千克。

鼓部和主體各飾不同的變形獸面紋，主體紋飾中除雙目外都是連珠紋，以綫條勾畫出獸面的各個部位，形式抽象。在弧曲的綫條兩端，分别飾刀形紋和圓點。在中原地區的青銅器上，連珠紋大都是邊緣紋飾，此鉦的變形獸面紋是南方吴越地區模仿中原青銅器的紋飾而有所改變，因此其年代不會早於春秋。藏上海博物館。

變形獸面紋鉦

春秋樂器。

高65.3釐米，重50.15千克。

鼓部中央飾雙尾龍紋，主體紋飾爲變形獸面紋，呈界欄式，能分辨雙目的位置，目爲層叠的塊狀，中間及邊緣飾雲紋。獸面紋的綫條渾圓，中間高突而向兩側傾斜，在綫條的轉折處，常會出現不甚明顯的突出物，而尾端雙歧，這種構圖形式見于吴越地區紋飾。鉦的形制和紋飾仿照中原西周時代的器物而有較大的變化，其年代不會早於春秋。藏上海博物館。

變形獸面紋鉦

變形獸面紋鉦

春秋樂器。

高103.5釐米，重222.5千克。1983年湖南寧鄉黄材月山鋪出土。

口略呈凹弧形，稍向下收斂，下有甬和旋。體部主紋是用弧形粗綫條組成的變形獸面紋，獸目呈螺旋形塊狀，鼓部正中有對稱的象紋。鉦是大型敲擊樂器，其使用方法是將甬植在座上，敲擊口部使之發音。此鉦爲迄今發現之最大者。藏長沙市博物館。

變形獸面紋鉦

春秋樂器。

高71釐米，重70千克。1959年湖南寧鄉老糧倉杏林灣師古寨山頂出土。

口稍向下收斂，下設甬與腔相通，甬上設旋。口沿飾獸面紋，兩側配置倒豎龍紋，口沿兩側飾舉鼻的象紋。腹腔主體飾變形獸面紋，由弧形粗綫條組成，雙目呈螺旋形塊狀，周邊設火紋、龍紋和魚紋。鉦在湖南地區大多爲單獨出土，此鉦同出五件，但紋飾不同，不能成組，其年代當在春秋時期。藏湖南省博物館。

變形獸面紋鉦

春秋樂器。

高46釐米，重32千克。1974年江蘇江寧橫溪塘東村出土。

口略呈凹弧形，體腔向下稍作收斂，甬較長，中空，與體腔相通。口沿飾變形獸面紋，體腔飾以雲紋組成的變形獸面紋，橢圓形的雙目較爲清晰，其餘以連珠紋爲地。這是吴文化青銅器的特徵之一。藏南京博物院。

雲雷紋鉦

春秋樂器。

高77.8釐米，重100.35千克。1978年福建建甌黄科山出土。

平口，向下略收斂，下置甬，設旋。口沿飾變形獸面紋，體腔的紋飾如中原地區春秋時期鐘的形式，左右各三行，每行設三枚，前後各有十八個枚，枚飾火紋，其餘均以雲紋來充填。甬飾波曲紋，旋飾變形獸面紋。此器形體甚大，紋飾尚存西周時期鐘的遺風。藏福建博物院。

徐諧尹鉦城

春秋晚期樂器。

殘高20.1釐米，重4.53千克。

柄及舞部殘缺，整器呈上大下略小的圓筒形，口部弧曲。器外壁兩銑鑄銘文四十四字，記載正月初吉徐諧尹自作鉦城，要慎用劍兵，此鉦爲吉人所用，將永守不變。徐諧尹爲春秋晚期徐國的令尹。器的形制與鈎鑃相似，而自名爲鉦城，可知鈎鑃與鉦城同器異名。藏上海博物館。

獸形磬

春秋晚期樂器。

長56.3釐米，重17千克。傳湖南湘陰城關鎮出土。

器呈扁平獸形。頭部較大，雙目突起，口微啓，尾短小，腹下置兩足。額頂設立鳥爲飾，下有長方孔，繫繩可懸掛。自獸目起沿獸體邊緣和腹的中心共飾乳釘狀枚十個正背面皆有紋飾，但不完全對稱。經測定，大部分的枚基音音頻相同，可知不是磬的打擊處，而是起阻尼作用。本器和石磬一樣，衹能使用一個音。藏上海博物館。

獸首磬

戰國晚期樂器。

共六件成編，大小遞減。最大者長27.6釐米，寬6.7釐米，重1.15千克；最小者長15釐米，寬4.1釐米，重0.3千克。

器呈寬扁狀，中折。一端設獸首，並置一孔，中折處亦設一孔，可懸掛。青銅磬傳世較爲少見。藏北京故宮博物院。

神人紋鼓

商代晚期樂器。

高79.4釐米。傳湖南省出土。

圓鼓橫置，上端略長於下端，兩側以鼉皮爲紋飾，作爲鼓面，其周圍各飾三周乳釘紋。鼓頂設立體兩鳥相背爲枕形物，中有穿孔，鳥首殘缺。鼓下置四個外撇短足。鼓上方飾獸面紋，並圍一周幾何形紋組成的邊緣，似鼓的覆蓋物。鼓體主紋是神人，面部爲淺浮雕，臉部上大下小，五官俱全，張口露齒，耳甚大，頭頂兩側飾很大的外卷角，細頸，體軀呈倒三角形，雙臂張開上舉，下肢折曲，四短足飾内卷角獸面紋。傳世完整的商代晚期青銅鼓僅見兩件，彌足珍貴。藏日本泉屋博古館。

獸面紋鼓

商代晚期樂器。

高75.5釐米，重42.5千克。1977年湖北崇陽白霓出土。

鼓橫置，上部連鑄一塊，仿佛是覆蓋的皮層，其上又立一枕形冠，冠前後有一穿孔，或可置鼓槌。鼓面模仿木腔皮鼓的形式，周圍還設三列成一周的鼓釘，鼓下置長方形座，四面近底設方形凹口。冠飾龍紋，其餘均飾獸面紋。此鼓是國内唯一遺存的商代青銅鼓。藏湖北省博物館。

競渡紋鼓

西漢樂器。

高48釐米，面徑68釐米。1900年雲南廣南阿章寨出土。

鼓面正中飾十四芒太陽紋，其外圍五暈，由點紋、連珠紋以及三角形鋸齒紋組成。胴部六暈，其中第四暈較寬，有競渡紋四組，船中有羽人、竈臺及炊具，其餘五暈與鼓面同，腰部由鋸齒紋及方格紋組成帶狀，將紋飾縱分爲十四格，每格均以羽人執武器紋和牛紋爲主。胴部和腰部相接處設四扁環爲耳，耳飾編織紋。此爲雲南銅鼓中紋飾最爲精美者，至今光澤可鑒。藏雲南省博物館。

五銖錢紋鼓

西漢樂器。

高57.2釐米，面徑90釐米，重75.4千克。1954年廣西岑溪出土。

鼓面稍大於鼓體，胸部略直，下部向内收縮成腰，足部外撇。胸、腰兩側各設兩個環耳。蓋面中心飾十二芒太陽紋和光環，間飾五銖錢紋和雲紋，近邊緣設六隻立體蛙，體部飾五銖錢紋、波紋和雲紋。五銖錢紋是西漢宣帝和元帝時流通的錢幣，這個時期也是銅鼓的發展和成熟時期。此鼓屬粤式北流型，這類鼓衹在桂東南和粤西南的雲開大山區才有發現。用五銖錢紋作爲鼓的紋飾在廣西東南部地區曾經流行，但遺存甚爲少見。藏中國國家博物館。

龍形鼓架

春秋晚期樂器。

高48釐米。1990年河南淅川徐家嶺楚墓出土。

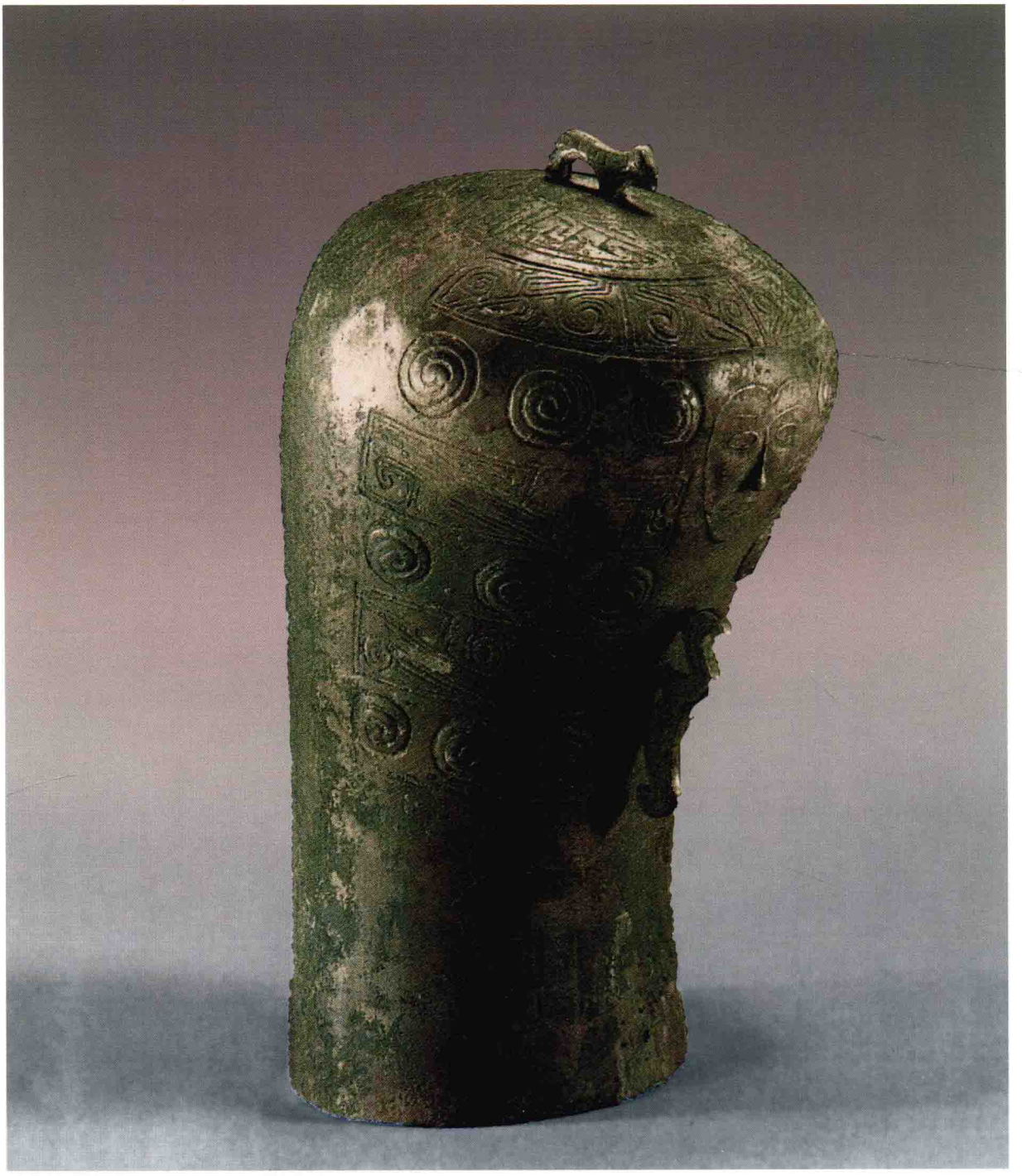
以一對龍作爲鼓架。龍四足着地甚穩，尾彎曲上卷。口吐長舌，額頂盤纏六條小龍爲耳，頸稍長。龍背設一小方座，上蹲一龍，龍口又銜一小龍，龍後肢與大龍之頸相接。龍雙目、鼻、口沿均鑲嵌緑松石，體部不規則地鑲嵌緑松石。有學者認爲這是編磬架。藏河南博物院。

人面紋錞于

春秋晚期樂器。

高43釐米。1985年江蘇丹徒(今鎮江市丹徒區)諫壁鎮王家山出土。

器呈橢圓形。上部鼓起,並向正面傾斜。圓形頂,上設小獸爲鈕,並飾幾何形紋和雲紋。錞于左右與鐘相似,設雲紋爲枚,篆飾龍紋。其間上方設一人面,以凸起細綫爲輪廓,眉、目、口也以細綫組成,鼻較高。人面下設一立體獸。器物保存完好,在樂器上飾人面紋很少見。出土時一組三件,大小成序列,兩件已損,此爲最小者。藏鎮江市博物館。



龍鈕錞于

戰國晚期樂器。

高69.6釐米。1978年陝西咸陽塔兒坡出土。

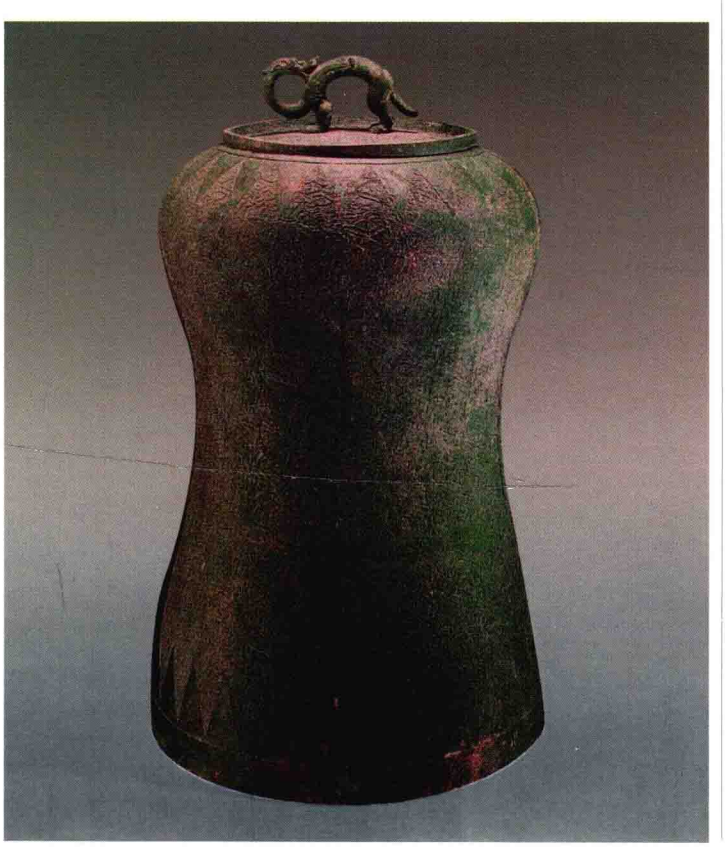
器呈圓形。上有盤形舞，置一立體回首龍爲鈕，形象生動。肩部鼓起，束腰，下部又稍侈張。肩飾垂葉紋，腹飾精細的幾何雲紋，下緣飾三角形紋，口緣設一道邊沿。錞于的鈕以虎形爲多，龍鈕極少見；大多出土於南方長江流域及華南、西南地區，北方出土較少。此器係陝西出土，形制與南方的不同。藏咸陽博物館。

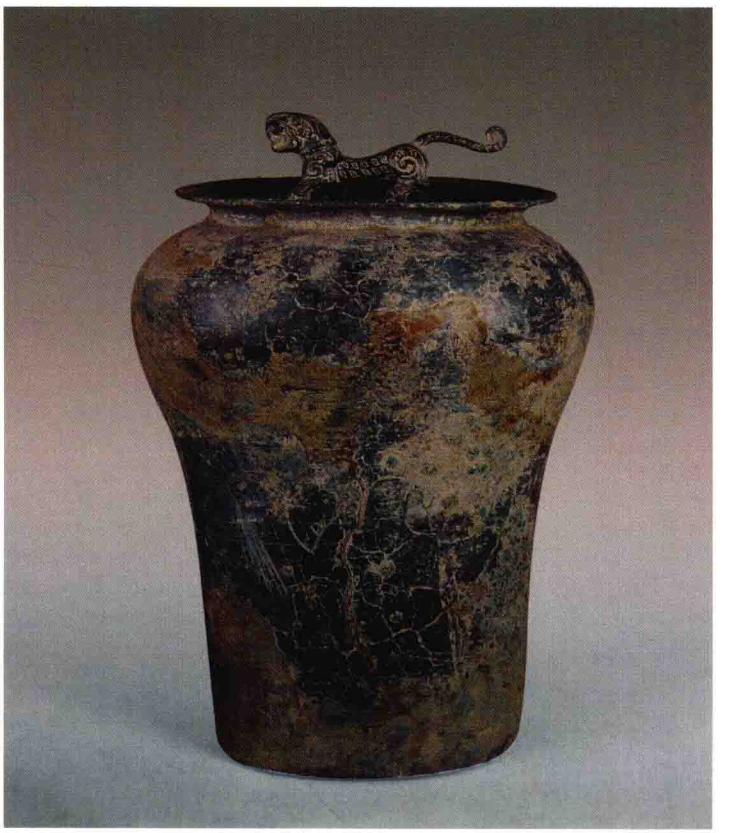
虎鈕錞于

西漢樂器。

高47釐米。1956年陝西長安(今西安市長安區)出土。

器呈橢圓形。上有盤形舞，中置一虎爲鈕。虎昂首張口，四足挺立，尾部上翹，尾端卷起，呈咆哮狀，虎體飾斑紋，形象生動。肩部鼓起，向下逐步收斂。藏陝西歷史博物館。





龍紋錞于

西漢樂器。

一組共六件，同出簨座一對。其中最大者高40釐米，最小者高29釐米。1956年雲南晉寧石寨山出土。

體呈橢圓形。上寬下稍狹，頂設半環形繩紋鈕，唇口平。體飾對稱龍紋，唇口飾雲紋和繩紋各一周。此爲滇王墓隨葬的成套樂器，説明中原地區的禮儀制度對西南地區有深遠的影響。藏雲南省博物館。

外卒鐸

戰國早期樂器。

高11釐米，重0.46千克。

甬呈方形，較短，中有横梁連一活絡小環，爲鐸之舌，振之發聲。體腔呈扁圓形，上小，下略侈大。口呈弧形，近口部外側飾單綫組成的獸面紋。正面腔體外鑄銘文“外卒鐸”三字，自名爲鐸。藏北京故宫博物院。

其次鈎鑃

戰國早期樂器。

高51釐米，重7千克。清道光年間浙江武康(今屬德清)山中出土。

器呈橢圓形。上口爲凹弧形，下連長方形柄。器體下部飾三角雷紋和卷曲雷紋。其兩側鑄銘文三十一字，記載正月初吉丁亥日，其次作此鈎鑃用來祭祀祖先，並祈求長壽。傳世共出七件，其中兩件銘文相同。鈎鑃流行於吴、越等國，極少見。藏北京故宫博物院。

龍紋鈎鑃

戰國中期樂器。

高27.5釐米，銑間9.5釐米。1986年湖北荆門包山出土。

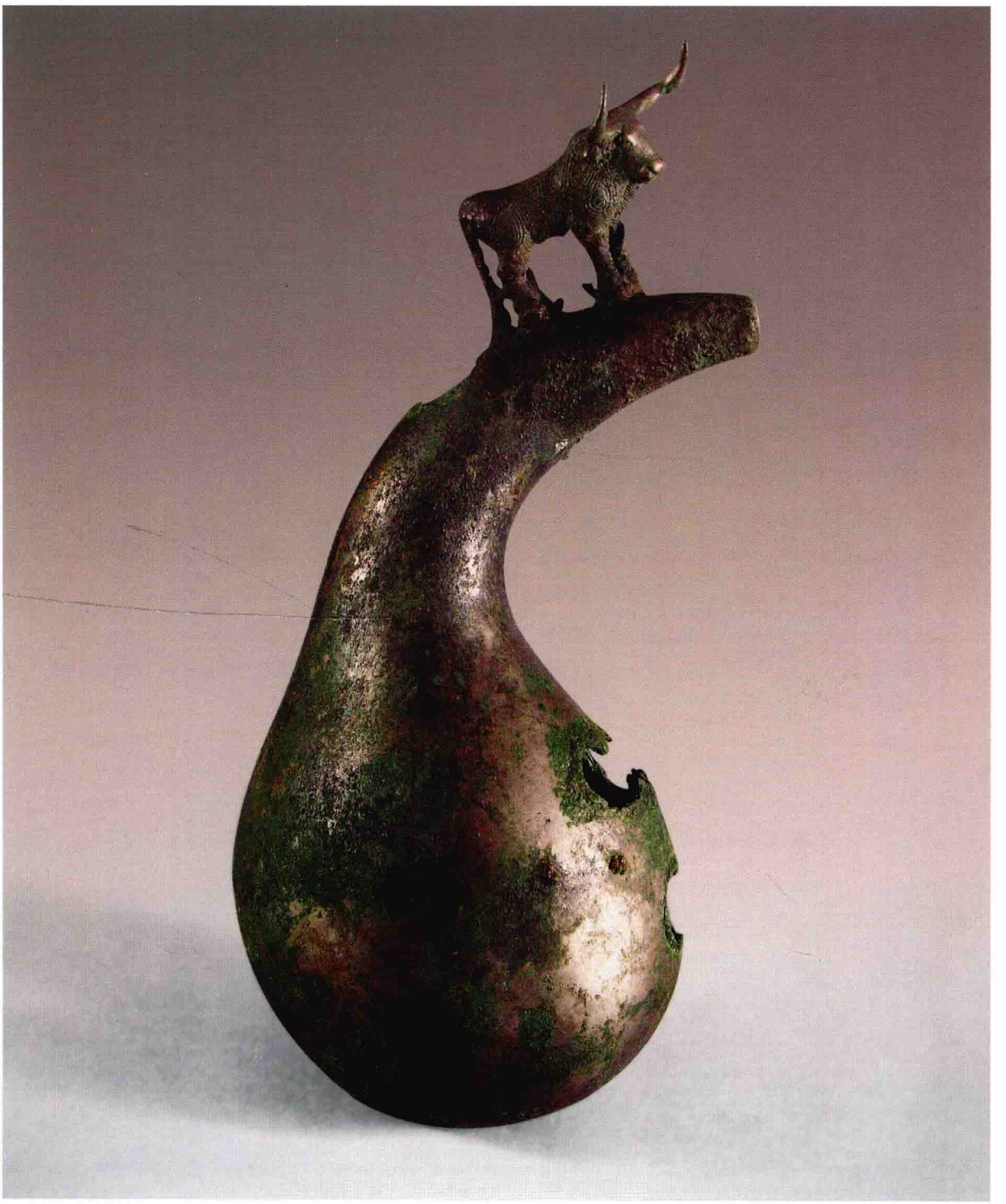
器體狹長，兩銑尖鋭，口呈凹弧形，下置圓柄，柄首設突起圓箍。體部内外均飾不同的龍紋，柄爲透雕幾何形紋，紋飾是用印模印製的，每組紋飾不完整。這種内外壁都有紋飾的樂器，其製作方法較爲複雜，是楚國樂器特殊的裝飾手法，傳世僅數器。藏荆門市博物館。

立牛葫蘆笙

戰國晚期樂器。

高28.2釐米。1972年雲南江川李家山出土。

笙呈葫蘆形。上端彎曲，飾一牛。其下置一吹孔。下呈圓形，有排列整齊的五個圓孔。笙之插管已朽，尚留存其間。李家山共出土相同的葫蘆笙十二件，此爲其一。葫蘆笙盛行於南方少數民族生活的地區。此笙飾牛，是滇文化的特色。藏雲南省博物館。



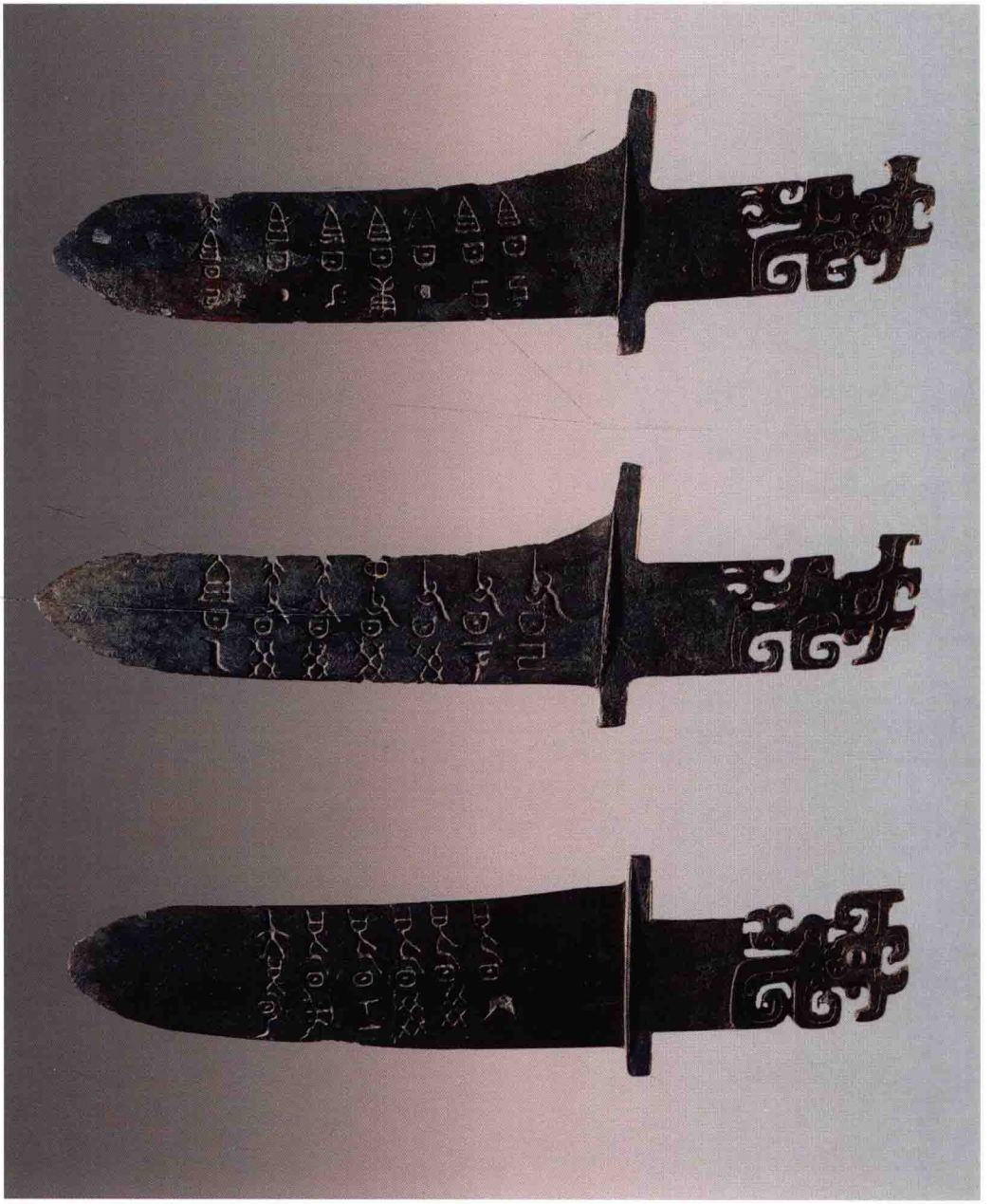
兵器

三句兵

商代晚期兵器。

指大祖諸祖戈、祖諸父戈、大兄諸兄戈三件兵器。傳河北易州或保定出土。

此三器的銘文蟬聯相承，共列祖、父、兄干支稱號二十，都以日干爲稱謂。其中祖、父下各列子輩六人，兄下列子輩五人，頗似後世的宗族譜、氏族譜或家譜之類。將大祖諸祖、祖諸父、大兄諸兄三代人的嬋嫣關係，表明得很清楚，顯示商代宗法繼承制度或與廟制有關。戈上的銘文皆倒置，是方國的宗教儀仗器。藏遼寧省博物館。



大祖諸祖戈

又名“大祖日己戈”。商代晚期兵器。

長27.5釐米。傳河北易州或保定出土。

前爲援，後透雕鳥紋爲内，中有闌。援部鑄銘文二十二字，大祖日己是日干名爲己的大祖。此大祖有子輩六人，其中一人曰祖日乙，即下接祖諸父戈之首一人。此祖日乙又有子輩六人，則此戈的器主爲大祖日己，祖日乙宗族中的一支。藏遼寧省博物館。

祖諸父戈

又名“祖日乙戈”。商代晚期兵器。

長27.6釐米。傳河北易州或保定出土。

前爲援，後透雕鳥紋爲内，中有闌。援部鑄銘文二十四字，祖日乙是大祖日己的子輩，同時祖日乙又有子輩六人，則此戈的器主爲大祖日乙、祖日乙中的一支。藏遼寧省博物館。

大兄諸兄戈

又名“大兄日乙戈”。商代晚期兵器。

長26.1釐米。傳河北易州或保定出土。

前爲援，後透雕鳥紋爲内，中有闌。援部鑄銘文十九字，大兄日乙是日干名爲乙的大兄，此大兄有子輩五人。藏遼寧省博物館。

鑲嵌獸面紋戈

商代晚期兵器。

長38.6釐米，重0.45千克。1976年河南安陽小屯村殷墟婦好墓出土。

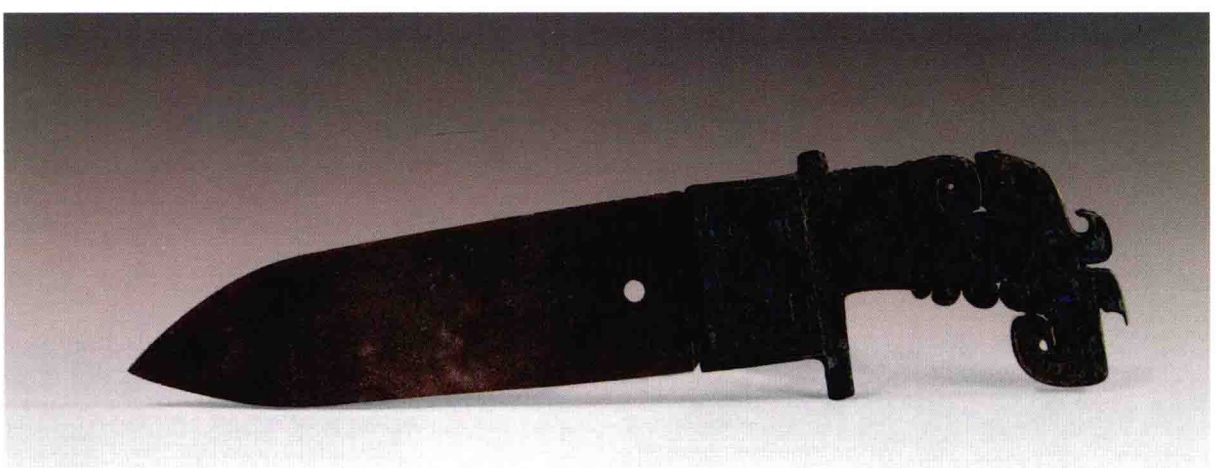
援狹長，中有較寬的脊，後設短闌，内部下曲。援飾獸面紋，内飾龍紋，紋飾均以緑松石鑲嵌。戈是作戰用的勾擊兵器，有華麗的紋飾和鑲嵌緑松石的這類戈也可作爲儀仗用器。婦好墓相同之戈出土四件。藏中國國家博物館。

鑲嵌鳥紋玉援戈

商代晚期兵器。

長27.8釐米，玉援長15.8釐米。1976年河南安陽小屯村殷墟婦好墓出土。

戈的援部爲玉製，鑲嵌在青銅鑄的一段援内，後有闌，内部呈向下彎曲形。青銅援部飾獸面紋，内部飾鳥紋，紋飾均以緑松石鑲嵌。玉援戈鑄造精美，是一種形式化武器，不能用於作戰，衹能作爲儀仗用品，表示持有者的身份和權力。此墓同出兩件。藏中國國家博物館。

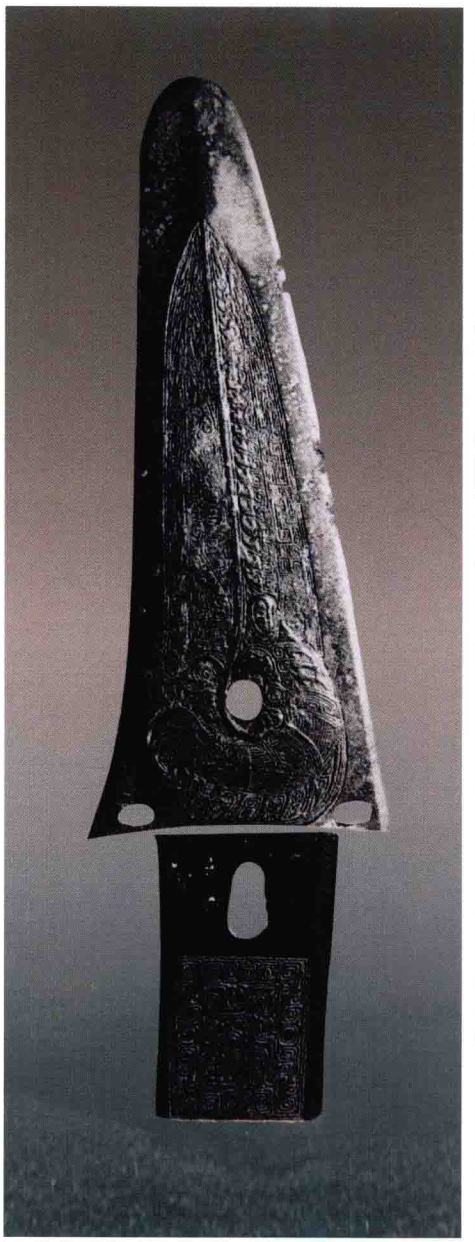


蝦紋戈

西周晚期兵器。

長26.4釐米。1976年四川成都出土。

戈援呈三角形，末端闌的部位上下各設一穿，内部呈長方形，並有一穿。援部飾一大蝦爲紋飾，蝦體卷曲，中飾一穿，蝦長鬚爲戈援之中脊，蝦體及地紋爲篾紋和雷紋。内上飾一小蝦，四周飾雷紋。青銅器上飾蝦紋極少見，這是屬於地域性的紋飾。藏成都博物院。



梁伯戈

春秋早期兵器。

長17.5釐米，重0.28千克。

長援，前鋒呈三角形，上刃根部向上翹起，下刃連胡，闌設三穿，並在正背面各設一浮雕獸首，長方形内設一穿。闌左鑄銘文十四字，記載梁伯作宫内使用的戈，用來抑制蠻方和抑制攻方的敵人。此爲魏國兵器。銘文内容很特殊。藏北京故宫博物院。

鐵援銅戈

春秋早期兵器。

長22.9釐米，重0.265千克。

戈的援部用鐵製成，内部鑄接青銅合金。鐵援是較純的鐵，没有鎳元素，但含較多的硅酸鹽類複相組成的夾雜物，證明是人工冶煉鑄打而成。這是古代用人工冶鐵鑄造兵器的實物例證，具有重要的科學價值。藏上海博物館。

黄季佗父戈

春秋早期兵器。

長25.2釐米。1988年河南光山出土。

長援，中設脊，前峰較粗大，中腰略收，長胡設四穿，闌長過胡。内爲長方形，飾透雕龍紋，並設一穿。内端刻銘文“黄季佗父之戈”六字。此爲黄國的兵器，黄人出自東夷，是少昊的後裔，位於淮河上游的潢川、羅山、信陽一帶，商代黄國在淮水之濱，周滅商後，黄國作爲成周的東南屏障。春秋初期齊楚争霸，黄國首當其衝，公元前648年楚滅黄。藏河南博物院。

邗王是野戈

春秋晚期兵器。

長14.9釐米，重0.24千克。

援及胡均較短，胡旁設橢圓形銎，可置柲，並有對穿孔，可固柲。圓形銎旁的上部飾透雕鳥及獸糾纏圖案。援前後的中部鑄銘文“邗王是野，作爲元用”八字。史載邗、吴兩國曾發生戰争，邗爲吴所滅，成爲吴疆土的一部分。“邗王是野”即吴王壽夢，這是他爲自己鑄造的戈。藏北京故宫博物院。

吴王光戈

春秋晚期兵器。

長22釐米，重0.26千克。傳河南洛陽金村出土。

長援，胡飾三穿，内部飾鳥獸紋。援及胡正背面鑄銘文“攻吴王光自揚”六字，記載此戈爲吴王光自用，吴王光即吴王闔廬。藏北京故宫博物院。

吴王光戈

春秋晚期兵器。

長25.2釐米，重0.3千克。

狹援略上翹，内部呈長方形有刃，胡設三穿。援和胡部的正背面鑄銘文“大王光趄自作用戈”八字，稱大王而名光者，應爲吴王光，即吴王闔廬。藏上海博物館。

王子于戈

春秋晚期兵器。

長24.5釐米。1961年山西萬榮廟前村後土祠出土。

長援，内部呈長方形，設一穿，胡設三穿。鑄銘文“王子于之用戈”六字，錯金鳥書。援二字，胡四字。背面胡一字，不識。王子于，可能是吴王僚州于即位前之稱。《左傳·昭公二十年》：“員如吴，言伐楚之利於州于。”杜預注：“州于，吴子僚。”藏山西博物館。

楚王孫魚戈

春秋晚期兵器。

長23.7釐米。1958年湖北江陵長湖南岸出土。

援細長，中部起脊，長方形内設一穿，胡設三穿。援及胡部各鑄銘文三字，爲“楚王孫魚之用”共六字，錯金鳥書。王孫魚即《左傳·昭公十七年》所載，楚吴交戰中戰死的司馬子魚。銘“楚王孫魚”，表示此戈爲其早年所用之器，可能鑄於楚靈王時。藏中國國家博物館。

宋公差戈

春秋晚期兵器。

長26.9釐米，重0.44千克。

長援，内部呈長方形，設一穿，胡上三穿。胡部鑄錯金銘文七字，記此爲宋公差副車徒兵之戈。宋公差即宋元公佐，《史記·宋微子世家》："四十四年平公卒，子元公佐立。"藏上海博物館。

宋公欒戈

春秋晚期兵器。

長22.3釐米。1936年安徽壽縣出土。

長援，近長方形内，上有一穿，胡設三穿。胡部正背面鑄銘文"宋公欒之"以及"造戈"共六字，錯金鳥書。"宋"字從宀，以獸形爲飾。"公"字增飾雙鳥形，即所謂鳥蟲書，蓋以龍鳳紋爲字體之美術裝飾。藏中國國家博物館。

蔡公子果戈

春秋晚期兵器。

長23.9釐米，重0.16千克。傳安徽壽縣出土。

援部狹長，内部呈長方形，闌邊設三穿。胡部鑄銘文"蔡公子果之用"六字。藏上海博物館。

蔡公子加戈

春秋晚期兵器。

長22.5釐米，重0.29千克。

長援，内部呈長方形，胡設三穿。並鑄銘文"蔡公子加之用"六字，錯金鳥書。蔡國亡於春秋末期，此戈最遲亦是春秋晚期所鑄。藏上海博物館。

許公戈

春秋晚期兵器。

長22.8釐米，闌長10.5釐米。2002年河南葉縣許崗出土。

援部稍有彎曲，中有脊，胡較寬，設三孔。闌長過胡。內呈長方形，設一孔。胡刻銘文“盧公之車戈”五字。“盧”同“許”，“許”是周武王分封的諸侯國之一，在今河南許昌縣，其始祖爲文叔。許春秋時爲鄭所逼，遷於葉，即河南葉縣，後又歷遷城父、白羽、至容城，戰國之初爲楚所滅。藏河南博物院。

蔡侯産戈

戰國早期兵器。

長19.8釐米，重0.26千克。

方內戈，長援，中有脊，胡設三穿，內設一穿。胡鑄鳥篆銘文“蔡侯産之用戈”六字，記載此戈爲蔡侯産所用。蔡侯産即蔡聲侯。藏北京故宮博物院。

楚王熊章戈

戰國早期兵器。

長22.3釐米，重0.22千克。傳河南洛陽出土。

長援，中有脊，胡殘，長方形内，内上設一穿，闌存一穿。内飾錯金幾何形紋。援及胡部鑄銘文十八字，爲錯金鳥篆，記載楚王酓璋打擊獵狁，作此戈用於車戰，以宣揚先王之武功。銘文優美清晰，楚王酓璋即楚惠王熊章。藏北京故宫博物院。

曾侯乙戈

戰國早期兵器。

長21.6釐米。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土。出土時戈仍附於柲上。

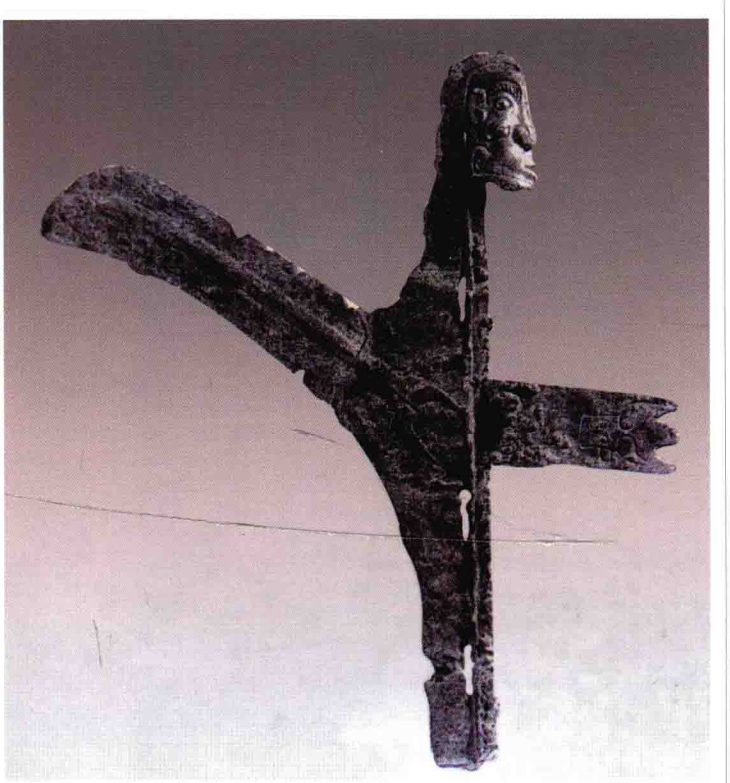
援較短，中有脊，尖端呈三角形，上有一穿，胡部設三穿，内部呈長方形，設一横穿。自援至胡鑄銘文“曾侯乙之走戈”六字。戈柲爲扁圓形木桿，背側厚，内側薄，外用藤皮纏繞，再髹以黑漆。柲頂爲鳥首狀，爲固戈用。藏湖北省博物館。

人首刺戟

西周早期兵器。

長25.5釐米，寬22.5釐米，重0.28千克。1967年甘肅靈臺白草坡出土。

援上翹，中有脊，根部飾一牛首。長方形内設三短刺，並綫刻一牛首。長胡置三穿，刺頂爲一人首，粗眉大目，兩側有耳，大鼻、小口微啓，披髮卷鬚。首内中空，可將柲插入。造型較爲少見。藏甘肅省博物館。



三戈戟

春秋晚期兵器。

戈戟長23.5釐米，鐏长22.5釐米。2002年河南葉縣許崗墓出土。

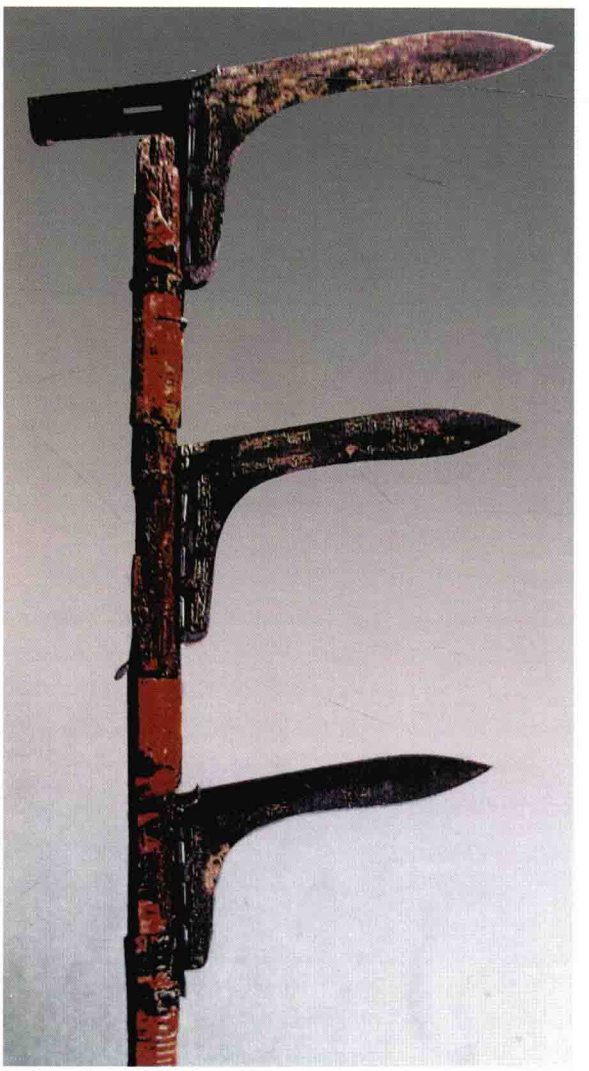
器形爲戈援部與矛合鑄。中爲一扁形矛，下部中空，可納柲，下有鐏。矛兩側各鑄三戈援，左面戈援中間設扁脊，根部飾獸面紋，三戈援等長。右面三戈援略短，長短不一。矛上部飾獸首，張口與第一戈援相連。以下紋飾如用繩索連接各戈援呈曲折狀，空間飾龍紋和雷紋。矛銎設對穿小孔，爲固柄用，下有鐏，为戟柲下的飾物。此矛與戈合體兵器僅見。藏河南省葉縣文化局。

三刺戟

戰國早期兵器。

全長325釐米，刺長15.3釐米。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土。

長柲頂端裝一矛頭，下設三戟，最上一戟有内，下兩戟無内，戟的援部自上而下依次遞減。積竹木柲，外貼竹條，再用絲綫密密纏繞成藤皮狀。横斷面呈前窄後寬的扁圓形。在絲綫外，間髹紅黑兩色漆。柲上端有三槽眼安裝矛頭，下端以黑色多邊形牛角套作鐏。這種連柲一起完整保存的三刺戟尚屬少見。藏湖北省博物館。

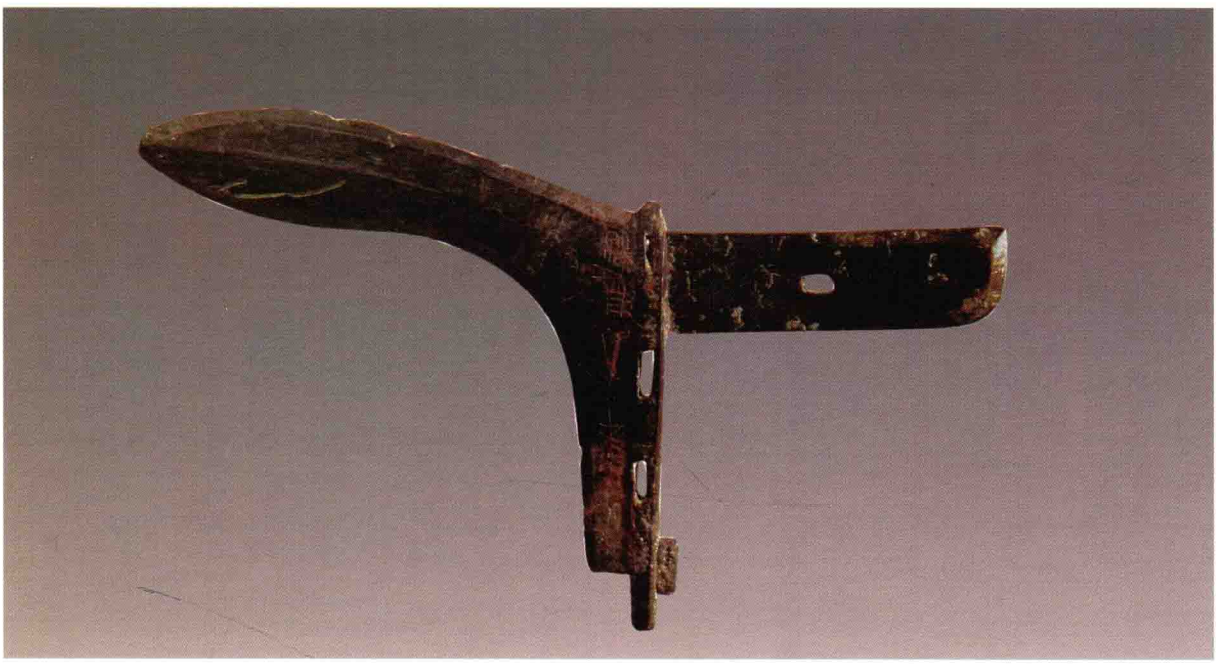


商鞅戟

戰國中期兵器。

長21.7釐米，重0.2千克。

援部上翹，中脊突起，長方形内三面有刃，並設一穿，闌側設三個長方形穿。胡正背面刻銘文“十三年，大良造鞅之造戟”十字。十三年指秦孝公十三年，爲公元前349年。《史記·秦本紀》：孝公“十年，衛鞅爲大良造”。此戟爲商鞅任大良造時所頒發。大良造兼任武職，相當於將軍，故能頒發兵器。此爲副車所置之戟。藏上海博物館。



正面

背面

鈹刺戟

戰國中期兵器。

戟長28釐米，加刺高34釐米。1965年河南南陽地區揀選。

器形爲戟，前爲長援呈弧形，下連弧曲形胡，内爲尖鈎狀。胡、内間設銎，銎上以鈹爲刺，整體爲戟與鈹的合體。戟銎部飾變形龍紋和垂葉紋。此戟形制特殊，既具有勾啄的功能，也可用於刺和砍殺，是一種殺傷力極强的複合型兵器。它爲研究中國古代兵器的形制提供了實物。藏南陽市博物館。

燕王職戟

戰國晚期兵器。

長25.4釐米，重0.25千克。

狹援上翹，内上下設刃，並有一三角形穿，胡上設三穿，内部鑄銘文“燕王職作𢿱鋸”六字。燕王職即燕王噲的庶子燕昭王職，公元前311年至公元前279年在位。燕昭王二十八年(公元前284年)曾派樂毅攻破齊國，是爲燕國最强盛時期。銘中稱“𢿱鋸”，這是戟名的燕國方言。藏上海博物館。

燕王職戟

戰國晚期兵器。

長27釐米。1968年遼寧北票東官營子出土。

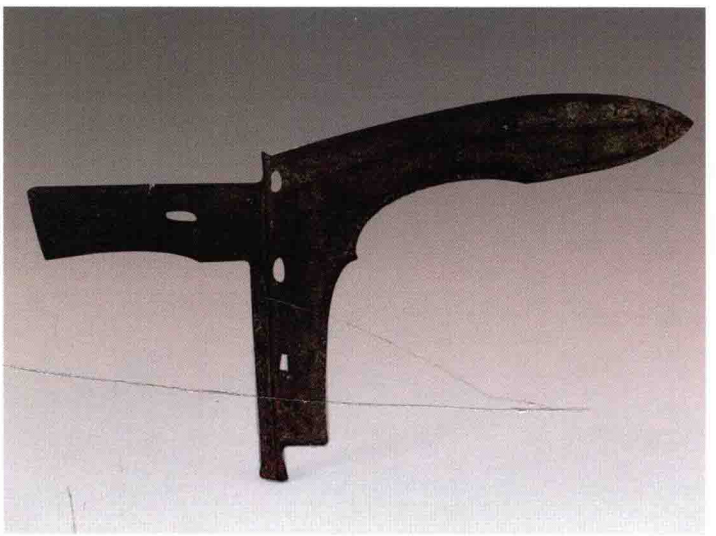
狹援上有突起的脊，胡設兩棘突，闌設三穿，内設兩穿，並飾虎紋，胡部鑄銘文六字，所言燕王職即燕王噲的庶子燕昭王職，於公元前311年至公元前279年在位。燕國經昭王多年經營後，已成爲北方强國。此戟鑄造精美，是燕國最强盛時期的産物。藏遼寧省博物館。

燕王戎人戟

戰國晚期兵器。

長22.3釐米，重0.4千克。

援前段寬而後段狹，内三面有刃，並設一穿，胡設三穿，尚有單刺。内部鑄銘文“燕王戎人作𢿱鋸”七字。“𢿱鋸”是戟名的燕國方言。以今之易縣爲下都的共有五位燕王，即昭王、惠王、武成王、孝王和王喜。易縣所出燕王兵器主要也有五王，其中除燕王職、燕王喜自明外，未能確知戎人、詈和脧三代燕君同惠、武成及孝王之間的對應關係。藏上海博物館。



燕王喜戟

戰國晚期兵器。

長25.6釐米，重0.3千克。

援部較長，内的右下設一小缺口，並設一穿，胡部設三穿，内部鑄銘文“燕王喜作巨𢿱鋸”七字。喜爲末代燕王。藏上海博物館。

輪内戟

戰國晚期兵器。

長37釐米，重0.5千克。

援狹長，前端向下彎曲，援的上刃較寬，延長至内端，内與胡之間設一方形長條，似可置柲。方座旁又設一横置鉞形飾和輪形飾，鉞形飾兩側飾一虎紋，一龍紋，背面爲兩蛇紋；近輪處飾一龜紋。此戟的裝飾比較複雜，估計用作儀仗。戟的器形爲僅見。藏北京故宫博物院。

吕不韋戟

秦代兵器。

長21釐米。1957年湖南長沙左家塘秦墓出土。

短援，長胡，胡上設四穿，長方形内，内上一穿。内兩面刻銘文，一面刻“四年相邦吕工寺工龍丞”，另一面刻“可”字。“相邦吕”即秦相國吕不韋，“四年”即秦始皇四年(公元前243年)。秦始皇在公元前247年即位，時才十三歲，政事由相國吕不韋執掌，此戟應該是該時期鑄造。藏中國國家博物館。

吕不韋戟

秦代兵器。

長26.7釐米。1974年陝西臨潼(今屬西安)秦俑一號坑出土。

此戟原有柲，長249釐米，徑3釐米，柲髹褐漆，柲上有矛爲刺。戟援較狹，胡設四穿，内三面有刃，中設一穿。正面内部刻銘文“四年相邦吕不韋造。寺工讋丞我工可戟”十六字，背面刻“寺工文”三字。此戟爲相邦吕不韋所造。藏秦始皇兵馬俑博物館。

吴王夫差矛

春秋晚期兵器。

長29.5釐米。1983年湖北江陵馬山出土。

矛體與劍體相似而稍短。中綫起脊，脊中有血槽，血槽末端設獸首環鈕，矛體滿飾菱形紋。正面棱脊兩側鑄銘文“吴王夫差自作用鈚”八字。銘文記載吴王夫差自作用矛。冶鑄精良，保存完好。藏湖北省博物館。

倗矛

春秋晚期兵器。

長30.7釐米。1978年河南淅川下寺出土。

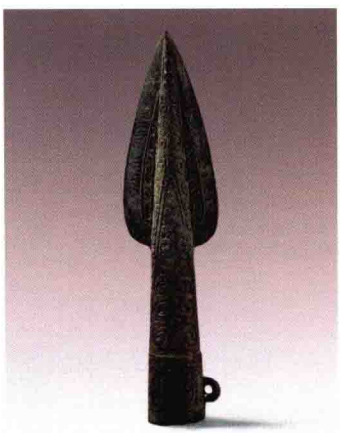
形體較大，中爲長骹，向上逐步縮小，下爲圓銎，兩翼長度爲骹之半，上收與矛鋒結合。翼飾透雕獸紋，銎口飾獸面紋，一側設鈕。骹之中脊鑄銘文“倗之用矛”四字，倗是楚莊王之子王子午。藏河南省文物考古研究所。

雲紋矛

春秋晚期兵器。

長26.5釐米，重4.05千克。傳江蘇吴江屯村出土。

矛鋒尖鋭，兩翼寬刃，骹長而粗，銎呈圓形，近銎處設一半環形繫。此矛的形式流行於長江中下游地區。除刃部外均飾雲紋，雲紋卷曲的末梢呈大圓點，具有地域特點，爲典型的吴越文化兵器。此矛保存極佳，矛刃依然鋒利。藏上海博物館。



越王者旨於賜矛

戰國早期兵器。

長27.1釐米，重0.33千克。

寬體狹刃，中脊較寬，兩側呈凹弧形。銎口呈弧形，正背面各設一小繫，並飾龍紋及三角形紋。體部鑄銘文“於戊王賜旨者”六字，銘文倒置，排列次序凌亂。越國兵器範鑄銘文單字以活字模嵌入主體陶範中，有時出現不平整，也有印鑄迹象，此係字模誤植所致，銘文應爲越王者旨於賜，即越王與夷，勾踐之子。藏上海博物館。

菱形紋矛

戰國早期兵器。

長27.3釐米，重0.2千克。

菱形紋矛是吴越地區常見的兵器。這種紋飾的鑄造方法，經研究可知其基本成分是高錫合金，非紋飾區表面幾十微米層内存在着細晶組織。這種表面的菱形紋是經人工處理的，而表面色澤是在埋藏的環境下緩慢形成的。這一研究揭示了中國在很早以前就已經掌握了一種特殊而精湛的表面合金化技術。藏上海博物館。

八年陽翟令矛

戰國兵器。

長15.8釐米。1971年河南新鄭白廟範出土。

矛體截面呈菱形，中綫起脊，前鋒鋭利，體部向下略大，連鑄圓筒形骹，骹上有小孔，固柲用。脊兩側刻銘兩行："八年陽翟令梁□司寇重□右庫工師樂□冶啓造端戟束"，共二十三字，字體較大。藏河南博物院。

懸俘矛

西漢兵器。

長41.5釐米。1956年雲南晉寧石寨山出土。

矛體扁平，圓銎。後鋒兩翼懸吊兩裸體男性，披髮垂首，弓體，雙手背剪作懸吊狀，雙足彎曲，形象屬於對戰俘的懲罰，具有明確的雲南少數民族地區的文化特徵。藏雲南省博物館。

吴大子姑發晉反劍

春秋晚期兵器。

長36.4釐米，重0.39千克。1959年安徽淮南蔡家崗出土。

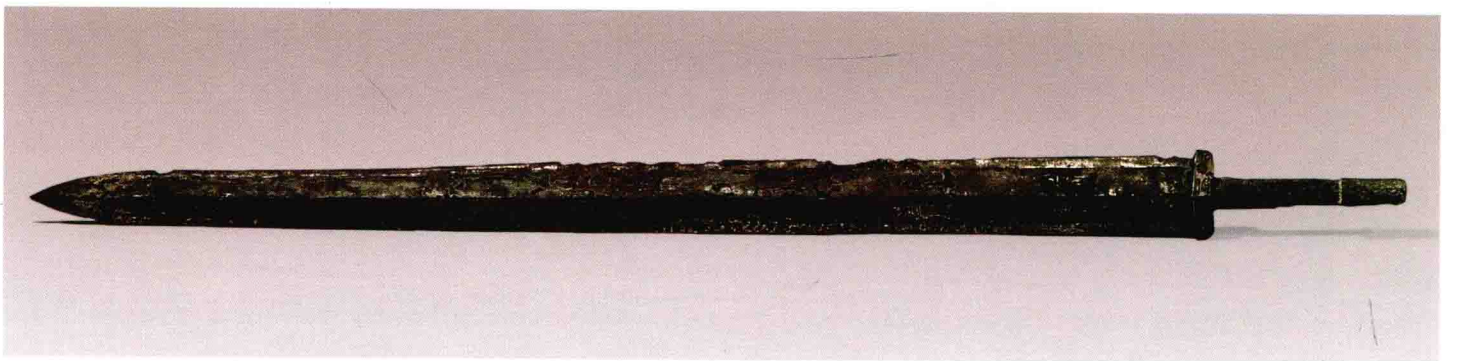
劍中起平脊，狹格，扁圓莖，圓劍首。正面平脊兩側鑄銘文三十六字，記載吴大子姑發晉反即諸樊自作此劍，在軍隊爲前鋒，劍用於戰鬥，可以有所收獲，無人敢對其抗禦，其在長江之南，既可出師於南，又能出師於西。南指百越，西指楚地。藏安徽省博物館。

吴王光劍

春秋晚期兵器。

長77.3釐米，重1千克。

劍鍔鋒芒犀利，劍格飾變形獸面紋，劍體鑄銘文“攻吾王光自作用劍”八字鳥書。攻吾王光即吴王闔廬。公元前496年，闔廬聞越王允常死，即興師伐越，失利於檇李，闔廬受傷卒，夫差繼位。闔廬自公元前514年到公元前496年在位，共十九年。吴王光劍傳世尚有五件，分藏我國上海、山西、安徽等地博物館和美國、荷蘭等國。本劍爲吴王光諸劍中最長者。藏上海博物館。



吴王光劍

春秋晚期兵器。

長50.7釐米。1964年山西原平峙峪村出土。

劍體較寬，鋒刃兩側有多處磕損。劍格後設圓莖，莖上設兩道凸棱，圓形劍首。劍體氧化較嚴重，有較多似火焰的紋飾，很可能是雙金屬所表現的紋飾。劍格飾變形獸面紋。劍體正面下端鑄銘文“攻敔王光，自作用劍”兩行八字。攻敔即勾吴，敔即吾，吴王光即吴王闔廬。藏山西博物院。

吴王夫差劍

春秋晚期兵器。

長59.1釐米，1976年河南輝縣出土。

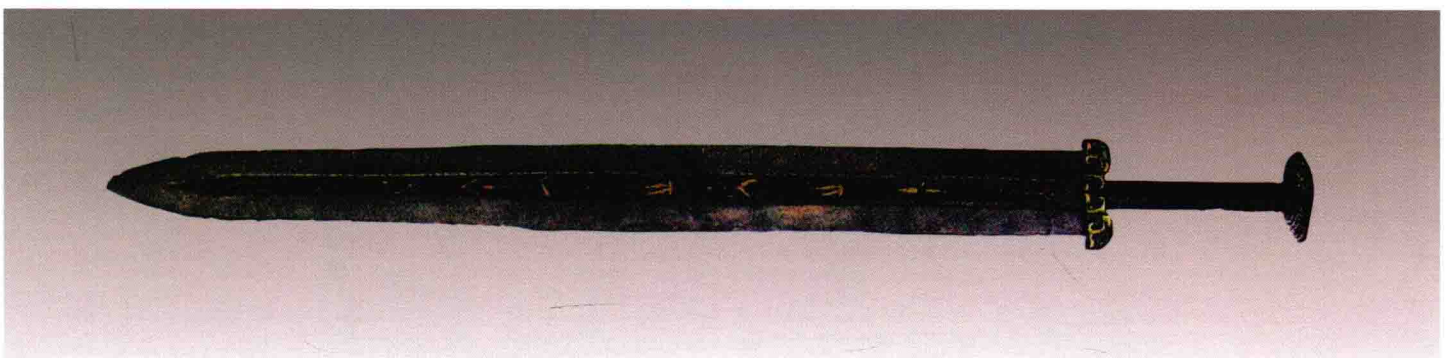
鋒刃鋭利，前鍔内收，劍體呈菱形紋。劍格飾變形獸面紋，並鑲嵌緑松石。莖爲圓柱形，有兩道凸棱，圓形劍首。劍體下端鑄銘文“攻敔王夫差自作其之用”十字。夫差爲吴王闔廬之子，公元前495年繼承王位，次年擊敗越王勾踐。藏中國國家博物館。

少虡劍

又名“吉日壬午劍”。春秋晚期兵器。

長53.5釐米，重0.88千克。1923年山西渾源李峪村出土。

長體，寬格，圓莖。劍格飾錯金雲紋，劍正背面皆平脊微凹。鑄錯金銘文二十字，記載在吉日壬午作自用劍，用玄鏐鋪吕鑄造的劍名字爲“少虡”。劍上銘文鑄造劍日期及劍名者較爲少見。少虡劍傳世有三件，一件藏北京故宫博物院，另兩件流散國外。本劍藏北京故宫博物館。



人形莖短劍

春秋晚期兵器。

長21.6釐米。1958年内蒙古寧城南山根遺址出土。

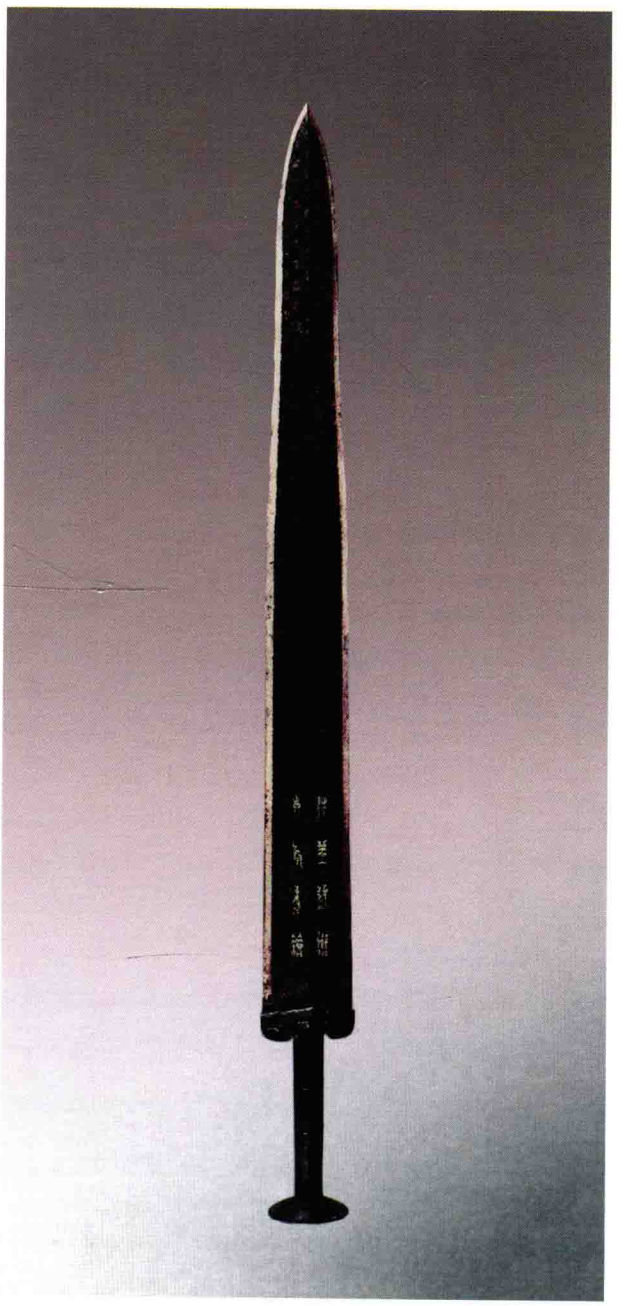
劍莖爲人形，兩面分鑄男女裸體像，站立在劍格上。肩部兩側各有長方形横穿，可佩帶。劍體兩側曲刃，中設寬脊，有血槽。此劍裝飾别緻，爲東胡族兵器。藏内蒙古赤峰市文物站。

越王勾踐劍

春秋晚期兵器。

長55.7釐米。1965年湖北江陵望山出土。

鋒刃銳利，前鍔内收。劍格正背面飾變形獸面紋，正面用藍琉璃鑲嵌，背面用緑松石鑲嵌。空心圓莖，劍首分鑄，首端鑄十一周同心圓。劍體鑄有暗格菱形紋，係運用一種特殊的技術所鑄成。劍體近格處鑄鳥篆銘文："越王鳩淺自作用鐱"八字，極其秀麗。鳩淺是勾踐的原音。此器精湛，無與倫比，劍刃鋒利如新，史載越國爲鑄劍名邦，越王勾踐劍的出土，提供了有力的確證。出土時插於黑漆鞘内。藏湖北省博物館。

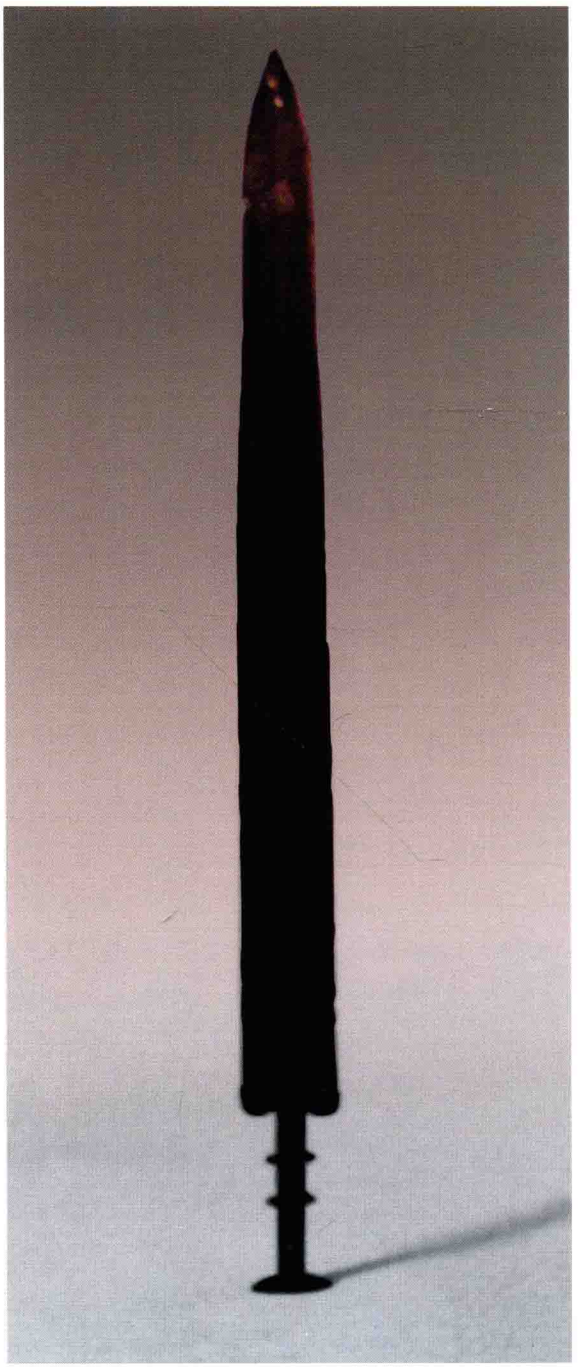


越王者旨於賜劍

戰國早期兵器。

長56.5釐米，重0.87千克。

劍體狹長，厚格，呈凹字形，圓莖上設兩箍。銘文鑄於劍格的正背面“戉王王戉者旨於賜”八字，爲雙勾。者旨於賜即越王勾踐之子，立於公元前465年。者旨於賜劍綫條規整，鋒刃至今仍極鋒利。此劍傳世至少有六柄，除上海博物館藏兩柄外，北京故宫博物院、中國國家博物館、浙江省博物館、臺北私人各藏一柄。本劍藏上海博物館。



越王丌北古劍

戰國早期兵器。

長60.8釐米，重0.85千克。

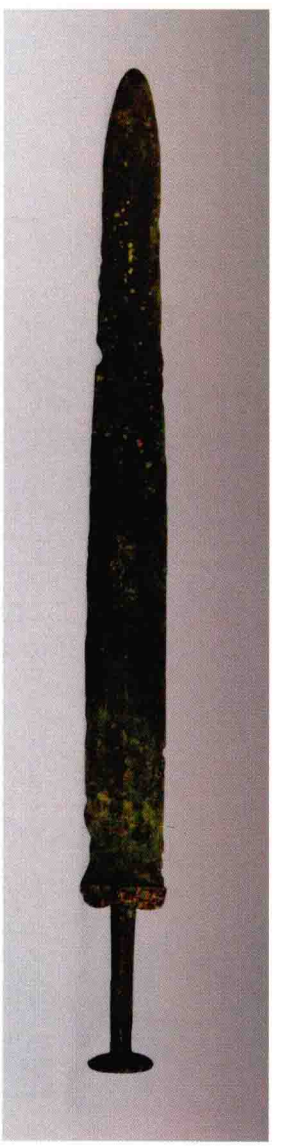
劍體較長，鋒刃尖削，格厚，呈凹字形，圓莖設兩道箍。劍格正背面及劍首共鑄銘文三十二字，皆用金絲鑲嵌，記載此劍爲越王丌北古自作之劍。越王丌北古即越王盲姑，亦即不壽，盲姑爲勾踐之孫。此劍鑄造精緻，銘文華麗，傳世較爲少見。此器傳世共兩件，一件藏上海博物館。另一件1987年安徽安慶出土，長64釐米。藏安慶市博物館。圖爲上海博物館藏。

越王州勾劍

戰國早期兵器。

長63.6釐米，重1千克。

劍體較長，鋒刃尖銳，劍格呈凹字形，劍莖不設箍，劍首飾同心圓。劍格正背面鑄銘文十四字，主要是越王州勾自作用劍之辭。州勾是勾踐的曾孫，傳世州勾之兵器有劍七、矛一。上海博物館藏其中三柄。



蔡侯産劍

戰國早期兵器。

長52.2釐米，重0.85千克。1959年安徽淮南蔡家崗出土。

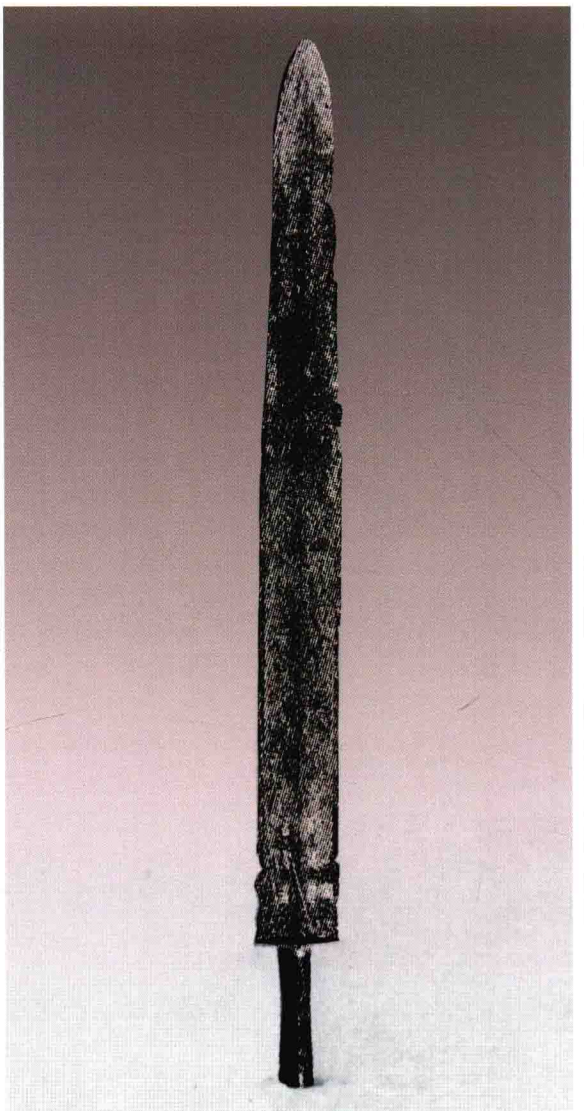
劍中起脊，狹格圓莖。正面脊兩側鑄銘文“蔡侯産之用劍”六字。另一劍鑄銘文“蔡侯産作戣戈”六字，後兩字當爲劍名。蔡侯産即蔡聲侯，劍銘文是以獸爲主體。藏安徽省博物館。

楚王熊章劍

戰國早期兵器。

長50.5釐米，重0.82千克。1933年安徽壽縣楚幽王墓出土。

圓莖，圓劍首，細格。劍體兩側刻銘文十五字，記載楚王酓璋爲從征將士鑄劍，用作征伐。楚王酓璋即楚惠王熊章。藏北京故宫博物院。

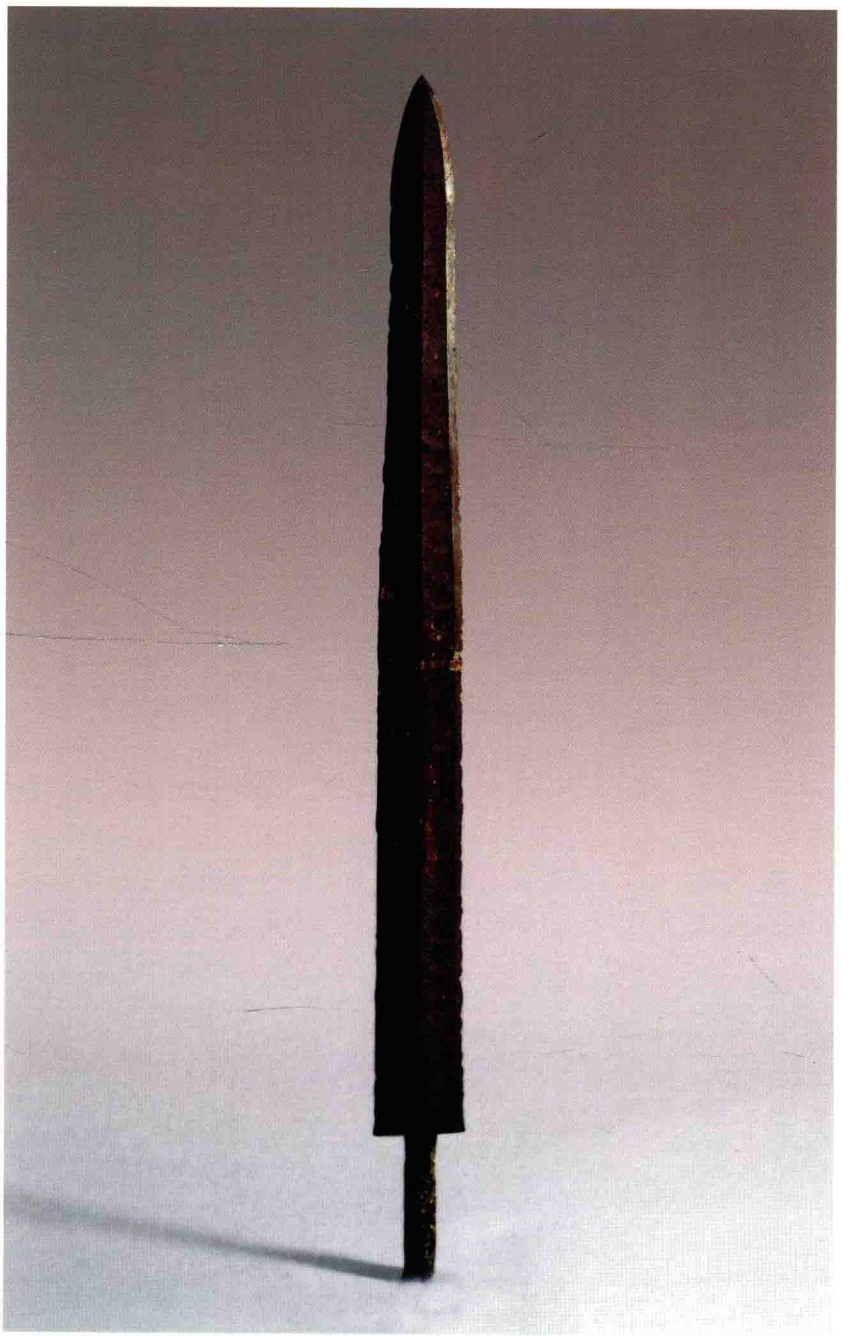


菱形紋劍

戰國早期兵器。

長53.9釐米，重0.66千克。

菱形紋飾是南方吴越地區兵器上特有的紋飾。這類紋飾的鑄造采用了合金熱擴散原理，即用錫基合金粉末塗覆於青銅劍表面，經加熱，使合金成分擴散到青銅基體之中，使塗敷部分成白色，未塗敷部分仍爲銅黄色，形成黄白相間，成爲極富裝飾性的非機械鑲嵌菱形花紋。説明早在兩千五百多年前，中國已發明了金屬表面合金化技術。實際上白色部分不僅富錫，還生成細晶區，因而耐腐蝕性大爲提高。藏上海博物館。

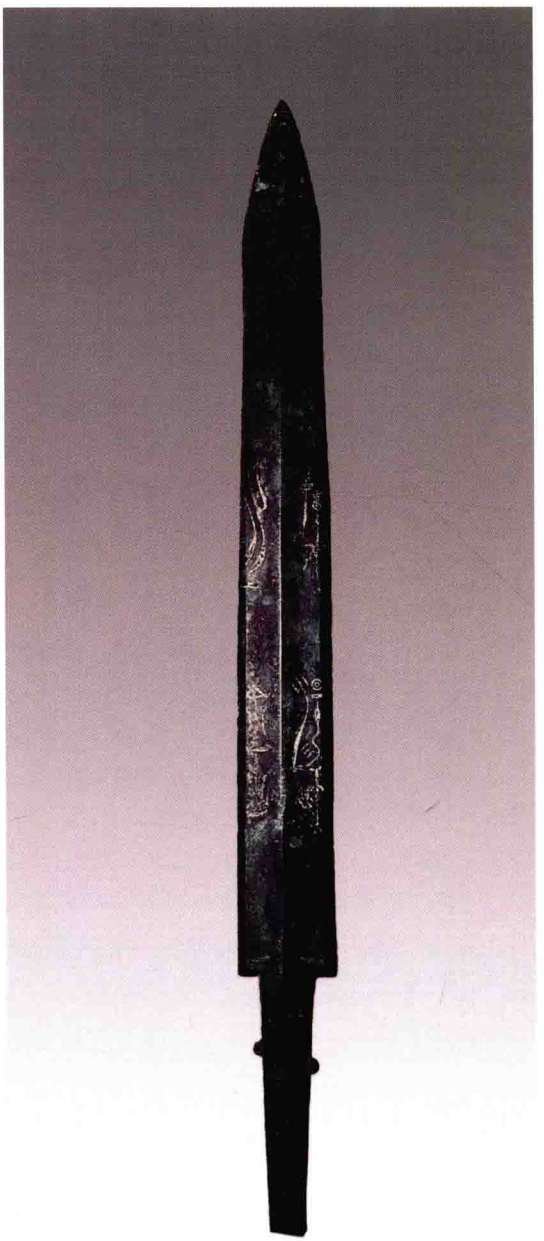


繁陽之金劍

戰國中期兵器。

長45釐米。1974年河南洛陽凱旋中路出土。

劍體起中脊，扁莖，莖兩側有不對稱的小凸。劍體正面鑄銘文“繁陽之金”四字，並用紅銅鑲嵌。繁陽是南方著名的採銅區，戰國時屬楚地，在今河南新蔡汝河北岸。此劍出土時插於透雕象牙鞘內。藏洛陽市文物工作隊。



人首紋劍

戰國兵器。

長39釐米。1980年廣西靈山石塘鄉石灘出土。

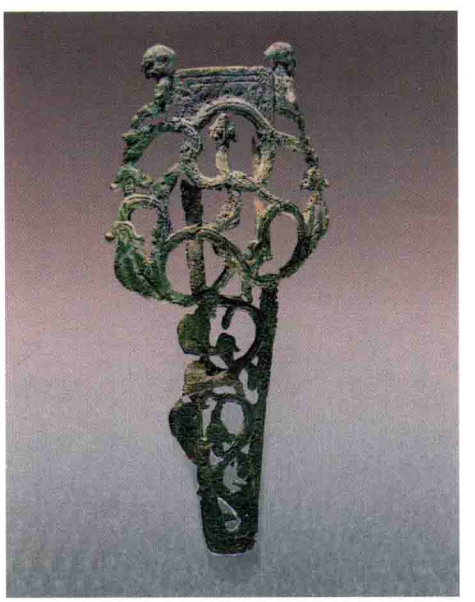
扁莖，莖首設兩個同心圓，莖較長飾雲紋。劍格彎曲，劍體較寬，至中間即收斂，劍體飾戴冠人首紋，下垂兩小輪等紋飾。此劍的形制和紋飾具有地區性特徵。藏靈山縣博物館。

透雕交龍紋劍鞘

西周早期兵器。

長22.8釐米。1974年北京房山琉璃河出土。

插口兩側設相背的人爲坐姿，鞘正面飾透雕交龍紋，背面原有皮革或木片爲襯，今已腐朽。其間可插短劍。藏首都博物館。



透雕龍紋劍鞘附短劍

西周早期兵器。

鞘長18釐米，全長24.3釐米，重0.125千克。1972年甘肅靈臺白草坡出土。

劍鞘插劍口兩側爲相背坐着的牛，中間透雕一龍，旁有蔓枝相連。背有漆木殘屑，可能是用漆木板做背，鞘上下邊緣置小孔六對，估計可與背板相連。出土時内附一短劍，扁形短莖，劍體如蕉葉，飾龍紋，中設脊，兩側有血槽。出土的西周早期完整的劍鞘和短劍較少見。藏甘肅省博物館。

透雕蛇紋劍鞘

戰國中期兵器。

長34釐米。1981年雲南曲靖珠街董家村出土。

插劍一端平口，放劍首處呈弧形，鞘的正面爲透雕的蛇紋和雲紋，中可插劍。鞘外另飾雙首巨蛇，蛇外爲一周雲雷紋，鑄造極精。這是雲南少數民族貴族墓的隨葬品。藏雲南省博物館。

魚陽鈹

戰國早期兵器。

長33釐米，重0.31千克。

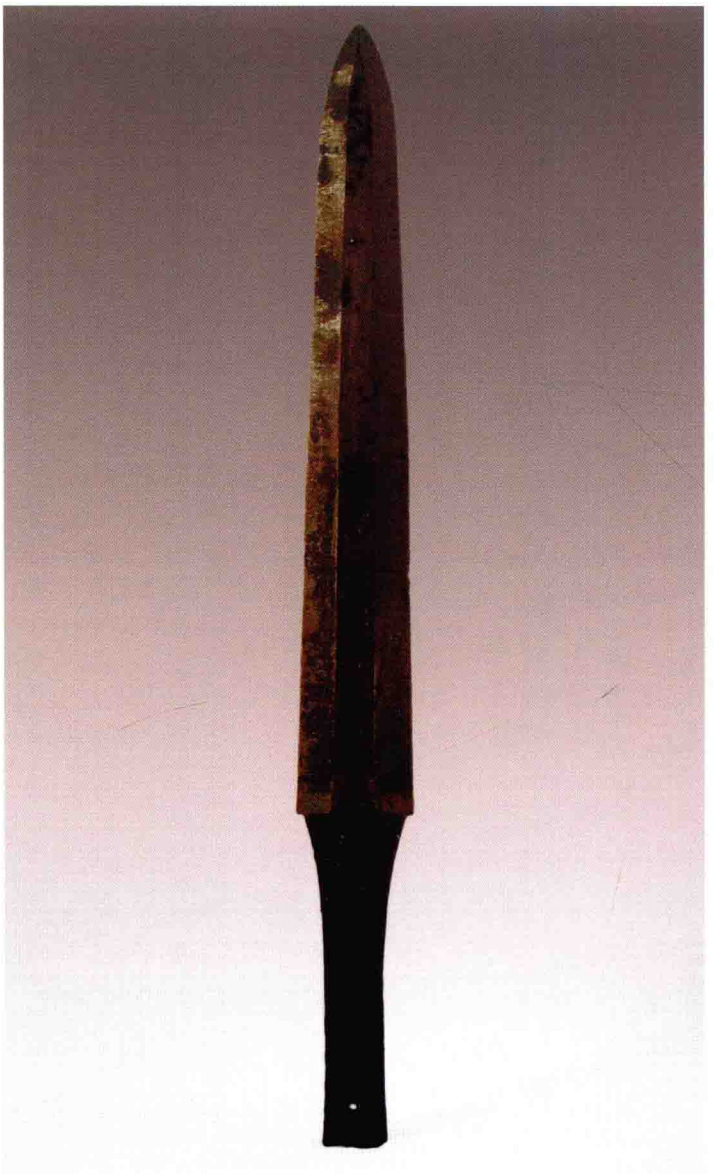
寬體，扁長莖，莖端設一穿。鈹體中脊寬厚，刻銘文十九字，字迹細小。漁陽在密雲西南，爲戰國時代燕之一郡。鈹的器形比劍少，有刻文署地名者更爲難得。藏上海博物館。

商鞅鈹

戰國中期兵器。

長52.1釐米，重0.67千克。

鈹體較寬，至鋒略收，中綫突起，兩刃鋒利，扁平長莖。鈹體近莖處刻銘文“十六年大良造庶長鞅之造畢湍侯之鑄”十六字。記載在秦孝公十六年即公元前346年，商鞅任大良造及庶長之職時，爲自己使用而監造此器，由畢湍侯鑄造。在秦孝公時，商鞅爲其變法，修刑，至今留下實物甚少。香港私人收藏。



二年相邦春平侯鈹

戰國中期兵器。

長33釐米，重0.34千克。

寬體，扁平長莖，莖端設一穿。鈹體中脊寬厚，刻銘文十九字，字迹細小。記載二年，宰相春平侯監造，邦佐庫工師趙瘠主造，鎔鑄金屬的開執掌合金配比。藏北京故宮博物院。

卅三年鄭令鈹

戰國兵器。

長31.8釐米，寬3.5釐米。

1971年河南新鄭白廟範出土。

鈹體中間設脊，脊寬平，兩側向下傾斜，刃鋒利，下連鑄扁平長莖。正面脊的下部近柄處刻銘文兩行，“卅三年鄭命㒸涵司寇趙它生庫工師皮耽冶尹啓造”共二十一字。藏河南博物院。

十六年寺工敘鈹

秦代兵器。

長35.2釐米，寬3.2釐米。1974年陝西臨潼秦俑一號坑出土。

器形如劍。鈹體中間設平脊，兩側向刃部傾斜，扁平形長莖，設一貫釘孔。體與莖之間設格，格的寬度大於鈹體。正面中脊刻銘文“十六年寺工敘造工黑寺工”十一字，鈹格刻銘文“寺工”兩字，鈹莖刻銘文“子”一字。此鈹較長，保存良好。藏秦始皇兵馬俑博物館。

十七年寺工敘鈹

秦代兵器。

長35.2釐米，寬3.2釐米。1974年陝西臨潼秦俑一號坑出土。

器形如劍。鈹體中間設平脊，兩側向刃部傾斜，扁平形長莖，設一貫釘孔。體與莖之間設格，格的寬度大於鈹體。正面中脊刻銘文“十七年寺工敘工寫”八字，鈹格銘文“寺工”兩字，鈹莖銘文“子”一字。此鈹較長，保存良好，與十六年寺工敘鈹成對。藏秦始皇兵馬俑博物館。

鑲嵌十字紋方鉞

夏代晚期兵器。

長35.6釐米，刃寬33.2釐米，重5.16千克。

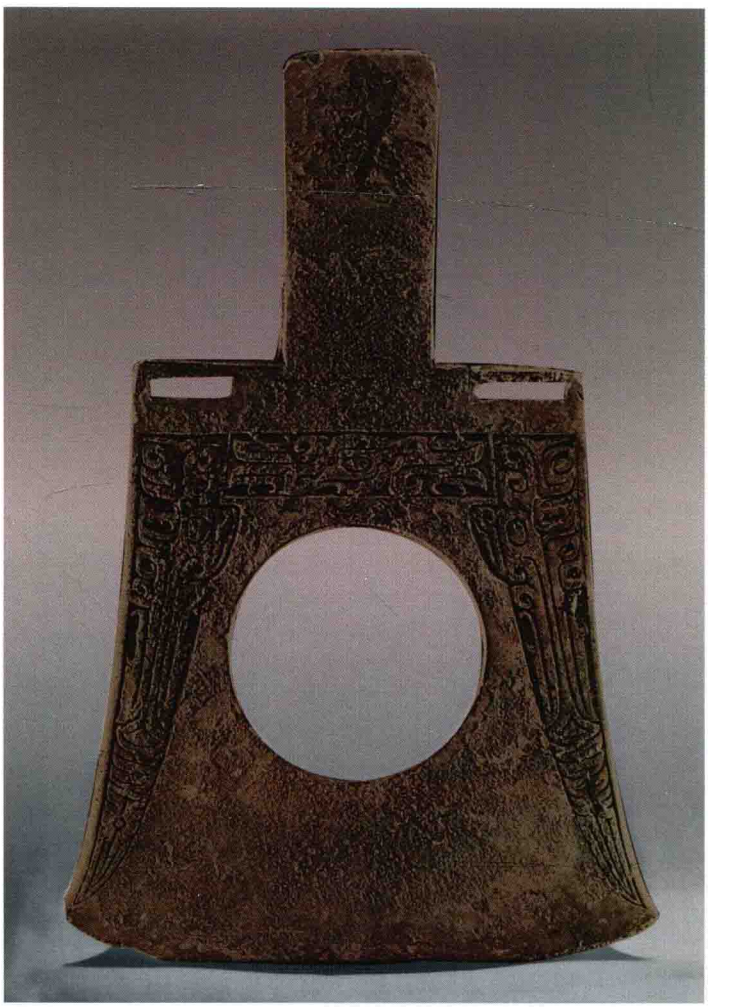
體近方形。中腰略收縮，刃平直。闌上設兩孔，是安裝木柄時用來穿皮條固住鉞柲的。鉞的中央設一圓孔，沿孔的周圍用綠松石鑲嵌成兩周十字紋圖案，正背紋飾相同。此鉞裝飾華麗，刃部未經開口，器形又大，可知不是實用器，而是貴族體現統治權力和身份的一種標志。藏上海博物館。

龍紋鉞

商代中期兵器。

長40.8釐米，刃寬22.5釐米，重3.75千克。1974年湖北黃陂盤龍城出土。

鉞的刃部呈弧形，兩側爲尖角狀翹出，中央有一個大圓孔。闌設兩個長方孔，其後有一長方形的內，這是爲安裝木柄用。孔內可穿皮條，用來固住鉞柲。較長的鉞體，除刃部以外三邊皆飾龍紋。藏湖北省博物館。



亞酗鉞

商代晚期兵器。

長32.7釐米，刃寬34.5釐米，重4.6千克。1966年山東益都(今青州)蘇埠屯出土。

鉞呈長方形。短内，刃部較寬，兩角外侈。援部飾透雕獸面紋，彎眉圓目，目兩側爲耳，張口露齒，齒呈板牙狀。口兩側各鑄銘文“亞酗”兩字，爲氏族徽記。商代晚期有一些青銅器上曾鑄有這一族徽。援部所飾獸面紋圖像，在兵器上，應該就是刑神之像。此器形較大，而且完整，甚爲難得。藏山東省博物館。

神面紋鉞

商代晚期兵器。

長31.8釐米，刃寬35.8釐米。1966年山東益都(今青州)蘇埠屯出土。

鉞呈長方形。短内，刃部稍寬。援部飾神面紋，粗眉、巨目、大耳，寬嘴露齒，目眶、耳及嘴皆透雕。闌設兩個長方孔，内置於偏下而不居中。鉞爲兵器，用來殺戮，但亦具有權杖的性質，象徵權力。此鉞與亞酗鉞相互並立，出土於墓室後壁，象徵着墓主人有無上的權威。藏山東省博物館。

神面紋鉞

商代晚期兵器。

長30.4釐米，刃寬35釐米。

器略呈方形，刃部弧度較小，刃角外侈，闌設兩個長方孔，内短小。體部飾神面紋，額上有整齊的羽毛向兩側分列，臣字目，瞳孔突起，上有一道細眉，大鼻，張口，露出上下兩排闊板牙。牙間透雕，兩側耳較大亦透雕，耳下有纖細雲紋，似爲體軀。紋飾精緻。藏德國柏林東亞藝術博物館。

婦好鉞

商代晚期兵器。

長39.5釐米，刃寬37.3釐米，重9千克。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。

器呈長方形。近闌處較狹，弧刃較寬，並向外翹起，短内。體部紋飾，中間爲一人首，兩側各飾蹲踞狀的虎，尾上卷，虎口怒張，對准人首，兩虎似欲吞噬一人首。在《山海經》中，記載度朔山上的神人，把惡害之鬼捉來喂虎的故事。這一圖像，在司母戊方鼎的耳部也有，意義相同。援中部鑄銘文“婦好”兩字。藏中國國家博物館。

透雕龍紋鉞

商代晚期兵器。

長18.2釐米，刃寬11釐米，重0.34千克。

寬刃，援部兩側不等邊，上側長，下側短，構成的刃部不成正弧形。內部置於闌的上端，形成上肩狹，下肩寬。內呈長方形，飾虎耳獸面紋，援部後端飾透雕卷龍紋，體軀內卷，並飾鱗紋。這種小型的鉞，在殷墟王陵的隨葬墓中曾有發現。此器有一定厚度，可作實用。藏上海博物館。

透雕龍紋鉞

商代晚期兵器。

長17釐米。1964年陝西城固五廊廟出土。

鉞刃呈半圓形。兩端外侈。援部設圓形大孔，內飾透雕卷體龍，龍角豎起，張口露獠牙，足着地爲行走狀。闌比援根稍短，設兩穿，長方形內設一穿。造型及紋飾較爲特殊。藏城固縣文化館。

變形獸面紋鉞

商代晚期兵器。

長36.8釐米。1989年江西新干大洋洲出土。

鉞呈長方形。近闌處較狹，刃部寬大，短内。與闌共設三個長方孔，可固柲。援部周邊飾目雷紋，中間設一張開的大嘴，露出交錯的上下齒爲透雕。這張口露齒的形象，爲獸面紋的一部分，其餘部分均已省略。口部周圍有一種燕尾紋，這是南方地區青銅器的特殊紋飾。藏江西省博物館。

乳釘紋鐵刃銅鉞

商代晚期兵器。

長11.1釐米。1972年河北藁城臺西村出土。

鉞體呈長方形。體與方内之間設上下闌。體部前端爲鐵刃，經鑑定是用隕鐵鍛成的，鑲入鉞體内約1釐米，其餘部分皆爲青銅。近闌處飾兩道乳釘紋。隕鐵是自然鐵，不含鎳元素，但含較多的硅酸鹽類複合相組成的夾雜物，用人工捶打即可使用。説明商人對鐵已有一定程度的認識，並已具備了鍛鐵技術。藏河北省文物研究所。

鐵刃銅鉞

商代晚期兵器。

殘長8.7釐米。1977年北京平穀劉家河出土。

方形内部設一圓孔，體部狹長，與方内之間設上下闌。經化驗，體部前端爲鐵刃，今尚存少量，屬於隕鐵，鑲入鉞的刃部。藏中國國家博物館。

龍紋銎鉞

商代晚期兵器。

長34.3釐米，刃寬23釐米，重1.9千克。1971年湖南長沙徵集。

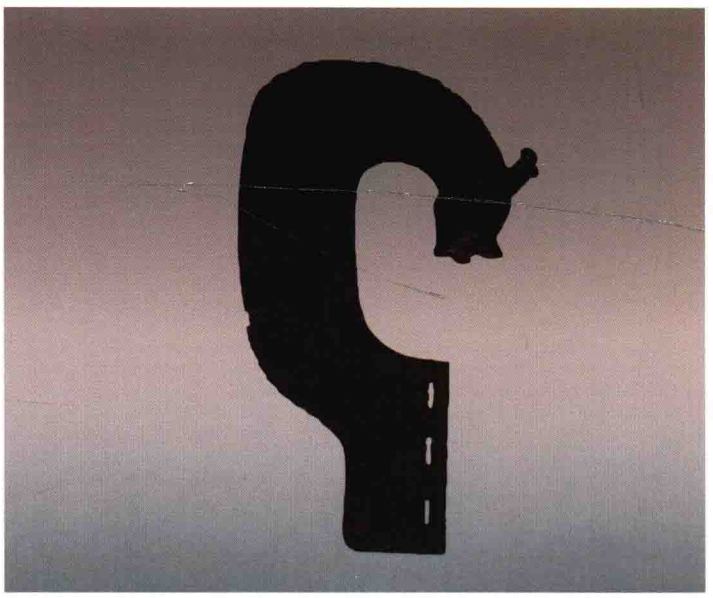
體呈長方形。寬刃呈弧形，刃角外侈。銎的前後各設兩個小方孔，爲安柲用。銎上飾一卷尾獸，内部爲透雕龍紋，體部近闌處飾卷體龍紋，形制較爲少見。鉞的形制與紋飾具有南方地區青銅文化的特徵。藏湖南省博物館。

龍首鉞

西周早期兵器。

長28.7釐米，重0.71千克。

鉞頂端設下俯的龍首，下部稍寬於上端弧圓頂。龍首雙角聳立，吻部突起，口露獠牙，這是商周以來最爲流行的龍的形象。龍首與闌部三個長方孔成一直綫，可置柲，柲的上部插入龍口，下部通過三個長方孔可穿皮條將柲固定住。形式特殊。藏上海博物館。



虎紋曲刃鉞

西周早期兵器。

長23.1釐米，重0.68千克。1967年甘肅靈臺白草坡出土。

鉞體彎曲，上飾一虎，銎部爲虎首，豎耳張口露獠牙，牙間設横穿孔，可將柲的上端插入口内，固住柲的一端。虎體爲鉞的刃部，尾下爲鉞的另一端，設長方形兩孔，可與柲的中部相結合。此鉞無論從形制和紋飾來看都比較特殊。藏甘肅省博物館。

象鼻獸紋鉞

西周早期兵器。

長24釐米，重1.81千克。

鉞刃爲圓弧形片狀，中有大穿孔。側面鋬上依勢飾一怪獸，頭頂有平行狀髮辮，向後披至頸部，成髻狀下垂。獸斜目似葉片狀，兩側各設一耳，下腮寬而勾曲。鼻甚長，前伸至刃口然後向下卷曲，似象鼻狀。前臂曲舉，下足卷曲，設利爪，形貌壯實。鉞本是刑具，據文獻記載，蓐收爲天之刑神，估計此形象即是。藏上海博物館。

透雕龍紋鉞

西周早期兵器。

長17.7釐米。1994年河北邢臺葛家莊出土。

此爲銎鉞，銎頂設一象鼻獸爲籥，鉞的上下各飾一透雕曲折角龍紋，尾端與鉞刃翹起的角相連。鉞體飾鳥紋、龍紋及僅飾臣字形雙目的獸面紋。内部飾一獸首。此鉞裝飾華麗，不是一般實用器，而是作爲禮儀性的儀仗用器。藏河北省文物研究所。

雙龍鉞

西周中期兵器。

長15.5釐米，重0.15千克。

刃呈半月形，與闌等寬，鉞體偏長，中間設一圓孔。兩側各飾透雕彎角回首龍，龍角與尾分别與闌和刃尖相接。闌旁設内，内中有小圓孔，固柲用。鉞體較薄，不宜用作砍殺，這種裝飾性較强的鉞，當在樂舞中作爲舞具或儀仗用器。藏上海博物館。

幾何紋鉞

春秋晚期兵器。

長20.5釐米，重1.35千克。1979年浙江長興出土。

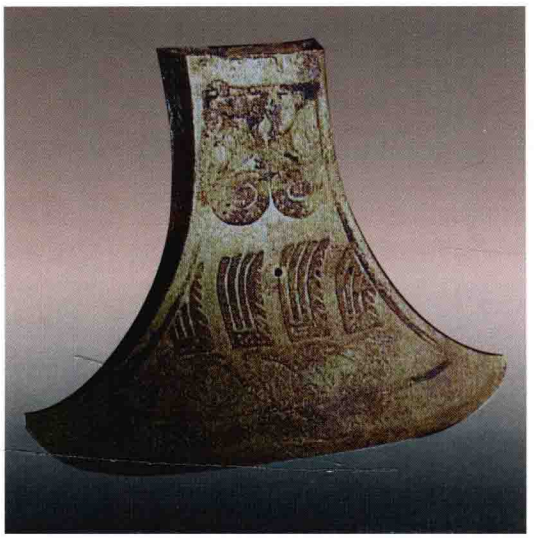
弧刃較寬，兩側與援相接。援呈方形，近闌兩端各設一個小方孔，長方形的内。援飾幾何紋，這類紋飾與南方地區幾何印紋陶的紋飾相同，具有明顯的江南地方吴越文化的特徵。藏長興縣博物館。

競渡紋鉞

春秋晚期兵器。

長9.8釐米，刃寬12.1釐米。1976年浙江鄞縣(今寧波鄞州)出土。

器呈斧形。長方形銎，刃部弧曲，兩端上翹。僅正面有紋飾，銎部飾雙龍，仰首向上，前肢彎曲，尾向内卷曲。下爲四組弧形粗綫爲舟，上坐四人，頭戴羽冠，雙手劃槳，爲競渡狀。構圖簡練夸張，並有行進節奏感，頗具江南吴越文化地區特徵。藏浙江省博物館。



中山侯鉞

戰國中期兵器。

長29.4釐米，口寬25.5釐米，重2.3千克。1978年河北平山中山王譽墓出土。

寬體，弧刃，刃角外侈，鉞體設圓孔，闌設兩穿，内呈長方形，飾雷紋。體近闌飾雷紋和曲折紋。體部鑄銘文十六字，記載中山侯是受命於周天子建邦復國，第一代國君名曰忍，作此鉞要他的軍隊慎戒用兵。藏河北省博物館。

人物紋靴形鉞

戰國兵器。

高9.5釐米，刃寬12.4釐米。1963年湖南衡東霞流出土。

鉞形似靴。上設橢圓形銎，可置柄，銎旁設一環鈕。下爲横長的援部，一端尖角上翹。援兩面紋飾不同，一面鑄六個人形圖像，按空間地位大小而决定人形長短，人有佩刀劍、持鉞、奔跑、坐地舉手等不同情態，另一面鑄一人站立，赤足佩劍。這是戰國時代南方越族文化的器形和紋飾特徵。藏湖南省博物館。

雙孔銎鏚

西周早期兵器。

長13.4釐米，重0.48千克。

寬刃弧曲，向後內卷呈雲頭狀，援部設兩圓孔。有管狀銎，納斧柯於銎中，銎上設兩小方孔，爲插銷固柯用。銎的一側連接象徵性的小方內，銎體兩側飾細密的小點爲紋飾。此鏚可能用爲儀仗，有學者認爲是卡約文化之器。藏上海博物館。

七孔曲刃鏚

西周早期兵器。

長20.8釐米，重0.91千克。

鏚的刃部有九彎弧曲，中間一彎稍大，兩側各有四個弧曲。援部設七個圓孔，亦以中間一孔爲最大。闌設四個長方形穿，爲固柯用。內部呈長方形，後端略大。此鏚重於銎鏚，形式特殊，柯至弧刃間亦不寬，可能用於儀仗或權杖，鏚的風格與卡約文化相似。藏上海博物館。

七孔銎鏚

西周早期兵器。

長16釐米，寬8釐米。1982年青海湟中下西河潘家梁出土。

寬刃弧曲，援呈半圓形，圓筒形長銎，援銎交界處設七孔，各孔的周圍突起。銎飾方格帶紋，上設長方形孔三個。此鏚刃部不平整而鈍，可能用爲儀仗。藏湟中縣文物管理所。

鷹獸紋鏚

春秋晚期兵器。

高8.6釐米，長12.9釐米，重0.285千克。

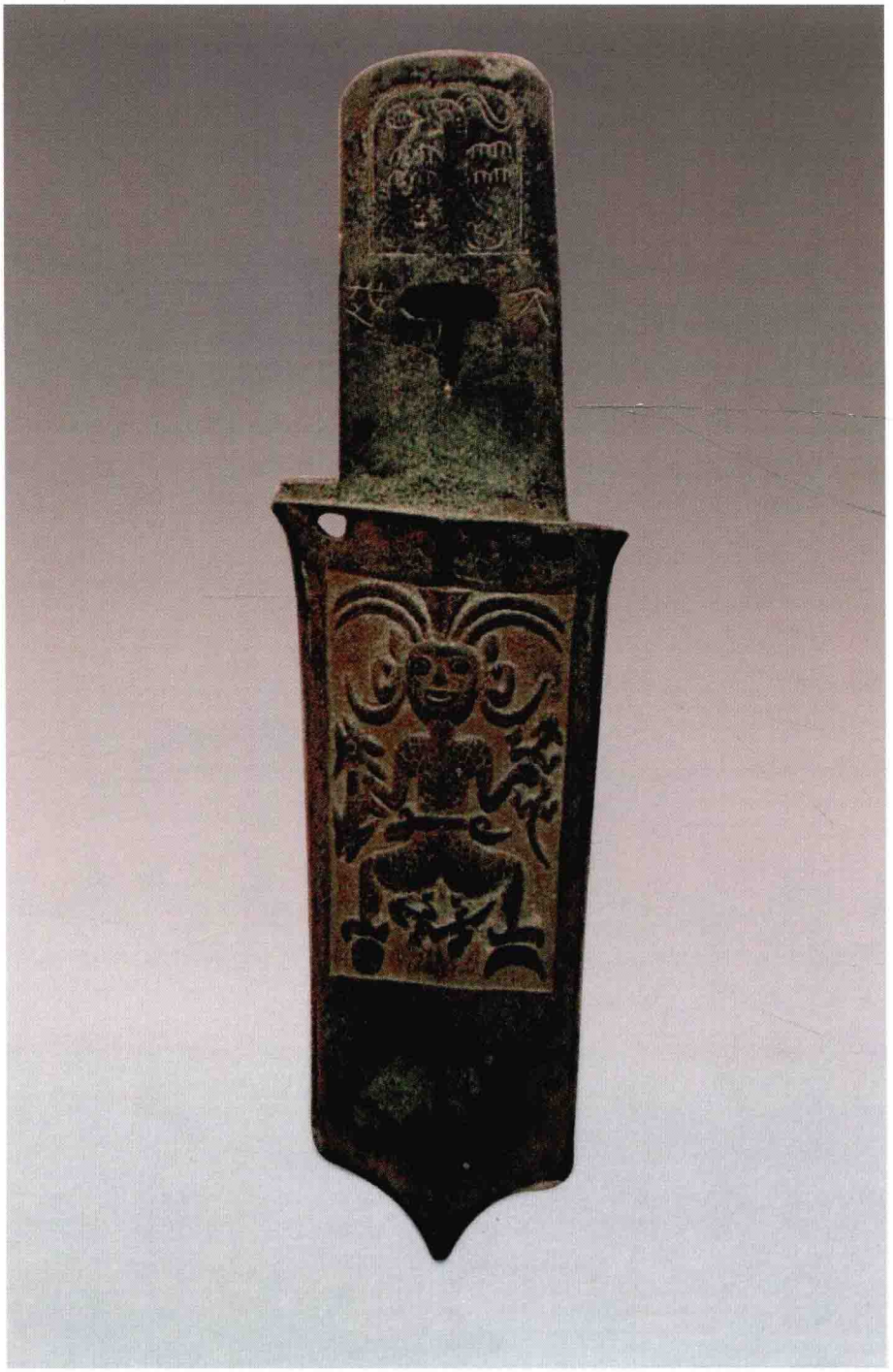
用浮雕的鷹與獸作爲武器鏚柲端的裝飾。龍體彎曲，口噬前面長方形條狀援部，前爪抓住援的兩側。獸後有一相背的鷹，與獸體相合，並用鈎喙咬住一蛇體軀中部，而使蛇體呈扭曲掙扎狀。鷹、獸、蛇飾圓點紋、鱗紋和斜條紋，長方形援飾陰淺卷龍紋。銎呈扁圓形，飾陰淺曲折紋，近銎口有綯紋凸箍，銎內尚遺存柲木，並置兩個小孔可固柲。這類稱爲鏚的器，傳世較爲少見。從山東臨沂鳳凰山諸侯墓曾出土類似器來分析，鏚當爲象徵王權的武器。香港私人收藏。

大武鏚

戰國早期兵器。

長21.9釐米。1963年湖北荆門車橋出土。

器形上爲内，下爲援，中有闌設兩孔。援較寬，前呈尖鋭狀，中有紋飾爲一人面獸身的神人。頭頂有冠飾，兩耳珥蛇，右手持雙頭獸，左手操龍，神人腰纏蛇，身被鱗片，足爲爪子形。右足御一太陽，左足御一月亮，胯下有一龍。内部設一穿，穿之兩側前後有“大武閧兵”四字，墓主人當與大武有關。藏荆州博物館。



龍紋刀

商代晚期兵器。

長26.8釐米，重0.188千克。

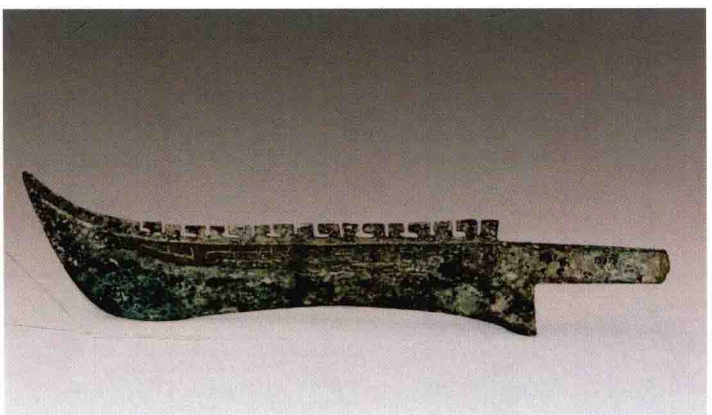
狹長的刀前端翹頭，刀尖向上，刀背設鏤孔脊飾。脊下飾長體卷尾龍兩尾，爲追逐式。後端爲短柄，與體部連鑄，短柄處有合範痕迹，刀爲雙合範鑄成。刀在使用前需安裝木柄，將短柄插入木柄内。這是商代用於格鬥的兵器。藏上海博物館。

目雷紋刀

商代晚期兵器。

長38.7釐米，重0.3千克。

形制狹長，刀首上翹，尖鋭鋒利，刃部中間凹弧。背上設矩形脊飾，排列整齊，下部飾目雷紋，柄較短，與體部連鑄。根據殷墟田野考古發現，這類刀柄部的遺痕是寬而短，柄尾下垂，近似曲内戈之形，柄爲木質。刀在格鬥時用，作爲砍劈兵器。藏上海博物館。



馬首刀

西周兵器。

長32釐米。1965年陝西綏德義合鄉墕頭村出土。

刀身狹長，拱背凹刃，連鑄一刀柄，柄端爲一馬首，神態肖似，嘴微啓，雙目圓睜，兩耳竪起。馬首上下各設一環，便於攜帶。這是北方游牧民族佩帶的馬首刀，可用於生産、生活、游獵、征戰等。藏陝西歷史博物館。

錯金銀鳥獸紋弩機

西漢兵器。

郭長11.2釐米，重0.568千克。

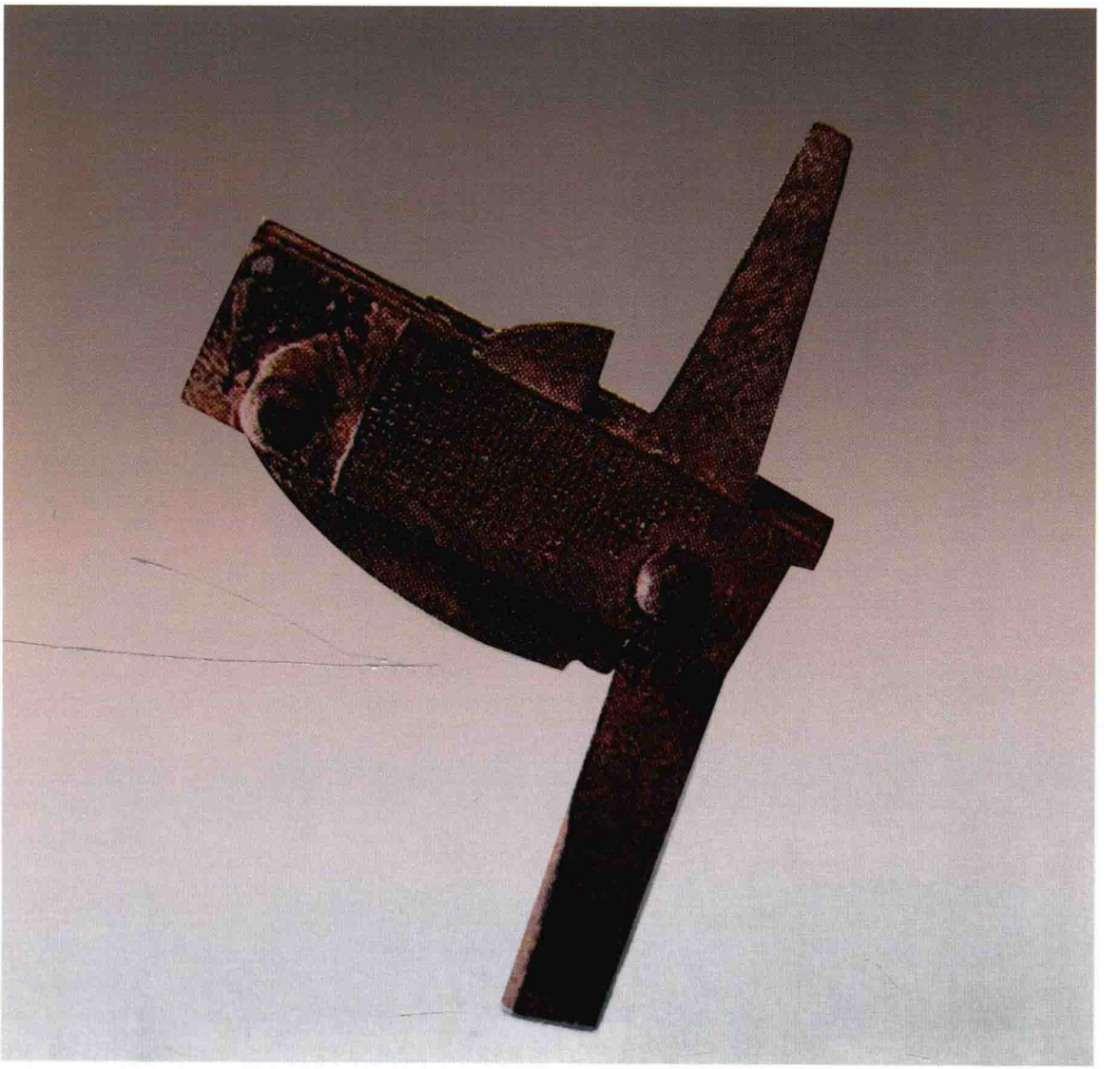
本器周體都有紋飾，以箭槽爲中綫，繪有一支用金絲鑲嵌的箭，正射向前方，箭前有三隻大雁正在飛翔，弩機兩側各有兩鹿爲奔馳狀。雙牙飾鹿紋，箭的後面有多種動物，主要是虎撲向野豕，空間填以大鹿、小鹿和雁。望山的一面飾孔雀和玄武，另一面爲虎和神鳥。郭的兩側鍵上也裝飾有不同形態的鳥和雁。各種動物都以金銀片和金銀絲作爲鑲嵌，非常精緻、華麗。香港私人收藏。

建武三十二年弩機

東漢兵器。

郭長11.8釐米，重1.1千克。1959年河北定北莊出土。

由長方形郭、懸刀、鈎心、牙、鍵等部分組成。郭前狹後寬，上有箭槽。郭面左側刻篆書三十九字，記載東漢建武三十二年(公元56年)主宿衛的虎賁官監造此弩機。弩機有明確出土地點和紀年的甚少見。藏河北省博物館。



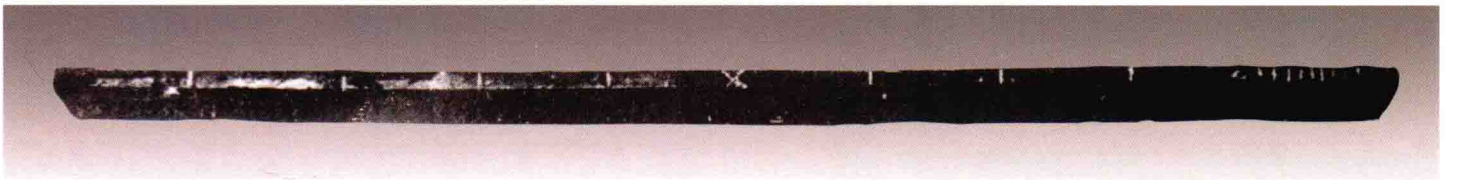
度量衡

尺

戰國尺度。

長23.09釐米，寬1.7釐米，厚0.4釐米。傳河南洛陽金村古墓出土。

尺的正背面無刻度，僅在一側刻十個寸格。分度不甚均勻，在第一寸中劃十一格爲分，其餘九寸未刻分。在五寸處刻交午綫。傳世戰國時代青銅尺甚少見。藏南京大學歷史系文物室。

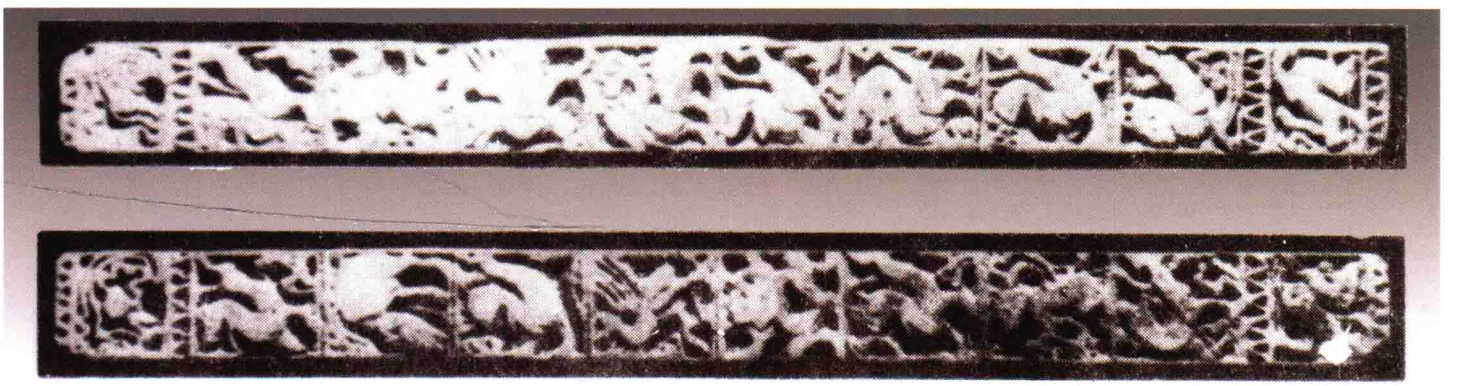


鳥獸紋尺

東漢尺度。

長23.39釐米，寬2釐米，厚0.4釐米。1959年湖南長沙劉家冲出土。

尺的正背面平均分爲十寸，每寸内鑄各種形態的鳥和獸作爲紋飾，表面經氧化已呈緑色。湖南長沙曾出土過東漢時代青銅尺近二十把，形制相同，紋飾尚有幾何形紋和龍紋。藏湖南省博物館。



子禾子釜

戰國早期齊國量器。

高38.6釐米，口徑22.3釐米，容20 460毫升。1857年山東膠州靈山衛古城出土。

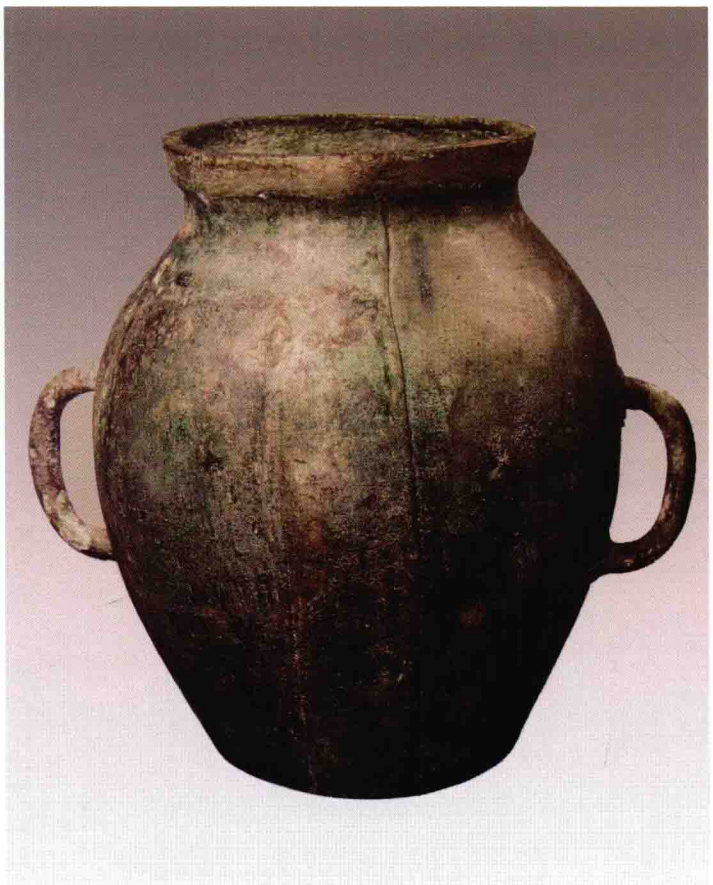
侈口短頸，口部厚實，圓肩連腹，向下收斂成平底，腹兩側設粗大把手。外壁鑄銘文九十一字，記載子禾子與內者奉命往告陳得，左關釜的量值應以稟釜的量值爲標準，左關鉌的量值應以稟㪅爲標準。若關吏不執行此命，則要按其犯事的輕重施以刑罰，一般要罰十五斤青銅。子禾子即田和。藏中國國家博物館。

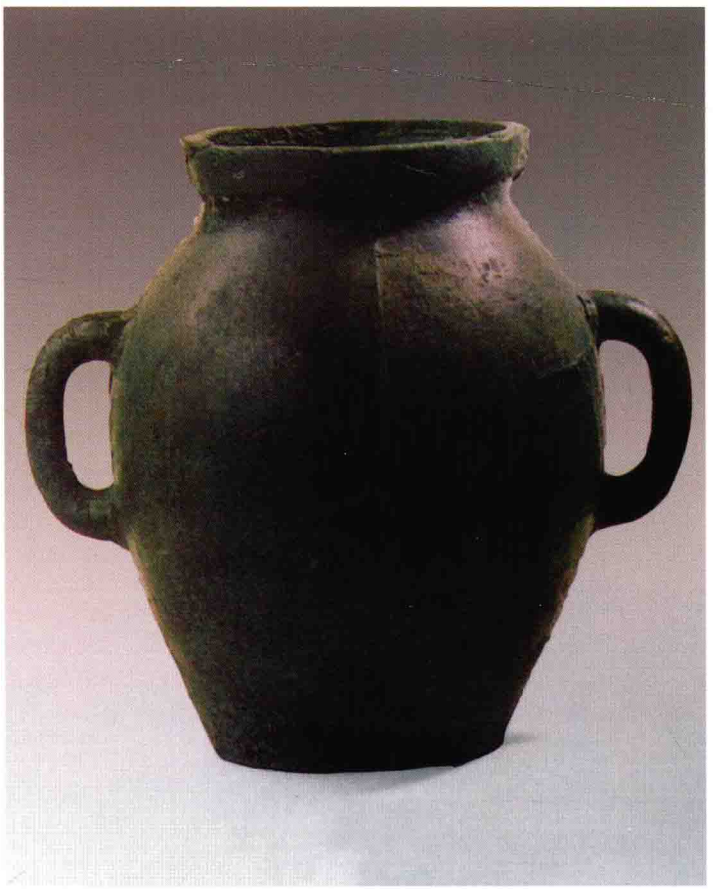
陳純釜

戰國早期齊國量器。

高38.65釐米，口徑22.65釐米，底徑18.08釐米，重12.08千克，容20 580毫升。1857年山東膠州靈山衛古城出土。

侈口短頸，口部厚實，圓肩連腹，向下收斂成平底，腹兩側設粗大把手。外壁鑄銘文三十四字，記載陳猶莅事之年，處在安陵，命令左關官員師發督造左關所用之釜，並要求按照倉廩所用的標準釜進行較量，治器人爲陳純。銘文中嚴格規定了對量器的管理制度。藏上海博物館。





左關鉌

戰國早期齊國量器。

高10.8釐米，重1.6千克，容2 070毫升。1857年山東膠州靈山衛古城出土。

鉌呈半圓形，口沿連短流，直腹下斂，小平底。腹外壁刻銘文“左關之鉌”四字。左關鉌的容量，相當於陳純釜的十分之一，接近於秦的一斗容量。藏上海博物館。

商鞅方升

又名“商鞅量”。戰國晚期秦國量器。

全長18.7釐米，升縱7釐米，升橫12.5釐米，重0.7千克。

升呈長方形，一側設中空柄。三壁皆有刻詞，左壁刻“十八年，齊率卿大夫衆來聘。冬十二月乙酉，大良造鞅，爰積十六尊五分尊壹爲升”三十二字。前壁刻“重泉”兩字，右壁刻“臨”字。底刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書。秦孝公十八年即公元前344年，據《史記·秦本紀》：“十年，衛鞅爲大良造。”這是他在變法時所規定的標準升。升的容量是十六又五分之一立方寸，實測容積爲202.15毫升。重泉，在今陝西蒲城縣南。臨，爲春秋晉邑，在今山西臨縣境。這是商鞅方升兩次所置之地。此器早年出土，流傳時間很長。通過實測，此器等於相同水容量的毫升值。同時根據測定數據和銘文所標長度、容積，可計算出商鞅尺的數據，一尺之值爲23.192釐米。藏上海博物館。

右里量

戰國齊國量器。

高9.4釐米，全長24.4釐米，容1025毫升。傳山東臨淄(今屬淄博)出土。

共出兩器，大小不一。此爲大者，容積爲小者的五倍。器外壁鑄銘文四字。從實測容量和戳式銘文分析，大小兩器當是田齊五升和一升量，折合一升合205毫升。藏中國國家博物館。

郢大府量

戰國楚國量器。

高12.5釐米，口徑11.6釐米，容1 110毫升。1976年安徽鳳臺出土。

量呈圓筒形，平底，器壁設一環鈕爲柄。外壁刻銘文“郢大府之□箈（箝）”六字，底部刻一“少”字。郢，指楚國都城，大府，管理貢賦的機構。箝，飯器，《説文》云“容五升”，可能是五升量。藏阜陽市博物館。

始皇廿六年詔橢升

秦代量器。

高4.8釐米，長24.6釐米，寬9.8釐米，容490毫升。

升呈橢圓形，一側設空心短柄。器外側刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書四十字。此器經實測容二升半，即四分之一斗量，折算一升合196毫升。藏天津博物館。

兩詔橢升

秦代量器。

高6.8釐米，長23.3釐米，寬10.2釐米，容650毫升。

升呈橢圓形，一側設中孔方形短柄。外壁一側刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書，另一側刻秦二世元年(公元前209年)詔書。此兩詔是始皇時和二世時分別刻鑿的，實測容量爲商鞅方升的$3\frac{1}{3}$升。藏上海博物館。

北私府橢量

秦代量器。

高7釐米，長26.7釐米。1982年陝西禮泉藥王洞出土。

量呈橢圓形，短柄中空。量柄正面刻銘文“右”、“北私府”、“半斗”、“一”，量柄左側刻銘“私”字。北私府，秦宮中的收藏機構。半斗，指量器的容量，折合980毫升。一，器物的編號。橢量外側刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書，外底刻秦二世元年(公元前209年)詔書。藏陝西歷史博物館。

始皇廿六年詔方升

秦代量器。

長18.7釐米，寬6.897釐米，深2.51釐米，容215.65毫升。

升呈長方形，一側設柄。外壁一側刻秦始皇詔書四十字。始皇詔方升與商鞅方升器形相同，但比商鞅方升容積大6.7%。藏上海博物館。

夷道官量

西漢量器。

高24.5釐米，口徑35釐米，底徑34釐米，重9千克。

量呈圓筒形，腹兩側設短棍爲柄。腹鑄“夷道官”三字爲陽文。夷道，當時的縣名，故城在今湖北境内，因漢武帝伐西南夷，路由此出，故曰夷道，王莽時更名。此爲當時夷道縣官所製之量器。藏遼寧省博物館。

楚私官量

西漢量器。

高6釐米，口徑7.5釐米，容200毫升。1972年江蘇徐州小龜山出土。

量呈圓筒形。腹壁刻銘文三段，爲三次刻成：“楚私官，重一斤一兩十八朱”，“元園重一斤一兩十二朱”，“今北平園”。據《漢書》記載：北平文侯張倉死於景帝五年，疑北平園爲張倉的陵園。私官即皇后之官，故此量器最初當爲楚王室使用，後陳放在陵園。藏南京博物院。

平都橢量

西漢量器。

高6.5釐米，長18.5釐米，寬9釐米，容645毫升，重0.707千克。

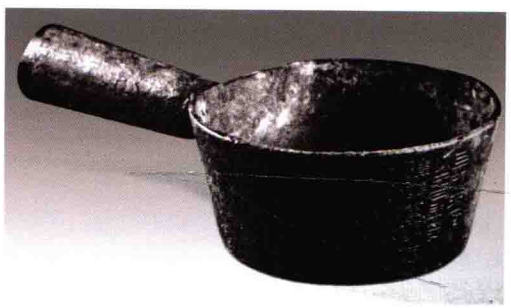
量呈橢圓形。外壁刻銘文三處，“元年十月甲午，平都戌，丞糾，倉亥，左葵𣪘斛”，“容三升少半升，重二斤十五兩”，“平都”。據載，平都屬上郡，故城在今陝西省子長縣境内。戌爲平都縣令名。糾爲縣丞名。亥爲倉吏名。藏天津博物館。

上林共府橢升

西漢量器。

高4.5釐米，長16釐米，容200毫升，重0.321千克。

升略呈橢圓形，一側設中孔圓柄。外壁刻銘文“上林共府，初元三年受琅邪。容一升，重斤二兩，工師駿造”。《漢書·地理志》：琅邪郡，秦置，莽曰填夷，屬徐州，即在今山東諸城。工師爲監製者，駿爲其名。藏天津博物館。



黽池宫橢升

西漢量器。

長17.5釐米，寬7釐米，重0.267千克，容198毫升。

升呈橢圓形，一側設中孔方形柄。外壁刻銘兩次，第一次刻“黽池宫銅升，重一斤二兩，五鳳元年工常勞造，守屬順臨，第六”，第二次在其右方又刻“上林共府初元三年受弘農郡”。河南黽池縣古屬弘農郡。五鳳元年爲漢宣帝劉詢年號，公元前57年。初元三年爲漢元帝年號，公元前46年。銘文大意爲：此橢升原爲黽池宫鑄造，初元三年由某郡調至上林苑使用。1961年陝西西安三橋鎮高窑村上林苑故址發現西漢銅器群，其中部分器均有初元三年受之於某郡之語，説明初元三年曾由各地徵集大批青銅器供上林苑使用。藏西安市文物商店。

嘉量

新莽量器。

高25.6釐米，外徑34.6釐米，重13.414千克。

鑄造於始建國元年(公元9年)。量呈圓筒形，上中下各設一箍，中箍兩側各設一小筒，圓筒上爲斛，下爲斗，左耳爲升，右耳上爲合，下爲龠，五種不同的容量連爲一體。量壁正面刻有新莽統一度量衡的總銘，叙述王莽自托爲黄帝、虞舜苗裔及制定合於古制的度量衡制度等内容，每一種量器又各有分銘，記五量的名稱、容積、口徑、高度及底的面積。據《漢書·律曆志》記載，當時以黄鍾律管的容量爲一合的容量標準。二龠爲合，十合爲升，十升爲斗，十斗爲斛。據新莽嘉量，可確認是二龠爲合。王莽基本繼承了秦制。嘉爲美好和標準之意，嘉量即標準量器。實測容量爲龠10.65毫升、合21.125毫升、升191.825毫升、斗2 012.5毫升、斛20 097.5毫升，鑄造得相當精確。歷代律學家、數學家常以嘉量爲標準，校驗度量制度。藏臺北故宫博物院。

漯倉平斛

新莽量器。

高27.3釐米，口徑33.2釐米，重13.9千克，容19 100毫升。傳清末山西出土。

斛呈圓筒形，平底，旁置短蹄足，腹兩側設耳，口沿及底旁各設一道箍。腹外壁刻銘文“漯倉銅十斗斛，重五十八斤，始建國天鳳元年三月戊前□□調工齊長造”二十九字。斛底鑄銘文“漯倉平斛”四字爲陽文。天鳳元年爲公元14年。斛的容積略小於嘉量。藏山西博物院。

始建國元年方斗

新莽量器。

長23.92釐米，高11釐米，容1 940毫升。

斗呈方形，口一側設柄，柄對面外壁飾展翅鳳紋，另三壁飾農作物圖像，並分刻篆書“嘉禾”、“嘉麻”、“嘉麥”、“嘉豆”、“嘉黍”等。外壁口沿刻篆書銘文：“律量斗，方六寸，深四寸五分，積百六十二寸，容十升，始建國元年正月癸酉朔日制”。始建國元年即公元9年。此方斗製作規整，爲新莽時代標準量器之一。藏中國國家博物館。

始建國元年升

新莽量器。

高4.9釐米，長17.7釐米，口徑7.15釐米，容小米198毫升。

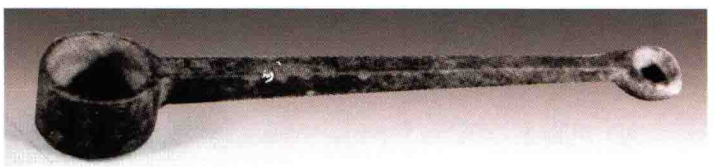
升呈圓形，上下設兩道箍，口沿一側設長柄。口沿刻“律量升，方二寸八分而圜其外，庣旁四釐八毫，冥八寸一分，深二寸，積萬六千二百分，容十合。始建國元年正月癸酉朔日制”。此器與新莽嘉量升形制不同，而容積仍爲“萬六千二百分”，説明當時已成熟地采用了“以度審容”的科學設計方法。藏日本白鶴美術館。

始建國元年籥

新莽量器。

長13釐米，高1.37釐米，容10毫升。1970年陝西咸陽布里村出土。

籥呈扁圓形，淺腹，平底，一側設長柄，柄端爲環形。器外壁飾鳳紋，柄正面刻銘文：“律量籥，方寸而圜其外，庣旁九毫，冥百六十二分，深五分，積八百一十分，容如黄鍾。”共三十二字；背面刻銘：“始建國元年正月癸酉朔日制。”共十二字。始建國元年爲公元9年，是王莽時頒布的標準量器。藏咸陽博物館。

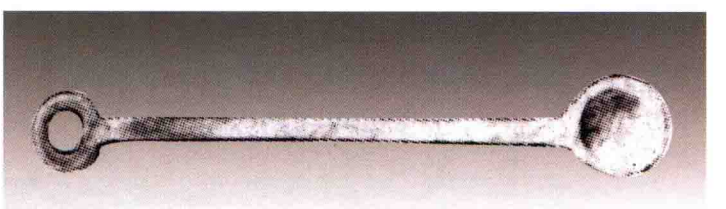


始建國元年律撮

新莽量器。

高1.2釐米，長11.5釐米，口徑2釐米，容2.07毫升。1956年河南陝縣出土。

撮呈圓形，口沿邊設一柄較長。器外壁刻銘文：“律撮，方五分而圜其外，庣旁四毫，冥卅分五釐，深四分，積百六十二分，容四圭。”柄上刻銘文“始建國元年正月癸酉日制”。新莽嘉量銘文記龠、合、升、斗、斛五量之數甚詳，唯撮不在其内。《説文》曰：“撮，四圭也。”根據此撮銘文和實測容量得知，四圭爲一撮，五撮爲一龠，它應是嘉量龠以下的容量單位。藏中國國家博物館。

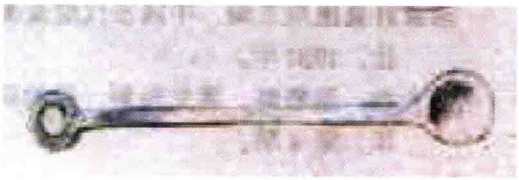


圭

新莽量器。

高0.8釐米，長10.4釐米，口徑1.6釐米，容0.5毫升。1984年陝西旬陽出土，同出土尚有一龠。

圭呈圓形，設一柄。始建國元年撮曾有自銘“積百六十二分，容四圭”，此量容0.5毫升，正合一圭。新莽時有七種容量單位斛、斗、升、合、龠、撮、圭，則此爲最小量器。藏旬陽縣文化館。



建武十一年大司農斛

東漢早期量器。

高24.4釐米，容19 600毫升。1953年甘肅古浪陳家河臺子出土。

斛呈圓筒形，其上下有加厚箍，腹兩側設短棍爲柄，近柄處有鑲嵌檢封用的凸起方框。腹外壁刻篆書銘文“大司農平斛，建武十一年正月造”十三字。大司農为九卿之一，主管量器的製造、檢定與發放。建武十一年爲公元35年。銘文記載由大司農監製、校量的斛，即國家級的標準量器。藏中國國家博物館。

建武廿一年乘輿斛

東漢早期量器。

高41釐米，盤高9釐米，徑56釐米，重25.74千克。

斛呈奩形，下置盤，直口設蓋。直筒形器飾三道箍，中間略寬，腹兩側設鋪首銜環，平底旁置三熊足，盤下亦設三熊足，均鑲嵌綠松石，斛體鎏金。盤沿下鑄銘文：“建武廿一年，蜀郡西工造乘輿一斛，承旋，雕蹲熊足，青碧閔瑰飾，銅承盤旋徑二尺二寸，銅塗工崇，雕工業、凍工康，造工業，造護工卒史惲，長汜、丞蔭、掾巡、令史鄖主。”共六十三字，記述了鑄造年代、名稱、尺寸及工匠姓名等。建武廿一年爲公元45年。藏北京故宮博物院。

永平三年大司農合

東漢早期量器。

高2.3釐米，口徑4.5釐米，長15.7釐米，容20毫升。

合呈橢圓斗形，沿口置一柄，既寬且長，柄端設圓孔。柄正面刻銘文“大司農平合，永平三年三月造”十二字，柄背面有突出的方框。與合相配套的另有一檢封，正面鑄“官律所平”四字，背面鑄“鼓鑄爲職”四字，均爲陽文。檢封可嵌入方框内。東漢永平三年爲公元60年。官律所平，指經官方檢定，量值合乎標準。藏南京博物院。

光和二年大司農平斛

東漢晚期量器。

高22.4釐米，容20 400毫升。傳清嘉慶二十年(1815年)河南睢州出土。

斛呈圓筒形，其上下有加厚箍，腹兩側設短棍爲柄，近柄處有鑲嵌檢封用的凸起方框。口沿及底沿同銘，各刻八十九字，記載光和二年(公元179年)大司農於戊寅發佈詔書，並在秋分日進行檢定，以保證全國量值的統一。量值是依照黄鍾律曆、九章算術來計算的。此斛由大司農、丞、右倉曹掾、倉曹史等各級官吏監製。器外壁另刻“陽安”兩字爲地名。爲地方級的標準量器。藏上海博物館。

右伯君權

春秋齊國衡器。

高3.6釐米，底徑3.8釐米，重0.198千克。

權呈圓形，上小下大，頂端置鼻鈕。權上鑄“右伯君，西里疸”六字。右伯君爲主造者。西里是地名。疸或爲工匠名。此爲中國已知最早的銅權。藏中國國家博物館。

王衡桿

戰國中期楚國衡器。

長23.1釐米，重0.932千克。傳安徽壽縣出土。

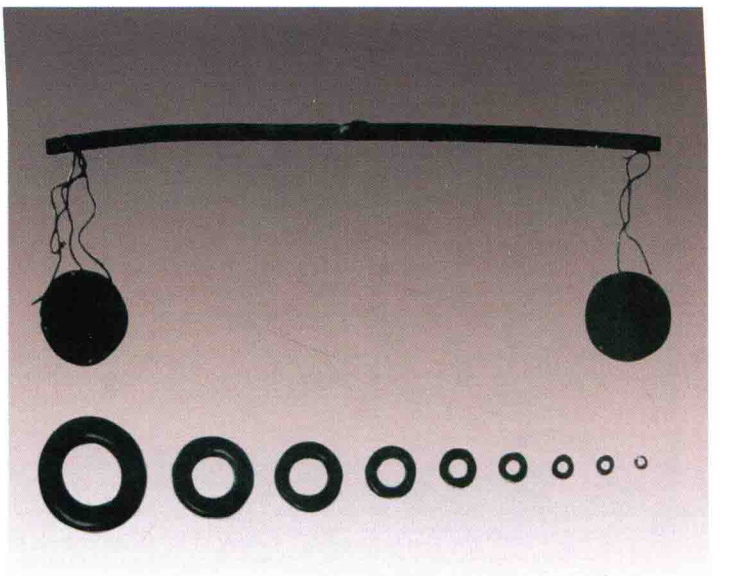
衡桿呈長條形，正中設小鼻鈕，鈕下拱肩。正面有貫通上下十等分刻綫，背面鈕下橫刻“王”字。衡桿正面中間兩寸有寸刻綫，其餘每半寸皆有刻度，鈕孔兩側均有磨損痕迹。共出兩件，形制、大小相同。藏中國國家博物館。

天平和環權

戰國中期楚國衡器。

木衡桿長27釐米，銅盤徑4釐米。1954年湖南長沙左家公山出土。

衡桿由一根扁條狀木桿和兩個青銅小盤組成提紐天平，環權共九枚，自小至大重量爲0.6克、1.2克、2.1克、4.6克、8克、15.6克、31.3克、61.82克、125克，分別爲當時的一銖、二銖、三銖、六銖、十二銖、一兩、二兩、四兩、八兩。這是非常難得的一組成套衡具。當時楚的1斤合現在的250克，楚國商業發達，度量衡制度比較準確規範。藏中國國家博物館。



砝碼模

戰國晚期鑄砝碼範模。

長10.9釐米，寬9.3釐米，重0.28千克。1959年安徽鳳臺出土。

器的兩側短邊平行，長邊則向外突，四周連鑄狹邊，中間爲大小不等的十個半圓砝碼圈，可澆鑄兩套砝碼。澆口設在中間，每個砝碼間均設流道，模的四角各設扣合的榫卯和四條合範的標準綫。砝碼模出土較爲少見。藏安徽省博物館。

始皇廿六年詔八斤權

秦代衡器。

高5.5釐米，底徑9.8釐米，重2.064千克。

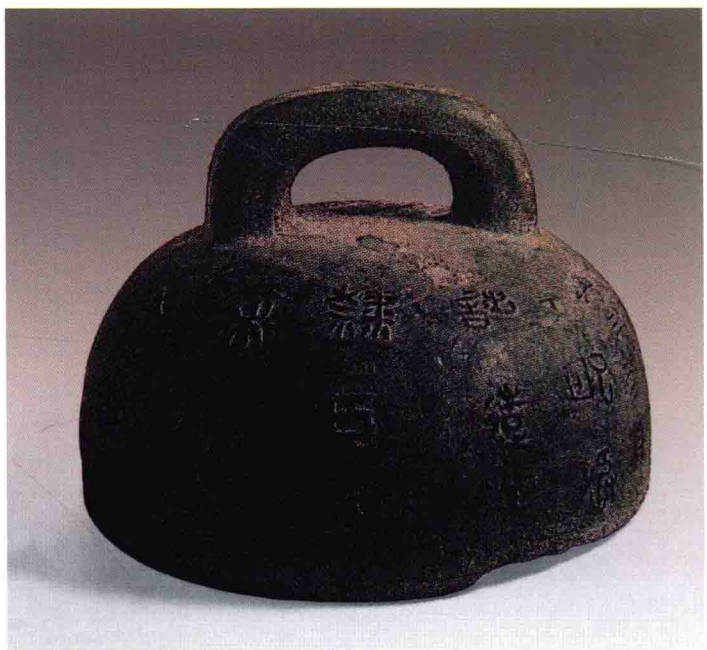
權呈圓形，上設鼻鈕。權體刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書銘文，最後鑄銘文“八斤”陽文兩字。秦權爲秦代統一全國衡制後由官府頒發的標準衡器。秦的衡制是1石＝4鈞＝120斤，1斤＝16兩，1兩＝4錙＝24銖。藏中國國家博物館。

高奴禾石權

秦代衡器。

高17.2釐米，底徑23.6釐米，重30.8千克。1964年陝西西安三橋鎮高窰村出土。

權呈圓形，上設弓形鈕。權體鑄陽文“三年，漆工配，丞詘造，工隸臣牟，禾石。高奴”十六字，接着刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔文和二世詔文。秦始皇詔文後刻“高奴石”三字。高奴，古縣名。漆，地名“漆垣”的簡稱。工，即“工師”。丞，官名。配、詘，皆爲人名。藏陝西歷史博物館。



美陽權

秦代衡器。

高7.1釐米，底徑5.6釐米，重0.24千克。

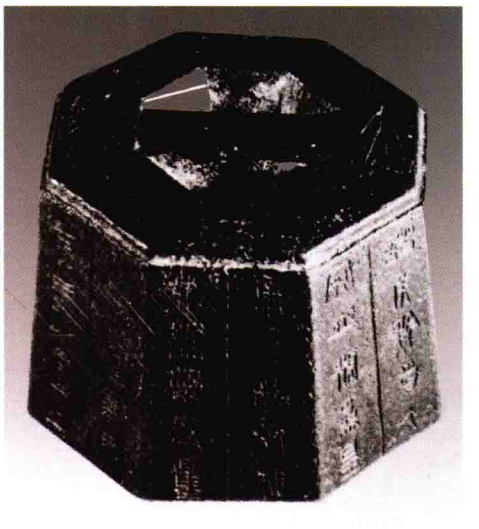
權呈圓形，上略小，下大，封頂設一鈕，中空。頂端刻“美陽”兩字。周體分十七棱，間刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書和二世詔書。美陽，古縣名。此爲一斤權。歷見著録。藏上海博物館。

大騩權

秦代衡器。

高5.9釐米，底徑9.9釐米，重2.3千克。

權呈八棱筒形，底略大，中空，頂部中間設一横梁，便於提携。權體刻秦始皇廿六年(公元前221年)詔書和二世詔書，頂部横梁兩端刻“大騩”兩字。大騩，地名。藏南京博物院。



光和大司農權

東漢晚期衡器。

高7.6釐米，底徑10釐米，重2.996千克。

權呈圓形，上小下大，頂端設鼻鈕，權體設一個鑲檢封的方穴。其左側刻銘文：“大司農以戊寅詔書，秋分之日，同度量、均衡石、桷斗桶、正權概，特更爲諸州作銅稱，依黄鍾律曆，九章算術，以均長短、輕重、大小，用齊七政，令海内都同。光和二年閏月廿三日，大司農曹祓丞淳於宫，右庫曹掾朱音，史韓鴻造，青州樂安郡壽光金曹掾胡吉作”共九十九字。銘文大致與光和大司農斛相同，唯最後官名及人名均不同。光和二年爲公元179年。藏中國國家博物館。

始皇廿六年詔版

秦代裝於量器上的詔版。

長10釐米，寬6.5釐米，厚0.2釐米。1961年陝西咸陽長陵車站出土。

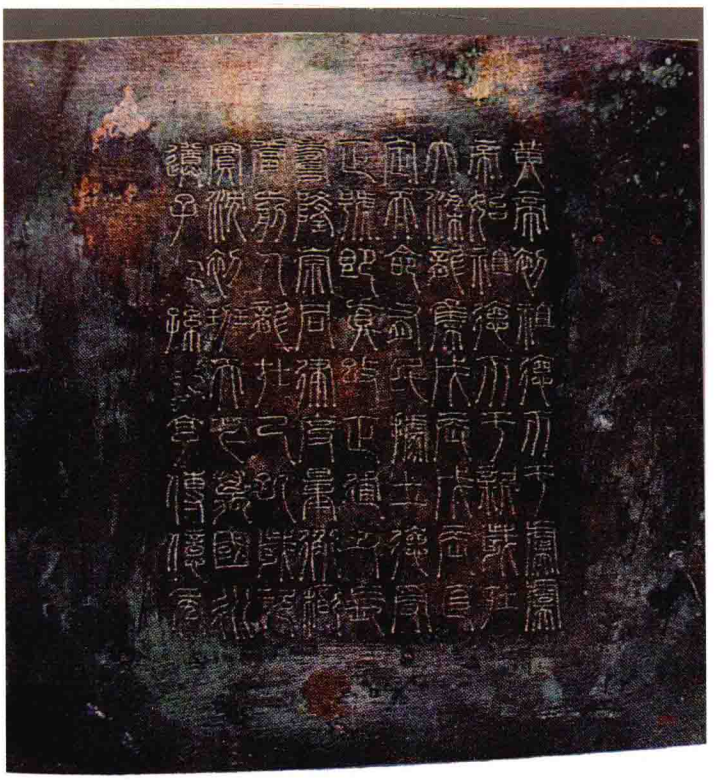
詔版呈長方形，四角設小孔，其中一孔已損，以裝置在鐵製或木製量器上。上刻始皇廿六年（公元前221年）詔書共四十字，文字清晰。藏陝西歷史博物館。

始建國元年詔版

新莽裝於量器上的詔版。

長25.3釐米，寬25.6釐米。1982年甘肅合水定祥出土。

詔版呈方形，正面鑄銘文："黄帝初祖，德币于虞，虞帝始祖，德币于新，歲在大梁，龍集戊辰，戊辰直定，天命有民，據土德受，正號即真，改正建丑，長壽隆崇。同律度量衡，稽當前人，龍在己巳，歲次實沈，初班天下，萬國永遵，子子孫孫，享傳億年。"共八十一字。己巳即新莽始建國元年，爲公元9年。詔版置於木製量器外側，秦始皇詔版較爲多見，而新莽詔版罕見。藏甘肅省博物館。



[General Information]
书名=中国青铜器辞典　5
作者=陈佩芬编著
页数=1372
SS号=13396622
DX号=
出版日期=2013.08
出版社=上海上海辞书出版社