中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第四册

重要青銅器（酒器）

上海辭書出版社

中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第四册

中國青銅器（酒器）

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國青銅器辭典 / 陳佩芬編著．—上海：上海辭書出版社，2013.8
ISBN 978—7—5326—3544—3

Ⅰ.①中… Ⅱ.①陳… Ⅲ.①青銅器(考古)—中國—詞典 Ⅳ.①K876.41-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 213327 號

統籌

劉毅强

責任編輯

康萍　柴敏　祝雲賽　楊月英

責任校對

蔡亞宜　路永敏　左鍾亮　鄭浩珺

裝幀設計

姜明　明婕　楊鐘瑋　楊陽

中國青銅器辭典
陳佩芬　編著

出版發行　上海世紀出版股份有限公司
　　上海辭書出版社
　　社址　上海市陝西北路 457 號
　　郵政編碼 200040　電話 021—62472088　網址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn
印　　刷　上海麗佳製版印刷有限公司
開　　本　640 毫米×960 毫米　1/8
印　　張　218
插　　頁　18
字　　數　800 000
版　　次　2013 年 8 月第 1 版
印　　次　2013 年 8 月第 1 次印刷
書　　號　ISBN 978—7—5326—3544—3/K・838
定　　價　3980.00 元（全六册）

如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換
聯繫電話：021－64855582

弜觶

商代晚期飲酒器。

高17.2釐米。傳河南安陽出土。

器呈橢圓形。侈口，設蓋，束頸，鼓腹下置圈足。蓋面飾外卷角獸面紋，頸飾三角形紋，内填雲雷紋，其下又飾一周雲雷紋，腹飾龍角獸面紋，兩側配置長鼻獸紋，圈足飾四方連續式的雷紋，紋飾間尚留有硃砂痕迹。器内底鑄銘文“弜”字。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

鴞紋觶

商代晚期飲酒器。

高19釐米。傳河南安陽出土。

器呈橢圓形。侈口，設高蓋，束頸，垂腹下置圈足。蓋面飾對稱龍紋，自頸至圈足飾一鴞紋，葉片形角，雙目特大，兩側設小耳和倒置龍紋，下爲羽翼。鴞的雙足設在圈足上，兩足間飾外卷角獸面紋。紋飾精緻，安排得體。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

獸面紋觶

商代晚期飲酒器。

高17釐米,口縱6.9釐米,口橫9.2釐米。1935年河南安陽武官北地出土。

器呈橢圓形。侈口,設高蓋,蓋頂設一火紋小柱。束頸,鼓腹,下置圈足。蓋面飾内卷角獸面紋,口沿下飾三角形紋,内填蟬紋,腹飾内卷角獸面紋,頸部配置對稱的鳥紋,圈足飾四方連續的雲雷紋。藏臺灣"中央研究院"歷史語言研究所。

獸面紋觶

商代晚期飲酒器。

高19.3釐米,口縱7.3釐米,口橫10釐米,重1.1千克。

器呈扁圓形。侈口,設高蓋,蓋頂設一火紋小柱。長頸下收,鼓腹,下置圈足。蓋面飾外卷角獸面紋,口沿下飾等邊長三角形紋,内填對稱回首鳥紋,頸飾火紋與四方連續式的雷紋,一一相間。腹部上欄爲獸體目紋,主題紋飾是虎耳獸面紋,雙目連接體軀,紋飾呈寬扁狀,圈足飾四方連續雷紋。此器形制較小,紋飾極爲精美。藏上海博物館。

獸面紋觶

獸面紋觶

商代晚期飲酒器。

高13.8釐米，口縱6.4釐米，口橫8.1釐米，重0.45千克。

器呈橢圓形。侈口，設高蓋，蓋頂設一火紋小柱。束頸，鼓腹下置圈足。蓋面及腹部飾外卷角獸面紋，口沿下飾三角形紋，内填蟬紋。腹部的獸面紋兩側配置倒豎的彎角龍紋，頸部飾對稱鳥紋，圈足飾環柱角獸面紋，體軀甚長，向上卷曲。所有紋飾都以雷紋爲地，這是商代晚期大多數青銅器紋飾的特點。藏上海博物館。

衛觶

商代晚期飲酒器。

高17.2釐米，口縱7.6釐米，口橫9.3釐米。1952年河南安陽出土。

器呈橢圓形。侈口，設蓋，蓋頂置一菌形鈕。束頸，鼓腹下置圈足。蓋面及器腹各飾外卷角獸面紋，兩側配置卷體龍紋，頸部配置對稱鳥紋。蓋内鑄銘文“衛父己”三字，記載衛爲父己作此觶。藏新鄉市博物館。

子戚觶

商代晚期飲酒器。

高16.4釐米，口縱7.5釐米，口橫9.2釐米，重0.85千克。器呈橢圓形。侈口，設蓋。束頸，垂腹下置圈足。蓋面和器頸飾一周交疊式雷紋，其上下各有連珠紋爲欄。在諸多繁密華麗的紋樣中，此紋飾樸素簡潔，不失爲一種新型風格。器、蓋同銘，各鑄"子戚父辛"四字，記載子戚爲祭祀父辛而作器。藏上海博物館。

亞址觶

商代晚期飲酒器。

高19釐米，口縱7.1釐米，口橫9釐米。1990年河南安陽郭家莊西出土。

器呈橢圓形。侈口，設高蓋。束頸，鼓腹下置高圈足。蓋面、頸及腹部各飾外卷角獸面紋，頸部的對稱鳥紋和圈足的對稱龍紋則是腹部主紋的配置紋飾，紋飾粗獷，不設地紋。器、蓋同銘，各鑄"亞址"兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

史觶

商代晚期飲酒器。

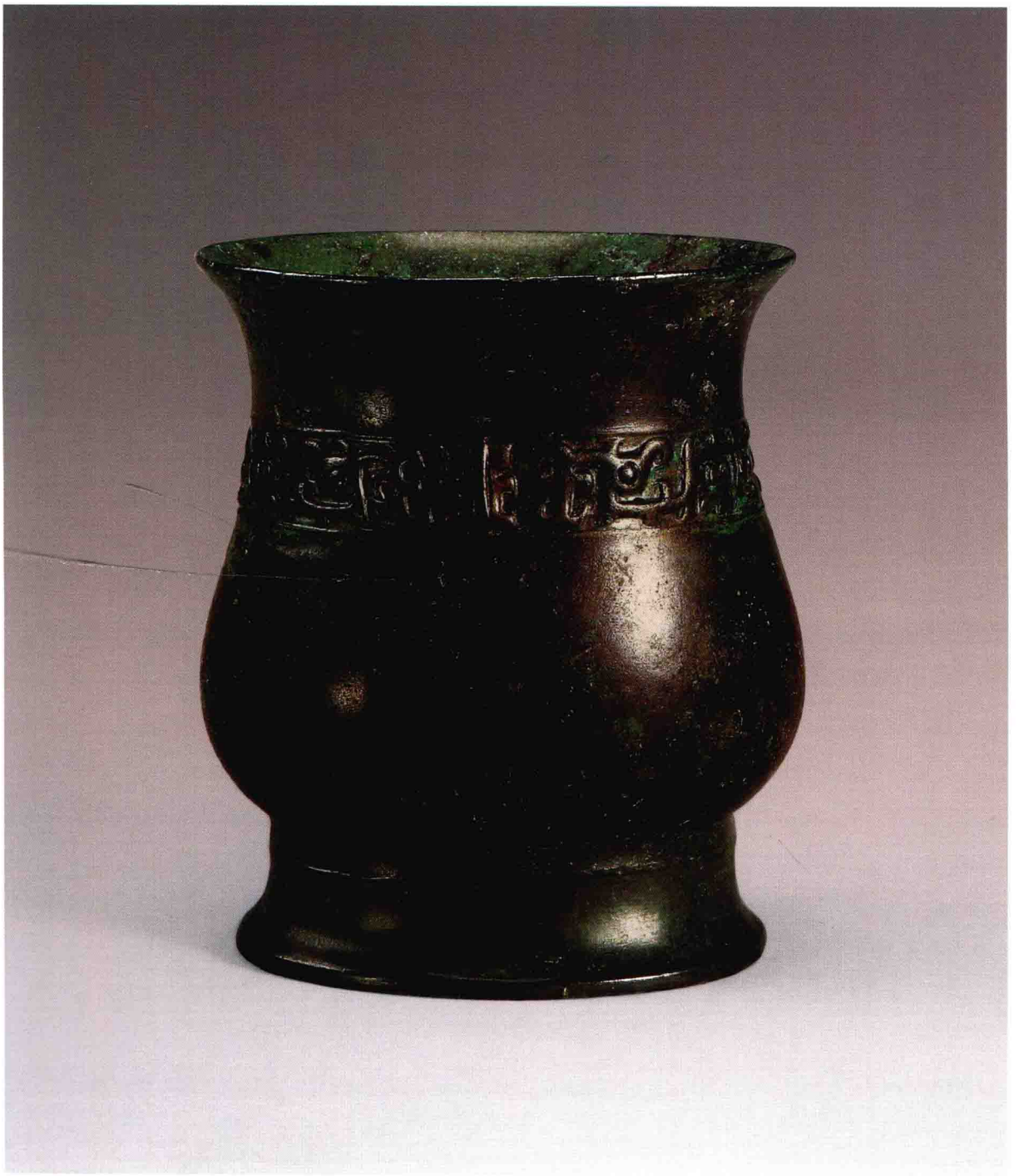
高13.9釐米，口縱7.4釐米，口横8.8釐米，重0.63千克。器呈橢圓形。侈口，束頸，垂腹下置圈足。口沿下飾曲折角獸面紋，兩側配置龍紋，頸飾相對的彎角鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置倒竪的龍紋，圈足飾對稱立耳龍紋，所有紋飾皆不施地紋。獸面紋爲分解式，角的根部、耳、體軀，甚至口部的轉折處都飾突起的圓點，紋飾較特殊。口内側鑄銘文“史”字。藏上海博物館。

小臣單觶

西周早期飲酒器。

高13.8釐米，口縱9.3釐米，口橫11.6釐米，重0.75千克。

器呈橢圓形。侈口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸飾回首鳥紋和龍紋連成一組的紋飾單位。腹內底鑄銘文二十二字，記載成王平滅武庚叛亂，戰役結束後還師成周，最高軍事統帥周公賞賜十朋貝給有功的小臣單。此器銘文是周初立國的歷史文獻，具有重要史料價值。藏上海博物館。



夨王觶

西周早期飲酒器。

高18.5釐米，口縱6.8釐米，口橫8.5釐米，重1.12千克。

器呈橢圓形。斂口，設高蓋，蓋頂設半環形鈕，蓋的折沿很深，套在器的子口外。鼓腹下垂，下置圈足。蓋和器頸前後各飾浮雕小羊首。器、蓋同銘，各鑄“夨王作寶彝”五字。夨爲西周畿内小國，夨君稱王。藏上海博物館。

父庚觶

西周早期飲酒器。

高14.9釐米，口徑7.6釐米，重0.34千克。

侈口，長頸，垂腹下置圈足，造型優美。頸飾蕉葉紋，中腰飾對稱分尾鳥紋一周，腹飾對稱直立式大鳳紋，長冠逶迤，尾下垂，紋飾華麗。腹内底鑄銘文“作父庚”三字，是被祭人名。藏上海博物館。

父庚觶

戈觶

西周早期飲酒器。

高13釐米,口縱7釐米,口橫8.2釐米。1971年河南洛陽出土。

侈口,束頸,鼓腹下置圈足,頸飾對稱兔紋一周。器内底鑄銘文“戈”字。戈在商末周初是一大族,傳世青銅器中有戈字族名者爲數不少。此器主紋是兔紋,形象肖似,在青銅器紋飾中所見甚少。藏洛陽市文物工作隊。

獸面紋觶

西周早期飲酒器。

高16.6釐米，口徑7.5釐米，重0.6千克。1975年陝西寶雞茹家莊出土。

侈口，設高蓋，蓋頂設獸首柱狀抓手。束頸，垂腹下置圈足。蓋面及腹部各飾外卷角獸面紋，頸飾雲紋，圈足飾斜角目雷紋。藏寶鷄青銅器博物館。

獸面紋觶

西周中期飲酒器。

高16.5釐米。

器呈橢圓形。侈口，設高蓋，蓋頂置一半環形鈕。束頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸飾火紋一周。蓋面及腹飾虎耳獸面紋，紋飾均以突起綫條勾勒，填以雲紋。獸面紋體軀爲分解式，這是西周中期獸面紋結構的特點。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

儀楚耑

春秋晚期飲酒器。

高20.4釐米，口徑82.7釐米，重0.4千克。

敞口，束頸，腹稍鼓且下垂，平底，下置圈足與腹部等寬。器外壁自頸至腹有銘文“義楚之祭耑”五字。據《左傳·昭公六年》，義楚即儀楚，爲徐國大夫。這類器在西周早期稱觶，曾盛行一時，至春秋時期，在南方徐國作爲祭器，自名爲耑，耑即鍴。藏臺北故宫博物院。

斜角雲紋杯

商代晚期飲酒器。

高13.5釐米，口徑12.6釐米，重0.75千克。

侈口，頸、腹、圈足連成一體。自口沿至腹設牛首鋬，鋬下有垂珥，與腹壁相接，幾與圈足持平，造型特殊。口沿下飾斜角雲紋一周，圈足飾連珠紋兩周。杯的形制、紋飾屬於殷墟早期。藏上海博物館。

獸面紋高足杯

商代晚期飲酒器。

高21.2釐米，口徑14.4釐米，重0.7千克。1973年陝西扶風法門鎮出土。

侈口，以下稍作收斂形成杯狀，下置高圈足，下部侈大成盤。腹飾虎耳獸面紋一周，上下均以連珠紋爲欄，高足中部設四個十字形孔。爲殷墟早期器。在青銅器中，高足杯的形式很少見。藏扶風縣文化館。

折柄杯

西周中期飲酒器。

柄高9釐米，口徑11釐米。1961年陝西長安張家坡出土。

主體是一個矮觚，敞口，頸腹相連，下置圈足。觚腹一側設斜置長柄，至觚口以上柄又橫折，與腹相接處又設一短條與長柄相接，造型簡單而實用。藏陝西歷史博物館。

單把杯

西周中期飲酒器。

高13.3釐米,口徑11.8釐米。1961年陝西長安張家坡出土。

侈口,往下逐漸收斂,平底,下連圈足。自頸至圈足一側設工字形把手,把手略小於器體,厚實中孔。除把手外,應屬於觚的形制。此器造型相當少見。藏陝西歷史博物館。

雙把杯

西周中期飲酒器。

高12.2釐米,口徑8.5釐米。1961年陝西長安張家坡出土。

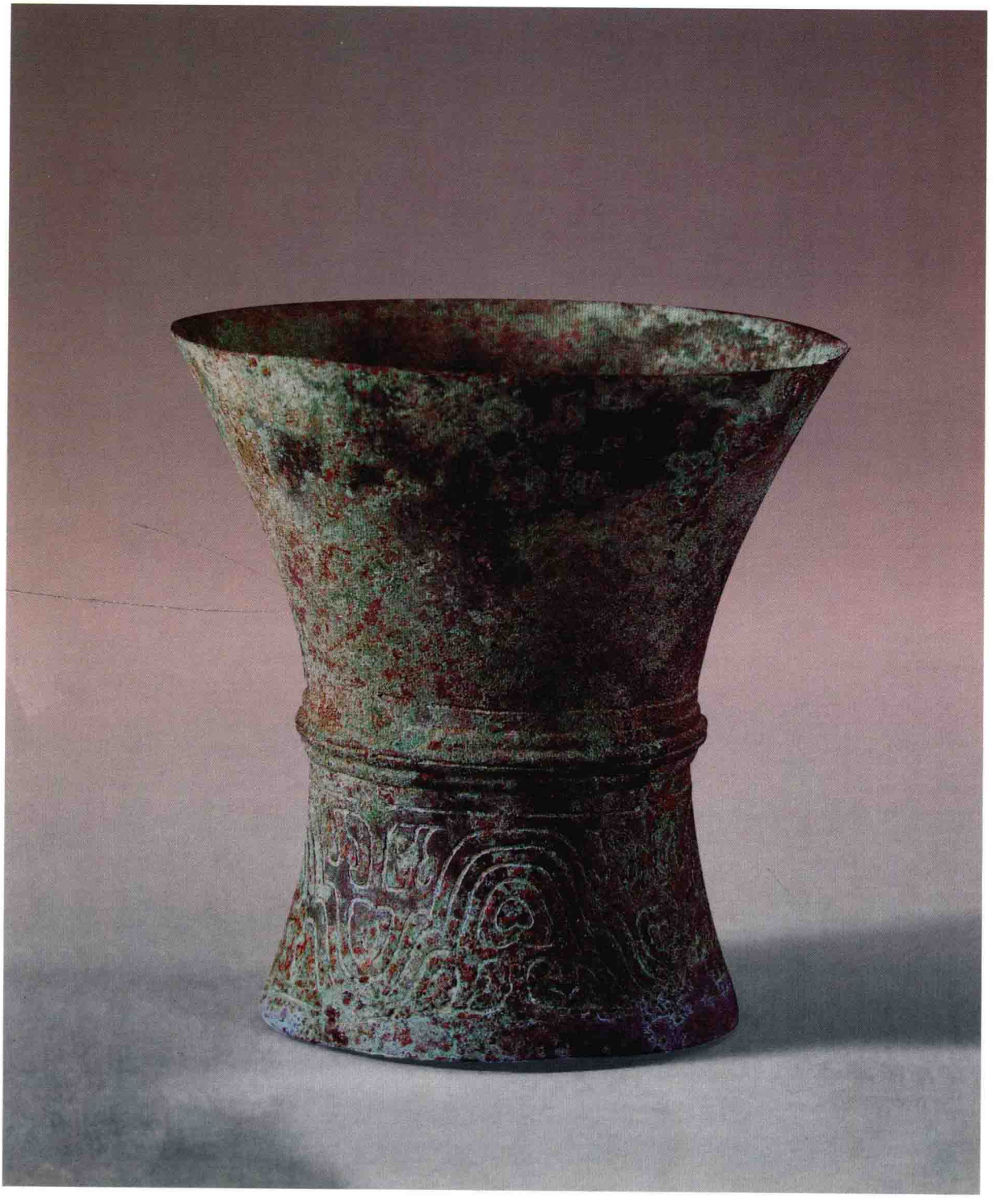
侈口,往下略有收斂,平底,下連圈足,中腰設一箍。自頸至圈足兩側設透雕雲紋把手,把手上端高出器口。此器造型相當少見。藏陝西歷史博物館。

波曲紋杯

西周中期飲酒器。

共兩件，形制、紋飾、大小相同。高13.6釐米，口徑13.1釐米。1961年陝西長安張家坡出土。

形似低矮的觚，敞口，向下稍收斂，中腰設一道箍，下爲高圈足。整器較粗肥，圈足飾波曲紋。藏陝西歷史博物館。



刻紋宴樂圖杯

戰國晚期飲酒器。

高6.2釐米，口縱14.9釐米，口橫18.4釐米，重0.33千克。器呈橢圓形。斂口，鼓腹，向下收斂成平底，腹兩側設環耳。內外及底部紋飾用極銳利的鋒刃刻鑿，綫條細如毛髮。杯內壁一端刻有一座建築物，似架空的閣，上分三格，每格兩人，兩側有人拾級而上，手中捧物，旁有編鐘一列，懸於簴上。另一端亦有一座架空的閣，頂殘，閣左有三人立於鼎旁，一人在鼎內取物，一人持豆受物，另一人捧豆爲登閣狀，閣上分三格，每格兩人，閣右側二人，一人向前爲審視狀，另一人整理弓弦，各有兩箭繫於腰部，其上有箭鏃，有一箭中的，一箭稍偏。內底刻蟠龍。外壁一端以似閣狀的建築物爲中心，閣下有四柱，兩旁設欄，上有四人手持物，閣左有一人自鼎中取肉，其餘三人魚貫持豆登閣。閣右設一案，上置兩罍，有二人自罍中取酒，另一人執觶相應，又有四人爲晤談狀。閣頂飾飛鳥，旁有一樹爲界，界外爲鳥獸。另一端有四輪車兩輛，車上立三人，手中各執物，兩馬駕一車。整個圖像計有建築物三座、車兩輛、人四十八個、鳥三十三隻、獸十頭。各種形象有條不紊地佈置在杯的內外壁，構成了一幅有聲有色的戰國時代貴族生活畫像。這種鑿鑿的圖像，在戰國時代比較流行。藏上海博物館。

鑲嵌龍紋鉶

春秋晚期飲酒器。

高12釐米,口縱11.8釐米,口橫18.4釐米。1978年河南淅川下寺出土。

器呈橢圓形。斂口,設蓋,蓋頂設一環鈕,鼓腹下收呈平底,腹兩側設獸首耳。蓋面及器腹飾前行和回首狀龍紋。蓋折沿,器口沿及腹下部飾雲紋,各種紋飾均以紅銅鑲嵌,保存較完好。這類器有自名爲"鉶"者。藏河南博物院。

蔡大史鉶

春秋晚期飲酒器。

高9釐米,口縱8.5釐米,口橫12.5釐米。1972年湖北武漢揀選。

器呈橢圓形。侈口,鼓腹,平底。腹兩側置耳,一爲獸首環耳,一爲小環耳。腹外壁近耳兩側鑄銘文十九字,記載正月初吉壬午日,蔡大史秦作此鉶。器自名爲鉶,器型較小,猶如漢代耳杯。藏武漢市文物商店。

交龍紋鉶

春秋晚期飲酒器。

高10.2釐米。1994年山東海陽盤石鎮出土。

器呈橢圓形。斂口,設蓋,腹稍鼓,下收成平底。頸兩側設小繫,腹下部兩側設環耳。平蓋較薄,蓋面飾交龍紋,龍的體軀纏繞,其中有六龍首昂起,翹出平面。交龍的體軀一爲如節之條紋,另一無紋,器口沿和近底飾三角雲紋,腹飾幾何雲紋。藏海陽市博物館。

交龍紋鉶

戰國早期飲酒器。

高5釐米，口縱9.7釐米，口橫11.7釐米。1972年湖北襄陽余崗山灣出土。

器呈橢圓形。口略侈，束頸，腹微鼓，下收成平底。腹兩側設立體龍耳，龍首高出器口。腹飾交龍紋，龍已變形，目尚存，體軀明顯上下相交。腹下部飾三角形雲紋。藏湖北省博物館。

獸面紋飲壺

商代晚期飲酒器。

高16.6釐米，口縱9.2釐米，口橫11.4釐米，重0.99千克。器似方彝而較小。侈口，設屋頂形蓋，束頸，垂腹，下置低圈足。蓋正面飾龍角獸面紋，其上配置對稱鳥紋，側面飾内卷角獸面紋。器腹飾龍角獸面紋，口沿飾三角雲紋和連續雲紋，圈足飾雲紋，自蓋至圈足四隅及每面中綫皆出棱脊。傳世㠱仲飲壺和伯戜飲壺皆自銘爲飲壺，飲壺的作用與觶相同。此壺造型靈巧，紋飾精緻，鑄範技術卓越。藏上海博物館。

伯戜飲壺

西周中期飲酒器。

高11釐米，口徑14.5釐米，重1.08千克。1975年陝西扶風莊白村出土。

侈口，直頸，垂腹下置圈足。腹兩側設耳，如象鼻上卷，超過器口，造型特殊。頸飾對稱長尾鳥紋一周。器内底鑄銘文“伯戜作飲壺”五字。器自名爲飲壺，可知是飲酒器。藏扶風縣博物館。

㠱仲飲壺

西周中期飲酒器。

高14.8釐米，口縱6.8釐米，口横8.4釐米，重1.31千克。

器呈橢圓形。直口，設蓋，鼓腹下垂，圈足。蓋沿及圈足飾對稱曲折體的蛇紋，器頸中央設一浮雕獸首，兩側配置喙特長的鳥紋，蓋面及腹部飾變形的卷體龍紋。器、蓋同銘，各鑄十四字，記載㠱仲爲倗生作飲壺，並祈求三壽和美德。爲西周恭王時器。藏上海博物館。

素斝

夏代晚期裸酒器。

高26.8釐米,口徑14.8釐米。1978年河南偃師二里頭出土。侈口,薄唇内似有一周加厚邊,口内沿緊貼兩個釘帽小柱。長頸,腹部較短,稍凸起,平底連鑄空錐足,與腹相通。頸腹一側設扁的大鋬,鋬呈折曲狀,這是夏代鋬的特點。器壁較薄,表面粗糙,脱範後未經加工。藏偃師商城博物館。

火紋斝

夏代晚期裸酒器。

高30釐米,口徑18釐米。1984年河南偃師二里頭出土。

侈口,有加厚唇邊,上立兩柱,自口沿内伸出,三角形,尖鋭向上,甚原始。口沿向下收斂成長頸,折腹稍鼓,下連三棱形錐足外撇,與腹相通。頸一側設鋬,腹飾火紋。此爲最原始的火紋,僅見一圓餅形,不見火焰。藏中國社會科學院考古研究所。

乳釘火紋斝

夏代晚期裸酒器。

高45釐米,口徑26釐米。

敞口,口沿附加厚唇邊,前端設一對柱,上有菌形頂。長頸,鼓腹連鑄空錐足,與腹相通。頸腹一側設大鋬,鋬上有三條竪形鏤空,鋬孔甚大。頸飾粗拙的乳釘紋一周,腹飾火紋,狀似圓餅形。這是最原始的火紋形式,到商代早期,圓餅形内才有火焰。藏河南博物院。

乳釘紋斝

夏代晚期祼酒器。

高23.5釐米，口徑15.5釐米，重1.14千克。

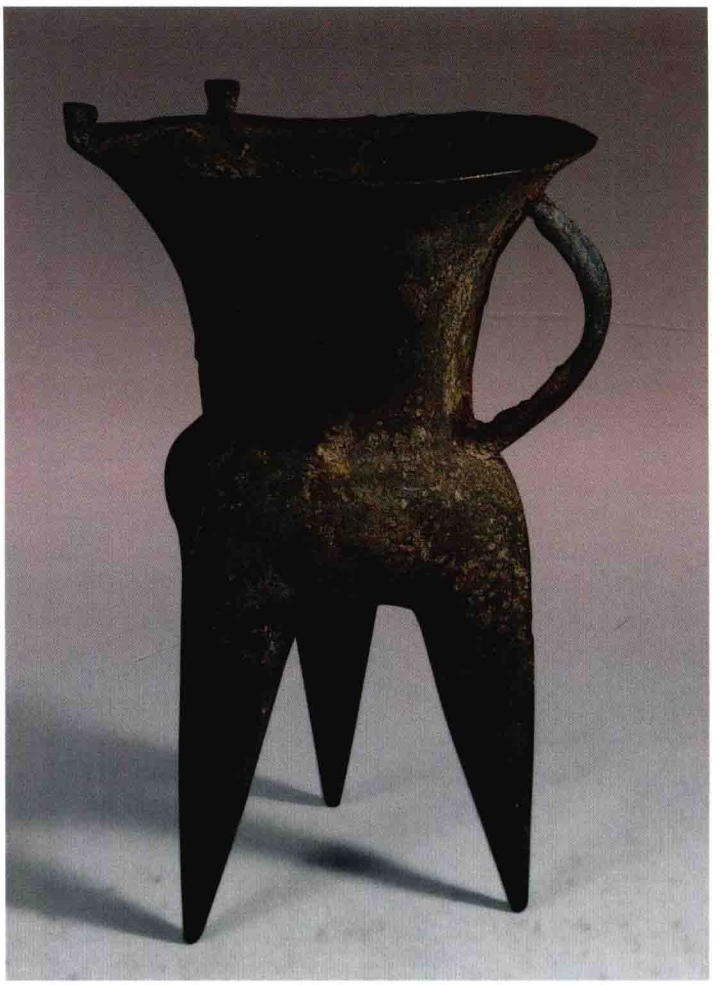
敞口，口沿內側附加厚唇邊，前端設一對柱，附着於內口壁上。長頸，鼓腹連鑄空錐足，與腹內相通，從口部俯視，可見內底有三個三角形孔洞與足相連。與柱相對應的頸部設一個折曲弧形鋬，鋬孔甚大。頸飾粗拙的乳釘紋一周。藏上海博物館。

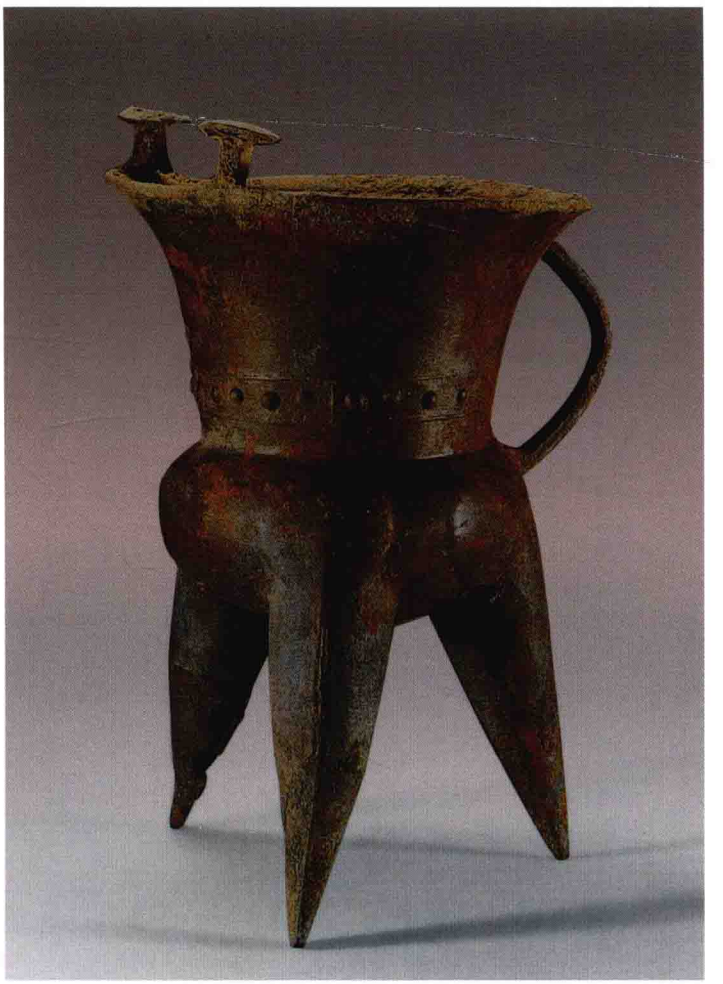
乳釘火紋斝

夏代晚期祼酒器。

高24.5釐米，口徑15.5釐米。1955年河南鄭州白家莊出土。

敞口，口沿有加厚唇邊，口沿一側立兩個平頂小柱，長頸，鼓腹連鑄空錐足，與腹相通。與柱相對應的頸腹間設鋬，鋬孔甚大。頸飾排列不整齊的乳釘紋一周，腹飾形似圓餅狀略有鼓起的火紋。其器和紋飾與河南偃師二里頭遺址出土的斝相似。藏中國國家博物館。



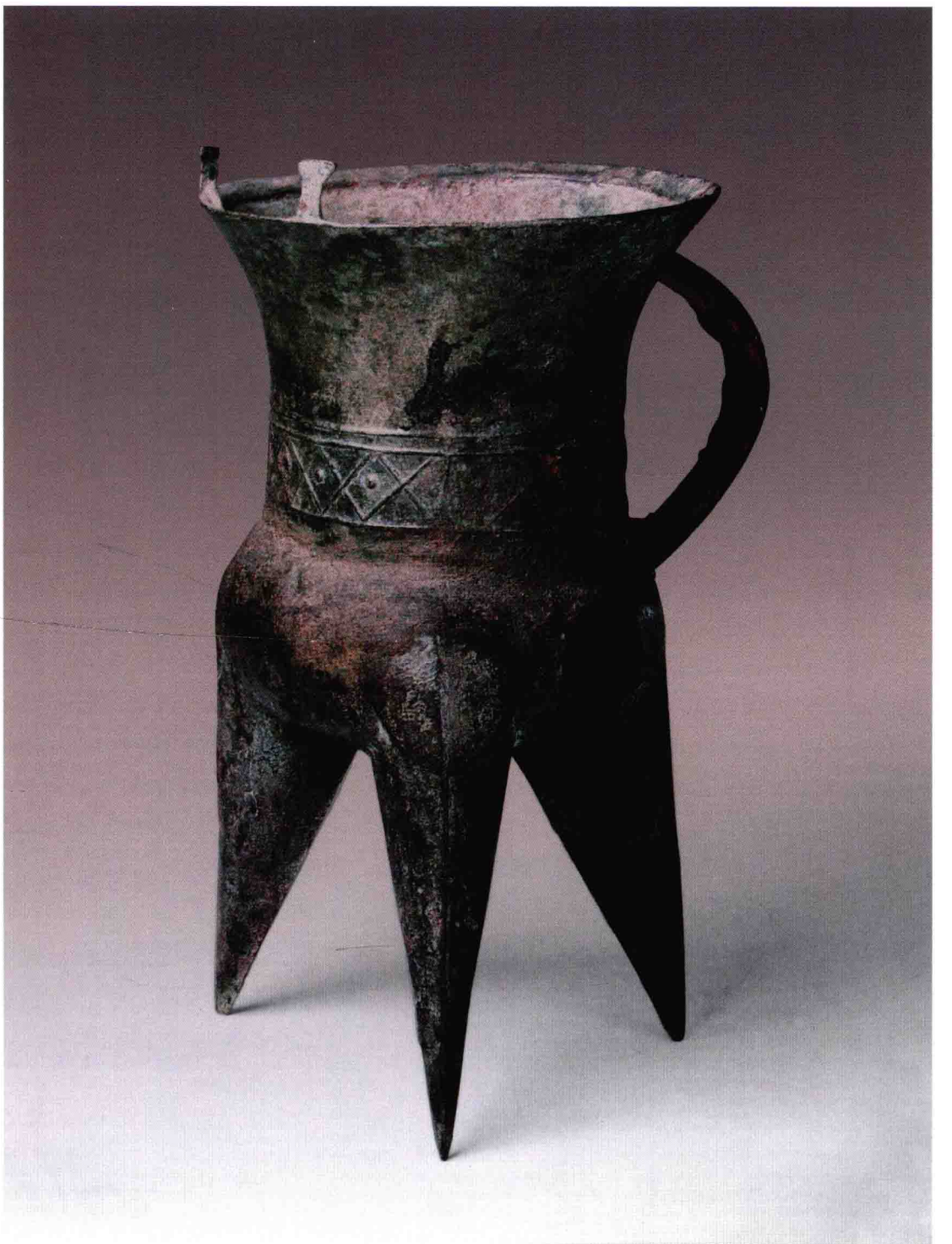


乳釘火紋斝

夏代晚期祼酒器。

高25.8釐米，重0.93千克。

侈口，口沿有加厚唇邊，立兩柱，比較靠近，柱形原始，僅頂部稍寬。長頸，寬腹連錐足，與腹相通。頸、腹間一側設鋬。頸飾乳釘紋，外圍菱形紋，可能是乳釘雷紋的最早形式。腹飾圓餅狀紋飾，這是最早的火紋。藏北京故宮博物院。



連珠紋斝

商代早期裸酒器。

高21.1釐米，口徑14.8釐米，重0.25千克。

侈口，上立兩個釘形柱，長頸，鼓腹平底，下置四棱形空錐足。頸、腹一側設大鋬。頸正面飾空心連珠紋，近鋬一面未飾。此斝器型規整，綫條利落。香港私人收藏。

獸面紋斝

商代早期裸酒器。

高32釐米，口徑22釐米。1974年湖北黃陂盤龍城出土。

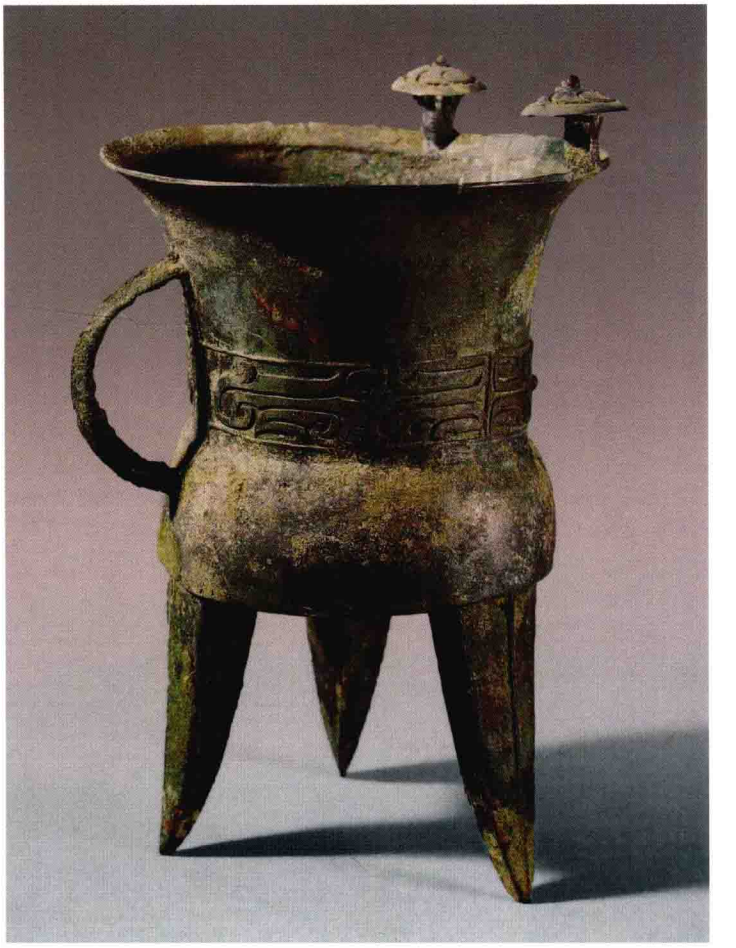
敞口，口邊有加厚的唇邊，設兩立柱，上有菌形頂。長頸，淺腹稍鼓，平底下置空錐足，與腹相通。頸、腹一側設大鋬。腹前飾獸面紋，後爲龍紋，這是商代早期青銅器紋飾的特點。藏湖北省博物館。

獸面紋斝

商代早期裸酒器。

高24.5釐米，口徑15釐米。1959年河南鄭州出土。

敞口，口沿設加厚唇邊，並設火紋圓頂柱。束頸，鼓腹，平底下連錐足，與腹相通。頸腹一側設大鋬。頸正面飾獸面紋，背面飾變形龍紋，皆用粗獷的綫條構成。同在頸部的紋飾，前後不同，這一特點在商代早、中期器物上出現比較多，是當時的一種習慣。藏河南博物院。



變形獸面紋斝

商代早期裸酒器。

高20釐米，口徑16.5釐米。1958年河南鄭州出土。

敞口，口沿設加厚唇邊，並設圓頂柱。束頸，鼓腹平底，下連錐足與腹相通，頸、腹一側設大鋬。頸飾環柱角失目獸面紋，亦稱變形獸面紋。紋飾是用纖細的陽文組成，比較規整。藏鄭州博物館。

斜角雲紋斝

商代早期裸酒器。

高21.3釐米，口徑14.3釐米。1973年河南鄭州出土。

敞口，有一周加厚的唇邊，上立兩柱，飾菌形頂。長頸，鼓腹分襠連鑄空錐足，與腹相通。頸、腹一側設大鋬。頸飾斜角雲紋，其上下並有連珠紋爲欄。商代早期袋腹斝較爲少見。藏開封市博物館。

獸面紋斝

商代中期裸酒器。

高28.5釐米，口徑19.4釐米，重4.25千克。1979年河南鄭州出土。

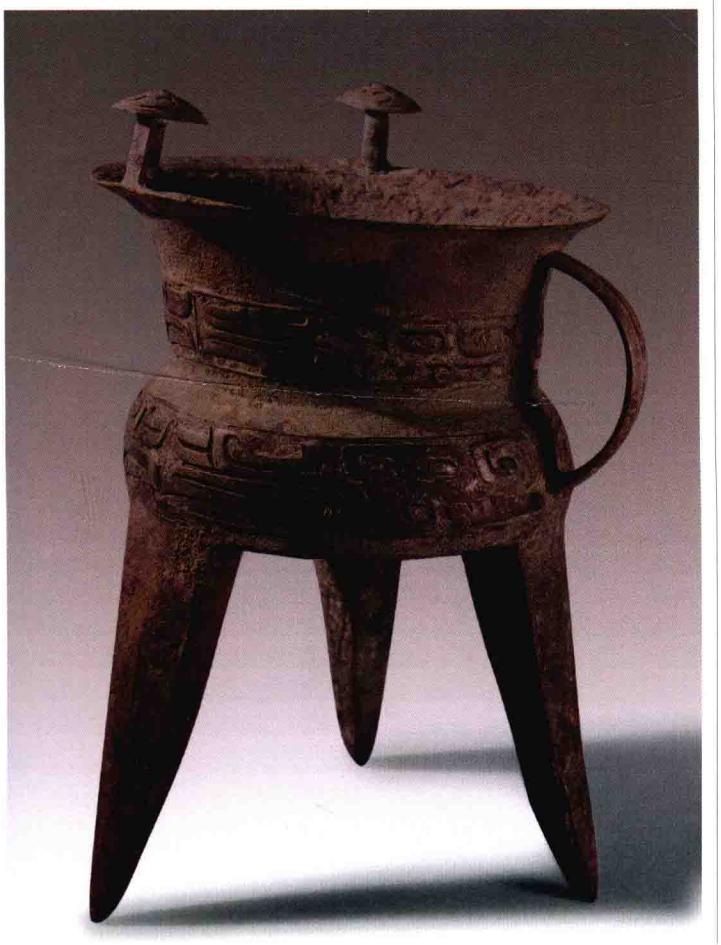
敞口，外沿有加厚的唇邊，立兩柱，上有菌形頂。長頸，淺腹稍鼓，平底下連空錐足，與腹相通。自頸至腹一側設大鋬，頸及腹各飾獸面紋，在鋬的一面飾龍紋。藏河南博物院。

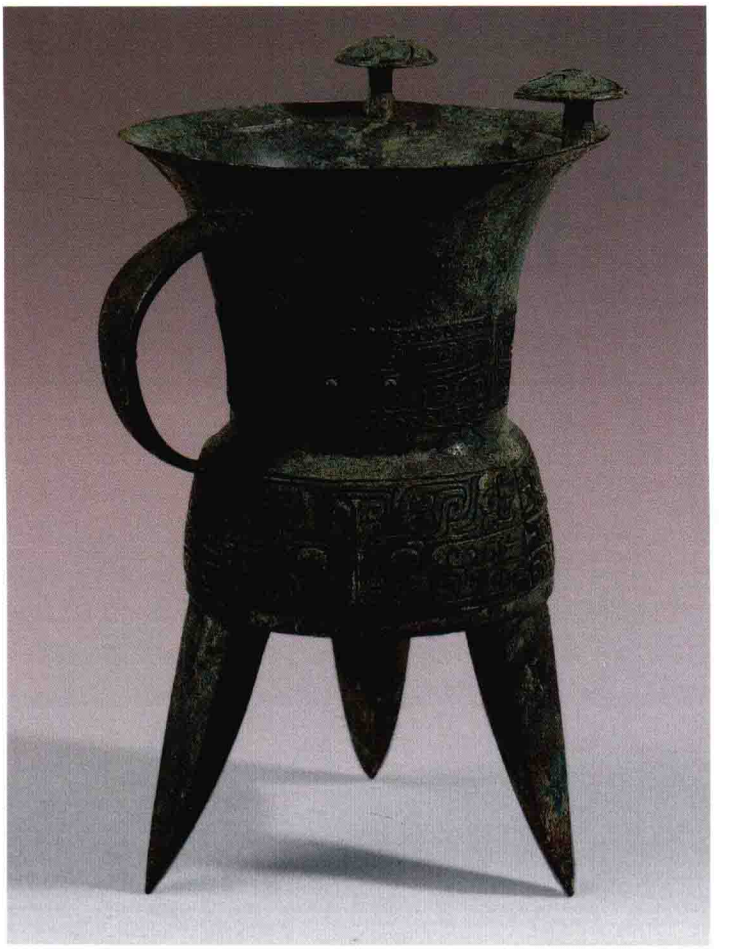
獸面紋斝

商代中期裸酒器。

高32.4釐米，口徑19.4釐米，重2.36千克。

敞口，有一周加厚的唇邊，上立兩柱，飾菌形頂。長頸，淺腹鼓起，平底下連空錐足，與腹相通。頸、腹一側設大鋬。頸飾纖細的環柱角獸面紋，雙目稍大，有扁圓形瞳仁，其上下以連珠紋爲欄。腹飾外卷角獸面紋，用粗獷的勾曲綫條組成。在同一件器物上用兩種不同手法表現紋飾，這是商代中期處理紋飾的常用手法。藏上海博物館。





獸面紋斝

商代中期裸酒器。

高28.5釐米,口徑17.2釐米。1954年河南鄭州白家莊出土。

敞口,有一周加厚的唇邊,上立兩柱,飾菌形頂。長頸,淺腹鼓起,下連空錐足,與腹相通。頸、腹一側設大鋬。頸飾無目變形獸面紋,腹飾内卷角獸面紋,獸面紋均以突起的細綫組成,其上下均以連珠紋爲欄。藏河南博物院。

獸面火紋斝

商代中期裸酒器。

高29.7釐米,口徑19.7釐米,重2.1千克。1974年湖北黄陂盤龍城出土。

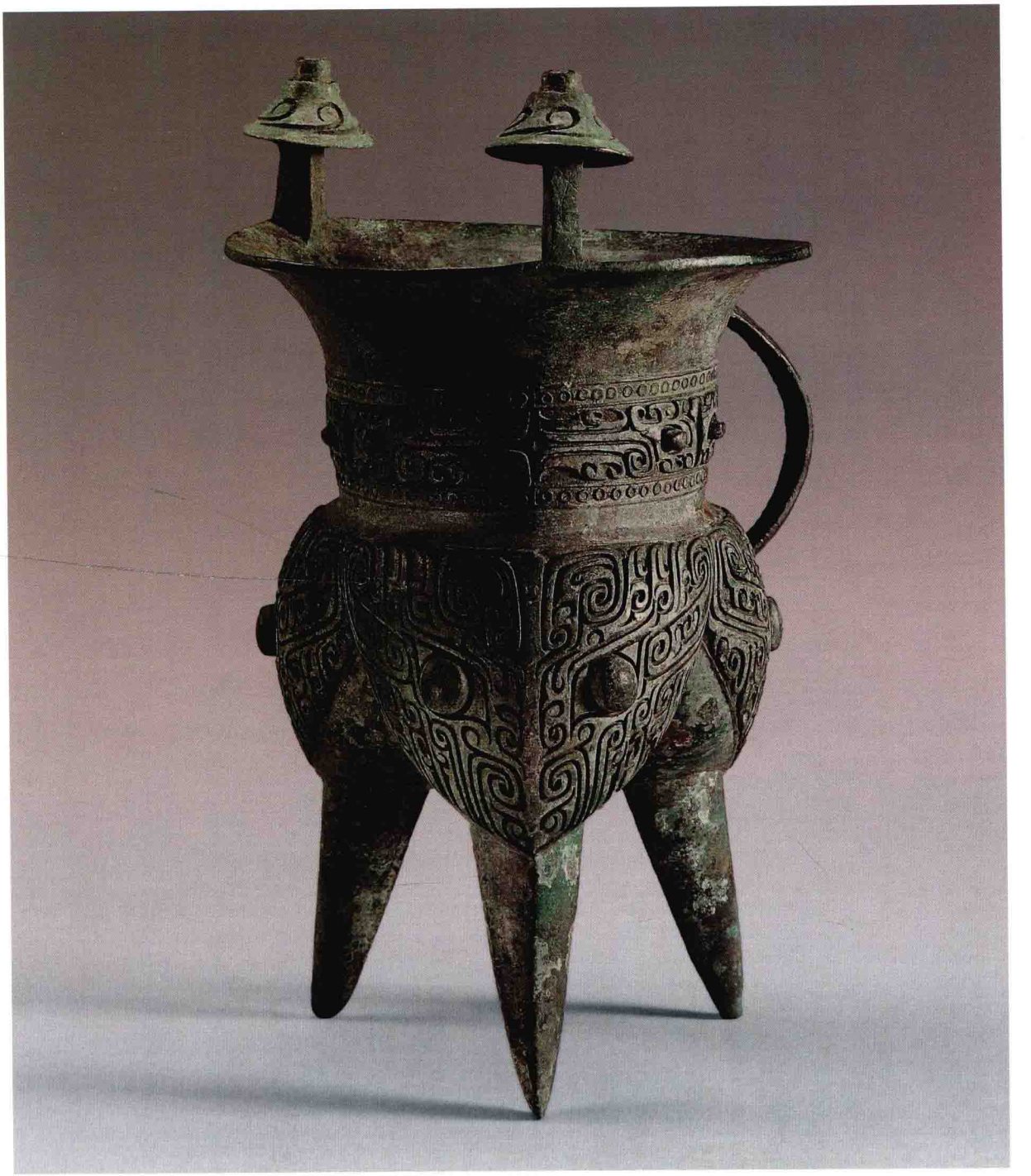
敞口,外沿有加厚的唇邊,上立兩柱,飾菌形頂。長頸,淺腹底略鼓,下置空錐足與腹相通。頸腹一側設鋬。頸正面飾獸面紋,在鋬的一面飾長鼻獸紋,腹部飾火紋。藏湖北省博物館。

獸面紋斝

商代中期裸酒器。

高31.1釐米，口徑18.4釐米，重1.85千克。

敞口，高頸，雙柱較高，腹分襠呈袋形，下部有相連的空錐足，與腹相通。頸和腹部各飾獸面紋，腹部用粗獷的勾曲形綫條組成外卷角獸面紋，獸目特大，且帶有神秘感。這種獸目極度誇張的獸面紋，在殷墟早期曾盛行過一段時間。斝的内範和足範合成一體，在器的内底還留着三個與足相應的孔洞。藏上海博物館。



火紋斝

商代晚期祼酒器。

高22釐米，口徑16.5釐米，重1.7千克。1971年陝西户縣侯家廟出土。

侈口，立菌頂長方柱，長頸，腹稍鼓，平底下置錐足外撇，頸、腹一側設鋬。頸飾長鼻獸紋，腹飾火紋。此器偏矮，菌形頂特大，三足爲丁字形，具有商代晚期器的特點。藏陝西歷史博物館。

俄丁斝

商代晚期祼酒器。

高34釐米，口徑20.8釐米，重3.58千克。

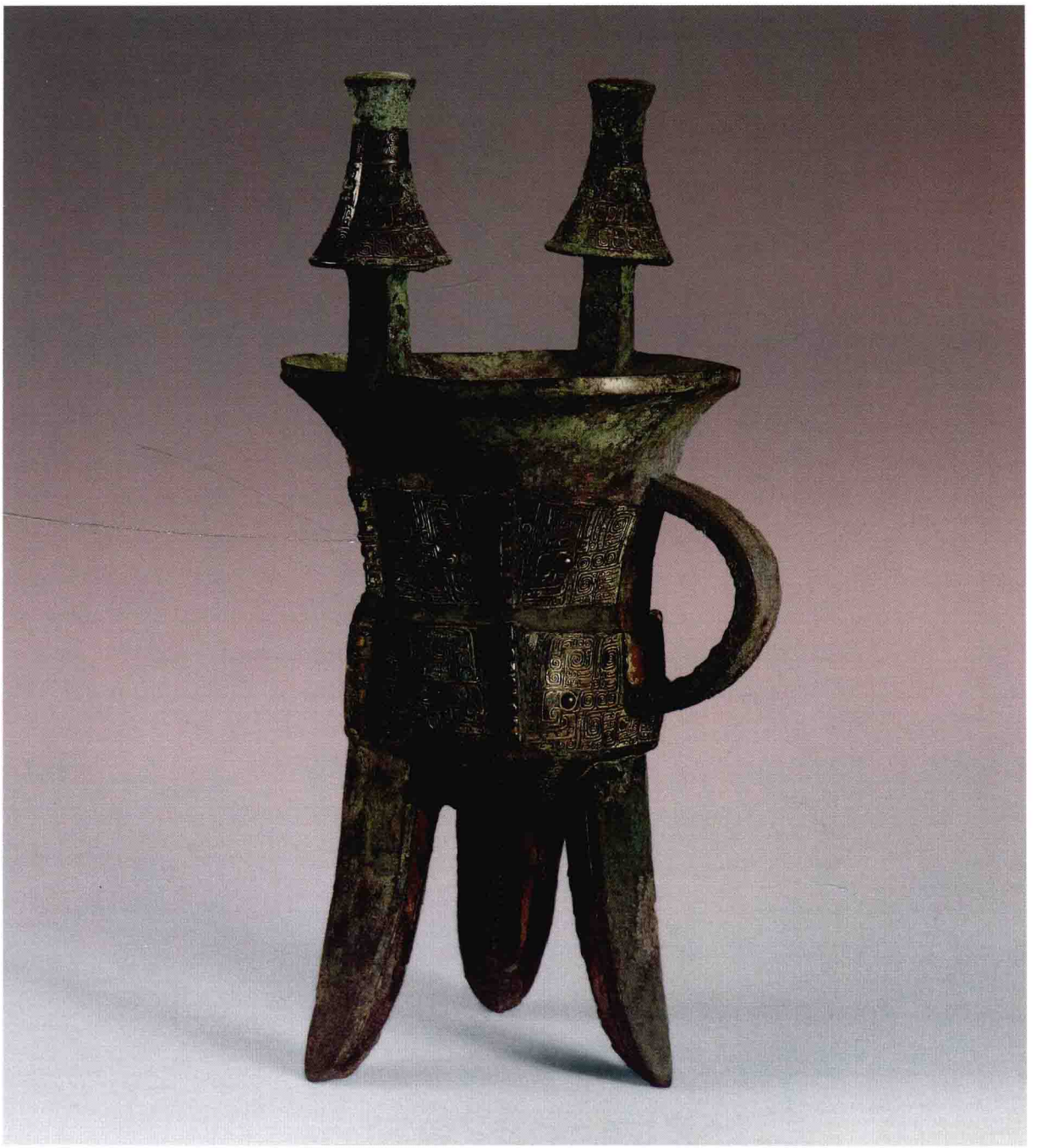
敞口，上立兩個菌頂長方柱，長頸，腹略鼓起，頸、腹一側設大鋬，圜底下置錐足。頸飾外卷角獸面紋，腹飾内卷角獸面紋，各配置長鼻獸紋。獸面紋僅有雙目突起，其餘皆爲極規整的、細密平滑的雷紋，構圖繁密而複雜。這類圖案流行於殷墟早、中期。腹内底鑄銘文“俄丁”兩字。藏上海博物館。

獸面紋斝

商代晚期祼酒器。

高48.2釐米，口徑22.6釐米，重5.66千克。

敞口，口邊設一對帽頂方柱，長頸，腹略鼓，圜底下置丁字形足，頸、腹一側設鋬。頸飾内卷角獸面紋，腹飾竪立的外卷角獸面紋，除雙目外，都用細微的勾曲紋和雷紋組成，精麗至極。這一時期獸面紋的眉和耳還没有出現，但腹部獸面紋兩側下方已配置卷鼻小獸。從斝的整體比例來看，足部似乎略短，但還是很有氣勢，在造型藝術上也呈現爲一種新型的式樣。藏上海博物館。



母亞斝

商代晚期祼酒器。

高30.8釐米，口徑16.9釐米，重3.4千克。河南安陽出土。

侈口，束頸，鼓腹圜底，下置四棱形尖足外撇。口沿設一對帽頂方柱，頸、腹間設一大鋬。口沿飾三角形紋，內填雷紋，頸飾環柱角獸面紋，頸部獸面紋體軀細長，向兩側展開，腹飾曲折角獸面紋，兩側配置小龍紋，紋飾相當精緻。腹內底鑄銘文“母亞”二字。藏河南博物院。

獸面紋斝

商代晚期祼酒器。

高30.5釐米，口徑18釐米，重3.64千克。

侈口，上立帽形頂方柱。 束頸，鼓腹圜底，下置三棱形錐足，下部外撇。頸、腹一側設獸首鋬。斝柱及三足較高，容器部分顯得較短，這是斝的晚期形式。柱飾火紋及三角形紋，頸飾三角形紋，內飾雷紋，其下飾火紋和雷紋(相間或帶狀)，腹飾分體式曲折角獸面紋，兩側配置倒豎的龍紋，主幹部分開始呈現隆起的浮雕狀，並以細雷紋爲地，紋飾極精緻。藏上海博物館。

獸面紋斝

獸面紋斝

商代晚期裸酒器。

高22.5釐米。傳河南安陽出土。

侈口，上立一對菌頂方柱，束頸，鼓腹圜底，下置錐足外撇，頸、腹一側飾牛首鋬。腹飾曲折角獸面紋，角形很大，雙目與體軀等寬，扁體向上，尾下卷，腹上部配置對稱龍紋，龍紋體軀較長。整器呈翠綠色，紋飾甚精緻。藏日本白鶴美術館。

獸面紋斝

商代晚期裸酒器。

高32.4釐米，口徑19釐米，重3.04千克。

敞口，上立一對菌頂方柱，長頸，腹稍鼓起，下置四棱形錐足外撇。頸、腹一側設鋬，鋬的上端是一個較寬的龍頭。口沿飾內卷角獸面紋，頸和腹皆飾環柱角獸面紋，獸面紋的兩側下方皆配置鳥紋，鳥的鈎喙向外，獸面紋僅有雙目突起，其餘構圖都在一個平面上。藏上海博物館。

獸面紋斝

商代晚期祼酒器。

高50釐米，口徑23.2釐米，重4.17千克。

敞口，上立一對帽頂方柱，長頸，腹稍鼓起，圜底下置四棱形錐足外撇，頸、腹一側設牛首大鋬。頸、腹均飾曲折角獸面紋，軀幹用較寬的雷紋連成條形，其餘則用豎或橫的勾曲綫條充填，使紋飾產生抽象、神秘的效果。藏上海博物館。

獸面紋斝

商代晚期祼酒器。

高39.5釐米。傳河南安陽出土。

侈口，上立帽頂方柱。頸稍長，寬腹分襠成袋形，下連柱足，頸腹一側飾獸首鋬，下有垂耳與腹相聯。頸飾環柱角獸面紋一周，腹部飾環柱角獸面紋，獸張口，露出一排尖牙，體軀向上，尾向下卷曲，空隙之處填以列鰭狀的雲紋。此斝整器瘦長，紋飾特徵屬殷墟早、中期之際。藏德國科隆東亞藝術博物館。

獸面紋斝

商代晚期祼酒器。

高34釐米，重3.58千克。

侈口，設方柱，上有菌形頂。長頸，寬腹呈分襠式，下連小柱足。頸、腹間設大鋬。頸飾環柱角獸面紋，體軀上卷。腹飾變形獸面紋。獸面紋所顯示的主要是雙目和一部分體軀，其餘均以雷紋組成，極爲精細。藏北京故宫博物院。

獸面紋斝

獸面紋鳳柱斝

商代晚期祼酒器。

高41釐米，口徑19.5釐米，重2.9千克。1973年陝西岐山賀家村出土。

侈口，上立長方形柱，柱頂設較少見的立體高冠鳳。頸、腹相聯，圜底下置四棱形錐足，頸、腹一側設獸首鋬。頸及腹各飾虎耳獸面紋一周。藏陝西歷史博物館。

獸面紋鳳柱斝

商代晚期祼酒器。

高49.5釐米，口徑23.5釐米，重5.39千克。

侈口，上立長方形柱，柱頂飾立體透雕高冠鳳。頸較長，鼓腹分襠，連鑄三棱形足外撇。頸、腹一側設牛首鋬，頸飾曲折角獸面紋，兩側配置龍紋，腹飾外卷角獸面紋，角形甚大，兩側配置變形龍紋。藏日本泉屋博古館。

司粤母斝

商代晚期祼酒器。

高65.7釐米，口徑30.7釐米，重20.5千克。1976年河南安陽小屯殷墟婦好墓出土。

侈口，上立帽頂柱，長頸，淺腹，下置錐足外撇。頸、腹一側設虎首鋬。頸飾三角形紋，内填獸體紋，下飾外卷角獸面紋。腹飾外卷角獸面紋，足正面飾對稱的龍紋。口内壁鑄銘文“司粤母”三字。藏中國社會科學院考古研究所。

徙斝

商代晚期祼酒器。

高37.3釐米,口徑20釐米。1968年河南温縣小南張出土。侈口,上立帽頂方柱,束頸,垂腹圜底,腹一側設獸首大鋬。柱飾火紋和三角形紋,腹飾鴞紋,中間爲鴞首,兩側爲羽翼。足飾龍紋組成的蕉葉紋,腹内壁鑄銘文"徙"字,爲器主名。青銅斝中飾鴞紋者較爲少見。藏河南博物院。

黿斝

商代晚期祼酒器。

高34.6釐米，口徑19.7釐米，重6.08千克。

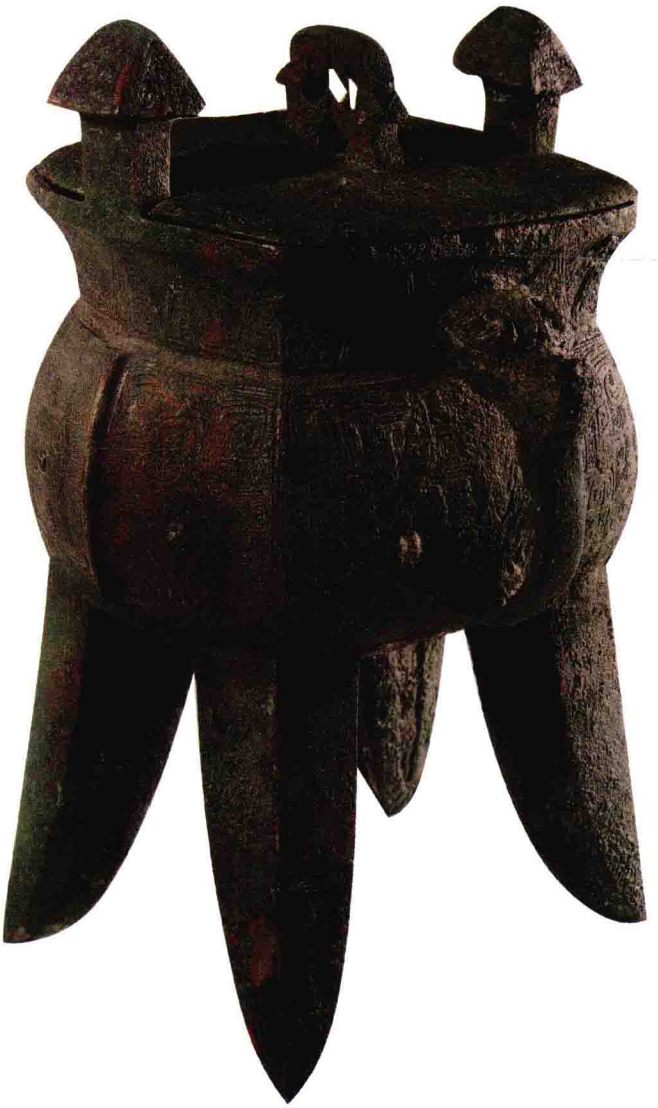
侈口，上立菌頂方柱，短頸，鼓腹分襠如袋形，下連柱足，頸、腹一側設牛首大鋬。整體僅有幾道弦紋作爲裝飾，風格極質樸。鋬内鑄銘文“黿父乙”三字。“黿”是商代大族，所作青銅器較多。藏上海博物館。

獸面紋方斝

商代晚期祼酒器。

高21釐米，口縱12.3釐米，口横14.4釐米，重3.2千克。1976年河南安陽小屯殷墟婦好墓出土。

器呈長方形。侈口，設平蓋，蓋頂以相背的雙鳥爲鈕。蓋邊兩側各設一凹口，使器口有安排方柱之地。束頸，鼓腹下置粗壯的四棱形錐足。頸、腹一側設獸首鋬。頸飾三角形紋，内填雷紋，腹飾内卷角獸面紋，紋飾纖細。藏河南博物院。



獸面紋方斝

商代晚期祼酒器。

高27.2釐米。

器呈方形。侈口、設蓋，蓋頂設一鴞鳥，口沿兩側設帽形頂方柱。頸微束，鼓腹下置四棱形錐足。柱飾三角雲紋，蓋緣飾蛇紋，器頸飾三角雷紋和龍紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置倒豎龍紋。方形的斝傳世較爲少見，此器紋飾精緻，相當難得。藏大英博物館。

婦好方斝

商代晚期祼酒器。

高68.8釐米，口每邊長25.1釐米，重18.3千克。1976年河南安陽小屯殷墟婦好墓出土。

器呈方形。敞口，上立帽形方柱。長頸，腹稍鼓，平底下置四棱形錐足外撇，頸、腹間設虎首大鋬。自口沿至足每面中間及四隅皆出棱脊。頸飾蕉葉紋，内填雲雷紋，下沿飾龍紋一周，腹飾外卷角獸面紋，足外側飾對稱龍紋，腹内底鑄銘文“婦好”兩字。婦好方斝爲商代晚期青銅斝中最大者。藏中國社會科學院考古研究所。

嚮方斝

商代晚期祼酒器。

高41釐米，重9.1千克。傳河南安陽出土。

器呈方形。侈口，設蓋，蓋面略作弧形，頂立一鳥。口沿兩側設帽形立柱。器束頸，鼓腹，平底下置四棱形尖足外撇，腹四隅及四足中間皆設細棱脊。頸、腹一側設外卷角獸首鋬。頸上部飾三角形紋，内飾蟬紋，下部爲鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置小龍。四足均飾龍紋。器、蓋同銘，各鑄一“嚮”字，爲氏族徽記。此斝器形較大，紋飾精緻。藏美國弗利爾美術館。

亞址方斝

商代晚期祼酒器。

高43.5釐米，口縱19.1釐米，口橫20.5釐米。1990年河南安陽郭家莊西出土。

器呈方形。敞口外坦，上立帽頂方柱，長頸，腹稍鼓，平底下置四棱形錐足外撇，每面中間及四隅皆出棱脊，頸、腹一側設獸首鋬。頸飾蕉葉紋，内填内卷角獸面紋，下飾回首龍紋一周，腹飾外卷角獸面紋，足外側飾對稱龍紋。腹内底鑄銘文“亞址”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

旂斝

又名“折斝”。西周早期祼酒器。

高34.1釐米，口徑18.6釐米，重5.55千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

侈口，設平蓋，蓋頂設半環鈕，蓋兩側設凹口，可容器口的帽形方柱。束頸，寬腹分襠呈袋形，下連柱足，頸、腹一側設牛首鋬。蓋面飾斜角目雷紋一周，腹飾虎耳獸面紋一周。器、蓋同銘，各鑄“旂作父乙寶尊彝木羊冊”十字，記載旂爲父乙作器。斝有蓋者較爲少見。藏寶鷄青銅器博物館。

册方斝

商代晚期祼酒器。

高28.5釐米，重3.12千克。

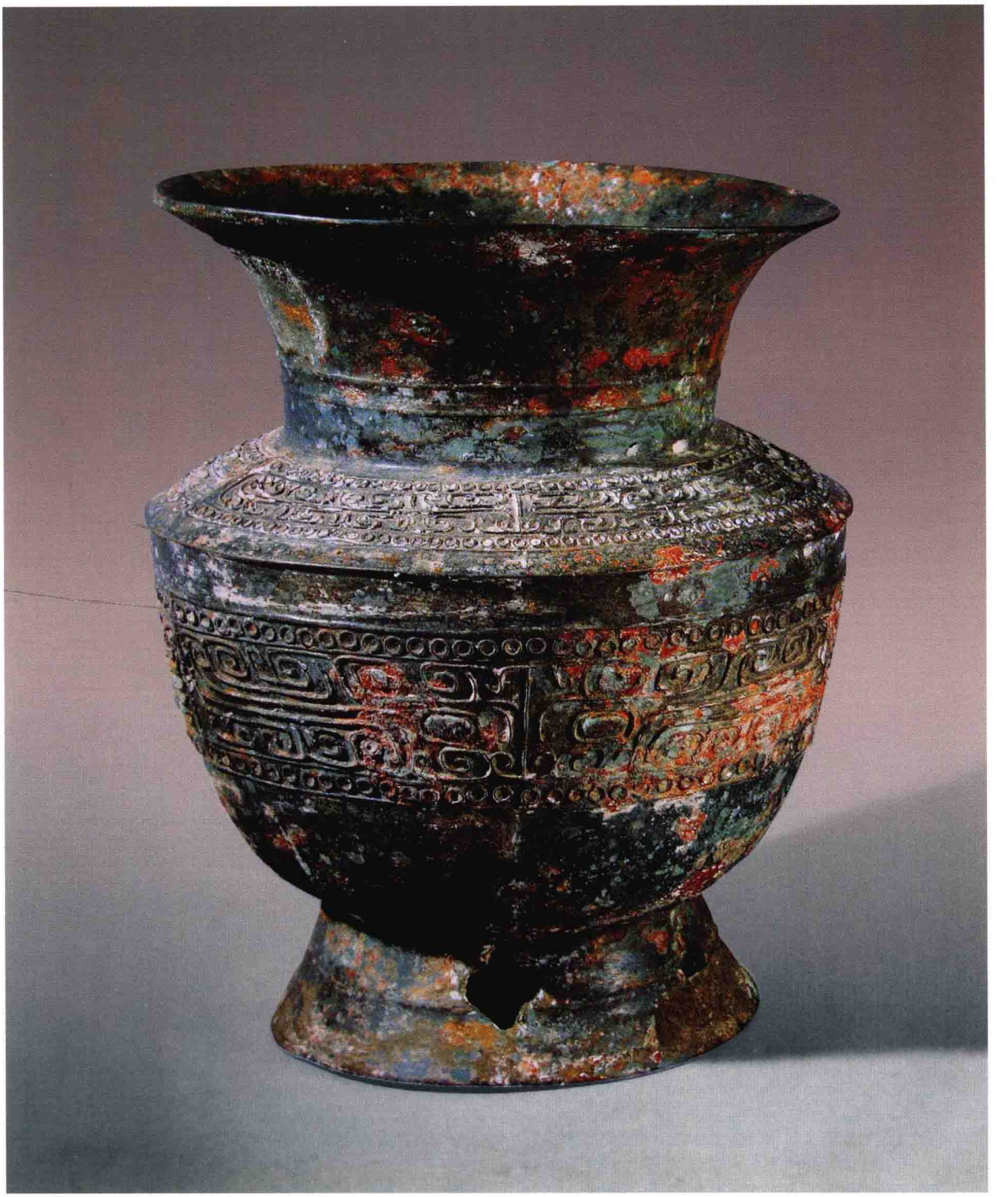
器呈方形。侈口，設平蓋，蓋頂以兩立鳥爲鈕。口沿立兩方柱，上飾帽形頂。器束腰，垂腹，下置四棱形錐足。頸、腹一側設獸首鋬。頸飾蕉葉紋，蓋面及腹飾外卷角獸面紋，兩側配置倒竪龍紋。腹内底鑄銘文“册”字。藏北京故宫博物院。

獸面紋尊

商代早期盛酒器。

高25釐米，口徑20釐米。1974年河南偃師塔莊出土。

敞口，直頸，折肩，鼓腹向下收斂，平底下置圈足。設三個十字形孔，爲貫通氣流用，防止受潮腐蝕。肩飾變形獸面紋，腹飾環柱角獸面紋，均用突起的細綫條組成，肩和腹的紋飾上下都以連珠紋爲欄。藏偃師商城博物館。



獸面紋尊

獸面紋尊

商代中期盛酒器。

高34.9釐米。

敞口，長頸，折肩，鼓腹下斂，承圈足，圈足上有三個大圓孔。肩飾長鼻獸紋，腹飾外卷角獸面紋，器型高大，紋飾清晰。藏加拿大皇家安大略博物館。

獸面紋尊

商代中期盛酒器。

高24.9釐米，口徑22.7釐米，重3.15千克。1954年河南鄭州人民公園出土。

敞口，直頸内收，折肩，鼓腹下斂，平底，下承圈足，圈足上設三個圓孔。肩及腹部均勻的設置三條棱脊。肩部浮雕牛頭，兩側飾變形龍紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾簡單的外卷角獸面紋，頸、腹紋飾的上下欄均飾連珠紋。此器或以爲是商代中、晚期之際器，與殷墟出土青銅尊的特點比較接近。藏河南博物院。

獸面紋牛首尊

商代中期盛酒器。

高25.4釐米，口徑22.3釐米，重3.18千克。

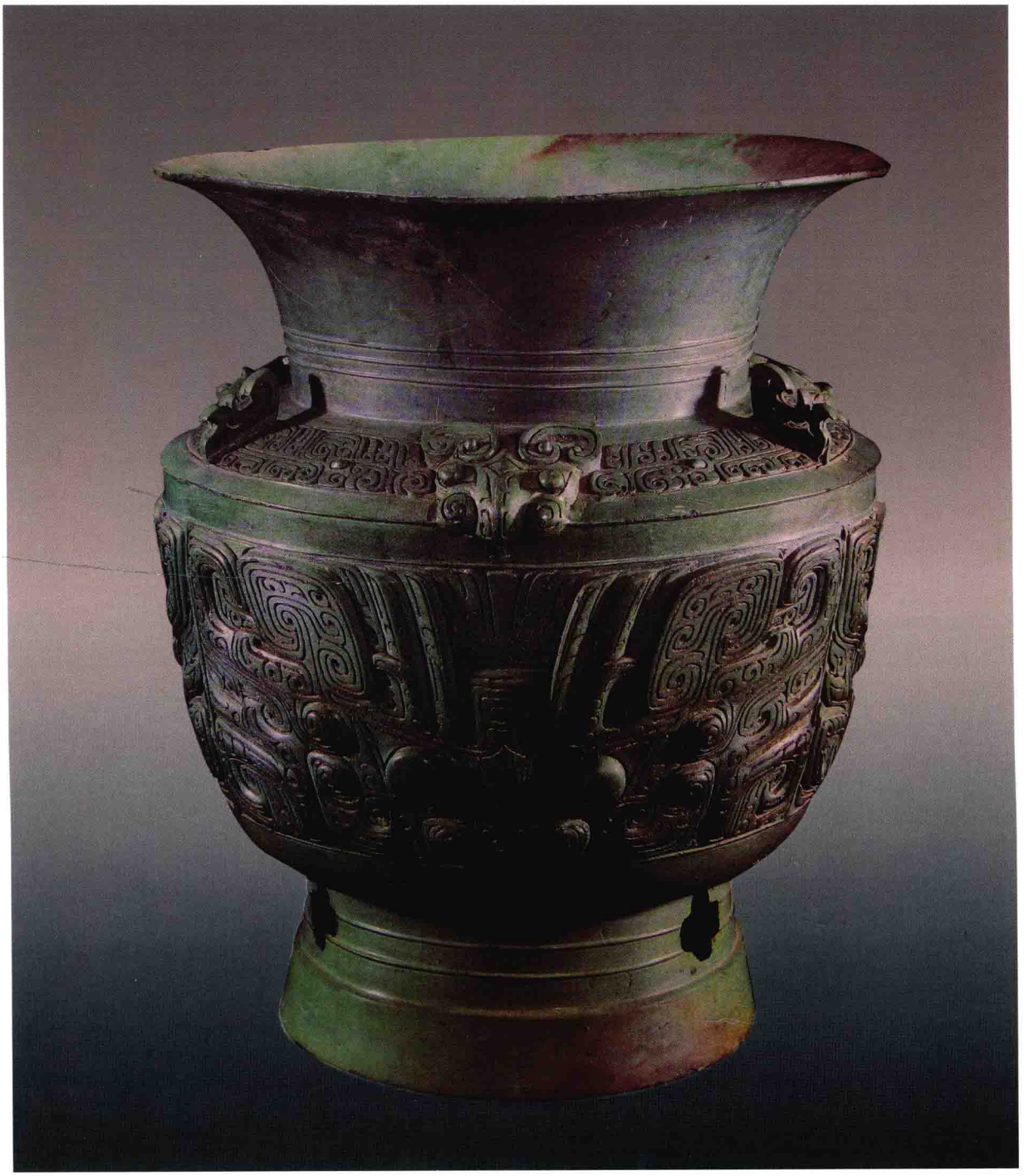
敞口，直頸，折肩，鼓腹下置圈足。肩及腹各設三條棱脊，肩設浮雕牛首，兩側飾獸面紋。腹飾曲折角獸面紋，兩側配置龍紋，肩、腹獸面紋的上下均有連珠紋爲欄，圈足飾獸面紋，上欄飾連珠紋，並設三個孔。與河南鄭州人民公園出土的尊形制、紋飾相近。藏北京故宫博物院。

獸面紋虎首尊

商代中期盛酒器。

高47釐米，口徑39.3釐米，重16.6千克。1957年安徽阜南月牙河出土。

敞口，短頸，折肩，鼓腹向下稍斂，下置圈足，設三個十字形孔。肩飾三個浮雕虎首，間以三個立體鳥形飾，並飾長鼻獸紋一周，腹飾外卷角獸面紋，角形甚大，雙目有神。範鑄極精。這一時期的青銅尊傳世較少。藏安徽省博物館。

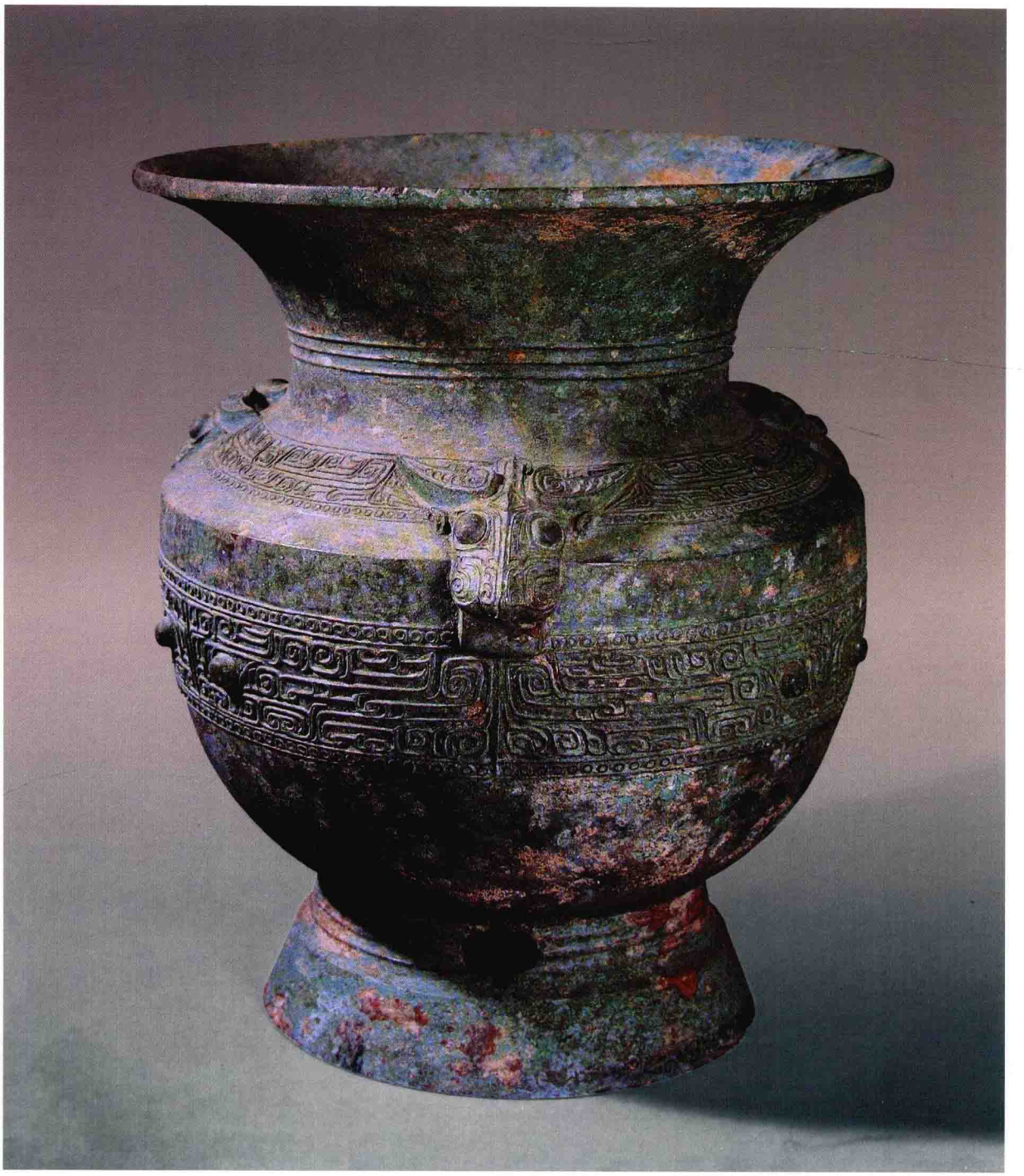


獸面紋牛首尊

商代中期盛酒器。

高30.5釐米，口徑28釐米。1982年河南鄭州向陽回族食品廠出土。

敞口，束頸稍長，折肩，鼓腹向下收斂，下置圈足，圈足上設三孔，似十字形。肩設三個浮雕的牛首，牛首間飾目雷紋，其下以連珠紋爲欄。腹飾獸面紋，雙目突起，其餘部分均以突起細綫構成，上下均以連珠紋爲欄，頸及圈足各飾弦紋三周。藏偃師商城博物館。



獸面紋三鳥尊

商代中期盛酒器。

高16釐米，口徑20釐米，重2.5千克。1952年河南輝縣褚邱出土。

敞口，束頸，折肩，鼓腹，下置圈足。肩飾變形獸紋，並置三頭立體小鳥，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾獸體目紋，並置三個小方孔。此尊屬於低體式，肩上飾三鳥比較少見。藏新鄉市博物館。

獸面紋龍虎尊

又名"龍虎尊"。商代晚期盛酒器。

高50.5釐米，口徑45釐米，重20千克。1957年安徽阜南朱砦潤河出土。

敞口，束頸，折肩，腹向下稍收斂，下置圈足。肩飾三條蜿蜒的浮雕龍紋，立體的龍首突出懸於肩，龍尾後又飾一小龍紋。腹上部飾浮雕雙體虎，立體的虎首張口，下置一正面的人面獸身，可能是一種神，虎口在頭頂上呈護佑狀，人面神神態寧靜，臉露笑容。腹下部飾外卷角獸面紋，也是浮雕突起，所有浮雕紋飾上都有雲紋綫條作爲裝飾，龍體上飾菱形紋和三角形紋。圈足飾外卷角獸面紋，並設三個十字形孔。在商代青銅尊中，以此器的紋飾爲最佳，範鑄極精，保存情況良好。藏中國國家博物館。

獸面紋羊首尊

商代晚期盛酒器。

高22.2釐米，口徑27.6釐米，重3.64千克。

敞口，短頸，折肩，鼓腹，下置圈足，圈足上設三個小方孔。肩設三個浮雕的羊首，兩側爲長鼻獸紋，腹飾卷角獸面紋，兩側配置長鼻獸紋。獸面紋除雙目和眼眶外，其餘紋飾均以不同形式的密集的雲雷紋和排列規整的羽狀紋組成，紋飾極爲精細。藏上海博物館。

獸面紋羊首尊

商代晚期盛酒器。

高73.2釐米，口徑61釐米，重22.5千克。1967年湖南華容出土。

整器呈上大、下小，敞口甚大，長頸，折肩，鼓腹較淺，圈足之高超過腹部，圈足上設三個大十字孔，肩設立體的三羊首和三小鳥，一一相間。腹飾外卷角獸面紋，圈足飾熊耳獸面紋，紋飾極精緻，不僅以雲雷紋爲地紋，獸面紋的肢體上還飾雲雷紋。此尊極爲高大，中原地區所出土之尊，大者均在40餘釐米。從器的形制、紋飾的結構及肩上的裝飾來看，這是洞庭湖一帶出土的器物。藏湖南省博物館。

獸面紋牛首尊

商代晚期盛酒器。

高46釐米，口徑39.5釐米，重13.6千克。

敞口，長頸，寬折肩，腹部向下收斂，下置高圈足向下侈大，上端設三個十字形孔。肩部飾三個高浮雕牛首，雙角上翹，腹飾三條勾曲的棱脊。腹及高圈足均飾外卷角獸面紋，腹部獸面紋兩側配置長鼻獸紋，其上下欄飾目雷紋，整體紋飾除獸目外，其餘都用大小排列相宜的細雷紋組成，綫條勁利，當是殷墟以外地區所鑄造的器物。藏上海博物館。

獸面紋牛首尊

商代晚期盛酒器。

高64.7釐米，口徑50.9釐米，重24.36千克。

器型較大，敞口，長頸，折肩，鼓腹，高圈足下部侈大。頸飾三道弦紋，肩飾對稱的長鼻獸紋。另置三個高浮雕牛首，牛角間飾獸面紋，腹飾分枝狀角獸面紋，雙目特大，體軀粗獷，圈足飾卷角獸面紋，其上設三個大十字孔。這類大尊具有南方地區青銅器的特點。藏上海博物館。

子漁尊

商代晚期盛酒器。

高36.7釐米，口徑32.8釐米。1977年河南安陽小屯出土。

敞口，長頸，斜肩，折腹下置高圈足，上有三個十字形孔。口沿下飾蕉葉紋，內填對稱龍紋，下飾龍紋一周。肩飾浮雕龍首，兩側配置龍紋，腹及圈足飾曲折角獸面紋，並設六條棱脊，腹內底鑄銘文“子漁”兩字。在殷墟卜辭中，武丁時有子漁其人。藏中國社會科學院考古研究所安陽工作隊。

獸面紋方尊

商代晚期盛酒器。

高44.9釐米，口徑43.5釐米，重8.81千克。

器呈圓口方體。敞口，外沿有一周加厚唇邊，長頸，折肩，鼓腹，下置高圈足。肩飾立體獸首，並飾長鼻獸紋，腹飾曲折角獸面紋。獸面紋口部有三角形蛇首，兩側配置鳥紋，鳥紋設在方腹四隅，與左右兩面的鳥紋相合，形成彎角鳥紋的展開圖像。圈足飾外卷角獸面紋，其上還設條形孔。器型高大，紋飾精緻。藏臺北故宮博物院。

鳥父癸尊

商代晚期盛酒器。

高31.3釐米，口徑23.8釐米，重5.57千克。

敞口，長頸，腹略鼓，圈足下部略侈張。器壁厚實，自口至圈足設寬厚的棱脊四分尊體。頸飾蕉葉紋，内填倒置的内卷角獸面紋，下沿爲對稱鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾曲折角獸面紋。紋飾範鑄極精，無論是高浮雕的主紋還是平整的地紋，都由非常細緻的雷紋組成，其精密猶如錦地。圈足内壁鑄銘文“鳥父癸”三字作雙鈎，極挺秀。藏上海博物館。

㝬尊

商代晚期盛酒器。

高25.7釐米，口徑20.6釐米，重1.89千克。

敞口，長頸，鼓腹，高圈足底部外侈。腹飾四個四瓣目紋，突起的目紋居中，周邊圍以四個瓣狀塊面，每一瓣分爲兩個尖端，中間是大雷紋，具有向四周擴張的氣勢。腹内底鑄銘文“㝬册”兩字，“㝬”是族氏名。藏上海博物館。

御尊

商代晚期盛酒器。

高37.1釐米，口徑26.4釐米，重6.6千克。1965年湖北漢陽東城垸出土。

敞口，長頸，腹略鼓，下置高圈足。整體設四條棱脊，其上已聳出器口，顯示形體的高大。頸飾蕉葉紋，内填整齊的雷紋，下爲回首龍紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾曲折角獸面紋，均以整齊的雷紋爲地紋，雷紋猶如織錦。圈足内壁鑄銘文“天鬯御”三字，“御”爲器主名。藏湖北省博物館。

亞獏尊

商代晚期盛酒器。

高30.5釐米，口徑23.2釐米。傳河南安陽出土。

敞口，長頸，淺腹稍鼓，下置高圈足。自頸至圈足均勻地設置四條棱脊，與一般棱脊不同，是中間高而向兩側傾斜。頸飾蕉葉紋，内填雲雷紋及鱗紋，下飾一道狹窄的雷紋，腹和圈足各飾四個内卷角獸面紋。器内底鑄銘文“亞獏父丁”四字。藏美國弗利爾美術館。

癸鳥尊

商代晚期盛酒器。

高25.1釐米，口徑22.4釐米，重3.12千克。

敞口，長頸，鼓腹下置圈足甚大。腹及圈足各設四條棱脊。頸飾蕉葉紋，内填對稱鳥紋，下爲獸體目紋一周，腹飾四瓣目紋，圈足飾環柱角獸面紋。上下皆有連珠紋爲欄。圈足内側鑄銘文“癸鳥”兩字。藏日本泉屋博古館。

癸鳥尊

父己尊

商代晚期盛酒器。

高13釐米，口徑11.3釐米，傳1950年河南安陽郊區出土。

敞口，收斂爲長頸，鼓腹較淺，下爲高圈足。此器型體偏矮，腹部所佔體積較少，形制穩定，較爲少見。腹飾斜角目紋，上下有連珠紋爲欄，圈足主要是雲雷紋組成的紋飾，很少見，圈足底邊飾斜角目紋。圈足內壁鑄銘文“□父己”三字。藏新鄉市博物館。

友尊

又名“九象尊”。商代晚期盛酒器。

高13.2釐米，口徑20.7釐米，重2.72千克。傳河南安陽出土。

侈口，束頸，鼓腹下置圈足。口沿下飾蕉葉紋和雷紋，雷紋上下各有一周連珠紋爲欄。腹飾九象紋，象鼻彎曲向上，象體龐大，尾下垂，首尾相接呈行走狀。象紋上欄亦飾一周連珠紋。青銅器中以諸多象作爲紋飾者甚少見。腹内壁鑄銘文“友”字，是氏族徽記。藏北京故宫博物院。

四羊方尊

商代晚期盛酒器。

高58.3釐米，口每邊長52.4釐米，重34.5千克。1938年湖南寧鄉黃材月山鋪轉耳嵛山出土。

器呈方形。敞口，頸較長，寬腹，高圈足。頸飾蕉葉紋，內填對稱的龍紋，下部爲外卷角獸面紋。肩上四龍盤旋，鼓起的腹部設四個立體的卷角羊首，羊的體部在尊的腹部，羊的前足安置於尊的高圈足上。羊背及胸部飾鱗紋，前腿飾精麗的長冠鳳紋。羊的大卷角是事先鑄成後配置在羊首的陶範內，再合範澆鑄的，整器渾然一體。本器工藝設計集綫雕、浮雕、圓雕於一器，把平面的圖像和立體的雕塑結合起來，將器皿和動物形狀結合起來，並以傑出的鑄造技術加以表現，是商代晚期青銅器中的傑出作品。藏中國國家博物館。

者姛方尊

又名“亞酗方尊”。商代晚期盛酒器。

高45.5釐米，重21.5千克。

器呈方形。敞口，束頸，折肩，鼓腹下置高圈足，並有小方孔四個。器四隅及中綫皆出棱脊，上端超出器口，肩四隅各設一立體象首，象首間設一立體花冠龍首。頸飾豎直的回首彎角鳥紋，其下又有横置的回首彎角鳥紋，肩上紋飾與之相同。腹飾曲折角獸面紋，兩側配置龍紋，上沿四鳥亦爲其配置，圈足飾龍角獸面紋，上端的彎角鳥紋是其配置。口沿内側鑄銘文“亞酗者姛以大子尊彝”九字，記載亞酗氏族的者姛爲大子鑄禮器。藏北京故宫博物院。

亞址方尊

商代晚期盛酒器。

高43.5釐米，口縱19.1釐米，口橫20.5釐米，重7.9千克。1990年河南安陽殷墟郭家莊商代墓葬成對出土。器呈方形，敞口，束頸，折肩，鼓腹平底，下置圈足較高。尊之四隅及每面的中綫皆出棱脊，口部棱脊超出器外。肩部四隅設立體象首，卷鼻高聳，象牙突出，兩象首之間各設立體多枝角獸首。頸飾回首鳥紋組成的蕉葉紋，下爲回首龍紋，肩飾鳥紋一周。腹飾曲折角獸面紋，上沿的鳥紋是其配置。圈足飾龍角獸面紋，上沿的鳥紋是其配置。紋飾均以雷紋爲地，而且獸面紋、鳥紋等體軀部分突出之處亦飾雷紋。這是典型的商代晚期青銅器上的裝飾紋樣。腹内底鑄銘文“亞址”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

婦好方尊

商代晚期盛酒器。

高43釐米，口縱33釐米，口橫35.5釐米，重25.15千克。1976年河南安陽小屯村殷墟婦好墓出土。

器呈方形，敞口，長頸折肩，鼓腹平底，下置高圈足。器四隅及中綫皆出棱脊，肩上四隅浮雕安卧的鳥，肩的中間浮雕外卷角獸首。頸飾蕉葉紋，肩飾龍紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置龍紋，圈足飾虎耳獸面紋，並設四個小方孔。腹内底鑄銘文“婦好”兩字。藏中國國家博物館。

婦好鳥尊

商代晚期盛酒器。

高45.9釐米，重16.7千克。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。

器的造型具有鷹的特徵，大鈎喙，粗壯的雙爪，有力的雙翼和寬闊的尾羽。尊口設在鳥首後部，設蓋，以立鳥和小龍爲鈕，立鳥頭上有毛角，喙大，亦爲鷙鳥。兩翼飾螺旋形角龍紋，龍尾飾三道硬羽。尊後尾翼上端飾鴟梟紋，兩側是張開的羽翼，下是對拱的爪子。口内側鑄銘文“婦好”兩字。在商代晚期鳥尊中此器爲最高大。形體的塑造、紋飾的安排都表現了當時匠人的最高水平。藏中國國家博物館。

小臣艅犀尊

商代晚期盛酒器。

高22.9釐米，長37釐米。清道光年間山東壽張(今併入陽谷及河南范縣)梁山出土。

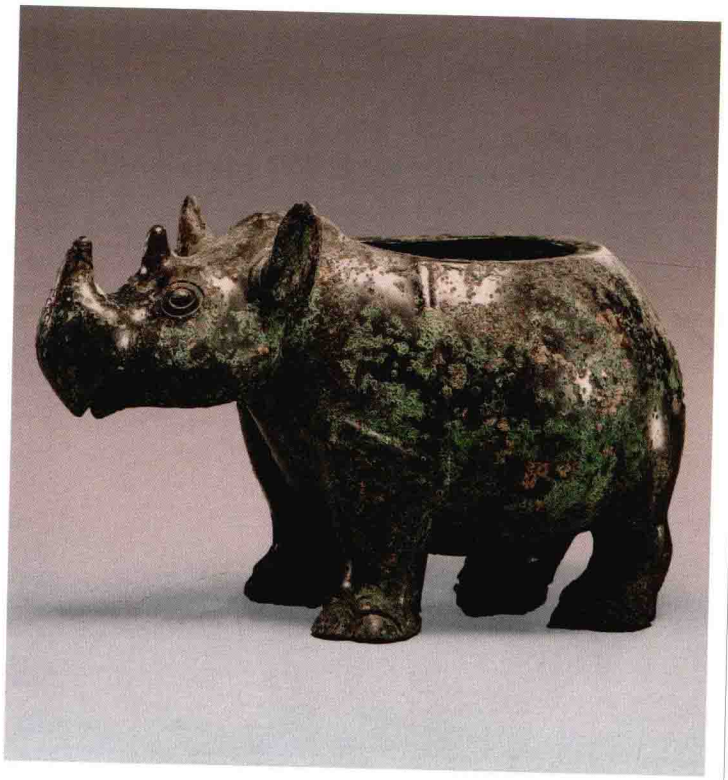
器呈犀牛形，犀首角翹起，耳豎立，器體豐腴，四足粗壯，整器無紋飾。但適當地抓住了犀牛龐大、粗壯和遲鈍的特點。犀牛背上設一孔，原蓋已遺失。腹内鑄銘文二十七字，記載帝乙十五年征伐人方的一次戰役。人方，也就是在夷族的方國，商王在戰役中巡視夔地時，把那裏出産的海貝賞賜給了小臣艅。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

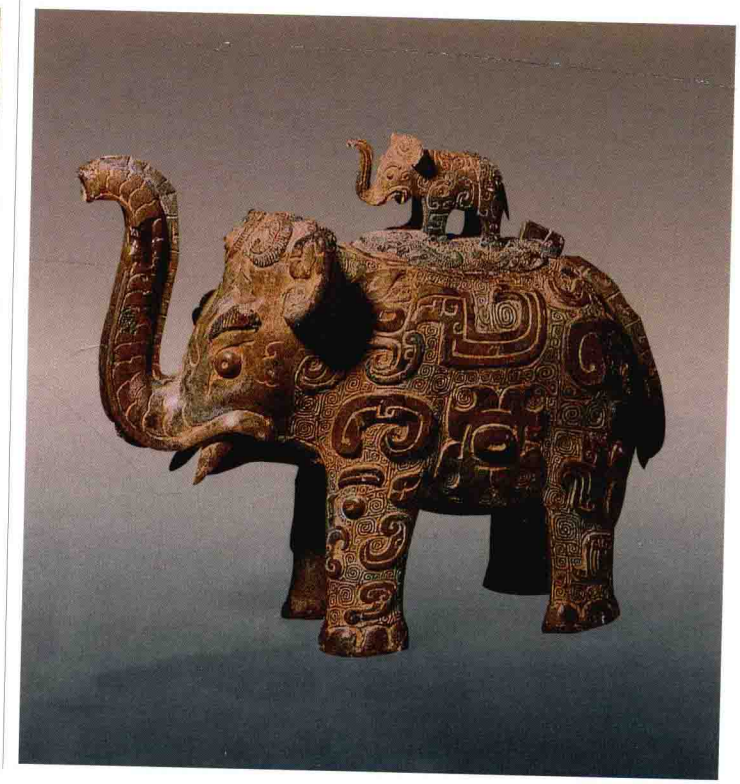
象尊

商代晚期盛酒器。

高17.5釐米。傳湖南醴陵出土。

整器爲象形，四蹄直立，象鼻中空，向上卷曲，後垂短尾。鼻尖裝飾缺失，粗眉臣目，啓嘴露獠牙。背部一孔，設蓋，蓋頂以一頭小象爲鈕，形態與大象相同，象體飾獸面紋和雲紋，蓋緣飾龍紋一周。腹部飾曲折體的尖角龍紋，下飾四瓣目紋。蹄足飾獸面紋，臀部飾虎首紋。此器早年出土，流失海外，與湖南省博物館所藏象尊器形相同，但尺寸與紋飾尚有較大區别。藏美國弗利爾美術館。





象尊

商代晚期盛酒器。

高65釐米，長96釐米。

象呈直立狀，象首前視，鼻上翹，斷缺甚多，象鼻中空，與腹相通。額頂兩側稍有突起，雙目圓睜，中有一菱形圖案，兩側設大耳。背上設一橢圓形口，口邊有一周受蓋的沿邊，可知原應有蓋。短尾下垂，曾經修復。腹兩側各飾内卷角獸面紋，兩側配置變形的鳥紋和龍紋。紋飾繁密華麗。此象尊是現存最大的動物型尊，雖有修補和缺失之處，仍是一件精美的藝術品。藏法國吉美國立亞洲藝術博物館。

象尊

商代晚期盛酒器。

高22.8釐米，長26.5釐米，重2.57千克。1975年湖南醴陵獅形山出土。

整器爲象形，四蹄直立，象鼻中空，向上卷曲，後垂短尾。臣字目，上飾粗眉，啓嘴露獠牙，鼻端飾鳥紋，其後伏一獸。前額飾對稱蟠龍紋，耳下飾回首鳥紋，腹飾弓背尖角龍紋。其下尚有一曲折角龍首，前蹄飾虎紋，後蹄飾獸面紋，臀部飾獸面紋，兩側飾倒置龍紋。紋飾皆以雷紋爲地，使用多種動物作爲紋飾集於一器，這是商代晚期青銅器藝術裝飾的特點之一。象背設一孔，蓋缺失。象形之尊，傳世較爲少見。藏湖南省博物館。

雙羊尊

商代晚期盛酒器。

高46釐米。

以相背直立的雙羊爲器型，腹及足部互用。雙羊背間負一尊的上部，下部與羊腹相連。尊口高起，超過羊首。尊體飾内卷角獸面紋，雙目特大。羊首昂起，角呈彎月形，羊體飾鱗紋以代羊毛，腿部飾卷體龍紋。造型設計極爲精巧。藏日本根津美術館。

雙羊尊

雙羊尊

商代晚期盛酒器。

高45釐米。

以相背直立的雙羊爲器型，器腹及足部互用，雙羊背間負一尊的上部，下部與羊腹相連。尊口超過羊首，尊體飾長頸鹿角獸面紋。羊首昂起，彎角甚大，嘴微啓露齒，頜下及腹下皆飾勾曲形棱脊。頜下以爲羊鬚，腹下爲垂毛。羊體飾鱗紋以代羊毛，腿部飾卷體龍紋。與藏於日本根津美術館的羊尊有異曲同工之妙。藏大英博物館。

豕尊

商代晚期盛酒器。

高40釐米，長72釐米，重19.25千克。1981年湖南湘潭船形山出土。

器型爲一頭野公豕。雙目圓睜，豎耳，長吻，平鼻，口兩側設獠牙，膘肥體壯。四蹄直立，後垂短尾，情態於憨然中呈現兇獰相。後項鬃毛豎起，作爲棱脊，背設橢圓形孔，上置蓋，立一鳳鳥爲後配。豕首飾雲紋，頷下飾獸面紋，前腿飾倒置花冠龍紋，後腿飾卷體龍紋，腹背飾密集的鱗片紋。在豕體的前後肘部，設横穿兩孔，内置直徑爲1.4釐米的圓管，或爲穿繩索在移動器物時用，因此腹部容酒空間因放銅管而前後隔離。實測容積爲13公升。古代盛酒器以豕爲造型的甚少。尊表面呈墨緑色，光澤甚佳。藏湖南省博物館。

保尊

西周早期盛酒器。

高24.5釐米，口徑18.5釐米，重2.3千克。傳1948年河南洛陽出土。

侈口，粗頸，腹稍鼓，下置圈足。腹飾外卷角獸面紋，上下有連珠紋爲欄。圈足内壁鑄銘文四十六字，記載王命令保逮獲殷和東國的五個諸侯，廢亡了包括殘殷在内的六國。王贊美保的功曆，並有賞賜。保爲父癸宗廟作此禮器。當時正值王舉行大祀，四方諸侯會合助祭，時爲二月既望。銘文與保卣相同。藏河南博物院。

復尊

西周早期盛酒器。

高24.5釐米，口徑19.5釐米。1974年北京房山琉璃河出土。

敞口，高頸，鼓腹下置圈足。腹部上下各飾回首龍紋一周。腹内底鑄銘文十七字，記載燕侯賞賜復以禮服、臣妾和貝，復爲父乙作此祭器。藏首都博物館。

睘尊

又名“作册睘尊”。西周早期盛酒器。

高20.16釐米，口徑18.1釐米，重18.94千克。

敞口，束頸，鼓腹，下置圈足。腹前後各設一羊首。腹內底鑄銘文二十七字，記載在庠地時，王姜命令作册睘向夷國君長問安，夷伯饋贈睘貨貝和泉幣。藏臺北故宮博物院。

召尊

西周早期盛酒器。

高20.3釐米，口徑19釐米，重1.7千克。傳河南洛陽出土。

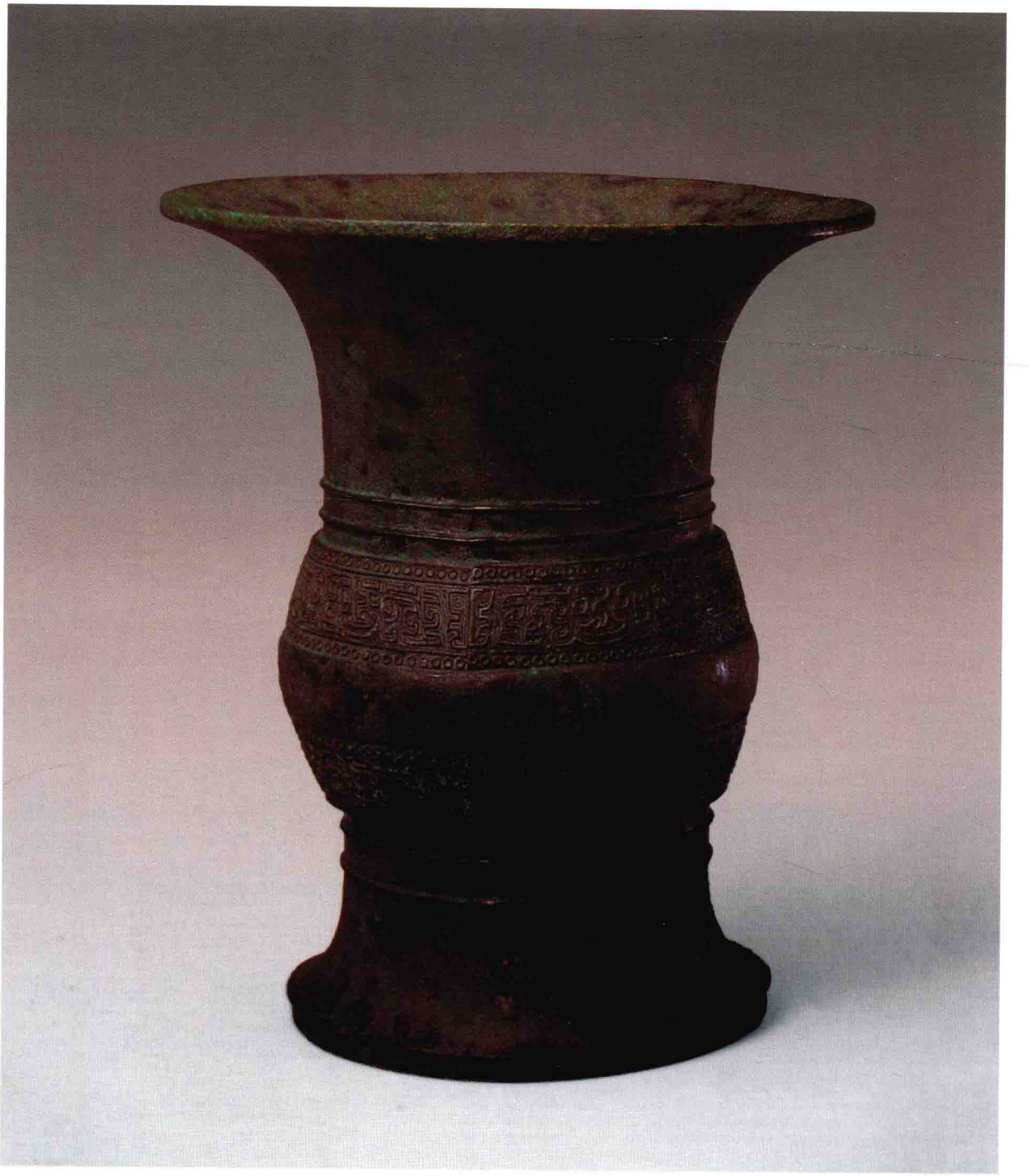
敞口，長頸，鼓腹下置圈足。腹部前後各飾一個小犧首。腹內底鑄銘文四十六字，記載九月甲午日，在𠂤之地，伯懋父賜給召一匹有黃色脊背和黑鬃的白馬。召作了這件尊，以追記賜馬之事。銘文書體秀美，行款疏落自由，是西周昭王時代書體特徵之一。藏上海博物館。

耳尊

西周早期盛酒器。

高25.7釐米，口徑23.2釐米，重3.48千克。

敞口，長頸，鼓腹下置圈足。腹飾回首龍紋兩道，用雙鈎，每道上下均以連珠紋爲欄。腹内底鑄銘文五十二字，記載六月初吉辛卯日，侯到耳的住處，贊揚耳，並賞賜他高級奴隸十家，耳爲答謝侯的美意，爲先人京公鑄此尊，京公的子孫要以此尊爲寶，祝願侯萬年長壽，耳也能每日得到侯的好處。藏北京故宫博物院。



何尊

西周早期盛酒器。

高38.8釐米，口徑28.8釐米，重14.6千克。1963年陝西寶鷄賈村塬出土。

敞口，長頸，腹略鼓且呈方形，下置高圈足。自口至圈足均勻地設四條棱脊。頸飾蕉葉紋，内填對稱變形龍紋，下爲對稱蛇紋一周，腹及圈足飾外卷角獸面紋，角形甚大，爲高浮雕，造型雄奇。腹内底鑄銘文一百二十二字，記載成王在成周營建都邑，在天堂得到了祭祀武王的胙肉。四月丙戌日，王在京室告誡宗小子何：你父曾輔弼文王，受天大命，武王滅商後敬告上天，要以成周這個天下的中央地區作爲都城，治理人民。你雖未深知天命，應看到你父公氏敬於上天，通曉命令，敬事奉上。王賜何三十朋貝。這是一篇完整的訓誥，記述了周初的直接史料，可與《尚書》的《雒誥》、《召誥》等篇互爲補充。藏寶鷄市博物館。

旂尊

又名“作册旂尊”。西周早期盛酒器。

高32.5釐米，口徑25.9釐米，重7.9千克。1976年陝西扶風莊白家村出土。

敞口，長頸，腹稍鼓，下置高圈足，自口至圈足均勻設置四條棱脊。頸飾蕉葉紋，内填内卷角獸面紋，其下又飾鳥紋一周。腹飾外卷角獸面紋，圈足的相背回首龍紋是其配置。腹内底鑄銘文四十二字，記載十九年五月戊子日，王在庠地，命作册旂將望這片土地贈予相侯，同時賞賜旂青銅和奴隸，旂答揚王休，爲父乙作尊。藏扶風縣博物館。

伯格尊

西周早期盛酒器。

高26.1釐米，口徑20.7釐米，重3.25千克。1981年陝西寶鷄竹園溝出土。

敞口，束頸，腹稍鼓，下置高圈足。周體設四條棱脊，頸飾鳥紋組成的蕉葉紋，下飾回首龍紋，腹飾外卷角獸面紋。角呈多節狀，尖端翹出器壁，兩側配置龍紋，圈足飾對稱龍紋，紋飾精緻。器内底鑄銘文“伯格作寶尊彝”六字，記載器主爲伯格。藏寶鷄青銅器博物館。

庚姬尊

又名“商尊”。西周早期盛酒器。

高30.4釐米，口徑15.6釐米，重5.8千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

敞口，長頸，腹稍鼓，下置高圈足。自口至圈足均勻地設置四條棱脊。頸飾蕉葉紋，内填内卷角獸面紋，其下又飾分體鳥紋一周，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾曲折角獸面紋。腹内底鑄銘文三十字，記載在五月丁亥日，行禘祀禮後，賞賜庚姬三十朋貝，取其中二十寽給商。庚姬爲文闢日丁作尊。藏周原文物管理所。

令方尊

又名“作册令方尊”、“矢令方尊”。西周早期盛酒器。高28.6釐米，口縱23.1釐米，口橫23.4釐米，重5.897千克。傳1929年河南洛陽邙山馬坡出土。

圓口，器呈方形，長頸，腹稍鼓，下爲方圈足。器的四隅及腹、圈足的中間皆出棱脊。頸上部飾倒置的内卷角獸面紋組成的蕉葉紋，下飾對稱鳥紋，腹及圈足飾外卷角獸面紋，紋飾均以雷紋爲地，極精麗。腹内壁鑄銘文一百八十七字，記載八月甲申日，王命令周公之子明保掌管政府的内政和外務，領導諸卿士，僚友。丁亥日，明保命令矢以管理三事四方的王命告於周公廟，明公命矢出面相會諸卿士。十月初一癸未日，明公至成周，命令上士以下的正級官員、里長、百官、王畿内諸侯，舉行舍三事四方令。十月癸未的次日甲申，明公在京宫祭祀，次日乙酉在康宫祭祀，回來後，賞賜亢師以鬯、金、小牛，用作祭祀，並命令亢和矢兩人輔助同僚和友官。作册令因明公的賞賜而追思父丁，光譽父丁。藏美國弗利爾美術館。

榮子方尊

西周早期盛酒器。

高27.7釐米，口徑23釐米。傳河南洛陽出土。

器呈方形。敞口，束頸，鼓腹，下承圈足。自口至圈足四隅及每面中綫皆出棱脊。口沿下飾蕉葉紋，内填對稱鳥紋，頸飾對稱鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾龍紋。腹内底鑄銘文“榮子作寶尊彝”六字。藏日本白鶴美術館。

穀方尊

西周早期盛酒器。

高23釐米，口徑20.5釐米，重3.52千克。

整器呈方形，僅敞口爲圓形。長頸，腹稍鼓，圈足較大。整器四隅皆出棱脊，頸部棱脊直伸出口沿外。頸下部每面中間設一小獸首，兩側配置鳥紋，圈足飾對稱鳥紋，紋飾樸實。腹内底鑄銘文十五字，記載穀爲父乙作此器，子孫要永以爲寶。藏北京故宫博物院。

毅古方尊

西周早期盛酒器。

高21.8釐米，口徑20.1釐米，重3.56千克。

方體，圓口外侈，長頸，鼓腹下承圈足。自口至圈足均勻地設置四條棱脊。頸飾蕉葉紋，其下飾對稱的長冠小鳥，腹部飾外卷角獸面紋，肩上的長冠龍紋和圈足上對稱小鳥爲其配置。肩上四隅的長鼻獸首是先鑄好器，再搭範，用分鑄法兩次鑄成。腹内底鑄銘文“毅古作旅”四字，毅古是作器人的族氏名。藏上海博物館。

魯侯尊

又名“明公簋”。西周早期盛酒器。

高22.2釐米，口徑20.7釐米，重4.1千克。

敞口，收縮的頸部兩側設獸首耳，自頸以下爲方體，兩側附有彎曲的寬翼，下爲方形圈足，整體爲多節狀凹凸相間，形成尊類器中獨特的造型。腹内底鑄銘文二十二字，記載周王命令明公遣發三個族屬征伐東國，軍隊駐在東國的某地，魯侯有大功，作器記事。史籍中未見西周康王時伐東國的記載，銘文可補此史實之闕。藏上海博物館。

長子口尊

西周早期盛酒器。

高18.4釐米，口徑16.8釐米，重1.5千克。1997年河南鹿邑太清宮鎮太清宮遺址出土。

器呈圓筒形，侈口，頸、腹、圈足連成一體。頸及圈足各飾對稱鳥紋一周，頸部鳥紋上沿有一周連珠紋爲欄，器内底鑄銘文“長子口”三字。器的口部較薄，向下漸厚，至腹部爲最厚。此種形制甚少見。藏河南省文物考古研究所。

長子口尊

西周早期盛酒器。

高24.4釐米，口徑19釐米，重2.15千克。1997年河南鹿邑太清宮鎮太清宮遺址出土。

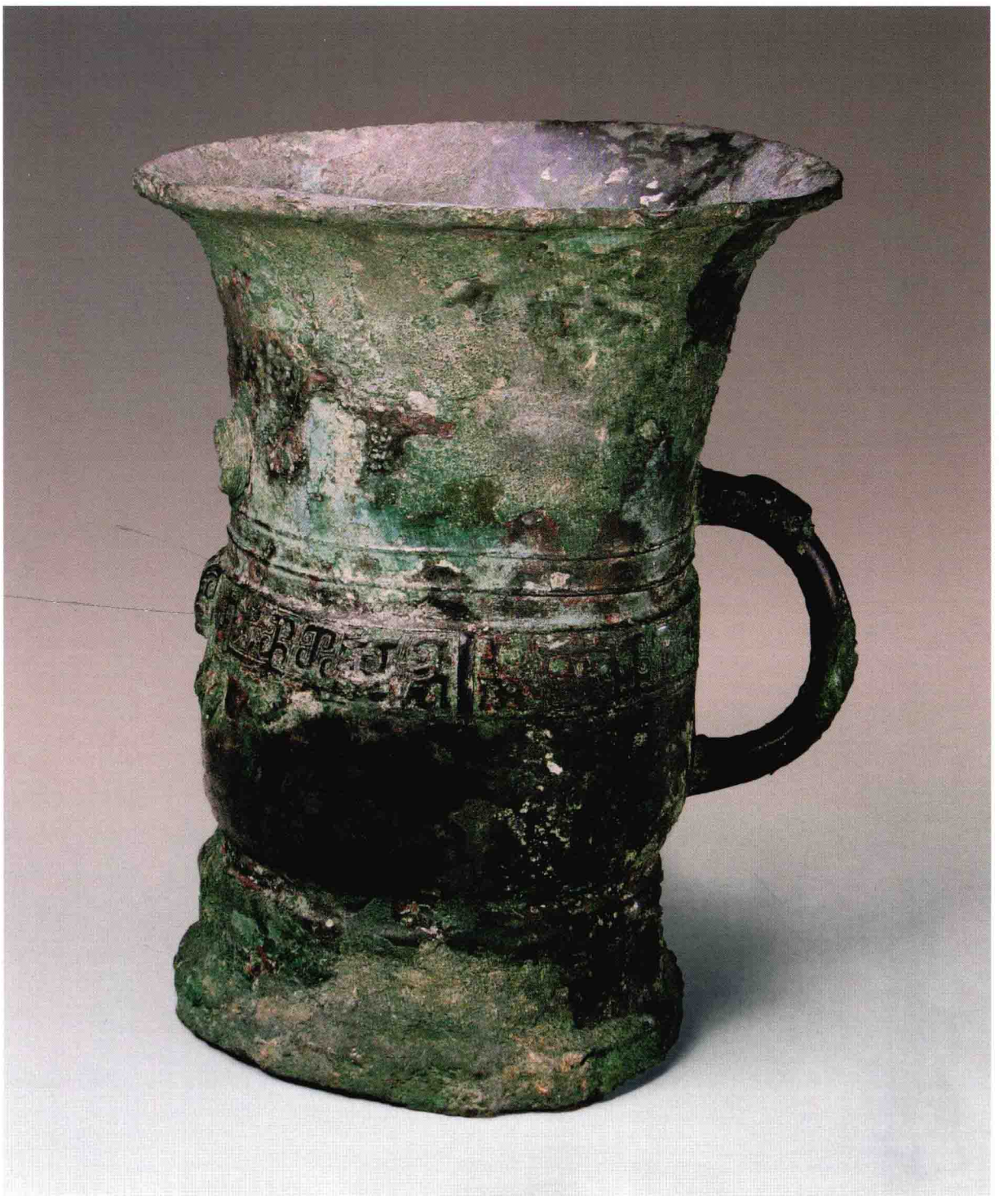
侈口，束頸，腹略鼓，圜底下置圈足。腹及圈足各飾雷紋一周，腹部雷紋的上下各有連珠紋爲欄。腹内底鑄銘文“長子口作旅宗𩰫”七字。器的口部較薄，向下漸厚，至腹部爲最厚。整個器形似一大觶，甚爲少見。藏河南省文物考古研究所。

幽尊

西周早期盛酒器。

高21釐米，口徑18釐米，重1.78千克。

敞口，長頸，腹稍鼓，下置圈足，頸腹一側設獸首鋬。腹飾浮雕小獸首，兩側配置回首龍紋和倒豎龍紋。腹内底鑄銘文“盩𤔲土幽作祖辛旅彝”九字，記載幽是盩地的司徒，他爲祖辛作此尊。尊設鋬，此器形較爲少見。藏北京故宫博物院。



曆季尊

西周早期盛酒器。

高19.5釐米，口徑18釐米，重1.8千克。1976年湖北隨州市出土。

敞口，長頸，鼓腹，下置圈足。頸腹一側設鋬，造型特殊。整器僅飾數道弦紋。鋬設獸首，並有一彎角垂珥。腹内底鑄銘文“鄂侯弟曆季作旅彝”八字，記載此器爲鄂侯之弟名曆季所作。藏襄樊市博物館。

強季尊

西周早期盛酒器。

高22釐米，口徑19.5釐米，1980年陝西寶鷄竹園溝出土。

敞口，束頸，鼓腹下垂，下設四個扁形蹄足。腹一側設獸首細鋬，頸飾回首鳥紋一周。腹内底鑄銘文“強季作寶旅彝”六字，記載器爲強季所作。強國是西周早期活動在寶鷄地區的一個方國，強國青銅器中部分器形與西周相似，其中一部分具有巴蜀文化特徵，顯然是地近巴蜀所致。此尊造型獨特，極少見。藏寶鷄青銅器博物館。

鄧仲獸尊

西周早期盛酒器。

高38.8釐米，長41.4釐米。1984年陝西長安張家坡出土。

整器爲一神獸，呈直立狀，下爲四蹄。神獸頭頂龍角豎起，角邊有斜出的倒鈎，旁置長耳，並有兩翼垂至腹部而上卷。背上有一橢圓形孔，孔上設高蓋。獸角間有一正在爬行的立體龍，尾上卷。蓋頂設一立體鳥，抬頭視龍。前胸及臀部各設一立體龍，爲卷尾回首式。鳥和龍均爲神獸的配置。蓋面飾雙體龍紋，腹兩側飾對稱龍紋，胸部及臀部飾獸面紋配置龍紋。器、蓋同銘，各鑄“鄧仲作寶尊彝”六字。此尊造型複雜，紋飾精細，保存完好。藏中國社會科學院考古研究所。

豐尊

西周中期盛酒器。

高16.8釐米，口徑16.8釐米，重1.5千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

敞口，束頸，鼓腹下置圈足。頸飾對稱鳳紋，尾部向上卷起，其下中間設浮雕外卷角小獸首。兩側配置長冠鳳紋，腹飾對稱花冠卷尾鳳紋。腹内底鑄銘文三十三字，記載六月既生霸乙卯日，王在成周，命豐見大矩，大矩賞賜豐青銅和貝，豐爲父辛作此器。藏周原博物館。

效尊

西周中期盛酒器。

高21.2釐米，口徑15.7釐米。傳河南洛陽出土。

侈口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸飾蕉葉紋，內填對稱鳳紋，下有浮雕小獸首。兩側配置回首龍紋，腹飾對稱回首卷體鳳紋，圈足飾變形龍紋。腹內底鑄銘文六十八字，記載四月初吉甲午日，周王游覽嘗地並舉行宴饗，賞賜公貝五十朋，公以其中廿朋轉賜世子效，效作器記事。藏日本白鶴美術館。

臤尊

西周中期盛酒器。

高17釐米，口徑16.3釐米，重1.44千克。

侈口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸飾弦紋兩道，前後各設一小獸首。腹内底鑄銘文五十三字，記載某年十三月丁卯日，臤隨師雍父戍守𠦪之年，仲競父聽取了臤所告的功績，並賜以青銅。銘中師雍父、仲競父之名曾見於稽卣、遇甗、𣪘鼎諸器，皆爲穆王時器，此爲西周穆王時期記録周室對淮夷用兵的重要器物之一。藏上海博物館。

趩尊

西周中期盛酒器。

高11.2釐米，口徑12.9釐米，重1.06千克。

侈口，垂腹，圈足與口徑等大。頸飾鳥紋一周，兩兩對稱。腹内底鑄銘文六十八字，記載在王二年三月初吉乙卯日，井叔右導趩進入王宫的大室，去接受王的任命。内史宣佈王的册命，命趩繼承他祖和父的官職，並賞賜趩絲織的禮服，有白麻色帶子的黑色蔽膝和插在車上顯示本人地位的旗。趩拜稽首，並表示世代子孫不敢廢墜職事。西周懿王時器。藏上海博物館。

啓尊

西周中期盛酒器。

高17.9釐米。1969年山東黄縣(今龍口)歸城出土。

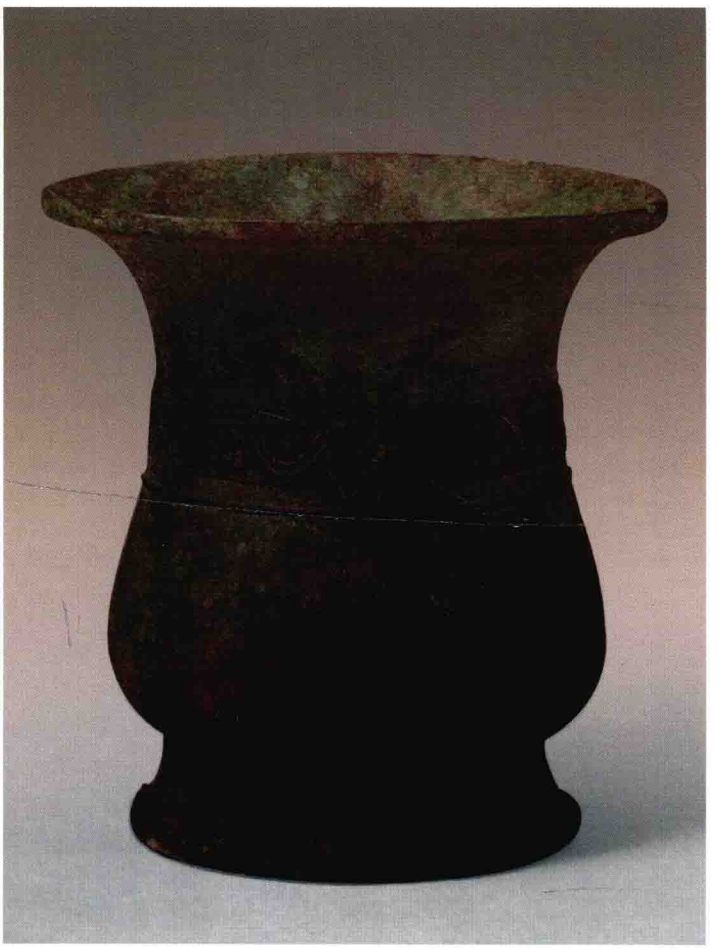
敞口,束頸,鼓腹下垂,下置圈足。頸部前後各設一個内卷角小獸首,兩側是波曲紋。腹内底鑄銘文二十一字,内容與"啓卣"銘文所叙爲同一事。藏山東省博物館。

次尊

西周中期盛酒器。

高19.4釐米,口徑16.9釐米,重1.9千克。

敞口,長頸,垂腹下置圈足。頸前後各設一浮雕小獸首,兩側配置長喙鳥紋。腹内底鑄銘文三十字,記載在二月初吉丁卯日,公姞命令次管理田人,次受到勉勵,並被賞賜馬和裘皮衣。爲答揚公姞的美意,作此尊。藏北京故宫博物院。



免尊

西周中期盛酒器。

高17.2釐米，口徑18.3釐米，重2.62千克。

敞口，束頸，垂腹下置圈足。頸部前後各設一浮雕小獸首，兩側配置回首龍紋。腹内底鑄銘文四十九字，記載在六月初吉丁亥日，王在奠地到了大室，井叔右導免，王勉勵免，命史懋賞賜免有白麻色横帶和用熟皮製的綬帶，並任命免爲司空，免爲答揚王的美意作此尊，並將萬年永遠寶用。藏北京故宫博物院。

天方尊

又名“日己方尊”。西周中期盛酒器。

高29釐米，口徑24.8釐米，重8.9千克。1963年陝西扶風齊家村出土。

器呈方形。敞口，長頸，方腹略鼓，下置方圈足。自口至圈足四隅皆出棱脊。頸飾蕉葉紋，内填對稱龍紋，其下又飾一周鳥紋。腹飾内卷角獸面紋，圈足的鳥紋是其配置。腹内底鑄銘文二十字，記載天爲亡父日己鑄祭器。藏陝西歷史博物館。

盠方尊

西周中期盛酒器。

高17.2釐米，口徑17釐米，重2.75千克。1955年陝西眉縣李村出土。

器呈方形。敞口，束頸，方腹稍鼓，下置方圈足，腹兩側有向上卷曲的象鼻形爲耳，下垂珥，器四隅皆出棱脊。頸飾蕉葉紋，内填相背卷龍紋，腹中間飾火紋，兩側飾卷體龍紋，圈足飾獸體紋。腹内底鑄銘文一百零七字，記載八月初吉，王到周廟，穆公右導盠位於中廷，王命尹宣讀册命，賞賜盠赤市幽亢，攸勒，並命盠執掌西六師和殷八師的事務。盠拜叩首爲文祖乙公作祭器。藏陝西歷史博物館。

服方尊

西周中期盛酒器。

高22.6釐米，口徑19.7釐米，重3.63千克。

器呈圓口方體。敞口，束頸，直腹下置圈足。腹兩側設上舉似象鼻的耳，下垂珥。尊自口沿至圈足四隅及每一面中間皆出棱脊。頸部飾蕉葉紋，内填對稱鳳紋，腹飾長曲折角獸面紋，角長及地又向外上卷，頸部的龍紋和圈足的鳥紋是其配置。腹内底鑄銘文十四字，記載服爲其父日辛鑄此尊，可在早晚祭祀時用。藏臺北故宫博物院。

鳥尊

西周中期盛酒器。

高23和18釐米，長30和23.1釐米，重3和1.4千克。1975年陝西寶鷄茹家莊出土。形制相同的有兩件，但大小不一。

器形似鳩，昂首寬體，下置兩足，後設一小足，以使器平衡，與前兩足形式不同。尾羽方折下垂，體飾鱗紋及羽翼紋，鳥背設一長方孔，可放置酒。西周時期鳥尊較爲少見。藏寶鷄青銅器博物館。

五年琱生尊

西周中期盛酒器。

高31釐米，口徑32.5釐米。2006年陝西寶鷄扶風五郡村出土。

敞口，短頸收束，腹稍大並向下收斂成平底，造型特殊。腹上部飾鱗紋一周，腹飾粗獷的曲折紋，並間以細的直條紋。腹部紋飾在西周中期青銅器中也極爲少見。器內壁鑄銘文一百十三字，記述五年九月初吉某日，宗婦以宗君的名義，要求召伯虎從輕處理琱生，琱生感激涕零，給宗婦及參與查處的官員分別送了玉璋、玉璜及絲束，而且給他們共同的大宗召公作了爲祭祀用的一對尊。銘文𥂴字不識，很可能是這類尊的自銘。此器銘文與五年和六年琱生簋銘文直接有關。從二器所記年和月分析，五年琱生簋在前，下接五年琱生尊，再接六年琱生簋，這樣一起因土地和奴僕引起的糾紛，通過三器的銘文叙述，經過一年零四個月的調解和説情，終獲解決。藏寶鷄青銅器博物館。參見“五年琱生簋”和“六年琱生簋”。

鴨尊

西周中期盛酒器。

高44.6釐米，口徑12.7釐米，長41.9釐米。1955年遼寧喀喇沁左翼蒙古族自治縣馬廠溝出土。

以佇立的鴨作爲盛酒的尊。鴨體豐腴，長頸，鴨首平視，腹前部設兩足，底有蹼，後設一支柱，使整器保持平衡。背設敞口，與腹相通。鴨體以菱形紋作爲裝飾，鑄造較爲粗疏。尊以鴨爲造型的較爲少見。藏中國國家博物館。

晉侯鳳尊

西周中期盛酒器。

高39釐米，殘長30.5釐米，2000年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

以回首鳳作爲器形，兩爪佇立，雙肢粗壯，尾下飾一象首，長鼻下卷着地，支撑鳳體。鳳冠竪立，體軀豐滿，兩翼彎曲上卷。背上設一孔，上有蓋，蓋頂飾一小鳳，昂首垂尾。鳳周體飾鱗紋及雲紋。鳳腹底外壁和蓋内各鑄銘文“晉侯作向太室寶尊彝”九字。此尊置放在靠近太室的位置。藏山西省考古研究所。

晉侯鳳尊

盠駒尊

西周中期盛酒器。

高32.4釐米，長34釐米，重5.68千克。1955年陝西眉縣李村出土。

器呈昂首站立、豎耳垂尾的騾駒形。背脊開方口，設蓋。腹中孔，可容酒。腹兩側飾火紋，旁圍一周雲紋。頸外壁部鑄銘文九十二字，蓋内鑄銘文十一字，記載十三月甲申日，王初次在闢雍大池之岸舉行執駒禮，王呼師遽召盠，王親語於盠，賞賜駒兩匹。盠拜叩首曰：王没有忘記他舊宗的子孫，使盠輝煌。盠鑄造駒尊一對，以揚王休，以記榮寵。蓋銘記載王在岸拘駒，王賞賜給盠雷地所産的青色並雜有黑白色毛的駒。藏中國國家博物館。

象尊

西周中期盛酒器。

高21釐米，長38釐米，重3.5千克。1975年陝西寶鷄茹家莊出土。

器爲象形。肥大的體軀，下置粗壯四蹄足，頭部雙耳豎起，小目，鼻高卷。背脊置方孔，設平蓋，蓋上有兩環，蓋邊設一繫，與體上之繫有短鏈相連，垂尾。腹飾兩個大團鳳。以象作爲尊的器形西周中期較少見，此器造型简樸生動。藏陝西歷史博物館。

虎尊

西周中期盛酒器。

高21.8釐米，長35釐米。1993年湖北江陵江北農場出土。

尊呈虎形。虎首昂起，正視，四肢直立，短尾上卷。虎耳豎起，張口露獠牙利齒。背部設一方口，有蓋，蓋上設飛鳥鈕，一端與器體之環相套。四肢上部飾雲紋，器體飾少量斑紋。這是江漢地區鑄作的獸形尊。藏荆州市博物館。

豕尊

西周中期盛酒器。

高22.4釐米，長39釐米。2000年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

器呈一野豕形。四蹄直立，頭形較長，吻部較大，口露獠牙，大耳角上翹，自額頂至背脊設鬃毛，又設一圓孔。有蓋，尾上卷。豕的後腹部飾火紋，外圍變形獸紋一周。背上圓孔蓋有圓形抓手，似簋蓋，內鑄銘文“晉侯作旅簋”五字，與器腹底外側銘文相同，可能在當時就錯配。藏山西省考古研究所。

牛尊

西周中期盛酒器。

高24釐米，長38釐米，重6.9千克。1967年陝西岐山賀家村出土。

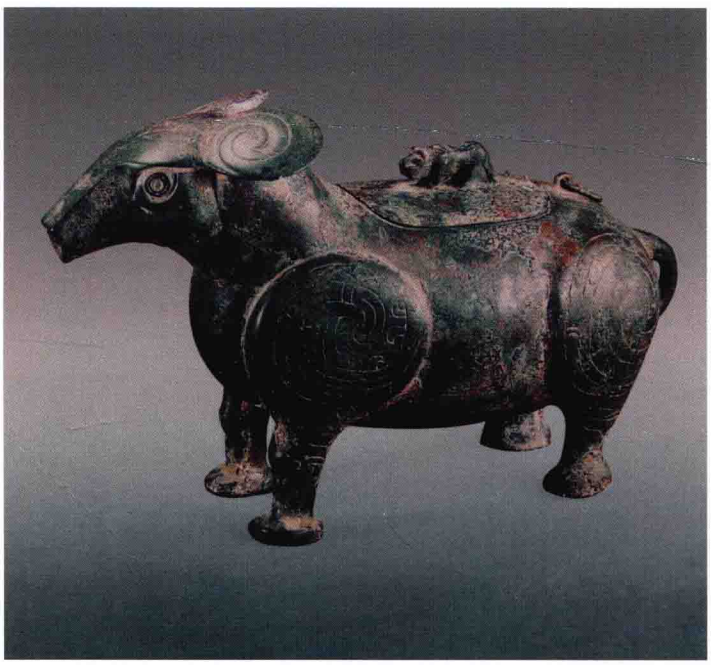
器作牛形。昂首凝視前方，吻部平直，置一小孔設流，可傾酒。短頸，牛頂設橫置雙角，體軀渾圓，下置四蹄，牛尾下卷爲尊的鋬。牛背設方蓋，蓋邊與臀部上的環有短鏈相連，方蓋上置立體小虎，虎耳豎起，體細長，下置四足，前長後短。牛體飾龍紋和變形獸體紋。西周時代牛尊較少見。藏陝西歷史博物館。

強伯貘尊

西周中期盛酒器。

高20.1釐米，長34釐米，重3.16千克。1975年陝西寶鷄茹家莊出土。

器形似貘，呈平視狀。臉瘦嘴尖，圓目，上有向外卷曲的耳。頸部較短，體軀壯實，下置四蹄足，尾向下卷曲爲鋬。背設橢圓形孔，有蓋，上立一小虎，蓋邊設活絡鏈與後脊相套。四蹄上部飾圓形變形鳥紋。蓋内鑄銘文“強伯爲邢季用盂鎬”八字，銘文反書，記強伯爲邢季作此尊。藏寶鷄青銅器博物館。



兔尊

西周晚期盛酒器。

高20.1釐米，長35.8釐米。1992年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

兔呈蹲伏狀，四足着地，兔首平視，長耳緊貼於頸，短尾，爲隨時躍起狀。腹中孔，背設一長方形蓋，蓋頂設扁圓形鈕。腹兩側飾圓形紋飾，居中爲突起的火紋，外圍斜角目雷紋和變形獸紋。兔造型生動。同墓出土兩件，大小略有差異，器形、紋飾基本相同。藏山西省考古研究所。

兔尊

西周晚期盛酒器。

高22.2釐米，長31.8釐米。1992年山西曲沃晉侯墓地出土。

兔作匍伏狀，四足間似有一長方形矮座，兔首向下，雙耳豎起緊貼於頸，背負一個敞口尊的上口與兔腹相通。腹兩側飾圓形紋飾，中間突起爲火紋，外圍斜角目雷紋和變形獸體紋。此器形式甚爲少見。藏山西省考古研究所。

鯉魚尊

西周晚期盛酒器。

高15釐米，長28釐米，重1.1千克。1988年陝西寶鷄茹家莊出土。

器呈鯉魚形。魚體壯碩，口微啓，腹中空，背上設一長方形蓋，並以脊鰭爲抓手，兩側各置一環。魚的胸鰭、腹鰭處設四人爲足。人有短髮，雙目圓睜，張口，雙手捧腹，弓腰屈膝，背負魚體。蓋飾魚紋和龍紋，體飾鱗紋。以鳥獸等動物形象作爲酒尊的習見，以魚的形象爲之尚屬初見。藏寶鷄青銅器博物館。

獸尊

春秋早期盛酒器。

高29釐米，長31.5釐米。1956年河南三門峽上村嶺出土。

器形爲一小獸。大耳上豎，張口露齒，頸部粗、長，體部稍瘦，下置四短足，短尾下彎。背置一個高圈足器，器上飾變形鳥紋，尊體飾雲紋。此爲虢國太子用器，獸形特殊。藏中國國家博物館。

龍耳尊

春秋早期盛酒器。

高33.2釐米，口徑29.6釐米，1988年安徽南陵出土。

敞口，短頸，折肩，鼓腹向下收斂，下置圈足。肩、腹兩側設立體龍爲耳，龍首外向，雙角高聳。張口，卷尾，體飾鱗紋，四足與肩、腹相接。肩及圈足各飾雲紋，腹飾橫條溝紋。尊的形制與紋飾具有蘇皖一帶青銅器的地方特徵。藏安徽省南陵縣文物管理所。

鳳紋尊

春秋中期盛酒器。

高34釐米，口徑41釐米，1976年江蘇丹陽司徒村出土。

敞口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸飾回首卷體鳳紋組成的仰葉紋，下有一周鳥紋，腹飾回首長冠卷體對稱鳳紋，兩鳳間還飾一小蛙，以細雲紋作爲地紋。這是吴國地區仿效西周同類器物的形制和紋飾，但紋飾結構爲吴式的。藏鎮江市博物館。

鳧尊

春秋中期盛酒器。

高22.2釐米，口徑18.3釐米，1982年江蘇丹徒大港母子墩出土。

以鳧站立的外形作爲盛酒的尊。鳧體部豐腴，曲頸俯首，頂冠呈半圓形，腹前設兩短足，下有蹼，爲保持器的平衡，後端設一細柱。背設敞口，爲長頸尊的上部，緊貼鳧的頸部。鳧尊屬於鳥尊的一種，但傳世較爲少見。藏鎮江市博物館。

蛇紋尊

春秋晚期盛酒器。

高21釐米，口徑15.5釐米，重2.75千克。1963年湖南衡山霞流出土。

敞口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足，頸飾幾何紋，以鋸齒紋爲欄，下飾雲紋，腹中間有一鉞形爲框，內外皆有群蛇糾結，圈足飾雷紋，下有鋸齒紋爲欄，敞開的口內沿飾兩周昂首成對的蛇紋，蛇首及蛇身上部皆爲立體雕塑。紋飾細緻，這類蛇紋是百越族文化的風格。藏湖南省博物館。

子作弄鳥尊

春秋晚期盛酒器。

高26.5釐米。傳山西太原出土。

器呈立鳥形。昂首前視,勾喙上部可啓合。腹部肥大,雙爪直立,尾羽着地。按習慣,鳥尊近尾部應有一小獸爲支撑鳥體平衡,今已遺失。鳥首爲蓋,頸飾綯紋一周,下爲變形龍紋,肩飾卷體龍紋,體軀浮雕羽狀紋、龍紋,大或小的鱗紋。整器滿飾各種紋飾。鳥首頂部鑄錯金銘文"子作弄鳥"四字。藏美國弗利爾美術館。

鳥尊

春秋晚期盛酒器。

高25.3釐米,長33釐米,重3.8千克。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

器形爲一挺立的鷙鳥。腹部肥大,中空,與細頸、鳥喙相通。鳥喙上部能啓合,腹下有兩爪直立,爪掌有蹼。鳥尾下有一虎爲支脚,虎張口露齒,前兩足撑地,後足緊貼鳥體,使尊體平衡。自鳥頸至背設一較細虎形提梁,虎首緊貼鳥頸,前足微伏,後足立於鳥背。鳥背設橢圓形口,上置蓋,有一活絡鏈與梁相連。鷙鳥通體飾各種不同的羽毛作爲紋飾,清晰得體。藏山西省考古研究所。

蛇噬蛙紋尊

春秋晚期盛酒器。

高16釐米，口徑16.8釐米，1971年廣西恭城出土。

敞口，束頸，鼓腹，下置圈足。頸和腹部各飾兩蛇共噬一蛙作爲紋飾，腹部被噬之蛙及蛇首均爲立體凸起，紋飾均以雷紋爲地。圈足飾雷紋，腹上下皆以實心乳釘紋爲欄，頸上和圈足下各以鋸齒紋爲欄。這是百越族文化典型之作。藏中國國家博物館。

犧尊

春秋晚期温酒器。

高33.7釐米，長58.7釐米，重10.76千克。1923年山西渾源李峪村出土。

器爲水牛形，頸及背上設三穴，中穴尚存可容酒的釜形器，兩旁爲空穴，蓋皆已遺失。牛腹中空，用以注熱水，當爲唯一傳世的温酒器。在牛鼻子上設一環，是當時馴化動物的見證。此尊各部分均飾獸面紋，是用一模在陶範上反復印製而成。藏上海博物館。

神獸尊

戰國早期盛酒器。

高53.7釐米。1991年廣西賀縣(今賀州)沙田龍中山岩洞墓葬出土。

尊爲神獸形。四足直立,龍角及雙耳豎立,昂首,寬腹,以直立攀附小龍爲尾。背飾一圓口,上有蓋,邊設鈕,與獸頸之鈕相套。蓋面飾蟠龍紋,龍首居中,昂起形成蓋鈕,獸頸和體部飾變形獸紋。此尊從形制到紋飾都可見越文化受中原文化的影響。藏賀州市博物館。

曾侯乙尊

戰國早期盛酒器。

尊高33.1釐米,口徑25釐米,重9千克。1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土。出土時曾置於盤中,盤高23.5釐米、口徑58釐米,重19.2千克。

尊敞口,長頸、鼓腹、平底下置高圈足。尊的表面滿飾各種小龍紋,作爲附件和附飾。器的口沿,由高低兩層透雕附飾組成内外兩圈,每圈有十六個單位,每個單位有四條小龍組成,每兩個單位間又有兩條小龍組成。頸部設四條立體透雕龍爲耳,龍頭向外,口吐長舌。腹和圈足各附飾四條立體、形態多姿的正面龍,龍的兩側各攀附兩條卷曲的小龍。整個尊體飾有各種形態的龍近六十條。口部的透雕附飾,頸、腹、圈足上的立體龍皆用失蠟法鑄造。此尊爲先鑄出四大塊,然後用銅焊與尊體連接。整器所用部件三十四個,鑄、焊五十六處。壺頸外壁刻銘文"曾侯乙作持用終"七字。藏河北博物館。

曾侯乙尊

幾何形紋尊

戰國早期盛酒器。

高20釐米，口徑18.3釐米，1982年浙江紹興出土。

敞口，長頸，鼓腹下置高圈足。頸下端及圈足上端飾纖細的勾曲紋和鋸齒紋各一周，腹飾幾何紋，紋飾綫條挺拔深邃。在主紋之下尚有雷紋和曲折紋，在紋飾部位，佈滿極爲細小的尖狀芒刺，這是戰國時代越族青銅器紋飾的特點。藏浙江省博物館。

鑲嵌雲紋犧尊

戰國晚期盛酒器。

高27.4釐米，長41.8釐米。1965年江蘇漣水三里墩出土。

器呈牛犢形。佇立狀，昂首，豎耳，口微啓，體軀壯實，下置短蹄足，尾細長。腹中空，背設鈕蓋，頸有一項圈，上飾鎏金泡。通體飾雲紋，並鑲嵌金銀絲和緑松石，工藝精湛。藏南京博物院。

鑲嵌雲紋犀尊

戰國晚期盛酒器。

高34.1釐米，長58.1釐米，重13.3千克。1963年陝西興平豆馬村出土。

器呈犀牛形。昂首佇立，鼻上前後設大小兩毛角。閉嘴，右側設一細長管流，小目嵌琉璃珠。雙耳豎起，頸有折皺紋，體軀壯實，下爲蹄足，短尾。腹中空，背設一蓋，與前脊背相連，蓋可啓合。通體飾雲紋，並鑲嵌金銀絲。造型寫實生動。此尊保存情況良好。藏中國國家博物館。

錯銀鳳紋樽

戰國中期盛酒器。

高17釐米，口徑24.5釐米。1956年湖北江陵望山出土。侈口，設蓋，蓋頂部略高起，中間設一套環，蓋面設四個立體小鳳爲鈕。器壁略下收，平底，底邊設獸首小蹄足，器腹兩側飾鋪首銜環。器、蓋均飾對稱的鳳紋，紋飾較爲複雜，蓋折沿及底邊飾幾何雲紋。所有紋飾用銀絲及銀片鑲嵌，保存得較爲完好。藏湖北省博物館。

河平三年鎏金動物紋樽

西漢盛酒器。

高24.5釐米，口徑23.4釐米，重6.35千克。1962年山西右玉大川村出土。

器呈圓桶形。通體鎏金，設蓋，平底外置三個小熊足。腹兩側設鋪首環耳。蓋頂飾環鈕，蓋面分設三個立體展翅鳳。蓋面及器腹飾各種動物，有牛、羊、猿、虎、熊、駱駝和龍、鳳等。器内壁塗朱漆，蓋内墨繪雲紋和鳳紋。器、蓋同銘，各刻"中陵胡傅銅温酒樽，重廿四斤，河平三年造。二"十八字。河平三年爲公元前26年。藏山西博物院。

亢壺

商代中期盛酒器。

高25.3釐米，口徑5釐米，重1.66千克。

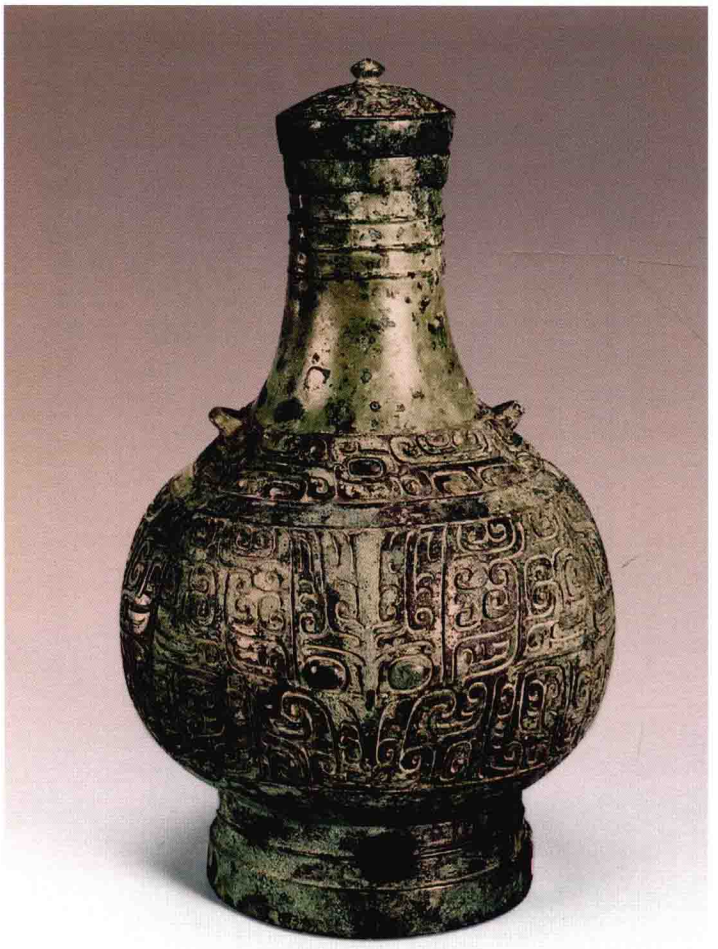
口外沿有一周加厚的寬邊，設蓋，蓋頂設小柱鈕。長頸，圓肩兩側各設一繫，鼓腹下承圈足，其上有兩個圓孔。蓋面圍繞鈕飾彎角卷體龍紋，肩部飾目紋，兩側有相背的綫條。腹飾大獸面紋，鼻很寬，下垂至邊欄，口中有鋸齒形的獸牙。圈足内壁鑄銘文"亢"字，爲族氏徽記。商代中期的青銅器鑄銘文者甚少，此爲其一。藏上海博物館。

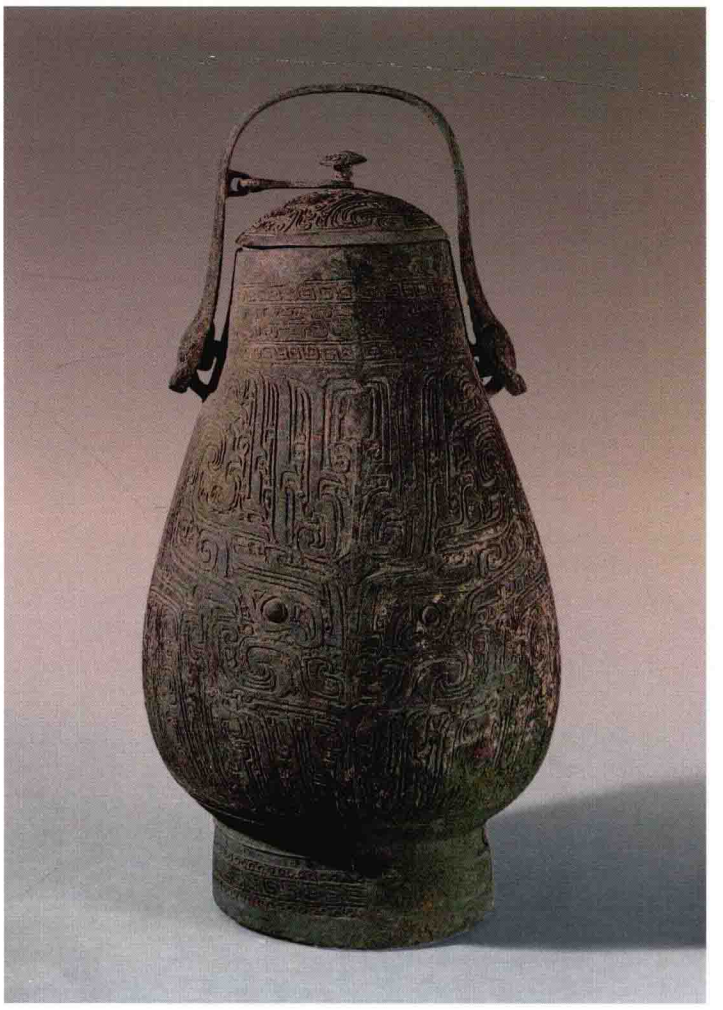
獸面紋壺

商代中期盛酒器。

高50釐米，口徑12釐米。1982年河南鄭州向陽回族食品廠出土。

直頸設蓋，蓋上設平頂柱形鈕，垂腹下承圈足，圈足上設四小孔。頸兩側設環，提梁較細，兩側的龍頭内設環與之相套。提梁内側設鈕，有一横鏈與蓋頂之鈕相連。蓋面、頸、腹各飾獸面紋，頸部獸面紋上下均以雷紋爲欄，圈足飾雷紋，其上下以連珠紋爲欄。商代中期青銅器紋飾都比較簡單，此器紋飾在結構和形式方面都較爲特殊。藏河南省文物考古研究所。



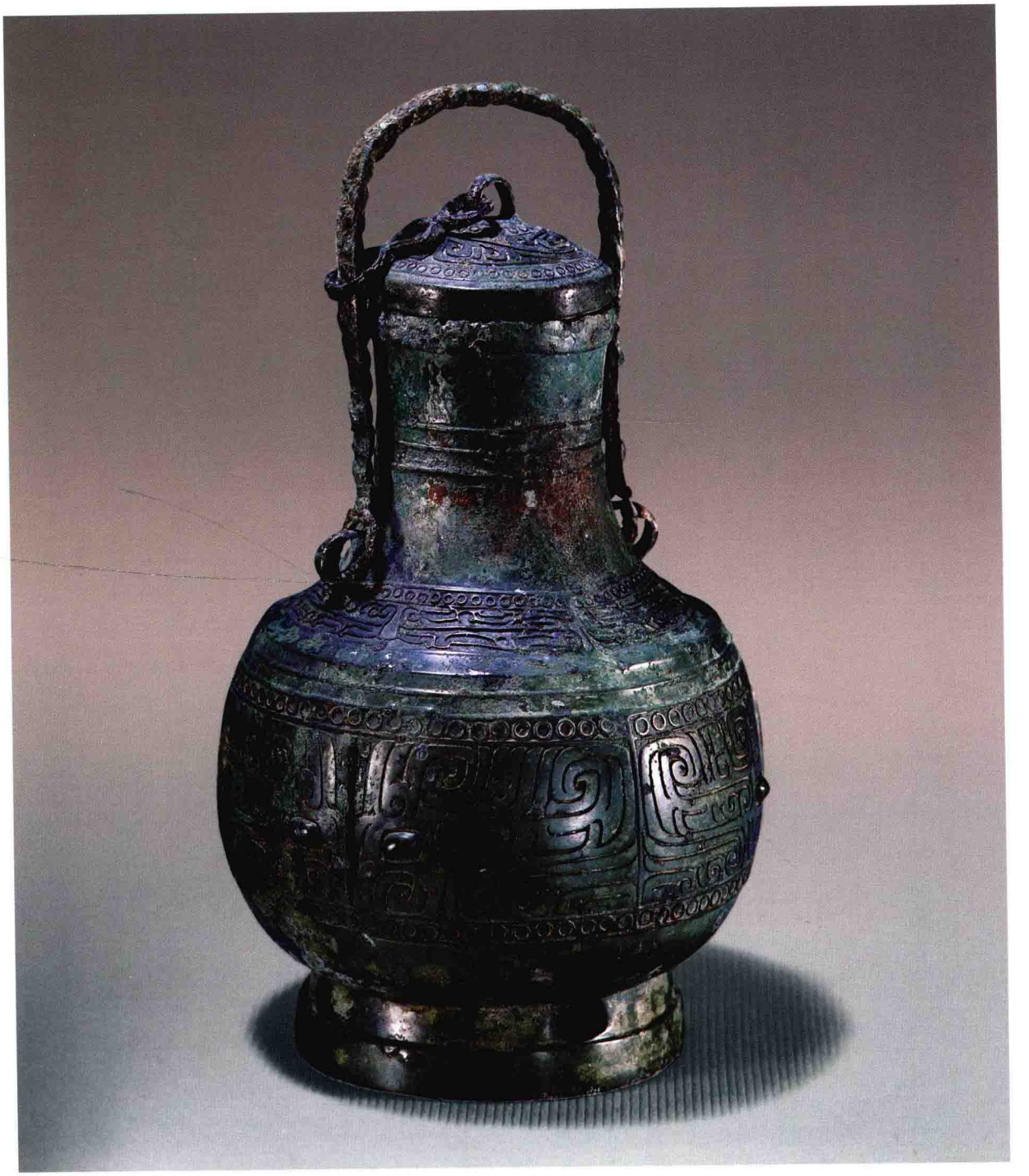


獸面紋壺

商代中期盛酒器。

高31釐米，口徑7.8釐米，重1.7千克。1974年湖北黃陂盤龍城出土。

口稍侈，有加厚的邊緣。設蓋，蓋頂設一鈕。長頸，寬肩，鼓腹下置圈足，圈足設對稱方孔。肩兩側設環，與提梁兩端的環相連，繩索形的提梁一側設短鏈，與蓋頂的鈕相套。蓋面飾龍紋和連珠紋一周，肩飾連珠紋和菱形獸紋，腹飾外卷角獸面紋，上下以連珠紋爲欄。器上的可活動部件都是採用分鑄法、多次鑄造法合成的。藏湖北省博物館。



獸面紋壺

商代中期盛酒器。

高22釐米。1977年北京平谷劉家河出土。

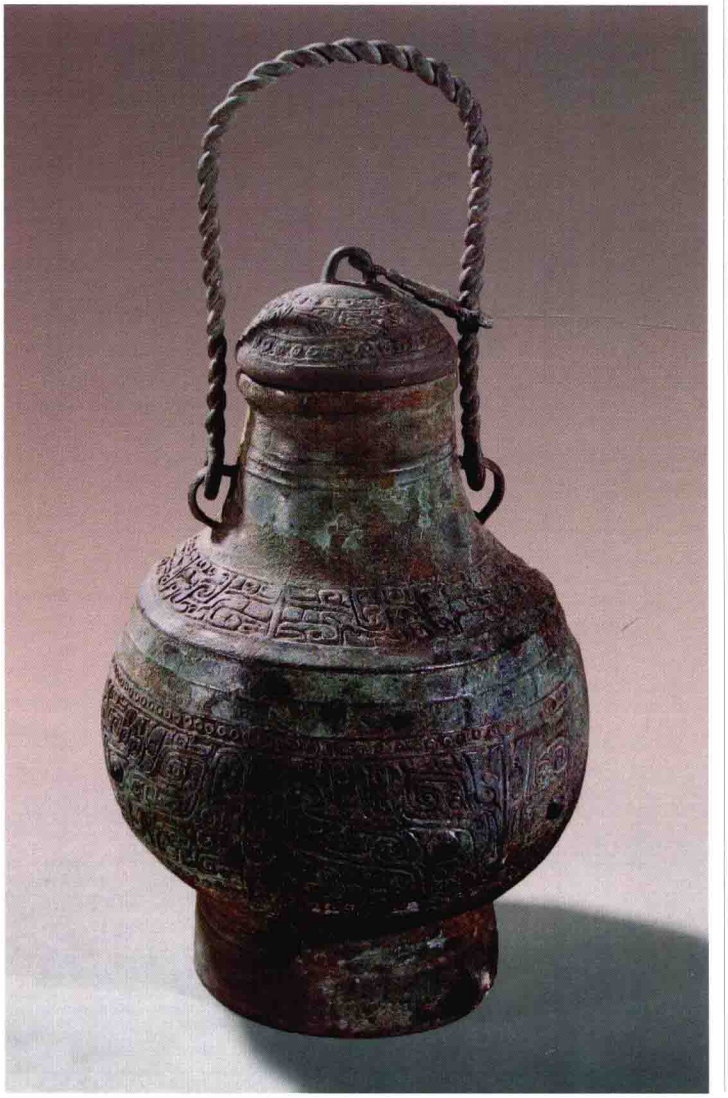
口沿有一周加厚的邊緣，設蓋，蓋頂置一環鈕。器長頸，寬肩，鼓腹，下置圈足，上有對稱十字形孔。頸、肩兩側設環，與繩索形提梁兩端相套，提梁一側又設短鏈，與蓋面的鈕相套。蓋面設變形龍紋，上下各以連珠紋爲欄，肩飾變形獸紋，腹飾外卷角獸面紋，上下亦有連珠紋爲欄。與湖北黃陂盤龍城出土獸面紋壺形制相同。藏北京市文物研究所。

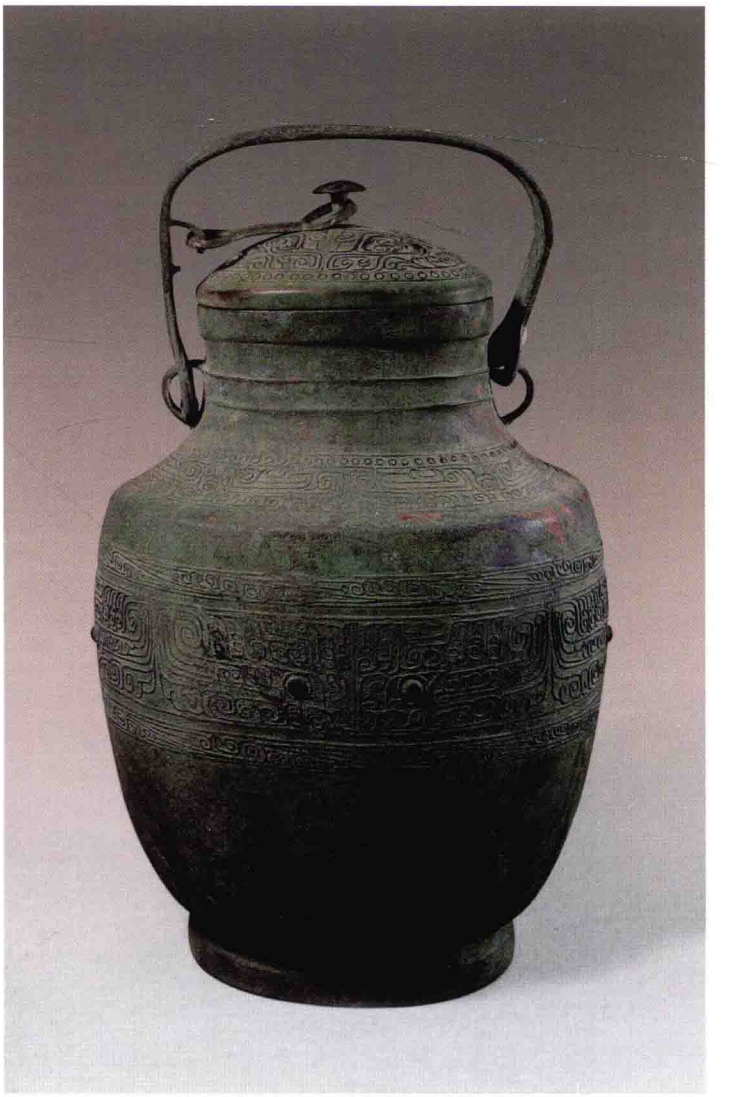
獸面紋壺

商代中期盛酒器。

高31.5釐米，口徑12.5釐米。1980年陝西城固龍頭鎮出土。

器呈橢圓形。口略侈，外沿有一周加厚的邊緣，設蓋，蓋上有菌形鈕。頸兩側設環，寬扁的提梁兩端與環相套，提梁內側設一環，有鏈與蓋鈕相套。器頸粗短，折肩，鼓腹，下置矮圈足。提梁飾雲紋，蓋面飾虎耳獸面紋和連珠紋一周，肩飾連珠紋及雲紋，腹飾獸面紋，上下以雲紋爲欄，所有紋飾均以細綫條組成，紋飾及器形較爲少見。藏城固縣文化館。



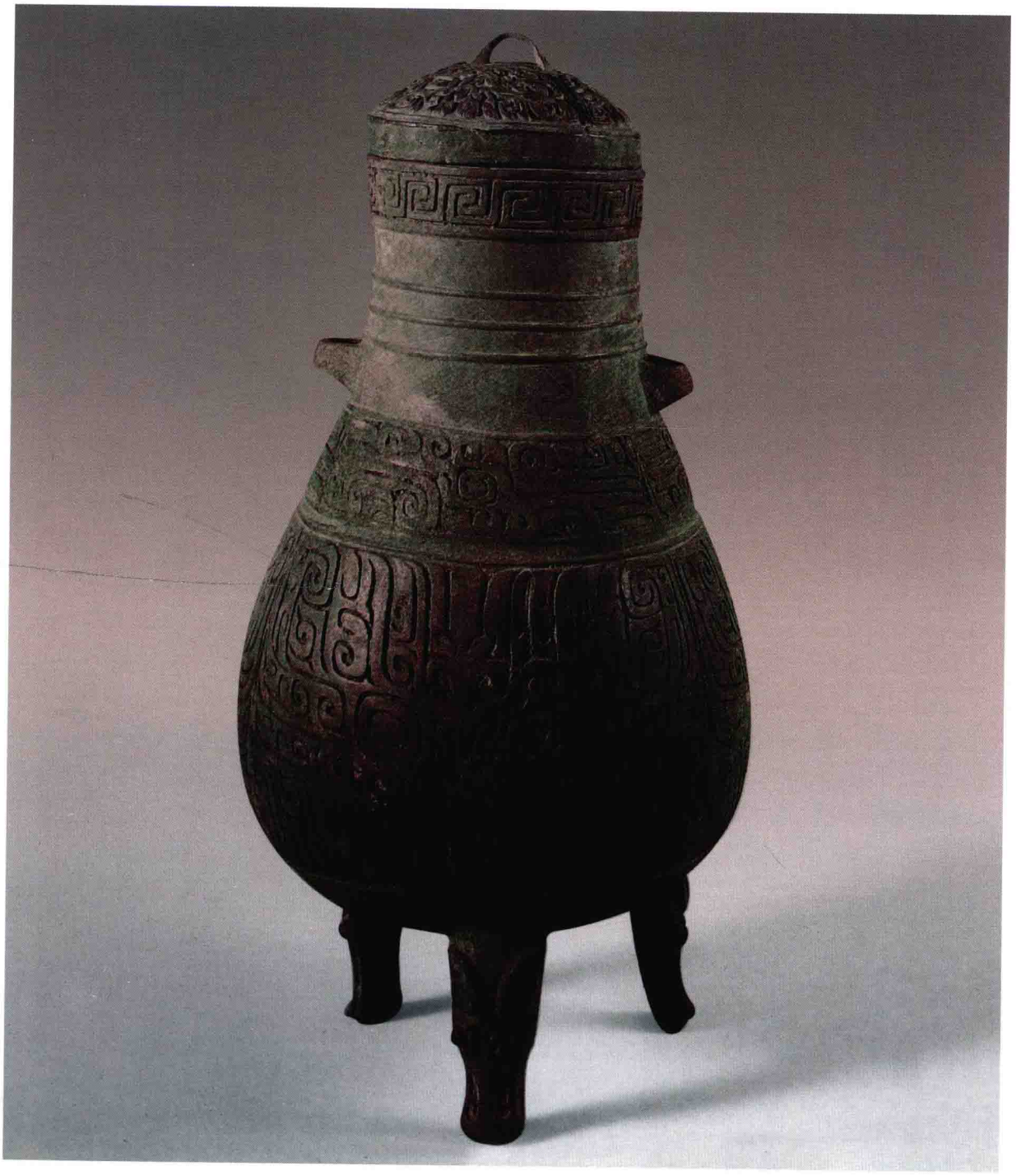


獸面紋三足壺

商代中期盛酒器。

高31.5釐米，口徑8釐米。1980年陝西城固龍頭鎮出土。

口稍侈，設蓋，蓋頂設環鈕。器長頸，鼓腹下垂，圜底下置三個扁形獸首短足，頸兩側設環。蓋面飾獸面紋，口沿飾雷紋，頸飾三道凸起弦紋，肩飾變形獸紋，腹飾以雲紋組成的獸面紋，能分辨的僅有雙目和鼻部，且雙目不突出。足正面的獸首甚大，幾乎蓋住足。造型較爲少見。藏城固縣文化館。



鳥紋壺

商代中期盛酒器。

高27.5釐米，口徑6釐米，1981年陝西城固龍頭鎮出土。

口稍侈，有加厚的邊緣，設蓋，蓋頂設環鈕。長頸，鼓腹下置圈足，圈足設對稱小圓孔。肩兩側設半環，與提梁兩端的繩索形環相連，繩索形的提梁一側設短鏈與蓋頂的鈕相套。蓋面飾四組内卷角獸面紋，並以連珠紋相間，肩飾變形龍紋一周，腹飾對稱鳥紋，上下以連珠紋爲欄。在商代早、中期青銅器上，以明顯的鳥紋作爲主紋者極少見。藏陝西歷史博物館。

四祀邲其壺

又名“四年邲其卣”。商代晚期盛酒器。

高34.5釐米，重4.2千克。1940年河南安陽出土。

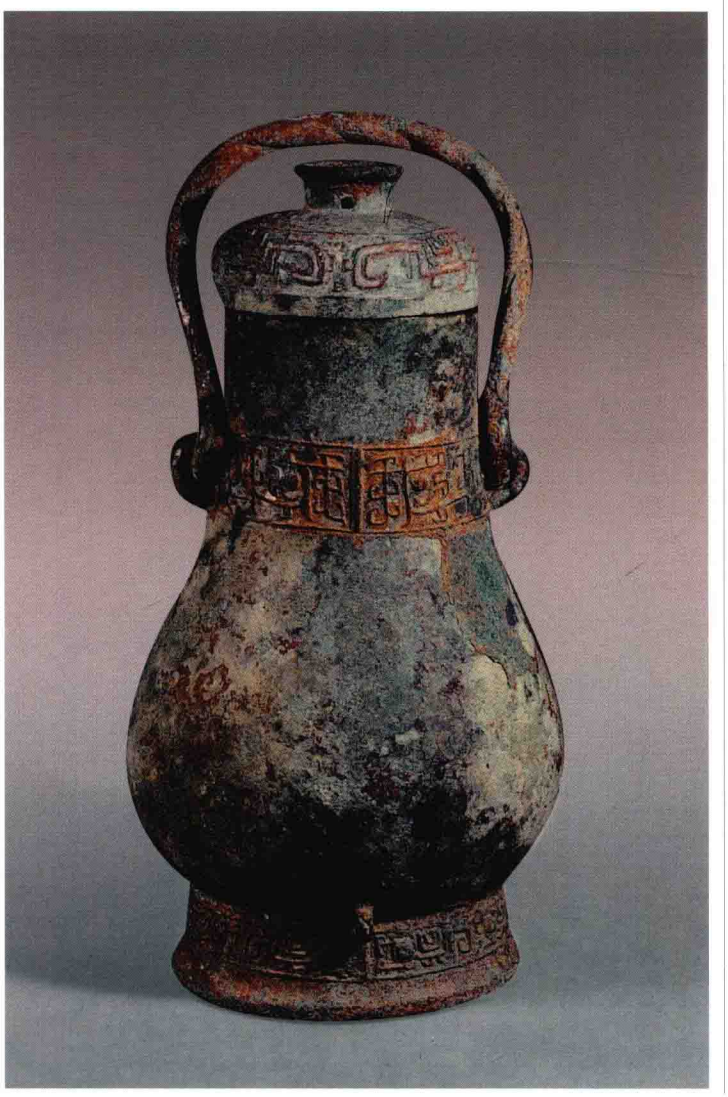
直口設蓋，蓋頂設圓形抓手。器長頸、垂腹下置圈足。頸兩側設環，提梁兩端的犧首與環相套。蓋緣及提梁飾菱形雷紋，器頸飾獸面紋，其上下各以連珠紋爲欄。器、蓋同銘，各鑄“亞獏父丁”四字，圈足外底亦鑄銘文四十二字，記載自乙巳至丁未日連續三天在商都的宮廷召大廟祭祀文武帝乙之事，至第五日己酉，王在梌地賞賜邲其貝，這些祭祀都在四年四月完成。藏北京故宮博物院。

小子省壺

商代晚期盛酒器。

高35.9釐米，口徑10.6釐米，重4.26千克。

直口，設蓋，蓋頂設圓形抓手，高蓋的子口插入器内。長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設繫，繩索狀的提梁與之相連。蓋緣及圈足飾彎角鳥紋，頸飾回首龍紋，紋飾似用細綫勾勒，腹與圈足處設一小繫。器、蓋同銘，各鑄二十一字，蓋銘多一族徽，記載甲寅日，子賞賜小子省五朋貝，小子省答揚君的賞賜，並爲父己作此壺。“小子”是職官名。在商代青銅器中，此爲銘文較多者。藏上海博物館。

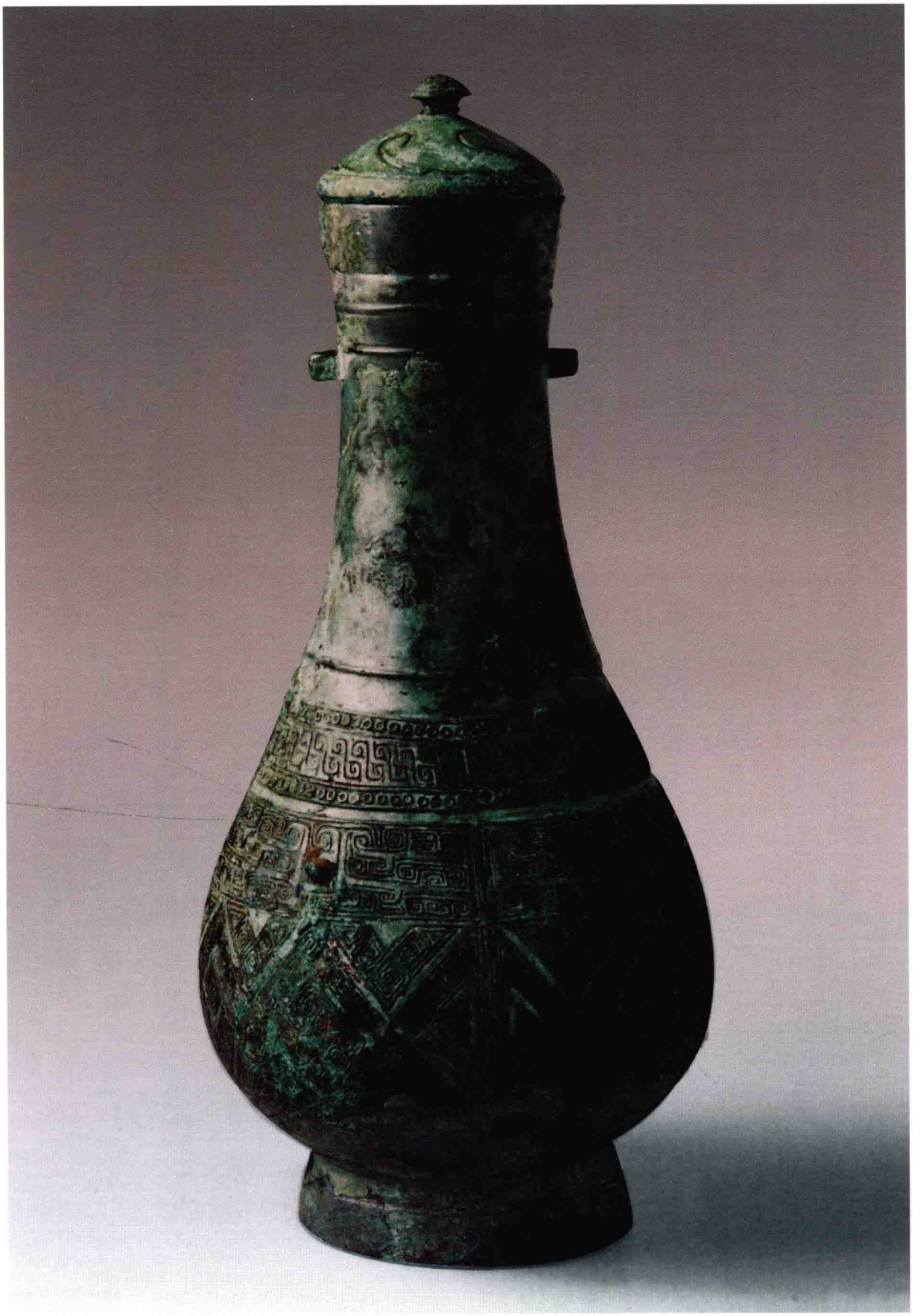


曲折雷紋壺

商代晚期盛酒器。

高26.5釐米。

侈口，設高蓋，蓋頂設鈕。器長頸，鼓腹下垂，下置圈足，頸兩側設小貫耳。圈足兩側設小方孔。蓋面飾火紋，肩飾雲紋，上下以連珠紋爲欄，腹上部爲目雷紋，腹飾曲折雷紋。藏美國明尼阿波利斯藝術館。



曲折雷紋壺

北單壺

商代晚期盛酒器。

高28.1釐米，口徑7.3釐米，重1.65千克。1950年河南安陽武官村出土。

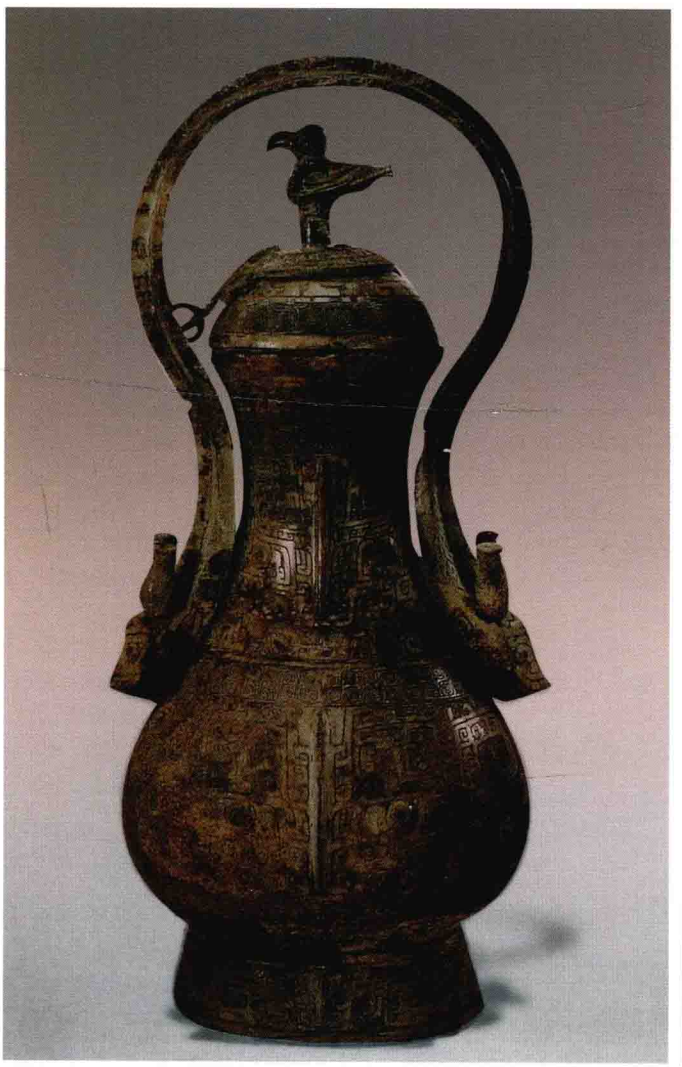
侈口，設蓋，蓋頂設菌形鈕，鈕上套一活絡鏈與提梁相連。頸細長，垂腹下置圈足，腹兩側設提梁，提梁兩端飾龍首。蓋面飾斜角雲紋，器頸飾外卷角獸面紋，圈足飾雲雷紋。腹內底鑄銘文“北單”二字，既是地名，也是族名。藏中國國家博物館。

獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高37.5釐米。傳河南安陽出土。

侈口，設球面蓋，蓋頂飾一小鳥爲鈕，蓋面上有活絡環帶，由一龍和一鳥組成，鳥尾呈環形，與提梁内側的小環相套。器長頸，鼓腹，下置圈足。腹兩側設環鈕，與提梁兩端龍首相接，龍的體軀向上，構成環形提梁。蓋緣飾雷紋，口沿飾鳥紋，頸飾内卷角獸面紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足飾回首龍紋，紋飾均以雲雷紋爲地，滿佈整器。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

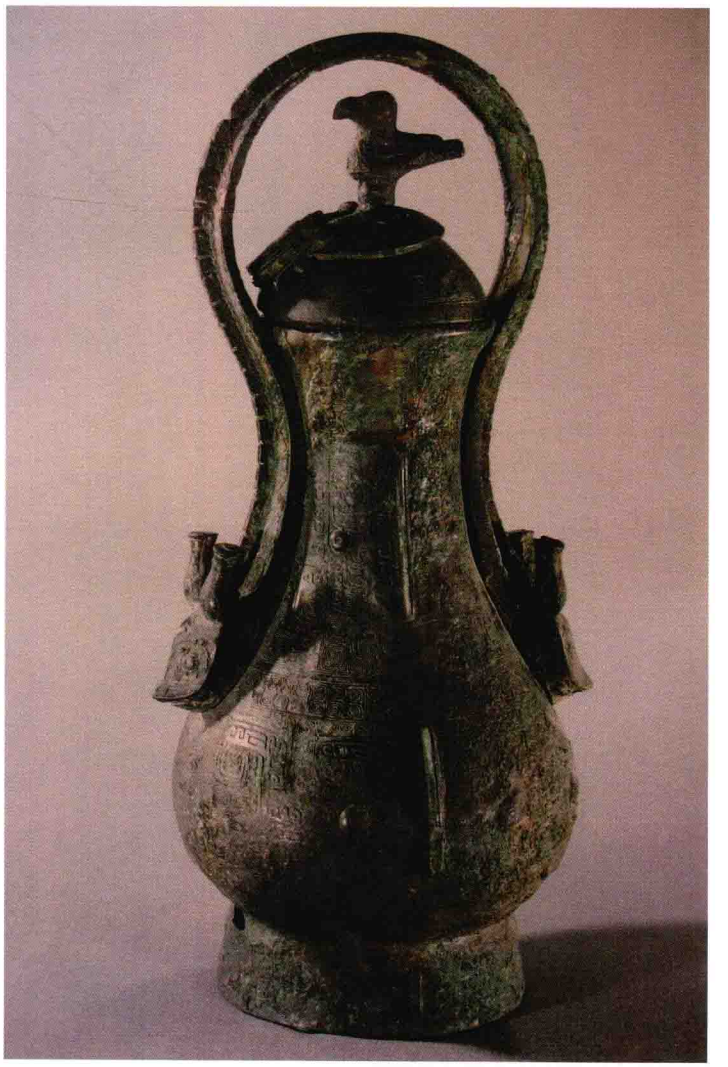


獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高35.4釐米，口徑8釐米，1976年河南安陽小屯婦好墓出土。

侈口，設球面蓋，蓋頂立一小鳥爲鈕，蓋面有活絡環帶，由一龍和一鳥構成，鳥尾呈環形，與提梁内側的小環相套。器長頸，鼓腹，圜底，下置圈足，圈足上端設對稱長方形小孔。腹兩側設環鈕，與提梁兩端的龍頭相接，龍的體軀向上組成環形提梁。蓋緣飾雷紋，頸飾獸面紋，腹飾外卷角獸面紋，局部紋飾已模糊。藏中國社會科學院考古研究所。



册告壺

商代晚期盛酒器。

高30.1釐米。傳河南安陽出土。

侈口，設球面蓋，長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸、腹兩側設環鈕，與提梁兩端相套，並飾獸首，提梁與壺頸之間幾乎無隙縫，設計極爲精確。蓋面突起，飾鳥的羽翼，而鳥首突出成爲蓋鈕。有一活絡鏈一端套於鳥頸，另一端與提梁之鈕相套。口沿飾長喙鳥紋，頸飾外卷角獸面紋，下面配置雙鳥。腹部飾一鴞紋，雙耳豎起，雙目甚大，目旁還置龍紋，下爲羽翼，雙足伸入圈足上，圈足又飾雷紋。 繁密的各種紋飾佈於一體，使壺幾無空隙處，這是商代晚期紋飾的特徵之一。腹内底鑄銘文“册告”兩字。藏美國賽克勒美術館。

獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高28釐米，口徑7.4釐米。1935年河南安陽武官北地出土。

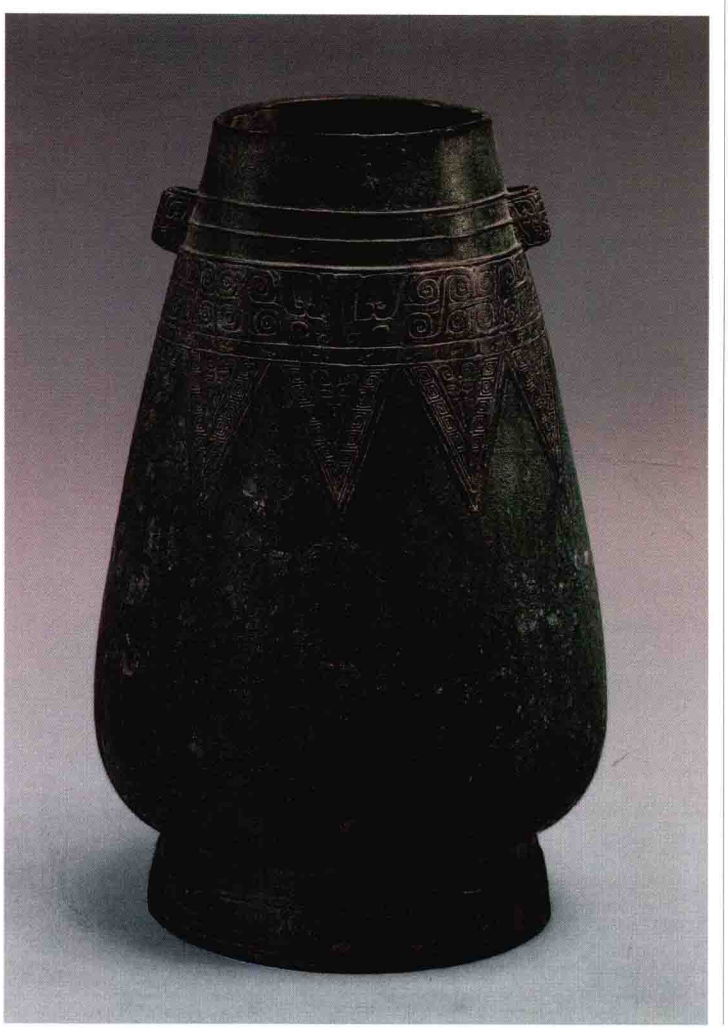
侈口，設球面蓋，蓋頂設一環鈕，有蛙形鏈與提梁内側的小環相套。長頸，鼓腹，下置圈足。兩龍體軀向上，構成環形的提梁。腹兩側設鈕，與提梁兩端的獸首相接。此壺有一個特殊的裝置，如將壺蓋揭開，頸的部位就可卸下，將它倒置，就成爲一個觚形的杯。盛酒器和飲酒器合二爲一，構思巧妙。蓋頂飾火紋，蓋面飾長鼻獸紋，自頸至圈足有七道紋飾，分别爲長鼻獸紋、雲紋、獸面紋、龍紋等，皆以雲紋爲地，整器不留空隙。器表氧化層呈翠緑色。藏臺灣“中央研究院”歷史語言研究所。

獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高32.7釐米，口徑10釐米。1965年陝西綏德墕頭村出土。

斂口，頸、腹分隔不明顯，鼓腹下垂，下置圈足較大。頸兩側設貫耳，頸飾虎耳獸面紋，以雲紋爲體軀，其下爲倒置三角形紋，兩邊爲雷紋，圈足飾斜角雲紋，貫耳飾獸面紋。這類形式的壺較爲少見。藏陝西歷史博物館。



獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高17.5釐米。傳河南安陽出土。

侈口，設蓋，蓋面突起，頂設火紋小柱鈕。長頸，鼓腹下垂，下置圈足。蓋面及器頸飾内卷角獸面紋，肩飾長鼻獸紋，上下並以連珠紋爲欄，腹飾黼紋，圈足飾雷紋。器上半部飾粗綫條紋飾，頸以下飾細綫條紋飾。在商代晚期青銅器中，用這種構圖方式者較爲少見。藏美國弗利爾美術館。

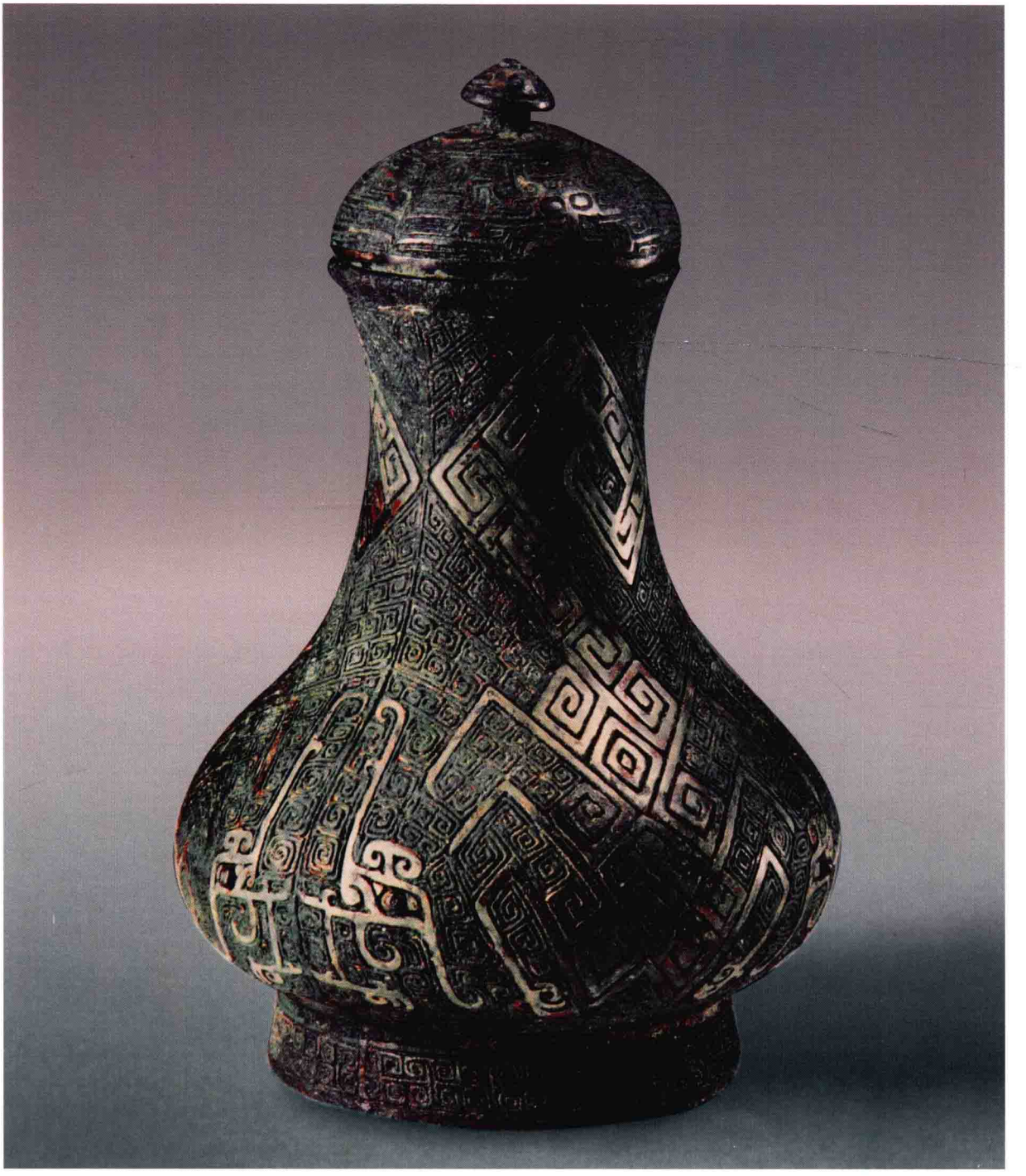
獸面紋壺

變形獸紋壺

商代晚期盛酒器。

高17.5釐米。傳河南安陽出土。

侈口，設蓋，蓋面突起，頂端設火紋小柱鈕，長頸，鼓腹下垂，下置圈足。蓋面飾變形獸面紋。整器飾變形獸紋，獸首在下，由雷紋組成的體軀折曲向上，尾内卷。兩側配置倒置的環柱角龍紋。圈足飾雷紋。此器紋飾的構圖較爲别緻，將獸首安置在較爲寬大的腹部，而尾端在較細的頸部。藏德國科隆東亞藝術博物館。



婦好壺

商代晚期盛酒器。

器成對。高50.9釐米，口徑20.2釐米，重18.4千克。1976年河南安陽小屯村殷墟婦好墓出土。

直口，設高蓋，蓋頂置一四阿形鈕。長頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設貫耳，自蓋至圈足設四條棱脊。蓋面及頸、腹各飾外卷角獸面紋，頸、腹間隔一周鳥紋，腹部獸面紋兩側配置龍紋，圈足飾龍紋，貫耳飾獸首紋。器内底鑄銘文“婦好”兩字。此壺器形較大，紋飾華麗。藏中國國家博物館。

司𠭯母方壺

商代晚期盛酒器。

器成對。高64.4釐米，口徑23.4釐米。1976年河南安陽小屯村殷墟婦好墓出土。

侈口，設四阿形蓋，蓋頂設方柱形鈕。長頸，折肩，鼓腹下置高圈足。自蓋至圈足四隅及每面中綫皆出棱脊，肩四隅飾立體鳳鳥紋，其翼及尾部在器肩上和頸上飾三角形紋，腹上部爲雙體龍紋，腹部飾外卷角獸面紋，亦以四隅爲中綫。内底鑄銘文“司𠭯母”三字，是爲祭祀𠭯母而作。藏中國國家博物館。

獸面紋方壺

商代晚期盛酒器。

高34釐米，重3.7千克。

器呈長方形。侈口，長頸，折肩，鼓腹下置方圈足，頸兩側設外卷角獸首爲貫耳，肩飾鳥紋一周，腹飾外卷角獸面紋，體軀上卷，與角相平，圈足飾三角雲紋，紋飾精緻。藏北京故宮博物院。

亞矣方壺

商代晚期盛酒器。

高39.5釐米。傳河南安陽武官村北地出土。

侈口，設高蓋，蓋頂設一立鳳爲抓手。長頸，斜肩，折腹呈方形，下置方形圈足。頸兩側設環，與兩端飾龍首的提梁相套。蓋面凸起，飾獸面紋，口沿飾雲紋一周，頸飾四組内卷角獸面紋，兩組爲提梁所掩，肩上所飾的對稱鳥紋是其配置。方形腹以四隅爲中心，飾外卷角獸面紋，配置圈足上的鳥紋。腹内底鑄銘文“亞矣”兩字，“亞矣”是商代的大族。藏日本白鶴美術館。

獸面紋方壺

商代晚期盛酒器。

高34.5釐米，重3.54千克。

侈口，設蓋，蓋頂設一立鳥，長頸，方形腹，下置圈足，肩設兩鳥，尾部翹起與提梁相連。蓋面、肩四隅各飾獸面紋，方腹四面正中各有一長方形孔，在腹内相通，組成十字形孔，孔四周飾獸面紋。這種有十字孔的壺傳世極少，反映了當時高超的鑄造技術。藏北京故宫博物院。

獸面紋方壺

商代晚期盛酒器。

高27.8釐米，口徑7.3釐米。1989年江西新淦大洋洲出土。

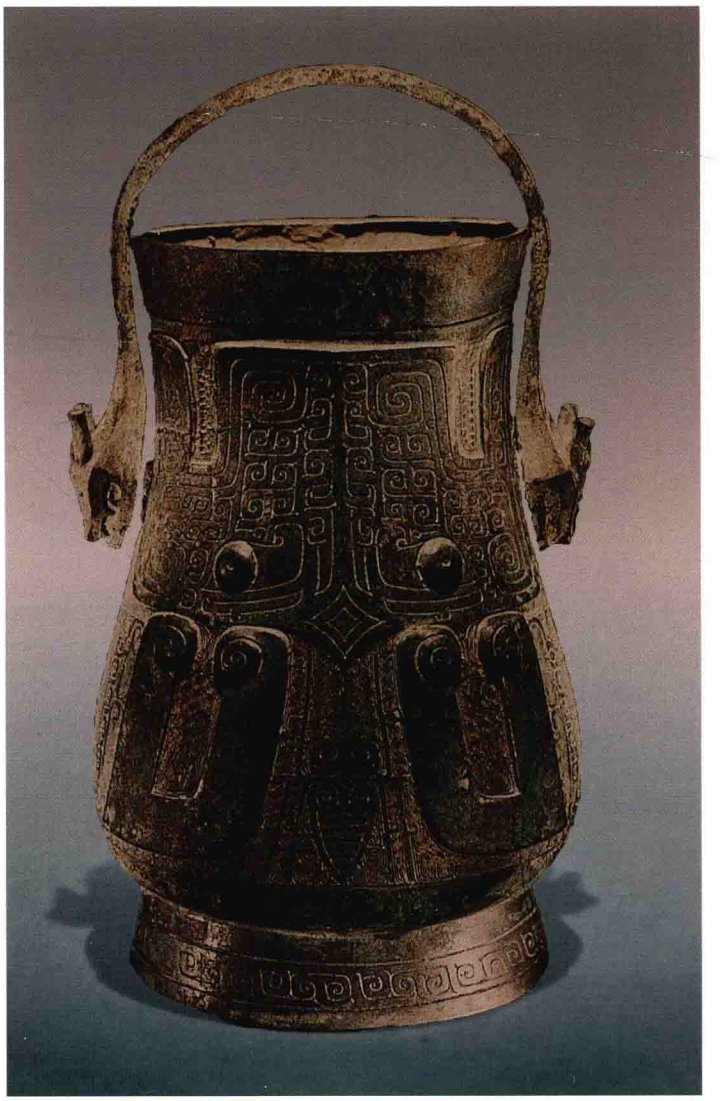
侈口，設蓋，蓋沿伸向口內，蓋頂設一繫，被龍首咬住，龍尾則與提梁之鈕相套。長頸，折肩，方形腹，下置圈足，肩兩側設鈕，與倒置獸首相套，又與扁平提梁相連。腹部四面有十字形透空槽。提梁飾鱗紋，頸飾目雷紋，肩飾龍紋，四隅及腹皆飾獸面紋，圈足飾透雕雲紋。此壺設計巧妙，紋飾精緻。藏江西省博物館。

獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高34.8釐米，口縱13.6釐米，口橫17.5釐米，重4.6千克。1959年山西石樓桃花莊出土。

侈口，長頸，鼓腹下垂，下置圈足甚大。頸兩側設鈕，有龍首相套，兩龍之體軀連接爲提梁，提梁飾菱形雷紋，整器飾倒置的獸面紋，似熊耳豎起，臣字目，寬闊的大嘴露出牙齒，兩耳間飾一蟬紋。獸面紋爲突出雙耳，以腹部較大的位置來安置耳部，而使紋飾倒置。圈足飾雲紋。藏山西博物院。



獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高35.6釐米。

侈口，長頸，鼓腹下垂，下置圈足較大，頸兩側設貫耳。整器飾倒置的獸面紋，似熊耳豎起，寬闊的大嘴露出牙齒，兩耳間飾一蟬紋，圈足飾雲紋，貫耳亦飾雲紋。此壺除耳部外，器形和紋飾與山西石樓桃花莊出土的獸面紋壺相似。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

獸面紋壺

商代晚期盛酒器。

高29.2釐米。

口略侈，長頸，鼓腹下垂，下置圈足，頸兩側設貫耳。頸飾虎耳獸面紋，耳呈三角形，腹飾牛角獸面紋，獸面紋的鼻翼寬闊，兩側均配置倒置龍紋，圈足飾雲紋。藏大英博物館。

學壺

商代晚期盛酒器。

高33釐米。傳河南安陽出土。

口略侈，鼓腹下垂，下置圈足，頸兩側設貫耳，上飾獸面紋。頸飾外卷角獸面紋，腹飾牛角獸面紋，兩側均配置倒置式龍紋，圈足飾連續式雷紋。紋飾以雷紋爲地，主次分明。器内鑄銘文“學”字，爲族氏徽記。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

先壺

商代晚期盛酒器。

高33.4釐米，口縱11.7釐米，口横15.3釐米，重5.72千克。

侈口，束頸，鼓腹下垂，置矮圈足。頸兩側設貫耳，上飾獸面紋。頸飾倒置的内卷角獸面紋，兩側配置有大目的小龍紋，尾向上，腹飾内卷角獸面紋，體軀上各有一列鰭飾，兩側配置横向長卷角獸，形體不完整，寬嘴露牙。主幹與地紋對比明顯，綫條極爲工整。腹内底鑄銘文“先”字，爲族氏徽記。先族傳世之器，尚有數件。藏上海博物館。

亞矣壺

商代晚期盛酒器。

高60釐米。傳河南安陽武官村北地出土。

器上小下大。斂口，設蓋，蓋頂有菌形鈕，向下逐漸增大，深腹圜底，下置三個短柱足，頸兩側設獸首環耳。器上紋飾有四道，口沿飾三角形紋，頸飾内卷角獸面紋，腹飾曲折角獸面紋，腹上的龍紋則是其配置。紋飾精細繁密，主紋與地紋基本在一個平面上。器内鑄銘文“亞矣”二字。此器因有三足，也有研究者名之爲“亞矣鼎”。但從其整體來看，具有小口、深腹的特點，以稱酒器中的壺爲好。藏日本藤井有鄰館。

渣伯送壺

西周早期盛酒器。

器成對。高35.8釐米，口徑20.6釐米。1931年河南浚縣辛村出土。

侈口，設球面蓋，蓋頂有圈形抓手。長頸，鼓腹下垂，下置圈足，頸兩側設環，與提梁兩端的獸首環相套。蓋緣及器頸飾長鼻龍紋，圈足飾鳥紋，腹飾寬帶，縱橫交錯成四等分界欄。器、蓋同銘，銘文有十一字，記載渣伯送爲亡父作器。藏日本出光美術館。

魚父己壺

西周早期盛酒器。

高20釐米，口徑9釐米。1961年河南鶴壁龐村出土。

口略侈，設球面形蓋，蓋頂有圓形抓手。器長頸，鼓腹，圜底，下置圈足，肩兩側設環，與索形提梁兩端之環相套。整體光素無紋。器、蓋同銘，各鑄“亞鳥魚父己”五字，同出尚附一斗，長21釐米，由圜底小杯與一條彎曲的長柄組成。藏河南博物院。

斿父癸壺

西周早期盛酒器。

高33.7釐米，口縱9.5釐米，口橫13釐米，重3.2千克。

侈口，設蓋，蓋頂上設圓形抓手。長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設繫，連接提梁兩端之羊首。提梁飾彎角龍紋，蓋緣及壺頸飾雙體龍紋。這種龍紋在西周早期青銅器上較爲多見。腹部有凸起的寬闊帶狀物，縱橫交錯，將腹部分爲四區，區内不加紋飾。圈足飾變形龍紋。器、蓋同銘，各鑄“斿父癸”三字。斿氏常見於商末周初青銅器上的銘文。藏上海博物館。

鳥紋壺

西周早期盛酒器。

高23.3釐米，口縱7.4釐米，口橫9.7釐米，重1.49千克。

侈口，設蓋，蓋頂有圓形抓手。長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設繫，與提梁兩端之環相套，其外又設龍首。提梁飾龍紋，蓋緣及器頸飾兩兩對稱的彎角鳥紋。腹部有凸起的寬闊帶狀物，縱橫交錯，將腹部前後分成四區。本器具有穩重樸質的美感。藏上海博物館。

獸面紋壺

西周早期盛酒器。

高39.8釐米，口徑16.5釐米，重5.79千克。

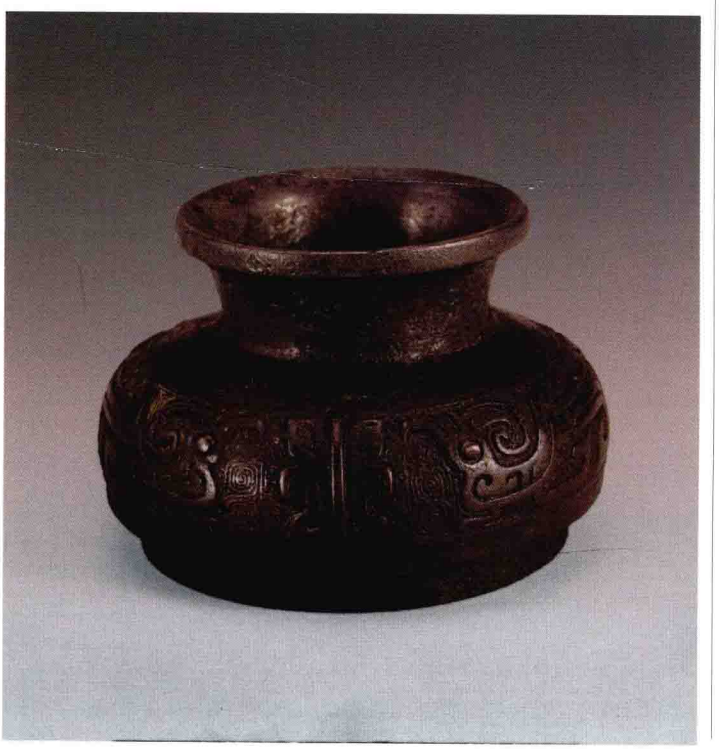
侈口，設蓋，蓋頂設四阿式小柱。束頸，鼓腹，下置圈足。肩兩側設環，與提梁兩端的龍首相套，龍體軀向上，構成環形提梁。提梁飾菱形雷紋，中間有棘刺。蓋面飾内卷角獸面紋，肩飾相間的火紋與蟬紋，腹飾曲折角獸面紋，圈足飾蟬紋。本器器形較矮，而提梁極爲寬大，在提梁壺中這類器形較爲少見，從紋飾和器形分析，應是南方地區的器物。藏日本泉屋博古館。

史懋壺蓋

西周中期盛酒器。

僅存一蓋，高8.8釐米，口徑9釐米，重0.3千克。

蓋面飾對稱鳥紋。蓋内鑄銘文四十一字，字體較小，行序整齊，記載王命史懋將待筮的蓍草置於星辰之下，事畢賞賜史懋貝，史懋爲父丁作此壺。西周恭王時器。藏上海博物館。

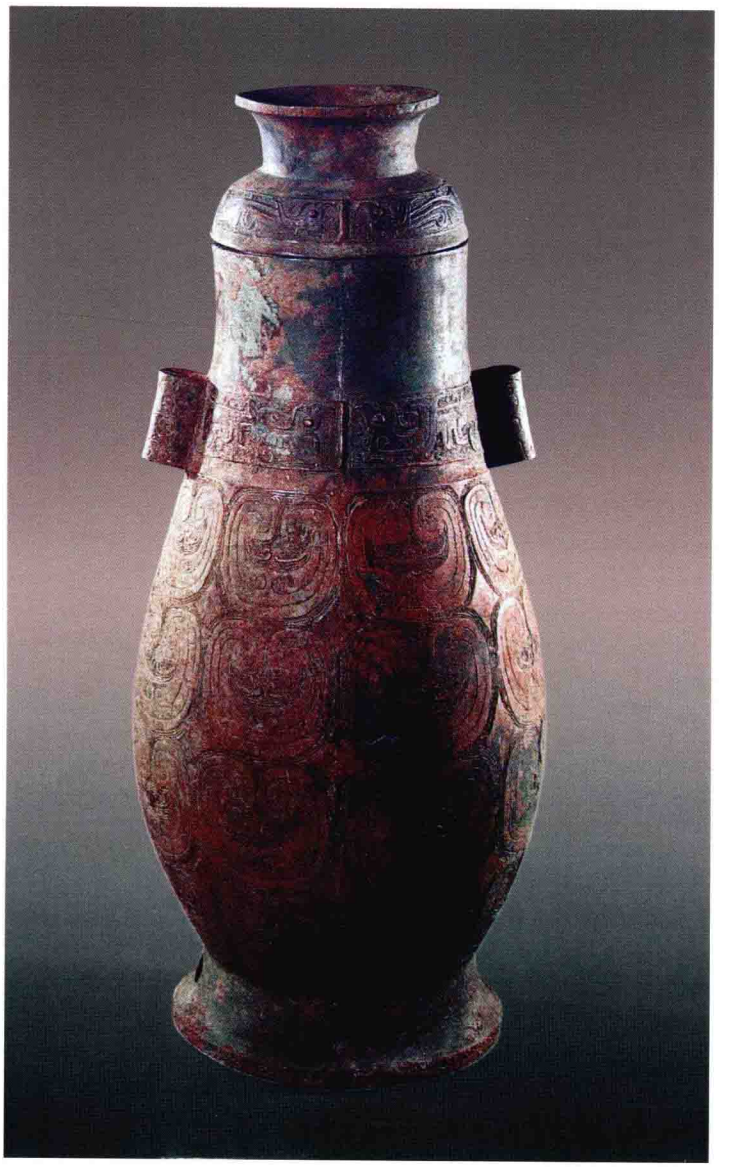


鱗紋壺

西周中期盛酒器。

高48.7釐米，口徑12.5釐米，重4.96千克。1975年陝西扶風莊白村出土。

口略侈，設蓋，蓋頂抓手較大。長頸，鼓腹，下連圈足，頸兩側設貫耳。蓋緣及器頸飾對稱長尾鳥紋，腹飾鱗瓣紋，内填卷雲紋。此壺形制較大，造型莊重，紋飾精緻，較爲少見。藏扶風縣博物館。



幾父壺

西周中期盛酒器。

器成對。高60釐米，口徑16釐米，重17.6千克。1960年陝西扶風齊家村出土。

侈口，設蓋，蓋頂設圓形抓手甚大。長頸，垂腹，下置圈足，頸兩側設獸首耳套環，蓋頂飾圓形鳥紋，蓋沿飾獸目交連紋，頸、肩、腹各飾波曲紋，圈足飾斜角雲紋。器口内側鑄銘文五十七字，記載五月初吉庚午日，同仲處於西宫，賞賜幾父，幾父爲烈考作祭器。藏陝西歷史博物館。

三年瘨壺

西周中期盛酒器。

器成對。高65.4釐米，口徑19.7釐米，重25.5千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

侈口，設蓋。長頸，鼓腹，下置圈足，頸兩側設獸首耳套環。蓋沿飾長鼻獸紋，頸、腹各飾波曲紋，圈足飾變形獸體紋。蓋子口外側鑄銘文六十字，記載三年九月丁巳日，王在鄭地舉行饗禮，王呼虢叔召瘨，賞賜瘨羔俎，己丑日，王在句陵舉行饗禮，王呼師人召瘨，又賞賜彘俎，瘨答揚天子的厚賜，爲亡祖及父鑄祭器。藏周原博物館。

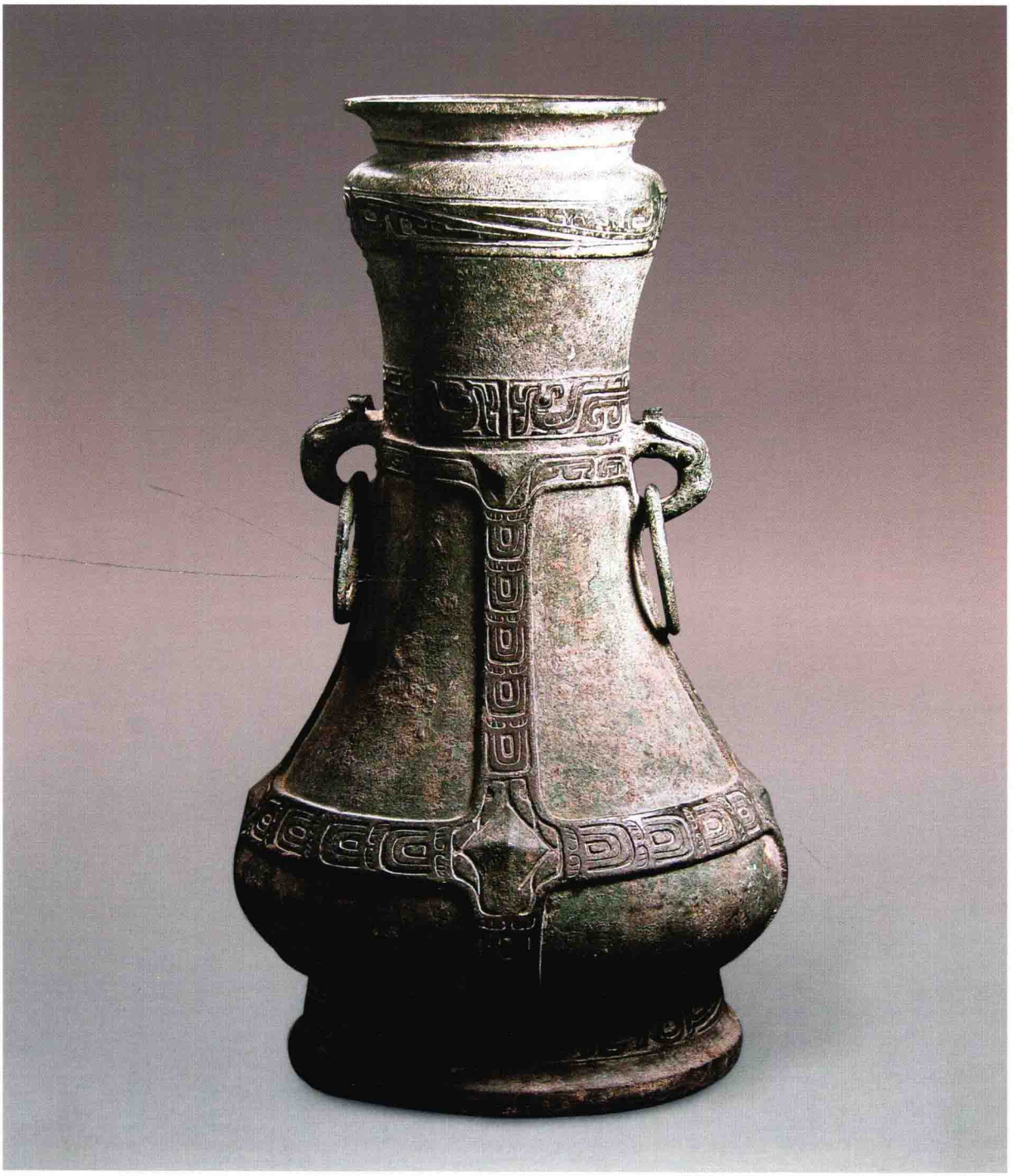
仲南父壺

西周中期盛酒器。

器成對。高54.5釐米，口徑16釐米，重14.45千克。

1975年陝西岐山董家村出土。

侈口，設蓋，長頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設獸首耳套環。蓋折沿，飾斜角雲紋，頸飾對稱回首鳥紋一周。腹前後以帶狀鱗紋縱橫交錯分爲四區，交匯點爲一凸起菱形紋。圈足飾斜角雲紋。器、蓋同銘，各鑄十六字，記載此壺爲仲南父所作。藏周原博物館。



十三年𤼈壺

西周中期盛酒器。

器成對。高58.9釐米，口徑16.7釐米，重15.5千克。

1976年陝西扶風莊白村出土。

侈口，設蓋，長頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設獸首耳套環。蓋沿飾鱗紋，頸飾回首鳥紋，腹前後以帶狀鱗紋縱橫交錯分爲四區，交匯點爲一凸起菱形紋。圈足飾波曲紋，蓋頂飾卷體鳳紋。器、蓋同銘，器銘鑄於頸外側，各鑄五十六字，記載十三年九月初吉戊寅日，王在成周王臣司徒淲的宮室，𢓊父右導𤼈，王呼作册尹賞賜𤼈畫𡨦、牙僰和赤舄，𤼈拜叩首。藏周原博物館。

王伯姜壺

西周中期盛酒器。

高34.3釐米，口徑12釐米。傳陝西周原地區出土。

侈口，長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設龍首耳，附索紋環。口沿飾波曲紋，頸、腹飾鱗紋寬帶，並縱橫交錯成四區。下腹及圈足飾不同形式的獸體卷曲紋。壺口內鑄銘文十二字，記此壺爲王伯姜所作。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

應侯壺

西周中期盛酒器。

器成對。高54.3釐米，口徑18釐米，重15.5千克。

侈口，設蓋，蓋頂的圓形抓手甚大，內飾一卷體鳳紋，羽冠極長，周邊圍鱗紋。長頸，鼓腹下垂，下置圈足較大。頸兩側設龍首銜環爲耳。蓋沿、頸及圈足各飾獸體目紋一周，頸及腹飾波曲紋。器、蓋同銘，各鑄銘文十一字，記載該壺爲應侯所作。由銘文可知，此壺爲河南平頂山一帶應國墓地出土器物。此壺較大，保存完好。藏北京保利藝術博物館。

晉侯僰馬壺

西周中期盛酒器。

壺同出一對，器形、紋飾、銘文相同。高43.5釐米，口徑16釐米。1994年山西曲沃晉侯墓地出土。

侈口，設蓋，上有圓形抓手，幾乎與蓋等大。束頸，斜肩，垂腹下承圈足，頸兩側設虎首爲耳。頸飾長冠回首卷體鳳紋，圈足飾花冠鳳紋，腹部以寬帶縱橫交錯，分爲四區，每區不加紋飾。蓋頂抓手内鑄銘文十二字，記載晉侯僰馬作此壺。藏山西省文物考古所。

鳳紋壺

西周中期盛酒器。

高37釐米。

侈口，設蓋，蓋頂設圓形抓手。束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足較大，頸兩側設半環耳。蓋面及頸飾重疊鱗紋，腹部以寬帶縱橫交錯，分成四區，上面二區飾對稱的長冠鳳紋，下面二區飾回首長冠鳳紋。器、蓋各鑄銘文，已無法辨認。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

鳳紋壺

西周中期盛酒器。

高58.5釐米。

口略侈，設蓋，蓋頂有圓形抓手。器直頸，寬腹，下置圈足，頸兩側設環耳。蓋面飾鱗紋，頸飾叠瓣鱗紋，腹部紋飾分成四區，上兩區爲對稱鳳紋，下兩區爲回首鳳紋，鳳皆長冠垂尾。此壺的形制和紋飾都比較少見。藏日本根津美術館。

芮公壺

西周晚期盛酒器。

高37.6釐米，重9.45千克。

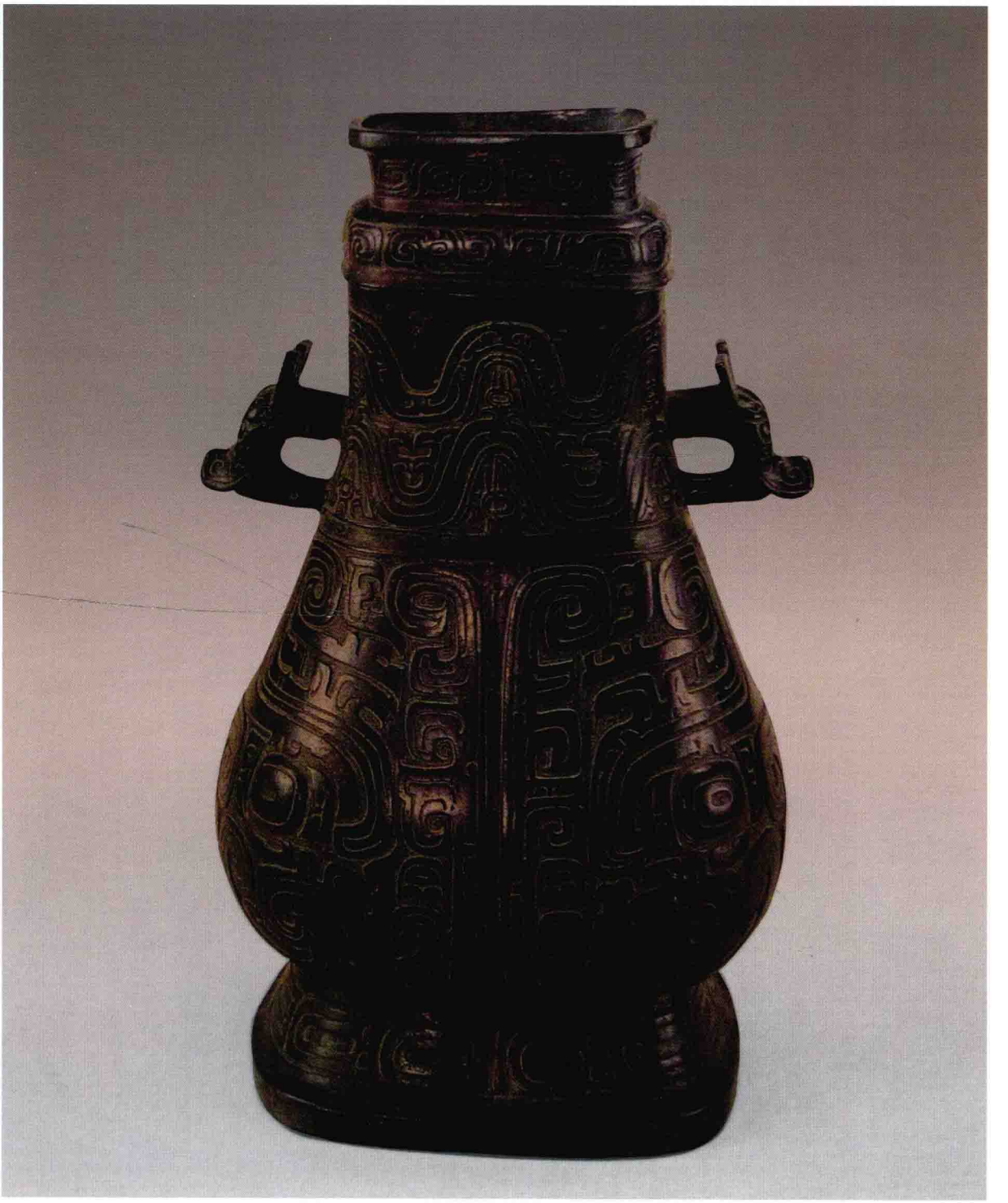
侈口，設蓋。長頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設獸首耳，蓋上抓手和圈足設鱗紋，蓋沿飾獸體目紋，器頸飾波曲紋。下腹設浮雕小龍首，體軀向上，又向兩側展開，兩側飾以雙鈎組成的相背龍紋。蓋内鑄銘文“芮公作鑄從壺永寶用”九字。同銘之壺傳世共有三件，兩件藏北京故宫博物院，另一件藏臺北故宫博物院。

殷句壺

西周晚期盛酒器。

高58.5釐米，口縱14，7釐米，口横19.9釐米。

侈口，設蓋，蓋上橢圓形抓手甚大。長頸，斜肩，鼓腹下置圈足，頸兩側設獸首耳。抓手邊飾變形獸體紋，蓋沿飾獸體目紋，頸飾兩道波曲紋，腹飾對稱龍紋，圈足飾鱗紋。蓋子口外側鑄銘文二十一字，記載此壺爲殷句所作。藏臺北故宫博物院。



楊姞壺

西周晚期盛酒器。

器成對。高35.8釐米，口徑12.4釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

侈口，設蓋，蓋上有圓形抓手，甚大。長頸、鼓腹，下置圈足。頸兩側設獸首套環。抓手内、頸及圈足飾獸目交連紋，頸上部飾波曲紋。腹飾鱗紋和獸目交連紋，並以横條溝紋相間隔。器、蓋同銘，各鑄銘文“楊姞作羞醴壺永寶用”九字。藏山西省考古研究所。

梁其壺

西周晚期盛酒器。

高35.6釐米。1940年陝西扶風任家村出土。

斂口，設蓋，蓋上以立體卧牛爲鈕，周圍飾鱗紋，蓋緣向上飾透雕波曲紋。長頸，鼓腹，下置圈足甚大，頸兩側設龍首耳，龍首前又伸出一獸首，並附環。口沿及頸飾獸目交連紋，頸上部飾三角形紋，腹部寬帶縱横交錯成四區，其間飾獸體卷曲紋。頸外壁鑄銘文二十字，蓋外緣鑄銘文二十五字，共四十五字，可連讀。銘文記載五月初吉壬申日，梁其作此壺用以祭祀，祈求多福、長壽。藏陝西歷史博物館。

頌壺

西周晚期盛酒器。

高63釐米。

侈口，設蓋，蓋上有寬大的抓手。長頸，鼓腹下垂，下置圈足較大，頸兩側設龍首耳套環。抓手邊緣及圈足飾鱗紋，蓋緣飾獸目交連紋，頸飾波曲紋。腹飾雙體交龍紋，龍首居中，兩側體軀與附近的龍紋相交。器、蓋同銘，各一百五十一字，記載三年五月既死霸甲戌日，王册命中令頌掌管成周市廛廿家，王賞賜頌的物品有衣領和袖口上有刺綉的黑色官服、紅色的蔽膝和蔽膝上用以結繫的朱色帶子、表明官位等級的旗幟、馬繮繩和馬籠頭等。藏臺北故宫博物院。

晉侯昕壺

西周晚期盛酒器。

器成對。高68.8釐米，口縱18口釐米，口橫22.8釐米。

1992年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

壺口與外蓋合鑄，實際壺口設於透雕波曲紋之内，設平蓋，頂有山形透雕抓手。壺長頸，垂腹，下承圈足，頸兩側設長鼻獸首環耳、套環，獸鼻爲一長頸龍首。蓋面飾交龍紋，蓋沿和圈足飾獸目交連紋，頸飾波曲紋，下又飾鱗紋一周，腹部中間爲浮雕龍首，體軀與兩旁的龍首相接，這是西周晚期壺特有的交龍紋。蓋内鑄銘文二十六字，記載九月初吉庚午日，晉侯昕作此壺，用於祭祀其祖和父。藏山西省考古研究所。

單五父壺

西周晚期盛酒器。

高59釐米，口縱14.8口釐米，口横19.6釐米，重25千克。2003年陝西寶鷄眉縣楊家村出土。

侈口，設蓋，蓋頂抓手甚大，頂内飾交龍紋，抓手沿邊和蓋沿均飾波曲紋。頸既寬且長，垂腹下承圈足。頸兩側設龍首耳套環，龍耳頂上又聳出一龍首。頸飾波曲紋，正面腹部居中爲一突起龍首，體軀向上後又分置左右，側面腹部龍首在下，體軀向上後又分置左右，與旁側的龍首相連，其上左右各有一龍，與下面龍的體軀相交，形成複雜的交龍紋，圈足飾變形獸體紋。器有銘文十九字，蓋内有銘文十七字，少兩個重文符，内容相同，記載單五父爲其父作此壺。藏寶鷄青銅器博物館。

交龍紋壺

西周晚期盛酒器。

高70釐米，口縱19口釐米，口橫23.5釐米。1968年河南新鄭端灣出土。

器呈扁方形。直口，設蓋，蓋頂抓手甚大。器長頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設龍首耳，附環。蓋緣飾獸目交連紋，頸飾寬大的波曲紋，腹飾雙體龍紋，其體軀與附近的龍紋相交，圈足飾鱗紋，並有均勻的透雕直綫條，這是西周晚期壺的基本形制和紋飾。藏河南博物院。

交龍紋壺

西周晚期盛酒器。

高37.7釐米，重4千克。1997年河南新鄭鄭韓故城出土。

侈口，設蓋，蓋頂抓手甚大。長頸，斜肩，鼓腹，下置圈足，頸兩側設獸首耳，有環。抓手內中間飾火紋，外圍飾交龍紋，蓋緣飾交龍紋，頸飾波曲紋和交龍紋，腹飾交龍紋，其上下各以弦紋爲飾，圈足飾鱗紋。藏河南省文物考古研究所。

變形獸體紋壺

西周晚期盛酒器。

高48.6釐米，口橫18.2釐米。1994年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

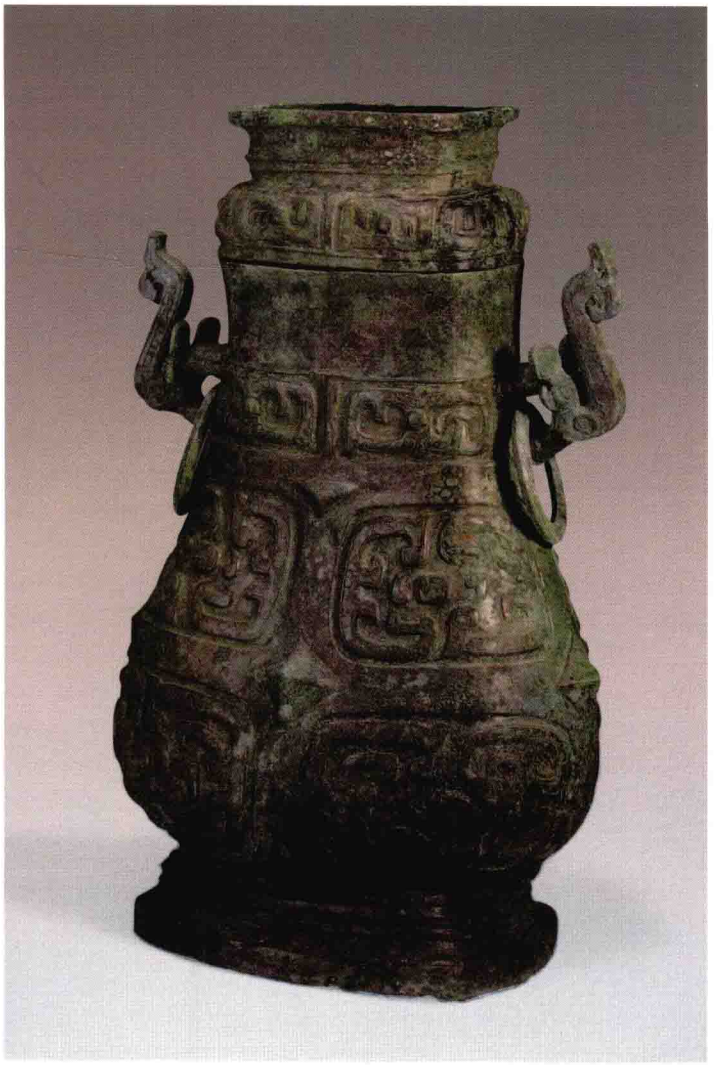
侈口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手，甚大。長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設獸首耳，套環。抓手邊飾鱗紋一周。蓋沿、器頸、圈足飾變形獸體紋，腹部有寬帶縱橫交錯，前後各分爲四區，每區内飾四組變形獸體紋。藏山西省考古研究所。

獸目交連紋壺

西周晚期盛酒器。

高54.5釐米，口縱14.3釐米，口橫19.1釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

侈口，設蓋，蓋頂抓手較大。長頸，垂腹，下承圈足，頸兩側設長鼻獸首耳套環。蓋頂飾交龍紋，蓋沿及器頸飾獸目交連紋，腹部有寬帶縱橫交錯，交匯點爲一菱形紋，將腹部前後各分爲四區，每區内飾獸目交連紋。藏山西省考古研究所。



晉叔家父壺

西周晚期盛酒器。

高50.8釐米，口橫18.8釐米。1994年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

侈口，設蓋，蓋頂抓手甚大。頸稍收斂，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設長鼻獸爲耳，套環。長鼻獸的鼻尖爲一龍首。抓手内飾交龍紋，蓋沿及器頸飾變形獸體紋，頸上部飾三角形紋。腹部有寬帶縱橫交錯，前後各分爲四區，每一區内飾獸目交連紋，圈足飾斜角雲紋。蓋子口内鑄銘文十八字，記載晉叔家父作此壺。藏山西省考古研究所。

虞侯政壺

西周晚期盛酒器。

高40.6釐米，口縱12.6釐米，口橫12.3釐米。

口略侈，長頸，鼓腹，下置圈足較大，頸兩側設獸首環耳。頸飾回首垂冠鳳紋，腹部有寬帶縱橫交錯，前後各分爲四區，各區内均無紋飾，圈足飾波曲紋。口内側鑄銘文二十四字，記載二月初吉壬戌日，虞侯政作此壺。虞爲古代國名，在今山西平陸一帶，公元前655年爲晉所滅。藏山西博物院。

散車父壺

西周晚期盛酒器。

高41釐米，口縱11.1釐米，口橫14.6釐米，重7.932千克。1960年陝西扶風法門鎮召陳村出土。

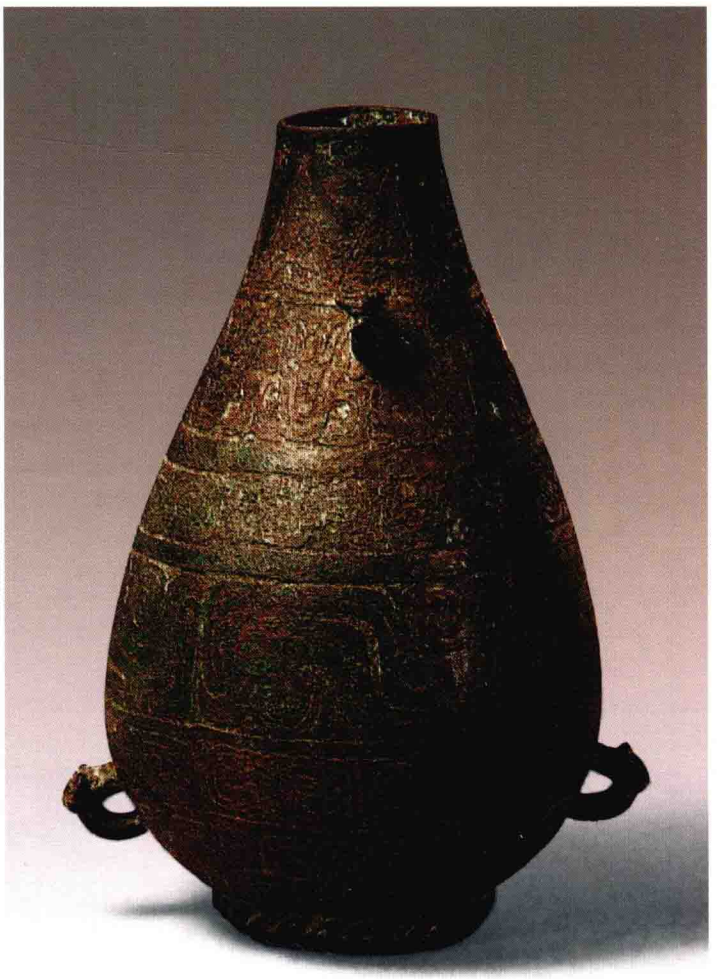
侈口，設蓋，長方形抓手甚大。長頸，垂腹，下置圈足，頸兩側設貫耳。蓋折沿及器頸各飾回首鳥紋，腹部有寬帶縱橫交錯，前後各分爲四區，内飾疊瓣鱗紋，圈足飾波曲紋，蓋的子口外鑄銘文二十六字，記載散車父爲皇母作壺，並用以迎娶姞氏。此壺成對，銘文相異。另一壺高41.2釐米，重9.574千克，蓋銘十九字。藏陝西歷史博物館。

己侯壺

西周晚期盛酒器。

高34.5釐米，口徑6.6釐米，重4.78千克。1974年山東萊陽前河前村出土。

小口，向下逐步侈大，至鼓腹再收斂，下置矮圈足。頸兩側及下腹兩側交錯設繫鈕。全器飾六組不同紋飾，自口以下分别爲三角形紋、波曲紋、獸體變形紋、卷體龍紋、獸體變形紋、波曲紋。器外底鑄銘文十三字，記載己侯作此壺。交錯設鈕、用繩索提携，使壺不致向一側傾斜。藏煙臺市博物館。



侯母壺

西周晚期盛酒器。

高38釐米，口徑10.2釐米。1977年山東曲阜魯國故城出土。

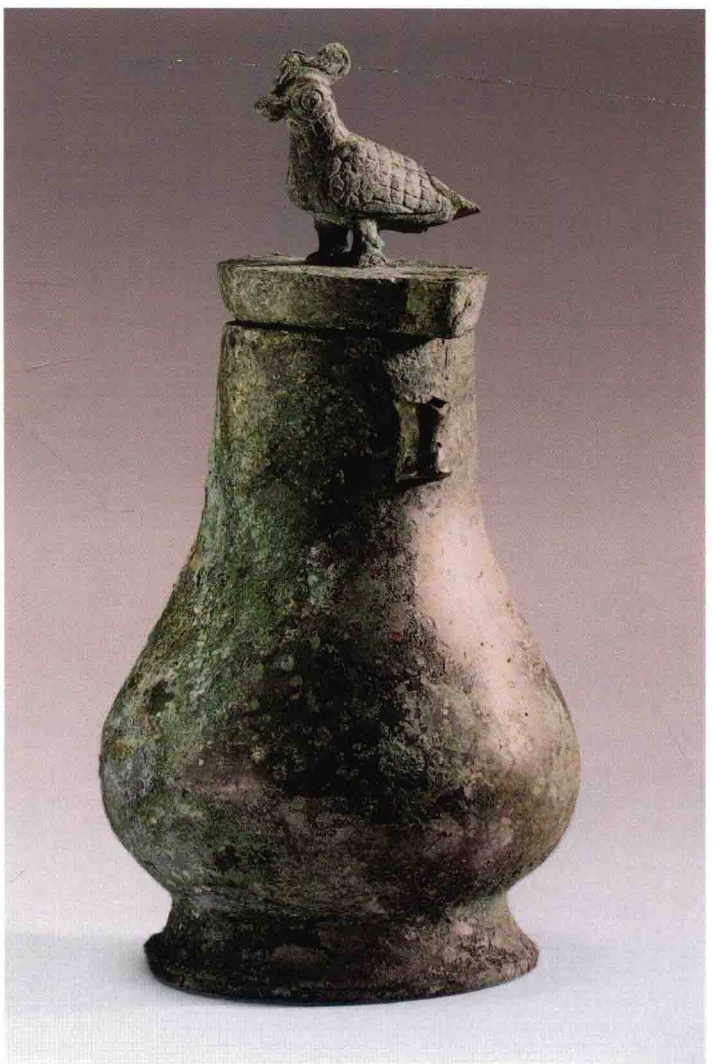
小口，設蓋，蓋面有浮雕蟠龍，蓋頂爲龍首。短頸，斜肩，鼓腹下置低圈足。蓋面、肩及腹兩側各設一對鈕，可穿繩索提携。肩飾龍紋，腹飾卷體龍紋，其上下各飾三角形紋，圈足飾鱗瓣紋。器頸及蓋口各鑄銘文十五字，記侯母爲侯父作戎壺。可知此壺不是一般禮器，而是出征時可隨身携帶的壺。藏山東曲阜市文物管理委員會。

貫耳壺

西周晚期盛酒器。

高21釐米，口徑6釐米。1993年山西曲沃曲村晉侯墓地出土。

直口，設平頂折沿蓋，蓋頂立一鳳爲抓手。長頸，垂腹下置圈足，蓋沿和壺頸兩側各設一貫耳，可穿繩索作爲提梁。整器除一鳳頂外，其餘甚爲樸素。藏山西省考古研究所。



波曲紋人足壺

西周晚期盛酒器。

高23.1釐米。1993年山西曲沃曲村出土。

直口，設平頂折沿蓋，蓋頂立一鳳爲抓手。器呈圓筒形，下置方形圈足，每面設一裸體人爲足，人髮髻高豎，曲膝下蹲，雙手靠後，托起方圈足。蓋沿及頸兩側各設一貫耳，可穿繩索作爲提梁。圈足下置二鈴鐺。蓋沿及器口飾變形獸體紋，腹及圈足飾波曲紋，中間飾鱗紋。此壺形式少見。藏山西省考古研究所。

交龍紋壺

春秋早期盛酒器。

高74釐米。

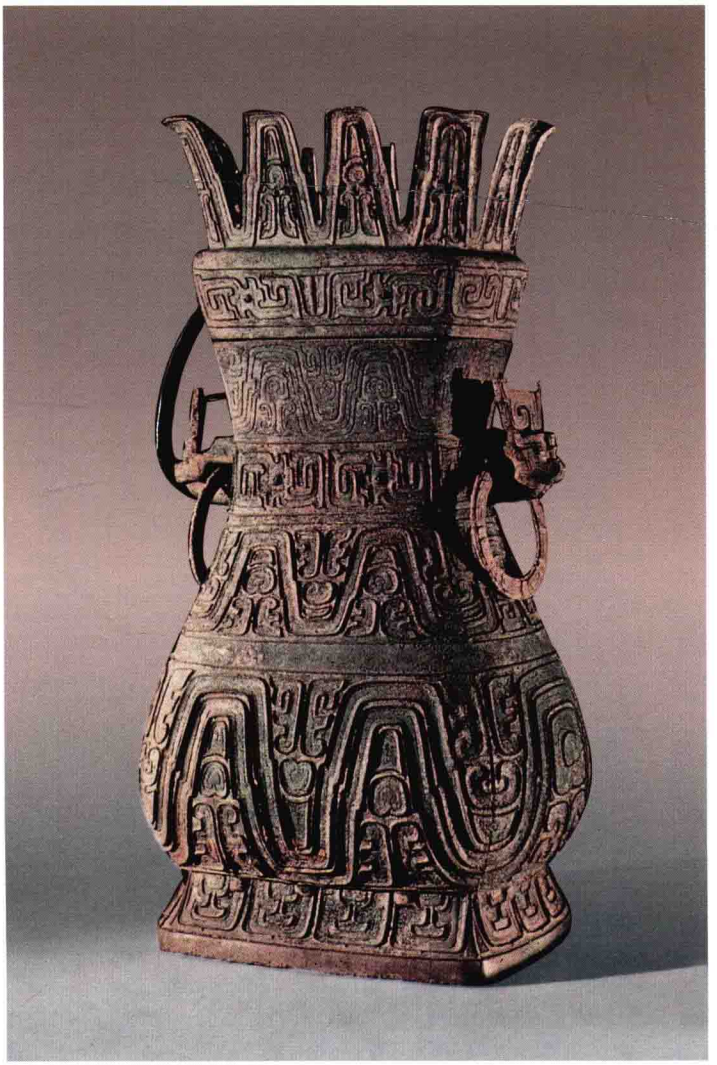
侈口，設蓋，蓋頂設一立體回首龍爲抓手，其周圍有立體蓮瓣。束頸，鼓腹下垂，下置圈足較大。頸兩側設獸首耳套環，蓋折沿處及腹、圈足均飾雙首一體的交龍紋，器口沿飾交龍紋。器形較大，同一題材紋飾變化較多。藏美國賽克勒美術館。

曾仲斿父壺

春秋早期盛酒器。

高66.7釐米，口縱16.5釐米，口橫22.8釐米，重30.1千克。1966年湖北京山蘇家壠出土。

侈口，設蓋，蓋上設透雕蓮瓣爲抓手。長頸，鼓腹，下置圈足，頸兩側設獸首耳套環。蓋沿、頸部飾獸體目紋，口沿及上下腹均飾波曲紋，圈足飾鱗瓣紋。器、蓋同銘，各鑄十二字，記載曾仲斿父自作尊壺。曾國爲春秋姬姓諸侯國之一，在今湖北境内。藏湖北省博物館。



杞伯每亡壺

春秋早期盛酒器。

高40.6釐米，口縱13釐米，，口横17.4釐米，重11千克。清光緒年間山東新泰出土。

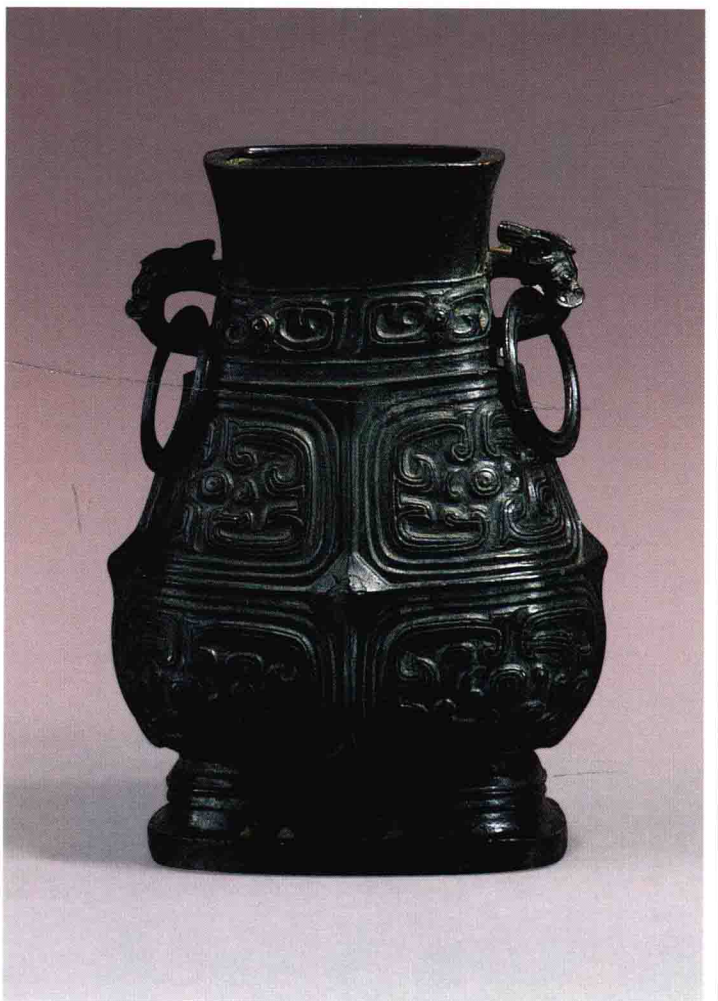
侈口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足，頸兩側設獸首套鑄大環爲耳。頸飾獸目交連紋，腹以絡帶紋將前後各分爲四區，每區内飾獸目交連紋。口沿内壁鑄銘文二十一字，記載杞伯每亡爲其夫人邾嬶作此壺。相傳杞爲禹之後，戰國時滅於楚。藏上海博物館。

魯侯壺

春秋早期盛酒器。

高54釐米，口縱14釐米，口横20釐米。1995年河南登封鉛廠出土。

侈口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手，甚大。束頸，鼓腹，下置圈足，頸兩側設長鼻獸首爲耳，套環。蓋緣及器頸飾對稱回首鳥紋一周，腹部有兩道弦紋組成的絡紋縱横交錯，將腹部分爲前後各四區，交匯點爲一突起的菱形紋，圈足飾鱗紋。蓋内鑄銘文“魯侯作壺”四字。藏登封市文物局。



司寇良父壺

春秋早期盛酒器。

高38.2釐米，口縱11.9釐米，，口橫17釐米，重12.55千克。

侈口，頸較長，兩側設貫耳，鼓腹下垂，圈足甚大。腹部有三層階梯形絡帶，縱橫交錯，將前後各分爲四區，其交連處爲突起的菱形方塊，每區内均無紋飾。口内側鑄銘文十五字，銘文間有綫欄，記載司寇良父爲衛姬作此壺。藏上海博物館。

陳侯壺

春秋早期盛酒器。

高51釐米。1963年山東肥城孫樓公社小王莊出土。

侈口，設蓋，上設長方形抓手。長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設象鼻獸環耳，象鼻高舉。抓手邊沿、蓋折沿、頸部均飾多條弦紋。腹部弦紋縱橫交錯，交匯點爲一突起菱形紋，將器腹前後各分爲四區。器、蓋同銘，各鑄十三字，記載陳侯爲嬀蘇作媵壺。藏山東省博物館。

陳侯壺

交龍紋壺

春秋早期盛酒器。

高65.1釐米，重12.9千克。1997年河南新鄭鄭韓故城出土。

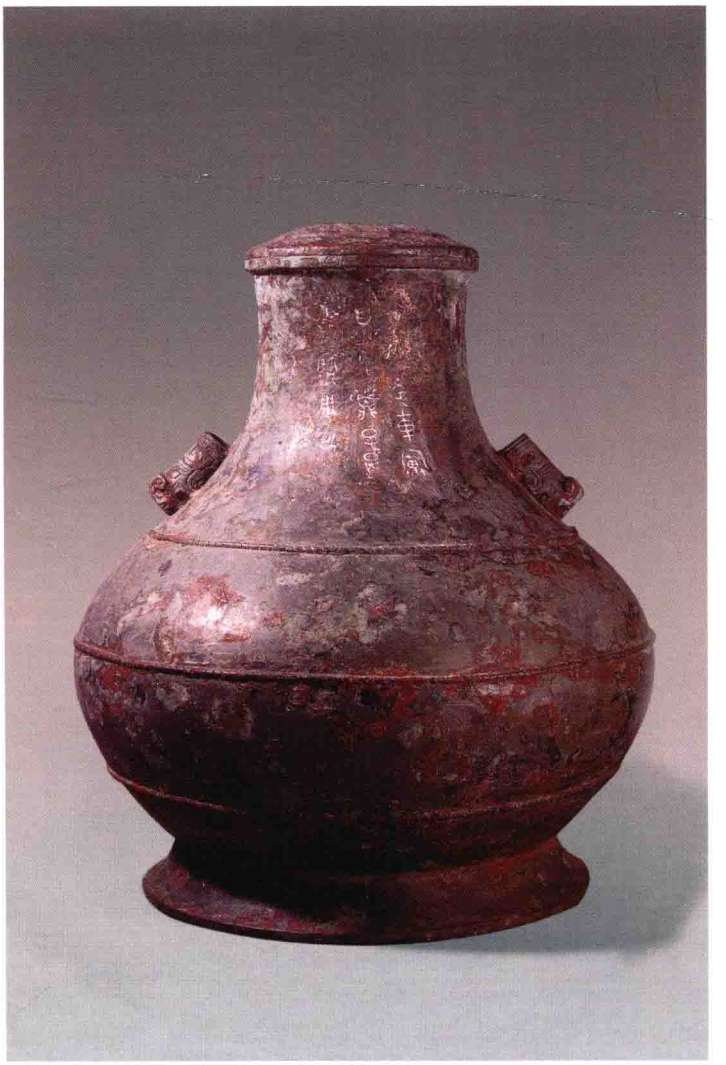
侈口，設蓋，蓋頂抓手甚大。長頸，斜肩，鼓腹下垂，下置高圈足。頸兩側設獸首耳，有環。蓋頂抓手內飾交龍紋，蓋緣飾獸目交連紋，頸飾波曲紋，腹飾雙體龍紋組成的交龍紋，圈足飾鱗紋。藏河南省文物考古研究所。

鄦子宿車壺

春秋早期盛酒器。

高33釐米，口徑11釐米。1975年河南羅山高店出土。

侈口，設蓋，長頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。肩兩側設貫耳，上飾獸首紋，腹飾三道索紋。頸外壁鑄銘文十五字，蓋頂鑄銘文十三字，記載此壺爲鄦子宿車自作。藏信陽地區文物管理委員會。

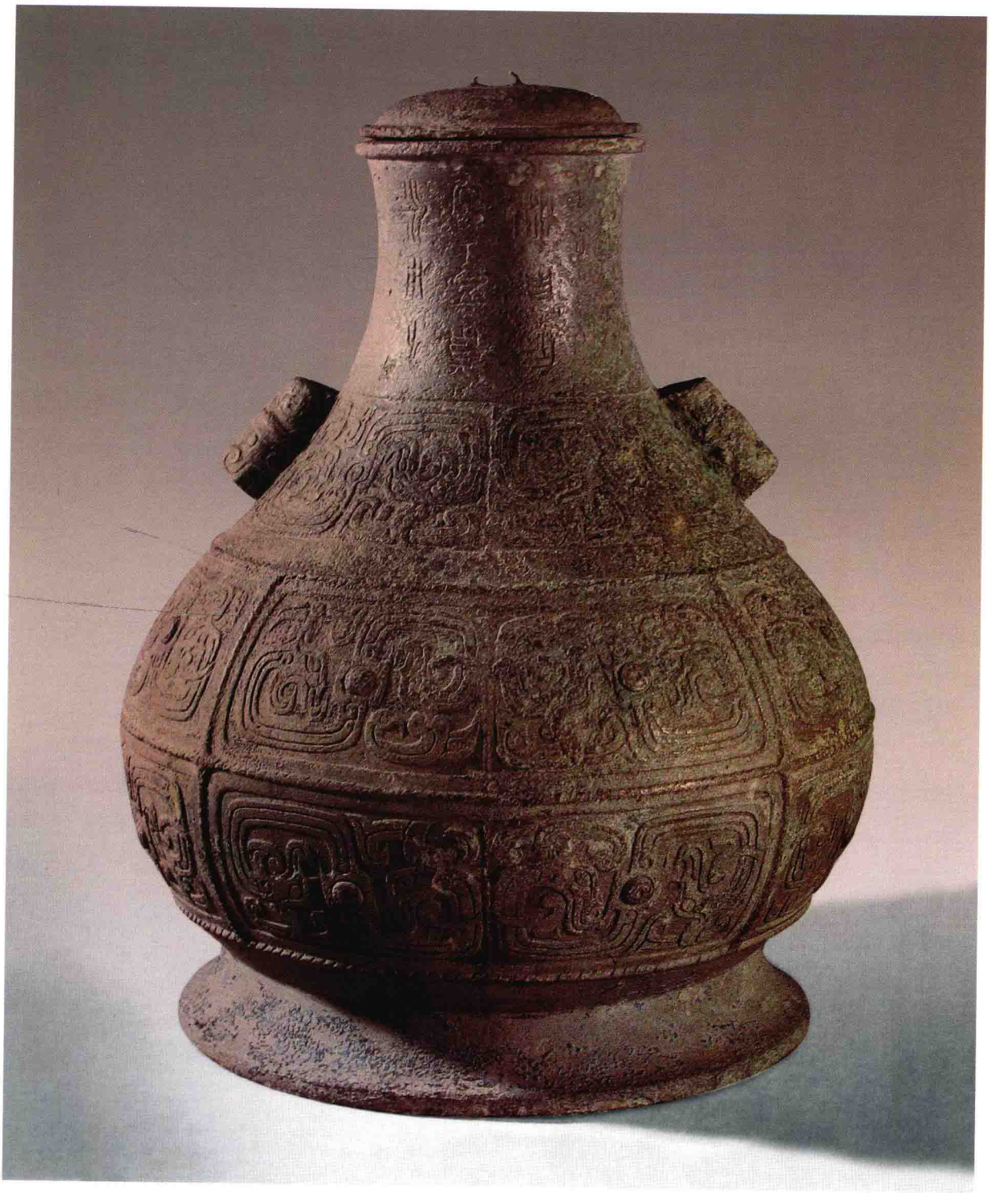


番叔壺

春秋早期盛酒器。

高25釐米，口徑8釐米。1986年河南信陽平西出土。

侈口，設蓋，蓋頂設鈕。長頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。肩兩側設貫耳，耳飾獸首紋，肩與腹飾獸目交連紋，紋飾均在長方形格欄内。頸外壁鑄銘文十二字，記載此壺爲番叔自作。藏信陽地區文物管理委員會。

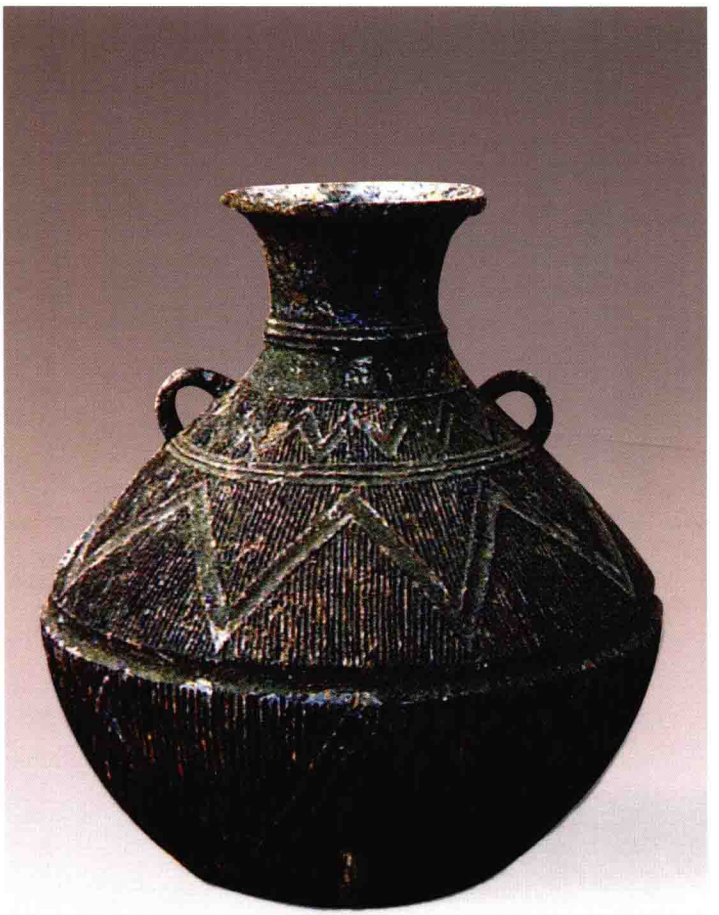


曲折紋壺

春秋早期盛酒器。

高35.5釐米，口徑13.3釐米，重1.1千克。1972年湖北隨縣(今屬隨州)熊家老灣出土。

侈口，束頸，斜肩，鼓腹凹底，肩兩側設環耳，頸部設一箍。肩及腹部飾大小不同的曲折紋，其間以細直條紋爲地。器形與山東煙臺出土之壺大致相同。藏襄樊市博物館。

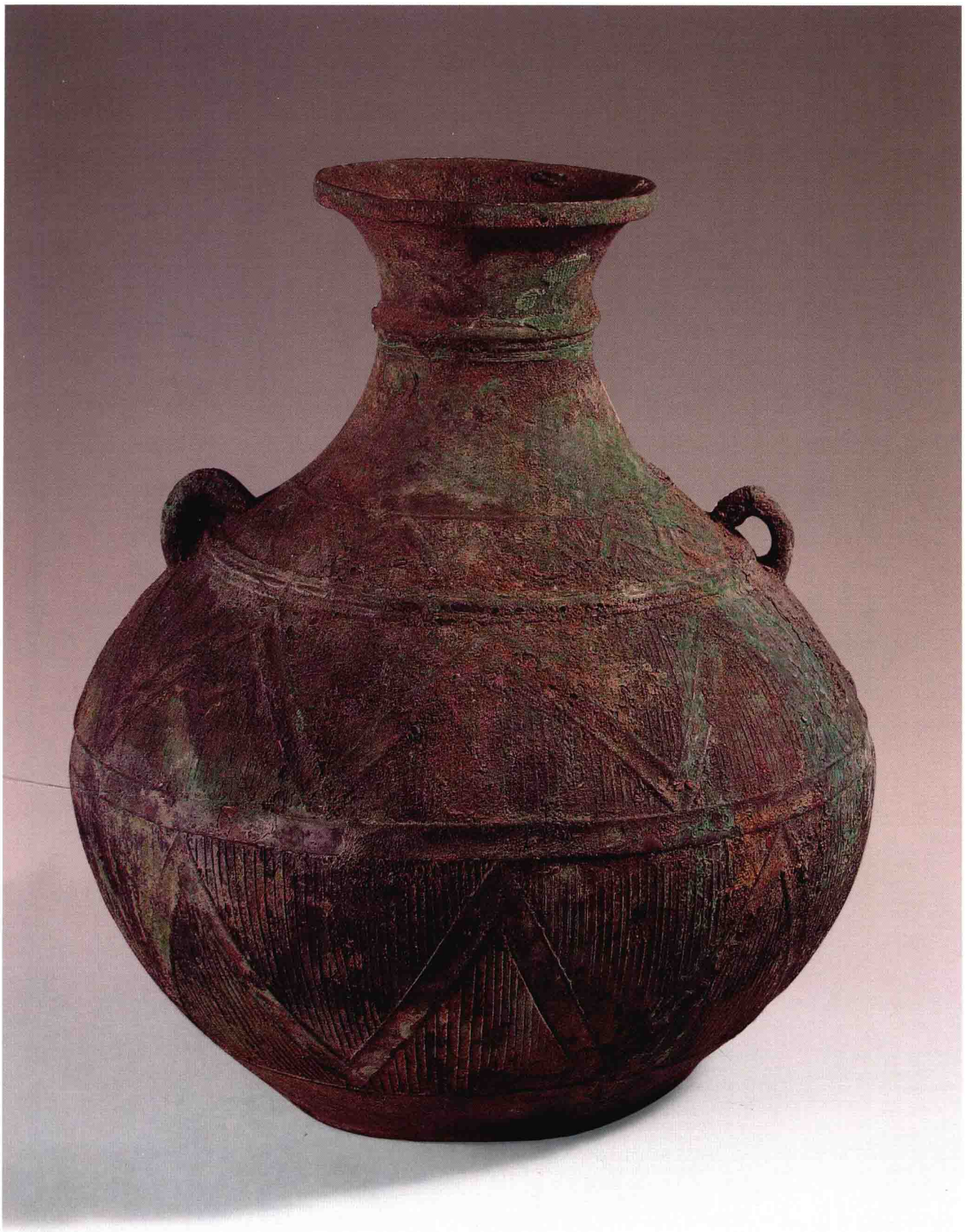


曲折紋壺

春秋早期盛酒器。

高34.5釐米。1969年山東煙臺上夼村出土。

侈口，束頸，斜肩，鼓腹凹底，肩兩側設環耳，頸部設一箍。肩及腹部飾大小不同的曲折紋，其間以細直條紋爲地。器形與湖北隨縣（今屬隨州）出土之壺大致相同。藏煙臺市博物館。



曲折紋壺

樊夫人龍嬴壺

春秋中期盛酒器。

高26.8釐米，口徑12.6釐米。1978年河南信陽平橋出土。

侈口，設淺蓋，蓋頂飾一鈕。束頸，鼓腹，下置圈足較大，頸兩側設貫耳。腹飾變形交龍紋一周。頸外壁鑄銘文十三字，記載樊夫人龍嬴作此壺。樊是春秋時代的諸侯，在今湖北襄樊一帶。藏信陽地區文物管理委員會。

孫叔師父壺

春秋中期盛酒器。

高32.4釐米。

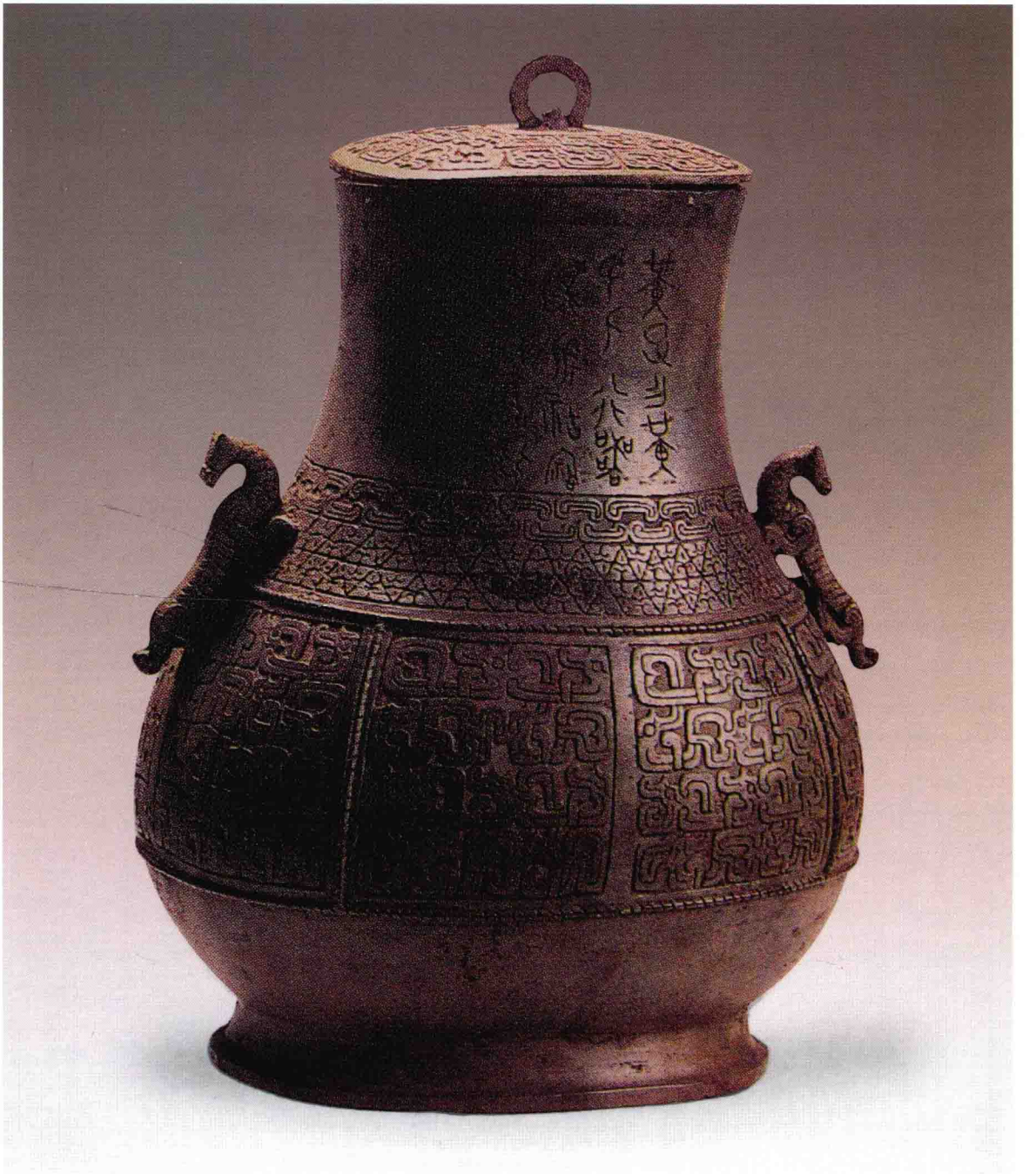
侈口，頸稍長，斜肩，鼓腹下垂，下置圈足較大。頸兩側設立體回首龍紋爲耳。頸、腹滿飾變形交龍紋。頸外壁鑄銘文三十一字，記載唯王正月初吉甲戌日，邛大宰孫叔師父作此壺，祈求長壽。藏日本根津美術館。

黄子壺

春秋中期盛酒器。

高30.7釐米，口縱10釐米，口横12釐米。1983年河南光山寶相寺出土。

侈口，設平蓋，蓋頂置一環鈕。長頸，圓肩，鼓腹下置圈足較大，肩兩側設回首伏虎爲耳。蓋面飾交龍紋，肩飾幾何形紋，腹部以絢紋爲欄分成六方格，内飾交龍紋。頸外壁鑄銘文四十六字，記載黄子爲其夫人作器，祈求長壽多福。春秋時黄爲小諸侯國，此器紋飾甚精，相當難得。藏信陽地區文物管理委員會。



交龍紋方壺

春秋中期盛酒器。

高84.5釐米，口徑23.5釐米。1961年山西侯馬上馬村出土。

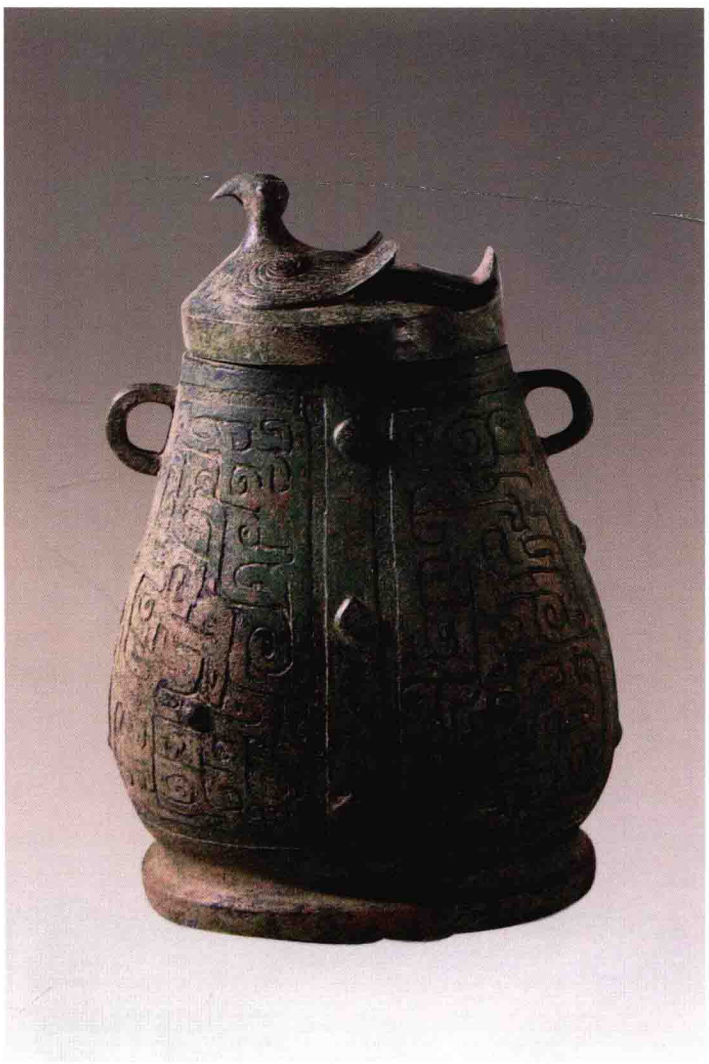
器呈方形。侈口，設方蓋，蓋頂抓手外翻。長頸稍收，鼓腹下置透雕圈足，頸兩側飾龍首耳套環。抓手爲透雕糾纏的蛇紋，蓋沿及頸下部飾變形龍紋，頸上部飾波曲紋，腹飾交龍紋，下有龜紋，圈足飾透雕龍紋。蓋、頸及腹四隅均以立體龍爲飾。形制、紋飾及附飾都比較複雜，也不常見。藏中國國家博物館。

變形獸紋扁壺

春秋中期盛酒器。

高49釐米，口縱13.8釐米，口橫20釐米，重14.4千克。1982年江蘇丹徒大港母子墩出土。

直口，設蓋，蓋頂前端設一鳥，雙翼翹起。頸、腹一體，鼓腹下垂，下設圈足，頸兩側設環耳。壺的兩側及前後各飾較寬直條，上有二至三個突起菱形紋，四周皆有雲紋和連珠紋，使壺體分爲前後各兩組紋飾，每組皆飾變形獸紋，綫條粗獷，結構隨意。藏鎮江市博物館。



洹子孟姜壺

春秋晚期盛酒器。

高32.1釐米，口徑13.4釐米，重5.8千克。

侈口，長頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設獸首耳套環，器的各部分均飾波曲紋。口内壁鑄銘文一百四十三字，記載齊侯之女雷因喪其親屬，齊侯爲服喪事命令太子乘車向天子請命，天子准予在喪期中不命以王事，於是齊侯拜謝天子之命，並以璧玉祭祀上天子神，用璧和兩壺、八鼎祭祀大巫司神，又以璧玉和一套完整的編鐘祭祀南宫子神，齊侯爲洹子孟姜守喪持服之事全部完成，人民都邑哀憂，不用放縱大樂，爲此鑄青銅禮器，以效天子之事，洹子孟姜用來祈求好運，祈求長壽，萬年無疆，爲天子效勞。洹即田桓子。因喪失親屬，齊侯竟爲一個大夫服喪，這不合當時禮制，而周天子也不能阻止其事，説明舊禮制已無法維持。洹子孟姜壺傳世有兩件，銘文稍異，一件藏中國國家博物館，一件藏上海博物館。本器藏上海博物館。

交龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

高51釐米，口徑14.4釐米。1963年河北懷來北辛堡出土。

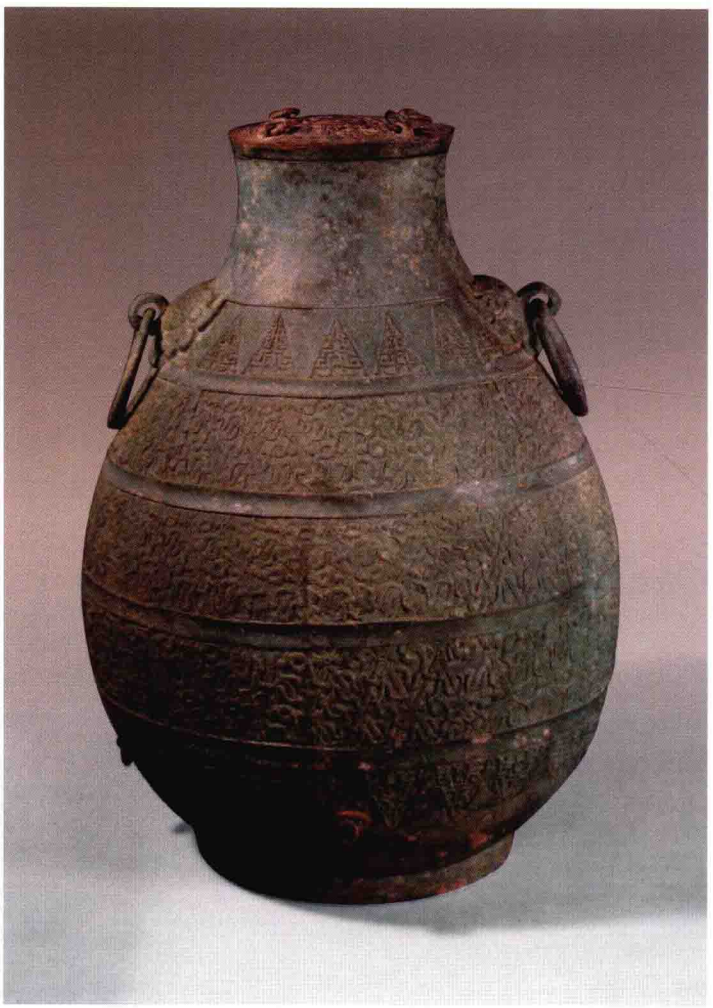
侈口，設蓋，蓋子口内置小榫，可與壺口相扣合。長頸，斜肩，鼓腹，下置矮圈足，頸設鋪首銜環爲耳。蓋面中間飾火紋，外圍回首爬行龍紋，蓋緣飾雲紋，其間有四個環鈕。頸及腹下部飾交錯的三角形紋，内填變形龍紋，肩及腹部飾交龍紋，並間以菱形紋，近底處設四個環鈕，圈足飾雲紋和綯紋。藏河北省文物研究所。

陳喜壺

春秋晚期盛酒器。

高47.5釐米，口徑18.5釐米。

侈口，束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足，頸兩側設獸首耳套環。頸、肩及腹部各飾波曲紋。頸内側鑄銘文二十五字，記載陳喜再立事。陳喜即田釐子，也就是陳喜子田乞。田乞原爲齊景公大夫。“再立事歲”，指齊晏孺子元年秋，他迎立陽生而爲齊相執政的第二年。是年當爲齊悼公元年即公元前488年。藏山西博物院。



鑲嵌獸紋壺

春秋晚期盛酒器。

高32.8釐米，重3.31千克。1923年山西渾源李峪村出土。

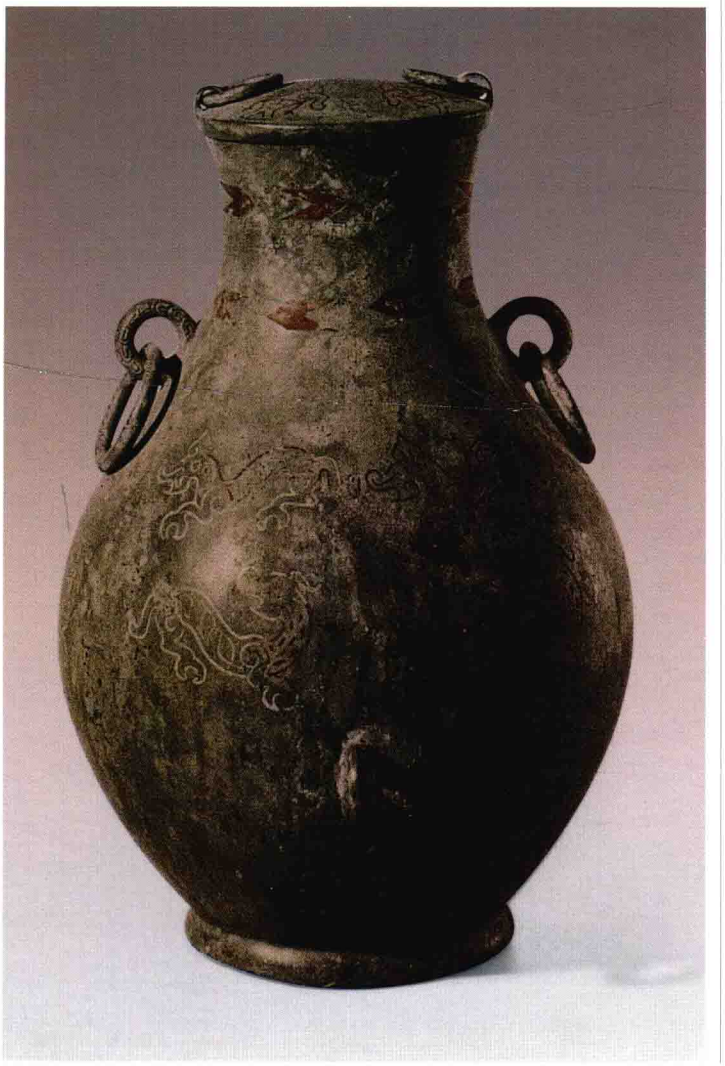
侈口，設蓋，蓋上設套環。長頸，鼓腹下收，置矮圈足。蓋緣及器肩兩側皆設套環爲耳，腹下部正面設一環耳。蓋面飾鳥紋，頸飾幾何形紋，腹飾獸紋，鳥獸各具神態。紋飾均鑲嵌紅銅，大多已脱落。藏中國國家博物館。

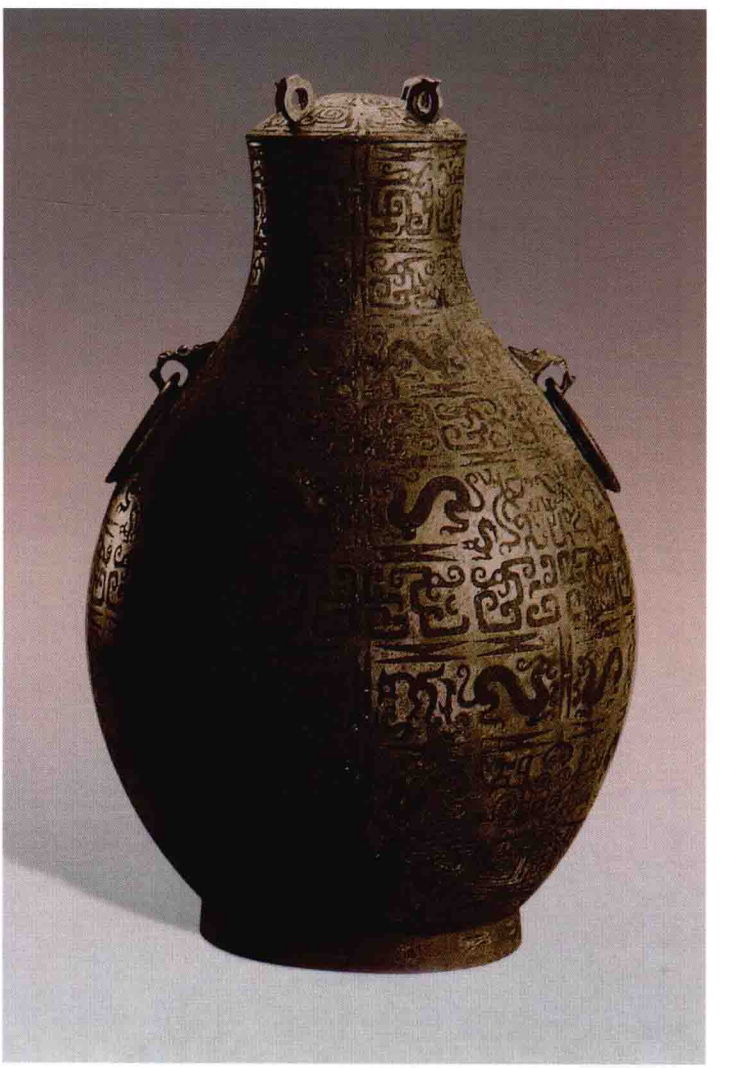
鑲嵌龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

高55.9釐米。

口略侈，設蓋，蓋面設四環鈕。頸稍長，圓肩，鼓腹，下置矮圈足，肩兩側設獸首耳套環。自頸至腹飾九道各種形式的龍紋，均用紅銅鑲嵌。有體軀勾曲的龍紋，弓背長冠卷尾爬行龍紋，大龍口下有一小龍，最後一道爲體軀曲折的斜角龍紋。龍紋爲相向或相背對稱排列，其間有縱横短綫條爲界，佈局得體。鑲嵌紅銅保存完好。藏美國亞洲藝術博物館。





𢍰壺

春秋晚期盛酒器。

高31.6釐米。

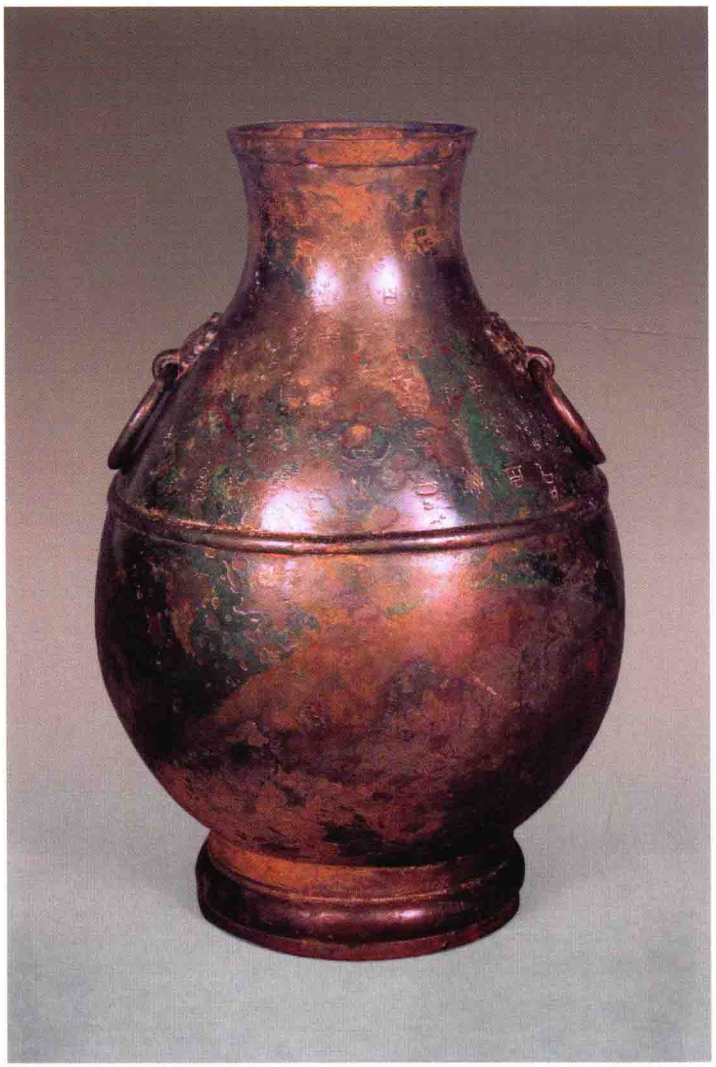
侈口，束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足，頸兩側設獸首耳套環。自頸至腹上部的外壁有銘文二百餘字，因殘損過甚，未能盡讀。銘文記録了三次戰役：第一次爲齊國三軍圍攻某邑，冉子擊戰鼓，𢍰攻城門，捕獲衆敵，告獻於齊靈公之所。另有兩次戰役，未知其詳。藏臺北故宫博物院。

趙孟介壺

又名“禺邗王壺”。春秋晚期盛酒器。

高48.3釐米。傳河南輝縣出土。

侈口，設蓋，蓋上設八蓮瓣外侈。束頸，鼓腹下垂，下置低圈足，頸兩側飾立體回首龍爲耳。口沿飾波曲紋，頸飾三道變形龍紋，腹飾變形獸面紋，下部爲三角形紋，每道紋飾間以綯紋爲間隔。蓋沿外側鑄銘文十九字，記載吴、晉在黄池相會爲争長事。趙孟即趙鞅，邗王即吴王夫差，壺爲趙鞅隨從以吴王賞賜之青銅所鑄。藏大英博物館。



交龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

高47釐米，口徑15釐米。1994年山西太原金勝村出土。

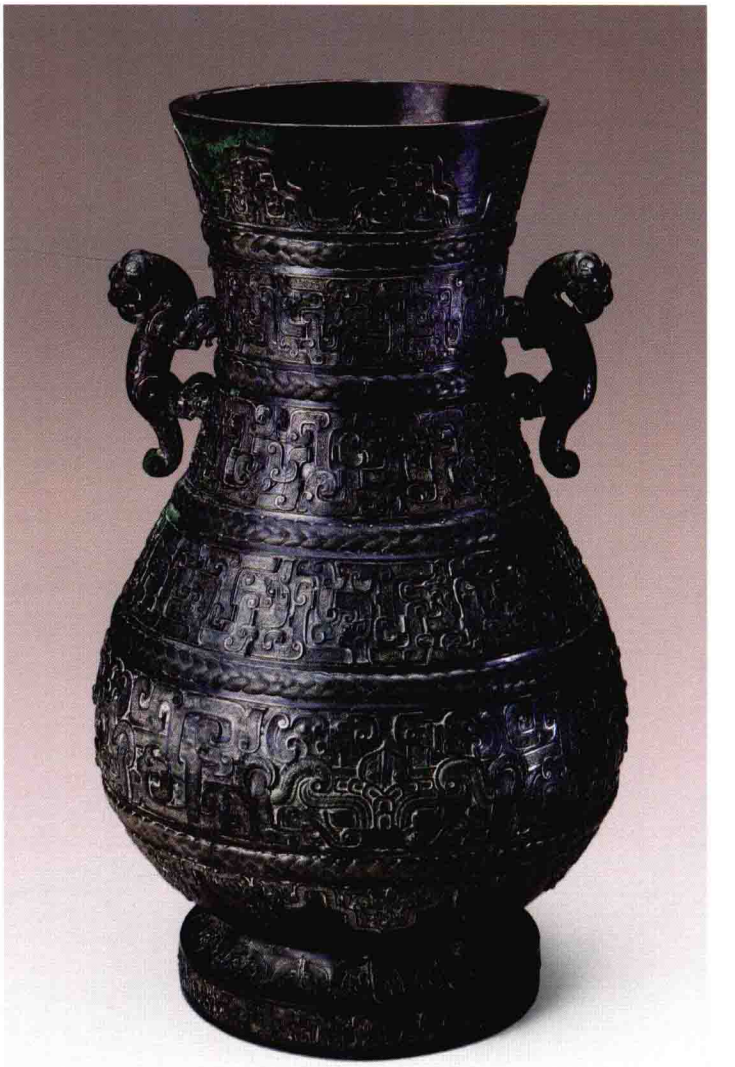
侈口，設蓋，蓋上有外侈的六個龍紋蓮瓣爲抓手。長頸，鼓腹，下置圈足，頸兩側設立體回首龍爲耳，四足與器頸相接。蓋緣、紋飾之間的分隔綫與圈足均飾綯紋，自頸至腹五道紋飾爲不同形式的交龍紋。這類壺的形制和紋飾在春秋晚期晉國地區發現較多。藏山西省考古研究所。

獸面龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

高44.6釐米。傳山西渾源李峪村出土。

侈口，束頸，鼓腹，下置圈足，頸兩側設回首立體龍爲耳。自口沿至腹部飾六道紋飾，均以綯紋爲界。口沿和下腹飾波曲紋，内填以龍紋，頸及肩三道紋飾各飾交龍紋，腹飾獸面紋，圈足飾葉形紋和交龍紋，紋飾精美。藏美國弗利爾美術館。



鳥獸龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

器成對。高44.2釐米，口徑16.5釐米，重6.82千克。1923年山西渾源李峪村出土。

侈口，長頸，鼓腹，圈足。有四道主紋飾，自口至腹上部三道紋飾相同，都是蟠龍和人面鳥喙、獸體鳥尾的怪獸相纏繞，腹下部是獸面紋與交龍紋相間，又彼此連接，每兩道紋飾間飾有犀、牛、虎、豹等動物，各具形態。腹下尚有佇立的雁群一周，昂首曲頸。圈足飾綯紋和貝紋。藏上海博物館。

交龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

共四件。最大者高70釐米，重18千克；最小者高68釐米，重17.5千克。形制、紋飾、大小都近似。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

侈口，設蓋，蓋頂有外侈的八個透雕龍紋組成的蓮瓣爲抓手。長頸，向下逐步侈大，鼓腹下垂，平底下置圈足，頸兩側設立體龍爲耳，四足與器頸相接，龍首及尾均外向。頸飾蕉葉式的兩首龍紋和連續式龍紋，腹部以中間稍高、兩側稍低的寬帶縱橫交錯，分爲前後各四區，上面兩區飾交龍紋，下面兩區無紋飾，圈足飾龍紋和幾何形紋。這種大型的方壺山西出土較多。藏山西省考古研究所。

龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

器成對。高79釐米，口縱18.8釐米，口横22.7釐米，重25.6千克。1978年河南淅川下寺出土。

侈口，設蓋，蓋上抓手外張，大於器口，蓋沿設四小獸首，與器口相扣合。長頸，折肩，鼓腹下置圈足。圈足旁又設立體行走雙龍，龍首尾爲同一方向，承托全器，龍長42釐米，頸兩側設立體回首龍爲耳，間設套環，耳長42.3釐米。蓋及抓手飾透雕龍紋，肩、頸、圈足各飾變形龍紋。形體宏偉，裝飾華麗。藏河南博物院。

交龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

高87.5釐米，重41千克。1923年河南新鄭出土。

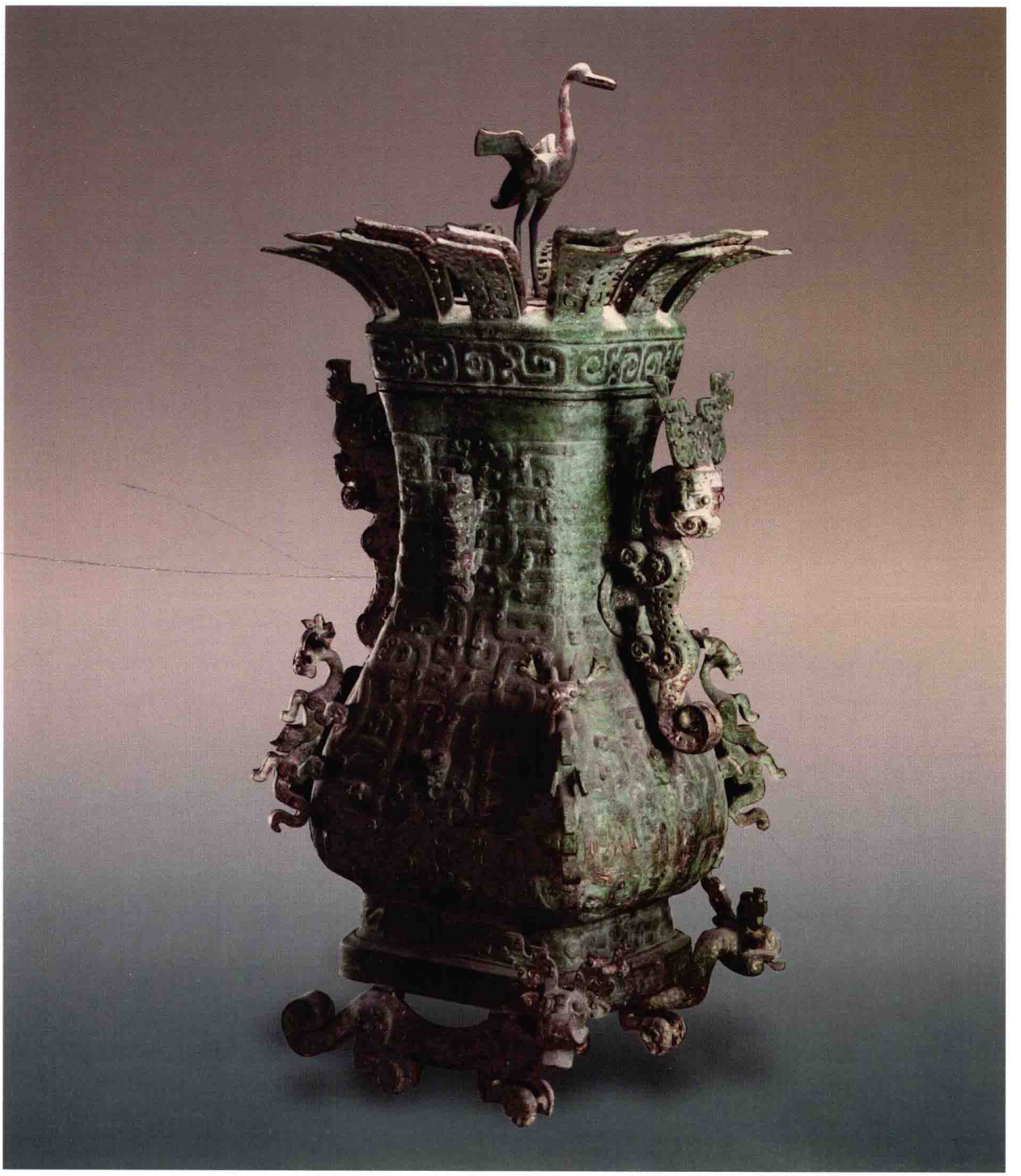
侈口，設蓋，長頸，垂腹，圈足下置兩龍承托全器。頸兩側設回首大龍爲耳，並設環。蓋抓手外翻，飾透雕交龍紋，頸上部飾波曲紋，頸下部及腹上部均飾交龍紋，圈足飾交龍紋和雷紋。龍足爲爬行狀，俯首卷尾。此壺形體雄偉，裝飾性强。藏北京故宫博物院。

交龍紋立鶴壺

春秋晚期盛酒器。

高126釐米，重64.28千克。1923年河南新鄭李家樓出土。

侈口，設蓋，抓手爲雙層外侈透雕蓮瓣，中立一鶴，呈展翅欲飛狀。長頸，垂腹，圈足下承兩雄健咋舌龍。頸兩側設回首大龍爲耳，頸前後及腹四隅均飾立體回首龍。蓋沿飾兩頭龍紋，器壁飾交龍紋。構圖極爲複雜，鑄造技術卓越。此壺共有兩件，分别藏於北京故宫博物院和河南博物院。



蔡侯龏壺

春秋晚期盛酒器。

高80釐米，口縱18.3釐米，口橫18.5釐米，重24.8千克。1955年安徽壽縣蔡侯墓出土。

侈口，設蓋，折沿，蓋頂爲透雕蓮瓣。長頸，折肩，垂腹下置圈足，圈足旁設四蹲獸，背負圈足，頭部昂起。頸兩側回首雙龍爲耳，其間有套環，蓋沿、頸、肩各飾變形龍紋。頸鑄銘文“蔡侯龏之飤壺”六字。藏安徽省博物館。

莒大叔壺

春秋晚期盛酒器。

高34.6釐米，口徑8.2釐米。1988年山東莒縣中樓鄉于家溝村出土。

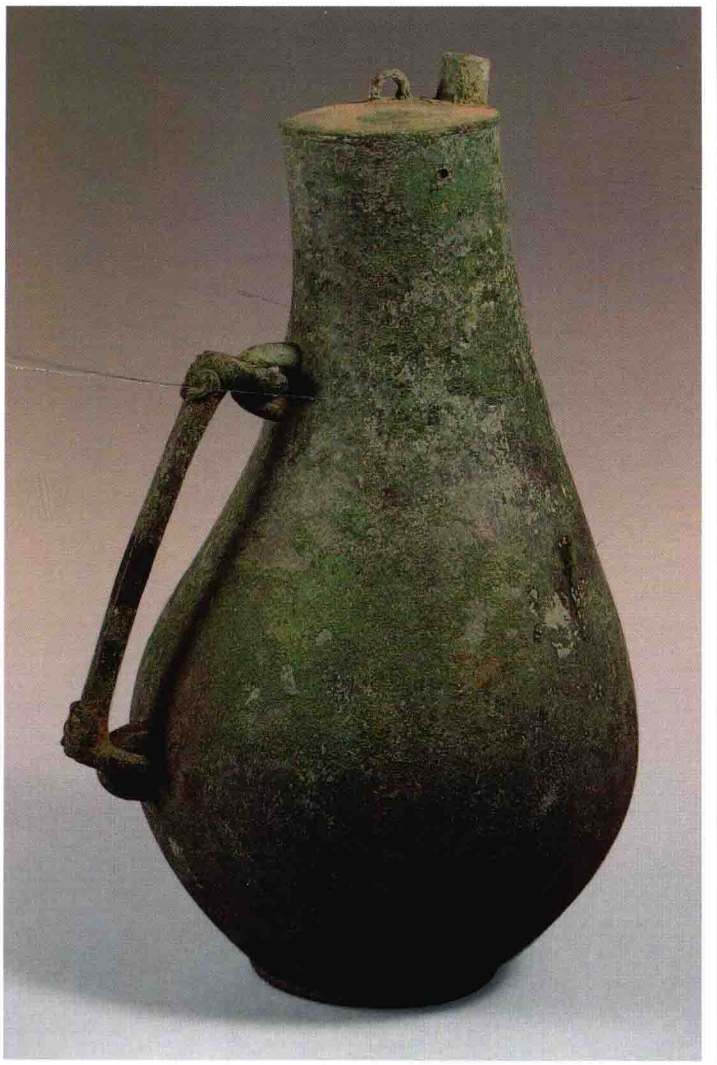
直口，設蓋，蓋頂設鈕。蓋邊設斜置短流，長頸稍斜，鼓腹，平底下置一沿邊。頸、腹一側置兩環，與獸首長鋬兩端之環相套，可執。頸外側鑄銘文二十八字，記載莒大叔之子平作此壺。古代周武王少昊之後封於莒，春秋時爲楚所滅，故地在今山東莒縣。莒國傳世之器甚少。藏莒縣博物館。

蟠蛇紋斜頸壺

春秋晚期盛酒器。

高38釐米。

直口，設蓋，蓋呈鳥形，疑爲後配。長頸向一側傾斜，鼓腹平底。頸、腹一側設上下兩鈕，與弧形鋬兩端之鈕相套。頸部及腹部均飾蟠蛇紋，繁密精細。此壺的形制較爲少見。藏美國賽克勒美術館。



變形蟠蛇紋斜頸壺

春秋晚期盛酒器。

高39.5釐米，口徑6.7釐米，重3.2千克。1988年山西太原金勝村出土。

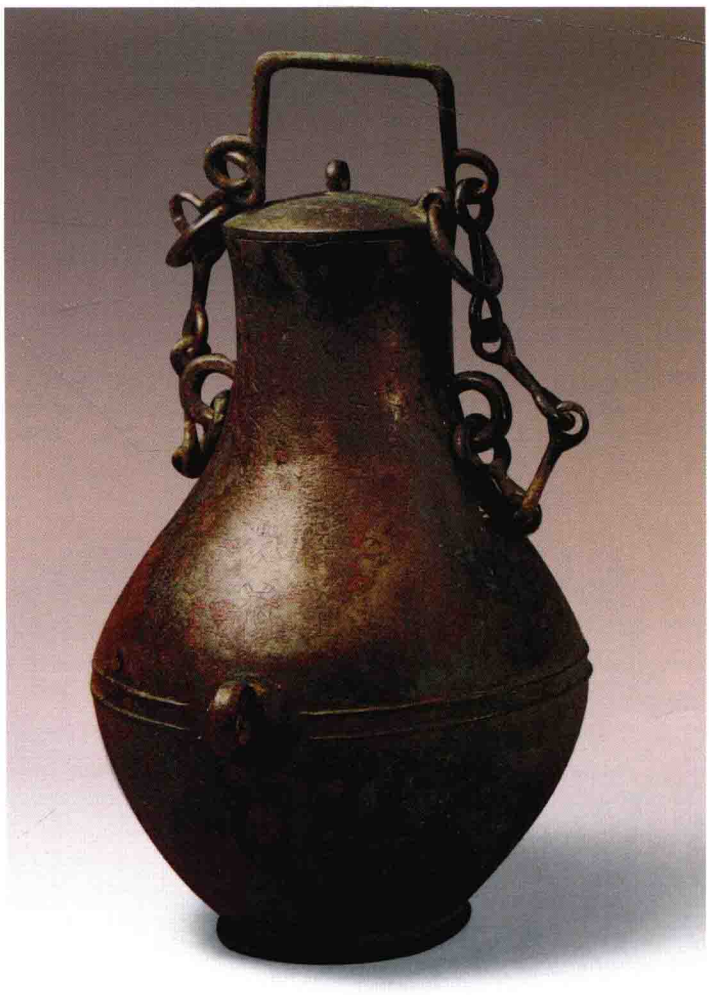
直口，設蓋，子口較深，子口上有矩形口，與器口可扣合，蓋頂爲一蹲踞的鳥，中空，鳥喙下唇固定，上唇可啓合，鳥爪抓住兩條小龍，龍呈挣扎狀。蓋固定後，酒可從鳥口中倒出。鳥尾羽設一鈕。壺頸稍斜，鼓腹，下承圈足。腹一側設一弓背龍爲鋬，龍口設一鈕，與蓋上鳥尾處鈕活絡鏈相套，壺口飾綯紋一周，腹飾變形蟠蛇紋四道。藏山西省考古研究所。

公孫窯壺

春秋晚期盛酒器。

高44釐米，口徑8.5釐米，重2.85千克。1963年山東臨朐楊善鎮出土。

侈口，設蓋，蓋頂設一環鈕。長頸，鼓腹，平底下置矮圈足。蓋緣兩側設鈕，各套一大環，頸兩側設環耳，與四節活絡鏈一端相套，鏈通過蓋緣連環與提鏈兩側之環相套，成爲活絡提梁。頸外壁鑄銘文三十九字，記載公孫窯任職之年，公子土折爲其女仲姜作盤和壺。公孫窯即公孫竈，齊景公三年（公元前545年）曾參與倒慶氏的政變，後上臺執政，顯赫一時。藏山東省博物館。

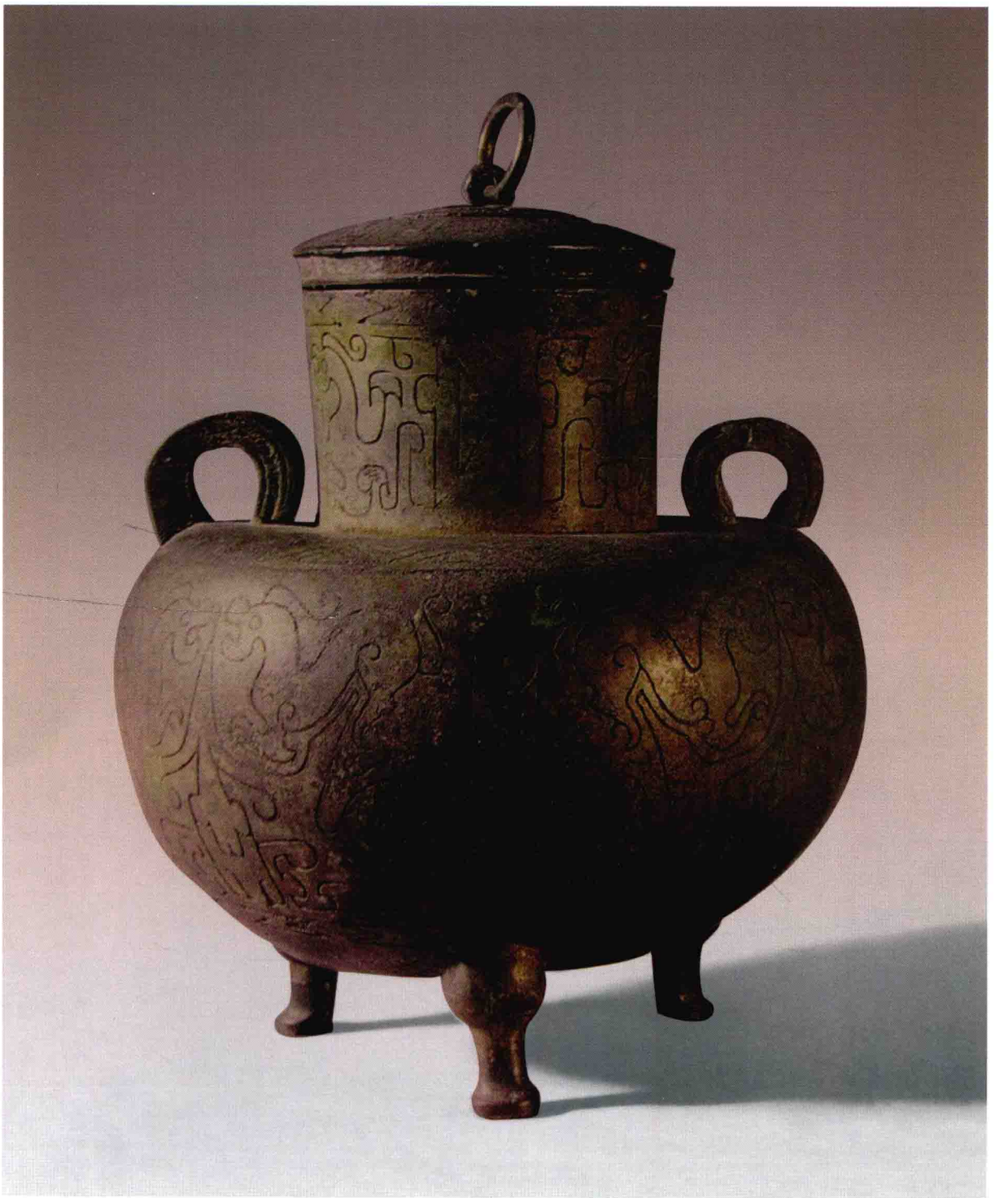


龍紋壺

春秋晚期盛酒器。

高18釐米，口徑7.5釐米。1978年河南固始侯古堆出土。

長頸，設蓋，蓋面微突，頂設鈕，套鑄小環。平肩，鼓腹下置蹄足。蓋面及頸飾幾何形紋，肩兩側設環形耳，腹飾對稱龍紋，紋飾精細工整。此壺造型相當少見。藏河南省文物研究所。



龍鳳幾何形紋長柄壺

春秋晚期盛酒器。

高27.5釐米，口徑4.4釐米，重0.855千克。1988年山西太原金勝村趙卿墓出土。

方口，設蓋，爲盝頂，四坡面上各附環形鈕，蓋有子口，插入壺内。頸略收，鼓腹下垂，平底下置長柄，柄上粗下較細，近底連鑄一盤形座。蓋頂飾龍紋，頭尾相向，外圍四組幾何形紋，腹飾菱形幾何紋，長柄飾三周紋飾，上二周爲八龍紋，下一周爲八鳥紋，成對排列，龍、鳥皆爲行走狀，紋飾用黑色顏料填底。此長柄壺的柄長達13.1釐米，接近器形高度的一半，形制較爲少見。藏山西省考古研究所。

龍紋壺

戰國早期盛酒器。

高38.1釐米，口徑13.7釐米，重5.3千克。

侈口，長頸，圓肩，鼓腹，下置圈足。腹兩側設獸面銜環，頸部飾四個獸面銜環。自頸至腹飾四道不同形式的龍紋，其間以寬带凸棱相間隔。四種龍紋均以微縮的圖形展示，這是用當時先進的印模法反復印製而成，以新穎細緻、繁複多變的格調，成爲一種新型的工藝技巧。藏上海博物館。

龍紋壺

戰國早期盛酒器。

器成對。高48釐米，口徑15釐米，重8.025千克。

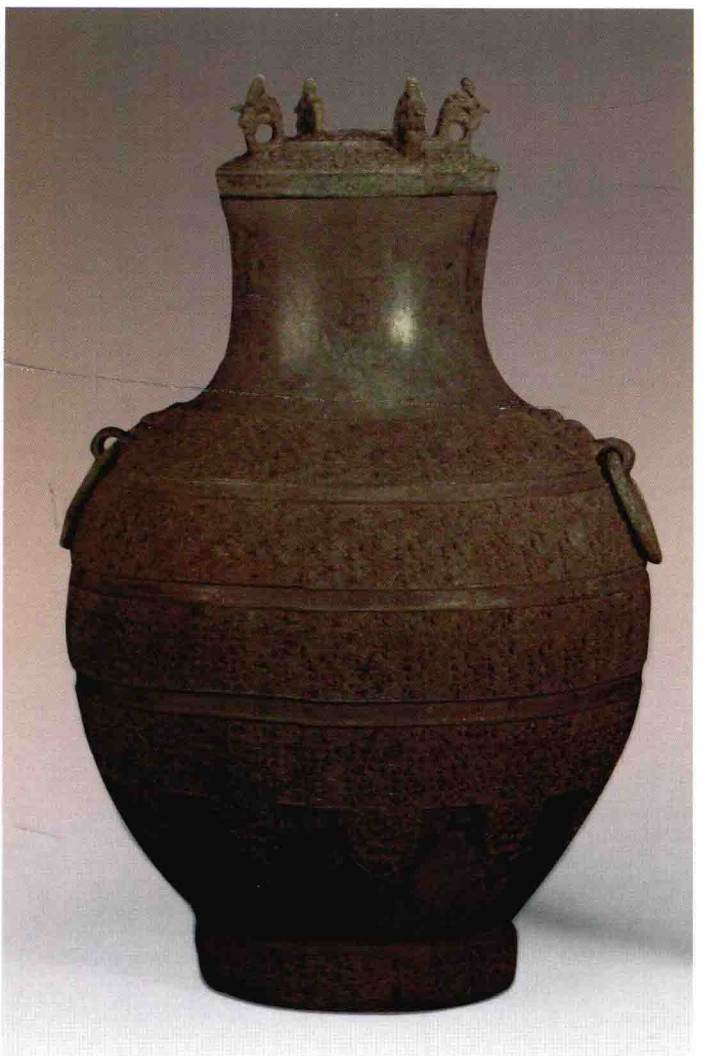
侈口，設蓋，上置四個龍形環鈕，長頸，圓肩，鼓腹，下置圈足，肩兩側設獸面環耳。通體飾五道層疊的龍紋，由多塊長方形連續圖案構成。軀干上每龍各有四枚旋轉的羽翅紋，各個小單位圖案中包含八枚羽翅紋，羽尖突起，觸之刺手，龍頭反隱匿其間，精緻繁密。這種紋飾在當時曾風行一時，爲用印模法反復印製成外範而成，範製技術相當先進。藏上海博物館。

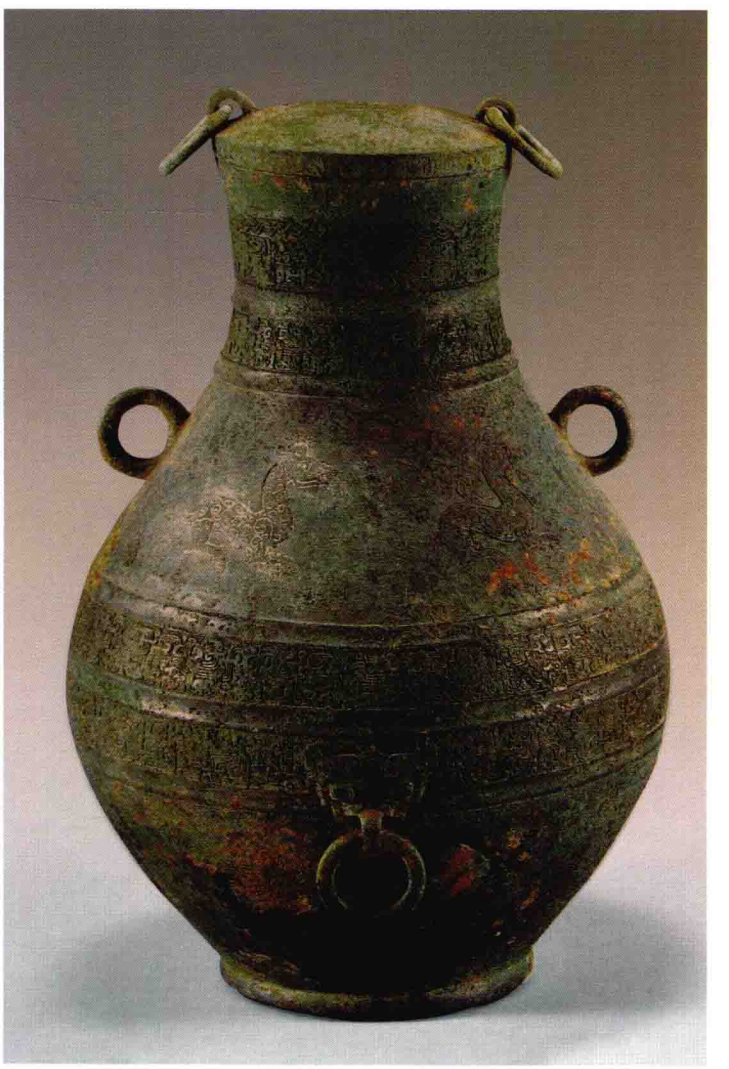
交龍紋壺

戰國早期盛酒器。

高32.5釐米，口徑9.2釐米。1970年河北唐縣北城子出土。

侈口，設蓋，蓋面兩側設環鈕。長頸，斜肩，鼓腹，下置矮圈足，肩兩側設環耳。腹下部前後各設一鋪首銜環，頸和腹部飾交龍紋，肩部飾四獸，獸首向左呈蹲踞狀。此壺紋飾的設置比較少見。藏河北省文物研究所。

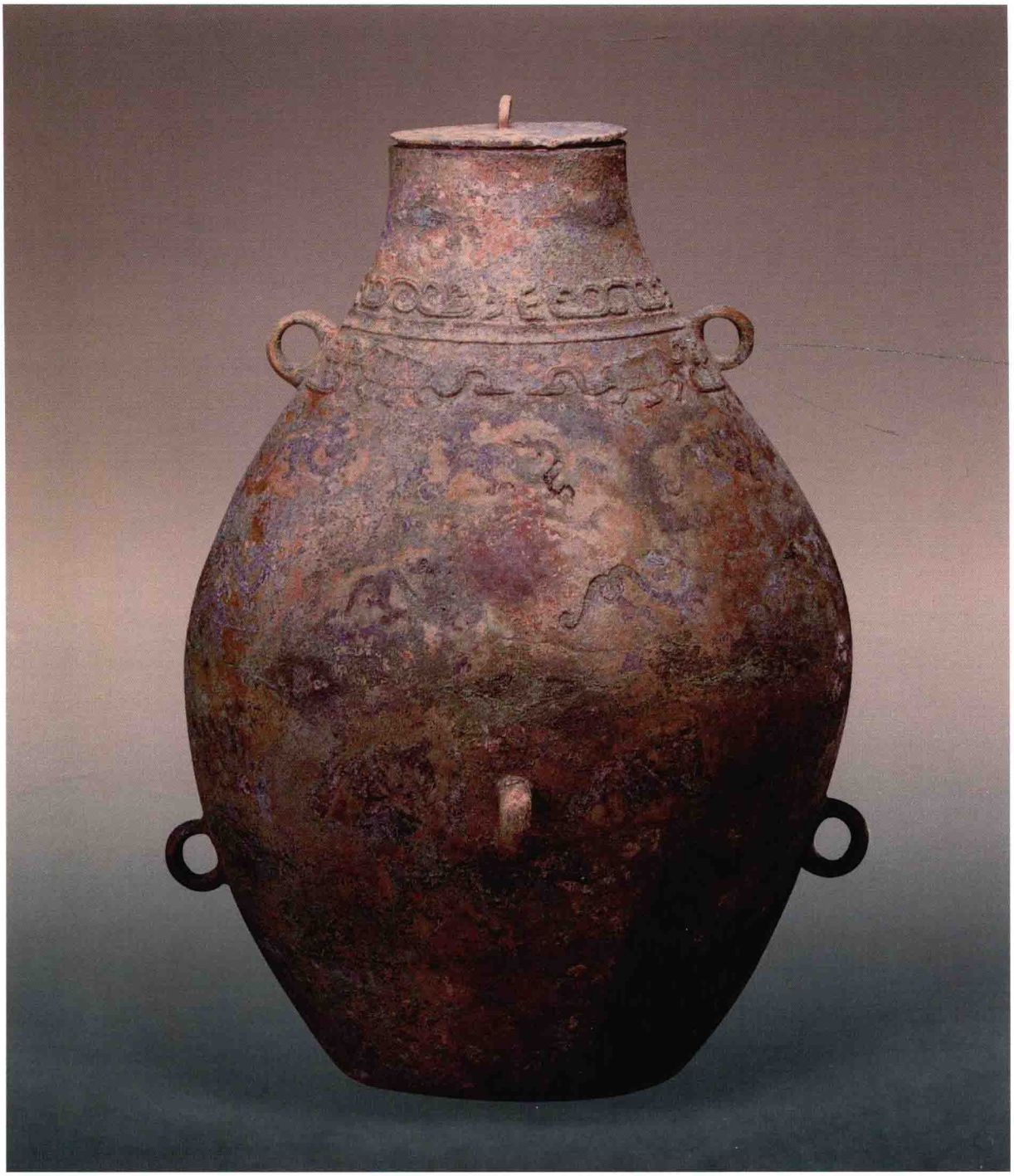




鑲嵌龍紋壺

戰國早期盛酒器。

高52釐米，重7.34千克。1936年河南輝縣琉璃閣出土。直口，設平蓋，蓋頂設環鈕。直頸，圓肩，鼓腹下斂成平底。肩及腹下兩側各設一環鈕，正面腹下亦設一環鈕。頸飾雲紋和長鼻獸紋，腹飾回首龍紋三周，並間以菱形紋，蓋面飾回首龍紋一周。龍紋及菱形紋皆以紅銅鑲嵌。紋飾較爲少見。器成對，分藏北京故宮博物院、河南博物院。

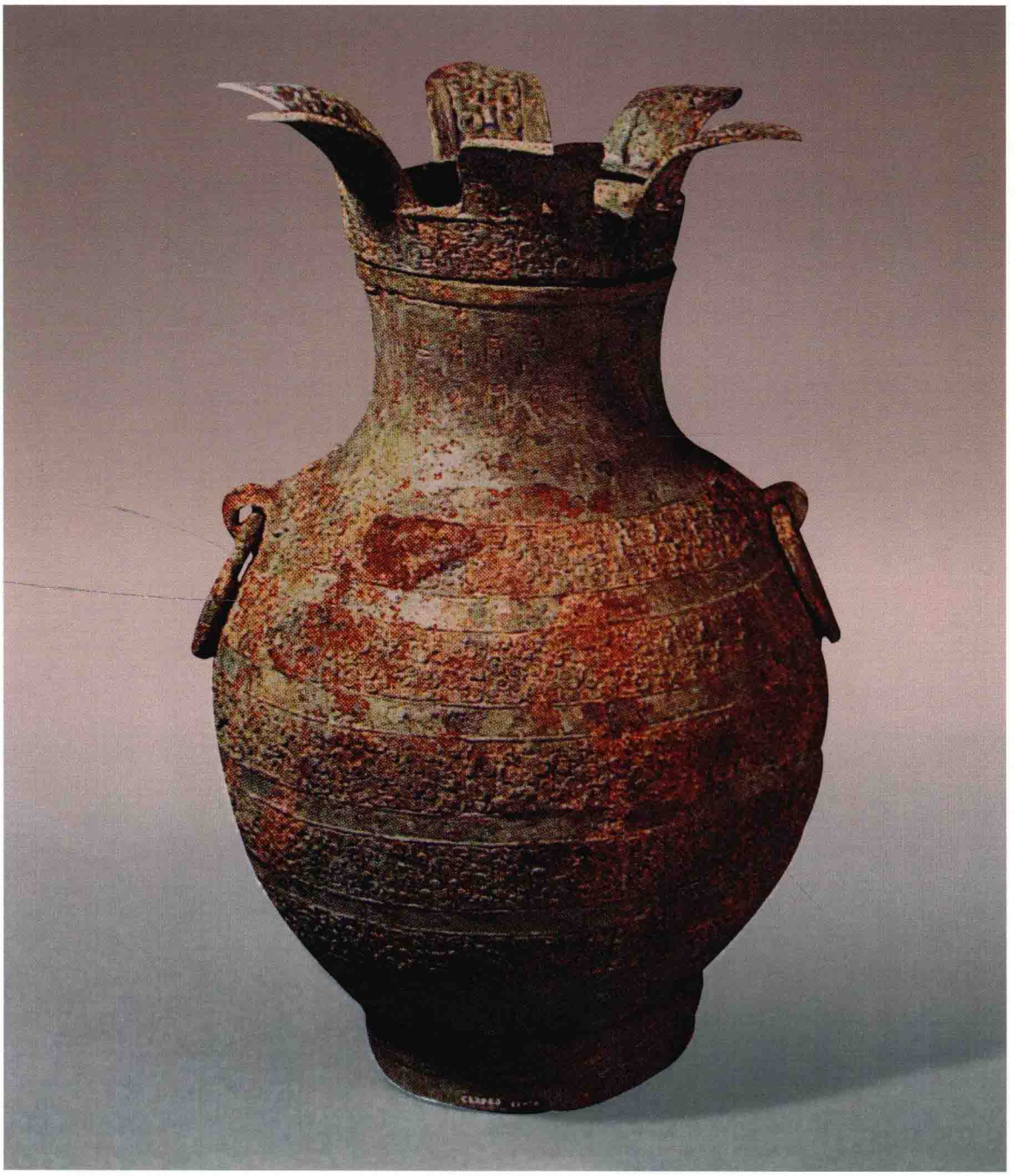


令狐君嗣子壺

戰國早期盛酒器。

高46.5釐米，口徑14.8釐米。傳1927年河南洛陽金村出土。

侈口，設蓋，蓋上飾外張的透雕蓮瓣。短頸，鼓腹下收，下置圈足，腹兩側設套環耳。腹飾變形龍紋五道。頸外壁鑄銘文五十字，記載令狐氏之嗣子鑄壺之頌詞。令狐在今山西臨猗西，戰國時屬韓。藏中國國家博物館。



曾侯乙聯禁壺

戰國早期盛酒器。

通高112.2釐米，壺高99釐米，口徑32.8釐米，重240千克。1978年湖北隨縣（今屬隨州）擂鼓墩曾侯乙墓出土。

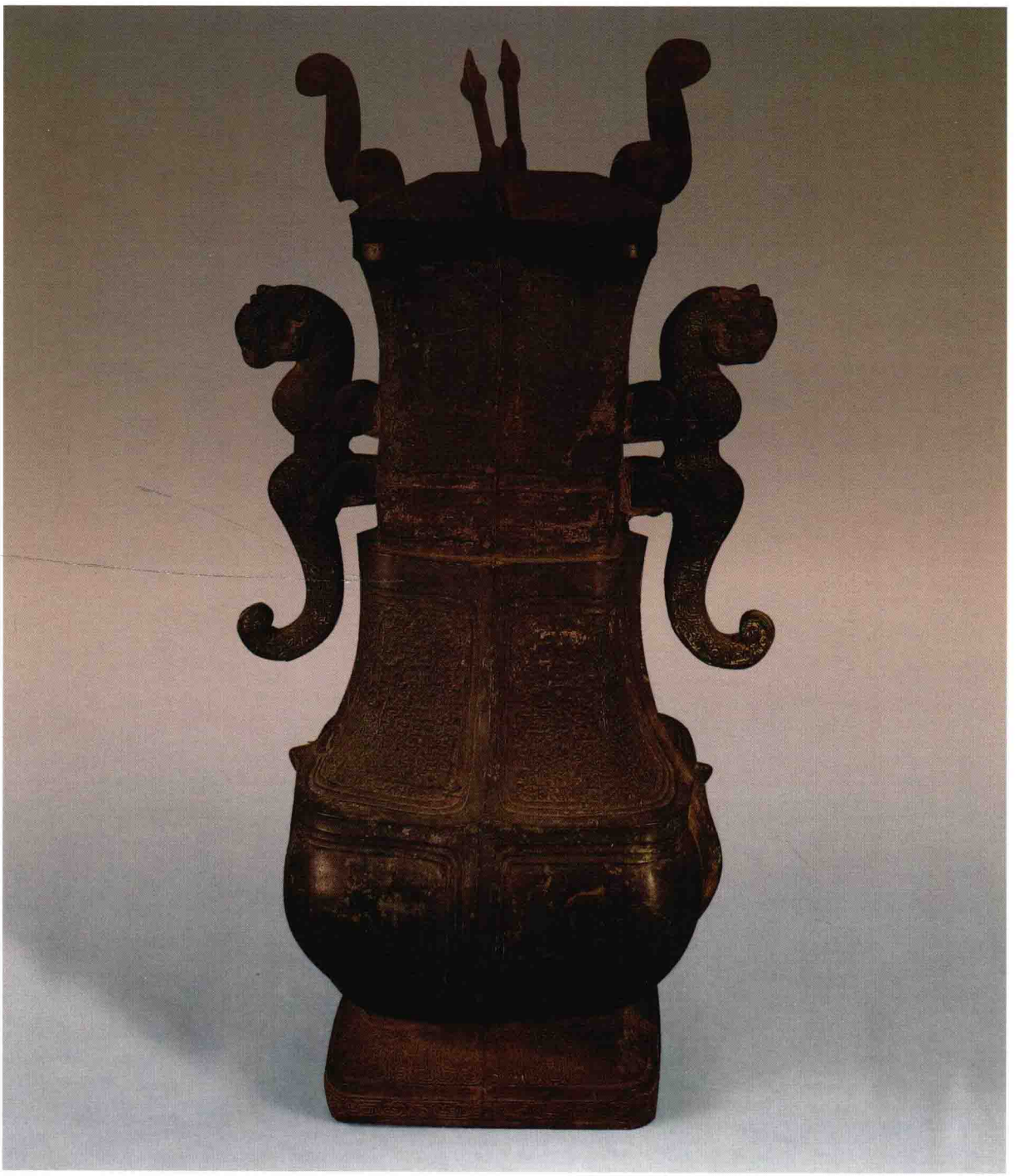
長方形禁上置雙壺，雙壺相同。侈口，方唇，設蓋，頂設一銜環的蛇形鈕，蓋沿外套透雕變形交龍紋蓋罩，蓋罩套住壺口。長頸，鼓腹，下置圈足，頸兩側以回首立體龍爲耳。頸飾蕉葉紋，内填變形交龍紋，腹部以十字形寬帶，將紋飾前後各分爲四區，每區均飾變形交龍紋，圈足紋飾相同。頸内壁鑄銘文“曾侯乙作持永終”七字。長方形禁似平板，中設兩個並列的空穴，壺就置於空穴上。在空穴四隅設曲尺形突起，以固定壺足。禁的長端設對稱四獸足，獸爲站立狀，獸首抬起，前肢銜托禁板。戰國青銅禁傳世未見，彌足珍貴。藏湖北省博物館。

曾姬無卹壺

戰國早期盛酒器。

器成對。高78.1釐米，口縱18.8釐米，口横20釐米，重25.13千克。安徽壽縣出土。

侈口，設蓋，蓋頂突起，四邊上各設S形飾件爲抓手。長頸，鼓腹，下承圈足，頸兩側設龍耳，龍頭向外，卷尾。頸、腹、圈足各飾交龍紋和獸目交連紋。印紋較爲草率。龍耳體部飾獸目交連紋。頸内側鑄銘文四十字，間有隔欄綫，記載曾國之女無卹望祭山川，以安水神，並作此壺。藏臺北故宫博物院。



狩獵紋壺

戰國早期盛酒器。

高39.5釐米，口徑11釐米。1982年河南洛陽中州路出土。

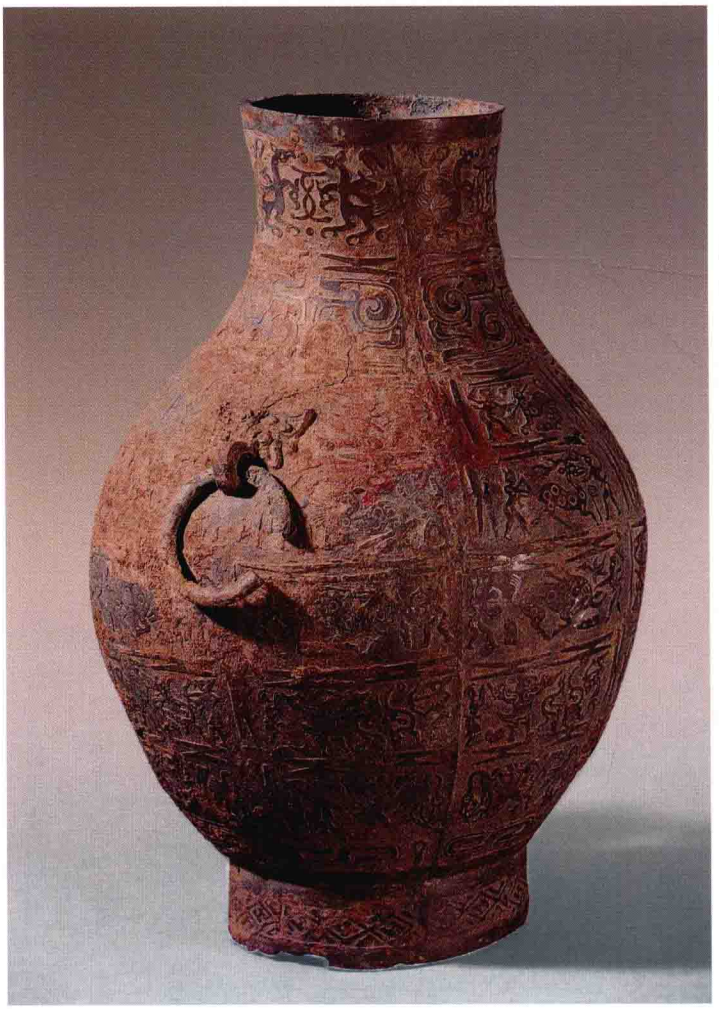
侈口，直頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。肩、腹兩側設鋪首銜環爲耳。頸飾對稱鳳紋，自肩至腹的紋飾均以幾何形紋橫豎相隔成長方形，每格内均有狩獵紋：人手持刀、棒，開弓，身佩劍；動物有鹿、豹、虎、野牛、翼獸、長頸獸、鷹等。圖案反映人與獸對峙、搏鬥的場面。藏洛陽博物館。

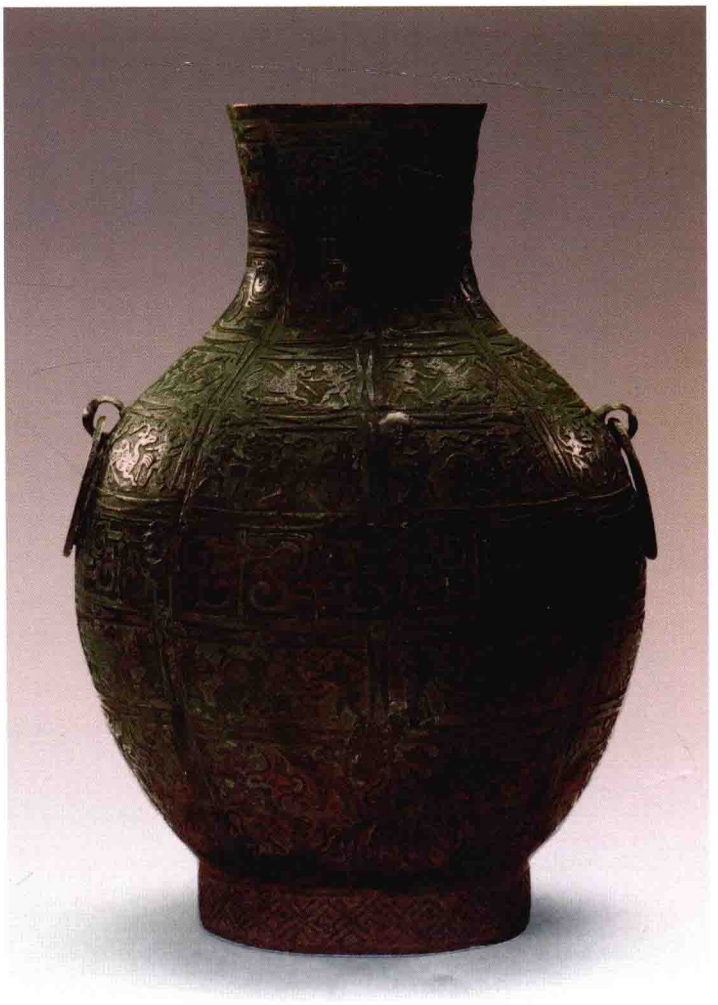
狩獵紋壺

戰國早期盛酒器。

高39.4釐米。

侈口，直頸，斜肩，鼓腹，下置圈足，肩、腹兩側設環耳。自頸至腹均以幾何形紋橫豎相間，成長方形圖案。口沿飾對稱鳳食蛇紋；第二、第五道爲幾何雲紋；第三、第四、第六道爲狩獵紋，每一方圖案中有一人或二人，手執武器，腰佩劍與動物搏鬥，動物有鹿、豹、虎、野牛等；第七、第八道爲鳥和獸，有長頸鳥和展翅站立鳥，這與古代神話有關。圈足飾菱形紋。藏美國亞洲藝術博物館。



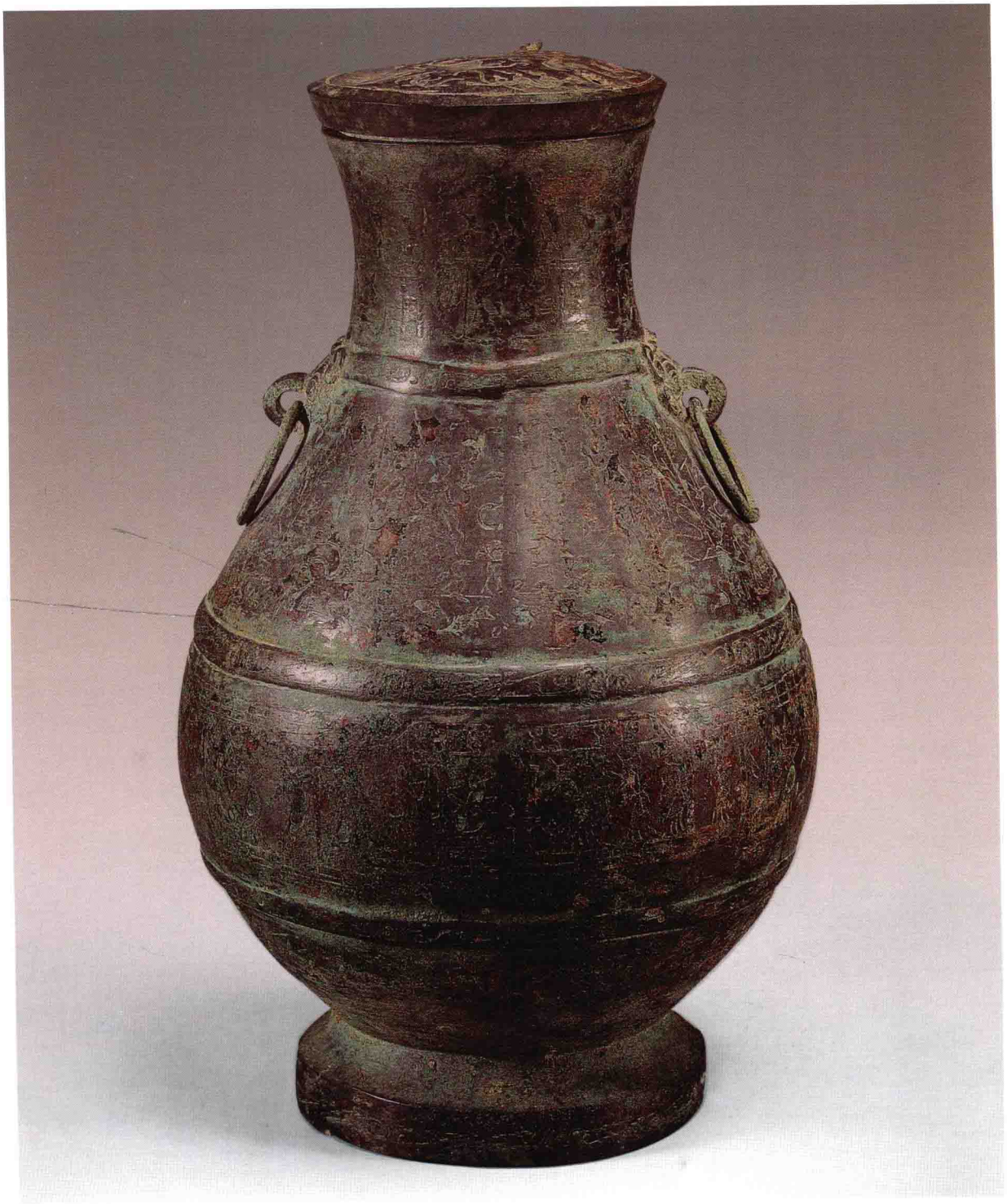


鑲嵌宴樂狩獵紋壺

戰國早期盛酒器。

高40釐米，口徑10.8釐米。1977年陝西鳳翔高王寺出土。

侈口，設蓋，長頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。肩兩側設鋪首銜環爲耳。蓋中心飾火紋，蓋面飾獸紋，近緣飾鴨形鈕三個。器頸飾弋射紋，腹飾宴樂紋，其下飾狩獵紋，紋飾均以寬帶相間，原爲紅銅鑲嵌，今脱落已盡。藏陝西省鳳翔縣博物館。

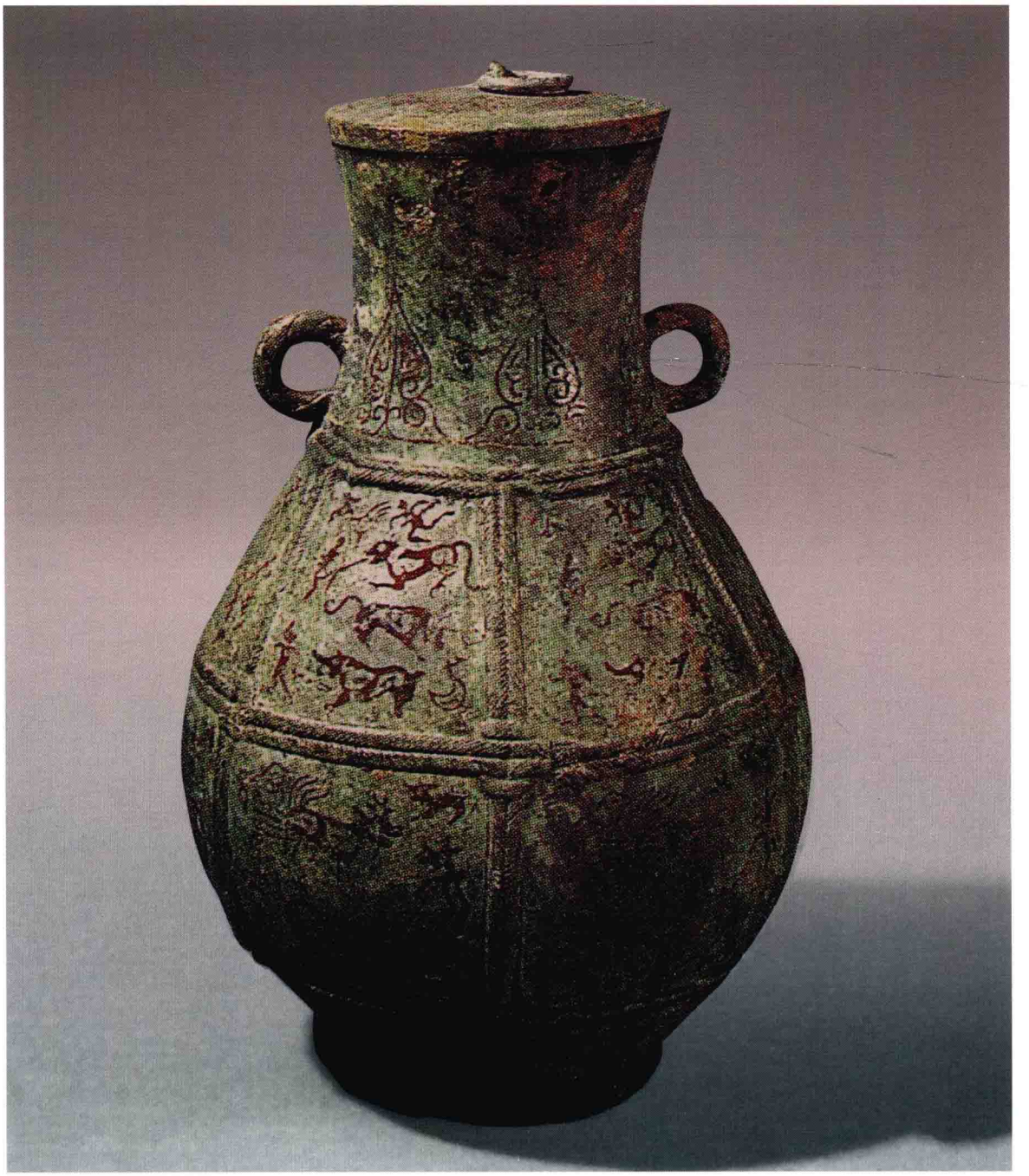


鑲嵌狩獵紋壺

戰國早期盛酒器。

高35.2釐米，口徑10.9釐米。1951年河北唐山賈各莊出土。

侈口，設平蓋，蓋頂設一套環。長頸，鼓腹下斂，下置圈足。頸兩側設環耳。蓋面飾羣獸奔馳紋，頸飾幾何形紋，腹部以横豎雙綫綯紋爲欄，整器間隔成十二區，每區皆飾狩獵紋，表現獵人手持長矛與猛獸格鬥，可辨之獸有牛、象、虎等，其上尚有雉鳥飛翔。紋飾均用紅銅鑲嵌。藏中國國家博物館。



鑲嵌宴樂水陸攻戰紋壺

戰國早期盛酒器。

高40.3釐米，口徑13.2釐米。1965年四川成都百花潭出土。

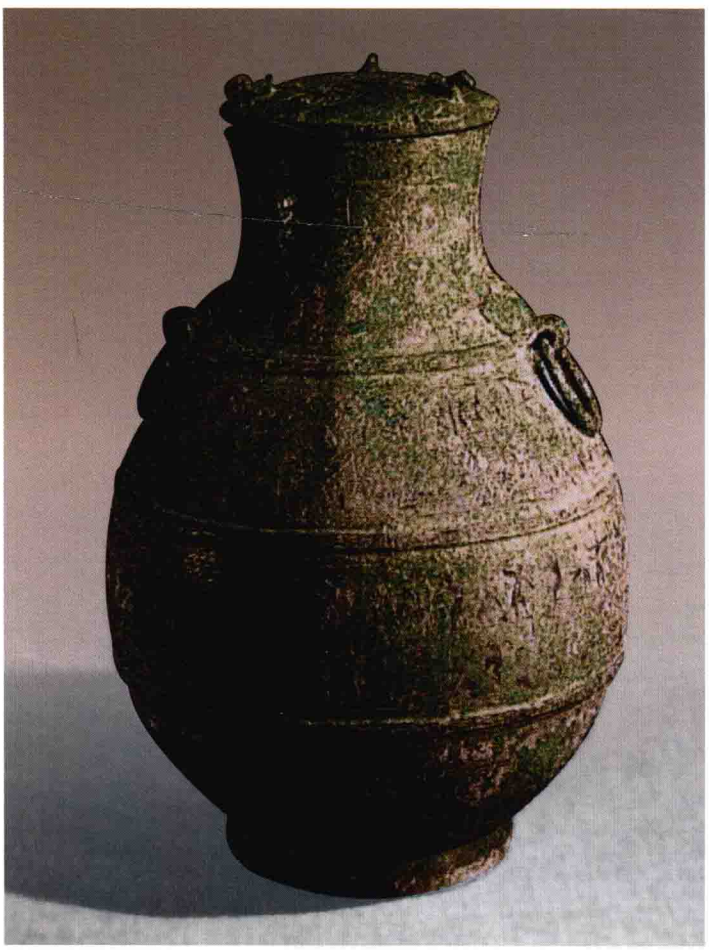
侈口，設蓋，斜肩，鼓腹，下置圈足，肩兩側設獸面環耳，蓋面設鴨形鈕三個，飾雲紋和獸紋。整器滿飾宴樂、狩獵和戰鬥場面，自肩至腹設三道箍紋，將紋飾分爲四部分内容：頸部是射禮圖和採桑圖；肩部爲宫室宴饗和鼓鐘、擊磬等情景，另一側是鳶射和捕魚圖；腹部是水陸攻戰的圖像，一側爲士卒利用雲梯攻城，在城頭交戰，另一側爲水戰，兩艘戰船的上層正處於激戰狀態，下層爲槳手划船前進，已有士卒落水，水中有魚。這是當時部分生活場景的寫照，圖案生動，所有紋飾均用紅銅鑲嵌，鑄造工藝精湛。藏四川省博物館。

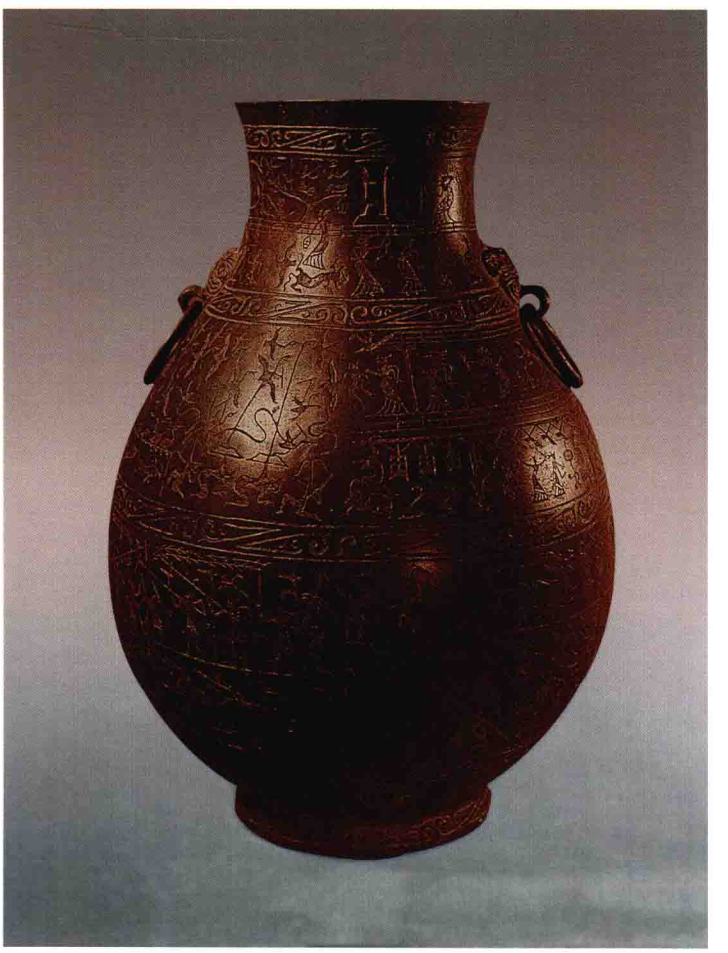
鑲嵌宴樂水陸攻戰紋壺

戰國早期盛酒器。

高31.6釐米，口徑10.9釐米，重3.54千克。

侈口，斜肩，鼓腹，下置圈足，肩兩側飾獸面環耳。整器滿飾宴樂、狩獵和戰鬥場面。第一道紋飾是射禮和婦女採桑圖；第二道爲宫室宴饗和鼓鐘、擊磬、打鼓等情景，另一側是鳶射和捕魚圖；第三道表現水陸攻戰場面，一側爲武士攻城，士卒利用雲梯攻城，而城頭士卒奮力抗擊進攻者，另一側爲水戰，兩艘戰船的上層正處於激戰狀態，下層爲槳手划船前進，有士卒落水，水中有魚。人物畫像技術相當成熟，圖案生動。所有紋飾均用紅銅鑲嵌，鑄造工藝精湛。藏北京故宫博物院。





絡紋方壺

戰國早期盛酒器。

高40.8釐米，口縱6.5釐米，口橫9.8釐米。1970年河北唐縣北城子出土。

器呈扁方形。直口，設蓋，蓋面兩側各飾鋪首銜環，鋪首雙目鑲嵌綠松石。長頸連肩，鼓腹，下置矮圈足。肩兩側設環耳，腹下部兩側各設一環。頸腹部用綯紋組成絡紋，中爲套結，紋飾樸素。藏河北省文物研究所。

曾侯乙鏈壺

戰國早期盛酒器。

器成對。高42.5釐米，口徑10.7釐米，重5.6千克。1978年湖北隨縣（今屬隨州）擂鼓墩曾侯乙墓出土。

侈口，設蓋，蓋頂置一環鈕，有一鏈相套，另一端與提鏈相接，蓋沿内折與器口相合。長頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設龍耳，僅有一支點與器相接。龍頂設一環，與龍的首尾各環組成活絡鏈，與雙龍組成的提柄相套，組成提鏈。蓋面飾火紋和幾何形紋，頸飾變形交龍紋，腹飾火紋及變形交龍紋，紋飾内均以褐色和白色物填嵌。頸腹外壁有銘文“曾侯乙作持用終”七字。藏湖北省博物館。

變形獸紋鏈壺

戰國早期盛酒器。

高37.8釐米，口徑10.2釐米。1950年河南輝縣固圍村出土。

侈口，設蓋，蓋頂有鈕，與兩個活絡鏈相套。另一端則與壺的提鏈相套，蓋面設四個套環鈕。長頸，斜肩，鼓腹，下置矮圈足。頸兩側設鋪首，各套活絡鏈四節，另一端與鏈梁兩側相套。頸設四套環，肩及圈足飾綯紋，其餘皆爲變形獸紋。藏中國社會科學院考古研究所。

鑲嵌鳥紋壺

戰國早期盛酒器。

高12.8釐米。

侈口，束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足，圈足下又設小足。腹兩側設鋪首銜環。頸、腹上下各飾變形鳥紋，紋飾用銀絲或銀片鑲嵌。口沿、頸、腹及圈足各鑲嵌一道金片，整器色彩鮮麗。藏美國賽克勒美術館。

陳璋壺

又名"鑲嵌金銀鏤空網套飾壺"。戰國中期盛酒器。高24釐米，口徑12.8釐米，重6.25千克。1981年江蘇盱眙出土。

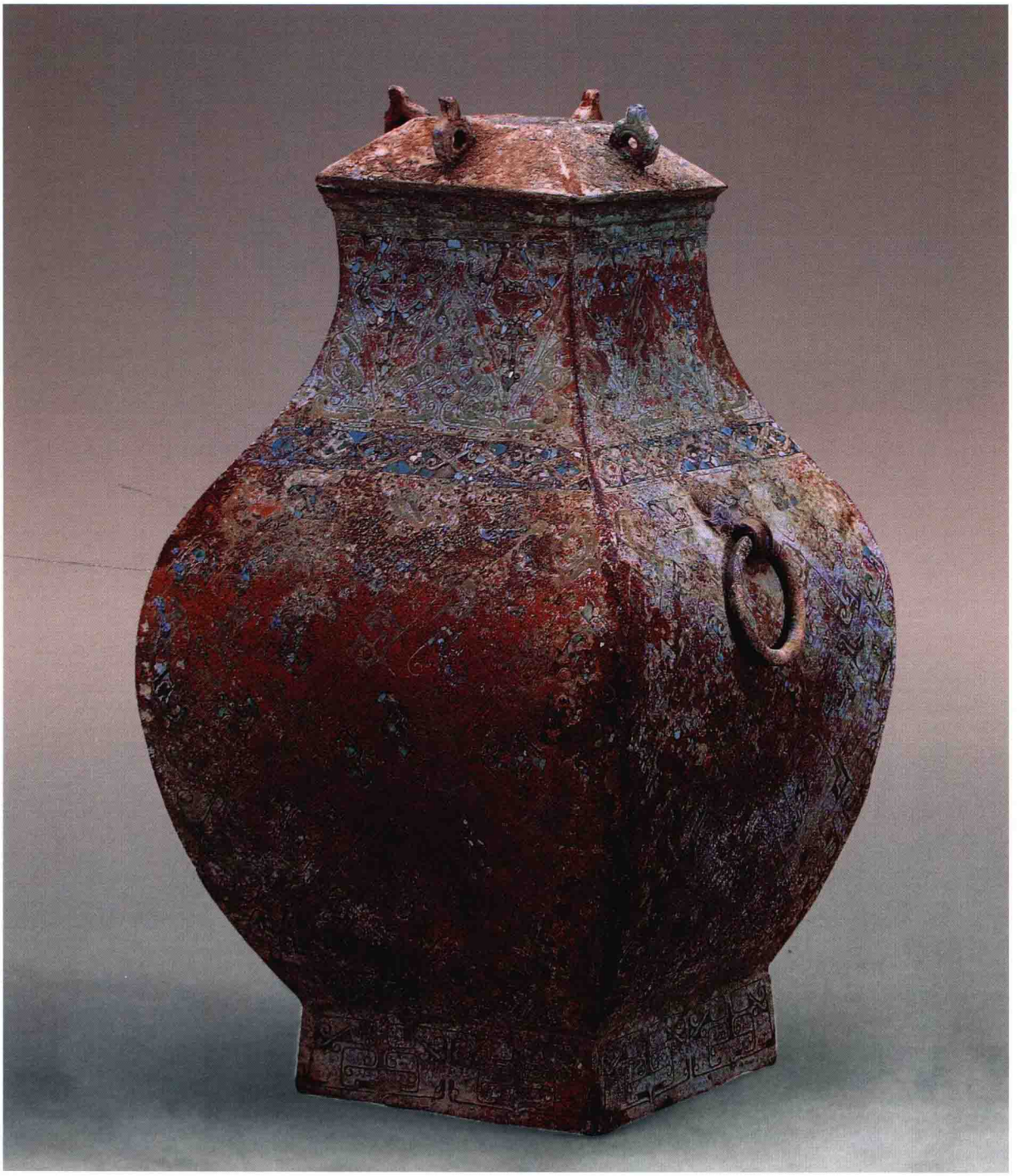
侈口，束頸，鼓腹向下收斂，下置圈足。腹部另鑄透雕龍紋外套，上部與頸相連，下部與圈足相接，外腹中間設一箍，是上、下兩部分的結合處，並置獸耳和獸面銜環各四。頸、腹箍及圈足飾錯金幾何雲紋，肩飾錯銀幾何雲紋，獸面鑲嵌綠松石。口沿内刻銘文十一字，記載器的重量和容積。圈足刻銘文二十九字，記載田齊桓公午五年(有學者認爲是齊宣王五年)，齊國戰勝燕國。陳璋參與此役，此壺爲陳璋在伐燕時所獲。藏南京博物院。另有一方壺，形制完全不同，銘文相同，藏美國賓夕法尼亞大學博物館。

鑲嵌幾何雲紋方壺

戰國中期盛酒器。

高32.1釐米。1988年湖北當陽季家湖出土。

器呈方形。侈口，設蓋，蓋上置四環鈕。束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。肩兩側設鋪首銜環爲耳。蓋面飾雲紋，頸飾交錯三角形紋，内填菱形紋，肩及腹飾不同形式的菱形雲紋，圈足飾雲紋。紋飾均以緑松石鑲嵌，至今尚保存較多的緑松石。此方壺器形寬大，與常見的瘦長體不同。藏宜昌市博物館。

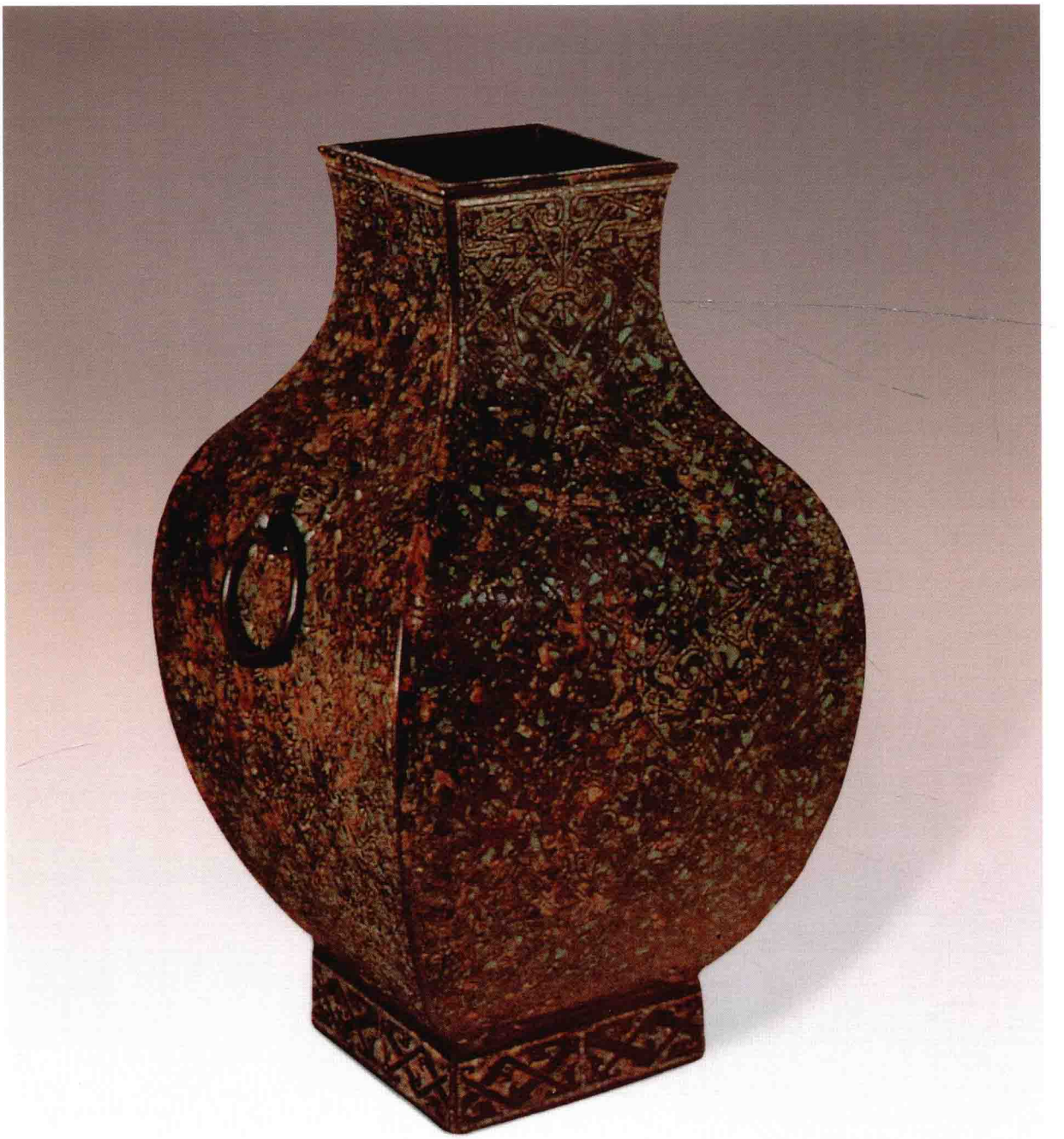


陳璋方壺

戰國中期盛酒器。

高37.2釐米。

侈口，束頸，鼓腹下置圈足，腹兩側設獸面銜環。器飾幾何雲紋，圈足飾菱形雲紋，均鑲嵌綠松石。腹近圈足外壁刻銘文一周二十九字，記載田齊桓公午五年（有學者認爲是齊宣王五年），齊國戰勝燕國。陳璋參與此役，此壺爲陳璋在伐燕時所獲。藏美國賓夕法尼亞大學博物館。另有江蘇盱眙出土一壺，圈足上刻相同銘文，藏南京博物院。

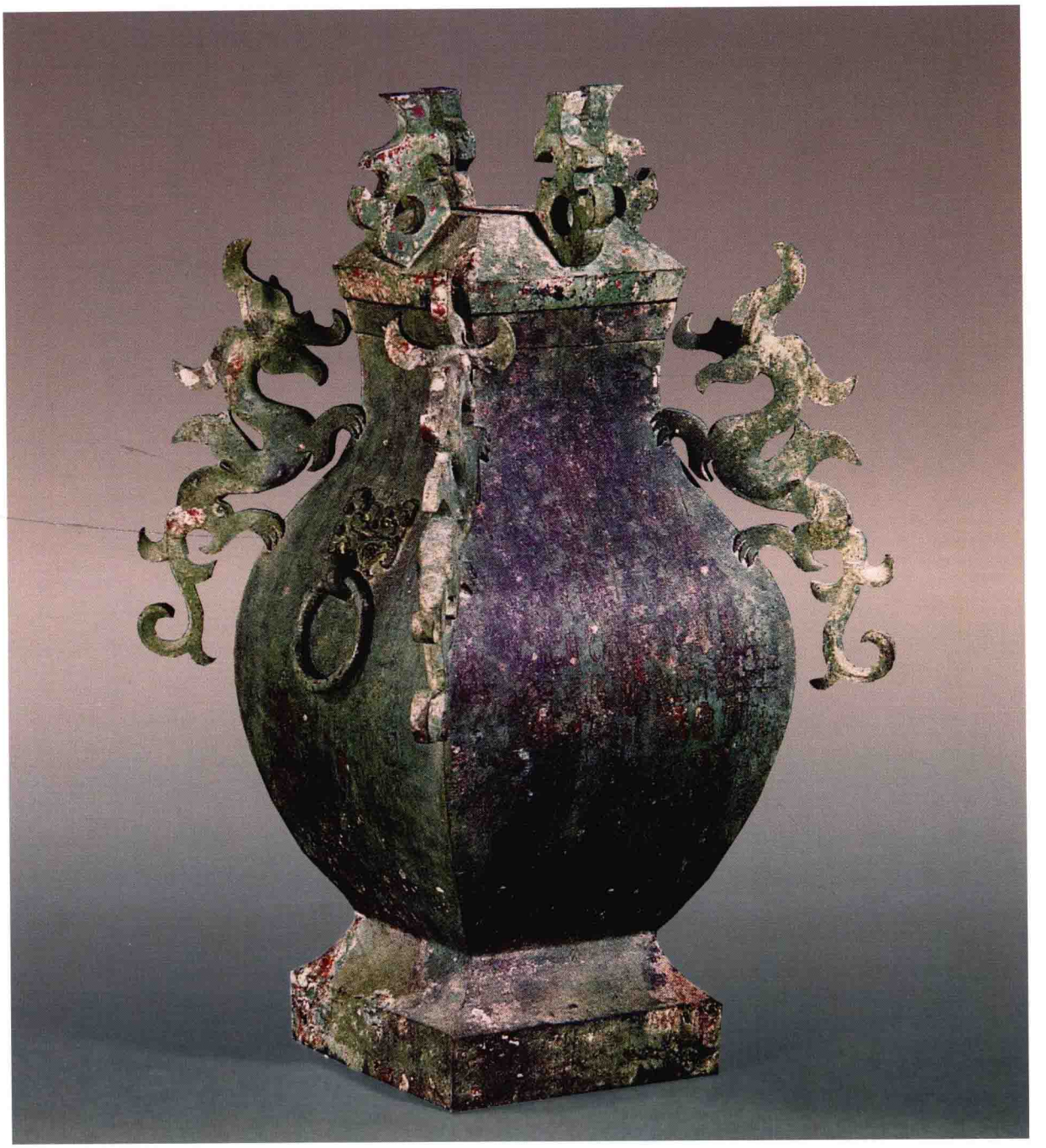


中山王譽方壺

戰國中期盛酒器。

高63釐米，口每邊長15釐米，重28.72千克。1977年河北平山中山王譽墓出土。

侈口，設覆斗形蓋，蓋坡四面各設雲形鈕。直頸，圓肩，鼓腹下斂，置方形圈足。頸、腹四隅各飾立體的飛龍，腹兩側各設鋪首銜環。器外四壁滿刻銘文，共四百五十字，記載中山王譽命相邦賙選取伐燕所得的青銅鑄造彝壺，並告誡嗣王，要以燕國子之反臣爲主之事爲教訓，頌揚相邦司馬賙輔佐王室的忠心和伐燕的功績，闡明爲君治國之道。銘文爲研究戰國時期中山王世系提供了重要依據。藏河北博物館。



𡢁盜壺

又名“中山王嚳壺”。戰國中期盛酒器。

高44.5釐米，口徑14.6釐米，重13.65千克。1977年河北平山中山王嚳墓出土。

侈口，設蓋，束頸，圓肩，鼓腹下收，置圈足。肩兩側設鋪首銜環。圈足及腹外壁刻銘文共二百零四字，記載中山王嚳太子𡢁盜爲紀念先王嚳而作的悼文，歌頌先王慈愛篤厚，日夜不忘消除刑罰，又得到賢臣司馬賙，委以國家重任，適逢燕國子之無道，遂率軍征燕，取得很大戰果，𡢁盜在新獲地區祭祀先王。銘文對研究中山國歷史至爲重要。藏河北博物館。

鑲嵌羽翅紋扁壺

戰國中期盛酒器。

高34.3釐米，口徑12.5釐米。1975年河南三門峽上村嶺出土。

侈口，直頸，扁圓形寬腹，下置長方形圈足，肩兩側設獸面銜環，腹前後各飾五道橫欄，並以交錯的直綫欄成長方格，每格内皆飾羽翅紋。口沿下和長方格欄上均鑲嵌紅銅。紋飾的綫條如游絲而毫不紊亂，其精密鑄造技術達到了前所未有的水平。這類扁壺有自名爲“區”或“錍”者。藏河南博物院。

厗氏扁壺

戰國中期盛酒器。

高30.8釐米，口徑11.2釐米，重4.3千克。

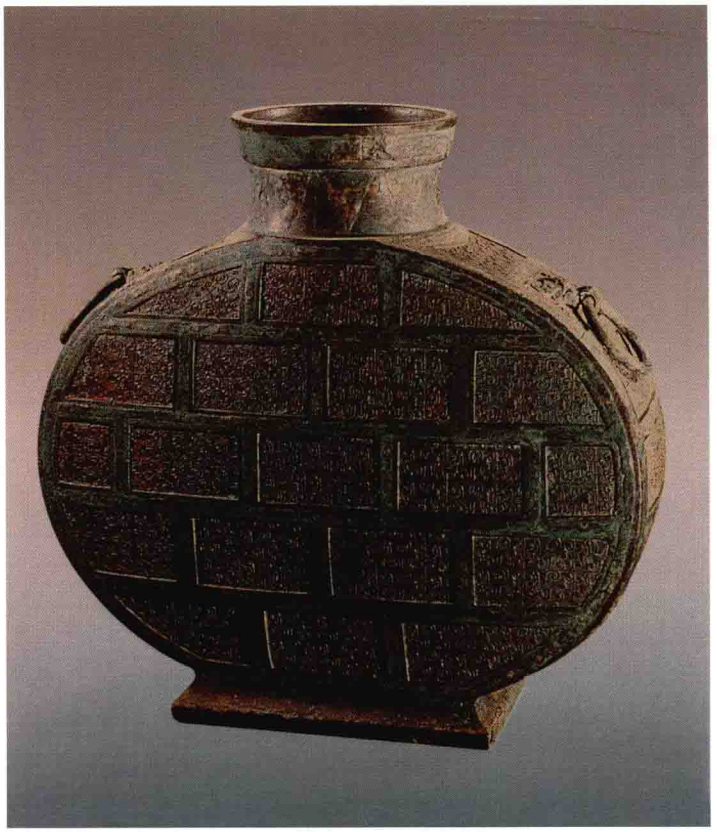
侈口，直頸，扁圓形寬腹，下置長方形圈足。肩兩側設獸面銜環，腹前後各飾五道横欄，並以交錯的直綫欄成長方格，每格内皆飾羽翅紋。口沿下和長方格欄上均鑲嵌紅銅。肩刻銘文十八字，記載作器人爲厗氏，此壺的容量合當時制度爲三斗少半，後又刻銘爲“三斗二升少半升”。壺的兩次刻銘稍有不同。今實測此壺容量爲6.4公升，“三斗少半”的容量，每斗約爲1.94公升，三斗二升少半升的容量，每斗約爲1.94公升。齊量每斗爲2.046—2.07公升，商鞅方升每升約爲0.2公升。因此，此壺二次的刻銘，其單位容量與齊量、商鞅方升接近而稍小。戰國扁壺銘重量者不多。藏上海博物館。

錯銀幾何雲紋扁壺

戰國中期盛酒器。

高31.2釐米。

器呈扁圓形。侈口，束頸，圓肩，鼓腹下置長方形圈足，肩兩側設鋪首銜環。頸飾三角形，内填雲紋，腹以幾何雲紋爲中綫，兩側爲對稱的幾何雲紋。所有紋飾都用銀絲或銀片鑲嵌，紋飾華麗，保存情況良好。藏美國弗利爾美術館。

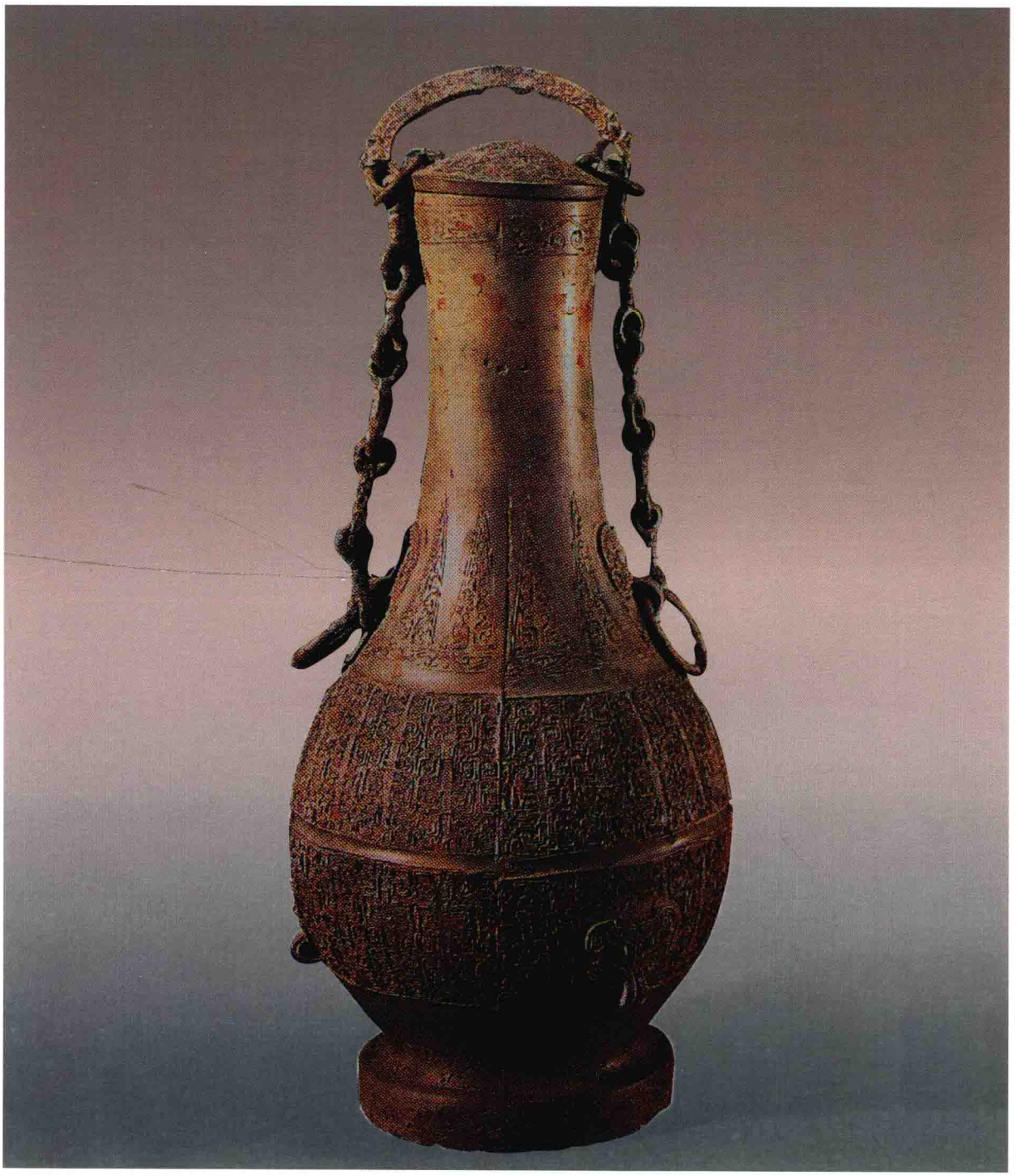


變形獸紋鏈壺

戰國中期盛酒器。

高37釐米，重1.85千克。1957年湖南長沙烈士公園出土。

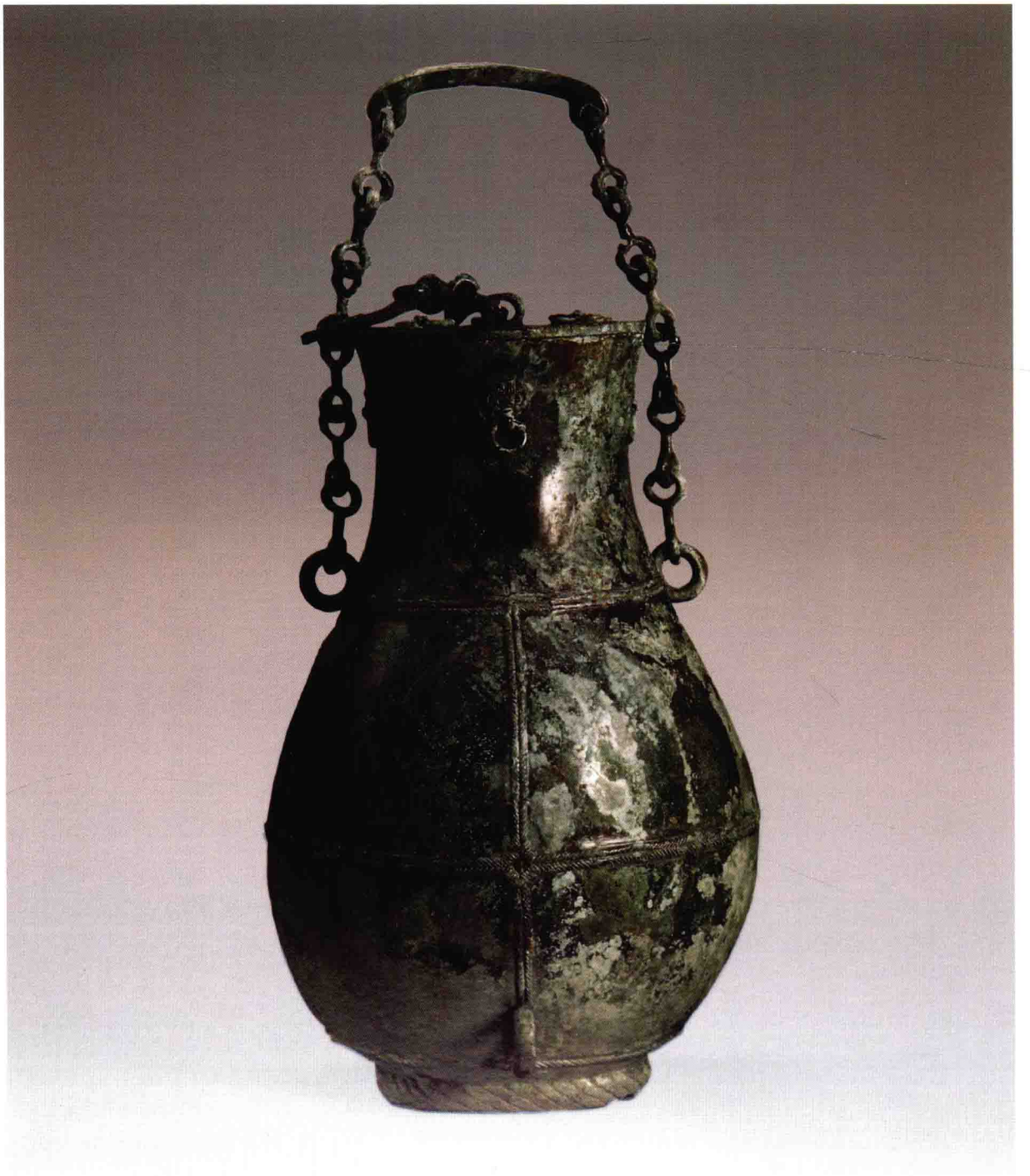
侈口，設蓋，蓋兩側設鈕。長頸，鼓腹，下置圈足。肩兩側設獸面銜環，並連接活絡提鏈，穿過蓋兩側之鈕，與弧形的兩側置龍首的環相連。腹下部置三個獸面銜環，環已失落。口沿飾斜角雷紋，肩飾蕉葉紋，腹飾反復印製的變形獸紋。此器從出土地點、器外表的氧化層和紋飾結構分析，應屬楚器。藏湖南省博物館。



絡紋扁形鏈壺

戰國中期盛酒器。

高41.6釐米，口縱8.6釐米，口横11.3釐米，重4.6千克。侈口，設薄的平蓋。長頸，鼓腹下垂，下置矮圈足。頸兩側設環鈕，與活絡鏈兩端相套，通過蓋緣的環與弧形提梁相接。蓋面及器頸各以三個小的獸面銜環爲裝飾，蓋頂中間設鈕，有活絡鏈與器之提鏈相連。腹飾縱横交錯的綯紋，交匯處成網結，正面腹下部置一鼻。壺正面腹部突起，背面平整，其容積約爲同類壺的五分之三。器形較爲特殊。藏上海博物館。

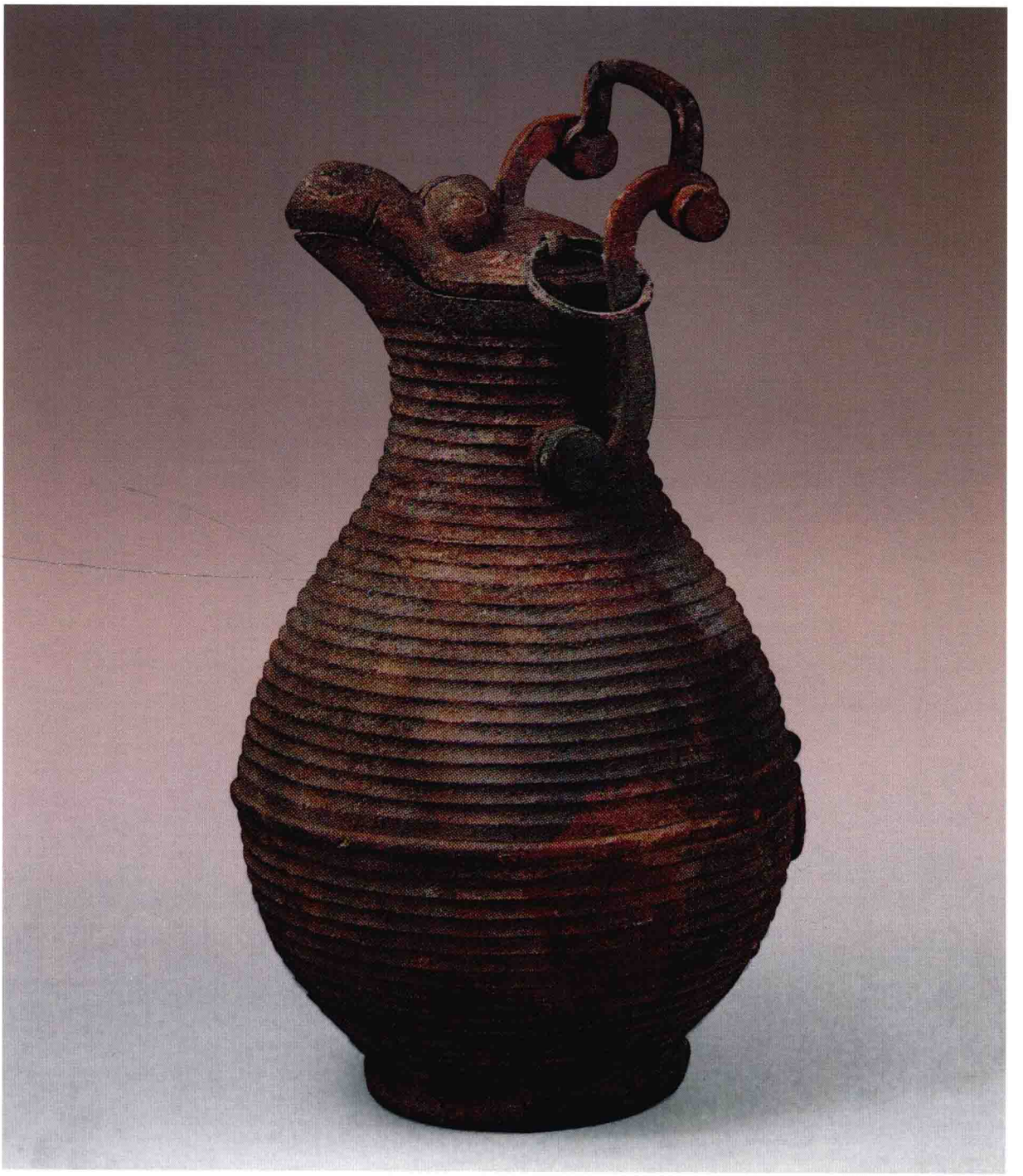


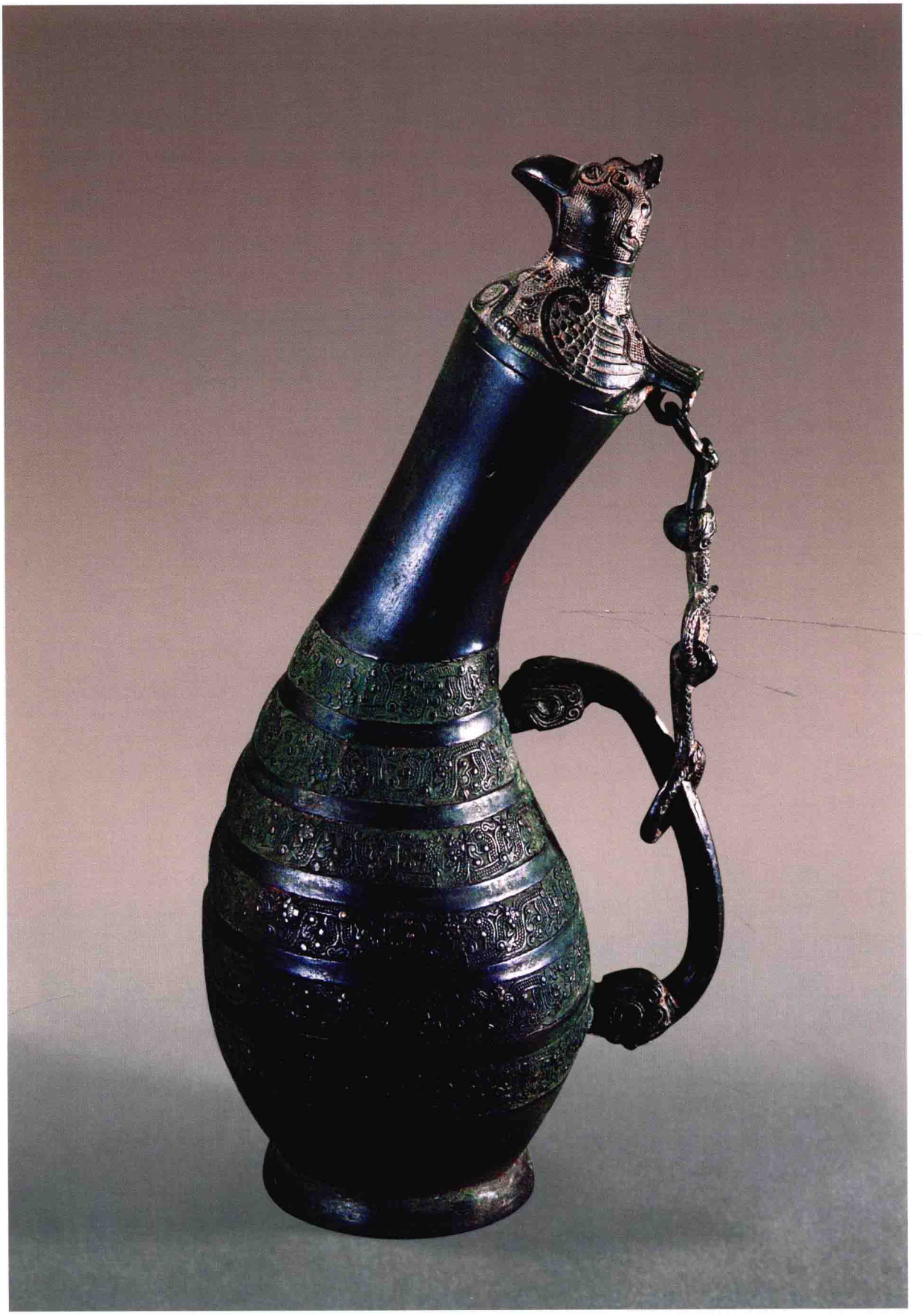
鷹首壺

戰國中期盛酒器。

高55釐米，口徑12.5釐米，重10千克。1970年山東諸城藏家莊出土。

侈口連流，設鷹首蓋，鷹雙目突起，喙與流正好密合，且喙能啓合。束頸，鼓腹下置圈足，腹設環耳。頸兩側設小軸，套上S形活絡提梁，通過蓋邊套環，與提梁手柄兩側的活絡軸相連，提梁及器蓋的設置與衆不同。通體飾橫條溝紋。此壺在使用時，一手提梁，一手提環，傾酒時，鷹喙會自動開啓。設計巧妙。藏諸城市博物館。





交龍紋鳥蓋瓠壺

錯銀流雲紋壺

戰國晚期盛酒器。

高50.6釐米，口徑15釐米。1972年重慶涪陵小田溪出土。

侈口，設蓋，蓋上設三個鳥形鈕。束頸，斜肩，鼓腹下置圈足，肩兩側設鋪首銜環。蓋頂飾火紋，外圍流雲紋，壺整體飾流雲紋，活潑多姿，腹下部飾雲紋圖案一周。所有紋飾皆用銀絲鑲嵌。藏四川省博物館。

交龍紋鳥蓋瓠壺

戰國中期盛酒器。

高33.5釐米，口徑5.8釐米。1967年陝西綏德出土。

侈口，設鳥蓋，鳥喙可啓合，尾下設一環。長頸向一側傾斜，鼓腹，下置圈足。腹一側設八棱形鋬，鋬有一活絡鏈，形如蛇體纏繞而成，與蓋上的鳥尾相套。腹飾六道交龍紋，均由凹形平面相隔，紋飾用印模製成。藏陝西歷史博物館。

提梁壺

戰國晚期盛酒器。

高35釐米。1980年四川成都新都馬家鄉出土。

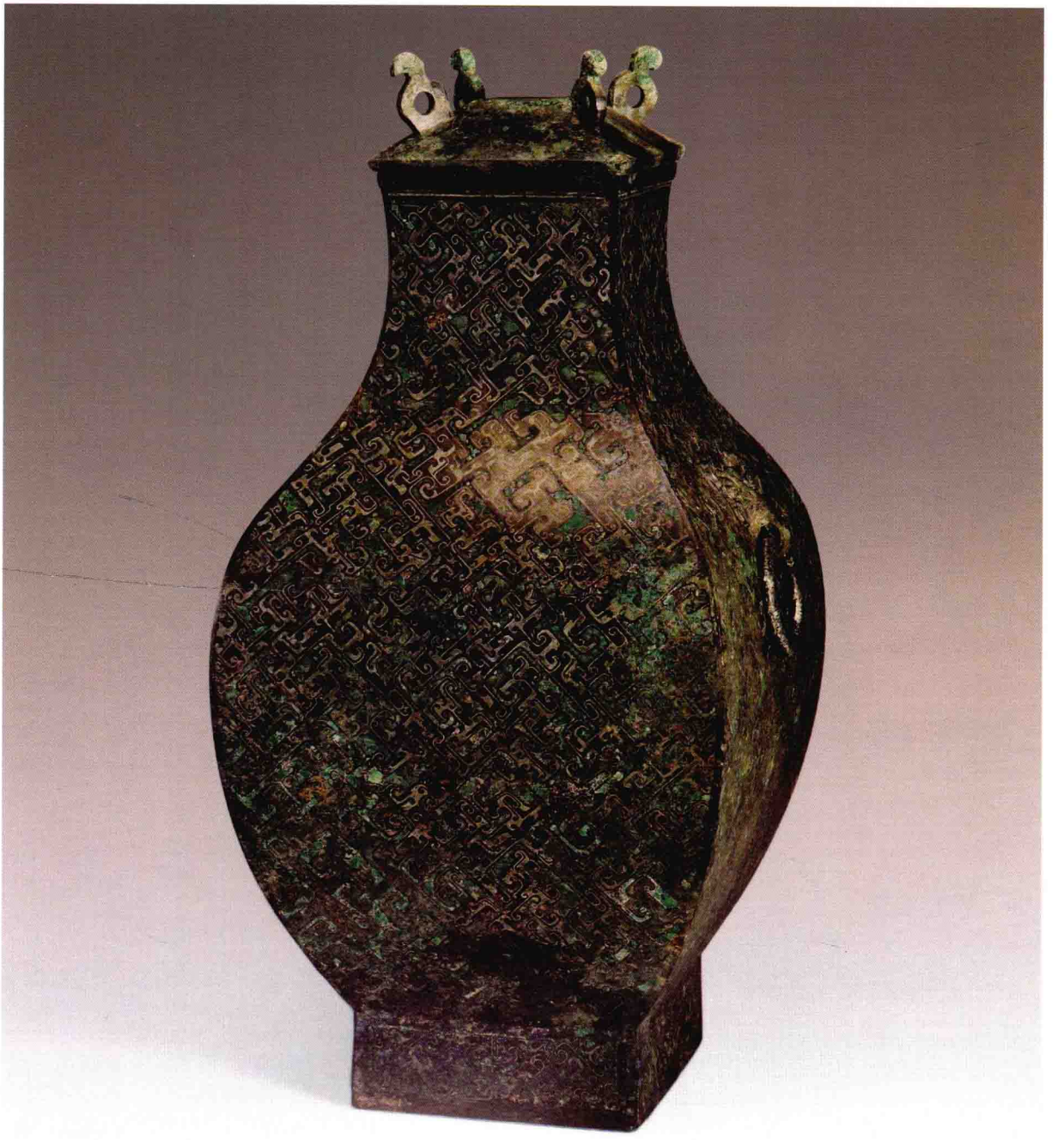
侈口，設蓋，蓋面有四鈕。束頸，斜肩，鼓腹，下置圈足。肩兩側設獸面銜環爲耳，以棕繩爲提梁，兩端連接肩上的鋪首環耳，另有一短棕繩連接一蓋鈕和肩部一環。提梁内有多股棕繩，外層再反復套結，纏繞極密。器通體素面。以棕繩作爲青銅壺的提梁在四川屬首次發現。保存較爲完整，出土時五件爲一組。藏四川省博物館。

鑲嵌幾何雲紋方壺

戰國晚期盛酒器。

高52.5釐米，口每邊長12.1釐米，重10千克。

器呈方形。口略侈，設平頂四阿式蓋，平頂四隅各設一環。長頸，圓肩，鼓腹下斂成平底，下置方形圈足，腹兩側設獸面銜環。整器滿飾斜置的幾何雲紋，佈局靈活，格式不定，圈足飾對稱的黼紋，紋飾皆以綠松石和銀絲鑲嵌，鑲嵌物基本保持完好，甚爲難得。藏上海博物館。

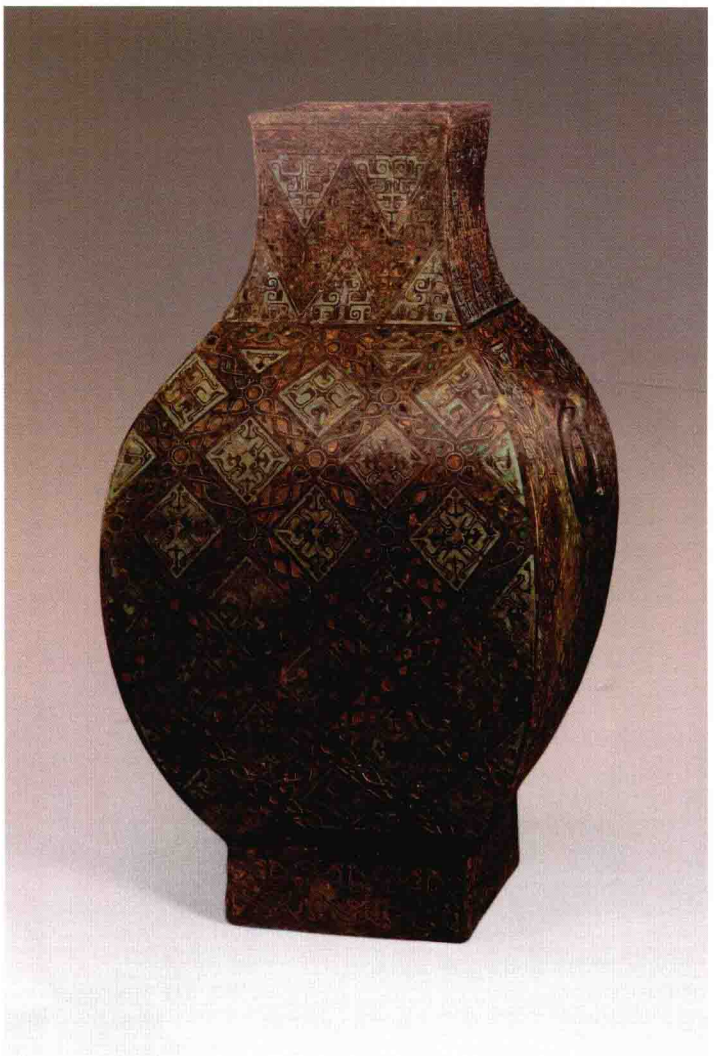


鑲嵌菱形紋方壺

戰國晚期盛酒器。

高46.5釐米，口每邊長11.5釐米，重6.95千克。

器呈方形。口略侈，頸較長，圓肩，鼓腹平底，下置方形圈足，腹兩側設獸面銜環。頸飾兩道上下交錯的三角雲紋，均用銀絲盤嵌，並鑲嵌綠松石。腹飾菱形紋，每個菱形紋內有四個花蒂，並有鉸鏈形紋飾相間隔，紋飾內鑲嵌綠松石，圈足飾幾何雲紋。此器紋飾主要鑲嵌綠松石和銀絲，風格富麗堂皇。藏上海博物館。



變形獸紋方壺

戰國晚期盛酒器。

高14.5釐米，口每邊長7.2釐米，重1.2千克。

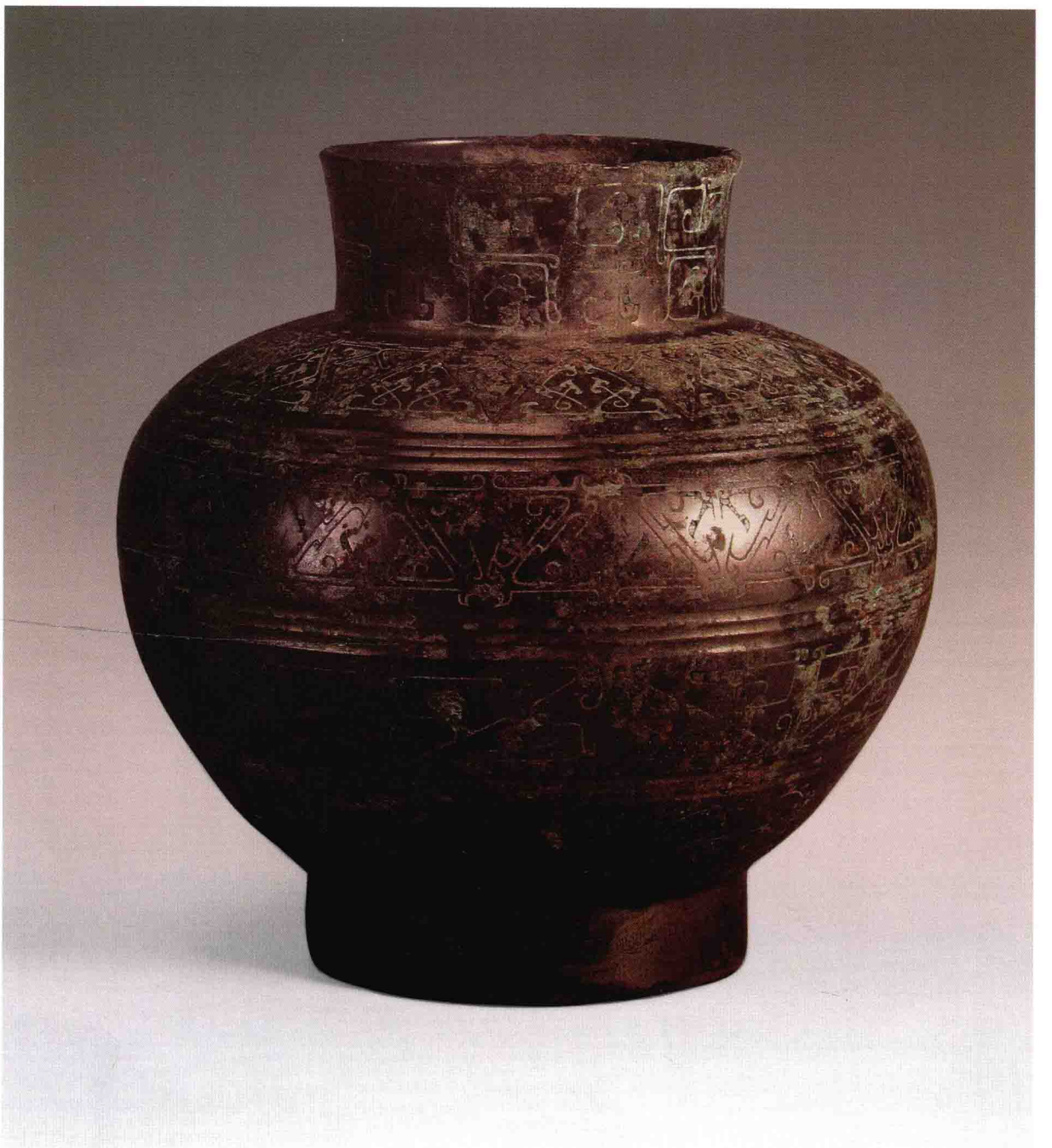
器呈方形。口稍侈，直頸，圓肩與腹相連，鼓腹向下收斂，平底下置矮圈足。腹兩側設小鋪首銜環。自頸至腹飾五道方格紋，內飾變形獸紋，方格之間有幾何形的連續紋飾相圍繞。紋飾峻深而精工，當時應有鑲嵌物，今脱落已盡。紋飾的風格屬於戰國晚期。藏上海博物館。

燕王職壺

戰國晚期盛酒器。

高20.4釐米，口徑12釐米，重2千克。

口稍侈，直頸，圓肩連腹，向下逐步收斂成平底，下置圈足。自頸至腹飾五道不同的幾何雲紋，其中細綫條用紅銅絲鑲嵌，而在綫條轉折處鑲嵌綠松石。圈足上刻銘文二十八字，較爲具體地記載了燕昭王伐齊的重要史實，其文字不可盡識。藏上海博物館。



鑲嵌幾何形紋壺

戰國晚期盛酒器。

器成對。高24.1釐米。1973年湖北江陵藤店出土。

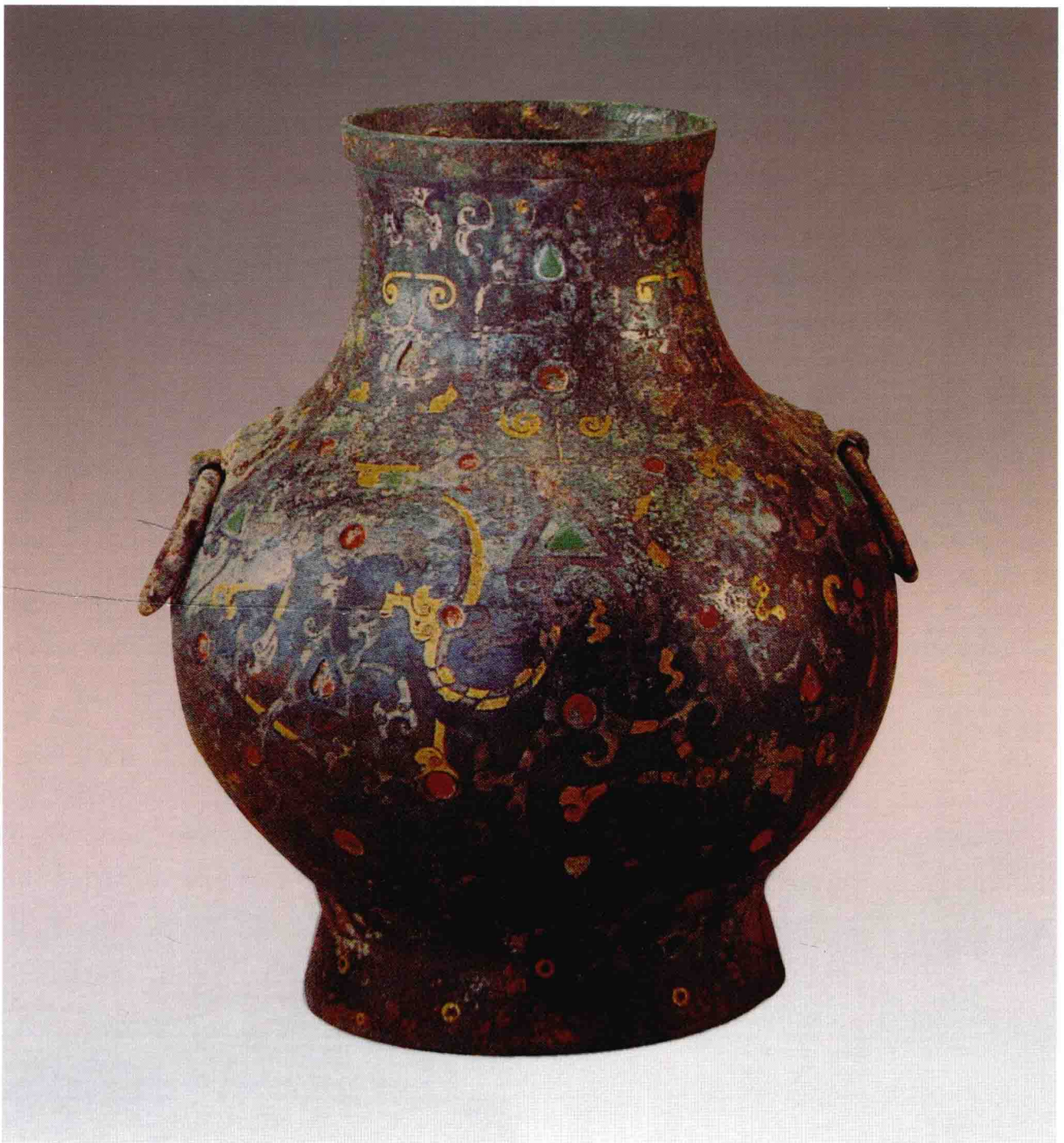
口略侈，設蓋，蓋上置三環。器寬肩，鼓腹，下置圈足。自頸至腹飾三角形和曲折形的幾何形紋，紋飾用紅銅鑲嵌，並以弦紋間隔。藏荆州市博物館。

鑲嵌雲龍紋壺

戰國晚期盛酒器。

高19.3釐米，重1.15千克。1966年陝西寶鷄出土。

口略侈，外沿有一周加厚的寬邊。直頸，鼓腹，下置圈足，腹兩側設獸面銜環爲耳。腹飾龍紋，其周圍爲各種形式的雲紋，所有紋飾用金、銀、綠松石和朱紅色的琉璃鑲嵌。特別是在凹槽内鑲嵌朱紅琉璃的方法，是青銅鑲嵌工藝的創新。藏寶鷄青銅器博物館。



魏公扁壺

戰國晚期盛酒器。

高31.7釐米，高3.96千克。

侈口，短頸，扁腹下置長方形圈足。肩兩側設鋪首銜環。腹部紋飾前後各設五道横欄，並以交錯的直綫欄成長方格，每個長方格欄中的圖案由許多交錯的羽翅紋構成。各個單位用印模製範，然後澆鑄。壺的口沿、頸及横豎格欄均用紅銅鑲嵌。圈足刻銘文“魏公酡三升二斗取”八字，記載此爲魏公之扁壺，容積爲三斗二升。藏北京故宫博物院。

鑲嵌幾何形紋壺

戰國晚期盛酒器。

高74釐米，口徑19.9釐米，重13.3千克。1965年江蘇漣水三里墩出土。

侈口，設蓋，蓋頂抓手上立一鳥，旁又設三小鳥。長頸，鼓腹，下置圈足，圈足下又設三鳥爲足，鳥爲展翅狀，肩兩側設龍首環耳。器頸飾曲折紋，腹飾菱形紋，間以雲雷紋，紋飾皆錯銀或鑲嵌緑松石，這是戰國中晚期流行的紋飾。蓋和足以鳥爲裝飾，造型特殊。藏南京博物院。

曲頸壺

戰國晚期盛酒器。

高34釐米。陝西米脂官莊出土。

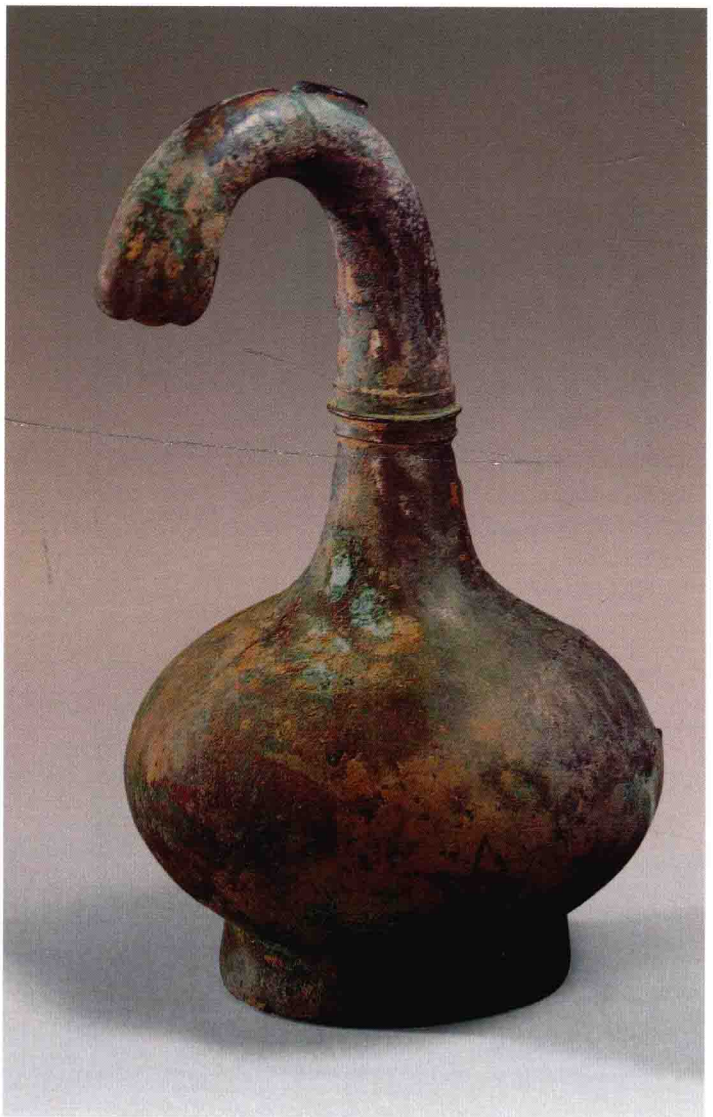
長頸向一側彎曲，小口設在彎曲的上方。鼓腹，下置圈足。此器是秦國常見的蒜頭壺形式，但在頸部做了變化而成爲曲頸的蒜頭壺。作用與壺相同，唯在蒜頭處會留存酒液，使用時會有不便。造型較爲少見。藏米脂縣博物館。

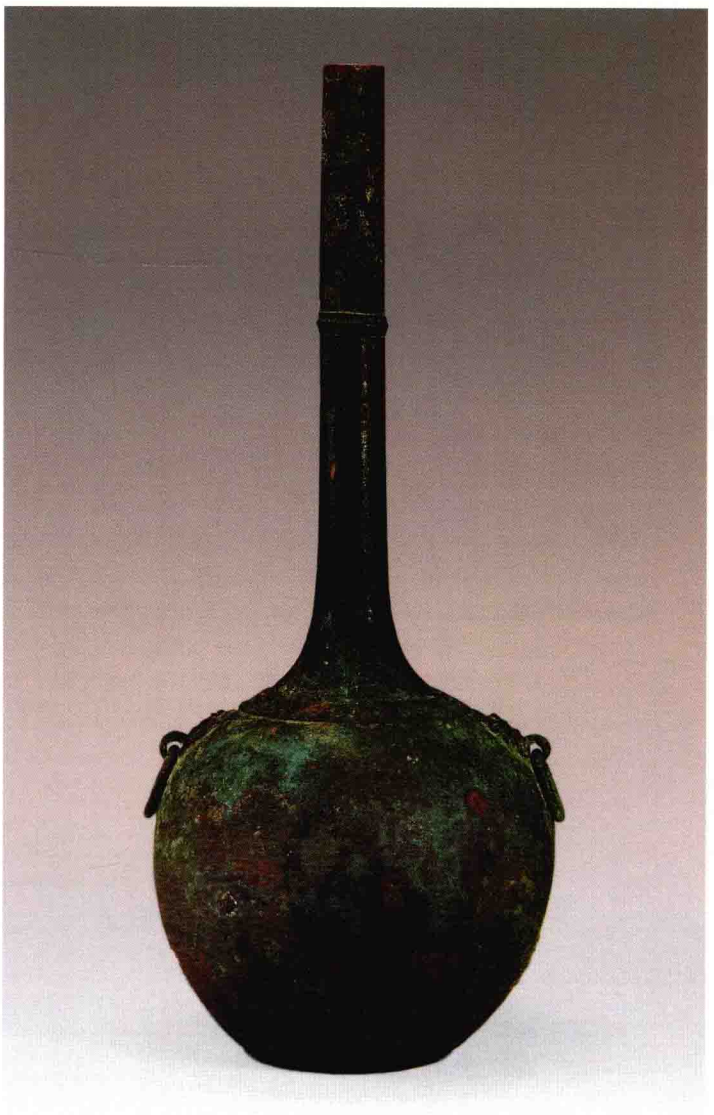
長頸壺

戰國晚期盛酒器。

高52.5釐米，口徑3.2釐米，重3.485千克。

小口，頸甚長，達33釐米，中部稍上置一箍圈，爲兩段接鑄。自頸根部逐步擴大爲肩和腹，腹呈圓球形，平底，底的中心有一略爲突起的圓塊，腹兩側設獸面銜環。這類頸部特別長的壺傳世很少見。此壺器壁較薄，在鑄造技術方面是一個新的突破。藏上海博物館。





魚壺

戰國晚期盛酒器。

高32.5釐米，重2.4千克。

器呈魚形。張開的魚嘴爲壺口，魚尾爲圈足，造型特殊，形象逼真。腹兩側設獸首銜環爲耳。魚壺傳世較爲少見。藏北京故宮博物院。

鼓牛蓋壺

又名“立牛壺”。戰國晚期盛酒器。

高35.5釐米。1972年雲南江川李家山出土。

斂口，設蓋，蓋爲一銅鼓，上立一牛，牛角翹起，尾下垂。器長頸，向下逐步寬大，斜肩，鼓腹，平底。鼓與牛的形象在雲南地區青銅器中常見，此壺將鼓與牛作爲器蓋，則極少見。藏雲南省博物館。

安邑下官鍾

戰國晚期盛酒器。

高56釐米，口徑19釐米。1966年陝西咸陽塔兒坡出土。

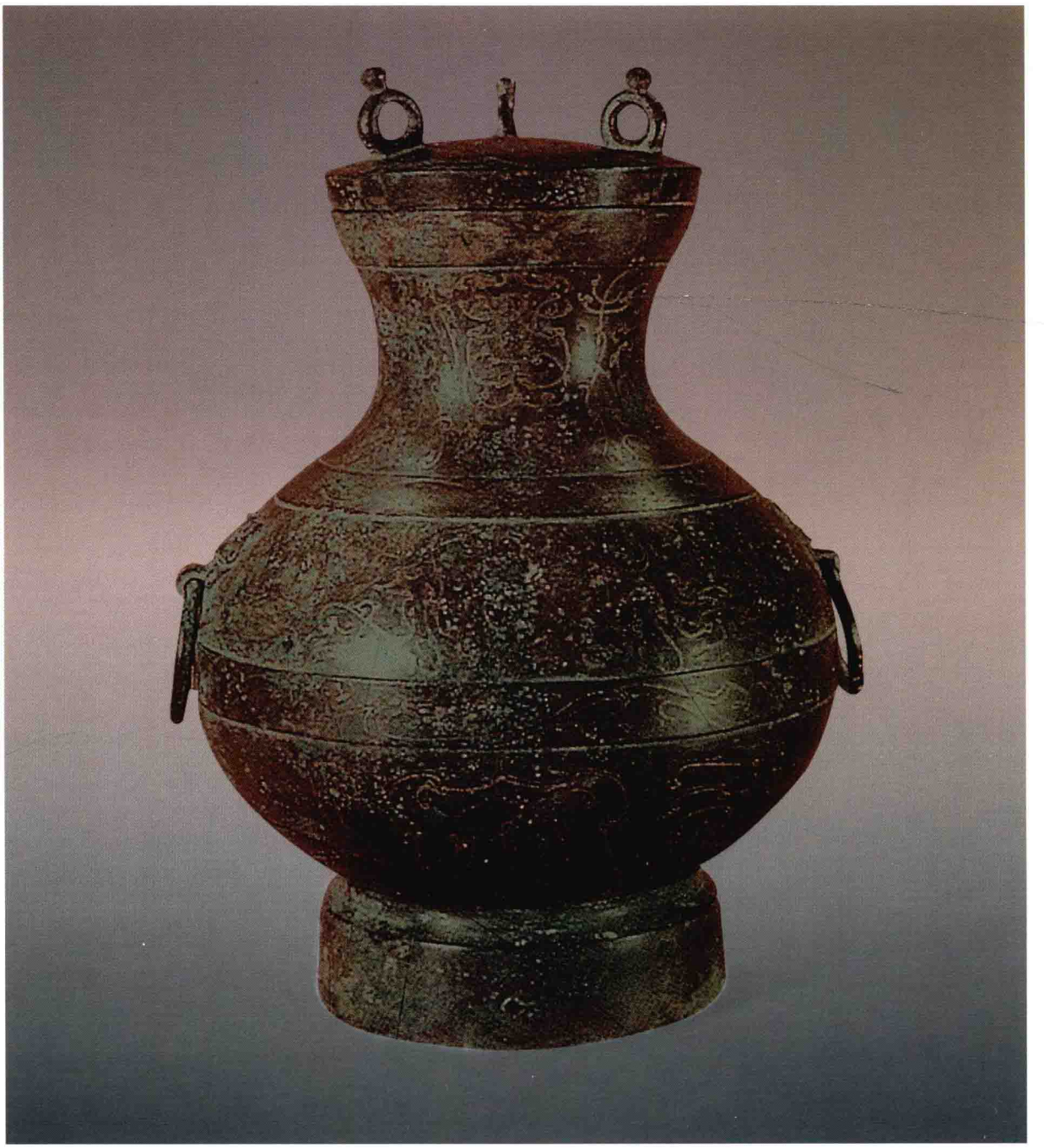
侈口，設蓋，蓋上置三鈕。束頸，圓肩，鼓腹下置圈足，肩兩側設獸面銜環。自頸至腹設四道寬帶，帶上原有鑲嵌物已脱落，器外壁刻銘文二十七字，記載此器名爲安邑下官鍾，在七年九月廣嗇夫栽冶吏爲鑄器官吏，此外尚刻“至此”和“十三斗一升”等字。此爲魏國器，後落入秦人手中，故出土於秦地。圓形的大壺在戰國晚期有自銘爲“鍾”者。器上刻有當時容積銘文，成爲標準量器，爲研究戰國晚期度量衡制度提供了實物資料。藏咸陽博物館。

錯金吉語鍾

原名“鳥篆紋壺”。西漢中期盛酒器。

高44.2釐米，口徑15.1釐米。1968年河北滿城陵山劉勝墓出土。

侈口，設蓋，蓋面設三個雲狀長鈕，中心爲一盤龍。束頸，鼓腹，下置圈足。器口、頸、腹各設一條稍有突起的寬沿。蓋折沿及器口沿飾雲紋，頸沿飾鳥紋，腹沿及圈足飾各種動物，各具形態。蓋面三鈕間鑄銘文，爲“髹甓蓋”三字。器頸銘“蓋圜四𢍰，儀尊成壺”八字。上腹部銘“盛兄盛味，于心隹都，揅于”十字。下腹部銘“口味，充閏血膚，延壽却病”十字爲吉語。銘文有省筆。紋飾及銘文均用纖細的金銀絲鑲嵌。藏河北博物館。

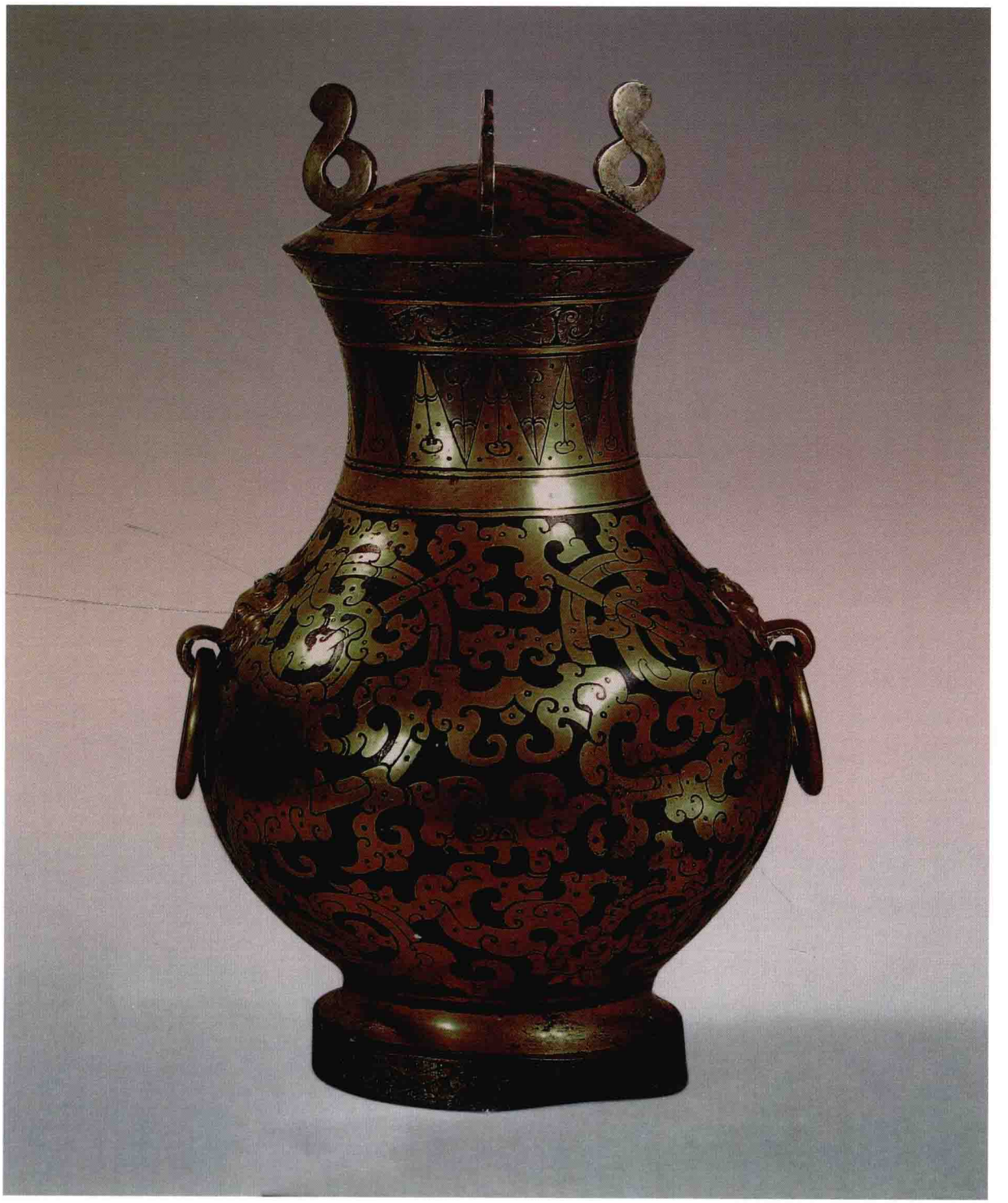


楚大官鍾

原名“鎏金銀蟠龍紋壺”。西漢中期盛酒器。

高59.5釐米。1968年河北滿城陵山劉勝墓出土。

侈口，設蓋，蓋面設三個雲紋鈕。束頸，鼓腹，下置圈足，腹兩側設鋪首銜環。蓋面、蓋沿、器口、圈足各飾雲紋，頸飾三角形雲紋，腹飾盤龍紋。紋飾綫條粗獷，皆以金銀片鑲嵌。壺底刻銘文：“楚大官，槽，容一石□，並重二鈞八斤十兩，第一。”十八字。藏河北博物館。



甄氏鍾

西漢盛酒器。

高45釐米，口徑14.2釐米。1968年河北滿城陵山中山靖王墓出土。

侈口，設蓋，蓋上設三個雲紋鈕。束頸，鼓腹，下置圈足，腹兩側設鋪首套環。壺鎏金，其中肩、腹中部和圈足下部鎏銀。蓋面及器各部飾用格紋琉璃鑲嵌的菱形紋，並在菱形紋的尖角處設銀乳釘，整器色彩艷麗，莊重華貴。蓋子口上刻"甄氏"二字，器底刻"甄氏大官，五斗五升，今長樂飤官"十三字。"大官"即"太官"，"長樂飤官"是主膳食的長樂食官，可見此壺曾爲長樂宮中所有，是皇家所用之物。藏河北省文物研究所。

陳公孫𩰫父甕

春秋中期盛酒器。

高28.5釐米。1978年山西聞喜上郭村出土。

器呈扁方形。侈口，束頸，鼓腹下收成平底。頸兩側設環耳，正面腹下部亦設一環。頸部中間爲相背龍紋，兩側爲兩頭龍紋。頸外側鑄銘文二十字，記載陳公孫𩰫父作旅𣪘。"𣪘"應是器的自名，也可寫作𣪘，即甕。《廣雅·釋器》："甕，瓶也。"《玉篇·瓦部》："瓶，汲器也。"可盛酒，也可用於汲水。藏山西省考古研究所。

二祀邲其卣

商代晚期盛酒器。

高38.4釐米，重8.86千克。1940年河南安陽出土。

直口，設高蓋，鼓腹，下置圈足，頸兩側設環，提梁兩端與之相套。蓋緣飾長鼻獸紋，器頸前後各設浮雕小獸首，兩側配置長鼻獸紋，圈足飾彎角龍紋。器、蓋同銘，各鑄"亞獏父丁"四字。圈足外底又鑄銘文三十七字，記載王命令邲其貺賜𩰫在夆地的田，𢓊贈邲其五朋貝，此事發生在紂王帝辛二年正月丙辰日，正值大乙的配偶妣丙彤日之祭，並用祼酒祭祀上帝之時。藏北京故宮博物院。

六祀邲其卣

商代晚期盛酒器。

高23.7釐米，重1.98千克。1940年河南安陽出土。

直口，設高蓋，鼓腹下置圈足，提梁兩端設環。蓋緣和器頸飾對稱的長鼻獸紋，圈足飾彎角龍紋。器、蓋銘文略異，器鑄二十八字，蓋鑄二十九字，記載乙亥日，邲其受賜於作册𢦏兩種玉器，因而爲祖癸作此器，時值六年六月羽日之祭。銘文中"亞獏"是族氏之名。藏北京故宮博物院。

戉箙卣

商代晚期盛酒器。

高33.3釐米，口縱13.7釐米，口橫15釐米，重6.63千克。

器呈橢圓形。直口，設高蓋，蓋頂設菌形鈕爲抓手。束頸，前後連接一條寬扁的提梁，可左右擺動，鼓腹，下置圈足。蓋面和器腹飾外卷角獸面紋，雙目特巨，炯炯有神，腹部獸面紋兩側配置曲折角小龍，蓋沿飾彎角龍紋，頸飾對稱的長頸鹿角鳳紋，圈足飾立耳龍紋，均以精細的雷紋爲地。自蓋面至圈足均設四等分棱脊。蓋内鑄銘文"戉箙"兩字。器口内壁鑄銘文"辰吴辰"三字。器爲清宫舊藏。藏上海博物館。

亞伐卣

商代晚期盛酒器。

高22釐米，口縱8釐米，口橫9.5釐米，重2.2千克。河北靈壽西木佛村出土。

器呈橢圓形。直口，設高蓋，蓋頂置鈕。短頸，鼓腹，下置圈足。頸前後設鈕，提梁兩側龍首與之相套。自蓋至圈足，前後左右各設棱脊一道。蓋面飾外卷角獸面紋，蓋沿的鳥紋是其配置。腹部飾外卷角獸面紋，頸部的鳥紋和圈足的龍紋是其配置。器、蓋同銘，各鑄銘文"亞伐"兩字，記載器爲亞伐所有。藏河北省正定縣文物保管所。

戈卣

商代晚期盛酒器。

高37.7釐米,口縱13.2釐米,口橫15.3釐米,重7.5千克。

1971年湖南寧鄉黃材村出土。

斂口,設高蓋,束頸,鼓腹,下置圈足。器、蓋前後及兩側皆出棱脊,頸兩側設環,與提梁兩端的外卷角獸首相套。提梁飾龍紋,蓋面飾直條紋,蓋沿、器頸、腹及圈足均飾對稱彎角鳳紋。同一器飾四種不同形式的鳳紋,較少見。器、蓋同銘,各鑄"戈"字。戈爲商周之際的大族,傳世器物較多。藏湖南省博物館。

史卣

商代晚期盛酒器。

高41.5釐米。1994年山東滕州前掌大村出土。

斂口,設高蓋,蓋頂爲六個蟬紋組成的短柱鈕。束頸,鼓腹,下置圈足。頸兩側設羊首環,提梁兩端有環與之相套。提梁中間飾浮雕龍首,兩側爲體軀,體軀上飾小的火紋。蓋緣、蓋沿、器頸和圈足各飾雙體龍紋,體軀上下均飾火紋。蓋面和器腹飾直條紋。器内鑄銘文"史"字。此器出土時内盛透明的液體,有可能是當時貯存的酒。藏中國社會科學院考古研究所。

獸面紋卣

商代晚期盛酒器。

高39.4釐米，口徑12.3釐米，重6.39千克。

直口，設高蓋，蓋頂設有六隻蟬紋組成的柱。短頸，腹稍鼓作直筒形，下承圈足。頸兩側設鈕，與提梁兩端之獸首相連，自蓋面至圈足均勻地設四條棱脊。蓋面飾獸面紋，蓋沿配置龍紋。頸中間浮雕小獸首，配置兩側回首龍紋。腹飾長頸鹿角獸面紋，上沿的四鳥和圈足的龍紋是其配置。這類體軀呈直筒形的卣傳世較爲少見。藏日本泉屋博古館。

亞址卣

商代晚期盛酒器。

高35.8釐米，口縱13.5釐米，口橫15釐米，重10千克。

1990年河南安陽殷墟郭家莊商代墓葬出土。

直口，設高蓋，蓋頂設菌形鈕。束頸，鼓腹圜底，下置圈足。頸、腹兩側設鈕，提梁兩端的龍首環與之相套。自蓋面至圈足均勻地設四條棱脊，蓋邊兩側有突出彎勾狀脊，脊的正面飾蟬紋，蓋面飾放射形的直條紋，蓋緣飾對稱的長尾鳥紋，蓋折沿、器口沿及圈足各飾長尾鳥紋，頸飾直條紋，腹飾對稱彎角鳥紋，提梁飾龍紋。器、蓋同銘，各鑄“亞址”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

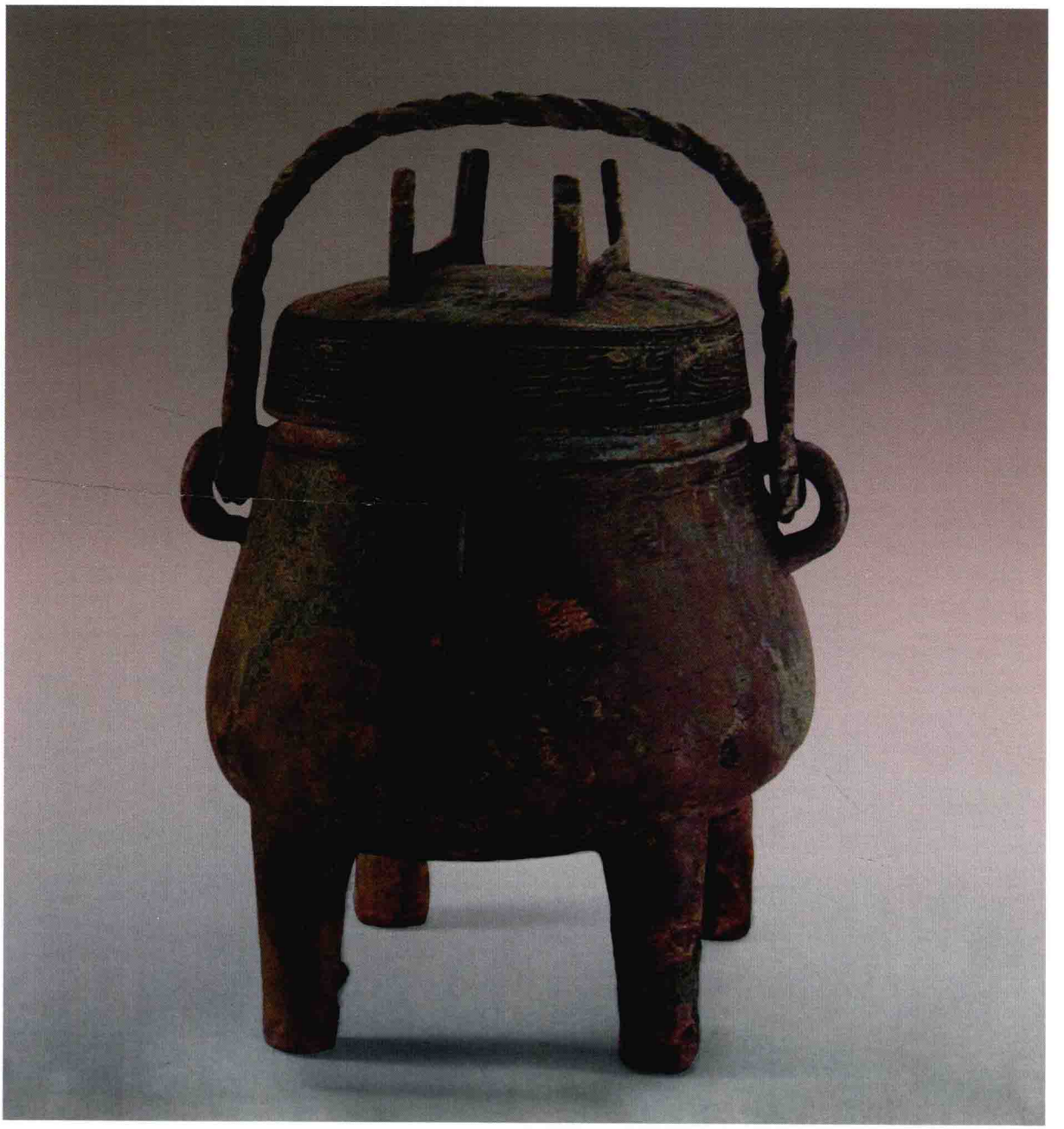
亞址方卣

商代晚期盛酒器。

高33釐米,口縱11.8釐米,口橫21.6釐米,重8.2千克。

1990年河南安陽殷墟郭家莊商代墓葬出土。

口微斂,設蓋,蓋頂設對稱矩形爲抓手,邊折沿。深腹下垂,下置四柱足,頸兩側設環鈕,綯索形提梁與兩環相套。蓋沿及器頸各飾虎耳獸面紋,獸面紋的上下均以連珠紋爲欄。器、蓋同銘,各鑄"亞址"兩字。本器形制似卣,卣是酒器,但此器出土時器蓋密合,器腹内尚存未完全腐爛的豬肉、肉皮及肋骨,肉之體積佔器腹之大半。盛肉食之器應是鼎屬,該墓同時還出土方鼎和圓鼎。此器形制奇特,既設提梁,又將蓋罩於器口之外,應屬於卣,這在殷墟考古發掘中也是首次發現。藏安陽殷墟博物館。



父戊方卣

商代晚期盛酒器。

高38釐米，重5.78千克。

器呈方形。斂口，設蓋，蓋呈四阿形。器折肩，鼓腹下置方圈足，肩兩側設繫，提梁兩側的獸首與之相套。四隅及每面中綫皆出棱脊。蓋面飾曲折角獸面紋，蓋沿配置回首龍紋。肩中間設獸首，兩側配置卷體龍紋。腹飾曲折角獸面紋，上沿的鳥紋和圈足的龍紋是其配置。器内鑄銘文"□□父戊"四字。此器形制規正，紋飾華麗。方卣的形制尤爲少見。藏北京故宫博物院。

禺卣

商代晚期盛酒器。

高23.2釐米，口徑17.9釐米。1957年山東長清興復河出土。

斂口，設蓋，蓋頂設圓形抓手。鼓腹。下置圈足。頸兩側設貫耳，與蓋面的貫耳、抓手旁的穿孔相連，可穿繩索提携。蓋面及器頸飾相間的火紋和四瓣目紋。器内底鑄銘文“禺作祖辛尊彝”六字，記載禺爲祖辛作此器。此器形制較爲少見。藏山東省博物館。

鴟鴞卣

商代晚期盛酒器。

高19.7釐米。1957年山西石樓縣二郎坡出土。

器由相背佇立的兩個鴟鴞組成。蓋兩側爲鴟鴞首，上有外卷角，雙目圓睜，鈎喙突出器外。卣體爲鴟鴞體軀，兩側飾羽翼，旋轉向上，下爲鴞足。頸兩側設浮雕獸首，中空，可穿繩索提携。藏山西博物院。

鴟鴞卣

商代晚期盛酒器。

高21釐米，口縱11.5釐米，口横12.5釐米。1980年河南羅山後李村出土。

器由兩個相背佇立的鴟鴞組成，但不見鳥首。蓋飾對稱外卷角獸面紋，腹部的紋飾與鴞體相同，卣的口沿處尚飾小龍，垂腹下置四短足，粗壯有力，並飾龍紋。器外底飾龜紋。腹兩側設環，有龍首與之相套，並連接龍體爲提梁。此器與一般鴟鴞卣不同，但器、蓋吻合，也可能是當時錯配。藏河南博物院。

鴟鴞卣

豕卣

商代晚期盛酒器。

高14.1釐米，口徑9.1釐米，重0.94千克。

圓口，失蓋。器呈橢圓形，腹兩側各飾一豕首，大葉形耳向上豎起，直至器口，雙目圓睜，向下突起的大鼻最肖似，有兩個鼻孔，腹下飾四蹄，蹄端各向前方。腹飾細綫條的羽狀紋和繁密華麗的雷紋，器兩側有如意頭爲鈕，腹下飾對稱蟬紋。豕卣雖失蓋，但豕的頭部已完整地顯露在器腹上，這與鴟鴞卣(蓋是鴟鴞的頭部)的設計方法有所不同。豕形作卣相當少見。藏上海博物館。

虎卣

商代晚期盛酒器。

高35.2釐米。傳湖南安化出土。

整體作猛虎蹲踞狀，虎口怒張，露出闊方的板牙和尖銳的獠牙，胸前置一怪人，手足俱爲四指，頭部正在虎口中。虎的前爪攫撲怪人背部。怪人之足曲膝立於虎的後爪上，人頭轉向左側面，髮至後頸截齊，上臂及肩部飾鳥紋，臀至大腿飾對稱的蛇紋。虎的前足飾回首龍紋，下面另有一小龍，大龍頭側有一更小的龍，龍角都呈長頸鹿角形。虎的後足飾卷鼻形似貘的走獸，尾端飾龍紋，虎背後飾牛角獸面紋，獸面的鼻下部連着一條虎尾。蓋頂立一小獸，蓋面飾對稱龍紋，肩飾提梁，提梁兩端爲具獠牙的獸首。虎粗壯的後爪和卷曲的尾部，成爲本器穩健的支點。整器造型莊嚴威猛。虎卣傳世共兩件，分藏於法國賽努奇博物館(見圖二)和日本泉屋博古館(見圖一)。

虎卣（一）

虎卣（二）

保卣

西周早期盛酒器。

高25.8釐米，口縱9.4釐米，口橫12.2釐米，重3.25千克。傳1948年河南洛陽出土。

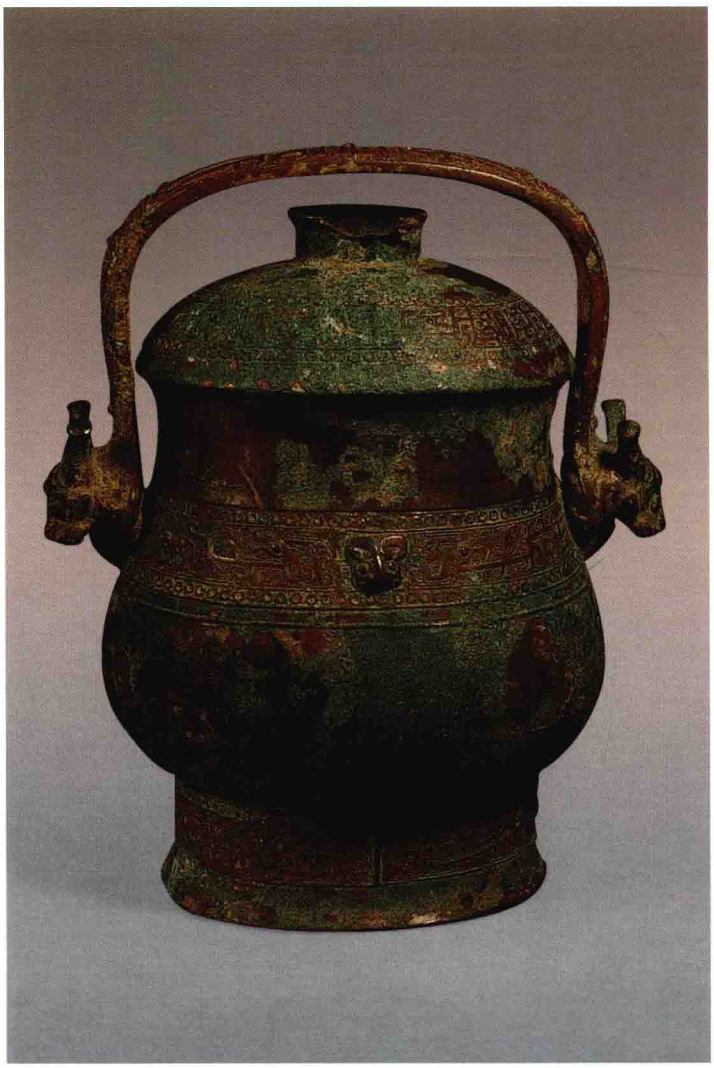
直口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手。束頸，鼓腹，下置圈足。提梁兩側設龍首，蓋面及器頸各飾回首連體龍紋，圈足飾兩首龍紋，圈足外底飾蟬紋。器、蓋同銘，各鑄四十六字，記載王命令保逮獲殷和東國的五個諸侯，廢亡了包括殘殷在内的六國，王贊美保的功績，並有賞賜，因此保爲父癸宗廟作此禮器，當時正值王舉行大祀，四方諸侯會合助祭，時爲二月既望。藏上海博物館。

大保卣

西周早期盛酒器。

高23.4釐米。傳河南濬縣出土。

整器似一蹲坐的鷙鳥，鳥首平視，有長喙，上部可啓合，頂部兩條長冠垂於背後，鳥頂後部設蓋，腮兩側垂物似吐綬鷄，鼓腹飾鳥翼。兩前爪粗壯並作彎曲狀，後尾羽下垂着地，組成三支點。頸兩側設環，與扁形提梁兩端之環相套。器上鑄“大保鑄”三字。大保封於召，稱召公，曾助武王克商，是周初輔佐國政的重臣。藏日本白鶴美術館。



叔趯父卣

西周早期盛酒器。

高27釐米，口縱13釐米，口橫15.5釐米，重4.8千克。1978年河北元氏西張村出土。

直口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手。短頸，垂腹，下置圈足，頸兩側設獸首連接提梁，蓋緣及器頸飾回首鳳紋，尾羽長卷。器、蓋同銘，各鑄六十二字，記載叔趯父對其弟的教誨，並爲其鑄酒器，以宴饗君上軝侯，招待使臣。叔趯父爲邢侯大臣，後被派往軝國作執政大臣。此卣銘文結構特殊。傳世同出兩卣、一尊，銘文相同。藏河北省文物研究所。

召卣

西周早期盛酒器。

高22.6釐米，口縱9.9釐米，口橫13.9釐米，重2.8千克。傳河南洛陽出土。

直口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手。束頸，垂腹，下置圈足，提梁兩端設獸首，蓋面及器頸前後各飾浮雕犧首。器蓋同銘，各鑄四十六字，記載九月甲午，伯懋父在炎地賜給召一匹黃色脊背和黑鬃的白馬，事後召鑄此卣，以追記賜馬之事。藏上海博物館。

召卣

又名“召睘器”。西周早期盛酒器。

高9.5釐米，口徑9.6釐米。

器呈直筒形。口沿兩側各飾環耳。頸飾回首鳥紋一周，腹部紋飾斜置，變形龍紋和重叠雷紋一一相間，腹中間並設凸棱一周，圈足飾蛇紋一周。腹内壁鑄銘文四十四字，記載十二月初吉丁亥日，周王在穀地將畢地的土地五十里賞賜給召，召不敢忘記王之美賜，爲欮宫作旅彝。此召卣與上海博物館藏另一召卣的器形、紋飾、銘文均不同。藏中國國家博物館。

叔卣

西周早期盛酒器。

高19.3釐米，重2.82千克。

直口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手。垂腹，下置圈足，器蓋兩側及前後各設貫耳。蓋緣及器口沿各飾獸面紋一周。器、蓋同銘，各鑄三十二字，記載王在宗周舉行祭祀，王姜遣叔爲大保做事，大保賞賜叔黑黍釀的香酒、銀和宗廟祭祀所用的牛，叔答揚大保的美意，作此尊彝。藏北京故宫博物院。

作册䚄卣

西周早期盛酒器。

高22.3釐米，口縱9.1釐米，口横12.2釐米，重2.3千克。

傳1929年河南洛陽邙山出土。

直口，設高蓋，蓋頂設橢圓形抓手。束頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設環，與提梁兩端之環相套。器頸前後各飾一小獸首。器、蓋同銘，各鑄二十五字，記載明保和諸侯都來成周朝見周王的這一年，公賞賜䚄的物品有鬯酒和貝，䚄爲祭祀他的父親而作此卣。䚄的官職是作册，負責起草册命、文書，並參與各種重要的禮儀場合。藏上海博物館。

作册魖卣

西周早期盛酒器。

高23.4釐米，重2.58千克。傳河南洛陽出土。

直口，高蓋，蓋頂設橢圓形抓手。垂腹，下置圈足，提梁兩端設羊首。器、蓋同銘，各鑄六十三字，記載二月既望乙亥日，公大史完成了對君主的朝覲，其地位被官員們所了解，在四月既生霸庚午日，王遣送公大史，公大史在豐地賞賜作册魖馬，爲宣揚公的休美，魖爲日己作此尊彝。藏北京故宫博物院。

作册嗌卣

西周早期盛酒器。

高31釐米，口縱11.7釐米，口橫15.9釐米，重4.5千克。直口，束頸，垂腹，下置圈足，提梁兩端設外卷角獸首。提梁及器頸各飾回首龍紋一周。腹内底鑄銘文六十四字，叙述殤子之痛，内容獨特。藏上海博物館。

飫卣

西周早期盛酒器。

高36釐米，口縱11.6釐米，口橫14.8釐米，重6.5千克。1971年陝西涇陽高家堡出土。

直口，設蓋，蓋沿較高，頂飾圓柱形抓手。鼓腹，下置圈足，頸兩側設環，有龍首與之相套，並連成一提梁。蓋面及器腹飾對稱卷體獸紋，蓋沿及圈足飾對稱龍紋。頸中間設一獸首，兩側爲蜿蜒的長體軀，是一首雙體龍紋。蓋内鑄銘文“飫作父戊尊彝戈”七字，記載戈氏名飫者爲其父戊作器。藏陝西歷史博物館。

庚姬卣

又名“商卣”。西周早期盛酒器。

高38.6釐米，口縱13.2釐米，口橫16.7釐米，重8.2千克。1976年陝西扶風莊白村出土。

直口，設高蓋，蓋頂設蟬紋柱鈕爲抓手。鼓腹，下置圈足，蓋面、腹部、圈足兩側各設棱脊。頸兩側設環與提梁兩端的龍首相套。蓋面及腹飾外卷角獸面紋，蓋沿、器頸及圈足各飾彎角鳥紋。器、蓋同銘，各鑄三十字，記載五月丁亥日，在行禘祀禮後，賞賜庚姬三十朋貝，庚姬取此二十寽的賞賜爲文辟日丁作卣。藏周原文物管理所。

曲折雷紋卣

西周早期盛酒器。

高25釐米，口縱13.8釐米，口橫16.8釐米，重4.18千克。

直口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。束頸，垂腹，下置圈足。體部較矮，與一般常見的橢圓形體不同。提梁兩端設龍首。蓋面及腹部飾曲折雷紋，頸部前後各設一浮雕的小獸首，兩側配置長冠鳥紋。器、蓋同銘，各鑄“作宗寶彝”四字，無作器人名，是器主爲宗室所作的禮器。藏上海博物館。

䚄卣

西周早期盛酒器。

高27.5釐米，口縱7釐米，口橫10.8釐米，重3千克。

直口，設高蓋，蓋頂設橢圓形抓手。垂腹，下置圈足，提梁兩端設羊首。蓋面、蓋沿、腹及圈足各飾不同的獸面紋，頸部中央設浮雕獸首，兩側配置回首龍紋，紋飾均由突出器表的單綫陽文組成。器、蓋同銘，各鑄十七字，記載䚄爲母辛作此卣。䚄卣傳世有兩件，分藏於北京故宫博物院和上海博物館。

伯格卣

西周早期盛酒器。

高27.9釐米，口縱8.5釐米，口橫10.7釐米，重3.17千克。1981年陝西寶鷄竹園溝出土。

直口，設蓋，蓋頂由四獸首組成的柱頂高聳，折沿甚高。短頸，鼓腹下置圈足，頸兩側設環，提梁兩端之羊首與環相套，提梁轉折處設立體牛首。器自蓋至圈足前後及兩側各設棱脊，蓋面及腹部飾外卷角獸面紋，角呈多節狀，尖端翹出器壁，蓋折沿飾回首龍紋，頸中間爲浮雕獸首，兩側配置回首龍紋，圈足飾對稱龍紋。器内底鑄銘文“伯格作寶尊彝”六字。此卣紋飾精緻，提梁轉折處設牛首較爲少見。藏寶鷄青銅器博物館。

見卣

西周早期盛酒器。

高37.2釐米，口縱12.9釐米，口橫15.4釐米，重8.78千克。直口，設高蓋，蓋頂爲六隻蟬紋組成的短柱。束頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設環，與提梁兩端飾外卷角獸首之環相套。自蓋面至圈足四周皆出鈎形棱脊，蓋面及腹部皆飾對稱的回首花冠龍紋，長冠着地並有裝飾，這是將龍首裝飾在鳳的體軀上。蓋沿及圈足飾變形龍紋，器頸中間爲浮雕外卷角獸首，兩側配置回首龍紋。紋飾極精麗。器、蓋同銘，各鑄“見作寶尊彝”五字。藏日本泉屋博古館。

犅伯卣

西周早期盛酒器。

高42.6釐米，口徑19釐米，重9.2千克。

直口，設高蓋，蓋頂由六個蟬紋組成柱形抓手，蓋邊折沿。鼓腹，下置圈足。頸兩側設環，提梁兩端的龍首環與之相套。自蓋至圈足，兩側及前後皆出棱脊。提梁飾回首龍紋，提梁兩端設龍首，其角似手掌形，上有五叉呈放射狀，中間尚有一目。蓋面飾外卷角獸面紋，蓋沿配置對稱鳥紋，頸中間設浮雕外卷角小獸首，兩側配置鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，圈足配置對稱龍紋。器、蓋同銘，各鑄十四字，記載犅地的君長名諉，爲豐作此寶彝。此豐或爲衛康叔豐。藏北京保利藝術博物館。

獸面紋卣

西周早期盛酒器。

高30.6釐米，口徑9.3釐米，重4.3千克。

直口，設高蓋，蓋頂設蟬紋組成的柱鈕爲抓手。束頸，寬腹，下置圈足。頸設牛首，兩側設鈕，與提梁兩端之環相套。蓋沿、器頸、腹上部及圈足各飾彎角鳥紋，蓋面及腹部飾牛角獸面紋，角尖翹出器表，提梁飾彎角龍紋。這類束頸的筒形卣產生於商代晚期，盛行於西周早期，傳世數量甚少，西周中期以後就基本未見。藏上海博物館。

鳳紋卣

西周早期盛酒器。

高27.6釐米，口徑10.5釐米，重4.89千克。

直口，設高蓋，蓋頂爲六個蟬紋組成的抓手。蓋沿兩側挑出器外，鼓腹下垂，下置高圈足。提梁縱向，兩端設龍首，龍角作多齒狀，中有一目紋。提梁飾連體回首龍紋，蓋面、器頸、圈足各飾鳳紋，蓋沿及腹部飾對稱的多齒冠鳳紋，鳳角有目紋，三齒兩鈎，長尾下垂處又飾一尖角小鳥。器除四周設棱脊外，腹上部還設四條粗大的棱脊，爲此卣增加了氣勢。藏上海博物館。

神面紋卣

西周早期盛酒器。

高33.8釐米，口徑4釐米，重4.23千克。傳陝西出土。

侈口，設高蓋，蓋頂圓拱，緣呈直壁，頂飾一鴞鈕。器頸略收束，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設環鈕，與提梁兩端象首之環相套，提梁頂部設對稱角狀飾，其上部兩側設獸首。提梁外側中間凹陷，並飾鱗紋，這與通常卣的提梁外側完全平整的形式不同。整器自蓋至圈足兩側設棱脊。器、蓋各飾神面紋，上有外撇的角，雙目圓睜，上下眼瞼裹住眼球，高鼻梁，寬嘴露牙，兩側設耳。圈足飾雙體龍紋。前後口腹之際各設一立體獸首。器、蓋同銘，各鑄“作乎寶尊彝”五字，無作器人名。這件神面紋卣的裝飾，是古人在創造神的過程中某種願望的反映，是古代神話難得的實物例證。藏北京保利藝術博物館。

濃伯卣

古父己卣

西周早期盛酒器。

高33.2釐米，口徑15.7釐米，重6.16千克。

器呈直筒形。直口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。提梁兩端及彎折處皆設獸首。蓋面飾牛角獸面紋，牛角稍翹出器表，兩側配置相背的彎角鳥紋，腹部牛角獸面紋的上下欄均配置對稱豎耳龍紋，上欄中央浮雕立耳小獸首，整體以大面積的淺浮雕與細雷紋爲地，取得良好的裝飾效果。器、蓋同銘，各鑄“古作父己彝亞”六字。“古”原爲商代國族名，此族在西周時還繼續存在。藏上海博物館。

溟伯卣

西周早期盛酒器。

器成對。高29釐米，口徑12釐米。1967年甘肅靈臺白草坡出土。

器呈直筒形。直口，設高蓋，蓋頂有圓形抓手，近頸部兩側設環鈕，與提梁兩端羊首相套。提梁飾龍紋，蓋緣飾回首龍紋，頸部前後各設一小牛首，兩側配置回首龍紋，近圈足飾龍紋一周。器、蓋同銘，各鑄“溟伯作寶尊彝”六字，記載此卣爲溟伯所作。藏甘肅省博物館。

陵伯卣

西周早期盛酒器。

器成對。高32釐米，口徑13釐米。1972年甘肅靈臺白草坡出土。

器呈直筒形。直口，設蓋，蓋頂有圓形抓手，近頸部兩側設環鈕，與提梁兩端牛首相套。提梁飾龍紋，蓋緣及圈足飾對稱鳳鳥紋，頸部前後各設一牛首，兩側配置鳳鳥紋。器、蓋同銘，各鑄"陵伯作寶尊彝"六字，記載此卣爲陵伯所作。藏甘肅省博物館。

鳥紋卣

又名"直紋卣"。西周早期盛酒器。

高26.6釐米，口徑10.5釐米。1980年陝西寶鷄竹園溝出土。

器呈直筒形。直口，設蓋，蓋頂設圓形抓手，腹上部兩側設環，提梁兩端的獸首與環相套。蓋面及腹上部飾回首長冠鳥紋，其下飾兩道直紋，中有空隙，最下又飾鳥紋一周。紋飾安排風格清新。直筒形卣傳世較爲少見。藏寶鷄青銅器博物館。

強季卣

西周早期盛酒器。

高23.5釐米，口縱12.5釐米，口橫15.5釐米。1980年陝西寶鷄竹園溝出土。

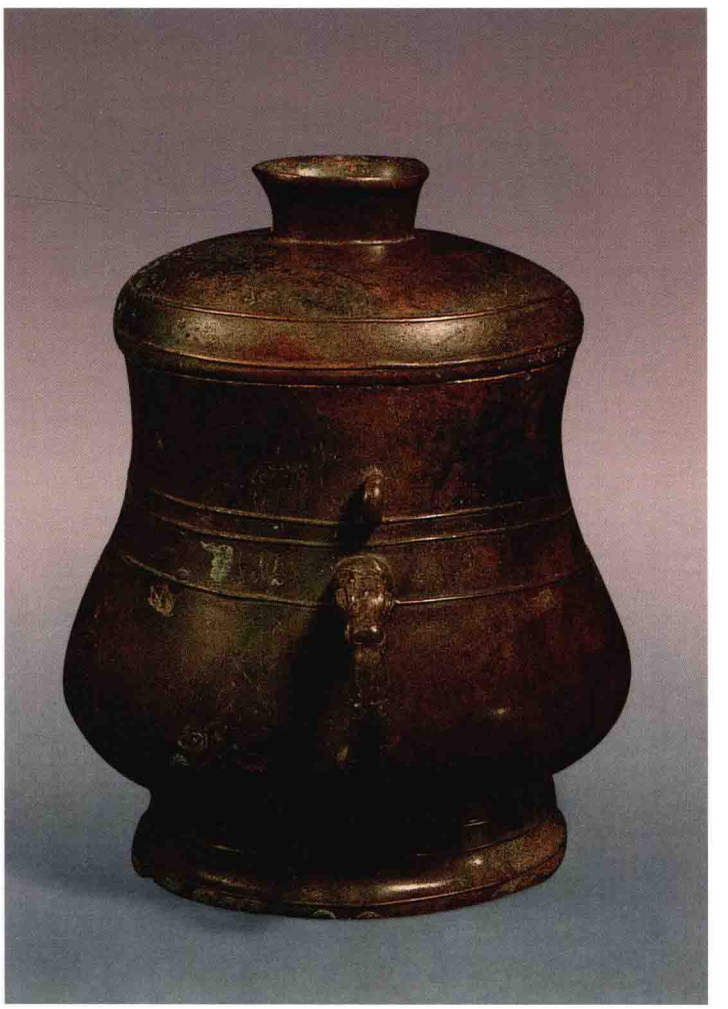
侈口，設蓋，蓋頂設圓形抓手。束頸，鼓腹下垂，下置四個扁形蹄足。頸兩側設環，提梁兩端的獸首與之相套。蓋及頸的中間飾浮雕虎耳獸首，兩側飾回首鳥紋。器、蓋同銘，各鑄銘文"強季作寶旅彝"六字，記載器爲強季所作，同銘之器尚有一尊。此卣造型獨特，與中原地區其他的提梁卣不同。藏寶鷄青銅器博物館。

曆季卣

西周早期盛酒器。

高21.8釐米，口縱11.3釐米，口橫13.8釐米，重2.28千克。傳湖北安居東崗村出土。

侈口，設蓋，蓋頂設橢圓形抓手。長頸，兩側各置一繫，垂腹圈足，腹一側設一獸首鋬，與一般提梁卣的形制不同。器、蓋同銘，各鑄"鄂侯弟曆季作旅彝"八字，表明此卣爲鄂侯弟曆季所作。藏上海博物館。



晉伯卣

西周中期盛酒器。

高27.5釐米，口縱15.5釐米，口橫16.2釐米，重5.07千克。

直口，設高蓋，蓋面兩側有高起的犄角。束頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設環，提梁兩端設大卷耳牛犢形獸首與之相套，器頸前後各設一浮雕獸首。器、蓋同銘，各鑄十三字，記載晉伯作此卣。香港私人收藏。

静卣

西周中期盛酒器。

高22.7釐米，口縱10釐米，口橫12.3釐米。

斂口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。束頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設半環，繩索形提梁兩端之環與之相套。蓋面飾龍紋一周，器頸中間浮雕一小獸首，兩側配置龍紋。器、蓋同銘，各鑄三十六字，記載四月初吉丙寅日，王在莽京，賞賜静以弓。據静簋銘文“王命静嗣射學宫”，静精於射技，周王先賜静弓，然後命之司射學宫。藏臺北故宫博物院。

繁卣

西周中期盛酒器。

高20釐米，口徑12.5釐米，重3.84千克。

直口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。束頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設環，提梁兩端獸首與之相套。蓋緣和器頸均飾對稱鳥紋，提梁飾蟬紋。器、蓋同銘，各鑄六十二字，記録公在彤祀中祭祀辛公事。彤祀開始於九月初吉癸丑日，至辛亥日，共五十九日。在此期間曾舉行過若干次祭祀，而以辛亥日祭祀辛公。這樣盛大的祭祀進行得很順利，公稱揚繁，並賞賜以宗廟中盛酒的尊彝、一輛車和二匹馬。由此銘文可以推知，周人祭祀祖考，其日期的天干與祖考名號的天干相同。公是或族之長，有資格主持彤祀，而繁不是嫡子，衹能參與祭祀。藏上海博物館。

競卣

西周中期盛酒器。

高20.2釐米，口縱8.9釐米，口横12.3釐米，重2.47千克。傳1926年河南洛陽邙山廟溝出土。

直口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手，蓋面兩側挑起。束頸，垂腹，下置圈足甚大。頸兩側設環，與提梁兩端羊首内之環相套。蓋緣飾長喙鳥紋，器頸中間浮雕小獸首，兩側配置長喙鳥紋。器、蓋同銘，各鑄五十一字，記載伯屖父命令競伐南淮夷，正月既生霸辛丑日，伯屖父在官署稱譽競，並賞賜競玉章，競爲父乙作此卣。藏日本泉屋博古館。

啓卣

西周中期盛酒器。

高22.7釐米，口縱10.5釐米，口橫11.8釐米。1969年山東黄縣(今龍口)歸城出土。

直口，設高蓋，蓋頂有圓形抓手。器頸稍收斂，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設環，提梁兩端的獸首與之相套。蓋緣及器頸飾波曲紋，器頸前後各飾一小獸首。器、蓋同銘，各鑄三十九字，記載王在南山等地狩獵，至上侯嶢川之上。啓隨從狩獵，因而爲祖丁作此卣。下有“戉箙”二字，是啓的族名。藏山東省博物館。

次卣

西周中期盛酒器。

高21.8釐米，重2.44千克。

直口，設高蓋，蓋上設圓形抓手。束頸，垂腹下置圈足，提梁兩端設獸首。蓋面和器頸中央，前後各浮雕一小獸首，兩側各配置長喙鳥紋。器、蓋同銘，各鑄三十字，記載二月初吉丁卯日，公姞命令次管理田人，次受到勉勵，並被賞賜馬和裘皮衣，爲答揚公姞的美意，作此寶彝。藏北京故宮博物院。

伯卣

西周中期盛酒器。

高19.5釐米，口縱8.5釐米，口橫11釐米，重1.98千克。

1975年陝西扶風召李村出土。

直口，設高蓋，蓋頂有圓形抓手，束頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設環，提梁兩端的獸首與之相套。提梁飾蟬紋，蓋面、器腹和圈足前後左右皆出棱脊。蓋面及器腹飾外卷角獸面紋，蓋沿及器頸飾火紋與雷紋相間，圈足飾兩頭鳥紋，紋飾均以突起的細綫或雙綫勾出輪廓，内填雷紋。器、蓋同銘，各鑄“伯作尊彝”四字。藏扶風縣博物館。

豐卣

西周中期盛酒器。

高21釐米，口縱8.8釐米，口橫12.2釐米，重2.6千克。

1976年陝西扶風莊白村出土。

直口，設高蓋，蓋頂有橢圓形抓手。束頸，鼓腹，下承低圈足。頸兩側設環，提梁兩端的龍首與之相套。蓋面飾對稱回首大鳳紋，器頸前後的中間各設一小獸首，兩側配置長冠小鳳紋，腹飾對稱大鳳紋，鳳冠分枝垂地，又向上卷起，尾翎從背脊卷出，飄垂於後，裝飾極爲華麗。器、蓋同銘，各鑄三十三字，記載六月既生霸乙卯日，王在成周，命豐見大矩，大矩賞賜豐青銅和貝，豐爲父辛作此卣。藏周原博物館。

豐卣

效卣

夆莫父卣

西周中期盛酒器。

高23.3釐米，口縱9.2釐米，口橫12.7釐米，重2.61千克。

直口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。鼓腹下垂，下置圈足。提梁飾蟬紋，兩端設獸首，蓋面和腹部飾對稱回首鳳紋，頸飾回首小鳳紋。器、蓋同銘，各鑄“夆莫父作寶彝”六字。夆莫父爲作器人名。藏上海博物館。

效卣

西周中期盛酒器。

高24.3釐米，口縱9.7釐米，口橫13.2釐米，重3.65千克。傳河南洛陽出土。

斂口，設高蓋，蓋頂設圓形抓手。鼓腹下垂，下置圈足，提梁兩端設龍首，蓋面及腹部飾對稱回首鳳紋，頸部飾回首小龍紋。器、蓋同銘，各鑄六十八字，記載四月初吉甲午日，周王游覽嘗地，公參加了王舉行的宴饗，王賞賜公貝五十朋，公以其中廿朋轉賜世子效，效作器記事，要爲王事永遠日夜奔走，宣揚公的美德。藏上海博物館。

邢季𡢁卣

西周中期盛酒器。

高22.4釐米，口縱8.9釐米，口橫12.2釐米，重2.45千克。

直口，設蓋，蓋頂設圓形抓手，蓋面兩側挑起。束頸，垂腹，下承圈足較大。頸兩側設環，與提梁兩端獸首内之環相套。蓋面及腹部飾對稱回首鳳紋，鳳長冠及地，且有流蘇裝飾，極爲華麗。頸中間浮雕小獸首，兩側配置長尾鳥紋。器、蓋同銘，各鑄“邢季𡢁作旅彝”六字。藏日本泉屋博古館。

獸面紋卣

西周中期盛酒器。

高18釐米。1992年山西曲沃曲村出土。

直口，設高蓋，蓋頂設橢圓形抓手。束頸，鼓腹下垂，下置圈足。頸兩側設半環，與提梁兩端相套，其外飾獸首。蓋面和器腹飾外卷角獸面紋，紋飾已變形，蓋折沿處及圈足飾蛇紋，提梁飾蟬紋。器體偏矮，當爲西周中期器。藏山西省考古研究所。

獸面紋卣

公卣

西周中期盛酒器。

高23.5釐米，口横12.9釐米。1965年安徽屯溪出土。

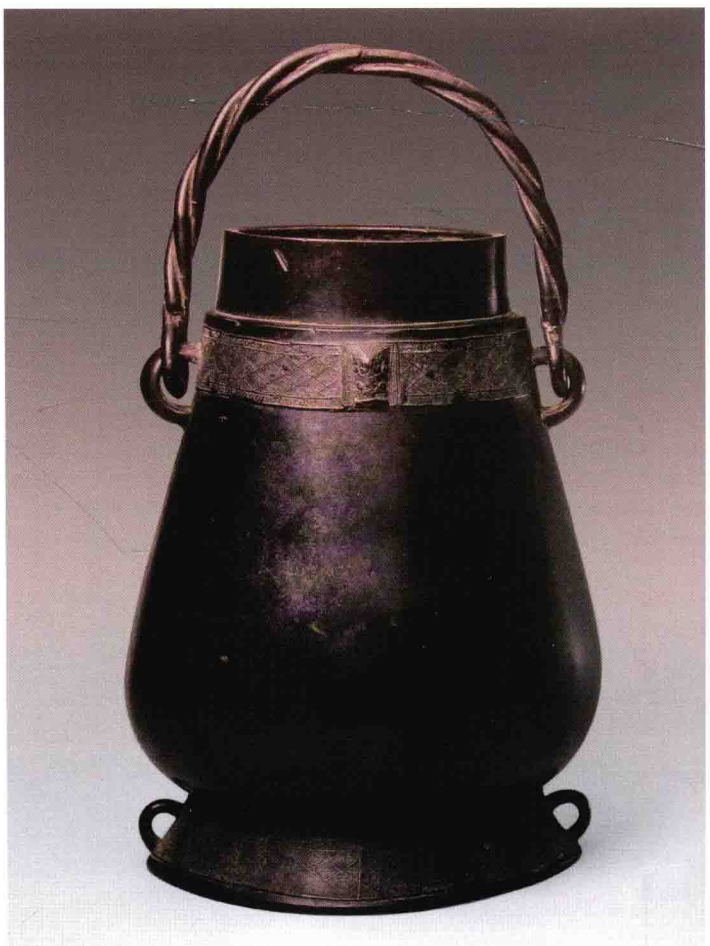
直口，設高蓋，蓋頂置橢圓形抓手。束頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設環，提梁的獸首與之套合。蓋面及器腹飾對稱回首鳳紋，鳳冠相纏，頸飾回首鳥紋。器内鑄銘文“公作寶尊彝其孫子永用”十字。此卣出土於春秋戰國之際的古墓中，器形和紋飾摹仿商周的形式，但有濃重的地方特徵，體現出對中原文化的仰慕之心。藏安徽省博物館。

虢季子組卣

西周晚期盛酒器。

高33釐米，重5.8千克。

斂口，深腹下垂，下置圈足。頸兩側設半環形繫，與繩索形提梁兩端的環相套，圈足兩側亦設半環形鈕。頸前後各設一浮雕獸首，兩側飾菱形雷紋，圈足飾菱形雷紋，紋飾的上下均以連珠紋爲欄。腹内底鑄銘文十七字，記載虢季子組作此壺。藏北京故宫博物院。



龍紋卣

春秋中期盛酒器。

高50釐米，口横24釐米。1988年湖南衡陽出土。

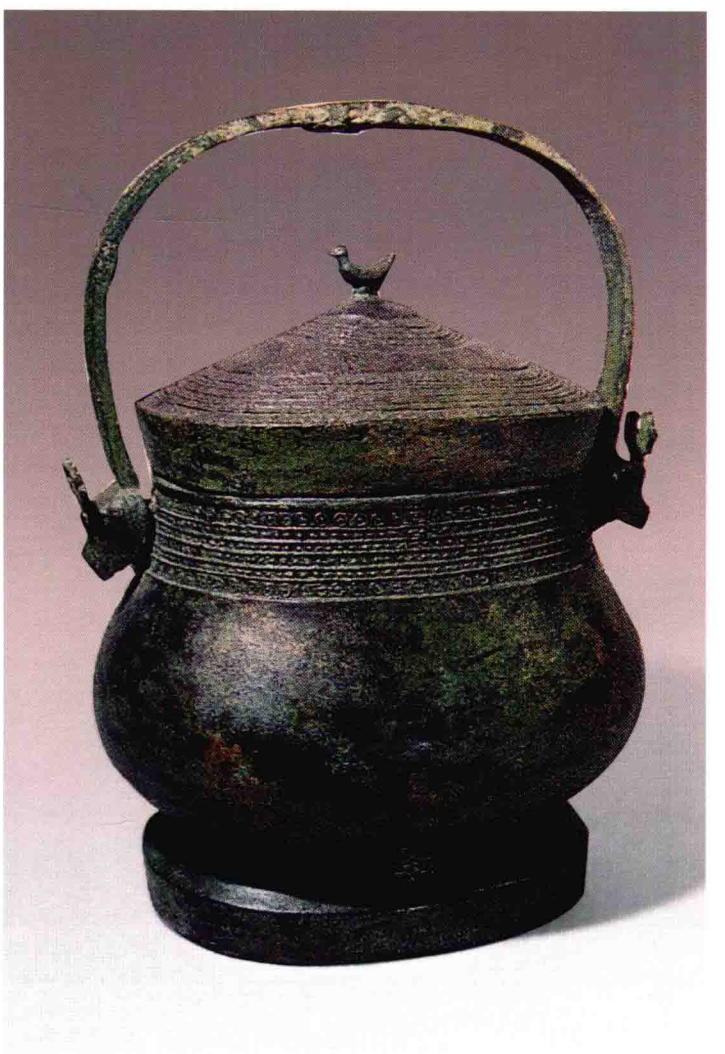
直口，設蓋，蓋頂以四阿形鈕爲抓手。束頸，垂腹，下置圈足。頸兩側設環，與提梁兩端之龍首相接。蓋面飾卷龍紋，蓋沿及圈足飾菱形龍紋，腹部以幾何雲紋居中，上飾蛙紋，四周飾龍紋，龍首或向上或向下，體軀皆卷曲，尾端上翹，背脊突起。此卣器形較大，紋飾精美。器形和紋飾明顯具有南方地區青銅器的特色，此時中原地區卣的形制已消失。藏衡陽市博物館。

連珠紋卣

春秋中期盛酒器。

高34.5釐米，口横17.7釐米。1983年江蘇丹徒母子墩出土。

直口，設高蓋，蓋面逐步隆起，頂端設一鳥爲抓手。束頸，鼓腹，下置圈足。頸兩側設環，與提梁兩端之龍首相套。提梁、蓋面及器頸均飾連珠紋和小點紋，其間有弦紋爲界。此器形制是吴國仿中原西周時卣的形式而有所變化，紋飾完全是當地特色。藏鎮江市博物館。



獸面紋卣

春秋晚期盛酒器。

高34.2釐米，口縱12.2釐米，口橫15.3釐米，重6.32千克。直口，設高蓋，蓋頂設蟬紋頂短柱爲抓手。鼓腹，下置圈足，頸兩側設環，與提梁兩端的龍首下部相套，龍首橫置於環上，提梁的形式非周人舊制。蓋面及腹部飾曲折角獸面紋，蓋的邊沿和器頸、圈足均飾鳥紋，自蓋至圈足各設四條棱脊。獸面紋綫條刻劃與傳統技法不同，器壁較薄，表面腐蝕呈色爲紅壤地區的碱式碳酸銅特徵，當是吴越地區仿製的青銅卣。藏上海博物館。

鳳紋卣

春秋晚期盛酒器。

高34.5釐米，口縱12.3釐米，口橫15.5釐米，1959年安徽屯溪出土。

直口，設高蓋，蓋頂置圓球形抓手。圓肩，鼓腹，下置圈足。頸兩側設環，與提梁兩端獸首下之環相套。蓋面及頸部飾回首龍紋，其上下各以圈點紋爲界欄，腹飾鳳紋，鳳冠相交，圈足飾獸目交連紋。器形和紋飾具有南方地區青銅器的特點。藏安徽省博物館。

交龍紋卣

春秋晚期盛酒器。

高34釐米，口縱12.5釐米，口橫15.6釐米，1959年安徽屯溪奕棋鎮出土。

器呈橢圓形。直口，設高蓋，蓋頂設圓球形抓手。圓肩，鼓腹，下置圈足。頸兩側設環，與提梁兩端獸首下之環相套。蓋面、頸、腹及圈足各飾交龍紋，其間有圈點紋、斜綫紋相隔。到西周晚期，卣的形式在中原地區已基本結束，而在南方地區還在繼續行用。藏安徽省博物館。

婦好方彝

商代晚期盛酒器。

高36.6釐米，口縱14.6釐米，口橫18.9釐米。1976年河南安陽小屯殷墟婦好墓出土。

器呈長方形。設四阿形屋頂式蓋，頸腹相聯，下置方形圈足。與腹等寬，器、蓋每面中間及四隅皆出棱脊。蓋飾倒置的外卷角獸面紋，器頸中間爲虎耳獸面紋，兩側配置對稱鳥紋，腹飾虎耳獸面紋，下面的四鳥和圈足的龍紋都是其配置紋飾。蓋内壁鑄銘文“婦好”兩字。藏中國社會科學院考古研究所。

婦好偶方彝

商代晚期盛酒器。

高60釐米，長88.2釐米，重71千克。1976年河南安陽小屯殷墟婦好墓出土。

器呈長方形。斂口，折沿，設蓋。蓋似四阿形屋頂式，蓋頂脊設兩個帽形方柱，長邊一面有七個方形小槽蓋，另一面則爲七個尖形小槽蓋，可與器口沿的小槽口相合。蓋前後中間飾獸面紋，兩側配置鳥紋，兩端側面的對稱倒竪龍紋，亦爲其配置。器束頸，鼓腹，下置圈足。腹兩側設附耳，頸中間設浮雕羊首，兩側配置鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，兩側配置鳥紋和龍紋。圈足四隅飾外卷角對稱龍紋，圈足凹口處飾對稱蛇紋。器内底鑄銘文“婦好”兩字。器形特殊，紋飾華麗。藏中國社會科學院考古研究所。

婦好偶方彝

獸面紋方彝

商代晚期盛酒器。

高21.7釐米。

器呈長方形。設四阿形屋頂式蓋，蓋頂設小柱，頸腹相聯，下置圈足與腹等寬。器、蓋每面中間及四隅皆出棱脊。蓋飾倒置的外卷角獸面紋，腹部飾外卷角獸面紋，上沿的對稱鳥紋及圈足的相背龍紋，皆爲其配置。在紋飾的空隙處填以雷紋，極規整。藏日本白鶴美術館。

獸面紋方彝

商代晚期盛酒器。

高18.4釐米。

器呈長方形。直口，設四阿形屋頂式蓋，蓋頂設四阿形鈕，腹直壁下稍斂，連方形圈足。圈足每面近底中間設一凹口。蓋頂鈕飾内卷角獸面紋，蓋面飾倒置的龍角獸面紋，口沿龍紋是其配置，腹飾龍角獸面紋配置圈足龍紋，紋飾極精緻。藏美國舊金山亞洲藝術博物館。

亞啓方彝

商代晚期盛酒器。

高26釐米。1976年河南安陽殷墟出土。

器呈方形。直口，設四阿形屋頂式蓋，蓋頂設四阿形鈕。頸、腹、方圈足連成一體，器形上口稍大而圈足稍小。自蓋至圈足四隅和每面中間皆出棱脊。蓋面飾倒置的外卷角獸面紋，腹飾虎耳獸面紋，頸部的鳥紋和圈足的龍紋是其配置。器、蓋同銘，各鑄銘文“亞啓”兩字。藏中國國家博物館。

宁方彝

商代晚期盛酒器。

高26.5釐米。傳河南安陽出土。

器呈長方形。設四阿形屋頂式蓋，蓋頂設屋頂形小柱。頸腹相聯，下置圈足與腹等寬。器、蓋每面中間及四隅皆出棱脊。蓋飾倒置的内卷角獸面紋，腹飾内卷角獸面紋，頸部對稱的鳥紋是其配置，方形圈足飾對稱鳥紋。紋飾精緻，保存情況好。器内底鑄銘文“宁”字。藏德國科隆東亞藝術博物館。

子蝠方彝

商代晚期盛酒器。

高29.3釐米，口縱14.6釐米，口横17.1釐米。

器呈長方形。侈口，設四阿形屋頂式蓋及蓋鈕。口略大於圈足，圈足每一面中間均設凹口。自蓋至圈足四隅及每面中綫皆出棱脊。蓋面及腹部各飾外卷角獸面紋，腹部的獸面紋其上下的鳥和龍紋是其配置。器的紋飾均爲淺浮雕，地紋的雷紋極規整，製作工藝極精湛。器、蓋同銘，各鑄“子蝠”兩字。藏美國哈佛大學藝術博物館。

右方彝

商代晚期盛酒器。

高27.2釐米，口縱12.6釐米，口橫15.8釐米。1935年河南安陽武官北地出土。

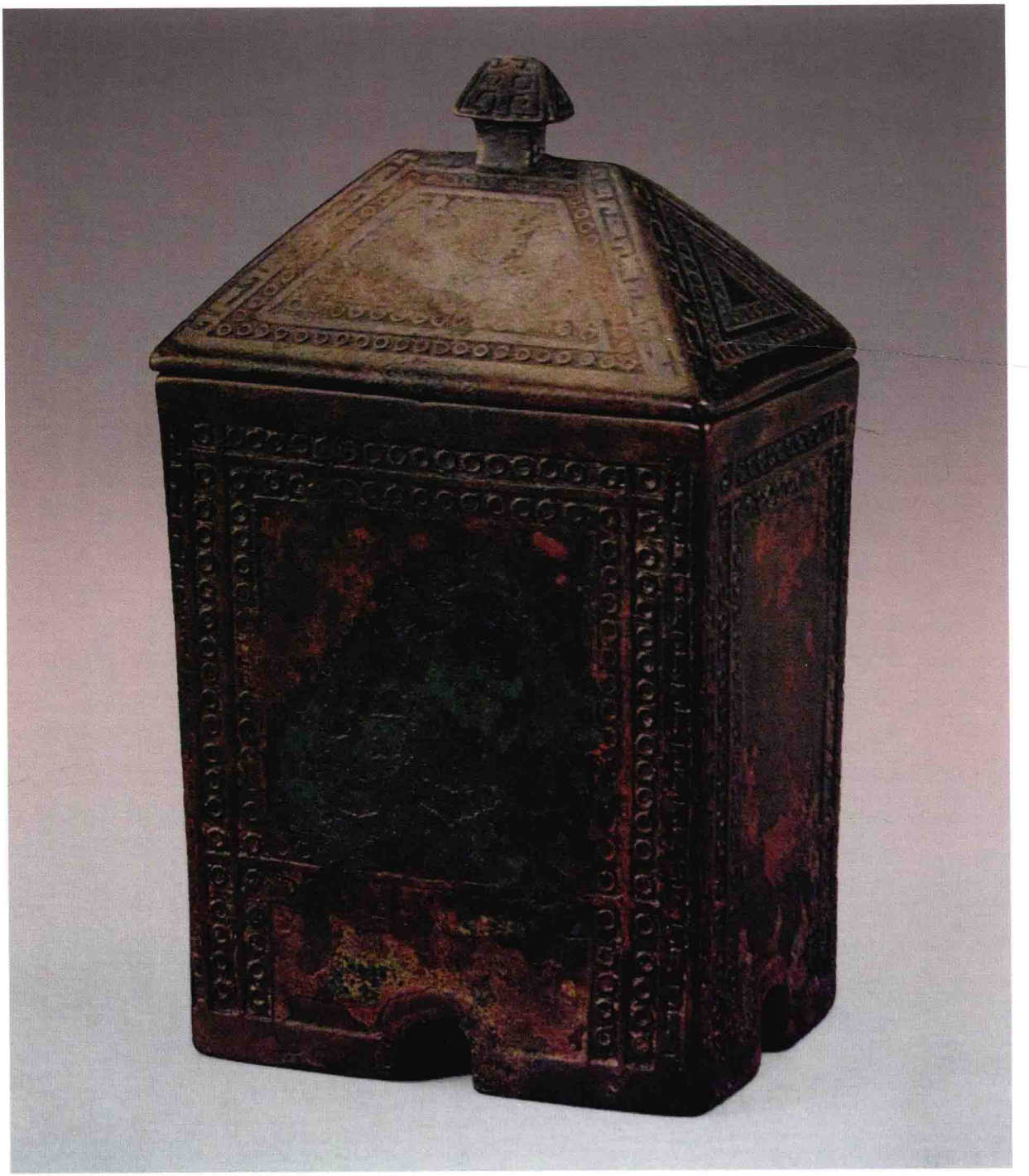
器呈長方形。設四阿形屋頂式蓋，頸腹相聯，下置方形圈足與腹等寬，器、蓋每面中間及四隅皆出棱脊。蓋飾倒置的曲折角獸面紋，器頸飾對稱虎耳龍紋，腹飾龍角獸面紋，兩側配置倒豎龍紋，圈足飾彎角龍紋。器、蓋同銘，各鑄“右”字。藏臺灣“中央研究院”歷史語言研究所。

叔方彝

商代晚期盛酒器。

高18.1釐米，口橫10.6釐米。

器呈長方形。設四阿形屋頂式蓋，蓋頂飾四阿形柱鈕，頸、腹、方圈足連成一體，器口略大於底，每一面圈足中央設一凹口。蓋頂飾獸面紋，器蓋四隅設幾何形紋似棱脊。器和蓋的邊沿均飾兩道連珠紋。商代晚期方彝以滿飾各種紋飾爲常見，此方彝紋飾清新樸素，反而難得。器、蓋同銘，各鑄“叔”字，爲作器人名。藏臺北故宫博物院。



旂方彝

又名“折方彝”。西周早期盛酒器。

高40.7釐米，口縱19.2釐米，口横24釐米，重12.8千克。

1976年陝西扶風莊白村出土。

器呈長方形。口沿外折，設四阿形屋頂式蓋，蓋頂設屋頂式方柱。束頸，鼓腹下置方圈足，四隅及每面中綫皆出棱脊，蓋面及腹部飾外卷角獸面紋，器頸及圈足各飾回首龍紋。器、蓋同銘，各鑄四十二字，記載十九年五月戊子日，王在庠地，命作册旂將望這片土地贈予相侯，同時賞賜旂青銅和奴隸，旂答揚王休，爲父乙作方彝。藏周原文物管理所。

令方彝

又名"作册令方彝"、"矢令方彝"。西周早期盛酒器。

高34.1釐米,口縱17.7釐米,口橫19.3釐米。傳1929年河南洛陽邙山馬坡出土。

器呈長方形。侈口,設四阿形屋頂式高蓋。蓋頂飾獸首方柱,束頸,鼓腹,下置圈足。自蓋至圈足的四隅及每面中間皆出棱脊。蓋面飾倒置的外卷角獸面紋,腹飾外卷角獸面紋,頸部的雙體龍紋和圈足的鳥紋是其配置,紋飾精緻。器、蓋同銘,各鑄一百八十七字,記載八月甲申日,王命令周公之子明保掌管政府的内政和外務,領導諸卿士、僚友。丁亥日,明保命令矢以管理三事四方的王命告於周公廟,明公命矢出而相會諸卿士。十月初一癸未日,明公至成周,命令上士以下的正級官員、里長、百官、王畿内諸侯,舉行舍三事四方令。十月癸未的次日甲申,明公在京宫祭祀,次日乙酉在康宫祭祀,在完成對王用牲之祭後,明公自王祭所而歸,賞賜亢師以鬯、金、小牛,用以祭祀,並命令亢和矢兩人輔助同僚和友官。作册令因明公賞賜而追思父丁,光耀父丁。藏美國弗利爾美術館。

叔𠭯方彝

西周早期盛酒器。

高32.6釐米，口縱19釐米，口橫23.5釐米，重7.75千克。

傳1947年河南洛陽小李村出土。

侈口，折沿，設四阿形屋頂式高蓋，蓋頂設四阿形方柱。束頸，鼓腹，方圈足。自蓋至圈足四隅及每面中間皆出棱脊。蓋面飾外卷角獸面紋並配置蓋頂下的鳥紋，腹飾外卷角獸面紋，頸部的鳥紋是其配置。圈足飾鳥紋。器内底鑄銘文十二字，記載叔𠭯受王姒所賜貝而作器。藏河南省洛陽市文物工作隊。

吴方彝蓋

西周中期盛酒器。

高8.2釐米，口縱13.5釐米，口横16.3釐米，重1.15千克。

僅存一蓋，爲四阿形屋頂式。蓋面飾變形獸面紋。蓋内壁鑄銘文一百零二字，記載周王二年二月初吉丁亥日，王在宗周成王宫中的大室，旦明，王到廟，宰朏引導作册吴進入宫門，位於中廷，面向北，王呼史戊向吴宣讀策命，云“掌管大白之旗和有五彩羽毛裝飾的旌”。賞賜吴的物品有黑黍酒一卣、禮服、赤舄、車等。宣讀完畢後，吴拜伏叩頭，答揚王的美德，因而爲青尹作此禮器，後世子孫要永遠寶用。此器銘文記載的是一套比較完整的古代册命制度。藏上海博物館。

師遽方彝

西周中期盛酒器。

高16.4釐米，口縱7.6釐米，口横9.8釐米，重1.62千克。

器呈長方形。口沿外折，有四阿形屋頂式蓋，腹横向長於縱向，並稍鼓起，下置方形圈足，腹兩側設象鼻形耳。方彝腹内有中壁，將容酒的部位分隔成兩室，蓋邊設二孔，可置勺，勺已遺失。蓋面及器腹飾變形獸面紋，頸及圈足飾獸體變形紋。器、蓋同銘，各鑄六十六字，記載正月丁酉日，王在康宫中的寢宫舉行酒宴，師遽受到王的稱美，被命令在宴會中助歡，王命宰利賞賜給師遽瑂圭、琥璋等玉器，師遽因以爲文祖也公作此器。藏上海博物館。

師遽方彝

盠方彝

西周中期盛酒器。

高22.8釐米，口縱10.9釐米，口橫14.3釐米，重3.6千克。1955年陝西眉縣李家村出土。

器呈長方形。口折沿，設四阿形屋頂式蓋，器束頸，腹略鼓，下置方形圈足。腹兩側設向上卷曲的象鼻形耳，垂小耳。蓋及器腹中間飾火紋，兩側爲卷體龍紋，頸及圈足飾獸體紋，器、蓋四隅皆出棱脊。器、蓋同銘，各鑄一百零七字，記載八月初吉，王到周廟，穆公右導盠位於中廷，王命尹氏宣讀册命，賞賜盠赤市幽亢、攸勒，並命盠執掌西六師和殷八師的事務。盠拜、叩首，並爲祖辜乙公作祭器。方彝腹内有中壁，將容器的部位分隔成兩室。蓋邊設兩孔，可置勺。盠方彝成對，分藏陝西歷史博物館和中國國家博物館。圖爲陝西歷史博物館藏。

天方彝

又名“日己方彝”。西周中期盛酒器。

高40.7釐米，口縱17釐米，口橫20釐米，重12.8千克。1963年陝西扶風齊家村出土。

器呈長方形。直口，設四阿形屋頂式蓋，直腹下連方形圈足，器、蓋四隅皆出棱脊。蓋飾變形獸面紋，僅存大的外卷角，蓋沿飾鳥紋一周。腹飾内卷角獸面紋，圈足的鳥紋是其配置，獸面紋角上有相背長體龍亦爲其配置。器、蓋同銘，各鑄二十字，記載天爲亡父日己作祭器。藏陝西歷史博物館。

[General Information]
书名=中国青铜器辞典　4
作者=陈佩芬编著
页数=1092
SS号=13396631
DX号=
出版日期=2013.08
出版社=上海上海辞书出版社