中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第一册

青銅器論述·青銅器分類
青銅器器名·青銅器紋飾
青銅器銘文及釋文

上海辭書出版社

中國青銅器辭典

陳佩芬 編著

第一册

青銅器論述·青銅器名·青銅器紋

青銅器銘文及釋文

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國青銅器辭典 / 陳佩芬編著. —上海：上海辭書出版社，2013.8
ISBN 978—7—5326—3544—3

Ⅰ.①中… Ⅱ.①陳… Ⅲ.①青銅器(考古)—中國—詞典 Ⅳ.①K876.41-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 213327 號

統籌

劉毅强

責任編輯

康萍　柴敏　祝雲賽　楊月英

責任校對

蔡亞宜　路永敏　左鍾亮　鄭浩珺

裝幀設計

姜明　明婕　楊鐘瑋　楊陽

中國青銅器辭典
陳佩芬　編著

出版發行　上海世紀出版股份有限公司
　　上海辭書出版社
　　社址　上海市陝西北路 457 號
　　郵政編碼 200040　電話 021—62472088　網址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn
印　　刷　上海麗佳製版印刷有限公司
開　　本　640 毫米×960 毫米　1/8
印　　張　218
插　　頁　18
字　　數　800 000
版　　次　2013 年 8 月第 1 版
印　　次　2013 年 8 月第 1 次印刷
書　　號　ISBN 978—7—5326—3544—3/K・838
定　　價　3980.00 元（全六册）

如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換
聯繫電話：021－64855582

凡例

一、 本書共收詞目約2830條，圖片約2900幅。

二、 本書所收青銅器，主要爲夏、商、周時代器物，有少量器物一直延伸至漢代；某些屬於系列的器物(如銅鏡)可至清代。

三、 本書按青銅器論述，青銅器分類，青銅器器名，青銅器紋飾，青銅器銘文及釋文，重要青銅器，青銅器鑄造技術，出土青銅器主要遺址、墓葬和窖藏，金石學家，青銅器書目等大類編排。全部詞目一般按邏輯順序或朝代、時間順序編排。“重要青銅器”大類，分飪食器、酒器、水器、樂器、兵器、度量衡、日用器和雜器等類。

四、 青銅器收藏單位名稱，參考2010年國際博物館協會第二十二屆大會暨第二十五屆全體會議名單録製。

五、 本書前面列有分類詞目表，書末附詞目筆畫索引。

六、 本書重要青銅器絶大部份均附圖片，力求實用、清晰。

前言

中國青銅時代是古代社會文明的重要標誌，它是在等級森嚴的貴族社會中崇尚禮制的特殊產物。青銅器主要用於祭神享祖、禮儀交往和宴饗賓客，也可作爲陪葬用。不同身份的貴族，可以鑄造並使用與他們地位相稱的禮器。

中國的青銅時代自公元前二千年左右形成，歷經夏、商、西周和春秋時代，大約十五個世紀，公元前5世紀—前3世紀，是早期的鐵器時代，這時中國青銅器鑄造業仍在繼續發展。在這漫長的時間裏，古人曾留下十餘萬件青銅器，其豐富的藝術造型、精湛的特殊紋樣、具有優美書法藝術的銘辭和獨特完美的鑄造技術，體現了勞動者的智慧結晶，從而使中國古代青銅器成爲世界上無與倫比的文化藝術遺產。

我的一生工作都與青銅器相關。1952年進入上海博物館，早期是承擔文物編目工作，以後在蔣大沂先生和馬承源先生指導下，參加了青銅器的徵集、陳列和研究工作，爲此積累了一些資料。20世紀80年代初曾在復旦大學、上海大學任教，在各地爲培訓班作專題講座，當時就用以前收集的資料作爲教材，達到較好的效果。很多學員一面做記録，一面又要拍攝圖像，很辛苦，多次提出建議，希望我將這些資料編寫成書。但在職時終日忙忙碌碌，無法静下心來做一些資料編輯工作。2005年我年届七十，辦理了退休手續，在退休前是履行使命，爲了盡責，要做必須做的事，而在退休後就可以做自己想做和喜歡做的事了，於是着手籌劃編寫一本《中國青銅器辭典》。

編寫《中國青銅器辭典》，前人已爲我做了很多工作，如馬承源先生主編、主持的《中國青銅器》、《中國文物精華大辭典·青銅卷》、《中國青銅器全集》十六卷，曹瑋先生主編的《周原出土青銅器》十卷和《陝北出土青銅器》五册，故宫博物院編的《故宫青銅器》，陳芳妹先生編的《故宫商代青銅禮器圖録》，《保利藏金》編輯委員會編的《保利藏金》以及全國各地考古發掘報告等（詳見本書“青銅器書目”部份），本人在編寫中參考了以上書籍，並使用了某些圖像，對此，謹向這些書籍的諸位主編和作者表示敬意和感謝。

青銅器鑄造是一門專門的學問，專業性很强，本書的第七大類“青銅器鑄造技術”是由譚德睿先生完成的。他原是上海博物館研究員，負責科學實驗室工作，現任中國傳統工藝研究會會長、中國工藝美術學會金屬藝術委員會副會長、中國科學技術考古學會常務理事等職，並在北京科技大學冶金學院任兼職教授。他平時工作很忙，還抽出時間，撰寫關於商周時代青銅器的鑄造、鑄件種類、内外範料的作用、各種不同的鑄造方法等方面的内容，圖文並茂，可使讀者加深對青銅器的瞭解。

本書的圖片拍攝工作主要是由上海鐘鼎藝術品鑒定有限公司丁一民先生完成的。因爲他平時愛好青銅器，所以對經手的每一幅圖片都耐心細緻、嚴肅認真地對待，反復修正圖片底板，突出器物的形象。當找到另一幅更好的圖片，爲了力求完美，就不厭其煩地再予重拍，使本書的圖片質量大爲提高。

上海辭書出版社的康萍女士、柴敏先生和祝雲賽、楊月英女士爲本書的出版付出了大量精力。康萍女士曾編輯過很多大型辭書，她説《中國青銅器辭典》是最複雜、最辛苦的一本。多少日子的相處，使我對她的細心、認真、一絲不苟的工作作風非常敬佩。憑她的敬業精神，任何事都會做得更好。美術編輯姜明先生，爲本書設計了從未有過的辭書形式，使中國古代青銅器呈現光輝的形象。

感謝以上各位的共同合作，使本書得以順利出版。

全國各地尚在不斷發現和出土青銅器，研究成果也在不斷創新。中國古代青銅器藝術豐富燦爛，本書對有些器物的認識還可繼續商榷。由於辭書編輯涉及較廣，本人水平有限，不妥之處難免，疏忽呆滯之筆亦存，舛謬和不當之處，恭請廣大專家、學者和讀者不吝賜教。

陳佩芬

2013年5月

青銅器論述

2 中國青銅時代
2 青銅禮器
2 青銅器藝術
3 青銅器紋飾
3 青銅器銘文
4 中國早期銅器
4 二里頭文化
4 夏代晚期青銅器
5 二里岡文化
5 商代早期青銅器
5 商代中期青銅器
6 商代晚期青銅器
6 西周早期青銅器
7 西周中期青銅器
7 西周晚期青銅器
8 春秋時期青銅器
8 戰國時期青銅器
9 秦漢時期青銅器
9 魏晉南北朝時期青銅器
9 隋唐時期青銅器
9 宋元明清時期銅器
9 吳國青銅器
10 越國及越族地區青銅器
10 徐國青銅器
10 陳國青銅器
10 蔡國青銅器
11 許國青銅器
11 番國青銅器
11 黃國青銅器
11 莒國青銅器
12 樊國青銅器
12 楚國青銅器
13 曾國青銅器
13 鄭國青銅器
14 宋國青銅器
14 魯國青銅器
14 薛國青銅器
14 齊國青銅器
15 燕國青銅器
15 中山國青銅器
15 晉國及韓、趙、魏國青銅器
16 虢國青銅器
17 秦國青銅器
17 巴蜀青銅器
18 彝器
18 宗彝
18 黌彝

青銅器分類

20 青銅器分類
20 呂大臨商周青銅禮器分類法
20 容庚商周青銅禮器分類方法
20 陳夢家商周青銅禮器分類方法
20 李濟商周青銅禮器分類方法
20 馬承源商周青銅禮器分類方法
21 梅原末治商周青銅禮器分類方法
21 林巳奈夫商周青銅禮器分類方法

青銅器器名

24 鼎
25 方鼎
26 分襠鼎
26 列鼎
27 鉉
27 鬲
28 甗
29 簋
29 方座簋
30 鑊
30 盨
31 簠
31 敦
32 豆
32 鋪
33 盂
33 盞
33 盆
34 鐺
34 鋬
34 俎
35 匕
35 爵
36 角
36 觚
37 觶
37 耑
37 杯
38 耳杯
38 鉶
38 飲壺
39 斝
39 尊
40 樽
40 壺
41 鈁
41 鍾
41 卣
42 方彝
43 觥
43 罍
44 鐳
44 盉
45 鑣
45 甕
46 斗
46 勺
46 禁
46 盤
47 匜
48 鑒
48 鑑
48 冰鑑
49 缶
49 汲壺
49 瓿
50 洗
50 鈴
50 鐃
51 鐘

52 編鐘
53 鎛
53 鉦
53 磬
54 鼓
54 錞于
54 鐸
55 鈎鑃
55 筍虡
55 戈
56 戟
56 矛
57 劍
57 鈹
58 鉞
58 鏚
59 殳
59 刀
59 匕首
59 弩機
60 矢鏃
60 冑
60 度
61 量
61 詔版
61 權
61 權衡
62 燎爐
62 熏爐
62 炭箕
62 熨斗
63 鐎斗
63 燈
63 雁足燈
64 鏡
65 透光鏡
65 湖州鏡
65 照子
66 帶鈎
66 斤
66 鑿
66 鋸
67 削
67 耒
67 耜
67 鏟
67 钁
68 錛
68 鍤
68 鋤
68 鎒
68 鐮
68 斧
69 軎
69 轄
69 轅飾
69 軛飾
70 轂飾
70 軸飾
70 踵飾
70 輿飾
70 衡飾
70 蓋弓帽
70 鑾鈴
71 銜
71 鑣
71 當盧
72 節約
72 泡
72 布幣
72 刀幣
73 圜錢
73 蟻鼻錢
73 三孔布
73 虎符

青銅器紋飾

76 獸面紋
77 環柱角獸面紋
78 外卷角獸面紋
79 内卷角獸面紋
80 曲折角獸面紋
81 龍角獸面紋
82 長頸鹿角獸面紋
83 牛角獸面紋
84 虎耳獸面紋
85 龍蛇複合型獸面紋
86 變形獸面紋
87 失目獸面紋
88 龍紋
89 卷體龍紋
91 兩頭龍紋
92 雙體龍紋
93 交體龍紋
94 環柱角龍紋
94 彎角龍紋
95 長頸鹿角龍紋
96 虎耳龍紋
97 花冠龍紋
98 象鼻龍紋
99 變形龍紋
100 鳳鳥紋
102 卷體鳳紋
103 長尾鳳紋
104 直立鳳紋
105 長喙鳳紋
105 長冠鳳紋
106 多齒冠鳳紋
107 花冠鳳紋
108 長頸鹿角鳳紋
109 彎角鳳紋
110 尖角鳳紋
110 鸞鳥紋
111 變形鳳紋
112 鴟梟紋
112 雁紋
113 動物紋
113 虎紋
114 鹿紋
114 牛紋
115 象紋
116 兔紋
116 長鼻獸紋

117 走獸紋
118 卷體獸紋
119 蛇紋
120 蟬紋
120 魚紋
121 蟾蜍紋
121 蛙紋
122 鳥獸合體紋
123 火紋
124 火龍紋
125 目紋
125 斜角目紋
126 四瓣目紋
126 目雷紋
127 獸目交連紋
128 獸體變形紋
129 波曲紋
130 鱗紋
131 叠瓣鱗紋
132 幾何形紋
133 連珠紋
133 雲紋
134 蕉葉雲紋
135 雷紋
136 雲雷紋
137 乳釘雷紋
138 黼紋
139 曲折雷紋
139 三角雲紋
140 菱形雲紋
141 直條溝紋
141 斜綫紋
142 綯紋
142 繩絡紋
143 貝紋
144 人物活動紋
144 狩獵紋
145 宴樂紋
146 水陸攻戰紋
147 弋射紋
147 射侯紋
148 采桑紋
148 人首紋
149 半人半獸紋

青銅器銘文及釋文

152 司母戊方鼎
152 婦好方鼎
152 司母辛方鼎
152 小子𩰫卣
152 小臣艅犀尊
153 肆簋
153 宰椃角
154 作册般甗
154 小臣缶方鼎
154 戍𠭯鼎
154 小臣邑斝
155 二祀邲其卣
156 四祀邲其壺
156 六祀邲其卣
157 服亞罍角
157 小臣𢆶卣
158 小子省壺
158 戍嗣子鼎
159 坂方鼎
159 利簋
160 天亡簋
160 獻侯鼎
161 小臣單觶
161 塱方鼎
162 禽簋
162 渣嗣徒逘簋
163 何尊
164 保卣
165 大保簋
165 叔德簋
165 德方鼎
165 燕侯旨鼎
166 堇鼎
166 伯矩鬲
167 叟方鼎
167 亢鼎
168 宜侯夨簋
169 魯侯尊
169 庚嬴鼎
170 庚嬴卣
171 大盂鼎
172 邢侯簋
172 麥方鼎
173 麥方尊
174 小臣謎簋
175 小臣宅簋
175 大史友甗
176 史䛗簋
176 獻簋
177 榮仲方鼎
177 保員簋
178 叔趯父卣
179 卻𠭯簋
179 睘卣
180 作册旂觥
181 令方彝
182 令簋
183 召尊
183 員方鼎
184 旟鼎
184 厚趠方鼎
185 作册䰧卣
186 士上盉
187 榮簋
187 敔𢦏方鼎
188 䍙簋
189 圅方鼎
189 耳尊
190 作册䰧卣
191 庚姬尊
191 作册嗌卣
192 叔夨方鼎
192 量侯𢦏簋
193 遹簋
193 長由盉
194 豐尊
194 静簋

195 班簋
196 彧簋
197 彔簋
198 彧方鼎
199 彧方鼎
199 善鼎
200 鮮簋
200 虎簋蓋
201 曶鼎
201 臤尊
202 競卣
203 廿七年衛簋
203 縣妃簋
204 繁卣
205 師酉簋
206 衛盉
207 趞盂
207 師遽簋蓋
208 師遽方彝
209 五祀衛鼎
210 七年趞曹鼎
210 師奎父鼎
211 師𩛥鼎
212 九年衛鼎
213 衛簋
214 乖伯簋
215 永盂
216 十五年趞曹鼎
217 士山盤
217 望簋
218 倗生簋
219 師湯父鼎
219 休盤
220 詢簋
221 伊簋
222 效卣
223 走簋
223 豆閉簋
224 牆盤
226 申簋蓋
226 同簋
227 楚簋
228 即簋
228 師虎簋
229 卯簋蓋
230 曶鼎
232 師詢簋
233 吴方彝蓋
234 王臣簋
235 趩尊
235 達盨蓋
236 免簋
236 守宫盤
237 三年瘐壺
237 揚簋
238 儼匜
239 五年師旋簋
240 牧簋
241 段簋
242 盠駒尊
243 瘐鐘
244 逆鐘
245 元年師旋簋
246 宰獸簋
247 元年師兑簋
248 遂公盨
248 師晨鼎
249 三年師兑簋
250 師俞簋蓋
250 四年瘐盨
251 諫簋
252 五年琱生簋
253 五年琱生尊
254 六年琱生簋
255 十三年瘐壺
256 克鐘
257 無㠱簋
258 大克鼎
259 伯克壺
259 白公父爵
260 克盨
261 小克鼎
262 微䜌鼎
262 番匊生壺
263 盠方尊
264 齊生魯方彝蓋
264 筍伯大父盨
265 魯伯悆盨
266 師獸簋
266 十二年大簋蓋
267 師嫠簋
268 大師虘簋
269 梁其簋
270 大鼎
270 㝬簋
271 鄭季盨
272 鄦簋
273 鄂侯馭方鼎
273 南宫柳鼎
274 禹鼎
275 多友鼎
276 此鼎
276 趞鼎
277 鬲从盨
278 散盤
280 寰盤
280 鬲从鼎
281 頌鼎
282 逨盤
284 頌簋
285 四十二年逨鼎
286 四十三年逨鼎
287 封鬲
287 史頌鼎
288 吴虎鼎
289 散季盨
289 史伯碩父鼎
290 成鐘
290 伯大祝追鼎
291 晉侯鮇鐘
295 伯寛父盨
295 伯吕父盨
296 兮甲盤
297 師寰簋

298 虢季子白盤
298 駒父盨蓋
299 不嬰簋蓋
300 毛公鼎
302 山鼎
303 函皇父盤
303 柞鐘
304 杜伯盨
304 散伯車父鼎
305 魯大司徒匜
305 曾伯霥簠蓋
306 秦公鐘
307 陳侯簠
308 秦公簋
309 王子午鼎
310 許公買簠
310 齊侯盂
311 國差𦉜
312 欒書缶
313 庚兒鼎
313 吳大子姑發𠷎反劍
314 吳王光鑑
314 吳王光劍
315 吳王夫差盉
315 吳王夫差鑑
316 越王勾踐劍
316 徐王儀楚鍴
317 邾公華鐘
318 邾公釛鐘
319 沇兒鐘
320 蔡侯龏盤
321 哀成叔鼎
322 陳曼簠
322 十四年陳侯午敦
323 曾姬無卹壺
323 楚王熊章鎛
324 陳侯因資敦
325 中山王𠷎方壺
328 商鞅方升

重要青銅器

飪食器

鼎

333 網格紋鼎
333 雲紋鼎
334 獸面紋鼎
334 獸面紋鼎
335 獸面紋鼎
335 變形獸面紋鼎
336 雷紋鼎
337 弦紋鼎
337 獸面紋扁足鼎
339 乳釘紋方鼎
339 獸面紋方鼎
340 獸面紋方鼎
340 獸面紋方鼎
341 獸面紋鼎
341 獸面紋鼎
342 獸面紋鼎
342 獸面紋扁足鼎
343 獸面紋扁足鼎
343 雷紋扁足鼎
344 雷紋方鼎
345 鳥紋扁足鼎
346 獸面紋扁足鼎
347 獸紋扁足鼎
348 婦好鳥足鼎
349 正鼎
350 婦好鼎
350 婦好鼎
352 獸面紋鼎
352 目紋鼎
353 邑鼎
354 羊鼎
354 劉鼎
356 蟬紋鼎
357 戍𠭯鼎
358 獸面紋鼎
358 獸面紋鼎
360 告宁鼎
361 子隻君妻鼎
362 乳釘雷紋鼎
362 父丁鼎
364 亞弜鼎
365 獸面紋鼎
366 爰鼎
367 戍嗣子鼎
368 嫊鼎
368 司母戊方鼎
370 司母辛方鼎
370 婦好方鼎
371 牛方鼎
371 鹿方鼎
372 大禾方鼎
372 徙方鼎
374 父戊方鼎
374 亞址方鼎
376 獸面紋方鼎
377 小臣缶方鼎
378 獸面紋方鼎
379 田告方鼎
380 亞酗方鼎
380 宁方鼎
382 鳥紋鼎
383 獸面紋鼎
384 温鼎
384 獸面紋鼎
385 亞矣鼎
386 獻侯鼎
387 塱方鼎
388 大祝禽方鼎
388 作册大方鼎
389 大保方鼎
389 德方鼎
390 德鼎
391 燕侯旨鼎
391 燕侯旨鼎
392 堇鼎
392 大盂鼎
394 斐方鼎
394 康侯封方鼎
395 小盂鼎
395 麥方鼎

396 師旂鼎
396 成王方鼎
397 員方鼎
397 厚趠方鼎
398 亢鼎
399 旟鼎
400 應公鼎
400 成周鼎
401 子龍鼎
402 中鼎
402 獸面紋鼎
403 交鼎
405 牛鼎
405 獸面紋鼎
406 獸面紋鼎
406 龍紋鼎
408 黼紋鼎
409 外叔鼎
410 嬴霝德鼎
410 寓鼎
411 長子口鼎
412 強伯鼎
413 睘父丁鼎
414 子申鼎
414 子口鼎
416 鳥紋鼎
417 遽從鼎
417 田告父丁方鼎
418 歸𢦏方鼎
419 鳳紋方鼎
420 曆方鼎
421 𢽾𢦏方鼎
422 圜方鼎
422 禺方鼎
423 伯方鼎
424 夆方鼎
424 獸面紋方鼎
425 蟬紋方鼎
425 鱗紋扁足方鼎
426 滕侯方鼎
427 戜方鼎
428 戜鼎
428 戜方鼎
429 五祀衛鼎
430 七年趞曹鼎
430 師奎父鼎
432 師𩛥鼎
432 九年衛鼎
434 穿鼎
434 十五年趞曹鼎
435 師湯父鼎
436 曶鼎
436 不𡢁方鼎
437 大克鼎
438 小克鼎
439 獸面紋鼎
440 師眉鼎
440 冒鼎
441 井鼎
441 伯晉方鼎
442 毛公方鼎
442 強伯㝬鼎
443 獸面紋温鼎
444 晉侯鼎
445 寓鼎
445 獸目交連紋温鼎
446 大鼎
447 鄂侯馭方鼎
447 禹鼎
448 康鼎
448 多友鼎
450 南宮柳鼎
450 此鼎
451 吳虎鼎
452 趫鼎
453 悠戒鼎
454 晉侯靳鼎
455 晉侯靳鼎
456 晉侯鮇鼎
456 四十二年逨鼎
457 史頌鼎
458 四十三年逨鼎
458 頌鼎
459 應侯見工鼎
459 榮有司再鼎
460 虢季鼎
460 山鼎
461 毛公鼎
462 虢文公子𢦏鼎
462 函皇父鼎
463 獸體目紋刖人方鼎
464 波曲紋刖人方鼎
464 㝬叔信姬鼎
465 師同鼎
465 芮公鼎
466 虢宣公子白鼎
467 秦公鼎
468 黃君孟鼎
468 番昶伯者君鼎
469 黃季鼎
470 鄦君叔單鼎
471 龍紋鼎
471 鄦子宿車鼎
472 費敏父鼎
472 許去魯生鼎
473 鼠季鼎
473 鄀𩰫鼎
474 曾侯仲子鼎
474 波曲紋鼎
475 陳侯鼎
475 芮子鼎
476 交龍紋鼎
477 庚兒鼎
478 克黃鼎
478 圃公鼎
479 交龍紋鼎
480 王子午鼎
480 變形獸紋流鼎
481 鱗紋流鼎
482 獸面紋鼎
483 交龍紋鼎
483 透雕蟠蛇紋鼎
484 吳王孫無壬鼎
484 蔡子鼎

485 蔡侯𩰫鼎
486 蔡侯𩰫鼎
487 趫亥鼎
487 倗鼎
488 交龍紋鼎
488 交龍紋鼎
489 交龍紋鼎
489 交龍紋鼎
490 交龍紋鼎
490 鳳紋方鼎
491 鑲嵌卷龍紋鼎
492 徐鄦尹𩰫湯鼎
492 單孝子鼎
493 曾侯乙湯鼎
493 曾侯乙鼎
494 仲𩰫鼎
494 褱鼎
495 龍紋鼎
496 交龍紋鼎
497 交龍紋鼎
498 交龍紋匜鼎
499 鑲嵌幾何紋鼎
500 中山王譽鼎
500 斜角雲紋鼎
501 交龍團花紋鼎
501 鑲嵌四瓣花紋流鼎
502 錯金雲紋鼎
502 流鼎
503 君夫人鼎
503 大后厨官鼎
504 楚王熊肯鼎
505 王后七府鼎
505 楚王熊肯鉈鼎
506 王后七府鼎
507 集膴侶膴鼎
507 平安君鼎
508 亡智鼎
509 趙亡智鼎
509 韓氏晷鼎
510 錯金銀交龍紋鼎
510 四聯鼎
511 館陶家四聯鼎
511 熊足鼎

鬲

512 變形獸面紋鬲
512 亘鬲
513 變形龍紋鬲
513 獸面紋鬲
514 獸面紋鬲
514 獸面紋四足鬲
516 獸面紋鬲
516 獸面紋鬲
518 獸面紋鬲
518 獸面紋鬲
519 獸面紋鬲
519 齊婦鬲
520 獸面紋鬲
521 伯矩鬲
521 魯侯熙鬲
522 仲枏父鬲
522 琱生鬲
523 尹姞鬲
523 公姞鬲
524 師趛鬲
525 榮有司禹鬲
525 封鬲
526 虢仲鬲
526 邾伯鬲
527 虢季鬲
527 伯夏父鬲
528 它鬲
528 衛夫人鬲
529 單叔鬲
529 吕王鬲
530 芮公鬲
530 杜伯鬲
531 卷龍紋鬲
532 龍紋鬲
532 魯伯愈父鬲
533 三鳩鬲
533 素鬲
534 黄朱柢鬲
534 黄子鬲
535 番君鬲
535 變形獸體紋鬲
536 索紋鬲
536 交龍紋鬲
538 交龍紋鬲
538 曾侯乙鬲

甗

539 斜角雲紋甗
540 弦紋甗
541 弦紋甗
541 昰甗
542 好甗
542 婦好甗
543 婦好三聯甗
544 作册般甗
544 龍紋甗
545 弦紋甗
545 獸面紋甗
546 大史友甗
546 應監甗
547 應侯甗
547 商婦甗
548 母癸甗
548 南單母癸甗
549 園甗
549 獸面紋甗
550 長子口方甗
551 龍紋甗
551 遇甗
552 孚公杕甗
552 師趞方甗
553 叔碩父方甗
553 叔釗父方甗
554 晉伯𠈌父甗
554 魯仲齊甗
555 交龍紋甗
555 董矩方甗
556 雷紋四蛇方甗
557 龍紋方甗
557 龍紋方甗
558 黄子甗

558 兩頭龍紋甗
560 曾子仲誨甗
560 變形交龍紋甗
561 波曲紋方甗
562 兩頭龍紋甗
562 變形龍紋甗
563 鑲嵌幾何紋甗
563 弦紋甗
564 鑄客甗
564 集緒甗
566 修武使君甗

簋

567 獸面紋簋
567 獸面紋簋
568 乳釘雷紋簋
569 獸面紋簋
570 獸面紋簋
570 窜簋
572 癸𠬝簋
573 黄簋
575 乳釘雷紋簋
575 乳釘雷紋簋
576 雲雷紋簋
576 直條紋簋
577 車簋
577 亞矣簋
578 酉父癸簋
578 麗簋
578 效簋
579 戈父丁簋
579 執簋
580 騾簋
581 獸面紋簋
581 母乙簋
582 亞𠂤簋
582 獸面紋簋
583 枚父辛簋
583 肄簋
584 乳釘雷紋三耳簋
585 宁簋
586 利簋
587 天亡簋
588 德簋
588 叔德簋
589 令簋
589 圉簋
590 圉簋
590 滕侯簋
591 甲簋
592 从簋
592 鄂叔簋
594 卷體獸紋方座簋
595 獸面紋方座簋
595 獸面紋方座簋
596 獸面紋方座簋
596 諉簋
597 禽簋
597 小臣宅簋
598 保員簋
598 量侯𢦏簋
599 御正衛簋
599 邢侯簋
600 史䛗簋
600 鳳紋簋
601 卷體獸紋簋
602 渣司徒逘簋
602 火龍紋簋
603 宜侯夨簋
604 牛首紋四耳簋
604 牛首紋四耳簋
606 臣諫簋
607 榮簋
608 妅簋
609 伯簋
609 季保簋
610 龍紋簋
611 攸簋
612 鼐簋
612 鳥紋簋
613 小臣謎簋
613 獸面紋簋
614 火龍紋簋
615 獸面紋簋
616 不壽簋
617 柞伯簋
618 鳥紋簋
618 䌛簋
619 戈母丁簋
619 公仲簋
620 亞酗方簋
621 同簋
621 菁簋
622 祖庚孫簋
623 鮮簋
625 伯簋
625 静簋
626 戜簋
627 戜簋
627 彔簋
628 段簋
628 師眉簋
628 黽簋
629 曶簋
629 莒小子簋
630 易𠂤簋
630 輔師嫠簋
630 縣妃簋
631 廿七年衛簋
632 紀侯簋
632 遹簋
632 師遽簋蓋
633 乖伯簋
633 詢簋
634 豆閉簋
634 師虎簋
634 虎簋蓋
635 即簋
635 無㠱簋
635 賢簋
636 散伯簋
636 敔簋
637 師酉簋
637 仲枏父簋
638 楚簋

638 王臣簋
639 揚簋
639 㝬叔㝬姬簋
640 弭叔師寀簋
640 元年師旋簋
642 三年師兑簋
642 元年師兑簋
643 諫簋
643 𩰫簋
644 兩簋
644 鄧公簋
645 五年師旋簋
646 應侯見工簋
646 毳簋
647 親簋
648 豢簋
649 倗生簋
650 孟簋
650 瘐簋
651 堆叔簋
652 宰獸簋
652 是鬲簋
653 滕虎簋
653 強伯簋
654 強伯簋
654 追簋
656 五年琱生簋
656 六年琱生簋
657 獸體卷曲紋簋
658 班簋
659 伯簋
660 伯康簋
660 師瘨簋蓋
661 強伯簋
662 晉姜簋
662 樵仲簋
662 季𣪘簋
663 州簋
663 免簋底
664 陳侯簋
664 大師虘簋
665 虎簋
666 㝬簋
667 晉侯昕簋
667 許季姜簋
668 休簋
669 大簋
669 師嫠簋
670 梁其簋
670 叔向父禹簋
671 中禹父簋
671 史頌簋
672 此簋
672 毛伯翊父簋
673 公臣簋
673 不嬰簋
674 魯伯大父簋
674 魯伯大父簋
675 頌簋
676 師寰簋
677 虢季氏子組簋蓋
677 蘇公子簋
677 齊巫姜簋
678 邢姜簋
678 敔簋
679 杞伯每亡簋
679 郘𡢁簋
679 曾中大父簋
680 秦公簋
681 秦公簋
681 波曲紋簋
682 昭王之媓簋
683 鄀子倗簋
684 變形龍紋簋
684 龍紋方簋
685 耳紋四耳簋
686 幾何紋簋
687 蔡侯𩰫簋
687 禾簋
688 陳肪簋蓋
688 陳侯午簋
689 曾侯乙簋
691 羽翅紋方座簋

盨

691 龍紋盨
692 克盨
693 師克盨
693 燮公盨
694 遣叔吉父盨
694 瘐盨
695 弭叔盨
695 召伯虎盨
696 𢓊盨
697 應侯盨
697 伯大師釐盨
698 𨱗从盨
698 白鮮盨
698 鱗紋盨
699 駒父盨蓋
699 獸叔奐父盨
699 杜伯盨
700 伯寬父盨
700 虢仲盨
701 筍伯大父盨
701 鄭季盨
702 梁其盨
702 虢季盨
703 伯吕盨
703 翏生盨
704 叔倉父盨
705 晉侯䩭盨
705 晉侯䩭盨
706 魯伯愈盨
706 㠱伯庭父盨
707 交龍紋盨

簠

708 白公父簠
709 芮太子伯簠
709 㝬叔簠
710 陳侯簠
711 商丘叔簠
712 薛仲赤簠
712 薛子仲安簠
712 鑄子叔黑簠

713 龍紋簠
714 陳公子中慶簠
715 蔡侯䵼簠
715 上郘府簠
715 許子妝簠蓋
716 宋公䜌簠
717 長子簠
717 曾侯乙簠
718 陳曼簠
718 楚王酓肯簠
718 王后六室簠

敦

719 鑲嵌獸紋敦
720 交龍紋敦
720 荆公孫敦
721 交龍紋敦
722 鑲嵌龍紋敦
723 交龍紋敦
723 菱形紋敦
723 陳侯午敦
724 錯金卷龍紋敦
725 鳥首人形足敦
725 䵼紋敦
726 鑲嵌三角雲紋敦
727 羽翅紋敦
727 軌敦

豆

728 火紋豆
728 弦紋豆
728 鈴豆
729 貯豆
729 子廩父丁豆
730 康生豆
731 周生豆
731 黄君孟豆
732 鑲嵌龍紋方豆
732 鑲嵌狩獵紋豆
734 四虎蟠龍紋豆
734 曾侯乙豆
735 幾何紋豆
735 鑲嵌交龍紋豆
736 鑲嵌雲紋方豆
736 淺腹豆
738 幾何雲紋豆
739 王后六室豆
739 幾何雲紋豆
739 蟠龍紋豆
740 高柄方豆

鋪

741 乳釘紋鋪
741 微伯癲鋪
741 虢季鋪
742 晉侯靻鋪
742 透雕波曲紋鋪
743 透雕波曲紋鋪
743 曾仲斿父鋪
744 厚氏鋪
744 兩頭龍紋鋪

盂

745 獸面紋盂
745 匽侯盂
746 伯盂
746 伯盂
747 趙盂
747 永盂
748 天盂
749 波曲紋盂
750 虢叔盂
750 齊侯盂
751 婁君盂

盞

752 愠兒盞
752 交龍紋盞

盆

753 鄦子宿車盆
753 黄大子白克盆
754 樊君盆
755 兩首龍紋盆
755 子諆盆
756 鄎子行盆
756 日夭盆
757 兩首龍紋盆
757 曾孟嬭諫盆

俎

758 獸面紋俎
758 蟬紋俎
759 透雕幾何形紋俎

匕

760 透雕龍紋匕
760 龍紋匕
760 微伯癲匕
761 仲枏父匕
761 變形龍紋匕
761 曾侯乙匕

酒器

爵

763 束腰爵
764 束腰爵
764 束腰爵
765 素爵
765 乳釘紋爵
766 假腹爵
766 網格紋爵
768 獸面紋爵
769 獸面紋爵
770 獸面紋爵
770 變形獸面紋爵
771 獸面紋管流爵
772 冂爵
772 獸面紋爵
773 獸面紋單柱爵
773 獸面紋單柱爵
774 婦好爵
774 犬方爵
776 亞其爵
777 冨父辛爵
778 寢魚爵
779 婦婐爵
779 康侯爵
780 魯侯爵
781 伯豐爵
781 龍爵
782 龢爵
782 鳳鳥紋爵

783 索諆爵
784 黼紋雙流爵
784 豐爵
785 父辛爵
786 癲爵
787 牆爵
787 白公父爵
788 鱗紋爵
788 變形龍紋爵

角

789 乳釘紋管流角
789 管流角
790 陸父甲角
790 宰椃角
791 亞址角
792 服亞鬲角
792 史速角
793 晨肇宁角
794 征角

觚

795 變形獸面紋觚
795 變形獸面紋觚
796 變形獸面紋觚
797 獸面紋觚
798 獸面紋觚
798 透雕雷紋觚
800 雷紋頂流觚
800 旅觚
801 獸面紋觚
801 獸面紋觚
802 衛觚
802 四瓣目紋觚
804 亞酗觚
804 天册觚
805 婦好觚
805 口匕觚
806 龔子觚
806 黃觚
808 戠觚
808 并癸觚
809 龍紋觚
809 象紋觚
810 龍紋懸鈴觚
810 葡晷方觚
811 亞酗方觚
812 亞址方觚
813 獸面紋方觚
814 獸面紋觚
815 旅父乙觚
815 鳳鳥紋觚
816 鱗紋觚

觶

817 弜觶
817 鴞紋觶
818 獸面紋觶
818 獸面紋觶
820 獸面紋觶
820 衛觶
821 子戚觶
821 亞址觶
822 史觶
823 小臣單觶
824 矢王觶
824 父庚觶
826 戈觶
827 獸面紋觶
828 獸面紋觶

耑

828 儀楚耑

杯

829 斜角雲紋杯
830 獸面紋高足杯
831 折柄杯
832 單把杯
832 雙把杯
833 波曲紋杯
834 刻紋宴樂圖杯

鉶

835 鑲嵌龍紋鉶
836 蔡大史鉶
836 交龍紋鉶
837 交龍紋鉶

飲壺

838 獸面紋飲壺
839 伯戜飲壺
839 冀仲飲壺

斝

840 素斝
841 火紋斝
841 乳釘火紋斝
842 乳釘紋斝
842 乳釘火紋斝
843 乳釘火紋斝
844 連珠紋斝
845 獸面紋斝
845 獸面紋斝
846 變形獸面紋斝
846 斜角雲紋斝
847 獸面紋斝
847 獸面紋斝
848 獸面紋斝
848 獸面火紋斝
849 獸面紋斝
850 火紋斝
850 戉丁斝
851 獸面紋斝
852 母亞斝
852 獸面紋斝
854 獸面紋斝
854 獸面紋斝
855 獸面紋斝
856 獸面紋斝
856 獸面紋斝
858 獸面紋鳳柱斝
858 獸面紋鳳柱斝
859 司粤母斝
860 徙斝
861 黿斝
862 獸面紋方斝
863 獸面紋方斝
864 婦好方斝
864 嚮方斝
865 亞址方斝
866 旂斝

866 册方罍

尊

867 獸面紋尊
869 獸面紋尊
869 獸面紋尊
870 獸面紋牛首尊
871 獸面紋虎首尊
872 獸面紋牛首尊
873 獸面紋三鳥尊
873 獸面紋龍虎尊
874 獸面紋羊首尊
875 獸面紋羊首尊
875 獸面紋牛首尊
876 獸面紋牛首尊
876 子漁尊
877 獸面紋方尊
878 鳥父癸尊
879 㝬尊
879 御尊
880 亞獏尊
880 癸鳥尊
882 父己尊
883 友尊
884 四羊方尊
885 者姛方尊
886 亞址方尊
887 婦好方尊
887 婦好鳥尊
888 小臣艅犀尊
888 象尊
889 象尊
890 象尊
890 雙羊尊
892 雙羊尊
893 豕尊
894 保尊
894 復尊
895 睘尊
895 召尊
896 耳尊
897 何尊
898 旂尊
898 伯格尊
899 庚姬尊
900 令方尊
901 榮子方尊
901 毅方尊
902 毅古方尊
903 魯侯尊
904 長子口尊
904 長子口尊
905 幽尊
906 曆季尊
906 強季尊
907 鄧仲獸尊
908 豐尊
909 效尊
910 臤尊
910 趩尊
911 啓尊
911 次尊
912 免尊
913 天方尊
913 盠方尊
914 服方尊
915 鳥尊
915 五年琱生尊
916 鴨尊
916 晉侯鳳尊
918 盠駒尊
918 象尊
919 虎尊
919 豕尊
920 牛尊
920 強伯獏尊
921 兔尊
921 兔尊
922 鯉魚尊
922 獸尊
923 龍耳尊
924 鳳紋尊
925 鳧尊
925 蛇紋尊
926 子作弄鳥尊
926 鳥尊
927 蛇噬蛙紋尊
927 犧尊
928 神獸尊
928 曾侯乙尊
930 幾何形紋尊
930 鑲嵌雲紋犧尊
931 鑲嵌雲紋犀尊

樽

932 錯銀鳳紋樽
933 河平三年鎏金動物紋樽

壺

934 ㇂壺
934 獸面紋壺
935 獸面紋壺
936 獸面紋壺
936 獸面紋壺
937 獸面紋三足壺
938 鳥紋壺
939 四祀邲其壺
940 小子省壺
940 曲折雷紋壺
942 北單壺
943 獸面紋壺
943 獸面紋壺
944 册告壺
945 獸面紋壺
946 獸面紋壺
946 獸面紋壺
948 變形獸紋壺
949 婦好壺
949 司粤母方壺
950 獸面紋方壺
950 亞矣方壺
951 獸面紋方壺
952 獸面紋方壺
952 獸面紋壺
953 獸面紋壺
953 獸面紋壺
954 犖壺

954 先壺
955 亞矣壺
956 渣伯逘壺
956 魚父己壺
957 斿父癸壺
957 鳥紋壺
958 獸面紋壺
959 史懋壺蓋
959 鱗紋壺
960 幾父壺
960 三年瘐壺
961 仲南父壺
962 十三年瘐壺
963 王伯姜壺
963 應侯壺
964 晉侯僰馬壺
964 鳳紋壺
965 鳳紋壺
966 芮公壺
967 殷句壺
968 楊姞壺
968 梁其壺
969 頌壺
970 晉侯昕壺
971 單五父壺
972 交龍紋壺
972 交龍紋壺
973 變形獸體紋壺
973 獸目交連紋壺
974 晉叔家父壺
974 虞侯政壺
975 散車父壺
975 己侯壺
976 侯母壺
976 貫耳壺
977 波曲紋人足壺
978 交龍紋壺
978 曾仲斿父壺
979 杞伯每亡壺
979 魯侯壺
980 司寇良父壺
980 陳侯壺
982 交龍紋壺
982 鄦子宿車壺
983 番叔壺
984 曲折紋壺
984 曲折紋壺
986 樊夫人龍嬴壺
986 孫叔師父壺
987 黃子壺
988 交龍紋方壺
988 變形獸紋扁壺
989 洹子孟姜壺
990 交龍紋壺
990 陳喜壺
991 鑲嵌獸紋壺
991 鑲嵌龍紋壺
992 庳壺
992 趙孟介壺
993 交龍紋壺
993 獸面龍紋壺
994 鳥獸龍紋壺
994 交龍紋壺
995 龍紋壺
996 交龍紋壺
997 交龍紋立鶴壺
998 蔡侯𩰫壺
999 莒大叔壺
999 蟠蛇紋斜頸壺
1000 變形蟠蛇紋斜頸壺
1000 公孫窯壺
1001 龍紋壺
1002 龍鳳幾何形紋長柄壺
1002 龍紋壺
1003 龍紋壺
1003 交龍紋壺
1004 鑲嵌龍紋壺
1005 令狐君嗣子壺
1006 曾侯乙聯禁壺
1007 曾姬無卹壺
1008 狩獵紋壺
1008 狩獵紋壺
1009 鑲嵌宴樂狩獵紋壺
1010 鑲嵌狩獵紋壺
1011 鑲嵌宴樂水陸攻戰紋壺
1011 鑲嵌宴樂水陸攻戰紋壺
1012 絡紋方壺
1012 曾侯乙鏈壺
1013 變形獸紋鏈壺
1013 鑲嵌鳥紋壺
1014 陳璋壺
1015 鑲嵌幾何雲紋方壺
1016 陳璋方壺
1017 中山王嚳方壺
1018 好蚕壺
1019 鑲嵌羽翅紋扁壺
1020 屖氏扁壺
1020 錯銀幾何雲紋扁壺
1021 變形獸紋鏈壺
1022 絡紋扁形鏈壺
1023 鷹首壺
1025 交龍紋鳥蓋瓠壺
1025 錯銀流雲紋壺
1026 提梁壺
1027 鑲嵌幾何雲紋方壺
1028 鑲嵌菱形紋方壺
1028 變形獸紋方壺
1029 燕王職壺
1030 鑲嵌幾何形紋壺
1031 鑲嵌雲龍紋壺
1032 魏公扁壺
1032 鑲嵌幾何形紋壺
1033 曲頸壺
1033 長頸壺
1034 魚壺
1034 鼓牛蓋壺

鍾

1035 安邑下官鍾
1036 錯金吉語鍾
1037 楚大官鍾
1038 甄氏鍾

甗

1038 陳公孫𩰫父甗

卣

1039 二祀邲其卣
1039 六祀邲其卣
1040 戉箙卣
1040 亞伐卣
1041 戈卣
1041 史卣
1042 獸面紋卣
1042 亞址卣
1043 亞址方卣
1044 父戊方卣
1045 禺卣
1046 鴟鴞卣
1046 鴟鴞卣
1048 豕卣
1048 虎卣
1050 保卣
1050 大保卣
1051 叔趯父卣
1051 召卣
1052 召卣
1053 叔卣
1054 作册翻卣
1054 作册䰧卣
1055 作册嗌卣
1055 飫卣
1056 庚姬卣
1056 曲折雷紋卣
1057 䚄卣
1058 伯格卣
1059 見卣
1060 犅伯卣
1060 獸面紋卣
1061 鳳紋卣
1061 神面紋卣
1063 潶伯卣
1063 古父己卣
1064 陵伯卣
1064 鳥紋卣
1065 強季卣
1065 厝季卣
1066 晉伯卣
1066 静卣
1067 繁卣
1067 競卣
1068 啓卣
1069 次卣
1070 伯卣
1070 豐卣
1073 效卣
1073 夆莫父卣
1074 邢季𡨦卣
1074 獸面紋卣
1076 公卣
1076 虢季子組卣
1077 龍紋卣
1077 連珠紋卣
1078 獸面紋卣
1078 鳳紋卣
1079 交龍紋卣

方彝

1080 婦好方彝
1080 婦好偶方彝
1082 獸面紋方彝
1082 獸面紋方彝
1083 亞啓方彝
1084 宁方彝
1084 子蝠方彝
1085 右方彝
1086 叔方彝
1087 旂方彝
1088 令方彝
1089 叔𠂤方彝
1090 吴方彝蓋
1090 師遽方彝
1092 盠方彝
1092 天方彝

觥

1093 龍紋角形觥
1094 [illegible]父乙觥
1094 [illegible]觥
1095 鴞虎紋觥
1095 虎形觥
1096 獸面紋觥
1097 虎形觥
1098 責引觥
1098 獸面紋觥
1099 獸面鸞鳥紋觥
1100 鳳紋犧觥
1100 司母辛觥
1101 鳳紋羊觥
1101 鳳紋獸觥
1102 守宫觥
1102 仲子㠱弜觥
1103 旂觥
1103 獸面紋方觥
1104 犧觥
1104 告田觥
1105 天觥
1105 鳳紋觥

罍

1106 獸面紋罍
1106 獸面紋罍
1107 獸面紋罍
1108 獸面紋罍
1108 獸面紋罍
1109 獸面紋羊首罍
1110 連珠紋罍
1110 獸面紋罍
1111 女婺方罍
1112 獸面紋方罍
1113 者姛方罍
1114 亞寠方罍
1114 鳥紋方罍
1115 獸面紋方罍
1116 責甲罍
1116 [illegible]方罍
1117 克罍
1117 牛紋罍
1118 火紋罍
1119 蟠龍獸面紋罍
1119 蟠龍獸面紋罍
1120 卷體獸紋罍
1121 對罍

1121 邳伯罍
1122 蟠蛇絡紋罍
1123 蟠蛇絡紋罍
鑐
1124 仲義父鑐
1125 伯夏父鑐
1126 鱗紋鑐
1127 鄭義伯鑐
1128 由伯鑐
1129 黃子鑐
1129 黃君孟鑐
1130 曾伯文鑐
1130 橫條溝紋鑐
1132 雙龍絡紋鑐
1132 交龍紋鑐
1133 交龍紋鑐
1134 工師文工鑐
盉
1135 獸面紋頂流盉
1135 獸面紋頂流盉
1136 獸面紋頂流盉
1136 獸面紋頂流盉
1137 獸面紋頂流盉
1138 婦好盉
1139 左、中、右方盉
1140 龍紋盉
1140 馬永盉
1141 神面龍體盉
1142 大保盉
1142 士上盉
1143 麥盉
1144 克盉
1144 㠱侯亞矣盉
1145 父癸盉
1146 𩰫父盉
1147 長由盉
1147 衛盉
1148 公盉
1148 匍盉
1149 鳳紋方盉
1150 鳥紋盉
1151 鳥紋盉
1152 王盉
1152 逨盉
1154 它盉
1154 龍紋扁盉
1156 龍紋扁盉
1156 滕盉
1157 龍紋盉
1157 卷龍紋方盉
1158 獸面紋盉
1159 吳王夫差盉
1160 楚途盉
1160 蟠蛇紋盉
1161 鱗紋盉
1161 黃夫人盉
1162 交龍紋盉
1163 龍獸紋盉
1163 春成侯盉
1164 集醽盉
1165 翼獸盉
1165 虎鋬盉
缶
1166 欒書缶
1167 蔡侯𩰫盥缶
1167 蔡侯朱缶
1168 鄀子倗浴缶
1168 火紋缶
1169 右征肴缶
1170 楚高缶
1171 曾侯乙缶
1172 幾何雲紋缶
1172 曾侯乙大缶
1174 鑲嵌蟠蛇紋方缶
1174 鑲嵌龍紋缶
1175 王后六室缶
鐎
1176 國差鐎
斗
1177 蛙魚紋斗
1177 兩頭龍紋斗
1178 兩頭龍紋斗
1179 獸面紋斗
1179 透雕交龍紋斗
禁
1180 龍紋禁
1181 透雕交龍紋禁
水器
盤
1183 龍紋盤
1184 獸面紋盤
1185 亞矣盤
1185 亞址盤
1186 丁𠬝盤
1186 蟠龍紋盤
1187 蟠龍紋盤
1187 龜魚紋盤
1188 龜魚龍紋盤
1189 𦥑册盤
1189 中盤
1189 蟬紋盤
1190 令盤
1191 陶子或盤
1191 東方盤
1192 伯雍父盤
1192 休盤
1192 守宮盤
1193 呂服餘盤
1193 牆盤
1194 免盤
1194 寰盤
1195 散盤
1196 兮甲盤
1196 史頌盤
1196 函皇父盤
1197 蘇甫人盤
1197 晉侯喜父盤
1197 毳盤
1198 魯仲齊盤
1198 逨盤
1199 它盤
1199 宗仲盤
1200 虢季子白盤
1201 魯伯愈父盤

1201 潘君伯龍盤
1202 齊縈姬盤
1202 魚龍紋盤
1202 交龍紋盤
1202 鄭伯盤
1203 郜嬰盤
1203 子仲姜盤
1204 單盤
1204 魚龍紋盤
1205 封孫宅盤
1205 者尚盤
1205 徐王義楚盤
1206 透雕龍紋盤
1206 雙獸三輪盤
1207 龍蛙龜魚紋方盤
1208 變形交龍紋盤
1208 流盤
1208 楚王熊忎盤

匜

1209 儼匜
1210 函皇父匜
1210 叔五父匜
1210 魯仲齊匜
1211 蔡侯匜
1211 齊侯匜
1212 叔上匜
1212 晉侯靳匜
1213 魯伯愈父匜
1213 齊侯子行匜
1213 單匜
1214 鳧叔匜
1215 獸體變形紋匜
1216 交龍紋匜
1216 虎形匜
1217 牆父匜
1217 陳子匜
1217 蔡賁匜
1218 夆叔匜
1219 變形龍紋匜
1219 交龍紋匜
1220 滕大宰得匜
1220 倗匜
1221 交龍紋匜
1222 刻紋宴射圖匜
1222 刻紋宴射圖匜
1223 刻紋樓閣人物匜
1223 曾侯乙匜
1224 虎首流匜
1225 曾侯乙盤匜

鑑

1226 吳王光鑑
1227 吳王夫差鑑
1227 智君子鑑
1228 交龍紋鑑
1228 交龍紋鑑
1229 水陸攻戰紋鑑
1230 曾侯乙方鑑
1231 鑲嵌幾何紋方鑑
1231 上林鑑

鎣

1232 強伯鎣
1232 伯百父鎣

瓿

1233 獸面紋瓿
1234 獸面紋瓿
1235 獸面紋羊首瓿
1235 獸面紋羊首瓿
1236 婦好瓿
1236 獸面紋瓿
1238 獸面紋瓿
1239 乳釘雷紋蛙飾瓿
1239 乳釘雷紋折腹瓿
1240 乳釘雷紋羊首瓿
1241 乳釘雷紋瓿
1241 乳釘雷紋瓿
1241 黼紋瓿
1242 獸面紋瓿

釜

1243 獸面紋釜

罐

1244 索紋罐

鍑

1245 波曲紋鍑

樂器

鈴

1247 單翼鈴
1247 單翼鈴
1248 成周鈴
1248 變形獸面紋鈴

鐃

1249 亞㝬鐃
1249 亞酗鐃
1250 獸面紋鐃
1251 亞伱姍鐃
1251 中鐃
1252 獸面紋鐃

鐘

1253 克鐘
1254 克鐘
1255 師臾鐘
1255 單伯昊生鐘
1256 應侯見工鐘
1256 瘨鐘
1258 逆鐘
1259 戎生鐘
1260 叡鐘
1260 士父鐘
1261 邢人妄鐘
1261 梁其鐘
1262 㝬鐘
1263 成鐘
1263 虢叔旅鐘
1264 晉侯䱷鐘
1265 逨鐘
1266 南宮乎鐘
1266 柞鐘
1267 楚公豪鐘
1267 楚公豪鐘
1268 楚公逆鐘
1268 龍紋鐘
1269 秦公鐘
1270 秦公鐘
1270 四虎鐘
1271 倗子受鐘

1271 者減鐘
1272 王孫遺者鐘
1272 王孫誥鐘
1274 者汈鐘
1274 獸面紋鐘
1275 徐王子旃鐘
1275 儷兒鐘
1276 沇兒鐘
1276 蔡侯龏鐘
1277 蔡侯龏鐘
1277 子璋鐘
1278 王子嬰次鐘
1278 邾公牼鐘
1279 邾公華鐘
1279 邾公釛鐘
1280 叔夷鐘
1281 郘黛鐘
1282 邾叔止伯鐘
1282 屬羌鐘
1284 䣄簋鐘
1285 曾侯乙編鐘
1286 交龍紋鐘
1286 人面紋羊角鐘
1286 羊角鐘

鎛

1287 𠭯鎛
1288 蟠龍紋鎛
1288 能原鎛
1289 楚王熊章鎛

鉦

1290 變形獸面紋鉦
1290 變形獸面紋鉦
1292 變形獸面紋鉦
1292 變形獸面紋鉦
1293 變形獸面紋鉦
1293 雲雷紋鉦

鉦城

1294 徐諧尹鉦城

磬

1295 獸形磬
1295 獸首磬

鼓

1296 神人紋鼓
1296 獸面紋鼓
1297 競渡紋鼓
1298 五銖錢紋鼓
1299 龍形鼓架

錞于

1300 人面紋錞于
1301 龍鈕錞于
1301 虎鈕錞于
1302 龍紋錞于

鐸

1303 外卒鐸

鈎鑃

1304 其次鈎鑃
1304 龍紋鈎鑃

笙

1305 立牛葫蘆笙

兵器

戈

1307 三句兵
1308 大祖諸祖戈
1308 祖諸父戈
1309 大兄諸兄戈
1309 鑲嵌獸面紋戈
1309 鑲嵌鳥紋玉援戈
1310 蝦紋戈
1310 梁伯戈
1311 鐵援銅戈
1311 黃季佗父戈
1312 邗王是野戈
1313 吳王光戈
1313 吳王光戈
1313 王子于戈
1313 楚王孫魚戈
1314 宋公差戈
1314 宋公欒戈
1314 蔡公子果戈
1314 蔡公子加戈
1315 許公戈
1315 蔡侯産戈
1316 楚王熊章戈
1316 曾侯乙戈

戟

1317 人首刺戟
1318 三戈戟
1318 三刺戟
1319 商鞅戟
1320 鈹刺戟
1320 燕王職戟
1320 燕王職戟
1321 燕王戎人戟
1321 燕王喜戟
1322 輪内戟
1323 吕不韋戟
1323 吕不韋戟

矛

1324 吳王夫差矛
1324 倗矛
1324 雲紋矛
1325 越王者旨於睗矛
1325 菱形紋矛
1326 八年陽翟令矛
1326 懸俘矛

劍

1327 吳大子姑發暫反劍
1328 吳王光劍
1328 吳王光劍
1329 吳王夫差劍
1329 少虡劍
1330 人形莖短劍
1331 越王勾踐劍
1332 越王者旨於睗劍
1333 越王丌北古劍
1333 越王州勾劍
1334 蔡侯産劍
1334 楚王熊章劍
1335 菱形紋劍
1336 繁陽之金劍
1336 人首紋劍
1336 透雕交龍紋劍鞘
1337 透雕龍紋劍鞘附短劍
1337 透雕蛇紋劍鞘

鈹
1338 魚陽鈹
1338 商鞅鈹
1339 二年相邦春平侯鈹
1339 卅三年鄭令鈹
1339 十六年寺工敏鈹
1339 十七年寺工敏鈹
鉞
1340 鑲嵌十字紋方鉞
1340 龍紋鉞
1341 亞酗鉞
1342 神面紋鉞
1343 神面紋鉞
1343 婦好鉞
1344 透雕龍紋鉞
1344 透雕龍紋鉞
1345 變形獸面紋鉞
1345 乳釘紋鐵刃銅鉞
1345 鐵刃銅鉞
1346 龍紋銎鉞
1346 龍首鉞
1346 虎紋曲刃鉞
1347 象鼻獸紋鉞
1348 透雕龍紋鉞
1348 雙龍鉞
1348 幾何紋鉞
1349 競渡紋鉞
1349 中山侯鉞
1349 人物紋靴形鉞
鏃
1350 雙孔銎鏃
1350 七孔曲刃鏃
1351 七孔銎鏃
1351 鷹獸紋鏃
1352 大武鏃
刀
1353 龍紋刀
1353 目雷紋刀
1353 馬首刀
弩機
1354 錯金銀鳥獸紋弩機
1355 建武三十二年弩機
度量衡
度
1357 尺
1357 鳥獸紋尺
量
1358 子禾子釜
1358 陳純釜
1359 左關鉩
1359 商鞅方升
1360 右里量
1360 郢大府量
1360 始皇廿六年詔橢升
1360 兩詔橢升
1361 北私府橢量
1361 始皇廿六年詔方升
1361 夷道官量
1361 楚私官量
1362 平都橢量
1362 上林共府橢升
1362 黽池宮橢升
1363 嘉量
1364 漾倉平斛
1364 始建國元年方斗
1365 始建國元年升
1365 始建國元年籥
1365 始建國元年律撮
1366 圭
1366 建武十一年大司農斛
1366 建武廿一年乘輿斛
1367 永平三年大司農合
1367 光和二年大司農平斛
衡
1368 右伯君權
1368 王衡桿
1368 天平和環權
1369 砝碼模
1370 始皇廿六年詔八斤權
1370 高奴禾石權
1371 美陽權
1371 大騩權
1371 光和大司農權
詔版
1372 始皇廿六年詔版
1372 始建國元年詔版
日用器
爐
1375 王子嬰次方爐
1376 徐令尹者旨𠭯爐盤
1377 曾侯乙炭爐
1377 集醜盤爐
1378 陽信家爐
1378 熏爐
1379 騎獸人博山爐
1380 鑲嵌神獸紋博山爐
1381 鎏金透雕蟠龍熏爐
1381 鎏金透雕虎紋熏爐
1382 鼎形熏爐
燈
1383 銀首俑燈
1384 十五支連盞燈
1384 跽坐俑漆繪燈
1385 錯銀雲紋豆形燈
1385 鼎形燈
1386 俑擎雙燈
1387 獸面形燈
1387 羊燈
1388 彩繪雁魚燈
1388 朱雀燈
1389 長信宮燈
1390 鑲嵌神獸雲紋牛燈
1391 人形吊燈
鏡
1392 七角紋鏡
1392 葉脉紋鏡
1393 同心圓弦紋鏡
1393 素鏡
1394 鳥獸紋鏡
1395 三龍紋鏡
1395 三龍紋鏡
1395 三龍連弧紋鏡
1396 四龍紋鏡
1396 透雕龍鈕三龍紋鏡

1398 透雕四龍紋鏡
1398 透雕龍紋鏡
1400 透雕龍紋方鏡
1400 透雕交龍紋鏡
1400 透雕鑲嵌幾何形紋鏡
1401 透雕鑲嵌幾何形紋方鏡
1402 變形龍紋鏡
1402 四虎紋鏡
1404 四猿紋鏡
1405 四猿紋鏡
1405 四獸紋鏡
1406 變形獸面紋方鏡
1406 三山紋鏡
1407 三山三獸紋鏡
1408 四山紋鏡
1408 四山四鹿紋鏡
1409 五山紋鏡
1409 五山紋鏡
1410 六山紋鏡
1411 六山紋鏡
1411 變形菱紋鏡
1412 連弧紋鏡
1412 菱形四瓣花紋鏡
1413 狩獵紋鏡
1413 龍鳳紋鏡
1414 鳳鳥紋鏡
1415 鑲嵌幾何形紋三鈕鏡
1415 鑲嵌鬥獸紋鏡
1416 鑲嵌玉琉璃鏡
1416 大樂貴富蟠龍紋鏡
1417 大樂貴富博局紋鏡
1418 連弧鳳紋鏡
1418 四龍連弧紋鏡
1419 龍紋五鈕長方鏡
1420 家常貴富連弧紋鏡
1420 維鏡四靈紋鏡
1421 星雲紋鏡
1421 見日之光透光鏡
1422 内清以昭明透光鏡
1422 内清質以昭明鏡
1423 中國大寧鎏金鏡
1424 博局紋鎏金鏡
1424 禽獸博局紋鏡
1425 彩繪人物車馬鏡
1425 透雕鑲嵌幾何形紋三鈕鏡
1426 居攝元年自有真鏡
1427 始建國二年新家鏡
1427 天鳳二年常樂富貴鏡
1428 新有善銅博局紋鏡
1428 新興辟雍博局紋鏡
1429 王氏四靈博局紋鏡
1429 延熹二年神人神獸鏡
1430 永康元年神人神獸鏡
1431 熹平四年八獸紋鏡
1431 中平四年神人神獸鏡
1432 建安十年神人神獸鏡
1433 漢有善銅四靈博局紋鏡
1433 長宜子孫雙龍紋鏡
1434 長宜子孫連弧紋鏡
1434 長宜高官四鳳紋鏡
1435 四獸紋鏡
1435 四靈紋鏡
1436 四靈博局紋描金鏡
1437 柏氏伍子胥圖鏡
1438 柏氏神人車馬紋鏡
1438 羽人禽獸博局紋鏡
1440 八子神人神獸紋鏡
1440 張氏車騎神人神獸紋鏡
1441 吾作神人神獸紋鏡
1441 黄龍二年神人神獸紋鏡
1442 太平元年神人神獸紋鏡
1442 永安五年神人神獸紋鏡
1443 天紀元年神人神獸紋鏡
1443 蓋方神人神獸紋鏡
1444 碩人神人神獸紋鏡
1445 四龍對鳳紋鏡
1445 佛像雙鳳紋鏡
1446 泰始九年張氏神人神獸紋鏡
1446 孔子弟子圖鏡
1447 鳥獸紋鏡
1447 四靈十二支神紋鏡
1448 賞得秦王四獸紋鏡
1448 淮南起照神獸紋鏡
1449 仙山並照四獸紋鏡
1449 靈山孕寶鳥獸紋鏡
1450 永徽元年光流素月四靈紋鏡
1450 開元十年月宮圖葵花鏡
1452 鑑若止水鳥獸紋鏡
1452 日月貞明八卦紋鏡
1453 榮啓奇答孔夫子圖鏡
1453 山海神人神獸紋八角鏡
1454 山水鳥獸紋鏡
1454 飛仙騎獸紋菱花鏡
1455 舞鸞紋菱花鏡
1455 狩獵紋菱花鏡
1456 騎馬蹴鞠紋菱花鏡
1456 真子飛霜圖葵花鏡
1457 飛仙紋葵花鏡
1457 蟠龍紋葵花鏡
1458 雲龍紋葵花鏡
1458 雙犀紋葵花鏡
1459 舞馬紋葵花鏡
1459 孔雀紋葵花鏡
1460 孔雀葡萄紋鏡
1460 狻猊葡萄紋鏡
1460 狻猊葡萄紋鏡
1461 狻猊葡萄紋鏡
1462 狻猊葡萄紋方鏡
1463 飛鸞銜綬紋金銀平脱鏡
1464 天馬鸞鳳紋金銀平脱鏡
1465 飛鳳紋金銀平脱葵花鏡
1466 羽人花鳥紋金銀平脱葵花鏡
1467 寶相花紋金銀平脱葵花鏡
1467 鳥獸紋銀背鎏金葵花鏡

1468 龍鳳紋銀背鎏金菱花鏡
1469 鳥獸紋銀背菱花鏡
1469 雲龍紋嵌螺鈿鏡
1470 人物花鳥紋嵌螺鈿鏡
1471 蓮花紋嵌螺鈿葵花鏡
1472 花鳥紋嵌螺鈿葵花鏡
1473 永壽之鏡萬字鏡
1473 竹林七賢圖鏡
1474 寶相花紋葵花鏡
1474 吹笙引鳳紋葵花鏡
1475 房悰造都省銅坊鏡
1475 武德軍十二生肖紋鏡
1476 嘉祐三年路暎造鏡
1476 熙寧六年星辰八卦紋鏡
1477 紹興十四年道教鏡
1477 嘉熙戊戌雙龍紋葵花鏡
1478 滿江紅詞菱花鏡
1478 月宮紋連座鏡
1479 蹴鞠紋鏡
1479 乾統七年四鳳紋鏡
1480 迦陵頻伽紋鏡
1481 蟠龍紋鏡
1482 契丹文時不再來八角鏡
1482 唵嘛呢叭咪吽方鏡
1483 雙獸紋鎏金鏡
1484 柳毅傳書圖鏡
1484 王質觀棋圖菱花鏡
1485 四童戲花紋葵花鏡
1485 雙鯉紋鏡
1486 戲劇人物紋鏡
1486 仙鶴人物紋鏡
1487 宣德年吳邦佐監造雙龍紋鏡
1487 萬曆己亥五嶽真形圖鏡
1488 八卦紋鏡
1489 大順三年雙龍紋鏡
1489 嘉慶七年慎思堂鑄東萊寶鏡
1489 百子圖鏡

貯貝器

1490 播種貯貝器
1491 紡織貯貝器
1492 祭祀貯貝器
1494 戰鬥貯貝器
1494 騎士貯貝器
1495 八牛貯貝器
1496 七牛貯貝器
1497 虎牛鹿貯貝器

雜器

生活用具

1499 波曲紋人足方盒
1500 五牛盒
1501 獸面紋竈具
1502 錯金銀龍鳳方案
1503 牛虎案
1504 錯金銀虎噬鹿器座
1505 大府卧牛席鎮
1505 虎噬牛枕

工具

1506 康侯斧
1506 康侯斧
1507 叡司徒斧
1508 邵大叔斧
1508 獸面紋鐪

車飾

1509 獸首轅飾
1510 獸首轅飾
1511 人獸轅飾
1512 錯金銀轅飾
1512 矛形軎

建築構件

1513 獸面紋建築構件
1514 蟠龍紋建築構件
1515 交龍紋建築構件
1515 交龍紋建築構件

符節

1516 杜虎符
1516 陽陵虎符
1516 張掖太守虎符
1517 鄂君啓節
1518 王命傳節

明器

1519 刖人守囿輓車
1520 房屋模型
1521 山字形儀仗器
1522 中山王陵兆域圖版
1523 安車模型

藝術品

1524 鑲嵌變形獸面紋牌飾
1525 鑲嵌變形獸面紋牌飾
1526 龍耳
1526 牛犢座盤
1527 曾侯乙立鶴
1527 鎏金馬
1528 馬踏飛燕

青銅器鑄造技術

1532 鑄造
1532 澆注系統
1532 模
1532 鑄型
1533 範
1533 陶範
1533 範料及其處理工藝
1534 草木灰
1534 一把抓
1534 草拌泥
1534 焙燒
1534 陶範非陶
1534 陶範鑄造
1535 組合塊範鑄造
1535 複合範
1535 活塊模
1536 活塊範
1536 型芯
1536 芯骨
1536 芯頭
1537 芯座
1537 芯撑
1537 墊片
1537 範盒
1537 芯盒

1537 範綫
1537 披縫
1538 模紋
1538 範紋
1538 銘文鑄製
1538 印模法
1539 劍首薄壁同心圓
1539 渾鑄
1539 分鑄
1540 鑄焊
1540 鑞焊
1540 銅焊
1541 釬焊
1541 鑄鉚
1541 疊鑄
1541 石範
1541 金屬範
1542 銅範
1542 鐵範
1542 焚失法鑄造
1543 失蠟鑄造
1543 失蠟—失織法鑄造
1544 支釘
1544 先秦鑄造遺址
1544 鍛造
1544 先秦采銅冶煉遺址
1544 自然銅
1544 藍銅礦
1544 斑銅礦
1545 赤銅礦
1545 黃銅礦
1545 煉銅
1545 冰銅
1545 純銅
1546 青銅
1546 砷青銅
1546 黃銅
1546 原始黃銅
1546 白銅
1546 金有六齊
1547 響銅
1547 編鐘
1547 鉛同位素比值
1547 金相分析
1548 青銅複合劍
1548 隕鐵
1548 銅鐵複合兵器
1549 坩堝
1549 皮橐
1549 木炭
1549 澆包
1549 錯
1549 綠松石
1550 孔雀石
1550 鑲嵌寶石
1550 錯金銀
1550 錯紅銅
1551 表面富錫
1551 表面膏劑富錫
1551 表面擦滲富錫
1551 表面液態富錫
1552 菱形暗格紋
1552 亮斑
1552 黑漆古
1552 嵌螺鈿
1552 金銀平脱
1553 包金銀
1553 貼金
1553 鎏金
1553 鎏銀
1553 刻紋
1554 虎皮斑

出土青銅器主要遺址、墓葬和窖藏

1558 永靖蓮花城出土齊家文化紅銅器和青銅器
1558 偃師二里頭村出土夏代青銅器
1558 夏縣東下馮村出土夏代青銅器
1558 鄭州東里路出土商代青銅器
1558 滎陽西史村出土商代青銅器
1558 鄭州白家莊出土商代青銅器
1559 鄭州銘功路出土商代青銅器
1559 鄭州北二七路出土商代青銅器
1559 張寨南街杜嶺出土商代青銅器
1559 鄭州二里岡出土商代青銅器
1559 新鄭望京樓出土商代青銅器
1559 鄭州向陽食品廠出土商代青銅器
1559 輝縣琉璃閣出土商代青銅器
1560 安陽侯家莊出土商代青銅器
1560 安陽大司空村出土商代青銅器
1560 安陽後崗出土商代青銅器
1560 安陽戚家莊出土商代青銅器
1560 安陽劉家莊北地出土商代和西周青銅器
1560 安陽郭家莊出土商代青銅器
1561 安陽花園莊出土商代青銅器
1561 安陽高樓莊出土商代青銅器
1561 安陽孝民屯出土商代青銅器
1561 安陽三家莊出土商代青銅器

1561 安陽殷墟婦好墓出土商代青銅器
1562 安陽殷墟西區出土商代青銅器
1562 靈寶文帝鄉等地出土商代青銅器
1562 輝縣褚丘村出土商代青銅器
1562 羅山蟒張鄉出土商代青銅器
1562 温縣城關鄉出土商代青銅器
1562 岐山縣京當村出土商代青銅器
1562 岐山縣賀家村出土商代青銅器
1563 城固蘇村出土商代青銅器
1563 城固龍頭鎮出土商代青銅器
1563 清澗縣張家坬出土商代青銅器
1563 綏德墕頭村出土商代青銅器
1563 靈石旌介村出土商代青銅器
1563 保德林遮峪村出土商代青銅器
1564 永和下辛角村出土商代青銅器
1564 吕梁桃花莊出土商代青銅器
1564 石樓義牒村出土商代青銅器
1564 益都蘇埠屯出土商代青銅器
1564 濟南大辛莊出土商代青銅器
1564 壽光古城鄉出土商代青銅器
1565 鄒縣化肥廠出土商代青銅器
1565 長清興復河北岸出土商代青銅器
1565 清江吴城村出土商代青銅器
1565 平谷劉家河出土商代青銅器
1565 磁縣下七垣村出土商代青銅器
1565 藁城臺西村出土商代青銅器
1565 隨縣淅河鄉出土商代青銅器
1566 黄陂盤龍城出土商代青銅器
1566 湖南地區出土商代青銅器
1566 新干大洋洲出土商代青銅器
1567 阜南朱砦出土商代青銅器
1567 嘉山泊崗出土商代青銅器
1567 長安縣普渡村出土西周青銅器
1567 長安縣張家坡出土西周青銅器
1567 長安縣馬王村出土西周青銅器
1567 長安縣新旺村出土西周青銅器
1567 寶鷄戴家灣出土西周青銅器
1568 扶風雲塘村出土西周青銅器
1568 扶風莊白村出土西周青銅器
1568 扶風劉家村出土西周青銅器
1568 扶風下務子村出土西周青銅器
1568 扶風齊鎮村出土西周青銅器
1569 扶風召陳村出土西周青銅器
1569 扶風齊家村出土西周青銅器
1569 扶風强家村出土西周青銅器
1569 岐山鳳雛村出土西周青銅器
1569 岐山董家村出土西周青銅器
1569 岐山賀家村出土西周青銅器
1570 眉縣楊家村出土西周青銅器
1570 寶鷄竹園溝出土西周青銅器
1570 寶鷄茹家莊出土西周青銅器
1570 涇陽高家堡出土西周青銅器
1570 靈臺白草坡出土西周青銅器
1570 洛陽北窑村出土西周青銅器
1571 鄭州石佛鄉出土西周青銅器
1571 平頂山北滍鎮出土西周青銅器
1571 濬縣辛村出土西周青銅器
1571 三門峽市上村嶺出土西周青銅器
1571 元氏縣西張村出土西周青銅器
1572 房山琉璃河出土西周青銅器

1572 昌平白浮村出土
西周青銅器
1572 黄縣歸城出土
西周青銅器
1572 黄縣莊頭村出土
西周青銅器
1572 鄒縣七家峪村出土
西周青銅器
1572 日照崮河崖村出土
西周青銅器
1573 濟陽劉臺子出土
西周青銅器
1573 翼城大河口出土
西周青銅器
1573 洪洞永凝東堡出土
西周青銅器
1573 曲沃天馬曲村出土
西周青銅器
1573 絳縣横水北出土
西周青銅器
1574 江陵江北農場出
土西周青銅器
1574 喀左大凌河出土
西周青銅器
1574 寧城小黑石溝出土
西周青銅器
1574 彭縣竹瓦街出土
西周青銅器
1574 丹徒煙墩山出土
西周青銅器
1575 屯溪奕棋村出土
西周青銅器
1575 洛陽中州路出土
東周青銅器
1575 信陽長臺關出土
東周青銅器
1575 淅川徐家嶺出土
東周青銅器
1575 滕縣出土東周青銅器
1575 江陵紀南城出土
東周青銅器
1576 新鄭鄭韓故城出土
春秋青銅器
1576 新鄭李家樓出土
春秋青銅器
1576 郟縣太僕鄉出土
春秋青銅器
1576 固始侯古堆出土
春秋青銅器
1576 淅川下寺出土
春秋青銅器
1577 淅川和尚嶺出土
春秋青銅器
1577 南陽八一路出土
春秋青銅器
1577 光山縣寶相寺出土
春秋青銅器
1577 輝縣琉璃閣出土
春秋青銅器
1577 隴縣邊家莊出土
春秋青銅器
1578 韓城梁帶村出土
春秋青銅器
1578 寶鷄太公廟村出土
春秋青銅器
1578 莒南大店鎮出土
春秋青銅器
1578 莒縣天井汪出土
春秋青銅器
1578 肥城小王莊出土
春秋青銅器
1578 臨朐楊善鄉出土
春秋青銅器
1578 滕縣姜屯鄉出土
春秋青銅器
1578 原平峙峪城出土
春秋青銅器
1579 渾源李峪村出土
春秋青銅器
1579 侯馬上馬村出土
春秋青銅器
1579 長治分水嶺出土
春秋青銅器
1579 南京江寧出土
春秋青銅器
1579 南京六合出土
春秋青銅器
1579 丹徒大港鄉出土
春秋青銅器
1580 丹徒北山頂出土
春秋青銅器
1580 鎮江諫壁鎮出土
春秋青銅器
1580 吴縣何山出土
春秋青銅器
1580 壽縣西門内出土
春秋青銅器
1580 壽縣肖嚴湖出土
春秋青銅器
1580 蚌埠雙墩村出土
春秋青銅器
1581 繁昌環城鄉出土
春秋青銅器
1581 郎縣五峰鄉出土
春秋青銅器
1581 清遠三坑鄉出土
春秋青銅器
1581 恭城出土
春秋青銅器
1581 洛陽金村出土
戰國青銅器
1581 洛陽解放路出土
戰國青銅器
1581 洛陽西工段131號墓
出土戰國青銅器
1582 汲縣山彪鎮出土
戰國青銅器
1582 輝縣琉璃閣出土
戰國青銅器
1582 新蔡葛陵村出土
戰國青銅器

1582 新鄭胡莊出土
戰國青銅器
1582 咸陽任家嘴出土
戰國青銅器
1582 莊浪石嘴村出土
戰國青銅器
1583 諸城臧家莊出土
戰國青銅器
1583 萊蕪西上崮出土
戰國青銅器
1583 淄博商王村出土
戰國青銅器
1583 淄博趙家徐姚出土
戰國青銅器
1583 淄博臨淄區出土
戰國青銅器
1583 屯留武家溝出土
戰國青銅器
1583 江陵望山、沙塚出土
戰國青銅器
1584 江陵雨臺山出土
戰國青銅器
1584 隨縣擂鼓墩出土
戰國青銅器
1584 棗陽九連墩出土
戰國青銅器
1584 壽縣朱家集出土
戰國青銅器
1584 淮南蔡家崗出土
戰國青銅器
1585 潛山梅城鎮出土
戰國青銅器
1585 平山靈山出土
戰國青銅器
1585 遷西大黑汀村出土
戰國青銅器
1585 羊子山駟馬橋出土
戰國青銅器
1585 成都羊子山出土
戰國青銅器
1585 賀縣龍中村出土
戰國青銅器
1585 晉寧石寨山出土
西漢青銅器
1586 滿城陵山出土
西漢青銅器
1586 興平茂陵出土
西漢青銅器
1586 廣州象崗山出土
西漢青銅器
1586 武威雷臺出土
東漢青銅器
1586 祥雲大波那村出土
漢代青銅器
1586 江川李家山出土
漢代青銅器
1587 貴縣羅泊灣出土
漢代青銅器

金石學家

1590 吕大臨
1590 王黼
1590 薛尚功
1590 王俅
1590 吾丘衍
1590 曹昭
1590 梁詩正
1590 錢坫
1590 阮元
1591 張廷濟
1591 朱爲弼
1591 吴榮光
1591 曹載奎
1591 劉喜海
1591 吴式芬
1591 吴雲
1591 陳介祺
1591 陳承裘
1592 潘祖蔭
1592 吴大澂
1592 方濬益
1592 孫詒讓
1592 端方
1592 羅振玉
1593 高本漢
1593 郭沫若
1593 郭寶鈞
1594 梅原末治
1594 容庚
1594 李濟
1594 于省吾
1595 馮漢驥
1595 唐蘭
1595 商承祚
1596 羅福頤
1596 陳夢家
1596 馬承源

青銅器書目

1600 考工記
1600 考古圖
1600 夢溪筆談
1600 博古圖
1601 歷代鐘鼎彝器款識法帖
1601 續考古圖
1601 嘯堂集古録
1601 大冶賦
1601 天工開物
1601 西清古鑑
1602 西清續鑑甲編
1602 西清續鑑乙編
1602 十六長樂堂古器款識考
1602 鐘鼎款識
1603 積古齋鐘鼎彝器款識
1603 金石索
1604 清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖
1604 懷米山房吉金圖
1604 筠清館金文

1604 兩罍軒彝器圖釋
1604 攀古樓彝器款識
1605 説文古籀補
1605 恒軒所見所藏吉金録
1605 從古堂款識學
1605 古籀拾遺
1606 攈古録金文
1606 奇觚室吉金文述
1606 古籀餘論
1606 長安獲古編
1607 敬吾心室彝器款識
1607 陶齋吉金録
1607 泉屋清賞
1608 寧壽鑑古
1608 周金文存
1608 殷文存
1608 夢郼草堂吉金圖
1609 愙齋集古録
1609 金文編
1609 寶蘊樓彝器圖録
1610 新鄭古器圖録
1610 貞松堂集古遺文
1610 澂秋館吉金圖
1610 金文叢考
1610 吉金文録
1611 歐米蒐儲支那古銅精華
1611 頌齋吉金圖録
1611 武英殿彝器圖録
1611 雙劍誃吉金圖録
1611 善齋吉金録
1612 白鶴吉金集
1612 綴遺齋彝器款識考釋
1612 海外吉金圖録
1612 十二家吉金圖録
1613 貞松堂吉金圖
1613 小校經閣金文搨本
1613 鄴中片羽
1613 善齋彝器圖録
1613 尊古齋所見吉金圖
1614 戰國式銅器之研究
1614 三代吉金文存
1614 新鄭彝器
1614 濬縣彝器
1615 歷代著録吉金目
1615 鄭冢古器圖考
1615 河南吉金圖志賸稿
1615 雙劍誃古器物圖録
1616 山東金文集存
1616 痴盦藏金
1616 商周彝器通考
1616 巖窟吉金圖録
1616 海外中國銅器圖録
1617 冠斝樓吉金圖
1617 積微居金文説
1617 壽縣蔡侯墓出土遺物
1617 兩周金文辭大系圖録考釋
1618 商周金文録遺
1618 殷周青銅器通論
1618 故宮銅器圖録
1618 山彪鎮與琉璃閣
1619 鄭州二里岡
1619 上村嶺虢國墓地
1619 盂鼎克鼎
1620 殷周青銅器與玉
1620 日本蒐儲支那古銅精華
1620 青銅器圖釋
1620 古代中國青銅器的鑄造與青銅合金
1621 美帝國主義劫掠的我國殷周銅器集録
1621 灃西發掘報告
1621 扶風齊家村青銅器群
1622 濬縣辛村
1622 上海博物館藏青銅器
1622 古器物研究專刊
1623 金文通釋
1623 長安張家坡西周銅器群
1623 中國青銅時代的禮器
1623 新修泉屋清賞
1624 中國殷周時代之武器
1624 金文詁林
1624 中國古代青銅器、東南亞金屬器和其他文物
1624 中國古青銅器選
1625 中日歐美澳紐所見所搨所摹金文彙編
1625 陝西出土商周青銅器
1625 殷虚婦好墓
1626 夏商周考古學論文集
1626 論周昭王時代的青銅器銘刻
1626 商周銅器群綜合研究
1626 金文著録簡目
1626 河南出土商周青銅器
1627 中國古代青銅器
1627 上海博物館珍藏中國青銅器
1627 商周金文集成
1627 新出金文分域簡目
1628 商周青銅器紋飾
1628 中國古代青銅器簡説
1628 江陵雨臺山楚墓
1629 殷周金文集録
1629 殷周青銅器綜覽
1629 殷周金文集成
1629 殷虚青銅器
1630 海外遺珍
1630 商周青銅粢盛器特展圖録
1630 鄂爾多斯式青銅器
1630 西周金文官制研究
1630 西周青銅器銘文分代史徵
1631 信陽楚墓
1631 中國美術全集・工藝美術編・青銅器
1631 金文人名彙編
1632 上海博物館藏青銅鏡
1632 李蔭軒所藏中國青銅器
1632 夏縣東下馮
1632 中國青銅器
1633 寶鷄強國墓地
1633 曾侯乙墓

1634 淅川下寺春秋楚墓
1634 西漢南越王墓
1634 山東省博物館藏品選
1634 西周微氏家族青銅器群研究
1635 中國銅鏡圖典
1635 中國歷代度量衡考
1635 長江中游青銅王國：江西新淦出土青銅藝術
1635 陝西青銅器
1636 中國文物精華大辭典·青銅卷
1636 認識古代青銅器
1636 故宮青銅兵器圖録
1636 高家堡戈國墓
1637 歐洲所藏中國青銅器遺珠
1637 琉璃河西周燕國墓地
1637 古代中國青銅器
1637 侯馬陶範藝術
1638 太原晉國趙卿墓
1638 青銅禮器
1638 江陵望山沙塚楚墓
1639 中國青銅器全集
1639 吳越地區青銅器研究論文集
1640 新干商代大墓
1640 武王克商之年研究
1640 滇國與滇文化
1641 臨淄商王墓地
1641 安徽出土金文訂補
1641 故宮商代青銅禮器圖録
1642 西周諸王年代研究
1642 晉寧石寨山
1642 中國青銅文化結構體系研究
1642 安陽殷墟郭家莊商代墓葬
1643 西周青銅器分期斷代研究
1643 保利藏金
1643 故宮青銅器
1644 三門峽虢國墓
1644 張家坡西周墓地
1644 鄭州商代銅器窖藏
1645 洛陽北窰西周墓
1645 河南博物院精品與陳列
1645 鹿邑太清宮長子口墓
1645 夏商周青銅文明探研
1646 保利藏金續
1646 長安瑰寶
1646 考古文選
1646 晉國奇珍——山西晉侯墓群出土文物精品
1647 輝煌的歷史記憶——鄭州配合基本建設考古成果展精品圖録
1647 泉屋博古·中國古銅器編
1647 吉金鑄國史——周原出土西周青銅器精粹
1647 中國青銅器研究
1648 盛世吉金——陝西寶鷄眉縣青銅器窖藏
1648 新蔡葛陵楚墓
1648 群雄逐鹿——兩周中原列國文物瑰寶
1648 固始侯古堆一號墓
1649 泉屋博古·鏡鑑編
1649 夏商周青銅器研究
1649 西周銅器斷代
1650 周原遺址與西周銅器研究
1650 淅川和尚嶺與徐家嶺楚墓
1650 周原出土青銅器
1651 西周青銅器研究
1651 新鄭鄭國祭祀遺址
1651 靈石旌介商墓
1652 周秦文明論叢
1652 湖南出土殷商西周青銅器
1652 吳越歷史與考古論叢
1653 安陽殷墟花園莊東地商代墓葬
1653 金文論集
1653 殷墟青銅器——青銅時代的中國文明
1654 首陽吉金——胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器

青銅器論述

中國青銅時代

在人類技術發展的階段中，廣泛地鑄造和使用青銅兵器、工具的時代，在考古學上被稱爲“青銅時代”。它介於銅石並用時代和鐵器時代之間。中國的青銅時代以大量使用青銅生産工具、兵器和禮器爲特徵，自公元前兩千年左右形成，經夏、商、西周和春秋時代大約十五個世紀，與古代中國奴隸制的産生、發展和衰亡相始終。青銅器是中國古代文明的重要標誌。在商末周初，青銅器冶鑄業作爲生産力發展的標誌達到高峰。春秋晚期是初期的鐵器時代，但是鐵器時代的到來，並没有立即導致青銅工藝的衰退，相反，由於戰國時代生産技術的普遍提高，使青銅器鑄造技術有了新的發展。直至漢代，青銅鑄造工藝仍然呈現出美麗的餘暉。

青銅禮器

指青銅時代以鐘、鼎爲主的宗廟彝器。即商周時代奴隸主貴族在祭祀、喪葬、朝覲、征伐和宴飲、婚媾等各種禮儀場合所使用的青銅器皿，用來表現貴族的威儀。《禮記·樂記》：“簠、簋、俎、豆，制度文章，禮之器也。”在商周時代，用青銅鑄造的飪食器、酒器和盥水器、樂器等，都是當時的禮器。在西周時代，青銅禮器中鼎和簋最爲重要，以成套數量的多寡作爲區别尊卑等級的標誌。一些特殊的禮器如鼎，還可作爲權力的象徵。《公羊傳·桓公二年》載：“宋始以不義取之，故謂之郜鼎。”何休注：“天子九鼎，諸侯七，卿大夫五，元士三也。”

青銅器藝術

中國傳統造型藝術之一。青銅器是用銅、錫、鉛的合金鑄造而成。青銅器藝術即指青銅器的各種造型和裝飾紋樣及其整套鑄造工藝所形成的藝術特色。具體包括器物的各種造型藝術、各種紋飾、各種裝飾藝術和銘文的書法藝術等。這使青銅器不僅具有生活用品的實用價值，而且具有陳設欣賞的藝術價值。因此它既是精美的藝術品，更是當時奴隸主貴族殿堂中不可或缺的禮器。青銅器使用數量的多寡，體現了貴族之間森嚴的等級制度及其尊卑關係。中國進入青銅文化的文明時期，大約在公元前18世紀，當時夏王朝的青銅鑄造手工業已能生産造型複雜的青銅器，如酒器爵、斝、盉和少量的食器鼎、鬲，還發現有青銅工具、武器和樂器。夏代的青銅牌飾和兵器上已出現用緑松石鑲嵌的紋飾，但在一般的容器上，僅有幾何形綫條或圓點狀突起的連珠紋，多數器物不施紋樣。它標誌着中國以使用青銅禮器爲特徵的青銅時代的開端。公元前16世紀到公元前11世紀是商王朝統治時期，這期間青銅器的特點，可分爲商代早中期和晚期兩個階段：商代早中期青銅器以酒器爲主，有爵、角、觚、斝、盉、壺等，也有一些飪食器，如鼎、鬲、甗、簋，以及水器盤等。多數青銅器只是禮儀場合陳設的工藝品或道具，真正日常生活使用的器物很少。器物上裝飾的紋樣，大多以動物紋和獸面紋爲主，有濃重的原始性的抽象意趣。商代晚期和西周早期是中國青銅器的鼎盛時期，器物還是以酒器爲主，除前期已見過的器形外，增加了觶、卣、方彝、觥、罍、獸形尊等，飪食器增加了豆、盂等器，樂器除鈴外，還有鐃、鐘等。在紋飾方面，以各種獸面紋、龍紋和鳳鳥紋爲主題，風格莊嚴神秘。這一時期的青銅器，大多鑄有銘文，有僅記器主族名和被祭人名的，也有包含豐富政治内容的，如記載西周王室的政治方略、祭典訓誥、征伐方國、賞賜册命等。西周晚期到春秋早期一百多年間，是青銅器禮制變革和紋樣藝術變形的時期，青銅器的風格已從精巧華麗發展到樸實厚重。在器形方面，酒器的數量大幅減少，角、觶、觚等器形已完全消失，食器的數量有明顯增加，並出現了一些新穎的

式樣，如盨、簠、敦、鋪等。在紋飾方面，不再以獸面紋爲主，而是流行龍紋、鳳鳥紋及其變形、抽象的形式。在青銅器上鑄銘文的風氣大盛，長篇銘文的內容有頌揚祖德及記述世襲官職、土地交換、訴訟、戰事等，稱頌先人之美，記載自己功績而傳至子孫。春秋晚期，青銅器隨着社會經濟的高漲，再度出現興盛的局面。除各種變形紋飾做得極其工細華麗外，交龍紋成爲這一時期主要紋飾，有的器物上附飾的主體物象，更爲生動形象。戰國時代，青銅器裝飾內容基本上消除了宗教思想的影響，走向純工藝裝飾的方向，複雜的幾何紋和金、銀、紅銅、綠松石等鑲嵌紋飾的青銅器大量出現，同時上層貴族禮儀活動的場面、人類自身的形象都在青銅器上有所表現。到了公元前3世紀，青銅器藝術的道路發展到了它最後的階段，從此，青銅器不再爲少數人所專有，而成爲尋常百姓的日常生活用品了。

青銅器紋飾

指青銅器上的裝飾紋樣。出土的夏代器物較少，所見紋飾簡單，表現方法比較原始、隨意。大致有實心連珠紋、雲雷紋、網格紋、火紋等，主要以幾何形紋爲主。但有一些長方形牌飾上，不僅有變形獸面紋的動物形象，還鑲嵌綠松石，非常精美，這是吸收了新石器時代各種文化後，經過長期融合、選擇而產生的。商代青銅器上的紋飾，大多以對稱的規律來構圖，以獸面紋爲主。商代早中期的獸面紋，尚屬變形階段，有的僅用簡略的雙目來表示，也有用勾曲的單綫或粗綫構成體軀的。自商代中期起，獸面紋兩側有時有龍紋或鳥紋作爲配置。商代晚期是青銅器紋飾發展的高峰時期，獸面紋有各種不同的角，其兩側有比較明確的龍紋和鳥紋作爲配置，而且作爲主紋的獸面紋和地紋（雷紋）有明顯的區別。除獸面紋外，還有龍紋、鳳鳥紋、各種動物紋和幾何形紋。西周早期的紋飾與商代晚期基本相同，但出現了卷體獸紋這一新的形式。西周中期則主要是鳳鳥紋，而且紋飾變化很多，裝飾極爲華麗。龍紋的變化也很大，除了頭部的勾喙外，鳳鳥紋與龍紋很難分辨。西周中晚期青銅器上的紋飾大多變形，流行了六百年左右的獸面紋逐漸被淘汰，偶爾出現，也失去了過去莊嚴、神秘的色彩。龍紋和鳳鳥紋則以卷體爲主。其他的有幾何形紋，也有鱗紋、波曲紋、雲雷紋組成的斜角雲紋、曲折雷紋、黼紋。此外，動物形的變形紋，有獸體目紋、獸目交連紋等。春秋、戰國時代是古代青銅器紋飾發展的最後階段。春秋時代王權旁落，禮崩樂壞，各諸侯國所鑄青銅器紋飾和工藝水平潦草粗率。到春秋晚期，鑄造技術有了提高，紋飾多采用印模反復印製，技術上可以精益求精，並且產量增多。青銅器的使用範圍擴大，逐漸成爲日常生活用品。戰國時代的特點是借助鑄造工藝以外的技術，主要是開發青銅器表面的加工工藝，如鑲嵌金銀絲、金銀片、紅銅、綠松石、寶石等，使青銅器光彩奪目。其精緻、注重細節之處，使青銅器製作呈現出最後的燦爛和光輝。

青銅器銘文

又名“金文”、“鐘鼎文”。自商代到春秋時代的銘文，一般是鑄成的，戰國和秦漢時代的銘文，大多是刻成或鑿成的。商代早期青銅器上發現有個別銘文。商代中晚期，特別是晚期，由於鑄造技術的發展，鑄銘也逐漸興盛，但一般僅有幾個字，標明器主族氏，少數器物上也有幾十字的銘文。西周時代青銅器上銘文逐步發展，銘文的性質、內容、形式、數量和書體方面都有很大變化，內容涉及歷代君王事迹、祭典訓誥、宴饗田獵、征伐方國、賞賜册命、奴隸買賣、土地轉讓、刑事訴訟、盟誓契約以及家史、婚媾等，是反映當時社會政治、經濟、軍事、

法制、禮儀情況的重要資料。春秋時代周室東遷，五霸各自爲政，銘文表現出隨意性，内容多爲聯姻、誇耀祖先之類。戰國時代隨着奴隸社會的衰落，封建地主階級興起，加上簡册書帛通行，所以這一時期青銅器銘文長篇大作更爲少見，銘文在格式、體例、刻鑄方法、書法藝術等方面都起了很大變化。戰國中期以後，銘刻轉到“物勒工名，以考其誠”的作用上。銘文記載鑄造作坊、職官、工師、工匠名，以及器物放置地點、容量和重量等。商周青銅器銘文書體，一般稱爲“大篆”或“籀書”，也有稱爲“古籀”的，已經成爲一種成熟的書法藝術。

中國早期銅器

據考古發掘資料，陝西西安半坡和臨潼姜寨兩處仰韶文化遺址先後出土過質地不純的黄銅片和黄銅管。甘肅東鄉林家和永登蔣家坪兩處馬家窑文化遺址均出土過青銅小刀。在稍晚一些的齊家文化遺址中，甘肅武威皇娘娘臺出土過紅銅、青銅的裝飾品和小鑄件，青海貴南尕馬臺出土的青銅鏡，係合範鑄造。在龍山文化遺址中，山東膠縣（今膠州）三里河發現兩段銅鋅合金的錐，栖霞楊家圈出土一段殘銅錐，諸城呈子和長島縣北長山島店子均發現銅片。河南鄭州西郊董砦曾出土銅片。登封王城崗窖穴内出土青銅器殘片，可能是鬲或斝的殘片。山西襄汾陶寺的龍山文化遺址墓葬内出土一件銅鈴。這些紅銅、黄銅、青銅器物的出土，對於探索青銅器的起源，提供了重要的實物資料。

二里頭文化

自1956年起，考古工作者發現了一種早於二里岡文化、晚於河南龍山文化的新型文化，因發現於河南偃師二里頭遺址，故稱。其分佈範圍較廣，以河南偃師爲中心，北至晉南，西至陝西東部，東至豫東，南至湖北，均有二里頭文化遺存發現，範圍大致相當於夏王朝的近畿地區和周圍的方國部落。偃師二里頭遺址根據地層可以分爲四期，對其所屬時代，學者有兩種不同觀點：一種觀點認爲河南龍山文化晚期和偃師二里頭文化一、二期，分别屬於夏文化的早期、晚期階段，二里頭文化的三、四期，則屬於商代早期；另一種觀點則認爲二里頭文化全屬夏文化。後者的理由有四點：一、從二里頭四期地層叠壓關係看，用放射性碳素測定的數據爲公元前1900年—公元前1600年，均在夏代紀年之内；二、二里頭四期遺存均早於鄭州商城，鄭州商城是湯都之亳，所以二里頭文化應爲夏文化；三、從偃師的地理環境來看，這一區域是有夏之都，與傳説夏人活動的遺迹比較一致；四、二里頭所出土的青銅器大多在第三期，與鄭州二里岡出土的青銅器形制特徵差異較大，而且更爲原始。所以這是一種早於鄭州二里岡文化、晚於河南龍山文化的新型文化。大多數學者認爲二里頭出土的青銅器是夏代晚期青銅器。

夏代晚期青銅器

中國進入青銅文化的文明時期，大約在公元前20世紀，當時夏王朝已擁有青銅鑄造的手工業，能生産造型複雜的青銅器，標誌着中國以使用青銅禮器爲特徵的青銅時代的開端。這一時期青銅器上的紋飾，主要有變形獸面紋、實心連珠紋、火紋、網格紋、弦紋等。從出土青銅器分析，有以下幾個特點：一、器形主要模仿陶器，也有造型精巧、設計新穎的形式；二、青銅器的鑄造，已使用陶質塊範法，對比較複雜的器形使用多次合範法澆鑄而成；三、青銅器除鑄造外，還進行第二次加工，如鑲嵌緑松石；四、出土的容器基本是酒器，有斟酒器、飲酒器、盛酒器等多種用途，這爲商代青銅器以酒器爲主奠定了初步基礎。在牌飾上已出現變形

的獸面紋，故不能排除禮器上出現動物紋的可能。二里頭遺址發現銅渣、陶範和坩堝殘片，表明所出之器爲當地鑄造。夏代晚期的青銅器，有較高的設計水平和鑄造水平。

二里岡文化

以河南鄭州二里岡爲代表的文化。因最初發現於二里岡而得名。北到北京附近的潮白河流域，西到陝西扶風的渭河中游一帶，東到山東曲阜的泗河流域和淄河附近的青州以及豫東的永城地區，南到湖北長江北岸的黃陂和江西贛水流域的清江、新干一帶，都發現有二里岡商文化遺址，其中不少地方出土過青銅器。青銅器出土地點主要集中在鄭州附近，此外尚有河南新密、登封、滎陽、中牟、新鄭、偃師、輝縣、林州、獲嘉、武陟、孟州、舞陽、項城、柘城，以及陝西銅川、子長、岐山、清澗、綏德，山西平陸、垣曲，山東濟南，湖北黃坡，江西新淦、清江等地。二里岡商文化延續時期很長，可分爲較早的二里岡下層(相當於商代早期)和稍晚的二里岡上層(相當於商代中期)。

商代早期青銅器

鄭州二里岡商城及其附近的南關外爲商代早期青銅器主要出土地，此外紫荆山、白家莊等地出土青銅器也比較集中。出土的器物有酒器（爵、觚、斝、盉、尊、罍等）、飪食器（鼎、扁足鼎、鬲、簋等）、兵器（戈、矛、鏃等）、生産工具（斧、鑊、斨、鑿、錛、錐、刀、魚鈎等）。青銅器上的紋飾有獸面紋、連珠紋、幾何形紋、雲雷紋、弦紋等。這一時期的青銅器有些器形與夏代晚期相同，但已有明顯的變化和改進。獸面紋是這一時期的主體紋飾，以粗獷的勾曲回旋的綫條構成，除獸目外，其餘綫條並不具體表現獸面的各個部位，紋飾皆爲平雕。這一時期的青銅器具有獨特的造型，如鼎、鬲等器的三足，必有一耳與一足成垂直綫，在視覺上有不平衡感。鼎、斝等的柱足或錐足和器腹相通，這是由於當時還没有掌握封閉範芯的澆鑄技術。方形器的形制巨大，容器部分作正方深斗形。爵均爲扁體平底，三足細而短，流狹而長，柱作彎鈎狀。觚、尊、罍、瓿等的圈足皆有十字形大孔，稍晚的則在圈足上設大方孔，或留有數道缺口，盉的管流置於頂端。器内的口部似有加厚的唇邊，而器壁較薄。經測定，商代早期青銅器的合金成分含銅量在67%—91%之間，含錫量在3.5%—13.64%之間，含鉛量在0.1%—24.76%之間，成分不甚穩定。這一時期的青銅器主要是用陶質塊範法鑄成的。

商代中期青銅器

河南鄭州二里岡上層出土的青銅器，一般稱爲商代中期青銅器。此外，安徽阜南肥西、河北藁城臺西、湖北黃陂盤龍城、北京平穀劉河、河南靈寶東橋，以及陝西漢中城固、洋縣等地都出土過商代中期青銅器。出土的器物有酒器(爵、觚、斝、尊、壺、罍、瓿、高足杯等)、飪食器：鼎、大方鼎、扁足鼎、鬲、四足鬲、甗、簋；水器(盤等)。青銅器上的紋飾有獸面紋、變形龍紋、鳥紋、龍虎紋、斜角雷紋、乳釘雷紋、目雷紋，還有高浮雕的羊首、牛首、龍虎紋等。商代中期的青銅器工藝已趨向成熟，能鑄造大器，如大方鼎、龍虎尊等。瓿、提梁壺、高足杯、盤等都是新穎的器形，器壁較爲厚重。在紋飾方面仍以獸面紋爲主，但原來粗獷的綫條已變得較細而密集，還采用了高浮雕作爲附飾，獸面紋兩側開始配置小獸或小鳥。器物上偶爾出現銘文，多是單字，爲作器者的族氏徽記。鄭州二里岡據放射性碳素斷代，年代爲公元前1500年左右，早於安陽殷墟，這一發現對研究商代中期青銅器的特徵具有重要的意義。

商代晚期青銅器

指以殷墟出土器物爲代表的青銅器。殷墟是商代晚期從盤庚到帝辛時期都城的遺址，共二百七十餘年的建都歷史，商亡國後淪爲廢墟，後稱“殷墟”。殷墟位於河南安陽西北郊，以小屯村和侯家莊爲中心，總面積在三十平方公里。經多年發掘得知，小屯村是殷商宮殿、宗廟所在地。武官村北爲殷商王陵區，規模宏大。在苗圃北地、小屯村及孝民屯有密集的鑄銅遺址。在大司空村和北辛莊發掘到製骨作坊，小屯村西北有製玉作坊。殷墟的青銅器大多出自墓葬，在洹河北岸只分佈在侯家莊、武官村和大司空村等少數村落，洹河南岸則在孝民屯、戚家莊、梅園莊、劉家莊、郭家莊、高樓莊、後崗、苗圃北地、薛家莊、王裕口、花園莊和小屯村等地，這些地點都有隨葬青銅器的墓地。殷墟經過八十年的考古發掘，獲得了極其豐富的社會經濟、文化藝術和軍事方面的資料，出土的大量商代晚期青銅器鑄造精湛，種類繁多，造型奇巧，紋飾瑰麗，集中體現了這一時期青銅器的鑄造水平和藝術成就，成爲中國青銅文化鼎盛時期的標誌。根據殷墟出土青銅器的坑位和地層及其他遺跡，殷墟青銅器大體上可分爲早、中、晚三期。早期相當於盤庚至武丁前段，有提梁或無提梁的卣、矮體圓肩的瓿、方爵、方卣、甗等爲新出現的器類和器形。組合形式爲爵、斝、觚、鼎、瓿的五器組合，或以尊、罍代替瓿。紋飾上出現了由雷紋爲地的滿花獸面紋，一些器物上凸起的犧首和扉棱裝飾，更富於立體感。中期爲自武丁後期至文丁，器類有大的發展。橢圓形壺、鴞卣、兕觥和盂是最富時代特徵的器物。方形器仍在發展，以長方槽形方鼎爲代表。器物組合仍以爵、斝、觚爲核心。器形上亦有顯著變化：出現圓腹、圜底的斝、爵；觚的腹部鼓出，呈三節體，胎質均較爲厚重。紋飾繁縟，出現三層花，以獸面紋爲主的動物紋樣空前發展。器上開始出現較短的銘文。殷墟中期是殷商青銅器的極盛時期，許多重器都是這一時期的作品。晚期爲帝乙、帝辛時，新出現的器類較少，器形有較大發展：大口有肩尊被無肩尊所取代；無耳簋多不行用，代之以雙耳簋；器物組合的器類較多。紋飾有若干變化，獸面紋峻深銳利的雕刻手法趨向圓渾。出現較長篇幅的記事銘文。殷墟出土的青銅器對西周時代青銅藝術的發展、演變具有重要影響。

西周早期青銅器

西周早期指西周武王滅商至昭王時期。從西周早期的考古發掘品和流傳於世的器物來看，在器形和紋飾方面，基本承襲了商的遺風，但也有自己的特色。西周早期青銅禮制以食器爲主，武王滅商後，以殷朝野酗酒亡國爲鑒，對周代貴族的飲酒多有節制，故西周早期大型酒器發現較少，而食器較多。食器中鼎與簋是大類，西周早期鼎的形制有三個特點：首先出現了大型的鼎，表現了周人在青銅器鑄造上的創造精神。口部略呈三角形，厚實的立耳，寬大的腹部，下承三蹄足，造型非常穩重。其次是方鼎較爲流行，器呈長方槽形，鼎足細長，形制雖小，但大多鑄有銘文，同時有蓋方鼎少量出現。第三是鬲鼎的盛行，其特徵爲分襠漸淺，柱足細長。簋的器形變化較多。首先是出現了方座簋，其特徵爲在簋的圈足下連鑄一個方座，以提高器體，這一形式沿用至春秋戰國時期。同時還出現四耳簋，其耳下的珥向下延長。酒器中爵的形制與商代相同，但西周爵的流口高於尾部，少量爵還設蓋，杯體容量小，足呈刀形，鋬孔很小。觚的數量大爲減少，出現了細腰觚，器壁很薄，容量很小。尊是主要的盛酒器，流行觚形尊，也有少量口及頸爲圓筒體，腹及圈足爲方形圓角。尊上裝飾的棱脊爲透雕，這是西周早期的標準形式。卣是重要的盛酒器，商卣一般單個出土，而西周早期墓出土的卣分大小兩器，小卣的器形

是大卣的三分之二。西周垂腹形的卣蓋沿極寬，兩側有角狀翹出，圈足高而底邊厚，造型莊重，提梁大多置於左右兩側，也有置於前後者。另外，還出現直筒形卣和鳥獸形卣，但數量都很少。觥承襲商代形式而有所改變，主要是方觥的腹部和圈足呈長方形，而且圈足一般都高於商代。罍是主要的大型盛酒器，基本形制是商代器形的延續，也有自己的特徵，主要是器的最寬處在肩腹部，以下逐漸收斂，蓋很高，蓋頂常以盤踞的龍爲飾。樂器中編鐘的出現具有重大意義，最初編鐘是三件一組，形制相同，大小遞減，懸掛在鐘架上，爲打擊樂器。這一時期的紋飾大多是商代晚期的式樣，獸面紋中有一種長垂角的獸面紋，爲前所未見。另一種卷體獸紋，是蝸牛殼狀軀體、頭上長觸角的獸，頭很大，張口露獠牙，身上有一利爪，這是西周早期獨有的紋飾。龍紋中出現一種具有長頸鹿角、體軀呈波曲狀、尾上卷、形似走獸的龍紋。鳳鳥紋有所發展，並顯得更爲華麗。鳳冠及羽尾加長，形式多樣，大多作波形起伏，作爲主題紋樣的比例增多。在西周早期青銅器中，作器鑄銘、傳承子孫已形成制度。這是這一時期青銅器的最大特色。銘文中宣揚作器者個人或家族的榮譽和地位，也涉及克商建邦、平滅叛亂、分封諸侯、方國征戰等內容，其中有不少是史書所未記載的重大歷史事件，對於古史研究具有重要價值。

西周中期青銅器

西周中期指西周穆王至孝王時期。自西周中期起，青銅器在器形、組合、紋飾以及銘文內容和書體方面，都有相當大的變化。青銅器主要是食器，器形有鼎、鬲、甗、簋、簠、鋪、豆。鼎的形制除了沿用早期的淺腹、柱足鼎外，有垂腹、附耳、蹄足鼎，是一種新型的式樣，主要是爲了改善承重的作用。簋是這一時期最大的器類，方座簋的方座較高，有的作柵欄形透雕，對簋有很好的襯托作用。在酒器方面，爵、觚的數量大爲減少，出現了一種自名爲金爵的飲酒器，形似有圈足的小杯，杯的一側設曲折形長柄。斝已消失，尊逐漸減少，卣的形制較前爲矮，而蓋的形狀頗爲豐滿，整器呈厚實狀，尊和方彝兩側均設象鼻形把手。罍這種大型盛酒器的形制已不再是主器，於是出現了青銅瓿，形制稍有不同，爲小口、長頸、廣肩、斂腹的高體器，有蓋可插入頸中，肩上有卷體小龍爲耳。壺是盛酒器，器形爲長頸、斜肩、鼓腹甚大，下承圈足，頸兩側設獸環耳，蓋頂抓手甚大，造型典雅莊重，此外有圓體的觶而自名爲壺者。在紋飾方面，獸面紋基本被淘汰，改爲對稱式的粗獷而流暢的綫條，鳳鳥紋是西周中期具有特點的紋飾，在器腹作對稱回顧式排列，長而艷麗的羽冠和羽尾往往成爲分枝，顯得更爲華麗。龍紋的形式除單體外，有時與鳳鳥紋相似，這衹能從頭部的特點去分析。同時還出現一些新紋飾，如波曲紋、鱗紋和動物體軀的變形紋。

西周晚期青銅器

西周晚期指西周夷王至幽王時期。西周晚期的青銅器在墓葬內發現較少，主要來自窖藏。器形以食器爲主，有鼎、鬲、甗、簋、盨、簠、鋪、豆等。鼎的腹部大多似鍋形，大口圜底，形制簡潔，在腹內壁往往鑄有長篇銘文，字數爲數十字到五百字不等，具有重要的史料價值，如大盂鼎、大克鼎、毛公鼎等等。簋普遍設蓋，使造型完整、莊重，而且蓋翻過來還可當作盤使用。方座簋較爲少見，如㝬簋是方座簋，器形碩大，高聳的透雕雙耳尤爲少見。此外還有器、蓋渾爲一體的扁形簋，有的在圈足下再置三小足。簋耳的形式除立耳和附耳外，還有環耳、獸耳、龍耳等。盨和簠是西周中晚期新出現的器形，作用與簋相同，可盛飯食，盨呈橢圓形，簠呈長方形。此外還有鋪和豆，鋪上部是平底淺

盤，而豆腹呈圜底，下部均連收腰的高圈足，一般都設高蓋。西周晚期的酒器主要是壺，形式除已有的外，尚有瓠形壺、扁壺、方壺等。盥水器在這一時期有較大發展，尤其是盤，內底鑄有大篇銘文，如牆盤、散盤、寰盤、逨盤、兮甲盤、虢季子白盤等，鑄有百餘字至三百餘字的銘文，很多銘文內容不見於史書，具有重要的歷史價值。匜的形式由觥轉化而來，器形似半瓢形，瓢頸成槽流，後端設龍形大鋬，下有三足或四足。樂器方面，鐘的形制沒有多大變化，但成編的數字有八枚，或十六枚爲二肆，如柞鐘、虢叔旅鐘、中義鐘、瘐鐘、晉侯穌鐘等，並出現雙音鐘。鎛是大型的樂器，與鐘配合使用。此外尚有鈴和鐃。

春秋時期青銅器

這一時期青銅器仍可分爲早、中、晚三期，其最大特徵在於多爲諸侯列國之器。公元前770年之後百年以內的前期青銅器仍爲西周形制，爲西周後期的自然延續，同時略有變化。盆、橢杯爲新出的器類。扁壺、鑐等器形與西周晚期青銅器有較大區別。紋飾亦與西周晚期相似，新的變化在於交龍紋的出現。長篇銘文甚少，內容多爲諸侯、卿大夫婚媾媵器和自作用器的記録。中期呈新舊交替的態勢，盂鼎類器盛行，簠仍行用，盨已不再流行。食器中最大的變化是有三小足和圈耳的蓋可却置的敦開始出現。甗形盉在江淮一帶使用。樂器錞于也在此時出現。紋飾由粗獷開始向精麗發展，出現了較爲複雜和繁密的四方連續動物紋。春秋晚期已進入鐵器時代，鐵工具已廣泛使用，在這一新的歷史條件下，青銅器的形制由神秘趨向現實，紋飾由粗獷趨向精細，不少銘文趨向藝術化。

戰國時期青銅器

戰國前期，青銅藝術的發展仍處於高峰期，器形和組合各有變化。扁圓形短足鼎較爲流行。甗的鬲口有一圈上斜的圓盤，以承冷凝水，爲戰國前期甗的新式樣。湖北隨縣（今屬隨州）擂鼓墩曾侯乙墓出土有九鼎。另有聯座雙壺、大口方形尊缶，造型奇特。壺形制多樣，有蓮瓣蓋壺、扁壺、半扁壺和鏈壺等，均頗具特色。紋飾有交龍紋、卷龍紋和蟠龍紋。純粹幾何形紋的裝飾出現，表現人物活動的紋飾更加豐富。作器記事型的銘文相對減少。列國青銅器的鑄造已達到純熟的地步，吴越、晉鄭、齊魯、秦式青銅器均形成了地域性風格。酒器的新式樣有尊缶和提梁盉。鼎有鼾、鼾、飤鼎三類器的組合。敦甚爲流行，蓋器皆有三足的所謂“西瓜敦”已出現。簋、簠的式樣都有所變化。這時的器形設計與實用相結合，没有固定模式，崇尚新奇精巧。紋飾結構複雜精緻，蟠龍紋等形式的龍紋成爲紋飾的主題。以宴樂、狩獵和水陸攻戰爲題材的人物紋飾在青銅器上首次出現。銘文字體亦趨於美化，頗具觀賞價值。鑄造技術進步，器物部件的預鑄和紋飾的模印法使器物鑄造規範化。失蠟法鑄造在這一時期出現。戰國中晚期，青銅鑄造業和青銅工藝逐漸衰退，器類相應減少，但器形仍較豐富。蛋形壺、細長頸多紐壺等均爲新的器形。器上的藝術裝飾亦呈發展中有退化的趨勢。出現了許多嵌金、銀、紅銅或綠松石等的幾何變形圖案。有雲紋、菱紋、勾連紋、三角紋等，極具規律又富於變幻。中山王譻墓的虎噬鹿器座、龍鳳方案座、嵌金銀綠松石鈁，造型生動，組合巧妙，鑲嵌工藝極爲精湛。一種先用極銳利的尖刀刻鑿再行鑲嵌的刻紋畫像出現，這衹有在優質銅冶煉成功之後方有可能。淮陰高莊出土的一批盤、盆、匜，内外均細刻類似《山海經》神話題材的畫像，頗具水準。與此同時，不施紋飾的素面青銅器大量出現。以精美紋飾爲主要特色的中國青銅器，由於素面器的普遍行用而呈衰退之勢。

秦漢時期青銅器

秦王朝歷時僅十五年，遺留的青銅器不多，在鑄造工藝方面，也遠不及戰國時代。秦在統一六國後，不僅國力强大，且追求浩大氣勢。據《史記·秦始皇本紀》，秦始皇兼併天下後，“收天下兵，聚之咸陽，銷以爲鍾鐻，金人十二，重各千石，置廷宫中”。1980年陝西臨潼始皇陵發現兩輛作爲明器的大型青銅車馬，一號車長225釐米，高152釐米，二號車長317釐米，高106.2釐米。秦代的青銅器已不再沿用傳統的禮樂器制度。河南陝縣后川2001號墓出土的鼎、鈁、甗、盆、勺、燈、竹節形器、蒜頭壺、鏡和秦半兩，皆爲平常的日用器。此外有較多的刻有秦始皇和二世詔的度量衡器。西漢取代了秦，但錢幣、度量衡皆承秦制，漢初的青銅器，主要有鼎、甗、壺、鈁等，其形制或紋飾尚存戰國晚期的遺風，這時青銅兵器已逐步由鐵器所替代。西漢中晚期到東漢早期是漢代青銅器的發達時期，除了都城長安、洛陽有中央朝廷内少府屬下的考工與尚方的作坊，專供離宫、陵寢用器外，各地的私營手工業作坊也有一定比例。到東漢早期，官府手工業仍有相當規模，但私人手工業已開始發展，很多青銅器上有“河東造”和“河東平陽造”等銘文，這種私人作坊所造器物已爲官府和王室貴族所用。在鑄造工藝方面，大量使用鎏金、鎏銀的技術，如陝西興平武帝茂陵的陪葬坑出土的大型立馬，長76釐米，高62釐米，通體鎏金。小件器物如帶鈎、車馬器、兵器等也有鎏金、鎏銀的。東漢中晚期，私人鑄器大爲增加，遍及各地。到東漢晚期，鑄造業走向衰落，商品化的程度也在衰退，所見僅有錢樹、燈和車馬器，而在甘肅武威雷臺還出土了一套由十四輛車、三十九匹馬、四十五個人俑所組成的出行行列的青銅明器，氣勢壯觀。秦漢時代共四百四十年，中國青銅藝術度過了最後的輝煌時期。

魏晉南北朝時期青銅器

隨着佛教的傳入，這一時期的金銅佛造像的鑄製開始興盛，製作技術不斷提高，尤其是北魏、北齊的銅造像，在設計、造型和鑄製加工上均達到相當水平。銅鏡工藝承漢代之風，沿用漢式，以圓鏡爲多，製作不乏精巧者，圖紋富於變化。

隋唐時期青銅器

這一時期青銅器的鑄製技術較魏晉時精細。鐘、刀鞘及作爲佛教用具的洗、净水瓶等數量較多，且大多光素無紋。銅質的合金成分較前有了變化，加進了鋅和鎳，由青銅漸變爲黄銅，銅質細膩、脆亮。金銅佛造像的鑄造持續發展。成就最突出的仍是銅鏡，胎質、造型、花紋皆頗爲精緻。

宋元明清時期銅器

宋代慕古之風盛烈，開始了三代青銅器的仿製。所仿者有鼎、簋、簠、尊、罍、壺、方彝、鏡、豆、洗等，留傳至今者以樂器爲多，仿製較有成就。其他如杯、盤、爐等流行的日用銅器，大都體輕單薄，製作粗糙。技術上普遍采用焊接、鉚釘的作法。元代製銅工藝明顯衰落，僅有銅罐及銅鏡等生活用具。器體厚重，量少質次。明代的銅器鑄造業較元代大有進步。北京大鐘寺中的永樂大鐘，器體宏偉，聲音洪亮，音色優美，標誌着明代銅鑄業的新水平。宣德年間，有用十二煉而成的上等銅料製造的御用珍品。這一時期所造的香爐“宣德爐”較爲著名。明清兩代在宫廷内均設“造辦處”，專爲宫廷仿製三代銅器，其中不乏精緻者。

吴國青銅器

吴國亦稱“句吴”、“攻吴”，姬姓諸侯國。吴國東臨大海，南臨百越，西臨楚國，北濱長江，公元前473年被越所滅。因此吴國的青銅器，其時代大多屬春秋晚期。據銘文可知爲吴國青銅器的有吴王光戈、吴王夫差

劍及鑑、盉等。吴國青銅器從鑄銘的器物種類來看，以兵器爲多，鑄造極爲精緻，也有一些日用器，如鼎、簠、鑑等。紋飾一方面模仿西周或春秋時代中原地區的龍紋和鳳鳥紋並有所變化，另一方面也有較濃厚的本地風格。銘文字體修長，行筆工整。

越國及越族地區青銅器

越國都於會稽(今浙江紹興)。越王勾踐三年(公元前494年)敗於吴，後勾踐臥薪嘗膽，於公元前473年滅吴。越國約於公元前306年爲楚所滅。早年所知的越國青銅器皆因器上鑄越國國名及人名。曾出土的越國器有越王者旨於睗鐘、劍、矛，越王丌北古劍，越王州勾劍和越王太子不壽矛。1788年江蘇常熟翼京門外出土姑憑鈎鑃，道光初年浙江武康(今屬德清)出土其兔鈎鑃，1928年河南洛陽金村古墓出土春秋晚期者汈鐘十三件，1964年安徽淮南市蔡家崗出土戰國早期越王者旨於睗戈，1965年湖北江陵望山出土春秋晚期越王勾踐劍等，都是越國的青銅器。自20世紀50年代以來，在西至湖南，東至江浙的長江以南地區，出土過許多古代土著居民使用過的青銅器，主要是越族的。他們的風俗屬於越文化範疇。長江中游以南地區的越族稱爲揚越，又因越人有許多部落，或泛稱爲百越。在江蘇鎮江、丹徒、丹陽、武進、無錫，上海松江，浙江長興、紹興，皖南屯溪、青陽，湖南長沙、資興、衡陽，以及廣西恭城等地，都發現了有地區特徵的越族青銅器，大多埋藏於土墩墓内。這些青銅器可分爲兩類：第一類數量較少，主要是從中原地區傳來的，如宜侯夨簋、伯簋、父乙尊、公卣；第二類是當地鑄造的，其中一部分模仿中原地區西周和春秋時代的器形和紋飾，另一部分則完全是本土的形制和紋飾，所鑄造的鼎、簋、卣、尊盤都與中原地區不同。同時還出現了一些新穎的器物，如武進淹城出土的三輪盤，丹徒北山頂出土的杖，紹興坡塘出土的屋，煙墩山出土的一對角狀器，屯溪出土的一對五柱器、盉等。在青銅器紋飾方面也有所創新，如出現交連紋、棘刺紋、方格紋、編織紋、鋸齒紋等。

徐國青銅器

徐國爲嬴姓諸侯國。周初徐戎所建，周穆王時曾聯九夷抗周。春秋時期仍爲淮河下游的大國，但因地處吴、楚兩大國的中間而逐漸削弱，公元前512年爲吴所滅。徐國至今還没有發現過一座能够確指的墓葬，在徐國故地也没有出土過徐器，目前所知的僅是在青銅器上鑄有國名和人名的器物，如春秋中期徐王糧鼎和春秋晚期徐王之孫宜桐盂、徐王子旃鐘、儼兒鐘、沇兒鐘等。徐國青銅器紋飾主要有龍紋、交龍紋、蟠蛇紋和幾何形紋等。儼兒鐘和沇兒鐘分别鑄銘文七十四字和八十二字，字體修長優美，爲徐國金文的代表作。

陳國青銅器

陳國爲嬀姓諸侯國。周初胡公滿封於陳，故城在今河南淮陽。公元前479年爲楚所滅。陳國出土的青銅器有春秋早期的陳侯鼎、陳生雇鼎、陳公子甗，春秋早期的陳侯簠、陳伯元匜、陳子匜等。20世紀70年代河南商水楊莊出土一簠，鑄銘爲“唯正月初吉丁亥，原氏仲作瀹嬀嫁母媵簠，用祈眉壽無疆，永用之”。作器者爲“喪史□”，喪史爲陳國官名，原仲爲陳國大夫，卒於公元前667年(事見《左傳·莊公二十七年》)，該青銅器可依此定爲陳國的標準器。

蔡國青銅器

蔡國爲姬姓諸侯國。周武王封弟叔度於蔡，故城在今河南上蔡西南。成王時，蔡叔、管叔、武庚叛周，周公平叛後放逐蔡叔，重封叔度之子於蔡。公元前447年爲楚所滅。1955年安徽壽縣發現蔡昭侯墓，出

土青銅器較爲豐富，時代爲春秋晚期，有鼎、鬲、方座簋、簠、敦、豆、方壺、方尊、缶、盤尊、鑑、盤、匜、甬鐘、鎛鐘、編鐘、鉦、錞于。其中甬鐘銘文表明該器爲吴王光嫁女於蔡的媵器，鈕鐘銘文表明該器爲蔡昭侯申自作行鐘，鎛鐘銘文表明該器爲蔡昭侯自作歌鐘。蔡昭侯雖然遷居到被南淮夷和群舒所包圍之處，但仍保持着中原文化傳統。從出土的大孟姬盤和尊的銘文來看，蔡國尊奉周天子爲宗主，遵守祖先風範。蔡國與楚國、吴國交往頻繁，據青銅器銘文記載，蔡既要“左右楚王”，又要“敬配吴王”，從中可以看出蔡國夾在吴、楚兩個大國之間的困難處境。

許國青銅器

許國爲姜姓諸侯國。許在金文中作鄦。始封於周初武王時，故城在今河南許昌東。許國出土青銅器有春秋早期的許公買簠、許去魯生鼎，春秋晚期的許子妝簠蓋、子璋鐘、許子盥師鐘等。由於許國不斷遷徙，春秋中期以後長期依附於楚國，因此戰國初年許國的青銅器與銘文均呈現出受到楚文化影響的特徵。

番國青銅器

番國爲周代古國。春秋早期居於今河南信陽附近，春秋中晚期遷至今固始、潢川、光山、商城等地，逐漸被納入楚國勢力範圍，接受了楚文化的影響。番國早年出土有銘的傳世品有番生簋蓋、番匊生壺、番仲吴生鼎、番君鬲等。1979年信陽吴店楊河發現春秋時期墓葬，出土青銅器有鼎、盤、匜，均鑄銘文，爲“番哀伯者君”作器。此外，信陽楊河出土鼎、盤、匜，與河南桐柏出土盤、匜上所鑄銘文中“昶伯庸”、“番昶伯者君”均爲番國公族的一支。1978年河南潢川彭店春秋墓出土青銅盤，盤銘中的“番伯殷”與傳世五件番君召簠銘文中的“番君召”前後相繼。1979年固始侯古堆出土九件一組的編鐘，原有人名被鏟掉而補刻“鄱子成周”，説明番國國君曾在此一帶活動。該地後併入楚國。

黄國青銅器

黄國爲嬴姓諸侯國。在今河南潢川一帶，公元前648年爲楚所滅。1975年河南潢川老李店磨盤山出土青銅器有盆、鑐、盉，盆鑄銘“傒子諆”，鑐鑄銘“黄孫須騶子伯亞臣自作鑐”。可知黄國傒君封邑約在今潢川、羅山、信陽一帶，其勢力幾乎可與其大宗黄君分庭抗禮。1977年山東沂水劉家店子春秋莒公墓出土二件黄太子伯克簋。傳世品中有春秋早期的黄仲鬲和黄仲匜。此外，黄國所見青銅器尚有黄國公族傒君和其孫傒君叔單之器。1979年河南羅山高店出土春秋中期黄國傒君的青銅器，有鼎、壺、盤、匜，器鑄銘文“傒子宿車”。1983年河南信陽地區光山寶相寺清理了春秋早期黄君孟夫婦合葬墓，出土青銅器有鼎、鬲、豆、壺、鑐、盉、罐、盤、匜、方座等。

莒國青銅器

莒國爲己姓(一説曹姓)諸侯國。在今山東莒縣。周武王所封，公元前431年爲楚所滅，已出土的莒國青銅器皆在山東。20世紀50年代，在沂水李家莊出土春秋早期青銅器，有鼎、壺、盤、匜、小罐。1963年莒縣天井汪出土春秋中期青銅器，有鼎、罍、壺、鑑。1975年莒南大店鎮老龍腰曾發掘春秋晚期莒國大墓二座，一號墓出土青銅器有鼎、敦、壺、鉶、盤、鈕鐘、鎛鐘。二號墓因被盜，出土青銅器僅有缶、鉶、鈕鐘。1978年沂水劉家店子發掘兩座春秋中期墓，一號墓出土青銅器有鼎、鬲、甗、豆、壺、罍、瓿、鐎、鉶、盤、匜、盉、罐，此外尚有黄大子白克盆和錞于。二號墓出土鼎、罍、酒器、水器等。莒國青銅器在春秋早期其形制、組合與中原相似，到中晚期有較大變化，如鐘的形制已受到齊、魯或吴的影響，器物多加平頂，頂上有單環或鈕蓋，蓋鈕有時作獸形或鳥

形，很有特色。

樊國青銅器

樊國爲西周畿内封國。1978年河南信陽平橋南山嘴清理春秋早期樊君夫婦墓。樊君夫人墓出土青銅器有鼎、鬲、壺、盆、盤、匜，在鬲、盤、匜上均鑄有記載樊君夫人龍嬴作器的銘文，僅盆銘記載器爲樊君夔所作。樊君墓出土鼎、簠、壺、盤、匜和工具，均無銘文，估計是樊君夔墓。1987年發現一墓，隨葬春秋中期青銅器有鼎、壺、盉，所出器物具有江淮地區的文化特色。

楚國青銅器

楚國爲芈姓諸侯國。傳先祖出自顓頊。鬻熊事周文王，成王封熊繹於楚蠻，居丹陽（今湖北秭歸東南，一説湖北枝江西，一説河南淅川）。西周末春秋初，中原周王朝勢力衰微，而楚却在經濟和軍事方面得到發展，楚莊王時成爲“春秋五霸”之一。戰國時期，與秦、齊、韓、魏、趙、燕並稱爲“戰國七雄”。公元前223年爲秦所滅。早年發現的楚國重要青銅器有楚公逆鐘、楚王領鐘、邛仲嬭南鐘、楚嬴匜、中子化盤等，有些傳世僅存搨本，也有如王孫遺者鐘和楚子簠等器已流向海外。楚國青銅器分佈的範圍甚廣，遍及長江中下游及江南一帶。1113年湖北嘉魚太平湖曾發現過楚公逆鎛。1922年安徽壽縣楚墓出土鼎、簋、壺、鏡、帶鈎、車馬器等。1933年、1935年、1938年安徽壽縣朱家集李三孤堆楚幽王墓出土青銅器近千件，其中禮器有鼎、鬲、簋、簠、敦、豆、俎、壺、尊缶、盉、勺、鐘、器等。同年江蘇無錫前洲出土郳陵君豆、郳陵君鑑匜。1957年河南信陽長臺關發掘兩座墓，有楚器出土。1965年湖北江陵望山發掘兩座楚墓，出土青銅器四百餘件，其中禮器有五十餘件，鑲嵌銀片樽、騎駝人擎燈、透雕筒形器等，都是楚器中的珍品。1969年湖北枝江百里洲發現一批春秋早期楚國青銅器。1970年湖北江陵發現春秋晚期青銅器，有鼎、簠、盞、缶、盤、匜，簠内鑄銘文“鄴伯受用其吉金作元妹叔嬴爲心媵饙簠，子子孫孫永其用之”。1971年湖南長沙市郊瀏城橋墓出土青銅器，有鼎、敦、壺、匜、樽、提鏈壺、奩、鏡、劍、戈、矛。1972年湖北襄陽山灣發掘了三十多座中、小型墓，出土的春秋晚期青銅器有鼎、簠、敦、盞、盉、缶、盤、匜等。1973年湖北襄陽蔡坡四號墓出土青銅器，有鼎、盒、壺、敦、缶、盤、匜、瓢、鏟、燈、熏杯、熏盤、鼓座和兵器、車馬器等。1973年湖北當陽趙家湖發現一墓，出土春秋晚期青銅鼎、簠、缶、盤、匜。鼎鑄銘文“楚子迲之飤繁”。1975年河南淅川縣毛坪曾出土自春秋中期到戰國的青銅器，主要有鼎、簠、盤、匜、兵器和車馬器。1975年湖北隨縣（今屬隨州）涓陽鄉曾出土楚屈子赤角簠。1977—1980年河南淅川縣下寺曾發掘二十五座春秋晚期楚墓，出土了上千件青銅器，是楚國青銅器發現最多的一處。1977年安徽長豐楊公發掘出九座戰國晚期楚墓，出土青銅器一百零六件。1977年湖北穀城下新店發現春秋中期墓葬，出土青銅鼎、簠、鉶、缶、壺、盤、斗。1978年安徽舒城秦橋發掘三座戰國中、晚期墓，出土的青銅器有鼎、壺、盤、匜、勺、鏡和兵器等十八件。1980年江蘇吴縣（今屬蘇州）楓橋出土戰國中、晚期青銅器三十三件，有鼎、簠、盉、缶、匜、鑑和兵器、車馬器等。1985年湖北枝江姚家港發掘春秋楚墓，出土的青銅器有鼎、簠、缶、斗、匜等。1986年湖南岳陽鳳形嘴山出土的春秋晚期青銅器有鼎、簠、盞、匕、盉、盤、戈等。1986年湖北荆門包山發掘了五座大墓，其中二號墓出土的青銅器達五十九件，有鼎、簠、敦、盒、甗、壺、尊缶、浴缶、盤、匜、鑑、勺、匕、箕、杯、燈、洗、鐃等。1990年河南淅川和尚嶺發掘二墓，一墓爲春秋晚期，出土的青銅器有鼎、兵器及車馬器，另一墓出土的青銅器有鼎、簠、敦、壺、

缶、盤、匜、鐘、鎛鐘。楚國青銅器紋飾有變形龍紋、蟠龍紋、蟠蛇紋、綯紋、波曲紋、鱗紋、雲雷紋和花葉紋等。

曾國青銅器

曾國爲西周至戰國時姬姓諸侯國。周宣王爲防範楚國勢力北上，在漢水流域分封了若干諸侯國，曾國爲其中之一。春秋早期，曾國的疆域大致在今湖北棗陽、隨州、京山到河南新野一帶。公元前400年左右逐漸被楚所征服，併入楚國版圖，成爲楚文化的一部分。曾國青銅器早年就有發現，北宋時湖北安陸曾發現過曾侯鐘，1933年安徽壽縣朱家集楚幽王墓中出土曾姬壺。此後在1966年湖北京山蘇家壠出土春秋早期的青銅器有鼎、鬲、方甗、簋、鋪、壺、盤、匜、盉，部分器鑄銘文“曾侯仲子斿父”和“曾仲斿父”。1970年湖北隨縣（今隨州）均川熊家老灣出土春秋早期青銅器，有簋、鑐、方彝，鑄銘“曾伯文”。1972年同地又出土鼎、方甗、簋、壺、盤、匜，簋，鑄銘“曾伯大父蠢”。1971年河南新野城關鎮小西關村出土春秋中期鼎、甗、簠、盤、匜、盞、戈、鏃。其中甗鑄銘文“曾子仲誨”。1974年在同地又出土鼎、鬲、方甗、簋、盤、匜、盞等青銅器。1971年湖北棗陽茶庵段營出土曾子仲誨鼎及鬲、壺、戈、矛、鏃，爲春秋中期器。1972年棗陽吴店趙湖曾發現鼎、簋，在1983年又發掘兩墓，出土春秋早期青銅器，有鼎、簋、壺、鑐。1975年隨縣（今隨州）劉家崖出土春秋中期青銅器，有鼎、甗、簋、簠、壺、盤。1976年隨縣（今隨州）萬店周家崗春秋中期墓出土青銅器，有鼎、鬲、簋、壺、盤、匜、戈。1978年隨縣（今隨州）何店鄉貫莊出土春秋早期青銅器，有鼎、鬲、方甗、簋、壺、盤、匜。同年，隨縣（今隨州）擂鼓墩曾侯乙墓出土隨葬品共一萬餘件，其中青銅器有鼎、無耳鼎、鬲、甗、簋、簠、豆、盒、匕、大尊缶、聯禁大壺、練壺、鑑缶、勺、斗、罐、過濾器、小口鼎、匜鼎、鑑、盤、尊盤、匜、盥缶、鐘、鎛、戈、戟、矛、殳、鏃、軎、鑣、馬銜、馬飾、爐盤、炭爐、箕、漏鏟、鎮、熏、筒形器、鈎形器、削刀等，很多器物上有銘文“曾侯乙作”。1979年隨縣（今隨州）安居桃花坡兩座春秋早期墓出土青銅器，有鼎、鬲、簋、壺、盤、匜。同年，隨縣（今隨州）城郊季氏梁出土曾大工尹季怡戈。1982年棗陽趙湖出土曾侯緈伯戈。曾國的青銅器主要出土在隨縣（今隨州）及其附近。其形制、紋飾、銘文及鑄造方法在春秋早、中期與中原文化一致，到春秋晚期，受楚國影響較大，特别是楚滅曾後，曾成爲楚的附庸，曾國文化也就成了楚文化的一部分。

鄭國青銅器

鄭國爲姬姓諸侯國。公元前806年，周宣王封其弟友於鄭（今陝西華縣東）。該地附近原有的商代遺民文化比較發達，青銅器鑄造技術較高，鄭國青銅器在此很快得到發展。春秋中期以後，在青銅器鑄造方面又吸取了晉、楚文化的精華而繼續發展，並保持了周文化的傳統風格。1923年在河南新鄭發現春秋中期的鄭國國君墓，出土的青銅器數量較多，其中主要的器物有王子嬰次方爐、蓮鶴方壺和龍耳壺等。20世紀90年代，曾發現多座青銅禮器坑和殉馬坑，出土青銅器數量甚多，尤其是1996年在新鄭鄭韓故城發現春秋時期鄭國青銅器坑十座，出土青銅器二百五十五件，其中四座禮器坑出土鼎、壺、簋、鬲、鑑、豆等一百十一件，六座樂器坑出土編鐘十八套一百四十四枚。三座禮器坑的組合是九鼎、八簋、九鬲、二方壺、一圓壺、一鑑、一豆，每坑出三十一件，另一禮器坑爲九鼎、九鬲。鼎的形制爲侈口，立耳，折沿，深腹，圜底較平，蹄足，足根設獸頭。方壺爲圓角長方體，設蓋，長頸較直，垂腹下置圈足，頸兩側設龍首耳，並置環。樂器坑内出土鎛鐘四枚爲一組，鈕

鐘兩組分兩排，每組十件，均有掛鐘的木質鐘虡。這爲編鐘的組合制度提供了新的資料。

宋國青銅器

宋國爲子姓諸侯國。周初封於商丘，故城在商丘老南關以西到鄭莊一帶。宋國青銅器早年出土的有春秋早期宋眉父鬲、商丘叔簠，春秋中期趫亥鼎，春秋晚期宋公差戈、樂子敬貓簠等。而宋公戌鐘、宋公䜌鼎、宋君夫人鼎蓋僅存搨本，器已不知下落。1936年安徽壽縣出土春秋中期宋公欒戈、戰國早期宋公得戈。1979年河南固始侯古堆出土宋公䜌簠，鑄有銘文“有殷天乙唐孫宋公䜌作其妹勾敔夫人季子媵簠”，説明商祖成湯乃宋景公先祖。

魯國青銅器

魯國爲姬姓諸侯國。周武王封弟周公旦於魯，周公歸政，成王封其子伯禽。春秋以降，國力逐漸衰微，於公元前256年爲楚所滅。早年出土的魯國青銅器有春秋早期魯大司徒匜、魯士商𠭯簋和匜，春秋中期魯大司徒元鼎、魯少司寇封孫匜等。1830年山東滕縣(今滕州)鳳凰嶺出土春秋早期魯伯愈鬲、簠、盤、匜。1932年山東曲阜林前村出土春秋中期厚氏鋪和魯大司徒元盂。1969年山東曲阜北關出土春秋中期豆。1970年山東歷城北草溝出土春秋早期魯伯厚父盤和魯伯大父簋。1978年山東曲阜魯國故城遺址出土春秋早期魯伯者父盤、鼎、盆、盤、匜、鉶、盨、豆，同時還出土戰國早期缶和錯金銀杖首、帶鈎。1982年泰安城前村出土春秋早期鼎、簠。1983年泰安又出土春秋早期魯侯鼎。魯國的青銅器，大多沿襲傳統器形，這可能是“周禮盡在魯矣”的一種反映。春秋時代魯國青銅器紋飾也沿襲商周時代的獸面紋、龍紋、鳥紋、蟬紋和其他幾何形紋飾，但作了較大的變形。而戰國時期魯國青銅器大多爲素面器。所見東周時代魯國青銅器的銘文大多屬於春秋時代，銘文的書體風格多樣。

薛國青銅器

薛國爲任姓諸侯國。始祖奚仲爲夏代的車正，相傳爲車的創造者，封於薛，後奚仲遷於邳，薛爲仲虺所居。戰國時爲齊所滅，今山東滕州東南有薛城，是其故地。早年曾出土薛侯盤、薛侯匜，爲春秋早期器。1973年山東滕縣(今滕州)官橋鄉狄莊出土春秋早期簠，其中有薛仲赤簠、薛子仲安簠。1978年薛國故城尤樓村東二號墓地，發掘了九座墓葬，其中四墓早年被盜，其餘五墓出土青銅器有鼎、鬲、簋、簠、豆、壺、鉶、鐎、盤、匜、鑑、鳥形環、小罐、戈、矛、鏃，時代爲春秋中晚期。

齊國青銅器

齊國爲姜姓諸侯國。公元前11世紀周分封，建都營丘(今山東淄博市臨淄區北)。立國後，憑借魚鹽之利，農工商並舉，成爲東方大國。早年曾出土過一些著名的齊國青銅器：有春秋時期的齊縈姬盤、齊大宰邇父𠂤盤底、齊鮑氏鐘、國差𦉜、庠壺、洹子孟姜壺、陳喜壺；戰國時代的陳逆簠、陳逆簋、禾簋、陳曼簋、陳肪簋蓋、十年陳侯午敦、十四年陳侯午敦、陳璋方壺、陳侯因資敦、陳侯因咨戟等。其出土地點已不明確。此外尚有1123年山東臨淄齊故城出土春秋時期的叔夷鐘。1857年膠縣(今膠州)靈山衛古城出土戰國早期的量器子禾子釜、陳純釜、左關鉶。1870年山西榮河(今屬萬榮)后土祠旁出土春秋中期𦉜鎛。1892年河北易縣出土春秋時代齊侯鼎、敦、盤、匜。1956年山東臨淄堯王村國氏墓出土鼎、豆、壺，其中鼎有銘“國子”二字，爲春秋時器。1957年河南洛陽中州渠發現春秋時齊侯盂，此爲公元前558年齊侯之女嫁於周王之器。1963年山東臨朐楊善鎮出土春秋晚期青銅器，主要有鼎、敦、壺、鉶、編鐘、編鎛等，其中

有公孫窯壺，公孫窯即公孫灶。公孫灶为齊卿，公元前545年至前539年執政。1965年山東臨淄河崖頭村出土的春秋早期青銅器有簋、瓿、盂、鐘等。同年江蘇漣水三里墩出土戰國時代錯金銀雲紋鼎、壺和犧尊，爲齊國器。1970年山東臨淄齊國故城出土春秋時代高子戈。高子，名傒，謚號敬仲，春秋時爲齊卿，是姜齊守國重臣。1975年山東長清(今濟南市長清區)崗辛出土的戰國時期豆和蓋鉶，是齊國青銅器中的上乘作品。1976年山東蓬萊辛旺集和劉格莊出土春秋時期青銅器，有鼎、壺、甗和提鏈盒等。1978年臨淄故城以南的大夫觀村出土一組編鐘，其甬和枚均較長。齊國青銅器的紋飾有龍紋、鳳鳥紋和各種幾何形紋，有的錯金銀或鑲嵌綠松石，非常華麗，也有不少素面的青銅器。齊國青銅器的銘文內容較多，可研究齊國的歷史和世系，並可瞭解齊國紀年的格式和習慣語。還有少數量器，可研究當時的度量衡制度，是重要的資料。

燕國青銅器

燕國爲公元前11世紀周分封的諸侯國，姬姓，建都於薊(今北京城西南隅)，是北方的一個大國。公元前5世紀以後有了較大的發展，成爲戰國七雄之一。至今能確認爲東周時代的燕國青銅器不多，主要有春秋晚期的杕氏壺和戰國時期燕王或燕侯的戈、戟、矛等。1964年河北易縣燕下都九女臺戰國早期墓已被盜掘，1965年燕下都四十四號墓出土青銅兵器。1973年在武陽臺村發現了一百零八件青銅戈，許多戈上都有燕國國君的名號或紀年。近年來燕下都遺址還出土過不少青銅器，如高陌村的青銅人、老姆臺的鋪首銜環、武陽臺的象形燈、車貫城的人物鳥獸樓閣形飾件等。東周時代燕國青銅器主要有鼎、甗、簋、敦、豆、匕、壺、瓿、缶、盤、匜、鑑。主要紋飾有龍紋、蟬紋、波曲紋、垂葉紋等，還有一些幾何形紋，以紅銅鑲嵌的狩獵紋和獸紋較爲發達。燕國青銅戈均自名爲鋟、鋸、鈚、鈦等。

中山國青銅器

中山國係北方少數民族白狄建立的諸侯國，春秋時稱鮮虞，戰國時以中山爲名，在今河北境內，公元前295年爲趙國所滅。1974—1978年在河北平山三汲鄉發現的中山王譽墓出土成組的青銅器近七十件，其中有著名的中山王譽鼎、中山王譽方壺、㚸盜壺、兆域圖版，此外還有山字形器、錯金銀龍鳳方案、十五支連盞燈、銀首俑燈、錯金銀神獸、牛、犀、虎噬鹿等。中山王譽鼎和方壺外壁所刻銘文分別有四百六十九字和四百五十字，內容是王譽以燕王噲讓位於相國子之而引起燕國內亂、王噲與子之俱死之事告戒嗣王不能讓類似事件在中山國發生，並稱頌相邦司馬賙的功績，勉勵其輔助嗣王。㚸盜爲王譽之子，㚸盜壺外壁刻銘文二百零四字，除有上述二器內容外，並爲王譽加刻悼詞，作爲隨葬器物。據此，可知該墓埋葬於公元前314年或稍後。與中山王譽墓同時發掘的位於靈壽故城內的另一大墓，出土九鼎。1979年陝西鳳翔高莊野狐溝曾出土十四年中山王鼎。

晉國及韓、趙、魏國青銅器

晉國爲公元前11世紀周分封的姬姓諸侯國。晉文公時，國力富强，成爲霸主。公元前4世紀中葉，晉國爲趙、魏、韓三家所分。歷年在晉國始封地(即今山西西南部)所出土的青銅器物十分豐富。有山西聞喜南王村出土的驟卣，太原出土的子乍弄鳥尊，偏關出土的卣，永濟出土的參父乙盉，萬榮后土祠出土的𩰫鎛和邵鐘，以及石樓賀家坪、忻州連寺溝、渾源李峪村等地區的青銅器，大都是農民在田間耕作時發現或盜墓所出，除少數留在國內大博物館

外，絶大部分已流落海外。自1949年至今出土的東周時期晉及韓、趙、魏青銅器食器有鼎、鬲、甗、簋、簠、敦、豆。鼎大多設蓋，附耳，足呈半圓蹄足，春秋晚期以後鼎腹較淺，腹足連襠，足粗矮，戰國時連襠更低。鬲在春秋時稍多，而戰國時很少，出現了甑與鬲分體的方甗。簋都有蓋，圈足下常加三個小扁足；戰國簋的形式簡化，出現素面簋，也有方座簋。敦是春秋中期中原地區出現的新器形，春秋時蓋與腹扣合呈圓球狀，戰國以後也有呈卵形的，腹兩側設素環，與楚式敦相似。簠在春秋時腹呈折壁直口式，矩形圈足，戰國簠長邊加長，腹較淺，下置四個矩形足。春秋中期以後豆的數量激增，到了戰國時期又出現了高柄蓋豆、短柄蓋豆、方座豆和淺盤高柄豆等形式。酒器中，西周時期爵、觚、觶、斝等器形已全部消失，而壺却被長期使用，壺有方壺、圓壺、提梁壺、扁壺、鈁、高柄小方壺、匏壺等多種形式。鳥獸尊形態美觀，均呈昂首挺立的形態，是較少見的盛酒器。水器中盤有圈足盤、三足盤、折腹平底盤、長方形盤等形式。匜與盤配合使用，鑑是大型盛水器，爲春秋晚期出現的新形式。在晉及韓、趙、魏青銅器中還有一部分製作精巧、功能多樣的生活用具和玩具，如灶、氊帳頂、炭盤、輓車、帶鈎也頗具特色。樂器主要是編鐘，春秋早期鐘每組爲八枚，自春秋中期起，成組編鐘數量有所發展，戰國早期除部分鐘外，大多爲明器，不能奏樂，晚期不僅有甬鐘，更有鈕鐘和鎛鐘，在音律上有很大發展。晉及韓、趙、魏青銅器的紋飾，主要有交龍紋，是一種兩條以上的龍體軀相互交纏並連續不斷地重複出現的紋飾。蟠蛇紋以形象很小、數量很多的小蛇紋爲主體，作S形和C形的扭曲變化。這一紋飾在戰國時更簡化，猶似卷雲紋，是形體比較粗壯、可任意彎曲蟠旋的龍紋。這時的鳳鳥紋出現了後肢和翎翼。此外還有一種正面頭部作高浮雕，在扁平的面部突出鳥的勾喙、雙目和耳似人面的怪鳥形象。此外，晉器特有龍吞蛇、龍銜鳳的形象：龍頭鼻吻翻卷，露出獠牙，緊咬蛇或鳳的體軀，雙爪抓住龍或鳳的角，呈現格鬥場面。此時獸面紋完全失去了昔日的風采，只能作爲鼎足根部、舖首、盤和匜耳部的紋飾。幾何形紋飾有索紋、三角形紋、卷雲紋、幾何紋、羽翅紋等。還有紋飾描繪人們在社會生活中的形象，如宴飲、戰鬥、采桑、狩獵和水陸攻戰的場面，充分表現了春秋中晚期戰争頻繁的史實。這類圖像的製作一般運用了鑲嵌紅銅或雕刻的工藝手法，采用多層佈局，使畫面更精細、豐富。如河南汲縣（今衛輝）出土的水陸攻戰紋鑑，其中圖案有四十組，内有人物二百九十二個，以及旌旗、錞于、戰鼓、戈、戟、劍、盾、弓箭、車、豆、壺、舟等用器和魚、鱉等動物，表現格鬥、射殺、劃船、擊鼓、犒賞等各種活動，視野廣闊，内容豐富。這些紋飾再用紅銅鑲嵌，展現了不同的金屬光澤，是一件極爲難得的藝術精品。春秋戰國時代晉國青銅器上很少見到銘文，銘文作爲叙事手段的性質已逐漸改變，而“物勒工名，以考其誠”，成爲加强工匠責任心的一種模式。

虢國青銅器

虢國是西周早期所封的姬姓諸侯國，分别爲東、西二虢，東虢在今河南滎陽東北，西虢在今陝西寶鷄西。周平王四年（公元前767年）東虢被鄭國所滅，西虢原地有小虢，周莊王十年（公元前687年）爲秦所滅。西虢遷於今河南三門峽，於周惠王二十二年（公元前655年）被晉所滅。1956年在三門峽上村嶺虢國墓地發掘了規模很大的虢太子墓，收獲頗豐。1990年該地又發掘了七座墓和車馬坑，出土青銅器七千餘件，各墓所出青銅器均爲九鼎八簋，器物中鑄有“虢季”及“虢仲”銘文，應爲虢國國君之墓。所出青銅禮器有鼎、鬲、簋、盨、盤、匜、壺、豆、鐸、成組的甬鐘和鈕鐘，鑄造較粗疏。墓

內特別有一套仿古的爵、觶、方彝、盉等明器，說明虢國貴族歷任王朝卿士重視傳統禮制。

秦國青銅器

秦國爲嬴姓諸侯國。秦人最初居於今陝西、甘肅一帶，早年與西戎各族混處。春秋時國力日强，攻伐戎人及鄰近小國。戰國時秦孝公任用商鞅變法，使秦成爲七雄中最强之國。秦王政(即秦始皇)親政後，先後攻滅韓、趙、魏、楚、燕、齊六國，於公元前221年建立統一全國的秦朝。傳1921年在甘肅天水出土春秋中期秦公簋。20世紀50年代以來發掘的春秋早期秦墓有陝西寶鷄姜城堡墓，出土鼎、簋、壺、盤，其形制仍保留着西周晚期的形式。具有秦國特色的青銅器有甘肅靈臺景家莊出土的鼎、甗，陝西户縣宋村墓和隴縣邊家莊墓出土的鼎、簋等。鼎的形式爲腹較淺，蹄足粗壯，足上部外鼓、下部向外伸展，這是春秋時代秦鼎的特點。1978年陝西寶鷄太公廟發現一窖青銅器，有秦公鐘五件和秦公鎛鐘三件，爲春秋早期器。春秋晚期器有陝西鳳翔八旗屯二十七號墓出土的鼎、簋、壺、盤、匜。寶鷄秦家溝曾發現兩座墓，出土鼎、方甗。還有一組春秋末到戰國初的墓葬，以陝西鳳翔高莊的二墓爲代表，出土青銅器有鼎、方甗、方壺、鉶。在秦國中心地區，春秋和戰國早期的墓葬常出土青銅或陶禮器，有的還出土兵器、車馬器。到戰國時期，秦墓出土隨葬品數量很少，只有個別墓出現青銅明器，表明秦國不再用青銅禮器隨葬，但仍有少數戰國窖藏，如鳳翔紙坊高王寺出土鼎、敦、蓋豆、壺、盤、匜、提梁盉、甗，其中鼎有銘，爲吴王孫無土之脰鼎。1974年河南三門峽上村嶺發現八座古墓，出土方鑑、方罍、扁壺和跽坐人形燈等。

巴蜀青銅器

巴、蜀皆居於西南的四川盆地及其附近的廣大區域，是兩個不同的古老民族，後人習慣上合稱爲“巴蜀”。公元前316年蜀爲秦所滅。1957年四川新繁(今屬成都)水觀音遺址出土戈，1976年廣漢三星堆高駢鄉出土鑲嵌獸面紋牌飾，1987年同地又出土鑲嵌獸面紋和幾何紋牌飾，1987年漢源出土形制簡單的工具和兵器，有方鉞、扁斧、鑿等。這些出土的器物從形制和紋飾分析，是夏、商時期的青銅器。但四川地區大量出土的是春秋、戰國時代的青銅器，1955年成都羊子山出土戰國晚期青銅器，有鼎、提梁三足盤形器、鐎、浴缶、繭形壺、鍪。1958年巴縣(今重慶巴南區)冬筍壩和昭化(今屬廣元)均出土過戰國青銅甗、釜和盤。1965年成都百花潭十號墓出土的戰國中期青銅器有壺、尖頂盒和鑄巴蜀符號的兵器。1972年涪陵(今重慶涪陵區)小田溪出土戰國晚期青銅器有甗、釜、鍪、尊缶、錯銀壺、編鐘和廿六年蜀守戈。1976年綿竹船棺墓出土戰國中期青銅器，有鼎、豆、甗、尖頂盒、鈁和有巴族符號的兵器。1980年四川新都(今成都新都區)馬家鄉九聯墩墓出土戰國中期青銅器有鼎、釜、豆、匕、壺、罍、盤、編鐘、劍、刀、戈、鉞、矛、斧、斤、曲頭斤、手鋸、削、鑿、雕刀，另一套兩件成組，有甑釜形甗、甗、敦、豆、浴缶、盤、匜、鑑、勺。1983年成都三洞橋青羊小區出土的戰國中期青銅器有罍、提梁壺、高柄豆、鍪及兵器、工具。1984年榮經縣同心村出土的戰國中期青銅器有釜、鍪和有巴蜀符號的兵器。1986年成都市京川飯店墓出土的青銅器與同心村相同。1986年成都市無綫電機械工業學校發現戰國墓，出土青銅器鼎、釜、豆、尖頂盒、敦、壺、錞于、戈、斧、曲頭斤等。1986年廣漢三星堆發現祭祀坑，出土窖藏青銅器數百件，其時代從商到漢。其中立像、跪坐人像、人首像、人形面具、獸面具、瑗戈、神樹、神壇等都具有地方文化特徵，同時還出土了中原地區常見的尊、罍、瓿和長江中下游、湖南、湖北、安徽等地常見的尊。其中巴蜀兵器的戈、劍形狀，有

追摹西周早、中期或更早時期兵器的傾向。出土的鋬、釜、甗等容器的耳是用繩索成範後翻鑄在器上的。鋬形似圜底、束頸、敞口壺，肩上有一耳或二耳，二耳或大小相同，或一大一小不等，這種器形在秦地區也有。巴蜀的樂器有兩類，一類是從外地(主要是楚地)傳入的，如涪陵小田溪出土的錯金編鐘，鑄造極精，紋飾特徵爲楚國器。另一種是形體很扁的甬鐘，枚的地位在鐘的上部，甬上没有旋和干，這是巴蜀文化的産物，也是中原西周甬鐘的仿製品。這一批窖藏的青銅器，説明巴蜀人有長期珍藏中原地區商周青銅器的習慣，體現了周文化和巴蜀文化交流、融合的歷史。

彝器

《玉海》引《説文》云："彝，宗廟常器也。"金文中有表明彝器性質的，如員方鼎銘"用作父甲䵼彝"。䵼彝特指奉享的祭器，古代多稱尊彝。《國語·周語中》："出其尊彝。"韋昭注："尊、彝皆受酒之器。"商末及西周早期，青銅禮器多銘"彝"、"尊彝"。西周中晚期青銅禮器銘文多稱專名，如七年趞曹鼎銘"用作寶鼎"；走簋銘"用作寶尊簋"，於是金文中尊彝之稱逐漸少見。

宗彝

宗廟中盛鬱鬯的禮器。鼂簋銘："錫鼂宗彝一肆，錫鼎二，錫貝五朋。"把鼎類和宗彝分别記録。金文中記載爲宗彝的有卣、尊、方彝、爵、壺等，鼎僅偶然一見，可見宗彝是以酒器爲主的禮器組合。

䵼彝

宗廟中奉進於祖考的食器。㝬簋銘："作䵼彝寶簋，用康惠朕皇文烈考，其格前文人。"表明簋是屬於䵼彝的範疇。西周金文中稱䵼彝的青銅器，有鼎、鬲、甗、簋、盨、簠，偶見角、盉。可知䵼彝是以食器爲主的禮器組合。

青銅器分類

青銅器分類

即青銅器的類別。區別青銅器的性質和作用，有利於研究各自所形成的器形體系。中國青銅器的數量極多，種類複雜，一般按用途劃分，大致可分以下幾類：一、飪食器，有肉食器、蒸食器、飯食器；二、酒器，有斟酒器、飲酒器、灌酒器、盛酒器、調酒器；三、盥水器，有盥洗器、盛水器；四、樂器；五、兵器；六、農具和工具；七、雜器，有生活用具、車馬器、貨幣、度量衡、符及璽印等。在每一類器下又包括若干種器形，如飯食器，有簋、盨、簠、敦、豆、鋪、盂、盆、鍑、釜、俎、匕等。宋代吕大臨及現代中國學者容庚、陳夢家、李濟、馬承源和日本學者梅原末治、林巳奈夫等都曾對青銅器的分類作過研究。

吕大臨商周青銅禮器分類法

見《考古圖》一書。其中一至七卷皆爲商周青銅器，分爲卷一，鼎屬：鼎。卷二，鬲、甗、鬵。卷三，簋屬：敦、簋、缶、匜、鋪。卷四，彝、卣、尊、壺、罍。卷五，爵屬：爵、觚、斝。豆屬：豆、鐙。雜食器：盉、盞、瓿。卷六，盤、匜、盂。弩機、戈、削。卷七，鐘、磬、錞。此書分類體例不够嚴謹，將不同用途的器物如水器和兵器合爲一卷。另外，很多器物没有歸入，如角、觶、鑪、鑑、戟、劍、鉦、鈴、錞于、鼓等。

容庚商周青銅禮器分類方法

見《商周彝器通考》一書。分爲第一章食器，其下有鼎、鬲、甗、簋、簠、盨、敦、豆、盧、鍑、俎、匕。第二章酒器，其下有爵、角、斝、盉、鐎、尊、觚、觶、方彝、卣、觥、鳥獸尊、壺、罍、缾、鑪、缶、鑣、巵、栝、禁、勺。第三章水器及雜器，其下有盤、匜、鑑、盂、盆、甗、枓、盉、瓿、皿、罐、鉚、行燈、匾，以及不知名器。第四章樂器，其下有鉦、勾鑃、鐸、鈴、鐘、鐘鈎、錞于和鼓等。

陳夢家商周青銅禮器分類方法

見《美帝國主義劫掠的我國殷周銅器集録》一書。以各器物用途分類，如鼎分爲九種，鬲分爲五種，甗分爲二種，毁（簋）分爲六種，盨、簠、豆不分，敦分爲三種，匕不分，斝分爲四種，盉分爲七種，爵、角不分，尊分爲六種，觚不分，觶分爲四種，卣分爲十一種，方彝分爲三種，觥分爲二種，鳥獸尊不分，壺分爲十種，罍分爲二種，缶、罌、皿不分，橢器、勺、盂不分，盤分爲四種，匜分爲二種，鑑不分，鋪不分。

李濟商周青銅禮器分類方法

見《記小屯出土的青銅器》一書。分類如下。圜底目：斗形器；平底目：鍋形器、罍形器；圈足目：盤形器、尊形器、觚形器、方彝形器、甗形器、觶形器、卣形器、壺形器、矮體圓肩瓿形器、高體方肩瓿形器；三足目：圓底、圓椎狀實足、鼎形器，圓底、雙鼻、圓柱狀實足、盉形器，圓底、圓錐狀透底空足、鼎形器，空心透底、扭角、羚角尖狀足、斝形器，不透底、扭角、羚角尖狀足、斝形器。此外還有四足目、蓋形目等。

馬承源商周青銅禮器分類方法

見《中國青銅器》一書。按器物用途和性質分類，每類器物中又按其形體的時代特徵細分爲若干式。具體分爲農具、工具、兵器、飪食器、酒器、盥水器、樂器、雜器等類。各類又細分。農具分爲耒、耜、鏟、钁、錛、鍤、鋤、鎌；工具分爲斧、斤、鑿、鋸；兵器分爲戈、戟、矛、鈹、鉞、鏃、刀、劍、匕首、殳、弩機、矢鏃、胄；飪食器分爲鼎、鬲、甗、簋、盨、簠、敦、豆、鋪、盂、盆、盞、鍑、鋬、俎、匕；酒器分爲爵、角、觚、觶、飲壺、杯、

斝、尊、壺、卣、方彝、觥、罍、鑐、瓮、甗、盉、尊缶、鐎、甕、鉚、枓、勺、禁；盥水器分爲盤、匜、鑑、汲壺、浴缶；樂器分爲鉦、鐘、鎛、鐸、鈴、鈎鑃、征鍾、錞于、鼓；雜器分爲生活用具、車馬器、貨幣、度量衡、符及璽印；生活用具包括鏡、帶鈎、洗、耳杯、樽、燎爐、炭箕、薰爐、熨斗、鐎斗、燈；車馬器包括軎、轄、轂飾、軸飾、轅首飾、衡飾、鑾鈴、踵飾、輿飾、銜、鑣、軛飾、當盧、馬冠、泡、節約；貨幣包括布幣、刀幣、貝幣、圜錢；度量衡包括尺、量、衡、權。

梅原末治商周青銅禮器分類方法

見《古銅器形態之考古學的研究》一書，分爲十三類：一、容器之最簡單的形狀，盤、方鑑、簋、盂、盨、簠、敦、豆、鐙；二、容器中普遍的形狀，觚形尊、觶形尊、有肩尊、觚、觶；三、口頸斂而腹鼓張的形狀，罍、壺、細長壺、缶、鐘、鈁；四、有蓋和提梁的器形，卣、提梁壺；五、寬而橫的器形，瓿、盥缶、釜；六、矩形、深鉢形，方彝；七、款足或棒足形器，鬲、鬲鼎、鼎、方鼎、扁足鼎；八、口緣部有異形的，角、爵、斝、梟卣；九、有流有鋬的複雜器形，盉、觥、匜；十、筒形和球形的，筒形卣、敦、樽；十一、復合形器，甗、博山爐；十二、鳥獸特殊形，即鳥獸形的尊、卣；十三、樂器，鐘、鉦、錞于、鼓。

林巳奈夫商周青銅禮器分類方法

見《殷周時代青銅器之研究》一書，分爲五類。一、食器：1. 烹煮器，下有鼎、方鼎、鬲、鬲鼎、甗、釜、錡；2. 盛食器，下有簋、盂、盆(甑)、簠、盨、敦、盛、豆、鉶、俎；3. 挹取器，下有匕、柶、畢。二、酒器：1. 温酒器，下有爵、角、斝；2. 煮鬱器，下有盉、鐎；3. 盛酒(水、羹)器，下有尊、鳥獸尊、方彝、卣、罍、壺、鈁、瓠壺、方壺、瓿、鈚、缶、盥缶、榼、錍、釜；4. 飲酒器，瓚、觚、觶、兕觥、栖、巵；5. 挹注器，下有枓、勺；6. 盛尊器，禁。三、盥器：下有盤、匜、鑑、鋗。四、樂器：下有鐘、鎛、鉦鐸、鈴、錞于。五、雜器：下有爐、箕、炭鈎。

中國青銅器辭典

青銅器器名

鼎

肉食器。青銅禮器中主要的肉食器。器呈圓形或方形，有三足或四足，雙耳。從夏代晚期開始出現，沿用到兩漢，乃至魏晉。鼎這類器物在宗廟祭祀、宴享賓客及日常生活中延續了兩千餘年。《説文》："鼎，三足，兩耳，和五味之寶器也。"又"昔禹收九牧之金，鑄鼎荆山之下"。雖然目前發現夏代的青銅鼎，不是夏禹時代的，而是夏代晚期的鑄品，但禹鑄九鼎的傳説還是有其物質生産背景的。《左傳·宣公三年》："楚子伐陸渾之戎，遂至於洛，觀兵於周疆。定王使王孫滿勞楚子，楚子問鼎之大小輕重焉，對曰：'……成王定鼎於郟鄏，卜世三十，卜年七百，天所命也。周德雖衰，天命未改。鼎之輕重，未可問也。'"王孫滿對楚莊王問鼎的回答，説明鼎是國家權力的象徵，直接關係國力的興衰。鼎是肉食器，過去也有學者認爲是烹飪器，這是因爲青銅鼎源於陶鼎。陶鼎中有很多砂礫作爲摻和料，能抗較高的溫度，可以入火作爲炊器。但中國青銅鼎是紅銅和一定比例的錫、少量鉛的合金，受高溫後，其中的錫和鉛容易分解出來，這樣鼎體就會受損。所見夏代青銅鼎的足部和受火面常能發現當時多處的補丁，可能就是這一原因造成的。所以稍晚的鼎，一般不作爲炊器，而是用作盛食器。《周禮·天官·亨人》："亨人掌共鼎鑊。"鄭玄注："鑊，所以煮肉及魚、臘之器，既孰，乃脀於鼎。"因此，青銅鼎多數不是直接的烹煮器，僅有少量青銅鼎，因作爲祭器而象徵性地燒燎過，至今仍保留有烟炱的痕迹。西周是

夏代晚期 網格紋鼎

西周早期 大盂鼎

商代早期 獸面紋鼎

商代晚期 羣鼎

西周晚期 頌鼎

春秋中期 王子午鼎

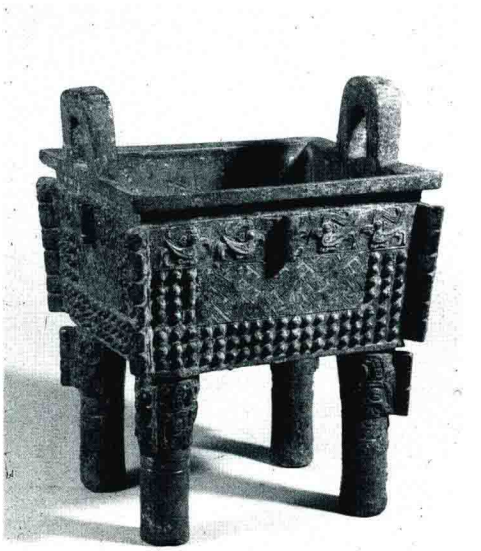
注重食器的時代，產生了表現等級秩序的列鼎制度，奴隸主貴族等級愈高，使用鼎的數量也就愈多。《公羊傳·桓公二年》："宋始以不義取之，故謂之郜鼎。"何休注："禮祭，天子九鼎，諸侯七，卿大夫五，元士三也。"天子九鼎可以盛放牛、羊、豕、魚、臘、腸胃、膚、鮮魚、鮮臘；諸侯用七鼎，減少了鮮魚和鮮臘二味；卿大夫用五鼎，再減少牛和腸胃；士用三鼎，可盛放豕、魚、臘，也有用一鼎的，只盛放豕。西周九鼎成列的墓至今尚未發現，而已發掘的墓葬中以西周中期克鼎七具成列爲最多。春秋時代諸侯、卿大夫也用九鼎，湖北京山宋河壩春秋早期曾侯墓就出土九鼎。1996年，河南新鄭鄭韓故城春秋中期祭祀遺址中的青銅禮器二號坑、三號坑、六號坑、十五號坑均出土九鼎、八簋、九鬲、二方壺、一圓壺、一鑑、一豆等。河南三門峽上村嶺虢太子墓出土七件成列的鼎。東周晚期社會改革，變化劇烈，"禮崩樂壞"，列鼎制度遂不復存在。東周青銅器主要是列國諸侯的青銅器，鼎的形式各具地方特色，其形制和用途各不相同。以用途稱謂的有膳鼎、饈鼎、餴鼎、飤鼎、䵼鼎等；以所盛牲體來命名的，則有牛鼎、羊鼎、鹿鼎、豕鼎等。東周出現了有地域特點的鼎的別名，如楚國有鐈鼎、𨱗𨱗、石沱，蔡國有飤𩰫、𩰫等。

戰國晚期 平安君鼎

方鼎

肉食器。指外形呈方體的鼎。方鼎有自名爲"齋"的，也有自名爲"鼎"的。出土器物中夏代的陶方鼎，商代早期的青銅方鼎，其體部均近正方形，上口略大於底，如深斗狀。商代晚期起，方鼎的形式呈長方形，兩者判然

商代早期 獸面紋方鼎



商代晚期 父戊方鼎

在分襠空隙内，反而取之不便。這種鼎的形式，没有進一步發展的必要。因此，鬲式分襠鼎的形式，主要盛行於商代晚期和西周早期。

西周早期 德方鼎

有别。無論大小，方鼎的組合都是成對的。1974年河南鄭州張寨南街出土成對方鼎，1982年鄭州向陽回族食品廠出土成對方鼎，1935年安陽侯家莊西北岡1004號墓出土的牛方鼎和鹿方鼎也成對。1976年殷墟婦好墓出土的司母辛方鼎和扁足方鼎也都是成對的。由此可見方鼎的制度，而不成對者可能是散失之故。墓中出土方鼎，標誌着墓主人的身份特殊。

分襠鼎

肉食器。分襠鼎的形式，一部分是從鬲的款足形式移植過來的。商代晚期鼎的分襠較深，以後逐漸變化成象徵性的淺分襠，使原來較短的足可以適當的延長。作爲食器，鼎分襠的實用意義並不顯著，食物留

商代晚期 獸面紋鼎

西周早期 獸面紋鼎

列鼎

肉食器。按一定規則排列一起的鼎。指在西周和東周時，以相同尺寸或大小依次遞減、相同形制、相同紋飾的奇數的鼎組成一定的序列，作爲表示使用者身份和等級的禮器。《公羊傳·桓公二年》何休注："禮祭，天子九鼎，諸侯七，卿大夫五，元士三也。"經籍所載的鼎數，與考古發掘的現象基本相符。春秋晚期，隨着奴隸制度的崩潰，反映等級關係的列鼎制度也逐漸解體，當時卿大夫也有使用九鼎的，東周晚期社會

春秋中期 交龍紋鼎

改革劇烈，列鼎制度遂不復存在。

鉉

古代舉鼎的工具。貫於鼎兩耳中。青銅鑄。《説文·金部》："鉉，所以舉鼎也，从金，玄聲。"《易·鼎》："鼎，黄耳金鉉。"孔穎達疏："所以貫鼎而舉也。"實物作長條形，一端呈圈狀，可攀手，一端爲一鈎。一鼎二鉉。也有爲提鏈狀，一端套鑄於鼎耳中，另一端可鈎耳以提舉。東周鼎多有蓋，則鉉之鈎也可用以取下鼎蓋。

戰國早期

鬲

肉食器。《爾雅·釋器》："鼎款足者謂之鬲。"從新石器時代普遍使用的陶鬲的基礎上發展而來。最早見於商代中期，但在商墓中陪葬鬲的數量較少，有的用陶鬲，到西周中期以後青銅鬲很盛行，常成組出土。每一組鬲的形制、紋飾、銘文基本相同，有三件、五件成組的，也有八件、十件成組的。在陝西地區出土的鬲就多寡不一，如陝西藍田畤坡村出土弭叔鬲三件，周原一號窖藏出土微伯鬲五件，永壽好畤河出土仲枏父鬲八件，長安張家坡出土伯庸父鬲八件。扶風莊白一號窖藏出土伯先父鬲十件。這應該是兩組。春秋戰國之際，鬲多以偶數組合，與列鼎配合使用，起着陪鼎的作用。鬲除自名爲鬲外，尚有自名爲"鼎"、"齍

商代中期　獸面紋鬲

西周早期　伯矩鬲

西周晚期　虢季鬲

商代中期　獸面紋四足鬲

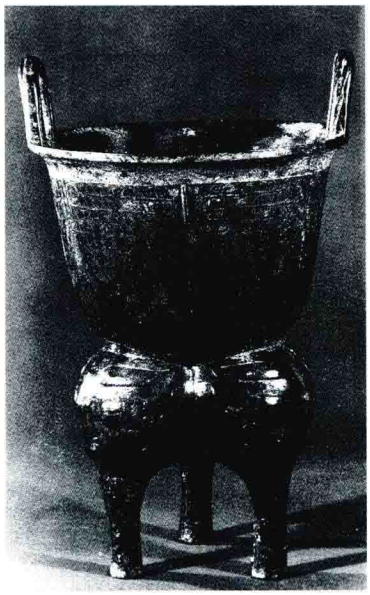
春秋晚期 交龍紋鬲

鼎"、"齋鬲"、"鐸齋"、"盦鬲"、"鐸鬲"、"鍙鬲"、"豊(醴)鬲"、"薦鬲"等。在西周晚期還有一種造型特大的寬體平襠式鬲,侈口,立耳或附耳,自名爲"鬲",鬲即鬻,根據實物可知這是大鬲的別稱。

甗

蒸食器。全器分爲上下兩部分,上體用以盛稻粱,稱爲甑;下體爲分襠式的鬲,用以煮水。甑與鬲之間有活絡的、帶孔的隔離物,稱箅。鬲下加温,通過箅孔蒸氣上升,將甑内的飯食蒸熟。青銅甗最早見於湖北黄陂盤龍城商代中期的墓葬中,數量極少。商末周初的甗大多上下合鑄,連成一體。商代甗的甑體偏高而瘦長,鬲部較低;西周早期甗的甑體比較低,甑口侈大,整器呈上大下小之勢。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土婦好三聯甗,甗架似長方形禁,上置三個甑,同時可蒸煮多種食物,架腹腔中空,可貯水,形制特殊,甗類器中僅此一例。自西周中晚期到春秋時期,出現了方甗,而且在陪葬禮器中大多有甗,甗的上下均分鑄。戰國甗有形體很高大者,如1933年安徽壽縣李三孤堆出土的集緒甗高118釐米,上下亦分鑄。少量戰國甗是甑與釜相配,則在使用時爨在竈上。新鄭古墓曾出土一件方甗,甑部中間有縱隔,一次可蒸兩種不同的食物。

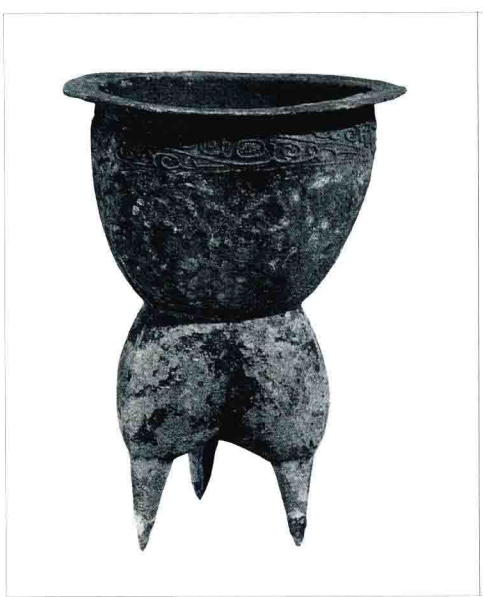
甗是實用器,紋飾一般比較樸素,僅在甑口沿或



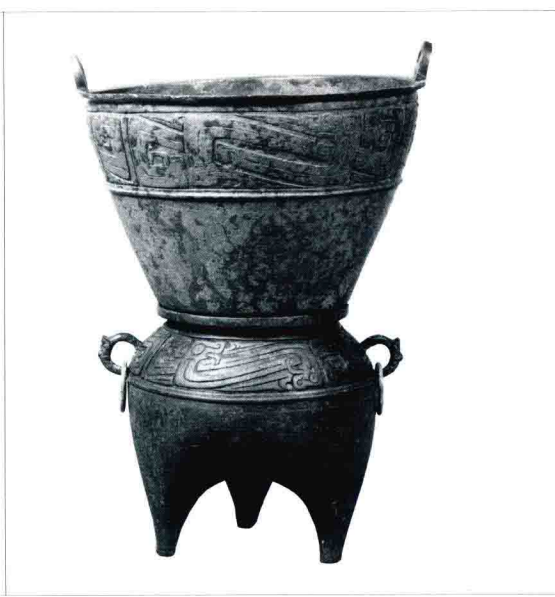
商代晚期 作册般甗

西周早期 母癸甗

商代晚期 婦好三聯甗



商代早期 斜角雲紋甗



春秋中期 兩頭龍紋甗

足的上部飾簡單的紋飾。在傳世或出土的青銅甗中，無論大小，從未見過有蓋，但蒸食物之甗如不用蓋是無法蒸熟器內之物的。可能青銅製的蓋不能與甑口密合，而使用木製或草編的蓋，今已朽爛無存。

簋

飯食器。盛放黍、稷、稻、粱等飯食的器皿。器物自名爲“毁”，古籍作“簋”。簋的自名有尊彝、䵼彝、寶尊彝、寶彝、尊簋、寶尊簋、䵼簋、旅簋、旅彝、飤簋、媵簋、餴簋等。在商周時期，簋是重要禮器之一。簋最早出現在商代中期，但爲數極少，商代晚期起才增多，其形式大多是敞口、束頸、腹稍鼓、矮圈足。商代中期，有無耳簋和獸首耳簋。商代晚期，有的簋耳下有小垂珥，還有三耳簋，造型比較簡單。據史書記載，天子用九鼎八簋，諸侯用七鼎六簋，大夫用五鼎四簋，元士用三鼎兩簋，考古出土的簋也以偶數的爲多。西周時期簋的形式有獸耳垂長珥、環耳、附耳，還有少量的四耳簋。簋的圈足較高，還在圈足下設獸首足，並出現了方座簋。春秋初期，簋還沿襲西周晚期的形制，沒有很大變化。自春秋中期起，簋已不甚流行，爲當時所盛行的盨、簠所替代，僅在傳統的青銅禮制中尚有所發現，但形制已有較大的變化。到戰國時，在青銅食器的體系中，簋已不佔主要地位。

商代中期 獸面紋簋

商代晚期 戈父丁簋

西周早期 牛首紋四耳簋

西周晚期 師寰簋

春秋中期 秦公簋

方座簋

飯食器。簋的一種特殊形式。在簋的圈足下連鑄了一個方座，這是在當時席地而坐的條件下爲增加簋的高度而設計的。在西周早期，有些簋在圈足下設置長足，有的將珥延長到地，成爲長足，原因也在此。方座簋外形穩重莊嚴，漸成首選的形式。1976年陝西臨潼零口鎮西段村出土的利簋是最早的方座簋，著名的天亡簋也是方座簋，這兩件都是西周武王時器。西周各時期都有方座簋，這一形式一直保持到東周時期。

西周早期 利簋

鑊

肉食器。《周禮·天官·亨人》:“亨人掌共鼎鑊,以給水火之齊。”鄭玄注:“鑊,所以煮肉及魚、臘之器,既孰,乃脀於鼎。”所以青銅鼎多數不是直接用來烹煮的器。《淮南子·説山訓》:“嘗一臠肉,知一鑊之味。”高誘注:“有足曰鼎,無足曰鑊。”可知鑊的形狀如鼎,但無足。河南安陽殷墟小屯曾出土過鑊。1966年河南洛陽出土哀成叔鼎,有銘“作鑄飲器黄鑊”,將用作炊煮器的鼎稱作鑊。鑊有大有小,蔡侯墓和輝縣琉璃閣出土的大鼎是鑊,洛陽出土的哀成叔鼎器形較小,也可稱鑊。

西周晚期 休簋

春秋中期 波曲紋方座簋

戰國早期 曾侯乙簋

西周中期 微癲鑊

戰國晚期 鑊

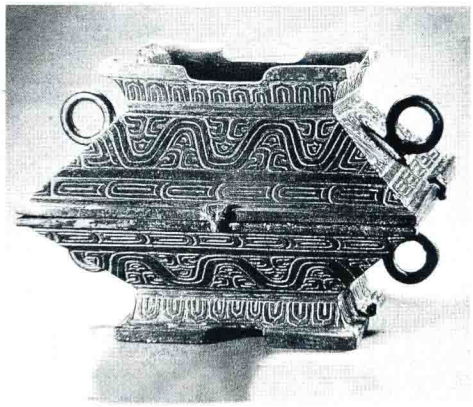
盨

飯食器。盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食的器具。形制呈橢圓體,設蓋,斂口,鼓腹,雙耳,圈足。除橢圓體外與簋的形制相同。盨由簋發展而來,如癲盨、伯鮮盨均自名爲簋。盨尚有自名爲尊彝、尊盨、寶盨、旅盨、行盨、征盨、遣盨者。其中“旅”、“行”、“征”、“遣”意義相同,指可以移動之器。盨一般成偶數組合,如扶風出土的仲彤盨、癲盨各爲兩件,伯多父盨和長安出土的叔專父盨各有四件。虢仲盨銘文記載一次鑄造盨十二件,可能是兩組。青銅盨出現於西周中晚期,流行於西周晚期,進入春秋以後,盨的器形已逐漸消失。

西周早期 龍紋盨

西周晚期 伯大師釐盨

西周晚期 翏生盨



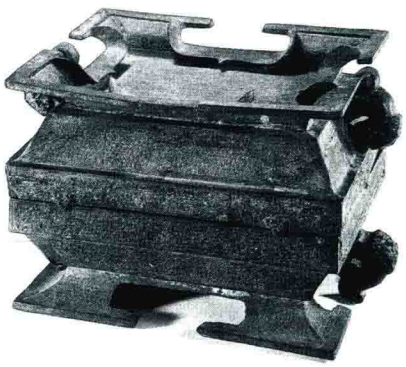
西周中期 白公父簠

春秋晚期 交龍紋盨

春秋早期 陳侯簠

簠

飯食器。盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食的器具。《周禮·地官·舍人》:“凡祭祀共簠簋,實之陳之。”鄭玄注:“方曰簠,圓曰簋,盛黍、稷、稻、粱器。”傳世和出土自名爲簠的器,都是長方形的。西周青銅簠腹部的四邊向底部斜坦,平底,下有長方形的圈足,但在每一面的中間都有長方形的缺口,形成矩形的四足。春秋時期起,簠的腹部爲折壁式,折壁由低斜發展到高直,有的直壁高度可達到整個腹部的一半。戰國時期,腹部的直壁愈深,器的容積也隨之增大,底部有向外伸展的四足,



春秋晚期 宋公䜌簠

腹的兩側有半環形的獸首耳。簠的器和蓋完全相同,蓋如倒置,可成爲兩件相同的容器。青銅簠最早見於西周中期,盛行於西周晚期和春秋時期,戰國時期尚沿用。簠在銘文中有多種稱謂,如匡、匿、鈷、盆、敃、祜、匟、笑等。

敦

飯食器。盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食的器皿。敦,金文作“鐓”。由鼎和簋的形制結合發展而成,初見於春秋中期,盛行於春秋晚期到戰國時代。春秋時的敦上下並不對稱,有圈足或三個短足。戰國時的敦,除三足外,體部大多爲渾圓形或橢圓形,器和蓋上下對稱,蓋揭開後可以作爲器來使用,成爲兩件相同的容器。也有蓋小於器者,則蓋倒置可作爲盤用。

春秋晚期 鑲嵌獸紋敦

戰國早期 黼紋敦

戰國晚期 鑲嵌三角雲紋敦

戰國晚期 軌敦

豆

羹食器。盛放腌菜、肉醬等物的器皿。《詩·大雅·生民》:"卬盛於豆。"毛亨傳:"豆,薦菹醢也。"菹,是指酢菜、鹹菜之類;醢,是肉醬之類。豆是禮器,常以偶數組合使用。古代用豆之數有一定之規。《周禮·秋官·掌官》載,凡諸侯之禮,上公豆四十,侯伯豆三十有二,子男豆二十有四。《禮記·禮器》:"禮有以多爲貴者……天子之豆二十有六,諸公十有六,諸侯十有二,上大夫八,下大夫六。"儘管史書記載中用豆的數量很大,實際上傳世和出土的青銅豆很少見,這一情況很可能是由於當時人們多使用陶豆或竹、木質豆,不易保存至今。豆的上部是盤,下有一個較粗的柄,近底處伸展成爲圈足。春秋戰國時期豆的柄細長,腹兩側設環耳。豆的腹部也有爲方形的,稱爲方豆。青銅豆最早見於商代晚期,盛行於春秋、戰國。

商代晚期 弦紋豆

西周早期 康生豆

春秋晚期 黃君孟豆

戰國時期 高柄方豆

鋪

盛食器。盛放腌菜、肉醬等物的器皿。上爲直口平底的淺盤,形制與豆相似,下有較寬的圈足,多爲鏤孔狀,春秋時代有的鋪配有裝飾性較

西周晚期 微伯癲鋪

春秋早期 曾仲斿父鋪

春秋中期 厚氏鋪

强的蓋。這類器自名爲“鋪”或“莆”，盛行於西周中晚期到春秋時期。

盂

飯食器。兼可盛水、盛冰。出土的數量很少。侈口，深腹，圈足，腹兩側有附耳或獸耳。這類器有自名爲“飤盂”或“餴盂”者。“餴”，意爲熟飯，

西周中期 伯盂

西周晚期 波曲紋盂

可知主要用於盛放熟飯。盂可與簋配合使用，簋中之飯乃取自盂中。盂最早出現在商代晚期，流行於西周時期，春秋時期所見甚少。在傳世器物中，西周時代的虢叔盂，春秋時代的齊侯盂、婁君盂，都自名爲盂，器形爲敞口、束頸、鼓腹下收呈平底、下或有圈足，與傳世盆的形制相同，這一器名可能是方言所致，今按自名仍列於盂類。

春秋中期 齊侯盂

盦

盛食器。盛放黍、稷、稻、粱等飯食的器皿。一般形制爲直口，方唇，設高蓋，蓋頂的抓手用透雕盤繞的龍紋組成，蓋面設四個環耳，蓋緣設卡口，與器口可扣合。腹稍鼓，兩側設耳，平底下置三個小足。

春秋中期 愠兒盦

春秋晚期 交龍紋盦

1976年湖北隨縣(今屬隨州)義地崗曾出土這類器，銘文自名爲盦。1987年湖南岳陽出土的器，銘文爲“愠兒自作鑄其盦盂”，可見盦與盂有承繼或演變的關係。

盆

盛食器。也可盛水。《儀禮·士喪禮》：“新盆槃瓶，廢敦重鬲，皆濯。”鄭玄注：“盆以盛水。”《周禮·地官·牛人》：“凡祭祀共其牛牲之互，與其盆簝以待事。”鄭玄注：“盆所以

春秋早期 黄大子白克盆

春秋早期 樊君盆

戰國早期 曾孟嬭諫盆

盛血。”在傳世和出土的青銅盆中，有的自名爲“飤盆”、“餴盆”、“饗盆”、“行盆”、“旅盆”等，盛行於春秋時期。盆也有自名爲盩者，如晉公盩，器形、用途與盆相同，曾國稱盆，晉國稱盩，這是方言不同所致。盩，見於器物自銘。河南潢川上油崗出土的子丌舌盩是春秋早期器。

鐺

盛食器。形似盆。傳世有𦍒氏鐺，銘文爲“𦍒氏膚作善鐺”。善即膳，善鐺即供饈膳之器。西杵鐺銘文：“西杵作其妹䜌餴鉦鐺。”自銘爲鐺，其器形似盆、盩，平底而有蓋，器兩

春秋晚期 𦍒氏鐺

側有環耳。鐺最早見於春秋時期，沿用到戰國時期，傳世較少見。

鍪

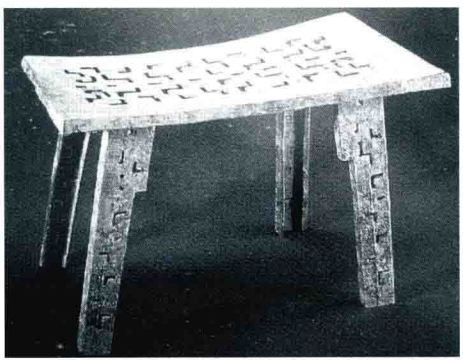
炊食器。戰國時期秦人使用，沿用到漢代。侈口，束頸，斜肩連腹，下收成圜底。戰國時期，肩設一環耳，秦漢時設兩耳，兩耳往往一大一小。鍪與釜的器形相似，只是口比釜小。其底部、腹部與釜區別不大，但肩部多設環耳。鍪最早見於四川新都九聯墩戰國中期蜀墓。在湖南長沙伍家嶺西漢墓出土之器，銘文爲“時文仲銅鍪”，自名爲鍪，故可確認。

戰國晚期 鍪

俎

盛肉、切肉的案。最早見於商代晚期。商周時代祭祀或宴饗時，承載牲體的案形器具，陳之於堂，稱“禮俎”，是禮儀用俎；解牲切割於厨者，是庖厨用俎。西周中期瘐壺銘文有周王賜給瘐“彘俎”、“羔俎”的記載，這是盛放豬和羊的俎，説明西周時期盛放不同牲體的俎也各有專名。

商代晚期 獸面紋俎



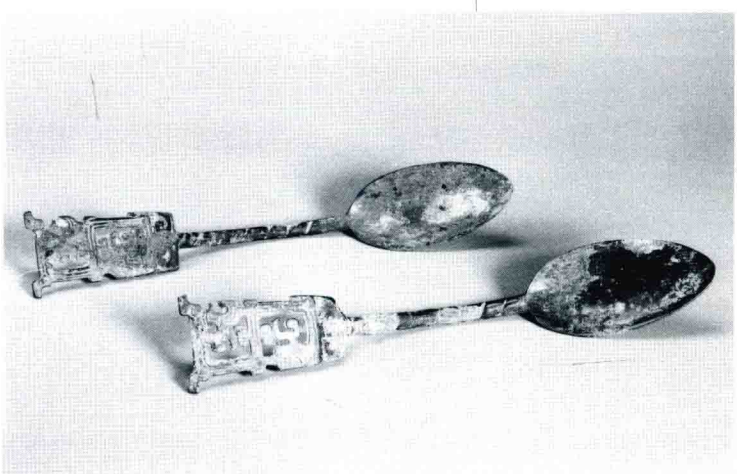
春秋晚期 透雕幾何紋俎

俎有長方形案面，中間略凹，案下兩端設壁形足、四支足，也有案下附鈴的，如遼寧義縣花兒樓出土的俎，案下附雙鈴。青銅俎出土和傳世都很少。

匕

挹取飯食和牲肉的匙。最早見於商代晚期。匕體呈橢圓形，前端尖銳，後有裝木柄的銎。西周時期，橢圓形的匕後有曲折的扁條柄與之相連。春秋戰國時期，匕較少見，柄呈直條式。考古發掘中，匕常與鼎、鬲、簋等一同出土。河南淅川下寺墓、安徽壽縣蔡侯墓出土的鼎、鬲有的附匕。《周禮·天官·亨人》鄭玄注："(鑊中所煮之肉)既孰，乃脣於鼎。"就是指用匕自鑊中取物置於俎上，以備進餐。

西周中期 微伯癲匕



西周中期 變形龍紋匕

戰國早期 曾侯乙匕

爵

斟酒器。最早出現的青銅禮器。其形式仿自陶爵。青銅爵的口部，一端是流，可傾酒，另一端是尖端的尾部，器體如杯。流和口的交連處一般有一對柱，腹部一側有鋬，下有三足。爵內盛放用郁金草搗爛的汁以和酒，稱爲鬯，未過濾的鬯有渣滓，爵的雙柱和尖尾之間可套一過濾袋，斟出的酒就是去渣滓能飲用的清酒，通過管形流或槽形流，斟入飲器中。殷墟婦好墓出土的婦好爵，腹部的棱脊一直延伸到流口，無法吸飲，因此爵的流不能用於飲酒，而衹能起斟酒作用。爵最早見於夏代晚期。商代早、中期的爵器壁都很薄，腹部呈扁圓形，平底，下有三個細錐足，無柱或有鈎形小柱。此外尚有管流爵、假腹爵和單柱爵等形式。自商代晚期到西周早期，爵體厚實，口部兩側的流和尾上翹，柱的頂端有菌形、帽形等裝飾。腹部呈圓形，圜底，下有三足呈三角形，足很長，近底部外撇。腹一側有鋬，鋬的上端往往飾一個獸首。也有腹呈方形的方爵，出土或傳世都很少見。在商墓中陪葬

夏代晚期 束腰爵

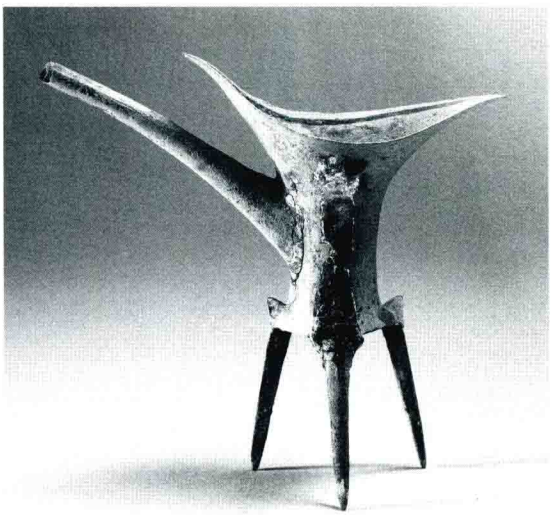
商代晚期 犬方爵

商代晚期 婦婦爵

的青銅器至少有一爵，也有一爵、一觚成組者。殷墟婦好墓共出土青銅器四百六十八件，其中不同形式的爵就有四十件。

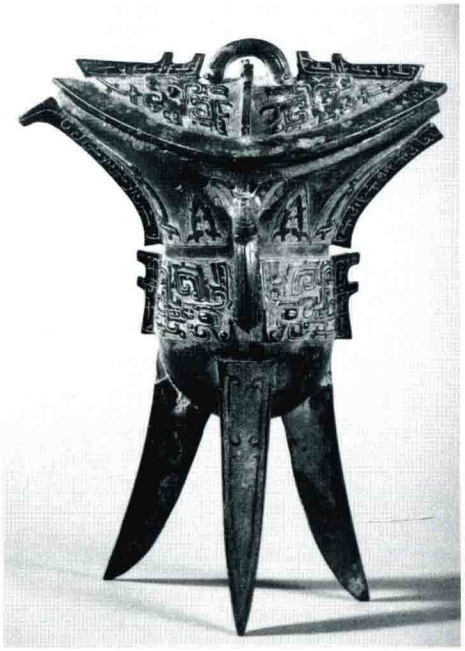
角

斟酒器。形制與爵大致相同，所不同的是口部兩端均爲尾部，没有流部。多爲深腹圜底，下有三足外撇。少量的角有蓋，蓋爲一展翅的鳥形，兩翼與角之尾部相合。角最早見於



夏代晚期 管流角

商代晚期 宰椃角

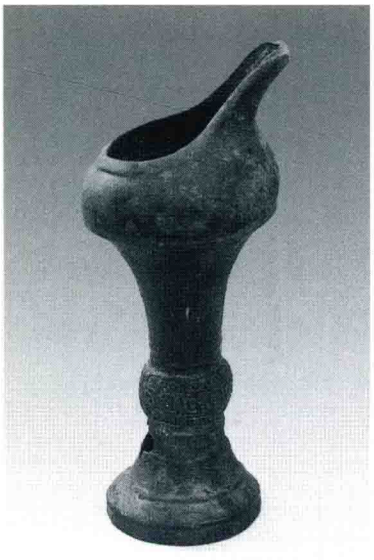


西周早期 晨肇宁角

商代晚期，西周早期尚沿用，但數量很少。1990年河南安陽殷墟郭家莊商代160號墓出土角十件和方觚十件。角有自銘爲爵者，如“史小婦乍爵”。宋以來的金石家皆稱具兩尖翼的酒器爲“角”，而將有流、有尖尾翼的酒器稱爲爵。“角”形酒器在商末周初之際，時人亦稱爲“爵”。

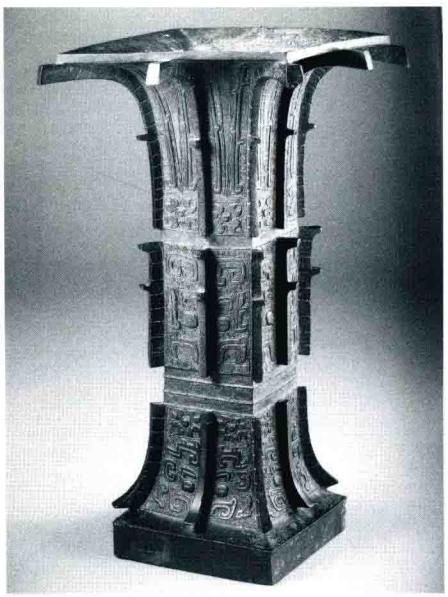
觚

飲酒器。青銅觚最早見於商代早期，其器形變化不大，爲一個有圈足的侈口高體杯。最早見於商代早期，觚體一般較粗，商代中晚期器形細長，並在圈足下加上邊圈。觚與爵是一組最基本的酒器，常伴隨出土。觚也有與斝組合的。河南安陽小屯338號墓和鄭州白家莊2號墓出土的青銅器有鼎、甗、盤、爵、斝等，但與青銅爵相配的却是一對象牙觚。1990年河南安陽殷墟郭家莊商代

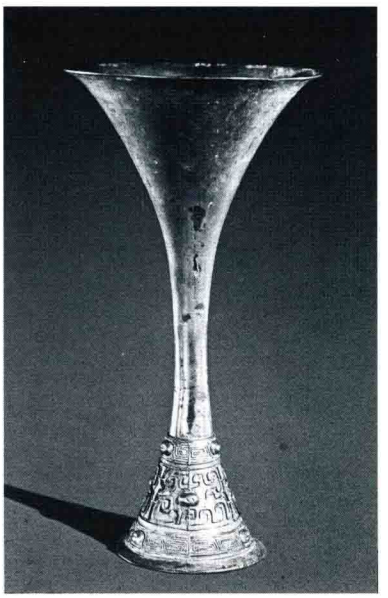


商代中期 雷紋頂流觚

商代晚期 天册觚



商代晚期 亞酗方觚



西周早期 旅父乙觚

160號墓出土方觚十件和角十件。西周中期以後，觚的中腰甚細，而且出土數量極少。

觶

飲酒器。有圓體和橢圓體兩種。侈口，束頸，鼓腹，圈足，有的設蓋。殷墟中期初見，殷墟婦好墓、安陽西北崗均有出土，這一時期觶的紋飾都很精美。西周早期青銅觶較爲流

商代晚期 獸面紋觶

西周早期 父庚觶

西周中期 獸面紋觶

行，沿用到東周。西周晚期出現侈口、頸細長的圓形觶。早期觶未見自名，圓形的觶有自名爲壺者。到春秋時期，觶有自名爲“耑”者。觶、耑是同音通假字。

耑

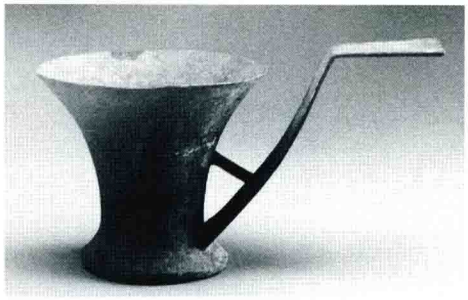
飲酒器。侈口，束頸，鼓腹下垂，下置圈足。這類器形在西周早期稱“觶”，盛行一時。觶到西周中期已極少見，春秋時未見。春秋晚期南方徐國的祭器，有自名爲“耑”者。

春秋晚期 儀楚耑

杯

飲酒器。古籍中未見描述杯的形狀，文物中有耳杯自銘爲杯。青銅杯除耳杯外，尚有觚形器設單把或雙把者，稱單耳桮或雙耳桮，“杯”與“桮”通。無把而足特高者，稱高足杯。《大戴禮記·曾子事父母》：“執觴、觚、杯、豆而不醉。”可見杯爲飲酒器。《史記·項羽本紀》：“吾翁

商代晚期 斜角雲紋杯



西周中期 折柄杯

西周中期 雙把杯

戰國晚期 刻紋宴樂圖杯

即若翁，必欲烹爾翁，則幸分我一杯羹。”可見此杯爲盛羹器。《淮南子·齊俗訓》：“窺面於盤水則員，於杯則隨，面形不變其故，有所員有所隨者，所自窺之異也。”可見此杯爲盛水器。

耳杯

又名“羽觴”。飲酒器。橢圓形，侈口，口緣兩側各飾半月形耳，平底。青銅耳杯主要盛行於戰國時代，到漢代大多用漆耳杯替代。

東漢 耳杯和盤

鉶

飲酒器。“鉶”或作“桊”。形如斂口的橢圓形罐，平底或圜底，一側有耳可執，或雙耳，流行於春秋、戰國時期。戰國時齊國半球形量器也自名爲鉶，如左關鉶。

春秋晚期 鑲嵌龍紋鉶

春秋晚期 蔡大史鉶

戰國早期 交龍紋鉶

飲壺

飲酒器。有方體和圓體兩種。部分飲壺有雙耳，大多有蓋，有的似方彝而小，自名爲飲壺。流行於商末和西周時期，傳世數量很少。

商代晚期 獸面紋飲壺

西周中期 㠱仲飲壺

斝

祼酒器。《周禮·春官·司尊彝》："秋嘗、冬烝，祼用斝彝、黄彝。"説明斝是行禮的酒器。在祼禮中可以用祼酒祭神或祭祀祖先，所以稱爲祼斝。其基本形式爲侈口，有雙柱，長頸，鼓腹，平底，下有三角錐形空足，與腹相通，腹一側設鋬，爲折弧形，鋬孔甚大。這是夏代晚期斝的特點。商代早、中期斝的形式與夏代基本相同，腹部有明顯的直壁；有的爲鬲式腹，空足成爲實足，鋬爲半弧形。商末周初斝的腹部較深，出現方形腹。雙柱逐步增高，柱頂有菌形、帽形的裝飾，少數有立鳥爲飾，非常華麗。鋬的上端飾獸首，足的剖面形式有丁字形和三角錐形，晚期多爲柱形。有的斝設蓋。青銅斝最早見於夏代晚期，盛行於商代晚期，西周中期以後爲其他酒器所取代。

夏代晚期 乳釘紋斝

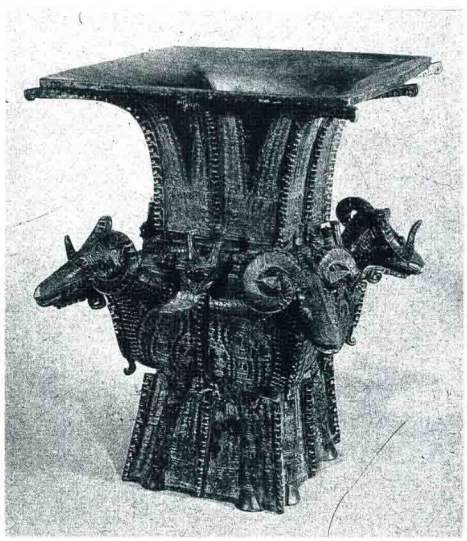
商代晚期 獸面紋斝

商代晚期 册方斝

尊

盛酒器。在古代青銅器中，食器和酒器在金文中泛稱爲尊彝，這種高體大口的器物没有自名，稱爲"尊"是約定俗成，沿用宋人的定名。尊是大口的盛酒器。早期器形有大型和中型兩種形式，都爲敞口，口沿厚實，頸部較長，折肩，在肩上設置立體的三個或四個牛首或羊首。這種

商代晚期 獸面紋尊



商代晚期 四羊方尊

商代晚期 婦好鳥尊

商代晚期 象尊

大口折肩尊的形制最早見於商代中期，流行於殷墟早中期。到殷墟晚期，折肩尊的形式已不再流行，而被觚形尊所替代。尊的外形似觚，整體粗壯，没有明顯鼓出的腹部，下爲高圈足，流行於商代到春秋時期。西周早期有子尊自名爲“盥”，而西周中期有一種敞口、束頸、腹下收成平底、没有明顯圈足的尊，相當少見。春秋晚期安徽壽縣蔡侯墓出土一尊，自名爲“彝盦”，可見當時觚形尊實有專名。還有一種外形具有鳥、獸特徵的動物形尊，稱爲鳥獸尊。鳥尊有鴞尊、鳧尊、雁尊、鳳尊、鷄尊等；獸尊有象尊、犧尊、犀尊、羊尊、虎尊、豕尊、貘尊、駒尊、兔尊等。尊是最珍貴的青銅酒器之一，傳世數量較少。

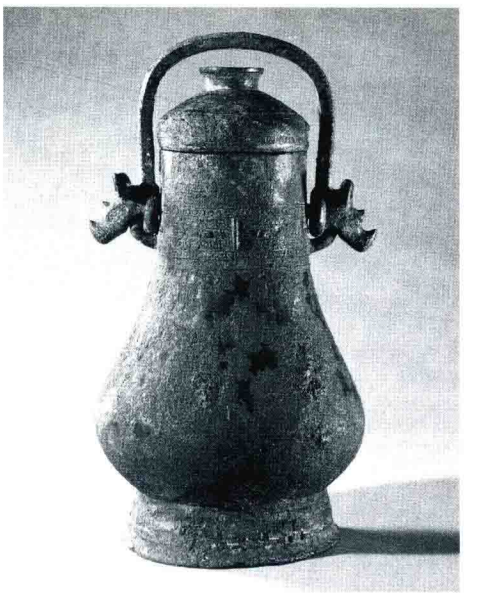
樽

盛酒器。“樽”通“尊”。漢代刻銘稱樽的青銅器和商周時代尊的形制完全不同。樽爲直口，設蓋，圓筒體，平底置三小足，腹兩側設環耳。古器物中舊稱誤爲奩，山西右玉出土漢中陵胡傅銅樽，銘文“中陵胡傅銅温酒樽”證實其爲酒器。

西漢 河平三年鎏金動物紋樽

壺

盛酒器。在青銅酒器中爲大類。壺使用的時間很長，形式也較多。和卣較相似，都有蓋，但卣蓋的子口罩在器口外，壺蓋的子口插入器口内。很多壺的銘文有自名，漢代大型的圓壺自名爲“鍾”，方形的壺稱爲“鈁”。壺的形式有匏形壺、小口提梁壺、扁壺(扁壺有稱“區”的，西漢扁壺有自名爲“鉀”的)、方壺、練壺等。1994年山東滕州前掌大商末周初墓地出土兩件卣、兩件壺和一件罍，器内裝滿了液體，出土時各器均有子母口密封，墓中未見積水，器内的液體是當



商代晚期 四祀邲其壺

西周中期 三年瘐壺

戰國早期 鑲嵌鳥紋壺

戰國中期 鷹首壺

時貯存的酒，保存至今。河北平山中山王譽墓出土的圓壺和方壺內貯存液體，經化驗內含乙醇，證明是酒。

鈁

盛酒器。器呈方形，侈口，設蓋，斜肩鼓腹，下置方圈足。這類器在戰國以前稱方壺，戰國以後稱"鈁"。《說文》："鈁，方鍾也。"

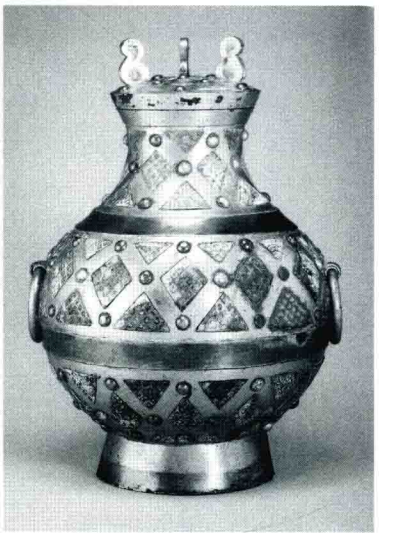
西漢 晉陽鈁

鍾

盛酒器、盛水器。形如圓壺。其主要特點爲侈口，束頸，鼓腹，圈足，器腹兩側設鋪首銜環耳。自銘爲鍾的器主要在西漢時期，如1953年陝西茂陵附近出土兩件"中私官銅鍾"，

西漢中期 楚大官鍾

爲太初二年(公元前103年)造。1961年西安郊區窖藏"南宮鍾"爲天漢四年(公元前97年)造。1986年甘肅慶陽出土"外湯官銅鍾"爲陽朔四年(公元前21年)造。還有西漢南皮侯家鍾，高45.85釐米，腹外



西漢 甄氏鍾

壁鑄銘文："南皮侯家鍾，容十斗，重廿四斤，第五。"又刻銘文："鍾，重廿四斤，第一，容一百重廿四斤。"銘文一般是刻的，有的還刻有容量單位，說明鍾還可兼做標準的容量器物。

卣

盛酒器。有提梁，可以提携，俗稱"提梁卣"。爲盛鬯鬯的容器。鬯鬯是用黑黍摻和香草汁釀成的酒，用來祭祀神和先祖。本沒有自名，其定名始自宋人。卣的外形與壺有些相似，都有蓋，但卣蓋套在器頸之外，且蓋沿有相當高度。卣初見於商代晚期，在較短的一個時期內，與扁壺並存，後卣替代了壺的作用。其形制有扁圓形體、圓形體、方形體

和筒形體數種，此外還有鳥獸形卣。西周時期青銅卣成對出土，兩卣一大一小，小卣相當於大卣的三分之二，而形制、紋飾、銘文完全相同，這是西周時代用卣的制度。山東滕州前掌大出土兩件青銅卣，出土時直立於墓内，卣中還有當時貯存的酒。

商代晚期 虎卣

商代晚期 父戊方卣

西周早期 獸面紋卣

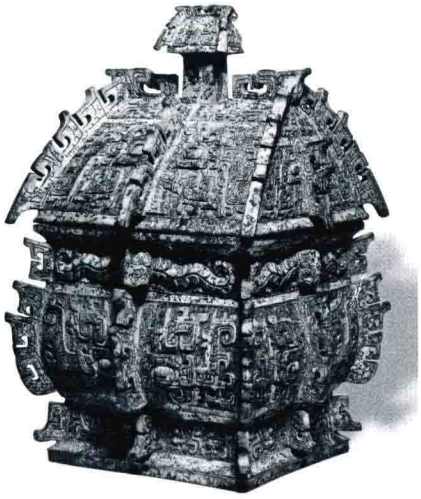
商代晚期 鴟鴞卣

西周早期 伯格卣

方彝

盛酒器。彝是古代青銅禮器的共名。《爾雅·釋器》："彝，卣、罍器也。"郭璞注："皆盛酒器，彝其總名。"宋人以這類酒器都是方形，故定名方彝。以後傳世和出土的同類器也未見自名，因此沿用舊説。商代早期有陶質的方形器物出現，青銅方彝最早見於商代晚期。器的口部略大於圈足，截面縱短而横稍長，整器口、腹、足連成一體，每一面近底處的中間有一個方形缺口，似在四角設置四個矩形足。有四阿式屋頂形的蓋，蓋及器的四隅和中

商代晚期 婦好偶方彝



西周早期 令方彝

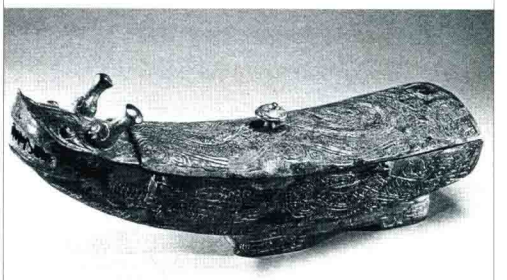
西周中期 師遽方彝

商代晚期 右方彝

間一般有四條或八條棱脊。商代晚期方彝的形式比較單調。西周時期方彝口部以下略顯收縮，腹部鼓起，有的兩側有似象鼻上卷的耳，下有方形圈足。師遽方彝、盠方彝等器內尚有中壁，隔成兩室，可放置不同的酒，蓋一面沿邊有兩個方形缺口，與兩室相應，可置小斗，以挹酒。殷墟婦好墓出土的偶方彝，形制相當於兩個方彝橫合在一起，這是特殊形式的方彝。

觥

又名“兕觥”、“觵”。盛酒器。這類器没有自名，稱觥是約定俗成，也可能是由於一些觥的器形似水牛，且蓋的前端有一隻牛頭。觥的腹部一般呈橢圓形或長方形，器體的前部爲一較寬的槽流，流的前端高於器口，後部有一鋬可執，寬腹下置圈足或四足。觥的蓋隨着口部形狀設計成彎曲形罩住器口，蓋的前端爲獸頭，一般飾牛、羊、龍、虎、象等各種動物的頭部，蓋的中部是淺浮雕的獸面紋，最後則是鴞鳥，其寬大的羽翼設計在腹部，器、蓋相合，可見鴞的全貌，鳥獸紋飾合於一體，反映了商人豐富的想象力和當時藝術風格的多樣性。觥盛行於商代晚期和西周早期，西周中期僅有少量鑄造，西周晚期已轉爲盥洗器中的匜。傳世著名的守宫觥和責引觥的腹内皆有一斗。守宫觥蓋的後端特設一長方形孔洞，使斗放在腹内後，有一部分柄會露出器外。其腹内還設一隔，這樣可放置兩種不同的酒液，而斗可將酒舀出，可知觥是盛酒器。觥一般在大墓中成對出土。1975年陝西岐山縣董家村窖藏出土的儼匜爲西周中期器，其形制與觥相近，但自名爲盉，這是因爲西周中期盥洗器原先是盤與盉組合，後代之以盤與匜組合，因此匜有時仍用盉的稱謂。這也是觥在後期成爲匜的例證。



商代晚期 龍紋角形觥

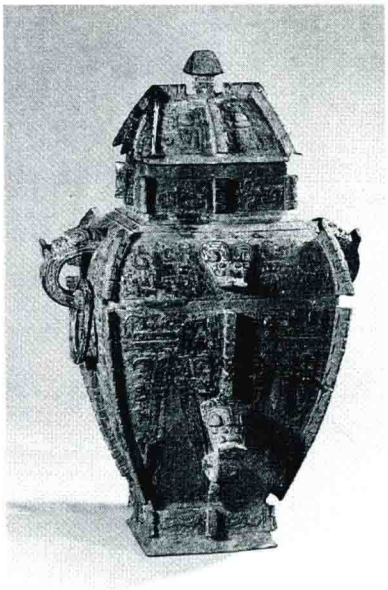
商代晚期 虎形觥

西周早期 獸面紋方觥

罍

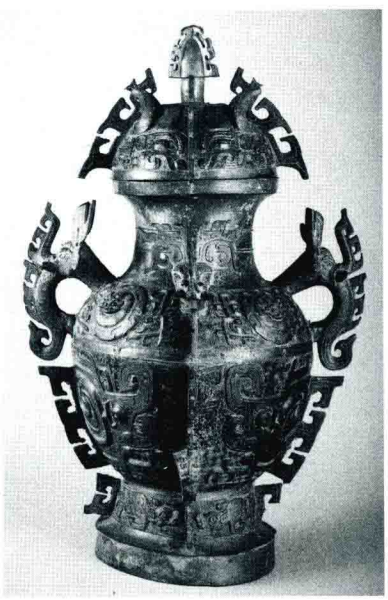
盛酒器。有圓體和方體兩種形式。

器形一般爲小口、圓肩、高體，腹部向下略爲收斂，有平底或低圈足。器除肩部設兩耳外，正面腹下部另設一耳，這是爲傾酒而設。最早見於殷墟中期，西周早期較爲少見，到西周晚期已被另一種酒器罍所替代。到東周時期，器形有變化，小敞口，短頸，體矮胖，上腹外鼓，下腹内收小平底或矮圈足，大多無蓋，肩部有兩耳或四耳，傳世邳伯罍有自名。罍主要是北方中原流行的器物，而缾是楚地及其周圍地區流行的器物。



商代晚期 女嬖方罍

西周早期 克罍



西周早期 卷體獸紋罍

罍

盛酒器。有高蓋，子口很長，插入器口。罍與罍古音爲一聲之轉，其器物的外形也有相似之處，但罍腹的下部還設一耳，便於傾酒，而罍的肩部設兩小龍爲耳，是耳之蜕化。罍有圈足，罍爲平底假圈足，或底部略呈凹陷。青銅酒器中罍的消失之時也就是罍的始行之時。罍出現於西周晚期，至春秋時期已很少見。

西周中期 仲義父罍

春秋早期 横條溝紋罍

春秋晚期 交龍紋罍

盉

盛酒器、盛水器。盉與酒器組合，盛水以調和酒味濃淡，是酒器。盉與水器盤組合，就成爲水器，承擔了匜的作用。青銅盉最早見於夏代晚期，一直沿用到戰國時期，形式變化較多。早期的盉蓋與器連鑄，蓋的後面有個大孔，腹一側有一支向上斜插的管形流，這種頂流式的

盉到商代晚期還存在。商末至西周盉的形式似執壺，有蓋，蓋邊有鈕，與鋬上之鈕有鏈環相連。足的形式有柱足、鬲形分襠足和丁字形足。商末周初之盉未見自名。春秋戰國時期盉的形式大多爲低體，小口，廣肩，鼓腹，下置三蹄足，頸上設提梁，流口爲龍口或鳥口，有的還可啓合。這類器有自名爲盉者，1980年江蘇蘇州楓橋何山春秋晚期墓出土一盉，銘曰："楚叔子孫途爲之鍾。""鍾"即"盉"。

西周早期 㠱侯亞吴盉

商代早期 頂流盉

西周晚期 逨盉

西周早期 大保盉

春秋晚期 吴王夫差盉

鑣

盛酒器。鑣即甔，古代从缶與从瓦常通用。甔爲瓶形或罌形之大容器。鑣的形制爲侈口折沿，束頸，斜肩折腹，向下收斂成平底，肩或腹設雙耳。傳世的春秋中期國差鑣銘文爲："工師僭鑄西墉，寶鑣四秉，用實旨酒。"鑣爲盛酒器自銘。

春秋中期 國差鑣

甕

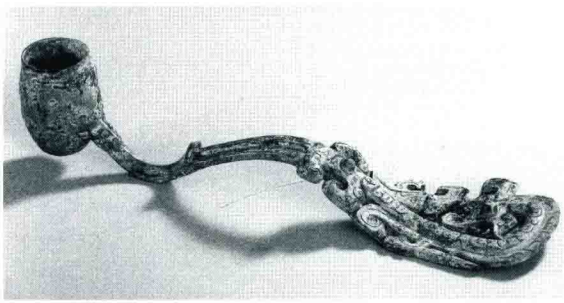
盛酒器。《玉篇》："甕……罌别名。"《方言》："罌……江湘之間謂之甕。"青銅器銘文作"鎰"，見於蔡侯龖鎰。"鎰"即"甕"。始於春秋早期，有方形和橢圓形兩種形式，侈口，頸較短，鼓腹下收成平底，肩兩側設環耳，有的腹下端亦設一對環耳。山西聞喜出土陳公孫𩰫父壺，壺呈扁方形，銘文自名爲"𨭎"，𨭎即甕。《廣雅·釋器》："甕，瓶也。"甕可盛酒，

也可用於汲水。

春秋中期 陳公孫指父甗

斗

挹酒器。由一個平底或圜底的小杯連鑄一段或曲或直的長柄。西周早期責引觥出土時，觥内附一斗，斗的銘文與觥的器、蓋銘文相同。陝西扶風莊白村出土四件斗，發現時均置於壺中。張家坡出土的斗，置於尊内。河南鶴壁龐村和陝西寶鷄竹園溝出土的斗置於卣内。斗是直接與酒器有關的器。盛行於商及西周時期。



西周早期 兩頭龍紋斗

西周晚期 透雕交龍紋斗

勺

挹酒器。《説文》："勺，枓也。所以挹取也。"實爲取酒漿之器。勺與斗作用相同，形狀也相似。勺是在小杯一側連鑄一條直柄，所見較少，大多在商代晚期。

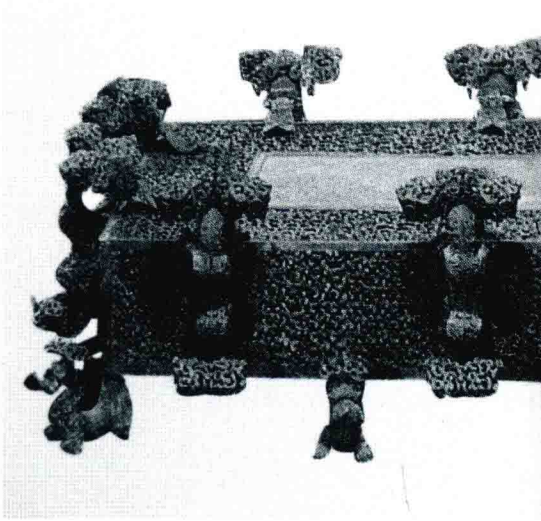
戰國 動物紋勺

商代晚期 勺

禁

器座。用以置尊、卣等酒器。外形爲方形或長方形，禁面有圓形或橢圓形孔，孔有突起的周邊，正好安放尊或卣的圈足。禁四面有壁，呈鏤空或格欄狀。傳世和考古發掘的禁很少，最早見於西周早期。河南淅川下寺春秋時期楚墓曾出土過禁。

西周早起 龍紋禁



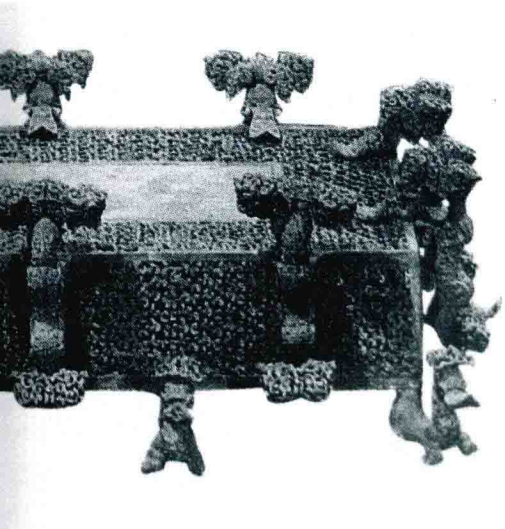
春秋晚期 透雕交龍紋禁

盤

盛水器。與盉、鑿、匜配合使用。盤最早見於商代中期，形制爲侈口、淺腹、圈足。西周時期一般都設雙耳，還有寬流和鋬手。春秋戰國盤形有呈長方形的和腹部較深的等多種形式。商周時期宴饗前後要行沃盥之禮，沃盥時用匜、盉或鑿盛清

商代中期 龍紋盤

春秋早期 單盤



水，澆水於手，以盤承接棄水。西周中期起流行盤、盉或盤、鑿相配。西周晚期到春秋、戰國則多爲盤、匜相配。戰國以後，沃盥之禮漸廢，盤爲洗所替代。

匜

盥水器。在商和西周早期的青銅器中，至今尚未發現過匜。從器形來看，水器匜可能是由酒器觥轉化、改造而成，到西周中、晚期就成了匜和盤組合的專用盥洗器。器形似半瓢，前設槽形流，後有龍形鋬，下承三足或四足。匜盛行於西周晚期，東周時期有矮圈足匜和平底匜。匜與盤常配合使用，以匜盛清水，執匜澆水洗手，以盤承棄水。傳世的東周青銅盤匜中，以媵器爲多。

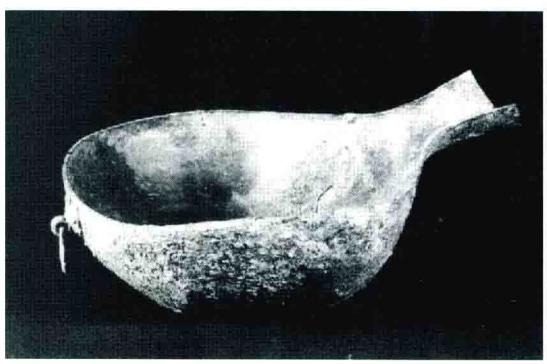
西周中期 儼匜

西周晚期 齊侯匜

西周早期 束方盤

春秋晚期 夆叔匜

西周晚期 散盤



春秋晚期 刻紋宴射圖匜

鎣

盛水器。常與盤同時出土。1961年陝西長安張家坡出土伯百父鎣，銘文爲："伯百父作孟姬媵鎣。"器自名爲鎣，而器形與盉相似，作用與匜相同。鎣、匜爲一聲之轉。

西周中期 強伯鎣

西周晚期 伯百父鎣

鑑

盛水器。大口，深腹，平底，有雙耳或四耳，較小的鑑有圈足。方體的稱爲方鑑，傳世較爲少見。大鑑的用途有：一、照人容貌。在青銅鏡尚未盛行的時候，人們要見到自己容貌，

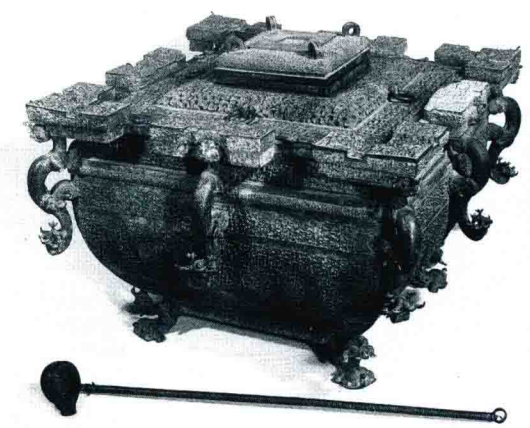
春秋晚期 吴王夫差鑑

戰國早期 水陸攻戰紋鑑

衹能依靠平静的水面。《尚書·酒誥》："人無於水鑑，當於民鑑。"以水爲鑑是古代的生活習慣。鑑、鏡爲古今字。甲骨文中的"監"字像人俯首在器皿邊照容之形，此爲"監"之本義。臨水照容爲鑑，盛水之器亦爲鑑。二、用來盛冰。《周禮·天官·凌人》："春始治鑑，凡外内饔之膳羞鑑焉，凡酒漿之酒醴，亦如之，祭祀共冰鑑。"1978年湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓曾出土一對冰鑑，爲方鑑,内有盛酒之方尊。方鑑有透雕蓋，中間有方孔，可套住尊的口沿，尊的周圍放置冰塊，可以冰鎮酒。鑑初爲陶質，也就是陶盆，春秋中期出現青銅鑑，流行於春秋晚期和戰國時期，西漢時仍有鑄造。

冰鑑

冰酒器。方鑑内置方尊缶，可使酒和食物保持冷却。古人冬日采冰，藏於地窖，至夏日取出，以供冰鑑之用。如曾侯乙鑑爲大口，設方蓋，蓋面中空，以容納方尊的頸部。鑑四邊各設一獸面銜環鈕，蓋沿四邊各有兩個獸面形銜扣，使器身與蓋密合。器口每邊正中和四角上又各加一塊曲尺形和方形附飾，皆用凸榫，與口沿上相應的榫眼套接。鑑底分兩層，外層呈圓餅形下凹，中有十字形凸梗，用以增加底托力量。内層爲一圓盤，正好嵌入外層的下凹部位，壁内底又伸出三個小凸榫，將圓盤卡住，並加焊固定。圓盤上有呈品字形的三個彎鈎，其中前一彎鈎帶有一個可以活動的倒鈎，以便扣緊上置方尊的圈足。方尊圈足對稱，兩側各有兩個長方形榫眼，將方尊置入方鑑時，長方形榫眼與方鑑底部的彎鈎正好扣合，其中前一個彎鈎爲活動倒鈎，便於自動倒下，使鑑體穩定不移。當方尊放入鑑内，周圍空隙之處就置冰，這樣在一定時間内，可保持酒不會變味。另附一長柄勺，可舀取方尊中的酒。

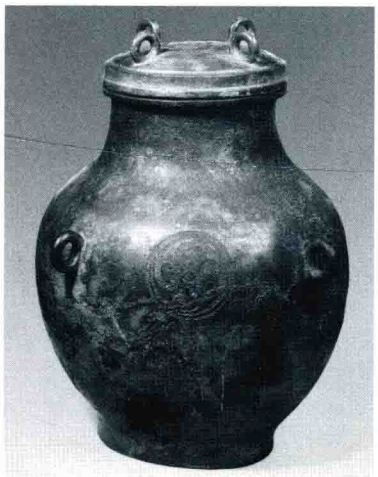


戰國早期 曾侯乙方鑑

缶

盛酒器、盛水器。缶有尊缶與浴缶之別，尊缶是酒器，形似壺，浴缶出土於南方地區，亦稱盥缶或行缶，是盥器，用來盛水，器形特大。其形制與尊缶大致相同，小口設蓋，寬肩連腹，向下收斂成平底或矮圈足，肩兩側設鏈耳或環耳。盛行於春秋晚期至戰國時期。

春秋中期 欒書缶



春秋晚期 火紋缶

春秋晚期 鄀子倗浴缶

戰國早期 曾侯乙缶

戰國早期 幾何雲紋缶

汲壺

盛水器。壺在古代大多是盛酒器，但也有專用於汲水、注水和盛水的壺。壺侈口，束頸，鼓腹下收，置矮圈足，頸兩側設環耳，有的尚有提鏈。山東萊陽出土的己侯壺銘文爲："己侯作鑄壺，使小臣以汲，永寶用。"自銘爲汲水用具，可稱爲汲壺。春秋時期公子土折壺銘文爲："公子土折作子仲姜檯盤壺。"以盤壺連稱，可知爲沃盥注水器。

瓿

盛酒器、盛水器。"瓿"爲後起字，先

商代晚期 獸面紋瓿

商代晚期 黼紋瓿

商代晚期 乳釘雷紋蛙飾瓿

商代晚期 乳釘雷紋羊首瓿

秦的典籍中没有此字，漢以後的文獻中，對瓿的解釋也各異。《説文》："瓿，甑也。"又云："甑，似小瓿，大口而卑，用食。"出土及流傳於世的瓿也未見自名。從器形來看，腹部特大，而且腹部的直徑通常等於或大於器物的高度。器口沿均向外斜折，短頸，上有二道或三道弦紋，廣肩、鼓腹、圈足。習慣上，器形較矮、器腹較寬的稱爲瓿，而器體較高的則稱爲罍。這種稱之爲瓿的器，器形有的甚大，最大的獸面紋羊首瓿高達52釐米，口徑41.3釐米，腹徑61釐米。這種大型的青銅器，發現的有相當數量，大多没有蓋。瓿流行於商代中期，此後很少使用。這是很有時代特徵的器物。

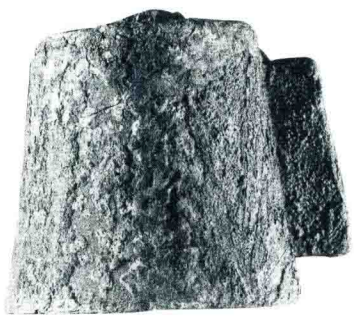
洗

盥洗用具。猶今之洗臉盆。侈口，寬沿外折，腹向下收斂成平底，腹兩側飾鋪獸銜環。青銅洗最早出現在戰國晚期，盛行於漢代。漢代的洗，内底常用雙魚爲裝飾，並鑄吉祥語或紀年銘。

戰國晚期　細刻變形獸紋洗

鈴

振擊樂器。古代青銅鈴形體較小，器壁薄，頂部有半環形鈕。鈴是中國最早出現的青銅樂器。公元前18世紀夏代晚期單翼鈴的體部一側有翼。鈴除作爲樂器外，還有置於車軛頂上的鸞鈴，用於祭祀的執鈴，繫於狗脖子上的狗鈴等。



夏代晚期　單翼鈴

西周早期　成周鈴

鐃

打擊樂器。器形似鈴而稍大，口部向上呈凹弧形，體部是兩瓦相覆的扁圓體，横截面呈闊葉片，兩側角尖銳，舞部正中置一圓管狀的柄，稱"甬"，甬中空，與體腔内相通，甬内可置木段。《説文》："鐃，小鉦也。"又《周禮·地官·鼓人》："以金鐃止鼓。"因此有學者認爲鐃是退軍時用以指示停止擊鼓的。河南安陽殷墟的墓葬中多次出土鐃，均以三件成

商代晚期　亞㝉鐃

西周中期　獸面紋鐃

組，而且形制、紋飾、銘文都相同，大小遞減，這已成爲規律。根據實測音頻，鐃這類樂器不能演奏完整的樂曲，而是與其他樂器相配合的節奏性打擊樂器。從這一情況推測，商代的鐃不僅用於軍旅，還可以用於祭祀和宴樂。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土了五件成組的鐃，這是至今發現鐃組合的最高數字，其中有“亞弜”銘文的兩件，無銘文的三件。

鐘

打擊樂器。主要用於祭祀或宴饗儀式時奏樂。有甬鐘和鈕鐘兩種形式。凡是共鳴箱呈覆瓦形合成的，在鼓部中央和鼓部右邊都能敲擊出兩個音頻，這兩個音頻的關係有小二度、大二度、小三度、大三度、純四度等，稱爲雙音鐘；但橫截面爲橢圓形的鐘，衹能産生一個音頻。甬鐘的各部位都有特定的名稱：覆

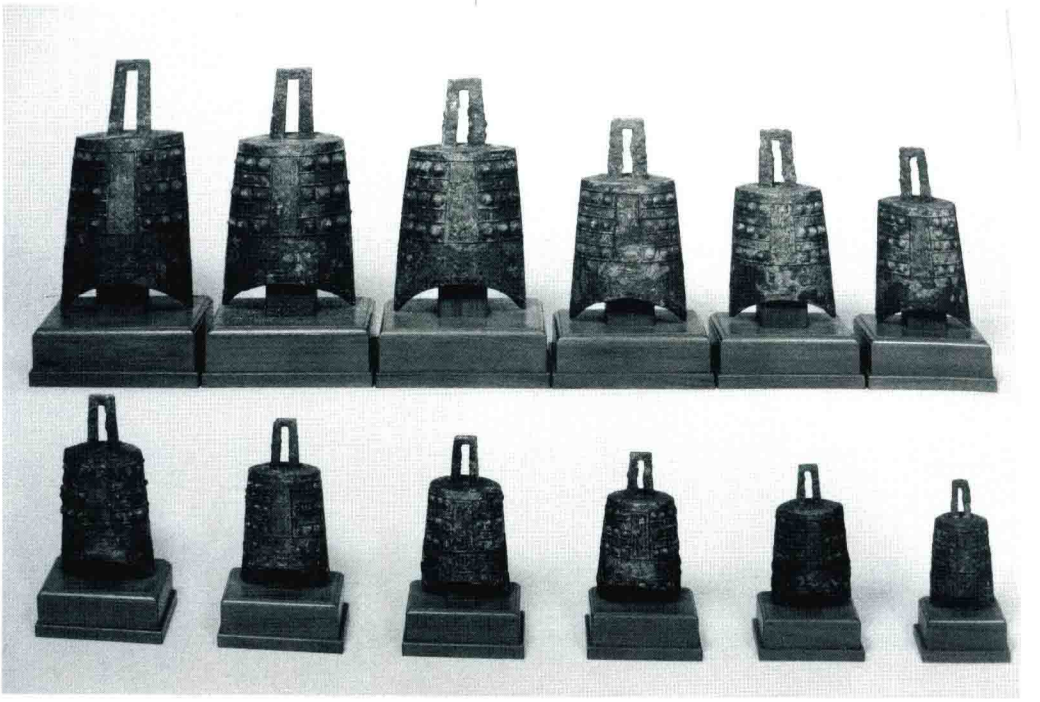
西周中期 克鐘

西周晚期 虢叔旅鐘

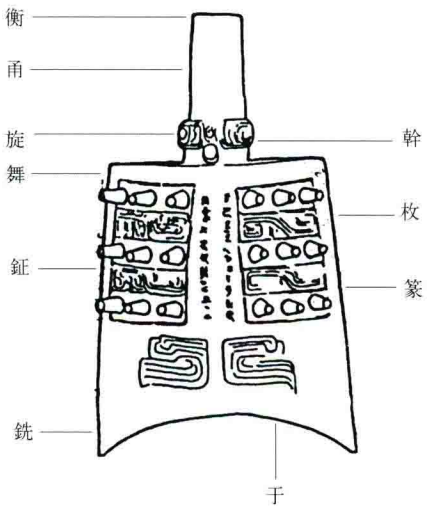
春秋早期 秦公鐘

春秋晚期 邾公華鐘

瓦形的體部是一個共鳴箱，共鳴箱的頂部稱爲“舞”，舞上有圓柱形物，稱爲“甬”，甬的頂端稱爲“衡”，甬的下部突出的一周稱爲“旋”，旋的前面用來掛鐘鈎的部分稱爲“幹”，共鳴箱的兩側稱爲“銑”，中間稱爲“鉦”，兩側突出的乳釘稱爲“枚”，枚的上下有紋飾的部分稱爲“篆”，共鳴箱的下



戰國早期 厵羌鐘

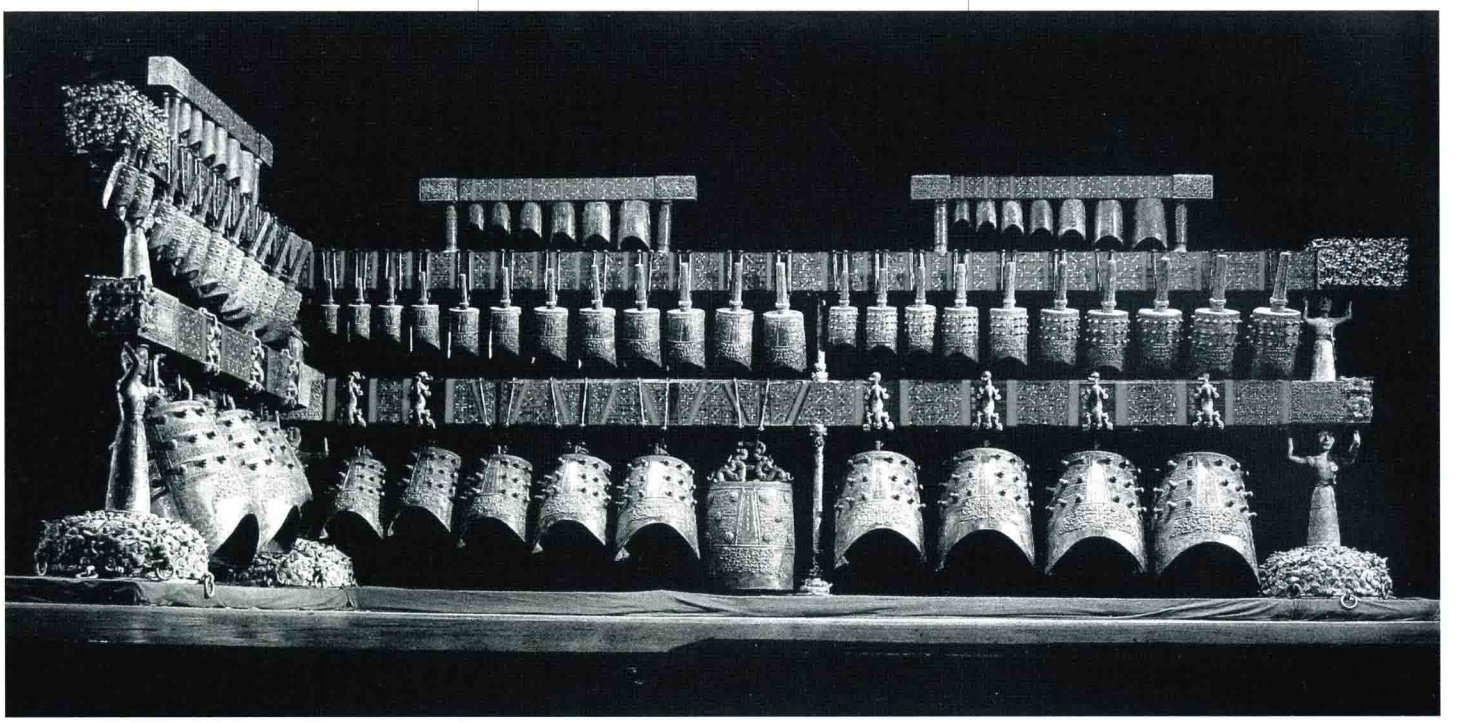


鐘的部位名稱

端稱爲“鼓”，彎曲的下口稱爲“于”。陝西長安普渡村及寶鷄市茹家莊強伯墓出土過西周中期三枚一組的編鐘。西周晚期起，編鐘皆以八枚成編。西周厲王時的晉侯稣編鐘以十六枚成編，這是西周時代青銅鐘數最多者。1996年河南新鄭鄭韓故城春秋中期祭祀遺址中，十六號青銅禮器坑出土鎛鐘四件，鈕鐘兩組，共二十件。東周時期鐘的鑄造技術更有進步，河南信陽長臺關楚墓和四川涪陵小田溪均出土十四枚成組的編鐘。湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓出土編鐘六十五枚，分三層懸挂在曲尺形的鐘簨上，這是至今青銅樂器中規模最大和樂律最爲完整的組合。

編鐘

打擊樂器。是用很多鐘按大小次序排列成一定形式，可連續打擊的樂器。陝西寶鷄竹園溝和長安普渡村長田墓出土西周早期編鐘，大小遞減，三枚一組。西周中、晚期編鐘出土的數量有所增加，形式基本上是甬鐘。如陝西扶風齊家村出土柞鐘八枚，同窖又出土中義鐘八枚；山西曲沃晉侯墓地六十四號墓出土楚公逆鐘八枚，八號墓出土晉侯稣鐘十六枚。可見西周晚期編鐘以八枚一組爲定制，七枚以下者，可能是失散之故。到了春秋早期，情況又有變化。河南洛陽金村古墓出土屬羌鐘十四枚；四川涪陵小田溪出土𦍒篤鐘十四枚；河南淅川下寺二號墓出土王孫誥鐘二十六枚。編鐘的數字相差很大。規模最大的是戰國早期的一套編鐘，湖北隨縣(今屬隨州)曾侯乙墓出土，六十五枚，其中包括鈕鐘十九枚，甬鐘四十五枚和楚惠王所贈鎛一枚，分三層，掛在青銅結構的曲尺形鐘架上，也有掛在木結構鐘架上的。



戰國早期 曾侯乙編鐘

鎛

打擊樂器。形制與鈕鐘相同，但形體特大。《説文》："鎛，大鐘，淳于之屬，所以應鐘磬也。"《儀禮·大射》："其南鎛。"鄭玄注："鎛，如鐘而大，奏樂以鼓鎛爲節。""鎛"通"鎛"。山西榮河(今屬萬榮)后土祠出土的𠫑鎛，銘文自名爲鎛，高65.8釐米。曾侯乙墓中楚王酓章爲曾侯所鑄鎛，高92.5釐米，重134.8千克，也應稱爲鎛。一般"于"部平的都自銘爲鐘。鎛盛行於春秋戰國時期，是貴族在祭祀或宴食時與編鐘、編磬相和使用的樂器。

春秋中期 𠫑鎛

戰國早期 楚王熊章鎛

鉦

打擊樂器。形體似商代晚期的鐃，但比鐃更爲高大和厚重。借用鐘的部位名稱，其鼓部短而寬，體部似兩瓦相覆狀，于部略呈凹弧形，兩側尖銳，舞部正中有一管狀稱"甬"，甬與鉦體内腔相通，甬近舞部有旋。這類形體較大的鉦，大多在湖南、浙江、江蘇、福建、江西等地出土。從未見過中原地區出土這類青銅鉦，而且鉦的出土往往没有伴存物。湖南寧鄉曾出土高103.5釐米、重222.5千克的大鉦，是存世鉦中最大者。鉦的紋飾從結構來分析，是中原地區獸面紋的變體，是越人仰慕商周文化而創造的一種特殊紋樣，因此其時代當在春秋時期。

春秋早期 變形獸面紋鉦

春秋早期 變形獸面紋鉦

磬

打擊樂器。器呈扁平獸形，一端設獸首，上端居中置一孔，繫繩可懸掛。一般與編鐘同出，多爲石磬，傳世的青銅磬甚少見。有的磬除兩面皆有紋飾外，還各有十個枚。枚經測定大部分基音音頻相同，可知不是磬的打擊處，而是起阻尼作用。青銅磬和石磬相同，只能發出一個音。

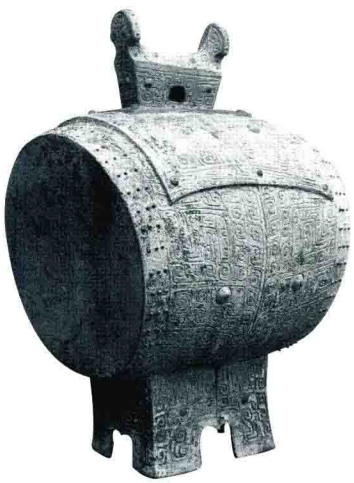
春秋晚期 獸形磬

戰國晚期 獸首磬

鼓

打擊樂器。古代青銅鼓有兩種不同的形式：一、鼓爲橫置的筒形，兩側爲鼓面，用青銅做成似革蒙住的形式，在其周緣設三周釘紋。腹飾神人紋或獸面紋，在鼓外頂上置一枕座，用來插飾物，鼓下有四小足或方形座，用於祭祀或宴饗，均見於商代晚期；二、鼓呈圓形，上下分爲三節，上部凸起，中部凹陷，下部垂直，或先收後張，有的連圈足。鼓面中心設星體，射出十幾道光芒，外圍有暈綫。暈綫間飾點紋、連珠紋、三角形紋，也有飾飛鳥、立鳥、魚和植物的。鼓面邊沿大多有立體的青蛙。鼓耳一般是四個，兩側成對排列，鼓耳飾編織紋。這類鼓一般與錞于配合使用，主要用於祭祀和宴樂，也有作爲明器使用的。

商代晚期 神人紋鼓



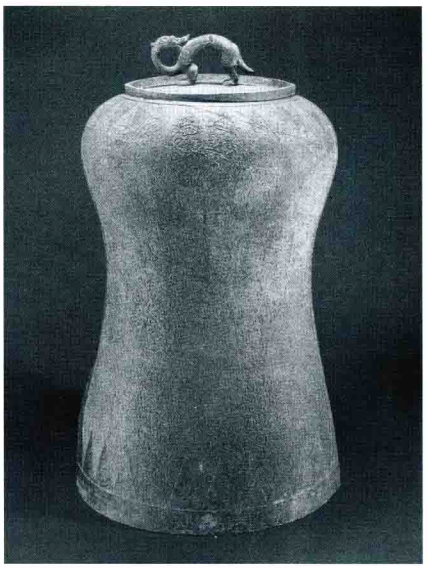
商代晚期 獸面紋鼓

西漢 五銖錢紋鼓

錞于

打擊樂器。呈橢圓形，上大下小，頂平。戰國時錞于鈕甚小，漢代的多爲虎鈕。舊説錞于是軍旅中的樂器，但庚午錞于銘文有“中翰叡揚，元鳴孔皇，用享以孝”，説明可用於祭祀和集會，而且錞于有器形甚大的，更不宜於作戰行軍中使用。錞于流行於長江流域及華南、西南地區，山東、陝西也有少量發現。始見於春秋時期，盛行於戰國至漢代。

春秋晚期 人面紋錞于



戰國晚期 龍鈕錞于

鐸

振擊樂器。形體似鈴且大，頂部有長方形内空的銎。體部短寬，中有舌，振舌發聲，口部彎曲。據文獻記載，鐸可用於軍旅和田獵。僅見於戰國時期。

戰國早期 外卒鐸

鈎鑃

又作“勾鑃”。打擊樂器。徐國的鈎鑃自名爲征鏦。共鳴箱是圓筒形，口向上，爲凹弧形，有柄，可執而打擊。傳世鈎鑃有銘文者，爲春秋、戰國之際的器物。姑馮句鑃銘文爲“以樂賓客，及我父兄”，其𠬝句鑃銘文爲“以享以孝”，浙江紹興出土的配兒鈎鑃銘文爲“以享賓客，以樂我諸父”，表示鈎鑃是宴享的樂器。大小依次成組，有三器、六器、十一器不等。鈎鑃盛行於春秋戰國時的徐、楚、吴、越等地。

戰國早期 其次鈎鑃

戰國中期 龍紋鈎鑃

筍虡

古代懸掛鐘、磬的架座。有木製的，也有木和青銅組合製成的。筍是懸鐘的横梁，虡是支撑横梁的柱。筍虡常有裝飾。《考工記》中有用羸類(虎豹之屬)以爲鐘虡的裝飾、用羽類(禽鳥之屬)以爲磬虡的裝飾、用鱗類(龍蛇之屬)以爲筍的裝飾的記載。湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩曾侯乙墓鐘的筍虡爲三層曲尺形，以長方木爲筍，上有彩繪，虡爲青銅鑄佩劍武士，雙手托舉巨筍，上懸編鐘六十四枚和楚王酓章大鎛一枚，極爲壯觀。磬虡以鳳爲飾，與《考工記》所載相合。

戰國早期 筍虡

戈

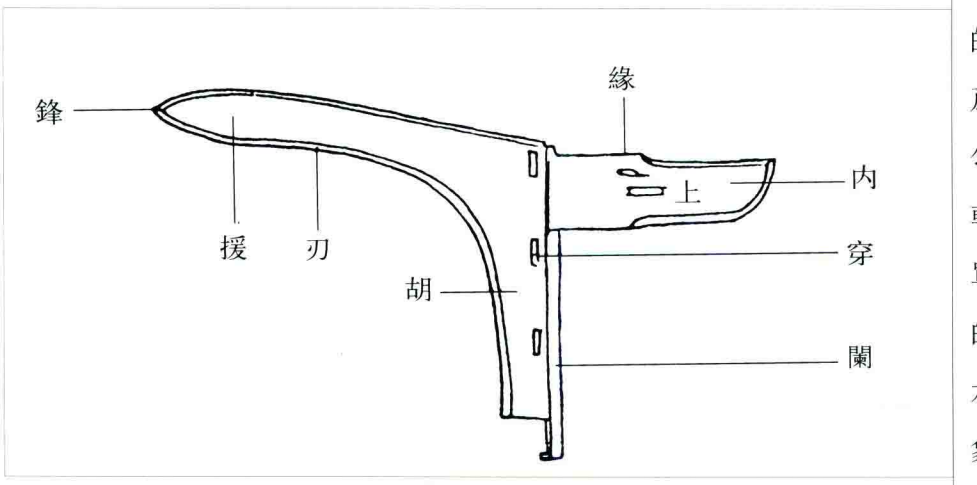
兵器。常見的是戈頭，可分爲援、内、胡三部分。援是牛舌形的鋒刃器，是戈的主體。内是援後的部分，納柲用，上有穿。援和内之間有突起的棱，稱闌。援的弧曲下延部分稱胡，在闌

商代晚期 鑲嵌獸面紋戈

春秋早期 梁伯戈

春秋晚期 王子于戈

戰國晚期 燕王職戈



戈的部位名稱

旁。戈的基本發展規律是援部由平直到上揚，內部由長方形無刃到上下都有刃，胡部日益見長，最後呈弧曲狀，闌上之穿由單穿到多穿。柲是戈柄的古稱，與戈垂直，裝置在闌與內之間，然後穿過內與闌上之孔，用動物筋或革帶結扎在一起。戈既可橫擊，啄刺，又能後拉鈎殺，是最早出現的兵器之一。現存最早的青銅戈出現在夏代。東周戈的胡部很長，穿亦增多，使戈與柲的接觸面增大，結扎更爲牢固。春秋以後，戈的"內"部也設鋒刃。湖北隨縣(今屬隨州)擂鼓墩出土的戰國時期數戈結扎在一個長柲上的裝置，目的是增强殺傷力。

戟

兵器。爲戈和矛的復合體，在戈的頂端裝上矛，既可擊殺又能勾啄。戟上的矛稱爲"刺"，刺和戈有分鑄，也有合鑄。西周的戟有戈和刺合鑄的，也有戈和彎頭刀合鑄的。春秋戰國時期戈和刺大多分鑄，西周戟的"內"部延長並且鋒刃化，使戟成爲三面有鋒刃的利器。戟的內部有勾內、刃內、方內、距內之分，傳世的戟出土後戈多與刺脱離，刺便成爲單獨的矛。戟流行於春秋戰國。戟的柄很長，春秋戰國之際青銅器上水陸攻戰畫像紋飾中就有長柄的形象。當時由於戰争的需要，又出現一種多戈戟，是在長柄上有刺，第一個是戈，以下是無"內"部的戈，以增加殺傷的效果。

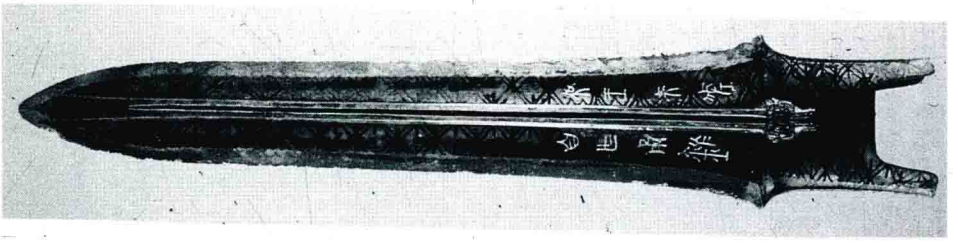
春秋晚期 滕侯戟

戰國中期 商鞅戟

戰國晚期 燕王職戟

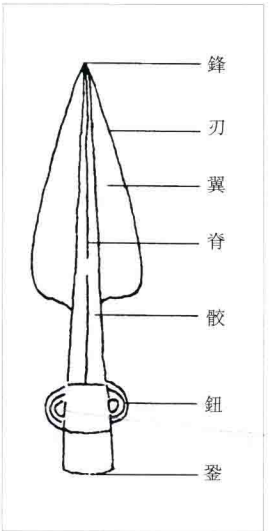
矛

兵器。矛和盾結合起來，就成爲既能進攻又能防禦的一套兵器。爲長柄兵器，分鋒刃和骹兩部分。鋒刃有兩翼，骹部有銎，用以納柄。商代中期的矛兩翼甚狹，骹爲菱形，骹口兩側設鈎形系，也有呈半環形的，爲固柲用；商末周初矛的兩翼很闊，至下端爲最寬，骹長，兩側半環形鈕圓孔甚大；西周中晚期矛兩翼較狹，刃部加長，出現了三棱、四棱形，骹部較短，銎兩側半環形鈕已消失；春秋初期矛的兩翼短小，骹較長，或在翼下設單個半環形鈕；自春秋中期起，



春秋晚期 吴王夫差矛

戰國早期 越王者旨於賜矛



矛的部位名稱

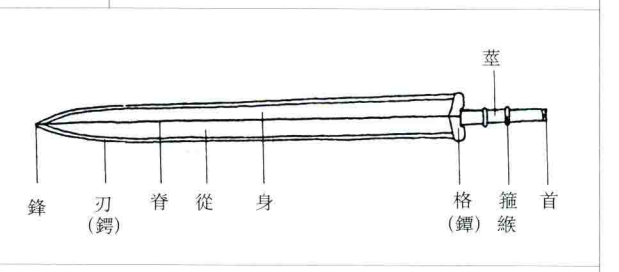
矛的銎口有呈凹口形的，兩翼似長條形葉片，骹細長，無鈕；春秋晚期的矛鑄造精美，尤其是吳越地區鑄造的矛，如吳王夫差矛，體長似短劍，直刃，矛體滿飾暗格菱形紋圖案，脊上有很深的血槽，骹較短；戰國時矛的中脊較寬，兩翼呈凹弧形面，大多帶有血槽；到了秦代，矛整體接近管條狀，也有中空的矛，有中脊，但無血槽。

春秋晚期 越王勾踐劍

戰國早期 楚王熊章劍

劍

兵器。由劍體和劍莖兩部分組成，劍體與劍莖之間有“格”，起護手作用。劍的前端有“鋒”，劍體兩側有“刃”，中間有一條突起的棱稱“脊”，脊兩旁稱“從”。劍莖有圓形和扁形兩種，莖上有“箍”，莖末圓形爲劍首。青銅劍出現於商代晚期，直到西周時期都是短劍，是上部較狹、下部略寬的長條形鋒刃器，中脊稍厚，末端可裝把手。北京房山琉璃河出土的西周早期青銅劍，有很精致的透雕蟠龍紋劍鞘，可見這種短劍是少數人佩用的珍稀品。到了春秋晚期，劍作爲一種新式武器，已裝備到軍隊。由於實戰需要，劍體大大延長，更具刺殺的效能。春秋晚期至戰國，青銅劍極爲流行。當時的吳國和越國是優質劍的著名產地。吳王夫差劍和越王勾踐劍是最高水平的鑄品。此外，東北、西南等地區都有一些具有地域性特點的劍。



劍的部位名稱

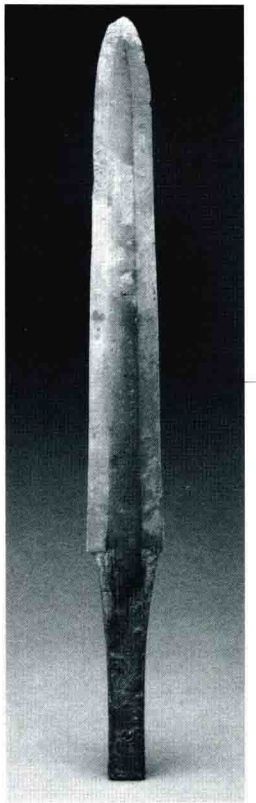
春秋晚期 吳王光劍

鈹

兵器。戰國時期有鈹、戈合體的戟，可知鈹是由矛和劍演化而來。鈹柲有扁莖和銎骹兩種形式，扁莖鈹主要流行於秦國，銎骹鈹主要流行於戰國

戰國早期 魚陽鈹

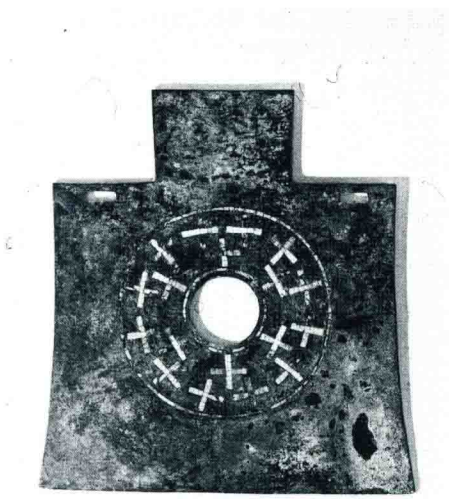
戰國早期 越王者旨於賜矛


戰國中期 商鞅鈹

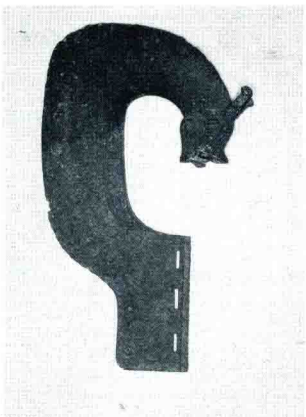
的燕、趙、楚等國。西漢以後鐵鈹取代了青銅鈹。

鉞

兵器。史載武王伐商，在牧野誓師時“左杖黃鉞，右秉白旄”。紂王兵敗自焚後，武王又以黃鉞斬紂首，以玄鉞斬紂二嬖妾之顱。鉞是具有象徵征伐權力的兵器。《尚書·顧命》：“一人冕，執鉞。”鄭玄注：“鉞，大斧。”有的鉞形制很大、鑄造又極精緻，可作爲權杖用具。鉞體有方形或長方形，刃部較寬，有“内”可固柲。最早的青銅鉞爲夏代晚期鑲嵌十字紋方鉞，器體厚實，方内，内上設二穿，爲傳世品。大型的鉞裝飾華麗，一般作爲儀仗用具，代表統治者的地位和權力。一些中型的鉞，則是作爲砍殺工具，也是古代刑罰用具之一。


夏代晚期 鑲嵌十字紋方鉞

商代中期 龍紋鉞


西周早期 龍首鉞

戰國中期 中山侯鉞

鏚

兵器。與鉞同類，但形體不同。河南偃師二里頭出土夏代晚期鏚，體部呈長條形，至刃部稍有擴大，體部與“内”部之間設上下欄，“内”上設長方孔。鏚除了作爲武器外，還可當作樂舞時的道具。《禮記·文王世子》：“大樂正學舞干戚。”又《祭統》：“朱干玉戚以舞大武。”古代的樂舞用鏚傳世數量不多。所見傳世的商代晚期鏚，體部扁狹，設兩孔，刃兩側内卷爲雲頭形，長管狀銎與體部相接，銎上有象徵性的小方孔，其周圍飾横直點紋。也有鏚體部扁

西周早期 七孔曲刃鏚

西周早期 雙孔銎鏚

戰國早期 大武鏚

狹，設二孔，刃兩側內卷，體部與長管狀銎相連，可置柲，有的銎上設鈴，其兩側有小動物。西周早期鏚的體形大，扁體上設七個圓孔，中孔最大，刃部爲弧曲狀，中弧大，兩側稍小，共九個弧曲，欄上下相等，各飾兩個長方形穿，內部較寬大，這是舞鏚。

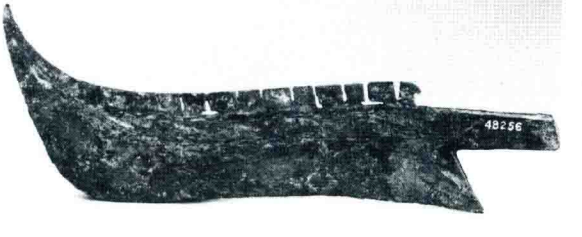
殳

兵器。最早的青銅殳見於西周，呈圓球狀，外出棱刺，有三刺、五刺、六刺不等。這類殳在內蒙古境內出土較多，因而被認爲是具有鄂爾多斯文化特徵的兵器。戰國時殳已進行改造，用於車戰的青銅殳頂端又加上三棱形矛，其下連一個粗棘刺形的青銅箍，下有長柲，以積竹髹漆爲之，其下又置一個棘刺形的青銅箍。

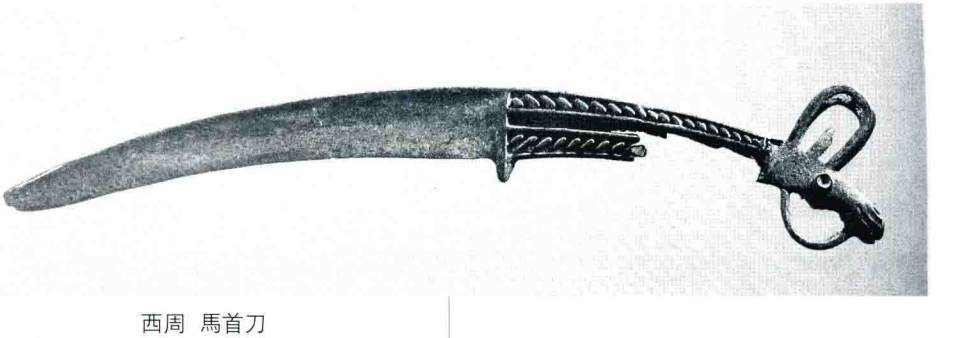
戰國早期 曾侯郕殳

刀

兵器。有三種形式：一、長體寬刃，卷頭呈彎鈎形的刀，可裝長柄，此爲商刀。西周刀身狹長，刀頭縮小成圓刃狀，偶爾也有寬刃的大刀；二、寬刃長身翹首刀。在殷陵的殺殉甲士中佩有這種刀；三、雙刃刀，刀體呈長三角形，兩側皆有刃，刀柄微曲，柄末端設透雕圓形的鈴。這種刀多發現在河北、山西及陝西等省的北部，是具有地域特點的兵器。器形較小，當爲格鬬所用。青銅刀在西周以後較爲少見。



商代晚期 龍紋刀



西周 馬首刀

匕首

兵器。是一種短劍，用於扎刺。由於短小易藏，可用作暗器，爲防衛武器。匕首出土甚少見，諸凡短劍也可起匕首作用。荆軻刺秦王，圖窮而匕首見。“引其匕首以擿秦王，不中，中桐柱。”可見匕首是有一定重量、可擲(擿)的短兵器。今所見青銅匕首是戰國時期的。

戰國 匕首

弩機

兵器。最早發現於春秋晚期的楚國地區。弩機是遠程武器，由郭、木臂和弓三部分組成。臂和弓一般不能保存，留下的就是弩機。郭是機匣，春秋戰國時期弩機大多無郭，僅有鈎弦用的牙、瞄准用的望山和當扳機用的懸刀。西漢以後弩機均設機架，稱郭。郭的前端略窄於後端，郭面有較深的箭槽，郭體有兩鍵穿通，固定牙和懸刀。發射前

木臂

郭(正面)

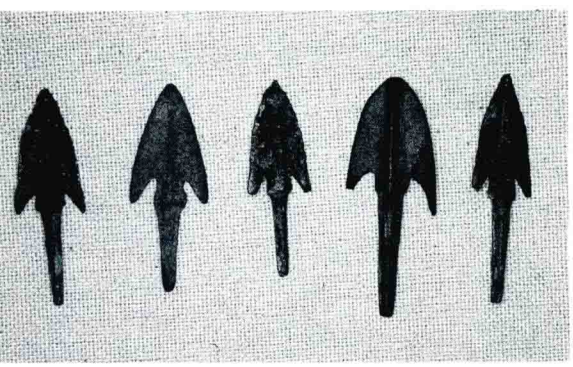
郭(側面)

弩機

放上矢鏃，瞄准望山的刻度，扣扳懸刀，牙即縮下，其所鈎的弦驟然鬆開，有力地將矢鏃發射出去。弩機的郭上常刻有製造年月、監造官和工匠之名，有時還標明弩機的發射力和弩機自身的重量。

矢鏃

兵器。在弓或弩機上使用的箭頭。

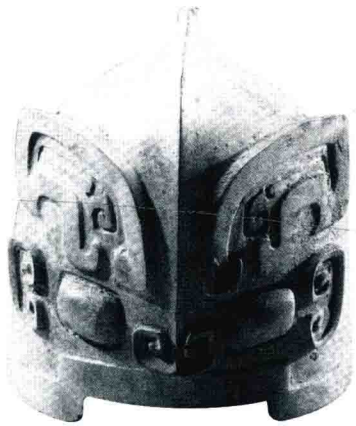


商代晚期　矢鏃

中間有脊，張開的兩翼有倒刺，使之射中敵人肌肉後，拔出時會擴大創傷面積。戰國矢鏃的雙翼有透雕，還有三角形和錐形的矢鏃，這與當時作戰方法和武器的改進有關。矢鏃後面有鋌，鋌要附杆才能遠射。商周鏃鋌一般很短，戰國出現長鋌，有的還用羽飾，防止箭飛出時隨風擺動。矢鏃是消耗型兵器，戰時使用量很大。盛箭的函稱爲“箙”，用木或皮革製成。

胄

兵器。作戰時用以保護武士頭部。商代青銅胄呈帽形，頂端設一管，用於安插纓飾，左右及後部向下延伸，以保護面部、耳部和頸部，大都爲虎首形。外觀威武，一般高20釐米以上，重2千克至3千克。西周青銅胄表面没有紋飾，造型樸實，頂部設孔形環鈕，用以繫纓。東周青銅胄形制較小，兩側下垂或下端較平，前額上寬。西漢以後的胄則用鋼鐵製造。秦漢時稱胄爲“兜鍪”，宋以後稱爲“盔”。



商代晚期　獸面紋胄

度

測量長度的工具。以横纍百黍之度爲一尺。古代青銅尺最早見於戰國時期，爲河南洛陽金村出土，正背面皆無刻度，在尺的一側刻十寸，第一寸又刻十小格爲分，在尺的五寸位置刻交午綫。據實測，一尺長爲23.1釐米，寬1.7釐米，厚0.4釐米。

戰國　尺

量

計算容積的器具。古代青銅量始於戰國，如齊國的子禾子釜、陳純釜、左關鉭，秦國的商鞅方升、始皇方升、始皇斗，新莽時的嘉量、漯倉平斛等，都是官方制定的標準量器。

戰國 郢大府量

新莽時代 嘉量

詔版

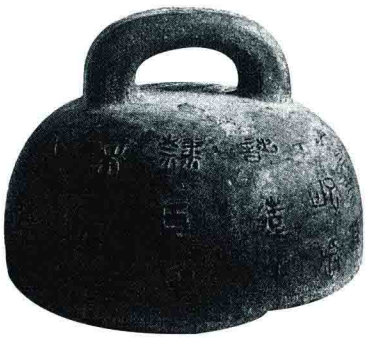
刻有秦始皇或秦二世統一度量衡詔書的青銅版。鑲嵌在青銅或鐵權上，或釘在木量器上。秦始皇的詔書是："廿六年，皇帝盡併兼天下諸侯，黔首大安，立號爲皇帝，乃詔丞相狀、綰，法度量，則不壹，歉疑者，皆明壹之。"秦二世詔書是："元年，制詔丞相斯、去疾，法度量，盡始皇帝爲之，皆有刻辭焉，今襲號，而刻辭不稱始皇帝，其於久遠也。如後嗣爲之者，不稱成功盛德，刻此詔，故刻左，使毋疑。"

秦代 始皇廿六年詔版

秦代 兩詔版

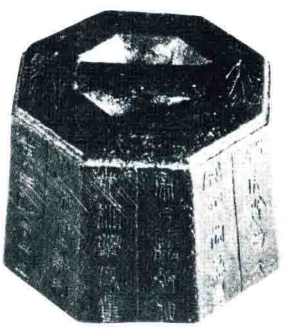
權

稱重之具。猶今之砝碼。1975年湖北江陵雨臺山春秋墓出土的楚權，是目前所知最早的銅權。戰國、秦漢出土的銅權較多，秦爲統一全國而頒發以戰國時期秦國器爲標準的標準器，秦統一後又加刻詔書，重新頒發秦權。權上除刻秦始皇和秦二世詔書外，還鑄或刻地名、人名和可稱重量數。外形有半圓形、圓形等，中空，上小下略大，封頂設一鈕。



秦代 高奴禾石權

秦代 美陽權



秦代 大騩權

權衡

權衡重量的工具。權是稱重量的用具，即今之砝碼、秤砣。青銅權最早見於春秋晚期。衡是天平和杆秤。

戰國中期 王衡桿

戰國中期 天平和環權

湖南長沙曾出土一套完整的春秋戰國時期權衡器，有一根木質衡杆，兩件青銅盤和九枚青銅環權。環權的重量最大的爲125克，合當時楚國的半斤(8兩)，其餘八枚依次減半，爲四兩、二兩、一兩、半兩(12銖)、六銖、三銖、二銖、一銖。楚國行用黃金做貨幣，天平是用來稱黃金的。

燎爐

又名“炭爐”。生活用具。用於燎炭取暖。即今之火盆。有圓形和長方形兩種，均爲淺腹、平底、下有圈足或三足，有的下面連鑄一淺盤，可放炭箕，腹兩側有活絡提鏈。最早出現在春秋中期，盛行於春秋戰國。

熏爐

生活用具。主要用於焚香。有的爐蓋爲鏤空的山形，山上有羽人、動物和雲氣，爐中焚香，香烟繚繞。博山就是大山，漢鏡銘文常見有“入大山，見仙人”。博山也就是有仙人和靈物的大山。博山爐是漢代流行道家神仙思想的産物。一説博山指華山，秦昭王與天神相博，故云博山。博山爐初見於西漢，盛行於漢、晉。

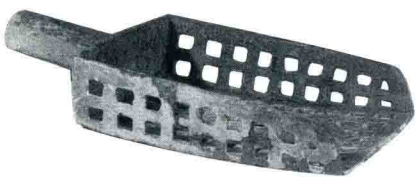
戰國早期 曾侯乙燎爐

西漢 鑲嵌神獸紋博山爐

西漢 鼎形熏爐

炭箕

生活用具。燎爐的附屬用具，用以轉移火種和添加木炭。最早見於商代晚期墓葬中。春秋、戰國的炭箕形體如簸箕，左右兩側及底部皆透雕方孔及三角形孔，便於將灰去掉。一端設方銎，可安裝木柄。



戰國 炭箕

熨斗

生活用具。用於熨燙衣物。古代熨斗用青銅製成，圓體，口沿較寬，平底。口沿下一側有長柄，有的柄上

東漢 熨斗

刻有尺度，有的鑄有“熨斗直衣”的銘文。盛行於漢代以後。

鐎斗

炊器。器呈釜形，侈口，有的還設一流。深腹，圜底，下置三蹄足。器一側設柄，主要用於炊煮各種食物。自漢代開始出現。三國以後，流行

三國時代 鐎斗

龍首柄、口徑略小、腹較淺。隋代前後，口沿設短槽流，柄可折，爲扁平折柄。唐代以後，數量逐漸減少，除龍首柄外，尚出現鳧首柄。鐎斗分佈區域廣泛，自長江中下游到山東和陝西咸陽地區以及嶺南到東北等地均有使用。有學者認爲，三國以後，鐎斗主要用於煮茶。

燈

照明用具。《爾雅·釋器》：“瓦豆謂之登。”郭璞注：“即膏登也。”登即燈。從最早燈的形式來看，它是從食器豆的器形轉化而來。自戰國到漢代，青

戰國中期 銀首俑燈

東漢 鑲嵌神獸雲紋牛燈

西漢 羊燈

西漢 長信宮燈

銅燈的式樣繁多，大致可分爲三類：一、高座燈，上有淺盤用來插燭或盛油，盤下有柱，便於執掌，柱下是燈座；二、行燈，淺盤，直口，平底，盤下有三短足，盤側有執柄，有銘文自名爲“行燈”或“行燭燈”，多用於夜間導行；三、藝術造型燈，有人形、羊形、鳥形、獸形、樹形等，此外還有十五連枝燈，跽坐宮女執燈的長信宮燈和雁足燈。目前發現最早的燈爲戰國時的燈，秦漢時期，銅燈廣爲流行。

雁足燈

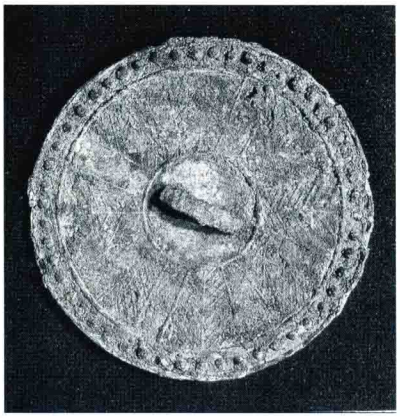
照明用具。爲兩漢時宮殿用物，後世流傳於民間。燈的上部是一淺盤，可插燭或盛油，盤下設一直柄爲雁脛，下連一座是雁足造型，一般置三爪或四爪。古人對雁有好感，

西漢 雁足燈

因爲雁行有序，群飛時成列或呈人字形，群雁索食或就寢時必置“警卒”，以伺外敵。秋入南方，春來北去，是候鳥，傳説還有傳書、帶信的功能。故以雁足形爲燈，以此褒揚這些值得贊揚的美德。

鏡

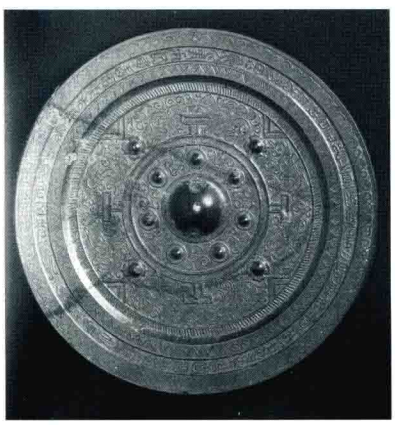
照容用具。中國最早的青銅鏡出土於甘肅和青海距今四千多年前的齊家文化遺址與墓葬中。直到近代大量使用玻璃鏡後，青銅鏡才退出歷史舞臺。歷代銅鏡的形制大致有圓形、方形、葵花形、菱花形、長方形、帶柄形、鷄心形、八棱形、盾形、爐形、鐘形、鼎形、瓶形等。銅鏡的紋飾，有幾何紋、動物紋、植物紋、神人神獸、羽人飛仙、人物故事、神話故事、花蝶、果實、龍鳳、符籙、星象、干支、吉祥物等。銅鏡的銘文，有



商代晚期 葉脈紋鏡

戰國 三龍紋鏡

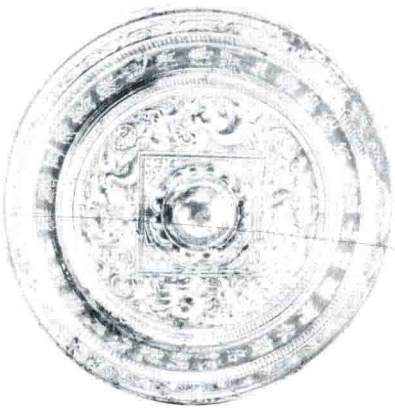
戰國 三山三獸紋鏡



新莽 始建國二年新家鏡

紀年、吉語、詩文、工官名、地名、作坊標記等。鑄造銅鏡的技法有淺

東漢 八子神人神獸紋鏡



隋代 仙山並照四獸紋鏡

唐代 狻猊葡萄紋方鏡

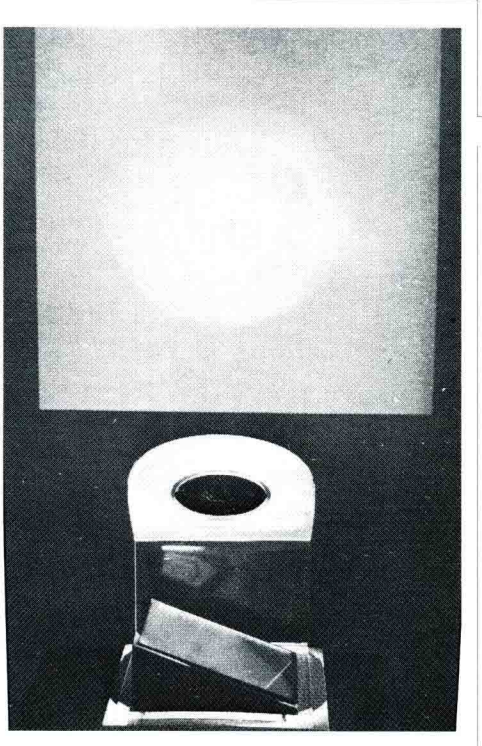
浮雕，高浮雕，透雕，金銀錯，鑲嵌玉、石、琉璃、螺鈿，彩繪，鎏金銀，金背，銀背，金銀平脱等。對銅鏡形制、紋飾、銘文、鑄造技法的研究，可以使人了解各時代鑄造技術、工藝美術、工官制度、商業關係和思想

金代 雙獸紋鎏金鏡

意識。紀年鏡在考古學上對斷定年代有特殊作用。對銅鏡的研究，曾形成一門“鏡鑑學”。

透光鏡

照容用具。西漢時青銅鏡。鏡面光潔鑒人，在日光或在聚束光照耀下，反射出的鏡面亮光中能顯現出與鏡背相對應的圖案或文字亮影。據實驗復製，其“透光”原理是鏡面存在着肉眼不易觀察到的曲率，在光程



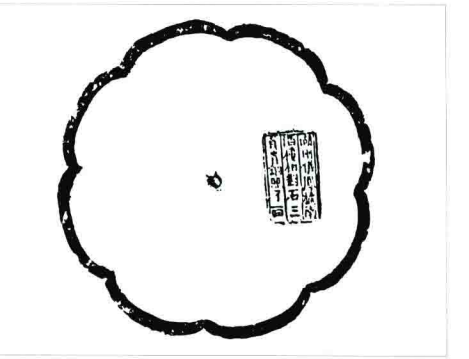
見日之光透光鏡 透光 效應

放大作用下顯示其與鏡背對應的圖像。這些曲率產生於圖像綫條的特殊結構，以及鑄造時鏡體厚薄不同和冷却速度不同形成鑄造應力所產生的結構形變。在磨鏡時的壓應力更擴張了其形變，從而產生與鏡背紋飾或文字相對應的曲率，在反射光照射時產生“透光”現象。衹要結構具備一定特點和一定厚度，青銅鏡的反射圖案、亮影就可能在不同程度上產生。目前發現的透光鏡大多是漢代的，如見日之光透光鏡和內清以昭明透光鏡。個別的有唐代透光鏡。沈括《夢溪筆談》對古鏡透光原理曾有描述。存世透光鏡主要藏於上海博物館。

西漢 見日之光透光鏡

湖州鏡

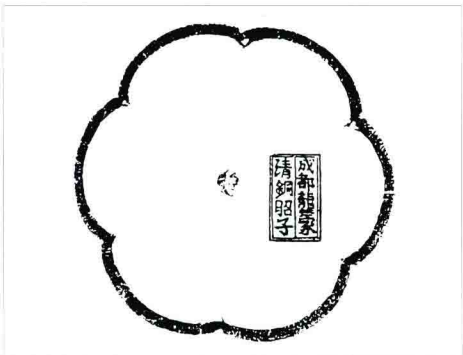
照容用具。宋代湖州生產的銅鏡。湖州是宋代南方銅鏡的主要產地。鏡的形式有圓形、葵花形、菱花形、方形、折角形、亞字形等。湖州鏡的鏡背大多有長方形商標性的銘記，表明其鑄造地點和牌號。如“湖州儀鳳橋真正石家青一色銅鏡”、“湖州石十五郎真煉銅照子”，“湖州鑄鑒爲乾道八年鑄煉銅監，鑄造工匠石七一”及“湖州薛晉侯造”等。傳世的湖州鏡以石家鑄造的爲最多，當時遠銷各地，廣東、四川、內蒙古等地都有發現，朝鮮、日本等國也有流傳。



宋代 湖州鏡

照子

照容用具。銅鏡的別稱。宋代湖州所鑄造的銅鏡，其商標性的銘記多自名爲“照子”，如“湖州真石家念二叔照子”，“煉銅照子每兩壹百足”。也



宋代 葵花照子

有稱爲銅鏡的，銘記如“湖州儀鳳橋真正石家青一色銅鏡”，邊刻“南巡侯官押”。一説，宋代將“鏡”字改爲“照”，是避宋太祖祖父趙敬的名諱。

帶鈎

生活用具。束腰皮帶上的鈎，多用青銅制，間用玉和金銀。原爲北方少數民族胡服所用，春秋戰國之際各族間交往頻繁，由鮮卑族傳入中原。史載趙武靈王胡服騎射，則此時已用帶鈎。古籍中鮮卑或稱胥紕、犀毗、師比、私鈚和斯比等，有一南北朝雕龍玉帶鈎，上刻銘，稱“師比頭”。其形制通常是一端彎曲爲獸頭形，另一端形體較寬，背有一圓鈕，以嵌入革帶孔中，也有爲柱形、獸形、禽形、人形等。有的錯以金銀或鑲嵌綠松石以及水晶瑪瑙等，甚是華麗，也有鎏金銀的。盛行於戰國和漢代，魏晉時沿用。

戰國 帶鈎

斤

古代工具。砍伐用。甲骨文中斤字作↰，正像一曲柄置於斤的銎内。1957年河南信陽長臺關楚墓出土一柄青銅斤，長方銎，銎中裝置一曲木髹漆的柄，與甲骨文斤字形象一致，這是現存斤中最完整的器形。青銅斤商代已經出現，西周時期其形式與商代相似，春秋時期青銅斤長方銎下的兩側是方肩，體部愈往下愈大，刃部寬大呈弧形。

西周 斤

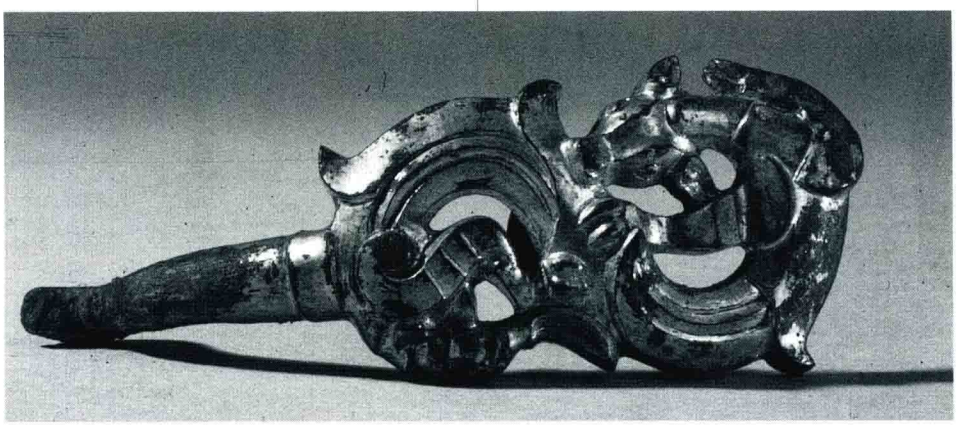
鑿

工具。用於鑿孔或開槽。鑿體細長，上寬下狹，刃部最小。刃有尖刃、弧刃和平刃。有長方形銎，銎口外設唇邊。直柄，此處要經受打擊力，故需加固。河北藁城曾出土過商代青銅鑿。

商代晚期 鑿

鋸

工具。用於切割木、竹、骨、角等材料。在新石器時代遺址中，曾出土過蚌鋸和石鋸，商代開始出現青銅鋸，爲狹長的一條，一般鑲嵌在木制的刀刃或刀背内使用，外形如刀。陝西藍田縣懷真坊村出土過商代青銅



戰國 帶鈎

鋸，形似現代泥刀。河南信陽長臺關大墓出土的戰國青銅鋸，是將青銅的鋸片鑲嵌在有柄的木條中，一端做成把手，中部鑿出與鋸片長度相等的槽，將鋸片插入，露出鋸齒。

削

又名“書刀”。文具。形如薄脊、單面鋒刃的有柄小刀，甚爲鋒利。用來修削簡牘。河南信陽長臺關戰國墓曾出土一套文具，包括削、鋸、小錛、刻刀等多種工具。東周削呈拱背狀，漢代的削稍平。青銅削盛行於東周到漢代，魏晉時沿用。

東周 削

耒

古代農具。挖窖穴或開溝渠用。原始的耒用樹杈做成。青銅耒則是從木耒發展而來，形狀如杈，有兩齒，呈扁形。有長方形銎，上置一個小方孔，用來裝木釘，可固柄。見於西周、春秋時期，傳世較少見。

耜

古代農具。用於起土、翻田。耜頭是一個有突刃的扁狀器，用青銅鑄成，安裝在厚實的長條形木板前端，木板的肩部連着一段前傾的曲柄。據已發現的實物，商代耜頭很長，插柄的孔很深；西周耜頭較短，體中間有大孔，刃部兩側如翼狀翹起。春秋時期耜體部隆起高脊，刃部呈三角形，銎部口沿有一條欄，上下皆鏤空。耜的使用方法是握住耜柄，用足將耜頭刺入土中，然後按下曲柄，將土翻起。青銅耜即手犁。

鏟

古代農具。用於鏟土、鋤草等。其形狀是在長方形或方形的青銅片上連鑄着一個方形或橢圓形的銎，銎内可裝短柄。新石器時代使用骨鏟，青銅鏟比骨鏟有更大的優越性。而形狀大致相同，一直沿用到漢代，爲鐵器所替代。

春秋晚期 鏟

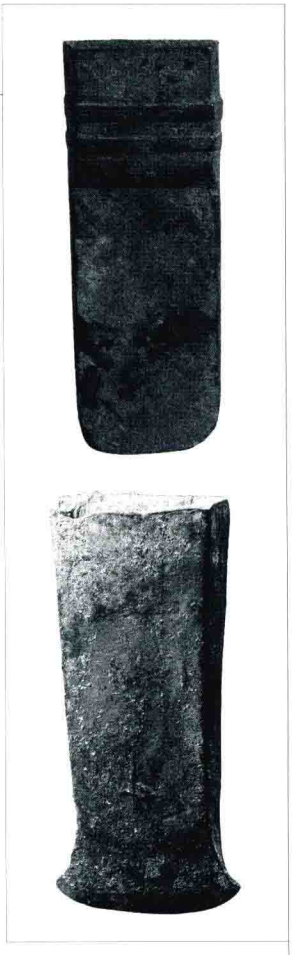
钁

古代農具。用於鏟土、鋤草。呈長條形，有單面刃或雙面刃，設銎，直柄前曲，納於銎中。青銅钁在商代早期開始出現。河南鄭州二里岡遺址出土的青銅钁呈長條形，雙面刃；長江流域的湖北黄陂盤龍城商代墓葬中出土橢圓形銎的長條形钁。商代早期，無論在黄河流域或長江流域，钁都是一種非常重要的農具。

商代晚期 钁

錛

古代農具。用於開墾土地。錛表面微拱，銎口有長方形的，也有菱形的。青銅錛從新石器時代的石錛發展而來，不僅用於農業，也是木匠平木的主要工具。上古時没有刨子，要使木料平整，就用錛來削平。錛與斧較相似，主要區别在刃部。錛是偏刃，斧是雙面磨礪形成鋒刃。青銅錛出現於商代晚期。湖北圻春毛家嘴曾出土西周青銅錛。



西周　錛

鍤

古代農具。用於開溝和做壠。青銅鍤頭爲方形或圓角方形，是三面有刃的分土器。

西周　鍤

設銎，可納寬厚、有肩的木板以用於挖土。鍤的實物最早見於商代，沿用到東周時期。

鋤

古代農具。用於鏟土、鋤草。古代的青銅鋤形似鍤，但裝柄的方法不同，鋤是用曲木或丫木的一端，經砍削合適，插入銎内，再在木葉上安置横木柄。鋤的刃有弧刃或平刃，刃的兩側翹起。青銅鋤最初出現於西周，到戰國時仍在沿用。

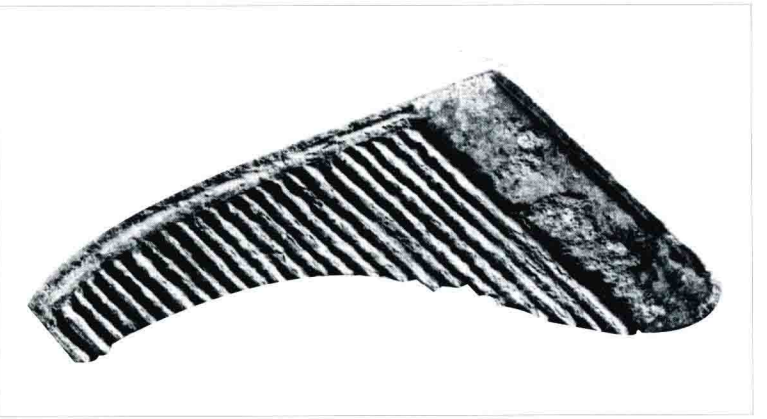
春秋　鋤

鎒

古代農具。短柄，鋤草用。鎒的原型是大的蚌片。青銅鎒有片狀、較寬的刃部。目前所見的青銅鎒是帶有兩翼的三角形器，兩翼的鋒刃有鋸齒，可以磨得很鋒利。兩翼間連着一個小口銎，銎上有横闌和翼相連。鎒的使用方法是執柄平行地向前切割，則雜草披靡。另一種鎒爲V字形，無銎，但V字形内側可嵌裝木柄。實物見於春秋時期。

鐮

古代農具。用於收割稻、麥。有手握和裝短柄兩種形式：前者呈片狀，拱背有孔，穿繩後可套握在手掌中，以摘取稻穗；後者接近現在使用的鐮。江蘇儀征破山口曾出土西周青銅鐮。



春秋　鐮

斧

古代農具。農業和手工業中時常使用的砍伐工具。斧在西周時代稱爲鎛，鎛、斧古音相同。斧有平刃和圓刃兩類，前者兼可用於農業，後者爲手工業專用。小型斧又稱爲“斤”，斧字從斤，説明它們是同一種器類。根據青銅斧裝柄的方式不同，可分爲直銎、管銎和夾柄三種，前兩種均

商代晚期 斧

見於商周時期。

軎

車飾。車上部件，套在車軸的兩端，用來加固軸頭。軎呈長筒形，一端粗，套接車軸，另一端細。軎上有長方孔，轄插入孔中，使軎固定在軸端而不致脱落。軎最早見於商代晚期，盛行於西周。湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓曾出土矛狀車軎，其身爲棱柱形，有轄，外端延伸成矛狀，雙刃分別設四道、五道連弧刃，矛鋒極鋒利，是在戰車上使用的。這種配軎的戰車，文獻中稱爲“銷車”。

西周中期 軎

戰國早期 矛形軎

轄

車飾。軎上的銷子，呈長條形，上細下粗，頂端爲獸首帽，插入軎的長方孔内，以防車輪脱出。也作裝飾用。

轅飾

車飾。轅是車前駕牲畜的直木或曲木，壓在車厢下的車軸上，前端延伸，可連接車衡和軛，駕於牛馬背上，借以牽引。一車有單轅或雙轅，單轅的稱爲“輈”，雙轅的稱爲“轅”。田車、兵車、乘車皆一轅。兩馬在轅側，前端爲轅首，轅飾套在轅首，一般浮雕獸面紋，也有張大口的虎攫住一人的形象，還有男子披髮文身、雙手抱住獸首的造型，極爲别致。初見於商末，盛行於西周。

西周中期 人首轅飾(正面)

西周中期 人首轅飾(背面)

軛飾

車飾。呈人字形，一首兩脚，首部繫於車衡上，兩脚夾於馬的頸上，以便挽車。古代軛體本爲木質，自商代晚期起用青銅加固軛首和軛脚。西

周時期也有全部用青銅套住軛首和軛脚者，在青銅器銘文中稱爲“金軛”。

轂飾

車飾。放在車輪兩側的軸上，是加固車轂的箍圈。其結構又可分爲輨、軔、軝三部分。也有將兩軝連鑄一起的，中間有插輻的方孔，這樣使車轂穩定，更加結實耐用。青銅轂最早出現在西周早期，兩周時期均盛行。

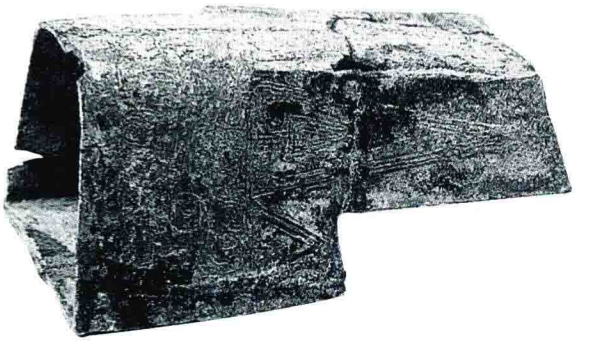
軸飾

車飾。加固車軸承輪部分的構件。一端是橢圓形筒，兩側設小方孔，可固定於軸；另一端是一塊平板，用於障泥。筒和平板的外面均飾獸面紋。軸飾大多見於商末周初，其後就很少見。

西周　軸飾

踵飾

車飾。套在車輿後端方木兩側，呈長方形。由於處在車較爲隱蔽的部分，故衹有簡單的紋飾，有的没有紋飾。初見於商末，西周時期仍有沿用。西周金文中稱爲“金踵”。



西周　踵飾

輿飾

車飾。輿指車厢乘人的部分。輿飾是加固車厢的青銅管狀構件。最早見於商代晚期。陝西寶鷄茹家莊出土的西周輿飾，有長條形和圓角形兩種，其上有方孔，用以加固車軫，亦可用於插鈴。

衡飾

車飾。爲加固車衡的管狀青銅構件。似套管，一端平，另一端呈鋸齒狀。初見於西周早期，流行於兩周時期。

蓋弓帽

古代車蓋上的構件。管狀，有倒鈎，青銅製，有的鎏金。車蓋似繖而有弓，以支撑蓋衣，蓋弓末端套置一帽，即蓋弓帽，倒鈎可繫蓋衣。據史書記載，蓋弓應有二十八根，象徵二十八宿，但並未形成制度，湖南長沙所出模型車裝蓋弓十四根，甘肅武威所出模型車裝蓋弓十六根，湖北光化所出實物車裝蓋弓十九根，河北滿城二號西漢墓中的三號車應有蓋弓二十八根。

鑾鈴

車馬飾。插在車衡軛頭或馬軛上的青銅部件。上部是一個扁圓的、有

西周　鑾鈴

輻射狀鏤空的鈴，鈴內有一彈丸，車行則有鈴聲，下部爲長方形的座。級別高的馬車上，可裝八個之多。最早出現於西周早期，流行到戰國和漢代。

銜

又名“勒”。馬具。是橫勒在馬口中的器具。由兩節短鏈組成，兩端與鑣相接。鑣是在馬口角的兩頰上，以繩索相繫，以便馭手控馬。有圓形、方形和長條形三種。青銅銜、鑣最早見於西周早期，沿用到東周。

春秋　銜

鑣

馬具。與銜合用，馬銜橫勒在馬口，兩端露在馬口外，連接馬銜的部件鑣在馬口旁。形制大體有圓形和方形兩種，中央都有一孔，圓形的正面多有螺旋式的紋飾。

春秋　鑣

當盧

馬具。馬面額上的飾物。商代晚期的青銅當盧呈圓形，面微鼓起。西周時期的當盧呈丫字形，中間是圓泡，上端連鑄兩個歧角，下端垂一長方形鼻梁；也有呈長條形的。漢代稱“鐍”，上部飾獸面，下部是鈎狀，背面均有橫或豎的條形結構，作爲鈕使用，可以穿皮帶縛扎，以絡於馬頭。

東周　當盧

節約

馬飾。呈丫形，由三個管形器合成，在三管交匯處有一個圓芯。整個器形很小，管壁較厚，是裝飾和連接馬絡頭、轡帶的零件。有多種形式。

春秋　節約

泡

馬飾。一般呈圓形，正面微凸，背面有“十”形、“×”形、“H”形、輪形等綫條。泡和節約都是裝飾和連接馬絡頭、轡帶的零件。在商代晚期已有鑄造。

東周　泡

布幣

古代流通貨幣。最早的貨幣是仿照青銅農具鏟的形狀鑄成的，外形較小，上部有銎，稱“空首布”，大量鑄造於春秋時期。戰國時布的形制略有改變，主要是銎部扁平成一體，形式有方足布、尖足布、圓足布等。最初流行於黃河中游，後傳入秦、周、晉、宋、魯、燕等國。幣上一般鑄有地名，有的還鑄有幣值、干支等。秦始皇統一幣制後，廢刀、布、貝等幣。王莽改革幣制，於始建國二年(公元10年)鑄造“布貨十品”，不久即廢。

戰國　布幣

刀幣

古代流通貨幣。仿照青銅刀、削的形制而鑄造的錢幣。外形較小，爲厚背弧刃狀，有柄，連一環首，故稱“環首刀”。形式有大小兩種：大刀幣是齊國的貨幣，上鑄國名或城邑名，如

東周　布幣

戰國　刀幣

"齊之法化"、"節墨之法化"、"安陽之法化"等。小刀幣是燕國的貨幣，均鑄有"明"字，故稱"明刀"。秦始皇統一幣制，廢除刀、布、貝等幣。其後王莽改革幣制，於居攝二年(公元7年)鑄造契刀和金錯刀，不久即廢。

圜錢

古代流通貨幣。仿自圓形玉璧，中有圓孔或方孔，並鑄地名或幣值。初見於戰國時期，主要是秦國和周國使用，三晉也有鑄造；戰國末年，齊國、燕國也相繼鑄造。但貨幣單位各國不一。周爲"釿"，秦爲"兩"，齊、燕爲"化"。最初形制是圓形圓孔，後來發展爲圓形方孔。秦始皇統一幣制後，廢除刀、布、貝等幣，用重十二銖、圓形方孔的半兩錢作爲法定貨幣。圜錢造型設計合理，使用、携帶方便，一直沿用到清末。

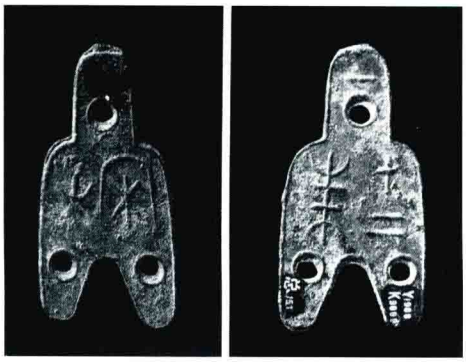
蟻鼻錢

古代流通貨幣。戰國時流行的一種楚國青銅貨幣。形狀是上寬下狹，面稍凸起。鑄有陰文銘，最常見的一種爲"哭"銘，依銘文形體特徵，又被稱爲"鬼臉錢"。另一種銘文一般釋爲"各六朱"或"各一朱"，因三字連寫，筆畫像一隻螞蟻，又因兩口像鼻孔，故通稱"蟻鼻錢"。錢上另有"彔"、"金"、"行"等銘文。湖北孝感曾一次出土五千枚。

戰國　蟻鼻錢

三孔布

古代流通貨幣。戰國時趙國貨幣。三孔布爲圓足布，布首和兩足上各鑄一圓孔，故名。正面鑄"宋子"兩字，背面鑄"十二朱"三字。此爲山西平朔出土。三孔布出土數量極少，宋子三孔布更爲僅見。十二朱即十二銖，爲該幣的重量。



戰國　三孔布

虎符

信符。古代帝王授予臣屬征調兵員的信符。用銅鑄成，卧虎形，背上刻有被授予的職官名，側面有編號。刻文多錯銀，中分爲兩半，右半留存京師，左半頒發給郡守或統兵將帥。行用於戰國、秦漢至唐初以前。現存較早的虎符是1973年陝西西安出土的戰國晚期杜虎符，以及山東臨城出土的秦代陽陵虎符等。

戰國晚期　杜虎符

秦　陽陵虎符

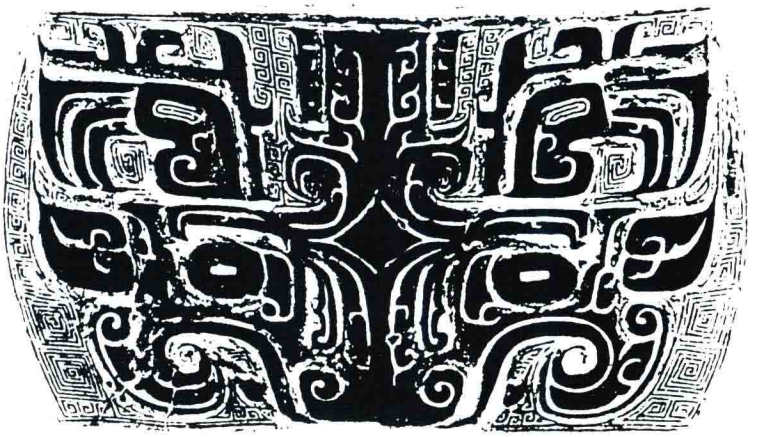
中國青銅器辭典

青銅器紋飾

獸面紋

青銅器紋飾。獸面紋是商周時代青銅器上的主要紋飾，它是各種幻想動物的集合體。其構圖公式化、圖案化，特點是以鼻梁爲中綫，兩側呈對稱排列。額頂有一對角，以下是眉和大而有神的雙目，雙目的兩側是耳，鼻下是大嘴，有的還露出獠牙。多數獸面紋有曲張的爪子，兩側有展開的體軀和卷曲的獸尾；少量簡略式的没有獸體和尾部。所有獸面紋均按此模式，衹是隨着時代的發展，獸面紋在表現方法和技巧上有所變化，尤其是角的部位變化較多。從商代早期到西周時代獸面紋的角形，大致有環柱角、外卷角、内卷角、曲折角、龍角、長頸鹿角、牛角、虎耳等。到商代中晚期角的裝飾地位越來越突出，成爲獸面紋的主要部位。商代早期起，出現了肢體不完整的，或僅能分辨雙目的變形獸面紋。自西周中期以後，獸面紋已經很少見。春秋晚期到戰國時代有一種龍蛇複合型獸面紋，在角、體軀等部位，都用很精細的龍蛇交纏在一起。自宋代以來，這一類紋飾都稱爲“饕餮紋”，這一名稱見於《吕氏春秋·先識覽》：“周鼎著饕餮，有首無身，食人未咽，害及其身，以言報更也。”一直沿用至今。實際上獸面紋用在青銅器上主要是在商代，而不僅僅是“周鼎”。“有首無身”，是圖案的省略形式。

商代晚期　父乙觶

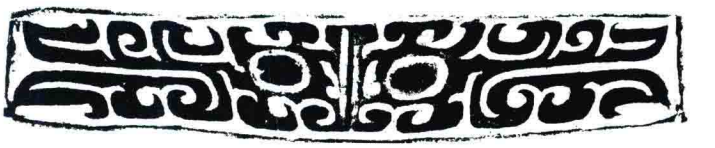


西周早期　毀古方尊

西周早期　獸面紋鼎

環柱角獸面紋

青銅器紋飾。這種獸面紋的角形中間有一短柱，柱頂上設一環，兩側向内卷曲。此紋飾出現很早，商代早期青銅器上已有，周初尚流行使用。



商代早期　獸面紋斝

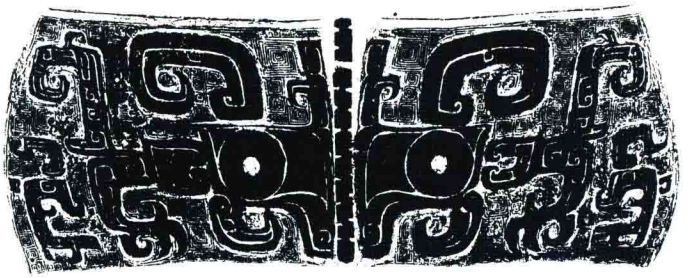
商代中期　獸面紋鼎

外卷角獸面紋

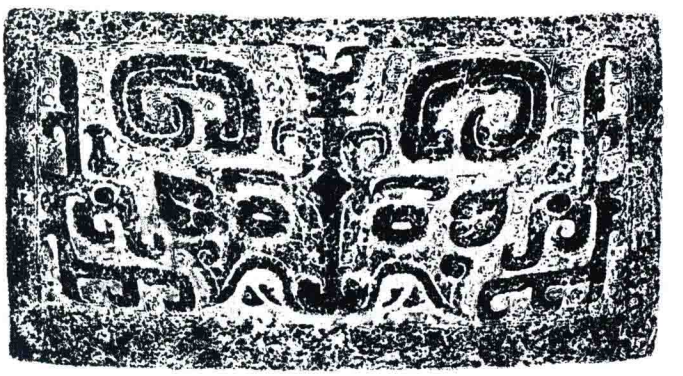
青銅器紋飾。這種獸面紋的角向外兩端呈卷曲的半環形，一端是角的肥大根部，置於獸面的中間，然後向上平轉，再向外側彎曲內旋，形成尖銳的角端。此紋飾盛行於商代，至西周初仍沿用。

商代中期　獸面紋罍

商代中期　獸面紋鬲



商代晚期　戉觚卣



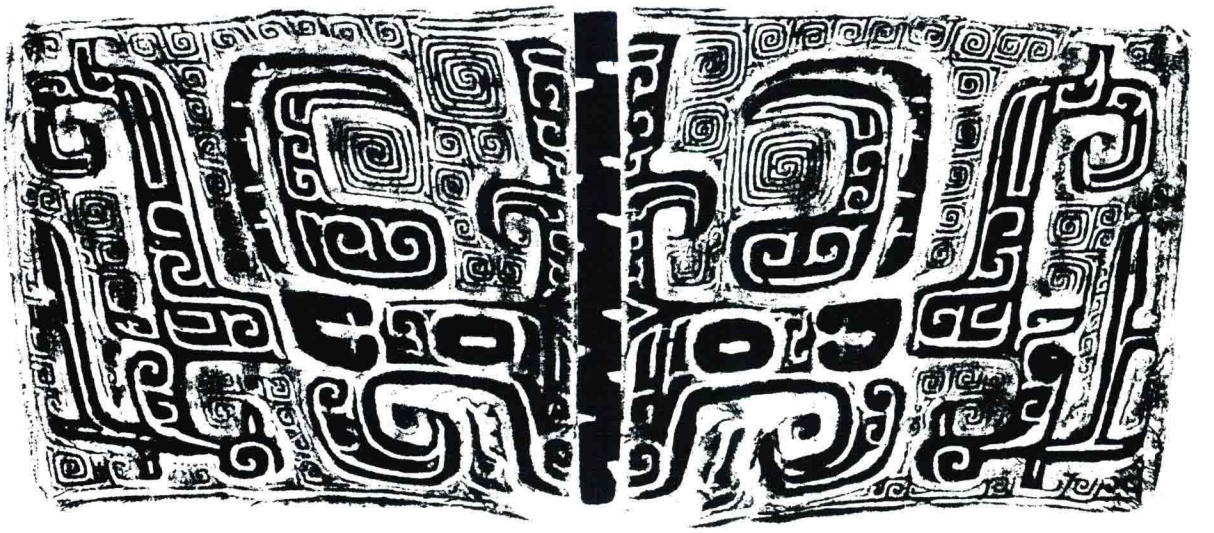
西周早期　利簋

内卷角獸面紋

青銅器紋飾。這種獸面紋中角的根部比較肥大，置於獸的額頂兩側。内卷角直接自兩側延伸而出，角尖上伸，再向内彎曲。這種形狀的角，在真實的動物中是没有的。内卷角獸面紋的雛形出現在商代早期，盛行於商代晚期，到西周早期已很少見。

商代中期　獸面紋爵

商代晚期　戠觚

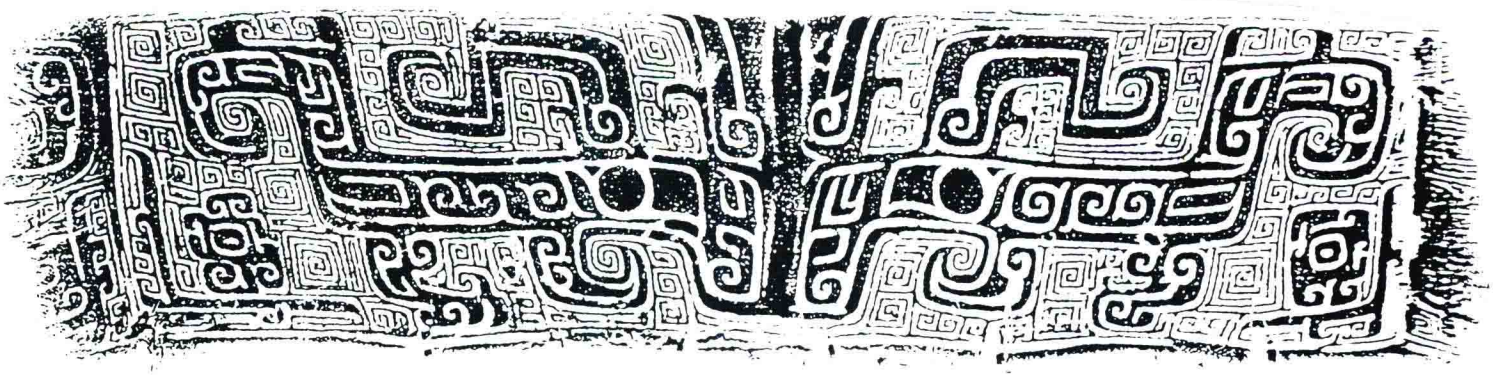


商代晚期　戈鼎

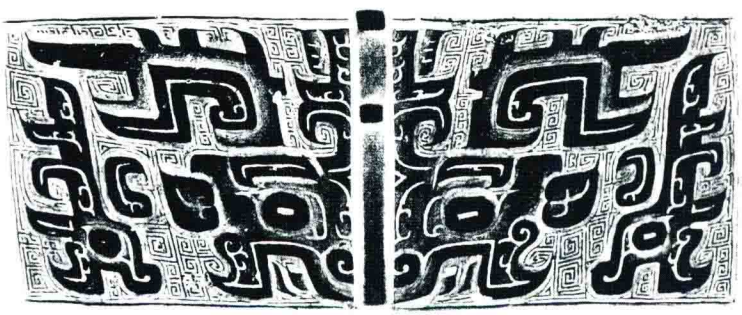
曲折角獸面紋

青銅器紋飾。這類獸面紋的形狀像豎立的角下垂，其角根離中綫很近，向外彎曲後上卷，中間彎曲之處呈方折形。也有曲折角的角形很長，從眉上一直延伸到嘴旁。曲折角在獸面紋中數量較多。盛行於商末周初。

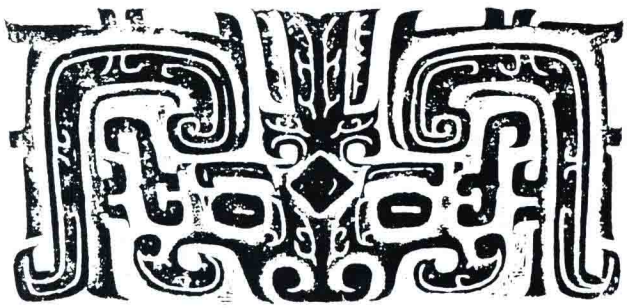
商代晚期　獸面紋瓿



商代晚期　獸面紋簋



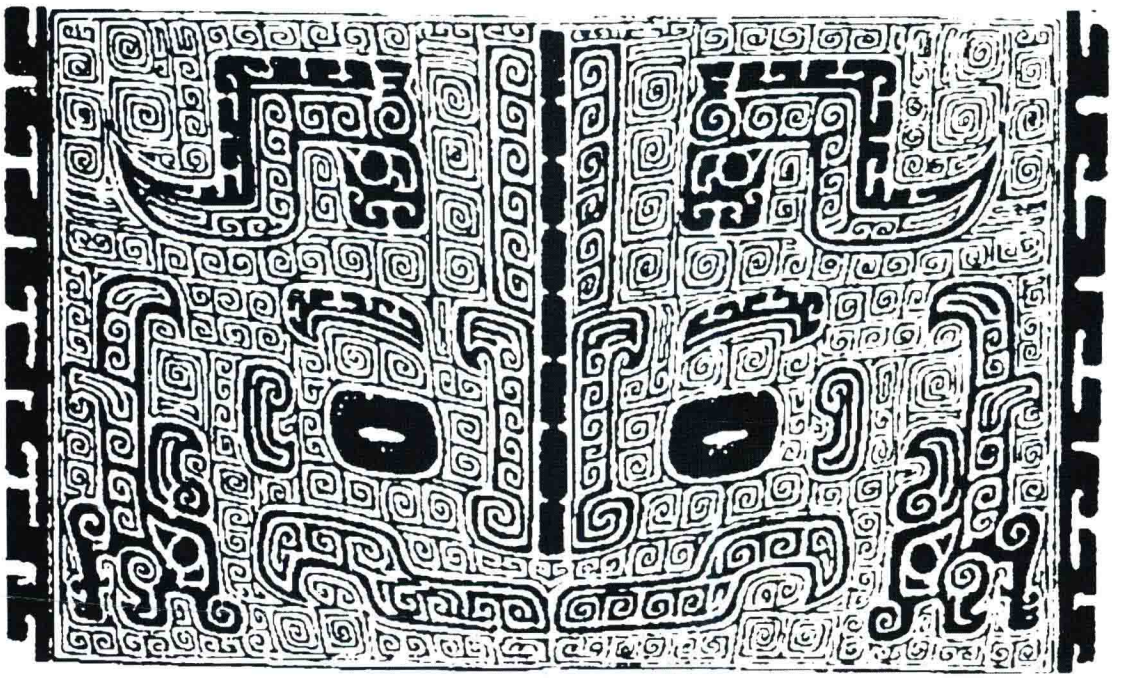
西周早期　德方鼎



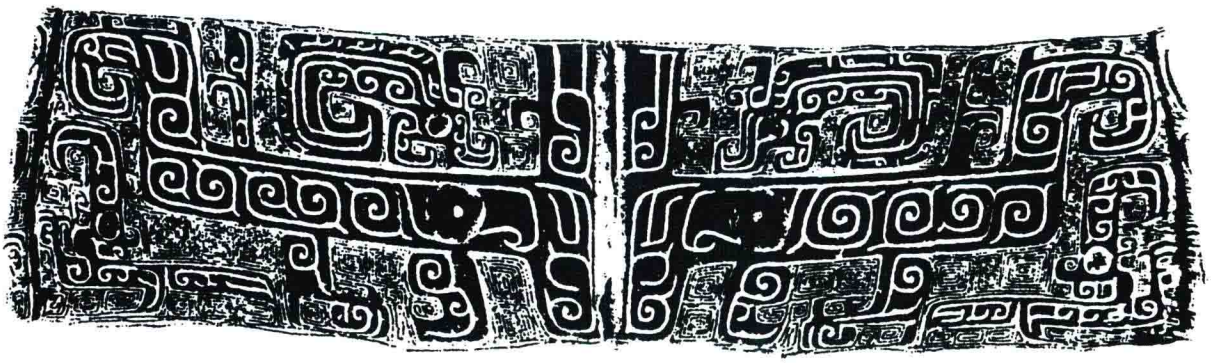
西周早期　厚趠方鼎

龍角獸面紋

青銅器紋飾。這種獸面紋的角，是對稱的兩條龍，它是曲折角獸面紋進一步發展後的形式。因爲原有一種龍紋的本身形狀與曲折角的形體非常相似，於是龍頭成爲角根，而其彎曲的體軀和尾部正好又與曲折角相吻合。此紋飾大多見於商代晚期的青銅器上。



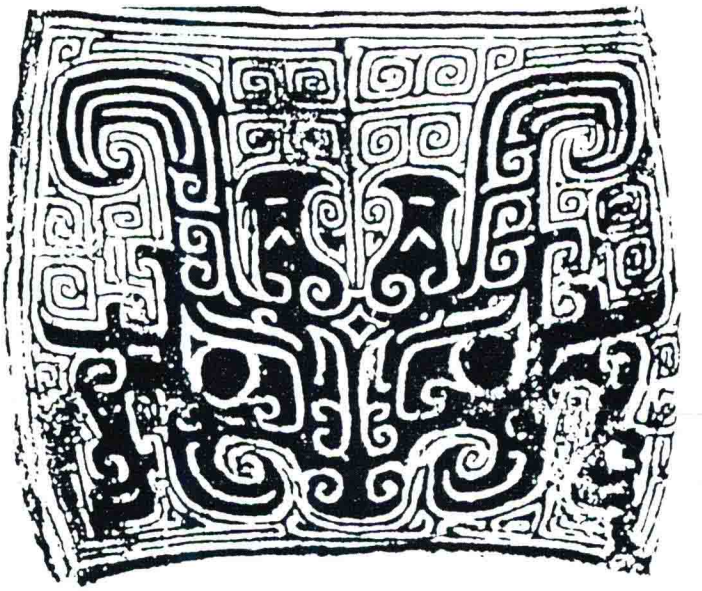
商代晚期　獸面紋方卣



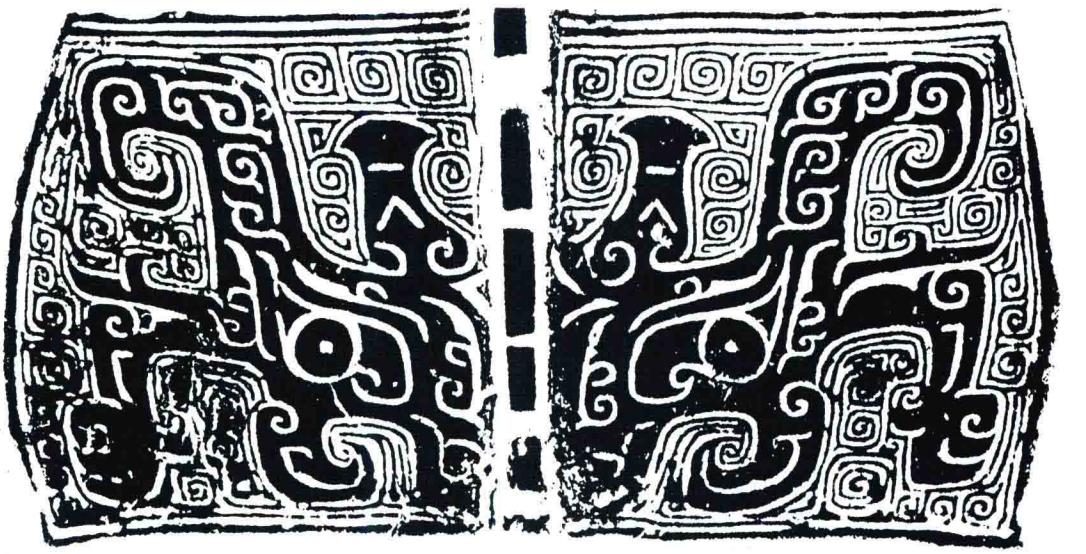
商代晚期　獸面紋壺

長頸鹿角獸面紋

青銅器紋飾。此紋飾角的形狀爲上小下大的圓椎形體，在動物中，衹有長頸鹿纔具有這種類型的角。鹿在古代被稱爲麒麟，有這種角的獸，被認爲有某種神異作用。盛行於商末周初。



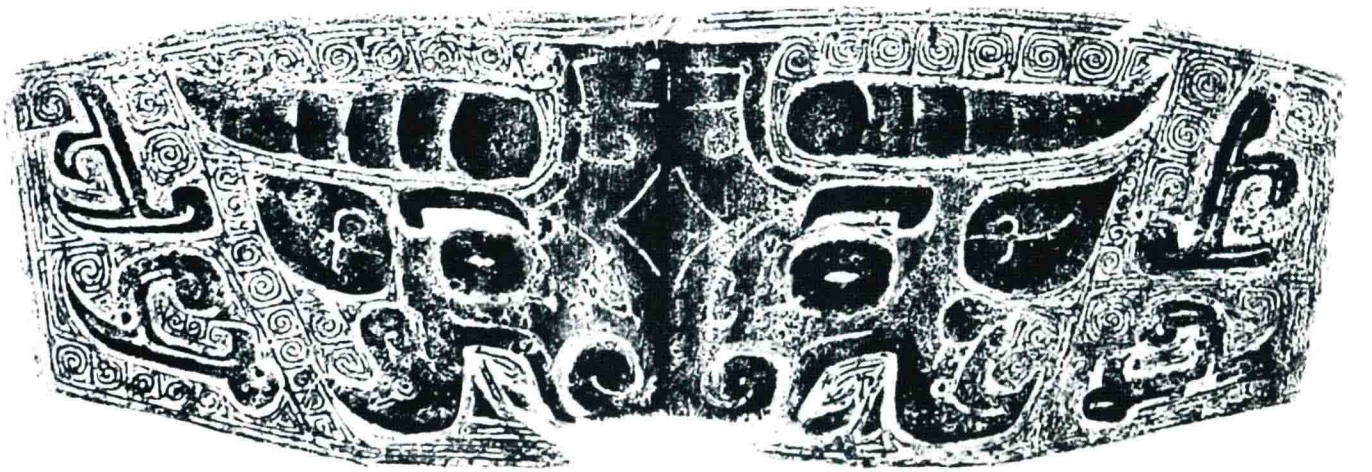
商代晚期　獸面紋方彝



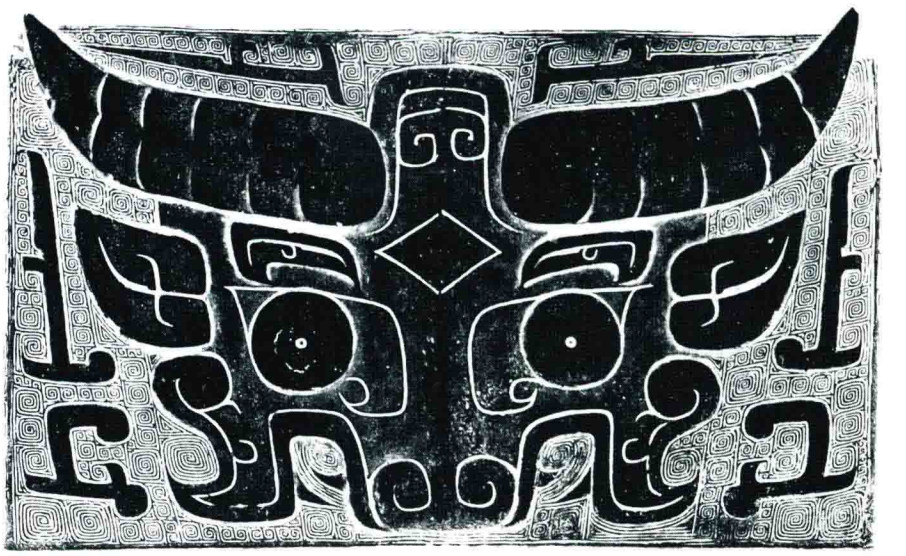
商代晚期　獸面紋方彝

牛角獸面紋

青銅器紋飾。牛角的特徵很明顯，大多爲水牛角，一般都橫置於額頂兩側，角有節，角尖上翹，牛角獸面紋實際上就是一個牛頭。盛行於商末周初。



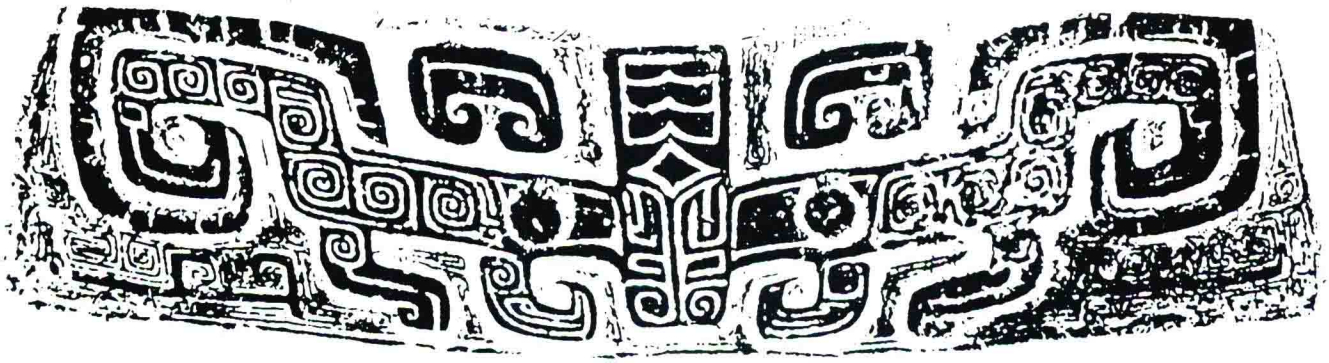
商代晚期　獸面紋壺



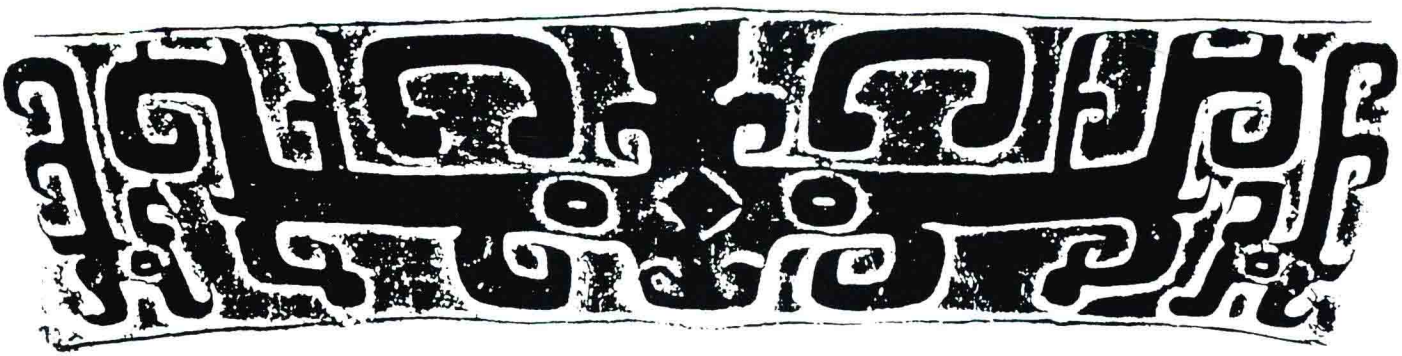
西周早期　古父已卣

虎耳獸面紋

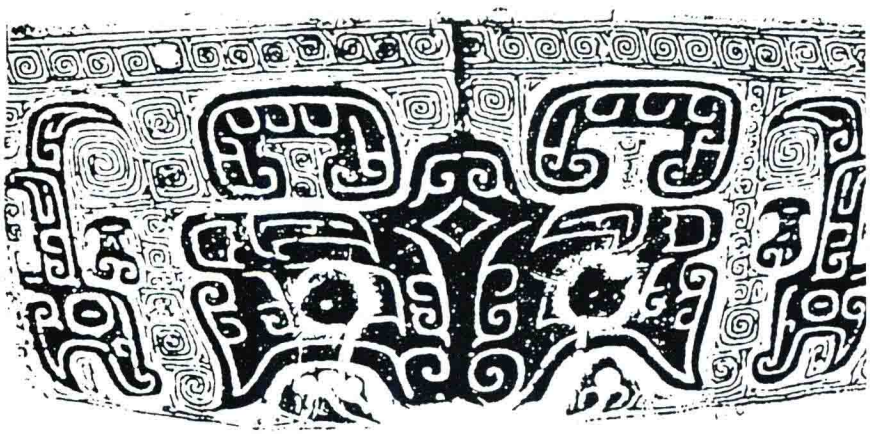
青銅器紋飾。在獸面紋牴角的部位，設置了一對虎耳。虎耳的形象似一環，兩端均向内卷曲，没有角根和角尖之分。因爲虎是没有角的，故稱虎耳獸面紋。這一紋飾見於商末周初。



商代晚期　獸面紋觶



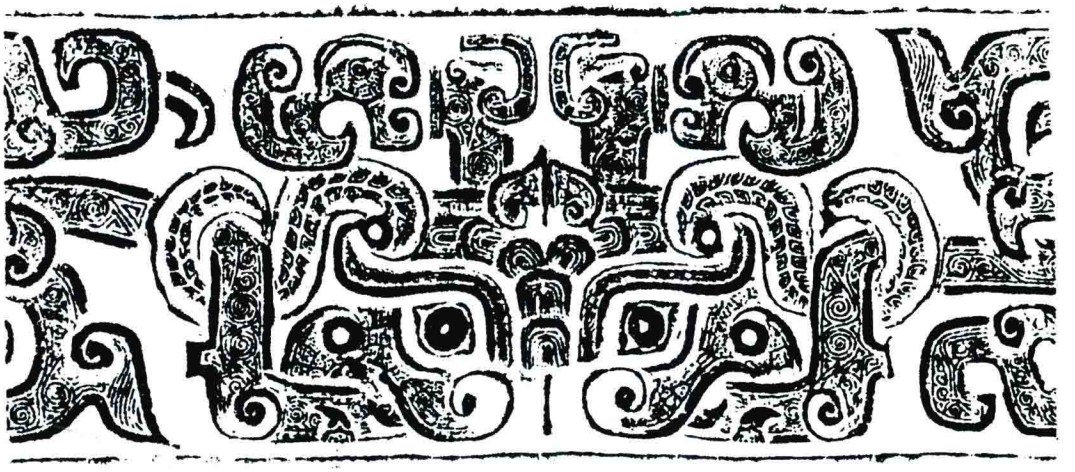
商代晚期　獸面紋簋



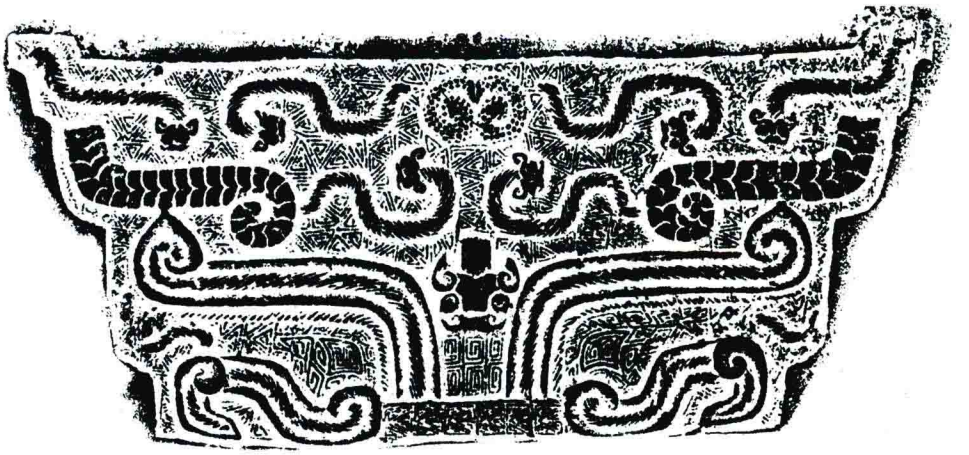
西周早期　𠭯父辛鼎

龍蛇複合型獸面紋

青銅器紋飾。在獸頭額頂裝飾有許多卷曲纏繞的龍蛇，有的在獸面紋的面部也飾有小蛇。獸目和口，以精緻的花紋組成，不像商、西周時代的獸面紋那樣誇張和猙獰，這種獸面紋有時没有體軀和爪子。如果裝飾在春秋晚期鐘的鼓部，則圖形是倒置的。流行於春秋晚期至戰國早期。



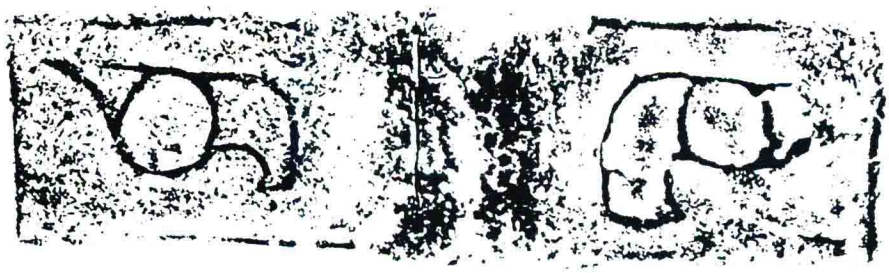
春秋晚期　鳥獸龍紋壺



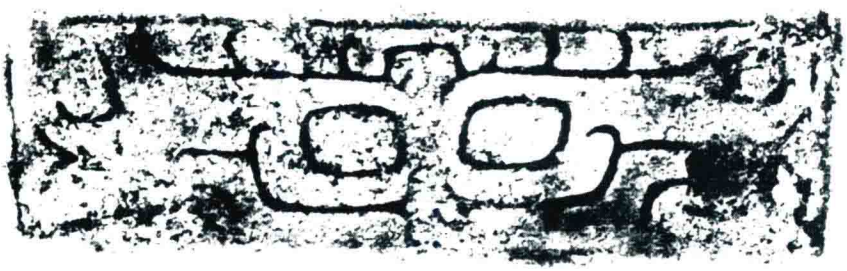
春秋晚期　獸面紋鐘

變形獸面紋

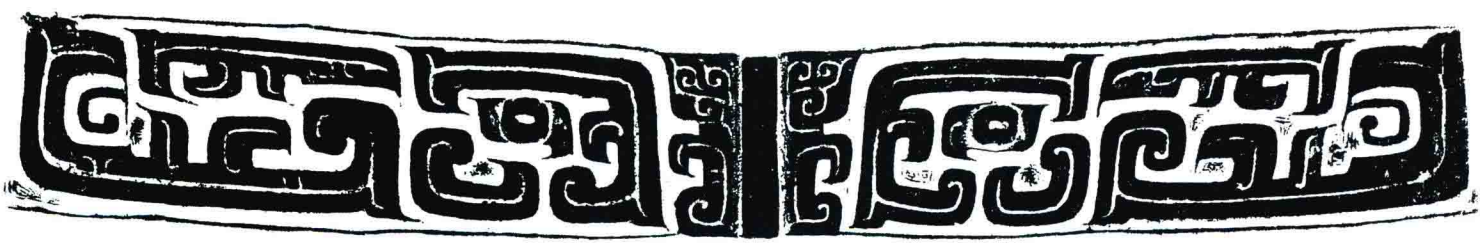
青銅器紋飾。變形獸面紋有兩種情況：一種是僅有雙目，獸面的其他部分都省略了，流行於商代早期到西周早期；另一種是獸面紋開始走下坡路，表現爲圖案簡單而粗率，獸面紋的主要特徵，除了獸目約略可辨以外，其餘體軀、鼻、耳、爪子等全部變形，成爲粗陋的綫條，但仍保持着對稱的排列形式，這一形式的獸面紋，流行於商代早期和西周時代。



商代早期　變形獸面紋爵



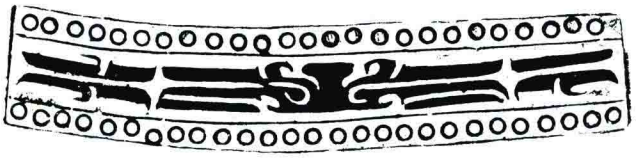
商代早期　獸面紋爵



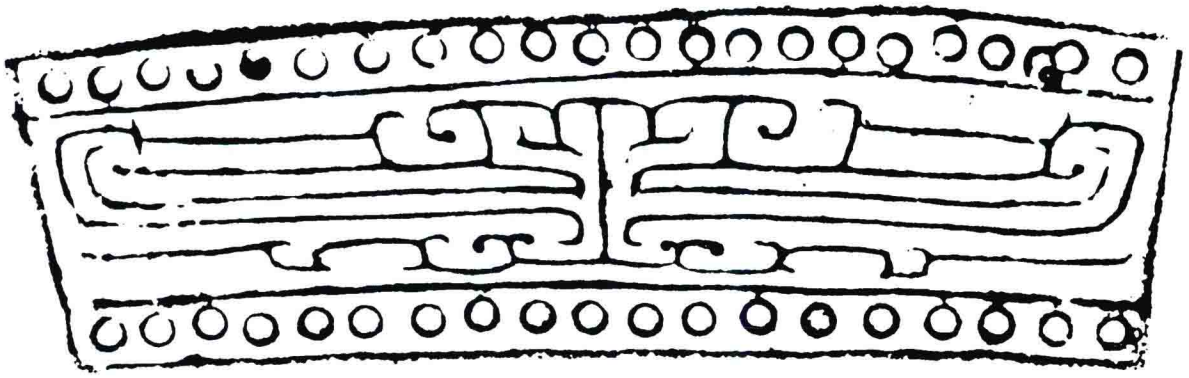
西周中期　大克鼎

失目獸面紋

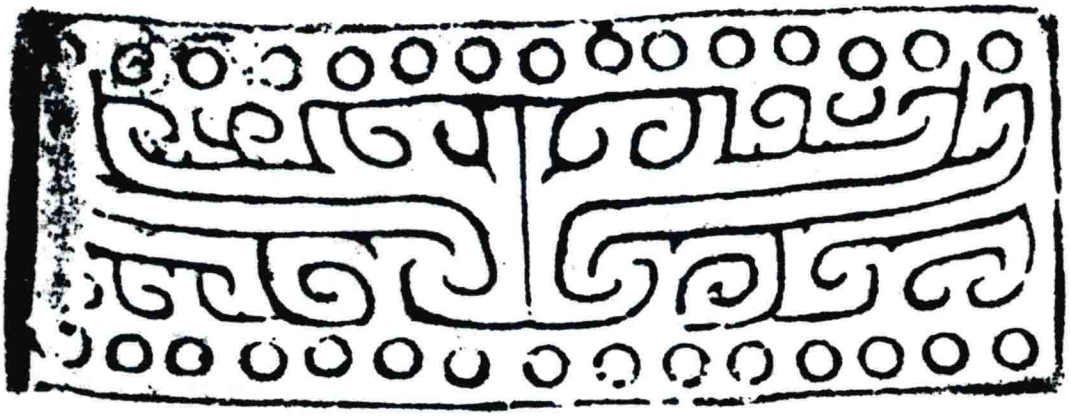
青銅器紋飾。獸面紋的基本條件如角、鼻、嘴、體軀等均已全備，唯缺少雙目，這是變形獸面紋的一種。



商代中期　獸面紋鬲



商代中期　獸面紋爵



商代中期　獸面紋觚

龍紋

青銅器紋飾。在古代神話傳説中，龍是以蛇作爲主體，融合了獸類動物的四足、馬的鬃毛、鬣尾、狗爪、魚鱗和鬚，還有飛禽的冠和羽毛，是多種動物的集合體。青銅器上龍紋在商代早中期已經出現，僅有横置的勾曲條紋和一目，形式很抽象。商代晚期至戰國時代龍紋的數量增多，形式變化很大，大多在器物的口沿和圈足上飾體態呈側面爬行的龍紋。有的以正面龍首爲中心，體軀沿龍首卷曲成圓形的卷體龍紋，或在獸面紋兩側配置倒竪龍紋。商末周初還有一種雙體龍紋，龍首居中，兩側各有一條較長的體軀，常在器頸、圈足等狹長的地位使用，使體軀有充分展開的餘地。西周中期起，龍紋已經完全取代了獸面紋的地位，一種相背式的花冠龍紋已成爲器物的主要紋飾。也有龍首居中，體軀與附近龍體相纏繞的交體龍紋，和一條獸體兩端各有一個龍首的兩頭龍紋。東周時代主要是交體龍紋，是用兩條或多條龍的體軀用竪向或横向交纏在一起，由於當時製作技術的高超，紋飾可使用母模反復印製，在模上衹要刻一組紋飾，就能拼湊成整器的圖案。龍是神秘的動物，它有多種稱謂，如夔、螭、虺、虬、虯等。據《説文·龍部》："龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。"是能上天入地的靈物。而夔在《説文·夊部》："神魖也。如龍，一足，从夊；象有角、手、人面之形。"《山海經·大荒東經》："有獸，狀如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必風雨，其光如日月，其聲如雷，其名曰夔。"因此將青銅器紋飾上有一角、一足、張口、尾上卷的形象都稱爲"夔"，或稱爲"夔龍"。"虺"，《國語·吴語》云："爲虺弗摧，爲蛇將若何。"韋昭注："虺小蛇大也。"於是將青銅器上細小的龍稱爲"虺"。還有一種"螭"，據《説文·蟲部》："螭若龍而黄，北方謂之地螻。"在古籍中也認爲螭屬龍。至於"虬"、"虯"，都是大龍與小龍、無角與有角之分，實際上都是龍、蛇變形的圖案。

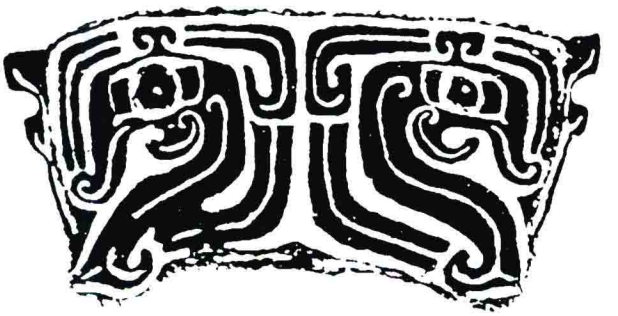
商代晚期　婦好鳥尊

卷體龍紋

青銅器紋飾。是指龍的單體構圖。龍首在中間，一般呈現正面，其軀幹環繞在龍首周圍，呈圓形。這種卷體龍紋大多置於盤的中心和在簋或壺蓋的抓手內以及尊和卣的外底。古代以爲龍、蛇屬同類，故將龍畫成蛇一樣的卷體狀。自商代到戰國各個時代青銅器上都有卷體龍紋作爲裝飾，衹是圖像結構有所不同。自西周晚期起，有一種卷體龍紋，是側面的，龍頭大，體軀較小，在鬲上使用這種紋飾的較多。在春秋晚期有一種體軀卷曲的、排列較爲規正的卷體龍紋。

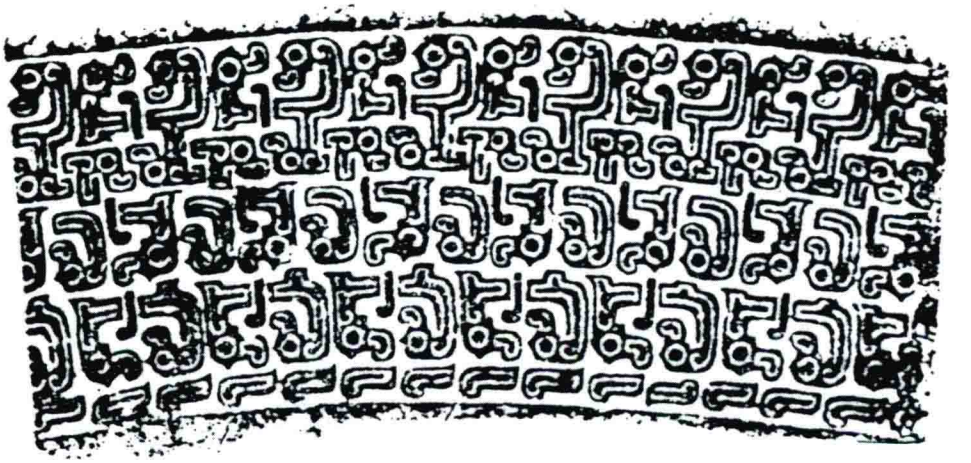
西周中期　無㠱簋

西周晚期　魚龍紋盤

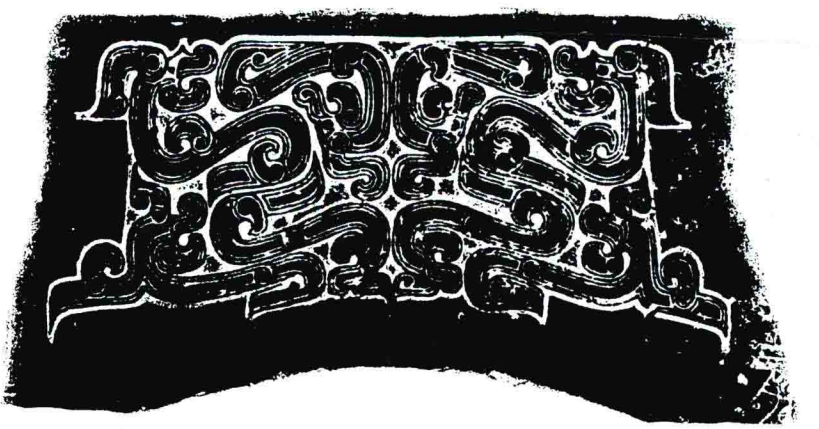


西周晚期　虢仲鬲

西周晚期　虢仲鬲



春秋晚期　盤龍紋鬲

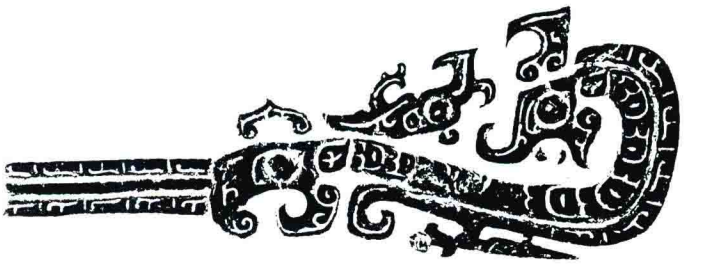


春秋晚期　者汈鐘

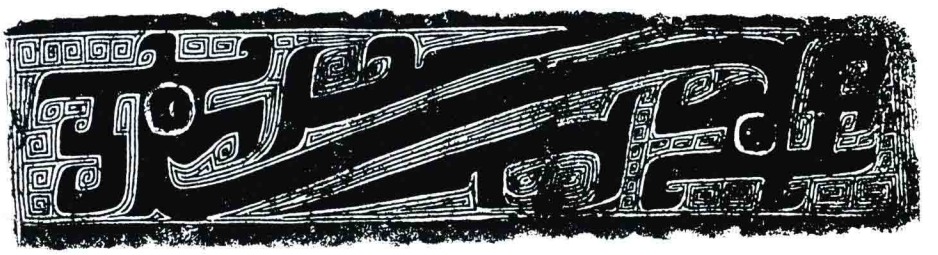
春秋晚期　卷龍紋豆

兩頭龍紋

青銅器紋飾。是同一獸體的兩端各有一個龍頭，獸體大多是一條斜綫或呈曲折形綫條，這是圖案的變形所致。兩個頭有時是相同的，但也有不同的，如一個是正面龍頭，一個是側面龍頭。以兩個龍頭的方向來分類，有同向式、相對式、相背式、交叠式等。簡單的獨體兩頭龍紋，大多見於西周中晚期；纏繞式的兩頭龍紋，多數龍的形狀都縮小而呈微型化，紋飾顯得極爲複雜，盛行於春秋、戰國時期。

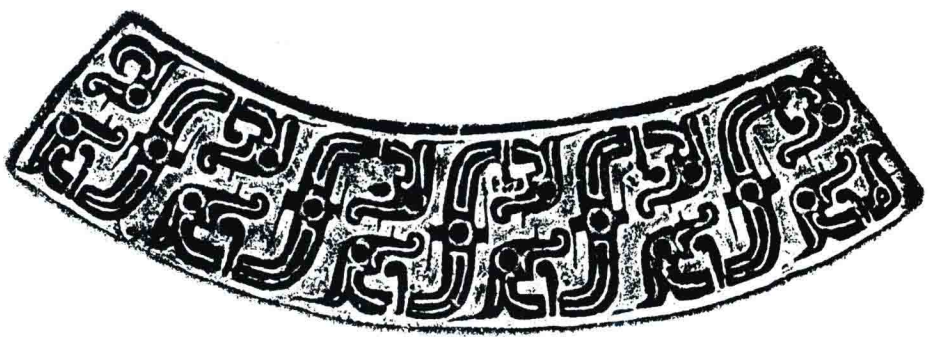


商代晚期　兩頭龍紋斗



西周早期　龍紋禁

西周早期　兩頭龍紋尊

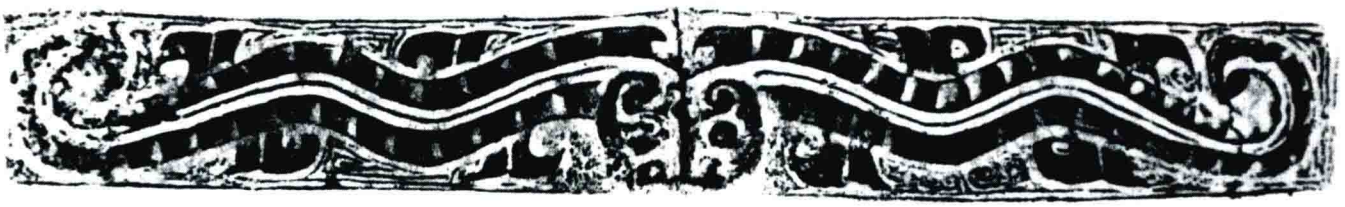


春秋早期　兩頭龍紋甗

雙體龍紋

又名“雙尾龍紋”。青銅器紋飾。是在平面上表示立體龍的圖像。它是以龍頭爲中心，粗獷而突起的體軀向兩側呈波曲狀延伸。常飾於方鼎及方彝的頸部，因爲狹長的地位使龍體有充分展開的餘地。盛行於商末周初。

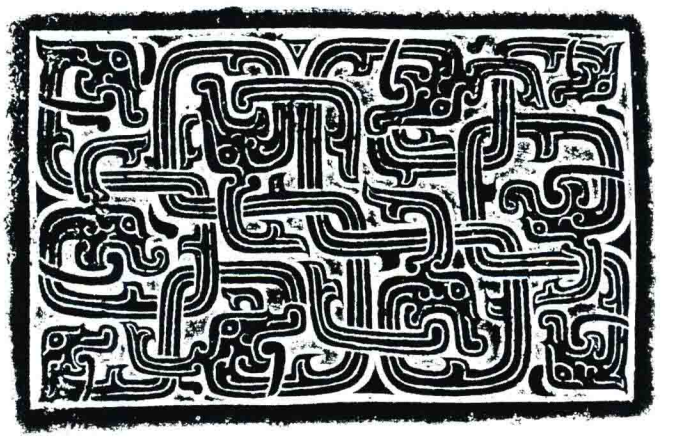
西周早期　斿父癸壺



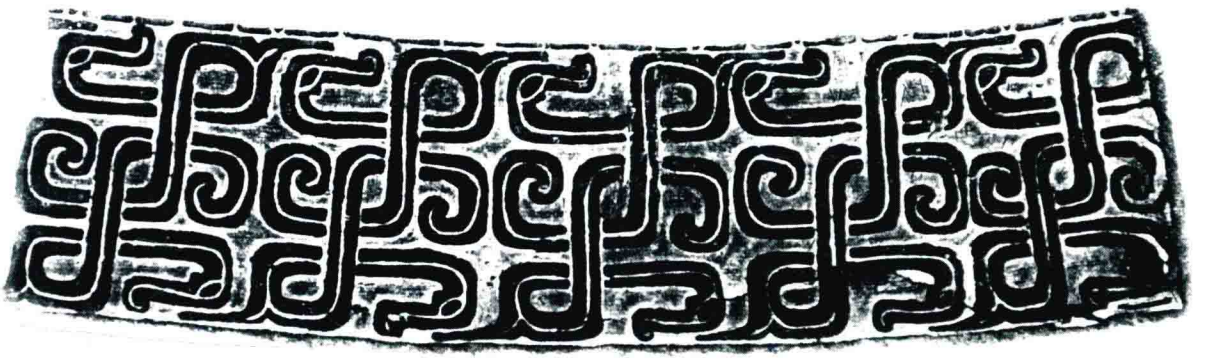
西周早期　或父癸方鼎

交體龍紋

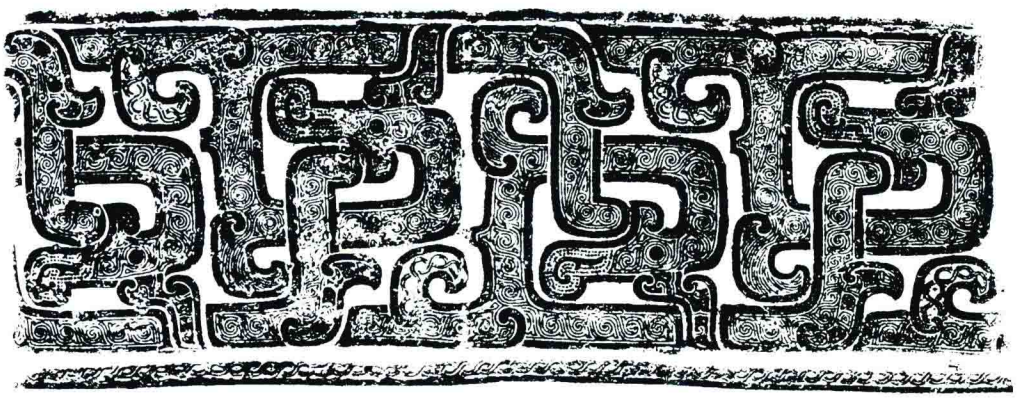
青銅器紋飾。一般是由兩條龍的體部相互交纏的形象，並連續不斷地重復出現，非常有規律地向同一方向交纏着。也有多條龍體交纏在一起，成多叠式的交體龍紋。也有一上一下，下者昇上，上者下覆，兩體交纏。《周禮·春官·司常》："王建大常，諸侯建旗。"鄭玄注："諸侯畫交龍，一象其昇朝，一象其下覆也。"是指交體龍紋的圖像。盛行於春秋、戰國之際。



春秋早期　曾伯霥簠



春秋中期　交龍紋鼎

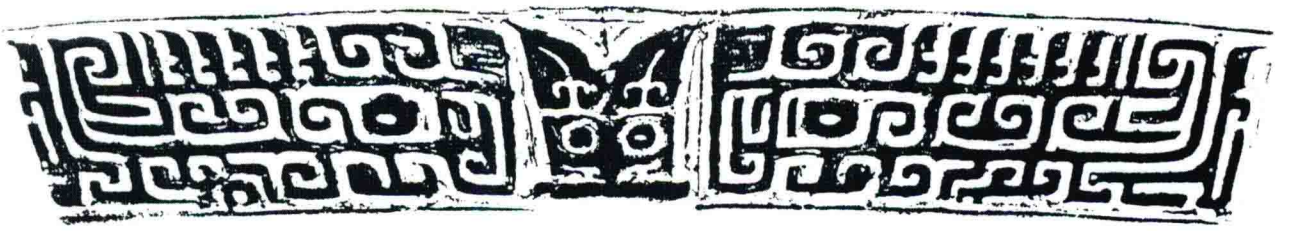


戰國早期　交龍紋瓿

環柱角龍紋

青銅器紋飾。在龍的頭頂設一柱，柱頂上有一環，其體部大多爲橫的長條形，尾部上卷。一般裝飾在器口沿或頸部。這類角形在龍紋中較爲少見。盛行於商和周初。

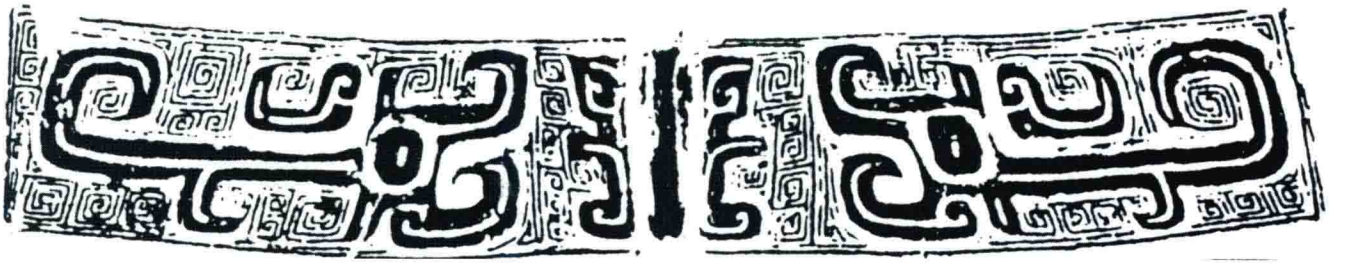
西周早期　龍紋簋



西周早期　仲𢦏臣盤

彎角龍紋

青銅器紋飾。在龍的頭上飾一彎角，角一般都很短，角根較大，末端尖銳，向上彎曲。紋飾常爲對稱排列，龍的體軀一般較短，尾上卷。在觚的腹飾中，這類紋飾較多。盛行於商末周初。



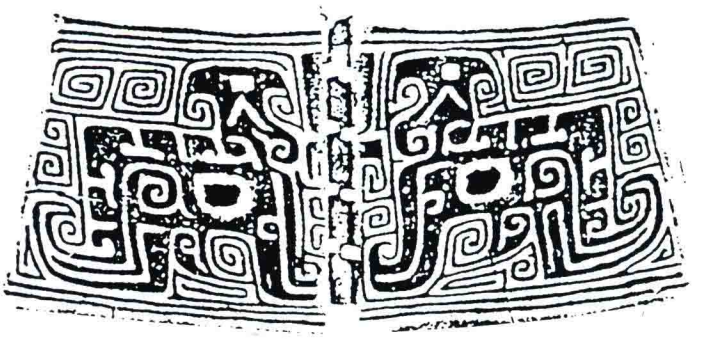
商代晚期　獸面紋簋

商代晚期　戉簸卣

長頸鹿角龍紋

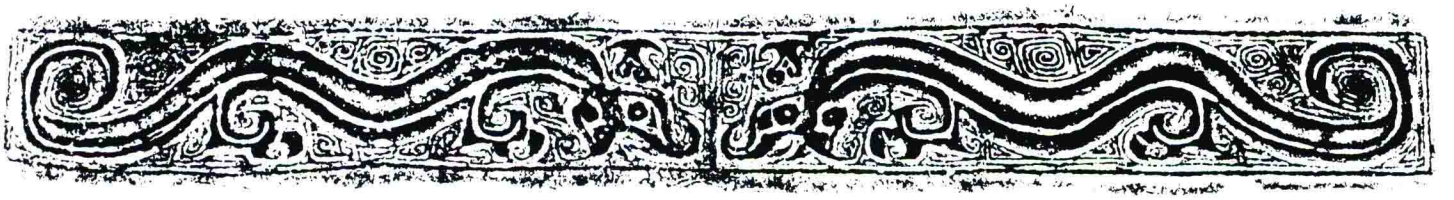
青銅器紋飾。在單體龍紋額頂的部位，飾一個長頸鹿角。角上大下較小，中間凹弧。飾長頸鹿角的龍紋，其體軀大多爲細長形，尾部卷曲，有的體部飾龍鱗，它與長頸鹿角獸面紋相同，也具有某種神異作用。盛行於商末周初。

商代晚期　射女鼎

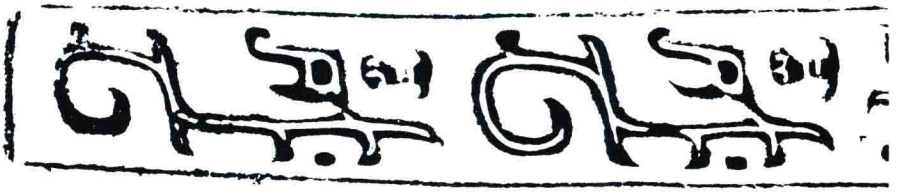


商代晚期　龍紋爵

西周早期　龍紋簋



西周早期　从簋

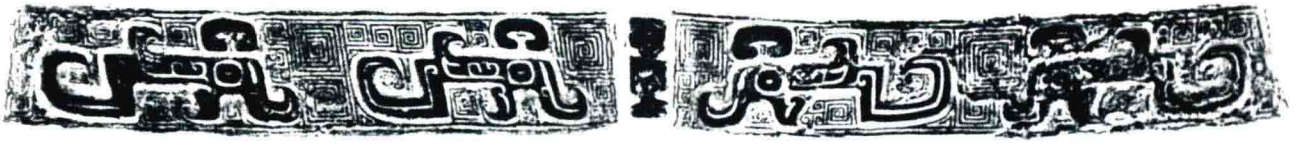


西周晚期　獸面紋簋

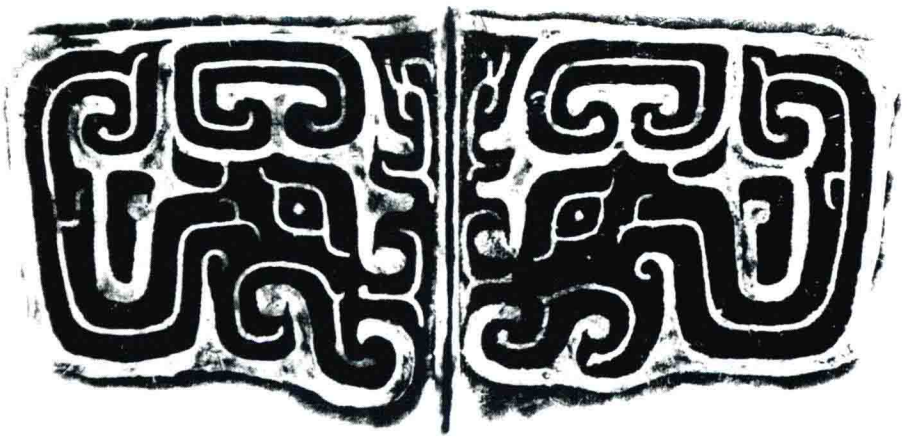
虎耳龍紋

青銅器紋飾。在龍的頭上飾一虎耳，龍的體軀呈曲折狀。這類龍紋的形體一般較小，成對稱或連續式排列，適宜裝飾在器物的頸部或圈足上，盛行於商代晚期。到西周晚期虎耳龍紋也有作爲主紋的，頭部甚大，體軀向上卷起，在鬲的腹部就有虎耳龍紋。

商代晚期　獸面紋簋



商代晚期　戉觚卣

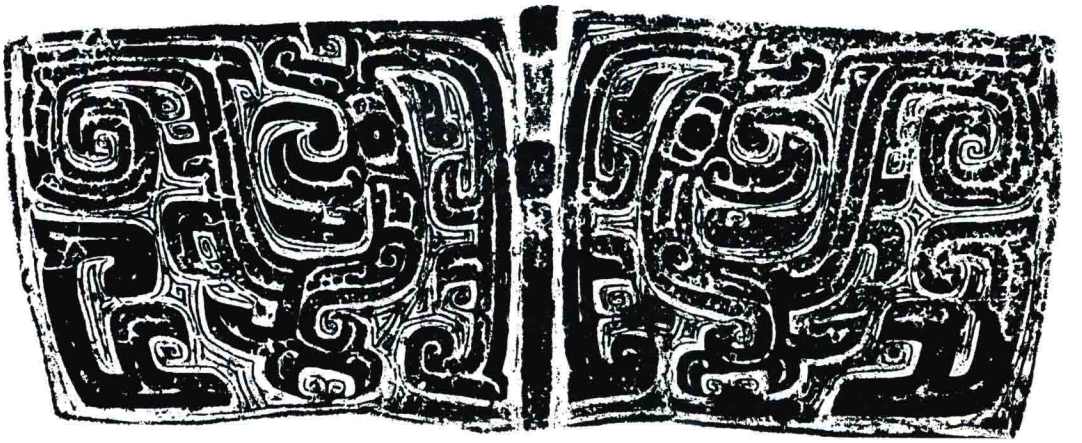


西周晚期　龍紋鬲

花冠龍紋

青銅器紋飾。這類龍紋的頭上没有角，而以鳥的花冠代替，但它的頭形像獸而不像禽鳥。西周早期已出現，盛行於西周中期，其後數量逐漸減少。通常體軀都較長，有對稱式、回顧式等形式。自西周晚期起，還作爲鐘的鼓部裝飾，常見爲卷體，尾部與鳳鳥的羽尾相似，用相對或相背的形式，也有四龍在一起的，春秋、戰國時代尚沿用。

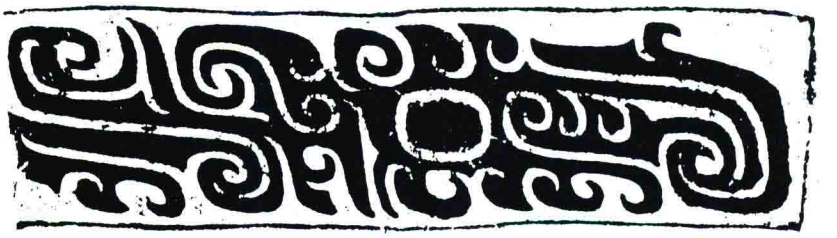
西周早期　匽侯盂



西周中期　琱生鬲

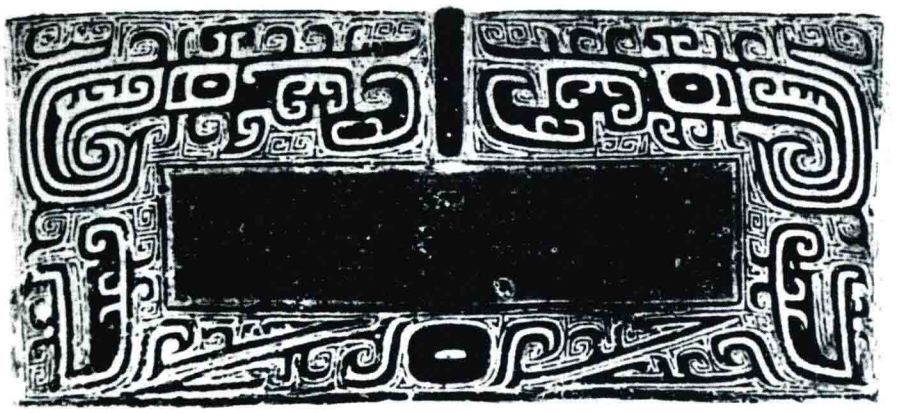
象鼻龍紋

青銅器紋飾。這一紋飾爲體軀似龍的幻想動物，有一條很長的鼻，其形狀與象鼻相似。但這種象鼻動物的體軀都不是獸類，而是龍蛇蜿蜒卷曲的樣子，所以歸於龍類。象鼻龍紋與其他龍紋相同，也有對稱、卷曲或交纏等式樣。這類紋飾自商代中期出現，歷經西周和東周，隨着時代的不同，形體有所變化，但長鼻的特徵却不變。



商代中期　獸面紋斝

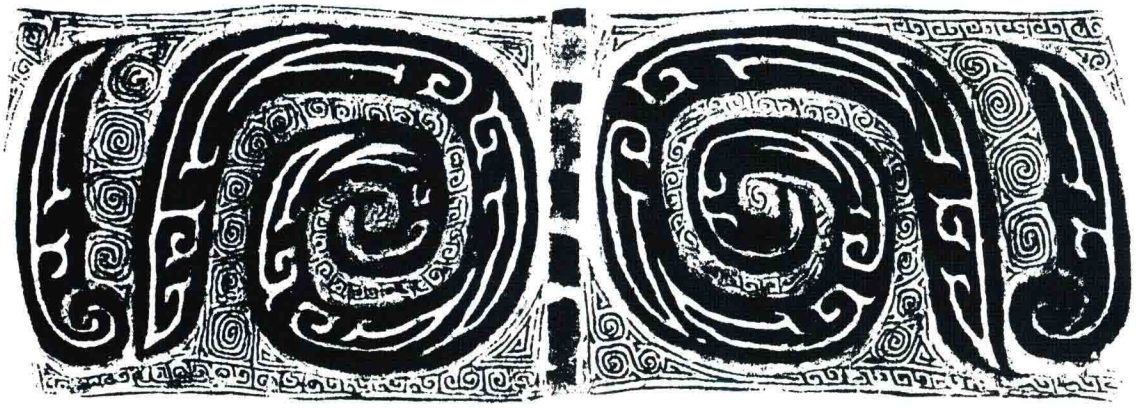
西周早期　鳳紋簋



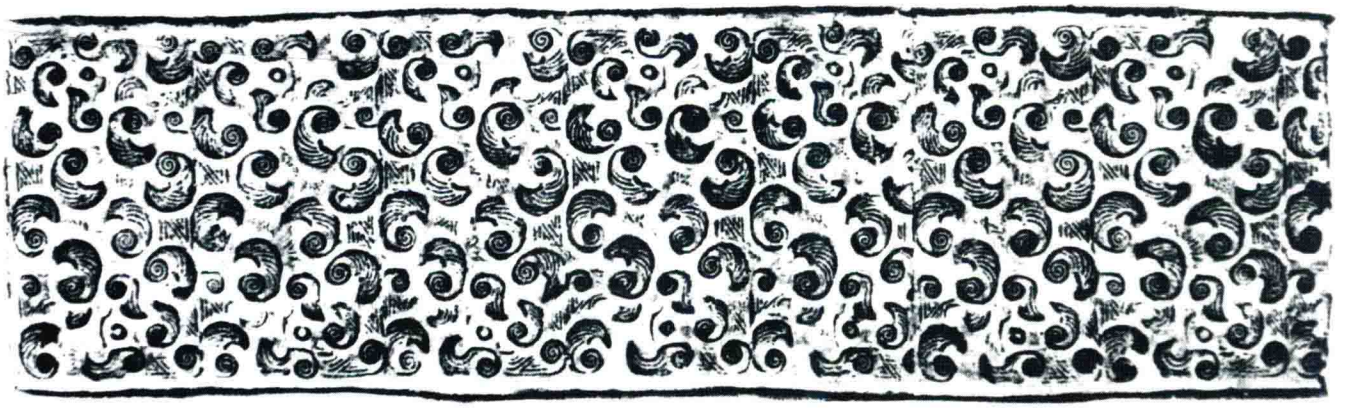
西周早期　曆方鼎

變形龍紋

青銅器紋飾。是指龍紋成對稱排列，體部爲卷曲狀，體內飾雲紋，不見龍首。這種紋飾較爲少見，屬於龍紋的變形形式，見於西周時代。也有以一個圓點爲龍首的變形龍紋，僅見卷曲的體軀，排列無序，屬東周時代。



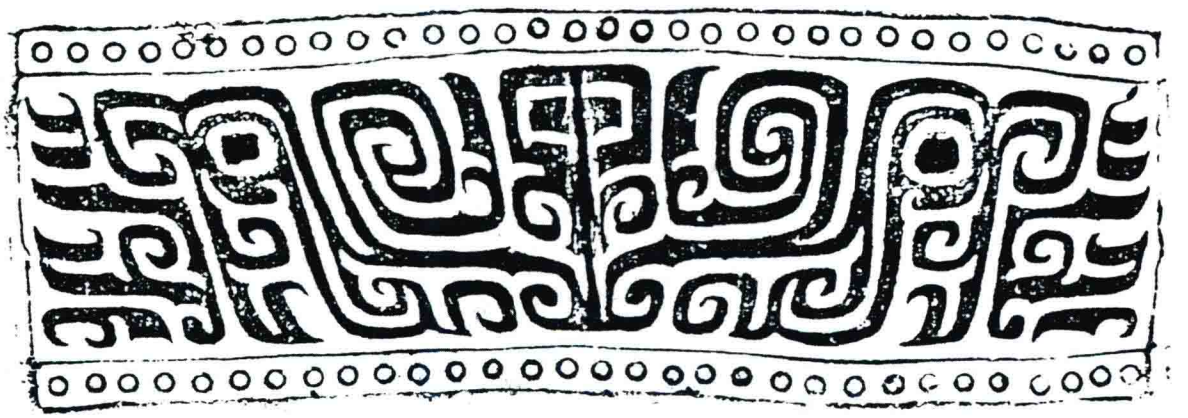
西周早期　㠱仲壺



春秋晚期　變形龍紋壺

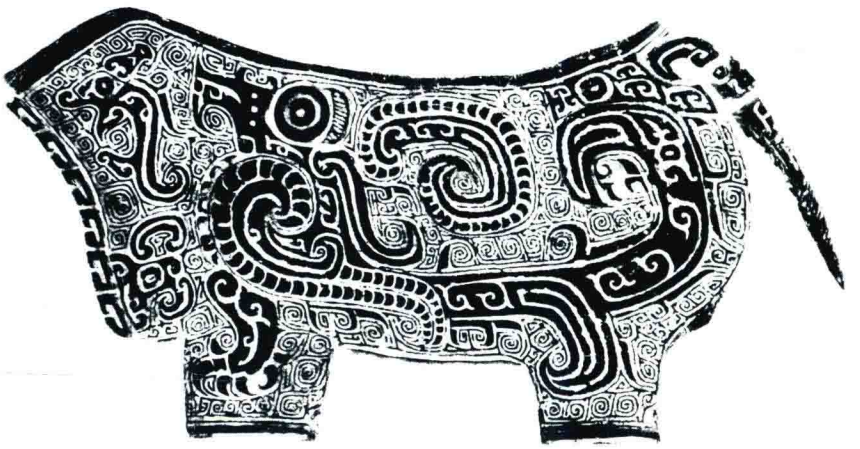
鳳鳥紋

青銅器紋飾。鳥是自然界中存在的禽類，以它的形象仿生，比較容易識別。《説文·鳥部》："鳥，長尾禽總名也，象形。"段玉裁注："鳥二足而羽，謂之禽也，短尾名隹，長尾名鳥。"商人對鳥很重視，《詩·商頌·玄鳥》："天命玄鳥，降而生商。"《史記·殷本紀》："殷契，母曰簡狄，有娀氏之女，爲帝嚳次妃，三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。"説明商的始祖就與鳥有關。在青銅器紋飾中，鳥的形象比較少，一般都裝飾有華麗的冠和多彩的尾部，這就成爲神鳥。《説文·鳥部》："鳳之象也，麏前鹿後，蛇頸魚尾，龍文龜背，燕頷鷄喙，五色備舉……見則天下大安寧。"這是用鳳紋作爲裝飾的原因。傳世的鳥紋或鳳紋的圖案中，有形體大或小、紋樣簡單或繁複之分，今通稱爲鳳鳥紋。商代中期已有少量的青銅器上的鳳鳥紋作爲主紋裝飾，如在壺的腹部用相背的或連續式的形式排列。鳳鳥紋以頭部的鈎喙作爲明顯的特徵，體部有些變形。商代晚期青銅器上鳳鳥紋已成爲常見的紋飾，除了作爲獸面紋的配置外，還作爲主紋出現，有的青銅器上可飾五道形式不同的鳳鳥紋。西周早期對鳳鳥紋很重視，《國語·周語》記載："周之興也，鸑鷟鳴於岐山。"鸑鷟，鳳凰之屬，這是上帝讓周族興起的祥瑞。這時期的鳳鳥紋有直立式的回首的和各種角形的，與商代晚期相同。自西周中期起，由於製範技術的嫻熟，鑄造技術的不斷完善，工匠們豐富的想象力得到充分的發揮，尤其在鳳鳥紋的羽冠和尾羽部分裝飾得更爲華麗，成了這一時期的主紋，有學者認爲西周是鳳鳥紋時代。這時出現一種卷體鳳紋，裝飾在壺和簋的抓手之内。西周中晚期還有一種特殊的鳳鳥紋，專飾在青銅樂器編鐘上，在鼓部的右側，稱爲鸞鳥。西周晚期鳳鳥紋已經比較少見了，但自商代中期至春秋早期，有的僅留下鳥首，羽冠及尾部衹剩下幾許粗綫條，成了變形的紋飾。與鳳鳥紋有關的，商代晚期有鴟梟紋，是猫頭鷹的正面形象，春秋晚期的雁紋，也列入鳳鳥紋類。



商代中期　鳥紋壺

商代晚期　𢍰父乙觥



商代晚期　鳳紋犧尊

西周早期　鳳紋卣

卷體鳳紋

青銅器紋飾。圖案爲圓形，鳳居其中，鳳首作回顧狀，長冠及體軀羽翼甚爲華麗，外圍雲紋或鱗紋。這類紋飾大多是在壺或簋的圓形抓手内，也有用突出的單綫勾勒出卷體鳳紋的圖案，但多放置在器的圈足外底部分。一般的情況下，這些位置是不容易引起注意的，可知這類紋飾並不是爲了裝飾，而是别有用意。盛行於西周中晚期。

西周中期　十三年瘨壺

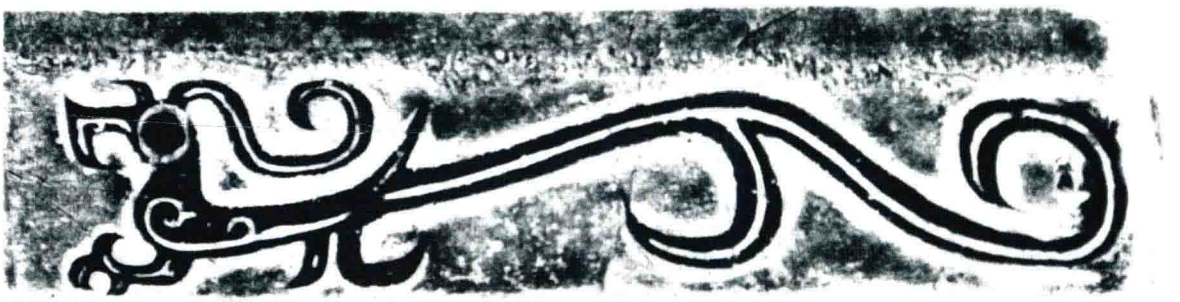
西周中期　三年瘨壺

西周晚期　頌簋蓋

長尾鳳紋

青銅器紋飾。鳳的羽冠垂於背而上卷，其後又有一條蜿蜒彎曲而又上卷的長尾，尾部的長度相當於鳳體體長兩倍以上。這類鳳紋呈橫條形，大多安置在器的頸部及圈足上，可以充分地施展其長尾。盛行於商末周初。

商代晚期　父丁卣

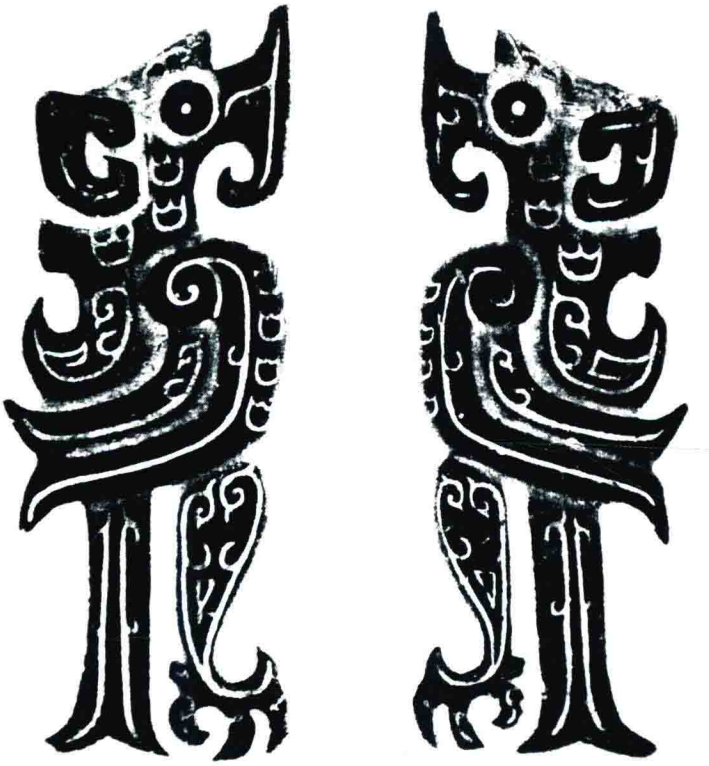


商代晚期　㚔父乙觥

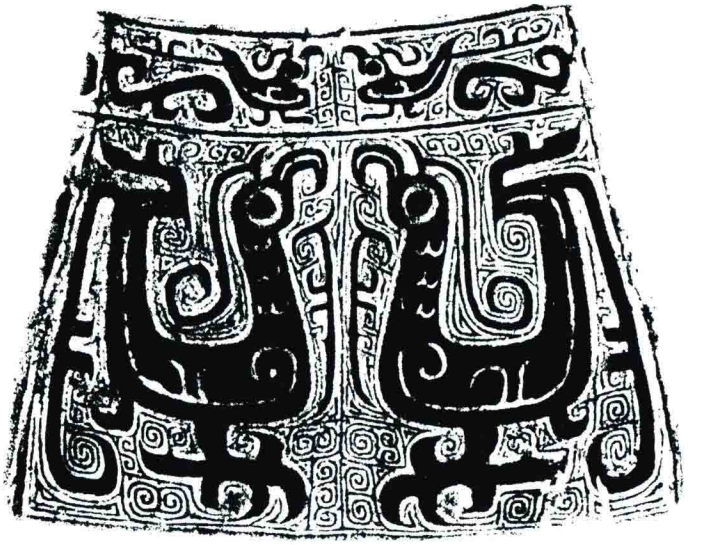
西周中期　㽙簋

直立鳳紋

青銅器紋飾。鳳紋在青銅器中以横置爲多，但也有在方座兩側或器的腹部作爲主紋的大鳳紋，呈直立式。還有一種作爲鼎的足部是立體的鳳，鳳的鈎喙很誇張，着地的是一足和一尾，顯示圖像的完整。流行於周初。



西周早期　㝬父丁鼎



西周早期　父庚觶

長喙鳳紋

青銅器紋飾。鳳紋是以喙爲標準的，這類鳳有一個特別長的喙向内卷曲，鳳體裝飾比較簡單，爲對稱排列。自商代晚期到西周中期都有，一般作爲器的頸部或圈足的裝飾。

西周中期　㠱仲壺

西周中期　叔甗簋

長冠鳳紋

青銅器紋飾。鳳首上有逶迤的長冠，鳳紋大多頭向前。羽冠一般下垂於背部後再上卷，更長的羽冠則垂於前，在着地前再彎曲，在垂冠上還有裝飾。這是一種非常華麗的鳳紋。隨着裝飾地位的不同，長冠有寬闊和細柔的區别。流行於西周中期。

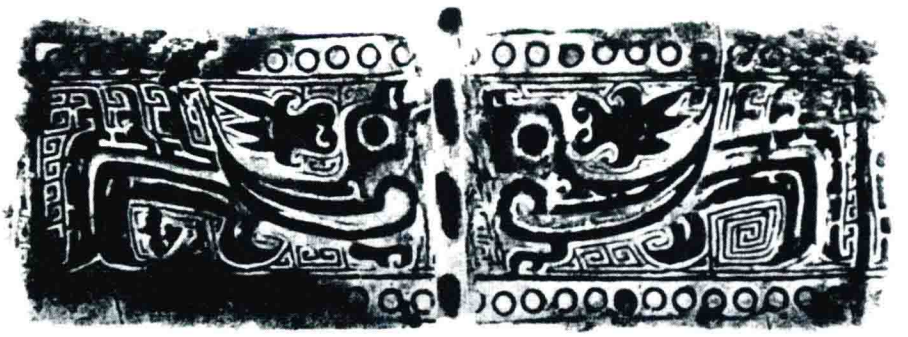
西周中期　豐尊

商代晚期　四羊方尊

多齒冠鳳紋

青銅器紋飾。在鳳的後腦上有一冠，冠有一目和張開的三叉，目的兩側又設雙鈎，鳳紋中這類冠比較少見。它的形體似鷙鳥而長尾下垂，有的在尾下尚棲息一小鳳，與大鳳的形體不同，方向相反。尾部的裝飾也很別緻，不僅在長尾內有曲折紋、斜綫紋等，連尾的上部也有裝飾，形成整個紋飾甚爲華麗。在商代晚期和西周早期青銅器中，一般都在腹部的主要地位作對稱排列。

商代晚期　父丁卣



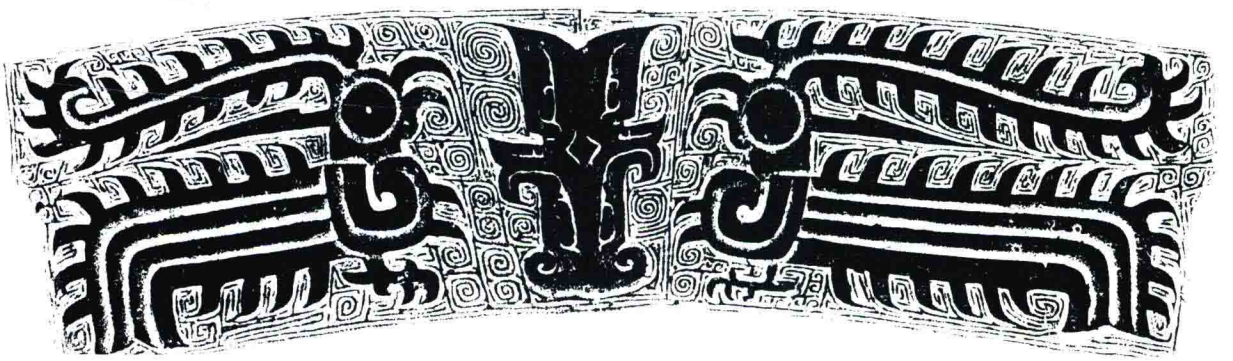
商代晚期　𠦪爵

西周早期　鳳紋卣

花冠鳳紋

青銅器紋飾。其造型都是正視前方的側面形象。有的將鳳冠高聳，盤旋在頂上，呈卷曲狀；也有爲羽毛狀，或向内卷曲如花苞狀，浮在背上；更有將羽冠設計成長羽飄舉狀，這一切都是盡量想發揮冠的裝飾作用，可見當時設計者的想象力很豐富。盛行於商末周初和西周中期。

西周早期　正父庚壺

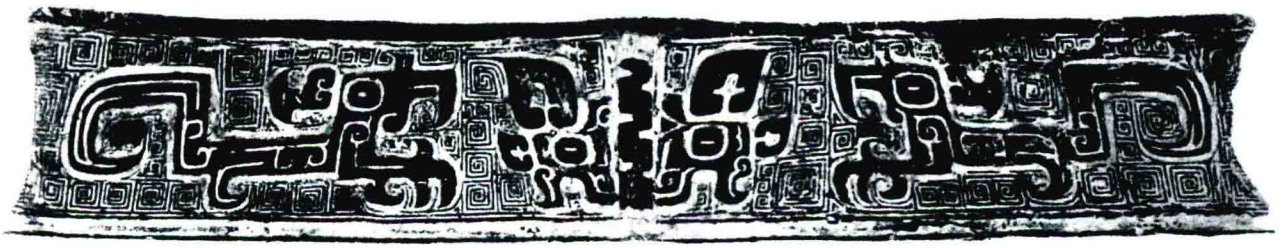


西周早期　鳳紋簋

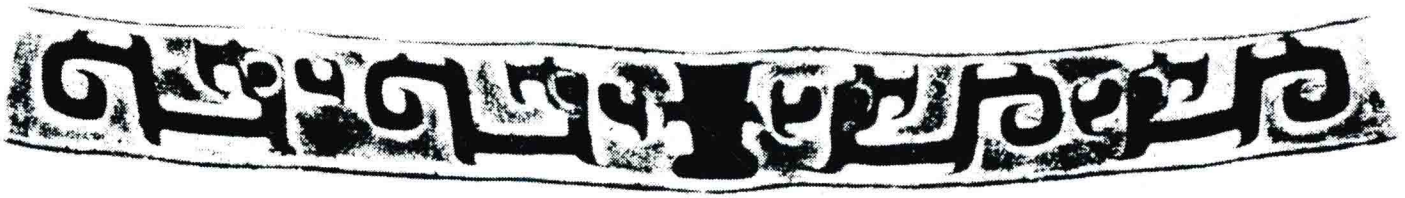
西周中期　豐尊

長頸鹿角鳳紋

青銅器紋飾。在鳳的頭部飾一個長頸鹿角，形狀與獸面紋和龍紋上的長頸鹿角相同，但在鳳紋中出現的數量較少。冠及體部很樸素，僅有長條折曲、尾部下卷或上卷的形態，一般裝飾在器的頸部和圈足上。盛行於商末周初。



商代晚期　戉簋卣

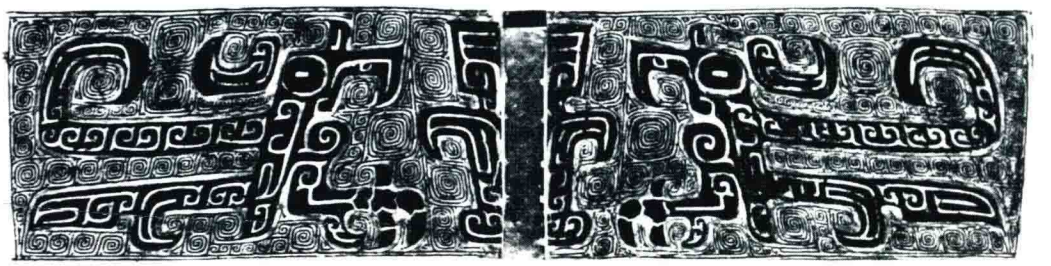


西周早期　獸面紋簋

彎角鳳紋

青銅器紋飾。在鳥頭旁有一彎角形的冠，冠端尖銳。鳳一爪前伸，體軀呈長條形，尾部向上卷曲爲獸體。這種鳳紋是鳥頭獸身的結合體。過去也有稱之爲夔鳳紋的。盛行於商末周初。

商代晚期　獸面紋鼎

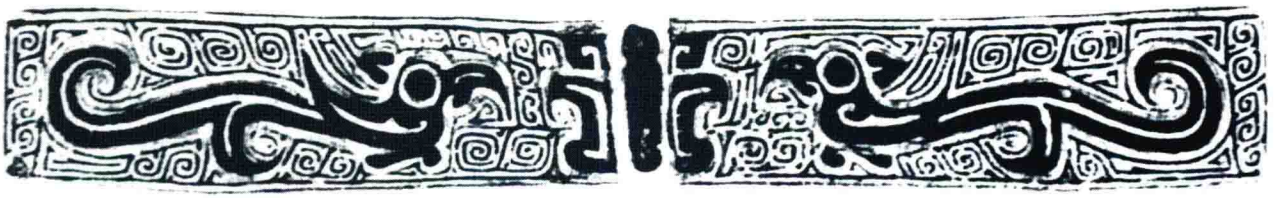


商代晚期　亞窶方罍

西周早期　鳳紋簋

尖角鳳紋

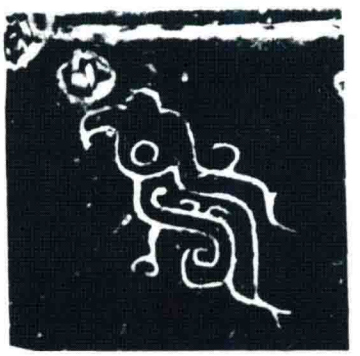
青銅器紋飾。主要的特徵是在鳳的頭部。原來應有冠的部位設置了一個角根粗大、上端尖銳的尖角。尖角鳳紋的體軀一般都是細長的，尾端向上卷曲。盛行於商代晚期。



商代晚期　肉辛方鼎

鸞鳥紋

青銅器紋飾。鳥形昂首直立，首部向左，尾羽垂地。鸞鳥是吉祥鳥，它“色被五采，鳴中五音”，可稱之爲音樂之鳥。編鐘的鼓部右側常能見到這類鳥形，成爲旁鼓音的標志。鐘鼓有這一特殊的標記，説明鐘的音頻與整套編鐘的音階是和諧的。盛行於西周中晚期。



西周中期
單伯昊生鐘

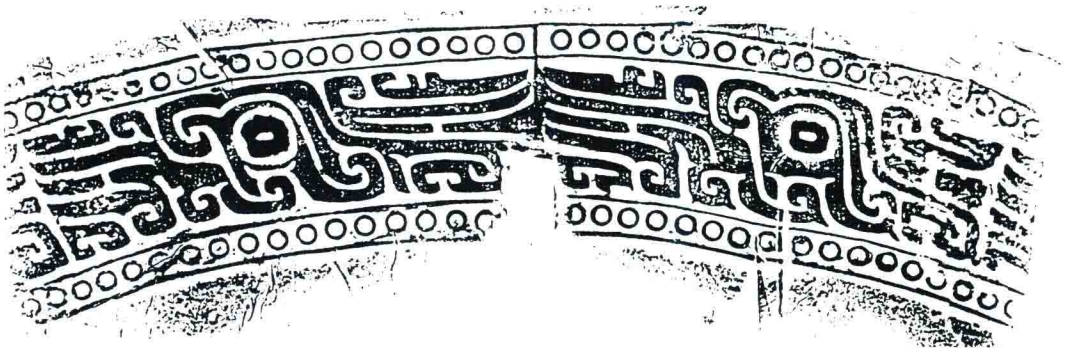
西周中期
克鐘

西周晚期
雷紋鐘

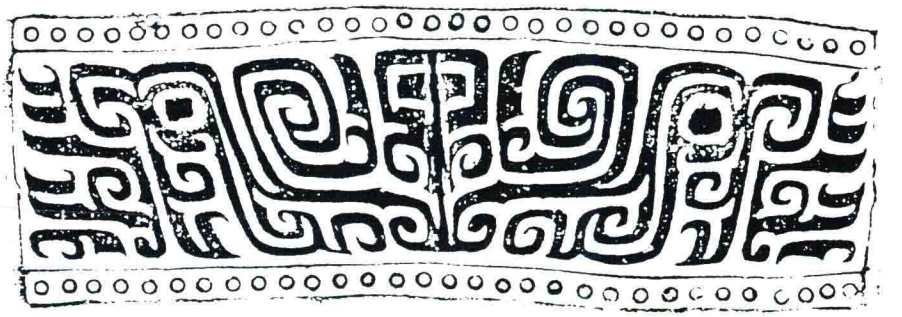
西周晚期
龍紋鐘

變形鳳紋

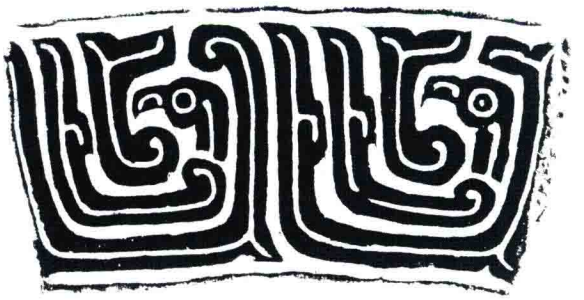
青銅器紋飾。在鳳紋中僅見一個頭，鈎喙很明顯，體軀部分則是用彎曲的粗綫條構成。大致有兩種形式：一種是連續式的，見於商代中期、西周晚期和春秋早期；另一種爲相背式的，屬於商代中期。這類紋飾大多裝飾在器物的腹部。



商代中期　鳳鳥紋扁足鼎



商代中期　鳥紋壺

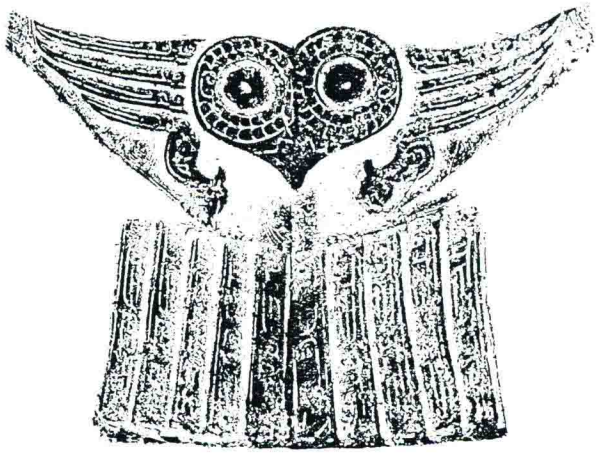


西周晚期　吕王鬲

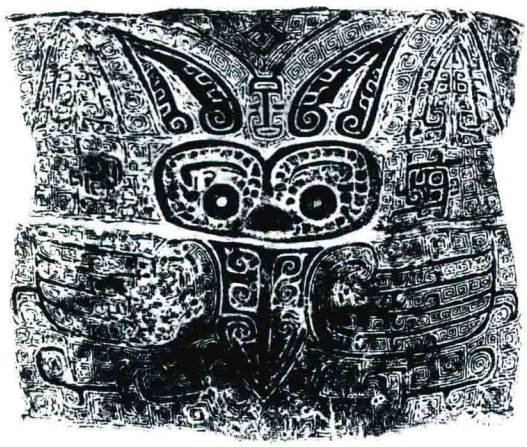
春秋早期　鳳紋匜

鴟梟紋

青銅器紋飾。爲正面的鴟梟形象。頭頂有一對毛角，雙目特大，有寬而尖的喙，雙翅展開較大，有的有一對利爪。鴟梟在古代有惡鳥之名，後又被認爲有“辟兵”(避免兵器傷害)的作用。流行於商代晚期。



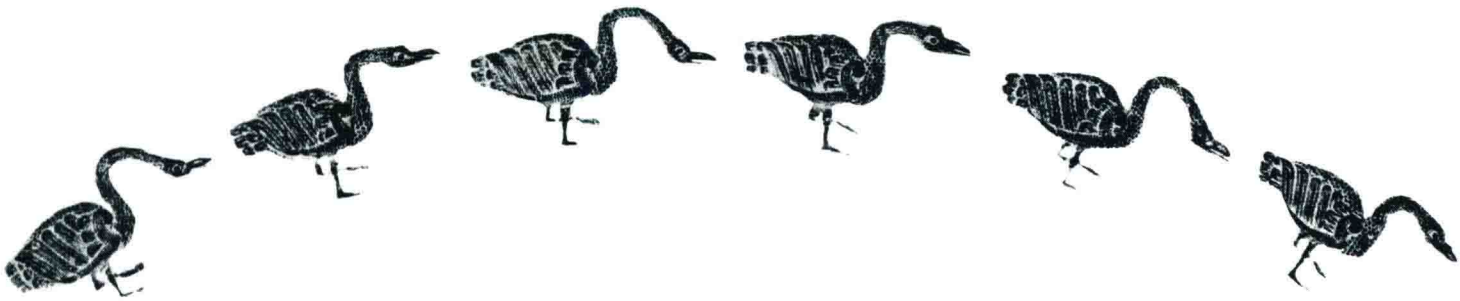
商代晚期　婦好鳥尊



商代晚期　徒斝

雁紋

青銅器紋飾。雁屬鳥類，游禽類，形體似鵝，頸翼俱長，足短。群飛時呈人字形，謂之雁行。此圖案爲曲頸佇立的群雁狀，形象寫實，僅見於山西渾源出土的青銅壺上，具有北方地區的風格。屬春秋晚期。



春秋晚期　鳥獸龍紋壺

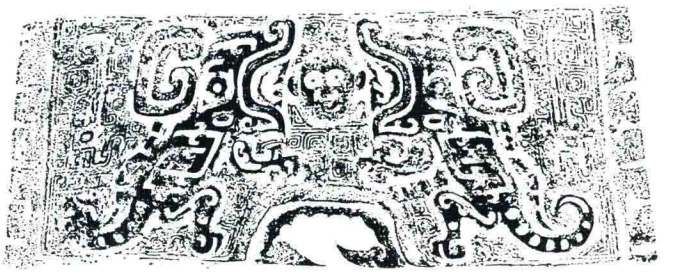
動物紋

青銅器紋飾。在青銅器上以動物作爲紋飾的圖像不多。現見到大的動物有虎、牛、鹿、象等，小的如龜、蛇、兔、蟾蜍、蛙、蟬、魚等。有的動物紋純屬圖案，不明物象的，衹能稱作走獸紋，如長鼻獸紋、卷體獸紋、獸目交連紋、獸體變形紋等，用外表形體來命名。這些動物在構圖上，以側面的全軀形象爲主。

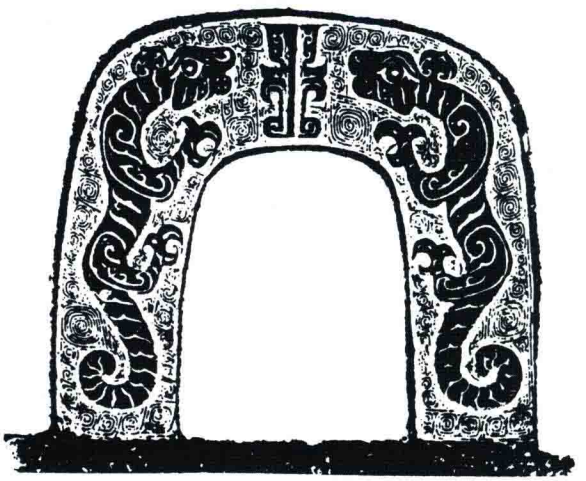
虎紋

青銅器紋飾。通常取虎的側面形象。除了静止的虎紋外，另有一種表意的圖案，如虎口中有類似人頭的物體。殷墟婦好墓出土的青銅大鉞上即有此類紋飾，司母戊方鼎的耳上也有同樣紋飾。虎紋作用在於辟邪。初見於商代晚期，沿用至戰國時期。

商代晚期　司母戊方鼎



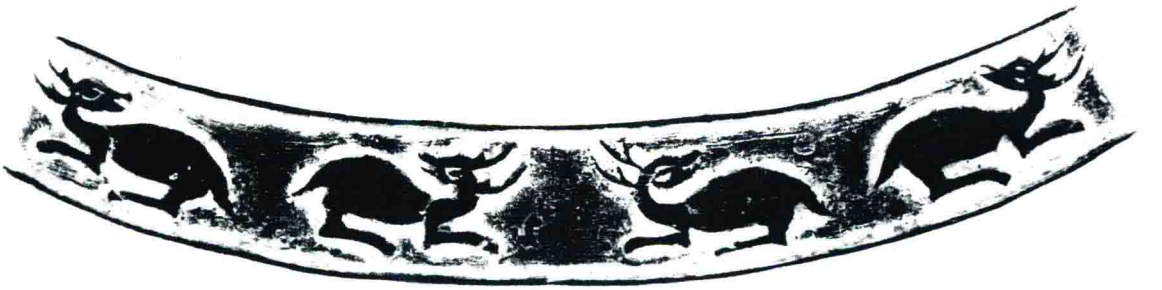
商代晚期　婦好鉞



西周早期　龍紋鼎

鹿紋

青銅器紋飾。鹿紋在青銅器紋飾中大多衹是一個鹿首的形象可以分辨。傳世的西周貉子卣蓋沿及器口沿皆飾一周鹿紋，爲回首狀。頭上有明顯的分支鹿角，體軀爲蹲踞狀。東周青銅器上，也有少量鹿紋，紋飾已用紅銅鑲嵌。

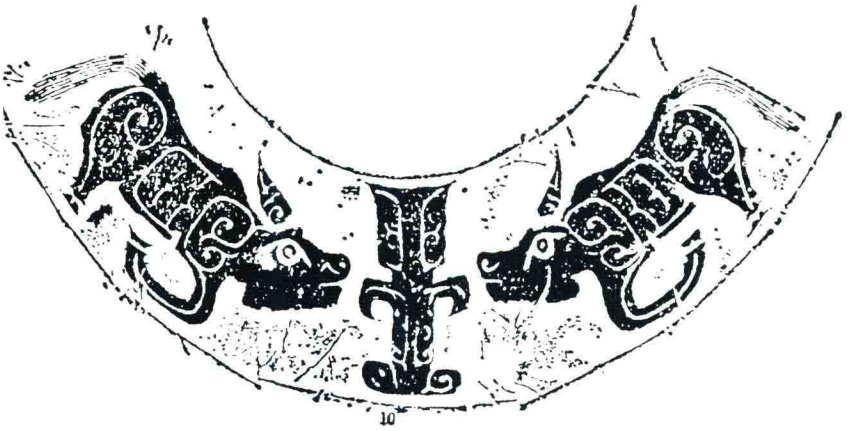


西周中期　貉子卣

牛紋

青銅器紋飾。在商周青銅器上，配有牛角的動物紋飾較多，而以整體的牛爲紋飾較爲少見。牛紋通常取牛的側面形象，體軀圓碩，頭上有牛角，尾下垂，前足爲跪曲狀，後足站立。整體牛作爲紋飾形象一般都比較小，如觶和罍頸部的裝飾中都出現過，是商末周初的器物。

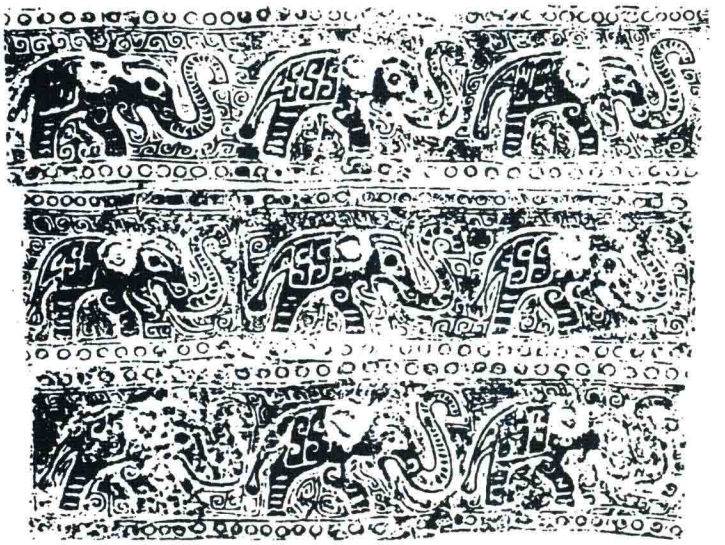
商代晚期　父己戎觶



西周早期　獸面紋罍

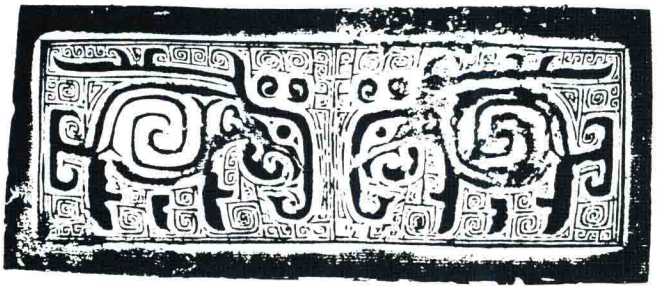
象紋

青銅器紋飾。商代中原地區尚有野象，在甲骨文中有商王獵象的記載。象紋是表現象的側面形態，龐大的體軀、彎曲的長鼻，頭上還放了一個曲折角，這是西周早期乙公簋腹部的象紋。此外，商代晚期的九象紋簋，其腹部用簡單的幾條表現九頭象的形象，并以首尾相接方式排列着。西周早期的士上尊、士上卣、邢侯簋的腹部均飾對稱的象紋。盛行於商末周初。



商代晚期　象紋簋

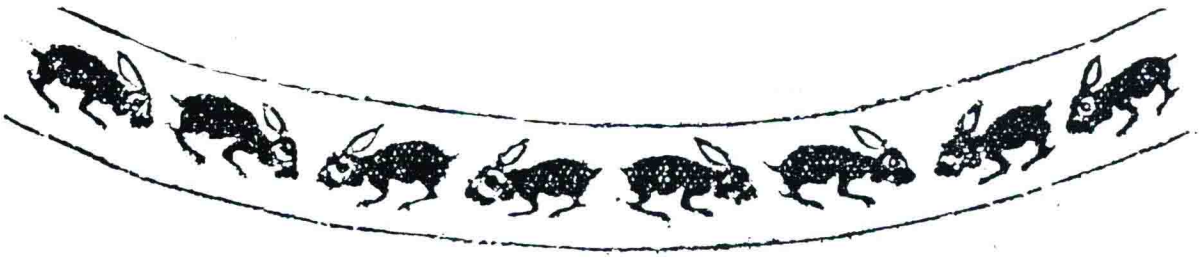
西周早期　乙公簋



西周中期　火龍紋簋

兔紋

青銅器紋飾。長耳斜豎，短尾，呈半蹲踞狀，青銅器上以兔的形象作爲紋飾很少見。河南洛陽北瑶曾出土青銅觶，頸部飾一周兔紋，時代爲西周早期。

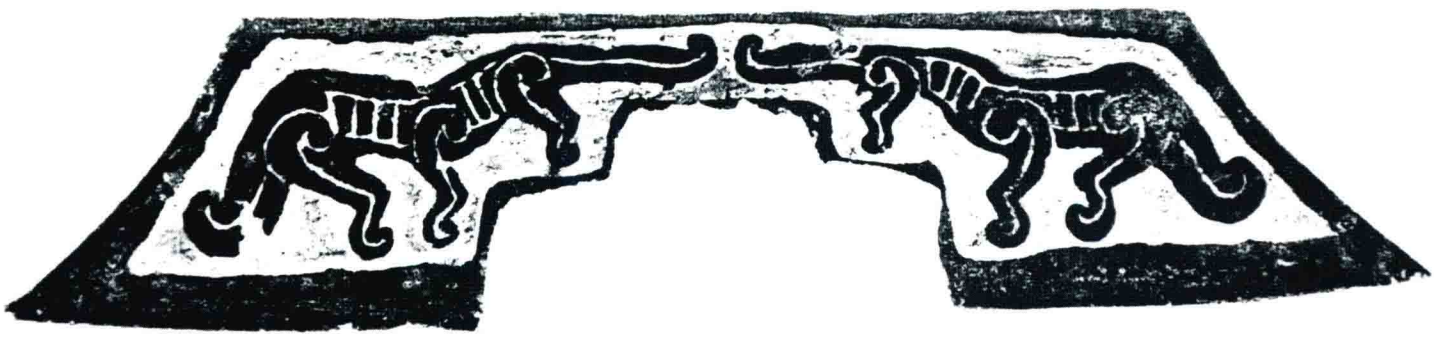


西周早期　兔紋觶

長鼻獸紋

青銅器紋飾。是一種獸的變形紋飾。商代晚期作連續式排列，每一個長鼻獸紋有一目，前有一條長鼻向下彎曲，後爲體軀，作長條形，尾部向下卷曲。春秋時代的長鼻獸紋未見目，爲側面行走狀，頭上的長鼻平置，鼻尖向上，體部飾直條紋，尾粗壯彎曲下垂，尾端上卷，獸腹旁置兩個彎曲的足。

商代晚期　獸面紋瓿

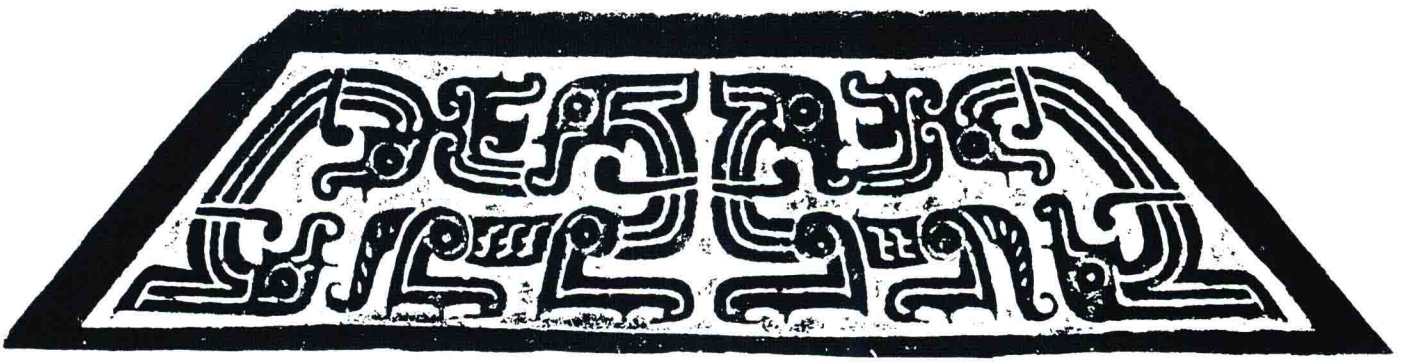


春秋晚期　𠭯簠

走獸紋

青銅器紋飾。這是一種不可名狀的獸，爲側面爬行狀。頭部有圓目，張口向下或吐舌，細長頸。較長的體軀有條紋，尾尖上卷，體下部設兩條折曲的足。走獸紋爲對稱排列，頭的方向相反。整個紋飾綫條較粗而清晰，一般在簠的蓋面及圈足使用，是獸類紋飾的變形。見於春秋時代。

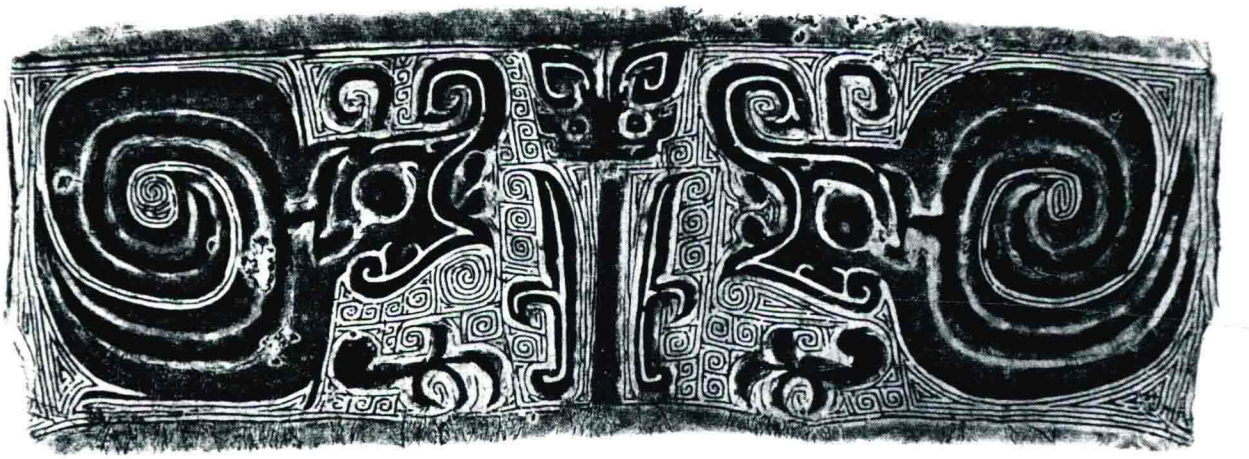
春秋早期　陳侯簠



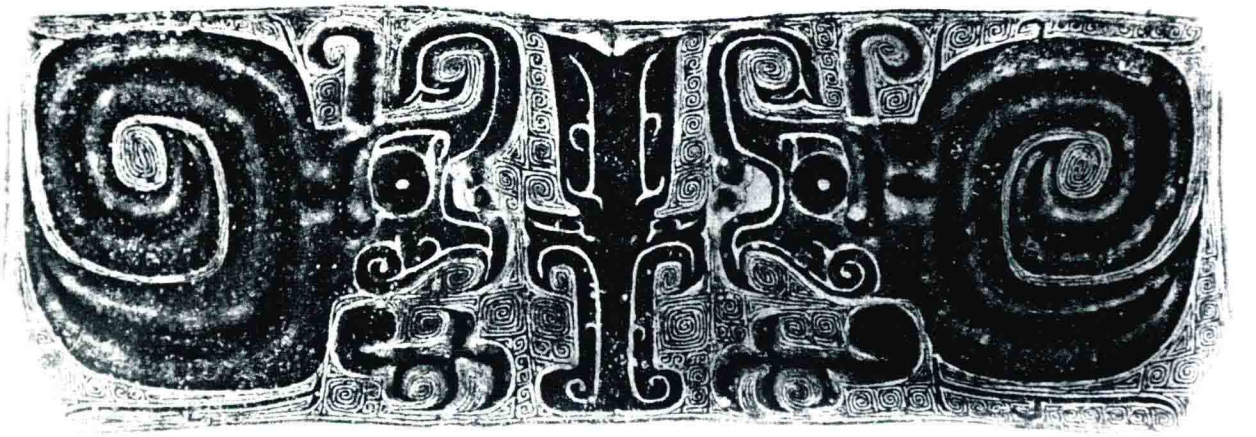
春秋早期　陳侯簠

卷體獸紋

青銅器紋飾。頭爲龍形，目很大，額頂有一向後卷曲的觸角。唇上卷似長鼻，張口，内有上下交錯的獠牙。體軀呈條形分置上下，各向中間卷曲，體部向前伸出一利爪。這是以蝸牛殼作爲軀幹的動物，形象奇特，是幻想中的神物。這類紋飾，一般見於西周早期的青銅器。如簋和卣的腹部，呈對稱排列，作爲主要的紋飾。存在的時間較短，西周中期的青銅器上已不復見。



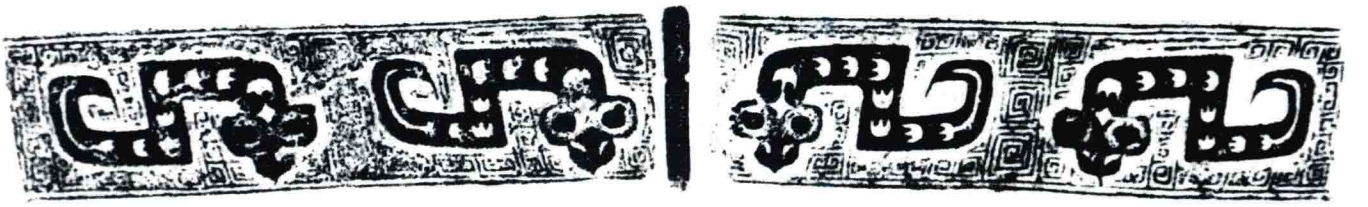
西周早期　卷體獸紋簋



西周早期　从簋

蛇紋

青銅器紋飾。頭部比較寬大，有一對突出的大眼睛，曲折形的軀幹以鱗節爲裝飾，尾部上卷。蛇是游動的動物，青銅器上的蛇紋都有曲折形的軀幹。蛇紋最早出現在商代中晚期的青銅器上，以對稱式或連續式排列，一般不作爲主題紋飾使用。東周時代的蛇紋結構自由，個體精小，軀幹呈卷曲或交連狀。



商代晚期　臣𩰫方鼎

商代晚期　蛇紋簋

西周早期　何尊

蟬紋

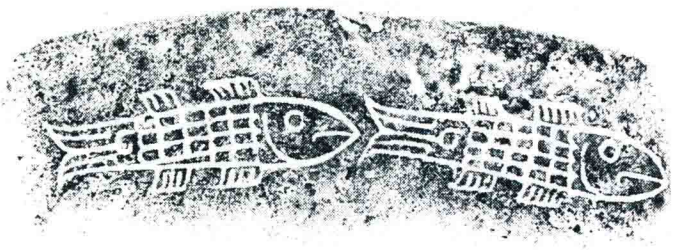
青銅器紋飾。蟬，俗稱“知了”，夏季常見昆蟲。蟬在幼蟲時，一般要有三年時間生活於泥土中，然後爬到樹幹或其他植物上完成蛻變，變爲成蟲。脱殼後到翅膀、體軀等比較堅固時，纔遠走高飛。古人認爲蟬有象徵死而轉生的意思。紋飾中蟬有無足和有足兩種形式，可直排或横置，隨意性較大。盛行於商末周初。

商代晚期　射女鼎

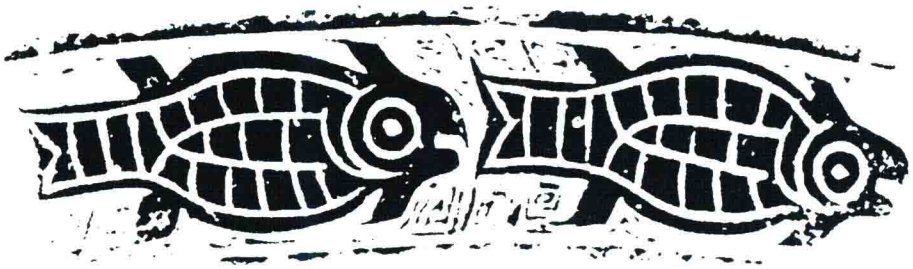
商代晚期　簋鼎

魚紋

青銅器紋飾。魚是水生動物，體部有鱗，燕尾。魚紋呈側視形，常出現在盤中，作爲龍的配置紋飾。商代魚紋的形體爲鯉，大多閉嘴，脊鰭和腹鰭各有兩個，整體形象比較呆板；從春秋時代起，魚紋大都張開嘴，上下一般都衹有一個鰭，形象生動活潑。



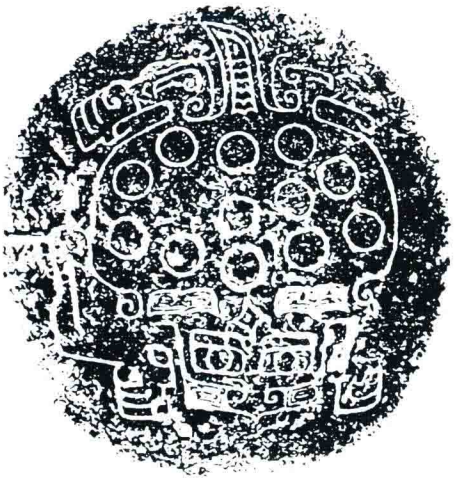
商代晚期　魚龍紋盤



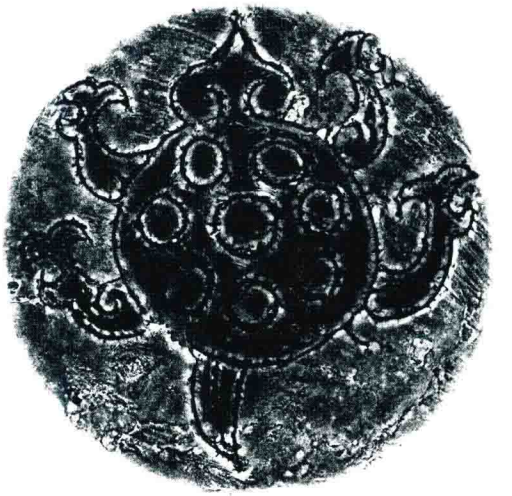
春秋早期　魚龍紋盤

蟾蜍紋

青銅器紋飾。蟾蜍屬兩棲類，體大，形醜惡，皮黑而多疣。青銅器上的蟾蜍紋，都顯示其背上的疣，這是蟾蜍的特點，比較形象。蟾蜍紋比較少見，但各時代都有所發現。



商代晚期　龜魚紋盤

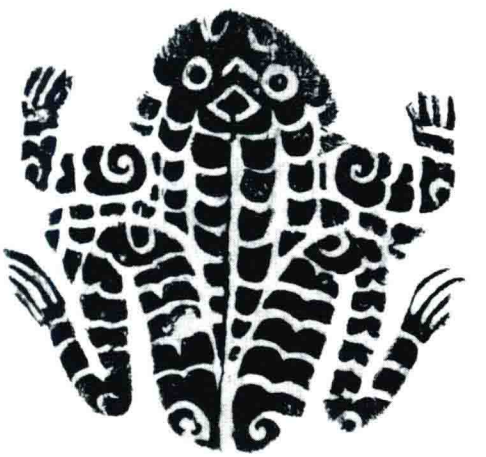


商代晚期　鼓盤

蛙紋

青銅器紋飾。蛙是兩棲類脊椎動物，體短闊，上鋭下廣，四肢皆有尖爪。前肢較小，有四趾，後肢粗長，有五趾，趾間張膜。蛙作爲立體的形象裝飾在器物提梁的兩端或瓿的上腹，也有施於盤内，比較寫實。盛行於商代，東周時代仍沿用。

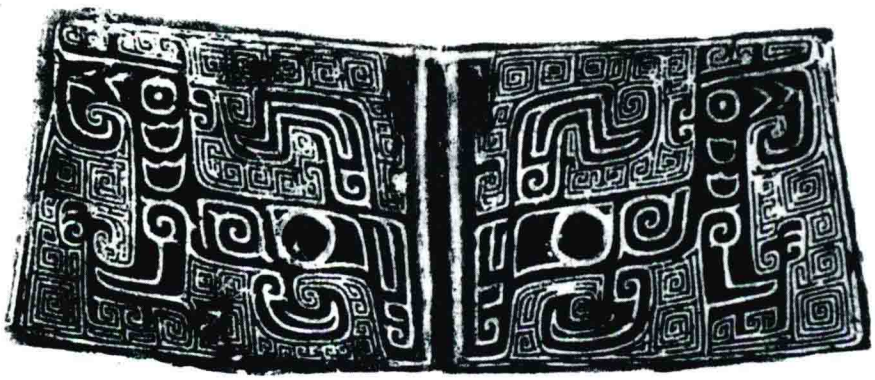
商代晚期　蛙紋盤



商代晚期　卣

鳥獸合體紋

青銅器紋飾。有以下三種表現形式：一、獸面紋兩側有展開的體軀，在末端即獸面紋的尾部，兩側各飾一鳥頭，主要見於商代晚期；二、鳥與獸有合用的體軀，呈曲折狀，兩端各飾一頭，一爲龍頭，一爲鳳頭，見於西周早期；三、圓形的共用體軀，兩側各有一鳳頭和龍頭，整個圖形爲圓形，主要見於西周中期。



商代晚期　子爵

西周早期　小臣單觶

西周中期　叔姒簋蓋

火紋

舊稱“圓渦紋”、“渦紋”或“囧紋”。青銅器紋飾。圓形，中間略有突起，有一圓圈紋，邊沿有四至八道旋轉的弧綫，表示火焰的流動。《周禮·考工記》有“火以圜”的記載。火紋是太陽的標志。青銅器上最早的火紋見於夏代斝的腹部。最原始的火紋，没有旋轉的火焰，也可能當時火焰的形象是畫上去的，後來消失了。以後歷代都有火焰的形象。火紋延續時間很長，在一些漢代文物中，還可以看到它的遺迹。

商代中期　獸面紋斝

商代晚期　獸面紋斝

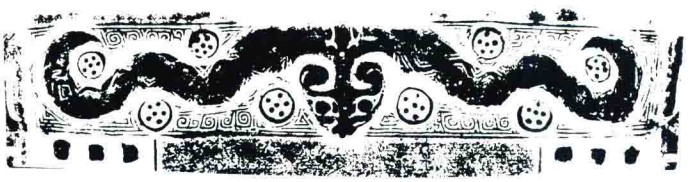
西周中期　火紋簋

火龍紋

青銅器紋飾。火紋與龍紋的組合，大致有三種形式：一、火紋與龍紋一一相間，排列成帶狀，龍紋多爲短體或卷體，這一形式盛行於商末周初；二、雙體龍紋或長體龍紋與火紋的組合，這是在雙體或長體蜿蜒展開的體軀周圍飾以火紋，這一形式盛行於商末周初；三、中心爲一火紋，兩側爲龍紋的單獨構圖，這一形式盛行於西周中期。

商代晚期　獸面紋罍

商代晚期　婦好三聯甗



西周早期　父乙方鼎

西周中期　盠方彝

目紋

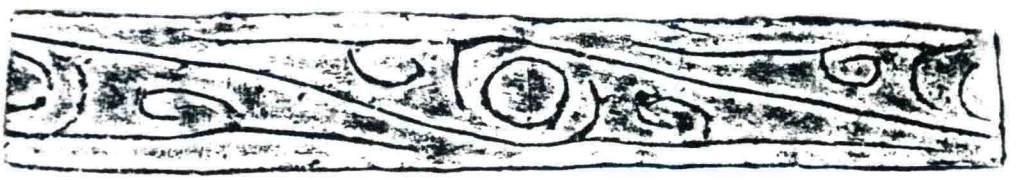
青銅器紋飾。是指雙目，它是由目框和瞳仁組成。表現正視的動物有雙目，側面的動物以一目表示。商代早期變形獸面紋爵的紋飾僅有雙目，已歸入獸面紋。目紋與其他圖形結合，有雲紋和雷紋中間飾一目紋；有目紋的周圍飾四瓣花，稱四瓣目紋；也有在簡單獸的軀體交接中設置一目，成爲獸目交連紋等。

西周早期　目紋爵

西周早期　旅爵

斜角目紋

青銅器紋飾。中間是一個圓形或橢圓形突出的獸目，以此爲中心，用對角綫構成左右兩邊斜角。因兩邊是上下斜角，故另一組目紋的斜角又能與之交叠。有的斜角用類似獸體的形狀來表示，但左右兩邊的斜綫是完全對稱的，因而又不似獸體。初見於商代早期，流行於商代晚期，周初已很少見。



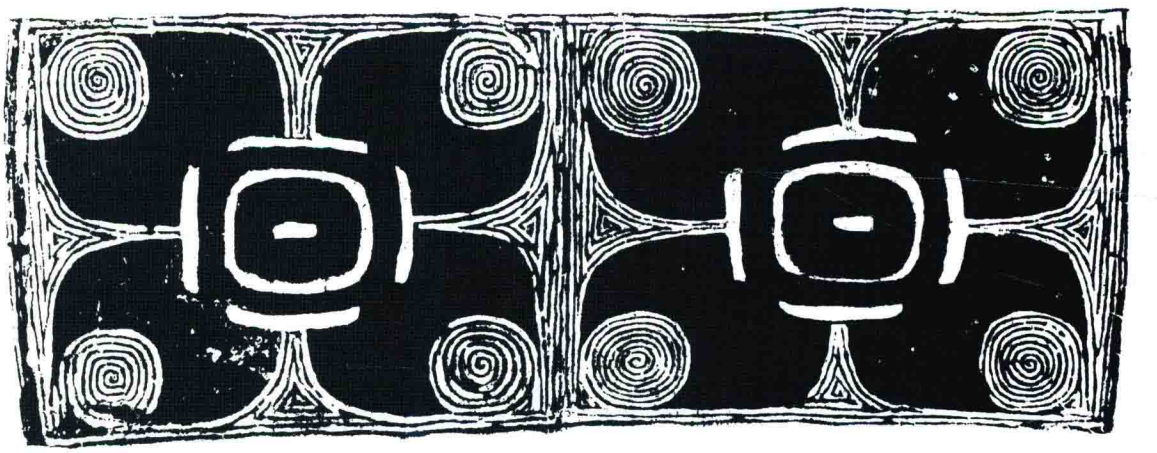
商代早期　斜角目紋鼎

西周早期　令盤

四瓣目紋

青銅器紋飾。以一個獸目作爲圖案單位，四角附有四瓣尖翅，每瓣尖端各分爲二。流行於商代晚期及西周早期，戰國時仍有，但形式略有變化，多飾於尊、鼎、觶等器的腹部。

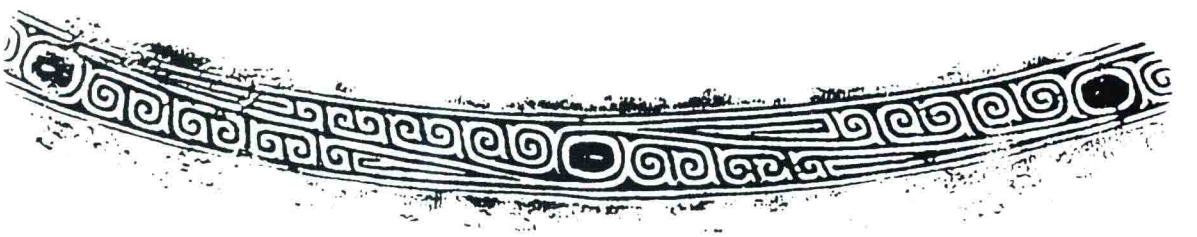
商代晚期　四瓣目紋觶



商代晚期　㝬尊

目雷紋

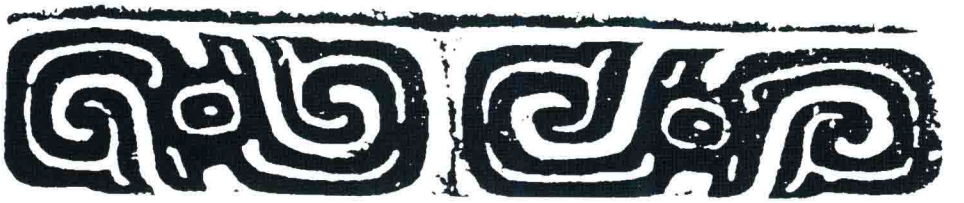
青銅器紋飾。目紋與雷紋相間，連成帶狀的圖案。流行於商代晚期到西周時期。



西周早期　目雷紋卣

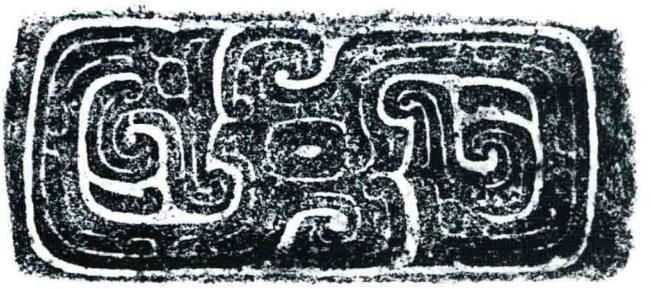
獸目交連紋

青銅器紋飾。是變形紋飾，有兩種形式：一是兩獸尾部上下相接，連接處有一獸目；二是兩頭相接或體軀相接，相接處用獸目。其形狀有簡有繁，但基本結構相同，最簡單的連目紋也省略了，成了獸體變形紋。盛行於西周中晚期至春秋早期。

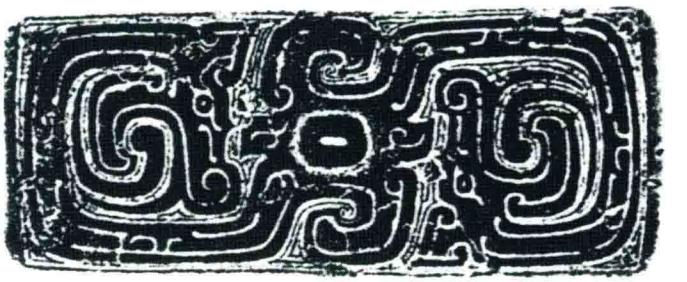


西周中期　殷句方壺

西周晚期　筍伯大父盨



西周晚期　梁其盨



春秋早期　滕侯穌盨

獸體變形紋

舊稱“竊曲紋”。青銅器紋飾。不具備動物整體形狀，祇有獸體的一部分象徵性變形紋飾。這類紋飾變化很多。

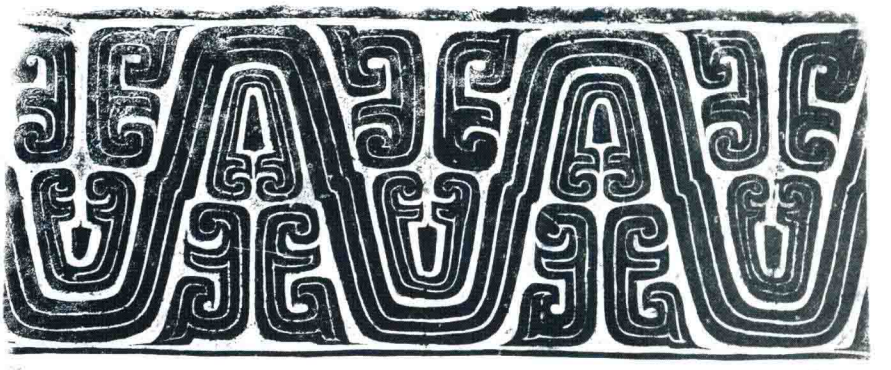
西周中期　仲競簋

西周晚期　杜伯盨

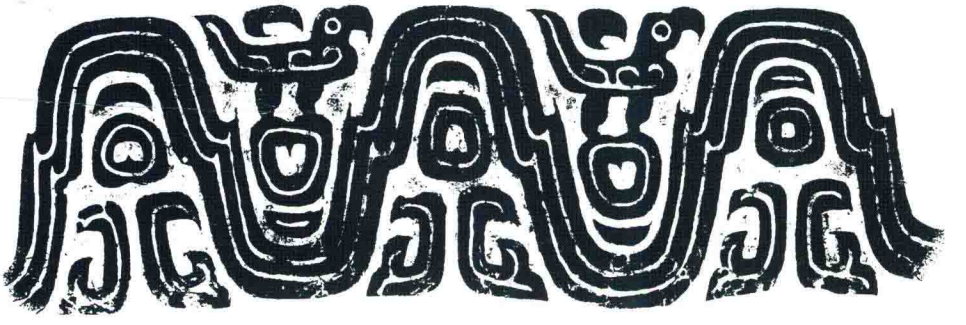
西周晚期　獸體變形紋盤

波曲紋

又名“環帶紋”。青銅器紋飾。是龍蛇軀幹變形的帶狀圖案。構圖寬闊縈回，猶如海浪般起伏，飾於大器上，氣勢宏偉。其波谷的空間常填以雷紋、龍紋或鳥紋。盛行於西周中晚期，春秋早期亦沿用。起初此類紋飾尚有龍紋軀幹的特點，後因變形而成爲連續波曲狀。著名的重器如大克鼎、虢季子白盤等均施此類紋飾，完全取代了商末周初獸面紋的地位。



西周晚期　虢季子白盤



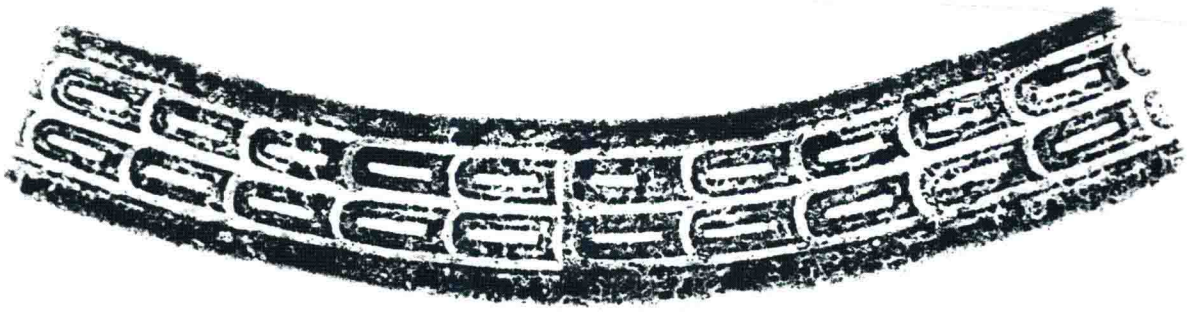
西周晚期　波曲紋鼎

西周晚期　史頌鼎

鱗紋

青銅器紋飾。是以龍軀幹上的鱗片組成的圖案，其排列的形式大致有兩種：一、相間式，有大小鱗片一一相間排列和不同圖案的鱗片一一相間排列兩種形式。二、連續式，是完全相同的鱗片作横向排列呈帶狀，有單列的，也有上下排成雙列的。鱗紋在商代晚期已有，但所見甚少，大多裝飾在西周中晚期鼎和簋的腹部或圈足部位。這種紋飾以前也有稱爲“重環紋”的。

商代晚期　𠦪盤



西周中期　三年師兑簋

西周中期　仲義父𥂴

西周晚期　伯𧻚父鼎

疊瓣鱗紋

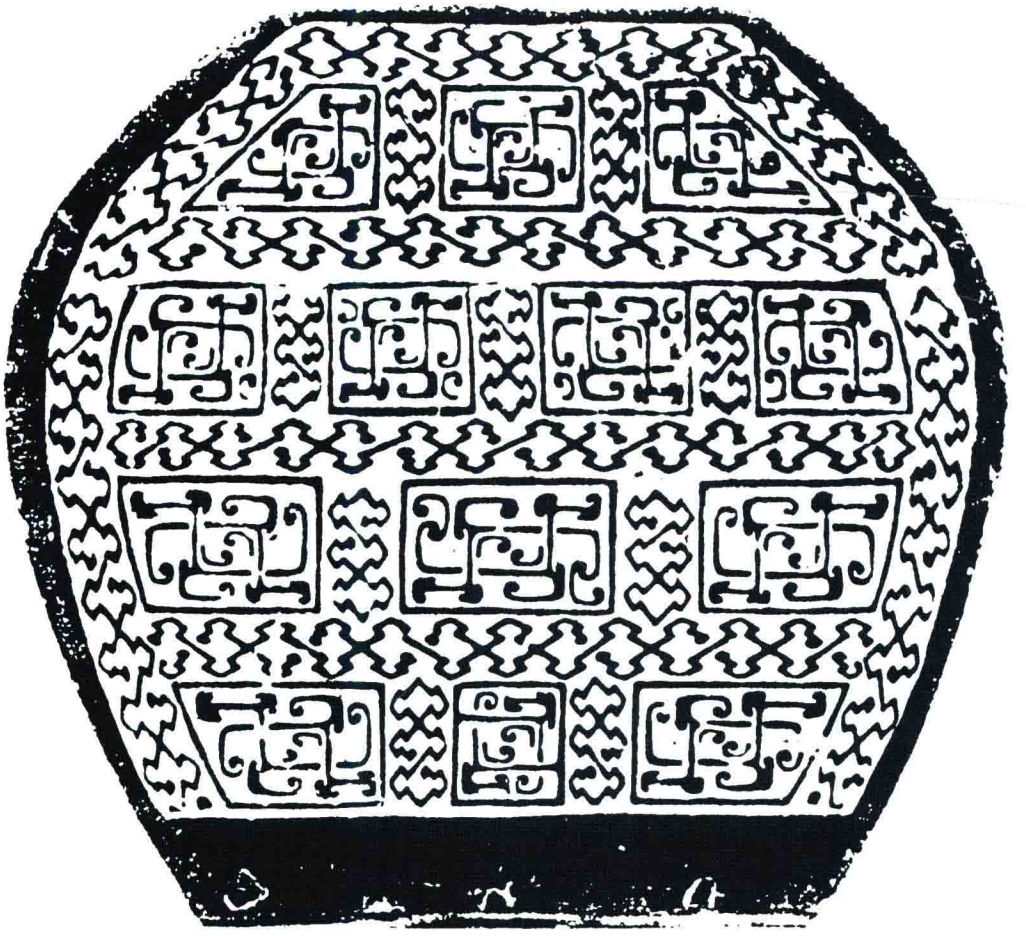
青銅器紋飾。將鱗片作縱向排列，如魚鱗相疊，尤其是西周時代的壺和甗，整器就佈滿重疊鱗紋，在鱗片中有時還填以雷紋。這一紋飾流行於西周早期至春秋時期。

西周晚期　伯多父壺

西周中期　仲義父甗

幾何形紋

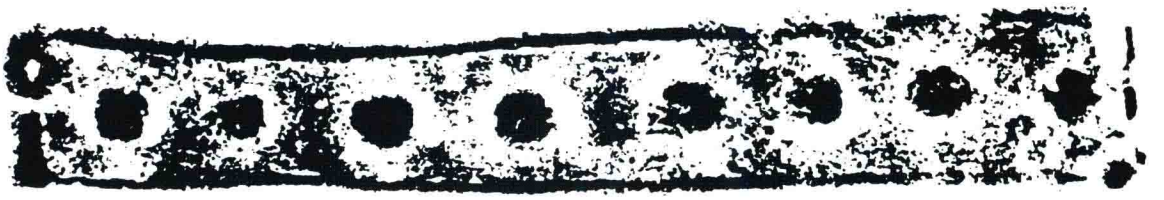
青銅器紋飾。是將各種幾何形的圖案組合成有規律的紋飾，屬於形式上的變化和結構上的美感，是青銅器上最早的紋飾。但在早期作爲主要紋飾的機會非常少，尤其在獸面紋、龍紋、鳳鳥紋盛行的時代裏，它衹能作爲主紋的陪襯或作地紋使用，衹有在這些紋飾衰退的時代，各種形式的幾何形紋才不斷出現，春秋戰國之際，幾何形紋作爲主紋已屢見不鮮。幾何形紋大致有連珠紋、雲雷紋、弦紋、黼紋、乳釘雷紋、曲折雷紋、三角雷紋、菱形雷紋、蕉葉雲紋、直條溝紋、橫條溝紋、斜綫紋、綯紋、繩絡紋、幾何變形紋等。



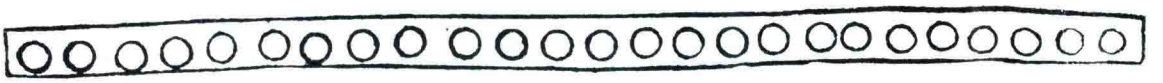
戰國早期　幾何形紋方罍

連珠紋

青銅器紋飾。是圓圈的連續排列。這一紋飾出現很早，夏代青銅爵、斝的腹部已有實體的連珠紋。自商代早期起，連珠紋已是空心的小圓圈，大多裝飾在主紋的上下兩欄。有的連珠紋在空心小圓圈内還有一個小點。連珠紋延續時間很長，春秋戰國時尚有發現。



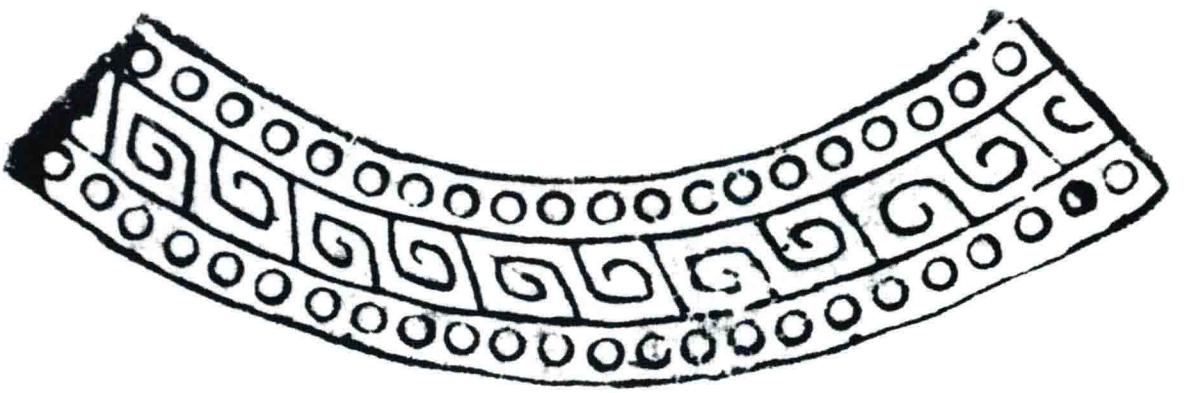
夏代晚期　連珠紋斝



商代早期　獸面紋斝

雲紋

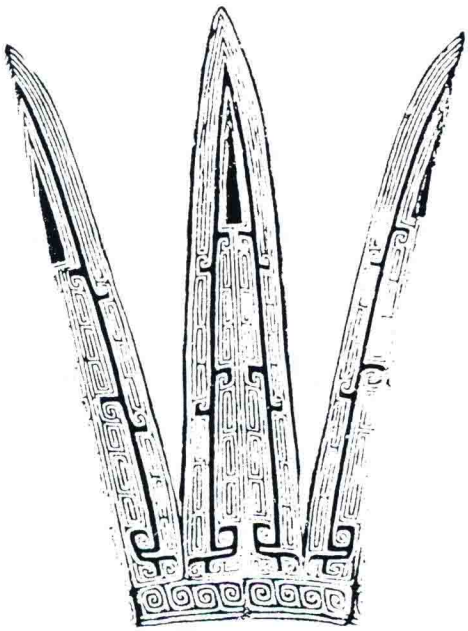
青銅器紋飾。用柔和的回旋形綫條組成，有對稱式或作同一方向卷曲。綫條爲突起的細綫，結構比較自由。夏代晚期的青銅器上已有雲紋作爲裝飾。



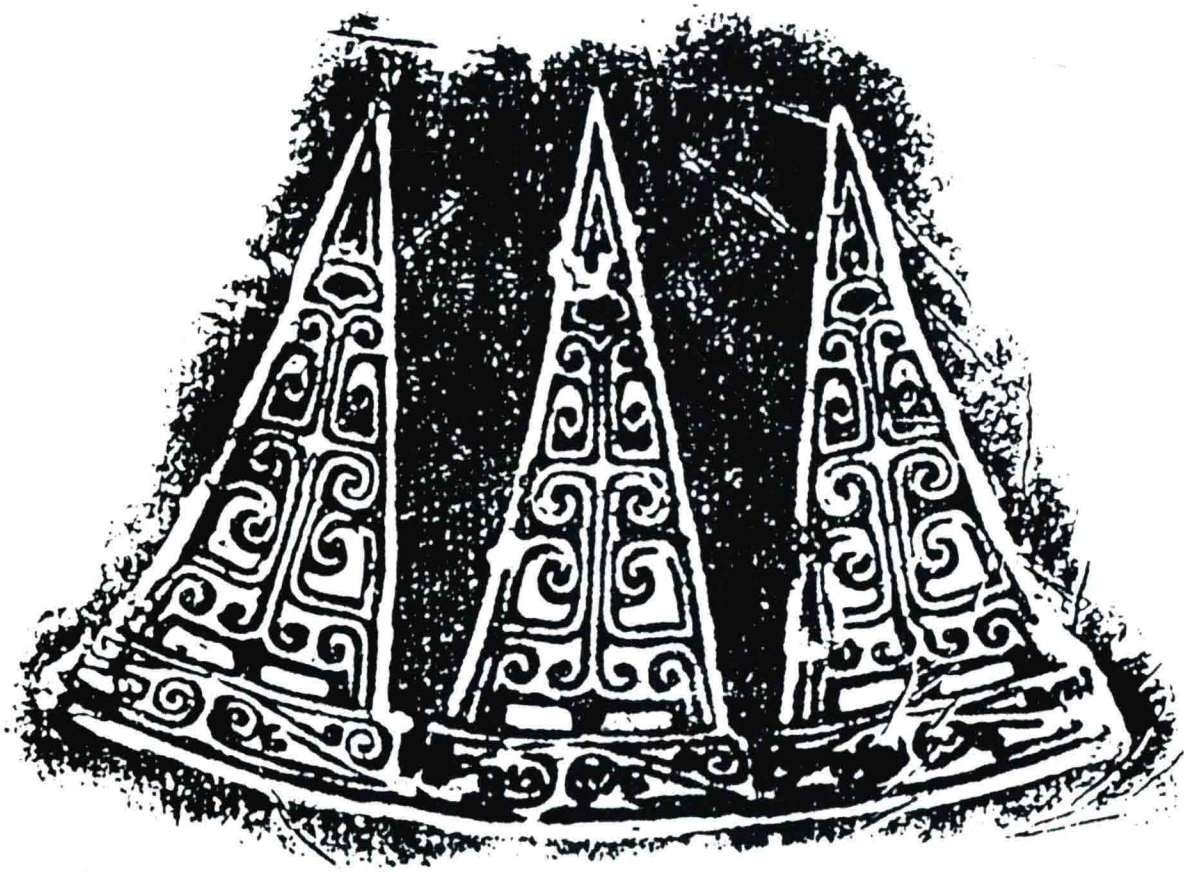
商代早期　雲紋觚

蕉葉雲紋

青銅器紋飾。兩獸的軀幹縱向對稱排列，一端較寬，一端尖銳，狀如蕉葉。這類紋飾大多施於青銅觚的頸部，也有設在壺的頸部，盛行於商末西周早期。戰國時代的壺頸上也有這種紋飾。



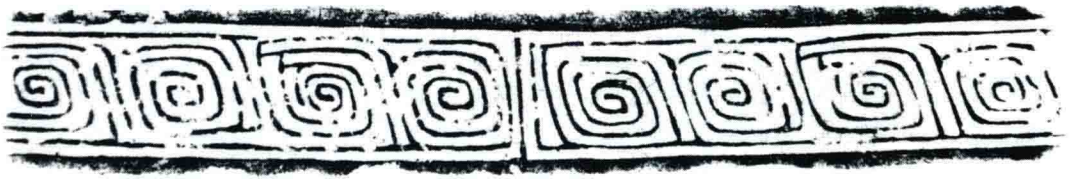
商代早期　工册觚



戰國中期　變形獸紋壺

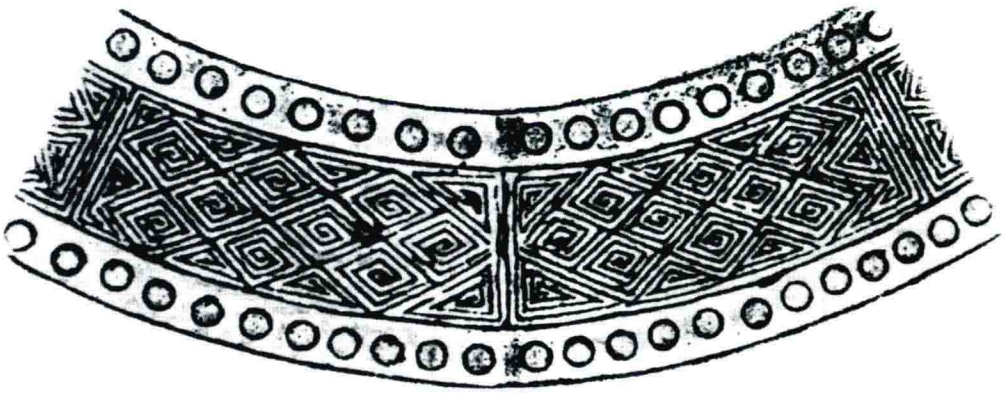
雷紋

青銅器紋飾。形式比較拘謹，將突起的綫條組成方折形内卷。結構有對稱式、連續式、上下相連式不等。在青銅器中，商代早期器物上有以雷紋爲主紋，自商代晚期起主要用於獸面紋等紋飾的地紋，填補在空隙處，其延續的時間很長，在戰國時代雷紋還可作爲主紋的邊緣紋飾。雷紋與其他圖形結合，可成爲曲折雷紋、乳釘雷紋、三角雷紋、菱形雷紋等。



商代早期　雷紋甗

商代晚期　獸面紋觶

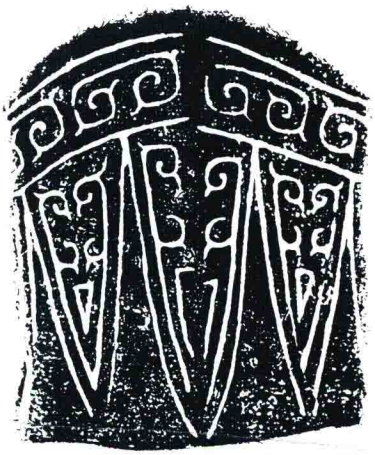


商代晚期　凸耳卣

雲雷紋

青銅器紋飾。基本特徵是以連續的回旋形綫條構成的幾何圖形。有的以圓形的回旋狀構圖，稱爲“雲紋”；有的以方形的回旋狀構圖，稱爲“雷紋”。雲雷紋是最常見的，多作爲青銅器上紋飾的地紋，也有單獨出現在器物頸部或足部。盛行於商代和西周，沿用至春秋戰國時期。

商代晚期　蛇紋簋



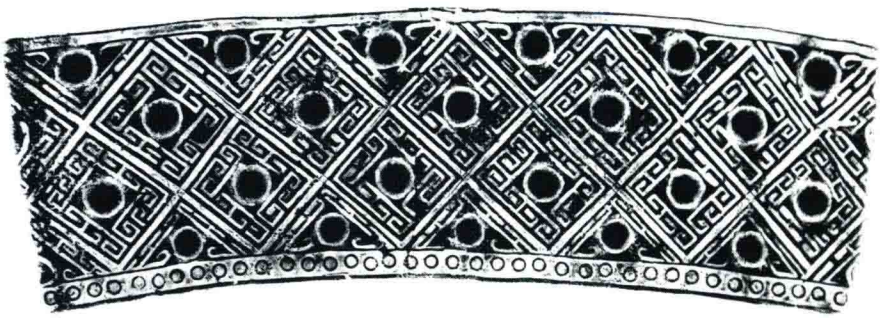
商代晚期　射女鼎

西周早期　雲雷紋簋

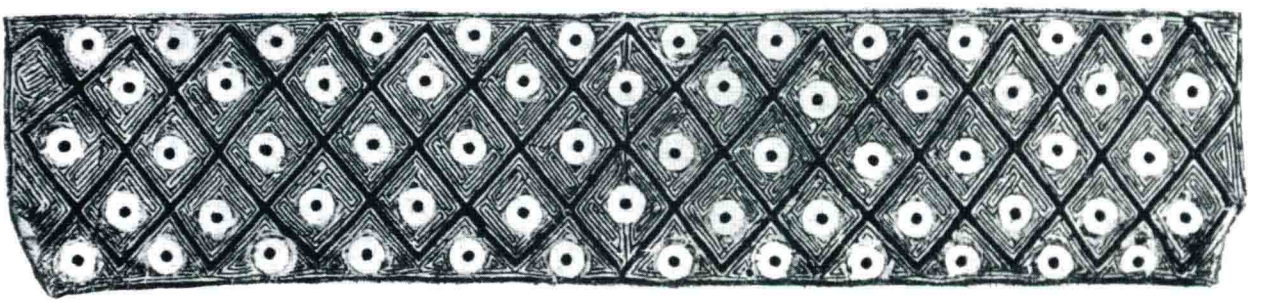
戰國早期　鑲嵌三角雲紋敦

乳釘雷紋

舊稱“斜方格乳釘紋”、“百乳雷紋”。青銅器紋飾。這是用斜綫組成的菱形紋，在每一個菱形中間設一突起的乳釘，在乳釘周圍設多條直綫或雷紋。這類紋飾在食器鼎和簋的腹部使用較多。最早見於商代晚期，西周早期形式稍有變化。商代晚期的乳釘比較扁平，西周早期突出甚高，上頂呈尖銳狀，它可以連續不斷地圍成一周。



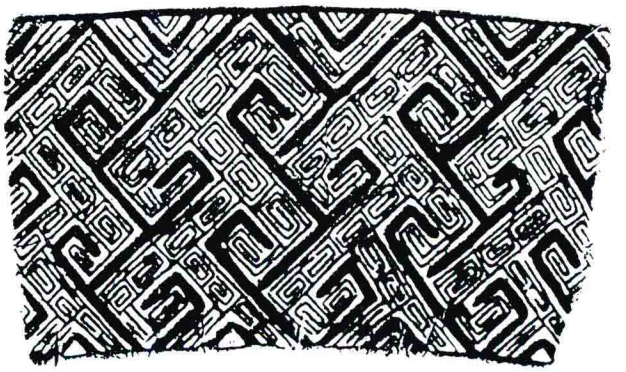
商代晚期　乳釘雷紋罍



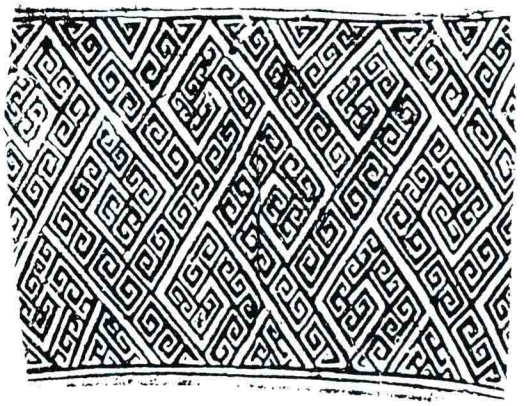
西周早期　甲簋

黼紋

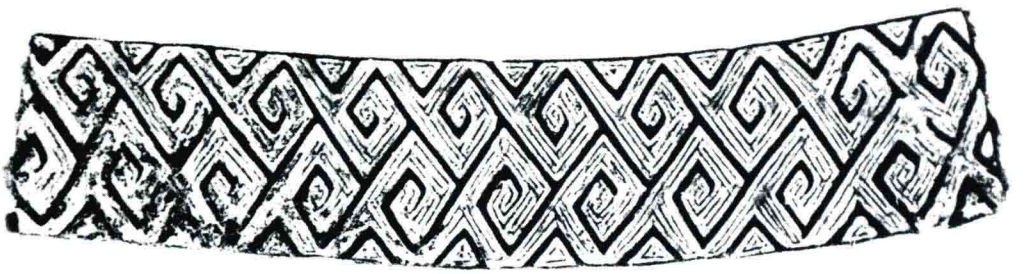
舊稱“鈎連雷紋”。青銅器紋飾。《説文》:“黼,白與黑相次紋。”紋飾爲斜形的斧紋,以粗綫條爲黑,地紋爲白。因爲古代用黑白之絲刺綉如斧形紋飾的禮服稱黼衣,這類紋飾因稱黼紋。自商代晚期到戰國時代的器物上常有出現。



商代晚期　黼紋甗



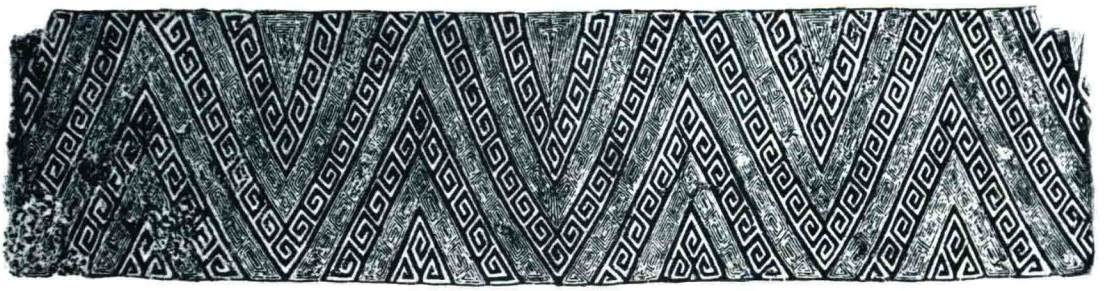
商代晚期　黼紋甗



西周中期　旁鼎

曲折雷紋

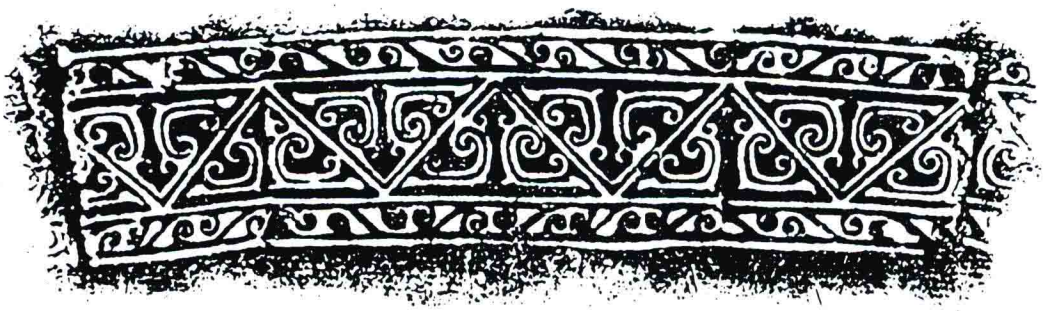
青銅器紋飾。以雷紋組成多道狹帶，成曲折形排列，或粗綫雷紋與細綫雷紋間隔交替。這類紋飾見於少數商代或西周青銅器上。



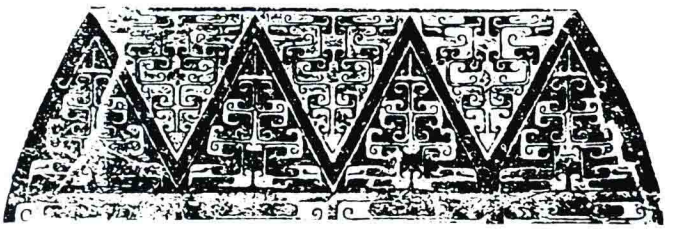
西周早期　曲折雷紋卣

三角雲紋

青銅器紋飾。外形爲正置或倒置的三角形的連續排列，形成帶狀，内填雲雷紋，有簡有繁。有的以金銀絲、金銀片和緑松石鑲嵌，形成極爲富麗的裝飾紋樣。大多飾在器的頸部及腹下部。流行於商末周初，沿用到春秋戰國時期。



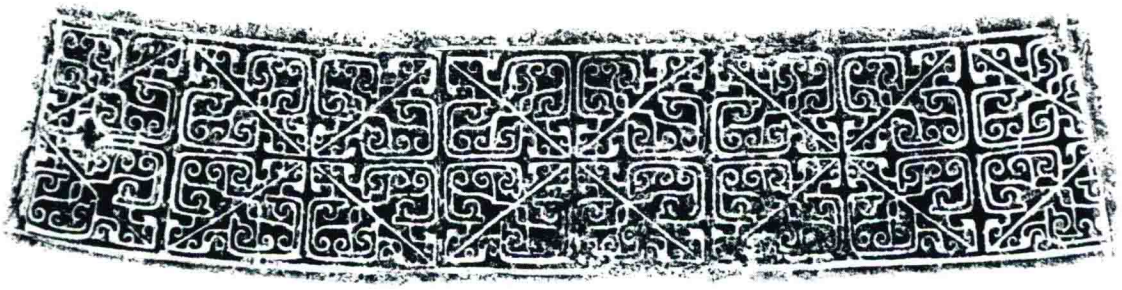
戰國中期　三角雲紋壺



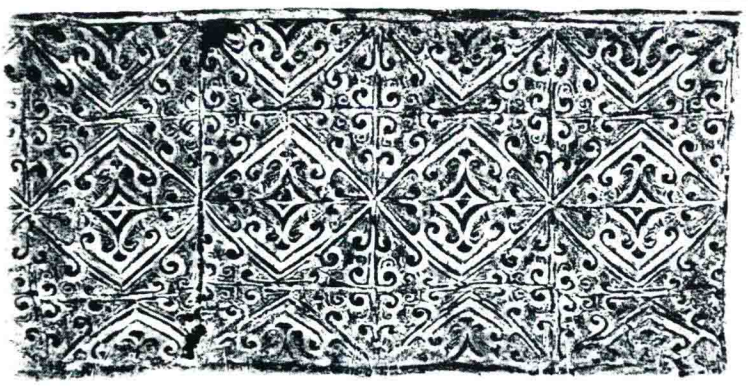
戰國晚期　鑲嵌三角雲紋敦

菱形雲紋

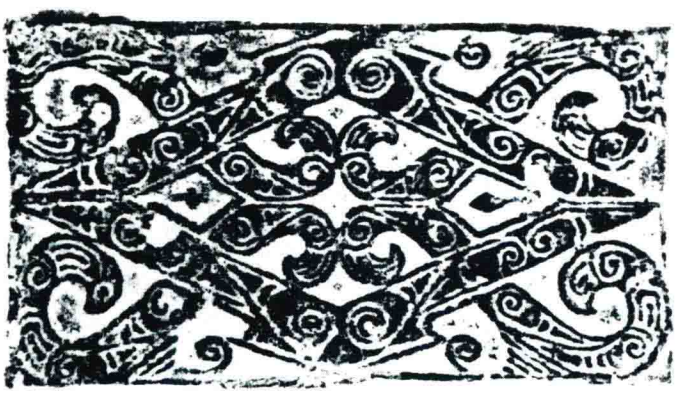
青銅器紋飾。用雲紋交疊呈菱形，一般裝飾在提梁卣的提梁上或頸部，有時也裝飾在簋的口沿和腹部。盛行於戰國時期。



戰國中期　左孝壺



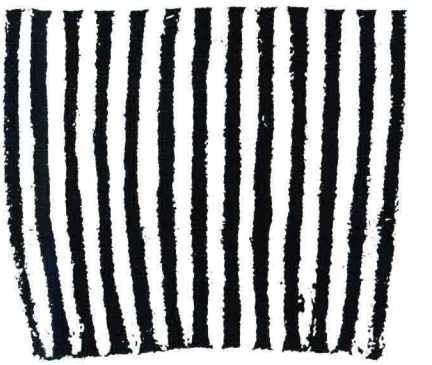
戰國晚期　鑄客爐



戰國晚期　菱形雲紋鼎

直條溝紋

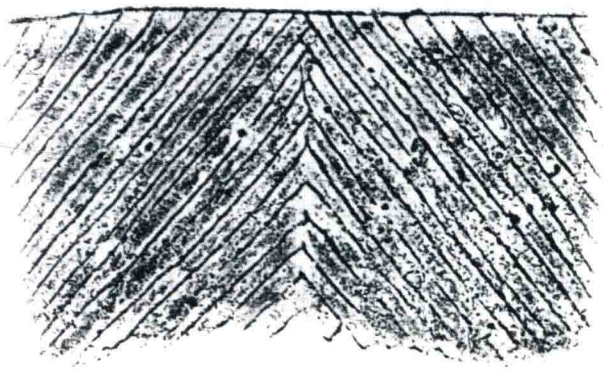
青銅器紋飾。均爲垂直的凹弧形綫條，除條紋粗細外，無多大變化。但綫條簡潔，排列勻稱，往往具有優美、素雅的效果。周厲王㝬簋，形制厚重，即以直條溝紋爲主飾。流行於商代晚期至西周晚期。



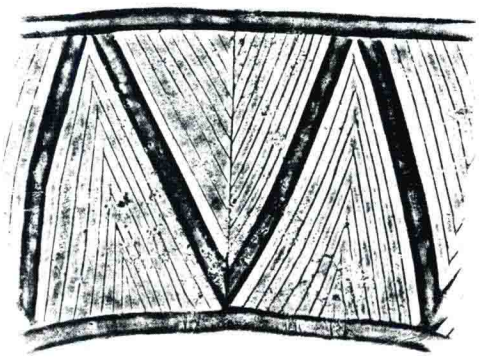
西周早期　獸體紋簋

斜綫紋

青銅器紋飾。是用綫條向左右傾斜，組成人字形。這類紋飾大多飾於分襠鼎和鬲的腹部。盛行於西周時代，有時形式稍有變化。春秋時代的斜綫紋在細綫條中間飾以若干粗細條。



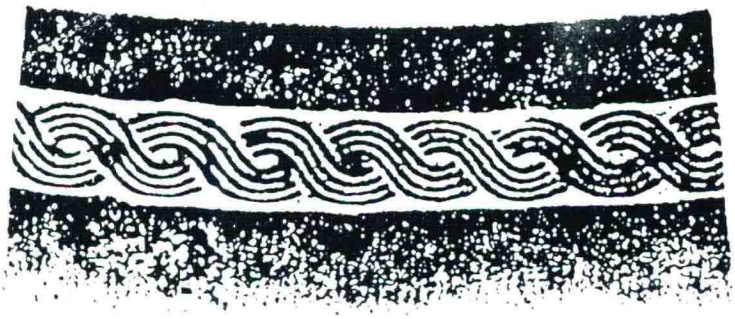
西周中期　斜綫紋鬲



春秋晚期　侯母壺

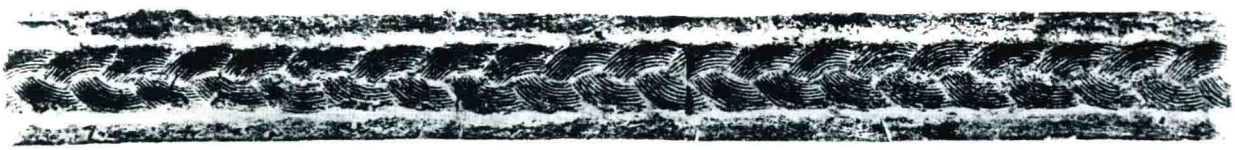
綯紋

青銅器紋飾。呈兩股絞結的繩索形式。每一股由兩條、三條、四條甚至九條單綫絞結而成。兩股相絞的繩索稱“綯”，故稱“綯紋”，也稱“繩紋”。多爲主紋的附飾或器物圈足上的紋飾。施此類紋飾的青銅器以出於三晉的居多。流行於春秋戰國時期。



春秋早期　綯紋簋

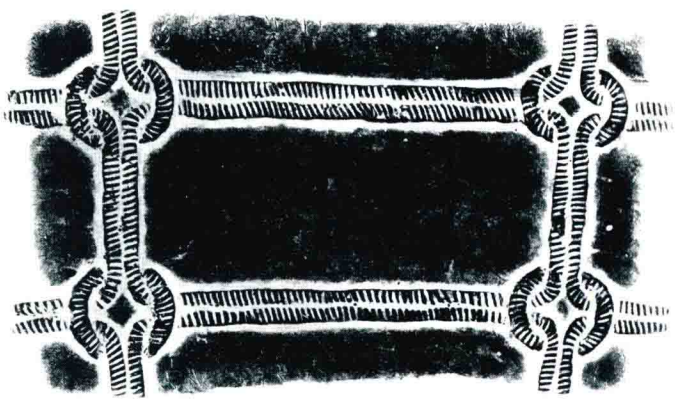
春秋晚期　鳥獸龍紋壺



戰國早期　龍紋瓿

繩絡紋

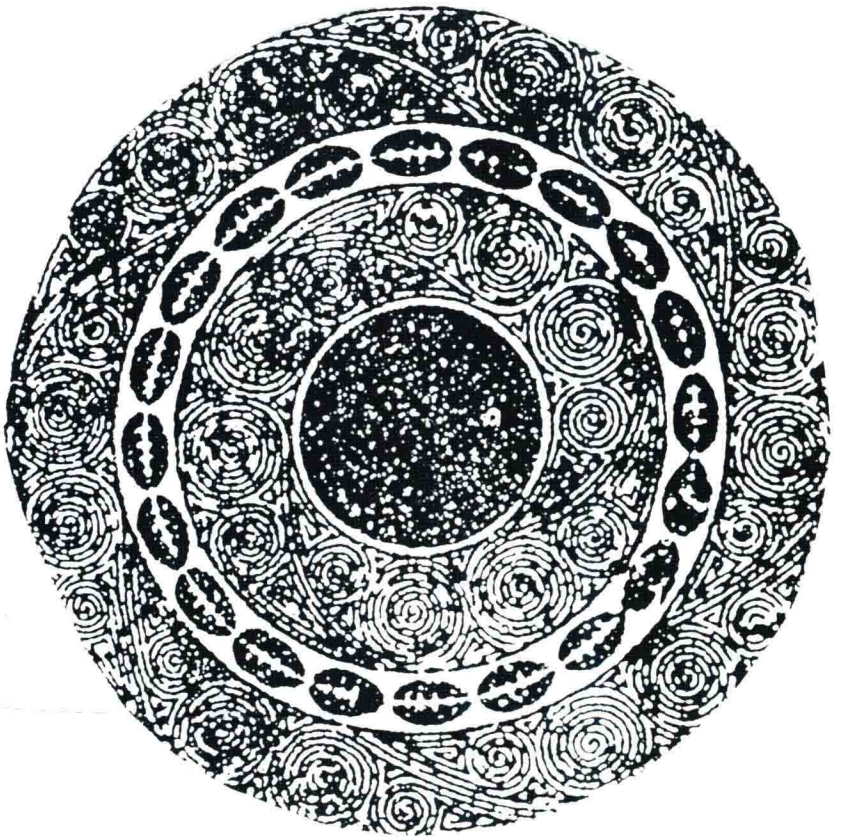
青銅器紋飾。通常以兩根並連的繩紋交織而成十字形套結，縱橫交会處有一個菱形紋，整個紋飾連成長方形網格狀。飾於壺、瓿一類器物上，似繩絡套住器體。流行於春秋晚期至戰國時期。



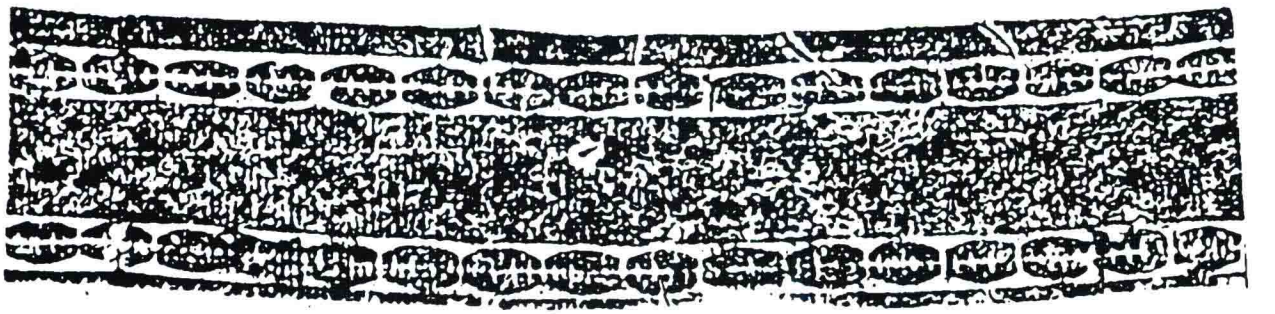
戰國早期　繩絡紋壺

貝紋

青銅器紋飾。以海貝的圖形橫向連接，呈帶狀排列。常見飾於主紋的邊欄及圈足上。所見貝紋以三晉之器爲多，故具有一定的地方性特徵。盛行於春秋晚期到戰國時期。



春秋晚期　雲雷紋鼎



春秋晚期　貝紋鼎

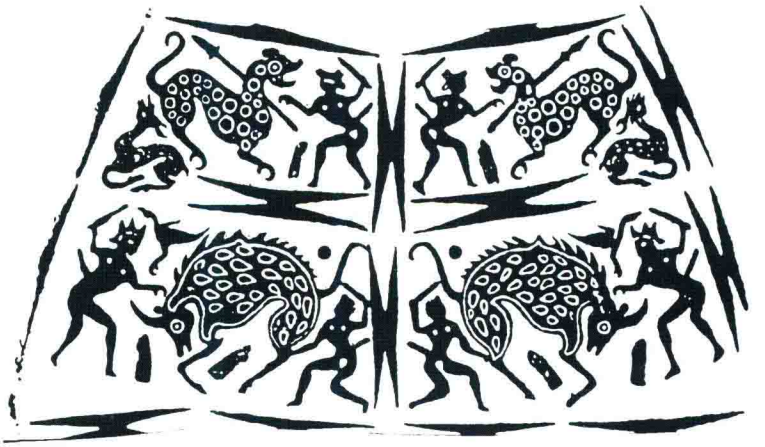
人物活動紋

青銅器紋飾。是用寫實的手法描繪當時貴族的社會生活和勇猛作戰的場面。這類紋飾在青銅器上出現較晚，已經初步擺脱了規律化的對稱圖案，而是用流暢的綫條，結合繪畫和雕刻手法，描繪出各種動景，如宴樂、弋射、采桑、狩獵等活動，還有徒兵搏鬥、攻城、水戰等場面。這些用繪畫形式表現的圖像，屬繪畫藝術的先軀。盛行於春秋晚期到戰國時期。

狩獵紋

青銅器紋飾。表現狩獵者手持弓箭或長矛向着成群的牛、羊、犀、象等大小走獸進攻的狀況。也有將狩獵和弋射合爲一圖的。古代狩獵用軍隊，是練兵的項目之一，故飾狩獵有崇尚勇武之意。流行於東周時期。

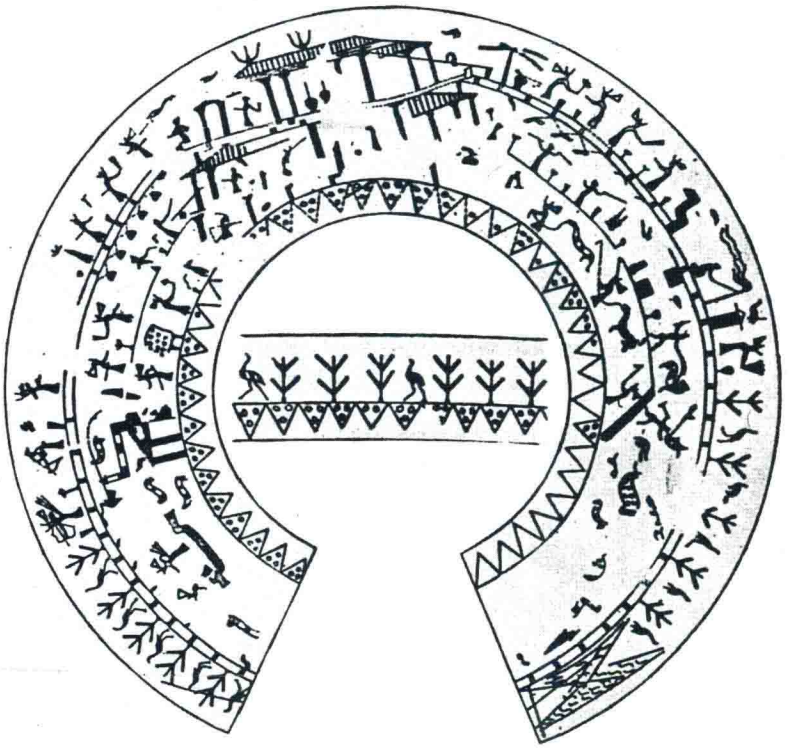
春秋晚期　鑲嵌狩獵紋豆



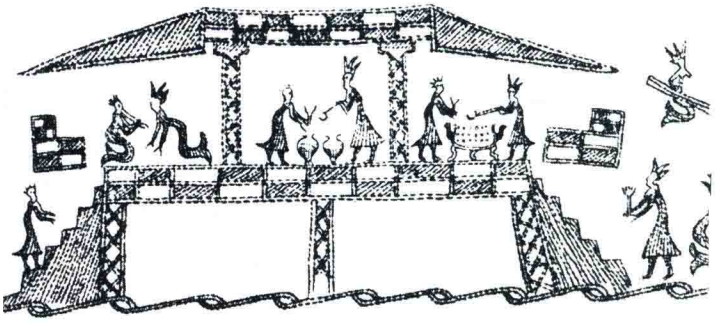
戰國早期　狩獵紋壺

宴樂紋

青銅器紋飾。圖像中心有臺、堂等建築，賓主饗飲酬酢，僕傭奉酒獻豆，或有列鼎陳設，堂前或堂左有鼓鐘、擊磬、擊鼓、奏瑟和歌舞場面，表現貴族的宴禮。這類紋飾完全打破了商、西周以來青銅器上圖案的舊規，而趨向於表現生活內容的題材。盛行於東周時期。



戰國早期　宴樂紋鑑

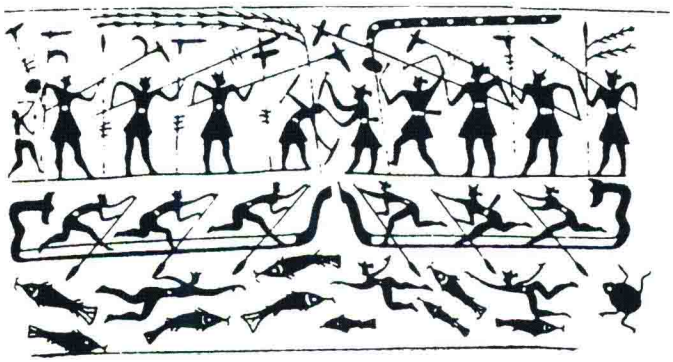


戰國早期　宴樂紋杯

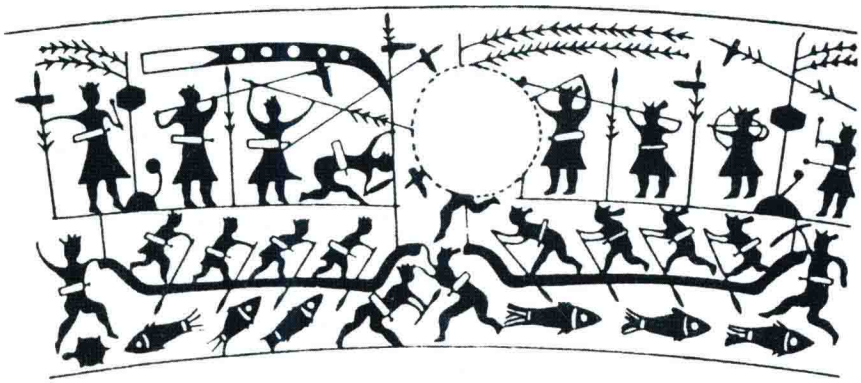
戰國早期　宴樂紋壺

水陸攻戰紋

青銅器紋飾。表現在水中和陸上作戰的情景。水戰圖表現武士們手執武器格鬥，也有在舟上劃槳進攻。水中有魚、龜及泳者。陸戰圖分上下兩層，上爲武士手執刀、盾和長柲戈，也有武士不斷向下擲擂石。下以雲梯攻城，地上有被擊中的士兵。先秦文獻中有水陸攻戰的描述，這類青銅紋飾形象地予以表現。流行於東周時期。



戰國早期　水陸攻戰紋鑑



戰國早期　水陸攻戰紋鑑

戰國早期　水陸攻戰紋鑑

弋射紋

青銅器紋飾。表現爲數目不等的人張弓向天以矰矢射鳥，有的鳥被射中而墜落。畫像中弋射者所用的矢，皆繫有綫，射者情態生動。流行於東周時期。

戰國早期　宴樂紋壺

射侯紋

青銅器紋飾。侯，古代行射禮時用的靶子，形式有長方形和方形兩種，中間爲靶心，是射的目標。此圖的中心還留着兩枝箭矢，正射中靶心。兩人各執一弓，背上負兩箭矢。這類紋飾流行於東周時期。

戰國早期　射侯紋杯

采桑紋

青銅器紋飾。表現婦女在采桑葉，桑籃掛於桑枝之上，下有人相接。采桑者細腰長裙，表現爲貴族婦人的服飾。《禮記·月令》載："季春之月……后妃齊戒，親東鄉躬桑。"此畫當即所謂"躬桑"之類。流行於東周時期。

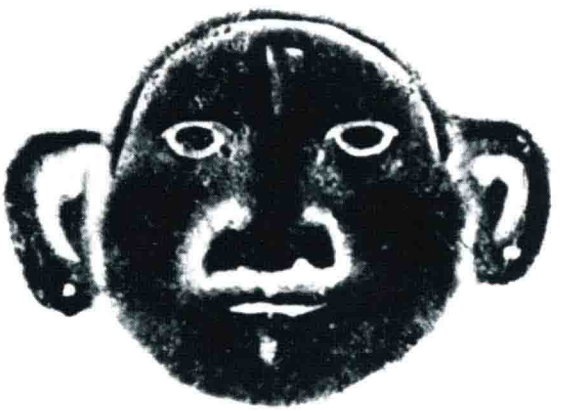
戰國早期　宴樂紋壺

戰國早期　宴樂紋壺

人首紋

青銅器紋飾。人的形象爲瓜子臉、小分頭，五官俱全，没有體軀，是武器劍上的裝飾，可能是象徵馘首之形。也有在卣的提梁兩端附飾上有人首紋，其裝飾目的不明。在商周青銅器上，人首的形象是很少見的。

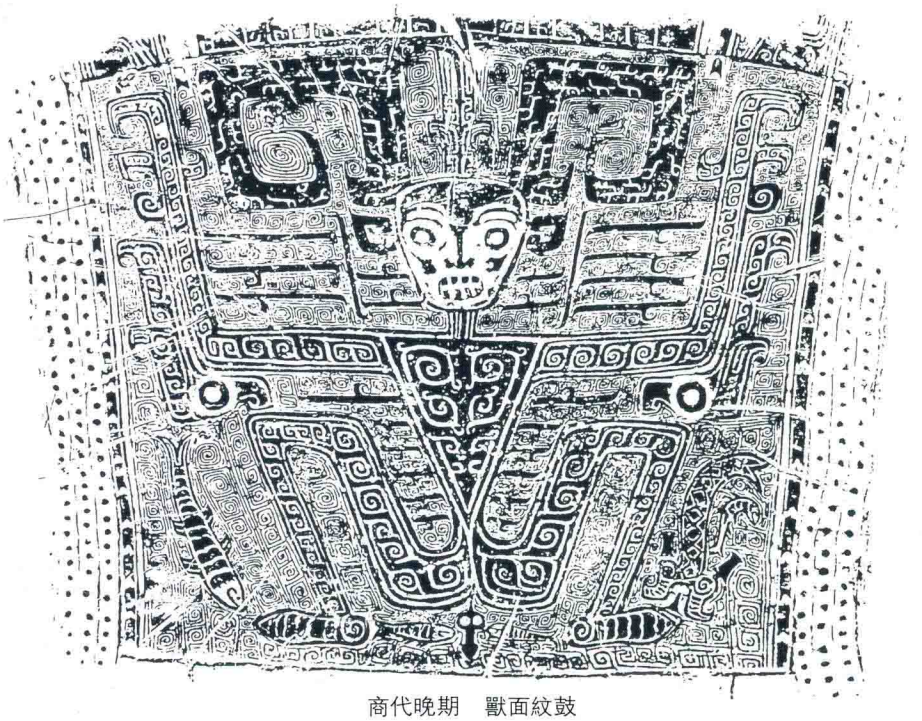
商代晚期　人首紋劍



西周早期　㝬卣

半人半獸紋

青銅器紋飾。頭部具有人或近似人的特點，軀幹則是獸或鳥形，有些紋飾雖無軀幹，但人狀的面部仍包括一些獸類的特點，如頭上長角、口中有獠牙等，皆是介乎半人半獸的怪神。此類半人半獸神話傳説，古代很普遍。《山海經·南山經》載："有鳥焉，其狀如梟，人面四目而有耳，其名曰顒，其鳴自號也，見則天下大旱。"這類紋飾，商代晚期至戰國時代的青銅器上均有發現。



商代晚期　獸面紋鼓

商代晚期　大禾方鼎

商代晚期　弓形器

中國青銅器辭典

青銅器銘文及釋文

司母戊方鼎

商代晚期

器銘釋文：

司母戊。

器銘

司母辛方鼎

商代晚期

器銘釋文：

司母辛。

器銘

小臣艅犀尊

商代晚期

器銘釋文：

丁子(巳)，王省夔食，

王易(錫)小臣艅夔貝。

隹(惟)王來正(征)人方，

隹(惟)

王十祀又五，彡(肜)日。

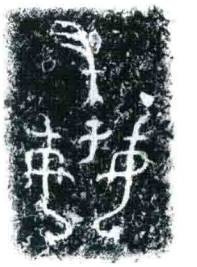
器銘

婦好方鼎

商代晚期

器銘釋文：

婦好。



器銘

小子𩰫卣

商代晚期

蓋銘釋文：

乙子(巳)，子令小子𩰫先㠯(以)人于

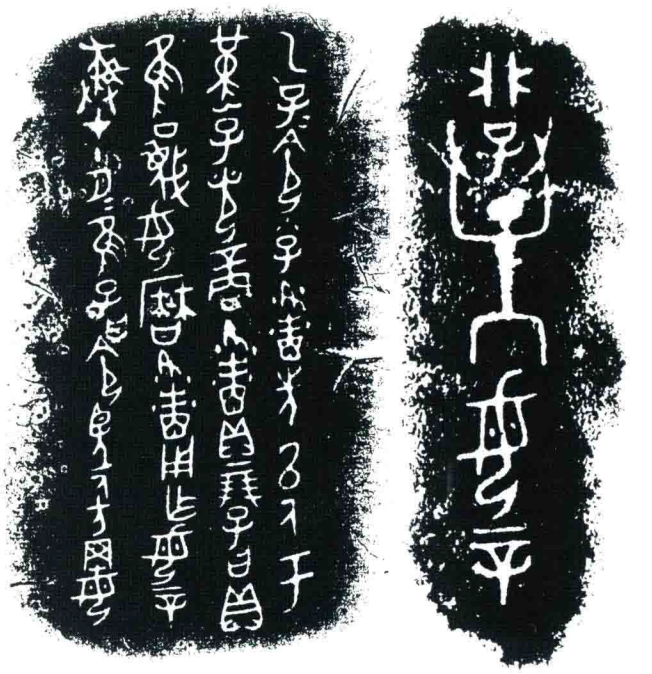
堇，子光商(賞)𩰫貝二朋。子曰：貝

售(唯)蔑女(汝)曆(歷)。𩰫用乍(作)母辛

彝。才(在)十月二，隹(惟)子曰：令望人方𩰫。

器銘釋文：

𦉢母辛。



蓋銘　器銘

肆簋

商代晚期

器銘釋文：

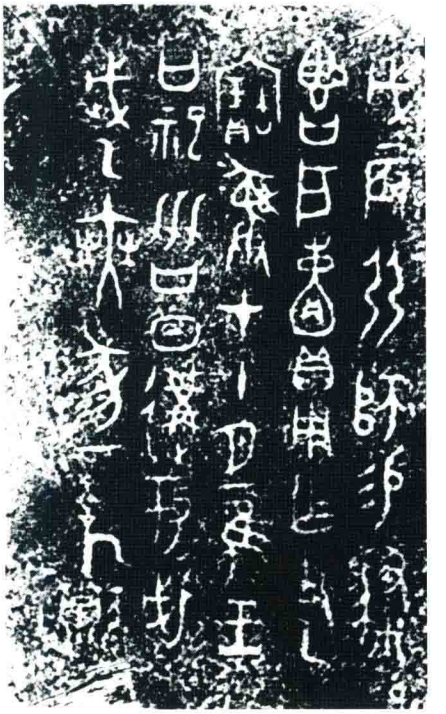
戊辰，弜師易(錫)肆

𠂤户鬲貝。用乍(作)父乙

寶彝。才(在)十月一，隹(惟)王

廿祀，𣪘日，遘于匕(妣)戊、

武乙儷，豕一。旅。



器銘

宰椃角

商代晚期

器銘釋文：

庚申，王才(在)𩫖。

王各(格)，宰椃从(從)。

易(錫)貝五朋，用乍(作)父丁

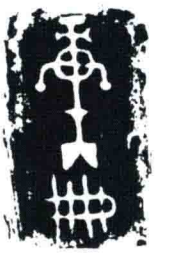
尊彝。才(在)六月，隹(惟)王

廿祀羽又五。

鋬内銘釋文：

𠦪册。

器銘



鋬内銘

作册般甗

商代晚期

器銘釋文：

王宜人方，無敄（侮）

咸。王商（賞）乍（作）册

般貝，

用乍（作）父己尊。來册。

器銘

小臣缶方鼎

商代晚期

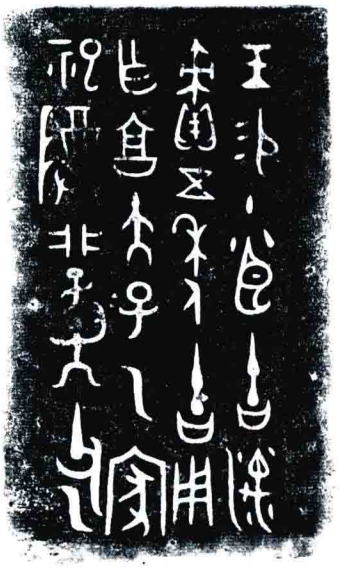
器銘釋文：

王易（錫）小臣缶鬲

責（積）五年，缶用

乍（作）享大子乙家

祀尊。蒙父乙。



器銘

戍甬鼎

商代晚期

器銘釋文：

亞見。丁卯，王令宜子

迨（會）西

方，于省。隹（惟）反

（返），王賣（賞）

戍甬貝二朋，用乍（作）

父乙齋。

器銘

小臣邑斝

商代晚期

器銘釋文：

癸子（巳），王易（錫）小

臣邑貝十朋，用乍

（作）母

癸尊彝，隹（惟）王六祀，

彡（肜）日，才（在）

四月。亞矣。

器銘

二祀𢦏其卣

商代晚期

蓋銘和器内底銘釋文：

亞獏父丁。

器外底銘釋文：

丙辰，王令𢦏

其兄(貺)𩰫

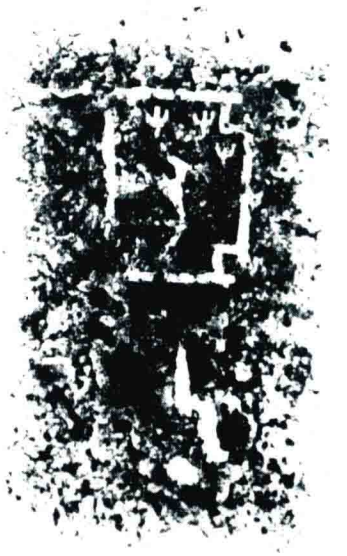
于夆田，渴賓

貝五朋。才(在)正月遘

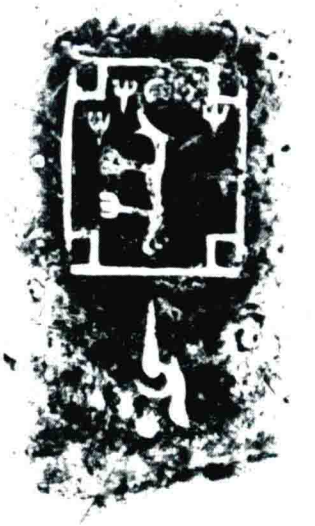
于匕(妣)丙彡(肜)日大乙爽(儷)。

隹(惟)王二祀，既

𥙿(祼)于上帝。



蓋銘



器内底銘

器外底銘

四祀𢦏其壺

商代晚期

蓋銘和器銘釋文：

亞獏父丁。

器外底銘釋文：

乙子(巳)，王曰：尊

文武帝乙宜

才(在)召大廟(庭)。備(遘)

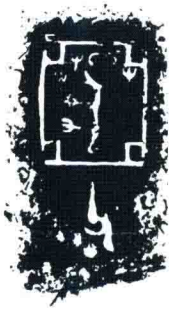
乙羽日。丙午，𩰫。

丁未，𩰫。己酉，王

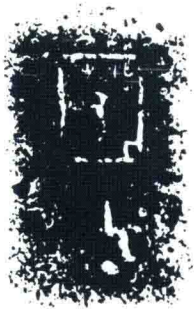
才(在)梌，𢦏其易(錫)貝。

才(在)四月，隹(惟)

王四祀，羽(翌)日。



蓋銘



器銘

器外底銘

六祀𢦏其卣

商代晚期

器銘釋文：

乙亥，𢦏其易(錫)乍(作)

册孽耑一、珏，用乍(作)

且(祖)癸尊彝。才(在)六

月隹(惟)王六祀，羽日。亞獏。

(器、蓋銘文略異)

蓋銘

器銘

服亞罍角

商代晚期

器銘釋文：

丙申，王易(錫)葡(服)
　　亞罍奚
貝，才(在)梟，用乍(作)
　　父癸彝。
(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

小臣𢆶卣

商代晚期

器銘釋文：

王易(錫)小臣𢆶，易(錫)
才(在)寡(寢)，用乍(作)且(祖)乙尊。
爻寸史。
(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

小子省壺

商代晚期

蓋銘釋文：

甲寅，子商（賞）小子省貝
荑五朋，省玥（揚）君
商（賞），用乍（作）父己寶
　　彝。

（器、蓋同銘，唯行次略異）

蓋銘

器銘

戍嗣子鼎

商代晚期

器銘釋文：

丙午，王商（賞）戍嗣子貝廿
　　朋，才（在）𡨦
宇，用乍（作）父癸寶䵼（餗）。
　　隹（惟）王
𥨊（祼）𡨦大室，才（在）九月。
　　犬魚。

器銘

坂方鼎

商代晚期

器内壁銘釋文：

乙未，王賓文武帝

乙彡（肜）日，自齍佣（偁），王

返入齍。王商（賞）𠫑（坂）

貝，用乍（作）父丁寶

尊彝。才（在）五

月，隹（惟）王廿祀又二。

器内底銘釋文：

魚

器内壁銘

器内底銘

利簋

西周早期

器銘釋文：

珷（武）征商，隹（惟）甲子朝，

　　歲

鼎克聞（昏）夙（夙）又（有）商。

　　辛未，

王才（在）𩰫𠂤（師），易（錫）又

　　（有）事利

金，用乍（作）旜公寶尊彝。

器銘

天亡簋

西周早期

器銘釋文：

乙亥，王又(有)大豊 (禮)，王凡(泛)三方。王

祀于天室，降。天亡又(佑)王，

衣(殷)祀于王不(丕)顯考文王，

事喜(糦)上帝。文王監才(在)上。不(丕)

顯王乍(作)眚(省)，不(丕)䌛王乍(作)庚 (庚)，不(丕)

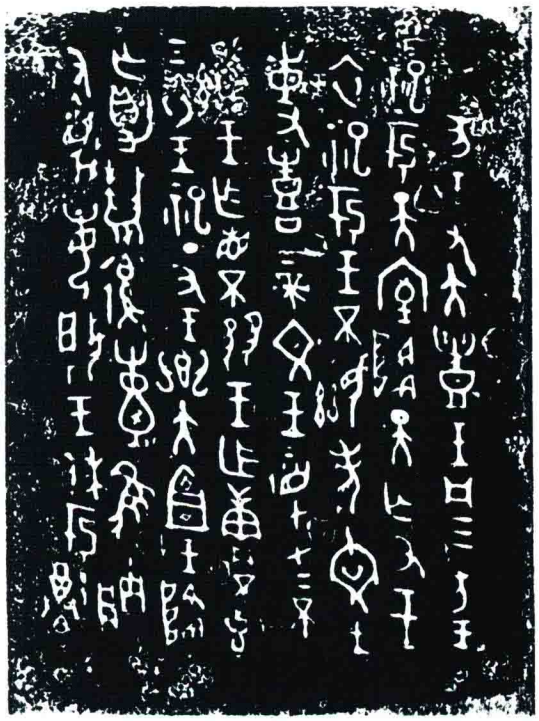
克

乞(訖)衣(殷)王祀。丁丑，王鄉(饗)，大宜(房)王

降。

亡助爵復 (退)橐 (囊)。隹(惟)朕

又(有)蔑。每(敏)揚王休于尊皀 (簋)。



器銘

獻侯鼎

西周早期

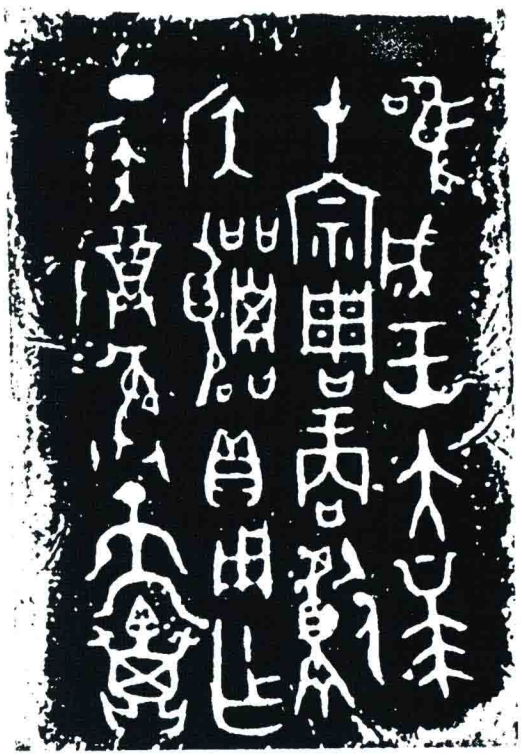
器銘釋文：

唯成王大𠦪

才(在)宗周，商(賞)獻

侯鼎貝，用乍(作)

丁侯尊彝。天黽。



器銘

小臣單觶

西周早期

器銘釋文：

王後臤(圣)，克商，

才(在)成自(師)。周公易(錫)

小臣單貝十朋，用

乍(作)寶尊彝。

器銘

塱方鼎

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)周公于征伐東

尸(夷)，豐白(伯)，尃古(薄姑)咸𢦏。公

歸塱于周廟。戊

辰，酓秦酓，公𩰫(賞)，塱

貝百朋，用乍(作)尊鼎。

器銘

禽簋

西周早期

器銘釋文：

王伐𡢁（奄）侯，周公

某（謀）禽祝，禽又（有）

𢾊（脤）祝。王易（錫）金百寽。

禽用乍（作）寶彝。

器銘

渣𤔲徒逘簋

西周早期

器銘釋文：

王朿（刺）伐商邑，𢓊（誕）

令康侯啚（鄙）于衛，

渣𤔲（司）土（徒）逘眔啚（鄙），

乍（作）氒（厥）考尊彝。

器銘

何尊

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)王初𩰫(壅)宅于成周，復禹(偁)
珷(武)王豊(禮)福自天。才(在)四月丙戌，
王𦎫(誥)宗小子于京室，曰：昔才(在)
爾考公氏克逨(弼)玟(文)王，肆玟(文)
王受茲大令。隹(惟)珷(武)王既克大
邑商，則廷告于天，曰：余其
宅茲中或(國)，自之辥(乂)民。烏(嗚)
虖(呼)，爾有唯(雖)小子亡(無)哉(識)，䀠(眠)于
公氏有爵(恪)于天，敵(徹)令苟(敬)
享𢦏(哉)。叀(惟)王龏(恭)德谷(裕)天，順(訓)我
不每(敏)。王咸𦎫(誥)，何易(賜)貝卅朋，用乍(作)
□公寶尊彝。隹(惟)王五祀。

器銘

保卣

西周早期

蓋銘釋文：

乙卯，王令保及
殷東或(國)五侯，征（徙）
兄六品，蔑曆(歷)于
保，易(錫)賓，用乍(作)文
父癸宗寶尊彝，備（遘）
于四方迨（會）王大祀，祐（佑）
于周，才(在)二月既望（望）。
(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

大保簋

西周早期

器銘釋文：

王伐彔子耶（聖），𠭯，氒（厥）反。王

降征令于大保。大保克

苟（敬）亡（無）𢍰（遣）。

王伈（衍）大保易（錫）休

余土，用玆（玆）彝對令。

器銘

叔德簋

西周早期

器銘釋文：

王易（錫）叔值（德）臣𠬝

十人，貝十朋，羊百。

用乍（作）寶尊彝。

器銘

德方鼎

西周早期

器銘釋文：

隹（惟）三月，王才（在）

成周，征（延）珷（武王）

福，自蒡（鎬），咸，

王易（錫）值（德）貝廿

朋，

用乍（作）寶尊彝。

器銘

燕侯旨鼎

西周早期

器銘釋文：

匽（燕）侯旨初見（覲）

事于宗周，王

賣（賞）旨貝廿朋，用

乍（作）婈（姒）寶尊

彝。

器銘

堇鼎

西周早期

器銘釋文：

匽（燕）侯令堇𩰫（饌）

大保于宗周，庚申，

大保賣（賞）堇貝，用乍（作）

大子癸寶尊鬻（餗）。[illegible]。

器銘

伯矩鬲

西周早期

蓋銘釋文：

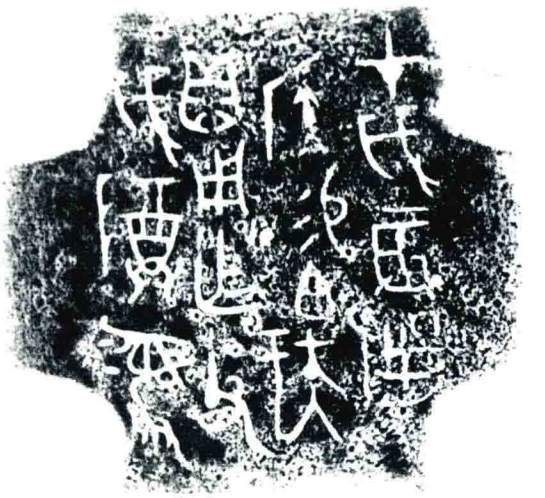
才（在）戊辰，匽（燕）

侯易（錫）白（伯）矩

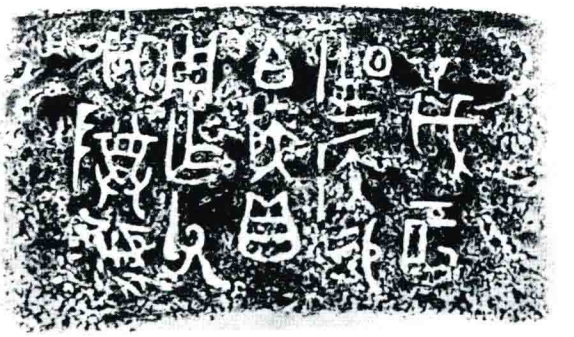
貝，用乍（作）父

戊尊彝。

（器、蓋同銘，唯行次略異）



蓋銘



器銘

嬰方鼎

西周早期

器壁銘釋文：

丁亥，𢦏商(賞)，又(有)正

嬰嬰貝，才(在)穆

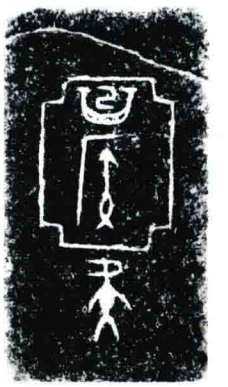
朋二百。嬰扆(揚)𢦏

商(賞)，用乍(作)母己尊鬻(餗)。

器内底銘釋文：

㠱侯亞矣。

器壁銘



器内底銘

亢鼎

西周早期

器銘釋文：

乙未，公大保買

大珏于㒸亞，才(財)

五十朋。公令亢歸(歸)㒸

亞貝五十朋，㠯(與)𤔲(翌)

𦉢、鬯、鬱、牛一。亞

賓亢洋(騂)、金二勻(鈞)。

亢對亞宣(休)，用乍(作)

父己。夫册。

器銘

宜侯夨簋

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)四月辰才(在)丁未，王省珷(武)王成王伐商圖，征(延)省東或(國)圖。王立(位)于宜，入土(社)，南鄉(嚮)。王令虞侯夨曰：繇，侯于宜。易(錫)鬯(鬯)鬯一卣、商瓚(瓚)一□、彤(彤)弓一、彤(彤)矢百、旅弓十、旅矢千。易(錫)土，氒(厥)川(甽)三百□，氒(厥)□百又廿，氒(厥)宅邑卅(三十)又五，氒(厥)□百又卌(四十)。易(錫)才(在)宜王人□又七生(姓)。易(錫)奠(鄭)七白(伯)，氒(厥)□□又五十夫。易(錫)宜庶人六百又□六夫。宜侯夨揚王休，乍(作)虞公父丁尊彝。

器銘

魯侯尊

西周早期

器銘釋文：

唯王令明公

趞（遣）三族伐東

或（國）才（在）𨚕，魯侯又（有）

囚工（功），用乍（作）旅彝。

器銘

庚嬴鼎

西周早期

器銘釋文：

隹（惟）廿又二年四

月既望己酉，王

㝵（格）𡧊宮衣（殷）事。丁

子（巳），王蔑庚嬴厤（曆），

易（錫）爵、韍（璋）、貝十朋。對

王休，用乍（作）寶鼎（鼎）。

器銘

庚嬴卣

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)王十月既望，辰才(在)己丑，王逄(格)于庚嬴宮，王穫(蔑)庚嬴曆，易(錫)貝十朋，又丹一析(管)。庚嬴對揚王休，用乍(作)氒(厥)文姑寶尊彝。其子子孫孫𠑇(萬)年永寶用。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

大盂鼎

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)九月，王才(在)宗周，令盂。王若曰：盂，不(丕)顯

玟(文)王受天有(佑)大令，在珷(武)王嗣玟(文)乍(作)

邦，閈(闢)

氒(厥)匿(慝)，匍(敷)有四方，畯(畯)正氒(厥)民，在

雩(于)卲(御)事，叡！

酉(酒)無敢酖(酖)，有䊵(柴)𦎫(蒸)祀無敢醻(醻)。古

(故)天異(翼)臨

子，灋(廢)保先王，□有四方。我聞殷述(墜)令，隹(惟)

殷邊侯田(甸)雩(與)殷正百辟，率肆于酉(酒)，古(故)喪

𠂤(師)已！女(汝)妹(昧)晨又(有)大服。余隹(惟)即朕

小學，女(汝)

勿剋余乃辟一人。今我隹(惟)即井(型)䙴于玟(文)王

正德，若玟(文)王令二、三正。今余隹(惟)令女(汝)盂

盥(召)焚(榮)苟(敬)𩁹(雝)德巠(經)，敏朝夕入讕

(諫)，享奔走，畏

天畏(威)。王曰：𠭯！令女(汝)盂井(型)乃嗣且(祖)南

公。王

曰：盂，迺盥(召)夾死(尸)嗣(司)戎，敏諫(涑)罰訟，夙

夕盥(召)

我一人登(烝)四方，雩(粵)我其遹省先王受民受

疆土，易(錫)女(汝)鬯一卣，冂(冕)、衣、市、舄、車馬。易

(錫)乃

且(祖)南公旂，用遻(狩)。易(錫)女(汝)邦嗣(司)四白

(伯)，人鬲自

馭至于庶人六百又五十又九夫，易(錫)夷嗣(司)王

臣十又三白(伯)，人鬲千又五十夫，徑𨗨遷自

氒(厥)土。王曰：盂，若苟(敬)乃正，勿灋(廢)朕令。

盂用

對王休，用乍(作)且(祖)南公寶鼎。隹(惟)王廿又三祀。

器銘

邢侯簋

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)三月，王令焚 (榮)眔内史

曰：葦 (割)井(邢)侯服，易(錫)臣三

品：州人、𠦪人、章人。拜

䭫首，魯天子宥 (受)氒 (厥)瀕

福，克奔徙 (走)上下帝無冬(終)令

于有周，追 (追)考(孝)對，不敢

𡢁 (家)，卲朕(盈)福盟，朕(晚)臣天子

用𠕋 (册)王令，乍(作)周公彝。

器銘

麥方鼎

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)十

又一月，

井(邢)侯

征嗝 (融)

于麥，麥

易(錫)赤

金，用

乍(作)鼎，

用從

井(邢)侯

征事

用卿(饗)多

者(諸)友。

器銘

麥方尊

西周早期

器銘釋文：

王令辟井(邢)侯出𢍰，侯于井(邢)。雩(于)若二月。侯見于宗周，亡(無)述，迨王

饔葊京彭祀。雩若竭(翌)日，在璧(辟)雝(雍)，王乘于舟爲大豊(禮)，王射

大龏(鴻)，禽(擒)。侯乘于赤旂舟，從。死(尸)咸。時，王𠂤(以)侯内(入)于寑(寢)，侯易(錫)玄周(琱)

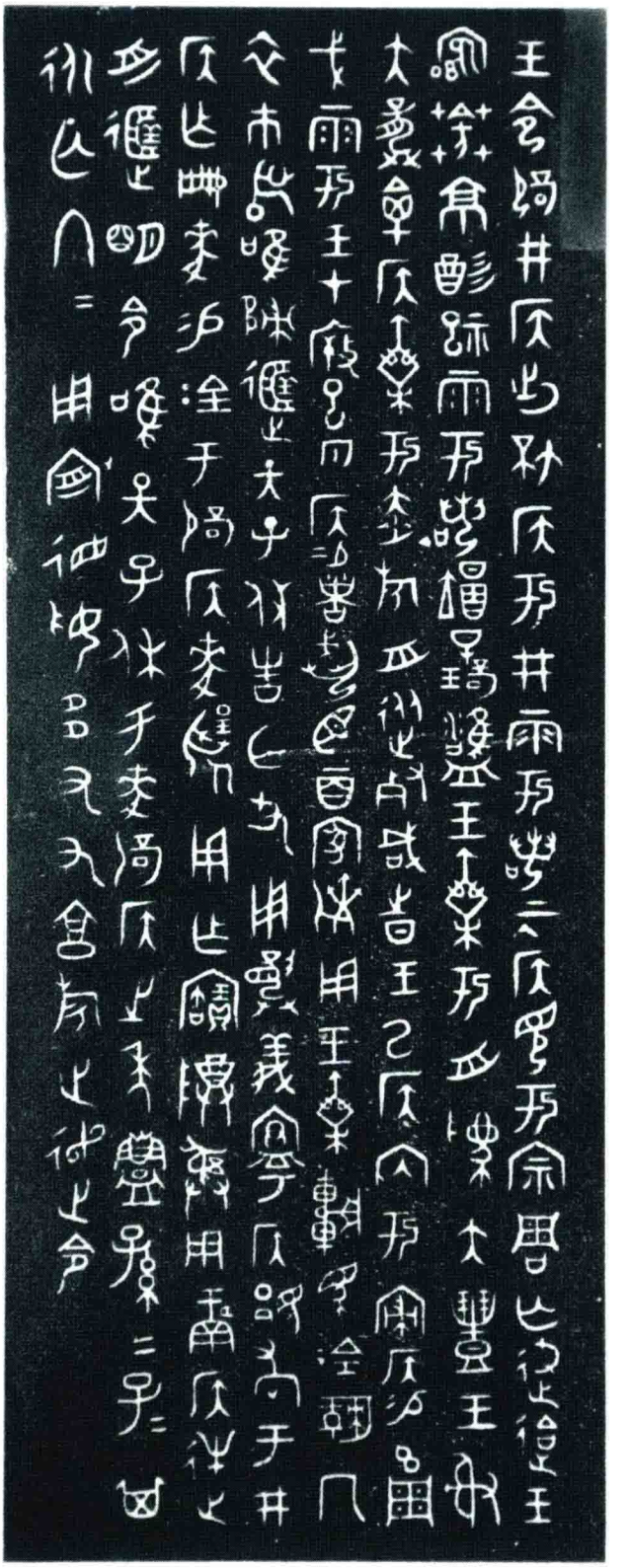
戈。雩(于)王才(在)𡿨(岸)。己夕。侯易(錫)者(赭)𧾷(踝)臣二百家，劑(齎)用王乘車馬，金勒、冂(冕)

衣、市、舄，唯歸(歸)。遝(揚)天子休。告亡(無)述，用龏(恭)義(儀)寧侯，覭孝于井(邢)

侯。乍(作)册麥易(錫)金于辟侯，麥揚，用乍(作)寶尊彝。用鬲侯逆

迨(受)，遝明令。唯天子休于麥辟侯之年，盭(鑄)孫孫子子其

永亡(無)冬(終)，冬(終)用迨(受)德，妥(綏)多友，享旂(奔)走令。



器銘

小臣謎簋

西周早期

器銘釋文：

𠭯：東尸(夷)大反，白(伯)懋父

㠯(以)殷八𠂤(師)征東尸(夷)。唯

十又一月遣自𠭯𠂤(師)，述

東陕，伐海眉。雩𠦪(厥)復

歸才(在)牧𠂤(師)。白(伯)懋父承

王令易(錫)𠂤(師)逹(率)征自五

齵貝，小臣謎蔑曆，眔

易(錫)貝，用乍(作)寶尊彝。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

小臣宅簋

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)五月壬辰，同公才(在)豐，

令宅事白(伯)懋父，白(伯)易(錫)

小臣宅畫毌（干）、戈、九(厹)、昜（錫）

金車、馬兩(輛)，揚公白(伯)休，

用乍(作)乙公尊彝，子子孫

永寶，其萬年用卿(嚮)王出入。

器銘

大史友甗

西周早期

器銘釋文：

大史𠂤(友)

乍(作)𥂴（召）公

寶尊彝。

器銘

史䛈簋

西周早期

器銘釋文：

乙亥，王𦎫（誥）畢公，

迺易（錫）史䛈貝十朋，

䛈古（故）于彝，其

于之朝夕監（鑑）。

器銘

獻簋

西周早期

器銘釋文：

隹（惟）九月既望庚寅，楷

白（伯）于遘王休，亡尤。朕

辟天子、楷白（伯）令乍（厥）臣獻

金車。對朕辟休，乍（作）朕文

考光父乙，十枻（世）不𢘅（忘）獻

身才（在）畢公家，受天子休。

器銘

榮仲方鼎

西周早期

器銘釋文：

王乍(作)熒(榮)中(仲)宮。

才(在)十月又二月

生霸吉庚

寅，子加(嘉)熒(榮)中(仲)

玥琱一，牲大牢。

己子(巳)，熒 (榮)中(仲)速

内(芮)白(伯)、㝬 (胡)侯子，子

易(錫)白金昀 (鈞)，用

乍(作)父丁𩰫

彝。史。

器銘

保員簋

西周早期

器銘釋文：

唯王既𡨦，𠬝 (厥)伐東

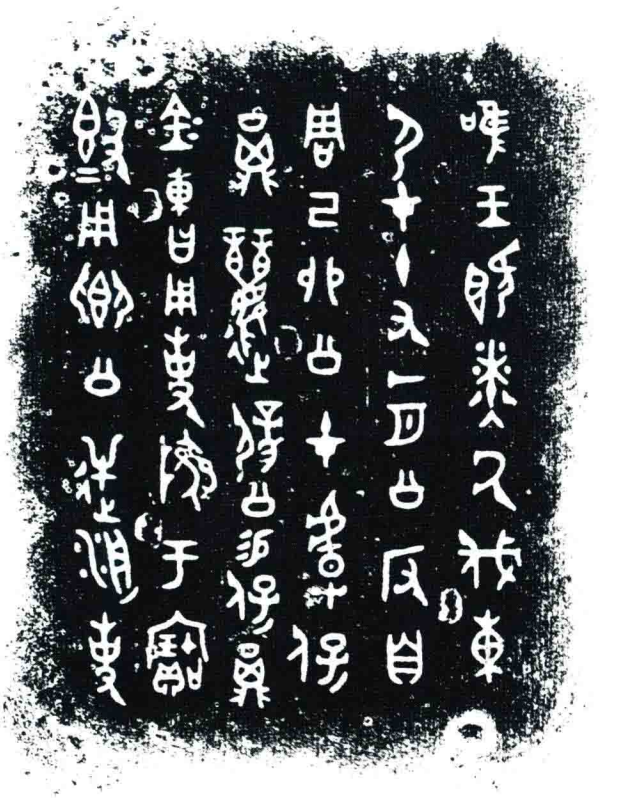
尸(夷)。才(在)十又一月，公反(返)自

周。己卯，公才(在)虘。保

員遷，儱公易(錫)保員

金車，曰：用事。隊于寶

簋，用卿(饗)公逆洎(復)事。



器銘

叔趯父卣

西周早期

蓋銘釋文：

弔（叔）趯父曰：余考不

克御事，唯女（汝）煲𠬝（其）敬

辥（乂）乃身，毋尚爲小子，余

𢦏（兄）爲女（汝）幺（玆）小鬱彝，女（汝）𠬝（其）

用卿（饗）乃辟軝侯逆𡨦（受）

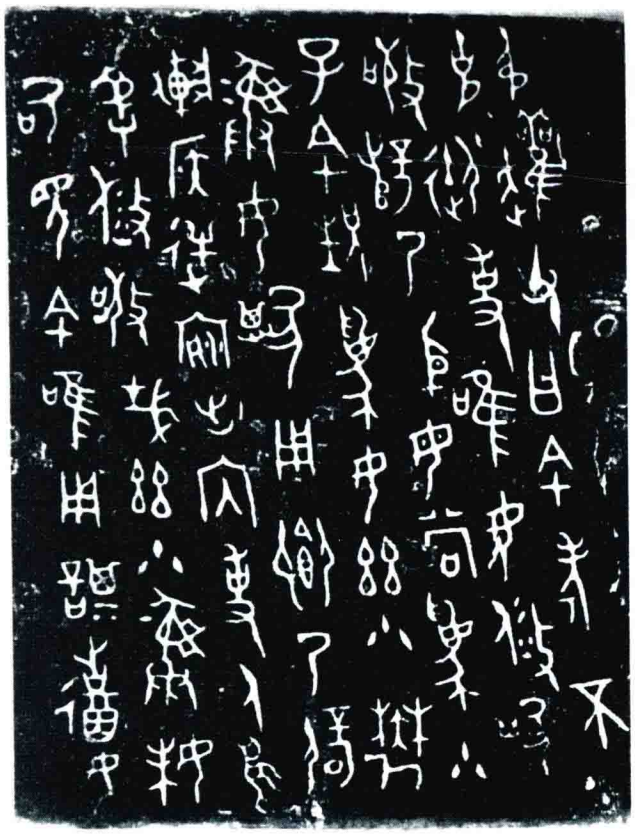
出内（入）事人。烏虖（呼）！

煲，敬𢦏（哉）！幺（玆）小彝妹（末）

吹（墮），見余，唯用諆（其）𠭯女（汝）。

（器、蓋同銘，唯行次略異）

蓋銘



器銘

卲𠭯簋

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)元年三月丙寅，王各(格)

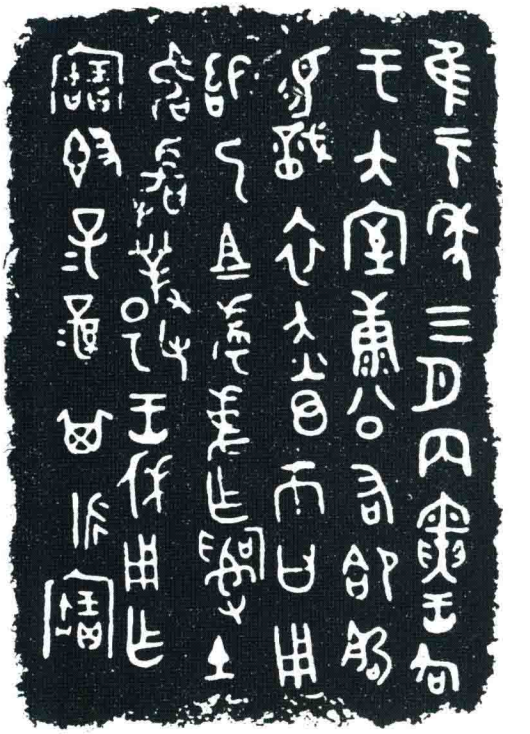
于大室。康公右(佑)卲𠭯。

易(錫)戠(織)衣、赤⊖(雍)市。曰：用

𤔲(嗣)乃且(祖)考事，乍(作)𤔲(司)土(徒)。

𠭯敢對揚王休，用乍(作)

寶簋，子子孫孫其永寶。



器銘

睘卣

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)十又九年，王才(在)厈(岸)。王

姜令乍(作)册睘安尸(夷)白(伯)，尸(夷)

白(伯)

賓睘貝、布。揚王姜休，用

乍(作)文考癸寶尊器。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

作册旂觥

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)五月，王才(在)庈(岸)，戊子，令乍(作)册旂兄(貺)望土于相侯，易(錫)金、易(錫)臣，揚王休。隹(惟)王十又九祀。用乍(作)父乙尊，其永寶。木羊冊。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

令方彝

西周早期

蓋銘釋文：

隹(惟)八月，辰才(在)甲申，王令周公子明保尹三事四方，受卿旋（士)寮(僚)。丁亥，令夨告于周公宮。公令佶（出)同卿旋（士)寮(僚)。隹(惟)十月月吉癸未，明公朝至于成周，佶（出)令：舍三事令，眔卿旋（士)寮(僚)、眔者(諸)尹、眔里君、眔百工、眔者(諸)侯：侯、田(甸)、男，舍四方令。既咸令。甲申，明公用牲于京宮。乙酉，用牲于康宮。咸既，用牲于王，明公歸自王。明公易(錫)亢師鬯、金、小牛，曰：用禘（祓)。易(錫)令鬯、金、小牛，曰：用禘（祓)。迺令曰：今我唯令女(汝)二人亢眔夨、爽，𠂤（左)右于乃寮(僚)㠯（以)乃友事。乍(作)册令敢揚明公尹氒（厥)宦（休)，用乍(作)父丁寶尊彝。敢追明公賞于父丁，用光父丁。

雋册。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

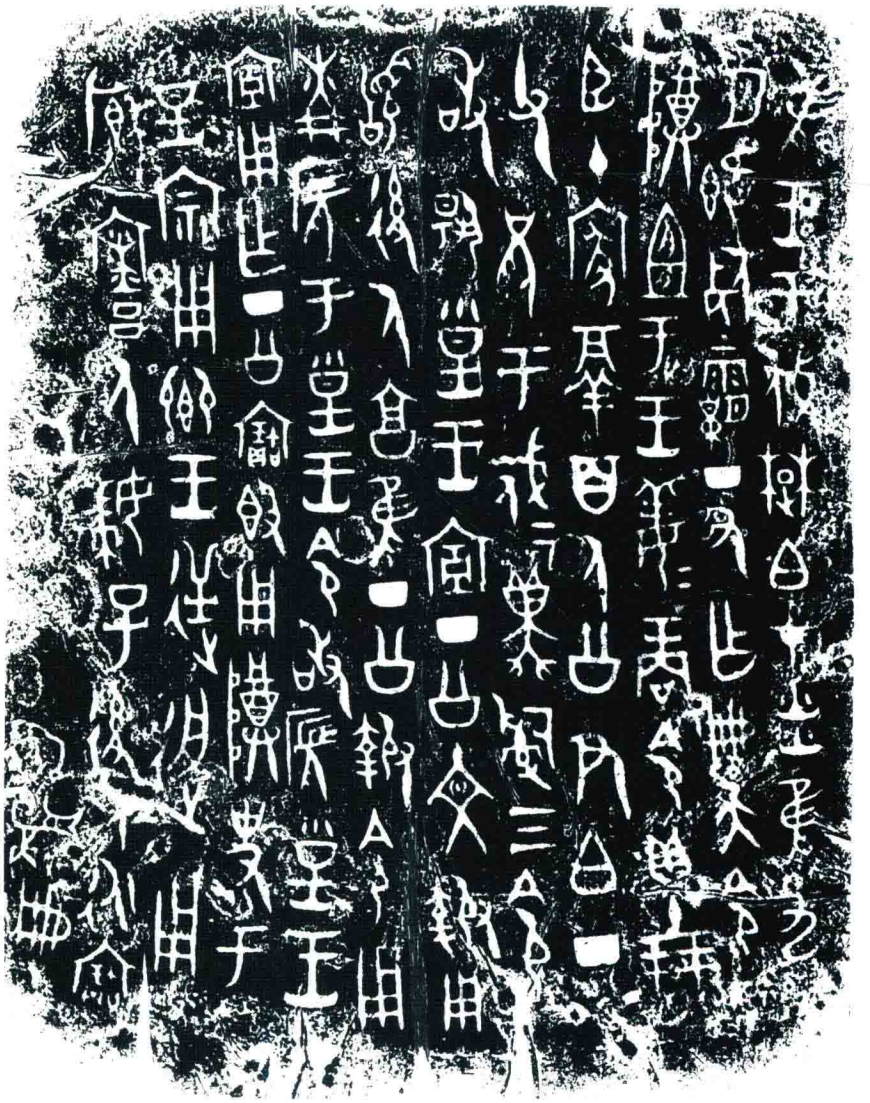
器銘

令簋

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)王于伐楚白(伯)才(在)炎,隹(惟)九
月既死霸丁丑,乍(作)册夨令
尊宜于王姜,姜商(賞)令貝十朋、
臣十家、鬲百人。公尹白(伯)丁
父兄(貺)于戍,戍冀,嗣(司)乞(訖)。令
敢揚皇王宝(休),丁公文報,用
頤(稽)後人享,隹(惟)丁公報。令用
弄辰(揚)于皇王,令敢辰(揚)皇王
宝(休),用乍(作)丁公寶簋,用尊史(事)于
皇宗,用卿(饗)王逆迨(受),用
廢(匄)寮(僚)人,婦子後人永寶。
雋册。



器銘

召尊

西周早期

器銘釋文：

唯九月才（在）炎𠂤（師），甲
午，白（伯）懋（懋）父賜（錫）𥁕（召）白
馬每（晦）黃猶（髮）敃（黴），用𢍰
不杯。𥁕（召）多用追于
炎不𩰫白（伯）懋（懋）父奢（友），
𥁕（召）萬年永光。
用乍（作）團宮𨱗（旅）彝。

器銘

員方鼎

西周早期

器銘釋文：

唯征（正）月既望癸酉，
王獸（狩）于眂敝，王令
員執犬，休善，用乍（作）
父甲𩰫彝。𦉢。

器銘

旗鼎

西周早期

器銘釋文：

唯八月初吉，王姜

易(錫)旗田三于待劃，

師樛酤（酤）兄(貺)。用對王

休，子子孫其永寶。

器銘

厚趠方鼎

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)王來各(格)于成周

年，厚趠又(有)賞于

灋（溓）公。趠用乍(作)氒（厥）

文考父辛寶尊

齋。其子子孫孫永寶。☩。

器銘

作册䚄卣

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)明保殷成周年，

公易(錫)乍(作)册䚄鬯、貝。䚄

揚公休，用乍(作)父乙

寶尊彝。冑冊舟。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

士上盉

西周早期

蓋銘釋文：

隹(惟)王大龠(禴)于宗周。佔 (出)

賓 (館)莽京年，才(在)五月

既望辛酉，王令士

上眔史黃殷(殷)于成周，琶(禮)

百生(姓)豚眔賞卣鬯、貝。用

乍(作)父癸寶尊彝。臣辰冊先。

器銘釋文：

臣辰冊先

蓋銘

器銘

榮簋

西周早期

器銘釋文：

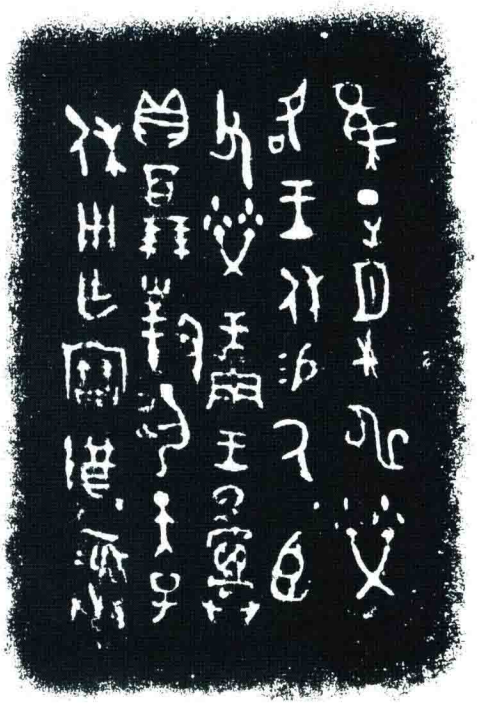
隹(惟)正月甲申，熒(榮)

各(格)，王休易(錫)氒(厥)臣

父熒(榮)鬲(贊)，王爵(祼)

貝百朋，對揚天子

休，用乍(作)寶尊彝。



器銘

歡𢦏方鼎

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)二月初吉庚

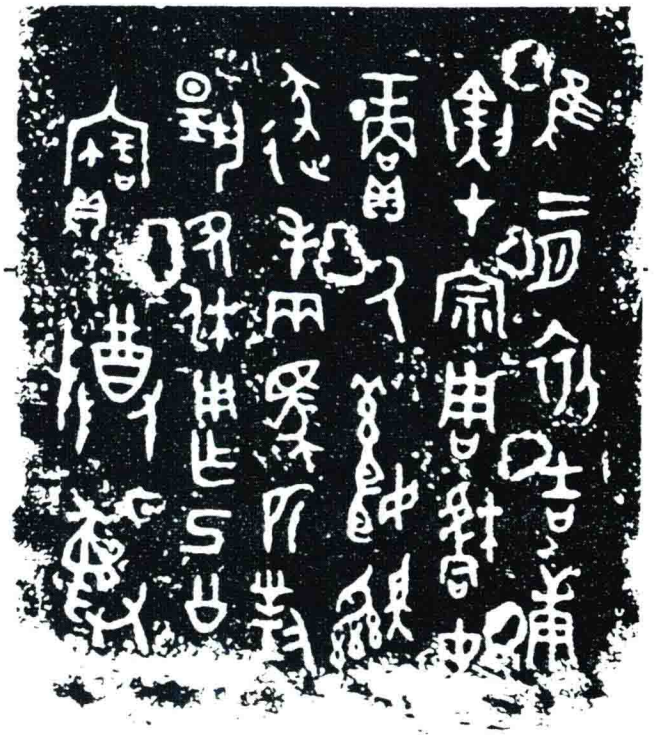
寅，才(在)宗周，樵中(仲)

商(賞)氒(厥)歡(歡)𢦏(𢦏)

遂毛兩、馬匹，對

揚尹休，用乍(作)己公

寶尊彝。



器銘

䜌簋

西周早期

器銘釋文：

唯十又二月既生霸丁

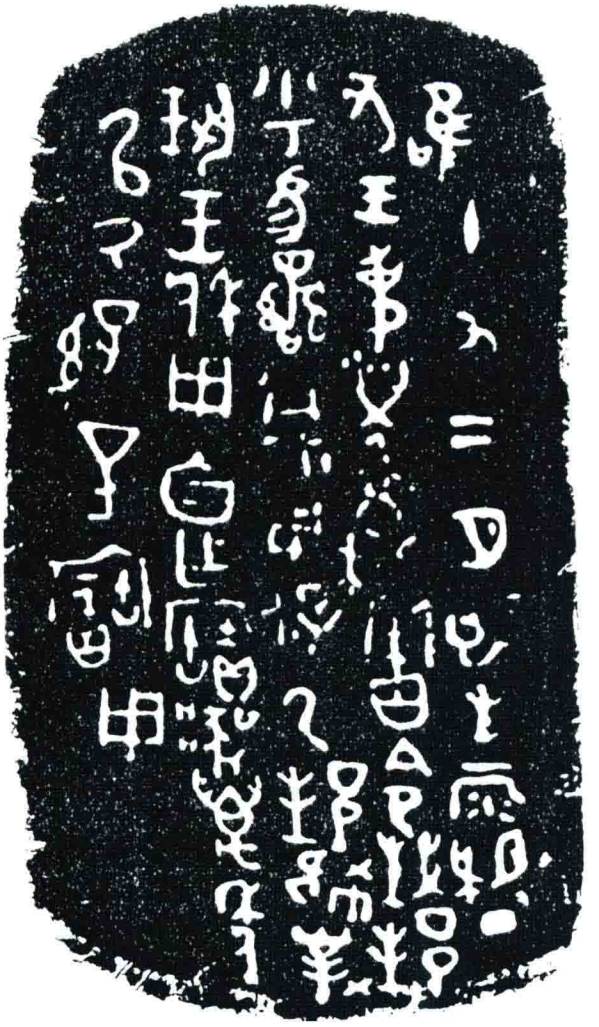
亥，王事(使)焚(榮)蔑曆令戠(往)

邦，乎易(錫)繇(鑾)旂，用保氒(厥)邦，䜌

對揚王休，用自乍(作)寶器，萬

年，㠯(與)氒(厥)孫子寶用。

(器、蓋同銘，唯行次略異)



蓋銘

器銘

圜方鼎

西周早期

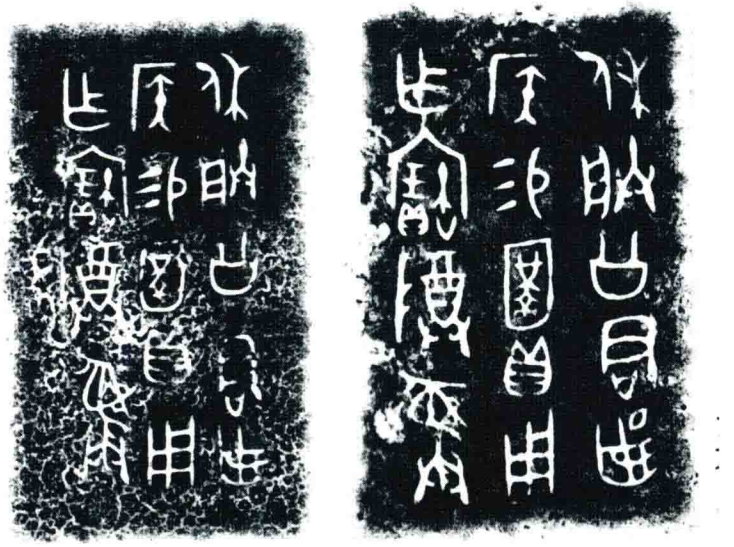
器銘釋文：

休朕公君，匽

侯易(錫)圜貝，用

乍(作)寶尊彝。

(器、蓋同銘)



蓋銘　　器銘

耳尊

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)六月初吉，辰才(在)辛

卯，侯各(格)于耳竈，侯休

于耳，易(錫)臣十家。㠱(微)師

耳對揚侯休，肇乍(作)京

公寶尊彝。京公孫子

寶，侯萬年壽考黃

耇，耳日受休。

器銘

作册䰧卣

西周早期

蓋銘釋文：

隹(惟)公大史見服于宗周年，

才(在)二月既望乙亥，公大史

咸見服于辟王，辨于多正。

雩(越)四月既生霸庚午，王遣

公大史。公大史在豐，䚄(賞)乍(作)册䰧馬。

揚公休，用乍(作)日己旅尊彝。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

庚姬尊

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)五月辰才(在)丁亥，

帝(禘)司(祠)，䚄(賞)庚姬貝

卅朋，迖幺(兹)廿寽䚄(賞)。

用乍(作)文辟日丁

寶尊彝。㠱

器銘

作册嗌卣

西周早期

器銘釋文：

乍(作)册[illegible](嗌)乍(作)父辛尊。

乎(厥)名(銘)義(宜)曰：子子孫孫寶。

不彔(祿)[illegible](嗌)子，子征先盡(盡)

死，亡子，子引有孫，不

敢𢿱𢿱(叨)䟽鑄彝，

用乍(作)大祀(禦)于乎(厥)且(祖)

乎(厥)父母、多申(神)，母(毋)念

戈(哉)，弋勿刊[illegible](嗌)𩰫(鰥)寡，

遺祐石(祐)宗不刜。

器銘

叔夨方鼎

西周早期

器銘釋文：

隹(惟)十又四月，王彡

大䜌𠦪才(在)成周。

咸𠦪，王乎(呼)殷氒(厥)

士，齊弔(叔)夨㠯(以)台衣、

車、馬、貝卅朋。敢

對王休，用乍(作)寶

尊彝，其萬

年揚王光氒(厥)士。

器銘

量侯𢦏簋

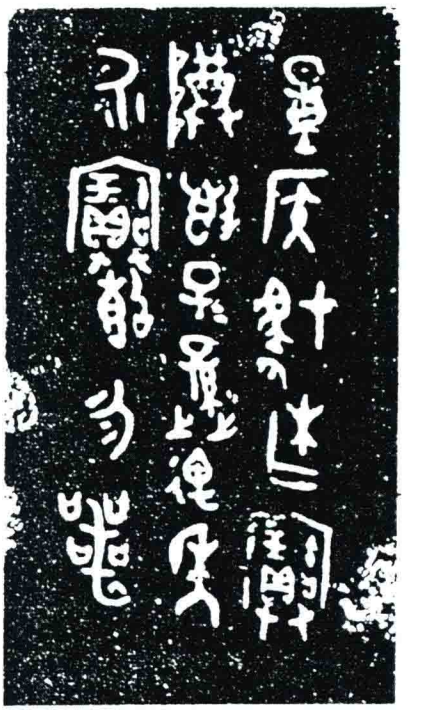
西周早期

器銘釋文：

量(量)侯𢦏作(作)寶

尊簋，子子孫孫萬年

永寶簋勿喪。



器銘

遹簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)六月既生霸，穆穆王才(在)
莽京，乎(呼)澭(漁)于大池，王卿(饗)
酉(酒)，遹御亡遣。穆穆王寴(親)易(錫)
遹䰜。遹拜首(手)䭫首，敢對
揚穆穆王休，用乍(作)文考父
乙尊彝。其孫孫子子永寶。

器銘

長由盉

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)三月初吉丁亥，穆王
才(在)下淢应(居)，穆王卿(饗)豊(醴)，即
井白(伯)大祝射。穆王蔑長
由㠯(以)逵即井白(伯)，井白(伯)氏(祇)蜀(寅)不
姦。長由蔑曆，敢對揚天
子不(丕)杯(顯)休，用肇乍(作)尊彝。

蓋銘

豐尊

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)六月既生霸

乙卯，王才(在)成周，

令豐𡨦(殷)大矩，大矩易(錫)

豐金、貝，用乍(作)父

辛寶尊彝。木羊冊。

器銘

靜簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)六月初吉，王才(在)葊京，丁卯，

王令靜𤔲(司)射學宮，小子眔服、

眔小臣、眔尸(夷)僕學射。雩(于)八月

初吉庚寅，王㠯(以)吳奉，㠯剛(剛)卿(會)

𢿢盍白(師)、邦周射于大池。靜學(教)

無𠬝，王易(錫)靜鞞剡。靜敢拜䭫

首，對揚天子不(丕)顯休，用乍(作)文

母外姞尊簋，子子孫孫其萬年用。

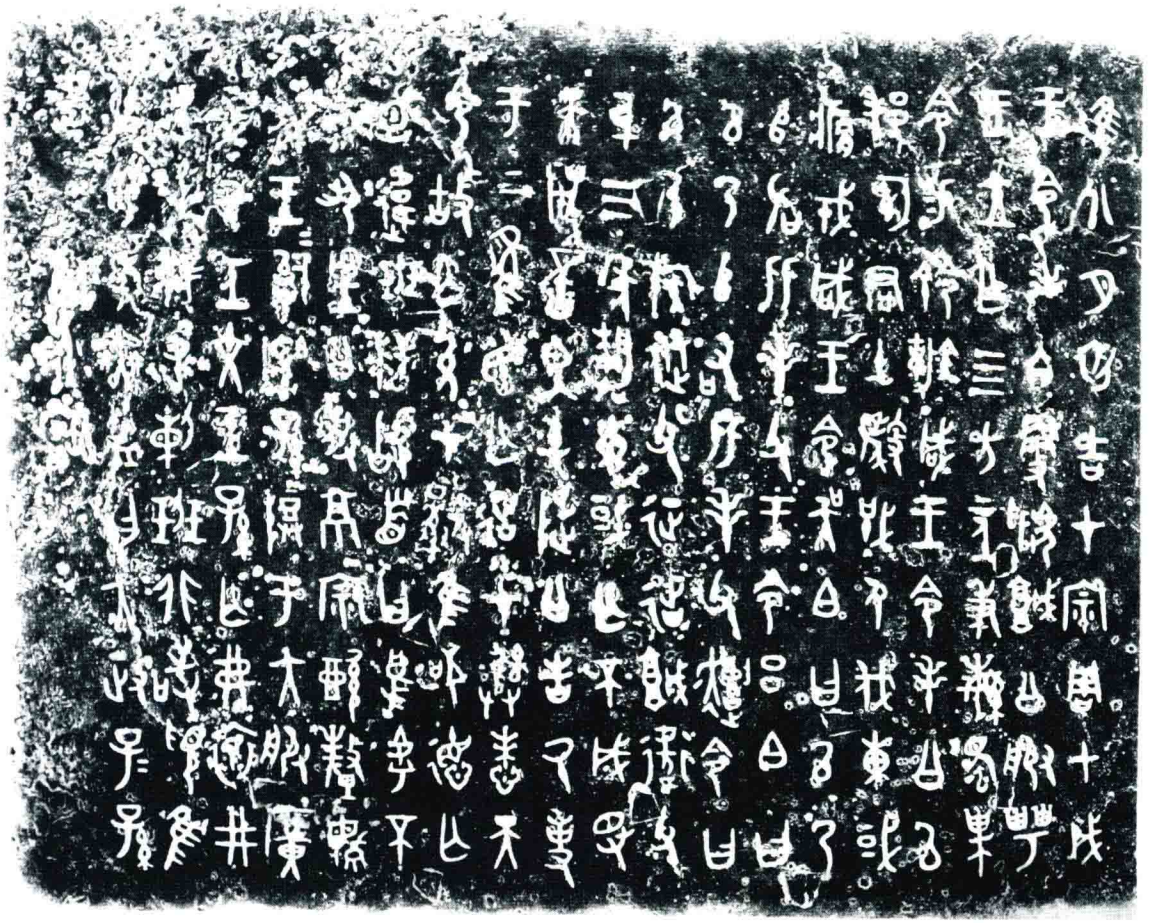
器銘

班簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)八月初吉，才(在)宗周。甲戌，王令毛白(伯)更虢𢦏(成)公服，甹(屏)王立(位)，乍(作)四方亟，秉緐、蜀、巢令。易(錫)鈴、鑾，咸。王令毛公㠯(以)邦冢君、土(徒)馭、𢦏人伐東或(國)痟戎，咸。王令吴白(伯)曰：㠯(以)乃自(師)左比毛父！王令吕白(伯)曰：㠯(以)乃自(師)右比毛父！遣令曰：㠯(以)乃族從父征，徣(出)𢦏(城)，衛父身，三年静(靖)東或(國)亡不成，𠬝天畏(威)，否(不)畀屯(純)陟。公告氒(厥)事于上：隹(惟)民亡(謀)徣(拙)才(哉)！彝忘(昧)天令，故亡。允才(哉)顯，隹(惟)苟(敬)德，亡逌(攸)違。班拜䭫首曰：烏虖(呼)！不(丕)杯(顯)揚皇公受京宗懿釐，毓(育)文王王妢(姒)聖孫，𨸏(登)于大服，廣成氒(厥)工。文王孫亡弗褱(懷)井(型)，亡克竟(競)氒(厥)剌(烈)。班非敢覓，隹(惟)乍(作)卲(昭)考爽(儷)，益(謚)曰大政。子子孫多世其永寶。



器銘

𢦏簋

西周中期

器銘釋文：

隹（惟）六月初吉乙酉，才（在）𡨦自（師）戎伐

𢦏，𢦏達（率）有𤔲（司）師氏𠈌（奔）追卿（禦）戎于

𩰫林。博（搏）戎𢦏。朕文母競敏𥨊行，

休宕氒（厥）心，永𩰫（襲）氒（厥）身，卑（俾）克氒（厥）啻（敵）

隻（獲）馘百，執嗞（訊）二夫，孚（俘）戎兵，𢿱（盾）矛、

戈，弓、備（箙）矢、裒（裨）、冑，凡百又卅又五

𢦏（款），寽（捋）戎孚（俘）人百又十又四人。衣（卒）

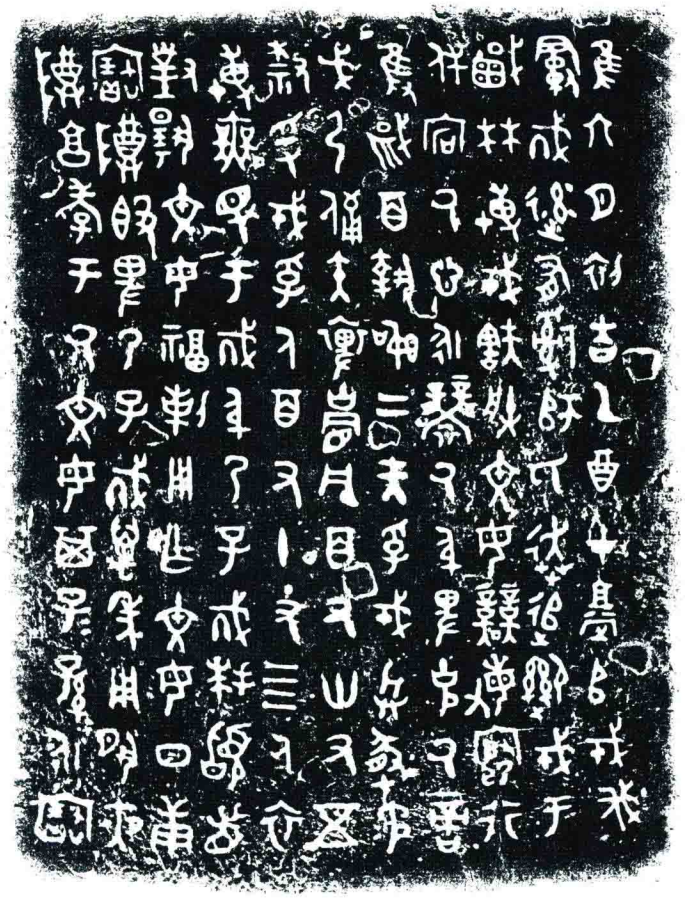
博（搏），無𠬝于𢦏身，乃子𢦏拜䭫首，

對揚文母福剌（烈），用乍（作）文母日庚

寶尊簋。卑（俾）乃子𢦏萬年，用夙夜

尊享孝于氒（厥）文母，其子子孫孫永寶。

（器、蓋同銘）



蓋銘

器銘

彔簋

西周中期

蓋銘釋文：

白(伯)雒(雍)父來自㝬

蔑彔曆，易(錫)赤金。

對揚白(伯)休，用乍(作)

文且(祖)辛公寶䵼

簋，其子子孫孫永寶。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

𢦏方鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)九月既望乙丑，才(在)

𠂤自(師)。王俎(俎)姜事(使)内史

友員易(錫)𢦏玄衣朱褻

裣。𢦏拜䭫首，對揚王

俎(俎)姜休。用乍(作)寶𩰫

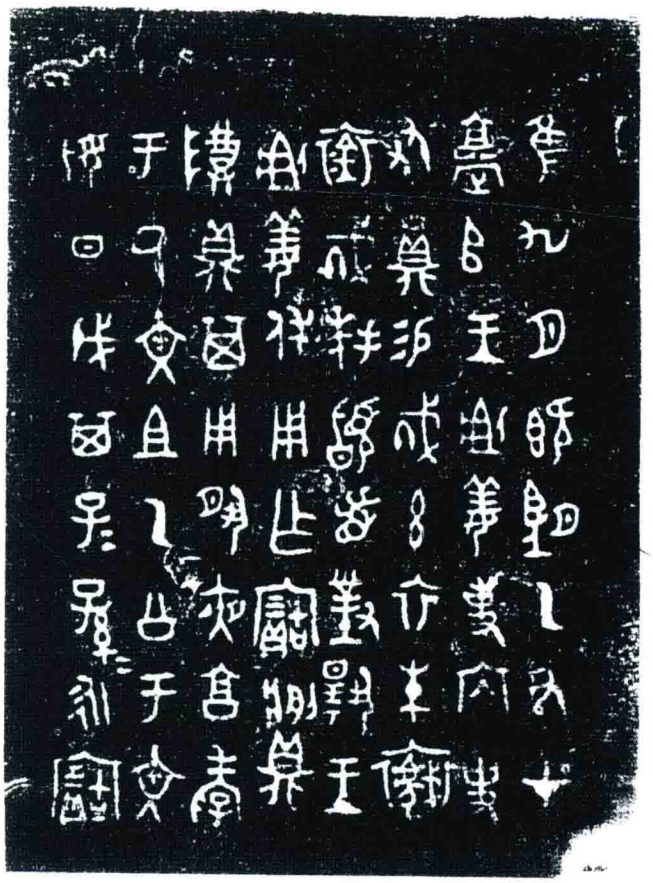
尊鼎，其用夙夜享孝

于氒(厥)文且(祖)乙公，于文

妣(妣)日戊，其子子孫孫永寶。

(器、蓋同銘)

蓋銘



器銘

𢦏方鼎

西周中期

器銘釋文：

𢦏曰：烏虖（呼）！王唯念𢦏辟剌（烈）

考甲公，王用肇事（使）乃子𢦏

遠（率）虎臣御（禦）淮（淮）戎。𢦏曰：烏虖（呼）！

朕文考甲公、文母日庚，弋（式）休

劓（則）尚，安永宕乃子𢦏心，安

永龔（龔）𢦏身，𠬝（厥）復享于天子，

唯𠬝（厥）事（使）乃子𢦏萬年辟事

天子，母（毋）又𠬝于𠬝（厥）身。𢦏拜

䭫首，對揚王令，用乍（作）文母

日庚寶尊䵼彝，用穆穆夙夜尊

享孝妥（綏）福，其子子孫孫永寶玆（玆）剌（烈）。

器銘

善鼎

西周中期

器銘釋文：

唯十又二月初吉，辰才（在）丁亥，

王才（在）宗周，王各（格）大師宮。王

曰：善，昔先王既令女（汝）左（佐）疋（胥）

𩰫侯，今余唯肇䵼（踵）先王令，令

女（汝）左（佐）疋（胥）𩰫侯，監𩰫師戍，易（錫）

女（汝）乃且（祖）旂，用事。善敢拜䭫

首，對揚皇天子不（丕）杯（顯）休，用

乍（作）宗室寶尊，唯用妥（綏）福，唬（于）

前文人，秉德共（恭）屯（純），余其用

各（格）我宗子雩（與）百生（姓）。余用匄

屯（純）魯，雩（于）萬年其永寶用之。

器銘

鮮簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王卅又四祀唯五月

既望戊午，王才(在)莽京啻(禘)

于瑚(昭)王。鮮蔑曆(歷)鄭(祼)，王䚄(賞)

鄭(祼)玉三品、貝廿朋，對王

休，用乍(作)子孫其永寶。

器銘

虎簋蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)卅年四月初吉甲戌，王才(在)周

新宮，各(格)于大室。宓(密)弔(叔)内(入)右(佑)虎即

立(位)。王乎(呼)入(内)史曰：册令虎。曰：䚄，乃

且(祖)考史(事)先王，𤔲(司)虎臣，今令女(汝)曰：

𡨦(更)乎(厥)且(祖)考，疋(胥)師戲，𤔲(司)走馬駿(馭)

人

眔五邑走馬駿(馭)人，女(汝)母(毋)敢不譱(善)

于乃政。易(錫)女(汝)載市、幽黄、玄衣黹

屯(純)、䜌(鑾)旂五日，用史(事)。虎敢拜稽首，

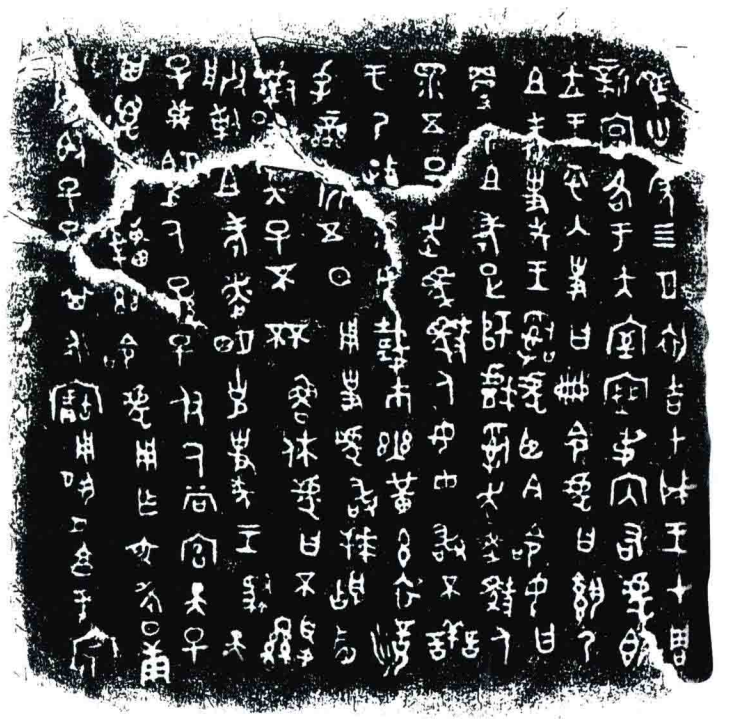
對揚天子不(丕)杯魯休。虎曰：不(丕)顯

朕剌(烈)且(祖)考咨(粦)明，克事先王，肆天

子弗望(忘)乎(厥)孫子，付乎(厥)尚(常)官，天子

其萬年𤔲(茲)命。虎用乍(作)文考日庚

尊簋，子孫其永寶用，夙(夙)夕享于宗。



蓋銘

冒鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)七月初吉丙申，晉

侯令冒追于倗，休

又(有)禽(擒)。侯釐冒皋

冑、毌、戈、弓、矢束、貝

十朋，受兹休。用乍(作)寶

簋，其孫子子永用。

器銘

臤尊

西周中期

器銘釋文(自左至右排列)：

隹(惟)十又三月既生霸丁卯，臤

從師雝(雍)父戍于𠂤自(師)

之年，臤穫(蔑)曆，仲競父易(錫)

赤金，臤拜䭫首，對揚競父

休，用乍(作)父乙寶旅彝。其子子孫孫永用。

器銘

競卣

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)白(伯)屖父㠯(以)成自(師)

即東，命戍南夷。正

月既生霸辛丑，才(在)

𡉚(坯)。白(伯)屖父皇競各(格)

于官。競蔑曆，賞(賞)競

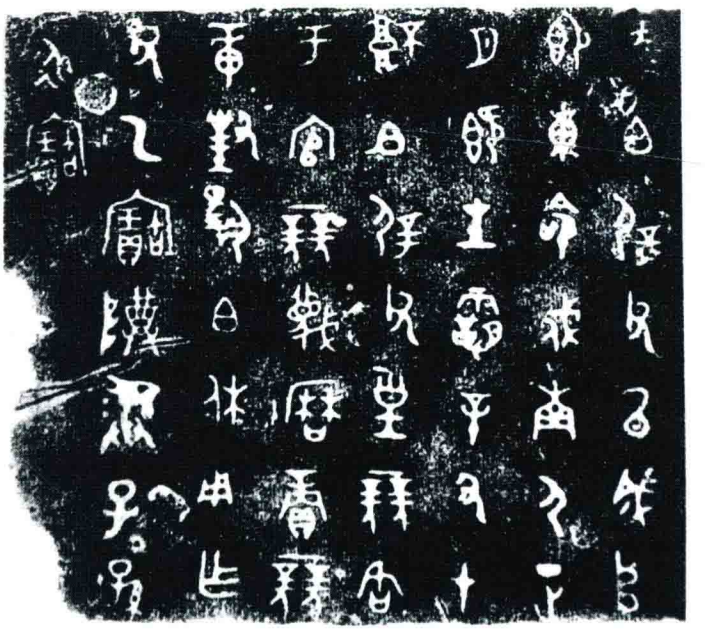
章(璋)。對揚白(伯)休，用乍(作)

父乙寶尊彝。子孫

永寶。

(器、蓋同銘)

蓋銘



器銘

廿七年衛簋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)廿又七年三月既生霸戊
戌，王才(在)周，各(格)大室，即立(位)。南
白(伯)入右(佑)裘衛，入門，立中廷，
北卿(嚮)。王乎(呼)内史易(錫)衛載市、
朱黄、䜌(鑾)。衛拜䭫首，敢對揚
天子不(丕)顯休。用乍(作)朕文且(祖)
考寶簋，衛其子子孫孫永寶用。
(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

縣妃簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又二月既望，辰才(在)壬午，白(伯)屖
父休于縣妃曰：叡，乃任縣白(伯)
室。易(錫)女(汝)婦、爵，𢦏之戈，周(琱)玉
黄𠈌。縣妃每(敏)揚白(伯)屖父休，曰：
休白(伯)冥益卹 (恤)縣白(伯)室，易(錫)君我
隹(惟)易(錫)壽(儔)，我不能不眔縣白(伯)
萬年保。肄敢陣于彝曰：
其自今日，孫孫子子母(毋)敢望(忘)白(伯)休。

器銘

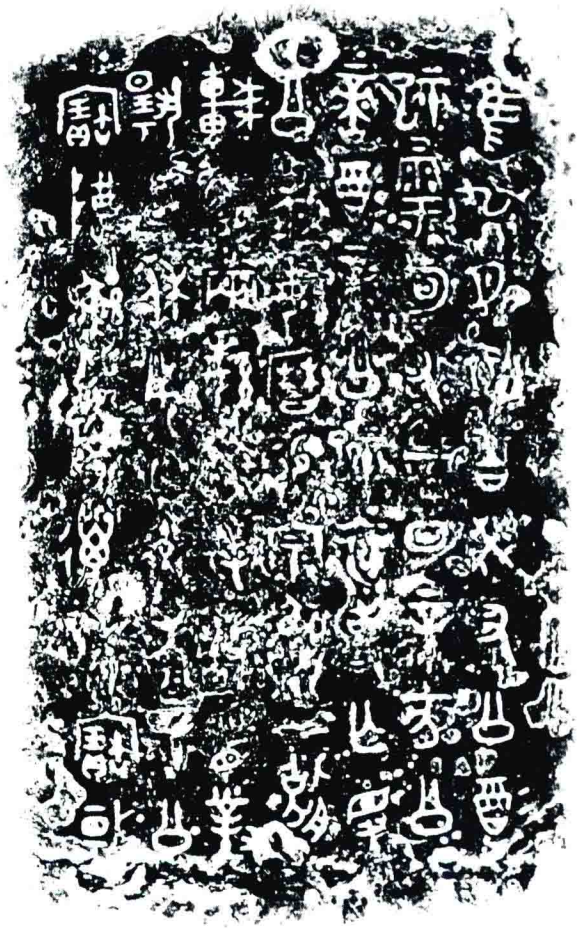
繁卣

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)九月初吉癸丑，公彤祀。雩(越)旬又一日，辛亥，公啻(禘)彤辛公祀。衣事亡旣。公穫(蔑)繁曆，易(錫)宗彝一牋、車、馬兩。繁拜手䭫首，對揚公休，用乍(作)文考辛公寶尊彝，其萬年寶。或。

(器、蓋同銘)



蓋銘

器銘

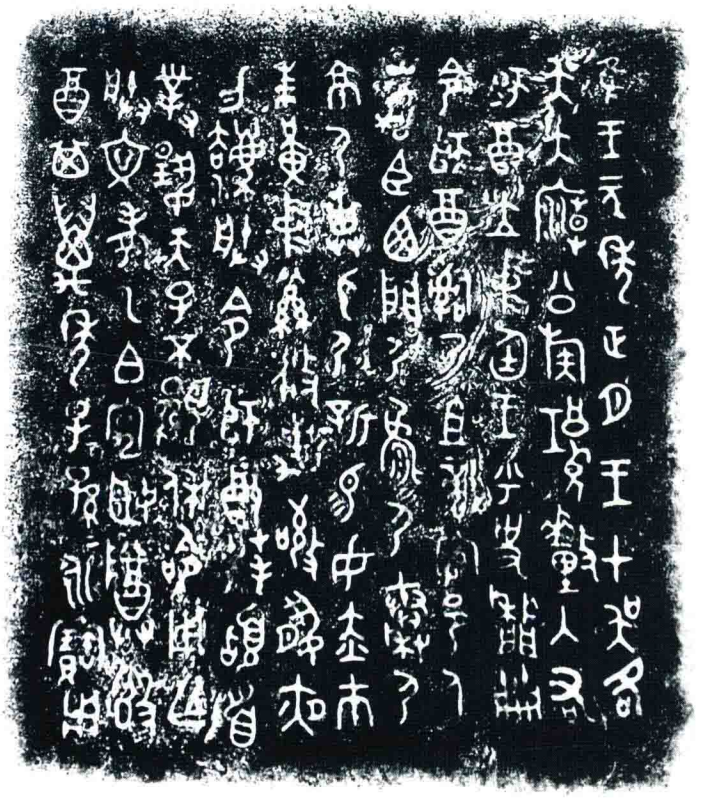
師酉簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王元年正月，王才(在)吴，各(格)吴大廟。公族𢍰𣪘入右(佑)師酉立(位)中廷。王乎(呼)史𤔲(牆)册命師酉：𤔲(司)乃且(祖)啻官邑人、虎臣、西門尸(夷)、𤞷尸(夷)、𩰫(秦)尸(夷)、京尸(夷)、𢍰身尸(夷)，新易(錫)女(汝)赤市、朱黄、中䜌(絅)、攸勒，敬夙夜勿灋(廢)朕令。師酉拜䭫首，對揚天子不(丕)顯休命，用乍(作)朕文考乙白(伯)、宄姬尊簋，酉其萬年子子孫孫永寶用。

(器、蓋同銘，唯行次略異)



蓋銘

器銘

衛盉

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)三年三月既生霸壬寅。

王再(偁)旂于豐。矩白(伯)庶人取

堇(瑾)章(璋)于裘衛，才(裁)八十朋，氒(厥)貯(醻)

其舍田十田。矩或(又)取赤虎(琥)

兩、麀桒(韍)兩、桒韐一，才(裁)廿朋，其

舍田三田，裘衛迺彘告于

白(伯)邑父，焚(榮)白(伯)、定白(伯)、琼白(伯)、單

白(伯)。白(伯)邑父、焚(榮)白(伯)、定白(伯)、琼白(伯)、

單

白(伯)迺令參(三)有嗣(司)：嗣(司)土(徒)微(微)邑，嗣

(司)

馬單旟、嗣(司)工(空)邑人服，眔

受(授)田。燹趞、衛小子𧻚逆

者(諸)其卿(饗)。衛用乍(作)朕文考惠

孟寶般(盤)，衛其萬年永寶用。

蓋銘

趞盂

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉，君才(在)𩰫，

即宮，命趞事于述土

隣諆 (其)各(格)𠂤 (以)右(佑)。寮(僚)女(汝)寮(僚) ：

奚、遄、華。天君事(使)趞事

息，趞敢對揚，用乍(作)文且(祖)

己公尊盂，其永寶用。

器銘

師遽簋蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)王三祀四月既生

霸辛酉，王才(在)周，客(格)新宮。

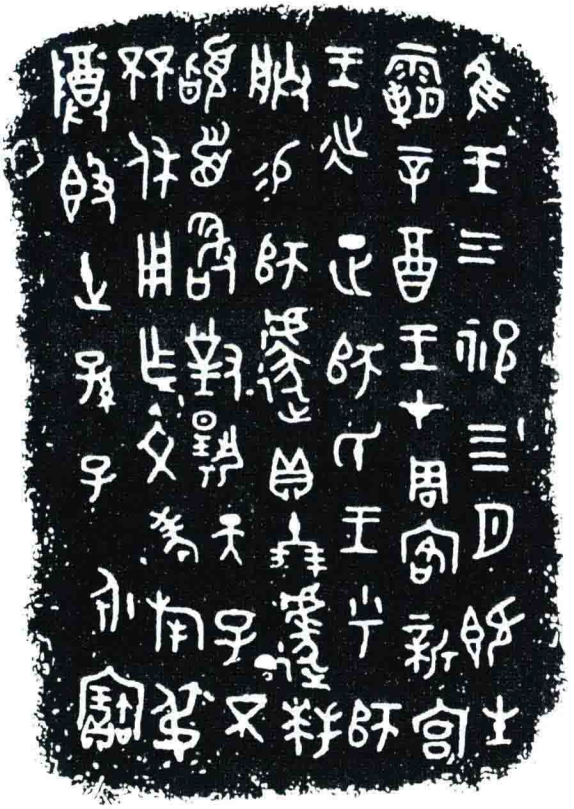
王征正(整)師氏。王乎(呼)師

朕易(錫)師遽貝十朋。遽拜

䭫首，敢對揚天子不(丕)

环 (顯)休，用乍(作)文考旄弔 (叔)

尊簋。世孫子永寶。



蓋銘

師遽方彝

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)正月既生霸丁酉，

王才(在)周康寢(寢)卿(饗)醴。師

遽蔑曆㫃(宥)。王乎(呼)宰利

易(錫)師遽瑂圭一、瑮章(璋)

四。師遽拜䭫首，敢對

揚天子不(丕)顯休，用乍(作)

文且(祖)也公寶尊彝。用

匄萬年亡疆，畯(百世)孫子永寶。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

五祀衛鼎

西周中期

器銘釋文：

隹（惟）正月初吉庚戌，衛㠯（以）邦君

厲告于井白（伯）、白（伯）邑父、定白（伯）、𤞷白（伯）、白（伯）

俗父，曰厲曰：余執龔（恭）王卹（恤）工（功）

于卲（昭）大室東逆（朔）焚（營）二川，曰：余

舍女（汝）田五田。正迺𠟭（訊）厲曰：女（汝）

貯田不？厲迺許曰：余審（審）貯田

五田。井白（伯）、白（伯）邑父、定白（伯）、𤞷白（伯）、白（伯）俗

父迺顜，事（使）厲誓。迺令參（三）有

𤔲（司）𤔲（司）土（徒）邑人趞、𤔲（司）馬須人邦、𤔲（司）

工（空）𨺅矩，内史友寺芻，帥（率）眉（堳）裘

衛厲田四田，迺舍寓（宇）于氒（厥）邑。

氒（厥）逆（朔）疆眔厲田，氒（厥）東疆眔散

田，氒（厥）南疆眔散田，眔政父田，

氒（厥）西疆眔厲田。邦君厲眔付

裘衛田。厲叔子𠂤，厲有𤔲（司）𩰫

季、慶癸、𤇾□、荆人敢，井人

陽屖，衛小子逆其，卿（饗）匋。衛用

乍（作）朕文考寶鼎，衛其萬年

永寶用。隹（惟）王五祀。

器銘

七年趞曹鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)七年十月既生
霸，王才(在)周般宮。旦，
王各(格)大室。井白(伯)入
右(佑)趞曹立(位)中廷，北
卿(嚮)。易(錫)趞曹載市、冋(絅)
黃、䜌(鑾)。趞曹拜䭫首，
敢對揚天子休，用
乍(作)寶，用卿(饗)倗(朋)㕣(友)。

器銘

師奎父鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)六月既生霸庚寅，王
各(格)于大室。𤔲(司)馬井白(伯)右(佑)
師奎父。王乎(呼)內史𩰫册
命師奎父：易(錫)載市、冋(絅)黃、
玄衣黹屯(純)、戈琱㦸、旂，用
𤔲(司)乃父官友。奎父拜䭫
首，對揚天子不(丕)杯(顯)魯休，
用追考(孝)于剌仲，用乍(作)尊
鼎，用匄𩰫(眉)壽黃耇吉康，
師奎父其萬年子子孫永寶用。

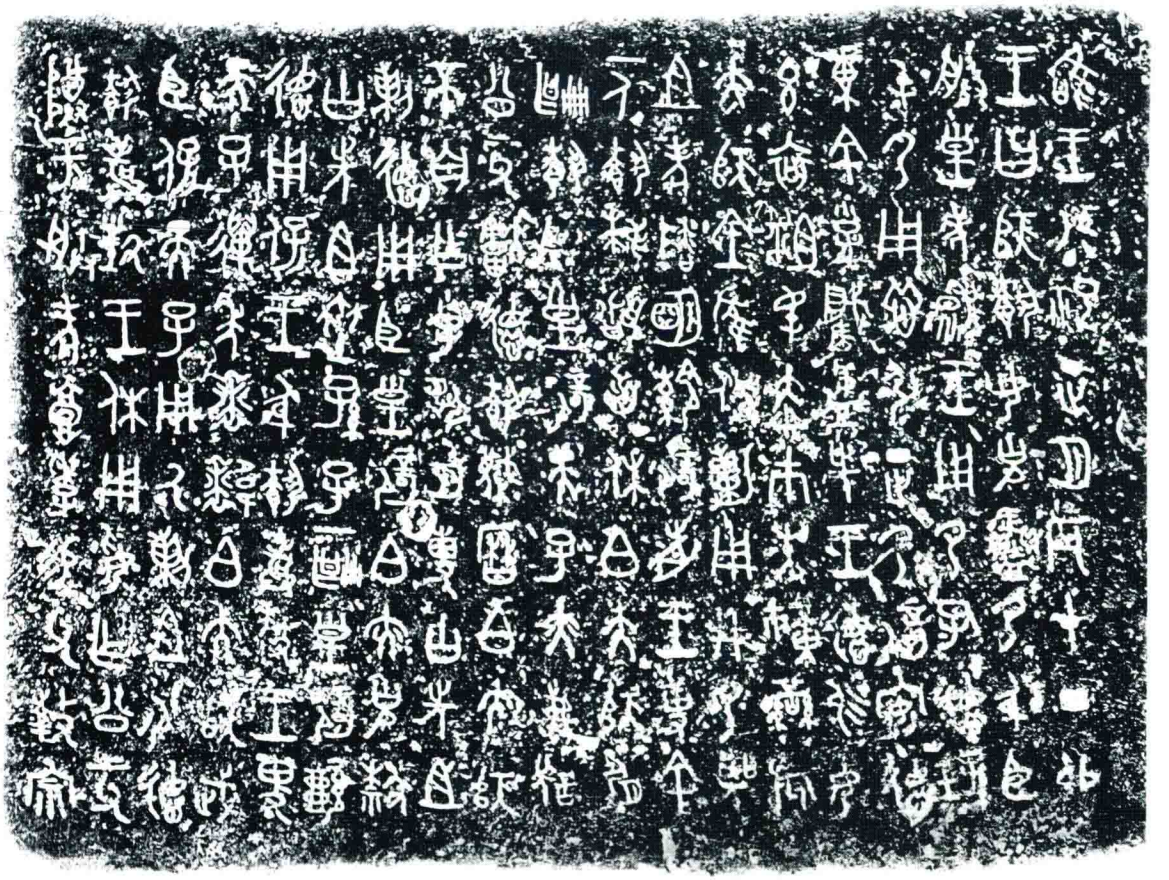
器銘

師𩛥鼎

西周中期

器銘釋文：

唯王八祀正月，辰才(在)丁卯，
王曰：師𩛥，女(汝)克盡（盡）乃身，臣
朕皇考穆王，用乃孔德琛
屯，乃用心引正乃辟安德。
叀（惟）余小子肇盄（淑）先王德，易(錫)女(汝)
玄衮黹（黼）屯(純)、赤市朱㠯（黄）、䜌（鑾）旂、
大師金雁(膺)、攸勒，用井(型)乃聖
且(祖)考，隣明𩰫辟前王吏(事)余
一人。𩛥拜䭫首，休白(伯)大師肩（兕）
𩡧（諶），𩛥臣皇辟。天子亦弗𢡱（忘）
公上父㝬德，𩛥蔑曆白(伯)大師，
不自乍(詐)。小子夙夕尃古先且(祖)
剌（烈）德，用臣皇辟。白(伯)亦克款
古先且(祖)壘（蠱）孫子一𩡧（諶）皇辟懿
德。用保王身。𩛥敢𢦏（釐）王卑
天子萬年𢦏𢦏，白(伯)大師武
臣保天子用氒（厥）剌（烈）且(祖)令（介）德。
𩛥敢對王休，用妥乍(祚)公上父
尊于朕考𠭯（虢）季易(錫)父𢿢宗。



器銘

九年衛鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)九年正月既死霸庚辰，
王才(在)周駒宮，各(格)廟。眉敖者
膚卓吏(使)見(覲)于王，王大黹(致)矩取
眚(省)車較桒(幩)，函(鞃)虎冟(幎)，帛韋(幃)，畫
轉，全(鞭)布轅，帛轡乘，金麃(鑣)鑗(鋞)，
舍矩姜帛三兩，迺舍裘衛林
晉里。叡，氒(厥)隹(惟)顏(顏)林。我舍顏(顏)
陳大馬兩，舍顏(顏)妘虡(縢)吝(絞)，舍
顏(顏)有嗣(司)壽商圖裘，盩(掾)冟(幎)。矩
迺眔灋彝令壽商眔啻曰，
顜湄(堳)，付裘衛林晉里，則乃
成夆(封)四夆(封)。顏(顏)小子具(俱)叀(惟)夆(封)，
壽
商圖(勠)。舍盩冒梯羝皮二，翌(翌)
皮二，𤔲(業)舄徣(猯)皮二，朏帛，金一
反(鈑)，氒(厥)吴喜(犛)皮二，舍灋虡(豫)冟(幎)，
嬰桒(幩)韣函(鞃)，東臣羔裘，顏(顏)下(猳)
皮二。罪受。衛小子家逆者(諸)，其
匊(贖)衛臣虢朏。衛用乍(作)朕文
考寶鼎，衛其萬(萬)年永寶用。

器銘

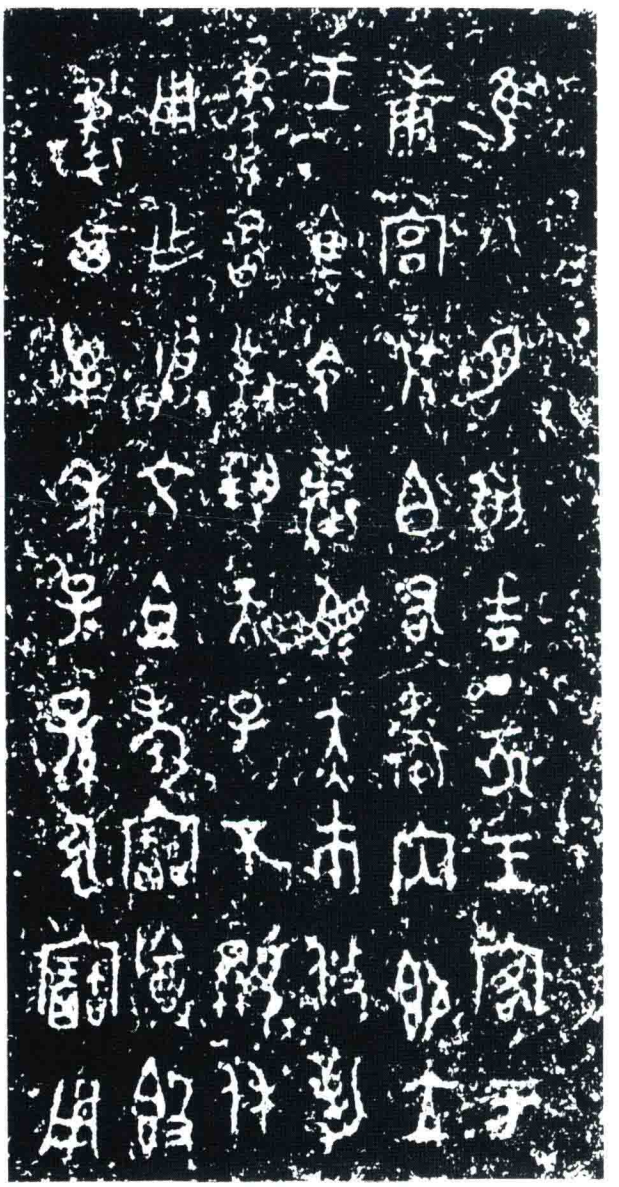
衛簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)八月初吉丁亥，王客(格)于康宮。焚(榮)白(伯)右衛，衛内(入)即立(位)，王曾(增)令衛，扈赤市攸勒。衛敢對揚天子不(丕)顯休，用乍(作)朕文且(祖)考寶尊簋，衛其萬年子子孫孫永寶用

(器、蓋同銘，唯行次略異)



蓋銘

器銘

乖伯簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王九年九月甲寅，王命
益公征眉敖，益公至，告。二月，眉
敖至，見(覲)，獻(獻)賁(貞)。己未，王命中(仲)釗(致)
歸乖白(伯)貔(貔)裘(裘)。王若曰：乖白(伯)朕
不(丕)顯且(祖)玟(文)珷(武)，雁(膺)受大命，乃
且(祖)克奉(弼)先王，異(翼)自也(它)邦，又(有)帀
于大命，我亦弗窺享邦，易(錫)女(汝)
貔(貔)裘(裘)。乖白(伯)拜手䭫首天子
休，弗望(忘)小屖邦。歸夆敢對揚
天子不(丕)杯魯休，用乍(作)朕皇考
武乖幾王尊簋，用好(孝)宗朝(廟)，享
夙夕，好倗(朋)友雩(與)百者(諸)婚遘(媾)。
用𢿱(祈)屯(純)彔(祿)，永命魯壽子孫。歸
夆其邁(萬)年日用，享于宗室。

器銘

永盂

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又二年初吉丁卯，益公
内(入)即命于天子。公迺出氒(厥)
命，易(錫)畀(畀)師永氒(厥)田，澮(陰)易(陽)洛
疆眔師俗父田。氒(厥)眔公出
氒(厥)命：井白(伯)焚(榮)白(伯)、尹氏、師俗父、
遣中(仲)。公迺命酉(鄭)嗣(司)徒函父、
周人嗣(司)工眉、敔史、師氏、邑
人奎父、畢人師同，付永氒(厥)
田。氒(厥)率舊氒(厥)疆宋句。永拜
䭫首，對揚天子休命。永用
乍(作)朕文考乙白(伯)尊盂。永其
邁(萬)年，孫孫子子永其逹(率)寶用。

器銘

十五年趞曹鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又五年五月

既生霸壬午，龔(恭)

王才(在)周新宮。王射

于射盧（廬）。史趞𨚕（曹）

易(錫)弓、矢、虎盧（櫓）、九(旨)、冑、

毌（干）、殳。趞𨚕（曹）敢對𨚕（曹）

拜䭫首，敢對揚天子休，

用乍(作)寶鼎，用卿(饗)倗（朋）㕣（友）。

器銘

士山盤

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王十又六年九月既生霸甲

申，王才(在)周新宮。王各(格)大室，即立(位)。

士山入門立(位)中廷，北卿(嚮)。王乎(呼)乍(作)册尹

册令山曰：于入蕚侯，徂徵都荆(荆)

方服眔亢虘服、履服、六䜌（子）

服。蕚侯都方賓貝、金。山拜䭫首，

敢對揚天子子不(丕)顯休，用乍(作)文

考釐中(仲)寶尊般(盤)盉。山其萬年永用。

器銘

望簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王十又三年六月

初吉戊戌，王才(在)周康

宮新宮。旦，王各(格)大室，即立(位)。

宰倗父右(佑)望入門立(位)中廷，

北卿(嚮)。王乎(呼)史年册令望，死

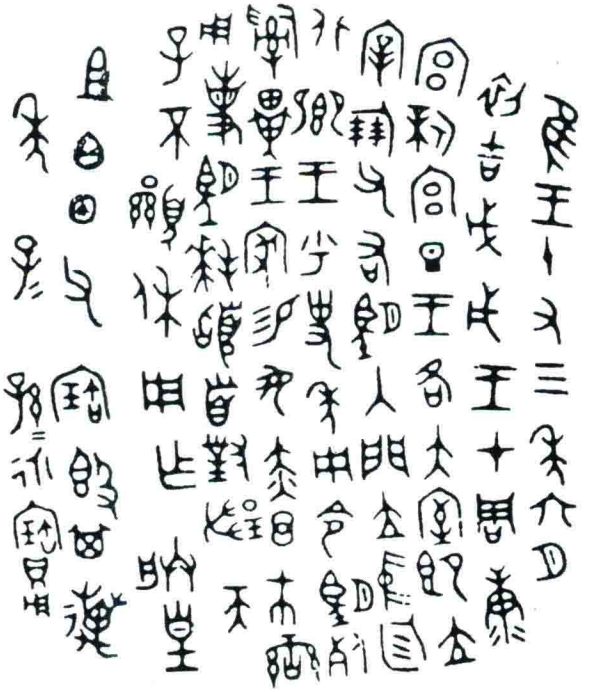
嗣（司）畢王家。易(錫)女(汝)赤⊖(雍)市、䜌（鑾），

用事。望拜䭫首，對揚天

子不(丕)顯休，用乍(作)朕皇

且(祖)白(伯)囧父寶簋，其邁(萬)

年子子孫孫永寶用。



器銘

倗生簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉癸子(巳)，王才(在)成周。

格白(伯)取良馬乘于倗生，氒(厥)貯

卅田，則析。格白(伯)遷。殷妊彶

仏氒(厥)從，格白(伯)反(按)彶甸，殷

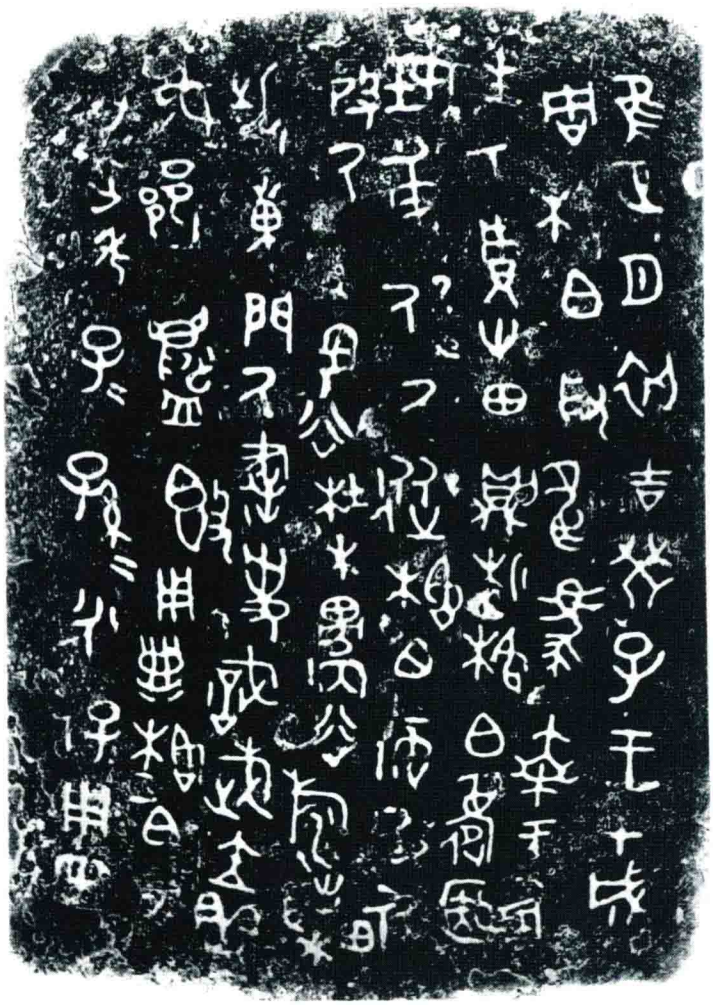
谷杜木、還谷旅桑，涉東門。

氒(厥)書史戠武立盄(臿)成堊，

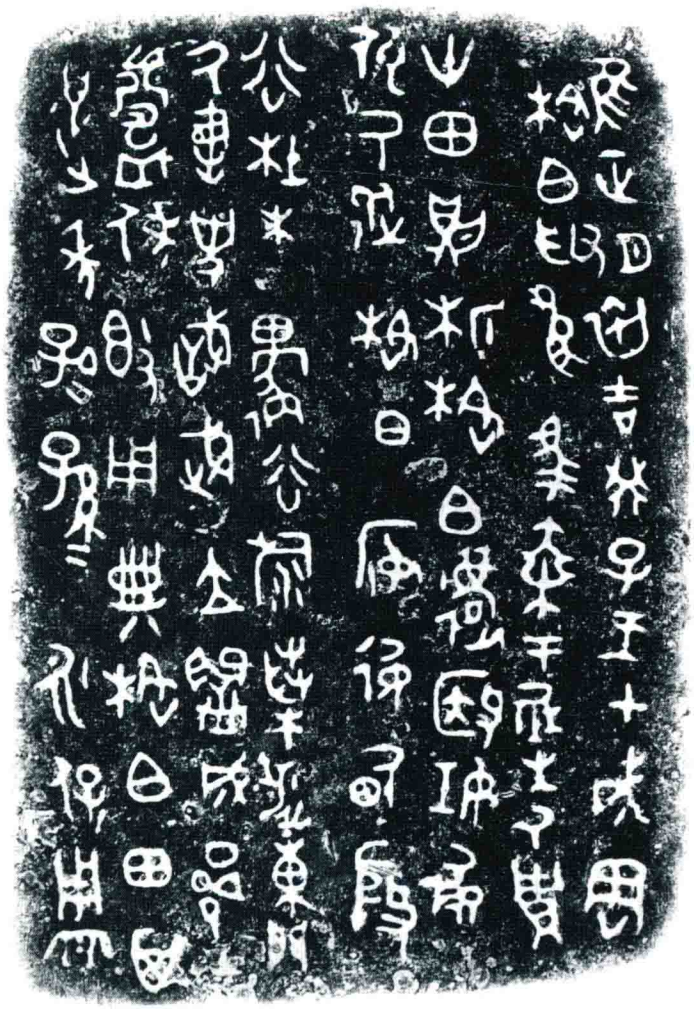
鑄保簋，用典格白(伯)田。其

萬年子子孫孫永保用。

(器、蓋銘文略異)



蓋銘



器銘

師湯父鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又二月初吉

丙午，王才(在)周新宮，

才(在)射廬，王乎(呼)宰雁(應)

易(錫)盛弓、象弭、矢

臺、彤玟(干)。師湯父拜

䭫首，乍(作)朕文考

毛叔𩰫彝，其邁(萬)

年孫孫子子永寶用。

器銘

休盤

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)廿年正月既望甲戌，王才(在)

周康宮。旦，王各(格)大室，即立(位)。益

公右(佑)走馬休入門，立(位)中廷，北

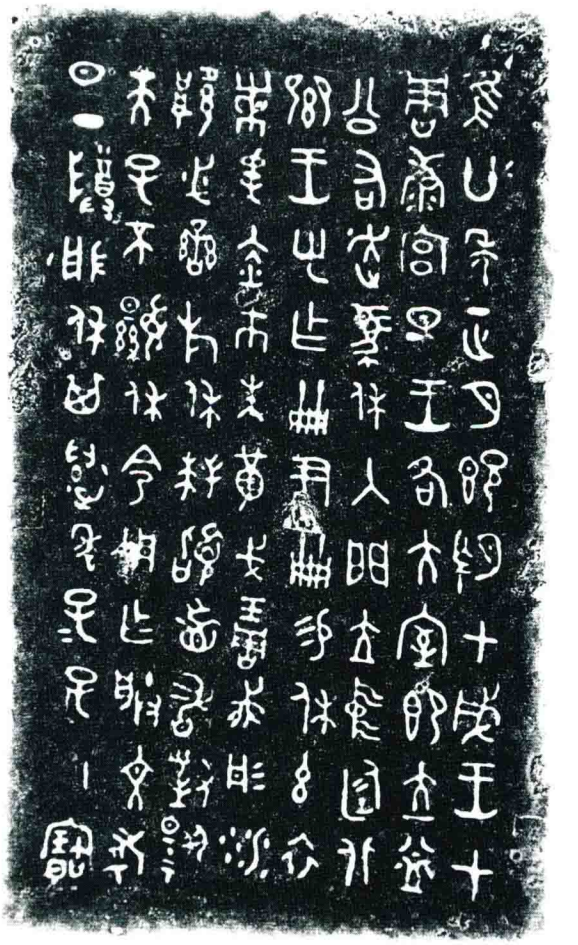
卿(嚮)。王乎(呼)乍(作)册尹册易(錫)休玄衣、

黹屯(純)、赤市、朱黃、戈琱㦸、彤沙

厥(緱)必(柲)、䜌(鑾)旂。休拜䭫首，敢對揚

天子不(丕)顯休令，用乍(作)朕文考

日丁尊般(盤)，休其萬年子子孫孫永寶。



器銘

詢簋

西周中期

器銘釋文：

王若曰：訇（詢），不(丕)顯文武受令，則乃且(祖)奠周邦。今余令女(汝)啻(適)官，𤔲(司)邑人、先虎臣後庸、西門尸(夷)、秦尸(夷)、京尸(夷)、𤞷尸(夷)、師笭側新，□華尸(夷)、由□尸(夷)、𠭯人、成周走亞、戍秦人、降人、服尸(夷)。易(錫)女(汝)玄衣黹屯(純)、載市、冋(絅)黃、戈琱㦸、厥（緱）必(柲)，彤沙，䜌（鑾）旂、攸勒用事。訇（詢）顯首，對揚天子休令，用乍(作)文且(祖)乙白(伯)、同姬尊簋。訇（詢）萬年子子孫孫永寶用。唯王十又七祀，王才(在)射日宮，旦，王各(格)，益公入右(佑)訇（詢）。

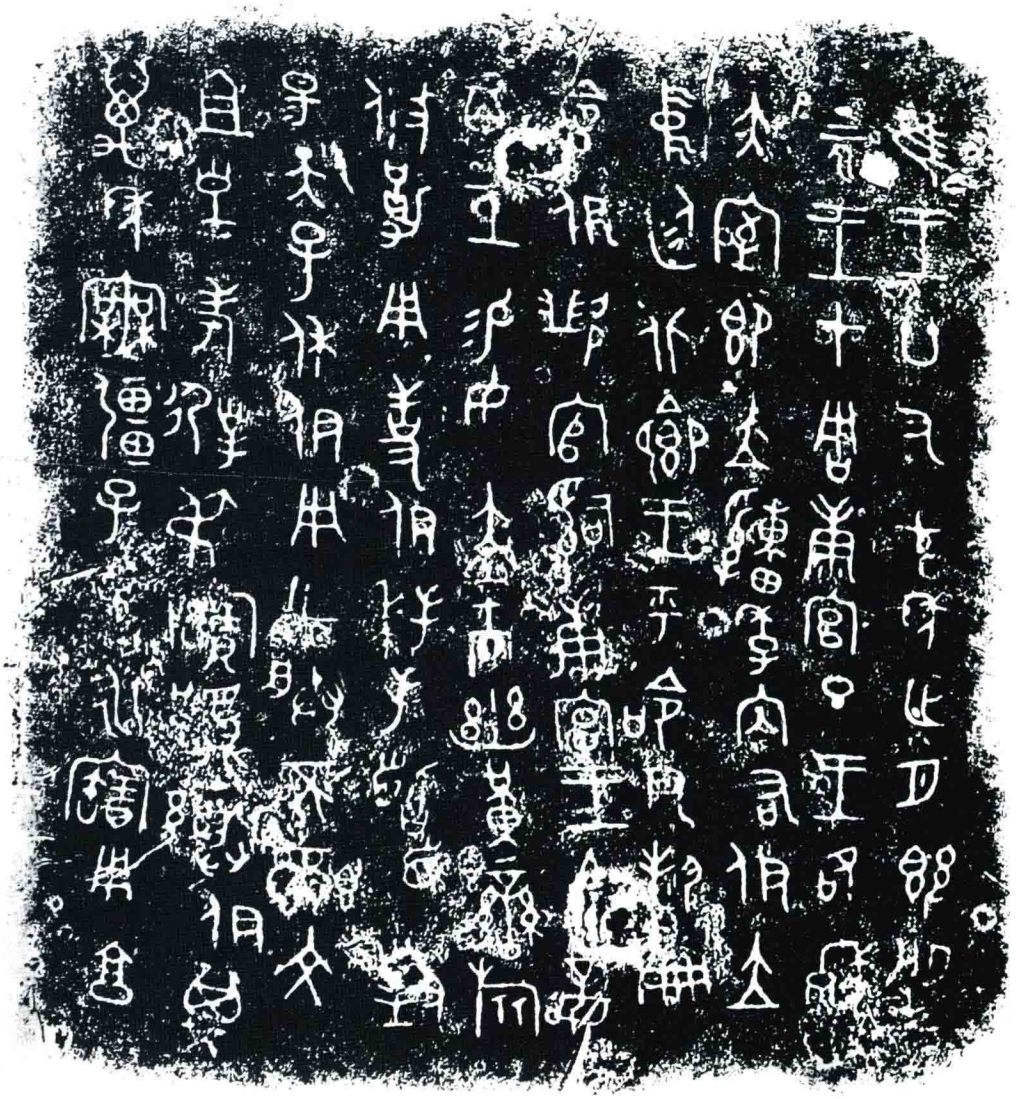
器銘

伊簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王廿又七年正月既望
丁亥，王才(在)周康宮。旦，王各(格)穆
大室，即立(位)。𤔲季内(入)右(佑)伊，立(位)
中廷，北卿(嚮)。王乎(呼)命(令)伊封册
命(令)伊，𩰫官𤔲 (司)康宮王臣妾、
百工，易(錫)女(汝)赤市幽黄、䜌 (鑾)旂、
攸勒，用事。伊拜手䭫首，對
易 (揚)天子休。伊用乍(作)朕不(丕)顯文
且(祖)皇考徲弔 (叔)寶䵼彝。伊其
萬年無疆，子子孫孫永寶用享。



器銘

效卣

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)四月初吉甲午，王雚(觀)于

嘗。公東宮内(納)卿(饗)于王。王易(錫)公

貝五十朋，公易(錫)氒(厥)涉(世)子效王休

貝廿朋，效對公休，用乍(作)寶

尊彝。烏虖(呼)，效不敢

不邁(萬)年夙夜奔走揚

公休，亦其子子孫孫迹(永)寶。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

走簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王十又二年三月既望

庚寅，王才(在)周，各(格)大室，即

立(位)。嗣(司)馬井白(伯)囚右(佑)走。王

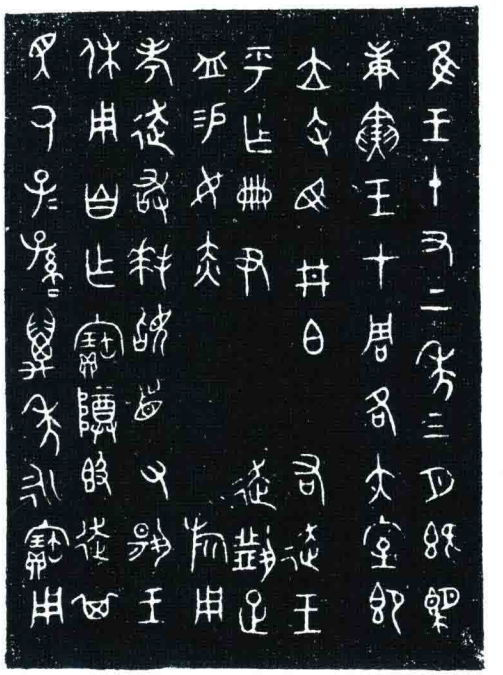
乎(呼)乍(作)册尹册易走，䙴(扱)疋

益，易(錫)女(汝)赤⿵囗巿⿰巾貝旂，用

孝(事)。走敢拜䭫首，對揚王

休。用自乍(作)寶尊簋，走其

眔氒(厥)子子孫孫萬年永寶用。



器銘

豆閉簋

西周中期

器銘釋文：

唯王二月既眚(生)霸，辰才(在)戊寅，

王各(格)于師戲大室。井白(伯)入右(佑)

豆閉。王乎(呼)内史册命豆閉。

王曰：閉，易(錫)女(汝)戠衣、𢍰(雍)市、䜌(鑾)

旂，用侔乃且(祖)考事，嗣(司)𡨦舲(俞)

邦君嗣(司)馬弓矢。閉拜䭫首，

敢對揚天子不(丕)顯休命，用

乍(作)朕文考釐弔(叔)寶簋，用易(錫)

壽(眉)壽萬年，永寶用于宗室。

器銘

牆盤

西周中期

器銘釋文：

曰古文王，初敎（盩）龢于政，上帝降懿德大甹（甹）

匍（撫）有上下，迨（合）受萬邦。鬲圉武王，遹征（正）四方，

達（撻）殷，畯民，永不巩（恐）狄（惕）。虘，兊伐尸（夷）童（東），盡（憲）聖

成王，左右綏（柔）褱（會）剛鯀（漁），用肇（肇）徹（徹）周邦。容（睿）悊（哲）

康王，分（遂）尹啻（億）疆。宏（宏）魯卲（昭）王，廣䧹楚荆（荆），隹（惟）

寏（奐）南行。祗覭穆王，井（型）帥宇（訏）誨。龏（緟）寧天子，天子

圖屖文武長剌（烈），天子眉無匄，䜌邛上下，亟

獄逗（宣）慕（謨），昊䝉（昭）亡（無）昊（斁）。上帝后稷，尤保受天子

貈（綰）令厚福豐年，方蠻（蠻）亡（無）不㠯見。青（静）幽高

且（祖）才（在）散（微）霝處。雩武王既戈殷，散（微）史（使）剌（烈）且（祖）

迺（乃）來見武王，武王則令周公舍圜（宇）于周，卑（俾）處。

荊叀（惠）乙且（祖）逨匹氒（厥）辟，遠猷匐（腹）心。子孫爸（蕃）

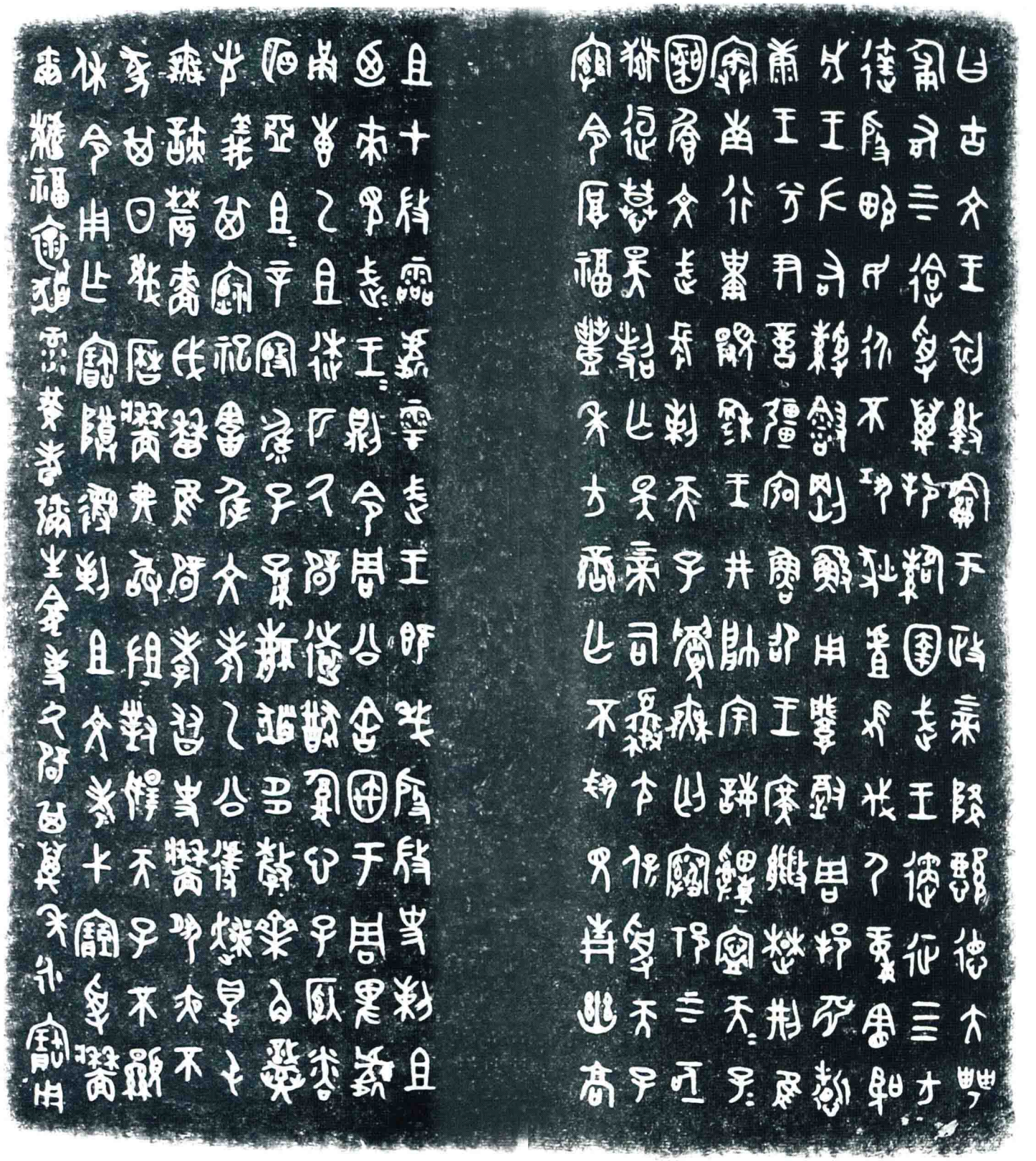
明，亞且（祖）且（祖）辛，㝬屈（毓）子孫，蘩（繁）猶（祓）多孷（釐）。櫅（茨）角（祿）龔（熾）

光，義（宜）其寍（禋）祀。畐（舒）屖（遲）文考乙公遽（競）趯（爽），旱（得）屯（純）

無諫，蔑（農）嗇（穡）戉（越）晉（厤），隹（惟）辟孝㫃（友）史牆夙夜不

彖（墜），其日蔑曆，牆弗敢取（沮），對揚天子不（丕）顯休令，用乍（作）寶尊彝，剌（烈）且（祖）文考，弋（翼）寤（醻）受牆，

爾𩰫（𩰫）福褱（懷），猶（祓）彔（祿），黃耇彌生，龕事氒（厥）辟，其萬年永寶用。



器銘

申簋蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)正月初吉丁卯，王才(在)周康宮，
各(格)大室，即立(位)。益公内(入)右(佑)申
中廷。王命尹册命申：更乃
且(祖)考疋(胥)大祝官𤔲(司)豐人眔
九盧祝。睗(錫)女(汝)赤市䜌(縈)黄、䜌(鑾)旂，
用事。申敢對揚天子休令，
用乍(作)朕皇考孝孟尊簋，申
其邁(萬)年用，子子孫孫其永寶。

蓋銘

同簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又二月初吉丁丑，王
才(在)宗周，各(格)于大廟。焚(榮)白(伯)右(佑)
同立(位)中廷，北卿(嚮)。王命同丞(左)
右吴大父𤔲(司)昜(場)、林、吴(虞)、牧，自
淲東至于涇(河)，氒(厥)逆(朔)侄(致)于玄
水。世孫孫子子丞(左)右吴大父，母(毋)
女(汝)又(有)閑(閒)對揚天子氒(厥)休。
用乍(作)朕文考叀(惠)中(仲)尊寶簋，
其萬年子子孫孫永寶用。

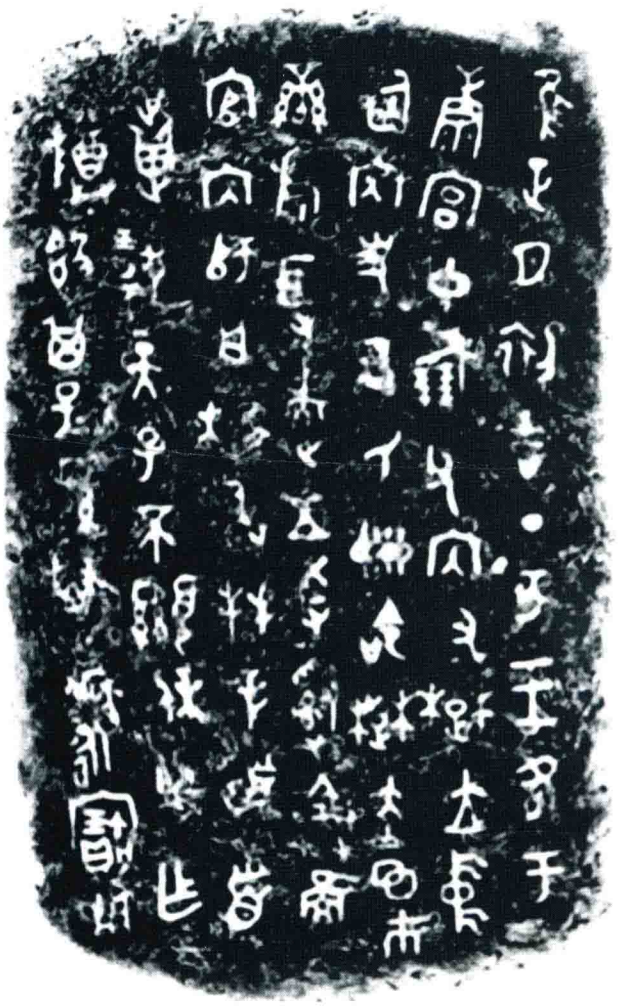
器銘

楚簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉丁亥，王各(格)于
康宮。中(仲)倗父内(入)又(佑)楚，立(位)中
廷。内吏尹氏册命楚赤⊖(雍)
市、繇(鑾)旂，取遄五寽(鋝)嗣(司)𠦪(莽)
畺(鄙)官内師舟。楚敢拜手䭫
首，疐(對)揚天子不(丕)顯休，用乍(作)
尊簋。其子子孫孫萬年永寶用。
(器、蓋同銘，唯行次略異)



蓋銘

器銘

即簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王三月初吉庚申，王才(在)
康宮，各(格)大室。定白(伯)入右(佑)即。
王乎(呼)：命女(汝)赤市、朱黃、玄衣、
黹屯(純)、䜌(鑾)旅(旂)。曰：嗣(嗣)琱宮入虢
旊，用事。即敢對揚天子不(丕)
顯休，用乍(作)朕文考幽叔寶
簋，即其萬年子子孫孫永寶用。

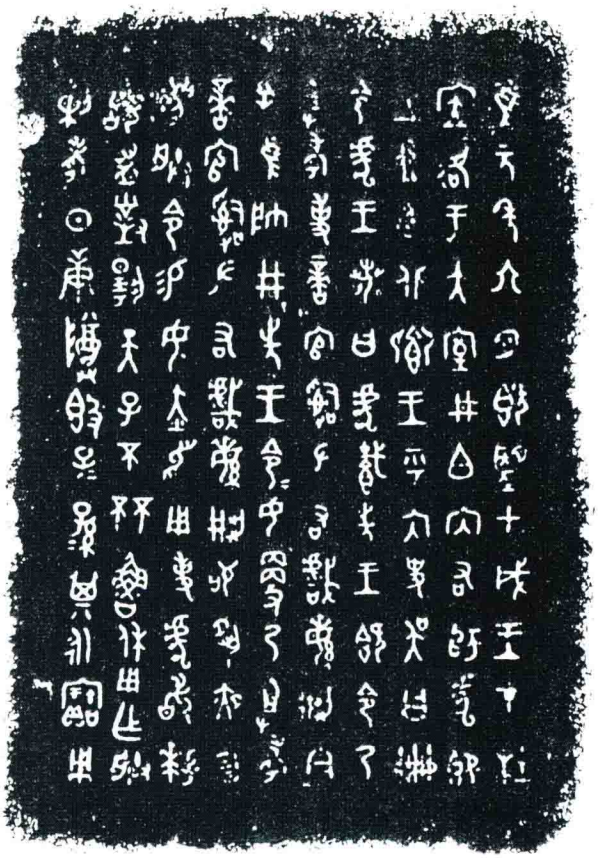
器銘

師虎簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)元年六月既望甲戌，王才(在)杜
㝉(居)，各(格)于大室。井白(伯)内(入)右(佑)師虎，即
立(位)中廷，北卿(嚮)。王乎(呼)内史吴曰：册
令虎，王若曰：虎，𢦏(載)先王既令乃
取(祖)考事，啻(適)官嗣(司)左右戲緐(繁)荆。今
余隹(惟)帥井(型)先王令，令女(汝)更(賡)乃取(祖)
考，
啻(適)官嗣(司)左右戲緐(繁)荆，苟(敬)夙夜勿
灋(廢)朕令。易(錫)女(汝)赤舄，用事。虎敢拜
䭫首，對揚天子不(丕)杯魯休，用乍(作)朕
剌(烈)考日庚尊簋。子子孫孫其永寶用。



器銘

卯簋蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)王十又一月既生霸

丁亥，焚(榮)季入右(佑)卯，立(位)中廷。焚(榮)

白(伯)乎(呼)令卯曰：𢦏(載)乃先且(祖)考死(尸)嗣(司)

焚(榮)公室。昔乃且(祖)亦既令乃父死(尸)

嗣(司)葬人。不盄(淑)，取我家寀(棟)用喪。今

余非敢夢先公又(有)權徭，余懋再(偁)

先公官。今余隹(惟)令女(汝)死(尸)嗣(司)葬宮

葬人，女(汝)母(毋)敢不善。易(錫)女(汝)鬲(瓚)四、章(璋)、穀、

宗彝一牏、寶。易(錫)女(汝)馬十匹、牛十，易(錫)于乍一田，易(錫)于宦一田，易(錫)于隊一田，易(錫)于戲一田。卯拜

手頁(稽)手(首)，敢對揚焚(榮)白(伯)休，用乍(作)寶尊

簋，卯其萬年子子孫孫永寶用。

蓋銘

曶鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王元年六月既望乙亥，王才(在)周穆王大室。王若曰：曶，令女(汝)更(賡)乃且(祖)考嗣(司)卜事。易(錫)女(汝)赤⿱(雍)市，用事。王才(在)邇应(居)，井弔(叔)易(錫)曶赤金鞗(鈞)。曶受休王王。曶用絲(兹)金乍(作)朕文考齊白(伯)䵼牛鼎，曶其萬年用祀，子子孫孫其永寶。

隹(惟)王四月既眚(生)霸，辰才(在)丁酉。井弔(叔)才(在)異爲□。曶

吏(使)氒(厥)小子𩰫以(以)限訟于井弔(叔)：我既賣(贖)女(汝)五寽，曶

父用匹馬、束絲，限誥(牾)曰：氐𠟭(則)卑(俾)我賞(償)馬，效曶𠟭(則)

卑(俾)復氒(厥)絲束。賢、效父迺(乃)誥(牾)。𢼸曰于王參(三)門，□□

木枏，用𩰫(賠)征(延)賣(贖)絲(兹)五夫，用百寽(鋝)，非出五夫𠟭(則)

訇(詢)。迺(乃)𩰫又(有)訇(詢)眔𩰫(攙)金，井弔(叔)曰：才(裁)，王人迺(乃)賣(贖)用𩰫(賠)，不逆付，曶母(毋)卑(俾)成于氐，曶𠟭(則)拜䭫首，受絲(兹)五寽，

曰陪、曰恒、曰𣏟、曰𩰫、曰眚。吏(使)寽(鋝)以告氐，迺(乃)卑(俾)𩰫

以(以)曶酉(酒)彶(及)羊。絲(兹)三寽(鋝)，用致絲(兹)人。曶迺(乃)每(誨)于氐曰：

女(汝)其舍𩰫矢五秉。曰：必尚(當)卑(俾)處氒(厥)邑，田田(厥)

田，氐𠟭(則)卑(俾)復令曰：若(諾)。

昔饉歲，匡眔氒(厥)臣廿夫，寇曶禾十秭，以(以)匡季告東宮。東宮迺(乃)曰：求乃人，乃弗得，女(汝)匡罰大。匡

迺(乃)䭫首于曶，用五田，用眔一夫曰嗌，用臣曰疐、曰

朏、曰奠，曰：用絲(兹)四夫。䭫首曰：余無卣(由)具寇足

不出，鞭余。曶或(又)以(以)匡季告東宮，曶曰：必唯朕禾是

賞(償)。東宮迺(乃)曰：賞(償)曶禾十秭，遺十秭，爲廿秭乃

來歲弗賞(償)，𠟭(則)付卌(四十)秭。迺(乃)或(又)即曶：用田二又臣曰寽，

凡用即曶田七田，人五夫。曶覓(免)匡卅(三十)秭。

器銘

師詢簋

西周中期

器銘釋文：

王若曰：師訇（詢），不（丕）顯文武，雁（膺）受天令。亦

劓（則）於（于）女（汝）乃聖且（祖）考，克專（輔）右（佑）先王，乍（作）氒（厥）

厷殳（股）用夾盟（召）氒（厥）辟奠大令，盩（盭）龢（龢）雩（于）政。

肆皇帝亡冥（斁），臨保我氒（厥）周，雩（于）四方民

亡（無）不康静。王曰：師訇（詢），哀才（哉），今日天疾

畏（威）降喪。首德不克妻（乂），古（故）亡承于先王。

卿（嚮）女（汝）彶（汲）屯（厚）卹（恤）周邦，妥（綏）立

余小子𢦏（載）乃

事，隹（惟）王身厚䣄，今余隹（惟）𤔲（緟）𦎫乃令，令女（汝）

叀（惠）雘（雍）我邦小大猷，邦弜（有）𤅦辟（治）敬明乃

心，徲（率）㠯（以）乃友干（扞）吾（禦）王身，谷（欲）女

（汝）弗㠯（以）乃

辟函（陷）于𩏂（艱），賜（錫）女（汝）鬯鬯一卣、圭瓚（瓚）、夷

允（訊）

三百人。訇（詢）𩒨首，敢對揚天子休，用乍（作）

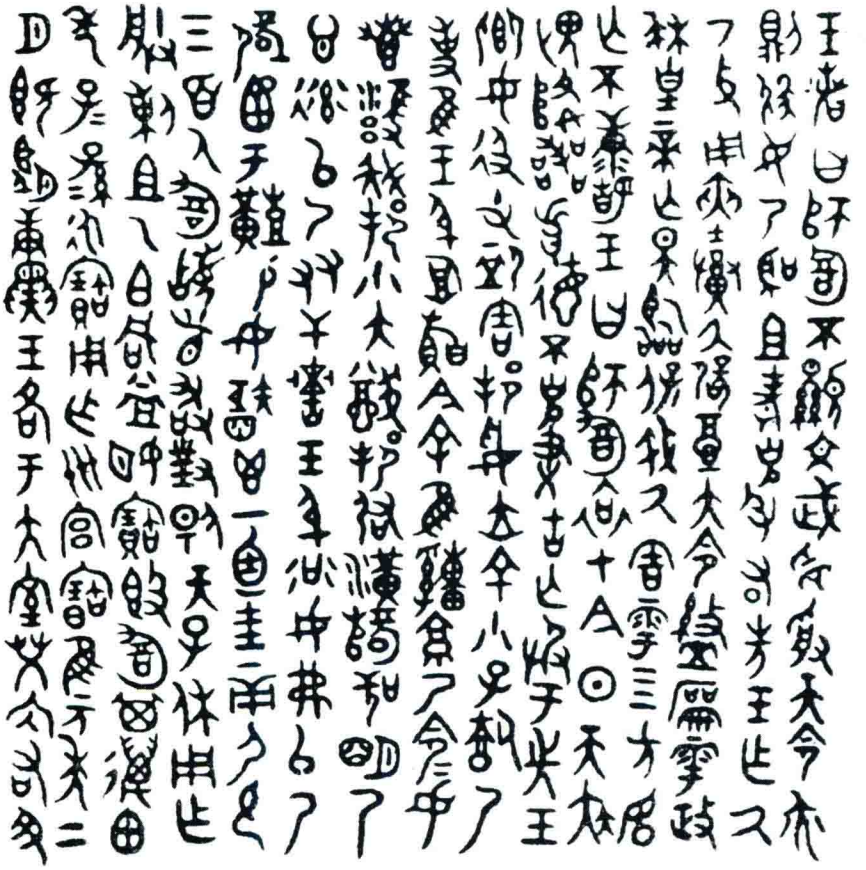
朕剌（烈）且（祖）乙白（伯）、同益姬寶簋，訇（詢）其𩰫

（萬）囟

年子子孫孫永寶，用乍（作）州宫寶。隹（惟）元年二

月既望庚寅，王各（格）于大室，𤇾（榮）内（入）右（佑）訇

（詢）。



器銘

吴方彝蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)二月初吉丁亥，王才(在)周
成大室。旦，王各(格)廟。宰朏右(佑)
乍(作)册吴入門，立(位)中廷，北卿(嚮)。
王乎(呼)史戊册令吴𤔲(司)旃(白)眔
叔(淑)金(旌)，易(錫)鬱鬯一卣、玄衮衣、赤
舄、金車、桒函(鞃)、朱虢(郭)靳、虎冟
熏裏、桒較、畫轉、金甬、馬四匹、
攸勒。吴拜䭫首，敢對揚王
休，用乍(作)青尹寶尊彝，吴其
世子孫永寶用。隹(惟)王二祀。

蓋銘

王臣簋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)二年三月初吉

庚寅，王各(格)于大室，益公

入右(佑)王臣即立(位)中廷，北

卿(嚮)。乎(呼)内史年册命王

臣：易(錫)女(汝)朱黄、奉親(襯)、

玄衣黹屯(純)、䜌(鑾)旂五日、

戈畫戟、厚(緱)必(柲)、彤

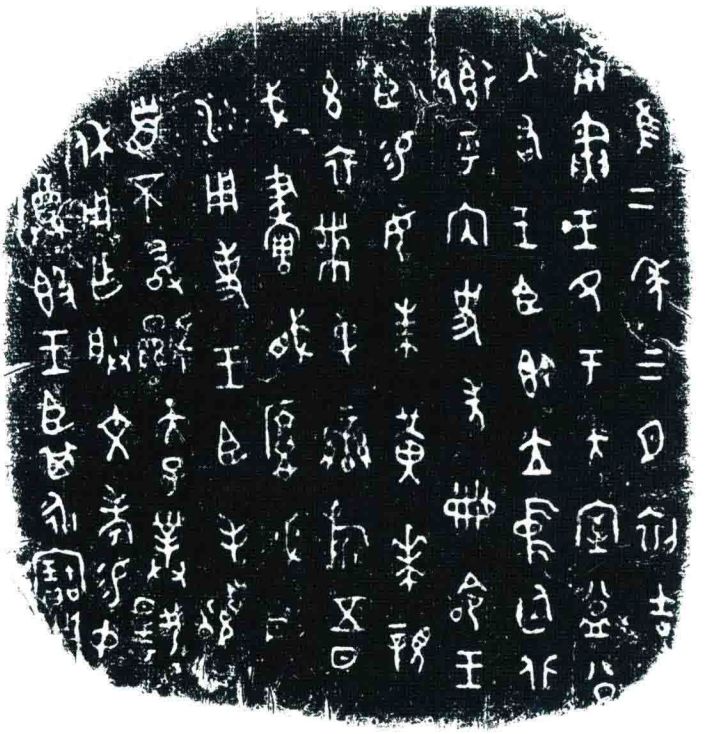
沙，用事。王臣手䭫

首，不敢顯天子對揚

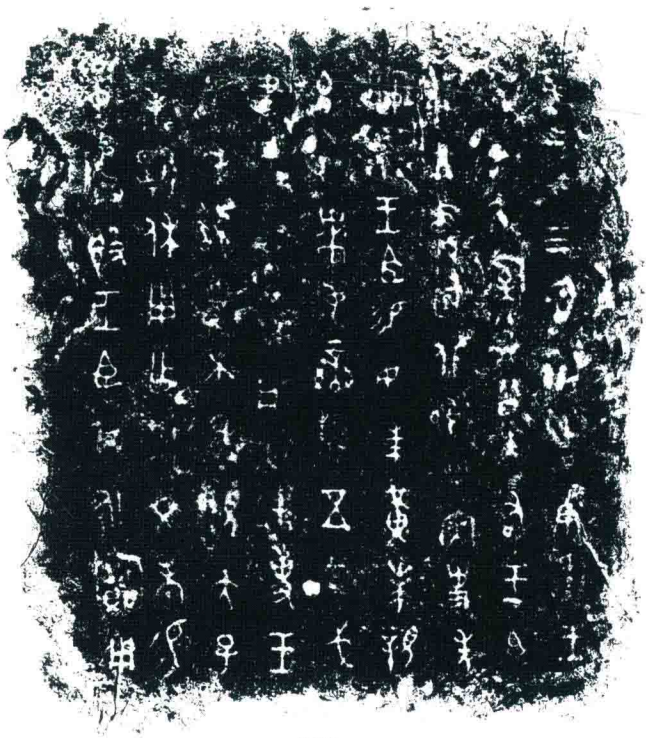
休，用乍(作)朕文考易(錫)中(仲)

尊簋，王臣其永寶用。

(器、蓋同銘，唯行次略異)



蓋銘



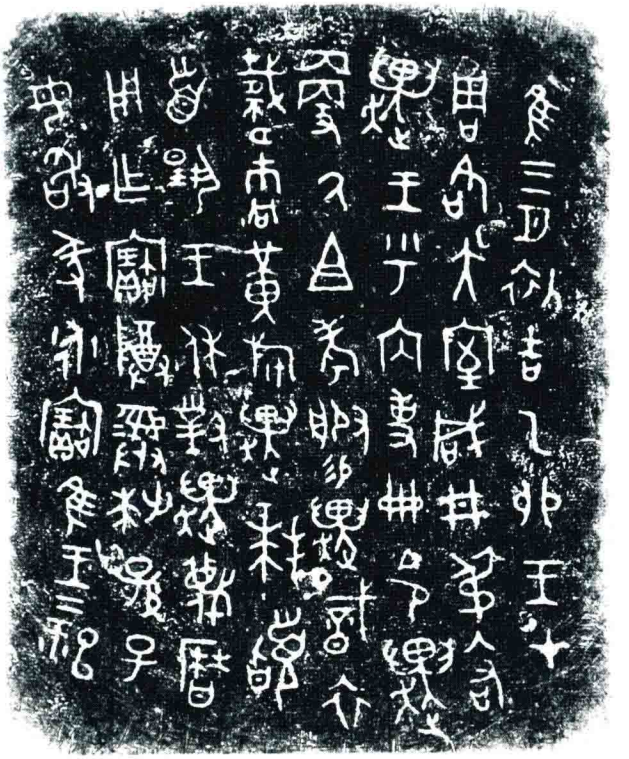
器銘

趩尊

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)三月初吉乙卯，王才(在)
周，各(格)大室。咸。井弔 (叔)入右(佑)
趩。王乎(呼)内史册令趩：
更乍 (厥)且(祖)考服，易(錫)趩戠衣
載市、冋(絅)黄、旂。趩拜䭫
首，揚王休對，趩蔑曆
用乍(作)寶尊彝。䙴(世)孫子
母(毋)敢㒸(墜)，永寶。隹(惟)王二祀。



器銘

達盨蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)三年五月既生霸
壬寅，王才(在)周，孰(執)駒于
滈应 (居)，王乎(呼)寓趩召趞 (達)，
王易(錫)趞 (達)駒，趞 (達)拜䭫首，
對揚王休，用乍(作)旅盨。

蓋銘

免簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又二月初吉，王才(在)周，杳(昧)

曹(爽)，王各(格)于大廟。井弔(叔)有(佑)免即

令。王受(授)乍(作)册尹者(書)，卑(俾)册令

免曰：令女(汝)疋(胥)周師嗣(司)歔(林)，易(錫)

女(汝)赤⊖(雍)市，用事。免對揚王休，

用乍(作)尊簋，免其萬年永寶用。

器銘

守宮盤

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)正月既生霸乙未，王

才(在)周。周師光守宮事，祼周

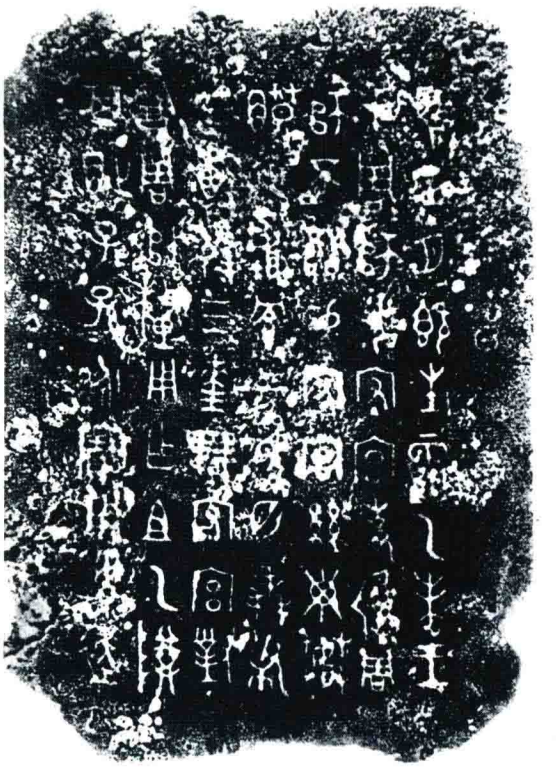
師，不(丕)䛐。易(錫)守宮絲束、蕁(苴)

瞑(幕)五、蕁(苴)葺(冪)二、馬匹、毳布

三、𢍰倖三、𢍰朋。守宮對

揚周師釐，用乍(作)且(祖)乙尊，

其䃂(百世)子子孫孫永寶用，勿遂(墜)。



器銘

三年瘨壺

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)三年九月

丁子(巳)，王才(在)奠(鄭)

卿(饗)醴。乎(呼)虢弔(叔)

召瘨，易(錫)羔俎。

己丑，王才(在)句

陵，卿(饗)逆酉(酒)。乎(呼)

師壽召瘨易(錫)

彘俎。拜䭫首，

敢對揚天子

休，用乍(作)皇且(祖)

文考尊壺，瘨

其萬年永寶。

蓋銘

揚簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王九月既眚(生)霸庚寅，王

才(在)周康宮。旦，各(格)大室，即立(位)。嗣(司)

徒單白(伯)内(入)右(佑)揚。王乎(呼)内史史年

册令揚。王若曰：揚，乍(作)嗣(司)工(空)

官嗣(司)巢田甸、眔嗣(司)宜(居)、眔嗣(司)

芻、眔嗣(司)寇、眔嗣(司)工史(事)。賜(錫)女(汝)

赤⿰市隹(幂)市、䜌(鑾)旂。噫(訊)訟。取遺(賸)五

寽。揚拜手䭫首，敢對揚天

子不(丕)顯休，用⿰囗田乍(作)剌(烈)考富白(伯)

寶簋。子子孫孫其萬年永寶用。

器銘

儼匜

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)三月既死霸甲申，王才(在)莽上宮。白(伯)揚

父迺成賢，曰：牧牛，叡，乃可(苛)湛(甚)。女(汝)敢㠯

(以)乃

師訟，女(汝)上卬(代)先誓。今女(汝)亦既又(有)卬

(御)誓，尃(薄)

趞(格)嗇顯(睦)儼，寄(授)亦兹五夫，亦即卬(御)乃誓，女

(汝)

亦既從辭(辭)從誓。弋(式)可(苛)，我義(宜)便(鞭)女

(汝)千，𪓐𪓐

女(汝)。今我赦(赦)女(汝)，義(宜)便(鞭)女(汝)千，

黜𪓐女(汝)。今大赦(赦)

蓋銘釋文：

女(汝)，便(鞭)女(汝)五百，罰女(汝)三百寽(鋝)。白(伯)

揚

父迺(乃)或事(使)牧牛誓曰：自今

余敢𡢁(擾)乃小大事，乃師或㠯(以)

女(汝)告，則𢦏(致)乃便(鞭)千、𪓐𪓐。牧

牛則誓，乃㠯(以)告吏𢦏，史𣄰

于(與)會。牧牛𤔲(司)誓成，罰金。儼

用乍(作)旅盉。

(器銘與蓋銘內容相連接)

蓋銘

器銘

五年師旋簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王五年九月既生霸

壬午，王曰：師旋，令女(汝)

羞追于齊，儕女(汝)毋五

昜(錫)登、盾生皇畫内(芮)、戈

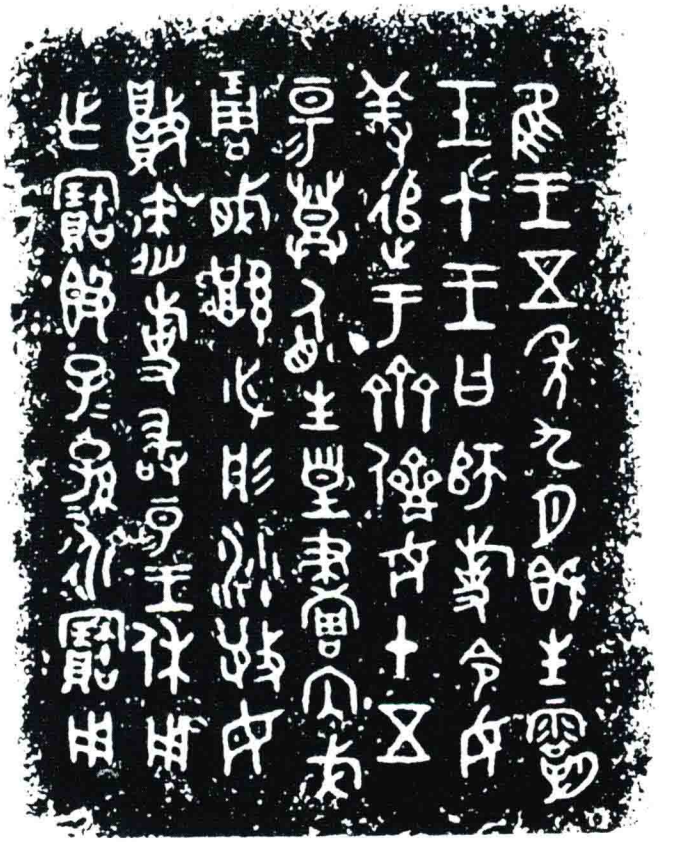
琱戟、鞃(緱)必(柲)、彤沙。敬毋

敗速(績)。旋敢揚王休，用

乍(作)寶簋。子子孫孫永寶用。

(器、蓋同銘)

蓋銘



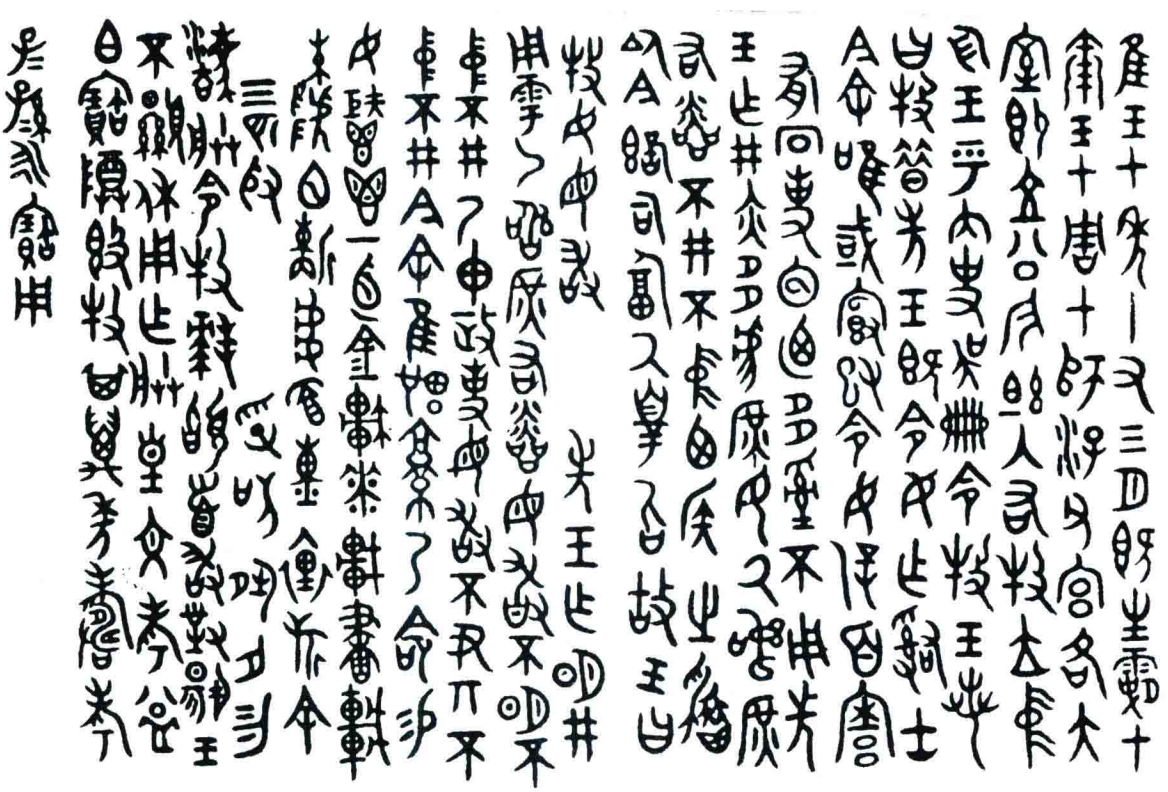
器銘

牧簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王七年十又三月既生霸甲
寅，王才(在)周，才(在)師汓父宮，各(格)大
室，即立(位)。公族䌛入右(佑)牧，立(位)中
廷。王乎(呼)内史吴册令牧。王若
曰：牧，昔先王既令女(汝)乍(作)嗣(司)土。
今余唯或㝬改(改)，令女(汝)辟百寮(寮)。
有同吏包。迺(乃)多𢦏(亂)，不用先
王乍(作)井(型)，亦多虐庶民。氒(厥)訊庶
右嶘(鄰)不井(型)不中，迺(乃)厌之耤丮(籍)，
㠯(以)今，鶹司匐氒(厥)𦥑昏故。王曰
牧，女(汝)母(毋)敢囲䎽先王乍(作)明井(型)
用，雩乃訊庶右嶘(鄰)母(毋)敢不明不
中不井(型)，乃甫(敷)政事，母(毋)敢不尹丌(其)不
中不井(型)。今余隹(惟)𩰫(緟)稟乃命，易(錫)
女(汝)鬯鬯一卣、金車、桒(幩)較、畫轉、
朱虢𩍐(鞃)靳、虎冟(幎)熏(纁)裏、旂、余(騄)
馬四匹，取𩰫□寽(鍰)。苟(敬)夙(夙)夕勿
灋(廢)朕令。牧拜䭫首，敢對揚王
不(丕)顯休，用乍(作)朕皇文考益
白(伯)寶尊簋，牧其萬年壽考，
子子孫孫永寶用。



器銘

段簋

西周中期

器銘釋文：

唯王十又四祀十又一月
丁卯，王𢍰（在）畢𨛭（烝）。戊辰，曾（贈）。
王穫（蔑）段曆，念畢中（仲）孫子，
令龏𢓊遣（饋）大𠟭（則）于段。敢
對揚王休，用乍（作）簋，孫孫子子
萬年用享祀。孫子取引。

器銘

盠駒尊

西周中期

蓋銘釋文：

王𨑓（拘）駒啟（岸），

易（錫）盠駒

勇。雷騅子。

器銘釋文：

隹（惟）王十又三月辰才（在）甲申，王

初執駒于啟（岸）。王乎（呼）師虘（遽）召

盠。王親旨（指）盠，駒易（錫）兩。拜䭫

首曰：王弗望（忘）氒（厥）蕉宗小子，

蜑皇盠身。盠曰：王倗下（遐）不（丕）其（基）

劓（則），邁（萬）年保我邁（萬）宗。盠曰：余其

敢對揚天子之休，余用乍（作）朕

文考大中（仲）寶尊彝。盠曰：其

邁（萬）年世子子孫孫永寶之。

蓋銘

器銘

癲鐘

西周中期

器銘釋文：

癲曰：不(丕)顯高且(祖)亞且(祖)文考，克明氒(厥)心疋(胥)尹，𢽾(叙)

氒(厥)威義(儀)，用辟先王，癲不敢弗帥且(祖)考，秉明德，

圖(貌)夙夕，左尹氏，皇王

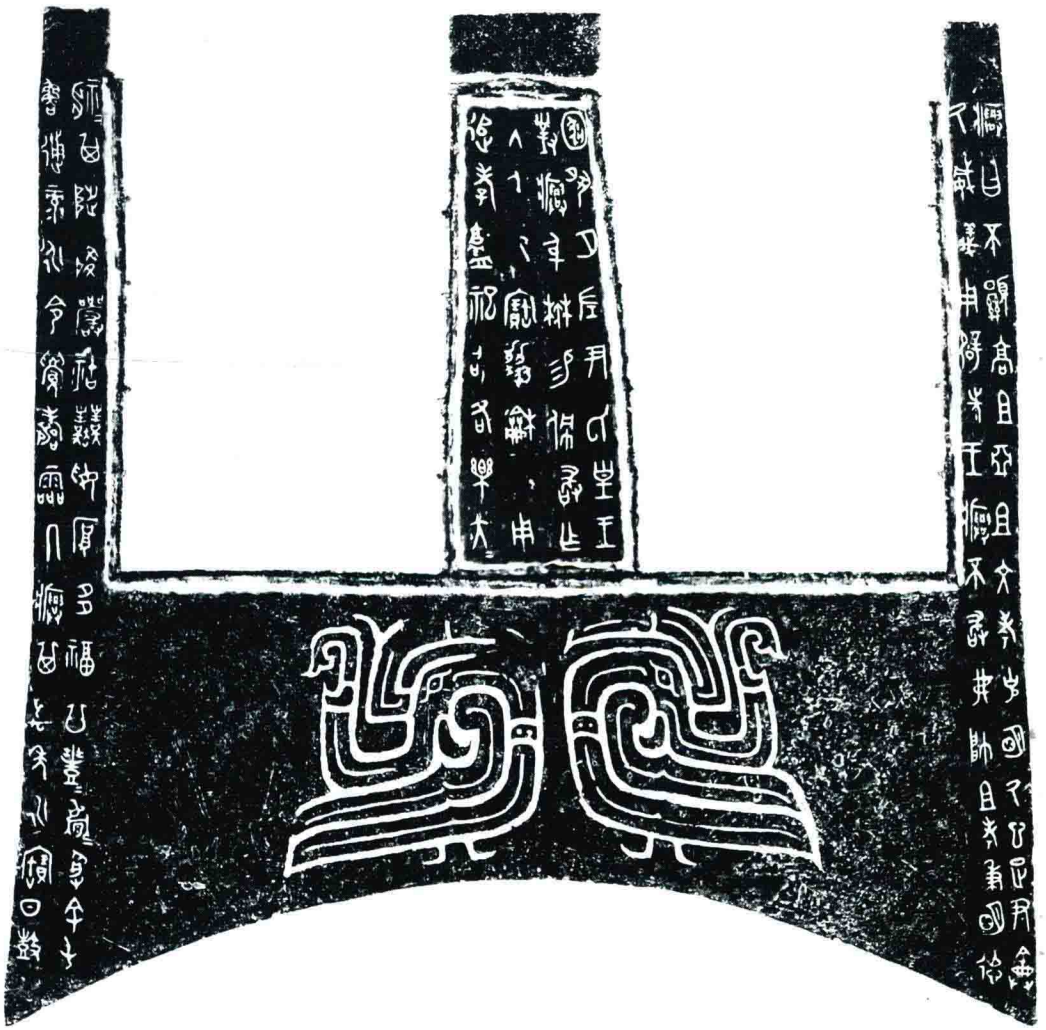
對癲身楙(懋)，易(錫)佩，敢乍(作)

文人大寶𩰫(協)龢(和)鐘，用

追孝𩰫(享)祀，卲(昭)各(格)樂大神，大

神其陟降，嚴祜𤔲(業)妥(綏)厚多福，其豐豐𡚬𡚬，受余屯(純)

魯通彔(祿)永令，眉壽霝冬(終)，癲其萬年永寶日鼓。



器銘

逆鐘

西周中期

鐘共四枚，銘文相聯成篇，釋文如下：

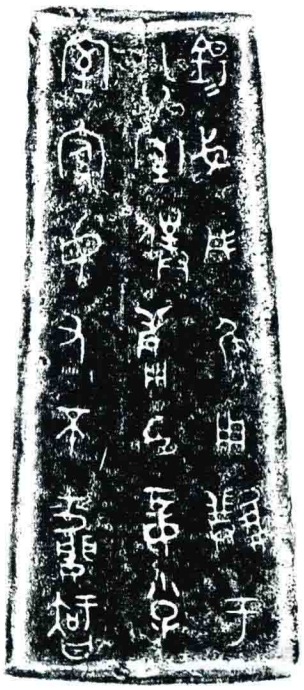
(一) 隹(惟)王元年三月既
生霸庚申，弔(叔)氏才(在)
大廟。弔(叔)氏令史盄(畝)

(二) 召逆，弔(叔)氏若曰：逆，
乃且(祖)考許政于公
室，今余易(錫)女(汝)毋五

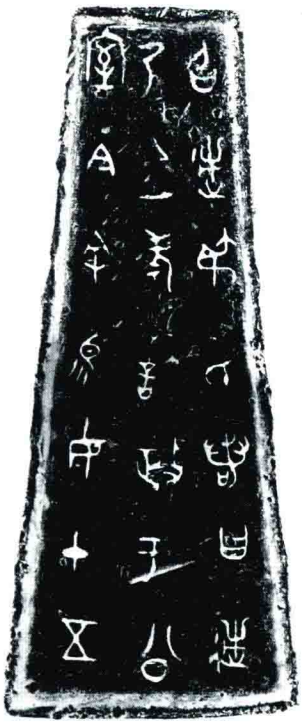
(三) 錫戈、彤屄(綏)，用䋣于
公室僕、庸、臣、妾、小子
室家。母(毋)又(有)不𦣞(聞)智

(四) 敬乃夙夜用甹朕
身，勿灋(廢)朕命，女(汝)𢦏(遂)
乃政。逆敢拜手䭫(䭫)。
(此銘文文未完)

器銘(四)



器銘(三)



器銘(二)

器銘(一)

元年師旋簋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)王元年四月既生霸，王

才(在)減应（居）。甲寅，王各(格)廟，即立(位)。

遲公入右(佑)師旋，即立(位)中廷。

王乎(呼)乍(作)册尹册命師旋曰：

備于大左，官嗣（司）豐還(圜)左右

師氏，易(錫)女(汝)赤市、冋（絅）黃、麗般(鞶)，

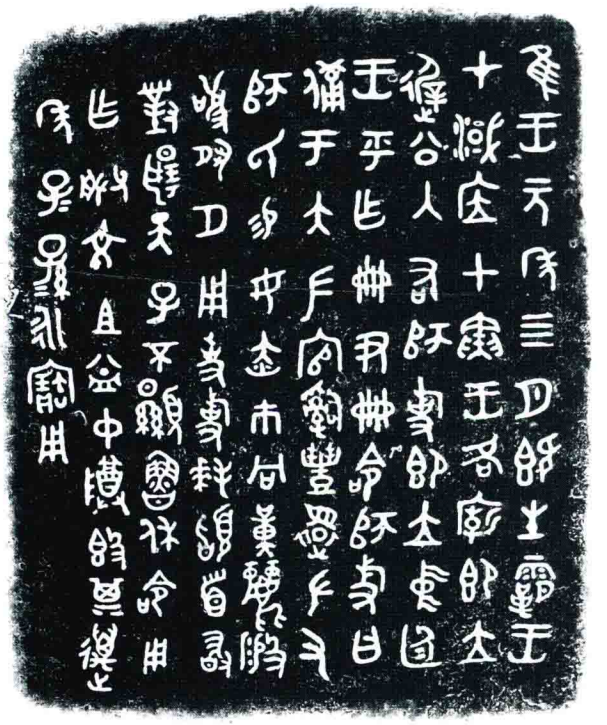
敬夙夕用事。旋拜䭫首，敢

對揚天子不(丕)顯魯休命，用

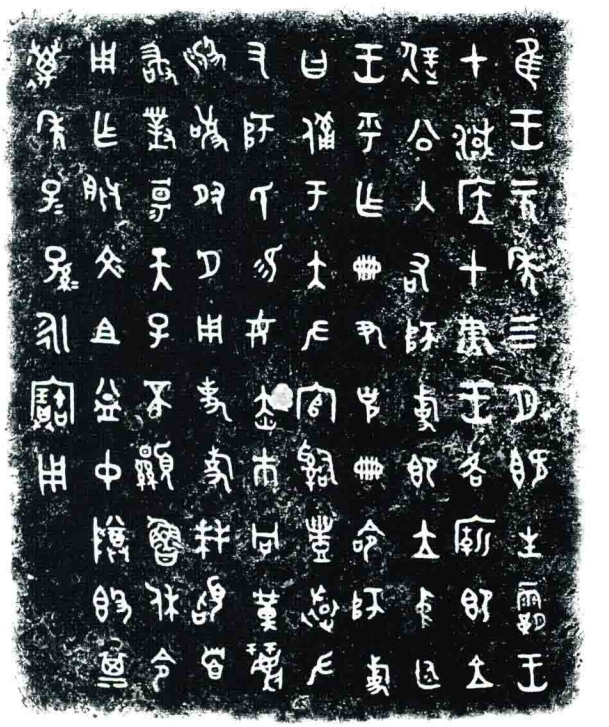
乍(作)朕文且(祖)益中尊簋，其邁(萬)

年子子孫孫永寶用。

（器、蓋銘文略異）



蓋銘



器銘

宰獸簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)六年二月初吉甲戌，王才(在)周
師彔宮。旦，王各(格)大室，即立(位)。𤔲(司)土(徒)
𤇾(榮)白(伯)右(佑)宰獸内(入)門，立(位)中廷，北卿
(嚮)。
王乎(呼)内史尹中(仲)册命宰獸曰：昔
先王既命女(汝)，今余唯或(又)𤔲(緟)𠭯(京)乃
命，𢍰(更)乃且(祖)考事，𤔲𤔲(司)康宮王家
臣妾奠章(庸)，外入(内)母(毋)敢無𦣞(聞)𢀛(知)。
易(錫)
女(汝)赤市幽亢、攸勒、用事。獸拜䭫首，
敢對揚天子不(丕)顯魯休命，用
乍(作)朕剌(烈)且(祖)幽中(仲)益姜寶匜(盨)簋。獸
其邁(萬)年子子孫永寶用。
(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

元年師兑簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)元年五月初吉甲寅，王

才(在)周，各(格)康廟，即立(位)。同中(仲)右(佑)

師兑入門立(位)中廷。王乎(呼)内

史尹册令師兑：疋(胥)師龢父

嗣(司)𠂇(左)右走馬，五邑走馬，易(錫)

女(汝)乃且(祖)巾(市)五黄、赤舄，兑拜

䭫首，敢對揚天子不(丕)顯魯

休，用乍(作)皇且(祖)𪊨公𩰫簋，師

兑其萬年子子孫孫永寶用。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

遂公盨

西周中期

器銘釋文：

天令禹尃（敷）土，隨山浚川，迺（乃）
差地設征，降民監德，迺（乃）自
乍（作）配卿（饗）民，成父母。生我王
乍（作）臣，氒（厥）沬唯德，民好明德，
寡（顧）才（在）天下。用氒（厥）卲（昭）好，益敬
懿德，康亡不楙（懋）。孝吝（友），盛（訏）明
巠（經）齊（齊）好祀無魄（廢）。心好德，婚
媾亦唯諧（協）。天𦍒（釐）用考，申（神）復
用髮（祓）彔（祿），永御于寍（寧），𨑓（遂）公曰：
民唯克用兹（兹）德，亡誨（侮）。

器銘

師晨鼎

西周中期

器銘釋文：

隹（惟）三年三月初吉甲戌，王
才（在）周師彔宮。旦，王各（格）大室，
即立（位）。𤔲（司）馬共右（佑）師晨（晨）入門，
立（位）中廷。王乎（呼）乍（作）册尹册令
師晨（晨）：疋（胥）師俗𤔲（司）邑人，隹（與）小臣，
善（膳）夫、守囚、官犬眔奠（鄭）人、善（膳）
夫、官守友。易（錫）赤舄。晨（晨）拜䭫
首，敢對揚天子不（丕）顯休令
用乍（作）朕文且（祖）辛公尊鼎，晨（晨）
其□□世子子孫孫其永寶用。

器銘

三年師兑簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)三年二月初吉丁亥，王才(在)周
各(格)大廟，即立(位)。𩛥白(伯)右(佑)師兑
入門立(位)中廷。王乎(呼)内史尹
册令師兑：余既令女(汝)疋(胥)師
龢父𤔲(司)𠂇(左)右走馬，今余隹(惟)
𩰫(緟)𩰫乃令，令女(汝)𢽾(扱)𤔲(司)走馬，易(錫)
女(汝)鬯鬯一卣、金車、桒較(較)、朱虢(鞹)
函(鞃)鞎、虎冟(幕)熏裏、右厄(軛)、畫轉、
畫𩍐(輯)、金甬、馬四匹、攸勒。師
兑拜䭫首，敢對揚天子不(丕)顯
魯休，用乍(作)朕皇考釐公𩰫簋。
師兑其萬年子子孫孫永寶用。
(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

師俞簋蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)三年三月初吉甲戌，
才(在)周師彔宮。旦，王各(格)大室，
即立(位)。𤔲(司)馬共右(佑)師俞入門，
立(位)中廷。王乎(呼)乍(作)册内史册
令師俞，𩛥𤔲(司)保氏。易(錫)赤市、
朱黄、旂。俞拜䭫首，天子其
萬年眉壽，黄耇，畯才(在)立(位)。俞
其蔑曆，日易(錫)魯休。俞敢
揚天子不(丕)顯休，用乍(作)寶，
其萬年永保，臣天子。

蓋銘

四年瘐盨

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)四年二月既生霸戊戌，
王才(在)周師彔宮，各(格)大室，即
立(位)。𤔲(司)馬共右(佑)瘐。王乎(呼)史年
册易(錫)𢿢(裼)衮、虢(鞹)舼(市)、攸勒。敢對
揚天子休，用乍(作)文考寶簋，
瘐其萬年子子孫孫其永寶。木羊册。

器銘

諫簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)五年三月初吉庚寅，王才(在)

周師彔宮。旦，王各(格)大室，即立(位)。

𤔲(司)馬共右(佑)諫入門，立(位)中廷。王

乎(呼)内史年册命諫曰：先王既

命女(汝)𦃃(扱)𤔲(司)王宥(囿)，女(汝)某不又(有)昏

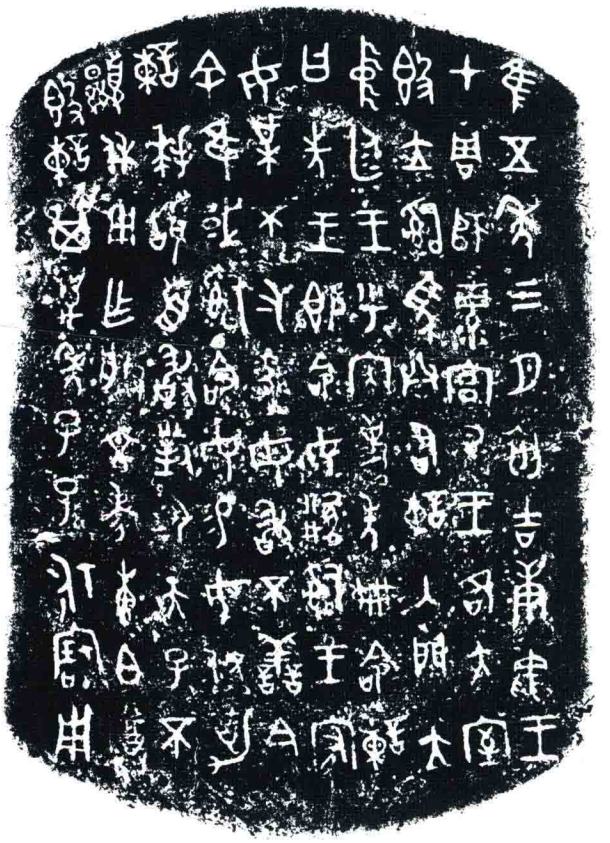
母(毋)敢不善。今余隹(惟)或𤔲(嗣)命女(汝)

易(錫)女(汝)勒。諫拜䭫首，敢對揚天

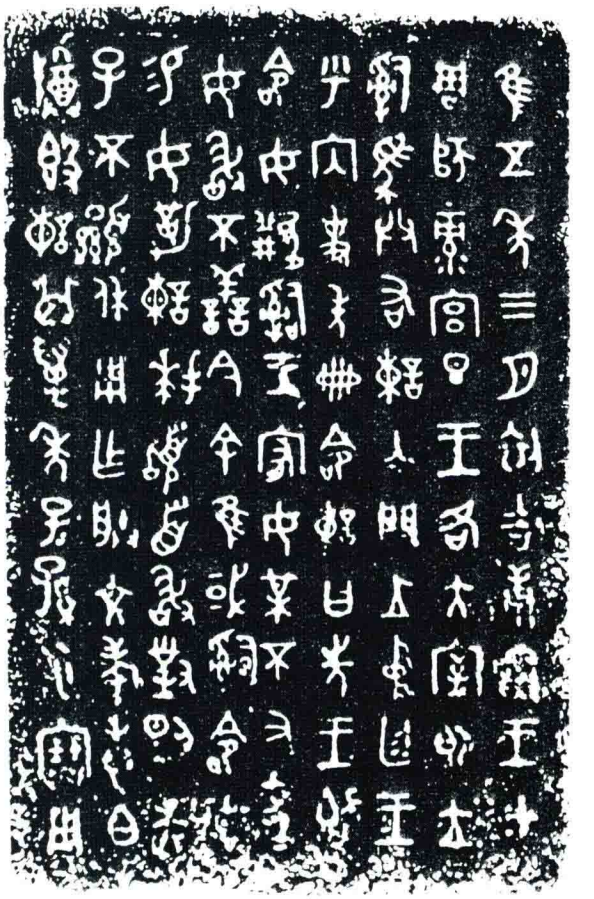
子不(丕)顯休，用乍(作)朕文考叀(惠)白(伯)

尊簋，諫其萬年子子孫孫永寶用。

(器、蓋銘文略異)



蓋銘



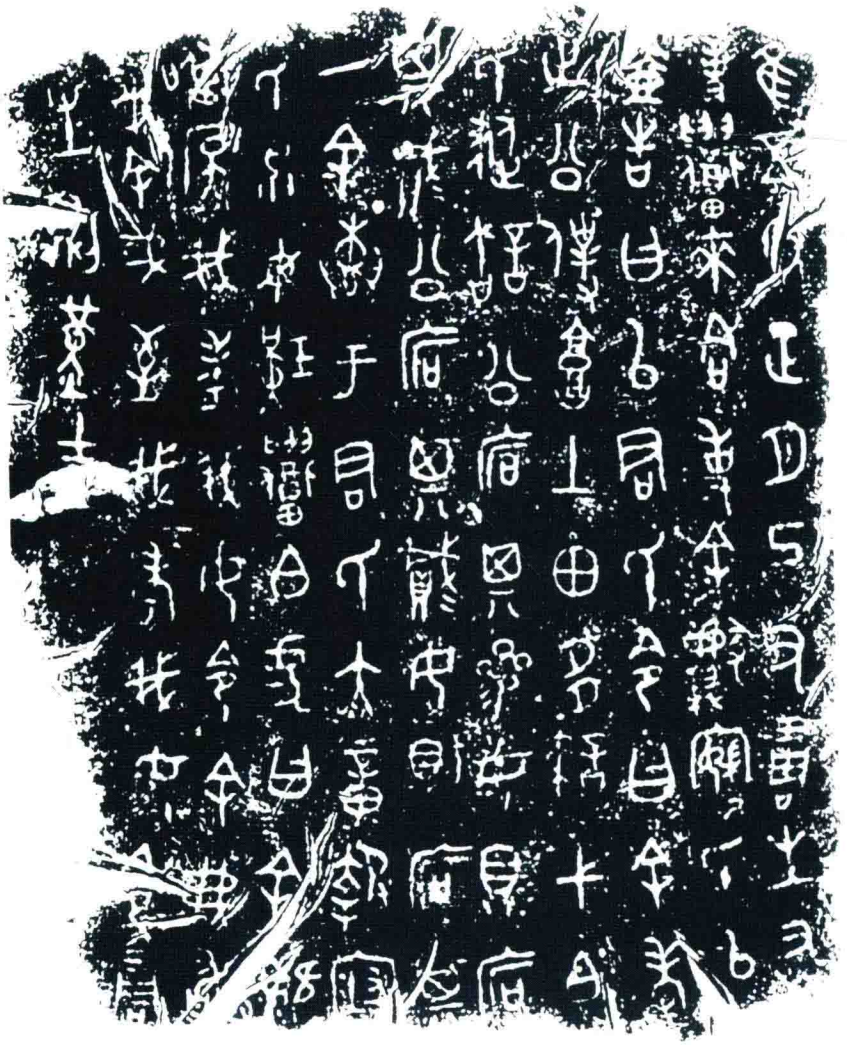
器銘

五年琱生簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)五年正月己丑，琱生又(有)事，𨟭(召)來合(會)事。余獻婦(婦)氏，㠯(以)壺。告曰：㠯(以)君氏令曰，余老止公僕(附)𦎫(庸)土田多諫(積)，弋(必)白(伯)氏從許，公宕其參(三)，女(汝)則宕其貳，公宕其貳，女(汝)則宕其一，余𢍰(惠)于君氏大章(璋)，報婦(婦)氏帛束、璜。𨟭(召)白(伯)虎曰：余既訊厚(告)我考我母令，余弗敢𤔲(亂)，余或(又)至(致)我考我母令。琱生則堇(瑾)圭(珪)。



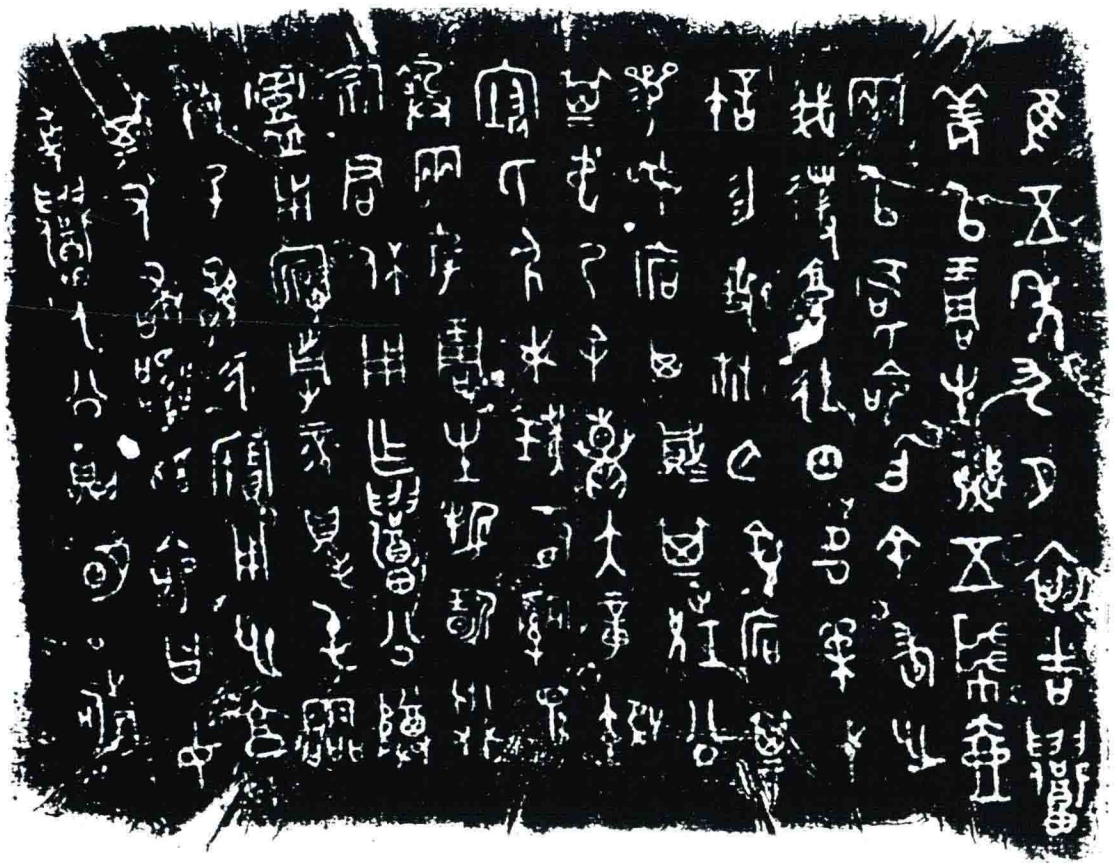
器銘

五年琱生尊

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)五年九月初吉，䚄（召）
姜㠯（以）琱生戠五尋、壺
兩㠯(以)君氏命曰：余老止，
我僕（僕）亭（庸）社（土）田多柔(擾)弋(必)
許勿事枚（散）亡，余宕其
參(三)，女(汝)宕其貳，其䚄（兄）公，
其弟乃。余惠大章(璋)，報
寡（婦）氏帛束、璜一，有𤔲（司）眔
𢍰兩璧。琱生對揚朕
宗君休，用乍(作)䚄（召）公尊
𥂴，用旂歲彔（祿），𡨦（得）屯(純)靈
冬(終)，子孫永寶用世享，
其又敢亂玆（兹）命，曰：女(汝)
事䚄（召）入，公則明亟。



器銘

六年琱生簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)六年四月甲子，王才(在)葊。

𤔲(召)白(伯)虎告曰：余告慶。曰：公

氒(厥)禀貝，用獄諫(積)爲白(伯)，又(有)祗

又(有)成，亦我考幽白(伯)，幽姜令。

余告慶，余㠯(與)邑訊有𤔲(司)，余

典勿敢封，今余既訊，有𤔲(司)

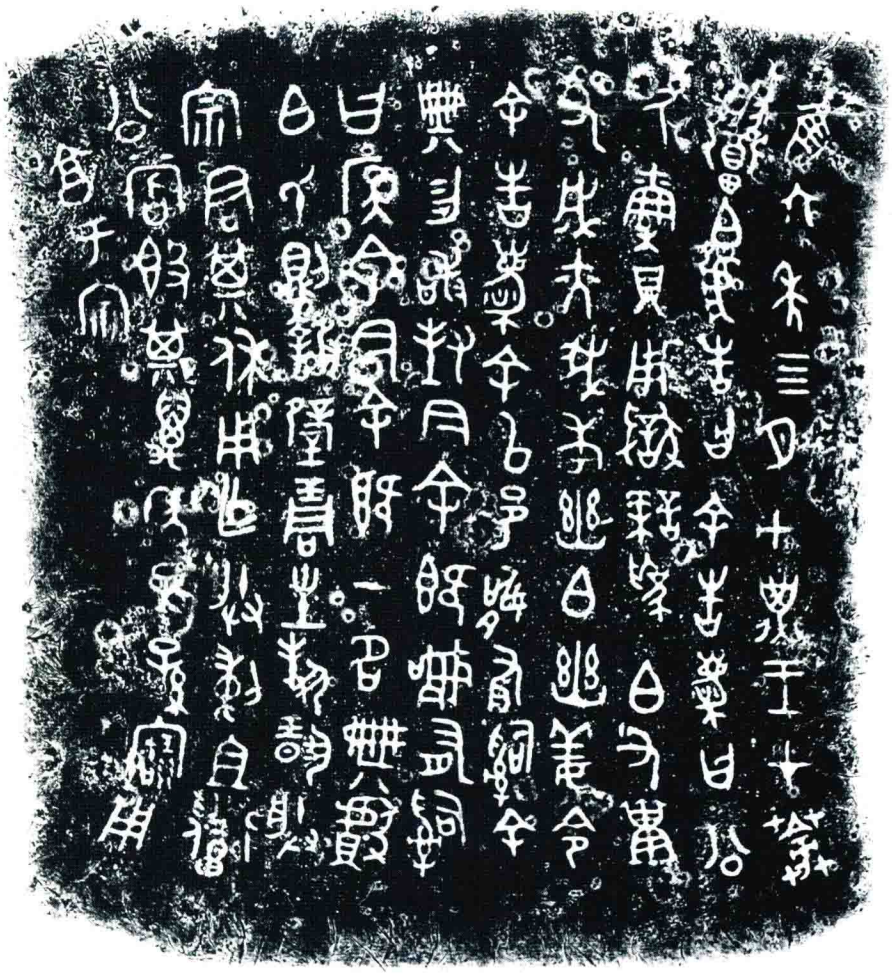
曰：厚(告)令。今余既一名典獻，

白(伯)氏則報璧。琱生𢦏(奉)揚朕

宗君其休，用乍(作)朕剌(烈)且(祖)𤔲(召)

公嘗簋，其萬年子子孫孫寶用

享于宗。



器銘

十三年瘨壺

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)十又三

年九月初

吉戊寅，王

才(在)成周嗣(司)

土(徒)滮宮，各(格)

大室，即立(位)。

徲父右(佑)瘨。

王乎(呼)乍(作)册

尹册易(錫)瘨

畫冟、牙僰(襋)、

赤舄。瘨拜

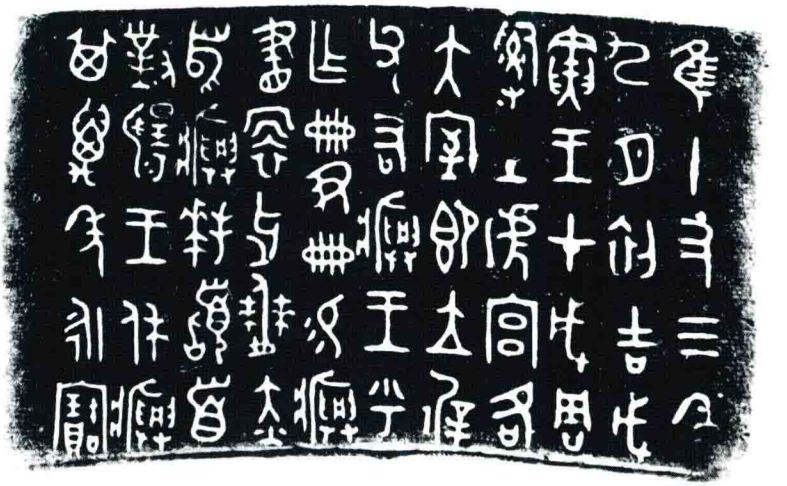
䭫首，對揚

王休，瘨其

萬年永寶。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘



器銘

克鐘

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又六年

九月初吉庚

寅，王才(在)周康

剌(烈)宫，王乎(呼)士

曶召克。王親

令克遹涇東

至于京𠂤(師)，易(錫)克

甸車、馬乘。克

不敢豕(墜)，尃奠

王令。克敢對

揚天子休，用

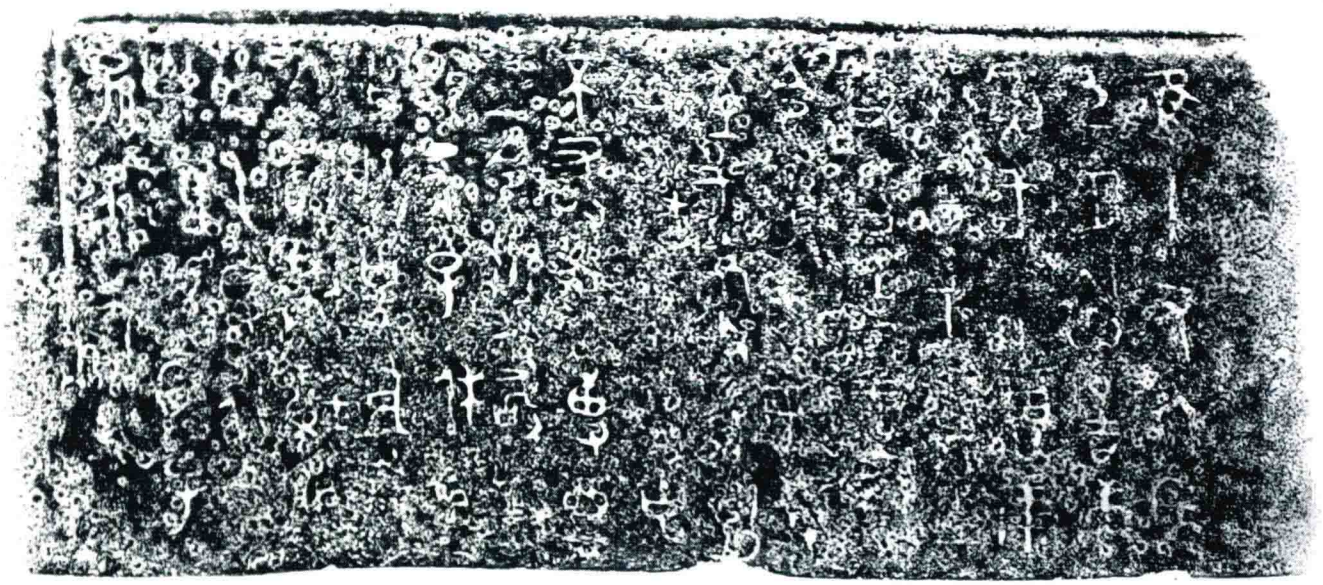
乍(作)朕皇且(祖)考

白(伯)寶龢(蘇)鐘，用

匄屯(純)叚(嘏)永令，

克其萬年子

孫永寶。



器銘

無㠱簋

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又三年正月初

吉壬寅，王征南尸(夷)，王

易(錫)無㠱馬四匹。無㠱

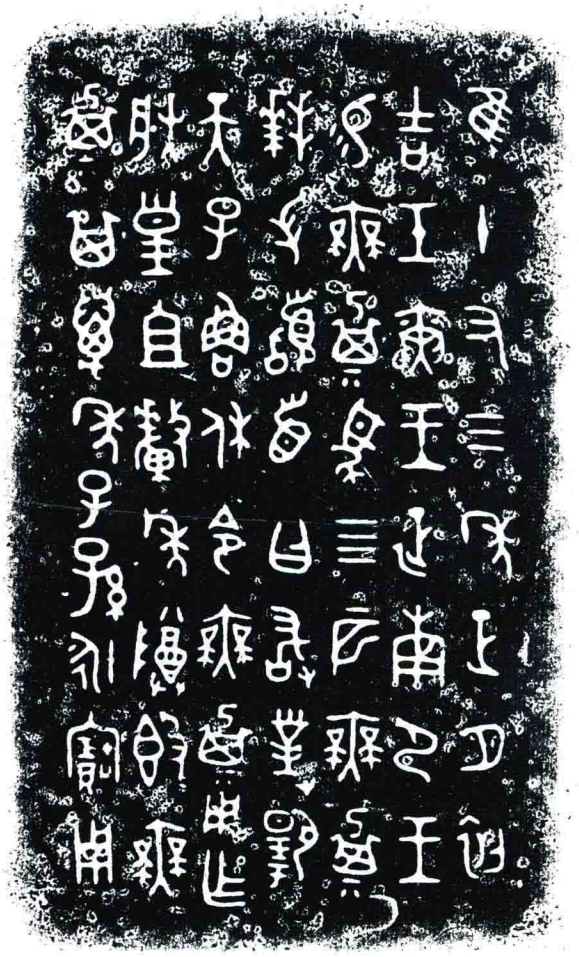
拜手䭫首，曰：敢對揚

天子魯休令。無㠱用乍(作)

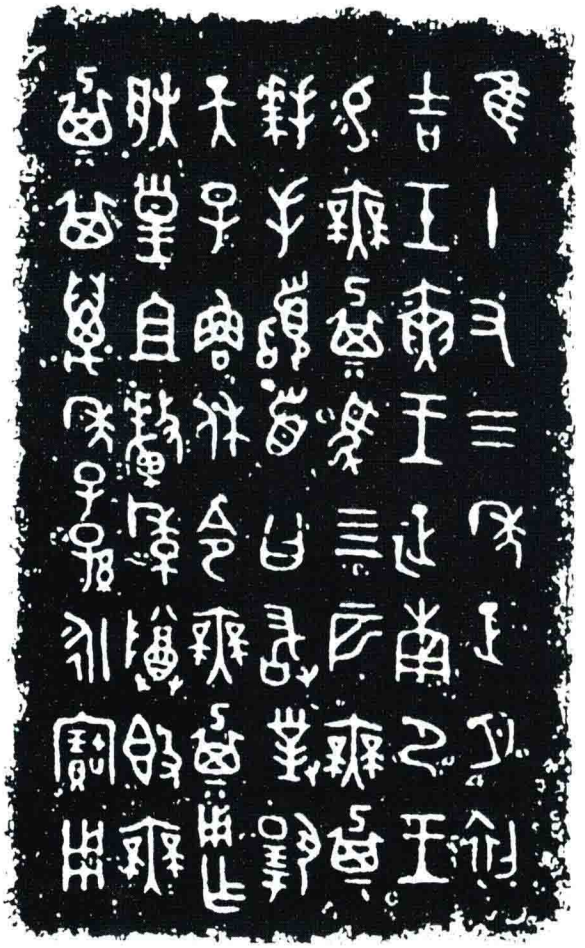
朕皇且(祖)釐季尊簋，無

㠱其萬年子孫永寶用。

(器、蓋同銘)



蓋銘



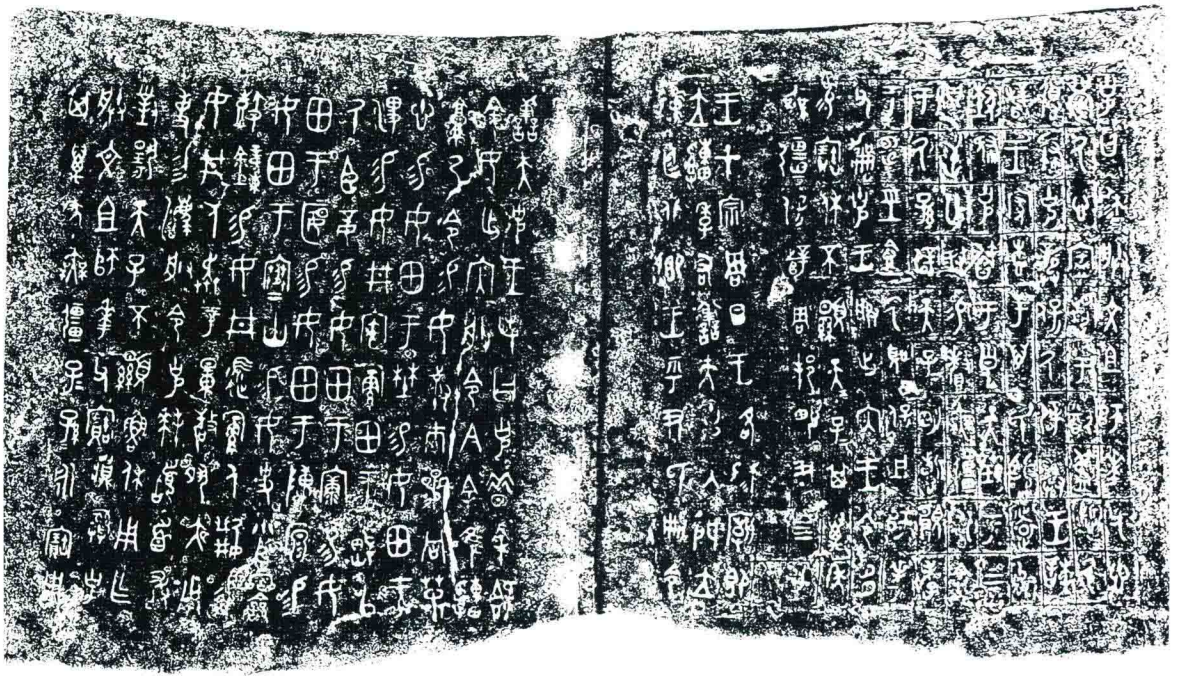
器銘

大克鼎

西周中期

器銘釋文：

克曰：穆穆朕文且(祖)師華父，悤(沖)
襄(襄)氒(厥)心，寍(寧)静于猷，盄(淑)悊(哲)氒
(厥)
德，肆克龔(恭)保氒(厥)辟龔(恭)王，諫(敕)
辥(乂)王家，叀(惠)于萬民，𩛥(柔)遠能
𢓊(邇)，肆克𢍰于皇天，頊于上下，
𢓊(得)屯(純)亡敃，易(錫)贅(釐)無疆，永念
于氒(厥)孫辟天子，天子明悊(哲)，覭孝
于申(神)，巠(經)念氒(厥)孫保且(祖)師華
父，勵(蹻)克王服，出内(納)王令，多
易(錫)寶休。不(丕)顯天子，天子其萬年
無疆，保辥(乂)周邦，畯尹四方。
王才(在)宗周，旦，王各(格)穆廟，即
立(位)。𩰫季右(佑)善(膳)夫克入門，立(位)
中廷，北卿(嚮)。王乎(呼)尹氏册令
善(膳)夫克，王若曰：克，昔余既
令女(汝)出内(納)朕令，今余隹(惟)𩰫(緟)
𩰫乃令，易(錫)女(汝)叔市參(三)同(絅)𦃃(中)
悤，易(錫)女(汝)田于埜，易(錫)女(汝)田于
渒，易(錫)女(汝)井家𤔲田于峻、𠂤(以)
氒(厥)臣妾，易(錫)女(汝)田于康，易(錫)女(汝)
田于匽，易(錫)女(汝)田于陾原，易(錫)
女(汝)田于寒山，易(錫)女(汝)史小臣、霝、𩰫(籥)
鼓鐘，易(錫)女(汝)井、遣、𤔲人𩰫，易(錫)
女(汝)井人奔于量。敬夙夜用
事，勿灋(廢)朕令。克拜䭫首，敢
對揚天子不(丕)顯魯休，用乍(作)
朕文且(祖)師華父寶𩰫彝。克
其萬年無疆，子子孫孫永寶用。



器銘

伯克壺

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又六年

七月既生霸

乙未，白大師

易(錫)白(伯)克僕卅(三十)

夫。白(伯)克敢對

揚天右(君)王(皇)白(伯)

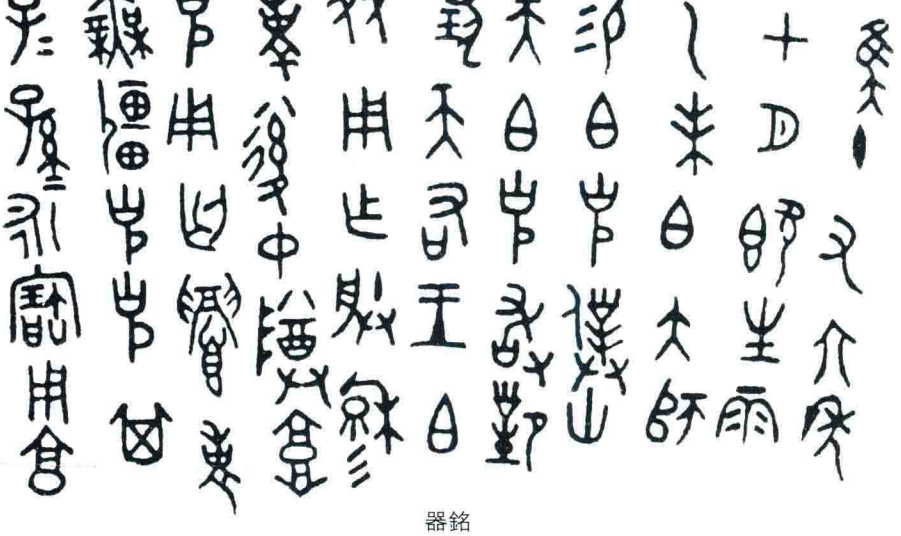
友(休)，用乍(作)朕穆

考後中(仲)尊壺。

克用匄眉壽

無疆，克克其

子子孫孫永寶用享。



器銘

白公父爵

西周中期

共兩器，銘文相聯成篇，釋文如下：

(一) 白公父乍(作)金

爵，用獻，用

酌，用享，用孝

(二) 于朕皇考，用

旂(祈)眉壽，子

孫永寶用耇。

器銘(二)

器銘(一)

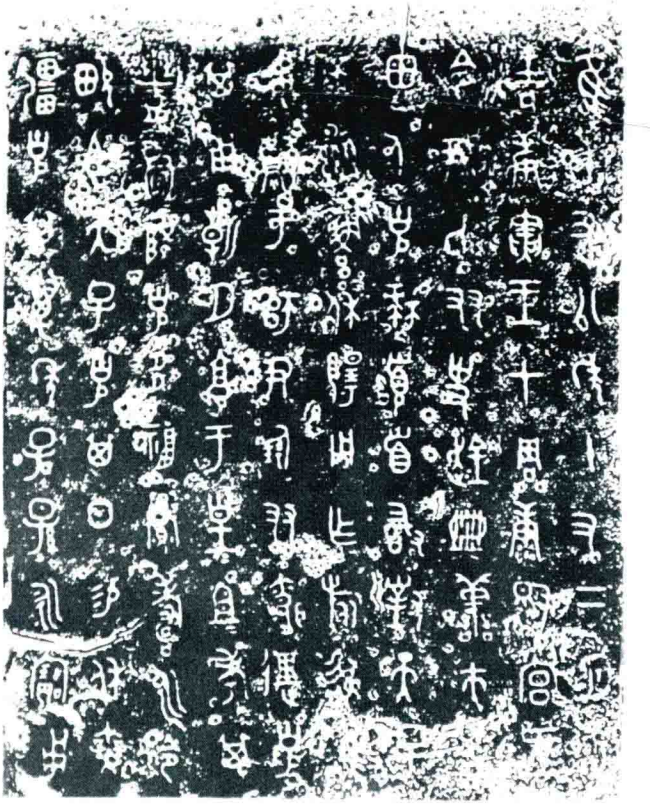
克盨

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)十又八年十又二月初
吉庚寅，王才(在)周康穆宮。王
令尹氏友、史趛典善夫克
田人。克拜䭫首，敢對天子
不(丕)顯魯休揚，用乍(作)旅盨。隹(惟)
用獻(獻)于師尹、倗(朋)友、婚遘(媾)，克
其用朝夕享于皇且(祖)考，皇且(祖)考其
數數㝬㝬，降克多福，眉壽永令，
畯(畯)臣天子。克其日易(錫)休無
疆。克其萬年子子孫孫永寶用。
(器、蓋同銘)

蓋銘



器銘

小克鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王廿又三年九月，王
才(在)宗周。王命善(膳)夫克舍
令于成周遹正八𠂤(師)之
年，克乍(作)朕皇且(祖)釐(釐)季寶
宗彝。克其日用嚮，朕辟魯
休，用匄康勵(樂)屯(純)右(祐)，眉
壽永令，霝冬(終)，邁(萬)年
無疆，克其子子孫孫永寶用。

器銘

微䜌鼎

西周中期

器銘釋文：

隹(惟)王廿又三年九月，王

才(在)宗周。王令敝(微)䜌䎽(报)𤔲(司)

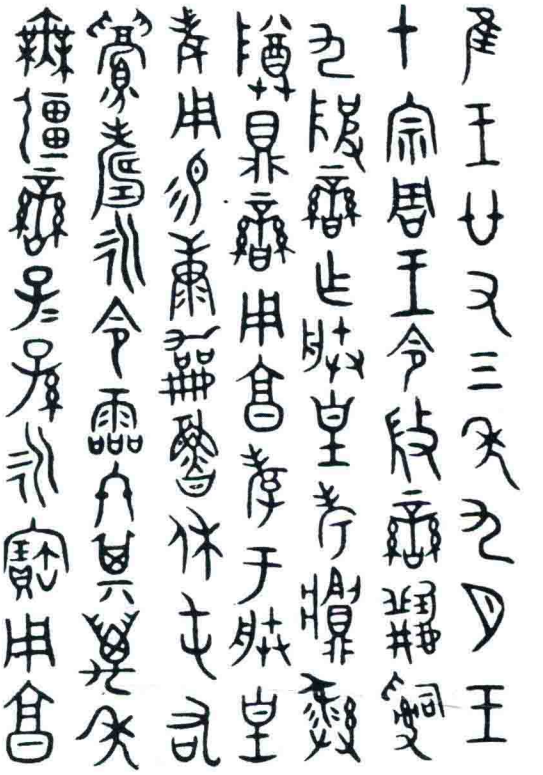
九陂。䜌乍(作)朕皇考𩰫彝

尊鼎。䜌用享孝于朕皇

考，用易(錫)康勵(樂)魯休，屯(純)右(祐)，

眉壽永令，霝冬(終)，其萬年

無疆。䜌子子孫永寶用享。



器銘

番匊生壺

西周中期

蓋銘釋文：

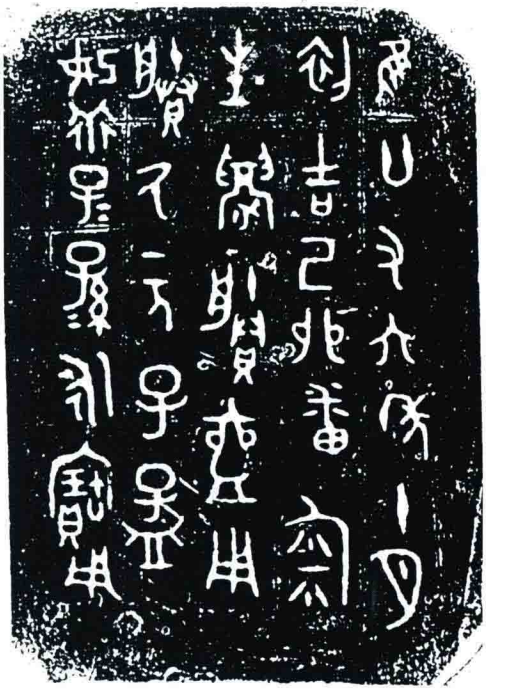
隹(惟)廿又六年十月

初吉己卯，番匊

生鑄賸(媵)壺，用

賸(媵)氒(厥)元子孟

妃乖，子子孫孫永寶用。



蓋銘

盠方尊

西周中期

器銘釋文：

唯八月初吉，王各(格)于周廟。穆公右(佑)盠，立(位)于中廷，北卿(嚮)。王册令尹易(錫)盠赤市幽亢、攸勒，曰：用嗣(司)六𠂤(師)王行、參(三)有嗣(司)：嗣(司)土，嗣(司)馬、嗣(司)工(空)。王令盠曰：𠭯嗣(司)六𠂤(師)眔八𠂤(師)𢍰(藝)。盠拜䭫首，敢對揚王休，用乍(作)朕文且(祖)益公寶尊彝。盠曰：天子不叚(遐)不(丕)其(基)萬年，保我萬邦。盠敢拜䭫首曰：剌(烈)剌(烈)朕身，遐(更)朕先寶事。

器銘

齊生魯方彝蓋

西周中期

蓋銘釋文：

隹(惟)八年十又二月初

吉丁亥，齊生魯肇賓

休多嬴，隹(惟)朕文考乙

公永啓余魯用乍(作)朕

文考乙公寶尊彝，魯

其萬年子子孫孫永寶用。

蓋銘

筍伯大父盨

西周晚期

器銘釋文：

筍白(伯)大父乍(作)

嬴妃鑄宦(寶)盨，

其子子孫永寶用。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

魯伯悆盨

西周晚期

器銘釋文：

魯白(伯)悆用公𢦏(恭)

其肇乍(作)其皇孝(考)

皇母旅盨簋。悆夙

屭(興)用追孝，用旟(祈)

多福。悆其萬年

眉壽，永寶用享。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

師獸簋

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)王元年正月初吉丁亥，

白(伯)龢父若曰：師獸，乃且(祖)考

又(有)爵(恪)于我家，女(汝)，右(有)隹(雖)小子，

余令女(汝)死(尸)我家，𤔲𤔲(司)我西

扁(偏)東扁(偏)僕馭(馭)，百工、牧、臣、妾。

東(董)𢦏(裁)內外，母(毋)敢否(不)善。易(錫)女(汝)

戈戢(琱)㦸□必(柲)彤𢇁(緌)、冊五錫、

鐘一、𢿢(肆)五金。敬乃夙夜用事。

獸拜䭫首，敢對揚皇君

休。用乍(作)朕文考乙中(仲)將簋，

獸其萬年子子孫孫永寶用享。

十二年大簋蓋

西周晚期

蓋銘釋文：

隹(惟)十又二年三月

既生霸丁亥，王才(在)𤞷

侲宮。王乎(呼)吳師召大，易(錫)

趞嬰里，王令譱(膳)夫豕曰(謂)趞嬰

曰：余既易(錫)大乃里。嬰賓豕章(璋)、

帛束。嬰令豕曰(謂)天子：余弗敢

薔(嗇)，豕㠯(以)嬰顊(授)大易(錫)里。大賓，

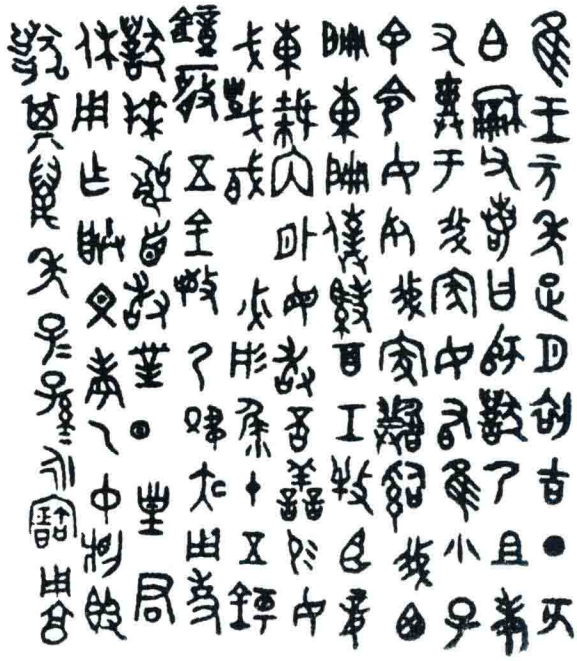
賓豕𢦏章(璋)、馬兩(輛)；賓嬰𢦏

章(璋)、帛束。大拜䭫首，敢對

揚天子不(丕)顯休，用乍(作)

朕皇考剌(烈)白(伯)尊

簋，其子子孫孫永寶用。



器銘

蓋銘

師嫠簋

西周晚期

蓋銘釋文：

隹(惟)十又一年九月初吉丁亥，
王才(在)周，各(格)于大室，即立(位)。宰琱
生内(入)右(佑)師嫠。王乎(呼)尹氏册令師
嫠，王曰：師嫠，才(在)先王小學，女(汝)敏
可事(使)，既令女(汝)更乃且(祖)考嗣（司），
今余唯䜌（緟）稟乃令，令女(汝)嗣（司）乃
且(祖)舊官小輔眔鼓鐘，易(錫)女(汝)叔市
金黄、赤舄、攸勒，用事，夙夜勿
灋（廢）朕令。師嫠拜手䭫首，敢
對揚天子休，用乍(作)朕皇
考輔白(伯)尊簋，嫠其萬
年子子孫孫永寶用。
(器、蓋銘文略異)

蓋銘

器銘

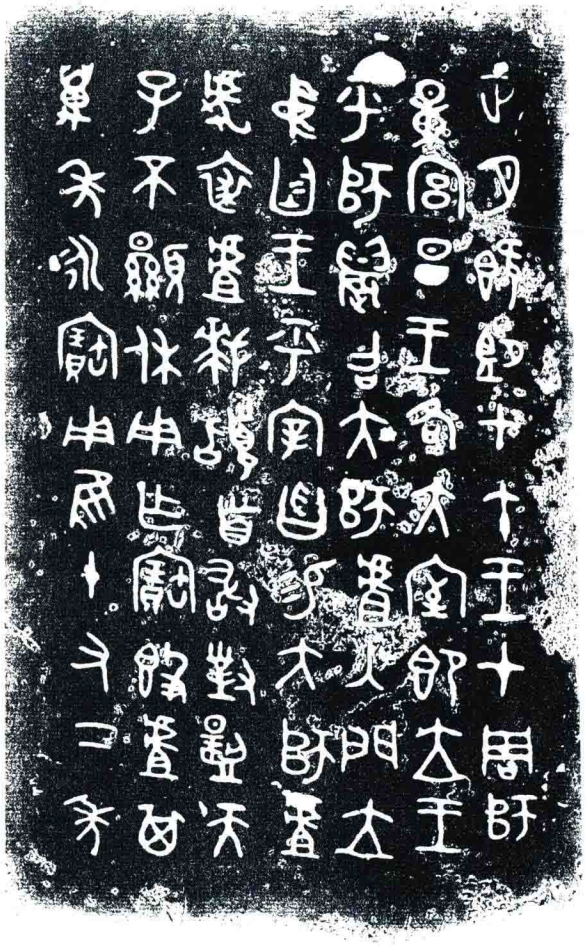
大師虘簋

西周晚期

器銘釋文：

正月既望甲午，王才(在)周師
量(量)宮。旦，王各(格)大室，即立(位)。王
乎(呼)師晨召(詔)大師虘入門，立(位)
中廷。王乎(呼)宰曶易(錫)大師虘
虎裘。虘拜䭫首，敢對揚天
子不(丕)顯休，用乍(作)寶簋，虘其
萬年永寶用。隹(惟)十又二年。
(器、蓋同銘)

蓋銘



器銘

梁其簋

西周晚期

器銘釋文：

善(膳)夫梁其乍(作)朕皇考惠中(仲)、皇母惠妣尊簋，用追享孝，用匄眉壽，眉壽無疆，百字(子)千孫，子子孫永寶用享。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

大鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)十又五年三月既霸丁

亥，王才(在)𤔲侲宮，大𠂤(以)氒(厥)友守。

王卿(饗)醴。王乎(呼)善(膳)大(夫)𩣡(駜)召

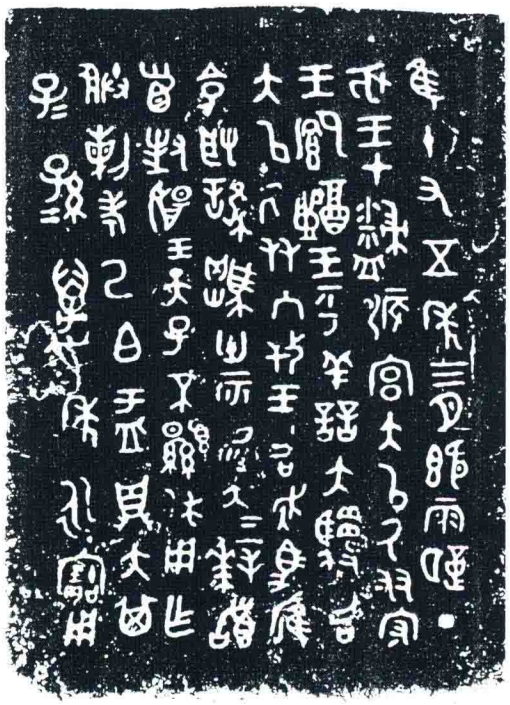
大𠂤(以)氒(厥)友入攼(扞)。王召走馬雁(應)

令取誰(雖)𩣡(犅)卅二匹易(錫)大。大拜䭫

首對揚王天子不(丕)顯休，用乍(作)

朕剌(烈)考己白(伯)盂鼎，大其

子子孫孫萬年永寶用。



器銘

㝬簋

西周晚期

器銘釋文：

王曰：有余隹(雖)小子，余亡(無)康晝

夜，巠(經)雝先王，用配皇天。簧(廣)

黹(侈)朕心，墜(遂)于四方。肆余𠂤(以)

餘(庶)士獻民，禹(偁)𢿱(戾)先王宗室，

㝬乍(作)𩰫彝寶簋，用康惠朕

皇文剌(烈)且(祖)考，其各(格)前文人，

其瀕(頻)才(在)帝廷陟降，𩰫(重)𤞷(恪)皇

帝大魯令，用𩰫(令)保我家，朕

立(位)，㝬(胡)身。陁(佗)陁(佗)降余多福害(憲)烝，

宇慕遠猷。㝬其萬年𩰫實

朕多御(禦)，用𦍒壽匄永令，畯

才(在)立(位)，乍(作)疐才(在)下，隹(惟)王十又二祀。

器銘

鄭季盨

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)王元年，王才(在)成

周，六月初吉丁

亥。弔(叔)尃父乍(作)奠(鄭)

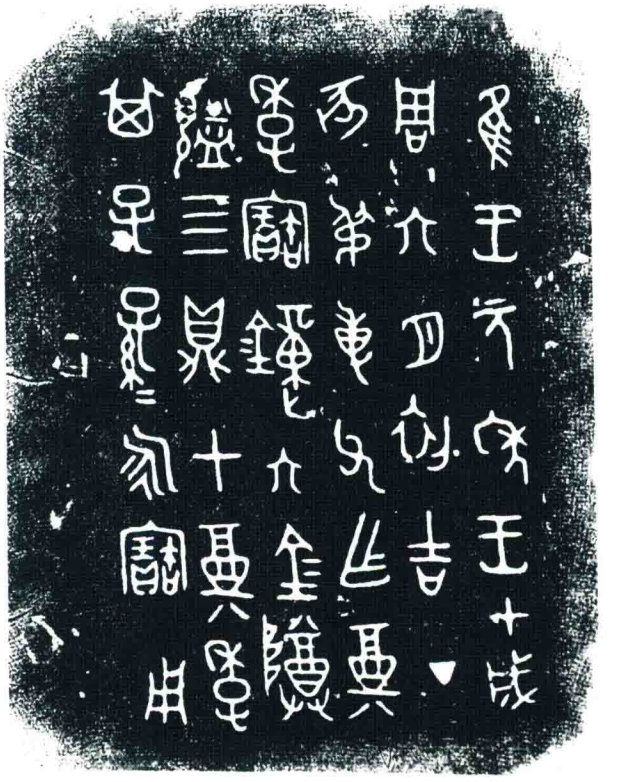
季寶鐘六，金尊

盨四、鼎七，奠(鄭)季

其子子孫孫永寶用。

(器、蓋同銘)

蓋銘



器銘

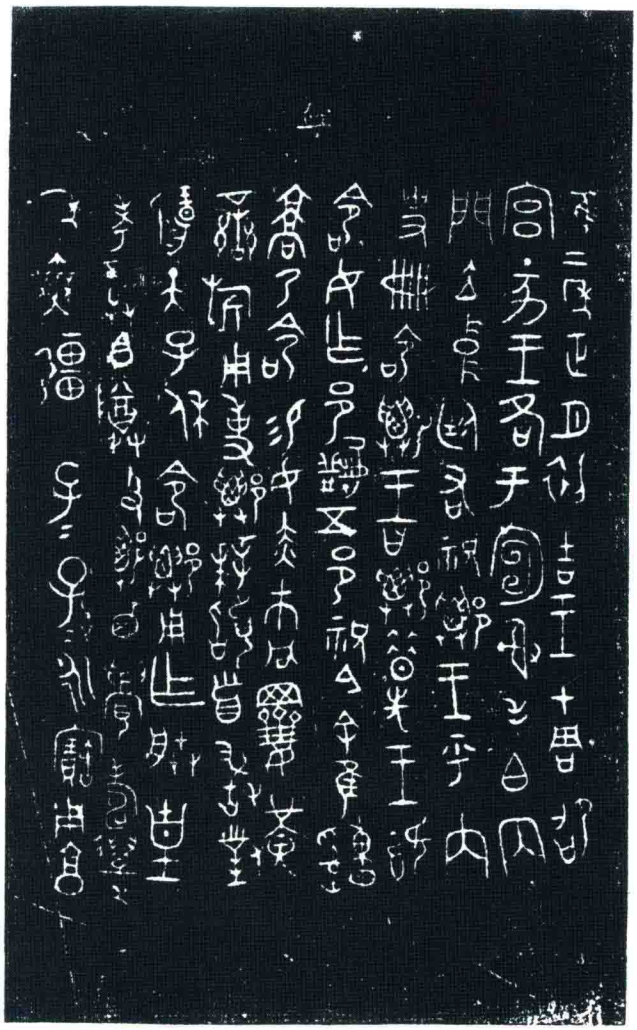
鄦簋

西周晚期

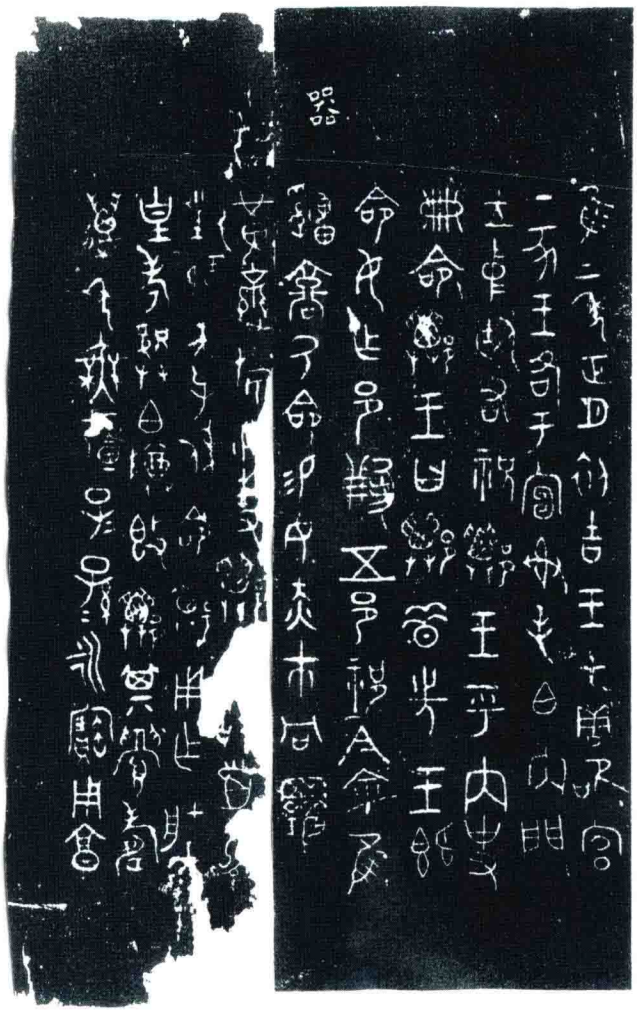
蓋銘釋文：

隹(惟)二年正月初吉，王才(在)周卲(昭)宮。丁亥，王各(格)于宣射(榭)，毛白(伯)内(入)門立(位)中廷，右(佑)祝鄦。王乎(呼)内史册命鄦。王曰：鄦，昔先王既命女(汝)乍(作)邑，𤔲五邑祝，今余隹(惟)𤔲(緟)稾乃命，易(錫)女(汝)赤市同(絅)𦅫(緌)黄、䜌(鑾)旂，用事。鄦拜䭫首，敢對揚天子休命。鄦用乍(作)朕皇考𢾊(恭)白(伯)尊簋。鄦其眉壽邁(萬)年無疆，子子孫孫永寶用享。

(器、蓋同銘，唯行次略異)



蓋銘



器銘

鄂侯馭方鼎

西周晚期

器銘釋文：

王南征，伐角、鄱，唯還

自征，才(在)㙡（坯）。噩(鄂)侯馭（馭）方

内(納)壺于王，乃祼之。馭（馭）

方吝（侑）王。王休厦（宴），乃射，馭（馭）

方卿（會）王射。馭（馭）方休闌。

王宴，咸酓（飲）。王親（親）易(錫)馭（馭）

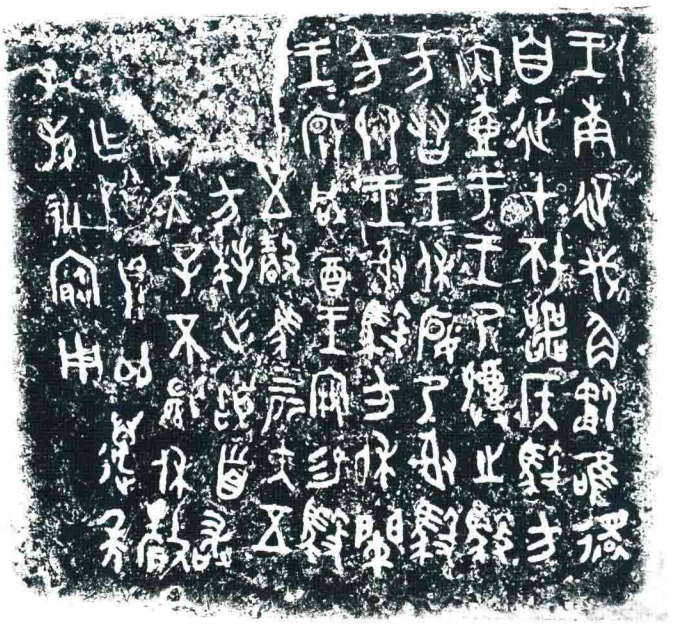
厉国五瞉、馬四匹、矢五

束。馭（馭）方拜手䭫首，敢

對揚天子不(丕)顯休贇（釐），

用乍(作)尊鼎，其邁(萬)年

子孫永寶用。



器銘

南宮柳鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)王五月初吉甲寅，王才(在)

康廟。武公有(佑)南宮柳即立(位)中

廷，北卿(嚮)。王乎(呼)乍(作)册尹册令

柳：𤔲（司）六𠂤（師）牧、陽(場)、大友，𤔲（司）

義夷陽(場)、佃史。易(錫)女(汝)赤市幽

黄、攸勒。柳拜䭫首，對揚

天子休，用乍(作)朕剌(烈)考尊

鼎，其萬年子子孫孫永寶用。

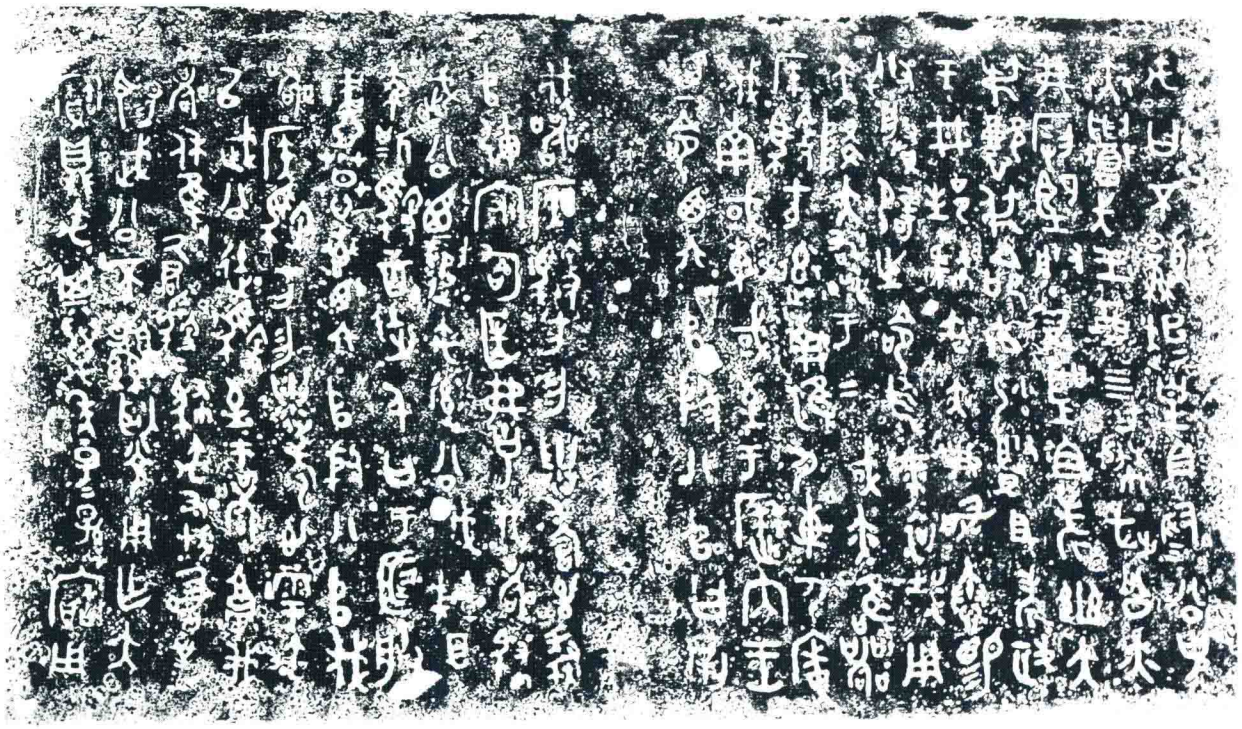
器銘

禹鼎

西周晚期

器銘釋文：

禹曰：不(丕)顯趄 (桓)趄 (桓)皇且(祖)穆公，克
夾盭 (召)先王，奠四方。肄 (肆)武公亦
弗叚 (遐)望(忘)朕聖且(祖)考幽大
弔 (叔)、懿弔 (叔)，命禹仆 (肖)朕且(祖)考政
于井邦。肄 (肆)禹亦弗敢忝 (舂)，昜 (惕)
共朕辟之命。烏虖 (呼)哀哉，用
天降大喪于下或(國)，亦唯噩(鄂)
侯馭 (馭)方率南淮尸(夷)東尸(夷)廣
伐南或(國)東或(國)，至于歷内。王
迺 (乃)命西六𠂤(師)、殷八𠂤(師)曰：戣(撲)
伐噩(鄂)侯馭(馭)方，勿遺壽幼。肆
𠂤(師)彌宋(怵)匋匡(恇)，弗克伐噩(鄂)。肆
武公迺(乃)遣禹率公戎車百
乘，斯(廝)馭 (馭)二百，徒千，曰：于匡 (將)朕
肅慕(謨)，惠西六𠂤(師)、殷八𠂤(師)，伐
噩(鄂)侯馭 (馭)方，勿遺壽幼。雩禹
㠯 (以)武公徒馭 (馭)至于噩(鄂)。章(敦)伐
噩(鄂)休，隻(獲)氒 (厥)君馭 (馭)方。肆禹又(有)成，
敢對
揚武公不(丕)顯耿光。用乍(作)大
寶鼎，禹其萬年子子孫寶用。



器銘

多友鼎

西周晚期

器銘釋文：

唯十月，用嚴(玁)㢟(狁)放(方)興(興)，寘(廣)伐京𠂤(師)，
告追于王。命武公遣乃元士羞追于
京𠂤(師)，武公命多友衛(率)公車，羞追
于京𠂤(師)。癸未，戎伐筍(郇)，衣(以)孚(俘)。多友西
追。甲申之脣(晨)，搏(搏)于邾，多友右(有)折
首、執訊，凡𠂤(以)公車折首二百又□又
五人，執訊廿又三人，孚(俘)戎車百乘
一十又七乘，衣(以)復(復)筍(郇)人孚(俘)。或(又)搏(搏)于
龔(共)，折首卅又六人，執訊二人，孚(俘)車
十乘。從至，追搏(搏)于世，多友或(又)右(有)折
首、執嚣(訊)。乃轄(軼)追至于楊冢。公車折
首百又十又五人，執嚣(訊)三人，唯孚(俘)
車不克𠂤(以)，衣焚，唯馬毆(驅)盡。復(復)
奪京𠂤(師)之孚(俘)。多友迺(乃)獻孚(俘)、𢦏(馘)訊
于公。武父迺(乃)獻于王，迺(乃)曰(謂)武公曰：女(汝)既
静京𠂤(師)，贅(釐)女(汝)，易(錫)女(汝)土田。丁酉，武公
才(在)獻宮，迺(乃)命向父召(召)多友，迺(乃)徙(徙)
于獻宮，公窺(親)曰(謂)多友曰：余肇事(使)
女(汝)，休不逆(逆)，又(有)成事，多禽(擒)，女(汝)静京
𠂤(師)。易(錫)女(汝)圭鬲(瓚)一、湯(錫)鐘一鈴、鐈
鑑百勻(鈞)。多友敢對揚公休，用乍(作)尊
鼎，用倗(朋)用奢(友)，其子孫永寶用。

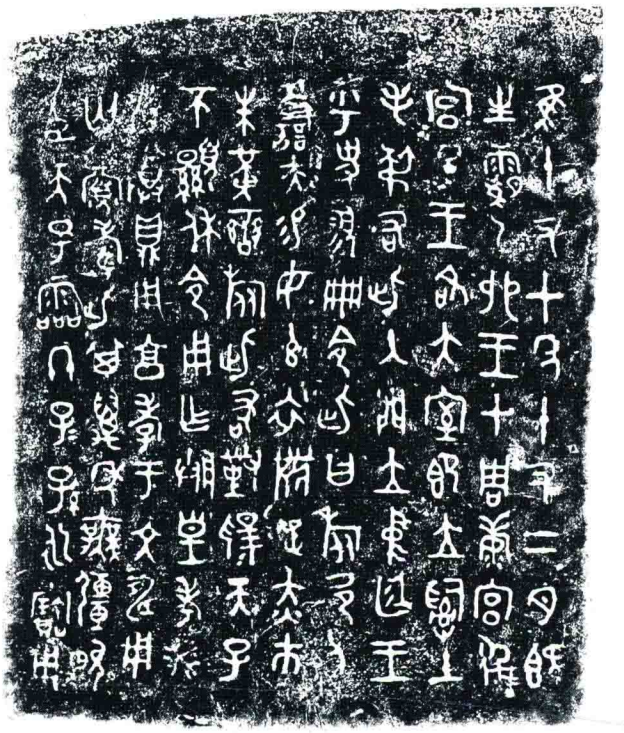
器銘

此鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)十又七年十又二月既
生霸乙卯，王才(在)周康宮徲
宮。旦，王各(格)大室，即立(位)。嗣(司)土(徒)
毛弔(叔)右(佑)此入門，立(位)中廷。王
乎(呼)史翏册令此曰：旅邑人，
善(膳)夫，易(錫)女(汝)玄衣黹屯(純)，赤市
朱黃、䜌(鑾)旅(旂)。此敢對揚天子
不(丕)顯休令，用乍(作)朕皇考癸
公尊鼎，用享孝于文申(神)，用
匄眉壽。此其萬年無疆，畯(畯)
臣天子霝冬(終)，子子孫孫永寶用。



器銘

趞鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)十又九年四月既望辛
卯，王才(在)周康卲(昭)宮，各(格)于大
室，即立(位)。宰訊(訊)右(佑)趞入門，立(位)
中廷，北卿(嚮)。史留受王令
書，王乎(呼)內史𠭯册易(錫)趞
玄衣屯(純)黹、赤市朱黃、䜌(鑾)
旂、攸勒，用事。趞拜䭫首，
敢對揚天子不(丕)顯魯休，用
乍(作)朕皇考釐白(伯)、奠(鄭)姬寶鼎，
其眉壽萬年，子子孫孫永寶。

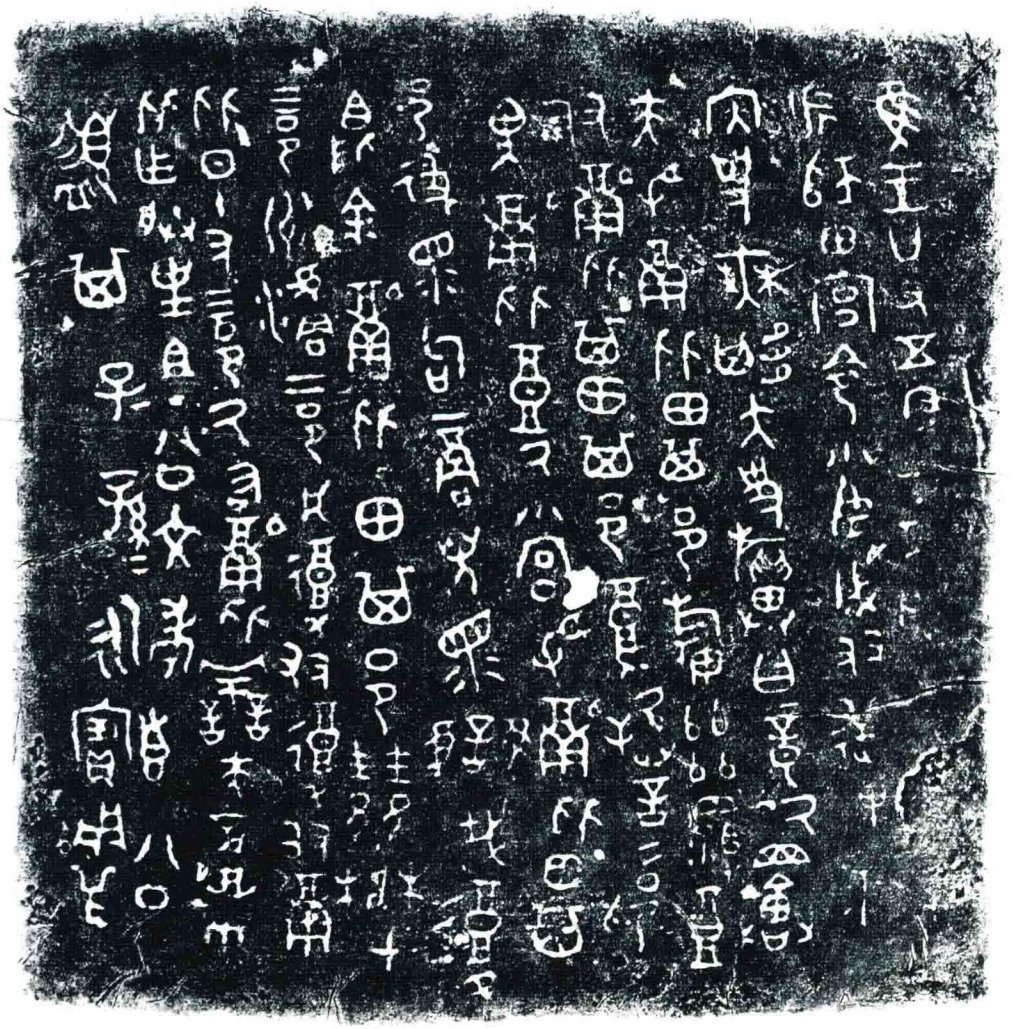
器銘

鬲从盨

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)王廿又五年七月既□□□，□才(在)永師田宫。令小臣成友逆□□内史無𢍰大史旟曰：章(賞)氒(厥)𩰫夫吒鬲从田，其邑旃、兹(鄰)、𩁹，复(復)友(賄)鬲从其田，其邑复酋(畝)、言二邑。畀(畀)鬲从复氒(厥)小宫吒鬲从田，其邑彶眔句商兒眔𩰫弋。復限余(予)鬲从田。其邑競、楙、甲三邑，州、瀘二邑，凡復友(賄)復友(賄)鬲从田十又三邑。氒(厥)右(佑)鬲从善夫□，鬲从乍(作)朕皇且(祖)丁公、文考叀(惠)公盨，其子子孫孫永寶用。𠂤。



器銘

散盤

西周晚期

器銘釋文：

用夨𣪘(業)散邑。迺(乃)即散用田眉(堳)，自濡涉，㠯(以)南，至于大

沽，一𡉚(封)，㠯(以)陟，二𡉚(封)，至于邊柳，復涉濡，陟雩(越)，叡鬱陘

㠯(以)西，𡉚(封)于敝(敝)𢦏(城)，楮木，𡉚(封)于芻逨，𡉚(封)于芻衡。内(入)陟芻，

登于厂淥，𡉚(封)剖梓、陘陵、剛(崗)梓。𡉚(封)于罺(罾)道，𡉚(封)于原道。

𡉚(封)于周道。㠯(以)東，𡉚(封)于蔣東疆右。還，𡉚(封)于眉(郿)道。㠯(以)南，

𡉚(封)于𥝢來道。㠯(以)西，至于琟莫。眉(堳)井邑田。自根木道，

左至于井邑𡉚(封)，道㠯(以)東一𡉚(封)，還，㠯(以)西一𡉚(封)。陟剛(崗)三

𡉚(封)。降，㠯(以)南，𡉚(封)于同道。陟州剛(崗)，登梓，降棫，二𡉚(封)。夨人

有𤔲(司)眉(堳)田：鮮、且、散、武父、西宮褱；豆人虞丂，彔、貞、師

氏右眚、小門人繇、原人虞艿、淮𤔲(司)工(空)虎、孛𩰫、豐父

琟人有𤔲(司)荆、丂，凡十又五夫。正眉(堳)夨舍散田，𤔲(司)土(徒)

屰(逆)𩰫、𤔲(司)馬罺(罾)垦、邦人𤔲(司)工(空)騜君、宰德父、散人小子眉(堳)

田戎、散(微)父、效果父、襄之有𤔲(司)橐、州亳、倏從𩰫(𩰫)，凡散

有𤔲(司)十夫。唯王九月，辰才(在)乙卯，夨卑(俾)鮮、且、𢍰、旅誓

曰：我既付散氏田器，有爽，實余有散氏心賊，則爰(隱)

千罰千，傳棄之。鮮、且、𢍰、旅則誓。迺(乃)卑(俾)西宮褱、武父

誓曰：我既付散氏灋(濕)田、𤕌(畛)田，余有爽𤔲(亂)，爰(隱)千罰千。

西宮褱、武父則誓。氒(厥)爲圖，夨王于豆新宮東廷。

氒(厥)左執綬(要)，史正中(仲)農。

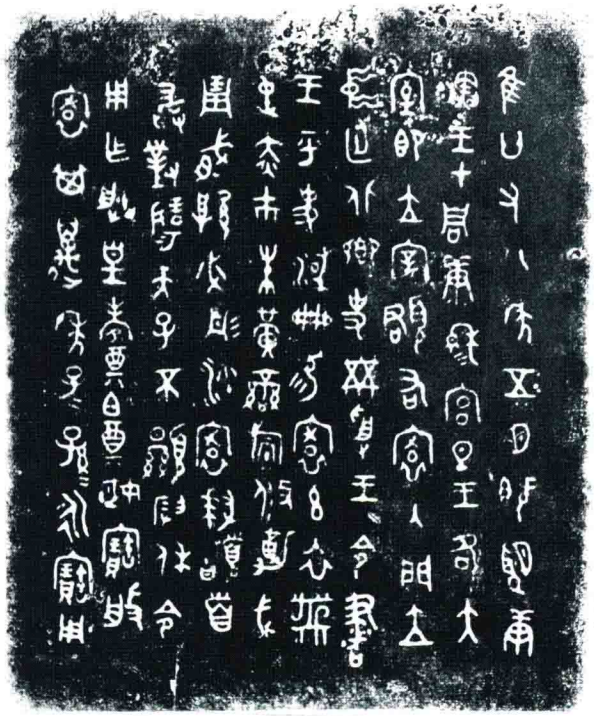
器銘

寰盤

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)廿又八年五月既望庚
寅，王才(在)周康穆宮。旦，王各(格)大
室，即立(位)。宰頵右(佑)寰入門，立(位)
中廷，北卿(嚮)。史黹受(授)王令書，
王乎(呼)史減册易(錫)寰玄衣黹
屯(純)、赤市朱黄、䜌(鑾)旅(旂)、攸勒、戈
琱㦸𩰫必(柲)彤沙(綏)。寰拜䭫首，
敢對揚天子不(丕)顯叚(嘏)休令。
用乍(作)朕皇考奠(鄭)白(伯)、奠(鄭)姬寶般(盤)，
寰其邁(萬)年子子孫孫永寶用。



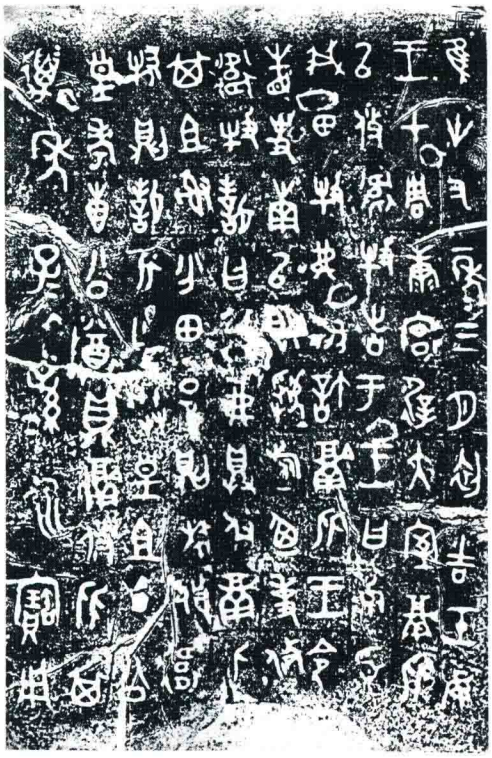
器銘

鬲从鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)卅又一年三月初吉壬辰，
王才(在)周康宮徲大室，鬲从
㠯(以)攸衛牧告于王，曰：女(汝)受
我田，牧弗能許鬲从。王令
眚(省)，史南㠯(以)即虢旅，虢旅迺(乃)事(使)攸
衛牧誓曰：敢弗具付鬲从，
其且(沮)射(厭)、分田邑，則敉(懲)。攸衛
牧則誓。从乍(作)朕皇且(祖)丁公
皇考叀(惠)公尊鼎。鬲攸从其
德(萬)年子子孫孫永寶用。



器銘

頌鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)三年五月既死霸甲戌，
王才(在)周康卲(昭)宮。旦，王各(格)大
室，即立(位)。宰引右(佑)頌入門，立(位)
中廷。尹氏受(授)王令書。王乎(呼)
史虢生册令頌。王曰：頌，令
女(汝)官嗣（司）成周賔（貯）廿家，監嗣（司）
新寤（造），賔（貯）用宮御，易(錫)女(汝)玄衣
黹屯(純)、赤市朱黃、䜌（鑾）旂、攸勒，
用事。頌拜䭫首，受令册佩
㠯（以）出，反(返)入(納)堇(瑾)章(璋)。頌敢對揚
天子不(丕)顯魯休，用乍(作)朕皇
考龏（恭）弔（叔）、皇母龏始(姒)寶尊鼎，
用追孝，旂（祈）匄康𡢁（娛）屯(純)右(祐)，通
彔（祿）永令。頌其萬年眉壽，
畯（畯）臣天子霝冬(終)。子子孫孫寶用。

器銘

逨盤

西周晚期

器銘釋文：

逨曰：不(丕)顯朕皇高且(祖)單公，趄（桓)趄（桓)克明悊（哲)氒（厥)德，夾

盟（召)文王武王達殷，雁(膺)受天魯令，匍(敷)有四方竝（並)

宅氒（厥)堇疆土，用配上帝，雩朕皇高且(祖)公弔（叔)克逨

匹成王，成受大令，方狄不享用奠(奠)四或(國)萬邦。

雩朕皇高且(祖)新室中，克幽明氒（厥)心，醜（柔)遠能埶(邇)

會盟（召)康王方褱不廷。雩朕皇高且(祖)惠中(仲)盠父

敊龢（和)于政，又成于猷，用會卲(昭)王、穆王溢政(征)四方，厮（撲)

伐楚荆（荆)。雩朕皇高且(祖)零白(伯)，粦明氒（厥)心不豕（墜)□

服用辟龔（恭)王、懿王。雩朕皇亞且(祖)，懿中(仲)敊諫克

匍(敷)保氒（厥)辟孝王、徲（夷)王，又成于周邦。雩朕皇考

龔（恭)弔（叔)穆穆趩（翼)趩（翼)龢（和)訬（詢)于政，明𩰫于德，享辟剌(厲)王，逨

肇𠬝朕皇且(祖)考服，虔夙（夙)夕敬朕死事，肆天子多易(錫)逨休，天子其萬年無疆，耆黃耇保奠(奠)周邦，諫辟（辟)四方。王若曰：逨，不(丕)顯文武雁(膺)受大令，

匍(敷)右(佑)四方劓（則)繇，隹(惟)乃先聖且(祖)考，夾盟（召)先王，聞

堇大令，今余隹(惟)巠乃先聖且(祖)考，䜌（緟)亯（京)乃令，令女(汝)疋(胥)

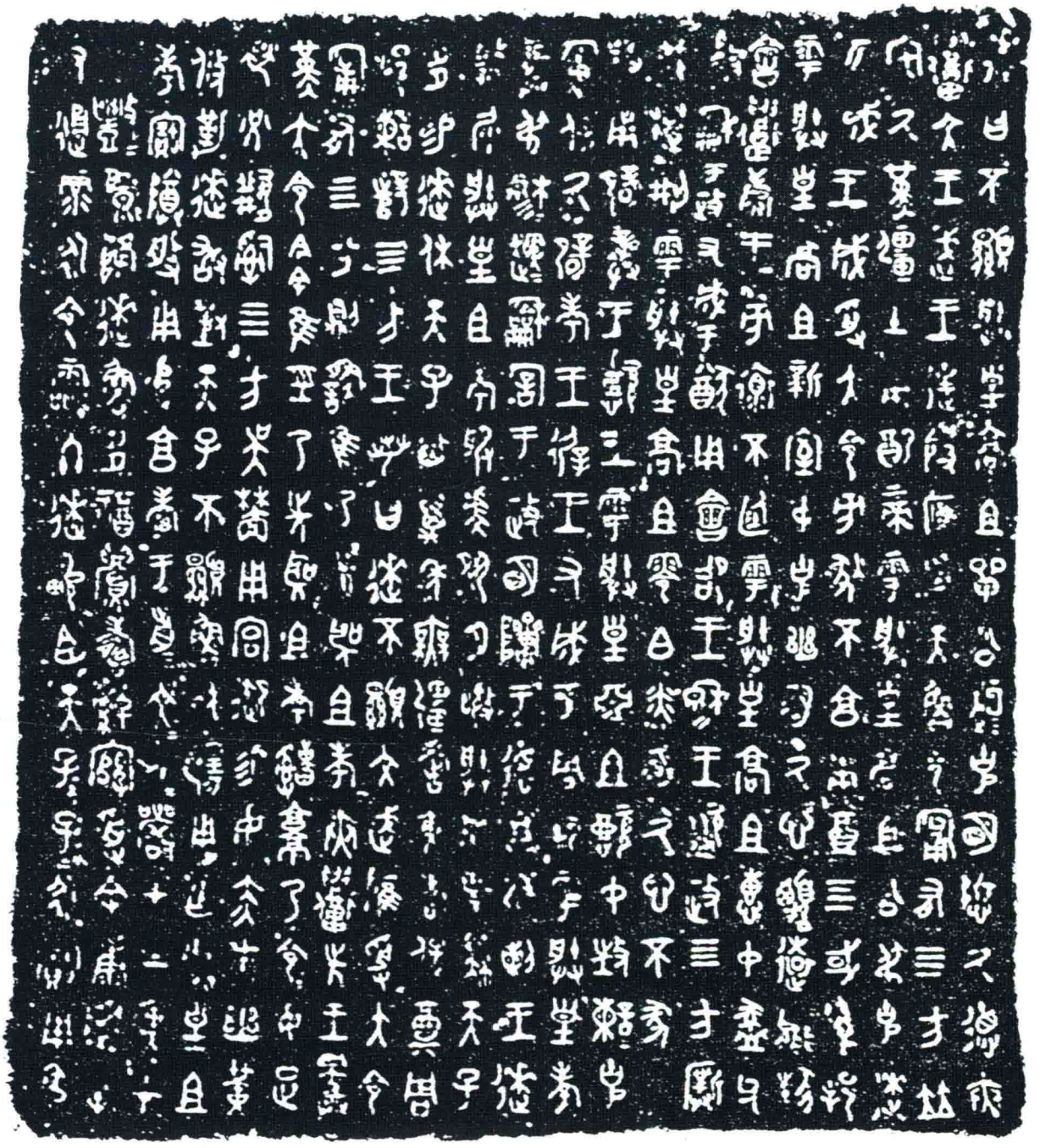
熒（榮)兑，䵼𤔲（司)四方吴(虞)薔（林)用宮御。易(錫)女(汝)赤芾幽黃、

攸勒。逨敢對天子不(丕)顯魯休揚，用乍(作)朕皇且(祖)

考寶尊般(盤)，用追享孝于前文人，前文人嚴才(在)上，厲（翼)才(在)

下，數數𩰫𩰫降逨魯多福，眉壽𩁹（綽)寧（綰)，受余康娛屯(純)

右(祐)，通彔（祿)永令，霝冬(終)。逨畯(畯)臣天子，子子孫孫永寶用享。



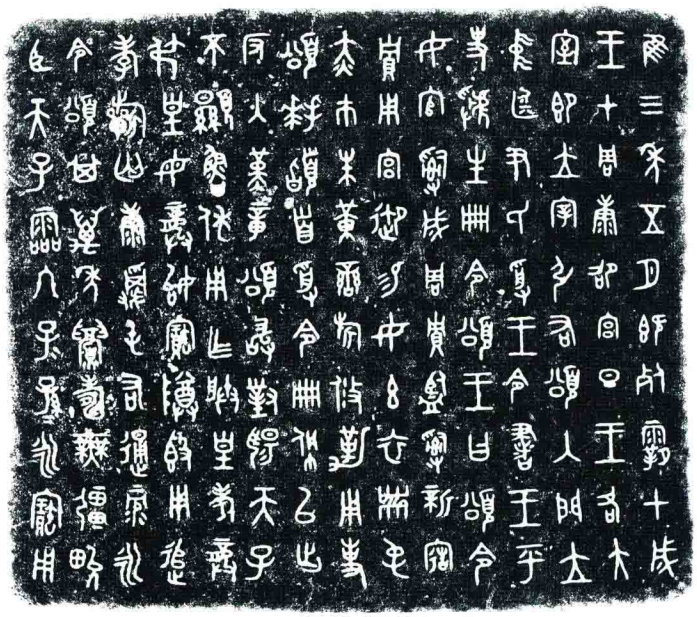
器銘

頌簋

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)三年五月既死霸甲戌，
王才(在)周康卲(昭)宮。旦，王各(格)大
室即立(位)。宰引右(佑)頌入門，立(位)
中廷。尹氏受(授)王令書。王乎(呼)
史虢生册令頌。王曰：頌，令
女(汝)官嗣（司）成周寘（貯），監嗣（司）新寢（造）
寘（貯）用宮御，易(錫)女(汝)玄衣黹屯(純)、
赤市朱黄、䜌（鑾）旂、攸勒，用事。
頌拜䭫首，受令，册佩㠯（以）出，
反(返)入(納)堇(瑾)章(璋)。頌敢對揚天子
不(丕)顯魯休，用乍(作)朕皇考龏（恭）
弔（叔）、皇母龏（恭）始（姒）寶尊簋，用追
考(孝)，旛（祈）匄康𡢁（娛）屯(純)右(祐)通彔（祿）永
令。頌其萬年眉壽無疆，畯（畯）
臣天子霝冬(終)，子子孫孫永寶用。
(器、蓋同銘)



蓋銘

器銘

四十二年逑鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)卌(四十)又二年五月既生霸乙
卯，王才(在)周康穆宮。旦，王各(格)大
室，即立(位)。𤔲(司)工𢼸(散)右(佑)吴逑入門，
立(位)中廷，北卿(嚮)。尹氏受王賡書，
王乎(呼)史減册賡逑。王若曰：逑
不(丕)顯文武雁(膺)受大令，匍(敷)有四
方，劃(則)䜌，隹(惟)乃先聖且(祖)考，夾𤔲(召)
先王爵堇(勤)大令，奠(奠)周邦，余弗
叚(遐)望(忘)聖人孫子。余隹(惟)閉乃先
且(祖)考，有爵于周邦，肆余乍(作)女(汝)
濫，訇(詢)，余肇廷長父侯采揚，余
令女(汝)奠(奠)長父休，女(汝)克奠(奠)于氒(厥)
𠂤(師)女(汝)隹(惟)克井(刑)乃先且(祖)考戎厰(玁)
狁，出𢦏于井(刑)河，于曆厰(厰)女(汝)不
□戎女(汝)光長父㠯(以)追博(搏)戎，乃
即宕伐于弓谷，女(汝)執訊、隻(獲)馘、孚(俘)
器、車馬，女(汝)敏于戎工，弗逆。朕新(親)
令贊(釐)女(汝)獸鬯一卣，田于疐卅田，于
徲廿田。逑拜䭫首，受册贊(釐)㠯(以)
出，逑敢對天子不(丕)顯魯休揚，
用乍(作)𩰫彝，用享孝于前文人
其嚴才(在)上，趩才(在)下，穆穆秉明德，
豐豐彙彙降余康𡢁(娱)屯(純)右(祐)，通彔(祿)永
令，眉壽𩰫(綽)綰，畯(畯)臣天子。逑其
萬年無疆，子子孫孫永寶用享。

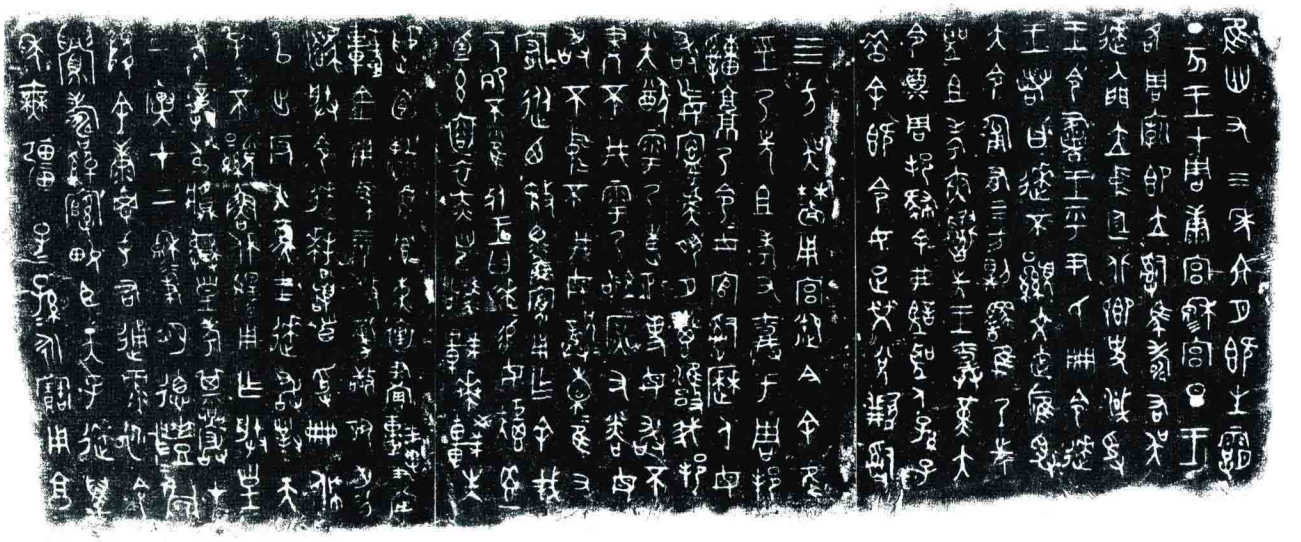
器銘

四十三年逨鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)卌(四十)又三年六月既生霸
丁亥，王才(在)周康宮穆宮。旦，王
各(格)周廟，即立(位)。𤔲(司)馬壽右(佑)吴
逨入門，立(位)中廷，北卿(嚮)。史減受
王令書，王乎(呼)尹氏册令逨。
王若曰：逨，不(丕)顯文武膺受
大令，甫(敷)有(佑)四方，劃(則)繇。隹(惟)乃先
聖且(祖)考夾𥂴(召)先王爵堇(勤)大
令，奠(奠)周邦。肆余弗𢡟(忘)聖人孫子，
昔余既令女(汝)疋(胥)燮兑𦅫(报)𤔲(司)
四方吴(虞)𥂴(廩)用宫御。今余隹(惟)
巠乃先且(祖)考又聞于周邦，
𩰫(緟)稾乃令，令女(汝)官𤔲(司)歷人，母(毋)
敢妄寧，虔夙(夙)夕叀(惠)𩰫(雍)我邦
小大猷，雩乃專政事，母(毋)敢不
妻不井(刑)，雩乃詢庶人又咎(𢍰)，母(毋)
敢不中不井(刑)母(毋)龔(龔)龔(龔)槀槀，隹(惟)又
宥從迺(乃)敄(侮)鱞(鰥)寡，用乍(作)余我
一人死不小(肖)隹(惟)死。王曰：逨，易(錫)女(汝)鬯
鬯一
卣、玄衮衣、赤舄、駒車、桒駁、朱
虢𩰫(弘)靳(靳)、虎冪熏裏、畫鏄畫
轉、金甬、馬四匹、攸勒，敬夙(夙)夕勿
灋(廢)朕令。逨拜䭫首受册佩
㠯(以)出，反(返)入堇(瑾)圭。逨敢對天
子不(丕)顯魯休揚，用乍(作)朕皇
考龔(龔)弔(叔)𩰫彝，皇考其嚴才(在)
上，廙(翼)才(在)下，穆穆秉明德，豐豐臬臬
降余康虞(娱)屯(純)右(祐)，通彔(禄)永令，
眉壽𩰫(綽)綰，畯(畯)臣天子。逨其萬
年年無疆，子子孫孫永寶用享。



器銘

封鬲

西周晚期

器銘釋文：

乍(作)册封異井秉明德，虔

夙(夙)夕，卹周邦，保王身，諫

辟(乂)四或(域)，王弗叚諲(忘)，享氒(厥)孫

子多休。封對揚天子不(丕)顯

魯休，乍(作)尊鬲，封其萬年

眉壽永寶。

器銘

史頌鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)三年五月丁子(巳)，王

才(在)宗周，令史頌徫(省)穌(蘇)

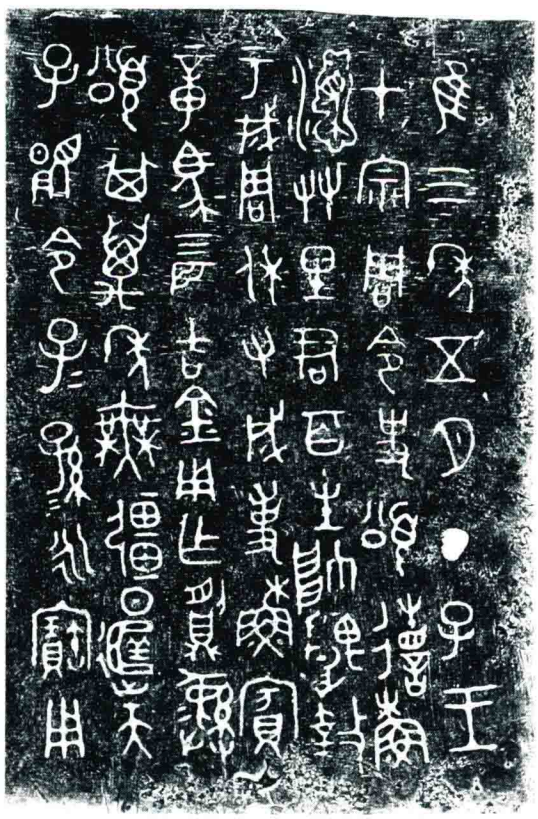
溷友里君百生(姓)帥(率)𤔲(偶)敔

于成周，休又(有)成事。穌(蘇)賓

章(璋)、馬四匹、吉金，用乍(作)䵼彝。

頌其萬年無疆，日遲天

子覲令，子子孫孫永寶用。



器銘

吴虎鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)十又八年十又三月既
生霸丙戌，王才(在)周康宫徲
宫。衜(道)入右(佑)吴虎。王令善(膳)夫
豐生、𤔲(司)工(空)雝(雍)毅，𤔲(縱)剌(厲)王令，
付吴盩舊疆，付吴虎。氒(厥)北疆
涵人眔疆，氒(厥)東疆宫人眔
疆，氒(厥)南疆畢人眔疆，氒(厥)西
疆莽姜眔疆，氒(厥)𠭯(俱)履𡉚(封)，豐
生、雝毅、白(伯)衜(道)内𤔲(司)土(徒)寺𠦪。
吴虎拜䭫首天子休。賓善(膳)
夫豐生章(璋)、馬匹、賓𤔲(司)工(空)雝
毅章(璋)、馬匹。賓内𤔲(司)土(徒)寺𠦪
復(覆)、爰(瑗)。書尹友守史迺(乃)。賓史
𠦪(賁)章(幛)兩。虎𠦪(拜)手䭫首，敢對
揚天子不(丕)顯魯休，用乍(作)朕皇
且(祖)考庚孟尊鼎(鼎)，其子孫孫永寶。

器銘

散季盨

西周晚期

器銘釋文：

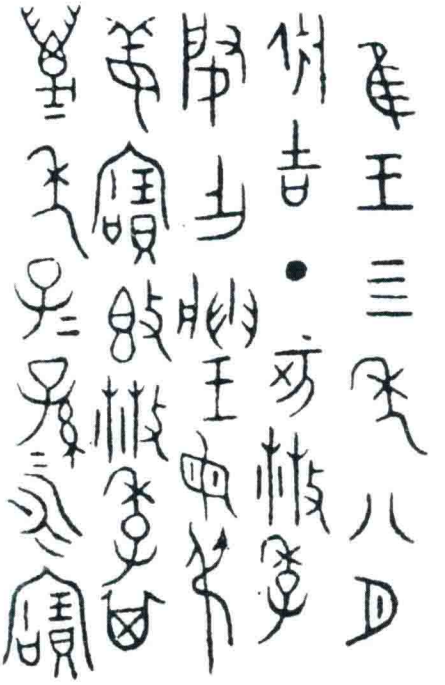
隹(惟)王四年八月

初吉丁亥，散季

肇乍(作)朕王母弔(叔)

姜寶簋。散季其

萬年子子孫孫永寶。



器銘

史伯碩父鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)六年八月初吉乙

子(巳)，史白(伯)碩父追孝于

朕皇考釐中(仲)、王母泉

中尊鼎，用旂(祈)匄百彔(祿)

眉壽，竊䵼永令，萬年

無疆，子子孫孫永寶用享。

器銘

成鐘

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)十又六年九月丁亥，

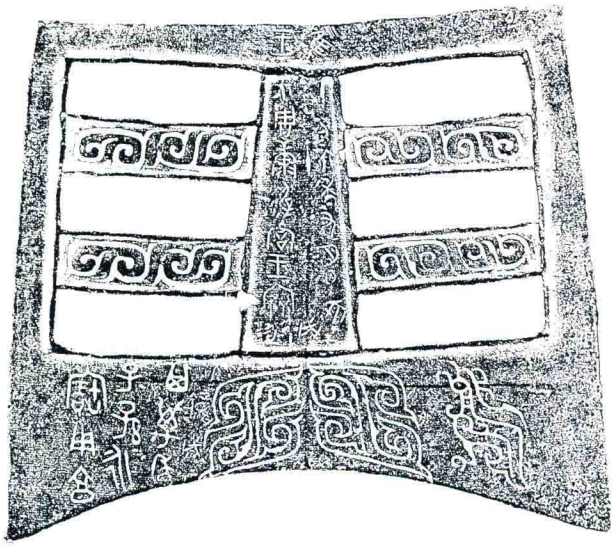
王才(在)周康寢宮。王竅(親)易(錫)成

此鐘，成

其萬年

子子孫孫永

寶用享。



器銘

伯大祝追鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)卅又二年八月初吉

辛子(巳)，白(伯)大祝追乍(作)豐

叔姬䵼彝，用旂(祈)多

福，白(伯)氏其眉壽

黃耇萬年，子子孫孫永寶享。

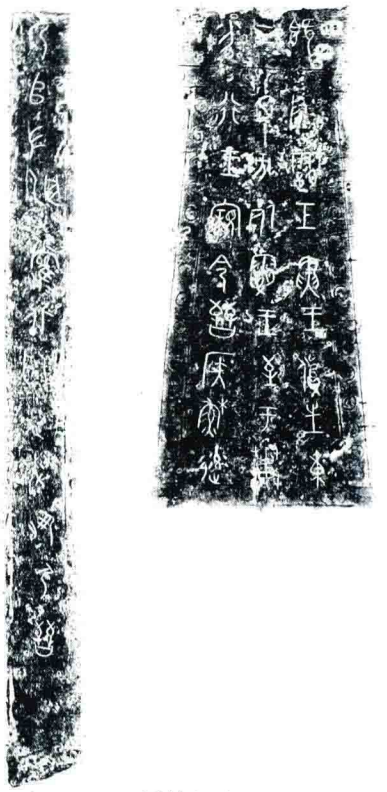
器銘

晉侯䵼鐘

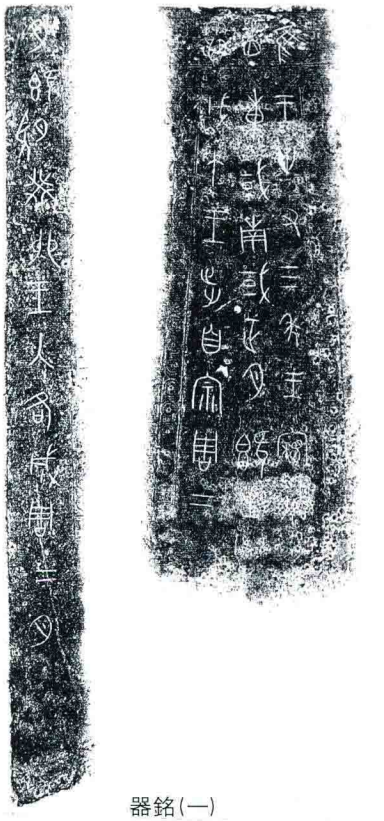
西周晚期

器銘釋文：

(一) 隹(惟)王卅又三年，王竅 (親)遹
省東或(國)、南或(國)。正月既生
霸戊午，王步自宗周。二
月既望癸卯，王入，各(格)成周。二月
(二) 既死霸壬寅，王僨往東。
三月旁死霸，王至于蓐，
分行。王竅 (親)令晉侯䵼，逹 (率)
乃自 (師)左洀濩北洀□，伐夙(宿)尸(夷)。晉
(三) 侯䵼折首百又廿，執
嚣 (訊)廿又三夫。王至于
匽𢦏 (城)，王竅 (親)遠省自 (師)，王
至晉侯䵼自 (師)，王降自車，立(位)南卿(嚮)。
(四) 竅 (親)令晉侯䵼；自西北
遇(隅)𦎫 (敦)伐匽𢦏 (城)。晉侯逹 (率)
氒 (厥)亞旅，小子，或人先敔 (陷)
(五) 入，折首百，執嚣 (訊)
十又一夫。王至
(六) 淖淖列(烈)列(烈)尸(夷)出奔。
王令晉侯䵼
(七) 逹 (率)大室小臣
(八) 車僕從
(九) 逋逐之，晉侯折首百又
一十，執嚣 (訊)廿夫，大室小臣
車僕折首百又五十，執嚣 (訊)
六十夫。王隹(惟)反(返)，歸在成周，公族整自
(師)，
(十) 宮。六月初吉戊寅，旦，王
各(格)大室，即立(位)。王乎(呼)善(膳)夫
曰：召晉侯䵼入門，立(位)中
廷。王竅 (親)易(錫)駒四匹，䵼拜䭫 (稽)首，受駒
㠯(以)
(十一) 出，反(返)入，拜䭫(稽)首。丁亥，旦，
王鉛 (御)于邑伐宮，庚寅，旦，
王各(格)大室。𤔲 (司)工(空)揚父入
右(佑)晉侯䵼，王竅 (親)儕(齎)晉侯䵼鬯鬯一卣、
(十二) 弓、矢百、馬四匹，䵼敢揚
天子不(丕)顯魯休，用乍(作)
元龢揚(錫)鐘，用卲 (昭)各(格)前文人，前
(十三) 文人其嚴才(在)
上，廙(翼)廙 (翼)才(在)下，數數
(十四) 㝬㝬，降余多
福，䵼其邁(萬)
(十五) 年無疆，子子孫孫
(十六) 永寶茲鐘。
(此鐘共十六枚，按銘文順序釋文)

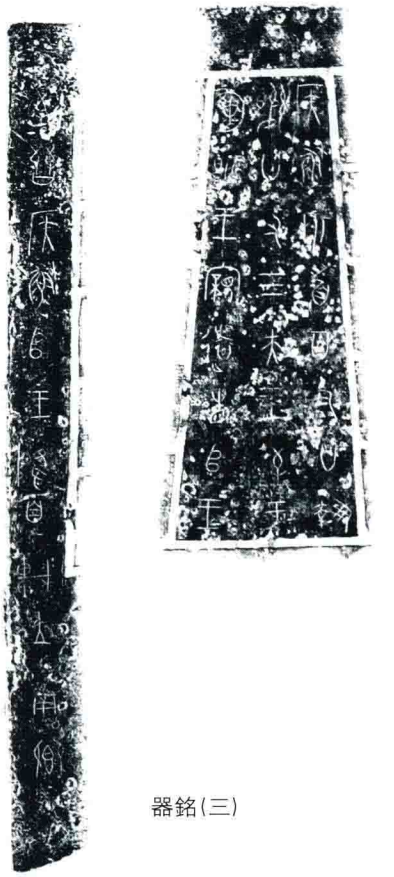


器銘(二)

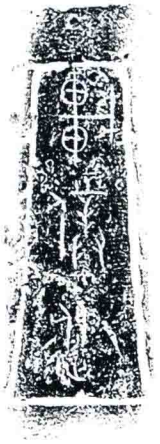


器銘(一)

器銘(四)



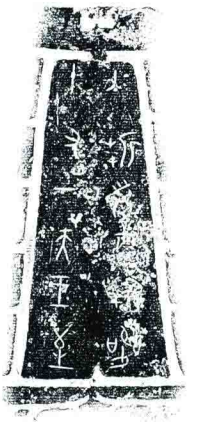
器銘(三)



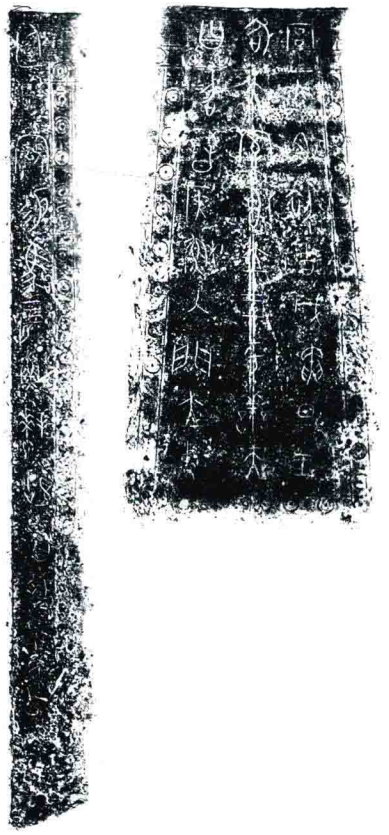
器銘(八)

器銘(七)

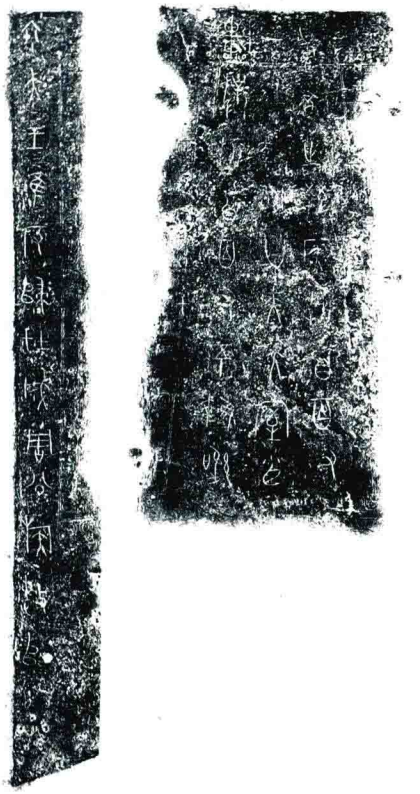
器銘(六)



器銘(五)

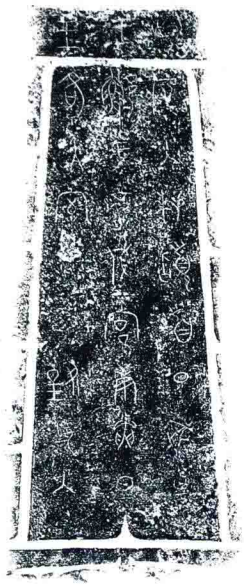


器銘(十)



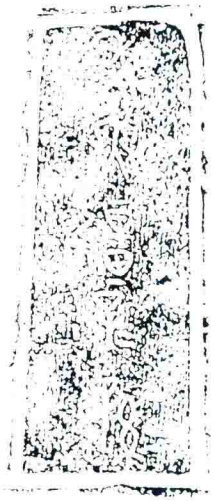
器銘(九)

器銘(十二)

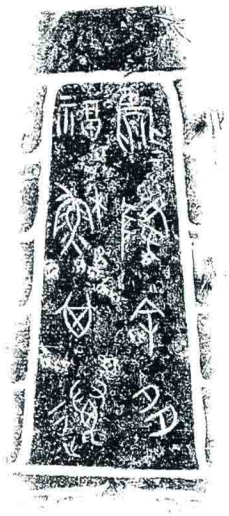


器銘(十一)

器銘(十六)



器銘(十五)



器銘(十四)

器銘(十三)

伯寬父盨

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)卅又三年

八月既死辛

卯，王才(在)成周。

白(伯)寬父乍(作)寶

盨，子子孫孫永用。

(器、蓋同銘)

蓋銘

器銘

伯吕父盨

西周晚期

器銘釋文：

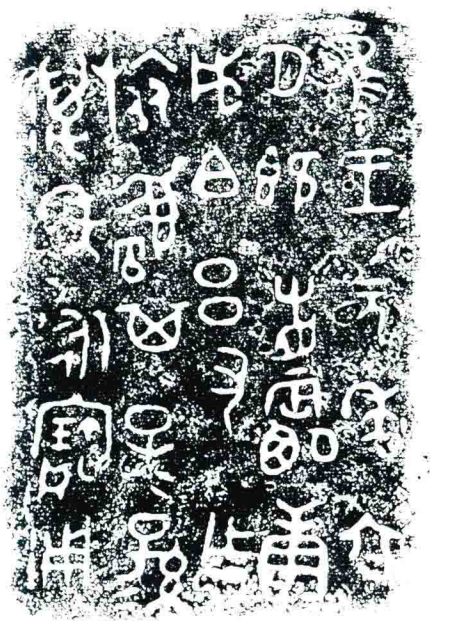
隹(惟)王元年六

月既省(生)霸庚

戌，白(伯)吕父乍(作)

旅盨，其子子孫孫

萬年永寶用。



器銘

兮甲盤

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)五年三月既死霸庚寅，
王初各(格)伐厰(玁)𩍐(狁)于䨣盧。兮
囧(甲)從王，折首執嚣(訊)，休亡(無)敃(悶)
王易(錫)兮囧(甲)馬四匹、駒車。王
令囧(甲)政(征)𤔲(治)成周四方賨(積)至
于南淮尸(夷)。淮尸(夷)舊我員晦(賄)人，母(毋)
敢不出其員、其賨(積)、其進人。
其寘(貯)，母(毋)敢不即𨚕(次)即𠂤(市)。敢
不用令，𠛱(則)即井(刑)𢿱(撲)伐。其隹(惟)
我者(諸)侯百生(姓)，氒(厥)寘(貯)母(毋)不即
𠂤(市)，母(毋)敢或入䜌𡨦(究)寘(貯)，𠛱(則)亦
井(刑)。兮白(伯)吉父乍(作)般(盤)，其眉壽
萬年無疆，子子孫孫永寶用。

器銘

師寰簋

西周晚期

器銘釋文：

王若曰：師寰，叟，淮尸(夷)繇(舊)我

貞晦(賄)臣，今敢博(薄)氒(厥)衆叚(暇)，反

氒(厥)工吏，弗速(蹟)我東郷(國)，今余肇

令女(汝)達(率)齊帀(師)，㠱、贅(萊)、焚、尿，左右

虎臣正(征)淮尸(夷)，即質氒(厥)邦嘼(首)，曰冉、曰莽、

曰鈴、曰達。師寰虔不㒸(墜)，夙夜卹

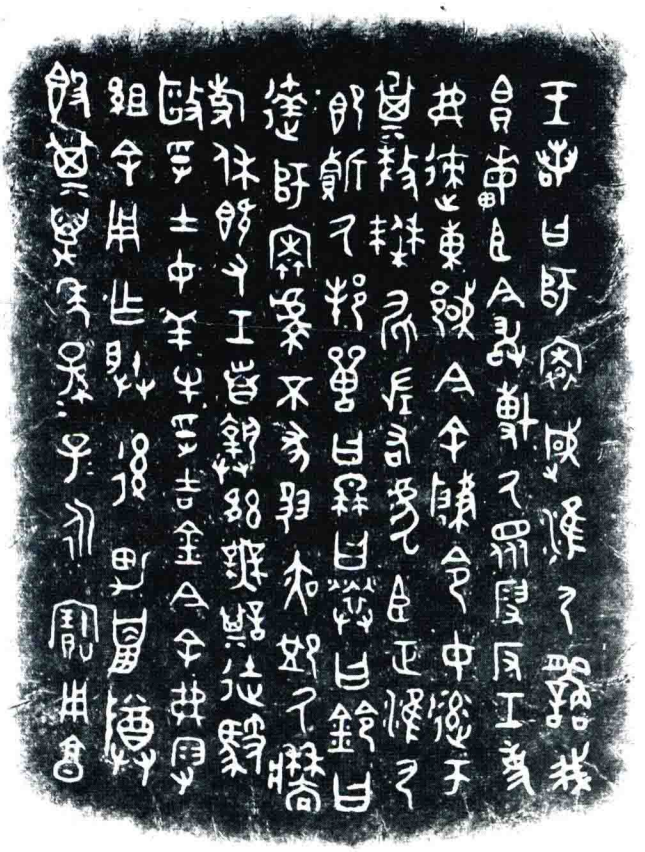
氒(厥)牆(將)事，休既又(有)工(功)，折首執(執)訊(訊)，

無諆徒馭(馭)，毆孚(俘)士女羊牛，孚(俘)吉金。今

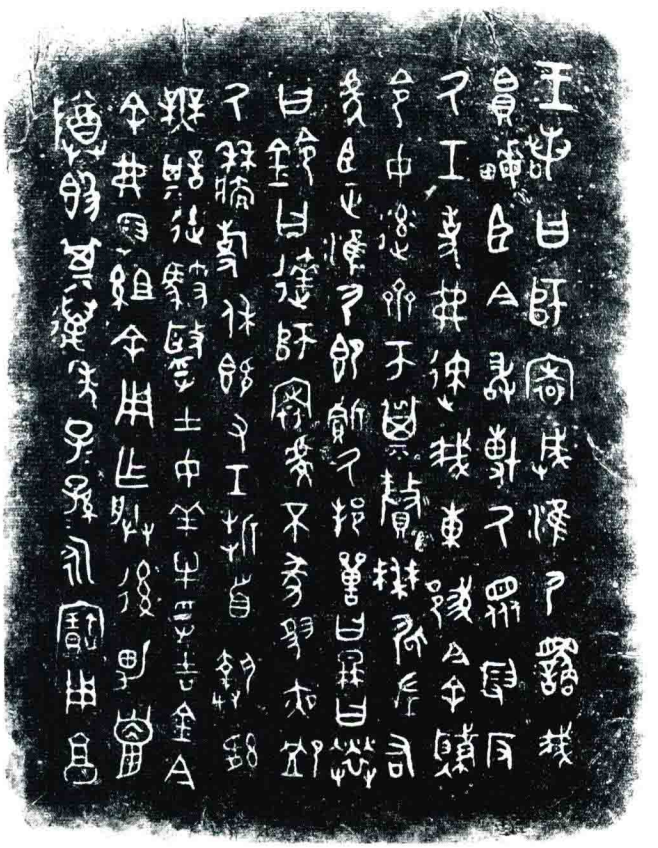
余弗叚(暇)組(徂)，余用乍(作)朕後男巤

尊簋，其萬(萬)年子子孫孫永寶用享。

(器、蓋銘文略異)



蓋銘



器銘

虢季子白盤

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)十又二年正月初吉丁亥，虢季子

白乍(作)寶盤。不(丕)顯子白，胄(壯)武于戎工(功)，

經縷(維)四方，博(搏)伐厥(玁)狁(狁)于洛之陽，折

首五百，執訊(訊)五十，是㠯(以)先行。趄趄子白，獻

戒(馘)于王。王孔加(嘉)子白義。王各(格)周廟宣

廟(榭)爰卿(饗)。王曰：白父，孔覭又(有)光。王賜

(錫)

乘馬，是用左(佐)王，賜(錫)用弓、彤矢，其央，

賜(錫)用戉(鉞)，用政(征)蠻(蠻)方。子子孫孫萬年無

疆。

器銘

駒父盨蓋

西周晚期

蓋銘釋文：

唯王十又八年正月，南

中(仲)邦父命駒父殷(即)南者(諸)

侯逹(率)高父見南淮尸(夷)，氒(厥)

取氒(厥)服，堇(謹)尸(夷)俗。豕不敢

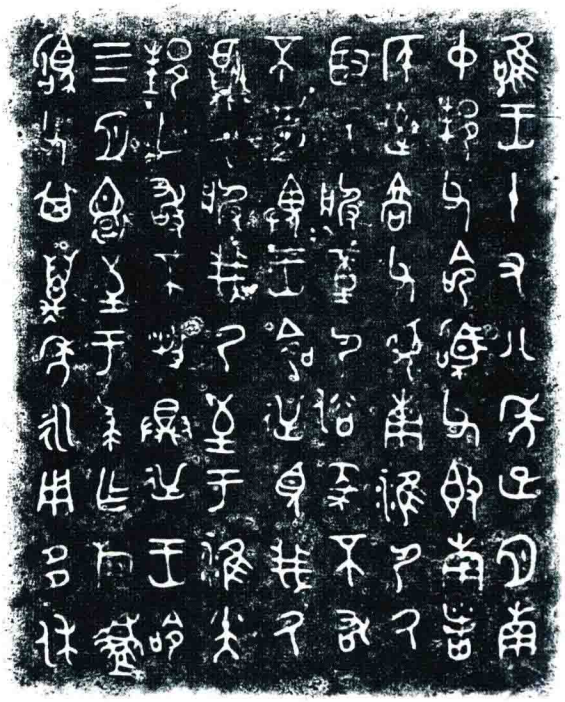
不苟(敬)畏王命，逆見我，氒(厥)

獻氒(厥)服。我乃至于淮，小大

邦亡敢不妝具逆王命。

四月，還至于蔡。乍(作)旅盨，

駒父其萬年永用多休。



蓋銘

不嬰簋蓋

西周晚期

蓋銘釋文：

唯九月初吉戊申，白氏

曰：不嬰，駿（馭）方、厰（玁）允（狁）、廣伐

西俞（隃），王令我羞追于西，余來歸

獻禽（擒）。余命女（汝）御（馭）追于署。女（汝）㠯（以）我車宕

伐厰（玁）允（狁）于高陵。女（汝）多折首執（執）嚚（訊）。戎大

同，從追女（汝），女（汝）彶（及）戎大章（敦）戟（搏），女（汝）休，弗

㠯（以）我車函（陷）于𩍐（艱）。女（汝）多禽（擒），折首執（執）嚚（訊）。

白氏曰：不嬰，女（汝）小子，女（汝）肇誨（敏）于戎工。

易（錫）女（汝）弓一、矢束、臣五家、田十田，用從

乃事。不嬰拜䭫手（首）休，用乍（作）朕

皇且（祖）公白、孟姬尊簋，用匄

多福，眉壽無疆，永屯（純），

霝冬（終）。子子孫孫其永寶用享。

蓋銘

毛公鼎

西周晚期

器銘釋文：

王若曰：父厝，不(丕)顯文武，皇天引

猒氒(厥)德，配我有周。雁(膺)受大命，衒(率)褱(懷)

不廷方，亡不閈(覲)于文武耿光。唯天𦥑(將)

集氒(厥)命，亦唯先正𦍒(襄)辟(乂)氒(厥)辟，爵(恪)堇(謹)大命，

肆皇天亡(無)昊(斁)，臨保我有周，不(丕)巩(共)先王配命。

敃(旻)天疾畏(威)，司(嗣)余小子弗彶，邦𦥑(將)害(曷)吉？𩰫𩰫四方，大

從(縱)不静。烏虖(呼)！遲(閔)余小子圂湛(堪)于囏(艱)，永巩(共)先

王。王曰：父厝，今余唯肇巠(經)先王命，命女(汝)辟(乂)我邦

我家内外，悆(擁)于小大政，𠬝(粤)朕立(位)，虩(赫)許(戲)上下若否

雩(與)四方。死(尸)母(毋)童(動)余一人在立(位)，引唯乃智(知)，余

非，亭(庸)又(有)𦣞(聞)。女(汝)母(毋)敢妄(荒)寧，虔夙夕，惠我一人，

雝(雍)我邦小大猷，母(毋)折威(緘)，告余先王若德，用

印(仰)卲(昭)皇天，𤔲(緟)圝(恪)大命，康能四或(國)俗我弗乍(作)

先王憂。王曰：父厝。雩(越)之庶出入事于外，尃(敷)命尃(敷)

政，𢦏(藝)小大楚賦，無唯正𦣞(昏)，引其唯王智(智)，迺(乃)

唯是喪我或(國)，厤(歷)自今，出入尃(敷)命于外，氒(厥)非

先告父厝，父厝舍命，母(毋)又敢悆(擁)，尃(敷)命于外。王

曰：父厝，今余唯𤔲(踵)先王命，命女(汝)亟一方，囝(宏)

我邦我家，女(汝)頠(推)于政，勿雝(雍)建(楗)庶民□。母(毋)

敢龔(拱)槖(苞)，龔(拱)槖(苞)迺(乃)敄(侮)鰥寡。善效乃友正，母(毋)敢

湎(湎)于酒。女(汝)母(毋)敢𠬝才(在)乃服圝(恪)夙夕，敬念王

畏(威)不暘(錫)。女(汝)母(毋)弗帥用先王乍(作)明井(型)，俗(欲)女(汝)弗

㠯(以)乃辟圅(陷)于囏(艱)。王曰：父厝，巳曰及茲卿

事寮大史寮于父即尹。命女(汝)𦍒𤔲(司)公

族。雩參(三)有𤔲(司)、小子、師氏、虎臣雩朕褻(執)事，

㠯(以)乃族干(扞)吾(敔)王身，取責(賸)卅寽，易(錫)女(汝)鬯鬯一卣、

鄭(祼)圭瓚(瓚)寶、朱市悤黄、玉環、王琡、金車、𦍒緟較、

朱鞹(虢)囝(弘)𩏂、虎冟(冪)熏裏、右厄(軛)、畫轉畫轓(輯)、金

甬遣(錯)衡、金𨭎(踵)、金豦、彤沃、金簟(簟)弼(第)、魚葡(服)、馬

四匹、攸勒、金𩰫、金雁(膺)、朱旂二鈴(鈴)，易(錫)女(汝)茲关(賸)

用歲用政(征)。毛公厝對揚天子皇

休，用乍(作)尊鼎，子子孫孫永寶用。

器銘

山鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)卅又七年正月初吉庚
戌，王才(在)周，各(格)圖室。南宮乎
入右(佑)善(膳)夫山入門，立(位)中廷，
北卿(嚮)。王乎(呼)史奉册令山。王
曰：山，令女(汝)官嗣(司)歙獻人于
冕，用乍(作)害(憲)，司賓(貯)，母(毋)敢不善，
易(錫)女(汝)玄衣黹屯(純)、赤市朱黄、
䜌(鑾)旂。山拜䭫首，受册佩㠯(以)
出，反(返)入(納)堇(瑾)章(璋)。山敢對揚天
子休令，用乍(作)朕皇考叔碩
父尊鼎，用旂(祈)匄眉壽𩫖(綽)
綰(綰)，永令，霝冬(終)。子子孫孫永寶用。

器銘

鄀皇父盤

西周晚期

器銘釋文：

鄀皇父乍(作)琱娟般(盤)

盉，尊器鼎、簋一具，自

豕鼎降十又一、簋八、

兩鑸（罍）、兩鐳（壺），琱娟其

邁(萬)年子子孫孫永寶用。

器銘

柞鐘

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)王三年四月初吉甲寅，

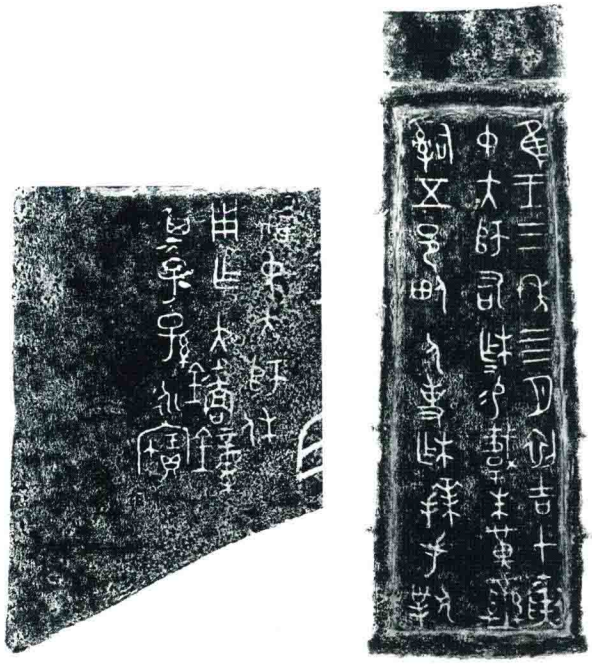
中大師右(佑)柞，易(錫)載朱黃、䜌（鑾）。

嗣（司）五邑甸人事，柞拜手，對

揚中大師休。

用乍(作)大鐍（林）鐘，

其子子孫孫永寶。



器銘

杜伯盨

西周晚期

器銘釋文：

杜白(伯)乍(作)寶盨，其用享

孝于皇申(神)且(祖)考，于好

倗(朋)友，用奉壽，匄永令，

其萬年永寶用。

器銘

散伯車父鼎

西周晚期

器銘釋文：

隹(惟)王四年八月初吉

丁亥，楸(散)白(伯)車父乍(作)

邪姑尊鼎，其萬

年子子孫永寶。

器銘

魯大司徒匜

春秋早期

器銘釋文：

魯大嗣（司）徒子中（仲）白（伯）

其庶女𩰫（厲）孟姬賸

也（匜），其眉壽萬年無

疆，子子孫孫永保用之。

器銘

曾伯霥簠蓋

春秋早期

蓋銘釋文：

隹（惟）王九月初吉庚午，

曾白（伯）霥愿（哲）聖元武，元武孔

黹（致），克狄（剔）滩（淮）尸（夷），印（抑）燮鄒（繁）

湯（陽），金𨺅（導）錫（錫）行，具既卑（沛）

方（滂）。余睪（擇）其吉金黃鏞，

余用自乍（作）旅匿（簠），㠯（以）征

㠯（以）行，用盛稻粱，用𩛥（飤）

用享于我皇文考。天

賜（賜）之福，曾霥叚（遐）不黃

耇，僑（萬）年眉壽無疆，子子

孫孫，永寶用之享。

蓋銘

秦公鐘

春秋早期

器銘釋文：

秦公曰：我先

且(祖)受天令，商(賞)

宅受或(國)剌(烈)剌(烈)卲(昭)

文公、静公、憲

公，不遂(墜)于上，

卲(昭)合皇天，㠯(以)

虩(赫)吏(事)蠻(蠻)方。公

及王姬曰：余

小子，余夙夕虔

敬朕祀，㠯(以)受

多福，克明又(有)

心。盩(戾)龢(和)胤(俊)士，

咸畜(蓄)左右，盡盡

允義，翼受明

德，㠯(以)康奠𩰫(協)

朕或(國)，盜(兆)百蠻(蠻)

具即其服，乍(作)

氒(厥)龢(和)鐘，𩰫(靈)音

鎧(徵)鎧(徵)雝(雍)雝(雍)，㠯(以)匽(燕)皇

公，㠯(以)受大福，

屯(純)魯、多釐、大

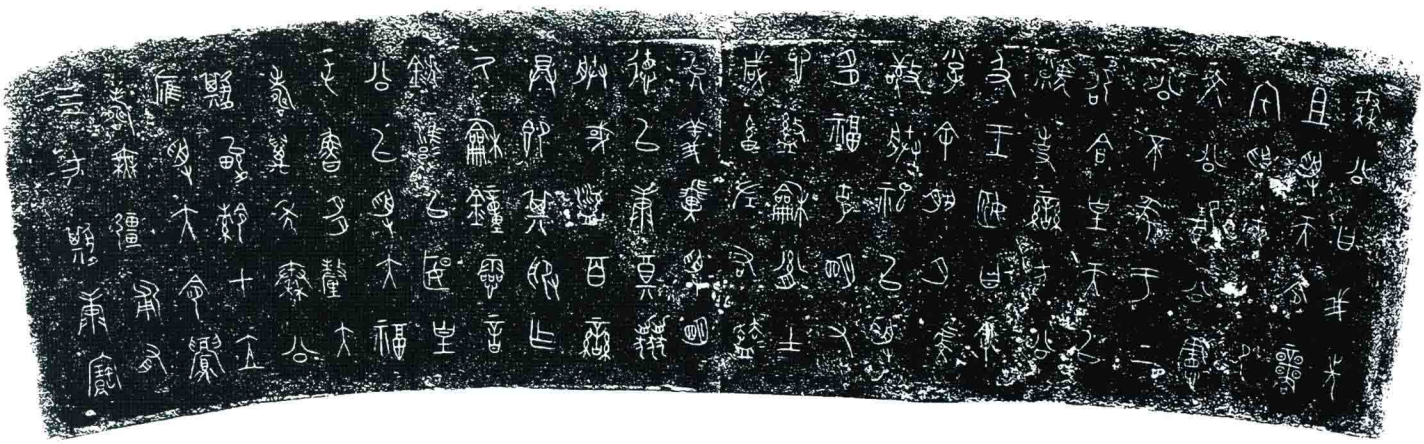
壽萬年，秦公

𣪘(其)畯𩰫(𩰫)才(在)立(位)，

雁(膺)受大命，眉

壽無疆，匍(敷)有

四方，𣪘(其)康寶。



器銘

陳侯簠

春秋早期

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉丁

亥，敶(陳)侯乍(作)王中(仲)

嬀䊷媵(媵)匿(簠)，用

旂(祈)眉壽無疆，

永壽用之。

(器、蓋同銘，唯行次略異)

蓋銘

器銘

秦公簋

春秋中期

器銘釋文：

秦公曰：不(丕)顯

朕皇且(祖)受天

命，鼏 (宓)宅禹賈(迹)

十又二公，才(在)

帝之矿，嚴龔(恭)

夤(寅)天命，保𤔲(業)

氒(厥)秦，虩 (赫)吏(事)蠻 (蠻)

夏。余雖小子，穆穆

帥秉明德，剌(烈)剌(烈)

趄 (桓)趄 (桓)，邁(萬)民是敕。

蓋銘釋文：

咸畜(蓄)胤(俊)士，盄盄文武，鋘静不

廷，虔敬朕祀，乍(作)嘑宗彝，㠯 (以)

卲(昭)皇且(祖)，𣪘 (其)嚴䙴各。㠯 (以)受屯(純)

魯多釐，眉壽無疆，畯(畯)疐才(在)

天，高引又(有)慶，竈 (造)囿(祐)四方。宜。

(器銘與蓋銘内容相連接)

蓋銘

器銘

王子午鼎

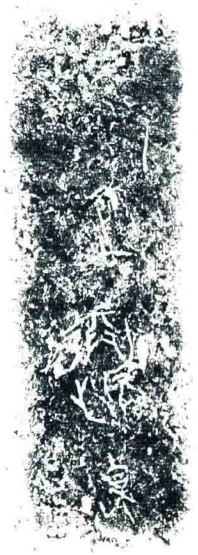
春秋中期

蓋銘釋文：

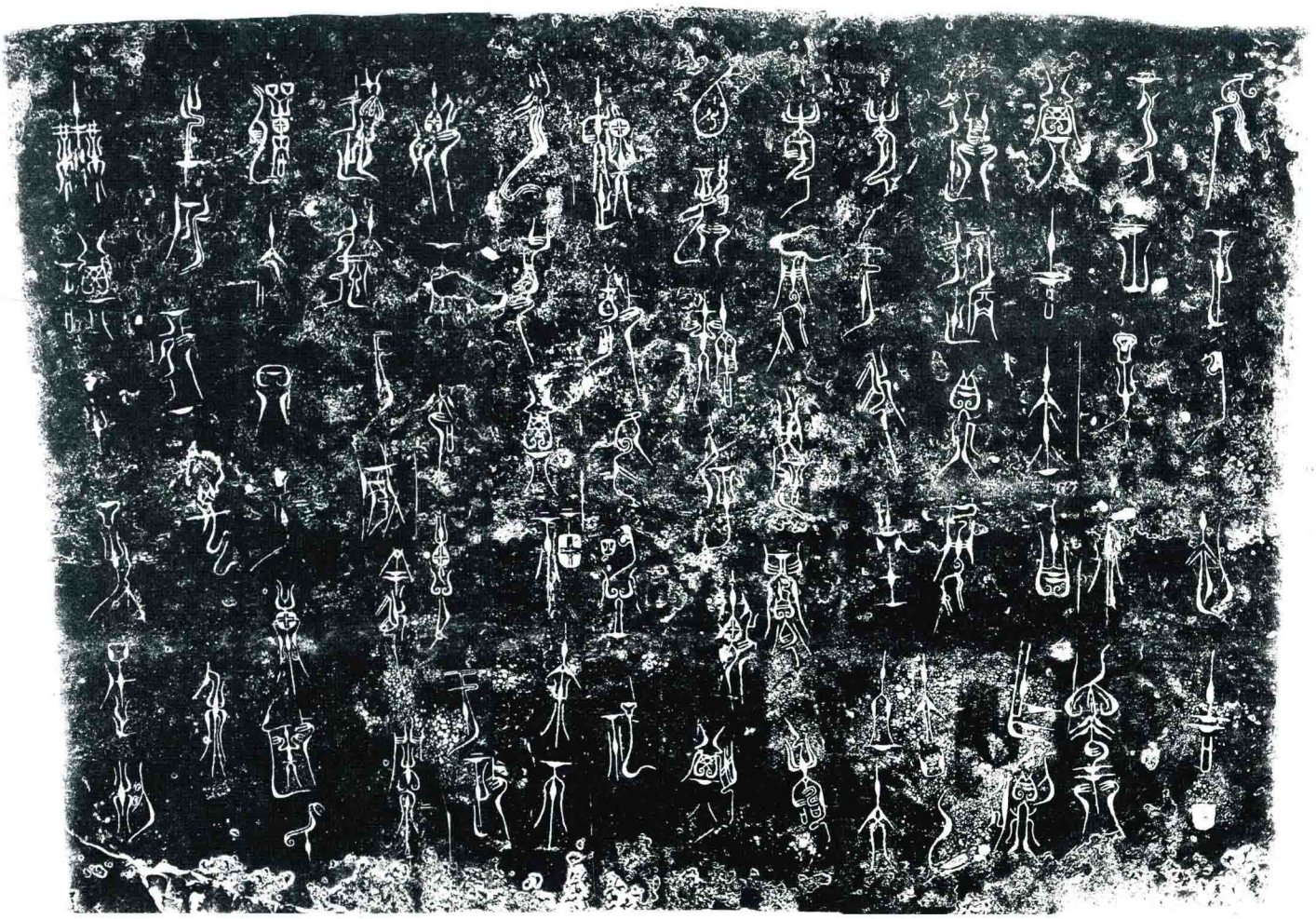
倗之醻鼎。

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉丁
亥，王子午䢅（擇）
其吉金，自乍(作)鬻
彝醻鼎，用享㠯（以）
孝于我皇且(祖)文
考，用蘄(祈)眉壽，
函龔（恭）𧻚屖（遲）。敃(畏)𢘅（忌）
趩趩（翼），敬氒（厥）盟(明)祀，
永受其福。余不
敃（畏）不差（差），惠于政(正)
德，忠（淑）于威義(儀)，闌闌(閑)
獸獸(悠)，令尹子庚殹（緊）民
之所亟(極)，萬年
無諆（期），子孫是利。



蓋銘



器銘

許公買簠

春秋中期

器銘釋文：

隹(惟)王正月

初吉丁亥，

無(許)公買睪(擇)

氒(厥)吉金，自

乍(作)飤匡(簠)，㠯(以)

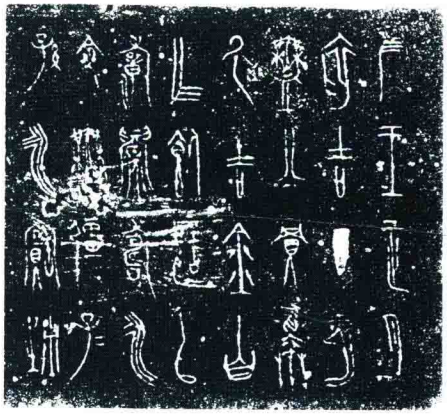
旂(祈)眉壽、永

命無疆。子子

孫孫永寶用之。

(器、蓋同銘)

蓋銘



器銘

齊侯盂

春秋中期

器銘釋文：

齊侯乍(作)朕(媵)子

中(仲)姜寶盂，其

眉壽萬年，

永保其身，子子

孫孫永保用之。

器銘

國差𦉜

春秋中期

器外壁銘釋文：

國差立(涖)事歲

咸丁亥,攻(工)帀(師)

僑鑄西𦎫(墉)寶

𦉜四秉,用實

旨酉(酒),侯氏受

福眉壽。卑(俾)旨

卑(俾)瀞,侯氏母(毋)

瘠母(毋)疣(悅),齊邦

貢(鼎)静安寍(寧)。子子

孫孫永保用之。

器外壁銘

欒書缶

春秋中期

蓋銘釋文：

正月季春，

元日己丑。

器銘釋文：

正月季春，元日己丑。

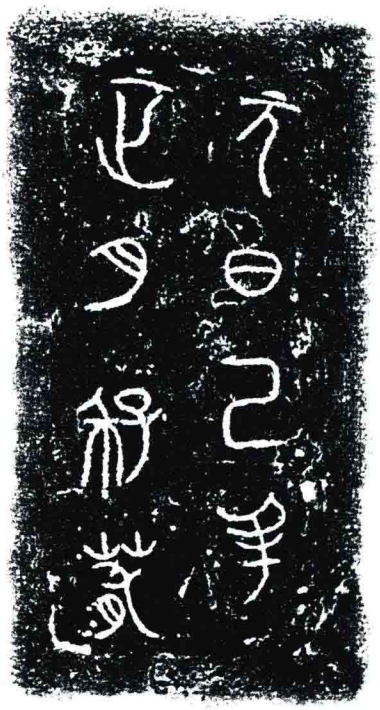
余畜孫書也，斁（擇）其吉

金，以㠯（作）鑄鉦（缶）。以祭我

皇祖，盧（余）以祈眉壽。欒

書之子孫，萬斯（世）是寶。

（器、蓋銘文均自左及右排列）



蓋銘

器銘

庚兒鼎

春秋中期

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉丁亥，郐(徐)王之子

庚兒，自乍(作)飤廩，用征用

行，用龢(和)用鬻。眉壽無疆。

器銘

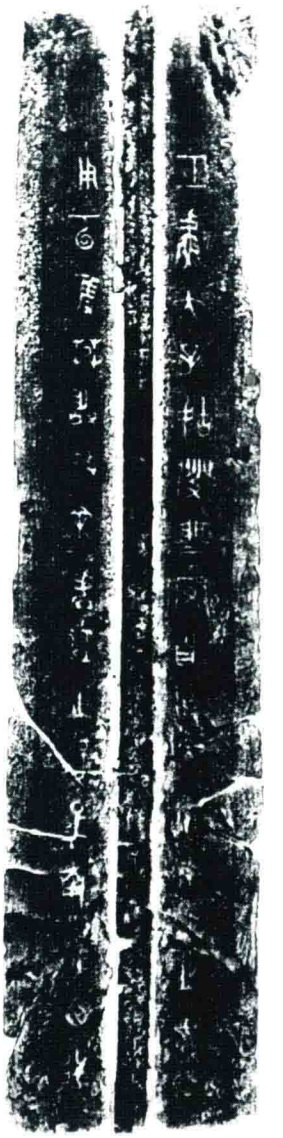
吴大子姑發晋反劍

春秋晚期

器銘釋文：

工𢿱大子姑發晋反，自乍(作)元用。才(在)行之先，㠯(以)

用㠯(以)隻(獲)，莫敢敓(御)余。余處江之陽，至于南行西行。



器銘

吴王光鑑

春秋晚期

器銘釋文：

隹(惟)王五月，既字白(迫)

期，吉日初庚。吴王

光䢅 (擇)其吉金，玄銧(礦)

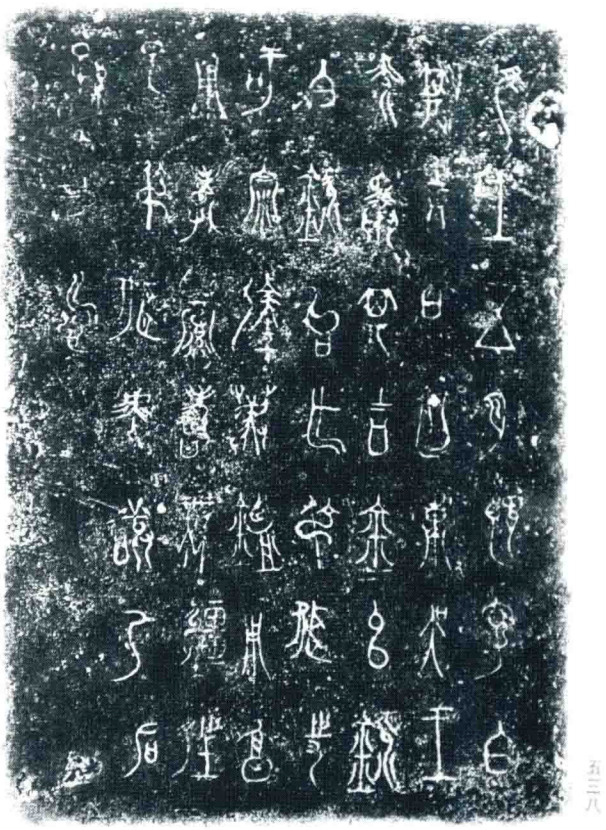
白銧(礦)，㠯 (以)乍(作)叔姬寺

吁宗𨺅 (彝)薦鑑。用享

用孝，眉壽無疆。往

巳(己)弔 (叔)姬，虔敬乃后，

孫孫勿忘。



器銘

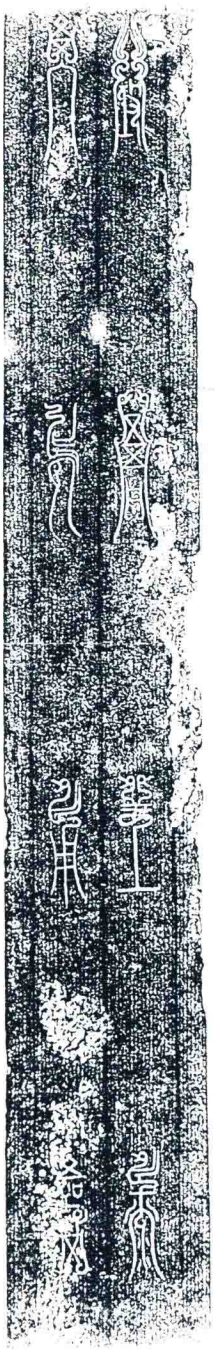
吴王光劍

春秋晚期

器銘釋文：

攻吾王光

自乍(作)用僉(劍)。



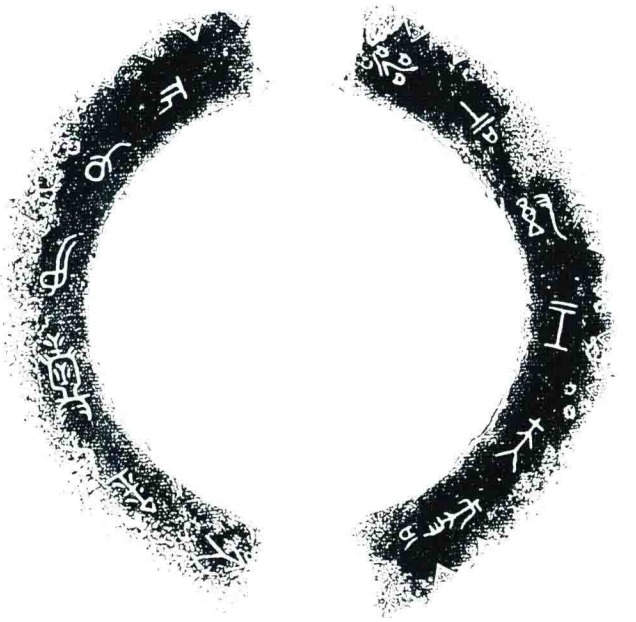
器銘

吴王夫差盉

春秋晚期

器銘釋文：

敔（吴）王夫差吴金鑄女子之器吉。



器銘

吴王夫差鑑

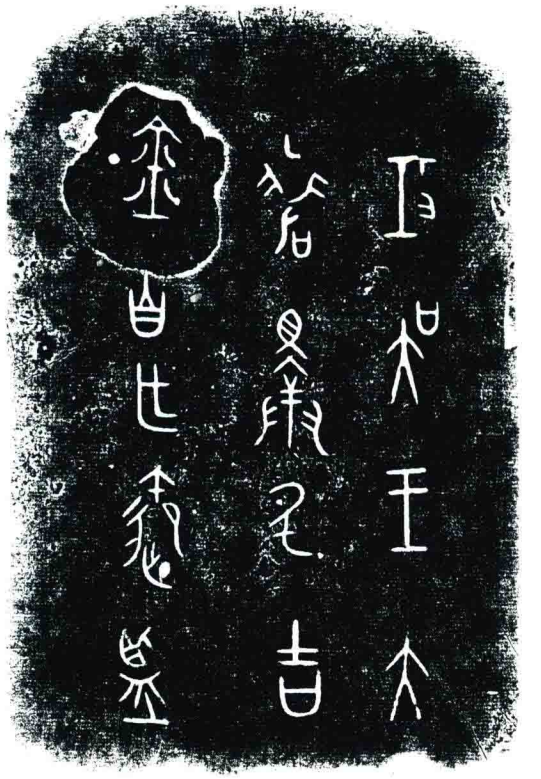
春秋晚期

器銘釋文：

攻吴王大（夫）

差䢅（擇）氒（厥）吉

金，自乍（作）御監（鑑）。



器銘

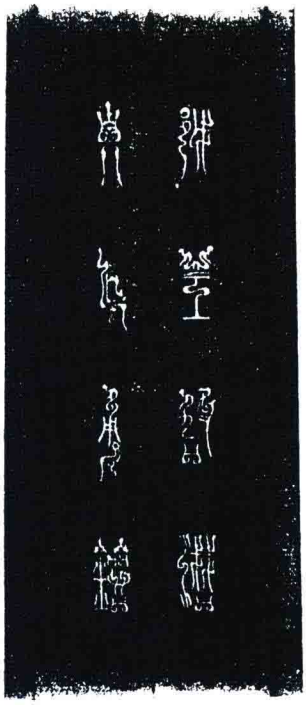
越王勾踐劍

春秋晚期

器銘釋文：

郾(越)王鳩(勾)淺(踐)

自乍(作)用鐱(劍)。



器銘

徐王儀楚鍴

春秋晚期

器銘釋文：

隹(惟)正月吉日丁酉，郐(徐)王義(儀)

楚羿(擇)余吉金，自酢(作)祭鍴。用享

于皇天及我文考，永保紂(予)

身，子孫寶。

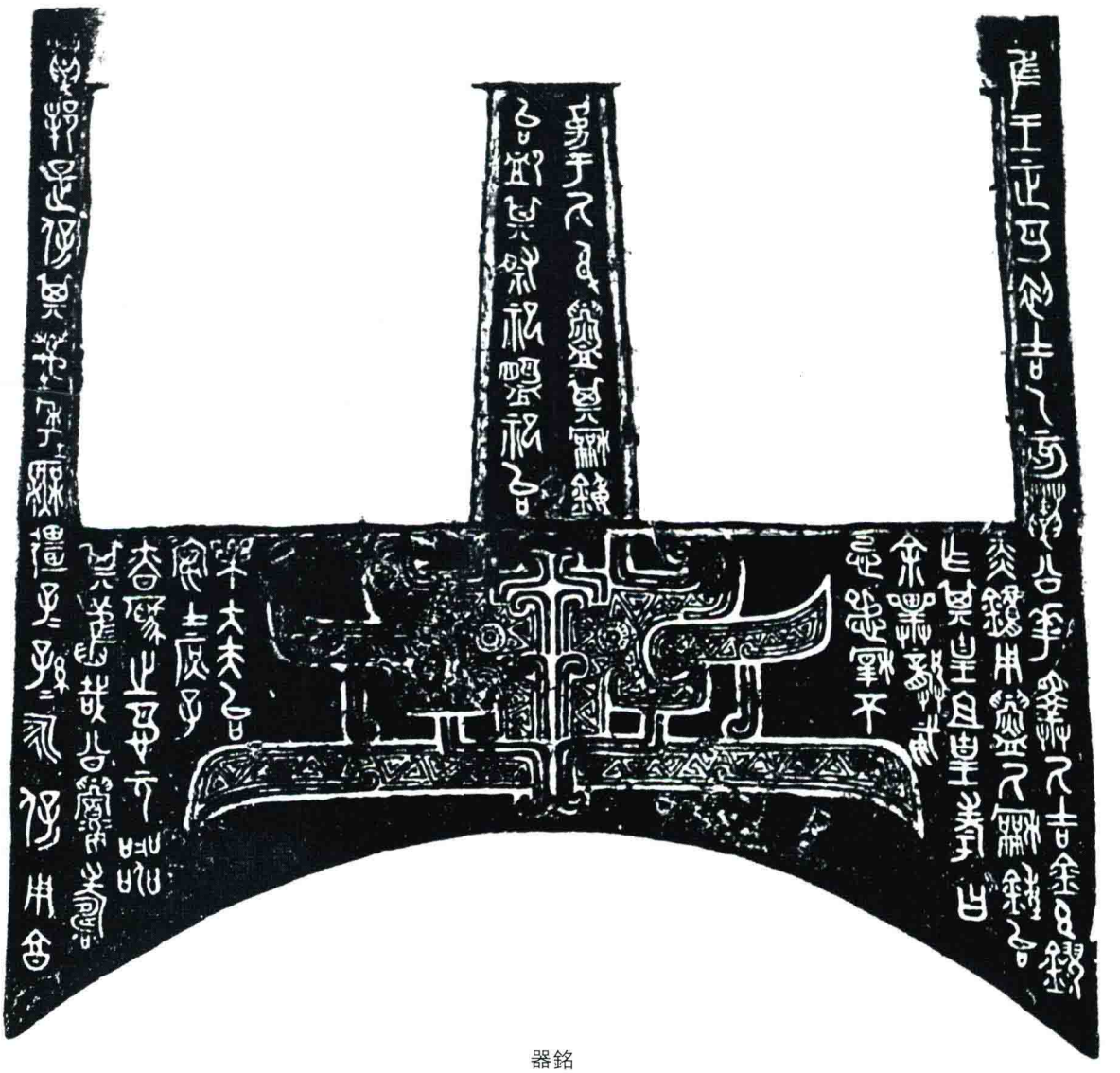
器銘

邾公華鐘

春秋晚期

器銘釋文：

隹(惟)王正月初吉乙亥，鼄(邾)公華睪(擇)氒(厥)吉
　　金，玄鏐
赤鏞，用鑄氒(厥)龢(和)鐘，㠯(以)
乍(祚)其皇且(祖)考。曰：
余異(翼)龏(恭)威(畏)
忌恵(淑)穆不
豕(墜)于氒(厥)身，鑄其龢(和)鐘，
㠯(以)卹其祭祀盟祀，㠯(以)
樂大夫，㠯(以)
宴士庶子。
昏(慎)爲之名(銘)，元器
其舊，哉(載)公眉壽，
鼄(邾)邦是保。其萬年無疆，子子孫孫永保用享。



器銘

邾公釛鐘

春秋晚期

器銘釋文：

陸䵼(終)之孫邾公釛乍(作)氒(厥)

禾(和)鐘，用敬

卹盟祀，旂(祈)年

眉壽，用樂我

嘉宾(賓)及我

正卿，敃(揚)君霝君㠯(以)萬年。

器銘

沇兒鐘

春秋晚期

器銘釋文：

隹(惟)正月初吉丁

亥，郐（徐)王庚之悉（淑)

子沇兒，睪（擇)其吉

金，自乍(作)龢（和)

鐘，中(終)翰（鶾)叡（且)

旟（揚)，元鳴孔

皇。孔嘉元

成，用盤歙（飲)

酉(酒)，龢

遣（會)百生(姓)，悉（淑)于威

義(儀)，惠于明祀，歔（吾)

㠯(以)匽㠯(以)喜，㠯（以)樂

嘉賓，及我

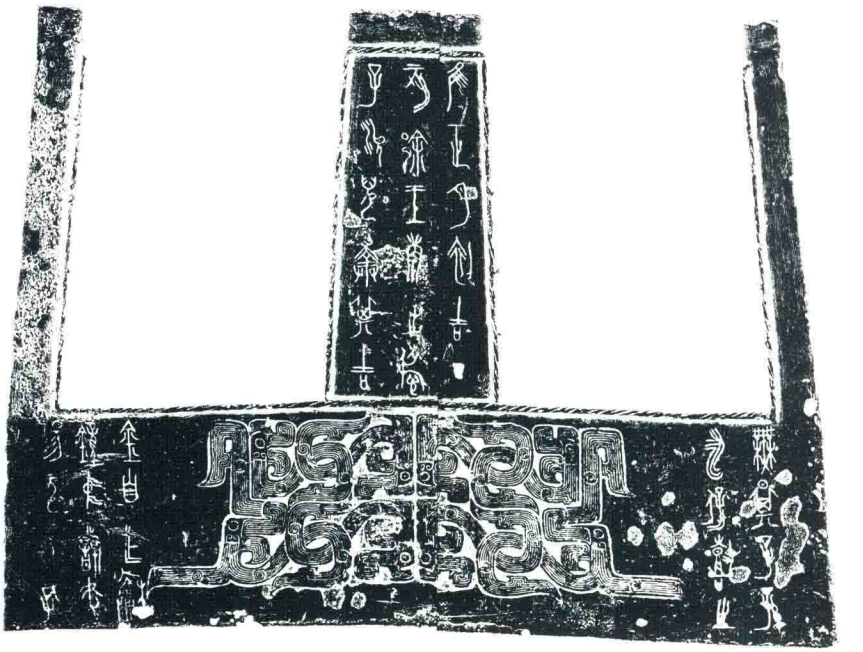
父兟（兄)庶士。

皇皇趩趩，眉壽

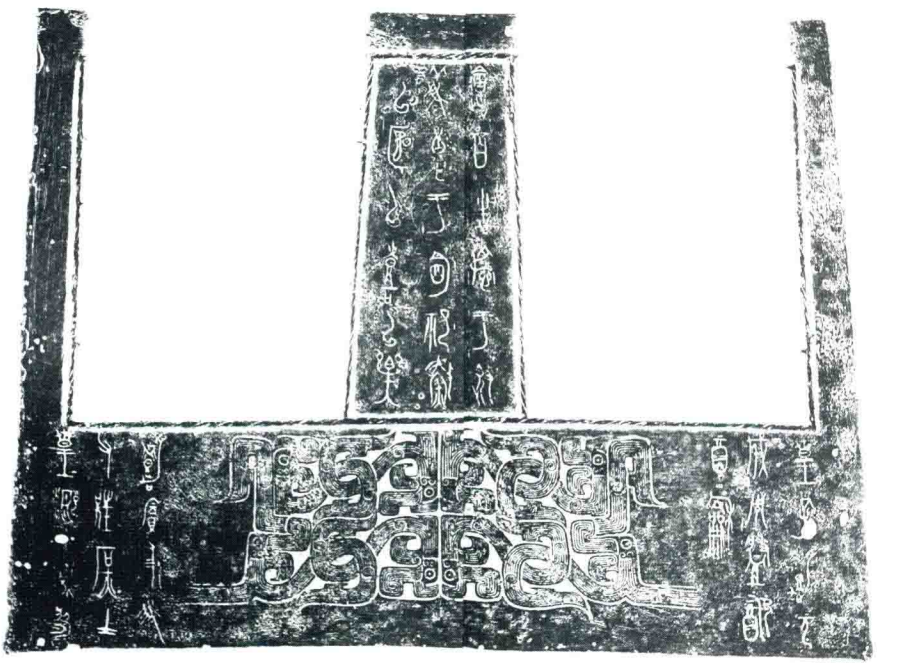
無㠱（期)，子孫

永保鼓之。

(最後兩行銘文在器銘(一)的右側)



器銘(一)



器銘(二)

蔡侯䵼盤

春秋晚期

器銘釋文：

元年正月初吉

辛亥，蔡侯䵼虔

共大命，上下陟

祏（配），敿敬不惕，肇

輔（佐）天子。用詐（作）大

孟姬嬪彝盥（盤），禋

享是㠯（以）肅（祇）盟嘗

䘏（嘗），祐受母（毋）已，禨（齊）

諆（嘉）整肅，䋣（撫）文王

母，穆穆𩰫𩰫（亹）。悤害（介）訢（欣）

旟（暢），威義遊遊（攸），霝頌（容）

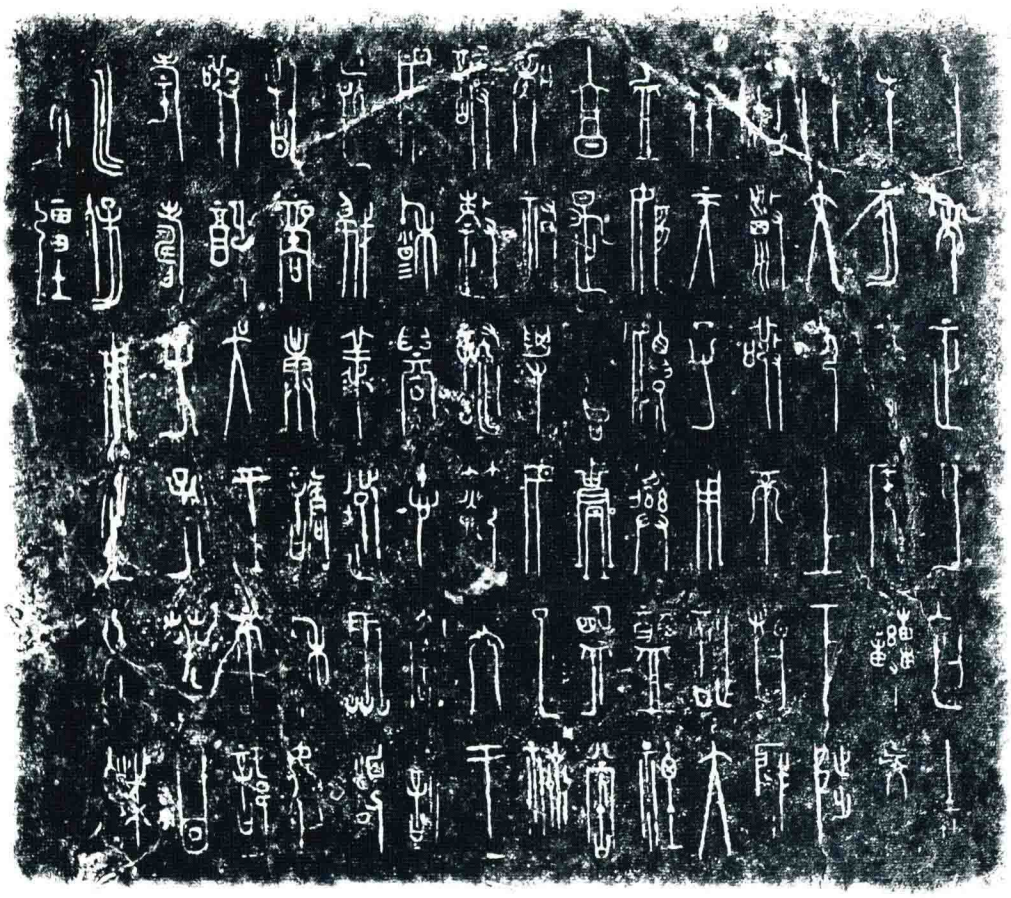
託（妊）商（彰）。康諆（娛）龢好，

敬配吴王，不諱

考壽，子孫蕃昌。

永保用之，冬（終）歲

無疆。



器銘

哀成叔鼎

戰國早期

器銘釋文：

正月庚午，嘉曰：

余䢅（鄭）邦之產，少

去母父，乍（作）鑄飤

器黃鑊（鑊）。君既安

叀（惠），亦弗其盜（墜）夔（蔓）。

嘉，是隹（惟）哀成弔（叔）。哀成弔（叔）之

鼎永用寍（禋）祀，死（屍）于下

土，㠯（以）事康公，勿或能飼（怠）。

器銘

陳曼簠

戰國早期

器銘釋文：

齊陞（陳）曼不敢逸

康，肇堇（勤）經德，乍（作）

皇考獻（獻）弔（叔）饙廏（盤），

永保用匿（簠）。

器銘

十四年陳侯午敦

戰國早期

器銘釋文：

隹（惟）十又四年，

陞（陳）侯午㠯（以）群

者（諸）侯貺（獻）金，乍（作）

生（皇）妣（妣）孝大妃

祭器餓鐘（敦），㠯（以）

𦍒（烝）㠯（以）嘗，保又（有）

齊邦，永莖（世）母（毋）

忘。

器銘

曾姬無卹壺

戰國早期

器銘釋文：

隹(惟)王廿二又六年，聖趄

之夫人曾姬無卹，望

安兹漾陵，蒿(告)閑(簡)之無

瑪(匹)，甬(用)乍(作)宗彝尊壺，逡(後)

嗣甬(用)之，𢦏(職)才(在)王室。

器銘

楚王熊章鎛

戰國早期

器銘釋文：

隹(惟)王五十又六祀返自西

旟(陽)，楚王酓(熊)章乍(作)曾侯乙宗

彝。寞(奠)之于西旟(陽)，其永時用享。

器銘

陳侯因資敦

戰國中期

器銘釋文：

隹(惟)正六月癸未，陳(陳)侯因資曰：皇考孝武趄公，龔(恭)戠(哉)，大慕(謨)克成。其惟因資，揚皇考，

䢅(紹)練(緟)高且(祖)黃帝，侏(邇)鈴(嗣)趄文淖(朝)昏(問)者(諸)侯，合揚氒(厥)悳(德)者(諸)侯寅(寅)薦吉金，用乍(作)孝武趄公祭器鐔(敦)。㠯(以)𦉢(烝)㠯(以)嘗，保有齊(其)邦，𠀠(世)萬子孫永爲典尚(常)。

器銘

中山王譽方壺

戰國中期

器外壁銘釋文：

(一) 隹(惟)十四年，中山王譽命相邦賙

斁(擇)郾(燕)吉金，釗(鑄)爲彝壺，節于醒(裎)醬(齊)，

可灋(法)可尚，㠯(以)卿(饗)上帝，㠯(以)祀先王。

穆穆濟濟，嚴敬不敢㝵(怠)荒。因雈(載)所美，

卲(昭)友(跋)皇工(功)，詆(詆)郾(燕)之訛，㠯(以)

愍(儆)嗣王。

隹(惟)朕皇祖(祖)文武，趄(桓)祖成考，是又(有)

耎(純)悳(德)，遺(遺)巡(訓)㠯(以)陁(施)及子孫，用隹(惟)朕

所放慈(慈)孝寰惠，㝵(舉)孯(賢)速(使)能，天不

臭(斁)其又(有)忨，速(使)旻(得)孯(賢)在良猛(佐)賙，㠯(以)

輔相氒(厥)身。余智(知)其忠諶(信)施(也)而譅(專)

(二) 賃(任)之邦，氏(是)㠯(以)遊夕歙(飲)飤，盆(寧)又(有)窓(慮)

惕，賙渴志盡(盡)忠，㠯(以)猛(佐)右氒(厥)閒(闢)，不

貳其心。受賃(任)猛(佐)邦，夙夜篚(匪)

解(懈)，進孯(賢)散(措)能，亡(無)又(有)轉(常)息，

㠯(以)明閒(闢)光。偹(敵)害(曹)郾(燕)君子

徻，不顯(顧)大宜(義)，不㝵(忌)者(諸)侯，

而臣宗㚔立(位)，㠯(以)內𢆶(絶)卲(召)

公之業(業)，乏其先王之祭祀；

外之則牆(將)速(使)堂(上)勤(覲)於(于)天子之廟(廟)，

而𢓊(退)與者(諸)侯齒張(長)於(于)遣(會)同，則堂(上)

(三) 逆於(于)天，下不巡(順)於(于)人施(也)，𡨦(寡)人非

之。賙曰：爲人臣而彶(反)臣其宗，不

兼(祥)莫大焉。牆(將)與虘(吾)君竝(並)立於(于)

𣥠(世)，

齒張(長)於(于)遣(會)同，則臣不忍見施(也)。賙

忨(願)坐(從)在大夫，㠯(以)請(靖)郾(燕)疆。氏(是)㠯(以)身蒙

幸(皋)冑，㠯(以)栽(誅)不巡(順)。郾(燕)㠯(故)君子徻、新

君子之，不用豊(禮)宜(義)，不顯(顧)逆巡(順)，㠯(故)

邦迄(亡)身死，曾亡鼠(鼠)夫之戟(救)。述(遂)定

君臣之䙴(位)，上下之體(體)，休又(有)成工，

㓞(刱)閒(闢)封疆。天子不忘其又(有)勛，速(使)

(四) 其老筮(策)賞(賞)中(仲)父，者(諸)侯虘(皆)賀。夫古

之聖王敄(務)在旻(得)孯(賢)，其即旻(得)民。㠯(故)

諱(辭)豊(禮)敬則孯(賢)人至，𡩜(博)悉(愛)深

則孯(賢)人寐(親)，𢿢(作)𢿢(斂)中則庶

民㝵(附)。於(嗚)虖(呼)！妥(允)𢦏(哉)若言，明

友(跋)之于壺而皆(時)觀焉。祇祇

翼，卲(昭)告逡(後)嗣，隹(惟)逆生禍，

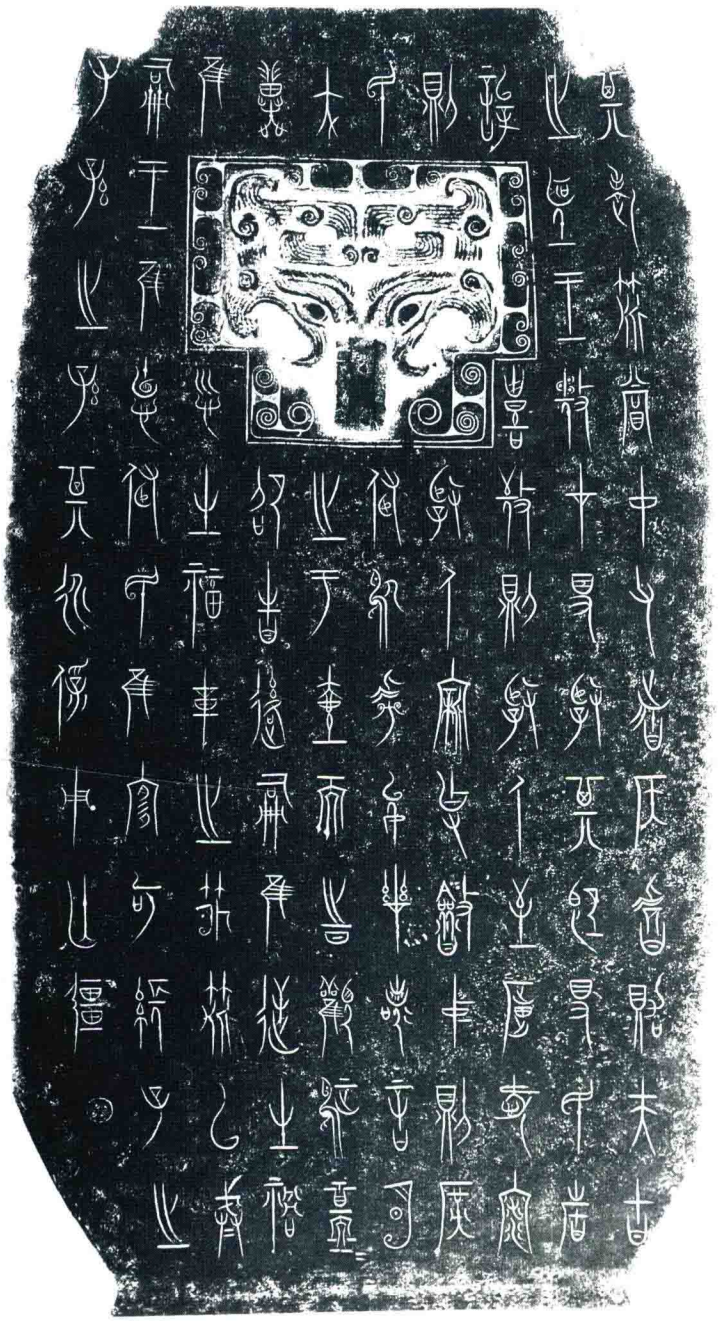
隹(惟)巡(順)生福，載之笄(簡)筮(策)，㠯(以)戒

嗣王。隹(惟)悳(德)㝵(附)民，隹(惟)宜(義)可緐(長)，子之

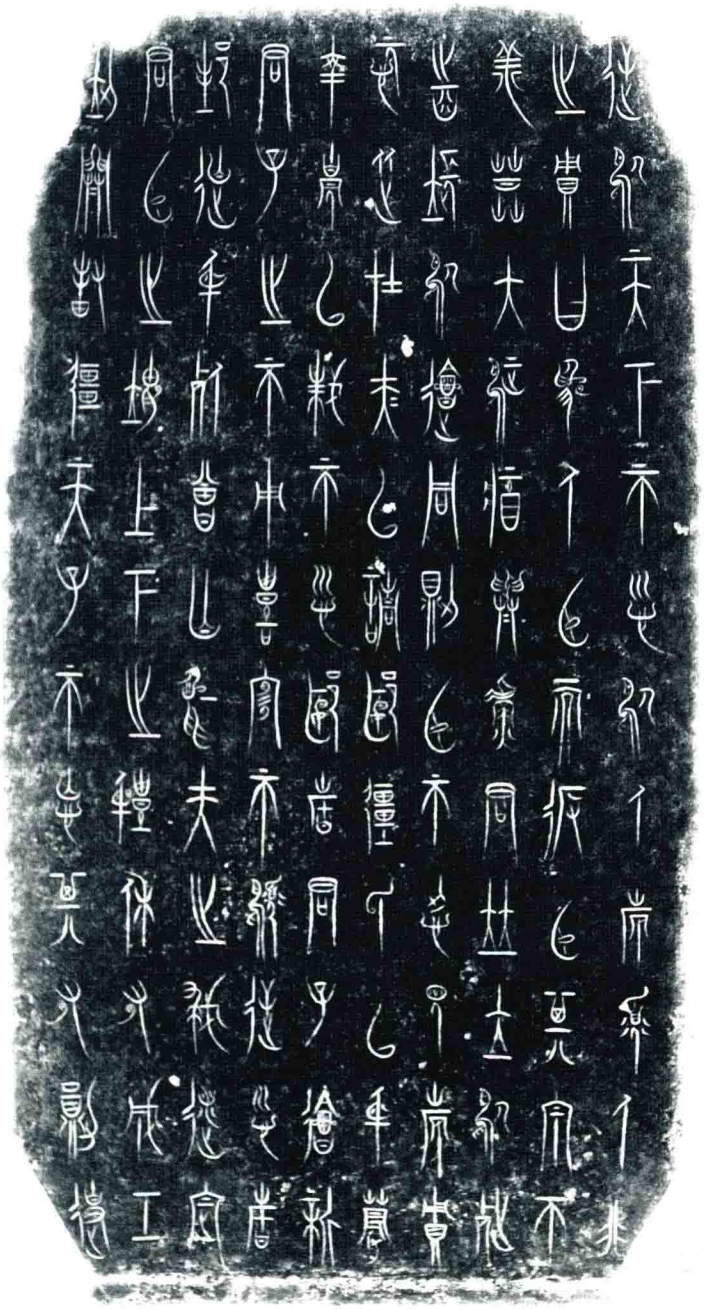
子，孫之孫，其永保(保)用，亡(無)疆。

器外壁銘(二)

器外壁銘(一)



器外壁銘(四)



器外壁銘(三)

商鞅方升

戰國晚期

左壁銘釋文：

十八年，齊逹（率）卿大夫衆來聘

冬十二月乙酉，大良造鞅，爰

積十六尊（寸）五分尊（寸）壹爲升。

前壁銘釋文：

重泉

底部銘釋文：

廿六年，皇帝盡并兼天

下諸侯，黔首大安，立號

爲皇帝，乃詔丞相狀、

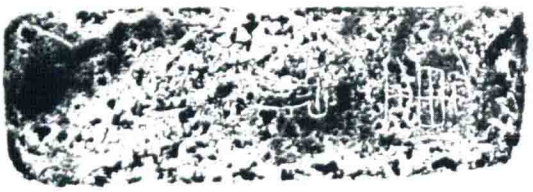
綰，灋（法）度量則不壹

歉疑者，皆明壹之。

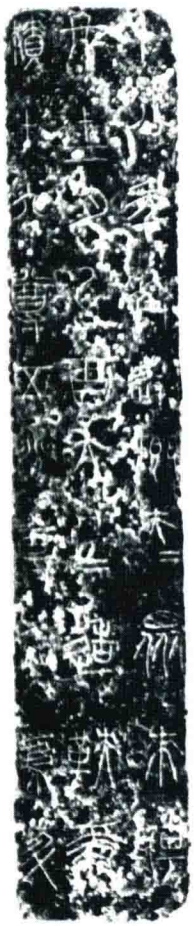
右壁銘釋文：

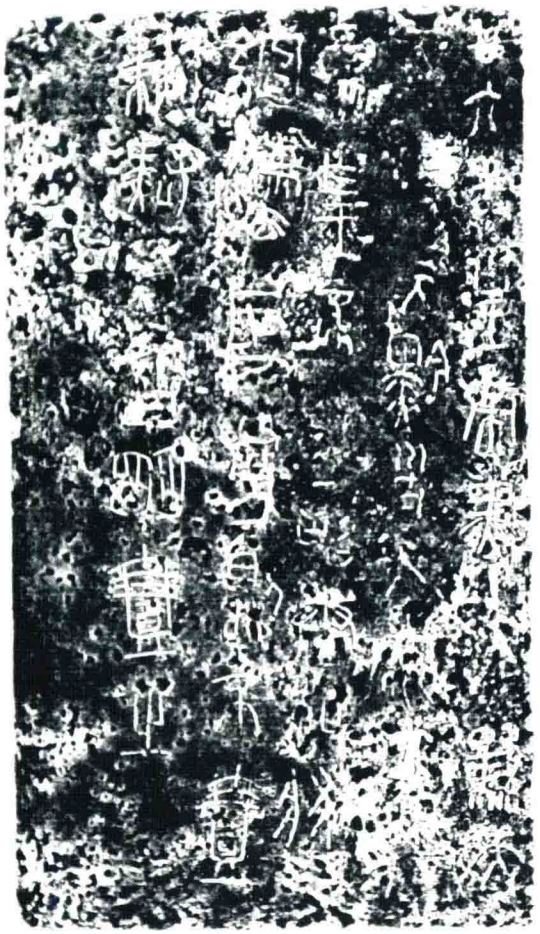
臨

前壁銘

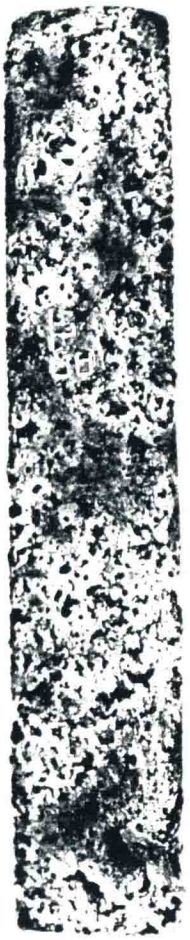


左壁銘





右壁銘



底部銘

[General Information]
书名=中国青铜器辞典　1
作者=陈佩芬编著
页数=328
SS号=13396621
DX号=
出版日期=2013.08
出版社=上海上海辞书出版社