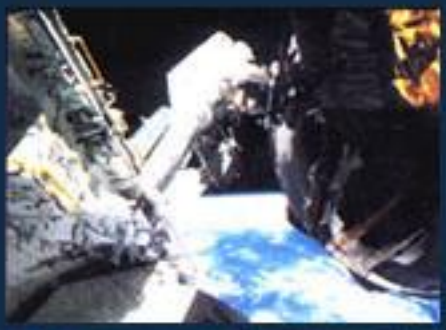








中国百科大辞典

《中国百科大辞典》编委会

（九）编

中国百科大辞典

中国百科大辞典编委会　编

文　　学

文　学

文艺理论

文艺一般理论

文艺…… 1
文学…… 1
艺术…… 1
文艺观…… 2
文艺学…… 2
文艺理论…… 2
文艺批评…… 2
文艺社会学…… 3
文艺心理学…… 3
文艺民俗学…… 4
文艺阐释学…… 4
文艺符号学…… 4
文艺系统论…… 4
文艺控制论…… 5
文艺信息论…… 5
文学史…… 5
比较文学…… 5

体裁…… 6
样式…… 6
文艺的作用…… 6
艺术把握…… 6
艺术内容…… 7
艺术形式…… 7
真实性…… 7
艺术性…… 7
倾向性…… 7
思想性…… 7
人民性…… 8
民族形式…… 8
文艺传统…… 8
文学遗产…… 8
艺术形象…… 8
形象性…… 8
典型…… 8
典型化…… 9
典型性…… 9
典型人物…… 9
典型环境…… 9
类型 …… 10
个性化 …… 10
概念化 …… 10
文艺鉴赏 …… 10

意境 …… 10
韵律 …… 11
文艺思潮 …… 11
文艺流派 …… 11

文艺作品的创作与结构

创作 …… 11
创作方法 …… 11
形象思维 …… 12
艺术思维 …… 12
艺术感受 …… 12
艺术直觉 …… 12
艺术知觉 …… 12
艺术构思 …… 13
艺术想象 …… 13
艺术虚构 …… 13
艺术灵感 …… 13
创作冲动 …… 13
艺术传达 …… 14
艺术概括 …… 14
艺术技巧 …… 14
艺术价值 …… 14
艺术风格 …… 14
艺术个性 …… 15
艺术魅力 …… 15

艺术语言 …… 15
文学语言 …… 15
原型 …… 15
素材 …… 16
题材 …… 16
主题 …… 16
人物 …… 16
情节 …… 16
场面 …… 16
细节 …… 16
冲突 …… 17
背景 …… 17
结构 …… 17
叙述 …… 17
视点 …… 17
描写 …… 17
白描 …… 17
抒情 …… 17
议论 …… 18
夸张 …… 18
讽刺 …… 18
幽默 …… 18
象征 …… 18
渲染 …… 18
烘托 …… 18

拟人化 …… 19

文艺创作、批评、思潮、流派

古典文学 …… 19
古典主义 …… 19
启蒙主义文学 …… 19
文艺复兴 …… 20
现实主义 …… 20
写实主义 …… 20
感伤主义 …… 20
浪漫主义 …… 20
积极浪漫主义 …… 21
消极浪漫主义 …… 21
批判现实主义 …… 21
自然主义 …… 21
唯美主义 …… 21
象征主义 …… 22
现代主义 …… 22
表现主义 …… 23
未来主义 …… 23
意识流小说 …… 24
达达主义 …… 24
意象派 …… 24
超现实主义 …… 25
存在主义文学 …… 25

社会主义现实主义 …… 25
荒诞派戏剧 …… 26
新小说派 …… 26
革命现实主义和革命浪漫主义相结合 …… 27
黑色幽默 …… 27
魔幻现实主义 …… 27
诗学 …… 28
模仿说 …… 28
游戏说 …… 28
巫术说 …… 28
心灵表现说 …… 28
原型批评 …… 28
俄国形式主义文学批评 …… 28
精神分析派 …… 29
英美新批评 …… 29
结构主义文学批评 …… 30
工农兵方向 …… 30
百花齐放推陈出新 …… 31
百花齐放百家争鸣 …… 31

文学的种类与体裁

小说 …… 31
武侠小说 …… 32
公案小说 …… 32
哲理小说 …… 32

历史小说 …… 32
侦探小说 …… 32
科学幻想小说 …… 32
微型小说 …… 32
摄影小说 …… 33
散文 …… 33
报告文学 …… 33
杂文 …… 33
小品文 …… 33
游记 …… 33
传记 …… 33
回忆录 …… 34
随笔 …… 34
速写 …… 34
韵文 …… 34
诗歌 …… 34
史诗 …… 34
格律诗 …… 35
自由诗 …… 35
叙事诗 …… 35
抒情诗 …… 35
散文诗 …… 35
朗诵诗 …… 35
民间文学 …… 35
俗文学 …… 35

神话 …… 36
传说 …… 36
故事 …… 36
寓言 …… 36
歌谣 …… 36
民歌 …… 36
儿童文学 …… 36
童话 …… 36
箴言 …… 37

中国古代文学

先秦、两汉文学家

老子 …… 37
左丘明 …… 37
孔子 …… 37
墨子 …… 38
孟子 …… 38
列子 …… 38
庄子 …… 38
屈原 …… 39
宋玉 …… 39
唐勒 …… 40
景差 …… 40

荀子 …… 40
吕不韦 …… 40
韩非 …… 40
李斯 …… 41
陆贾 …… 41
邹阳 …… 41
贾谊 …… 41
贾山 …… 41
韦孟 …… 42
晁错 …… 42
枚乘 …… 42
枚皋 …… 42
严忌 …… 42
刘安 …… 42
淮南小山 …… 43
司马相如 …… 43
东方朔 …… 43
司马迁 …… 44
桓宽 …… 44
王褒 …… 44
刘向 …… 44
扬雄 …… 44
杨雄 …… 45
班婕妤 …… 45
桓谭 …… 45

班彪 …… 45
王充 …… 46
梁鸿 …… 46
傅毅 …… 46
班固 …… 46
班昭 …… 46
崔骃 …… 46
张衡 …… 46
马融 …… 47
王逸 …… 47
王延寿 …… 47
李固 …… 47
秦嘉 …… 47
徐淑 …… 47
赵壹 …… 48
蔡邕 …… 48
孔融 …… 48
徐幹 …… 48
王粲 …… 48
蔡琰 …… 49
蔡文姬 …… 49
繁钦 …… 49
仲长统 …… 49
辛延年 …… 49
阮瑀 …… 49

陈琳 …… 49
应瑒 …… 50
刘桢 …… 50

魏晋南北朝文学家

曹操 …… 50
曹丕 …… 50
曹植 …… 51
陈思王 …… 51
阮籍 …… 51
傅玄 …… 52
嵇康 …… 52
刘伶 …… 52
挚虞 …… 52
张华 …… 53
张载 …… 53
张协 …… 53
潘岳 …… 53
左思 …… 53
潘尼 …… 54
陆机 …… 54
陆云 …… 54
刘琨 …… 54
郭璞 …… 55
干宝 …… 55

葛洪 …… 55
谢道韫 …… 55
王羲之 …… 56
陶渊明 …… 56
陶潜 …… 57
颜延之 …… 57
谢灵运 …… 57
谢康乐 …… 57
范晔 …… 57
刘义庆 …… 57
谢惠连 …… 58
鲍照 …… 58
鲍参军 …… 58
汤惠休 …… 58
沈约 …… 58
江淹 …… 59
江郎 …… 59
孔稚珪 …… 59
任昉 …… 59
谢朓 …… 60
谢宣城 …… 60
丘迟 …… 60
萧衍 …… 60
梁武帝 …… 60
刘勰 …… 60

郦道元 …… 61
何逊 …… 61
钟嵘 …… 61
吴均 …… 61
裴子野 …… 62
刘孝绰 …… 62
斛律金 …… 62
萧统 …… 62
昭明太子 …… 63
萧纲 …… 63
徐陵 …… 63
萧绎 …… 63
颜之推 …… 63
阴铿 …… 63
杨衒之 …… 64
王褒 …… 64
庾信 …… 64
陈叔宝 …… 65
陈后主 …… 65

隋唐五代文学家

卢思道 …… 65
杨素 …… 65
薛道衡 …… 65
虞世南 …… 65

王绩 …… 66
王梵志 …… 66
寒山 …… 66
上官仪 …… 66
骆宾王 …… 67
卢照邻 …… 67
杜审言 …… 67
李峤 …… 67
苏味道 …… 68
王勃 …… 68
杨炯 …… 68
刘希夷 …… 68
崔融 …… 68
宋之问 …… 69
陈子昂 …… 69
贺知章 …… 69
张说 …… 70
张九龄 …… 70
王之涣 …… 70
张若虚 …… 70
孟浩然 …… 70
王昌龄 …… 71
张旭 …… 71
王维 …… 71
李白 …… 71

李太白 …… 72
储光羲 …… 72
崔颢 …… 72
戎昱 …… 72
高适 …… 72
李颀 …… 73
刘长卿 …… 73
张继 …… 73
杜甫 …… 73
杜少陵 …… 74
岑参 …… 74
元结 …… 75
钱起 …… 75
顾况 …… 75
张志和 …… 75
戴叔伦 …… 76
韦应物 …… 76
韦苏州 …… 76
皎然 …… 76
卢纶 …… 76
李益 …… 77
沈既济 …… 77
孟郊 …… 77
常建 …… 77
王建 …… 77

张籍 …… 78
韩愈 …… 78
韩昌黎 …… 79
李公佐 …… 79
李翱 …… 79
刘禹锡 …… 79
李绅 …… 80
白居易 …… 80
白乐天 …… 81
柳宗元 …… 81
白行简 …… 81
蒋防 …… 81
皇甫湜 …… 82
陈鸿 …… 82
元稹 …… 82
贾岛 …… 82
姚合 …… 83
李贺 …… 83
杜牧 …… 83
李商隐 …… 83
玉谿生 …… 84
温庭筠 …… 84
温八叉 …… 84
罗隐 …… 84
皮日休 …… 84

韦庄 …… 85
聂夷中 …… 85
陆龟蒙 …… 85
司空图 …… 85
韩偓 …… 85
杜荀鹤 …… 86
冯延巳 …… 86
李璟 …… 86
李煜 …… 86
李后主 …… 87

宋元文学家

柳开 …… 87
王禹偁 …… 87
杨亿 …… 87
钱惟演 …… 88
林逋 …… 88
刘筠 …… 88
柳永 …… 88
范仲淹 …… 88
张先 …… 89
晏殊 …… 89
宋祁 …… 89
梅尧臣 …… 90
欧阳修 …… 90

六一居士 …… 90
尹洙 …… 90
胡铨 …… 91
石介 …… 91
苏舜钦 …… 91
苏洵 …… 91
曾巩 …… 92
司马光 …… 92
王安石 …… 92
晏几道 …… 92
王令 …… 93
苏轼 …… 93
苏东坡 …… 93
苏辙 …… 93
黄庭坚 …… 93
秦观 …… 94
贺铸 …… 94
陈师道 …… 95
晁补之 …… 95
张耒 …… 95
周邦彦 …… 95
叶梦得 …… 95
朱敦儒 …… 96
吕本中 …… 96
李清照 …… 96

曾几 …… 96
陈与义 …… 96
张元干 …… 97
陆游 …… 97
陆放翁 …… 97
范成大 …… 97
尤袤 …… 98
杨万里 …… 98
朱熹 …… 98
张孝祥 …… 98
辛弃疾 …… 99
陈亮 …… 99
叶适 …… 99
刘过…… 100
史达祖…… 100
姜夔…… 100
白石道人…… 100
戴复古…… 100
朱淑真…… 101
王若虚…… 101
刘克庄…… 101
元好问…… 101
董解元…… 102
吴文英…… 102
严羽…… 102

白朴…… 102
方回…… 103
王沂孙…… 103
刘辰翁…… 103
周密…… 103
文天祥…… 104
汪元量…… 104
张炎…… 104
谢翱…… 104
关汉卿…… 105
王实甫…… 105
马致远…… 105
郑光祖…… 105
刘因…… 105
张养浩…… 105
睢景臣…… 105
乔吉…… 105
张可久…… 105
王冕…… 106
杨维桢…… 106
施耐庵…… 106
萨都剌…… 107

明代文学家

宋濂…… 107

刘基…… 107
陶宗仪…… 107
罗贯中…… 108
高启…… 108
高棅…… 108
于谦…… 109
李东阳…… 109
唐寅…… 109
王磐…… 109
李梦阳…… 109
何景明…… 110
陈铎…… 110
杨慎…… 110
谢榛…… 110
李开先…… 111
归有光…… 111
唐顺之…… 111
王慎中…… 111
吴承恩…… 112
冯惟敏…… 112
茅坤…… 112
李攀龙…… 112
徐渭…… 113
王世贞…… 113
李贽…… 113

薛论道…… 114
沈璟…… 114
屠隆…… 114
汤显祖…… 114
胡应麟…… 114
袁宗道…… 114
袁宏道…… 115
袁中道…… 115
钟惺…… 115
冯梦龙…… 115
沈德符…… 116
凌濛初…… 116
钱谦益…… 116
李玉…… 116
谭元春…… 116
徐弘祖…… 117
徐霞客…… 117
张岱…… 117
张溥…… 117
毛宗岗…… 117
金圣叹…… 118
陈子龙…… 118

清代、近代文学家

吴伟业…… 118

黄宗羲…… 119
李渔…… 119
顾炎武…… 119
宋琬…… 119
侯方域…… 119
施闰章…… 119
吴嘉纪…… 120
王夫之…… 120
毛奇龄…… 120
魏禧…… 120
汪琬…… 121
陈维崧…… 121
叶燮…… 121
朱彝尊…… 121
屈大均…… 122
夏完淳…… 122
王士祯…… 122
渔洋山人…… 122
蒲松龄…… 122
洪昇…… 123
查慎行…… 123
孔尚任…… 123
戴名世…… 123
纳兰性德…… 123
方苞…… 124

沈德潜…… 124
郑燮…… 124
郑板桥…… 124
刘大櫆…… 125
吴敬梓…… 125
袁枚…… 125
随园…… 125
曹雪芹…… 126
曹霑…… 126
纪昀…… 126
蒋士铨…… 127
赵翼…… 127
姚鼐…… 127
翁方纲…… 128
章学诚…… 128
高鹗…… 128
程伟元…… 128
汪中…… 129
恽敬…… 129
张惠言…… 129
李汝珍…… 130
方东树…… 130
管同…… 130
周济…… 130
刘开…… 130

姚莹…… 131
梅曾亮…… 131
龚自珍…… 131
俞万春…… 131
魏源…… 132
何绍基…… 132
刘熙载…… 132
张裕钊…… 132
谭献…… 132
王闿运…… 133
吴汝纶…… 133
黄遵宪…… 133
林纾…… 133
林琴南…… 134
陈三立…… 134
严复…… 134
陈衍…… 134
刘鹗…… 134
刘铁云…… 135
朱孝臧…… 135
吴沃尧…… 135
吴趼人…… 135
李宝嘉…… 135
李伯元…… 136
章炳麟…… 136

章太炎…… 136
曾朴…… 136
梁启超…… 136
陈去病…… 136
陈天华…… 137
高旭…… 137
王国维…… 137
秋瑾…… 137
苏玄瑛…… 137
苏曼殊…… 138
邹容…… 138
柳慰高…… 138
柳亚子…… 138

诗经·楚辞

诗…… 138
诗经…… 138
三百篇…… 139
毛诗笺…… 139
毛诗正义…… 139
楚辞…… 139
楚辞章句…… 140
楚辞补注…… 140
楚辞集注…… 140
二南…… 140

周南…… 140
召南…… 140
二雅…… 140
大雅…… 141
小雅…… 141
三颂…… 141
关雎…… 141
野有死麕…… 141
谷风…… 141
式微…… 141
新台…… 141
载驰…… 141
伯兮…… 142
氓…… 142
河广…… 142
木瓜…… 142
黍离…… 142
将仲子…… 142
子衿…… 142
伐檀…… 142
硕鼠…… 142
七月…… 142
鹿鸣…… 143
采薇…… 143
十月之交…… 143

生民…… 143
公刘…… 143
荡…… 143
桑柔…… 144
载芟…… 144
离骚…… 144
九歌…… 144
九章…… 144
天问…… 145
招魂…… 145
渔父…… 145
卜居…… 146
九辩…… 146

诗文总集、别集

左传…… 146
战国策…… 146
史记…… 147
文选…… 147
昭明文选…… 148
玉台新咏…… 148
汉魏六朝百三名家集…… 148
古诗源…… 148
全汉三国晋南北朝诗…… 149
先秦汉魏晋南北朝诗…… 149

文苑英华…… 149
乐府诗集…… 149
古文观止…… 150
千家诗…… 150
全上古三代秦汉三国六朝文…… 150
古文辞类纂…… 150
骈体文钞…… 151
河岳英灵集…… 151
唐人选唐诗(十种)…… 151
万首唐人绝句…… 152
唐诗品汇…… 152
全唐诗…… 152
唐诗别裁集…… 153
唐诗三百首…… 153
唐文粹…… 153
全唐文…… 153
唐宋诗醇…… 154
唐宋诗举要…… 154
唐宋八大家文钞…… 154
唐宋文醇…… 154
唐宋文举要…… 154
宋诗别裁集…… 154
宋诗钞…… 154
宋文鉴…… 155
南宋文范…… 155

全辽文…… 155
中州集…… 155
全金诗…… 155
金文最…… 156
元诗选…… 156
元诗别裁集…… 156
元文类…… 156
明诗综…… 156
明诗别裁集…… 156
明文海…… 156
清诗别裁集…… 156
清诗铎…… 157
清文汇…… 157
八旗文经…… 157
近代诗钞…… 157
晚清文选…… 157
魏武帝集…… 157
曹子建集…… 158
阮嗣宗集…… 158
嵇中散集…… 158
陶渊明集…… 158
谢康乐集…… 158
鲍参军集…… 158
庾子山集…… 159
东皋子集…… 159

王子安集…… 159
骆宾王文集…… 159
宋之问集…… 159
陈伯玉集…… 160
孟浩然集…… 160
王右丞集…… 160
李太白集…… 160
高常侍集…… 160
杜工部集…… 160
岑嘉州集…… 161
元次山文集…… 161
刘随州诗集…… 161
韦苏州集…… 161
昌黎先生集…… 161
刘梦得文集…… 161
河东先生集…… 161
张司业集…… 162
孟东野诗集…… 162
长江集…… 162
昌谷集…… 162
王司马集…… 162
元氏长庆集…… 163
白氏长庆集…… 163
樊川文集…… 163
李义山诗集…… 163

温庭筠诗集…… 163
皮子文薮…… 164
欧阳文忠集…… 164
临川集…… 164
东坡七集…… 164
山谷集…… 164
淮海集…… 165
石湖居士诗集…… 165
诚斋集…… 165
剑南诗稿…… 165
文山先生全集…… 165
元遗山先生全集…… 165
雁门集…… 166
东维子文集…… 166
高太史大全集…… 166
怀麓堂集…… 166
升庵集…… 166
弇州山人四部稿…… 166
震川先生集…… 167
袁中郎全集…… 167
徐霞客游记…… 167
初学集…… 167
梅村家藏稿…… 167
姜斋诗文集…… 167
陋轩诗…… 168

渔洋山人精华录…… 168
敬业堂集…… 168
小仓山房集…… 168
惜抱轩全集…… 168
定　全集…… 168
人境庐诗草…… 169
饮冰室合集…… 169
严几道诗文钞…… 169

诗文名篇

击壤歌…… 169
采薇歌…… 169
易水歌…… 170
垓下歌…… 170
大风歌…… 170
秋风辞…… 170
五噫歌…… 170
四愁诗…… 170
效庙歌…… 171
郊祀歌…… 171
燕射歌…… 171
鼓吹曲…… 171
铙歌…… 171
战城南…… 171
横吹曲…… 172

古诗十九首…… 172
相和歌…… 172
悲愤诗…… 172
非攻…… 172
天论…… 173
劝学…… 173
五蠹…… 173
逍遥游…… 173
论贵粟疏…… 173
项羽本纪…… 173
报任少卿书…… 174
苏武传…… 174
七发…… 174
风赋…… 174
子虚赋…… 174
二京赋…… 175
西京赋…… 175
东京赋…… 175
木兰诗…… 175
出师表…… 175
咏怀诗…… 176
与山巨源绝交书…… 176
三都赋…… 176
归去来辞…… 176
桃花源记…… 176

芜城赋…… 177
别赋…… 177
恨赋…… 177
哀江南赋…… 177
滕王阁序…… 177
蜀道难…… 177
三吏三别…… 178
师说…… 178
封建论…… 178
永州八记…… 178
秦中吟…… 179
长恨歌…… 179
琵琶行…… 179
阿房宫赋…… 179
秦妇吟…… 180
赤壁赋…… 180
正气歌…… 180
登西台恸哭记…… 180
己亥杂诗…… 181

词　集

花间集…… 181
花庵词选…… 181
绝妙好词…… 181
宋六十名家词…… 181

历代诗馀…… 182
词综…… 182
疆村丛书…… 182
词选…… 182
宋词三百首…… 182
唐五代词…… 183
全宋词…… 183
全金元词…… 183
明词综…… 183
清词综…… 183
全清词钞…… 183
南唐二主词…… 183
阳春集…… 184
乐章集…… 184
珠玉词…… 184
六一词…… 184
小山词…… 184
东坡乐府…… 184
淮海居士长短句…… 184
贺方回词…… 184
片玉词…… 185
清真词…… 185
石林词…… 185
漱玉词…… 185
放翁词…… 185

于湖词…… 185
稼轩长短句…… 185
龙川词…… 185
白石道人歌曲…… 185
断肠词…… 186
后村长短句…… 186
梦窗词…… 186
蘋洲渔笛谱…… 186
草窗词…… 186
山中白云词…… 186
迦陵词…… 186
纳兰词…… 186

散曲·变文

乐府新声…… 187
梨园按试乐府新声…… 187
太平乐府…… 187
朝野新声太平乐府…… 187
乐府群玉…… 187
类聚名贤乐府群玉…… 187
阳春白雪…… 187
乐府新编阳春白雪…… 188
乐府群珠…… 188
雍熙乐府…… 188
元人小令集…… 188

全元散曲…… 188
东篱乐府…… 188
酸斋乐府…… 188
甜斋乐府…… 188
小山乐府…… 188
梦符散曲…… 189
云庄休居自适小乐府…… 189
海浮山堂词稿…… 189
王西楼乐府…… 189
滑稽馀韵…… 189
林石逸兴…… 189
敦煌变文集…… 189
敦煌曲子词集…… 189
目连救母变文…… 189
西厢记诸宫调…… 190

小说·笔记

山海经…… 190
西京杂记…… 190
搜神记…… 190
世说新语…… 191
太平广记…… 191
古镜记…… 191
游仙窟…… 191
枕中记…… 191

任氏传…… 192
南柯太守传…… 192
柳毅传…… 192
霍小玉传…… 193
李娃传…… 193
东城老父传…… 193
莺莺传…… 193
会真记…… 194
阅微草堂笔记…… 194
唐宋传奇集…… 194
新编五代史平话…… 194
京本通俗小说…… 194
清平山堂话本…… 195
三国演义…… 195
水浒传…… 195
水浒后传…… 196
荡寇志…… 196
东周列国志…… 196
说岳全传…… 196
西游记…… 197
西游补…… 197
四游记…… 197
封神演义…… 198
金瓶梅…… 198
三言二拍…… 198

今古奇观…… 198
古今小说…… 199
喻世明言…… 199
警世通言…… 199
醒世恒言…… 199
拍案惊奇…… 199
红楼梦…… 199
石头记…… 200
杨家府演义…… 200
隋唐演义…… 201
说唐…… 201
聊斋志异…… 201
醒世姻缘传…… 201
儒林外史…… 202
镜花缘…… 202
儿女英雄传…… 202
三侠五义…… 203
七侠五义…… 203
包公案…… 203
济公传…… 203
文明小史…… 203
官场现形记…… 204
二十年目睹之怪现状…… 204
孽海花…… 204
老残游记…… 204

文学形象

盘古…… 205
女娲…… 205
蚩尤…… 205
黄帝…… 205
伏羲…… 205
神农…… 206
后羿…… 206
嫦娥…… 206
吴刚…… 206
共工…… 206
共公…… 207
羲和…… 207
夸父…… 207
刑天…… 207
精卫…… 207
西王母…… 207
王母…… 208
麻姑…… 208
鲧…… 208
禹…… 208
仓颉…… 208
姜嫄…… 208
后稷…… 208

王子侨…… 209
河伯…… 209
西施…… 209
娥皇、女英 …… 209
女英…… 209
湘君、湘夫人 …… 209
湘夫人…… 209
登徒子…… 209
东郭先生…… 210
秦罗敷…… 210
罗敷…… 210
梁鸿孟光…… 210
孟光…… 210
王昭君…… 210
刘兰芝…… 211
焦仲卿…… 211
卓文君…… 211
牛郎织女…… 211
织女…… 211
洛神…… 211
宓妃…… 211
王子乔…… 211
萧史弄玉…… 212
弄玉…… 212
刘晨阮肇…… 212

阮肇…… 212
无盐…… 212
秋胡…… 212
丁令威…… 212
张天师…… 213
花木兰…… 213
董永…… 213
七仙女…… 213
月老…… 213
钟馗…… 213
八仙…… 214
孟姜女…… 214
哪吒…… 214
二郎神…… 215
杜丽娘…… 215
李香君…… 215
白娘子…… 215
许仙…… 215
梁山伯…… 216
祝英台…… 216
秦香莲…… 216
陈世美…… 216
包公…… 217
张生…… 217
崔莺莺…… 217

红娘…… 217
曹操…… 217
张飞…… 218
关羽…… 218
诸葛亮…… 218
林冲…… 218
李逵…… 218
鲁智深…… 218
武松…… 219
程咬金…… 219
穆桂英…… 219
唐僧…… 219
孙悟空…… 219
猪八戒…… 220
姜子牙…… 220
姜太公…… 220
杜十娘…… 220
贾宝玉…… 220
林黛玉…… 221
薛宝钗…… 221
王熙凤…… 221
刘姥姥…… 222
范进…… 222

文　体

经史子集…… 222
经…… 222
史…… 222
子…… 222
集…… 222
风雅颂…… 222
风…… 223
雅…… 223
颂…… 223
风骚…… 223
骚体…… 223
赋…… 223
辞赋…… 224
古赋…… 224
汉赋…… 224
七体…… 224
七…… 224
俳赋…… 224
骈赋…… 224
律赋…… 224
骈文…… 225
四六文…… 225
古文…… 225

文笔…… 225
论辨…… 225
序跋…… 225
书后…… 225
奏议…… 225
赠序…… 225
书说…… 226
传状…… 226
祭文…… 226
颂赞…… 226
箴铭…… 226
小品…… 226
笔记…… 226
札记…… 226
语录…… 226
八股文…… 226
时文…… 227
年谱…… 227
本纪…… 227
列传…… 227
小传…… 227
别传…… 228
事略…… 228
行状…… 228
墓表…… 228

墓志铭…… 228
哀辞…… 228
挽词…… 228
挽联…… 229
乐府…… 229
古乐府…… 229
歌行…… 229
古诗…… 229
古体诗…… 229
五古…… 229
七古…… 229
古风…… 229
近体诗…… 229
今体诗…… 230
新体诗…… 230
律诗…… 230
排律…… 230
五律…… 230
七律…… 230
绝句…… 230
截句…… 230
绝诗…… 230
五绝…… 230
七绝…… 230
四言诗…… 231

五言诗…… 231
六言诗…… 231
七言诗…… 231
杂言诗…… 231
杂体诗…… 231
辘轳体…… 231
离合诗…… 232
回文诗…… 232
无题诗…… 232
应制诗…… 232
试帖诗…… 232
应试诗…… 232
词…… 232
长短句…… 232
诗馀…… 232
琴趣…… 232
小令…… 232
中调…… 233
长调…… 233
慢词…… 233
慢调…… 233
令、引、近、慢 …… 233
变文…… 233
散曲…… 233
套数…… 234

散套…… 234
小曲…… 234
时调…… 234
山歌…… 234
俗曲…… 234
俚曲…… 234
弹词…… 234
鼓词…… 234
谣谚…… 234
民歌…… 235
挂枝儿…… 235
罗江怨…… 235
打枣竿…… 235
银绞丝…… 235
锁南枝…… 235
山坡羊…… 235
话本…… 235
拟话本…… 235
平话…… 235
评话…… 236
院本…… 236
俗讲…… 236
诸宫调…… 236
宝卷…… 236
传奇…… 236

演义…… 236
章回小说…… 236
诗话…… 237
词话…… 237
笑话…… 237
楹联…… 237
对联…… 237

文 论

典论·论文…… 237
文赋…… 238
文章流别论…… 238
诗品…… 238
二十四诗品…… 238
文心雕龙…… 239
诗式…… 239
六一诗话…… 239
诗话总龟…… 240
唐诗纪事…… 240
苕溪渔隐丛话…… 240
白石道人诗说…… 240
沧浪诗话…… 240
诗人玉屑…… 240
后村诗话…… 241
滹南诗话…… 241

四溟诗话…… 241
艺苑卮言…… 241
怀麓堂诗话…… 241
诗薮…… 242
唐音癸签…… 242
姜斋诗话…… 242
原诗…… 242
带经堂诗话…… 242
历代诗话…… 242
全唐文纪事…… 243
宋诗纪事…… 243
随园诗话…… 243
词林纪事…… 243
明诗纪事…… 243
艺概…… 243
白雨斋词话…… 244
词苑丛谈…… 244
辽诗纪事…… 244
金诗纪事…… 244
元诗纪事…… 244
清诗话…… 244
历代诗话续编…… 245
词话丛编…… 245
人间词话…… 245
清诗纪事初编…… 245

清诗话续编…… 245

社团·流派·合称并称

四家诗…… 246
三家诗…… 246
齐诗…… 246
鲁诗…… 246
韩诗…… 246
毛诗…… 246
游夏…… 246
屈宋…… 246
枚马…… 246
两司马…… 247
扬马…… 247
班张…… 247
张蔡…… 247
汉乐府…… 247
柏梁体…… 247
苏李诗…… 247
三曹…… 248
建安文学…… 248
建安风骨…… 248
建安七子…… 248
邺中七子…… 248
正始体…… 248

游仙诗…… 249
大小阮…… 249
竹林七贤…… 249
太康体…… 249
三张…… 249
二陆…… 249
两潘…… 250
潘陆…… 250
玄言诗派…… 250
陶谢…… 250
田园诗…… 250
元嘉体…… 250
颜谢…… 250
三谢…… 250
大小谢…… 250
休鲍…… 251
江鲍…… 251
沈鲍…… 251
鲍谢…… 251
永明体…… 251
竟陵八友…… 251
沈诗任笔…… 251
齐梁体…… 252
选体…… 252
宫体…… 252

徐庾体…… 252
玉台体…… 252
阴何…… 252
上官体…… 252
文章四友…… 253
初唐四杰…… 253
王杨卢骆…… 253
沈宋…… 253
燕许大手笔…… 253
王孟…… 253
高岑…… 253
李杜…… 253
大历十才子…… 254
韩柳…… 254
古文运动…… 254
王孟韦柳…… 254
唐四家…… 254
韦柳…… 255
柳刘…… 255
韩孟…… 255
孟诗韩笔…… 255
韦孟…… 255
王韦…… 255
元白…… 255
元轻白俗…… 255

新乐府运动…… 256
元和体…… 256
元和格…… 256
长庆体…… 256
刘白…… 256
李杜韩白…… 256
郊寒岛瘦…… 257
张王乐府…… 257
小李杜…… 257
温李…… 257
温韦…… 257
南唐二主…… 257
皮陆…… 257
香奁体…… 257
花间派…… 258
唐宋八大家…… 258
唐宋十大家…… 258
唐宋七大家…… 258
一祖三宗…… 258
西昆体…… 258
九僧…… 259
苏梅…… 259
欧梅…… 259
欧苏…… 259
韩欧…… 259

韩苏…… 259
韩海苏潮…… 259
二晏…… 260
三苏…… 260
元祐体…… 260
苏黄…… 260
苏门四学士…… 260
苏门六君子…… 260
江西诗派…… 260
辛词派…… 261
苏辛…… 261
周柳…… 261
尤杨范陆…… 261
宋四名家…… 261
中兴四大诗人…… 261
姜词派…… 261
辛姜…… 262
周姜…… 262
姜张…… 262
二窗…… 262
宋四家…… 262
婉约词派…… 262
豪放词派…… 262
山水诗…… 263
边塞诗…… 263

永嘉四灵…… 263
江湖诗派…… 263
月泉吟社…… 263
虞杨范揭…… 263
元四家…… 264
豪放派散曲…… 264
清丽派散曲…… 264
乔张…… 264
酸甜乐府…… 264
吴中四杰…… 264
台阁体…… 264
三杨…… 265
前七子…… 265
后七子…… 265
唐宋派…… 265
何李王李…… 265
明四大家…… 265
三袁…… 265
公安派…… 266
钟谭…… 266
竟陵派…… 266
娄东二张…… 266
几社…… 266
格调说…… 266
神韵说…… 267

性灵说…… 267
肌理说…… 267
国初三家…… 267
江左三大家…… 267
闽中十才子…… 267
易堂九子…… 268
宁都三魏…… 268
岭南三家…… 268
西泠十子…… 268
浙西词派…… 268
浙派…… 268
浙西六家…… 269
桐城派…… 269
方刘姚…… 269
阳湖派…… 269
常州词派…… 269
同光体…… 269
宋诗派…… 270
南社…… 270

中国现代文学

作 家

陈独秀…… 270

刘大白…… 271
鲁迅…… 271
沈尹默…… 272
周作人…… 272
欧阳予倩…… 272
杨振声…… 273
胡适…… 273
刘半农…… 273
李劼人…… 273
郭沫若…… 274
许地山…… 274
丁西林…… 275
徐玉诺…… 275
张资平…… 275
叶圣陶…… 275
赖和…… 276
洪深…… 276
周瘦鹃…… 276
白薇…… 276
郑伯奇…… 277
张恨水…… 277
林语堂…… 277
茅盾…… 277
郁达夫…… 278
江敬熙…… 278

徐志摩…… 278
许钦文…… 279
成仿吾…… 279
陶晶孙…… 279
郑振铎…… 279
庐隐…… 280
王统照…… 280
朱自清…… 280
田汉…… 280
彭家煌…… 281
丰子恺…… 281
瞿秋白…… 281
闻一多…… 281
老舍…… 282
冯沅君…… 282
吴浊流…… 282
熊佛西…… 283
魏金枝…… 283
李金发…… 283
应修人…… 283
阿英…… 283
穆木天…… 284
鲁彦…… 284
陈翔鹤…… 284
倪贻德…… 284

冯文炳…… 284
滕固…… 284
王任叔…… 285
蒋光慈…… 285
洪灵菲…… 285
蒋牧良…… 285
潘漠华…… 285
周全平…… 285
柔石…… 285
孟超…… 286
柯仲平…… 286
陈炜谟…… 286
冯雪峰…… 286
朱湘…… 286
刘大杰…… 287
梁遇春…… 287
向培良…… 287
叶灵凤…… 287
戴望舒…… 287
杨逵…… 287
胡也频…… 288
赵树理…… 288
邵荃麟…… 288
李健吾…… 289
李广田…… 289

张天翼…… 289
冯铿…… 290
周文…… 290
殷夫…… 290
徐懋庸…… 290
萧红…… 290
蒲风…… 290
叶紫…… 291
何其芳…… 291
宋之的…… 291
田间…… 291
李季…… 292

作 品

狂人日记…… 292
凤凰涅槃…… 292
命命鸟…… 292
阿 Q 正传 …… 293
海滨故人…… 293
潘先生在难中…… 293
背影…… 293
少年飘泊者…… 293
荷塘月色…… 293
莎菲女士的日记…… 294
为奴隶的母亲…… 294

林家铺子…… 294
农村三部曲…… 294
包氏父子…… 294
一千八百担…… 294
边城…… 295
一九三六年春在太原…… 295
包身工…… 295
在其香居茶馆里…… 295
金锁记…… 295
李有才板话…… 295
小二黑结婚…… 296
荷花淀…… 296
尝试集…… 296
三叶集…… 296
女神…… 296
沉沦…… 297
呐喊…… 297
稻草人…… 297
星空…… 297
红烛…… 297
繁星…… 298
春水…… 298
超人…… 298
玉君…… 298
志摩的诗…… 298

新梦…… 298
微雨…… 298
彷徨…… 299
叛逆三女性…… 299
野草…… 299
朝花夕拾…… 299
小雨点…… 299
死水…… 299
倪焕之…… 300
二月…… 300
啼笑姻缘…… 300
激流三部曲…… 300
子夜…… 300
家…… 301
烙印…… 301
雷雨…… 301
南行记…… 301
丰收…… 301
死水微澜…… 301
日出…… 302
生死场…… 302
八月的乡村…… 302
中国新文学大系…… 302
画梦录…… 302
大堰河…… 303

骆驼祥子…… 303
上海屋檐下…… 303
望舒诗稿…… 303
北京人…… 303
法西斯细菌…… 303
屈原…… 304
给战斗者…… 304
淘金记…… 304
四世同堂…… 304
白毛女…… 305
升官图…… 305
财主的儿女们…… 305
围城…… 305
王贵与李香香…… 305
寒夜…… 306
向太阳…… 306
太阳照在桑干河上…… 306
新儿女英雄传…… 306
暴风骤雨…… 306
漳河水…… 307
鲁迅全集…… 307
郭沫若全集…… 307

名词·社团·流派

文学革命…… 308

八事…… 308
三大主义…… 308
新文学…… 309
为人生而艺术…… 309
为艺术而艺术…… 309
人的文学…… 309
新诗…… 309
爱美剧…… 310
问题小说…… 310
身边小说…… 310
零余者…… 310
寄托小说…… 310
乡土文学…… 310
新格律诗…… 311
革命文学…… 311
普罗文学…… 311
文艺大众化运动…… 311
民族主义文学…… 311
孤岛文艺…… 312
国防文学…… 312
民族革命战争的大众文学…… 312
左联五烈士…… 312
九叶诗人…… 312
街头剧…… 312
新潮社…… 313

文学研究会…… 313
创造社…… 313
民众戏剧社…… 313
戏剧协社…… 314
湖畔诗社…… 314
浅草社…… 314
学衡派…… 314
新月社…… 314
弥洒社…… 314
语丝社…… 315
现代评论派…… 315
未名社…… 315
莽原社…… 315
南国社…… 315
沉钟社…… 315
甲寅派…… 315
狂飚社…… 316
太阳社…… 316
朝花社…… 316
上海艺术剧社…… 316
中国左翼作家联盟…… 316
中国左翼文化界总同盟…… 317
中国诗歌会…… 317
台湾文艺协会…… 317
台湾文艺联盟…… 317

中华全国文艺界抗敌协会…… 318
鸳鸯蝴蝶派…… 318
新感觉派…… 318
论语派…… 318
七月诗派…… 319
战国策派…… 319

中国当代文学

作家·评论家·文学现象

胡风…… 319
邵荃麟…… 319
靳以…… 320
杨朔…… 320
柳青…… 320
郭小川…… 321
侯金镜…… 321
闻捷…… 321
第一次文代会…… 321
第二次文代会…… 322
山药蛋派…… 322
荷花淀风格…… 322
新民歌运动…… 323
第三次文代会…… 323

第四次文代会…… 323
伤痕文学…… 324
朦胧诗…… 324
茅盾文学奖…… 324

作　品

将相和…… 325
龙须沟…… 325
嘎达梅林…… 325
谁是最可爱的人…… 325
三千里江山…… 325
黎明的河边…… 326
党费…… 326
保卫延安…… 326
考验…… 326
铁道游击队…… 327
三里湾…… 327
万水千山…… 327
现实主义—广阔的道路…… 327
董存瑞…… 328
十五贯…… 328
组织部新来的青年人…… 328
在桥梁工地上…… 328
天山牧歌…… 328
林则徐…… 328

宝葫芦的秘密…… 329
夜读偶记…… 329
林海雪原…… 329
茶馆…… 329
山乡巨变…… 330
百炼成钢…… 330
红旗谱…… 330
上海的早晨…… 330
青春之歌…… 331
苦菜花…… 331
新结识的伙伴…… 331
百合花…… 331
关汉卿…… 331
红色风暴…… 332
放歌集…… 332
蔡文姬…… 332
创业史…… 332
红日…… 332
三家巷…… 333
野火春风斗古城…… 333
槐树庄…… 333
我的第一个上级…… 333
李双双小传…… 333
洪湖赤卫队…… 333
芦荡火种…… 334

红色娘子军…… 334
红岩…… 334
胆剑篇…… 335
燕山夜话…… 335
艺海拾贝…… 335
早春二月…… 335
李自成…… 335
刘三姐…… 335
红灯记…… 336
霓虹灯下的哨兵…… 336
江姐…… 336
艳阳天…… 336
又见棕榈,又见棕榈 …… 336
台湾人三部曲…… 337
儿子的大玩偶…… 337
台北人…… 337
贫贱夫妻…… 337
桑青与桃红…… 338
一月的哀思…… 338
丹心谱…… 338
班主任…… 338
伤痕…… 338
团泊洼的秋天…… 339
东方…… 339
哥德巴赫猜想…… 339

于无声处…… 339
陈毅出山…… 339
天安门诗抄…… 339
许茂和他的女儿们…… 340
乔厂长上任记…… 340
内奸…… 340
小镇上的将军…… 340
剪辑错了的故事…… 340
李顺大造屋…… 341
刘志丹…… 341
天云山传奇…… 341
啊！…… 341
大墙下的红玉兰…… 341
报春花…… 342
夜行货车…… 342
归来的歌…… 342
将军吟…… 342
西线轶事…… 342
人到中年…… 343
蝴蝶…… 343
犯人李铜钟的故事…… 343
蒲柳人家…… 343
陈毅市长…… 344
陈奂生进城…… 344
春之声…… 344

被爱情遗忘的角落…… 344
仙人掌…… 344
冬天里的春天…… 345
芙蓉镇…… 345
沉重的翅膀…… 345
祸起萧墙…… 345
绿色的音符…… 345
飘逝的花头巾…… 345
大淖记事…… 346
本次列车终点…… 346
人生…… 346
黑骏马…… 346
那五…… 346
双桅船…… 347
高山下的花环…… 347
流沙河诗集…… 347
迷人的海…… 347
美食家…… 347
没有纽扣的红衬衫…… 348
今夜有暴风雪…… 348
新星…… 348
棋王…… 348
钟鼓楼…… 348
绿化树…… 349
烟壶…… 349

北方的河…… 349
腊月·正月…… 349

外国文学

作家·理论家

紫式部…… 350
松尾芭蕉…… 350
森鸥外…… 350
二叶亭四迷…… 350
夏目漱石…… 351
厨川白村…… 351
志贺直哉…… 351
芥川龙之介…… 351
叶山嘉树…… 352
德永直…… 352
川端康成…… 352
小林多喜二…… 352
赵基天…… 353
吴邦雅…… 353
迦梨陀娑…… 353
般金·查特吉…… 353
萨拉特·查特吉…… 353
泰戈尔…… 354

普列姆·昌德…… 354
菲尔多西…… 354
萨迪…… 355
巴鲁迪…… 355
荷马…… 355
伊索…… 355
埃斯库罗斯…… 355
索福克勒斯…… 355
欧里庇得斯…… 355
阿里斯托芬…… 355
柏拉图…… 355
亚里斯多德…… 355
米南德…… 355
普劳图斯…… 356
泰伦提乌斯…… 356
西塞罗…… 356
维吉尔…… 356
贺拉斯…… 357
奥维德…… 357
塞内加…… 357
奥古斯丁…… 357
但丁…… 357
彼特拉克…… 358
薄伽丘…… 358
卡斯特尔维特罗…… 358

哥尔多尼…… 358
德·桑克梯斯…… 359
乔万尼奥里…… 359
马利涅蒂…… 359
乔叟…… 360
莫尔…… 360
锡德尼…… 360
莎士比亚…… 360
弥尔顿…… 360
德莱顿…… 360
班扬…… 360
笛福…… 361
斯威夫特…… 361
扬格…… 361
理查逊…… 361
菲尔丁…… 362
斯特恩…… 362
斯摩莱特…… 362
哥尔德斯密…… 362
谢立丹…… 363
布莱克…… 363
彭斯…… 363
华兹华斯…… 363
司各特…… 363
柯尔律治…… 364

拜伦…… 364
雪莱…… 364
济慈…… 365
丁尼生…… 365
盖斯凯尔夫人…… 365
萨克雷…… 366
狄更斯…… 366
夏洛蒂·勃朗特…… 366
爱米莉·勃朗特…… 367
阿诺德…… 367
梅瑞狄斯…… 367
佩特…… 367
哈代…… 367
斯蒂文森…… 368
布拉德雷…… 368
王尔德…… 368
萧伯纳…… 368
柯南道尔…… 369
哈克奈斯…… 369
叶芝…… 369
吉卜林…… 370
威尔斯…… 370
高尔斯华绥…… 370
维吉尼亚·沃尔夫…… 371
乔伊斯…… 371

劳伦斯…… 371
艾略特…… 372
拉伯雷…… 372
倍雷…… 372
龙沙…… 372
蒙田…… 373
布瓦洛…… 373
高乃依…… 373
莫里哀…… 373
拉辛…… 373
勒萨日…… 373
孟德斯鸠…… 373
伏尔泰…… 373
布封…… 374
卢梭…… 374
狄德罗…… 374
博马舍…… 374
史达尔夫人…… 375
夏多布里昂…… 375
贝朗瑞…… 375
司汤达…… 375
拉马丁…… 376
维尼…… 376
巴尔扎克…… 376
雨果…… 377

大仲马…… 377
梅里美…… 378
圣·佩韦…… 378
乔治·桑…… 378
缪塞…… 378
戈蒂耶…… 379
鲍狄埃…… 379
库尔贝…… 379
波德莱尔…… 379
福楼拜…… 380
龚古尔兄弟…… 380
小仲马…… 381
泰纳…… 381
都德…… 381
左拉…… 382
马拉美…… 382
法朗士…… 382
魏尔仑…… 383
莫泊桑…… 383
兰波…… 383
罗曼·罗兰…… 384
纪德…… 384
普鲁斯特…… 384
瓦雷利…… 385
阿波利奈尔…… 385

莫里亚克…… 385
艾吕雅…… 386
布勒东…… 386
阿拉贡…… 386
萨特…… 387
加缪…… 387
戈特舍特…… 387
莱辛…… 388
赫尔德…… 388
歌德…… 388
席勒…… 389
诺瓦利斯…… 389
蒂克…… 389
沙米索…… 390
格林兄弟…… 390
海涅…… 390
霍夫曼…… 390
施托姆…… 391
维尔特…… 391
梅林…… 391
霍夫特曼…… 391
亨利希·曼…… 392
托马斯·曼…… 392
凯泽…… 392
贝歇尔…… 393

托勒…… 393
布莱希特…… 393
雷马克…… 394
伯尔…… 394
塞万提斯…… 394
维加…… 394
里尔克…… 394
茨威格…… 395
卡夫卡…… 395
安徒生…… 395
勃兰戴斯…… 396
尼克索…… 396
易卜生…… 396
斯特林堡…… 396
克雷洛夫…… 397
茹科夫斯基…… 397
雷列耶夫…… 397
普希金…… 397
果戈理…… 398
别林斯基…… 398
赫尔岑…… 399
冈察洛夫…… 399
莱蒙托夫…… 399
屠格涅夫…… 399
涅克拉索夫…… 400

陀思妥耶夫斯基…… 400
车尔尼雪夫斯基…… 400
亚·奥斯特洛夫斯基…… 401
列夫·托尔斯泰…… 401
杜勃罗留波夫…… 402
柯罗连科…… 402
普列汉诺夫…… 402
契诃夫…… 403
绥拉菲莫维奇…… 404
高尔基…… 404
马卡连柯…… 405
阿·托尔斯泰…… 405
别德内依…… 406
帕斯捷尔纳克…… 406
富曼诺夫…… 407
爱伦堡…… 407
费定…… 407
马雅可夫斯基…… 408
法捷耶夫…… 408
尼·奥斯特洛夫斯基…… 408
肖洛霍夫…… 409
西蒙诺夫…… 409
密茨凯维支…… 409
显克微支…… 410
恰佩克…… 410

裴多菲…… 410
欧文…… 411
库柏…… 411
爱默生…… 411
霍桑…… 412
爱伦·坡…… 412
斯陀…… 412
麦尔维尔…… 412
惠特曼…… 412
艾米莉·狄更生…… 413
马克·吐温…… 413
霍威尔斯…… 413
亨利·詹姆斯…… 413
欧·亨利…… 414
德莱塞…… 414
弗罗斯特…… 414
杰克·伦敦…… 415
斯蒂文斯…… 415
奥尼尔…… 415
庞德…… 415
福克纳…… 415
海明威…… 415
斯坦贝克…… 416
阿斯图里亚斯…… 416
聂鲁达…… 417

文学作品·文论

古事记…… 417
万叶集…… 417
源氏物语…… 417
浮云…… 417
我是猫…… 418
没有太阳的街…… 418
蟹工船…… 418
为党生活的人…… 418
雪国…… 419
天平之甍…… 419
春香传…… 419
白头山…… 419
金云翘传…… 419
杭·杜亚传…… 420
吠陀…… 420
五卷书…… 420
云使…… 420
沙恭达罗…… 421
小泥车…… 421
罗摩衍那…… 421
摩诃婆罗多…… 421
吉檀迦利…… 421
戈拉…… 421

戈丹…… 422
蔷薇园…… 422
一千零一夜…… 422
吉尔伽美什…… 422
可兰经…… 423
圣经…… 423
亡灵书…… 423
伊利亚特…… 423
奥德赛…… 424
伊索寓言…… 424
被缚的普罗米修斯…… 424
俄狄浦斯王…… 424
柏拉图文艺对话集…… 424
诗学…… 425
埃涅阿斯纪…… 425
诗艺…… 425
变形记…… 426
变形记…… 426
神曲…… 426
十日谈…… 426
一仆二主…… 427
女店主…… 427
斯巴达克斯…… 427
贝奥武甫…… 427
坎特伯雷故事集…… 427

为诗一辩…… 428
浮士德博士的悲剧…… 428
罗密欧与朱丽叶…… 428
威尼斯商人…… 428
哈姆雷特…… 428
奥赛罗…… 429
失乐园…… 429
感伤旅行…… 429
天路历程…… 429
鲁滨逊飘流记…… 429
格列佛游记…… 430
汤姆·琼斯…… 430
论独创性写作…… 430
恰尔德·哈洛尔德游记…… 430
艾凡赫…… 430
唐璜…… 431
解放了的普罗米修斯…… 431
奥列佛·推斯特…… 431
名利场…… 431
简·爱…… 431
呼啸山庄…… 432
玛丽·巴顿…… 432
大卫·科波菲尔…… 432
艰难时世…… 433
双城记…… 433

当代批评的功能…… 433
还乡…… 433
金银岛…… 434
道林·格雷的画像…… 434
德伯家的苔丝…… 434
鳏夫的房产…… 434
华伦夫人的职业…… 435
巴巴拉少校…… 435
福尔赛世家…… 435
现代小说…… 435
荒原…… 436
尤利西斯…… 436
黛洛维夫人…… 436
列那狐的故事…… 436
罗兰之歌…… 437
巨人传…… 437
诗的艺术…… 437
熙德…… 437
伪君子…… 438
安德洛马刻…… 438
悭吝人…… 438
波斯人信札…… 438
老实人…… 438
新爱洛绮斯…… 438
拉摩的侄儿…… 439

忏悔录…… 439
费加罗的婚礼…… 439
论文学…… 440
阿达拉…… 440
拉辛与莎士比亚…… 440
克伦威尔·序…… 440
红与黑…… 440
巴黎圣母院…… 441
欧也妮·葛朗台…… 441
高老头…… 441
世纪儿的忏悔…… 442
幻灭…… 442
巴马修道院…… 442
恶之花…… 442
基督山伯爵…… 443
安吉堡的磨工…… 443
嘉尔曼…… 443
茶花女…… 443
包法利夫人…… 443
悲惨世界…… 443
英国文学史·序言…… 444
九三年…… 444
羊脂球…… 444
俊友…… 445
萌芽…… 445

金钱…… 445
约翰·克利斯朵夫…… 445
忆流水年华…… 445
恶心…… 446
墙…… 446
局外人…… 446
肮脏的手…… 446
秃头歌女…… 447
椅子…… 447
等待戈多…… 447
怀疑的时代…… 447
犀牛…… 448
弗兰德公路…… 448
尼伯龙根之歌…… 448
汉堡剧评…… 448
少年维特的烦恼…… 448
论朴素的诗和感伤的诗…… 449
浮士德…… 449
歌德谈话录…… 449
强盗…… 450
阴谋与爱情…… 450
华伦斯坦…… 450
威廉·退尔…… 450
儿童与家庭童话集…… 450
论浪漫派…… 451

德国——一个冬天的童话…… 451
茵梦湖…… 451
布登勃洛克一家…… 451
熙德之歌…… 451
堂吉诃德…… 452
城堡…… 452
安徒生童话集…… 452
十九世纪文学主潮…… 452
玩偶之家…… 453
埃达…… 453
伊戈尔远征记…… 453
智慧的痛苦…… 453
叶甫盖尼·奥涅金…… 454
狂人日记…… 454
上尉的女儿…… 454
钦差大臣…… 454
当代英雄…… 455
谁之罪…… 455
死魂灵…… 455
猎人笔记…… 455
罗亭…… 456
奥勃洛莫夫…… 456
黑暗王国的一线光明…… 456
大雷雨…… 456
前夜…… 456

父与子…… 457
怎么办…… 457
谁在俄罗斯能过好日子…… 457
罪与罚…… 457
战争与和平…… 458
安娜·卡列尼娜…… 458
卡拉马佐夫兄弟…… 458
复活…… 459
什么是艺术…… 459
套中人…… 459
樱桃园…… 459
母亲…… 460
苦难的历程…… 460
恰巴耶夫…… 460
铁流…… 461
静静的顿河…… 461
毁灭…… 461
新垦地…… 461
钢铁是怎样炼成的…… 462
前线…… 462
青年近卫军…… 462
日日夜夜…… 462
茹尔宾一家…… 462
俄罗斯森林…… 463
一个人的遭遇…… 463

日瓦戈医生…… 463
伊凡·杰尼索维奇的一天…… 463
围困…… 464
这里的黎明静悄悄…… 464
白轮船…… 464
塔杜施先生…… 464
十字军骑士…… 464
勇敢的约翰…… 465
使徒…… 465
红字…… 465
白鲸…… 465
汤姆叔叔的小屋…… 466
草叶集…… 466
汤姆·索亚历险记…… 466
哈克贝利·费恩历险记…… 466
铁蹄…… 467
马丁·伊登…… 467
毛猿…… 467
榆树下的欲望…… 467
美国的悲剧…… 468
喧哗与骚动…… 468
老人与海…… 468
第二十二条军规…… 468
洪堡的礼物…… 469
总统先生…… 469

百年孤独…… 469

文学形象

宙斯…… 470
赫拉…… 470
波赛冬…… 470
哈得斯…… 470
阿波罗…… 470
阿瑞斯…… 470
赫尔墨斯…… 470
阿佛洛狄特…… 470
狄奥尼索斯…… 471
雅典娜…… 471
普罗米修斯…… 471
俄狄浦斯…… 471
赫菲斯托斯…… 471
伊阿宋…… 472
赫拉克勒斯…… 472
斯芬克斯…… 472
阿伽门农…… 472
阿喀琉斯…… 472
夏洛克…… 473
哈姆雷特…… 473
阿巴公…… 473
葛朗台…… 473

拉斯蒂涅…… 474
克利斯朵夫…… 474
浮士德…… 474
堂吉诃德…… 474
乞乞可夫…… 474
奥勃洛摩夫…… 475
聂赫留朵夫…… 475
葛里高里…… 475

文学流派、社团

希腊神话…… 476
荷马史诗…… 476
教会文学…… 476
骑士文学…… 476
中世纪城市文学…… 476
俳句…… 477
文艺复兴…… 477
七星诗社…… 477
十四行诗…… 477
大学才子…… 477
流浪汉小说…… 478
斯宾塞诗体…… 478
沙龙文学…… 478
狂飙突进运动…… 478
耶拿派…… 479

湖畔派…… 479
哥特式小说…… 479
海德贝尔格派…… 479
拜伦式英雄…… 480
十二月党诗人…… 480
废奴文学…… 480
欧那尼决战…… 480
宪章派文学…… 481
现代人…… 481
祖国纪事…… 481
俄国自然派…… 481
社会问题剧…… 482
美国民间幽默文学…… 482
巴黎公社文学…… 482
梅塘集团…… 482
奥涅金诗节…… 482
多余人…… 483
犹太文学…… 483
威塞克斯小说…… 483
新感觉派…… 483
拉普…… 484
白桦派…… 484
谢拉皮翁派…… 484
硬汉性格…… 484
荒原派…… 484

文学奖

诺贝尔文学奖…… 485
普利策文学奖…… 485
美国纽伯里奖…… 485
法兰克福市歌德奖…… 486
芥川文学奖…… 486
直木奖…… 486
艺术院奖…… 486
国际文学奖…… 486
美国图书奖…… 486
亨利希·曼奖金…… 487
国际安徒生奖…… 487
列宁文学艺术奖金…… 487
龚古尔文学奖…… 487
乔治·贝希纳奖金…… 487
全国文学奖章…… 488
奥地利国家奖金…… 488
国家文学艺术奖金…… 488
三大新潮奖…… 488
国际图书博览会“大金鹰奖”…… 488
法捷耶夫奖章…… 488
米盖尔·德·塞万提斯文学奖…… 489
东盟文学奖…… 489

文　学

文艺理论

文艺一般理论

文艺　“文学”和“艺术”的通称。参见“文学”和“艺术”。

文学　又称“语言艺术”。艺术的基本样式之一。指用语言文字塑造艺术形象，反映社会生活，传达作者思想感情的艺术。社会意识形态之一。作为认识现实的一种方式，文学反映一定民族、时代、阶级、阶层的世界观和理想。文学现象是人类精神劳动成果的体现。杰出的文学作品反映出人类精神文化发展程度，构成全社会共同的精神财富。中国先秦时期将以文字写成的书面著作统称为文学。魏晋以后文学逐渐分离出来，并分为韵文和散文两大类。现在通常分为诗歌、散文、小说、戏剧文学、影视文学等 5 种体裁。

艺术　描绘、反映社会生活的现象、本质，表达作者或文艺派别思想、情感，具有美学意义与价值的精神创作产物。既可直观、形象地反映丰富的社会现实生活，也可较抽象地抒写、渲泄审美情绪、感觉。是社会意识形态之一，其发展状况同时受到经济基础的制约及意识形态其他方面的影响，如

政治制度、历史传统、文化习惯、宗教信仰等，又反过来对上述因素产生能动的反作用。具有审美、认识、教育、娱乐等多种功能。关于艺术的起源的理论，主要有劳动说、摹仿说、游戏说、巫术说等。艺术作品按表现方式的不同，分为语言艺术（文学等）、表演艺术（音乐、舞蹈等）、造型艺术（绘画、雕塑等）和综合艺术（电影、戏剧等）；按存在方式的不同，分为时间艺术（文学、音乐等）、空间艺术（绘画、雕塑等）、综合艺术（电影、戏剧、舞蹈等）；按感知方式的不同，分为视觉艺术（文学、绘画、雕塑等）、听觉艺术（音乐等）、综合艺术（电影、戏剧等）。

文艺观 “文艺观念”的简称。指特定历史时期人们对文艺本质、特征、起源、社会功能、历史演变等问题的看法。以一定的哲学世界观为基础，反过来又成为广义的世界观的组成部分。文艺观的形成既受文艺发展自身规律的影响，又受社会政治经济文化生活的制约，具有鲜明的时代色彩。

文艺学 “文艺科学”的简称。研究文学艺术的性质、特点及其发生、发展规律的学科。由文艺理论、文艺史、文艺批评 3 个部分组成。

文艺理论 文艺学的分支学科之一。阐明有关文学的本质、特征、创作过程、发展规律和社会作用以及作品构成的基本原理和基本知识的一门科学。是文艺运动、文艺创作、文艺批评的经验的科学概括。

文艺批评 文艺学的分支学科之一。指在一定美学原则指导下，对作家作品、文艺运动、文艺思潮、文艺流派所作的分析和评价。是文艺理论的实际运用。它建立在对形象的审

美感知基础上，又需进一步对文艺作品进行审美判断，揭示作品思想意义和美学价值。

文艺社会学　应用社会学原理研究作家、文艺作品和文艺现象的一门学科。主要研究文艺和社会的关系问题。包括探讨文艺类型、文艺作品、文艺思潮赖以产生的社会文化背景；作家的经历和作品内容的关联；文艺作品对社会的影响。一般认为“文艺社会学”一词由比利时文艺评论家米凯尔于1847年首先提出。文艺社会学理论的建立始于19世纪初期。20世纪以后，逐渐成为一门独立的学科。俄国学者普列汉诺夫首先运用马克思主义理论研究文艺与社会的关系。侨居俄国的德国学者佛里采对文艺社会学的创建作出了突出的贡献。

文艺心理学　又称“艺术心理学”。研究文艺创作、欣赏过程中心理活动规律的学科。主要包括文艺创作过程中心理活动的特点，直觉和灵感在创作中的作用，文艺作品对欣赏心理发生影响的途径和方式，艺术形式对心理感受的影响等。对文艺创作、文艺欣赏时心理活动的探讨可以追溯到古希腊时期。19世纪中叶，德国学者弗希纳提出要用“自下而上的美学”（心理美学）代替“自上而下的美学”（哲学美学）。20世纪以后，在现代心理学的深刻影响下，文艺心理学作为一门独立的学科逐渐形成。包括许多分支，从两种不同类型的审美活动来划分，可分为文艺创作心理学和文艺欣赏心理学。按文学艺术的门类可分为文学心理学、戏剧心理学、美术心理学等。按不同的接受者可分为读者心理学、听众心理学、观众心理学等。

文艺民俗学 以文艺与民俗相互关系为研究对象的一门学科。主要包括：1．探讨民俗对文艺发生、发展的影响；2．研究文艺作品中的民俗描写和民俗心理的描写等民俗现象。目前尚处于形成过程中。

文艺阐释学 一种在哲学阐释学的深刻影响下形成的理解文艺作品意义的理论。认为解释不是主观性行为，而是过去和现在的互相融合；历史对象不是纯粹的客体，还包含着主体对客体的理解，因此，存在着历史的真实和历史理解的真实两个方面。它把解释一部作品分为 3 个阶段：1．理解。对作品涵义的领悟；2．说明。描述所理解的涵义。3．运用。把对作品涵义的理解带入生活实际中。

文艺符号学 20 世纪以后出现的一种新的文艺理论。受怀特海、维特根斯坦和维也纳学派的分析哲学、符号逻辑学以及索绪尔等人的语言学理论的深刻影响。美国当代哲学家、艺术理论家苏珊·朗格为文艺符号学的奠基人。认为文艺的本质是表现人类情感的符号形式。文艺作品即是一种符号系统，表现的是一种人类普遍情感，强调艺术符号的认识作用。把探讨艺术本质同人的本质结合在一起，力图从对人的本性的新解释中，寻找艺术本质的答案；并努力探寻文艺符号与其他符号形式的区别。

文艺系统论 运用系统论原理研究文艺活动的一种方法论。认为文艺活动以及整个人类文化是一个相互联系的具有系统性的整体，应运用整体性、有机性、有序性、动态性等原则进行分析。主要观点为：1．文艺活动是一个复杂的、多层次、多功能的整体。2．决定某种文艺现象性质的不仅是其

组成要素，而且是其结构方式。3．时代、读者不同，对文艺作品的评价也不同。苏联当代文艺理论家卡冈是文艺系统论的主要倡导者。粉碎“四人帮”以后，中国文艺理论界也有人进行这方面研究。

文艺控制论　运用控制论等现代科学成果分析文艺活动进程的一种方法论。侧重研究文艺系统信息产生、反馈、调节等功能及规律。试图从系统功能、信息、反馈等新的角度考察文艺活动过程，用模型概念描述文艺活动过程，把文艺活动过程的各种因素的作用看成信息交流，运用反馈概念考察其调节机制，对艺术活动进行定量分析，揭示文艺活动规律。出现于 20 世纪 50 年代。80 年代以来，中国也有人进行这方面尝试性研究。

文艺信息论　运用信息论的原理研究文艺作品的一种方法论。把从艺术创造到艺术欣赏过程视为一个信息系统。其中文艺家是信息发送者，读者、观众是信息接受者，文艺作品是负载、传递信息的信道。研究文艺作品如何能给欣赏者提供最优的信息量、艺术家如何创造出最大限量的审美信息、欣赏者如何最优化地解释信码等；研究文艺如何有效地传递、贮存信息等问题。出现于 20 世纪 50 年代。

文学史　文艺学的分支学科之一。研究文学发展历史的科学。阐述一定历史时期文学的发生、演变并揭示其规律。按国别（或地域、民族）、历史时期和文学体裁可划分为通史、断代史和专史。如中国文学史、中国现代文学史、中国小说史等。

比较文学　文艺学的一个分支，兴起于 19 世纪末 20 世纪

初。比较研究两种以上民族文学之间相互作用的过程、文学与其他艺术形式以及文学与其他意识形态相互关系的学科。法国巴黎大学教授维尔曼 1829 年最先使用“比较文学”一词。作为专门术语被普遍接受是在 1865 年法国批评家圣伯夫称安贝尔为“比较文学的哥伦布”以后。其任务是：1．研究不同民族文学之间存在的相互影响的关系，称为影响研究。包括“渊源学”、“媒介学”；2．研究并无直接关系的不同民族文学在主题、题材、文体类别、人物形象、风格特点等方面异同，称为平行研究。包括“题材史”、“主题学”、“类型学”、“形态学”、“比较诗学”等。在比较文学发展过程中，由于研究重点的不同形成了不同学派，最有代表性的是法国学派和美国学派。前者以梵·第根、伽利等为代表，强调影响研究；后者以雷纳·韦勒克等为代表，强调平行研究。比较文学作为一门新兴学科尚处于发展过程中。

体裁 又称“样式”。文学作品形式的要素之一。指各种文学作品的类别。如诗、散文、小说、戏剧文学等。

样式 即“体裁”。

文艺的作用 又称“文艺的功能”。指文艺作品具有愉悦情感、净化心灵、帮助接受者认识人生等功用。通常概括为互相联系的几个方面，即娱乐作用、审美作用、认识作用和教育作用。

艺术把握 人对世界的把握方式之一。以世界为审美对象，通过审美鉴赏活动和形象思维加以把握的方式。同科学理论的把握方式一样，也是对对象全面、本质的认识，并服务于改造主观世界的需要。

艺术内容　艺术家依照自己的审美理想和构思，在作品中反映出的内在意蕴、题材、主题、思想倾向等方面的总和。内容决定形式，但它又必须通过一定的艺术形式才能表现出来。艺术作品应将内容与形式完美地结合。

艺术形式　艺术作品中内容诸要素的组织结构、物质表现和存在方式。包括作品内容的组织结构、表现手段等内在形式以及作品的外观、外部装饰等外在形式。形式表现内容，并随内容的发展而改变，但它又有相对独立性，反作用于内容，影响内容的表达，两者互相依存，缺一不可。

真实性　又称“艺术真实”。文学作品通过艺术形象反映社会生活所达到的准确程度。作家总是按照自己对生活的理解描写生活，一部作品能够通过艺术形象深刻地表现出社会生活的内在本质联系，揭示生活的真实，就达到了艺术真实。

艺术性　广义指艺术作品区别于其他认识形式或物质产品的特性，即艺术自身的特点。狭义指文艺作品的审美属性。文学作品运用语言形象地反映生活、传达作家思想情感所达到的准确、鲜明、生动以及形式、结构的完美程度。作品的艺术形象越是生动、独特，艺术形式越是完美并富有独创性，艺术感染力也越强，艺术性也越高。

倾向性　人们的阶级立场、政治观点、情感态度在言行中的具体表现。文学的倾向性是作家阶级立场、政治观点、情感态度在作品中的表现。作家的创作过程总是渗透着主体对生活的评价，体现着一定的倾向性。

思想性　文艺作品描绘的艺术形象所体现出来的思想内容的性质和深广程度。包括文艺作品所描写的现实关系本身显

示的思想意义和作者对所描写的生活的主观评价两个方面的内容。作品思想性的高低取决于作家世界观和开掘生活的深刻程度。

人民性 指文艺作品中表现人民思想感情、符合人民利益或反映人民愿望的一种属性。

民族形式 各民族文学在表现本民族社会生活的历史过程中，逐渐形成起来的具有本民族特点的文学形式。体现在语言、结构、体裁、艺术技巧等方面。民族形式随着社会的发展以及对其他民族文学形式的吸收而不断丰富和发展。

文艺传统 各个民族的文学艺术在长期历史发展过程中逐渐形成的、具有本民族特色的艺术观点、艺术方法、艺术形式、艺术风格等的总和。具体体现在本民族优秀的文学艺术作品和理论著作中。

文学遗产 本国和外国历史上遗留下来的文学作品和文学理论批评著作的总称。

艺术形象 艺术作品中所塑造的表现艺术家审美意识，反映客观对象审美属性的具体生动的形象。是艺术创作的直接结果，也是艺术欣赏的对象和起点。包括文学形象、音乐形象、舞台形象、银幕形象等。

形象性 文艺作品通过形象反映生活所具有的具体、可感的属性。也用来指讲话和文章中某些生动、具体的叙述。但语言的形象性不等于文学的形象性。后者是由一部作品的完整的生活画面所赋予的。

典型 又称“典型人物”、“典型形象”、“典型性格”。作家创造出来的具有鲜明独特的个性特征，又能深刻反映现实生

活某些方面的本质规律的艺术形象。创造典型形象是文艺创作的中心问题之一。典型是个性和共性的辩证统一。个性是典型的内在特质和外部特征的统一体。是典型赖以存在的基础；典型人物表现出一定时代的人较为一致的行为模式、审美习惯和心理状态。典型性格总是在一定的社会历史环境中形成的，典型性格和典型环境的塑造密不可分。恩格斯指出作家应该塑造“典型环境中的典型人物”（《马克思恩格斯选集》第 4 卷第 462 页）。能否塑造出成功的典型取决于作家对生活的熟悉和理解程度，以及所掌握的艺术技巧等。

典型化　作家概括现实生活、创造典型形象的方法。包括个性化和概括化两个方面。通过具有独特个性的人物和具体生活事件的描绘，反映特定时代的面貌。其途径主要有两种：1．在概括多种生活素材的基础上塑造典型形象；2．以生活中某一原型为主体，揉合同类人物的某些共同特征。

典型性　①作家运用典型化的方法塑造艺术形象所达到的个性化和概括化统一的程度。②指非文艺性的讲话、论著中对事物所作的既有概括性又鲜明具体的描述。参见“典型化”。

典型人物　即“典型”。

典型环境　源出于恩格斯《致玛·哈克奈斯》的一封信。指文学作品中典型人物所生活的、形成其性格、促使人物行动的各种社会关系和自然条件的总和。是人物活动的具体环境，又体现出特定的时代风貌和社会发展趋势。典型人物只有在典型环境中才能形成，环境的典型与否也只有通过人物典型性格的发展变化才能充分表现。参见“典型”。

类型 指相对于典型而言的那种缺乏个性的人物形象。只是按照年龄、出身、地位、职业或其他某些条件，分类定型，固定划一，人物没有自己独立的个性和性格逻辑。

个性化 文学艺术创作中塑造具有鲜明、生动的个性特征的典型人物的手法。也指作家描绘人物个性特征所达到的鲜明生动的程度。个性化是典型化的重要方面，典型人物身上所蕴含的历史内容只有通过具体的个性才能体现出来，个性化程度越高，人物的典型程度就越高。参见“典型化”。

概念化 文学艺术创作中的一种现象。指作家创作时不是从生活出发，而是以某种抽象的概念代替对人物个性作具体的刻画，形象成了概念的图解。概念化的作品人物性格单调，缺乏艺术感染力。

文艺鉴赏 读者阅读文艺作品时的一种审美活动。指人们通过对作品塑造的艺术形象的具体感受和体验，获得审美享受并领悟作品所蕴含的内在意义的一种精神活动过程。文艺欣赏具有再造性的特点。欣赏主体总是通过联想和想象，用自己的生活经历丰富和补充艺术形象，因此，是一种艺术再创造。欣赏主体的生活经历、艺术感受力不同，对同一部作品的感受、体验也不尽相同。鉴赏力的高低取决于人们的生活经验和文艺修养。文学艺术的社会功能只有通过人们的鉴赏活动才能发挥出来。

意境 文艺作品中所描绘的生活图景和表达的思想感情交融而成的一种艺术境界。其特点是描述生动具体、意蕴丰富，能够激发读者的联想和想象，获得超越具体形象的更深广的艺术时空。中国古代文学批评家常以意境的高下来评判作品

的优劣。

韵律　诗歌中的声韵和节律。包括音的高低、轻重、长短的组合，有规则的间歇或停顿，一定位置上相同音色的重复出现以及句末或行末利用同韵同调的音形成的和谐，以加强诗歌的音乐性和节奏感。

文艺思潮　随着社会变革和文艺的演变在文艺上形成的带有普遍性的思想倾向。表现为有一定的理论主张，为相当多作家赞同并付诸实践，成为有影响的文艺运动。某一种文艺思潮常常在特定历史时期里占主导地位。如欧洲 16 至 17 世纪的古典主义、18 世纪末至 19 世纪初的浪漫主义与批判现实主义等。

文艺流派　在一定历史时期里，思想倾向、审美理想和创作风格相近的作家自觉或不自觉的结合而形成的文学艺术派别。同一流派的作家对现实有相近的认识和理解，在题材选择、主题提炼、形象塑造、语言运用等方面，都有某些相似点，体现出流派的艺术特色。在阶级社会里文艺流派的实践和主张，常常反映了一定阶级、阶层的政治倾向和审美态度。

文艺作品的创作与结构

创作　指文学艺术作品的创造。作家在一定的世界观的指导下，遵循艺术规律，对生活素材进行选择、提炼，以塑造艺术形象的创造性劳动。

创作方法　又称“艺术方法”。指作家创作时所遵循的认识生活、表现生活的基本原则和方法。作家在创作过程中总是根据各自的审美理想和艺术趣味，采用一定的创作方法，进

行艺术形象的塑造。方法不同，作品显示出来的风格也有明显不同。一定的创作方法总是在一定的世界观指导下，一定的审美理想、艺术修养的影响下形成的。创作方法本身又具有相对独立性，在一定条件下，先进的创作方法也可能促进艺术家对生活的艺术表现力。

形象思维 又称“艺术思维”。1838 年俄国学者别林斯基首先提出，后逐渐广泛运用于文艺学中。至今尚无公认的定义。一般认为是一种与直观性、形象性紧密结合的思维形式。是艺术创作时思维的主体。贯穿于观察生活、选择素材、塑造形象的整个创作过程。它遵循认识的一般规律，即通过实践由感性认识上升到理性认识。与抽象思维比较，其显著特点是：1．一般不脱离具体的形象；2．始终贯注着强烈的感情。形象思维和抽象思维是两种并立的思维过程或方法，但并不互相排斥，两者相辅相成，互为补充。

艺术思维 即“形象思维”。

艺术感受 指文艺家和欣赏者由客观对象的审美属性引起的具体感受。是感觉、知觉、想象、情感等心理功能在艺术形象的刺激下领悟和体味艺术美的心理过程。与文艺家和欣赏者生活经验、情绪状态和文化修养密切相关。艺术感受力高低是衡量文艺家水平高低的一个重要方面。

艺术直觉 指在文艺创作或文艺欣赏进程中，不通过理性分析而达到的对审美客体意蕴的直接领悟。参见“美学”中的“审美直觉”。

艺术知觉 指文艺家通过感受器官获得的对所描写对象多方面属性的整体映象。是一种调动了文艺家关于对象的全部

经验和情绪的精神活动和心理活动。与一 般知觉相比，带有更多的主观性、情绪性、独特性等特征。其个性差异与文艺家的生活经历、精神状态、艺术修养密切相关。

艺术构思　作家创作过程中所进行的思维活动的总称。包括素材选择、意象构成、主旨提炼、结构安排等。

艺术想象　作者创造艺术形象时的一种特有的思维活动。指对已有的表象进行分解和加工，经过新的组合和联想，创造新形象的过程。作者在创作过程中不仅要再现以往生活经验，还要借助于想象改造记忆中的表象，创造新的形象，也即形象的补充、联想、推测和虚构。是作家艺术创造力的表现。艺术想象是形象思维的主体。也有人认为两者是同义语。参见“心理学”中的“想象”。

艺术虚构　艺术表现手法之一。指作家在创作时运用想象充实素材，补充人物、情节中不足部分，丰富人物性格，设计情节以构成整个形象体系的过程。是艺术创作中必要的艺术手段。

艺术灵感　该词源于古希腊，原指神的灵气，表示一种神性的着魔。现指人类思维活动中一种富有创造性的精神状态。20 世纪初被译入中国。始音译为“烟士披里纯”，后意译成“灵感”。指在某件事情的触发下，思维活动突然活跃，思考者进入强烈的情感状态中，大脑产生鲜明生动的意象，清晰准确的概念和顺畅的判断推理，使得长期探索的某种问题得以解决。具有突发性和偶然性的特点。它出现于人类创造思维活动的一切领域中，在艺术创作中尤为常见。

创作冲动　又称“艺术冲动”。作家构思和创作过程中因某

一机缘的触动表现出来的豁然贯通，文思如涌的现象。对推动创作过程、完成艺术形象起明显的积极作用。参见“灵感”。

艺术传达 艺术创作活动中的重要环节。一种从艺术构思到实际制成艺术成品以获得物质存在形态的实践性活动。与科学传达使用的概念形式不同，它通过生动具体的艺术语言，本身就构成艺术作品不可分割的部分。

艺术概括 文学艺术创作的基本方法。作家在创作过程中，对生活素材进行选择、集中、提炼，力求使鲜明、生动的艺术形象，具有丰富的生活意蕴和深广的历史内容。

艺术技巧 作家创作过程中加工素材，塑造人物、构造情节、运用语言的技能。是作家艺术才能的重要组成部分。

艺术价值 指文艺能满足人们某种需要的效用属性。作为一种为满足人的精神需要而创造出来的精神产品，文艺本身是一个价值系统。作家所创造的艺术形象既给人以审美愉悦，也能帮助读者领悟生活的意义。文艺作品不仅具有审美价值，还具有经济价值、政治价值、历史价值、文化价值、社会心理价值等。文艺作品艺术价值的高低取决于艺术形象的优劣，也与时代和读者有关，不同的时代，不同的读者对文艺有不同的价值判断。

艺术风格 作家在创作中所表现出来的艺术特色和创作个性。分为作家的风格和作品的风格。作家的风格是作家思想倾向、性格特点、审美情趣和艺术修养的总称。是其在创作中处理题材、驾驭体裁、描绘形象和运用语言等方面所体现出来的个性特征。作家的风格体现在作品中。作品的风格指

某一作品在选择题材、安排结构、意象构成等方面所显示的艺术特色，是作家的风格的具体体现。作家的风格与作品的风格密不可分。

艺术个性　指表现在艺术家创作活动和作品中同其他艺术家相区别的特殊性，即审美意识的个性差异在艺术创作中的表现。一般反映在对现实美的独特感受和认识以及独特的艺术技巧和手法上。

艺术魅力　又称“艺术感染力”。指读者通过阅读文艺作品产生的强烈的审美愉悦。是审美主客体统一的产物。既是文艺作品艺术力量的表现，又是欣赏者调动各种心理功能积极活动的结果。

艺术语言　艺术塑造形象的基本手段之一。广义指使艺术内容得以恰当表现的物质手段，如语言、色彩、线条、声音、形体动作、蒙太奇等。狭义指文学、语言。参见“文学语言”。

文学语言　①诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品的语言。是语言艺术塑造形象的基本媒介。包括作品中人物的语言和作家的叙述语言，是在民族共同语尤其是人民群众的口头语言基础上，经过加工、提炼，逐渐形成、丰富、发展起来的。具有生动、凝炼、富有形象性和感情色彩等特点。②即“标准语”。经过加工和规范化的共同语言。民族形成之前，主要指各种书面语。也可包括群众诗歌创作的语言。民族形成之后，即为民族共同语的加工形式，在口头上和书面上为民族文化生活和社会活动的一切方面服务。参见“艺术语言”。

原型　又称“模特儿”。作家塑造艺术形象所依据的生活中

真实的人物。在生活原型的基础上进行艺术概括，是文学艺术创作的途径之一。

素材 作家在生活实践中积累的原始材料。包括印象、感受、事件、人物、场景等。是作品题材的基础。

题材 文艺作品的内容要素之一。指作品中具体描绘的、融入作者主观感受的生活事件。由作家根据其生活体验对生活素材进行选择、集中、提炼而成。

主题 又称“主题思想”。文艺作品通过艺术形象所体现出来的中心思想，是作品内容的核心。是作家通过提炼题材形成的思想结晶，体现作家对生活的主观评价。也指乐曲中具有特征的、处于显著地位的旋律，表现一个相对完整的音乐思想，为乐曲的核心，亦为其结构与发展的基本要素。

人物 文艺作品中所描绘的人物形象。一般地说人物是组成形象的主体。叙事性文艺作品主要描写人物的活动及其相互关系，作品优劣高下也主要看其对人物及其相互关系揭示的深刻程度。

情节 叙事性文学作品中人物性格形成和发展的演变过程。是一系列有组织的生活事件。由环绕人物所展开的一组矛盾冲突所构成。一般包括开端、发展、高潮、结局等，有的作品还有序幕和尾声。

场面 ①叙事性文学作品或戏剧演出中情节发展过程的基本单位。指在特定环境下人物活动所构成的生活画面。随着人物性格和情节的发展而不断转换。②戏曲乐队所用各种乐器的总称。分文场和武场。文场指管弦乐器，武场指打击乐器。过去习惯上也把戏曲乐师称为“场面”。

细节　文艺作品中描绘人物、事件和环境的最小组成单位。作品中所提供的艺术形象系列是由众多的细节描写组成的。

冲突　情节的构成因素之一。指叙事性文学中人物之间由于人生态度、思想感情、生活经历的差异而形成的矛盾或对立。兼指人物自身观念、情感、心理、行动、言语等的不协调。是叙事作品构成情节的基础。是揭示人物性格的手段之一。

背景　①指文学作品中人物活动和事件发生、发展的时间、地点和条件。②在戏剧艺术中，兼指演剧时舞台上的布景。③在绘画、摄影艺术中指衬托主体的背后景物。

结构　文艺作品形式的构成因素之一。指作家遵循艺术规律对作品内容诸因素所作的组织和安排。在叙事性作品中，包括处理人物关系、穿插事件、安排情节、设置环境等。

叙述　文艺创作的基本表现手法之一。指作家对人物、事件、环境所作的说明和交代。有顺叙、倒叙和插叙等。

视点　指故事叙述者的位置。常见的有第一人称叙述，即以“我”的角度进行叙述和第三人称叙述，即以“他”的角度进行叙述两种。

描写　文艺创作的基本表现手法之一。指用形象性的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。如肖像描写、心理描写、动作描写、景物描写等。

白描　①中国画技法之一，指用墨线勾描物象，不着颜色的画法。②指文学创作中不加渲染和铺陈，用简洁精炼的笔墨，抓住形象的主要特征进行描写的手法。

抒情　文艺创作的基本艺术手法之一。指作家在作品中抒

发某种思想感情。分为 1. 直接抒情。多用第一人称，作家直接抒发感情；2. 间接抒情。以第三人称叙事人的语言，凭借客观景物和他人传情达意。

议论 论说文的一种基本手法。也是文学创作的一种表现手法。指作家通过判断和分析表明对作品中人物和事件的看法。

夸张 文艺创作的一种表现手法。在创作过程中，作家为了强调事物的某些特点往往借助于想象将事物的数量、性质、情状、关系和特征予以放大，以更深刻地揭示事物的本质，增强艺术效果。

讽刺 文艺创作的一种表现手法，往往通过引申、比喻、象征、夸张等手法。揭露荒谬、丑陋的社会现象，予以贬斥和否定。

幽默 见“美学”中的“幽默”。

象征 文艺创作的一种表现手法。利用象征物与被象征物之间的某种相似点，借助具体的形象，表现某种概念、意境或情感。

渲染 ①绘画技法之一。指用水墨或颜色烘染物象，分出阴阳向背，加强艺术效果。②文学创作的一种表现手法。对环境、人物所作的多方面描写、形容，以强化气氛突出所描写对象的特点和状态，增强艺术效果。

烘托 ①中国画技法之一。指着力渲染所画景物的轮廓，以突出所画景物的一种方法。②文学创作的一种表现手法。即侧面描写人物或景物。通过对其他人物或景物的刻画和描写，以突出所要描写的对象。

拟人化　文学创作的一种表现手法。赋予自然界的物体以人的生命和思想，使之人格化。常见于诗歌、童话、寓言、科普等作品。

文艺创作、批评、思潮、流派

古典文学　“古典”为拉丁文 classicus 的意译，即“经典的”。因文艺复兴时期欧洲文艺理论批评家以古希腊、罗马的作品为典范而得名。后泛指各民族文学史上有典范性的优秀文学作品。

古典主义　又称“新古典主义”。流行于 17—19 世纪初期欧洲的文艺思潮。首先在法国形成，后为欧洲各国所效法。19 世纪欧洲浪漫主义文艺思潮兴起方逐渐消失。古典主义以笛卡尔唯理主义为哲学基础，政治上拥护王权，崇尚理性，以古希腊 、罗马的文学艺术为典范、题材多采自古代，主张逻辑谨严，手法规范，内容明晰，形式协调，结构单纯。古典主义对近代欧洲各国文学艺术的发展有很大影响。其代表人物有戏剧家高乃依、拉辛、莫里哀；文艺理论家布瓦洛；画家普桑、安格尔等。

启蒙主义文学　18 世纪欧洲启蒙运动时期以宣传启蒙思想为内容的文学。是启蒙运动的重要组成部分。启蒙文学家通常又是启蒙思想家和社会活动家，创作大都直接表现启蒙思想，反对封建专制和封建教会，宣传资产阶级政治思想，表现资产阶级改革社会的要求。强调文学的教育作用，作品注重反映人民群众的日常生活和思想感情。启蒙文学最典型的形式是哲理小说和启蒙戏剧。艺术上忽视艺术形象的塑造，作

品中人物一般缺乏血肉。代表作家为孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭、笛福、斯威夫特和菲尔丁等。

文艺复兴 见“历史”中的“文艺复兴”。

现实主义 ①文艺的基本创作方法之一。提倡客观、冷静地观察现实生活，按照生活本来样式精确地描写现实。为历史上反映现实的文艺作品共同具有的一种原则和因素；②指19 世纪 30 年代以后在欧洲兴起的文学思潮和运动。19 世纪50 年代法国画家库尔贝、小说家尚弗勒等人初次用“现实主义”标明当时的新型文艺，主张作家应“研究现实”，如实描写普通人的生活，形成“现实主义”这一正式命名的流派。

写实主义 “现实主义”的旧译。详“现实主义”。

感伤主义 又称“主情主义”。18 世纪后期在欧洲流行的一种文艺思潮。得名于英国作家斯特恩的小说《在法国和意大利的感伤的旅行》。强调感情的作用，注重表现人的内心活动和不幸遭遇，注重对大自然的描绘。表现对社会的不满和对贵族阶级的理性主义和古典主义的反抗。对 19 世纪浪漫主义文艺的产生和发展有很大影响，故又称“前浪漫主义”。代表作家有斯特恩、卢梭等。

浪漫主义 ①文艺的基本创作方法之一。与现实主义同为文艺的两大主要创作方法。倾向于从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，语言充满激情，常用丰富的想象和夸张手法塑造形象。②指 18 世纪后半叶—19 世纪初盛行于欧洲的文艺思潮。是法国大革命和欧洲民主运动的产物。这批作家注重主观抒情，强调表现个人精神和生活，多描写理想，赞美自然，诅咒城市文明。根据作家的政治倾向和审美

理想，又可分为积极浪漫主义和消极浪漫主义两种不同倾向。前者多表现为要突破封建束缚，追求个性解放，肯定资产阶级革命精神。后者多表现为缅怀中世纪，要求返回中世纪。代表作家有拜伦、雪莱、柯勒律治、雨果、夏多布里昂、哥德、席勒、普希金等。

积极浪漫主义　见“浪漫主义”。

消极浪漫主义　见“浪漫主义”。

批判现实主义　指从 19 世纪 30 年代起在欧美文艺中占主导地位的文艺思潮。是资本主义社会内部矛盾尖锐化在艺术上的反映。哲学上受费尔巴哈人本主义唯物论、黑格尔辩证法和孔德实证主义影响，坚持人道主义态度，奉行文艺反映人生的现实主义文艺观，强调冷静、客观地描写生活，注意细节的真实，在一些优秀作品中塑造了典型环境中的典型人物，取得很高的艺术成就。代表作家有司汤达、巴尔扎克、狄更斯、契诃夫、托尔斯泰、马克·吐温等；代表画家有库贝尔、门采尔、列宾等。

自然主义　19 世纪 60 年代起流行于欧洲的一种文艺思潮。受孔德实证主义哲学、泰纳决定论和克罗德·贝尔纳遗传学及实验医学影响，主张用纯客观的态度反映现实，要求作家用实验的方法，考察和描写人，揭示生物遗传规律和环境对人的影响。自然主义在法国作家福楼拜作品中已见端倪，左拉是自然主义理论的倡导者和重要实践者。代表作家还有龚古尔兄弟、霍普特曼等。

唯美主义　19 世纪 70—90 年代流行于欧洲的一种文艺思潮。文艺主张深受德国古典美学和浪漫主义运动的影响。唯

美主义运动倡导者、法国浪漫主义诗人戈蒂耶提出“为艺术而艺术”的原则，认为艺术本身即是目的，主张文艺不受道德规范的约束。王尔德认为不是艺术反映生活，而是生活模仿艺术，并付诸于实践。英国文艺理论家佩特则使之系统化。唯美主义开拓了艺术表现范围和能力，但大多带有颓废倾向。为现代派艺术的先声，对 20 世纪文艺产生重大影响。

象征主义 西方现代派中影响最大的一个流派。19 世纪下半叶产生于法国，其影响遍及整个欧洲。得名于法国诗人莫雷亚斯 1886 年 9 月 15 日在巴黎《费加罗报》上发表的《象征主义宣言》。力图摆脱自然主义机械摹仿外界事物的倾向，努力探求内心的“最高真实”。认为现实是虚假痛苦的，人们心理的“另一世界”才是真实的、美的，理性不能把握，只能通过象征来暗示。艺术的目的即是这种象征、暗示。作品具有浓厚的悲观情绪，以及个人主义、神秘主义色彩。主要代表诗人马拉美、魏尔伦、叶芝、艾略特；剧作家梅特林克；美术家摩罗等。

现代主义 又称“现代派”。20 世纪以来，现代西方各种文艺思潮及流派的总称。确立于本世纪 20 年代，美国的爱伦·坡和法国的波特莱尔被认为是现代派的始祖。其理论十分庞杂。较共同之点是反映了第一次世界大战后西方社会深刻的精神危机，一般奉行叔本华、尼采、柏格森、萨特等人哲学，克罗齐美学，弗洛伊德精神分析学说。主张以非理性原则主宰创作进程，力图表现人物意识的复杂，强调直觉、无意识、本能的重要性。揭示了资本主义社会中个人与社会、个人与他人、个人与物质之间的扭曲和对立。艺术上重视主观表现，

艺术形象强调表现心理真实，多采取朦胧、象征、意识流等手法展示主观感受和幻觉梦境。参见“象征主义”、“表现主义”、“未来主义”、“超现实主义”、“达达主义”、“荒诞派戏剧”、“存在主义文学”等。

表现主义　西方现代主义文艺流派之一。20 世纪初流行德、法、奥地利、美、北欧等国。19 01 年法国画家埃尔韦在巴黎举办的马蒂斯画展中首次使用这个词。（一说出自 19 11 年法国《暴风雨》杂志画评）。首次表现在绘画界，后发展到各种文艺类别。认为：艺术是表现，不是再现。艺术是一种内在需要的外在表现。在戏剧上成就最大。题材主要是个人与家庭和社会的对立，传统观念对个性发展的束缚。人物描绘注重揭示人的深层的情感活动。强调描写内心活动、直觉、梦幻和潜意识等。剧作家斯特林堡是表现主义先驱。代表人物另有剧作家奥尼尔，小说家卡夫卡等。表现主义对现代西方音乐也有一定的影响。

未来主义　西方现代主义文学流派之一。20 世纪初产生于意大利，后流行俄、法、德、波兰等国。创始人为意大利诗人马利奈蒂。主张否定一切文艺传统，追求文学内容和形式的更新。认为艺术即是强暴、凶残和偏颇，文学家应具有“现代感觉”，表现现代文明的速度、暴力、激烈的运动、音响和四度空间，揭示人意识的冲动。在诗歌创作上，他们要求打破传统句法和韵律，将杂乱无章的名词与原形动词拼凑在一起，随意罗列意象。有的甚至要求取消语言规范。未来主义曾流行于各种文艺类别，对立方主义、构成主义、达达主义等现代派都产生过影响。

意识流小说 20世纪初流行于欧美的一种以新的创作方法写成的小说。“意识流”概念由美国心理学家威廉·詹姆斯首先提出。在柏格森的直觉主义和弗洛依德精神分析学说的影响下,西方现代派作家试图突破传统的现实主义创作原则,运用新的表现手法揭示人意识的复杂性,以传送人物意识的全部流动过程,而不单纯描写合乎逻辑的思想。这类小说经常使用自由联想和内心独白,表现人物复杂的心理状态。20世纪60年代以后,“意识流”小说在西方十分盛行,对多种文艺类别产生影响,代表小说家有乔伊斯、福克纳、普鲁斯特等。

达达主义 西方现代主义文艺流派之一。产生于第一次世界大战期间。倡导者为法国诗人特里斯唐·查拉。1916年查拉在瑞士苏黎世与一些青年诗人成立文艺团体,以翻开字典,随手指到的字“Dada”来命名自己的文艺流派。其宗旨是否定一切传统,否定一切有意义的事物,包括文艺。主张以混乱的语言、怪诞的形象表现不可思议的事物。表现出极端虚无主义倾向。反映出第一次世界大战期间欧洲青年的苦闷彷徨。代表人物有查拉、布勒东、苏波。达达主义曾一度引起人们注意,但很快销声匿迹,为新的文艺流派所取代。

意象派 20世纪10—20年代主要流行于英美等国的现代诗歌流派。1913年休姆、庞德、弗林特等发表意象主义3点宣言,要求删除一切无助于“表现”的词语,直接表现主客观事物,以口语节奏代替传统格律。“意象”即“一刹那间思想和感情的复合体”(庞德语)。这批诗人受到东方古典诗歌的影响,着重用视觉意象引起联想,表达一瞬间的直觉和思

想。诗歌短小、含蓄，意象鲜明。对英美现代派诗歌产生了一定影响。

超现实主义　西方现代主义文艺流派之一。20 世纪 20 年代产生于法国，后影响欧美亚非一些国家。法国诗人、理论家布勒东为其倡导者。否定一切道德传统，否定现实主义和传统小说，排斥理性活动。认为梦幻和潜意识是艺术创作的源泉。强调对超现实感即人的意识与潜意识交接处的探索。提出诗人应听从潜意识的召唤，要写梦境，写事物的巧合。在艺术手法上注重幽默，作品富于想象，比喻新奇，但常常流于晦涩。作为流派的超现实主义实际存在的时间并不长，但其美学观点影响深远。代表人物有布勒东、艾吕雅、阿拉贡等。

存在主义文学　西方现代主义文艺流派之一。第二次世界大战以后主要流行于法国，在欧美、东方一些国家也产生广泛影响。包括以加布里埃尔·马塞尔为代表的基督教存在主义和以让·保罗·萨特为代表的无神论存在主义。基督教存在主义影响不大。萨特的存在主义把无神论的存在主义哲学思想应用于文学中，建立了无神论存在主义文学流派。表现人生现实的荒诞，否定理性至上的乐观精神；剖析人的忧虑和绝望的情感，同时要求人们为合理的人生而生活。代表作家另有加缪和波伏瓦。参见“哲学”中的“存在主义”。

社会主义现实主义　文艺创作方法之一。19 34 年第一次苏联作家代表大会通过的作家协会章程正式提出并规定为苏联文学创作和文学批评的基本方法。“要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地和具体地去描写现实；同时，艺术描

写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。社会主义现实主义保证艺术创作有特殊的可能性去发挥创造的主动性，去选择各种各样的形式、风格和体裁”。高尔基的长篇小说《母亲》被公认为奠基作。1954年苏联第二次作家代表大会对社会主义现实主义的定义作了根本性修改，删去了用社会主义精神教育和改造劳动人民这一内容。

荒诞派戏剧 20世纪50年代兴起于法国，后流行欧美的戏剧流派。1961年，英国戏剧评论家埃思林称这一流派为荒诞戏剧，后为欧美戏剧界普遍沿用。深受存在主义哲学的影响，对人类命运持悲观态度。认为一切存在都是荒诞的，没有意义的。摈弃传统戏剧规范，一般没有完整统一的结构，情节支离破碎，剧中人物很少性格特征，人物台词毫无动作性和连贯性。试图用形象直接表现人物的精神状态和心理活动，揭示人的荒诞处境和荒诞感。代表作家有贝克特、尤奈斯库、阿达莫夫等。

新小说派 又称“反小说派”。20世纪50—60年代兴起于法国的一种新的小说创作流派。其影响波及美日和欧洲一些国家。新小说派诸作家的见解不尽相同，较共同的看法是反对以巴尔扎克为代表的现实主义小说，摈弃传统小说以人物为核心、一切从人物出发、包含人的主观感情色彩的写作方法。小说的主要任务不在塑造人物形象，而在写出“一个更实在的、更直观的世界”。要求不介入任何主观色彩，着重描写人的内心独白和潜意识情感，或客观记录外界动作、情景。这类小说情节简单，人物没有个性，常常打破时空局限，在

语言上也常常显示自己的特色。代表作家有罗伯-格里耶、纳塔丽·萨洛特、米歇尔·布陶、克洛德·西蒙等。

革命现实主义和革命浪漫主义相结合　毛泽东于 1958 年提出的无产阶级文艺的创作方法。要求文艺工作者把现实主义和浪漫主义有机结合起来，以革命现实主义为基础，以革命浪漫主义为主导，从理想的高度反映生活，努力表现新的时代和新的人物，批判各种落后势力和消极现象。使文艺作品充满革命英雄主义和革命乐观主义的精神。这一方法的提出，对新中国文艺有深刻影响。

黑色幽默　20 世纪 60 年代主要流行于美国的一种文学流派。源于 1965 年弗里德曼所编小说集名《黑色幽默》。意为苦闷、绝望中的幽默。着重描写社会对个人的压迫，环境和人之间的不协调。把社会的不合理放大、变形、揭露其荒谬可笑。这类作品对人物和环境进行极度的夸张，结构松散，情节怪诞，随意颠倒时空顺序，常常在喜剧式的艺术处理中，流露出对人类社会不合理的愤懑和无可奈何。代表作家有约瑟夫·海勒、克特·小伏尼格、托马斯·平钦、约翰·巴斯等。

魔幻现实主义　20 世纪 60 年代拉丁美洲小说创作中出现的一个流派。1925 年，德国文艺评论家费朗茨·罗在一本评论后期表现派绘画的著作中首先使用该词。后指拉丁美洲文学中以神奇或魔幻手法反映现实的一类小说。这类小说充满神奇怪诞的情节和人物，带有浓厚的神话色彩和象征意味。哥伦比亚作家马尔克斯 1967 年出版的长篇小说《百年孤独》为其代表作。主要作家还有阿斯图里亚斯，胡安·鲁尔弗等。魔幻现实主义成为拉丁美洲文学的主要潮流，并对欧亚许多国

家的文学产生很大影响。

诗学 ①古希腊哲学家亚里斯多德所著。是欧洲最早的一部文艺理论著作。②欧洲历史上习惯于将一切阐述文艺理论的著作统称诗学。亦专指研究诗歌原理的著作。

模仿说 见“美学”中的“模仿说”。

游戏说 见“美学”中的“游戏说”。

巫术说 见“美学”中的“巫术说”。

心灵表现说 见“美学”中的“心灵表现说”。

原型批评 又称“神话批评”。当代西方文艺批评流派之一。英国人类学家詹姆斯·弗雷泽于 19 世纪末、20 世纪初陆续发表的巨著《金枝》和瑞士心理学家卡尔·荣格的集体无意识理论对原型批评的形成有着直接影响。“原型”即集体无意识中的原型。被认为是民族经验、情感在长期历史发展过程中形成的一种类型或模式，以神话或图腾崇拜的方式被人们无意识地理解和传递着。神话、寓言等一切文学作品都是这种原型的具体表现。原型批评旨在寻找隐藏于文学作品中的神话模式，在更为开阔的文化视野中揭示文学作品的艺术魅力和一些基本的文化形态。19 57 年加拿大文学理论家Ｎ．弗莱发表的《批评的解剖》一书，被认为是原型批评的代表作之一。

俄国形式主义文学批评 西方现代文学批评流派。发端于 19 14 年俄国文学理论家维克多·什克洛夫斯基的一篇评论《词语之复活》。由诗歌语言理论研究会和莫斯科语言学派两个学者小组组成。试图通过在寻找文学与其他事物的差异性基础上建立一种文学科学。强调文本的独立价值，认为作品

的价值不取决于作者的个人环境或心理构成，而取决于先前存在的文学形式。文学形式的变化不取决现实，而取决于文学本身的结构形式。形式主义诗学把文学作品看成是运用语言技巧制作出来的语言体，只能用语言学特别是语音学来研究。着重研究文学的语言、体裁、结构以及文学发展的内部规律，揭示文学自身的特点和演变规律。对现代结构主义文艺理论、符号学理论产生了较大影响。代表人物有什克洛夫斯基、雅各布森、艾亨鲍姆等。

精神分析派　应用弗洛伊德精神分析学理论分析文学作品的现代文学批评流派。为奥地利心理学家弗洛伊德所倡导。弗洛伊德及其追随者用精神分析学说解释文艺，把文艺看成是受压抑的性本能即“里比多”的升华，是以想象的作用代替现实行动，在幻想中求得满足。着重通过对作品中人物心理现象的分析，揭示隐匿在内心深处的潜意识尤其是性欲。弗洛伊德关于决定人的精神活动的三因素原理即“伊得”、“自我”和“超我”，男孩恋母妒父的“俄狄浦斯情结”经常被用于作品分析。由于精神分析作为一种批评理论有一定的局限性，后继者大都不赞成把性欲冲动及受压抑的潜意识视为文学创作的根本原因，对弗洛伊德理论作了不同程度的修正。

英美新批评　西方现代文学批评流派之一。20 世纪 20—50 年代主要流行于英美的批评界。因美国约兰塞姆论文集《新批评》而得名。20 年代艾略特和瑞恰兹分别以象征主义的诗歌主张和文学分析的批评方法奠定了新批评派的基本理论。成为其主要代表人物。该流派成员众多，理论庞杂不一，较共同的倾向是：把作品看成独立、客观的象征物，是与外界

绝缘的自给自足的有机体。他们致力于文学作品本体的研究，认为文学在本质上是一种特殊的语言形式，批评的任务是对作品的文字进行分析，探究各部分之间的相互作用 和内在关系。寻求文字区别于其他文体的“特异性”。代表性论著有瑞恰兹《文学批评原理》、艾略特《传统与个人才能》、兰塞姆《新批评》等。

结构主义文学批评 20 世纪 50 年代以后在一些人文科学中流行的一种研究方法。认为每门学科都是由各要素按照一定规律组合成的整体。主张从构成事物整体诸要素的关联上把握事物。首先对文学作品进行结构分析的是俄国形式主义批评家弗拉基米尔·普罗普。后经罗兰·巴尔特的倡导，60 年代结构主义文艺批评广为流传。强调从语言形式着眼，把叙述体作品作为整体，分析某种文学体裁或文学作品的结构形态，研究某种文学体裁内部模式的演变规律。结构主义文学批评强调对一个系统内部诸因素之间关系的探讨，坚持文艺批评应从具体作品出发，认为作品的意义是由作品内在结构决定的，反对从作品的外部因素分析作品。

工农兵方向 毛泽东在 1942 年延安文艺座谈会上提出的无产阶级文艺的方针。要求革命的文艺工作者学习马克思列宁主义，深入实际生活，和工农兵相结合，改造自己的世界观；表现工农兵群众，反映工农群众的要求和愿望，创造为工农兵所喜闻乐见的作品；帮助和指导群众的业余文艺创作，将文艺的普及和提高辩证地统一起来。这一方针在新民主主义革命和社会主义革命时期，对无产阶级文艺的发展产生了巨大影响。

百花齐放推陈出新　中华人民共和国建国初期，中国共产党为改革和发展中国戏曲艺术而提出的方针。也适用于其他文艺门类。是抗日战争时期在陕甘宁边区提出的“推陈出新”口号的进一步发展。主张不同的剧种、流派、风格通过自由竞赛而共同发展；对待遗产必须采取批判的态度，剔除封建性糟粕，吸收民主性精华，在新的基础上加以改造；在文艺作品中积极反映社会主义革命和社会主义建设；用历史唯物主义的观点创造历史题材的作品。对于促进戏曲以及各种民族、民间文艺的发展起到了积极作用。

百花齐放百家争鸣　1956年中国共产党中央委员会提出的繁荣中国社会主义科学、文化、艺术事业的基本方针。百花齐放是一种发展艺术的方法，百家争鸣是一种发展科学的方法。其基本点是在坚持六项政治标准的前提下，艺术上的不同形式、风格、流派可以自由发展。科学上的不同流派可以自由讨论，艺术上和科学上的是非问题，应当通过自由讨论和实践去解决，而不应当采取简单的方式去解决。由于“左”的影响，这一方针在很长时期里没有得到很好的贯彻。

文学的种类与体裁

小说　文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心，通过情节和环境的叙述描写，反映多方面的社会生活。起源于远古神话，在中国古代，是从神话传说、志怪志人、街谈巷语以及后来的变文、传奇讲史中发展而来。小说在近、现代得到高度发展。可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说等。

武侠小说 中国旧小说的一种。在唐人传奇中已具雏形，到晚清渐趋成熟。多描写侠客义士路见不平、拔刀相助或协助清官破案，除暴安民。常与公案小说合流。如《三侠五义》等。也指现代写侠客的小说。参见“公案小说”。

公案小说 “公案”原指官员审案的桌子，后借指案件。中国旧小说的一种。从宋元话本故事中演变而来。多写封建社会中冤狱诉讼案。如《包公案》。参见“武侠小说”。

哲理小说 小说的一种。18 世纪法国启蒙作家首创。以表现作者对社会、人生的理性认识为主要目的。不注重描绘现实生活本身和刻画人物性格。常采用书信体，多对话、独白。

历史小说 小说的一种。以历史人物和事件为题材，在此基础上，进行必要的集中概括和适当的想象、虚构，再现一定历史时期的社会风貌。

侦探小说 小说的一种。19 世纪中叶以后产生并盛行于欧美等国的一种通俗小说。描述一个案件的发生和破案经过，情节曲折。美国作家爱伦·坡所著《莫格街谋杀案》是这类小说的奠基作，英国作家柯南道尔的《福尔摩斯侦探记》为其代表作。中国近现代也流行这类小说。

科学幻想小说 小说的一种。20 世纪以后首先在欧美等国发展起来的一种文学体裁。依据科学上的新发现、新成就，用幻想的方式描绘人类利用这些科学成就实现某种奇迹。在现代西方十分流行。

微型小说 又称“小小说”。小说样式之一。篇幅短小，通常在千字以内。往往只选取生活中的具有概括意义的一个细小片断，或人物心理闪念，用极简约的笔墨加以勾勒而成。

摄影小说　摄影和文学的结合而形成的一种文艺样式。一般由演员扮演小说中的角色，根据小说情节拍成照片，配以简短的文字说明，按情节发展加以编排。形象具体生动、雅俗共赏。最初出现于 20 世纪 20 年代，后在欧洲和拉美一些国家流行。80 年代以来，中国也开始出现这类小说。

散文　文学体裁之一。中国古代指除韵文、骈文之外，不押韵，不讲排偶的散体文章。在现代，指与小说、诗歌、戏剧并称的一种文学样式。通过某些生活片断的描述，表达作者的思想感情，或记叙一个事件的过程，或对某一社会现象发表见解。篇幅一般不长。形式自由，语言不受韵律的拘束，表现手法多样。包括杂文、小品随笔、报告文学、游记等。

报告文学　散文的一种。是文艺性的通讯、速写、特写等的总称。运用文学语言和多种艺术表现手法，通过生动的事件和典型的细节，及时地报道现实生活中具有一定意义的真人真事。可以进行适当的艺术加工，但不能虚构。

杂文　散文的一种。直接、迅速地对各种社会问题作出评价的文艺性论文。既讲究政论的逻辑性，也要求语言的形象性。特点是短小、活泼、犀利。包括杂感、杂谈、杂论、随笔等。

小品文　散文的一种。指篇幅短小的杂记。简明生动地叙述一件事情，或深入浅出地说明某种道理。现代小品文按内容一般分为讽刺小品、时事小品、历史小品和科学小品等。

游记　散文的一种。记叙游览经历和见闻，包括某地的社会面貌、生活状况、民情风俗、山川景物、名胜古迹等。

传记　又称“传”。散文的一种。记叙人物事迹的一种文体。

一般由别人记叙；也有自述生平，称为“自传”。要求以史实为根据，但不排斥适当的艺术加工。

回忆录 散文的一种。追记本人或他所熟悉的人过去的经历和社会活动的一种文体。带有文献性质。

随笔 散文的一种。内容广泛，形式不拘一格。中国宋代以来，凡杂记见闻也用此名。在西方这种文体也十分流行。

速写 散文的一种。其特点是，以简洁的笔墨，及时地表现生活中有一定意义的事件和人物。一般篇幅较小。参见“艺术”中的“速写”。

韵文 泛指用韵的文体，与散文相对。包括歌谣、诗、词、赋、曲以及有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等。现代诗剧也可属此类。

诗歌 文学体裁的一种。是最早的文学样式。中国古代将不合乐的称为“诗”，合乐的称为“歌”。现在统称为“诗歌”。要求用高度浓缩的语言、精炼的形式抒发作者的主观情感，构成鲜明的意象，具有一定的节奏韵律，一般分行排列。按有无比较完整的故事情节，可分为抒情诗和叙事诗；按语言有无韵律可分为格律诗和自由诗；按是否押韵可分为有韵诗和无韵诗等。

史诗 ①古代长篇叙事诗。以具有重大意义的历史事件或古代传说为内容，塑造本民族英雄人物。结构宏大，充满幻想和传奇色彩。通常是由集体编创而成。如中国的《格萨尔王传》、古希腊的《伊里亚特》、印度的《摩呵婆罗多》。②现在也把再现一定历史时期社会生活面貌的、规模宏伟的优秀叙事作品（如长篇小说）称为史诗或史诗式的作品。

格律诗　诗歌的一种。句式有一定规格，音韵有一定规律。中国古典格律诗有五言、七言体的绝句、律诗。词曲也可称为格律诗。欧洲格律诗大体是 1 句 1 行或 1 句 2 行，每节有一定行数，每行有一定字数、顿数，起韵、押韵、换韵都有一定的规律。

自由诗　诗歌的一种。没有固定的格律，没有节数、行数、字数的限制，押韵较自由，节奏、音节的组合随意性亦较大。美国诗人惠特曼首创。中国“五四”以来这种诗体被广泛运用。

叙事诗　诗歌的一种。侧重于通过描述外部事件以传达诗人对生活的感受和评价。有比较完整的故事情节和人物性格。包括史诗、诗剧等。

抒情诗　诗歌的一种。通过直接抒发诗人主观情感以表达对生活的感受和评价。没有完整的故事情节和人物形象。按其内容不同，可分为颂歌、哀歌、情歌、田园诗、山水诗等。

散文诗　兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。以散文形式为主，不分行、不求押韵，又有诗的意境和跳跃性，篇幅短小。

朗诵诗　诗歌的一种。以主题鲜明、语言晓畅、节奏明快、音调和谐、适合朗诵等为特点。

民间文学　劳动群众集体口头创作、口头流传的文学。主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语、说唱、戏曲等。表现了劳动人民风俗习惯、思想感情、艺术情趣，具有浓厚的民族风格。

俗文学　即“民间文学”。

神话 远古时代人们通过超自然的形象和幻想的形式表达对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说。大都形式朴素，充满奇特的浪漫色彩。古代希腊神话对欧洲文学艺术发展产生了深刻影响。中国古代也有丰富的神话故事，《山海经》、《淮南子》等书中保存较多。

传说 劳动人民集体口头创作的一种文学样式。指民间流传的对过去历史的记述和评价性的故事。有的以历史事件为基础，有的纯属幻想。

故事 ①文学体裁的一种。一般侧重于描述事件。讲究情节的生动性。②指叙事性文学作品中一系列为表现人物性格的有因果联系的生活事件。

寓言 文学的一种体裁。带有劝喻或讽刺的故事。常通过借此喻彼、借远喻近、借古喻今，寓生活哲理和道德教训于简单的故事之中。如《伊索寓言》。

歌谣 民间文学的一种。民歌、民谣、儿歌、童谣的总称。中国古代以合乐为歌，不合乐而口头传唱为谣，现代统称为歌谣。劳动群众创作的用以抒发情感的一种诗歌形式。一般语言质朴、风格清新，多押韵，具有鲜明的民族特色和地方色彩。

民歌 民间文学的一种。劳动群众创作的诗歌。通常是口头创作和流传，并不断经过集体加工，具有鲜明的民族风格。

儿童文学 专为少年儿童创作适合其欣赏心理和欣赏水平的各种体裁的文学作品。包括童话、寓言、诗歌、小说、戏剧等。一般具有通俗性、生动性、趣味性、知识性等特点。

童话 儿童文学的一种。以少年儿童对生活的理解和语言

塑造形象。具有想象丰富，情节生动离奇，语言浅显等特点。

箴言　古代用以规戒他人或自己为目的的一种文体。多用韵。如杨雄《冀州箴》、张华《女史箴》等。

中国古代文学

先秦、两汉文学家

老子　所著《老子》一书，八十一章。为道家鼻祖之作，旨义玄幽。其文风格清远，笔法简净，声韵流美。虽然《老子》的主要影响不在文学，但后世文学家受其文风影响者，仍不乏其人。参见“哲学”、“美学”中的“老子”。

左丘明　见“左传”。参见“历史”中的“左丘明”。

孔子　中国最早的文艺理论批评家。提出初具体系的文学理论、文学观点。主张“事君”、“事父”，同时“怨”“刺”腐朽的政治与社会现实；主张“行有余力，则以学文”，“老于道，据于德，依于仁，游于艺”，即先德行，后文艺；认为《诗》三百篇“一言以蔽之，曰：思无邪”，主张诗应当“兴”、“观”、“群”、“怨”，较早较全面地概括了诗的特点，尤其是社会作用；反对“巧言令色”，主张“文质彬彬”，体现了“中和”的审美观点；其“尽善尽美”论、“文质兼备”论，则较好地阐述了内容与形式的关系。另外，其弟子根据他的言论辑录的《论语》一书，是先秦诸子散文中最早的语录体著作，行文简约含蓄，质朴无华，形象性、哲理性很强。孔子的文艺理论与主张，以及《论语》的文学特色，对后世影

响深广而久远。参见“美学”、“历史”中的“孔子”。

墨子 有后人记载他的言行的《墨子》一书，现存五十三篇。是中国论辩性散文的源头。论辩方法为辟（譬喻）、侔（类比）、援（引例）、推（推论），逻辑严密，说理透彻。文风的突出之处是质朴。《文心雕龙·诸子》称其“意显而语质”，鲁迅也指出：“墨家尚质”（《汉文学史纲》）。参见“哲学”、“美学”中的“墨子”。

孟子 他在《孟子》一书中提出了“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也，是尚友也”的“知人论世”说，提出了“我知言，我善养吾浩然之气”的“知言养气”说，对后世文学理论与创作，影响很大。《孟子》在《论语》平实质朴、文字简约的基础上发展了一步，气势充溢，跌宕起伏，雄辩流畅，篇幅较长，尤长于譬喻。对后世散文大家韩愈、苏轼等影响较大。参见“哲学”、“美学”中的“孟子”。

列子 著有《列子》一书。据汉刘向《别录》、刘歆《七略》称有八篇：《天端》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》（或曰《极知》）、《汤问》、《力命》、《杨朱》（或曰《达生》）、《说符》，已亡佚。现存一百三十四则，体裁等略异于先秦诸子著作，疑为魏晋人伪作。其中多数为传说、神话、寓言，思想内容较为驳杂，文学价值颇高。如《汤问》、《说符》中的“儿童辩日”、“歧路亡羊”、“九方皋相马”、“纪昌学射”、“杞人忧天”、“愚公移山”等，生动形象，寓意深刻，流传久远。参见“哲学”中的“列子”。

庄子 战国时散文作家。著有《庄子》一书（其中外、杂篇为其后学所作）。其文构思巧妙，想象奇特，词汇丰富，语

言活泼，汪洋恣肆，善用寓言，使哲学著作富有浓厚的文学气息和浪漫主义色彩。它不仅在诸子散文中一帜独树，而且对后世著名作家如嵇康、阮籍、陶潜、李白、柳宗元、苏轼、曹雪芹，乃至鲁迅、郭沫若等人的思想和创作，都有着相当大的影响。书中“斥鴳笑鹏”、“庖丁解牛”、“匠石运斤”、“螳臂挡车”、“东施笑颦”等寓言，至今常为人称引。寓言这一文学样式及其定名，即从庄子始。参见“哲学”、“美学”中的“庄子”。

屈原（约前 340—约前 278）　中国最早的诗人。名平，字原。又自称名正则，字灵均。战国楚人，故里传为今湖北秭归县。是与楚王同姓的贵族。初辅佐怀王，历任左徒、三闾大夫。力主彰明法度，举贤授能，联齐抗秦。在同保守贵族子兰、靳尚等人的斗争中，遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪在沅湘流域，因而接近人民，对黑暗现实日益不满。秦兵攻破楚都郢之后，痛感无力挽救祖国的危亡，政治理想不能实现，于是投汨罗江自杀。据《汉书·艺文志》载，有赋 25 篇。见于《史记·屈原贾生列传》者，仅《离骚》、《天问》、《招魂》以及《九章》中的《哀郢》、《怀沙》。东汉王逸《楚辞章句》所辑屈赋篇数与《艺文志》相同，但《远游》、《卜居》、《渔父》诸篇真伪，尚有异说。《招魂》虽也有争议，但近人多认为出自屈原之手，而非宋玉。代表作《离骚》，强烈地表达了进步的政治理想，愤世嫉俗的高洁品格，热爱祖国和人民的炽热感情和献身精神。此后，骚体便成为一个新的诗歌样式。

宋玉　战国楚辞赋家。稍后于屈原，或称屈原弟子。郢都

（今湖北江陵人）人。做过顷襄王文学侍臣一类小官。后受谗丢官，终身怀才不遇，清寒落寞。《汉书·艺文志》载，其作计 16 篇，多亡佚。《隋书·经籍志》著录《宋玉集》三卷，已失传。现流传的《九辩》、《招魂》、《高唐赋》等六篇，除《九辩》最为可信外，余者真伪，历来说法不一。他继承并发展了屈原的创作成就，将“骚体”演变成为“赋”这一新的文学体裁，在中国文学发展史上有一定贡献。

唐勒 战国楚辞赋家。作品皆亡佚。《史记·屈原贾生列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”

景差 战国楚辞赋家。参见“唐勒”。

荀子 战国时散文作家。主张文学为封建政权服务，强调言志明道，重质尚用，反对华辞巧说。《赋篇》含短赋五篇，对汉赋的兴起有一定影响。《成相》三篇，为民间通俗词曲形式，被视为后世弹词之祖。文章说理透辟，议论风生，结构严谨，沉着深厚，在中国文学史上有一定地位。参见“教育”中的“荀子”。

吕不韦 他招集众多门客编写了《吕氏春秋》，二十卷，十二纪，八览，六论，共一百六十篇。此书广罗各家学说，以儒、道为主，有不少颇具价值的历史资料、寓言故事。文章以短小精炼见长。曾有抄录悬挂城门之上，能易一字而酬千金的“一字千金”之说。参见“历史”中的“吕不韦”。

韩非 战国时散文作家。强调文艺的功用标准，以对“法治”的作用来衡量作品。重内容，轻形式。其“画犬马难，画鬼魅易”的论画名言，含有现实主义文艺观的因素。《五蠹》、

《孤愤》、《说难》为代表作，《守株待兔》、《自相矛盾》、《滥竽充数》、《削足适履》为其寓言名篇。其作严刻峻峭，精细周密，援譬说理，生动形象，独具特色，成为诸子散文的代表作家之一，对后世政论文体的写作和发展均有较大影响。参见“美学”、“法学”中的“韩非”。

李斯　著作多载《史记·李斯列传》及《史记·秦始皇本纪》。其代表作《谏逐客书》，语意委婉深曲，辞藻较丰，对偶排比，跌宕铿锵，对汉初散文和汉赋有一定影响。参见“历史”中的“李斯”。

陆贾　著有《新语》十二篇，赋三篇，已亡佚。参见“哲学”中的“陆贾”。

邹阳（前 206—前 129）　汉初散文作家。齐（今山东东部）人，先为吴王刘濞文学侍从，后改投梁孝王刘武。其文多排比对偶，受辞赋影响。现存蒙冤下狱的申诉之作《狱中上梁王书》，赋数篇存《西京杂记》。

贾谊　西汉文学家。有赋七篇，今存四篇，以《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》最有名，为汉赋之先声。散文成就更高。《过秦论》、《陈政事疏》（又称《治安策》）、《论积贮疏》为其代表作。文章气势豪迈，逻辑严密，感情充沛，善用比喻，为西汉最优秀的政论散文，对后世论说性散文影响颇大。明人辑有《贾长沙集》，另传有《新书》十卷。参见“哲学”中的“贾谊”。

贾山　西汉政论家。颍川（郡治今河南禹县）人。曾为颍阴侯灌婴给事。《汉书》本传载《至言》，为上书文帝之作。文中以秦之兴亡为譬，强调纳谏的重要，要求重视教化和礼教。

另有论文 8 篇，已亡佚。

韦孟 西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。先后为楚元王及其子夷王、孙王戊傅。今存四言体《讽谏诗》、《在邹诗》2 首。前者为吴楚七国之乱前，对刘姓王骄奢淫逸进行讽谏；后者则是讽谏后去位，迁家于邹时所作。

晁错 《汉书》本传载其文三十一篇，多已亡佚。仅存的政论文中，以《论贵粟疏》、《守边劝农疏》、《言兵事疏》及《贤良对策》为著。主张加强中央集权，重农抑商，强国强兵。感情激越，文笔雄厚有力，严谨沉实。鲁迅曾把他与贾谊的文章同赞为“西汉鸿文”，称其“沾溉后人，其泽甚远”。参见“历史”中的“晁错”。

枚乘（？—前 140） 西汉辞赋家。字叔，淮阴（今属江苏）人。初为吴王刘濞郎中，因劝阻刘濞谋反而不纳，遂至梁，为梁孝王刘武宾客。吴楚七国之乱，再上书刘濞罢兵，仍不果。有赋9 篇，今存 3 篇。《七发》为其代表作，是骚体到赋体的承先启后之作。后世仿作很多，如《七激》、《七兴》、《七辩》、《七启》等。近人辑有《枚叔集》。

枚皋 西汉辞赋家。字少儒。淮阴（今属江苏）人。枚乘之子。武帝时为宫廷文人，以下笔敏捷著称。曾出使匈奴。有赋 120 篇，今不传。

严忌 西汉文学家。本姓庄，后人避汉明帝刘庄讳，改为严。会稽吴（今江苏苏州）人。先为吴王刘濞文学侍从，后改投梁孝王刘武。有辞赋 24 篇，多亡佚，仅存悼念屈原、抒发怀才不遇之情的《哀时命》一篇。

刘安（前 179—前 122） 西汉沛（今属江苏）人。为高祖

刘邦之孙，袭淮南王。奉武帝之命作《离骚传》，为历史上第一篇解释《离骚》的著作。曾作赋 82 篇，仅存一篇。还招集数千宾客、方术之士，集体编著《内书》、《外书》、《中篇》等著作。仅存的《内书》（后又称《淮南鸿烈》或《淮南子》），保存了较多古代神话传说，具有较珍贵的文献价值。

淮南小山　西汉淮南王刘安一部分门客的共称，或称某一门客。《汉书·艺文志》载“淮南王群臣赋四十四篇”。现存仅王逸《楚辞章句》中《招隐士》一篇，而《文选》题为刘安作。本篇为“闵伤屈原”而作，多用比喻，借写景暴露刘氏宗室相互残杀。情怀沉郁，想象丰富，声韵谐美铿锵，艺术手法很高。

司马相如（前 179—前 117）　西汉辞赋家。字长卿，小名犬子。因慕战国蔺相如，故改名。景帝时为武骑常侍，武帝时为郎官、中郎将、孝园令。曾与卓文君相恋私奔，当垆卖酒，成为文坛佳话和文学题材。口吃而善著书，是汉赋全盛时期的主要作家之一。有赋二十九篇，今存六篇，《子虚赋》、《上林赋》最负盛名。其赋结构宏大，词采富丽，纵横自如，但有堆砌词藻之病。对当时和后来辞赋写作影响颇大。原集已散佚，明人辑有《司马文园集》。

东方朔（前 154？—前 93）　西汉文学家。字曼倩，厌次（今山东惠民）人。早年学诗、书、剑、兵法，后自荐入朝，任武帝太中大夫。性诙谐讽刺，有正义感，能直言切谏。《答客难》、《非有先生论》等散文赋，均以主客问答形式，寄寓讽谏之意。前者发泄了个人牢骚，也揭露了封建统治者埋没人才的事实。原有集二卷，多亡佚。明人辑有《东方大中

集》。

司马迁 西汉史学家、文学家。所作《史记》，是一部历史巨著，也是中国第一部传记文学专集。它语言生动，形象鲜明，文直事核，记载古今人物的列传尤为精彩，对后世散文乃至小说、戏剧创作，影响深远。另有赋八篇，文集一卷，多佚。今存《悲士不遇赋》及《报任少卿书》。后者备述下狱经过和写《史记》的志愿，如泣如诉，感人至深。参见“历史”中的“司马迁”、“史记”。

桓宽 字次公。西汉汝南（郡治今河南上蔡西南）人。宣帝时为郎，官庐江太守丞。有《盐铁论》六十篇，为讨论盐铁问题的记录。时西汉后期，文学绝少生气，《盐铁论》虽属政论，却质朴浑厚，简洁流畅，新颖别致，富有文学意味，是当时唯一可贵的作品。

王褒 西汉辞赋家。字子渊，蜀资中（今四川资阳）人。宣帝谏大夫。有赋十六篇。今存《洞箫赋》、《九怀》等十一篇。前者描写声音，别开生面，颇具特色。多排比骈俪，但不落俗套。汉赋到了王褒，已开始由歌功颂德的大赋向娱悦耳目的小赋转变。辞赋体应用文《僮约》，反映奴隶所受的阶级压迫。明人辑有《王谏议集》。

刘向 西汉文学家。所作《九叹》等辞赋 33 篇，多亡佚。原有集，亦佚。《新序》、《说苑》虽为杂史，但有一定文学价值。《谏营昌陵疏》融情于事，为阴柔之美的代表作。《新序》里“叶公好龙”的故事，已是魏晋小说先声。另有《别录》、《洪范五行传》、《列女传》等。参见“图书馆学”中的“刘向”。

扬雄（前 53—后 18）　又作“杨雄”。《汉书》作“扬雄”。清段玉裁考证，“扬”应作“杨”。西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云，蜀郡成都（今属四川）人。成帝时为郎、给事黄门，王莽时任大中大夫，校书天禄阁。曾作《剧秦美新》以谀莽。所作《甘泉赋》、《长杨赋》、《羽猎赋》多以司马相如赋为蓝本，在文学上开了模拟风气，然并不逊色。晚年认为辞赋不能起“讽谏”作用，转而研究哲学。提出了“玄”作为世界万物根源的学说，驳斥神仙方术的迷信；社会伦理方面，反对老庄“绝仁弃义”的观点，重视儒家学说；语言学方面，著有《方言》，为研究西汉各地方言的重要资料。其文学观点，如强调原道、宗经征圣等，对后世文学理论影响较大。明人辑有《杨子云集》。参见“哲学”中的“扬雄”。

杨雄　即“扬雄”。

班婕妤　西汉女文学家。名不详。楼烦（今山西宁武）人。少有才学，因而选为成帝婕妤。后受赵飞燕谗陷。今存《自悼赋》、《捣素赋》、《怨歌行》3 篇，抒发幽宫苦闷心情。《怨歌行》或称伪作。

桓谭　著有《新论》二十九篇，已佚。现存清人严可均辑本。另有部分奏疏及赋。东汉王充很称道他的著作：“论世间事，辩照然否，虚妄之言，伪饰之辞，莫不证定。”（《论衡·超奇》）。参见“哲学”中的“桓谭”。

班彪（3—54）　东汉作家。字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳）人。光武帝时任徐令、望都长。曾作《史记后传》数十篇，为《汉书》的撰写打下了基础。现存赋三篇。其中《北征赋》以动乱期间长安到安定途中见闻为题材，抒发了怀古

伤时的感慨。

王充 东汉文学理论家。强调文学“劝善惩恶”的社会作用，主张文为世用。“作有益于化，化有补于正”，即推行教化，匡正社会。反对千篇一律，模拟因袭。主张口语化。所著《论衡》也是重要的文艺理论著作。参见“哲学”、“美学”中的“王充”。

梁鸿 东汉文学家。字伯鸾，东汉扶风平陵（今陕西咸阳市西北）人。家贫不仕，劳动自给。著有诗文十余篇。今仅存诗三首：《五噫歌》、《适吴诗》、《思友诗》。《五噫歌》为其代表作。参见“五噫歌”。

傅毅（？—约90） 东汉文学家。字武仲，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。章帝时为兰台令史，与班固等同校内府藏书。大将军窦宪击匈奴时，为其记室，后迁司马。原有集，已佚。仅存《舞赋》、《七激》等。

班固 东汉文学家。所撰《汉书》，描写西汉一代不同社会阶层的人物，艺术技巧高超，富有文采，结构谨严，疏密得体。又善作赋，以《两都赋》最著。参见“历史”中的“班固”。

班昭 东汉文学家。著文十余篇，另有宣扬封建礼教的《女诫》七篇。参见“历史”中的“班昭”。

崔骃（？—92） 东汉文学家。字亭伯，涿郡安平（今属河北）人。少与班固、傅毅齐名。先后为车骑将军窦宪府椽、主簿。曾屡劝窦宪戒骄恣。后被命为长岑长，不赴任。著有《达旨》等。原有集，已亡佚。明人辑有《崔亭伯集》。

张衡 东汉文学家。辞赋以《两京赋》、《归田赋》为代表。

一写京都景象，规模宏大；一写归隐田园，不与世俗合污，短小清丽。诗以《四愁诗》名世，与《同声歌》均为五、七言诗创始时期的重要作品。明人辑有《张河间集》。参见“天文学”中的“张衡”。

马融（79—166）　东汉文学家。字季长，东汉扶风茂陵（今陕西兴平）人。先后任安帝时校书郎、桓帝时南郡太守。东观秘籍、儒家经典及《淮南子》、《离骚》等，或校或注，均有涉猎。以《长笛赋》较有名。明人辑有《马季长集》。

王逸　东汉文学家。字叔师，南郡宜城（今属湖北）人。安帝时校书郎，顺帝时侍中。所作《楚辞章句》，是《楚辞》最早的完整注本。颇为后人推重。有赋、诔、书、论二十一篇，《汉诗》一百二十三篇，多亡佚。悼屈原而作的《九思》，今存。明人辑有《王叔师集》。

王延寿　东汉辞赋家。字文考，一字子山，南郡宜城（今属湖北）人。王逸之子。20余岁时，渡湘水溺死。所作《鲁灵光殿赋》，描绘汉代建筑及壁画，反映了当时社会生活的一个侧面，为蔡邕所称道。原有集，已亡佚。

李固（94—147）　东汉文学家。字子坚，汉中南郑（今属陕西）人。东汉顺帝时任议郎、荆州刺史、太尉。有著作十二卷。多亡佚。以《遗黄琼书》（载《后汉书·黄琼传》）名世。

秦嘉　东汉诗人。字士令，陇西（今甘肃临洮）人。桓帝时任郡上计吏，后任黄门郎。今存《与妻徐淑书》、《重报妻书》及《赠妇诗》等，皆与妻赠答之作。参见“徐淑”。

徐淑　东汉女诗人。陇西（今甘肃东南）人。桓帝时，其

夫秦嘉为官赴洛阳，她病居娘家，未及话别，相互以诗赠答。今存《答秦嘉诗》一首，答书二篇。参见“秦嘉”。

赵壹 东汉辞赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水南）人。灵帝时为上计吏。所作《刺世疾邪赋》，抒发地主阶级寒族对豪强垄断政治的愤慨，反映了当时黑暗的社会现实。原有集，已亡佚。

蔡邕（132—192） 东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。灵帝时议郎。董卓专权，为侍御史，官至左中郎将。他通经书，好辞章，精音律，工书画，晓医理。有诗、文、赋、碑、诔、赞、箴吊、铭一百零四篇，工整典雅，内容平淡。然《述行赋》较有锋芒，表现了对贫富悬殊的社会现实的愤懑。赋至蔡邕，一改汉赋的长篇体制，转向短篇。后人辑有《蔡中郎集》。

孔融（153—208） 汉末文学家。“建安七子”之一。字文举，鲁国（治今山东曲阜）人。孔子20世孙。献帝时任北海相、大中大夫。直言敢谏，能诗而以文胜，文锋犀利流畅，豪迈而多讥嘲。明人辑有《孔北海集》。

徐幹（170—217） 汉末文学家。“建安七子”之一。字伟长，北海（今山东昌乐）人。官至五官中郎将文学。所著《中论》二卷。为时人推重。反对训诂章句之学。善赋能诗。其中《室思》，真切动人。后人辑有《徐伟长集》。

王粲（177—217） 汉末文学家。“建安七子”之一。字仲宣。山阳高平（今山东邹县）人。先依刘表，后归曹操，曹丕时官侍中。以博洽见称，以诗赋见长。语言刚健，词气慷慨，风格清丽。《七哀》三首为反映乱世社会生活的杰作，

《登楼赋》则为抒情小赋之名篇。在“七子”中文学成就最高。明人辑有《王侍中集》。

蔡琰（177—?）　汉末女诗人。字文姬，一作“昭姬”，陈留圉（今河南杞县南）人。蔡邕之女。有才辩，通音律。16岁嫁卫仲道。夫亡，汉末大乱，归南匈奴左贤王，12年间生二子。经曹操赎归，再嫁董祀。五言《悲愤诗》为代表作，写自己与人民的社会遭遇，悲怆感人，为古代优秀叙事诗之一。琴曲歌辞《胡笳十八拍》相传也是她的作品。参见“悲愤诗”。

蔡文姬　即蔡琰。

繁钦（?—218）　汉末文学家。字休伯，颍川（今河南禹县）人。曾为曹操主簿。《定情诗》情致缠绵，较有名。现存作品20余篇。

仲长统（180—220）　东汉文学家。字公理。山阳高平（今山东邹县西南）人。献帝时为尚书郎，后参曹操军事。有《昌言》三十四篇，多是揭露统治者奢侈腐化，反映人民疾苦，表现愤世嫉俗之情的作品。这些作品除部分保留在《后汉书》和《群书治要》中外，多亡佚。后人辑存其作品两卷。

辛延年　东汉诗人。作品仅存乐府诗《羽林郎》，写少女同豪奴作斗争的故事。

阮瑀（约165—212）　汉末文学家。“建安七子”之一。字元瑜，陈留尉氏（今属河南）人。为曹操司空军谋祭酒，管记室，转为仓曹椽属。善书檄，亦能诗。存诗十余首，以《驾出北郭门行》较有名。明人辑有《阮元瑜集》。

陈琳（?—217）　汉末文学家。“建安七子”之一。字孔

璋，广陵（今江苏扬州）人。初事袁绍，后归曹操，任司空军谋祭酒，管记室。善檄文。仅存诗四篇，其中《饮马长城窟》较出色，富有民歌特色。明人辑有《陈记室集》。

应瑒（？—217） 汉末文学家。“建安七子”之一。字德琏，汝南（郡治今河南汝南东南）人。为曹操丞相椽属，后为五官中郎将文学。以文章见称，但传世之作不多。今存诗六首。明人辑有《应德琏集》。

刘桢（？—217） 汉末文学家。“建安七子”之一。字公幹，东平（今属山东）人。为曹操丞相椽属。诗风劲挺，不事雕琢，长于写景抒情。存诗 15 首，散文 3 篇。明人辑有《刘公幹集》。

魏晋南北朝文学家

曹操（155—220） 汉魏间政治家、军事家、文学家。建安二十一年（216 年）封魏王。后其子曹丕称帝，追赠为武帝。遗著《魏武帝集》三十卷，已佚，有明人辑本，又有今人辑校的《曹操集》。所存诗篇，以乐府旧题写新事，苍劲雄浑，慷慨悲凉。《短歌行》、《步出夏门行》抒发其宏伟抱负，《蒿里行》、《苦寒行》、《薤露行》反映汉末战乱与人民苦难，被誉为“汉末实录，真诗史也”（钟惺《古诗归》）。散文质朴刚健，清峻通脱，简约严明，个性鲜明，直抒胸臆，无典雅浮华之弊，鲁迅称他为“改造文章的祖师”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。参见“历史”中的“曹操”。

曹丕（187—226） 三国魏文学家。死后谥文，称魏文帝。爱好文学，为当时文坛领袖。其诗颇受民歌影响，通俗清丽，

抒情细腻，代表作《燕歌行》为现存最早的文人七言诗。另有《典论·论文》为中国较早的文学批评专著。变擅散文，文笔清新流丽，尤以书信著名。原有集二十三卷、《典论》五卷、《列异传》三卷，已散佚。明人辑有《魏文帝集》。参见“美学”、“历史”中的“曹丕”。

曹植（192—232）　三国魏诗人。字子建，沛国谯（今安徽亳）人。曹操第三子。封陈王，死后谥思，世称“陈思王”。少有文才，善为诗文，能“定大事”，曹操一度欲立其为太子，后因“任性而行”，失去欢心。曹丕称帝后，受到打击，“汲汲无欢”，郁郁而死。现存诗80余首，辞赋、散文40余篇，在建安作家中成就最大，亦最受后人推崇。诗以五言为主，钟嵘《诗品》称其“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群”。赋以《洛神赋》为代表，悲凉优美，富有艺术魅力。散文亦多名篇，《与杨德祖书》、《与吴季重书》、《求自试表》等，均自然流畅，言辞激切，情文并茂。原有集三十卷，已佚，宋人辑有《曹子建集》。

陈思王　即曹植。“陈”为封地，“思”为谥。

阮籍（210—263）　三国魏文学家、思想家。字嗣宗，陈留尉氏（今属河南）人。曾任步兵校尉，世称“阮步兵”，为“竹林七贤”之一。好老庄，喜饮酒，善弹琴，蔑视名教，狂放不羁，生当魏晋易代之际，迫于政治高压，后期遂“发言玄远，口不臧否人物”，以求远祸。主要作品《咏怀诗》82首，愤世疾俗，忧生伤时，又多用比兴，诗旨遥深，曲折隐晦。散文《大人先生传》、《达庄论》以老庄思想批判“礼法”，文字辛辣，骈、散间杂，独具特色。原有集十三卷，已佚。明人

辑有《阮步兵集》。参见“哲学”中的“阮籍”。

傅玄 (217—278) 西晋文学家。字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。仕魏，封鹑觚男。入晋官至司隶校尉。精通音律，长于乐府诗。其诗音节激扬，古质健劲。其言情小诗尤清俊简约，深情宛转。有《傅子》、《傅玄集》，俱佚。明人辑有《傅鹑觚集》。

嵇康 (223—263) 三国魏文学家。字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县西南）人，为魏宗室婿，官中散大夫，世称嵇中散。为“竹林七贤”之一。能为五言诗，尤长于四言，风格清峻秀逸。《幽愤诗》、《赠兄秀才入军十八首》为代表作。其文“思想新颖，往往与古时旧说反对”（鲁迅语），《与山巨源绝交书》等较有名。又精乐理，著《声无哀乐论》、《琴赋》。善鼓琴，以弹《广陵散》著称。今传《嵇中散集》十卷。辑本以鲁迅辑校的《嵇康集》为详备。参见“哲学”、“美学”中的“嵇康”。

刘伶 魏晋间文学家，“竹林七贤”之一。字伯伦，沛国（今安徽宿县）人。曾任建威参军，晋武帝泰始初对策，强调无为而治，被黜免。为避免政治迫害，嗜酒佯狂，任性放浪，自称“唯酒是务”。后世常以刘伶为蔑视礼法、纵情饮酒、逃避现实的典型。所著《酒德颂》较有名。

挚虞 (？—311) 西晋文学家。字仲洽，京兆长安（今陕西西安西北）人。武帝泰始中，举贤良，累官至太常卿，后遇洛阳荒乱饿死。撰《三辅决录注》；编《文章流别集》，分类汇集各类文章；并撰《文章流别志论》，论述各种文体。明人辑有《晋挚太常集》。

张华（232—300）　西晋文学家。字茂先，范阳方城（今河北固安南）人。官至司空。以博学多闻称著一世。今存诗30余首，词藻华艳，钟嵘《诗品》说他“巧用文字，务为妍冶”，“儿女情多，风云气少”，但也有清新佳作。原有集十卷，已佚，明人辑有《张司空集》。参见“物理”中的“张华”。

张载　西晋文学家。字孟阳。安平（今属河北）人。曾任著作郎、记室督、中书侍郎等职。与弟协、亢，俱以文学著名，时称“三张”。长于文章，其《剑阁铭》称名当时。诗则注重词藻，所作《七哀诗》为人传诵。原有集，已佚。明人辑有《张孟阳集》。

张协（？—307?）　西晋文学家。字景阳，安平（今属河北）人。官中书侍郎、河间内史等职。长于五言诗，多为抒发当时士大夫多愁善感的情怀。善以白描写景，又善抒情写志、创造意境。与兄载、弟亢齐名，世称“三张”，而以协成就最高。原有集，已佚，明人辑有《张景阳集》。

潘岳（247—300）　西晋文学家。字安仁，荥阳中牟（今属河南）人。累官至给事黄门侍郎，人称“潘黄门”。谄事贵戚贾谧，后为赵王司马伦及其孙秀所杀。能诗赋，《悼亡诗》三首，为怀念亡妻之作，较有名。词赋亦有名篇。作品妍巧华丽，务为绚烂。原有集，已佚，明人辑有《潘黄门集》。

左思（约250—约305）　西晋文学家。字太冲，齐国临淄（今山东淄博）人。出身寒微，不好交游，貌陋口讷，而词章壮丽。官秘书郎。《晋书》本传谓其覃思10年，写成《三都赋》，“豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”。诗作成就更大，

现存 14 首，《咏史》8 首最为著名，为托古讽今，不满现实之作。原有集五卷，已散佚，后人辑有《左太冲集》。

潘尼（约 250—约 311） 西晋文学家。字正叔。荥阳中牟（今属河南）人。历官尚书郎、著作郎、中书令、太常卿。与叔父潘岳以文学齐名，世称“两潘”。其诗多为应酬赠答之作，颇重辞藻。原有集，已佚，明人辑有《潘太常集》。

陆机（261—303） 西晋文学家、文论家。字士衡，吴郡吴县华亭（今上海松江县）人。吴丞相陆逊之孙，吴大司马陆抗之子。吴亡，10 年不仕。太康末，与弟云至洛阳，名动一时，时称“二陆”。入晋，曾官平原内史，世称陆平原。其诗追求藻采、对偶，多为拟古。骈文成就高于诗，《辨亡论》、《吊魏武帝文》较有名。所作《文赋》为古代文论中的重要著作。原有集十四卷，已佚，宋人辑有《陆士衡集》。参见“美学”中的“陆机”。

陆云（262—303） 西晋文学家。字士龙，吴郡吴县华亭（今上海市松江）人。曾任清河内史，世称“陆清河”。兄陆机以兵败为成都王司马颖所杀，云同时遇害。文才与陆机齐名，时称“二陆”。诗多写士族文人日常生活，词藻华丽。以《谷风》、《为顾彦先赠妇》较有名。原有集十二卷，已散佚，宋人辑有《陆士龙集》。

刘琨（270—317） 西晋将领、诗人。字越石，中山魏昌（今河北无极东北）人。少时以豪杰自命。历任著作郎、尚书左丞、司徒左长史，惠帝时封广武侯。愍帝时，任大将军，都督并、冀、幽三州军事。败于石勒。后被幽州刺史段匹磾杀害。诗卓有成就，钟嵘《诗品》称其“善为凄戾之词，自有

清拔之气”。《重赠卢谌》中的“何意百炼刚，化为绕指柔”，传为名句。原有集十卷，已散佚，明人辑有《刘越石集》。

郭璞（276—324）　东晋文学家、训诂学家。字景纯，河东闻喜（今属山西）人。元帝时为著作佐郎。后为王敦记室参军，为王敦所害。追赠弘农太守。所作《江赋》为时人赞美，是晋代咏物赋中的名篇。《游仙诗》14首较有名，实为咏怀叹世之作。另有《尔雅注》、《方言注》、《穆天子传注》、《山海经注》，皆传世。原有文集十七卷，已散佚，明人辑有《郭弘农集》。

干宝（？—336）　东晋史学家、文学家。字令升，新蔡（今属河南）人。著《晋纪》，时称“良史”。又收集神怪灵异故事，撰《搜神记》三十卷，保存了不少民间故事和世俗传说，为魏晋志怪小说代表作，对后世影响颇大。原书已佚，今存二十卷本为后人所辑。

葛洪（284—364，一作254—334）　东晋道教理论家、医学家、文学家。字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人。始以儒术知名，后好神仙导养之法。著书甚多。《抱朴子》为代表作，内篇二十卷阐述道教理论，记载炼丹方法；外篇五十卷“言人间得失，世事臧否”，其中《钧世》、《应嘲》、《辞义》、《尚博》等篇为文论，主张立言须有助教化，主张德行与文章并重，反对尊古卑今。又著《神仙传》等。其《肘后方》为古代医学名著。参见“哲学”中的“葛洪”。

谢道韫　东晋女诗人。陈郡阳夏（今河南太康）人。安西将军谢奕女，谢安侄女，王凝之之妻。才思敏捷，诗赋颇有名。尝居家遇雪，安问：“何所似也？”安侄朗曰：“撒盐空中

差可拟。”道韫曰：“未若柳絮因风起。”安大称悦。世称“咏絮才”。原有集二卷，已佚。今存《登山》、《拟嵇中散咏松》等诗。

王羲之（303—361） 东晋书法家、文学家。字逸少。官至右军将军，世称王右军。善文章，所作《兰亭集序》，论述他与谢安等41位名士宴集山阴兰亭盛况，即事抒情，文笔清新疏朗，情韵绵邈，为人传颂。原有集十卷，已佚。明人辑有《王右军集》。参见“艺术”中的“王羲之”。

陶渊明（365—427） 晋宋间文学家。字元亮。一说名潜，字渊明。浔阳柴桑（今江西九江）人。大司马陶侃曾孙，后人亦有疑此说者。曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令。因不愿“为五斗米折腰”，厌恶官场污浊，弃官归隐。南朝宋元嘉初年卒，私谥靖节先生。现存诗120余首，散文、辞赋10余篇。其诗多作于归隐后，田园诗占很大比重。《归田园居》、《怀古田舍》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《移居》、《饮酒（其五）》等，描写躬耕，歌颂劳动，赞美淳朴的农村生活，并以此对比于污浊的仕途，显示了不愿与统治者同流合污的精神。前人称他为“隐逸诗人之宗”。而另一面，他“于世事并没有遗忘和冷淡”（鲁迅：《题未定草》七），《读山海经》、《咏荆轲》等篇，昂扬嫉世，金刚怒目，为慷慨悲愤之音。陶诗艺术成就很高，语言朴素自然，平淡天成，而又含蓄精炼、韵味隽永，感情深厚，委婉自如，创造出一种情、景、意交融的境界。《桃花源记》为其散文名作，其“秋熟靡王税”的世外桃源虽属虚构，但反映了人民的理想。辞赋以《归去来辞》最著名。其他篇章亦多为世人传颂。陶渊

明在中国文学史上有深远影响。后代有成就的诗人，无不从他汲取营养。传有《陶渊明集》。

陶潜　即“陶渊明”。

颜延之（384—456）　南朝宋诗人。字延年，琅邪临沂（今属山东）人。历官至金紫光禄大夫。少贫好学，博览群书，文章冠绝当时。性激言直，屡犯权贵。《五君咏》、《北使洛》、《还至梁城作》等诗较有名。但好用典故，辞藻繁密，有刻意雕琢之病。原有集，已散佚，明人辑有《颜光禄集》。

谢灵运（385—433）　晋宋间诗人。陈郡阳夏（今河南太康）人，移籍会稽始宁（今浙江上虞）。东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称“谢康乐”。小名客儿，故又称“谢客”。入宋，曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。后被害。其诗多描写山水名胜，开创山水诗派，影响后人颇大。语言精工富丽，刻画细致逼真，再现了自然界的美景。“池塘生春草”，“明月照积雪”向为人传颂。原有集，已散佚，明人辑有《谢康乐集》。

谢康乐　即谢灵运。灵运曾袭封康乐公，故称。

范晔　南朝宋史学家、文学家。字蔚宗，顺阳山阴（今河南淅川县）人。官至太子詹事。博涉经史，好为文章，通晓音律。所撰《后汉书》九十卷，不仅是纪传体史书，也是历史散文佳作。其文隽美，真切动人，凝炼雅丽，尤以人物传记为人称道。又《狱中与诸侄书》为自述创作甘苦的论文名作。原有集十五卷，已佚，今存文 5 篇，诗 2 首。参见“历史”中的“范晔”。

刘义庆（403—444）　南朝宋文学家。彭城（今江苏徐

州）人。宋宗室，袭封临川王，官终南兖州刺史、都督加开府仪同三司。所撰《世说新语》，记述汉末、魏、晋士大夫的言行，对后代笔记小说很有影响。另撰志怪小说《幽明录》，已散佚，鲁迅《古小说钩沉》辑有佚文 200 余条。

谢惠连（407—433） 南朝宋文学家。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢灵运族弟，与灵运并称“大小谢”。幼聪敏，10 岁能文。文帝时任彭城王刘义康法曹参军。工诗赋，才思富捷。所作《雪赋》较有名。原有集，已佚，明人辑有《谢法曹集》。

鲍照（约 414—466） 南朝宋文学家。字明远，东海（今江苏连云港市东）人。因献诗临川王刘义庆得到赏识，擢为国侍郎。后任临海王刘子顼前军参军，故世称鲍参军。子顼谋反赐死，照为乱兵所害。他出身寒微，受士族压抑，诗多反映对政治现状的不满与愤懑。长于乐府，尤擅七言歌行，风格俊逸，对李白、岑参等颇有影响。《拟行路难》19 首（一作 18 首）较有名。骈文《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》亦为名篇。有《鲍参军集》。

鲍参军 即“鲍照”。照任南朝宋临海王刘子顼前军参军，故称。

汤惠休 南朝宋诗人。字茂远。原为僧，孝武帝命其还俗，官至扬州从事史。其诗多作情语，华美流畅，宋齐间颇有影响，与鲍照并称“休鲍”。今存诗仅 11 首，《怨诗行》为其代表作。

沈约（441—513） 南朝文学家、史学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清）人。历仕宋、齐、梁三代。宋时官至尚

书度支郎；入齐，累官太子家令、著作郎、东阳太守、国子祭酒；后助梁武帝登位，为尚书仆射，封建昌县侯，迁尚书令，领太子少傅。卒谥隐。他是齐梁文坛领袖，其诗注重声律对偶，与谢朓等共创“永明体”，促进了诗歌由古体向近体发展，但所创“四声”、“八病”说对声律要求过苛过细。今存诗 170 余首。又著（《四声谱》、《宋文章志》、《晋书》、《宋书》、《齐纪》、《迩言》等，今仅存《宋书》，为史学名著。有文集一百卷，已散佚，明人辑有《沈隐侯集》。

江淹（444—505）　南朝文学家。字文通，济阳考城（今河南兰考东）人。历仕宋、齐、梁三代。梁时官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。少孤贫好学，以文章著名，晚年高官厚禄，诗文不如前期，人谓“江郎才尽”。诗多拟古之作，赋以《恨赋》、《别赋》较有名。原有集，已散佚，后人辑有《江文通集》。

江郎　即“江淹”。

孔稚珪（447—501）　南朝齐骈文家。一作孔珪。字德璋。会稽山阴（今浙江绍兴）人。官至太子詹事，加散骑常侍。其代表作《北山移文》，揭露伪隐士的虚假丑恶，以妙想天出的拟人手法，极尽嬉笑怒骂，诙奇犀利，为六朝骈文中的优秀作品。原有集十卷，已佚，明人辑有《孔詹事集》。

任昉（460—508）　南朝文学家。字彦升，乐安博昌（今山东寿光）人。历仕宋、齐、梁三代，梁时位终新安太守。以善作表、奏、书、启著称，与当时以诗闻名的沈约并称“沈诗任笔”。诗多用典。原有集，已佚，明人辑有《任彦升集》。另《文章缘起》一书，旧题任昉撰。

谢朓（464—499） 南朝齐诗人。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人。与谢灵运同族，世称“小谢”。曾任宣城太守，又称“谢宣城”。官至尚书吏部郎，为萧遥光诬陷死。长于五言诗，以山水诗最为出色，风格清新秀丽。亦有直抒政治抱负之作。注重声律，为“永明体”重要作家。沈约说：“二百年来无此诗也”。后又为李白、杜甫所推重。原有集十二卷，逸集一卷，已散佚，明人辑有《谢宣城集》。

谢宣城 即“谢朓”。朓曾任宣城太守，故称。

丘迟（464—508） 南朝齐梁间文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。仕齐为太学博士、殿中郎，入梁官至中书侍郎、司空从事中郎。能诗善文，辞采丽逸。所作《与陈伯之书》为骈文名篇，其中“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”等名句，历来为人传诵。原有集十一卷，已佚，明人辑有《丘司空集》。

萧衍（464—549） 即梁武帝，502—549 年在位。他博学多通，雅好词赋。齐时曾以文学游于竟陵王萧子良门下，为“竟陵八友”之一。今存诗90余首，其中乐府 50 余首，多为淫词艳语或宣扬佛理之作。原有集，已佚，明人辑有《梁武帝御制集》。参见“历史”中的“萧衍”。

梁武帝 即“萧衍”。

刘勰（约 466—约 539） 南朝齐梁间文学理论批评家。字彦和，原籍东莞莒县（今属山东），世居京口（今江苏镇江）。早孤，笃志好学，家贫不婚娶，依沙门僧 10 余年，博通佛理，编定定林寺经藏。历任奉朝请、东宫通事舍人、步兵校尉等职，深受昭明太子萧统器重。晚年出家为僧，改名慧地，

不久即卒。30余岁撰成《文心雕龙》，时在齐末。它是中国最早的一部有系统的文学理论批评巨著。书中总结并发展了前人的进步文艺思想，又有不少创见，涉及文学创作的许多方面。当时沈约赞为“深得文理”，近人范文澜称赞它“剖析文理，体大思深，全书用骈文来表达致密繁富的论点，宛转自如，意无不达”（《中国通史简编》）。参见“美学”中的“刘勰”。

郦道元（466或472？—527）　北魏地理学家、散文家。字善长，范阳涿县（今属河北）人。官尚书主客郎、河南尹、御史中尉等。后为雍州刺史萧宝夤所害。撰《水经注》四十卷，为地理学巨著，又是散文名作，文笔深峭，简洁优美，历来为人传颂。《巫峡》、《龙门》、《大明湖》、《阳城淀》等节，尤为脍炙人口。

何逊（？—518）　南朝梁诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城）人。曾任安成王参军事、兼尚书水部郎，世称“何水部”。位终庐陵王记室。今存诗100余首，多为赠答及纪行之作。工于炼字，诗格清婉，颇为杜甫等所称道。原有集，已佚，明人辑有《何记室集》。

钟嵘（？—约518）　南朝梁文学批评家。字仲伟，颍川长社（今河南许昌）人。齐时官至司徒行参军，入梁，官晋安王记室。著《诗品》三卷，品评汉至梁100余诗人，论其优劣，分上中下3品，提倡“建安风力”，反对玄言诗、声病说。参见“诗品”。参见“美学”中的“钟嵘”。

吴均（469—520）　南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。官至奉朝请。其诗多抒发郁勃不平之气和

怀才不遇之感，颇愤激；写景小诗诗中有画，清新可喜。其文工于写景，尤以小品书札见称，清拔有古气，时人号为“吴均体”。原有集二十卷，已佚，明人辑有《吴朝请集》。又著《续齐谐记》，为志怪小说中成就较高者。

裴子野（469—530） 南朝梁史学家、文学家。字几原，河东闻喜（今属山西）人。著名史家裴松之曾孙、裴骃孙。与兄黎、弟楷、绰皆有名，时称“四裴”。官至鸿胪卿，领步兵校尉。曾据沈约《宋书》删撰为《宋略》二十卷，沈约自叹不及，又甚为萧琛、徐勉等推重。所作《雕虫论》较有名，抨击当时注重辞藻的形式主义文风。原有集二十卷，已佚。

刘孝绰（481—539） 南朝梁文学家。原名冉，小字阿士。彭城（今江苏徐州）人。7岁能文，时称“神童”。累官至秘书丞。曾为昭明太子编录文集并作序。其诗词藻靡丽，每作一首，时人即争相传诵。原有集十四卷，已散佚，明人辑有《刘秘书集》。

斛律金（488—567） 原名敦，字阿六敦。北齐朔州（今山西北部）敕勒部人。官至大司马、左丞相、右丞相。其《敕勒歌》描绘浑朴苍茫的草原景象，壮观如画，为历代所传诵。

萧统（501—531） 南朝梁文学家。字德施，南兰陵（今江苏常州西北）人。梁武帝长子。天监元年立为太子，中大通三年卒，谥昭明。好文学，博览群书，藏书近三万卷。曾招集文士，编成《文选》三十卷，选录先秦至梁诗文700余篇，分三十七类，为中国现存最早的诗文总集，世称《昭明文选》，对后世发生极大影响。又著有文集二十卷，已佚，明

人辑有《昭明太子集》。参见“文选”。

昭明太子　即“萧统”。

萧纲（503—551）　即“梁简文帝”。字世缵，小字六通，南兰陵（今江苏常州西北）人。武帝第三子。在位2年，为叛将侯景所杀。能诗，以提倡淫艳轻靡的“宫体诗”著名。现存赋20篇，诗262首。原有集八十五卷，已佚，明人辑有《梁简文帝集》。

徐陵（507—583）　南朝梁陈间文学家。字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。梁时官东宫学士，入陈官至尚书。诗与骈文轻靡绮艳，为“宫体诗”的重要作者。与庾信齐名，世称“徐庾”。所编《玉台新咏》十卷，为现存较早的诗歌总集之一。原有集三十卷，已佚，明人辑有《徐孝穆集》。

萧绎（508—554）　即梁元帝。字世诚，小字七符，自号金楼子。南兰陵（今江苏常州西北）人。梁武帝第七子。初封湘东王。侯景乱起，绎命王僧辩等灭景，即位于江陵。在位三年，为西魏军掳杀。今存诗110余首，赋9篇，多淫靡轻艳之作。生平著作甚多，其中《金楼子》之部分内容为文学理论与批评，较有意义。原有集，已佚，明人辑有《梁元帝集》。

颜之推（531—约591）　北朝文学家。字介，琅邪临沂（今属山东）人。初仕梁元帝为散骑侍郎。西魏军破江陵后，投奔北齐，官至黄门侍郎。齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士，以疾卒。能诗赋，尤善为文。《颜氏家训》为代表作。

阴铿　南朝梁陈间诗人。字子坚，武威姑臧（今甘肃武

威）人。梁时官湘东王法曹参军。入陈，官至晋陵太守、员外散骑常侍。生年不详，约于天嘉末年去世。博涉史传，尤善作五言诗。长于描绘山水，写景清秀流丽，造语讲究音韵。与何逊风格相似，故世称“阴何”。《晚出新亭》、《五洲夜发》为其佳作。原有集三卷，已佚。现存诗 30 余首，见于《文苑英华》、《乐府诗集》。

杨衒之 北魏散文家。“杨”或作“阳”，又误作“羊”。北平（今河北满城）人。曾官期城郡太守。所作《洛阳伽蓝记》，记述北魏旧都洛阳佛寺园林的盛衰兴废过程，及有关的历史事件、风俗、习惯、传闻故事，并借以讥评贵族、僧侣的豪奢淫逸、侵渔百姓。文笔浓丽秀逸，叙述婉转有致，骈中有散，颇具特色。

王褒（约 513—576） 北周文学家。字子渊（一作子深），琅邪临沂（今属山东）人。梁元帝时官吏部尚书、左仆射。江陵被陷后入北朝。北周时授太子少保，迁小司空，出为宜州刺史而卒，年 64。原为梁宫廷诗人，在北朝诗风一变，《渡河北》、《关山月》写边塞风光、故国之思，苍劲质朴，文名颇高。原有集，已佚，明人辑有《王司空集》。

庾信（513—581） 南北朝文学家。字子山，南阳新野（今属河南）人。初仕梁，42 岁出使西魏，值西魏灭梁，被留。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。在梁时与徐陵同为宫体诗代表作家，时称“徐庾体”，多绮艳轻靡之格。入北朝，感伤遭遇，念怀故国，诗作刚劲苍凉，深沉真挚。《哀江南赋》、《拟咏怀》27 首为代表作。杜甫对他颇多推崇。原有集二十一卷，已散佚，后人辑有

《庾子山集》。

陈叔宝　即陈后主。南朝陈末代皇帝，诗人。他是南朝宫体诗的主要作家，与妃嫔、文臣大量制作艳词。《三妇艳》、《玉树后庭花》、《临春乐》最为淫艳。原有集三十九卷，已佚，明人辑有《陈后主集》。参见“历史”中的“陈叔宝”。

陈后主　即“陈叔宝”。

隋唐五代文学家

卢思道（约 531—582）　隋诗人。字子行，范阳（今河北涿县）人。仕北齐为给事黄门侍郎，仕北周为武阳太守，入隋后官终散骑侍郎。其诗长于七言，对仗工整，善于用典，气势充沛。代表作《从军行》雄劲委婉，《听鸣蝉篇》词清意切。文以《劳生论》最为有名。原有集三十卷，已佚，明人辑有《卢武阳集》。

杨素　隋诗人、大臣。其诗雄深雅健，洗却六朝铅粉，向为世人所重。《赠薛番州诗》14 首，回忆身世，怀慕知己，颇有隐微难言之痛，词气宏拔，风韵秀上，传为一时盛作。原有集十卷，已佚，今存诗近 20 首。参见“历史”中的“杨素”。

薛道衡（540—609）　隋诗人。字玄卿，河东汾阴（今山西万荣西）人。隋时官司隶大夫。后为炀帝所杀。其诗华艳，间有清新刚健之作。《昔昔盐》、《豫章行》、《出塞》、《渡河北》等篇，为人传颂。原有集三十卷，已佚，明人辑有《薛司隶集》。

虞世南（558—638）　唐初诗人、书法家。字伯施，越州

余姚（今属浙江）人。隋时为秘书郎。入唐任弘文馆学士，秘书监，封永兴县子，时称“虞永兴”。所作多为“应制诗”，为唐初著名宫廷诗人。《咏蝉》等小诗则颇有兴寄。原有集三十卷，已佚。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》录存其文十八篇。另编有《北堂书钞》一百卷，为分类编排的古书句摘。参见“艺术”中的“虞世南”。

王绩（585—644） 唐诗人。字无功，自号东皋子。绛州龙门（今山西河津）人。隋名儒王通之弟。隋时官秘书省正字，出任六合县丞。入唐一度为太乐丞。不久即归隐。他向慕阮籍、陶渊明，寄情于酒，作《醉乡记》。诗多田园山水之作，朴实清新。其中《野望》是早期出现的成熟的五言律诗，为人称道。传有《王无功文集》五卷。

王梵志 唐诗僧。原名梵天，卫州黎阳（今河南浚县）人。其诗多劝世礼佛，浅近平易，唐宋时颇流行。集已佚，敦煌卷子中存有不少诗篇。近有《王梵志诗校辑》。

寒山 唐诗僧。又称“寒山子”。贞观时人。隐居于始丰（今浙江天台）寒岩。其诗多歌咏山林隐逸之兴，写景抒怀，讥讽世态时俗，亦有宣讲佛理之作。语言通俗生动，质朴清丽，如同口语，又诙谐机趣，宋以后颇受推重，在日本、美国亦颇流行。存诗 300 余首，后人辑为《寒山子诗集》。

上官仪（约 608—664） 唐诗人。字游韶，陕州陕县（今属河南）人。贞观进士。官弘文馆学士、西台侍郎等职。曾见恶于武则天，后因梁王忠谋反事，下狱死。工五言诗，词彩华美，绮错婉媚，为宫廷所欢迎，士大夫纷纷仿效，时称“上官体”。诗多奉和、应制之作。他将六朝以来诗歌的对偶

方法归纳为“六对”、“八对”，对律诗体裁的定型起了促进作用。原有集三十卷，已佚。今存诗 20 首，见于《全唐诗》。

骆宾王（约 626 或 627—684 后）　唐文学家。婺州义乌（今属浙江）人。曾任侍御史、临海丞。后随徐敬业起兵讨武则天，撰《讨武氏檄》，连武则天读后也为之动容，责问：“宰相安得失此人?”兵败后，下落不明，有伏诛、亡命、投水、为僧诸说。其诗整炼缜密，古朴简洁，名重一时，为“初唐四杰”之一。《帝京篇》有“绝唱”之誉，《在狱咏蝉》亦为代表作。原集已佚，后人辑有《骆临海集》。

卢照邻（630—683）　唐诗人。字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北涿县）人。官益州新都尉。后因不堪风疾病苦，自投颍水而死。为“初唐四杰”之一。诗多悲苦愤懑之气。《长安古意》、《行路难》为其代表作。原有集，已佚，后人辑有《幽忧子集》。

杜审言（约 645—约 708）　唐诗人。字必简，祖籍襄阳（今属湖北），迁居巩县（今河南巩县东北）。杜甫祖父。咸亨进士。曾官著作佐郎、膳部 员外郎。中宗时因交往张易之被流放峰州。召回后任国子监主簿、修文馆直学士。青年时即与崔融、李峤、苏味道合称“文章四友”。其诗格律谨严，以五言律诗见长。原有集，已佚，明人辑有《杜审言集》。

李峤（645—714）　唐诗人。字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。20 岁举进士，累官监察御史。武后、中宗朝，屡居相位，封赵国公。玄宗时贬庐州别驾。其诗多为咏物及应制、奉和之作，对唐代律诗及歌行的发展有一定作用与影响。与苏味道齐名，并称“苏李”，又与杜审言、苏味道、崔融合称

“文章四友”。原有集五十卷，已散佚，明人辑有《李峤集》。

苏味道（648—705） 唐诗人。赵州栾城（今属河北）人。乾封进士，圣历初官居相位，处事圆滑，依违两可，人称“苏模棱”。中宗时贬为郿州刺史。少时即有文名，与李峤并称“苏李”。诗多应酬奉和之作。其名篇《正月十五日夜》咏长安元宵夜花灯盛况，有“火树银花合，星桥铁锁开”句，历来为人传诵。原有集十五卷，已散佚，《全唐诗》录存其诗一卷。

王勃（650—676） 初唐文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津人）。年少应举及第。曾任虢州参军。犯死罪遇赦，其父受累贬交趾令，他南下探父渡海落水，受惊而死。为“初唐四杰”之首，诗文均负盛名。诗虽未能脱尽六朝华艳余风，但已自觉突破，发为清新质朴之作。《送杜少府之任蜀州》等送别诗较有名，文以《滕王阁序》最为人称道。原有集三十卷，已佚，明人辑有《王子安集》。

杨炯（650—？） 唐诗人。华阴（今属陕西）人。10岁举神童，授校书郎，官终盈川令。“初唐四杰”之一。擅长五律，边塞诗《从军行》、《出塞》等较雄健激昂，颇可取。原有集三十卷，已佚，明人辑有《杨盈川集》。

刘希夷（651—约679） 唐诗人。字延之，一名庭芝，汝州（今河南临汝）人。上元进士。少有文才，喜饮酒，善弹琵琶。诗以歌行见长，多写闺情，辞华意婉，为人传颂。《代白头吟》中“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”一联，尤为有名。《全唐诗》存其诗一卷。

崔融（653—706） 唐文学家。字安成，齐州全节（今山

东济南）人。官至凤阁舍人。与李峤、苏味道、杜审言合称“文章四友”。诗多酬赠、应制之作，其《军行》、《塞垣行》等颇有气势，较可取。文以《则天哀册文》、《启母庙碑铭》等较有名。原有集六十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》辑存其文四卷。

宋之问（约 656—712）　唐诗人。一名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。上元进士，官至考功员外郎。先后谄事武则天宠臣张易之及太平公主，睿宗时流钦州，赐死。诗与沈佺期齐名，并称“沈宋”。多点缀升平、歌功颂德之作，然属对精密，注重声律，为律诗定型的代表诗人。原有集十卷，已佚，明人辑有《宋之问集》。

陈子昂（约 659—700）　唐文学家。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。24 岁中进士，因上《大周受命颂》，得武则天赏识。历任麟台正字、右拾遗等职。屡陈时弊，不避权贵。曾随武攸宜击契丹。后辞官回乡，武三思嘱令县令段简诬陷之，下狱后忧愤而死。他是唐代诗歌革新的先驱，标举“汉魏风骨”，力反“采丽竞繁，而兴寄都绝”的齐梁诗风，震动一代文坛。所作《感遇诗》38 首，情挚言朴，高昂清峻，影响深广。卢藏用说他“卓立千古”，杜甫称他“名与日月悬”。有《陈伯玉集》。

贺知章（659—744）　唐诗人。字季真，自号“四明狂客”，越州永兴（今浙江萧山）人。证圣进士，官礼部侍郎、集贤院学士、太子宾客、秘书监等职。后还乡隐居。性放达，好饮酒，工书法。今存诗 20 首，多为应制及祭神之作。《回

乡偶书》、《咏柳》亲切有味，流传较广。

张说（667—730） 唐文学家。字道济，一字说之，洛阳人。曾封燕国公。擅长文辞，尤长于碑文墓志。其文刚健朗畅，当时朝廷重要文件多出其手，与许国公苏颋并称为“燕许大手笔”。亦能诗，颇多明朗简括之作。《邺都引》、《蜀道后期》等篇颇为人称道。有《张燕公集》五十五卷。参见“历史”中的“张说”。

张九龄（678—740） 唐诗人。字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东韶关）人。神功进士，任右拾遗，迁左补阙。吏部试拔官员，常与赵冬曦评定，以公允著称。开元间任中书侍郎同中书门下平章事，迁中书令。后为李林甫所谮，罢相。其诗早年富台阁气，晚年《感遇诗》等篇，感慨遥深，朴素遒劲，深为后人推许。有《曲江集》二十卷。

王之涣（688—742） 唐诗人。字季陵，晋阳（今山西太原）人，后迁绛（今山西绛县）。曾任衡水县主簿、文安县尉。为人豪放，常击剑悲歌。其边塞诗气势雄阔，意境宏远，音调和谐，凝炼优美，故多被乐工谱曲歌唱，名动一时。《凉州词》、《登鹳雀楼》尤有名。传世之作仅 6 首，余皆散佚。

张若虚 唐诗人。扬州（今属江苏）人。曾官兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融齐名，号“吴中四士”。《全唐诗》留存诗二首，以《春江花月夜》得名。

孟浩然（689—约 740） 唐诗人。襄州襄阳（今属湖北）人。隐居故乡鹿门山。年 40，游长安，应进士不第。张九龄镇荆州，引为幕僚。后患疽背卒。诗与王维齐名，时称“王孟”。诗作多为山水景物、田园隐逸之篇，清淡飘逸，新鲜含蓄，李

白、杜甫、王维颇为推重。有《孟浩然集》。

王昌龄（约 698—约 756）　唐诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。开元进士，历官秘书省校书郎、汜水县尉、江宁县丞、龙标县尉，故世称王江宁或王龙标。安史乱中还乡，经亳州时为刺史闾丘晓杀害。擅长七绝，后世称为“七绝圣手”，诗名颇高。边塞诗《出塞》、《从军行》最为人称颂。宫怨诗也颇有名，如《长信秋词》、《西宫春怨》等。原有集，已佚，明人辑有《王昌龄集》。

张旭　唐诗人、书法家。字伯高。吴（今江苏苏州）人。其诗仅存六首写景绝句，境界幽深，构思婉曲。《山中留客》、《桃花溪》为其代表作。参见“艺术”中的“张旭”。

王维（701—761）　唐诗人。字摩诘，原籍祁（今山西祁县东南），其父迁居蒲州（今山西永济西）。开元进士。累官至给事中，安禄山陷长安，迫其任职，乱平后，降为太子中允。后官至尚书右丞，故世称王右丞。先后在终南山和兰田辋川隐居，弹琴赋诗、绘画、诵佛，优游自乐。40 岁前有过一些讥弹贵戚、边塞征旅、游侠浪漫之作，颇多激昂慷慨之气。但主要诗作与成就为此后所写山水、田园诗，其幽静、清新、闲逸的境界与传神、精细、生动的语言，形成了他的独特风格。又工书画，兼通音乐。明董其昌推他为“南宗绘画之祖”，北宋苏轼称他诗中有画，画中有诗。存世《雪溪图》、《写济南伏生像》相传是他的画迹。有《王右丞集》。

李白（701—762）　唐代诗人。字太白，号青莲居士。绵州昌隆（今四川江油县）人。少有逸才，观百家之书，又喜好剑术，志气宏放。25、26 岁时出蜀，漫游各地。天宝初因

玉真公主推荐，应诏入长安，供奉翰林。后感朝政腐败，抱负难施，遂上书请还，再度浮游四方。安史之乱时，曾为永王李璘幕僚，因受牵累，流放夜郎。中途遇赦东还。晚年困顿飘泊，卒于当涂（今属安徽）。其思想既有儒家的积极用世精神，又有道家的自由放浪情致，并杂以游侠意念。其诗多强烈抨击当时的黑暗政治，深切关怀时局安危，热爱祖国山川，同情下层人民，鄙夷世俗，蔑视权贵；想象丰富奇特，风格雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新自然。对后世影响极大。与杜甫齐名，世称“李杜”。有《李太白集》。

李太白 即李白。

储光羲（约 706—约 763） 唐诗人。润州延陵（今江苏丹阳）人。开元进士，官至监察御史。因在安禄山陷长安时迫受伪职，归朝后贬死岭南。其诗多写田园山水，风格质朴、古雅，气韵浑厚。原有集七十卷，已佚，现仅存《储光羲诗》五卷。

崔颢（？—754） 唐诗人。汴州（今河南开封）人。开元进士，官司勋员外郎。其诗早期多写闺情，流于浮艳，后从军出塞，诗风变为奔放雄浑。《黄鹤楼》诗为传世名作，气象高昂，写景如画，传说为李白所倾服。其五言小诗，接近民歌，淳朴通俗。明人辑有《崔颢集》。

戎昱 唐诗人。早年长期游幕，后任辰州、虔州刺史。其诗多感伤身世及关心民生疾苦之作。《苦哉行》5 首忧念国事，笔调沉痛，《咏史》（一作《和蕃》）议论精辟，均为佳作。原有集五卷，已佚，明人辑有《戎昱诗集》。

高适（约 702—765） 唐诗人。字达夫，早年居住于宋州

（今河南商丘）一带。生活贫寒潦倒。天宝八载中举，授封丘尉。后客游河西，任节度使哥舒翰掌书记。历任御史大夫、淮南节度使、剑南节度使、散骑常侍，封渤海县侯。是重要的边塞诗人，与岑参齐名，并称“高岑”。风格雄厚浑朴，激昂慷慨。《燕歌行》为其代表作。原有集二十卷，已佚，宋人辑有《高常侍集》。

李颀（？—757?）　唐诗人。祖籍赵郡（今河北赵县），长期居住颍阳（今河南登封西）。开元进士，曾官新乡县尉，以久不升调，乃归嵩山、少室山一带的“东川别业”隐居。诗以五古及七言歌行见长。其边塞诗颇被称道，《古从军行》、《古意》、《塞下曲》为代表作。有《李颀诗集》。

刘长卿（？—786 或 791）　唐诗人。字文房，河间（今属河北）人。开元进士，曾任长洲县尉，因事下狱，两遭远贬，官终随州刺史。诗多写政治失意、羁旅愁怀，少数为反映离乱战祸。长于五言，自负为“五言长城”。有《刘随州集》。

张继　唐诗人。字懿孙，襄州（今湖北襄樊）人。天宝进士，曾官盐铁判官、检校祠部员外郎。其诗多不满现实，关心人民疾苦，亦多登临纪行。不假雕琢，朴素自然。《枫桥夜泊》一诗传诵较广。有《张祠部诗集》。

杜甫（712—770）　唐代诗人。字子美，原籍襄阳（今属湖北），曾祖时迁居巩县（今河南巩县东北）。后因居长安杜曲（在少陵原之东），自称杜陵布衣、少陵野老。杜审言之孙。早年曾漫游各地。天宝初，与李白在洛阳相识，结下深谊。后至长安谋举，潦倒 10 年。安史乱间，逃至凤翔，官左拾遗。因上疏营救房琯，贬为华州司功参军。后弃官入蜀，筑草堂

于成都浣花溪上，世称“浣花草堂”。依剑南节度使严武，任检校工部员外郎，故世称“杜工部”。武卒，乃携家出川，滞留夔州。后乘舟出三峡欲返洛阳，因战乱未已，辗转飘泊至湖南，贫病交加，死于湘江船上。杜甫出生于“奉儒守官”的封建士大夫家庭，处在唐朝由盛转衰的时代，怀抱忠君爱国、积极用世的志向，但因仕途失意，遭遇坎坷，又历经战乱，身受深重的时代苦难，因而能体念和同情人民的疾苦。其诗抒写个人情怀，往往紧密结合时事，思想深厚，境界广阔，有强烈的社会现实意义，深刻地反映了时代，后世称为“诗史”。艺术上博采前人，融合众长，兼备诸体，形成特有的沉郁顿挫的风格。元稹评其诗云：“上薄风、骚，下该沈、宋，古傍苏、李，气夺曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”（见《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）对后世影响极大。与李白并称“李杜”。今存诗 1400 余首，《自京赴奉先县咏怀五百字》、《丽人行》、《春望》、《北征》、“三吏”、“三别”，最脍炙人口。有《杜工部集》。

杜少陵 即杜甫。

岑参（约 715—770） 唐诗人。原籍南阳（今属河南），后迁居江陵（今属湖北）。天宝进士，官至嘉州刺史，世称“岑嘉州”。诗与高适齐名，并称“高岑”。长于七言歌行。因两度出塞，对边塞风光、军旅生活及少数民族风俗人情有深切体会，故边塞诗尤多佳作，为边塞诗的代表作家。《走马川行奉送出师西征》、《白雪歌送武判官归京》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》等篇，气势豪迈，情辞慷慨，感情激越，风格

奇峭，语言通俗明快、变化自如，历来为人传诵。有《岑嘉州集》。

元结（719—772）　唐文学家。字次山，号漫郎、聱叟，曾避难入猗　洞，又号猗　子。河南鲁山（今属河南）人。天宝进士。曾在山南东道节度参谋任上组织义军抗击史思明，立有战功。后任道州刺史。晚年遭嫉归隐。为诗反对浮艳，主张“救世劝俗”。其《舂陵行》、《贼退示官吏》深得杜甫赞扬。散文亦多涉及时政，风格古朴。原有集，已佚，明人辑有《元次山集》。又曾收集当代七诗人之作，编为《箧中集》。

钱起（722—780）　唐诗人。字仲文。吴兴（今属浙江）人。天宝进士，官尚书考功郎中、翰林学士等职。“大历十才子”之一。擅长五言诗，多为赠别应酬之作，部分写景诗颇清淡。钱诗音律和谐，词句清丽，颇多佳句，《省试湘灵鼓瑟》诗中“曲终人不见，江上数峰青”历来为人传诵。有《钱考功集》十卷。

顾况（约 725—约 814）　唐诗人。字逋翁，姑苏（今江苏苏州）人，一说海盐（今属浙江）人。至德进士，曾官著作郎。以嘲诮权贵，被贬为饶州司户。后隐居茅山，自号华阳真逸。其诗质朴平易，通俗流畅，内容充实，颇多揭示现实之作。原有集二十卷，已佚。明人辑有《华阳集》三卷。

张志和（约 730—约 810）　唐词人。初名龟龄，字子同。婺州（今浙江金华）人。16 岁举明经，授左金吾卫录事参军。后获罪贬南浦尉，遇赦还。遂隐居江湖，自号烟波钓徒，又号玄真子。其词当时颇负盛名，传世者多写隐居生活，《渔歌子》5 首为有名。又能歌善画。有《玄真子》二卷。

戴叔伦（732—789） 唐诗人。字幼公，一说字次公。润州金坛（今属江苏）人。曾任抚州刺史，容、管经略使。诗以反映农村生活见长，《屯田词》、《女耕田行》对农民艰苦颇多同情。其寄怀写景小诗，语言清丽，婉转真挚。论诗提倡余味远韵，主张“诗家之景，如兰田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”，对宋、明以后主张神韵、性灵的诗人产生过影响。原有集，已佚，明人辑有《戴叔伦集》。

韦应物（737—约 792） 唐诗人。京兆长安（今陕西西安）人。早年曾充唐玄宗宫廷“三卫郎”，后读书中进士，先后为滁州、江州、苏州刺史，故世称“韦江州”或“韦苏州”。其诗多写田园风物，清丽飘逸，简淡秀朗；亦有涉及政事，同情人民疾苦之作。有《韦苏州集》。

韦苏州 即韦应物。

皎然 唐诗僧、诗论家。本姓谢，字清昼，谢灵运十世孙。吴兴（今属浙江）人。久居吴兴杼山妙喜寺，与韦应物、李阳冰、顾况等相唱和，诗名颇高，时号“江东名僧”。多送别酬赠、山水游赏之作，亦有男女爱情、声色欣赏之篇及部分边塞诗。长于五言，诗风清淡轻松。所撰《诗式》为诗论名著，其“取境”说强调情与境的有机统一，对司空图、严羽、王国维等后世诗论家颇有影响。有《皎然集》，一名《杼山集》。参见“美学”中的“皎然”。

卢纶（？—798 或 799） 唐诗人。字允言。河中蒲（今山西永济）人。官至检校户部郎中。“大历十才子”之一。诗多送别酬答之作，工于写景抒情。其边塞诗苍劲雄浑，《塞下曲》为其名作。原有集，已散佚，明人辑有《卢纶集》。

李益（748—829）　唐诗人。字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。大历进士，任郑县尉，弃官游历燕、赵间。后召为秘书少监，官至礼部尚书。长于七绝，因曾亲历军旅，边塞诗颇负盛名，常被谱入管弦歌唱。于描写戍卒思乡的篇章中颇多感伤情调。亦有豪壮奔放之作。善用白描，语言质朴。有《李益集》。

沈既济（约 750—800）　唐小说家、史学家。吴兴德清（今属浙江）人。一说吴（今江苏吴县）人。曾任左拾遗、史馆修撰，官至礼部员外郎。博通经史，又善作小说。所作传奇小说《枕中记》，以梦幻写人生现实，对热衷功名富贵者作了深刻的讽谕，为元马致远《黄粱梦》、明汤显祖《邯郸记》所本。又有《任氏传》等。

孟郊（751—814）　唐诗人。字东野，湖州武康（今浙江德清西）人。早年隐居嵩山，与韩愈结为至交。贞元进士，任溧阳县尉。终生穷困潦倒。诗多倾诉个人孤愁寒苦，间有不平于贫富悬殊，感情真挚。用字造句追求瘦硬，力避平庸浅率。长于五言古诗，与贾岛齐名，有“郊寒岛瘦”之称。有《孟东野诗集》。

常建　唐诗人。长安（今陕西西安）人。开元进士，仕途不得意，常以游览山水名胜自娱。其诗长于五言，多写田园山水，意境清迥，语言洗炼。代表作为《题破山寺后禅院》，其中“曲径通幽处，禅房花木深”一联，为脍炙人口的名句。有《常建集》等。

王建（约 767—约 830）　唐诗人。字仲初，颍川（今河南许昌）人。大历进士，曾任侍御史，后出为陕州司马。其间

曾从军塞上。擅作乐府诗，与张籍齐名，世称“张王乐府”。所作《宫词》100首，多写帝王侈靡生活，当时颇负盛名。又有反映政治腐败、人民困苦之作，多以水夫、田家、织女、蚕妇为题材。有《王司马集》。

张籍（约767—约830） 唐诗人。字文昌，原籍吴郡（今江苏苏州），后移居和州乌江（今属安徽和县）。贞元进士。历官太常寺太祝、水部员外郎，终国子司业，故世称“张司业”或“张水部”。以乐府诗闻名于世，与王建齐名，并称“张王乐府”。诗多揭露统治者罪恶，同情人民疾苦，对各类妇女的悲惨遭遇尤多反映，深为白居易称赞。有《张司业集》。

韩愈（768—842） 唐代大文学家、哲学家。字退之，河南河阳（今河南孟县南）人。因其郡望昌黎，自称“昌黎韩愈”，故后人称之为“韩昌黎”。贞元进士，几度作节度使下属官，后官至监察御史。宪宗朝，随裴度平吴元济，官刑部侍郎。因谏阻宪宗奉迎佛骨，贬潮州刺史。穆宗时，官至吏部侍郎。卒谥文，后世称“韩文公”。他大力提倡儒学，以继承儒家道统自任，开宋明理学先声。坚决反对佛、道二教，反对藩镇割据。在文学上，他是古文运动的倡导者，主张继承先秦两汉散文传统，反对六朝以来的骈偶文风，强调文以载道；又主张“物不得其平则鸣”；力主务去陈言，要求文从字顺。这些主张对当时和后世均产生过重大影响。为文气势雄伟，说理透辟，逻辑性强，感情充沛。被尊为“唐宗八大家”之首。又善诗，虽有“奇崛险僻”与“以文入诗”之病，但独辟蹊径，另树旗帜，颇富独创性。有《昌黎先生集》。参

见“教育”中的“韩愈”。

韩昌黎　即韩愈。昌黎为其郡望。

李公佐（约 770—约 850）　唐小说家。字颛蒙。陇西（今甘肃东南）人。代宗至宣宗初在世。进士及第，曾任江西从事，扬州府录事参军等职。喜采集怪异故事，所作传奇小说今存《南柯太守传》、《谢小娥传》、《庐江冯媪传》、《古岳渎经》4 篇，多为后世小说、戏曲所取材。

李翺（772—836）　唐散文家、哲学家。字习之，陇西成纪（今甘肃秦安东）人。贞元进士，历官史馆修撰、庐州刺史、户部尚书、山南东道节度使。谥文。为韩门大弟子，积极参加韩愈倡导的古文运动。论文强调“创意造言，皆不相师”、“文、理、义三者兼并”，对唐、宋古文运动颇多影响。其文平易流畅。所作《来南录》，开日记体游记散文先声。所撰《复性书》，提出用“正思”，消灭“情”，对宋代理学有一定影响。有《李文公集》十卷。

刘禹锡（772—842）　唐文学家、哲学家。字梦得，洛阳（今属河南）人，祖籍中山（今河北定县一带）。贞元进士，登博学宏辞科。后官监察御使，参加王叔文政治革新集团，反对宦官和藩镇割据。失败后，贬为朗州司马，又历任连州、夔州、和州刺史。后又入朝为主客郎中，官至检校礼部尚书兼太子宾客。工诗文，与柳宗元相交甚笃，人称“刘柳”；后与白居易常相唱和，亦称“刘白”。著《天论》三篇，为古代朴素唯物主义及辩证法哲学著作。其诗多政治色彩，笔锋犀利，雄浑爽朗；又有描写爱情、劳动及风物的乐府小章，清新细腻，流畅优美；晚年所作，多安逸闲适之篇。有《刘宾客

集》。参见“哲学”中的“刘禹锡”。

李绅（772—846） 唐诗人。字公垂。润州无锡（今属江苏）人。元和进士，曾因触怒权贵下狱。武宗时拜相，出为淮南节度使。与白居易、元稹交游甚密，为新乐府运动的倡导、参与者。有《乐府新题》20首，已失传。其《悯农》诗2首，铸为格言，传诵不衰。《全唐诗》录其《追昔游诗》三卷，杂诗一卷。

白居易（772—846） 唐代大诗人。字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今属山西），曾祖时迁居下邽（今陕西渭南东北）。贞元进士，授秘书省校书郎。元和初，授翰林学士，任左拾遗。元和十年（815年），宰相武元衡为人刺杀，他上表请急捕贼，得罪权贵，贬为江州司马，迁忠州刺史。长庆时被召回京任主客郎中，知制诰。不久，出任杭州、苏州刺史。后又任太子少傅。以刑部尚书致仕。晚年退居洛阳香山。在文学上，他是新乐府运动的主要倡导者，反对“嘲风雪，弄花草”而别无寄托的作品，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作主张，影响广泛而深远。所作诗篇今传近3000首，他自分为讽喻、闲适、感伤、杂律四类。讽谕诗中以《秦中吟》10首、《新乐府》50首最负盛名，敢于揭露时弊，为民请命，影响很大。感伤诗中以《长恨歌》、《琵琶行》最有名。艺术上，白诗通俗平易，深入浅出，雅俗共赏，因而流传极广。元稹说：“自篇章已来，未有如是流传之广者。”（《白氏长庆集序》）当时日本、高丽等国也争相抄写贩卖他的诗作。白氏对后世影响很大，为最受敬慕的古代诗人之一。有《白氏长庆集》七十五卷，今存七十一卷。参见“美学”中

的“白居易”。

白乐天　即白居易。

柳宗元（773—819）　唐文学家、哲学家。字子厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东。贞元进士，授校书郎，调兰田尉，后升监察御史。参与王叔文等人的革新运动，擢礼部员外郎。叔文败，被贬为永州司马。元和十年（815），迁柳州刺史，故又称柳柳州。与韩愈同倡古文运动，并称“韩柳”。后被列为唐宋八大家之一。散文峭拔矫健，谨严简洁，独具风格。其传记文多取材下层市井小民，《种树郭橐驼传》、《梓人传》、《童区寄传》均为名篇；山水游记有“精裁密致，璨若珠贝”之誉，《永州八记》写得高洁幽邃，凄清冷峭，自身寂寞之情与悲愤之感融透其间；《三戒》等寓言作品，篇幅短小，寓意深远。又工诗，多山水之作，风格清峭。又有《天说》、《天对》等哲学论著，以朴素唯物主义的观点，批判天命论和各种迷信，犀利有力。他对后世文学影响颇大。有《柳河东集》。参见“哲学”、“法学”中的“柳宗元”。

白行简（776—826）　唐文学家。字知退。下邽（今陕西渭南）人。白居易之弟。元和初进士，历官左拾遗、司门员外郎、主客郎中等职。工辞赋，尤以传奇小说《李娃传》著名。原有集二十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗 7 首，《全唐文》录存其文十八篇。

蒋防　唐文学家。字子徵（一作子微）。义兴（今江苏宜兴）人。元和中，官翰林学士。长庆末，贬汀州、连州刺史。其传奇小说《霍小玉传》精采动人，传诵不衰。《全唐诗》录存其诗 12 首，《全唐文》收其赋及杂文一卷。

皇甫湜（约 777—约 830） 唐散文家。字持正，睦州新安（今浙江淳安）人。元和进士，官工部郎中。从韩愈学古文。文章刻意求奇，流于怪僻险奥。其论诗论文均主张“奇”、“怪”。原有集，已散佚，宋人编有《皇甫持正文集》。

陈鸿 唐小说家。字大亮。贞元进士，曾任太常博士、尚书主客郎中。长于史学，修编年史《大统纪》三十卷，已佚。所作传奇《长恨歌传》与白居易《长恨歌》诗并传于世，影响颇大。又有传奇《东城老父传》、《开元升平源》等。

元稹（779—831） 唐诗人。字微之，河南（今河南洛阳）人。贞元九年（793）明经及第。元和元年（806）举制科，对策第一。历任左拾遗、监察御史等职，因直言敢谏得罪宦官和守旧官僚，贬江陵士曹参军，徙通州司马、改虢州长史。后出为同州刺史。卒于武昌军节度使任上。与白居易交谊深厚，并称元白。他是新乐府运动的倡导者之一，推崇杜甫“即事名篇，无复依傍”的创作经验，主张“刺美见事”。所作《乐府古题》19 首和《新题乐府》12 首，较广泛地反映了社会矛盾和人民困苦。艳诗与悼亡诗亦鲜明清隽。又作传奇《莺莺传》（又名《会真记》），为《西厢记》故事所取材。有《元氏长庆集》。

贾岛（779—843） 唐诗人。字阆仙，范阳（今河北涿县）人。家贫，一度为僧，法名无本。受韩愈影响后还俗。屡举进士不第。后曾任长江主簿，人称“贾长江”。诗工五言律，多为写景、送别、怀旧之作，格调苍凉凄苦，语言清淡朴素，与孟郊齐名，有“郊寒岛瘦”之称。又注重炼字，刻苦求工，有“推敲”的传说。有《长江集》十卷，《诗格》一卷。

姚合（约 779—约 846）　唐诗人。陕州峡石（今河南陕县）人。元和进士，授武功主簿。官终秘书少监。世称“姚武功”，其诗派称“武功体”。当时诗名颇盛，交游甚广，与刘禹锡、李绅等常相唱和。又与贾岛齐名，并称“姚贾”。擅长五律，以幽折清峭见长，善于摹写自然景物及萧条官况，时有佳句。其诗对后世有一定影响，曾为南宋“永嘉四灵”及江湖派诗人所师法。有《姚少监诗集》十卷，又编有《极玄集》二卷。

李贺（790—816）　唐诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳）人。唐宗室郑王李亮后裔，家世早已没落，又因父名晋肃，“晋”“进”同音，不准应进士举，只做过几年九品的奉礼郎小官，郁郁不得志。后弃官回乡，一腔悲愤，发泄于诗歌。其诗想象奇特，瑰丽浪漫，风格独特。但有时流于晦涩。被称为“长吉体”。今存诗 240 余首。《雁门太守行》、《金铜仙人辞汉歌》为其代表作。有《昌谷集》。

杜牧（803—852）　唐诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。德宗时名相杜佑之孙。太和进士。历官监察御史，黄、池、睦诸州刺史，官终中书舍人。与李商隐齐名，人称“小李杜”。诗多“伤春伤别”及纪游之作，俊爽清丽。亦有一些揭露时弊的作品。又注《孙子兵法》，见济世之志。有《樊川文集》。

李商隐（812—858）　唐诗人。字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人。开成进士，授秘书省校书郎，调弘农尉。仕途不得意，终生潦倒。其诗多感慨时世、俯仰今古，并抒发个人失意的悲怀，情调抑郁哀伤。《无题》诗多为爱情

之作，为人传诵。其诗深情绵邈，绮丽精工，风格独特。但亦有晦涩难明之病。有《李义山诗集》、《樊南文集》。

玉谿生 李商隐的别号。

温庭筠（约 812—866） 唐诗人、词人。原名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县东南）人。屡举进士不第，潦倒终身，行为放荡。官止国子助教。词作数量居晚唐词人之首，技巧亦高，多写闺情，风格香软，现存 60 余首，多收入《花间集》。诗作间亦反映时政，辞藻华丽，与李商隐齐名，称“温李”。原有集，已佚，后人辑有《金奁集》、《温庭筠诗集》。

温八叉 即温庭筠。庭筠才思敏捷，每入试作赋，凡八叉手而成，因称。

罗隐（833—909） 唐文学家。原名横，字昭谏，自号江东生。新登（今浙江富阳）人，一作余杭（今属浙江）人。因议论时政，讥刺公卿，10 考进士不中，遂改名隐。后投吴越王钱镠。历任钱塘令、节度判官、著作佐郎等。他生当动乱，又久受压抑，诗文多有讽刺。散文代表作为《谗书》，鲁迅说它“几乎全部是抗争和愤激之谈”（《小品文的危机》）。有《甲乙集》十卷、《谗书》五卷。清人辑有《罗昭谏集》。

皮日休（约 834—约 883） 唐文学家。字袭美，一字逸少，襄阳（今属湖北）人。初隐居鹿门山，自号醉吟先生、间气布衣、鹿门子等。咸通进士，曾任著作郎、太常博士等职。后参加黄巢起义军，任翰林学士。此后去向，众说不一。诗文与陆龟蒙齐名，人称“皮陆”。其诗上承白居易新乐府传统，有暴露统治阶级的腐朽，反映人民疾苦之作。散文成就高于诗，犀利练达，借古讽今，抒写愤慨，为鲁迅所推许。有自

编《皮子文薮》十卷。

韦庄（约 836—9 10）　唐末五代诗人、词人。字端己，长安杜陵（今陕西西安东南）人。乾宁进士，曾任校书郎、左补阙等职。后仕蜀，官至吏部侍郎平章事。与温庭筠同为“花间派”词家，并称“温韦”。早年所作《秦妇吟》为古代较长的叙事诗，有较高的艺术性。有《浣花集》十卷。

聂夷中（837—约 884）　唐诗人。字坦之。河东（今山西永济）人。出身贫寒，备尝艰辛。咸通进士，曾任华阴县尉，仕途不得意。其诗多为五言，常描绘豪族的淫奢与农家的疾苦，内容深刻，风格平易，语言朴素自然，为晚唐诗中优秀之作。

陆龟蒙（? —约 881）　唐文学家。字鲁望，苏州（今属江苏）人。曾任苏、湖二郡从事。后退隐松江甫里，自号江湖散人、甫里先生、天随子。与皮日休齐名，人称“皮陆”。诗作多为吟咏闲适、描景状物之篇。散文多有愤慨世事，抨击权贵之作，为鲁迅嘉许。有《甫里集》、《笠泽丛书》。

司空图（837—9 08）　唐诗人、诗论家。字表圣，河中（今山西永济西）人。咸通进士，历官礼部郎中、知制诰、中书舍人等。后归隐中条山王官谷，自号知非子、耐辱居士。其诗多山林遣兴、闲吟自适之作。所撰《诗品》二十四则，为古代重要的诗论著作，提倡“韵味”说，强调“韵外之致”、“味外之旨”。后对宋严羽的“妙悟”说及清王士祯的“神韵”说有较大影响。有《司空表圣文集》、《司空表圣诗集》。参见“美学”中的“司空图”。

韩偓（842—9 23）　唐诗人。字致尧，一作致光，小名冬

郎，自号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安东南）人。10岁即能诗，其姨父李商隐赞为“雏凤清于老凤声”。龙纪进士，官翰林学士、中书舍人、兵部侍郎、翰林承旨等职。因忤权贵朱温被贬，后依闽王王审知而卒。以艳体诗著名，其《香奁集》三卷，多写闺中艳情及妇女心态，技巧较高而文风轻靡，有“香奁体”之称。但也有感时伤事之作。原有集，已佚。后人辑有《韩内翰别集》。

杜荀鹤（846—904） 唐诗人。字彦之，号九华山人，池州石埭（今属安徽）人。大顺进士。因朱温推荐，任为翰林学士，仅5日而卒。他出身寒微，又生当战乱，对人民疾苦较多了解，故诗作中有不少讽时刺世之作，在当时较突出。有《唐风集》。

冯延巳（903—960） 五代南唐词人。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。官至左仆射同平章事。其词多写离情别恨，清淡委婉，善于白描。《归国谣》、《鹊踏枝》、《谒金门》、《醉花间》等为人称道。有《阳春集》，其中杂有他人之作。

李璟（916—961） 五代南唐中主。词人。本名景通，改名瑶，后名璟，字伯玉，徐州（今属江苏）人。943年即南唐皇帝位，958年去帝号，向周世宗奉表称臣，改称南唐国主。多才多艺，善为诗词。内容多怀人惜别，意境较清新幽远。仅存诗2首、词4首，后人将之与其子煜（后主）作品合刻为《南唐二主词》。

李煜（937—978） 五代南唐后主。词人。字重光，初名从嘉，号钟隐。李璟第六子。961年嗣位，世称“李后主”。975

年宋兵破金陵，出降被囚，后被毒死。善书画，能诗文，尤长于词。今存词 30 余首。前期风格柔靡，多为描写宫廷享乐生活；后期则大都抒发亡国之痛和伤今追昔之情，情调感伤，语言通俗明净，形象生动鲜明，富有艺术感染力，突破了晚唐五代写艳情脂粉的藩篱，扩大了词的境界。王国维《人间词话》说："词至李后主而眼界始大，感慨遂深。"后人把他与其父璟（中主）的作品，合刻为《南唐二主词》。

李后主　即李煜。

宋元文学家

柳开（947—1000）　宋散文家。原名肩愈，字绍先（一作绍元），后改名开，字仲涂，号东郊野夫、补亡先生。大名（今属河北）人。开宝进士，官至殿中侍御史。论文反对五代浮靡文风，提倡复古，为宋代古文运动的先驱。惟文字不免生硬艰涩之弊。亦能诗，《塞上》篇传诵一时。有《河东先生集》十六卷。

王禹偁（954—1001）　北宋文学家。字元之，济州巨野（今属山东）人。太平兴国进士。任右拾遗、左司谏，性刚直，屡遭贬谪，卒于蕲州知州任上。提倡诗学杜甫、白居易，文宗韩愈、柳宗元，反对宋初浮艳文风。所作诗文朴素平易，简练清新。有《小畜集》三十卷、《小畜外集》二十卷。

杨亿（974—1020）　北宋文学家。字大年，建州浦城（今属福建）人。淳化进士，历任翰林学士、工部侍郎等职。与刘筠、钱惟演等诗歌唱和，合辑为《西昆酬唱集》，称"西昆体"。其诗艳丽华美，声调和谐，对仗工稳。著作多佚，今存

《武夷新集》。

钱惟演 (962—1034) 北宋诗人。字希圣，临安（今浙江杭州）人。吴越王钱俶之子，历官工部尚书、枢密使，诗作风格华艳，与杨亿、刘筠齐名，编入彼此唱和的《西昆酬唱集》。词仅存 2 首，文辞清丽。

林逋 (967—1028) 北宋诗人。字君复，钱塘（今浙江杭州）人。终身不仕、不婚，隐居西湖孤山，赏梅养鹤，人称其“梅妻鹤子”，卒谥“和靖先生”。其诗以五律见长，多反映隐逸生活，尤以咏梅为工，风格淡远。《山园小梅》中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，向为传诵名句。又善行书，词亦清隽可喜。有《林和靖诗集》四卷。

刘筠 北宋诗人。字子仪，大名（今属河北）人，咸平进士，官至翰林学士承旨兼龙图阁直学士。参与编撰《图经》及《册府元龟》。诗与杨亿齐名，并称“杨刘”。与钱惟演、杨亿等唱和，编集为《西昆酬唱集》，内容与艺术风格相近，称“西昆体”。

柳永 (约987—1053) 北宋词人。原名三变，字耆卿，崇安（今属福建）人。排行第七，也称柳七。景佑进士，曾任屯田员外郎，世称“柳屯田”。性放浪不羁，终生潦倒。他精通音律，致力于词作，内容多为男女相思和羁旅行役，也有写城市风光与歌妓生涯者。发展了慢词，擅用白描，善于铺叙，写景、抒情、叙事融为一体。语言多口语化，故传播较广，有“凡有井水处”即“能歌柳词”之说。《雨霖铃》、《八声甘州》二阕最有名。有《乐章集》九卷。

范仲淹 北宋政治家、文学家。字希文，谥文正，世称范

文正公。一生致力于政治改革，所作散文多体现其政治主张，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”传为名句。诗词以反映边地风光和征战劳苦见长，明快悲壮。有《范文正公集》二十九卷。参见“历史”中的“范仲淹”。

张先（990—1078）　北宋词人。字子野，乌程（今浙江吴兴）人。天圣进士。曾知吴江县，官至都官郎中。其词多写诗酒交欢与男女风情，风格含蓄，韵味隽永，色彩冶艳。工于炼字琢句，因《天仙子》中有“云破月来花弄影”句、《青门引》中有“隔墙送过秋千影”句、《木兰花》中有“无数杨花过无影”句，为古今叹唱，故称“张三影”，又称“影郎中”。喜作慢词，对词的形式发展起过一定作用。有《张子野词》等。

晏殊（991—1055）　北宋词人。字同叔，抚州临川（今江西抚州）人。7岁能文，称神童。景德进士，年仅14。历官至集贤殿学士、同平章事兼枢密使。谥元献。其词擅长小令，文辞典丽，音调和婉，闲雅有情思。又善熔铸佳句，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”、“春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面”，脍炙人口。原有集二百四十卷，已佚，仅存《珠玉词》一卷及清人所辑《晏元献遗文》。

宋祁（998—1061）　北宋文学家、史学家。字子京，安陆（今属湖北）人，迁居开封雍丘（今河南杞县）。天圣进士，曾官翰林学士、史馆修撰。与欧阳修等合修《新唐书》。书成，进工部尚书，拜翰林学士承旨。谥景文。与兄宋庠齐名，时称“二宋”。为文质朴简古，惟时有生涩之病。又能诗词，语言工丽，描写生动。《玉楼春》词中“红杏枝头春意闹”句，

古今传诵，遂有“红杏尚书”之称。原有集，已散佚。清人辑有《宋景文集》，近人辑有《宋景文公长短句》。

梅尧臣（1002—1060） 北宋文学家。字圣俞，宣城（今属安徽）人。宣城古名宛陵，故又称“梅宛陵”、“宛陵先生”。赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。曾参与修撰《新唐书》。论诗主张继承风骚传统，应有兴寄，并具形象化的特点，“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”。其诗平淡清新，语言朴素。梅诗对于矫正靡丽诗风颇多贡献。又与苏舜钦齐名，人称“苏梅”。有《宛陵先生文集》。

欧阳修（1007—1072） 北宋文学家、史学家。字永叔，自号醉翁、六一居士，吉州永丰（今属江西）人。天圣进士，历知滁、扬、颍、青诸州，官至枢密副使、参知政事。卒谥文忠。早期支持范仲淹等政治改良。北宋诗文革新运动的领袖，力倡古文，为“唐宋八大家”之一。苏洵父子、曾巩、王安石皆出其门下。诗、词、文均有较高成就，兼有雄健清新、和婉深挚的风格。又有《六一诗话》，开创了诗话这一论诗的新形式，于后世影响很大。曾与宋祁合编《新唐书》，又自撰《新五代史》。有《欧阳文忠集》一百三十五卷。

六一居士 欧阳修的别号。曾作《六一居士传》云：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶；以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为‘六一’乎?”

尹洙（1001—1047） 宋代散文家。字师鲁。河南（今河南洛阳）人。天圣进士，官至起居舍人直龙图阁。为文朴质

无华，简古有序，为范仲淹、欧阳修等人所推重。有《河南先生文集》二十八卷。

胡铨（1102—1180）　南宋政治家、文学家。字邦衡，号澹庵。吉州庐陵（今江西吉安）人。建炎进士，官至权兵部侍郎。始终反对对金议和，上疏乞斩王伦、秦桧、孙近，甚而指责高宗，遂屡遭贬谪。其文内容丰富，驰骋古今，多长篇大论。《上高宗封事》为其代表作。又能诗词，多愤激之语，笔墨酣畅，嘲讽辛辣。原著《澹庵集》一百卷，多散佚；今有《澹庵文集》、《澹庵词》。

石介（1005—1045）　宋散文家。字守道。兖州奉符（今山东泰安）人。天圣进士，历任郓州、南京推官，后为国子监直讲、太子中允、直集贤院。曾躬耕太安境内的徂徕山下，时称“徂徕先生”。极力提倡古文，尊崇韩愈，激烈抨击杨亿为首的西昆体。其文长于排比，富有气势。又能诗。有《徂徕先生全集》。

苏舜钦（1008—1048）　北宋诗人。字子美。祖籍梓州铜山（今四川中江东南），居开封。景祐进士。范仲淹荐为集贤殿校理、监进奏院。为保守派诬陷除名，遂寓居苏州，修建沧浪亭，隐居读书。其诗雄健豪放，多发泄心中愤懑，亦有揭露时弊、同情人民之作。与梅尧臣齐名，并称“苏梅”，甚为欧阳修所重。有《苏学士文集》。

苏洵（1009—1066）　北宋散文家。字明允，号老泉，眉州眉山（今属四川）人。应进士考不中，乃发愤攻书。嘉祐间，与二子苏轼、苏辙同至京师，得欧阳修推荐，遂以文章知名。授秘书省校书郎，迁霸州文安主簿。其文质朴简劲，气

势雄放，议论纵横，以《六国论》最有名。与二子合称“三苏”，俱被列入“唐宋八大家”。有《嘉祐集》二十卷。

曾巩（1019—1083） 北宋散文家。字子固，建昌军南丰（今属江西）人。嘉祐进士。历知齐、襄、洪、福等州，官至中书舍人。曾整理校勘《战国策》、《说苑》、《新序》、《李太白集》。学者称“南丰先生”。其文朴实平易，为古文运动重要作家，后被列为“唐宋八大家”之一。诗笔亦劲健，七绝中尤不乏清新之作。有《元丰类稿》五十卷。又续稿四十卷，已佚。

司马光 宋史学家、文学家。所撰《资治通鉴》质朴简洁，叙事清晰，文笔流畅，生动形象，有文学色彩，其中如“赤壁之战”、“淝水之战”等均为历史散文名篇。另有《涑水纪闻》、《续诗话》等。参见“历史”中的“司马光”。

王安石 北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，晚号半山。因封荆国公，又称王荆公。抚州临川（今属江西）人。其文立意超卓，以拗折峭劲著称，被列为“唐宋八大家”之一。诗风遒劲，成就超过散文。晚年所作抒情小诗，清新工丽。词风高峻，《桂枝香·金陵怀古》颇有名。今存《王临川集》、《临川集拾遗》、《三经新义》中的《周官新义》残卷、《老子注》若干条。参见“历史”中的“王安石”。

晏幾道（约1030—约1106） 北宋词人。字叔原，号小山，抚州临川（今属江西）人。晏殊第七子。曾任颍昌府许田镇监。晚年家境中落，生活贫困。其词以描写男女悲欢离合为主，也有不少追忆昔日豪华生活之作，情调感伤，风格婉约，技巧较高。与父晏殊合称“二晏”。有《小山词》。

王令（1032—1059）　北宋诗人。初字钦美，后改逢原，广陵（今江苏扬州）人。未仕即早逝。识度高远，富有才华。其诗多写自己政治抱负及不满时政之情，激情洋溢，意境开阔，想象亦宏伟奇特。有《广陵先生文集》.

苏轼（1037—1101）　北宋大文学家、书画家。字子瞻，一字仲和，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。苏洵次子。仁宗嘉祐二年进士。熙宁间，出为杭州通判。历知密州、徐州。徙湖州，御使劾以作诗讪谤朝廷，被捕入狱，后贬为黄州团练副使。哲宗元祐间，起用为翰林学士兼侍读，出知杭州、颍州、扬州。绍圣初又以文字牵累，远贬惠州、琼州、儋州，徽宗大赦北还，卒于常州。谥文忠。苏轼思想兼儒、道、释三家，政治倾向上属旧党，但又有改革弊政的要求，学识渊博，才气横溢，诗词文都取得了很高的成就，并擅书、画。其文明白畅达，纵横奔放，为“唐宋八大家”之一。与父洵、弟辙均有名，世称“三苏”。其诗清新雄健，逸态横生，善用比喻，想象丰富，独具艺术风格。其词境界开阔，气势磅礴，开豪放一派，对后代影响极大。诗文有后人所辑《东坡七集》，词 集有《东坡乐府》。参见“艺术”中的“苏轼”。

苏东坡　即苏轼。轼谪居黄州时筑室东坡，因自号东坡居士。

苏辙（1039—1112）　北宋散文家。字子由，号颍滨遗老，眉州眉山（今属四川）人。嘉　进士，官尚书右丞、门下侍郎。与父洵、兄轼合称“三苏”，同被列入“唐宋八大家”。其文简洁秀丽，诗温醇蕴藉。有《栾城集》。

黄庭坚（1045—1105）　北宋诗人、书法家。字鲁直，号

山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。治平进士，召为校书郎，《神宗实录》检讨官，迁著作佐郎，国史编修官。以所修实录多诬，贬为涪州别驾。后又屡贬，卒于宜州任所。出苏轼门下，与张耒、晁无咎、秦观同为“苏门四学士”。诗与苏轼齐名，时号“苏黄”。论诗推崇杜甫，但讲究以故为新，提倡“无一字无来处”、“夺胎换骨、点铁成金”之论，追求新奇、冷僻、生硬、晦涩的艺术风格，开创了“江西诗派”。词与秦观齐名，不乏佳作。有《山谷集》七十卷，《山谷琴趣外篇》。参见“艺术”中的“黄庭坚”。

秦观（1049—1100） 北宋词人。字少游，一字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今属江苏）人。曾任秘书省正字，兼国史院编修官。因倾向旧党，累遭贬谪，终生穷愁潦倒。其词作寄慨身世，一往情深，凄惋动人。虽主题只在“情”、“愁”二字，但由于形象优美、感情真挚、语言雅丽而在艺术上有高度成就。为婉约派词重要代表。所著《黄楼赋》见赏于苏轼，为“苏门四学士”之一。亦能诗。有《淮海集》四十卷，《淮海居士长短句》三卷。

贺铸（1052—1125） 北宋词人。字方回，自号庆湖遗老，卫州（今河南汲县）人。曾任泗州、太平州通判，晚年退居苏州。喜校书，能诗文，尤以词名于世。所作多写艳情，亦写人世沧桑及个人闲愁。兼具婉约与豪放之词风。所作《青玉案》（凌波不过横塘路）有“梅子黄时雨”句，世人因称“贺梅子”。又《六州歌头》（少年侠气）悲壮激越，为人称赏。有《贺方回词》，一名《东山词》，又名《东山寓声乐府》。诗集名《庆湖遗老集》。

陈师道（1053—1102）　北宋诗人。字履常，一字无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。历任徐州教授、太学博士、颍州教授、彭泽令、秘书省正字等职。喜作诗，学黄庭坚，为“江西诗派”代表作家之一。但因“闭门觅句”，偏重形式技巧，致使内容比较狭窄。有《后山先生集》二十四卷。

晁补之（1053—1110）　北宋文学家。字无咎，号归来子，济州巨野（今属山东）人。元丰进士，历官吏部员外郎、礼部郎中、兼国史编修、实录检讨官。为“苏门四学士”之一，又与张耒并称“晁张”。其文峭刻，词豪迈，诗清逸。有《鸡肋集》七十卷、词集《晁氏琴趣外篇》一卷。

张耒（1054—1114）　北宋诗人。字文潜，号柯山，楚州淮阴（今江苏清江）人。熙宁进士，官至太常少卿。为“苏门四学士”之一。诗效白居易，乐府效张籍，风格平易，不尚雕琢，但常失之粗疏。有《张右史文集》。

周邦彦（1056—1121）　北宋词人。字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。元丰初为太学生，因献《汴都赋》得神宗赏识。徽宗时为秘书监，进徽猷阁待制，提举大晟府。他精通音律，能创为新腔。其词多写闺情、羁旅，音律严整，语言工丽，善用事典，长于铺叙，风格浑厚、典丽、缜密。后为格律派词人所宗，推为巨擘。今存《片玉词》。

叶梦得（1077—1148）　南宋文学家。字少蕴，号石林居士，苏州吴县（今江苏苏州）人。晚年居吴兴（今浙江湖州）。绍圣进士，累官至翰林学士。曾负责江防多年，以遏金兵。博学多才，精熟掌故，能诗文。尤长于词，早期婉丽，晚年简淡。有《建康集》、《石林词》、《石林诗话》、《避暑灵

话》、《石林燕语》等。

朱敦儒（1081—1159） 南宋词人。字希真，号岩壑，河南（今河南洛阳）人。绍兴二年（1132年），赐进士出身，官至鸿胪少卿。早年词多疏放，中年风格一变，忧时伤乱，沉咽悲歌。语言多清畅。有《岩壑老人诗文》，已佚；有词三卷，名《樵歌》，又名《太平樵唱》。

吕本中（1084—1145） 南宋诗人。字居仁，世称“东莱先生”，寿州（今安徽寿县）人。绍兴进士，官中书舍人，兼直学士院，因忤秦桧罢官。诗承江西诗派，颇受黄庭坚、陈师道影响，曾作《江西诗社宗派图》；后转学李白、苏轼，诗风转为明畅灵活。词多婉丽。有《东莱先生诗集》二十卷、《紫微词》、《紫微诗话》等。

李清照（1084—约1155） 南宋女词人。自号易安居士，济南（今属山东）人。著名学者李格非之女。夫赵明诚，金石考据家。身经“靖康之难”，后流离江浙间而终。词则以南渡为界，前期悠闲新丽，后期悲凉感伤，多家国之思。善于白描，语言浅近，委婉清新。时人推重其词，称为“易安体”。诗文激昂雄健，“慷慨多气”。有《漱玉词》。

曾几（1084—1166） 南宋诗人。字吉甫、志甫，号茶山居士，赣州（今属江西）人。徙居河南（今河南洛阳）。历任江西、浙西提刑，因主张抗金，为秦桧免职。后官至敷文阁待制，以奉通大夫致仕。谥文清。诗多抒情遣兴、唱酬题赠之作。风格闲雅清淡。陆游曾从他学诗。原有集，已佚，清人辑有《茶山集》八卷。

陈与义（1090—1139） 南宋诗人。字去非，号简斋，洛

阳（今属河南）人。官参知政事。原属江西诗派，尊崇杜甫，推重苏轼、黄庭坚，更钦服陈师道。靖康之难后，诗风由尖巧清新转趋沉郁悲壮，多抒发爱国之情。亦工词。有《简斋集》。

张元幹（1091—1160后）　南宋词人。字仲宗，号芦川居士，长乐（今属福建）人。官至将作监丞。词风豪迈，《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》、《贺新郎·送李伯纪丞相》两阕，慷慨悲凉，抑塞磊落，为名作。有《芦州归来集》十卷、《芦州词》一卷。

陆游（1125—1210）　南宋大诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。绍兴中应礼部试，为秦桧所黜。孝宗即位，赐进士出身。通判建康、隆兴、夔州。后入宣抚使王炎幕府，投身军旅，提出抗金大计。又在蜀中任职多年，并在范成大制置使司任参议官。官至宝章阁待制致仕。他在诗、词、散文上都卓有成就。其诗今存9300余首，以收复中原、反对投降为主要内容，抒发了自己报国无门，壮志难酬的悲愤，激昂雄放，慷慨炽热。亦有不少描写田园、景物小诗，清新明丽。其词现存一百余首，兼有豪放与婉约风格。又善文，题跋尤为精悍。他的创作影响深远，时人称之为“小太白”，誉为一代诗史，后人多从他的爱国之篇中汲取营养。有《剑南诗稿》八十五卷、《渭南文集》五十卷、《老学庵笔记》十卷，及《南唐书》等。

陆放翁　即陆游。人讥其颓放不拘，遂自号“放翁”。

范成大（1126—1193）　南宋诗人。字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人。绍兴进士。任著作佐郎、吏部员外

郎，知处州，以起居郎假资政殿大学士出使金国，全节而归，除中书舍人。后拜参知政事，加大学士。晚年退居石湖。所作田园诗影响颇大，通俗清新，写景状物生动，富民歌气息，《四时田园杂兴》为其代表作。亦工词，颇有关怀国事、悲凉慷慨之作。与陆游、杨万里、尤袤齐名，并称“尤杨范陆”。有《石湖居士诗集》一百三十六卷、《石湖词》及《桂海虞衡志》、《揽辔录》、《吴船录》等。

尤袤（1127—1194） 南宋诗人。字延之，号遂初居士，无锡（今属江苏）人。绍兴进士，历任泰兴令、江东提举常平、中书舍人，官至礼部尚书兼侍读。其诗清新平淡，与杨万里、范成大、陆游齐名，称“南宋四家”，又称“尤杨范陆”。原有《遂初小稿》六十卷，已佚，后人辑有《梁溪遗稿》。

杨万里（1127—1206） 南宋诗人。字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。绍兴进士。曾任尚书左司郎中兼太子侍读、秘书监等。诗与尤袤、范成大、陆游合称“南宋四家”。初学江西诗派，晚学唐人，后摒弃摹拟，师法自然，吸收民歌精华，用语通俗，构思新巧，自成一格，时称“杨诚斋体”一生作诗2万余首，今传4000余首。亦工文。有《诚斋集》一百三十三卷。

朱熹（1130—1200） 南宋哲学家、教育家、文学家。论文倡导文道一贯之说，强调文道统一，认为道是文的根本，文从道中流出。所作诗文，语言简洁明畅。有《晦庵先生朱文公文集》，又名《朱子大全》。参见“哲学”、“教育”中的“朱熹”。

张孝祥（1132—1170） 南宋词人。字安国，号于湖居士，

历阳乌江（今属安徽和县）人。绍兴进士，历官中书舍人、广南西路安抚使、荆湖北路安抚使，进显谟阁直学士致仕。其词风格豪放，雄峻爽朗，内容颇及抗战，以《六州歌头》最为有名。有《于湖集》四十卷、《于湖词》一卷。

辛弃疾（1140—1207）　南宋大词人。字坦夫，改字幼安，号稼轩，齐州历城（今山东济南）人。出生于金占区，曾参加抗金义军。绍兴 32 年（1162 年）归宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使。他一生坚持主张抗金，而又长期遭到压抑，终忧愤而死。现存词 600 余首，多为抒发恢复失地，统一祖国的豪情壮志之作，又常谴责主和派误国丑行，流露自己怀才不遇，功业无成的悲愤，也有不少吟咏祖国河山的作品。词风豪放，笔力雄厚，上承苏轼，与轼并称“苏辛”。但更自如纵放，打破音律限制，屹然别立一宗。又兼想象丰富奇幻，大量吸收口语入词，开拓了词的意境，扩大了词的表现力，深为后人推重。诗文亦有佳作。有《稼轩长短句》，今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

陈亮（1143—1194）　南宋哲学家、文学家。字同甫，世称龙川先生。婺州永康（今属浙江）人。其词风格豪放，淋漓痛快，然文采稍不足。亦能文。“不作一妖语、媚语”是其作品的主要特征。《水调歌头·送章德茂大使使虏》、《念奴娇·登多景楼》等皆有名。有《龙川文集》三十卷、《龙川词》四卷。参见“哲学”中的“陈亮”。

叶适　南宋哲学家、文学家。字正则，号水心。论文主张“片辞半简必独出肺腑，不规仿众作”（《归愚翁文集序》）。其文雄赡，才气奔逸，语言简朴而厚重有力。又工诗。哲学上

是永嘉学派的代表。原有《水心集》二十八卷，已佚。中华书局 1961 年有新版《叶适集》。见“哲学”中的“叶适”。

刘过（1154—1206） 南宋文学家。字改之，号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和）人。落拓江湖。曾为辛弃疾幕僚。以词闻名，多感慨国事、抒发抱负之作，风格豪放，语意峻拔。又工诗，多悲壮之调，亦有清新秀美的山水之作。有《龙洲集》十四卷、《龙洲词》一卷。

史达祖 南宋词人。字邦卿，号梅溪。汴（今河南开封）人。曾为韩侂胄堂吏，掌文书。韩败，被黥面，死于贫困。其词长于咏物，描写细腻工巧。词风妥帖轻圆，清新闲婉，富贵气息较浓。所作《绮罗香·咏春雨》、《双双燕·咏燕》，轻盈活泼，体物入微，为旧时词论家所盛称。有《梅溪词》一卷。

姜夔（约 1155—约 1209） 南宋词人、诗人、音乐家。字尧章，自号白石道人。饶州鄱阳（今江西波阳）人。一生未仕，往来于鄂、赣、皖、苏、浙、闽等地，出入仕宦家，与诗人词客交游，卒于杭州。多才多艺。尤以词著称，格律谨严，熔铸工炼，韵味谐婉，跌宕多姿。亦工诗，清妙秀远。诗话颇可取。有《白石道人诗集》一卷、《白石道人歌曲》四卷、《白石道人诗说》一卷、《绛帖平》、《续书谱》等。参见“艺术”中的“姜夔”。

白石道人 姜夔的别号。夔寓居武康时与白石洞天为邻，爱其胜景，潘柽因此称之。

戴复古（1167—1252?） 南宋诗人。字式之，号石屏。天台黄岩（今属浙江）人。浪迹江湖，布衣终身。为江湖派中突出的诗人。曾从陆游学诗。部分作品抒发爱国思想，反映

人民疾苦，语言自然。词多抒写忧国之心，气势奔放。有《石屏诗集》六卷、《石屏词》一卷。

朱淑真　宋女作家。号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人，一说海宁（今属浙江）人。南宋绍定（况周颐《蕙风词话》以为应作北宋绍圣）中尚在世。生于仕宦之家。相传因婚姻不遂素志，悒郁而终。近人谓此说不确。善画，通音律，能诗工词。词多忧艾幽怨之作，诗亦清婉凄楚。据传她死后作品多为父母所焚，宛陵魏瑞礼将焚余之作辑为诗集《断肠集》二卷，词集《断肠词》一卷传世。

王若虚（1174—1243）　金文学家。字从之，号慵夫，又号滹南遗老，真定藁城（今属河北）人。承安进士，官至翰林直学士。金亡不仕，隐居著述。工诗文，为当时文坛领袖。诗多感伤时事之作，直抒胸臆，自然晓畅。论诗反对雕琢模拟，推崇杜甫、白居易、苏轼，抨击江西诗派。论文主张辞达理顺。作《五经辨惑》，指出汉宋儒者解经之谬误及史书、文籍语句中的疵病，颇有见地。有《滹南遗老集》四十五卷和《滹南诗话》。

刘克庄（1187—1269）　南宋文学家。字潜夫，号后村居士，莆田（今属福建）人。淳　间赐同进士出身，官至工部尚书兼侍读，以龙图阁学士致仕。为江湖派重要作家，其诗先后学“四灵”、晚唐与陆游，多有忧伤国事、渴望统一之作，悲壮豪放，不拘格律，但有用典过多，粗疏少韵之病。有《后村大全集》一百九十六卷。

元好问（1190—1257）　金文学家。字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。兴定进士，曾任行尚书省掾、左司

都事等职。金亡不仕，潜心著述。工诗文，于金、元两代颇负声望，后世评价亦高。多伤时感事之作，风格沉郁。论诗崇尚“天然”、“真淳”，反对浮靡雕琢，其《论诗绝句三十首》为文学批评史的重要著作。著有《遗山集》四十卷，编有《中州集》、《壬辰杂编》，又撰志怪小说《续夷坚志》。

董解元 见“艺术”中的“董解元”。

吴文英（约 1200—约 1260） 南宋词人。字君特，号梦窗，又号觉翁，四明（今浙江宁波）人。一生未做官，于苏杭间游幕为生。其词多为咏物、留连光景及应酬之作，内容狭窄，间有关怀国事之篇。精于乐律，能自度曲。于字句锤炼、章法结构颇见功力。少数词作失之晦涩。有《梦窗词》。

严羽 南宋文学批评家。字仪卿，一字丹丘，号沧浪逋客，邵武（今属福建）人。论诗强调“兴趣”和“妙悟”，并以禅喻诗，“禅道唯在妙悟，诗道亦唯在妙悟”。他批评苏轼、黄庭坚及江湖派“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，指出其根源在于“尚理而病于意兴”；提倡“以汉、魏、晋、盛唐为师”，“以盛唐为法”，因为唐诗人“一味妙悟而已”。这种重视表现手法、艺术特点的诗论，对后世影响很大。亦能诗、词。有《沧浪集》二卷、《沧浪诗话》一卷。参见“美学”中的“严羽”。

白朴（1226—1306 后） 元戏曲作家、词人。其词多怀古、写景之作，寄托兴亡之感和故国之情。风格以豪放为主，亦有婉丽之作。又善作散曲，多叹世、咏景和闺怨之作，以清丽见长。有《天籁集》词二卷；《全元散曲》辑存其小令 37 首，套曲 4 首。为“元曲四大家”之一。参见“艺术”中的“白

朴”。

方回（1227—1307）　宋元间文学家。字万里，号虚谷，徽州歙县（今属安徽）人。南宋理宗时登第，知严州。元兵至，迎降，授建德路总管。不久罢去。曾编《瀛奎律髓》，评选唐宋律诗，标榜江西诗派，倡一祖三宗之说。能诗文。其文推崇朱熹，宣扬理学不遗余力。诗颇有反映现实之作。有《桐江集》八卷，《桐江续集》三十七卷。

王沂孙（约1230—1291）　宋元间词人。字圣与，号碧山、中仙、玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。入元，曾任庆元路学正。词多咏物之作，间寓感事伤时之情，手法曲折，语意含蓄，风格凄婉。清人陈廷焯曾称他与周邦彦、姜夔为“词坛三绝”。《眉妩·新月》、《齐天乐·蝉》为其代表作。有《碧山乐府》一卷，一名《花外集》或《玉笥山人词集》。

刘辰翁（1232—1297）　南宋词人。字会孟，号须溪。庐陵（今江西吉安）人。少补太学生。景定廷试对策，因忤权要贾似道，置丙等。自请为濂溪书院山长。入元不仕。其词早年以俊逸见长。中年后，忧怀故国，沉痛悲凉。又能诗，曾评点杜甫、王维、李贺、陆游诸家之作。原有集，已散佚。清人辑有《须溪集》。

周密（1232—1298）　宋元间文学家。字公谨，号草窗，又号萧斋、苹州、四水潜夫等。原籍济南，后流寓吴兴（今属浙江）。宋末曾任义乌令等职。宋亡不仕。词与吴文英（梦窗）齐名，合称“二窗”。早期多写文人风雅生活，音律和谐，文字精美，风格清丽。晚年身逢国难，触目成愁，词风变为沉咽凄楚。又能诗，并能书画。著有《草窗韵语》、《草窗

词》、《武林旧事》、《癸辛杂识》、《齐东野语》、《云烟过眼录》、《浩然斋雅谈》。又编有《绝妙好词》，辑 132 家词。

文天祥 南宋大臣、文学家。字履善，一字宋瑞，号文山。诗、文、词均有成就，以诗为最。诗作多描绘南宋灭亡前社会动乱，悲壮沉郁。曾自辑后期诗，以《扬子江》诗中“臣心一片磁针石，不指南方誓不休”之句命意，题名《指南录》。《指南录后序》及《正气歌》、《金陵驿》诸诗，均为名作。《过零丁洋》诗中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”一联，千古传诵。有《文山先生全集》。参见“历史”中的“文天祥”。

汪元量（1241—1317 以后） 宋元间诗人、词人。字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州）人。原为南宋宫廷琴师。元灭宋，随三宫被虏北去，久留燕京。后为道士南归。其诗多为北迁前后的纪实，后人称为宋亡之“诗史”。描写生动，语言朴实，风格哀婉、凄怆。亦能词，部分作品风格、内容与诗相近。有《水云集》，《湖山类稿》，今人辑有《增订湖山类稿》。

张炎（1248—约 1320） 宋元间词人、词论家。字叔夏，号玉田，晚号乐笑翁，临安（今浙江杭州）人。宋亡后，落拓浪游。其词早年华艳，晚年多发国破家亡的身世之叹，悲凉凄婉，语言清畅，用字工巧，形式典雅。所著《词源》，为研究词的音律、修辞、风格的重要资料。有《山中白云词》八卷。

谢翱（1249—1295） 宋元间文学家。字皋羽，号晞发子。福州长溪（今福建霞浦）人。元兵南下时，曾参加文天祥抗

战部队，任谘议参军。入元不仕。其诗多表达爱国之情，悲痛沉郁。散文《登西台恸哭记》为悼念文天祥而作，后人评价颇高。著有《晞发集》，编有《天地间集》。

关汉卿　见“艺术”中的“关汉卿”。

王实甫　见“艺术”中的“王实甫”。

马致远　见“艺术”中的“马致远”。

郑光祖　见“艺术”中的“郑光祖”。

刘因（1249—1293）　元诗人。字梦吉，号静修。初名骃，字梦骥。雄州容城（今属河北）人。官承德郎、右赞善大夫。诗、词、文俱见重于当时。诗多抒写遗民之情、故园之思，真挚沉痛。亦有描写民生疾苦之作。诗风雄浑深沉。词、文亦有佳作。有《静修集》三十卷。

张养浩（1270—1329）　元散曲家。字希孟，号云庄，济南（今属山东）人。曾任监察御史、礼部尚书。其散曲多写弃官后的田园隐逸生活，亦有不满朝政的沉郁雄浑之作。又能诗。有《云庄休居自适小乐府》、《云庄类稿》等。

睢景臣　元散曲家。字景贤，扬州（今属江苏）人。大德年间在世。其代表作〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》套曲，讽刺统治者颇辛辣，名重一时。后人辑有《睢景臣词》。

乔吉（？—1345）　元散曲家、戏曲作家。一作乔吉甫。字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人，太原（今属山西）人。与张可久合称“元散曲两大家”，风格清丽。有今人所辑《梦符散曲》及杂剧三种。

张可久（约1280—1348后）　元散曲家。字小山，一作名伯远，字可久，号小山，庆元（今浙江鄞县）人。以路吏转

首领官。仕途不得意，遂放浪山水，多抑郁之词。留存散曲855首，数量冠元散曲家之首。多描写田园山水、歌咏归隐之作，亦有写闺情及应酬往来者。格律工整，多采诗词句法入曲，风格典雅。有《小山乐府》六卷，为近人所辑。

王冕（1287—1359） 元画家、诗人。其诗多写现实生活，伤时感事，愤激沉痛。表现隐逸生活之作，志趣高洁，语言质朴。诗风以质直豪放为主。参见“艺术”中的“王冕”。

杨维桢（1296—1370） 元文学家、书法家。字廉夫，号东维子，又号铁崖、铁笛道人，会稽（今浙江绍兴）人。泰定进士，累官至江西儒学提举。其诗以拟古乐府名盛一时，号“铁崖体”。虽“吴越诸生多归之”，亦有以其诗风奇诡，过于藻饰而讥为“文妖”。长于行、草书，又善吹笛。有《东维子文集》三十卷，《铁崖先生古乐府》十卷等。

施耐庵（约1296—约1370） 元末明初小说家。据《兴化县续志》载明人王道生《施耐庵墓志》及该书《人物志》：原名耳，后名子安，耐庵为其字，祖籍姑苏（今江苏苏州），迁居兴化（今属江苏）。元至顺进士，少精敏，擅文章。曾出仕钱塘（今浙江杭州），以不合当道权贵，弃官归里，闭门著述。著《水浒传》等。研究者对此说颇表怀疑。明清著作或说他是钱塘人，或说《水浒》系施耐庵作、罗贯中编次等。又据传，他与罗贯中有师生关系，或说二人均为张士诚幕僚。他生活在元末明初社会大变动时期，目睹种种社会黑暗，满腔愤懑，借古讽今，写出《水浒传》，为中国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇小说。“官逼民反”的主题、丰富复杂的情节、鲜明生动的人物，使之成为广受欢迎的名著。它对

后世长篇小说乃至整个中国文学产生过深远的影响。

萨都剌（1305—1355）　元诗人。字天锡，号直斋。回族人，一说蒙古人。泰定进士，任京口录事、江南行御史台掾史，燕南河北道肃政廉访司经历等职。其诗多写自然景物，间有反映现实生活之作。风格或流丽清婉，或豪迈奔放。亦工词，小令婉丽，长调雄浑。《满江红·金陵怀古》、《念奴娇》、《登石头城》颇有名。有《雁门集》三卷等。

明代文学家

宋濂　明初散文家。字景濂，号潜溪。浦江（今属浙江）人。谥文宪。著作甚多，以散文闻名当世。其文典雅雍容，辞采丰富，从容简洁。所作传记善于塑造人物，《王冕传》、《秦士录》等为人称道。《送东阳马生序》传诵甚广。寓言体散文集《燕书》及《龙门子凝道记》风趣诙谐，启人深思。写景亦多佳作。有《宋文宪公全集》五十三卷。参见“历史”中的“宋濂”。

刘基　元末明初文学家、政治家。封诚意伯，谥文成。其诗古朴雄放，文豪纵雄迈。讽刺杂文《卖柑者言》、记叙文《松风阁序》及寓言体散文《郁离子》等较有名。有《诚意伯文集》二十卷。参见“历史”中的“刘基”。

陶宗仪　元末明初文学家。字九成，号南村，黄岩（今属浙江）人。元末未仕，明初曾任教官。编有《南村辍耕录》三十卷，记述元代社会历史、文学、艺术、科学有关资料，颇具价值。又节录前人小说、史志为《说郛》，并有《南村诗集》。

罗贯中（约 1330—约 1400） 元末明初小说家。名本，字贯中；一说名贯，字贯中，号湖海散人。杭州人，祖籍太原。相传是施耐庵的学生。撰有长篇小说《三国志通俗演义》、《三遂平妖传》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》等，今所传除前 2 种尚保留原作基本面貌外，其余已非原本面目。《三国志通俗演义》最有名，写汉灵帝中平元年（184 年）至晋武帝太康元年（280 年）将近一个世纪的社会历史，为中国优秀的古典长篇历史小说，事件纷纭，战争频仍，人物众多，均写得井然有序，栩栩如生，在文学史上影响很大。《水浒传》一书，有说是施作罗编，也有说是罗作。又有杂剧《宋太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》，后 2 种已佚。

高启（1336—1374） 明诗人。字季迪，长洲（今江苏苏州）人。元末隐居吴淞青丘，自号青丘子。明洪武初，应诏修《元史》，授翰林院国史编修，并命教授诸王。擢户部右侍郎，不受。后被太祖借故腰斩。年轻时即有诗名，与杨基、张羽、徐贲齐名，并称“吴中四杰”。多描写农家生活的乐府诗，真切自然。个人抒怀及纪游之作，颇爽朗清逸。有《高太史大全集》二十五卷。

高棅 明诗人。一名廷礼，字彦恢，号漫士，长乐（今属福建）人。永乐初征为翰林待诏，后升典籍。工诗，与林鸿、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄号称“闽中十子”。诗多写个人日常生活，亦多应酬之作。论诗主唐音，所选《唐诗品汇》分唐诗为初、盛、中、晚四期，成为前后七子“诗必盛唐”的范本。亦工书画。有《啸台集》二

十卷、《木天清气集》十四卷等。

于谦（1398—1457）　明大臣、诗人。谥忠肃。诗多忧国爱民之作，质朴无华，刚劲清新。其《石灰吟》诗颇有名。有《于忠肃公集》十三卷。参见“历史”中的“于谦”。

李东阳（1447—1516）　明诗人。字宾之，号西涯，湖广茶陵（今属湖南）人。天顺进士，历仕英、宪、孝、武4朝，官至吏部尚书、华盖殿大学士。宦官刘瑾专权时，他依附周旋，颇为时人所讥。其诗追求典雅工丽，内容多应酬题赠，论诗推崇严羽，为茶陵诗派领袖。有《怀麓堂集》一百卷、《怀麓堂诗话》一卷。

唐寅　明代画家、文学家。擅诗文。文以学六朝为主，辞句敏快。晚年作诗自放无束，不讲格律，不拘成法，不避口语，有真情实感。题画诗清新活泼，为世所重。散曲以小令见长，翩翩有致。尤善画，亦工书法。有《六如居士全集》十八卷。参见“艺术”中的“唐寅”。

王磐（约1470—1530）　明散曲家。字鸿渐，号西楼，高邮（今属江苏）人。一生未仕，纵情于山水诗画。其散曲多节庆、赏花、记游之作，尤以咏物类著名。风格清丽精雅。也有某些反映现实的作品，〔朝天子〕《咏喇叭》即讽刺名篇。有《王西楼乐府》一卷。

李梦阳（1475—1531）　明文学家。字天赐，又字献吉，号空同子，庆阳（今属甘肃）人，后徙河南扶沟。弘治进士，授户部主事。官终江西提学副使。工诗文，尤长七古。论诗反对明初台阁体浮薄华靡的文风，倡言“文必秦汉，诗必盛唐”，主张说实话，记实事，抒真情。与何景明等互相呼应，

形成风气，号称“前七子”。但盲目尊古，作品无独创性。有《空同集》六十六卷。

何景明（1483—1521） 明文学家。字仲默，号大复山人，信阳（今属河南）人。弘治进士，官至陕西提学副使。与李梦阳齐名，并称“何李”，为“前七子”之一。主张文仿秦汉，诗宗盛唐。后与梦阳争执，主张复古途径应“领会神情，临景结构，不仿形迹”。诗较梦阳为清新，但复古摹拟之弊未减。有《大复集》三十八卷。

陈铎（约 1488—约 1521） 明散曲家。字大声，号秋碧，下邳（今江苏邳县）人。世袭指挥之职。精通音律，教坊子弟称为“乐王”。散曲风格清丽明畅，多写男女风情。《滑稽余韵》一卷，采用口语，幽默风趣，写各行各业人事，为市民生活风俗图卷，颇为人称道。有《秋碧乐府》等。

杨慎（1488—1559） 明文学家。字用修，号升庵，新都（今属四川）人。正德间试进士第一，授翰林修撰。世宗时，以“大礼”之议得罪下狱，杖谪云南永昌，永远充军。有著作百余种。诗文早年即有名，曾受业李东阳门下，诗风前后明显不同，陈田在《明诗纪事》中说其诗“早岁醉心六朝”，“晚乃渐入苍老”。又能词、曲。后人辑其著作之重要者为《升庵集》八十一卷、《升庵遗集》二十六卷。

谢榛（1495—1575） 明文学家。字茂秦，号四溟山人，临清（今属山东）人。布衣。初与李攀龙、王世贞等结诗社，以他为首，倡导诗拟盛唐，为“后七子”之一。论诗重格调，推崇盛唐的雄浑高远。后与攀龙等意见相交受排斥，客游秦、晋间。其诗以五言近体为佳。有《四溟集》十卷、《四溟诗话》

四卷。

李开先（1502—1568）　明文学家、戏曲家。字伯华，号中麓，山东章丘人。嘉靖进士，官至太常寺少卿。论文反对复古，注重创新。以诗文散曲见称，有诗文集《闲居集》，传奇以《宝剑记》为有名，又有评选散曲、杂剧及辑录明代戏曲史料之作《词谑》。与王慎中、唐顺之等并称“嘉靖八才子”。今人辑有《李开先集》。

归有光（1507—1571）　明散文家。字熙甫，又字开甫，号震川，昆山（今属江苏）人。屡举不第，乃读书讲学，门徒数百人，时称“震川先生”。嘉靖四十四年（1565年）始举进士，授长兴知县，官南京太仆寺丞。与王慎中、唐顺之、茅坤等称“唐宋派”，斥“文必秦汉”的“后七子”王世贞等为“妄庸巨子”，认为“文章至于宋元诸名家，其力足以追数千载之上而与之颉颃”。其散文简洁朴素，善于叙事，王锡爵称其“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言语之外”，为时人及后世所推重。有《震川先生集》三十卷、《别集》十卷。

唐顺之（1507—1560）　明散文家、学者。字应德，一字义修，人称荆川先生，武进（今属江苏）人。嘉靖八年会试第一，官翰林院编修。以抗击倭寇有功迁右佥都御史、代凤阳巡抚。博学多闻，研治天文、地理、音乐、数学、兵法颇有所获。善属文，与王慎中齐名，称“王唐”，为唐宋派作家。论文主张学唐宋，“直写胸臆”，“文从字顺”，反对“七子”摹拟复古。有《荆川集》十二卷。

王慎中（1509—1559）　明散文家。字道思，号南江，别号遵岩居士，晋江（今福建泉州）人。嘉靖进士，官至河南

参政。为文初崇秦汉，后崇唐宋，为“唐宋派”代表作家。其文气势雄恣，笔墨酣畅，与唐顺之齐名，并称“王唐”。有《遵岩先生集》二十五卷。

吴承恩（约 1510—1581） 明小说家。字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人。少时家贫，年 43 始补岁贡生，曾任长兴县丞，不久即辞归。老而无子，晚景凄凉，穷困而死。聪慧博学，诗文俱工，书法亦佳，善谐剧，所著杂剧数种，名震一时。《西游记》为代表作，据民间神话传说及话本再创作而成，写孙悟空、猪八戒等与唐僧去西天取经的故事，为中国古代著名长篇神话小说。故事生动，形象鲜明，语言诙谐，在文学史上占重要地位。又撰有《禹鼎志》传奇，已佚，今存《射阳先生存稿》四卷。

冯惟敏（1511—约 1580） 明散曲家。字汝行，号海浮，山东临朐人。嘉靖举人，官至保定府通判。其散曲题材广泛，刺政揭弊，内容深刻，称曲中辛弃疾。风格真率明朗，豪辣奔放，亦不乏清新婉丽之作。成就超过明代各家，历来为人称道。有散曲集《海浮山堂词稿》四卷及《山堂辑稿》等。

茅坤（1512—1601） 明散文家。字顺甫，号鹿门，归安（今浙江吴兴）人。嘉靖进士，官广西兵备佥事。论文宗法唐宋，不满前后七子之“文必秦汉”，提出文须阐发“六经”。编选《唐宋八大家文钞》，后世“八大家”之说，即始于此。散文学司马迁、欧阳修，纵横有气势。为“唐宋派”代表作家。有《茅鹿门集》行世。

李攀龙（1514—1570） 明文学家。字于鳞，号沧溟，历城（今属山东）人。嘉靖进士，官至河南按察使。与王世贞

等互相标榜，同为“后七子”领袖，名噪一时。认为文自西汉、诗自中唐以下，概无足观，倡言摹拟复古。又工诗，俊洁响亮，以声调胜。有《沧溟集》三十卷。

徐渭（1521—1593）　明文学家、戏曲家、书画家。初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士，或署田水月，山阴（今浙江绍兴）人。屡应乡试不第。浙闽总督胡宗宪聘为幕府书记，协赞抗倭军事。工诗，奇峭卓立，文亦奇肆。又工书画。杂剧《四声猿》、《歌代啸》亦有名。有《徐文长文集》、《徐文长逸稿》、《徐文长佚草》、《路史》、《南词叙录》、小说《玉茗堂英烈全传》等。参见“艺术”中的“徐渭”。

王世贞（1526—1590）　明文学家。字元美，号凤洲，又号弇州山人，太仓（今属江苏）人。嘉靖进士，官至南京刑部尚书。诗文与李攀龙齐名，世称“王李”，同为“后七子”领袖。文主西汉，诗主盛唐，攀龙殁后独主文坛20余年，门客甚众，影响颇大。晚年不薄唐宋，诗文较前清真近情。又撰传奇《鸣凤记》，曲论《艺苑卮言》，颇有名。有《弇州山人四部稿》一百七十四卷和《续稿》二百零七卷等。

李贽（1527—1602）　明思想家、文学家。号卓吾，又号宏甫、笃吾，别号温陵居士。回族。泉州晋江（今属福建）人。曾任云南姚安知府。后从事讲学著作。反对礼教，抨击道学，自标“异端”，屡遭明廷迫害，后入狱，自刎而死。论文主“童心说”，认为天下至文皆出于“童心”，“若失却童心”，“便失却真人”，“以多读书、识义理障其童心”，便写不出好作品。把小说、戏曲提到重要地位，谓《西厢记》、《水浒传》可列为“古今至文”。又评点《水浒传》、《三国演义》、

《琵琶记》、《幽闺记》、《红拂记》等小说戏曲，为后代评点文学树立了榜样。著有《焚书》六卷、《续焚书》五卷、《藏书》六十八卷、《续藏书》二十七卷、《初潭集》三十卷等。

薛论道（约 1531—约 1600） 明散曲家。字谈德，号莲溪居士，定兴（今属河北）人。曾多年戍边，官至神枢参将。散曲中边塞军旅生活之作颇具特色，风格苍凉壮阔。又有讽刺世情之作，尖锐辛辣。有散曲集《林石逸兴》十卷。

沈璟 见“艺术”中的“沈璟”。

屠隆（1541—1605） 明戏曲作家、文学家。字长卿，又字纬真，号赤水，别号由拳山人、一衲道士、蓬莱仙客，晚年又号鸿苞居士。鄞县（今属浙江）人。万历进士，曾任颍上知县、青浦令、礼部郎中。能诗文，随意挥洒，不肯用功，有《白榆集》二十卷，《由拳集》二十三卷及《鸿苞集》等。又精音律，善戏文，有传奇《昙花记》、《修文记》、《彩毫记》三种。

汤显祖 见“艺术”中的“汤显祖”。

胡应麟（1551—1602） 明文学家。字元瑞，号少室山人，兰溪（今属浙江）人。屡试不第。聚书 4 万余卷，著有多种考据文字。其《诗薮》为诗论，由重格调转重神韵。有《少室山房类稿》一百二十卷、《少室山房笔丛》四十八卷。

袁宗道（1560—1600） 明文学家。字伯修，号石浦，湖广公安（今属湖北）人。万历十四年（1586 年）状元，任编修、东宫讲学。与弟宏道、中道齐名，合称“三袁”，反对前后七子“文必秦汉、诗必盛唐”之说，崇尚本色，反对摹拟，称“公安派”。尤为推重白居易、苏轼，名其斋为“白苏斋”。

有《白苏斋类稿》二十四卷。

袁宏道（1568—1610）　明文学家。字中郎，号石公，湖广公安（今属湖北）人。万历进士，官至吏部郎中。与兄宗道、弟中道合称“三袁”，而成就最大。受李贽影响较大，论文主“性灵说”，反对七子模拟、蹈袭，主张“独抒性灵，不拘格套”。其作品真率自然，文笔秀逸，有反映民间疾苦之作，后期则多写闲情逸致。有《袁中郎全集》五卷。

袁中道（1570—1623）　明文学家。字小修，湖广公安（今属湖北）人。万历进士，官至南京吏部郎中。与兄宗道、宏道合称“三袁”。论文反对摹拟，又提出“诗以发抒性灵为主”。有《珂雪斋集》二十四卷。

钟惺（1574—1624）　明文学家。字伯敬，号退谷，湖广竟陵（今湖北天门）人。万历进士，官至福建提学佥事。与谭元春同为“竟陵派”的创始人。倡导抒写“性灵”，反对七子的摹拟与公安派的“俚俗”，纠之以“幽深孤峭”，但作品失之晦涩。有《隐秀轩集》八卷。

冯梦龙（1574—1646）　明文学家、戏曲家。字犹龙，又字耳犹，别署子犹、龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，长洲（今江苏吴县）人。57岁举贡生，后任福建寿宁知县，64岁离任回苏州。一生致力编写通俗文学。辑有明代话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”；又辑有民歌集《挂枝儿》、《夹竹桃》、《山歌》；又修改汤显祖、李玉等传奇剧本多种，汇编为《墨憨斋定本传奇》。他才情跌宕，通经学，善诗文，尤工小说词曲，著有诗集《七乐斋稿》，曲谱《叶子新斗谱》，传奇《双雄记》；又有《智囊》、《古今谭

概》、《春秋衡库》等。

沈德符（1578—1642） 明文学家。字景倩、景伯，又字虎臣，嘉兴（今属浙江）人。万历举人。撰《野获编》，记万历以前的朝章掌故，里巷琐闻，颇为详备。精通音律，撰《顾曲杂言》，论杂剧南北曲的分别，考订精详，为研究戏曲、小说的重要资料。

凌濛初（1580—1644） 明文学家。字玄房，号初成；又名凌波，别号即空观主人，乌程（今浙江吴兴）人。崇祯初，任上海县丞、徐州通判等职。仇视李自成领导的农民起义军，曾献《剿寇十策》，后在房村镇压起义军，为起义军包围，呕血而死。著作很多，有诗文集《国门集》、《言诗翼》等，曲论《谭曲杂劄》、《曲律》，杂剧、传奇、散曲若干，又编曲选《南音三籁》。代表作为其编著的短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，世称“二拍”。

钱谦益（1582—1664） 明末清初文学家。字受之，号牧斋，晚号蒙叟，又号东涧遗老，常熟（今属江苏）人。明万历进士，官至礼部尚书。清兵南下，率先迎降，官礼部右侍郎。家有绛云楼，藏书极丰。诗文在当时甚负盛名，与吴伟业、龚鼎孳并称“江左三大家”，钱实为文坛领袖。诗多应酬之作，后期不乏激扬气节、感慨兴亡之章。有《初学集》一百一十卷、《有学集》五十卷、《投笔集》二卷等，另编有《列朝诗集》八十一卷。

李玉 见“艺术”中的“李玉”。

谭元春（1586—1637） 明文学家。字友夏，湖广竟陵（今湖北天门）人。与钟惺同为“竟陵派”的创始人，倡言独

抒性灵，反对七子复古摹拟与公安派的浮浅，提倡幽深孤峭的风格。两人学不甚富，其解读多僻，颇为时人所讥。有《谭友夏合集》二十三卷。

徐弘祖（1586—1641）　明地理学家、散文家。字振之，号霞客。南直隶江阴（今属江苏）人。从小博览群书，及长，不入仕途。以30余年之艰难跋涉，考察大江南北，对所到之处的地理、地质、水文、动植物、民俗等均作了系统翔实的记述。所作游记资料除佚散者外，由季会明整理成《徐霞客游记》。其文清峭出俗，描绘生动，风格因山川不同而异，或雄放，或淡雅，被称为“古今纪游第一”。参见“地理”中的“徐弘祖”。

徐霞客　即徐弘祖。

张岱（1597—1679）　明末清初文学家。字宗子、又字石公，号陶庵，山阴（今浙江绍兴）人。侨寓杭州，一生未仕。清兵南下，披发入山著书。散文以秀逸清丽见称。著有《陶庵梦忆》八十卷、《琅环文集》六卷、《西湖寻梦》五卷及《石匮书》、《石匮书后集》等，后两书记载崇祯至南明史事。

张溥（1602—1641）　明末文学家。初字乾度，后改天如，号西铭，太仓（今属江苏）人。崇祯进士，授庶吉士。与同邑张采齐名，时称“娄东二张”。于崇祯初组织复社，进行文学与社会、政治活动。散文名重当时，风格质朴，激昂明快。其《五人墓碑记》为传世名篇。有《七录斋集》十五卷。辑有《汉魏六朝百三名家集》一百一十八卷，各集均有题辞。

毛宗岗　清初小说评点家。字序始，号不庵，长洲（今江苏吴县）人。曾评刻罗贯中《三国演义》，整顿回目，修改文

辞，削除论赞，增删琐事，改换诗文，成为至今流行的一百二十回本。

金圣叹（1608—1661） 明末清初文学批评家。名喟，一名人瑞，字圣叹。一说本姓张，名采，字若采。吴县（今江苏苏州）人。明诸生。入清后，以哭庙案被杀。曾以《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒》与《西厢记》合称“六才子书”，把戏剧、小说提到应有的高度，在当时难能可贵。一生喜批书，所批《水浒》，删去七十一回以后受招安、打方腊、征辽等内容，增入卢俊义夜梦张叔夜捕杀梁山所有头领为全篇结束，全书文字亦有增删。又能诗，有《沉吟楼诗选》一卷。

陈子龙（1608—1647） 明末文学家。字人中，又字卧子，号大樽。松江华亭（今上海市松江）人。崇祯进士。曾参与组织“几社”。南明时任兵部给事中。后参加抗清斗争，失败被捕，投水而死。清乾隆间追谥“忠裕”。工诗，早期作品典重赡丽，有拟古倾向。崇祯以后，诗风沉郁，悲愤苍凉，多为感时伤事之作。骈文亦精，词更突出。有《陈忠裕公全集》三十卷。

清代、近代文学家

吴伟业（1609—1672） 明末清初诗人、学者。字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。师事张溥，为复社成员。明崇祯进士，官左庶子。弘光时任少詹事。入清官国子祭酒。著作甚丰，诗多写明清之际时事，文辞清丽，委婉含蓄，颇负盛名，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”。词与散文亦为

时辈所重。有《梅村家藏稿》五十八卷、补一卷、传奇《秣陵春》、杂剧《临春阁》、《通天台》等。

黄宗羲（1610—1695）　明末清初思想家、文学家。著作宏富。其文纵横恣肆、宏伟浑朴。诗则直抒胸臆，不事雕琢。论文反对“徒欲激昂于篇章字句之间，组织纫缀以求胜”，反对空洞，提倡言之有物。有《黄梨洲文集》、《黄梨洲诗集》等。参见“哲学”中的“黄宗羲”。

李渔　见“艺术”中的“李渔”。

顾炎武（1613—1682）　明末清初思想家、文学家。学识广博，著述宏富。文学成就以诗见称，现实性、政治性强烈，有史诗特色，所写多为清军南渡后国破家亡的景象。风格沉郁苍凉，刚健古朴。又工文，书信笔锋犀利，议论文简明宏肆。有《亭林诗文集》等。参见“历史”中的“顾炎武”。

宋琬（1614—1674）　清诗人。字玉叔，号荔裳，莱阳（今属山东）人。顺治进士，曾任浙江按察使。时山东于七起义抗清，族人与其有宿怨者告其与七通，下狱3年。后得释闲居，晚年出任四川按察使。诗与施闰章齐名，有“南施北宋”之称。多写个人悲愁失意，凄凉伤感。擅词。文多雄放之笔。有《安雅堂全集》三十卷。

侯方域（1618—1654）　清初散文家。字朝宗，河南商丘人。明末诸生，参加复社，少年即有文名，与方以智、冒襄、陈贞慧号“四公子”。入清后曾应河南乡试，中副榜。其文流畅恣肆，与魏禧、汪琬并称“清初三大家”。亦能诗。有《壮悔堂文集》十卷及《四忆堂诗集》。

施闰章（1618—1683）　清诗人。字尚白，一字屺云，号

愚山，又号蠖斋，宣城（今属安徽）人。顺治进士。康熙时举博学鸿词，任翰林院侍讲，官至侍读。诗文俱佳。尤以诗著名，被奉为“宣城体”，有王维、孟浩然之风，时人争相习仿。与宋琬齐名，有“南施北宋”之称。著《学馀堂文集》二十八卷、《诗集》五十卷、《蠖斋诗话》二卷等。

吴嘉纪（1618—1684） 清诗人。字宾贤，号野人，泰州（今属江苏）人。一生贫病交加，蛰居乡里。诗风劲健，语言朴素，颇多真情实感。其写盐民苦难、水灾、兵役之害与清军暴行诸诗，尤具特色。有《陋轩诗集》十二卷等。

王夫之（1619—1692） 明末清初思想家、学者、文学家。字而农，号姜斋。人称船山先生。论文强调自具特色，不立“门庭”，不立“死法”，于明前、后七子及竟陵派批评颇尖锐。诗、文、词皆工。有《王船山诗文集》，中华书局 1962 年版。又有《姜斋诗话》，有人民文学出版社 1981 年笺注本。参见“哲学”、“美学”中的“王夫之”。

毛奇龄（1623—1713） 清文学家、经学家。字大可，号初晴，又以郡望称西河先生，萧山（今属浙江）人。任翰林院检讨、明史馆纂修官等。长于考据。所作《四书改错》对朱熹《四书集注》有所抨击，不守宋儒学统。文擅骈散，诗词亦工。《西河诗话》、《西河词话》为诗词纪事及评论之作。有后人所汇《西河合集》一百一十九卷。

魏禧（1624—1681） 清初散文家。字叔子，一字冰叔，号裕斋，也号勺庭，宁都（今属江西）人。明末诸生，明亡后隐居不仕。其文凌厉激昂。亦能诗，与汪琬、侯方域并称“清初三大家”。有《魏叔子集》二十二卷。

汪琬（1624—1691）　清初散文家。字苕文，号钝庵，长洲（今江苏吴县）人。顺治进士，曾任刑部郎中、户部主事。康熙间举博学鸿词科，授编修。曾结庐居太湖尧峰山，世称尧峰先生。其文疏通畅达，气体浩瀚。与魏禧、侯方域并称“清初三大家”。又深于经术。有《钝翁类稿》六十二卷、续稿三十卷，《尧峰文钞》五十卷。

陈维崧（1625—1682）　清文学家。字其年，号迦陵，宜兴（今属江苏）人。少能属文，补诸生。晚年举博学鸿词科，授检讨。填词多至1600余首，所用词调416种之多，波澜壮阔，气象万千，为有清一代所罕见。所作多身世之感与怀古之情，亦有反映民间疾苦之作。诗与骈文亦称作手。有《陈迦陵文集》十六卷、《湖海楼诗集》八卷、《迦陵词》三十卷等。

叶燮（1627—1703）　清文学家、文学理论家。字星期，号己畦，晚年寓居吴江横山，人称横山先生。康熙进士，官宝应令，以忤巡抚被参落职。其诗古朴苍凉，古文亦精。诗论成就更高，所撰《原诗》四卷，为较有体系的理论著作。又有《己畦文集》十卷、《己畦诗集》十卷。参见“美学”中的“叶燮”。

朱彝尊（1629—1709）　清文学家。字锡鬯，号竹垞。秀水（今浙江嘉兴）人。少时即有文名。康熙时举博学鸿词科，授检讨，入值南书房，预修《明史》，倍受宠遇。博学通经史，能诗词古文。于词尤工，为浙西词派创始者。诗与王士祯齐名，时称“南朱北王”。编有《词综》、《明诗综》，为研究诗词之重要资料。另有《经义考》、《曝书亭集》、《日下旧闻》等。

屈大均（1630—1696） 清文学家。初名绍隆，或称邵龙，字介子，一字翁山，又字冷君，番禺（今广东广州）人。明亡时16岁，从桂王起兵，失败后削发为僧，法名今种，字一灵，又字骚余。一生不忘复明，不成，郁郁而死。诗文俱精。文颇激昂，词亦纵横。诗尤工，与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三大家”，风格明健，不事雕琢，悲歌慷慨。有《翁山易外》、《翁山诗外》、《翁山文外》、《广东新语》、《道援堂集》等。

夏完淳（1631—1647） 南明诗人、抗清将领。原名复，字存古，号小隐，又号灵首（或灵胥）。松江华亭（今上海市松江）人。5岁知书史，9岁善诗文。14岁随父夏允彝及师陈子龙起兵抗清。后被捕，在南京痛骂洪承畴，坚拒诱降，被杀，年仅16。所作多慷慨悲凉，高亢激越。有《内史集》、《南冠草》等诗集。今人辑其诗、词、曲、赋、散文为一集。名《夏完淳集》。

王士祯（1634—1711） 清诗人。原名士禛，死后因避雍正（胤禛）讳，改称士正，乾隆时，诏命改称士祯，字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，新城（今山东桓台）人。顺治进士，官至刑部尚书。谥文简。其诗力辟公安、竟陵二派，又反对宋诗之质直，独以神韵为宗，强调“兴会神到”、“得意忘言”，称“神韵说”，推崇清淡闲远的意境。诗、词、文俱工，不乏清新蕴藉、明净简洁之篇，当时颇负盛名，为钱谦益、吴伟业之后的文坛领袖。有《带经堂集》九十二卷。参见“美学”中的“王士祯”。

渔洋山人 王士祯的别号。

蒲松龄（1640—1715） 清文学家。字留仙，一字剑臣，别

号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川（今山东淄博）人。早年即有文名，深为施闰章、王士祯所重，但屡试不第，71岁始成贡生。一生潦倒，过着“数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里”的清贫生活。除中年一度在宝应作幕客外，都在家乡为塾师。著作很多，诗、文、词、赋、戏曲、俚曲等均有佳作。短篇小说集《聊斋志异》最负盛名，该书以谈狐说鬼的浪漫主义手法，揭露抨击封建礼教的束缚、科举制度的腐朽、封建统治的黑暗，主张个性自由，深刻地反映了封建社会末期的现实生活，艺术成就也达到古代文言小说的高峰。又有《聊斋诗集》、《聊斋文集》、《聊斋俚曲》及关于农业、医药等的通俗读物多种。

洪昇　见“艺术”中的“洪昇”。

查慎行（1650—1727）　清诗人。字悔余，号初白，原名嗣琏，字夏重，浙江海宁人。康熙举人，赐进士出身，官编修。少受学于黄宗羲、钱澄之。其诗善用白描，内容多纪行旅。亦有应制、纪恩之作。又能词。有《敬业堂集》等。

孔尚任　见“艺术”中的“孔尚任”。

戴名世（1653—1713）　清散文家。字田有，一字褐夫，号药身，又号忧庵。安徽桐城人。世居桐城南山，人称南山先生。康熙进士，授翰林院编修。以所撰《南山集》中有南明桂王年号被处死，此案牵连数百人。其文多愤世嫉俗之作，浩瀚纵横，雄浑悲壮，亦有空灵超妙之篇，于后来桐城派散文颇多影响。

纳兰性德（1655—1685）　清词人。原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。大学士明珠长子。康熙进士，官

一等侍卫。善骑射，喜读书，结交名士。为卓负盛名的满族大词人。长于小令，多写离情别绪与个人哀愁，情调感伤，缠绵怆婉，亦偶有苍茫浑朴之作。有《通志堂集》二十卷，又有与徐乾学合编唐以来说经诸书为《通志堂经解》。

方苞（1668—1749） 清散文家。字凤九，号灵皋，晚号望溪，安徽桐城人。康熙进士，曾因戴名世《南山集》案牵连入狱，后经大学士李光地竭力营救得赦。官至礼部侍郎。为“桐城派”创始人。论文主“义法”说，要求“言有物”、“言有序”。其文严谨雅洁，不重雕饰，多为书序碑传，间有伤时感世之作。所编《古文约选》，影响较大。有《方望溪先生全集》等。

沈德潜（1673—1769） 清诗人。字确士，号归愚，长洲（今江苏吴县）人。乾隆进士，官至内阁学士兼礼部侍郎。为叶燮门人，但不尊叶“合为时而作”的主张，倡“格调说”，守“温柔敦厚”的正统“诗教”，又与袁枚等性灵派论战，影响当时整个文坛。其诗多歌功颂德，又有模拟汉魏、盛唐倾向，有“台阁体”之称。间亦有反映人民疾苦之作。有《沈归愚诗文全集》。又选有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等。

郑燮（1693—1765） 清书画家、文学家。诗多揭露社会黑暗，同情人民疾苦之作。题画诗亦寄托深远。多用白描，通俗明畅。词多写景状物及酬赠之作，颇多佳篇。散文真率自然，富有风趣，《家书》传诵尤广。有《郑板桥集》。参见“艺术”中的“郑板桥”。

郑板桥 即郑燮。

刘大櫆（1698—1779）　清散文家。字才甫，一字耕南，号海峰，安徽桐城人。诸生，一生不得志，60岁始得一黟县教谕，3年后归里。早岁入京，王公大臣见其文，叹为韩愈复生。上承其师方苞，下启弟子姚鼐，为“桐城派三祖”之一。论文主张重视“神气”、“音节”、“字句”等艺术形式诸方面。其散文以气势、文采见长。亦工诗。有《海峰诗集》、《海峰文集》等。

吴敬梓（1701—1754）　清小说家。字敏轩，一字文木，安徽全椒人。诸生。青年时生活富裕，后家道衰落，移居江宁，因不善营生，又拒应博学鸿词科试，窘困潦倒，客死扬州。所著《儒林外史》为中国古典讽刺小说中的杰出作品，尖锐地揭露和抨击八股科举、封建伦理道德以及腐败的官僚政治，塑造出封建官吏和知识分子的典型群像，文笔含蓄、幽默、深刻，影响很大。又善诗赋，有《文木山房集》。

袁枚　清诗人，字子才，号简斋，别号随园老人，钱塘（今浙江杭州）人。乾隆进士，入翰林，曾任溧水、江浦、沭阳、江宁县令。辞官后侨居江宁，筑园林于小仓山，号随园。以诗名闻当世，创作讲求抒写性情，创“性灵说”，反对儒家的正统“诗教”和拟古的格调论。诗多抒发个人的闲情逸致，部分作品对汉儒和程朱理学进行抨击，亦有反映人民疾苦之作。诗风清新，明白晓畅。其文兼工骈散，以情趣胜，书信尤具特色。有《小仓山房集》二十四卷、续集十一卷、外集八卷、《随园诗话》十六卷、补遗十卷及《随园随笔》、《子不语》（又名《新齐谐》）等。参见“美学”中的“袁枚”。

随园　袁枚的别号。枚居金陵织造随氏之园，改其名曰

“随园”，因自号随园老人。

曹雪芹（约 1724 或 1715—约 1764） 清文学家，名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪居士。汉军正白旗人，先世降清后为内务府包衣（奴仆），后受康熙帝宠遇。曾祖曹玺、祖父曹寅、父辈曹颙、曹 三代任江宁织造达 60 余年，显赫一时。他生活优裕，能诗善画，学识广博，艺术素养深厚。雍正初，曹 因诸皇子谋嗣之争受牵连，获罪落职，家被查抄，势遂败落。晚年居北京西郊，过着“举家食粥酒常赊”的穷困生活。又因爱子早殇，伤痛过度，贫病而卒，年尚不及 50。他一生经历了曹氏盛极而衰的急剧转变，对封建社会的黑暗和罪恶有深刻的认识，对其自身阶级没落的命运有深切的感受，后期又有机会接触下层人民，这对他创作长篇小说《红楼梦》（初名《石头记》）有极大帮助。该小说以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰，展现了当时社会的政治、经济、文化和生活的各个方面，揭示出封建制度的腐朽和必然崩溃的趋势，成为中国古典小说中的伟大作品。当时即被视为珍品，广泛流传，有“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”之说，对后世的影响极为巨大和深远。书曾增删 5 次，因曹雪芹早逝而未成，今流行本 120 回，一般认为后 40 回为高鹗所续。又工诗善画，但作品流传极少。

曹霑 即曹雪芹。

纪昀（1724—1805） 清学者、文学家。字晓岚，号石云，别号春帆，直隶献县（今属河北）人。乾隆进士，官至礼部尚书、协办大学士。卒谥文达。以学识为乾隆帝赏识，命为

《四库全书》总纂官，主持编撰《四库全书总目提要》。诗及骈文多为歌功颂德、宣扬封建伦理道德之作。小说《阅微草堂笔记》颇有名。有《纪文达公遗集》。参见“图书馆学”中的“纪昀”。

蒋士铨（1725—1785）　清文学家、戏曲作家。字心馀、苕生、清容，号藏园，江西铅山人。乾隆进士，官翰林院编修。诗颇有名，感情直切，风格质朴，与袁枚、赵翼并称“江右三大家”。文善叙事，细腻动人。又能词。尤善南北曲，李调元称其为乾隆间第一曲家，有杂剧、传奇 16 种，其中《临川梦》等9 种合集名《藏园九种曲》。其著作大部收入《忠雅堂全集》。

赵翼　清史学家、文学家。字云崧，又字耘松，号瓯北。治史长于考据。论文主独创，反模拟。其《论诗》诗云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”颇为当时及后世人传诵。其诗明畅清新，诙谐含蓄，好以议论入诗。有《廿二史札记》三十六卷、《瓯北诗话》七十二卷、《瓯北诗钞》五十三卷、《陔余丛考》四十三卷等。参见“历史”中的“赵翼”。

姚鼐（1731—1815）　清散文家。字姬传，一字梦谷，因名室为惜抱轩，又称惜抱先生，安徽桐城人。乾隆进士，官至刑部郎中，充四库全书编修官，书成，以御史记名。后乞养归，历主江宁、扬州、徽州、安庆等地书院凡 40 余年。曾受业于刘大櫆，为“桐城派三祖”之一。论文主张“义理、考据、词章”三者不可偏废；要求写作由“文之粗”即“格、律、声、色”达到“文之精”即“神、理、气、味”；又区别艺术

风格为“阳刚”“阴柔”两大类；全面总结并发展了桐城派文论。其散文以“醇正严谨”著称，清通自然，简洁明快。有《惜抱轩全集》，又选有《古文辞类纂》、《五七言今体诗钞》。参见“美学”中的“姚鼐”。

翁方纲（1733—1818） 清书法家、金石学家、文学家。字正三，号覃溪，晚号苏斋，直隶大兴（今属北京）人。乾隆进士，官至内阁学士。于金石谱录、书画词章皆能抉摘精审，书法最精，冠绝一时。论诗创“肌理说”，主张“义理”与“文词”结合，把经史考证、金石勘研写进诗词。有《复初斋文集》三十五卷、《复初斋诗集》七十卷及金石著作多种。

章学诚 清史学家、文学家。论文反对模拟古人和追求形式，于桐城派之讲求“义法”、袁枚之标举“性灵”，均有批评。倡“修辞立诚”说，要求创作态度须严肃。其文疏畅条达，以议论胜。参见“历史”中的“章学诚”。

高鹗（约 1738—约 1815） 清文学家。字兰墅，又字兰史，别署红楼外史，汉军镶黄旗人。乾隆进士，曾任侍读学士、刑科给事中。一般认为曹雪芹所作《红楼梦》前八十回经他改动，后四十回为他续作；或说程伟元与他共同续作；或说程伟元购得原稿后三十回，程、高只是加工修补。鹗又能诗词。有《高兰墅集》、《月小山房遗稿》、《吏治辑要》。参见“程伟元”。

程伟元（？—约 1818） 清文学家，或说书商。字小泉，江苏苏州人。科场不得意，一生未仕。乾隆末，寓居京师。嘉庆五至七年冬（1800—1802 年），为盛京将军晋昌幕僚，佐理奏牍，时相唱和，并为晋昌编辑《且住草堂诗稿》。在京师时

与高鹗相识。曾自述与高鹗修续《红楼梦》经过：先得前八十回，而后四十回于“鼓担上得十余卷，遂重价购之”，“乃同友人细加厘剔，截长补短，抄成全部，复为镌板，以公同好，《红楼梦》全书始至是告成。”共一百二十回，于乾隆五十六年（1791年）由萃文书屋以活字版印行，后称“程甲本”。翌年又对全书包括前八十回作了大量修改，仍由萃文书屋印行，后称“程乙本”。从此《红楼梦》才有刊本流行，对小说的传布起了很大作用。但其自称购得后四十回原稿十余卷事，自胡适起，学者颇多怀疑。又能书画。亦能诗，所作颇清润晓畅，但流传极少。参见“高鹗”。

汪中（1744—1794）　清学者、文学家。字容甫，江苏江都（今扬州）人。少孤，家贫好学，因助书商贩书，得览经史百家之书，遂成通人。34岁拔贡，后不再应举，一生“未尝有生人之乐”。他治经不守宋儒“道统”，不言孔、孟，而并提孔、荀，又为墨子翻案。精史学。又工诗。骈文尤具独特风格，不屑模拟古人。有《述学》内外篇六卷、《广陵通典》十卷、《容甫先生遗诗》一卷等。

恽敬（1757—1817）　清散文家。字子居，号简堂，江苏阳湖（今武进县）人。乾隆举人，官吴城同知。与张惠言同为“阳湖派”创始人，古文理论近桐城派。所作多为学术论文、碑传，亦有部分清峻之山水小品。有《大云山房文稿》等。

张惠言（1761—1802）　清文学家、经学家。字皋文，江苏武进（今常州）人。嘉庆进士，官翰林院编修。深于《易》、《礼》。散文简洁，与恽敬同为“阳湖派”的开创者；又工词，深沉蕴藉，为“常州词派”创始人。有《茗柯文》五

卷、《茗柯词》一卷，又编有《七十家赋钞》、《词选》。

李汝珍（约 1763—约 1830） 清小说家。字松石，直隶大兴（今属北京）人。曾任河南县丞。不屑为八股文，故一生无功名，潦倒而终。作《镜花缘》长篇小说一百回，叙述唐敖等游历海外的见闻和唐闺臣等 100 个才女的故事。又有《李氏音鉴》五卷等。

方东树（1772—1843） 清文学家、学者。字植之，安徽桐城人。诸生。青年时从姚鼐学古文，为桐城派作家。中年后专攻学术，以治经史著名。曾主讲庐州、亳州、宿松、廉州、韶州等书院。所著《昭昧詹言》为清代重要诗话之一。又有《汉学商兑》、《仪卫轩文集》及诗集等。

管同（1780—1831） 清散文家。字异之，江苏上元（今南京）人。道光举人，姚鼐弟子，桐城派后期重要作家。其文刚健清新，简洁明快，姚鼐谓为“得古人雄直气”。有《因寄轩文集》、《孟子年谱》等。

周济（1781—1839） 清词人。字保绪，一字介存，号未斋，晚号止庵，江苏荆溪（今宜兴）人。嘉庆进士，官淮安府学教授。论词推重周邦彦，强调比兴基础上的寄托，要求“词之所寄，不过盛衰”，成为后人“论世之资”的“词史”。为常州词派重要人物。其词有深奥艰涩之病。有《味隽斋词》、《词辨》、《介存斋论词杂著》、《晋略》。并选有《宋四家词选》。

刘开（1784—1824） 清文学家。字方来，一字东明，号孟涂，安徽桐城人。诸生，姚鼐弟子，桐城派作家。作文主张“以汉人之气体，运八家之成法，本之以六经，参之以周

末诸子”，然后变而出之，“用之于一家之言”（《与阮芸台宫保论文书》）。所作散文明白晓畅，能纵横，有才气。有《刘孟涂集》。

姚莹（1785—1853）　清文学家。字石甫，号明叔，晚号展和，安徽桐城人。姚鼐侄孙。嘉庆进士。鸦片战争时任台湾道，曾击败英国侵略军。后曾奉命入藏处理两呼图克图之间的争端。咸丰初为广西按察使，在永安参加围攻太平军，失败后随军至湖南，任湖南按察使，病死。早年从姚鼐学古文，所作散文刚健雄直，尤长于议论。著作中颇多关于台湾和西藏的资料。有《中复堂全集》。

梅曾亮（1786—1856）　清散文家。字伯言，江苏上元（今南京）人。道光进士，官户部郎中。晚年告归，主持扬州书院。姚鼐弟子，桐城派后期重要作家。居京师 20 年，求教作文法者不绝，曾国藩早年也曾攀附。论文提倡“因时立言”，要写“人之真”。所作散文雄健浑厚。亦能诗。有《柏枧山房文集》、《柏枧山房诗集》。

龚自珍（1792—1841）　近代思想家、文学家。论文主张“以有用为主”。诗多反映社会矛盾，揭露清廷腐朽之作。政论、抒情统一，形象丰满，想象奇异，语言清奇多采。其文简括，瑰丽奇诡。又工词。《己亥杂诗》等颇有名。参见“历史”中的“龚自珍”。

俞万春（1794—1849）　清代小说家。字仲华，别号忽来道人，又号黄牛道人。浙江山阴（今绍兴）人。出身官僚家庭。道光间曾随父参与镇压广东农民起义，受到朝廷“嘉奖”。所著长篇小说《荡寇志》，接续七十回本《水浒传》，描

写陈希真、陈丽卿父女征讨梁山泊，擒杀一百零八将，以显其“尊王灭寇”之旨及极端仇视农民起义之情。惟文字精练流畅，结构布局颇多匠心，艺术上不无可取之处。

魏源 清思想家、史学家、文学家。字默深。工诗。所作多反映社会矛盾，揭露弊政，体现爱国之思。亦有描绘山水者。风格以奇豪壮美为主。亦能文，风格清遒隽峭。有《魏默深文集》十卷，《清夜斋诗稿》、《古微堂诗集》十卷等。参见“历史”中的“魏源”。

何绍基 (1799—1873) 清诗人、书法家。字子贞，号东洲，晚号蝯叟，道州（今湖南道县）人。道光进士，官编修、四川学政、国史馆总纂。于经史、《说文》多所考订。诗崇苏轼、黄庭坚，为晚清宋诗派作家，所作多为个人日常生活及金石书画题咏。擅长书法，自成一格。有《说文段注驳正》、《惜道味斋经说》、《东洲草堂诗集》等。

刘熙载 清文学家。字伯简，号融斋，晚号寤崖子，江苏兴化人。道光进士，官至左春坊左中允、广东学政。后主讲上海龙门书院。所撰《艺概》，为谈文论艺之作，于作家作品的评定、文学形式的流变及艺术特点的阐发诸方面，时有卓见。也能诗词，有《昨非集》。参见“美学”中的“刘熙载”。

张裕钊 (1823—1894) 清散文家、书法家。字廉卿（一作濂卿），湖北武昌人。道光举人，官内阁中书，历主江宁、湖北等地书院。曾师事曾国藩，为桐城派后期重要作家。论文主“雅健”而不失“自然之趣”。长于议论、写景，雅洁平实。亦善书法。有《张廉卿先生文集》。

谭献 (1832—1901) 近代词人、学者。原名廷献，字仲

修，号复堂。浙江仁和（今杭州市）人。同治举人，历任安徽歙县、全椒、合肥、宿松等县知县。晚年告归，受张之洞邀主讲经心书院。论词本于常州词派并多所发挥。治经倾向今文学派。词作以小令为长，文词隽秀，风格含蓄。亦工诗及骈文。有《复堂类稿》。又选清人词编为《箧中词》。

王闿运（1833—1916）　近代学者，文学家。字壬秋，湖南湘潭人。咸丰举人，授翰林院检讨，加侍讲衔。辛亥革命后任清史馆馆长。论诗以为模拟古人可以“治心”，可以通入大道。所作诗与骈文均以模拟汉魏六朝为准则，被称为清末“拟古大家”。又治经。门人辑有《湘绮楼全书》。

吴汝纶（1840—1903）　清末散文家。字挚甫，安徽桐城人。同治进士，历官深州、冀州知州。后充任京师大学堂总教习，赴日本考察学制。曾师事曾国藩，为桐城派后期重要作家。其散文长于议论，说理周详，行文平质老练。论及时政，主张改良，支持洋务运动。有《桐城吴先生全书》。

黄遵宪　清末诗人。历任驻日参赞等。论诗主张于“古人未有之物，未辟之境，耳目所历，皆笔而书之”，“我手写我口”，“不名一格，不专一体，要不失为我之诗”。其所作，反映了新世界的奇异风物及新的思想文化，开辟了诗歌史上从来未有的广阔领域。又以系统具体地记录近代史上重大事件著名，五光十色，宏深博大，有“诗史”之称。有《人境庐诗草》、《日本国志》、《日本杂事诗》等。参见“哲学”中的“黄遵宪”。

林纾（1852—1924）　近代文学家。原名群玉，字琴南，号畏庐，别号冷红生，福建闽县（今福州）人。光绪举人，任

教于京师大学堂，桐城派末期代表作家。晚年反对“五四”新文化运动。其散文流丽清通，清末古文中堪称佳作。他不通外语，依靠他人口述，用文言文翻译欧美等国小说170余种，其中不少为世界名著，译笔流畅，当时影响颇大。又能诗画。著作甚丰，有《畏庐文集》、《畏庐诗存》及小说、笔记、传奇多种。

林琴南 即林纾。

陈三立（1852—1937） 近代诗人。字伯严，号散原。江西义宁（今修水）人。光绪进士，官吏部主事。曾参加戊戌变法。其诗取境奇奥，造句瘦硬，炼字精妙。为同光体主要作家，颇受推崇。亦擅古文。有《散原精舍诗集》及《续集》、《别集》、《散原精舍文集》等。

严复 近代思想家、文学家、翻译家。字又陵，又字几道。长于政论文，激情充沛，顿挫往复。亦能诗。译著颇多，《天演论》最具影响。有《严几道文钞》、《愈野堂诗集》等。参见“历史”中的“严复”。

陈衍（1856—1937） 近代文学家。字叔伊，号石遗。福建侯官（今福州）人。光绪举人，任学部主事、京师大学堂教习。曾为刘铭传、张之洞幕客。致力宣扬同光体，对近代旧诗坛影响颇大。有《石遗室诗话》、《石遗室诗集》、《石遗室文集》。辑有《近代诗钞》、《辽诗纪事》、《金诗纪事》、《元诗纪事》。

刘鹗（1857—1909） 清末小说家。字铁云，别署洪都百炼生，江苏丹徒（今镇江）人。官候补知府。喜西学，曾研究医术、水利学、数学等。1908年两江总督端方“夺取孤本

刘熊牌”不得，遂劾其“私售仓粟”，被充军新疆，翌年病死。作《老残游记》小说二十回，反映晚清社会现实，文笔颇生动。

刘铁云　即刘鹗。

朱孝臧（1857—1931）　近代词人。一名祖谋，字古微，一字藟生，号沤尹，又号疆村。浙江归安（今吴兴）人。光绪进士，官至礼部侍郎。词风近于吴文英，所作《疆村语业》，一时推为宗匠。又工诗。尤以刊辑历代词集名世，刻唐宋金元词为《疆村丛书》。今人辑汇有《疆村遗书》。

吴沃尧（1866—1910）　清末小说家。字小允，又字茧人，后改趼人，广东南海（今广州）人。因居佛山，故自署我佛山人。20岁后去上海谋生，一度客居山东，远游日本。1904年任《楚报》主笔，后辞职回沪，1906年编《月月小说》。为谴责小说代表作家，于政治腐败、社会黑暗多所暴露。所著小说颇多，有《九命奇冤》、《近十年之怪现状》、《劫馀灰》、《新石头记》、《痛史》、《恨海》等，《二十年目睹之怪现状》尤有名。

吴趼人　即吴沃尧。

李宝嘉（1867—1906）　清末小说家。字伯元，别署南亭亭长，江苏武进（今常州）人。诸生。屡应省试不第。擅诗赋、制艺，又工篆刻。在上海办《游戏报》、《指南报》、《世界繁华报》、《绣像小说》等报刊。所作小说，多抨击封建社会制度，为谴责小说代表作家，艺术上广泛使用讽刺与夸张。有《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》等长篇小说，《官场现形记》尤有名。又有《庚子国变弹词》等。

李伯元 即李宝嘉。

章炳麟 近代民主革命活动家、文学理论家。初名学乘，后改名绛，字枚叔，号太炎。其鼓吹革命的诗文，传诵一时。尤以政论文为出色，内容淹博，说理透辟，笔锋犀利。论文强调革命文学必须“动之以雷霆”，“以跳踉搏跃言之”。惟诗文有文字古奥难读之弊。有《章氏丛书》及其续编、三编。参见“历史”中的“章炳麟”。

章太炎 即章炳麟。

曾朴（1872—1935） 近代小说家。字孟朴，笔名东亚病夫，江苏常熟人。光绪举人，捐为内阁中书。曾参加抗议杀害秋瑾。后鼓吹改良，参与“预备立宪公会”活动，又入两江总督端方幕。通法文，翻译过雨果等人的作品。先后开办“小说林”书店、《小说林》杂志、“真美善”书店，《真美善》杂志。有小说《鲁男子》等，以《孽海花》更有名。

梁启超 近代思想家、文学家、学者。字卓如，一字任甫，人称任公，号饮冰子，或署饮冰室主人。积极鼓动诗界、文界、小说界革命。所作诗文多歌颂西方资产阶级启蒙思想及民主自由。议论慷慨，气势充沛。散文平易畅达，风行一时。戏曲、小说亦有佳作，又有译著多种。有《饮冰室合集》。参见“美学、“历史”中的“梁启超”。

陈去病（1874—1933） 近代诗人。字巢南，一字佩忍，号垂虹亭长。江苏吴江人。早年响应维新运动，后参加同盟会。曾参与组织黄社、神交社、匡社、秋社，又为南社创始人之一。创办《大汉报》，主编《越铎日报》。后任南京东南大学教授、江苏革命博物馆馆长等职。诗多咏怀之作，抒发反清

壮志，有《浩歌堂诗钞》。又重视戏剧改革，创办《二十世纪大舞台》杂志。

陈天华　近代革命家、作家。所著《猛回头》、《警世钟》等书，宣传革命思想，在当时影响颇大。另有小说《狮子吼》。有《陈天华集》。参见“历史”中的“陈天华”。

高旭（1877—1925）　近代诗人。字天梅，号剑公，别字慧云、钝剑。江苏金山（今属上海）人。曾任中国同盟会江苏支部部长。为南社创始人之一。其诗以歌行见长，鼓吹人权，排斥专制，跳踉恣肆，热气腾腾，惟文字略显粗糙。有《天梅遗集》。

王国维　近代学者。文学方面的重要著作有《叔本华之哲学及教育学说》、《红楼梦评论》、《文学小言》、《屈子文学之精神》、《人间词话》、《宋元戏曲史》、《观堂长短句》等。于小说、戏曲、词的研究颇多贡献。其艺术论的中心与精髓为“境界”说。所作词往复幽咽，动摇人心，独具风格。参见“美学”、“历史”中的“王国维”。

秋瑾　近代革命家、作家。善诗歌，所作多抒发爱国之情，激昂慷慨，雄健奔放。亦能词。遗稿编入《秋瑾集》。参见“历史”中的“秋瑾”。

苏玄瑛（1884—1918）　近代学者、文学家。字子谷；僧名博经，号曼殊。广东中山人。母日本人，生于日本，5岁随父归国，因不容于家，自幼孤苦伶仃，12岁剃发为僧。曾留学日本，漫游南洋。与章炳麟、柳亚子等人交游。为南社成员。辛亥革命失败后，颇多感伤。能诗文，善绘画。通英、法、日、梵诸文，翻译过拜伦诗、雨果小说《悲惨世界》，当过教

授及报刊翻译。有小说《断鸿零雁记》、《天涯红泪记》、《绛纱记》、《碎簪记》等，文词清丽，情节曲折。其诗风格别致，颇能动人，影响较大。有《苏曼殊全集》。

苏曼殊 即苏玄瑛。

邹容 近代革命家、作家。所作《革命军》思想激进，反对帝制，主张共和，语言犀利泼辣，嬉笑怒骂，淋漓尽致。章太炎、鲁迅均颇推重。参见“历史”中的“邹容”。

柳慰高（1887—1958） 近、现代诗人。更名人权，又更为弃疾，字安如，改字亚庐、亚子，江苏吴江人。清末秀才。早年入上海爱国学社，与章炳麟、邹容游。后参加同盟会、光复会。1909 年与陈去病、高旭创立革命文学团体南社，并主持社务多年。拥护孙中山改组国民党及“联俄、联共、扶助农工”三大政策。后遭蒋介石通缉，逃往日本。抗日战争时，与宋庆龄、何香凝等从事抗日民主运动。抗战胜利后，任中国国民党革命委员会中央常务委员。中华人民共和国成立后，任中央人民政府委员、全国人民代表大会常务委员等职。工诗，尤长于七言，豪情奔放，语言质朴，技巧熟练，流转自如，有“今屈原”之誉。著作有《南社纪略》、《怀旧集》，柳无垢选有《柳亚子诗词选》。

柳亚子 即柳慰高。

诗经·楚辞

诗 即“诗经”。

诗经 本名《诗》，汉代儒家列为经典之一，故称。中国第一部诗歌总集。约编成于春秋中叶，产生于今陕、晋、豫、鲁、

鄂等地，反映500年间社会现实。共三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三类。《风》有十五国风，《雅》有《大雅》、《小雅》，《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《国风》部分，学者一般认为是民间诗歌，多揭露阶级压迫和剥削，反映人民的劳动和爱情，最有价值。《雅》、《颂》部分，或宴会乐歌，或祀神祭祖，虽也有些暴露时政之作，但以歌功颂德、宣扬天命为多。形式以四言为主，杂以三五六言，也有七八言等。普遍运用赋、比、兴手法，其优秀篇什，语言丰富多采，朴素优美，音节和谐，有很强的艺术感染力。汉代有鲁、齐、韩、毛四家传《诗》。前三家为今文诗学，西汉时立有博士，魏晋后逐渐衰亡。清王先谦《诗三家义集疏》辑注较备。《毛诗》为古文诗学，魏晋以后通行，有汉郑玄《毛诗笺》、唐孔颖达《毛诗正义》、清陈奂《诗毛氏传疏》。宋朱熹《诗集传》则杂采《毛诗》、《郑笺》，间有三家诗义。《诗经》对中国2千多年来的文学发展，有深广的影响。

三百篇　指《诗经》篇数。实为三百零五篇，举其成数，则言“三百”。也用作《诗经》的代称。

毛诗笺　《毛诗传笺》的简称。东汉经学大师郑玄作。主要阐明《毛诗》义蕴，也参有齐、鲁、韩三家之说，以及自己的见解。成书后，《毛诗》日盛，三家诗渐衰。

毛诗正义　唐代官书《五经正义》之一。唐孔颖达等《正义》，四十卷。汇集前人研究《诗经》的成果，阐释《毛传》、《郑笺》，有较大参考价值。宋代以后，收入《十三经注疏》。

楚辞　辞赋总集。西汉刘向编。全书以屈原作品为主，另有宋玉、唐勒、景差以及西汉贾谊等辞赋共十七篇。因作者

多为楚人，有些虽非楚人，“其情其辞则楚”。方言声韵，风土名物，有浓厚的楚地色彩，故名。《离骚》是其代表作，故又称《楚辞》体为“骚体”。文学史上常以“风”（指《诗经》）、“骚”并称。齐沈约在《宋书·谢灵运传论》中称，汉魏以来诗文，“莫不同祖风骚”。鲁迅则认为，《楚辞》对后世影响，“乃甚或在三百篇以上”。

楚辞章句 《楚辞》最早的完整注本。东汉王逸著。十七卷。侧重于语词解释，保存了不少前人的见解，为后世各种注本奠定了基础。对各篇作者的考订，有不够妥善之处。

楚辞补注 《楚辞》注本。南宋洪兴祖著。十七卷。为补充和订正《楚辞章句》而作。又注音说韵，考证精详。是一本重要的《楚辞》注本。

楚辞集注 《楚辞》注本。南宋朱熹著。删去《七谏》等四篇，增入贾谊四篇，编为八卷，注释简要。时出己见，颇有见地，但也有理学偏见。是一部有影响的《楚辞》注本。

二南 《诗经》中《周南》、《召南》的合称，共二十五篇。近人认为“南”是钟镈一类乐器，是由乐器变为乐曲的名称。参见“周南”、“召南”。

周南 《诗经·国风》之一。共十一篇。汉儒认为是今陕西、河南之间的作品，后人有异议。产生的时代，《诗序》说在周初，近人或以为在东周，或以为西周、东周的作品均有。

召南 《诗经·国风》之一。共十四篇。汉儒认为是今河南、湖北之间的作品，后人有异议。产生的时代，说法同“周南”。

二雅 《诗经》中《小雅》、《大雅》的合称。共一百零五

篇。参见“诗经”、“风雅颂”。

大雅　《诗经》的一个组成部分。三十一篇。多为西周王室贵族的作品。主要为歌颂帝王功德，也保存着周初及“宣王中兴”的史料。参见“诗经”、“风雅颂”。

小雅　《诗经》的一个组成部分。七十四篇。产生于西周末、东周初。作者多为统治阶级。除一部分宴歌乐歌外，多为忧虑时政的政治诗。也有人认为，有若干反映人民生活的民歌。参见“诗经”、“风雅颂”。

三颂　《诗经》中《周颂》、《鲁颂》、《商颂》的合称。共四十篇。参见“诗经”、“风雅颂”。

关雎　《诗·周南》篇名。全书首篇。《诗序》称歌颂“后妃之德”。近人或以为写上层社会男女恋情。

野有死麕　《诗·召南》篇名。写一个“士”带着獐和鹿向一个姑娘求爱。麕，獐子。一说，写一个青年猎人向一个姑娘求爱。

谷风　《诗·邶风》篇名。写一女子被遗弃的悲痛感情。《诗序》称刺夫妇失道，或称为逐臣托辞，借以鸣冤。

式微　《诗·邶风》篇名。《诗序》称写臣仆劝流亡于卫的黎侯归国。后人用作思归之用。但有人认为是表现征夫的哀怨及反抗情绪。

新台　《诗·邶风》篇名。卫宣公为其子娶齐女，闻女美而欲自娶，遂在黄河边建新台，截留她。诗讽此事。

载驰　《诗·鄘风》篇名。《诗序》等称许穆夫人作。近人认为这是中国最早的女诗人。她是卫戴公之妹，嫁许国。后卫为狄人所灭，她不顾许国大臣反对，归唁卫侯，求援于大

国，表现了高度的爱国精神和不凡的胆略。

伯兮 《诗·卫风》篇名。写女子怀念远征的丈夫。《诗序》称为讽刺时政之作。

氓 《诗·卫风》篇名。写一女子与“士”结婚，后被抛弃的经过，反映了男女不平等这一社会问题。挚人挚语，哀怨至深。

河广 《诗·卫风》篇名。《诗序》称卫文公之妹（宋桓公夫人）被遣归于卫，思宋而作。近人以为乃宋人侨居卫国的怀乡之作。通篇无一字思乡，然乡愁如画。

木瓜 《诗·卫风》篇名。写男女投桃报玉，赠答传情。情辞切切。

黍离 《诗·王风》篇名。《诗序》称周人东迁后，有大夫见故都宗室宫庙，为田种黍，伤感而作。近人以为乃奴隶主贵族悲叹没落之作，或称流浪者之诗。

将仲子 《诗·郑风》篇名。写一女子因畏父兄，畏人言，违心地拒绝与情人约会。反映了婚恋不自由。

子衿 《诗·郑风》篇名。内容说法不一：或以为写女子等情人而不见的心情；或以为刺“学校废”；或以为“思友”。

伐檀 《诗·魏风》篇名。写劳动者对不劳而获的剥削者的责问、不满以及对剥削的觉醒和认识，并反映了反抗情绪。

硕鼠 《诗·魏风》篇名。诗中以大老鼠比喻剥削者，表现人民对剥削的憎恶和反抗。也有人认为是写奴隶的逃亡。

七月 《诗·豳风》篇名。写农夫一家一年中每月为贵族从事的农业劳动和生活情况，反映了阶级压迫和剥削。全诗八章 88 句，为《国风》最长一篇。

鹿鸣　《诗·小雅》篇名。宴会乐歌。清人认为，本乐曲至魏晋为《诗经》古乐仅存四曲之一，后失传。

采薇　《诗·小雅》篇名。戍边战士民歌。为饱尝戍边甘苦，痛定思痛之作。一说兼有对外族入侵的形势的忧伤。“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”四句，曾被认为是三百篇中最好的诗句之一。

十月之交　《诗·小雅》篇名。《诗序》、《郑笺》以为刺“幽王”或“厉王”之作。诗中以天降灾异警告周王，并对佞臣等进行了大胆的揭露。其中记载了公元前776年9月6日发生的一次日食，为世界上最早最可靠的日食记录。

生民　《诗·大雅》篇名。为周人记录其始祖后稷的传说，歌咏其功德和灵异之诗。主要描绘后稷的出生及其在农业生产上的重大贡献，反映了周族早期生产情况。有较多的神话色彩，对研究周初历史有重要的参考价值。

公刘　《诗·大雅》篇名。周人叙述历史的诗篇之一。写周族首领公刘从邰迁豳、定居并发展农业的事迹。与《生民》、《緜》等均为研究周族历史的重要史料。《诗序》称为召康公戒周成王之作。

荡　《诗·大雅》篇名。《诗序》说是召穆公哀伤周厉王无道，法度废灭，周室大坏，因作此诗。诗中论述了殷代覆灭的原因，以“殷鉴不远，在夏后之世”作结，对统治者的昏庸残暴提出严重警告。

桑柔　《诗·大雅》篇名。相传作者芮良夫，是西周畿内诸侯，入为周厉王卿士。诗中对时政的黑暗，统治者的贪婪，人民的疾苦，都有较深刻的反映。

载芟 《诗·周颂》篇名。周王在春耕时祭社稷的乐歌。反映了统治者对财富的贪求，也反映了当时农业生产的一些情况，是研究周代社会经济形态的资料。

离骚 《楚辞》篇名。中国古代文学史上最长的抒情诗，中国文学发展史上的伟大作品之一。战国楚屈原作。“离骚”，旧释为“离愁”，或“遭忧”；近人或释为“牢骚”。前半篇，反复申述自己远大的政治理想，倾诉对祖国命运的深切关怀，表达了要求革新政治，与腐朽的贵族集团斗争的坚强意志；后半篇，通过神游天上、追求理想的失败，以及欲以身殉的陈述，再次强调他热爱祖国、热爱人民的思想感情。作品运用美人香草的比喻、大量的神话传说以及壮美奇特的想象，感情真挚强烈，文采绚烂，结构恢宏，形式多变，富于积极的浪漫主义的创作方法，对后世文学影响深远。

九歌 《楚辞》篇名。战国楚屈原根据民间祭祀乐歌改作或加工而成。《九歌》原为古乐曲名，屈原借作其组诗的总称。“九”言其多，不指实数。包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》共 11 篇。《国殇》一篇，悼念和礼赞为国捐躯的将士，辞言壮伟，与其他篇什风格不同。其余 10 篇，多为描写神灵间的眷念，表现出深切的思念和所求未遂的哀伤。汉王逸、宋朱熹都说是屈原放逐江南时所作，为陈述对神的敬意，显示自己“冤结”，含讽谏之意。现代研究者多认为系放逐前作，仅供祭祀之用，并无寄托。这些诗想象丰富，文辞清婉，融入民歌情调，艺术上具有独特风格。

九章 《楚辞》篇名。战国楚屈原作。包括《惜诵》、《涉

江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《桔颂》、《悲回风》九篇。宋朱熹以为系后人辑集，“非必出于一时之言也”。今人多从其说。除《桔颂》为早期作品外，余皆反映作者遭谗放逐后的生活、思想和心情，抨击腐朽贵族，要求改革政治。其中《哀郢》写郢都的破灭，《怀沙》、《惜往日》为绝命辞。这些诗不同于《离骚》的斑烂绚丽，感情奔放，也较少浪漫主义色彩，而是直抒胸臆，朴素优美，别具一格。今人或疑《惜诵》、《思美人》、《惜往日》、《悲回风》四篇为伪作，然无确据。

天问　《楚辞》篇名。战国楚屈原作。意为“对于天的疑问”。全篇由自然现象、神话传说、历史人物等方面的 170 多个问题组成，反映了作者强烈的探索精神，对旧的传统观念的大胆的怀疑。虽然都是四字句，但语言错综变化，自然流转，是中国文学史上的一篇奇文。诗中还保存了中国古代许多神话传说资料。汉王逸以为系作者放逐后，看到神庙壁画，就画设问，书于壁上。现代研究者多疑此说。

招魂　《楚辞》篇名。战国楚屈原作。汉王逸以为是楚宋玉作。有人认为是屈原招楚怀王之魂，也有人认为是屈原自招其魂。诗中以“楚国之美”，激发亡魂爱国爱家的感情，召唤其归来。作品铺陈夸张，想象丰富。其铺写手法对后来汉赋的创作有很大影响。

渔父　《楚辞》篇名。相传为战国楚屈原作，然实系楚人为悼念屈原之作。记述屈原与一渔父问答之辞。表现了屈原不愿与世浮沉，宁愿“伏清白以死直”的高尚品质。作品用故事形式，设辞问答，语言轻灵生动，为后世一些辞赋家所

效法。

卜居 《楚辞》篇名。汉王逸说是屈原所作，但后人多疑此说。“卜居”，谓卜问所以自处之道。作品以质疑设问的方式，酣畅淋漓地倾泻了屈原对黑暗腐败社会的悲愤感情，歌颂了他坚持进步，不与奸佞同流合污的战斗精神。

九辩 《楚辞》篇名。战国楚宋玉作。《九辩》原为古乐章名，作者借作标题。“九”非实数，乃言其多。诗中叙述作者政治上不得志，以及对黑暗统治的不满。开篇数句状秋之为气，穷形尽相，王夫之以为千秋绝唱。形式上打破了四句两韵的格式，灵活细腻，融情入景，但有伤感色彩。影响较大，故有“宋玉悲秋”这一习用语。

诗文总集、别集

左传 书名。《春秋左氏传》的简称。中国历史上第一部编年体史书。作者一说左丘明，一说刘歆，一说战国时人辑录而成。一般认为是释《春秋》经的文字。记载了公元前 722 年—公元前 481 年（鲁隐公元年至鲁哀公十四年）的历史。全书叙事完整翔实，剪裁得当；刻画人物生动形象，栩栩如生；语言简练谨严，错落有致。作为先秦历史散文的代表，在文学史上有着重要的地位。参见“历史”中的“左传”。

战国策 书名。简称“国策”。是一部贯串着纵横家思想同时兼蓄各家观点的战国时代的史料汇编。非出自一人一手，一时一地。后经西汉刘向、北宋曾巩整理。刘向认为此书乃“战国时，游士辅所用之国，为之策谋，宜为《战国策》”，故名。本书形象地反映了战国时代波澜壮阔的现实生活和尖锐

激烈的斗争形势，展现了一幅壮丽的时代画卷；打破了编年体的限制，以人物游说活动为中心，记言叙事；语言闳丽恣肆、气势磅礴，并巧用比喻、寓言，寓理于形。从文学的角度看，本书在反映生活的深度与广度上，在语言艺术的运用上，比《左传》等都显示出长足的进步。参见“历史”中的“战国策”。

史记　书名。中国第一部纪传体通史。西汉司马迁作。记载了从传说中的黄帝到汉武帝时代三千年间的历史。是一部历史巨著，又是一部文学杰作。它创立了以描摹人物为中心的传记，奠定了中国传记文学的基础。清赵翼《廿二史札记》说：“史记列传叙事，古人所无。”“汉时所谓传，凡古书及说经皆名之，非专以叙一人之事也。而专以之叙事，而人各一传，则自史迁始。而班史以后，皆因之。”同时，描写典型的历史人物，影响深广；它以大量丰富生动的形象，描绘了波澜壮阔的历史风貌，深入而广阔地展现了各个历史时期的现实生活；它的语言艺术，相当精湛，“雄深雅健”（韩愈），“峻洁”（柳宗元），“奇”（苏辙），“逸”（刘熙载）。写人状物，生动准确。说理抒情，淋漓尽致。学习和吸收人民群众语言，俚而不俗，更显出鲜明的风格特点。《史记》不仅对后世文学产生难以估量的影响，而且是世界文库中不可多得的珍品。参见“历史”中的“史记”。

文选　总集名。南朝梁昭明太子萧统编选，世称《昭明文选》。选录先秦至梁的各体诗文，以“事出于沉思，义归乎翰藻”的文学作品为主，不选经子，史书也只略选“综缉辞采”、“错比文华”的论赞，为中国现存最早的诗文总集。分

三十七类，三十卷。唐显庆间李善为之作注，分为六十卷。注文颇重提供资料，较精善。开元间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰 5 人合注，称“五臣注”。其注偏重于解释字句，与李善注时多出入。南宋时两本合刻，称《六臣注文选》，今有影印宋刊本。李善注有清嘉庆间胡克家重刻宋刊本，末附《考异》十卷。

昭明文选 即《文选》。总集名。南朝梁昭明太子萧统编，故名。

玉台新咏 总集名。南朝陈徐陵编选，书成于梁代。十卷。收诗 679 篇，起于汉，迄于梁。编者是当时宫体诗代表作家，序言中称此集旨在“撰录艳歌”，故选诗范围较窄，叙男女闺情之作颇多。它保存了一部分乐府民歌及六朝前已佚诗篇，《孔雀东南飞》即首见于此。有影印明五云溪馆活字本。又有清康熙间吴兆宜注本。另有乾隆间纪容舒《玉台新咏考异》十卷。

汉魏六朝百三名家集 总集名。一名《汉魏六朝一百三家集》。明张溥编。一百一十八卷。以明张燮《汉魏七十二家集》为根据，又取冯惟讷《古诗纪》、梅鼎祚《历代文纪》中作品较多的作家，自汉贾谊至隋薛道衡凡 103 人，汇其诗文为一编，并有所增益。各集前有编者题辞，评述作家生平与创作。惟贪多务得，编录未能尽善。有明娄东张氏刊本。

古诗源 总集名。清沈德潜编选。选收上古至隋代的古诗和歌谣，十四卷，共 700 余首。每篇疏释大义，并附评语。主要依据《古诗记》等书选录，除《诗经》、《离骚》外，古代著名的诗篇，大体已备。编者认为诗至唐代为极盛，唐以前

诗是唐以来诗歌之源，故名《古诗源》。今有中华书局 1957 年据《四部备要》纸型重印本、文学古籍刊行社 1957 年据中华书局聚珍仿宋版本加以校订后的排印本等。

全汉三国晋南北朝诗　总集。近人丁福保编。五十四卷。自西汉迄隋，收作者 700 余人，依时代次序分为《全汉诗》、《全三国诗》、《全晋诗》、《全宋诗》、《全齐诗》、《全梁诗》、《全陈诗》、《全北魏诗》、《全北齐诗》、《全北周诗》、《全隋诗》等十一集。大体依照明冯惟讷《古诗纪》删增、并采用冯舒《诗纪匡谬》修订成书。惟各诗不注出处，校注疏略、考核不精。因搜罗较为完备，故颇流行。有医学书局印本。又有中华书局 1959 年断句排印本。

先秦汉魏晋南北朝诗　总集。今人逯钦立纂辑。一百三十五卷。取材广博，除《诗经》、《楚辞》外，隋以前歌诗谣谚悉数编入。每诗出处详明，异文翔实，考订精审。编次依据作者生卒先后分卷，颇便查考。1983 年由中华书局出版。

文苑英华　总集名。宋太宗太平兴国间，李昉、扈蒙、徐弦、宋白等奉敕编，苏易简、王　等续修，雍熙三年成书。一千卷。宋四大书之一。上承《文选》，辑录南朝梁末至唐末五代作家 2200 余人，作品近万篇。本书保存了大量佚散诗文，为以后《古诗纪》、《全唐诗》、《全唐文》所取材。此书初刊于南宋孝宗时，明代又重刻。1966 年中华书局以宋残本配明刊本影印，并收入南宋彭叔夏《文苑英华辨证》十卷和清劳格《文苑英华辨证拾遗》。

乐府诗集　总集名。宋郭茂倩编。一百卷。辑录汉魏到唐五代的乐府歌辞，兼及先秦歌谣。包括民间歌谣与文人作品

以及乐曲原辞与后人仿作。分十二类。各类有总序，每曲有题解，对各种曲调及歌辞的起源和发展，都有考订。每题以古辞居前，后人仿作列后，资料丰富。今有中华书局 1980 年点校本，后附作家、篇目索引。

古文观止 总集名。清康熙间吴楚材、吴调侯编选。上起《左传》，下至明末，共十二卷，选文二百二十二篇。以散文为主，间收骈文。按时代先后编排，每篇有简要评注。原为科举应试读本，因繁简适中，故流行较广。今有文学古籍刊行社、中华书局 1956 年、1959 年断句排印本及此后多次重印本，又有几种今译本。

千家诗 总集。《分门纂类唐宋时贤千家诗选》的简称。南宋刘克庄编。克庄号后村居士，故也称《后村千家诗》。分十四门，计二十二卷。录唐、五代、宋人诗，尤以宋诗为多。旧时书坊又有《新镌五言千家诗》与《重订千家诗》（七言）两种。前者题王相选注。后者题谢枋得选，王相注。再后又有题为《千家诗》本，分五绝、五律、七绝、七律四卷，称谢枋得精选。所选皆浅明易懂，为旧时流行儿童启蒙读物。有东海文艺出版社 1957 年校正断句排印本。

全上古三代秦汉三国六朝文 总集名。清严可均编。全书七百四十六卷，收作者 3497 人，起于上古，迄于隋代，分代编次为十五集。每一作者前有小传。资料采集较广，唐以前散文较完备。惟所收不尽精确，南朝宋以前的作品，不辨真伪，一概收入，也有重复和遗漏之处。有光绪间王毓藻刻本及近人丁福保加校语影印本，又有今断句影印本。

古文辞类纂 总集名。清姚鼐编。七十五卷。选录战国至

清代的古文辞赋，以《战国策》、《史记》、两汉散文家、“唐宋八大家”以及明归有光、清方苞、刘大櫆等为重点。书首有序目，略述各类文体特点源流，书中并有评点，体现了桐城派的文学观点。姚氏初稿本为嘉庆时康绍镛刻本，又有道光时吴启昌重刻本，光绪间李承渊刊本为其晚年所定。另王先谦编有《续古文辞类纂》三十四卷，黎庶昌编有《续古文辞类纂》二十四卷。

骈体文钞　总集名。清李兆洛编。三十一卷。选录自战国至隋代的骈文。分为三编：上编十八类，为庙堂之作，奏进之篇；中编八类，为指事述意之作；下编五类，为抒情寄兴之作。所录较为丰富，有名之作多入选。此书能溯骈体文之本始。篇前间有评语，议论其流变、风格。有道光间刻本。

河岳英灵集　总集名。唐代殷璠编选。作者自称所选诗人皆为河岳英灵，故名。二卷，通行本分为三卷。选录唐开元二年至天宝十二载（714—753）期间常建及阎防等 24 人诗 224 首。集前有《序》和《集论》，每人姓名之下各附简要评语。选取精审，评语公允，为唐人选唐诗中较突出的选本。总集而有评语，也以此书为最早。今有影印明翻宋刻本、《唐人选唐诗》排印本。

唐人选唐诗（十种）　总集。中华书局上海编辑所编。收入现存 10 种唐人所编唐诗选本：1．佚名唐写本《唐人选唐诗》，为敦煌石室发现的唐人写本残卷；2．元结《箧中集》，用《随庵丛书》影刻宋代尹家书籍铺刊本；3．殷璠《河岳英灵集》，用《四部丛刊》影印明刻本；4．芮挺章《国秀集》，用《四部丛刊》影印明初刻本；5．令狐楚《御览诗》，用汲

古阁本；6．高仲武《中兴间气集》，用《四部丛刊》影印秀水沈氏藏明翻宋刻本；7．姚合《极玄集》，用元代至元刊本；8．韦庄《又玄集》，用古典文学出版社影印日本江户昌平坂学问所官版本；9．韦縠《才调集》，用《四部丛刊》影印述古堂钞本；10．佚名《搜玉小集》，用汲古阁本。有中华书局上海编辑所 1958 年版，上海古籍出版社 1978 年新一版。

万首唐人绝句 总集名。南宋洪迈编。原本一百卷。每卷100 首，凡七言绝句七十五卷，五言绝句二十五卷，末附六言绝句一卷，仅 37 首。收入《四库全书》者，为九十一卷。采自唐代诸家诗文集，旁及传记小说，是唐人绝句的总汇。少数非唐人作品亦有滥入者。今有文学古籍刊行社 1955 年影印明嘉靖本。

唐诗品汇 总集。明高棅编选。正集九十卷，选 620 人，诗5700 余首；拾遗十卷，增补 61 人，诗900 余首。分体编排，卷首有诗人小传。提倡规仿盛唐，对明前后七子颇有影响。有明刻本。

全唐诗 总集名。清康熙 44 年（1705 年）彭定求等 10 人编。九百卷。以明胡震亨《唐音统签》、清初季振宜《唐诗》为底本，增订而成。共收唐、五代诗 48900 余首，附有唐、五代词，作者 2200 余人，依时代先后排列，并附小传；间有校注，考订字句异同及篇章互见情况。此书对全唐诗人作品收集较全，从帝王后妃、大家名流到民间作者、无名氏，从全集到零章碎句，莫不广为收纳。但多不注出处，误收、漏收、重出者不少，所附作者传记亦常有舛误。今有中华书局 1960 年校点本，并附有清乾隆年间《知不足斋丛书》中所收日本

上毛河世宁辑《全唐诗逸》三卷。近人王重民、孙望、童养年又有辑补之什，汇编为《全唐诗外编》单行本。

唐诗别裁集　总集名。清沈德潜编选。二十卷。选录唐代不同时期、不同流派的诗作1928首，分体编排，并有简单的评注。以杜甫《戏为六绝句》有“别裁伪体亲风雅”句，因名“别裁”，意谓书中已将其所认为的“伪体”剔除。沈氏论诗主“格调说”，崇尚“温柔敦厚”，本书选编亦本此旨。选录面较广，份量比较适当，后又修订重刻，前后费时40年，为旧时流传较广的唐诗选本，影响较大。今有商务印书馆据《万有文库》本纸型重印本、中华书局1975年影印本、上海古籍出版社1975年校订本。

唐诗三百首　总集名。清乾隆间蘅塘退士（孙洙）编。八卷，或作六卷。择唐诗中脍炙人口、有代表性的佳作，分体编排，每体选数十首，共得310首。因其简要，便于诵习，颇受欢迎，流传广泛。注释本有多种。

唐文粹　总集名。北宋姚铉编。一百卷。初名《文粹》，南宋重刻始加“唐”字。选录唐代诗、文、歌、赋均取古体，不录骈体文和五七言律诗。搜罗甚广，选择也颇谨严，惟分目较琐碎。通行本以顾广圻校刻大字本及影印明嘉靖间刊本为善，影印本附校记一卷。清郭麐有《唐文粹补遗》二十六卷。

全唐文　总集名。清嘉庆十九年（1814年）董诰、曹振镛等编、一千卷。以清内府所藏旧钞《唐文》为底本，并采辑《永乐大典》、《文苑英华》、《唐文粹》等书而成。共收唐、五代作家3400余人，文18488篇，并附有作者小传。有扬州刻本。中华书局缩印本附清陆心源《唐文拾遗》七十二卷，《续

拾》十六卷。

唐宋诗醇 总集。清乾隆十五年“御定”。四十七卷。选录唐代李白、杜甫、白居易、韩愈，宋代苏轼、陆游六大家诗，各家前有总评，各篇后亦多有评语。有乾隆间内府本等。

唐宋诗举要 总集名。近人高步瀛编选。共精选唐诗 619 首，计 84 家，宋诗 185 首，计 17 家，另选金元好问诗 12 首。唐诗中李白、杜甫有 200 多首。采用集注方式，征引较多资料和诸家注评，亦参以己意，时有创见，态度较谨严。有中华书局上海编辑所 1959 年新式标点本。

唐宋八大家文钞 总集。明茅坤编选。选录唐宋八大家文，共一百六十四卷。意在宣扬唐宋派文学观点，尤推崇韩愈。有明万历间刻本，通行有清代书坊刻本。

唐宋文醇 总集。清乾隆三年“御定”。五十八卷。清初储欣增订明茅坤《唐宋八大家文钞》，加入唐李翱、孙樵二家，为《唐宋十大家全集录》。此书对储书重加改订，采录各家评语，并多引正史、杂说以考辨史实。有乾隆间内府本等。

唐宋文举要 总集。近人高步瀛编选。选辑唐人散文 100 篇，骈文 46 篇；宋人散文 78 篇，骈文 24 篇。分两编，甲编八卷为散文，乙编四卷为骈文。注释详博谨严，对引文及旧注错误时有考订。有中华书局 1963 年排印本，上海古籍出版社 1982 年排印本。

宋诗别裁集 总集。原名《宋诗百一钞》。清张景星、姚培谦、王永祺编选。八卷。共收录宋代 137 名作者的诗作 645 首。有中华书局 1975 年缩印本、上海古籍出版社 1978 年点校本。

宋诗钞 总集。清吴之振等编选。仅编成初集一百零六卷，

目录中列诗人 100 家，实收 84 家，收诗 12000 余首。编选目的一为矫明前后七子否定宋诗之弊，二为补宋诗向无总集之缺，以显“宋诗之长”，故取材广泛。各家附有小传，并简评其诗。有康熙刻本。后管庭芳、蒋光煦辑有《宋诗钞补》。均有 1915 年商务印书馆排印本。

宋文鉴　总集。原名《皇朝文鉴》。南宋吕祖谦奉敕编选。一百五十卷，又目录三卷。选录北宋诗、赋、奏疏、杂著等，分为六十一类，作者 200 多人，搜罗较广博。有影印宋刊本及清光绪间江苏书局刊本。

南宋文范　总集。清庄仲方编选。七十卷，外编四卷、作者考二卷。继吕祖谦《宋文鉴》，选录南宋诗文，分五十五类。以说理文为主，诗只选古体。有光绪间江苏书局刻本。

全辽文　总集。今人陈述辑校。系将《辽文存》、《辽文萃》、《辽文补录》、《辽文续拾》等重新整理、校订，又经补辑而成。共收辽代诗文 800 余篇。为研究辽史与辽代文学的较完备的资料。中华书局 1982 年出版。

中州集　总集。金元好问编选。十卷，附乐府一卷。选录金代 249 人，诗作 2062 首。因中州（今河南一带）为金代政治、经济、文化中心，故名。存世者不录。有影元刻本、中华书局 1959 年断句排印本。

全金诗　总集。又名《御订全金诗增补中州集》。清康熙间郭元釪编。就元好问十卷《中州集》增补成七十四卷，基本反映了现存金代诗歌的全貌。它保留《中州集》各家小传，并取《归潜志》、《金史》和诸家文集、资料以补其不足。有扬州诗局本。

金文最 总集。清张金吾编。录存金骈散文共四十二类，成一百二十卷。金人著述自元代中叶流传已少，张氏精心搜集，使金文粲然大备。通行有江苏书局刻本。

元诗选 总集。清顾嗣立编选。分初、二、三编，每编录元人诗100家，3编合附见者340家，还收录了许多零篇断章，不成卷帙之作。为保存元诗最丰富的总籍。有康熙中顾氏秀野草堂刻本。

元诗别裁集 总集。原名《元诗百一钞》。清张景星、姚培谦、王永祺编选。八卷，补遗一卷。共收元代152名作者的诗作618首。有中华书局缩印本、上海古籍出版社1979年本。

元文类 总集。原名《国朝文类》。元苏天爵编选。七十卷，收诗300余首，文530余篇，作者162人。选取颇当，后人或将之与《唐文粹》、《宋文鉴》并称。有影印元刻本，通行有清光绪间江苏书局刻本。

明诗综 总集。清朱彝尊编选。一百卷。录存明代3400余人诗作，并有作家小传及诸家评论，附有诗话。作者意在成一代之书，明诗人大致网罗无遗。有清康熙间刻本。

明诗别裁集 总集。清沈德潜、周准编选。十二卷，选录明代340位作者的诗作1100首。有商务印书馆1958年本、中华书局1975年本。

明文海 总集。清黄宗羲编选。六百卷，未经刊行。明代散失的文史篇章颇多赖以保存者。

清诗别裁集 总集。原名《国朝诗别裁集》。清沈德潜编选。三十六卷，选录清初至乾隆间996名作者的诗作3952首。有中华书局1975年影印三十五卷本。另有三十二卷本，为删削

本。

清诗铎　总集。原名《国朝诗铎》。清张应昌编选。二十六卷。所收诗上起清初（包括明遗民），下迄同治，共900余家、2000余首。专录讽谕之作，现实性甚强，保存资料颇珍贵。有中华书局1960年排印本。

清文汇　总集。原名《国朝文汇》。近代沈粹芬、黄人等辑。五集，二百卷。收清文1300余家，10000余篇。上海国学扶轮社刊印。

八旗文经　总集。清宗室盛昱辑选。五十六卷，附杨钟羲著《作者考》三卷，《叙录》一卷。选录满洲、蒙古、汉军八旗人所作古文辞赋197家，650篇，保存了不少罕见资料。有光绪间刻本。

近代诗钞　总集。近人陈衍辑。收清咸丰初至辛亥革命后的诗凡370家。人各为卷。每人名下附有小传，间亦录载《石遗室诗话》中的有关评语。于保存晚清诗作及作家资料颇具价值。有排印本。

晚清文选　总集。今人郑振铎编。三卷，收文129家、480篇。起自林则徐，迄于陈天华。贯串反帝爱国和振兴民族之编辑思想。1937年由上海生活书店印行。

魏武帝集　别集。汉魏间曹操（谥武帝）作。原集早佚。明张溥《汉魏六朝百三名家集》中辑有一卷。近人丁福保《汉魏六朝名家集》中辑有四卷。1959年，中华书局据丁本整理，增入《孙子注》，并附入《魏志·武帝纪》、《曹操年表》、《曹操著作考》等，较为完备。1974年易名为《曹操集》重印，又增入《补遗》数条。近人黄节撰《魏武帝诗注》一卷，有人

民文学出版社 1958 年《魏武帝魏文帝诗注》本。

曹子建集 别集。三国魏曹植（字子建）作。原集早佚。宋人辑有十卷，录诗、赋、文共 206 篇。明郭云鹏、汪士贤、张溥均有刻本，名《陈思王集》（植封陈王，谥思）。清丁晏《曹集诠评》、朱绪曾《曹集考异》为较精全的校订增补本。近人黄节作《曹子建诗注》，有人民文学出版社 1957 年本，该社 1984 年又有赵幼文《曹植集校注》。

阮嗣宗集 别集。三国魏阮籍（字嗣宗，曾官步兵校尉）作。后世多题作《阮步兵集》。原集早佚，现流传各本皆后人所辑。通行本一卷，有诗、赋 100 余篇。有上海古籍出版社 1978 年校点本，名《阮籍集》。近人黄节撰《阮步兵咏怀诗注》，有人民文学出版社 1957 年本。

嵇中散集 别集。三国魏嵇康（曾官中散大夫）作。原有十三卷，又别有十五卷本。至宋仅存十卷：诗一卷，文九卷。有明刻多种。鲁迅校《嵇康集》，甚精善，有文学古籍刊行社 1956 年本。又有人民文学出版社 1962 年戴明扬校注本。

陶渊明集 别集。东晋陶渊明作。南朝梁萧统原编。今有影印宋李公焕笺注本十卷，计诗四卷，赋一卷，文三卷，《圣贤群辅录》二卷。今人逯钦立有校注本，中华书局 1979 年版。

谢康乐集 别集。南朝宋谢灵运（曾袭封康乐公）作。原集二十卷已佚。明焦竑刊刻明人辑本四卷：乐府、诗一卷，文一卷，赋二卷。近人丁福保辑本五卷，较完善。近人黄节有《谢康乐诗注》四卷，有人民文学出版社 1958 年本。

鲍参军集 别集。南朝宋鲍照（字明远，曾官临海王刘子顼前军参军）作。照遗文最早成集的是南齐虞炎编次的十卷

本，计赋二卷，诗六卷，文二卷。明刻有《鲍明远集》、《鲍氏集》等。有古典文学出版社 1958 年钱仲联《鲍参军集注》，附有《鲍照年表》。又有上海古籍出版社 1980 年修订本。

庾子山集　别集。北周庾信（字子山）作。原集早佚，今传各本皆后人所辑。明屠隆刻本为十六卷：赋、乐府、歌辞各一卷，诗四卷，文九卷。清倪　《庾子山集注》较详博，附有年谱、世系图及《庾集总释》等，有中华书局 1980 年校点本。

东皋子集　别集。唐王绩（字无功、号东皋子）作。原集五卷，吕才编。今存本为三卷，计诗、赋、文各一卷。有影印明钞本。另有清孙星衍辑《王无功集》三卷，与前本略有不同，另附补遗二卷。近发现有清同治四年陈氏晚晴轩《王无功文集》抄本，五卷，诗文多出一倍以上，当为吕才原编本。

王子安集　别集。唐王勃（字子安）作。原集三十卷，早佚。今有影印明张燮辑本十六卷，计赋、诗三卷，文十三卷。另附录一卷。清蒋清翊撰《王子安集注》，分二十卷，笺注翔实。有光绪间刻本。今人罗振玉辑有《王子安集佚文》一册，共 24 篇。

骆宾王文集　别集。唐骆宾王（曾官临海丞）作，郄云卿编。十卷，计诗四卷，文五卷，赋一卷。有中华书局 1973 年影印宋本。又有中华书局上海编辑所校勘重印清陈熙晋《骆临海集笺注》本。

宋之问集　别集。唐宋之问（曾官修文馆学士）作。原集十卷，已佚。明人辑有二卷。第一卷为赋、五言七言古诗，第

二卷为五言七言近体诗。有影印宋刊本。又有明张燮辑《宋学士集》九卷，附录一卷。

陈伯玉集 别集。唐陈子昂（字伯玉）作。原集早佚。明杨春重编本题《陈伯玉文集》，十卷，计赋、诗二卷，文八卷。有中华书局 1960 年今人徐鹏校点本，名《陈子昂集》，增“补遗”一卷，附录一卷，并附罗庸《陈子昂年谱》等。

孟浩然集 别集。唐孟浩然（襄阳人）作，王士源编，三卷，诗 218 首。有影印宋本。明刻有《孟襄阳集》。《四部丛刊》本收诗 262 首，有别诗窜入。

王右丞集 别集。唐王维（字摩诘，曾官尚书右丞）作。有宋刻本《王摩诘文集》，十卷；影印元刻本《须溪先生校本唐王右丞集》，六卷。今通行本系清赵殿成撰《王右丞集笺注》，二十八卷，计诗十五卷，文十二卷，论画一卷，附二卷。有上海古籍出版社 1984 年本。

李太白集 别集。唐李白（字太白）作。三十卷。白集最早为唐李阳冰编，名《草堂集》，已佚。今传本为北宋宋敏求编。诗二十三卷，杂著六卷，首卷载诸序碑记。有清人王琦《李太白全集》校注本。又有今人瞿蜕园、朱金城《李白集校注》，上海古籍出版社 1980 年版。

高常侍集 别集。唐高适（官散骑常侍）作。原集二十卷，已佚。通行有明活字影印本八卷：诗七卷，赋一卷。今有中华书局 1981 年刘开扬《高适诗集编年笺注》本。

杜工部集 别集。唐杜甫（曾官检校工部员外郎）作原集六十卷，早佚。经北宋王洙编成二十卷，补遗一卷，成为杜诗定本，今有影印本。清有仇兆鳌《杜少陵诗集详注》、杨伦

《杜诗镜铨》，均有排印本。

岑嘉州集　别集。唐岑参（曾官嘉州刺史）作。原集十卷，已佚。通行有影印明熊相刻本七卷。今有上海古籍出版社1981年陈铁民、侯忠义《岑参集校注》本。

元次山文集　别集。唐元结（字次山）作。有影印明正德郭勋刻本，十卷，附“拾遗”及“补”，不分卷。今人孙望据此校点，有石竹山房印本。

刘随州诗集　别集。唐刘长卿（曾官随州刺史）作。十卷，外集一卷。有影印明正德刻本等。又有《刘随州集》十一卷，计诗十卷，文一卷，清光绪间《畿辅丛书》本。

韦苏州集　别集。唐韦应物（曾官苏州、江州刺史）作。宋王钦臣编，十卷，分十类。明刻有《韦刺史诗集》，一名《韦江州集》，于十卷外，增附录一卷。通行有影印本。

昌黎先生集　别集。唐韩愈作，门人李汉编。四十卷，计文三十卷，诗赋十卷。又《外集》十卷，为宋人所辑。现存宋、明刻本有影印本流行者多种。近人马其昶有《韩昌黎文集校注》，古典文学出版社1957年版；今人钱仲联有《韩昌黎诗系年集释》，上海古籍出版社1984年版。

刘梦得文集　别集。唐刘禹锡（字梦得，曾官太子宾客）作。原集四十卷。宋初仅存三十卷；诗八卷，乐府二卷，赋一卷，文十九卷。北宋宋敏求辑遗诗407首，杂文22篇，为外集十卷。有陕西人民出版社1974年影印本，名《刘宾客文集》；又有上海人民出版社1975年排印本，名《刘禹锡集》。

河东先生集　别集。唐柳宗元（河东人）作，刘禹锡编。原名《柳先生文集》，一称《柳河东集》。宋廖莹中辑注本四十

五卷：雅诗歌曲一卷，赋一卷，文三十九卷，诗二卷，《非国语》二卷，又外集二卷。有中华书局上海编辑所 1958 年断句排印本，附有文安礼所撰《年谱》；又有上海人民出版社 1974 年重印本；另有商务印书馆 1958 年本。三本均名《柳河东集》。又有中华书局 1979 年吴文治等校点本，名《柳宗元集》。

张司业集 别集。唐张籍（字文昌，官国子司业）作。初由南唐张洎编辑，得诗 400 余首，名《木铎集》，十二卷。南宋汤中重新校定为八卷。收诗 450 余首。有中华书局 1959 年校勘本，附作者《上韩昌黎书》等二文，题《张籍诗集》。

孟东野诗集 别集。唐孟郊（字东野）作。北宋宋敏求编，十卷，分十四类。凡诗 511 首，并附赞一篇，书一篇。有明毛晋刻本等。今有人民文学出版社 1959 年华忱之校点本。

长江集 别集。唐贾岛（曾官长江主簿）作。十卷，录诗 379 首。有明毛晋刻本、影印明翻宋本。今有上海古籍出版社 1983 年李嘉言新校本。

昌谷集 别集。唐李贺（字长吉，家居福昌县昌谷）作。自编为四编本，收诗 223 首。北宋以来流传四卷本《李贺集》，219 首，五卷本为 242 首。中华书局上海编辑所 1958 年将清王琦《李长吉歌诗汇解》、姚文燮《昌谷集注》、方扶南（世举）《李长吉诗集批注》汇编断句，题《三家评注李长吉歌诗》。上海古籍出版社 1978 年据此重出点校本，名《李贺诗歌集注》。

王司马集 别集。唐王建（曾官陕州司马）作。凡十卷，计诗六卷，乐府三卷，宫词一卷。有宋刻本。今有中华书局上

海编辑所 1959 年断句排印本，并据各本补录乐府、古风、五律、七律、七绝共92首，题《王建诗集》。

元氏长庆集　别集。唐元稹作。因编于穆宗长庆年间，故名。原为一百卷，宋时已阙佚。今通行宋刘麟刊本，六十卷：诗、赋二十七卷，文三十三卷。明马元调辑《补遗》六卷，《附录》一卷。有文学古籍刊行社 1956 年影印本。今有中华书局 1982 年冀勤校点本，名《元稹集》。

白氏长庆集　别集。唐白居易作。因在穆宗长庆年间编集，故名。原为七十五卷。现存七十一卷，计诗三十七卷，文三十四卷。有影印宋绍兴本。今人顾学颉有《白居易集》校点本，中华书局 1979 年版。

樊川文集　别集。唐杜牧作。因其别墅在樊川，故名。二十卷，《外集》一卷，《别集》一卷。其甥裴延翰编。有影印明翻宋本。清冯集梧有《樊川诗集注》四卷，附《外集》、《别集》、《补遗》各一卷，注释较详。有中华书局上海编辑所 1962 年本，上海古籍出版社 1978 年重印本。

李义山诗集　别集。唐李商隐（字义山，号玉谿生，又号樊南生）作。三卷。有明毛晋刻本。又有影印明蒋氏刻六卷本。清人笺注本数种，以冯浩《玉谿生诗集笺注》最详。有上海古籍出版社 1979 年顾易生、蒋凡标点本。又，商隐曾自编《樊南文集》，已佚。后人辑注以清冯浩《樊南文集详注》最为完备。又有清钱振伦、钱振常辑注《樊南文集补编》十二卷，附年谱订误一卷。有同治间刻本。今有中华书局 1987 年《李商隐诗歌集解》本。

温庭筠诗集　别集。唐温庭筠（字飞卿）作。原集已佚，此

为后人所辑，凡七卷，别集一卷。有影印述古堂钞本。另有《温飞卿集笺注》九卷，明曾益注，清顾予咸、顾嗣立父子重订，注释颇详，有上海古籍出版社 1980 年本。

皮子文薮 别集。唐皮日休作。系作者自编。“自序”称文稿“繁如薮泽”，故名。十卷，凡文九卷，诗一卷。有上海古籍出版社 1980 年萧涤非新校本，附录了集外诗文及有关资料。

欧阳文忠集 别集。北宋欧阳修（谥文忠）作。一百五十三卷，附录五卷。今有影印元刊本。

临川集 别集。北宋王安石（临川人，封荆国公，谥文）作。一百卷。始编于北宋末薛昂。南宋李壁有《王荆文公诗笺注》五十卷，有中华书局上海编辑所 1958 年本。清沈钦韩有《王荆公诗集李壁注勘误补正》四卷，又有《王荆公文集注》八卷。中华书局上海编辑所 1959 年将沈氏二书合刊，名《王荆公诗 文沈氏注》。

东坡七集 别集。北宋苏轼作。明程宗编。一百一十卷。七集为：《东坡集》、《东坡后集》、《东坡续集》、《秦议集》、《内制集》、《外制集》、《应诏集》。有清末端方校印本。今人孔凡礼有《苏轼诗集》、《苏轼文集》校点本，中华书局（分别为 1982 年、1986 年）版。

山谷集 别集。北宋黄庭坚（号山谷）作。宋人编。包括《内集》三十卷，洪炎编；《外集》十四卷，李彤编；《别集》二十卷，黄 编；以及《词》一卷，《简尺》二卷，《年谱》三卷。注本有宋任渊《内集诗注》、史容《外集诗注》、史季温《别集诗注》等，均有近人陈三立仿宋刻本。

淮海集　别集。北宋秦观（号淮海居士）作。四十卷，凡辞、赋一卷，诗十卷，文二十九卷。《后集》八卷，凡诗四卷，文二卷。《长短句》三卷。有影印明刊本。清王敬之刻本为十七卷，前有《淮海先生年谱节要》。

石湖居士诗集　别集。南宋范成大（号石湖居士）作。三十四卷，最后一卷为辞赋。有明活字本、清顾嗣立刻本。又，《石湖词》一卷，有《疆村丛书》本。上海古籍出版社 1981 年校刊本《范石湖集》，将其诗集和词集合刊，并附清沈钦韩集注三卷。今人孔凡礼辑有《范成大佚著辑存》，中华书局 1983 年初版。

诚斋集　别集。南宋杨万里（号诚斋，谥文节）作，其子长孺编。一百三十三卷。凡诗四十二卷，赋三卷，文八十七卷，附录一卷。有《四部丛刊》影印宋钞本。又有清杨云采校刻《杨文节公诗集》四十二卷。

剑南诗稿　别集。南宋陆游作，其长子子虡编。游以纪念蜀中生活，故名。八十五卷，共收编年诗9 000 余首。游又自编有《渭南文集》五十卷，因晚年曾封渭南县伯而得名。今有《陆游集》诗文合编校点本，中华书局 1979 年版。

文山先生全集　别集。宋末文天祥（号文山）作。二十卷。凡文集十二卷，《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》、《集杜诗》、《纪年录》、拾遗各一卷，附录二卷为传记、祭文等。有影印明刻本。

元遗山先生全集　别集。金元好问（号遗山）作。有清光绪读书山房重刊本，包括诗文四十卷，年谱三种，词、小说各四卷。又有《四部丛刊》影印明刻本《遗山先生文集》，为

诗文集。清施国祁《元遗山诗集笺注》，今有人民文学出版社19 58 年麦朝枢校勘本。

雁门集 别集。元萨都剌（字天锡，雁门人）作。三卷，又集外诗一卷。有明毛晋刻本，今有上海古籍出版社 19 82 年殷孟伦点校本。另有影印明刻本《萨天锡诗集》。清萨龙光加注重编，并附诗余、倡和录等，注释较详。有清刻本。

东维子文集 别集。元杨维桢（号东维子、铁崖）作。三十卷，附录一卷。以文为主，诗仅二卷。有影印旧钞本。又有《铁崖先生古乐府》十卷、《复古诗集》六卷，有影印明刻本。

高太史大全集 别集。明高启（曾官翰林院国史编修）作。十八卷，均为诗。另有文集《凫藻集》五卷，词集《扣舷集》一卷。均有影印本。

怀麓堂集 别集。明李东阳（谥文正）作。清康熙间廖方达校刻本为一百卷：诗前稿二十卷、文前稿三十卷、诗后稿十卷、文后稿三十卷、杂记十卷。嘉庆间重刻本附有法式善、唐仲冕辑《明李文正公年谱》七卷。今有岳麓书社 19 83 年点校本，名《李东阳集》。

升庵集 别集。明杨慎（号升庵）作。凡八十一卷 。计文十一卷，诗二十九卷，经说、诗话、笔记杂著等四十一卷。又《遗集》二十六卷，《外集》一百卷。有明及清刻本。

弇州山人四部稿 别集。明王世贞（号弇州山人）作。一百七十四卷，计赋部二卷、风雅类一卷、诗部五十一卷、文部八十四卷、说部三十六卷。有明万历间刻本。又《续稿》二百零七卷，计赋部一卷、诗部二十四卷、文部一百八十二卷

。又《续稿附》十一卷，计诗部一卷、文部十卷。有明末刻本。

震川先生集　别集。明归有光（后人称震川先生）作。四十卷。计正集三十卷、别集十卷，另附录一卷。别集中有诗一卷，余均为文。有清刻本。有上海古籍出版社 1981 年点校本。

袁中郎全集　别集。明袁宏道（字中郎）作。四十卷。凡文集二十五卷，诗集十五卷。有明万历间刻本。今人钱伯诚撰《袁宏道集笺校》，附有辑佚、传记、评论、著录、序跋等，有上海古籍出版社 1981 年笺校本。名《袁宏道集笺校》。

徐霞客游记　明徐弘祖（号霞客）作。二十卷。原作散佚，现存仅其 1/6。详细记述所游各地山川形胜、岩石地貌、水文气象、生物矿产、居民风俗，既为地理科学名著，又是游记散文专集。有上海古籍出版社 1980 年整理本。

初学集　别集。清钱谦益撰。一百一十卷。计诗二十卷、文八十卷、《太祖实录辨证》五卷、《读杜小笺》三卷、《读杜二笺》二卷。皆作于明代，崇祯间瞿式耜刻。另有《有学集》五十卷，计诗十三卷，文三十七卷，为入清后作，康熙间邹镃刻。均有影印原刻本。

梅村家藏稿　别集。清吴伟业（号梅村）撰。五十八卷。计诗二十卷、词二卷、文三十五卷、诗话一卷。有清刻本及影印本。另有清程穆衡、杨学沆《吴梅村诗集笺注》本，上海古籍出版社 1983 年影印。

姜斋诗文集　别集。明、清之际王夫之（号姜斋）作。二十八卷，包括诗、词、文、诗话等。有清刻本。王氏著述甚

多，后人合编为《船山遗书》三百五十八卷，1962年中华书局从中搜集其诗、文、词编成《王船山诗文集》二册。

陋轩诗 别集。清吴嘉纪作。六卷。续集二卷。有杨程祖合刊正续集八卷本。有上海古籍出版社1980年《吴嘉纪诗笺校》本。

渔洋山人精华录 别集。清王士禛（号渔洋山人）作。作者有《带经堂集》九十二卷，从中选诗近千首，名此。分十卷：古体诗四卷、今体诗六卷。雍正间金荣撰《渔洋山人精华录笺注》十二卷。乾隆间惠栋撰《渔洋山人精华录训纂》十卷，并附年谱二卷、《金氏精华录笺注辨讹》一卷。

敬业堂集 别集。清查慎行作。五十卷。计诗四十八卷、词二卷。续集六卷，均为诗。有清刻本。近人张元济辑《补遗》一卷，有《涵芬楼秘笈本》。

小仓山房集 别集。清袁枚作。枚曾筑随园于江宁（今江苏南京）小仓山，并题其室曰“小仓山房”，故以名集。八十二卷。计编年诗集三十七卷，补遗二卷，文集二十四卷，续文集十一卷，外集文八卷。有乾隆间刻本。又有石韫玉《袁文笺正》及《补注》、邹树荣《袁文笺正补正》。

惜抱轩全集 别集。清姚鼐作。因作者室名“惜抱轩”，故名。八十八卷。包括文集、诗集、《法帖题跋》、《左传补注》、《国语补注》、《公羊传补注》、《谷梁补注》、《九经说》、《老子章义》、《庄子章义》等。有同治间刻本。又有杨以增辑《海源阁丛书》本《惜抱先生尺牍》及徐宗亮刻《惜抱轩遗书》等。

定 全集 别集。清龚自珍（号定 ）作。十三卷。凡文集三卷，续集三卷，同治间吴煦刻。补三卷，为后增。中华

书局上海编辑所 1959 年出有王佩琤校本，名《龚自珍全集》。

人境庐诗草　别集。清黄遵宪作。因其室名“人境庐”，故名。为作者自编。十一卷，收同治三年至光绪三十年编年诗600 余首。有上海古典文学出版社 1957 年钱仲联笺注本，及上海古籍出版社 1981 年重排本附有年谱、各家诗话等。又有中华书局 1960 年北京大学中文系近代诗研究小组辑《人境庐集外诗辑》。又有光绪间富文堂本《日本杂事诗》二卷，所收不在《诗草》之内。

饮冰室合集　近代梁启超（别署饮冰室主人）撰。分《文集》、《专集》两部分。《文集》包括文 700 余篇，诗话 1 种，诗词 300 余首。《专集》包括《戊戌政变记》、《自由书》、《新民说》、《清代学术概论》、《中国近代三百年学术史》、《中国历史研究法》、《古书真伪及其年代》等 104 种。编年排列。有中华书局 1936 年排印本。另有康有为评本《梁任公诗稿手迹》，中华书局 1957 年线装本。

严几道诗文钞　近代严复（字几道）作。七卷。附录一卷。有 1922 年排印本。

诗文名篇

击壤歌　古歌名。相传唐尧时一老人击壤而唱此歌：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！”（《群书治要·五帝本纪》注引皇甫谧《帝王世纪》）。《论衡·艺增》最早记载此歌，文字稍异。

采薇歌　古歌名。《史记·伯夷列传》载，周武王灭商后，伯夷、叔齐采薇首阳山，不食周粟，以示对抗。他们在饿死

前作此歌，认为武王伐纣这一进步的战争是“以暴易暴”。

易水歌 古歌名。《战国策·燕策》载，荆轲刺秦王，行前，燕太子丹在易水（今河北易县境）为他饯别。高渐离击筑，荆轲和而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”悲壮激越，众皆感泣。

垓下歌 古歌名。《史记》载，西楚霸王项羽被刘邦的汉军困于垓下（今安徽灵壁东南），穷途末路，四面楚歌，乃夜饮帐中，慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”（项羽有骏马名骓，美人名虞。）

大风歌 古歌名。汉高祖刘邦作。《史记》载，刘邦平定英布的叛乱，路过故乡沛（今江苏沛县以东），与父老欢饮，酒酣击筑而歌曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”抒发了统一全国的喜悦心情，表达了加强地主阶级统治的强烈愿望。

秋风辞 诗歌篇名。汉武帝刘彻作。刘彻晚年巡行河东，泛舟汾河，与臣下宴饮时而作。“怀佳人兮不能忘”等句，抒发了他渴望“贤才”的愿望。鲁迅在《汉文学史纲要》中称此诗“缠绵流丽，虽词人不能过也”。

五噫歌 诗歌篇名。东汉梁鸿作。据《后汉书》，作者过洛阳，登北邙山，见宫殿之华丽，感人民之疾苦，遂作此诗。因诗中有五个语气词“噫”，故名。此诗为章帝所闻，作者深为不安，改换姓名，避于齐鲁之间。

四愁诗 诗歌篇名。东汉张衡作。共有 4 章。旧序称作者晚年为河间相对，感时政衰败，乃用屈原美人香草的比兴手

法，把它写 成感情缠绵的情诗，寄托对国事的深切关怀。是中国最早的一首完整的七言诗。

效庙歌　乐府歌曲名。古代帝王祭祀天地神祇和祖先的乐章。多为赞颂之辞。《乐府诗集·郊庙歌辞》中收集自汉至唐的这类作品不少。

郊祀歌　乐府歌曲名。汉武帝时作品，共 19 首。其中间有司马相如的作品。古代帝王称祭祀天地神祇为郊祀。郊祀歌就是郊祀仪式中专用的歌。多为赞美天地神祇之辞。是并无多大文学价值的庙堂文学的残骸。

燕射歌　乐府歌曲名。古代统治者用于燕飨、宴会宗族兄弟和宾客时的乐章。大体为三类：一是用于天子的《食举乐》，二是用于天子大会群臣时的《燕飨乐》，三是用于射礼中的《大射乐》。以上古代乐章均亡佚，传世者皆晋宋以后作品。

鼓吹曲　乐府歌曲名。古乐中有鼓吹乐，由鼓、箫、钲、笳合奏，音调雄壮。用于朝会、田猎、游行、道路等场合。历代鼓吹乐多有歌词配合。汉乐府鼓吹曲词今存铙歌 18 曲。

铙歌　乐府《鼓吹曲》的一部。现存汉时歌词 18 首，涉猎较广。《朱鹭》美谏者，《战城南》写战争，《巫山高》写 游子怀乡，《有所思》、《上邪》写恋情。有民歌，有文人之作。部分作品文字讹误较多。后世文人据汉《铙歌》篇名写作的颇多。

战城南　乐府汉《铙歌》名。作者不可考。为描写、诅咒战争与劳役之作。约产生于对外战争频繁的武帝、宣帝时代。后人拟作颇多，以唐李白一篇最著名。

横吹曲 乐府歌曲名。汉武帝时从西域传入，用于军中，乐器用鼓、角。协律都尉李延年更造新曲二十八解（乐曲一章为一解）。汉曲多亡佚，魏晋后传世者有《黄鹄》、《陇头》等10曲，后人加上《关山月》、《洛阳道》等8曲。南北朝时又有《鼓角横吹曲》。

古诗十九首 组诗名。大都出于东汉末年中下层地主阶级知识分子之手。梁太子萧统选取19首，收入所编《文选》中，遂题是名。多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意，较多伤感，也有及时行乐的思想，但毕竟反映了一些社会现实，且语言警策自然，有“一字千金”之誉，为汉代文人五言诗的艺术高峰。

相和歌 乐府歌曲名。原为民歌，后取以入乐。名称约取丝竹相和而歌之意。后世文人拟作颇多。据郭茂倩《乐府诗集》分类，有《相和曲》、《吟叹曲》、《旧弦曲》、《平调曲》、《清调曲》、《瑟调曲》、《楚调曲》7类。梁启超称：平调、清调、瑟调三者，不属《相和歌》，而属《清商曲》。

悲愤诗 诗歌篇名。汉末女诗人蔡琰作。共两篇，一为五言，一为骚体，前者尤著。全诗108句，自述为乱军所掠，流入南匈奴，后被赎还乡，离胡归国与儿子惜别的矛盾心情，描述尤为感人。通过女诗人的遭遇，反映了整个汉末动乱时期广大人民尤其是妇女的共同命运，极富典型意义。骚体一篇内容大体与五言相同。二者各有人疑为伪作，以疑骚体为多。

非攻 《墨子》篇名。散文。分上、中、下三篇。主要内容为反对当时各国之间掠夺性的战争（但对防御性战争，墨家则大力支持），体现了墨家的政治主张。文风朴实，条理严

谨，逻辑性强。

天论　散文篇名。战国末期荀子作。文中提出了“大天而思之，孰与物畜而制之”这一鲜明的唯物主义见解，论证严谨有力。

劝学　散文篇名。战国末期荀子作。主要论述了学习的意义、目的和方法，强调了勤学、专一、礼法、贤师、益友的作用。条理井然，论证有力，较多运用了比喻、排比、对偶等修辞手法，是一篇有影响的论说文。

五蠹　散文篇名。战国末期韩非作。文章强调法治的重要性，主张除五蠹之民，养耕战之士。透辟深刻，犀利峭拔。

逍遥遊　散文篇名。战国庄子作。文章认为，只有消灭了物我界限，无所待而游乎无穷，达到无己、无功、无名的境界，才是逍遥游、绝对自由。体现了作者追求绝对自由的人生观。想象丰富，纵横驰骋，瑰伟奇丽，独具一格。

论贵粟疏　散文篇名。为晁错上汉文帝的奏疏。针对大地主、大商人势力日盛，人民生活日苦，土地兼并现象日重，粮荒和运粮问题日大，作者提出重农贵粟的主张。汉文帝接受了这一主张，从而促进了当时农业生产的发展，巩固了汉王朝的统治。观点鲜明，切中时弊，论述透彻，严谨朴实，始终运用对比手法，加强了说服力。

项羽本纪　《史记》篇名。西汉司马迁作。文章从项羽参加秦末农民起义，写到楚汉相争兵败自刎，刻画了项羽这一叱咤风云的悲剧人物的典型性格。既肯定了他的历史地位和作用，也批评了企图以一己智勇征服天下的过失。以“巨鹿之战”、“鸿门宴”、“垓下之围”三个片断最为精采。全文气

势磅礴，结构浑然一体，疏密相宜，前呼后应，语言精湛传神，既是上乘史学珍 品，也是传记文学中不可多得的佳作。

报任少卿书 散文篇名。西汉司马迁作。是作者写给朋友任安（字少卿）的信。信中剖白了自己殚尽毕生精力去完成《史记》著述的伟大事业，而无视“刑不上大夫”的封建礼法的约束，不“早自裁于绳墨之外”，甘心接受最大的耻辱——腐刑。情挚辞愤，内容深切。文章亦骈亦散，笔致或抑或扬，沉郁跌宕，千古罕见。是研究司马迁生平和思想的重要史料，是文情俱佳的篇什。参见“历史”中的“司马迁”、“史记”。

苏武传 《汉书》篇名。东汉班固作。记述了苏武留在南匈奴 19 年的艰苦历程，通过许多具体而生动的情节描写，写出了苏武坚定不移的高尚气节。是《汉书》众多人物传记中比较有血有肉、个性鲜明的一篇。在中国古代传记文学中也有较高的地位。

七发 辞赋篇名。西汉枚乘作。文章以太子有病，吴客探望作设，用音乐、饮食、车马、游观、田猎、观涛和论道等七件事，启发病人认识腐朽生活对身体的危害，故名。太子听后，出了一身大汗，病愈。文分八段，段段变化，铺张细腻。观涛一段尤为突出。为汉代大赋的前驱。后人沿用这种样式写作，遂称“七体”，简称“七”。参见“七体”。

风赋 赋篇名。《文选》题为战国楚宋玉作，后人或疑为伪作。文章把风分为“大王之雄风”和“庶民之雌风”两种，巧妙地揭示了统治者与人民生活上的差异。描写生动，寓意深刻，富有哲理。

子虚赋 赋篇名。西汉司马相如作。《文选》以前半部分为

《子虚赋》，后半部分为《上林赋》。全文以三个假想中的人物子虚、乌有先生和亡是公相互诘难和议论。前二人夸耀楚、齐苑囿之盛况，后者则铺陈天子游猎之壮观，以压齐楚诸侯国，体现大一统中央王朝的声威。气势宏伟，词采富丽。为司马相如代表作。鲁迅说：“（相如）制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓绝汉代”（《汉文学史纲要》）。对后来的大赋影响很大。

二京赋　赋篇名。东汉张衡作。分《西京赋》、《东京赋》两篇。为作者以 10 年工夫写成的力作。前者详述了西汉京都长安各方面的盛况，讽刺了统治者只会享乐而无远虑；后者同样写了东汉京都洛阳的盛况，重在言“民怨”、“下叛”之忧危，警告统治者重视，以免汉王朝灭亡。形式上，受班固《两都赋》的影响较大。

西京赋　见“二京赋”。

东京赋　见“二京赋”。

木兰诗　北朝乐府民歌，又称《木兰辞》。约作于北魏，产生于民间，后经中唐文人润色。记述木兰女扮男装，代父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿作官，但求回家团聚的故事。风格刚健古朴，语言朴素生动，音节和谐。为北朝民歌的杰作。

出师表　散文。三国蜀诸葛亮作。分前后两表，后表人多疑为伪作。是诸葛亮率军击魏出师前给后主刘禅的奏表。分析历史教训，劝导后主“不宜妄自菲薄”，“亲贤臣，远小人”，励精图治，表达自己为“攘除奸凶，兴复汉室”而“鞠躬尽瘁，死而后已”的衷诚。文笔千回百转，情感炽烈，结

构谨严，用语恳切。

咏怀诗 组诗。三国魏阮籍作。五言 82 首，四言今存 13 首。是其平生诗作的总题，并非一时所作。他生活在魏晋易代之际，政局险恶，遂作诗讽刺。内容多写 对现状的不满和无法解脱的矛盾苦闷心情，情绪颇愤激，也有不少避世远祸的思想。又多以求仙访道、香草美人作比喻，辞旨较隐晦。

与山巨源绝交书 散文。三国魏嵇康作。山涛（字巨源）为嵇康友，由选曹郎迁官大将军从事中郎（一说迁散骑常侍）时欲荐举嵇康代其 原职，康作此书拒绝。书中说自己赋性疏懒，不堪礼法的约束，提出七不堪、二甚不可来表示自己不愿做官的坚决意志。又流露了不满司马昭阴谋篡魏的情绪，招致司马氏的忌恨，终为所杀。

三都赋 赋篇。西晋左思作。分《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》三篇。前二篇分别由假想人物西蜀公子和东吴王孙称颂三国时蜀都、吴都的形势、物产、宫室等，末一篇则由魏国先生盛赞魏都的建设和魏国的政治措施，于曹操在汉末统一北方过程中的功业多所歌颂。体制宏大，事类广博，文采富丽。一时竞相传写，以致“洛阳纸贵”。

归去来辞 辞赋篇。东晋陶渊明作。为作者辞去彭泽令后初归家时所作。他因厌恶官场污浊，遂退隐农村。文中写归家时的愉悦心情和隐 居的乐趣，表现乐天安命的思想。文字优美、真率，音节和谐。

桃花源记 散文。东晋陶渊明作。文后并附《桃花源诗》。虚构了一个与世隔绝的桃花源世界，没有剥削，没有压迫，人人劳动，平等自由。反映了作者对现实社会的不满与否定，也

反映了人民追求美好生活 的愿望。

芜城赋　赋篇。南朝宋鲍照作。写广陵（今江苏扬州）故城在经过竟陵王 刘诞叛乱以后的荒凉景象。作者通过对广陵形胜和昔日繁华景象的竭力渲染和当前衰飒气象的夸张描绘，突出地表现了今昔兴亡之感。语言奇警有力，形象鲜明生动，是骈体抒情小赋中的名作。

别赋　赋篇。南朝梁江淹作。通过对各种不同类型人物离情别绪的描写，刻画了他们各自的心理状态和不同特色，以申述“黯然销魂者，唯别而已矣”的题旨。善于以环境的描绘突出人物的心理感受，抒情气氛浓厚。

恨赋　赋篇。南朝梁江淹作。写历史上著名的帝王将相、英雄烈士“饮恨吞声”的死亡，抒发人生短促、志不获骋的感慨。文辞清丽，情调哀惋。

哀江南赋　赋篇。北周庾信作。信本仕于梁，后出使西魏，被羁留而仕北周。此赋为其晚年怀念故国、自悲身世之作。详述梁朝兴亡史实，沉痛指责梁末政治的腐败，对人民所受苦难也较多反映。文辞凄恻，情调感伤，传为名作。

滕王阁序　骈文。全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》。一名《滕王阁诗序》。唐王勃作。阁在洪州（今江西南昌），为当时名胜。勃往交趾探父途中经此，参与阎都督宴会，即席作成此篇。文中描绘滕王阁四周景物和宴会盛况，抒发羁旅之情及怀才不遇之感。文用骈体，词采绚丽，对仗工整，气势奔放自然，是王勃骈文的代表作。

蜀道难　诗歌。唐李白作。本为乐府旧题，备言蜀中高山之阻。本篇根据这一诗题传统的内容，以雄健奔放的笔 调，夸

张形容的手法，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力。孟棨《本事诗》载，李白初至长安，贺知章往访，见此篇后，称叹李白为“谪仙”。后人更传诵不衰。

三吏三别 组诗。唐杜甫作。包括《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》6篇。描写安史之乱时唐政府军在民间征发兵员所引起的种种不幸，反映战乱造成的社会残破，给人民带来的深重苦难。于客观具体的描写中寓深切的忧时伤乱之感，尤善于描绘细节，又善运用俗语，艺术感染力很强，对后世现实主义诗作影响很大。

师说 散文。唐韩愈作。针对当时耻于相师的不良社会风气，本文从理论上阐明师的作用和从师的重要性。提倡“道之所存，师之所存”。指出师的作用在于传道、授 业、解惑，“人非生而知之者”，必得后天从师而学。又认为“闻道有先后，术业有专攻”，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。文章笔力遒劲，说理透辟，逻辑严密，章法浑成，鲜明地体现了韩文的特色。

封建论 散文。唐柳宗元作。“封建”指春秋以前“封国土，建诸侯”的分封制。文章以周、秦、汉、唐四代史实作依据，论证封建制的缺失，借以针砭中唐时代藩镇割据，跋扈害民，统治集团腐朽专权、排斥贤俊的现实。观点集中，开阖宏肆，笔力雄俊深切，富有说服力，是作者政论散文的典范之作。

永州八记 散文。唐柳宗元作。包括《始得西山宴游记》、《钴鉧潭记》、《钴鉧潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》8篇，为作

者贬任永州（今湖南零陵）司马时所作。对景物的描写极为精彩，又多寓有政治上的愤懑不平之感。文笔清新秀丽，富有诗情画意，语言生动简洁，为山水游记中的佳作。

秦中吟　组诗。唐白居易作。共10首。秦中指唐首都长安一带，因系写作者在秦中所见所闻，故名。为有组织有计划的讽谕杰作，其中暴露社会矛盾，尖锐、深刻，可谓“篇篇无空文，句句必尽规”，是白氏现实主义诗论的实践。形式为五言古体，多采用鲜明对比的手法，叙事议论相结合，语言通俗平易。

长恨歌　长篇叙事诗。唐白居易作。写唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧。前半直露地讽刺了唐明皇的荒淫误国，后半则以充满同情的笔调写唐明皇的刻骨相思，由讽刺转为对他们坚贞专一的爱情的歌颂。作品想象丰富，虚构处也作精确描绘，语言优美，声调谐畅，抒情与叙事融为一体。是古代长篇叙事诗的名篇。后世戏曲如元白朴《梧桐雨》、清洪昇《长生殿》等均取材于此。

琵琶行　长篇叙事诗。唐白居易作。为作者贬任江州（今江西九江）司马时所作。写他听一昔日著名歌妓弹奏琵琶，诉说昔日欢笑及今日沦落，借以感叹自己的被谗贬。作品长于铺叙，层次分明，前后掩映，写景、叙事、抒情结合完美。语言尤精练形象，弹奏琵琶一段，向为人称道。

阿房宫赋　赋篇。唐杜牧作。赋中极写秦始皇阿房宫建筑之宏伟、宫女之众多和珍宝之繁夥，引出秦王朝苛敛百姓自取灭亡的历史教训，以讽谕唐王朝。牧曾于《上知己文章启》中自述此篇写作缘起：“宝历（唐敬宗年号）大起宫室，

广声色，故作《阿房宫赋》。”全篇结构谨严，文辞绚丽，骈散并用，声律铿锵。

秦妇吟 长篇叙事诗。唐韦庄作。长达1600余字，为现存唐诗中最长的一首。通过从长安逃难出来的女子“秦妇”的叙说，正面描写黄巢起义军攻占长安、称帝建国、守卫长安及被围绝粮的情形，客观上反映了义军的声威和统治者的腐败，以及当时的重大历史事件和复杂社会矛盾。是中国诗歌叙事艺术成熟发展的重要标志。韦庄因此诗被称为“秦妇吟秀才”。晚年因有所忌讳不收入集，清末始于敦煌石窟发现。

赤壁赋 赋篇。北宋苏轼作。有前后两篇。元丰五年，作者谪居黄州（今湖北黄冈），先后两次游览赤壁时所作。前篇通过主客问答，议论风生，表现出“物与我皆凶无尽”、“造物者无尽藏”的旷达胸襟，不以得失为怀。后篇以记游为主，写山高月小、水落石出的冬景，与前篇写清风朗月的秋光比较，更多虚无色彩，透出政治上失意的感慨。文字优美流畅，诗情画意与理趣统一和谐。

正气歌 诗歌。南宋文天祥作。作者抗元失败被俘，不受威胁利诱，坚拒投降，被囚燕京，殉国前一年于狱中写下此诗。诗中热情歌颂古代为正义而斗争的人们，标举民族正气，表现自己在任何情况下都能经受考验的顽强意志。文笔从容，不事雕饰，而浩然之气充溢其间。

登西台恸哭记 散文。一作《西台恸哭记》。南宋谢翱作。文天祥抗元失败被杀后八年（即元世祖至元二十七年），谢翱与其友人登西台祭之，并作此文以记其事，“恸乎丞相（即文天祥）”、“恸乎宋之三百年”（元张丁《登西台恸哭记注》）。为

避元统治者的文网，词语多隐蔽，但悲哀沉痛、泣血吞声之情，不能自掩。

己亥杂诗　组诗。清龚自珍作。己亥指道光十九年（1839年）。作者于此年自京师辞官南归，途中共写了315首绝句，表达了对国事的感慨与生平经历的哀乐。大多气势纵横，笔力遒劲，尤以“九州生气恃风雷”等首，为世所称颂。

词　集

花间集　词总集。五代后蜀赵崇祚编。十卷，选录唐、五代18家词500首。内容多为旅愁闺怨、合欢离恨等“花间”、“酒边”生活。后人称其作者为“花间派”。有文学古籍刊行社1955年影印宋刻本。今人李一氓有《花间集校》，人民文学出版社1958年本。

花庵词选　词总集。南宋黄昇（号花庵）编。二十卷，收词1000余首。前十卷名《唐宋诸贤绝妙词选》，选录唐、五代、北宋人词。后十卷名《中兴以来绝妙词选》，选录南宋人词。搜罗丰富，并附词人小传及评语。有中华书局上海编辑所1958年断句排印本。

绝妙好词　词总集。宋周密编。七卷。选录南宋初张孝祥至宋末元初仇远词共132家。保存鲜为人知的宋人作品甚多。清查为仁、厉鹗为之笺注，考证作者生平里居、轶闻本事，并附诸家评语及作者名篇秀句，题《绝妙好词笺》。又有清余集所辑《绝妙好词续钞》一卷。有文学古籍刊行社1956年断句线装本，中华书局1957年重印本。

宋六十名家词　宋词总集。原名《宋名家词》。明毛晋编。

分六集。自晏殊《珠玉词》至卢炳《烘堂词》共 61 家，每家各附以跋语。不依时代排列，校勘亦较疏略。别有毛扆、陆贻典、黄仪等手校本，藏北京图书馆。有汲古阁刻本、商务印书馆影印本等。

历代诗馀 词总集。一名《御定历代诗馀》。清康熙时沈辰垣等编。一百二十卷。辑录自唐至明词共 1540 调，9 000 余首。按词调字数多少为次。有清内府本。

词综 词总集。清朱彝尊编，汪森增订。三十卷，补遗六卷。选辑唐、五代、宋、金、元词 650 余家、2250 余首。每家下有词人简要生平及前人评述。搜罗广泛，又“以醇雅为宗”，重格律，推崇姜夔，并体现浙西词派倾向。有中华书局 19 73 年影印本、上海古籍出版社 19 78 年点校本。

疆村丛书 近人朱孝臧（号疆村）辑。共 179 种。包括唐、五代、宋、金、元人词总集 5 种，别集 174 种。搜采丰富，校勘亦精，为词学研究者所重视。

词选 清张惠言编。二卷。选录唐、五代、宋 44 家词 114 首。惠言为常州词派倡导人，论词主寄托，重比兴，反对雕琢，选择甚严。其门人郑善长又选当时作家 12 人、词 63 首为附录。他外孙董毅又续选唐、五代、宋词人 52 家、词 122 首，为《续词选》。有中华书局 19 57 年据《四部备要》纸型重印本。

宋词三百首 近人朱孝臧（原署上疆村民）编。不分卷。选录两宋词人 79 家、词 283 首。以周邦彦、吴文英一派作品为多。今人唐圭璋 有《宋词三百首笺注》，中华书局上海编辑所 19 58 年本。

唐五代词　唐五代词总集。近人林大椿辑。共收唐五代词1148首，作者81人。依作家时代排列，搜罗较富。1933年商务印书馆出版，1956年文学古籍刊行社重校断句出版。

全宋词　词总集。今人唐圭璋编。旨在汇辑两宋所有词作，故搜罗极广，虽断句残篇，亦加摭拾。全书录入词人1330余家，词作19900余首，残篇530余首。有中华书局1965年版。今人孔凡礼又辑录佚遗，编成《全宋词补辑》，收录作家140余人，词作430余首，有中华书局1981年版。

全金元词　词总集。今人唐圭璋编。共收金元两代词人282家，词作7293首。旨在保存资料，故网罗极广，有词尽录，虽零章断句亦在所不遗。有中华书局1979年版。

明词综　总集。清王昶编。十二卷。王氏得朱彝尊所编未刊明词数卷，增入自己所辑，共选录380家，编成此书附于朱氏《词综》之后。每一作者前有简略小传及品评。

清词综　总集。原名《国朝词综》。清王昶编。选录清初至乾隆朝词人735家，共四十八卷。又续刻《国朝词综二集》，补充了乾嘉间人的作品，凡八卷，录60余家。作者名下辑小传及评语。道光间黄燮清编《国朝词综续编》二十四卷，选录嘉道间586家词，为续接全书之集。

全清词钞　总集。今人叶恭绰编。四十卷，选录入清仍生存者至清亡词人3196家，词作8260余首，清亡后去世词人编为附录，为收录清词最多的选本。1929年始编，1952年完成，分纂襄助者53人。有1975年香港中华书局初版本，1982年中华书局本。

南唐二主词　词集。五代南唐中主李璟、后主李煜作。一

卷。通行各本皆为后人所辑，真伪参杂，文字亦略有不同，或有缺漏。近人王国维校补本，另增《补遗》一卷、《校勘记》一卷。有今人王仲闻《南唐二主词校订》，人民文学出版社 1957 年版；又，今人詹安泰编注《李璟李煜词》，人民文学出版社 1958 年本。

阳春集 词集。原名《阳春录》。五代南唐冯延巳作。一卷。有四印斋刻本。其中杂有他人之作。

乐章集 词集。北宋柳永作。三卷，续添曲子一卷。有《疆村丛书》本。

珠玉词 词集。北宋晏殊作。一卷。令词居多。有明毛晋刻本。清晏端书刻《珠玉词钞》，较毛本多出 37 首。

六一词 词集。北宋欧阳修作。明毛晋刻本，一卷。另有宋刻《欧阳文忠公近体乐府》三卷、《醉翁琴趣外篇》六卷。均有影刊本。又有文学古籍刊行社 1955 年重校本。

小山词 词集。原名《乐府补亡》。北宋晏几道（号小山）作。一卷。集中多为令词。有汲古阁《宋六十名家词》本、《疆村丛书》本。

东坡乐府 词集。北宋苏轼（号东坡居士）作。二卷。有影印元刻本流行。近人朱孝臧有编年本，三卷，编入《疆村丛书》。今人龙榆生有《东坡乐府笺》，三卷，有商务印书馆 1958 年本，又有中华书局上海编辑所 1959 年影印本。

淮海居士长短句 词集。又名《淮海词》。北宋秦观（号淮海居士）作。三卷。有《疆村丛书》本。今人龙榆生有点校本，中华书局 1957 年版。

贺方回词 词集。北宋贺铸（字方回）作。一名《东山

词》，又名《东山寓声乐府》。有侯文灿《名家词集》本、王鹏运《四印斋所刻词》本及朱孝臧《疆村丛书》本等。以朱本最善。

片玉词　词集。又名《清真集》。北宋周邦彦作。收词193首。有明毛晋刻本、《疆村丛书》本等。

清真词　即“片玉词”。

石林词　词集。，南宋叶梦得（号石林居士）作。一卷。有明毛晋刻本及影 毛本等。

漱玉词　词集。南宋李清照作。通行本一卷。有明毛晋刻本、清王鹏运《四印斋所刻词》本另有补遗一卷、附录一卷。又，今人王学初有《李清照集校注》，人民文学出版社1979年版。

放翁词　词集。南宋陆游作。一卷。《渭南文集》中原有《长短句》二卷，明毛晋并为一卷单行，辑词131首，有汲古阁《宋六十名家词》本。

于湖词　词集。又名《于湖先生长短句》。南宋张孝祥（号于湖居士）作。三卷。有明毛晋刻本。另有宋刻《于湖先生长短句》五卷，拾遗一卷，有陶湘影刻本。

稼轩长短句　词集。南宋辛弃疾（号稼轩）作。十二卷。今有中华书局上海编辑所1959年影 印元刊本。又今人邓广铭有《稼轩词编年笺注》，中华书局1962年版。

龙川词　词集。南宋陈亮（号龙川）作。一卷，补一卷。有明毛晋刻本及清王鹏运刻本等。又有今人夏承焘《龙川词校笺》，中华书局上海编辑所1961年初版。

白石道人歌曲　词集。南宋姜夔（号白石道人）作。通行

本作四卷。一作六卷。别集一卷。有明毛晋刻本。今人夏承焘有《姜白石词编年笺校》，上海古籍出版社 1981 年版。

断肠词 词集。南宋朱淑真作。一卷。因自伤身世，故以“断肠”名其词。有四印斋本。

后村长短句 词集。又名《后村别调》。南宋刘克庄（号后村）作。五卷。收入《后村先生大全集》中。有《疆村丛书》本。别有题《后村别调》者一卷，有明毛晋刻本及影毛本；题《后村居士集诗馀》者二卷，有陶湘影刻本。近人王国维辑有《后村别调补遗》一卷。又有上海古籍出版社 1980 年钱仲联《后村词笺注》。

梦窗词 词集。南宋吴文英（号梦窗）作。四卷，分甲、乙、丙、丁四稿。明毛晋 刻《宋六十名家词》本较通行，近人张寿镛《四明丛书》本搜辑最富。

蘋洲渔笛谱 词集。又名《草窗词》。宋末周密（号草窗）作。二卷。有《疆村丛书》本，于传世各本中，堪称足本。别本题《草窗词》，收录较滥。

草窗词 即“蘋洲渔笛谱”。

山中白云词 词集。又名《玉田词》。宋末张炎（号玉田）作。八卷。有中华书局 1983 年吴则虞辑校本。

迦陵词 词集。又名《湖海楼词集》。清陈维崧（号迦陵）作。三十卷。小令、中调、长调共 416 调，词 1629 首，为历来词别集中作品最多者。有康熙间患立堂刊本及影 印本。

纳兰词 词集。清纳兰性德作。五卷，补遗一卷。清汪珊渔在《饮水词》、《侧帽词》的基础上增辑而成。计收词 300 余首，按词调排列。有文学古籍刊行 社 1954 年本、古典文学出

版社 14”55 年本。

散曲·变文

乐府新声　散曲总集。全称《梨园按试乐府新声》。元人选辑。三卷。上卷为套数，中下卷为小令。入选作家 20 余人，作品多有不常见者。有中华书局 19 58 年隋树森校订本。

梨园按试乐府新声　即“乐府新声”。

太平乐府　散曲总集。全名《朝野新声太平乐府》。元杨朝英选编。九卷。前五卷为小令，后四卷为套数。除无名氏外，入选作家 85 人。计小令 1062 首，套数 141 套。与选编者另一散曲总集《阳春白雪》同为研究元人散曲的重要资料。有文学古籍刊行社 19 55 年卢前校订本、中华书局 19 58 年隋树森校订本。

朝野新声太平乐府　即“太平乐府”。

乐府群玉　散曲总集。全称《类聚名贤乐府群玉》。无名氏选辑。或称元胡存善编，但不可靠。五卷，专收小令。选收 24 家所作小令 700 余首。保存他集未收小令较多。今有中华书局任中敏所校《散曲丛刊》本。

类聚名贤乐府群玉　即“乐府群玉”。

阳春白雪　①词总集。南宋赵闻礼编。八卷，外集一卷。以南宋词家为主，收词 600 余首。有《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本、《宛委别藏》本。②散曲总集。全称《乐府新编阳春白雪》，元杨朝英选辑。十卷。入选元作家 60 余人、计小令 49 2 首、套数 47 套。搜罗丰富，较能反映元散曲真实面貌。有中华书局 19 57 年今人隋树森校订本。

乐府新编阳春白雪 即“阳春白雪”。

乐府群珠 散曲总集。明人选辑。现存四卷小令。入选作家 80 余人，收小令 1800 余首，共 26 调。有商务印书馆 19 55 年卢前校订本。

雍熙乐府 散曲戏曲选集。明嘉靖间郭勋辑。二十卷，搜集金、元、明人南北散曲、南戏、杂剧及时调小曲，收录甚丰。有影 印明刻本。

元人小令集 散曲总集。今人陈乃乾编。据明人张禄《词林摘艳》中《南北小令》一卷，又加其他另搜作品编辑而成。搜罗丰富，可见元人小令创作大貌。除断句外，又于押韵处别作符号，颇便诵读。有古典文学出版社 19 58 年本、中华书局上海编辑所 19 62 年增订本。

全元散曲 元代散曲总集。今人隋树森编。收入自金代元好问迄元末明初汤式、谷子敬等 213 家及无名氏所作，计小令 3813 首、套曲 457 套并所辑残句断语。颇为详备，校勘亦精。中华书局 19 64 年出版， 19 81 年再版。

东篱乐府 散曲集。元马致远（号东篱）作。近人辑本一卷。收小令 104 首，套数 17 套，附录残缺套数 5 篇。

酸斋乐府 散曲集。元贯云石（号酸斋）作。近人辑本一卷。收小令 86 首，套数9 套。和徐再思（号甜斋）的散曲集并称为《酸甜乐府》。

甜斋乐府 散曲集。元徐再思（号甜斋）作。近人辑本一卷。收小令 104 首，和贯云石（号酸斋）的散曲集并称为《酸甜乐府》。

小山乐府 散曲集。元张可久（字小山）作。分六集。收

小令 750 首，套数 8 套。为近人据可久所作《张小山北曲联乐府》改编增辑而成。有任讷《散曲丛刊》本。

梦符散曲　散曲集。元乔吉（字梦符）作。近人辑本三卷。收小令 212 首（内复见 17 首），套数 10 套。有任讷《散曲丛刊》本。

云庄休居自适小乐府　散曲集。简称《云庄乐府》。元张养浩（号云庄）作。不分卷。收小令 27 调，158 首，套数 2 套。有明钞本及近人校录本。

海浮山堂词稿　散曲集。明冯惟敏（号海浮）作。四卷。收小令 393 首，套数 49 套。有明嘉靖刊本。

王西楼乐府　散曲集。明王磐（号西楼）作。一卷。收小令 65 首，套数 9 套。有明嘉靖刊本及任讷《散曲丛刊》本。

滑稽馀韵　散曲集。明陈铎作。一卷。收 136 首。有明万历刻《陈大声乐府全集》本。

林石逸兴　散曲集。明薛论道作。十卷。每卷小令 100 首。有明万历刻本。

敦煌变文集　唐代敦煌变文作品总集。今人王重民等编。八卷，78 种。系从国内外所藏各本抄录、拍摄后，又经校勘汇辑而成。以讲唱佛经故事为主，亦有历史故事和民间传说。人民文学出版社 1957 年版。

敦煌曲子词集　敦煌发现的民间词曲总集。王重民校辑。三卷，161 首。此集为研究唐代社会及民间说唱文学的重要资料。

目连救母变文　全称《大目乾连冥间救 母变文》，敦煌变文之一。根据竺法护译的《佛说盂兰盆经》敷演而成。叙述佛

弟子目连遍历地狱找寻并救出母亲的故事。

西厢记诸宫调 诸宫调作品。又名《弦索西厢》或《西厢搠弹词》，通称《董西厢》。金董解元作。取材于唐元稹《莺莺传》，但主题与情节均已不同，以崔、张出走与最终团圆代替了张生抛弃莺莺的悲剧结局，纠正了原作认为莺莺是“尤物”和称许张生始乱终弃为“善补过”的封建观点。结构宏伟，情节变化曲折，善于叙述。有文学古籍刊行社 1955 年影印本。又有人民文学出版社 1962 年版《董解元西厢记》、中华书局 1963 年影印《明嘉靖本董解元西厢记》。

小说·笔记

山海经 先秦古籍。主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容，具有多方面的学术价值。对后世文学也有不小影响。全书十八卷，非一人一时之作，约在西汉刘秀（歆）校书时才合编在一起。晋代郭璞始为作注，有明刻本（《四部丛刊》影印）。又有清人郝懿行撰《山海经笺疏》。今人袁珂有《山海经校注》，上海古籍出版社 1980 年版。

西京杂记 古小说集。托名西汉刘歆撰，实为东晋葛洪作。记载西汉轶事，掌故计 129 条，颇为生动。对后世影响较大，所记之事常被称引，并相沿而成典故。有中华书局校点排印本。

搜神记 志怪小说集。东晋干宝撰。原书已佚。今本二十卷，系后人辑录而成。多为神怪灵异故事，也保存了不少民间传说。有商务印书馆 1957 年排印本，中华书局 1979 年汪

绍楹校注本。

世说新语　志人小说集。南朝宋临川王刘义庆撰。原为八卷，今本作三卷，分 36 门。记载晋士大夫言谈、轶事，语言精练质朴，对后世笔记文学颇多影响。近人余嘉锡《世说新语笺疏》笺释最善，有中华书局排印本。

太平广记　小说集。北宋李昉等奉敕编辑。因成书于太宗太平兴国年间，故名。五百卷，另目录十卷。按题材分 92 大类、150 余细目。采录自汉至宋初的野史小说及释藏、道经等。引书 470 余种，保存了大量古小说资料，所辑原书又多有散佚、残缺或被后人窜改，赖此书得以考见。有人民文学出版社 1959 年排印本、中华书局 1961 年本。

古镜记　传奇小说。旧题隋王度作。叙述王度从侯生处获一神镜，能降精魅。后其弟远游，借以自随，亦能杀妖斩怪。后古镜在匣中悲鸣，突然失踪。篇中以几则小故事相连缀，侈陈灵异，辞旨诙诡，尚存六朝志怪余风。但结构已较完整，有连贯情节，并能变化转折。是小说从志怪向传奇演进的一种过渡形式。收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年版。

游仙窟　传奇小说。唐张鷟作。“仙窟”实指妓馆，写士大夫文人狎妓享乐的生活。已无怪诞色彩，语言上骈散并用，间采民间俗语、谚语。收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

枕中记　传奇小说。唐沈既济作。写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁授枕入梦，其时客店主人方蒸黄粱。卢生于梦中历尽出将入相的荣华富贵生活。一梦醒来，黄粱尚未蒸熟。卢

生因有所悟。作品反映了唐代官场的互相倾轧，讽刺了士人的热中功名，也宣扬了“人生若梦”的思想。后世“黄粱梦”或“邯郸梦”一词，皆从此出。明汤显祖取此题材作《邯郸梦》。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

任氏传 传奇小说。唐沈既济作。写富公子韦崟的贫友郑生与狐女任氏相爱，韦崟惊羡任氏的美艳，欲施强暴，为任氏以大义所折服。任氏又为郑生划策，谋取厚利。后郑生远出就职，任氏预知此行不吉，拟不从行，为郑生强邀而去，途中果为猎犬所害。故事缠绵悱恻，委婉动听，细节亦颇精采生动。收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

南柯太守传 传奇小说。唐李公佐作。写淳于棼醉后入梦，被槐安国招为驸马，出任南柯太守，廉能称职，深受百姓爱戴。后因与檀罗国交战失败，公主又随之谢世，于是宠衰谗起，终被国王遣送出郭。淳于棼醒后录踪发掘，发现二国都是蚁穴。从此他深感人生虚幻，乃栖心道门，不问世事。结构严整，情节丰富，脉络清晰。明汤显祖《南柯记》，即取材于本篇。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

柳毅传 传奇小说。唐李朝威作。写洞庭龙女遭夫家虐待，书生柳毅传书至其父家，帮她脱离苦难，遂相爱慕，经过许多曲折，终成夫妇。人物描写颇成功，情节亦离奇曲折，富有浪漫色彩。元尚仲贤杂剧《柳毅传书》即于此取材。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

霍小玉传　传奇小说。唐蒋防作。写书生李益在长安与霍小玉相恋同居，后来李益以书判拔萃，授郑县主簿，临行向小玉发誓偕老，归家后即变心易志，另娶贵姓女卢氏。小玉相思成疾，沉绵不起。侠士黄衫客激于义愤，挟持李益重入小玉家。小玉悲愤交集，痛责李益，气结而死。冤魂化作厉鬼，使李益夫妻不和，终身受到猜疑与嫉妒情绪的困扰。作品语言通俗生动，心理描写颇为细致，人物性格亦鲜明饱满。明汤显祖《紫钗记》曾于此取材，但情节不尽相同。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

李娃传　传奇小说。唐白行简作。写荥阳巨族公子郑生赴京考试，与名妓李娃相恋。后资财荡尽，被鸨母逐出，遂流落街头。被父亲认出后，几被鞭死。李娃不顾鸨母阻挠，与公子同居并为他调养治病。公子乃奋志读书，考试连中，做了高官，其父又复认父子关系，李娃亦被封为汧国夫人。情节波澜起伏，人物性格鲜明突出，结构完整，是唐传奇中的名作。元石君宝《曲江池》、明薛近兗（一说徐霖）《绣襦记》，均取材于此。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

东城老父传　传奇小说。题唐陈鸿作。因传中作者自称陈鸿祖，近人有疑与陈鸿非一人者。写贾昌少年时以善于斗鸡为玄宗宠幸，享受荣华富贵，并恩及其父。后遭安史之变，经历离乱，出家为僧。颇含对时政的忧愤与对君王的讽谕。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

莺莺传　传奇小说。又名《会真记》。唐元稹作。写张生在普救寺与崔莺莺相遇，羡其貌美，托崔氏婢女红娘传其心意，

遂在西厢与莺莺私通。后张生赴考，莺莺竟遭遗弃。后世据此改作的剧本颇多，以元王实甫《西厢记》最为著名。此作收入汪辟疆校录《唐人小说》，上海古籍出版社 1978 年本。

会真记 即“莺莺传”。唐人常以“真”称“仙”，“会真”就是“遇仙”。此处“仙”指美女。

阅微草堂笔记 笔记小说集。清纪昀作。分《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》，共二十四卷。内容杂博，涉及世态较多，叙述简明质朴，富于理趣。为笔记小说中独具特色之作。有天津古籍书店 1980 年复印本。

唐宋传奇集 传奇小说集。鲁迅编校。八卷，选录唐宋两代单篇文言小说 45 篇，考订来源，校勘甚精。有人民文学出版社 1952 年本，文学古籍刊行社 1956 年校勘本。

新编五代史平话 讲史话本。宋人作。叙述五代兴亡故事，大都依据正史，又加入民间传说并渲染细节，对封建暴政及人民苦难颇多反映。为研究宋元话本的重要资料。有中国古典文学出版社 1954 年本、古典文学出版社 1957 年本、中华书局上海编辑所 1958 年本。

京本通俗小说 短篇话本集。原书卷数不详，今存卷十至十六，每卷一篇，包括《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》、《冯玉梅团圆》。一般认为皆宋、元人作，为研究宋代白话小说的重要资料。但所收 7 篇亦见于《警世通言》、《醒世恒言》，后人有疑其系从二书中抄掇原注为“宋人小说”的话本改窜而成。有古典文学出版社 1954 年本、中华书局上海编辑所 1959 年本。

清平山堂话本　话本集。明洪楩编印。原名《六十家小说》，分为《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》六集，每集10篇。今存27篇，内5篇残缺。、后又发现残文2篇。收宋元明三代的短篇小说或提纲式的说话底本，为研究小说史的重要资料。有文学古籍刊行社1957年谭正璧校注本。

三国演义　长篇小说。全称《三国志通俗演义》或《三国志演义》等。元末明初罗贯中作。罗氏据陈寿《三国志》和裴松之注及民间传说和下层文人创作等材料综合熔裁，再创作而成。今所见刊本以明嘉靖本为最早，分二十四卷，240则，此后新刊本迭出，至清康熙时毛纶、毛宗岗父子进一步修订，成为今所通行的一百二十回本。描写汉末至晋初百年间的历史事件，着重写魏、蜀、吴三国的兴衰过程，概括了广阔丰富的社会生活内容。结构宏伟，人物众多，事件纷纭，矛盾错综复杂，故事波澜曲折，叙述有条不紊，尤善于描写战争。采用浅近的文言，明快流畅，雅俗共赏。代表了历史小说的最高成就。今有人民文学出版社1953年、1957年、1973年本。

水浒传　长篇小说。又名《忠义水浒传》。其作者，明人记载不一，大致有施耐庵作、罗贯中作和施、罗合作几说。今学术界大多认为施耐庵作。系在《大宋宣和遗事》及有关话本、故事的基础上再创作而成。以北宋末年宋江领导的农民起义为题材，描写108名英雄好汉聚义梁山，反抗官府，最后接受招安，镇压别的农民起义军，终至全军瓦解。突出地描写了官逼民反的过程，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深

等一系列生动的形象，深刻地揭示了当时的社会矛盾。故事情节曲折，人物性格鲜明，语言生动丰富，艺术成就很高。版本较多，主要有一百回本、一百二十回本和七十回本，今分别有人民文学出版社 1975 年本、中华书局上海编辑所 1961 年本、人民文学出版社 1952 年重排本等。

水浒后传 长篇小说。明末清初陈忱作。八卷四十回。《水浒》的续书。叙述原梁山泊头领李俊、阮小七、乐和等在各地再度起义，反对贪官恶霸，后来远走海外，创立基业的故事。有宝文堂书店 1955 年本、古典文学出版社 1956 年本、中华书局上海编辑所 1959 年本。

荡寇志 长篇小说。又名《结水浒传》。七十回，结子一回。清俞万春作。写陈希真、陈丽卿父女为高衙内所逼，落草猿臂寨，却专与梁山作对，后被朝廷录用，随张叔夜擒杀了梁山 108 将。暴露出作者对农民起义军必欲斩尽杀绝而后快的阶级立场。有人民文学出版社 1985 年本。

东周列国志 长篇小说。明冯梦龙据余邵鱼辑撰《列国志传》改编为《新列国志》、清蔡元放修订后成今名。二十三卷，一百零八回。描写春秋战国时代列国故事，大体取材于史，又增入若干虚构的情节，用浅近文言写成。有人民文学出版社 1978 年版。

说岳全传 讲史小说。全称《精忠演义说本岳王全传》。清钱彩作，金丰增订。八十回。以岳飞及其将士的抗金故事为中心，并揭露张邦昌、秦桧与金贵族勾结的罪行。艺术上保留着民间话本的明显痕迹。有中华书局、古典文学、上海古籍等出版社 1955 年至 1979 年间多种版本。

西游记　长篇小说。明吴承恩作。一百回。在民间流传的唐僧取经故事及有关话本、杂剧的基础上再创作而成。前七回叙述孙悟空出世，闯龙宫、搅地府、大闹天宫，此后写他保护唐僧去西天取经，沿途历 81 难，一路降妖伏魔、化险为夷的故事。小说把社会矛盾和自然力量幻化成一个五光十色的神 奇世界，歌颂了孙悟空大无畏的精神和战无不胜的本领，塑造了孙悟空、猪八戒、唐僧、白骨精、铁扇公主等众多的生动艺术形象。文笔诙谐，情节丰富，规模宏伟，充满了奇特的想象和神奇浪漫的色彩，艺术成就很高，影响很大。有人民文学出版社 1959 年本、1961 年本。

西游补　长篇小说。明末清初董说作。十六回。写唐僧师徒过火焰山后，孙悟空为鲭鱼精所迷，渐入梦幻，见到古今之事。并当了半日阎罗天子，用酷刑拷打秦桧。斥其为人间秦桧之师长。后得虚空主人一呼，始离梦境。作者托笔幻象，抨击明末腐 败政治与浮薄士风。文笔诙谐，时见精采。有文学古籍刊行社 1956 年影印本、古典文学出版社 1957 年汪原放校点本。

四游记　明四种小说的合集。1.《东游记》，又名《上洞八仙传》或《八仙出外东游记传》。吴元泰作。二卷五十六回。叙八仙得道故事；2.《南游记》，又名《五显灵官大帝华光天王传》。余象斗编。四卷十八回。叙华光救母事；3.《北游记》，又名《北方真武玄天上帝出身志传》。余象斗编。四卷二十四回。记真武大帝出身及其成道降妖事；4.《西游记传》，杨志和编。四卷四十一回。是吴承恩《西游记》的删节本。以上 4 种，虽都是道佛两教一类的神怪故事，但成书先

后不同，语言也不统一。有古典文学出版社 1956 年本。

封神演义 长篇小说。明刻本称“钟山逸叟许仲琳编辑”。一说陆西星作。所写为殷周斗争故事，宣扬惩伐暴君，末以姜子牙封神和周武王分封诸侯作结。人物情节均出自幻想，并不合于史实。想象丰富，夸张奇特，颇能吸引读者。至其思想根柢，鲁迅以为“则方士之见”（《中国小说史略》）。有作家出版社 1955 年本、人民文学出版社 1973 年本。

金瓶梅 中国第一部由文人个人创作的长篇小说。约成书于明隆庆至万历年间，作者署名兰陵笑笑生。一百回。版本约可归纳为明万历四十五年（1617 年）刻《金瓶梅词话》与崇祯年间的《原本金瓶梅》两个系统。借《水浒》中西门庆、潘金莲故事为线索，刻画了官僚、恶霸、富商与市侩的家庭生活与社会活动。描绘了一个上自朝廷中擅权专政的太师、下至地方上地痞流氓所构成的鬼蜮世界，暴露了明代中叶以来封建社会的黑暗和腐朽。人物塑造很成功，细节描写极传神，对此后文人小说影响颇大。但秽笔过多，有不良影响。今有文学古籍刊行社 1957 年影印本。

三言二拍 五种明人辑著的话本集及拟话本集的总称。即《喻世明言》（原名《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。“三言”系明末冯梦龙纂辑，共收话本 120 篇。“二拍”系明末凌濛初编著，共 80 篇，内有 1 篇重复，1 篇杂剧。为研究宋元明话本小说的重要资料。五种分别有人民文学出版社 1958 年本、1957 年本。

今古奇观 话本选集。题姑苏抱瓮老人辑。自“三言”选 29 篇，“二拍”选 11 篇，共 40 篇。较精萃，可由窥“三言二

拍”之大略。有人民文学出版社 19 57 年顾学颉校注本。

古今小说　话本集。明末冯梦龙纂辑。后改名为《喻世明言》。“三言”之一。40 篇。多为宋、元旧作，也有明人拟作。著名篇章有《滕大尹鬼断家私》、《沈小霞相会出师表》、《金玉奴棒打薄情郎》等。有文学古籍刊行社 19 55 年线装本、人民文学出版社 19 58 年校点、注释本。

喻世明言　即“古今小说”。

警世通言　话本集。明末冯梦龙纂辑。“三言”之一。40 篇。有宋、元旧作，也有明人拟作。著名篇章有《杜十娘怒沉百宝箱》、《白娘子永镇雷峰塔》等。有作家出版社 19 56 年本、人民文学出版社 19 57 年本。

醒世恒言　话本集。明末冯梦龙纂辑。“三言”之一。40 篇。少数为宋、元旧作，多数为明人作品，部分疑是冯氏拟作。著名篇章有《卖油郎独占花魁》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《十五贯戏言成巧祸》等。有作家出版社 19 56 年本、人民文学出版社 19 57 年本。

拍案惊奇　拟话本集。明末凌侠初编著。分初刻、二刻两辑，简称“二拍”。各 40 篇，内有 1 篇重复，1 篇杂剧。题材多取自古籍。有古典文学出版社 19 57 年本。

红楼梦　长篇小说。一名《石头记》。清曹雪芹作。一百二十回。后四十回一般认为系高鹗所续。小说以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧为主线，真实细致地描写了悲剧发生发展的复杂现实内容，揭示造成悲剧的全面而深刻的社会根源。同时展开了一个由许多有关人物构成的广阔的社会生活环境，描述了贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间

在婚姻、道 德、文化、教育、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突，从而展示出渐趋崩溃的社会的真实内幕，生动地表明了封建社会的不合理及其必然没落的历史趋势。作品规模宏大，几乎包容了社会生活的各个方面，其博大精深为世界文学史所罕见；叙述与描写象生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然，绝无斧凿痕迹，达到了艺术真实的最高境界；特别是塑造了一大批栩栩如生、呼之欲出的各类人物形象，吸引了无数读者。本书对中国文学的影响极大，后世研究《红楼梦》，成为一种专门的学问，称为“红学”。它的版本很多，最早有《脂砚斋重评石头记》八十回、七十八回本等，称《红楼梦》脂评本；又有乾隆五十七年程伟元将八十回与高鹗后续四十回合辑排印本，又称《红楼梦》程乙本。今有人民文学出版社 19 57 年本，此本以程乙本为底本，由周汝昌、周绍良等参照其他重要版本校订标点，并经启功注释。曾多次重印。

石头记 即“红楼梦”。

杨家府演义 长篇讲史小说。全称《新编全像杨家府世代忠勇演义志传》。明人作。八卷五十八回。写 北宋名将杨业及其子孙杨延昭、杨宗保、穆桂英、杨文广等世代英勇抗击外患的故事，起于杨业身陷重围、撞李陵碑殉国，迄于十二寡妇征西、克敌凯旋。情节生动、流传较广，但艺术描写较粗糙。有上海古籍出版社 19 80 年本。又有浙江人民出版社 19 80 年本，题《杨家将演义》。内容与《杨家将传》（一作《杨家将》，由《北宋志传》改编）略有不同。后者今有湖南人民出版社 19 80 年本。

隋唐演义　长篇讲史小说。清初褚人获作。二十卷一百回。据《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》等改写，并增入唐、宋人传奇材料，演述自隋文帝伐陈至唐明皇之死170多年间的历史故事，塑造了罗成、单雄信、秦琼、花木兰等众多的人物。惟书中封建迷信思想较浓，结构亦嫌松散。有古典文学出版社1956年本。

说唐　长篇讲史小说。全称《说唐演义全传》。清人作。六十八回。敷演隋文帝平陈至唐太宗统一的史事。情节引人入胜，人物形象亦较鲜明。有上海文化出版社1955年本，中华书局1961年陈汝衡修订本。

聊斋志异　文言短篇小说集。清蒲松龄作。通行本为十六卷，共四百篇，后来又续有发现，合计近五百篇。多取材于民间传说，经作者虚构想象，通过人鬼相杂、幽明相间的故事，暴露现实社会的黑暗，同情被压迫者的反抗，揭露科举制度的弊端，歌颂与封建礼教冲突的爱情与婚姻，抨击浇薄的社会风气。想象丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽。其语言融汇古代文言与当时方言俗语为一体，既典雅工丽又生动活泼，很有特色。今有中华书局1962年张友鹤会校会注会评本，收目491篇，较为完备。

醒世姻缘传　长篇小说。题“西周生辑著”。杨复吉《梦阑琐笔》谓作者为蒲松龄。一百回。叙狄希陈两世恶姻缘的果报：晁源射死一只仙狐；又怂恿其妾珍哥虐待其妻计氏，致计氏自缢身死；后世晁源因奸被杀，托生为狄希陈；仙狐托生为狄妻薛素姐，对狄百般虐待；狄又娶计氏托生的童寄姐为妾，也对狄肆意欺凌；珍哥则托生为寄姐的婢女珍珠，终

为寄姐逼迫自杀。书中宣扬“大怨大仇，势不能报，今日皆配为夫妻”，只有皈佛忏罪 方可消灾的迷信思想。但描写颇广阔生动。有齐鲁书社 19 80 年本。

儒林外史 长篇小说。清吴敬梓著。全书由许多彼此独立的故事传递勾联而成，刻画了各种类型的封建知识分子的活生生的形象，揭发出他们种种利欲熏心、虚伪丑恶的精神面貌，从而暴露出封建社会的腐朽和黑暗，并对科举制度和封建礼教作了深刻的揭露和辛辣的嘲讽。语言纯净真醇，戚而能谐，婉而多讽，富有表现力，为中国古典讽刺文学杰作。原书五十回，或谓五十五回，均未见。今存最早为嘉庆八年（1803 年）卧闲草堂刻本，共五十六回，末回为他人所补。光绪间又有六十回石印本，末四回亦为他人所补。今有人民文学出版社 19 78 年张慧剑校注本、上海古籍出版社 19 84 年李汉秋会校会评本、黄山书社 19 86 年李汉秋辑校黄小田评本。

镜花缘 长篇小说。清李汝珍作。一百回。叙述唐敖等游历海外的见闻和唐闺臣等 100 个才女的故事。着重赞扬女子才学，肯定女子的社会地位，批判男尊女卑及一些丑恶的社会现象。小说思想新颖，结构独特，想象丰富，善用夸张、反衬、隐喻，语言幽默多趣。但刻画人物性格较差，后半部说艺论学，不能自已，流于炫耀。有作家出版社 19 55 年、人民文学出版社 19 57 年张友鹤校注本，通俗文艺出版社 19 55 年周振甫节编本。

儿女英雄传 长篇小说。清文康作。原书五十三回，今存四十一回。写何玉凤为报父仇，改名十三妹，出没市井，偶救安骥、张金凤，使二人结为夫妇，后玉凤也嫁安骥，合家

荣华富贵。作者在首回宣称此书为“点缀太平盛世”之作。结构冗长松散，语言则颇生动流畅。原书未完，后有人续作三十二回。有通俗文艺出版社 1955 年金受申节编本。

三侠五义　长篇小说。原名《忠烈侠义传》。一百二十回。清人据说书艺人说唱的《龙图公案》及其笔录本《龙图耳录》改编。叙宋朝包拯审案断狱、安境保民，以及侠客义士帮助官府除暴安良、行侠仗义的故事。绘声状物，明快生动，写人述事，各具特色，为侠义公案小说的代表作。后经俞樾修订，改写第一回，又以原书所写不只三侠，乃改名《七侠五义》。今有宝文堂 1980 年本。

七侠五义　即“三侠五义”。

包公案　公案小说。又名《龙图公案》。明人作。有繁本一百则、简本六十六则两种，每则写一个包拯断案的故事。文笔较拙劣，但对后来的公案小说有很大影响。另有《龙图耳录》一百二十回，系听艺人石玉昆说《龙图公案》时的笔录本，亦即《三侠五义》的蓝本。

济公传　长篇小说。全称《评演济公传》。清郭小亭作。前后部各一百二十回。写南宋时济公和尚济困扶危、戏弄官府的故事。

文明小史　长篇小说。清末李宝嘉作。六十回。写于 1903 年至 1905 年间，最初发表于《绣像小说》半月刊。较广泛地反映了当时社会各方面的情况，重点揭露官场的丑恶，讽刺假维新人物的假文明，基本倾向旨在宣扬改良主义。作品人物描写生动，笔调诙谐，讽刺性强，但有夸张过分之弊。有通俗文艺出版社 1955 年本、上海文化出版社 1956 年本、中

华书局上海编辑所 1959 年本。

官场现形记 长篇小说。清末李宝嘉作，六十四回。由许多独立的短篇故事连缀而成，谴责晚清官场的黑暗腐败、大小官吏的贪污勒索，目的是“专门指摘他们做官的坏处，好叫他们读了知过必改”（第十六回）；同时也反映了帝国主义的侵略与群众的自发反抗。有人民文学出版社 1957 年张友鹤校注本。

二十年目睹之怪现状 长篇小说。清末吴沃尧作。一百零八回。以“九死一生”这个人物的商业活动为线索，写他所见所闻的“怪现状”：衙门的营私舞弊、官吏的贪财枉法、商界的尔虞我诈、洋场的嫖赌拐骗，黑幕重重，醉生梦死。遂主张以旧道德来改良社会。文笔生动，讽刺辛辣，尤擅以漫画式的笔法来勾画人物。有人民文学出版社 1957 年张友鹤校注本。

孽海花 长篇小说。清末曾朴作。三十回。由金天翮先写了前六回，后由曾朴修改和续写。以状元金雯青和名妓傅彩云的故事为线索，描绘了京城内外官僚文士的生活与风习，揭露讽刺了晚清社会的腐朽和黑暗。结构工巧，文采横溢，200多个人物多能神态逼真。写艳情秘事颇多笔墨。有上海古籍出版社 1979 年本。

老残游记 长篇小说。清末刘鹗作。二十回，以江湖医生老残的所见所闻为线索，暴露晚清官吏的残暴昏庸，着重抨击了那些名为“清官”、“能吏”实为贪官、酷吏的虐民行为。状物写景自然逼真，叙事生动形象，语言也颇清新流畅。有人民文学出版社 1957 年陈翔鹤校、戴鸿森注本，并附续集六

回，1982年再版附续集九回。

文学形象

盘古　神话人物。开天辟地的人。传说最初天地混浊如鸡蛋，他孕育其中。经过一万八千岁，天地开辟，天日高一丈，地日厚一丈，他日长一丈。如此又过一万年，天极高而地极低，他已极长。死后，眼变为日月，四肢五体变为大地四极和五岳，血液变为江河，皮毛变为草木。参阅《艺文类聚》引《三五历记》等。

女娲　神话人物。人类的始祖。传说曾以黄土造人，于是有了人类。与兄伏羲在昆仑山结为夫妇，繁衍了人类。后来，他们又制定婚礼，禁止兄妹通婚。反映了原始社会早期由血缘婚到族外婚 的历史进程。她还炼五色石补天，断鳌足支撑四极，治洪水，杀猛兽，使人民安居。参阅《淮南子·览冥训》等。

蚩尤　神话人物。黄帝时诸侯。传说蚩尤造兵器攻黄帝，又请风伯雨师纵风雨。黄帝则召名叫魃（旱神）的天女止雨水，遂杀蚩尤。参阅《山海经·大荒北经》、《太平御览》引《龙鱼河图》。

黄帝　传说中中华民族的始祖。详“历史”中的“黄帝”。

伏羲　又称“宓羲”、“包牺”。传说中的古帝王。为华胥氏踏雷泽边大脚印而怀孕所生。他龙身、牛耳、虎鼻、山准、大眼、长九尺多。因有德而教民畜牧，取牺牲（牲畜）以充庖厨，故名“伏羲”。他还画八卦用以占卜。天赠以鸟兽文章，地献以河图、洛书，遂驾驭天下。

神农 传说人物。古帝王。姜姓，因以火德王，故称“炎”。一说，神农即炎帝。起于烈山，故又称“烈山氏”。开始以陈为都，后迁曲阜。他造耒耜，播五谷，教民稼穑；同时还尝百草，为民治病，是农业和医药的创始人。神话则称神农为少典之妃安登，在华阳游玩时与神龙交而生，因而，牛头、龙颜、大唇，长八尺七寸。

后羿 ①神话人物。相传尧时，天上出现 10 个太阳，植物枯焦，蛇兽为害，他射去9 个太阳，射杀长蛇猛兽，为民除害。妻为嫦娥。②传说人物。夏代东夷族首领。推翻夏代统治，成为有穷氏之君。因沉溺于狩猎，不理民事，为寒浞所杀。

嫦娥 又称“恒娥”、“姮娥”。神话人物。偷吃了其夫后羿从西王母处得到的不死之药，遂奔月宫。一说奔月后变为蟾蜍。参阅《淮南子·览冥训》与高诱注，以及《初学记》引《淮南子》佚文。

吴刚 神话人物。月中仙人。据《酉阳杂俎》，吴刚学道有过，被罚砍月宫 500 丈高的桂树，树干随砍随合，永远砍不断。他便终身谪居月宫。

共工 又称“共公”。①神话人物。人面蛇身赤发，身乘二龙。据《淮南子·天文训》，乃胜利的英雄：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”《国语》、《山海经》、《淮南子》、《史记》司马贞补《三皇本纪》等，均有记述，然各不相同。②传说人物。据《尚书·舜典》及《史记·五帝本纪》，为尧的臣子，试受工师之职，后与驩兜、

三苗和鲧合称为“四罪”，被舜流放于幽洲。

共公　即共工。

羲和　神话人物。太阳的母亲。据《山海经》、《淮 南子》，她是帝俊之妻，生了 10 个太阳。太阳乘六龙车外出，她来驾车，故又称“日御”。羲和著鞭就被文学作品用来形容日的推移。参见“天文学”中的“羲和”。

夸父　神话人物。与太阳神相抗争的巨人。据《山海经·海外北经》，他立志追赶太阳，后闯入烈日中，喝干了黄河、渭河之水，仍感焦渴，以至于死。遗留的手杖化为“邓林”，为后人蔽荫纳凉，造福子孙。

刑天　神话人物。至死不屈地与天帝斗争的勇士。据《山海经·海外西经》，他与天帝争神位，失败后头被砍下，埋在常羊山。但他以两乳为眼，肚脐为嘴，拿起斧头、盾牌，继续反抗。

精卫　又称“冤禽”。神话中的鸟名。相传为炎帝之女（名女娃）游东海时淹死所化。据《山海经·北山经》，其鸟如乌鸦，头上有文彩，白嘴红脚。永远地衔西山木石，矢志填平东海。后人就以“精卫填海”、“精卫衔木（石）”比喻意志坚决。

西王母　又称“王母”、“金母”、“西姥”。神话人物。《山海经》说她是一个豹尾虎齿而善啸的怪物；《穆天子传》中，她是雍雅和平的天帝之女，与周穆王在瑶池宴饮赋诗，且能歌谣；《汉武内传》则称她是个年约三十，有着绝世姿色的女神，曾把 3000 年一熟的蟠桃献给汉武帝；《神异记》写了她与其夫东王公一年一会。旧时曾将她作为长寿的象征。

王母 即“西王母”。

麻姑 神话人物。仙女。年轻貌美。东汉时，其兄王方平召她降临蔡经家。自称看到东海三次变为桑田。能掷米成珠，手爪长四寸，能搔准人背的痒处，曾酿灵芝酒给王母祝寿。

鲧 神话和传说人物。传说为尧之臣，禹之父。据《史记·夏本纪》、《山海经·海内经》，因治水无功，被舜殛于羽山。神话则说，上古洪水成灾，他背着天帝，盗来一种可以自然生长的土壤——息壤，堵塞了洪水。天帝大怒，派火神祝融杀鲧于羽山之郊。他死后三年不腐，剖腹生禹。

禹 传说人物。夏朝开国之君，姒姓，鲧之子。据《淮南子》、《山海经》，受天命承父业而治水，曾三过家门而不入。年 30 未娶，后以涂山女名女娇者为妻，婚后四日，便去治水，曾嘱妻听鼓声即送饭。在打通轘辕山时，禹化为熊，误踏石中鼓。妻闻鼓而来，见禹为熊，羞愧而去，化为石。石破生启（禹之子）。禹最后治好了洪水，使人民安居乐业。因治水功，舜禅位于他。遂为夏朝。

仓颉 传说人物。创造文字的人。详“历史”中的“仓颉”。

姜嫄 传说人物。有邰氏之女，高辛氏帝喾的元妃，周始祖后稷之母。据《诗·大雅·生民》、《史记·周本纪》，她踏天帝的脚印后怀孕生下儿子，以为不祥，遂弃之。后得神灵庇护，她又带回收养，因以名弃，即为后稷。

后稷 又称“弃”。传说人物。周之始祖，姜嫄之子，姓姬氏。据《诗·大雅·生民》、《史记·周本纪》，幼聪慧，一懂事就爱好农事。善于根据土壤条件等种五谷，常获丰收。定

居有郃（一说佐禹有功，始封于郃），曾任尧之农师，号曰“后稷”。

王子侨　神话人物。据《楚辞章句》引《列仙传》，子侨化为白蜺，持药与向他学仙的崔文子。文子惊怪，引戈击蜺。药堕，乃子侨之尸。以筐覆尸，置之屋中，尸化大鸟飞去。一说即“王子乔”。

河伯　神话人物。黄河之神。名冯夷、冰夷。淹死后封为水神，曾化为白龙，被后羿射瞎左眼。曾为帮助禹治水而献地图。参阅《庄子》等。

西施　文学故事人物，又作“先施”。传说为春秋时越国农家美女。越王勾践将她献给吴王夫差以为美人计。吴亡后，偕越大夫范蠡隐于五湖。见《吴越春秋》、《越绝书》。明梁辰鱼作传奇《浣纱记》更敷衍之。

娥皇、女英　传说人物。均是尧的女儿，同为舜的妃子。舜南巡死于苍梧，二人奔丧至洞庭，泪斑湘竹。后投水而死，双双成为湘水神。王逸《楚辞章句》称屈原《九歌》中的湘君、湘夫人，就是她俩。《日知录》、《陔余丛考》皆辨其非。

女英　见“娥皇、女英”。

湘君、湘夫人　传说人物。均为湘水之神。据《楚辞·九歌》，二人相爱，约于洞庭之秋会面。湘夫人驾舟前往，吹箫以寄思念之情。久等不至，她便投玉玦、玉佩入水，以示决绝。湘君赶到时，她已离去。他焦 急等待，并幻想在水上筑屋，与她同住。结果二人终不得见，遗恨终生。

湘夫人　见“湘君、湘夫人”。

登徒子　文学故事人物。据战国楚宋玉《登徒子好色赋》，

他在楚王面前诬陷宋玉荒淫，要楚王禁止宋玉出入后宫。宋玉针锋相对，揭露其好色丑行。后世便以“登徒子”为好色的典型。

东郭先生 小说《中山狼传》中人物。战国时赵简子在中山打猎，一只狼中箭后逃跑，路遇东郭先生，东郭怜悯此狼，将它装到口袋里，躲过了赵简子的追捕。狼爬出口袋后，却要吃掉他。后在一位机智老者的帮助下，终将这只忘恩负义的狼杀死。后世遂将东郭先生作为迂腐懦弱，滥施仁慈的典型。

秦罗敷 文学故事人物。汉乐府民歌《陌上桑》中的一位采桑女子。她美貌出众，使行者注目，少年脱帽，耕者忘耕，锄者忘锄。路过陌上的五马“使君”企图调戏她，她不畏官势，巧妙地拒绝了。她是古代美丽、勤劳、坚贞而又机智的女性形象。

罗敷 即秦罗敷。

梁鸿孟光 文学故事人物。据《后汉书·梁鸿传》，梁鸿字伯鸾，扶风平陵人，以牧猪为业。同县孟光，貌丑，30 不嫁，欲求贫而贤的梁鸿为夫。婚后夫妇相敬如宾，夫每次为人作佣工回家，妻送饭菜必举案齐眉。后世文学作品多有描写，作为夫妇相敬相爱的楷模。

孟光 见“梁鸿、孟光”。

王昭君 文学故事人物。名嫱，字昭君。后避晋文帝司马昭讳，改作明君。汉元帝宫女。因拒绝贿赂画工毛延寿，被画得很丑，始终未得元帝召见。当匈奴呼韩邪单于请与汉皇室通婚，元帝便点了她（一说她自请外嫁）。召见时，始见容

光动人，然元帝后悔莫及。后世各种文学作品颇多反映，尤以元明杂剧、传奇为著。

刘兰芝　文学故事人物。汉末建安年间庐江府小吏焦仲卿之妻。善良、美丽而勤劳，与丈夫感情深挚，却受婆婆的百般挑剔。被逼暂时回到娘家后，趋炎附势的哥哥又迫其改嫁太守。仲卿闻变赶来，夫妇在太守迎 亲那一天双双殉情，以生命反抗封建礼教。是一对相当成功的反封建的艺术典型。

焦仲卿　见“刘兰芝”。

卓文君　文学故事人物。蜀郡临邛富豪卓王孙之女。新寡居家，慕司马相如才情，毅然与他私奔。婚后，文君当垆，相如涤器，以卖酒为生，不顾世俗偏见，甘守贫贱。司马相如得官后，欲纳茂陵女子为妾，她写《白头吟》讽劝，相如愧而意止。其事以多种文学样式流传很广。

牛郎织女　神话人物。据《古诗十九首·迢迢牵牛星》、《荆楚岁时记》，传说织女是天帝孙女（即天孙），她长年织云锦。后嫁河西牛郎，中断织锦，触怒了天帝，强迫夫妻分离，只准每年农历七月七日相会一次。当晚，有鸟鹊架桥于分隔二人的银河之上，使其团聚。近代民间传说等，又有所衍化。

织女　见“牛郎、织女”。

洛神　神话人物。相传为宓（伏）羲氏之女宓妃因渡洛水被淹死，遂成洛水之神。后世文学，往往把洛神作为美丽的爱神。

宓妃　神话人物。伏羲氏之女。详“洛神”。

王子乔　神话人物。一说名晋，字子晋。周灵王太子。游伊、洛之间，在嵩山修炼 30 余年。喜吹笙作凤鸣。后在缑氏

山顶，向世人挥手告别，升天而去。参阅《列仙传》。一说即“王子侨”。

萧史弄玉 传说人物。神仙伉俪。萧史，喜吹箫作鸾凤之音；秦穆公之女弄玉也喜欢吹箫，穆公遂使二人婚配，筑凤凰台让他们居住。二人吹箫，引来凤凰。后弄玉骑凤，萧史乘龙，升天仙去。“乘龙快婿”，典出于此。参阅《列仙传》。

弄玉 见“萧史、弄玉”。

刘晨阮肇 传说人物。相传为东汉永平年间，剡县的两个书生。二人同入天台山采药，遇二女子，结为夫妇。半年后二人再回故乡，已经物故人非。原来，已经过了七世。后来二人又入山，不知所终。参阅《幽明录》、《太平广记》引《神仙记》。

阮肇 见“刘晨、阮肇”。

无盐 文学故事人物。姓钟离，名春。战国齐国无盐邑（今山东东平）人。世称“无盐女”。相貌丑陋，年 40 而不嫁。曾自谒齐宣王，面责其奢侈腐败，并陈治国之策。宣王为之感动，立为王后。后世常作丑女的典型。《列女传》载此事，元杂剧等也编演此事。

秋胡 文学故事人物。春秋时鲁国人。结婚五日即赴陈国为官。五年后回家路上，调戏采桑女，被女子斥责。到家后，方知采桑女即为己妻。妻子怒斥丈夫后投河自尽。始见于《列女传》，后来唐变文、元明杂剧等多演此事，情节各异。

丁令威 神话人物。汉代辽东人。据《搜神后记》，学道于灵虚山，后化鹤回辽东，落在城门华表上。有少年欲射，便盘旋空中而歌：“有鸟有鸟丁令威，去年千年今始归。城郭如

故人民非，何不学仙冢累累?”歌毕飞去。

张天师　文学故事人物。原型为东汉张道陵。沛国丰（今江苏丰县）人。永平时弃官（曾任江州令）隐居，累召不就。顺帝时去四川鹤鸣山修道，创立道派。入道者须出五斗米，故又称“五斗米道”。以符水咒法为人治病以及捉妖事，广为流传。

花木兰　文学故事人物。又称“木兰”。曾女扮男装，代父从军。功成还乡，不愿封官。勇敢、机智、活泼。始见于北朝乐府民歌《木兰诗》，明徐渭曾作杂剧《雌木兰》。

董永　文学故事人物。因无力葬父，卖身为奴。其身世凄凉与忠厚勤劳感动了玉皇的女儿七仙女，遂下凡与他结为夫妻，并为他织锦还债赎身。后七仙女被迫回天宫，董悲愤欲绝。故事最早见于曹植《灵芝篇》及干宝《搜神记》。明传奇《织锦记》即取材于此。当代有黄梅戏《天仙配》、《七仙女送子》、楚剧《百日缘》及婺剧《槐荫树》等皆演其故事，以《天仙配》影响最大。

七仙女　文学故事人物。玉皇大帝的七女儿。因不耐天宫寂寞，向往人间，又同情卖身葬父的董永，遂私自下凡，与董永结成夫妻，并为他织锦还债赎身。后被玉皇派天兵天将捉回天庭。她是一个美丽、善良、不讲门第、反抗礼教压迫的妇女形象。

月老　“月下老人”的简称。民间传说中主管人间婚姻的神。以袋中“红绳”暗系于男女双方脚上，使他们成为夫妇。始见于唐人李复言《续玄怪录》。后世以其为媒人的代称。

钟馗　传说故事人物。相传唐明皇曾于病时梦见一大鬼捉

一小鬼啖之，自称名钟馗，生前应武举因貌丑不中，愤而撞死，死后誓言要消灭天下妖孽。明皇因而病愈，并命画工吴道子画成图像。小说《斩鬼传》、戏曲《钟馗嫁妹》均演其事。旧时民间风俗，于端午节（唐、宋时为除夕）多悬钟馗之像，以图驱邪避祟。

八仙 古代神话传说中的 8 位神仙，即铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。皆散逸不羁，各有所能。唐宋元明文人多记载其故事，元杂剧里则有他们的形象，但名姓时有出入，至明吴元泰《八仙出处东游记传》，始确定为上述 8 人。民间流传八仙故事颇多，如“八仙庆寿”、“八仙过海”等。参见“宗教”中的“八仙”。

孟姜女 文学故事人物。相传为秦始皇时人，因丈夫范喜良被抓去修万里长城，她千里迢迢送寒衣，到时丈夫已死。她悲恸欲绝，长城为之崩裂，现出丈夫尸骸。她面斥秦始皇、赵高罪行后投海而死。是民间传说中忠于爱情、反抗暴政的妇女形象。故事是唐人根据汉魏流传的关于“杞梁妻”的传说改编增饰而成，以后通过说唱、戏曲、歌谣等形式流传不衰。

哪吒 文学故事人物。托塔天王李靖之子。三头九眼六臂（或作八臂），脚踩风火轮，手提火尖枪，神通广大。出世 5 日，浴于东海，杀死龙王太子，四海龙王奏准玉帝，捉拿他的父母抵罪，他剖腹剜肠剔骨肉还于父母，以示与父母无涉。死后又以荷菱为骨，藕为肉，丝为胫，叶为衣而复生。为神仙中的少年英雄。唐郑綮《开天传信记》、宋普济《五灯会元》、元无名氏《三教搜神大全》，以及《封神演义》、《西游记》等均有描绘。

二郎神　文学故事人物。姓杨名戬，玉皇大帝的外甥。神通广大，生有三只眼睛，会七十二变，手使三尖两刃枪。性格类型较复杂，曾战败孙悟空，将孙捉至天宫（见《西游记》）；助姜子牙伐纣，屡建战功（见《封神演义》）；又干涉其妹华山圣母的爱情，将圣母压在华山之下（见《沉香救母》）。

杜丽娘　传奇《牡丹亭》中的主人公。南安太守杜宝的女儿。在封建礼教的禁锢中追求爱情的幸福，梦中与书生柳梦梅结合，经过生死斗争，终成眷属。她是一个具有“生者可以死，死可以生”的“至情”的女性，在她的身上有着个性解放的思想闪光。

李香君　传奇《桃花扇》中的女主人公。原为秦淮名妓，与复社文人领袖侯方域结合后，积极支持他的政治事业，不断揭露阉党马士英、阮大铖的误国罪行，憎爱分明，不畏强暴。清兵攻陷南京，她与侯生逃进栖霞山归隐。是一个忠于爱情、又有政治识见的下层妇女形象。

白娘子　戏曲故事人物。原为白蛇，在峨眉山修炼千年后，化身为女子，取名白素贞，与青蛇化身的侍女小青同游西湖。邂逅贫穷、善良的许仙并与之相爱，结为夫妻。金山寺和尚法海从中再三阻挠、破坏。她与法海作了坚决的斗争，屡次不顾危险救护许仙，最后失败，终被镇压在雷峰塔下，她是中国封建社会中英勇抗暴、争取自由、深情善良的妇女形象。白娘子故事于民间传说、传奇及当代戏曲中均颇多敷演，以折子戏《盗仙草》、《断桥会》等片断流传较广。大型传统戏曲《白蛇传》影响最大。

许仙 戏曲故事人物。见于《白蛇传》。为药铺店员。在西湖断桥邂逅白蛇精化身白素贞，相爱后结为夫妻。因受金山寺和尚法海挑拨与威胁，对其妻怀疑、动摇，终使白素贞历尽灾难后被镇于雷峰塔下。是一个善良忠厚又软弱怯懦的人物形象。

梁山伯 戏曲故事人物。善良淳朴的书生。与女扮男装的祝英台同窗三载，交谊笃厚。分别时，英台以许妹为婚的方式暗付终身。当他到祝家求亲时，方知英台是女子，前所许即是英台自己，惊喜交集。但祝父爱富嫌贫，拒绝了他的求婚，他气愤之下，吐血而死。英台悲恸哭墓，并跳入墓中，二人双双化为彩蝶。他是封建婚姻制度的受害者与控诉者的形象。今有多种剧种上演的《梁山伯与祝英台》，以越剧影响较大。

祝英台 戏曲故事人物。曾女扮男装，外出求学，与梁山伯同窗三载，分别时暗许终身。归家后为父亲逼嫁豪门，遂到因被拒婚吐血而死的山伯墓前恸哭，并毅然跳入墓中，与山伯双双化为彩蝶。是一个忠贞、刚烈、殉情而死的女性形象。有《梁山伯与祝英台》演其故事。

秦香莲 戏曲故事人物。为陈世美之妻。陈中状元后，又受招为驸马。香莲携子女进京寻夫，陈却拒不相认。她愤极无奈，告到开封府。陈竟企图杀人灭口。在包公的支持下，终于将陈正法。她是一个受遗弃的悲剧人物，又是一个勇于反抗的劳动妇女。有《秦香莲》、《铡美案》等剧目敷演其事。

陈世美 戏曲故事人物。原为穷书生，考中状元后，即抛弃其结发妻子秦香莲，隐瞒身世，受招为驸马。香莲携子女

进京投奔他时，他拒不相认，并企图杀死妻子、儿女以灭口。后被包公依法严办，死于铡刀之下。是一个贪图富贵、忘恩负义、不认前妻的典型。有《铡美案》、《秦香莲》等剧目演其事。

包公　文学故事人物。据宋代包拯其人进行艺术创造而成。为官清正廉明，执法如山；为民伸冤，不畏权势。为清官典型。元杂剧有《陈州粜米》，明小说有《包公案》，后世包公传说故事及包公戏更多。

张生　元杂剧《西厢记》中人物。名珙，字君瑞。青年书生。在普救寺得遇崔莺莺，一见钟情，遂耽延不走，经历一些困难与挫折后，终于赢得了莺莺的爱情。他对爱情专注挚着，才情丰富，能急人之难，志诚心善，又略带迂阔。最初见于唐元稹传奇《莺莺传》，金董解元《西厢记诸宫调》中性格已有很大发展，元王实甫《西厢记》杂剧中形象更为丰满。

崔莺莺　元杂剧《西厢记》中人物，相府小姐。美丽而有才情，端庄沉静而又敢于冒犯礼教。与书生张珙相爱，冲破重重困难，终成佳偶。崔莺莺形象最早见于唐元稹《莺莺传》。

红娘　元杂剧《西厢记》中人物，崔家的婢女。机智勇敢、爽朗乐观，是帮助莺莺和张生克服自身弱点和对老夫人斗争取得胜利的关键人物，是一个对封建礼教具有冲击力量的下层女性形象。后人称热心促成别人美满姻缘的人为“红娘”。

曹操　小说《三国演义》中人物。据汉魏间曹操其人改造加工。诡谲多变，心狠手毒，极端自私、利己。又有雄才大略，有治军、理政才能，高于他人，在乱世堪为出类拔萃。是

一个“奸雄”的典型。

张飞 小说《三国演义》中的人物。蜀汉大将。嫉恶如仇，粗豪勇猛，有时失之莽撞，有时又很细心。其怒鞭督邮、大战长坂最为生动活脱。

关羽 小说《三国演义》中人物。蜀汉大将。勇武超群，气概绝伦，曾温酒斩华雄、过五关斩六将。又刚愎自用，拒谏轻敌，以至败走麦城。最重义气，与刘备、张飞的关系突出表现了他的“义”，是义士的典型。

诸葛亮 小说《三国演义》中人物。蜀汉丞相。是封建社会贤相的典型，具有崇高的人格，“鞠躬尽瘁，死而后已”。是智慧的化身，具有超人的谋略，运筹帷幄，决胜千里。是一个被作者充分理想化了的人物。

林冲 小说《水浒传》中人物。绰号“豹子头”。原是东京八十万禁军教头，武艺高强，忠于职守。后被高俅父子害得家破人亡、无处容身，终于投奔梁山。上山后，火并王伦，尊晁盖为寨主，延纳诸多好汉上山，奠定了梁山事业的基础。屡经战阵，斗志坚强，精明干练，是义军的重要将领。他是从统治集团中分化出来投身农民革命事业的英雄人物。

李逵 小说《水浒传》中人物。绰号“黑旋风”。原为雇工，因仗义杀人，流亡江州。为救护宋江，又大闹江州，然后参加梁山义军，成为重要将领。嫉恶如仇，爱憎分明，勇猛无畏，是造反最坚决的起义英雄。有时不免鲁莽。

鲁智深 小说《水浒传》中人物。本名鲁达。绰号“花和尚”。原 为下级军官，因三拳打死镇关西，被迫出家。为救护林冲，大闹野猪林。参加梁山义军后，成为重要将领。为人

豪爽，路见不平，拔刀相助，而又粗中有细，考虑周全。是敢于斗争、善于斗争的英雄。

武松　小说《水浒传》中人物。绰号行者。排行第二，人称武二郎。景阳岗打虎威震四方。后斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，同邪恶势力进行了殊死斗争，终于走上梁山起义道路。为人勇猛刚烈，敢作敢当，表现出强烈的正义感。

程咬金　小说《说唐》中人物。贫苦出身，性烈好斗，又天真诙谐。曾大反山东，三斧头取下瓦岗寨，被尊为“皇帝”。后归顺李渊，又常不甘屈服。在民间传说中，他身经百战而未受一伤，是“福将”的典型。在戏曲中，又被塑造成维护正义、风趣可亲、保持民间英雄本色的形象。

穆桂英　“杨家将”中人物。穆柯寨主木羽之女。智勇双全，尤擅骑射，因自招杨宗保为婿，归于宋营。与杨家诸将一道东征西战，屡立奇功。佘太君百岁挂帅时，她已 50 岁，仍挂先锋印征西，深入险地，力战破敌。民间以“穆桂英挂帅”、“大破天门阵”等故事流传最广。为人民喜爱的女英雄形象。

唐僧　小说《西游记》中人物，由历史人物玄奘的原型经艺术加工而成。往西天佛祖处取经，意志极其坚决，历经九九八十一难，在孙悟空、猪八戒、沙僧辅助下，终于取回真经。但恪守教条，至于迂腐固执；慈悲为念，至于人妖不分。

孙悟空　小说《西游记》中人物。又名孙行者。神通广大的石猴，会七十二变，上天入地，极为灵便。曾大闹天宫，自封齐天大圣。后保护唐僧去西天取经，降妖伏魔，所向无敌。

他是一个有叛逆性格，本领高强、机智勇敢、爱憎分明而又天真纯朴、风趣盎然的英雄。

猪八戒 小说《西游记》中人物。本为猪妖，法名“悟能”。与悟空、沙僧同保唐僧去西天取经。憨厚淳朴、身粗力大，甚能吃苦，是悟空斗妖的不可缺少的助手。但好吃懒做，贪图女色，搬弄是非，而又往往弄巧成拙。是个喜剧性的人物形象。

姜子牙 《封神演义》人物。姓姜名尚，字子牙，号飞熊，世称“姜太公”。早年修道于昆仑，后下山隐居。80岁垂钓渭水时，为周文王访得，拜相，并辅武王伐纣。他多谋善断，知人善任，军纪严明，终于灭纣兴周，并奉命发榜 封神。系以吕尚为原型。

姜太公 即姜子牙。

杜十娘 拟话本《杜十娘怒沉百宝箱》中人物。原为京城“教坊名姬”，为了摆脱非人的境遇，她迫切要求“从良”，与贪酷的鸨母作了勇敢、机智的斗争，终于和所爱的李甲一起回家。途中却被李甲卖给富商孙富，她愤恨填膺，于痛骂李甲之后，抱持百宝箱，投身滚滚波涛，以青春和生命控诉了罪恶的社会，维护了自己的爱情理想。

贾宝玉 小说《红楼梦》中的主要人物。出身于“钟鸣鼎食”的贵族之家。周围环境的腐朽、庸俗，精神上的窒息、苦闷，使他产生摆脱封建思想束缚的强烈要求。他厌弃功名富贵，不愿循科举道路飞黄腾达，斥做官是“国贼禄蠹”、进取功名是“沽名钓誉”，姐姐晋封为贵妃也置若罔闻，而对一大群纯洁美好的少女却充满了爱怜。尤其是他不顾贾府上下各

种势力的干涉，把对林黛玉的建立在共同思想基础上的纯洁爱情坚持到底，终因势单力薄，最后弃家出走当了和尚。这是一个贵 族 叛逆者的形象，其中包含着否定封建生活秩序、追求个性自由的热烈情绪而又找不到出路的深重的感伤主义和虚无主义。

林黛玉　小说《红楼梦》中的主要人物。出身于衰微的封建家庭，自幼聪慧，因父母相继亡故，寄居贾府外祖母家。她厌恶周围环境的势利龌龊，孤高自许，目无下尘，以不染污淖的真率和我行我素的锋芒去对抗恶劣环境，但又自伤无力，郁悒悲愁。她的才情丽质，赢得了贾宝玉的敬爱，两人从青梅竹马发展成真正的知己，产生了热烈深挚的爱情，但却遭到了残酷的摧残。在宝玉被骗与宝钗成婚的晚上，她焚诗呕血，凄惨地死去。她是一个具有较浓厚悲剧色彩的叛逆者的形象。

薛宝钗　小说《红楼梦》中人物。出身于皇商家庭，自幼丧父，留心家计，懂得人情世故，为待选宫中才人来到京城，住进贾府。她容貌丰美，稳重端庄，又随分从时，会奉承笼络，博得了上自贾母、下至丫环婢仆的一致好感，被选作宝玉的妻子。但宝玉和她没有共同的思想基础，终于弃家出走，使她活活“守寡”。她是一个维护封建礼教、又成为封建礼教牺牲品的贵族女子的悲剧典型。

王熙凤　小说《红楼梦》中人物。又称“凤姐”。风流俊俏，口齿伶俐，泼辣诙谐，巧于逢迎。凭着娘家显赫的地位和贾母特别的恩宠，主持着夫家荣国府的家政，在家族复杂的权力斗争中，应付裕如，不择手段地聚敛财富和扩张势力。她

嘴甜心苦，心狠手毒，恣意妄为，毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐，就是她本性的充分暴露。贾府抄家败落，她也心力交瘁，结局悲惨。这个形象富有特征地概括了封建统治阶级的本质。

刘姥姥 小说《红楼梦》中人物。是个饱经沧桑的“积年的老寡妇”，贾府的穷亲戚，因生计困难硬着头皮向贾府乞哀，得到一点周济，贾家危难时她又热情相助。在贾府她忍受嘲弄，俚言博笑，既忠厚宽容，又含着辛酸和自尊。因对豪门贵族生活完全陌生，而又好奇，常常心直口快大惊小怪，显得有些滑稽。是个可笑、可怜、又叫人感到亲切的人物形象。

范进 小说《儒林外史》中人物。原是受人欺侮的穷秀才，家里揭不开锅，连岳父胡屠户也瞧不起他。50 多岁中了举人，兴奋过度，昏厥过去，救醒之后又得了疯病。从此受人奉承，结交官绅，招摇撞骗，最终成为卑污庸俗的官僚。是热衷功名的封建知识分子的典型形象。

文 体

经史子集 中国古代图书分类的四大类别。经，指儒家经典；史，指各种历史著作；子，指先秦诸子百家的著作及政治、哲学、医学著作等；集，泛指诗文专集等作品。

经 见“经史子集”。

史 见“经史子集”。

子 见“经史子集”。

集 见“经史子集”。

风雅颂 指《国风》、《大雅》、《小雅》和《周颂》、《鲁

颂》、《商颂》，为《诗经》的3个组成部分。《诗·大序》认为“风”是用于教化、风（讽）刺，是“以一国之事，系一人之本”；“雅”为“正”，乃“言王政之所由废兴”之作，因为政事有大小之别，故有大雅、小雅之分；“颂”则是祭祀神灵祖先，赞美王的“盛德”。宋代后，对此说多有新解。宋郑樵在《诗辨妄》中说，是由于诗篇不同而分；清惠周惕在《诗说》中称，是由于音调不同而分。现代研究者多认为，“风”是地方民歌；“雅”是“秦声”（或称雅假借为夏），为西周王畿乐歌；“颂”是形容、赞美之意，为祭祀乐歌及部分舞曲。

风　见“风雅颂”。

雅　见“风雅颂”。

颂　见“风雅颂”。

风骚　风，指《诗经》中的《国风》；骚，指《楚辞》中的《离骚》。它们被视为中国诗歌发展的源泉，对后世文学影响很大。因而又被作为诗词歌赋的代称。有时也用以指文学素养或文采。

骚体　又称“楚辞体”。为辞赋的一类。起源于战国时楚国，以屈原的《离骚》为代表作。特点为富于浪漫气息，较多抒情成分，突破了四言定格，形式自由，字句较长，倾向散文化，多用“兮”、“些”助语势。后世多以《离骚》为楷模，故名。

赋　文体。班固《两都赋序》：“赋者，古诗之流也。”由《诗经》、《楚辞》发展而来，最早有战国荀况的《赋篇》，汉代形成特定体制。特点是“铺采摛文，体物写志”（《文心雕

龙·诠赋》)。一般都用韵。可分古赋、俳赋、律赋、文赋等。

辞赋 汉代常称辞和赋为辞赋。前者产生于战国楚，故又称“楚辞”。因以《离骚》为代表，因而又称“骚体”。后人也有称《离骚》为《屈赋》。后者据说得名于战国赵人荀卿的《赋篇》。到了汉代，发展很快，形成了一种特定的体制。除了继承楚辞形式上的某些特点，更多地采取了散文手法。有以铺叙事物见长的大赋，又有以抒情为主的小赋。后又沿着古文和骈文交替发展，较接近散文的为“文赋”，较接近骈文的为“骈赋”、“律赋”。

古赋 文体。又称“汉赋”。赋的一种。在形式上吸取荀况《赋篇》的体制和《楚辞》词藻的某些特点。篇幅一般较长，韵文中杂夹散文，句式以四言六言为主。又有大赋小赋之分。大赋多写帝王、宫苑、都城，如司马相如《上林赋》、班固《两都赋》；小赋多为抒情之作，如张衡《归田赋》。

汉赋 即“古赋”。流行于汉代，故称。

七体 又称“七”。赋体的一种形式。西汉枚乘发端作《七发》，以七件事游说楚太子。后世以文讽劝，多为仿效。如《七激》（傅毅）、《七辩》、《七启》（曹植）、《七释》（王粲）、《七讽》等。《文选》列“七”为一门，专收七体作品。

七 即“七体”。

俳赋 文体。又称“骈赋”。六朝时的赋。篇幅一般较短小，特点是除用韵外，多用典，句式骈偶。如江淹《别赋》。

骈赋 即“俳赋”。

律赋 文体。即唐宋科举采用的试体赋。对偶工整、于音律、押韵有严格规定。如范仲淹《金在熔赋》。

骈文　文体。又称“骈俪文”。起源于汉魏，至南北朝全盛而为正宗。全篇句式两两相对，讲究对仗和声律。

四六文　文体。骈文的一种。形成于南朝，盛行于唐宋。全篇多以四字六字相间为句，所谓“骈四俪六”。也有用以作为骈文代称的。

古文　文体。与“骈文”相对。中唐时韩愈把自己所作散体文称为上继先秦两汉的“古文”，柳宗元等大力支持，形成运动，影响很大，取代骈文而成为主流、正宗。故后世称散文为“古文”。

文笔　①南北朝时区分文体为文、笔。刘勰《文心雕龙·总术》：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”梁元帝萧绎《金楼子·立言》则泛称有情采的诗赋为“文”，叙述议论一类的文章为“笔”。②古代用以泛指文章、文辞。后又用以指文章的笔法、技巧。

论辨　文体。今称“论说”。以说理论析为主。清姚鼐《古文辞类纂》列有论辨类。

序跋　文体。“序”又称“叙”，是说明书籍内容、意旨、体例、作者等情况的文章，一般放在书前。“跋”原指题文字于书卷之后，又称“跋尾”。序跋相当于今日图书中的前言、后记。

书后　文体。卷前谓之“序”，卷后谓之“书后”。是对所读作品评价、说明的文章。

奏议　文体。臣属进呈帝王的奏章的统称。有表、奏、疏、议、上书、札子、封事、弹章、对策等类。

赠序　文体。为送别亲友之作，不同于序跋之序。

书说 文体。包括书和说。“书”为书信，“说”为游士的游说之辞。

传状 文体。记述某人（一般为死者）生平事迹的文字。“传”指传记；“状”指行状，即德行状貌。又称“行述”、“行略”、“事略”等。

祭文 文体。祭祀时诵读之文，用于告祭死者或天地、山川等神祇时。有散文、韵文、骈文等体，韵文中以四言为正体。

颂赞 文体。用于歌颂赞扬的文章。赞除赞美外，还用于评述，多为总结、概括、议论前文的文字。

箴铭 文体。用于规戒的文章。“箴”是讽刺规训的韵文；“铭”兼有规训与褒赞二义。“名目虽异，而警戒实同”（《文心雕龙·铭箴》），故后人连称之。

小品 文体。随笔、杂感等短小文章的通称，如“六朝小品”、“唐人小品”、“明人小品等”。

笔记 文体。随笔记录之作。体例、题材均无拘束。又称“随笔”、“笔谈”、“杂识”、札记等。其人物、故事较完整者，称“笔记小说”。

札记 文体。又作“劄记”。把读书的心得和体会或闻见所及记录成文。

语录 文体。记录讲道、传教、论事、交际等的问答口语。故名。唐以后，僧徒记录师语称语录，宋儒讲学，门人录记师语，皆称此。

八股文 明清科举考试所采用的专门文体。又叫制艺、制义、时艺、时文、八比文等。每篇由破题、承题、起讲、入

题、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”是用两句说破题目要义；“承题”是承接破题中的紧要之意而引申阐明之；“起讲”是浑写题意；“入题”是由上文引到本题；“起股”是初发议论；“中股”是全篇中心，须尽情发挥；“后股”是垫补中股所未尽；“束股”为收束全篇。后面四段每段均有两股排比对偶的文字，共八股，故称“八股文”、“八比文”。题目主要摘自《四书》，内容也要根据朱熹的《四书集注》等书，字数也有严格限制。除作为应付科举的敲门砖外，没有什么价值。参见“教育”中的“八股文”。

时文　旧时对当时科举考试所采用文体的通称，又称“时下流行的文体”。如唐时用以称骈文和律赋；宋时称骈俪文；明清称“八股文”。

年谱　文体。按年月记载人物生平事迹、经历、著述的传记体裁。被谱述的人物，称为“谱主”。始于宋代。

本纪　文体。纪传体史书体裁之一。为司马迁《史记》所创，专记帝王事迹，按年月排比大事。后世各史均仿此体。

列传　文体。为司马迁《史记》所创纪传体史书体裁之一，用以记载历史人物或边疆域外诸族的活动。司马贞《史记索引》：“列传者，谓列叙人臣事迹，令可传于后世。”张守节《正义》：“其人行迹可序列，故云列传。”诸史列传大抵有一人一传的专传；数人相附的合传；因事状相类，排列相合，遂冠以名目的类传，如《史记》、《汉书》的循吏传、儒林传等；记述各少数民族或外国史迹的外国传或蛮夷传，如匈奴传、西南夷传、朝鲜传、大宛传等。

小传　文体。传记文之一种。有记述一人的生平事迹、有

别于史书“列传”的，如唐李商隐有《李贺小传》、宋陆游有《姚平仲小传》等。有采集多人轶事汇为一编的，如明江盈科有《明十六种小传》。亦有汇编各家诗文总集时，略述作者字、号、籍贯、履历、著述等，并将其附录于书的前后或分列于作者姓名之下，如清钱谦益《列朝诗集小传》等。其文均简短精略。

别传 文体。传记文之一种。古代，凡列于史乘的“史传”和列于家谱的“家传”均属“本传”，此外的传记，一般称“别传”，谓其有别于“正传”，并可补正传之不足。如《后汉书·五行志》注引《梁冀别传》、《董卓传》注引《董卓别传》等。

事略 文体。传记文之一种。记人物或事件的大略。明归有光作《先妣事略》，记其母之生平。宋王偁作《东都事略》，记北宋九朝事迹。

行状 ①文体。记述死者生平、行事的文章。又称“行述”、“状”。②指人的品行或事迹。

墓表 原指墓碑，后亦指碑上之文。为表彰死者生平而作。

墓志铭 文体。埋在墓中石刻上的死者传记。包括志和铭两部分。“志”所记为死者生平、姓名、家世等，为散文。“铭”则为对死者的赞扬、悼念或安慰，用四字句，系韵文。亦有仅用碑志或仅用碑铭的。商代即已有此体。

哀辞 文体。用以哀悼死者。晋挚虞《文章流别论》：“哀辞者，诔之流也”，“其体以哀痛为主，缘以叹息之词”（《太平御览》卷五百九十六引）。

挽词 文体。哀挽死者的词章，包括诗、文、歌、词等形

式。古代多用韵文。

挽联　文体。哀挽死者的对联，由挽词演变而来。

乐府　①古代主管音乐的官署。汉武帝时始置。掌管朝会、宴乐、巡行、祭祀所用的音乐，并负责采集民歌，配以乐曲。②诗体。指汉代乐府官署搜集、创作的民歌俗曲和歌辞。后来把魏晋至唐代可以入乐的诗歌，以至仿效乐府的作品都叫做乐府。宋以后的词、散曲和剧曲，因为配乐的原故，有时也称乐府。

古乐府　指汉、魏、晋、南北朝的乐府诗及后代摹仿其体制的作品。

歌行　古体诗的一种。清刘熙载《艺概·诗概》："歌行皆乐府支流。"大多为乐府体或题后加"歌"、"行"字样者。"行"亦乐曲之意。其音节、格律，一般较自由。句式多采用五言、七言、杂言。一般以七言为主，故又称为"七言歌行"。

古诗　①古体诗的简称。②后人对于古代诗歌的泛称。

古体诗　诗体。又称"古诗"、"古风"，和近体诗相对。产生较早，每篇句数不拘，不讲究对仗、平仄，用韵也较自由。有四言、五言、六言、七言、杂言诸体。以五言、七言为多，简称"五古"、"七古"。

五古　"五言古体诗"的简称。

七古　"七言古体诗"的简称。

古风　诗体。即"古诗"、"古体诗"。

近体诗　诗体。唐代形成的律诗和绝诗的通称。又称"今体诗"，与古体诗相对而言。句数、字数、平仄、用韵等都有

严格规定。

今体诗 即“近体诗”。

新体诗 诗体。形成于南朝齐永明年间，讲究对偶、声律，又称“永明体”。它是古体诗到近体诗的过渡。

律诗 诗体。近体诗的一种。格律严密，故名。每首八句。分五言、七言两体，简称五律、七律。亦偶有六律。中间两联须对仗。全首通押一韵，通常限平声韵；第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。每句中用字平仄相间，上下句中的平仄相对。其十句以上者，称为“排律”。

排律 诗体。律诗的一种。就律诗定格铺排延长，故名。又称“长律”。每首十句以上。除首、末两联外，上下句都对仗。也有隔句相对的，称“扇对”。多用整数韵，如十韵、二十韵、三十韵等，六十韵以上者，往往凑足一百韵。有五言、七言两体，简称“五排”、“七排”。

五律 “五言律诗”的简称。

七律 “七言律诗”的简称。

绝句 诗体。又称“截句”、“断句”、“绝诗”。来源于汉及魏晋南北朝歌谣，名称则大约起于南朝。每首仅四句。以五言、七言为主，简称“五绝”、“七绝”。也偶有六言绝句。梁、陈时绝句泛指四句短诗，押韵、平仄均较自由，又称“古绝句”。唐以后盛行近体，平仄、押韵均有一定规则。

截句 即“绝句”。

绝诗 即“绝句”。

五绝 “五言绝句”的简称。

七绝 “七言绝句”的简称。

四言诗　诗体。全篇为四字句或主要为四字句。是中国最早的诗体。春秋以前诗大都为四言，如《诗经》。至汉稍变，南朝宋齐后渐少。

五言诗　诗体。全篇均为五字句。起于汉代，至六朝发展成古典诗歌主要形式之一。有五言古诗、五言律诗、五言绝句等。

六言诗　诗体。全篇均为六字句。相传始于西汉谷永，一说东方朔已有“六言”（《文选·左思〈咏史〉》李善注）。其诗均不传。今所见最早六言诗为汉末孔融所作。有古体、近体之分，但均不甚流行。

七言诗　诗体。全篇每句七字或以七字句为主。起于汉代民间歌谣。魏曹丕《燕歌行》为现存最早的文人创作的完整七言诗。唐时大为发展。有七言古诗、七言律诗、七言绝句等。

杂言诗　诗体。最初出于两汉乐府，是古体诗的一种。每句字数不一，长短相杂，以三、四、五、七字相间杂者为多。句式变换及用韵都很自由，有时还可夹用少数散文句式。

杂体诗　古典诗歌正式体类以外的各种各样诗体。多从字形、句法排列、声律、押韵等方面别出心裁，一般带有文字游戏性质。如藏头诗、回文诗等。

辘轳体　杂体诗之一。以其韵节如辘轳旋转而得名。律诗每首为八句五韵，作此体者则须作五首，将第一首起韵的第一句全句，分别置于其他四首押韵的四个位置中，在第二首为第二句，第三首为第四句，第四首为第六句，第五首为末句。即第一首首句与第五首末句相同。

离合诗 杂体诗之一。常见的为离合字的偏旁以成文。如汉末孔融有《离合作郡名姓字诗》，共 22 句，离合成“鲁国孔融文举”6 字。

回文诗 杂体诗之一。又作“迴文诗”。通常指可以倒读的诗篇。有的则字句回旋往返皆可成义。南朝梁刘勰《文心雕龙·明诗》说回文为道原所创，已失传。今所见有苏蕙《璇玑图》诗等。

无题诗 古代诗歌的一格。诗中之意不便明言或不能以题尽之，就名之为“无题”。唐李商隐集中《无题》诗较多。

应制诗 封建时代臣僚奉皇帝命所作、所和的诗。唐以后大都为五言六韵或八韵的排律。

试帖诗 诗体。又称“应试诗”，为唐以后科举考试所采用。多为五言排律，限六韵或八韵。以古人诗句或成语为题，冠以“赋得”二字，并限韵脚，故又称“赋得体”。参见“教育”中的“试帖诗”。

应试诗 即“试帖诗”。

词 文体。诗歌的一种。均合乐能歌，故与曲调相对而称“词”。唐、五代多称为曲、杂曲或曲子词。每首字数一定，句式参差不齐，平仄、对仗、用韵都有规定。词体萌芽于南朝，形成于唐代，至宋大盛。另有长短句、诗馀、乐府、琴趣、乐章等别称。

长短句 “词”的别名。以词的句式参差不齐得名。

诗馀 “词”的别名。意即词为诗的馀绪。

琴趣 “词”的别名。因其合乐协律，故有此称。

小令 ①词的短小者。②散曲体式之一。体制短小，普通

以一支曲子为独立单位，但也有例外。③元明人用以称民间流行的小曲。

中调　词调体式之一。以其长短适中，故名。一般以59字至90字为“中调”，见明刻本《类编草堂诗馀》。

长调　“长词”之称，词调体式之一。一般以91字以上为长调，见明刻本《类编草堂诗馀》。

慢词　依慢调填写的词。字句虽亦较多，但非长调之意。敦煌发现的唐代琵琶谱，有《慢曲子》之名。较早大量填写慢词者，为北宋柳永。

慢调　词曲的一种格调。用以称曲调舒缓者，与长短无涉。如《西江月慢》、《木兰花慢》者，则由单调小令演化而成。

令、引、近、慢　唐、宋杂曲（即词）的四种体制。由于音乐上的节拍不同，其字数多少不一。令为令曲，即小令，每片四拍，一般均短小。引、近每片六拍，接近中调。慢即慢曲，每片八拍，一般较长。引、近、慢可根据需要增加辅拍，称“艳拍”或“花拍”，其节拍均有缓有急，字数亦无定规，但一字一声，不加重叠。

变文　唐代说唱文学，又称“变”。为讲唱故事的底本。内容多为佛经故事，亦有历史故事、民间传说者，形式多为韵文、散文相间。变文作品至清光绪年间始在敦煌千佛洞发现，故又称“敦煌变文”。

散曲　诗体。宋、金时形成，至元代大盛，为有严格格律的倚声填词的诗歌形式。可分小令与套曲两类。小令是单尺曲子，也包括三尺以下联合的“带过曲”与支数不限联合的“重头小令”。套曲由通押一韵、有尾声、同一宫调的两只以

上的曲子组成。散曲为长短句形式，可加衬字；通押一韵，不换韵，以北方话音韵为准；对仗形式较诗、词丰富，可有三句、四句、隔句对、联珠对等。

套数 又称“套曲”。剧曲或散曲（小令除外）中，用多种曲调组成一套时的名称。一般须有两支以上同一宫调的曲子相联，宫调虽异但管色相同者，也可互借入套。全套无论长短，必须首尾一韵。散曲中的套数或套曲，又称“散套”。

散套 即“散曲套数”。不同于剧曲套数的前后有联贯，它虽也由几个曲子组成，但独自成套。分南曲散套、北曲散套、南北合套等。

小曲 民间流行的歌曲。又称“小令”。元、明人用以指称散曲以外的各种流行俗曲。

时调 意即时新的曲调。又称“时曲”。明、清时，凡当时流行的各调民歌、戏曲、曲艺均可称之。

山歌 民歌的一种。大多在山野劳动时歌唱。多反映劳动生活与男女爱情。曲调质朴爽朗，节奏自由。主要在南方流行。

俗曲 通俗的歌曲，相当于小曲。又称“俚曲”。原出于民间，后文人起而仿效，目为“时调”。又，变文初发现时，亦称“俗曲”。

俚曲 即“俗曲”。

弹词 见“艺术”中的“弹词”。

鼓词 说唱文学。又称“鼓儿词”、“鼓子词”。以鼓伴唱，敷演故事。宋时已有，清以后多在北方流行。

谣谚 歌谣和谚语的合称。谣多为有韵之文，可入歌唱，谚

不拘韵。二者均属口头创作，精练短小，言简意赅。

民歌　民间文学的一种。指劳动人民创作的诗歌。有山歌、劳动号子、小调等。

挂枝儿　民间曲调。又称“倒挂枝儿”或“挂枝词”。多写男女恋情。一般 7 句 41 字，可加衬字，平仄通协。盛行于明天启、崇祯年间。冯梦龙辑有《挂枝儿》，共收小曲四百余首。

罗江怨　民间曲调。多表现男女之间的怨念。一般 12 句，四叠，每叠约 20 字。明中叶开始流行于湖广一带。

打枣竿　民间曲调。又称“打草竿”。明万历至崇祯间流行于北方，后传入南方，改名“挂枝儿”。明王骥德《曲律》：“小曲‘挂枝儿’即‘打草竿’。”

银绞丝　民间曲调。又称“银纽丝”。约 48 字，可加衬字，平仄通协。流行于明、清。

锁南枝　民间曲调。又称“琐南枝”。调子分两种，一种字句短而较零碎，一种长短夹杂。明中叶开始流行。

山坡羊　民间曲调。多表现男女情爱。流行于明正德年间。

话本　说话艺人演讲故事所用的底本。起源于唐代的“说话”（又称“话”），宋代渐有刻本。一般指小说、讲史、说经等的底本，也有用以称傀儡戏、影戏、杂剧及诸宫调的底本或明清人摹拟话本而写的短篇白话小说的。

拟话本　明清人摹仿话本体裁所作的白话短篇小说，如冯梦龙《三言》中的一部分及凌濛初的《二拍》。也用以称宋元间受话本影响而产生的作品，如《大宋宣和遗事》等，见鲁迅《中国小说史略》。

平话　元以前讲史艺人的话本。现存有《五代史平话》、

《全相平话》。明清以后多称“评话”。

评话 又称“平话”。明清以后称此。因“说话人”讲历史故事时常夹有评议，故称。

院本 金、元时行院演剧所用的脚本。由宋代“官本杂剧”演变而来。作品大都丧失，元、明戏剧及《金瓶梅词话》中可见零星片断。

俗讲 古代寺院讲经中的一种通俗讲唱。流行于唐代。僧徒取佛经中故事编成诗文合体的通俗作品，用以说唱讲解，宣传教义。宣讲的人叫“俗讲僧”，其底本称“讲经文”。

诸宫调 宋金元说唱体文学形式。因用多种宫调的曲子联套演唱，故名。杂以说白，多敷衍长篇故事。北宋艺人孔三传首创。早期作品已无传本，今存诸宫调仅三种：《刘知远》、《董解元西厢记》、《天宝遗事》。

宝卷 说唱文学形式之一。由唐代变文及宋瓦舍中和尚的说经演变而成。题材多为佛教故事，有唱有白，通俗易懂。

传奇 小说体裁之一。以其情节多奇特、神异，故称。始名于唐代裴铏的小说集《传奇》。由六朝志怪小说发展演变而来，至唐成为相当完整的短篇小说形式。一般用来指唐宋文言小说，后也指宋金戏文、诸宫调、元杂剧、明清戏曲等。参见“艺术”中的“传奇”。

演义 小说家的话本称“小说”，讲史类的小说话本称“演义”，意为敷演历史故事。多为长篇，如《三国演义》等。

章回小说 中国古代长篇小说的主要形式。宋元长篇话本已具雏形，至明清两代普遍采用。特点是分回标目，段落整齐，首尾完具。《红楼梦》、《水浒》、《西游记》等均为章回体

小说。

诗话　①评论诗歌、诗人、诗派以及记录诗人言行的著作。第一部为宋欧阳修的《六一诗话》，此后诗话成为中国古代诗歌理论批评的广为流行的形式。②古代说唱艺术的一种。韵文、散文并用，韵文部分即“诗”，可唱；散文部分即“话”，供说。如《大唐三藏取经诗话》，为现存最早的这类作品。

词话　①评论词、词人、词派以及有关词的本事和考订的著作。体裁略如诗话。宋以后，作者众多。如宋王灼《碧鸡漫志》、近人王国维《人间词话》等。②元明说唱艺术之一。因说中有词曲供唱，故名。③明人章回小说中夹有诗词的，也有称此。如《金瓶梅词话》等。

笑话　专记可笑之事的书、文体。一般均形式短小，语言幽默、锋利，结构巧妙，手法夸张。三国魏邯郸淳编撰的《笑林》，为中国古代第一部笑话集。

楹联　挂贴在楹柱上的联语。又称“楹帖”、“对子”、“对联”。无一定字数规定，但要求对偶工整、平仄协调，是演变的诗词形式。

对联　即“楹联”。

文　论

典论·论文　文论。三国魏文帝曹丕撰。丕有《典论》五卷，原书已佚，今有辑本。此篇要点在提出“文以气为主”、“诗赋欲丽”的主张；分析“文非一体，鲜能备善”因而有不同的风格与表现方法；评论了“建安七子”的才力与不足；主

张公正评价作家作品，批评“文人相轻”的陋习；又认为文章是“经国之大业，不朽之盛事”，鼓励创作。对后世颇多影响。

文赋 ①文论。西晋陆机作。论述文学的创作过程，尤以对构思过程中的想象和感兴等问题的论述为精辟。对刘勰的《文心雕龙》颇有影响。张少康有《文赋集释》，收集颇富，注释亦详。②文体。赋的一种，以散文笔法写成。中唐以后，古文家所作的赋，逐渐以散代骈，句式参差，押韵也随便，接近散文。如欧阳修《秋声赋》、苏轼前后《赤壁赋》。

文章流别论 文论专著。晋挚虞作。清严可均从虞所选《文章流别集》中辑出其对各体文章的评论而成。专论各种文体的性质、源流，也旁及文章的作用和文章的评价。强调人伦教化，反对浮靡文风。对南朝刘勰、钟嵘的文论均有较大影响。

诗品 诗论专著。南朝梁钟嵘撰。他以五言诗为主，将自汉至梁有成就的诗人区别等第，分为上中下三品，并论其优劣及继承关系。反对当时堆垛典故和刻意追求声律的诗风，批评玄言诗“理过其辞，淡乎寡味”，主张诗作要有“滋味”，强调“风力”、“自然”、“真美”。有《津逮秘书》本、《学津讨原》本。近人陈延杰有《诗品注》，许文雨有《诗品释》等。

二十四诗品 诗论专著。简称《诗品》。唐司空图撰。一卷。把诗歌的艺术风格和意境分为雄浑、冲淡等二十四类，每品用十二句四韵语进行描述，也涉及作家的思想修养与艺术手法。他提出艺术应当“不拘一格”，强调诗歌风格的多样化，对二十四品均表欣赏。通行本今有《四部备要》本。

文心雕龙　文论专著。南朝梁刘勰撰。十卷，五十篇，分上、下编。下编从《原道》至《辨骚》共五篇是绪论、总纲。从《明诗》到《书记》的二十篇，对各种文体源流和作品特征及历史发展逐一作了研究和评价。下编从《神思》到《物色》的二十篇，重点研究创作过程，其中的《时序》和后面的《才略》、《知音》、《程器》等四篇，主要是文学史与批评鉴赏问题的讨论。《序志》为总序，阐述了作者著此书的动机，态度、原则。全书体大思精，内容繁富，涉及到文学理论的许多方面。它是中国古代文学理论批评的杰出的著作，把文学理论批评推向了新阶段，对后世有着很大的影响。此书版本繁多。现存最早写本为唐写本残卷；最早的刻本为元至正本。清代影响最大的为黄叔琳辑注本。今人有黄侃《文心雕龙札记》、范文澜《文心雕龙注》、刘永济《文心雕龙校释》、王利器《文心雕龙校证》、杨明照《文心雕龙校注》和《文心雕龙校注拾遗》等。

诗式　诗论专著。唐诗僧皎然撰。五卷。另有一卷本，不全。以论风格为主，强调高逸、自然，认为“但见性情，不睹文字”是“诗道之极”。又因多谈禅，开以禅理论诗的先河，对司空图、严羽有一定影响。一卷本有《唐宋丛书》、《学海类编》、《历代诗话》本等，五卷本有《十万卷楼丛书》本。

六一诗话　北宋欧阳修（号六一居士）撰。一卷，《欧阳文忠公集》中原称《诗话》，题下有修自注：“居士退居汝阴而集，以资闲谈。”今名为后人所改。以漫谈随笔的形式批评诗歌，多叙论诗词作者的身世及作品与社会现实的联系。开创了“诗话”这一新的文学批评形式。有中华书局 1981 年排印

本。

诗话总龟 诗话集。北宋阮阅编。原名《诗总》，又名《百家诗话总龟》，十卷。今本分前后集，凡九十八卷。辑录诗话和笔记小说约200种，按内容性质分门别类，注明出处，便于查考。为中国最早的诗话集。有《四部丛刊》本、明抄本等。

唐诗纪事 唐代诗歌资料汇集。南宋计有功辑。八十一卷。收录唐代诗人1150家，辑其诗作的本事及品评，资料丰富。有中华书局上海编辑所1965年排印本。

苕溪渔隐丛话 诗话集。南宋胡仔（号苕溪渔隐）编撰。一百卷，分两集，前集六十卷，后集四十卷。所评对象，上起国风，下至南宋初，以人为纲，按年代排列，共列作者100多人，眉目清楚，体例谨严。资料搜采广泛，又抉择精详；也很注重理论阐述。今有1962年人民文学出版社校勘排印本。

白石道人诗说 南宋姜夔（号白石道人）撰。一卷。专论诗的艺术风格和写作技巧等问题，强调“吟咏情性”、“自然高妙”、“以文而工，不以文而妙”等，颇受后人称许和重视。有《四部丛刊》本等。

沧浪诗话 南宋严羽（号沧浪逋客）撰。一卷。分五章：“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”、“考证”。提出“别才”、“别趣”说，强调诗歌艺术的特殊性。以禅喻诗，强调“学诗者以识为主”，识即当时人常说的“禅”、“悟”。理论性、系统性较强。今人郭绍虞有《沧浪诗话校释》，人民文学出版社1961年版。

诗人玉屑 诗话集。南宋魏庆之编。二十一卷。分门别类

辑录宋人诗论。前 11 卷论诗法、诗体、诗格、学诗宗旨及造语、下字、用事、押韵、属对等技巧，兼评诸种风格；十二卷以下按时代品藻古今诗作与诗人。博观约取，搜采较详。今有古典文学出版社 1958 年本、中华书局 1959 年本。

后村诗话　南宋刘克庄撰。十四卷。分前集二卷、后集二卷、续集四卷、新集六卷。主要评论魏晋以来诗歌，涉及唐宋诗人诗作最多。今有中华书局 1983 年点校本。

滹南诗话　金王若虚撰。三卷。论诗强调“以意为主”，出于“自得”，写性情之真，反对片面追求形式，过分雕琢。主张文随世变，不断创新，反对泥古非今，模拟剽窃古人，于江西诗派批评尤多。今有人民文学出版社 1983 年霍松林等校点本。

四溟诗话　一名《诗家直说》。明谢榛（号四溟山人）撰。四卷。榛为明后七子之一，在崇古、复古的前提下，又提出与李攀龙、王世贞不同的意见，重视“天机”和“超悟”，提倡语言自然平易。今有人民文学出版社 1962 年宛平校点本。

艺苑卮言　诗文评。明王世贞撰。十二卷，八卷评述诗文，四卷分论词曲书画。世贞为明后七子的代表，倡言文崇秦汉，诗法盛唐；但反对模拟，认为才思生格调，格调通意境，强调才思对意境创造的作用，均与李梦阳、李攀龙不同。有《历代诗话续编》本。

怀麓堂诗话　一名《麓堂诗话》。明李东阳撰。一卷。论诗主于法度音调，强调以唐格、唐调、唐人句法、唐人声律为主。对明前后七子、公安三袁、王士祯、沈德潜等均有影响。有《历代诗话续编》本。

诗薮 诗话。明胡应麟撰。二十卷。内编六卷，分论古今体诗；外编六卷，按朝代论自周至元诗；杂编六卷，为补遗与考证；续编二卷，按时序评述本朝诗。又搜采甚丰，颇具史料价值。今有上海古籍出版社 1979 年新校本。

唐音癸签 诗话集。明胡震亨编撰。为作者所编《唐音统签》之第十集。前九集皆录唐诗，此集辑录有关唐诗的研究资料，间有本人的品评论断。分体凡、法微、评汇、乐通、诂笺、谈丛、集录七目，资料丰富。

姜斋诗话 明末清初王夫之（号姜斋）撰。三卷，包括《诗译》、《夕堂永日绪论内编、外编》和《南窗漫记》。论诗强调重情重意，情景交融，认为人各有特色，创作不能强立“门庭”和“死法”，反对模拟的江西派，对明前后七子及竟陵派抨击尤烈。今有人民文学出版社 1981 年戴鸿森笺注本。

原诗 诗论专著。清叶燮撰。四卷。分二编，内编论述“数千年诗之正变盛衰之所以然”，外编泛论诗歌创作各方面的问题。提出诗歌创作是诗人的才、胆、识、力与客观世界的理、事、情的结合；主张抒写性情，强调诗人“胸襟”对于创作的重要意义。其理论的创造性与系统性均为清诗话中所少见。今有人民文学出版社 1979 年霍松林校注本等。

带经堂诗话 清王士祯撰，张宗柟编纂。三十卷，计分八门六十四类，1600 余条。士祯论诗，标举“神韵”，提倡“兴会超妙”、“兴会神到”，要求笔调清幽淡雅、含蓄。今有人民文学出版社 1963 年戴鸿森校点本。

历代诗话 ①清吴景旭撰。八十卷，十集。分论《诗经》、《楚辞》、赋、古乐府及汉魏六朝以迄元、明历代诗人诗作。取

材丰富，融贯众说，颇具价值。今有中华书局上海编辑所 1958 年排印本。②诗话丛书。清何文焕辑。为历代重要诗论著作汇编，集南朝梁代钟嵘《诗品》至宋、元、明诗话共二十八种，并附己作《历代诗话考索》一种。今有中华书局 1981 年标点本。

全唐文纪事　唐代文章资料汇集。清陈鸿墀辑。一百二十二卷。辑录有关文献，分类编纂，属文章故事性质。采摭丰富，足资参考。

宋诗纪事　宋代诗歌资料汇集。清厉鹗辑。一百卷。录宋诗人 3812 家，各系以小传，以事存诗，以诗存人，颇便查检。清末陆心源又撰《宋诗纪事补遗》一百卷，复增宋诗人约 3000 家。宋诗资料，二书搜辑颇多，亦各有疏漏。《纪事》有上海古籍出版社 1983 年排印本，《补遗》有清末刊本。

随园诗话　清袁枚（号随园）撰。十六卷，补遗十卷。袁氏论诗倡性灵说，崇尚流露真性情，反对盲目尊古、拟古，重“真”、“活”、“新”。今有人民文学出版社 1982 年顾学颉校点本。

词林纪事　词话集。清张宗橚辑。二十二卷，收唐、五代、宋、金、元词人 422 家，辑录其生平事迹、轶闻及对其所作词的评论，资料较丰富。有古典文学出版社 1957 年校订本。

明诗纪事　明代诗歌资料收集。清末陈田编。一百八十七卷。全书以天干数分为十签，但壬、癸二签未刊行。纪事先录史传，次引诗评，常以陈氏评语殿后或代以陈氏自己概括的史传评语。有商务印书馆 1936 年本。

艺概　清刘熙载撰。六卷。分文概、诗概、赋概、词曲概、

书概、经义概六类，主要论述诗、文、赋、词曲，兼及书法、制义。虽取评点式，但自成系统，举少概多，颇多精义。今有上海古籍出版社 1978 年标点本。参见“美学”中的“艺概”。

白雨斋词话 清陈廷焯撰。八卷。论词主张“感兴”、“寄托”，“以温厚和平为本”，“以沉郁顿挫为正”。有人民文学出版社 1959 年杜未末校点本。

词苑丛谈 词话集。清徐棨辑。十二卷。分体制、音韵、品藻、纪事、辨正、谐谑、外编七门。收录历代词人故事及词作评论，采录较富。但所引未标明出处。有上海古籍出版社 1981 年唐圭璋校注本。

辽诗纪事 辽代诗歌及本事汇编。近人陈衍辑。十二卷。除收录辽代有本事的诗歌外，并附以西夏、高丽两国之作。又对《辽文存》、《辽文萃》等书的有关记载有所纠正。有商务印书馆 1936 年本。

金诗纪事 金代诗歌及本事汇编。近人陈衍辑。十六卷。收金代 180 余人的“有事之诗”，以及无名氏的作品，杂歌、谣谚、谶语等。除元好问等重要诗人外，已入其所辑《元诗纪事》者则不重复。有商务印书馆 1936 年本。

元诗纪事 元代诗歌资料汇集。近人陈衍辑。四十五卷。搜罗散见于诗话笔记等书中的元人诗歌及其本事、评论，颇为丰富。

清诗话 诗话丛书。近人丁福保编。专辑清代诗话 35 家四十三种。汇集了一些重要著作，颇便参考。有上海古籍出版社 1978 年本，附有提要评介。

历代诗话续编　诗话丛书。近人丁福保编。收辑唐孟《本事诗》以来宋、金、元、明诗话共二十九种，是对清何文焕《历代诗话》的补充。有中华书局 1983 年校点本。

词话丛编　词话丛书。今人唐圭璋编。专收评述词人、词作、词派及言本事之书，自宋王灼《碧鸡漫志》至近代潘飞声《粤雅词》，凡六十种，一百九十卷。初刊于 1934 年，1937 年南京词话丛编社再版，复加二十五种。

人间词话　近人王国维撰。1908 年发表。后人又辑有《人间词话删稿》、《人间词话附录》。论词以“境界说”为中心，论述了关于词的艺术特征和创作方法的许多问题。如：写境与造境、有我之境与无我之境、景语与情语、隔与不隔、“入乎其内”与“出乎其外”等，见解精辟，影响很大。有人民文学出版社 1962 年徐调孚注、王幼安校订本。

清诗纪事初编　今人邓之诚撰。八卷，以明遗民列为前集，顺、康两朝的作者按地区分编为甲、乙、丙、丁四集，共收作者 600 人，录诗 2000 余首。作家小传除博采生平、综述经历，作者并从自己的见地，作了学术与人品的评论，有订征清代文献的作用。中华书局上海编辑所 1965 年出版。

清诗话续编　诗话丛书。今人郭绍虞编选，富寿荪校点。系继丁福保《清诗话》而编，故称。丁书收四十三种，此书另收三十四种，两书相加，可见清代诗论的概貌。所选以评论为主，其中有多种为历来绝少流传者。全书分四册，上海古籍出版社 1983 年初版，附校记 3000 余条。

社团·流派·合称并称

四家诗 《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》和《元诗》的合称。详“诗经”。

三家诗 《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》的合称。详见“诗经”。

齐诗 《诗》今文学派之一。汉初齐人辕固生所传。喜引谶纬，以阴阳灾异推论时政。参见“诗经”。

鲁诗 《诗》今文学派之一。汉初鲁人申公（名培，或称申培公）所传。在三家诗 中最为突出。参见“诗经”。

韩诗 《诗》今文学派之一。汉初燕（郡治今北京）人韩婴所传。有《内传》、《外传》，南宋后，仅存《外传》。参见“诗经”。

毛诗 《诗》古文学派。相传为西汉初毛亨、毛苌所传。其学出于孔子弟子子夏。魏晋后，今文三家诗散亡或无传，《毛诗》独盛。至唐孔颖达《诗》取毛、郑，定《五经正义》，尤为后世宗尚。参见“诗经”。

游夏 言偃，字子游，鲁国人；卜商，字子夏，卫国人。均为孔子学生，并列长于文学。《论语·先进》说：“文学子游、子夏。”三国魏曹植《与杨祖德书》称“游夏之徒”。后世遂称。

屈宋 指战国后期楚诗人屈原和宋玉。二人同为楚辞开创性的大作家。尤其是骚体的开创者屈原，更为著名，成就更大。南朝梁刘勰《文心雕龙·辨骚》：“屈宋逸步，莫之能追。”

枚马 指西汉辞赋家枚乘、司马相如。二人同为西汉前期

大赋的代表作家，对汉赋的发展颇大。南朝梁刘勰《文心雕龙·诠赋》："汉初词人，顺流而作，陆贾叩其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王（褒）扬（雄）聘其势。"

两司马　指西汉辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上影响很大，后世有"文章西汉两司马"之誉。

扬马　指西汉辞赋家扬雄和司马相如。扬雄在形式上善于模拟司马相如的大赋，故称。南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》："扬马张（衡）蔡（邕），崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻形镂法。"

班张　指东汉辞赋家班固和张衡。班之《两都赋》，张之《二京赋》，同为描写京都盛况的大赋。《晋书·左思传》称，左思《三都赋》写成后，"张华见而叹曰：'班张之流也'"。

张蔡　指东汉辞赋家张衡和蔡邕。均长于辞赋，故称。三国魏曹丕《典论·论文》称王粲、徐幹"长于辞赋，……虽张蔡不能过也。"

汉乐府　指汉代的乐府诗。包括郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌辞等类。郊庙歌辞是统治者祭祀用的乐歌，鼓吹曲辞是军歌，后用于宫廷朝会、贵族出行等场合，其余两类包括从各地采集来的民歌，配上乐曲，进行演奏，有较高的思想性和艺术性。

柏梁体　七言诗体的一种。相传汉武帝在柏梁台上与群臣唱和，每人赋七言诗一句，每句用韵，一句一意，故称。因原诗与史实不符，后人疑为伪作。

苏李诗　传为西汉苏武、李陵诗的简称。《文选》存李陵《与苏武诗》三首、苏武诗四首。其中，苏武四首中有一首又

见于《玉台新咏》，题为苏武《留妻别》。均为文字精练的五言体。研究者多认为汉代前期不可能有成熟的五言诗出现，疑为伪托。除《文选》外，《古文苑》尚辑有苏李诗十首。

三曹 指汉魏间曹操及其次子曹丕、三子曹植。因他们都有很高的政治地位和文学成就，故后人合称之。

建安文学 指汉献帝建安至魏初三十至四十年间的文学。它继承汉乐府民歌的传统，真实地反映了当时动乱的社会生活，出现了许多优秀的诗歌、散文、辞赋，而以诗歌的成就最大。感情激昂慷慨，语言刚健清新，格调悲凉深沉。后人称为“建安风骨”。代表作家为曹操、曹丕、曹植、“建安七子”及女诗人蔡琰等。

建安风骨 后人用以概指建安诗文的特色。其时诗文大抵情辞慷慨，格调刚健遒劲，如刘勰所说“志深而笔长”、“梗概而多气”。后人称这种特色为“建安风骨”。又称“汉魏风骨”。

建安七子 指汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢七人。“七子”之称最早见于曹丕《典论·论文》：“斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。”又因同居邺中，故又称“邺中七子”。

邺中七子 即“建安七子”。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“建安体，汉末年号，曹子建父子及‘邺中七子’之诗。”因七人曾同居于三国魏都邺中，故名。

正始体 又称“正始之音”。出现于三国魏正始年间的一种诗风。代表诗人为阮籍、嵇康。当时，老庄哲学风行，宣扬

虚无思想的诗歌泛滥，阮籍、嵇康在这种风气中能用隐蔽的笔法，抒写自己的不满现实与彷徨苦闷的心情，成就较大。

游仙诗　古代诗歌的一格。借描述“仙境”以寄托作者的思想感情。梁萧统《文选》列为诗的一类，选录晋何劭一首、郭璞七首。后世也有以此为题的作品。

大小阮　指三国魏诗人阮籍与侄阮咸。同为“竹林七贤”中人物，世以阮籍为大阮，阮咸为小阮。

竹林七贤　指魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶等七人。史载此七人“相与友善，游于竹林，号为七贤”。皆能文，以阮籍、嵇康文学成就最高。参见“嵇康”、“阮籍”、“正始体”。

太康体　西晋武帝太康时期出现的一种诗风。严羽《沧浪诗话·诗体》：“太康体，晋年号，左思、潘岳、二张（载、协）、二陆（机、云）诸公之诗。”《沧浪诗话·诗评》又云：“晋人舍陶渊明、阮嗣宗外、惟左太冲（思）高出一时，陆士衡（机）独在诸公之下。”太康体作品注重炼字琢句，追求辞藻华丽，渐流于轻靡，惟左思不同，颇多反映现实与刚健明朗之作。

三张　西晋诗人张载与弟张协、张亢的并称。此称始见钟嵘《诗品序》。《晋书·张载传》：“亢字季阳，才藻不逮二昆，亦有属缀。又解音乐技术。时人谓载、协、亢、陆机、云曰‘二陆’、‘三张’。”

二陆　西晋文学家陆机与弟陆云的并称。此称始见钟嵘《诗品序》。《晋书·陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”

两潘 西晋文学家潘岳与侄潘尼的并称。此称始见钟嵘《诗品序》：“太康中，三张、二陆、两潘、一左，勃尔复兴。”

潘陆 西晋太康时诗人潘岳、陆机的并称。《南齐书·文学传论》：“潘陆齐名。”

玄言诗派 东晋诗派。代表作家有孙绰、许询、桓温、庾亮等。所作多为解注老庄哲学。南朝梁钟嵘《诗品序》谓其“平典似道德论”、“理过其辞，淡乎寡味。”

陶谢 晋末、南朝宋初诗人陶渊明、谢灵运的并称。两人皆长于描绘自然景物，故以并称。杜甫《江上值水如海势聊短述》诗：“焉得思与陶谢手，令渠述作与同游。”

田园诗 歌咏田园生活的诗。为中国古代重要的诗歌流派，起于东晋末年。陶渊明被认为是中国古代最早的田园诗人。王维、范成大等人的田园诗成就也很大。田园诗多以描写农村风光、农民日常劳动以及诗人的隐逸生活为主要内容。语言多朴素清新。

元嘉体 南朝宋文帝元嘉年间出现的一种诗风。特点是注意描绘山水自然、讲究辞藻、声色和对偶。代表作家是颜延之、鲍照、谢灵运，又有谢惠连、谢庄、汤惠休等。

颜谢 南朝宋诗人颜延之和谢灵运的并称。《宋书·颜延之传》：“延之与陈郡谢灵运，俱以词采齐名，自潘岳、陆机之后，文莫及也，江左称颜谢焉。”

三谢 指南朝宋诗人谢灵运、谢惠连和齐诗人谢朓。均以山水诗名世。

大小谢 ①指南朝晋宋诗人谢灵运和族弟惠连。人称灵运为“大谢”，惠连为“小谢”。②指谢灵运和南朝齐诗人谢朓。

李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”此“小谢”即指谢朓。

休鲍　南朝宋诗人鲍照与汤惠休的并称。《南齐书·文学传论》：“颜谢并起，乃各擅奇，休鲍后出，咸亦标世。”

江鲍　南朝梁诗人江淹与南朝宋诗人鲍照的并称。江诗幽丽奇峭处近鲍，二人又皆长于抒情小赋，故后人常相并举。元辛文房《唐才子传》卷一“崔颢”条：崔“奇造往往并造江、鲍。”

沈鲍　指南朝梁诗人沈约与宋诗人鲍照。唐杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗有：“沈鲍得同行”句。二人均为南朝著名诗人。

鲍谢　南朝宋诗人鲍照、谢灵运的并称。唐杜甫《遣兴》诗：“赋诗何必多，往往凌鲍谢。”

永明体　又称“新体诗”。南朝齐武帝永明年间形成的一种诗体、诗风。代表作家是沈约、谢朓。这种诗体要求严格遵守“四声八病”之说，写诗必须“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”强调格律、对仗，对近体诗的形成有重大影响。

竟陵八友　指南朝齐竟陵王萧子良门下的八个文学家。《梁书·武帝本纪》：“竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰‘八友’。”八友多为注重声律者，或为“永明体”重要作家。

沈诗任笔　指南朝梁沈约的诗和任昉的文。沈约以新体诗著名文坛，为“永明体”开创者之一；任昉善作表、奏、书、

启，当世王公表奏多出自其手。此称始见梁钟嵘《诗品》。又称“任笔沈诗”，《南史·任昉传》：昉“既以文才见知，时人云‘任笔沈诗’。”

齐梁体 南朝齐、梁时代的诗体、诗风。特点是讲究音律对偶，华丽浮艳，如陈子昂说：“彩丽竞繁，而兴寄都绝。”（《修竹篇序》）

选体 旧时对萧统《文选》所选诗歌的风格体制的称呼。《文选》所选诗多为五言古诗，故又有人认为五古即是“选体”。这些说法均有人反对。后世又有人将从形式、风格上学习《文选》中诗歌的作品称为“选体”。

宫体 南朝梁形成于宫廷中的一种诗风。作者以梁简文帝为首，另有庾肩吾、徐摛等。宫体诗情调流于轻艳，一些描写妇女的诗，反映统治阶级的不健康意识。形式上讲究辞句、音律、用典。

徐庾体 指南朝梁徐摛、徐陵父子与庾肩吾、庾信父子的诗风、文风。《周书·庾信传》：四人“文并绮艳，故世号为徐庾体焉。”

玉台体 以南朝陈徐陵所编《玉台新咏》所代表的诗风。其书“撰录艳歌，凡为十卷”（自序），多写妇女姿色和闺情，风格纤细艳丽。

阴何 南朝梁诗人何逊和陈诗人阴铿的并称。杜甫《解闷》诗：“颇学阴何苦用心”。两人皆长于写景，善于炼句修辞，诗风亦清新婉丽。

上官体 上官指初唐诗人上官仪。《旧唐书·上官仪传》：仪“工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既贵显，故当时多有效

其体者，时人谓为‘上官体’。”

文章四友　指初唐杜审言等四位诗人。《新唐书·文艺·杜审言传》：杜“少与李峤、崔融、苏味道为‘文章四友’，世号‘崔李苏杜’。”“四友”诗风不一，然都是五律形成的推动者。

初唐四杰　指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。《旧唐书·文苑·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为‘王杨卢骆’，亦号为‘四杰’。”

王杨卢骆　又称“初唐四杰”。初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的并称。杜甫《戏为六绝句》有“王杨卢骆当时体”之句。

沈宋　唐诗人沈佺期、宋之问的并称。二人诗歌以格律精工著称，他们的五、七言近体诗标志着律体的定型。

燕许大手笔　“燕”指唐作家张说，曾封燕国公；“许”指唐作家苏颋，袭封许国公。《新唐书·苏颋传》：苏“自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号燕许大手笔。”“燕许”又称“苏张”，唐元稹《代曲江老卜百韵》：“李杜诗篇敌，苏张笔力匀。”

王孟　唐诗人王维、孟浩然的并称。两人均擅长以五言诗写山川景物及隐逸生活，风格又都恬淡清远，是盛唐山水诗派的主要作家。

高岑　唐诗人高适、岑参的并称。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗：“高岑殊缓步，沈鲍得同行。”两人均为边塞诗派主要作家，风格亦多相近。

李杜　①唐诗人李白、杜甫的并称。元稹《唐故工部员外

郎杜君墓系铭叙》：“时山东人李白，亦以奇文取称，时人谓之李杜。”韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”②唐诗人李商隐、杜牧的并称，为区别李白、杜甫的并称，也称“小李杜”。

大历十才子 指唐代宗大历年间十诗人。唐姚合《极玄集》卷上“李端”名下注云：李端与“卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔洞（一作峒）、耿湋、夏侯审唱和，号‘十才子’。”《新唐书·卢纶传》说法亦同。关于“十才子”名属宋代以后多有异说，当以《极玄集》、《新唐书》所记为可信。‘十才子’多为失意士人，所作多五言应酬、写景的作品。

韩柳 唐文学家韩愈、柳宗元的并称。唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜》诗中有“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍，近者四君子，与古争强梁”之句。韩柳都是唐代古文运动的代表作家。

古文运动 唐韩愈、柳宗元等人倡导的文学革新运动。在文体上，古文即指先秦散文，古文运动即“散文运动”，以同六朝以来专讲排偶、辞藻、音律和典故的骈文相对立。愈等借助儒学的复古运动，进行文体的改革，变骈为散，注重内容充实。自贞元至元和的二三十年间，形成了一种社会风尚，取代了骈文在文坛上的统治地位。

王孟韦柳 又有“唐四家”之称。指唐诗人王维、孟浩然、韦应物和柳宗元。四人都有不少五言山水田园诗，后人论诗，常将他们并提。如南宋张戒《岁寒堂诗话》、清袁枚《随园诗话》均有此称。

唐四家 指以山水田园诗著称的唐诗人王维、孟浩然、韦

应物、柳宗元四人，因清汪立名编有《唐四家诗》，故名。

韦柳　唐诗人韦应物、柳宗元的并称。苏轼《书黄子思诗集后》：“独韦应物、柳宗元发纤秾于简古，寄至味于淡泊。”清王士祯《戏仿元遗山论诗绝句》六：“风怀澄淡推韦柳，佳处多从五字求。”

柳刘　唐诗人柳宗元、刘禹锡的并称。《旧唐书·柳宗元传》：“贞元大和之间，以文学耸动搢绅之伍者，宗元、禹锡而已。其巧丽渊博，属辞比事，诚一代之宏才。”又称“刘柳”。宋晁公武《郡斋读书志》卷四上：“刘禹锡早与柳宗元为文章之友，称‘刘柳’。”

韩孟　唐诗人韩愈、孟郊的并称。两人诗风相近，交谊笃厚，常相唱和联句，工力相匹。

孟诗韩笔　指唐孟郊的诗与韩愈的文。唐赵璘《因话录》卷三：“韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号‘孟诗韩笔’。”

韦孟　唐诗人韦应物、孟浩然的并称。此称见于明胡震亨《唐音癸签·谈丛》四。

王韦　唐诗人王维、韦应物的并称。此称见于明胡震亨《唐音癸签·谈丛》四。

元白　唐诗人元稹、白居易的并称。《新唐书·白居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。……初与元稹酬咏，故号‘元白’。”元、白友谊深厚，文学主张相近，同为“新乐府”运动的倡导者。

元轻白俗　“元”指元稹，“白”指白居易，唐诗人。“轻”、“俗”是指他们某些诗歌的特点。语出宋苏轼《祭柳子

玉文》。

新乐府运动 发端于杜甫、元结，壮大于白居易、元稹的以创作新题乐府诗为中心的诗歌革新运动。“新乐府”是与魏晋以来古题乐府相对而言，自立新题新意，“为时”、“为事”而作，以“补察时政”、“泄导人情”。语言通俗明白，风格朴实平易。于当时及后世均发生了积极的影响。

元和体 ①指唐诗人白居易、元稹的诗体、诗风。《新唐书·元稹传》：“稹尤长于诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。”据元稹《上令狐相公诗启》，有些人专事摹仿他们那些互相唱和的长篇排律及流连光景的短篇，当时也都目之为“元和体”。元和是唐宪宗的年号。②概指唐元和时期的文风。唐李肇《唐国史补》：“元和已后，为文笔则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师；歌行则学流荡于张籍；诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名‘元和体’。”

元和格 即“元和体”。《全唐诗》卷四百四十六《白居易〈余思未尽加为六韵重寄微之〉注》：“众称元、白为千字律诗，或号元和格。”

长庆体 指唐诗人元稹、白居易的诗体、诗风。两人友谊深笃，诗歌风格相近，作品又都于穆宗长庆年间编集，元稹有《元氏长庆集》，白居易有《白氏长庆集》，故有此称。

刘白 唐诗人刘禹锡、白居易的并称。两人交谊笃厚，常相酬唱，有《刘白唱和集》三卷，白氏曾有“四海齐名白与刘”诗句。唐薛能《柳枝词》：“刘白苏台总近时，当初章句是谁推?”刘、白诗均通俗明白，流畅上口。

李杜韩白 唐诗人李白、杜甫、韩愈、白居易的并称。四

人于唐诗发展均有重要贡献，后人论诗常并举之。清何焯《义门读书记》：“诗至明远，发露无余，李杜韩白，皆出此也。”

郊寒岛瘦　又称“岛瘦郊寒”。“郊”指孟郊，“岛”指贾岛，唐诗人。“寒”、“瘦”是指二人诗的意境孤峭枯寂的特点。语出宋苏轼《祭柳子玉文》。

张王乐府　中唐诗人张籍和王建乐府诗的并称。两人乐府题材广泛，主题深刻，多指责时弊，同情民生之作，尤善以七言歌行写简括爽利、感情凝重之篇。

小李杜　指晚唐诗人李商隐、杜牧。清吴锡麒《杜樊川集注序》：“义山、牧之，也亦以‘李杜’并称。”因有李白、杜甫并举于前，为相区别称为“小李杜”。

温李　晚唐诗人温庭筠、李商隐的并称。唐裴庭裕《东观奏记》下：“（温）庭筠……词赋诗篇冠绝于一时，与李商隐齐名，时号‘温李’。”但李诗实胜于温。

温韦　唐诗人温庭筠、韦庄的并称。温被奉为花间词派的“鼻祖”，韦为花间派成就最高者，二人均被看作初期词坛的开拓者。清陈廷焯《白雨斋词话》卷八：“温韦，创古者也。”

南唐二主　指五代南唐中主李璟、后主李煜。二主皆有词名。宋人将二人词合刻为《南唐二主词》。

皮陆　晚唐文学家皮日休、陆龟蒙的并称。两人相友善，作品思想内容相近，小品文尤有成就。诗亦常相唱和，而以皮日休成就为高。

香奁体　又称“艳体”。晚唐诗人韩偓《香奁体》所代表的一种诗风及后世同类作品。严羽《沧浪诗话·诗体》：“香奁体，韩偓之诗，皆裾裙脂粉之语，有《香奁集》。”

花间派 唐末五代词派。因后蜀赵崇祚所编《花间集》而得名。主要词人有韦庄、牛希济、欧阳炯、鹿虔扆、李珣、牛峤等。该派奉温庭筠为“鼻祖”，但仅继承温词中“柔而软”的部分，所作多花间闺情、酒边游冶，风格浓艳香软。影响北宋词坛甚大，直至清代“常州词派”。少数作品亦有较开阔的生活内容。

唐宋八大家 指唐韩愈、柳宗元与宋欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等八个散文家。明初朱右选《八先生文集》，八家之名，实始于此。明中叶唐顺之纂《文编》，唐宋文亦仅取八家。稍后茅坤选辑《唐宋八大家文钞》，流传颇广，“唐宋八大家”之名亦随之流行。

唐宋十大家 “唐宋八大家”之外，复增韩愈的弟子李翱和三传弟子孙樵二人，合称十大家。由清储欣所辑《唐宋十大家全集录》而得名。

唐宋七大家 指唐散文家韩愈、柳宗元，宋散文家欧阳修、苏洵、苏轼、曾巩、王安石。时李绍《苏文忠全集序》：“古今文章，作者非一人。其以之名天下者，惟唐昌黎韩氏，河东柳氏，宋庐陵欧阳氏，眉山二苏氏，及南丰曾氏，临川王氏七大家也。”

一祖三宗 元方回论诗推崇江西诗派，所撰《瀛奎律髓》认为杜甫是唐诗之冠，推为“一祖”，北宋黄庭坚、陈师道和南宋陈与义都师法杜甫，推为“三宗”。

西昆体 北宋初年一种追求辞藻华美、对仗工整的诗体、诗风。代表者杨亿、刘筠、钱惟演等人，专从形式上模拟李商隐、刻板地搬用李商隐的诗题、典故、词藻，为人诟病。他

们曾互相唱和，编成《西昆酬唱集》，故名“西昆体”。

九僧　宋初诗僧希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、宇昭、怀古、惠崇等九人的并称。欧阳修《六一诗话》：“国朝浮屠以诗名于世者九人，故时有集号《九僧诗》。”九僧不满西昆体浮艳之习，互相倡和，崇奉晚唐贾岛、姚合一派，多写日常生活，格调趋于清苦、幽僻。

苏梅　北宋诗人苏舜钦、梅尧臣的并称。宋魏泰《临汉隐居诗话》：“苏舜钦以诗得名，学书亦飘逸，然其诗以奔放豪健为主。梅尧臣亦善诗，虽乏高致，而平淡有工。世谓之‘苏梅’。

欧梅　北宋诗人欧阳修、梅尧臣的并称。北宋黄庭坚《次韵文潜立春日三绝句》之一：“渺然今日望欧梅，已发黄州首更回。”

欧苏　北宋散文家欧阳修、苏轼的并称。明杨慎《丹铅录》有“欧苏之文”条，评曰：“欧阳公之文，粹如金玉，苏公之文，浩如江河。”

韩欧　唐散文家韩愈与宋散文家欧阳修的并称。二人分别倡导与推动了唐、宋古文运动，影响深远，后人论文常以之并举。金元好问《赠答刘御史云卿四首》诗之三：“九原如何作，吾欲起韩欧。”

韩苏　唐散文家韩愈与宋散文家苏轼的并称。清江藩《国朝汉学师承·汪中》条：“古文以班马为法，而参以韩苏。”

韩海苏潮　指唐散文家韩愈、宋散文家苏轼的散文风格特点。明杨慎《丹铅总录》：“李耆评之曰：韩如海，柳如泉，欧如渊，苏如潮。”

二晏 宋初词人晏殊与其子晏几道的合称。两人皆善作艳词，风格婉丽。亦有并称“大小晏”者，以晏殊为大晏，晏几道为小晏。

三苏 指北宋文学家苏洵与子苏轼、苏辙。宋王辟之《渑水燕谈录·才识》条：“苏氏文章擅天下，目其文曰“三苏”。盖洵为“老苏”、，轼为“大苏”、辙为‘小苏’也。”

元祐体 指宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道诸人的诗风。严羽《沧浪诗话诗体》：“元 体，苏黄陈诸公。”然黄、陈之诗反映江西诗派特点，苏诗则别具风格，并不相同。

苏黄 北宋文学家苏轼、黄庭坚的合称。《宋史·文苑·黄庭坚传》：“庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称‘苏黄’。”论书法者亦常以‘苏黄’并称。

苏门四学士 北宋诗人黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的并称，四人均出于苏轼门下。《宋史·文苑·黄庭坚传》：“与张耒、晁补之、秦观俱游于苏轼门，天下称为四学士。”

苏门六君子 指北宋苏轼门下黄庭坚等六位文学家。清宋荦《漫堂说诗》：“又，黄与晁补之、张耒、陈师道、秦观、李枏称‘苏门六君子’。”《四库全书总目提要》：“称苏门六君子者，盖陈、李虽与苏轼交甚晚，而师道则以苏荐起官，枏亦以文章见知于轼，故以类附之也。”

江西诗派 宋代诗歌流派。北宋末，吕本中作《江西诗社宗派图》，推黄庭坚为宗派之首，以下列陈师道、潘大临等 25 人，“以为法嗣，谓其源流皆出豫章也。”但其中并不都是江西人，而与本中同时并被视为该派重要成员的曾几、陈与义，却未被列入宗派图内。稍后，杨万里又以曾纮，曾思二家补

为“江西续派”。该派推尊杜甫，注重学习杜诗技巧；注重“悟入”，即模仿前人又能“脱胎换骨”、“点铁成金”；强调活法，崇尚瘦硬风格。当时声势浩大，于后世影响也深远，但其末流趋入生涩险奥。

辛词派　南宋豪放词派。以辛弃疾为首，故名。唱和者有陆游、刘过、陈亮、韩元吉、杨炎正等；刘克庄、刘辰翁亦为其后劲词人。在南宋民族矛盾尖锐时期，反和主战，词风激昂，形成特色。

苏辛　宋词人苏轼、辛弃疾的并称。前人常以他们为“豪放”词派的代表。清周济《宋四家词选序论》：“‘苏辛’并称，东坡天趣独到处殆成绝诣，稼轩则沉着痛快，有辙可循。”

周柳　宋词人周邦彦、柳永的并称。两人皆精于音律，创制长调，又均以写情胜。周词典雅工整，柳词通俗晓畅。

尤杨范陆　又称“中兴四大诗人”。南宋诗人尤袤、杨万里、范成大、陆游的并称。四人在当时都很著名。元方回《瀛奎律髓》：“乾淳间，诗巨擘称‘尤杨范陆’。”

宋四名家　指宋诗人苏轼、黄庭坚、范成大、陆游，以清周之麟、柴升编有《宋四名家诗》而得名。

中兴四大诗人　又称“尤杨范陆”。南宋诗人陆游、范成大、杨万里及尤袤的并称。因陆、范、杨早年均受江西诗派影响，后摆脱，各有创新，致使宋代诗歌创作得以“中兴”，并为时人所推崇，故有此称。

姜词派　南宋婉约词派。以姜夔为首，故称。同派词人有史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密等。所作多为风月山水、歌儿舞女，及身世之叹、飘零之感。又因强调格

律，故亦称“格律词派”。

辛姜 南宋词人辛弃疾、姜夔的并称。辛创豪放词派，姜创婉约词派，均名盛词坛，后人论词常相并举。

周姜 宋词人周邦彦、姜夔的并称。两人皆精于音律，被后人并视为格律词派的代表作家。

姜张 南宋词人姜夔、张炎的并称。张炎论词推崇姜夔，词作又近姜夔清畅、流丽之风，后人论词多并举之。

二窗 指南宋词人吴文英、周密。文英号梦窗，词集为《梦窗词》；密号草窗，词集为《草窗词》，故名。

宋四家 指宋词人周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英，以清周济所编《宋四家词选》而得名。

婉约词派 宋词风格流派之一。明人张綖论词派有二，“一曰‘婉约’，一曰‘豪放’”（王士祯《花草蒙拾》），因以得名。该派在内容上多持“诗庄词媚”之说，以写儿女风情为主，形式上重视音律，讲究含蓄，情思曲折真切，语言精丽清新，风格多婉转柔美。晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照等人，多被视为婉约派代表。该派长期支配词坛，多有人以其为“词之正宗”。

豪放词派 宋词风格流派之一。明徐师曾《文体明辨序说》说：“豪放者欲其气象恢宏。”是与词情蕴藉的婉约派对举的词派。该派突破了“词为艳科”的藩篱，“无言不可入，无事不可言”，开拓了词的题材领域，一定程度上突破格律束缚。畅所欲言，直抒胸臆，风格多豪迈奔放，意境雄奇阔大，语言亦多流丽俊爽。苏轼为其开创者，辛弃疾成就达到高峰，张元干、张孝祥、陈亮等人均为代表作家。

山水诗　南朝宋初兴起的一种诗体、诗风。主要描写山水景物，并寄以作者的思想感情，常常创造出情景交融的意境。南朝宋谢灵运为开创者。唐王维、孟浩然是山水诗的代表作家，故又称“王孟诗派”。

边塞诗　盛唐时形成的描绘边塞风光和戍边将士军旅生活的诗体、诗风。以高适、岑参为首，还有王昌龄、王之涣、李颀等，故又称“高岑诗派”。风格多豪放雄浑。

永嘉四灵　南宋诗人徐照（灵辉）、徐玑（灵渊）、翁卷（灵舒）、赵师秀（灵秀）同为永嘉人，字或号又均带“灵”字，故称。四人诗风相近，推崇贾岛、姚合的五言律诗，标榜野逸清瘦的艺术风格。题材内容均较窄小，但语多圆润，不见雕琢，名噪一时。

江湖诗派　南宋诗派。书商陈起刊行《江湖集》、《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》等诗歌集，后遂称其中所收100余人为“江湖诗派”。江湖诗人多为功名不遂而浪迹江湖的下层文人，作品多有对朝政不满情绪的抒发。但并无统一明确的文学主张，风格也不尽相同。主要作者是刘过、姜夔、刘克庄、戴复古、方岳等。

月泉吟社　宋亡后遗民组织的诗社。宋末吴渭曾官义乌令，入元隐居吴溪，创此社，延乡里遗民诗人方凤、谢翱、吴思齐等主持。元世祖至元二十三年（1286年）以《春日田园杂兴》为题征五、七言律诗。次年正月得2735卷，评选得280名诗友，并刊前六十名之诗为《月泉吟社诗》一卷，其词句多和平温厚，然内多隐含追怀宋室之意。

虞杨范揭　元诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯的合称。清

顾嗣立《寒厅诗话》：“延祐、天历之间，风气日开，赫然鸣其治平者，有虞、杨、范、揭。”又称“元四家。”

元四家 元诗人虞集、杨载、范椁、揭傒斯的合称。明毛晋编有《元四家诗》，故称。

豪放派散曲 元散曲流派。以其具有豪放、朴素的共同曲风，故名。以马致远为首，主要作家有贯云石、张养浩、冯子振、钟嗣成等。作品大都气势雄浑，豪放洒脱，感情深沉，语言朗畅。

清丽派散曲 元散曲流派。以其具有清丽、隽美的共同曲风，故名。主要作家有关汉卿、白朴、卢挚、张可久、乔吉、徐再思等，以张可久影响为最大。作品多描写山光水色、男女情爱，风格自然清新，辞藻华丽，声律谐协。

乔张 元散曲作家乔吉、张可久的合称。明李开先序刻《乔梦符小令》、《张小山小令》：“乐府之有‘乔张’，犹诗家之有‘李杜’。”

酸甜乐府 指元贯云石、徐再思的散曲。贯号酸斋、徐号甜斋，二人“并以乐府擅称，世称‘酸甜乐府’”（明蒋一葵《尧山堂外记》）。有二人散曲合集《酸甜乐府》三卷传世。

吴中四杰 明高启等四诗人的合称。《明史·文苑·高启传》：“明初，吴下多诗人，启与杨基、张羽、徐贲为四杰，以配唐王、杨、卢、骆云。”四杰中以高启成就为最高。有《四杰集》传世。

台阁体 明初台阁重臣杨士奇、杨荣、杨溥（时称“三杨”）等人为代表的文风。所作诗文多应制逢迎、歌功颂德，形式雍容典雅。由于他们的地位与影响，当时沿为风气。

三杨　明初“台阁体”代表作家杨士奇、杨荣、杨溥的合称。

前七子　明弘治、正德时期文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相的并称，以李、何为首。为区别后起的李攀龙、王世贞等七子，故称“前七子”。七人文学主张不尽相同，但都提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，主张“刻意范古，铸形宿模”，成为开创明代文学复古运动的流派。至于如何拟古，李梦阳与何景明意见不同，曾反复争论。

后七子　明嘉靖、隆庆时期文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦的合称，以李、王为首。他们继承“前七子”的拟古主张，相互标榜，声势很盛，以至摹拟成风，甚多流弊。

唐宋派　明代文学流派。活动于前后七子之间，不满于他们的“文必秦汉”而推崇唐宋散文，并主张作文须“自为其言”，有自己的面目。代表人物有王慎中、唐顺之、归有光、茅坤等。其散文对后世“桐城派”等较有影响。

何李王李　明前后七子主要作家何景明、李梦阳、王世贞和李攀龙的并称。《明史・文苑・李攀龙传》:“攀龙才思劲鸷，名最高，独心重世贞，天下并称“王李”。又与李梦阳、何景明并称“何李王李”。

明四大家　明前后七子文学复古运动主要作家李梦阳、何景明、王世贞和李攀龙的合称。《明史・文苑・李梦阳传》:“天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体。”

三袁　明文学家袁宗道、宏道、中道兄弟三人的合称。《明史・文苑・袁宏道传》说三人“并有才名，时称三袁”。他们

都是公安派代表作家。

公安派 明代文学流派。因其首领袁宏道与兄宗道、弟中道皆公安县（今属湖北）人而得名。他们反对前后七子拟古剿袭的风气，主张文学要随时代而变；又提出文学要“独抒性灵，不拘格套”。于通俗文学的提倡及小品散文的写作也颇多贡献。

钟谭 明文学家钟惺、谭元春的合称。《明史·文苑·袁宏道传》附《钟惺、谭元春传》：“（惺）与同里谭元春，评选唐人之诗，为《唐诗归》；又评选隋以前诗，为《古诗归》。钟谭之名满天下，谓之‘竟陵体’。”

竟陵派 明后期文学流派。以其首领钟惺、谭元春皆竟陵（今湖北天门）人而得名。继公安派之后极力反对七子拟古文风，提倡抒写“性灵”，又以幽深孤峭风格矫公安浮浅之弊，后人病其语言艰涩。但于小品文的发展有不少贡献。

娄东二张 明文学家张溥、张采的合称。《明史·文苑·张溥传》：溥“与同里张采共学齐名，号‘娄东二张’。”二张为复社创始人和领袖。

幾社 明末文社。夏允彝、陈子龙等人创立于江苏松江。“幾者，绝学有再兴之几，而得知幾其神之义也”。文学观点颇受前后七子影响，所作诗文多揭露政治黑暗，民生疾苦，情辞悲壮。其成员于明亡后多坚持抗清。

格调说 明清时代的一种诗论。明前后七子论诗推崇盛唐，李梦阳云“高古者格，宛亮者调”。主张从格律、声调上学习古人，提倡格调。至清沈德潜又加上“温柔敦厚”的“诗教”，使格调说更为完整。

神韵说　清王士祯的论诗主张。神韵指蕴藉含蓄、清淡平远，不即不离，只可神到意会，无法指实言传的艺术境界。士祯将皎然、司空图、严羽等求含蓄、重韵味，反对把诗写得太实、太执着的理论作进一步发展，创为神韵说，风行一时。

性灵说　清袁枚的论诗主张。他对沈德潜的“格调说”、王士祯的“神韵说”及翁方纲的“肌理说”均加反对，并发展公安派袁宏道的诗歌主张，提倡作诗要“真”、“活”、“新”。直抒胸臆，辞贵自然，强调独创，写个人的灵感和“性情遭际”。

肌理说　清翁方纲的论诗主张。翁氏提出“为诗必以肌理为准”。肌理指义理和文理，所谓“义理之理，即文理之理，即肌理之理也。”又说“理”当“根极于六经”，要求作诗以学问为根底。此说风行一时，形成“学士诗派”，而袁枚则讥其“误把抄书当作诗”。

国初三家　指清初散文家侯方域、魏禧、汪琬。《清史稿·文苑·侯方域传》：“方域健于文，与魏禧、汪琬齐名，号‘国初三家’。”

江左三大家　①指明末清初诗人钱谦益、吴伟业和龚鼎孳。龚为合肥人，钱、吴为江苏人，江苏又称“江左”，故名。“三大家”明末即名驰文坛，入清又开一代文风，名重当时。②指清诗人蒋士铨、袁枚和赵翼。袁、赵为江、浙人，江、浙称“江左”，故名。“三大家”以文名于当世。蒋为江西人，江西古称“江右”，故又有“江右三大家”之称。又，三人均是乾隆进士，故又有“乾隆三大家”之称。

闽中十才子　指明初福建林鸿、高棅、王恭、王偁、陈亮、

郑定、王褒、唐泰、周玄、黄玄十诗人。《明史·文苑·林鸿传》：“闽中善诗者，称‘十才子’。”有《闽中十才子诗》三十卷传世。

易堂九子 指清初江西魏禧及魏际瑞、魏礼、彭士望、林时益、李腾蛟、邱维屏、彭任、曾灿等九个文学家。易堂为禧父兆凤居室名，九子于此讲学论文，绝意仕进，颇有影响。道光间，彭玉雯编有《易堂九子文钞》。

宁都三魏 清初江西宁都散文家魏禧、魏际瑞、魏礼的并称。清王士祯《池北偶谈·徵聘不至》条：“唯魏（禧）以古文擅名，其兄际瑞、弟礼，皆有诗名，时号‘宁都三魏’。”三人中以魏禧较有名。

岭南三家 清初广东诗人屈大均、陈恭尹和梁佩兰的合称。以清王隼所编《岭南三家集》而得名。

西泠十子 清初钱塘（今浙江杭州）诗人陆圻、丁澎、柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊、陈廷会的合称。“西泠”为西湖桥名，“十子”结诗社于湖上，时人因以名之。柴绍炳、毛先舒曾编《西泠十子诗选》。

浙西词派 清词流派。浙西词人朱彝尊所开创，重要作家有厉鹗、项鸿祚等。词多歌咏太平，表现士大夫的闲情逸致。艺术上尊崇宋代词人周邦彦、姜夔、张炎等，追求语言工丽，音律和谐。

浙派 清诗派。发端于浙西朱彝尊，形成于清中叶。重要作家有查慎行、杭世骏、厉鹗、符曾、汪沆等人。该派推崇宋诗，追求“幽新”风格，好用僻典，语多晦涩。惟查慎行等有部分清新自然之作。

浙西六家　清浙西词派代表作家朱彝尊与李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟六人的合称。《四库全书总目提要》：“翔麟，仁和人，其余五人皆嘉兴人，故称“浙西六家。”

桐城派　清散文流派。因开创者方苞及后继者刘大櫆、姚鼐均为安徽桐城人而得名。但后来该派作家并不都是桐城人。他们主张学习《左传》、《史记》和“唐宋八大家”古文，讲求“义法”，要求语言“雅洁”，主张“义理、考据、词章”三者并重，又以“阳刚”、“阴柔”分析文章风格，师法相传，广为传播，风行 200 余年。

方刘姚　清桐城派主要作家方苞、刘大櫆、姚鼐的并称。《清史稿·文苑·刘大櫆传》：“大櫆虽游说苞门，传其义法，而才调独出……姚鼐继起，其学说盛行于时，尤推服大櫆。世遂称曰‘方刘姚’。”

阳湖派　清散文流派。恽敬、张惠言等所开创。因恽及多数后继者均为江苏阳湖（今武进）人而得名。文学主张源出桐城派，故后人称为桐城派旁支。于桐城清规戒律有所不满，作文兼取诸子百家，文风放纵活泼，却不如桐城派严谨典雅。又因文学主张不够完整，人数较少，故为时较短。

常州词派　清词流派。以开创者张惠言为常州人而得名。张氏强调依据儒家“诗教”的比兴寄托，反对浙西词派寄兴不高，但其解词常流于穿凿附会。该派作品亦多意旨隐晦，然态度谨严，于清词发展颇多影响。周济等人为其中坚。

同光体　清同治、光绪年间的诗派。代表人物为陈三立、陈衍、沈曾植等。诗作多模拟江西诗派，但不持门户，广泛学习，强调真实，对清末诗风转变有促进作用。因陈衍在《石

遗室诗话》中把同治、光绪以来“诗人不专宗盛唐者”称为“同光体”，后遂以此作该诗派的名称。

宋诗派 清道光后诗歌流派。以何绍基、郑珍、莫友芝等人为主。主张学习宋代苏轼、黄庭坚，再进而学习唐代杜甫、韩愈，强调“性情”与“学问”，所作多为应酬赠答、山水景物或人情叹唱之篇。

南社 辛亥革命前后的文学团体。社名取“操南音不忘其旧”之意。发起人为同盟会会员陈去病、高旭和柳亚子。后期发展至千余人。于反清革命中起过积极作用，辛亥后成员政治上颇多分化。1909 年成立于苏州，1923 年停止活动。出版社员所作诗文词为《南社丛刻》二十二集。

中国现代文学

作 家

陈独秀 “五四”文学革命运动的发起人。原名乾生，字仲甫，安徽怀宁人。早年留学日本。1915 年创办《新青年》杂志，提倡科学与民主。1917 年提出“文学革命”的口号，主张：“推倒雕琢的阿谀的贵族文学”，“建设平易的抒情的国民文学”；“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学”；“推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”成为“五四”新文化运动的领袖。早期写有新诗和政论性散文等。著作有《独秀文存》4 卷。参见“历史”中的“陈独秀”。

刘大白（1880—1932）　诗人。原名金庆棪。辛亥革命后，更改姓名为刘靖裔，字大白。浙江绍兴人。新文学运动初期，努力倡导白话新诗，并进行创作实践。主要著作有新诗集《旧梦》、《邮吻》，旧诗集《白屋遗诗》等。所写新诗语言明快，平易质朴，其中以描写农民所受压迫和痛苦的《田主来》、《卖布谣》最为有名。

鲁迅（1881—1936）　文学家、思想家，中国现代文学的奠基者，原名周樟寿，字豫才，后取名树人，鲁迅为其笔名。浙江绍兴人，早年留学日本，并开始文学活动。五四运动前后，积极投入反帝反封建运动，参加改组后的《新青年》编辑工作，进行新文学创作，成为新文化运动的旗手。1923年出版第一部短篇小说集《呐喊》。至1926年夏，先后在北京大学、北京女子师范大学任教，于此期间，出版第二部小说集《彷徨》及学术著作《中国小说史略》。1925年前后，参与组织、创办了《语丝》、《莽原》、《未名》等文学刊物。1926年8月任教于厦门大学，次年1月至10月，转任广州中山大学教授。1930年加入中国左翼作家联盟，成为领导人之一。积极参加无产阶级文艺活动，主编《萌芽》月刊（后为左联机关刊物），培养文艺新人，抗击国民党反动派的文化“围剿”。1935年出版历史小说集《故事新编》。1936年“左联”解散后，参加领导了文化界抗日民族统一战线。同年10月病逝于上海。主要作品有上述小说集3部，其中《狂人日记》为中国现代小说的奠基作，《阿Q正传》是世界文学史中的不朽作品；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》、《华盖集》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、

《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等。其杂文具有重要的历史价值和艺术价值。由于他的倡导，使杂文成为影响深远的一种文学样式。此外还有大量的论著、译著及诗作、书信选问世。参见“伦理”、“美学”中的“鲁迅”。

沈尹默（1883—1971） 现代诗人。原名君默，陕西兴安人。早年留学日本。五四时期，担任过《新青年》编辑。文学革命初期，是最早倡导和创作白话诗的代表人物之一。其诗作表现了人道主义和个性主义思想。代表性作品有《鸽子》、《人力车夫》、《月夜》、《三弦》等。

周作人（1884—1967） 散文家、翻译家。原名櫆寿，字星杓，自号启明、知堂等，晚年改名遐寿。浙江绍兴人。早年留学日本。新文学运动初期，提出“人的文学”和“平民文学”的口号，对“五四”时期的创作，产生较大影响。1921年和沈雁冰等人发起组织文学研究会。1925年参与创办《语丝》杂志。后来思想趋于消极。抗日战争期间曾任国民党南京国民政府委员、华北政务委员会教育总署督办。著有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《泽泻集》、《谈虎集》、《瓜豆集》，回忆录《知堂回想录》等。译作有《日本狂言选》、《伊索寓言》等。散文具有平和冲淡、通达闲适的风格，在其影响下，曾经形成以雅致清涩为主要特色的创作流派。

欧阳予倩（1889—1962） 戏剧家，中国话剧创始人之一。原名欧阳立袁，号南杰，湖南浏阳人。早年留学日本，加入新剧团体“青柳社”。回国后致力于话剧运动及传统戏曲的继

承和改革工作。参加过南国社等戏剧社团，并从事电影工作。中华人民共和国成立后曾任中央戏剧学院院长、中国戏剧家协会副主席。主要著作除选入《欧阳予倩选集》者外，尚有回忆录《自我演戏以来》、评论集《一得余抄》等。

杨振声（1890—1956）　作家。字今甫，山东蓬莱人。曾留学美国。是现代小说创作的先驱者之一。主要作品有《渔家》、《贞女》、《玉君》。作品文笔洗练，多写民间疾苦。

胡适　作家。早年留学美国。参加编辑过《新青年》、《现代评论》、《新月》等杂志。新文化运动初期，发表了《文学改良刍议》、《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等文章，提倡白话文学，成为新文学最初的发难者。著有诗集《尝试集》、论著《国语文学史》、《白话文学史》等。参见“历史”中的“胡适”。

刘半农（1891—1934）　文学家。名复，字半农，江苏江阴人。1917年前，曾任中华书局编辑，以“半侬”的笔名发表过旧体小说和译文。后到北京，任教于北大预科，并参加《新青年》的编辑工作，用白话写诗，是“五四”新文化运动积极倡导者之一。1925年秋自欧洲留学回国后，先后任北京大学教授、北平大学女子文理学院院长。著有诗集《扬鞭集》、《瓦釜集》、杂文集《半农杂文》等。

李劼人（1891—1962）　作家、翻译家。四川成都人。1912年开始写作。1924年自法国勤工俭学回国后，被聘为成都大学、四川大学教授，同时从事文学翻译与创作。曾任中华全国文艺界抗敌协会成都分会理事长、中国作家协会四川分会副主席。主要作品为《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》。这

3部各自成篇又具有连续性的长篇历史小说，以独特的艺术风格，比较完整地反映了清末民初四川的社会风貌和历史变革，因而被称之为“小说的近代史”（郭沫若：《中国左拉之待望》）。

郭沫若 诗人、戏剧家、作家。曾留学日本。1918年开始新诗创作。1921年出版的《女神》以其对新中国热烈的向往、强烈的冲决封建藩篱的激情和形式的绝对自由，成为中国新诗的奠基作，并与郁达夫等人发起组织创造社。创办《创造季刊》，提倡浪漫主义文学，产生很大影响。抗日期间，主编《救亡日报》，从事文化界抗日救亡活动，创作历史剧，并写下了大量的诗文。1949年，在全国文学艺术工作者代表大会上，被选为全国文联主席。中华人民共和国成立后，曾任中国科学院院长、中国文学艺术界联合会主席、全国人大常委会副委员长等职。主要著作有新诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《战声集》、《蜩螗集》、《新华颂》、《百花齐放》；戏剧《叛逆三女性》、《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《南冠草》、《蔡文姬》、《武则天》；小说集《塔》、《橄榄》、《水平线下》、《豕蹄》；传记文学《我的童年》、《反正前后》、《创造十年》、《北伐途次》、《洪波曲》等。其外还有大量散文、词、论著、译著等作品。其中《女神》和《屈原》为代表作。前者为中国现代诗歌走向成熟的开卷之作；后者开辟了历史剧与时代脉搏一同跳动的创作道路。曾出有《沫若文集》十七卷。三十四卷《郭沫若全集》正在出版中。参见“历史”中的“郭沫若”。

许地山（1893—1941） 小说家、散文家。名赞坤，字地

山，笔名落花生，福建漳州人。曾与沈雁冰等人发起组织文学研究会。有小说集《空山灵雨》、《缀网劳蛛》、《危巢坠简》等。其作品富于异国情调和宗教色彩。

丁西林（1893—1974）　剧作家。原名丁燮林，字巽甫，江苏泰兴人。早年留学英国，回国后曾任北京大学物理系教授。1923年开始文学创作。以写讽刺喜剧见长。主要剧作有《一只马蜂》、《三块钱国币》、《压迫》等。

徐玉诺（1893—1958）　小说家、诗人。原名徐言信，河南鲁山人。小说作品有《一只破鞋》、《祖父的故事》、《朱家坟》等，多反映军阀战争和农村生活题材。诗集有《将来之花园》、《雪朝》等。

张资平（1893—1959）　小说家。广东梅县人。曾留学日本。创造社最早成员之一。有《冲积期的化石》、《飞絮》、《苔莉》等作品。擅长描写爱情纠葛，作品有浓重的肉欲气息。

叶圣陶（1894—1988）　作家、教育家、出版家。原名叶绍钧。江苏苏州人。1912年中学毕业后在小学执教并从事文学创作。1921年与沈雁冰、郑振铎等发起组织“文学研究会”，提倡“为人生”的文学观。与朱自清等创办中国新文学第一个诗刊《诗》。创作出版中国第一个童话集《稻草人》以及小说集《隔膜》、《火灾》等。1928年创作中国现代文学史上第一部长篇小说《倪焕之》。1923年任上海商务印书馆编辑，后任开明书店编辑。主编过《小说月报》、《中学生》等刊物。创作态度严谨，语言朴素凝练，明净隽永，有“优秀的语言艺术家“之称。中华人民共和国成立后，曾任中央人民政府出版总署副署长、教育部副部长，当选为全国人大第

一届至第四届代表和第五届常务委员，全国政协第一届和第五届常务委员、第六届全国政协副主席，中国民主促进会主席、名誉主席等职。

赖和（1894—1943） 作家。原名赖河，字赖云。台湾彰化人。1921年参加“台湾文化协会”，当选为理事。先后任《台湾民报》、《台湾新民报》“学艺栏”主持人之一，《南音》、《台湾新文学》编辑。为台湾新文学运动的组织者之一。积极倡导白话文写作。1926年发表的《斗闹热》是台湾新文学运动最早的一篇小说。主要作品有《一杆“秤仔”》、《不知意的过年》、《前进》、《蛇先生》等。多描写下层劳动者在日本殖民统治下和封建地主剥削下的苦难和反抗意识，具有强烈的反帝反封建色彩。其文学活动对台湾新文学的发展产生重大影响。

洪深（1894—1955） 剧作家。江苏常州人。曾留学美国。参加和领导过戏剧协会、复旦剧社、南国社等戏剧社团。中华人民共和国成立后曾任中国戏剧家协会副主席、对外文化联络局局长。主要作品有《赵阎王》、《农村三部曲》、《走私》、《鸡鸣早看天》等。

周瘦鹃（1894—1968） 作家。原名周国贤，江苏苏州人。曾主编《礼拜六》、《半月》、《紫罗兰》等刊物。写了大量作品，结集出版的主要有《紫罗兰集》、《紫罗兰外集》、《瘦鹃短篇小说集》等。其小说多写哀情，有“哀情巨子”之称。中华人民共和国成立后所写表现新的生活风貌、抒发真挚感情的散文小品，清灵隽秀，富于个人特色。

白薇（1894—1987） 女作家。原名黄彰，湖南资兴县人。

早年留学日本。1931年加入“左联”。主要作品有长篇小说《爱网》、《少女之春》，剧本《琳丽》、《打出幽灵塔》等。

郑伯奇（1895—1979）　作家。陕西长安县人。1921年与郭沫若等人发起组织创造社。主要作品有小说戏剧集《抗争》、小说集《打火机》。多揭露帝国主义和新军阀的罪恶，反映下层人民的痛苦。

张恨水（1895—1967）　作家。原名张心远，安徽潜山人。曾任中国作家协会理事。在其50年创作生涯里，发表和出版过长中篇小说120余部。代表作有《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑姻缘》、《夜深沉》、《八十一梦》等。其作品多取材于都市市民生活，以章回体形式，讽刺社会现实。在现代中国通俗文学领域内是作品数量最多、影响最大的章回小说家。

林语堂（1895—1976）　作家。原名林和乐，福建龙溪人。早年留学美国和德国，曾在北京大学及北京女子师范大学任教。创办编辑过《论语》、《人世间》、《宇宙风》等杂志。著有散文集《剪拂集》、《大荒集》、《自己的话》、《锦秀集》等作品。内容多“以自我为中心，以闲适为格调”。1936年以后，还用英文写了《京华烟云》、《风声鹤唳》等小说。另有译作和论著。

茅盾（1896—1982）　作家、文艺批评家和文艺活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。1921年发起组织文学研究会，提倡“为人生”的“写实主义”文学。1930年加入中国左翼作家联盟并担任领导职务。抗日期间，任中华全国文艺界抗敌协会理事。中华人民共和国成立后，曾任文化部部长

和中国作家协会主席等职。在文学活动中，编辑过《小说月报》、《文艺阵地》和《人民文学》等著名文艺刊物。主要创作有小说《蚀》、《子夜》、《农村三部曲》、《林家铺子》、《腐蚀》、散文《白杨礼赞》和《风景谈》等，另有文学论著《鼓吹集》和《夜读偶记》等。1958年出有《茅盾文集》10卷本，40卷本《茅盾全集》在出版中。小说创作多以现实生活中的重大问题为题材，视野广阔，思想深刻。为中国现代文学做出了卓越的贡献。

郁达夫（1896—1945） 小说家、散文家。浙江富阳人。早年留学日本。1921年与郭沫若等人发起组织创造社，创办《创造》季刊等，提倡浪漫主义文学。为新文学的先驱之一。1928年与鲁迅合编《奔流》。1930年发起组织中国自由运动大同盟，后参加中国左翼作家联盟。抗战爆发后，在南洋从事文化界抗日救亡领导工作。1945年在苏门答腊被日本宪兵秘密杀害。著有小说集《沉沦》、《茑萝》、《寒灰》、《鸡肋》、《过去》、《奇零》、《敝帚》等，散文集《日记九种》、《屐痕处处》等。作品多表现自我，情感真率，充满感伤色彩。在现代文学史上曾产生很大影响。

江敬熙（1897—1968） 小说家。浙江杭县人。新潮社社员。现代小说创作的先驱者之一。著有短篇小说集《雪夜》。作品多反映民间疾苦。

徐志摩（1896—1931） 诗人。浙江海宁人。早年留学英美。1921年开始新诗创作。1923年发起组织新月社，同时加入了文学研究会。曾参与创办《现代评论》周刊，主编过《诗镌》、《新月》等文艺刊物。20世纪20年代中期，历游苏、

德、意、法诸国，1928年重访英国、美国、印度和日本，1930年被选为英国诗社社员，并任教于北京大学与北京女子大学。著有诗集《志摩的诗》、《猛虎集》、《云游集》、《翡冷翠的一夜》。语言清新，音节和谐，意境优美，风格轻柔明丽，在中国现代诗坛上有很大影响。

许钦文（1897—1984）　作家。原名许绳尧，浙江绍兴人。著有《故乡》、《幻梦的残象》、《鼻涕阿二》等中短篇小说集。以描写农村题材见长。

成仿吾（1897—1987）　作家、文艺批评家、教育家。湖南新化人。早年留学日本。1921年和郭沫若等人发起组织创造社，曾主编创造社诸刊物。著有短篇小说、诗、散文合集《流浪》、文艺评论集《使命》、《从革命文学到文学革命》等。为文学革命初期的理论建设作出了积极的贡献。1928年在巴黎加入中国共产党，1934年参加著名的二万五千里长征。后任陕北公学、华北联大校长。中华人民共和国成立后，历任中国人民大学、东北师范大学、山东大学校长。并长期致力于马克思主义理论翻译工作。晚年有《长征回忆录》出版。

陶晶孙（1897—1952）　小说家，江苏无锡人。早年曾留学日本，受日本新浪漫主义文学影响较大。创造社成员。著有短篇小说集《音乐会小曲》、《浓雾》等。其作品多具有浓郁的抒情色彩。

郑振铎（1898—1958）　作家、文学史家、文献学家、藏书家。笔名西谛，福建长乐人。1921年与沈雁冰等人发起组织文学研究会。曾任《小说月报》、《文学》、《文学季刊》及《世界文库》主编。有小说集《取火者的逮捕》、《桂公塘》；

《中国文学论集》、《佝偻集》等论文集；主要学术著作《俄国文学史略》、《太戈尔传》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等。此外，还编印有《中国版画史图录》、《中国历史参考图谱》等大型图籍。中华人民共和国成立后曾任国家文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长。编辑出版了《中国文学研究》、《中国古代版画史略》等。

庐隐（1898—1934） 女作家。原名黄英，福建闽侯人。1921年参加文学研究会。著有短篇小说集《海滨故人》、《曼丽》等。多以妇女为题材，在探索人生意义方面，有悲观厌世色彩。

王统照（1898—1957） 小说家、诗人。字剑三，山东诸城人。1921年与沈雁冰等人发起组织文学研究会。1935年任《文学》月刊主编。中华人民共和国成立后曾任山东省文联主席、文化局局长。主要作品有长篇小说《一叶》、《山雨》，短篇小说集《春雨之夜》、《霜痕》，诗集《童心》，散文集《青纱帐》等。其中《山雨》和短篇小说《沉船》为代表作。以深沉有力地反映农村现实和鲜明的地方色彩著称。

朱自清（1898—1948） 散文家、诗人。原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。早年参加文学研究会，曾编辑《文学季刊》和散文杂志《太白》等。历任清华大学、西南联合大学中国文学系主任。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》，学术著作《经典常谈》、《诗言志辨》、《新诗杂话》等。其散文善于对事物作精细的描写，感情真挚、细腻，艺术成就很高。

田汉 戏剧家、戏剧活动家。早年留学日本，与郭沫若等人组织创造社。1930年加入“左联”，从事戏剧领导工作。中

华人民共和国成立后，曾任中国戏剧家协会主席。创办过南国剧社、南国电影剧社、南国艺术学院等，曾主编《南国》周刊和月刊。主要作品有《获虎之夜》、《名优之死》、《回春之曲》、《丽人行》、《关汉卿》等。其剧作风格豪迈奔放，色彩瑰丽奇特，具有鲜明的时代感。参见“戏剧·戏曲”中的“田汉”。

彭家煌（1898—1933）　小说家。又名彭介黄，字韫松，湖南湘阴人。曾任《小说月报》编辑。著有小说集《怂恿》、《喜讯》等。所写作品具有浓郁的乡土气息。

丰子恺（1898—1975）　作家、画家。浙江崇德人。曾留学日本，回国后长期从事艺术教育事业。主要作品有散文集《缘缘堂随笔》、《车厢社会》等。其散文朴素潇洒，感情真率，富有情致和诗意。

瞿秋白（1899—1935）　作家、文艺理论家。原名双，又名爽、霜。江苏常州人。早年曾加入文学研究会。1931年至1933年和鲁迅一道在上海领导左翼文艺运动。曾编辑《新青年》等杂志。著有散文集《饿乡纪程》、《赤都心史》、《乱弹及其它》，论著《论中国文学革命》。编译出版了马克思主义文艺论文集及多种俄罗斯文学名著。编选《鲁迅杂感选集》作了正确评价鲁迅的长篇序言。1935年瞿秋白作为共产党领导人在福建长汀被国民党军队逮捕，后被杀害。被害前写有《多余的话》等诗文。

闻一多（1899—1946）　诗人。原名闻家骅，湖北浠水人。早年留学美国，受西方唯美主义影响很大。曾加入清华文学社和新月社。著有新诗集《红烛》和《死水》。提出著名的

“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）诗歌理论，并在创作中以音调铿锵、色彩丰富、形式严整的诗作实践了自己的理论。抗日战争期间任西南联合大学教授，致力于古典文学研究，学术建树卓著。后因反对国民党腐败独裁，争取民主的斗争，被国民党特务暗杀。

老舍（1899—1966） 小说家，戏剧家。原名舒庆春，字舍予，北京人。1924年去英国伦敦大学任教，开始文学创作。抗日战争期间，主持全国文艺界抗敌协会工作，从事抗战文学活动。中华人民共和国成立后，曾任全国文联副主席、中国作家协会副主席、北京市文联主席等职。主要作品有长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《小坡的生日》、《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》，短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《火车集》，剧本《龙须沟》、《茶馆》等。其中《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》为享有世界声誉的代表作。作品大多取材于“京味”十足的市民生活，具有鲜明的主旨，浓郁的地方色彩，富于幽默讽刺的妙趣，语言洗练传神。参见“艺术”中的“老舍”。

冯沅君（1900—1974） 小说家。原名淑兰，笔名淦女士，河南唐河源人。曾留学法国，获文学博士学位。著有小说集《隔绝》、《卷葹》、《劫灰》等。多以男女爱情为题材，大胆袒露女性内心世界，感情表现真挚强烈。

吴浊流（1900—1976） 作家。原名吴建田，祖籍广东蕉岭，生于台湾。1920年起，任小学教员多年。后曾任《日日新报》等几家报纸记者。1964年创办《台湾文艺》杂志。1969年变卖家产，设立“吴浊流文学奖”，积极扶持文坛新秀。一

生创作甚丰。在小说、诗歌、散文、评论等方面均有建树，尤以小说成就为最高。代表作有短篇小说《先生妈》，长篇小说《亚细亚孤儿》。小说多以知识分子为题材，常用白描手法，富有鲜明的地方色彩。其创作和组织活动对60年代后台湾乡土文学的兴起产生了一定影响。

熊佛西（1900—1965）　剧作家。原名熊福禧，江西丰城人。1921年与沈雁冰等人组织民众戏剧社。曾留学美国。著有剧本《一片爱国心》、《洋状元》、《青春的悲哀》等。

魏金枝（1900—1972）　作家。浙江嵊县人。1920年开始文学创作。1930年加入中国左翼作家联盟。著有短篇小说集《七封书信的自传》、《奶妈》等。作品多描绘中国农村破产的景象和下层人的悲苦。

李金发（1900—1976）　诗人。笔名遇安，广东梅县人。曾留学法国，深受法国象征派诗人波特莱尔的影响，为中国现代派诗歌的开拓者。诗集有《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》等。其诗语句晦涩、意象朦胧，充满孤寂、颓废与死亡的主题。

应修人（1900—1933）　作家。浙江慈溪人。1922年与冯雪峰等人组织湖畔诗社。1930年加入“左联”。著有《湖畔》、《春的歌集》（均与人合作），童话《金宝塔银宝塔》。多歌颂青春和爱情。

阿英（1900—1977）　作家、文学史家、文学理论批评家。原名钱杏邨，安徽芜湖人。1920年开始发表文学作品，1926年加入中国共产党。1927年与蒋光慈等人组织太阳社。曾任“左联”和“文总”常委。主要从事近现代文学研究和理论批

评。著有《现代中国文学论》、《晚清小说史》、《中国新文学运动史资料》，及小说集《义冢》、散文集《夜航集》，剧本《碧血花》等。中华人民共和国成立后，继续致力于近百年来文化史料的发掘整理和研究，著有《晚清文学丛钞》、《中国年画发展史略》等。

穆木天（1900—1971） 诗人。吉林伊通人。早年留学日本，参加创造社。1932年和扬骚等人发起组织中国诗歌会。抗战时任中华全国文艺界抗敌协会理事。诗集有《旅心》、《流亡者之歌》、《新的旅途》等。

鲁彦（1901—1944） 作家、翻译家。原名王衡，浙江镇海人，步入文坛时，曾是文学研究会成员。小说集有《柚子》、《黄金》、《野火》，中篇小说《乡下》等，均以浓郁的乡土气息见长。译著主要有《犹太小说集》、《显克微支小说集》等。

陈翔鹤（1901—1969） 作家。四川重庆人。曾和冯至等人发起组织浅草社、沉钟社。著有短篇小说集《不安定的灵魂》、《在阪道上》，剧本《沾泥飞絮》等。

倪贻德（1901—1970） 小说家。浙江杭州人。早年留学日本，并参加创造社。有中篇小说《残夜》，短篇集《玄武湖之秋》、《东海之滨》等。

冯文炳（1901—1967） 小说家。笔名废名，湖北黄梅人。早年参加语丝社。有小说集《竹林的故事》、《桃园》、《枣》等。具有田园牧歌的风味。

滕固（1901—1941） 小说家。字若渠，江苏宝山人。早年加入文学研究会。1924年与方光焘等人组织狮吼社。有小

说集《迷宫》、《外遇》，中篇小说《银杏之果》、《睡莲》等。

王任叔（1901—1972）　作家、文艺理论家。笔名巴人，浙江奉化人。1923年加入文学研究会。著有短篇小说集《监狱》、《在没落中》、《破屋》，论著《文学论稿》等。

蒋光慈（1901—1931）　诗人、小说家。原名蒋光赤，安徽霍邱人。曾留学苏联。1928年与钱杏邨等人组织太阳社，创办《太阳》月刊，提倡革命文学，为无产阶级文学最早的倡导者和实践者之一。著有诗集《新梦》、《哀中国》，短篇小说集《鸭绿江上》，中篇小说《少年飘泊者》、《短裤党》、《田野的风》、《冲出云围的月亮》等。

洪灵菲（1901—1933）　作家。原名伦修，广东潮安人。曾任“左联”常务委员。主要作品有短篇小说集《气力出卖者》，长篇小说《流亡》、《前线》和《转变》。

蒋牧良（1901—1973）　作家。原名蒋希仲。湖南涟源人。曾任中国作家协会理事、湖南分会主席。有短篇小说集《锑砂》、《夜工》、《强行军》等。作品题材广泛，表现了较为广阔的社会内容。

潘漠华（1902—1934）　作家。一名训，浙江宣平人。1922年与应修人等人组织湖畔诗社 。有抒情色彩浓郁的诗集《湖畔》、《春的歌集》（均与人合作），及小说集《雨点集》。

周全平（1902—1983）　小说家。江苏宜兴人。1923年参加创造社，曾任《洪水》杂志主编。有《烦恼的网》、《梦里的微笑》、《楼头的烦恼》等小说集。

柔石（1902—1931）　作家。原名赵平复，浙江宁海人。1928年与鲁迅等人组织朝花社。曾任中国左翼作家联盟执行委员。

“左联五烈士”之一。参加过《语丝》等杂志的编辑工作。主要作品有短篇小说集《疯人》，中篇小说《二月》、《三姐妹》，长篇小说《旧时代之死》。其中《二月》和短篇小说《为奴隶的母亲》为代表作，显示了作者的创作才华和作品的现实主义特色。

孟超（1902—1976） 作家。山东诸城人。1927年与蒋光慈等人组织太阳社。参加“左联”后，与冯 乃超等人创办艺术剧社。主编过《艺丛》月刊。有诗集《候》、《残梦》，小说集《冲突》，杂文集《长夜集》等。

柯仲平（1902—1964） 诗人。原名柯维翰，云南广南人。曾任陕甘宁边区文协主席和中国作家协会副主席。主要作品有长诗《边区自卫队》、《平汉路工人破坏大队》和诗集《从延安到北京》。

陈炜谟（1903—1955） 小说家。四川泸县人。1923年参加浅草社，1925年同林如稷等人发起组织沉钟社。有短篇小说集《信号》、《炉边》等。

冯雪峰（1903—1976） 诗人、作家、文艺理论家。浙江义乌人。1922年与汪静之等人发起组织湖畔诗社。曾参加中国左翼作家联盟成立的筹备工作和领导工作。编辑过《萌芽》、《前哨》等杂志。著有诗集《真实之歌》，《雪峰的诗》，寓言集《雪峰寓言》，论文集《鲁迅论及其他》、《论民主革命的文艺运动》等。他以鲁迅晚年战斗生活见证人和战友身份所写的回忆鲁迅的文章，素为研究者所重视。

朱湘（1904—1933） 诗人。字子源，安徽太湖人。曾留学美国。早年参加文学研究会。有诗集《夏天》、《草莽集》、

《石门集》等。大多是新格律诗，讲究句式与音韵节奏的整饬优美，诗风婉丽清峻。

刘大杰（1904—1977）　作家、文学史家。湖南岳阳人。曾与胡云翼等人组织艺林文学社。有《黄鹤楼头》、《渺茫的西南风》等小说集问世。但一生主要致力于文学史的研究与教学工作。著有《中国文学发展史》、《托尔斯泰研究》、《德国文学概论》等。

梁遇春（1904—1932）　散文家。福建闽侯人。有《春醪集》、《泪与笑》等散文集。作品清新婉转，富有理趣。多谈论知识、探索人生。

向培良（1905—1961）　作家。湖南黔阳人。曾与高长虹等人组织狂飚社。主要作品有短篇小说集《飘渺的梦》和中篇小说《我离开十字街头》，多以朴实的笔触反映社会生活的种种色相。

叶灵凤（1905—1975）　小说家。江苏南京人。创造社成员。曾组织幻社，编辑《幻洲》、《现代小说》和《现代文艺》。著有小说集《女娲氏之遗孽》、《鸠绿媚》、《处女的梦》等，以描写性心理见长。

戴望舒（1905—1950）　诗人。浙江杭县人。早年留学法国，受法国象征派诗影响很大，1926年开始发表诗歌。曾是左联成员。抗日战争时期，在香港一家报纸主编副刊。中华人民共和国成立后，从香港回国。有诗集《望舒草》、《望舒诗稿》、《我的记忆》、《灾难的岁月》等。其诗多表现难以排遣的感伤，意境朦胧，在艺术上取得了较高的成就。

杨逵（1905—1985）　作家。原名杨贵。台湾省台南县人。

曾任《台湾文艺》编辑，先后创办《台湾新文学》、《一阳周报》等，主编《力行报》。因反对日本殖民统治，多次被捕入狱。学生时代即开始文学创作。以小说为主，亦涉及戏剧、散文评论等多种体裁。代表作为小说《送报伕》。其创作具有强烈的爱国热情和明确的阶级意识，多描写下层劳动者的苦难，风格清新、朴素。是台湾新文学运动中取得突出成就的作家之一。

胡也频（1905—1931） 作家。福建福州人。1930年加入“左联”，任执行委员。“左联五烈士”之一。著有短篇小说集《圣徒》、《往何处去》，长篇小说《到莫斯科去》、《光明在我们的前面》等。

赵树理（1906—1970） 小说家。原名赵树礼，曾用笔名野小、常哉、王甲土等。山西沁水县人。出生贫寒农民家庭，深受农村生活的熏陶。1925年考入长治省立第四师范学校。其后曾做过教员、店员、录事等多种工作。延安文艺座谈会后，先后发表《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等优秀小说，产生广泛影响。其小说多以新农村的生活为题材，注重吸收民族形式，语言通俗、朴实、幽默，塑造了许多个性鲜明的艺术形象。中华人民共和国成立后，历任中华全国文艺界联合会常务委员，中国曲艺协会主席、中国作家协会理事等职，继续从事文学创作，主要作品有《登记》、《三里湾》、《锻炼锻炼》、《套不住的手》等。同时还从事戏曲曲艺的整理、改编和创作。在现代文学创作的民族化大众化方面有很大贡献。

邵荃麟（1906—1971） 小说家、文艺批评家。原名邵俊

运，浙江慈溪人。曾主编《文艺杂志》和《大众文艺丛刊》。有小说集《英雄》、《喜酒》、《宿店》，评论集《话批评》、《大众文艺丛刊评论文集》等。中华人民共和国成立后，曾任中共中央宣传部副秘书长，中国作协党组书记。“文化大革命”期间，因曾提倡农村题材作品中除正反面人物形象外，还应写中间状态的人物而受到批判，并冤死狱中。1979 年平反昭雪。

李健吾（1906—1983）　作家、戏剧家、文学批评家、文学翻译家。笔名刘西渭。山西安邑人。1925 年加入文学研究会，1931 年留学法国。回国后长期从事文学戏剧教学与研究工作。主要作品有长篇小说《心病》，中篇小说《西山之云》，剧作《以身作则》、《这不过是春天》，评论集《李健吾戏剧评论选》、《福楼拜评传》，译著《高尔基戏剧集》、《包法利夫人》等。

李广田（1906—1968）　散文家。号洗岑，山东邹平人。曾任全国文联理事会理事、昆明作家协会副主席。有散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑记》等。多以乡野故事为题材。语言朴素细腻。中华人民共和国成立后，历任清华大学副教务长、云南大学校长等职，致力少数民族文学研究，有其整理的长篇叙事诗《阿诗玛》出版。

张天翼（1906—1983）　小说家、儿童文学作家。湖南湘乡人。曾任《人民文学》主编、中国作家协会书记处书记。主要作品有小说集《从空虚到充实》、《小彼得》、《速写三篇》，中篇《清明时节》，长篇《鬼土日记》。其中，短篇小说《包氏父子》、《华威先生》为代表作。以写灰色人生、反面人物

见长，善用讽刺。

冯铿（1907—1931） 女作家。一名冷梅，广东潮安人。1930年加入左翼作家联盟。“左联五烈士”之一。有诗集《春霄》、短篇小说集《铁和火的新生》，中篇小说《重新起来》、《最后出路》。

周文（1907—1952） 小说家。原名何稻玉，字开荣，四川荥经县人。曾任“左联”组织部长。有短篇小说集《父子之间》、《分》、《爱》，中篇小说《在白森镇》，长篇小说《烟苗季》等。

殷夫（1909—1937） 诗人。原名徐祖华，笔名白莽等。浙江象山人。1928年参加创造社。1930年参加“左联”，“左联五烈士”之一。为中国早期无产阶级文学的诗人之一。以政治抒情诗见长。有诗集《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》。

徐懋庸（1910—1977） 作家。原名徐茂荣，浙江上虞人。1933年参加中国左翼作家联盟。曾任《华北文化》主编和晋冀鲁豫边区文联主任。主要作品有杂文集《打杂集》、《不惊人集》、《打杂新集》。

萧红（1911—1942） 女作家。原名张迺莹，曾用笔名悄吟，黑龙江呼兰人。有长篇小说《生死场》、《马伯乐》、《呼兰河传》，短篇小说集《牛车上》、《朦胧的期待》等。小说具有散文结构的特点，“女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜”（鲁迅语）。

蒲风（1911—1943） 诗人。原名黄日华，广东梅县人。1927年开始诗歌创作。1932年组织中国诗歌会，倡导诗歌大众化运动。作品有诗集《茫茫夜》、《摇篮歌》、《钢铁的歌唱》和

长诗《六月流火》。具有感情充沛、口语化等特点。

叶紫（1912—1939）　小说家。原名俞鹤林，湖南益阳人。1933年开始文学创作。主要作品有短篇小说集《丰收》、《山村的一夜》，中篇小说《星》等。多描绘农村阶级对立，时代气息强，富有生活实感。

何其芳（1912—1977）　作家、文学评论家。原名何永芳。四川万县人。1935年毕业于北京大学哲学系。早期诗集《预言》，散文集《画梦录》多传达个人的苦闷和迷茫。1938年夏到延安，在鲁迅艺术学院任教，后任文学系主任。延安文艺座谈会后，其创作有明显变化。中华人民共和国成立后，主要从事文学研究，历任全国文联委员，全国作协理事和书记处书记，中国社会科学院文学研究所所长等。主要著作有文艺论文集《关于现实主义》、《论〈红楼梦〉》、《文学艺术的春天》等。

宋之的（1914—1956）　剧作家。原名汝昭，河北丰南人。1932年，加入北京左翼戏剧家联盟。曾发起组织中国艺术剧社。主要作品有剧本《罪犯》、《武则天》、《雾重庆》、《爱国者》和报告文学《一九三六年春在太原》。参见“艺术”中的“宋之的”。

田间（1916—1985）　诗人。原名童天鉴。安徽无为县人。1933年进上海光华大学读书，1934年加入中国左翼作家联盟，并从事诗歌创作。出版诗集《未明集》、《中国·农村的故事》等。抗战初期，发表优秀长诗《给战斗者》。1938年到延安，发起街头诗运动。这时期出版的诗集有《给战斗者》、《呈在大风沙中奔走的岗卫》等。中华人民共和国成立后，长

期担任河北省文化艺术界联合会主席，继续从事文学创作，主要诗集是《赶车传》。

李季（1922—1980） 诗人。原名李振鹏，笔名里计、李寄、于一凡、何紫等。河南唐河人。1938年进延安抗日军政大学学习。1942年到陕甘宁边区工作，从事业余创作。1946年9月在延安《解放日报》发表以陕西民歌信天游形式写成的长篇叙事诗《王贵与李香香》，获得广泛好评。中华人民共和国成立后，历任中国作家协会兰州分会主席，《人民文学》副主编，《诗刊》主编，中国作协副主席、书记处常务书记等。其间继续从事诗歌创作，多以石油工人生活为题材，主要作品有《玉门诗抄》、《杨高传》等。

作 品

狂人日记 短篇小说。鲁迅作。1918年5月发表于《新青年》杂志。由13则日记组成，记录了“狂人”的精神状态和心理活动，深刻揭露了封建主义的“吃人”本质，表现出彻底反封建的战斗精神。在艺术上运用了现实主义和象征主义相结合的手法。是中国现代文学史上第一篇白话小说。

凤凰涅槃 诗歌。郭沫若作。1920年发表。后收入《女神》诗集。以凤凰的传说为素材，通过凤凰集木自焚，从死灰中更生的故事，表达了彻底埋葬旧社会、争取祖国自由解放的思想，体现了反帝反封建的“五四”精神。基调雄浑悲壮，具有鲜明的浪漫主义特色。是现代文学史上最优秀的诗作之一。

命命鸟 短篇小说。许地山作。发表于1921年。通过对世

家子弟加陵与俳优之女敏明爱情悲剧的描写，揭露了封建婚姻制度的罪恶。充满异国情调和宗教色彩。

阿Q正传　中篇小说。鲁迅著。1921年12月至1922年2月以巴人为笔名在《晨报副刊》分章刊载，共9章。后收进小说集《呐喊》。以辛亥革命前后的中国社会为背景，通过对阿Q悲剧命运的描写，深刻揭示了半封建半殖民地社会的阶级矛盾和“精神胜利法”产生的历史根源，有力地批判了辛亥革命的脱离群众和不彻底性。塑造了阿Q这一不朽的艺术典型。是中国现代文学史上最优秀的作品之一，也是世界文学名著之一。

海滨故人　中篇小说。庐隐著。1923年发表。通过对露莎等形象的塑造，认真探索人生的究竟，对恶浊的社会、人生进行诅咒。是“五四”时期找不到出路的知识分子的形象写照。具有自传性质。

潘先生在难中　短篇小说。叶绍钧著。写于1924年。通过描写军阀混战下知识分子朝不保夕的生活，生动刻画了一个卑怯自私、随遇而安的知识分子形象。是作者优秀作品之一。

背影　散文。朱自清作。写于1925年10月。描述在家庭遭变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过。通过朴素真切的语言，抒发了怀念父亲的深情。是中国现代散文史上的名篇。

少年飘泊者　中篇小说。蒋光慈著。写于1925年。描述主人公汪中近十年的生活道路，展现“五四”到“五卅”时期的社会矛盾和斗争。具有浪漫主义的艺术特色。

荷塘月色　散文。朱自清作。写于1927年。描写清华园月

下荷塘的景色，抒发内心的苦闷。情景交融，意境优美，比喻新鲜，是作者优秀的散文作品之一。

莎菲女士的日记 短篇小说。丁玲著。1928年发表。通过对莎菲形象的塑造，表现一个个性解放追求者的苦闷，是作者的成名作，因其大胆袒露人的内心世界引起社会的震动。

为奴隶的母亲 短篇小说。柔石著。写于1930年。描述旧中国农村常见的典妻的故事。揭露地主阶级对农民的残酷压迫剥削。刻画了一个既是母亲又是奴隶的饱经磨难的妇女形象。

林家铺子 短篇小说。茅盾著。写于1932年。通过描述林家铺子倒闭的经过，反映了20世纪30年代中国社会城镇和乡村的破败景象，揭露了帝国主义的经济侵略和国民党政治的黑暗。是一部优秀的现实主义作品。

农村三部曲 短篇小说。茅盾著。写于1932年至1933年期间。包括《春蚕》、《秋收》、《残冬》3个连续性短篇。通过对老通宝一家遭遇的真实描写，反映了20世纪30年代初，在帝国主义、封建地主、资本家的层层盘剥下，丰收给农民带来更多的贫困和灾难，揭示了农民走向反抗的必然性。主要人物丰满厚实，乡土气息浓厚。

包氏父子 短篇小说。张天翼著。1934年发表。通过父亲望子成龙和儿子不成器的故事，反映了20世纪30年代社会风貌的一个侧面，针砭了小市民的灰色人生。幽默诙谐而又不失严肃、深刻。

一千八百担 短篇小说。吴组缃著。1934年发表。通过对皖南一个宋氏大家族败落的描述，勾划了连年内战下农村走

向破产的景象，反映了农村革命的勃起和地主阶级行将灭亡的命运。全篇基本上用富有个性的对话组成，有较高的艺术性。

边城　中篇小说。沈从文著。写于 1934 年。描写一个撑船老人的孙女翠翠和当地掌水码头团总的两个儿子之间的爱情故事。展现了湘西地区美丽的自然景色、淳厚的生活风习和人物心性，表达了作者对人性美的向往与追求。充满牧歌情调。

一九三六年春在太原　报告文学。宋之的著。写于 1936 年。以第一人称手法真实地写出了国民党反动派在“防共”措施下所造成的恐怖氛围，对反动军阀进行了有力的揭露和鞭挞。讽刺辛辣，抒情性强。

包身工　报告文学。夏衍著。1936 年发表。通过记叙外国资本家对“包身工”的残酷剥削，有力地控诉了日本帝国主义的罪行。是现代报告文学的杰作之一。

在其香居茶馆里　短篇小说。沙汀著。写于 1940 年。作品以抗战时期内地小镇上的茶馆为背景，深刻地揭露了国民党基层政权和兵役制度的腐朽。

金锁记　中篇小说。张爱玲著。写于 1943 年。通过对主人公曹七巧一生的描写，表现了金钱对人性的腐蚀，揭露了西方现代文明和东方古老封建文化浸染下的洋场社会的生活本质，有很高的艺术性。

李有才板话　中篇小说。赵树理著。写于 1943 年。通过描写抗日革命根据地改选村政权和减租减息的斗争，揭示了农村复杂的阶级斗争。真切表现了贫苦农民要求变革的强烈愿

望，反映了特定历史时期农村各阶层的心理变动。被誉为“解放区文艺的代表之作”（周扬语）。

小二黑结婚 短篇小说。赵树理著。1945年发表。以抗日战争时期革命根据地为背景，描写青年男女小二黑和小芹争取婚姻自主的故事，展现了新一代农民对个性自由的追求，塑造了政治上翻身的农民形象。小说故事完整，人物丰满厚实，动作性强，语言幽默、口语化。具有浓郁的生活气息和地方色彩。

荷花淀 短篇小说。孙犁著。1945年发表。描写冀中平原白洋淀地区军民抗日斗争，塑造了一群勤劳勇敢的劳动妇女形象。作品运用白描手法，对人物和自然景物进行传神的刻画，在现代文学史上产生一定影响，为“荷花淀风格”的主要代表作。

尝试集 诗集。胡适著。1920年出版。收1916年至1920年间写的诗作48首。是中国第一部新诗集。表现了反封建和积极进取的精神，同时揭露了社会黑暗，对不幸者寄予了一定的人道主义同情。形式上打破了旧诗格律的束缚，用白话入诗，句不限长短，声不拘平仄。对新诗的发展起到了开路作用。

三叶集 书信集。田汉、宗白华、郭沫若著。写于1920年，同年出版。涉及内容广泛，有对新文学中诗歌、戏剧的探讨，也有对人生及爱情与友谊的交谈。

女神 诗集。郭沫若著。收1919年至1921年间写的诗作57首。出版于1921年。多为日本留学时作。深刻地揭露了黑暗社会的丑恶，表现了对光明社会的无限向往和彻底的反帝

反封建的爱国主义精神。传达了“五四”时代精神。具有鲜明的浪漫主义特色。形式上突破了传统诗歌形式的束缚，创造出雄奇奔放的自由诗体，为中国新诗奠定了基础。开一代新诗风。

沉沦　小说集。郁达夫著。1921年出版。中国现代文学史第一部短篇小说集。所收3篇作品都以留学生生活为题材。其中以《沉沦》为代表。描述留学生因祖国贫弱，在异域所受的歧视。充满爱国主义和渴求个性解放的反封建思想。具有鲜明的浪漫主义特色。

呐喊　小说集。鲁迅著。1923年出版。收1918年至1922年间写的小说14篇。包括：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》。小说集题名为“呐喊”，意思是给“五四”战士们呐喊助阵，使他们不惮于前驱。作品通过对现实社会的描绘，写出了现代国人的灵魂，深刻总结了辛亥革命的历史经验，表现了彻底反封建的战斗精神和现实主义的艺术特色。

稻草人　童话集。叶绍钧著。1923年出版。将严肃的社会问题寓于天真美好的童话世界中。语言朴实平易，富有教育意义。开拓了中国童话创作的园地。

星空　诗集。郭沫若著。出版于1923年。收1921年至1922年在日本和上海两地所写诗作37首。表现诗人对黑暗现实的憎恶和不满，洋溢着强烈的爱国主义激情和反抗精神。也流露出“五四”退潮时诗人思想消极的情绪。

红烛　诗集。闻一多著。1923年出版。收诗62首，分5篇。

多为留美时作。大都是对祖国的怀念和歌颂，表现了强烈的爱国主义热情。形式整齐，音调铿锵。

繁星 诗集。冰心著。1923年出版。收小诗164首。主要是歌颂自然、童心、母爱。富有哲理。短小精美，形式活泼。和作者另一部诗集《春水》的出版，促进了中国现代小诗的发展。

春水 诗集。冰心著。1923年出版。共收小诗184首。主要通过对事物的描述，抒发对人生的感受。篇幅短小精悍，格调自然柔和。

超人 小说集。冰心著。1923年出版。大都是作者借主人公表达对人生问题的思考，主观倾向较强，较少客观描绘。体现了“问题小说”的基本特色。

玉君 中篇小说。杨振声著。1925年出版。通过周玉君爱情故事，揭露了封建家族制度和婚姻制度的弊害，表现了对个性解放和自我人格独立的向往。小说情节曲折生动，文笔自然洗练。

志摩的诗 诗集。徐志摩著。1925年出版。是作者的第一本诗集，收1922年至1925年间诗作55首。大多抒发爱情和人生的感受。语言清新，富有音乐感。

新梦 诗集。蒋光慈著。1925年出版。收1921年至1924年诗人留苏期间诗作42首。表达了作者追求真理、倾向社会主义的情怀。是中国现代文学史上第一部歌颂十月革命和社会主义新生活的诗集。

微雨 诗集。李金发著。1925年出版。收新诗99首。大都歌咏爱情和死亡，充满了寂寞、孤独、颓废的情调。多用象

征手法反映社会黑暗。晦涩难解，具有朦胧、神秘的色彩。对促进中国象征派诗的发展有一定作用。

彷徨　小说集。鲁迅著。1926年出版。收1924年至1925年间写的11篇小说。包括：《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》。由于作者正处于“五四”运动退潮时期的精神苦闷之中，故题名为《彷徨》。作品在展开对封建制度全面深刻批判的同时，着重探讨了知识分子的道路和命运问题。较小说集《呐喊》，技巧更加圆熟。

叛逆三女性　话剧集。郭沫若著。1926年出版。包括《聂嫈》、《王昭君》、《卓文君》3个剧本。借历史人物为现实斗争服务，宣扬个性解放和爱国主义思想。

野草　散文诗集。鲁迅著。1927年出版。收1924年至1926年间写的24篇散文诗。表现了理想与现实的冲突、黑暗势力的浓重和作者顽强不屈的抗争。深沉、含蓄、凝练，具有浓厚的象征色彩。为中国现代散文诗奠定了基础。

朝花夕拾　散文集。鲁迅著。1927年出版。收1926年2月至11月间写的10篇散文。以作者青少年时代生活经历为线索，真实动人地描写了从农村到城镇，从家庭到社会、从国内到国外的一组生活。文章流畅清新，通脱舒展。

小雨点　小说集。陈衡哲著。1928年出版。收小说10篇。多以妇女问题为题材，反映神圣的母爱、女学者的爱情、女学生的生活、贫女的辛悲以及婆媳矛盾等。具有人道主义色彩。

死水　诗集。闻一多著。1928年出版。大都是对帝国主义

和反动派的揭露和诅咒。描绘了军阀统治下人民的苦难，表现出强烈的爱国热情。语言凝练，格律谨严。

倪焕之 长篇小说。叶绍钧著。1929 年出版。以小学教员倪焕之在人生道路上的探索为主线，清晰地勾勒出从辛亥革命到第一次国内革命战争时期一部分小资产阶级知识分子的生活历程和精神面貌，是中国现代文学史上较早出现的长篇小说。

二月 长篇小说。柔石著。写于 1929 年。通过描述青年知识分子萧涧秋在芙蓉镇的一段任教经历，反映了大革命后一部分找不到出路的知识分子的苦闷与彷徨，揭露了社会现实的黑暗。抒情性强。

啼笑姻缘 长篇小说。张恨水著。1929 年发表。以樊家树的恋爱为中心，穿插军阀刘国柱霸占民女、关寿峰父女锄强扶弱的情节。作品将言情小说的缠绵悱恻和武侠传奇的惊险紧张熔为一炉，将传统章回的手法和西洋小说的技巧糅合一体，发表后曾风行一时，并被改编为戏剧、评弹和电影。

激流三部曲 长篇小说。巴金著。写于 1931 年至 1940 年期间。包括《家》、《春》、《秋》三部。通过对一个大家庭没落分化过程的描绘，反映了封建宗法制度的崩溃和青年一代在革命潮流激荡下的觉醒与抗争。作者以充沛的激情诅咒封建势力、歌颂了青春。语言清新自然，抒情性强。是中国现代文学史中的优秀作品之一。

子夜 长篇小说。茅盾著。1935 年出版。以 1930 年的上海为背景，以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾斗争为主线，反映 20 世纪 30 年代初中国社会的

面貌，揭示了在帝国主义统治下的半殖民地中国不可能走上资本主义道路的历史规律。画面广阔，结构宏伟，显示了作者擅长心理刻画的特点。其中，吴荪甫的形象具有一定的典型意义。是中国现代文学史中杰出的现实主义作品。

家　长篇小说。巴金著。1933年出版。详“激流三部曲”。

烙印　诗集。诗人臧克家的代表作之一。1933年出版。表达了对劳动人民的深切同情。其诗朴实清新，含蓄蕴藉，讲究锤炼语句，在20世纪30年代中国诗坛产生较大影响。

雷雨　话剧。曹禺著。写于1933年。以1925年前后的中国社会为背景，通过对周鲁两个家庭和它们的成员之间前后30年矛盾纠葛的描写，深刻揭露了一个资产阶级家庭的腐朽堕落的历史。人物个性鲜明，结构严谨缜密，语言洗练含蓄。标志中国现代话剧走向成熟。

南行记　短篇小说集。艾芜著。1933年出版。收小说8篇，都以作者自己的流浪生活为题材。描写流浪者生活的艰难困苦和滇缅边境地区、东南亚的社会风光，表现了作者蔑视困难、勇敢面对人生的态度。抒情、叙事、写人融为一体，具有浓郁的浪漫主义气息。

丰收　短篇小说集。叶紫著。1935年出版。收小说6篇。多取材湖南农村。以《丰收》最为出名。小说反映了大革命失败后农民群众在地主阶级残酷剥削下组织起来进行抗租斗争的过程。富有生活实感。

死水微澜　长篇小说。李劼人著。1935年发表。描写成都附近一个乡镇从甲午战争到“辛丑条约”签订这段时间的社会生活。以袍哥和教会两股势力的冲突为主线，刻画了当地

市民的心理状态、风土人情，揭露了社会的黑暗和腐朽。

日出 话剧。曹禺著。写于 1935 年。作品反映了 20 世纪 30 年代初在资本主义世界经济恐慌影响下的中国都市。截取社会的横断面揭露上层社会的罪恶与腐烂，展示下层群众的痛苦生活。运用象征和对比的手法，结构新颖独特，取得了很高的艺术成就。是中国现代文学史上的最优秀的剧作之一。

生死场 中篇小说。萧红著。1935 年出版。真实地描写了东北人民沦陷前后的生活，“对于生的坚强，对于死的挣扎”，字里行间洋溢着浓烈的爱国热情。全书运用散文的笔法，没有贯串到底的情节线索，显示出独特的风格。

八月的乡村 长篇小说。萧军著。1935 年出版。描写一支中国共产党领导的抗日游击队，在转移过程中的战斗经历。是“国防文学”的优秀作品。

中国新文学大系 赵家璧主编。鲁迅、茅盾等人编选的中国新文学运动第 1 个 10 年（1917—1927） 的理论和作品的选集。1935 年至 1936 年间出版。由蔡元培作总序，编选人作导言。全书分为十集，第一集《建设理论集》（胡适编）、第二集《文学论争集》（郑振铎编）、第三集《小说一集》（茅盾编）、第四集《小说二集》（鲁迅编）、第五集《小说三集》（郑伯奇编）、第六集《散文一集》（周作人编）、第七集《散文二集》（郁达夫编）、第八集《诗集》（朱自清编）、第九集《戏剧集》（洪深编）、第十集《史料·索引》》（阿英编）。

画梦录 散文集。何其芳著。1936 年出版。表现一个年青知识分子的人生思索以及孤独寂寞、感伤的情怀。常通过想象构成意象传达某种含意隽永的情趣。语言精致浓丽，比喻

新奇。曾获 1937 年《大公报》文艺奖。

大堰河　诗集。诗人艾青作。1936 年出版。收录诗人的早期诗作。其中最优秀的诗篇《大堰河——我的保姆》赞美了养育自己的保姆大堰河，对劳动妇女的命运充满同情。作者在国外的生活在诗中也有所反映。

骆驼祥子　长篇小说。老舍著。1937 年出版。通过对人力车夫祥子悲惨命运的真实描写，控诉了旧社会的罪恶。说明单靠个人奋斗很少有成功的希望。塑造了祥子和虎妞两个人物形象。语言用经过提炼的北京口语，具有浓郁的地方色彩和生活气息。是中国现代文学史上优秀的现实主义小说。

上海屋檐下　话剧。夏衍作。写于 1937 年。通过对一个弄堂 5 户人家生活困境的描绘，真实展现了抗战爆发前夕上海阴沉压抑的社会气氛和下层市民的痛苦生活。作品从小人物琐碎的日常生活中发掘出深刻的社会意义，具有很强的概括力。为作者的代表作，也是现代文学史上最优秀的剧作之一。

望舒诗稿　诗集。戴望舒著。1937 年出版。多表现难以排遣的寂寞、哀愁。充满感伤气息。曲折地反映了现实的黑暗和作者对现实的不满。意象朦胧、语言洗练，比喻精巧。有较强的艺术感染力。

北京人　话剧。曹禺著。写于 1940 年。以抗战前北京一个没落的封建世家为题材，通过对家人亲戚之间相互倾轧的描写，揭示了封建社会灭亡的必然性。全剧浑然一体，含蓄细腻。

法西斯细菌　又名“第七号风球”。话剧。夏衍作。写于 1942 年。写科学家俞实夫由信奉科学至上，不问政治到在事实面

前彻底醒悟，积极投身现实斗争的过程。主人公性格丰满，具有一定的典型意义。剧本时间跨度大，但结构严谨，为作者的一部力作。

屈原 历史剧。郭沫若作。写于 1942 年。描写楚国主张联齐抗秦的三闾大夫屈原与楚王宠姬郑袖卖国投降势力的斗争，赞颂了屈原崇高的爱国主义精神和伟大人格，具有强烈的现实意义。作者从屈原生活中选取最有戏剧性的事件，把情节浓缩于一天，结构紧凑，情节紧张动人，充满浓郁的诗意。为作者历史剧的代表作，也是中国现代文学的杰出作品。

给战斗者 诗集。田间作。1943 年出版。收录了诗人写于抗日战争期间的部分作品。共分 6 辑，包括抒情诗、街头诗、小叙事诗等。代表作《给战斗者》将对祖国的深挚感情与不畏强暴的豪迈气概融为一炉，诗风粗犷强健。诗句短小，节奏急促，语言质朴，具有独特的风格，在当时产生较大影响。

淘金记 长篇小说。沙汀著。1943 年出版。以 20 世纪 30 至 40 年代四川乡镇为背景，以开采金矿的事件为线索，勾划了一幅地主豪绅尔虞我诈的群丑图。显示了作者善于通过人物自身的言行塑造人物性格，在冷静的描写中揭示复杂现实关系的特点。在其著名的“三记”（另为《困兽记》、《还乡记》）中成就最高。

四世同堂 长篇小说。老舍著。包括《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部分。写于 20 世纪 40 年代，以祁家四代人为中心，描写抗日战争期间北平沦陷区市民的生活。表现了沦陷区人民的苦难经历和不断觉醒。作品结构宏大，具有浓郁的地方色彩。

白毛女　歌剧。延安鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔。写于 1945 年。对流传于河北省阜平一带关于“白头仙姑”的民间传说进行加工创作而成。揭示了半封建、半殖民地社会农村的阶级对立，表现旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人的主题。借鉴西洋歌剧以音乐表现人物性格的方法，采用中国民间音乐与戏曲曲调，编制适合人物性格与剧情的乐曲，保留秧歌剧的特点，形成新的民族歌剧形式。是民族新歌剧创立过程中的奠基作品。演出时曾产生很大影响。获 1951 年斯大林文学奖金。

升官图　讽刺剧。剧作家陈白尘著。写于 1945 年。通过两个流氓强盗的升官梦暴露和讽刺了国民党统治时代官场的丑恶。作品大胆夸张而又不失分寸。在荒诞离奇的情节中揭示生活真实。在喜剧艺术上达到较高成就，为现代文学中最优秀的讽刺喜剧之一。

财主的儿女们　长篇小说。路翎著。分上下部，分别于 1945 年、1948 年出版。以江南一家巨富的没落为中心，描写这个家族内部的尔虞我诈以及在民族矛盾激化时期的生活历程。揭示了找不到出路的知识分子的心灵痛苦。作品篇幅宏大，人物众多又各有特点，表现出作者擅长刻画人物心灵的特点。

围城　长篇小说。作家钱钟书著。1946 年发表。以抗日战争爆发前后的中国社会为背景，着力勾划旧中国各种类型病态知识分子的群像。作品运用多种讽刺手法刻画人物，讥讽辛辣，比喻奇特。夸张而不失分寸，诙谐又不流于油滑，具有独特的艺术风格。被誉为“新《儒林外史》”。

王贵与李香香　长篇叙事诗。李季作。1946 年发表。描写

第二次国内革命战争时期，贫苦农民王贵与李香香悲欢离合的恋爱婚姻。采用陕北民间流传的“信天游”形式写成。大量运用民歌中常见的比兴手法，作品语言形象感强，节奏流畅、诗情浓郁，是诗歌向民歌学习的一次成功实践。

寒夜 长篇小说。巴金著。1947年出版。以抗日战争胜利前后为背景，描绘国统区一个小职员家庭，由于生活的重压妻子出走和丈夫病死的不幸遭遇，深刻揭示了战争以及国民党腐败统治给下层人民带来的苦难。作者将炽热的感情融入冷静的叙述中，刻画细腻，气氛凝重。为巴金的代表作之一。

向太阳 诗集。艾青作。1948年出版。主要收录写于抗战时期的诗作。其中长诗《向太阳》表现了对光明和民主的热列向往，感情深沉真挚，意象鲜明。体现了艾青诗歌的艺术特色，为诗人的代表作之一。

太阳照在桑干河上 长篇小说。丁玲著。1948年出版。以华北农村土改运动为背景，深刻反映了这场历史变革中错综复杂的阶级关系，揭示了刚刚觉醒的农民要求变革的热望以及落后保守的两重性，地主阶级在变革中的挣扎和失败。结构宏大，心理描写细腻。是以土地改革运动为题材的小说中优秀作品之一。获1951年斯大林文学奖金二等奖。

新儿女英雄传 长篇小说。袁静、孔厥著。1948年发表。以一对青年农民牛大水、杨小梅的婚姻为线索，描写冀中白洋淀地区农民抗日自卫的英雄故事，既有动人心弦的战斗业迹，亦细致刻画了儿女私情，富有生活情趣。作品采用传统章回体小说的某些样式，用北方农民口语写作。曾产生较大影响。

暴风骤雨 长篇小说。周立波著。分上下两部。上部1948

年出版，下部 1949 年出版。以土改工作队领导东北地区松花江畔元茂屯贫苦农民进行土改斗争为主要线索，揭示中国农村在政治、经济、观念、风俗等各方面经历的深刻变革。描绘了各阶层人在历史变革中的心灵历程，展现了翻身觉醒的农民的高尚品质。作品采用东北农民口语，借鉴传统小说单线发展的结构方法，在长篇小说艺术的民族化上作了有益的探索。1951 年获斯大林文学奖金三等奖。

漳河水　长篇叙事诗。阮章竞作。1949 年发表。叙述太行山区农村妇女在旧社会的苦难和新社会的新生。刻画了荷荷、苓苓、紫金英三位妇女形象。作者改造了许多民歌小曲，又吸收古诗词的表现手法，全诗通俗流畅、含蓄蕴藉，写景抒情贴切自然。

鲁迅全集　鲁迅作品的汇集。共有 3 种版本。1938 年由鲁迅纪念委员会编辑、上海鲁迅全集出版社出版的 20 卷本；收绝大部分创作、翻译和编校的作品，共 600 多万字，蔡元培写序，许广平作编校后记。1956 年由人民文学出版社编辑出版的 10 卷本；收创作、评论、文学史著作和大部分书信，加注 5800 余条。1981 年由人民文学出版社编辑出版的 16 卷本；收除个别文章外的全部现存鲁迅作品，加注 23000 余条。

郭沫若全集　郭沫若作品的汇集。目前只有 1 种版本，正在出版中。1981 年由郭沫若著作编辑出版委员会分卷编辑，人民文学出版社、人民出版社、科学出版社分卷出版。收作者生前出版过的文学、历史和考古 3 方面著作。分《文学编》、《历史编》和《考古编》，共三十八卷。其中《文学编》共二十卷，包括诗歌五卷、戏剧三卷、小说和散文二卷、自

传四卷、文艺论著三卷、杂文三卷。

名词·社团·流派

文学革命 “五四”时期反对旧文学、提倡新文学的运动。为适应当时以民主和科学为旗帜的思想革命和中国文学前进发展的要求而兴起。主要内容是反对文言文和载道的传统文学，提倡以白话文为工具的反帝反封建的文学。1917年，胡适和陈独秀在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》和《文学革命论》，猛烈批判封建旧文学，高张文学革命旗帜，刘半农、钱玄同、鲁迅、周作人等积极响应，极力抨击旧文学，并进行创作实践，促进了文学革命运动的开展。经过“五四”运动，文学革命的声势进一步扩大。参加支持的人越来越多，新的文学社团、报刊、作品层出不穷。文学革命逐步走向深入。

八事 文学革命发难的最初期，胡适建设新文学观点的具体内容。1917年1月，他在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文中，提出文学改良应从“八事”入手，即须言之有物，不摹仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗语俗字。对文学革命的兴起和新文学的建设发挥了重要作用。

三大主义 文学革命初期，陈独秀提出的打倒旧文学、建设新文学的纲领。1917年1月胡适发表《文学改良刍议》之后，同年2月陈独秀紧接着在《新青年》上发表《文学革命论》，提出著名的“三大主义”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典

文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”表现了文学革命发难者与传统决绝的态度，为新文学建设指明了方向。

新文学　“五四”时期产生的、在内容和形式上都与旧文学不同的文学。以白话文为工具，以普通人为主要描写对象，以表现人民的情感愿望和社会现实为中心内容。继承发扬有生命的民族文学传统的同时，广泛地吸收外国文学中有益的营养。是反帝反封建的新文化运动的产物。

为人生而艺术　“五四”时期文学研究会的多数作家和鲁迅等作家的文学主张。认为文学应从有益于人生出发，不仅要表现人生，而且要探讨有关人生的问题，关心人民的命运，使文学成为人生的镜子和改革社会的器械。

为艺术而艺术　新文学运动初期，创造社、新月社、弥洒社等的作家，在西方唯美主义文艺思潮的影响下，作为对封建主义“载道”文学的反叛，提出了这一文学主张。认为艺术是至高无上的，无目的的，追求“美”和“全”是艺术的目标。甚至提出人生是为艺术的。随着新文学的发展，多数作家逐渐放弃了这种文艺观。

人的文学　1918年12月周作人在《新青年》上发表《人的文学》一文，认为现在提倡的新文学应该是“人的文学”，反对非人的封建主义文学。即以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文学。这一口号对批判封建主义“神道”和“兽道”的文学，把文学革命引向深入，有积极的意义。

新诗　“五四”文学革命以来的新体诗歌。抛弃文言文，使

用与口语相接近的白话文；打破旧诗词格律的束缚，借鉴外国诗歌和中国民歌，创造了自由体诗形式，以表现人民的思想感情为中心内容。

爱美剧 又称“业余演剧”。英文“A mateur”音译的缩写。是新文学初期话剧运动的一种形式。当时民众戏剧社和戏剧协会都积极加以提倡。对促进中国话剧的发展起了积极的作用。

问题小说 新文学运动中提倡现实主义的一批作家写的、以探索人生问题和社会问题为中心的小说。其代表作家有冰心、叶绍钧、王统照、庐隐等。

身边小说 指 20 世纪 20 年代以浪漫派为主的一些作家写自己身边事的随笔式的小说。是“五四”时代尊重自我的思潮和受日本私小说影响的产物。代表作家有郭沫若、郁达夫等。

零余者 郁达夫小说中一类人物形象。多为信奉个性主义而又找不到人生出路的下层小资产阶级知识分子。其特点是：政治地位低下，经济情况困窘，怀才不遇，孤芳自赏，愤世疾俗，常用病态行为反抗现实。

寄托小说 新文学运动早期出现的一种小说。多借古代、外国的人和事寄托自己的情感。主要作家都是倾向浪漫主义的创造社成员。较有代表性的作品有郭沫若的《牧羊哀话》、郁达夫的《采石矶》等。

乡土文学 20 世纪 20 年代出现的一个小说创作流派。作品真切地展示了作家故乡农村或小市镇的特殊生活风貌。在生活的衰败、独特的风物、野蛮的习俗的描写中，往往寄寓

着乡愁。鲁迅首创，代表作家另有蹇先艾、许钦文、鲁彦等。

新格律诗　新诗形式的一种。为新月派诗人闻一多、徐志摩等所倡导。要求诗在外形上要有建筑美，即节的匀称和句的均齐；在内部要有音的整齐。对克服新诗的散文化倾向有一定意义。

革命文学　20 世纪 20 年代由无产阶级领导的为革命事业服务的文学。1923 年共产党人邓中夏、恽代英等首先提出。1926 年郭沫若、蒋光慈等再次提出。1928 年正式倡导，并展开广泛讨论。促进了革命文学的发展，为“左联”的成立创造了条件。

普罗文学　又称“无产阶级文学”。“普罗”是法文 Prolétariat 和英文 Proletariat 音译的缩写。第二次国内革命战争时期，革命作家为避免国民党反动派的注意而使用。要求在马克思主义指导下开展文学活动，描写无产者，宣传无产阶级思想，为革命事业服务。

文艺大众化运动　20 世纪 20 年代末，革命作家和进步作家为使文学更好地为民众和无产阶级革命服务而倡导的文艺运动。一直持续到 30 年代中期。中间进行了 3 次大规模的讨论，主要内容是如何写出能使大众看得懂的作品，包括文艺通俗化、通俗文艺的写作技巧、运用人民的口头语、向人民学习等内容。是当时整个无产阶级革命文艺运动的一个重要内容。

民族主义文学　在国民党组织下，一批作家、文人倡导的、旨在对抗无产阶级文学的文学运动。1930 年 6 月，朱应鹏、王平陵、傅彦长等发表《民族主义文艺运动宣言》，攻击无产阶

级革命文学，主张以民族意识代替阶级意识。出版《前锋周报》、《前锋月刊》、《现代文学评论》等。这一运动遭到了“左联”的抵制和批判。

孤岛文艺 抗日战争时期，留在被日本侵略军占领了的上海的一批进步作家和爱国文化工作者，利用英法等国租界所进行的各种抗日文艺活动。是全中国抗日文艺的一个组成部分。

国防文学 1936年初，周扬等人根据中国共产党建立抗日民族统一战线的精神，提出的文学口号。得到广大文学艺术界的响应，郭沫若、茅盾等发表文章表示支持。“国防诗歌”、“国防戏剧”、“国防音乐”等口号也相继出现。对促进文学艺术界广泛团结、使文学艺术更好地为抗日救亡服务，发挥了积极的作用。

民族革命战争的大众文学 1936年5月，鲁迅、茅盾、冯雪峰等，根据中国共产党瓦窑堡会议精神，为了推动一直从事革命文学的左翼作家们走到抗日的民族革命战争的前线，提出的文学口号。强调无产阶级在抗日统一战线的领导权。补救了“国防文学”口号在文学思想意义上的不明了性。

左联五烈士 指“左联”作家李伟森、柔石、胡也频、冯铿、殷夫。1931年2月7日，被国民党政府杀害于上海龙华。

九叶诗人 20世纪40年代后半期出现的一个诗歌流派。由杭约赫、辛笛、穆旦、袁可嘉等9位年轻诗人组成。因出其诗选《九叶集》而得名。作品主要内容，揭露国民党统治的黑暗，表达对新中国的向往。多采用现代派的表现手法。

街头剧 一种戏剧形式。为适应宣传抗日，动员群众的需

要而产生。大都以表现抗日战争为主题，表演形式通俗简单。

新潮社　新文学团体。1918年10月于北京成立。主要社员有傅斯年、罗家伦、周作人、叶圣陶、俞平伯、顾颉刚等。办有《新潮》月刊。反对封建伦理和封建文学，积极倡导文学革命。对新文学运动作出了积极的贡献。

文学研究会　“五四”新文学运动中成立最早、存在历史较长的文学团体。由沈雁冰、叶绍钧、周作人、王统照、许地山等12人发起，1921年1月在北京成立。提倡为人生的写实主义文学。反对“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣”的封建主义文学。主办刊物《小说月报》（12卷以后）、《文学周报》、《文学旬刊》、《诗》月刊以及《文学研究会丛刊》和《小说月报丛刊》等。大都以现实人生为题材，揭露旧社会的黑暗。同时介绍翻译俄国、法国和东北欧现实主义作家和作品。1932年《小说月报》停刊，该会也无形中解散。对推动中国现实主义文学的发展发挥了重要作用。

创造社　“五四”新文学运动中成立较早的新文学团体之一。由郭沫若、郁达夫、成仿吾等人发起，1921年7月在日本东京成立。提倡本着“内心的要求”和尊重自我的浪漫主义文学。主办刊物《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》以及《创造丛刊》等。大都在创作中带有浓厚的主观色彩。诅咒黑暗的现实。1925年后，提出“革命文学”的口号，倡导无产阶级革命文学运动，在当时文艺界产生重大影响。1929年2月被查封。

民众戏剧社　新文艺团体。由沈雁冰、郑振铎、欧阳予倩等人发起，1921年3月在上海成立。艺术观上与文学研究会

相近，比较重视艺术的功利性。认为戏剧必须反映现实和担负社会教育的任务。为现代戏剧运动的发展和戏剧理论的建设，作出一定的贡献。

戏剧协社 新文艺团体。1921年在上海成立。主要成员有应云卫、谷剑尘、欧阳予倩、洪深等。在戏剧理论和创作演出上都为中国话剧作出了较大贡献。建立了严格的导演制和排演制。表演方面，摆脱了说教的方式，重视艺术的感染力量。

湖畔诗社 新文学团体。1922年成立于杭州，主要成员有应修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之等。因出版《湖畔》诗集得名。大都歌颂纯真的爱情和友谊。办有《支那二月》刊物。

浅草社 新文学团体。林如稷、陈翔鹤、陈炜谟等人发起，1922年成立于北京。文艺观上倾向“为艺术而艺术”。多表现对真和美的向往以及对人生理想破灭的苦闷。主办《浅草季刊》，1925年停刊。

学衡派 “五四”出现的文化社团。由梅光迪、胡先驌、吴宓等人发起，1922年成立，因办《学衡》月刊得名。宣传复古主义，攻击新文化运动。《学衡》杂志于1933年停刊。

新月社 新文学团体。由胡适、梁实秋、陈源、徐志摩等人发起，1923年成立于北京。成员多留学英美，受西方唯美主义影响很大。艺术观上属于“为艺术而艺术”的一派。在诗歌理论上作出了有益的探索，提出了建筑美、音乐美、绘画美的新格律诗理论。主办刊物《新月》等。

弥洒社 新文学社团。“弥洒”，拉丁文Musa的音译，意为“文艺女神”。由胡山源、赵祖康、钱江春发起，1923年成立

于上海。办有《弥洒》月刊。倡导无目的艺术论。

语丝社　新文学团体。鲁迅、周作人、孙伏园、钱玄同、川岛等人发起，1924年10月成立于北京。因出版《语丝》周刊得名。创作上以杂文、散文为主，注重社会批评和文化批评。艺术上倾向现实主义。

现代评论派　文化派别。因办《现代评论》杂志得名。该刊于1924年底在北京创刊。代表人物有陈源、王世杰、胡适、徐志摩等。主张各种观点并存的自由主义。对革命运动以及革命文学持反对态度。

未名社　新文学团体。鲁迅、韦素园、曹靖华、李霁野、台静农等人发起，1925年夏在北京成立。以翻译介绍苏俄和欧洲进步文学为主。艺术上倾向于现实主义。出版《未名》半月刊和《未名丛刊》。

莽原社　新文学社团。鲁迅、向培良、高长虹等人发起，1925年4月在北京成立。办有《莽原》周刊和半月刊。创作上多以文明批评和社会批评为内容。

南国社　新文艺团体。田汉等人发起，1925年成立于上海。以戏剧活动为主，设文学、戏剧、绘画、音乐、电影五部。主要成员有欧阳予倩、徐悲鸿、陈白尘、郑君里、冼星海等。主办的刊物有《南国》半月刊和月刊。

沉钟社　新文学社团。由陈炜谟、陈翔鹤、冯至等人发起，1925年秋成立于北京。主办《沉钟》周刊和半月刊。沉钟社和它的前身浅草社，被鲁迅称为“中国的最坚韧，最诚实，挣扎得最久的团体。”

甲寅派　文化社团。因1925年复刊《甲寅》杂志而得名。

北洋军阀政府教育总长章士钊为代表。反对新文化运动，维护封建道德，主张复古。

狂飚社 新文学团体。高长虹等人发起，1926年成立于上海，主要作家有黄鹏基、尚钺、向培良。主办《狂飚》周刊。揭露现实的黑暗，表现对现实的反抗。

太阳社 革命文学团体。蒋光慈、钱杏邨、洪灵菲等人发起，1927年成立于上海。积极从事革命文学理论的宣传和革命文学作品的创作。创办《太阳月刊》、《时代文艺》等刊物。对推动无产阶级文艺运动起到积极的作用。

朝花社 新文学社团。鲁迅、柔石、许广平等人发起，1928年秋成立于上海。创办《朝花旬刊》。以扶植“刚健质朴的文艺”为宗旨，主要致力于介绍东欧、北欧文学和版画。

上海艺术剧社 现代戏剧工作者的团体。成立于1929年8月。主要成员有夏衍、郑伯奇、冯乃超、钱杏邨等。创办《艺术》、《沙仑》刊物。提出“无产阶级戏剧”的口号，要求革命的戏剧工作者站到无产阶级的立场上来。对左翼戏剧运动作出了贡献。

中国左翼作家联盟 简称“左联”。第二次国内革命战争时期中国共产党领导的文学组织。1930年3月成立于上海。参加者主要是革命作家和进步作家，初期有50余人，其后逐渐发展。主要领导人有鲁迅、夏衍、冯雪峰、冯乃超、丁玲、周扬等。制订了文学理论纲领，建立了马克思主义文艺理论研究会，提倡文艺大众化，同国内外进步文艺运动和团体加强了联系。陆续创办《拓荒者》、《前哨》、《萌芽月刊》、《文学导报》、《北斗》、《文学月报》等刊物，对团结进步作家，培

养文学新人，推动新文学的进一步发展，发挥了重要作用。

中国左翼文化界总同盟　简称“文总”。1930年成立于上海。以“左联”为核心，有“中国左翼戏剧家联盟”、“中国左翼新闻记者联盟”、“中国社会科学家联盟”等7个团体组成。是20世纪30年代初中国共产党领导的革命文化团体的联合组织。在团结、领导进步文化人士等方面，发挥过积极的作用。

中国诗歌会　新诗歌团体。由任钧、蒲风、穆木天、杨骚等发起，1932年9月成立于上海。认为诗歌必须坚持走现实主义道路。提倡诗歌大众化、通俗化。其诗歌内容多歌颂农民革命和抗日斗争，揭露现实的黑暗。在文艺大众化方面作了认真的探索。

台湾文艺协会　台湾第一个新文学社团。1932年10月成立。其宗旨为“以自由主义为会的存在精神”，“谋台湾文艺的健全的发达为目的”。推选郭秋生、黄德时、陈君玉、林克天、廖毓文5人为干事，郭秋生为干事长。出版刊物《先发部队》。

台湾文艺联盟　第一个全台性新文学团体。1934年5月6日在台中市成立。参加成立大会的有来自台湾各地作家82人。会议通过《文艺联盟组织案》、《文艺杂志发刊》两案。通过台湾文艺联盟章程、大会宣言。章程的宗旨为“联络台湾文艺家，互相图谋亲睦，以振兴台湾文艺”。组织分为会员总会、执行委员会（15名）、常务委员会（5名）。推选赖和、赖庆、赖明弘、何集壁、张深切等5位为常务委员，张深切为常务委员长。“台联”的成立，使台湾作家空前团结，有力地

推进了台湾新文艺运动。

中华全国文艺界抗敌协会 简称“文协”。抗日战争时期，中国共产党领导的文艺界抗日统一战线组织。1938年3月成立于武汉。郭沫若、茅盾、巴金、老舍、郁达夫、夏衍等45人为理事，老舍为总务部主任。在上海、广州、香港、延安等城市建立了分会。出版机关刊物《抗战文艺》，号召“文章下乡，文章入伍”，提倡文艺为抗日战争服务。“文协”的成立，标志着文艺界在民族解放的旗帜下，结成了最广泛的统一战线，有力地推动了抗日文艺运动。

鸳鸯蝴蝶派 盛行于辛亥革命后至“五四”运动前后的一个文学流派，因作品多写新的才子佳人而得名。又因曾刊行《礼拜六》周刊，故又称“礼拜六”派，创作才子佳人的哀情小说，以迎合市民趣味为宗旨。主要人物有徐枕亚、吴双热、李定夷、张恨水、周瘦鹃、包天笑等。代表作有《玉梨魂》、《兰娘哀史》、《美人福》等。主要刊物有《小说丛报》、《小说新报》、《礼拜六》。

新感觉派 新小说流派。形成于20世纪20年代末30年代初，受西方现代派文艺思潮影响到中国现代文学而形成的产物。借鉴西方印象派、新感觉主义、意识流以及精神分析等的艺术手法，反对文学创作单纯描写外部现实，强调直觉和主观感受，力图把主观的感觉印象投进描写对象中去，以创造新的感受和新的现实。作品艺术性较强。代表人物是刘呐鸥、施蛰存、穆时英等。办有《新文艺》、《现代》等刊物。

论语派 1932年出现的一个文学流派。因创办《论语》半月刊而得名。提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的幽默

闲适的小品文。代表人物有林语堂、周作人、邵洵美、章克标。

七月诗派　1937年在国民党统治区出现的一个诗歌流派，因办《七月》月刊得名。代表诗人有胡风、鲁黎、邹荻帆、冀汸等。诗歌创作与现实生活紧密相联。对自由体诗在四十年代的再度兴旺起了重要作用。

战国策派　1940年前后在国民党统治区出现的文学派别。因办《战国策》杂志而得名。认为当时的中国是“战国时代的重复”，主张强权政治和“超人”哲学，宣扬文学要以恐怖、狂欢和虔诚作为创作的3道母题。主要代表人物有陈铨、林同济等。

中国当代文学

作家·评论家·文学现象

胡风（1902—1985）　文艺评论家。原名张光人。湖北蕲春人。1934年开始职业作家生活。抗日战争时期，创办《七月》杂志，培养了一批有成就的作家、诗人。1942年，在对文艺实践的认识和理解问题上与中国共产党所领导的进步文艺界一些同志产生分歧。1955年，对其文艺思想的批判演变成了政治上的对敌斗争。1980年，中共中央决定予以平反。

邵荃麟（1906—1971）　作家、文艺理论家。浙江慈溪人。1946年至1949年赴香港从事文化工作。1949年后，在政务院、中宣部、中国作协从事教育宣传领导工作。著有短篇小

说集《英雄》、《喜酒》，翻译作品《被侮辱与被损害者》。热情关怀和培养青年作者，强调题材多样化，人物多样化，为繁荣社会主义文艺事业做出了贡献。

靳以（1909—1959） 作家、教授。天津人。1930年开始从事创作。1949年前创作的小说、散文大多收集在小说、散文集《过去的脚印》中。中华人民共和国成立后，著有散文特写集《祖国——我的母亲》、散文报告集《佛子岭的曙光》、散文集《心的歌》、《幸福的日子》。散文具有热情洋溢，感情真挚等特点。

杨朔（1913—1968） 小说家、散文家。山东蓬莱人。1937年开始文学创作。1950年10月参加抗美援朝战争，写了反映抗美援朝的第一部长篇小说《三千里江山》。1956年后曾出席亚非作家会议、第一次亚非作家会议和保卫世界和平的国际会议，曾任中国保卫世界和平委员会副秘书长、亚非人民团结理事会书记处中国书记、中国亚非作家常设局联络委员会秘书长。著有散文集《亚洲日出》、《海市》、《东风第一枝》、《生命泉》等。散文的时代色彩浓郁，构思精巧，用词精美，具有独特的风格。

柳青（1916—1978） 作家。原名刘蕴华，陕西吴堡人。1936年开始从事创作。1943年到陕北米脂深入基层工作。1947年创作了反映农村互助合作运动的长篇小说《种谷记》。中华人民共和国成立以后，曾参加创办《中国青年报》。先后任第四届、第五届全国政协委员，第四届陕西省政协常委、中国作家协会理事会理事、作协西安分会副主席等职。1951年发表反映解放战争时期群众斗争生活的长篇小说《铜墙铁壁》。

1952年5月到陕西省长安县皇甫村落户。1959年发表反映中国农村社会主义革命的长篇小说《创业史》第一部，1977年发表《创业史》第二部（上卷），下卷未及完稿即逝世。作品具有浓厚的生活气息和鲜明的个人风格。

郭小川（1919—1976）　诗人。河北丰宁人。1937年参加革命。1941年到延安。1948年先后在《群众日报》、《大众报》、《天津日报》从事宣传工作。1949年随军南下，在中南局宣传部工作。1953年调中宣部工作。先后担任中国作家协会书记处书记、秘书长及《诗刊》编委等职。写有《致青年公民》、《将军三部曲》、《甘蔗林——青纱帐》等9部诗集。1979年出版的《郭小川诗选》，是诗人除长篇叙事诗之外主要作品的选集。其诗歌创作饱含革命激情，反映现实生活，富有哲理性，并吸收了古典诗歌、民歌的优点。风格豪放、壮美。语言丰富多采。

侯金镜（1920—1971）　文学评论家。北京人。中华人民共和国成立后，主要从事文学评论。其评论文章深刻细致。既肯定、维护作家的独特风格，又能切中要害，如实地指出其不足，多被作家引为“知音”。有《侯金镜文艺评论选集》。

闻捷（1923—1971）　诗人。江苏丹徒人。1944年开始写作。1949年随军到新疆，任新华社新疆分社社长，创作了著名的诗集《天山牧歌》。1958年开始创作长篇叙事诗《复仇的火焰》。作品具有民歌风味。意境清新，语言洗练，章法严谨，音韵和谐。有的已翻译到国外。

第一次文代会　全称“中华全国文学艺术工作者第一次代表大会”。1949年7月2日在北平（北京）召开，7月29日

闭幕。会议代表 824 人。毛泽东、朱德、董必武分别在会上讲了话。会议听取了周恩来的政治报告，郭沫若、茅盾、周扬的报告。确立了文艺为人民服务、为工农兵服务的总方针，是我国各路文艺队伍大会师、大团结的一次空前盛会。最后产生了全国文艺界的组织——中国文学艺术工作者联合会全国委员会，郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。

第二次文代会 全称“第二次全国文学艺术工作者代表大会”。19 53 年9 月 23 日至 10 月 7 日在北京召开。讨论的中心议题是：总结经验教训，照艺术规律办事，抓好文艺创作。与会代表认真讨论了如何从创作方法上提高到社会主义、现实主义高度，以及如何塑造好新英雄人物的问题。对“左”倾教条主义在文艺上的影响，进行了建国以来的第一次批判。对促进文艺的繁荣发展起了积极的历史作用。

山药蛋派 又称“山西派”、“火花派”或“赵树理派”。以赵树理为代表，由山西一部分作家组成的文学流派。形成于中华人民共和国成立之后，20 世纪 50 年代中期到 60 年代中期为成熟和兴旺时期。他们以短篇小说创作为主，坚持现实主义创作方法，取材于山西农村，采用富有民族传统特点的艺术形式，运用山西农民群众纯净的艺术语言，具有朴实风趣的喜剧风格。这批作家包括赵树理、马烽、西戎、束为、孙谦、胡正、韩文洲等。

荷花淀风格 孙犁创作个性及其在作品中表现出来的艺术特色的别称。因其短篇小说《荷花淀》而得名。抗日战争后期，孙犁写的《荷花淀》、《芦花荡》等短篇小说以鲜明的时代色彩，清新素朴的水乡气息，浓郁的诗情画意，捕捉、表

现生活之美的创作个性，引起读者的兴趣和文艺界的注意。1958年，作者出版了短篇小说散文集《白洋淀纪事》。其独特的艺术风格被不少青年作者刻意模仿，对当代文学创作产生了一定影响。

新民歌运动　1957年冬到1958年下半年人民群众新民歌创作运动的简称。初期新民歌运动是群众的自发活动，是群众在生产中激情的自然流露。后经毛泽东倡导，在全国掀起收集民歌的热潮。1958年4月14日，《人民日报》发表了《大规模收集全国民歌》的社论。全国各地有组织地开展了搜集新民歌运动，促进了新民歌创作，相继出版了不少新民歌选集。其中，郭沫若、周扬编选的《红旗歌谣》，收录各类题材的民歌300首，影响最大。新民歌运动取得一定成就，也存在违背艺术创作规律、“浮夸风”和“共产风”的倾向。

第三次文代会　全称“第三次全国文学艺术工作者代表大会”。1960年7月22日至8月13日在北京召开。大会由郭沫若致开幕词和闭幕词。陆定一代表中共中央和国务院向大会致祝词，周恩来、陈毅、李富春分别作了报告。代表们听取了周扬题为《我国社会主义文学艺术的道路》和茅盾题为《反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进》的报告。会议进一步明确了在为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下，实行百花齐放、百家争鸣和推陈出新的方针；提倡作家掌握革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法；向全国文艺工作者提出了今后的任务。

第四次文代会　全称“第四次全国文学艺术工作者代表大会”。1979年10月30日至11月16日在北京召开。大会由茅

盾致开幕词，邓小平代表党中央、国务院向大会致祝辞，周扬作了题为《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》的报告。大会显示了文艺队伍的空前大团结，比较客观地总结了30年来文艺正反两方面的教训，明确了今后文艺发展的方向，对文艺繁荣起了巨大推动作用。

伤痕文学 新时期文学初期出现的文学现象。主要描写“文革”给人们生活上和心灵上造成的不幸和严重创伤，暴露和批判“四人帮”及其爪牙对人民犯下的滔天罪行。作品大多带有浓重的悲壮色彩，在新时期文学中起了开路先锋作用。产生了巨大的社会影响。因卢新华的短篇小说《伤痕》而得名。刘心武的《班主任》为发轫之作。代表作还有《弦上的梦》、《大墙下的红玉兰》、《草原上的小路》、《啊!》、《蹉跎岁月》等。

朦胧诗 泛指新时期文学创作中出现的新诗探索现象。以北岛、舒婷、杨炼、顾城、江河等人的诗作为代表。诗人对传统的思想和艺术手法都根据自己的生活经历和感受进行了重新的审度和思考，创作多用象征手法，诗歌意象具有多义性，强调表现“自我”。对诗歌艺术在多方面进行了探索。

茅盾文学奖 由茅盾1981年遗书捐献25万元稿费设立的长篇小说文学奖。1981年4月和1982年6月中国作家协会主席团会议批准成立“茅盾文学奖金委员会”，设主任委员1人，委员15人。主任委员由巴金担任。暂定为每3年评选一次。本届评过而未获奖的作品，经实践证明确实是优秀的，在下届以至将来历届评选中仍可获奖。首届茅盾文学奖1982年12月15日授奖，这是中华人民共和国成立后第一次给长篇

小说评奖。获奖作品是：《许茂和他的女儿们》、《东方》、《李自成》（第二卷）、《将军吟》、《冬天里的春天》、《芙蓉镇》。第二届茅盾文学奖 1985 年 12 月 17 日授奖。获奖作品是：《黄河东流去》、《沉重的翅膀》、《钟鼓楼》。

作　品

将相和　京剧。王颉竹、翁偶虹在旧戏《完璧归赵》、《渑池会》和《负荆请罪》3 个单出戏的基础上进行改编而成。写于 1950 年。描写秦、赵两国国君渑池会后，秦国仍暗中准备，伺机灭赵。赵王封蔺相如为宰相，位在老将廉颇之上。廉颇居功自傲，寻衅、侮辱相如，相如以国家民族利益为重，一再忍让，并晓以大义。廉颇为相如高尚精神所感动，幡然悔悟，负荆请罪，团结御敌，使虎视眈眈的秦国不敢轻举妄动。

龙须沟　见“艺术”中的“龙须沟”。

嘎达梅林　蒙古族民间叙事长诗。陈清漳、赛西和芒·牧林整理。1951 年发表。描写蒙古族现代史上著名的嘎达梅林起义的历史事件。感情深厚粗犷，语言朴实有力，具有浓郁的草原生活气息。

谁是最可爱的人　报告文学集。作家魏巍著。1951 年出版。收录 10 余篇报告文学。其中《谁是最可爱的人》最为著名。作者以饱满的热情，从各个不同的侧面，报道中国人民志愿军在抗美援朝战场上的光辉业绩，歌颂了中国人民志愿军的崇高品质。善于从丰富的生活素材中提炼出典型形象，将深湛的思想和激情融为一体，充满诗意。作品发表时反响较大。

三千里江山　长篇小说。杨朔著。1953 年发表。以铁路工

人的斗争生活为作品的经线，表现志愿军崇高的爱国主义、国际主义精神；以朝鲜人民与人民军的活动为纬线，表现朝鲜人民对志愿军深挚的感情。是最早反映中国铁路工人参加抗美援朝斗争的一部长篇小说。

黎明的河边 短篇小说。作家峻青著。1954年发表。描写1947年国民党军队进攻胶东解放区，昌潍平原沦陷时，通讯员小陈为了掩护武工队长通过敌人封锁线，最后一家人英勇献身的英雄事迹。揭示了千百万人民群众真心实意的支持和拥护是我军克敌致胜的根本原因。情节跌宕起伏，风格雄浑悲壮。

党费 短篇小说。作家王愿坚著。1954年发表。以女共产党员黄新为交党费救同志而英勇献身的动人故事，展示了第二次国内革命战争时期苏区人民英勇壮烈的斗争情景，表现了一个共产党员爱党的赤子之心和自我献身精神。格调高亢、语言凝练，充溢着强烈的感情色彩。

保卫延安 长篇小说。作家杜鹏程著。1954年出版。艺术地再现了解放战争时期人民解放军保卫延安中的几次战役(青化砭伏击战、蟠龙镇攻坚战、长城线上突围战、九里山阻击战等)，成功地塑造了我军各级指挥员的光辉形象，其中彭德怀同志的形象塑造得尤为成功。是中国当代文学史上首次大规模正面描写解放战争的作品。

考验 话剧。夏衍作。写于1954年。通过新华电机制造厂厂长王伟和副厂长杨仲安之间发生的冲突，提出了在全国解放以后，共产党的领导干部如何适应新环境的考验这一严峻的问题。批判了革命胜利后一部分党员、干部滋长的错误思

想。是中华人民共和国成立以来最早一批揭露人民内部矛盾、描写领导干部思想问题的作品之一。立意深刻，情节也十分紧凑。

铁道游击队　长篇小说。作家刘知侠著。1954年出版。在真人真事的基础上采用传统说书手法，描述了抗日战争时期鲁南临枣地区一支铁道游击队在“敌、伪、顽”夹击的残酷环境中进行的一场特殊形式的战斗，结构宏伟，情节曲折。

三里湾　长篇小说。赵树理著。中国第一部描写农业合作化运动的作品。1955年出版。描写农业社在解放生产力，增加农民集体财富方面的优越性，同时实事求是地反映了这场运动的艰巨性和用社会主义思想教育农民任务的长期性。塑造了一批“糊涂涂”、“常有理”、“铁算盘”等中间、落后人物形象，具有一定的典型意义。

万水千山　话剧。陈其通作。1955年发表。以长征中中国工农红军一个营的战斗生活为题材，歌颂了红军指战员不怕牺牲、一往无前的英雄气概。营教导员李有国等几个红军英雄形象各具性格，塑造得十分成功。“文革”中作者曾进行过修改，因受“三突出”创作模式的影响，质量远不如1955年演出本。

现实主义——广阔的道路　长篇论文。作家秦兆阳以“何直”的笔名撰写，1956年发表。论述了现实主义的内容、任务和特征，分析了文艺上教条主义产生的原因及其表现形态。1957年反右扩大化时被定为“修正主义文艺纲领”，文革中其基本观点被定为“黑八论”之一。粉碎“四人帮”后，才重新得到公正评价。

董存瑞 传记体电影文学剧本。丁洪等作。写于 1956 年。描述了董存瑞从农村青年成长为革命英雄的生活历程，歌颂了董存瑞的英勇献身精神。从一个侧面再现了解放军在人民解放战争中的战斗生活。

十五贯 见“艺术”中的“十五贯”。

组织部新来的青年人 短篇小说。作家王蒙作。1956 年发表。通过一个区委组织部对通华麻袋厂厂长王清泉所犯错误的处理，敏锐地揭露了组织部门存在的官僚主义等消极因素。塑造了林震与刘世吾两个互相对立的人物形象，歌颂了青年人追求真理，干预生活的精神。

在桥梁工地上 报告文学。作家刘宾雁著。1956 年发表。围绕桥梁工程队三分队队长兼主管工程师曾刚与工程队队长罗立正尖锐的矛盾冲突，鞭挞了官僚主义、保守主义和个人主义思想。刻画了真实可信的官僚主义者形象——罗立正。揭示了干部制度与社会主义工业建设的深刻矛盾。是 50 年代“干预生活”的代表作品之一。

天山牧歌 抒情诗集。闻捷作。1956 年出版。选辑了诗人从 1951 年至 1955 年的主要诗作。反映新疆哈萨克、维吾尔、蒙古等民族解放后的生活新貌。表现了兄弟民族青年男女对祖国的忠诚、投入创造新生活的热望、纯洁坚贞与劳动紧密结合的爱情。诗作柔和、轻快，大都以对生活画面的描述来抒发热烈的情感。是一部当代文学史上少有的反映兄弟民族现实生活的优秀诗作。

林则徐 电影文学剧本。原名《鸦片战争》。叶元作。1957 年发表。1958 年修改定稿，改名为《林则徐》。以民族英雄林

则徐的活动为中心，围绕着鸦片战争时期禁烟和抗英两大事件，表现了近代史上中国人民的反侵略斗争。林则徐形象的塑造，较好地达到了历史真实与艺术虚构的统一。

宝葫芦的秘密　长篇童话。作家张天翼著。1957年发表。描写小学生王葆做梦得到了一个要什么有什么的“宝葫芦”，“宝葫芦”却使他失掉了生活的快乐和同学、朋友的情谊。形象地说明，不劳而获坐享其成的生活，是最空虚无聊的；要得到真正的幸福，必须用自己的双手来创造。形象生动，语言风趣幽默。在童话创作与现实生活相结合方面取得可喜成绩。

夜读偶记　文艺论著。茅盾参加20世纪50年代有关文艺问题讨论所写。作者采取漫谈方式，着重论述了现实主义的特质、产生和发展，以及世界观对文艺创作的重要作用。具有较强的学术性。

林海雪原　长篇小说。作家曲波著。1957年出版。小说描写了中国人民解放军小分队在东北地区林海雪原剿灭国民党匪徒的战斗生活。题材独特新颖，情节曲折惊险，塑造了人民战士富有传奇色彩的英雄群像。

茶馆　话剧。老舍作。1957年发表。以高度的艺术概括力描写了一个五光十色的“茶馆社会”。通过形形色色人物的活动和他们之间的纠葛和冲突，展开一卷动荡没落历史时代的社会生活图画，反映了从戊戌变法失败到抗日战争胜利后50年间中国社会的变迁。揭示了只有社会主义才能救中国的历史真理。采用高度概括的戏剧结构，语言精练、含蓄，具有浓郁的民族特色。是当代文学史上具有国际影响的优秀剧目

之一。

山乡巨变 长篇小说。周立波著。正篇 1958 年出版。续篇 1960 年出版。生动描绘了湖南一个偏僻山乡在农业合作化运动中所发生的深刻变化，艺术地概括了这场运动的过程和基本面貌。着力描写了新一代农民的成长和老一代农民的变化，塑造了一些性格鲜明的人物形象。具有浓郁的生活气息和地方色彩，是当代同类题材优秀长篇小说中生动深刻而又别具一格的一部。

百炼成钢 长篇小说。作家艾芜著。1958 年出版。以炼钢厂平炉车间 9 号炉工人争搞快速炼钢为中心线索，通过工人之间、干群之间，敌我之间的矛盾冲突，着重表现新中国工人在革命熔炉里经受冶炼，成为社会主义新人的历程。较为成功地塑造了几个不同性格的工人形象。具有清新、朴实、谨严、平易的艺术风格。

红旗谱 长篇小说。作家梁斌著。1958 年出版。小说通过朱老忠和严志和两个家庭的革命活动和悲欢离合，艺术地概括了第二次国内革命战争前到“九·一八”事变后，共产党领导的农民革命运动的历史过程，成功地塑造了三代农民革命英雄形象。小说在追求民族特色方面取得了很高的艺术成就。

上海的早晨 长篇小说。作家周而复著。全书分为 4 部，作品的第一、二、三、四部分别于 1958、1962、1979、1980 年相继问世。小说以解放初期的上海为背景，描绘了和平改造民族资产阶级的历程。对徐义德、朱延年、马慕韩等民族资产阶级人物形象的成功刻画，丰富了社会主义文学的创作经

验。

青春之歌　长篇小说。作家杨沫著。1958年出版。以1931年“九·一八”事变到1935年“一二·九”运动为背景，通过主人公女青年林道静从个人反抗走上革命道路的历程，艺术地再现了中国革命知识分子所走过的道路。小说成功地塑造了各种类型的知识分子形象，尤以林道静最为突出。是当代文学史上第一部描写学生运动的长篇小说。出版后深为青年读者所喜爱，已译成日、英、法等10余国文字，是新中国文学在国外影响较大的作品之一。

苦菜花　长篇小说。作家冯德英著。1958年出版。以抗日战争时期胶东半岛昆仑山地区军民的战斗生活为题材，表现了根据地人民在残酷斗争中的觉悟、成长和崇高品质。成功地塑造了革命母亲——仁义嫂的形象。

新结识的伙伴　短篇小说。作家王汶石著。1958年发表。小说塑造了张腊月、吴淑兰两个个性鲜明的农村妇女形象，展示了中国农村妇女新的社会地位、新的命运、新的生活。构思精巧、语言生动。

百合花　短篇小说。作家茹志娟著。1958年发表。小说通过革命战争年代战士向群众借被子所引起的感情纠葛，表现了革命军队和人民群众之间的鱼水深情。主要人物刻画得深切动人。诗情浓郁，风格清新俊逸。发表后影响较大。

关汉卿　历史话剧。田汉为纪念世界文化名人关汉卿创作700周年而写。1958年发表。以关汉卿创作并演出《窦娥冤》的过程为中心线索，刻画出了关汉卿、朱帘秀等动人形象。剧作气势豪放、激情洋溢、氛围壮阔。是当代文学史上

优秀剧作之一。

红色风暴 话剧。剧作家金山执笔创作。1958年发表。以“二七惨案”的真实史料为依据，成功地塑造了林祥谦、施洋两个性格鲜明的光辉形象。剧作基调昂扬、气势壮阔。后据以改编的电影《风暴》，影响较大。

放歌集 诗集。诗人贺敬之作。初版于1959年，以后多次再版，不断增添新作。诗人中华人民共和国成立后的诗作大都收在这一诗集中。集中的政治抒情诗气势雄伟，时代感强。在当代文学史上产生过较大影响。

蔡文姬 历史话剧。郭沫若作。1959年发表。共分5幕。剧本通过“文姬归汉”的故事，表现曹操的雄才大略、平民风度、坦荡胸怀，第一次在舞台上塑造了曹操的正面形象。主要人物蔡文姬的形象，亦生动感人。

创业史 长篇小说。柳青著。全书原计划写4部，只完成第一部、第二部上卷和第二部下卷的前四章。尤以1959年发表的第一部在国内外享有盛誉，被译成多国文字。小说围绕蛤蟆滩梁生宝互助组的巩固和发展，直至灯塔社的建立，细致入微地刻画了各个阶级人物在合作化运动中的行动、思想和心理变化过程，成功地塑造了梁生宝、梁三老汉两个典型形象。被认为是中国当代文学史上一部反映农业合作化运动的史诗性作品。

红日 长篇小说。作家吴强著。1959年出版。描述1946年陈毅、粟裕将军领导的山东解放区主力部队，在华东战场与蒋介石军队浴血奋战，最后在孟良崮战役中歼灭敌“王牌”军整编74师的历史过程。作品将前方战斗和后方生活的描写融

为一体，场面广阔。无论解放军将领还是蒋介石军队的将领都刻画得栩栩如生。出版后影响较大。被改编成电影。

三家巷　长篇小说《一代风流》的第一卷。作家欧阳山著。1959 年出版。小说通过三家巷中 3 个家庭之间错综复杂的关系，反映了我国南方社会阶级斗争的状况和不同阶级的命运。选材和描写角度新颖独特，艺术手法和语言运用具有鲜明的民族风格。

野火春风斗古城　长篇小说。作家李英儒著。1958 年出版。描写了 1943 年共产党在保定地区的地下斗争，情节惊险曲折，成功地刻划了共产党地下工作者的正面形象。

槐树庄　话剧。剧作家胡可著。1959 年发表。以华北一个普通村庄的变化为背景，反映了中国农村 1947 年到 1958 年的历史进程，是中国农村变革的缩影。剧中人物郭大娘、崔治国的形象塑造，具有一定的典型意义。

我的第一个上级　短篇小说。作家马烽著。1959 年发表。小说通过“我”对农建局副局长老田的感情转变过程，成功地塑造了一个基层领导干部的感人形象。

李双双小传　短篇小说。作家李准著。1960 年发表。主人公李双双敢于冲破传统观念的束缚，是社会主义农村的新型妇女形象。作品乡土气息浓郁，富有喜剧色彩。作者据此改编的电影剧本《李双双》，搬上银幕后，影响较大。

洪湖赤卫队　歌剧。湖北省实验歌剧团集体创作。1960 年出版。通过一支乡赤卫队同国民党反动武装保安团、白极会的斗争，艺术地再现了红军时代洪湖游击战争的历史。成功地塑造了英雄人物韩英、刘闯和反面人物彭霸天等人物形象。

具有鲜明的民族风格和地方特色。自搬上舞台和银幕以后，为广大群众喜闻乐见，产生巨大影响。为新歌剧创作提供了宝贵经验。

芦荡火种 沪剧。1960年上海人民沪剧团根据“36个伤病员”的真实事迹编演。描写了抗日战争时期，新四军某部18名伤病员在群众掩护和支持下，养好了伤，并取得斗争胜利的故事，生动反映了人民群众与新四军的鱼水关系。其中阿庆嫂的形象刻画得最为成功。是60年代优秀的现代剧作之一。

红色娘子军 电影文学剧本。剧作家梁信创作。1960年发表。写第一次国内革命战争时期，海南岛一支娘子军连队，在共产党的领导和教育下，在对反动派的激烈斗争中，诞生、发展和壮大的故事。全剧富于传奇色彩。语言生动形象，画面优美抒情。

红岩 长篇小说。作家罗广斌、杨益言合著。1963年出版。以解放战争时期“重庆中美合作所集中营”的国民党人和共产党人的斗争为主线，交错展开了重庆城内的学生运动、共产党地下组织的活动、集中营的狱中斗争、以及川北农村的武装斗争。从一个重要侧面反映了解放战争走向全面胜利的斗争形势和时代风貌。成功塑造了共产党人江姐、许云峰等人的光辉形象。小说人物众多，又各具特色。江姐、许云峰等形象尤为丰满动人。结构宏伟谨严，情节曲折。具有很强的艺术感染力。出版后，成为国内长篇小说中读者最多、发行量最大、影响最广的作品。很快被译成多种文字介绍到国外，并改编成歌剧《江姐》、电影《烈火中永生》等。

胆剑篇　五幕历史话剧。曹禺（执笔）与梅阡、于是之合写。1961年发表。描写春秋时代越王勾践兴国复仇的历史故事。作者从总结历史教训的角度提炼出了深刻而富有新意的主题："一时强弱在于力，千古胜负在于理。"较好地达到了历史真实和艺术真实的统一。

燕山夜话　杂文集。邓拓以"马南村"笔名所写。1961年起，在《北京日报》的《燕山夜话》专栏陆续发表，后分5集出版。全书评论时政，尖锐大胆，文字精练，知识性强。是60年代影响较大的杂文集。

艺海拾贝　文艺随笔集。散文家秦牧著。1962年出版。作者由具体事物出发谈与思想、生活、知识血缘相关的艺术技巧问题。充满生动的形象和奇妙的譬喻，寓理论于闲话趣谈之中。知识丰富、笔调优美。

早春二月　电影文学剧本。谢铁骊根据30年代作家柔石的小说《二月》改编。1962年发表。剧本在时代气氛的渲染和主题的深化上都比原作有进一步的加强。通过萧涧秋的遭遇，揭示了知识青年在那个黑暗时代的出路问题，具有诗的意境和幽雅细腻的风格。

李自成　长篇历史小说。作家姚雪垠著。全书计划写五卷，约300万字。第一卷于1963年出版，第二卷于1977年出版，第三卷于1981年出版。以宏大的规模、独创的构思艺术地再现了明末社会风貌，歌颂了农民起义的历史功绩，成功地塑造了李自成等众多农民英雄形象。其中第二卷于1982年获首届茅盾文学奖。

刘三姐　歌剧。柳州市创编组1963年根据流传在广西、贵

州、湖南、江西、云南等地“歌仙刘三姐”的故事重新创作、改编而成。传说刘三姐是1000多年前唐中宗时人，能歌善舞，才智过人。剧作舍弃了传说中的糟粕，撷取了含有揭示阶级压迫的素材，表现了以刘三姐为代表的劳动群众对封建统治的强烈反抗。是少数民族戏剧文学中的瑰宝。

红灯记 京剧。1962年上海爱华沪剧团根据电影剧本《自有后来人》改编为沪剧，1963年中国京剧院根据沪剧本改编为京剧。描写李玉和同他的母亲、女儿三代人，在抗日战争时期英勇无畏、前仆后继的革命活动。全剧构思巧妙、对白精练、情节感人。在60年代传统剧种编演现代戏的热潮中影响较大。

霓虹灯下的哨兵 话剧。沈西蒙（执笔）、漠雁、吕兴臣作。初稿完成于1961年，1963年发表。写解放初期，解放军某连队奉命在上海南京路执勤，与潜藏的阶级敌人以及资产阶级思想的斗争。在选材和构思上都有较大突破。

江姐 歌剧。阎肃根据长篇小说《红岩》改编。1964年上演，1965年出版。作者选取了小说中共产党员江姐从事革命活动的情节，经过凝练集中，成功塑造了革命先烈江姐的英雄形象，思想和艺术都取得了较高成就。剧中主题歌《红梅赞》流行全国，脍炙人口。

艳阳天 长篇小说。浩然著。共三卷。第一卷1964年出版，第二、三卷1966年出版。以京郊农村东山坞麦收期间巩固合作社的斗争为背景，描写了当时农村的阶级斗争和两条道路斗争。带有浓郁的农村生活气息。

又见棕榈，又见棕榈 长篇小说。作家於犁华著。1967年

发表。通过主人公牟天磊赴美留学10年后回台湾省亲、重访久别的台湾家园的过程，嘲讽了崇洋媚外的社会风气和精神状态，揭示了旅美青年知识分子痛苦彷徨的心境。人物形象鲜明、环境描写逼真，吸收了西方现代文学表现技巧，语言具有独特风格。小说发表后受到读者欢迎，小说中“没有根的一代”一语，成了身在异域青年知识分子的代名词。

台湾人三部曲　长篇小说。作家钟肇政著。第一部《沉沦》1968年发表，第二部《沧溟行》1975年发表，第三部《插天山之歌》1974年发表。以台湾沦陷于日本帝国主义50年的历史为背景，以九寮寨陆家一个家族为中心，描写了台湾省人民反抗日本殖民主义者的斗争。作品具有乡土特色，又借鉴西方现代派小说艺术技巧，侧重于显露人物心灵世界。在台湾乡土小说史上占有重要地位。

儿子的大玩偶　短篇小说。作家黄春明著。1969年出版。描写一个名叫坤树的青年为生计所迫，给电影院做“活广告”。行人鄙视他，儿子也把他当成大玩偶，丧失了做人和做父亲的尊严。用富有喜剧性的基调，表现了“人的尊严”这一严肃的主题。对夫妻相依为命的感情，也刻画得十分动人。

台北人　短篇小说集。作家白先勇著。收有14篇短篇小说。1971年出版。描写沦落台北形形色色的大陆人的怀旧情绪和失落感、对现实的失望和豪华糜烂的生活。以今昔对比为贯穿线索，追求美与丑、喜剧与悲剧在艺术表现上的结合。笔触细腻，情景交融。在继承我国古典文学艺术传统和吸收西方现代小说技巧方面，进行了卓有成效的探索。

贫贱夫妻　短篇小说。作家钟理和著。描写妻子为了生病

的丈夫和年幼的孩子，任劳任怨，独自支撑起全家的艰难生计。生动刻画了勤劳善良、坚贞勇敢的平妹形象。贫贱夫妻间的恩爱之情写得十分感人。

桑青与桃红 长篇小说。聂华苓著。1976年出版。通过一个名叫桑青的现代中国女性被数次历史变动扭曲了本性的悲剧命运，对一部分“现代流浪的中国人”漂流海外的原因和苦闷、孤独、空虚的精神状态进行了富有历史感的艺术概括。揭示了“战乱”给人们带来的苦难。运用传统文学的叙述，戏剧、寓言和诗的手法，采取时空交错的结构形式，写实中包孕着象征、暗喻。在艺术表现上进行了大胆探索。

一月的哀思 抒情诗。诗人李瑛作。写于1976年1月，发表于1977年。全诗抒发了人民悲悼周恩来总理的哀思之情，传达了时代之声。采用穿插铺排式结构。构思新颖，感情真挚。

丹心谱 话剧。剧作家苏叔阳作。1977年根据他写的电影文学剧本《火热的心》改编而成。围绕“03”科研组所展开的光明与黑暗的搏斗，反映了1975年到1976年特定历史时期的社会斗争，塑造了各类人物形象，为粉碎“四人帮”以后最早的话剧作品之一。

班主任 短篇小说。作家刘心武著。1977年发表。揭示了“文化大革命”10年期间，由于文化专制和推行愚民政策造成青少年灵魂的堕落和精神的扭曲。其中谢惠敏形象的塑造，尤为深刻。在新时期文学的发展中起了开路先锋的作用。

伤痕 短篇小说。作家卢新华著。1978年发表。写文化大革命中在“四人帮”迫害下母女两代人的悲剧命运。小说发

表后，触动了亿万人民心中的伤痕，大批写极左路线留下的心灵创伤或家庭悲剧、个人厄运的作品随之涌现出来，并有了“伤痕文学”之说。

团泊洼的秋天　抒情诗。郭小川作。写于 1975 年。语言朴实自然，抒发了诗人的浩然正气，是诗人战斗一生的真实写照。

东方　长篇小说。作家魏巍著。1978 年出版。选取抗美援朝战争这一重大历史事件作为素材，交错展示了朝鲜前线和冀中平原的壮丽画面，成功塑造了众多的人物形象，描绘了我军内部尖锐的思想斗争。格调雄放。获首届茅盾文学奖。

哥德巴赫猜想　报告文学。作家徐迟作。1978 年发表。作品抓住陈景润思想性格、精神品德的本质特征，通过生动典型的细节，再现了数学家陈景润真实、感人的形象。表现方法新颖独特，政论和哲理溶于浓烈的诗意之中。作品以知识分子为题材，开拓了报告文学创作的新领域。

于无声处　话剧。剧作家宗福先作。1978 年发表。通过何是非、梅林两个家庭的命运，艺术地概括了围绕“天安门事件”的殊死搏斗，反映了“四五运动”的革命精神。是一部最早用文艺形式反映天安门事件的作品，在当时产生很大的社会影响。

陈毅出山　话剧。剧作家丁一三作。1978 年发表。描写 1937 年秋，陈毅从游击队驻地出山，在赣南建立抗日民族统一战线的故事。成功塑造了无产阶级革命家陈毅的典型形象。

天安门诗抄　诗集。1976 年清明节前后人民群众在天安门广场所写诗歌的汇编。由北京第二外国语学院汉语教研室的

16 位同志以“童怀周”笔名编选。1979 年出版。诗歌表达了人民群众对周恩来总理的悼念，对“四人帮”的声讨。形式多样，质朴自然，感情真挚，有强烈的战斗意义。

许茂和他的女儿们 长篇小说。作家周克芹著。1979 年发表。小说围绕许茂与四姑娘以及大女婿、四女婿之间的关系和矛盾，真实展现了早已走上合作化道路的广大农民群众，在历史发展的曲折道路上的生活命运和心灵世界。成功塑造了许茂和四姑娘许秀云两个富有时代特色、个性鲜明的人物形象。获首届茅盾文学奖。

乔厂长上任记 短篇小说。作家蒋子龙著。1979 年发表。通过电机厂厂长乔光朴为改变该厂落后面貌大刀阔斧进行改革的故事，歌颂了奋发有为、积极进取的精神。笔法粗犷有力。曾产生过广泛的社会影响。

内奸 短篇小说。作家方之著。1979 年发表。通过商人田玉堂从抗日战争到粉碎“四人帮”期间的个人命运，揭示了极左思想路线所造成的美丑颠倒的荒谬现实和评价一个人是否敌友的根本所在。故事性强，人物生动感人。语言朴素明朗，泼辣幽默。

小镇上的将军 短篇小说。作家陈世旭著。1979 年发表。通过历尽磨劫的将军在小镇上的行为和影响，展现了将军忧国忧民的高风亮节。语言简洁、深沉，善于运用烘托、对比等手法塑造人物形象。

剪辑错了的故事 短篇小说。作家茹志娟著。1979 年发表。描写农民老寿在大跃进以前和大跃进时期与甘书记交往的几段故事。揭示了中华人民共和国成立后干部与人民群众关系

的隔膜、思想感情的疏远。结构新颖，运用跳跃衔接手法。每一叙述片断的小标题寓意深远。风格阔远深厚、严肃冷峻。

李顺大造屋　短篇小说。作家高晓声著。1979 年发表。以农民李顺大为了造 3 间普通房子的遭遇，反映了我国农民解放以来的生活命运和左倾思潮在农村工作中造成的严重恶果。笔触深沉凝重，朴实幽默。

刘志丹　传记体长篇小说。作家李建彤著。小说共分 3 卷，分别于 1979、1984、1985 年出版。主要写刘志丹和战友们创建陕北革命根据地的艰苦斗争，塑造了刘志丹光彩照人的形象。在 60 年代初只在报刊上选载了一部分，就被康生诬陷为“反党大毒草”，造成史无前例的大冤案。

天云山传奇　中篇小说。作家鲁彦周著。1979 年发表。通过主人公罗群坎坷的命运，展示了从 1957 年反右到粉碎“四人帮”后广阔而复杂的社会内容，赞颂了坚定的革命信念和高尚的感情生活。获 1977—1980 年全国优秀中篇小说一等奖。

啊！　中篇小说。作家冯骥才作。1979 年发表。通过一封误以为丢失而没有丢失的信件，深刻展现了文革时期知识分子极度恐惧的心态和精神悲剧，揭示了造成这种心态和悲剧的社会历史根源。获 1977—1980 年全国优秀中篇小说二等奖。

大墙下的红玉兰　中篇小说。作家从维熙著。1979 年发表。描写共产党员、省公安局处长葛翎在“文化大革命”时期被送进监狱，又经历史反革命分子和“四人帮”的帮派骨干分子合谋陷害，死于大墙之下。形象地反映了无产阶级专政在

特定年代和环境下，如何蜕变为封建法西斯专政的严酷现实。作品壮美感人。在冲破题材禁区、创作社会主义悲剧作品等方面做了大胆尝试。获 1977—1980 年全国优秀中篇小说奖。

报春花 话剧。剧作家崔德志作。1979 年发表。展现了 1979 年春天发生在一个纺织厂里的尖锐复杂的思想斗争。有力批判了反动的“唯成分论”、“血统论”，把如何解放生产力的最重要因素——人的问题提到了重要地位。戏剧冲突尖锐、激烈，有鲜明的时代特色和浓郁的生活气息。

夜行货车 中篇小说。陈映真著。1979 年出版。以外资入侵下的台湾工商社会为背景，描写跨国公司中几个中国职员的不同生活态度。揭示了物质利益的腐蚀，是怎样使林荣平丧失了民族气节和为人的尊严。以象征的手法，表现了台湾同胞“回归乡土”的热潮。

归来的歌 诗集。诗人艾青作。1980 年出版。收入艾青在 1978 年至 1980 年间的诗作共 66 首。诗人保持了正视现实、敢说真话的现实主义传统。抒发了对生活的深刻观察和思考，表现了永远追求光明的决心和勇气。诗风朴素、明快，哲理深刻，开拓了新的诗歌表现领域。获 1979—1982 年全国优秀新诗（诗集）一等奖。

将军吟 长篇小说。作家莫应丰著。1980 年出版。通过彭其、陈镜我、胡连生 3 位中国人民解放军的将军的不同命运，刻画了他们个性各异的内心世界，歌颂了将军们的凛然正气。是当代文学中正面描写“文化大革命”的第一部长篇小说。获首届茅盾文学奖。

西线轶事 短篇小说。作家徐怀中著。1980 年发表。通过

对 6 个女电话兵和 1 个男电话兵在对越还击战中战斗生活的描写，展示了当代青年军人美好的内心世界和成长过程。选材独特。大胆描写了军事斗争中的人情味。笔调明快、细腻。在新时期军事题材文学中独树一帜。

人到中年　中篇小说。作家谌容著。1980 年发表。通过眼科大夫陆文婷突然病倒并几乎死亡的悲剧故事与眼科大夫姜亚芬夫妇不愿而又不得不离国出走的苦衷，揭示了中年知识分子对社会的贡献与不公平的社会待遇之间的矛盾，尖锐地提出了社会主义现代化建设中的中年知识分子问题。小说成功运用了切取生活横断面的手法，风格柔婉庄重、朴实深沉。获 1977—1980 年全国优秀中篇小说一等奖。

蝴蝶　中篇小说。作家王蒙著。1980 年发表。展现了一个革命者在中国当代社会激剧变化中的生活遭遇与心灵历程。采用提示式心理结构，以小标题组织主人公的意识联想。获 1977—1980 年全国优秀中篇小说一等奖。

犯人李铜钟的故事　中篇小说。作家张一弓著。1980 年发表。通过复员残废军人、党支部书记李铜钟为了拯救断粮待毙的农民，向国家粮库借粮而被捕的故事，揭示了造成 50 至 60 年代之交那场大灾难的历史原因。对极“左”思潮给予了彻底否定。作品激昂悲壮，结构大开大阖，语言质朴、刚劲。获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。

蒲柳人家　中篇小说。作家刘绍棠著。1980 年发表。以望日莲的遭遇为线索，再现了 20 世纪 30 年代运河两岸人民的生活风貌和斗争生涯，成功塑造了个性突出的乡土人物群像，勾勒了一幅优美的京郊运河两岸风景画。获 1977—1980 年全

国优秀中篇小说二等奖。

陈毅市长 话剧。剧作家沙叶新著。1980年发表。以陈毅解放初期担任上海市长的生活为题材，表现了陈毅对经济建设的极大热情、宝贵的“社会公仆”精神。成功地塑造了陈毅的鲜明形象。采用以人物贯穿全剧的结构方式。具有浓烈的喜剧色彩。对新时期话剧创作有重要影响。

陈奂生进城 短篇小说。作家高晓声著。1980年发表。通过农民陈奂生进城卖油绳，因感冒住进招待所的故事，形象反映了1978—1979年农村经济状况的变化，通过细致的心理刻画，揭示了主人公善良忠厚的性格特征，具有较大的典型意义。情节跌宕，语言朴实幽默。

春之声 短篇小说。作家王蒙著。1980年发表。主要写工程物理学家岳之峰在80年代第一个春节坐闷罐车回家探望父亲时的种种思绪和广泛联想。表达了人们对民族、国家的巨大希望和对新生活的胜利信心。小说采用以人物意识流动轨迹为线索的放射性结构，突破了时空限制，是作者艺术创新的代表作。

被爱情遗忘的角落 短篇小说。作家张弦著。1980年发表。通过靠山庄菱花一家两代人在不同历史时期的爱情遭遇，深刻揭示了封建残余思想和贫困落后的经济生活给爱情带来的严重扭曲。对爱情题材和主题有独到的开掘。

仙人掌 诗集。诗人公刘作。1980年出版。主要收入诗人1979年2月—1980年2月间的新作。作者以对祖国和人民挚爱的真情，抒发了对历史的思考和对时代的真知灼见。获1979—1982年全国优秀新诗（诗集）一等奖。

冬天里的春天　长篇小说。作家李国文著。1981年出版。运用时间交叉映现的手法，描写于而龙为弄清结发妻芦花30年前死于非命的秘密而查访的行踪、思路，表达了革命不能忘记人民，春天永在人民心里的主题。获首届茅盾文学奖。

芙蓉镇　长篇小说。作家古华著。1981年出版。小说通过芙蓉镇的盛衰变迁和胡玉音命运的描绘，揭示了“左”的错误政策的严重危害，巧妙地寓政治风云于风俗民情的图画之中，具有鲜明的地方色彩，获首届茅盾文学奖。

沉重的翅膀　长篇小说。作家张洁著。1981年出版。通过描写1979年冬至1980年冬发生在国务院一个部里围绕着工业体制改革的一场斗争，展示了改革中的矛盾和问题，热情礼赞了力主改革人们的进取精神。文笔细腻。获第二届茅盾文学奖。

祸起萧墙　中篇小说。作家水运宪著。1981年发表。通过描写傅连山抓佳津地区电力工业体制改革的悲壮过程；揭示了地方主义、家长式领导、“封建宗法式”割据势力对社会主义现代化建设和经济体制改革的严重危害和巨大阻力。笔锋尖锐。获1981—1982年全国优秀中篇小说奖。

绿色的音符　诗集。诗人傅天琳作。1981年出版。共收诗67首。内分“青春的色彩”、“含泪的花蕾”、“晚唱的秋歌”等3辑。诗风清新、质朴。获1979—1982年全国优秀新诗（诗集）二等奖。

飘逝的花头巾　短篇小说。作家陈建功著。1981年发表。描写沈萍和秦江两个青年人不同的奋斗道路。对青年奋斗的内涵作了独到的探索。揭示了沈萍从奋斗走向沉沦的主观因素。

心理描写细腻，运用了象征手法，富有浓郁的哲理意味。

大淖记事 短篇小说。作家汪曾棋著。发表于 1981 年。描写了小镇之郊“大淖”旧日里的风物民情、巧云与小锡匠十一子的纯真爱情。结构呈现散文化特色，语言清新自然、隽永雅致。体现了中国古文化的美学风貌。对“文化小说”的兴起有较大影响。

本次列车终点 短篇小说。王安忆著。1981 年发表。描写插队知青陈信几经周折调回上海后，居住的窘迫、家庭的新矛盾和日常生活追求的无聊、庸俗，很快击碎了他重返上海的欢愉心情，使他感到怅惘和苦闷，从而醒悟到，人生列车并没有到达终点站，仅仅追求回上海过安定生活的目的太狭小了。描绘纤细，风格平易、淡远，具有浓郁的生活气息和地方色彩。

人生 中篇小说。作家路遥著。1982 年发表。通过农村青年高加林对理想生活的向往、追求以及失败的描写，揭示了新一代农村知识青年在现代文明撞击下矛盾复杂的内心世界。展现了一幅陕北黄土高原的风俗画。获中国作家协会（1981—1982）全国优秀中篇小说奖。

黑骏马 中篇小说。作家张承志著。1982 年发表。描写白音宝力格骑着黑骏马，回草原寻访往日热恋、现已远嫁的“妹妹”的经过和回忆，展示了草原人民艰难而又丰富的生活。采用现实与古歌相叠合的结构方式，具有浑厚的历史感和较强的抒情象征色彩。获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。

那五 中篇小说。作家邓友梅著。1982 年发表。描写八旗子弟那五可憎又可悲的生活和命运。用民族的传统艺术表现

形式和地道的北京话，生动描绘了旧北京社会的人情世态和社会风习。获 19 81—19 82 年全国优秀中篇小说奖。

双桅船　诗集。诗人舒婷作。19 82 年出版。收入抒情短诗 47 首。作者以“美丽的忧伤”和执着的追求反映了一代青年沉重的思索与心灵的颤动。构思新颖，联想奇特，设喻新鲜，语言别致。获 19 79—19 82 年全国优秀新诗（诗集）二等奖。

高山下的花环　中篇小说。作家李存葆著。19 82 年发表。小说围绕一个边防连队干部战士在对越反击战前后的心理、情感表现，反映了我军内部的矛盾冲突和广阔的社会场景，成功刻画了当代军人的形象。风格悲壮、豪放。获 19 81—19 82 年全国优秀中篇小说奖。

流沙河诗集　诗集。诗人流沙河作。19 82 年出版。收入 19 49—19 81 年间的诗作 87 题 146 首。表现了诗人对生活的独特感受和艺术个性。获 19 79—19 82 年全国优秀新诗（诗集）一等奖。

迷人的海　中篇小说。作家邓刚著。19 83 年发表。描写一老一少两个海碰子在海里独特的劳动生活和对理想的执着追求，以及他们之间性格的互补和命运的融合，表现了他们的拼搏精神和坚强意志。富于象征色彩的人海交融的世界，赋予作品诗化的特质。获 19 83—19 84 年全国优秀中篇小说奖。

美食家　中篇小说。作家陆文夫著。发表于 19 83 年。通过朱自冶 40 年“吃客生涯”的沉浮变幻，艺术地概括了中华人民共和国成立以来几个历史阶段的经验教训，批判了实用主义的工作方法。作品从宏观着眼，微观动笔，具有浓郁的民族风味，语言含蓄幽默。获 19 83—19 84 年全国优秀中篇小说

奖。

没有纽扣的红衬衫 中篇小说。作家铁凝著。1983年发表。通过16岁的女高中生安然在学校和家庭的普通生活，与亲人和老师、同学的交往，细腻地刻画了有独立思考精神、丰富内心世界的女中学生形象。表现了80年代富有个性和热情的创造精神。清新自然，从容亲切。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。

今夜有暴风雪 中篇小说。作家梁晓声著。1983年发表。描写北大荒800名知识青年在暴风雪之夜到团部追查团长马崇汉无理扣压上级关于知识青年返城文件的一场“骚乱”，并穿插了知识青年11年屯垦戍边的生活经历。着重歌颂了知识青年在荒谬的运动中所创造的历史功绩。对知青题材创作从主题到风格都有独到的开掘。

新星 长篇小说。作家柯云路著。1984年发表。通过年轻县委书记李向南在古陵县所进行的改革斗争，挖掘了改革中各种阻力和矛盾的内在原因。成功塑造了改革家李向南的形象。官僚主义者顾荣的形象也写得很有深度。全书气势恢宏，有强烈的时代气息。

棋王 中篇小说。作家阿城著。1984年发表。通过知识青年王一生对棋的痴迷、对吃的贪婪的描写，反映了“文化大革命”在物质与精神两方面所造成的严重缺乏，表现了追求生命完善的人生哲理。具有浓厚的传统哲学、美学色彩。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。

钟鼓楼 长篇小说。作家刘心武著。发表于1984年。以北京钟楼下一座四合院中九户人家为核心，以其中薛家的婚宴

为主线，反映了近40个人物的经历、命运、心态，描绘了一幅当代北京市民生活的群落图。小说采用“花瓣式”结构，语言富有地方色彩。获第二届茅盾文学奖。

绿化树　中篇小说。作家张贤亮著。1984年发表。是系列中篇《唯物论者的启示录》中的一部。通过章永璘结束劳改队生活，在荒村就业两个多月的生活经历，展示了一个在极左路线迫害下的知识分子对自我崇高人生境界的向往和求索。礼赞了蕴藏于劳动人民中的原始美和淳朴人性。沉郁劲健。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。

烟壶　中篇小说。作家邓友梅著。1984年发表。描写八旗子弟乌世保因一场“冤狱”而家道破落，在师友的引导帮助下，走上自谋生计的道路。生动再现了清末北京古城特有的习俗风貌。语言熔历史性、行业性、地方性特点为一体，圆熟精美。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。

北方的河　中篇小说。作家张承志著。1984年发表。通过一个大学应届毕业生对北方河流的考察，对人生更高目标的追求，生动反映了一代青年人在科学与人生的道路上顽强的拼搏精神。风格粗犷雄浑。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。

腊月·正月　中篇小说。作家贾平凹著。1984年发表。通过小镇“大人物”韩玄子为维护自己已有地位和影响与王才的反复较量，反映了农村经济改革所引起的人们在思想情感、价值观念方面的深刻变化。侧重于民族传统文化的反思和开掘，笔墨清丽、古朴、浑厚、自然。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。

外国文学

作家·理论家

紫式部（约978—1015） 日本平安时代女作家。姓藤原，名不可考，紫式部系宫中称呼。主要作品有《源氏物语》五十四卷，是日本最早的长篇小说。另有在宫廷供职期间所写的《紫式部日记》两卷。具有较高的史料价值和文学价值。联合国教科文组织于1965年把她与但丁、歌德等并列为世界文化伟人。

松尾芭蕉（1644—1694） 原名宗房。日本江户时代诗人。曾隐居深川芭蕉庵。主要诗作收入《芭蕉七部集》。还写有游记多种。作品借景抒情，文笔清淡，独具一格，后世称其风格为“蕉风”，对日本诗坛影响很大。

森鸥外（1862—1922） 日本作家。原名森林太郎，号鸥外。就学于东京第一大学医专，留学德国。做过陆军军医与军医总监、军医学校教官与校长、陆军省医务局长、帝室博物馆馆长及帝国美术院院长。作品多反映明治时期上层知识分子的思想矛盾。其浪漫小说抒情气氛浓郁，历史小说笔调冷峻客观。代表作《舞姬》是日本浪漫主义文学的先声。他还翻译了易卜生的《群鬼》、歌德的《浮士德》等。

二叶亭四迷（1864—1909） 日本小说家、翻译家。原名长谷川辰之助，二叶亭四迷是笔名。受汉学教育，深受中国儒家和俄国民主主义的思想影响。当过官方翻译、高校教授

和新闻记者。主张小说直接表现真理，通过现象描写本质，提倡现实主义创作方法。被视为日本近代文学的先驱。重要小说有《浮云》和《平凡》。

夏目漱石（1867—1916）　日本作家。原名夏目金之助，号漱石。就学于东京帝国大学。曾在高校、中学任教。受中国文学的道德观念和英国文学的启蒙思想的影响，并接受俳文的美学观点。写有诗歌、散文、小说和评论。其小说成就最大。揭露和批判明治维新后的文明社会，思想深刻，笔触锋利。代表作为长篇小说《我是猫》。重要作品还有未完成的《明暗》，被誉为日本近代心理小说的典范。

厨川白村（1880—1923）　日本文论家。原名辰夫。就学于东京帝国大学，留学海外，1915年获文学博士学位。曾任高校助教、教授。以论著《近代文学十讲》闻名于世，其《苦闷的象征》被视为意识流文学理论根据之一。重要论著还有《印象记》、《出了象牙之塔》、《近代恋爱观》和《文艺思潮论》等。有《厨川白村全集》（八卷）。

志贺直哉（1883—1971）　日本作家。就学于东京帝国大学。与同仁创办《白桦》杂志，是“白桦派”代表作家之一。主张文学反映积极的人生，发挥人的意志作用，提倡人道主义和理想主义。作品多以个人生活经验为题材，长篇小说《暗夜行路》是其代表作。中篇小说名篇有《和解》。

芥川龙之介（1892—1927）　日本小说家。号柳川隆之介。本姓新原，过继给舅父，改姓芥川。就学于东京大学，当过专科教师和特派记者。深受中日古典文学和欧美文学的影响。作品兼有浪漫主义和现实主义的特征，是新思潮派和新现实

主义派代表作家。小说主题含蓄、布局精巧，语言典雅幽默，心理刻画细致。重要作品有短篇《罗生门》、《鼻子》和童话小说《河童》。

叶山嘉树（1894—1945） 日本作家。原名嘉重。肄业于早稻田大学预科。当过见习水手、收发员、临时工和记者。因参加工运多次被捕。军国主义时期弃文务农。参加过日本无产阶级文艺同盟、工农艺术家同盟、劳农文学同盟及无产阶级作家俱乐部。写有小说、随笔和评论。早期作品战斗性强，后期的作品显得消沉。代表作有长篇小说《生活在海上的人们》，被视为日本无产阶级文学奠基作。

德永直（1899—1958） 日本小说家。当过学徒、伙计、工人，是20年代日本工运史上著名的共同印刷厂罢工领导人之一。1929年加入日本无产阶级作家同盟。第二次世界大战后，为新日本文学会领导成员，并加入日本共产党。作品多以工农革命斗争为题材，塑造共产党人和先进工农的形象。以描绘人物的内心世界见长。有长篇小说《没有太阳的街》、《妻啊，安息吧!》、《静静的群山》及短篇《红旗会》、《煎熬》等。

川端康成（1899—1972） 日本作家。出生于大阪市一个医生家庭。24岁在东京帝国大学英文系毕业，专事创作。26岁发表中篇小说《伊豆的舞女》，一举成名。侵华战争期间充当日军新闻记者，到过中国。1968年以《雪国》、《古都》、《千只鹤》3部代表作获诺贝尔文学奖金。他崇拜日本和中国传统文化，深受佛教禅宗影响，是日本现代派创始人之一。

小林多喜二（1903—1933） 日本作家。生于佃农家庭。为日本无产阶级的革命事业献出了生命。在异常艰苦的条件下，

写下了反映无产阶级英勇斗争的光辉作品，为日本无产阶级文学奠定了基础。代表作有中篇小说《蟹工船》、《为党生活的人》。风格刚健、质朴。

赵基天（1913—1951）　朝鲜诗人。就学于苏联高尔基师范大学。做过教育、文学研究和报社编辑工作。1951年任朝鲜文学艺术同盟副委员长。主张诗歌应是“燃烧在人民心中的熊熊烈火”，是“动员人民开赴战场的雷声”。其诗作激情洋溢，情节紧凑，语言凝练，声调铿锵。代表作《白头山》是朝鲜现代诗歌史上第一部长篇叙事诗。曾获朝鲜二级国旗勋章。

吴邦雅（U Ponnya，1807——1866）　缅甸诗人、剧作家。生于沙里，有“沙里大师”之称。作有诗歌、论文和剧本多种。部分剧作取材于《本生经》。主要作品有《卖水人》、《波兜摩沙》、《维沙耶沙》、《伽沙拉》等。

迦梨陀娑（Kālidāsa）　印度古代剧作家、诗人。约生于公元4世纪至5世纪笈多王朝。流传的诗篇有《罗怙系谱》、《鸠摩罗出世》、《云使》和短歌集《时令之环》；剧作有《摩罗维迦与火龙王》、《优哩婆湿》和《沙恭达罗》等。语言优美、风格爽朗、富有浪漫气息，是梵文古典文学的代表作家之一。

般金·查特吉（Bankim Chandra Chatterji，1838—1894）印度作家。最早用孟加拉语言写作的作家之一。有作品《古莫拉庚多》、《毒树》和《快乐寺院》等。

萨拉特·查特吉（Sarat Chandra Chatterji，1876—1938）印度小说家。用孟加拉语写作，有长篇和中短篇小说集30余

部。代表作有《斯利甘特》、《不道德的人》、《寻找出路的人》等。

泰戈尔（Rabīndranath Tagore，1861—1941） 印度作家、诗人。出生在加尔各答一个富有的地主家庭。从小热爱文学，关心社会问题。一生写了50多部诗集、12部中篇和长篇小说，100多篇短篇小说和20多个剧本。还写了大量的文学、哲学论文、回忆录、游记和书简等。代表作有诗集《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》，短篇小说《摩诃摩耶》、《是活着，还是死了?》，中、长篇小说有《沉船》、《戈拉》、《两姊妹》等。其作品反映了印度民族的悲惨命运和人民的苦难生活，抨击了罪恶的殖民主义统治和黑暗的封建制度，歌颂为祖国自由而奋斗的爱国者，表现了作者对美好理想的追求。他用孟加拉语进行创作，又把自己的许多诗作译成英语。其创作为印度现代文学的发展奠定了坚实的基础。1913年获得诺贝尔文学奖。

普列姆·昌德（Prem Chand，1880—1936） 印度作家。原名滕纳伯德·拉耶。当过家庭教师、小学教师、督学和杂志主编。主张文学要写真实、反映时代。写有15部长、中篇小说和300篇短篇小说，并有文论著作、电影剧本、儿童文学和翻译作品。其小说成就最大。长篇《服务院》是成名作。其他代表作有长篇小说《戈丹》，短篇小说《进军》、《半斤小麦》等。

菲尔多西（Firdausi，941—1020） 波斯诗人。代表作为史诗《王书》，共分3部，约6万颂（每颂两行）。其中包括勇士鲁斯坦姆和铁匠柯瓦等对异族侵略者和暴君进行斗争的

故事。作品对波斯文学的发展影响很大。

萨迪（Sadi，约1203—1292）　波斯诗人。代表作有训世故事诗集《果园》和《蔷薇园》。作品反映了封建统治阶级的残暴和僧侣的伪善。另有《抒情诗集》等。

巴鲁迪（Mahmūd Sāmi al-Bārūdi，1839—1904年）　埃及诗人、政治家。著有《诗集》两卷。其中著名的诗篇有《巴鲁迪号召起义》、《忆起义》等。对阿拉伯古典文学有一定研究，编有《巴鲁迪选阿拉伯诗集》4卷。

荷马（Homēros，约前9—前8世纪）　古希腊诗人、行吟盲歌者。生于小亚细亚。相传为著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。关于荷马及两部史诗，争论很多，构成欧洲文学史上的“荷马问题”。

伊索（Aisopos，约前6世纪）　希腊寓言作家。弗里吉亚人。史载他是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后被德尔斐人杀害。有关他的传说很多。其名字同古希腊的寓言联系在一起。参见“伊索寓言”。

埃斯库罗斯　见“艺术”中的“埃斯库罗斯”。

索福克勒斯　见“艺术”中的“索福克勒斯”。

欧里庇得斯　见“艺术”中的“欧里庇得斯”。

阿里斯托芬　见“艺术”中的“阿里斯托芬”。

柏拉图　见“哲学”、“美学”中的“柏拉图”。

亚里斯多德　见“哲学”中的“亚里斯多德”。

米南德（Menandros，约前342—前291）　古希腊喜剧作家。相传写过100多部剧本，除经罗马作家普劳图斯、泰伦斯等改写的一部分流传外，现存《恨世者》（又译《老顽固》）和残

篇《评判》等。其剧作对欧洲喜剧尤其是风俗喜剧有一定影响。

普劳图斯 (Titus Maccius Plautus，约前254—前184) 古罗马喜剧作家。据说写有100多部喜剧，流传20部。大都采用希腊新喜剧，尤其是米南德喜剧的题材和背景，反映罗马社会生活。代表作有《孪生兄弟》、《一罐黄金》等。讽刺社会风习、针砭当时社会的淫乱、贪婪、寄生现象。善用旁白和独白揭示人物心理，语言俏皮、风格粗犷。

泰伦提乌斯 (Publius Terentius Afer，约前190—前159) 罗马剧作家。原是出生北非的奴隶，后随主人到罗马受贵族教育，并获自由。一生写了6部喜剧，主要是改编或翻译古希腊米南德的作品。多以恋爱、家庭问题为题材，表现两代人的矛盾，主张宽恕忍让，风格严肃高雅。代表作有《婆母》(又译《岳母》) 和《兄弟俩》)。文艺复兴以后，其作品被视为喜剧的典范，对莎士比亚、莫里哀等欧洲剧作家有较大影响。

西塞罗 (Marcus Tullius Cicero，前106—前43) 古罗马散文作家。其主要散文成就是演说辞和书信。现存完整的演说辞58篇，分政治演说和诉讼演说两类。遗下书信约800封，主要的有《致阿提库斯书》16卷和《致友人书》16卷。其演说辞文词优美，句法严谨，音韵和谐，论理透彻，说服力强，对拉丁文学语言的形成和规范化起了极大的推动作用。老普林尼称他为罗马演说和拉丁文学之父。其演说风格一直被后世欧洲许多散文家树为榜样。参见“哲学”、“政治学”中的“西塞罗”。

维吉尔 (Publius Vergilius Maro，前70—前19) 古罗马诗人。生于意大利农民家庭。一生写了3部作品：《牧歌》、《农

事诗》和史诗《伊尼德》（又译《埃涅阿斯纪》）。主要歌颂奥古斯都的功绩。是继荷马之后最重要的史诗诗人。开创了欧洲“文人史诗”。对文艺复兴和古典主义文学影响很大。

贺拉斯　古罗马诗人，文艺理论家。主要作品有《颂诗》4卷，《讽刺诗》2卷，诗体《书简》2卷。代表作《诗艺》、主张写诗须以古希腊诗歌为典范，讲求规律，提出“寓教于乐”之说。对欧洲古典主义文学理论影响较大。参见“美学”中的“贺拉斯”。

奥维德（Publius Ovidius Naso，前43—约17）　古罗马诗人。生于骑士家庭。代表作《变形记》，叙述希腊、罗马神话故事，是古代神话的汇编。后世欧洲文学家、艺术家常从中寻找素材。另有作品《爱经》、《节令记》、《悲歌》等。

塞内加（Lucius Annaeus Seneca，约前4—65）　古罗马戏剧家、哲学家，新斯多葛主义的主要代表之一。有悲剧《美狄亚》、《俄底浦斯》等9种传世。大都取材于希腊神话，以古希腊悲剧为蓝本，影射罗马的现实生活，情节简单、语言夸张，有不少流血场面和关于鬼魂巫术的描写。对文艺复兴和古典主义的悲剧有较大影响。

奥古斯丁　见“哲学”中的“奥古斯丁”。

但丁（Dante Alighieri，1265—1321）　意大利诗人。出身城市小贵族家庭。早年参加新兴市民阶级反对封建贵族的政治斗争，曾任佛罗伦萨共和国行政官。后被罗马教廷判处终身流放，客死他乡。第一部作品诗集《新生》歌颂对贝雅特里齐的纯真爱情，表达对美好生活的渴望，风格清新自然，开文艺复兴抒情诗的先河。著名代表作《神曲》广泛反映新旧交替

时代意大利的社会矛盾，显示人文主义思想的萌芽，但又带有浓厚的中世纪宗教色彩。其他作品有《飨宴》、《帝制论》等。恩格斯称“他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”（《马克思恩格斯选集》第1卷249页）。参见“美学”中的“但丁”。

彼特拉克 （Francesco Petrarca，1304—1374） 意大利诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义先驱之一。主要作品有用意大利文写的《抒情诗集》、拉丁文写的《没有收信人的信》、叙事诗《阿非利加》和忏悔式的作品《我的秘密》。

薄伽丘 （Giovanni Boccàccio，1313—1375） 意大利文艺复兴时期作家，人文主义的重要代表。写有长篇小说《菲洛哥罗》、长诗《菲拉斯特洛》、《泰萨依德》、《菲佐拉的女神》，中篇小说《菲亚美达》等。代表作《十日谈》，包括100篇故事。宣扬人文主义思想。其作品对后来欧洲文学中短篇小说的发展有较大影响。

卡斯特尔维特罗 （Lodovico Castelvetro，1505—1571） 意大利文论家。就学于博洛尼、帕多瓦、锡耶纳等大学。曾任摩德纳大学教授。因异端罪被宗教裁判所缺席审判，被迫出国。对但丁的《神曲》、彼特拉克的《歌集》写过评注。对亚里士多德的一系列著作所作的诠释，被视为当时研究亚里士多德的权威论著；其中又以《亚里士多德〈诗学〉诠释》一书的影响最大，论述了诗的目的、题材、语言和“三一律”的问题。参见“美学”中的“卡斯特尔维特罗”。

哥尔多尼 （Carlo Goldoni，1707—1793） 意大利喜剧作家。生于资产阶级家庭。一生致力于喜剧改革，主张废除“即

兴喜剧”的假面和“幕表”，写有固定台词的剧本。代表作有《一仆二主》、《女店主》等。其创作为意大利现实主义戏剧的发展奠定了基础。

德·桑克梯斯（Francesco De Sanctis，1817—1883）　意大利文学批评家。曾投身爱国运动，被捕，并流亡国外。祖国统一后，当过议员、教育部长及教授。重要论著有《意大利文学史》等。论述全面，分析精辟。同时，基本论点之一是作家意图同作品效果的不一致，对西方评论中的“作家思想与创作的分割说”、现代派中的“意图的迷误说”产生了影响。

乔万尼奥里（Raffaello Giovagnòli，1838—1915）　意大利作家、历史学家。积极投身意大利民族解放运动。曾担任罗马高等师范学校校长，教授文学和历史。一生创作6部历史小说，另有剧本、诗歌和文论。历史小说多以古代或中世纪的罗马生活为题材，借古喻今，注入现代资产阶级民主意识。其中描写古罗马奴隶起义的《斯巴达克斯》最为著名。历史著作有《意大利复兴运动》、《佩雷格里诺和罗马革命》等。

马利涅蒂（Filippo Tommaso Marinetti，1876—1944）　意大利作家。欧洲文学艺术中未来主义的创始人、理论家。生于埃及亚历山大港的一个富裕的意大利人家庭。早期诗作《老海员》、《征服星球》、《毁灭》等用法语写成，受象征主义影响。1909年2月20日在巴黎《费加罗报》发表第一篇《未来主义宣言》。主张彻底摧毁传统。先后写了剧本《饕餮的国王》、《他们来了》和长篇小说《未来主义者马法卡尔》等。第一次世界大战期间，是帝国主义战争的鼓吹者和参加者。属未来主义右翼代表。

乔叟 (Geoffrey Chaucer，约1340—1400) 英国诗人。代表作《坎特伯雷故事集》写了24个短篇故事。绝大部分用诗体写成，描绘了14世纪英国的社会生活，刻画了众多的人物形象，体现了反封建倾向和人文主义思想。还有长诗《特罗勒斯和克丽西德》、《声誉之堂》、《善良女子的故事》等。是英国人文主义作家的最早代表。

莫尔 (Thomas More，1478—1535) 英国早期人文主义者。主要著作是用拉丁文写的《乌托邦》，以对话形式揭露英国资本主义原始积累的残酷性，描绘理想社会，对后来描写理想社会的文学有较大影响。

锡德尼 (Philip Sidney，1554—1586) 英国诗人，评论家。代表作有田园传奇《阿卡迪亚》和十四行诗集《爱星者和星星》等。其论文《诗辨》驳斥清教徒否定艺术的观点，肯定了古典主义原则。

莎士比亚 见“艺术”中的“莎士比亚”。

弥尔顿 (John Milton，1608—1674) 英国诗人。早年创作短诗，著名的有《快乐的人》、《沉思的人》等。并发表《论出版自由》，《为英国人民声辩》等政论文。主要作品有3部长诗《失乐园》、《复乐园》和取材于《圣经》的《力士参孙》，被誉为英国文学中杰出的史诗。

德莱顿 (John Dryden，1631—1700) 英国诗人、剧作家、文学批评家。写有悲剧《一切为了爱情》、诗作《阿龙沙与施弗托》等。并与人合写悲剧《印度女王》。主要论文有《论戏剧诗》和《悲剧批评的基础》等。

班扬 (John Bunyan，1628—1688) 英国作家。因反对王

政复辟被囚12年，在狱中写成小说《天路历程》。以寓言形式反映英国王政复辟时期的社会情况，讽刺贵族阶级的荒淫和贪婪。另有寓言式讽刺小说《培德曼先生的一生》。

笛福（Daniel Defoe，1660—1731）　英国小说家。生于商人家庭。其文学地位是由晚年创作的一系列长篇小说确定的。代表作《鲁滨逊飘流记》、《辛格顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》、《瘟疫年纪事》等，歌颂资产阶级创业冒险精神，为英国现实主义启蒙小说开辟了道路。

斯威夫特（Jonathan Swift，1667—1745）　英国作家。生于爱尔兰首府都柏林一个贫苦家庭。早期创作的寓言故事《一个木桶的故事》，嘲讽了天主教、英国国教和清教。代表作有长篇小说《格利佛游记》。以讽刺艺术著称于世。

扬格（Edward Young，1683—1765）　英国文论家、诗人。就学于牛津大学。当过宫廷牧师。诗集《普遍的激情》是其成名作。代表作为长诗《夜思》（全称《哀怨，或关于生命、死亡和永生的夜思》），有浓郁的感伤色彩。1759年发表重要论文《论独创性的写作》，预示了感伤主义与浪漫主义之间的关系。参见“论独创性的写作”。

理查逊（Samuel Richardson，1689—1761）　英国小说家。当过印刷厂学徒，后自办印刷厂，自学成才。多写书信体小说。以日常生活中资产阶级的婚姻、道德问题为题材，一反以主人公见闻经历作主线的传统写法，集中描述事件的始末，尤其重视描绘和分析人物的感情和心理。具有感伤主义色彩。主要作品有《帕米拉》、《克莱丽莎》和《葛兰迪生爵士》。以其独创性对欧洲现实主义、浪漫主义文学产生了影响。

菲尔丁（Henry Fielding，1707—1754） 英国作家。生于破落贵族家庭。早年写了《咖啡店政客》、《堂吉诃德在英国》等20余部剧本。18世纪40年代后，创作的《约鲁·安特路传》、《大伟人江奈生·魏尔德传》、《汤姆·琼斯》和《阿米莉亚》4部长篇小说，讽刺了当时的社会政治制度。其创作对19世纪欧洲批判现实主义的产生和发展有很大影响。

斯特恩（Laurence Sterne，1713—1768） 英国小说家。就学于剑桥大学。当过牧师。18世纪50年代开始小说创作。描绘人物的感情和印象，主张人不受传统道德的约束；一反传统小说的形式，采用颠倒时空顺序、无逻辑性的联想，展示人物的内心活动。主要作品有9卷本的《项狄传》（又译《商第传》）和《感伤旅行》。感伤主义由此而得名。以其崭新的内容和形式影响了欧洲作家。被誉为“英国的拉伯雷第二”（伏尔泰语）。

斯摩莱特（Tobias George Smollett，1721—1771） 英国小说家。就学于格拉斯哥大学。先后当过医师的学徒、海军的军医助手、参加过在野党的活动。18世纪40年代开始小说创作，多属流浪汉小说。含批判现实主义因素，对人物作粗线条、漫画式描绘，风格轻松幽默。主要作品有《蓝登传》、《皮克尔传》和《克林克》。

哥尔德斯密（Oliver Goldsmith，1730—1774） 英国小说家、诗人和剧作家。先后就学于都柏林大学、爱丁堡大学和荷兰莱顿大学。当过编辑。18世纪50年代开始创作。小说反映社会的黑暗，美化田园式生活。诗作内容深刻，形式完整，有音乐美。剧作重人物刻画，形式完美。主要作品有小说《威克菲

尔德的牧师》、诗歌《荒村》和喜剧《委屈求全》。

谢立丹（Richard Brinsley Sheridan，1751—1816）　英国戏剧家和政治活动家。当过剧院老板、国会议员，并曾任外交、财政部及海军中的要职。反对英国海外扩张，支持法国大革命和美国独立，提倡言论自由。18世纪70年代开始创作，写喜剧、悲剧、滑稽剧及歌剧7部。人物生动，结构严密，语言明快。《情敌》和《造谣学校》两部喜剧是其代表作。

布莱克（William Blake，1757—1827）　英国诗人。生于小商人家庭。少年时当过版画师的学徒，后以刻版画为生。主要诗集《天真之歌》、《经验之歌》等，歌颂法、美资产阶级革命，开浪漫主义诗歌之先声。

彭斯（Robert Burns，1759—1796）　苏格兰诗人。生于农民家庭。主要用苏格兰方言写作。优秀诗篇《自由树》、《苏格兰诗人》等，歌颂自由，具有浓厚的人民性。感情淳朴深挚，语言清新明快。

华兹华斯（William Wordsworth，1770—1850）　英国诗人。生于律师家庭。早年同情法国革命。1798年与柯尔律治共同出版的诗集《抒情歌谣集》和他为诗集写的再版序言，开创了英国文学史上的浪漫主义时代。著名作品有《露茜》、《序曲》、《给杜鹃》等。歌颂宗法制农村生活，歌颂自由，谴责暴政，支持民族解放斗争。具有朴素、自然、恬静、深邃的风格。

司各特（Walter Scott，1771—1832）　英国小说家、诗人。生于苏格兰贵族家庭。一生创作了37部长篇叙事诗，27部历史小说。主要成就是历史小说。代表作有《艾凡赫》、《昆丁·达沃德》等。其创作反映了从中世纪到资产阶级革命时期英格兰和

苏格兰的社会生活，对萨克雷、巴尔扎克等影响很大。

柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge，1772—1834） 英国诗人、评论家。生于牧师家庭。代表作叙事长诗《古舟子咏》，把泛神论和基督教思想结合起来，探讨人类的罪与罚问题。其诗奇幻神秘、语言富于音乐性。文艺批评著作主要有《关于莎士比亚讲演集》和《文学传记》等。

拜伦（George Gordon Byron，1788—1824） 英国诗人。生于贵族家庭。在校接受启蒙思想教育，酷爱自由，鄙视上流社会。学生时代开始写诗。诗集《闲暇的时刻》出版后，受到《爱丁堡评论》的攻击，他以《英国诗人和苏格兰评论家》一诗予以回击。1909年，继承上议院议员席位，不久赴南欧、西亚旅行。1812年出版《恰尔德·哈洛尔德游记》1、2章，轰动全英。同年在国会发表演说。《织机法案编制者颂》一诗问世，显示出讽刺风格。后写了一系列叙事长诗，塑造了高傲、孤独、倔强的叛逆者形象，称为“拜伦式英雄”。1816年4月，受到上流社会围攻，被迫离英。到比利时，凭吊滑铁卢战场，定居瑞士，认识雪莱。写了《恰尔德·哈洛尔德游记》第3章、《锡隆的囚徒》等作品。1916年10月赴意大利参加烧炭党活动，写了《恰尔德·哈洛尔德游记》第4章，《曼弗雷德》、《审判的幻景》、《青铜时代》、《唐璜》等作品。1823年7月赴希腊参加反抗土耳其的民族解放斗争直到逝世。其作品对欧洲诗歌的发展起了重要作用。

雪莱（Percy Bysshe Shelley，1792—1822） 英国诗人。生于贵族家庭。早年渴望自由，在剑桥大学读书时，发表挑战性论文《无神论的必要性》，被学校开除。他的政论《告爱尔兰

人民书》和第一部长诗《麦布女王》引起英国统治者的仇恨，迫使雪莱永远离开英国，流亡异国。在意大利定居期间，完成抒情诗剧《解放了的普罗米修斯》。英国1819年“彼得卢事件”刺激他写下了一系列优秀的、充满革命激情的政治诗歌。著名的有《致英国人民之歌》、《暴政的游行》、《1819年的英格兰》等。抒情短诗在其整个创作中占有重要地位，《西风颂》、《云雀》等都是名作。其文学观点集中表现在长篇论文《诗辩》中。其诗宣传自由、平等，富于鼓动性。

济慈（John Keats，1795—1821）　英国诗人。生于伦敦。一生短促，但留下许多著名的诗篇。如《伊莎贝拉》、《夜莺颂》、《希腊古瓮颂》、《忧郁颂》、《秋颂》等。其诗作充满资产阶级民主思想，厌恶资产阶级社会的丑恶现实，善于描绘自然景色。对维多利亚时代诗人、唯美派诗人以及20世纪意象派诗人影响很大。

丁尼生（Alfred Tennyson，1809—1892）　英国诗人。肄业于剑桥大学。诗作题材广泛、想象丰富、形式完美、词藻绮丽、音调铿锵。其131首的组诗《悼念》被视为英国文学史上最优秀哀歌之一，因而获桂冠诗人称号。其他重要诗作有《尤利西斯》、《伊诺克·阿登》和《过沙洲》。

盖斯凯尔夫人（Mrs Gaskell，1810—1865）　英国女作家。生于基督教牧师家庭。经历过宪章运动的数次高潮。代表作《玛丽·巴顿》最早揭示了劳资矛盾。19世纪40年代后，英国工人运动衰落，写了《克兰福德》、《露斯》、《北与南》、《妻子和女儿》等小说。真实地描写了工人阶级的生活和斗争状况。但反对暴力革命，主张阶级调和。

萨克雷 (William Makepeace Thackeray，1811—1863) 英国小说家。生于资产阶级家庭。早期写过讽刺短文和中篇小说，擅长描写英国社会的恶棍、赌徒、骗子和冒险家。第一部代表作短篇小说集《势利者集》，刻画了社会各阶层形形色色的势利者。批判的锋芒既指向资产阶级也指向贵族。另一部代表作是长篇小说《名利场》。其创作以幽默、讽刺见长。

狄更斯 (Charles Dickens，1812—1870) 英国小说家。生于小资产阶级家庭。青年时代做过律师事务所的速记员和新闻记者。成名作《匹克威克外传》揭露社会黑暗，宣传道德教育思想。脱离新闻界后，写了《奥列佛·推斯特》、《老古玩店》等重要作品，同情小人物，揭露慈善机关的伪善。19世纪40年代，写了《游美札记》和长篇小说《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》等作品。50年代后，是其创作的繁荣期。由于对工人运动缺乏正确认识，看不到社会前途，早期创作中幽默乐观的情绪削弱了。这时期的重要作品有：《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》、《远大前程》等作品。作品题材广泛，以高度的艺术概括力，生动的细节描写，细致的心理分析和幽默的语言，塑造了众多中下层小人物形象，真实地反映了19世纪英国社会风貌。是英国批判现实主义文学的最杰出代表。其文学成就对世界文学的发展产生了重大影响。

夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Brontë，1816—1855) 英国女作家。生于贫苦的牧师家庭。作品主要写贫苦的小资产者的孤独、反抗和奋斗。代表作《简·爱》成功地塑造了敢于反抗，争取自由平等的简·爱形象。还写有小说《教师》、《雪莉》、《维莱特》等。心理描写真切动人。

爱米莉·勃朗特（Emily Brontë1818—1848）　英国小说家。夏洛蒂·勃朗特的妹妹。其代表作长篇小说《呼啸山庄》以奇特的想象力、引人入胜的情节、尖锐紧张的冲突和丰富的语言见长，在英国文学史上占有重要位置。

阿诺德（Matthew Arnold，1822—1888）　英国文论家、诗人。就学于牛津大学。当过贵族私人秘书、教育督学和讲座教授。有抒情诗和叙事诗，富有人情味。其《评论一集》、《评论二集》被视为当时重要的文论著作，其中《当代批评的功能》和《诗的研究》对文艺界和思想界影响深远。参见“当代批评的功能”。

梅瑞狄斯（George Meredith，1828—1909）　英国小说家、诗人。当过律师的练习生、出版公司编辑。共写小说20余部及不少诗作。小说揭露上流社会的丑恶，注重人物心理刻画，具有讽刺特色。小说代表作为《利己主义者》。

佩特（Walter Horatio Pater，1839—1894）　英国文论家。就学于牛津大学。他是唯美主义的主要代表。重要论著有《文艺复兴：艺术和诗的研究》、《文艺复兴历史探索》等。前者的结论部分，被视为唯美主义宣言。他认为艺术美是脱离现实的形式或纯粹美。对王尔德等作家有较大影响。

哈代（Thomas Hardy，1840—1928）　英国作家。生于英国南部多塞特郡。22岁去伦敦学建筑，研究文学和神学，6年后还乡，当了几年建筑师，后从事创作。一生写了14部长篇小说、4部短篇小说集、诗歌8集、史诗剧本1部。其代表作是他自称为“人物和环境小说”的几部长篇：《绿茵下》、《远离尘嚣》、《还乡》、《卡斯特桥市长》、《德伯家的苔丝》和《无名的裘

德》等。反映了资本主义侵袭之下乡镇人民的悲惨命运，揭露了资产阶级道德和宗教观念的伪善本质。作品充满自然风光的描写，结构严谨，叙述带有抒情性。善于细致深入地描写人物复杂的心理活动。20世纪以来，逐渐受到西方评论界的重视。被认为是英国重要的小说家之一。

斯蒂文森（Robert Louis Stevenson，1850—1894） 英国作家，19世纪末新浪漫主义文学的代表。一生写了大量的小说、散文、游记、随笔和诗歌。主要作品浪漫故事集《新天方夜谭》、小说《金银岛》、《化身博士》等，善于描写海上冒险、侦察凶杀的故事。文笔细腻流畅、故事奇特。

布拉德雷（Andrew Cecil Bradley，1851—1936） 英国文论家。曾在牛津大学讲授诗学。为新黑格尔派主要代表。重要论著有《莎士比亚悲剧》、《牛津诗歌讲演集》。后者中《为诗而诗》一文，主张诗的世界是“独立”的，其价值又在“诗本身”。“诗本身”是“纯诗”，是仅通过其“实质”和形式的统一来激发纯属自娱的想象。

王尔德（Oscar Wilde，1854—1900） 英国作家。生于爱尔兰都柏林一个外科医生家庭。主要作品有童话故事集《快乐王子集》、长篇小说《道林·格雷的画像》、剧本《莎乐美》等。多反映对爱情和享乐的追求。主张艺术应从人生中超脱出来，否认艺术的社会内容。进一步发展了“为艺术而艺术”的理论，是唯美主义的主要代表，现代派的先驱。参见“美学”中的“王尔德”。

萧伯纳（George Bernard Shaw，1856—1950） 英国戏剧家。生于爱尔兰首都都柏林一个公务员家庭。20岁到伦敦从

事美术、音乐和戏剧评论工作。其渊博的学识全靠自学得来。1885年开始戏剧创作。一生创作51部剧本。主要作品有《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》、《康蒂妲》、《凯撒和克莉奥佩特拉》、《巴巴拉少校》、《皮格马利翁》、《伤心之家》、《圣女贞德》、《苹果车》等。其中，社会问题剧占很大比重。其创作讽刺性强，揭露19世纪80年代和90年代到20世纪40年代英国的各种社会问题。强烈反对“为艺术而艺术”的观点，深受易卜生的影响，曾发表评论集《易卜生主义的精髓》。善于写对话，具有幽默的喜剧风格。1925年获诺贝尔文学奖。

柯南道尔（Arthur Conan Doyle，1859—1930）　英国小说家。生于政府公务员家庭。就读于爱丁堡大学，获医学博士学位。曾开业行医，后弃医从文。以写福尔摩斯探案故事而闻名于世。侦探福尔摩斯的形象广泛流传。主要作品有《血字的研究》、《四签名》、《巴斯克维尔的猎犬》，收入《冒险史》、《归来记》等集。情节曲折离奇，场面紧张惊险，以逻辑推理破案，对后来流行的推理小说产生重大影响。

哈克奈斯（Margaret Harkness）　生卒年不详。英国小说家。笔名约翰·劳（John Law），生于牧师家庭，当过护士。曾参加社会民主同盟，并为该组织机关刊物《正义报》撰稿。1887年发表描写工人生活的中篇小说《城市姑娘》，引起恩格斯的重视。其他作品有《失业者》、《洛布队长》、《曼彻斯特的衬衣工人》等。90年代中期移居澳大利亚。

叶芝（William Butler Yeats，1865—1939）　爱尔兰诗人、剧作家。生于都柏林一个画师家庭。1891年与诗友组织了“诗人俱乐部”，主张诗的语言要有梦境的朦胧、含蓄与超脱。诗

剧《心愿之乡》、抒情诗《世界的玫瑰》等，厌恶资本主义商业文明，有唯美主义倾向。1904年同一些剧作家创办“阿贝戏院”，根据爱尔兰民间神话、民歌，创作了《1916年复活节》等剧作，表现了爱尔兰民族特有的热情和想象。晚年创作的《钟楼》、《盘旋的楼梯》等诗作，具有现实主义、象征主义和哲理因素。他的诗歌创作，表现了英国诗歌从上世纪末的唯美派到现代派的演变。1923年获诺贝尔文学奖。

吉卜林（Joseph Rudyard Kipling，1865—1936） 英国小说家、诗人。生于印度，在印度当过报社编辑。作品多以殖民者在印生活为题材，宣扬英国殖民主义的扩张政策。代表作是童话体小说《莽林的故事》1、2集，主题集中，文笔凝练。其诗作语言流畅，音韵和谐，技巧娴熟。获1907年诺贝尔文学奖。

威尔斯（Herbert George Wells，1866—1946） 英国作家。就学于伦敦大学，当过中学教师和新闻编辑。主张以教育和科技来改造社会，并指出科技发明使用不当会造成灾难。一生作品很多。以科幻小说闻名，有《星际战争》、《隐身人》和《时间机器》等。其反映现实的小说名篇《托诺—邦盖》，被视为19世纪末英国社会的变革史。

高尔斯华绥（John Galsworthy，1867—1933） 英国作家。生于伦敦一个富裕的律师家庭。主要作品有两组三部曲。一组总名《福尔赛世家》（包括《有产者》、《骑虎》、《出租》）；另一组总名《现代喜剧》（包括《白猿》、《银匙》、《天鹅曲》）。6部作品都以一个家族的历史为线索，反映19世纪80年代到20世纪20年代英国资产阶级的社会生活。在真实的描绘中蕴含冷嘲和讥讽，注意塑造典型性格，语言简练。获1932年度诺贝

尔文学奖金。

维吉尼亚·沃尔夫（Virginia Woolf，1882—1941）　英国现代小说家、批评家。一生致力于小说的探索和革新。是意识流派重要的理论家。著有论文集《普通读者》、《自己的房间》。著名论文有《现代小说》。认为传统的现实主义已经过时，艺术的任务在于揭示人物“心理的隐曲”。著名小说《墙上的斑点》、《黛洛维夫人》、《到灯塔去》、《波浪》等，属“意识流”小说，是其理论的实践。其作品结构散而不乱、意象清新，文笔细腻优美，富有诗意。

乔伊斯（James Joyce，1882—1941）　爱尔兰作家。现代派文学的奠基者之一。生于都柏林一个穷职员家庭。22岁“自愿流亡”离开祖国，大半生在欧洲各地度过。第一个短篇小说集《都柏林人》，基本采用现实主义手法。自传体小说《青年艺术家画像》，始用“意识流”写法。代表作《尤利西斯》，更侧重描写人物下意识活动，被认为是现代派的经典作品。为心理描写开辟了新的途径。

劳伦斯（David Herbert Lawrence，1885—1930）　英国作家。生于矿工家庭。当过屠宰商伙计、外科器材公司职员、小学教师。一生写了大量的长、短篇小说，诗歌、评论等。以写长篇小说著名。主要作品有《儿子们和情人们》、《彩虹》、《恋爱中的女人》、《恰特里夫人的情人》等。受弗洛伊德影响，多描写两性关系。摒弃了传统的艺术表现形式，在小说结构上不重情节的发展，不追求故事的离奇和戏剧性的高潮，精于描绘几乎无法表达的各种情绪。其创作对西方现代小说的发展产生了重要影响。

艾略特（Thomas Stearns Eliot，1888—1965） 英国诗人、批评家。原籍美国。生于美国密苏里州圣路易市。1927年加入英国国教会，并取得英国国籍。曾长期担任英国著名的费伯书店经理和牛津大学诗歌讲座教授。创作上受到象征派诗歌、文艺复兴后期英国剧作家和玄学派诗歌的影响。20世纪20年代创作的诗歌表现了对资本主义社会的怀疑和幻灭的情绪。30年代至40年代从宗教中寻求解脱。代表作有《荒原》、《空心人》、《四个四重奏》等。其中《荒原》被称为现代诗歌中里程碑式的作品。重要批评文章有《传统与个人天才》、《批评的功能》、《诗歌的用途和批评的用途》等。其创作与批评对英美诗歌风格与批评标准都有深刻影响。为20世纪上半叶西方重要的文学家之一。1948年获诺贝尔文学奖。

拉伯雷（François Rabelais，约1494—1553） 文艺复兴时期法国作家。生于律师家庭，受过修道院教育。所著长篇小说《巨人传》（又译《卡冈都亚和庞大固埃》），共5卷，塑造了理想君主、巨人卡冈都亚和其子庞大固埃的形象。宣传了人文主义思想。

倍雷（Joachim du Bellay，1522—1560） 法国诗人。七星诗社成员。1549年草拟七星诗社宣言《保卫和发扬法兰西语言》。著有诗集《罗马古迹》、《悔恨集》和《村戏集》等。

龙沙（Pierre de Ronsard，1524—1585） 法国抒情诗人。七星诗社主要代表。其作品主要是宫廷诗创作风格，另有爱情诗。传世之作都是爱情诗。先后发表《短歌行》、《赞歌集》、《时论集》等。史诗《法兰西亚德》歌颂民族历史，但未完成。后期作品以抒情诗《致爱伦娜十四行诗》最为著名。

蒙田　文艺复兴时期法兰西散文家和思想家。其散文旁征博引，内容包罗万象、情趣盎然。语言流畅、形象生动，具有独特的艺术风格。主要著作有《散文集》（又译《随笔集》）。其散文对英国培根、莎士比亚和17、18世纪法国的一些作家影响较大。其怀疑论哲学在当时起了反封建的作用。参见“哲学”中的“蒙田”。

布瓦洛（Nicolas Boileau，1636—1711）　法国诗人、古典主义文学理论家。著有“讽刺诗集”、“诗简集”及用诗体写成的文艺理论著作《诗的艺术》（又译“诗学”）。主张诗人应服从“理性”，把“理性”作为文学创作和评论的基本原则。强调以古希腊、罗马作品为典范，对各种文学体裁作了划分和规范。对欧洲古典主义文学发展有一定影响。参见“美学”中的“布瓦洛”。

高乃依　见“艺术”中的“高乃依”。

莫里哀　见“艺术”中的“莫里哀”。

拉辛　见“艺术”中的“拉辛”。

勒萨日（Alain René Lesage，1668—1747）　法国作家。生于律师家庭。代表作长篇小说《吉尔·布拉斯》叙述一个西班牙青年的悲惨遭遇，抨击法国等级观念，揭露金钱和权势的罪恶。还写有喜剧《杜卡莱先生》和小说《跛足魔鬼》等。小说叙事生动自然。

孟德斯鸠　见“法学”中的“孟德斯鸠”。

伏尔泰（Voltaire，1694—1778）　法国思想家、文学家。一生写过史诗、抒情诗、讽刺诗、哲理诗、哲理小说和悲喜剧。写有《俄狄甫斯王》、《查伊尔》等50多部剧本。最有价值

的是哲理小说。代表作有《如此世界》、《查第格》、《老实人》、《天真汉》等。以滑稽的笔调、半神话式的或传奇式的故事，影射讽刺现实、阐明哲理。参见“美学”中的“伏尔泰”。

布封 (Georges Louis Leclerc de Buffon，1707—1788) 法国作家、博物学家。曾加入法国科学院，任皇家花园主任，当选法兰西学院院士。有36巨册的《自然史》，其中《自然的分期》被视为史诗，语言生动，感情洋溢。其讲演《论风格》被认为是一篇重要的古典文论，提出了“风格就是人的本身”这一不朽名言。

卢梭 法国文学家。生于瑞士日内瓦一个钟表匠家庭。文学上主要作品有书信体长篇小说《新爱洛绮斯》、哲理小说《爱弥尔》、自传体长篇小说《忏悔录》。具有强烈的反封建精神。表现出崇尚自我、抒发感情、热爱自然的艺术风格。开浪漫主义文学之先河。参见“哲学”、“美学”中的“卢梭”。

狄德罗 法国作家。在艺术理论方面，探索美的社会性，批判古典主义的贵族美学原则，提出比较完整的现实主义理论。开创了市民剧体裁。创作上主要作品有小说《修女》、《拉摩的侄儿》、《定命论者雅克和他的主人》等。常用书信体和对话体形式，宣传启蒙思想。富有哲理。参见“哲学”、“美学”中的“狄德罗”。

博马舍 (Pierre Augustin Caron de Beaumarchais，1732—1799) 法国喜剧作家。当过宫廷钟表师、公主的竖琴教师。受伏尔泰、狄德罗等启蒙主义者影响很深。18世纪60年代开始正剧创作，70年代以喜剧闻名。宣扬启蒙思想，抨击封建势力，富有时代气息；结构严谨，情节集中，冲突鲜明，吸收民间

创作手法；提出正剧理论，标志着古典戏剧向近代戏剧的过渡。代表剧作有《塞维勒的理发师》和《费加罗的婚礼》。

史达尔夫人（Madame de staël，1766—1817）　法国作家、评论家。原名安娜·路易丝·日尔曼妮·奈凯尔（Anne Louise Germaine Necker）。父亲是银行家。主要理论著作《论文学》，对比了欧洲南方文学和北方文学、古典主义文学与浪漫主义文学，表现了对浪漫主义的偏爱。在《论德国》一书中进一步阐发了这些观点。中篇小说《黛尔芬》和《柯丽娜》是其代表作。写两个才情出众、思想高超的女性在社会偏见和虚伪道德的压迫下所遭受的悲剧命运，富有浪漫色彩，带自传成分。

夏多布里昂（François René de Chateaubriand，1768—1848）　法国作家。生于没落贵族家庭，政治上拥护波旁王朝，思想比较保守。是法国浪漫主义运动的鼻祖和大师。长篇论文《基督教的真谛》是其主要著作，宣传“科学文艺都来自基督教”的理论。小说《阿达拉》和《勒内》等，带有反启蒙主义的倾向。作品善于写景，富有诗意。

贝朗瑞（Pierre Jean de Béranger，1780—1857）　法国作家。生于巴黎平民家庭，主要写歌谣体诗。代表作有《意弗托国王》，《草索僧》、《邦迪》等。猛烈抨击贵族和天主教会，表达了人民痛恨复辟王朝的思想情绪，具有浅显、明晰，富于变化的艺术风格。在继承法国民歌优秀传统的基础上，把歌谣艺术推到一个前所未有的高度。

司汤达（Stendhal，1783—1842）　法国作家。本名亨利·贝尔（Henri Beyle），生于资产阶级家庭。早年接受启蒙思想，同情法国革命。侨居意大利期间，写过不少游记、随笔和艺术家

评传。回国后，发表著名的文艺论著《拉辛和莎士比亚》，主张文学要反映现实，为现代人服务。19世纪30年代发表的著名的长篇小说《红与黑》，是法国第一部成熟的批判现实主义作品。主要作品还有长篇小说《巴马修道院》、《吕西安·娄凡》（又名《红与白》，未完成）等。是第一个用现实主义方法写当代生活的作家。作品善于揭示人物内心冲突和思想感情瞬息间的变化，人物性格鲜明突出。丰富了现实主义的艺术手法，在整个法国以至欧洲文学史上占有重要地位。

拉马丁（Alphonse de Lamartine，1790—1869） 法国作家。生于保皇党家庭。诗集《沉思集》是其代表作，歌颂消逝的爱情、人生的虚无、以及宗教的虔诚。其诗，多抒发内心感受，轻灵、飘逸、朦胧。

维尼（Alfred de Vigny，1797—1863） 法国作家。生于贵族家庭。写过诗歌、戏剧和小说。代表作有诗集《命运集》、三幕剧《查铁敦》和历史小说《散-马尔斯》。大多是对封建制度的挽歌。对唯美派诗人影响很大。

巴尔扎克（Honoré de Balzac，1799—1850） 法国作家。生于巴黎以南的图尔城。早年学习法律。1819—1820年间，写出他的第一部浪漫主义诗体悲剧《克伦威尔》，后转而写作神怪小说。1829至1848年，是他创作的繁荣时期。1829年第一次用自己的名字发表历史小说《朱安党人》，初步奠定了在文学界的地位。1831年，参加保皇党，但其政治主张与保皇党人不同。1833年，《欧也妮·葛朗台》发表，标志着其现实主义风格的形成。他立意当法国社会的“书记”，写出一部19世纪法国社会“风俗史”。从19世纪30年代开始，逐步形成《人间喜剧》的

宏伟规划。在不到20年的时间内，共创作小说91部。《人间喜剧》分为《风俗研究》、《哲学研究》和《分析研究》3大类。风俗研究又分为《私人生活场景》、《外省生活场景》、《巴黎生活场景》、《乡村生活场景》、《政治生活场景》和《军事生活场景》。重要作品有《驴皮记》、《乡村医生》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《贝姨》、《农民》等。《人间喜剧》主要反映了1816年到1848年王朝复辟时期和“七月王朝”时期的历史。描写了封建贵族的衰亡史；资产阶级的发家史；揭露了金钱的罪恶和资本主义社会中人与人之间的金钱关系。艺术上善于从社会研究的高度来反映现实；注重塑造典型环境中的典型人物；重视细节的真实和精确性。他是19世纪欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表之一。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展产生了巨大影响。

雨果（Victor Hugo，1802—1885）　法国作家。出生平民家庭。法国浪漫主义文学运动的领袖。一生写了大量的诗歌、戏剧、小说、文艺理论和政论著作。在诗歌方面，写有《东方集》、《秋叶集》、《惩罚集》、《凶杀集》和《历代传说》等26个诗集。在戏剧领域，写有《克伦威尔》、《欧那尼》等10多个剧本。小说有《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。文艺论著有《〈克伦威尔〉序言》、《莎士比亚论》、《司各特论》、《拜伦论》等。其作品从人道主义角度反映了19世纪法国社会生活。对法国和整个世界文学的发展产生了深远的影响。参见“美学”中的“雨果”。

大仲马（Alexandre Dumas père，1802—1870）　法国作家。其学识与文学才能主要靠自学得来。早期厌恶伪古典主义戏

剧，学习莎士比亚，创作了《亨利三世及其宫廷》等剧本。19世纪30年代中期，仿效司各特，创作历史小说。写有200余部小说。著名的有《三个火枪手》、《基度山伯爵》等。其历史题材的作品，不拘泥于史实，情节曲折生动。

梅里美（Prosper Mérimée，1803—1870） 法国作家。生于资产阶级家庭。写过戏剧、诗歌、历史小说。以中短篇小说著称。代表作《塔曼果》、《高龙巴》、《嘉尔曼》等。批判封建阶级，揭露资本主义社会的虚伪和自私。情节曲折离奇，人物粗犷剽悍，带有浪漫主义色彩。

圣·佩韦（Charles-Augustin Sainte Beuve，1804—1869）法国文论家。曾当选法兰西学院院士、议员。重要论著有《文学家评传》等。他第一个将实证论应用于文学批评。主张批评任务在于发掘和研究作家作品的各种“实证的”、“确实的”事实。认为作家有其所属的种种特征，如种族、时代、环境等等。主张文学批评即说明文学的“自然史”。

乔治·桑（George Sand，1804—1876） 法国作家。生于军官家庭。19世纪30年代的创作都从人道主义出发，反映资本主义制度下的妇女命运问题。40年代写了一系列空想社会主义小说，重要的有《木工小史》、《安吉堡的磨工》、《安东纳先生的罪恶》等。1848年革命后，因对革命前途感到失望，隐居故乡庄园，开始写田园小说。其作品充满着对资本主义罪恶的揭露和对劳动者美好品质的歌颂。写法细腻，富有抒情气息；善于描绘诗情画意的图景。

缪塞（Alfred de Musset，1810—1857） 法国作家。生于贵族家庭。热爱卢梭，崇敬拿破仑。写有诗歌、戏剧和小说。代

表作长篇小说《世纪儿的忏悔》带有自传性质。其创作强烈表现了对资本主义社会现状的不满。富有激情，想象力丰富。

戈蒂耶（Théophile Gautier，1811—1872）　法国作家。年轻时学习过绘画。写过小说、戏剧、游记、随笔、回忆录、评论及戏剧史、艺术史专著。1835年发表小说《模班小姐》，提出“为艺术而艺术”的主张。代表作诗集《珐琅与雕玉》，力图用文字表达造形、声音、颜色等。其创作标志着法国浪漫主义向唯美主义的过渡。

鲍狄埃（Eugène Pottier，1816—1887）　法国诗人。生于工人家庭。无产阶级诗人。30到70年代写了大量诗歌，流传下来的有250首。巴黎公社失败后，写了著名的《国际歌》，以马克思主义观点，总结半个世纪工人阶级斗争的历史经验，宣告共产主义一定胜利。诗作充满革命激情，庄严有力，格律整齐。

库尔贝（Gustave Courbet，1819—1877）　法国画家、文论家。曾当选巴黎公社委员及艺术家协会主席。公社失败后，被捕，并流亡瑞士。他开现实主义绘画之先河，以人物、风景画见长。1885年在其个人画展的《作品目录·前言》中，批评古典画派的因袭和浪漫画派的猎奇，主张面向现实，接近人民，观察生活，反映进步思想和表达画家感情，这对当时青年画家影响很大。

波德莱尔（Charles Baudelaire，1821—1867）　法国诗人。生于巴黎。创办过宣传革命的刊物，但不理解革命的意义。写过大量的诗歌、评论。代表作诗集《恶之花》，挖掘病态、丑与恶之美，对后来的现代主义作家影响极大。文艺批评论集有《浪漫派的艺术》和《美学珍玩》等。认为宇宙间一切事物互

相呼应，互为象征。后成为象征主义诗歌理论的基础。参见“美学”中的“波德莱尔”。

福楼拜 (Gustave Flaubert，1821—1880) 法国作家。生于医生家庭。10几岁就开始创作小说和剧本。19世纪50至60年代先后写成《包法利夫人》，《萨朗波》和《情感教育》3部长篇小说，轰动法国文坛。其作品无情地揭露现实；强调时代和环境对人物性格的作用，注重细节的精确，结构的严谨、语言的锤炼。在理论上倡导“艺术至上”，号召作家“钻入象牙之塔”，追求抽象美。其创作上承斯汤达，巴尔扎克的传统，下开19世纪法国后期批判现实主义的先河。对西方现代主义小说家的创作也有很大影响。

龚古尔兄弟 兄名爱德蒙·德·龚古尔 (Edmond de Goncourt，1822—1896)、弟名于勒·德·龚古尔 (Jules de Goncourt，1830—1870)，法国作家。生于贵族军官家庭。兄弟俩性格和气质迥然不同，但从小亲密无间，先后到法国各地和阿尔及利亚、瑞士、比利时、意大利等国游历，沿途挥笔作画，并写见闻和观感。从1850年开始，他们协同从事写作。研究18世纪法国历史和艺术。著有《大革命时期的法国社会史》、《督政府时期的法国社会史》、《18世纪的艺术》、《路易十五的情妇们》等，挖掘和整理了一些鲜为人知的文献资料。1860年以后，重点转入小说创作。重要作品有《夏尔·德马依》、《修女菲洛梅娜》、《勒内·莫普兰》、《翟米尼·拉赛特》、《赛尔维夫人》等，多用心理学、病理学观点分析人物状态，具有自然主义的艺术氛围。情节跳跃、时序颠倒，语言常打破规范和逻辑，强调表现印象、运动和色彩，已具有印象主义、

象征主义的色彩。另写有《日记》22卷，笔录他们每天的经历以及接触和观察到的人和事，是研究第二帝国和第三共和国时代的法国生活、尤其是文艺界生活的可贵资料。法国著名的龚古尔文学奖金就是以他们的遗产为基金设立的。爱德蒙在遗嘱中规定，这项奖金只发给“最好的小说、最好的短篇小说集、最好的富有想象的散文著作”，以“奖励青年，奖励具有独创性的才能，奖励思想和形式上的新的和大胆的倾向”。

小仲马（Alexandre Dumas fils，1824—1895）　法国作家。大仲马的私生子。代表作小说《茶花女》（后改写成同名话剧、歌剧）控诉了资产阶级道德的虚伪和残忍。一生写有20多个剧本，重要有《金钱问题》、《私生子》、《放荡的父亲》、《阿尔丰斯先生》等。多以妇女、婚姻、家庭问题为题材，揭露资产阶级社会的丑恶风尚。戏剧结构谨严，语言流畅，富有抒情意味。

泰纳（Hippolyte Adolphe Taine，1828—1893）　又译“丹纳”。法国文艺理论家、文学史家、美学家。生于律师家庭。曾在巴黎美术学校讲授艺术史和美学，后当选法兰西学院院士。在孔德实证论和达尔文进化论的影响下，运用自然科学观点解释文艺现象，研究文学史。认为文艺作品受种族、环境和时代的制约。主要著作有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《论智慧》、《艺术哲学》和《当代法国的起源》等。参见“美学”中的“泰纳”。

都德（Alphonse Daudet，1840—1897）　法国小说家。出身商人家庭。曾参加普法战争。著有小说、剧本、回忆录。代表作有长篇小说《小东西》、短篇小说集《磨坊书简》、《月曜日故

事集》等。其中《最后一课》和《柏林之围》都是脍炙人口的名篇。作品以讽刺幽默、委婉感伤、柔和轻快的艺术风格获得读者的喜爱。有“法国的狄更斯”之称。

左拉（Emile Zola，1840—1902） 法国作家。生于巴黎。自然主义理论的提出者。在《实证小说论》、《自然主义小说家》等论文中提出自然主义理论，强调文学创作的科学性和真实性，否认文学的典型化原则；主张作家应超越政治和道德范畴，对社会采取纯科学的态度；把社会人看作生物学意义上的人，以遗传说、生理学去解释人的思想活动和社会现象。其理论和创作是有矛盾的。其优秀作品则是批判现实主义的。主要作品《卢贡·马加尔家族》包括20部长篇小说，副标题《第二帝国时代一个家族的自然史和社会史》，旨在通过一个家族五代人的生活说明遗传和环境对人的影响。规模宏大，人物众多，从不同侧面反映出法兰西第二帝国时期的社会生活。重要作品有：《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等。其作品在当代法国广为流传。

马拉美（Stéphane Mallarmé，1842—1898） 法国诗人。当过政府雇员、中学教师。认为诗的使命在于用不平常的手法，表现理想的“绝对世界”。诗作内容晦涩，但意境深邃，结构严谨规范，别具一格。作品集有《诗与散文》和诗集《徜徉集》。对法国现代派诗歌产生巨大影响。

法朗士（Anatole France，1844—1924） 法国作家、文论家和社会活动家。1868年加入帕尔纳斯诗歌团体，创作诗歌和诗剧。后主要写小说。长篇小说《波纳尔的罪行》是其成名作。1896至1901年完成4卷本的长篇小说代表作《当代史话》，展

现了第三共和国在德雷弗斯事件前后的生活画面，塑造了进步知识分子贝日莱的形象。短篇名篇《克兰克比尔》揭露了司法的黑暗。其他重要小说有《企鹅岛》和《诸神渴了》。有文论集《文艺生活》。他参加国内外工人运动，支持民族解放斗争。获1921年诺贝尔文学奖，同年加入法国共产党。

魏尔仑（Paul Verlaine，1844—1896）　法国诗人。1886年中学毕业后，在巴黎市政府当小职员，同时开始写诗。主要诗集《感伤集》、《戏装游乐图》、《智慧集》等，强调主观感受，追求诗歌形式完美和音乐效果，表现忧郁、朦胧的梦境。被象征派诗人尊为诗坛魁首。

莫泊桑（Guy de Maupassant，1850—1893）　法国作家。生于没落贵族家庭。参加过普法战争。曾在海军部和教育部工作。创作上得到福楼拜的指导，也受到过自然主义的影响。写有中短篇小说约300篇。文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。著名作品《羊脂球》、《菲菲小姐》、《两个朋友》、《米隆老爹》、《勋章到手了》、《项链》、《我的叔叔于勒》等，反映普鲁士侵略者的残暴，歌颂法国人民的爱国精神；揭露资产阶级的道德沦丧和拜金主义；反映普通人民的痛苦生活和优秀品质。还写有《一生》、《俊友》等6部长篇小说。小说结构严谨，人物形象逼真；善用简炼的文笔描写人物的心理活动和性格。其创作对欧洲作家影响很大。

兰波（Arthur Rimbaud，1854—1891）　法国诗人。少年时即写诗。当过流浪儿、雇佣兵、商行雇员，并经商。起初同情巴黎公社革命，写了赞歌《巴黎战歌》和《巴黎市民又多起来》。后不满现实，又逃避斗争，转向以象征手法表现内心世

界。诗作富有激情，形式完美，风格独特。代表作有《醉舟》和《母音字母》。

罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866—1944） 法国作家。生于小职员家庭。曾在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并从事文学创作。19世纪90年代以改革法国戏剧自命，酝酿创立“人民戏剧”。创作了以法国大革命为题材的“革命戏剧”《群狼》、《丹东》、《7月14日》3部；“信仰悲剧”《圣路易》、《哀尔帝》、《理智的胜利》3部。20世纪初写了《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》等名人传记。1904—1912年发表著名的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》。1915年获诺贝尔文学奖。十月革命后，同高尔基建立友谊。后发表长篇小说《欣悦的灵魂》。1931年发表《与过去告别》一文，支持无产阶级革命。还写有政论集《战斗15年》、日记选集《战时日记》和回忆录《内心旅程》等。

纪德（André Gide，1869—1951） 法国作家。生于巴黎一个资产阶级家庭。早期作品《安德烈·瓦尔特诗集》、小说《于里安游记》等具有象征主义色彩。后信奉尼采学说，蔑视一切现存的秩序与道德，崇尚唯美主义和“无目的行动”哲学，创作了《泥泽》、《人间粮食》、《无视道德的人》、《梵蒂冈的地窖》、《田园交响乐》等作品。晚期创作的小说《伪币制造者》表现了对资本主义现实的怀疑与不满情绪。还写有《借题发挥集》、《新借题集》、《偶感集》、《陀思妥耶夫斯基》等文学评论集。1947年获诺贝尔文学奖。

普鲁斯特（Marcel Proust，1871—1922） 法国作家。生于资产阶级家庭。在中学求学期间，开始创作。1896年，将发表

的纪事、随笔、故事等汇成《悠游卒岁录》出版。1896—1899年写作自传体小说《若望·桑德伊》(未完成)。从1906年始，因哮喘病不时发作，只能闭门写作。代表作长篇小说《忆流水年华》，写主人公对自己青春的无限怀恋与追念，描述人物的潜在意识和变态心理，是著名的“意识流”小说之一。他变革了传统小说观念，革新了小说的题材和写作技巧，开辟了现代主义小说的新领域。

瓦雷利 (Paul Valéry，1871—1945)　法国诗人。青年时期曾求教于象征派诗人马拉美。18岁开始发表诗作。长诗《年轻的命运女神》、诗集《幻美集》发表后，一举成为后期象征派大师。代表作《海滨墓园》，从自然的永存和人生无常的对比，烘托出肯定现实、面对未来的积极的主题。其诗感觉敏锐、工力深厚。多用古典形式，格律严整，音乐性强，含蓄精练。被誉为“20世纪法国最伟大的诗人”。

阿波利奈尔 (Guillaume Apollinaire，1880—1918)　法国诗人、立体未来派的代表，法国现代派的先驱之一。1912年创办的《巴黎晚会》，成为当时文艺“先锋派”的主要刊物。代表作诗集《酒精集》，多半写爱情的失意、生活的不幸和现代文明给社会带来的变化。后响应马利涅蒂的主张，标榜立体未来主义。另有重要诗集《意识的图象》。艺术上强调声音效果，力图把诗同绘画、音乐、文字书写结合起来，开创了楼梯式诗歌格式。

莫里亚克 (Francois Mauriac，1885—1970)　法国作家。生于资产阶级家庭。一生写了25部小说、4个剧本和40部散文、诗集、评论和回忆集。著名作品长篇小说《和麻疯病人亲吻》、

《黛累丝·台斯盖鲁》、《蝮蛇结》等，暴露了富裕的资产者精神猥琐，灵魂空虚。文风简练深刻，擅长对人物进行细腻的心理分析。1933年被选为法兰西学士院院士，1952年获诺贝尔文学奖。

艾吕雅（Paul Eluard，1895—1952） 法国诗人。先加入达达主义行列，后参加超现实主义运动。早期作品《为了不死而死》等，主要歌颂爱情。晚年投入争取和平运动，写了许多政治诗，收入《诗与真理》、《活得问心无愧》。、《和德国人约会》等诗集中，诗风朴素平易，富于抒情意味。

布勒东（André Breton，1896—1966） 法国作家。超现实主义理论家和创始人之一。起初追随查拉参加达达主义运动，后接受弗洛伊德的精神分析学，倡导超现实主义。1924年发表《超现实主义宣言》，成立“超现实主义研究会”，主持出版《超现实主义革命》杂志。认为社会生活压抑个性，人只有在梦境和潜意识中才能获得精神自由。1926年加入法共。后又多次发表超现实主义宣言。重要作品有长篇小说《娜佳》、诗集《疯狂的爱情》、《傅立叶颂》、《秘方17》等。多表现人的梦幻和潜意识。

阿拉贡（Louis Aragon，1897—1982） 法国作家。文艺评论家、社会活动家。接近过达达派，后成为超现实主义主将之一。曾与苏波合写超现实主义小说《磁场》。1927年加入法共，1931年与超现实主义决裂。4次访苏。1934年开始发表以《现实世界》为总名的一组小说，歌颂工人阶级，有较强的现实主义精神。一生发表作品很多，主要以诗闻名于世。共发表22部诗集。1924年出版《诗歌全集》。曾任法共中央委员、法国作家

全国委员会主席。获得过列宁国际和平奖金。

萨特　法国小说家、戏剧家，存在主义文学的创始人。主张文学不是消极地描摹世界，应起“改造”世界的作用。倡导“介入文学”。重要小说有成名作《恶心》，短篇小说集《墙》、多卷本长篇小说《自由之路》等。基本主题是写反法西斯的抵抗运动。著名剧本有《禁闭》、《群蝇》、《死无葬身之地》、《可尊敬的妓女》、《肮脏的手》等。对人物在一定的境遇中的自由选择做了深刻严肃的哲理探讨；强调人与外部世界、人与自我的冲突；心理刻画细腻。1964年瑞典文学院决定授予他诺贝尔文学奖金，他随即发表声明拒绝接受，理由是他“谢绝一切来自官方的荣誉”。参见“哲学”中的“萨特”。

加缪（Albert Camus，1913—1960）　法国存在主义小说家、戏剧家。生于阿尔及利亚。早年丧父，生活贫困。1942年发表小说《局外人》一举成名，奠定了他作为存在主义文学流派的创始人之一的地位。主要作品有长篇小说《鼠疫》、《堕落》，短篇小说集《流放与王国》，剧本《误会》、《卡里古拉》、《正义者》，论文集《席西佛斯神话》等。宣传存在主义思想。侧重强调存在的荒诞，个人在荒诞的世界面前无能为力。艺术上用白描手法客观表现人物的言行，语言明朗、纯净、质朴。1957年获诺贝尔文学奖。

戈特舍特（Johann Christoph Gottsched，1700—1766）　德国启蒙运动初期古典主义的代表，戏剧改革家、文艺批评家、文学史家。批评著作有《修辞学评论》、《批评诗学试论》、《德国语言艺术的基本原理》等。其中《批评诗学试论》集中阐述了他的文艺理论观点。他极力宣传法国新古典主义理论，

强调文艺应以教育人和改善道德为目的，以唯理主义作为文学创作的理论基础。在1740年之前，是德国文学界的权威人物。

莱辛 见“艺术”中的“莱辛”。

赫尔德（Johann Gottfried von Herder，1744—1803） 德国作家、学者和思想家。早年当私人文书，继在高等学校学医学、神学和哲学，后任首席牧师和教会总监。是狂飙突进运动的精神领袖。文学上主要成就是文论及对民歌的搜集和研究。其民歌集《诗歌中各族人民的声音》有反封建倾向，对德国诗歌产生巨大影响。其语言文学论著《论语言的起源》批判语言起源于上帝的谬论，重视民族的、人民的语言对文学的作用。哲学论著《关于人类历史哲学的思想》和《关于促进人性的通信》，阐述使人的本质得以发展的观点，具有时代意义。

歌德（Johann Wolfgang von Goethe，1749—1832） 德国诗人、剧作家。生于法兰克福一个富裕的市民家庭。早年在莱比锡大学学习法律，但兴趣在文学与绘画。后入斯特拉斯堡大学继续学习法律，获法学博士学位，并结识狂飙突进运动的领袖赫尔德。在故乡写了剧本《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》，小说《少年维特的烦恼》和《浮士德》初稿等，体现出狂飙突进运动的反叛精神。1775年应魏玛公爵的邀请到魏玛，被聘为魏玛国务参议，开始研究自然科学。1786年9月去意大利旅行，研究古希腊罗马的古典艺术。回魏玛后，摆脱政务，致力于文学创作和自然科学研究，完成诗剧《托夸多·塔索》、历史剧《埃格蒙特》、《浮士德》第2稿《浮士德：一个片断》等创作。1794年与席勒订交，完成《威廉·迈斯特的学习时代》和

叙事诗《赫尔曼和窦绿苔》。在《浮士德》初稿和《浮士德：一个片断》基础上完成《浮士德》第1部。晚年仍好学不倦，创作甚丰，重要的有自传性作品《诗与真》、《意大利游记》、长篇小说《亲和力》和《威廉·麦斯特的漫游时代》、抒情诗集《西方与东方的合集》。逝世前又完成《浮士德》第2部。歌德学识渊博，经历复杂，一生跨两个世纪，处在欧洲大动荡大变革时期，不断接受先进思想的影响，是德国民族文学的最杰出的代表，对欧洲和世界文学的发展做出了巨大贡献。参见“美学”中的“歌德”。

席勒（Johann Christoph Friedrich von Schiller，1759—1805）　德国诗人，剧作家。生于医生家庭。年青时为狂飙突进运动的主要代表之一。早期成名作《强盗》和《阴谋与爱情》，确立了他的反对封建制度、争取自由和唤起民族觉醒的创作道路。从1794年起，与歌德订交。完成了《华伦斯坦》3部曲、《奥尔良的少女》、《梅辛那的新娘》和《威廉·退尔》等剧本。其创作意在唤醒民族意识，号召民族统一，表现人民群众的斗争和力量。是和歌德齐名的德国启蒙文学家。参见“美学”、“艺术”中的“席勒”。

诺瓦利斯（Novalis，1772—1801）　德国诗人。原名弗里德里希·封·哈登贝格（Friedrich von Hardenberg）。出身贵族。代表作《夜颂》，为怀念死去的未婚妻而写，歌颂死亡，笔调悲观。另有未完成的长篇小说《亨·希·封·奥弗特丁根》，具有神秘色彩。

蒂克（Johann Ludwig Tieck，1773—1853）　德国作家。生于手工业家庭。曾任宫廷顾问。著名作品有小说《威廉·洛弗

尔》、《弗兰茨·斯坦恩巴尔德的漫游》、喜剧《奥克塔维安皇帝》、童话剧《福尔吐纳特》等，有美化中世纪的倾向。艺术上具有神秘色彩。

沙米索 (Adelbert von Chamisso，1781—1838) 德国作家。生于法国贵族家庭。童年随父定居德国。成名作中篇小说《彼得·施莱米尔的奇异故事》，揭露资本主义社会金钱势力的罪恶和资产阶级的腐朽道德。

格林兄弟 雅科布·格林 (Jakob Grimm，1785—1863) 和威廉·格林 (Wilhelm Grimm，1786—1859) 的合称。两人都是德国语言学家、童话作家和民间文学研究者。生于官员家庭。早年都学习法律。后共同搜集德国世代流传的民间传说、故事和童话，并进行研究，编成《儿童与家庭童话集》，流传甚广。

海涅 (Heinrich Heine，1797—1856) 德国诗人。生于犹太商人家庭。在浪漫主义影响下开始创作。早期《诗歌集》，写对爱情的体验，具有浪漫主义色彩；《旅行札记》记述他在德、意、英国等地的旅行观感，表现出革命民主主义思想和浪漫主义与现实主义结合的特色。1833年论文《论浪漫派》的发表，结束了德国文学中浪漫主义的统治地位。代表作有《德国——一个冬天的童话》、《西里西亚的纺织工人》等。其创作标志着德国浪漫主义文学向民主主义革命文学的过渡。恩格斯称赞他是“德国当代最杰出的诗人”。

霍夫曼 (Ernst Theodor Amadeus Hoffmann，1776—1822) 德国作家。生于律师家庭。代表作有小说集《谢拉皮翁兄弟》等。创作充满怪诞、恐怖、阴森的色彩，对欧洲作家影响很大。

施托姆（Theodor Storm，1817—1888）　德国作家。生于德国北部胡苏姆。写有诗歌和中篇小说。代表作中篇小说《茵梦湖》为他赢得了小说家的声誉。另有小说《在大学里》、《骑白马的人》等。以描写恋爱、婚姻和家庭生活见长。

维尔特（Georg Weerth，1822—1856）　德国作家。生于牧师家庭。恩格斯称他为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”，曾在马克思主编的《新莱茵报》担任副刊编辑。写过政治讽刺诗、小品文和小说，以诗歌著名。代表作有组诗《兰卡郡之歌》等。其作品密切配合马克思、恩格斯的政论文章，批判资本主义社会的罪恶，宣传科学社会主义思想和无产阶级革命路线。尖锐、泼辣，战斗性强。

梅林（Franz Mehring，1846—1919）　德国文艺评论家、历史学家、政治活动家。生于普鲁士军官家庭。曾参加德国社会民主党，并与李卜克内西等人创建德国共产党。运用历史唯物主义观点研究文学与历史，坚持理论结合现实的原则。主要著作有《德国社会民主党史》、《马克思传》、《略论自然主义》、《莱辛传奇》、《歌德与现实》、《海涅传》等。

霍夫特曼（Gerhart Hauptmann，1862—1946）　德国剧作家。生于西里西亚的上萨尔茨布伦。在自然主义文学运动影响下开始创作。第一部剧作《日出之前》，以自然主义手法表现了德国资产阶级家庭的堕落。一生创作42个剧本。主要剧作有《织工》、《獭皮》、《沉钟》等。1912年获诺贝尔文学奖。其最大功绩是使德国几乎停滞了的戏剧舞台重新复苏，他以精湛的艺术技巧，包括环境描绘的真实，生动的语言和幽默讽刺的风格，开始了德国戏剧发展史上的一个新阶段。

亨利希·曼（Heinrich Mann，1871—1950） 德国作家。生于大商人家庭。一生创作长篇小说19部。中、长篇小说55部，剧本8部以及大量的政论、散文。代表作《臣仆》塑造了狄得利希·赫斯林这个德意志帝国忠顺臣仆的典型，并对1892年柏林失业工人的游行作了一定程度的反映。1933年希特勒篡夺政权后，和高尔基、罗曼·罗兰等一起反对法西斯暴政和侵略战争，被迫离开祖国，流亡法国。1935年、1938年分别发表历史小说《国王亨利四世的青年时代》和《国王亨利四世的完成》。其创作为现代德国文学作出了卓越的贡献。

托马斯·曼（Thomas Mann，1875—1955） 德国作家。亨利希·曼之弟。生于吕贝克城一个大商人家庭。1895—1897年间和哥哥亨利希·曼在意大利居住，开始他的职业创作生涯，编集其第一部短篇小说集，并开始写成名作、长篇小说《布登勃洛克一家》。回国后继续从事杂志《西木卜利其斯木斯》的编辑工作。纳粹上台后，发表演说，谴责法西斯势力对瓦格纳及德国文化的歪曲，从此走上流亡的道路。在国外参加反法西斯阵线。1944年加入美国籍。一生创作以小说为主，重要作品有《堕落》、《特里斯坦》、《王爷殿下》、《魔山》、《马里奥和魔术师》、《约瑟和他的兄弟们》、《浮士德博士》、《绿蒂在魏玛》等。其作品对资产阶级进行了无情地揭露和批判。小说结构谨严，观察精确，描写细腻，笔调冷峻，富于讽刺意味。1929年获诺贝尔文学奖金。

凯泽（Georg Kaiser，1878—1945） 德国作家。生于商人家庭。早期是表现主义戏剧代表人物之一，20世纪20年代转向现实主义批评。晚期作品带有悲观厌世情绪。擅长戏剧。著名

作品有《从清晨到午夜》、《煤气》、《珊瑚》、《并存》、《谣传》等。多描写剥削者与被剥削者之间的斗争，抨击帝国主义的社会制度。语言洗练、作品风格多样。

贝歇尔（Johannes Robert Becher，1891—1958）　德国诗人。在思想上，原是一个无政府主义思想的反叛者，后成为为无产阶级事业服务的革命者。创作上，原系表现主义诗人，后成为反映时代问题并自觉继承古典诗歌传统的革命诗人。主要作品有诗集《搏斗着的人》、《没落与胜利》等。还写过长、短篇小说和剧本。20世纪50年代，致力于文艺理论研究。有《保卫诗歌》、《诗的信仰》、《诗的力量》、《诗的原则》等理论著作。是德国当代著名作家。

托勒（Ernst Toller，1893—1939）　德国剧作家。生于波兰萨莫钦一个犹太商人家庭。曾在法国上大学。第一次世界大战爆发后，自愿从军。战争使他从拥护战争转变为反战派。主要剧作《转变》、《群众与人》、《机器破坏者》、《亨克曼》等，大多表现其乌托邦思想，带有强烈的主观色彩。艺术上具有象征性。还写有诗集《燕子文集》等。是德国著名的表现主义作家。

布莱希特（Bertolt Brecht，1898—1956）　德国剧作家、诗人。生于奥格斯堡一个造纸厂老板家庭。早期剧作大多描写资本主义经济制度所引起的社会弊端，并对资产阶级社会发动挑战性的攻击。20世纪20年代末至30年代初，开始创立叙事剧的尝试。认为传统的戏剧偏重于诉诸观众的感情，叙事剧则偏重于诉诸观众的理性。其叙事剧按体裁可分为“教育剧”、“寓意剧”和“历史剧”3类。代表作有《伽利略传》、《高加索灰阑记》等。其戏剧创作对现代欧美戏剧艺术的发展产生了重大

影响。诗歌创作始终同德国社会政治生活紧密相连，为现代德国诗歌开辟了新领域。参见“艺术”中的“布莱希特”。

雷马克 (Erich Maria Remarque，1898—1970) 德国作家。以写反战小说著称。1929年发表代表作长篇小说《西线无战事》，控诉了战争的罪恶，获世界声誉，但遭到法西斯势力的激烈攻击，1931年被迫迁居瑞士，1939年流亡美国，1947年加入美国籍。还写有长篇小说《凯旋门》、《生死存亡的时代》、《黑色方尖碑》、《里斯本之夜》等，被认为是20世纪世界最有成就的小说家之一。

伯尔 (Heinrich Böll，1917—1985) 德意志联邦共和国作家。生于雕刻匠家庭。20世纪50年代其小说创作引起世界文坛注目。代表作有长篇小说《一个小丑的看法》、《以一个妇女为中心的群像》等。真实地反映了西德战后各个阶段的社会生活，同情“小人物”的命运。擅长运用回忆、内心独白、象征、怪诞的联想手法，也采用新闻纪事手法。1972年获诺贝尔文学奖金。

塞万提斯 (Miguel de Cervantes Saavedra，1547—1616) 西班牙作家。代表作为长篇小说《堂吉诃德》。塑造了堂吉诃德和桑科·潘扎形象，尽情嘲笑了骑士理想和骑士制度，是文艺复兴时期欧洲最重要的长篇小说之一，对欧洲近代长篇小说的发展具有重大影响。其他主要作品有悲剧《奴曼西亚》、《惩恶扬善故事集》、田园小说《加拉黛亚》、长诗《巴尔那斯游记》以及《八个新的喜剧和八个新的幕间闹剧》等。

维加 见“艺术”中的“维加”。

里尔克 (Rainer Maria Rilke，1875—1926) 奥地利诗人。

生于布拉格，父亲是铁路职员。主要诗集有《生活与诗歌》、《图象集》、《新诗集》、《新续诗集》等。晚年写的《杜伊诺哀歌》和《献给奥尔甫斯的十四行诗》，为其代表作，探索了生与死、存在与变化、追求和幻灭的关系。其诗讲究韵律、刻画细腻、比喻奇特，具有音乐美，许多诗歌带有民歌风味。

茨威格（Stefan Zweig，1881—1942）　奥地利作家。擅长写小说、人物传记。代表作有中篇小说《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的二十四小时》、《象棋的故事》等。善于探索人物的内心世界，开掘人物内心深处的秘密。他撰写的《三大师》（巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基传）等名人传记，不拘泥于史实，抓住最能表现历史人物性格的部分进行再创造。作品生动感人、引人入胜。

卡夫卡（Franz Kafka，1883—1924）　奥地利作家。生于奥匈帝国统治下的布拉格一个犹太家庭。自幼敏感，体弱多病，爱好文学。成年后长期当小职员，生活困苦，养成其阴郁多愁、孤僻脆弱的性格。其著作生前出版不多，死后遗稿由友人整理出版。代表作有长篇小说《美国》、《审判》、《城堡》（均未完成），被称为“孤独三部曲”。开创了现代派写“非英雄”人物的先例，作者被称为“弱的天才”。其作品情节扑朔迷离，场景荒诞无稽，格调阴沉恐怖，具有惊心骇目的艺术效果。对20世纪西方文学产生了深远的影响。

安徒生（Hans Christian Andersen，1805—1875）　丹麦作家。生于贫苦家庭。1827年开始文学活动。写过诗歌、小说和戏剧。以童话著名，代表作有《皇帝的新装》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》等。对统治阶级的愚昧野蛮、虚伪残酷进行无情

的鞭挞；对劳动人民的苦难寄予深切同情，并赞美他们的美德。作品想象丰富，语言清新。在全世界拥有广泛读者。是19世纪第一个赢得世界声誉的北欧作家。

勃兰戴斯（Georg Morris Cohen Brandes，1842—1927）丹麦文学批评家。生于商人家庭。犹太人血统。曾任报刊编辑、哥本哈根大学教授。受孔德的实证哲学和泰纳的自然主义理论影响较深。写作善用传记体裁，着重人的心理感受。主要著作有《十九世纪文学主流》及研究莎士比亚、歌德、伏尔泰、普希金、托尔斯泰、高尔基等作家的专论或评传。其激进的民主主义文学观推动了欧洲现实主义文学的发展。

尼克索（Martin Andersen Nexø，1869—1954） 丹麦作家。生于哥本哈根一个工人家庭。中学毕业后，当过教师，并开始文学创作。早期创作的短、中篇小说，反映底层劳动人民的悲惨命运和他们的反抗精神。第一次世界大战后，出版了《狄蒂——人类的孩子》、《赤色分子马尔顿》等长篇小说，揭露了帝国主义者的丑恶嘴脸，歌颂了蕴藏在人民群众中的伟大力量，指出革命是求解放的唯一道路。是丹麦著名的无产阶级作家，有“丹麦的高尔基”之称。

易卜生 见“艺术”中的“易卜生”。

斯特林堡（Johan August Strindberg，1849—1912） 瑞典作家。父亲是破产商人。一生写有50多部剧本，另有小说、诗歌和关于语言研究的著作。早期小说《红房间》、《新国家》，对瑞典上层社会有较深刻的揭露，受到叔本华、尼采和弗洛伊德的影响。主要剧作《父亲》、《朱丽小姐》、《伴侣》和《死亡的舞蹈》等，直接描写变态的社会关系和激情的痛苦。1902年

写的《梦的戏剧》，成为欧洲表现主义文学的先声。其剧作有从现实主义到自然主义再到表现主义和象征主义的转变，对欧洲和美国戏剧艺术有很大影响。

克雷洛夫（Иван Андреевич Крылов，1768—1844）　俄国作家。生于军官家庭。是俄国和欧洲文学史上著名的寓言作家。写有205篇诗体寓言（共9卷）。暴露专制农奴制的罪恶；反映1812年卫国战争时期的重大事件，歌颂人民的辛勤劳动，批判俄国社会对西欧文化的盲目模仿和迷信。其作品语言简洁，诗句流畅。对后来俄国批判现实主义作家影响很大。

茹科夫斯基（Василий Андреевич Жуковский，1783—1852）　俄国诗人。生于地主家庭。作品注重描写人的内心生活、梦幻世界和对自然的感受。常取材于民间流传的神话故事。代表作有《黄昏》、《十二个睡着的姑娘》等。其创作打破了古典主义的僵死规则，革新了俄国诗歌形式和格律。

雷列耶夫（Кондратий Фёдорович Рылеев，1795—1826）　俄国诗人。生于地主家庭。是被沙皇绞死的5个十二月党领袖人物之一。1820年发表的《致宠臣》一诗，痛斥了当时沙皇的亲信，社会为之震惊。诗集《沉思集》选取俄国历史上性格坚强的人物作主人公，借以唤起人民的爱国热情。其诗富于革命激情，注意从民间文学汲取营养，乡土色彩浓厚。

普希金（Александр Сергеевич Пушкин，1799—1837）　俄国诗人。生于贵族地主家庭。青年时代曾受资产阶级启蒙思想的影响。具有多方面的文学才华，一生写过800多首抒情诗、14首长诗和许多小说、戏剧、散文和文论。代表作有诗歌《自由颂》、《致恰达耶夫》、《囚徒》、《致大海》、《茨冈》、诗体小说

《叶甫盖尼·奥涅金》和历史小说《上尉的女儿》等。其创作反映当时贵族知识分子对资产阶级自由、平等、博爱的强烈追求。艺术上具有独创性、民族性和典范性。是俄国浪漫主义文学的主要代表，批判现实主义文学的奠基人。被誉为“俄国诗歌的太阳”。

果戈理 (Николай Васильевич Гоголь，1809—1852) 俄国作家。生于地主家庭。俄国文学中“自然派”的创始人。与普希金的创作相配合，奠定了19世纪俄国批判现实主义的基础。一生从事小说和戏剧创作，以高超的现实主义艺术手法，对俄国贵族官僚集团和农村地主阶级进行了深刻的揭露与嘲讽，对受侮辱受损害的下层人民予以深切同情，反映了人民不满封建农奴制度的情绪。代表作为剧本《钦差大臣》、中篇小说《外套》和长篇小说《死魂灵》。艺术手法以讽刺见长。

别林斯基 (Виссарион Григорьевич Белинский，1811—1848) 俄国文学批评家、革命民主主义者。出身军医家庭。曾先后担任《祖国纪事》、《现代人》杂志编辑。反对农奴制度。列宁称他为“解放运动中完全代替贵族的平民知识分子的先驱。”著有1000多篇文学批评文章。首次提出艺术是“寓于形象的思维”的论断。认为艺术是现实生活的再现。强调创作的典型化法则，主张内容与形式的有机结合。《论俄国中篇小说和果戈理君的中篇小说》一文奠定了现实主义理论基础。《给果戈理的一封信》提出了革命民主主义者的战斗纲领，也是他一生革命活动的总结。其他论著有《诗的分类》、《乞乞科夫的经历和死魂灵》、《论普希金的创作》、《1846年俄国文学一瞥》、《1847年俄国文学一瞥》等。他的文学批评把高度的原则性和

精确的艺术分析融为一体。不仅推动了俄国文学的发展，而且在世界文学批评史上占有重要地位。参见“美学”中的“别林斯基”。

赫尔岑（Александр Иванович Герцен，1812—1870）　俄国作家、唯物主义哲学家、革命民主主义者。出身贵族家庭。深受十二月党人起义的影响，立志投身解放事业，是俄国进步思想界公认的领袖。主要哲学著作有《科学上一知半解》、《自然研究通信》。文学创作以反对农奴制为主题，政治色彩浓厚。代表作有现实主义小说《谁之罪》、《克鲁波夫医生》、《偷东西的喜鹊》和回忆录《往事与随想》等。

冈察洛夫（Иван Александрович Гончаров，1812—1891）　俄国作家。生于贵族兼商人家庭。1847年在《现代人》杂志上发表第一部小说《平凡的故事》，描写资本主义侵入俄国后，贵族青年在思想上所发生的变化。1859年，完成代表作《奥勃洛摩夫》。晚年写了一些短文、回忆录等。作品主要人物个性鲜明，语言精细优美。是19世纪中叶俄国著名的批判现实主义小说家。

莱蒙托夫（Михаил Юрьевич Лермонтов，1814—1841）　俄国作家。生于贵族家庭。普希金遇害时写了著名的《诗人之死》一诗，激怒了沙皇政府，遭流放。叙事诗《恶魔》、长篇小说《当代英雄》等，充满着对俄国封建农奴制的不满与抗议。同果戈理一起，继承了普希金的传统，为19世纪中叶俄国批判现实主义文学的繁荣奠定了坚实的基础。

屠格涅夫（Иван Сергеевич Тургенев，，1818—1883）　俄国作家。生于贵族家庭。早期写过诗歌，19世纪40年代写过剧本，

一生中写了许多优秀的短、中、长篇小说。著名作品《猎人笔记》、《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》和《处女地》等，反映了俄国解放运动和社会发展过程中一系列重大事件，批判了腐朽的农奴制，塑造了“多余人”和平民知识分子的典型。注重对人物内心感受的挖掘和对大自然景物的描绘。对俄国和世界文学的发展产生了重要影响。

涅克拉索夫 (Николай Алексеевич Некрасов，1821—1877) 俄国作家。生于医生家庭。先后主编过《现代人》和《祖国纪事》，编发了不少进步作品。创作上以诗歌成就为最高。主要作品有《严寒、通红的鼻子》、《谁在俄罗斯能过好日子》等。反映劳动人民的苦难和要求改变现状的愿望。表达革命民主主义的思想。其诗具有民歌基调。

陀思妥耶夫斯基 (Фёдор Михайлович Достоевский，1821—1881) 俄国作家。生于医生家庭。创作活动长达40多年，先后写了《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《罪与罚》、《白痴》、《魔鬼》、《卡拉马佐夫兄弟》等重要小说。描绘了19世纪中叶俄国从封建农奴制向资本主义制度过渡时期社会生活的许多重要方面，批判了地主、资产阶级的罪恶，暴露了他们丑恶的灵魂，对“小人物”深表同情。他第一个把市民生活带进了俄国文学。深刻的心理描写是其艺术上的显著特点。第二次世界大战后，在国际上的声誉日益提高，被认为是西方现代主义的鼻祖。

车尔尼雪夫斯基 (Николай Гаврилович Чернышевский，1828—1889) 俄国文学批评家、作家、哲学家、美学家、革命民主主义者。生于神父家庭。曾担任《现代人》杂志主编。因

鼓动武装斗争，被沙皇政府监禁流放22年。在《哲学中的人本主义原则》中，系统阐明了“合理利己主义”理论。在学位论文《艺术与现实的美学关系》中，提出了“美是生活”的著名论断。其他论著有《俄国文学果戈理时期概观》、《莱辛和他的时代》等。监禁流放期间写成的长篇小说《怎么办?》和《序幕》，对俄国文学的发展产生了深远影响。参见“哲学”、“美学”中的“车尔尼雪夫斯基”。

亚·奥斯特洛夫斯基　见“艺术”中的“亚·奥斯特洛夫斯基”。

列夫·托尔斯泰（Лев Николаевич Толстой，1828—1910）俄国作家。生于贵族家庭。19世纪50年代初在高加索开始文学活动，发表自传体小说《童年》、《少年》、《青年》。50年代中期，考虑地主和农民关系问题，写了《一个地主的早晨》。1857年，游历法国、瑞士、意大利和德国，写了短篇小说《琉森》。50年代后半期和60年代初，更多注意人民在历史上的作用。1863—1869年间完成著名长篇历史小说《战争与和平》。70年代转向现实题材，完成了著名长篇小说《安娜·卡列尼娜》。70年代末、80年代初，从贵族地主阶级立场转到宗法制农民立场，完成长篇小说《复活》。在其生活的最后10年里，写了剧本《活尸》、短篇小说《舞会之后》、中篇小说《哈泽·穆拉特》等，批判贵族和资产阶级。在《莫泊桑作品序》、《什么是艺术》等文艺论著中，总结自己的创作经验，批判颓废派和自然主义艺术。其半个多世纪的文学创作，描绘了1905年革命前的旧俄国，提出了许多重大的社会问题；继承了俄国和西欧批判现实主义的优良传统。善于创新。擅长深刻细致的心理

描写。其“作品在世界文学史中占有第一流的地位”（列宁）。是俄国最伟大的批判现实主义作家。参见“美学”中的“列夫·托尔斯泰”。

杜勃罗留波夫 （Николай Александрович Добролюбов，1836—1861） 俄国文学批评家、革命民主主义者。生于神父家庭。曾担任《现代人》杂志评论栏主编。社会活动和文学批评都以推翻沙皇统治、反对农奴制为目标。赫尔岑称他是“未来风暴中年青的舵手”。评论强调作品的思想性和教育作用，强调艺术应揭示生活的本质，具有注重整体性和概括性的社会文学批评特征。主要论文有《俄国文学发展中人民性渗透的程度》、《什么是奥勃洛摩夫性格》、《黑暗王国的一线光明》、《真正的白天何时到来》等。

柯罗连科 （Владимир Галактионович Короленко，1853—1921） 俄国作家。生于法官家庭。受民粹主义思想影响较深，被沙皇政府数次监禁流放。曾当选俄国科学院名誉院士。担任民粹派杂志《俄国财富》的主编。创作突出社会政治主题，充满人道主义思想。笔调深微精细，善用白描手法。代表作有中篇小说《盲音乐家》和4卷本自传体小说《我的同时代人的故事》等。

普列汉诺夫 俄国哲学家、文艺理论家。他深入探讨并广泛论述了文学艺术的基本原理、规律、方法等问题，作出重大贡献，是俄国第一个运用马克思主义全面研究文艺问题的理论家。他在前期著作中，批判民粹主义思潮，维护和宣传革命民主主义者先进的文艺思想，以马克思主义唯物主义历史观分析文学艺术。认为社会经济生活决定着艺术这一意识形态，

艺术的起源、形式与内容都直接反映人们劳动生产过程及其物质条件状况；但经济生活有时要通过政治、心理、道德、哲学等中间环节间接影响文学艺术，呈现出复杂性；阶级社会中，政治与艺术密不可分，艺术是阶级斗争的武器。他还较系统地总结了艺术的特征、作用、思想性、真实性、主客观性、继承性及文艺批评的标准等马克思主义关于文艺的基本原理、规律。然而，1903年，他的立场逐渐转向孟什维克，思想状况更为复杂、矛盾。他虽未完全放弃原有的一些正确观点，但又宣扬主观唯心主义、客观主义等资产阶级错误主张，对一些文艺现象和作品作了不公正的评价。但是，他仍不失为在马克思主义文艺学说方面具有杰出成就的理论家。主要文艺著述有《别林斯基的文学观》、《车尔尼雪夫斯基的文学观》、《没有地址的信》、《艺术与社会生活》、《托尔斯泰和自然》等。参见“哲学”、“美学”中的普列汉诺夫”。

契诃夫（Антон Павлович Чехов，1860—1904）　俄国作家。生于小商人家庭。早期作品《变色龙》、《普利希别叶夫中士》、《万卡》、《苦恼》等短篇小说，体现了作者跟俄罗斯黑暗现实不妥协的斗争精神。19世纪80年代末，创作了中篇小说《草原》、《乏味的故事》、《第六号病房》、《跳来跳去的女人》、《文学教师》、《我的一生》和《带阁楼的房子》等。90年代末至20世纪初，创作了小说《套中人》、剧本《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》等作品。其创作反映了19世纪最后20年和20世纪初的俄国社会生活，具有进步的民主倾向。艺术上善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事。其短篇小说精悍简练、结构紧凑、笔调幽默、富于音乐节奏感。对俄

国文学的发展产生过重要影响。

绥拉菲莫维奇 (Александр Серафимович Серафи-мович，1863—1949) 苏联作家。原姓波波夫 (Попов)，生于哥萨克军官家庭。1903年，参加“星期三文学联合会”，在高尔基影响下逐渐接近无产阶级革命运动。早期短篇小说大都叙述工人、农民的贫困生活，揭露资本主义的压迫和剥削。1905年革命时期，他写了一些表现工人阶级革命斗争的小说。十月革命后发表代表作长篇小说《铁流》。是苏联最早的无产阶级作家之一。

高尔基 (Максим Горький，1868—1936) 苏联俄罗斯作家。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫 (Алексей Максимович Пешков)。生于木匠家庭。童年和青少年时代是在旧社会的底层度过的。1884年，离开故乡，来到喀山。在繁重劳动之余，勤奋自学。早年不平凡的经历在他的自传体小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》中作了记录。1892年，发表处女作《马卡尔·楚德拉》，作为浪漫主义作家进入文坛。早期著名的短篇小说有《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》。前者谴责了腊拉的极端个人主义，后者抨击了小市民习气。20世纪初，俄国工人运动蓬勃发展，他以表现时代精神、歌颂革命理想、洋溢着革命激情的战斗诗篇《海燕》迎接了20世纪初的无产阶级革命风暴，并开始创作剧本。《小市民》描写了小市民思想与无产阶级思想的冲突，《底层》描写了一群被抛到生活底层的流浪汉的悲惨遭遇，揭露了资本主义社会的罪恶。积极参加1905年革命，同年加入布尔什维克党。1906年在美国写出代表作《母亲》第一部，并完成剧本《敌人》。1905年革命失败后，

发表过宣传“造神论”的小说。还写了具有浓厚的浪漫主义色彩和强烈的革命精神的《意大利童话》，在十月革命前后尖锐复杂的阶级斗争中，曾与布尔什维克党发生了分歧。1921年，他接受列宁的劝告，出国治病。二三十年代，写了一系列揭露资产阶级知识分子的作品，代表作有长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。一生还写过30多篇回忆录，其中《列宁》刻画了列宁生动而完美的形象。政论文和文学论文也是他给无产阶级文学留下的一份珍贵的遗产。十月革命前写的《个人的毁灭》、《俄国文学史》等，以历史唯物主义观点系统阐述了欧洲和俄国文学的规律。在苏维埃时代，又写了许多文学论文，对马克思主义文艺理论的发展和培养青年作家作出了重大贡献。通过他的创作，无产阶级的革命斗争在世界文学史上第一次得到了生动的反映，在文学领域宣告了无产阶级新纪元的诞生，是世界文学中伟大的无产阶级作家，苏联社会主义革命文学的奠基人。

马卡连柯（Антон Семёнович Макаренко，1888—1939）　苏联作家。生于工人家庭。长期从事教育工作，尤致力于流浪儿童和少年犯的教育改造工作。代表作长篇小说《教育诗》，描绘了教养院的流浪儿童从一群不守纪律的乌合之众转变成一个团结战斗的集体，语言幽默，个性鲜明。另有作品《父母必读》、《塔上旗》等。

阿·托尔斯泰（Алексей Николаевич Толстой，1883—1945）　苏联作家。生于贵族家庭。早年写过诗歌。第一次世界大战爆发后，以战地记者身分上前线，写了一些有关战地的随笔，特写以及小说和戏剧。他热情迎接1917年2月革命，但对十月革

命不理解，出于困惑和恐惧，于1918年秋离开祖国，流亡巴黎，后又移居柏林。写了著名长篇小说《苦难的历程》的第一部《两姊妹》。1922年宣布与白俄罗斯流亡集团决裂，次年回到祖国，开始艺术生命的新阶段。完成了《苦难的历程》后两部（《1918年》、《阴暗的早晨》）。卫国战争时期，写了许多政论。其代表作还有长篇历史小说《彼得大帝》。善于描绘大规模群众场面，安排复杂的情节结构，塑造多种典型人物。

别德内依 （Д смьян Бедный，1883—1945） 苏联诗人。原名叶菲姆·阿列克谢耶维奇·普里德沃罗夫（Ефим Алексеевич Придворов）。出身贫农。经常为《真理报》撰稿。国内战争时期参加红军。其紧密结合现实政治斗争和社会主义建设的诗篇，获得列宁、斯大林的高度评价。1923年全俄中央执行委员会主席团授予他“红旗”勋章。他的作品富有思想性和鼓动性，通俗易懂，为群众所喜闻乐见。主要作品有诗集《寓言》、长诗《关于土地、关于自由、关于工人的命运》、《大街》、《干劲》、《送行》等。

帕斯捷尔纳克 （Борис Леонидович Пастернак，1890—1960） 苏联作家。就学于莫斯科大学，留学德国。做过图书馆工作。17岁前出版过两部抒情诗集。加入未来派团体。20世纪20年代发表塑造列宁形象的《崇高的疾病》及写俄国第一次革命的《1905年》和《施密特中尉》等3部长诗，受到高尔基赞许。30至40年代出版1部自传体小说和3部诗集。1957年长篇小说《日瓦戈医生》在意大利问世。因表现对苏联现实不满，受国内批判，被开除出苏联作协。次年该小说获诺贝尔文学奖，但因受舆论界反对，他拒绝受奖。他通晓多种外国语，译过莎士比亚

的剧本、歌德的《浮士德》等。

富曼诺夫（Дмитрий Андреевич Фурманов，1891—1926）苏联作家。就学于莫斯科大学。1918年加入共产党。当过地方领导干部、师政委、军政治部主任和军报社主编。曾获红旗勋章。有小说、诗歌、特写、政论和评论。十月革命后作品多以国内战争为题材。长篇小说《恰巴耶夫》是其代表作，为苏联社会主义现实主义文学的奠基作之一。重要作品还有《红色陆战队》、《在1918年》和《叛乱》。

爱伦堡（Илья Григорьевич Эренбург，1891—1967）　苏联作家。生于犹太工程师家庭。1908年流亡巴黎时，以写诗开始其文学生涯。曾多次担任苏联报纸驻欧洲记者，同时从事创作。描写第二次世界大战的长篇小说《巴黎的陷落》和《暴风雨》，先后获得1942年度和1948年度斯大林奖金。1954年发表的中篇小说《解冻》，被西方资产阶级称为“解冻文学”的先声。1961年至1965年间发表长篇回忆录《人·岁月·生活》。其政治倾向引起苏联文艺界激烈争论。其他主要著作有长篇小说《胡里奥·胡伦尼多及其门徒奇遇记》和《九级浪》等。

费定（Константин Александрович Федин，1892—1977）　苏联作家。出身农民。十月革命后在报社和政府机关供职，不久专事创作。20年代初参加“谢拉皮翁兄弟”文学团体，曾受到“纯艺术”观点的影响。代表作为描写青年知识分子成长为无产阶级革命家的西部曲长篇《初欢》和《不平凡的夏天》，荣获1949年度斯大林文学奖金一等奖。其他作品有长篇小说《城与年》、《篝火》、特写集《纽伦堡的审判》，回忆录《高尔基在我们中间》等。1958年当选为苏联科学院院士。1959年起历

任苏联作协书记处第一书记、主席等职。曾获列宁勋章和“社会主义劳动英雄”称号。

马雅可夫斯基 (Владимир Владимирович Маяков-ский, 1893—1930) 苏联诗人。早期诗作具有鲜明的未来主义的印记。第一次世界大战爆发后,写了大量揭露资本主义制度的作品。长诗《穿裤子的云》,表现了对资本主义制度的全面否定和不妥协的抗争精神。1917年,投身到革命洪流中。十月革命后,在工人群众的集会上发表演说、朗诵诗歌,进行革命宣传鼓动工作。1919年至1922年间,他参加俄罗斯电讯社(简称“罗斯塔”后改称“罗斯社”)工作,和一些诗人、画家合作出版一种配有短诗的宣传招贴画“罗斯塔之窗”。后期创作了《开会谜》、《好!》、《列宁》等著名诗作。为发展无产阶级革命诗歌作出了重要贡献。

法捷耶夫 (Александр Александрович Фадеев, 1901—1956) 苏联作家。代表作有长篇小说《毁灭》、《青年近卫军》等。其作品是在社会主义革命精神鼓舞下写成的,笔下的主人翁是为建设新生活而斗争的英勇战士。善于把严格的现实主义描写、深刻细腻的心理分析、浪漫主义的抒情笔调有机地统一起来。为苏联社会主义现实主义文学的杰出代表之一。

尼·奥斯特洛夫斯基 (Николай Алексеевич Островский, 1904—1936) 苏联作家。念过小学。当过工人、战士、助理电气技师及乌克兰边区共青团的领导工作。1924年加入共产党。有长篇小说《钢铁是怎样炼成的》和《暴风雨所诞生的》(三部曲中的第一部)两部。前者写十月革命后至社会主义工业化初期国内斗争和建设,后者写国内战争时期的斗争。1934

年加入苏联作家协会。1935年获列宁勋章。

肖洛霍夫（Михаил Александрович Шолохов，1905—1984）苏联当代作家。生于农民家庭。参加过国内战争。1923年开始文学活动。前期主要作品有短篇小说集《顿河的故事》、《浅蓝的原野》，长篇小说《新垦地》（第一部）、《静静的顿河》等。后期主要作品有长篇小说《新垦地》（第二部）、《他们为祖国而战》（未完成）、短篇小说《一个人的遭遇》等。作品主题深刻，场面开阔宏伟，人物性格鲜明，具有浓郁的泥土气息和强烈的生活真实感。在世界各国产生过广泛影响。1965年获诺贝尔文学奖。

西蒙诺夫（Константин Михайлович Симонов，1915—1979）苏联作家。生于军官家庭。1938年毕业于高尔基文学院。卫国战争期间担任战地记者，参加过斯大林格勒保卫战。曾任《文学报》、《新世界》杂志的主编、苏联作协总书记等职。剧本《我城一少年》、《俄罗斯人》、《俄罗斯问题》、长篇小说《日日夜夜》、诗集《友与敌》均获斯大林文学奖金。三部曲长篇小说《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后的夏天》获列宁奖金。作品题材广泛，反映现实及时，充分显示作者的艺术才华。

密茨凯维支（Adam Mickiewicz，1798—1855）　波兰诗人。生于小贵族家庭。早期抒情诗《青春颂》，号召波兰青年团结起来，推翻旧世界，创造新生活，对1830年华沙起义产生过重要影响。第一本诗集《歌谣和传说》一反当时在波兰文学中占统治地位的伪古典主义，富有民间文学色彩。1823年至1832年间完成诗剧《先人祭》（共4部，第一部只存片断），揭露沙

俄对波兰人民的野蛮统治和对波兰青年的残酷迫害。代表作长篇叙事诗《塔都施先生》，反映波兰人民反抗沙皇俄国统治的斗争。其创作奠定了波兰浪漫主义文学的基础，把波兰民族诗歌推到了一个新的高峰，在19世纪前半叶的东欧、中欧、南欧各国文学中，占有特殊的地位。

显克微支（Henryk Sienkiewicz，1846—1916） 波兰作家。生于没落贵族家庭。大学时期开始文学活动，写过短、中长篇小说。1882年至1888年完成描写17世纪波兰人民反抗外族侵略的三部曲历史小说《火与剑》、《洪流》和《伏沃迪约夫斯基先生》。1896年发表长篇小说《你往何处去》，反映古罗马帝国的盛衰。代表作历史小说《十字军骑士》再现了14世纪末和15世纪初的波兰社会生活。作品人物性格鲜明、情节动人，语言优美流畅，有“波兰语言大师”之称。其创作对波兰文学特别是历史小说的发展产生了重大影响，获1905年度诺贝尔文学奖。

恰彼克（Karel Capek，1890—1938） 捷克和斯洛伐克作家。曾在布拉格查理大学学哲学，毕业后任新闻记者，并从事文学创作。著有长篇小说、短篇小说、戏剧和游记10余种，拥有广大读者。有剧本《万能机器人》、科学幻想小说《专制工厂》、《原子狂想》等。抨击资本主义制度的弊病。语言丰富、明晰、生动活泼、富有幽默感。是捷克现代著名作家。

裴多菲（Petőfi Sándor，1823—1849） 匈牙利诗人。生于屠户家庭。早期诗歌具有民间诗气息。1844年发表叙事长诗《勇敢的约翰》。19世纪40年代末组织匈牙利第一个作家团体“青年匈牙利”，并以诗歌当武器为人民的斗争服务。在1848年

3月匈牙利爆发的革命斗争中，他领导激进青年在佩斯发动起义，朗诵了著名的《民族之歌》。1849年在谢盖什瓦尔战斗中牺牲。短暂的一生写过戏剧、小说、政论和散文，主要作品是诗歌。共写了800多首抒情诗、8部长篇叙事诗。代表作为叙事长诗《使徒》，是他后期总结性作品。其创作在反民族压迫的斗争中起过一定的进步作用。语言质朴、意境优美，深受读者喜爱。

欧文（Washington Irving，1783—1859）　美国作家。生于富商家庭。代表作有《见闻札记》。第一次创造性地使用本国题材，对民族文学的发展作出了重要贡献，被称为“美国文学之父”。

库柏（James Fenimore Cooper，1789—1851）　美国作家。以西部边疆为题材的小说奠定了他在美国文学史上的地位。代表作有以猎人纳蒂·班波（绰号“皮袜子”）为主人公的五部曲：《开拓者》、《最后的莫希干人》、《草原》、《探路者》和《打鹿将》。小说结构复杂，情节曲折，具有了“纯粹美国式”小说的特点。

爱默生（Ralph Waldo Emerson，1803—1882）　美国文艺理论家、诗人。生于牧师家庭。曾在哈佛大学学习。1833年赴欧洲旅行，深受英、德浪漫主义和康德哲学影响。用散文形式写了《论自然》、《论自助》、《论超灵》、《论美国学者》、《神学院献辞》等论文，后汇集成为《散文集》一书。他的哲学、美学和文艺思想皆见于此。另有文艺批评专著《诗人》、《论艺术》等。其思想和理论以超验主义为基础，认为人可以抛开理性单凭直觉就能掌握真理，把人看成是神的一部分，把个人

升华到“超灵”境界。其理论为美国后期浪漫主义奠定了基础。

霍桑（Nathaniel Hawthorne，1804—1864） 美国作家。生于新英格兰一个破落的贵族家庭。受加尔文教影响。主要作品有《红字》、《七个尖角顶的房子》、《福谷传奇》和《玉石雕像》4部长篇小说。具有浓厚的浪漫主义色彩，重视心理描写。被认为是美国文学中浪漫主义小说和心理分析小说的开创者。

爱伦·坡（Edgar Allan Poe，1809—1849） 美国作家。作品多表现怪诞，恐怖、神秘、死亡的主题。代表作诗歌《乌鸦》，反映了一种无所不包的悲凉情绪。其作品形式优美，诗歌富于音乐性，对法国象征派作家影响很大。

斯陀（Harriet Beecher Stowe，1811—1896） 美国女作家。生于牧师家庭。代表作长篇小说《汤姆叔叔的小屋》是美国废奴文学的重要作品，也是开辟美国现实主义潮流的作品之一。还写有关于奴隶起义的小说《德雷德，阴暗的大沼地的故事》。运用现实主义的创作方法，真实地反映了南方蓄奴制社会的生活状况。

麦尔维尔（Herman Melville，1819—1891） 美国作家。幼年丧父，家庭衰落，少年时期就出外谋生。最初两部小说《泰比》、《奥穆》描写异国风土人情，对资本主义制度进行了揭露。代表作有长篇小说《白鲸》。是美国浪漫主义小说的重要代表。20世纪受到现代批评派的重视。

惠特曼（Walt Whitman，1819—1892） 美国诗人。生于纽约附近的长岛，父亲务农兼作木匠。少年时代出外谋生，广泛接触劳动人民。1855年，代表作诗集《草叶集》问世，以后又

多次增删和修改，直至逝世。他是美国著名民主诗人，其自由体诗歌为美国诗歌开辟了一条崭新的道路。

艾米莉·狄更生（Emily Dickinson，1830—1886）　美国诗人。多表现爱情、死亡和灵魂不灭的主题，有神秘色彩，基调幽默。是20世纪英美意象派的先驱。

马克·吐温（Mark Twain，1835—1910）　美国作家。原名萨缪尔·兰亨·克莱门斯（Samuel Langhorne Clemens）。出生在密苏里州弗罗里达。1867年第一本短篇小说集《卡拉韦拉斯县驰名的跳蚤及其他》在纽约出版，名声大震，此后写了许多散文、游记、小说、书信。其作品嘲笑拜金主义，暴露美国“民主竞选”的虚伪，讽刺美国政界、军界、新闻界的混乱，反对种族歧视，谴责侵略，思想内容广泛而深刻。代表作有《百万英镑》、《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》等。主张以“生气勃勃”、“其中有火”的心灵去写作。是美国文学史上著名的幽默文学大师，世界公认的现实主义文学巨匠。

霍威尔斯（William Dean Howells，1837—1920）　美国作家。生于俄亥俄州一个记者家庭。先后在波士顿和纽约创办文学杂志，创作长篇小说。代表作《赛拉斯·拉帕姆的发迹》，提出了社会道德问题。艺术上编织人为的冲突，运用误会套误会的手法。对话俏皮、描写细腻。

亨利·詹姆斯（Henry James，1843—1916）　美国作家。生于纽约。自幼受欧洲文化熏陶。开始文学创作后，长期居住英国。1915年因不满美国对第一次世界大战的态度，愤而加入英国籍。早期创作以小说《贵妇人画像》为代表，表现了美国大

资产阶级及其子女在欧洲封建贵族的接触过程中互相吸引和互相抵触的主题。后期创作以《鸽翼》、《专使》和《金碗》等小说为代表，继续挖掘了早期作品的主题。其创作心理描写极为细致，是西方现代心理分析小说的开创者之一。还写有《法国诗人与小说家》、《论霍桑》、《一组不完整的画像》和《关于小说家的评论》等评论文集。

欧·亨利 (O．Henry，1862—1910) 美国作家。原名威廉·西德尼·波特 (William Sydney Porter)。当过办事员、出纳、会计等，熟悉小市民生活。一生写有300多个短篇小说和1部长篇小说。作品的主人公大多是市民。代表作为《麦琪的礼物》。善于捕捉生活中令人啼笑皆非而富于哲理的戏剧性场面。往往用幽默的笔调，描写市民的辛酸命运。

德莱塞 (Theodore Dreiser，1871—1945) 美国作家。德国移民后代。20世纪初开始文学创作。早期作品《嘉丽妹妹》、《珍妮姑娘》、《欲望三部曲》的前两部（《金融家》、《巨人》）和《天才》等长篇小说，描写下层人民特别是劳动妇女的悲惨遭遇，揭露了美国社会严重的贫富对立，抨击帝国主义时代美国“民主”的虚伪本质。流露出悲观主义情绪。1919年开始写代表作《美国的悲剧》。1927年访问苏联，引起思想变化。1945年加入美国共产党。晚年作长篇小说《堡垒》和《欲望三部曲》最后一部《斯多噶》。是20世纪前期美国优秀的进步作家。

弗罗斯特 (Robert Frost，1874—1963) 美国诗人。诗集有《新罕布什尔》、《西去的溪流》、《山外青山》、《理智的假面剧》等。多探索自然界与人生奥秘。多次获普利策文学奖。

杰克·伦敦（Jack London，1876—1916）　美国作家。出生于农民家庭。一生共发表长、中、短篇小说以及报告文学、政论文集等50余部。代表作有长篇小说《铁蹄》、《马丁·伊登》等。主张用社会主义革命来改变现存社会秩序，揭露美国黑暗社会制度，同情广大下层人民。作品人物个性鲜明，情节紧凑，文字精练生动。

斯蒂文斯（Wallace Stevens，1879—1955）　美国诗人。生于律师家庭。在大学时代就开始写诗。《诗集》为其代表作。主张以诗歌代替宗教，藉以净化人生。其诗歌语言富有音乐性。

奥尼尔　见“艺术”中的“奥尼尔”。

庞德（Ezra Pound，1885—1972）　美国诗人。生于职员家庭。代表作《花园》、《毛伯莱》、《诗章》等，表达了对现存秩序的蔑视。1914年编辑《意象派诗选》，提出意象主义诗歌创作纲领。后热衷于旋涡主义。是现代派文学的组织者和鼓吹者之一。在现代诗歌发展史上起过重大作用。

福克纳（William Faulkner，1897—1962）　美国作家。生于南方密西西比州北部一个庄园主后代家庭。曾参加加拿大皇家空军。青年时代就爱好文学。代表作有小说《沙多里斯》、《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《八月之光》、《押沙龙，押沙龙!》等。表现了美国南方社会的变迁，描写20世纪“现代人”的苦痛。运用“意识流”、“多角度”、“时序颠倒”、“象征”、“对位”等手法，对小说写作的艺术技巧进行了大胆的试验与创新。被称为20世纪经典作家。1949年获诺贝尔文学奖。

海明威（Ernest Hemingway，1899—1961）　美国作家。生

于医生家庭。参加过第一次世界大战。20世纪20年代，发表的主要作品有短篇小说集《在我们的时代》、长篇小说《太阳照样升起》、《永别了，武器》。1936年西班牙内战爆发后，两次去西班牙报道战事，积极参加反法西斯的斗争，发表剧本《第五纵队》、长篇小说《丧钟为谁而鸣》。第二次世界大战爆发后，赴欧当战地记者。代表作有中篇小说《老人与海》等。作品充满反战主题，坚信民主主义必胜，塑造了一系列勇敢刚强的拳击家、斗牛士、猎人的硬汉性格。艺术上含蓄深沉、语言简洁。1954年获诺贝尔文学奖。

斯坦贝克（John Ernst Steinbeck，1902—1968） 美国作家。生于面粉厂主家庭。大学学习期间开始写作。代表作《愤怒的葡萄》，描写美国20世纪30年代经济危机期间大批农民破产的故事，反映了尖锐激烈的社会矛盾和斗争。被称为现代美国农民生活的壮丽史诗。1940年获普利策小说奖。还写有《人与鼠》、《烦恼的冬天》等重要作品。由于他“通过现实主义的、富于想象的创作，表现出富于同情的幽默和对社会的敏锐的观察”，获1962年度诺贝尔文学奖。

阿斯图里亚斯（Miguel Angel Asturias，1899—1974） 危地马拉作家。当过律师、外交官，曾参加各项政治活动。主要作品有长篇小说《总统先生》、《玉米人》，《强风》、《绿色教皇》和《被埋葬者的眼睛》三部曲，短篇小说集《危地马拉传说》、《危地马拉的周末》，诗集《十四行诗集》、《云雀的鬓角》和《戏剧全集》等。创作受益于印第安文化和西班牙文学两种传统，吸收欧洲超现实主义的创作方法。是魔幻现实主义文学的著名作家。1967年获诺贝尔文学奖。

聂鲁达（Pablo Neruda，1904—1973）　智利诗人。生于铁路工人家庭。曾任驻外领事、总领事和大使等职。1945年当选为国会议员。13岁开始发表作品。重要诗作《诗歌总集》，歌颂祖国，赞美拉丁美洲历史上的英雄人物和水手、鞋匠、渔民、矿工等劳动者。晚年定居内格拉岛，撰写回忆性诗文。其创作善于汲取民间诗歌奔放精神和夸张手法，表达了对自然、祖国和人民的热爱。对拉丁美洲诗歌的产生与发展产生了深远的影响。1971年获诺贝尔文学奖。

文学作品·文论

古事记　现存日本最古史书，也是日本最古的文学作品。太安万侣撰。以皇室系谱为中心，记日本开辟地至推古天皇（约592—628年在位）间的神话传说与史事。

万叶集　日本最古的和歌集。收集4世纪至8世纪中叶长、短和歌约4500首，分20卷，经多次编辑而成。一般认为现存收本的编辑者是大伴家持（717—785）。主要吟咏爱情、劳动和自然风景，也有神话传说等。作者有天皇、僧侣、农民、士兵等。是和歌极盛行时期的标志。

源氏物语　日本最早的长篇小说。紫式部作。分54卷。前44卷描写皇子光源氏和周围众多女性的爱情纠葛；后10卷称《宇治十贴》，描写光源之子薰大将的故事。全书反映了封建统治阶级的荒淫无耻和争权夺利。对日本后世文学影响很大。

浮云　长篇小说。二叶亭四迷作。1887年发表。通过主人公内海文三的遭遇，反映“自由民主运动”失败后小资产阶级知识分子的可悲处境和愤懑情绪，揭露官僚机构的反动本质，

批判明治文明社会的黑暗。小说塑造的内海文三这个不与旧势力合污的小资产阶级知识分子典型，为日本文学史上第一个“多余人”形象。心理描写逼真、细腻。被视为日本批判现实主义奠基作。

我是猫 小说。夏目漱石作。1905年发表。通过猫的所见所闻和它的一生的经历，揭露了日本资本主义社会的黑暗，抨击了贪婪凶残的资产阶级，嘲弄了浑浑噩噩，无所作为的庸人。作品以讽刺见长。

没有太阳的街 长篇小说。德永直作。1929年发表。再现日本工运史上首次大规模产业工人罢工斗争，揭露日本军国主义统治下社会的黑暗，表现了日本工人阶级不畏强暴和勇于牺牲的品格。人物栩栩如生，场景真实如画，特别是成功地塑造罢工领导人荻村和女工高枝的动人形象。被视为日本无产阶级文学的奠基作之一。

蟹工船 中篇小说。小林多喜二作。1929年发表。描写渔船“博光号”上渔工与监工浅川斗争的故事。揭露了统治者的野蛮和残酷，反映了工人从自发到自觉的斗争过程，塑造了工人的英雄群像。笔力雄劲、语言生动。

为党生活的人 中篇小说。小林多喜二作。1932年写成。以1831年日本军国主义发动侵华战争为背景，描写“我”和战友须山、伊藤等几个共产党员打入军需品制造厂，在工厂建立了党组织，发动工人起来反对日本帝国主义侵略政策，同资本家展开坚决的斗争。作品成功地塑造了共产党人形象，歌颂他们对革命的无限忠诚和对敌人的强烈仇恨。风格朴素，感情真挚，是日本无产阶级文学的重要作品之一。

雪国　长篇小说。川端康成作。1935年开始创作。叙述东京一位中年西方舞蹈研究者岛村，离别妻子，3次只身到多雪的北国山乡，与当地艺妓驹子厮混和他们间的爱情纠葛，表现了爱与死的主题，对被侮辱被损害的下层妇女深表同情。小说善于捕捉瞬间事物的意象和感觉，描绘有声有色的世界；借鉴了意识流创作手法；作品虚实相映，寓情于景。被认为是亚洲现代主义的经典作品。

天平之甍　历史小说。日本小说家井上靖作。1957年发表。取材中国唐玄宗天宝12年鉴真和尚东渡传播文化的史实。歌颂中日人民源远流长的文化关系和历史悠久的传统友谊。情节扣人心弦，人物栩栩如生，结构复杂而完整，叙事与抒情交织一起。被视为日本历史小说中脍炙人口的佳作。

春香传　朝鲜古典小说。故事长期流传于民间，约18世纪末被整理并加工成书。分上、下两卷。通过李梦龙和春香的爱情故事，歌颂主人公忠贞不渝的爱情和冲破封建等级制度、传统门第观念的勇敢精神，暴露封建社会的黑暗和贵族官僚的暴虐。成功地塑造了春香这个纯洁、善良、坚贞的少女典型。情节曲折生动，文体、结构和语言都具 有民间文学特色。被视为朝鲜优秀的古典文学名著之一。

白头山　长篇叙事诗。朝鲜诗人赵基天作。作于1947年。以金日成领导的抗日游击队袭击普天堡日寇警备要地为基本情节，描写了游击队在敌强我弱、极端艰苦的情况下，排除万难，夺取胜利的革命英雄气概和革命乐观精神。长诗结构宏大，气势雄伟。

金云翘传　叙事长诗。越南作家阮攸作于1813至1820年之

间。分12卷。取材中国民间流传的王翠翘和徐海的爱情故事，反映越南黎王朝的社会面貌。揭露封建制度的腐朽，同情受害弱女的不幸，歌颂主人公纯洁的爱情和反封建的精神。人物生动，结构严密，语言凝练，音调铿锵。一直是越南人民喜爱的古典名著。

杭·杜亚传 马来历史传奇小说。作者不详。产生于16世纪葡萄牙和荷兰殖民主义者入侵马六甲及马六甲王国覆灭以后。描写14、15世纪马来民族英雄杭·杜亚抗暴救国的一生；反映了麻喏巴歇王朝与马六甲王朝之间的斗争；通过主人公出使各国，再现了马六甲王朝鼎盛时期与中国、印度、阿拉伯、埃及、罗马等国的友好关系。小说善于抓住人物“忠”、“勇”的性格特征，精雕细刻，使形象丰满生动。主人公的名字一直在印度尼西亚和马来西亚流传，被视为民族英雄典型。该小说被誉为马来文学的《奥德修记》。

吠陀 印度最古的宗教文献和文学作品的总称。最古的《吠陀本集》共4部：《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》、《耶柔吠陀》、《娑摩吠陀》。《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》包含了人类早期文明史迹和文学创作，其中较晚的部分和另两部《吠陀》反映了印度上古社会发展的情况。《吠陀》直至19世纪才刊印面世。

五卷书 印度古代童话、寓言故事集。用梵文写成，包括《绝交篇》、《结交篇》、《鸦枭篇》、《得而复失篇》、《轻举妄动篇》等5卷。反映城市平民的生活和思想，对婆罗门权贵有所讽刺。

云使 抒情长诗。迦梨陀娑作。时间不详。通过小神仙药叉

被贬和托云彩给 妻子捎信的故事，歌颂真挚的爱情，表现对现实的不满，寄托人民的理想。构思新奇，形式完美，情文并茂，寓情于景，语言优美而朴实，具有经久不衰的艺术魅力。

沙恭达罗　见“艺术”中的“沙恭达罗”。

小泥车　印度古典剧本，传为首陀罗迦作。约出现在公元初年。写妓女春军与破落商人善施相爱，遭国舅迫害，最后因牧人起义杀死国王而获团圆。歌颂了反抗强暴的斗争精神。是以俗语为主供市井演出的民间剧本。

罗摩衍那　印度古代梵文叙事诗。原为民间口头创作，相传由诗人蚁垤编写定本。共7卷，约24000颂（1颂2行）。叙述王子罗摩遭王妃嫉恨被放逐，妻子悉多被魔王劫掳，后得猴群帮助，夫妻团圆，恢复王位。与《摩诃婆罗多》并称为印度两大史诗。

摩诃婆罗多　印度古代梵文叙事诗。共18篇，附录1篇，有10万余颂，是世界文学中最长的史诗。主要故事形成于公元前10世纪初。公元后最初几世纪趋于定型，并加上作者毗耶娑之名。描写班度和俱卢两族争夺王位的斗争，包含丰富的民间传说、寓言、神话、童话。与《罗摩衍那》并称为印度两大史诗。

吉檀迦利　诗集。泰戈尔作。1912年发表。共103首，均无题。“吉檀迦利”即“献诗”的意思。反映诗人在“无望的希望中”追求理想境界，在“死于不死中”寻找归宿的思想；表达诗人与神交流自己热爱祖国和人民的炽烈情感。诗句秀丽，具有浓厚的抒情色彩，也具有神秘气氛。诗集问世后，作者一举成为世界闻名诗人，翌年获诺贝尔文学奖。

戈拉　长篇小说。泰戈尔作。1910年发表。以几个中产阶级

知识分子、特别是戈拉的生活作为小说的基本情节线索，反映印度人民的觉醒，歌颂青年男女的爱国热情，揭露殖民者的专横和残暴，批判宗教偏见，号召印度人民为争取印度的民族独立、人民解放而斗争。小说具有显著的论辩性，以对比手法揭示人物性格，体现了作者长篇小说创作的艺术成就。

戈丹 长篇小说。普列姆昌德作。1936年发表。通过主人公何利的一生，描写农民的贫困生活和不幸遭遇，揭露地主和高利贷者对农民的残酷剥削，表现人民对社会的不满，并预示反殖反封建斗争的来临。人物形象典型，心理分析细致。是20世纪30年代印度社会的一面镜子。是世界名著之一。

蔷薇园 训世故事诗集。波斯萨迪作。揭露宗教的伪善，对封建统治和教育进行了一定程度的批判。描写异族入侵给人民带来的灾难。反映出13世纪波斯和东方穆斯林世界人民的生活。汲取了大量的民间文学遗产，对后世文学创作有一定影响。

一千零一夜 阿拉伯民间故事集。内容有寓言、童话、恋爱故事、冒险故事、名人轶事等。描写生动、想象丰富。反映了中古时代阿拉伯和亚洲一些国家的社会制度和风土人情。流传世界各国。很多文学艺术作品都从中取材。

吉尔伽美什 巴比伦史诗，是世界文学中最早的史诗。早在苏美尔时期就有关于吉尔伽美什的故事，经巴比伦人整理加工，形成一部完整的史诗。原文用楔形文字记录在12块泥板上，共3000多行。史诗通过引人入胜的情节，把吉尔伽美什描写成“三分之二是神，三分之一是人”的英雄，歌颂了吉尔伽美什勇于探索人生奥秘，不畏艰难险阻的勇敢精神和为人

类造福的荣誉感，也宣扬了命运是神所定的宿命论思想。

可兰经　意即“应读的课经”。是伊斯兰教的经典。共30卷，114章。由伊斯兰教的信徒根据穆罕默德生前传教过程中的讲演及颁布的经文用阿拉伯文辑录而成。内容包括针对当时社会提出的宗教制度、社会主张及为传教而引证的大量阿拉伯神话、传说、故事和谚语等。文辞清新优美，注意对仗和押韵，为阿拉伯的散文巨著。

圣经　由《旧约》和《新约》两大部分组成。《旧约》是犹太教的经典。大约形成于公元前5世纪。共39卷。包括《摩西五经》5本，《先知书》21本，《杂著》13本。为希伯来文学的总集。《新约》是基督教的经典。大约形成于公元2世纪。共27卷。主要内容有《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》。四福音是耶稣的言行录。基督教诞生后，《旧约》和《新约》合并成《新旧约全书》。《圣经》情文并茂，讽喻现实，对欧洲的社会生活和文学发展都有深远影响。

亡灵书　古代埃及奴隶主帝王死后，放在陵墓和石棺里供“亡灵”阅读的书。大多是对神的颂扬和对魔的咒语。其中也保存了丰富的古代埃及神话和民间歌谣，是人类社会最早的文学作品之一。现存《亡灵书》多是从金字塔和古代陵墓中发掘出来的。

伊利亚特　又译“伊利昂纪”。史诗。与《奥德赛》并称为古希腊两大史诗。相传为荷马依据神话传说所作。共24卷，15693行。叙述希腊人远征特洛伊最后一年几十天的战争，反映古代希腊人的生活。被誉为欧洲史诗的典范，并为以后的文学艺术提供了丰富素材。

奥德赛 又译“奥德修纪”。史诗。与《伊利亚特》并称为古希腊两大史诗。相传为荷马所作。共24卷，约12000行。叙述特洛伊战争后，希腊英雄奥德修斯在海上飘流10年，历尽艰险，回家与妻子团圆，夺回自己财产的故事。穿插许多神话和传说，反映古希腊氏族社会向奴隶社会过渡时期的家庭关系、社会生活和维护私有财产的斗争。艺术上具有浪漫色彩。

伊索寓言 寓言故事集。相传为公元前6世纪希腊寓言作家伊索作。现流传下来的《伊索寓言》，是由后人编纂而成的。具有不同时代、不同阶级思想的痕迹。著名作品《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《龟兔赛跑》等，表现了对贫弱者苦难处境的同情，对统治者专横残暴的揭露；流露出奴隶渴望自由、反抗强暴的思想情绪。是古希腊人民生活的经验总结。体现了朴素的唯物论和辩证法思想。具有短小精悍、形象生动的艺术风格。对拉封丹、莱辛、克雷洛夫等的创作产生了深刻的影响。

被缚的普罗米修斯 悲剧。埃斯库罗斯作。公元前465年左右演出（一说公元前469年）。取材于普罗米修斯盗取天火的神话。描写普罗米修斯把天上的火种偷来送给人类，同宙斯作不屈斗争的故事，表现了为 正义事业而顽强斗争的崇高精神。马克思称普罗米修斯为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。悲剧场面宏伟，气氛庄严，语言优美，风格崇高。

俄狄浦斯王 见“艺术”中的“俄狄浦斯王”。

柏拉图文艺对话集 古希腊柏拉图著。朱光潜翻译选编。收录柏拉图《理想国》卷二、卷三和卷十，《伊安篇》、《斐德若篇》、《会饮篇》、《大希庇阿斯篇》、《斐列布斯篇》和《法律篇》等涉及文艺及美学问题的对话。其中《伊安篇》讨论灵感；

《理想国》卷二、卷三和卷十讨论文艺的摹仿和作用；《大希庇阿斯篇》以论美为主题，是西方第一篇系统的讨论美的著作；《会饮篇》提出的以真善美为最高观念的看法，是对文艺影响最深的一篇。这些对话集中表现了柏拉图的文艺和美学思想。他以理念说为基础，认为文艺摹仿的现实只是理念的影子而非理念本身，因而是不真实的，否定文艺的真实性和认识作用，要求文艺为贵族奴隶主的政治服务，有利于教育公民和捍卫国家，“除了颂神和赞美好人的诗以外”，要把诗人逐出他的理想国；强调艺术家的才能来源于灵感，认为文艺是艺术家由“神灵凭附着”、“失去常人理智而陷入迷狂的”产物。否定理性和技巧在创作中的作用。柏拉图的这些文艺思想对西方文艺产生深远影响。

诗学　文论。亚里士多德著。指出艺术是对现实世界的摹仿。由于摹仿的媒介和对象不同才产生各种不同种类的艺术。从而对文艺与现实的关系作了唯物主义的阐明。着重从美学角度探讨希腊史诗和悲剧，并论述文艺的社会功能及文艺发展的基本规律等问题。风格简练、论证严谨，为西方第一部系统全面的文艺论著。影响深远。

埃涅阿斯纪　史诗，古罗马诗人维吉尔作，共12卷，约12000行，未完成。叙述特洛伊被希腊攻陷后，王子伊尼斯携家出走到达意大利，成为朱里安族始祖，建立罗马城的故事。作者借此歌颂朱里安族出身的罗马奥古斯大帝。是欧洲“文人史诗”的开端。

诗艺　文论。贺拉斯著。是作者后期给罗马贵族皮索父子谈论诗歌和戏剧创作的一封诗体书信。提倡写作要合乎“情理”、

作品要有整体效果、结构必须首尾呼应、许可创新而不超越“习惯”范围等基本原则。强调作家应有生活感受，要求剧种、人物、场景、诗格应有一定的程式，使用现成题材，在结构组织上出奇制胜。强调创作中理性判断的作用、文学“寓教于乐”的社会功能及形式和技巧的重要性等。对17世纪古典主义文论影响很大，是三大古典文论之一（另二者是《诗学》和《诗的艺术》）。

变形记 ①长篇叙事诗。古罗马诗人奥维德作。共15卷，包括250个希腊、罗马神话故事。后世欧洲文学家、画家、雕刻家常从中选材。②长篇小说，古罗马作家阿普列乌斯著，共11卷，后改名《金驴》。描写一个醉心魔法的青年误服魔法泡制的饮料，变成驴子，经历许多奇遇和苦难后，得到神助恢复人形的故事。薄伽丘、塞万提斯和勒萨日等作家都从中取材。

变形记 中篇小说。卡夫卡作。19 12年发表。写小职员格里高尔·萨姆沙一天清早突然变成了一只甲虫，失去了职业，受到冷落，成为亲人的累赘，最后在寂寞与孤独中死去。揭示了资本主义社会里人与人之间的异化现象。情节扑朔迷离，格调阴沉，有惊心骇目的艺术效果。

神曲 长篇叙事诗。但丁作。分《地狱》、《炼狱》、《天堂》3部，共14000余行。以梦幻故事的形式，隐喻象征的手法，描写作者游历“地狱”、“炼狱”、“天堂”的情景，广泛地反映了意大利中世纪后期的社会生活，表达了反封建反教会的情绪，但有基督教神学观点的局限。形象生动，语言丰富，对意大利统一的民族语言和文学用语的形成，有很大影响。

十日谈 短篇小说集。薄伽丘作。由100个故事组成。描写新

兴市民阶级对禁欲主义的反抗，嘲讽贵族、教士的虚伪和卑鄙，刻画了众多阶层人物形象，反映了意大利当时的社会生活，宣扬了文艺复兴时代的人文主义思想。对欧洲小说发展有较大影响。

一仆二主　见“艺术”中的“一仆二主”。

女店主　喜剧。哥尔多尼作。1753年发表。通过描写侯爵和用金钱买得伯爵爵位的商人，分别向女店主米兰多林娜求爱的故事，讽刺了没落贵族和用金钱购买贵族头衔的暴发的资产者。女店主戏弄了两个显贵之后和一个诚实的仆人结婚。作品充满着民主思想。剧情简洁欢快，不同阶层的人物性格，都得到了生动的表现。

斯巴达克斯　长篇历史小说。乔万尼奥里作。发表于1874年。以公元前1世纪古罗马发生的一次大规模奴隶起义的历史事件为题材，歌颂以斯巴达克斯为代表的奴隶英雄的丰功伟绩，也表现了19世纪70年代意大利资产阶级民主派的社会政治理想。小说场面宏伟壮观，气势磅礴；主要人物性格生动、鲜明。

贝奥武甫　英雄史诗。作者不详。1815年根据10世纪末的手抄本整理出版。内容由史实和传说组成。描写耶阿特族（今瑞典南部）国王许耶拉克的侄子贝奥武甫一生的英雄业绩。反映了氏族社会解体时期的生活。为英国最早一部用古英语写成的作品。

坎特伯雷故事集　短篇故事集。乔叟作。全书收有1篇总引和23篇故事。其中两篇是散文。其余都是诗体。写一群到坎特伯雷去朝圣的人，在旅途中轮流讲述的故事。作品刻画了不同

阶层的人物，讽刺揭露了封建教会的虚伪丑恶，体现了人文主义思想。

为诗一辩 文论。锡德尼作。1580年发表。针对英国讽刺作家戈逊攻击诗是罪恶的学堂的观点，作者写了这篇文论予以驳斥。认为诗代表着人类最早的文明，诗人可以凭想象和虚构创造更好的“另一自然”，诗人是道德家和历史家之间的仲裁者，诗“是能言的图画，更有效地教育人”。他提出的“诗中有画”的观点，预示了后来对形象思维和想象等问题的研究。这是文艺复兴时代一篇代表人文主义思想的文论。

浮士德博士的悲剧 诗剧。英国剧作家马洛作。最早以浮士德传说为题材的文学作品。以民间传说为基础，写浮士德博士为追求知识征服自然，以自己灵魂换取役使魔鬼24年的权力，期满后被魔鬼劫往地狱的故事。宣传了人文主义的思想。

罗密欧与朱丽叶 悲剧。莎士比亚作。描写生在两个有世仇的贵族家庭青年罗密欧与朱丽叶相爱而不能结合，终于先后自杀的故事。表现了个性解放、爱情自由等人文主义思想。

威尼斯商人 喜剧。莎士比亚写于1597年。取自民间故事。描述威尼斯商人安东尼奥为帮助朋友巴萨尼奥与鲍西娅成婚，向高利贷者夏洛克借款，并接受到期不还则割身上一磅肉作抵偿的苛刻条件。后安东尼奥 因故未践约，夏洛克诉诸法庭。鲍西娅装扮律师出庭巧辩挫败夏洛克。作品赞美人文主义的道德原则。塑造了欧洲文学史上第一个资产者夏洛克的典型形象。

哈姆雷特 悲剧。莎士比亚作。写于1601年。取材自12世纪末的一部《丹麦史》。描述丹麦王子哈姆雷特对谋杀父王骗娶

母后并篡位登基的叔父克劳狄斯进行复仇的故事。影射16世纪英国社会的恶行败德，反映人文主义者理想与现实的矛盾及自身的局限和弱点。情节曲折生动，语言丰富多采，人物性格复杂鲜明。为莎氏最杰出的代表作，在世界文学史上占有重要地位。

奥赛罗　悲剧。莎士比亚作。写于1604年。根据意大利小说改编。描写威尼斯大将摩尔人奥赛罗轻信阴谋家伊阿古的谗言，误认妻子苔丝德梦娜不贞，妒火中烧，将她扼杀。后发现受骗，悔恨自杀。反映英国资本原始积累时期人文主义理想与资产阶级利己主义的冲突，并提出种族问题。结构完整，语言优美，对18世纪剧作家起过巨大影响。

失乐园　长诗。弥尔顿作。取材于《圣经》，用无韵诗写成，共12卷。叙述撒旦被逐出乐园的故事。作者借撒旦这一形象歌颂了反封建专制的斗争精神。

感伤旅行　小说。斯特恩作。1768年发表。写作者在法国旅途中的所见所闻。由一系列插曲组成。主要写作者自己的感受和同情，以反对像斯摩莱特等写的专事挑剔，对一切表示不满的游记。宣扬感情至上，具有幽默的情趣。

天路历程　小说。班扬作。共两部，以寓言形式写一个基督徒（第二部写其妻）经受并克服种种艰辛和诱惑而奔向天堂的过程，反映了小生产者的宗教狂热。对英国当时上层社会的腐败生活进行了讽刺和批判。

鲁滨逊飘流记　长篇小说。笛福作。1719年发表。取材于英格兰水手塞尔柯克被弃荒岛数年的故事，描写主人公鲁滨逊在荒岛上生活28年的经历，塑造了18世纪“真正的资产者”的

代表人物，反映资产阶级上升时期要求个性自由，追求财富的冒险进取精神。是英国文学史上第一部现实主义小说。

格列佛游记 长篇小说。斯威夫特作。1726年发表。通过医生格列佛4次航海遇险，飘流到几个幻想国度的见闻，批判了英国统治阶级的腐朽、残暴和资本主义社会的黑暗与罪恶。构思奇特，运用漫画式的夸张，以讽刺见长。

汤姆·琼斯 长篇小说。菲尔丁作。1749年发表。通过弃儿汤姆·琼斯和乡绅女儿苏菲亚·魏尔登的爱情故事以及他们相偕逃往伦敦的种种经历，抨击了当时贵族资产阶级社会的庸俗、虚伪和道德败坏。情节曲折，布局严密，语言幽默。

论独创性写作 论文。扬格作。1759年发表。认为作家的感受和感情是创作的生命。伟大作家应放弃模仿，追求独创。独创与天才分不开，能超越传统的一切法规，即是天才的表现。天才的作品由于有作家的亲切感受和真实的感情，才显得动人。其理论表达了后来出现的前期浪漫主义思潮的一个重要方面。

恰尔德·哈洛尔德游记 叙事长诗。拜伦作。写于1812年至1818年间。以贵族青年哈洛尔德游历欧洲各地的抒情日记形式写成。前几章记述哈洛尔德对放荡生活的厌倦和旅行的动机，后来作者自己就成了真正的主人公。长诗反映了当时东南欧被压迫民族渴求自由和解放的强烈愿望，抒写了绮丽的自然景色，叙述了各地的风土人情。感情深沉、气势磅礴、意境开阔。

艾凡赫 长篇历史小说。司各特作。1819年发表。通过主人公撒克逊贵族后裔艾凡赫的冒险经历，再现了12世纪英国的

民族矛盾、民族风尚和社会各阶层的生活。小说还塑造了萨克逊农民形象。运用了浪漫主义和现实主义相结合的方法。

唐璜　长篇叙事诗。拜伦作。写于1818年至1823年间。原计划写25章，只写出16章，17章写了14个片断，因奔赴希腊参加解放战争而中缀。以西班牙贵族青年唐璜的浪漫故事为线索，抨击封建专制的罪恶与金钱统治的黑暗现实。全诗崇高庄严，滑稽诙谐，自然流畅。

解放了的普罗米修斯　诗剧。雪莱作。1819年发表。取材于希腊神话和埃斯库罗斯的悲剧。作者不满意原剧本中妥协的结局，塑造了一个为真理而斗争、毫不妥协的普罗米修斯形象。作者认为暴力导致怨恨，压迫导致反抗；预言革命必然到来，光明和欢乐的社会必然出现。全剧热情洋溢，表现出强烈的抒情风格，是欧洲浪漫主义文学中不朽之作。

奥列佛·推斯特　长篇小说。狄更斯作。1838年发表。描写孤儿奥列佛在收容所和贼窟里的不幸经历，展现了英国底层社会的黑暗，揭露了慈善机构的黑幕，小说充满了漫画式的讽刺描写。

名利场　长篇小说。萨克雷作。1847年开始在《笨拙》杂志连载。通过两个女主人公夏泼和爱米莉亚的不同经历，对英国上流社会的冷酷自私，尔虞我诈，趋炎附势作了揭露和讽刺；抨击了金钱拜物教以及由此产生的恶迹败行，嘲讽了贵族、资产阶级社会腐朽堕落的风尚。小说重视人物与环境的关系，从环境的变化中描写人物性格的发展，善于运用嘲讽的笔调，剖析反面角色阴暗的内心活动。

简·爱　长篇小说。女作家夏洛蒂·勃朗特作。1847年发表。

通过女主人公简·爱的个人反抗、争取自由的经历，反映了英国资本主义慈善事业的伪善，贵族的腐败，婚姻的商业化。表达了资产阶级妇女要求独立平等的思想。简·爱的形象既有现实基础，又有作者的自传成份。小说以第一人称“我”的经历安排作品结构，叙述故事发展，展示人物性格，亲切感人，心理描写细腻。

呼啸山庄 长篇小说。女作家爱米莉·勃朗特作。1847年发表。通过男主人公希斯克利夫和凯瑟琳的爱情悲剧，描写了一场围绕着爱情展开的反抗阶级压迫的斗争，控诉了使人物的心理扭曲变态的黑暗社会势力，同时表现了一个备受摧残的反抗者在精神上所拥有的巨大力量，颂扬了顽强的叛逆精神。采用倒叙方式，增强了作品的神秘色彩。

玛丽·巴顿 长篇小说。盖斯凯尔夫人作。1848年发表。西欧文学中最早接触劳资矛盾的作品。以19世纪30年代末40年代初英国宪章运动和罢工斗争的历史事实为背景，对曼彻斯特纺织工人的悲惨生活和反对资本家的斗争做了细致的描写。以产业工人苦难的生活状况和工人阶级受剥削、受压迫的事实控诉了资本主义制度，表现了工人阶级的觉醒，颂扬了工人阶级的英勇斗争精神。小说深入发掘了工人的内心活动和性格特征，塑造了血肉丰满的资本主义掘墓人的形象。

大卫·科波菲尔 长篇小说。狄更斯作。1850年发表。通过大卫从一个孤儿成长为著名作家的经历以及周围人物的悲欢离合，广泛反映了19世纪中期英国的社会生活，暴露了英国儿童教育和司法制度的黑暗；作品赞扬中、下层社会小人物的美好品德，流露出作者温和的人道主义思想。小说情节起伏多

变，对人物描写充满感情色彩；笔调诙谐夸张、辛辣尖锐。

艰难时世　长篇小说。狄更斯作。1854年出版。描写某工业市镇的生活。纺织厂厂主庞得贝和议员兼教育家葛雷梗紧密合作，控制着市镇的经济命脉和教育机构，他们都信奉注重实利、不讲情义的功利生活原则，主张低价买进，高价卖出。小说谴责了自由主义的工业资本家，批判了功利主义“事实哲学”的荒唐和无人性。也描写了被压迫阶层的悲惨生活和他们勤劳友爱的优秀品质。

双城记　长篇小说。狄更斯作。1859年发表。以法国大革命为背景，以医生梅尼特受迫害的经历为主要线索，展现了18世纪末英、法两国的社会现实。揭示了法国大革命的合理性、正义性。小说情节紧张、富有戏剧性，结构巧妙严密，风格肃穆、忧郁，具有伤感情调。

当代批评的功能　文论。阿诺德作。1865年发表。主要论述批评是为了明确知识的目的，在于接触人生的真理，使最好的思想产生社会影响，以有利于文艺创造；认为批评的任务首先是保证精神的自由运用，避开实际利害和政治，从而使人性的伟大和民族精神通过批评而体现出来；并主张批评应扩大到其他学科。这种新批评理论对后世文艺界、思想界有一定影响。

还乡　长篇小说。哈代作。1878年发表。描写女主人公游苔莎嫁给巴黎珠宝商人姚伯，希望离开穷乡僻壤，而姚伯则厌倦城市生活一心想返回乡里，结果发生了一连串的误会和不幸，游苔莎失足落水身亡，姚伯当了传教士。通过两位主人公的命运，反映了工业资本侵入宗法制农村后所引起的变化和

矛盾。基调悲观。拟人化的景物描写，得到评论界的一致好评。

金银岛 小说。斯蒂文森作。1883年出版。叙述贫苦少年吉姆乘船出发到海上的一个小岛去寻找大盗吉德埋藏的财宝，几经磨难，战胜了化装成水手的海盗的种种阴谋，终于得到财富。赞扬了勇敢机智的主人公。故事紧凑，情节发展引人入胜。

道林·格雷的画像 长篇小说。王尔德作。1891年发表。写年轻的道林·格雷请画家给自己画了一幅肖像。一年年过去了，画中的格雷变得日益衰老。他每作一件堕落的事，画中人的脸部便多添一分狰狞，自己却保持了青春。格雷罪孽日深，在绝望之中用刀子去刺画像，结果将自己刺死了。死后，其面貌变得狰狞可怕，而画像却恢复了青春。作品以欣赏的态度描写了主人公的堕落过程。也提出了为艺术而艺术的美学观点。

德伯家的苔丝 长篇小说。哈代作。1891年发表。主人公苔丝是一个美丽、纯洁而诚实的农村姑娘。她心地善良，热爱生活，吃苦耐劳，品德高尚。为维持一家人的生活，到亚雷·德伯家当女佣人，后被亚雷·德伯奸污。小说通过苔丝一生的悲惨遭遇，对资产阶级的伦理道德及法律提出了抗议；也展现了农村经济的破产和农民的悲惨命运，谴责了资本家的残酷剥削。作品风景描写优美，人物刻画细腻，故事情节生动。

鳏夫的房产 剧本。萧伯纳作。1892年发表。描写青年医生屈兰奇鄙视未婚妻的父亲萨托里阿斯靠搜括贫民窟的房租自肥，后来发现自己的收入同样来自剥削穷人的房租时，不得不与萨托里阿斯同流合污。屈兰奇道德破产的事实，揭示了资产阶级靠压榨劳动人民血汗发财致富的真相。是萧伯纳的第

一部有影响的剧本。

华伦夫人的职业　剧本。萧伯纳作。1894年发表。华伦夫人出身贫苦，以开妓院为生。她不愿女儿薇拉重蹈覆辙，让其接受高等教育。薇拉开始对母亲的经历一无所知，后了解母亲的艰苦生活和母亲的两个异父姐姐的遭遇，毅然割断了同母亲的经济联系，去伦敦独立谋生。剧本尖锐揭示了娼妓制度的社会根源，对资本主义制度进行了猛烈的抨击。运用错综复杂的矛盾关系，使剧情层层展开，波澜起伏；以生动洗炼、铿锵有力的对话和独白，揭示人物的内心世界和性格特征。

巴巴拉少校　剧本。萧伯纳作。1905年发表。表现军火商安德谢夫和女儿巴巴拉之间的冲突。安德谢夫是典型的帝国主义时代的商人，宣称他的宗教就是“金钱和炸药”，只要发财，不管普天下百姓血肉横飞。他的女儿巴巴拉是慈善机关——“救世军”的少校，原想做“灵魂救主”，当发现“救世军”是靠军火大王和酿酒大王支持时，幻想破灭了。剧本揭露了英国国家的帝国主义性质和资产阶级慈善事业的本质。

福尔赛世家　长篇小说。高尔斯华绥作。包括3部作品：《有产业的人》、《骑虎》和《出租》。分别发表于1906年、1920年和1921年。以19世纪末20世纪初的英国社会为背景，通过对福尔赛世家几代人生活的描写，展示了英国资产阶级的兴衰史。主人公索米斯的形象体现着对一切财富充满占有欲的“福尔赛精神”，揭露了资产阶级的本质特征。人物性格栩栩如生，语言简练确切。获诺贝尔文学奖。

现代小说　文论。维吉尼亚·沃尔夫作。1919年发表，后收入作者论文集《普遍读者》。指出现代小说的重心必须从见物不

见人的“物质主义”转向强调心理活动的“精神主义”，从外部世界的反映转向对意识结构的表现。代表了作者基本的文学观点。

荒原 长诗。托·斯·艾略特作。1922年发表。分《死者的葬仪》、《对弈》、《火诫》、《水里的死亡》和《雷霆的话》5章。以古代圣杯传说和当代生活画面相互穿插，表现资产阶级文明的崩溃和现代西方世界的精神空虚，宣扬皈依上帝的宗教思想。以多种诗体类型组成，极少用韵；现实世界与神话世界水乳交融；大量征引古今作品的名句，赋之新的含义，形成新的意象，启发了读者的想象。在创作方法上，别开生面，影响深远，被公认为西方现代诗歌史上的里程碑。

尤利西斯 长篇小说。乔伊斯作。1922年发表。都写都柏林3个居民在1904年6月16日早晨8点到夜间2点40分将近19个小时内的经历。对艺术家达德路斯的虚无主义，广告业务承揽员布罗姆的庸人主义及其妻子毛莱的肉欲主义作了细致入微的描绘。采用内心独白、空间混淆、跳跃式联想、时序颠倒、梦与梦魇的连锁、各种隐晦的象征暗示等艺术手法。被认为是现代主义文学的经典性作品。

黛洛维夫人 小说。维吉尼亚·沃尔夫作。1925年发表。以女主人公的意识流为主干，辅以其他人的思绪为旁枝。女主人一天上街买花，从途中所见所闻引出无数联想，其意识不断从眼前此情此景向过去和未来飘动，把现实、往事、想象交织起来，又同四周人的几股意识流沟通融合。小说反映了上流社会的势利和人情的淡薄。

列那狐的故事 法国讽刺故事诗。约形成于12—13世纪。根

据民间寓言提炼而成，并受《伊索寓言》影响。共27篇，用动物代表各种不同阶层人物，影射当时社会。讽刺封建贵族、僧侣和官吏。

罗兰之歌　英雄史诗。最初是法国民间行吟诗人的口头作品，后经教会文人加工成定本。作者不详。约写成于11世纪末12世纪初。全诗长4002行，共291节。叙述查理大帝于8世纪出征西班牙，班师回朝时，担任后卫的骑士罗兰遭敌军伏击，壮烈阵亡。赞美罗兰的爱国主义和民族英雄主义精神，歌颂查理大帝的卓越功勋。展示了中世纪社会生活画面。情节波澜起伏，场景宏伟开阔，气氛热烈，语言朴实，为欧洲中世纪最著名最有艺术感染力的英雄史诗。

巨人传　长篇小说。拉伯雷作。原名《卡冈都亚和庞大固埃》，共5部。发表于1532—1562年。取材自民间故事，主要叙述巨人卡冈都亚和庞大固埃的神奇生平和业绩，表现了反教会、反封建的思想。语言通俗朴实，善用讽刺手法，对后世讽刺文学的发展产生很大影响，为文艺复兴时期的优秀作品。

诗的艺术　文论。布瓦洛作。从理论上总结古典主义作家创作成就的诗体理论著作。为古典主义法典。以笛卡尔唯理主义哲学为基础，把“理性”视为文学创作的基本原则。认为文学的基本任务是摹仿自然，作家应“研究宫廷”，“认识城市”，描写上层社会生活。继承贺拉斯“寓教于乐”的主张，重视文学的审美教育作用；主张内容决定形式，强调人物描写类型化，戏剧的“三一律”结构等。

熙德　悲剧。高乃依作。写西班牙骑士唐罗狄克为了维护家庭荣誉，在决斗中杀死了未婚妻施曼娜的父亲；而施曼娜迫

于同样原因请求国王处死唐罗狄克。国王却说服施曼娜并成全了他们的婚姻。作品描写了英雄人物理智和感情的冲突，宣扬了国家利益高于一切的思想。

伪君子 见“艺术”中的“伪君子”。

安德洛马刻 悲剧。拉辛作。取材于希腊神话。写特洛伊城陷落后，城主赫克托耳的孀妇安德洛马刻为保全城主后裔准备接受敌国君主卑吕斯的逼婚，并计划在成婚时自杀。后卑吕斯被其未婚妻唆使的人杀死。安德洛马刻遂继任为王。作品塑造了安德洛马刻这一忠贞不屈的妇女形象，是法国古典主义悲剧代表作之一。

悭吝人 又译“吝啬鬼”。喜剧。莫里哀作。写高利贷富商阿巴公爱财如命，既强迫女儿嫁给不要陪嫁的老头子，又同儿子争娶一个年轻的贫女。其子女在仆人赖富莱斯的帮助下使他遭到可笑的失败。作品嘲讽了资产阶级积累财富的贪欲，宣扬了自由和个性解放的思想。

波斯人信札 书信体小说。孟德斯鸠作。1721年发表。以开明贵族郁斯贝克旅游中和他的朋友通信的形式，报导他在巴黎的种种见闻，讨论政治、经济、宗教等社会问题。发启蒙思想之先声。具有政论特色。

老实人 哲理小说。伏尔泰作。1759年发表。主人公老实人在法国男爵家里接受哲学家邦葛罗斯的教育，老师告诉他这个世界“一切都是十全十美的”，后来老实人几经磨难，终于认识到世界并不完善。小说描写了一个政治清明的“黄金国”，寄托了作者的政治思想。

新爱洛绮斯 书信体长篇小说。卢梭作。1761年出版。写贵

族姑娘尤丽和出身低微的家庭教师圣·甫乐相爱，因门第不同，未能结合，后抑郁而死。小说谴责了封建等级制度，肯定了以感情为基础的婚姻。充满大自然景色的描绘，具有感伤情调。

拉摩的侄儿　对话体小说。狄德罗作。写于1762年左右。写主人公拉摩的侄儿和“我”在巴黎咖啡馆里的交谈。主人公直率地表露自然赋予他的优良品质，也毫无羞耻地透露他所接受的恶劣品质。他性格中高傲和卑鄙、才智和愚蠢的尖锐矛盾，体现了正在形成中的资产阶级人生哲学和道德原则。被恩格斯称为“辩证法的杰作”。

忏悔录　自传体长篇小说。卢梭作。写于1765年，1770年完成。回忆作者从出生到1766年被迫离开圣皮埃尔岛之间50多年的生活经历。名为“忏悔”，实为控诉。是一个出身低微的人为维护自己的“人权”和人格独立而与黑暗社会作斗争的记录。表现出强烈的个性解放的精神，把自我提高到超越一切的地位；重视对感情的描写，流露了对大自然深沉的热爱。对感伤主义和浪漫主义文学有巨大的影响。

费加罗的婚礼　喜剧。博马舍作。写于1778年。是作者创作的“费加罗3部曲”（包括《塞维勒的理发师》、《费加罗的婚礼》、《有罪的母亲》中最重要的一部。3年前，阿勒玛维华伯爵在仆人费加罗的帮助下与罗丝娜成婚。而在苏姗娜与费加罗即将结婚之际，伯爵却对苏姗娜软硬兼施，企图恢复封建贵族对农奴新娘的“初夜权”。伯爵的这一阴谋，被费加罗和苏姗娜挫败。全剧在费加罗和苏姗娜婚礼的狂欢中结束。揭示了第三等级战胜封建贵族的主题。剧情紧凑、冲突激烈、讽刺

辛辣、幽默有趣。

论文学 文学论著。斯达尔夫人作。1800年发表。重点阐述文学发展与社会状况之间的关系。主张用历史比较的方法取代古典主义的法则，认为批评家要从政治社会环境中去说明作品的特点，反对古典主义者用固定的标尺去衡量各时代的文学。其理论对浪漫主义产生积极的影响。

阿达拉 中篇小说。夏多布里昂作。1801年发表。写18世纪初北美印第安人部落中，女主人公、酋长女儿阿达拉爱上了被俘青年麦克达，但因阿达拉是基督徒，不能同非教徒结婚，后服毒自杀。作者把阿达拉塑造成一个为宗教信念而殉身的形象，力图使人相信基督教的“庄严伟大”。充满着异域风光的描写。问世后，震动文坛。标志着法国浪漫主义文学的开始。

拉辛与莎士比亚 文学论作。司汤达著。发表于1822—1825年。阐述时代变革与文学发展的密切关系，强调文学艺术必须适应时代的要求。主张突破“三一律”的束缚，用散文创作反映现代生活的悲剧。系统提出了现实主义理论。为19世纪现实主义纲领性的文献。

克伦威尔·序 文论。雨果作。1827年发表。抨击了古典主义，提出浪漫主义的文学主张，宣扬滑稽丑怪与崇高优美对照的原则，力图扩大艺术表现的范围。把文艺发展分为原始诗、古代诗和现代诗3个阶段，认为文艺是随着社会生活的演变而演变的。文字华丽，言词激烈，被称为法国浪漫主义的宣言和纲领，在批评史上占有重要地位。

红与黑 长篇小说。斯汤达作。1830年发表。以1815—1830年波旁王朝复辟时期的社会生活为背景，通过于连一生的奋

斗和悲剧命运的描写，再现王朝复辟时期尖锐、复杂的阶级斗争，揭露了封建贵族和天主教会的反动本质。作品善于在尖锐、复杂的矛盾冲突中刻画人物。重视人物心理活动的揭示。是法国批判现实主义的奠基作品。

巴黎圣母院　长篇小说。雨果作。1831年发表。通过吉卜赛女郎爱斯梅哈尔达被巴黎圣母院副主教克罗德诬陷迫害致死的悲惨故事，揭露了教会的黑暗，僧侣的虚伪和封建贵族的残忍；歌颂了爱斯梅哈尔达的人性美和奇丑无比的敲钟人加西莫多的灵魂美。情节紧张复杂，以对比手法刻画人物性格，体现了典型的浪漫主义的艺术特征。

欧也妮·葛朗台　长篇小说。巴尔扎克作。1833年发表。以欧也妮的爱情悲剧为中心事件，揭露了资产阶级的血腥掠夺和资本主义社会的罪恶，抨击了金钱对人的思想灵魂的腐蚀和摧残。小说塑造了典型环境中的典型性格，使葛朗台成为举世闻名的资产阶级暴发户和守财奴的典型。对比手法和心理描写，增加了作品的艺术效果。

高老头　长篇小说。巴尔扎克作。1834年发表。描写靠投机买卖起家的高里奥老头，为了两个女儿的奢侈放荡生活，耗尽财产，牺牲一切，结果反遭抛弃，最后孤独痛苦地死去；同时描述贵族青年拉斯蒂涅在巴黎资产阶级的腐蚀下，逐步堕落的过程及鲍赛昂子爵夫人败落的悲剧，反映了资产阶级日益得势，封建贵族阶级必然灭亡的历史趋势，揭示了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说注重描写物质环境和人物的社会关系，以突出代表人物特征的情欲和个性化语言刻画人物，结构严谨，具有戏剧性。

世纪儿的忏悔 长篇小说。缪塞作。1836年发表。通过资产阶级知识青年沃达夫怀疑一切，颓废纵欲等种种表现，揭示了“世纪儿”染上“世纪病”的社会根源和实质。小说具有戏剧性，结构巧妙，笔调轻盈，心理描写细致入微。

幻灭 长篇小说。巴尔扎克作。共3部。第1部《两个诗人》1837年发表，第2部《外省大人物在巴黎》1839年发表，第3部《发明家的苦恼》1843年发表。描写两个有才能的青年吕西安和大卫被金钱毁灭的故事。反映了王政复辟时期法国的社会生活，批判了资本主义制度毁灭人性、腐蚀艺术的罪恶。小说以准确的细节描写来表现人物言行、心理和周围环境。人物性格鲜明突出。

巴马修道院 长篇小说。司汤达作。1839年发表。故事发生在18世纪意大利的巴马公国。贵族青年法布利斯曾投效拿破仑。拿破仑失败后返回意大利。因几次恋爱失败，隐居巴马修道院。不久死去。小说着力描写了巴马宫廷的政治阴谋和斗争，揭露封建专制的黑暗。也影射了当时的法国现实。是司汤达生前唯一一部获得成功的作品，得到巴尔扎克的高度赞扬。

恶之花 诗集。波德莱尔作。写于1840—1861年间。包括《忧郁和理想》、《巴黎画景》、《酒》、《恶之花》、《叛逆》和《死亡》6个诗组。记录一个贫困、孤独、愤激的诗人追求幸福失败的忧郁，理想破灭的痛苦，不甘沉沦又找不到出路的苦闷。对资本主义病态的社会给予愤怒的抗议，也流露出消极颓废情绪，开创了现代主义“发掘恶中之美”的风气。音韵优美，格律谨严。着力表现神秘的幻觉，以外界事物来“象征”、暗示微妙的内心感受。

基督山伯爵　长篇小说。大仲马作。1844年开始在《辩论日报》上发表。写一个报恩复仇的故事。水手邓蒂斯被嫉妒他的人告密下狱，在囚牢里过了14年，侥幸出狱后，按狱中一名难友提供的线索找到了宝库，成为亿万富翁。他化名基督山伯爵，一一惩罚了仇人，报答了好人。揭露了复辟王朝时期司法制度的黑暗，谴责了“七月王朝”时期的上层人物。富有正义感，政治倾向鲜明，充满浪漫的传奇色彩。

安吉堡的磨工　长篇 小说。乔治·桑作。1845年发表。以男爵夫人玛塞尔与机械工列莫尔、磨工路易与罗斯之间的爱情故事为线索，抨击资本主义的黑暗，表现对理想人生与社会的向往。展示了封建社会的腐朽没落及农村资产阶级逐步替代贵族阶级地位的历史进程。具有文字清丽，温婉亲切的艺术风格。

嘉尔曼　中篇小说。梅里美作。1845年发表。主人公嘉尔曼坚持个人绝对自由，蔑视资本主义社会的道德和法律，以恶的方式与社会对抗，是资本主义文明的叛逆者。作品带有浪漫主义色彩。

茶花女　见“艺术”中的“茶花女”。

包法利夫人　长篇小说。福楼拜作。1857年发表。通过爱玛为摆脱不幸婚姻的桎梏，追求“巴黎式”不切实际的爱情而导致毁灭的悲剧，抨击了法国外省贵族、地主、市侩、高利贷者的恶德丑行，揭露了资本主义社会鄙俗、猥琐的社会风习及小市民的庸俗性。作者善于借助环境和人物动作来刻画人物，大量采用比喻等修辞手法，增强了作品的艺术效果。

悲惨世界　长篇小说。雨果作。1862年发表。分《芳汀》、《柯

赛特》、《马琉斯》、《圣丹尼斯》和《冉阿让》5部。以苦役犯冉阿让一生坎坷不平、颠沛流离的生活经历为主要线索，描绘了1815年拿破仑失败到“七月王朝”初期法国社会政治生活的广阔画面。反映被压迫人民的苦难遭遇和悲惨命运，揭露资本主义社会的黑暗，谴责法律的不公正，赞颂劳动人民的高尚品质和共和主义者的英勇斗争。以人道主义为基调，结构宏伟，将浓郁的抒情与政论相结合，具有史诗风格。

英国文学史·序言 文论。泰纳作于1864—1869年之间。主张文学创作及其发展决定于种族、环境、时代3种力量：种族包括遗传因素，环境包括地理因素，时代包括文化因素；种族是内部主源，环境是外部压力，时代是后天动量。其观点影响后来的法国自然主义。

九三年 长篇小说。雨果作。1874年发表。描写1793年法兰西共和国军队镇压旺岱地区反革命叛乱的故事。共和军司令官郭文把反革命头子朗特纳克侯爵从监狱中放走，因后者是在已经逃走的情况下又重新回来，从大火中救出3个孩子时被捕的，郭文认为处死这个人不能给革命带来荣誉，所以放走了他，郭文因此被送上断头台。作品提出了“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”思想。反映了作者世界观的矛盾。

羊脂球 短篇小说。莫泊桑作。1880年发表。以普法战争为背景，描写绰号叫“羊脂球”的妓女与9个上流社会达官贵人同乘一辆马车出逃途中的经历。歌颂了羊脂球的自我牺牲和爱国主义精神，揭露了贵族和资产者虚伪自私、寡廉鲜耻的丑恶面目。构思布局精妙，细节真实动人，语言优美流畅，是

短篇小说中的珍品。

俊友　长篇小说。莫泊桑作。1885年发表。通过描写极端利己主义者杜洛阿不择手段向上爬，最后挤进上流社会的发迹史，揭露了资产阶级政治界、新闻界、社交界的种种黑幕和阴私，抨击了资本主义社会的虚伪和堕落。小说将人物放在特定社会背景中进行刻画，成功塑造了杜洛阿这个有着漂亮面孔、但灵魂卑鄙的流氓形象。

萌芽　长篇小说。左拉作。1885年发表。描写煤矿工人的罢工斗争，是最早正面描写工人阶级对资产阶级斗争的小说。在自然主义影响下，作者用动物性本能来解释工人行动的动机。但有时亦能突破自然主义局限。

金钱　长篇小说。左拉作。1891年发表。以19世纪60年代巴黎金融界生活为背景，通过萨加贝的各种投机活动及其与金融资本家甘德曼的斗争，反映法国从自由资本主义发展到垄断资本主义初期金融活动中的新特点，暴露了法兰西第一帝国社会现实的黑暗。小说成功刻画了形形色色的资产阶级金融冒险家、投机家的形象。

约翰·克利斯朵夫　长篇小说。罗曼·罗兰作。1904—1912年发表。通过音乐家克利斯朵夫一生反抗、失败、妥协的经历，反映德法两国帝国主义时期尖锐复杂的社会矛盾，揭露资本主义社会的腐朽和资产阶级文化的堕落，展示小资产阶级知识分子的思想状况和精神面貌，控诉资本主义社会对艺术才能的摧残。小说将心理刻画、自然景物描写和哲理性议论相互映衬。

忆流水年华　长篇小说。普鲁斯特作。1913—1927年发表。

分7卷，15册。主线是一个人对自己青春的怀恋与追忆。通过主人公童年和青少年生活反映进入帝国主义阶段的法国上层社会的历史变迁。表现资产阶级青年忧郁、苦闷、空虚的精神状态。小说专注于人物内心世界和“主观真实”，挖掘潜意识和变态心理。是著名的“意识流”小说之一。

恶心 中篇小说。萨特作。1938年发表。描写主人公罗康丹对世界的厌倦，认为世界和人的存在是荒诞的，人与人之间相互隔绝、不可沟通，人是孤独的，对现实只能感到“恶心”。小说没有明确的社会历史背景，无头无尾，是典型的萨特式的哲理小说。

墙 短篇小说。萨特作。1939年发表。写西班牙反法西斯战士格里在监狱里等候处决的一夜间的心理活动。力图说明对死亡的恐惧是生与死之间的一堵墙，只要克服这种恐惧，就能获得生的自由。作品揭露了法西斯分子的残暴，宣扬了存在主义哲学观点。

局外人 中篇小说。加缪作。1942年出版。描写莫尔索对周围人的感情、见解，愿望全然不闻不问的处世态度。他对母亲的死、少女的爱、自己无意犯下的杀人罪、蹲牢房、乃至被判死刑等，一概表现得违反常情的冷淡。主人公体现了存在主义者对现代人存在状态的看法，表现了人在这个荒谬的世界面前无能为力。语言明晰，具有散文风格。

肮脏的手 话剧。萨特作。1948年发表。作品虚构了一个东欧国家共产党内两个派别斗争的情节，宣扬政治斗争的实质是个人的意识冲突。表达了对恐怖主义的谴责、对人道主义的颂扬。戏剧冲突强烈，节奏明快，富有哲理性。

秃头歌女　剧本。尤奈斯库作。1950年在法国首次公演。剧中既无歌女，更无秃头歌女。写两对英国夫妇。戏开场，史密斯夫妇在家里，谈一些无聊的日常琐事；马丁和妻子竟互不相识，经各自回忆乘车来伦敦的情景、家中的陈设和子女的情况，才意识到是夫妇。通过对平庸生活和惯常用语的极度夸张，以闹剧形式，反映人在一个不能把握“自我”的社会里，生活的荒诞和人本身处境的无聊。

椅子　剧本。尤奈斯库作。1952年上演。写住在一座孤岛上的老人，先回忆儿时的生活，讲些怪诞无聊的故事。老头说他已经掌握了“人生的秘密”，决定邀一批名流来参加演讲会，由一位演说家代他向人类宣布这一消息。老夫妇忙着接待客人，但全是看不见的。不多时，舞台上摆满了椅子，老夫妇被挤得无立足之地，最后被迫越窗跳海自杀。反映西方当代社会占统治地位的是物而不是物的创造者——人。剧情荒诞，寓意深刻。

等待戈多　剧本。法国作家贝克特作。1952年用法文写成，英文版于1954年在纽约发行。写流浪汉弗拉基米尔和埃斯特拉贡守在路边一棵光秃秃的树旁，焦急地等待戈多先生。戈多究竟是何人，无人知晓。戈多始终没有出场，他们继续无望地等待下去。剧本揭示了人类在一个荒谬的宇宙中的尴尬处境。象征资本主义社会里人生状态不死不活，只寄望于未来，到头来也是一场幻灭。剧情荒诞，寓意深刻。是荒诞剧的代表作。1961年获国际出版奖。

怀疑的时代　文论集。法国当代新小说派女作家、文学理论家娜塔丽·萨洛特作。1956年出版。认为每一时代的小说都有

时代的语言和创作方式，19世纪的现实主义已“不能够成功地容纳今天的心理现象”，今天的读者已进入“怀疑时代”，已不再相信过去小说中虚构的人物和“谎言的世界”，必须彻底改革传统小说的内容和形式。提出新小说的目的在于探索前人所未发现的新的心理领域。是新小说派纲领性的理论著作。

犀牛 剧本。尤奈斯库作。1960年发表。表现人在物的绝对统治之下变为犀牛的异化过程，反映西方当代世界现实的荒诞、人格的消失、人生的空虚绝望。寓意深刻。

弗兰德公路 长篇小说。法国作家克劳德·西蒙作。1960年发表。以第二次世界大战期间法军在弗兰德地区被德军击溃后撤为背景，描写3个骑兵战士及其队长的遭遇。以典型的“新小说”手法，描绘了时间的遗迹、死亡的阴影、情欲的冲动、爱情的渴求。既有诗情画意，又有幽默讽刺；既含人生哲理，也有对西方社会的剖析。

尼伯龙根之歌 德国著名民间史诗。约完成于13世纪初。分上下两部，共9516行。上部记述王子西格弗里德的英雄事迹和遇害经过，下部写其妻克里姆希尔德替夫复仇的故事。塑造了一系列性格鲜明的形象，情节丰富、生动。

汉堡剧评 文艺论作。莱辛作。发表于1767—1769年。采用论争和比较的方法，批判新古典主义束缚创作的清规戒律及浮靡文风。反对贵族戏剧，提倡建立民族戏剧和市民戏剧。强调戏剧的教育作用。论述了艺术真实性的本质，提出现实主义的戏剧理论。在欧洲文学史上占有重要地位。

少年维特的烦恼 中篇小说。歌德作。1774年发表。主人公维特爱上了一位纯朴但已订婚的姑娘绿蒂，为摆脱痛苦而远

去他乡。在官场和贵族社会中受到歧视，又回到已婚的绿蒂身边，在爱的无望中开枪自杀。小说揭露了18世纪后期德国封建社会的黑暗腐朽和贵族官僚的虚伪庸俗，反映了市民青年要求摆脱封建桎梏而不得的苦闷。心理描写细腻，具有浓厚的感伤气息。是闻名于欧洲与世界的杰作。

论朴素的诗和感伤的诗　文论。席勒作。1796年发表。从诗与自然（现实）的关系上比较古代诗和近代诗。认为古代诗人与自然一致，故是朴素的；近代诗人与自然分离，故是感伤的。朴素诗人反映现实，感伤诗人则表现理想。理想的诗，应当是二者的结合。在西方美学史上，首次指出现实主义与浪漫主义这两种创作方法的区别，并预见到两者的统一。

浮士德　诗剧。歌德作。共两部。第一部完成于1806年，第二部完成于1831年。以德国民间传说为题材，表现主人公浮士德一生探索人生理想、不断追求的道路。其探索历程经历了走出书斋、爱情生活、政治悲剧、美的追求和创造事业5个阶段。反映了自宗教改革、文艺复兴到19世纪初期德国和欧洲资产阶级知识分子精神探索的道路。构思宏伟、背景广阔、变幻纷繁、思想深邃。是德国和世界文学中的不朽之作。

歌德谈话录　德国学者爱克曼辑录，朱光潜选译。为歌德和爱克曼的谈话记录。记录了歌德晚年对文艺的一些看法。强调文艺来自现实生活，艺术应创造高于自然又不违反自然的“第二自然”。认为只有“把握和表现个性的东西”才能使作品有“艺术的真正生命”。他推崇从现实生活出发的古典主义（即现实主义），反对主观病态的消极浪漫主义。论述了民族文学和世界文学之间的辨证关系。第一个提出“世界文学”的口

号。此书是研究歌德的重要资料。

强盗 剧作。席勒作。1782年上演。主人公卡尔·穆尔是穆尔伯爵的长子，因弟弟弗兰茨的离间，不容于家庭而沦为强盗。作品歌颂了卡尔的正直豪侠，是“对于一个敢于向全社会公开宣战的胸襟豁达的青年的赞美”(恩格斯语)。揭露了当时政治和宗教的腐朽黑暗。洋溢着强烈的战斗激情。

阴谋与爱情 悲剧。席勒作。1784年上演。通过宰相瓦尔特的儿子菲迪南和穷提琴师米勒的女儿露易丝的恋爱悲剧，反映了德国市民阶级与封建贵族的矛盾。露易斯的性格体现了当时德国青年反对封建制度，要求自由、平等的思想。恩格斯说它是“德国第一部有政治倾向的戏剧”。突破了古典主义的束缚，人物个性鲜明，是德国“市民悲剧”的杰作。

华伦斯坦 历史剧。席勒作。1799年完成。分《华伦斯坦的阵营》、《皮柯洛米尼父子》、《华伦斯坦之死》3部。以德国30年战争为题材。展示出当时兵灾战祸、民不聊生的社会图景。主人公华伦斯坦是个真实的历史人物，通过他控诉了战争的罪恶，表达了德国人民要求建立和平统一的要求。

威廉·退尔 见“艺术”中的“威廉·退尔”。

儿童与家庭童话集 童话集。又名《格林童话》。格林兄弟共同收集、整理。1841、1815、1822年陆续出版。童话均来自民间。充满着对劳动人民、被压迫者的同情，对封建等级制度、资产阶级的贪欲的卑视，展示了人民丰富的想象力和崇高、优美的道德境界。《灰姑娘》、《白雪公主》、《勇敢的小裁缝》等是其中的名篇。通俗、幽默。被译成多种文字，在世界各国产生了广泛影响。

论浪漫派　文论著作。海涅作。1833年发表。从革命民主主义立场出发，对德国文学的发展作了简要、精确的分析。提出浪漫主义主张，批评施莱格尔兄弟引导诗人脱离现实，回到中世纪的危害。动摇了德国消极浪漫主义在文坛上的统治地位。作者还对歌德和席勒进行了比较和评价。

德国——一个冬天的童话　长诗。海涅作，1844年完成。写诗人流亡法国13年后回汉堡探亲时在德国沿途各地的所见所闻所感。讽刺了普鲁士的反动统治、资产阶级急进派的目光短浅和教会的愚昧无知。充满着强烈的爱国热情，表达了诗人对建立新的德意志的美好信念。辛辣的讽刺、鼓点式的节奏、机敏的比喻、民间传统和奇妙幻想的穿插，使长诗的思想性与艺术性达到了完美的统一。

茵梦湖　中篇小说。施笃姆作。1850年发表。出身小康家庭的伊莉莎白和莱茵哈特彼此相爱，伊莉莎白的母亲不顾他们的爱情，将她嫁给家境富裕的埃利希。男女主人公因此抱恨终身。反映了德国资产阶级的软弱性。具有感伤情调。

布登勃洛克一家　长篇小说。托马斯·曼作。1901年发表。副标题为《一个家庭的没落》。描写德国大粮食商布登勃洛克家族祖孙4代所经历的由盛到衰的过程，揭示了资本主义社会的没落。对资本主义社会中人与人之间的金钱关系进行了尖锐的批判。小说结构严谨，语言生动精练，富于幽默感。

熙德之歌　西班牙最早的一部史诗。作者不详。约写于1140年，全诗共3730行。描写迪亚斯反抗摩尔人的经过以及同国王的矛盾，并反映基督教对异教徒的斗争。“熙德”为阿拉伯文音译，意为“封主”，指史诗主人公西班牙骑士罗德里戈·迪

亚斯·德比瓦尔。作品采用现实主义手法把人物传记与历史事件融为一体，不仅是西班牙文学史的源流而且影响波及全世界。

堂吉诃德 长篇小说。塞万提斯作。写堂吉诃德阅读骑士小说入迷，带桑丘·潘沙四处行侠，想用理想化的骑士精神改造社会，结果处处碰壁。反映了当时西班牙社会生活，讽刺了骑士文学和骑士制度，体现了人文主义思想，是欧洲最早的优秀现实主义小说。

城堡 长篇小说。卡夫卡作。主人公来到城堡附近的村子，要进城堡。城堡近在咫尺，但无法进入。最后，甚至主人公与城堡之间的一切联系的可能性都消失了。小说反映了小人物与国家统治机器之间的疏远与对立关系。把现实与非现实、合理与悖理、常人与非人并列在一起，不点明时间、地点和社会背景，有时记录人物的瞬间直觉和梦幻。情节神秘离奇，格调阴森恐怖。

安徒生童话集 童话集。安徒生作。出版年月不详。著名作品《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《皇帝的新衣》、《园丁与主人》等。赞美穷人的善良品质，对他们的不幸的遭遇予以深切同情；表现统治阶级的愚蠢和罪恶；真实地反映了剥削制度的残酷和人世间的无情。艺术方面善于将儿童心理活动的特点，构成种种神奇瑰丽的幻想，创造出变幻多姿的境界；运用艺术夸张来突出事物的本质，增强幽默感和讽刺力量；朴素、简洁、优美。拥有广泛的读者。

十九世纪文学主潮 文论著作。勃兰兑斯作。系作者1872—1875年在哥本哈根大学任教期间发表的演讲，1872—1890年

陆续出版。包括《流亡者的文学》、《德国浪漫派》、《法国文学的反动》、《英国的自然主义》、《法国的浪漫派》和《青年德意志》6卷。纵论法、德、英等国的浪漫主义和民主运动，涉及文学艺术、心理学、宗教和政治等方面内容。把文学史看作是研究人的心灵发展的历史，并从经济基础考察上层建筑和文学的特殊性。在批评史上具有重要地位。

玩偶之家　剧本。易卜生作。1879年上演并出版。写娜拉伪造父亲的签字向人借钱为丈夫海尔茂治病。海尔茂怕影响自己的名誉地位，怒斥妻子下贱可耻。债主在娜拉女友的感化下主动退回借据，海尔茂又对她装出笑脸。她看透了丈夫的自私和夫妻间的不平等，不甘心做丈夫的玩偶，毅然离家出走。剧本揭露了资产阶级家庭关系的庸俗和虚伪，提出了妇女解放的迫切问题。作者将“讨论”带进戏剧。“追溯法”的运用，强化了戏剧效果。

埃达　中世纪冰岛学者所记录的神话传说，共两部。一部名为《老埃达》，又名《诗体埃达》，收集古代神话传说和英雄事迹的诗歌，反映古代斯堪的纳维亚氏族社会解体时期的情况；另一部名为《新埃达》或《散文埃达》，为斯诺里·斯图鲁逊编著，是《老埃达》的注释性著作。

伊戈尔远征记　俄国古代英雄史诗。作者不详。成书于1185—1187年间。以1185年罗斯王公伊戈尔一次失败的远征史实为根据。歌颂伊戈尔敢于抗御敌人的英雄气概，也谴责他贪图个人荣誉和孤军出征的轻率行动。史诗将抒情与叙事相结合。在俄国文学史上有深远影响。

智慧的痛苦　诗体喜剧。俄国剧作家格里鲍耶陀夫作。1824

年发表。通过渴望进步革新的贵族青年恰茨基与以大贵族清穆索夫为代表的因循守旧的贵族顽固派的冲突，反映19世纪初俄国社会的思想斗争。恰茨基是一个近似十二月党人的艺术形象。众多反面人物个性鲜明，台词生动传神，为19世纪现实主义文学的早期代表作之一。

叶甫盖尼·奥涅金 诗体长篇小说。普希金作。1833年出版。以奥涅金和达吉雅娜的恋爱故事为主要线索，揭露了腐朽的社会窒息和戕害聪明有为、纯洁善良的青年一代的罪恶。反映了19世纪20年代初俄国社会生活状况。首次塑造了俄国文学史上“多余人”的典型形象，是俄国第一部现实主义作品。结构严谨，语言简练，诗句流畅，韵律和谐优美。

狂人日记 短篇小说。果戈理作。1835年发表。小公务员波普里希钦一生为部长大人服务，削了无数枝鹅毛笔。他原以为部长大人具有崇高廉洁的品德，后来却发现“世界上一切最好的东西”都被这些“大人”霸占去了。他痛苦地质问“为什么要分成许多等级”，终至发狂，受到残酷迫害。小说以荒诞的形式，揭露俄国官僚等级制度，鞭挞当时俄国社会中极端不平等现象。对“小人物”表示了深切同情。

上尉的女儿 中篇小说。普希金作。1836年发表。通过对彼得·格利尼约夫和玛莉亚命运的描写，再现18世纪下半叶俄国历史上普加乔夫领导的农民起义，反映当时社会各阶层人物对这次起义的态度，表达了作者渴望自由的理想和对人民的同情，但也表现了善恶有报、忠恕待人的封建观念。结构和谐、紧凑，语言明快、流畅。

钦差大臣 讽刺喜剧。果戈理作。1836年首次上演。描写了

花花公子赫列斯达可夫在路过外省的一个小城时巧骗以市长为首的官僚集团，引起一场喜剧冲突。揭露了俄国贵族及上流社会中达官显贵们的丑恶原形，抨击了沙皇俄国专制制度的黑暗、腐朽和反动。作品把“笑”作为正而人物，是作者对喜剧艺术的创新。

当代英雄　长篇小说。莱蒙托夫作。1840年发表。包括《贝拉》、《马克西姆·马克西梅希》、《塔曼》、《梅丽公爵小姐》和《宿命论者》5个独立成篇的故事。通过主人公禁卫军青年军官毕巧林被流放到高加索的故事，表现了贵族阶级进步知识分子对沙皇专制制度的反抗。毕巧林是俄国文学中“多余人”的典型。作品以深刻的心理描写和自然流畅的语言见长。

谁之罪？　长篇小说。赫尔岑作。发表于1841—1846年。描写平民知识分子克鲁采佛尔斯基、农奴出身的柳波尼加、贵族青年别里托夫3人的爱情悲剧。提出“谁之罪”的问题，暗示他的遭受“灾祸和不幸”的社会根源是罪恶的封建农奴制。塑造了“多余人”别里托夫的典型形象，为批判现实主义的优秀作品。

死魂灵　长篇小说。果戈理作。1842年出版。通过乞乞科夫收买死魂灵的故事，刻画了玛尼罗夫、罗士特莱夫、泼留希金、科罗睹契加等地主形象，对俄国形形色色的官僚和新兴资产阶级作了深刻的揭露和辛辣的嘲讽，揭示了农奴制日趋瓦解的趋势。以人物自白、幽默笔调等手法刻画人物。作品尤以讽刺见长。

猎人笔记　游记体特写集。屠格涅夫作。发表于1847年至1852年。由25篇故事组成。通过一个猎人游猎期间的所见所

闻，广泛描述了俄国庄园农民与地主的生活，表现农民的高度智慧和道德品质，揭露地主的卑鄙灵魂和残暴本性。有力地配合了当时废除农奴制的斗争。成为一部“点燃火种的书”。

罗亭 长篇小说。屠格涅夫作。1856年发表。描写贵族知识分子罗亭聪明高尚，能言善辩，不满现实，追求理想；但由于缺乏行动意志，脱离人民，结果事业和爱情都遭失败，最后在1848年的巴黎巷战中阵亡。作品塑造了19世纪40年代“多余人”罗亭的典型形象。

奥勃洛莫夫 长篇小说。冈察洛夫作。1859年发表。通过青年地主奥勃洛莫夫一生平庸怠惰、无所事事，最后躺在沙发上离开人世的故事，揭露了奥勃洛莫夫的全部病症都是农奴制制度所造成。作品将日常生活琐事写得细致入微。人物形象具有高度典型化。

黑暗王国的一线光明 文论。杜勃罗留波夫作。1860年发表。从维护阿·奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》出发，主要肯定卡杰琳娜对专制农奴制的反抗及其给沙皇黑暗王国带来的一线光明；同时指出批评的首要任务在于发现事实和评判事实，以帮助读者更好地理解作品的思想性和艺术性。文章体现了革命民主主义者的战斗精神。

大雷雨 见“艺术”中的“大雷雨”。

前夜 长篇小说。屠格涅夫作。1860年发表。通过贵族小姐叶琳娜同保加利亚爱国志士英沙罗夫相爱，赴保加利亚参加反土耳其压迫的民族解放运动的故事，赞扬了为全民族利益作出自我牺牲的“新人”，真实地反映了俄国社会对“新人”的迫切要求。语言精练优美。

父与子　长篇小说。屠格涅夫作。1862年发表。描写19世纪60年代俄国社会中“父”与“子”两代人的矛盾。实际反映了平民和贵族、民主主义和自由主义两个阶级、两个阵营之间的思想冲突。父辈帕威尔、尼古拉·彼得罗维奇等代表保守的贵族自由主义者，子辈巴扎罗夫代表具有民主主义思想的平民知识分子。双方在政治、哲学和生活方式等方面展开了激烈的争执。描写了平民知识分子对贵族地主的胜利。小说情节结构简明、紧凑，有较强的艺术感染力。

怎么办　长篇小说。车尔尼雪夫斯基作。1863年发表。通过几个恋爱故事塑造和歌颂了以平民知识分子、革命民主主义者为代表的一代“新人”形象。刻画了俄国文学史上第一个职业革命家拉赫美托夫的形象，宣扬了空想社会主义理想。回答了时代向人民提出的俄国应当“怎么办?”俄国革命者应当“怎么办?”的问题。

谁在俄罗斯能过好日子　长诗。涅克拉索夫作。1863年开始写作，未完成。通过7个农民走遍俄罗斯寻找真理的故事，反映19世纪60年代农奴制改革后俄国农村的贫困落后状况，揭露神甫、地主、官僚、达官显贵和沙皇反人民的本质；并表达了平民知识分子、革命民主主义者、俄罗斯人民对幸福和真理的渴望。诗句朴素、结构严谨、具有民间口头创作特色。

罪与罚　长篇小说。陀思妥耶夫斯基作。1866年发表。描写穷大学生拉斯柯里尼科夫在社会环境压迫下，精神失常，杀死了一个放高利贷的老太婆，内心极度痛苦，后在卖淫少女索尼亚·马尔美拉多娃的感化下投案自首。真实地揭露了犯罪是资本主义社会求生的唯一出路，并指出以弱肉强食的资产

阶级法则为基础的个人主义的反抗必然导致精神和肉体的毁灭。也宣扬了逆来顺受，从宗教中求解脱的思想。心理刻画深刻、细腻。

战争与和平 长篇历史小说。列夫·托尔斯泰作。1869年出版。以1812年俄法战争为中心，以保尔康斯基、别素号夫、罗斯托夫和库拉金4个贵族家庭的人物活动为情节线索，反映1805至1820年间的许多重大的历史事件以及社会各阶层的动态，抨击了宫廷显贵，肯定俄国人民在战争中表现出的爱国主义和英雄主义。小说情节围绕着“战争”与“和平”两个中心发展，结构宏大，具有史诗规模，心理刻画细腻，人物性格丰富多样。是世界文学史上最优秀的长篇历史小说。

安娜·卡列尼娜 长篇小说。列夫·托尔斯泰作。写于1873—1877年。分别由安娜、卡列宁、渥伦斯基和列文、吉提两条平行而又紧密联系的情节线索构成。前者通过安娜爱情生活的悲剧，揭露了俄国上流社会的虚伪、冷酷和腐败；后者通过列文农事改革的失败，反映了俄国农奴制改革后尖锐的社会矛盾。小说以鲜明的对比手法，辛辣的讽刺笔调，细腻的心理分析著称于世。

卡拉马佐夫兄弟 长篇小说。陀思妥耶夫斯基作。1880年出版。原计划写两部，第二部未及完成。围绕贵族地主费多尔·卡拉马佐夫和他的儿子们的错综复杂的矛盾纠葛，广泛表现19世纪后期俄国社会不同阶层的生活和心理，宣扬了净化灵魂、顺从命运的基督教仁爱观点。情节复杂，描写细腻。笔触深入人物潜意识世界，幻觉、梦境、突如其来的情节逆转、某些违背常理的荒诞不时在作品中轮番出现。对西方现代主义作

家影响很大。

复活　长篇小说。列夫·托尔斯泰作。写于1889—1899年间。描写天真的农村姑娘玛丝洛娃被贵族青年聂赫留多夫诱奸后遭到遗弃，沦为娼妓，后又被诬告为杀人犯，流放到西伯利亚的故事。着重表现聂赫留朵夫和玛丝洛娃精神和道德“复活”的过程。揭露了沙皇法庭、监狱和政治机关的黑暗，批判了贵族地主资产阶级社会的专制制度，同时也宣扬了“托尔斯泰主义”。小说结构完整统一，辛辣的讽刺渗透全篇，广泛运用对比手法，心理描写细腻入微，是世界文学中不朽名著之一。

什么是艺术　文论著作。又译《艺术论》。列夫·托尔斯泰作。写于1897年1月至1898年2月。集中体现了作者艺术观的矛盾。既强调文学要面对现实，反映人民对美的追求，反对“纯艺术”论以及形式主义、神秘主义、自然主义等流派，又强调宗教意识是文艺的基础和批评标准，认为文艺的目的与作用在于宣传“道德自我完成”、“勿以暴力抗恶”。

套中人　短篇小说。契诃夫作。1898年发表。描述中学教员别里科夫为了逃避现实，把自己的生活和思想都装在“套子”里，而且用盯梢、告密等手段辖制别人，自愿充当维护旧秩序的附庸，最后在不安与恐怖中死去。通过别里科夫因循守旧、害怕并仇视一切新生事物的性格刻画，鞭挞专制社会的停滞、黑暗，揭示“不能再这样生活下去”的主题。

樱桃园　剧本。契诃夫作。1904年1月在莫斯科艺术剧院公演。通过描写俄国末代贵族将美丽的樱桃园拍卖给资产阶级的故事，反映贵族地主阶级退出历史舞台和资产阶级兴起的

历史发展过程。运用对比、象征、暗示、烘托、静场等艺术手法表现主题。

母亲 长篇小说。高尔基作。1906年发表。塑造了巴威尔这一自觉为社会主义而斗争的无产阶级形象，并通过1905年大革命前一个俄国普通工人的妻子尼洛芙娜的觉醒，显示了马克思主义和社会民主工党在领导和组织革命群众中的巨大力量以及工人阶级领导和工农联盟的重要性，展现了资本主义必然灭亡和社会主义必然胜利的历史过程。小说第一次正确反映了马克思主义政党所领导的无产阶级革命运动，第一次成功塑造了无产阶级革命家和战士的形象，开辟了无产阶级文学的新的历史时期，是用社会主义现实主义创作方法写成的新文学的典范作品。

苦难的历程 长篇小说。阿·托尔斯泰作。写于1919—1941年间。由《两姊妹》、《1918年》和《阴暗的早晨》3部分组成。以1914年第一次世界大战爆发至1919年国内战争时期的重大历史事件为背景，描写医生的女儿卡嘉和达莎两姊妹、工程师捷列金、贵族出身的罗欣4个资产阶级知识分子，在动乱年代里各自经过曲折复杂的道路，最后走向革命的过程，表现了他们对祖国和人民命运的深刻思索和探求，表明知识分子只有与人民相结合才有出路。小说结构宏大、情节曲折、人物形象鲜明丰满。荣获斯大林文学奖。

恰巴耶夫 长篇小说。富曼诺夫作。1923年发表。取材于红军第25师政委亲身经历。描写国内战争时期红军将领恰巴耶夫的成长过程和光辉业绩。通过政委克雷奇科夫的形象，揭示了布尔什维克党的领导作用。为苏联反映国内战争的里程碑

式的作品。

铁流　长篇小说。绥拉菲莫维奇作。1924年发表。描写国内战争时期一支拥护苏维埃政权的旧哥萨克部队历尽艰险，终于突破白匪军的包围，与红军主力部队会合。反映了人民群众从一群乌合之众成为一个自觉的坚强的革命集体——“铁流”的过程。自然背景与群众思想改变的紧密结合，是小说的显著特色。

静静的顿河　长篇小说。肖洛霍夫作。写于1926年至1939年。以第一次世界大战开始前夕到1922年苏联国内革命战争结束的历史为背景，通过哥萨克中农葛里高里·麦列霍夫的悲剧命运，反映了顿河地区哥萨克社会的变化、苏维埃政权的建立、反革命暴乱的平定以及在生活的矛盾和冲突中显示出新世界诞生的复杂而艰难的过程。小说场面宏伟，结构庞大，气势雄浑，风景描写与人物心理变化相互衬托，众多的人物及其命运在错综复杂的历史事件中得到了深刻的表现。

毁灭　长篇小说。法捷耶夫作。1927年发表。描写苏联国内战争时期一支150人的游击队，在共产党员莱奋生率领下，与白匪和日本干涉军浴血奋战，最后只剩十几名战士，终于突破重围，完成战斗任务。说明觉醒了的革命人民不可战胜。

新垦地　旧译“被开垦 的处女地”。长篇小说。肖洛霍夫作。共2部。第1部于1932年1月至10月在《新世界》上发表，第2部于1960年1至2月在《真理报》载完。描写顿河格列米雅其村进行社会主义改造的急风暴雨般的历史变革，反映贫农、中农同富农、潜藏的反革命分子两个营垒之间错综复杂的斗争，表现农民从个体经济走向集体经济的转变过程。塑造了集体化

领导者共产党员达维多夫、中农梅谭尼可夫和富农奥斯特洛夫等典型形象。小说充满着革命激情，心理刻画细致。

钢铁是怎样炼成的 长篇小说。苏联作家尼·阿·奥斯特洛夫斯基作。1933年写成。以作者亲身经历为基础，以主人公保尔·柯察金从一个普通工人子弟成长为无产阶级革命英雄为主要情节线索，描绘俄国从第一次世界大战起，经过十月革命、国内战争到经济恢复时期的广阔历史画面。成功塑造了苏联第一代共青团员的光辉形象。小说结构严谨，感情真挚。

前线 剧本。苏联剧作家柯涅楚克作。1942年发表并上演。通过代表保守落后、脱离实际的红军将领郭尔洛夫与有主见、深谙现代军事艺术的年轻将领奥格涅夫的冲突，反映红军中两种军事思想的斗争。对红军组织胜利反击起了很大作用。获1943年度斯大林文学奖。

青年近卫军 长篇小说。法捷耶夫作。1945年2月分章在《共青团真理报》上发表。通过克拉斯诺顿城的共青团地下组织“青年近卫军”同德寇法西斯英勇斗争的故事，歌颂了苏联年轻一代在党的领导下表现出来的爱国主义 和革命英雄主义精神。细致的心理分析、强烈的对比，增强了艺术效果。

日日夜夜 长篇小说。西蒙诺夫作。发表于1943—1944年。描写炮兵大尉沙布洛夫率领一营战士保卫斯大林格勒3座大楼的60个日日夜夜。表现了战争环境的艰难困苦和苏联军民的英雄主义精神。为苏联文学中最早反映斯大林格勒战役的小说。曾获斯大林文学奖金。

茹尔宾一家 长篇小说。苏联作家柯切托夫作。1952年发表。描写造船工人茹尔宾祖孙三代的经历，歌颂苏联工人阶级

的革命传统和社会主义劳动热情。把造船工人的革命历史、生产劳动和家庭生活融为一体，内容丰富深刻，形象个性鲜明。为20世纪50年代苏联文学中描写工人阶级的最成功的作品之一。

俄罗斯森林　长篇小说。苏联作家列昂诺夫作。1953年发表。通过林学家维赫罗夫与林学教授格拉齐扬斯基的学术争论，广泛展示了十月革命前后半个世纪的历史变迁和各个阶层间的矛盾冲突。号召人们要为自己正确的信念坚持斗争，鞭挞了资产阶级个人主义。情节迭宕起伏，哲理丰富深刻。为战后苏联文学的佳作。获列宁文学奖。

一个人的遭遇　短篇小说。肖洛霍夫作。1957年发表。采用故事套故事的框架结构，描写主人公索科洛夫在卫国战争期间遭受的苦难与刚毅精神，表现战后人们对和平美好生活的强烈渴求。小说发表后引起巨大反响，对以后的战争文学产生重大影响。

日瓦戈医生　长篇小说。帕斯捷尔纳克作。1957年发表。写原在沙皇军队中服务的军医日瓦戈在十月革命后离开“阴沉、饥饿、黑暗的莫斯科”，前往乌拉尔寻求安逸，不久遭红军游击队绑架，被迫给红军伤员治病。后逃回莫斯科，结果是妻离子散，贫病交迫，因心脏病发作，倒毙街头。因表现出对十月革命和苏联社会的怀疑和反感，作者被 开除出苏联作家协会。小说获1958年度诺贝尔文学奖，由于受到国内外许多人的反对，作者最后决定拒绝领奖。

伊凡·杰尼索维奇的一天　中篇小说。苏联作家索尔仁尼琴作。1962年发表。主人公伊凡·杰尼索维奇在卫国战争时被德

军俘虏，逃回部队后又被以叛国罪关进集中营。小说描写他在集中营的一天生活，暴露斯大林时代集中营的恐怖内幕。其政治倾向引起苏联国内外的强烈反响。

围困 长篇小说。苏联作家恰科夫斯基作。共5卷。发表于1968—1975年。描写卫国战争时期保卫列宁格勒的几次重大战役以及苏德最高统帅部的活动。表现苏联军民不畏艰难困苦抗击法西斯的英勇气概。曾获1978年苏联国家奖。

这里的黎明静悄悄…… 中篇小说。苏联作家华西里耶夫作。1969年发表。描写一个苏军准尉和5个性格各异的女兵追歼15名德寇的故事。表现他们的坚韧意志和自我牺牲精神。富有抒情色彩。为苏联“全景文学”的重要作品。获1975年苏联国家文艺奖。

白轮船 中篇小说。苏联作家艾特玛托夫作。1970年发表。利用故事传说和现实生活相结合的手法，描写护林所巡查员奥罗斯库尔横行霸道，小主人公感到无法生存，最后跳入河里希望变成一条鱼去寻找他幻想中的白轮船。展示了善恶丑美之间的尖锐冲突。曾获苏联国家奖。

塔杜施先生 长篇叙事诗。又名《在立陶宛的最后一次袭击》。密茨凯维奇作。写于1832年至1834年间。以1811和1822年的历史事件为背景，通过对立陶宛两个有世仇的大家族年轻一代塔杜施和佐霞的恋爱故事的描写，再现了波兰小贵族的没落和旧的历史时代的终结。情节在极小的空间和极短的时间内展开，人物众多，描写广泛。色彩明丽。感情深沉。

十字军骑士 长篇历史小说。显克微奇作。1900年发表。以14世纪末、15世纪初波兰立陶宛联合抗击十字军骑士团的侵

略为背景，揭露了十字军骑士对波兰民族的蹂躏，歌颂了波兰立陶宛人民在反侵略斗争中的爱国主义热情。故事情节生动曲折，心理描写逼真细致。

勇敢的约翰　又称“雅诺什勇士”。叙事长诗。裴多菲作。1844年发表。取材于民间。具有民歌风味。主人公约翰为追求真理和爱情历尽坎坷，最后到达仙人国，找到忠实的爱人伊露斯卡。长诗赋予了民间传说以新的色彩和生命，歌颂了劳动人民善良纯朴、勤劳勇敢的性格，鼓舞人民去战胜黑暗，争取未来的光明和幸福。鲁迅评价它是“匈牙利的一部杰作。”

使徒　叙事长诗。裴多菲作。1848年完成。主人公希勒万斯特是一个怀有崇高理想的革命者，因谋杀国王未遂而被处死。他为争取自由平等和解放而奋战的献身精神，反映了匈牙利1848年革命者的精神风貌。长诗叙事抒情水乳交融、语言自然朴实，描写具体生动。

红字　长篇小说。霍桑作。1850年发表。以殖民时期严酷的教权统治作背景，描写失足女人海斯特·白兰的恋爱悲剧。肯定女主人公对爱情和自由的追求，呼吁女性的人权，揭露教会势力的虚伪凶残和对人性的戕害。否定了清教徒殖民地区野蛮的法律。小说利用象征手法渲染神秘气氛，表现出很高的心理描写技巧。

白鲸　长篇小说。发表于1851年。麦尔维尔作。描写捕鲸船长亚哈一心要向咬掉他一条腿的白鲸复仇的故事。“白鲸”被描写成一种超自然的、对人怀有敌意而又难以征服的神秘物。反映作者对当时飞速发展的资本主义生产力的惶惑不安。小说被蒙上了神秘和恐惧的迷雾，其情节和风格都有浪漫主义

色彩。

汤姆叔叔的小屋 长篇小说。又译“黑奴吁天录”。斯托夫人作。1852年发表。围绕汤姆、乔治和伊莱扎等黑奴的遭际形成两条线索。主线是汤姆一生的不幸遭遇。通过他像牲口一般多次被主人转卖最后惨死在奴隶主皮鞭之下的故事，控诉了蓄奴制的罪恶。次线通过伊莱扎和她的丈夫敢于逃走和反抗获得自由的故事，表现了黑奴的不屈与斗争精神。小说为以后解放黑奴的南北战争造成了强大的舆论。作者因此被林肯总统戏称为“写了一本书，酿成了一场大战的小妇人”。

草叶集 诗集。惠特曼作。1855年出版。后多次再版，每有新诗补充。歌颂民主、自由。反对奴隶制度和民族压迫；倡导人类平等；歌颂劳动人民的创造精神，赞美大自然；提出了关于大同世界的社会理想。打破了美国传统格律诗的束缚，创造了自由体诗；诗句热情奔放，气势磅礴，颇象演说词。对后来各国诗人的创作都有积极影响。

汤姆·索亚历险记 长篇小说。马克·吐温作。1876年发表。描写少年汤姆和哈克贝利·费恩的生活经历和他们的冒险故事，揭露了美国内地生活的庸俗停滞，教会和学校教育的陈腐呆板和对人的自然感情的束缚。把天真活泼的儿童心理同小市民庸俗保守的生活加以对比，并批判后者。作者把儿童自由自在的生活加以诗化，具有浪漫传奇色彩。

哈克贝利·费恩历险记 长篇小说。马克·吐温作。1884年发表。《汤姆·索亚历险记》的姊妹篇。黑奴吉姆因不甘自己被奴役的地位，从主人家逃跑，与哈克相遇，两人成为至友。后经过斗争，哈克机智地把吉姆救出险境，使吉姆得到自由。在哈

克身上，体现出作者所追求的没有种族歧视的人人平等的民主社会理想。小说人物性格鲜明。

铁蹄　长篇小说。杰克·伦敦作。1908年发表。写主人公安纳斯特·埃弗哈德领导工人对“铁蹄”——美国资本家的寡头政治进行斗争。控诉资本家对工人的剥削和压迫，揭露法庭、新闻、文艺、教会等机构充当统治阶级工具的罪行，描写了人民群众在芝加哥举行推翻“铁蹄”的武装起义。是一部政治幻想小说，具有浓烈的浪漫主义色彩。

马丁·伊登　长篇小说。杰克·伦敦作。1909年发表。通过叙述同名主人公从穷水手变为名作家，最后厌世自杀的经历，揭露了资本主义社会的黑暗腐败，谴责了资产阶级冷酷、虚伪和金钱至上的势利习气。小说带有作者自传性质，流露了作者个人主义和虚无主义的思想倾向。人物性格鲜明，心理刻画细腻，个性化的语言增添了作品的感染力。

毛猿　剧本。奥尼尔作。1922年发表。写穿着粗布裤子、袒胸露臂、满身煤黑、长着长毛的炉工杨克，对自己的力量充满信心，在资本家眼里却是一只“毛猿”。剧本通过主人公同环境的冲突，表现人在西方物质至上的社会中精神失去平衡，竭力寻求自己的位置，终究无所归属的异化状况。被认为是表现主义的杰作。

榆树下的欲望　剧本。奥尼尔作。写于1924年。年过70的农场主卡伯特为实现其传代的欲望，娶了30多岁的艾比为妻。前妻之子伊本知道母亲是累死的，一心想为亡母报仇。后伊本与后母发生了肉体关系并生一子，他把这种乱伦行为当作替亡母报仇的举动，但发现他跟艾比生的儿子在形式上是自己的

弟弟并将成为农场的唯一主人，于是怀疑艾比对他的“爱情”，艾比为证明对伊本的“爱情”，亲手杀死了婴儿。伊本消除了疑虑，决定与艾比分担杀婴罪责。剧本通过人物之间对财产、金钱和女人占有欲的冲突，反映了资产阶级道德的堕落和家庭关系的瓦解。

美国的悲剧 长篇小说。德莱塞作。1925年出版。通过贫苦出身的青年克莱特·格里菲斯谋杀自己情人的故事，控诉了美国资本主义的社会制度，揭示了美国的生活方式和人吃人的资本主义制度是造成克莱特悲剧的根源。运用了新闻报导的手法，由作者直接出来插话，利用了真实案件里的信件、审判记录等，使小说具有强烈的真实感。

喧哗与骚动 长篇小说。福克纳作。1929年发表。通过美国南方一个庄园世家的没落与家中各个成员的遭遇和精神状态的描绘，再现了南方地主家族没落的图景。运用了时序颠倒、心理结构、多角度叙述方法。

老人与海 中篇小说。海明威作。1952年发表。写古巴渔民桑提亚哥连续84天没有捕到鱼，仍孤身再次出海。他不顾手伤腹饥，同一条大马林鱼周旋三天两夜，终于把它制服。归途中，又同前来抢食马林鱼的大群鲨鱼展开殊死的搏斗。最后，老人只带回一副巨大的鱼骨架。小说表现了人与自然的斗争，歌颂了人类不向厄运屈服低头，顽强奋斗、不怕牺牲的勇敢精神。运用了暗喻、象征、人物内心独白等表现手法，细节描写逼真，富于哲理。

第二十二条军规 长篇小说。美国作家海勒作。1961年发表。用夸张、荒诞的艺术形象嘲笑发生在美国一个空军中队里

的种种丑恶、疯狂和荒谬的现象。幽默滑稽、严肃冷峻，有力的鞭挞之中含有虚无的色彩，是最早出现的一部“黑色幽默”作品。

洪堡的礼物　长篇小说。美国作家索尔·贝娄作。1976年发表。通过作家西特林和著名诗人洪堡生前的交往和洪堡死后其鬼魂对西特林救助的故事，提出了在资本主义高度发达的社会里，畸形的物质生活怎样毁坏精神文明的问题，表达了西方人对丧失自我的焦虑和复兴健康的人类精神的渴望。在喜剧形式的背后透露出一种悲哀痛苦的情调，被评论家视为“黑色幽默”文学的代表作之一。

总统先生　长篇小说。阿斯图里亚斯作。1946年在墨西哥出版。写独裁总统的忠实爪牙松连特上校被疯乞丐在教堂掐死，总统派人暗杀了疯乞丐，对其他乞丐也严刑拷打。一时冤案四起，民怨沸腾。作品以危地马拉独裁者卡夫雷拉为原型，对拉丁美洲普遍存在的寡头政治作了深刻的揭露。作者将印第安人——基切族的传说巧妙地与小说情节结合在一起，把神话、现实、幻想熔于一炉，为魔幻现实主义流派开辟了道路。

百年孤独　长篇小说。哥伦比亚当代作家加西亚·马尔克斯作。1967年发表。描写布恩迪亚上校一家5代人在荒凉落后的小镇马孔多的发展、动乱、衰亡的历史，反映了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲大陆的历史演变和社会生活。人物众多，内容复杂。运用神奇魔幻的传说故事、极度夸张的手法以及象征性形象表现了印第安人的传统意识和信仰，描绘出色彩斑斓的拉美现实生活的巨幅画卷。是魔幻现实主义的代表作，被公认为拉丁美洲“爆炸文学”最优秀的作品。

文学形象

宙斯 希腊神话中的主神。罗马神话中称为“朱庇特”。诸神和人类的主宰，法力无边。阿波罗、雅典娜、狄俄尼索斯、阿耳忒弥斯、普西芬尼、赫拉克勒斯等众神和英雄，都是他的子女。

赫拉 希腊神话中的天后。主神宙斯之妻。罗马神话中称为“朱诺”。掌管婚姻和生育，是妇女的保护神。

波赛冬 希腊神话中的海神。罗马神话中称为“尼普顿”。能呼风唤雨，制造地震。是马的创造者，并把驭马术传授给人类。

哈得斯 希腊神话中的冥王，罗马神话中称“普路托”，与其妻普西芬同为阴间的主宰。

阿波罗 希腊神话中的太阳神。主神宙斯的儿子。罗马神话中也称为“阿波罗”。主管光明、青春、医药、畜牧、音乐、诗歌，并代表宙斯宣告神旨。

阿瑞斯 希腊神话中的战神，罗马神话中称为“玛斯”。蛮横凶暴。

赫尔墨斯 希腊神话中众神的使者，亡灵的接引神。罗马神话中称为“墨丘利”。掌管商业、交通、畜牧、竞技、演说、欺诈、盗窃。行走如飞、多才多艺，传说他首创字母、数学、天文学、体育运动，发明古代的竖琴，并把种植橄榄树的技术传授给人类。

阿佛洛狄特 希腊神话中爱与美的女神。罗马神话中称为“维纳斯”。掌管人类的爱情、婚姻和生育以至一切动植物的生长繁殖。生于海中、美丽异常。有关她的恋爱故事传说很多。西

方文艺作品常以她为题材。柏拉克西特列斯所作雕像和美洛斯岛发现的雕像尤其著名。

狄奥尼索斯　古希腊神话中的酒神。罗马神话中称为“巴克科斯”。相传他首创用葡萄酿酒。将种植葡萄和采集蜂蜜的方法传播各地。古希腊人在祭祀他时常表演合唱和舞蹈，希腊戏剧起源于此。

雅典娜　古希腊神话中的智慧女神。古罗马神话中称为“密涅瓦”。传说是宙斯和墨提斯的女儿，兼有双亲的长处，成为威力与智慧的化身。她教会人们纺纱织布、造车造船、冶炼、雕刻、制鞋等本领，还发明犁耙，驯服牛羊，成了农业和园艺的保护神。建筑在雅典城上祭祀她的帕尔特农神庙有她的巨大塑像，是古希腊艺术的珍品。

普罗米修斯　希腊神话中造福于人类的神。因盗火种到人间触怒主神宙斯，被锁在高加索山崖，每日遭神鹰啄食肝脏。后神鹰被赫拉克勒斯杀死，始获解救。他传授给人类多种手艺和知识。古希腊悲剧作家埃斯库罗斯根据神话写出悲剧《被缚的普罗米修斯》。

俄狄浦斯　希腊神话中的忒拜英雄。他在无意中杀死亲父，又因除去女妖斯芬克斯，被忒拜人拥为新王并娶生母伊俄卡斯达为妻。后忒拜瘟疫流行，神示须除去杀死前王的罪人才能消灾。他追究原因方知自己实已杀父娶母。伊俄卡斯达自缢。他也刺瞎双目，流浪。古希腊悲剧作家索福克勒斯据此写有悲剧《俄狄浦斯王》

赫菲斯托斯　希腊神话中的火神。罗马神话中称为“伏而甘”。能建筑神殿，制作各种武器和金属用品，技艺高超，被

认为工匠的始祖。

伊阿宋 希腊神话中的忒萨利亚王子，曾率领阿耳戈英雄夺得金羊毛并娶美狄亚为妻。“金羊毛”已成为无价之宝的同义词。

赫拉克勒斯 希腊神话中最伟大的英雄，罗马神话中称为“赫丘利”。神勇无敌，完成12项英雄业举。不断受到天后赫拉迫害，但能战胜强敌。后因误穿染有毒血的衣服，自焚而死。死后成神，与青春女神赫柏结为夫妇。

斯芬克斯 希腊神话中的人面狮身女妖。坐在忒拜城外的悬崖上要过路行人猜谜，猜错即被她吃掉。后因俄狄浦斯猜中最难猜的谜语，她投崖而死。“斯芬克斯之谜”经常被用来形容不可理解或难以解答的问题。

阿伽门农 希腊神话中的迈锡尼王。因其弟墨涅拉俄斯之妻海伦被特洛伊王子帕里斯劫走，发动特洛伊战争，被选为希腊联军统帅。出征期间，其妻克吕泰墨斯特拉和埃癸斯托斯私通。他战胜归来即遭妻子杀害。其子俄瑞斯忒斯又杀母为父报仇。埃斯库罗斯据此故事写有悲剧《阿伽门农》（《俄瑞斯忒斯》三联剧第一部）。

阿喀琉斯 又译“阿基里斯”。希腊神话中著名的英雄。米耳弥多涅斯的王佩琉斯和海洋女神忒提斯之子。传说出生时被母亲握住脚踵倒浸在冥河水中，除未浸水的踵部外，任何武器都不能伤害其身。《伊利亚特》中描绘他所向无敌。后在特洛亚城下被帕里斯用暗箭射中脚后跟而死。一说是被阿波罗用暗箭射中脚后跟而死。有成语“阿喀琉斯之踵”，意指致命点或最薄弱环节。

夏洛克　英国剧作家莎士比亚创作的喜剧《威尼斯商人》中的主人公。其性格的突出特征是贪得无厌和一毛不拔。他拥有大量金钱，却不经营带有风险的工商业，而是乘人之危，放债收高利，拒绝生活享受，不让仆人吃饱肚皮。他也带有备受基督教凌辱而产生的复仇心理，既把女儿当作奴仆，又关心她的命运。普希金说："莎士比亚笔下的夏洛克，则是吝啬、机警、复仇心重、对女儿慈爱、机智等等"。是一个个性鲜明、内涵丰富的艺术典型。

哈姆雷特　英国戏剧家莎士比亚创作的悲剧《哈姆雷特》中的主人公。是文艺复兴时期人文主义者的典型。他在复仇过程中，既坚强勇敢，又犹豫不决；既善于思考，又耽于行动；内心充满了矛盾，是世界文学史上著名的典型人物。

阿巴公　法国戏剧家莫里哀创作的喜剧《悭吝人》中的主人公。是一个刻薄的高利贷者和十足的吝啬鬼。只图自己发财，不顾别人的死活，儿子托人向他借15000法郎的高利贷，竟把利息提到2分5厘。他私印日历，把斋忌的日子增加一倍，为的是强迫家里人多吃几天素。这个形象集中反映了资产阶级家庭中冷酷无情的金钱占有欲对人性的扭曲。是世界文学史上守财奴画廊中著名的典型。

葛朗台　法国作家巴尔扎克创作的长篇小说《欧也妮·葛朗台》中的主人公。原是一个普通的箍桶匠。大革命时混迹政界，投机钻营，以低价购进贵族财产大发其财，跃为索莫城的首富。他控制市场，哄抬物价，坑害同行，放高利贷，做黄金买卖，搞公债投机，做股票生意，不择手段地扩大自己的财富。是一个狡诈、贪婪、吝啬的外省资产阶级暴发户的典型。

拉斯蒂涅 法国作家巴尔扎克创作的长篇小说《高老头》中的主人公。是外省一个破落贵族的子弟。初到巴黎时，还心地纯正，富有正义感，进大学攻读法律，谋求发迹。鲍赛昂子爵夫人告诉他，只有毫无心肝，才能达到欲望的高峰，滋长了他自私自利的人生观；伏脱冷使他确信“有财便有德”的“金钱规律”；高老头之死，给他上了最后一课，使他蜕变成资产阶级野心家。他是法国从第二次王政复辟到“七月王朝”时期资产阶级野心家的典型。

克利斯朵夫 法国作家罗曼·罗兰创作的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》中的主人公。生长在莱茵河畔一个穷苦的音乐师家庭，具有卓越的音乐天才。对社会现实不满，又对统治阶级抱有幻想；同情人民，又不相信人民群众的力量而远离人民；主张艺术应造福于人类，又认为艺术高于一切；具有不畏强暴的反抗性格，其个人主义思想又使他软弱无力。是一个在资本主义进入帝国主义阶段的个人反抗社会的复杂的典型。

浮士德 德国作家歌德的诗剧《浮士德》中的主人公。是一个具有高度概括性的艺术典型。

堂吉诃德 西班牙作家塞万提斯创作的长篇小说《堂吉诃德》中的主人公。因读骑士小说入了迷，陷入了疯癫状态。他口喊恢复骑士时代的光荣，却又去除暴安良、改革社会；头脑中充满了骑士小说的种种荒唐念头，却又具备渊博的学识和 精明的见解。其行为既可笑又可悲。是世界文学史上著名的主观主义的典型人物。

乞乞可夫 俄国作家果戈理创作的长篇小说《死魂灵》中的主人公。虽然他家藏万贯、农奴上千，却过着乞丐般的生活。

他精力旺盛，谙熟世故，贪婪地收集财富，结果被财富所毁灭，成为一个失去理性和人性的典型的守财奴。是俄国资本主义形成时期投机商人的化身。

奥勃洛摩夫　俄国作家冈察洛夫创作的长篇小说《奥勃洛摩夫》中的主人公。他凭着祖传的庄园和农奴，过着无忧无虑的寄生生活，养成怠惰麻木、耽于幻想、无所事事、害怕任何变动的习性。一生大部分时光都在躺卧中度过，甚至在梦中也想到睡觉。他没法处理日常事务，毫无作为，直到最后离开人间。奥勃洛摩夫的形象是俄国文学史上多余人的典型，“奥勃洛摩夫性格”已成为形容一切懒散怠惰、害怕变动和无所作为的代名词。

聂赫留朵夫　俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说《复活》中的主人公。是一个“忏悔贵族”的艺术典型。他从最初的纯洁善良，变成腐化堕落，直至获得精神“复活”，其性格发展经历了三个不同阶段。概括了俄国民主主义革命过程中贵族阶级叛逆者的基本特点。

葛里高里　苏联作家肖洛霍夫创作的长篇小说《静静的顿河》中的主人公。他出身中农，在革命与战争中，从一个营垒投入另一个营垒，反复寻求着正确的道路。在各种历史事件的激流中，同布尔什维克、革命哥萨克、白军军官、反动将军们都发生了冲突。他身上交织着勤劳与愚昧、质朴与无知、勇敢与粗野、善良与残酷、正义与偏见、理智与疯狂、荣誉与虚荣、自尊与高傲的矛盾冲突。是世界文学史上一个性格复杂、内涵深广的典型人物。

文学流派、社团

希腊神话 古代希腊关于神和英雄的传说和故事。以奥林匹斯山上的主神宙斯及其周围的男女诸神为主要系谱。认为诸神具有人形和人性，但具有主宰人类命运的力量。反映了古希腊人对自然界和人类社会的朦胧认识。对罗马及欧洲文艺发展有重大影响。

荷马史诗 相传古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为荷马所做，故名。参见“荷马”和“伊利亚特”、“奥德赛”。

教会文学 指欧洲中世纪僧侣们为普及宗教主义，歌颂基督和圣徒而写的基督故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、圣者言行录、道德剧、奇迹剧、神秘剧等。多用拉丁文写成，宣扬“原罪”、“来世”、“禁欲”等思想。运用梦幻、象征和寓意的表现手法。具有公式化、概念化的特点。

骑士文学 西欧封建社会中骑士制度盛行时期出现的文学作品。反映骑士的生活理想。分抒情诗和叙事诗两种。骑士抒情诗起源于法国南部普罗旺斯，骑士叙事诗的中心在法国北部。对后来欧洲诗歌和小说的形成有较大的影响。

中世纪城市文学 指中世纪市民阶级用以反对封建主的文学。西欧各国从11世纪起，随着以手工业和商业为中心的城市的兴起和城市经济的发展，市民阶级为维护自己的独立，与封建主开展了斗争。文学是他们进行反封建斗争的武器。城市文学多为民间创作，以法国为代表，有《列那狐故事》、《玫瑰传奇》，还有讽刺小故事、市民戏剧和抒情诗等，反映了城

市居民的情绪、趣味和感情，具有强烈的讽刺性和尖锐的批判精神，语言生动，风格朴素。

俳句　日本古典诗歌中的一种短诗体。其特点是文字少，内容丰富。每首俳句通常由5、7、5共17个假名组成。字斟句酌，语言高度凝练。题材多为描写四季变化和自然景物。俳句规定，每首须有一个表现季节特征的词语，称“季题”或“季语”。俳句诗体的倡导人是松尾芭蕉。

文艺复兴　见“历史”中的“文艺复兴”。

七星诗社　文艺复兴时期法国诗歌团体。由龙沙、杜·倍雷、左台尔、狄亚尔、巴依夫、贝罗、多拉等7位诗人组成。1549年由杜·倍雷执笔，发表《保卫和发扬法兰西语言》宣言，反对用拉丁文创作，主张创造性地接受古希腊、罗马文学遗产，以民族语言创作新诗。诗社继承人文主义精神、推动了法国民族诗歌的发展。

十四行诗　又译“商籁体”，为意大利文 sonetto，英文、法文 sonnet 的音译。欧洲一种格律严谨的抒情诗体。最初流行于意大利，彼特拉克的创作使其臻于完美，又称“彼特拉克体”，后传到欧洲各国。由两节四行诗和两节三行诗组成，每行11个音节，韵式为ABBA，ABBA，后两节六行或两韵变化，或三韵变化。16世纪，经英国莎士比亚的发展，称为“莎士比亚体”或“伊丽莎白体”，由三节四行诗和两行对句组成，每行10个音节，韵式为ABAB，CDCD，EFEF，GG。

大学才子　文艺复兴时期英国出现的一批受过大学教育，接受了人文主义思想的剧作家。主要有约翰·李利、罗伯特·格林、托马斯·基德、克里斯托弗·马娄等。他们精通古代和文艺

复兴时期意大利文学，其创作能继承前人的成就又有所创新，对英国戏剧的发展作出了各自的贡献，是莎士比亚的先驱者。

流浪汉小说 西班牙16世纪中叶产生的一种反映流浪汉生活的小说。一般用自传体或回忆录体裁写成。小说以破产者和下层平民为主角，通过对主人公流浪汉生活的描绘，抨击了某些社会现象。所以又称“饥饿史诗”或“消极抗议的文学”。1554年在西班牙出版的《小癞子》为欧洲文学史上第一部成功的流浪汉小说。18世纪以后，流浪汉小说在欧洲一些国家流行，影响深远。

斯宾塞诗体 英国抒情诗体的一种。因创始人斯宾塞而得名。诗体节数无限制，每节9行，前8行10个音节，最后一行12个音节，诗的韵律为抑扬格。按ABABBCBCC 押韵。诗句悦耳动听，富有音乐性。对英国格律诗的形成产生较大影响。

沙龙文学 出现在17世纪初期法国上流社会中的文学现象。沙龙为“客厅”之意。沙龙文学即在贵妇人的客厅里演出与朗读的作品。这类作品以取悦贵妇人为目的，内容怪诞离奇，以写贵族男女的风流韵事居多，缅怀中古、描写狩猎和战争。美化大贵族，歌颂田园生活。作品语言矫揉造作，附庸风雅、充满庸俗趣味。主要形式有诗歌、戏剧和小说等。

狂飙突进运动 简称“狂飙运动”。德国18世纪70年代至80年代掀起的文学运动。参加者多为青年作家，他们反对专制暴政、追求个性解放。创作上崇尚感情，反对古典主义，歌颂自然；反对宫廷文化，强调“天才”；表现了狂飙式的叛逆精神。是启蒙运动的继续和发展。18世纪80年代中期日趋低落。歌德、席勒为运动的积极参加者。

耶拿派　德国18世纪末消极浪漫主义流派。代表作家有史雷格尔兄弟和诺瓦利斯·蒂克等。因以耶拿为中心，出版杂志《雅典女神殿》而得名。他们宣扬人的主观精神高于一切，主张打破一切文学艺术的界限，追求创作的绝对自由。提倡文艺与宗教结合。作品常以赞美中世纪和基督教来抵制现实、寄托理想。

湖畔派　18世纪末19世纪初英国浪漫主义诗歌流派，代表人物有华兹华斯、柯尔律治和骚塞。他们憎恶资本主义文明，隐居在英格兰北部湖区，远离社会，创作歌颂大自然、美化中世纪封建宗法制农村生活的诗篇，以抵制资本主义现实。

哥特式小说　英国18世纪末，19世纪初流行的一种小说。常以中世纪的哥特式古堡为背景，描写谋财害命和情场暗杀等惊险事件，主人公多是罪犯与恶徒，情节怪诞离奇，气氛神秘、恐怖。其中有些作品含有明显的社会批判主题，表明了作者对资本主义社会和对启蒙思想的否定。最早的一部哥特式小说是瓦尔浦的《奥特朗图堡》。“哥特式小说”的风格为19世纪浪漫主义文学所继承，并对美国文学及20世纪的超现实主义文学运动产生影响。

海德贝尔格派　1805年以后，德国一批新的浪漫主义作家和学者聚集在海德贝尔格，创办刊物，故称。又称德国晚期浪漫派。代表人物是阿尔尼姆和布仑塔诺。他们重视发掘文化遗产，搜集中世纪以来的民歌和民间传说。所编《儿童的神奇号角》，收录了德国300年来的一些民歌，风格朴素，给当时的德国诗歌注入了新的血液，对19世纪许多抒情 诗人发生了影响。

拜伦式英雄 英国诗人拜伦在《东方叙事诗》等作品中所描写的一系列浪漫主义主人公形象的总称。这些人物都是一些才干出众，倔强勇敢的反叛者。他们与罪恶社会势不两立，敢于进行毫不妥协的斗争。但又高傲、孤独、远离社会、蔑视群众、追求个人自由、没有明确目标，充满悲观情绪。“拜伦式英雄”表现了诗人对19世纪初期封建复辟势力的愤慨，也表现了诗人的个人反抗精神和思想苦闷。

十二月党诗人 19世纪初俄国“十二月党人”运动中产生的一批浪漫主义诗人。其诗作密切联系解放运动，反对农奴制，创造爱祖国反暴政的英雄形象，充满了英雄气概和牺牲精神。认为民间文学是诗歌创作上的源泉，尤其强调表现民族独创性，为19世纪俄国批判现实主义文学的形成和俄国民族文学的发展奠定了基础。代表人物有雷列耶夫、拉耶夫斯基、丘赫尔别凯等。

废奴文学 美国19世纪20年代至30年代奴隶解放运动中出现的以揭露和批判蓄奴制为主题的文学。着力描写黑人奴隶的种种苦难与不幸，揭发白人奴隶主的残酷与凶狠，歌颂黑人奴隶不堪忍受种族歧视奋起反抗的精神，具有强烈的民主主义思想倾向。对废奴运动起了积极推动作用，是美国批判现实主义文学的先声。形式以诗歌和小说为主。代表作有斯托夫人的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》，朗费罗的诗作《废奴篇》等。

欧那尼决战 1830年2月25日，法国作家雨果具有鲜明的反封建思想内容和新颖的浪漫主义艺术手法的戏剧《欧那尼》上演，在剧场内引起了浪漫主义者和古典主义者的激烈斗争。最

后，演出获得极大成功，标志着浪漫主义戏剧对古典主义戏剧的最后胜利，成为法国文学史上的重要事件。

宪章派文学　又称“宪章派诗歌”。第一次无产阶级的文学运动。产生于19世纪30年代英国宪章运动期间。其作家大都是产业工人、手工业者和工人活动家。多以诗歌为主要形式，抨击资产阶级的腐朽残暴，反映工人阶级的生活面貌，宣传无产阶级的理想。具有鲜明的倾向性、强烈的战斗性和广泛的群众性等特征。诗歌多采用民歌体或圣诗体，语言通俗、节奏明快、形象生动、短小精悍，是社会主义文学的先驱。

现代人　19世纪俄国的政治与文学的综合性杂志。1836年由普希金创办于彼得堡。1847年由涅克拉索夫等接办。1854年起车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫相继参加编辑工作，团结进步作家积极宣传革命民主主义思想。1866年被迫停刊。

祖国纪事　19世纪俄国的文学与社会政治大型月刊。1839年创刊于彼得堡，由别林斯基主持评论栏。宣传唯物主义、现实主义。1846年别林斯基离开《祖国纪事》后，由克拉耶夫斯基和杜狄希金控制，成为资产阶级贵族自由主义的论坛。1868年革命民主主义者涅克拉索夫接任主编后恢复了刊物的民主性、进步性。1884年遭到沙皇政府的查封。

俄国自然派　19世纪40年代至60年代俄罗斯文学中批判现实主义流派的别名，由文学批评家别林斯基提出并在理论上给予说明和论证。奠基人果戈理。其创作忠实地反映现实，着重描写下层人物，批判 和否定农奴制，具有民主性、人民性和民族独创性等特点。在19世纪俄国文坛上占据主导地位。20世纪初趋于衰落。代表作家有屠格涅夫、赫尔岑、冈察洛夫等。

社会问题剧 一般指19世纪挪威作家易卜生从60年代中期至80年代中期创作的一系列现实主义剧本。以揭露社会的丑恶为主题。广泛涉及资本主义社会的政治、宗教、道德、家庭、妇女、教育、法律等多方面的问题。在剧本中，讨论占重要地位，而且只提出问题并不给予解答。笔锋犀利，贯串着强烈的批判精神。

美国民间幽默文学 出现在美国“南北战争”之后的一种文学。源于美国西部地区。创始人为哈特。常借用农村市井的传说故事，采撷民间的风土人情，大量使用民间的方言土语，注重描述现实生活环境和真人真事。其体裁主要为小说。具有诙谐、夸张等特点。

巴黎公社文学 1871年巴黎公社革命运动的产物。作者大多是公社成员，他们采用多种形式进行创作，有小说、戏剧、散文、诗歌、政论、日记、日札等。主要成就为诗歌。这些诗歌大多采用民歌体，立意新颖、语言朴实，贯穿着爱国主义、英雄主义、乐观主义和国际主义主题，富有战斗性和革命性。

梅塘集团 19世纪后期，法国作家阿莱克西、赛拉尔、爱尼克、雨依斯曼和莫泊桑经常在左拉的梅塘别墅聚会，标榜自然主义，故名。1879年他们商定各写一篇以普法战争为题材的小说，汇成《梅塘之夜》出版。次年4月问世。

奥涅金诗节 19世纪俄国诗人普希金创造的别具一格的诗节。是一种带有特殊规律的十四行诗。根据固定排列的韵脚联结起来，前4行的诗用轮流的韵脚。5、6、7、8行用成对的韵脚，9、10、11、12行用环绕的韵脚，最后两行用一对韵脚。各行的音节数目排列成9 89 8、99 88、9 889、88。这种规整而又

多变的十四行四音步抑扬格的“奥涅金诗节”，节奏感特别鲜明，音响跳跃活泼，富有音乐性，体现出一种自然清新、明朗舒快的风格。

多余人　指19世纪俄国文学中出现的进步贵族知识分子形象。他们有文化、有才华，又接受过一些民主主义思想；不愿与庸俗虚伪的上流社会同流合污；但又远离人民，找不到出路，因而忧郁苦闷，孤傲冷漠，耽于幻想，缺少行动。成为一事无成的“多余人”。普希金《叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金是俄国文学中第一个多余人形象。

犹太文学　美国19世纪末至20世纪上半叶出现的文学流派。由犹太裔作家组成。他们在创作中常以幽默的笔法描写犹太人在美国社会中的陌生疏远和无根基的感受，揭示犹太人与非犹太人的矛盾，反映犹太人关心的各种问题。主要作家有贝娄、辛格、梅勒、马拉默德、罗恩等。

威塞克斯小说　20世纪英国作家哈代的故乡多塞特郡及其附近地区称为“威塞克斯”。哈代以威塞克斯农村为背景，创作的一系列“人物与环境的小说”称为“威塞克斯小说”。代表作有《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》等。

新感觉派　20世纪20年代，日本文坛上的一个文学流派。因文艺评论家千叶龟雄发表《新感觉派的诞生》一文而得名。这派作家受欧洲达达主义、表现主义等流派的影响，强调主观和直觉的重要性，创作上，主张追求新的感觉和对事物的新的感受方法，注意人的内心世界，认为文学的象征远比现实重要。后来由于无产阶级文学运动的兴起，新感觉派的活动才告结束。主要作家有横光利一，川端康成、片冈铁兵、中河与

一等。

拉普 “俄罗斯无产阶级作家联合会”简称的音译。成立于1925年。是苏联20世纪20至30年代影响最大的文学团体。最初在与资产阶级文学倾向的斗争中起过积极作用。但到30年代，在组织上搞宗派主义，排斥异己；理论上搞庸俗社会学、提出“辩证唯物主义方法”，“活人论”等口号。1932年4月联共（布）中央作出了《关于改组文学艺术团体》的决议，“拉普”解散，成立全苏作家协会。

白桦派 20世纪初日本一批青年作家、美术家以《白桦》杂志为中心组成的文学流派。其成员以大学生为主。崇尚新理想主义，否定自然主义，尊重自由的个性。因此也称为“新理想派”。注重道德伦理，富有人道主义色彩。第一次世界大战后，该派成为大正时期文学的主流，对日本文学的发展产生巨大影响。主要作家有小路实笃、志贺直哉、有岛武郎等。

谢拉皮翁派 1921年在苏联彼得格勒成立的文学团体。取名于德国浪漫主义作家霍夫曼的同名小说集。主张作家不问政治，“为艺术而艺术”，否定文学艺术的社会作用。在创作中追求辞藻的华丽，风格的夸饰，形式主义倾向严重。1926年自动解散。主要作家有费定、左琴科、吉洪诺夫、伊凡诺夫等。

硬汉性格 20世纪美国作家海明威从20年代起在一系列中篇小说中塑造的主人公形象。他们敢于在恶运面前孤军奋战，虽失败但不气馁。表现出坚韧不拔、顽强拼搏的意志，故被称为“硬汉性格”。

荒原派 日本二次世界大战后形成的诗歌流派。因崇拜英国现代派诗人艾略特，故以其长诗《荒原》取名，成员均为

二次大战的被迫参加者，其诗作以控诉军国主义的罪行为主题，倾吐普通士兵哀伤与苦痛的情感。情调悱恻，风格阴郁。代表作有鲇川信夫的组诗《救护船日记》，田村隆一的《四十年代的夏天》等。

文学奖

诺贝尔文学奖　以瑞典化学家艾尔弗雷德·伯恩哈德·诺贝尔遗产设立的奖金。据其遗嘱以遗产的一部分9 20万美元作为基金，以利息（每年约20万美元）分设化学、物理、生理、医学、文学、和平与经济（19 68年增设）6种。自19 01年始，每年12月10日诺贝尔逝世纪念日颁奖。奖品为1枚金质奖章、1张奖状、1笔奖金。诺贝尔文学奖由瑞典文学院评定，诺贝尔遗嘱要求该奖要授予“曾经写出有理想倾向的最优秀的文学作品的人”。从目前授奖情况看，此奖通常是对作家的全部创作发奖。

普利策文学奖　根据美国著名报人约瑟夫·普利策（1847—19 11）遗嘱设立的奖。分新闻、文学、音乐等类。文学奖设小说、剧本、传记、历史著作、诗歌5项。由哥伦比亚大学托管会负责商议决定候选名单。每年颁奖一次。金额各为500美元。每年并颁发4次出国奖学金，每次1500美元。获得该项文学奖则被美国作家视为一种荣誉。

美国纽伯里奖　美国文学奖之一。世界上历史最悠久的儿童文学奖。19 21年由美国图书馆协会创设。以英国出版家，最早出版儿童图书的约翰·纽伯里名字命名。对象仅限于美国国籍作家。自19 22年起每年颁奖一次。

法兰克福市歌德奖 联邦德国文学奖之一。法兰克福市(歌德诞生地)为纪念歌德于1927年设立。授奖对象是对文学、自然科学、人文科学作出杰出贡献的人士。每年8月28日 (歌德诞辰)颁奖。奖金5万马克。自1949年起基本为每3年评选一次。

芥川文学奖 日本重要纯文学奖。1935年日本文艺春秋社为纪念作家芥川龙之介 (1892—1927) 而设立。七届后改由日本文学振兴会主办。授奖对象为在各报刊发表作品的无名作家或新作家属纯文学领域的优秀小说、戏曲。每年分上半年、下半年两次颁奖。金额30万日元。1945年至1948年曾一度中止。获奖者即可成为职业作家并为世人公认。

直木奖 日本重要的大众文学奖。1935年为纪念日本已故作家直木而设。七届后改由日本文学振兴会主办。授奖对象为在各报刊发表作品的无名作者和新作家属大众文学范畴的小说、戏曲。每年颁奖两次，获奖作品由《大众读物》(月刊) 发表。

艺术院奖 日本文学奖之一。日本艺术院1947年创设。分恩赐奖和艺术院奖。以创作出优秀文艺作品和对文艺的发展作出过贡献的人士为授奖对象。包括美术、文学、音乐、戏剧舞蹈3部分。奖金额分别50万日元，并附奖状。恩赐奖中还有日本天皇赠送的银制花瓶。

国际文学奖 民主德国文学奖之一。为对国家文化发展作出卓越贡献的作家设立。创设于1949年，奖金分3等。一等奖金额为10万马克。

美国图书奖 美国文学奖之一。全美出版家协会、全美书商联合会等于1950年创设。授奖范围包括小说、非小说类文学作

品等。每年由美国图书委员会委员集体评定。

亨利希·曼奖金　民主德国文学奖之一。民主德国艺术科学院为纪念该院第一任院长小说家亨利希·曼（1871—1950）于1953年创设。每年3月27日（亨利希·曼诞辰日）发奖。授奖对象为作家的某一部作品或全部作品。金额1．8万马克。

国际安徒生奖　国际少年儿童读物委员会1956年于瑞士苏黎世创设此奖。每两年颁奖1次。奖金授予长期对儿童文学作出贡献的当代作家。1966年增设画家奖。

列宁文学艺术奖金　全苏性文学奖之一。1925年苏联政府决定为奖励学术著作设立列宁奖金。当时尚未规定对文学作品颁发奖金。1956年苏共中央和苏联部长会议作出对建筑、技术、文学艺术方面卓越的学术著作及成就颁发列宁奖金的决定。1957年起（1958年、1966年除外）每年4月22日（列宁诞辰日）由苏联部长会议列宁文学艺术奖金委员会颁发文学艺术奖金。奖金名额8个，每奖金额7．5万卢布（新卢布）。1966年决定改为每两年颁发1次，奖金名额5个，每奖金额1万卢布。1970年起增设儿童文学艺术作品奖。该奖1人只能获得1次。

龚古尔文学奖　声望最高的法国文学奖。以法国著名自然主义小说家爱德蒙·龚古尔（1822—1896）名字命名。该奖于1963年遵照龚古尔遗嘱设立。每年由龚古尔学院10名院士评选并于11月20日公布评选结果。以青年作家为主要颁奖对象。要求获奖作品有独特的思想内容和艺术形式。奖金额为5千法郎。作品一旦获奖即成为畅销书，作者也可一举成名。

乔治·贝希纳奖金　联邦德国文学奖之一。在当代联邦德国文学奖中声望最高。为纪念黑森州达姆斯塔城诗人乔治·贝希

纳而设立。原只发给出生或居住在黑森州的人。每年颁发1次。后由联邦德国语言诗歌科学院颁发给对德国文化事业做出重大贡献的作家。奖金为2万马克。

全国文学奖章 主要授予那些在美国文坛上作出杰出贡献的作家。创设于1965年，由美国金兹伯格基金会资助，每年颁发1次，奖金为1．5万美元。

奥地利国家奖金 为沟通东欧、西欧文学，奥地利政府设此奖。自1965年起每年授予1位非奥籍的东欧、西欧作家。获奖作品必须在作者祖国和欧洲其他国家有广大读者。奖金额为15万奥地利先令。

国家文学艺术奖金 全苏性文学奖之一。其前身是斯大林文学奖金。1966年创设。由苏联部长会议和国家文学艺术奖金委员会颁发。共10个名额，分别为文学、音乐及音乐会演出、造型艺术、电影等。每年十月革命节颁奖，每奖金额5千卢布。1970年增设儿童文学作品奖。

三大新潮奖 日本文学奖之一。日本新潮文艺振兴会主办。1968年创设。共分文学大奖、艺术大奖、新潮新人3大奖。其中文学大奖主要授奖对象是小说、文学评论、诗歌、戏曲。奖金100万日元；艺术大奖授予对象是绘画、雕塑、建筑。

国际图书博览会“大金鹰奖” 国际图书博览会最重要的奖。创设于1970年，由国际评审委员会评选。每年5月份在法国尼斯举行的博览会上颁奖。授奖对象为作家作品集，国籍不限。奖金为3万法郎。

法捷耶夫奖章 全苏性文学奖之一。1972年苏联部长会议决定为纪念苏联作家法捷耶夫创设。奖励那些反映苏联人民

保卫祖国英雄事迹和苏联部队生活及历史的文学作品(散文、诗歌、戏剧、少年儿童作品、评论和文学论著)。从1973年起，每年“五·九”胜利日颁发1枚金质奖章和3枚银质奖章。获得列宁文学艺术奖金和国家文学艺术奖金的作品不得再应征法捷耶夫奖章。

米盖尔·德·塞万提斯文学奖　西班牙声望最高的文学奖。以西班牙作家塞万提斯命名。1976年设立。每年授予西班牙语作家，国籍不限。由西班牙科学院和拉丁美洲科学院提名评定。西班牙文化部每年年终颁奖，金额500万比塞塔。1979年增为1000万比塞塔，由两人分享。

东盟文学奖　1979年泰国创设此奖。由泰国航空公司及曼谷东方大酒店联合提供奖金，泰国王后发奖。发奖对象为东盟五国尚在世的有名望的作家。作品必须是过去5年内出版的。获奖者可由泰国依他塞尔公司资助出版1部作品(英译本)。泰国航空公司并组织获奖者和各国评选委员会成员免费到曼谷旅游一周。