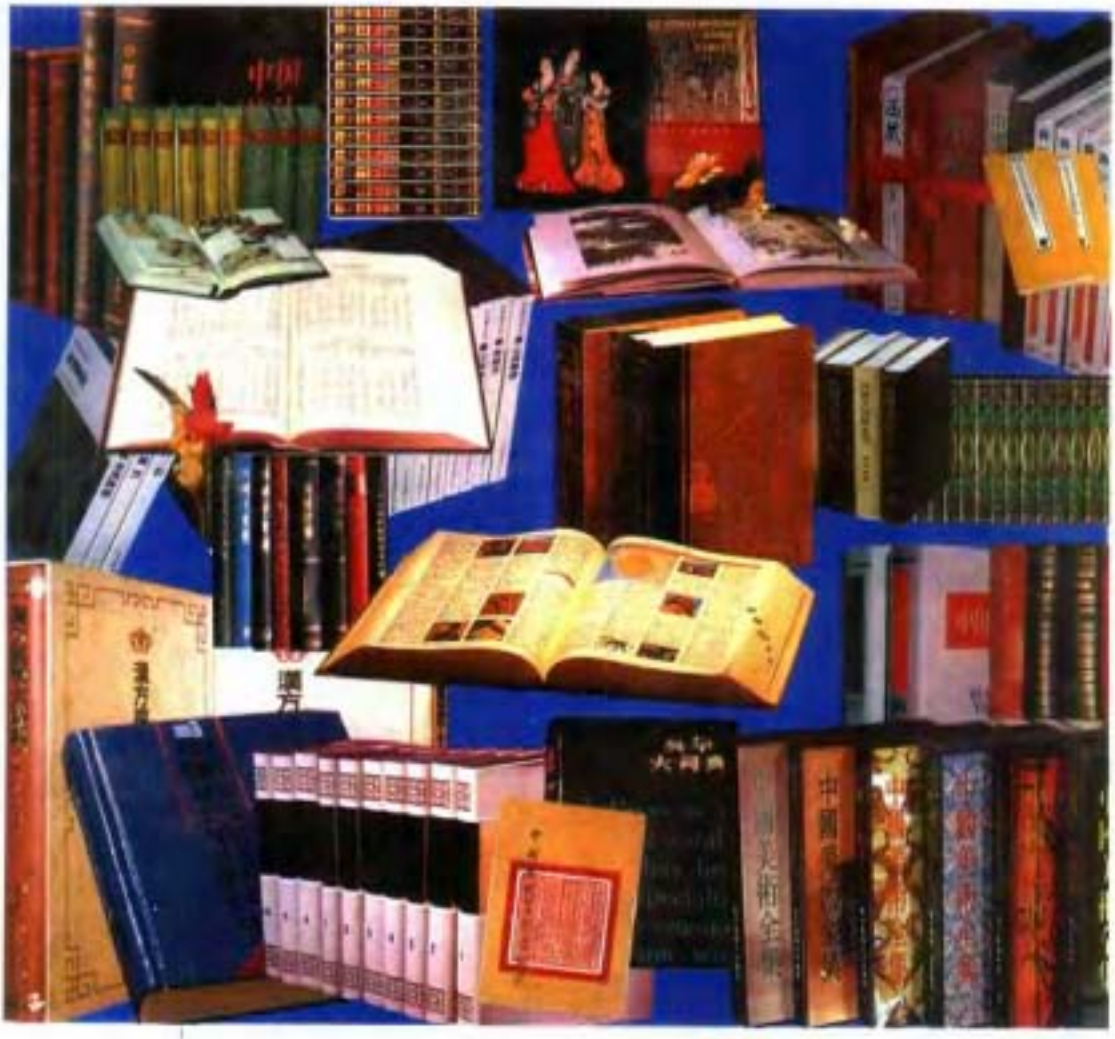


二十世紀中國学术要籍大辞典



中共中央党校出版社

二十世紀
中國学术要籍
大辞典

中共中央党校出版社

（京）新登字 100 号

二十世纪中国学术要籍大辞典

方鸣　金辉　杨慧林　唐建福　主编

责任编辑：陈保群　　封面设计：张志明
责任校对：苏彰秦　　版式设计：冯　力

出版发行：中共中央党校出版社　　地址：北京海淀区大有庄 100 号
邮编：100091　电话：258.2931　258.1868
经销：新华书店　　印刷：北京张镇印刷厂

开本：787×1092 毫米　16 开　　版次：1993 年 6 月第 1 版
字数：2000 千字　　印次：1993 年 6 月第 1 次
印张：78.125　　印数：1—3000 册

书号：ISBN　7-5035-0418-8/Z・19　　定价：62.00 元

如印装质量不合格　本社发行部负责调换

二十世纪中国学术要籍大辞典

名誉主编：任继愈

主　　编：方　鸣　金　辉　杨慧林
　　唐建福

编　　委：方　鸣　文　魁　叶　舟
　　白　滨　阮　青　陈小雅
　　陈传才　劳凯声　何怀宏
　　李仰松　李淑敏　林文照
　　罗　琳　金　辉　金凤林
　　杨宜音　杨慧林　姜静楠
　　姚佑椿　梁治平　耿幼壮
　　徐友渔　徐鸿宾　章安祺
　　黎　锐

责任编辑：陈保群　刘振川　宿　华

特邀编辑：韩旭畅　孙建庆

汇号027

总　目

前　言 …… (1)
中国哲学 …… (3)
外国哲学 …… (134)
伦理学 …… (186)
宗教学 …… (211)
逻辑学 …… (263)
心理学 …… (285)
政治学 …… (313)
法　学 …… (367)
经济学 …… (388)
教育学 …… (424)
历史学 …… (445)
考古学 …… (591)
民族学 …… (652)
社会学 …… (686)
文化学 …… (714)
文学理论 …… (835)
艺术理论 …… (857)
美　学 …… (1053)
语言学 …… (1111)
医药学 …… (1161)
科学技术史 …… (1180)
后　记 …… (1246)

1
米

前　言

20世纪，是人文科学全面成熟的世纪，是人类文化日趋沟通的世纪，也是中国学术思想在外部冲击和内部变革的合力下重新孕育、清理、建构和发扬的世纪。对于中国的社会、历史、学术、文化，对于人类的思维、情感、精神、道德，20世纪注定要在未来留下最为辉煌的痕迹。

中华民族是古老的、睿智的、内蕴丰富的。在她博大的怀抱中，许多学科的思想都与她的理性思维同样久远。然而作为独立的学科，这些思想却大抵是在 20 世纪的磨砺下逐渐整理成型。如历史学、经济学、伦理学、政治学、美学、教育学、民族学等等。以悠久的文学研究、音韵研究、训诂研究为传统的语言学，以古代墨辩、印度因明学和魏晋“名辩”之风作基础的逻辑学，以及与经学同盛衰、与律学相倚重的法学等，也是随着西方学术思想在世纪之交的输入才真正诞生。至于心理学、社会学、文化学、宗教学之类，则直接得益于外来学科的先导和由此产生的刺激作用。中国的学术思想应当具有中国的气派和品格，对于西方思想方法的介绍、整理和阐述，必定与中国自身的传统和国情相结合，必定被中国学者的独立思考所取代；但是这种气派和品格的形成，又绝不在于封闭的自省，而是在于本土文化与外来文化之间的相互迎拒、借鉴、选择、融合。这是20世纪的学科发展史留给我们的启示。

20世纪中国学术思想的历程，始终随着社会政治的兴衰变化而消长。一些相对远离社会意识形态的学科，如逻辑学、语言学、医药学、科学技术史等，尚能基本上维持自身发展的连贯性；大多数学科，则由于社会政治的急剧变化而出现猛烈的勃兴或者骤然的停滞。较为敏感的经济学、社会学、法学、宗教学、伦理学、心理学、教育学等等，在相当一段时间里几乎成为空白。而哲学、历史学、文学理论等，又一度迫于社会政治的强制性作用，表现出片面的畸型发展。直至中国共产党十一届三中全会之后，各人文学科才真正得到了充分的天地和活力。回首这一历史线索，我们既可以看出难以弥补的教训，也可以窥见种种潜在的契机。这种对于20世纪的感喟，应当成为后世的前鉴。

每一学科的发生与发展，往往都是从总体性、综合性的研究开始，逐渐向趋于细密的分支和部类过渡；而各分支和部类研究的成熟，又会导致新的综合，甚至是不同学科之间的综合。比如哲学、宗教学、逻辑学、伦理学的交叉，文化学、考古学、民族学的重叠，经济学、社会学、历史学、政治学的相互渗透，以及教育学与心理学、美学理论与文学艺术理论的彼此包容等等。种种比较研究的方法在各学科的广泛应用，更集中地反映了这种新层次上的综合特性。中国学术思想在20世纪的发展，已经大体上呈现了这一轮廓；然而许多学科的积累还并不雄厚，具体深入的研究也还有所欠缺。这些问题，正有待于来者。

如上所述，20 世纪中国人文科学的研究大都是既老又新，既有勃兴又有停滞，既包罗万象又错落不齐。因此，确定学科分类、所占比例以及具体书目是本书编写的最大难题。我们姑且将这一复杂的领域分为21个学科，按照各学科的发展情况大致确定了篇幅，并在尽可能兼顾港台出版物和1949年以前旧版书的原则下选介了大约 1900 种学术著作。其中的正误得失，尚待读者评判。在编写过程中，学术界、出版界的一些前辈和朋友为我们提出了许多宝贵意见，在

此恕不一一致谢。

在世纪末追循近百年中国学术思想的轨迹，是时代赐予我们的特权。20世纪中国学术发展的历程，是以往任何一个世纪都无法比拟的：它站在中国与世界的交点上，包容着历史，孕育着未来。这一点，更增添了我们的勇气和使命感。我们并不希冀本书的完美和无可挑剔；能够为各界学人了解20世纪中国学术思想的脉络提供些许方便，则斯愿足矣。

编　者

一九九二年十月

中 国 哲 学

目 录

主持人寄语……叶舟 阮青 6

总 论

中国哲学史大纲(上)……胡适著 9
中国哲学史(上、下册) ……冯友兰著 9
中国哲学十讲……李石岑著 10
中西哲学思想之比较研究集…唐君毅著 10
中国传统思想总批判……蔡尚思著 11
中国思想通史……侯外庐主编 12
中国哲学的特质……牟宗三著 12
中国哲学史(1—4册)……任继愈主编 13
中国哲学思想史(1—8册)……罗光著 14
中国人生论哲学思想……唐华著 14
中国古代著名哲学家评传(1—3卷)
……辛冠洁等主编 15
中国哲学发微……张岱年著 16
中国哲学史上的知行观……方克立著 16
中国哲学之精髓与创化……杨政河著 17
中国近代著名哲学家评传(上、下册)
……辛冠洁等主编 18
中国哲学大纲……张岱年著 18
中国哲学史上的人性问题……傅云龙著 18
中国哲学史通论……范寿康著 19
中国哲学史(上、下卷)…… 肖萐父
李锦全主编 20
中国古代哲学的逻辑发展(上、中、下册)
……冯契著 20
中国古名家言……伍非百著 21
中国哲学的生命和方法……吴怡著 22
中国哲学新论……刘绍基著 22
中国哲学范畴史……葛荣晋著 23
中国大百科全书·哲学(1—2卷)…… 24
中国哲学范畴发展史·天道篇
……张立文著 25
儒家思想与东亚现代化……黄光国著 26
中国思想传统的现代诠释……余英时著 26
中国哲学逻辑结构论……张立文著 27

专 论

天演论……严复译 28
俱分进化论……章炳麟著 28
仁学……谭嗣同著 29
哲学大纲……蔡元培著 30
诸子无鬼论……易白沙著 30
荀汉微言……章炳麟著 30
齐物论释……章炳麟著 31
我的马克思主义观……李大钊著 31
玄学与科学……丁文江著 32
孙文学说……孙文著 33
新唯识论……熊十力著 34
社会哲学概论……赵一萍著 34
荀汉昌言……章炳麟著 35
破破新唯识论……熊十力著 35
哲学与人生……傅统先著 36
社会学大纲……李达著 37
现代社会学……瞿秋白著 37
社会科学概论……瞿秋白著 38
大众哲学……艾思奇著 38
现代哲学的基本问题……沈志远著 39
科学哲学与人生……方东美著 40
新理学……冯友兰著 40
新事论……冯友兰著 41
新世训……冯友兰著 42
科学哲学与玄学……朱启贤著 43
新原人……冯友兰著 43
人本论……马壁著 44

新原道……冯友兰著 45
知识与文化……张东荪著 45
思想与社会……张东荪著 46
新知言……冯友兰著 47
十力语要……熊十力著 47
文化与人生……贺麟著 48
实践论……毛泽东著 49
矛盾论……毛泽东著 49
平凡的真理……冯定著 50
原儒(上、下) ……熊十力著 51
辩证唯物主义讲课提纲……艾思奇著 52
明心篇……熊十力著 52
乾坤衍……熊十力著 53
哲学体系重建论(上、下卷) …曾霄容著 54
思想与方法……殷海光著 55
知识论……金岳霖著 55
读经示要(上、下册)…… 熊十力撰 56
知识与价值：和谐、真理与行为……成中英著 57
哲学与现代世界……冯沪祥著 57
三唯论……王止峻著 58
论道……金岳霖著 59
人性与自我修养……杜维明著 59
新人学导论——中国传统人学的省察……张立文著 60

断代思潮

五十年来中国之哲学……蔡元培著 61
先秦政治思想史……梁启超著 61
中国近三百年学术史……梁启超著 62
理学纲要……吕思勉著 63
浙东学派溯源……何炳松编 63
左派王学……嵇文甫著 64
诸子要略……罗根泽编著 65
近五十年中国思想史……郭湛波著 65
中国政治哲学思想主潮与流变……韩梅岑著 66
先秦诸子系年……钱穆著 67
秦汉哲学史……姚舜钦著 67
宋元明思想史纲……谭丕模著 68
中国近三百年学术史……钱穆著 68
清儒学案……徐世昌撰 69
汉代学术史略……顾颉刚著 69
明代思想史……容肇祖著 70
晚明思想史论……嵇文甫著 71
十批判书……郭沫若著 71
魏晋清谈思想初论……贺昌群著 72
当代中国哲学……贺麟著 73
先秦诸子的若干研究……杜国庠著 73
中国古代思想史……杨荣国著 74
魏晋玄学论稿……汤用彤著 75
诸子考索……罗根泽著 75
日本的朱子学……朱谦之著 76
读诸子札记……陶鸿庆著 77
双剑誃诸子新证……于省吾著 77
新儒学典……陈健夫著 78
先秦诸子易说通考……胡自逢著 78
宋明理学概述……钱穆著 79
中国近代哲学史……侯外庐主编 79
中国原儒哲学思想史……唐华著 80
两汉思想史……徐复观著 81
中国近代思想史论……李泽厚著 81
近代中国思想人物论·晚清思想……张灏等译著 82
诸子新笺……高亨著 83
泰州学派……杨天石著 83
周易思想研究……张立文著 84
道家哲学系统探微……黄公伟著 85
诸子学略说……章炳麟著 85
新儒家的精神方向……蔡仁厚著 86
先秦八家学述……田凤台著 86
新儒家哲学十八讲……方东美著 87
道家的智慧与现代文明……张起钧著 88
宋明理学史(上、下) ……侯外庐等主编 88
中国现代哲学史……吕希晨 王育民著 89
中国古代思想史论……李泽厚著 90
先秦学术概论……吕思勉著 90
宋明理学研究……张立文著 91

中国易经历史进化哲学原理……唐华著 92
易学哲学史(上、中、下册)……朱伯崑著 92
中国现代哲学史纲要(上、下册)
……李振霞著 93
儒家思想的现代意义……蔡仁厚著 93
中国当代哲学史稿…刘梦义 陶德荣著 94
洛学源流……徐远和著 95
正始玄学……王葆玹著 95
两汉哲学新探……于首奎著 96
儒家思想研究……吴乃恭著 97
中国马克思主义哲学传播史
……庄福龄主编 98
中国哲学四十年……杨春贵主编 98
中国现代哲学与文化思潮
……中国现代哲学史研究会编 99

人物·专著

墨经校释……梁启超著 99
淮南鸿烈集解……刘文典撰 100
公孙龙子悬解……王琯撰 101
顾宁人先生学谱……谢国祯编著 101
管子探源……罗根泽著 102
中庸注参……陈柱辑注 102
黄梨洲学谱……谢国祯编著 103
孟子评传……罗根泽著 103
吕氏春秋集释……许维遹著 104
船山哲学……嵇文甫著 104
论衡校释(1—4册)……黄晖撰 105
王船山学谱……张西堂著 105
严复思想述评……周振甫著 106
墨子校注……吴毓江撰 107
船山学案……侯外庐著 107
庄子校释……王叔岷著 108
孟子研究……钱穆著 109
管子集校……郭沫若等著 109
商君书解诂定本……朱师辙著 110
老子校诂……马叙伦著 110
论衡集解……刘盼遂集解 111
论语译注……杨伯峻译注 111
韩非子集释……陈奇猷校注 112
论语新探……赵纪彬著 113
孟子译注(上、下) ……杨伯峻译注 113
墨经校诠……高亨著 114
王船山学术论丛……嵇文甫著 114
老子新译……任继愈译著 115
周易大传今注……高亨著 115
抱朴子内篇校释……王明校释 116
康有为的哲学思想……邝柏林著 117
王阳明哲学研究……沈善洪 王凤贤著 117
公孙龙子新注……屈志清著 118
王船山认识论范畴研究……陈远宁等著 119
朱子及其哲学……范寿康著 119
荀子简释……梁启雄著 120
郭象与魏晋玄学……汤一介著 121
盐铁论校注……王利器校注 121
王通论……尹协理 魏明著 122
周易古经今注……高亨著 123
陈白沙哲学思想研究……章沛著 123
王船山辩证法思想研究……方克著 124
吕祖谦思想初探……潘富恩 徐余庆著 124
李觏思想研究……姜国柱著 125
老子校释……朱谦之撰 126
潜夫论笺校正……彭铎校正 126
陆九渊哲学思想研究……李之鉴著 127
其命维新——孔子学说与现代
思想……严庆祥著 127
熊十力及其哲学……郭齐勇著 128
王船山历史观与史论研究
……黄明同 吕锡琛著 128
张载哲学思想及关学学派……陈俊民著 129
朱子新学案(上、中、下)……钱穆著 130
玄奘哲学研究……田光烈编著 131
法言义疏(上、下册) ……汪荣宝撰 131
论语的人格世界……曾昭旭著 132
程颢程颐理学思想研究
……潘富恩 徐余庆著 132

主持人寄语

一

叶舟　阮青

一般观点认为，我国19世纪末20世纪初兴起并发展起来的思想解放运动，是中华民族历史上出现的又一次更大规模的“百家争鸣”运动。这次争鸣的焦点在于如何救亡图存，挽救中华民族日益加剧的危机。在此争鸣局面下，不同思想家、思想派别之间展开了激烈争辩，中西思想文化也不断发生碰撞，各阶级、阶层乃至一般平民百姓都加入了大争辩大讨论之中，体现了当时国人对中华民族向何处去的关切。可以说，这种争辩、关切之余绪直到今天仍没有完全结束，在我国即将跨入21世纪的今天，这些问题仍具有十分独特的意义。

这种争辩和关切，持续近一个世纪之久，编织成一幅绚丽多彩、繁杂多样的中国思想史画卷，如何将这幅画卷真实生动地展现在广大读者面前，学者们采取了各种各样的方法，或采取历史述评的方法，或采取为思想家写“评传”的方法，或采取大事记年的方法……不一而足。这些形式和方法，都从一个小侧面展示了中国哲学思想发展的基本脉络和大致轮廓，是我们认识和把握中国哲学思想发展本质的一个个“圆圈”，通过这一个个认识“纽结”和“圆圈”，使我们对中国哲学思想逐步达到认识的彼岸。

在这部《二十世纪中国学术要籍大辞典》中国哲学卷中，我们所采取的是将本世纪比较重要的中国哲学著作的著者、书籍、基本内容、学术价值、出版情况及社会影响等逐一作出介绍，对影响本世纪历史进程及思想发展状况的书籍，取其重要者，分门别类予以梳理，使读者能较熟悉地掌握这个时期重要的思想人物和思想史料，从而深刻认识中国近现代哲学发展的一般规律和特殊规律，以便从近现代哲学史的角度反观整个中华民族文化的根本特质和精神实质。

二

中国哲学就其产生和发展的历史来看，应该说是一门非常古老的学科。早在两千多年前，中国古代的先哲们就已在探究天地、人生、道德等问题，撰写出了具有丰富哲学思想内容的著作，随着历史的不断演进和发展，这些思想不断被后人创新和完善，逐渐形成具有浓厚民族特色的中国哲学思想体系。但是，严格说来，中国哲学从其它学科中分化出来而成为一门独立学科，并运用现代科学方法进行学术研究，进而建立起具有现代意义的中国哲学史学科，则是从19世纪末20世纪初开始的。因此，探究本世纪中国哲学发展的基本轨道，就显得尤为重要。

19世纪末，由于帝国主义列强的侵略和奴役，中国完全沦为半殖民地半封建社会，民族危机日益深重。为了寻找救国救民的真理，一批先进的中国人站在即将坍塌的封建大厦顶巅，把目光投向大洋彼岸，希冀通过学习西方资本主义精神文明成果来改变我国贫穷落后的面貌。在这一时期，大量针贬时弊、关注国运的文章和论著纷纷问世。近代著名启蒙思想家严复的《天演论》，便是对中国近代社会影响甚大的著作之一。严复借译书为名，以进化论为理论根据，大量糅入本人的思想。他认为“物竞天则，适者生存”的天演原则是贯通宇宙的普遍原则，主张通过改良教育，增强民众的德、智、力，以提高民族的竞争能力，达到救亡图存的目的。严复以资产阶级自由、民主思想为武器，对中国的旧制度、旧文化、旧风俗进行了猛烈抨击。此外，康有为的《大同书》、谭嗣同的《仁学》、梁启超的《新民说》以及章炳麟的《訄书》等论著，都在一定程度

上反映了这一时期中国新兴资产阶级的强烈愿望和要求。这种借西方某些自然科学知识来改造中国古代朴素唯物主义哲学的观点，由于时代的局限，成为一种中西杂凑、新旧错综、粗糙幼稚的哲学体系。虽则如此，它还是奠定了现代意义上中国哲学的基础，开启了中国哲学由古代哲学向近代哲学、由地主阶级哲学向资产阶级哲学转化的过程。

1919年五四运动以后，伴随着西方资产阶级哲学在中国广泛深入的传播，中国的哲人们开始由某些形式上的模仿逐渐进入深层次的学习，即运用西方资产阶级哲学的某些方法，对中国传统哲学进行挖掘和探讨，从而建立起新的哲学体系。

伟大的资产阶级革命者孙中山，出于革命形势的需要，研究探讨了知行问题。他撰写的《孙文学说》，论证了资产阶级民主革命取得成功的可能性和必然性；这一时期，冯友兰先生运用逻辑分析方法，承宋明理学之余波，建立起了以"新理学"命名的客观唯心主义哲学体系。此外，贺麟的"新心学"，熊十力的《新唯识论》以及金岳霖的《论道》等著作，都以独特的思维方式，构建起自己的哲学体系。

三

对中国传统哲学进行研究，古籍整理是其重要的组成部分。这种研究和整理，不可避免地表现出各派哲学的鲜明烙印。胡适作为实用主义哲学在中国的积极传播者，在五四运动前夕出版了《中国哲学史大纲》（上）。这部著作是在实用主义哲学指导下，运用乾嘉学派的考据方法，汲取前人的学术研究成果，并模仿欧美哲学史体例编写而成的。该书的出版，不仅为中国哲学史的研究开辟了一条新途径，而且还标志着中国资产阶级哲学史体系的建立。梁启超撰著的《中国近三百年学术史》，则运用资产阶级的史学观和方法论分析清代学术思想发展史，注重把时代思潮与重点人物相结合，把学术流派及其代表人物与社会政治相联系，并对各学术流派及学科类别，加以系统的研究叙述，脉络清晰，逻辑性强，具有较高的学术价值。贺麟的《当代中国哲学》及冯友兰的《中国哲学史》等，都是当时比较重要的有代表性的著作。

马克思主义哲学作为中国现代哲学发展的主线，经历了一个由初期传播到逐渐与中国革命实践相结合，进而产生中国的马克思主义哲学体系的历史过程。李大钊《我的马克思主义观》是一篇在我国较早全面系统地介绍马克思主义唯物史观、政治经济学和科学社会主义学说的文章，反映了中国早期共产主义者刚刚接触到马克思主义哲学理论时的情景。瞿秋白的《现代社会学》、赵一萍的《社会哲学概论》、李达的《社会学大纲》、艾思奇的《大众哲学》等著作，都写于20、30年代，表现出中国的马克思主义者力图运用马克思主义的基本原理来分析和研究中国革命实践的进程，努力探求马克思主义哲学中国化、通俗化、大众化道路的坚强信念。毛泽东《实践论》、《矛盾论》等文章的发表，标志着中国共产党人已经掌握了马克思主义哲学的基本观点，标志着毛泽东哲学思想的创立。

中国的马克思主义者十分注重运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，来整理和探究中国传统的哲学思想。1935年由北平人文书店出版、郭湛波撰著的《近五十年中国思想史》一书就是一部较早试图运用马克思主义基本原理来分析研究中国现代思想史的著作。作者就50年来中国思想的演变、中国思想史研究的方法、中国古代思想的整理与评估、中国思想界的几次大论战以及西洋思想等都进行了介绍，并提出许多新观点，突出反映了当时学术界的认识和研究水平。郭沫若的《十批判书》也是一部运用马克思主义立场、观点和方法来研究中国先秦思想史、哲学史进而取得丰硕学术成果的重要著作。

中华人民共和国成立后，广大知识分子有了良好的学术研究环境。从出书数量上看，解放后出版的著作大大超过解放前；从出书种类上看，由于马克思主义哲学的主导地位已经确立，马克思主义哲学著作得以大量出版，所以，除了出版或再版解放前部分非马克思主义哲学著作外，很少再有以建立自己哲学体系为目的的哲学著作问世，中国哲学的发展也主要体现在中国传统哲学、思潮、人物的研究及对古代典籍的整理上。如杜国庠的《先秦诸子的若干研究》、杨荣国的《中国古代思想史》相继问世；侯外庐主编的《中国思想通史》(五卷)也开始分卷出版；同时，杨伯峻的《论语译注》，马叙伦的《老子校诂》，谭戒甫的《公孙龙子形名发微》、《墨辩发微》，陈奇猷的《韩非子集释》，高亨的《墨经校诠》，刘盼遂的《论衡集释》也都陆续出版，表明此时期学者对古籍的整理和研究取得了丰硕成果。“文化大革命”期间，特别是极“左”思潮的影响，中国大量历史典籍及其研究成果被当作“四旧”遭到严重破坏，历史被随心所欲地利用、歪曲和篡改。党的十一届三中全会以后，重新确立了马克思主义的思想路线，在“解放思想，实事求是，团结一致向前看”的思想方针指引下，中国哲学领域出现了学术思想空前活跃、学术事业空前繁荣的崭新局面，初步形成了门类齐全、体系完备的中国哲学史研究新格局。学者们依据翔实的历史资料，写出了大批高质量的学术专著。对中国哲学通史方面的研究，不少学者力图突破传统的几大块模式，而是从新的角度去进行挖掘，以探讨和揭示中国哲学发展之规律。冯契的《中国古代哲学的逻辑发展》，张立文的《中国哲学逻辑结构论》，都是这方面的有益尝试。在断代史研究方面，先后出版了于首奎的《两汉哲学新探》，金春峰的《两汉思想史》，吕希晨、王育民的《中国现代哲学史》，杨春贵的《中国哲学四十年》以及刘梦义的《中国当代哲学史纲》等著作，这些著作的出版，具有一定填补空白的作用。对中国哲学史上某个思潮、范畴和问题进行系统考察的著作也不少，如朱伯崑的《易学哲学史》，侯外庐、邱汉生、张岂之主编的《宋明理学史》，张立文的《宋明理学研究》，方克立的《中国哲学史上的知行观》以及葛荣晋的《中国哲学范畴史》等。对于人物和学派的研究，这几年也收获颇丰，如辛冠洁、丁健生、蒙登进主编的《中国古代著名哲学家评传》、《中国近代著名哲学家评传》，田光烈的《玄奘哲学研究》，王葆玹的《正始玄学》，汤一介的《郭象与魏晋玄学》以及陈俊民的《张载哲学思想及关学学派》等。对港台地区的一些著名学者及其著作进行广泛收集，也是本书的一大特点。如钱穆、牟宗三、唐君毅、唐华、罗光、刘绍基、蔡仁厚、方东美、杜维明等人的重要著作，均在收集之列，较好地反映了港台学者对中国哲学研究的水平。

四

历时近百年之久，牵动中国社会各个领域的思想论战，其著作之丰富，人物之复杂，历朝各代皆难以比拟。如何从浩翰的著作中撷取其对社会有重要影响者，以何种标准来选择这些具有代表意义的著作，则是一件非常困难的工作。经过对近百年各种哲学典籍的宏观考察，我们在选书过程中，大致确立了这样一个标准。1.综合性标准：即学术水平、理论价值和社会影响三者俱佳的著作。2.学术标准：充分反映当时的学术研究水平，具有典型性的著作。3.理论标准：反映作者对某一重大理论问题的观点和看法。4.社会标准：在某一时期产生过巨大社会影响的著作。5.开拓标准：对某些理论处女地进行研究，具有填补空白的作用。

在理论研究长河中，没有绝对真理可言，我们希望自己的小小努力，能对系统了解中国近百年哲学思想的发展有所裨益，也希望中国哲学这门学科，在广大学者的探究和耕耘中，放射出更加璀璨夺目的光芒。

中国哲学史大纲(上)　　胡适著　上海商务印书馆 1919 年 2 月初版　约17.5 万字

本书原计划写成三卷，上卷述古代哲学，即先秦时代；中卷述中世哲学，即自汉至北宋；下卷述近世哲学，即唐至清；由于各种原因，中、下卷没有写成，所以，此书实际上是老子至韩非一段哲学的断代史。

本书是作者在进化论和资产阶级实验主义哲学指导下，运用乾嘉时代的考据方法，汲取了康有为、梁启超、章太炎等人的学术史研究成果，模仿欧美哲学史体例，采用白话文体和新式标点编著而成的一部中国哲学史新著。“导言”阐述了作者对中国哲学史的一般看法。认为哲学应该定义为：凡研究人生切要的问题，从根本上着想，要寻一个根本的解决的学问。它包括宇宙论、名学或知识论、人生哲学、教育哲学、政治哲学、宗教哲学等。哲学史是把种种哲学问题的种种研究方法和种种解决方法，都依着年代的先后和学派的系统，一一记叙下来而成的。研究哲学史的目的有三个，一是明变，使学者知道古今思想沿革变迁的线索；二是求因，找出哲学思想沿革变迁的原因；三是评判，用完全中立的眼光，历史的观念，一一寻求各家学说的影响效果，再用这种影响效果来批评各家学说的价值。为了达到上述目的，须先下一番根本功夫，也叫述学，即用正确的手段，科学的方法，精密的心思，从所有的史料里面，求出各位哲学家的一生行事，思想渊源沿革和学说的真面目。作者针对中国古代哲学的特点，详细论述了整理史料和运用史料的问题。第一步须搜集史料，包括原料和副料；第二步审定史料的真假，从史事、文字、文体、思想、旁证五个方面进行辨别；第三步把一切不可信的史料全部排除不用；第四步把可靠的史料仔细整理一番，运用校勘来整理著作，运用训诂来整理文字，运用贯通把每一部著作的内容要旨融汇贯通，寻出一个脉络条理，演成一家有头绪的学说。在正文里，作者分别叙述了老子、孔子、孔门弟子、墨子、杨朱、别墨、庄子、荀子以前的儒家、荀子等诸学派的哲学思想。在论述过程中，作者打破了封建经学和经学史的藩篱，抛弃了儒学一尊的传统，注意用进化论来说明中国哲学思想沿革变迁的线索，力求找出变迁的原因，并注重发掘各学派学术思想的相互影响、相互斗争、相互吸取、相互渗透的情况。蔡元培在为此书写的《序》中将其特长概括为：第一是证明的方法；第二是扼要的手段；第三是平等的眼光。此书的出版，不仅为中国哲学史的研究辟出了新的途径，反映了中国资产阶级在思想文化史的研究上迈出了新的一步，而且对于当时的反封建的新文化运动，也有着一定的意义。　　（阮青）

中国哲学史(上、下册)　　冯友兰著　神州国光社1931年出版上册　商务印书馆 1934 年 8 月出版全二册中华书局1961年重印　约53万字

本书是一部采用资产阶级历史学方法、以唯心主义为指导写成的中国哲学史专著。第一篇16章：《绪论》、《泛论子学时代》、《孔子以前及其同时之宗教的哲学的思想》、《孔子及儒家之初起》、《墨子及前期墨家》、《孟子及儒家中之孟学》、《战国时之“百家之学”》、《老子及道家中之老学》、《惠施、公孙龙及其他辩者》、《庄子及道家中之庄学》、《墨经及后期墨家》、《荀子及儒家中之荀学》、《韩非及其他法家》、《秦汉之际之儒家》、《易传及淮南鸿烈中之宇宙论》、《儒家之六艺论及儒家之独尊》。第二篇16章：《泛论经学时代》、《董仲舒与今文经学》、《两汉之际谶纬及象数之学》、《古文经学与杨雄王充》、《南北朝之玄学上》、《南北朝之玄学下》、《南北朝之佛学及当时人对佛学之争论》、《隋唐之佛学上》、《隋唐之佛学下》、《道学之初兴及道学中“二庄”之成分》、《周濂溪、邵康节》、《张横渠及二程》、《朱子》、《陆象山、王阳明及明代之心学》、《清代道学之

继续》、《清代之今文经学》。冯友兰自述，此书“中之主要观点尤为正统派的。”他认为儒学为中国哲学的正宗，叙述甚详，评价甚高。认为“孔子之宗派，亦经孟子荀子之发挥光大，遂为中国哲学之正统。”他把孔子比为“中国的苏格拉底”，并强调“孔子又为使学术普遍化之第一人，为士之阶级之创立者，至少亦系其发扬光大者；其建树之大，盖又超过苏格拉底矣。”他还指出：“朱子之哲学，非普通所谓之唯心论，而近于现代之新实在论。”除了儒家之外，冯友兰也对其他各家做了评述。由于作者采用逻辑分析方法，注意揭示每一哲学家的思想体系，叙述较为清楚，具有较高的学术价值。陈寅恪对此书评价较高，认为此书“取材谨严，持论精确。”金岳霖说：“冯先生这本书，确是一本哲学史而不是一种主义的宣传。”此书为旧中国大学教材，被纳入清华丛书，影响很大。并被美国学者卜德译为英文，在英语世界流传很广，另有日文译本。解放后，冯友兰曾著文自我批判，表示放弃资产阶级学术立场，另著有《中国哲学史新编》。（宋志明）

中国哲学十讲 李石岑著 世界书局1935年2月出版 约27万字

李石岑（1892—1934年）是20年代和30年代初我国哲学界较有影响的人物。他早年留学日本，曾到法国和德国考察，对中西哲学均有深入的研究，担任过《教育杂志》、《民铎》等刊物的主编，并在暨南大学等多所大学任教，著述很多。这本书就是根据他1932年在福建教育厅暑期讲学会的讲稿整理而成。

作者把中国哲学的重要内容分成十个专题，分别加以论述。（一）绪论——中国哲学和西洋哲学的比较研究。从中西哲学的发展过程和思想实质考察了两者的异同，对中国哲学发展的基本脉络作了描绘和说明。（二）儒家的伦理观。阐述了儒家思想的社会背景、儒家伦理思想的特征、儒家和新儒家等问题。（三）墨家的尚同说及其实践精神。分析了墨家思想的社会背景、墨家思想产生的间接原因、墨子的形式论理、墨家思想在中国社会的潜势力等问题。（四）道家的宇宙观。论述了老子的产生年代及其思想的来源、道家的自然主义和道家的辩证法以及道家思想的社会背景等问题。（五）名家之观念论的辩证法与形式论理。分析了名家与墨家的区别、惠施公孙龙及其他辨者的观念论的辩证法与形式论理。（六）中庸的哲理。阐明了《中庸》和《孟子》二书的关系，中庸之道的基础理论及其影响。（七）禅家的哲理。论述了佛法与禅的关系、禅家对唐宋以后思想界的影响等问题。（八）什么是理学。说明了宋代思想发生的背景，并对朱熹思想体系进行了概括和批判。（九）体用一源论。系统地介绍和评价了清代哲学家王船山的思想体系。作者认为，王船山在中国哲学史上的地位，要高于朱熹、王阳明、戴震等人，是清代哲学的第一人，他的哲学是完全站在“体用一源”的立场上。（十）生的哲学。首先分析了清代思想发生的几个原因，然后剖析了清代哲学家戴震的思想体系。作者认为戴震的思想体系，虽不如王船山那样博大，但他深受王船山等人的影响，在清代思想史上，地位仅次于王船山。

这本著作是解放前较早的一部用新观点系统研究中国哲学史的著作。作者主张用唯物史观作指导，研究中国哲学史，本书就反映了这个新哲学史观和方法论。他努力发掘中国哲学中的辩证法和唯物论思想，指出中国哲学有辩证法，也有较少的唯物论，但由于社会历史条件的限制，没有辩证法的唯物论，认为中国哲学“将要开始走上辩证法的唯物论的步式”（本书《绪论》）。

（彭艳）

中西哲学思想之比较研究集 唐君毅著 正中书局 1943年5月出版 约32万字

唐君毅(1909—1978年)，中国现代学者。他一生从事大学教学和学术研究工作，对中国传统哲学和西方哲学均进行过系统的研究。他的世界观，是继承中国儒家传统的人文主义世界观，主张应该把人类古今中外的一些文化活动，从不同方面与层次给予应有的肯定，希望使一切文化都能并存而互不相害。他的著作包括：《中国哲学原论》、《生命存在与心灵境界》、《道德自我之建立》、《文化意识与道德理性》、《中国文化之精神价值》、《中西哲学思想之比较研究集》等。

本书汇集了唐君毅有关中西哲学比较研究的论文16篇。内容包括：(一) 导言——中国文化根本精神之一种解释。论述了中国人的宇宙观和人生态度，并分析了中国人与西洋人、印度人观念上的差异。(二)论中西哲学问题之不同。从中西哲学着重点之不同来比较中西哲学的区别。(三)中国哲学中自然宇宙观之特质。分析了中国人自然宇宙观与西洋人、印度人的不同之处。(四)如何了解中国哲学上天人合一之根本观念。从人心论和认识论上概述了中国哲学天人合一观念的依据。(五)论中西哲学中本体观念之一种变迁。(六)中西哲学中关于道德基础论之一种变迁。从宇宙观和人生观两方面来指明中西哲学出发点之不同，而二者分别发展却表现出交合的趋向，借此暗示中西哲学融汇的可能性。(七)中国艺术之特质。(八)中国哲学与中国文学之关系。(九)中国宗教之特质。以上三篇论文都是用中国和西方相比较的方法，来说明中国艺术、文学、宗教、思想的特征，都是来源于中国人的宇宙观及人生态度。(十)庄子的变化形而上学与黑格尔的变化形而上学之比较。从形而上学中举出中西两个著名哲学家为例证，来具体说明中西哲学的不同。(十一)中国哲学中天人关系论之演变。评述了各时代哲学家的天人观。著者认为，天人合一的观念是中国哲学的中心观念，但各时代的哲学家对天人合一的理解和主张并不一致。(十二)老庄易传中庸形而上学之论理结构。这篇论文纯哲学意味最浓，析理最为细密。指出老庄易传中庸之形而上学虽同为变化之形而上学，但中心观念并不相同。(十三)略论作中国哲学史应持之态度及其分期。(十四)20世纪西洋哲学之一般特质。(十五)论不朽。(十六)孔子与歌德。从中西人生态度的不同来说明孔子和歌德人格成长的不同。

全书用文化观点论哲学，用天人合一的中心观念来比较中西哲学思想的差异。作者认为，尽管中国和西方地域相隔，文化发展不尽相同，但是两者能够交流而互相贯通，人类各民族的哲学思想有其融汇的交点。 (彭艳)

中国传统思想总批判 蔡尚思著 棠棣出版社1950年 2 月第 1 版 15万字

本书分上卷、中卷、下卷，分别就传统思想的三个阶段进行阐述。作者认为，中国的传统思想几乎就是封建思想，封建思想几乎就是儒家思想。从春秋战国到解放前二千多年的传统思想界，可分为以周汉的儒家为中心的创立阶段，以宋明印化(佛学化)的理学为中心的演变阶段和以清末民国西化的旧派为中心的挣扎阶段。在批判周汉时期的儒家时，作者由孔子的贵族家世，孔子行必御车，孔学不利于劳动生产者而大利于有闲享乐者，不利于不得志的人民而大利于得志的士大夫，不利于无妻与无后者而大利于多妻与多子者等现象的分析，得出孔学是工农的敌人、富贵的恩人；从对《论语》、《春秋》、《易传》、《礼记》、《孟子》等书籍以及事实的分析得出，孔学是女性的敌人，男性的恩人；从孔学不利于公而大利于私，不利于幼小，大利于长上以及对三纲论的分析得出，孔学是社会国家的敌人，家庭亲族的恩人；由孔学要臣民认君主为父亲，不许臣民有任何的自由，不许学生有问难的自由，主张恢复封建等级礼制，认定孔学是民主

自由的敌人，君主独裁的恩人；由孔学为了礼教而使男女隔离，为了礼教而去吃人杀人，认定孔学是文明人道的敌人，野蛮礼教的恩人；并认为孔学讲虚伪形式不讲天真精神，讲中和矛盾不讲彻底一贯，讲传述袭故不讲创作革新，是古今中外第一荒谬的思想。作者指出孔学是反民主政治、反平等经济、反社会道德、反自然科学，反客观史学，反认真研究，是与新时代格格不入的。作者认为宋明理学是站在地主阶级的立场上，是儒道佛三教的杂货铺，是与专制君主互相响应、互相利用的。其中程朱派外表为儒，内容实为佛老，只注重心头（静坐）与纸上（读书）两种功夫，而不注重手上、足上以至世上，陆王派的心学则几乎全是贩卖佛学。作者认为清末民国时期的封建化的中和思想与无别主义，无定主义，不及主义，不成主义、平庸主义、主观主义、自然主义关系密切，是掩饰的、变相的不及、偏右守旧和落后，它与资本化的民主个人主义，奴隶化的印度和平方式合流，共同毒害着中国。全书政治与学术结合，考据与批判并重。本书1954年出了增订本，在导言中加入了《传统思想的挖掘方法》一篇。另著有《中国传统思想总批判补编》，分别对梁漱溟、冯友兰以及钱穆等人的学术思想进行评判。（钱镇）

中国思想通史 侯外庐主编 人民出版社1957．3—1960．4陆续出版 260万字

全书5卷6册。参加本书编写的还有赵纪彬、杜国庠、邱汉生、白寿彝、杨荣国、杨向奎等。这部书是我国第一部用马克思主义的观点系统分析、论述中国学术与哲学思想的专著。该书的撰写始于40年代初，60年代初才完成，历时20余年。全书上自殷代、下至19世纪中叶，全面论述了中国三千三百年思想发展史的全过程，内容包括历代主要的学术流派及其间的承传关系、重要思想家的学术观点和哲学观点以及他们的历史地位，综合了历代的哲学思想、逻辑思想和社会政治思想，内容极为广泛。第1卷概述了从殷代到战国的中国古代思想的特点及发展过程，又评介了孔墨显学和战国百家争鸣的学术思想。对孔子的仁学，重在批判，对于他的教育思想和开创私学肯定较多，对荀子思想评价之高是前所未有的。第2、3卷着重叙述了从汉代到南北朝时期异端思想和正统儒学的斗争。指出董仲舒的思想作为正宗的儒学思想是为了适应封建专制主义的需要而创立的。第四卷记述了从隋唐到明末的思想发展史，重点评述了宋明理学思想。第5卷叙述了清初17世纪至清中叶19世纪40年代封建社会解体过程的思想发展史。

本书有六个特点：（一）注重社会史和思想史的联系，即把学术哲学思想的发展演变与当时社会的发展演变结合起来考察。（二）坚持实事求是的治学原则，从具体史料总结结论，不做毫无根据的主观推断。（三）站在辩证唯物主义和历史唯物主义的立场上，注意批判学术史研究中的封建主义和资产阶级观点。（四）在研究中注意分析历史上唯物论和唯心论的斗争，把唯物论和无神论的思想家，如汉代的王充、王符，南北朝的范缜，唐代的吕才、刘知几、柳宗元，北宋的王安石等都列入中国思想史并给予较重要的地位。（五）史料丰富。在内容和写作方法上，不受前人的局限，广泛开拓中国学术与哲学思想的研究领域。（六）在写作风格上，注意实际内容，论理严谨，不作浮词泛论。

尽管这部著作对个别思想家的评价还有待进一步研究，但它确实对整理、总结思想史遗产做出了开创性的重大贡献，是研究中国哲学史、思想史的要籍之一。（彭艳）

中国哲学的特质 牟宗三著 台湾学生书局1963年6月第1版

此书主要是根据作者1962年在香港大学的讲演整理而成，全书共12讲。作者以中国思想

的主流——儒家思想为讲述的对象，将其与西方哲学比较，以揭示中国哲学的特质。作者指出，中国哲学的特质在于特重“主体性”与“内在道德性”，中国思想的三大主流，即儒释道三教，都重主体性，然而只有儒家，把主体性复加以特殊的规定，而成为“内在道德性”，即成为道德的主体性。西方哲学恰恰相反，不重主体性，而重客体性、它大体是以“知识”为中心而展开的，它有很好的逻辑，有反省知识的知识论，有客观的、分解的本体论与宇宙论，但是它没有好的人生哲学。中国哲学之重道德性是根源于忧患的意识，中国人的忧患意识特别强烈，他所忧的不是财货权势的未足，而是德之未修与学之未讲，由之引生的是教、敬德、明德与天命等等的观念，在中国思想中，天命、天道通过忧患意识所生的“教”而步步下贯，贯注到人的身上，便作为人的主体，主体并未投注到上帝那里去，而是自我肯定。中庸首句“天命之谓性”即总结了中国的老传统——从天命、天道下贯而为性这一传统。孔子不直接地从客观方面说那性命与天道，却别开生面，从主体方面讲仁、智、圣，开启了遥契性与天道的那真生命之门，主观性原则正式自此开始，孟子继仁智而讲道德的心性、主观性原则益见豁朗而确立，客观性原则与主观性原则构成了中国哲学史上言性的两条思路，至宋儒始将中庸与孟子所言之性综言之为：天地之性或义理之性；而将告子、荀子、董仲舒、王充、刘劭等自然生命言性者融和之转化而为气质之性。道德实践，积极地讲，是在实现天地之性或义理之性，消极地讲，即在变化人之气质。作者不赞同中国春秋战国以后的文化即陷入停滞的说法，指出明末以前二千多年来中国的三教所代表的文化生命，不但在发展成长的过程中未有停顿，而且高潮迭起，特别是在心性之学方面精采层出，不但先后在魏晋和宋明两时代分别把先秦的道家和儒家大大地发展推进，而且在魏晋和宋明之间的南北朝隋唐时代吸收并发展了从印度传入的佛教。站在现代新儒家的立场，作者指出，中国哲学的未来方向是：(一) 根据传统儒释道三教的文化生命与耶教相摩荡，重新复活“生命的学问”。(二) 吸收西方的科学、哲学与民主政治，展开智性的领域。作者深信，科学与民主不能代替道德宗教，中国传统的三教始终可以再得显扬，而且很可能由于耶教的刺激而得到崭新的发展。

(黎民)

中国哲学史(1—4册) 任继愈主编 人民出版社 1963年7月第1册第1版 1963年12月第2册第1版 1964年10月第3册第1版 1979年3月第4册第1版 97.1万字

本书是建国以后国内出版的第一部多卷本的系统研究中国二千余年哲学发展史的著作。作者在“序言”中指出，哲学史是一个伟大的思想宝库，在这里我们可以看到人类认识的发展进程，看到各个哲学派别的斗争和转化，总结理论思维的经验教训。作者进而阐明了学习哲学史的目的和意义，哲学史的研究对象和任务，学习哲学史的方法，概括地描述了中国哲学史的发展进程。全书分4册，8篇。第1册是先秦部分，包括第1篇：中国奴隶社会(商——春秋)哲学思想的产生和发展，第2篇：中国封建社会确立时期(战国)哲学思想的发展；第2册是两汉魏晋南北朝部分，包括第3篇：统一的封建专制国家建立和发展时期(秦汉)的哲学思想，第4篇：中国封建国家长期分裂门阀地主阶级统治时期(魏晋南北朝)的哲学思想；第3册是隋唐五代宋元明部分，包括第5篇：统一封建国家重建与地方割据时期(隋唐五代)的哲学思想，第6篇：封建国家中央集权加强和巩固时期(宋元明)的哲学思想；第4册是清代、近代部分，包括第7篇：封建社会没落时期(清代)的哲学思想，第8篇：中国近代旧民主主义革命时期的哲学思想。后附录有主要哲学家生卒年表。作者运用马克思主义的立场、观点和方法来探索、研究中国哲学

发展史，首先，把哲学的发展与中国社会的变迁紧密结合起来，根据中国社会不同的社会形态以及各种社会形态的产生、发展到衰落的过程，来阐述与之相适应的哲学思想，从而给予中国哲学以较科学的分期。其次，把作为意识形态的哲学放到整个中国社会发展的宏观背景中进行考察，对于每一种哲学思潮的产生和发展，都从当时社会的经济领域寻找根源，同时，也看到政治、文化等因素对它发生的重大影响；阶级社会产生以后，则注重分析阶级斗争对哲学思想的冲击，从而使哲学史具有了深刻的社会存在根基。再次，根据马克思主义哲学党性原则的理论，把唯物主义与唯心主义的斗争做为贯穿中国哲学发展史的轴线，围绕着这个轴线，主要从自然观、认识论、历史观、辩证法与形而上学四个方面进行论述，纵横交错，科学地建立起中国哲学发展史的理论体系，较客观地再现了中国哲学发展的历史进程。最后，在史料方面比较丰富、翔实，对较难懂的古文进行了简明的诠释。总之，该著作充分反映了中国哲学史的研究水平，具有较高的学术价值。（阮青）

中国哲学思想史（1—8册） 罗光著 台湾学生书局1976年—1986年出版 约260万字

本书共7篇8册，依照当代中国思想史学者的习惯分期为：先秦篇，两汉南北朝篇，魏晋隋唐佛学篇（上、下册），宋代篇，元明篇，清代篇，民国篇。全书的内容结构，是在每篇中先对这一历史时期的哲学思想状况，包括哲学思想的内容、特征、源流、派系、影响等作一概括性的叙述，然后按哲学流派分别对主要哲学思想家进行论述，包括对其生平学行、著述的介绍，对其学术思想的论述。论述学术思想，先条理出若干观点，然后征引史料，作深入、系统的剖析和阐发，最后作出概括性的结语，评述该思想家的哲学特征、历史地位和对后世影响等。作者编写这部书的动因，是有感于当代中国青年研究哲学的人越来越少。他认为青年人不喜欢研究中国哲学，是因为没有好的介绍书，因此便下决心把自己研究哲学的心得写出来，供有志研究中国哲学的人阅读。不过，著者的写作不是写教科书，而是写哲学思想史，把中国历代名家的哲学思想，详细介绍。

关于这部著作的特点或问题，主要有以下几点：（一）著者写作时，严守哲学的范围，不把社会、政治和教育思想混入。虽则中国古代许多哲学家，都是社会家、政治家或教育家，而且这各方面的思想，常连贯在一起。但为了清晰明了，避免冗长、太泛，著者还是只讲哲学思想。由于这个缘故，象王安石、孙中山、蔡元培等大人物，在本书中却没有一席之地。（二）写作该著作所使用的方法，是现代欧美研究哲学思想的方法，即注重系统，注重论理。（三）在材料使用上，著者因作研究的时间有限，在考据方面不能多下功夫，故只能引用别人的成果。这种方法缺乏研究学术的严肃性。（四）诚如任何一部哲学史著作，都会闪烁着著者的思想火花一样，该书对哲学义理的阐发，同样反映着作者的哲学观。罗光先生是生命哲学论者，他认为“整部哲学乃是生命的哲学，人自体是生命，宇宙万物也是生命”，“生命是哲学的本体，又是哲学的发展”（本书民国篇第432—433页）。故生命哲学在本书各篇论述中数见不鲜。（五）民国篇否定马克思主义哲学在中国的历史地位，只重点论述章炳麟、熊十力、胡适、蒋中正、方东美、唐君毅的哲学思想，对梁启超、梁漱溟、殷海光、张君励、吴康等只做简略介绍。同时，作为附录，介绍了冯友兰（限于其解放前）、罗光、吴经熊的哲学思想。（张文玲）

中国人生论哲学思想 唐华著 台湾集文书局1979年5月出版 约16万字

本书全面论述了中国有史以来各种各样的人生哲学以及与此有关的一系列问题，内容极为广泛。全书共22章。第1—3章，概述了从太古时期到清代的中国哲学思想的演进过程。第4章介绍了中国哲学思想上超生与永恒的人生论，指出“中国古来之人生哲学，为发身主义、永生主义、群生主义。重视人性之尊严，重视血统之延绵，重视道义之维护，重视文化之创造”，并依此原理分别剖析了人生天命说、人生降神说、孔子的生死观等人生学说。第5、6章介绍了佛家与道家的人生观。第7章总论儒释道三教的人生观并比较三者的异同。第8章探讨了人性善恶问题。第9、10章论述了人生的生存意义问题，介绍了宿命论的人生观、个人主义的人生观、爱情的人生观、货利的人生观等各种人生观。第11章物质经济生活论，探讨了人生与饮食、衣服、住宅、交通、医药卫生等方面的关系。第12、13章论述了中国古代、近代的群体政治生活的含义及内容。第14章阐述了中国大同政治的理想，解释了“道治天下”、“德治天下”、“礼治天下”、“法治天下”等概念的内涵。第15章论述了人生的精神生活，包括人生道德生活的法则、人生仁性生机的动力等。第16章，人生之生命继承论，讲述了人生与忠孝、敬长尊师、守信遵约等问题的关系。第17章，人生之慈爱与虚空无寂论。论述了人生的天心慈爱说、人生的互助互惠说等观念。第18章，现代人生之争胜论。阐述了道德与自由、民主、科学的关系。第19章，人生感情论，探讨了人的喜怒哀乐等各种感情。第20章，人生之大事论，作者归纳了人生要事为“求学立品，服务人群，谋生就业，创办事业，婚姻成家，行善积德，传后交代，养生善终”。第21章，人生之优生论。探讨了为什么同姓不应结婚、男女为什么有别、人生应行善积德等问题。第22章，中国人生论哲学思想结论章。总结了儒释道三教对人生问题的看法，归纳为灵子说、灵魂说、天道论、责任人生观。

本书对中国历代有关人生论的哲学思想进行了分析和总结，目的是希望广大读者，特别是青年，能够领悟人生的真正意义，为振奋民族精神、富国强民而努力。本书是《中国学术思想名著》知识丛书之一。 （彭艳）

中国古代著名哲学家评传（1—3卷） 辛冠洁 丁健生 蒙登进主编 侯外庐 张岱年 任继愈 石峻 张恒寿顾问 第1卷辛冠洁 李曦编 第2卷方立天 于首奎编 第3卷张立文 默明哲编 齐鲁书社1980年9月—1981年5月出版 112.9万字 插图86幅

这是一部在分别研究古代著名哲学家们的学术活动和学术著作的基础上写成的专题论著，同时又是在统一体例下汇合而成的较有系统的、具有哲学史著作效果的多卷本著作。著名哲学家、历史学家侯外庐同志为其作序。本书收入中国哲学史上40多位具有代表性的哲学家，孔丘、老聃、墨翟、孙武、商鞅、孟轲、庄周、屈原、公孙龙、荀况、韩非、吕不韦、董仲舒、桓谭、王充、嵇康、王弼、郭象、慧运、僧肇、范缜、智颉、玄奘、慧能、韩愈、柳宗元、周敦颐、张载、王安石、沈括、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、陈亮、王守仁、王艮、李贽、黄宗羲、方以智、顾炎武、王夫之、颜元、李塨、戴震等。作者们力求遵循社会存在决定社会意识的历史唯物主义基本原理，既注意从生产斗争、阶级斗争和科学技术的发展规律上去考察历史事件和哲学思潮，又注意考察处在特定历史时代的哲学家们的社会根源和思想渊源，因而所撰写的人物，大体说来有血有肉，所论述的思想，基本上避免了人云亦云的概念化和公式化毛病。该书重视广泛征引史料，对哲学家的身世、生平、经历和学术活动，尽量作出科学的考证和完整的叙述，以显示出哲学思想的时代气息和发展脉络、刻画出不同哲学家的具体特点和独特风貌。同时，该书还十分重视从现

存史料出发，对哲学家的著作，尤其是主要哲学著作，尽可能地作出全面的介绍和考释，对于有争议而暂时难下结论的问题，则论列各种观点，提出作者个人的商榷性意见，尽量避免武断，以利争鸣。每一个人物都有画像和事迹图画插入，把文字表述和形象感染有机结合起来，有助于引起读者的阅读兴趣。《评传》的出版，有助于推动中国哲学史科学研究的深入发展。

（阮青）

中国哲学发微 张岱年著 山西人民出版社 1981 年 12 月第 1 版 31.1万字

本书是作者解放以来在从事教学工作的同时撰写的一些关于中国哲学史的论文集。全书分两部分。第一部分共 9 篇文章，是1954 年至 1957年写成的。其中包括关于中国哲学史的范围，中国古代哲学中若干基本概念的起源和演变，中国古代哲学的几个特点，关于中国唯物主义思想的两个问题，关于哲学遗产的继承问题，关于哲学思想的阶级性和继承性，张横渠的哲学，王船山的唯物论思想，中国伦理思想发展规律的初步研究等；第二部分共11篇文章，是1977年至1980年写成的。有关于中国哲学史的范围、对象和任务，论中国哲学史研究中的理论分析方法，论哲学思想的批判继承，关于中国封建时代哲学思想上的路线斗争，中国古代唯物主义的发展与自然科学的联系，中国古代辩证法思想发微，老子哲学辨微，孔子哲学解析，论《易大传》的著作年代与哲学思想，关于张载的思想和著作，沈善登的哲学思想。在这些文章中，作者就学术界某些有争论的问题进行研究，提出了自己的看法。关于中国哲学史的范围问题，作者认为，要确定中国哲学史的范围和对象，必须满足两个基本要求，第一，应该注意中国哲学的本来面目，本来固有的条理脉络，也就是发现中国古代哲学的本来范围；第二，应该了解马克思主义哲学的对象与范围。根据这两个条件进行考察，证明中国本来有哲学。当然，中国古代哲学有自己的特殊性，忽视这种特殊性，硬把西方哲学的模式套在中国哲人的头上，是不对的。但是，过分夸大中国哲学的特殊性，以至抹煞中国哲学与西方哲学的一般性，也是不对的。关于中国古代哲学的特点，作者指出，中国哲学是世界哲学的一部分，从对象与范围来看，中国哲学基本上是与世界上其他国家的哲学一致的。然而，中国古代哲学有自己的独立发展过程，因而也就表现了许多与别的国家哲学不同的特点。（一）本体与现象统一的观点；（二）生活与思想一致的传统；（三）唯物主义与辩证法观念相互结合的传统；（四）生死自然的观点与无神论在哲学发展中的深刻影响。

（阮青）

中国哲学史上的知行观 方克立著 人民出版社 1982 年 3 月第 1 版 29.7 万字

本书是一部系统研究中国哲学史上关于知行关系学说的学术专著。全书分 8 章。第 1 章“知之非艰，行之惟艰”——古代朴素的知行观，以孙中山《心理建设》提出“知难行易”说为引子，考证了“知之非艰，行之惟艰”作为一个普遍的哲学命题或道德箴言产生的年代。作者认为，这个命题在商朝以至西周时期是不可能提出的，但最迟不会晚于东晋，有可能产生于奴隶制日趋瓦解和封建制逐渐生长的春秋时期，很可能是当时人们普遍流行的一句成语，反映了当时奴隶主贵族统治者的知和行已经无法统一或很难统一的现象。第 2 至第 8 章分别考察了先秦诸子、汉唐时期的知行学说，宋代程朱学派的知先行后说，明代王阳明的知行合一说，清初王夫之、颜元等人的行先知后说，近代魏源、谭嗣同、章太炎的知行学说，孙中山的知难行易说。作者认为，有关知行学说的各种问题在先秦大都已经提出或以萌芽的形式提出来，各派哲学家们对知识的来源等问题作了不同的回答。先秦诸子的知行学说，是整个中国知行学说史的一个重要环节，对后来哲学思想的发展产生了广泛而深远的影响。两汉经学到魏晋玄学，再到隋唐佛

学，标志着哲学思想宗教化的过程，唯物主义反对唯心主义的斗争突出地表现为无神论反对有神论的斗争，认识论领域两条路线的斗争，也主要配合这个斗争而展开。作者主要分析了代表唯物主义哲学路线的王充与代表唯心主义哲学路线的董仲舒在知行问题上的分歧，探索了佛教各派为了否定客观世界的真实性，要人们超脱尘世的生活，到佛国净土去寻找幸福和快乐，所提出的各种不同的宗教修行方法，即指导人们如何成佛的各种途径，这是具有特殊形态的知行学说。宋以后，知行学说的发展，进入一个新的历史阶段。知行关系成为各派哲学家们十分关注和热烈争论的一个重要问题。在思想斗争的实践中，相继形成了各种系统的知行学说和理论。以程颐、朱熹为主要代表的道学家们首先系统研究了知行问题，鼓吹"知先行后"的唯心主义先验论。这是两宋时期占统治地位的知行理论。此外，还有以陆象山、王阳明为代表的一派心学。王阳明的知行合一说在中国哲学史上独树一帜，影响深远，占有十分突出的地位。到了明清之际，由于时代的变迁，反道学的思想更汇成巨流，出现了以黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元为代表的一大批著名的启蒙思想家，卓越的唯物主义哲学家，他们从各个方面对宋明理学进行了猛烈的抨击和批判，在知行观方面共同地反对知先行后和以知代行的唯心主义先验论，针锋相对地提出了"行先知后"、"力学致知"的唯物主义认识论命题；反对空谈心性，崇尚玄虚的恶劣学风，提倡"经世致用"的所谓"实学"。近代中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，各种社会矛盾更加复杂，知行问题构成近代思想斗争的一个重要侧面。魏源做为鸦片战争时期的地主阶级改革派，借用今文经学的形式，抨击乾嘉以来盛行的偏重名物训诂的汉学以及空谈道德心性、不关心国计民生的程朱理学，其志趣在于通经致用，研究社会现实问题。谭嗣同做为戊戌变法时期资产阶级改良派的代表，轻视实践，尊崇灵魂，无限夸大"知"即人的主观精神的作用。章太炎做为辛亥革命准备时期资产阶级革命派的代表，明确提出"恃革命开民智"，"由竞争出智慧"的唯物主义认识论命题，是直接为资产阶级民主革命的政治路线服务的。中国近代资产阶级在认识论领域达到的最高理论成果是孙中山的知难行易说，这一学说的提出，标志着对中国封建时代传统的知行观念的真正突破，而赋予它以近代民主和科学的崭新内容。全书的结束语是，《实践论》——中国哲学史上知行问题的科学总结。（阮青）

中国哲学之精髓与创化 杨政河著 台湾文津出版社1982年5月初版 约27万字

本书是一部哲学论文集。汇集作者多年从事哲学研究中的专论7篇：中国哲学的现代意义与历史使命；中国人文思想之精髓——天人合一说；易学与宇宙人生；佛学在中国文化中的地位；魏晋南北朝佛学思想玄学化研究；禅宗与中华文化；三民主义与中国传统文化。

作者认为，作为一个中国人，不了解自己的文化，不明白中国人的形象，是值得焦虑的。所以这本书中所收论文是"寓哲思、文学、佛学于文化精蕴的探讨"，目的是"提升人类心灵境界，开阔读者胸襟"，启发"民族自信心与文化使命感，以达拨乱反正的大势用"。由此之故，这部论文集的开篇，从科学的世纪、分裂的世界、变迁的社会、寂寞的群众、负面乌托邦的威胁等五个角度探讨现代世界的状况，又详细叙述了中国哲学的特征，从中指出中国哲学在现时代中所具有的意义，提示现代青年的历史使命是继承民族文化中的哲学智慧，融通中西方文化，来谋求人类的共同生活，以求"修齐治平的世界大同"和"仁民爱物的理想境界"。接着，书中还透过易学了解宇宙人生，掌握儒道文化天人合一的人文精髓，并论及佛学在魏晋南北朝时如何落实在中华文化的领域中，其中阐述禅宗所彰显的精神，犹如诗、画的意境神韵，令人激赏。作者在最后一篇论文中指出，中华民国的诞生，系由国父暨诸先烈牺牲奋斗的成果，他不仅宏扬中华文

化的精髓，并且撷取了西方物质文明与科学精神，使中西文化、文明获得大结合，为中华文化历久弥新的又一佐证。作者认为，必须充分了解现代社会所肩负的使命，然后才能对民族文化作进一步的认识，如此才能具足充沛的精神力量来完成时代的使命。（张文玲）

中国近代著名哲学家评传（上、下册） 辛冠洁 丁健生 蒙登进主编 齐鲁书社1982年8月上册第1版 1983年4月下册第1版 65.9万字 插图52幅

本书由中国著名哲学家侯外庐、张岱年、任继愈、冯友兰、容肇祖、石峻、王明、张恒寿担任顾问，由中国社会科学院、北京大学、中国人民大学等单位的数位多年从事中国哲学史研究且颇有成绩的学者担任主笔，是国内出版的第一部以哲学人物为纲来研究中国近代哲学史的著作。本书载入从鸦片战争到五四时期著名哲学家龚自珍、魏源、曾国藩、洪秀全、洪仁玕、张之洞、郑观应、马建忠、廖平、严复、康有为、谭嗣同、梁启超、孙中山、唐才常、蔡元培、章炳麟、吴虞、陈天华、王国维、陈独秀、鲁迅、朱执信、邹容、李大钊、胡适等人。每人独立成篇，介绍了他们的生平、著作、学术活动；论述了他们的社会政治思想，特别是哲学思想；重新评价了历来有关他们的评价。从总体来说，本书力图通过对这些重要历史人物的研究，比较全面、系统地向读者介绍从鸦片战争到五四运动时期80多年间中国哲学史的发展状况、规律及其理论思维的经验和教训。同时，也力求说明中国古代哲学是怎样终结的，中国近代资产阶级哲学是怎样产生、发展的，以及怎样为马克思主义哲学在中国的建立与发展准备了条件。（阮青）

中国哲学大纲 张岱年著 中国社会科学出版社1982年8月第1版 52.1万字

本书是一部叙述中国哲学发展过程的著作。该书于1937年完成初稿，1943年在北平私立中国大学被印为讲义，1958年由商务印书馆正式出版。中国社会科学出版社出版的是对原本加了一些“补录”和补充性的“附注”，对原文进行一些文字删改而成的修订本。“序言”中说，本书最注重的方法，是审其基本倾向，析其辞命意谓，察其条理系统，辨其发展源流。从内容来看，中国哲学略可分为宇宙论或天道论，人生论或人道论，致知论或方法论，修养论，政治论等五部分。从发展过程来看，中国哲学的创始者当推孔子，他是集过去时代学问思想之大成的人，又是一个新时代的开创者。以孔子为起点，到戴震止，作者详细论述了中国哲学各个时期较重要的哲学家及哲学思潮的产生和发展。

正文分三个部分。其一是宇宙论，包括本根论或道体论，即关于宇宙之最究竟者的理论；大化论，即关于宇宙历程之主要内容的探讨。其二是人生论，包括天人关系论，即关于人与本根的关系，人在宇宙中的位置的论究；人性论，即关于人性善恶及其本质的研讨；人生理想论或人生最高准则论，即关于理想生活的基本准则的理论；人生问题论，即关于人生的各种问题，如义与利、兼与独、损与益、动与静等等的讨论。其三是致知论，包括知论，即关于知的性质、可能、标准的讨论；方法论，即关于求道之方、名言与辩等的理论。作者力图对中国哲学作一种分析的研究，参照西方哲学，以中国哲学的发展过程为经，以中国哲学所讨论的重大问题为纬，通过翔实的史料，周密的推理，详细的论证，叙述了每一思想学说的演变过程，以显示中国哲学整个的条理系统。（阮青）

中国哲学史上的人性问题 傅云龙著 求实出版社1982年11月第1版 7万字

本书是一部系统论述中国哲学史上人性问题的专著。全书分三个大部分。第一部分，作者

运用简洁的语言，说明中国哲学史上提出人性问题的社会思想原因。春秋战国时期，由于新兴地主阶级维护本阶级利益的需要，思想界关于天人关系问题的辩论，原始宗教迷信思想的日趋衰落，朴素无神论思想的萌芽和发展，以及社会政治思想中重"民"观念的提出和由此而联系到的伦理道德思想起源等等，都牵扯到了所谓"人"的问题。由此，关于什么是"人"，什么是人的本质的问题，就必然成为摆在思想家们面前的有待进一步探讨和解决的一个重要问题。第二部分，作者运用丰富的历史资料，加以适当的评论，阐述了中国哲学史上各个不同历史时期较有代表性的观点。第三部分，作者归纳和概括了中国哲学史上在探讨人性问题的过程中，不同时期不同性质的哲学派别所提出的一些主要问题，以及关于这些问题的主要观点。1. 关于人和动物的区别问题，即是人性和动物性的区别问题；2. 关于人性产生或形成的根源问题；3. 关于所谓"性"和"情"的关系问题；4. 关于所谓"性"和"习"的关系问题；5. 关于中国哲学史上人性见解的分类与归纳问题；6. 关于中国哲学史上人性问题探讨的特点及其局限性问题。作者最后指出，马克思主义哲学的创立，使人类的认识发生了根本性的变革。只有马克思主义哲学，才科学地解释和说明了自然现象和社会历史现象，给人们提供了强大的认识世界和改造世界的思想武器，深刻地认识和揭示了人的本质，第一次科学地回答了这一古老而又十分重要的问题。本书的出版，对于推进我国学术界关于人性问题的讨论，起到了良好的作用。（阮青）

中国哲学史通论 范寿康著 生活·读书·新知三联书店1982年12月第1版 28万字

本书原系范寿康先生30年代在武汉大学讲授中国哲学史时的讲义，1936年在上海开明书店出版发行，1982年三联书店重版。本书从生产力和生产关系、社会存在与社会意识及相互关系来理解中国社会历史，系统叙述了从孔子到康有为长达二千多年的中国哲学发展的历史，全书除重版序言和绪论外共分六编，即：先秦时代的哲学，汉代的哲学，魏晋南北朝的哲学，隋唐的哲学，宋明的哲学，清代的哲学，凡28章。每编的第一章为概论，叙述每一时代哲学的特征、思想来源及其社会文化历史背景。本书试图用社会存在来研究中国哲学思想，认为这种哲学思想是社会存在的反映。如认为在殷周之际奴隶制向封建制的过渡时期，《易》的辩证观就是这一时代的产物。并认为由于中国社会生产力发展缓慢，旧有的生产关系无须更换，反映在哲学的观念形态上，内容虽然各有差别，但本质上都是为专制制度服务的。鸦片战争以后，资本主义侵入，旧的传统手工业崩溃，反映在哲学上就是受西方思想影响，如提倡自由、平等、博爱等观念的公羊学今文经学派的产生。并指出，如果要为我们的思想找到出路，就必须从世界的范围来考虑中国及中国的经济，而从中国当时的情况来看，传统的哲学因从前旧生产关系的缘故显得不适用了。该书在论述到每一个阶段的哲学和每一个哲学家时都是遵循着这一原则的。如讲到汉初的黄老思想时，作者认为它反映了时代的要求，因为这一学说对久困于秦代的苛法与长期战乱的人心以安慰，而且汉初的统治者都主张清静无为、休养生息，因此，黄老思想符合当时的实际情况。该书比较重视各个哲学流派与哲学家的思想来源，认为任何完整哲学思想体系决不是突然产生的。就儒道两家来看，它们的思想来源，就是殷周时期史官与筮人的史籍，主要是《尚书》与《易经》；在讲到魏晋玄学时，指出玄学清谈的内容大都是道家的思想等。该书对它所叙述的哲学家或哲学流派的思想作了比较系统的分析，如王充，既指出他的根本思想为黄老的自然主义，同时又分析了他的人生论、命定论及对鬼神迷信的批判，并指出了王充在学术史上的影响，就在于他开启了魏晋崇尚老庄，尊重自然，置灾异而不谈，废鬼怪而不言的学风。

（王志跃）

中国哲学史(上、下卷) 肖萐父、李锦全主编 人民出版社1982年12月上卷第1版 1983年10月下卷第1版 约75.8万字

本书是一本由武汉大学等九所高等院校20余位教授学者集体编写的中国哲学史教材。作者在《导言》中总结了近现代以来中国哲学史研究的经验教训，批判吸取了黑格尔哲学史观及其方法论的合理因素，运用列宁关于哲学史就是一般认识的历史的思想，重新厘定了中国哲学史研究的对象、范围，把围绕哲学基本问题所展开的哲学矛盾运动作为论述的重点。

全书共两卷6编，上卷包括第1编夏殷周至战国初期，第2编战国中晚期和第3编秦汉至隋唐时期；下卷包括第4编北宋至明中叶时期，第5编明末清初时期和第6编鸦片战争至辛亥革命时期。每编前的《绪言》，在对该时期哲学发展的普遍根据，即社会阶级根源、自然科学基础和其他社会意识、时代思潮的影响等进行必要的说明外，重点对哲学发展的内在根据即其内在矛盾，进行具体透彻的分析，把握由问题的提出、矛盾的展开、范畴的演变、争论的深入，到思想的总结而形成首尾相应的逻辑进程，揭示各个哲学派别内部相互继承、扬弃和发展，以及各派别之间相互斗争、渗透和转化的线索，勾勒出哲学发展中的"圆圈"。各章则概述一个时期的哲学思潮，并选择有代表性、有影响的哲学家及其思想体系进行具体的剖析，在充分肯定其在哲学发展史中的贡献和地位的同时，揭示其所包含的内在矛盾和缺陷，以及后起的哲学家又是怎样去利用或克服这些矛盾营造新的哲学体系，从而推动哲学的不断发展。这就充分地揭示出中国哲学发展的内在逻辑和内在动力。

本书总体上仍沿袭了对子结构方式，如神学与反神学、玄学与反玄学、佛学与反佛学、理学与反理学等，以及对每个哲学家的思想体系的建构。其所能别成一家者在于，作者认识到哲学概念、范畴的产生、发展和演变集中地反映了哲学的矛盾运动、曲折发展的螺旋式上升过程，因为哲学史上各学派之间的相互斗争和相互联结、渗透和转化，往往是通过对一些基本范畴的继承、扬弃、改造或赋予新义来表现的，而且哲学发展到一定阶段的历史总结，常常是通过把以往各家的重要范畴纳入新体系，而变成该体系的各个环节来实现的，因此，作者着重注意对不同派别、体系所使用范畴的特定涵义进行逻辑分析，并借助这种分析而将上下四千余年中国哲学的曲折发展贯串起来，把握住其奔腾不息的脉搏，归纳成由原始五行阴阳思想到《老子》、稷下道家到荀况、董仲舒到刘禹锡、周敦颐到王夫之和由龚自珍到孙中山等五个发展的"圆圈"以及这些大圆圈中的小圆圈，各个圆圈中的各个环节的起承转合，为探索中国哲学发展的规律进行颇有建树的尝试。

此外，本书在内容和章节安排上也有新的开拓，如充实奴隶制社会早期的哲学思想，把明清之际这一特殊历史阶段的哲学思想独立成编；在理论分析和文字表述上，深入浅出，逻辑严密，语言凝炼，文采飞扬，具有很强的理论性和可读性；在学术上博采众长，广泛吸收已有的研究成果，并能有所前进，有所突破，具有较高的学术价值。它基本上反映和代表了80年代中国哲学史研究的水平。

(余金华)

中国古代哲学的逻辑发展(上、中、下册) 冯契著 上海人民出版社1983年10月—1985年4月第1版 62.3万字

本书是一部系统探索中国古代哲学逻辑发展轨迹的专著。作者在"绪论"中把哲学史定义为：根源于人类社会实践主要围绕思维与存在关系问题而展开的认识的辩证运动。全书分

上下两篇3册，第一篇先秦（上册）第二篇秦汉——清代（鸦片战争前）又分上下，上由秦汉——隋唐(中册)，下由北宋到清代。两篇之后各有一小结，考察该时期哲学发展的社会历史根源，分析其主要论争和哲学发展的环节，总结其积极成果和理论思维的教训。书后附录有《人名索引》、《名词索引》和《著作索引》。

作者致力于考察哲学论争中心的转移、认识发展的必经环节和基本逻辑范畴的递进演变、剖析中国古代哲学围绕思维与存在关系问题而展开的认识辩证运动的三个不同层次，以此把握中国古代哲学发展的逻辑轨迹。他断定中国哲学开始于原始的阴阳五行学说，它们是在科学与迷信、哲学与科学的最初分化过程中形成的，它以概念、范畴、原理来解释世界，具有朴素唯物论和朴素辩证法因素，构成中国古代哲学的逻辑起点。后来诸子百家围绕“古今”、“天人”、“名实”而展开的争鸣，形成了中国古代哲学发展的第一个高峰，其中有先验论与经验论、相对主义和绝对主义、直观唯物论同唯心辩证法的对立，而贯串始终的则是唯物论与唯心论的斗争，双方都成为构成先秦哲学发展的一些必要环节，都推动了认识发展和基本逻辑范畴考察的深化，而荀况的哲学总结达到朴素唯物论和朴素辩证法的统一，完成了中国古代哲学发展的第一个大圆圈。汉魏以后哲学论争中心的转移，经过一系列小阶段的发展，积累了丰富的思想资料。到宋明时期，围绕理气、心物关系问题，形成了气一元论、理一元论、心一元论三个主要哲学派别，进一步深化了对认识发展的必要环节和基本逻辑范畴的考察。而明清之际，顾炎武、黄宗羲、王夫之等对封建社会及其精神支柱的自我批判，掀起了中国古代哲学发展的第二次高峰，特别是王夫之通过对理气、心物之辩，乃至整个古代哲学进行全面的批判总结，在一个更高的层次上，达到了朴素唯物论与朴素辩证法的新的结合，完成了中国哲学的逻辑发展的第二个圆圈。这样，作者不仅再现了中国古代哲学发展的逻辑进程，而且揭示了其发展的规律性，并为更好地继承这一份宝贵的文化遗产，利用其为建设具有中国特色的社会主义服务指明了方向。（余金华）

中国古名家言 伍非百著 中国社会科学出版社 1983 年出版 51万字

本书在1949年曾刻印过100多部，此次出版前又经作者修改校订，是一本关于中国古代名家之学的专著。名家指的是先秦的“辩者”、“察士”。作者认为名家之学，始于邓析，成于别墨，盛于庄周、惠施、公孙龙及荀卿，前后历二百年，蔚为壮观。作者指出，形名之为学，“以形察名，以名察形”，其术实通于百家。虽然直接作为名家著作流传至今的只有《尹文子》、《邓析子》和《公孙龙子》，且前二者均为伪作，但间接的名家篇籍，尚在世上流传者颇多，只是以前的学者，把它们都当作墨家、儒家、道家的著作看待罢了，因此名家典籍似亡绝而非亡绝。作者把以上“现有名家”和“兼业名家”的篇籍汇集在一起，再加上散见于诸子书中的若干短章、单句加以编次，校勘、注释、辨伪，编纂成《中国古名家言》一书。

作者认为，《墨子经说》将邓析至墨子时代所有名家相訾相应之说及名家与各家对诤的问题、术语、原理、原则都一一加以审核标志，认为《墨子·大小取》是墨辩之余论，《大取》言兼爱之道，以墨家之辩术，证成墨家之教义所重在道；《小取》明游说之术，以解经为要旨，组成说辩之论文，所重在术。对《尹文子》，作者以为，今世所传《尹文子》与《庄子·天下篇》的思想相接近，说明其人本墨家之徒，而归本于道。言兼爱、非攻、尚俭，皆原于《道德经》之意。对外勤于事功，对内治其心性，与墨家其他人相比有所长进。文中言“形名”与荀子相近。对《公孙龙子》，作者认为《公孙龙子》是讲方法论的，并和惠施一派的辩者一样，都是从分析物理入手的，

对庄子《齐物论》，作者发现，该书大旨，在于批评当时的儒、墨百家名辩之学，书中全是用名墨两家术语，而破诘百家之言，也多是从“名辩学术”攻入，认为它是与公孙龙子、墨子辩经彼此对立的。对荀子《正名篇》，作者认为这是荀子吸收了诸墨、公孙龙子和庄子《齐物论》等的思想，取其长而弃其短，取其所明而解其所蔽，是一篇名辩学者经过多年的讨论后的简明总结。该书辑录了自管仲至《淮南子》11家中涉及形名的论述。书中有名家论形名家，管子、韩非子等法术家谈形名，孔子等论正名定分，墨子等研究辩说和听言之术等内容，还有关于坚白异同的精微之辩和“推类”、“明故”等论慎思明辩等方面的内容。这是一部集名辩学大成的著作，在学术上多有创见，对于研究先秦逻辑思想有重要的参考价值。（钱镇）

中国哲学的生命和方法 吴怡著 台湾东大图书有限公司 1981 年 4 月初版 约 9 万字

本书是一部哲学论文集。收入作者有关研究中国哲学方面的文章 10 篇，旨在探讨中国哲学的生命，以及如何延续和光大这种生命的方法。其中《中国哲学的特质及其缺点》、《中国哲学及哲学史的研究方法》、《中国哲学里所常用的方法》、《中西哲学的一个简单比较》等 4 篇，是为电台所播《中国哲学史》所写的绪论。作者把中国古代哲学的特性概括为道统感、融合性、境界美三个方面，分别加以阐述；同时又指出中国古代哲学的缺点在于忽视外在的知识、欠缺逻辑体系、短于创造发明。对于中国哲学思想的研究方法，作者把它分为理论的方法、实践的方法、证悟的方法；对于中国哲学史的研究法，作者认为应该把握哲学的背景及演变关键，认清各哲学的特殊面及共同面，把哲学家放在思想之流中去欣赏。写出这样的哲学史，才会使人物“有血有肉”，节奏“回肠荡气”，而不是名词、概念的堆积。至于中国古代哲学家的方法论，作者介绍了一贯法、执中法、相对法、双离法、止观法、参悟法六种。作者还从中西哲学的问题、方法、任务的不同，证论中国哲学在世界哲坛上的地位和意义。

其中《从统计的方法看老庄思想的特色》、《禅宗公案问答的十个基本格式》两篇，是用统计和归纳的方法，来分析老庄思想和解开禅宗的堂奥。经过统计分析，作者认为老庄思想的特色包括“法乎自然的道体论”、“返朴归真的人生论”、“应物无为的政治论”。作者解剖“禅宗公案问答”的隐秘，归纳为 10 种格式，即以境表道法、遮断箭头法、不会不知法、柳暗花明法、投桃报李法、回光返照法、矛盾相示法、日常琐事法、旁敲侧击法、词锋相逼法。从 10 种格式中可以探奥取秘，揭示禅宗的真谛。

其中《中国哲学与女性之德的运用》、《从维护人性的尊严看中国哲学的奋斗》、《从禅宗的四个法门看禅学与儒道两家思想的关系》3 篇文章，都是演讲稿。第 1 篇从哲学的角度，借助《易经》、《老子》两篇经典，论述古代“女子之德”对中国民族文化产生的直接影响和巨大贡献；第 2 篇用儒、道两家思想，论证中国哲学对人性尊严的维护；文章后半部，笔锋转向大陆“文化大革命”和西方唯物思潮两个方面，指斥其对中国哲学和文化的冲击。对抗两大冲击的办法是“积极地复兴中国的哲学”；第 3 篇的主旨，是强调儒、道、佛思想的兼融。

其中《中国哲学的生命》一篇，是作者面对西方文化的冲击，阐发“中国哲学是生生之道，立命之学，厚生之法”，应该从中国哲学的生命和精神中，寻找救世救民的智慧。（张文玲）

中国哲学新论 刘绍基著 世界书局 1985 年 5 月出版

本书分上、下两篇，共 19 章。上篇各章将中国哲学作了纵的历史介绍；下篇借用西洋哲学的框架，用西方哲学的格式，将中国各家主流的哲学思想作了横的剖析与整合，把各家学说分

类归并，相聚而不相混。这既是对中国哲学传统的研究形式和方法的大胆突破和尝试，也是本书冠以《中国哲学新论》的缘由和本书的重心所在。

在本书“上篇”里，作者介绍的内容主要是：早期中国哲人的思想；中国哲学的特质；中国哲学史的进程；易史；易理；儒家、道家、墨家、名家、阴阳家的学说；经学的概况、经解、两汉时代经学中的哲学；佛学的概况，宗派和教义；玄学、玄学产生的背景、玄学的功能与影响；理学的概况、根源与歧异和心学；清学学派的起落和清代的哲学；新时代的重要问题和新学的未来。

在本书“下篇”里，作者剖析了中西哲学的异同，从本体哲学的释道体、明道用、致中和，宇宙哲学的万有组合与动变、中国人的宇宙观、中心与主宰，知识哲学的界说、成因、质别、目的、价值、方法，道德哲学的原义、外缘、德目、判别、修持、时中，中国宗教思想、宗教的哲学观、宗教的价值观、礼教——非宗教性的宗教，人生的意义、目的、价值、职责、性命，政治哲学的原理、政道、治道、时变与问题，教育哲学的基本问题、目的，历史的哲学观、历史的动因、动变的规律等具体问题着眼和入手，对本体哲学、宇宙哲学、知识哲学、道德哲学、宗教哲学、人生哲学、政治哲学、教育哲学和历史哲学提出和阐述了自己的见解和主张。（安斌）

中国哲学范畴史 葛荣晋著 黑龙江人民出版社 1987 年 5 月第 1 版 29 万字

本书是一部以马列主义毛泽东思想为指导，以中国哲学范畴体系为框架，从历史和逻辑相结合的角度撰写的较为系统的哲学范畴史的学术专著。引文中说明，从研究中国哲学范畴史入手去揭示和把握中国哲学思想发展的内在逻辑和客观规律，把哲学史研究与认识论研究结合起来，开创中国哲学史研究的新局面，加速中国哲学史的进一步科学化，这不但是时代的呼唤，也是当前中国哲学史工作者的迫切要求。研究中国哲学概念、范畴的发展史，是揭示中国哲学思想发展的内在逻辑和客观规律的根本途径，是揭示中国哲学特点的重要方法，它有助于总结人类理论思维的经验教训，有助于马克思主义哲学的中国化，丰富和发展马克思主义哲学。中国哲学在其独立的发展过程中，已经形成一套自己固有的范畴体系。“究天人之际”即研究天（道）与人（道）的关系是中国传统哲学讨论的中心问题，同时也是中国哲人构造中国哲学范畴体系的轴心。中国哲学范畴大体上可分为三类：（一）关于天（道）的哲学范畴，其中，标志世界物质统一体及其无限过程的范畴有元气、精气、太极、道、理和气、有和无；标志物质世界运动过程及其规律的范畴有动和静、一和两、渐和骤；（二）关于天人关系的哲学范畴，有天和人、力和命；（三）关于人（道）的哲学范畴，其中，标志人的生命构成的范畴有形和神，标志人的认识的范畴有格物和致知、知和行、参验和是非，标志人的本质及其伦理道德的范畴有性和情、义和利，标志人类社会发展过程的范畴有古和今、理和势、经和权。这 20 对范畴是中国哲学中最基本最重要的，大体上可以反映出中国哲人对“世界”和“人”的本质及其存在形式的认识过程。正文以这 20 对（个）范畴为单位，分成 20 个部分。作者根据大量的历史资料，详细地描述了每一对（个）范畴的产生、发展、演变的历史过程，特别是通过对不同思想家、不同时代所赋予同一范畴的不同内涵的对比研究，客观地评价了每一对（个）范畴在某一哲学体系中的作用及其地位。最后一章通过对 20 对（个）哲学范畴演变过程的分析，得出五点结论。（一）中国哲学概念、范畴的客观性；（二）中国哲学概念的历史性；（三）中国哲学概念、范畴的两重性，其一是指同一概念、范畴在不同学派那里有不同的理解和用法，主要是唯物论和唯心论两大基本派别的不同理解和用法；其二是说即使是同一哲学家有时对某些哲学概念或范畴的理解也是自相矛盾的；其三是说唯心论的哲学范畴和唯物论的哲学范畴是可以相互吸收、相互转化

的；(四)中国哲学概念、范畴的层次性，其一是大多数中国哲学概念范畴的内容不是贫乏的，而是具有多种含义；其二是中国哲学是以伦理道德为中心，同时也讲本体论和认识论；(五)中国哲学范畴和社会思潮的统一性。大体说来，中国哲学范畴的演变经历了四个阶段。1.随着奴隶制向封建制的过渡和百家争鸣局面的出现，先秦诸子百家提出自己学派的范畴体系，这是中国哲学概念、范畴的开创期；2.两汉至隋唐时期，是中国哲学范畴的发展时期；3.宋元明清时期，是中国古代哲学范畴的成熟时期；4.近现代时期，随着西方自然科学和社会科学的大量输入，出现了中国古代哲学范畴与西方传入的哲学范畴相结合的新趋势；同时，适应于资产阶级革命斗争的需要，许多进步的思想家也提出新的哲学概念和范畴，这既是中国古代哲学范畴的衰退时期，又是中国资产阶级哲学范畴体系的建立时期。书后附有中国主要哲学家生卒年表。作者运用马克思主义的立场、观点和方法，把哲学范畴放在不同历史时期的社会思潮中进行考察，从而合理地说明其产生和发展的社会根源，客观地评价了各个哲学范畴的历史地位和作用。在运用史料方面，对于人们所熟知的资料能够提要钩玄，作出简明的诠解，并提出一些前人未及注意的资料，具有较高的学术价值。(阮青)

中国大百科全书·哲学(1—2卷) 中国大百科全书总编辑委员会《哲学》编辑委员会、中国大百科全书出版社编辑部编 中国大百科全书出版社 1987 年 10 月第 1 版 348.3 万字

编纂大百科全书在中国历史上是第一次，编纂一部真实地反映中国哲学的历史和现实发展水平的哲学百科而又是大部头的工具书也是一次创举。这部“哲学卷”分上下两卷，除卷首概观性文章《哲学》之外，分为总论和 11 个分支学科以及国内外重要的科学研究机构、教学机构和刊物的介绍。全卷收 2300 个条目，加虚条、参考条，总共近 2400 个条目。配有插图 817 幅，其中彩图 241 幅。附录部分有内容分析索引、汉字笔划索引、外文条头索引和中外人名、学术概念名称对照等。全书的结构，采取了先历史、后主体理论、再分支学科的顺序。历史包括中国哲学史、外国哲学史以及现代西方哲学史、马克思主义哲学史；主体理论指马克思主义哲学及其分支，即辩证唯物主义和历史唯物主义以及自然辩证法、辩证逻辑；哲学的分支学科，这里指伦理学、美学，此外还有逻辑。该书具有较完整的知识体系和科学分类，它以向读者介绍系统的哲学知识、启发并推动读者提高思维能力为目的。

哲学卷具有的特点是：(一)哲学作为世界观的一种理论形式，它本身具有明显的时代感。此书最显著的特点是贯彻了马克思主义的指导原则，力求充分反映中国哲学领域上的新面貌和新成果。在收取条目方面，对近年来出现的一些新的知识体系和新概念、新范畴，尽量列专条介绍。在辩证唯物主义方面收进了“要素”、“结构”、“系统”、“中介”等；在历史唯物主义方面收进了“人”、“人的本质”、“人性”、“社会有机论”等；在自然辩证法方面收进了“控制论哲学问题”、“系统论”、“信息论”、“博奕论”、“人工智能”等；在西方哲学史中收进了“人道主义”、“异化”等。对现在西方哲学用相当篇幅作了介绍，还重点介绍了现代逻辑。该书摒弃了以往那种对非马克思主义哲学以批判代替介绍的做法，而是在充分研究资料的基础上加以科学论证，强调知识性和客观性。比如对西方现代哲学的一些条目，即使学术观点是直接针对着马克思主义的，或者那些学者在政治上对我们不友好，但仍坚持客观介绍，并做一定的评判，有的则让读者去分析评判。对于人物的写法也持此种态度。(二)哲学作为一门历史悠久而又经久不衰的学问，自古以来就是学派林立，在各学派之间既相互争鸣，又互相汲取，从而保持着哲学自身的生命力。该卷力图全面、准确、系统地反映人类的这一精神财富。全书汇集了 1600 多位哲

学家及6400多个有关学说、学派、概念、术语、著作、事件、机构、刊物的信息材料。若干条目结合在一起，则反映出一个个具体的知识系统。此外，还特别注意以往被忽略的方面。比如这次用相当篇幅介绍了朝鲜、巴基斯坦、印度、斯里兰卡、阿拉伯等东方国家的哲学；中国部分介绍了藏族的佛教哲学、彝族的《勒俄特依》、伊斯兰教的《天方性理》等。在人物条方面，不仅列去世的人物，对在世的有名哲学家也列条目。对中外古今凡在哲学上有一定成就的人物，不论他们的政治地位和政治观点如何，都做了适当介绍。对于学术上有争议的问题，以目前多数人公认的观点为主，同时对不同的观点和学说，也做客观的适当介绍。(三)力求突出中国的特点和风格。首先，从内容到篇幅，中国哲学占有突出的位置。中国哲学史的字数约70万字。此外，伦理学、美学以及逻辑部分，都有相当的有关中国的条目。马克思主义哲学中，毛泽东哲学思想部分占有相当比重。建国以来，中国哲学界开展的几次大的学术争论，都列有学术专条，并作了客观介绍。就是说，中国哲学部分，从先秦到当代，从哲学的各种学说、流派、著作到各分支学科，都作了系统而详细介绍。对一些不属中国哲学特有、但中国哲学也运用和阐述过的概念、范畴在进行阐释时也注意介绍中国哲学的用法和所赋予的新义。其次，还在深层意义上介绍了中国哲学自身的特点。如“中国哲学史”这个统观条，突出地介绍了中国哲学不同于西方哲学的特点。比如1.漫长的中国封建社会造成了中国传统哲学主要地是封建阶级的哲学，资产阶级哲学在中国远远没有达到成熟的地步。2.中国封建时代的哲学主要同经学相结合，同神学没有明显的主从关系。3.中国传统哲学主要为封建道德伦理服务，因而对人生问题探讨较多。中国哲学的本体论、认识论、历史观往往同道德观相渗透，带有浓厚的伦理色彩。4.中国传统思维方式倾向于整体性、有机性和连续性，辩证思维的史料极为丰富。 (张文玲)

中国哲学范畴发展史·天道篇 张立文著 中国人民大学出版社1988年版 49万字

作者以道总括中国哲学范畴，依天道与人道的分二与合一，建构了中国哲学范畴的结构系统。以天、五行、常变、气、聚散、物、阴阳、动静、无极太极、道器、变化、无有、一二、理气、心物、体用、形神等属天道范畴，以人、心性、中和、义利、公私、消长、理欲、仁义、健顺、善恶、未发已发、性情、名实、格致、知行、相须互发、能所、王霸、经权、理势等为人道范畴。天道范畴经一系列逻辑演变由形神进入人道，人道范畴亦经发展而复合于天道，二者相依相存，不离不杂。本书分天道与人道二篇，人道篇待出。本书除绪论外，分18章。依次研究了上述诸天道范畴。作者把各个范畴置于中国哲学范畴系统之中，着力分析系统的逻辑结构，诸范畴在系统中的地位、作用及其相互关系，特别注意范畴发展的逻辑联系及其中介环节，如气经聚散而发展为物，心物以体用而演为形神等，不仅体现了范畴发展的历史与逻辑的统一，而且从范畴的角度再现了中国哲学的逻辑结构及其发展。书中提出了中国哲学范畴的解释学理论，认为要正确把握范畴需有三个层次的解释：第一层次，具体的解释，即按照中国哲学范畴或哲学家提出的思想资料作原原本本、实事求是的解释，力求如实地反映范畴的固有含义，属于表层结构的句法和语义解释；第二层次，义理的解释，即把哲学范畴放在一定历史范围内，从一定历史时期的整个思潮中进一步揭示范畴的内涵，说明其时代含义，属于深层结构的网状和时代的解释；第三层次，真实的解释，即从时代思潮的联接和历史长河中探索哲学范畴演变的规律性，更深一层地揭示范畴的整体本质，属于整体结构的历史和统一的解释。这三种解释相互联系，相互渗透、相互转化，构成范畴的解释学系统，使范畴研究做到分析地扬弃和综合地创造。作者指出中国哲学范畴具有整体的和谐性、传统的延续性和结构的有序性。中国哲学范畴的发展是不断地

与社会科学和自然科学等其他学科相脱离的逐渐净化过程，保持着哲学与道德伦理学相结合的特点。但古代思想家对构筑哲学范畴体系还处于冥冥之中，缺乏理论自觉，这种体系的构筑是今人及后人研究中国哲学范畴的任务，本书便是一个有益的尝试。它在范畴研究中独辟蹊径，不仅全面探讨了中国哲学范畴产生、形成和发展的文化背景、中间环节、演变规律，阐述了中国哲学发展史的对象、范围和特点，并对中国有没有自己独特的哲学思维、别具风格的哲学范畴及体系等问题作出了比较精彩的回答。（张怀承）

儒家思想与东亚现代化 黄光国著 台湾巨流图书公司 1988 年 10 月出版 约 25 万字

本书共分三部11章。第一部，作者探讨了东亚经济奇迹之谜，并全面介绍了著名的韦伯学说。作者认为，东亚国家的现代化是儒家传统和西方文明相互作用而造成的结果；如果没有外来文化的刺激，只靠儒家思想本身，不可能发展出任何现代化的因素。而且，东亚国家的经济奇迹也不是由儒家传统这个单一因素促成的，而是由政治、经济、社会、地理、文化等诸多因素综合作用所造成的。由于韦伯曾推断：儒家思想可能有助于东亚国家的经济发展，因此台湾出现过一阵“韦伯热”，作者用较多的篇幅介绍了韦伯学说，目的是希望读者对韦伯学说能有全面的了解。第二部，探讨了儒家思想的内在结构。作者首先用康德的概念来判定：儒家思想在本质上是“实践理性”，而不是“理论理性”；用韦伯的概念来说，它是“实质理性”，而不是“形式理性”；用平常的话说，它是“规范性知识”，而不是“科学性知识”。为了说明儒家思想如何影响中国人的社会行为，本书又以作者所设想的“人情与面子”的理论模式来分析儒家思想的内在结构。作者认为：中国人社会行为的结构，深受儒家思想的影响，儒家思想塑造了中国人社会行为的基本形式。本书所讲的儒家思想，主要是指先秦的儒家思想，因为作者觉得探讨儒家思想和现代化之间的关系，一定要落实到“社会行为”的层次上看问题。他认为对后世中国人的社会行为影响最大的主要是先秦儒家思想。第三部，作者提出了一项理论，说明儒家思想和东亚国家现代化之间的关系。作者认为，儒家思想和东亚现代化之间的关系，涉及经验世界中之现象，并不是哲学思辨的问题。任何有关于此问题的理论，一定要用行为科学的实证研究方法，在东亚社会中加以验证。作者利用了大量的实证资料来说明自己的主要论点。（彭艳）

中国思想传统的现代诠释 余英时著 江苏人民出版社1989年 6 月第 1 版 27万字

本书是著名学者余英时先生讨论中国文化的论文集，共收集了作者讨论中国文化各个层面各种问题的代表性文章12篇。通观全书，作者试图通过对若干具有普遍性和客观性的问题的分析，来把握中国文化的价值系统，从而达到对于中国文化性质的一种整体了解。作者认为中国文化与现代生活并不是两个原不相干的实体，尤其不是互相排斥对立的，现代生活即是中国文化在现阶段的具体转变，中国的现代转变自然已经离开了旧有的轨辙，并且在这一转变中受到了西方文化的影响。然而，每一种文化所走的途程是受它的特殊的文化系统限定的，中国的历史文化背景与西方根本不同，这就决定了中国人不能全面拥抱西方文化，无法亦步亦趋地照抄西方现代化模式，因此现代化决不等于全部西方化。该书认为，中国文化比较具有内倾的性格，这种文化只对价值的超越源头作一般性的肯定，而不是去努力建构一个完善的形而上的世界以安顿价值。在中国文化中，超越世界与现实世界之间不存在一道不可逾越的鸿沟，两个世界是离中有合，合中有离的，这就是天人合一。真切地把握中国传统文化的价值系统，在对中西文化的真实了解的基础上，我们才能重新建构现代性的中国文化。这种文化的重建就是

中国传统的基本价值与中心观念在现代化的要求下进行调整和转化以适应现代社会生活的要求。该书从政治、学术自由、儒家君子的理想文学等各个方面去把握传统中国文化的价值系统。该书用三篇论文专门讨论了清代学术思想。作者对清代汉学的复兴，考据的昌盛重新做了解释，认为清代学术思想的产生是思想史自身发展的结果，是宋明理学内在问题的逻辑必然。宋明理学的传统在清代并没有忽然失踪，而是逐渐地溶化在经史考证之中了，这就解释了清代的许多学者为什么都在思想的深层推崇理学并且主张道学问的原因。在《五四运动与 中国传统》一文中作者指出五四运动与中国传统的关系，认为五四运动虽然以提倡新文化为主旨，但其中仍不免杂有旧传统的成份。指出五四运动的倡导者大都出身于中国旧传统，对于中国的旧学都有相当的造诣，在不同领域对旧学有所贡献，他们一方面受到前一代学人所鼓吹的西方社会政治思想的深刻而明显的刺激，另一方面又在不知不觉中接受了他们对于中国传统的解释，尤其受到康有为、章太炎等人的影响。五四运动有中国传统的根源，它的打破传统偶像的做法导源于清末的今古文之争，许多反传统的议论也直接从康、章诸人发展而来，而康有为、章太炎的思想虽然已深受外来文化的影响，但其中主要的成份则无疑是从清代学术中逐渐演变而来的。

（王志跃）

中国哲学逻辑结构论 张立文著 中国社会科学出版社1989年10月出版 33.3万字

本书分6章：《引论——中国哲学逻辑结构论(上)》、《引论——中国哲学逻辑结构论(下)》、《象性范畴逻辑结构》、《实性范畴逻辑结构》、《虚性范畴逻辑结构》、《中国哲学逻辑结构发展的趋势与预测》。作者指出，所谓中国哲学逻辑结构论，就是从中国哲学的实际出发，深入揭示哲学体系的内在逻辑联系，疏理和总结出中国哲学固有的原则、原理、规律和方法。据此把中国哲学固有范畴分为象性、实性和虚性三大类，从前者到后者，体现了历史和逻辑统一的原则。全书结构分为三部分：第一部分为引论，包括中国哲学逻辑结构概念的疏释和逻辑结构研究法，中国哲学范畴发展阶段的历史考察，哲学逻辑结构系统的构想、根据与范畴解释学。对哲学范畴作了具体、义理、真实三层次，表层、深层、整体三结构，句法、语义、网状、时代、历史、统一六层面的解释，以再现范畴的整体本质及研究中国哲学逻辑结构的意义。第二部分是中国哲学逻辑结构的基本内容。其中象性范畴逻辑结构，通过五行、天、气、道(无)、仁、数六个单一范畴，论述由象形到象实再到象虚结构的转化，特征是以对象外部的形态变化为根据，揭示事物外在的一般规定性，属于直观知性思维；实性范畴逻辑结构，通过天人、形神、道器、理气、心物等15对范畴的考察，论述由实象到实体再到实虚结构的过渡，特征是从对象的外部进入到内部，从事物内在的矛盾关系中寻求其存在变化的原因和根据，揭示事物的一般本质，属于思辨理性思维；虚性范畴逻辑结构，通过刚柔、健顺、形而上与形而下、体用 4 对范畴的考察，论述由虚象到虚实再到虚虚结构的转化，特征是揭示象性和实性范畴的内在联系，使诸范畴按一定的联系组成为整体的结构和整体结构系统，属于辩证系统性思维。第三部分为结束语，预测中国哲学逻辑结构发展的趋势。包括通过中西文化、中西哲学的比较研究而揭示的中国哲学逻辑结构的特质和中国传统文化思想所面临的挑战。涉及到历史与现实、传统与背景和中西的思维方式。预测了自然科学和社会科学一体化、纵贯性与横贯性的统一、东西学互渐的观念结构的确立，阐明中国哲学逻辑结构无限发展的动态性质。本书是改革中国哲学史研究的新的尝试，作者引进当代新科学方法整理中国哲学，提出和阐发了中国哲学逻辑结构论，推进了中国哲学的精确化和系统化，达到了发中国文化哲学之微的目的。

（向世陵 张怀承）

天演论 严复译 沔阳慎始基斋1898年出版 后收入《严复集》第5册 中华书局1986年1月第1版 约5.8万字

本书是英国著名生物学家赫胥黎的著作，原名《Evolution and Ethics》即《进化与伦理》，初发表于1893年，是作者毕生研究达尔文进化论成果的概括性经典著作。在这部著作中，作者不仅注意到达尔文进化论对自然科学的贡献，而且还注意到它对社会科学的某些冲击；不仅对同时代人的错误观点有所批评，而且对自己以前的错误认识也有所反思。严复做为中国近代史上伟大的启蒙思想家，为了寻找救亡之术，翻译了这部著作。在翻译过程中，为了弥补原著思想的某些不足，他不仅对原文有所改动，而且在每一段译文后加了大量的按语，从而使这部著作更多地体现了译者的思想观点，所以，这部书可以做为严复的著作来看待。

书中"自序"中指出，赫胥黎这本书的根本点在于补救斯宾塞"任天为治"的弊病，其中许多论断，与中国古人的论断相同，其特点是强调"自强保种"。这是严复选择翻译该书的最主要原因。"译例言"中提出了翻译的"信、达、雅"标准，至今仍有一定的意义。正文分上、下卷。上卷以"导言"标号，分察变、广义、趋异、人为、互争、人择、善败、乌托邦、汰蓄、择难、蜂群、人群、制私、恕败、最旨、进微、善群、新反等18个部分；下卷以"论"标号，分能实、忧患、教源、严意、天刑、佛释、种业、冥往、真幻、佛法、学派、天难、论性、矫性、演恶、群治、进化等17个部分。译者系统地叙述了进化论做为一门自然科学进而社会科学化和哲学化的历史过程。进化论经过许多国家的几代科学家的辛勤努力，至达尔文得以完成。斯宾塞将其扩大应用到人类社会，用进化论原理来考察天、地、人、形气、心性、动植之事，其学说精辟宏富。译者肯定斯宾塞的贡献，认为"天演"是贯通宇宙的普遍规律，用进化论观点说明宇宙、地球、动植物、人类、社会的产生及发展。译者特别强调之点在于，进化是按照"物竞"、"天择"的规律进行的，"其种愈下，其存弥难"，以此来考察中国社会深刻的民族危机，使洞识知微之士为之惊心动魄，所以，争取保群进化，是眼前的当务之急。如何图存，如何进化？译者批评了斯宾塞"任天为治"的观点，肯定了赫胥黎此书中"任人为治"的思想。但是，译者不同意赫胥黎把群道看作是由人心善相感而立的主张，认为这是倒果为因。提出人之由散入群，原为安利，其始正与禽兽下生一样，所以，在进化过程中，能群者存，不能群者灭，善群者存，不善群者灭；所谓善群者，就是善相感通。译者还批评了赫氏"意欲明保群自存之道，不宜尽去自营"的观点，认为，人得自由，而以他人的自由为界，这是自营的大前提，意在提高群体的凝聚力，使之国民俱富。译者指出，人欲图存，必使用其才力心思，与各种妨害生存的因素斗争，失败者日益退化，胜利者日益昌盛。胜利者不是因为别的，是智、德、力三者皆充分发挥。译者提倡科学，反对宗教迷信，区分了"教"与"学"，说明学习西方，不要学习与救亡无关的宗教等糟粕，而要学习真正能挽救民族危亡的科学，科学在社会生活中具有非常重要的作用。《天演论》的出版，在社会上产生了深刻的影响，成为一般救国人士的理论根据，"物竞"、"天择"、"适者生存"等成了当时社会上流行的口头禅。

（阮青）

俱分进化论 章炳麟著 《民报》1906年9月七号刊登 约0.7万字

本书是中国近代著名民主革命家、思想家章炳麟（号太炎，1869—1936）的著作。现收入《章氏丛书·太炎文录初编》别录卷二内。作者对进化论采取了尖锐的批判态度，书中的俱分进化论是章炳麟历史观的核心，这一理论突出表现了他的哲学思想的特色。

本书认为，人类历史的发展，在道德方面是善与恶同时并进，在生活方面是苦与乐同时并进，只有智识是单方进化的。作者对善亦进化和恶亦进化作了论证，以人和动物相比较，认为人的善比动物高，但恶也比动物大；由于人类是动物变来的，所以人性也是从兽性出发，进化不过是扩张兽性，越进化兽性就越大，随着人类社会愈发展，善愈益进化，而恶也随之愈加进化。譬如，近代社会生产与科学技术有了迅猛发展，战争的手段却更加残酷，规模也更大了；西方资产阶级的自由平等代替了封建等级制度，这是善的进化，但是，经济上的贫富悬殊和政治地位的实际不平等，即恶也在同时发展。作者指出了西方文明背后有它丑恶落后的方面，站出来反对资本主义，反对殖民统治，也反对人们“委心向西”，盲目崇拜欧美。作者还用抽象的人性论解释战争，把人的本性看作生来就是残忍的，人与人之间的伤害是永无休止的。

对于苦和乐的论证，作者认为，与动物相比，人的乐更大，苦也更大。从阿米巴、毛奈伦至于鱼鸟，至于蝯狙，它们的快乐是有限的，而人对乐的追求则远非动物所能比，不独有五官之乐，还由饱暖妃匹而思土地，思钱帛，思高官厚禄，……人为达到求乐之目的，则须奔走辛劳，而至于含垢忍辱，甚至于杀身灭种也在所不惜。享受越快乐，舍弃也越痛苦，富贵人之死，其苦必甚于贫子；贫子之死，其苦必甚于牛马；牛马之死，必甚于鱼鳖。

本书运用宗教理论来解释善恶的原因有二：其一是由于熏习性，即是说阿赖耶识的种子本无善恶，但末那意识根常执阿赖耶识以为自我，这种意识产生善恶之念，并反过来感染阿赖耶识，就使阿赖耶识的种子染上善恶的性质；这些种子复又生出意识的善恶。生物的进化就体现了这种“熏习”的情况。其二，由于“我慢心”，即是说末那识执阿赖耶识以为自我念念不舍，于是产生好胜、好善、好真、好美之心。而好胜纯是恶性。 （李彦明）

仁学 谭嗣同著 上海国民报社出洋学生编辑部1910年10月初版 5.8万字

本书是一部内容十分庞杂的哲学著作。作者试图构建一个将中西古今学说融于一体的新体系。书中吸取了张载、王夫之以及西方自然科学中的唯物主义成份，又采纳了《孟子》、《庄子》、佛教以及陆王等唯心主义成份，兼收西方社会学和黄宗羲等人的比较激进的资产阶级民主政治观点，形成一个不中不西、不今不古的哲学体系。

《仁学》提出了以“仁”、“以太”为本体的哲学世界观。作者借用西方自然科学中“以太”这个物质概念，以代替中国古代唯物论“气”的概念，并用以解释自然现象和社会现象。在作者看来，世界万物都是由“以太”构成的，“以太”是“体”，“仁”作为精神道德观念，只是“用”。“以太”的不生不灭，使得宇宙世界无始无终永恒存在，并不断由低级向高级发展。这实际上初步承认了世界的物质统一性，肯定了物质存在的永恒性问题。然而，作者的思想并不一贯，在许多地方又把“仁”看作“天地万物之源”，“仁”比“以太”更根本，这就完全否定了客观世界的真实存在，陷入佛教唯心主义泥潭中去。

《仁学》发出“冲决君主之网罗”的战斗号召。作者运用资产阶级自由、平等学说，猛烈抨击封建纲常名教。首先，他严厉指责清朝统治者的血腥罪行，要求变法维新，以拯救中国于危亡之秋。其次，他批判中国几千年沿续下来的封建专制制度和封建伦理道德，宣传资产阶级的“民约论”，提倡平等观念。再次，他赋予“仁”以自由、平等的内涵，将其说成是人的人性，提出“仁——通——平等”的公式。“通”作为“仁”的第一要义，即上下通、中外通、男女内外通、人我通，以此建立起理想社会。由此可见，该学说始终徘徊在唯物主义与唯心主义、科学与宗教、民族主义与改良主义等种种尖锐矛盾之中，它深刻地反映了改良派要求变革现实又没有力量的

特点，也是中国民族资产阶级从一开始就具有的软弱动摇的双重性格在理论上的投影。尽管如此，该书还是以其独特的风格，阐述了作者的哲学观点和社会政治思想，反映了资产阶级改良派的心理和要求。（阮青）

哲学大纲 蔡元培著 商务印书馆1915年1月初版 3万字

本书作者在"凡例"中说，本书以德意志哲学家厉希脱尔氏之《哲学导言》为本，兼采包尔生、冯德两人的《哲学入门》以补充，所以，本书为引导研究哲学之作，而非作者自己的哲学著作，但也有自己独特的见解。全书正文分4编。第1编通论，说明哲学的定义、哲学与科学、哲学与宗教的关系，阐明哲学之部类，研究哲学之次第等问题；第2编认识论，说明认识之概念，主体的认识，实现世界即客观世界的认识，本体世界之认识以及认识的程度；第3编本体论，阐述本体通论、世界全体之实在及性质；第4编价值论，包括价值通论，道德、宗教思想、美学思想等内容。作者广采西方哲学史的资料，并以中国哲学的某些资料为补充，史论结合，构建起一个完整的哲学体系。当然，在这个体系中有许多混乱，甚至错误。但是，作为中国人摹仿西洋人建立自己的哲学体系的尝试，该书的出版具有开创性的意义。（阮青）

诸子无鬼论 易白沙著 《新青年》杂志1918年版第5卷第1号 7.5千字

本文是一篇著名的反对封建统治者提倡鬼神迷信的战斗檄文。作者熟练地运用中国历史上的有关资料，阐述了中国无神论思想发展的历史进程，从政治上揭露了中国鬼神迷信长期存在的原因，说明了在当时的历史条件下，宣传无神论，反对封建迷信的重要意义。

作者认为，鬼神是否存在，是古今学者一直争论不休的问题，而封建统治者之所以要顽固坚持鬼神存在，其主要原因在于，借君权神授说为自己政权存在的合理性寻找理论根据；假借神权名义，断案决狱，实施自己的专政职能，维护自己的政治统治；借助神权，进行各种战争。与鬼神论相对峙，必然产生中国的无神论思想。首先起来反对鬼神学说的是道家，其最有成绩者为荀子和王充。荀子不仅排斥鬼神，凡古代相传之上帝及祯祥妖孽诸说，均在反对之列，主张人力可以胜天，妖异不足惧。王充则从物理上辨明无鬼，主张死者不已，将有鬼满之患；鬼火刀人血之类，非真鬼磷；鬼不得有衣服；鬼不得有饮食语言；鬼不能害人。作者特别指出，历史告诉人们，自古以来有笃信鬼神亡国者，未闻可以救国者。鬼神之说直接关系到国家的盛衰。该文在五四运动期间对于批判封建迷信，提倡无神论起到了极大的作用。（阮青）

蓟汉微言 章炳麟著 收入浙江图书馆刊本《章氏丛书》1919年刊行 约3.8万字

《蓟汉微言》是章炳麟先生的哲学短论集。1915—1916年初，由章炳麟口述，其弟子吴承仕笔录，再由章炳麟审定成书。初版为北京铅印本，1919年编入浙江图书馆刻本《章氏丛书》，上海右文社本则未收入。全书1卷。共收入短论167则，涉及古今中外哲学学说，包括印度哲学和有关中国先秦诸子、宋明理学思想的记录，有大量篇幅论述佛教唯识宗哲理，并与孔子、庄子的思想互相参证，把中国古代学术思想的主要流派都用佛学唯心主义贯串起来。文中认为"文、孔、老、庄是为域中四圣，冥会华梵，皆大乘菩萨者"，主张对"凡古近政俗之消息，社会都野之情状，华梵圣哲之义谛，东西学人之所说"，都应平等相视，融为一体。章炳麟的这种思想，同他反对以今废古，以西贬中，要求根据中国的历史传统来建立中国的政治制度有关。但在新文化运动兴起之时，章炳麟却鼓吹佛教和庄子的齐物思想，落后于历史潮流。《蓟汉微言》最后一则是

章炳麟的自述，对他的思想发展加以总结。他说："自揣平生学述，始则转俗成真，终乃回真向俗。"他认为，早年信仰荀子和韩非到崇奉佛教理论，这是"转俗成真"；后来，他以佛解庄，以为庄子思想与佛教相合，又以庄证孔，自称已悟解了孔子所说"耳顺"、"绝四"的真义，因而对他自己过去批判孔子进行忏悔，这就是所谓"回真向俗"。这反映了章炳麟前后思想中的矛盾。他对此曾坦白地指出："佛法虽高，不应用于政治社会，此则惟待老庄也。"本书还有若干则论述医道、天文历法、数学、声学、古建筑、语言声韵等问题。（张文玲）

齐物论释 章炳麟著 收入《章氏丛书》 约4万字

《齐物论释》，有初写本、定本之别。大概在1910年以前，《齐物论释》的初写本已经写成。据辛亥革命那一年的10月黄宗仰（乌目山僧）为此书作的后序，此书在1911年曾"付之雕镂"；当时并曾发表于《国粹学报》。辛亥革命以后，章炳麟对《齐物论释》作了修改补充，命名为《齐物论释定本》。此两种版本，均收入《章氏丛书》，1919年刊行。《章氏丛书》有上海右文社本、浙江图书馆刊本、上海古书流通处本、上海世界书局本。1982年起，上海人民出版社陆续分册出版《章太炎全集》，王仲荦据浙江图书馆刻本，将《齐物论释》初写本、《齐物论释定本》标点整理，收入《章太炎全集》第6卷。

《齐物论释》是章炳麟先生的重要哲学著作。是以西方近代资产阶级平等学说，附会佛学法相宗的理论，来阐明《庄子·齐物论》的要义。章氏对此著颇为得意，自诩为"一字千金"，又说"千六百年未有等匹"。黄宗仰作后序，称"太炎之书见世，将为二千年来儒墨九流破封执之扃，引未来之的"，也见评价之高。《齐物论释》不分卷，只是将《齐物论》分为九个段落，列为九章，再前加篇题（相当于绪论），依次分别论释。章氏潜心佛学研究，他认为老、庄的理论可以与佛学法相唯识宗的学说互相贯通，故全书通篇都是用佛教思想来解释《庄子》中的概念，似乎只有以佛解庄才能阐明《庄子》的真谛。在著者看来，《庄子》成了佛经。他说："夫能上悟唯识，广利有情，域中古籍，莫善于齐物。""庄子书《德充府》言灵府即阿罗邪。……《庚桑楚》言灵台即阿陀那"。其实，《庄子》和佛学都是唯心主义哲学，《齐物论释》所阐发的真谛，只能使著者陷入唯心主义的先验论和相对主义，由之反映他在时空观、规律论和因果论上的唯心论。章炳麟坚持佛学唯心主义，把整个世界都说成是心或识的表现。"佛言我了诸法，唯心所现"。时间、空间、天地、众生、乃至自我本身均是虚幻不实的。当辛亥革命的风暴来临之际，章太炎的革命意志是比较高涨的，可是就在这样一个关键时刻，章氏却费了很多时间用在研究《庄子》思想与法相宗思想的共通点上，是应该惋惜的。当然，书中阐发著者憎恨"人与人相食"的世道，要求推翻清政府，倡导平等自由，还提出警惕列强利用基督文明来改变中国，瓜分中国，这些都是有进步意义的。（张文玲）

我的马克思主义观 李大钊著 《新青年》杂志1919年5月11日第6卷第5、6号 约2.7万字

本文是一篇在我国较早地全面系统地介绍马克思主义唯物史观，政治经济学和科学社会主义学说的文章。在该文中，作者首先评价了马克思以前的经济学说，阐明了马克思经济学在经济思想史上所占的地位。他说，社会主义经济学者以为现代经济上、社会上发生种种蔽害，都是现存经济组织不良的缘故，经济组织一经改造，一切精神上的现象都跟着改造，于是否认现存的经济组织，主张根本改造，其目的在于社会革命。这是一种以劳动为本位，以劳动者为

本位的经济学。马克思是这个学说的鼻祖，他用科学的方法，论证了社会主义经济组织的可能性和必然性，从而使社会主义经济学成为一个独立的系统。只有马克思主义才能开创改造世界的新纪元；其次，详尽、系统地阐述了马克思主义的三个组成部分。唯物史观的要点有两个，(一)人类社会生产关系的总和，构成社会经济的构造，这是社会的基础构造，决定上层建筑；(二)生产力是社会发展的最高动因。生产力一有变动，社会组织必然随着变动。当生产力发展到一定程度，必然导致旧的社会组织的崩坏，这就是社会革命。通过社会革命建立起与生产力发展相适应的社会组织。人类社会的历史就是这样不断地向前发展，这是不依人们的意志为转移的客观规律。阶级斗争与社会经济紧密联系在一起。阶级的存在是与社会生产方式采取敌对形式相联系的。当资本主义作为生产方式中采取敌对形式中最后一种，阶级斗争也将与这资本家的生产方式同时告终。所以，与其说阶级斗争学说是唯物史观的要素，不如说是对于过去历史的一个应用。关于政治经济学，作者特别介绍了《资本论》中关于剩余价值学说和资本集中学说等重要内容。说明资本主义发展的境界，就是其灭亡的途径。社会主义的实现是必然的、不可避免的。作者强调，马克思主义的三大学说是不可分割地相互联系的，而阶级斗争学说恰如一条金线，把这三大原理从根本上联系起来。此文对于马克思主义在中国的传播起了重要作用。 (阮青)

玄学与科学 丁文江著 北京《努力周报》第48、49 期 后收入《科学与人生观》 上海东亚图书馆 1923 年版 1.3 万字

本文是在“人生观论战”过程中，“科学派”代表丁文江为批判玄学派张君劢的“人生观”讲演而发表的一篇文章，它集中反映了“科学派”的观点。

“人生观论战”的主要问题是人生观与科学的关系问题。作者批判了张君劢的观点。认为张君劢把人生观“天下古今最不统一”做为说明人生观不受科学方法所支配的理由，是不能成立的。因为，人生观现在没有统一是一件事，永久不能统一又是一件事。我们总有求它统一的义务。要求统一，就要树立是非真假的标准，那么，除了科学方法，没有其它方法。所谓科学方法，是将世界上的事实分类，求其秩序，再用一句最简单的话来概括，即成科学公例。实事复杂不容易分类，不容易求其秩序，但不能说科学方法不适用。凡不可以用科学方法批评研究的，不是真知识。科学所研究的对象，就是人们在认识过程中通过感官感触，由知觉而成的概念和推理，没有物质科学与精神科学的区别。作者回顾了在西方社会发展中，科学与玄学斗争的历史，说明张君劢的人生观，一部分来自玄学大家柏格森，一部分来自陆象山、王阳明、陈白沙等。作者认为，这种理论流传到社会上，倘若一班青年上了当，对于宗教、社会、政治、道德一切问题真以为不受科学方法支配，真正没有是非真伪，只须拿所谓主观的、综合的、自由意志的人生观来解决，那么，危害是极大的。作者分析张君劢人生观理论错误的根源是，一半来自迷信玄学，一半来自对科学的误解。作者指出，科学不是物质的、机械的。科学的万能，科学的普遍，科学的贯通，不在它的材料，而在它的方法。科学是万能的，甚至是教育和培养良好人生观的最好工具。因为，事事求真理，时时想破除成见，不但会使学科学的人有求真理的能力，而且有爱真理的诚心，无论遇到什么事，都能平心静气去分析研究，从复杂中求简单，从紊乱中求秩序，从而训练其意志，而意志力愈强；用经验来指示其直觉，而直觉力愈强，了然于宇宙、生活、心理的种种关系，才能知道生活的真乐趣。欧洲文化破产的责任，不在科学，而主要在于国际战争，在于发动战争的政治家和教育家，而这两种人恰恰是不科学的。作者最后借用胡适的话来呼吁：

我们观察我们这个时代的要求，不能不承认人类今日最大的责任与需要是把科学方法应用到人生问题上。在当时的历史条件下，丁文江作为一个颇有成绩的自然科学家，积极地提倡科学，宣传科学，这是非常可贵的。然而，其理论观点处处透露出马赫主义思想，使这篇文章成为在中国传播马赫主义的重要文字。（阮青）

孙文学说 孙文著 上海民权图书社 1923 年出版 5.8 万字

本文是《建国方略》的第一部分：《心理建设》，写于 1918 年。作者出于革命斗争的需要而探讨知行关系问题，其中心内容是反对传统的“知易行难”学说，提出和系统论证了“知难行易”的学说。文中“自序”中说，“知之非艰，行之惟艰”的学说，是革命得以顺利进行的最大敌人，其威力当万倍于满清。它不仅能夺吾人之志，且足以迷亿兆人之心。国者人之积也，人者心之器也，国事者，一群人心理之现象。所以，政治之隆污，系乎人心之振靡。吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日；吾心信其不可行，则反掌折枝之易，亦无收效之期，心的作用非常之大。倘若要使万众一心，急趋直追，以我五千年文明优秀之民族，应世界之潮流，而建设一政治最修明、人民最安乐的国家，必须消除中国传统的“知之非艰，行之惟艰”的学说对革命党人的毒害，树立“行之非艰，知之惟艰”的思想。正文分 8 章，前 5 章以饮食、用钱、作文、七事为证，即建屋、造船、筑城、开河、电学、化学、进化等说明知难行易的道理。作者指出，饮食是人们日常生活中最容易行的，可是要知道饮食的道理，却需要掌握生理学、医学、卫生学、化学等多方面的专门知识，这是很不容易的。人们总是先有了天天必行的饮食之事，然后才有关于饮食之道的知识。其它事情亦是如此，都是行在先，知在后，在“不知”时已经在“行”了，而获得“真知”则需要经过一个很艰难的过程。人们之所以把知看成是容易得到的，往往是在继承前人的知识成果时，忽略了前人所走过的艰难历程。实事上前人获得某项知识，或费千百年时间以行之，或费千万人的苦心孤诣，经历无数次试验而后得之。第 6、7 章做为结论，能知必能行，不知亦能行，强调行的意义，强调要敢于行，因为行是求得知识的前提，又是人类进化的“门径”。同时，依据基于行而取得的真知指导行，可以避免错误而防费时失事，收事半功倍之效。第 8 章“有志竟成”，回顾了中国资产阶级革命的历史进程，说明革命建国计划是按着科学知识和革命经验制订出来的，所以，只要按方案去行，就会把中国建成民主共和的新国家。

这篇文章还体现了进化论的自然发展观。作者吸取了西方机械唯物主义和自然科学知识，认为自然界和人类社会都经历了一个从低级到高级不断发展进化的过程，其进化可分为三个时期，其一为物质进化之时期，其二为物种进化之时期，其三为人类进化之时期。所谓物质进化是指宇宙的形成和发展。作者把中国传统的作为宇宙本体的“太极”概念当作西方19世纪科学界提出的物质性的“以太”译名，用“以太”（太极）动而生电子，电子凝而成元素，元素合而成物质，物质聚而成地球，说明地球的产生是自然界长期发展进化的结果。所谓物种进化是指生物进化阶段。作者运用达尔文进化论的研究成果，说明生物由细胞进化而来，人类由动物演化而来。所谓人类进化是指人类从动物界脱离出来以后的发展进化过程。作者认为，人类进化有着和前一时期不同的原则。物种以竞争为原则，人类以互助为原则。社会国家者，互助之体也，道德仁义者，互助之用也。人类顺此原则则昌，不顺此原则则亡。人类进化的目的是解除现在世界上的各种痛苦，实现“天下为公”的不同世界。尽管这篇文章在理论上存在许多不足，但是，它把知行学说同爱国思想、政治思想紧密联系起来，使其成为直接鼓舞人们革命斗志，激励人们积极从事革命行动的理论，在当时具有积极的现实意义。（阮青）

新唯识论 熊十力著 有各种不同版本 浙江省图书馆1932年出版文言文本 重庆商务印书馆1944年出版语体文本为中国哲学会编辑的《中国哲学丛书甲集》的第一部 中华书局1985年出版的《熊十力论著集之一》中亦题为《新唯实论》

本书于 1923 年开始起草，数易其稿，于 1932 年写成《新唯识论》文言文本，马一浮题签并作序。书成后作者继续修改，1944年又写成《新唯识论》语体文本。

《新唯识论》语体文本共三卷 9 章：《明宗》、《唯识上》、《唯识下》、《转变》、《功能上》、《功能下》、《成物》、《明心上》、《明心下》。因对唯识学有所批评，故名“新唯识论”。作者自述，“本书根本问题不外体用，”提出“体用不二”的唯心主义本体论学说。熊十力认为，“所谓心和物的现象，并非实有的东西，而只是绝对的真实（本体）显现为千差万别的用。”绝对真实的本体即是本心。在无机物中，本心处于潜存状态；“至于人类，则其神经学特别发达，而生命乃凭之以益显其物物而不物于物之胜能，”本心才脱离潜存状态，表现为人类的意识。他指出：①本心是存在的主体，它“物物而不物于物，遍为万物的实体”，是绝对的主宰者；②本心是变化的源泉，它以动态的形式“通万物言其统体”；③本心是认识的主体，它通过“识”变现出客体——境（外物），又把客体消纳于自身之中。他力图把本体论、认识论、发展观统一起来，建立完整的体系。在确立了本心即本体的本体论观点之后，为了使本体不致于落空，熊十力又提出“举体成用”的宇宙论，他强调，本体自身是空寂、清净的，但必须借助“翕”和“辟”两种势用表现自己。所谓“翕”是指本体收敛，凝聚而形成物质世界的趋势和功用，“即依翕故，假说为物”。由翕形成不可再分的动圈，叫作“小一”，由“小一”而成“一系”，由“一系”而“系群”，由“系群”而形成物质世界中的万物。他指出，由翕而成的物质世界只是“乍现的迹象”，并没有实在性。翕不能单独起作用，要受到辟的制约。所谓辟是指本体发散、刚健使物质世界复归于本心的趋势和功用，“即于辟故，假说为心”。翕与辟不可分割地联系在一起，构成本体功能的两个方面。熊十力通过翕建构物质世界，又通过辟使物质世界向本心复归，最后完成“体用不二”的唯心主义本体论学说。新唯识论的体用不二论思想试图克服推崇抽象实体的唯心主义缺陷，突出本体与现象的一致性，具有辩证法因素，对于我们总结中国历史上的理论思维发展有一定的积极意义。1985年中华书局出版《熊十力论著集之一》，题为《新唯识论》，收入文言文本和语体文本及其他著作。（宋志明）

社会哲学概论 赵一萍著 上海生活书店1933年 8 月初版 8.4 万字

本书是一本系统介绍马克思主义哲学，尤其是历史唯物主义的著作。作者力图在新旧意识形态斗争最激烈的时期，把马克思主义哲学作为一种新的世界观与社会观，介绍给国内青年读者。

本书探讨了哲学的本质及其与各门具体科学的关系。哲学本质上是科学，但与各门具体科学又有区别。如果说科学是探求特定领域内的自然现象和社会现象的因果关系，从而确定各种运动与发展的过程之定律，那么，哲学则是要总结诸科学的原理，求出它们彼此间的通则，以形成一个为各门科学所共同归依的最高综合。哲学是人类对自然斗争的有系统的经验的各部门的最高综合体和统一体。根据其研究对象的不同可以分为两大部门，即自然哲学和社会哲学。社会哲学的任务在于沟通一切社会科学的法则，求出一些可以解释最基本的社会发展运动的最基本的通则。在阶级社会里，社会矛盾必然反映到哲学领域里，而社会哲学则是阶级意识的最高表现。作者特别指出，在当时的历史条件下，资产阶级哲学已经随着他们所赖以生

息的资本制度的衰落而趋于破产。无产阶级不仅要在政治上努力颠覆他们的阶级敌人，而且要在思想上无情揭破资产阶级的虚妄和欺骗，统一自己的阶级意识，建立自己独立的宇宙观、社会观和人生观。这一伟大的历史创造就是辩证法唯物论体系的建立。辩证法唯物论在事实上不仅奠定了社会发展学说的基础，而且是全部哲学体系和科学体系的总司令。辩证法唯物论已经确定了一个崭新的宇宙观，给旧时的宇宙观一个致命的打击。

在本书中，作者将辩证法的基本规律概括为四个：1.事物的绝对的运动变化法则；2.矛盾的对立统一导致否定之否定的法则；3.事物普遍联系法则；4.质量互变法则。作者还通过对因果律、目的论、必然性、偶然性等诸范畴的研究，试图探求社会发展的因果律，说明社会变革的必然性，使人们明瞭社会的一切变化都不是由人的头脑空想出来的，而是由于一定社会的物质因素的变动所导致的，从而抛弃主观的目的论，采取纯科学、纯客观的因果律。

本书全面论述了马克思主义关于生产力与生产关系、经济基础与上层建筑及其相互关系，说明社会内部基本矛盾运动是社会发展的根本动力，阐述了马克思主义关于社会革命的理论。尽管此书在构架马克思主义哲学体系时，有些安排不甚科学，有些表述不够精确，但是，作者提出，社会哲学是阶级与阶级作战的最有力的武器，旗帜鲜明地宣传无产阶级哲学，在当时的历史条件下，对于号召广大人民群众起来进行革命，推翻国民党的反动统治，具有重要意义。

（阮青）

蓟汉昌言 章炳麟著 收入1933年初刊于北京的《章氏丛书续编》 成都薛氏崇礼堂1943年秋复刻刊行 约4.1万字

本著是继《蓟汉微言》之后又一篇哲学短论集。写成于1917年，1933年才编入《章氏丛书续编》，刊行于世。同时，另有章氏国学讲习会单行本。共6卷，分《经言》3卷、《连语》1卷、《区言》2卷。共收入短论259则。内容大多以佛教唯识宗理论与《周易》、孔孟、老庄，以及宋明理学各家思想相参证，以阐述其唯心主义世界观。在先，章炳麟净化道德是以佛教思想为主体，而以儒籍和名贤为辅。此时他写《蓟汉昌言》时，已临五四新文化运动的前夜，出于致用的考虑，感到佛法过于玄虚，“纯佛法不足以维风教”，于是应机而变，对佛儒位置作了微妙的调整，把儒学摆在了首位。在论集中，他提倡读经，高度评价《论语》是人们立身行事之本，“得一言可以为善人君子”。为此，他引用其中三段话：(一)“入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则可以学文。可谓弟子矣。”(二)“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言。可谓成人矣。”(三)“行己有耻，使于四方，不辱君命。可谓士矣。”由此说明，孔子具有完美的致用能力，儒家经典是救世的妙方。论集中还特别提倡读《孝经》、《大学》等。章氏幻想通过读经来存国性，尚气节，敦薄俗，以激励人们的爱国之心。然而，章炳麟先生的这种“调整”，不过是用佛孔庄老几粒旧丹配制新方，无济于事，与波涛欲起的新文化潮流，形成了尖锐的对立，表明此间章氏的政治思想趋于颓唐，落伍于时代。

《蓟汉昌言》是研究章炳麟先生晚年思想的重要材料。 （张文玲）

破破新唯识论 熊十力著 北京大学出版部1933年出版 又见中华书局1985年出版的《熊十力论著集——新唯识论》 约3万字

本书为作者针对刘定权著《破新唯识论》而作，为自己所著《新唯识论》的观点申辩。本书分为《破徵宗》、《破破计》、《破释难》三部分。在《破徵宗》中，熊十力答复刘文“托名唯识，假以庄严”的责难，自称“实宗护法”，但不拘泥旧说，“救彼支离，始作新论”，并为自己融会儒佛的学

术立场辩护。熊十力认为,“旷观百家之虑,虽各有条例,而如其分理,不齐斯齐,会其玄极,同于大通”。反责刘定权拘于门户之见,背离佛教根本大旨。《破破计》又分为子、丑、寅、卯、辰、巳等六项,以驳论的形式重申“体用不二”“翕辟成变”等观点,为该书主体部分。熊十力分析说,唯识宗把“种子”视为本体,而把现行世界说成由种子衍化而来,犯了割裂体用的错误。“种为能变,而起现行,现行自体复为能变,而现相见。如此二重世界,分析明白。”“新唯识论”纠正了唯识宗的这一根本缺欠,以“体用不二”为根本宗旨。他说:“盖乃荡除一切所执,而观于流行,乃即用以识体,亦不于流行之外觅体。是以体用之名,分而不分,不分而分,恰善形容真实道理。而破者乃绝不见及此,是大可愍事。”指责对方没有把握住“新唯识论”的基本思想。熊十力还对“翕”“辟”范畴作了明确规定:“此心只是刹那顿现,无住而突进,强名为辟。于是谛察一切物事,都不作静物观。审知物象,实是一种动势,幻现似物,而实无物。此幻现似物之势,即名为翕。”他强调,“翕辟成变”说不违佛教“空诸行相,而证实相”之旨。《破释难》就刘文中提出的13个具体问题作了答辩。

(宋志明)

哲学与人生 傅统先著 世界书局1935年1月初版 21.7万字

本书写于抗日战争爆发前夕。当时,政治局势动荡不安,社会风气腐败,人们精神颓唐。作者写作此书的主旨在于,从世界观的高度上,为人们提供一个正确认识人生、理解人生的方法。使人们在痛苦的世界中寻找快乐;在动荡之中寻找安定;在低下的现实环境中建立起崇高的人生理想做为生活奋斗的目标,用一种战斗精神去实现一个圆满完整的和平境界。

在本书中,作者从人们日常生活的各种琐事入手进行分析,说明哲学在生活中的作用。在日常生活中,对于同一件事情,人们往往具有不同的观点和看法。所谓哲学就是人们对于人生总检讨和总评价的过程,即人们运用其所有的精细的分析力和融会贯通的综合力,把从饱经沧桑中所得到的丰富经验和从严密研究中所得到的科学知识作一番比较和概括,然后以此为基础,对于个人处世做人的态度作一番合理检讨,对于整个人生历程作一种有系统的评价。当然,哲学不是百灵机,它可以帮助我们把问题看得清楚一点,把情势看得深刻一点,把大局看得周到一点,把我们的观点变得比较融会贯通一点。哲学的目的在于树立一个正确的人生观,做我们终身奋斗的明灯。

作者认为,人生是一个继续不断的奋斗历程,其奋斗目标是根据自然趋势而创造的。自然趋势是从物理界进而为生理界,进而为心理界,再进而为精神界。人们生活的基础是生理的,其架构是心理的,其理想是精神的。所以,要在痛苦的世界里培养乐观的态度。培养乐观态度的主要方式,一是控制环境;二是控制内心,清心寡欲,知足常乐;三是唤醒乐趣。在作者看来,个人的人格乃是社会活动场里面一个特殊的关系结。个人是社会的反映,个人的良心是社会活动典型的缩影,个人的美感标准乃是社会共同兴趣的升华,个人心目中的普遍概念是社会共同思想的形态。总之,个人的人格是社会的产物。但是,在这个完整的社会中,也并不否认个人所担任的特殊功能,所占有的特殊地位,所创造的特殊贡献。个人是特殊的,是创造的,在社会的进展中,参预实际的工作,创造社会将来的前程。个人是社会的,社会也是个人的。本书还讨论了人生所必然遇到的死亡、爱情、美学、原真、宗教之本质、价值论等问题。

作者主张,我们的生活态度是乐观的、积极的、现实的。我们的生活不仅要满足生理上的需要,而且要运用思考经验,使生活更加丰裕广大,甚至要真理化、艺术化。总而言之,希望生活在一个社会中的人与人之间,无论在理智上、情感上,行为上都能彼此融合,恰到好

处。 （阮青）

社会学大纲 李达著 北平法商学院1935年首次印行上海笔耕书店 1937年5月初版 42.5万字

本书是一本完整地、系统地论述马克思主义哲学的著作。全书共分5篇：唯物辩证法；当作科学看待的历史唯物论；社会的经济结构；社会的政治建筑和社会的意识形态。作者认为本书的根本论纲为：社会学的唯一科学的方法，是唯物辩证法。这个方法是把社会当作不断发展着的、生动的有机体解释的。这种有机体的研究，要求对于构成特定社会的生产诸关系，作客观的分析，并探索其作用及其发展，即由一种有机体进到别种高级有机体的特殊运动法则。作者首先详细考察了唯物辩证法的前史及其发生、发展的历史过程，论述了唯物辩证法的一般的基本特征，描绘出现代的科学世界观的一般轮廓，说明唯物辩证法是人类全部知识的总和与结论。作者进一步指出，历史唯物主义，作为唯物辩证法的必然的构成部分，是以社会现象的发展法则为对象的，因而是社会诸科学成果的概括，进而批判了资产阶级的历史哲学。作者根据辩证唯物主义与历史唯物主义的科学理论，考察社会的经济构造，阐述了生产力与生产关系的一般原理，说明社会的经济构造就是生产力与生产关系的对立统一，而生产力与生产关系的矛盾是社会发展的原动力。作者以此为依据，解剖了人类社会已经存在过的几种社会经济构造形态，即原始社会的经济构造，奴隶制社会的经济构造，封建社会的经济构造，现代社会的经济构造及过渡时期的经济构造，重点分析了资本主义经济体系和社会主义经济体系各自的一般特征及其二者的根本对立。关于社会的政治建筑，作者系统论述了马克思主义阶级斗争学说，分析了阶级对立，特别是在现代社会中的阶级斗争，说明阶级斗争是生产力与生产关系矛盾的历史的过激表现。正是阶级斗争与劳动运动的统一产生并发展了科学社会主义。共产党只有用科学社会主义这个正确的理论武装起来，才能指导劳动阶级取得自身的解放。作者还论述了马克思主义国家观，详尽分析了奴隶制国家、封建制国家、资本主义国家以及社会主义过渡时期国家的不同性质及其作用，批判了资产阶级的国家观。关于社会的意识形态，作者阐述了社会意识与社会存在的关系，讲述了社会意识的一般特性，并且专门一章分析意识形态的发展，即原始社会意识形态、奴隶制社会的意识形态、封建社会的意识形态、资本主义社会的意识形态、社会主义社会的意识形态各自的基本特征及其发展过程。

本书在当时曾产生过极大影响。毛泽东同志得到此书后，读了许多遍，并推荐给延安哲学会和中国抗日军政大学，赞扬说，这部著作是中国人自己写的第一本马列主义的哲学教科书。

（阮青）

现代社会学 瞿秋白著 上海书店1924年曾作为《社会科学讲义》的一部分印行 约6万字

本书出版前原是作者在上海大学授课的讲义，全书分5章，社会学之对象及其与其他科学的关系、社会科学之原因论与目的论、有定论与无定论、社会现象之互辩律、社会。该书参考布哈林的《历史唯物主义理论》一书，从社会科学的角度，阐述了马克思主义哲学的基本原理和规律，是在中国最早系统地阐述辩证唯物主义的论著。作者阐述了哲学基本问题和哲学上的两军对战，指出物质是宇宙间一切现象之根本，批判了唯心论的两种基本形态。阐述了唯物辩证法的矛盾观，说明内部矛盾和斗争是事物变化发展的原因，而内部矛盾的发展是从均势状态到均势之破坏再到均势之恢复而成的动的历程，即否定之否定的历程。阐述了质量互变规律，说

明突变即飞跃的普遍意义，批判资产阶级害怕革命，反对突变的心理。阐述了社会存在决定社会意识的原理，指出物质的生产及其资料是人类社会生存的根据；不是精神文化产生社会的物质，而是社会物质的发展造成精神文化的发展；批判了社会科学中唯心派的观点。作者特别强调，辩证唯物主义是研究社会科学的根本方法。社会生活和自然界一样，无不处在永远变动之中；不仅社会经济结构如此，社会生活的各个方面都是如此。所以，“社会科学中的根本方法就是互辩的唯物主义”。作者还依据辩证唯物主义原理，阐述了因果论与目的论、决定论与非决定论的对立，分析了必然性与偶然性的关系，说明自由是对必然的认识以及科学预见的可能性。还阐述了社会学的对象及其与各门科学的区别，说明社会学是现代社会的产儿，是研究人类社会及其一切现象，社会形式的变迁，各种社会现象相互间的关系及其变迁之公律的科学。所谓社会是现实的总和，是人与人之间一切互动现象的总和。而社会的基础则是人与人之间的劳动联系即社会劳动。作者还阐述了个人的作用，认为个人的重大作用是一种特别的社会联系和特别的组织造成的。政治领袖的力量当然比普通的个人或普通党员大得多，要做一个政治领袖，也应当有相当的知识学问及经验等，然而，倘若没有相当的组织，领袖决起不了什么作用。个人的作用是依赖于社会联系和社会组织的。该书的出版在中国马克思主义哲学传播史上具有重要意义。（阮青）

社会科学概论 瞿秋白著 上海书店1924年10月出版 约3.6万字

本书出版前原是作者在1924年上海夏令讲学会的讲稿，全书分12个部分：总论、社会之意义、经济、政治、法律、道德、宗教、风俗、艺术、哲学、科学，社会现象之联系。该书在具体阐述唯物史观关于基础和上层建筑原理的基础上，运用图解的形式说明了社会构造及其互动的总图景，并结合中国思想界的实际，说明了唯物史观的六个“真义”。第一，生产力之状态是社会最后的根柢和社会结构的物质成分，这是唯物史观的根据。第二，物质世界永远处在流变中，经济也处在流变中。经济的流变可以“生出”政治、法律、道德、宗教、哲学，也能“消灭”它们；可以“生长”社会制度、风俗、艺术、科学，也能变更它们。第三，政治、哲学、思想等既是社会“实质”之产物，也就必然可以找到其中的因果联系。第四，经济基础——技术因人类之适应自然而日有变易，经济关系便随之发生变化，政治制度及法律亦发生变化，于是社会心理潜伏新潮，日久使社会思想发生重大变化。所有这些都还只是数量上的渐变过程。这些根源于经济的变更，又逐步帮助经济进化，积累既久，势必引起社会突变，整个社会革命就到来了。社会革命是渐变与突变、进化与革命相结合的过程。第五，要建设新的，必须破坏旧的；要恢复旧的，也就必将破坏新的。无产阶级革命一定有很大的破坏性，这是社会所不得已的牺牲，是建设的代价，也是建设的第一步。第六，人的行为既是社会经济现象的“果”，又是以后各种现象之“缘”。懂得社会规律的人，决不能坐待天国的降临，而应该更加努力，在尽可能的范围内造作此缘。社会运动者即阶级斗争的指导者，在思想斗争、经济斗争、政治斗争中，需要具有真正的社会科学知识。作者通过上述六点概括了唯物史观的真义，唯物辩证地说明了经济基础与上层建筑、进步与革命、建设与破坏、社会科学与社会运动的相互关系，批判了资产阶级各种唯心主义理论，在当时产生了极大影响。（阮青）

大众哲学 艾思奇著 上海读书生活出版社1936年初版 约10万字

本书于1934年起，在上海《读书生活》杂志上以《哲学讲话》为名连载，1936年1月结集

出版单行本。当时，为了出版便利，除绪论外，分作本体论、认识论和方法论3章。同年6月出第4版时，改名《大众哲学》，并取消三个旧章名，使用“观念论，二元论和唯物论”、“辩证法唯物论的认识论”、“唯物辩证法的诸法则”三个章名。

作者开篇点明，哲学并不神秘，哲学的踪迹可以在日常生活里找到。但是，哲学与日常生活的感想有共通点，同时也存在差别。日常生活的感想是现实生活中种种交互错杂的事件在人们意识中的反映，因而其表现是零碎的、混杂的。哲学不能满足于此，它要求知道更普遍、更系统、更一般的道理。哲学思想是人们对于世界一切事物的根本认识和根本态度。哲学的主要任务是要能够真正解决人类生活上事实上的问题。作者特别强调，普通人的哲学思想是自然发生的，它对人们的生活有时会发生坏的影响，所以，要有意识地去获得正确的哲学。

作者认为，正确的哲学只有一个，即马克思主义哲学。所以，作者运用通俗的笔法，日常谈话的体裁，溶化专门的理论，深入浅出、全面系统地介绍了马克思主义哲学体系。首先，作者指出，主观和客观怎样发生关系的问题构成了马克思主义哲学的根本问题。对这个问题的不同回答，划分出观念论与唯物论两类世界观。所谓二元论哲学，只是把两类拉连一下，一半是观念论，一半是唯物论，并最终落入观念论的巢臼。作者还通过“牛角尖旅行记”形象地说明了物质存在的种种形态，说明哲学上的物质概念与物理学上的物质概念的区别。其次，作者用照相做比喻，说明马克思主义认识论是唯物主义的反映论；用吃糖做比喻，说明认识是主观形式与客观内容的统一；用人们对卓别麟和希特勒的区别，说明人的认识可分为感性认识和理性认识，理性认识依赖于感性认识，而感性认识有待于上升为理性认识。在人类认识过程中，实践具有极重要的作用。作者总结人类认识的总规律为：从感性认识到理性认识，从理性认识到实践，又由实践得到新的感性认识。此种过程无穷地循环下去，每循环一次，人类的认识也就愈丰富，并达到新的高度。作者批判了实用主义的真理论，说明凡是真理都具有客观性，都是客观真理。再次，作者讲述了唯物辩证法的三大规律和五大范畴，论证了对立统一规律是唯物辩证法的核心，质量互变规律和否定之否定规律都是矛盾统一律的展开。全文最后归结为，新社会虽然有可能性，但并不是可以坐等实现的。我们应该以马克思主义哲学为指导，积极努力地改造世界，使这种可能性变为现实性。此书在马克思主义哲学中国化、通俗化方面进行了探索，在马克思主义传播史上做出了重大贡献。（阮青）

现代哲学的基本问题 沈志远著 上海生活书店1936年6月出版 约5万字

本书是一本供广大青年自学使用的马克思主义哲学教科书。作者在“自序”中说，哲学在今日和一切科学理论一样，已经不是少数大学教授、特殊知识分子的“专利品”了。一切靠做活吃饭的大众，也有自己的新哲学，有和自己日常生活息息相关的哲学理论。它是活的，是大众生活的精确真实的指导。这种哲学就是新唯物论的哲学。正文分4章，结合日常生活中的大量事例，全面、系统地阐明了马克思主义哲学的基本理论。第1章，一般的问题，从根本上解决哲学是什么的问题，特别是搞清楚马克思主义哲学的基本内涵及其特点等问题。第2章，唯物论和唯心论，说明二者的本质区别，并较详细地阐述了二者各自的发展史，及其表现为各种形态时的基本特点，特别是阐述了马克思主义哲学是在吸取了黑格尔的“合理内核”，和费尔巴哈的“基本内核”的基础上所创立的。第3章，新宇宙观的基本问题，说明当作“哲理的科学”看的新唯物论，是宇宙观和方法论的一致体。论证了新唯物论宇宙观对物质与精神、哲学上的“物质”与物理学上的“物质”、物质与运动、运动与静止、空间与时间等一系列问题的观点。第4

章，新唯物论的认识论，说明马克思主义认识论是唯物的反映论，批判了怀疑论者和不可论者；阐述了新唯物论对人的认识能力的有限性与无限性、认识与实践、客观真理、相对真理和绝对真理等问题的看法。为了适应青年自学，每章后面都有思考题。（阮青）

科学哲学与人生 方东美著 商务印书馆1937年2月初版 约14万字

本书共6章。前5章初稿成于1927年秋冬之交，是著者任教中央政治学校，主讲“近代西洋哲学”课的讲稿。作者后任教于中央大学，授“科学哲学与人生”一课，拟以前5章作历史绪论，另增17章，讨论各项专门问题，集为一编，使成一种较有系统的研究成果。后“连年疾病相侵，抑郁无聊，因以中辍”。1936年，中国哲学会南京分会成立，著者草就《生命悲剧之二重奏》一文，当众宣读，“觉其题旨恰为本书前5章之结论，乃汇集而成此编”。

这是一部阐发西方古代、近代科学文化与哲学、人生关系的专著。第1章，绪论—哲学思想缘何而起。首篇开宗明义，先阐明哲学思想的成因及其功能，为后面论述宇宙观与人生观打下一个基础；第2章，希腊哲学之意义。是从古希腊思想的发展，剖析其宇宙观的特点，并评论此种宇宙观如何影响古希腊文化的创造及人类生活的情趣；第3至第4章，科学的宇宙观与人生问题(一)、(二)。第5章，人性之分析。此三章，就近代欧洲思想的流变，分述物质、生物和心理科学的理论，探索其哲学的含义，于叙述中杂带批评，借以揭示近代欧洲思想的是非得失；第6章，生命悲剧之二重奏。此章以较大篇幅总括全书，论断古希腊与近代欧洲两种不同的生命精神，意在融摄科学哲学与艺术的思潮，使成统一的理论文化。尼采曾说：每种哲学中蕴蓄着另一种哲学。本书的宗旨，就是要把西方思想上所潜藏之哲学的意趣抉摘出来。

作者认为，本书各章分别敷陈一义，合并起来，又彼此联系，阐发一贯的旨趣。宇宙人生是一种和谐圆融的情理集团，分割不得。科学不能违情去言理，就象哲学不能灭理去陈情一样。科学、哲学合作，理情交融，然后人类思想与文化乃臻上乘；否则，理彰而情乖，或情胜而理屈，都会出现轻重失去平衡。科学或哲学有其一失衡，则思想的破绽便会即刻显露出来，文化危机必然降临，人类活泼泼的生命精神势将支离破裂，枯索萎绝。本书对于古希腊与近代西方思想的流变原委，力求同情地了解，但一涉及评价，便不能不微分轩轾，其原因亦即在此。（张文玲）

新理学 冯友兰著 1937年写于南岳、蒙自，有石印本 上海商务印书馆1939年出版 收入河南人民出版社1986年出版的《三松堂全集》第4卷 约15万字

本书共10章：《自序》、《绪论》、《理、太极》、《气、两仪、四象》、《道、天道》、《性、心》、《道德、人道》、《势、历史》、《义理》、《艺术》、《思神》、《圣人》。作者以该书为基础又撰写了《新事论》、《新世训》、《新原人》、《新原道》、《新知言》，这六本书统称为“贞元之际所著书”，构成新理学思想体系。作者自称，该书是“接着”宋明以来的理学讲的，而不是“照着”宋明以后的理学讲的，既承袭传统，又超越传统，提出了“最哲学底哲学”或“全新的形上学”，故称新理学。新理学是以程朱理学为正宗，以现代西方新实在论为借鉴，运用“逻辑分析”方法构造起来的哲学体系。作者

把新实在论的“共相独立”说同程朱的“理在事先”说结合起来，提出“理世界在逻辑上先于实际底世界”的本质论原则，并依据“如果——则”的蕴涵关系加以论证。新理学的本体论由“理”、“气”、“道体”、“大全”等四个“逻辑底观念”构成。作者认为，经验中的事物作为“实际”无疑也是存在的，不过实际事物必须以“真际”中的“理”为所依照的本体。前者构成现象界，后者构成本体界。“真际与实际不同，真际是指凡可称为有者，亦可名为本然。实际是指有事实底存在者，亦可名为自然。真者，言其无妄；实者，言其不虚。本然者，本来即然；自然者，自己而然。”理是第一性的实存，事物从属于理是第二性的存在。“实际上有依照某理之实际底事物，某理不因之而始有；无依照某理之实际的事物，某理不因之即无，实际上依照某理之实际底事物多，某理不因之而增，依照某理之实际底事物少，某理不因之而减。”理是事物的原型，事物是理的摹本。所有的理之全体，其外延比实际世界大，故为“大全”。“大全”超然于实际世界之上，又不断地表现于实际世界。“它好比一个无尽藏，随时取之不尽，用之不竭。”该书认为，实际事物除了以理为依照的本体之外，还须以“气”为依据的条件。气是“绝对的料”，但并非物质，只是作为理的“挂搭处”而设定的逻辑前提。理与气相结合的运动过程称为“道体”。在新理学的四个观念中，理为核心，理被描绘为独立存在的共相，这就表明其本体论学说的唯心主义实质。作者还把“理世界”看成价值源头，认为圣人就是“极高明而道中庸”、与理世界合而为一的人。《新理学》曾被指定为大学的教科书，在当时的影响很大。此书虽是一本唯心主义专著，但以逻辑分析见长，结构比较严谨，具有较高的理论思维水平。（宋志明）

新事论 冯友兰著 商务印书馆 1940 年 5 月初版 9.8万字

本书是贞元之际所著六书之一。作者试图以新理学的思想方法来分析中西文化，来研究当时出现的许多实际问题。所谓“事”是相对于“理”而言的，所谓“论”是相对于“学”而言的，所以，“新事论”对应于“新理学”。正文分 12 章。第 1 章别共殊，以共相与殊相，类与个体的逻辑分析来比较中西文化。个体是特殊的，属于殊相；理是一类事物共同依照者，属于共相，共相就是类型。任何一个个体，都是共相与殊相的统一，因此，既可以从殊相，也可以从共相上考察具体的事物，只是两者的着眼点不同而已。中国文化与西方文化都是特殊的文化，分属于不同的类。中国人不可能全部搬用西方文化，而应该吸取西方文化的主要性质，舍去其偶然性质，舍去中国文化的主要性质而保存其偶然性质，使中国文化发生类的转变。第 2 章明层次，讲道德的层次性。即评价一事一物，首先要选择不同的道德标准。在当时的情况下，世界中的人是文明的，而国家则处于野蛮的自然状态，在更高层次的社会组织建立之前，人与人之间应该相互帮助，而国与国之间则应该相互斗争。第 3 章辨城乡，从一个国家内部，城市有产阶级剥削乡下劳动人民，进而推广到帝国主义剥削广大殖民地人民，说明乡下人要想不受剥削，唯一的办法是把自己变为城里人。第 4 章说家国，谈两种文化类型，即“生产家庭家底文化”与“生产社会化底文化。”以家为本位的生产方法，即有以家为本位的生产制度，从而建立以家为本位的社会制度，产生生产家庭化的文化。产业革命从社会为本位的生产方法代替了以家庭为本位的生产方法，从而建立起生产社会化的文化。社会以“国”为范围，而突破了“家”的限制。当时的中国正处在一个转变时代，即由生产家庭化的文化转入生产社会化文化的时代。第 5 章原忠孝，忠是臣对君应尽的义务，孝是儿女对父母应尽的义务。如果“忠”与“孝”发生冲突，在以家为本位的社会中，尽“孝”道是第一位的。在以社会为本位的社会中，忠孝的含义发生变化，忠与孝都是对国家应尽的义务，尽忠孝就是爱国。第 6 章谈儿女，即儿童教育与妇女解放问题，这个

问题的解决要依靠社会制度。第7章阐教化，谈教育制度与社会环境在人才培养过程中的作用。第8章评艺文，说明一个社会的生产方法、经济制度以及社会制度等是质，而艺术、文学等是其“花样”，文学、艺术是一个民族精神文明的重要组成部分，随着民族的发展而发展。第9章判性情，讲社会的性及情。第10章释继开，说明新旧继承的关系。第11章论抗建，阐述抗日战争爆发的原因在于中国要求进步，中国人民要求摆脱乡下人的地位，摆脱殖民地的地位。抗战与建国，是一件事情的两个方面，要一面抗战，一面建国。第12章赞中华。批评贵古贱今、遗远贱近的观点，歌颂了伟大的中华民族，说明近50年来，中华民族发展的主要趋势是从乡下变为城里的“革命”，从半殖民地地位恢复以前东亚主人的地位。作者运用新理学的思想，来分析当时社会存在的大量问题，提出许多有见解的思想，批评了许多当时社会上流行的观点，是了解抗战时期思想界的重要参考书。（阮青）

新世训　冯友兰著　开明书店1940年7月初版　8.8万字

本书是贞元之际所著六书之一，又名生活方法新论。“绪论”中指出，人的生活，就其精神或社会方面说，必须依照一定规律。此书的目的正在于将这些规律发现并揭示出来，叫人可以有意地依照着生活。但是，这里所讲的生活方式与古人讲得不尽相同，所以谓之“新”。1.生活方式必须是不违反道德规律的。道德规律有些是人类社会所共有的，有些是某种社会所特有的，所以，某种社会的人的生活方式与别种社会的人的生活方式不尽相同。2.宋明道学的“为学之方”全是道德的，新理学的生活方式虽不违反道德规律，可以是非道德的。3.宋明道学讲的某些生活方式，如果不与眼前的生活联接起来，就变成似乎不能应用的公式。新理学的生活方式以眼前的事为例证，而给以新的解释。4.生活方式是每个人所本来就依照者，但古人追求学圣人，新理学则认为能完全照着生活方式生活下去的人，即是圣人。5.古人讲圣人，多是讲一种境界，新理学所注意的是一种生活，不是“学”，不是手段。以上述原则为前提，作者用10章的篇幅，讲述了生活方式的主要内容。1.尊理性。人要生活，首先要做人，人之所以为人，最重要一点在于人有理性。理性的含义有二：一是说道德的，二是说理智的。正因为人有理性，所以才有文化，人的生活才不是自然界中的事物。但是，人也是动物，具有一切动物所共有的生理和心理要求，这些要求有时与理性相冲突，所以，要尊理性。2.行忠恕。所谓忠的含义是己之所欲，亦施于人；所谓恕的含义是，己所不欲，勿施于人。这一方面是实行道德的方法，另一方面是一种普通的“待人接物”的方法。3.为无为。无为的含义是多样的，这里讲的无为是无所为而为，一方面从兴趣说，另一方面从道德说。4.道中庸。所谓中是无过不及，即是恰好或恰到好处，一方面就道德说，一方面就利害说。5.守冲谦。冲谦作为一种人生态度，对待事业，常存戒慎恐惧之心，自觉不足之意，还可用来处理人与人之间的关系，是一种待人自处之道。6.调情理。情乃情感之情，理有时是指在情或势中表现的理，有时指理智，要以理化情或以情从理。对理有所了解的人，便对事不起情感。7.致中和。一个人心理或生理的要求得到恰当的满足，就是中；一个人各方面的心理和生理要求都得到恰当的满足，而又不相互冲突，就是和。若得中和，在生理方面，要有健康的体格；在心理方面，要有健全的人格。中和原则可扩大应用到社会，求得社会的中和，就是民治主义。8.励勤俭。勤不仅指经济方面，包括身体方面，精神方面；俭主要是用度方面，即“有余不尽”；只有励勤俭才能得到完全的生活。9.存诚敬。这是立身处世的方法，也是超凡入圣的途径。10.应帝王。是做首领的方法。其一是无为，总揽大纲，不管细务；其二是分导，明确规章制度，岗位设置，明确每个人的责任；其三是因任，由每个职员按规章制度

完成自己的工作；其四是原省，考核职员工作成绩；其五是赏罚，成绩好者为是，否者为非，赏其是者，罚其非者。作者从新理学的世界观出发，对古代贤圣的义理，历代各种学说，进行批判地吸取、重释，形成新的观点，建立起完整的关于人的生活方式的学说体系。（阮青）

科学哲学与玄学 朱启贤著 商务印书馆1943年3月初版 1.4万字

本文是作者自“科学与玄学”论战之后，经过20多年的反思，对“科学”、“哲学”、“玄学”具有了新的认识而发表的一篇演说，经邱大年、张申府、梁漱溟、叶圣陶等人阅读、修订，刊印成册。

正文分两部分。第一部分，作者通过对中外各种流行的关于哲学和科学的定义进行一番考察，指出其缺陷与错误，进而回答什么是科学，什么是哲学、以及科学与哲学的关系问题。作者认为，运用观察实验，对宇宙的某一部分，自然、社会或人生的某一方面，对这些客观的存在，实际的事物作客观地分析，寻找出其中的秩序，组织的法式，并用具体的概念表述出来，这就是科学。运用思辨，对宇宙的全体，万事万物万思万感的共相及通处，作客观的分析，逻辑地、理智地总括与解释，寻找其发生存在发展转化的规律，用抽象的概念表述出来，这就是哲学。科学与哲学的关系为，哲学对于科学可以定立其前提，批评其结果，并指导科学活动的全过程。哲学的形成，必须根据科学的成果，依靠科学的成果。哲学依靠科学以充实自身，依靠科学真理来检验自身的价值。大体说来，哲学应拿科学做基础，科学应以哲学做老师。第二部分，作者将人们通常所说的哲学区分为“科学的哲学”与“玄学的哲学”。所谓“科学的哲学”，是本之于科学的态度，遵照科学的前提，运用科学的方法，尊重科学的价值，并以科学的成果为基础。“玄学的哲学”则完全相反，其方法是主观的、直觉的，而不是客观的、理智的、逻辑的；其前提是不承认所解释对象的客观存在，而是或肯定“道先天地生”，或肯定事物的本质是不可知的；自认为与科学无缘，认幻相为实相，认实相为幻相，每以幻相为思维活动的基础；其主张是玄之又玄的，与科学的结论根本不能相容；它每于宇宙人生万事万物万思万感之上之外寻找其主宰，其所讲出的道理又自成一完整的体系。由此可见，作者所说的“玄学的哲学”，实际上是唯心主义哲学，所说的“科学的哲学”，实际上是唯物主义哲学。

作者以辩证的态度，唯物主义的立场，周密的推理，翔实的资料，中国哲学的传统语言，比较科学地阐述了哲学与科学的区别与联系，阐述了唯物主义哲学与唯心主义哲学的根本区别，在当时产生了一定的影响。（阮青）

新原人 冯友兰著 商务印书馆1943年6月(重庆)初版 14.3万字

本书是贞元之际所著六书之一。作者以新理学的宇宙观为基础，阐明人生理想及人生哲学。该书正文分10章，就人性问题、人生目的、人与环境、社会等方面的问题进行了全面探讨。

人之所以异于动物，人生之所以异于动物的生活，在于人有觉解。觉是自觉，解是了解。人之所以有觉解，在于人有心。在天地之间，只有人心的知觉灵明程度最高，这也是人性。充分发挥人心的知觉灵明是“尽心”，尽心则能知性，知性则可努力使此性完全实现，也就是“尽性”。性即理也，理是一类事物的标准。人的觉解在程度上是有区别的。平常人只有觉解，圣人则有觉解其觉解。人对于宇宙人生在某种程度上所有的觉解，宇宙人生对于人所具有的某种不同的意义，就构成人所有的境界。大体说来可分为：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。所谓自然境界，人对于所做的事的性质没有清楚的了解，其行为是顺才或顺习，即率性，其境界似乎是一个混沌；所谓功利境界，对于所做的事不是出于本能，而是有清楚的了解，其行为是为“利”

的；所谓道德境界，对人性已有觉解，其行为是行“义”的；所谓天地境界，了解到在社会之外，还有宇宙的全，其行为是天，能够充分的“尽性”、“尽心”、“知理”。自然境界重在处理人与自然界的关系，功利境界重在探讨人生的苦乐问题，道德境界重在讲人与社会、人与人的关系，天地境界重在讲人与宇宙间的关系。道德境界和天地境界，是精神的创造，不是自然的礼物；自然境界和功利境界是自然的礼物，人顺其自然的发展就可以得到。一个人所处的境界是可以变化的。如果要保持自己处在较高的境界，就必须不断进行修养。一方面是求得对于宇宙人生的觉解，另一方面是常常注意不要忘此觉解。处在不同境界里的人，对待人生与死的态度是有区别的。自然境界里的人，并不十分清楚生与死的意义，便不知怕死；功利境界里的人，生是“我”的存在的继续，死是“我”的存在的断灭，便怕死；道德境界中的人，生是尽伦尽职的开始，死是尽伦尽职的结束，便不怕死；天地境界里的人，生是顺化，死亦是顺化，无所谓怕死与不怕死。作者在当时的历史条件下，主张用哲学方法来解决人、人生问题，提高人的道德水平，在今天看来，还有一定的启发作用。当然，由于历史条件的局限，其理论中还含有许多不合理之处，这也是我们应当注意的。（阮青）

人本论 马璧著 商务印书馆1943年12月初版 10.5万字

本书是一本以“人”为研究对象，试图建立以“人”为本体的哲学体系的著作。作者在“绪言”中说，建立以“人”为本体的哲学体系，目的在于矫正唯心论与唯物论的谬论。唯心论以心或精神为世界的本体，将世界看作一个神秘的场合，过于幻想；唯物论者认为物或物质为世界的本体，将世界看作一个由质料凑合而成的场所，过于直观；二元论者是心物并重论，不免陷入两层错误。人本论之立意，不仅在论究人类为世界本体，主宰自然，主宰社会，以确定最新、最适用之本体论，并且从理论上、事实上各方面探究改造世界、征服自然、促进社会文化的方法。

作者认为，凡一有系统的哲学思想，必须具有本体论、目的论、认识论、方法论。作者依此建立起人本论哲学体系。关于本体论，在作者看来，有人类才有世界，人类能够控制空间与把握时间，即参天地之化育以生物，恃人工之造化以造物；人类为自然界的主体，能够将自然界之物变成为我之物，人类为主，自然界为客；人民为社会的本质，社会的构成以人民为份子，社会的活动以人事为归宿，吾人欲改造社会，健全社会本身，必须从改善人民品质入手。作者批评唯物论和唯心论，指出唯物论以物质决定一切，其过分发展必然普遍养成追求物质之心理而形成兽道主义；唯心论以观念说明宇宙本体，其过分发展必然普遍养成崇尚精神之心理而形成神道主义。

关于目的论，作者认为，人的意识所欲达到的境地即为目的。人类的目的在于求生命之维护与生命之延续，生活为生命之合理的延续，在物质与精神的享受；全社会人类的生活均能满足是社会生活之均足，个人生活应在社会生活均足的条件下求充分的满足与永恒的满足。人类生命的存在以安全为目的，欲达到社会安全生存的目的，应以共存为手段。理想的社会是大同世界，它以人类为政治主体，人民的生存极端安全，绝无强弱相争的现象；人民的生活极端均足，绝无贫富悬殊的现象。作者批判了新旧两派目的论。旧派目的论即宗教主义或理想主义，皆由于不满当世之现象而发生，过于幻想与抽象，不切合人生需要与实际。新派目的论即自然主义或理智主义，过于切近或远虑，亦不适合人生之目的。

关于知识论，作者指出，认识应以求生为标准。人的各种知觉官能皆为被动，必须受心意支配才能发生作用。所以，认识过程分为支配感性、支配记性、支配悟性三个阶段。所谓真理

是本身能自己存在，具有生命，其作用有裨于人类求生的条件。认识发展的法则是由简单以趋复杂，执两极而取其所长，弃其所短，以形成新的认识。

关于方法论，作者说，方法论即通常所谓论理学或理则学。主要有二，一是思想活动法则，其形式为判断、概念、推理；其定律为单一律、复合律，前者应用于同一事物之静态、常态、言同，言简；后者应用于同一事物之动态、变态，言异、言繁。二是事物发展法则，包括两极相成法则，乃事物本身向前发展的法则；两极相生法则，乃事与事、物与物之间互相调和而生出新事物的法则。作者特别强调方法与目的的一致性，认为以动机言，目的为方法之动机，方法为目的之执行；以结果言，则目的为方法之标准，方法为目的之手段。二者如果不一致便会造成人生悲剧之结局；二者一致乃为谋人生最大幸福之道。本书尽管存在许多谬误与不足，然而，在关于"人"的哲学的研究方面则具有开拓性意义。（阮青）

新原道 冯友兰著 商务印书馆1945年4月(重庆)初版 1945年12月(上海)初版 12万字

本书是贞元之际所著六书之一，又名《中国哲学之精神》。作者在"自序"中说，书中所谓"道"，是《新理学》中所谓道，即是哲学。所以，此书不是哲学书，而是讲哲学的书，即通过阐述中国哲学主流的发展变化，批评其得失，以显示新理学在中国哲学中的地位。作者在"绪论"中对哲学进行了分类，阐述了分类标准，并把哲学大体分为三类，一类是"极高明而不道中庸"，即欲得到最高的境界，须脱离尘罗世网，须脱离社会中一般人所共有的所普通有的生活，甚至脱离"生"，这是一种出世间的哲学。另一类是"道中庸而不极高明"，即注重人伦日用，讲政治，讲道德，而不讲或讲不到最高境界，这是普通所谓的世间哲学。还有一类哲学是超世间的，其意义是即世间而出世间的，这就是中国哲学。中国哲学有一个主要的传说，就是求一种最高的境界，而这种最高境界又不离开人伦日用，可称为"极高明而道中庸"。"极高明"与"道中庸"本来是相互对立的，如何使二者统一起来，这是中国哲学所要解决的问题；这个问题的解决，便是中国哲学的贡献；能达到即世间而出世间境界的人是圣人；中国哲学是使人完成这种人格的学问；所以哲学所讲的就是所谓内圣外王之道。作者以"极高明而道中庸"为评价标准，依照历史顺序，叙述并评价了中国哲学发展过程中的主要派别。孔孟是早期儒家的代表，儒家于实行道德中求高的境界，不过没能分清道德境界与天地境界；杨墨，其境界是功利境界，其学说不合乎极高明的标准；名家，尚未能充分利用其对于超乎形象者的知识，以得到一种生活；老庄，由去知忘我以得与万物浑然一体的境界，其圣人的境界是天地境界，其哲学是极高明的，但尚不合乎标准；易庸哲学，十分合乎"道中庸"的标准，但尚不十分合乎"极高明"的标准；汉儒哲学，严格地说，其境界是道德境界，不合乎极高明的标准；玄学，极欲统一"高明"与"中庸"的对立，但还是两行；禅宗统一了"高明"与"中庸"的对立，但没有说明修道与"事父事君"的问题；道学把所谓"高明"、"中庸"统一起来，但尚不是"极高明"。新理学的建立，中国哲学的发展始进入正路，它是"接着"宋明理学讲的，于应用方面同于儒家的"道中庸"；它于"极高明"方面，超过先秦儒家及宋明理学。它是接着中国哲学各方面的最好传统，又经过现代新逻辑学对形上学的批评，以成立全新的形上学，它全面地解决了"极高明"与"道中庸"的对立，阐述了"内圣外王之道"最精纯的要素，是继承中国哲学的传统而创立的新统。（阮青）

知识与文化 张东荪著 上海商务印书馆1946年1月初版 约30.2万字

本书分三部分。第一部分是知识论，以分析知识入手，以阐明知识的性质。在这一部分里

作者指出知识本身即文化，以哲学上的知识论立场来建立一个哲学的基础。第二部分是从文化的观点来说明各种理论知识的形成，从知识社会学来观看哲学究竟是什么样的东西。第一部分与第二部分是不可分的，这两部分是本书的核心。第三部分专讲中国思想的特征，是用来做例证的，以证明前两部分。因为有些事情用实例来讲要明显些，所以第三部分是为前两部分作补充说明的。

研究知识可有种种不同的观点，有以心理学为出发点的，有以伦理学为出发点的。从心理学的观点又可上溯到生物学的观点，故有生物学的知识论，例如柏格森论智慧。此外自然又有形而上学的知识论，但这种知识论有种种不同。有从逻辑出发的，有从经验出发的。在这些以外，还有以社会学的观点讨论知识的。这些观点虽各不相同，但也并不是完全相排斥的。作者力求在可能的范围内，使所取的观点与其他各方面相调和相容纳。

观点的不同是由出发点的不同造成的。出发点的不同是由所取的态度不同造成的。而态度之所以不同，是因为文化的影响。文化的环境，尤其在思想方面，足以决定研究者的态度。如果把文化的各方面汇合起来看，则所有的观点便各得其相当地位，而不致有互相排斥的情形。我们采取一个观点，自然是在拿文化来诠解。本书的目的在于以文化说明知识的性质，同时以知识来表明文化的作用。

作者以知识社会学为出发点，以讨论一切知识，如哲学、名学以及政治思想、道德理论等。知识社会学在知识论中居于一个不可缺少的地位，但知识社会学不等于知识论，因为二者在出发点上不一样。知识社会学是以社会学的立场去研究知识，而知识却并不限于以社会学为立场，有时以哲学为立场，有时以名学为立场。实际上，知识论从名学来讲属于名学，从社会学来讲属于社会学，从哲学来讲则又属于哲学。作者站在知识社会学角度上，认为哲学是文化的要求，有文化上社会上的功用，并从功用上确定其性质，同时又站在哲学立场上证明以上说法有充分的理由。

另外，本书有附录 5 篇。这些都是作者的旧作，但可以与本书相互对证。（许虹）

思想与社会 张东荪著 商务印书馆1946年 3 月第 1 版 约20万字

本书为《知识与文化》的“续编”，或称“姊妹篇”，除《序论》、《结论》外，共 9 章：《泛论概念》、《三种知识系统》、《形而上学之性质》、《思想与社会组织》、《中国的道统（上）：儒家思想》、《中国的道统（下）：理学思想》、《西洋的道统（上）：耶教思想与社会主义》、《西洋的道统（下）：民主主义》、《后顾与前瞻》。本书论述了以哲学为代表的理论知识与有社会性的实际生活之间的关系，即实际的社会和人生对于理论知识有何等的决定？反之，理论的玄想对于社会实况与人事行为究竟有何等的指导力与影响力？作者认为，一切理论知识都有其社会的决定，这是知识的被动方面，同时知识还有主动方面，作者指出，讲知识的主动方面必须是在讲被动方面之后，不把被动方面讲清楚则决不会把主动方面的性质弄明白。同时又指出，被动与主动都只是分析上的便利，实际上思想与社会结构是永远交织在一起的，所谓被动与主动就是分析这个互相影响与互相倚靠的情形以后而始见的。作者对于马克思的唯物史观，阶级斗争学说多有指责，认为马克思的唯物史观应把“唯物”改为“客观”，甚至宣称应以他所发明的“唯器史观”来取代。在知识对社会的影响方面，作者强调，在掀起社会变迁上，思想固然没有多大力量，但在由混乱而至稳定的过程中，思想有使社会仍恢复其平衡的功能，因此主张所有的思想在其本质上总是“建立”的，即使破坏的思想，例如主张革命以及一切推翻现状等等，其实仍不外乎想另立一更好的

社会组织以代替之，所以仍是建设性的。站在上述知识社会学的立场，作者考察了中国、西方的“道统”的成立、内容等问题，借此发见中国今后所应走的道路，指出，中西思想之不同不仅是思想本身上性质有异，并且在文化发展的阶段上中国确是与西方不同时期。中国近代以来的混乱不单是由于旧有文化与外来文化发生冲突，外来文化本身也含有矛盾与杂乱，这种挟着纷乱而俱来的传入文化遂更使得中国增加其纷乱。作者宣称：中国道统是不会灭亡的，但必须缩小其统辖范围，即儒家道理只可为内心修养之用，至于治国平天下以及对社会的关系，对自然的研究则须完全依赖科学。对于西方文化，中国目前所急需的仍是19世纪的西方文化，需大力提倡科学、个人主义、理性主义、民族主义等。然而中国若纯粹模仿19世纪西方文化则必不能与西方各国并立于20世纪中，因此又势必有选择地采用20世纪的西方文化。 （黎民）

新知言 冯友兰著 商务印书馆1946年12月初版 8万字

本书是贞元之际所著六书之一。作者通过此书论述新理学的方法，从而阐明新理学在世界哲学中的贡献和地位。正文分10章，通过考察柏拉图、斯宾诺莎、康德、维也纳学派等关于形上学方法论，论证了新理学的观点。作者认为，真正形上学的方法有两种，一种是正的方法，即以逻辑分析法讲形上学；另一种是负的方法，即认为形上学不能讲，这类似“烘云托月”的方法。形上学命题的性质有三个，(一)几乎都是重复叙述命题；(二)就一方面说，对实际几乎没有或甚少肯定；(三)但就另一方面说，哲学命题涵盖甚广。真正形上学的命题，可以说是“一片空灵”，空是空虚，灵是灵活。与空相对者是实，与灵相对者是死。比较来说，历史命题是实而死的，科学命题是灵而不空的，逻辑学、算学中的命题是空而不灵的。形上学的命题是空而灵的，因为，它对于实际无所肯定，至少是肯定甚少，这是空；对于一切事实，无不适用，这是灵。因此，形上学的命题，不同于科学、逻辑学和算学的命题。作者正是以“空灵”程度为标准，来评判各种哲学体系。作者在研究了柏拉图的辩证法、斯宾诺莎的反观法，康德的批判法，维也纳学派对形上学的看法之后，特别阐述了新理学的方法。新理学就是要经过维也纳学派的经验主义而重新建立形上学。它于武断主义与怀疑主义之间，得一中道。新理学的形上学，是合乎真正的形上学标准的。它包括四组主要命题，第一组是，凡事物必都是什么事物。某种事物是某种事物，必有某种事物之所以为某种事物者，可谓有物必有则。第二组是，事物必都存在。能存在的事物必都有其所有以能存在者，即“有理必有气”。第三组是，存在是一流行。凡存在都是事物的存在，事物的存在都是其气实现某理或某某理的流行。总所有的流行，谓之道体。第四组是，总一切的有，谓之大全，大全就是一切的有。作者通过四组命题，提出四个观念，即理、气、道体和大全。在这四个观念中，气、道体、大全，是不可思议、不可言说的。由此方面说，则形上学不能讲。从形上学不能讲讲起，就是负的方法讲形上学。作者又以论分析命题和论约定论为题来进一步阐述形上学正的方法，以禅宗的方法为题来进一步阐述负的方法。作者受西方哲学的启发，把哲学研究对象规定为普遍性的东西，不对具体事物做任何断定。但是，他割裂了哲学与具体事物的关系，从反对直觉出发，崇尚理性分析，最终走向神秘主义和不可知主义。 （阮青）

十力语要 熊十力著 1948年由湖北省主席万耀煌拨款印行 约33万字

本书于1946年熊十力嘱弟子将积年旧稿、抗战期间写的短札以及谈话笔录加以整理编纂而成。共4卷，《增订十力语要缘起》说：“此四卷之书，虽信手写来，信口道出，而其中自有关于

哲学思想上许多问题及作人与为学精神之砥砺者，似未容抛弃。”1947 年印行，为“十力丛书”之一。该书为熊十力晚年成熟之作，以语录、谈话的形式阐述“新唯识论”的哲学思想以及社会政治、伦理思想、东西文化观。熊十力自述，“新论主张即用显体，即变易即不易，即流行即主宰，即用即体。实以翕辟二义，为之枢纽”。“辟以运翕，翕以显辟是也。全书实以此意为骨子。”他用“体用不二”“辟翕成变”来概括新唯识论的基本思想。熊十力反对把儒家说成封建思想，高扬儒家的民主、平等、大同的思想。他说：“古者儒家政治理想，本为极高尚之自由主义，以个人之尊严为基础，而互相协和，以成群体。期于天下之人人，各得自主而亦互相联属也；各得自治而亦互相比辅也。春秋太平之旨在此。”他反对国民党的腐败政治，愤怒地揭露：“今言训政，似亦张官师合一之帜，顾其实则国败官邪，强贪巨污，剥削百姓，以成乎官僚资本主义，而族类危矣。世道至斯而惨极，不忍言矣。”他不赞成传统儒家从封建礼教为基准的价值评判尺度，倡导自由与独立的人格。他认为，独立“乃无所倚赖之谓也。此独立，即是尽己之谓忠，以实之谓信。唯尽己，唯以实，故无所依赖，而昂然独立耳。”他摒弃封建主义的人身依附观念，鄙视攀龙附凤的“奴儒”，倡导资产阶级的价值取向。熊十力对于传统的儒学思想加以清理，认为孔子的内圣外王精神并没有得到很好的发扬，“至宋明诸师，而外王之学遂废，自此，民族愈益式微。”他主张内圣外王并重，重振民族精神。熊十力还对中西之学加以比较，认为西学有许多长处值得借鉴和学习。例如，“西洋社会与政治等等方面，许多重大改革，而中国几皆无之，”在这些方面中国应当向西方学习。对于近代以来以认识论为主体西方哲学持批评态度，认为它“不是哲学的正宗”，只是“构画博量，虚妄安立。”他强调哲学与科学的区别，主张哲学就是本体论。他认为西方长于科学，中国长于哲学，应当把中西之学结合起来。“中土圣哲反己之学，足以尽性至命；斯道如日月经天，何容轻议！至于物理世界，则格物之学，西人所发皇，正吾人今日所当挹取。”《语要》还有作者的生平自叙，是研究熊十力思想形成的重要资料。本书与《新唯识论》相互发明，为熊十力最主要的著作之一。书成之后，另有《十力语要初续》问世。（宋志明）

文化与人生 贺麟著 商务印书馆 1947 年 11 月初版 25 万字

本书是作者八年抗战时期，在昆明西南联大任教期间所写的关于文化问题及人生问题的一些文字。这些文字曾先后分散发表在国内各种不同刊物上，后搜集整理成文集，由 37 篇文章构成。作者认为本书有三个特点，(一)有我。书中绝少人云亦云地抄袭现成公式或口号，每一篇都是作者本人的思想见解和体验的自述或读书有得有感的报告，即每一篇都有作者本人性格的烙印，都是解答在“我”的时代中困扰着“我”的问题，并满足“我”的精神需要。(二) 有渊源。即中国传统文化和儒家思想。篇中不只对孔孟程朱陆王有同情的解释，亦有对于老庄杨墨予以同情的新评价，以期发展其优点，吸取其教训。(三)吸收西洋思想。对于西洋人的文化思想和哲学，总期将其根本精神，用作者本人的语言，解释给国人；同时对于如何使科学精神、民主精神弥漫浸透于人人生活之中，如何使工业化有坚实深厚的精神基础，本书或有指出进一步的努力或提出深一层看法的地方。

本书内容丰富、史料翔实，既有对中国哲学史上主要思想流派及其观点进行研究的文章，如《儒家思想的新开展》、《五伦观念的新检讨》、《新道德的动向》；也有对文化问题进行探讨的文章，如《文化的体与用》、《翻译与文化交融》；还有介绍西方哲学与文化的文章，如《德国文学与哲学的交互影响》、《纳粹毁灭和德国文化》；并特别注意联系中国实际，致力于探索抗日战争胜利后，如何争取中华民族在国际政治上的自由独立平等等问题。在这些文章中，作者经过反

复的推理和论证，提出了自己的观点。然而，他的思想没有脱离儒学的樊篱，其哲学观点是唯心主义的。（阮青）

实践论 毛泽东著 《人民日报》1950 年 12 月 29 日正式发表 人民出版社 1951 年 1 月出单行本，同年收入《毛泽东选集》第 1 卷 约 1 万字

本文写于 1937 年 7 月。土地革命战争时期，由于中国共产党内的教条主义和经验主义的错误思想，使中国革命在 1931—1934 年遭受极大损失。该文就是作者为着用马克思主义的认识论观点揭露和清算党内的教条主义和经验主义，特别是教条主义的主观主义错误而写的。这篇著作原是作者在延安抗日军事政治大学讲哲学时使用的《辩证法唯物论（讲授提纲）》的一部分，发表时作了某些修改。

本文是著名的认识论专著。它以实践观点为基础，以认识和实践的辩证统一为中心，系统地论述了能动的革命的反映论。首先，作者指出了认识对实践的依赖关系。实践是认识的源泉，是人类认识逐步深入发展的基础，是检验认识真理性的标准，是人类认识的目的。总之，实践的观点是辩证唯物论的认识论的第一的和基本的观点。其次，作者论述了认识的发展过程。人类认识过程具有两个飞跃，第一个飞跃是由感性认识到理性认识。在感性认识阶段，人们对于事物的认识还限于片面的、现象的、外部的联系。随着社会实践的发展，感性认识的积累，引起认识过程中的飞跃，产生了概念、判断、推理，从而抓住了事物的本质、事物的主体、事物的内在联系，这是理性认识阶段。认识过程的第二个飞跃是理论到实践。马克思主义哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿这种对于客观规律性的认识去能动地改造世界，并在实践中受到检验，加以完善和发展。所以，实践过程是检验理论和发展理论的过程，是整个认识过程的继续。再次，作者阐述了绝对真理与相对真理的相互关系。真理是人们对客观事物的正确认识。就真理的内容来说，是客观的，是不依人的主观意志为转移的。但任何真理都有相对的一面，因为它只是人们在一定的历史条件下，对客观事物的一定程度的认识。同时，它又包含着绝对真理的成分。无数相对真理之总和，就是绝对真理。真理是一个发展过程，人们对于客观世界的认识，是由相对真理走向绝对真理的过程。客观现实世界的变化运动永远没有完结，人们在实践中对于真理的认识也就永远没有完结。任何真理都是主观和客观、理论和实践、知和行的具体的历史的统一。作者在文章最后对马克思主义认识论的主要内容作了经典的阐述：通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。上述观点丰富了马克思主义的认识论，科学地解决了几千年来中国哲学史上争论不休的知行关系问题。它用科学的认识论武装了中国共产党，教育全党树立马克思列宁主义必须同中国革命实际相结合的原则，为中国共产党的实事求是的思想路线的建立奠定了基础。（阮青）

矛盾论 毛泽东著 写于 1937 年 8 月 《人民日报》1952 年 4 月 1 日正式发表 2.7 万字

本文是一部全面、系统地论证唯物辩证法的最根本的法则，即对立统一法则的著作。作者在“前言”中指出，事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本法则，要研究这

个法则，就要涉及许多哲学问题，只有把这些问题弄懂了，才能从根本上懂得唯物辩证法，才能扫除党内严重存在的经验主义和教条主义。在人类认识史上，从来就有关于宇宙发展法则的两种见解，一种是形而上学的见解，一种是辩证法的见解，从而形成相互对立的两种宇宙观。唯物辩证法的宇宙观主张从事物的内部、从一事物对他事物的关系去研究事物的发展。事物发展的根本原因，不在事物的外部，而在事物的内部，在于事物内部的矛盾性。矛盾是普遍的，它存在于一切事物的发展过程中，也自始至终存在于每一事物的发展过程中。但是，各个物质运动形式的矛盾，各个运动形式在各个发展过程中的矛盾，各个发展过程的矛盾的各方面，各个发展过程在其各个发展阶段上的矛盾以及各个发展阶段上的矛盾的各方面，都具有自己的特殊性。由于这种特殊矛盾，构成一事物区别于他事物的特殊本质，构成千差万别的各种事物。所以，具体地分析具体的情况，用不同的方法去解决不同的矛盾，是马克思列宁主义必须严格遵守的一个原则，是马克思主义的最本质的东西，也是马克思主义的活的灵魂。在分析矛盾的时候，要注意抓住主要矛盾，即在复杂的事物发展过程中，能够规定或影响着其他矛盾的存在和发展的矛盾；注意抓住主要的矛盾方面，即在矛盾的两方面中起主导作用的方面，规定事物性质的方面；注意主要矛盾和次要矛盾、矛盾的主要方面和次要方面的相互转化，以及由此带来的事物性质的变化。这是革命政党正确地决定其政治上和军事上的战略战术方针的重要方法之一。作者进而研究矛盾诸方面的同一性和斗争性。所谓同一性是指两种情况，第一，事物发展过程中的每一种矛盾的两个方面，各以和它对立着的方面为自己存在的前提，双方共处于一个统一体中；第二，矛盾着的双方，依据一定的条件，各向着其相反的方向转化。同一性是有条件的、相对的，斗争性是无条件的、绝对的。有条件的相对的同一性和无条件的绝对的斗争性相结合，构成一切事物的矛盾运动。对抗是矛盾斗争的一种形式，而不是矛盾斗争的一切形式。我们必须根据不同性质的矛盾，采取不同的解决矛盾的形式。作者在“结论”中说，事物矛盾的法则，即对立统一法则，是自然和社会的根本法则，因而也是思维的根本法则。它是和形而上学的宇宙观相反的，对于人类的认识史是一个大革命。如果我们经过研究真正懂得了上述这些要点，我们就能够击破违反马克思列宁主义基本原则的不利于我们的革命事业的那些教条主义思想，也能够使有经验的同志们整理自己的经验，使之带上原则性，而避免重复经验主义的错误。

（阮青）

平凡的真理 冯定著 中国青年出版社1955年10月第1版 26万字

本书分4篇：真理和智慧、真理和谬误、真理和规律、真理和行为。作者“首先谈认识问题，从脑子的结构和机能开始，再谈到个人的认识和思想，再谈到社会的存在和发展；其次谈世界观问题，先从迷信和科学对照来谈，再从唯心和唯物对照来谈，再从主观主义和主观客观一致对照来谈；其次谈客观规律问题，先是联系和制约，再是发展和变化，再是矛盾和斗争；最后谈实践问题，分为学习、工作、斗争、领导和修养等数项。”作者融通俗性、群众化与体系完备、阐述精辟为一体，深入浅出地宣传了马克思主义的基本理论。作者指出，真理是平凡的，智慧就是对真理的认识和遵从，认识真理是似易而又实难，不过，人归根到底是能够认识真理的。现代自然科学证明，脑子是神经系统的最高中枢，思维是脑子的机能，思维的根源是脑子对外界刺激的反应。认识的根本和基础是实践，个人的思想离不开社会和阶级；个人的思想是可以改造的，但改造思想必须有决心。劳动是人类和其智慧的本源，生产劳动是人类集体智慧的真正表现；每个民族对人类文明都是有贡献的，整个人类的智慧是没有限量的。作者剖析了

人们头脑中广泛存在的主观主义、唯心主义、宗教迷信思想的表现及其产生的根源，阐述了认识论中两条对立的路线，即唯物主义和唯心主义路线的对立。随后，作者又通过每个人都能看得见摸得着的客观实际状况，如工作的对象、工作的条件、群众的实践等等，来说明客观物质世界，并进一步把唯物论和辩证法有机地结合起来，逐一介绍了唯物辩证法的主要规律和范畴，论证了客观事物是生动的、丰富的、分层次的和多方面的。与之相应，人们对事物真理性的认识也应当是全面的、具体的和不断发展的。作者特别重视把哲学从作为认识的工具上升为改造世界的思想武器，指出人们学习哲学，不只是要认识世界，更重要的在于能动地改造世界，而人的实践活动又是多方面的，除了生产斗争和阶级斗争之外，还包括人们的学习、工作、领导、修养。作者努力体现列宁讲过的关于辩证唯物主义和历史唯物主义是由一整块钢铁铸成的同一个无产阶级世界观的有机组成部分的思想，体现辩证法、认识论、逻辑三者一致的思想；在体系上既没有照抄当时苏联的哲学教科书，也没有受斯大林的《辩证唯物主义和历史唯物主义》的框框的束缚，而是在精通哲学基本原理的基础上，用自己特有的思考方式，对马克思主义哲学的主要内容，作循序渐进的连贯的阐述。该书从出版以来共印行11次，共销行了50万册，在干部和青年中发生了广泛的影响。（阮青）

原儒（上、下） 熊十力著 上海龙门联合书局1956年出版 约32万字

本书除《序》和《绪论》外，分为《原学统》，《原外王》、《原内圣》三部分。熊十力原想为《易》作传，因故未成，改写此书，“为儒学粗具提要，名曰原儒”。《绪论》综述熊十力的新儒学思想，为全书的总纲。

《原学统》考察儒学形成、发展和演化的历史。熊十力认为，“中国文化学术，毕竟当求之于吕秦以前。”中国文化的源头有二：“一、尧舜至文武之政教等载籍，足以垂范后世者，可称为实用派；二、伏羲初画八卦，是为穷神知化与辩证法之导源，可称为哲理派。”孔子在50岁以前，研习实用派的典籍；50岁以后，穷究哲理派的学说，写出《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等六经，成为中国文化之集大成者和儒学的奠基人。熊十力断言：“六经皆孔子创作，其体裁虽不一致，而亦有其大同。”他指出，春秋战国时期，诸家蜂起，仍以儒家为正统。墨家、道家、名家、农家、法家皆源于儒。道家原本《易》，为儒家的支流；农家渊于《诗》存于《孟子》；墨家的创始人墨翟和名家大师公孙龙皆为儒者的后学；法家亦嬗变于儒，“儒学本有民主思想，其变儒而为法亦甚易。”诸家虽源于儒，但与儒家相抗衡，致使儒学式微。及至汉代，儒生以三纲五常为名教，为统治阶级效力，早已乖离六经宗旨。从此，伪儒学兴而真儒学亡佚。宋儒虽标榜孔孟，但杂染禅法、道论、终非儒家的嫡传。熊十力通过考察儒学的渊源，否定了汉儒和宋儒的正统地位，否定了传统的道统说，表示自己要从孔子出发，重新释解儒学的真髓，建立现代新儒学体系。熊十力认为，由孔子奠定的儒学的主要内容包括内圣学和外王学两部分。

《原外王》阐述熊十力对儒家社会政治思想的理解。他认为，外王之学并不“拥护君主统治阶级与私有制，而取法三代之英，弥缝之以礼义，而上亦有务抑其狂逞之欲，有以待下，将以保小康之治”，其真实含义为“同情天下劳苦小民，独持天下一家，中国一人之盛”，包含着民主思想因素。

《原内圣》阐述熊十力对儒家哲学思想的理解。他认为“孔子之内圣学，源出诗书礼乐，至五十学易而后，始集大成。”儒家的哲学有两个基本思想：1. 在本体论方面主张天人不二说；2. 在宇宙论方面主张心物不二说。自称“余之学实宗易”，“以体用不二为宗旨”。《原儒》一书曾

由我国赠送给印度、日本、苏联和东欧各国，日本还召开过"熊十力学术研究座谈会"。该书观点奇特，自成一家一言。虽疑古过勇，亦可聊备一说。（宋志明）

辩证唯物主义讲课提纲 艾思奇著 人民出版社 1957 年 3 月第 1 版 1959 年 5 月 再版时改名为《辩证唯物主义纲要》 约19万字

本书分为 9 章：哲学是什么？哲学的根本问题，为什么要研究哲学；哲学史是科学的唯物主义世界观的萌芽、发生和发展的历史，是唯物主义和唯心主义两军对战的历史；马克思主义的产生是哲学上的革命的变革，学习辩证唯物主义哲学的基本方法；世界的物质性、物质的存在形式及其规律性；物质和意识；认识过程的辩证规律性；唯物辩证法是关于事物的联系和发展的科学；辩证法的普遍规律；唯物辩证法的范畴。作者特别提出，认识问题是哲学的中心问题的思想。本书"前言"说："学习哲学的目的不是要死记住一些辩证唯物主义的基本原理，而是为着重解决认识方法或思想方法的问题，是为着重做到真正领会辩证唯物主义的各项原理，善于应用这些原理来作为我们在实际工作中、科学研究中观察问题和解决问题的方法武器，使我们对各种实际问题和科学问题有可能获得正确的认识。掌握正确的认识方法或思想方法既是学习哲学的中心任务，因此也可以说，认识的问题，就是哲学的中心问题。我们学习哲学，学习辩证唯物主义，主要地就是要在思想上明确地、深刻地解决这样两个大问题：(1)什么是正确的认识？(2)如何才能获得正确的认识？要通过什么道路，采用什么方法，才有可能获得正确的认识？"全书的结构正是围绕着如何解决这两个问题来安排的。该书还强调了哲学原理的方法论意义，指出辩证唯物主义各项原理必须作为方法来加以掌握，然后才能够帮助我们正确地去观察问题，解决问题，才能发挥指导实践，改造世界的作用。该书注意吸收毛泽东的研究成果，汲取了毛泽东《实践论》、《矛盾论》、《中国革命战争的战略问题》、《论持久战》、《改造我们的学习》、《整顿党的作风》等著作中的哲学思想，比较好地反映了毛泽东哲学思想对于马克思主义哲学的丰富和发展。同时，也注意反映党的一些重要文献中的思想，把哲学基本原理同中国革命的历史和现实紧密地联系起来。该书的出版对于广大干部群众学习马克思主义哲学，改革大学哲学原理教材，起到了重要的作用。这本书是建国初期很有影响的一部哲学原理教科书。50年代还被译成俄文在苏联出版过，在国际上也有一定的影响。（阮青）

明心篇 熊十力著 上海龙门联合书局 1959 年 4 月第 1 版 15 万字

本书是作者所著《体用论》的最后一章，因《体用论》于1958年先出，此章单独成编。分篇上《通义》，篇下《要略》。但作者撰成《通义》篇后，"体气衰薄，执笔为艰"，《要略》篇只好搁笔停撰（以后也未补撰），所以《明心篇》实只有《通义》一篇。当时仅印200部，行世甚少，成稀见之本。作者在《通义》篇，首先阐明三个原理：一为宇宙实体具有复杂性、非单纯性。认为"实体唯是单纯的精神性，或以为实体唯是单纯的物质性，皆为臆断，与体系不相应"；二为体用不二。"体"者，实体；"用"者，功用。实体变动，成为功用。而实体即是功用的自体，不可求实体于功用之外。所以说"体用不二"；三为心、物不可分割。心、物为功用的两个方面，非异体，故不可分割。其次，重点阐发"本、习二心之辨"。作者认为人有"本心"和"习心"。本心是人的"灵性"，"生而成为独立体"；关于习心，作者说"如吾昔年作一件事，今犹能追忆其甘苦与得失者，足征其事虽逝，而其余势潜流并未曾中断"，此潜流再起，"投入意识界，参加新的活动，是为习心"。作者注重习心，阐发人生应该"保住本心之明几"，而"常创起新的善习，以转化旧的杂染恶习"，

"以弘大本心之善端",此为做人的准则。

《明心篇》与熊十力先生的其它著作,构成一个唯心主义哲学体系。他企图通过体和用、心和境(物)、翕和辟等哲学范畴的论述,证明世界的本原是人的"本心",物质世界从属于人的"本心"。在《明心篇》中说:"就本体言,则万物与我同体,非别有所本。是故即于我而见万物皆备。仰视天,天不离我而独在;俯视地,地不离我而独在;中视人与一切有生之物,则皆我之情思所流通贯注。故我备万物,我乃无待也。"这是说,人的本心,就是人与天地万物所共有的本体,天地万物都包含在自己的本心之中。在认识论方面,尽管在主观能动性原则和思维方法上有积极意义,但不是向外界去认识事物,而是内求于心,即所谓"反本求心"。他在《明心篇》中说的"吾以返本为学",即"反求本心"的同义语。就是说,人们的认识不是头脑对外在世界的反映,人们的认识不需要同外界接触。熊十力先生晚年,企图超越唯心主义与唯物主义的对立,实际上仍然倾向于唯心主义;他虽然肯定现象为真实,但并未接受唯物主义的真理观。

(张文玲)

乾坤衍 熊十力著 1961年自刻 约10万字

本书名曰《乾坤衍》,是因为乾坤是《易经》起始两卦的卦名,《易经》把此两卦居于首位在于它发明圣道,弘博深远,无所不包通。在《易经》中,实以乾坤两卦为其大宝藏,全部易经的其余诸卦诸爻皆从乾坤两卦所出。于此可见,全部《易经》之道在乾坤,学易必须首通乾坤,而后《易经》全部可通。衍者,就是推演开展的意思。引申而长之,触类而通之,观物析理,有见于此,复由此而求通于彼。又有彼而求通于彼彼,最后穷极万物之源,而达到大通,这就是衍。熊十力先生自谓学易而识乾坤,用功在于衍也。所以给他自己的书起名为《乾坤衍》。

本书为《十力丛书》之一,全书分为2篇,第1篇:辨伪。该书认为,孔子的六经,都被小儒们所篡改、变乱,自汉儒传至今日的五经,已经不是孔子的原本了。《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》这六经本来同属一类,《易》为六经之本,因此,要辨别改正易经之伪,就不得不贯串六经而总辨别改正之。该书认为,篡改孔子的六经,始于战国时期六国之儒,孔子以后,儒分为八,各派都自称为真孔子,其实他们对于孔子的六经各有取舍,尽力改篡,发扬其所取部分,删除其所舍部分,以此作为自己是真孔子的实证。汉人的五经几乎全是小康的思想,这就是小康派篡改后的伪五经,而不是孔子的真五经,如《礼记》是汉代人辑六国以来小康派之学说,后人尊为一经,它就不是孔子的原本了,但《礼记》中《礼运》一篇是删改孔子《礼运》经,而另外成为《礼记》中的一篇,其中"天下一家"云云则是孔子《礼运》经的原文。因此,该书与流行的观点不同,它把《周官》与《礼运》为孔子六经中之《礼经》,而不把《礼记》作为一经,该书认为,在伪五经中,只有《周易》、《周官》与《礼运》篇还没有完全湮没孔子的本旨,就《周易》来说,只有乾坤两彖象未变原经真象。第2篇:广义。就是推演,扩充,以弘广大易之义。该书认为,孔子《周易经》广大至极,无所不包通,然而可以归结为两个方面,即内圣与外王。内圣,成己之谓,外王,成物之谓。成己就是解决宇宙人生的根本问题,乾坤两卦就包含了这一基本思想;成物,就是解决社会政治等问题。内圣外王、成己成物在实际中是不能加以区分的,本来是同一个事物,孔子所说吾道一以贯之就是这个意思。该书认为孔子大易内圣学最深微之处在于体用不二,这种思想既肯定功用,但不允在功用之外求实体,因为实体已经成为功用。它肯定现象.而不许在现象之外寻根源,因为根源已变成现象,它肯定万有,而不许在万有之外求一无,因为一无已变成万有。该书认为体用不二的思想既可批判宗教神学,因为它迷信天帝,又可避免哲学上割裂体用的做法。该书认为圣人以生命心灵共同具有刚健、生生、升进、炤明等性,所以

称为乾，乾为阳，因为这些特性为阳性，圣人以物质能力同有柔顺、迷暗等，所以称为坤，坤为阴，因为这些特性为阴性，以此来推演宇宙的形成、生命的产生和社会的变化，认为这一切可包含在乾坤两卦之中。乾坤两卦虽然名称不同，但不是独立的两物，以此来推演易之本义，认为一切事物互相维系，互相流通，为一完整之整体。该书在正文之外，加了大量的夹注，夹注的内容极为重要，它们或者是进一步阐发正文的内容，或者对正文作注脚，或者对正文的字义加以训释。（王志跃）

哲学体系重建论（上、下卷） 曾霄容著 青文出版社1981年12月出版 81.5万字

本书由序言和十个章目构成。序言部分是带有自传性的回忆文字，包括作者对哲学的认识与思考的过程，作者的立身处世准则、推崇的价值观念，做学问的风格，同时还对近代以来的诸种哲学——批判哲学、实证哲学，解析哲学等学说、流派进行了评介和批判。纵观正文，所阐述的问题包括十个方面：

第一、哲学理念论（包括目的论）。主要阐述了哲学发想的动因及其目的、前科学的哲学、科学的哲学、后科学的哲学、超学问的哲学四种哲学的区分与其关系以及学问性哲学和思想性哲学的理念。

第二、哲学基础论。主要阐述了基础奠定根据的种别——事实的根据，理论的根据和实践的根据以及学问性哲学的基础奠定问题，思想性哲学的基础奠定问题。

第三、哲学对象论（包括问题论）。主要阐述了哲学的对象，问题提出的类别，学问与思想的问题，事实与本质的问题。

第四、哲学方法论。主要阐述了获得知识的方法，学问研究的一般方法，科学的方法，哲学的方法和哲学的思考模式。

第五、哲学改造论（包括否定论）。主要阐述了哲学否定论能否成立的问题，形上学否定论，知识论否定论，价值论否定论，否定哲学的根本要件，哲学的根本错误，形上学改造的根本方法和哲学改造的根本方法。

第六、哲学体系论（包括重建论）。主要阐述了思想性哲学的重建和学问性哲学的重建，对以往的哲学体系做了回顾与检讨，指出了哲学诸体系的无政府状态，阐发了哲学体系重建的根本要件和哲学体系重建的新目标，重建的统一问题和哲学体系创建的构想。

第七、哲学体系论——存在论。在这一部分里，作者指出了哲学基础奠定的两项途径和方法，描绘了哲学体系建构的蓝图，阐述了宇宙论、物质论、生命论、意识论、精神论、文化论和超现实存在论以及存在一般论的概要。

第八、哲学体系论——知识论展望。这一部分主要阐述了知识的意义、种类、成立的可能性，根源、对象、主客关系、基础奠定、本质构造，真理性、界限、发展、理念和思想的意义与种类，思想论的课题、思想的阶位以及科学的意义与种类，科学成立的诸要件、科学论的课题、科学的哲学、社会科学与社会思想，哲学论的课题和历来哲学的特性。

第九、哲学体系论——价值论展望。这一部分主要阐述了价值一般论的诸问题，包括价值阶位与价值体系，价值认识的根本构造，价值认识与价值存在，价值的发展和价值的理念等。

第十、从现象和思想，科学与哲学的角度论述了社会、历史、人生几大问题，并阐发了哲学悲剧论与哲学综合论。

该书主题明确，所论述的哲学问题涵盖面广，内容丰富，论说系统而严密，关于哲学体系的重建构想对哲学的深入研究具有一定的参考价值和启发作用。 （安斌）

思想与方法 殷海光著 大林出版社1981年出版 23万字

本书里所选列的文章，是作者近10年来的作品汇集，虽以文集形式出现，但绝不是单纯的文集。文章分作两部分，第一部分为“导论部”，阐述现代哲学并非玄谈而是有应用于现实世界的功能。第二部分为“专论部”，探本溯源，指出“专论部”文章是“导论部”文章的理论基础。

在“导论部”里，作者指出，民主与科学有着密切的关系，民主以科学的基本要素为心理基础，只有民主才是科学发展比较适当的环境。科学也必须民主。科学在民主环境中，不仅能独立而正常地发展，并且是被安置在不必令人耽心的去处。只有把握经验与逻辑的技术，才能在繁杂中把握简单，才能从事正确的思想。要把以祖宗遗训、传统、宗教等为基准的有颜色思想，转化为一切经验科学共同的要求为基准的无颜色思想。关于“大胆假设、小心求证”的问题，作者认为，罗宏业先生的解析颇有助于釐清问题实质、所以列了附录。爱因斯坦的“科学定律与伦理定律”也颇有助于“信仰的科学”的建立，所以也列了附录。信仰的科学，是行为科学的一个部门，是人格心理学、社会心理学、社会学、民俗学、人类文化学等的整合。在“专论部”，作者指出，逻辑经验是经过维也纳学派阶段，从解析派孕育而扩大形成的。这一衍发的主要目标，是为哲学建立一个语言的意义标准。罗素是以休谟为代表的英国经验论哲学的扩延者，维特根斯坦提出语言对哲学的影响，开普纳是从维也纳学派到逻辑经验论这一运动的中心创导人物，他的形上学批评是这一运动批评的代表言论。逻辑经验论的发展经历了三个时期，在草创时期和扩建时期，吸收了实效论，运作论，行为心理学等因素。在最后一个时期即牛津的挑战时期，引起的知识基础的批导或釐清研究，使逻辑经验论的某些论点改调，某些领域放宽尺度。诸如此类的推敲、追求和应用，使它逐渐扩大和净化为解析哲学的趋向。

在这些文章里，作者强调了“因果底解析”那一篇，指出：从理论建构方面讲，因果是一种造项。在认知的意义标准之下来分析近代和现代的因果观念和因果律。用解析的方法作认知的鉴定，这使得许多伟大的观念只剩下一点点认知的因素。 （魏莹）

知识论 金岳霖著 商务印书馆1983年11月第1版 70.8万字

本书是作者1949年中华人民共和国成立以前所著。作者主要以西方哲学为框架来建构自己独特的知识体系，作者比较注意吸收西方哲学的成果，运用西方逻辑分析方法，站在世界哲学发展的高度，来阐述自己的哲学思想。本书结构的特点是对概念、命题的分析缜密细致，逻辑论证严谨，有很强的逻辑和系统性，具有极高的思辨水平，这在旧中国是前所未有的。本书哲学观点的性质主要方面还不是唯物主义的，但作者坚持独立思考，把本民族的语言形式和西方哲学的概念，命题和范畴结合起来，进行表达哲学的内容。在一些地方还力图论证客观事物的独立存在、事物的无可怀疑的可知性和知识的客观性，认为知识对象的实在感不能取消，知识对象的存在不随知识的存在而存在，也不是知识或心思意志所创造的，并承认真理是客观的，不能创造或修改。作者还对休谟等人的主观唯心主义、不可知论提出了许多精辟有力的反驳，但他最终又宣称，真理是得不到的。

本书由一个导言和17章组成，主要论述了知识论的出发方式、所与或知识的材料、习惯、

记忆、想象、抽象、认识、思想、摹状、规律、归纳、自然、时空、性质、关系、因果、度量、事实、语言、命题、证明、真假等诸多的哲学问题。

作者指出，知识论是以知识的理为对象的学问；知识是可能的和存在的；知识论不教人以求知识的方法，也不训练学它的人如何去求知；知识论与具体的科学有别，不以特殊的事实为对象，也与逻辑学有分别；要使知识论成为学问就决不能创造，或修改或曲解它的对象；知识是知识论的与料；知识论要接受与料，并根据与料去立论，不能修改或曲解与料。与料或对象的实在感是不能抹杀的，而是要综合地保存它，如果抹杀此实在感，知识论的理论就有缺点，其最大的缺点就是这理论不能给我们以真正感。作者从正觉出发，以正觉为标准来分析知识论。所谓正觉就是正常的官能者在官能活动中正常地官能到外物或外物的一部分，它是外物与官觉者二者之间的关系集合。作者说，整本书可以说是正觉的分析，始于正觉，终于正觉，开头注重正，后面注重觉。说知识有进步，简而言之，就是不同的正觉有增加；说真理得不到，即是说，知识老有进步，不同的正觉老有增加。

本书对许多西方哲学的观点进行了分析和评述，还讨论了许多学科的知识，尤其是对逻辑学和心理学的分析颇具学术价值。（李彦明）

读经示要（上、下册） 熊十力撰 明文书局1984年7月初版

本书是熊十力先生的主要著作之一，内容论述《六经》之道，书前印有徐复观先生的《印行记》，称此书“发前圣之微言，振后生之颓志，关系吾民族命脉者甚大。”并有自序一篇，述作书起因及主要内容。认为《六经》探讨的是万事万物的最根本的问题，也就是天道问题，天道真常而又有不同表现，在人叫做性，在物叫做命，命有二个意义，一曰流行，一曰物所受。认为物禀天道而生，因此每一物都是天道的呈现，天道在于物中，不能脱离物而独立存在。这里所讲的物，也包括人，因此，所谓命，实则也就是性。全书共有三讲：第一讲明确提出经为常道，因为六经明白表示它是常道，这种常道之道有二层意思，一讲的是宇宙本体，这是万物化生之根源，一讲的是凡事理之当然，通古今中外无可或易者，这种道就是常道，无时无地无人可离。在常道的二层意义上，第一层比第二层更根本，第二层要依赖第一层才能存在。在这一讲中，作者明确提出了六经就是这种常道，这种六经常道是万变万化所依赖的根据，认为顺应这个常道而变化，虽然群变万端毕竟不离根本，如果仅仅只知变而不知常，则人类就永无宁日。《六经》的最根本之点就在于明治化通万变而贞于大常。《大学》、《儒行》贯穿群经，是《六经》的根本，对于人生来说，一方面要从事对知识的学习，以通万变，另一方面从事超知识的学习，以于万变之中而见常道，而六经就不限于知识的领域，给人以参造化，究天人之广大智慧，它是超知识的领域，因此读经是必要的。第二讲言读经所应有的态度，要远乎流俗，戒乎孤陋，具体说来有五个方面，①立志，志有二层意思，一曰存在，一曰向往，认为立志是为学之根本，安身立命本乎立志，在此基础上，疑信相资，极博守约。②固志，仅立志还不够，还要去除私学，不竞于名，认为经学就是使人克治私欲，无私才能知天地万物皆备于我，因为我与天地万物本是同体。③持以三畏，认为学者有三畏，然后可以读经。所谓三畏即《论语》所讲：“畏天命，畏大人，畏圣人之言”，只有对此有真正的敬畏，人的本心恻然发动，不容已也。④贯通中西，西学有自己的长处，西学之长在科学的发展。中学有自己的短处，但中学之中经学与科学本可以相融摄，它们相需相成，读经因此要贯通中西，不能弃经学之所长，而必须学习西学的长处。不能孤守一家之言，既要吸收西方的科学与哲学学说，又不能忽略佛学。⑤平章汉宋，作者认为，汉学尽是重在注

疏，对于《六经》作注，宋学重在义理之发明，互有短长，读经应兼汉学宋学两家之长，而弃其之短。以此五种态度来读经，就可以明白《六经》的意义。第三讲略说《六经》大意。儒家所发明的内圣外王之道在《周易》与《春秋》两经中讲得最完满，其它四经与这两经相羽翼，两经通，其余四经亦可通，因此，该书讲述此二经特别详尽。该书的一个特点是，熊先生作书，多有夹注，对原文进一步加以发挥，或进行比较详细的解释，这类夹注与正文一样的重要。 （王志跃）

知识与价值：和谐、真理与行为 成中英著 台湾联经事业公司1984年10月出版 14万字

本书收集的是成中英先生在不同时期完篇的论文。书中探讨了认清中国哲学的价值内涵、寻求其理性的哲学基础，分析其能成为知识的条件等问题，以建立一个以中国哲学为本质的“知识的价值哲学”与“价值的知识哲学”，同时也是以“知识的价值哲学”与“价值的知识哲学”观点，来阐述中国哲学的本质。

基于欧美现代哲学主题的反省与了解，作者对中国哲学的研究一直采取重建的理性批判的方法与明辨深思的态度，认为我们应该对价值问题有深刻的认识，此项在于了解价值的重要性。何为价值？价值如何与知识发生关联？作者认为：中国哲学在本质上是价值哲学，是对宇宙价值、人生价值、人类价值、社会价值深沉的肯定与体验，是基于对生命的会通得来的，也是基于对生活经验的整体反省得来的。用价值来规范知识、人生或人的行为，足以显示价值为本，知识为末，价值为先，知识为后。中国哲学的问题与西方哲学的问题恰恰相反，西方哲学的问题是如何在知识宇宙中安排价值；中国哲学的问题则是如何在价值宇宙中建立知识。知识有两大作用，第一知识是价值实现的条件及基础，第二知识有改变价值的作用。对于知识与价值的关系，作者指出：价值可以促使知识进一步发展，但不是为了单纯的知识论的理由，而是为了使价值更具有实现价值的能力。同理，知识也可以促进价值的进一步发挥。

了解、重建、创新中国哲学，需要透过对西方哲学的体验与反省，如此才能开辟中国哲学的新境界，避免陈腔烂调之论，以及引起概念的浅薄化及意义的贫穷化后果。对于重建中国哲学的基本方向的内涵，重点在认识中国哲学的价值基础以及如何使中国哲学的价值经过知识的批判而明朗化、秩序化，呈现在理性意识中。在探索价值及评鉴知识的过程中，可以首先以“和谐”这一根本价值观念，来了解中国哲学的本体论、宇宙论、时间思想及自然哲学，除“和谐”外，“知识”自然是另一要项，第三是正义。作者的基本研究方法是分析、批评、综合与建构，也就是把理性的知识作广泛的应用，达到疏导价值宇宙的目的。 （魏莹）

哲学与现代世界 冯沪祥著 台湾学生书局1985年5月修订4版 约30万字

本书原是作者在东海大学讲授哲学的讲义，后修改整理出版。这本书的宗旨“就是在申论中外哲学的现代意义，根据东西方哲人的智慧宝库，点出现代心灵安身立命之道，也点出中华儿女精神奋发之道。”（本书“三版自序”）全书共12章。第1章、哲学的现代意义。阐明了为何学哲学、如何学哲学、什么是哲学诸问题的观点。第2章、中国哲学的时代任务。指出“中国哲学的时代任务，从时间来看，在治时代病，从空间来看，在救中国魂，从使命来看，在开新气象。”第3章、原始儒家哲学及现代意义。列举了详细证据，说明“儒”的真正定义，阐述了对浩如渊海的儒家经典如何研读的看法。并对儒家哲学被古今中外所误解的地方作了说明，最后论述了儒家哲学体系与精神。第4章、道家哲学及现代意义。分别论述了道的意义、如何研读道家经典、道家哲学体系及精神等问题。第5章、中国大乘佛学及现代意义。剖析了印度佛学的传入、天

台宗哲学、禅宗哲学等问题。第6章、新儒家哲学及现代意义。评介了北宋五子哲学、南宋朱陆哲学、明代阳明哲学和清代哲学。第7章、希腊哲学及现代意义。介绍了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等人的哲学思想。第8章、中世纪哲学及现代意义。介绍了圣奥古斯汀等人的哲学思想。第9章、西洋近代哲学及现代意义。介绍了笛卡尔、斯宾诺莎、柏克莱、康德等人的哲学思想。第10章、西洋当代哲学及时代意义，介绍了存在主义、共产主义、历史哲学、生命哲学等。第11章、印度哲学及现代意义。第12章、当代中国哲学及时代意义。介绍了民国以来的著名哲学家及其思想，其中包括康有为、胡适、梁漱溟、朱光潜、熊十力等。

本书有以下特点：(一)全面概述了东西方各哲学大家，纠正了以往的哲学概论重西方哲学、轻东方哲学的倾向。(二)全书是以哲学家为主线，而不是以哲学问题为主线。(三)注重对中西各家哲学进行比较研究。(四)不仅论述了哲学家的思想及时代背景，而且阐明了其哲学思想对现代的启示。作者认为，只有“落实于当今世界中论其现代意义，当更能扩充现代人心寻找精神出路的根据，而历来各家哲学精神也才更能活泼长青，历久弥新”。(五)文字简明扼要。

(彭艳)

三唯论 王止峻著 台湾学生书局1986年6月初版 约24万字

本书作者在序言中说：“谈到哲学，欧美向分唯物、唯心论两大派，推陈出新，激荡演进”，“在东亚——尤其中国的哲学界中，有所谓唯识论，它与唯物论的论旨，根本相反，与唯心论之论意，亦有区别”，“能将西方的唯物、唯心哲学，和东方的唯识哲学，……作一番比较、论述，是有其必要的”。这就是《三唯论》书名的由来。

此书共分6篇。第一篇，唯物论简史。上起公元前5世纪希腊古代原子论的德谟克利特，下迄当代的毛泽东、朱德，简介20余人的唯物论思想观点，如经验论的洛克、机械论的麦托里、主张物竞天择的达尔文、创辩证唯物论的马克思等。作者从唯心论的观点和方法论出发，简略地勾勒出唯物论的发展历史。第二篇，唯心论简史。上起公元前5世纪古希腊的苏格拉底，下迄当代英国人罗素，包括对柏拉图、亚里士多德、弗兰西斯·培根、笛卡尔、康德、尼采、黑格尔、柏格森、杜威等20余人的唯心论思想观点，作了介绍。从中简略地描述出唯心论的发展历史。第三篇，中国唯心论述要。专门论述中国儒家、道家、佛家禅宗的唯心理论。简论的人物有韩愈、周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、陆象山、王阳明、黄宗羲、王船山、顾炎武、章学诚、曾国藩、康有为、梁启超、严复、章太炎等20余人。第四篇，唯识论简史。是本书的重要篇章，先介绍著名学者章太炎、梁启超、梁漱溟、李石岑、景昌极、熊十力、冯友兰、蒋维乔、谢蒙、王小徐、吕碧城等有关唯识论的论著和思想，然后简介唯识论的要义，包括收录太虚大师在厦门大学所讲《法相唯识学概论》，以及佛教经论中与唯识论有关系的天台、华严、三论、禅、楞严诸宗的论点，以见佛学博大精深，在哲学中具有高深地位。第五篇，唯识论之成立。也为本书重要篇章。介绍“唯识论成立简史”及“三十颂与规矩颂文”，更以较多笔墨解释唯识学的第七、八识要义。作者论述心识和脑在时空方面的重大差异，认为“迥绝根尘，灵光独跃”的第八阿赖耶识，为“万物之灵”，“远非身与脑之有形体态所可比拟”。第六篇，结论。综述唯物、唯心论产生的历史条件和相互发展的关联，以及迥然不同的宇宙观、人生论；进而综述宗教与哲学、科学与哲学、伦理与哲学、艺术与哲学的发展状况和相互关联。此书对研究唯物、唯心哲学的发展历史，特别是唯识论的发展及其要义，颇具参考价值。

(张文玲)

论道 金岳霖著 商务印书馆1987年8月第1版 16.1万字

本书是著名哲学家金岳霖的主要著作之一。由绪论和8章组成。作者运用的概念范畴，中西结合，融会贯通并以静的思想方法来展示所思的结构，对道的逻辑论证十分严密，具有很高的思辨力。

本书认为道是式一能，但不是式或能。所谓能是指任何事物所同有的材料，它无大小，无性质，不能以言语直接地传达。所谓式是析取地无所不包的可能，式是样式、架子之意。能和式都不单独地有，无无能的式，无无式的能。能非式，式非能。单从式看，它是纯形式，单从能看，它是纯材料，它们底综合就是道。道是最崇高的概念，最基本的原动力，它决不是空的。道可以合起来说，也可以分开说，它虽无所不包，然而它不象宇宙那样必得其全然后才能称之为宇宙。自万有之合而为道而言之，道一；自万有之各有其道而言之，道无量。

能和式无生灭，无新旧，无加减；也无时空，无终始，无所谓孰先孰后。式无二，即式外无式；能不一，即可能不一或有"能"的架子或样式不一，可以套进许许多多的架子或样式；式无内外，能有内外有出入；式常静，能常动；式刚而能柔，式阳而能阴，式显而能晦。道无生灭，无新旧，无加减，无终始，无所谓存在，无二，亦无内外，无动静，无刚柔，无阴阳，无显晦，道无出入。但能出为道，入为道。"能老在式中"叫"居式"，"能老有出入"叫"由能"，居式由能莫不为道。道无始，无始底极为无极。就无极为极而言，无极非能而近乎能。道无终，无终的极为太极。就太极为至而言，太极至真至善，至美至如。就太极为极而言，太极非式而近乎式。无极不是不在式的能，太极也不是无能的式，无极不是单独的能，太极也不是单独的式。现实有方向，就是无极而太极，也就是由近乎无极那样的现实到近乎太极的现实。无极而太极，理势各得其全，就此全而言，无极而太极为宇宙。太极绝逆尽顺，现成而势归，就绝逆尽顺而言，现实的历程为有意义的程序。

无极与太极仍然是居式由能，是故无极是道，太极是道，无极而太极也是道；宇宙是道，天地明山水土木也莫不是道。道之可以合可以分也是因为共相与共相的关联。就任何共相之为其本身而言之，它总是单独的，整体的；就任何共相之为其它共相关相而，它总是牵连的。共相的关联成一整个的图案，就是道，各共相也是道。无极而太极是为道，这是合起来说的道；居式由能莫不为道，那是分开来说的道。 （李彦明）

人性与自我修养 杜维明著 中国和平出版社1988年8月第1版 20.1万字

本书是有关儒学的论文汇编，全书由12篇论文和3篇书评组成，包括"'仁'与'礼'的创造性的张力"、"作为人性化过程的'礼'"、"宋明儒学的'人'的概念"、"内省——宋明儒学思想的创造力的基础"、"颜元：从内在体验到感性具体"、"熊十力对真实存在的探究"、"儒家思想：近代的象征和实质"等。作者主要关心的问题是尽可能公正地研究儒家传统的与众不同的特点，在本书中首先探索了儒学的"内在层面"，进而对它在文化、社会、政治等方面的表现作出更全面的评价，作者较多地注意了儒家思想对传统中国的主要思想家起促进作用的方面。

在关于古典儒学思想的第一部分中，作者主要论述了关于自我修养的两种哲学思想间的冲突，这两种哲学思想，一种是传统的和谐、综合和协调的理想；一种是现代的对异化、对峙和矛盾的强调，作者认为这两种哲学思想在更深层的意义上可以说是互为补充的，如果人们认真对待学以成人的过程，那么儒家说教就不是静态地执着于前定的方式，而是一个不断的精神的自

我转化，在第二部分“宋明儒学的思想模式”中，作者进一步探索了宋明儒学家生活方式的内在情景，作者认为，个人成长的中心地位在宋明儒学的思想模式中具有全面的意义，虽然由于塑造人们的环境，他们没有展示出一个外在的一致的模式，但他们决不是对意外的请求漫不经心的回答，在本书的最后一部分，作者论述了现代新儒家熊十力的思想，并根据“文化大革命”和随之产生的若干事件讨论了儒家思想的观念和实质，作者认为，真正在儒家传统里打动熊十力的不是它的历史主义、整体主义、社会学理论或“文化主义”，而是它的本体论眼光和哲学上的人类学，他的文化上的保守主义既超越了狭隘限定的民族主义，又涉及到他对民族关心的伦理宗教领域，因此，当一度寻找精神的观念被一些人认为意义不大时，熊十力则感到，作为民族共同体的中国复兴不能绕过文化重建的路线，当大多数与他同时代的人被中国的弱点困扰时，熊十力通过对未来中国和现代世界都要在它之上被判别的哲学基础的考察，从而开辟了一条新的探索道路，他的价值取向在特征上是儒家的，但他着手研究的问题是重大的，以至必须被看作是关乎人的存在的永恒问题。作者认为，儒学的命运并没有终结，儒学作为中国主要精神力量再度出现的可能性是存在的。随着文化的非政治化成为全民的信念，那么儒学的精神价值将会再度表现出它对塑造整个中国创造性心灵的影响。（黎民）

新人学导论——中国传统人学的省察 张立文著 职工教育出版社1989年出版 17.2万字

本书分5章：《自我发现论》、《自我塑造论》、《自我规范论》、《自我创造论》、《自我合一论》。作者认为，人类社会的一切运作都是为了人，人是人们一切活动的出发点和归宿，而人学就是关于人的本质、价值、需要以及人与自然、社会的关系的学说。作者首先论述人自我认识的历史过程，讲明人的三次自我发现：亚里士多德从大自然中、《动物中发现了人；人文主义者和宗教改革家从依据人所塑造的上帝、即《宗教神学中发现了人；当今则是从主体所物化、人所创造发明的现代科学技术所造成的生态危机中重新发现人。规定人是“会自我创造的动物”，正是凭借人的自我创造，才能把人从灾难和危机中解放出来。其次论述何谓人的创造能力。作者提出人的创造能力是主体本质力量和主体性质的内在根据，是主体之所以为主体的标志，而其自然基础，是人的身心统一结构。人不断塑造着自己的人身和人心，人心不是指人类生命的全部活动，而是指主体的意识活动能力，它以自我意识为其核心，将人心的活动分为意识、无意识和中介意识三种。第三，分析规范。作者指出，规范是由个人的自我活动引发的，又反过来约束和引导个人活动。人与自然关系的规范当遵从人与自然的一体和谐律和优化协调律，但其结构和运行机制，须通过社会关系的中介来实现。提出上层建筑和下层建筑之间应有中层建筑，中层建筑的管理控制，包含了人与社会关系的规范。第四，分析自我创造。自我创造是主体探索性的自我活动过程，观念的自我创造，从观念的结构、功能和冲突着手进行探索，揭示现代社会应建构怎样的观念价值体系和什么是合理的观念价值体系；思维的自我创造，即在现代化的实践中，将诸多思维方法统一起来，创造出一种整体综合型的系统思维方式；道德的自我创造，分出生命、个人、集体、人类、理想（宇宙）道德五个层次。观念、思维和道德三方面的自我创造过程，就是主体自我突破、自我超越，由传统人转变为现代人的进程。最后论述自我合一。人的自我合一，是从“单面人”、“两面人”向完全人、整体人的转型。这种转型与全人类的认同趋势相适应，最终趋向真善美的统一和合完美的自由境界，它表现为生命超越境——知行合一境——情景互渗境——圣王一体境——道体自由境五大境界的过渡和升华。道体自由境是主体的完全自由或自我合一的实现。该书涉及面广，思想新颖，文风活泼，富于创见性，是一本当

代新人学研究的开拓性著作。 （向世陵、张怀承）

五十年来中国之哲学 蔡元培著 申报馆《最近之五十年》1923年12月版 2.4万字

本书是一部关于中国现代哲学发展史的著作。作者将中国哲学的发展分成三个时期。一是周季，道家、儒家、墨家等都用自由的思想建设有系统的哲学；二是汉季至唐，用固有的老庄思想，迎合印度宗教；三是宋至明，采用禅宗的思想，来发挥儒家的古义。而最近50年，虽然渐渐输入欧洲的哲学，但没有独创的哲学体系，所以严格讲起来，"五十年来中国之哲学"一语，实在不能成立，只能讲讲这50年中国人与哲学的关系。作者从西洋哲学的介绍和中国古代哲学的整理两个方面进行了阐述。首先，作者回顾了西洋哲学在中国传播和发展的历史过程。西洋哲学的介绍，要推严复为第一，其译得最早的，在社会上最有影响的是赫胥黎的《天演论》，此外最注意的是名学。其选书标准，译书方法，都使人佩服。留法学生李煜瀛等以《新世纪》为阵地，翻译发表拉马克和克鲁泡特金的著作，也介绍一点卢梭和伏尔泰等反对强权，反对宗教的哲学。王国维介绍德国哲学，主要是叔本华和尼采的哲学。柏格森哲学通过《民铎》杂志得以流传。实用主义哲学经过胡适的介绍，加上杜威亲自来华讲学，得以广泛传播。罗素哲学由于罗素本人来华讲学，加上张菘年等人对其著作的翻译，其关于改造社会的理想，在中国很有影响。其次，作者总结了在中国古代哲学整理方面所取得的成果。一方面，国人对于印度哲学的态度有所变化。即对佛教以信仰为主发展到站在哲学家的地位来研究佛法同佛法以前的印度哲学；另一方面，对于中国古代哲学的研究取得某些进展。康有为试图在孔子学派上做出一个"文艺复兴"运动；谭嗣同著《仁学》，以华严及老子为出发点，以破对待为论锋，主张冲决罗网；宋恕、夏曾佑亦有哲学家的资料；章炳麟是国学大家里面认真研究哲学而得到一个标准来批评各家哲家的人；胡适作《中国哲学史大纲》上卷，用实验哲学的眼光，来叙述批评秦以前的哲学家，最注重各家的辩证法，而且全卷有系统的叙述，算是第一部新的哲学史；梁漱溟的《东西文化及其哲学》是经过深入研究后，对中西哲学碰撞所引出的东西方哲学能否调和的问题所做出的答复。

本书大量引用原始资料，论证充分。作者把西方哲学在中国的传播作为中国现代哲学的一个重要方面，抓住了哲学的时代特征。然而，作者对马克思主义哲学在中国的传播只字不提，则不能不说是一个大的缺陷。 （阮青）

先秦政治思想史 梁启超著 商务印书馆（上海）1923年版 约15万字

本书是作者五四以后最重要、最有代表性的一部著作。作者写作此书，目的在于对外来思想和主义的传播补偏救蔽，使精神生活与物质生活相调和，社会性与个性相调和，发挥儒家"欲立立人"、"欲达达人"、"能尽其性则能尽人之性"的精神，实现个性中心的"仁的社会"。

作者认为先秦政治思想有三大特色，世界主义、平民主义或民本主义、社会主义。无论任何时代、任何派别的学者，其论旨皆建立在这个基础之上。作者将先秦思想与希腊、罗马古代思想进行对照研究，竭力寻找中国古代思想的特点。认为中国的思辨哲学不发达，没有着力于世界本源的探索，而是以研究人类现世生活的法理为中心。他把儒、墨、道、法四家的政治思想归纳为儒家是礼治主义和人治主义、墨家是人治主义和法制主义，道家是无治主义，法家是法治主义。在这四家之中追寻高尚的"精神文化"的道家居于儒家之下而在墨法两家之上。他

推崇儒家的政治思想，认为儒家的人治主义类似西方近世的“德谟克拉西”；礼治主义，很象英美的自由主义。关于各家的教育思想，他认为，道家主张的是纯粹的愚民政策，墨家主张的是“天志”、“明鬼”的宗教教育，法家坚持的是“以法为教”、“以吏为师”的法权教育，儒家倡导的是人格教育，只有儒家的人格教育才是一种最理想的教育。该书还叙述了诸子间融合吸收的关系。由于时代与阶级的局限性，书中也掺杂着一些唯心主义的论点和主观臆造的成份。如用心理解释政治，认为政治是国民心理的写照，各种形式的政治都是国民心理积极或消极的表现，要研究政治最要紧的是研究国民心理，要改革政治根本在于改革国民心理。他把思想分为个人的思想和时代的思想两种，前者是大学者、大政治家脑力的产物，是有意识的创造；后者由遗传和社会现行习俗制度产生，是无意识的演进。作者还对中国与西方政治思想中的某些观念进行了对比研究。该书反映了作者的政治思想和哲学思想，是一部瑕瑜互见，不乏真知灼见的著作。

（钱镇）

中国近三百年学术史 梁启超著 上海民智书局1929年出版 约30万字

本书是一部以清朝各科学术发展史为研究对象的学术著作。作者的目的在于说明清朝一代学术变迁之大势及其在文化上所做贡献的分量和价值。所谓三百年，是因为晚明的20多年已经开清学的先河，民国20余年可以算清学的结束和蜕化，所以作者把它们认做学术史上一个时代的单位。正文分16部分、四方面内容。（一）以“反动与反先驱”做为全书的“楔子”。作者认为，时代的学术主流是厌倦主观的冥想而倾向于客观的考察，可惜这种客观考察多半仍限于纸片上的事物，其效用尚未能尽量发挥。此外还有一个支流是排斥理论，提倡实践。为了更好的认识这个时代，必须认清前面的时代。明末二三十年间学术界发生的新现象，如减少王学谈玄的成份，舍空谈而趋实践；开始探索自然界；欧洲历学算学的输入，藏书刻书风气渐盛；这是对先前六百年作为宋元明思想全部代表的道学和禅宗的反动，是清朝学术的先驱。（二）考察清代学术变迁与政治的影响。作者根据清朝的发展，将学术变迁分成三个时期。第一个时期，满清入主，并把对汉人知识分子的政策由利用改为高压，进而变为怀柔。知识分子视明朝之亡为学者社会的大耻辱大罪责，于是抛弃明心见性的空谈，专讲经世致用的实务。第二个时期，由于八股制度的建立，加之耶稣会内部的分裂，使中国人错过欧化的机会，科学停止发展。第三个时期，由于社会动荡不安，统治者权力的更替，新思潮的产生，使考证学衰落，思想界引出三条新路，宋学复兴。（三）将清学各个学科分成八类，如，阳明学派之余波及其修正，以介绍黄梨洲的思想为主；清代经学之建设，重在阐述顾亭林、阎百诗对经学的贡献；清初史学的建设，介绍万季野、全谢山的学说；科学之曙光，有论述价值的是算学和历法，成绩显突的有王寅旭、梅定九、陈资斋；清初学海波澜余录，记述由于各种原因，其学说没有得到传播，而又确有见地的方以智、陈确、潘平格、费密、唐铸万、胡甄、刘献廷、毛奇龄、吕留良、戴名世等十人；等等。（四）总结清代学者整理旧学之总绩，略分门类择要叙述，且评论其价值，并发表个人对于继续整理的意见。

作者还提出了著学术史的四个必要条件：第一，叙一个时代的学术，须把那个时代重要各学派全数网罗，不可以爱憎去取；第二，叙某家学说，须将其特点提挈起来，使读者有很明确的观念；第三，要忠实传写各家真相；第四，要把各人的时代和他一生的经历，大概叙述出来，看出那人的全部人格。

（阮青）

理学纲要 吕思勉著 上海商务印书馆1931年4月初版 约12万字

本书除序以外，共15篇。支配两宋三百多年的哲学思想是理学。两宋理学是佛教哲学和道家思想渗透到儒家哲学以后出现的一个新儒家学派。两宋理学家很多，大体来说，可分为两派：即以周敦颐、张载、程颐、程颢、朱熹等人为代表的客观唯心主义者和以陆九渊为代表的主观唯心主义者。这两派理学家对于哲学的基本问题如宇宙起源问题，理和气即精神和物质的依存关系问题，都有不同的意见；但是他们的分歧都是唯心主义内部的分歧。

在绪论中，作者论述了什么是哲学，以及我国古代哲学的三个变化：古代幽深玄远的哲学与神教相结合，是后来诸子百家哲学的根，先秦诸子结合自己的哲学思想把中国古代哲学推向各个方面，西汉魏晋诸儒只不过是发挥了先秦的哲学；佛教传到中国，人们的人生观宇宙观发生变化，受其影响，产生了佛学；佛学消退，理学兴起，理学虽是兼采佛学之长，但主要是要恢复我国古代哲学之长，拯救佛学末流的弊端。

“理学之源”是本书的重点，作者从哲学的质和缘入手分析中国哲学。哲学的根本是宇宙观和人生观，中国古代的道德伦理无一不是以自然为本的，认为人与天地万物是浑然一体的。同时作者还对佛学思想进行分析、比较得出中国古代哲学与佛学之异同。

在以后的10篇中，作者对佛学源流派系进行了简要介绍，其主要有濂溪之学、康节之学、横渠之学、明道伊川之学、晦庵之学、象山之学、浙学、宋儒术数之学、阴阳之学等主要流派。自宋以来，理学家有数千人，但确有见地而又与众不同的只有十几家。

理学行世几千年，与国人的思想关系很深，但有关理学方面的著述多且繁杂，这就不利于人们了解理学。本书集理学家的重要学说，把理学与中国古代哲学的关系和理学对后世人的影响一一展现在我们面前，起到了提纲挈领的作用。虽然各卷叙述详略不一，但读后对理学能有个大概的了解。

（许虹）

浙东学派溯源 何炳松编 上海商务印书馆1932年12月初版 约10万字

本书是一本探索浙东学派起源的专著。作者在《自序》中阐述了他对中国史学史和浙东史学史的独特见解，说明了该书的写作动机和主要观点。正文第一章绪论，从浙东学派与程朱分家的关系入手，简要论述了有宋前后中国学术思想史上儒道佛三家的演变及其相互关系、门户宗派的形成。接着用四章的篇幅剖析了程颐和朱熹二人在“根本思想”、“理学上几个重要问题”、“方法论”等问题的分歧，论证了他提出的程朱分家说，否定了流行的程朱一家说。最后从浙东学派中永嘉和金华两派与程颐的直接或间接的师承关系来证明以程颐为浙东学派开山祖的观点。

作者在追溯浙东学派的起源、有宋前后中国学术思想之演变、派别的过程中，提出了一些新观点：其一，北宋以前儒道释虽经长期的排挤化合，乃壁垒森严，不成系统，没有形成显著的派别；经过北宋末年几位大贤融会贯通，才发生了大变化，三家面目为之一新，各自形成极有条理的派别，演成新的三家鼎立局面，而不是只有朱陆两家，这就是释家思想经“儒化”而成为陆王一派的心学，道家思想经“儒化”而成为朱子一派的道学，而儒家自身则因程颐主张多识前言往行以著其德之故而蔚成浙东之史学。浙东史学的发展则按“其兴也由经入史，其衰也由史入文”的规律而经历了宋明、明清两个曲折的发展阶段。其二，提出程朱分家说，认为二家的区别不仅表现在师承关系完全不同（程颐学自胡瑗和程颢，而对邵雍的数学、周敦颐的太极图、张载的性气二元论绝口不谈；朱熹对胡瑗则不提），朱熹本人也说过和程颐意见不同的话，更重要的

是他们的根本思想完全不同，程颐主张万物一理，没有大小内外本末先后远近等相对关系；主张物我一理，心道实一，不可以吾心处该理；主张下学而上达、极高明而道中庸，故为客观唯物的一元论哲学家。朱熹则主张理各有对，道器有别，一切事物都有体用阴阳动静先后本末等相对关系，并归结到先本后末、先始后终；主张一心万理具备，故须先明心再明理、故为主观唯心的"太极图"式的二元论哲学家。因此，他们在理学的一系列问题上都分道扬镳。程把理性命心天道情气等看作一个东西；朱则把他们一一分别开来，而以"太极图式"的"心统性情"为其中心思想；程主张物之理即人之性，格物即可为圣人，故格物工夫比诚意正心修身更重要；朱则认为求理于物无绪可寻，求理于心则有定体，故须先求放心再去格物。在方法论上，程主张持敬，持敬就是集义、集义就是格物，格物就是穷理，穷理就是穷尽事物之所以然，故只要把事物一件件格去，积累多了自令豁然贯通；朱则认为持敬和集义是两段工夫，先持敬再去集义，集义就是用心去辨别事物的是非。其三，以程颐为浙东学派的渊源。程虽不是浙人，但其学说多为浙东人所传承，而其学说以妄与怀疑为主，这与史学的根本原理相近；他教人多读古书、多识前言往行，并实行所知，此实为由经入史的枢纽。而浙东史学的兴起，使中国史学摆脱了经史文混而不分，史学不过是经学之附庸、文学之别子的状况而走上独立发展的道路。

全书逻辑严密、论证充分，观点新颖，史料丰富，虽然一些观点有失偏颇，乃不失为一得之见。具有一定的学术、参考价值。（余金华）

左派王学 嵇文甫著 开明书店 1934 年 9 月初版 约 5.3 万字

本书是著者《明清思想史论》的一部分，单独成编。作者认为，自明代理学家王守仁殁后，其所创立的心学学派产生分化：其右倾一派，如聂双江、罗念菴等，力挽"狂"澜，返回李延平"未发"一路；其左派一派，如王畿、王艮等，把王学"狂"的精神发展到极端，最后形成所谓"狂禅"。这一派被称之"王学左派"。于对王学左派，以往"没有用心考察"，此书则是"所要特别讲述的"。全书共 5 章：（一）王阳明的道学革新运动；（二）王龙谿与王心斋；（三）泰州派下的几个要人；（四）李卓吾与左派王学；（五）左派王学的历史评价。附录：17 世纪中国思想变动的由来。

此书是一本介绍左派王学的专著。作者首先颂扬王阳明是中国近古思想史上一位极有光辉的大人物，他领导的"反朱学运动"，是一场"道学革新运动"。王阳明的新道学，"一扫二百余年蹈常袭故的积习，另换一种清新自然的空气"。书中接着重点介绍了王学左派的代表人物王畿（龙谿）、王艮（心斋）的生平和学术思想。说他二人是王阳明门下最杰出的人才，对于师说，深信笃好，以使徒般的精神，热烈宣传。王学之发扬光大，风靡一时，得力于他们最多。书中说，王畿"狂狷乡愿"，最能表现王学的真精神。王畿信任"现成良知"，能"彻底煎销习心习气，从枯槁寂寞中培养生生不息的真种子"。称颂王艮的"乐学主义"，他的《乐学歌》把"乐"和"学"融成一体，"充满着自然主义，走的完全是'狂者'一路"。王艮所倡的"淮南格物论"，是自尊、自信、以天下为己任。书中通过分析泰州学派王襞、颜钧、何心隐、管志道、罗汝芳、周汝登等人的思想，说明他们是左派王学人物。书中专门论述李卓吾这个"怪人"，说他虽不能正式列入王学左派，但和王学左派密切相关，其思想行动最能把左派王学的精神充分表现出来。王学左派出现的时候，正是道学革新时代，正是思想解放时代。这种革新和解放的潮流，"从白沙发端，及阳明而大盛，至左派王学而达到极点。以阳明较白沙，则阳明更为大胆；以王学左派较阳明，则左派王学未免过激，但是就时代潮流上说……当推时时越过阳明藩篱的王学左派。"故作者在前序中说：王学左派"诚然都不免于'狂'，但'狂'正是王学的特色。王学中最惊动

人、最刺激性的地方，只有他们最能发挥。讲王学不讲龙谿、心斋领导下的左倾派，王学的精神至少失掉一半。”（张文玲）

诸子要略 罗根泽编著 中国大学 1934 年初版 约 21 万字

本书是作者根据在北平中国大学的授课讲义，略加整理而成。包括前论和本论两部分。前论介绍了周秦诸子的派别及其界说；还介绍了诸子研究法，包括校勘注释、考辨年代、研究学说三方面。本论是这本书所要论述的主要内容，包括对儒家，墨家、道家、名家、法家、农家、阴阳家和杂家的介绍和评论。作者在介绍每一家时，除叙述代表人物的生平活动外，着重评述其思想理论、学术观点、政治主张、渊源派别、后世影响、著述情况以及诸家之间的承袭关系、学术同异等。例如儒学篇，分 4 章分别介绍孔子、孔门诸子、孟子、荀子的生平和学术思想。再以荀子为例观之，此章罗列“荀卿年代及其行实”、“《荀子》及其注释书”、“性恶说”、“礼与乐”、“荀子之勘天主义及其人之发现”、“荀子之教育学说”、“荀子之经济思想”、“荀子之正名与非辩”等 8 节，次第阐述。该书有以下特点：(一)行文简要，纲目分明。此书为授课讲义，意在为学士扼要叙明诸子学说，故讲演稿的文字注意简要，避免繁杂，篇、章、节、条，次第排列，显得很有条理。(二)言之有据，论之在理。阐发诸子学说，不是空泛议论，而是给以实在的知识。故书中的论理，皆以援引充足的论据，论证其思想观点。但也勿需广征博引，作过多考证，避免内容的芜杂。(三)通俗却不浮浅，简明而有深度。讲稿将周秦诸子思想，作了深入浅出的讲述，语言并不深奥，但阐发的义理却见深度。(四)总揽全局，注意内在联系。周秦诸子之学，呈百家争鸣，各放异彩之势。该书能够掌握各个学派的思想，阐发特征，但又注意时代背景带给诸子的共同影响，以及在不同环境下形成各家学说的特殊情况，探寻渊源关系，使全书形成统一的整体。（张文玲）

近五十年中国思想史 郭湛波著 北平人文出版社 1935 年 11 月初版 21.8 万字 黑白照片 8 幅

本书是一部运用马克思主义的辩证唯物论为方法来分析、研究中国现代哲学史的著作。作者在“导言”中指出，中国历史上社会变动最剧烈的有两次，一次是春秋战国时代，另一次是近代，尤其是近 50 年。从思想变动之剧烈，派别之复杂来看，第二次变动较第一次更甚。之所以出现这种情况，作者引用李大钊《由经济上解释中国近代思想变动的原因》来说明社会变动的内部原因；引用梁启超《中国近三百年学术史》来说明帝国主义侵略这个外部原因。

正文分 7 篇，分别说明 50 年中国思想之演变、50 年来中国思想方法、50 年来中国古代思想之整理与批评、50 年来中国思想论战以及 50 年来思想的介绍。作者认为，近 50 年中国思想的演变分为三个阶段。第一个阶段，自甲午之役至民国成立。在这个阶段中，康有为、梁启超为中国农业宗法封建社会的回光返照；谭嗣同为中国资产阶级启蒙思想家；严复西洋学说的介绍，为中国输入西洋资本社会思想之始；章太炎由考证学引出诸子之学与孔孟学说以消极的破坏，由尊孔而达到反孔的道路；王国维西洋哲学思想的介绍，龟甲骨文的研究，为社会史增添新的资料；孙中山以民族思想为主，由此产生民主政治的民权思想、民生主义的社会思想，它既不同于全盘西化，又区别于国粹派。第二阶段，自辛亥革命起义至北伐成功。这个时期是工业资本社会思想输入时期。陈独秀的贡献在于破坏笼罩中国二千余年的旧思想；胡适的贡献在于西洋近代新思想的介绍及旧书的整理；李大钊的贡献在于同时批判中国旧思想与西洋思想，而

建立一种系统的、深刻的新的思想体系。吴敬恒是这个阶段最彻底的思想家，对于旧思想、旧文化及其拥护者的攻击不遗余力，相信科学可以解决一切问题。第三阶段，自北伐成功至今日，由工业资本社会自身的矛盾所产生的社会思想，其代表人物是冯友兰、张申府、郭沫若、李达，其基本特征是以马克思主义的辩证唯物论为主要思潮，来反对第二阶段的思想学说。推动中国思想进步的原因在于，一是介绍西洋形式论理学，代表封建社会的思想方法；一是介绍美国的实验论理学，代表资本社会的思想方法；一是介绍新近的矛盾论理学，即辩证法，代表社会主义的思想方法。

近50年来中国思想界发生了一系列大论战，其原因在于新社会与旧社会的矛盾，新思想与旧思想的冲突。由论战可以看到中国50年来的思想变迁，同时也可以看到中国社会的变迁。作者分析了几次论战的情况，在新文化运动中，代表中国宗法封建农业社会的孔子思想与西洋工业资本社会的民主与科学思想的论战；东西文化论战；科学与玄学的论战；中国社会史的论战；中国本位文化的论争。作者介绍了近 50 年来西洋思想在中国传播的情况，严复介绍了进化思想；李石曾介绍了互助论思想；王国维介绍了德国哲学，杜威来华介绍了美国的实验主义，胡适等人加以弘扬；柏格森哲学亦传来中国，马克思主义哲学得以广泛流传；俄国思想介绍又盛极一时。

作者力图站在马克思主义立场上，以思潮演变为经，以论战及西方思想的传播为纬，较全面、系统地描绘出中国现代哲学的面貌，反映了当时的认识水平和研究成果，是研究中国现代哲学史的重要参考书。

（阮青）

中国政治哲学思想主潮与流变 韩梅岑著 青年出版社

本书是国内一部较早的系统研究中国政治哲学史的著作。作者认为，中国的政治哲学发展比较早，在周秦时代已放出灿烂的异彩。作者将先秦纷繁复杂的思想流派归结为四个：即道家、儒家、墨家和法家，并阐述了各家思想的主要内容。道家的政治哲学以老庄为代表，崇尚虚无，主张虚无政府，施不言之教，以达到无知无欲的社会。其理想国家是自给自足的原始社会的再版。儒家政治哲学精义所在是大学中庸之道，崇尚以德治与礼治为主的治术，主张以德化民，以礼节民，不尚法令，不重刑罚，提倡贤人政治，重视政治上的感召模范作用，试图通过“正名”建立一个是非善恶的标准，其理想社会是大同世界的出现。墨家的政治哲学思想是对儒家学说的反动，“兼爱”是其理论的核心，“功利主义”是实行兼爱的手段；主张贤人政治，反对攻人之国，力倡节约之策。法家的政治哲学思想则受道家“天道观”、儒家“正名论”及墨家“功利”观念的影响，创立了功用主义，主张凡一切事物都应该用实际的“功用”作为检验的标准，强调客观的平等精神，提倡以法治国的法治主义。

作者把这四大主要流派放到整个中国社会发展洪流中加以考察，认为这四大政治哲学思想流派在中国政治思想史上，都或久或暂、或大或小发生过支配或影响作用。但它们作用的性质并不一样。道家反对一切制度文明，要回到原始的“自然社会”中去；儒家要拨乱反正，维护并巩固已走向崩溃的奴隶制度，是一种保守的改良派；墨家在政治上提出“尚贤”、“尚同”，在社会上推行“传教师”式的教世工作；法家却正是那个时代的产儿，担负了那个时代的历史任务。自西汉后，儒家势力最大，到后来，道家、法家的若干主要思想与儒家合流，儒家发生了质的变化。作者特别用一章来说明孙中山的政治哲学思想，是集古今中外政治哲学思想之大成；蒋介石则加以绍述、光大，而且付诸力行，付诸实践。其主要内容为，以“生”为宇宙中心的革命宇宙

观；顺应宇宙法则的革命人生观；以唯生历史观进化论为根据的三民主义。其方法论是“大学之道”的新应用，其最终目的在于救中国、救世界、救人类。本书尽管存在许多不足，但是，作者从浩瀚的史料中寻检出有关的政治哲学思想资料，从繁杂的学派中理出四大主潮。并以发展的眼光来分析和研究四大思想流派由分到合的历史过程，这对于后人的研究具有一定的启迪作用。 （阮青）

先秦诸子系年 钱穆著 商务印书馆1935年初版 香港大学出版社1956年出版增订本，中华书局1985年据增订本影印出版 38万字

本书是一本详考上溯孔子生年、下至李斯卒岁，前后二百年间先秦学人的生平出处、师友渊源、生卒行事、学术流变之迹的著作。在编写体例上，作者将其划为考辨和通表两个部分。考辨详细阐述其立说的根据和缘由，通表阐发其结论梗概。考辨分四卷，通表也分四节，与考辨起迄相应。表式略仿史记十二诸侯年表及六国表的体例，但内容上却颇有差异。考辨计160余篇，因事命题、因题裁篇、各不相蒙；而通表则先后一贯，通表为纲，而考辨为其目。通表后别附列国世次年数异同表，战国初中晚三期列国国势盛衰转移表，及诸子生卒年世先后一览表。

作者指出：昔人考论诸子年世、都不免于三病，或各治一家，未能通书；或详其著类，略其晦沉；或依据史籍，不加细勘。每依据史记六国表，却以诸子年世事实系之，史记又多错误，诸子书中载录的有关诸子往迹行事也多有伪讹，因而造成了先秦诸子研究异说纷呈、诸端并列，而难辨真伪的状况出现。因此，作者在该书中提出“考年者必先寻实事，实事有证，而其年自定。”“为诸子考年者，当先定六国表，而后有所依据。”“今所考论——以确有援据而有关大体者为断。”该书摈除昔人考论诸子年世之弊，用力较勤，著眼较广、用智较真、参阅《史记》、《史记志疑》、《纪年》等古籍经典、搜集和掌握了大量的史料，一考一辨，皆例举大量实证，冥心眇虑，曲证旁推，罗列先前诸家的注释或解说、观点及所持主张之依据，辨伪发覆，于先秦列国世系，多所考核，寻源探本，在驳斥推想之说或臆断之念后阐明作者的意见和主张，所资史料信实可靠，对于前史之误，颇有纠正，使先秦诸子年世若纲在目，井然有序。 （安斌）

秦汉哲学史 姚舜钦著 商务印书馆 1936 年1月初版 约23万字

本书是一部专论秦汉时代哲学的著作。作者在说明写作动机时说：“中国哲学史已出版者，论述先秦的独多，且独详。这似显示我国哲学史，只有先秦的值得注意，其余可以简略出之。实在，其余的也有细究的必要。虽自秦统一以后，哲学已转变倾向，不若以前的引人注意；但其影响后世之深切，或犹甚于先秦哲学。此转变的枢纽，即在秦汉。今《秦汉哲学史》之撰述，意不仅在说明秦统一以后的哲学有细究的必要；且欲申述我国哲学史上一大转变的关键。”这段文字是说，以往对秦汉哲学史研究甚少，实际秦汉哲学具有重要地位，是“转变的枢纽”，为“我国哲学史上一大转变的关键”。这种见解不无道理。因自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”始，开此后两千年封建社会以儒学为正统的先声。儒学独尊的契机何在？就不能不对秦汉哲学多作深入的研究。姚氏此书，是近代专此研究较早的一部，有投石问路，抛砖引玉之功。

此书的组织结构，是“以哲学思潮为经，以代表哲学思潮的哲学家为纬。各个哲学思潮之起伏情状，及其因果关系，都特笔申说。各个哲学家学说，都采取原(史)料，以整理其整个体系”。书的目次，先为绪论，概述先秦哲学与秦汉哲学的承袭关系及秦汉哲学的派别；以后专列四编，

分述法家、道家、儒家、杂家，都备载各家的代表人物。如法家的李斯、贾谊、晁错、桑弘羊、张敞等；道家的盖公、司马谈、汲黯、杨王孙等；儒家的董仲舒、司马迁、韩婴、匡衡、翼奉、刘向、刘歆、扬雄、何休、王符、仲长统、崔实、荀悦、徐干等；杂家的淮南王、王充等。对于这些人物，详述他们的一生事略、哲学思想及政治主张等。四派之中，自以儒家的哲学思想为最大，且成一尊之局，故论述得最为详备。通观全书，对秦汉思想的演变，能把握全局，脉络清晰，通贯始终，作者的评论，也能从具体史实出发，不主观臆断。当然，由于此书受时代限制，尚未能用辩证唯物主义与历史唯物主义的观点进行论述。

最后还应说明一点，此书在写作方法上，突破了我国传统的学案体例，而基本上是用现代论说文体的新方法进行写作的。用作者的话说，是“将叙述式与选录式并用。说明或发表管见之处，用叙述式；证明之处，用选录式。”故此书逻辑性强，通达流畅，读起来较通俗易懂。

（张文玲）

宋元明思想史纲 谭丕模著 开明书店1936年9月初版 约10万字

本书是作者以在民国大学教授“宋元明思想概要”的讲义为基础，再略加修改整理而成编。共7章：（一）绪论；（二）北宋时代哲学思想的各流派；（三）南宋时代哲学思想的各流派；（四）元代哲学思想的各流派；（五）明代哲学思想的各流派；（六）适应于明末社会之哲学思想各流派；（七）结论——宋元明时代思想之史的评价。每章再分若干节。书前有李达、吴承仕的序。

此书先简明扼要地论述了宋元明时代思潮的总趋势、流派和发展情况，再分述每个朝代的思想流派，包括他们思想产生的根源、思想内容及对社会的影响。阐述的思想家及其思想有：周敦颐的“太极图”说，张载的“气一元论”及复古的政治论，邵雍的“每况愈下”的历史观，程颢、程颐的“心一元论”，司马光的复古主义，李觏的“囤用”说，王安石的“变法”思想，朱熹的格物论，陆九渊的主观观念论，叶适的“功利”说，陈亮的“义利王霸”说，丘处机的道家思想，耶律楚材的佛教理论，许衡的行“汉法”说，吴澄的“道统”论，陈献章的“名教”说，王守仁的“良知”说与“知行合一”论，王畿的“政教合一”说，李贽的农民的哲学，刘宗周的地主阶级哲学，徐光启的市民阶级哲学等。此书对各家思想论述简明，脉络清楚，观点较新，对进一步研究这个时期思想家的思想及各流派的源流、同异等，具有参考价值。

李达在前序中对此书概括为以下四个特点：（一）从严正的科学的立场，就宋元明时代漫无条理的思想、范畴及流派，重新作科学的划分，理出一个整然的体系；（二）根据“思想是实际生活反映”的原则，探求宋元明时代思想之最后根源——经济生活，阐明思想所以产生的必然性；（三）从哲学的观点，指出宋元明时代思想家的哲学的流派，如周敦颐之观念论，李觏之实用主义，朱熹之二元论等等；（四）从阶级的立场，说明王安石变法和司马光反对变法的两大政治运动，重新估评这两大运动的历史意义。

（张文玲）

中国近三百年学术史 钱穆著 上海商务印书馆1937年5月出版 约40万字

本书共14章。（一）引论，分析了近代学术的渊源；（二）黄梨洲，附陈乾初潘用微吕晚村；（三）王船山。（四）顾亭林，附马骕；（五）颜习斋李恕谷；（六）阎潜邱毛西河，附姚立方冯山公程绵庄胡东樵顾宛溪；（七）李穆堂，附万孺庐王白田朱止泉全谢山蔡元凤；（八）戴东原，附江慎修惠定宇程易田；（九）章实斋，附袁简斋汪容甫；（十）焦里堂阮云台凌次仲，附许周生方植之；（十一）龚定菴，附庄方耕庄葆琛刘申受宋于庭魏默深戴子高沈子敦潘四农；（十二）曾涤生，附

罗罗山;(十三)陈兰甫,附朱鼎甫;(十四)康长素,附朱子襄廖季平谭复生;全书以人物为主线,叙述了自明末清初至民国初年这一时期的学术思想发展史。作者把这一时期的学术思想分作汉学和宋学两大思想体系,用一定篇幅探讨了清代汉学、宋学的思想渊源和各个主要学术流派的前后继承关系及彼此之间相因相革的联系。他对这一时期两大思潮中的主要思想家黄宗羲、王船山、顾炎武、颜元、戴震、章学诚、龚自珍、康有为等都作了详细的介绍和较为中肯的评价。作者在评述他们的哲学思想、治学思想、社会政治理想等学术思想的同时,还从经、史、哲、小学音韵、校勘辑佚等方面,对清代的学术成就进行了认真而概括的总结。他对中国古代思想家及其著作的考辨,对其思想发展源流的探讨,深入细致,极有见地,均成一家之言。这部专著1949年前在我国学术界曾产生过较大的影响,至今对研究中国学术思想史、哲学史、文化史仍具有重要的参考价值。 (彭艳)

清儒学案(线装本) 徐世昌撰 文楷斋1939年7月初刻本 208卷 凡10函100册 约360万字

本书虽署徐世昌,实为其幕僚吴廷燮(1865—?)等编辑成书。本书基本遵从黄宗羲《明儒学案》体例,吸取清代《汉学师承记》、《宋学渊源记》、《学案小识》等同类著作的已有成果,再广征其他方面材料,进行严格筛选和编撰。全书首列正案,随以附案。附案则以家学、弟子、交游、从游、私淑五项为目。又另立"诸儒学案",分别标明学案人物所属省份。人物排列方式为:先将受清代统治省推崇、入祀两庑的孙奇峰、黄宗羲、陆世仪、张履祥、顾炎武、王夫之、汤斌、陆陇其、颜元、张伯行、李塨等11人,列为首编;高世恭以下则以生年先后为序(生年不详者,以其生平活动及与交游同辈约略推之)排列。共计收入各方面的学者1169人,其中包括列入正案者179人,附案者922人,诸儒学案者68人。《凡例》中指出:"大抵著者八九,而不著者一二",没有写进书中的少数人物,并不是无故摈弃,或由于名望不大,或找不到其著作。

本书完稿于1938年。通记清代各派学者经历、著作、学行、思想及其渊源。以"黄宗羲南雷学案"为例,先以简短文字作情况介绍;接着介绍黄宗羲的生平、学术活动和理论思想,使用的材料注明出处;继而抄录黄氏《明儒学案序》、《明夷待访录序》、《学礼质疑序》、《答董吴仲论学书》、《与友人论学书》、《与陈乾初论学书》等16篇著述,这些著述所占篇幅很大,集中反映了黄宗羲的学术思想。诚如上例,由于本书作者对各家著作都进行了一番梳理、选择,故使全书内容充实而不繁复,条理明晰而不杂乱。该书内容以经学、理学为主,旁涉史地、天文、历算、文字、音韵诸学,较集中、多方面地反映了有清一代的学术研究成果,所以该书是一部清代学术史著作,为我们研究清代哲学、政治、经济、语言、文学、艺术、历史等诸多方面的思想,提供了重要资料。

由于此书博大宽泛,作者在搜集材料时常有不够精当或遗漏之处。另外,本书对经历民国的学者,多不涉及,故将晚清学术自成大宗的康有为排斥于《学案》之外,由之连康门之秀如谭嗣同等也只字不书,未免失之公允;清初学者吕留良,学术虽优,然因受累清代文字狱之祸而仅附于其他学案之后,简而言之。这种以成败论人,不以学术论人的笔法,也失是非的公允。 (张文玲)

汉代学术史略 顾颉刚著 上海东方书社1941年10月版 约7.4万字

本书叙述了在汉代产生并发生深刻影响的各种学术思潮。全书共分22章,第1章实质上

是总论性质，一开始就指出，汉代人的思想的骨干是阴阳五行、在宗教上、政治上、学术上无一例外采用了这套方式，整个《汉代学术史略》就立足在这个基点之上。从第2章到第7章讨论了汉代的神学迷信及其在政治上的应用，涉及到了封禅、方士神仙、祭祀以及灾异学说等和汉代国运的关系，简明扼要地分析了这些神学迷信的起源及在汉代的盛行，指出神仙思想在汉代和哲学宗教等种种不同的思想杂糅在一起。这就具备了一种宗教的规模，指出汉武帝的改制正是反映了这种神学迷信，正是在武帝时，泰山封禅才轰轰烈烈地搞起来，而且在武帝时祭祀与求仙等活动很为盛行。作者认为汉代人用阴阳五行的学说来整理灾异现象，因而使灾异现象成为一种极有系统的学问。从第8章到第13章，作者还扼要地介绍了汉初黄老思想的流行，指出汉初的时势是其重要的条件。汉武尊儒学而黜百家之后经学兴起，编定五经，使得经学成为汉学的中心。作者在这一部分还叙述了有关经学的其它一些问题，如博士官的设立，今古文经的争论和通经致用等。该书认为，汉代的一些要重的学说如封禅、郊祀、改制、灾异等等无一不和通经致用有关。第14章到第18章扼要介绍了王莽的受禅及两汉之际的学术思想。这一部分叙述了王莽及其党羽刘歆等如何对汉代进行改德，又如何运用五德终始说及三统说对古史系统加以整理，并介绍了经古文学的建立，祭典的改定和月令的实行。该书认为，这一切无不和阴阳五行学说有关。该书从第19章到第21章，扼要介绍了两汉之际所产生的谶纬迷迷，认为谶纬的中心思想是阴阳五行和灾异，这些东西是在刘向刘歆父子校书后才出现的，是在王莽时的种种图书符命激起来的。它们的产生决不能早于王莽时代。该书指出谶纬书的出现负有三种使命，一是对西汉的学术思想作一次总整理，使它具有系统性；二是发挥王莽刘歆所倡导的新祀典和新古史的学说；三是把一切学说和神学迷信都归纳到六经的旗帜之下，使孔子成为真正的教主。该书认为谶纬的这三种使命，和两汉之际民神杂糅的社会现状有比较密切的关系。该书的最后一章以魏文帝曹丕受禅开始，指出曹丕的受禅也是汉代学术思想如阴阳五行、谶纬神学在政治上的应用。该书最后指出五德与三统，神学迷信、谶纬与经学等汉代学术的中心莫不是时代的产物。只有把握这些思想，弄清它们的思想和理论的背景，然后对这些材料进行剥洗和分析，才能真实地认识古代社会。

（王志跃）

明代思想史 容肇祖著 开明书店 1941年10月初版 约20.7万字

本书为齐鲁大学国学研究所丛刊之一。全书10章。第1章，明代理学的思想的来源；第2章，明初的朱学；第3章，陆学的复活与陈献章学派；第4章，王学的特起——王守仁；第5章，王门的派分；第6章，朱学的后劲；第7章，王门的再传及其流派；第8章，考证学与反玄学——陈第；第9章，东林学派；第10章，明末两大儒的思想。另附录：述复社。

作者认为，公元17世纪黄宗羲著的《明儒学案》，是一部介绍明代诸儒思想的很好的参考书；然而随着时代的迁移，见解也会有所变化，有明一朝的思想应该重新估定其价值。为了撰好此书，作者所参考的资料，多半是明代思想家的原著。从原著去阐发其儒者的思想，是最直接而准确的，这也构成本书的一个优点。为此，著者不惜时间和精力去寻找材料。如研究陈献章的思想，找到了林光《南川冰蘗集》所附录的陈献章重要书札30多件，为《白沙子集》所无有。又如王守仁的学生黄绾，所著有《明道编》，也是难得的材料，黄始则佩服王守仁，极力维护师说，且结为姻亲，到晚年终背师说而与之殊途。这件材料，是黄宗羲所没有见到的。又如何心隐、李贽的思想，因著者的努力，对此二人的学说亦有新的发现和解释。

此书先阐明明代思想与宋代二程、朱、陆理学的渊源以及产生明代理学的背景，然后系统

论述有明一代理学(实为道学、心学)思想的发展演变及各个学派的学说。综观全书,可以发现明代各个学派五彩纷呈,但其思想应以王守仁的学说为主流,陈献章发其端,王畿、王艮扬其波,邹守益、罗洪先之流坚其守,至何心隐、李贽,宋元理学才到了自由解放的极端。然而,讲学问不讲到国家、社会及政治经济的关系,终究只是空虚的学问,故此东林一派(顾宪成、高攀龙为代表)即以政治运动为重。而其究竟,东林一派明为脱离王守仁的学说,而实在仍然是王门学说的变质。是书以明末二儒黄道周、刘宗周为终。此书为认识和研究明代思想的概貌及一些主要学派的学说和主张,提供了重要的参考资料。 (张文玲)

晚明思想史论 嵇文甫著 商务印书馆 1944 年 9 月初版 约11.7万字

本书是一本专论明末思想史的专著。作者在序中说:"晚明这短短数十年,一方面是从宋明道学转向清代朴学的枢纽,另一方面是中西两方文化接触的开端。其内容则先之以王门诸子的道学革新运动,继之以东林派的反狂禅运动,而佛学、西学、古学,错综交织于其间。这一幕思想史剧,也可算得热闹生动了。然而就我所知,似乎还没有人把这一段思想史写出来。"故作者就"手边所有材料,略事钩稽整理",以成此著。

全书共 9 章。第 1 章,从王阳明说起。简略介绍王守仁领导的道学革新运动,提出"致良知"、"知行合一"理论,中兴道学的情况;第 2 章,王学的分化。分左派王学和右派王学两节,分别介绍其代表人物王畿、王艮、罗汝芳和聂豹、罗洪先、王时槐的生平和学术思想;第 3 章,所谓狂禅派。明万历以后,有一种似儒非儒、似禅非禅的"狂禅"运动,风靡一时。这个运动以李卓吾为中心,上溯至泰州学派下的颜、何一系,而其流波及明末的一班文人。本章除介绍颜钧、何心隐、邓豁渠、管志道外,重点介绍了李卓吾的生平和学术思想;第 4 章,异军突起的张居正。张居正是一位政治家,主张"法后王",与韩非、李斯的"以法为教、以吏为师"的主张相近。然而,他不单纯是法家,他与许多王门弟子接近,自有一套"心学",还得力于"禅",本章专门介绍张居正这方面的学术情况;第 5 章,东林派与王学修正运动。东林学派以学术影响政治,在晚明历史上"放过极大的光辉",本章介绍其代表人物顾宪成、高攀龙的生平和学术思想。东林党是王学的修正派,当时参与修正运动的,还有东林党外的许多人,本章还述及修正运动的情况,介绍了刘宗周等人的思想。第 6 章,佛门的几个龙象。介绍明末佛教复兴运动中的云栖大师、紫柏大师、憨山大师、藕益大师等的佛学思想;第 7 章,古学复兴的曙光。晚明时代以读书稽古著称,"在师心蔑古的空气中,却透露出古学复兴的曙光",主要学者有王应麟、焦竑、陈第、方以智等;稍前则有杨慎、陈耀文、王世贞等。本章介绍了古文复兴和这些人的情况;第 8 章,西学输入的新潮。西洋耶稣会教士利玛窦等在明末为传教而来,但却为中国撒布了许多科学的种子;大科学家徐光启等与传教士合作,介绍和研究西方科学文化。本章介绍中西文化接触情况,其中用于徐光启的笔墨最多;第 9 章,余论。总结晚明思想界的几个明显趋势是:从悟到修、从思到学、从体到用、从理到气;并略论及明清之际的思想家孙夏峰、黄梨洲、顾亭林、王船山、李二曲、颜习斋等。 (张文玲)

十批判书 郭沫若著 重庆益群出版社 1945 年 9 月初版 人民出版社 1954 年 6 月第 1 版 30.7万字

本书是我国现代思想史上一部运用马克思列宁主义的立场、观点和方法研究中国先秦思想史、哲学史的重要著作。内含《古代研究的自我批判》、《孔墨的批判》、《儒家八派的批判》、

《稷下黄老学派的批判》、《庄子的批判》、《荀子的批判》、《名辩思潮的批判》、《前期法家的批判》、《韩非子的批判》、《吕不韦与秦王政的批判》等10篇文章。

作者熟谙中国先秦思想史料。通过对大量历史资料的辨伪、整理等工作，运用辩证唯物主义的方法，研究、批判了前人的某些观点，提出了许多独到的见解。如孔子的基本立场是顺应着当时社会变革的潮流，站在代表人民利益的方面，他很想积极地利用文化力量来增进人民的幸福，对于过去的文化除部分地整理接受外，也部分地进行批判改造，企图建立一个新的体系以做为新来的封建社会的纽带。其思想体系的核心是"仁"，"仁"的含义是克己为人的一种利他行为。"仁道"显然是顺应着奴隶解放的潮流。墨子是作为孔子学说的反对命题而出现的。庄子继承了黄老学派的宇宙观或本体论，但其思想脉络则是绝对的精神超越于相对的形体。荀子是先秦诸子中最后一位大师，他不仅集儒家之大成，而且集百家之大成。他把"天"看作是运行变化、生生不息的观点应该肯定；其"性恶论"对于强调人性的改造具有积极意义；其明人伦，制礼仪，为封建社会的统一中央集权国家的形成和巩固起了一定的作用。作者对儒家思想流派的发展，钩玄提要，分为八派，为研究孔子后学理出一条线索。作者分析了列寇、宋衍尹文、儿说、昆辩、告子与孟子、惠施与庄周、桓团、公孙龙、墨家辩者以及邹衍、荀子的名学思想，探讨了名辩思想的主要命题。还分析了李悝、吴起、商鞅、申不害的思想，理清了前期法家思想产生与发展的脉络。本书文章各自成篇，且又具有内在的联系，构成一个理论整体，基本上完整反映出中国先秦思想的风貌。

（阮青）

魏晋清谈思想初论 贺昌群著 商务印书馆1946年1月初版 约6万字

本书是一本思想史专著，1944年写成于重庆。全书分上、中、下三篇。上篇，汉魏间学习思想之流变，主要论述魏晋清谈产生的时代背景和思想原因。在时代背景方面指出："东汉中叶以后，外戚之专横，宦官之祸乱，西羌之侵扰，灾害之流行，政治社会呈大不安之状；及黄巾、董卓之乱，两京涂炭，典章残落，文教荡然，而人生意义与学术思想之转变，乃必然之势"。在思想原因方面指出："魏晋清谈之起，在学术上盖上承东汉方术道家与《老》、《易》思想之一部分，而革弃儒家思想之一部分。其新兴之部分，则为先秦诸子学之重光与印度思想之流入"，并分次论述"外来方术之兴起"、"诸子之学重光"、《易》、《老》、《庄》及有关"三玄"的问题；中篇，魏晋之政与清谈之起。主要论述魏晋政治与儒学衰落、清谈勃兴的关系，并通过分析夏侯玄、何晏、傅嘏、钟会、王弼、阮籍、嵇康等清谈名士的政治、哲学思想，揭示曹魏正始(240—249年)到西晋泰始(265—274年)间清谈之风"相激相荡"、蔚然兴起的社会政治背景；下篇，清谈思想初论。主要论述魏晋清谈的内容，清谈涉及的问题及其实质，同时评介了清谈的社会意义。指出清谈"虽以儒道二家形上之玄学为中心，而其端则发引于新、旧经解之问题"，并从马融、郑玄作《易注》到王弼注《易》解《老》，纵论到向秀、郭象、张湛、韩康伯，认为上述诸人"始贯通天道人事与政治为一体，汉代霸王之说，乃得归入于玄学本体论中，通哲学于政治之实践，纳政治于哲学之精微，在中国民族文化史上成一伟大崇高之思想体系，而精义入神，此中华所以为泱泱大国也。"认为"以天道观人事，总结于政治，此魏晋清谈之哲学体系"。因此，清谈不是"游戏玄虚离人生之实际而不切于事情"的学术现象，而是具有实际社会意义的思想潮流。对清谈应当给予恰当评价，不使其继续湮没无闻。全书用大量的引证，透辟的论理，引申出确凿的结论。另一方面，该书也反映了作者史论结合的研究方法及"通古今之变"的治学目的。作者是从一种新的历史观点出发而写这本书的。

（张文玲）

当代中国哲学 贺麟著 胜利出版公司1947年1月初版 9.6万字

本书是一部系统研究本世纪前50年中国哲学发展史的著作。全书共4章。第1章，中国哲学的调整与发扬。阐述了由于西学的刺激，清末革新运动的勃兴，佛学研究得到方法的训练，思想识度的提高和加深，使中国哲学得到长足的发展。作者通过对康有为、谭嗣同、梁启超、章太炎、欧阳竟无、梁漱溟、熊十力、马一浮、孙中山、蒋介石等哲学思想的分析，说明中国哲学进步的主要表现。第2章，接受并融合西洋的哲学思想，论述了西方哲学在中国的传播和发展。作者认为，当时研究西洋哲学已超过杂乱的无选择的稗贩阶段，已由了解西方哲学发展到能批评、融会并自创了。作者在对严复、梁启超、王国维、胡适、张东荪等用简洁的文字介绍后，对某些人们较少研究的学科与人物也有较详细说明。如自严复介绍名学之后，愈大维、金岳霖、沈有潜、沈有鼎、任奠基、张萌麟、王宪钧、胡世华等在逻辑学方面所取得的研究成果；郑昕、陈康则比较朴实地深研西方哲学，阐发出自己的哲学见解；谢幼伟、施友忠、唐君毅、牟宗三等成为唯心论的代表；洪谦致力于维也纳学派的研究；黄建中、黄方刚对伦理学的研究颇有成绩；赵紫宸、谢扶雅、曾宝荪、徐宝谦等对宗教哲学有所发挥；宗白华、邓叔存、朱光潜、蔡元培等对美学有所创见。第3章，时代思潮的演变与批判。首先，作者批判了实用主义。他认为，实用主义教人养成一种实验室的态度，倘若实验是无计划的，则是盲目的；实用主义使用的方法是考核实际效果，循名责实，这往往是外行人的皮相之见；实用主义以是否有用作为判断真伪和品评价值的标准，则失之于表面。所以，实用主义重行轻知，重近功忽远效，重功利轻道义，在理论上缺乏坚实的系统，在主义上无确定的信仰。其次，作者批判了辩证法唯物论。他肯定了辩证法唯物论提供的信仰，理论的体系及俄国革命成功的实际模范。然而，它以为物质在意识之先，物质决定意识，这是将科学常识玄学化、独断化；它所倡言的辩证法原来是思想方法的一种，并非任何学科所能包办；马克思所作的只是把黑格尔哲学做了现成的应用，而不是所谓"颠倒"；唯物史观是一种外观法，它不如从思想本身去看思想的内观法深刻。唯物史观的根本缺点是忽略个性，忽略人格，将人与人的差别完全抹煞，仅从外部环境来解释人类的生活。在民族方面，忽略民族性和民族精神，只承认经济条件能支配一切，是玄学化的经济学。第4章，知行问题的讨论和发扬。作者认为，知行问题是中国现代哲学中讨论的最多，对于革命和抗战建国实际影响最大的问题。孙中山的知难行易学说是一个成功的理论体系。蒋介石的力行哲学则是发挥知难行易说的伟大成果，并为其谋最高的出路，求最后的证明。作者是站在唯心主义立场上来研究和探讨中国现代哲学发展进程的，该书是了解50年代中国资产阶级哲学的必读书。

（阮青）

先秦诸子的若干研究 杜国庠著 生活·读书·新知三联书店1955年10月第1版 13.1万字

本书是作者1943年—1944年有关先秦诸子哲学的论文汇编，包括"论《公孙龙子》"、"论荀子《成相篇》"、"荀子从宋尹黄老学派接受了什么?"、"中国古代由礼到法的思想变迁"、"关于《墨辩》的若干考察"、"略论礼乐起源及中国礼学的发展"等文，作者对公孙龙子、荀子、《墨经》的哲学均提出了一些独到的见解。作者认为，公孙龙关于"物"的见解，不满足于现象的物，而企图进一步去寻找它们的本质的东西，他从分析感觉开始，由种种可知可见的坚白之类的"物指"而达到了互离而独立自藏的种种"指"，这些"指"对于他来说是最后的东西，它们中间没有

联系，它们之上也没有一种可以统一它们的；公孙龙不但把“指”看做互离而自藏的东西，而且认为是离开人们意识而客观存在的，所以他的哲学是一种多元的客观唯心主义。公孙龙的多元的客观唯心主义的产生，不仅继承、发展了学术上的遗产，而且也反映了当时政治的和社会的现实。对不为许多哲学史家所充分注意的荀子的《成相篇》，作者予以高度的重视，确认，《成相篇》的内容符合荀子生平身世，是荀子晚年所作。《成相篇》概括地表达出荀子全部的思想学说，而且使他的法术思想显得格外鲜明，同时也显示了他由礼到法的思想过程，可以说《成相篇》是荀学的思想纲领。作者指出，荀子广泛地批判了战国百家之学，故能吸取各家积极的要素，建立自家的体系，他虽然仍坚持着儒家的立场，但他发展了儒家的礼学，把礼的观念发展到几乎和法的概念一致的地步，而且他也谈法术，有些见解，简直和法家的说法没有什么两样，为韩非奠定了法术理论的基础。作者还论述了《墨经》成书的年代、作者等问题，考察了《墨经》的认识论和逻辑学的若干思想，给予了高度的评价。作者认为《墨经》在认识论和逻辑学上的贡献，“非儒、道名、法诸家所能望者”。在《略论礼乐起源及中国礼学的发展》一文中，作者以历史唯物主义的观点阐明了中国古代礼乐的起源、发展，以及将来新时代礼乐的前途，指出中国古代和中世纪的礼乐，其本身实随着时代而发展，是适应于奴隶社会后半期到封建社会建立期的社会经济结构的东西，是统治阶级统治人民的工具，国民党御用的“理论家”提倡什么“礼学”，是要人们做古人的俘虏，硬拉中国走上复古的道路。（黎民）

中国古代思想史 杨荣国著 生活·读书·新知三联书店1954年5月第1版 28.1万字

本书是系统阐述中国先秦思想史的著作，始著于1946年，成书于1948年，全书共11章，上自殷周，下至战国。作者认为殷周社会是种族奴隶制社会，即由一种族来统治的奴隶制国家，统治者种族为了要统治国家，产生了他们的一系列统治思想，如“天”、“礼”、“孝”等思想，并且他们以这种思想教育他们的后代，使后代子孙了解这一套的统治思想和方法，借以维持和巩固他们的统治，于是有所谓“政教合一”，为政即所以施教，施教亦即所以为政，所谓“学在官府”，民间无所谓学问，其道理也就在此。到了西周末以及春秋战国时代，由于社会的急剧变革——即由种族奴隶制向封建制转化，统治者种族一天天地土崩瓦解，无法维系，于是本来在官府的学术，这时逐渐下移，民间有了私人讲学的风气，首开私人讲学之风的就是孔子，孔子虽是首开私人讲学之风的，但他讲学的内容，即他的思想体系，是属保守的一面，是维护日趋崩溃的种族统治的。他之阐扬礼治，又从阐扬礼治之余，提出了那维护统治者种族的“仁”，其用意都是如此。而当时反种族统治，反“王公大人”的是墨子和墨家后学，他们提出了“兼爱”来和孔子的“仁”相对立。后者是以“仁”来维护种族统治，而前者却以“兼爱”、“尚贤”来反种族统治。之后，除了这两种对立的思想，又出现了那实际上属于没落者的思想意识，而在表现上却是超然物外的思想体系的所谓道家及道家的逻辑派。此外，在儒家的一方面，思孟学派把孔子的消极部分作了充分发挥，企图消除社会矛盾；而具有积极意义，和法家同样反映当时新兴的地主阶级利益，为新社会而致力的是荀子。至于韩非，他虽属法家，虽是集法家思想之大成的，但直接给予他思想影响的却又是荀子。法家的韩非曾受过儒家的进步派思想的陶冶，因此，从儒家来说，真正代表封建制度的思想是“礼表法里”的荀子思想，而不是孔子的思想，因为孔子的思想是维护种族奴隶制的。

本书在对子书的考证方面，批判地吸收了前人的意见，在对古代社会的探讨以及对诸子思想的分析上，特别注意吸取了中国马克思主义史学家郭沫若、侯外庐等人的成果。另外，全书

行文通俗流畅，所引古文多译为白话，并附有原文、注释或旁注，对于读者特别是初学者十分便利。（黎民）

魏晋玄学论稿 汤用彤著 人民出版社 1957 年 6 月第 1 版 7.9 万字

本书是中国著名哲学史家汤用彤先生研究魏晋玄学的著作。由 9 篇文稿组成，其中除《言意之辨》未正式发表外，其余都曾在三四十年代发表过。每篇文章既有相对独立性，又与全书相贯通。作者精于考订，注意掌握魏晋时期丰富的第一手材料，善于运用西方近代较先进的研究方法，提出了若干值得注意的史料，指出了这一时期思想史中的一些突出问题。

作者认为，魏晋玄学有两大思想根源，其一是研究《周易》、《太玄》等而发展出的一种"天道观"；其二是当代偏于人事政治方面的思想，如刘劭《人物志》一类"形名"派的理论，并融合三国时流行的各家之学。作者认为《人物志》论君德中庸，仅用为知人任官之本，以情性为根本，而只论情性之用，其宗旨以名实为归，属名家之言，为东汉清议演为清谈的关键，并对魏晋玄学发生影响。

作者认为，魏晋时代的一个中心问题是对于"理想的圣人的人格究竟是应该怎样？"由此就产生了"自然"与"名教"之辨、及至体用本末关系的讨论，在对待这些问题的态度上，出现了温和和激烈两派，并把魏晋思想的发展分为四期：正始时期，在理论上多依《周易》、《老子》为根据，不甚看重"名教"，也不废弃"礼法"，以温和派何晏、王弼为代表；元康时期，在思想上多受《庄子》学的影响，彻底反对"名教"具有浪漫色彩，以激烈派阮籍、嵇康为代表；永嘉时期，态度较"温和"，理论体系上主张"崇有"，调和"自然"与"名教"的关系，而有"新庄学"，以向秀、郭象为代表；东晋时期，是佛学时期。作者在对待玄学与佛教的关系上指出，玄学的产生与佛学无关，相反，佛教先受玄学的洗礼，而后才为中国人士所接受。

本书重点分析了王弼的思想。作者认为，王弼思想开一代玄学之风。在"言意之辨"上，王弼首唱得意忘言，得意忘象，非常契合于玄学的宗旨，从而被魏晋人士广泛用于经籍解释，用以会通儒道二家之学，对名士的立身行事也有影响，乃至于晋与南朝的佛学由比附（格义）进而会通，其所用的方法，仍在寄言出意。在解《易》上，王弼尽扫汉代宇宙论旧说，专阐玄学性道之学的本体论，主张体用一如，即体即用，天地即太极的太极新解，万物皆以无为本，这是汉魏思想革命的中心观念；不因缘时会，受前贤影响，而颖悟绝伦，于形而上学深有体会，他的《易》注出，儒家的形而上学的新义乃成；王弼的本体是至健之秩序，万象所通所由，而本体则无体而超象。在圣人观上，王弼会合儒道，主张儒家的圣人，推尊的理想人格是孔子而非老子，视圣人为神明知几，提倡圣人治世以中和为美；用行舍藏；以为圣人有情，应物而动。

本书还论述了向秀、郭象尊孔抑庄问题，分析了谢灵运《辨宗论》关于"求宗之悟"之说，其立论均有新解。（李彦明）

诸子考索 罗根泽著 人民出版社1958年 2 月第 1 版 41.8 万字

本书是学术名家罗根泽先生的一本论文集，共收34篇论文，四个附录。这些论文都是对先秦及汉代诸子的考证及探索，大都写于解放前，绝大部分曾收入《诸子丛考》及《续考》之中，即《古史辨》第四册和第六册，少数曾单行出版，其余也在各杂志上发表过。

本书所收论文可以分成八类，第一类属通考性质，包括三篇文章和一个附录。其中有介绍作者本人怎样从五个方面来整理研究诸子之学的；从四个方面考证战国之前无私家著述并指

出其原因；仿康有为先生《孔子改制考》写成《晚周诸子反古考》一文，既有托古，必有反古。第二类属通论性质，亦有三篇文章，其中有分析古代本农末工商说的学说，指出商周时代，虽以农为本，未尝卑弃工商，抑弃工商，提倡农耕在战国中期，而本农末工商则更在战国末年才出现，第二篇考证古代"皇"、"帝"、"王"、"霸"，指出"皇"之为君在战国中期，以政治言"皇"则在西汉之初；"帝"之名出现甚早，但作为政治名词，亦在战国之末，"王"始于周，"霸"始于春秋，王虽甚古，而必待霸之产生，因与之对待而生出不同的政论，等等。第三类是对《墨子》的研究，有三篇论文，其中论述了儒墨与经书的关系，有对《墨子》的性质各篇成书时间及作者的考证等，指出《墨子》是墨家之总集非作于一人亦非成于一时。第四类的四篇文章是对《老子》与《庄子》的考订，包括一个附跋，认为老子就是太史儋，书亦为太史儋所著，是一本专著，而不是纂辑，并从五个方面考证老子为战国时期的人，后孔子约百余年。在这一类有一篇专门讨论《庄子》一书中《外·杂篇》的成书年代。第五类的文章讨论了荀孟，为孟子作了一个小传，并考订了荀子的年代及游历，对荀孟两人的性论作了一个新的解释，认为荀子言性恶，孟子言性善并不是他们的知识上的真正的见解，而只是利用它来推行自己的学说。第六类四篇讨论了"名家"邓析子、尹文子与《庄子·天下篇》中的名家学说，并把《燕丹子》也列入这一类。第七类探究《管子》、《商君书》及《慎子》，尤以《"管子"探源》一文对《管子》一书各篇加以详细的考证，指出《管子》一书非管仲所作，此书成于战国时期，有的篇章甚至是西汉人所造。书中思想杂驳，非属一家，以道家、法家、阴阳家为主，间以杂家、兵家、儒家等学说。最后一类共八篇论文，考证了西汉诸子，并附有《战国策》与《别录》的考证。第一篇论文考证了《孔丛》与《连丛子》为曹魏时期的作品，与王肃有关。在这一类论文中，也考证出《新序》、《说苑》与《列女传》不为刘向所作。有四篇论文认为《战国策》为作始于蒯通，重订于刘向。

纵观全书，考订严谨，博引旁证，结论允当，颇有新意。（王志跃）

日本的朱子学 朱谦之著 生活·读书·新知三联书店1958年版 35.2万字

本书是中国学者研究日本哲学史的开创性著作。全书分"前论"和"本论"两部分。"前论"主要介绍了由宋学传入日本到江户时代朱子学兴盛的历史过程。"本论"说明日本朱子学派之哲学，论证了朱子学在宋学中的位置，并着重介绍了京师朱子学派等日本各主要的朱子学派。作者指出，朱子学派在中国明清之际已濒于衰颓，而在日本则呈现繁荣景象，出现不少无神论者和唯物主义者。自"大化革新"以后，日本传播中国思想的各学派已表现为佛教所反映的主观唯心主义和朱子学的客观唯心主义。成长中的朱子学用合理主义反对信仰主义，在历史上具有一定的进步意义，这时期的思想斗争是唯物主义与唯心主义斗争的开始。日本哲学受中国古典哲学的影响是多方面的，除朱子学之外，还有许多其它学派，其中尤以接近唯物主义思想体系的古学派而与朱子学派相对立。该学派主张"气一元论"，反对朱子的"理气二元论"。作者还指出，朱子学虽属于客观唯心主义思想体系，但其中仍包含着唯物主义与唯心主义内在的矛盾，存在着唯物主义与唯心主义思想的斗争。尤其是朱熹的世界观原为二元论，但日本的朱子学派往往不满足于二元论，而将理气二元论归结为气一元论或理一元论。因此日本朱子学中的不同学派或同一学派中的不同人，其唯物主义和唯心主义倾向也各不相同。这种多姿多彩的思想体系，说明了为什么朱子学在中国濒于衰颓时，在日本反而出现繁荣的景象。作者认为，朱子学在日本和中国有本质上的不同，日本的朱子学是按日本哲学自身的发展规律，而与各学派发生关系的。全书以唯物主义与唯心主义的斗争为主线，资料翔实，是研究日本哲学史

的重要书籍，也可作为研究中国哲学史的参考资料。 （钱镇）

读诸子札记 陶鸿庆著 中华书局1959年12月第1版 29.9万字

本书完稿后未曾刊行，但解放前曾在东南大学编《国学丛刊》、章氏国学讲习会编《制言月刊》上发表过一部分。中华书局出版此书时，作了校勘、断句工作。

本书包括作者对《老子》、《庄子》、《列子》、《淮南子》、《吕氏春秋》、《管子》、《晏子春秋》、《孙卿子》、《墨子》、《贾谊新书》、《董子春秋繁露》、《韩非子》、《商君书》、《扬子法言》、《公孙龙子》、《尹文子》、《尸子》等17部书所作的札记。每部书为一章，共17章。书前有章炳麟1920年所作的序文。该书体例是在每部书下注明所依据的版本，再列篇章，篇章下为原文，然后在“愚案”（作者按）下对每条原文的文字写出考辨的札记。通观全书，条理十分清晰。

陶鸿庆先生的《读诸子札记》，是继承清代朴学家作风来作的文字是正工作。主要是在声韵通转上用功夫；其次是用本书互证，同一时代的著作互证，本书的旧注互证，其它各书征引本书部分互证，并注意文字的变迁演化，就其结体异同进行仔细地参证。著者学有功底，治学态度颇为审慎，书中的大部分考证是可以信赖的。 （张文玲）

双剑誃诸子新证 于省吾著 中华书局1962年8月初版 29.7万字

本书收录了作者10篇诸子新证著作，并附有《列子》新证。

《管子》历来被认为是难读的书，书中有的地方有空缺，字句也多处舛谬杂乱，其中还有不少地方用的是上古的文字，与卜辞或金文相符，作者根据自己的研究，对《管子》进行补证、集录，作《管子》新证四卷。

《晏子春秋》旧书是没有解的，平江苏氏为之校注。后人对《晏子春秋》补释，考证很详细，但《晏子春秋》书中古字古义多，作者疏通其疑滞，探究其奥秘。作“新证”二卷。

《墨子》在诸子中是最为难读的，书中杂乱，且抄录中多有写错多出的字。既没有旧注，明代以前也没有刊本，只是靠明本传到现在。自从孙氏为《墨子》训诂，这本书才稍可猝读。后又有多人校补，但都有不足，作者根据原文，并取各家之长，对此书进行考据，遇到疑文不通的地方，都经过深思熟虑。作《墨子》新证四卷。

《老子》的宗旨，以清虚谦弱自持，以天下国家为己任，以救人救物为怀，以功成不居为归。主张无为而治，他的著作比较好懂，为它作注的人也不少，有的地方不注也能看懂。但注的都不很理想，不同的人作注，有不同的解释，作者参考各家注，校勘异同，并把自己的观点加入其中。作《老子》新证一卷。

《淮南子》一书，可谓是传记文学的精英，为诸子百家的钥匙，有必要探究其奥秘。这本书成于西汉鼎盛时期，其词藻华丽，“新证”只是就刘文典的集解，作重新的探索。

《列子》一书是晋人伪造的。以前的儒学者对其多有论证，但大多数都采纳旧籍，加以联系与补正，这反映出当时谈论玄理之学的思想情况。这本书古字古义较多，认真考证，去粗取精，仔细读后，必有收益。作《列子》新证一卷。

另外本书还有《荀子》新证四卷。《庄子》新证一卷。《韩非子》新证四卷。《吕氏春秋》新证二卷。《法言》新证一卷。

考据学风，在清代鼎盛一时，许多考据学家对于古籍的目录辨伪、辑佚、校勘以及文字声韵训诂之学，很能实事求是，并有所创新。但也有它的弊端，有的流于支离破碎，冗蔓繁琐。于省

吾先生认为考据得当的是对史料进行整理与复原工作，这并不能阐明历史发展的规律。作者集各家研究之长，互相校对异同，从而辨别得失真伪，借此来研究历史科学，取得了一定的成果。（许虹）

新儒学典 陈健夫著 新儒学院首届毕业全体学生编辑 台湾新儒书局1965年8月初版 约35万字

本书是根据新儒学倡导人及新儒学教育创办人陈健夫的著作《新儒学》、《论新道统》、《论治学道理》等3部著作的内容，由新儒学院的第一届毕业学生采集其思想观点，进行分类编排的一部宣传新儒学说的大众读物。该书所包含的条目，集中阐发了陈健夫新儒学说的全部理论思想。陈健夫于1949年去台湾后，潜心学术研究，倡导新儒学运动，创立中国的新道统，建立新儒教的理论体系。他对孔子的思想进行整理阐扬，提出了超心物、超时空的“新宇宙论”、“本体论”，认定宇宙运行的原理是“自为”，否定了流传几千年的老子哲学中重要的“无为”理论。在人生论方面，他倡导善恶相对论、生命力学说、三柱人生论等新学理，发前人之所未发。在方法论方面，他提出了“广博的求知，深入的思考，明白道理，审慎的假设，客观的求证，拿证据来”的新学理。《新儒学典》作为工具书，集陈健夫上述哲理思想之大成，从人生到宇宙，从个人到国家社会，从中国到世界，包括了哲学、人文科学、社会科学、自然科学等诸方面的思想，在台湾学术界被视为“今日知识界的百科全书”。全书共分10篇，计道统篇、造化篇、人性篇、人生篇、行为篇、文教篇、政经篇、天下篇、方法篇、新儒篇。每篇所入选的词目按第一字笔画多少次第排列，以便于检索。所阐发的义理较通俗简练，所引用的资料，均注明出处。此书在台湾颇有影响，1987年5月曾再版。

《新儒学典》所阐明的哲学思想属唯心主义思想体系，是一种新型的宗教哲学。（张文玲）

先秦诸子易说通考 胡自逢著 台湾文史哲出版社1974年出版

全书共分5章。第1章，从周易为周代通行之书籍、先秦诸子引述易文以立说、先秦诸子应用易义以释事理、先秦诸子之言占筮、先秦诸子说易之方式和由先秦诸子易说反观周易一书今存之意义等六个方面阐述了先秦诸子与周易攸关的事体。第2章，标题为先秦诸子易说辑存，第录先秦诸子之易说，作为读易的先导，兼资诂经的参证。第3章，题为先秦诸子易说析论，即按周易思想的体系，分次诸子易说，以观其会通，而撷取其精微。第4章，标题为先秦诸子中所见之占筮法，即探究诸子以易为筮之程次、并即观其说易的方法。最后一章为系论，即掇拾诸子易说中散见的言论。

先秦诸子易说，即当时诸子解说易义之文字。作者开宗明义指出，先秦诸子立言著论，或引易文以证己说，或取易义以敷畅事理。无论其引易以为说，或以己见而说易，均可统称之易说。本书即是作者以周易思想为纲，复检诸子有关易说之文字、条分缕析，以观其会通，而考其同异得失的尝试。作者对易学之产生、发展和沿革的脉络多加钻研，认为周易一书，于经部中居于枢要之地位。全书由卦画、系辞而十翼以成。卦画与系辞（卦爻辞），为本经，余为十翼（即传）。自十翼据卦象系辞以说经，易遂富有哲理，其境域益高、其为用亦弥宏深。两汉以降，说易之作插架溢帙，不下千余种。然而人殊其言，家异其说，后世学者颇难寻其究竟。作者认为周易与先秦诸子生活的时代，至为接近，同一境地，其生活方式、思维途辙、人生之倾向，以及语文习惯，宜有其汇通之处，又必有其密契之机。如果以先秦诸子之易说而说周易，必定有助于

今天对周易的认识和研究。同时，先秦是中国学术焕发鼎盛时期，当时士林的思想言论，于后世人文，具有承先待后的作用，对于后世的政教也具有重大深远的影响。

我们今天认真考察探研先秦诸子关于周易的学说和言论，识取及其所以揄扬之概凡，对于认识汉以后中国学术的衍进及趋势，亦多有裨益和启发。 （安斌）

宋明理学概述 钱穆著 台湾学生书局 1977 年 4 月修订重版

本书是钱穆先生系统叙述宋明理学诸学者之思想体系的一部专著。全书凡 56 篇，论及宋金元明约七百年间学术思想大系，在书中叙述的学者达 70 多人。

本书开篇讨论宋学的兴起，指出理解宋学的重要性在于通过对宋学的理解来认识宋以来中国的历史，尤其是近代中国的历史，作者认为宋学起源由于晚唐五代学术思想的衰歇，而时代需要新的学术思想，宋学应运而生。本书分为七个部分，即宋学三个阶段：初期宋学、中期宋学、南渡宋学。胡安定(瑗)与孙泰山(复)开宋学之先河，宋学之兴起即在尊师重道，胡瑗是宋代的第一个教育家。在初期宋学诸儒中，本书还讨论了欧阳修、王安石、司马光、李觏、苏轼苏辙等人的思想。中期宋学包周张邵程四大家。南渡宋学丰富多彩，朱熹的理学，陆九渊兄弟的心学，陈亮叶适的事功学派与浙东吕祖谦为代表的史学在这一部分详加叙述。金元以异族统治中国，但在学术思想上却仍然承继了宋儒，以理学为正宗，尽管统治极短，却也有象许衡这样的大家，他与刘因为元初北方两大儒。数十年间卿大夫皆出于许衡名下。儒学在北方的复兴，实应归功于许衡等人。

明代的学术思想在本书中也分为三阶段：初期明学、中期明学、晚期明学。本书在讨论明学时有二点特别值得注意：第一，指出明代学术思想，大体沿袭宋学，但是初期宋学的博大开展及南宋浙东史学的精密细致，明学都不曾有，明学只承继了南宋朱陆两派。第二，本书指出，明代以王阳明的学术成绩最大，其它学者都在王阳明之下，而且中期明学足可以说王阳明占绝对的统治地位。因此，在讨论中期明学时，作者叙述的几乎全都是王学一脉。晚期明学讨论了东林党首领顾宪成永成兄弟与高攀龙的学术思想，并讨论了刘宗周的思想，指出刘是明学的殿军，其学术承继王学，但已具有由王学返朱学的倾向。

该书以朱熹与王阳明的学术思想为宋明理学发展的最高峰，全书是围绕它们来展开的，但又不局限于此。如讨论了事功学派、浙东史学等。全书主要取材于全祖望的《宋元学案》与黄宗羲的《明儒学案》两书，但取舍详略，排比条贯都有作者自己的看法。两《学案》以材料为主，而《宋明理学概述》一书以各家的学术思想体系为重。纵观全书，材料取舍详略适当，叙述客观，评说公允，溯源竞流，条分缕析，对于学术思想的衍变承续尤其给以充分的注意。

（王志跃）

中国近代哲学史 侯外庐主编 张岂之 林英 黄宣民 卢钟锋 樊克政 何兆武 殷瑞环编著 人民出版社 1978 年 2 月第 1 版 38.4 万字

本书是一部研究从 1840 年鸦片战争到 1919 年“五四”运动近 80 年间，中国哲学发展史的著作。“序言”中指出，研究中国近代哲学史，要在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，力求阐明中国近代阶级斗争、政治斗争与哲学斗争的关系，以及西方近代自然科学和社会政治学说的输入，对中国哲学思想的发展所产生的影响，总结哲学斗争和理论思维的经验教训。正文分 11 章：鸦片战争时期的社会思潮与哲学思想；洪秀全和太平天国的革命思想与封建反动思

想的对立；19世纪60年代至90年代初的社会思潮；戊戌变法时期的社会思潮和哲学思想；中国近代启蒙思想家严复宣传的西学及其哲学思想；辛亥革命准备时期资产阶级民主革命思潮与改良主义思想的斗争；章太炎早期的资产阶级民主主义思想及其哲学观点；孙中山的民主革命思想及其哲学；辛亥革命前后西方资产阶级唯心主义哲学的输入及其思想影响；辛亥革命后帝国主义和封建主义反动文化同盟的反扑；初期新文化运动和马克思列宁主义在中国的传播等。

作者认为，中国近代历史，始终贯穿着人民群众反对帝国主义和封建主义英勇不屈的斗争。本书依据大量的历史资料进行分析，阐述了人民群众的革命斗争如何推动中国近代历史的发展，说明了中国近代的阶级斗争和近代自然科学知识的传播，对意识形态的影响以及这种影响的性质和特点。在中国半殖民地半封建社会里，帝国主义和封建主义不但结成反动的政治同盟，而且结成反动的文化同盟。本书分析了这种反动文化同盟的建立及其演进的过程，并着重揭露帝国主义对中国的精神侵略。在中国近代思想文化战线上，与封建旧文化相对应的，是某些先进人物根据时代需要，去汲取西方精神文明成果而形成的思想体系，它们是为旧民主主义革命服务的资产阶级的新文化。本书比较详细地论述了洪秀全、康有为、严复和孙中山等人向西方寻找的救国救民的真理，阐述了中国近代农民的革命思想和中国资产阶级革命民主派对封建思想的批判及其哲学形态与特点，分析了西学或新学的历史作用和破产的历史必然性。最后一章说明，旧资产阶级民主革命不能解决中国近代革命的历史课题，只有马克思列宁主义、毛泽东思想才能引导中国人民走向胜利，只有无产阶级的宇宙观才是观察国家命运的最有力的工具。（阮青）

中国原儒哲学思想史 唐华著 台湾集文书局1979年5月出版 约30万字

本书是唐华先生根据我国著名哲学家熊十力先生的《原儒》讲稿内容，重新取材，编撰成书的。它也是《中国学术思想名著》知识丛书之一。

本书内容分为：原儒道统哲学、原儒外王哲学、原儒内圣哲学和孔子晚年之学术思想四卷。第一卷作者论述了中国原儒道统哲学思想的起源、孔子学术思想的源流及内容、晚周时期哲学思想的导源、六大学派（儒家、墨家、道家、名家、农家、法家）各家的分支及学说。作者认为，晚周六大学派，儒为正统，其它五家虽又自成一家，但孔子的儒学，毕竟为百家之宗，是为原儒。原儒之学，应见于由孔子修订的《诗经》、《尚书》、《周礼》、《乐经》、《易经》及《春秋》等六艺经传。而汉代以后的儒学，实际上已经背离并且篡改了原儒的精髓。所以，作者进而对六艺经传原本进行了详细考证，并对其本意进行了辨正。第二卷作者在前卷基础上探讨了孔子原外王哲学思想的真相，说明后世所传孔子小康大同之说实际上是对孔子天下为公思想的歪曲；《礼记》中的礼运篇则更是后人改篡而成。作者认为，孔子的儒家思想实际上是倡导平等和民主，并非为帝制而鼓吹；特别是孔子50岁以后，力主"天下为公之理想与制度"，其外王思想即以天下为公为宗。作者进一步详细说明了孔子外王学说的本意。本书第三卷旨在探讨原儒内圣哲学思想的本意。作者具体分析了孔子大而天外的思想，以及"天"、"道"、"天人不二"等概念的本义，进而论述了中国原儒内圣哲学思想的本体论导源、中国学术思想的发展、老子的宇宙观与人生观、老庄的思想发展等问题，并剖析了中国古代天文学、易学的发展源流、晚周六国时期哲学家的思想及学说、孔子的人生哲学与宇宙观。本书第四卷论述了孔子晚年的学术思想。作者认为，孔子50岁以前承王道思想，并无革命、民主等思想，40岁后渐有革命及民主思想，至50岁

后则大力提倡天下为公的思想。为具体论证这一观点，作者在此对孔子六经典的核心思想进行了考辨。本卷最后列举了子贡、刘歆等后人对孔子的评价，并对此进行了分析和批评。

（彭艳）

两汉思想史 徐复观著 台湾学生书局 1979 年 6 月出版 120 万字

本书是作者晚年研究两汉思想的一部专著。分三卷；卷一，周秦汉政治社会结构之研究，六篇文章是以周代的政治社会结构为开端，论述两汉思想形成的大背景。卷二为两汉思想史，汇集了七篇独立性的专论，论述两汉思想的进程。第三卷，作者指出对自己思想中所下的考据工夫。卷三还附有“清代汉学”衡论，指出清代专制之力虽已渐趋弛缓，但在大规模汇印的各种丛刊中，有思想性的著作比例甚少，这值得治清代学术史的人们重新考虑。

一切知识分子所担当的文化思想，是他们所生存时代的反映。西汉知识分子的压力感，来自大统一的一人专制政治。对此进行彻底的把握，是了解两汉思想史的前提条件。作者认为，周代虽有奴隶，但不是周代政权的基础和当时社会生产的主要成分。周代已有《尚书》、《诗经》、《左传》、《国语》以及孔子到先秦诸子百家的许多典籍。两汉就学术思想而言，以经学、史学为中心，文学作辅翼。后人承其绪而略有发展，一般人视为与东汉学相对立的宋明理学，承继了汉儒所完成的阴阳五行的宇宙观、人生观，而对天人性命实际也顺承儒家所追求的方向，两汉的学术思想是因乾嘉以来的所谓“汉学”而为之隐晦。关于两汉思想，陆贾的《新语》、贾谊的《新书》、董仲舒的《春秋繁露》等对汉代学术及政治有一定影响。汉初的启蒙思想家陆贾的《新语》，在皇权专制上，能浮出若干人生存在的价值观念，能在人伦生活里面由仁义发生若干相濡以沫的作用。武帝中期极盛的学术主流是附会经义，以阴阳术讲天一性命的合一，杨雄末年的《法言》，开辟了新阶级；刘向的《新序》、《说苑》，由诸子百家而归结到儒家，归结到孔子，是对当时现实政治社会作出的理性抉择。书中还阐述了史学的原形原义，对于中国古代史学的形成及史学精神的把握，乃至对古代由宗教通向人文的文化发展的把握，有一定意义。《史记》中虽以文笔见称，但尽是些表面的东西，并不是因为古代特点少，实来自其中所蕴蓄的史学精神与专制政治的要求——决不允许出现一种与它两不相容的进步力量。中国史学，随专制政治的进展日以衰落，也是中国社会停滞不前的总根源。由于史学处于长期挣扎，中国知识分子逐渐变为反科学的乡愿人物。千余年来，政治社会的格局都由两汉所奠定，不了解两汉，就不能彻底了解近代。

（魏莹）

中国近代思想史论 李泽厚著 人民出版社出版1979年 7 月第 1 版

本书是作者从50年代“大跃进”运动之前至70年代“文化大革命”之后研究中国近代思想史的论文集。由 10 篇文章和 1 篇“后记”组成。作者对中国近代思想史进行了论述，提出了一些值得深思的学术问题；同时也有一些学术论点值得商榷。

本书指出了洪秀全和太平天国革命思想的基本特点是要求用暴力摧毁旧有地主土地所有制，它从政权、经济、文化、风习等方面对各种旧制度进行了武器的批判，提出并进行了一系列的改革要求，但也暴露了小生产者的意识形态的弱点：绝对平均主义、禁欲主义、宗法主义、宗教迷信，并建立新的君主专制等。以康有为为代表的资产阶级改良派虽然反对农民革命而维护地主资产者的利益，但它的先进特点在于反对帝国主义的侵略，要求中国独立富强，明确提出了发展资本主义经济、改变君主专制制度、走西方资产阶级君主立宪道德的主张，具有鲜明

的资产阶级近代性质和重要的启蒙意义。以孙中山为代表的革命派主张通过“平均地权”、“土地国有”的社会革命来最大限度地发展资本主义，并主张用暴力手段推翻满清政府，建立西方资产阶级民主共和国。但是，革命派没有发动一场真正象样的以农民为主体的暴力革命，也没有能在经济、政治上实现资本主义进步改革。因此，无论改良派、革命派都只是对太平天国螺旋式上升的一环，都只是第一个否定，而第二个否定的出现和中国近代历史圆圈的完成，是在新民主主义革命中。作者还分析了鲁迅，高度称赞了鲁迅思想的价值，认为他是中国近代旧民主主义革命过渡到新民主主义革命的人格化的代表。

本书的一个重要特点是把思潮和代表人物结合和统一起来论述，从思潮着眼，来了解思想家的地位和意义；通过解剖主要代表人物，以窥见近代思潮所达到的具体深度。作者着重论述推动近代中国历史发展的太平天国、改良派、革命派等三大先进社会思潮和它们的主要代表人物，如洪秀全、康有为、梁启超、谭嗣同、严复、孙中山和章太炎等。并力求通过这些思潮和人物的概括论述，去理解和把握近代中国历史必然规律和趋向。作者认为这三种属于不同时期、类型和特色的社会思潮，彼此先后连续着、扬弃着迈上更高的阶段，为马克思主义在中国的传播发展扫清道路。

本书指出，中国近代民族矛盾和阶级斗争尖锐激烈，迫使思想家们把注意力和力量主要集中在当前的社会政治问题的研究、讨论和实践中，社会政治问题的讨论成了中国近代的中心环节，其他方面的思想，如文学、哲学、宗教等，都围绕着中国人民反对帝国主义和封建主义的历史中心课题而展开，并服从和服务于它。从而显得思想与人民、国家、民族的主要课题息息相通，休戚相关。同时，由于风云激荡，使得整个思想带有浮光掠影的特征，未能产生比较成熟、完整、系统而深刻的思想体系，缺乏反映时代精神的伟大作品。（李彦明）

近代中国思想人物论·晚清思想 张灏等译著 周阳山 杨肃献编 时报文化出版事业有限公司1980年6月出版

本书的目的，在于整体地介绍近年来历史学家们对过去一个半世纪以来中国思想的研究与解释，以帮助中国读者从一个新的角度——思想意识之变——去观察近代中国的变迁，以了解近代中国人的内心世界，在面临三千年的大变局下的反应。本书是“人物论”丛书的组成部分。“人物论”丛书的编者一改过去各种类型著作以“人物”作为分类标准的编辑方针，采取以“思潮”作为编辑分类的准则，而本书则根据时间角度作分类标准。本书载录了“晚清思想发展试论”（张灏著）、“儒家传统与维新”（吕实强）、“晚清变法思想析论”（汪荣祖）、“戊戌变法以前的洋务运动及反对的言论”（萨孟武）、“戊戌政变时反变法人物之政治思想”（陈锹）、“裘魏的经世思想”（何信全）、“魏源与晚清学风”（齐思和）、“冯桂芬的政治思想”（吕实强）、“中国现代化运动的异士——郭嵩焘的洋务观”（吴鹏翼）、“洋务运动中的商务思想——以李鸿章为中心的探讨”（吴章铨）、“晚清的重商主义”（李陈顺妍），“王韬变法思想论纲”（汪荣祖）、“张之洞的教育思想”（苏云峰）、“薛福成对洋务的认识”（吴万颂）、“郑观应生平及其思想”（胡秋原），“略论马建忠的的外交思想”（陈三井）、“廖平及其与儒家历史的脱节”（Ievenson）、“行政制度现代化——康有为之主张及其意义”（萧公权）、“康南海的三世进化史观”（许冠三）、“晚清学界之进化思想”（吴康）、“晚清政治思想界里的慧星——谭嗣同”（邱荣举）、“黄遵宪与梁启超”（王德昭）、“达尔文主义与中国”（郭正昭）、“辛亥革命前后张謇的转变”（逯耀东）、“关于‘近代中国之西方认识’并论近代中国思想史问题”（胡秋厚）等文章，附录有每一位作者的简介，检讨自1840年西方东侵

以来晚清思想家求变与拒变的冲突，以及求变过程中思想意识的转变。同时，编者还就晚清的一些思潮加以析论，导论部分也对全书作了整体的介绍。（安斌）

诸子新笺 高亨著 齐鲁书社 1980年 8 月新 1 版 20.1万字

本书包括《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》及《商君书》六种，前五种均作于30年代，《商君书新笺》一种定稿于1963年，都是有关文字句读的校释。体例与王念孙的《读书杂志》、俞曲圆的《诸子评议》及孙诒让的《札迻》等相类似。本书遵循朴学的方法，以传统小学（即文字音韵训诂）为工具，来研读先秦诸子的遗著。书前有自序及再版附言各一篇，述说著述及出版的情况。书中共校释了六种子书的 197 篇共 657 条，其中，《墨子》27 篇、95 条，《庄子》31 篇、178条，《荀子》30 篇、94条，《韩非子》42 篇、124 条，《吕氏春秋》45 篇、59 条、《商君书》22 篇、107 条。内容可分为六个方面：第一，同意旧说。如《墨子·亲士篇》“君子进不败其志，内究其情”条，毕沅校本内下增不字。俞樾曰：“内当作讷，即退字也。”亨按二家所校是也，进不败其志，讷不究其情，辞意相对。第二，指出旧说为非。如《墨子非攻中》“则吴有离罢之心。”苏时学曰“罢读如疲”，高亨说罢读如披，并引《方言》、《广雅》等书，指出古代罢披通用，苏说为非，又引《左传》、《说文》等书罢作颇等作为佐证。第三，同意旧说，但又作别解。如《庄子齐物论》“大言炎炎，小言詹詹”。《释文》：“詹崔本作阎”。马叙伦曰“《说文》曰：‘詹多言也’阎借字”。高亨在此指出马说固然允当，但怀疑崔本作阎，字借为焰。炎炎焰焰皆以火作为譬喻，并引《说文》、《诗》、《书》、《尔雅》等为证。指出阎焰并从舀声，古代通用，所以崔本作阎，认为马叙伦训“詹”为“多言”在这里虽然合适，但恐怕不是庄子取譬的原意。第四，案造新说，如《商君书·垦令》“愚心躁欲之民壹意。”高亨说这躁字与欲连文，躁当读为懆，二字同声系，古通用，并引《广雅·释诂》“懆，贪也”为证说明躁欲即懆欲。第五，前后互证，《韩非子·难一》“是古四封之内、执会而朝，名曰臣”，高亨认为会当作禽，形近而误，引《韩非子·显学》中“关内之侯，虽非吾行，吾必使执禽而朝”，并引《战国策·韩策》“执禽而随诸卿”，执禽亦是连用。第六，指出衍脱，如《韩非子·奸劫弑臣》“圣人为法国者，必逆于臣”，指出法下应有一“于”字，转写脱去。又如《韩非子·主道》“故虚静以待，令令名自命也、令事自定也”。指出待下衍一“令”字，并引《韩非子·扬权》“圣人执一以静，令名自命，令事自定”作为佐证。该书重理校，如上面指出衍“令”一字，作者认为，这是出自人君之口，因此从道理上说，不能说“待令”，以此明衍一“令”字。该书在字句的校释中引证繁博，如《庄子·至乐》“种有几”种理解为物之种子，亦谓物为种，几借为虮，共引了《庄子》、《韩非子》、《说文》、《尔雅》、《释文》、《广韵》、《蜀本草》、《名医别录》、《唐本草》等书的近二十条材料。该书在《庄子新笺》之首对《庄子》一书内外杂篇从六个方面证明内篇出自庄子之手，而外杂篇为庄子的弟子所撰，并指出外杂篇大多作于《吕氏春秋》一书之前。（王志跃）

泰州学派 杨天石著 中华书局 1980 年 10 月第 1 版 8.9万字

本书重点介绍了泰州学派的创始人王艮的生平和思想主张，同时还介绍了其主要门人弟子的思想主张。作者在书的后记中说：“长期以来，泰州学派被认为是一个具有丰富人民性和异端色彩的唯物主义学派，本书的看法与此相反。”

作者在本书论述王艮时指出：王艮的思想属主观唯心主义，并把它引进社会历史领域，提出了“淮南格物”论，从“宇宙在我，万化生身”的“唯我论”，导出了个人创造世界、道德创造世界

的唯心史观。在认识论上，王艮是彻底的唯心主义先验论，认为“天然自有”，“不费些子气力”；“心之本体，原着不得纤毫意思”。由于王艮把人的视、听、持、行等日常生理动作和人的道德观念都看成精神本原——“心之本体”的作用，由此提出的“百姓日用是道”思想，是把人的一切形体动作、生理知觉都看成是“道”的表现，必然认为“满街人都是圣人”。他这样说，是为了论证封建道德观念是天赋的、人人具备的，是为了提高愚夫、愚妇成圣、成贤的信心，加强和扩大封建道德对人民的控制和影响，适应把王阳明学说向社会下层传播的需要。

泰州学派是活动于我国16世纪初叶至16世纪末叶的一个哲学流派，是王阳明学派的一个分支。泰州学派的成员中，不少是封建官僚，但劳动阶层出身者居多。他们的思想各具特色。书中以一定篇幅介绍、论证了一些主要成员的思想或主张：如王襞“自然之谓道”的哲学观；林春的“即心是理”论；朱恕的“安贫乐道”思想；夏廷美的“人原是天，人不知天，便不知人”；韩贞的“我就是世界，世界就是我”的“唯我论”；颜钧、罗汝芳、王栋等人提倡的“制欲非体仁”论；何心隐的“无有不亲”、“无有不尊“思想。主张“易天而不革天”；曾官至户部尚书的大官僚耿定向，崇尚王艮学说，自居为“私淑”弟子，以封建卫道士的面孔，向反孔孟、反道学的李贽进行反扑，最后置李贽于死地。

作者认为，泰州学派是奴才道德的鼓吹者。在明代中叶尖锐的阶级矛盾中，泰州学派提倡自反、自责、爱人直到人亦爱，用容忍和退让去感化罪恶，“一切不见人之不是”，要人们放弃对黑暗现实的任何反抗和不满，放弃一切认识现实、变革现实的愿望和努力，既无为，又无心，安于现状，甘心接受封建统治者的剥削和压迫。（张文玲）

周易思想研究 张立文著 湖北人民出版社1980年出版 16.6万字

本书分上下篇，14章。上篇为《易经》思想研究。第1章，《易经》的时代、作者和性质，通过考证，否定了司马迁以来伏羲画卦、文王演《易》的传统观点，认为它成书于西周前期，是一部占筮书，由太卜、卜官编纂而成，并非一时一人所作，但它反映了殷周时期的社会面貌和历史发展。第2章，《易经》中经济思想的反映，认为殷周社会以农业为主，但同时重视工商业和畜牧业，与战国后的“农本商末”思想不同。第3章，《易经》中政治思想的反映，揭示《易经》继承殷商天命论，宣扬君权神授和等级观念，维护奴隶制的国家观念以及婚姻制度等观念。第4章，《易经》中的无神论思想，指出在《易经》宗教神学迷雾中闪烁着无神论思想的光辉，天命受各种条件限制，并非无所不能；重视人自身的主观努力在生产和生活以及战争活动中的重要作用，反映了殷周之际思想观念的演变。第5章阐述了《易经》中关于对立、发展、上升的朴素辩证法思想因素，并指出了它的形而上学局限。第6章分析了《易经》中关于自然和社会的知识，指出它们只是人类对自然规律和社会规律的初步认识，反对把《易经》神秘化、现代化的研究倾向。第7章研究《易经》中的伦理思想，指出它为买卖、杀戮和剥削奴隶的行为服务，代表着奴隶主阶级的根本利益，其中也包含着一些社会公德的表述，如谦、节、敬等。下篇为《易传》思想研究。第8章考察了《易传》的时代和作者，认为它成书于春秋至战国中叶之间，作者亦非一人。第9章《易传》的政治思想指出它反对《易经》宣扬的君权神授的天命论，主张以法辅德的德治思想，是当时社会变革中新兴地主阶级利益的反映。第10章探讨《易传》唯物主义自然观，认为它以天为自然现象，并把构成宇宙万物的基本材料归结为八种物质，具有朴素的唯物论思想，但又具有不少唯心主义因素。第11章主要论述了《易传》中关于阴阳对立、矛盾斗争转化、一分为二等朴素的辩证法思想。第12章研究了《易传》关于以感官认识客观世界、客观世界是可知

的认识论思想，指出它也充满唯物主义与唯心主义的矛盾。第13章《易传》的道德伦理思想，论述了忠、孝、节、义、仁、谦等道德范畴。第14章研究了《易传》的社会进化的历史观。本书是作者在60年代初写的旧稿，书中贯穿了一个原则：即把《易经》与《易传》当作两个不同历史时期与思想体系的著作，把它们放到各自的历史范围内，联系当时的历史实际进行阶级的、理论的分析，不援《传》于《经》，不以《传》解《经》，更不用现代学说附会《周易》，从而能够在许多方面得出较为客观、公正的结论。

（张怀承）

道家哲学系统探微 黄公伟著 新文丰出版公司1981年8月出版 40万字

本书是著名学者黄公伟先生对于土生土长的传统宗教——道教中的道家哲学进行的探讨。作者认为，道家哲学不是宗教神学，尽管道家经典中神话连篇，但这只是道家哲学中含有的宗教理想。神学或宗教常常是哲学的源泉。

春秋战国时期，学术界出现了百家争鸣的局面，道家成为争鸣的“百家”中较有影响的一家。道家针对德治作用的失落，发出抑人道人文力、倡自然主义的警世之言。老子、列子、庄子等人，虽然不生在一国，然而全都生活在同一形式的政治社会时代，共同具有不求显达的人生观。这可以从老子反对有为提倡无为，杨朱反对君权重视个体、列子反对人力而主张天命及庄子的鄙视现象而主张天放等超然思想中了解他们各自不同的特色。

本书指出：道家哲学蕴含着汉族历朝哲人的阐述精萃，它很象是中国哲学的心藏动脉，作为整体精神文化的源泉，贯穿于汉、唐、宋明两千年来全部历史的流域里。其“无极”的体论内层藏有非物非心的精灵，所以说道家学说是哲学的。从老子“道”体开创出了“其中有精、其精甚真，其中有信”的观念之后，列子、庄子等再作进一步检讨，他们是“唯神论”本体的建立者，体现了道家哲学的显著特色，即人物神不是孤立的、单纯的活动，而是由单元化向多元化的宇宙发展。

本书作者从现代的角度，对道家哲学，摄取历代名家精粹的解说作为前后一贯的概念重新组合，纳入天人关系的新系列中，给予现代化系统化的论述。以管子为开端，统括老子、杨朱、列子三家在前，庄子殿后，附以序录、评论、考据、图表，引用各家注疏，对道家思想横面剖析，纵面解说，从普遍统一中挖掘其特殊性，不轻易下主观的推断批评，以保持道家的本来面目。

（高增）

诸子学略说 章炳麟著 收入《章太炎选集》 上海人民出版社1981年9月第1版 约13.5万字

本篇为作者研究周秦诸子思想的重要论文，又名《论诸子学》。系光绪三十二年(1906年)在东京为国学讲习会所编的讲义，同年9—10月发表于《国粹学报》第20—21期，同年9月还与《论语言文学之学》、《论文学》合编为单行本出版，总书名为《国学讲习会略说》。1981年收入《章太炎选集》，并作了注释。

在本文中，作者按照西汉刘歆《七略》，把西汉中叶以前的学术派别，分为九流十家，逐一考察先秦诸子的起源、发展和分化过程，特别注意各派的思想特色同孕育环境的关系。作者提出“诸子出于王官”说，论证各种学问初起均和不同统治集团内部的职业分工有关。作者用较多文字论证“儒术之害，在淆乱人之思想”，揭露“儒家之病，在以富贵利禄为心”。从孔子到孟、荀，儒家各派的政治观念，都被看作“道德不必求其是，理想亦不必求其是”的表现。作者这样讲，

其客观意义正在于要求学术同封建正统思想决裂，以满足新的时代需要。本文对周秦诸子的主要学派，都有颇具特见的评论。认为老子是“儒学之先导”，并将其思想附会于生物进化论，“由其博览史事，而知生存竞争，故一切以放任为主”。又肯定墨家“非命”思想，但指出墨家同时又尊信鬼神，是自相矛盾。对荀子的唯物主义认识论和逻辑思想有肯定的评述。章炳麟的这篇论文，对后来学者的先秦诸子研究有一定影响。但作者过分夸大政治对学术的作用，过分相信古文经学家的说法，把“诸子出于王官”当作真理，同时，对于诸子的相互关系，某些推论也不够严谨，或者失之主观片面。（张文玲）

新儒家的精神方向 蔡仁厚著 台湾学生书局1982年3月出版

本书所辑各文，主要是作者从事哲学研究所撰述的论文和讲录，另有几篇纪念或介绍熊十力、唐君毅、牟宗三的生平与学术的文章。所辑文章的主旨是通过中国文化的开合发展，以肯定儒家的主位性和显示当代儒家的精神方向及其文化使命。而对于儒家与道德宗教的关系，作者也作了一些比较明确的说明。

在“中国文化开合发展的方向”一文中，作者认为先秦到两汉是中国文化开合演进历程上的第一度开合，魏晋到宋明是第二度开合，晚明以来是第三度的大开；而内圣成德之教的承续与光大，彻底开出新外王、完成第三度的“大合”则是中国文化发展的方向。在“新儒家的精神方向”一文里，作者对宋明儒学作了反省和思考，指出当代儒家的精神方向应是道统的光大（重开生命的学向）、政统的继续（完成民主建国）和学统的开出（转出知识之学）。在“新儒家的批判性与战斗性”一文里，作者探寻了儒家批判精神的渊源，批判了外来意识形态喧宾夺主的野心，科学一层论者对学术的垄断和泛自由主义无益于民主建国。在“儒家精神与道德宗教”一文里，作者指出文化的根源在道德宗教，对道德与宗教的关系问题、儒家的性格、礼教三祭所表示的意义和宗教精神的终点与归宿阐明了自己的见解和认识。在“从汉武帝‘独尊儒术’谈起”一文里，作者剖析了儒家学术的常道性格，阐述了汉武帝的时代使命，揭示了“独尊儒术”的原因和“罢黜百家”的真相。在“中国哲学史的分期”一文里，作者指出了冯著中哲史的分期及其错误和劳著中哲史的分期及其问题，在提及中国哲学史一般的分期法同时，提出了自己对中哲史的分期主张和理由，认为先秦时期是中国文化原初形态的百花齐放，两汉魏晋是儒学转形而趋衰与道家玄理之再现，南北朝隋唐是佛教介入——异质文化的吸收与消化，宋明时期是儒家心性之学的新开展，近三百年为文化生命受到歪曲、冲击的时期，也是文化生命的新生时期。在“为宋明理学辩诬”一文中，作者指出文士之流的轻狂坏诋、考据家的隔膜与反动和时代心灵的堕落是理学家所以遭受误解的主要原因，对理学兴起的机缘、理学家的基本用心和了解理学必备的条件进行了分析。在“朱子学的纲脉与朝鲜前期之朱子学”，“朱子学的新反省与新评价”两篇文章中，作者就朱子对文化学术的贡献与影响、朱子学的义理纲脉、朱子学在朝鲜前期的传衍与发展，朝鲜前期朱子学的中心论题、朱子学背景的再认识、朱子与南宋诸儒之异同及朱子学的新评价等诸多问题做了认真的分析和研究。

在本书里，作者还对“孔子与耶稣”、“关于宗教的会通问题”、“儒家的狂狷精神”、“‘性理’的全义与偏义”、“王阳明论‘经学即心学’”等论题做了阐述和探究。（安斌）

先秦八家学述 田凤台著（台湾） 文史哲出版社 1982 年 10 月版

本书系台湾学者田凤台先生从先秦诸子之学中选择八家加以论述。于儒家选择孔子、孟

子、荀子，于道家选择老子、庄子，于墨家选择墨子，于法家选择管子、韩非子，用三年时间研读八家典籍，作了大量的笔记，参考其他的典籍，对这八家的思想学说加以条分缕析，探其奥义，绎畅其说，以成此书。先秦是中国历史上第一个学术思想文化大昌明大繁荣的时期，诸说并存，学派竞起，号称百家。先秦诸子之学，思想丰富，立意创新，其文宏肆，其说博辩，它们是中国古代史籍中的宝贵财富，是中华民族学术思想文化的源头。作者所选八家都是一代宗师，对于中国学术文化产生过巨大的影响。

本书作者着重分析了各家的学说而不在考证其人。认为这八家之学，取途虽然各不相同，但有一个共同的宗旨，就是以探讨天道性命之奥秘，人生道德之伦常，治人理政之本源，成人化材之教育。在这一共同的宗旨之下，各派各家所述略有小异，本书也注意到了这一点：儒家重视教育；道家的学术旨趣在于追求真理，注重对认识论知识论的探讨；墨家不仅仅是一个学派，而且是一个门规森严的宗派，因而特别强调纪律；法家之学，提倡法治为本，崇尚富国强兵。因此，本书在讨论法家管子、韩非子时更多地注意到了他们的法治、财经、军事、富强等方面的学术思想。全书共分 8 章，每人 1 章，以孔子为第 1 章，继之于孟子、荀子、老子、庄子、墨子、管子，韩非为末一章，附有参考书目。

本书从八家的著作中引录了大量的第一手材料来分析他们的思想。如认为孔子对于鬼神的存在既未肯定也未否定，而采取敬鬼神而远之的态度，对此，作者从《论语》中引用六条材料来证明，二条不言鬼神的存在，四条不否认鬼神的存在。本书对于同属一派的不同思想的细微差别也给予足够的重视，如，在政治论上，孔、孟、荀三家的主张大体相同，以王道为最高目标，但取舍不同。孔子崇尚德政，轻视刑政；孟子推重王道，斥贬霸道；而荀子不排斥霸道。作者对此一一加以分析。本书对各家学术思想文化的分析既从总体上加以把握，又对其思想的各个方面加以叙述，立言颇高，较全面系统，而言简意赅。（王志跃）

新儒家哲学十八讲 方东美著 黎明文化事业股份有限公司1983年 2 月出版

本书系作者在辅仁大学讲授“宋明清儒家哲学”的录音笔记。所论述的问题共有 18 个方面。第 1 讲为绪论，泛谈了学者对中国学术传统精神应具有的认识；第 2 讲是谈宋儒之“学弊”的历史因缘，认为“道统”观念起于孟子而成于董仲舒，儒家经生之业的性质变为“官学”而堕入利禄之途，儒学精神虚脱导致“道统”的堕丧，而宋儒的道统实际上也是虚妄的道统；第 3 讲是谈正确的“道统”观念必须旁通统贯、知常识变。作者认为称“道统”不如称“学统”，建立正确“学统”观念首须“通古今之变”，并旁通统贯，会通融合儒道佛的真解，以发挥“学统”精神，显示永恒价值；第 4 讲是谈宋儒所传承的学术传统和时代背景。指出现在讲“学统”，要了解宋人的学说必先明了三项要点：一是《尚书·洪范》的传统，二是《周易》的传统，（并指出周濂溪的“太极图”不是源自周易而是道教之伪托），三是道家思想的传统；第 5 讲指出宋代的“新儒家哲学”必须透过老庄道家的子学来了解经学，宋儒与老庄思想的一个基本不同点是固执于道德理性，宋人以道德理想融合了道家的艺术精神为中国文化绽放异彩；第 6 讲是谈宋儒立身治学的伟大风范。作者指出，宋儒所志之道侧重于道德修养，所据之德略欠于宽容精神，赞扬了宋儒不循功名利禄之途，“为往圣继绝学，为万世开太平”的立身治学的伟大风范和以艺术精神点化丑恶而臻于至善的伟大成就；第 7 讲是谈周濂溪《太极图》源出于道教的铁证，而非儒家道统之传，认为周濂溪思想之精蕴在《通书》而不在《太极图》；第 8 讲是谈《太极图》和《通书》的价值问题。作者从哲学的观点对《太极图》及《太极图说》进行了批评，认为《通书》是颇具哲学价值的

一部书，而《太极图》远逊于它，周濂溪《通书》本旨深得易庸之传而朱子之注却是变相的荀子学说，因而未得《通书》的本意；第 9 讲是比较《易纬乾凿度》与《太极图说》的哲学价值；第 10 讲作者认为《通书》反映了周濂溪高尚的人格及北宋高尚的社会精神，朱子对周易之误连带误解了《通书》，濂溪《通书》启发了宋儒的宗教精神；第11讲是即兴抒感，谈了中国哲学的存亡问题、国内学问问题、今日的文化使命和权力政治与中国的命运问题；第12讲是谈周濂溪对宋明儒学的影响，指出周濂溪引导宋儒走上了禅静消极的孤径；第 13—18 讲是谈周濂溪、邵康节和张横渠的学术思想及其产生的历史背景和风格，对儒学所做出的贡献。作者认为：荀子而后儒家精神日渐衰微，晚唐、五代为中国文化之黑暗时代，宋儒承衰救弊，担当极重任务。周濂溪是儒学复兴运动的先驱，邵康节继濂溪而起缔造儒学新天地，是儒学复兴的另一关键人物，而张横渠的《正蒙》则是宋代系统最完整的哲学著作，其恢宏的气魄可救濂溪思想敛缩之弊。邵康节的思想从道教中来，因而极富哲学之才情，他建立了一个“超越的唯心论”，可以说是一位有科学头脑的哲学家。（安斌）

道家的智慧与现代文明 张起钧著 台湾商务印书馆股份有限公司 1984 年出版 14 万字

本书是张起钧教授，用英文向西方介绍老子思想及其对西方社会影响，论述道家思想是人类智慧精华的一本专著。

作者指出，中国五千年历经无数灾难，至今能保有优秀文化，实得力于道家的智慧。反观近代西方，富强繁荣达于极点，社会动荡，人生不宁，识者公认，最主要的原因就是缺少道家智慧。在分析西方文化与道家哲学时，作者认为，当今战争和人生这两大问题，迫使西方人开始注意到老子的思想。道家对于一切事情都能通盘着眼，不为片断的表相所迷惑，不仅能看到静止的现象，并能认识其演变的底蕴，认清努力的结果与意义。在人生方面，道家指出：（一）真正的人生要求，并不在致于外物的改造与追逐，而要超然物外顺应外境，以求得内心的宁静与恬怡。（二）一切世间的事物并不是绝对不变的。（三）人们只有在顺应自然的条件下，才能达到他的目的。（四）若想凭赖人的努力来解决问题，那就会事倍功半，唯有因任自然，才是轻松简要、不劳而获的上策，这是道家的主要精神所在，是老子哲学中的要点，也是医治近代西方人生弊端的一剂良药。

本书追溯了道家的思想源流。指出在孔老以前，儒道出自同一个道统——中国文化道统，儒道两家所以能代表中国文化的道统，要从两方面来看：一方面偏于情，是人和人的关系在伦理做人方面的智慧发展成为儒家思想；另一方面偏于理，是人和人的关系在天道事理方面的智慧发展成为道家思想。老子对中国文化的影响，在政治方面，行儒家之义而用道家之术，遵道家之训却又放弃老子绝圣弃智、绝仁弃义，以达到小国寡民浑朴无为的社会思想。在人生幸福、人我关系、处事之道方面的影响下，使中国人养成一种淡泊自安、与人无争的美德，普遍的具有成熟老练，通“全”明变的智慧，同样也有许多恶劣的习性风俗由此滋生。宽容不争本是美德，但通过曲全守雌、不问外事的思路，一变而为自私自利。在道教和方技方面，后世兴起的道教，把《道德经》当作道教中心经典，因适合道教的性质，可资利用的因素，道教人士选择老子和《道德经》为其附会和依托的对象。（魏崟）

宋明理学史（上、下） 侯外庐 邱汉生 张岂之主编 人民出版社 1984 年 4 月第 1 版（上卷） 1987年 6 月第 1 版（下卷）

本书是1949年以来中国大陆第一部周详全面而系统地论述宋明时期理学思潮的产生、发展、演变和衰亡历史的专著。全书分上下两卷，把宋明理学发展分为宋元、明朝及清初两个时期，六个阶段。上卷始于北宋，止于元代，设北宋、南宋、元代理学三篇，除绪论外，共27章。下卷(共二册)上启明初，下至明末清初，设明初、明中期心学的崛起及王守仁心学的传播、明宋清初对理学的总结及理学的衰颓三篇，共36章。两卷的每篇开头都有一概说，综述这一时期理学思潮发展的状况及其特点，卷末附有理学家生卒年表；下卷尾收集罗列了宋明时期主要理学著作目录。

作者认为，宋明理学是中国封建社会后期的统治思想，是哲学化的儒学，“性与天道”是理学讨论的中心内容，它是哲学问题，同时也涉及政治、道德伦理、教育、宗教等诸多领域。宋明理学以儒学为主，兼容佛道，吸收了大量的传统文化和外来文化，是在唐朝三教融合、渗透的基础上，孕育发展起来的一种新的思潮，它广泛、深刻地影响了封建社会后期社会生活、政治文化生活的各个方面，成为具有权威性的支配力量和统治思想。政治上，它起着强化封建专制主义中央集权的作用，是思想史上的主流；思想上，它积极为维护封建秩序的伦理纲常合乎天理的普遍性作论证，为封建道德、封建思想的“至尊”、“至贵”编造理论依据。然而，它作为中国思想史上一个极为重要的发展阶段，历时七百年之久，包含着若干珍贵的思想内容和文化遗产，需要我们运用马克思主义的观点和方法，悉心鉴别，认真辨析和研究，阐明它的独立发展过程及其规律性，才能还它的本来面目，认识它的性质，了解它在中国思想史上的地位和作用，从而加以批判地继承和吸收。

本书内容具有一些明显的特点：坚持对理学思潮进行社会历史的分析，揭示理学产生、发展、演变的内在逻辑与当时社会发展的关系；着重于辨析理学家各学派的源与流，阐明诸家学派的师承传衍、递嬗脉络及其在理学史上的地位和作用；注意对理学史上若干重大理论问题的探索和研究，如对理学形成的历史原因，程宋理学和陆王心学在中国思想史上的地位、作用和影响，宋明理学家讨论的范畴、命题的意义和价值，理学向心学演变的过渡环节、宋元之际朱陆合流的趋势，元代理学的特点，象数学与理学的关系，理学与反理学斗争的状况，王学崛起的历史背景，明末清初学者对理学的总结和清算，理学衰颓的历史必然性，等等；讲求实事求是的笃实学风，重视第一手资料，强调论证材料的完整性，论述文字朴实易解。 (李彦明)

中国现代哲学史 吕希晨 王育民著 吉林人民出版社1984年10月第1版 52.1万字

本书是解放后国内出版的第一部研究1919年至1949年中国现代哲学史的著作。作者指出，马克思主义哲学的传入是中国哲学史上的一次大革命，开创了中国现代哲学史的新阶段。作者还阐述了中国现代哲学史的对象及发展特点，论证了中国现代哲学史的主要特点，说明研究中国现代哲学史的现实意义。在正文里，作者将中国现代社会发展史划分成三个历史时期，依此将中国现代哲学史划分成三个阶段，写成三编。第一编，马克思主义哲学的传播与西方资产阶级哲学的输入，说明五四运动时期，李大钊、陈独秀对传播马克思主义哲学的贡献；胡适、梁漱溟、及“科玄”两派的哲学主张；介绍了第一次国内革命战争时期，代表地主资产阶级哲学的戴季陶主义、国家主义的观点，阐述了马克思主义哲学在中国的进一步传播。第二编，中国无产阶级哲学的形成及其同地主资产阶级哲学的斗争，介绍了在第二次国内革命战争时期，张东荪的新康德主义哲学、叶青的假马克思主义哲学、关于中国社会性质与中国社会史的论战等；通过艾思奇对马克思主义哲学的传播，李达对马克思主义哲学的阐述，毛泽东哲学思想的

工号0277

形成和系统化，证明中国无产阶级哲学的形成。第三编，中国无产阶级哲学的胜利发展与地主资产阶级哲学的彻底破产。批判了蒋介石集团的唯心主义哲学，阐述了冯友兰的新理学，贺麟的新心学、战国策派的唯意志主义哲学，熊十力的新唯识论；通过胡绳对马克思主义哲学的论述，毛泽东哲学思想多方面的展开，刘少奇对马克思主义哲学的贡献，论述了解放战争时期地主资产阶级哲学的彻底破产，马克思主义哲学的伟大胜利。

作者力图运用马克思主义的立场、观点和方法，对于中国现代各种哲学思想的产生根源、内容、实质、特点及其发展过程进行整理和总结；力图在大量研究历史资料的基础上引出一些科学的结论，做到理论与材料的有机统一；力图揭示马克思主义哲学在中国传播、发展及其一般发展规律。尽管本书有较浓重的时代痕迹，然而，在中国哲学史的研究中，却起到了填补空白的作用。（阮青）

中国古代思想史论 李泽厚著 人民出版社1985年3月第1版 22.9万字 黑白照片2幅

本书是一部中国古代思想史的提纲式研究著作。从春秋战国到宋明时期，时间跨越两千多年，内容涉及儒学、墨学、道学、玄学、理学等。面对中国古代思想史这个巨大的时空实体，作者运用宏观的框架，高屋建瓴、抓纲理目、以点带面，逐一进行了分析和研究，并认为，“对于创造性思维来说，见林比见树更重要”。

本书研究的内容概括有：孔子是中国文化的象征和代表；人道意识是孔学的中心；心理情感原则，是孔学、儒家区别于其他学说或学派的关键点；孔子以“仁”释“礼”，将社会外在规范化为个体的内在自觉，这是中国哲学史上的创举；中国伦理学的特点；孟子奇特的“养气”说。强调劳动生产创造财富，是墨子的思想基础；建立在“交相利”基础上的“兼相爱——“大同”空想是墨子思想的中心；人格神的专制主宰是墨子思想的第三根支柱。中国辩证法溯源。荀子对“礼”所作的历史主义的理性解释；《易传》建构起儒家的世界观，赋于“天”的品德情感色彩，把自然与历史贯穿起来。与完成大一统专制帝国相适应，以儒、道、法、阴阳为主干的各家学说的逐渐合流；中国文官政教体制的建立；以《黄帝内经》为代表的中医学说是天人宇宙论建构在科学思想中的表现。庄子的哲学；道似无情却有情；玄学三宗，各有特色；庄禅对中国艺术的影响。张载、朱熹、王阳明是宋明理学三派的代表人物，各以“气”、“理”、“心”为中心范畴。王学发展趋向。中国哲学史的课题；中国四大文化；“自然的人化”与“天人合一”的新解释学等。

作者仅用20多万字的篇幅揽括了上下数千年中国古代思想的发生、发展以及对历史产生的作用和影响，所涉及的问题很多，目的是想把这类问题从中国思想史的角度提出来，供年轻同志们参考、注意和研究。（周隆镜）

先秦学术概论 吕思勉著 中国大百科全书出版社 1985年第1版 10万字

本书论述先秦诸子学术，分三个方面：一，全面分析先秦学派的源流，除道、儒、法、名、墨、阴阳等六家外，还论及纵横家、兵家、农家、数术、方技、小说家、杂家。二，着重分析各派源流及其相互关系。三，不仅分析各学派重要著作的内容，并辨其真伪。

作者指出，凡事必由因缘二者合成，先秦诸子学术，以古代的宗教及哲学思想为其因，东周以后的社会情势为其缘。诸子学术虽然有些差异，但都不离其根本。古代的宗教及哲学思想的根本大义，仍贯通于诸子学术之中。其缘起《汉志》谓皆出王官，《淮南要略》则以为起于救时之弊。作者反对胡适著的《诸子不出王官论》，认为先秦诸子学术，极为精深，如果说起自东

周，数百年间，怎能这样发达，且书中思想文义，皆显分古近，决非一时之物。另一原因，古代社会平民胼手胝足，哪有空闲从事学问，即使有一知半解，又怎称得上研究学术呢？道家学术出于史官，为诸家的纲领。传于至今，以老子为最古，老子推原宇宙观，以宇宙的根源为一种动力。庄子认为天地万物，都是一气变化而成。其变化人无从预知，所以同在宇宙中，彼此也不能相知。儒家出于司徒之官，以孔子为首，孔子的道理都在六经上，从设教而言，可称六艺。儒家偏重教化，孔门中的书多数不传于后，而传于后又最见儒家精神的是曾子，有着律己的精严和待人的刚毅。《孟子》书中，分为性无善无不善，可以为善，可以为不善和有性善、有性不善三派。《荀子》书中论道及心法之语最精。法家出于理官，《管子》中论道德最精，《韩非子》以论一些切实事情取胜。法家与道家，名家与法家关系极密。名家出于礼官，与墨家关系密切。墨家出于清庙之守，墨子的伦理精神以兼爱为根本。纵横家出于行人之官。兵家的书，《汉志》上分为权谋、形势、阴阳、技巧四家。兵家的言论与道法二家最为相近，近人都认为现在的《尉缭子》和《六韬》是伪书，作者却认为“此书义精义古，决非后人所能伪为”。农家学术分为两派，一是种树的事情，二是涉及政治。阴阳学术出于义和之官。方技在《汉志》上分为四家，医经、经方、房中、神仙，后世把神仙与儒释并称三教。小说家出于稗官，都是由街谈巷语，道听涂说所造。先秦各学派源流的记载都出于《汉志》。

（魏莹）

宋明理学研究 张立文著 中国人民大学出版社1985年出版 50.5万字

本书共9章，第1章宋明理学概述，揭示了理学兴起的历史条件，考辨了理学的称谓，分析了理学发展的诸阶段和基本特点，并从理论上再现了宋明理学的逻辑结构及其演变，阐述了一两、动静、格物致知、知行、性等范畴在理学中的变化发展，深刻地揭示了宋明理学的实质及其主要内容。第2—8章以概述的理论为线索，依次研究了濂学周敦颐、关学张载、洛学二程、闽学朱熹、陆学陆九渊、王学王守仁和宋明理学总结者王夫之的思想。作者详细探讨了周敦颐“太极图”的来源，指出它是以道家“太极先天之图”为蓝本，吸收佛教“阿黎耶识图”，并依照陈抟的“无极图”而制造出来的，反映了宋代儒释道合一的趋势和理学开创者的理论渊源。他以无极为最高范畴的哲学逻辑结构构造了一个纳自然、社会、人生为统一体系的图式，为糅合儒释道三教思想开拓了道路，对程朱陆王乃至王夫之都有重大影响。认为张载思想的逻辑结构是气→物→气，建立了以气为基础的唯物论哲学，但又把太虚与有形之物对立起来，表现出理论上的二重性。指出二程以理→气→物→理的逻辑结构建立了以理为最高本体的哲学体系。道德原则的升华，使本体论与伦理学获得高度一致。朱熹集理学之大成，吸收周敦颐、张载的思想，以理气相依不离的理论进一步完善了这一结构，表现了高度抽象的思辨性，把我国封建社会的唯心主义哲学推向了一个新的高度。作者把陆王心学的哲学逻辑结构概括为心→物→心，指出它与程朱道学的区别不在强调“心即理”与“性即理”之异，而在于二者的哲学逻辑结构中何者是最高范畴。心学主心，道学主理，一为主观精神，一为客观精神。强调心学之出原欲道学道心与人心、客体理与主体心分二之不足，救知行脱离之弊，但它夸大了主观精神的作用，把客体理主体化，一方面更加深了理学内在的理论矛盾，促进了理学的瓦解；另一方面，以良知为自家准则又反映了对人的价值的日益自觉。书中对王夫之诚（实有）、道器、理气学说作了理论分析，论述王夫之从继承、批判、创新三个方面总结了宋明理学，建立了博大精深的唯物主义哲学体系。第9章阐明了作者对宋明理学的几点认识，认为宋明理学是中国古代思想自身逻辑的发展大圆圈中的重要一环，是人类认识史上的一次前进。分析了理学各派之间及与其他学派间

的关系，考察了宋明理学主要范畴的理论体系，指出了它对中国封建社会后期的消极影响。本书贯彻历史的与逻辑的统一的原则，以古代哲人思想本身的逻辑结构为纲领分析其哲学思想的各个方面，阐述了他们的政治、伦理思想，并运用大量材料对许多有争议或不明确的问题作了较详细的辨析和考证。从方法到观点都受到学术界重视。（张怀承）

中国易经历史进化哲学原理 唐华著 台湾大中国图书公司1986年4月初版 约70万字

本书是一部研究、解释中国古代《易经》的大著。融汇哲学、宗教、伦理、政治、科学等道理，以一驭万，化万为一，而建立易经历史进化哲学思想原理系统，以其精微的创意，启迪人类智慧。

本书共分九卷。卷一，中国易经历史进化哲学原理导论；卷二，易经历史进化哲学原理；卷三，天圆地方之数理哲学原理；卷四，中国易经历史哲学形而下学；卷五至卷六，易经历史进化哲学六十四卦象原理上、下；卷七，易经经文上古今通义；卷八，易经经文下古今通义；卷九，中国易经历史进化哲学原理另一章。

1—4卷，主要是对易经历史进化哲学原理作系统的探讨和研究。作者认为，《易经》是一部哲学思想原理的不朽之经典，是由观察宇宙的迹象，而对于自然循环的法则，加以认知演绎而成的。它是生存进化的宇宙人生大观。易经历史进化原理，就其本体而论，是一元的，彰天道、兴人文、尽地宜，以确定中华民族文化思想的主流。《易经》一书，记载中华民族古文化思想的起源，它的内容就是用最简单的原理，来说明宇宙万物，以及人类社会进化的法则。为此，作者介绍了易经历史进化哲学原理的始祖、连山归藏文化、三代的会通、春秋孔子对易经的阐发，还叙述以后历代学者对易学的研究。更主要的内容是作者论证了易经历史进化的哲学原理，包括经学、生生原理与太空科学、易与龙的学术思想、易缘思想、太极之绝对理念无形象之学，还论证了天圆地方之数理哲学原理、易经中的形而下学。5—8卷，是对《易经》六十四卦象的研究和解释。前2卷对六十四卦象的历史进化哲学作了透辟的分析和研究；后2卷用注经的方式，对六十四卦象的内容逐一解释，从中发挥作者的哲学思想。第9卷，很象附录。包括用《易经》原理新解吕洞宾的《黄鹤赋》、简介曹昇之的学行、思想和传人等内容。（张文玲）

易学哲学史（上、中、下册） 朱伯崑著 北京大学出版社1986年11月第1版（上册） 31.4万字1988年1月第1版（中册）47万字 下册尚未出版 约60万字

本书是作者在1981—1982年，为北京大学哲学系中国哲学史专业研究生讲授"易学哲学史"讲稿的基础上改写的。《周易》是我国一部古老的典籍，被列为五经之首。人们对它的研究，成为一种专门的学问，即易学。易学哲学史是易学中的重要部分。朱伯崑所著《易学哲学史》一书，对历代易学中的理论思维并由此而形成的哲学体系的发展历史，进行了较系统的介绍和论证。易学哲学的分期，大体包括：《易传》即战国时期，两汉经学即汉易时期，晋唐易学时期，宋易时期，清代汉学时期。战国时期形成的《易传》为易学哲学奠定了理论基础。两汉易学则同当时的天文历法相结合，并受到占星术和天人感应论的影响，形成了以卦气说为中心的哲学体系。晋唐易学，则同老庄玄学相结合，将《周易》原理玄学化，《周易》成了"三玄"之一。玄学派的易学是这个时期易学哲学发展的主流。两宋的易学又同道学即新儒家的哲学相结合，其发展一直延续到清初。清代汉学兴起后，对《周易》的研究，又回到了汉易的传统。前四个时期的易学哲学，在理论思维方面都有自己的特殊贡献，代表易学哲学发展的主要倾向。清代汉

学家对《周易》经传文字方面的注释和考证，特别是对汉易的整理和解说，作出了自己的贡献。但对《周易》原理的探讨，没有摆脱汉易的窠臼，虽然也有一些新义，却没有形成自己的哲学体系，这同汉学家们对理论兴趣的淡薄，埋头于文字器物的考据学风分不开。朱先生此著，遵循着易学哲学这样的发展历史，将全书分为四编：第一编，先秦时期；第二编，汉唐时期；第三编，两宋时期；第四编，明清时期。近代则从略。每个时期再分章节，分别阐发周易哲学的演变和发展情况，包括易学哲学的派别和论争，易学大家及其著述成果的剖析等。以两宋时期为例，该编评述了陈抟的象数之学、刘牧的河洛之学、李之才的卦变说、李靓的《易论》、欧阳修的《易童子问》，但更为翔实阐述的是自北宋理学兴起，至南宋朱熹集理学大成这个时期，对易学哲学的阐述和发展，其中有周敦颐《太极图说》、邵雍《皇极经世》、程颐《易传》、张载《易说》、朱熹论《周易》经传、杨简《易传》等。（张文玲）

中国现代哲学史纲要（上、下册） 李振霞著 红旗出版社1986年12月第1版 53万字

本书是一本系统论述中国现代哲学史的著作。作者在“绪论”中指出，近些年来，由于各种原因，中国现代哲学史的研究仍然处于落后状态，这种局面亟待改变。事实上，中国现代哲学史内容十分丰富，领域十分广阔，需要我们进行深入的研究。从总体上说，中国现代哲学史具有以下特点，（一）以马克思主义哲学在中国传播和发展的历史为主干的；（二）在马克思主义哲学和非马克思主义哲学的不断论战和斗争中形成的；（三）辩证唯物主义与唯心主义形而上学的斗争，大多数是通过政治论战的形式表现出来的；（四）两种世界观的斗争，突出地表现在两种历史观上；（五）推动中国现代哲学发展的人物，大多数是哲学家兼革命家；（六）中国现代哲学史是马克思主义同中国革命实践日益结合的历史，也是毛泽东哲学思想酝酿、产生和发展的历史；（七）中国现代哲学思想是在吸取中国古代哲学思想传统的基础上发展起来的。在上述思想的指导下，作者选取在中国现代哲学思想领域发生的十三次比较重大的论战来进行分析、解剖。这十三次论战是，问题与主义的论战；关于社会主义问题的论战；马克思主义与无政府主义的论战；“科学与玄学”的论战；无神论与有神论的论战；马克思主义与国家主义的论战；反对戴季陶主义的斗争；反对陈独秀主义的斗争；中国社会性质与中国社会史问题的论战；关于辩证法的论战；反对王明主观主义的斗争；马克思主义反对唯生论与力行哲学的斗争；马克思主义反对新理学与新心学的斗争。作者在论述过程中，从史实出发，论从史出，从浩如烟海的资料中，理出中国现代哲学发展的基本线索；运用翔实的历史资料，分析了在每次论战过程中，各派的基本主张，总结其理论思维教训，进而揭示出各次论战之间的内在联系。作者把马克思主义哲学在中国的传播和发展的历史作为主干，为人们提供了理解中国现代哲学发展的真实历史的线索，并在纷繁复杂的各种哲学派别和思潮的斗争中发现其规律性。（阮青）

儒家思想的现代意义 蔡仁厚著 文津出版社1987年5月出版 31万字

本书是蔡仁厚先生最近数年来的论文和讲录，鹅湖学术丛刊选了其中义旨相关的略加编次，积稿成帙。全书共分为三部分，卷上为‘儒学·现代化’收文10篇，指出儒家思想的纲领、特征及其与现代化相关联的种种问题。卷下为‘生命·伦理·教育’，收文10篇，分别讨论儒家的生命观、人品观、伦理观，并说明儒家人文教育的精神、理想及其时代功能。书中还附有宗教问题与人文感怀九篇。

本书认为儒家思想分为“内圣之学”与“外王之学”，从生活原理和生命途径的两方面来看，儒家内圣之学所展示的道理，是个普遍而永恒的真理，是古往今来人人都必须遵循的道理。所谓现代化问题应该循着外王之学的路线来探讨。外王是由内向外，实行君子之道，照顾现实，以求合情合理，采取经验主义的立场。

作者认为，现代化既不是时间观念，也不是生活方法，它的真实意义是就近代西方文明的成就而言的。中国现代化的两大关键问题，一是政治问题，二是知道问题。在儒家的政治思想里，自然没有近代意义的民主政治，但儒家讲“民为贵”，要求“为民制恒产”，而爱民、教民、养民、保民更是儒家的基本观念，儒家的思想和民主的政治精神，是相通而不是相违的。中华民族具有高度的科学心智，几千年的历史里有众多光辉灿烂的发明创造。现在如何从重德性主体的中国文化传统中，转出以知识为主体，成就科学知识，这是儒家在现代社会中面临的新课题，作为儒家思想的“常道”，固然都是不可改变的。儒家固然要守住真理，但方式也同样要求因时制宜，而不是固执不变，所以当今的儒家一定会支持中国的现代化，儒家本来就有促使中国走向现代化的内在要求。并且，在中国传统的学术思想中，也只有儒家思想可以促成中国的现代化以完成民主建国和科学的发展。在“常”与“变”之间，儒家本来无所偏执，随时代变化审时度势，有革有变。中华民族、中华文化、儒家学术都必须在现代世界中求生存，求发展。

（高增）

中国当代哲学史稿 刘梦义 陶德荣著 四川人民出版社1987年1月第1版 44.4万字

本书是国内出版的第一本研究1949年至1966年中国哲学发展史的著作。作者在“绪论”中说明，中国当代哲学，指的是中华人民共和国诞生以后的哲学。中国当代哲学史作为一门科学，其基本任务是以马克思主义为指导，科学地揭示出中国当代哲学发展的客观规律，以提高人们对客观世界的认识水平。正文分11章。前三章沿着历史发展的轨迹，讲述了中国现代哲学发展的曲折历程。通过简略地分析马克思列宁主义在中国的传播对中国哲学的影响，毛泽东思想的形成以及新中国建立后马克思列宁主义的广泛传播和我国广大理论工作者对其研究和宣传等，阐述了马克思主义哲学指导地位的确立；说明了毛泽东哲学思想在社会主义改造实践中的发展；论证了社会主义建设的曲折与毛泽东哲学思想的普及。后八章，将中国当代哲学几大领域发展状况与取得的成果，分门别类进行了叙述。作者将中国这段历史以1956年为界，分成两个时期。关于对辩证唯物论的研究与论争：前一时期，哲学界围绕着辩证唯物主义体系与规律的研究以及对唯物辩证法重要范畴的研究，都直接或间接为经济基础和上层建筑的变革作理论上的论证，虽然，这阶段的研究还不够深入和系统，但对该学科的建立起了很大的作用；后一时期，哲学界围绕辩证唯物主义基本原理的论争十分激烈，但出现了一些失误，有许多值得加以总结的经验教训。对历史唯物主义的探索：前一时期，从现实生活出发，集中研究和讨论了社会主义过渡时期的社会矛盾问题，社会发展动力问题，国家问题以及工人阶级与民族资产阶级的矛盾性质问题等等，尽管这些研究尚不够深入和系统，但对人们科学地认识和掌握社会主义发展的客观规律起了极大的作用；后一时期，从总的方面来看，未能保持和发展解放初期出现的那种生动活泼的局面，研究的内容与探讨的领域过于狭窄，社会实践提出来的许多问题没有能够给予深入的研究。对中国哲学史的新探索：前一时期，哲学界对以往的学术观点进行了清理，在此基础上，围绕着先秦哲学、封建社会后期哲学，近代哲学等进行了研究和论争，产生了一批成果。这是中国哲学史研究的新阶段，是

中国哲学史研究较为活跃的时期；后一阶段，哲学界开展了关于中国哲学史的研究对象、特点、唯物主义与唯心主义的关系、如何评价历史上唯心主义的作用以及中国哲学遗产的继承等问题的论争，把中国哲学史的研究推向更广阔、更深入的阶段。对外国哲学思想的研究与论争，哲学界力图用马克思主义观点分析和研究外国哲学思想，主要是德国古典哲学、近代西方资产阶级哲学和日本哲学等，由于受"左"的思想方法的影响，有些教训是深刻的。哲学界对逻辑学、伦理学和宗教无神论等进行了研究，取得了一定的成绩。作者以中国哲学史的发展为线索，以某些重大争论课题为纽结，纵横交错，坚持理论与实践的统一，历史与逻辑的统一，全面展示了中国当代哲学的风貌。 （阮青）

洛学源流 徐远和著 山东齐鲁书社 1987 年 3 月第 1 版 26.4 万字

本书是探讨和研究北宋著名哲学家、教育家程颢（1032—1085）、程颐（1033—1107）兄弟所创立的理学重要派别洛学的专门著作。全书分为六个方面，详细地论述了洛学的天理论、泛神论、格物致知论、人性论、理欲观和圣人观，并对洛学的产生、发展及其理论的渊源、政治的主张和学派的流传情况等进行了深入的分析和阐述。

本书首章和次章阐述了王安石（1021—1086）熙宁新政的状况和二程洛学产生的成因。作者认为，二程有一个从先前支持变法到后来反对变法的矛盾过程。程颐在新政之前上书建议变法，呼吁改革；程颢更在新政之前，曾为王安石属下任太子允监察御史里行，支持并参与了变法活动。但是，二程的变法思路与王安石有严重分歧。二程的变法思想是建立在正心诚意的"性命之学"基础上的，陈言君道以至诚仁爱为本，未尝及功利，这与王安石的经世致用、言必及功利的思想恰恰相反。二程是希望变革着眼于道德教化，显然与王安石关于富国强兵的主旨相悖，后来二程很快转变态度，反对新法，并由此树起旗帜，建立了洛学体系。作者认为，正是如此，王安石变法新政、倡导新学乃是洛学以至整个宋明理学的催化剂。当然，洛学的兴起，其思想渊源来自多方面，其中跟周敦颐的关系极为密切。二程早年曾受《易》学于理学的创始人周敦颐，当时周敦颐的主要著作尚未问世。周敦颐的治学过程是由朴素唯物主义宇宙论向唯心主义转化的，体现了时代思潮的趋势，而二程建立洛学即是顺应了这一趋势，并加以发展创新。

本书剖析了二程的理气观这一洛学的核心问题。作者指出，二程的基本观点是"理外无气，气外无理"，理先气后，理为气本。二程所谓"气"的基本含义仍是指物质性的东西，但又承认气为理的派生物，且具有道德属性；二程所谓"理"既含有道德规范的总称之义，又含有规律之义，并且这规律不能离气而独立存在。作者据此认为，二程的理本体论总体说来是唯心主义的，但亦有唯物的要素和成分。作者还指出二程的圣人观一方面承认圣人至上，具有神圣性，另一方面则又说圣人立足于凡间人世，人人可敬、可学也可做，这就在新的历史条件下，使儒家的圣人观有了新的理解和发展。此外，本书对洛学的传播、发展和分化也作了阐述。作者分章介绍了洛学传人杨适、谢良佐、游酢、吕大临、尹焞的生平著述和思想归属，以及洛学的心学化、理学化等问题，考证颇详。 （李彦明）

正始玄学 王葆玹著 齐鲁书社 1987 年 9 月第 1 版 29.2 万字 插图 28 幅

本书采用考据、思想分析及比较等方法，以研究曹魏正始时期的玄学为主要内容，论及了宋齐官学、三玄关系、士庶之辨、圣贤异同、名士、清议等有关玄学的各种问题。全书分 10 章，玄

学名义考辨；正始玄学的社会政治背景和玄学家的改制运动；正始玄学的创立、著作和分期；汉魏哲学中宇宙起源和宇宙中心的矛盾及其解决；从道德关系看汉代哲学到正始玄学的演变；从数的系统看汉代哲学到正始玄学的演变；正始玄学的自然观与政治学；正始玄学的认识论；正始玄学的人性论和人材论和正始玄学的影响及其评价问题。

作者把论述曹魏改制作为全书的基础。作者认为，曹魏代汉有类于王莽篡汉，都取禅代形式，在五运三统处于相同的位次，都宗祧虞舜、黄帝，都以复古名义实行改制。区别在于王莽以三代改制为蓝本，热衷于改正朔，易服色等事，曹魏则追慕上古的“无为而治”，不满足于正朔服色的变更而要从事更深刻的变革，不满足于五运三统等说教而要建立更深刻的理论，这变革的高潮是正始年间玄学家的改制运动，这理论就是正始玄学。

作者认为，正始玄学本体论可分性理两个方面，它作为心性之学是超越伦常的，与伦常色彩浓厚的宋明理学有别。它作为义理之学是超越象数的，与象数繁衍的汉代哲学亦大不相同。它不是象汉人那样将天文历法与政治比附，而是探索不同社会历史阶段的形势，并放大为宇宙的各种基本形式。这形式就是形上之道，类似于宋人讲的无形之理。它有不同层次，如爻义是较浅的层次，卦义是较深的层次，太极至理是最高层次。形式义理与天地阴阳五行卦爻相对待，为本体论与宇宙构成相融合的理论体系。若就著述形式将玄学分为老学和易学，则其老学的无或道有类于古罗马普罗提诺讲的太一，其易学的义象理事说有类于古希腊亚里士多德的本体论。

作者还考察了玄学认识论中的言意之辨，认为除立象尽意、得意忘象等说之外尚有微言尽意说与妙象尽意说。微言说体现于魏晋的辨论术、演说术、玄言诗等，妙象说体现于书画音乐之中。这样不但有利于解释玄学认识论，亦有利于解释魏晋文艺及美学。在伦理观方面，玄学有一种以道为本、以德为末的道德一元论，与汉代的道德二元论有别；在人性论方面，玄学有性无善恶、情有善恶之说，首开宋人情有善恶说的先声；在人才论方面有才性之辨，论及五材五性的关系；这些都是义象理事之辨在不同学科的具体表现。另外，书中作者还论述了玄学家的生平著作等，考证颇为详细。（周隆镜）

两汉哲学新探 于首奎著 四川人民出版社 1988 年 4 月第 1 版 20.5万字

本书是合集，全书共分五部分。通过对贾谊、董仲舒、郑玄等人的哲学思想及对《淮南子》、《白虎通》两部作品的论述，来阐明两汉哲学发展的线索，对两汉哲学进行了新的探讨。

西汉初年，汉高祖继续实行秦代挟书之律。蔑视儒学和儒生，学术思想的发展处于低潮，道家的黄老无为思想为汉初统治者所提倡，占居支配地位。系统地阐明道家哲学思想的著作《淮南鸿烈》（即《淮南子》），是汉武帝时淮南王刘安集宾客写成的。《淮南子》问世时，黄老思想在政治上已不占支配地位了。

汉初，封建统治秩序逐渐恢复，但到文景时期，无为而治思想产生了新的矛盾，王国势力凌驾朝廷，商人豪富日甚一日地兼并农田，匈奴时汉无止尽地挑衅掠抢。因此，无为而治已不再适应汉代经济、政治发展的需要了。贾谊适时地提出了变无为为有为的要求，他在《治安策》里说：“夫俗至大不敬也，至之等也，至冒上也，进计者犹曰‘毋为’，可为长太息者也。”

文景时期，政治思想上出现了无为到有为，由道家到儒家的嬗变趋势。儒家经典《书》、《诗》、《春秋》、《论语》等都设有博士，这为汉武帝罢黜百家，独尊儒术提供了有利的条件。儒家的独尊，不但由董仲舒首倡其议，而且新儒学的思想内容，也由他奠立基石。他认为人君受命

于天，进行统治，所以应当“屈民而伸君，屈君而伸天”。他据《公羊春秋》立说，主张大一统。对于人君如何统治，他主张效法天道，设立学校，以广教化。董仲舒的学说，基本上是借用阴阳家的思想重新解释儒家经典。新儒家学说，适应文景以来政治、经济发展的要求，对巩固封建国家的统一，有积极的意义。

西汉末年，出现了一种谶纬之学。谶纬的内容有的述史、有的解经、有的论天文、地理、历数，更多的则是宣扬神灵怪异，其总的思想属于阴阳五行体系。汉章帝会群儒于白虎观，讨论经义，由班固写成《白虎通德论》，又称《白虎通》。这部书系统地吸收了阴阳五行和谶纬之学，形成今文经学派的主要观点。《白虎通》的出现，是董仲舒以来儒家神秘化的进一步发展。

谶纬之学的流行，今文经的谶纬化，使经学的内容更为空疏荒诞，降低了束缚人民的力量，所以统治阶级中一些较有见识的人开始反对谶纬。在反谶纬思想的影响下，许多儒生专攻或兼攻古文经。郑玄兼通今古文经，他网罗众家之说，为《毛诗》、《三礼》等书作注解。郑玄的著作，除起了抑制今古文经和谶纬发展的作用外，对古史和古文字、古文献的研究，也有贡献。结束了今古文经学派纷争的局面，使经学进入一个“小统一时代”。

本书较系统的论述了两汉时期思想二脉络，是一部研究两汉时期哲学思想的重要著作。

（许虹）

儒家思想研究 吴乃恭著 东北师范大学出版社 1988 年出版 40 万字

本书分 8 章：孔子首创的儒家思想；儒家八派思想概述；孟子在战国时期发展了儒家思想；荀子对先秦儒家思想和唯物主义思想的总结；董仲舒的汉代儒家官方哲学；朱熹的宋代新儒学的客观唯心主义理学；王守仁的明代新儒学的主观唯心主义心学；王夫之对儒家思想的批判总结和对中国古代哲学的最高发展。作者认为，孔子创建了儒家学说，阐发了儒家学派的基本特征，即以《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》的思想为育人的内容；以崇仁厉义序人伦为儒家的思想中心；培养君子人格、成圣成贤是儒家育人的最高理想。又把仁的思想扩大到政治上，实行德治、重民生、行教化，旨在维护以等级制度和纲常秩序为核心内容的封建社会。但在历史发展的不同时期，儒家学派又有其不同的时代特征。重视政治和伦理道德及其实践，重视学习与政治道德的统一，是孔子儒家的主要特征。孟子提出以性善论为内容的心性学说，开辟了心性思想发展的道路，对宋明理学有直接影响，而他的“制民之产”和轻徭薄赋的仁政学说，则成为中国封建社会进步的政治路线的范本。荀子是先秦儒学及诸子之学的批判总结者，在天人相分的基础上，以自然天和制天命的思想取代了孔孟的道德天和意志天。注重人为，主张化性起伪，政治思想则以礼制为主。董仲舒的儒学第一次成为官学，他把天人关系和阴阳五行说神秘化，提出以天人感应为核心的神学目的论。朱熹新儒学（理学）是儒学客观唯心主义发展的最高阶段，他以理为最高范畴，以孔孟儒学为主兼容佛老理论，以“理一分殊”论证封建秩序的合理性，中心是宣扬“存天理、灭人欲”。王守仁心学是儒家心性学说发展的最高阶段，特征是“致良知”，以心物为一、心理为一和知行合一反对朱熹的心物为二、心理为二和知行为二。王夫之是中国古代哲学的批判者和总结者，王夫之儒学的特征是以朴素唯物辩证法说明自然、社会和思维的发展规律，全面批判和总结佛老和唯心主义理学，并注重从历史发展的兴衰得失中总结治国治民之方，以挽救国家和民族的危亡。作者贯穿全书的指导思想是，儒学是中国封建文化的主体，研究儒学应当作出马克思主义的分析、批判和总结，避免盲目尊崇和简单否定这两种倾向。该书力图在对儒家思想进行全面深入研究的基础上作出历史主义的评价，内容丰

富，论述全面，对当代儒学研究具有参考价值。 （向世陵）

中国马克思主义哲学传播史 庄福龄主编 中国人民大学出版社1988年第1版 45.2万字

本书是国家教委“七五”规划的高等学校文科教材。“绪言”指出，中国马克思主义哲学传播史，作为一门独立的学科，应当把马克思主义哲学在中国传播、应用和发展的历史作为研究的对象。它与中国现代史、中国革命史和中国现代哲学史有密切的联系，又有重大的区别。作为一门历史科学，它应当客观地实事求是地按照历史的本来面目去解释历史；作为一门哲学史科学，它应当科学地总结马克思主义哲学发展中的特点和历史命运；作为一门寓理论于历史之中的科学，它应当透过历史事件分析和研究哲学基本理论在现实生活中的意义。“绪言”还阐述了马克思主义哲学传播史的研究方法、马克思主义哲学在中国传播的历史条件、马克思主义哲学在中国传播的历史特点等问题。正文分成四编，分别说明马克思主义哲学在中国的早期传播；马克思主义哲学在实现历史性转变中日益和中国实践相结合；马克思主义哲学在抗日战争时期的传播和发展；马克思主义哲学在解放战争时期的应用和发展。

本书的历史分期沿用了党史的分期。因为，马克思主义哲学在中国传播是与中国革命实践紧密结合的。但是，考虑到毛泽东哲学思想在中国革命实践中的指导作用，以及它本身也有一个形成的历史过程，所以，在其形成前的一段历史时期，并列地介绍马克思主义哲学各方面的代表人物及其著作，以及各次重大论战的概况；在其形成后的历史时期，则突出其主导地位，着重介绍其在各个方面的应用和发展。

本书对许多史料进行了重新挖掘、整理和运用；在论述过程中，注意史论结合；同时，不仅注重从正面说明在传播马克思主义哲学方面所取得的成果，尤其注重从反面总结在传播马克思主义哲学方面所应汲取的经验教训。 （阮青）

中国哲学四十年 杨春贵主编 万井容 吕英寰 陈瑞生副主编 中共中央党校出版社1989年9月第1版 49.6万字

本书是国内出版的第一本研究1949年至1989年中国哲学发展史的著作。著名哲学家邢贲思同志为本书作序。作者将新中国哲学四十年分成四个阶段，用五编来分别叙述各个历史阶段哲学发展的基本内容。第一个阶段为建国初期至50年代中期，这是新民主主义到社会主义的过渡时期，也是马克思主义哲学的普及时期。在这个时期，我们党自觉地把对客观世界的改造与主观世界的改造紧密地结合起来，在进行伟大的社会变革的同时，广泛地致力于意识形态的建设，特别注重人们世界观的转变，开展全国范围的马克思主义哲学的启蒙教育，确立马克思主义哲学在全社会的指导地位，批判资产阶级唯心主义，在实践中运用和发展马克思主义哲学。第二个阶段为50年代后期至“文化大革命”前，这是开始全面建设社会主义时期，也是马克思主义哲学有了较深入发展的时期。社会主义实践，给哲学研究提出了许多重大的现实课题，如社会主义社会的基本矛盾问题，阶级与阶级斗争问题，人民内部矛盾的地位以及如何正确处理人民内部矛盾问题，等等。对这些现实生活中提出的重大理论问题，我党和广大理论工作者、哲学工作者开展了全面的研究和探讨，因而在许多理论方面都对以斯大林为代表的传统哲学有所突破，尤其是对历史唯物主义的有关原理，如生产力和生产关系，经济基础和上层建筑等方面，都有新的阐述和发展。但是，1957年以后，由于政治上严重的“左”的偏差，使哲学研究工作遭到很大的挫折。第三个阶段是“文化大革命”时期，这是哲学发展停滞、倒退的时期，是

马克思主义的真理被禁锢、窒息的时期。在这个时期，毛泽东的某些“左”倾错误论点，明显地脱离了作为马克思主义普遍真理和中国革命具体实践相结合的毛泽东思想的轨道，脱离了辩证唯物主义和历史唯物主义的基本思想。林彪、“四人帮”利用了毛泽东的错误，为了实现其篡党夺权的反革命目的，坚持并竭力鼓吹一套极端反动的世界观，致使形而上学猖獗，唯心主义横行，不仅在哲学领域造成了极大的混乱，而且对我国社会的政治、经济、文化各个领域都带来了广泛的影响和严重危害。第四个阶段是党的十一届三中全会到现在的10年。这是社会主义建设的新时期，是马克思主义哲学复苏的 10 年，也是哲学在反思的基础上重新开拓前进的时期。在这个时期，广大哲学工作者同全国人民一道，解放思想，开拓前进，以实事求是的思想路线为指导，以总结建国以来的历史经验和改革、开放以来的新鲜经验为基础，并且认真研究当代世界各种文化思潮，对哲学自身的发展进行了深刻的反思，不但恢复了曾经被严重歪曲了的马克思主义哲学，而且以一系列新的认识丰富和发展了马克思主义哲学。尤其是关于真理标准的讨论，关于人道主义与异化问题的讨论，关于中国传统文化与现代化问题的讨论，关于生产力标准的讨论，关于哲学体系的讨论，就其深度和广度来说，都是建国以来任何时期所不能比拟的。作者又专门设立第五编，说明在社会主义建设新时期，学术界对逻辑学、伦理学、美学、中国哲学史、外国哲学史、现代西方哲学，“西方马克思主义”等的新探讨。该著作以翔实的材料，缜密的分析，再现了新中国哲学四十年的历程。本书采取逻辑与历史相统一的原则，按照历史分期评述了各个时期的重要思潮、哲学论著和哲学学术讨论，对建国以来我国哲学发展的重大问题以及哲学发展的某些规律进行了再认识，作出了再评价。（阮青）

中国现代哲学与文化思潮 中国现代哲学史研究会编 求实出版社1989年11月第1版 42万字

本书是国内出版的第一本研究中国现代哲学与文化思潮的论文集，由中国现代哲学史首届全国学术讨论会提交的学术论文选编而成。著名哲学家韩树英同志为本书作序。本书共收进论文30篇，包括总论中国现代哲学、马克思主义哲学在中国的传播与中国化、西方哲学的传入和影响、中国传统哲学的现代化以及国民党官方哲学等五个部分。其中有著名哲学家的文章，如冯友兰的《中国现代哲学史研究必须和现代历史相联系》、张岱年的《中国现代哲学是中国哲学史发展的新阶段》、任继愈的《克服困难，填补空白》等。书中还特别注意收进一批颇有见地的年轻人的文章。另外，为了提供研究的方便，还附有中国现代哲学研究书目和1979年至1987年国内部分报刊论文目录索引。从整体来看，该文集涉及的方面和问题比较广泛，每篇文章都力求在深入研究的基础上提出一些新的观点，基本上反映了目前国内中国现代哲学研究的水平和存在的问题，具有一定的学术水平和工具书的特点。（阮青）

墨经校释 梁启超著 商务印书馆1922年 4 月第 1 版 约 8 万字

本书是梁启超把他20年里读《墨子》一书中的《经》上下、《经说》上下四篇，随时所作的签注，辑为一书，写成《墨经校释》卷。

《墨经》为《墨子》书中的重要部分，是战国时墨子后学进一步发展墨子思想的著作。包括上述四篇（另一说还包括《大取》、《小取》二篇）。《墨经》概括了墨家关于认识论、逻辑学、经济学和自然科学的研究成果，其中包含有中国最早的关于几何学、力学和光学方面的一些知识，在世界学术史上享有较高声誉。

《墨经》原文不逾6千字，凡179条。由于文义晦涩，致难读懂。最早为之作注的是西晋人鲁胜，注文已佚。清代兴考据之学，始有卢绍弓、孙星衍、汪中、毕沅、王念孙、王引之、俞樾、张惠言、孙诒让等人的考释，《墨经》自是稍稍可读。梁启超的此著，即是在前人校注基础上，又深入研究而完成的。梁在谈及著书旨意及经过时说："比年以来，欧学东注，学者凭借新知以商量旧学，益觉此六千言者，所函义浩无涯涘。若章太炎炳麟、胡适之适所撰述，时有征引濬发，深造盖迈先辈。启超幼而好《墨》，20年来，于兹《经》有所校释，随札记于卷端，得若干条；未及整理，辄复亡散。今冬方在清华园为诸生讲《国学小史》，值岁暮休暇，辍讲，利用余晷，遂检旧稿，比而次之，得数万言，命曰《墨经校释》。其于毕、张、孙诸君子之说，持异同者盖过半。然非诸君子勤之于前，则小子何述焉；故知学问之业，非一人一时代所能就，在善继而已矣。"

梁氏此书正文部分，按条先列《经》、《经说》原文，原文之后先"校"，再"释"。无论"校"或"释"，凡诸家之说，是者从之，非者证之，缺略者补之。应该强调的是，梁启超的校释，有许多地方与张惠言、孙诒让诸人的校释大不相同，有许多新颖的校改，这反映了作者对《墨经》的内容和思想的独到见解，作为一家之言的学术成果，对后人阅读和进一步研究《墨经》，具有重要参考价值。书中还刊有梁启超的《自序》、《读墨经余记》、《复胡适之书》以及胡适《墨经校释后序》等。其中胡适的《后序》及梁氏的《复书》，讨论了治《墨经》方法上的歧异之处，这些材料亦具参考价值。

（张文玲）

淮南鸿烈集解 刘文典撰 商务印书馆1923年第1版 52万字

本书是作者在北京大学任教期间完成的第一部专著。所集解的《淮南子》，凡21篇，本名《鸿烈》。原书由西汉时淮南王刘安（公元前180—前123年）招致宾客集体编写而成，于汉武帝建元元年（公元前140年）献上。刘向、刘歆父子校订图书，定名《淮南内》。后置于《汉书·艺文志》诸子略内。世称《淮南子》或《淮南鸿烈》。《淮南子》一书的内容，是对西汉前期崇尚的道家思想的系统而详尽的总结，故此书对研究与"文、景之治"相适应的统治思想即黄、老思想，具有丰富而宝贵的文献价值。《淮南子》有多种版本和注本，吴则虞考证为162种，刘文典的《淮南鸿烈集解》是其中最有价值和影响的一种。

《淮南鸿烈集解》以清人庄逵吉的校本为底本，按《淮南子》21篇内容集解，并将清人钱塘撰《淮南天文训补注》作为附录，共为21卷、附录1卷。该书有以下特点：（一）搜集资料丰富，条理分明。本书广泛搜集王念孙、孙诒让、俞樾、洪颐煊、陶方琦、王引之、钱大昕、梁履绳、桂馥、孙志祖、顾炎武、刘绩、郝懿行、胡鸣玉等20余家之说，同时征引《艺文类聚》、《北堂书抄》、《初学记》、《白帖》、《意林》、《太平御览》等唐、宋类书为佐证，"苟有引及，皆为辑出，不以其为前人所已及而遗之"，"凡其所自得有与前人合者，皆归功于前人；其有足为诸家佐证，或匡纠其过误者，则先举诸家而以己所得新佐证附焉。"故此书集历代诸家校注之大成，洋洋大观，资料宏富，条陈也清晰明瞭。（二）编撰完备精严。唐、宋类书征引《淮南子》最多，而以往校注诸家对类书的搜集不够，遗漏颇多。该书作者从类书采摭最为精细、最为完备。类书凡引《淮南子》原文或汉代许慎、高诱旧注者，李氏皆一字一句，采辑无遗。辑成之后，再取原书，一一注其所自出，然后比较其文字的同异。"其无异文者，则舍之；其文异者，或订其得失，或存而不论；其可推知为许慎注者，则明言之；其疑不能明者，亦存之以俟考。"足见作者用功艰苦，治学严谨。（三）不少见解为先人所未发。《淮南子》博大精深，历代校注者多有疏漏。本书作者经过认真考辨，阐发新义，对以往谬误多有纠正。"所自立说，则仅列其证据充足，无可复疑者"，对于虽有新义，

却佐证不备者，宁肯“弃之”，而绝不臆断，表现了作者实事求是的治学态度。该书出版后，对阅读和深入研究《淮南子》提供了方便，故受到学术界好评。尽管此书也有错校漏校之处，但仍不失为目前较好的注本。

（张文玲）

公孙龙子悬解（线装本） 王琯撰 中华书局1928年12月初版 不分卷 凡1函2册 约4万字

本书完稿于1925年，是一本旨在解释《公孙龙子》义理，同时也涉及文字校勘的专著。

《公孙龙子》，名家著作，战国时公孙龙撰。《汉书·艺文志》著录为14篇，至宋时亡佚8篇，今存6篇。首篇《迹府》为后人辑录公孙龙事迹而成的传记。其余《白马论》、《指物论》、《通变论》、《坚白论》、《名实论》5篇，共仅1900多字。该书现存最早版本是明正统《道藏》本。明清两代，时有校刻。自唐至今，注释者约十余家。公孙龙的哲学思想是唯物论，还是唯心论？在公孙龙学说中，哪些是辩证法，哪些是诡辩？这些问题，目前在学术界有不同意见。但总的看来，公孙龙的思想中既有唯物的因素，也有唯心的观点；既有辩证法的思想，也有诡辩的东西。故《公孙龙子》一书，对研究中国思想发展史，特别是古代逻辑思想的发展，是不容忽视的重要著作。

本书在每篇下，先有一段小序，概括介绍本篇的一些情况。然后将一篇分成若干条，进行解释。作者的释义，不完全效法清代汉学家的考据之法，文字校勘少，阐发思想多。作者也援引俞樾、谢希深等注疏，以及《庄子》、《吕氏春秋》、《汉书》等古籍和近代梁启超、胡适的相关论述，但大多以此发挥作者的思想，剖析篇中的哲理。关于6篇的“悬解”，无论辞句的阐释，还是名词的诠解，都很明晰；内容详而不烦，简而又明，确能提要钩玄，便于初学者研读，又足供专业工作者参考。另外，6篇注解之后，又附《续公孙龙子后录》一篇，系作者又据湖北崇文书局本，参校道藏本、守山阁三槐堂本、陈兰甫注本、严铁桥校道藏本以及明代一些刻本，得20余条，以为《后录》，作为补正。

本书前，尚有《公孙龙子事辑》、《读公孙龙子叙录》两篇。前篇记述公孙龙的生平，评论公孙龙的思想；后篇包含内容很多。有关于《公孙龙子》一书的篇章存亡流传情况；有本书的刊刻和注疏情况；有公孙龙学说散见于周春诸子书内的情况；有公孙龙学派，出自何宗的辩白。作者力主出自墨家，故有长篇考辨；有公孙龙在墨门所居地位的阐述；有墨家与名家关系的解释；有庄、荀二家对公孙龙学说攻击的介绍等。举凡上述，对认识《公孙龙子》一书的内容和思想，皆有帮助。

（张文玲）

顾宁人先生学谱 谢国桢编著 商务印书馆1930年12月初版 约7.5万字

本书旨在将顾炎武的学术、学风有系统地作一简明介绍，以便于初学者阅览，也可供研究顾氏的学者参考。编写方法大体效仿黄宗羲的《明儒学案》和李穆堂的《陆子学谱》。全书共分4章。一为传略，将顾炎武一生事实、学问、品格略作介绍；二为学术述要，将顾炎武的著作，如《日知录》、《天下郡国利病书》诸类，撮要钩玄，分为经学、治道、文史诸篇，进行较系统的介绍，凡3万余言，可见顾炎武学术思想的一个梗概；三为著述考，顾炎武著述很富，此篇考其存亡，版本原委；四为学侣考，顾炎武把毕生精力供献于爱国运动和学术事业，此篇叙述晚明社会背景及顾氏的交游活动，以见顾炎武时代的学风。

建国后，谢国桢先生对本书作了一次较大修改，于1957年3月由商务印书馆重新出版，书

名改为《顾亭林学谱》，字数增加到11.6万字。谢氏在“改写本序”中说：先阅读了顾亭林的著述和相关书籍，通过思想中的融会贯通，然后写作。写作方式和内容不完全依照旧本，而是重新安排，试图用马克思主义的观点、立场和方法，对顾亭林一生事迹、所处社会环境、学术思想、重要著述及和他志同道合的朋友作些评介和论证。首先，尽管改写本仍用原来的体裁，仍为原4章，但每章下新分若干节，使全书显得条理分明，次第有序；第二，用充分的史料，较详细地记述了顾炎武爱憎分明的品格，与恶势力作斗争的勇气，以及挺身抗清斗争第一线的爱国精神和民族气节；第三，广征博采各类材料，精辟详审地论述顾炎武的学术思想、政治主张和治学态度，阐明他反对宋儒空谈“性命”的理学和王守仁“直指本心”、“致良知”种种主观唯心论的说法，确信客观事物的存在，注重实际情况的调查，确立了倾向唯物主义的思想体系和世界观。改写本内容更充实，论述更精当，更具学术价值，是研究顾炎武及其思想的重要参考书。

（张文玲）

管子探源 罗根泽著 上海中华书局1931年1月初版 约9.9万字

本书是作者集先秦两汉各家之长，参考前人有关《管子》的论述而写成的。全书共8章，按原书体裁分为：“经言”、“外言”、“内言”、“短语”、“区言”、“杂言”、“管子解”、“轻重”，最后有附3篇。

《管子》是中国战国后期各家论文集，托名齐国管仲撰。原本86篇，今存76篇。作者认为，要辨真伪，必先考订年代，这是既对古人有功，又对今后学术界有益的事。关于书的史料价值，作者认为，主要功用在史实，如果被后人伪造，则价值则全没有了。

《管子》一书涉及面极广，以齐法家为主，兼及其他各家学术思想，内容庞杂，包括大量法、道、名家思想及天文、历数、舆地、经济和农业科学知识。“心术”、“白心”篇解释的是道家理论，“法法”、“明法”篇讲的是法家理论，“牧民”、“形势”、“正世”、“治国”诸篇讲的是治理国家的事，“轻重”等篇是叙述理财的方法；关于阴阳五行则有“宙合”、“侈靡”、“四时”、“五行”诸篇；关于用兵的方法则有“兵法”、“七法”、“大法”、“制分”；地理知识方面有“地员”，“弟子职”是讲礼的；“水地”说的是医学方面的事。这本书对战国各家学说保存最多，解释最精细，其中“牧民”、“权修”、“形势”、“七法”等篇是管仲的遗言或其思想的记录。

《管子》的成书，经历了一个漫长的历史过程，不是一人一时之作。因而从整个思想脉络来看，有不一致的地方，有的主张严刑重赏，有的却过分强调礼义、教化；有的强调重视人的作用，主张凡事“在为”，有的则强调“静乃自得”，书中尽管渗入了其他学派的思想，但主要部分还是较系统的法家思想体系，是研究先秦法家的重要典籍。

（许虹）

中庸注参 陈柱辑注 上海商务印书馆1931年10月出版 约4.5万字

本书是儒家经典之一《中庸》的辑注本。《中庸》相传为战国时子思所作。它原是《礼记》中的一篇，宋代的程颐、朱熹把它和《大学》、《论语》、《孟子》并列为“四书”，作为宋明理学论述学习过程和认识方法的重要依据。《中庸》的内容是宣传儒家的伦理思想，认为处理事情应采取不偏不倚、无过不及的态度，肯定“中庸”是道德行为的最高标准，并提出“诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也”的说法，把“诚”看成是世界的本体，并提出了“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的学习过程和认识方法。

由于《中庸》是儒家的经典著作，历代为《中庸》作注的人不少，在《中庸》的各种注本中，以朱熹的《中庸章句》和《中庸辑略》最为有名。本书作者在写《中庸注参》之前曾著《中庸通义》，但

《中庸注参》的学术价值高于《中庸通义》。作者认为：历代为《中庸》作注者，古代的注释多数过于迂腐，而近代和现代的多数又过于浅陋。因此，他的这本《中庸注参》，力争矫正这两个弊端。他的这本辑注所采用的形式，是把自己有新意的见解用"柱按"标明，对没有什么新意的就采用郑康成的注释，然后用"参考"字样附录其他各家之说。

《中庸注参》有几个特点：(一)辑录的各家之说，以近代学术名家为主。因为作者认为古代的注释，多数已经流行，而近代人的注释，尚未引起人们的注意。他所采用的注家，主要有郑康成、孔颖达、朱熹、顾炎武、戴震、康有为、徐灏、徐绍桢、刘师培、马其昶、唐蔚芝、陈钟凡等人，特别是近代学者戴震、康有为、马其昶、唐蔚芝的注释，辑录的更多。(二)戴震为《中庸》作注的传本很少，本书辑录戴震之说，无疑是有意义的。(三)作者所作的辑注，文字简洁明白。他所采用的各家之说，多数为近代名家之言，深受时代学术之影响，一扫陈腐之习气。本书对于学习研究《中庸》者有参考价值。 (彭艳)

黄梨洲学谱 谢国桢编著 上海商务印书馆1932年10月初版 约7.8万字

本书共分四部分。一为传纂。介绍梨洲(黄宗羲，字太冲，号梨洲)先生的生平，分别讲述了他在青年读书时代、南都防乱时代、浙中起义时代及晚年讲学时代的主要事迹。从他的经历来分析其性格的形成。二为学术述略。对梨洲先生的学术思想、政治思想、史学、文学进行了系统的评介，使读者能对梨洲先生的思想体系及一生的学术成就有完整的了解。三为著述考。梨洲先生著述宏富，所著书有60余种，达1300余卷，而绝大部分著作都是在他晚年写就的，抗清斗争失败后，他痛定思痛，矢志要"深自爱惜"，保持晚节，决心转入深沉的思想斗争。"毕力于著述"，这是梨洲先生晚年孜孜于著述的重要精神力量。四为学侣考。对梨洲先生的学术、行履加以精祥的考证，进行适当的介绍。梨洲先生所处的时代是明末清初，其父又受阉党的迫害，他也受到牵连，曾到北京伸冤报仇。从其个人的经历以及与师友交往的情况，可以了解明末清初的社会情况，又对当时学术的兴废有个比较清楚的了解。梨洲之学明心性而重实际，他论经兼通史学，理气、象数、史学、律历无一不通晓，并且把这些相互融合，故其被称为清代学术的开山。他深入研究史实，他对《宗元学案》、《明儒学案》等学术史的编纂，是明清学者在史学上的重大贡献，其影响极为深远。

本书最后附有《彭茗齐著述考》，彭茗齐是明末遗民，他的著作大部分已散佚，谢国桢先生用了几年时间对他的著作进行收集、整理，编辑成篇，附于此书后。

谢国桢先生经过多年潜心研究，写成《黄梨洲学谱》，使人们对梨洲先生一生的成就有了充分的了解，为学者提供了研究太冲先生的重要参考资料。 (许虹)

孟子评传 罗根泽著 上海商务印书馆 1932 年 11 月初版 约4.4万字

本书是评传孟子生平、学术、事略等的学术著作。孟子是我国先秦诸子中的一大家。然而太史公司马迁在《史记》一书中把孔子写入世家，并详细地记述他的言行，对于孟子，则仅与先秦诸子共传，而且寥寥百字，写得既简略，又有不少错误。后来的儒学家，纷纷探讨起孟子，有的写年谱，有的写考略，有的写传纂。从这时起，孟子的生平才略微显露出来，史实大概稍可考证。

本书作者在广泛吸收各家考订之长，相互参考，认真比较，弄清是非，搞清史实的基础上，对于孟子的学术思想，择其主要的地方加以评论，探究其思想根源，弄清其学术思想的本质，对学术思想的分支、演化，及对后世的影响也做了极为深刻的研究；对孟子的生平活动主要是依

据《孟子》一书，并参考各儒家学者的论著，确实有用且有益的则采用，荒谬值得怀疑的就弃而不用。这样，不管你是否读过《孟子》一书，读了《孟子评传》后，就能对孟子之人以及他的学问、事略有个大概的了解。

本书作者在写《孟子评传》中，参考了许多前人的著作。书的最后，例举了所有的参考书，其数量达120多种。在引文的过程中，如果两种说法相同的则引用前人的，放弃后人的；如果有两种说法，而后人的书加了注解，则引用后人的。如果几家之言并存，则选择其中两种作者认为较好的，其他的便省略不用。（许虹）

吕氏春秋集释（线装本） 许维遹著 清华大学1935年10月出版 约35万字

本书于1928年7月始编，1933年2月完稿，前后历时四年零七个月。所集释的《吕氏春秋》，亦称《吕览》，为战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成，是杂家的代表著作。全书26卷，内分12纪、8览、6论，共160篇。内容以儒、道思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳家言。汇合先秦各派学说，为当时秦国统一天下、治理国家提供了思想武器。《汉书·艺文志》将此书列入杂家。

《吕氏春秋》自东汉高诱为之作注以来，注释研究者代不乏人。本书即是一部有较大影响的注本。本书以清乾隆年间毕沅《吕氏春秋新校正》为底本，按原书篇目字句集释，共为26卷，另附考1卷。书前除自序外，另有冯友兰、刘文典、孙人和序。该书引用前人校注者，包括卢文弨、段玉裁、桂馥、孙志祖、梁玉绳、蔡云、诸以敦、陈昌齐、王念孙、茆泮林、洪亮吉、梁履绳、王引之、许宗彦、严元照、松皐圆（日本）、孙锵鸣、陶鸿庆、王国维、刘咸炘、李宝洽、马叙伦、吴检斋、孙蜀丞等近80家之说，举凡引用条录，皆系于《吕氏春秋》原文之下，条理明晰。同时，作者还以唐、宋以来类书引文为佐证，详加校核，以补毕沅校本之未备。凡作者管见，均加案语，亦系于《吕氏春秋》原文之后，或指明新义，或纠错辨误。许氏此编，不仅搜罗资料宏富，而且用功甚勤，考究详慎，编辑精当，是一部汇诸家校注为一书，且有作者研究成果的学术著作。

众所周知，《吕氏春秋》是我国先秦的重要典籍，对研究我国先秦的历史和文化有极大价值。本书的问世，对后人阅读和深入研究《吕氏春秋》无疑提供了方便，有“前人植树，后人乘凉”之功。诚如冯友兰先生在该书前序中指出：“自毕氏迄今，已百余年。中间学者，对于《吕氏春秋》，又多整理。惟各家所得，散在群书，读《吕氏春秋》者，苦难利用。许骏斋（维遹）先生乃遍搜众说，参以己见，成《吕氏春秋集释》，使后之读此书者，得不劳而尽食以前学者整理此书之果，其利物之功宏矣！”（张文玲）

船山哲学 嵇文甫著 上海开明书店1936年3月初版 5万余字

本书是论述王船山历史观的一本小册子。全书分上、下两篇。

作者认为，王船山在宇宙人生方面都有根本的卓越的见解。在天人性命论中，王船山的根本思想就是天人合一，生生不息。王船山反对天人感应论，主张用天理审查人心，他关于合乎天理的人欲，含有两种性质即公平性和经常性，而一人和一时的人欲不能算作天理，且天不离乎人，理不离乎欲。王船山所谓“命日受，性日生”，性命息息相关，变化日新，生生不已，这种活动的发展的人性论是前所未有的。在理与势关系上，王船山提倡理势合一。“势之当然者”即是理，即是天，势之所在，即理之所在，而为天命之所归。在常变观中，王船山强调讲用，讲动，认为“大常”、“大信”、“大中”、“贞”，就在变化无方日新不已中表现。无常不变，无变非常，这是一

种辩证观点。作者还认为，王船山的特色在言天、言性、言心，一切从气上讲，理者是气之理，须从气化上见，舍气化无所谓理。王船山充分发挥了张载的唯气论，以打破程朱的理气二元论。他反对陆王，修正程朱，别宗张载以创立一个新学派，在宋明道学发展史上地位极为重要。从辩证法的观点看，程朱是正，陆王是反，清代诸大师是合，王船山在这个"合"的潮流中极力反对陆王，扶持道学正统，但这个"正统"已带上新时代的色彩了。

本书指出王船山社会历史观包含有进化论的意味，王船山根据他自己特殊的哲学见地阐明了历史演变的法则，指出了历史每一事象的深微含义。他从发展过程上看历史事象，注意社会制度的相关性与整体性，认识到客观的独立于意识以外的势力的存在，善于从偶然中发现必然。王船山在古今制度因革问题上，认定三代社会情形和后世不同，认定在随时变革的制度中自有一定的过程和趋势，认定从统一和人道问题上讲，封建不如郡县。在朝代兴亡论上，王船山认识到了历史上各朝的成败兴亡盛衰不是偶然的，并从纷乱中看出革古鼎新之机；在华夷问题上，王船山是极端民族主义者，他看一姓的兴亡轻，而看民族的盛衰重，视华夷之别，在乎文野。作者认为这些方面与王船山的天人合一论、理势合一论、贞一之理和相乘之机，都有关系。

（李彦明）

论衡校释（1—4册） 黄晖撰 商务印书馆1938年1月初版 约80万字

本书于1935年完稿，内容包括对《论衡》的文字校勘和文义解释，共30卷，58章。

《论衡》是中国哲学史上一部划时代的著作。自汉武帝"罢黜百家，独尊儒术"始，儒学一统天下。一个多世纪后，东汉王充（27—约97）用毕生精力，历时30多年，完成《论衡》一书，大胆地对儒学进行批判。书中阐述"气"是万物本原的学说，唯物主义地解释了人与自然、精神与肉体的关系，深刻地批判了当时流行的巫祝图谶的神学和宗教唯心主义思想，直刺儒学的"天人感应"学说。《论衡》有20多万字，30卷，分85篇，现缺《招致》一篇。自王充《论衡》问世后，被封建统治阶级斥为"异端学说"，长期受到排斥，因之此书很少有人加以整理或注释。至清代，不仅流传下来的善本不多，连类书的援引或见于它书的地方也少。清代诸儒对《论衡》的校注也不象校注其它书籍那样精当。俞樾只校正数十条，孙诒让、孙蜀丞对这部书用力比较多，谌正若干条，才使《论衡》稍稍可读。黄晖先生是在前人研究成果较少的情况下，倾很大精力，寻访旧籍善本、注本，而细心笔耕成书的。本书校释所用的底本是明嘉靖通津草堂刻本，与其对校的旧本有宋本残卷、杨守敬校宋本、孙诒让校元本、朱宗莱校元本、明天启本等。同时引据俞樾、孙诒让、孙蜀丞、吴检斋、刘叔雅、胡适之、齐燕铭等各家校注本，以及唐宋类书和其它方面的古籍。本书无论校勘或释义，都较详审。其讹误，直加勘正，并注出"旧作某，与据某某书改；或补；或删。"其义并通者，注其异同；其义难通者，存之待考。史实义训，当详于后者，则说明"注见后某篇"。详见本书者，则注曰"见前或后某篇"。解释义理，或前后互相发明，或其牴牾者，并注明以备省览。其援引讹误，则据它书说明，以示读者。本书另附：《论衡佚文》、《王充年谱》、《论衡旧评》、《王充的论衡》、《论衡版本卷帙考》、《论衡旧序》6篇。从各个方面介绍《论衡》一书情况，甚便于读者。黄氏学有功底，治学谨严，此洋洋洒洒80万字大著的问世，对后学阅读和研究《论衡》的内容和思想，都提供了较好的便利条件 （张文玲）

王船山学谱 张西堂著 商务印书馆1938年7月初版 约10万字

本书是一本专述明清之际唯物主义哲学家、朴学大师王船山（夫之）学术思想的专著。作者说："自船山之殁，迄今二百余载，表微显幽者，虽亦有人，而其学实未大白于世"，"因感于未有

一书综述其生平、学术、著述、师友者，乃撰为斯编，以供学士参阅”。

本书完稿于1937年。包括传纂、学述、著述考、师友记4章，另前有自序、例言。第1章，传纂。采用王敔《薑斋公行述》、潘宗洛《船山先生传》、《国史儒林传稿》、《湖南通志·列传》、《衡州府志·列传》、余廷燦《船山先生传》、唐鉴《国朝学案小识》、邓显鹤《船山著述目录》、刘毓崧《王船山学谱》、王之春《船山公年谱》等15种有关王船山事迹的著述，写成此篇。述王船山一生活动、事迹。引用资料，皆注明出处。另有《船山年表》附之，以备参阅。第2章，学述。对于王船山的思想、渊源、背景、体系、特点，皆作论述，尤重于对王船山的哲学思想、政治思想以及经学、史学、文学的剖析。作者认为，王船山生活于明末清初之际，深感王学末流弊，窃佛老之旨，游心于虚无，而引起亡国之祸，故提倡“实有生动”之说，以破虚无寂静之谬论。他说“尽天地只是个诚”、“通天人曰诚”。什么是“诚”？王船山解释说：“夫诚者，实有者也。”实有观念，在王船山的思想中，占极重要地位。因“实有”而主张“生动”，乃有天地日新，物质不灭诸说。“以今观之，犹不失为极有价值之论。此实有生动之观念，先生于论宇宙之起源已云然，是其思想之根据也。”第3章，著述考。王船山一生著述甚富，凡百余种，不少刊刻于世，也有佚亡不可考者。此章对其著作略加考订，多注明成书年代，这对于研究王船山思想变迁及其治学历经，颇有意义。对于各种著作的版本，就所知见者，一一注明。末附关于研究王船山生平学术的参考书，以便参稽。第4章，师友记。王船山与当世硕儒，多有往来。罗正钧著有《船山师友记》，汇集师友157人，所考详备，惟其范围不限于学术一方面。本章择其与学术、政治有关系者，简略述及。更有罗著所未收集者，参考它书，亦略事补苴。这对于研究王船山之学，也甚有帮助。

张西堂先生之著，虽仅十万言，但对王船山的学术思想、政治主张，论述精辟，分析透彻，通思想于根本，纳政治于精微，具有一定深度。限于历史条件等因素，此著尚未能用马克思主义哲学观点，鲜明地阐明王船山的唯物主义思想。（张文玲）

严复思想述评 周振甫著 中华书局1940年8月第1版 约16万字

本书是一部比较全面、系统论述近代思想启蒙家、翻译家严复思想发展变化的专著。作者沿着严复思想发展的脉络，大量引证其著述言论，多角度、多方位地概述了严复的哲学观和政治观，揭示其传播西方文化和进步思想，变革中国现实的政治主张。作者对严复思想的述评，不是空洞、抽象的说教，而是“把严先生的实生活和思想打成一片”，“凡是足以影响他思想的实生活都罗列在前”，“社会环境足以影响他的生活和思想，也连带叙之”，“从社会环境和他的实生活的变革里可以看出他思想的变革”。

本书将严复的思想发展划分为三个时期：全盘西化时期；中西折衷时期；反本复古时期。每个时期都分若干章节，介绍严复的著述言论和实践活动，评述严复思想发展的内在逻辑，肯定“严复先生是第一个动摇中国的旧思想，介绍西方的新思想的人，并且也是中西文化批判的先驱者”。作者认为，严复接受西方实证论，特别是达尔文、斯宾塞、赫胥黎的天演论思想的影响，推论中西进化观念的差异；中国人是崇拜古代的一切而忽略现在；西方人是努力于现实的改进以求胜过从前，即严复所说“中之人好古而忽今，西之人力今以胜古”。基于这一基本认识，严复反对顽固保守，主张维新变法，以挽救中华，他大声疾呼：“今日中国不变法则必亡是已。”严复提出变法的治标三策：联各国之欢、结百姓之心、破把持之局；又提出变法的治本四策：鼓民力、开民智、新民德、民主政治；并就中国政制、民权、民生等问题，提出一系列改革办法。戊戌变法以后，特别是辛亥革命以后，严复政治上逐渐由激进转为保守，在思想上由全盘西化转为

中西文化折衷论，认为秦以前的学术有精义微言和西方暗合，西方文化不应该全盘接受，中国文化不应该全盘抹杀，中西文化应该折衷于中国民族的复兴。当他晚年看到中国政治紊乱、军阀割据时，对中国的前途失去信心，完全变成一个文化、教育复古论和变法复古论者。

本书写于本世纪30年代中后期，由于时代和环境的局限性，作者没有完全用历史唯物主义观点评价严复的一生，一些观点未必恰当，但本书材料丰富，条理分明，具有参考价值。

（张文玲）

墨子校注（线装本） 吴毓江撰 独立出版社1944年1月初版 凡1函10册 约32万字

本书注者吴毓江先生，在有关《墨子》的古籍残阙的情况下，漫游西方，广罗天下异本，尤重善本的搜寻，然后详加校订，编成的一部学术专著。全书包括校注15卷、目录1卷。另前有序文、例言；后附《墨子旧本经眼录》、《墨子各篇真伪考》、《墨子姓氏生地年世考》、《墨学之真谛》。

《墨子》，为墨家学派的著作汇总。《汉书·艺文志》著录此书为71篇，今存53篇。旧题战国墨翟撰。大部分是墨子弟子或再传弟子记述的墨子言行。其中尚贤、尚同、兼爱、非攻、节用、节葬、天志、明鬼、非乐、非命等篇代表了墨子的主要思想。耕柱篇以下至公输篇，记述了墨子和弟子们的活动和言论。经上、经下、经说上、经说下、大取、小取等6篇，后人称为《墨经》，为后期墨家著作，在认识论、逻辑学、自然科学等多方面对早期墨家思想有新的发展和贡献。备城门以下11篇，记录了墨子对战争防御和制造器械方法等战术措施的言论。有人认为此11篇为汉人编撰。

《墨子》一书的今传注本，以清乾隆年间毕沅的注本最早，以孙诒让的《墨子闲诂》最善。但此二本，不论校勘文字，或解释文义，谬伪之处，都不在少。本书为便于采用毕注，以毕沅注本为底本。正文字句，于各种版本中，择善从之。校注文字，先引各家注本；著者管见，罗列其后，并加"案"字，以示区别。校注所依据的重要版本，包括日本宫内省所藏卷子本、明正统道藏本、明正德俞弁钞本、明吴宽钞本、明嘉靖陆稳校芝城铜版活字本、明嘉靖陆叙唐尧臣刻本、商务印书馆影印唐刻本、明隆庆沈津刻百家类纂本、明万历潜菴叙子汇本、明万历茅坤校书坊刻本、日本宝历七年秋山仪校刻本等17种。另外还采用了一些其它相关刻本，同时援引了唐宋类书和各类古籍。

本书的优点，可概括为：博考明辨，方法谨严；纠谬正伪，精审细微。作者承袭清代汉学家考据古书之法，积治墨达20年之心力。其途径包括搜集异本、征引善本、寻求例证等三个方面。作者说："非多备异本，则校勘无由；非征引善本，则援据难信；非旁求例证，则比类不广。审此三法慎而用之，则删羡补脱，订伪移错，庶不至漫无依据，流于空疏。"诚如所云，此书所用善本，多为稀见之本，有不少为毕沅、孙诒让所未见。据此校订，异文歧句，均可删衍补脱，正伪存真。例如，本著仅订正毕本、孙本《墨本》正文，计有千余字。至于考辨诸家之说，阐明文辞义理，精当之处，举篇皆是。

（张文玲）

船山学案 侯外庐著 重庆三友书店1944年4月第1版 11.8万字

本书是中国马克思主义史学家侯外庐先生较早运用马克思主义观点和方法去分析17世纪中国的思想巨匠王船山（1619—1692）哲学思想的一本小册子。曾在学术界引起过广泛影响和争论，对把船山哲学思想研究引向深入作出了突出的贡献。

本书在考察王船山哲学产生的背景和思想渊源时，认为王船山是处在"天崩地解"暴风雨

降临的时代，他著书立说，反对贪官污吏和封建专制的横征暴敛，同情人民疾苦，具有近世人本主义思想。王船山受外来文明影响，敢于同外国传教士争论问题，广泛探讨和吸收近代科学知识，勇于追求真理。他高举理性的旗帜，坚持进步的治学方法，以分析的态度，审视传统，在批判宋王和整个宋明理学、痛斥佛道世界观的同时，改造并吸收了其中某些思想的合理成分，这比起宋明以来笼统抹煞老庄论者要高明。本书指出，王船山也是东汉唯物论者王充思想的继承者。

本书对王船山朴素辩证唯物主义的宇宙观进行了系统的分析和探讨。作者认为，王船山的细缊生化论既是唯物的，又是辩证的，近于哲学上的物质范畴；是所有之实、生化不息的东西；理在其中，万物变化日新，相依相存。作者对王船山自然哲学的诸范畴进行了挖掘和阐述，揭示了这些概念范畴的丰富内涵和意义，基本上肯定了王船山关于事物运动变化的发展观，同时也指出王船山还带有均衡论倾向的缺陷。作者还从思维与存在的关系这一哲学基本问题的高度分析了王船山的理气观，指出王船山的基本观点是“理依于气”气在第一位，理在第二位，气可变，理亦可变，气是运动着的物质，理是气之条理，有何气成何理，理在气中。作者认为这种理气关系的论述是唯物主义的，并已追求到实践，抛开了循环论证，达到了中国哲学史上前所未有的理论水平。作者还分析概括了王船山的道器观，认为王船山主张天下惟器，无其器则无其道，器先道后，道在器中，表述了丰富的唯物论思想内容。王船山关于治器、作器、述器的理论是极具特色的部分。作者对王船山人性论也作了论述，认为在中国思想史上言性之善恶者，都不及王船山深刻。王船山关于理欲合理说，在本质上是近代市民阶级人文主义的自觉。王船山的知识论（即认识论）在学派上接近于理性论者。他重视理性认识，认为认识是由感性认识即理性认识的辩证过程，并强调德性之知与见闻之知的统一，知和行的统一，强调个人实践的作用。

本书指出王船山社会历史观的进步意义及局限性。王船山以历史的进化观，批判了秦汉以来的各种错误的历史观，强调理与势的统一，反对复古倒退，否定王霸分期之说，其立论十分深刻。然而，由于时代与阶级的局限性，其理论最终又陷于历史循环论。（李彦明）

庄子校释（线装本） 王叔岷著 商务印书馆 1947 年 9 月初版（抄稿影印本） 凡 1 函 6 册 约20 万字

本书作者据《续古逸丛书》中的《庄子》宋刊本（《逍遥游篇》至《至乐篇》为南宋本；《达生篇》至《天下篇》为北宋本）作底本，同时搜罗郭庆藩、王念孙、洪颐煊、王先谦、俞樾、孙诒让、章太炎、刘师培等诸家校注，以及征引《经典释文》、《文选注》、《一切经音义》、《艺文类聚》、《初学记》、《事类赋》、《太平御览》等古籍文献，互相参校、稽查，作成《庄子校释》一书。此书正文5卷。卷 1 为内篇，卷 2 — 3 为外篇，卷 4—5 为杂篇，专对《庄子》文字进行校勘，也涉释义，共出校1569条。正文后为“补遗”，系据日本高山寺古钞卷子本（包括原卷影印本），以及类书和各类古籍等，另校释出 127 条。再其后为“附录”。包括《庄子逸文》、《评刘文典庄子补正》两篇。其《庄子逸文》，罗列作者辑得逸文 150 多条；其《评刘文典庄子补正》，是与刘文典所著《庄子补注》一书中的疏漏谬误等问题的商榷文字。《庄子》，也称《南华经》。道家经典之一。庄子及其后学著。《汉书·艺文志》著录《庄子》52 篇，但留下来的只有 33 篇。其中内篇 7 篇，一般认定为庄子著；外篇、杂篇共计 26 篇，可能搀杂有庄子的门人和后来道家的作品。其文汪洋恣肆，想象丰富，多采寓言故事形式阐发哲理。在哲学上和文学上都有较高价值。书的内容独尊老

子，排斥儒墨，但对老子的“道”从唯心主义方面发挥，带有神秘色彩。在认识论上，陷入相对主义、诡辩主义。在人生态度上，强调“达生”、“忘我”，宣扬宿命论、命定论。自魏晋以来，为《庄子》注释、音义、评点、训诂、校勘者蓬起，迄今其尚存者仍有一百数十家。其中以西晋郭象(252—312)的《庄子注》为最早，是今通行本。王叔岷此著，考究谨严，内容详备，或述诸家之义，或阐作者新义，都能出之以据，辨之以理，是一部值得重视的专著。但本书仅有商务印书馆据抄稿本的影印本行世，在社会上流行很少。本子故然显得珍贵，读者阅读却不甚方便。

(张文玲)

孟子研究 钱穆著 开明书店1948年1月版 约6万字

本书是著名学者钱穆先生讨论孟子学术生平的一本专著，全书共分7章，三个部分，第1章，孟子传略，并附有孟子年谱。此为第一部分；第2章，孟子对于当时政治之主张，此章从孟子与当时各国国君的讨论争辩中指出孟子对当时政治主张的几个方面：行仁政，重民生经济，而这种主张皆本于其性善之论。实行这种主张就首先要推广一已仁民爱物之心，就是推仁心，行仁政；第3章，孟子对同时学者之评论。此章除了论述孟子对当时最盛行的杨墨两家的批评外，还论述了孟子对于诸如许行、告子，淳于髡宋牼等人的主张的评论；第4章，孟子与门弟子对于士生活之讨论。从第2章到第4章为第二部分，集中讨论了孟子对于当时政治社会的主张。后3章为第三部分，讨论孟子学说的本源。第5章，孟子之性善论，认为性善论是孟学说精神，不明性善，则不知孟子，孟子性善说之根本点在于提高人们向往之标准，促进人们的努力。第6章，孟子之修养论，指出孟子论修养的根本点与性善论相一致，第7章，孟子尚论古先圣哲及自道为字要领。本书认为，纵观孟子学说，对于中国文化的贡献有三个方面：第一，孟子发明了性善之义，这乃是中国传统的政教纲领，亦即是中国传统文化精神之所依著。第二，孟子提出了养气说，认为孟子的性善说是指大群千古同然之本体，而孟子的养气说则对个人而言，个人是暂时的独立的，只有善养浩然之气，才能小中见其大，暂中存其久，以一个人的暂时的独立存在与合乎大群千古同然之本体，这就是义，气则是集义所生，以性善与养气兼而备之，才能达到完美。第三，孟子论知言，就是知道义之正，这是养气的工夫，至于何以知言，就是认识到人性之本善，认为大群千古所同然之本体，知言就是知人心，因此知言之论就是孟子的心学。《孟子研究》一书就是从这三个方面来阐发孟子的学说，既指出了孟子学说的基本精神，又指出了孟子学说各个方面的内在联系。本书引用了《孟子》一书中大量的第一手材料，因此内容丰富、论述精到、文字简练、简明扼要。

(王志跃)

管子集校 郭沫若 闻一多 许维遹著 北京科学出版社1956年3月第1版 170万字

本书是整理、校订和注解《管子》的一部巨著。由现代著名史学家郭沫若吸收了闻一多、许维遹《管子校释》遗稿的研究成果，并收罗历代诸家版本加以整理集校而成。书中卷首写有“叙录”，并附《管子》宋明版本和引用校释书目提要，书末刊有“校毕书后”。

《管子》一书，历史上争议颇多，许多人认为不是管仲一人所作，亦不是出于春秋，而是出于战国或秦汉，它所包括的内容有诸多学派的思想，其中也有记载管仲的思想史料。另外，尤其突出的问题是版本不一，文字奥衍，简篇淆乱，读者苦难理解。本书是历代对于《管子》书的最佳的校本和注解，于研究者极多裨补。本书纂述体例严密，征引旧说区分时代先后，录文尽全，对引文中的人名、地名、书名均有标识；本书考订校释翔实该备，训诂精确，对正文补夺之功十

分显著，案语说解多有创新发明。经此番整理校勘，使《管子》由原来舛脱甚众，难读难解，变得方便多了。

关于《管子》成书及其作者问题，本书认为《管子》不出管仲一人之手，亦非一时之书，是一本大杂烩，乃战国、秦、汉时代文字的总汇。从《管子》的思想体系及其特点看，其中多有关于哲学史、经济学说史的资料，且道家、儒家、法家、名家、阴阳家、农家、轻重家等各学派的言论杂盛于一篮。郭沫若复原了《玄宫图》，认为《幼宫图》当为《玄宫图》，又论证出《心术》、《内业》是宋钘所作，《白心》、《枢言》是尹文所作。作者还认为，秦汉之际诸家学说尤多汇集于此，例如《明法篇》乃韩非后学所为，《水地篇》成于西楚霸王时，《侈靡篇》乃是吕后称制时的作品，《轻重》诸篇则成于汉文、景之世。据此，作者认为，《管子》是研究秦、汉之际学说思想的重要源泉。郭沫若等人对《管子》的真伪、成书时代、思想内容及其评价自成一家之言，其考证令人信服，在史学界颇有影响。

（李彦明）

商君书解诂定本　朱师辙著　北京古籍出版社 1956 年 6 月第 1 版　7 万字

本书是有关《商君书》校注本中较早、较好的一个本子，正文共 5 卷 26 篇（其中两篇存题目无文），附录 3 卷，前有序文、凡例，后有引证书籍目录。

《商君子》，又称《商君》、《商子》，战国时商鞅及其后学的著作合编。《汉书·艺文志》著录29篇，现存 24 篇（另 2 篇有题无文）。书中记述商鞅的政治、经济主张，哲学思想以及社会历史观点等；也载有一些秦国的政治、经济和军事制度以及变法事实。作者自本世纪初即研究《商君书》，以后常治不辍。1921年有《商君书解诂》成编，由上海广益书局印行；1935年作者在成都华西大学任教，对是书稍加增补订伪，出华西再版本；以后复加增订，成书 5 卷，继补附录，遂成《商君子解诂定本》，1948年在广州印行。古籍出版社本，即根据广州排印本，经作者校正误字，增补附录而重印出版。

《商君书》旧无注本。其文深奥，字多伪出，阅读甚不方便。清人严可均曾出是书校本，略可读，然舛误妄改，谬错颇多。俞樾、孙诒让皆对此书有所疏证，然仅数十条，未及全书。朱师辙先生的此著，以严可均校本为主（附录严校全文于各条下），同时采集自明以来 20 余种版本，还征引《艺文类聚》、《北堂书钞》、《群书治要》、《太平御览》、《意林》等类书条目，唐代赵蕤《长短经》，引《商子》甚多，亦采之。皆据以相校勘，订其异同谬误，择善而从。其校勘方法，仿孙诒让《墨子间诂》例，先引原文，原文下先为严校文，次为诸家校文，最后在“师辙按”下，发作者之议，多为订正以往谬误之处。它的优点，一是集诸家校注之说于一书，便于读者通览；二是订正严可均校本的许多错谬之处，也订正其它版本的一些错误，比较准确地把握了《商君子》的文字和义理，这对阅读和进一步研究《商君书》，提供了捷径和方便。

（张文玲）

老子校诂　马叙伦著　北京古籍出版社 1956 年 7 月第 1 版　17万字

本书完稿于 1924 年前，原名《老子覈诂》，1924年出版过铅印本。建国后经修订增补，由古籍出版社出版。1974年 12 月，中华书局又据以出版大字本。

本书有马叙伦写于 1924 年的序，正文除校诂《老子》4 卷原文外，还有《老子称经及篇章考》、《老子老莱子周太史儋老彭非一人考》、《老子姓氏名字乡里仕宦生卒考》、《老子佚文》、《老子覈定文》、《老子校诂引用书目》6 篇。本书是一部以校勘为主的书，以清毕沅经训堂刊（唐）傅奕校定本为底本，裒集王弼、河上公、成玄英、范应元、彭耜、焦竑、姚鼐、王昶、纪昀、毕沅、严

可均、洪颐煊、王念孙、俞樾、孙诒让、谭献、刘师培、卢文弨、石田羊一郎(日本)、高亨等近40家有关校勘、注疏的版本；同时还征引类书、正史以及其它典籍中有关老子的资料，以对《老子》进行研究并作出校勘。校勘体例是先将《老子》原文按条分列于前，原文下先引用诸家校注之说；凡作者的见解，均在"伦案"以下述及，或指明新义，或辨伪考异，指出谬误。《老子》原文校勘外的其他各节，对读者认识《老子》篇章、有关历史人物、老子生平以及《老子》校核后的全文原貌，提供了考究成果，多有裨益。

《老子》，又称《道德经》、《老子五千文》，是道家的一部重要经典。相传为春秋末期老聃所作。现在一般认为，它不是出自一人之手，而是春秋战国时期老子学派的著作，在战国时期编成。《老子》提出以道为核心的思想体系，具有丰富的朴素辩证法思想，还保存了许多古代天文、养生、生产技术等方面的资料。因其还涉及军事和兵法，一说当为兵书。马氏作此书吸收了前人校勘《老子》一书的成果，又有作者新义的一部专著，由于用功甚勤，考究审慎，不失较优之作。当然，由于作者系沿袭清代汉学家的方法校勘古籍，所以不免失于烦琐，而且在文字考订、训诂和断句上也有一些错误，这是读者阅读本书时应该注意的地方。 (张文玲)

论衡集解 (汉)王充撰 刘盼遂集解 古籍出版社1957年第1版 37万余字

本书是作者花费七年时间，对《论衡》进行挖掘、铢积寸累而成。

《论衡》一书，原由东汉王充所著，共85篇，其中《招致》篇有目无文，实存84篇，在其问世之初并不为人所重视，直至王充死后一百多年，它才得到广泛流传。《论衡》是一部战斗性很强的哲学巨著，它的写作动机是"铨轻重之言，立真伪之平。"其总精神是"实事疾妄"。《论衡》中提出了"元气自然"的唯物主义自然观，批判和否定了天人感应的神学目的论。认为"气"本身运动而产生万物，不存在有意志的创造者。自然界的灾异是"气"变化的结果，与人事无关。另外王充还阐述了精神和形体的关系，认为人的生命和精神也以"精气"作为物质基础，"死而精气灭"，根本没有脱离体形而独立存在的灵魂，严重打击了当时流行的"天人感应"的目的论和灾异、谴告、鬼神等迷信思想。《论衡》还承认感官经验是知识的来源，批判"生而知之"和圣人"前知千岁，后知万世"的唯心论调；同时也主张"不徒耳目，必开心意"，重视理性思维的作用，并强调用"效验""证验"作为检查知识可靠性的标准，提出了注重效验的唯物主义认识论原则。《论衡》反对崇古非今的历史观，坚持历史进化论，并大胆写出了《问孔》、《刺孟》等篇章，反对把儒家经典变成教条，揭露了孔子、孟子某些自相矛盾的论点，这些在当时都是难能可贵的。但由于受时代的限制，《论衡》在历史观上存在着机械的命定论倾向，认为个人的贵贱寿夭，国家的治乱安危，都受"时数"的支配，完全排除了人的主观能动作用，其社会效果是消极的。但瑕不掩瑜，《论衡》是东汉时代精神精华的总汇，在哲学史上占有重要的地位，它对谶纬神学、天人感应论的各种迷信思想的系统批判，是对《史记》、《太玄》、《新论》所坚持的战斗的唯物主义无神论思想的进一步发扬光大。它提出和论述的元气自然论的唯物主义思想体系，标志着中国古代朴素唯物主义发展的一个新阶段。由于《论衡》流传时间较长，衍误舛错甚多，加以用事沈冥、训诂奇觚、因而十分难读，作者聚集各种有关资料，注解疑异，订正讹误并收先正及时贤校录《论衡》之文，汇为集解，另外再以王充事迹及《论衡》题跋合为附录一卷，附于书后，这样使《论衡》这部有价值的学术著作得以更好地为广大读者所接受。 (褚家伟)

论语译注 杨伯峻译注 古籍出版社1958年6月第1版 中华书局1980年12月修订第2

版 23.6万字

本书所译注的《论语》，为儒家经典之一。西汉时有今文本的《鲁论》和《齐论》，及古文本的《古论》3种。今本《论语》系东汉郑玄混合各本而成，共20篇，是孔子弟子及再传弟子关于孔子言行的记录。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间相互谈论，是研究孔子思想的主要资料。

本书写成于50年代，以后又两改其稿，分别出版过一版和二版。此书集作者多年研究《论语》之成果，用深入浅出、通俗易懂的语言解释《论语》，不炫博，不矜奇，不自是，不遗美，最适合初学《论语》的读者阅读，也为有志进一步深入研究的学者提供许多线索和捷径。本书译注的内容结构包括：(一)先按《论语》20篇，依照旧有体例分成章节，列出原文；(二)原文下为译文；(三)译文后为注释。《论语》章节的分合，历代版本和各家注解本互有出入，本书作者经斟酌取舍之后，在各篇名下，简略地记述各重要注解本的异同。译文部分，是在不失原意并保持原有风格的前提下，力求文笔流畅明白。有直译，也间有意译。由于古人言辞简略，有时不得不加些补充语句，补充语句用括号括起来。注释部分，包括字音词义、语法规律、修辞方法，历史知识、地理沿革、名物制度和风俗习惯等。古今中外考证、校注《论语》的著作，汗牛充栋，杨先生的此著，吸收了以往学者的研究成果，但对其疏略谬误或可商酌之处，则作了深入细致的进一步考证，表达了新的见解。

本书还将有较大篇幅的“论语词典”附后。凡见于《论语》原文之词，不论基本词或派生词，实词或虚词，习见义或罕见义，一律按首字笔画多少为序排列，载入“词典”，予以注释。“词典”与正文“译注”相互参照，相互补充，有相辅相成之效。书后附“词典”以释义，独出作者匠心，构成本书一大特色。另外，此书书前有“导言”一篇，介绍《论语》命名的意义和由来、作者和编著年代、版本和真伪、注释书籍等；第2版又增“试论孔子”一篇，对孔子的身世、思想、后世影响等作了详细而精辟的论述。这些，对读者更好的理解《论语》一书内容，颇有帮助。(张文玲)

韩非子集释 陈奇猷校注 中华书局1958年9月第1版 61万字

本书是陈奇猷的一部力作，共20卷。所集释的《韩非子》，是一部集先秦法家学说之大成的代表作。韩非(约公元前280年—前233年)死后，后人搜集其遗著，并加入他人论述韩非学说的文章而编成。共55篇，20卷，提出了一套“法”、“术”、“势”相结合的法治主张。韩非的学说为秦朝建立统一的中央集权的封建制度，提供了有力的理论根据。

本书作者通达治学之方，于经史子集、目录版本、文字音韵训诂之学皆得师传。早年即致力于先秦诸子之校释，数十年来，丹黄不去于手。其《韩非子集释》的校勘，是以宋乾道黄三八郎刊本为主，校以明正统道藏本及明赵用贤刊本、迂评本、凌瀛初本、张榜本、张鼎文本、孙月峰本、周孔教本、王道焜本、孙矿本、秦季公本、二十子本、管韩合刻本；并搜集各类文献图书，如《群书治要》、《初学记》、《意林》、《太平御览》、《事类赋》、《艺文类聚》、《白孔六帖》、《云笈七签》、《类要》、《锦绣万花谷》、《长短经》、《说郛》、《文选注》等的引文，以资校雠。至于先秦诸子，如老、庄、管、商、孟、荀、墨、吕，秦汉以来诸著，如《战国策》、《淮南子》、《韩诗外传》、《盐铁论》、《史记》、《汉书》、《说苑》、《新序》、《论衡》、《孔丛子》、《金楼子》、《抱朴子》等书及与韩子有关之文，亦皆采摭为校勘之重要资料。本书还引用前人校注者，如王先慎、吴师道、卢文弨、顾广圻、梁启超等90余家的著作。举凡引用条录，皆系于《韩非子》原文之下。凡数说并通者，皆罗列以供读者参考；凡数说相同者，则取其最完善之一说，余则仅说明某人校说相同，不具引其文；但其说同而论证不同者，则仍各家具录。所引录前人校说，多指明其是非，非者加以证明，是者亦多为

疏证。作者苟有所得，则以“奇猷案”三字标明，阐发其义，也附列原文之下。

本书作者考订先秦诸子，承乾嘉学派之余绪，但不为乾嘉学派所束缚，有所改进，有所创建。其治《韩非子》一书，先从探明韩非的思想体系入手，然后深入考校，辨别正误，阐明原文之义，显示出作者渊博的学识和深厚的功力。是书博采众说，资料宏富，体系完备，方法严谨，考评精当，论证透彻，是一部研究《韩非子》内容和思想所必读的权威性学术著作。该书问世以来，甚得海内外学者的赞许。（张文玲）

论语新探 赵纪彬著 人民出版社1959年版 10.8万字

本书是一部旨在透过《论语》探索春秋社会性质及孔门哲学思想的专著。全书正文分上下两部。上部《历史证件》是对春秋时期社会性质的探索，分《释人民》、《君子小人辩》和《原贫富》三篇。作者解释说，“人”与“民”分别代表着春秋末期奴隶主与奴隶两大对立阶级，“君子”和“小人”分属“人”中的维新派和革命派两大对立阶层，并进而指明春秋时期是生产关系由氏族所有制向个体所有制转化的起点，阐明了造成上述对立的经济基础和历史意义。作者确定孔门前期儒家与先秦墨家分属“君子”学派和“小人”学派，他们的对立，是政治路线斗争在学术上的反映。下部《儒学究元》是对前期儒家哲学体系问题的研究。分《自然稽求》、《知能学习论》、《两端异端解》、《论知探源》和《崇仁恶佞解》五篇。作者指出，孔门只以自然为比喻，不以自然为研究对象，在世界观上是宗教的天道说，在逻辑学上为类比的推理说。孔门在认识起源上属于二元论学派，在逻辑推理上采用的是由单称命题推论出全称论题的形式，并以“由己推人”的伦理类比作为立论的前提；孔门因此陷入了泛伦理主义，在其泛伦理主义体系中，认识论与逻辑学不仅常有政治色彩，而且在此桎梏下丧失了独立自主的科学地位，成为政治伦理的附庸。全书所使用的方法与传统的注疏训解大有区别。1962年，该书第2版出版；1976年该书出版第3版，正文分上中下三部，上部在2版基础上增入《人仁古义辩证》、《有教无类解》两篇，借补《释人民》所未备。原下部改为中部，另设下部《孔门异同》，内收《先进异同考》，《后进异同考》，阐述儒家内部的路线性分歧或学派性对立，是一部有特色有创见的学术著作。（钱镇）

孟子译注（上、下） 杨伯峻译注 中华书局1960年1月第1版 37.6万字

本书所译注的《孟子》，为儒家经典之一。《孟子》为战国时孟子及其弟子万章等著，共7篇。书中记述了孟子的政治活动、政治学说以及唯心主义的哲学、伦理教育思想等。南宋朱熹把《孟子》和《论语》、《大学》、《中庸》合为“四书”后，《孟子》的地位更加提高，成为封建社会知识分子科举取仕的必读之书。

本书是当代人以深入浅出、通俗易懂的语言译注《孟子》的一部代表作。作者撰写本书的宗旨是“帮助一般读者比较容易而正确地读懂它，并给有志深入研究的人提供一些线索”。本书的译注，以南宋朱熹的《孟子集注》和清代焦循的《孟子正义》为主要依据，其他有关论著，也在搜集之列，选录菁华，予以介绍。译注的内容结构包括：（一）先将《孟子》7篇（每篇分上下）依旧有体例分为14卷，每卷按章节先列原文；（二）原文下为译文；（三）译文后为注释。本书译文的特点，是在不走失原意并保持原来风格的情况下，力求文笔流畅明白。有直译，也间有意译。由于古人言辞简略，有时不得不加些补充词句，这些补充词句外加括号标本。本书注释，包括字音词义、语法规律、修辞方式、历史知识、地理沿革、名物制度和风俗习惯等。除此，对《孟子》有些

原文，还有简要考证，以帮助读者加深理解。

本书除译注外，前有“导言”，介绍孟子的生平以及《孟子》一书的著作者、篇目和思想内容，对帮助读者理解《孟子》一书的概貌很有帮助；后附有篇幅较大的“孟子词典”，凡见于《孟子》原文之词，不论基本词或派生词，实词或虚词，习见义或罕见义，一律按首字笔画多少为序排列，载入“词典”，予以注释。“词典”与正文“译注”相互参照，相互补充，有相辅相成之效。书后附“词典”以释义，独出作者匠心，构成本书一大特色。 （张文玲）

墨经校诠 高亨著 中华书局1962年8月新1版 19.5万字

本书系作者采集古今各家成说，结合自己的创解，对此墨经逐字逐句地加以校勘与诠释而成。书前有自序及述例各一篇，卷首一篇载墨子《经说》原文和墨子《经说》上下表。《经说》原文悉依孙诒让《墨子间诂》定本，《经说表》也悉依孙代定本而稍有改正，校释按墨子《经说表》上的排例顺序逐条进行，全书由此分成四卷。卷一：《经上》上栏，《经说上》前半篇，卷二：《经上》下栏，《经说上》后半篇，卷三：《经下》上栏，《经说下》前半篇，卷四：《经下》下栏，《经说下》后半篇。本书先校正其文字，然后诠释其义蕴，校勘与诠释都是先经后说。本书对于文字的校正主要校正误脱衍串，它既有采用成说的方面，如，卷一(1)条说的校勘，“若有端”疑当作“若有尺端”，转写脱“尺”字，此即采用伍佰非说，接下来“有之必无然”疑当作“有之必然，无之必不然”，转写脱四字，此即采孙诒让说。又如卷二(80)条经的校勘，移当作命，盖涉上条“私”字而误，说正作命，即其证，此即采用梁任公说。本书有许多创解的方面。如卷三(130)条经的校勘，经文为“买无贵，说在仮其贾”。校勘为：买字义固可通，但买当作贾，形近而误。又如：卷四(177)条说的校勘，说文为“(学)也以为不知学之无益也，故告之也，是使智学之无益也，是教也。以为学无益也”。教，诈。校勘说明，学下“也”字涉下文而衍，使上“是”字涉下文而衍。该书在文字校勘时常常采用经说互校：如上引卷(80)条经作“移”，引说作“命”以校经。又如上引(170)条经作“学益”引说作“学无益”以校经。又如，卷三(85)条，经：欲击权利。且恶击权害。说：仗者两而勿偏。该条以经校说，认为仗字当作权字，盖草书[illegible]作权，遂误为仗。本书对经说原文逐句皆以诠释，在诠释时引用现代科学知识(如逻辑学、几何学、物理学)等把其意思明白畅晓的表述出来。并用传统小学的方法，从字的形音等方面释训字义，如对于卷一(1)条经说原文就是用因果律来加以诠释的，认为所谓故就是因果之因，又如对于卷一(3)—(6)条用现代认识论知识论关于知识产生的条件与过程加以诠释。又如对卷二(97)条用三段论来加以诠释。关于字义的释训，如卷一(19)条经：任，士损己而益所为也。诠经：任即任侠之任，说文：“任，保也”侠读为挟，《广雅释诂》：“挟，辅也”。因此，能保护人者谓之任。任者甘于牺牲自己，以求有益于所为之人，因此这一条经文如是说。通过这样的释训，使读者不仅明了某一字的意义，也进而能够理解经与说原文的内容。 （王志跃）

王船山学术论丛 嵇文甫著 生活·读书·新知三联书店1962年10月第1版 11.4万字

本书是作者为纪念王船山逝世270周年，把1935年写成的《船山哲学》及后来陆续写出的研究王船山学术的几篇文章合印而成。

作者首先论述王船山的一般哲学见解，进而分析王船山的历史哲学。船山的理性哲学，其主体是天人性命论，即天人合一，生生不息，由此推论下去，则理与势合，常与变合，动与静合，体与用合，博与约合，成为一贯的体系。船山对宇宙人生的见解卓然自成一家之言。他依据那

些根本的见解去观察历史，因此，能洞悉各种事象的含义，进而认识历史发展的进程。他的历史见解是他论古今制度的因革，认定三代社会情形和后世不同；认为各种社会制度不是孤立而是互相联系的；这都是具有历史唯物主义萌芽的见解。

此外，本书还对王船山的学术渊源、史学方法论、易学方法论、阶级观点、唯物主义思想及唯心主义杂质进行了分析。作者认为王船山是泛神论者，他虽然是民主主义者，但并没有离开儒家仁政思想的传统，他所代表的是开明地主阶级。从他对李卓吾的批评看，可知他的思想实质和这两个思想系统对立的情况，从中可看出他的思想是有局限性的。

王船山的学术是不大容易理解的。他的著述，在清朝埋没了许多年，直到清末，民族运动和民主运动兴起，他思想体系中的“民主精华”才逐渐被人们所认识。王船山有博大精深的思想体系，其内容极为丰富，是一座宝贵的矿藏，在他的思想体系中，“精华”与“糟粕”错综交织，作者对它们进行了深入具体的分析研究，其目的是弄清王船山学术思想的体系，以确定他在中国思想史上的地位。（许虹）

老子新译 任继愈译著 上海古籍出版社 1978 年 3 月第 1 版 1985年5月第 2 版 14万字

本书是对今本《老子》全文进行今译今注的著作。书中附有重要名词索引和内容分类索引，以及长沙马王堆汉墓帛书《老子》(释文)甲、乙两本的全文，以便给读者提供阅读和研究《老子》以方便。作者在“绪论”中，对围绕老子其人其书及其思想的时代问题、阶级属性、哲学属性都提出了自己的看法，并对老子开创的尚柔、主静、贵无的辩证法思想与《易传》开创的尚刚、主动、贵有的辩证法思想进行了简略的比较。针对各派在方法上把古人现代化及代替古人立论的错误，作者提出了把老子的哲学思想放在当时的具体历史环境中去考察的方法。看它在当时的思想斗争中处于什么地位，对当时的社会发展、科学进步起着什么样的作用。作者认为，只有通过这些方面的考察，才有可能弄清老子哲学的性质。从人类认识发展的规律来看，老子哲学还不足以达到近代哲学思想那样明确的程度，其哲学概念仍处于混沌未分、模糊不清的状态，我们的任务之一是把古人(老子也在内)确实不清楚的思想，清清楚楚地解说明白，指出它不清楚的所在和原因，而不能把老子自己都不曾想到的一些问题，替它填平补齐；也不能把老子自己不能自圆其说的地方替它说得圆满无缺，而使其原貌走样。

在译注上，本书注意了译与不译的结合，直译与意译的结合。全书基本上都用现代语言译注，但对专用的、有其特定涵义或有其自己解释的一些哲学名词，如道、德、圣人，无为、士等，则不作译注；除了使译文的意义明确、句子完整而添加一些字句外，译文基本上是按字句的原意直接译出，但对一些费解的地方，则用意译加注释，从而做到了达意准确，译文流畅。每章原文前均附有概括性的内容提要，指出各家的中心思想。（余金华）

周易大传今注 高亨著 齐鲁书社 1979 年 6 月第 1 版 40.2 万字

本书是注释《周易大传》的著作。分《周易大传通说》、《周易大传今注》和《附录》三大部分。它凝结了作者研究《周易》几十年的心血，融会了古今诸家之说，颇有参考价值。

本书认为，《周易大传》简称《易传》，是对西周初年的筮书《易经》最古的注解，有七种十篇，汉人称为《易大传》或《十翼》。关于《易传》的作者与时代问题，作者认为，《周易大传》是战国时代儒家的作品，非孔丘所作，也不出于一人之手，写作时间有早有晚。其中四种作于战国中期的魏襄王之前，以《彖传》为最早一篇，很可能是豕臂子弓所作；《象传》可 能是战国矫疵所作；

《文言》作于《左传》之后;《系辞》亦作于战国时代,成书于公孙尼子之前。另有《说卦》、《序卦》、《杂卦》三篇未得确证,可能作于魏襄王之后。

本书认为《易传》对筮法体例所作的各种解释已超出筮书的范畴,进入哲学书领域,在不同程度中表现了作者的哲学观点,是先秦时代相当重要的思想史料,特别是首屈一指的辩证法史料。它虽非一人之作,其世界观却并无矛盾,各篇相互补充,构成独具特色的思想体系,成为战国时期一大哲学流派。它含有系统、丰富而深刻的朴素辩证法,而非先秦诸子所能比。本书同时也指出,《易传》的作者是站在维护封建统治阶级权利的立场阐发思想的,因而包含不少消极的东西。

本书突破儒家经师研究《周易》时以传解经,经传不分的正统观念,提出经传分家,以经观经,以传观传的方法。本书认为,《易传》解经往往与《易经》原意不合,甚至存在歪曲附会的说法,而自汉以后的两千多年,注释《周易》的各家都是经传熔于一炉,其结果是传解经正确,注家也就正确;传解经错误,注家也就错误,不能尽得经的原意,也失去传的本旨,这不是研究《周易》的好途径。所以,正确的态度是解经则从筮书的角度去考订经文的原意,而不必拘于传的说释,方能了解经的真理;解传则从哲学的角度去寻求传文的本旨,探索传对经的理解,看它哪一点与经意相合或不合,哪一点是经意所有或所无,方能明确传的义蕴。

本书还认为,《易传》多用象数解释《易经》的卦名、卦义与卦辞、爻辞,但也有许多地方不用。本书力求保持传文的本旨,只讲《易传》固有的象数说,不讲《易传》原无的象数说。

为方便读者,本书"附录"还编入了《先秦诸子之周易说》和《本书引用周易注释书目》。

(李彦明)

抱朴子内篇校释 王明校释 中华书局1980年1月第1版 20.7万字

本书是对《抱朴子内篇》的校勘的注解。主要分《序言》、《校释》和《附录》三部分。作者认为《抱朴子内篇》为东晋道教理论家、医学家、炼丹术家葛洪(283—363)所撰,共20卷,每卷一篇,是道教史上一部具有比较完整的理论和有多种神仙方术的重要著作,是研究中国晋代以前道教史不可缺少的资料。在《抱朴子内篇》一书里充满着神仙家言,一方面宣扬神仙不死、神仙可求、修炼成仙;另一方面又提倡宗教唯心主义宿命论,把人的生命长短看作预先由天上的星宿所决定,而且凡成仙之人,皆因受命之初,遇到神仙之气所至。在《抱朴子内篇》中,宗教唯心主义占主导地位,但也有一些片断的自发的唯物主义观点和辩证法因素,如谈到了气生天地万物,以烛火譬喻形神的关系,所谓"形劳则神散,气竭则命亡"(《至理》);谈到了物类的变化(《黄白》),这是同葛洪在科学技术方面的贡献分不开的。《抱朴子内篇》对炼丹术提供了可靠的史料,而炼丹术对化学方面的发展是有贡献的。如《金丹》、《黄白》两篇具体地介绍了多种炼丹的方法。《抱朴子内篇》还谈到医学药物。不过在《抱朴子内篇》里,炼丹术同神仙思想混杂着,原始医学同巫术也糅合不分。可以说《抱朴子内篇》也是科技史研究的重要资料。

本书以孙星衍平津馆校到本为底本,是首次对《抱朴子内篇》进行集校和注释。本书对于一般宗教迷信以及封建伦理的说教,皆在注释中加批语。作者对《抱朴子内篇》做了大量的校勘补夺工作,旁征博引,汇萃诸家,凡采用前人校语,都标明出处,属本人所校者,或直接作校语,或书"案"字、或标名以示别。书中对于既有校勘,又有注释之处,则采取先校后释。作者把校释语置于每篇原文之后,既便于查阅,又利于研读原作。

(李彦明)

康有为的哲学思想 邝柏林著 中国社会科学出版社1980年5月第1版 12.1万字

本书是探讨康有为哲学思想的专著。内容包括：康有为哲学思想的形成以及他的政治活动；康有为哲学思想的三个主要部分；唯心主义体系与一些泛神论倾向，变易进化思想与唯心史观，人道主义与"大同"思想；戊戌变法失败后康有为哲学思想的堕落与反动。

本书作者注意到了康有为哲学思想的复杂性，在许多方面力图揭示康有为哲学思想的种种矛盾，在一定程度上克服了简单化、片面化的倾向，如在康有为哲学思想渊源问题上，作者认为大致有两方面内容：一个是中国的传统思想，主要是古代的唯心主义哲学和一些变易观点，以及明清之际某些进步思想家（如黄宗羲等人）的"经世致用"思想和批判封建君主专制的民主思想倾向的影响；另一个是外国的新知识新思想，也就是西方的近代自然科学、西方资本主义国家的制度以及民主、自由、平等观念的影响，因此，康有为哲学并不简单是"以陆王对抗程朱"。在对康有为哲学思想的评价方面，作者指出，戊戌变法失败以前，康有为在哲学思想方面曾有过积极的创造，他构造了中国近代第一个资产阶级哲学体系，创立了"三世说"的社会历史进化论，提出了一个彻底实现资产阶级民主制、社会生产力高度发展的空想的"大同"社会学说，他的这些思想反映了当时中国新兴资产阶级反对封建专制统治的要求，具有启蒙的意义。但就这个哲学体系的基本性质来说，还是唯心主义的，他从这种唯心主义出发，幻想主要依靠精神的力量实现社会的改革，他的社会历史观本质上是一种庸俗进化的唯心史观，康有为哲学思想上的这种两重性，是他所代表阶级的两重性的反映。在康有为哲学思想的发展上，学术界一般以戊戌变法失败为界线，划分为前后两个时期，本书吸取了这一成果，同时进一步指出，康有为后期哲学思想也有一个变化过程，从戊戌变法失败至1902年可以说是一过渡阶段，在这个时期里，他的思想虽然还保留有戊戌以前的一些东西，但是，整个来说，他的思想的朝气已逐渐消失，消极反动的因素日益突出出来；1902年以后，随着资产阶级民主革命思想潮流逐渐兴起，康有为即跑出来正面反对革命了；1911年辛亥革命后，康有为拼命攻击资产阶级的民主共和，同时，他又大力提倡尊孔读经，极力要恢复封建的伦常道德，从而达到旧统治秩序的重建——帝制复辟。作者指出，总结康有为的一生，一个人的思想如果不跟着时代的步伐前进，就将被时代所抛弃。

（黎民）

王阳明哲学研究 沈善洪 王凤贤著 浙江人民出版社1981年2月第1版 9.8万字

本书是一本比较系统评价和论述王阳明哲学的专著。全书共分六个部分，对王阳明的生平年代、王学的产生、发展和分化作了历史的考察，并重点分析了王阳明的宇宙观、认识论和道德学说，对王阳明的政治态度、教育思想也作了评价。作者本着探求真理的精神，力求公正、客观，同时又注意把握王阳明哲学的个性和特点。

作者指出，王阳明是明代中叶著名的哲学家、教育家和政治家，王学的产生有着深刻的社会原因和思想学术背景。王阳明所处的时代，由于封建经济剥削加剧，专制统治更加强化，加深了地主阶级和农民大众之间的矛盾，也激化了统治阶级内部一般官僚和宦官势力之间的斗争，使明王朝陷入了严重的社会危机。王阳明为维护封建主义的经济基础和政治统治，提出了修身治国的"良方"，创立所谓"圣人之学"。还有，当时已经出现资本主义的萌芽，对封建道德起着明显的瓦解作用，王阳明学说中的积极因素，从一定意义上说也是当时资本主义萌芽这个社会存在的曲折反映。从理论渊源来说，王阳明学说又是宋明理学内部矛盾发展的产物，是对陆九渊哲学的继承和发展。王阳明先学程朱学说，当发现程朱客观唯心主义思想体系隐含

着一系列的内在矛盾之后，改宗陆学，并建立起自己的哲学体系。

本书通过“心外无物”、“心外无理”、“感应之几”和“万物一体”等四个方面的分析，揭示论证王阳明主观唯心主义心学的前提、认识论根源及其性质。王阳明通过否定离开人的意识的外部世界的存在，把宇宙万事万物及其规律(“理”或“天理”)都归结为由“心”所产生、支配、决定和主宰的；把道德原则和自然规律等同起来，即把“良知”和“天理”等同起来，使自然道德化，又用人的“良知”、“灵明”把万物与人统一起来。这样，从主观唯心主义出发，王阳明把一整套封建的政治伦理原则，统统硬塞到整个宇宙中去了。这套理论比张载《西铭》还宏大精密。作者还认为，在王阳明学说中，认识论和道德论是合二而一的。“良知”是宇宙的本体，也是认识的本体，同时还是道德的本体；“致良知”是认识的途径，又是道德修养的方法；“知行合一”论是回答认识论知与行的关系问题，又是解决如何实践封建道德原则的问题。

在评价王阳明问题上，作者认为，要采取具体的实事求是的分析态度。在政治上，王阳明有反动的一面，他数次受命镇压农民和少数民族起义，但又是一个有远见和正直的封建官吏。在哲学思想方面，他虽是封建地主阶级意识形态的代言人，但他的某些有价值的观点也是值得我们注意的。如王阳明怀疑和批判朱熹的学说，反对以孔子的是非为是非，在当时起到了某些破除迷信、解放思想的作用；他强调“亲身履历”，“事上磨练”和“笃实之功”，反对言行脱节、口是心非的恶习影响，也是有一定积极意义的。由于王阳明学说的巨大影响力及其自身蕴含着的内在矛盾，在明代中叶以后，王学广泛流传并发生分化。作者没有简单地以唯物唯心区别进步与反动，而是按照唯物史观，历史和逻辑地揭示王阳明哲学思想的作用和实质。

(李彦明)

公孙龙子新注 屈志清著 湖北人民出版社1981年3月第1版 7万字

本书是研究《公孙龙子》的一本学术著作。全书分为六个部分，每部分分别由说明、原文、对原文的注释和译文四部分组成。书后附有两个附录。作者通过引述原文找出内证，并兼采它书找到旁证，确定《白马论》中“白马非马”的“非”字是“别也”的意思，“白马非马”则是白马有别于一般马，由此认定公孙龙的“白马非马”并非诡辩命题，而是区别了“白马”与“马”两个不同的概念，区别了个性与共性，特殊与一般，从而证明公孙龙哲学思想中包含有朴素辩证法的思想因素。同时，作者也指出了公孙龙并不懂得“个别就是一般”的道理，没有明确指出“白马也是马”，因而常被人斥之为违反常识的诡辩论。作者通释《指物论》全篇，认为“物莫非指，而指非指”的“指”字，主要用作概念或称号，因此这句话讲的是天地万物是第一性的，而人们用以表现它们的概念则是第二性的，纠正了以往对于“指”字似是而非的解说。对于《通变论》，作者从逻辑意义上进行分析，认为“一”是指全体，“二”是指组成全体的两个不同部分。指出《通变论》整篇论述的是两个不同的部分，不能合成另一个新的全体，认为公孙龙的本意，在于明确以分“类”为前提的逻辑推理。这对于丰富当时的逻辑理论，是有贡献的。在《坚白论》一篇中，作者从认识论的角度考察了《坚白论》中“得其白，得其坚，见与不见谓之离”的“离”字，否定了过去论者所谓“公孙龙是主张以主观的意志，去分离石之‘坚’与‘白’的属性”的说法，认为公孙龙在这里讲的是人们认识的两个不同的具体过程。即目只能得其白(色)，手只能得其坚(性)，目、手功能不同，作用不可互代，从而肯定了这种分别人们不同认识过程的理论意义。对《名实论》，作者认为该文详细论述了具体事物的称谓，确立了名实得当的标准，对于纠正名实混乱的问题也有深刻的见解，与《指物论》为姊妹篇，它们相互发明，都是论证物与概念关系的作

品，文中坚持了朴素的唯物论。作者还分别汇辑了历代典籍图书中关于公孙龙其人其事的记载和历来对《公孙龙子》的研究情况，附录于后，给研究者提供了方便。全书内容详而不烦、简而明了，对于名词的诠释，辞句的阐释，都力求明晰准确，持之有故，言之成理。我国著名哲学家张岱年认为本书远胜于以前的旧注和发微之类的注释。 （钱镇）

王船山认识论范畴研究 陈远宁 王兴国 黄洪基著 湖南人民出版社1982年9月出版 19.4万字

本书是研究王船山认识论的专著。全书除绪论和后记外，正文有15章，分别对王船山认识论的主要范畴作了较深入的分析和研究。

作者从逻辑的一般概念及范畴的发展和运用出发，考察了王船山在我国认识史上的地位，认为王船山在认识论中建立了一个相当系统、完整的唯物主义范畴体系，他在认识论的一系列根本问题上坚持了一条从物到感觉到思想的唯物主义路线。他的认识论范畴体系是以“能”（认识能力），“所”（认识对象）这两个范畴作为它的逻辑起点的。“‘所’不在内”，即认识对象不在人的头脑之中，而是独立于意识之外的客体；“‘能’不在外”，即认识能力不能离开人体而存在。在严格划分“能”、“所”界限的基础上，王船山进而指出：“因‘所’以发‘能’”，即主观认识归根到底是由客观事物所引起的；“‘能’必副其‘所’”，即必须使认识与客观对象相符合。这就从根本上摆正了认识过程中客观与主观之间、决定者与被决定者之间的关系，从而奠定了他的唯物主义认识论逻辑体系的基石。本书作者还详细分析和考察了王船山认识论中一系列重要范畴，如“神、形、物”、“性知与学知”、“见闻之知与德性之知”、“格物与致知”、“学与思”、“心、性、理”、“诚与明”、“道与德”、“一与多”、“名与实”、“知与行”、“天道与人道”、“有穷与无穷”等等。作者通过这一系列范畴的分析和考察，比较深刻有力地说明了王船山认识论的基本倾向和主要贡献。

本书还注重研究王船山认识论范畴体系的特点。作者在对王船山认识论同中国哲学史上各个流派的认识论进行比较以后，认为王船山的认识论具有鲜明的反理学立场，在他的认识论范畴中具有某些民主启蒙思想。此外，他的认识论范畴体系还有如下特点：（一）笺注六经，别开生面。“六经”是他治学的依据，“开生面”是他治学的要旨。（二）废虚返实，强调“实心”、“实知”、“实意”、“实有其体”、“实有其用”。（三）把朴素的唯物主义和朴素的辩证法相结合。作者由于注重研究王船山认识论范畴体系的特点，因此，本书能够帮助读者比较清楚地了解王船山在我国古代认识史上增添了哪些新的内容，作出了哪些独特的贡献。

本书还从王船山在认识领域的失足之处，总结了人类某些思维的经验教训。如作者从认识的根源上分析了王船山承认有一种“不因见闻而发”的天赋观念存在，作者还从王船山在感性认识与理性认识、抽象与具体等问题上的失足之处总结了其他一些思维的经验教训。

（刘田玉）

朱子及其哲学 范寿康著 中华书局1983年9月第1版 17.3万字

本书初版于1964年，在台湾发行，1983年在北京由中华书局重新出版，全书共分14章，书前有一序言，书后有一篇“朱子哲学里面的几个基本概念——理、气、心、性”作为附录。全书内容大体分为三个部分，第一部分阐述朱子哲学的渊源，本书认为，朱子哲学思想的渊源有四个方面。（一）《四书》、《五经》。本书认为朱子对四书的研究，用力最多，剖析疑似，辨别毫釐，阐

扬微言大义，谈析指理，朱熹有自己独特的立场。宋学的真精神即在此，把《四书》作为他哲学的基本立足点，在《五经》之中对于"易"与"诗"也很有功力，作有《周易本义》与《诗集传》等。（二）周邵张程。周敦颐以儒家为骨干，兼采佛道，溶合三教以自成一体，对朱子影响颇大，邵雍的《皇极经世》虽价值不大，但不乏精采之处，朱子易说多本此书，张载的气论为朱熹所采用并纳为自己的思想体系之中，而二程的思想则直接影响了朱子。（三）佛教。朱熹曾出入于佛老十余年，在他的一生中，对于佛学下过相当功夫，佛教在理论上和静寂专一的修养方法对朱子的影响特别大。（四）道教。本书从五个方面指出朱子受道教的影响，如他极为推崇《河图》、《洛书》对《太极图》、阴阳五行等也相当重视，认为《先天图》及象数学有学术上的价值，曾著有《周易参同契考异》一书等等。本书的第二部分、阐述了朱子哲学理论的内容，把朱子的哲学理论分为四部。（一）自然哲学。论述了朱子哲学的二个基本概念——理与气，认为朱熹的自然哲学综合了《太极图说》、《西铭》和二程的思想。用"理一分殊"来解释《西铭》，用《太极图说》来解释"理一"产生"分殊"的历程。理与气在朱熹那里，从物上观，两者混合一起，从逻辑上讲，理更为根本，只有当理的流动产生物时，两者得以并存。理是形而上之道，气为形而下之器。（二）人生哲学。作者论述了朱熹哲学的两个基本概念——心与性，认为在人生哲学中，朱熹把性与气也看成并存的东西，而性即理，理又是诚。人性本善，但在本性发动时为物欲所蔽，因此要变化气质，这样朱熹就重视道德实践。而心又分为物质的心与精神的心，这个精神的心是主宰，知觉思虑都是它的活动。（三）政治学说。这一章论述了朱熹注重"人治"与"德治"，指出朱子的政治思想，远承孔孟的馀绪，近采周邵之遗教，他对政治方面所取的一贯态度是德治主义。德治之实现在于人。在政治上，他主张重仁义而轻功利。（四）教育学说。论述朱熹的教育主张，把教育制度分为大学与小学两级，小学注重日常洒扫应对进退之节，以及礼、示、射、御、书、数之业；大学则注重格物、致知以至治国平天下之道。本书的第三部分是对朱子的生平，著述，学派、影响等方面加以概括的叙述，使读者了解朱子的时代与环境、学养与言行以及他在我国学术教育思想史上的地位与影响，同时也能了解朱熹之所以被国人视为孔子以后儒家第一人的原因。

（王志跃）

荀子简释 梁启雄著 北京中华书局 1983 年 1 月新 1 版 22.7万字

本书旧名《荀子柬释》，1936 年由商务印书馆出版，其按语用文言文写成，并对原文中衍、伪、窜、脱之文句进行了删、改、移、补，有失原貌。所以在古籍出版社重印时，作者恢复了原貌，改成在注释中加以说明，并将按语改成语体文，增加了一些白语解释，故将书名"柬"改为"简"，取简易、简明、简要之意。书前保留的杨序、高序及自序，简要阐明了该书特点，书后附录的《荀子传徵》和《荀子行历系年表》，在对各种历史文献进行爬梳、抉择，整理出荀子略传，给阅读和研究提供了宝贵的背景资料。

本书在王先谦《荀子集解》的基础上删繁就简、搜集增补，对《集解》所有的诸家校释，撷其精英，汰其粗芜，一般只选择一个正确的注释；当有几种注释且都能自圆其说，或各说之间互相发明、互相补充者，则兼存并蓄，如《强国篇》"爱利则形"一句，郝懿行注形作刑，刑即法，句谓爱人利人皆有法，不为私恩小惠；钟泰则认为此形字与《不苟篇》中"不诚则不独，不独则不形"之形字同，均谓见之于行事。两说皆通。又《强国篇》"其服不挑"一句，杨倞认为挑即偷，句谓不为奇异之服；卢文弨则谓挑与佻同；久保爱以为挑读姚，即《非相篇》所谓"美丽姚冶"。三说互相发明。对《集解》所漏采及近世各家之说，且旁及日本等国学者的一些研究成果，广为搜

集，博观约取；而前人义有未畅，说有弗安之处，则备加考订疏补，提出己见，并保存了其兄梁启超的许多见解。其次对于该书涉及的名物制度，悉为考稽；大义微言，多所宣发，如《天论篇》“天有其时，地有其材，人有其治，夫是之谓能参。”一句，他阐发说，天有其时，谓寒往暑来，春生夏长秋敛冬藏。地有其材，谓地生动植矿等物质。人有其治，谓人类因天时地材的适宜性而用之。这样，可见天地人各有其道。明白这个道理，人们就专致力于人道，不干天地，因此，人道自然隆盛，可与天地配合而为三。故曰夫是之谓能参。这样的阐释深入浅出，“鬯(chàng 同畅)哲人之奥恉，瀹(yuè 跃)读者之睿思”。(高序) 再次，对一些较难理解的文句，注释的同时还作一些通俗的疏解；而对个别完全不能索解的字句，则标问号以示阙疑，表现出作者实事求是的态度和严谨不苟的学风。本书注释精当，简而不陋，深入浅出；通俗易懂，诚为《荀子》注释中的精品，初学之津梁。

(余金华)

郭象与魏晋玄学 汤一介著 湖北人民出版社 1983 年 10 月第 1 版

本书是研究郭象和魏晋玄学的一部专著。全书除绪论和附录外，共有 8 章，以郭象为中心，扩及魏晋玄学。作者分析了魏晋玄学及其产生、发展和演变的过程，魏晋玄学与佛教、道教的关系，并从比较中分析郭象及其哲学的作用、地位和贡献。

作者认为，魏晋玄学是以老庄思想为骨架的魏晋时代的哲学思潮，它所讨论的中心问题是“本末有无”，即有关天地万物存在根据的问题，亦即关于远离“世务”与“事物”的形而上学本体论问题。魏晋玄学的发展有四个时期：以王弼、何晏为代表的正始时期；以嵇康、阮籍、向秀为代表的竹林时期；以裴頠、郭象为代表的元康时期；以张湛为代表的东晋时期。作者分析了每个时期及其代表人物的主要思想特点，论述了佛道哲学对魏晋玄学及其代表人物的影响，指明了他们思想发展先后的承续关系，从整体上描绘了魏晋玄学内在逻辑发展和深入的轮廓。本书剖析了魏晋玄学思想的内在矛盾及其逻辑演进。作者认为，魏晋玄学发展的逻辑进程是王弼—向秀、裴頠—郭象，构成了一个圆圈。王弼提出“体用一如”、“本末不二”的思想，以“天”为本体，从而奠定了魏晋玄学的基础。但是王弼思想的内在矛盾(“体用一如”和“崇本息末”)导致了这种思想的两个发展方向：一个是以嵇康、阮籍为代表，进一步否定末和有，更强调本体的绝对性；另一个是以向秀为代表，倡导以儒道为一，强调末和有与本体的一致性，而彻底地坚持体用一如的原则。

作者认为，郭象哲学是沿着向秀、裴頠的思路发展的。郭象主张万有存在的根据是物的“自性”，“自性”即天然的、自生的、无待的，无需自身之外的任何条件。郭象从裴頠的崇有(“自生而必体有”)走向了“独化”，(“物各自造”)，并以“独化”否定王弼的“无”。不过郭象所谓唯一存在的“有”实际上是一种抽象的存在，也是一种唯心主义的虚构。所以，在形式上郭象是与王弼对立的，而实则殊途同归，向着王弼最初的出发点复归。

本书论述了郭象“有”的哲学体系的逻辑结构及范畴。作者认为，“自生”、“无待”、“自然”三个概念从不同的方面表明事物存在的形式，是郭象哲学体系的核心概念，其中“自生”又是居于中心环节而把“自性和独化”联系起来。“自生”意谓“非他生”，“非有故”、“非有因”；于是引申出“独化”这一最高范畴。郭象以“有”为起点，以“独化”为终点，构造了一个庞大的矛盾的哲学体系，达到魏晋玄学发展的最高点。

(李彦明)

盐铁论校注 (汉)桓宽撰 王利器校注 天津古籍出版社 1983 年 12 月第 1 版 51 万字

I号0027

本书是《盐铁论》的校注本，卷后附有佚文、记事、论人、述书、校本、引书、纂注等七项，把有关《盐铁论》的论述资料都集中起来。《盐铁论》为西汉桓宽编著。桓宽字次公，汝南人，宣帝时举为郎，官至庐江太守丞。《盐铁论》原是纪录汉昭帝元始六年召开一次盐铁会议的文献，共60篇，每篇各立标题。这一次会议是召集各地推举的贤良、文学士等60多人到京，问民所疾苦，贤良、文学们从反对盐铁官营、均输平准开始，对汉武帝的政策进行了全面的批评，涉及政治、经济、军事、文化等各个方面，御史大夫桑弘羊加以反驳，双方展开了激烈的争论。文学、贤良们提出"宜修孝文时政"的口号，把矛头直指汉武帝，如《非鞅》篇文学说："昔文帝之时，无盐、铁之利而民富，今有之而百姓困乏，未见利之所利也，而见其害也。"《复古》篇文学说："武帝孝皇攘九夷，平百越，师旅数起，粮食不足，故立田官，置钱，入谿射官，救急赡不给。"桑弘羊迎头痛击，在针锋相对批评文帝之政的同时，还对症下药，提出政权统一的根本问题。盐铁是国家经济命脉，桑弘羊一再强调"总一盐、铁"，"总盐、铁，一其用"，人君统而守之则强"。对汉武帝的施政方针，作了权威性的说明。另外在哲学上文学、贤良们提出了唯心主义的阴阳学说，他们宣扬"天人感应"的神学目的论，借以攻击汉武帝之政不是"奉天法古"，同时也是为了欺骗和麻痹人民要"顺天安命"，服从统治者的摆布，并在刑德问题上提出了"礼治"，主张"治民之道，各笃其教而已"。桑弘羊舌战群儒，一一进行了批驳。这一场唇枪舌剑的论战往返皆有理证，刀光剑影，令人眼花缭乱。《盐铁论》中记述了双方的论点，为研究当时社会矛盾、思想斗争以及桑弘羊的言论、思想保存了丰富的史料。作者不但对《盐铁论》做了校注，又根据有关资料做了校勘，收集了《盐铁论》的有关资料，在前言中还阐述了校注者的观点，利于读者了解和研究《盐铁论》。

（褚家伟）

王通论 尹协理 魏明著 中国社会科学出版社 1984年1月第1版 23.3万字

本书是建国以来全面研究王通及其思想的第一部专著。全书内容可分为三部分，第一部分考证，第二部分研究王通在政治、哲学、伦理等方面的思想，第三部分阐述了王通思想的历史属性和社会地位。

作者在书中逐一考证了房玄龄、魏征、李靖、杜如晦等人与王通的真实关系纯系交游而非师弟子关系，考出了在《中说》中作伪的人是王通之子王福畤，即唐初著名诗人王勃之父，并且指出了其作伪的手段是篡改与王通对话者的真实姓名，而不是伪造全书。作者指出王通在政治、哲学、历史、伦理、人生诸方面有许多是代表了时代精神的思想。例如，王通说："人能弘通，焉知来者之不如昔也。"王通的这种来者胜昔的观点，反映了他对人类和社会的未来充满信心的历史进化论思想。而"反一无迹，因二以济"则是王通思想中一个深刻的哲学命题。作者还以大量的历史材料，经过缜密的分析，认为理学的发端可以追溯到王通和王通以前。这是关于隋唐儒学变革的一个新见解。

作者在评价王通及其思想的历史地位时，使用了关于我国封建社会发展的新观点。即认为中国封建社会应当分为两个阶段（传统的见解是前、中、后三分法），从秦至南北朝是第一阶段，即农奴制阶段，从隋统一到近代是第二阶段，即租佃制阶段。中国封建社会经历了这样完整的两个阶段，因此具有特别的长期性。王通生当封建社会由农奴制向租佃制转化的交接点上，他是一位代表了当时时代前进潮流的思想家，被理学家喻为与孔子、孟子、杨雄、韩愈齐名的"圣贤"。

（周隆镜）

张8

周易古经今注 高亨著 中华书局出版 1984年3月重版 24万字

本书是注释儒家经典《易经》的著作。分《周易古经通说》和《周易古经今注》两部分。作者曾在1947年出版了《周易古经今注》一书，1957年中华书局重印，1984年又重加修订出版。重订本在《通说》部分修订较少，《今注》部分修订较多。

本书有两个主要特点：其一是不守《易传》之说，主张离传释经，讲《易经》不必受《易传》的束缚，谈《易传》不必以《易经》为归宿，依照两书的本来面貌，探求两书的固有联系。其二是不谈象数，基本上不问《易经》在某卦某爻写上某种辞句有何象数方面的根据，不把《易经》看作神秘宝塔，而是看作上古史料，从其中探求《易经》时代的社会生活及人们的思想意识、文学成就等，即只考究卦爻辞的原意如何，以便于用它来讲那个时代的历史。关于《易经》的性质，作者认为它是我国最古老的一部占筮书，迷信神道的意识很浓，但也包含有一定的哲学思想，反映了一些古朴的辩证法观点，具有一定的思想史和文学史价值。从史学角度来看，《周易》古经具有较高的价值，它所记载的社会现象相当广泛，涉及到经济（如农业、畜牧、渔猎等）、社会制度（如封侯建国、阶级、婚姻、家族等）、社会生活（如祭祀、征伐、守卫、诉讼等）以及人们的思想意识（如道德观念、政治观点等），是极为重要的上古社会史料。

作者认为，《易》是筮书的通名，《周易》作为书的专名，是因其为周代筮书；《周易》也简称曰《易》；《周易》的易是觋的借字。作者还认为《周易》古经成书非作于一人，亦非著于一时，在成书前原有筮人的零散记录，到西周初年有人加以补充和编订而成，但其作者无从考订，包犧作八卦之说也不可信。

本书指出履、否、同人、艮四卦卦名都在传写中误脱了，大有、中孚两卦的卦名也可以误脱；《周易》先有卦爻辞，后有卦名，卦名中大多数是后人摘取卦爻辞中主要或常见的一个字或两个字而追题的，卦名也不是个个都代表卦象和筮辞的意义；《周易》卦爻辞可分为记事、取象、说事和断占四类，显示了它的筮书性质和筮辞表现方法。本书注释极详，在文字训诂上提出许多新见，如对元、亨、利、贞四字之义结论颇新，认为元即大，亨即享祀的享，利即利益的利，贞即占问。

本书还介绍了东周时代用《周易》占筮的方法，并对"变卦法"自立新义。 （李彦明）

陈白沙哲学思想研究 章沛著 广东人民出版社 1984年6月第1版 19万字

本书是一部比较系统、完整地叙述陈白沙哲学思想体系，按照历史的观点评价其哲学思想的专著。

陈白沙（又名陈献章）是中国15世纪即明代中叶杰出的哲学家，他的思想上承宋儒理学之余绪，下开明儒心学之先河，在中国哲学思想发展史上，具有承先启后的地位和作用。

本书鉴于中国哲学和西洋哲学就其一般体系而言，既有共通之处，亦有其殊异之处，故在叙述过程中，一方面按照西洋哲学的基本问题，以及本体论、认识论、方法论、规范论的大致轮廓去分析陈白沙的哲学思想，另一方面力图保持中国哲学和白沙思想的原貌，主要使用白沙的术语来叙述白沙哲学。为此，在体系结构上，采用了"道论"、"人论"、"涵养论"、"世道论"的划分法，这在中国思想史研究上是一个新尝试。

作者认为，"道论"的内容，约相当于自然观，本体论部分；"人论"和"涵养论"带有浓重的中国哲学的特殊性，它谈到形而上的我（即哲学的我），人与道的关系，以及学、问、思、辨、行一整套理论和具体方法，其中有着认识论和方法论的意义。"世道论"是关于社会方面的一些问

题和思想。

在本书的述评中，作者一方面作出必要的阐释，另一方面作出细致的分析，务求眉目清楚，易于理解。对一些误解，则更不厌其详，多作旁征细绎，以便对白沙哲学作出正确的理解。该书的出版填补了学术研究的空白。（周隆镜）

王船山辩证法思想研究 方克著 湖南人民出版社 1984 年 7 月第 1 版 20.7 万字

本书是系统研究中国明清之际伟大哲学家王船山朴素辩证法思想的专著。作者参考和吸收了国内学者的某些研究成果，同时对许多问题进行了新的探索，具有独到见解。全书共分 7 章，分析了王船山辩证法思想形成的历史条件，朴素唯物主义与朴素辩证法相结合的典型形态，自然观、历史观、认识论和人性论中的辩证法思想及其历史地位。

本书运用马列主义的基本原则来分析王船山的辩证法思想。作者指出，明清之际是一个充满着各种深刻矛盾的大震荡、大分化、大变革的时代，也是思想大清算的时代，王船山的辩证法思想是当时社会现实的反映，也是他毕生从事艰苦批判的理论思维的结果，突出地表现了当时民主阶级改革派对革新的愿望和要求，从而成为中国古代朴素辩证法思想的集大成者，构成朴素唯物主义和朴素辩证法相结合的典型形态。其结合集中地表现在“气”范畴的规定、理气观、道器观、心物观、有无观等问题上。作者认为，在矛盾观方面，王船山把握住了辩证法的实质和核心，对矛盾的普遍性、绝对性，矛盾的斗争性和同一性，矛盾的一分为二和对立统一，以及矛盾双方在一定条件下的相互转化等都有较深刻的认识，承认矛盾的斗争性有时采取“雷风相薄”的对抗性形式。在运动发展观方面，他正确地揭示了运动的绝对性和静止在事物发展中的重要作用，认识到事物新陈代谢的普遍规律，提出了“气化日新”、“推故致新”和“善动化物”的命题；他肯定了事物在发展过程中的部分质变，以及在特定条件下事物发生质变的必然性；他辩证地阐述了常与变的对立统一关系，这些方面都具有创造性的见解。在历史观方面，也有很大的突破。他不仅发展了前人的历史进化论，而且力图唯物地和辩证地阐明人类社会的矛盾运动和历史发展的规律性及其动力，提出了“理势”合一论。在认识论方面，他的贡献远远超出前人。他较明确地解决了认识主体（“能”）与认识客体（所）、感性认识（“格物”）与理性认识（“致知”）、认识（“知”）与实践（“行”）、客观规律性与主观能动性的辩证关系。在人性论方面，王船山关于“性命”之说和“继善成性”理论，对人性的形成和发展，基本上作出了辩证的和唯物的论证，达到中国古代人性论讨论的最高成就。

本书还指出了王船山辩证法思想中的一些缺陷，认为它在形态上带有朴素、直观的性质，缺乏实证性；在论述矛盾问题时强调矛盾融合，贬低突变和质变的作用，具有抹杀斗争性、夸大同一性的倾向；在认识问题上掺有先验论杂质。又由于他离开人的社会性和阶级性去解释人的本质，而把人性完全看作抽象的东西。总之，王船山的学说还不能摆脱唯心主义和形而上学的束缚。（李彦明）

吕祖谦思想初探 潘富恩 徐余庆著 浙江人民出版社 1984 年 6 月第 1 版 11.8 万字

本书是研究吕祖谦思想的专著。

吕祖谦（1137—1181）南宋著名理学家，与朱熹、张栻齐名，号称“东南三贤”。然而，这个南宋理学派别的著名代表人物，长期以来为人们所忽视，本书是研究吕学的一个初步成果。

本书力求把握吕祖谦思想的特点。它指出，在南宋尖锐的阶级矛盾和突出的民族矛盾的

背景下，不但唯物主义的永嘉、永康功利学派和唯心主义理学这两个对立阵营争论不已，而且在唯物主义阵营内部永嘉学派和永康学派的意见也不尽相同，彼此间或有微词。同样，在唯心主义的理学营垒中，朱熹理学和陆九渊心学也相互攻讦，在各派竞长争高、互不相让的论争中，吕祖谦打出了杂色相间的旗帜。他对各家“委曲调护”，“未尝倚一偏而主一说”。他主张理学、心学、功利之学相互之间不要“意尚奇而不求其安，辨尚胜而不求其是，论尚新而不求其常，辞尚异而不求其达”(《太学策问》)。这也是吕祖谦本人学术思想的宗旨，不“尚奇”、不“尚胜”、不“尚新”、不“尚异”而务求安、求是、求常、求达。在这种思想指导下，吕祖谦对当时各家采取兼容并蓄的态度，企图为封建统治者提供万无一失的思想武器。

本书对吕祖谦的哲学思想采取具体分析的态度。它认为吕祖谦在世界观上同时把“理”与“心”作为自己的最高哲学范畴，即主张“理”既在天上，又在“心”中，表现了客观唯心主义与主观唯心主义互相调和的倾向。吕祖谦的哲学体系虽然是唯心主义的，但包含了比较丰富的辩证法思想。它要求人们懂得“乱每基于治，危每基于安”的道理，要求人们在顺境中“必以逆观”。它认为“日新”是“天地之道”。吕祖谦的认识论和历史观都有一些积极的思想。本书实事求是的具体分析，有助于读者了解吕祖谦思想的基本面貌。 (周隆镜)

李覯思想研究 姜国柱著 中国社会科学出版社 1984 年 9 月第 1 版 11.6 万字

本书是研究和介绍李覯思想的专门著作。

李覯(1009—1059)是北宋中期的一位具有唯物主义倾向的哲学家和具有进步倾向的思想家。本书是研究李覯思想的一个初步成果，分析论断均有独到见解。

本书力求全面地把握李覯的思想。全书共分 8 章，对李覯的生平、生活时代、礼论、易论、经济思想、政治思想、人性论、伦理道德观、无神论以及李覯思想的源流作了分析、考证和研究。

作者认为李覯的思想是由北宋中期的社会存在决定的，是当时社会经济制度的产物。李覯的“礼”是先天的，是仁、义、智、信之本，在整个学说中，居于核心位置；李覯关于“礼”的内容具有一定的人民性，他强调礼的作用，其目的在于为庶族地主和广大劳动农民避免大地主、大官僚兼并土地之苦而抗争，为庶族地主阶级登上政治舞台而呐喊。

本书分析了李覯《易论》的哲学思想。李覯把阴阳二气看作是宇宙万物产生的源，其哲学思想倾向是朴素唯物主义的；同时又提出了万物都在“易”中不停变动、发展的思想，正是由于阴阳二气的相互交感、升降、伏动的不息变化，彼此会合而形成了宇宙万物，因而他的哲学闪耀着朴素辩证法的光彩。李覯在认识论方面，提出人的认识不是先天固有，而是后天见习而知的。在经济思想方面，作者认为，李覯提出的富民利民、均田平土、薄赋轻役、重农抑商等经济主张是代表中小地主阶级利益的，是为了缓和日趋激化的阶级矛盾，抑制日益剧增的两极分化而开设的药方，具有进步意义。但由于这些主张触及了封建专制统治者的利益，决定了李覯的经济主张在当时是不可能实行的，他的思想不过是当时中小地主阶级的一种幻想。在社会政治思想方面，作者认为，李覯是“庆历新政”的积极拥护者。作者对李覯“通变救弊”的改革主张，“一致于法”的法制观点，“效实用人”的选材标准，“择将精兵”的军事思想，以及富国利民、义利并行、王霸并用的主张都作了高度评价，并指出了它们的局限性。本书对李覯注重后天教育的人性论和道德观，对佛道和世俗迷信进行批判的无神论思想，都给予了充分重视。另外，作者还考察了李覯和王安石的关系，认为李覯是王安石变法思想的先驱者，其论据较充足，说服力

较强。 (李彦明)

老子校释 朱谦之撰 中华书局 1984 年 11 月第 1 版

本书可谓集古今中外《老子》校释之大成，其所据版本达六类(石本、写本、佚本，道藏本，刻本等)105种，而所用考订书目达146种，广泛地吸收和综合了古今中外学者在版本、校勘、训诂、音韵等方面的研究成果。书前《序文》将《老子》版本分为两大系统，即以河上公，严遵本为代表的民间系统和以王弼、傅奕本为代表的文人系统，介绍和分析了它们的特点，优劣和流行情况；书后附录有《老子韵例》，总结出 24 种韵例。正文81章先校勘后训诂，广引各家之说，断以己见，每章之后附有"音韵"，考定该章的韵和韵脚，研究语言结构及其演变，这是该书的一个突出特点。

本书是"以复《五千言》古本与乎声韵文句之真，并借以窥见古代哲学诗之真面目"为追求目标的，因此作者经反复地比较鉴别而选取景龙碑本为底本，而与敦煌写本，遂州碑本，严遵本、河上公本、王弼本，傅奕本等互相参校，并运用历史的观点，从语言文字的发展变化，版本的流传演变等方面详加考定，力求去伪存真，恢复其本来面目。如第 2 章"长短相形"一句，作者引用毕沅的校勘，认为王弼本和陆德明本"形"作"较"并非，因为古无"形"字，而且此章形与倾为韵。这是运用音韵来进行校勘的突出例子。作者还注意从楚方言与《老子》的关系来发明字义，窥探真谛，如第 9 章"揣而锐之"一句中的"揣"字为方言，应训为摧治、冶击。对于各种不同的观点，只要言之成理，持之有故，都兼收并蓄，存而不论；偶下是非判断，则必广引博证，立破结合。此外，对于书中一些重要的概念范畴和命题也作了一些精辟的阐释，如"道"，盖道者，变化之总名。与时迁移，应物变化，虽有变易，而有不易者在，此之谓常。"(1 章)又"玄"，"盖华夏先哲之论宇宙，一气而已，言其变化不测，则谓之玄。变化不测之极，故能造成天地，化育万物，而为天地万物之所由出。鸢飞鱼跃，山峙川流，故曰'众妙之门'。"(1 章)再"道生一，一生二，二生三，三生万物"，"意谓道生一气，一气分为阴阳，气化流行于天地之间，形气质具，而后万物生焉……"(42章)。对原文中涉及的名物制度，备加考索，如五章的"刍狗""是古代祭祀，均以刍狗为求福之用。盖束刍为狗，与刍灵同，乃始用终弃之物也。《老子》此旨曰：天地之于万物，圣人之于百姓，均始用而旋弃，故以刍狗为喻，而斥为不仁°"本书史料非常丰富，有很高的学术水平和价值。 (余金华)

潜夫论笺校正 (汉)王符撰 (清)汪继培笺 彭铎校正 中华书局1985年9月第1版 38万字

本书为《潜夫论》的注释、点校本。《潜夫论》为东汉王符撰，共10卷36篇，大多是讨论治国安民之术的文章，少数涉及到哲学问题。其中对东汉后期社会的批判广泛而尖锐，把社会祸乱的根源归之于统治者的昏暗不明。针对当时富贵荣华与贫贱之间的等级隶属，王符提出了"君子未必富贵，小人未必贫贱"的命题，痛斥了封建爵禄制度，并要求采取考功、明选等实际措施来改革吏治，强烈反映了庶族地主参政的要求。《潜夫论》同情人民重视人民的思想更为突出，强调"国以民为基，贵以贱为本"、"天以民为心，民之所欲，天必从之。"在经济政策上，要求崇本抑末，重视和发展农桑，爱惜民心。在哲学思想上，《潜夫论》的自然观是二元论的，认为道与气既有区别又是二位一体，前者为后者的根本，后者为前者所用，在这样的前提下，王符的哲学思想在唯物与唯心之间徘徊不定，不过总的倾向，更着重于唯物主义。在认识论方面，王符一方

面认为知识来源于先圣所制经典，另一方面强调学习，强调主观可以在积习中改造。《潜夫论》中的各种主张反映了王符企图劝说统治者进行改良以缓和阶级矛盾和稳定统治秩序的愿望，其中言论锋芒锐利，在当时具有进步意义，因而被正统思想视为“异端”，这也充分反映了《潜夫论》思想的战斗性。《潜夫论》归刻以《湖海楼丛书》本为最善，是清人汪继培笺注的，旧称为“引证详覈，深得旨趣”。彭铎据此善本标点分章，并在文字训诂方面做了补充阐释的工作，附于汪笺之后，可供进一步研究参考。（诸家伟）

陆九渊哲学思想研究 李之鉴著 河南人民出版社1985年9月第1版 18万字

本书共分为两大部分，由十一个标题构成。在第一部分，作者着重介绍了陆九渊的生平和著作。作者通过分析和研究陆九渊的“心即理”的宇宙观；直觉“本心”的认识论；“心学”体系的辩证法；“心本之善”的人性修养；“可欲之为善”的伦理道德观；“三代之法”终可复的历史观；“心学”的批评锋芒等内容，把陆九渊的哲学思想体系展现在了读者面前。

在本体论上，陆九渊以“心”为核心，把主观意识绝对化为总摄世界万物、特别是社会各个方面的主宰，颠倒了主观同客观的关系，否定客观世界及其规律的客观实在性。在认识论上，陆九渊认为“心”是认识的对象，把客观世界及其运动变化说成“吾心”固有，将人的认识引向直觉良知、塞源堵流，否定人们的认识来源于社会实践，颠倒了知行的关系。在人性论、道德观和社会历史观等问题上，他把古代的封建伦常之理，说成是“心”中固有的，是真理的尺度，鼓吹中央封建专制集权制度的天然合理性，以达到禁锢人们思想、强化封建专制统治的目的。

在第二部分，作者重点研究了陆九渊的社会政治思想，并对他的“心学”作了历史的评价。处于风雨飘摇中的南宋政权，就其政治、经济、军事形势而论，已发展到几乎不可收拾的地步。陆九渊怀着“救今时之弊”，使宋王朝专制政权免于倾覆于眼前的强烈愿望，主张变革祖法，实行新政，以“心学”家独有的战斗姿态，勇敢地站出来，揭露时弊，发誓回天斡地，“障百川而东之”，以维护南宋封建王朝的统治。为此，他在政治上提出了许多主张，表现出他积极治世的社会政治思想。

陆九渊是“道学”中同“理学”相抗衡的“心学”派代表人物。他的学说，承绪思孟学派的唯心主义路线，以儒学为正宗，以封建伦常为基本内容，批判地糅合了思孟儒学、老庄道学、释氏的禅学思想，在南宋时代开创了主观唯心主义的“心学”体系。总的来讲，陆九渊的哲学思想，并不纯粹是消极的，而是南宋统治阶层中一部分欲挽狂澜于既倒者的理论基础。（许虹）

其命维新——孔子学说与现代思想 严庆祥著 台湾财团法人董氏基金会1985年12月初版 约12万字

本书系作者应台湾中国孔学会之邀而交稿付梓的学术著作。本书共4篇。首篇为引言。主要简介孔子生平；第2篇为论语义释。作者说：“祥(作者)七岁时入门馆启蒙，即知尊孔；何奈历经世变，或尊之或贬之；今则全世界对孔子之评论皆向正面发展。例如美国出版之《古代名人录》十大名人中，孔子列名于第一位；哲人贤士或称孔子是春秋时的大思想家、大教育家、大政治家；而认定孔子是注重政教分工，进化论者；尤其称孔子谓民主政治之启发者。”故此篇是作者依据多年阅读论孔文章和前贤对《论语》的解释，就《论语》20篇的内容所作的新的译释。其译释文字，是将《论语》语句翻译成现代白话文，故通俗明白；第3篇为孔学引述。作者说：“孔子是儒家的创始人。他在伦理、教育、政治诸方面的卓越成就，不但在中国历史上是无有

的，在世界历史上也是罕见的。”故此篇系作者选择数条关于孔子提倡礼教、政治主张、施政方法、教育思想等方面的嘉言懿行，分别列出，然后较详彻地阐发自己的见解。除此，作者还直接列出一些命题，诸如“托言改制，倾向革命”、“孔子是民本主义者”、“学习是开发智慧的手段”、“孔子是古代的进化论者”、“孔子是分工论者”等，并加以论证；第4篇为人与人之关系。此篇从宇宙包含万物，地球生成，人类出现说开来，以孔子学说为典，旁征博引，谈群体繁衍，扰攘争斗；谈上智下愚在于开发；谈君子之道，造端乎夫妇；谈孝悌，须从修身养性做起；谈有教无类，播爱民治国平天下之道；谈孔子崇尚爱民、利民、勉人谦逊、忍让，敏于事而慎于言；……直至论及民国政治、三民主义、五权并立，以及苏美两国累积核弹，一旦“万弹俱发，人类万物有毁灭之虞”。举凡上述所论，旨在寻找一种平衡未来人与人之关系的路径。作者的妙药良方是：“防患之道，其惟大力提倡孔子学说，人人要从诚意正心入手，幸而遇时掌政柄，务必为人民谋幸福。最低度勿自私，勿自用，勿制造人间隔阂。国与国要讲信修睦，用以渐趋孔子所期天下为公，而进于大同世界。”其实，这也正是全书所论的宗旨。（张文玲）

熊十力及其哲学 郭齐勇著 中国展望出版社1985年12月第1版 12.5万字 黑白照片6幅

本书介绍了辛亥革命战士，我国现代著名哲学家熊十力奇特而坎坷的一生，探索其融会儒释道而构架起的博大精深的思想体系及其在中国和世界文化思想史上的地位，是解放后国内研究熊十力生平和“新唯识”哲学的第一部专著。

作者从调查、搜集、整理第一手资料出发，对熊氏“体用不二”、“翕辟成变”、“境不离”、“冥悟证会”和“天人合一”等范畴、命题、思维模式中含蕴的辩证法内核与现代认识论、方法论相关的内容，以及熊氏哲学的个性特质、思想渊源、文化背景、社会氛围等，深入发掘，提出了许多新的见解。作者认为，熊十力哲学是一种与辩证方法相结合的唯心主义哲学体系。其“体用不二”学说，视体用关系不再是整体与部分的关系，而是结构与功能的关系，在其强调“以心为本”的绝对性和包容性时，实际上接触到物质世界的统一性、有序性、系统性和完整性思想，明批佛学，暗与包括康德在内的西方近代哲学立异；其“境不离心”说，涉及主体与客体的认识关系，具有现代认识论意义，包含了真理的颗粒；其“翕辟成变”说，接触到主体与客体的实践关系，即主观能动性与客观规律性的关系，从人类实践这样一种历史总体角度来考察问题，突出了创造历史，变革现实的主体性原则；其“冥悟证会”说，是将心物、主客冥会为一的思维方法，对于创造性思维的阐发，对辩证理性思维的肯定，有某种积极意义；其“天人合一”的思维模式，是一种不脱离思维内容的形式结构，是与一定的理论内容及其应用相适应的方法论模型，其认识论意义在于揭示了主体与客体的动态统一关系，特别是认识主体在认识过程中的能动功能，其历史观意义在于揭示了实践主体在改造自己和创造历史的过程中的能动功能，提倡一种积极入世的人生态度。总之，熊十力的哲学是处于上升时期中国资产阶级的思想意识的升华物，是一种进取向上的人生观，又是一种敢于革命、敢于创新、反对专制、提倡自由与民主的哲学。如果把熊氏哲学与费希特哲学进行比较，二者同是软弱的资产阶级的代表。但是，费希特的哲学是为即将到来的革命作理论准备，而熊氏哲学则是在为已经逝去的革命进行理论补课。尽管本书还存在某些缺陷，但它毕竟是系统研究熊十力其人其著作的开端，具有填补学术空白的意义。

（阮青）

王船山历史观与史论研究 黄明同 吕锡琛著 湖南人民出版社1986年3月第1版 19万

字

本书分上、下两编：上编，王船山历史观剖析，黄明同撰写；下编，王船山史论探索，吕锡琛撰写。

王船山（即王夫之）是我国17世纪的杰出思想家。他的哲学思想，在自然观和认识论方面是唯物主义的，并且达到了当时的最高水平；在发展观方面，也有相当丰富的朴素辩证法思想，这些都已为学术界所公认。但是对他的历史观如何估价，却存在比较大的分歧。本书作者从争论的焦点入手，通过对王船山历史观的剖析，得出了自己的见解。

作者认为，王船山生活在明清之际这样一个新旧交替的历史转折时期，因此，应该以“亦此亦彼的观点来看待船山哲学。为了更好地分析船山历史观的实际，作者运用了历史与逻辑相统一的方法，指出明末清初资本主义已经萌芽，新的生产关系已经产生。船山在历史观上不自觉地反映了这种新时代、新阶级的要求。他重视人，以人为其历史观体系的出发点和归宿；他认为人的本质是自然的人和社会的人的统一，是声色臭味与仁义礼智的统一，这就使在当时看来是神圣的封建道德与罪恶的人欲具有同等价值。船山以其理欲合一论批判宋明理学家的存理去欲论，是十分可贵的。由于他强调人是自觉的、有道德的、有作为的动物，其历史观实质上已提出了“历史是人类自己创造”的思想。

王船山提出历史进化论和一治一乱论，反对历史倒退论。他十分强调历史发展自身的必然性，他的理势合一论，揭示了历史要受客观规律的支配，否定唯圣人意志可以左右历史的观点。但他也注意到社会规律与自然规律的不同，在强调规律的客观性、不可抗拒性的同时，充分肯定人的主观能动作用。他认为社会发展的客观必然，必须通过人（即“假手”）的自觉的有目的的活动方可表现。船山的这个“假手”论从另外一个侧面揭示了人与规律的关系。船山对社会发展规律与人的能动作用的深刻揭示，是其历史观的主要的、突出的贡献。

作者在对船山的历史观作出较高评价的同时，还指出，船山的历史观仍然是唯心史观和唯心英雄主义史观。

在下编《王船山史论探索》中，作者认为，17世纪伟大的唯物主义和爱国主义思想家王船山，对我国古代史学也作出了卓越的贡献，这集中表现于他的史论上。船山的史论，体现了他渊博的经史之学，更体现了他精湛的史学思想，是我国古代史学的瑰丽珍宝之一。

作者从船山的经世致用的治史目的入手，首先扼要地将中西学术文化发展的不同历史状况加以对比，再 纵论我国古代经世致用之学的渊源和其迂回起伏的发展概貌，着重论述了17世纪的形势和思潮。这样，就能比较适当地给予船山学术思想以合理的历史地位。然后，系统地探讨船山史论的几个方面，由经世致用引出其政治、经济思想，继而论述其评价历史人物的标准，最后伸展至鉴史的辩证观点，前后层次分明、联系紧密，逐步展开论证。作者通过论证，把船山的爱国主义、进化论、辩证法以及反对极端封建专制主义的早期民主思想烘托出来，给读者以清晰而深刻的印象。作者在评述船山史论的过程中，以史料为根据，把船山史学思想和前人联系、对照，探其源流，指出其创新之处，又与同一时代的杰出思想家比较，使能互见得失。

（周隆镜）

张载哲学思想及关学学派 陈俊民著 人民出版社1986年4月第1版 13.8万字插图2幅

本书作者在整理关学典籍的基础上，运用历史与逻辑相统一的原则和方法，着重探讨宋明理学思潮中关学学派的形成、发展和终结的历史过程，剖析了张载哲学的基本内容及其思辨逻

辑，以求把握这一学派思想的显著特征及其与整个理学思想发展的共同趋向。

本书分总论、本论和附论三部分。总论由关学思想源流论和关学形成发展论构成，辨析了关学思想的源流及其文化背景。作者认为，关学是宋明理学思潮中由张载创立的一个重要的独立学派，是宋元明清时代（今陕西关中地区）的理学。张载学说不源于二程，亦非“高平门人”，其显著特点是，把当时自然科学的若干成果，消融于传统的易传思想之中，使“无极而太极”的本体论还原为“太虚而无形”的“气本论”，从而消除了儒学先天哲理的贫乏性，又使它始终存其古朴性，达到了经学的哲学化，创建了关学。后来，朱熹沿着周程思想的路线，利用了张载思想的资料，集理学思想之大成，建立了精致的理论体系。张载之后的关学“衰落”了，但没有“熄灭”，出现两种趋向，一是“三吕”的关学“洛学化”，二是李复的关学“正传”发展。关学是在宋代社会阶级、民族、思想诸矛盾运动推动下，伴随着中国南北政治、经济、文化的不平衡发展而逐渐形成的。它的发展大体上经历了北宋、元明、清初的形成、发展和终结三个主要时期。关学不仅在中国理学史上具有不同于其他学派的显著特点，而且在整个中国古代哲学思想上具有不同于其他时代的独特地位。本论由关学主题论、《西铭》理想论、《正蒙》逻辑范畴结构论及张载哲学逻辑范畴体系论四部分构成。作者按照张载哲学的逻辑进程，依次论证了张载确立“性与天道合一”的关学主题；追求“民胞物与”的大同理想和“孔颜乐处”的自由人格；张载以“天人合一”、“体用不二”的结构原则，构成了“气——道——性——心——诚”的哲学逻辑范畴体系。附论包括全真道思想源流论和理学家“天人合一”的理想人格论。作者考察了张载之后，北宋陷入“完颜之乱”，关学几乎“百年不闻学统”期间，以“道德性命之学”标宗的世俗化的全真道，在关中崛然兴起并炽传北方的思想动向。从这一侧面，展现出宋元整个中国传统思想走向“三教归一”的必然趋势；并把张载关学和整个宋明理学的基本精神，归总为对“天人合一”的理想人格的追求。

（阮青）

朱子新学案（上、中、下） 钱穆著 巴蜀书社 1986年8月—1987年2月第1版 150万字

本书是一部研究朱熹哲学思想及一般学术思想的专著。完稿于1970年，翌年9月由台湾三民书局出版、经销。四川巴蜀书社据以重排，在大陆出版。全书6章58节，另附《朱子年谱要略》及《索引》。正文首节为一长达12.9万余字的绪论《朱子学提纲》，总领全书，是阅读此书的入门之阶。其余57节，大体可以分为两类：一类为有关朱熹哲学思想范畴、概念及演变、治学范围和方法的叙述；一类为对朱熹学术理论的阐述，包括朱子的经学、史学、文学思想，并旁及考据校勘之学等。除此二类外，还有朱熹评述周敦颐、张载、程颢、程颐四先哲及其门人的思想，记述朱熹与陆九渊、陆九龄等的交游，考究其学术异同等方面的文章。本书在资料征引上，详于文集、语类，略于集注、章句。书中收入了朱熹传略、著作选录，描述了朱熹的师承传统、学术渊源，进行了材料的辨伪考异，而作者的意图、见解是通过材料的选择、安排来体现的。

本书对朱熹倍加崇扬，《提纲》开语便说：“在中国历史上，前古有孔子，近古有朱子……旷观全史，恐无第三人堪与伦比。”为此，作者通过各个章节，对朱熹的思想进行了全面论述。

就本书的学术价值而言，本书有许多思想发前人所未发。例如，书中认为朱熹最注重心的辨析。说：“后人又每说程朱主性即理，陆王主心即理，因此分别程朱为理学，陆王为心学。此一区别，实不甚恰当。理学家善言心者莫过于朱子。”作者引用朱熹大量言论证明这一点。书中还用了一定笔墨对朱熹与二程在解经相异之处，作了论述。另一方面，本书通过对朱熹的研究，实际上对宋明理学作了一个历史性的概括。作者自始至终把朱熹与宋明理学思潮联系起来进

行分析。许多章节都可以看出作者欲把宋明理学加以概括而所做的努力和实际效果。当然作者这样做，意在说明唯有朱熹才可以把各家的观点不断提炼，不断概括，凝聚成一个“范围广大，涵义精深的完整体系”。至于作者在书中的哲学基本观点和对朱熹的评价，那同辩证唯物主义历史唯物主义哲学史观是根本不相同的。（张文玲）

玄奘哲学研究 田光烈编著 学林出版社1986年10月第1版 17.4万字

本书是作者在其所著《玄奘及其哲学 思想中之辩证法因素》一书（云南人民出版社1958年出版）的基础上修订出版的。并附录9篇相关文章于后。

本书从集中反映玄奘哲学思想的“缘起论”、“中道观”、“因明学”等三个方面进行剖析，阐明玄奘大师哲学思想中的辩证法因素。作者先叙述玄奘的哲学思想为唯心主义体系，其思想根源一是法相唯识学，即瑜伽缘起论或唯识论；二是般若学，即中观实相论或唯智论。其后，重点阐述玄奘哲学的辩证法因素。举凡有关辩证法的重要规律，在玄奘缘起论的思想方法中都得到应用。列宁说：“黑格尔是颠倒了的唯物论。”玄奘哲学思想，也是如此。在中道观学说中，对立面的统一这一辩证法的核心原理，不仅在方法论上有具体表现，更进而在认识论方面得到发展。因明学中的“辩证逻辑”阶段，有很丰富的关于认识论方面的辩证法因素的内容。由于玄奘哲学思想的系统严密，术语纷繁，为了使读者明白晓畅，又不以辞害意，作者在论述中采用古今互注的方法，即一方面将古典哲学术语改译成通俗易懂的今语；另一方面为了保存原意，查考方便，仍将古典哲学术语注在改译今语的下面。遇到非用原语不可的时候，又将今语注在原语的下面。这样做，对读者更好地理解玄奘思想提供了方便。本书在阐述上述三个问题之前，还对玄奘的生平事迹、时代背景及其哲学思想产生的理论前提，作了简略的叙述。

附录的几篇相关文章，分别介绍或论述了玄奘普遍受到人们的尊敬和爱戴；玄奘继承和发展先师的瑜伽系学说及追求真理舍身求法的精神；佛学特别是瑜伽学在现代我国学术界复兴的原因；从书学和书法艺术方面，认识已故欧阳竟无先生的爱国思想和瑜伽学的关系；法相、唯识的分宗；禅学与法相唯识的密切关系等。（张文玲）

法言义疏（上、下册） 汪荣宝撰 中华书局1987年3月第1版 35.8万字

本书是《法言》一书的注释本。

《法言》是汉杨雄（公元前53年—公元18年）具有代表性的哲学著作之一，本是拟经之作，文辞相当艰深，一般人不易读懂，故是书出，为之作注者不乏其人，但宋明学者不齿杨雄的为人，他的著作遂为儒者所轻视，也就没有人为《法言》作注。清代，汉学勃兴，诸子之学也随之大盛，《法言》一书重为人们所重视，一些著名学者对它作了许多的考订和研究，至于注释，近代学者汪荣宝通注全书的《法言义疏》一书最为详备。《法言义疏》以治经之方法来注释《法言》、考源流，明正叚，审正俗，辨异文，补旧注，一字务求其来历，一义务取其旁通，一秉汉学家师法，乾嘉诸志之遗规，校勘注释，不嫌其详，于五家注及音义之外，还荟萃了清代以来各家的研究成果，并且旁征博引，增加了大量的校释和论述，尤以涉及传统小学和历史方面者居多，该书引用各种书籍达三百种之多，足见其内容之丰富。当然该书在引用旧注时是有所取舍的，并且把李轨注摆在突出的地位。历来校释和刊行的《法言》，多据杨雄自序，以一篇为一卷，共13卷，也有作10卷的。《法言义疏》则依注释之繁简，有以一篇为一卷者，有以一篇分为两卷或三卷者，共

作20卷，这样做，既保存了原书13篇的名称，又能起到平衡各卷篇幅的作用。该书先引《法言》原文，而后再引李轨注，然后才是义疏。该书系裒合众家之说，杂以己意而成，夹叙夹议，上下交错，前后纠缠，引文又多，不少地方不免失之于烦芜丛杂，琐碎秉辟。（王志跃）

论语的人格世界 曾昭旭著 汉光文化事业公司出版1987年再版 18万字

本书是作者以现代的观念和语言来诠释论语的书。特标'人格'二字，是因为论语所说的基本上是人格修养之学而不是知识之学。并且除了直接面对自己的生命人格去做恳切的修养工夫外，也可以触及高深义理。序编的意思是在先作一点观念的缠清，正编则是孔子义理中与人格修养最直接相关的几个问题。补编是些轻松的短文。中国人的特殊教养的总纲就在论语，论语是中华民族的圣经，是一切生命修养人文制作的总根源。在义理上，儒学的三纲已笼罩了全部论语。作者提出中国的学问，一向分为内圣外王两方面，也就是成就德行和成就事业，成德是立业之本。孔子的生命清纯朗润，圆融透显，了无杂念，一言一行都是德行的直接呈现。客观上成为一个'圣人'典范的最佳人选。孔子三十而立是道德实践的大理想，大格局，经过四十年的努力，终于与现实世界完全结合而充分实现。这过程，一面是超越的理想对生活的琢磨，对自我的了解，对他人的帮助。一面是现实的事件，经过不断的开发，认识，运用。总之是心物交成，内外合一。这便是真正成为一个人的最高境界——圣人。该书中孔子把未完成生命的状态为气质生命称'小人'，而生命不断在趋向完成的状态为德性生命称'君子'。这其间转化的关键在仁心的自觉，就是主动的修养。在周的封建制度下，君子与小人是指一种客观的身分阶级，是政治上在位的贵族与被统治的平民的关系。孔子转化了传统君子与小人的地位。从政治身分的意义转化为德性层境。并指出一个人能自我开启出自作主宰的人格尊严，便能逐渐摆脱气质的拘限，透过气质呈现其德性，而逐渐获致精神上、人格上的自由境界。孔子认为鲁的后生具有气质的美和一种超离现实的理想性。所缺的只是仁心的启发，德性的培养。因此，孔子转移精力在教育上。作者认为改过是人生实践上最为需要的行为。对命限的正视，容受的态度，是实践人生理想时必备的。孔门德性修养中，除了要靠自己提撕理想，启发仁心，面对气质，改过迁善之外，师友的扶持也是极重要的一环。中国友道的产生，是为了培养人格的独立自主，师与友同属朋友伦，师弟间是以道的传承讲习为要义而发生的人际关系，地位是平等的。几千年来，蕴涵论语中的民族文化精神，不断被每一代中国人所诵读，讨论，质疑，给予新的诠释。以焕发永恒又全新的精神。（魏莹）

程颢程颐理学思想研究 潘富恩 徐余庆著 复旦大学出版社1988年第1版 36万字

本书由潘富恩、徐余庆合著而成，全书共分8章，叙述了二程理学思想的形成及其政治、经济、教育、哲学、伦理的基本论点，为研究二程理学思想提供了一条研究途径。二程的理学思想体系庞大，内容繁多，反映了人类认识和思维发展的曲折过程，其思想体系虽是客观唯心主义，但也集结了不少辨证法和唯物主义思想内素，需要我们认真地加以整理和研究。中国传统的儒学，发展到宋代，演变为理学，它不仅是中国封建社会后期思想界的主流，而且渗透到社会领域的各个方面，理学的若干原则，成为当时社会评判是非、藏否人物的基本标准之一，而理学的奠基者，则首推程颢和程颐二兄弟。程颢字伯淳，(1032—1085)，称为明道先生。他提出"天者理也"和"只心便是天，尽之便知性"的命题，认为知识、真理的来源，只是内在于人的心中，强调"一人之心即天地之心"，"传圣人之学"就是"传圣人之心"，而"传圣人之心"就是"传己之

心”，显露了心学的端倪。程颐字正叔，(1039—1107)，称伊川先生，他以“穷理”为主，认为“天下之物皆能穷，只是一理”，“一物之理皆万物之理”。这理“在天为命，在人为性，论其所主为心，其实只是一个道”，从而强调“格物之理，不若察之于身，其得尤切”。二程的这些学说，为南宋朱熹所继承和发展，称为程朱学说，程颢是心学派的开山祖师，而程颐则是理学派的宗师，兄弟两人分别开理学两大派系之先河，在哲学史上也是绝无仅有的。作者在本书论述宋代理学产生与形成中，详细阐明了二程与其他学术的关系，并且分析了二程的经济、政治、哲学、教育思想的特色以及在当时和以后所产生的影响及作用。（褚家伟）

外 国 哲 学

目 录

主持人寄语…… 徐友渔 136
西方哲学史…… 全增嘏主编 139
希腊哲学史(第一卷)…… 汪子嵩等著 139
古希腊哲学…… 苗力田主编 140
亚里士多德关于本体的学说
…… 汪子嵩著 141
分析的批评的希腊哲学史…… 严群著 141
前苏格拉底哲学研究…… 叶秀山著 141
柏拉图哲学述评…… 范明生著 142
西欧中世纪哲学概论…… 车铭洲著 142
十八世纪法国唯物主义…… 葛力著 143
十八世纪法国启蒙运动
…… 李凤鸣 姚介厚著 143
批判哲学的批判(修订本)… 李泽厚著 144
论黑格尔的精神哲学…… 张世英著 145
自由意识的发展…… 薛华著 145
思辨哲学新探…… 王树人著 146
《人类理解论》研究——人类
理智再探…… 邹化政著 147
培根及其哲学…… 余丽嫦著 147
欧洲哲学史上的经验主义和
理性主义…… 陈修斋主编 148
印度哲学史略…… 汤用彤著 148
印度近代哲学家辨喜研究… 黄心川著 149
西田哲学…… 刘及辰著 149
日本哲学史…… 朱谦之著 149
当代英美哲学… 杜任之 涂纪亮主编 150
当代西方科学哲学述评
…… 舒炜光 邱仁宗主编 151
现代西方哲学(修订本)(上、下册)
…… 刘放桐等编著 151
西方马克思主义…… 徐崇温著 152
当代西方科学哲学…… 江天骥著 152
分析哲学及其在美国的发展
…… 涂纪亮著 153
苏联当代哲学…… 贾泽林等著 154
尼采：在世纪的转折点上… 周国平著 154
论黑格尔的自然哲学…… 梁志学著 155
生命伦理学…… 邱仁宗著 156
哲学的童年…… 杨适著 156
科学发现的逻辑…… 章士嵘著 157
新哲学论丛…… 张东荪著 158
西洋哲学史纲…… 黄忏华著 158
西哲学说一脔…… 梁启超著 159
哲学及其根本问题…… 范寿康著 159
现代哲学名著评述…… 谢幼伟著 160
康德学述…… 郑昕著 160
黑格尔哲学讲演集…… 贺麟著 161
知识论…… 金岳霖著 162
维也纳学派哲学…… 洪谦著 162
印度哲学概论…… 梁漱溟著 163
中西哲学思想之比较研究集
…… 唐君毅著 163
哲学概论…… 范錡著 164
现代哲学思潮…… 陈正谟著 165
西洋哲学的发展…… 瞿世英著 165
蔡元培哲学论著…… 高平叔编 166
现代哲学小引…… 李石岑著 166
知识论纲要…… 傅统先著 167
行为主义…… 陈德荣著 167
认识论…… 柴熙著 168
科西与西方马克思主义…… 陈墀津著 168
解释学简论…… 高宣扬著 169
新时代哲学的信念与方法… 刘述先著 169
中西知识学比较研究…… 张振东著 170
现代哲学论衡…… 沈清松著 171

哲学概论…… 吴康 周世辅著 171
中西印哲学文集(上、下册)
…… 张君劢著 172
从西方哲学到禅佛教…… 傅伟勋著 172
比较哲学与文化(两卷本)…… 吴森著 173
现象学论文集…… 邬昆如著 173
陈康哲学论文集… 江日新 吴子尹编 174
中西哲学思想中的天道与上帝
…… 李杜著 174
悲剧哲学家尼采…… 陈鼓应著 175
科学真理与人类价值…… 成中英著 175
生命哲学…… 罗光著 176
哲学体系重建论(上、下卷)
…… 曾霄容著 177
殷海光先生文集(两卷)…… 殷海光著 177
西方文化危机与二十世纪
思潮(上、下卷)…… 胡秋原著 178
认识萨特…… 赵雅博著 178
维根斯坦哲学，他的前期哲学的
诠释、批判和深究…… 刘福增著 179
哲学分析的天才——维根斯坦
…… 陈荣波著 179
现代存在思想家…… 项退结著 180
现象与物自身…… 牟宗三著 181
本体论新探·构成主义原理
…… 胡鸿文著 181
哲学三慧…… 方东美著 182
学术巨人与理性困境…… 陈晓林著 183
怀特海哲学…… 杨士毅著 183
当代西方哲学与方法论
…… 台大哲学系主编 184

主 持 人 寄 语

徐 友 渔

当我领衔主持《二十世纪中国学术要籍大辞典》的外国哲学部分编选工作时，我深感这并非易事，心中油然想到了一个赫然的参照物：英国学者汉默顿编辑的《西方名著提要》中的哲学、社会科学部分。我是在中学时代读此书的，当时一下子感到进入了一个五彩缤纷、令人心醉神迷的精神园地。后来当我作为一个专业哲学工作者重翻此书时，仍为编者取材之精当所折服。当然，我面临的任务和汉默顿是不可比的，人家可以在柏拉图、亚里士多德、康德、密尔等诸多先贤哲人中任意选撷，我能奉献给读者一些光彩照人的精品么？怀着忐忑心情，我开始着手这项工作。

当然，研究西方哲学的作品本来就不能和西方哲人的经典相提并论。我知道这一点，但脑子里还是抹不去某种衡量的尺度，比如阿尔杜塞写的《拥护马克思》、《读〈资本论〉》，以及克里普克的《维特根斯坦论规则和私人语言》等等。一个大家研究另一个大家，自会显出大家风范，示之以大家手笔。心中存着这些样板，我终于还是选出了 80 余部著作推荐给读者。我的选取标准只能是择优而录了，其中堪称精品或力作者固然不多，但著者治学态度严肃认真，研究西方哲学下了相当功夫，作品能对读者起到开卷有益的作用，大概还是可以希望的。我以为，从不同时代，不同地区，不同处境的中国学者对外国哲学研究的成果中编选出这么一个提要系列，也自有一番意义。读者可以从中看出一个拥有丰富思想文化遗产的民族，在西学东渐之风卷袭下既要熟悉和学习，更想吸收利用的漫长探索的心路历程。读者可以从中了解到，在哲学思想领域耕耘的历代中国文化人，由于其不同的处境，是如何理解我们民族的命运的，是如何应付新时代挑战的。这 80 多部著作当然不可能提供一种详尽无遗的说明，但它大致提供了一条关于中国哲学界在本世纪的精神定位的线索。有心在精神王国里漫游的人，或有志于思考中国未来在世界上地位的人，是能从中悟出些道理的。

下面选出的这些著作可按其选取范围分为三大部分。第一部分是从本世纪开始到1949年所有中国学者的著作，第二部分是 1949 年之后中国大陆学者的著作，第三部分是 1949 年之后台湾、香港学者和海外其他华裔学者以中文撰写的著作。我的本意自然是想把近一个世纪以来中国哲学家的有关佳作“一网打尽”，全部搜罗在此。但囿于见识，安囿于资料条件，这个意图肯定未能实现，至于对每部著作的介绍评论，由于各位撰稿人的理解角度和水准，想来难于使每位被介绍者感到满意。

从历史上讲，中国人吸收和研究外国哲学可溯源于译介印度佛经，这方面可谓源远流长，硕果累累。而中国人正式面对西方哲学，可能要从本世纪初算起。“西学圣人”严复译撰的《天演论》不知可否视为发端之作。这本书虽出版于1898年，但大量印行和传播则是在本世纪初。这本书的问世大大激发了中国人对于西方学术思想——包括哲学思想——的热情，同时也为以后的研究设定了一个方向——把西方哲学作为改造、重建国民性的武器，以达到救国自强的目的。在这种初衷遭到挫折之后，随之而产生的另一种倾向是指斥西方哲学的肤浅性和功利性，或是透过西方哲学揣摩西方社会的精神颓势，以便在面对国势衰颓的痛苦现实时获得一种心

理平衡。

当我们翻阅本世纪上半叶的著作时，颇令人吃惊的一点是，那些声名赫赫的硕学宏儒的大作中，缺乏对于西方哲学的精当理解和研究。其实这并不奇怪，那些天马行空的大学问家是以政治历史思想著称的，西方哲学只是他们学术关怀的一个方面，就其未下大功夫而有如此敏锐的颖悟而论，我们也只好佩服他们的天才了。况且，对于前人在学术处女地上拓荒的艰辛，我们也是应予体谅的。当然，那个时期也有一些在西方受到足够训练，获得学位并熟谙西方语言的哲学家，他们在某个专业范围内的著述是较为深入和地道的，但这些十足的书生写出的著作影响相当有限，其原因一方面正是因为他们的著作是专门的，地道的——在风雨飘摇动荡不宁的社会中，相信读书救国的能有几人？另一方面是他们没有起码的社会、政治能量来扩大他们著述的影响——在中国，没有政治力量支持的学术总是苍白无力的。因此，尽管在那一时期有过杜威、罗素来华讲学的盛事，但西方哲学并未在中国大地扎根。那些生活在大陆的西方哲学专家，在本世纪下半叶基本上停止了他们的著述活动。当然，在外国哲学园地上默默耕耘者，在那一时期亦不乏其人。这方面著作不少，可惜冒尖之作不多，故这一时期入选著作稍少。

中国大陆对于外国哲学的研究著作，在本世纪50年代的特征，可以说基本上是照抄苏联教科书，60年代有一些教条主义的，粗暴的大批判。哲学书籍论及外国哲学，只有一种分析批判的模式：是唯物论还是唯心论，是辩证法还是机械论、形而上学。当然事情决不可一概而论，在教条主义的风气之下，在出版量极少的著作中，也多少引介了一些知识性的东西，有时亦透出哲学家们愿意思考、愿意说理的努力。“文化大革命”十年，外国哲学的研究几乎被扫荡殆尽。真正的起步可能要从70年代后期算起。由于长期禁锢，欠债太多，80年代对于外国哲学研究的高涨似乎是自然的。

对这短短10多年的研究著述情况似乎也可作出某种概括。第一，作品以“我注六经”式的评介为主，论者的功夫多下在蒐集整理资料方面，“为我所用”的成分甚少。第二、研究著述活动明显分为两个方向，两种潮流：一为被视为理性主义的科学哲学、分析哲学，一为被视为人文主义的存在哲学等，随着时代发展和研究氛围的变化，二者交替成为热点。对于西方哲学中纯形而上学的部分，倒很少有人问津。当然，还存在一些尚未来得及在著作中表现出来的趋势和潜流。比如，学者们对于西方哲人正在想什么，正在说什么深感兴趣，大家都力求捕捉最新信息，拥抱最新潮流。获得资料的渠道和外文能力显得比哲学思考能力更重要。

10余年的西方哲学热在大陆已经大大降温，以后或许还会出现小阳春天气。不过，由于缺乏学术本位的传统，由于难于找到西方哲学与中国文化思想的衔接点，西方哲学的研究著述活动，在较短的时期内尚难期望有乐观局面。幸而地广人杰，少数甘于坐冷板凳而维持学术香火不断的人总还会有的。

至于台、港和其他海外学者对于外国哲学的研究，固然不可一概而论，但与大陆的情况相比，似乎显出了以下一些特点。第一，他们对于西方新近的学术潮流更为熟悉，因为他们与外界的联系和交流从未中断过。第二，他们的研究和著述活动带有浓烈的人文和社会关怀的色彩，对于生命的价值、生活的意义，时代和社会精神危机的追寻、关注和思虑，一直是研究的中心。相比而言，研究科学哲学、分析哲学、语言哲学和逻辑的力量就小得多，不论就研究的成果和影响而言，在这两大领域中都没有平衡发展的局面。第三，他们中固然有人仍取“我注六经”式的态度，但更多的人却显示了“六经注我”的气概，这些人不是把外国哲学当成死学问来钻，不是在一块划定的地盘内辛苦经营，而是在多种思潮中纵横驰骋，力图融会贯通；更有甚

者，想端出自己的体系。第四，与此相应，海外学人一般都中西学并举，这种情况在大陆已很少见了。他们中不少人写出了比较研究方面的洋洋巨著，而在大陆，中外哲学比较研究（作为中外文化思想比较研究的一部分）才刚刚起步。他们中有人在谙熟西方哲学和语言的同时，致力于把中国传统哲学翻译、介绍到西方，并引起了西方哲学界一定注意，这是大陆哲学界想做而尚未着手去做的工作。更值得注意的是，他们中不少人站在中国文化本位立场上，力图向外弘扬中国传统哲学思想，但他们掌握中学和西学的功夫明显失衡，不但在世界上未引起足够重视，而且在华人文化圈内也未得到足够响应。第五，他们参与社会和时代的意识较强烈，透露出一种以天下为己任的气概。他们研究外国哲学似乎是为了吸收借鉴，以在人类精神王国追本索源，最终达到匡正世风，救济时弊的目的。相比而言，他们把自己的著述活动的意义看得很重。毋庸讳言，他们把哲学家的社会作用也看得很重。

以上对比概括，可能未见得准确周详，读者可以从所选的各方面著作中自作归纳。有一点我想作大胆预断的是，或迟或早，大陆研究外国哲学会呈现上述台港及海外学人所具有的特征。由此，我们可以在不同时代、不同环境下中国哲学家对待外国哲学（这里主要讲西方哲学）的态度中找到一种若隐若现，但却一以贯之的东西，这就是，中国学人由于承接了悠久而丰富的文化遗产，故对于那些异质而有活力的西方挑战极其重视，对于自己文化优越地位的丧失极为敏感，他们力图在中西哲学的撞击和融汇中找到一种新的综合（当然不会忘记这应该是“有机的”、“辩证的”，因而是“高级的”综合），以此不但一举解决中国面临的思想文化挑战，而且希冀能对解决西方精神危机作出独特贡献。这表现了一种古老文明的骄傲和期盼。

西方哲学史　全增嘏主编　上册上海人民出版社 1983 年 10 月第 1 版　53万字　下册上海人民出版社 1985 年 5 月第 1 版　59.3 万字

本书是由全增嘏教授主编，复旦大学哲学系外国哲学史教研室、现代西方哲学研究室的教学研究人员集体编写的一本比较系统的西方哲学发展史的教材。除绪论外，全书分为七编，前六编为通常的西方哲学史课程所包括的内容，第七编为“现代西方哲学”的内容。每一编都有一个引言和一个小结，引言中通常介绍该编所述哲学的社会历史背景和大致发展情况，小结则对所述哲学的基本特征和历史地位作出纲要式的总结。在绪论中，作者讨论了哲学史的研究对象、学习哲学史的意义、哲学史研究应坚持的原则和应注意的问题，概述了西方哲学发展的基本轮廓。第一编介绍的是古希腊罗马奴隶社会的哲学，评述了伊奥尼亚的唯物主义——米利都学派和爱非斯的赫拉克利特哲学，大希腊的唯心主义——毕达哥拉派和爱利亚派哲学，阿那克萨戈拉、恩培多克勒的多元论和留基伯、德谟克利特的原子论，智者派哲学，苏格拉底和柏拉图的唯心主义，亚里士多德哲学，伊壁鸠鲁和卢克莱修的哲学，斯多亚派和怀疑主义、折衷主义、神秘主义诸派及早期基督教。第二编介绍的是西欧封建制形成和发展时期的哲学，评述了经院哲学的前身——教父哲学，经院哲学的形成和唯名论与实在论的斗争，经院哲学的繁荣和托马斯·阿奎那的哲学，经院哲学的衰落和反托马斯的派别。第三编介绍的是西欧资本主义关系萌芽时期的哲学，评述了人文主义思想在欧洲各国的发展，文艺复兴时期的哲学思想与自然科学中的认识论观点、宗教改革和社会政治理论。第四编介绍的是十六世纪末至十八世纪中叶西欧各国哲学，评述了培根的唯物主义、霍布斯的机械唯物主义、笛卡儿的二元论、斯宾诺莎的哲学、洛克的唯物主义经验论、莱布尼茨的客观唯心主义、贝克莱的主观唯心主义，休谟的不可知论。第五编介绍的是十八世纪法国资产阶级革命准备时期的哲学与社会思想，评述了培根、伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭、孔狄亚克的启蒙学说，拉美特利、爱尔维修、狄德罗、霍尔巴赫的战斗唯物主义思想，梅叶、摩莱里、马布利的空想共产主义主张。第六编介绍的是德国资产阶级革命准备时期的哲学，评述了德国启蒙运动思想家的哲学观点，康德的批判哲学，费布特、谢林、黑格尔的哲学，黑格尔学派的解体与青年黑格尔派的哲学观点，费尔巴哈的哲学。第七编介绍的是马克思主义产生以后的资产阶级哲学，评述了唯意志主义、实证主义、马赫主义、新康德主义、新黑格尔主义、生命哲学、实用主义、二十世纪的实在主义思潮、分析哲学、科学哲学、新托马斯主义、现象学、存在主义、结构主义和法兰克福学派。与同类教科书相比，本书具有时间跨度大，搜罗人物多的特点。

（喻阳）

希腊哲学史（第一卷）　汪子嵩　范明生　陈村富　姚介厚著　人民出版社 1988 年 1 月第 1 版　86.3 万字

本书是一部研究早期希腊哲学——亦即通常所谓“前苏格拉底哲学”的专著，依著者在前言中的交待，是一部预定为四卷本的古代希腊哲学史的第一卷，其他各卷拟写智者、苏格拉底、柏拉图及其学园，亚里士多德及逍遥学派，以及亚里士多德以后的希腊——罗马时期的哲学。编写多卷本的断代西方哲学史，在中国大陆还是第一次尝试。在此书出版之前，无论是西方哲学通史或是断代史，都无中国人自己著的多卷本问世，因此，本书的写作出版在中国学术界和出版界具有开先河性质。全书除前言和附录外，由绪论和五编组成，从泰勒斯写到德谟克利特。哲学史从特有的角度反映了人类认识的发展，希腊哲学是西方哲学产生和发展的早期阶段。

哲学和宗教，哲学和科学的关系，以及哲学思想中物质和精神、运动和静止，一般和个别的复杂关系，构成本书论述的一个基本线索。作者在前言中介绍了自己对哲学史的理解和整个多卷本的编写计划。在绪论中，作者介绍了古代希腊的政治、经济和文化概貌，交待了有关希腊哲学的史料。第一编介绍了古代希腊同时也是整个西方最早的哲学流派米利都学派三位代表人物的生平学说；第二编介绍了开古希腊唯心论哲学之先河的毕泰戈拉学派哲学；第三编介绍了被列宁称为“辩证法的奠基人之一”的赫拉克利特的哲学；第四编介绍了作为早期以至整个希腊哲学的发展中的一个重要转折点的爱利亚学派的四位代表人物的哲学思想；第五编介绍了古希腊哲学开始走向系统化时期的公元前五世纪后半叶的自然哲学思想。书末附有较为详细的书目和译名对照表。本书的每一编都有一个小结，对该编所述哲学流派或代表人物的哲学内容与历史地位作了纲要性的总结。本书在详细评述有关流派或人物的过程中，还重点分析了基本哲学范畴如“本原”、“存在”等是如何提出又如何变化发展的，力求做到逻辑和历史的统一。论述系统全面，内容翔实精当。作者十分重视史料的运用，既引证了哲学家本人的言论和著作，又介绍了大量西方自古以来的论述和编纂材料；对于近现代西方的有关研究成果，也注意吸收和评述。

（喻阳）

古希腊哲学 苗力田主编 中国人民大学出版社 1989 年 4 月第 1 版 55 万余字

本书是为了执行国家教育委员会文科教材的编写计划而编选的古希腊哲学文献读本。它的首要任务是给哲学专业的研究生学习古希腊哲学专业课程提供一个分量充足、内容扼要的教材。其选题从泰利士起到普罗提诺止，主要内容是柏拉图哲学和亚里士多德哲学。全书除“前言”外，共分为四编。在“前言”中，编选者论述了古希腊哲学产生和发展的社会历史条件、古希腊哲学的文化背景，以及它的一般特点和局限等。第一编“早期希腊哲学”，包括米利都学派（泰利士、阿那克西曼德、阿那克西美尼）、赫拉克里特、毕达戈拉斯及其学派、埃利亚学派（克塞诺芬尼、巴门尼德、艺诺、麦里梭）、恩培多克勒、阿那克萨戈拉、留基波和德谟克里特。这一编大体相当于人们习称的苏格拉底以前的哲学。在欧洲哲学的这个萌芽时期，哲人们的注意力主要集中在对作为大宇宙的自然的探讨，所以经常被称为自然哲学家。德谟克里特的原子论无疑是这一阶段的最高成就。可是巴门尼德把早期自然哲学拦腰斩断，提出在宇宙生成之外的真理与存在的问题，在哲学史上开创了一种逻辑论证的方法。第二编“古典时期希腊哲学”（上），包括智者（普罗塔哥拉、高尔基亚）、苏格拉底及小苏格拉底学派和柏拉图。这一编大体相当于人们习称的亚里士多德以前的哲学。这个时期是希腊文化繁荣的高峰时期。随着巴门尼德关于真理和意见的探讨，哲人们把对普遍概念的认识提到了首要地位。第三编“古典时期希腊哲学”（下），集中介绍亚里士多德的主要哲学著作，包括《范畴篇》、《物理学》、《论天》、《论灵魂》、《形而上学》、《尼各马克伦理学》、《政治学》和《论诗》（旧译《诗学》）。亚里士多德是古希腊哲学的集大成者，也是以后欧洲各种哲学思潮的开拓者，他的著作极其丰富，包含着互不相容的哲学倾向。第四编“晚期希腊哲学”，包括斯多亚派、伊壁鸠鲁、毕洛及其怀疑主义、普罗提诺的新柏拉图主义。这一编大体上相当于人们习称的亚里士多德以后的哲学。随着社会制度的没落，晚期希腊哲学已失去了创造精神。它只是沿袭以前各派哲学的基本论点，适应当时的社会需要来构造自己的理论。

本书对古希腊专用名词、术语及词组，试用我国现行汉语拼音方案拼写，这在国内外尚属首次尝试。

（任泽）

亚里士多德关于本体的学说 汪子嵩著 生活·读书·新知三联书店1982年4月第1版 26.8万字

本书后由人民出版社收入“西方哲学史研究丛书”。正如书名所示，其研究的内容是古希腊哲学集大成者亚里士多德关于本体的学说。本体问题可以说是亚里士多德哲学（所谓“第一哲学”）思想的核心，它比较集中地体现在《形而上学》一书里。而《形而上学》一书晦涩艰深，至少可以说是西方哲学著作中最难读懂的书籍之一。因此，本书对《形而上学》进行了比较深入的研究，试图尽可能全面地、通俗地阐述它的有关内容。全书除“前言”、“结论”和“附录”、“后记”外，共分为十七章。前两章论述了亚里士多德为什么提出本体概念以及本体概念在《范畴篇》中的表述，第三章介绍了《形而上学》的结构及其难读的原因，第四章至第十七章对《形而上学》的各卷各章进行了专题分类研究。作者在“前言”中申明：本书转述的内容主要根据罗斯(W·D·Ross)主编的《亚里士多德著作集》牛津版英文译本；对于《形而上学》各章节的文字解释主要参考罗斯的校释本；关于亚里士多德的“第一本体”思想的变化则主要根据陈康先生的研究。两本书的特点在于：作者运用马克思主义的观点和方法，在吸收国内外研究成果的基础上，对《形而上学》进行了系统分析和专题研究，因而具有一定的学术价值。（任泽）

分析的批评的希腊哲学史 严群著 商务印书馆1981年11月第1版 5.4万字

本书是一本讲述古希腊苏格拉底以前的希腊哲学发展简史的读物。全书共分七章：希腊哲学的创始派及其意义，毕达哥拉斯派的宗教与哲学，埃利亚派唯静主义的一元论，赫拉克利特唯动主义的宇宙人生过程论，恩培多克勒心物二元下的唯物四行论，原于论或“空”“实”二元下的唯物多元论，阿那克萨哥拉心物二元下的唯心意匠论。主要讲述了泰勒斯、阿那克西曼德和阿那克西米尼、毕达哥拉斯、色诺芬尼、巴门尼德、芝诺、赫拉克利特、恩培多克勒、留基伯、德漠克利特以及阿那克萨哥拉等12位古希腊哲学家的主要思想。

该书每讲述一位哲学家的思想，首先对其生平进行简要概述，然后讲解其哲学思想。全书虽然是对每个哲学家的思想分而述之，但作者又都是从历史的角度阐述它们的思想，既把它们纳入统一的哲学发展史的长河中，使每一个哲学家的思想与前后哲学家思想的承继关系鲜明地摆在读者面前，加深了读者对古希腊哲学的产生与发展的了解和认识。（卢海燕）

前苏格拉底哲学研究 叶秀山著 三联书店1982年6月第1版 24.3万字

本书是一部系统研究古代希腊前苏格拉底时期诸哲学学派和哲学家思想的专著。作者系国内研究西方哲学的著名学者。全书共分九部分。第一部分探讨了这一时期各哲学学派的产生、发展和衰落与早期希腊社会尤其是雅典奴隶主民主制的关系。其余各部分则分别评析了米利都学派、毕达哥拉斯、赫拉克利特、爱利亚学派、恩培多培勒、阿拉萨哥拉、古代原子论和早期智者学派的哲学学说。这些哲学家和哲学学派提出了欧洲哲学史上最早的一批哲学范畴，在哲学史上占有重要的开创地位。作者，掌握了希腊原文丰富的第一手资料，同时借鉴、综合了大量国外学者已往研究成果，在书中既注重从历史的角度来钩稽诸家之说，又着力于从思想的角度详析其得失及在哲学史上的意义，从而在许多问题上提出了不失为深刻的独到见解。

本书在对米利都学派的分析中，将阿拉克西曼德提出的“$a\pi\Sigma\iota pov$”作为泰利士提出的始基之“无定形”的属性解，从而不同于近代西方哲学上的“无限”概念。南意大利毕达哥拉斯学派

提出"数"的理论从"反无定形"立场出发与米利都学派相对立，其中包含了精神与物质分化的萌芽。赫拉克利特以"火"为始基，表明他已有意识地运用朴素辩证法思想。他的"逻各斯"与"二力背反"说亦是当时哲学的重要成就。爱利亚学派的"存在"说触及到一、全、本质等形而上学问题，其论证也带有了更多逻辑推演的性质。恩培多克勒和阿拉克萨哥拉则更进一步发展了以"多"解释"多"的学说，建立了较为完整的多元论体系。古代原子论是柏拉图以前古希腊哲学的高峰，本书在对史料进行梳理辩析的基础上，指出原子和虚空之提出的意义不仅在于进一步肯定了现实世界变动的合理性，还在于统一了现象与本质：原子即现象中的本质，其在虚空中的运动为原子本质的表现形态。早期智者学派是国内学术界研究极少的一个领域，本书对智者是否是一学派，其与奴隶主民主制的关系，学说中孕育的人本主义萌芽以及对于语言逻辑的贡献等等，都作出了令人信服的立论。本书笔调清新流畅，史论结合，既显示了作者的深厚学术功力，亦具有较强的可读性。（郭小平）

柏拉图哲学述评 范明生著 上海人民出版社 1984 年 10 月第 1 版 39 万字

本书是研究柏拉图哲学的学术专著，其内容包括"绪论"、正文十章和"附录"等。在"绪论"中，作者简明扼要地论述了本书写作的宗旨是："试图在马克思主义理论指导下，根据柏拉图的原著，参照古代从亚里士多德到新柏拉图主义者的记载和理解，适当考虑他的体系对后世的影响，同时注意吸收国内外的研究成果，力求恢复柏拉图体系的本来面目，并对它作出实事求是的评价。"正文十章，分别详述了柏拉图的时代、生平、思想渊源和著作，柏拉图的认识论、理念论、自然哲学、社会政治学说和道德伦理学说，柏拉图的灵魂论和至善论，柏拉图和柏拉图主义及其影响。附录包括年表、柏拉图谱系表、书目和人名译名对照表。作者认为，柏拉图哲学对欧洲乃至整个人类文化的影响是双重的，既有积极的方面，又有消极的方面；因此，无论是它的精华或糟粕，对于在他以后的人类认识史都曾产生过而且仍在产生着深远的影响。

著名学者汪子嵩为该书写序。他在《序》中指出："在我国，这是第一部比较全面系统地论述柏拉图哲学的专著，虽然它还存在一些问题，但至少它开辟了这方面研究的道路，为想研究柏拉图哲学的同志们提供了相当丰富的资料。"他还指出，作者"在大量资料的基础上进行整理和分析，不但论述了柏拉图的思想，而且介绍了后人研究柏拉图哲学中提出来的问题和各种不同意见；他尽可能进行马克思主义的分析，提出自己的看法。这一些，我想对读者是可以有助益的。"

本书以柏拉图原著为基本材料，以西方学者的众多研究著作为参照材料，广征博引，深入分析，在此基础上提出自己的见解，因而具有较高的学术价值。（任泽）

西欧中世纪哲学概论 车铭洲著 天津人民出版社 1982 年 4 月第 1 版 22.9 万字

本书是一部系统研究西欧中世纪哲学的专著。关于西欧中世纪哲学的研究，是中国大陆西方哲学史研究中的一个较为薄弱的环节。对于"西欧中世纪"这一历史概念，作者在导言中作了交待，他指出，书中使用的"西欧中世纪"这一概念比历史学家一般所理解的要宽泛一些，包括所谓"文艺复兴时期"，与"西欧封建社会"这个概念大致一致。这与一般教科书把西欧中世纪与文艺复兴两个时期的哲学分开来讲是不同的。这样，本书"研究的是西欧封建社会时期占有一定历史地位的哲学思想"。全书包括三章，另有一个导言，一个结束语，并附人名资料和文献目录。作者在导言中简要介绍了西欧封建社会的形成发展情况，指出了中世纪哲学神学意味

B 0 2 7

浓厚的时代原因。作者把西欧封建社会分为三个发展时期：一、封建制度确立时期；二、封建制度繁荣时期；三、封建制度解体时期。与此相适应，本书顺序分为三章。第一章“西欧封建制度确立时期的哲学思想”(公元 5 世纪末至 10 世纪末)，介绍了这一时期的历史简况，罗马帝国时期的基督教和教父哲学，按封建尺度剪裁的基督教，波依提乌斯和爱里乌根纳的哲学。第二章“西欧封建制度繁荣时期的哲学思想”(公元 11 至 14 世纪)，介绍了经院哲学和托马斯·阿奎那的哲学，唯名论与实在论的斗争，神秘主义和异教哲学。第三章“西欧封建制度解体时期的哲学思想”(公元 15 世纪至 17 世纪初)，即通常所谓文艺复兴时期的哲学思想，介绍了人文主义与自然哲学，宗教改革和新教哲学，理想主义的社会哲学。在“结束语”中，作者总述了西欧中世纪哲学发展的基本特点，批评了一些西方哲学家和哲学史家对中世纪哲学的蔑视，介绍了现代西方哲学家对中世纪哲学的研究，强调了我们研究西方中世纪哲学的重要性。书末人名资料介绍了本书所涉人物的生卒年月、主要活动和著作情况，文献目录开列了有关中外文参考资料。本书体例连贯，论述详细。 (喻阳)

十八世纪法国唯物主义 葛力著 上海人民出版社1982年10月第 1 版 31.3万字

本书是一部详细评介18世纪法国唯物主义学术内容及其历史影响的专著。18世纪法国唯物主义继承和发展了自古代希腊、罗马以来的先进哲学思想，概括了当时自然科学的优秀成果、抛弃了唯心主义和宗教神学，从而超越了古代素朴唯物主义和十七世纪的唯物主义，成为近代唯物主义哲学发展的高峰、唯物主义发展史上的一个重要里程碑。本书不是以人物为中心，而是以问题的中心，把18世纪法国唯物主义的主要代表人物拉美特利、狄德罗、爱尔维修和霍尔巴赫的思想作为一个整体，依次介绍了其产生的历史条件和基本特征、自然观、认识论、无神论、社会政治观、伦理学说与历史作用。全书包括前言、七章正文和附录。在前言中，作者简要交待了18世纪法国唯物主义的基本面貌，批驳了一些神学家和唯心主义哲学家对它的仇视、贬低和歪曲。在第一章中，作者详细介绍了法国唯物主义产生的政治经济背景、思想理论渊源、学术成就和历史局限。第二至六章系统论述了法国唯物主义者在自然观、认识论、无神论、社会政治观和伦理学说上的建树与不足，着重展示了他们的战斗唯物主义精神与鲜明彻底的无神论态度和其在世界观方法论上的形而上学机械性及其在社会历史观上的不彻底性。第七章充分论述了法国唯物主义的历史作用，指出它为法国资产阶级革命奠定了理论基础、对唯物主义的内容作了可贵的清理与发展、为社会主义思想的发展提供了重要资料。作者在书末附录中开列了一个主要参考书目，既有法国唯物主义主要代表人物的著作，又有有关中西文参考书籍。作者在 50 年代曾撰写过有关 18 世纪法国唯物主义的文章，汇编成集由上海人民出版社出版。本书系新作，在内容、材料和主题方面都有变化。本书取材丰富，问题集中，分析透彻。

(喻阳)

十八世纪法国启蒙运动 李凤鸣 姚介厚著 北京出版社1982年第 2 版20万字

本书以马克思主义为指导，全面分析了法国启蒙运动产生的历史条件、运动进程、主要代表人物的哲学思想和社会政治理论以及它所产生的广泛影响，为启蒙运动描绘了一幅完整的历史画卷。作者在充分肯定启蒙运动的历史意义和启蒙思想家的历史贡献的同时，也深入分析和批判了这些思想家的理论错误和时代、阶级赋予他们的局限性。

本书有两大特点。第一，视野宽广。突出表现为，作者在介绍法国启蒙思想家的阵容时，没有按照习惯只讲伏尔泰等几个著名人物，而是让读者接触各个时期和各个领域的代表。作

者首先高度评价“造反的天主教神甫”梅叶在启蒙运动中所起的“开路先锋”作用，然后重点评述三大启蒙学者伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭的生平事迹、哲学观点、政治思想、历史贡献和缺点错误，对启蒙运动前半期的发展历史有重点地作了概括和总结。18世纪中叶以后，启蒙运动形成高潮，作者集中介绍了此时出现的狄德罗、拉美特利、爱尔维修、霍尔巴赫等百科全书派思想家，不仅叙述了他们历时30年编纂出版《百科全书》的奋斗史，而且比较精确地评论他们各自的思想特点，在他们丰富多彩的著作中，筛选出对法国唯物主义哲学发展贡献最大的问题详加论证。此外，本书还从“启蒙”的角度阐述了18世纪法国政治经济学重农学派的代表人物魁奈、杜尔阁等人的经济改革理论与实践，同时分析了“并列于启蒙学者行列”的马布利与摩莱里的空想社会主义理论，努力在广度和深度两方面还历史于本来面貌。第二，立论新颖。全书在论述各个领域的思想家时都不乏创新议论，最为值得注意的是对启蒙运动哲学基础的概括和总结。作者冲破形而上学的传统观点，提出作为启蒙运动哲学基础的18世纪法国唯物主义不仅仅是狄德罗等几位哲学家的自然观和认识论，而是有着更为丰富的内容、更多学者的贡献和经历了一个脉胳清晰的发展过程。作者提出，18世纪前半叶，法国唯物论的主要表现形式是以伏尔泰为首，包括孟德斯鸠、卢梭等人的自然神论。自然神论是与启蒙运动前半期历史环境相适应的唯物论形式。这种自然神论和后来狄德罗等人力主的公开的无神论，构成18世纪法国唯物主义哲学同一发展链条上前后相继的两个环节，同样是打击宗教唯心论的有力武器。也就是说，法国唯物论有两种表现形式，有一个从自然神论向无神论发展的过程。这样，作者得出结论说：启蒙运动历时近一个世纪，之所以一直未偏离反对封建专制和宗教神学的目标，除时代要求之外，各启蒙思想家有大体一致的哲学观点也是重要原因。（江鹰）

批判哲学的批判(修订本) 李泽厚著 人民出版社1984年6月第1版 33.6万字

本书是一部系统研究康德哲学的专著，于1979年发行第1版，在学术界产生了较大影响。后作者根据读者需要，作了一些修改增补，并换了一个附论，于1984年出修订版。除内容提要和后记与再版后记外，全书由十章和一个附论构成，依次评述了康德哲学的思想来源和发展过程，康德的认识论、伦理学、美学与目的论，并在附论中提出了作者有关康德哲学与建立主体性问题的纲要性意见。康德是德国古典哲学的第一个著名代表，对其他德国古典哲学家和现代西方许多哲学流派产生了重要影响。作者在第一章中介绍了康德哲学的思想来源和发展过程，比较详细地论证了“康德哲学是法国革命的德国理论”这一马克思的著名论断，而且着重强调了牛顿与卢梭对康德的决定性影响，并阐说了研究康德的现代意义。认识论是近代哲学的中心，康德作为近代哲学的关键性人物，自然也把自己的哲学关注首先集中在“先天综合判断如何可能”这一认识论问题上。作者在本书中用六章的篇幅考察了康德的认识论，介绍了《纯粹理性批判》一书的形式结构，“批判哲学”的含义和主题；评述了康德“先验感性论”中以“经验实在性”和“先验观念性”为内容的时空观；分析了“先验分析论”中“知性纯粹概念”即十二范畴的规定和来源，指出作为范畴的具体展开的“知性先验原理”是康德认识论的主要部分；强调了“自我意识”是康德哲学认识论中最重要也最难解的问题，其实质是以唯心主义方式集中提出了人的认识能动性；评析了康德“先验逻辑”的第二部分“先验辩证论”中“二律背反”的具体内容和体现于其中的康德哲学的两种倾向和基本矛盾；阐明了“物自体”的三层含义和体现在康德“物自体”学说中的不可知论因素。第八、九两章介绍了康德的道德学说与宗教、政治和历史观点，指出了伦理学是康德整个哲学体系的另一个方面，详细阐释了“普遍立法”、“人是目的”

和“意志自律”这样三条“道德律令”，系统评价了康德的宗教主张、法权政治思想和“历史理念”态度。最后一章介绍了康德的美学和目的论思想，指明《判断力批判》作为认识论与伦理学的桥梁，是康德哲学的终结点：以人为中心；依次评述了康德关于“反思判断力”与“自然合目的性”思想和四个“美的分析”与一个“崇高的分析”等美学内容。全书在评说康德哲学时融进了大量现代内容，对康德以后的一些西方哲学家对康德哲学所作的解释和发挥进行了分析批判，并以实践概念为核心，结合现代哲学和自然科学成就，对康德哲学中存在的种种疑难作了回答。 （喻阳）

论黑格尔的精神哲学 张世英著 上海人民出版社1986年8月第1版 23.8万字

本书是中国第一部系统全面论述黑格尔精神哲学的专著。作者认为，黑格尔的精神哲学是他的全部哲学体系的顶峰，而精神哲学就是关于人的哲学。在黑格尔看来，人的本质是精神，是自由，本书贯穿了黑格尔的这个基本观点。精神哲学从“主观精神”到“客观精神”以至于“绝对精神”讲的就是人如何同一般动物的意识区分开来，达到人所特有的自我意识，达到精神、自由的发展史。人的精神本质或自由本质是在他的《精神哲学》所描述的诸如自我意识、理论、实践、法权、道德、家庭、社会、需要、劳动、国家、艺术、宗教、哲学等一系列的环节或阶段中逐步实现的，精神、自由和上述这些环节所构成的整个体系是一而二、二而一的统一体。离开这些环节而谈精神、自由，则精神、自由必然是空洞抽象的，人生的意义也必然是虚无飘渺的。反之，离开人的精神本质或自由本质而谈其中任何一个环节，则此环节必然成为无灵魂的躯壳。黑格尔强调，西方近代哲学的一个重要特征是重视人的精神本质或自由本质，——重视人的“主体性”这样，黑格尔也就揭示了西方近代哲学的一个优点。本书在“绪论”中以黑格尔所讲的三个“在先”（即逻辑上逻辑概念在先，时间上自然在先，发展目标上精神在先）为纲，分析了黑格尔哲学体系的三部分即逻辑学、自然哲学与精神哲学之间的关系，从而说明了精神哲学在他的全部体系中的崇高地位和意义。最后一章以“精神哲学与人”为标题，总括了黑格尔精神哲学以至他的整个哲学体系之重视人的特征，反对了那种认为黑格尔哲学不重视人的观点。本书的第一部分论述了黑格尔的“主观精神”，内容相当于现代心理学；第二部分论述了黑格尔的“客观精神”，即黑格尔的伦理学和政治哲学；第三部分论述了黑格尔的“绝对精神”，即黑格尔的艺术观、宗教观和哲学观。在论述“客观精神”时，本书增加了大量的《法哲学原理》的内容，并通过细致的阐释和剖析，说明了黑格尔在这部著作中所贯穿的关于人的自由本质和“主体性”的观点，发掘了它的进步合理之处，针对中国学术界长期存在的贬低《法哲学原理》的倾向，提出了不同的见解。

黑格尔的《精神哲学》和伊尔亭（karl Heinz Ilting）编辑出版的四卷《黑格尔法哲学》，迄今尚无中译本，本书是作者参照大量德文原文撰写的。对黑格尔哲学中的许多难点和学者们的不同观点，作者汇集和征引黑格尔原著中有关同一问题的许多论述，并参考其它黑格尔学者的论著，作了详细的解释和注释，提出了自己独立的看法。 （江枫）

自由意识的发展 薛华著 中国社会科学出版社1983年10月第1版 7.6万字

本书主要从人与自然、人与人的关系，劳动的解放意义，自由的历史必然性和现实有效性，自由的本体论根据等方面，全面阐述了黑格尔《精神现象学》中的自由学说，并试图借鉴于黑格尔而系统地论证人的自由。作者认为，黑格尔沿着近代唯心论的传统，把人归结为自我意识，

因而他对自我意识产生的论述揭示了人类迈向自由的第一步：脱离动物生活，从自然界中解放出来。尤为重要的是，他通过对自我意识的双重化及其统一的论述，指明了人的社会性：只有在平等地相互承认的关系中，人才最终超出其自然性而成为真正的人，因而人类社会是人所特有的世界，是人的自由的基地。而通过对主奴关系辩证转化的深刻分析，黑格尔阐述了人类不平等关系形成的必然性和过渡性，并强调了劳动的解放作用，因为正是劳动使人获得和认识到自己的力量和独立性，它是真正符合人之本性的活动，是人的自由和自由意识的基础，是文明的真正发端，也是合理的社会关系的最终条件。作者还着重分析了黑格尔的自由观与法国大革命的密切而复杂的关系。尽管黑格尔批评法国革命，片面地从主体方面强调了自由的原则，因而只片面地从事了批判和否定的活动，而未能创立适当的社会政治组织，以使自由获得常住性的存在，但他始终肯定法国革命的世界历史意义。黑格尔在其哲学的最深处接受了法国革命的原则，他把自由看作精神的原则和目的，他按历史与逻辑统一的原则论证了法国革命的必然性和划时代性，并期望以更高形态的精神革命为新时代提供稳固持久的基础和保障。与此相关，黑格尔虽然肯定康德道德哲学的主体原则和人道主义精神，赞扬它确立自由为人所环绕的最终枢纽，但他批评康德过分夸大了自由与自然、理性与感性、德道和幸福的区别，使自由最终成为一种抽象而软弱的东西。而黑格尔自己则力图通过实体与主体统一的原则，把自由观和认识论以及本体论统一起来，使之成为对同一东西的不同表述，于是，自由、自由的发展和实现以及对自由的认识，都被理解为精神这一绝对本质的本性、过程和目的，从而自由获得了本体论的表达和论证，成了无条件存在和必然要实现的东西。最后，作者认为，与其时代精神相一致，黑格尔自觉地把哲学与自由联系起来，把自由提高为世界观的原则，把哲学作为是对自由的揭示、探讨和论证，从而证明他的哲学与任何真正的哲学一样，都是自由的哲学。

（魏建平）

思辨哲学新探 王树人著 人民出版社 1985 年 10 月第 1 版 31.5万字

本书是一部从多角度系统研究黑格尔哲学体系的专著。在正文前的长篇绪论中，作者通过黑格尔哲学与理论思维、历史研究、具体科学、当代中国哲学等等关系之研讨，深刻地揭示了黑格尔哲学的现实意义。其中在方法论上，作者借鉴“接受美学”，提出任何凝结和反映时代精华的作品从借鉴和可发挥性上都具有永恒价值的观点，这对于社会科学的创新，具有重要价值。

本书正文分三章。在第一章里，作者全面论述了作为黑格尔体系核心的逻辑学。在“有论”中，着重探讨“有”与“无”的关系及其合理内涵；在追溯“有”与“无”范畴的历史渊源时，为逻辑与历史一致这个理论问题展现了新的研究视角。在“本质论”中，“关于本质性或反思规定”曾独立成文，在第十三届国际黑格尔大会上宣读，后收入《黑格尔年鉴》（1979年），其中对于黑格尔关于“从无到无”运动这一理论难题，作出了独创性的解释。在“概念论”中，其所论最为系统，对概念发生史、概念的普遍性、概念的特殊性、逻辑在先、黑格尔逻辑与传统逻辑、分析与综合等等，都提出许多新的见解。在第二章里，作者从《精神现象学》、《历史哲学》和《美学》等黑格尔体系的有关方面，系统论述了黑格尔美学思想的合理内涵。在我国黑格尔研究中，首次提出并探讨了黑格尔美学思想的起源问题。在涉及黑格尔关于艺术产生的历史条件及其与宗教关系的论述中，揭示了黑格尔趋近唯物史观的合理思想；在《美学》三论中，集中揭示了实践和辩证法等合理内容并予以发挥。特别值得注意的是，论述关于人从物欲下解放的自由能在艺

术欣赏中暂时实现，对于认识人的发展具有重要理论意义。在第三章里，作者关于黑格尔的实践观、自由观等专题研究，实际上是作者从自己特定的角度，探讨具有现实主义的重要理论问题。其特点是，对于每一个问题都力求从历史发展和矛盾运动的过程予以研讨，从而能更深刻地揭示黑格尔思想的合理内涵，并能使诸如实践、自由等理论问题得到深化。

本书是我国当代黑格尔研究中具有开拓性的重要著作，材料丰富详实，论述系统深刻，提出许多创新见解，不仅受到国内学术界重视，曾在《中国社会科学》等刊物上发表过多篇评论，而且在西德《黑格尔研究》(1989年第24期)上刊有重要评介。 (晓静)

《人类理解论》研究——人类理智再探 邹化政著 人民出版社1987年11月第1版 46万字

如作者在序中所言，本书是一部在论述洛克《人类理解论》的基本内容和问题的基础上，再一次对人类理智进行探索的专著。洛克作为近代英国经验论的一个代表人物，在欧洲哲学史上占有重要地位。洛克的哲学思想集中体现在《人类理解论》一书中。全书除序外共有十一章。本书的逻辑结构，大致呈如下线索：从第一章到第四章，是论述在整个西方近代哲学发展背景中的《人类理解论》。第一章“近代哲学统观”指出在洛克《人类理解论》问世以前，西方近代哲学处于使上帝自然化、物质化的自然主义时期。《人类理解论》的问世，起着承前启后的历史作用，使西方近代哲学由自然主义时期进入到以人为中心的启蒙时期，并由此过渡到了德国古典哲学把世界观问题全部人本化的时期。作者阐述了近代哲学由将上帝自然化、物质化到将上帝人类精神化，再到将两者统一起来的演变历程。作者指出，洛克以前的17世纪哲学，是使上帝自然化、物质论；德国古典唯心主义哲学是使上帝完全人类精神化，两者作为两个极端，互相对立，洛克则在其间起了重要的转折作用。第二、三章交待了17世纪的时代精神及其发展，从而也就说明了《人类理解论》产生的时代背景。第四章交待了《人类理解论》的全书结构与历史地位。第五章“论认识的先天基础”在全书中具有承前启后的作用，既是对前四章的理论总结，又是后面对《人类理解论》及其所提出的各种问题进行分析、批判和解决的指导原则，是正面地论述作者对人类理智所具有的思想系统的一个缩影。第六章到第十章是作者就《人类理解论》对天赋观念论的批判以及对观念的起源、人类知识的学说进行的专门论述，其中包含了作者对人类理智的各种问题的探讨。第十一章是全书的总结，论述了人类理智所固有的超验本性。

(喻阳)

10

培根及其哲学 余丽嫦著 人民出版社1987年12月第1版 37.4万字 黑白照片3幅

梁

本书是一部全面研究培根的学术专著。培根和笛卡儿被人并称为欧洲近代哲学的创始人。马克思曾称颂培根为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。本书全面系统地介绍了培根的生平、学术思想和有关研究概况。李泽厚为本书作序，他强调了研究培根学术思想的重要性。全书包括一个绪论，十四章正文和一个附录。作者在绪论中介绍了培根及其哲学的历史命运，交待了本书的研究取向和方法。作者在第一章中讨论了培根哲学与其时代的关系，探讨了培根哲学形成的社会政治背景、思想渊源和自然科学基础；第二章以翔实的资料和精细的分析讲述了培根的生平，对历来争议极大的培根品性问题作了较为客观公允的评价；第三章对培根的著述活动和其著作的搜集整理及出版情况依历史顺序作了详尽的介绍。这三章可看作一个相对独立的单元。接下来的十一章“以问题为单元横向阐述培根的哲学思想”，在广泛分析培根大量原作和国外培根学研究权威著作的基础上，详细评述了培根的哲学思

想、政治思想、伦理思想、美学思想和宗教思想。关于这十一章的学术内容，可通过如下标题略作管窥：第四章“科学学的前驱”，第五章“对传统哲学的批判”，第六章“幻象学说”，第七章“思维与存在对立联合的尝试”，第八章“近代科学方法的奠基人”，第九章“培根经验论与当代科学思维”，第十章“培根的自然哲学”，第十一章“培根的社会政治观”，第十二章“培根关于善的学说”，第十三章“培根的美学思想”，第十四章“哲学神学二元论的宗教观”。在这十一章中，特别值得注意的是第四章和第九章。作者在第四章中系统讨论了培根关于科学知识的结构、分类、科学知识的价值和社会功能、科学知识生产的组织管理等现属科学学内容的思想，从而得出培根是科学学的前驱的结论，这在国内外有关著述中是不多见的。第九章结合现代科学哲学思想讨论了培根经验论的认识原则和方法的局限性，使本专著充满了现代气息。书末附录“培根在中国”，较详细地介绍了培根的著作和思想在中国的译介研究情况和影响。另外还有一个参考书目，开列了培根原著的版本情况和国外研究培根的重要著作。全书取材丰富可靠，介绍全面深入，议论独到精辟，文字清新可读。（喻阳）

欧洲哲学史上的经验主义和理性主义 陈修斋主编 人民出版社1986年第1版 32万字

这是一本专门论述16—18世纪英国经验主义哲学与大陆理性主义哲学的学术专著。本书首先对“理性主义”作了广义与狭义的区分，认为英国经验派哲学与大陆理性派哲学都是广义的理性主义哲学。“理性主义”是文艺复兴精神的集中体现，也是经验主义哲学与大陆理性派哲学共同高举的一面旗帜，它推崇科学（数学与物理学所建立的世界图景与理解模式）与进步（时间的连续与渐进，本体的神学目的论与人道主义的统一），而科学与进步的承担者与体现者就是理性。这本书正是围绕着这一主线剖析了经验主义与理性主义在论战中所涉及到的主要问题及各自的主要观点，包括作为认识对象的实体学说，作为认识主体的身心关系学说，关于认识的起源与途径，关于认识方法及真理等方面的问题。全书史论结合，条理清楚，不但体现出作者对经验主义与理性主义哲学的研究成果，而且把问题集中在对哲学本性的思索上。也正是由于有了这一着眼点，人们才可能看出那一时期的哲学与当今的英美分析哲学、法国结构主义哲学与德国的哲学解释学之间的联系。（陈家琪）

印度哲学史略 汤用彤著 中华书局1988年4月第1版 12.4万字

本书是我国学术界研究印度哲学的重要专著。全书除“绪论”外，共分12章，即“黎俱吠陀及阿阇婆吠陀”、“梵书及奥义书”、“释迦同时诸外道”、“耆那教与邪命外道”、“佛教之发展”、“婆罗门教之变迁”、“数论”、“瑜伽论”、“胜论”、“正理论”、“前弥曼差论”、“商羯罗之学说”。书中所引用关于印度哲学的资料，除少量出于大藏经等中文著作外，大部分来自英文著作。至于书中所引用的梵文、巴利文资料，只有部分系从原文译出（如黎俱吠陀和奥义书的一些章节），有的则是从英文转译的。

本书写于1929年。作者为了讲课的方便，编写成了一本印度思想史的讲稿，原稿除绪论外共分14章。其后作者到北京大学教书，又将原稿逐渐增补，改编成12章，于1945年出版。50年代末，重新校订后，编入《汤用彤论著集》。作者于1959年12月所写的“重印后记”中说：“我这部书在20多年前缀拾东西方学者的研究成就，加些翻译资料和佛经资料编撰而成，是一部资产阶级的印度哲学史，而且这部书是用摹古仿古的文字写的。”又说：“朋友们希望我把它重印出来，我高兴地接受了这个意见。这是因为，一则它可能在我国日益蓬勃发展的学术研究中起抛砖引

玉的作用；二则多少有益于中、印文化的交流。” （卞喻）

印度近代哲学家辨喜研究 黄心川著 中国社会科学出版社1979年5月第1版 10万字

本书是研究印度近代最著名的哲学家和社会活动家辨喜(1863—1902)的思想及其活动的学术专著。全书分为下列六个部分：一、时代背景；二、生平和著作；三、宗教哲学思想；四、社会政治理论；五、论中国；六、辨喜在印度民族解放运动中的作用。此外还有三篇附录：一、罗摩克里希那的生平、哲学和社会思想；二、辨喜言论选译；三、辨喜著作分类目录及主要研究文献。作者认为，辨喜在哲学上追随吠檀多不二论的路线，但是他的哲学思想是区别于吠檀多派的先前各种形式的新吠檀多主义哲学是一种客观唯心主义体系，并且明显地可以看出摄取了西欧资产阶级哲学的某些东西。辨喜的社会政治理论是他的“行动的吠檀多”一个不可分割的部分，他是印度资产阶级民族主义理论的奠基人。辨喜的哲学和社会思想反映了印度资产阶级民族主义理论本质上所固有的特性，也说明了印度民族解放运动所经历的复杂而又曲折的道路。 （卞喻）

西田哲学 刘及辰著 商务印书馆1963年6月第1版 10.3万字

本书是研究日本现代著名哲学家西田几多郎(1870—1945)哲学思想的学术专著。西田哲学是日本学术界公认的一种“独创的哲学”，即日本化的资产阶级哲学。它以东方佛教思想为基础，以西方哲学为背景，并且用后者的逻辑把前者装扮起来，建构自己的唯心主义哲学体系。作者在本书中对西田哲学的思想本质、思想渊源和社会背景做了比较详细的介绍和评述。全书除“前言”、“书后”外，共分为6章，分别论述了西田哲学中的纯粹经验、自觉中的直观和反省、场所逻辑、无的逻辑、辩证法的世界、绝对矛盾的自己同一等命题。

作者认为，西田哲学主张“主客合一”、“心物相即”，企图建立一种既非唯心、亦非唯物的超然哲学，而实质上没有、也不可能摆脱唯心主义的牢笼。在西田哲学的发展过程中，尽管经过了许多迂回曲折，但“主客合一”这一基本内核却是贯穿始终的。沿着“主客合一”这条路线发展的西田哲学，可以分作前后两期。由前期到后期的转化，是和1930年前后日本资产阶级的发展变化分不开的。作者指出，在第二次世界大战以前，西田哲学在日本思想界有很大影响，后期曾被军国主义利用来为侵略战争服务，变成了天皇绝对主义的御用哲学。日本战败后，西田哲学亦随之破产，但是它对日本思想界的影响力至今仍然很大，不可忽视。 （任泽）

日本哲学史 朱谦之著 生活·读书·新知三联书店1964年8月第1版 33.8万字

本书从日本本土哲学的萌芽产生讲起，系统、全面、详细地阐述了直至20世纪50年代日本哲学的历史发展，以每一时期日本哲学的代表人物思想的述评为线索阐明了每个时代哲学的主要内容，各流派之间的对立斗争，每种哲学思想与当时社会历史条件之间的关系。作者以辩证唯物主义为标准剖析了各种哲学思想的根源、实质以及对于当时社会发展变化的作用与意义。

全书共有15章，书末附有原始资料要目。第一章为“神话传说及佛教化时代”，描述日本哲学思维在古代神话传说中的萌芽形式，以及平安初期、平安后期至镰仓初期以及镰仓时期三个阶段的佛教思想；第二章为“封建统治时期的朱子学之一”，叙述了中国哲学传播到日本之后室鸠巢、贝原益轩、中井履轩、富永仲基等人的哲学思想，这一章和以后几章的论述使读者了解中

国的唯物主义和唯心主义思想对于日本哲学所起的特殊作用；第三章为“封建统治时期的朱子学之二”，讲述了雨森芳洲、山崎闇斋、会泽正志、藤田东湖等人的观点，说明封建主义哲学中也有不同派别，日本朱子学在其发展过程中分裂为左右两派，左派倾向唯物主义，右派为唯心主义；第四章为“儒学的分化之一：古学派”，介绍了伊藤仁斋、伊藤东涯、荻生徂徕、太宰春台等人的哲学思想，说明古学派是封建社会里民间学者的异端，他们的言论破坏了占统治地位的正统思想——朱熹哲学；第五章为“儒学的分化之二：阳明学派”，论述了中江藤树、佐藤一斋、大盐中斋、吉田松阳等阳明派学者的思想，认为此派的功绩在于方法论中具有辩证法的因素；第六章为“国学者的‘日本精神’哲学”，论及反动的“日本精神”代表者贺茂真渊、本居宣长、平田笃胤等人的所谓“国学”论点；第七、八章论述封建制解体过程中新世界观的倡导者安藤昌益、三浦梅园等人的思想，指出这些哲学家是站在农民或市民的立场上与封建地主对立；第九章为“明治初期的启蒙思想”，介绍了西周和福泽谕吉的思想方法，阐明了在移植和开拓西方哲学的过程中日本近代哲学的产生；第十章为“明治时期的唯物主义与无神论”，分别叙述加藤弘之、中江兆民、植木枝盛的唯物论及反封建思想；第十一章为“早期社会主义者的哲学”，讲的是片山潜、幸德秋水、堺利彦等人的思想；第十二章为“日本型资产阶级哲学”，叙述西田几多郎、田边元等人的哲学思想；第十三章为“战后日本型修正主义思想：三木清”；第十四章为“法西斯思想及其批评者”；第十五章为“马克思主义哲学在日本的论争和成长”。（许余）

当代英美哲学 杜任之 涂纪亮主编 中国社会科学出版社 1988 年 10 月第 1 版 33.6 万字

这是由中国社科院哲学所现代外国哲学室的部分同志编写的一本论著，详细介绍了第二次世界大战后广泛流行于英美两国的主要哲学流派，其中包括逻辑实证主义、日常语言哲学、普通语义学、语言哲学和科学哲学等。书中以马克思主义为指导，以哲学问题为中心，对以上各流派的产生背景、基本理论、历史演变、研究现状和面临的困难等，都作了详细介绍和分析。

本书的主要特点是角度新、资料新、观点新。首先，全书按研究领域和问题划分章节，避免了以往按流派和人物划分所造成的片面性和分离感。例如，在“语言哲学及其新进展”一章中，作者以“指称理论”、“意义理论”、“真理观”、“必然性和可能世界”为线索，集中地介绍和分析了当代英美哲学家在这些问题上的基本观点，便于我们较为全面地了解这一领域的历史和研究现状。其次，在资料选取上，该书尽量采用哲学家们的最新论述，有些资料在国内还是首次得到介绍，如日常语言哲学家对元伦理学的论述，意义理论中反实在论意义观的介绍，等等。最后，全书在每一节后都有作者对该节问题的简短评论。这些评论不是从概念和一般原则出发，而是从问题入手，简要分析了哲学家们在这些问题上的得与失，评中有褒，论中有批，对我们正确认识这些问题颇有启发。同时，值得一提的是编者杜任之的“序”和涂纪亮的“导论”。杜任之在“序”中明确指出了当代西方科学主义与人本主义两大思潮的一些共同点：以批判黑格尔的思辨形而上学体系为背景；认识论上的相对主义倾向；高度重视语言问题；对理性概念的再思考。同时，他还指出了当代西方哲学互相补充和溶合趋势的各种表现：不同流派互相补充、分工合作；术语和概念的内涵趋于一致；由相互影响、趋于合流到走向综合和统一。涂纪亮在“导论”中简要回顾和介绍了当代英美哲学的历史传统和基本情况，着重分析了它的发展趋势：其一是经验论有所削弱，唯理论有所复兴；其二是从追求知识的确定性走向相对主义；其三是从单纯强调知识中的逻辑因素到重视知识中的心理因素以及社会历史因素；其四是分析哲学

与欧洲大陆哲学开始出现相互渗透、相互补充的局面。了解这些趋势对于我们认识当代英美哲学及其发展方向无疑具有重要价值。（江怡）

当代西方科学哲学述评 舒炜光 邱仁宗主编 人民出版社 1987 年 1 月第 1 版 30.5 万字

本书是一部由多人合著的系统介绍当代西方科学哲学的专著。科学哲学是本世纪最引人关注的哲学思潮之一。在国外，有关科学哲学的研究已很广泛，学派纷起，方向杂多。本书及当代西方科学哲学若干代表人物的思想的脉络，对逻辑经验主义、否证论和科学历史主义这三种西方科学哲学思潮作了述评，同时，为了与国外对科学哲学问题进行思考的新趋势相联系，特地对科学实在论也作了述评。全书由一个绪论和 5 个部分构成。在绪论中，作者讨论了科学与哲学的分合关系，陈述了由逻辑经验主义、否证论、科学历史主义和科学实在论错综复合而成的科学哲学思想网，简叙了逻辑经验主义之后科学哲学的发展线索，列出了在科学哲学的争论中起引导和核心作用的 10 个课题，强调了相继更迭的科学哲学流派在错误中取得进步的事实。在第一部分，作者概述了逻辑经验主义的基本面貌，评述了石里克、卡尔纳普、亨普尔和科恩的科学哲学思想。第二部分评述了波普尔、拉卡托斯和沃金斯关于知识通过否证获得成长、科学通过否证获得进步的否证论思想，其中对波普尔的证伪主义、拉卡托斯的科学研究纲领方法论、沃金斯有关科学内外的形而上学思想的介绍较为详细。第三部分介绍了在波普尔哲学之后兴起于西方的历史主义的科学哲学思潮，评述了图尔明关于解释的最后界限的思想、库恩关于科学革命的理论、费耶阿本德的无政府主义方法论、劳丹关于科学发现是理性的过程的观点和瓦托夫斯基关于科学理性是历史这样一种看法。第四部分评述了本格、普特南和夏皮尔的科学实在论主张。最后作者讨论了目前科学哲学重新重视对科学发现的研究、关注科学进步和科学知识成长机制、接受和坚持实在论思想这样一些发展趋势。书末附有一个主要人名中外文对照表。叙述全面、注重分析是本书的明显特点。（喻阳）

现代西方哲学（修订本）（上、下册） 刘放桐等编著 人民出版社1990年2月第 2 版 69.8万字

本书是一部系统介绍现代西方哲学的大学教材，曾出过新旧两个版本。旧版本于 1981 年 6 月首次出版发行，是中国大陆第一部系统介绍现代西方哲学的著作，为学习和研究现代西方哲学作出了一定贡献，但由于历史等方面的原因，存在着介绍不够全面准确、评价上未能摆脱“左”的影响等缺陷。后作者根据形势的发展，对全书作了较大的修订，将旧版本按问题论述的方式改为主要按人物论述，添加了一些材料，并增写了哲学释义学、哲学人类学、弗洛依德主义几章。书中当代科学哲学部分独立成章，同时为了避免与其他课程内容重复，删去了法兰克福学派一章。在评价方面，新版本力图突破旧版僵化的批判模式。作者是在相当宽泛的意义上理解“现代西方哲学”中“现代”这一概念的，据此，书中所述的“现代西方哲学”是指19世纪中期以来在西方各国传播的非马克思主义哲学。全书除前言和书末英汉人名对照表外，由绪论和20个章节构成，并附有英文目录。在绪论中，作者阐述了从西方古典哲学转化到现代哲学的历史原因和基本情况；勾绘了 19 世纪中期以来至今 100 多年中现代西方哲学经历的四个复杂演变阶段，并将形形色色的哲学流派归为科学主义、人本主义和宗教哲学三种主要思潮；分析了现代西方哲学形成和演变的社会根源和认识根源；指出了学习现代西方哲学的意义。接下来的20章，作者大致依流派产生和兴盛的历史过程而依次评介了实证主义、唯意志主义、新康德

主义、马赫主义、生命哲学、新黑格尔主义、实用主义，20世纪的实在主义思潮、分析哲学、新托马斯主义、人格主义、现象学、存在主义、弗洛依德主义、哲学人类学、结构主义、哲学释义学、当代科学哲学等流派。作者在评述各个流派时，先在第一节中交待它们的基本特征和其产生与流传的历史原因等概况，然后按其具体特征，或依代表人物，或依主要问题，较为清楚简明地交待了每一派别的基本情况。作者在书中注意应用马克思主义的基本观点、原理和方法对所述各个哲学派别作出评价。本书是一部包括流派较为完备、搜集材料较为丰富、安排体例较为清晰的实用大学文科教材。（喻阳）

西方马克思主义 徐崇温著 天津人民出版社 1982 年 5 月第 1 版 46.8 万字

本书是我国第一部全面系统地论述“西方马克思主义”思潮的专著。它被国家教委确定为高等院校文科教材，并在台湾被翻印成多种版本出版。

本书第一章“‘西方马克思主义’的来龙去脉”，先是用 1968 年的“五月风暴”来勾勒“西方马克思主义”在西方风行一时的背景，然后再追溯它的历史渊源，论述它的基本特征、主要论点、哲学世界观和研究价值。第二章到第十二章详细分述“西方马克思主义”思潮的主要代表著作或主要思想，如卢卡奇的《历史和阶级意识》、柯尔施的《马克思主义和哲学》、葛兰西的从《新秩序》到《狱中札记》、布洛赫的“希望”哲学、赖希的把马克思同弗洛伊德综合起来的企图、法兰克福学派、列斐伏尔的异化—日常生活批判的理论、萨特和梅劳—庞蒂的“存在主义马克思主义”、德拉—沃尔佩和科来蒂的“新实证主义马克思主义”、亚尔都塞的“结构主义马克思主义”以及马勒的新工人阶级论和高兹的争取社会主义的新战略等。在论述和评析中，本书力求作到客观、准确并始终贯串“西方马克思主义思潮”“强调利用资产阶级思想的伟大成就”，用某个资产阶级哲学流派的思想去补充和革新马克思主义这一最基本特征层层展开其思想内容；同时，又坚持实事求是、具体分析的原则，把“西方马克思主义”的性质评定为现代西方社会的一股“左的激进主义思潮”。这既不同于一些苏联学者把它说成是打着“新马克思主义”旗帜的反马克思主义，又不同于西方新左派理论家把它说成是“马克思主义的现代化”等种种说法。本书深入剖析了“西方马克思主义”思潮所包含的三个方面的思想内容：对西方发达资本主义社会现状的分析和对西方革命途径的探索；对苏联模式的批评、对社会主义的憧憬和展望以及对马克思主义的重新发现；用现代西方资产阶级哲学的某些唯心主义流派的精神去解释、补充和革新马克思的哲学世界观。书中强调指出研究这些方面的思想资料，对于我们坚持和发展马克思主义，建设有中国特色的社会主义，具有重大的理论意义和现实意义。（鲁博）

当代西方科学哲学 江天骥著 中国社会科学出版社 1984 年 6 月第 1 版 19.3 万字

本书是一本评述当代西方科学哲学的专著。20 世纪以来，科学哲学思潮成为与人本主义思潮并驾齐驱的两大哲学思潮之一，在反对以本体论和认识论为核心内容的传统哲学中取得了巨大发展。在现代西方哲学界，有关科学哲学的著述宏富，流派繁多。在中国，有关科学哲学的研究和评介工作是在80年代才兴旺起来的。本书即是国内最早系统评述当代西方科学哲学的专著之一。全书共设 8 个章节，依次阐述了什么是科学哲学，维也纳学派和逻辑经验主义，波普的科学哲学，库恩关于科学发展的理论，拉卡托斯的科学研究纲领方法论，法伊尔阿本德的多元主义方法论，夏皮尔的科学实在论，以及当代西方科学哲学从逻辑主义到历史主义的显著发展趋势。作者在书中第一部分指出，对科学知识的分析探讨源远流长，但科学哲学发展

为一个独立的学科，则是19世纪中期前后的事情。休厄尔的《归纳科学的哲学》(1847)可以说是第一本专门的科学哲学著作。其他如穆勒、彭加勒、杜恒等人都写出了有影响的科学哲学著作。本世纪30年代逻辑经验主义的昌盛，使科学哲学在英美哲学界出现并且占了主导地位，其后经历了曲折多变的发展。所有的学派都承认科学知识是科学哲学的研究对象，但对于什么是科学知识，彼此的看法却大不相同。因此，他们对于科学哲学主要研究哪些问题，或者什么是科学哲学，彼此的看法就有很大分歧，甚至相反。各个学派的科学哲学在内容上往往差别很大，不仅他们对问题的看法不同，甚至他们研究的也不是相同的问题。20世纪科学哲学的主要流派是逻辑经验主义、波普学派和两个历史主义学派，本书二至七章依此评述了维也纳学派和逻辑经验主义、波普、库恩、拉卡托斯、法伊尔阿本德和夏皮尔的科学哲学观点。作者在结论中指出，从逻辑主义转变到历史主义，由科学结构的逻辑模型转变到科学发展的历史模型，是当代西方科学哲学发展的一个显著趋势，并强调需要加强对科学的唯物论解释。

（喻阳）

分析哲学及其在美国的发展 涂纪亮著 中国社会科学出版社 1987 年 4 月第 1 版 68.7 万字 黑白照片 32 幅

这是中国大陆学者第一部全面介绍当代分析哲学的专著。作者以历史发展为线索，系统地论述了分析哲学的形成和演变过程，特别是最近 20、30 年来它在美国的发展。全书共12章，分别介绍了分析哲学创立时期、逻辑实证主义的兴起及其在美国的发展时期、实用主义与分析哲学的结合、逻辑实用主义、日常语言学派形成及其在美国的发展时期、科学哲学中的批判理性主义和历史社会学派、科学实在论的兴起、以及语言哲学中的最新发展，共论述了 33 位哲学家的基本理论以及他们在许多重要问题上的论争和分歧。

本书的特点在于，作者依据大量的原著和丰富的第二手研究材料，对哲学家们的思想和理论观点作了详尽的介绍，并作出了自己独到的分析和评价。例如，作者在分析罗素的逻辑原子论时指出，罗素试图把本体论、认识论和逻辑这三者结合起来，反对把语言看作一个独立自足的领域，反对把哲学归结为语言分析，这是正确的；然而，罗素把世界的终极成分归结为感觉，用强调事实来抹煞事物的客观存在，这又是错误的。作者对每位哲学家的思想都做了这种正反两方面的分析，便于读者正确地理解和掌握他们的思想。同时，作者还特别介绍了作为分析哲学一个重要领域的科学哲学中的批判理性主义和历史社会学派，考察了科学哲学的历史及其在当代的发展。这与通常的分析哲学教科书有所不同。在全书的最后几章，作者介绍了分析哲学近20年来的最新动向，即科学实在论的兴起和语言哲学的新发展，特别是罗蒂从分析哲学内部向分析哲学提出了挑战，他为哲学发展描绘的六种可能性使分析哲学面临衰落的危险；同时，他把英美哲学与欧洲大陆哲学结合起来的努力，又为分析哲学的发展开辟了新的途径。最后，作者在结束语中对分析哲学的若干基本观点进一步做了比较深入的分析。这些问题包括：经验和经验论、哲学和科学、哲学和语言、分析方法、证实、证伪与效用。作者指出，分析哲学家在逻辑哲学、语言哲学、科学哲学等领域内，采用了一些新方法，提出了一些新问题，开拓了一些新领域，并且摸索出一些解决问题的新途径，对这些成就我们应当重视，进行具体分析，吸取合理成分。但另一方面，由于分析哲学家们各自站在不同的立场上，他们许多哲学结论往往是片面的、错误的。总之，这需要用马克思主义哲学作出分析和批判。

（江怡）

苏联当代哲学 贾泽林等著 人民出版社1986年2月第1版 40.4万字

本书是我国第一部关于苏联当代哲学的专著。它时间跨度大，涉及范围广，分析研究了从第二次世界大战后至1982年苏联哲学在所有分支领域的发展，给读者描述了该阶段苏联哲学的全貌。作者把战后苏联哲学的发展分为3个时期：(1)从1945年5月到1953年3月；(2)从1953年3月到1964年10月；(3)从1964年10月到本书截稿的1982年。

第一章按上述分期系统介绍了苏联哲学的发展概况。作者对1947年哲学讨论会、1948年生物学讨论会、反对个人崇拜、"本体论派"与"认识论派"的论争等重大事件进行了分析，揭示出苏联哲学并非"铁板一块"，它同样是通过意见分歧、激烈争论和斗争而发展的。第二章介绍了苏联对辩证唯物主义的研究，其中包括认识论和方法论的系统理论。作者紧扣"本体论派"和"认识论派"的争论，分析了苏联哲学家们在哲学的对象问题、马克思主义哲学的结构问题、辩证法的叙述和研究方法问题上的观点，以及各派观点在争论中的演化和发展。同时，作者还从对经典著作中唯物辩证法思想的研究，对唯物辩证法体系问题的探讨，对社会辩证法的研究，对辩证法规律和范畴的研究，对现代自然科学和社会科学的认识论、方法论和逻辑的研究，对辩证法史的研究等6个方面，再现和剖析了苏联各派哲学家的思路和研究成果。第三章论述了战后苏联历史唯物主义理论的发展。作者认为，战后苏联哲学界对历史唯物主义的研究经历了两个相互联系而又相对独立的阶段，第一阶段侧重于探讨历史唯物主义的定义和对象及其在马克思主义哲学体系中的地位；第二阶段对历史唯物主义的范畴作了深入的研究并在此基础上对范畴的体系化作了尝试。作者从分析苏联学者的争论入手，对历史唯物主义在苏联的发展作了整体的把握。第四章论述了哲学和人的问题、人的本质问题、人道主义和异化问题、当代全球性问题等苏联哲学家长期关注的问题。其中，作者对苏联理论界关于人的问题研究、哲学中的科学成分和价值成分、哲学基本问题和人的问题、活动理论的争论，作了详细的考察和分析。作者认为，人的问题是马克思主义哲学的中心问题，这一论点已经成为苏联当代哲学的基调。尽管在许多具体问题上存在严重分歧，但苏联哲学家要求建立统一的马克思主义的人的哲学的倾向是一致的。第五至十章分别评述了当代苏联哲学家关于自然科学的哲学问题、美学、伦理学、逻辑学、哲学史、现代西方哲学的观点和理论，在占有大量第一手资料的基础上，实事求是地揭示苏联哲学的"同中之异"和"异中之同"，力图形成有关学科研究状况的整体概念。

(张凡琪)

尼采：在世纪的转折点上 周国平著 上海人民出版社1986年7月第1版 16万字

本书是近40年来中国大陆上第一部研究尼采哲学的专著，同时也是对尼采进行重新估价的一个初步尝试。在本书中，作者在认真地研究了尼采的生平和著作的基础上，根据第一手材料，经过自己的独立思考，提出了一些与过去颇为不同的见解。

全书分为9章。第一章"我的时代还没有到来"，简要回顾了尼采哲学在本世纪遭到误解和被重新发现的历史，概述了尼采对于现代西方思潮的重大影响。第二章"在人生之画面前"，由尼采的哲学观论及尼采哲学作为一种真诚探求生命意义的人生哲学的性质。第三章"从酒神精神到强力意志"，从人生哲学的角度论述了尼采先后提出的酒神精神和强力意志概念以及两者的内在一致。第四章"人——自由——创造"和第五章"'自我'的发现"，论述了尼采的人性观。第六章"向理性挑战"，主要论及尼采的认识论思想，着重评介了尼采对于逻辑和语言的批判以及对于无意识的揭示。第七章"价值的翻转"，论述了尼采"重估一切价值"的思想以及对

于基督教伦理的批判。第八章“人的现状和前景”，论述了尼采对于现代文明的批判以及由之脱胎的“超人”思想。第九章“诗人哲学家”，论述了尼采人生哲学的审美实质。本书把尼采哲学当作一种人生哲学来加以研究。作者认为，尼采哲学的主题是生命的意义问题，应当从这个角度来理解尼采哲学的各个重要范畴。尼采早期深受叔本华悲观哲学的影响，但他一开始就和叔本华有原则的区别。他试图在承认人生悲剧性的前提下肯定人生，确立一种对待人生悲剧的积极立场，由此形成了他早期的酒神哲学和晚期的强力意志哲学。“酒神精神”和“强力意志”范畴所表示的都是积极创造的、自我肯定的生命意志，是批判叔本华哲学中那个消极挣扎的、自我否定的生命意志的产物。作为尼采对于生命意义问题的解答，两者所强调的都是以生命力的强大兴旺来战胜生命固有的痛苦，在与痛苦的抗争中体验生命的欢乐。这种欢乐相当于生命本体的欢乐，而对这种欢乐的体验就是尼采所发现的生命意义之所在。作者认为，“酒神精神”和“强力意志”是尼采哲学的核心范畴，它们是尼采“重估一切价值”的最高标准，也是尼采所期待的“超人”的基本品质。作者反对从宇宙论角度理解“强力意志”，从而把尼采哲学归结为唯意志论，或者从政治学角度理解“强力意志”，从而把尼采哲学定性为法西斯哲学。

（王蒂）

论黑格尔的自然哲学 梁志学著 上海人民出版社1986年出版

本书是国内第一部研究黑格尔《自然哲学》的专著。作者根据自己翻译和长期探讨黑格尔《自然哲学》的心得，结合现代自然科学成就，比较全面地挖掘了黑格尔自然哲学思想中的合理内核，令人读后感到古老的哲学有了新鲜的气息。全书分为8章。第一章“黑格尔自然哲学的形成过程”，叙述了德国古典思辨自然哲学与机械论自然哲学的斗争过程，介绍了黑格尔在酝酿自己的体系时相继写出的五部自然哲学手稿，说明他的自然哲学是思辨哲学与自然科学结合的产物。第二章“关于自然的概念”，一方面批判了黑格尔把自然界视为自我异化的精神的唯心论观点，另一方面肯定了他把自然界视为一个活生生的整体的辩证法思想。引人注目的是作者依据维纳和普利高津的科学结论，用唯物论的观点解释了黑格尔关于自然界的进化（A—B—E）和退化（E—B—A）的辩证关系的论述。第三章“考察自然的方式”评述了黑格尔对于片面理论态度和片面实践态度的批判，分析了他关于理论态度与实践态度的统一的精辟论述。作者不仅给这种统一的思想制定了一个古典认识论的模型，而且还依据现代自然科学方法论，分析了黑格尔关于理论态度中的从抽象到具体（A—B—E）与从具体到抽象（E—B—A）的辩证关系的论述。第四章“自然系统的划分”批判了黑格尔的唯心论总体概念，同时也以整体论与还原论的斗争史为背景，高度评价了他的系统演化思想。第五章“力学中的哲学问题”研究黑格尔关于物质和运动、空间和时间的论点，作者依据爱因斯坦的狭义相对论和广义相对论，指出黑格尔的这些思辨论点在现代物理学中得到了确认。在第六章“物理学中的哲学问题”，作者批评了黑格尔的许多胡说八道，例如对牛顿光学理论的攻击，但同时也分析了黑格尔在物理学中提出的许多天才预见，例如关于光与暗的关系、光的粒子性与波动性的关系、热的本质、磁与电的统一的思辨猜测。第七章“有机学中的哲学问题”，首先依据控制论的反馈原理，高度评价了他关于目的性因果联系扬弃机械性因果联系的论点，其次评价了他关于生物进化的思想，而最后以分析他关于健康与疾病、生与死的论述告终。第八章“黑格尔自然哲学的历史命运”说明他的合理的自然哲学思想在遭到现代资产阶级哲学家的蔑视时，如何在马克思主义哲学中得到批判的继承。作者认为，我们现在依然应该依据当代自然科学成就，进一步用辩证唯

物主义观点研究黑格尔自然哲学，以提高我们对自然科学哲学问题的研究。（沈真）

生命伦理学 邱仁宗著 上海人民出版社1987年第1版 20万字

本书是我国第一部生命伦理学专著，出版后受到广泛关注，并有香港版本出版。

生命伦理学是本世纪70年代兴起的一门新学科。作者在第一章“难题和挑战”中阐述该学科产生的巨大意义及其关注的主要问题，指出传统的医德学、医学伦理学与生命伦理学之间的关系，探讨这门作为应用规范伦理学的学科如何利用义务论、后果论等伦理学理论结合生命科学的具体情况作出适宜的道德决策，解决棘手的价值问题。第二到八章具体分析论述了主要的生命伦理学问题：生殖技术、生育控制、遗传和优生、有缺陷新生儿、死亡和安乐死、器官移植和行为控制。生殖技术包括性别选择、人工授精、试管婴儿和无性生殖等，它们为人类开辟了一个“奇妙的新世界”，但同时也提出了深刻的关于家庭、社会和伦理问题。生育控制包括避孕、人工流产和绝育等，它们涉及受精卵、胎儿和人的本体论地位问题；人的生命何时开始、胎儿的生命权利以及人的生殖权利问题。遗传和优生包括产前诊断、遗传咨询、遗传普查、基因疗法和重组DNA等技术手段，它们涉及代价与收益、权利与义务等复杂的考虑和审慎的选择。对有缺陷新生儿的处置问题构成生命伦理学的一大难题：新生儿是否是人，疾病严重到何种程度才可放弃治疗，可否主动结束一个严重疾患的新生儿的生命，该由谁来作出决断等等。同样，死亡和安乐死问题也十分棘手，包括由传统的心死标准到脑死标准的抉择，如何在伦理学和法学上证明安乐死的正确性等等。器官移植为一些必死无疑的患者提供了新的希望，但由于器官供不应求，于是提出了分配公正问题，如该把仅有的一只肾提供给两个在医学上看来都适宜于移植的患者中的哪一个？是按社会地位、社会贡献、先来先得，还是抽签选择？另外，在社会上还有许多人得不到基本保健的时候，付出极大的经济代价提供给一些人的高技术服务是否合理等等。行为控制技术包括信息控制和强制控制，目的在于改善人的思维和行动的能力，解决一些个人和社会问题，但涉及人的自主权利和适宜它的社会调节问题。在最后一章“政策和伦理学”中，作者意味深长地指出，伦理学是卫生政策与人类价值之间的桥梁，因为它珍视人的价值，谋求合理地解决人们不可避免地具有的价值观念上的冲突，帮助人们做出道德上正确的决策。（范瑞平）

哲学的童年 杨适著 中国社会科学出版社1987年3月第1版 65.8万字

本书是作者关于“西方哲学发展线索研究”的第一部著作，探讨了西方哲学在古希腊时期从萌发产生到亚里士多德正式形成哲学学科的发展过程。全书的写作大量吸收了中外学者的研究成果，但特别注意纳入自己的原则和观点，以期达到弄清早期西方哲学史的发展线索和规律的目的。

全书共分三大部分：第一部分为“哲学产生的问题”。作者在考察了原始思维和神话世界观、分析借鉴了亚里士多德和马克思、恩格斯的有关论述之后，以古希腊人如何成为自由人的历史说明为背景和依据，探讨了哲学在古希腊产生的意义、原因和条件。第二部分为“原始素朴哲学”。作者把米利都学派（其代表为泰勒斯、阿那克西曼德和阿拉克西美尼）、毕达哥拉斯及其学派和赫拉克利特的学说理解为原始素朴哲学，并视为整个西方哲学史的开端，这是因为这三派哲学的突出贡献即在于它们提出了“本原”的概念，逐步解决了哲学研究的对象问题。之所以把这些哲学称为原始素朴的，是因为这些学说虽然已经有了重要的抽象因素，但这些因素

仍然沉没在感性思维之中，还未达到真正的逻辑思维(反之，在紧接之后的巴门尼德的学说中，抽象的逻辑规定和逻辑思维方式已经成了主要的、决定性的东西)。在这三派哲学中，作者特别赞扬赫拉克利特所发现的素朴唯物主义和辩证法，喜爱其永恒的魅力。第三部分为"希腊古典时代的哲学发展"。在这一部分，作者详细研究了古希腊著名哲学家和哲学学派在形成早期西方哲学中的作用。关于巴门尼德，作者认为他的存在范畴是哲学走向科学的起点，因为从他起，逻辑的思维方式作为哲学科学中必须使用的方法才开始出现。他开始了科学地研究世界本质的哲学史行程，世界不再只是一个混沌的感性表象，而是被视为一个具有普遍必然性的对象。作者认为，智者的哲学思想看起来是多方面的，似乎杂乱无章，但从中可以发现一个核心：即古希腊哲学中的现象论和感觉论的最确定的形式。智者把从巴门尼德束缚下解放出来的"拯救现象"的运动推到了顶点和极端。物极必反。在德谟克利特和柏拉图那里，哲学的任务就成了"拯救本质"。德谟克利特再现了毕达哥拉斯的自然哲学和唯物主义因素方面，柏拉图再现了他们的社会人事、灵魂学说和抽象唯心主义方面。这两派学说虽然不同、对立，但正好表现了古希腊哲学发展的第二阶段，即恢复和进一步规定自然的本质、社会人事的本质和精神的本质。这是对前一阶段从现象来规定本体的否定，是力图使现象和本质统一起来。当然，他们并没有成功，因为他们只是从抽象的本质出发，而不是以实际存在着的具体事物为出发点。而亚里士多德的工作，就是从考察具体事物做起，对什么是"存在"、本体作出规定。看得出来，在诸多古希腊大哲中，作者对于亚里士多德给予了最高的评价。作者把亚里士多德的学说归结为研究事实及原因，认为他的学说非常全面深入地反映和概括了希腊人的历史活动，不自觉地常常引用实践来说明许多重大问题。但是，亚里士多德毕竟受时代局限，未能自觉认识到实践是哲学的基础。不过，他已经最大限度地做到他那个时代所能允许做到的事情了。是亚里士多德，完成了古典的希腊哲学，同时也就完成了哲学在古希腊从产生到正式形成为一门学科的全部历程。 (许余)

科学发现的逻辑 章士嵘著 人民出版社 1986 年 12 月出版 27.6 万字

本书分为总论和分论两大篇。总论又分 4 章来论述科学发现逻辑的认识论基础和基本模式，以及创造性思维的本质和内在机制。分论分为 9 章，论述了科学发现的创造性思维过程所涉及的各种逻辑方法和要素。

在总论中，作者首先回答了科学发现有无内在结构的问题。他认为，科学发现是有内在结构和逻辑的。科学发现并不神秘，不能把它完全归结为灵感、天才或创造性直觉等非理性的因素。这些因素在科学发现中虽有作用，但却不能予以夸大。作者还指出，不能把发现与证明对立起来，而应该看到它们在认识过程中的相互渗透性，它们有着共同的逻辑要素。故此，我们不能把人类的逻辑思维的模式仅限于数理逻辑中的演算模式，而且也不能仅限于演绎和归纳这两种常见的模式。因为除此之外，还存在着许多其他的模式如溯因、外推、类比等等。作者从历史角度，在回顾了对科学发现的经验论、唯理论、先验论和结构主义等几种认识论的解释以后，接着分析和比较了科学发现逻辑的如下几种基本模式：亚里士多德的、归纳主义的、演绎主义的和假设主义的。作者在阐明创造性思维时，指出了这种思维的基本特征、本质和机制。他认为，"创造性思维的本质就是在社会实践需要所制约的目标指导下，在一定的心理结构和操作中，对贮存和外来的信息，经过鉴别和筛选，重新联结和组合的过程。"

在分论中，作者分别考察了直觉与灵感、模型与想象、类比与外推、归纳与探索、演绎与溯

因、分析与综合、控制与反馈、试错与逼近、概念与理论。他在分析这些方法与要素时，总是从历史和现代科学材料出发，区别出它们的不同类型，并力图给以直观图形，或逻辑和数学符号的说明。不过，作者在此并不是重复前人说过的东西，而是加上了自己的看法。例如，他认为，直觉认识固然有其突发性和缺乏明确的推理的特点，然而直觉并非与逻辑毫无关系，直觉认识产生时，比较、综合、模拟、类推、归纳、概括等逻辑思维活动可能由于思维的高度激发而自动地进行，只不过是我们没有自觉地意识到而已。

作者虽然在本书开头指出，现在对科学发现逻辑的研究还刚开始，需要若干代人的努力才能有所前进，然而他在该书结尾的最后一句话中却也指出了科学发现逻辑这门学科发展的未来前景。他说："可以预见，随着脑科学、心理学、逻辑学、人工智能等学科的发展，科学发现逻辑的研究必将取得新的进展。"（金川）

新哲学论丛　张东荪著　商务印书馆 1929 年 8 月初版

本书是新文化运动的著名参战者张东荪先生的哲学论文集。新哲学即指近代以来的西方哲学。该论文集述及英国经验论怀疑论者休谟、法国唯理论者笛卡儿、德国的莱布尼兹、法国生命哲学家柏格森、美国实用主义代表人物杜威、詹姆士、皮尔士等人的哲学思想。

该论文集由 13 篇论文组成。前三篇主要代表了作者个人哲学主张方面的思想；四至十一篇的内容偏于叙述近代西方哲学家的思想；而第十二、十三篇则是作者研究西方哲学的一些感想。第一篇"一个雏形的哲学——附一个雏形的人生观"，主要是从认识论的角度出发，以论述近代唯理论和经验论的哲学思想为基础，阐明了作者对认识中各个环节的见解。第二篇"共理与殊事"，是从哲学史的角度着眼，纵观柏拉图的理念论、中世纪唯名论和唯实论之争，及近代唯理论与经验论的矛盾焦点，对共理（即柏拉图的理念、共相）与殊事（具体事物）的关系作了阐述。第三篇"因果与数理"，则是作者从认识论的角度出发对因果律、数理的本质，以及它们与认识主体和认识客体的关系进行了探讨。第四篇"唯用论"，是对杜威、詹姆士等美国实用主义哲学家思想的介绍。而新实在论、批判的实在论、感相论、相对论的哲学、层创的进化论、批评罗素对于柏格森的批评、休谟哲学与近代哲学，是第五至第十一篇论文的内容。它们都是在认识论的大背景下，从不同的角度对近现代西方哲学中出现的哲学流派及代表人物的思想进行介绍。第十二篇"出世思想与西洋哲学"，阐述了东方印度的出世思想与西方哲学的关系。第十三篇"由自利的假我到移欲的真我"与本论文主题内容关系不大，主要是对当时中国现状及历史的深刻反思。

纵观全书，作者以深入浅出的笔触，简明地论述了近现代西方哲学发展中出现的唯理论、经验论、实用主义、新实在论、进化论等重要学派及其主要代表人物的思想，并附之于著者本人的一些感想，对于我们研究张东荪的思想发展及近现代西方哲学，都是一本有意义的参考书。（卢海燕）

西洋哲学史纲　黄忏华著　中山文化教育馆编辑　商务印书馆发行

本书是黄忏华先生撰写的一部教科书性质的西方哲学通史。它采用历史和逻辑相统一的方法，将一部西方哲学的发展史展现在读者面前。

全书将西方哲学依据历史编年划分为古代哲学、中世哲学、近世哲学和现代哲学四篇。在每一篇中，作者又根据西方哲学在各时期的不同发展特点做了进一步的划分。比如，作者认为

工号027

古代哲学即希腊哲学是整个西方哲学发展的精神源泉，它孕育了整个西方哲学发展的萌芽。所以，他把古代哲学又分成以米利都学派、毕达哥拉学派以及以原子论为代表的创始时代的哲学；以智者学派、苏格拉底学派为代表的启蒙时代的哲学；以柏拉图、亚里士多德哲学为代表的希腊哲学发展到顶峰时的组织时代的哲学；以斯多葛学派、伊壁鸠鲁学派和犬儒学派为代表的伦理时代的哲学；以及希腊末期的宗教时代的哲学等五部分。中世哲学分为原始基督教和教父哲学两章；近世哲学分为过渡时代的哲学，康德以前的哲学，康德及康德以后的哲学，19世纪后半期的哲学等四部分。现代哲学则以地区、国家作为划分标准，分为德奥哲学，法意哲学，英美哲学几部分，涉及尼采、马赫、柯亨、胡塞尔、海德格尔、克罗齐、詹姆斯等现代西方重要哲学家。

从整部书的结构来看，作者依据历史发展的线索，将西方哲学的历史作了全面的讲述；在每个历史阶段，作者又以哲学自身的内在逻辑关系，对各个学派的思想进行了讲解，因而将逻辑与历史有机地统一起来。该书对整个西方哲学的发展，作了全面通俗的讲解，涉及的学派和人物广泛。每篇开首都有序说，每章的开篇又有概说，全书结构紧凑，是一部较好的哲学史教科书。

（卢海燕）

西哲学说一脔　　梁启超著　1916年9月初版

本书是梁启超先生所著的一本介绍近代西方哲学思想的通俗读物。书中所述哲学家虽不很多，但都是在西方哲学发展史上有过积极而重要影响的人物。

全书由九个专题组成：霍布斯学案、斯宾诺莎学案、卢梭学案、近世文明初祖培根和笛卡儿之学说、天演学初祖达尔文之学说及其事略、法理学家孟德斯鸠之学说、乐利主义泰斗边沁之学说、生计学学说沿革小史、近世第一大哲康德之学说。该书除涉及哲学外，也讲述了达尔文进化论、孟德斯鸠的法律学说等内容。

关于西方哲学方面的内容，作者又以介绍哲学家的政治思想为主。书中对大哲学家康德、政治哲学家卢梭着墨较多，其他则比较简略。读者应该注意的是，第八专题生计学学说沿革小史主要讲述的是西方经济学说史，虽很简单，也包括了古希腊罗马、中世纪及近代经济学说发展等三个部分的内容。

（卢海燕）

哲学及其根本问题　　范寿康著　商务印书馆1930年7月初版

本书是一部研究哲学根本问题的专著。书的开首有作者的自序，然后是该书的序论部分，其中包括哲学研究的根本精神和现代哲学的研究问题两个专题，接着就是全书的中心内容，其中作者分三部分分别对真、善、美作了阐述；最后一部分是附录，主要是对康德学说进行介绍。

本书的指导思想是：哲学就是要进行专门的思索，哲学的研究方法一为逻辑的方法，一为直觉的方法。以前哲学研究的问题偏向于探求实在或本体方面，而现代哲学研究的问题都是在探求绝对的价值或普遍的妥善性。对于自我的研究是现代哲学的新问题，如果想发现真的自我，我们只要对知识、行为、感情三者所具有的普遍性加以研究就行了。这就是哲学的根本问题。根据这个指导思想，作者展开了本书的主题内容，分为真、善、美三部分。“真”是什么？从实质上讲就是对知识普遍必然性的求得，这是近代哲学的精神，也是现代哲学的根本问题。由行为问题引起的，是对人们道德问题的探讨，作者以“善”作为这部分讨论内容的标题。接着，作者阐述了良心的定义、良心的范围、良心的渊源，以及评判善恶的标准，由之得出结论说，“善”

是指满足自我的内在要求的行为。这里所说的这种自我内在要求不外是指意识的根本统一力——人格——的要求，对于这种要求的满足和发现，就是至高至上的善。关于"美"，作者分美的对象、美的态度两部分进行了论述。最后附录部分，作者主要对康德的知识哲学、道德哲学、审美哲学作了讲解。（卢海燕）

现代哲学名著评述 谢幼伟著 中国哲学会西洋哲学名著编译委员会主编 正中书局1947年4月初版

本书是谢幼伟先生将平日所写散篇书评汇集而成的，主要是对中西现代哲学中的部分名著进行的评述。

本书有熊十力先生作序，书尾有"悼张荫麟先生"、"论玄学方法"（熊十力著）、"答谢幼伟兄批评三点"（贺麟著）和"答谢幼伟先生"（章士钊著）等四篇附录。正文共14节，前三节为该书的导论，分别阐述了中国传统哲学之特征、现代西洋哲学之背景、现代西洋哲学之特征。作者认为，中国传统哲学的特征是，其主张为唯心的，其精神为实践的，其方法为直觉的，其态度为宗教的。中国现代哲学的特征是，其主张为唯心的，其精神则理论与实践并重，其方法则直觉与理智相辅，而其态度则为哲学的。对比之下，现代西方哲学的特征是：天人合一；或心物同源；物质概念之改变；倾向心灵；价值中心；注重历史或时间；分析精细。导论之后，即是该书的中心部分——书评。包括：熊十力新唯识论，贺麟近代唯心论简释，章士钊逻辑指要，杜威逻辑探究的理论，布赖斯休谟之外界学说，爱耶尔经验知识之基础，怀特海思想之方式，怀特海教育之目的论文集，克罗齐实践之哲学，亚历山大哲学与文学论文集，泰戈尔"人的宗教"等十一篇书评。作者在每一篇书评中，都就某一哲学家思想的某一点展开论述，然后再作全面总结。比如在"怀特海思想之方式"一文中，集中评述了怀特海哲学中论述语言的问题，通过评述来说明语言的局限及语言影响思想的原因。这样就避免了面面俱到，事事不突出的缺陷。

本书对现代哲学名著的评述，虽不是对某一哲学家思想的全面评述，但我们通过阅读评述，可以较深刻地了解被评哲学家的某一方面的哲学思想，这是该书的特色。（卢海燕）

康德学述 郑昕著 商务印书馆1946年初版 1984年8月第2版 19.8万字

本书系郑昕先生在西南联大哲学系任教时所作的读书杂记，也是我国认真介绍康德哲学的第一部著作。

全书由代序、正文及附录三部分组成。作者在该书的代序一中泛谈哲学，通过对人们经验上的认识提出疑问，指出，哲学虽以获得宇宙的智慧和人生的智慧为目的，但达到这个目的却不容易。然而认识事物虽然困难，却不是没有办法的。此为郑昕先生对哲学的理解。作者在代序二中从希腊、文艺复兴说到康德的唯心论。作者在该序中对康德以前的希腊和文艺复兴时期哲学做了简要回顾，籍以说明康德哲学的历史渊源和发展方向，从而将康德哲学在西方哲学史中的地位呈现在读者面前。作者在该书的正文部分详尽仔细地对康德哲学进行了讲述，由两部分组成：一、康德对玄学之批评。在这部分中，作者具体论及以下几个问题：现象与物如的分别；释物如；玄学怎样产生的；经验的方向；经验的方向与玄学；玄学之对象；玄学的原则；三种理念；三种玄学等。他认为，康德所批评的玄学，是理性派的玄学，其缺点是，忽略现象，不谈现象的基础，将现象与本体分成两部分；而康德虽然严格分别现象与本体，却不去分割现象和本体。本体即物如（自体），它与现象是类的分别，而不是程度上的分别。现象是感性和悟性共同

的对象，而物如（物自体）作为对象，对我们的物性来说却是一个问号，对于我们的知识而言，它是一个极限。我们只能对现象或经验的对象有知识，却不能对物如或先验的对象有知识。凡想以物如作认识的对象者，谓之玄学。这是康德哲学中关键的一点，只有将物自体与现象区分而不割裂，才能摆脱以往理性派玄学之困惑，建立起批判哲学。二、康德论知识。具体分以下几点论述：现象与本体；感性与悟性，悟性与理性，理论理性与实践理性四个对立的假定；先天综合判断如何可能的问题；空间，时间，及其“体”，“用”；范畴及知识的基本原则，其中尤以先天综合判断如何可能为关键之点，这是康德哲学的总题目，它的成立与否，能否解答，关系整个未来形而上学（玄学）或知识论的存亡。作者认为，“如何”实际上包含两个问题：（1）先天的综合如何可能？何以恃而可能？在一个综合而又必然的判断里，两个概念（观念）如何联合？（2）从这样的判断里能获得知识么？怎样获得知识？此类观念之联合怎样能符合实际？这个判断客观有效么？为什么客观有效？回答了这些问题，也就解决了建立知识的问题。

本书行文虽晦涩难懂，但对康德哲学的阐述是精细而深刻的。书首有我国研究康德哲学的专家齐良骥先生撰写的序，书后附有《真理与实在》一文。（卢海燕）

黑格尔哲学讲演集 贺麟著 上海人民出版社1986年7月第1版 52.8万字 内插黑白照片2幅

本书由著名的研究黑格尔哲学的专家贺麟先生撰写的文章和讲稿集成，共24篇。最早的文章写于1930年，最晚的发表于1983年2月，前后相距50多年。全书的文章排列，打破了以往按写作和讲演时间的先后顺序排列的规范，代之以按黑格尔哲学体系的逻辑发展为内在线索加以编排。

“黑格尔的时代”论述的内容是关于时代背景以及黑格尔在哲学和政治思想上与康德、歌德、席勒、费希特、谢林等人的丰富的批判继承关系。这是读好本书首先必须弄清楚的问题。文章虽成稿于1978年，但贺麟先生仍将它作为本书的第一篇列在最前面。第二篇“黑格尔的早期思想”，发表于1983年9月的《哲学研究》上。它主要介绍黑格尔在瑞士和法兰克福任家庭教师时所写的文稿，也有一部分是介绍黑格尔在耶拿大学初期的讲稿和著作。它是读者了解黑格尔早期哲学思想不可少的材料。“黑格尔哲学讲稿”和“黑格尔哲学介绍”，是第三、四篇，它是作者在1949年之后开始尝试应用马克思列宁主义观点来讲述黑格尔哲学的记录。《精神现象学》是黑格尔阐述自己哲学体系的第一部纲领性著作，因此，作者把第五篇“《现象学》译者导言”置于该书的核心部分。从第六篇至第十一篇，主要是作者对黑格尔逻辑学（包括大小逻辑）的阐述，包括“黑格尔理则学简述”、“黑格尔的《小逻辑》讲演笔记”、“批判黑格尔论思维与存在的统一”、“黑格尔哲学体系与方法的一些问题”、“黑格尔关于辩证逻辑与形式逻辑关系的理论”和“黑格尔的同一、差别和矛盾诸范畴的辩证发展”。这是该书的主要部分。从第十二篇至第十九篇，是作者对黑格尔自然哲学和精神哲学的论述，包括“关于黑格尔自然哲学的评价问题”、“黑格尔论自然现象的辩证发展”、“黑格尔自然哲学的发展观”、“运动是空间和时间的相互过渡”、“黑格尔著《法哲学原理》一书评述”、“黑格尔的《法哲学原理》”、“黑格尔的艺术哲学”和“黑格尔著《哲学讲演录》评价”。最后五篇属于作者的专题研究、教学体会等方面的文章，包括“朱熹与黑格尔太极说之比较观”、“《黑格尔学述》译序”、“讲授唯心主义课程的一些体会”、“介绍黑格尔哲学的两难”和“关于研究和批判黑格尔的几个问题”。

该书显示了作者在研究黑格尔哲学思想方面的精深造诣，同时反映了作者对黑格尔哲学

的认识随时间而发展、深化的历程。 （卢海燕）

知识论 金岳霖著 商务印书馆1983年11月初版 70.8万字

本书是反映金岳霖先生前期哲学思想的著作，本书除导言外，由17章组成：知识论的出发方式；本书出发方式的理由；所与或知识的材料；收容与应付的工具；认识；思想；摹状与规律；接受总则；自然；时空；性质、关系、东西、事体、变、动；因果；度量；事实；语言；命题、证实和证明；真假。该书主要讲述了什么是知识论，知识论的出发点，认识的主客体，认识的逻辑规则，以及与之相关的问题。

作者认为，知识论即是以知识为对象而作理论陈述的学问，因而也是理解知识的学问。知识的对象一种是普遍的，一种是特殊的。普遍的就是普通所谓的理；特殊的即为普通所谓的事实。作者以此进一步指出，知识论的对象是我们在求知上所要达到的，可是我们虽求而不一定能达。但是理与达或未达均不相干，它总是理；而从个人着想，事实与达或未达也不相干，它总是事实。作者首先肯定了知识的存在，知识存在的可能性，但是否能达到知识的对象是不可断言的。知识既然成立，它也有范围的限制，但是，官觉与官能的限制是否有限制是两件不相干的事。知识论有其自身的特点，它不同于哲学、历史，也不同于科学，它与任何学科的不同之处在于，它承认有知识的理，但是它不假设任何一知识论。别的学问可以假设一知识论。作者还特别强调了知识论与逻辑学的不同，逻辑学是纯形式的学问，它没有内容，而知识论是有内容的。以上是作者对知识论的整个界说。作者对具体问题也作了讨论，如时空、因果关系、命题的证实和证明等问题。

本书不是以唯物主义和唯心主义作为出发点，也不是以唯理主义或经验主义做根据地，作者认为自己的书勉强可算作实在论的知识论。书首附有金岳霖先生为重印此书所写的“作者的话”。 （卢海燕）

维也纳学派哲学 洪谦著 商务印书馆1989年第1版 16.2万字

本书第1版实际上出版于1945年，作者当时已从维也纳回国任教。他在维也纳时受教于维也纳学派的创始人石里克，同时他也是该学派的成员，对于该学派的哲学思想有着全面深刻的了解。商务印书馆于1989年将本书校订再版。

全书共分15章，实际上乃是由作者将在刊物上发表的文章略加整理而成，因此若干章节之间略有重复。头三篇文章介绍了维也纳学派的理论原则和思想方法，主要介绍了意义标准即证实原则：一切问题的意义就是它的证实方法。这样，只有自然科学中的命题是有意义的，而形而上学问题由于原则上不可证实因而是无意义的。作者主要介绍石里克的观点，并且还特别强调了维也纳学派的逻辑经验论与传统的实证论之间的一些根本不同点。在接下来的三篇文章中作者在前面所述逻辑经验论的原则与方法的基础上，较为详细地讨论了若干传统哲学问题。在“现代自然哲学中的几个基本问题”中，批评了杜布伊斯·雷芒的不可知论；利用非欧几何与希尔伯特的形式几何说明康德的直观几何学何以不能成立；利用量子力学中的测不准原理批评新康德主义对因果律的说明。在“量力物理学与因果问题”一文中对于上述最后这一点又作了详细的论证与说明，遂条反驳了新康德主义对于因果律的三种说明，并且还讨论了因果律的定义、它的实际标准、它与或然律的关系、自由意志等等问题。作者的博士论文就是关于上述这类问题的，因而讨论得较为详尽。在“或然性的逻辑分析”中，作者说明了为什么科学

中只有规律与偶然，而无所谓或然。接下来的“形而上学问题的哲学分析”、“自然科学与精神科学”以及“自然科学与哲学”，在证实原则的基础上进一步讨论了科学与其它学科之间的区别，批驳了实在论形而上学、归纳形而上学、直觉形而上学等形式的形而上学，强调它们作为实在的知识理论的体系决无可能性。而精神科学则只是一种“文化生活的体验”，并非与以求知求真为其唯一目的的自然科学相并行的独立科学，但作为满足我们精神生活与感情生活的一种方法，还是有价值的。作者放在后面的一篇介绍石里克的人生哲学的文章应当与这几篇一起来读。在“弗莱格、罗素与数理逻辑问题”中，作者介绍了魏斯曼反对将逻辑看作命题系统的观点。最后的三章介绍了维也纳学派的主要代表石里克与卡尔纳普的重要著作《普通认识论》、《宇宙的逻辑构造》以及对该学派发生过决定性影响的维特根斯坦的《逻辑哲学论》。全书还将作者的三篇文章“维也纳学派与现象学派”、“康德的先天论与现代科学”及“论新理学的哲学方法”作为附录放在后面，其中最末一篇利用逻辑经验论的分析方法批评冯友兰的哲学，写得有理有据，颇为精彩。 （肖阳）

印度哲学概论 梁漱溟著 上海商务印书馆 1919年 12 月第 1 版 约 15 万字

本书系上海商务印书馆所编《北京大学丛书》的第五种，是梁漱溟在北京大学教授印度哲学课程时的讲义，后经作者整理修改后出版发行。全书分四篇，共 20 章，概要地论述了古代印度哲学的宗派及其基本思想。

首篇“印度各宗概略”，叙述了印度哲学诸大宗的典籍、由来及其学说。作者在重点介绍弥曼差，吠檀多，僧法，瑜伽，吠世史迦，尼耶也派六派哲学以外，又增加了“余宗”一节，着意论述了尼健子，若提子，顺世外道三家哲学，以及诸派哲学与宗教的关系。本篇的重点是对佛教哲学的论述，较详细地介绍了佛教的发展，并分“佛陀”、“乘藏教相”、“宗传部别”三部分介绍了佛教概略。突出地论述了佛教与宗教哲学的关系问题。作者指出，印度诸派哲学既是“哲学的宗教”，又是“宗教的哲学”，而佛教则是一种别于哲学出乎宗教的佛法，而不是我们通常所理解的信仰式的宗教，即非通常所谓的哲学。本书第二至四篇分别题为《本体论》、《认识论》和《世间论》，作者分别从本体论、认识论和世间论三个方面，综合地论述了古代印度哲学的中心思想。这种“以问题为本”的叙述体例是本书的一个精彩之处。此外，作者在叙述过程中，与前篇一样，将佛教与印度诸宗派哲学进行比较研究，意在特重佛教。“本体论篇”从一元二元多元论、唯心唯物论、超神泛神无神论、因果一异有无论、有我无我论、空有论有性无性论等 6 个方面阐述了印度诸派哲学和佛教在万有本原和体用本末问题上的各自主张。在“认识论篇”中作者论述了印度诸派哲学和佛教中关于知识本源，知识范围，知识本质诸问题的主张以及它们的因明理论。还论述了印度哲学认识论的特点。在“世间论篇”中，作者则阐述了印度诸派哲学和佛教关于人生、宇宙缘起的理论；我法真假有无的理论；以及关于修行解脱的理论。介绍了印度哲学关于社会、宇宙和人生问题的诊断和解决方法。

本书前有作者撰写的《印度哲学概论序》和《印度哲学概论第三版自序》两文。

（吕小燕）

中西哲学思想之比较研究集 唐君毅著 正中书局1943年 5 月初版

本书是唐君毅先生当时已经发表及未发表的有关中西哲学比较方面的研究论文的集成，共辑录了 13 篇论文，附录 3 篇。其中大部分论文成于 1934 年至 1937 年之间，基本上成一系统，论题也比较集中。全书是从文化的观点来讨论哲学，以天人合一的中心观念探讨、论述中

西思想之差别的。

第1篇“中国文化根本精神之一种解释”，主要是将中国人的宇宙观及人生态度与西方人和印度人加以比较，指出它们的差别之所在。第2篇“论中西哲学问题之不同”，是从中西哲学所注重的主要问题看中西哲学之不同。第3篇“中国哲学中自然宇宙观之特质”，是从宇宙论问题上辨明中国自然宇宙观与西方及印度人的异同，进而补充第1篇。第4篇“如何了解中国哲学上天人合一之根本观念”，是对天人合一观念的根据的论述。在第5篇“论中西哲学中本体观念之一种变迁”和第6篇“中西哲学中关于道德基础论之一种变迁”中，作者就宇宙观、人生观两方面论述了中西哲学出发点的不同，同时指出它们各自的发展又表现出交合的趋势，作者因此暗示了中西哲学触会的可能。第7、8、9篇“中国艺术之特质”、“中国哲学与中国文学之关系”、“中国宗教之特质”，均是从中西比较的角度探究中国艺术、文学、宗教、思想的特点的。第10篇“庄子的变化形而上学与黑格尔的变化形而上学之比较”，是对中西两位著名哲学家的比较，从另一个角度说明中西哲学的不同。附录第十六篇，则将孔子与歌德进行了比较，阐述了两者人格成长的不同。第11篇“中国哲学中天人关系论之演变”，从哲学史的角度说明了各时代儒家天人观的不同。第12篇“老庄易经中庸形而上学之论理结构”指出，老庄、易经中庸之形而上学，虽同为变化之形而上学，但中心观点又不同。作者以此说明中国哲学非浑沌之学。第13篇“略论作中国哲学史应持之态度及其分期”；第14篇“20世纪西洋哲学之一般特质”；第15篇“论不朽”，因与该论文集主题关系不大，作为附录部分，与第16篇放在一起。

本书辑录的论文不多，而且论文内容有牵强附会之处，但是作者从中西哲学对比的角度出发，以天人合一为指导思想，论述中西哲学的异同，对研究中西文化对比有参考意义。

（卢海燕）

哲学概论　范錡著　商务印书馆1933年9月初版

本书是范錡先生在大学讲课时的讲稿，后又收入大学丛书。

全书共分7章：哲学思想之进展；哲学概念之解释；哲学研究之价值；哲学研究之方法；认识论；实在之问题；人生之问题。前四章主要讲述了哲学的定义、哲学的意义和哲学的方法三个问题。作者认为，哲学最初起源于人们对周围事物的惊异，通过对客观对象加以系统的研究而达到对宇宙人生的根本原理的认识。因此，哲学不论在理论上还是在实际中都有重要的意义。理论上，它满足人生求真知的欲望，为各门科学奠定基础；实际中，则为个人的精神生活和社会的文化生活所需。第五章认识论部分是该书的核心。作者首先从哲学史的角度研究认识论的进展，然后，又将认识论与逻辑学、心理学、形而上学加以对比，指出认识论是研究认识外物的学问，而逻辑学则是研究推理法则的，它是知识之所以可能的基础。心理学是认识论的根据、认识论的准备。在认识论与形而上学之间，认识论是研究认识的主客观两方面是怎样复合的；而对真实世界的本质加以研究的，则是形而上学。完成了认识论的规定性的说明后，作者又进一步对认识的起源问题、认识的范围和认识的本质进行了阐述。这部分先后涉及了唯物论、经验论、批判论、批判的经验论与实验的经验论、独断论、怀疑论、实在论、观念论、现象论、实在的观念论等内容。第六章实在之问题，是对认识的客体的研究。在最后，作者将人生问题作为独立的一章讲述，这是该书有别于其他同类书的地方。这一章包括三个问题：人生的意义，作者主要是从哲学史的角度回顾不同时期的哲学家对这一问题的看法；人生的本质，即为整个人类所共有的根本的素质；人生的理想，则由道德的理想价值、艺术的理想价值、宗教的理想价值组

成。

本书每章的开始都有概说；每节叙论之后必加以批判。全书措辞简明，内容充实，有历史叙述也有论证，结构紧凑，逻辑关系严密。（卢海燕）

现代哲学思潮 陈正谟著 商务印书馆1933年12月初版

本书是一本介绍现代西方哲学流派思想的小册子，是王云五先生主编的《万有文库》中的一本。与其他同类书相比，本书特点在于，它并不是面面俱到地把现代西方所有流派罗列出来，而是选择其中几个主要流派，针对其主要哲学思想进行阐述。

全书共七章：绪论、进化论的哲学、实证主义、新唯心论、唯物论、实用主义、现代实在论。除了绪论部分外，每章首先都是进行哲学史的回顾，然后从哲学史的角度出发，对所要讲述的哲学流派的主要代表人物及其思想进行讲述。比如第四章新唯心论，作者首先对十九世纪上半期以前的康德、费希特、谢林、黑格尔等人的唯心论思想作一简要概述，然后相继分德国新唯心论、英美新唯心论、法国新唯心论、意大利新唯心论几个专题对新唯心论的主张及其代表人物作总体介绍，涉及新康德主义者和新黑格尔学派的重要代表人物。这样，作者就从历史的角度将新老唯心论联系起来了。

本书各章自成一体，章与章之间联系不大，但每一章的内容都简明扼要，易于抓住重点，这是本书较有特色的地方。（卢海燕）

西洋哲学的发展 瞿世英著 神州国光社 1930 年 5 月出版

本书是一部以知识论为主线讲述西方哲学史的著作。全书共 8 篇，为“导言”、“过去与现在”、“唯物论的哲学”、“唯心论的哲学”、“实在论的哲学”、“实验主义的哲学”、“从科学到哲学”和“知识论的问题与派别”。前两篇可以看作是全书的绪论部分，最后两篇则为附录附于书后。作者从哲学的问题谈起，认为哲学的目的是要了解人在宇宙中的地位、人与各方面的关系。对所有这些进行理性的思考就是哲学的工作。作者认为要解决理性所思考的问题，就必须有哲学的方法，即权威、理性（演释的逻辑）、知觉（归纳逻辑）、直觉（直接的感知）和实际活动等五种方法，每种哲学都是这五种方法中其中几种的不同组合。此外，作者还对现代哲学以前的哲学发展史做了回顾，述及古希腊的柏拉图与亚里士多德，新柏拉图派及经院哲学，理性论的哲学系统，经验论的知识论，康德与康德以后的晚近哲学等。

从第三篇“唯物论的哲学”至第六篇“实验主义的哲学”，为该书的中心部分。作者认为，唯物论、唯心论、实在论和实验主义即实用主义讨论的虽都是认识的对象，以及对这个对象的认知问题，但他们的看法各树一帜，大不相同。唯物论认为，宇宙除物质外别无所有；一切都是物质构成的；心灵不过是物质的一种作用；宇宙的根本是物质的运动；心灵不过是物质所构成的。按这样的主张，唯物论就出现了一些克服不了的问题：1、唯物论想用物质包括宇宙，但只有一样材料，造不出宇宙来；2、唯物论想用物的规律来裁制生活与心灵，而生活与心灵不受它的裁制；3、唯物论将物理学家的假设——论理的结构——当成具体的单位，要用来建设具体的宇宙，结果不能成功；4、唯物论不能解释价值的问题。唯心论哲学则与唯物论哲学不同，唯心论在近代是一种以观念立论的关于实在的理论。作者评述了古希腊柏拉图的理，柏克莱的哲学及其之后的哲学，康德、黑格尔和布拉德雷等人的唯心主义哲学。作者讲述了实在论对唯心论的知识论的批评，主要包括摩尔、罗素、亚历山大等人的思想。作者认为他们个人的思想各

有特色，但有一点是共同的，即他们在知识论上都反对唯心主义哲学，他们一致认为实在之存在不靠心灵，与心灵不同。作者还认为，以詹姆斯、杜威等为代表的实验主义与以往的哲学不同，他们注重经验、注重试验、注重行为、注重效率、注重社会的影响。在知识论上，认为凡是有影响的、有结果的即为真的，以结果作为判定知识真伪的标准。

本书在讲述西方哲学史时，不是面面俱到，而是从知识论的角度，抓住重点详尽阐述；不仅讲述了西方哲学发展史的具体知识，而且还描述了各个学派之间的错综复杂的关系。（卢海燕）

蔡元培哲学论著 高平叔编 河北人民出版社1985年3月初版 33.1万字 内插3幅黑白照片

本书收辑了蔡元培先生1902—1938年间撰写的哲学论著、论文、讲演稿、哲学译稿及哲学书信共53篇。

本书辑录的文章内容涉及中国哲学、西方哲学、逻辑学、伦理学、美学和宗教等方面。始为胡适先生的专著《中国古代哲学史大纲》所作的序，“杨朱与庄周二人乎抑一人乎”，“五十年来中国之哲学”，“《庄子内篇证补》序”等，为作者关于中国哲学方面的论述；而“柏格森玄学导言”，“大战与哲学”，“哲学大纲”等，则是作者对于西方哲学的研究。全书博古贯今，述及中西，不无精辟之处。如作者1923年12月所撰写的“五十年来中国之哲学”对当时中国哲学的发展与现状作了概括性的总结。作者认为，西方哲学的介绍和古代哲学的整理，是50年来中国哲学并行的两个主流。西方哲学介绍始于严复翻译赫胥黎的《天演论》，后又有高阳、李煜瀛、王国维、张君劢等人将这一工作推向深入。通过对西方哲学的介绍，使中国的学者了解并接受西方哲学，从而对中国的社会发生影响。中国古代哲学的整理，由康有为、谭嗣同、宋恕、夏曾佑和章炳麟等人进行。他们不是受西方哲学的影响，就是受印度哲学的影响，他们将西方哲学思想的精华溶于对中国古代哲学整理的工作中，从而使中国哲学增添了新的气息。可见，80年代中西哲学对比的研究，早在世纪之初就开始了。正因如此，本书不但是今天我们研究蔡元培哲学思想的宝贵资料，也是我们研究世纪初中国哲学发展的真实佐证。（卢海燕）

现代哲学小引 李石岑著 商务印书馆1931年3月初版

本书原为李石岑先生的课堂讲义，后整理出版。该书共5章，开头与结尾两章为绪论和结论，中间三章分为法意哲学、德奥哲学和英美哲学，这是按地域划分的。每章以单个哲学家的哲学思想介绍为主加以论述，涉及拉维逊、居约、李普斯等二十几位现代西方哲学家。其次，作者又从形而上学、认识论和价值论三个方面进一步对现代西方哲学进行阐述。作者认为，在现代西方哲学中，形而上学分为(1)创造进化论的形而上学，以柏格森为代表；(2)心理学的形而上学，以冯特为代表；(3)精神科学的行而上学，以倭铿为代表；(4)价值学的形而上学，以文德尔班为代表；(5)新有神论的形而上学，以洛采为代表。从认识论角度来看，现代西方哲学分为：(1)实用主义的认识论，以詹姆斯、杜威为代表；(2)马尔布兰学派为代表的认识论，以柯亨为代表；(3)西南学派的认识论，以李凯尔特和文德尔班为代表；(4)德奥学派的认识论，以布伦塔诺为代表。价值论包括伦理学、美学和宗教。仅就伦理学而言，它又有：(1)生命本位伦理学，以居约为代表；(2)人格价值的伦理学，以李普斯为代表；(3)超人哲学的伦理学，以尼采为代表；(4)纯粹意志的伦理学，以柯亨为代表；(5)科学本位的伦理学，以罗素为代表。纵观全书，作者

分别从地域和形而上学、认识论、价值论两个角度，对西方哲学进行了阐述。从地域上讲解，易于掌握哲学家和主要哲学流派的思想，而从形而上学、认识论和价值论三个方面讲解现代西方哲学，则是以内在逻辑线索将现代西方哲学有机联系起来了。这是该书比较突出的特点。

本书每评述一个哲学家之后，都附有该哲学家的著作目录。（卢海燕）

知识论纲要 傅统先著 1933 年初版

本书是一部详细讨论知识问题的专著，全书分为 4 篇 20 章。第一篇导论，讨论的主题是知识论的性质及其定义、知识论的历史、研究知识论的态度、研究知识论的方法及其范围。第二篇“知识之起源”，首先介绍了知识起源问题的各家观点，然后阐明了作者自己对知识起源问题的意见。第三篇“知识之价值”，该篇的结构顺序与第二篇相同。第四篇“知识之真伪”，讨论真理的标准问题。

关于知识的起源，作者认为，必须承认三个条件：1. 外界的存在，2. 我心之综合能力，3. 神力。即是说我们接触到外界的存在，通过心的综合来产生知识。神力是既超过外界也超过自我的一种得到知识必不可少的力量，在这个前题条件下，知识就起源于感觉与理性的相互作用。感觉给理性提供材料，而理性将之组织、支配。概念、知觉、感觉和官觉、都是心的活动的结果。关于知识的价值问题，作者认为历来有两大学派，一派是实在论，另一派是观念论。实在论的根本主张是：有一个外在的世界，它是可以不依赖任何意识或任何心灵而独立存在的。而作者认为，离开任何心灵谈存在就是说绝对没有知识的境界而只知道存在，实际上绝对无知识也就是无存在；因此实在论的主张是不成立的。观念论与实在论的不同之处在于，它承认外界的存在是实有的，但是又认为它不能离开人的心灵而独立，既使能离开单个的心灵，也不能脱离普遍的心灵。作者所持的观点即是观念论的主张。作者指出，判别知识的真伪不依从风俗、传说，不依据普遍的同意，也不依从经验和直觉，而是根据观念的一致性——这是一种真理融贯论，即坚持矛盾的同一性，方可使观念一致，才能判别知识的真伪。（卢海燕）

行为主义 陈德荣著 商务印书馆1933 年 9 月初版

本书是《大学丛书》的一本，是 30 年代一本比较系统地介绍和研究行为主义的专著。全书共分 7 章：行为主义的背景、行为主义的含义、行为主义对于旧名词的解释、行为主义与神经学、行为主义与哲学、从行为主义观察各支心理学及社会科学、行为主义的非难与解答。

作者认为，欲了解什么是行为主义，就必须了解行为主义产生的背景。其产生的背景是旧的普通心理学的失败和各支心理学的成功。行为主义就是在吸取前者的教训，总结后者的经验的基础上产生的。行为主义是研究行为的，即研究生物对于外界刺激所引起的反应。这种行为有高等动物与低等动物之分。研究行为的目的在于，我们可以由刺激知道行为，也可以由行为知道刺激；其次，我们可以通过这种研究知道该怎样行为；另外还容易获得好的行为，并得以持久。在对行为主义的背景、含义阐述之后，作者用行为主义详尽解释了意识、知道、感觉与感情、知觉与错觉等旧有心理学名词，指出它们的局限，并赋予新的含义。以上是前三章的内容。

行为主义的产生对于心理学和神经学都起了重大变革作用。那么它与哲学是一种怎样的关系呢？作者指出，从行为主义科学所研究的对象和它的态度来看，它是唯物论的一元论；从认识论上看，它又与经验论相一致；再从认识的效果看，行为主义又与怀疑主义有着某种关联。

哲学是纯粹的语言组织，最没有确实性。它的自身是靠不住的，因而终究要被淘汰。这是第五章内容的概述。

第六章主要是从行为主义观察各支心理学及社会科学，第七章则详尽介绍了各种对行为主义学说的批评观点，以及作者对这些批评的反驳。

纵观全书，作者对行为主义作了较为详尽的介绍和评述，虽有些观点值得讨论，但并不影响自身的价值。（卢海燕）

认识论 柴熙著 商务印书馆 1949 年 4 月初版

本书原为作者在辅仁大学授课的讲义，后整理成书出版，是一部研究人的认识问题的专著。全书分成三部 16 章。第 1 章“何谓认识”，第 2 章“认识论的意义及其方法”，是绪论部分。第一部“真实与确实认识的可能性”含第 3 章至第 8 章的内容：意识的确实性、论真实与确实的认识、普遍概念的问题、第一原理（即对普遍判断、矛盾律及因果律的讨论）、反对认识可能之诸学说、论真理及其标准。从第 9 章至第 12 章为第二部“认识的范围”。这四章的内容分别是：对认识范围的鸟瞰、对超意识事物之判断的确实性、普遍概念与物体界、关于超意识事物之普遍判断的可能性。第三部“认识研究的成绩”，包括第 13 章至第 16 章的内容，即对于认识的总论、论确实性及其等级、特殊科学的意义及其可能性、形而上学的可能性。书尾为全书的结论。

本书从人的最初的、极简单的认识入手，说明人类的理智能获得合乎事物自身的认识；然后逐渐扩大研究的范围，讲解了理智所能到达的，不仅限于内心的事物，即使是外界的事物，也能确实地认识。不但如此，理智还能摆脱经验的限制，而达至非感觉的事物，甚至认识绝对的实体。所以，人类的认识不但是可能的，而且是确实必然的。

纵观全书，作者不仅讨论了认识的定义，而且还阐述了认识的可能性与必然性及其所能达到的范围。书中不但有深刻的理论探讨，而且也有丰富的哲学史（认识史）知识；不但涉及了古代西方哲学史关于认识的问题，而且对于现代西方哲学家如胡塞尔等人的认识思想也有讲解。有史有论，构成了全书的经纬网，因而该书读起来通俗易懂。（卢海燕）

科西与西方马克思主义 陈墀津著 台湾森大图书有限公司 1987 年 1 月初版

本书被誉为“是台湾第一本由专家所撰写的论述西方马克思主义者的著作”。

作者在该书导论中表明他的研究态度，第一、研究一个人物的思想，不能抽离时空来看；第二、思想人物的思想历程和发展变化，应结合此人现实生活的历程加以考察；第三、研究人物的思想，要突出其一生关注的问题是什么，他的思想对当代的意义，不能不加评析地单纯介绍。

全书共 7 章。第 1 章“投身马克思主义的姻缘”，介绍科尔施（Karlkorsch，台湾学者译为“科西”）早年的生活与思想背景。作者认为科尔施一生注重实践手段而思想内容贫乏，与他早年的活动有关。本章分析了科尔施是如何与马克思主义发生关系以及后来如何接受列宁主义的。第 2 章“革命的马克思主义”，详细讨论了科尔施的著名著作《马克思主义与哲学》，并分析批判了该书在理论上暴露的问题。第 3 章“困厄年代”，详尽分析了科尔施态度的变化：从全心全意信奉、并打算全力实践列宁主义以实现他的革命理想到由于与共产国际在思想、理论、政策方面产生分歧和纠纷而导致思想的变化，本章还澄清了众说纷纭的关于科尔施参加“左派反对派”的疑案。第 4 章“参加左派反对派”，说明科尔施最后是如何无可奈何地参加“左派反对派”，如何与斯大林主义、列宁主义分道扬镳的。第 5 章“流亡前夜”，描述科尔施在组织上

孤立之后，重新思考工人会议问题和工人运动中的意识形态问题，致力于教育工人的运动。作者认为他的反思并不彻底，并未解决他的思想难题。第6章“晚年岁月”，描述了科尔施在德国法西斯势力猖獗之后出走国外的流亡生活，并讨论了他的晚年巨著《卡尔·马克思》。第7章“总结：研究与评估”。作者指出，研究科尔施的思想，不能狭隘地只局限于政治实践方面，而应从多种角度进行广泛研究，全面、完整地评价他的思想。关于科尔施在西方马克思主义思潮中的地位，作者的评价是，他是西方马克思主义阵营中将理论与实践相结合工作做得最积极彻底的人。作者将他在理论上的贡献归结为在社会整体性概念，实事求是的认识论和实践概念三个方面；同时指出，他的素朴的反映论、意识形态理论和社会变革理论，是需要批判反省的。

本书有以下特色，一是每章的分析都带着浓厚的论战气氛，不断地针对科尔施研究的某种观点进行争议，二是引证的材料十分广泛丰富，每章之后的注释详细，清楚，完整。作者还广泛地利用了大陆马列经典著作出版物和大陆学者的研究成果。这些特点也反映了台湾研究西方马克思主义出现热潮的现状。（许余）

解释学简论 高宣扬著 台湾远流出版公司1988年10月初版

本书是高宣扬主编的“西方文化丛书”的第一部，是了解解释学哲学的起源、发展变化以及当代状况的入门书。作者在“导言”中把当代西方解释学的发展划分为四个主要阶段，一、从20年代到50年代，这是海德格尔和现象学的解释学的孕育时期；二、从60年代到70年代，解释学在德法两国得到突飞猛进的发展；三、从70年代到80年代，解释学在美国同分析哲学相汇合，在法国欲越出海德格尔和尼采哲学原则范围而同康德哲学中的“实践理性”相遇，在西德则同新马克思主义中的“实践哲学派”相“对话”；四、从80年代中期以来，美国解释学进入了“超分析哲学”时期，法国解释学突破了其原有的形态而进入更成熟的理论健全化阶段，同时在现代科学技术、语言、人类理性及行为的复杂关系中深入寻求哲学理论的新发展领域，而这一时期的西德解释学经历了60年代以后来自各个不同学派的严厉批评，终于进入了冷静反思的阶段。

全书共分4章。第1章“现代解释学的理论渊源”，除谈到施莱尔马赫的解释学原则和狄尔泰的解释学外，还溯源到更早的斯宾诺沙、弗朗克、赫拉德尼乌斯等人的思想。作者还论及施泰恩达尔、德洛依森以及洪堡对于解释学研究的贡献。第2章“海德格尔与解释学”把海德格尔的哲学对于解释学的贡献概括地归结为三点，一是把人的自我的“此在”的分析视为“解释学的总体性”；二是发现了“存在”与“语言”的本质联系，论证了两者的同一性；三是突出了“此在”展示过程中的精神创造活动和自我领会活动的本体论意义。在第3章“伽达默的解释学”中，作者指出，伽达默的解释学理论引起了剧烈争论，这是因为它带动了一系列重大的变革。以往的解释学只是一种“理解的技术”，而伽达默所强调的恰恰是把“理解”和“解释”看作人类在现实生活中所总结的“总经验”的翻版。第4章为“解释学的法兰西模式”。作者介绍了里科尔和福柯两人具有法兰西浪漫主义传统色彩的解释学观点。（许余）

新时代哲学的信念与方法 刘述先著 台湾商务印书馆1966年初版，1986年修订第1版

本书作者笃信中国传统哲学中所包含的价值观念在解决现代精神文化危机方面的生命力，同时坦率承认，就“现代”一词的意义而言，代表时代主要潮流的、活跃的思想均出自西方。作者在本书中较全面和深刻地阐述、分析了现代西方各主要流派的内容、特征、方法，表达了一位中国哲学家以开放的心灵直面当代西方各种思潮挑战之后探寻到的哲学信念和方法。

第1章"20世纪科学哲学潮流的评价",与一般对于"科学哲学"的理解不同,作者讲了逻辑实证论、从孔德到康德、卡西勒和胡塞尔四个方面的问题,而不提波普尔和库恩等重要科学哲学家的工作。在第2章"走向一般文化哲学的一条线索——宗教现象学问题的举证"中,作者利用卡西勒在他的知识现象学或符号形式哲学中提供的线索,对于希腊宗教思想、中世纪以来的近代基督教以及印度和中国的宗教思想的发展作了一番现象学的描述。第3章"建立意义哲学概念的新方法学基础"中所言的"意义哲学"(Philosophy of significance)一词取自凯萨林。作者同意卡西勒的观点:人不是生活在一个冷冰冰的事实世界里,人只有透过包裹着他的符号——语言、神话、艺术等等,才能看到或知道事物,因此重要的问题是研究符号的意义。作者认为现代哲学的最大难题是其方法论假定和最终意境的分离,认为意义哲学有可能成为未来哲学的主流之一。第4章"东西哲学的形而上学意境",主张不把形而上学当作知识内容看待,而将之化为意境,当作人性的表徵,并批评西方人热衷于求真而忽视追求灵魂与内心的安谧、和谐。第5章"文化历史与真理",驳斥了关于历史、文化和价值问题上的相对主义和决定论。第6章"东西差异心态的比较与评价",在比较中西思想发展过程之后提出融通中西文化以铸造一套统一健康的现代世界观的设想。第7章"人生的意义与价值",论及生命的创造的创造性、普遍的和谐性和具体的现实性,指出人生最终极的目的在于自我实现。第8章"现代哲学的定位",指出现代哲学的五大特征,即注重分歧性、方法论、具体性、生命性和实存性。在分析时代心灵危机时指出,逻辑实证论追求技术成就而逃避对于人生意义,历史文化的终极关怀,存在主义只是指出问题而没有解决问题。(许余)

中西知识学比较研究 张振东著 台湾中央文物供应社1983年第1版 31万字

本书系台湾中央文物供应社编辑的《中华文化丛书》之一,是一部叙述中国和西方(不包括印度)知识论思想的论著。它从中西知识学的基本概念中挑选出一些重要概念,加以简介。作者撰写的方式是以年代和各派哲学家为线索,先后进行叙述。书前有严永淦撰写的序言、谷凤翔的编辑辩言以及作者自序。本书以介绍中国哲学家的知识论思想为先,西方哲学家的知识论思想于后,而未论及印度哲学等东方哲学。

本书分上下两篇,共22章84节。上篇《中哲的知识学》分别叙述了先秦儒家、道家、墨家、名家、法家的知识学思想,继而介绍了两汉、魏晋、隋唐、宋明、清代的知识学,以及孙中山对知识学的见解。其中在论述隋唐知识学时,作者还着重论述了唯识论的知识学和禅宗的知识学。下篇《西哲的知识学》的开篇首先介绍了知识学的意义,并依次介绍了古希腊哲学,新柏拉图主义及教父哲学中的知识学思想,特别是叙述了中世纪经院哲学家、近代哲学家(包括英、法、德)和当代哲学家的知识学,最后还提到了新经院哲学的知识学思想。

本书虽名为《中西知识学比较研究》,实际除在论述中国知识学方面间有议论,比较外,极少有系统全面的比较研究。作者在序言中指出,本书的主要工作是将中西哲学中有关知识论方面的资料作一次专门的整理,并从中选出一些作者认为是重要的知识学概念,加以介绍。本书在叙述中国哲学家的知识论思想时,比较注重历史和逻辑的前后继承与联结,以此显示中国文化从古至今是一脉相传的。如在第11章"国父的知识学"中,作者侧重于说明孙中山的知行观与中国古代哲学的千丝万缕的联系。本书下篇《西哲的知识学》则重点突出了知识论的意义,对于知识论的定义,内涵以及相关的问题作了比较集中的阐述。(吕小燕)

现代哲学论衡 沈清松著 台湾黎明文化事业股份有限公司1985年出版

全书共分18章。第1、2章是全书的导论，作者指出，贯穿全书的主导线索是对比方法。此方法可以提供一种适合于处理现代西方和中国哲学的角度。同时，以现代哲学和现代社会相互影响的关系作为全书阐述的纲领。作者的观点是：社会若缺乏哲学思想，则是盲目的社会，而哲学若不关心社会，则是空洞的哲学。作者认为现代社会的基本问题有以下四方面：(一)科学技术发展的合理性；(二)人性在科技社会中的意义；(三)社会中的沟通和批判；(四)传统与现代的衔接。后面各章所论述的各派哲学，都被视为分别解决这些问题的努力。

作者介绍现代西方各哲学流派时，不是引经据典，“我注六经”式地转述，而是综合各家之论，再以自己的语言来勾画出一个轮廓，并未深入讨论细节。作者的兴趣显然在于形而上学、社会、人生诸方面的人文关系，故仅用第3章简略地谈及当代语言哲学。第4、5章讨论怀特海的哲学，他的科学观、形而上学和关于意识与身体的论述。作者特别欣赏怀特海以“创新”这个概念作为形而上学的总纲，代替传统的存在概念，认为这具有划时代的意义。作者的这种立场，显然与他推崇方东美的“生生哲学”(在本书最后一章介绍和讨论)有关。第6至8章讨论胡塞尔的哲学理想、方法、他的晚年思想以及他关于生活世界与理性的论述。对于胡塞尔工作的方向，即孤注一掷地钻入主体性之中，作者提出了质疑。第9、10章分别讨论海德格的存在主义和结构主义。作者指出海德格哲学的若干困难，还指出结构主义中含有排斥人文主义甚至反对人文主义的因素。第11至13章是关于解释学(作者反复思考后译为“诠释学”)的，论及解释学的变迁与发展，现象学与解释学的对比以及里科尔和加达默尔的解释学观点。作者认为，解释学给我们的最大启示，就是要重视历史和传统。因为任何文化创造都必须继承传统，我们每一个人都不可避免地隶属于某一种传统，必须根据历史和传统，才能对当前的世界有所理解。第14章论述了哈贝马斯和波普尔关于当代西方社会批判理论的对比。后面的几章是关于知识分子与社会批判，从西方当代思想看中华文化前途，以及对于五四以来文化发展问题的讨论。

(许余)

哲学概论 吴康 周世辅著 台湾正中书局出版1937年9月第1版

本书由台湾国立编译馆大学用书编审委员会主编，是一部大学哲学概论课程的教科书。本书分五篇，包括总论、形而上学、知识哲学、人生哲学和社会哲学，共计22章52节。书后附有“重要哲学名词及哲学家一览”。总论篇讨论了哲学的定义、分类、起源与演进、哲学与宗教、科学的关系以及哲学的研究方法等。形而上学篇阐述了中西本体论、宇宙论的诸种学说和主张，比较了中西哲学在这两个问题上的异同。知识哲学篇研究了知识起源问题，认识本质(对象)问题，认识范围问题以及认识标准问题等。人生哲学篇则详细讨论了人生观、道德观与宗教哲学的内涵以及人生哲学与价值哲学的关系等。社会哲学篇对于中西方历史哲学、政治思想与经济思想等作了广泛的比较研究。最后在书的“结论”部分中，对全书各章的要点和本书所持的哲学立场作了阐述。

本书在组织编排上有独到之处，全书在每篇之前都有一概述，而且每篇每章都采用了中国哲学的原始资料，由先秦述及现代，并多以孙中山先生的哲学思想殿其后。同时，本书还将中西哲学联系起来论述、比较，内容包括了中、西哲学比较研究的两大类。作者认为中国哲学偏重于人生哲学和社会哲学；而西方哲学则偏重于形而上学和知识哲学，二者应撷取他人所长，以补自己的缺憾。

(吕小燕)

中西印哲学文集(上、下册) 张君劢著 程文熙编 台湾学生书局1981年6月第1版

本书系作者生前写作的有关中西印哲学方面的文章汇编。正文前有张君劢先生的遗照和"语录24则"。全书按内容编排共分8编。

第1编是关于文化哲学的总论,题为"文化与学思",其中包括"我之哲学思想"、"中国哲学中之理性与直觉"、"文化核心问题——学问之独立王国论"、"欧洲文化的危机及中国新文化的趋向"、"中国对于西方挑战的反应"等17篇论文。第2编"哲学与政治"收录了作者关于政治哲学方面的11篇论文,其中包括"民主政治的哲学基础"、"中国教育哲学之方向"、"新道德之基础"、"国民心理之转移"、"新儒学政治哲学"等。第3编"哲学通论与比较哲学",包括"中西形而上学之所以异趋与现时之彼此同归"、"中国哲学中之理性与直觉"、"中国学术思想上汉宋两派的长短得失"、"略论东方直觉主义"等5篇论文。第4编"儒家哲学的复兴"是有关儒家哲学的论述,其中包括"儒家哲学在历史中之变迁"、"宋代儒学复兴之先例"、"新儒家哲学的基本范畴"、"中国现代化与儒家思想复兴"等10篇论文。第5编"儒家思想之内涵",主要包括作者论述孔孟哲学思想的一些文章,还有"汉学宋学对吾国文化史之贡献"、"现代世界纷乱与儒家哲学的价值"等共14篇论文。第6编"西洋哲学之评价",主要包括作者有关西方哲学方面的论文19篇,收录了作者研究罗素、柏格森、怀特海、胡塞尔等人哲学的文章,还有"胡适思想界路线评论"、"人生观论战之回顾——40年来西方哲学界之思想家"等。第7编"印度哲学与佛教",包括9篇研究佛教和印度哲学方面的论文,其中有"'胜宗十句义'要义"、"'胜宗十句义'要义订止"、"佛教沿革与教义概略"、"玄奘留学时之印度与西方关于玄奘著作目录"、"佛教及于新儒家之刺激"等。第8编为"附编",包括"序跋"8篇和"函牍札记"14篇两部分。所收"序跋"有"学术思想自主引论"、"张东荪先生80寿序"、"当代西方哲学思潮引言"等。所收"札记"有"致唐君毅年宗三函论中国文化及哲学事"、"致徐复观函论希腊哲学"、"致罗汉成函论西方近年宗教与哲学思潮变迁"等。 (吕小燕)

从西方哲学到禅佛教 傅伟勋著 生活·读书·新知三联书店1989年出版 34.8万字

本书是作者《哲学与宗教》论文集中的第一册。全书15篇文章包含了四个方面的内容:一、畅谈自己30年来研讨哲学的"哲学探求的荆棘之路";二、论说西方当代哲学,包括论存在主义的三篇论文,其中的长文"英国经验论基本问题之剖析与批评"是作者原计划写近代欧洲哲学史的一部分;三、谈佛教禅的论文四篇,内容涵盖面极广,既谈中国,又谈日本,把禅和心理分析、实存分析结合起来,并以解释学的方法阐释禅道哲理的联贯性;四、重建中国学术文化,使中国传统文化现代化的问题。

本书内容丰富庞杂,所论问题涉及中外古今。书中所论的最重要问题是如何掌握和利用西方哲学中有益的知识论、方法论原则,对中国传统哲学作出创造性的阐释和发展。作者主张全面吸纳借鉴当代西方哲学如现象学、存在主义、弗洛依德的心理分析和解释学中的有益东西,特别是语言分析哲学体现的方法。作者举例说,儒家的形而上学不如道家,特别在语义和理路上不如大乘佛学层次分明。儒家常混淆形上和形下两个层次,更不分辨"形下"一词的存在和经验的两种意义。朱熹和陆象山关于阴阳之辨,若能分清语义层次,本可少许多麻烦。而依作者新方法的分析,以儒道佛为代表的中国形上学,其深层结构是一种"顾及全面的多层远近观"(holistic multiperspectivism)。作者认为有必要跟从西方哲学的思考方式将中国固

有的哲学现代化。这并不是说要全盘改变中国哲学的内容和义蕴，而是要有新的提出问题的方式，新的中国思想的表达方式，以及建立中国哲学全盘性的方法论。如果恪守那种大量引经据典，无批判，无创新的方法，中国哲学只会变成一种老古董。作者以孟子的性善论与伦理直觉论为例，说明如何可以经由语言分析以及元伦理学的方法论挑战，重新整理建构中国固有的思想遗产。对于现代中国哲学工作者，作者的要求是，他们必须关注在哲学思想方面提出问题的齐全性，在解决问题方面的无瑕性，在解决程序上的严密性，以及在语言表达上的明晰性。作者说，西方第一流哲学家，如亚里士多德或康德，都能注意到此，反观传统中国哲学家几无一人能设想得如此周全。作者以致良知教所产生的有关心性论（兼及伦理学）的一些难题为例，来说明如何运用上述新方法。

作者创造了一种高层次的哲学方法论，他名之谓“创造的解释学”。他借用乔姆斯基对于语言的“表层结构”和“深层结构”的区分以及海德格尔的方法，以五个具体的辨证步骤或程序，发掘大哲学家的深意，显示原来思想家不曾表达或不曾意料到的思想。（许余）

比较哲学与文化（两卷本） 吴森著 台湾东大图书有限公司1978年第1版

本书为“沧海丛刊”之一，是作者关于比较文化和比较哲学的论文汇编。第一卷收录论文18篇及一篇附录。在题为“哲学与文化的比较研究”的论文中，作者认为对传统文化的检讨和对未来文化的创造，最好是从比较研究入手。文中介绍了五种哲学和文化的比较研究方法：通观法，局部法，衬托法，批评法和融汇法。作者指出比较文化“宣发其各自的特色和优点，再加以比较。这种比较乃是优点与优点相互辉映，而不是缺点的彼此揭发”。在论文“从‘心理距离说’谈到对中国文化的知识”中，作者列表详细分析论证说，西方文化重法律，中国文化重道德，二者可互补对方之不足。论文“‘情’与中国文化”则指出西方文化大流是以理性为宗，而中国文化精神却以“情”为基础。中国文化的“情”是我们民族的精神命脉。论文“中国伦理的基本精神”认为我国伦理精神具有“人本的，现世的，实践的，和平的和非功利的”特色，其中最基本的精神是对“行为之美”的感受。论文“个人主义与中国社会”中，作者指出我国缺乏个人主义的先决条件，故个人主义难以实行。论文“从比较哲学的观点看佛教的基本精神”则认为佛教具有四种精神：即实践主义的精神，自我创造的精神，众生一体的精神和人人皆有佛性的精神。其它一些论文还有“怀特海和东西哲学的融会”、“杜威哲学的重新认识”、“易经和杜威思想的革命观”，“易经和杜威的因果论”、“从美国哲学看易经的宇宙观”、“从比较文化和科学哲学看中医的基本精神”、“‘克己复礼’辩”等。卷末的附录题为“两种不同的心态：顾念和探究”。

本书第二卷较第一卷更成熟，共分三部分。第一部“文化篇”论述了中西文化道德、饮食、婚姻、孝道等方面的异同。第二部“哲学篇”论述了哲学的定义、对象、方法和步骤等问题及比较哲学十戒。第三部“杂著篇”则刊有作者追忆唐君毅、谢佐禹的文章等。卷末还附王讚源、王日叟撰写的“比较哲学的健将——吴森教授访问录”和“学海汪洋的吴森”两文。（吕小燕）

现象学论文集 邬昆如著 台湾黎明文化事业公司1981年出版

本书由4篇论文组成，内容均是解释、讨论胡塞尔现象学哲学的基本概念和方法。

第1篇是“胡塞尔现象学——其意义及其方法”。作者论及胡塞尔现象学来源时指出，德国派认为胡氏是新康德派一分子；法国派认为胡氏著作中充满了笛卡儿和休谟的思想。这种争论不够深入。他认为胡氏的方法不是单独受某家某派的影响。胡氏早期的数学研究，对心理学

的研究，对中世纪哲学、柏拉图哲学的研究，对于形成他的方法都有影响。作者还指出，胡塞尔博采论及现象的各家之长：康德的“经验”，黑格尔的“超越”，哈曼的“还原”以及Timon的“存而不论”和“物我不分境界”。作者还将胡塞尔哲学思想的发展大体上划分为三个时期：第一期从开始到1901年《逻辑研究》出版为止，称为描述现象学时期；第二期从1901年到 1916 年，称为超越现象学时期；第三期从 1917 年到1932年，称为构成现象学时期。作者对胡塞尔在这三个时期中的基本思想和方法作了详细讨论。第 2 篇题为“胡塞尔心目中的现象学”。该文是胡塞尔本人所撰文章的译文，原文载于1949年出版的德文《哲学家辞典》中。第 3 篇题为“胡塞尔观念注释”，这是对胡塞尔的著作《纯粹现象学和现象学哲学观念》一书第43节的详细解释。作者认为这一节很可以代表胡氏在哲学史中的独特见解，人们也可以从中窥见胡氏在现代哲学思潮中与其他学者对知识论的不同立场，而且更可以看出他在知识问题上所作的努力以及所得到的成果。最后一篇为“胡塞尔的存而不论概念——从胡塞尔的存而不论方法讨论他的现象学的根本法则和目的”。论文以胡塞尔著作出版次序为经，以其方法的运用为纬，探究其存而不论方法的起源，发展，结果，以及其方法运用上所遭遇的困难，并且分析对这些困难的解决办法。作者最后对于胡塞尔的存而不论方法提出了批评意见：胡塞尔的现象学方法在理论方面从“知”的角度指出了达到纯意识的道路，但没有在实践方面从“行”的角度谈及达至意识的方法；胡塞尔解决了知识的起点问题，但是这知识的起点却无法保证存在的起点，即意识如何发生；胡塞尔宣称他的方法是“绝无预设”的，但整个现象学方法从一开始就假定了人们有想知道的欲望，预设了“绝对可靠知识”和“获得绝对可靠知识”的可能性。作者还认为，现象学存而不论的方法，可以帮助东方哲学体系的建立，而东方的神秘思想以及道德的实践，可以提醒西方哲学回复到哲学开始时的“知行合一”的境界。（许余）

陈康哲学论文集 江日新 吴子尹编 台湾联经出版事业公司1985年10月第 1 版

本书共收录陈康有关哲学的论著27篇。这些论著大都写于1940年至 1958 年，有些文章是初次与读者见面。编者把所收论文分为三大部分：第一部分是作者陈康关于古希腊哲学与思想的论文，共13篇，其中包括“希腊哲学对于现代自然科学及民主思想的影响”、“‘少年苏柯拉诋’的‘相论’考”、“柏拉图年龄论研究”、“柏拉图‘相论’中的‘同名’问题”、“从发生观点研究亚里士多德本质论中的基本本质问题”、“亚里士多德哲学中的一个为人忽略了的重要概念”、“麦加拿学派所谓的可能和亚里士多德所谓的可能” 等等。第二部分是作者关于哲学理论方面的论文，共计 8 篇，其中有“哲学自身问题”、“原理肯定问题”、“性质团结问题等本质概念”、“哲学方法”、“中国文化中关于知和行的两件显著事实的分析”等。第三部分内容较杂，共有 5 篇文章：“论思想统一问题”、“恢复固有道德的问题”、“教的问题”、“闲话人生”、“略说黑格尔”。书后有“编后”与“附录”。（吕小燕）

中西哲学思想中的天道与上帝 李杜著 台湾联经出版事业公司1978年11月第 1 版 约23万字

本书作者系香港中文大学哲学教授，全书共分甲、乙两部。甲部名为“中国古代思想中的天道与上帝”；乙部名为“西方传统哲学思想中上帝观念的演变”。本书是一部线索清晰，组织严密的长篇学术论文，其中甲部共计 9 章，分别论述了：诗画中的天帝观；《左传》与《国语》两书中的天帝观与天道观；孔子、孟子、老子、庄子、墨子、荀子思想中的天道与天道观；乙部共计 6

工号027

章，分别论述了西方传统哲学思想中上帝观发展的四个阶段，包括“希腊哲学思想中的上帝观”、“希伯来思想与希腊思想交汇后所出现的中古时期的上帝观”、“理性思辨的上帝观与宗教信仰的上帝观的离异”、“近代西方哲学对上帝与人关系的新探求”等。作者在书中认为，虽然近代西方哲学对上帝与人关系的新探求有不同的说法，但总的来说，他们是与东方重自力的宗教思想，尤其是中国人由认识人心以认识天心的文化精神相汇通的。本书的一个缺陷是对有关中国秦代以后的天帝观与天道观和当代西方哲学对上帝问题的种种见解未及讨论。

本书除正文外，还另收三篇附录：“第五届东西哲学家会议——人的疏离”，“在印度举行的世界哲学会议——宗教科学与人生”，“宗教科学与人生”，共2万余字。（吕小燕）

悲剧哲学家尼采 陈鼓应著 北京生活·读书·新知三联书店1987年12月第1版 31.1万字

本书系北京三联书店编辑的《海外学人丛书》第一种。本书的第一部分曾于1962年在台湾出版，是一本介绍尼采哲学思想的文集汇编，亦是作者出版的第一本书，作者在书中指出，他是本着“研究一个思想家，首先要作同情的了解，要入手其内才能出手其外”的宗旨来写作的。在《悲剧哲学家尼采》初版（即本书第一部分）问世时，作者怀着单纯的“反传统主义”思路，行文间无不藉尼采来“抒发一己感怀之处”，在表达方式上亦常充满激情。而在该书新版本问世时，作者则侧重于探寻“反传统主义的传统”以及古典文化中多元发展的问题，因而较之前作，加强了它的学术论点。作者认为尼采的超人学说是针对基督教遁世观而提出的一种积极开拓生命的人生观。尼采是个举世闻名的反传统主义者，但对传统文化却非简单地否定；他强烈抨击基督教的传统文化，却极力推崇古希腊的文化传统。

全书共分四部分。第一部分“悲剧哲学家尼采”共收论文11篇，大都是1962年在台湾初版时的旧作，其中包括“上帝的死亡”、“孤独”、“自我的提升”、“自主的道德”、“冲创意志”、“反女性主义”、“反德意志国家主义”、“尼采思想的评介”等。第二部分“尼采哲学散论”共收4篇文章，“尼采的挑战”和“尼采的价值转换”两文是作者在六七十年代在台湾大学教书期间完成的，“尼采哲学的价值重估”和“尼采哲学与庄子哲学的比较研究”两文则是作者1985年至1986年在北京大学讲课期间完成的。第三部分为“尼采原著摘译”，其中包括《悲剧的诞生》摘译、《愉快的智慧》摘译、《查拉图斯特拉如是说》摘译、《看，这个人》摘译和《反基督》摘译等。摘译部分原放在台北商务印书馆发行的小册子的附录里，现在增排了《查拉图斯特拉如是说》中的10章和《反基督》一书前面的20节。本书第四部分为“尼采年谱”，是作者于1986年秋冬间撰成的，主要材料依据为Ronald Hayman的新作：《尼采———一个批评家的一生》。

本书书前有作者《增订新版序》，书后附《后记》一篇。（吕小燕）

科学真理与人类价值 成中英著 台湾三民书局印行1974年初版

本书作者在此书中收入了有关科学方法、当代西方哲学与逻辑思想的文章，其重点在于说明科学知识与方法的重要性以及当代哲学的地位和发展方向。

作者认为，在20世纪的西方，人文主义与科学的冲突明显地尖锐化了。作者把人文主义定义为人类心灵的自主性和主观性的信仰，以及对人类心灵复杂内容不可消除性的肯定。按照这个定义，不但传统的精神哲学及理性主义是人文主义，而且19世纪末以来的存在主义与现象学也是人文主义。作者认为，20世纪的西方不但有强烈的对科学追求的热诚，而且也有狂热的对科学宇宙观和科学应用技术的反动和批评。20世纪西方面临的问题正表现为科学与神的冲突

(即科学与传统宗教的冲突)以及科学与人的冲突(即科学的宇宙观方法论与人类自觉的整体价值及目的的冲突)。作者认为,科学给人类带来了双重威胁,一是科学把高级复杂的精神现象还原为简单的自然科学法则,从而窒息人类心灵;二是科学的成果可应用于战争等方面,从而对人类实际活动和存在造成压迫。作者主张,如果人类(包括科学家)能够认识到科学的价值是决定于实现"善"的能力,科学对人类的双重威胁即可涣然冰解,而科学真理则能造福于全人类。在"语言哲学与近代哲学"一文中,作者认为下列流行说法是笼统粗浅的:西方传统哲学在康德以前把重点放在存在问题,康德将重点移向知识问题;到了近代,西方哲学的重点则转为意义问题。作者认为与这种说法相反,意义问题反而促进对存在与知识问题更直接更严格的省察与思考。海德格尔就是结合语言意义问题与存在知识问题的最好例子。意义问题也刺激了对哲学史与传统哲学家重作了解,重作估价的努力,因而也引起了对解释、理解语言方法的自觉与批评,加达默尔所提倡的解释学就是因此应运而生的。在"近代语言哲学简述与简评"中,作者将现代西方语言哲学分为形式主义和非形式主义两大派。作者的评价是,形式语言学派对科学理论及科学语言的了解与形式科学语言的建立有极大的贡献,但对传统哲学问题的厘清与解决却远不如非形式语言学派。非形式语言学派利用其"语言分析"或"概念分析"推翻了唯心主义以及笛卡儿的心物二元论,他们对语言的分析使当代西方哲学有一崭新面貌,但其缺点在于不重视逻辑构造和科学方法,不重视对知识基础的研究,对传统形而上学有取消主义的倾向。

(许余)

生命哲学 罗光著 台湾学生书局1985年1月第1版

本书系作者的一部重要哲学论著。作者在绪论指出:这部著作虽名为《生命哲学》,但它不是以哲学讲生命,而是以生命讲哲学,这正是中国儒家哲学的传统。西方哲学以万物为"存有","存有"即存在之有,为一切事物的根基。中国哲学以万物之"存有"为生命,为万物的根基。作者认为"存有"和"生命"为一个问题的两个方面,而他正是在这两方面的根基上建立他的哲学思想。作者在书中指出:生命的哲学是贯通全部哲学思想的一个活生生的系统,这不是"隔岸观火"地研究哲学的对象,而是我在哲学对象内生活,这乃是中西哲学结合的真谛。万物为"存有","存有"为生命,作者在本书中提出了这样的构想:生命哲学可以代表中国传统哲学的革新而成为中国的新哲学吗?生命哲学可以作为天主教思想和儒家思想的结合成为教会本地化的基础吗?

全书除绪论外,共计6章。绪论中作者共讲了三个问题:中西形而上学本体论的比较研究,生命哲学,哲学与生命。第1章题为"我生命的体认"(认识论),论述了自我意识,我生命的世界,人文世界的建立等内容。第2章题为"我生命的本体"(本体论),论述了"存有"的本质含义。第3章题为"生命与宇宙"(宇宙论),论述了宇宙的时间空间,阴阳五行,生命的分类及其原因和生命的根源等问题。第4章题为"生命的创造"(心理现象),论述了人的心灵,创造,理智,情才等内容。第5章题为"生命的旋律"(伦理学),论述了天道,仁义礼智的善德,正心立志,守敬主一,净心寡欲和家庭,社会,国家和宇宙等内容。第6章题为"生命超越"(心灵生命的发扬),分别从儒家、道家和佛教三方面论述了中国生命哲学的生命超越问题。此外,作者还着重谈了天主教精神生命的超越等。综观全书,可看出作者带有一种把哲学与天主教神学相结合的思想倾向。

(吕小燕)

哲学体系重建论(上、下卷) 曾霄容著 台北青文出版社 1981 年第 1 版

本书作者系台湾大学的哲学教授。本书是作者重建庞大哲学体系的大型论著。在本书序言中,作者阐明了他要建立的哲学体系的特征:超个性,世界性;超实践性,超实用性;超传统性,超时代性;超对立性,中立性;开放性,发展性。作者认为,具有上述特征的哲学体系才具有发展前途。本书所构想的哲学体系共分三大部分:第一哲学:存在论;第二哲学:知识论;第三哲学:价值论,以及哲学体系附论:人生论。在论述哲学体系概貌之前,作者首先分五章论述了"哲学基础论",包括哲学理念论(包括目的论);哲学基础论(分别论述了学问性哲学和思想性哲学的基础);哲学对象论(包括问题论);哲学方法论;哲学改造论(包括否定论。分别论述了哲学否定论能否成立以及形而上学否定论、知识论否定论、价值论否定论)等。

本书所提出的庞大哲学体系是多层次、多侧面的。在第一哲学存在论中包括现实存在论(科学的哲学基础)和超现实存在论;第二哲学知识论包括学问论,认识论和真理论,故知识学又称纯粹现实学。第三哲学价值论和人生论又称实践现实学。此外作者在书中还介绍了历史上建立哲学体系的回顾与检讨,讨论了思想性哲学与学问性哲学的重建问题及作者自己的哲学体系论。如在论述"存在论概说"中,作者分别论述了哲学基础奠定与哲学体系重构,现实存在论概说和超现实存在论以及一般存在论概说等。在论述"知识论瞻望"中,作者分述了一般知识论的诸问题及思想论、科学论和哲学论等。在论述"价值论瞻望"中,作者分述了一般价值论的诸问题及经济论、政治论、法律论、艺术论、道德论、宗教论、学术论等。在论述哲学体系附论人生论时,作者分述了社会论、历史论、哲学悲剧论与哲学统合论等。 (吕小燕)

殷海光先生文集(两卷) 殷海光著 台湾桂冠图书有限公司1979年初版

本书为纪念台湾知名哲学家殷海光逝世10周年而出版,其中包括"殷海光先生小传",林毓生写的代序:"殷海光先生一生奋斗的永恒意义",论著、书评与书序、书信以及作为附录的纪念文等几个部分。

与台湾和海外其他治西方哲学的多数哲学家不同,殷海光的哲学论著的主要内容是关于逻辑经验主义、逻辑和科学哲学的。对于中国传统哲学,他主要是批评而非赞扬或维护,对于五四新文化运动,他则是维护和宏扬而非贬责。在"科学经验论底徹性及其批评"一文中,作者在对科学经验论(即以维也纳学派为代表的逻辑经验论)的来源,主旨、特点作出说明之后,对其作了如下批评:一、科学经验论者从语言层面对传统形而上学作出了批评,这在一定程度内是有意义的,但这种批评并非可以完全接受,因为语言并不是一切。科学经验论者以为哲学的任务就是批判语言,这种过份重视语言层面和过分忽视语言层面一样容易产生弊端。二、科学经验论者的理论完全依靠证实原理,但这个原理本身却是不可证实的。三、科学经验论者主张逻辑和数学命题为真是因为约定而非经验的概括,这个立场会在理论上碰到重重困难。四、科学经验主义者主张有一种普遍的、统一的科学,这就是物理学,但物理学并不能取代其他科学。在"逻辑经验论导释"一文中,作者认为,可以根据哲学问题的形成、解决问题的方式以及产生的效应几个方面把哲学划分为两种,一为社会哲学,一为专技哲学。前者为一种纯理论知识,后者则缺乏完备的理论构造。后者能掀起时代精神,而前者则不能。有人批评逻辑经验主义不关心时代问题,不解决社会问题,这其实是文不对题。作者还认为,逻辑经验主义与传统哲学不在同一个层面上,如果哲学必须重建的话,那么逻辑经验主义是比较有效力的,因为它具有以下特点:一、它是一种有高度弹性的哲学;第二,它具有吸纳性;第三,它能构造一种共

同的语言。

作者在“运作论”(即操作主义)一文中讨论和评介了以美国哲学家布里奇曼为代表的操作主义。他的批评意见是，操作主义的解释和运用容易犯过于宽泛和过于狭隘的毛病。若解释太宽，我们将无法区分“精神操作”和实际心理行为。若解释太窄，就将妨碍我们进行科学的概括和科学的预断。 (许余)

西方文化危机与二十世纪思潮(上、下卷) 胡秋原著 台湾学术出版社1981年7月10日第1版

本书系“胡秋原先生文章类编”之六，集录了作者一批有关讨论20世纪西方文化、哲学和科学的文章。作者在书中认为：20世纪是西方文化的危机时期，此时期的思想“不是此危机之反映，即是针对此危机而求解决的。”作者指出：研究西方文化危机及其根源与发展，不仅是了解当代西方哲学与思想的钥匙，而且是了解世界历史，世界现状及未来的钥匙。

全书共分为三辑。第一辑“西方文化危机时代三思潮”收录的文章大致是关于从西方17世纪的理念论和经验论之后，至19世纪以来形成的实证主义，历史主义和马克思主义三大思潮，直至20世纪的现象学的，是“20世纪前60年西方思潮之一要览”。所辑主要论文有：“近代西洋哲学之过程”、“马克思主义之力量何在?”、“由现象学论当代科玄之战”、“由科玄之战论西洋文化危机”等。第二辑“20世纪初叶之西方哲学”，介绍了关于近代西洋哲学中心问题与当代哲学的五个主要来源，分别包括：“东西文化问题及科学与哲学问题”、“近代西洋哲学之背景与概况”、“世纪之际科学与文献”、“20世纪初叶之哲学”等内容。作者指出马赫、狄尔泰、柏格森，胡塞尔，詹姆士五人的哲学思想是西方20世纪哲学的五个主要来源。第三辑“当代西方哲学，史学，社会科学论丛”分为甲、乙、丙三篇。甲篇是“谈最近世界思潮”。乙篇包括一些作者有关当代西方哲学的文章，其中除论述了柏格森、杜威、怀特海三个独立的哲学体系外，还论述了当代西方哲学的四个流派：即欧洲大陆的现象学与生存哲学，英美的分析学派，马克思主义哲学(包括青年马克思)和基督教新托马斯派。两篇主要收录作者关于史学，社会科学方面的论文15篇，其中包括作者评述卢卡奇、哈贝马斯的文章等。

本书卷后附有6篇译文作为附录，其中有“海森堡世界公式”、“西方思想之革命”、“西方民主政治之危机”等。 (吕小燕)

认识萨特 赵雅博著 台湾商务印书馆1984年2月第1版

本书作者系台湾研究存在主义哲学的著名学者，有《存在主义论丛》问世。本书为作者对萨特存在主义研究的一部总结性著作，它对萨特的本体论，神学与美学思想等作了一个完整的评介，行文言简意赅，不偏不倚，为认识萨特思想全貌的一部完整著作。本书的附录是介绍卡夫卡生平著作的一篇文章，清新可读，名为“卡夫卡其人其事其指向。”

全书共有五章，作者首先介绍了萨特的生平及其著作，重点论述了萨特的存在哲学内容，认为其中必包括“物在自己”，“物为自己”和“物为他人”(即他物)三部分。作者认为萨特对神的存在，宇宙与人的存在，存在与可能物，存在与超越，存在与位格，存在与时间性等问题作了独到的解释。作者还指出，在萨特的思想体系内，认为人类的社会关系是不会好转的，总是充满爱与恨，冲突与革命的矛盾对立，而道德只存在于纯自由的选择或存在的自我创造中。此外作者在本书的第三章还论述了萨特的无神论思想，阐释了萨特对神的认识，无神论的意义及萨特

的“无神”理论，萨特的反神论证等。本书的第四章为“美学思想”。作者认为萨特思想的主要特征是否定的，其后是人文的，这可说是萨特思想的两个内观与外观，也可以说是萨特美学思想的两大源泉。作者在本章还专门谈论了萨特在文学上的成就，特别是萨特创作的小说和诗作。在本书的最后，作者论述了“萨特对法国存在主义对现代思想的影响”，论述了存在主义的内涵，马塞尔的存在主义的主要观点，及萨特对现代西方哲学的深远影响等。 （吕小燕）

维根斯坦哲学，他的前期哲学的诠释、批判和深究 刘福增著 1987年5月出版 黑白照片28幅

本书分两大部分，前面11篇文章为本书主体，其中10篇是作者研究维特根斯坦的心得，后面附录4篇是作者选译的对话和论文，以及作者参加第9届国际维特根斯坦研讨会的追记。

作者在“维根斯坦《论说》（即《逻辑哲学论》）语言理论中的两个语言”、“维根斯坦《论说》中的记号语言”以及“一个还是两个维根斯坦？”三篇论文中指出，在《逻辑哲学论》一书中，维特根斯坦实际上涉及到了三种语言，一种是人们日常生活语言，一种是记号语言，它大致是一种人工语言，还有一种即是形而上学语言。在该书中，最重要的，也是维特根斯坦着力研究的是形而上学语言。一般研究者，甚至维特根斯坦本人，都不清楚存在着这几种语言的区分，因此出现了不少混乱和争论。作者认为，明白了这些区别，将有助于更好地理解维特根斯坦的语言哲学理论。比如，关于“命题是基本命题的真值函项”，图像论是否适用于复合命题等问题，都只有在懂得了《逻辑哲学论》中的语言理论是以形而上学语言为对象这一点之后才能获得圆满解决。作者解释了罗素误解《逻辑哲学论》一书的主旨的原因。罗素在写该书的导论时说，维特根斯坦在该书中要处理的问题之一是要寻找一个逻辑上完善语言所应满足的条件。就该书讨论的语言确实不是日常语言而言，这是对的。但维特根斯坦在书中讨论的也不是理想语言，而是形而上学语言。无怪乎维特根斯坦不满意罗素的导论，不愿让其印在书首。关于维特根斯坦前后期提出的理论是不是两种截然不同的理论，他后期是不是在否定和驳斥前期的主张，学术界一直存在争论。作者认为，维特根斯坦并没有提出两种不同的、甚至相反的主张。在《逻辑哲学论》中论究的是形而上学语言，而在《哲学研究》中论究的是日常语言。应该说，维特根斯坦只有一个，但这同一个人却对最抽象的语言和最实际的语言都提出了一种最深刻的哲学见解。作者还就《逻辑哲学论》一书的若干重要问题阐发了自己的独到见解。比如，在论及“基本命题”时，作者否定了波普关于基本命题就是观察陈述的主张。作者还大胆提出，以“可能世界”这个概念来代替书中的“实在”概念，可以解决皮契尔提出的理解该书的一个难题：世界究竟是由肯定事实构成的，还是既由肯定事实，又由否定事实构成的？维特根斯坦在书中提出，推演规则在辩护推演时是无意义和多余的，而作者在论证之后坚持主张，推演规则是必不可少的。维特根斯坦在书中说，逻辑命题什么也没有说，作者对此提出了挑战，他利用了“可能世界”的概念论证逻辑命题是说了一些东西的。 （徐友渔）

哲学分析的天才——维根斯坦 陈荣波著 台湾允晨文化实业股份有限公司1982年11月初版

本书系《当代学术巨擘大系》丛书中的一部，由思想背景，前期思想的中心论题，后期思想的中心论题，前后两期思想之比较，结论等五章构成。

在论及维特根斯坦哲学思想的出发点时，作者认为他受当时思潮的影响，尤其受迈农、弗

雷格和罗素所引起的意义问题的影响很大。至于维氏和罗素在分析方法上的区别，作者认为维氏使用的探讨方式是从“如何”(how)着手分析，并不具体从事精密分析；而罗素则是从分析“什么”(what)着手，一定要得到分析之后的最终元素。对于《逻辑哲学论》一书，作者认为它是一部形而上学著作。它表面看来好像是在反形而上学，其实它并不否认形而上学，反而肯定形而上学价值的永恒性。作者在比较维氏前后期思想时主张，他的哲学观和语言观的基本立场在前后期是一致的，所不同的只是哲学探究的方法。这种不同在于以下十四个方面：一、文体结构，二、探究方法，三、题材，四、基本假设，五、哲学论点，六、语言功能，七、字词意义，八、对逻辑的看法，九、对数学的看法，十、对形而上学的看法，十一、对知识论的看法，十二、对伦理学的看法，十三、对美学的看法，十四、宗教观点。作者在此书中论及“维氏思想对研究中国哲学有何裨益”的问题。作者以“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗”这句话和“大而化之”一词的分析，说明中国哲学思想由于经历不同时代的变迁而产生了种种语言混淆不清的现象，认为此点值得我们深思，只有依照字词的上下文关系去理解它们，才有办法弘扬中国哲学，对之注入新的生命力。作者最后总评说，维氏哲学的最大贡献在于他提供一种深省、批判的哲学方法论。此种方法论可说是一种艺术化的技术，真正地熟悉其脉络，就可以发挥语言文字的最大功能——表达真意。学习维氏哲学思想就要学习他的分析精神、批判精神和求真态度。

（徐友渔）

现代存在思想家 项退结著 台湾东大图书股份有限公司1970年第1版 1974年第2版 1986年第3版

本书介绍和讨论了六位存在主义思想家，他们是克尔凯郭尔、雅斯贝尔斯、海德格尔、萨特、马塞尔和别佳也夫。

作者在第三版序中指出，“存在”二字在中文里本意为体恤和思念，因此揭示出人的特质这远较日本人所译的“实存”为优。由于大陆和海外的中国学者均有人主张可从日本人“实存主义”的译法，因此本书作者的观点不失为一种可资参考的意见。作者还指出，“存在主义”这一名称为萨特所首创，海德格尔只讲“存在”而绝口不提“存在主义”，雅斯贝尔斯只用“存在哲学”，而克尔凯郭尔既不提“存在哲学”，也不提“存在主义”，因此把这些思想家混称为存在主义者是不正确的。他们都是存在思想家，而不是什么存在主义者。作者指出，每一位存在思想家在使用“存在”一词时，都有自己的不同解释。尽管如此，他们也有共同点，即都以生命的体验为出发点去思考，而他们思考的首要对象是每个人自己的存在。对于克尔凯郭尔而言，“存在”是每个人内心所体验的、经过自由选择的、符合人性的生活方式。海德格尔则一贯主张，哲学最主要的课题即追究存有的意义，而要明瞭存有，最好从发生这一问题的存有者（Dasein）开始，也就是从人开始。人(即此有)能够对它本来的存有采取立场，它可以选择自己的存有，或者拒绝自己的存有，这选择或拒绝的可能性就是存在。对于雅斯贝尔斯，存在可以说就是每个人孤独地面对自己、面对世界作自己抉择的经验。萨特心目中的存在是由绝对的自由构成的，他主张存在先于本质，人必须替自己设计，否则他什么也不是，人不过是他自己所造成的东西。马塞尔则认为人生最大的痛苦是隔离和孤独，因此他主张人应当彼此共融，不可把他人和他物看成纯粹客体，而应视之为亲临于主体的存在。作者把存在主义的特征概括为：一、重视单独的个人；二、强调主观真理；三、重视个人的自由与抉择。作者认为，存在思想的发展取三个不同的方向。萨特经由存在主义走向马克思；雅斯贝尔斯、马塞尔等经由自己的决定，通过道德

或信仰，走向超越界；而海德格尔则通过人生经验去理解存在。（许余）

现象与物自身 牟宗三著 台湾学生书局1975年初版

本书以康德关于现象和物自身的区别为中心论题，而以中国的传统哲学思想（既包括儒学各大家的见解，也包括佛学禅宗乃至道家的各派观点）为标准来展开论述和评定。

本书共有7章。第1章“问题的提出”，作者指出康德的《纯粹理性批判》，乃至他的整个哲学体系依赖于两个预设：1. 现象与物自身的区分；2. 人是有限的存在物。但康德未能对此两点作出清楚证明。第2章“德行底优先性”，作者指出，西方的文化传统认为有限为有限，无限为无限，中国的传统则认为人虽有限但可无限，人有执时只知现象，不执时则实现物自身。康德把“知”放在第一位，把“希望”放第二位，把“应当”放第三位，其实应将此顺序颠倒过来。依中国传统 德行优于知识。第3章“展露本体界的实体之道路”，作者指出，康德把自由，不朽与上帝三者作为纯粹实践理性的“设准”，但依中国传统，自由不是一设准，而是一朗现。理智的直觉就是一种无限心的作用，承认了理智的直觉，就可以顺着康德的路子向前推而朗现本体界。第4章“由知体明觉开知性”，作者论证了知体明觉（道德实体）经辩证步骤转为知性，而感应中之物被推出去成为对象，它是感官知觉的对象，对感知主体而言即为现象。第5章“对于识心之执之超越的分解：知性底形式簇聚之逻辑概念之超越的分解”，谈知性的基本结构——主客对立中对于主体作形式的先天分析，主要依康德的见解，因中国传统未涉及此问题。第6章“知性底形式簇聚之存有论的概念之超越的分解”，作者同时抓住“对象是现象”、“我们的概念是存有论的概念”以及“识心之执（即知性）”这三个方面以证明“对象符合于概念”这一论题必然成立。第七章“执相与无执相底对照”，论证中国传统中佛、道、儒的“无执的存有论”，并汲取康德的学说，达至一种融汇各方哲理的关于本体存在的哲学学说。（许余）

本体论新探·构成主义原理 胡鸿文著 台湾弘智出版社1986年初版 约30万字

本书作者曾著有《从形上学论康德哲学》和《形上学与近代哲学》，此书是对以上两书在形而上学问题上的进一步发挥。作者认为“物自体”问题是西方哲学2000多年来尚未解决的问题。之所以未得到适当解决，与所应用的方法有关。培根等经验论者重视经验而忽视了其他；有的哲学家以为共相代表事物整体，但实际上这并非事物的真正本质；而胡赛尔的现象学方法对于直觉究竟是感性直觉还是知性直觉，并未作出清楚划分。本书作者力图以推理方法和智的直觉，对于存有和存在的分际，对于存在的本体内涵提出新的观念，以解决有关问题。

作者详细考察了自古希腊未利都学派直至现代生命哲学、存在主义、现象学各流派对于本体论的研究成果，还考察了中国的儒家、道家、墨家、法家各种有关本体论的观点，列举出中西哲学中与本体论相关的诸多难题。它们是：1. 物自体，2. 现象与本质，3. 部分与全体，4. 概念的形成，5. 易卦的概括性，6. 阴阳理气，7. 朱熹陆象山之争，8. 休谟的因果观，9. 黑格尔的辩证法，10. 柏格森大化流行的真象，11. 自然、社会、人文的贯通等。作者提出自己的本体新义（含构成主义）的原理，来解决本体论问题，并对以上诸多相关问题作出解答。这个表明事务整体性的公式是这样的：

组织＋规律＋效率＝整体，

若把时间因素考虑在内，以上公式应为：

（组织＋规律＋效率）全程时间＝整体，

作者认为，不论是中世纪唯名论者与唯实论者提出的共相问题，还是洛克、康德的现象主义，乃至于一般的形式逻辑推理，用以上的公式来衡量都有问题，只有与以上公式的内涵相结合，才能得到正确的理解。作者为基督徒，故本书的哲学观点以维护纯正宗教信仰为归宿。作者力主安瑟伦关于上帝存在的本体论论证是成立的。作者还坚持"上帝是超乎万有的，宇宙万物的存在是由上帝而来"，他提出的公式就是用来对于上帝的被造物的存在加以说明。作者根据他的整体性公式，还推演出了一整套关于知识论、精神哲学、自然哲学、社会哲学、人生哲学的主张。

（许余）

哲学三慧　方东美著　台湾三民书局1971年初版　1984年第5版

本书包括"哲学三慧"、"生命情调与美感"等七篇文章，主题是以宏观笔法从大处勾勒西方哲学的基本概貌，以及古希腊、近代欧洲和中国传统哲学的差异，从而揭示其深层结构和内在精神。其中"哲学三慧"和"生命情调与美感"尤为人们所赞扬，因为它们透露了作者治西方哲学的精神气质，而作者是被其众多弟子视为一代宗师的。

作者将哲学视为人生的智慧。在"哲学三慧"中，作者对于体现民族天才的三种哲学智慧的本质精神作了如下比较：希腊人以实智照理，起如是慧。如是慧演为契理文化，要在援理证真。近代欧洲人以方便应机，生方便慧。形之于业力又称方便巧。方便巧演为尚能文化，要在驰情入幻。中国人以妙性知化，依如实慧，运方便巧，成平等慧。平等慧演为妙性文化，要在挈幻归真。希腊民族生命的特征可以用狄奥尼索斯（即酒神）、阿波罗（即太阳神）和奥林匹斯三种精神为代表，它们分别象征豪情，正理和理微情亏，其中以阿波罗精神为主。近代欧洲民族生命的特征可以用文艺复兴、巴罗克、洛可可三种精神为代表。文艺复兴以艺术热情胜，巴罗克以科学奥理彰，洛可可则情理相违，凿空蹈虚而幻惑。兼此三者为浮士德精神。中国民族生命的特征可以用老、孔、墨为代表。老显道之妙用，孔演易之"元理"，墨申爱之圣情。贯通老墨得中道者厥为孔子，道、元、爱三者虽异而不隔。在"生命情调与美感"中，作者将各民族的文化精神比喻为舞台上的戏剧，他对古希腊人、近代西洋人和中国人的生命的幽情和神韵作了如下的比喻和对照：

戏中人物：	希腊人	近代西洋人	中国人
背景：	有限乾坤；	无穷宇宙；	荒远云野，冲虚绵邈。
场合：	雅典万神庙；	哥特式教堂；	深山古寺。
缀景：	裸体雕刻；	油画与乐器；	山水画与香花。
题材：	摹略自然；	戡天役物；	大化流行；物我相忘。
主角：	阿波罗；	浮士德；	诗人词客。
表演：	讴歌；	舞蹈；	吟咏。
音乐：	七弦琴；	提琴、钢琴；	钟磬箫管。
境况：	雨过天青；	晴天霹雳；	明月箫声。
景象：	逼真；	似真而幻；	似幻而真。
时令：	清秋；	长夏与严冬；	和春。
情韵：	色在眉头，素雅朗丽；	急雷过耳，震荡感激；	花香入梦，纡余蕴籍。

作者在其他地方从空间感，宇宙观等方面对以上的譬喻作了一定的理性的说明。作者认为，对于以上妙趣横生的体悟与洞见，尚需更详尽周全的论证，方能在学理上成立。（许余）

学术巨人与理性困境 陈晓林著 台湾时报文化出版企业有限公司 1987 年 6 月初版

本书是作者有感于中国思想学术方面在近现代一直处于"边陲"地位而著。作者认为，中国的文化学术界，虽然自五四启蒙运动以来以科学和民主为旗帜，但一般中国知识分子对于科学和民主所依据的理性基础，以及这种理性基础背后的整个西方人文学术的源流，却缺乏足够认识，他们过份关心当前的、现实的社会政治问题，使得由于"目的热"而导致"方法盲"的事情层出不穷。中国学术界的先进分子，应深入把握当今世界思潮核心中的学理成份，认真研究现代理性思想的整体，以介入世界人文思潮的核心。作者认为，值得中国学人注意的是，在 20 世纪 60 年代前后，恰恰在"理性"这一西方主流思想的核心处，西方学术界发生了严重的争议。作者在书中详细介绍和论析了韦伯、波普尔和哈贝马斯在理性问题上的观点和理论，以呈现西方思想界关于此项争论的历史和现状。作者指出，西方学术界在科技进展一往无前的时代，突然转而重估理性的意义、性质、范围及标准，除了有政治、经济、社会等方面的外在原因外，主要还是有以下五方面学理性的内在原因。1.19 世纪后期以来，对于黑格尔过份理性化的绝对观念论的反动；2.弗洛依德等人的心理学强调人类心理的潜意识与非理性成份；3.现象学-存在主义-解释学这一路发展使得传统的、以理性为基础的哲学过时了；4.现代文化人类学、社会人类学等学科的发展加强了相对主义倾向，动摇了理性观念；5.库恩对于科学史的研究为怀疑和否定理性提供了强有力的根据。作者指出，韦伯证明了西方人文与社会的发展，本质上是一个从"价值理性"转变为"目的理性"，再过渡为"工具理性"的过程。这种"形式理性"与"实质理性"之间的矛盾对立，使得人们对于理性观念的内在含混和矛盾不能回避。与韦伯研究理性观念的历史演化不同，波普尔则对理性观念作出了结构性的分析，他的批判的理性主义强调了知识、理论中怀疑、批判、经验和暂时性因素，但总的说来提供了一种对于理性持乐观态度的学说。而哈贝马斯则承袭了韦伯的"合理性"概念，批判波普尔理论的"实证主义倾向"。但以上三人均强调理性的实践性、参预性和批判性，使得他们本来迥异的理论，有可能形成一共同点。作者认为，虽然当代西方主流思潮在其核心处，即关于"理性"产生了难题，但这并不表明理性思想已趋于崩溃。中国学人应当警惕，不应盲目推崇西方对于理性持怀疑态度的思想家如德里达和福柯的主张，以浪漫轻松的心情用中国传统文化中的诗艺化境来取代理性思想的态度和原则，而急于提出"超理性"、"超逻辑"的论调。事实上，西方理性思想辩证发展所造成的理性自我扭曲和自我逆反的状况，仍然只有依循严格而清醒的理性论证，才能加以廓清与纠正。作者还认为，中国传统的儒家思想本质上是一种纯正的理性主义思想，但在理论上不存在"意图伦理"与"责任伦理"之间的对抗。当然儒家思想也不能替现代社会的合理性作出现成回答，有志于探索儒家思想对现代思潮可能作出贡献的学者，应加强中西思想对话，以利于中国学术界正面介入当代世界思潮。

（许余）

怀特海哲学 杨士毅著 台湾东大图书公司 1987 年 5 月初版

本书抓住怀特海的"实际事物"(actual entities)这个中心概念，对他的哲学系统作了层层分析和全面阐释。怀特海的哲学以丰富复杂、晦涩难懂著称。作者以自己的概念和语言对怀特海的理论作了清晰化、系统化、精确化的工作，补充、发挥和修正了他的学说，以此来解决当代对于哲学提出的下列四大问题：(一)形而上学如何解释当代数学、逻辑、物理学、生物学、心理学等学科中突破性进展所发现的新事实，新理论？(二)如何使形而上学成为务实哲学，成为

日趋自由化、多元化、民主化的开放社会的理论基础？(三)如何通过形而上学来解决不同时代、不同地区的神明理论的差别所引起的宗教信仰冲突，以及在自然科学发展冲击下可能形成的信仰危机？(四)如何解决由于上述各具体学科的冲击所产生的有关传统文化对人性与道德，以及人在宇宙中地位的传统见解所形成的各种困惑和问题。

本书第1章："时代问题的起源、解决方式与存有原理"。作者在此回顾了怀特海所在时代在科学和哲学中出现的新问题，同时阐述了怀特海关于实际事物理论的起源以及他的形而上学三大原理之一的存有原理。作者把怀特海构造形而上学体系的方法称之为"合理想像的普遍化"，怀特海正是使用了这个方法，把"一切事物都在流动"作为他的过程哲学的基础。第2章："历程"，主要内容是解释"实际事物"作为过程的涵义，作者力图把"实际事物"解释为"任何具体存在的任一刹那的活动历程及其作用"。作者还力图描述这种活动历程的普遍形式结构，以此为基础讨论怀特海对于价值、因果关系的见解。第3章："社会"。作者从怀特海的"集结"(nexus)这个特定概念出发来阐述社会的基本意义，然后讨论社会的等级性结构，找出把社会区别为高级的或低级的决定性因素，从形而上学意义上为民主社会提供理论基础。作者从起源、结构、活动三个方面论证了民主社会是最高级形式的社会。第4章："上帝——伟大神圣的实际事物"。作者根据怀特海对于上帝的"先在性、后得性、超主体性"概念，结合他的存有原理，证明在他的理论中上帝必然存在。作者还对怀特海的理论加以发挥，阐释它可能蕴含的各种神明理论，并讨论了解决信仰纷争的方法。作者根据怀特海的理论，在"结论"一节还讨论了人在宇宙中的地位，人性与道德问题。(许余)

当代西方哲学与方法论 台大哲学系主编 台湾东大图书股份有限公司1988年出版

本书是台湾大学哲学系于1987年6月5日至7日举办的"当代西方哲学与方法论"会议的论文集。所包含的11篇论文的题目和作者如下：1.现象学方法——从知识论到本体论(邬昆如)；2.解释、理解、批判——诠释学方法的原理及其应用(沈清松)；3.同一(陈文秀)；4."Ad Hoc"假设与"局部理性"——以达尔文演化论与古生物学二者的近代关系发展史为例(傅大为)；5.宗教语言的意义问题(傅佩荣)；6.论道德推理(杨树同)；7.论杜威的经验方法与自然主义形上学(敦博文)；8.两种方法学及其产生的逻辑(洪成完)；9.邓南伦之前之后——语言哲学的一个例示 (刘福增)；10.涵盖律模式之检讨 (林正弘)；11.论维根斯坦的哲学方法 (蔡信安)。

第1篇论文分析说，现代西方哲学家，不论是笛卡儿还是康德，在从知识论角度研究哲学时，总是陷入主客二元的桎梏中，而胡塞尔的现象学方法，则是为了阐明思想与存在的一致性。胡塞尔仍以笛卡儿的"我思"为出发点，但不是像笛卡儿那样走向客体，而是以存而不论的方法来确立先验的自我。其过程是从概念的存而不论进入先验存而不论，再进入现象学存在不论，最后进入哲学存而不论。这些工作之后剩下的东西被称为现象学残余，也就是不可再分离的思维主体，它的功能是发挥本质直观，达到知识的可靠性，而这知识的主体亦即本体，即存在。作者在文末对于能否用现象学方法证明主体之外世界存在，对于"经验我"和"先验我"的划分是否成立，表示怀疑。第4、8、10篇论文讨论的都是当代科学哲学中的方法问题。论文4在讨论了费耶阿本德关于特设性假说也有正面作用的观点后，从另一角度论证了一些相同看法，由此指出了一条解决费耶阿本德和拉卡托斯争论的新途径。论文8阐述了实证论观点和波普尔观点的方法论结构，并以符号逻辑的形式来表达这两种观点的逻辑演算。论文10表达了作

者的下列看法，亨普尔和奥本海姆提出的关于科学说明的覆盖律模型，其致命的困难还不在于不符合科学史上的事实或科学研究的实际情况，而在于它本身的理论困难。最后一篇论文把维特根斯坦前后期哲学的方法归结为“治疗法”，认为这种方法与维特根斯坦的目的——追求生命的智慧是一致的。但他的方法只限于澄清语言，他的错误在于把语言活动当作人生活动的全部，不知道语言只是人生活动的一部分。（许余）

伦 理 学

目 录

主持人寄语…… 何怀宏 187
德育鉴…… 梁启超编著 188
伦理学浅说…… 余家菊著 188
存伦篇…… 陈焕章著 188
伦理学概论…… 江问渔编著 189
人生哲学…… 冯友兰著 189
人生哲学(上册)…… 李石岑著 190
道德哲学…… 张东荪著 191
现代伦理学…… 张东荪著 192
道德学…… 黄方刚著 192
中国伦理政治大纲…… 方乐天著 193
道德自我之建立…… 唐君毅著 193
文化意识与道德理性…… 唐君毅著 194
道德的理想主义…… 牟宗三著 194
政道与治道…… 牟宗三著 195
儒家与现代化…… 韦政通著 195
伦理学(理论与实践)…… 王臣瑞著 196
德育原理…… 龚保善编著 197
生命存在与心灵境界…… 唐君毅著 197
中国人生哲学…… 方东美著 198
中外伦理哲学比较研究…… 高思谦著 198
圆善论…… 牟宗三著 199
儒家伦理学析论…… 王开府著 200
知识与价值——和谐、真理与正义的探讨…… 成中英著 200
中国近世宗教伦理与商人精神…… 余英时著 200
伦理思想的突破…… 韦政通著 201
中国伦理学史…… 蔡元培著 202
中国伦理思想史…… 陈瑛等著 202
西方伦理思想史…… 章海山著 203
西方伦理思想史(上、下册)…… 罗国杰 宋希仁编著 204
中国伦理学说史(上、下册)…… 沈善洪 王凤贤著 204
中国近现代伦理思想史… 张锡勤等著 205
二十世纪西方伦理学…… 石毓彬 杨远著…205
伦理学…… 罗国杰主编 206
现代科技与道德…… 宋惠昌著 207
中国伦理思想研究…… 张岱年著 207
中国传统伦理思想史…… 朱贻庭主编 208
道德学说…… 李奇主编 209
伦理学大辞典…… 宋希仁等主编 209

主持人寄语

何怀宏

20世纪伦理学的发展经历了一个曲折的过程。中国传统文化向称以道德为重心，其基本精神可以说是一种伦理的精神。然而近代意义的伦理学学科的形成，是到本世纪才发生的事情。从1900年到1919年“五四”运动的20年间，中国知识界首先大量翻译国外的伦理学著作，如麦鼎华编译《中等伦理学》(1902年)，蔡元培译《伦理学原理》(1909年)。这一过程无疑刺激了中国人撰写自己的伦理学著作，而更深沉的动机，当然还是应付因西方侵入而引发加剧的精神生存方面的危机。清季第一本伦理学教科书是由刘师培撰写的，于1906年出版，后又有廖平、姜琦、梁启超等编写此类著作。蔡元培写了第一本《中国伦理学史》。总之，开创者筚路蓝缕之功、功不可没。但这些著作无论从体例到内容，都有待于发展完善。是恢复和保持传统道德为救世良方，还是打碎旧道德而全面吸收西方准则？诸如此类的冲突表现得比较表面化，也比较激烈。

从1919到1949年这30年中，伦理学得到了比较平实的发展。值得重视的努力主要表现在以下两个方面：一是学科的向内挖掘和向外拓展。一些学者把道德与人生、正当与价值联系起来，撰写了一些涉及到人生哲学的伦理学著作，并产生了较大影响(如李石岑、冯友兰)。二是一些学者潜心沉思，试图构筑一个思想逻辑上比较完善的伦理学体系，或者提出自己的理论观点。这方面最突出地表现在张东荪1931年出版的《道德哲学》。然而，这种努力带有明显的借鉴西方伦理学体系的痕迹，在思想上也具有一种综合调和的倾向。还有一些学者结合中国问题做了一些较切实际、带有应用色彩的阐述。

在发掘中国传统伦理文化的宝藏，吸取新知，重建有生命力的中国人文伦理方面，当代新儒家的一些代表人物，尤其是唐君毅、牟宗三、方东美、徐复观等，1949年以后在海外做了大量的工作。牟宗三的《政道与治道》，探讨了传统伦理学比较欠缺的领域——社会制度本身的伦理问题，试图从“内圣开出新外圣”。但当代新儒家的主要着力所在还是儒家的“心性之学”。他们的探讨大都带有比较强烈的理想主义色彩，表现出一种扎根于传统文化以为安身立命之本的执着。

另一方面，1949年以后在大陆，马克思主义也为伦理学的研究开辟了一个新的方向。在经过了一个时期的沉寂之后，近10年来伦理学得到了很大发展，这主要表现在罗国杰主编的《马克思主义伦理学》等一批伦理学教科书的出版，以及对中西方伦理思想史的系统研究，一批伦理学辞典、百科全书的编写方面。然而，在深入具体的专题性研究方面尚有所不足。

德育鉴　梁启超编著　1916年初版1918年商务印书馆第3版　6万字

本书是一部论述中国历史上关于道德修养的著作。作者认为，道德和伦理是两个不同的概念，前者的外延较后者要宽广得多。进化论者所谓的道德进化，其实只是伦理的进化，而非道德的进化。真正的道德是不变的，是不可“与民革新”的；道德的根本，古今中外都是相同的，它就象“规矩”和“尺度”，万世相同。因此，道德是不可变革的，可变革的只是道德的具体行为，而指导行为的道德准则则是“放诸四海而皆准，俟诸百世而不惑”的。据此，作者抄录并评论了中国历史上那些能“修身治心”具有“永恒价值”的圣贤之言，作为现代人自我修养的借鉴。摘抄共分6个部分。“辨术第一”。辨术也就是“心术”或“仁术”，指的是对道德理想的辨识、体认、信仰和选择。“立志第二”。辨识并确定了道德理想后，则当立志，砥砺磨练，以期成就仁德或长进学术。“知本第三”。目标既定，志向既立，则当知其要领，识其路径；不知要领，不识路径或误认其路，终无以底于成，故当知本（识路）。“存养第四”。良知之教，简易直捷，一提便醒悟；但是如果以为有良知即已具足，无须修炼，则是错误，故当存养；能存养则能立其大。“克省第五”。存养、克己、省察同为自我修炼、保持德性的功夫；存养是就积极方面言，克治与省察是就消极方面言，三者同为保持良知之本。故于存养之时，亦应克治省察，以随时检点自己，使德性“缉照光明”。“应用第六”。凡道德无不善，凡善无不可运用于生活。故人人当应用道德，遵守道德。

（杨通进）

伦理学浅说　余家菊著　商务印书馆1920年第1版　1.4万字

本书是一部论述伦理学的著作，为王云五主编的《万有文库》中的一种。全书共6章。第1章“论人”，说明人的内心状况、外在行为，以为评价行为善恶的根据。作者指出，在评价一个人时，应根据其行为去确定其动机，切勿主观臆想。第2章“制裁”，讨论应不应该对不道德的行为或人予以制裁，以及制裁的根据。作者认为，行为的责任，有个人应负担者，也有社会应负担者，评价者在评判时应存心宽大，从多方考虑。第3章“至善”，讨论善恶的标准及何为至善的问题，还评述了快乐论、禁欲论和功利主义的基本理论。第4章“明善”，讨论道德评价主体的道德哲学观点的差异，认为这种差异导致人们对相同的行为作出不同的评价。作者还评论了动机论和效果论的得和失。第5章“德行”，说明道德的渊源和动力，以及人们应具有的道德品质：仁、智、勇、公平、节制等。第6章“风格”，讨论了西方的乐天派和厌世派，以及中国的“圣之清者”、“圣之任者”、“圣之和者”、“圣之时者”的处世风格，认为“圣之时者”最值得向往，青年人应把它作为楷模。

（杨通进）

存伦篇　陈焕章著　经世报社1922年第1版　1.7万字

本书是一部宣传孔子伦理道德的著作。本书共7部分。“绪论”说明本书写作的缘起是要倡明孔子的五伦之教。作者认为，他所处的时代是一个“举国若狂，彝伦攸斁，人伦固大不明”的时代。特别是“因国体共和而误疑君臣之伦可废，因男女苟合而谬谓夫妇之伦可废，因家庭革命而更言父子之伦可废”的观点，导致“邪说暴行大作”。这是中国5000年来未有的奇祸。加上有人“误会”礼运大同之说，以为“正君臣、笃父子、睦兄弟、和夫妇”都只是小康世界的事，至大同世界就不再有五伦，致使中国社会的道德更加混乱。作者指出，要重振中国道德，使孔教发扬光大，就必须保存并倡导五伦。“夫妇之伦”论证了保存夫妇之伦的必要。夫妇是人伦的开始，君子之道也造端于夫妇。作者还以男女之间在生理、心理、社会地位等事实上的不平等为根

据，对自由恋爱提出了批评，认为自由恋爱只对男性有利，因此需要保持夫妇之伦。“父子之伦”，作者认为，孔子“笃于父子，而以孝为教之所由生”，故孝是孔教的根本，即使到了大同之世也不能废。一切伦理（夫妇、君臣、兄弟、朋友、）都由父子之伦而出，一切仁民爱物的心理，“蟠天际地之事业”，都由父子之伦生，故“非孝”之论、家庭革命之说、父子平等的观念，都是灭绝人类的邪说。兄弟之伦”。作者认为，兄弟与父母最为关切，故“孝”、“友”、“悌”常并言。凡能孝于父母者必能友于弟，能以父母之心爱其兄弟者亦必能友弟。“君臣之伦”。作者认为，合群是人之性，“有君亦是人之性”，不管君的称呼是皇帝还是总统，治理国家者不能无君。不论是共和之世还是大同之世，君臣一伦都不能废弃。“朋友之伦”。作者认为，因无人以为可废，故不予深论。在“结论”部分中，作者认为，五伦之道可配五常，还可配五行：父子主仁，其德属东方之木，故生生不已；兄弟主礼，其德属南方之火，故以礼别尊卑；朋友主信，其德属中央之土，故任载万物而无所私；君臣主义，其德属西方之金，故刚严能禁制；夫妇主智，其德属北方之水，故恒久而不已。作者认为，五伦之道为万古不废之理，而保存和倡明五伦之道的简便方法就是忠恕。能以忠恕之道一以贯之，则可以一言而终身行。（杨通进）

伦理学概论　江问渔编著　北京法轮印字局 1925 年第 1 版　23 万字

本书是一部阐述伦理德道的著作。本书共 3 编。第 1 编“总论”包括三章。第 1 章“何为伦理学”，论述了伦理学的定义及对象。作者认为，伦理学是“研究道德行为的根本原理、辨明道德判断的最高标准、定出至善之鹄的、以期达到最圆满的做人目的”的学问。它的对象可分为三级：甲级，“伦理术”或“道德术”，专重力行的学习一面；乙级，“伦理学”或“道德学”，专以研究为目的，由“术”入学，又复由学以返“术”。丙级，“伦理哲学”或“道德哲学”，用归纳法专作“单纯的研究”。第 2 章“因何而有伦理学”，讨论伦理学产生的原因、存在的根据及其发展的途径。第 3 章“伦理学的特质及范围”，讨论伦理学的性质（规范科学）及与其他学科的关系。第 2 编“道德行为论”共 3 章。第 1 章“行为”，讨论人类行为的特征和范围、品德的特征、发展及其与行为的关系。第 2 章“意志”，讨论意志的特征、意志是否自由、自我与人格等问题。第 3 章“动机”，讨论动机的意义与特征等问题。本编的目的是揭示作为道德判断对象的道德行为，为第 3 编作铺垫。第 3 编“道德判断论”共 4 章，占全书3/5的篇幅。第 1 章“道德律”，首先说明道德律是判断道德行为的标准，接着分析了道德律的意义、性质、构成的次序，以及道德判断的两种形式，还评价了良心说和目的说。第 2 章“道德的知识”，论述道德知识的特征、来源及其与良心、善恶的关系。第 3 章讨论“属于目的说的各种主义”：快乐主义、克己主义及进化的快乐主义。第 4 章“最高的道德标准与善的目的”，讨论人生的究竟目的。作者认为，“善的目的”是最高的道德标准，“至善”又是善的目的所在。因此，人生应以至善为目的。以此为契机，作者进一步讨论了善的特征和形式、道德的标准、道德的变迁和进化，以及道德进步的三大原则。作者最后提出了自己的“创化的合理主义”的人生哲学。这种人生哲学最主要的特征是“调和作用”，特别是：（一）心理的调和，同重理智、情欲和意志而不忽视任何一方；（二）学说的调和，调和克己主义（理性主义、形式主义、动机论）与快乐主义（经验主义、功利主义、结果论）。“调和”具有“合理”、“创造”、“进化”三种含义。作者还认为，从内容上看，创化的合理主义与《中庸》多有神合之处，因而能在传统道德中找到源头活水，易于被中国人接受。（杨通进）

人生哲学　冯友兰著　商务印书馆1926年出版　15万字

本书是作者在其英文博士论文《天人损益论》(1923年)和《人生理想之比较研究》(商务印书馆,1924年出版)的基础上扩写而成的。共13章。第1章"绪论",首先说明哲学与人生哲学的关系。作者认为:哲学即"求好之学";人生哲学即哲学中的人生论,其目的在于求一对于人生的道理。在作者看来,实际的世界有好也有不好;实际的人生有苦也有乐,而人们经验的事物不外为天然的、人为的两类。这是无人不知的"事实",哲学史上的争辩,"全在于对此事实之解释及评论"。中西哲学史上人性善恶之辩、"天然"或"人定"之争、有神与无神之辩等等,"其根本问题,即是好及不好之果由于天然或人为",并由此而有不同的人生"实现之道"。基于这个认识,作者以"天、人、损、益"四个概念及其关系为线索,将中西古今的人生哲学,归纳为三类十派,并分别阐释其特点。(一)"天派及损道"的人生论(包括浪漫派、理想派和虚无派):"理想化天然,求好于过去,向后看。"(二)"人派及益道"的人生论(包括快乐派、功利派和进步派):"理想化人为,求好于未来,向前看。"(三)介于前二者之间的"中道"人生论(包括儒家、亚里斯多德、新儒家、黑格尔):"天然人为,本来不相冲突;人为乃所以辅助天然,而非破坏天然;现在的世界即为最好,现在的活动即为快乐","过去已成过去,将来亦无把握,只该求好于现在的活动之中"。上述这些人生哲学,都各有所"见",也各有所"蔽",而且"见"和"蔽"往往是联系在一起的。但作者更倾向于"中道"的人生论,他提出的"新人生论",就是"依所谓中道诸哲学之观点,旁采实用主义及新实在论之见解,杂以己意"而"揉为"的。第2章介绍"浪漫派——道家"的人生哲学:现在的世界之天然境界即是最好的世界,所须去掉者只是人为的努力而已。第3章介绍"理想派——柏拉图"的人生哲学:在现在的世界之上,尚有一完美的理想世界;现在世界的事物是相对的,理想世界的概念是绝对的;现在世界可见而不可思,理想世界可思而不可见。第4章介绍"虚无派——叔本华"的人生哲学:在现在的世界上,还有一完善完美的世界,此世界不但不可见,而且不可思。第5章介绍"快乐派——杨朱"的人生哲学:以最大的目前快乐为最好境界;目前舒适,即是当下"乐园"。第6章介绍"功利派——墨子"的人生哲学:宜牺牲目前快乐而求将来较远较大多数人的安全富裕繁荣。第7章介绍"进步派——笛卡尔、培根、费希特"的人生哲学:人类若有充分的知识、权力和进步,则可得一最好境界,于其中能以最少努力而得最多的好;因此人类当力战天然,以拓"人国"。第8章介绍"儒家"的人生哲学:仁、义、礼、智就是人性的自然,因此人当尽心知性以知天事天,在道德活动中寻求最大的幸福,"正其谊不谋其利","居易以俟命"。第9章介绍"亚里斯多德"的人生哲学:于活动与思考中寻求人生的意义;如果能独立自足地(即无待于结果、不为情欲所累)思考与活动,则人世中实亦有神的生活。第10章介绍"新儒家"的人生哲学:万物一体;致良知说;动静合一。第11章介绍"黑格尔"的人生哲学:绝对精神的无止境的活动即是幸福所在,而理论理性与实践理性的结合则是人生的最好境界。第12、13章"一个新人生论(上、下)"说明作者对于人生问题(如人生之真相与目的、活动与欲望、性善与性恶、人生的艺术等)的理解。 (杨通进)

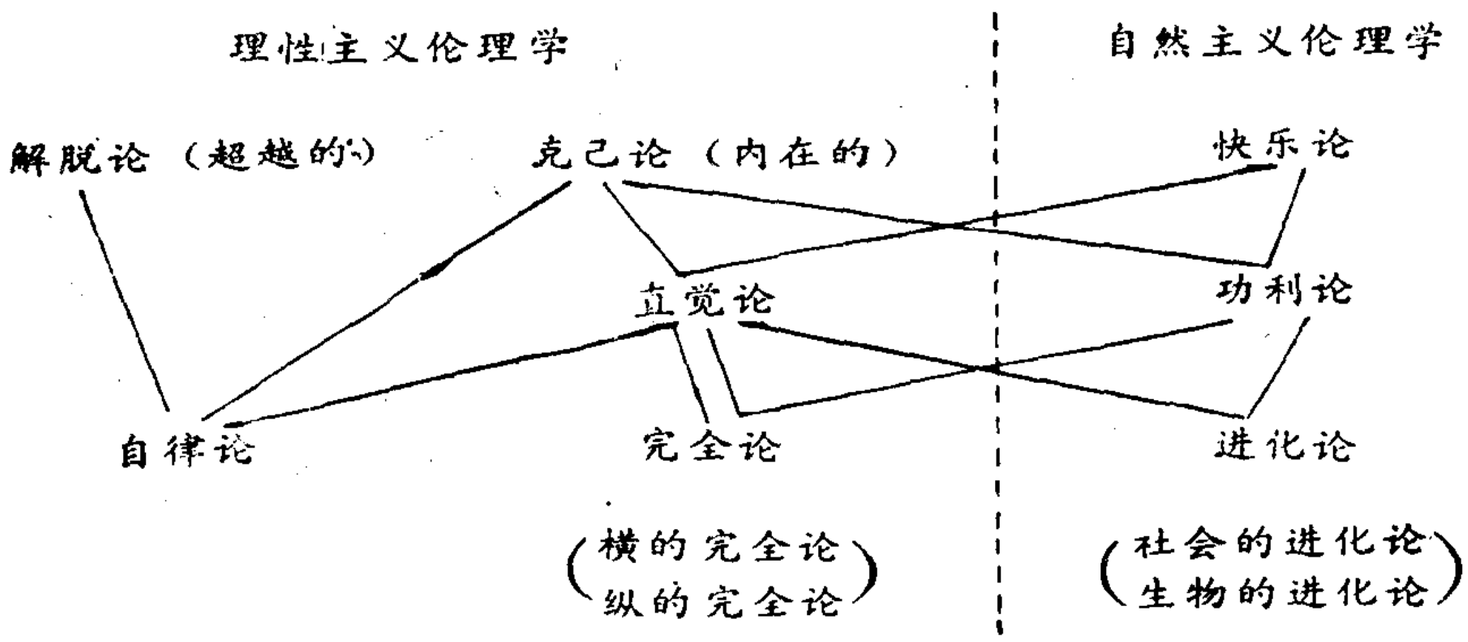
人生哲学(上册) 李石岑著 商务印书馆1926年第1版 16万字

本书是一部研究人生哲学的著作。本书原计划写6章,但只写了前3章作为上册出版,未见下册。第1章"绪论",从总体上概述人生哲学。作者认为,人生哲学是探求"人生的究竟"的一种学问。它虽与哲学和伦理学有关,但又不同于它们。人生哲学试图从"人格的确实性"、"感性的确实性"、"直观的确实性"方面捉住人生的根柢,因而它的研究范围十分广泛。本章还讨论了人生哲学的研究方法和研究难点,并划分了人生哲学的研究阶段:(一)神学的阶

段——演绎的研究法；（二）形上学的阶段——辩证的研究法；（三）实证哲学的阶段——归纳的研究法；（四）生命哲学的阶段——直观的研究法。作者认为，在现代社会，对人生问题的研究，应以直观的研究法为主，而辅之以其它方法。第2章“近代人生问题概说”，依次讨论了人生问题的起源与变迁、近代人的外部生活（科学文明、都市发展、社会政治运动的增加及西方文化对东方文化的冲击）和近代人的内部精神生活。第3章“东西哲学对于人生问题解答之异同”，讨论并比较了中国、印度和西方思想家对人生问题的解答及其各自的得失。　（杨通进）

道德哲学　张东荪著　中华书局1931年出第1版　25万字

本书是一部研究道德学的专著。本书共7章。第1章“绪论”，论述了道德学（伦理学）的定义、研究对象，以及道德的起源和发展。作者认为，道德学是一门“以自然科学态度研究道德对象、以哲学的批评态度分析道德问题、以玄学的揣测态度说明道德基础、以实用的技术态度指示人生所以做人之抽象普遍原则”的学问。它不仅是一种“学”（Science），而且是一种“术”（art）。道德学的分支包括：（一）社会学的道德论（Sociological ethics）或发生的道德学（genetic ethics），从社会学角度研究道德惯例的起源与发展。（二）科学的伦理学（Scientific ethics）或心理学的道德论，从心理学角度研究道德情感、社会本能、性格的构成、动机的性质与人格的创造。（三）道德思想史，从思想史上研究各学者的学说。（四）道德制裁论（Theory of moral Sanctions），从政治、法律、宗教、教育及“淑种学”等角度研究道德制裁的方法。（五）价值学的道德论（Axiological ethics）或哲学的伦理学：从价值论上讨论道德的性质。（六）形而上学的道德论（Metaphgsical ethics），从形而上学角度研究道德的背景。（七）实践道德论（Practical ethics），从实践运用的角度研究道德。作者还对历史上的伦理思想作了划分（如下表）：



（直线表示调和关系，如，克己论与快乐论相调和就产生了直觉论和功利论）。

第2章“快乐论与功利论”。第3章“克己论与直觉论”。第4章“厌世论与自立论”。第5章“同情论与进化论”。第6章“完全论与自我实现论”。第7章“综合论与结论”，阐述作者自己的观点。作者认为，进化论和完全论都是自然主义和理性主义这两大潮流的综合，但二者仍各有偏重（前者重自然主义，后者重理性主义）。因此，作者提出了一个综合进化论与完全论的“综合论”，以“公平而不甚偏颇”的态度，“公允而平均”地吸收自然主义和理性主义。在作者看来，这种综合论伦理学在历史上不多见，只有翁德（即冯特，W. M. Wundt）的文化主义伦理学与之相近。这种综合论伦理学的最大特点是：“以文化说明道德”，以个人对文化的贡献和创造来衡量人生的价值。从这个观点出发，作者批评了以经济说明道德的唯物史观。

（杨通进）

现代伦理学 张东荪著 上海新月书店1932年第1版 8万字

本书是一本介绍伦理学理论知识的著作，共14章。第1章“绪论”，首先说明，所谓现代伦理学，指的是1860年以来的伦理学。接着，讨论了伦理学的研究对象（即道德价值）、道德价值、道德价值何以可能的问题。第2章“席其维克（即西季威克，H.Sidgwick）之直觉的功利主义”。第3章“伯辣德来（即布拉德雷，F.H.Bradley）之自我实现主义”。第4章“斯宾塞进化主义”。第5章“格林之大自觉说”。第6章“马谛脑（J.Martineau）之良心说”。第7章“盖育（J.M.Guyan）之生力充溢说”。第8章“翁德（即冯特，W.M.Wundt）之文化主义”。第9章“赫胥黎之人道制胜天行说”，介绍赫胥黎的进化伦理思想。第10章“穆亚（即摩尔，G.u.Moore）之新实在论”。第11章“许濮朗盖（即斯普兰格，E.Spranger）之生活基型说”。第12章“克鲁扑金（即克鲁泡特金，Kropotkin）之互助的伦理说”。第13章“马克思派之伦理意见”，讨论马克思从唯物史观角度对道德的理解。第14章“结论——著者所主张的综合伦理学”，阐述并论证作者提出的综合伦理学（Synthetical ethics）的主要观点：人生在世都不愿“逝去”，总向“不逝”的方向努力；于是创造了文化，用它来抵抗那时时刻刻都存在着的川流不息的逝去。有了这文化，人便可以享受人生。这种文化创造包括6个方面：经济的、社会的、政治的、宗教的、美的、理智的。从道德上讲，人们一方面享受着文化的好处，另一方面则应以对文化的贡献来报答文化的恩。从人生观上讲，凡为人处世，于文化的享受，当在文化的6个方面各得其最低，而于文化的贡献，则当在6个方面中必有其一而至较高，在某一个方面对文化有所创造。达到这个标准，便算是有道德，人生便算有价值；反之，若对文化只有享受而没有贡献，那便算是没有道德，这样的人生亦没有价值。在一个群体中，若后一种人过多，则该群体必定灭亡。（杨通进）

道德学 黄方刚著 世界书局1934年第1版 8万字

本书是一部阐述道德内容的著作。本书包括5章及一个附论。第1章“导言”，论述了道德学的涵义、性质及其与价值哲学、形而上学、知识论、逻辑学、科学等学科的关系。作者认为，道德学或伦理学都是研究有关道德的学问，因而这两个概念的意义是完全相同的。所谓道德学，就是一门追求人生最终目的的学问，其目的在于追问善、恶、是、非这些概念的含义，它的方法是先天的、超乎经验的。道德学在人生中占有特殊的地位，好比“门户的枢纽”，人生的一切活动都围绕它而进行。第2章“伦理观念之发达”，叙述了伦理观念产生的历史。作者认为，就人类个体而言，只有当他能够节制其行为，并自觉地用一定的原则来支配其行为的时候，他才算有了道德观念。若其依据的原则是正确的，则其行为为“道德的”，反之则为“不道德的”，而凡不是从某个原则出发的行为，则为“非道德的”。就社会伦理观念而言，作者认为，原始社会并没有道德，只有宗教。道德是一种社会化的作用，只有当社会中的个人与个人、个人与团体、团体与团体之间发生了冲突的时候，道德才会产生。总之，道德是后起的而非先天的。第3章“道德之定义”，讨论了道德的含义问题。作者认为，一个行为要成为道德行为，需具备以下条件：自觉性、用行动表现出来、自由、选择性、客观对象、依据一定的标准和价值系统、理智、理性的意志之绝对性及无条件性。这些条件构成了道德行为的必要条件，但不是充分条件。第4章“道德标准之内容”，讨论了作为道德标准的价值系统。作者首先评论了幸福论和“完善论”，然后依次讨论了价值的形式与质料、价值实现中的三角（价值、有价值者、价值发现者）关系、正价值与负价值、主价值与次价值，以及经济上、生存上、健康上、美感上、社交上、智慧上、宗教上、道德上的价值，还说明了上述各种价值在生活中的相互关系。第5章“道德生活与伦理世界”，从形式

与内容的综合上讨论了道德问题。作者认为，道德的定义除包含前述条件外，还须包括一种心理上的能力，一个具有自我意识的主体。由此出发，作者说明了伦理世界应遵循的道德戒律（康德的“三个绝对命令”和中国传统的仁、义、忠、信等），以及这些戒律的运用问题。附论“伦理上其他诸问题之解决”，讨论了德品（智、仁、勇、节、义、礼、信等）的高下与统一、自利和利他及悲观与乐观的问题。（杨通进）

中国伦理政治大纲　方乐天著　商务印书馆1947年第1版　18万字

本书是一部专述中国传统伦理政治的著作。作者认为，秦汉以前的中国学术思想可以分为四大派。（一）无为主义。以老庄为代表，尚无为，非仁义，蔑孝慈，故无政治；其所谓政治，亦曰无为而已。（二）兼爱主义。以墨子为代表，重法仪，尚贤能，爱人而无别，故有政治而无伦理；其所谓政治，亦节用薄葬而已。（三）法治主义。以商鞅、韩非为代表，非仁义，去礼乐，一以严刑峻法为驾驭臣下整治百姓的工具，故非政治非伦理；其所谓政治，亦曰术数而已。（四）礼教主义。以孔孟为代表，尚道德，重仁义，尊贤能，以礼化人，故有政治有伦理。在作者看来，在这四大派别中，只有礼教主义以伦理政治为中心，最为合理，故为中国伦理政治的大纲。这个伦理政治的大纲即：格物、致知、诚意、修身、齐家、治国、平天下。格物、致知、诚意既是穷理尽性的方法，又是伦理政治的基础。以此为线索，本书分上、下两篇。上篇言伦理，首先讨论人性问题，因为，“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”要明“道”言“教”，就必须先探究人性。伦理政治正是源于这种天命之性。在此基础上，作者依次讨论了父子、兄弟、夫妇、君臣、朋友，以及积学、敦礼、待人、出处等问题。下篇言政治。作者首先探讨了政府存在的根据，认为政府是为谋求人民在物质上与精神上的生存安宁和有秩序地发展而存在的，故政治应以民为本位。据此，作者依次探讨了养民、教民、卫民，以及政令、典职等问题。作者指出，政治不过是一种工具，其最大目的乃在为国家民族求得一稳健而愉快的生存，故政治必须以伦理为根基和依据，以“大同”为最终目的。（杨通进）

道德自我之建立　唐君毅著　商务印书馆1944年第1版　1985年作为《唐君毅全集》卷一之二由台湾学生书局印行　19万字

本书是一部论述个人道德修养的著作。本书由三部和两个附录组成。在第1部“道德之实践”中，作者认为，道德生活是自觉地自己支配自己的生活，是“绝对的自律”。道德生活不受人的物质身体或生理欲望的节制和主宰，而只依顺“道德自我”的召唤。人生的目的就在于达到道德理想，过道德的生活。道德行为和道德心理的共同性质是超越“现实自我”的限制，道德的价值也表现在现实自我的解放。道德生活可以无限扩大，因而一切生活都可以道德化。在第2部“世界之肯定”中，作者着重论证了道德心灵的“形上性”，说明道德自我在宇宙中的本体地位。作者由“我不忍见世界的不仁与虚幻，”证明了要求“仁”与“真实”的“心”、“我”的存在；由“我不忍”、“我要求”，证明“我在”、“心在”；由肯定“心在”说明了心的本体为“超越时空者”。这个“真实”、“完美”、“至善”的本体心，就是“道德自我”的根源。心灵本体恒常不灭，宽广无限。在第3部“精神之表现”中，作者认为，人作为一种存在，从外部看，是一个“物质身体的存在”，受时空的限制；但从内部看，则是一个“精神心灵的存在”，超越时空的限制，可通上、下、四方与古往今来。现实世界的物质和身体，都是精神的表现材料，因而人的一切生活都包含有神圣的意义。作者还认为，人性是善的，因而人类能够建立一个真、善、美的社会。附录一“人生略赋”，

用文学语言表达了作者对道德的追求。附录二“智慧与道德”，论述了智慧的涵义和性质、智慧与道德的关系。本书是唐君毅建立其中心思想的主要著作之一，为他以后的思想发展确定了方向。（杨通进）

文化意识与道德理性 唐君毅著 香港友谊出版社1958年第1版1975年台湾学生书局再版至1980年共发行四版1986年作为《唐君毅全集》卷20再由学生书局印行 44万字

本书是一部从文化与道德的关系阐述文化、道德的著作。本书共10章。章目依次如下：人类文化活动之涵义及其自觉性(导论)；家庭意识与道德理性；经济意识与道德理性；政治及国家与道德理性；哲学科学意识与道德理性；艺术文学意识与求真意识；人类宗教意识之本性及其诸形态；道德意识通释；体育军事法律教育之文化意识；人类文化在宇宙之地位与命运。本书的中心论点是：人类的一切文化活动(包括政治的、经济的、家庭的、宗教的、艺术的、军事的、教育的)都统属于道德自我(亦即精神自我、超越自我)，是后者的分殊表现。一切文化活动的存在，都取决于道德自我的支持，受道德自我支配。一切文化活动都自觉不自觉地或超自觉地表现一定的道德价值。在这个意义上，人的一切文化活动都可视为道德生活的内容，道德生活也寓于一切文化活动之中。道德是文化的中心。道德自我是一，是本，是源，是涵摄一切文化理想的；文化活动是多，是末，是流，是成就文明现实的。中国传统文化的缺陷，在于只注意发挥一、本和源，而不注意使之转化为多、末和流。西方现代文明的缺陷，在于逐末而忘本，拘泥于多而废去一，只见流不见源，使文明失去根基，陷入空虚。一切文化的弊害，都缘于文化与作为其本源的道德理想之相离，缘于道德自我不能主宰文化。作者认为，为使人类文化有一个更灿烂的光明前景，必须一方面推扩道德自我的意蕴，使之现实化为人文世界，成为人文世界的合理根据，来补充中国文化的弊端；另一方面，必须把人文世界统摄于道德自我的主宰之下，使其有根有本，来弥补西方文化的缺陷。未来的中国文化，应由本以成末，由一开出多，由源生出流；未来的西方文化，应是以本主末、以一统多、以源养流。作者认为，这正是中西文化融和会通的基础。（杨通进）

道德的理想主义 牟宗三著 1959年第1版台湾学生书局1985年第6版 23万字

本书是一部作者研究道德问题的论文集。共收入论文14篇。这些论文写作于1949年——1959年间。这些论文的题目包括：“儒家学术的发展及其使命”；“理性的理想主义”；“道德的理想主义与人性论”；“理想主义的实践之涵义”；“论无人性与人无定义”；“自由与理想”；“人文主义的基本精神”；“人文主义的完成”；“论‘上帝隐退’”；“世界有穷愿无穷”；“关于文化与中国文化”等。本书以对西方近代文化三大成就（民族国家的建立、科学的发展、自由民主的实现）的弊端的认识为思考背景，从正面论证孔孟的文化生命和德慧生命所印证的“怵惕恻隐之仁”为中心观念的思想。作者认为，“由吾人当下反归于己之主体而亲证到的”这种怵惕恻隐之仁，既是价值和理想的根源，又是道德实践必不可少的先验根据。这个怵惕恻隐之仁还是了悟性命天道的机窍，经由它，可以正视人性的尊严，并于人性有一正确而鞭辟入里的了悟。由对仁的肯定而到对仁的实践，可肯定家、国、天下(大同)的价值，并进而实现“与天地万物为一体”的理想极则。依据中国文化的这一观念。作者批评了存在主义者萨特的“无人性及人无定义说”，德国诗人霍尔德林(Holderlin)的“上帝隐退”说，以及斯宾格勒的历史宿命论。作者反对虚无主义，认为只有把价值意识作为文化意识和历史意识的根基，使价值成为文化的超越性根源，才

能避免人类文化“落于生物生命的文化”，从而使人类文化悠久广大。作者指出，道德的理想主义还包涵“人文主义之完成”。这意味着三统之说的建立：(一)道统之肯定。肯定道德、宗教的价值，护住孔孟所开辟的人生宇宙的本源。(二)学统之开出。转出“知性主体”，以容纳希腊传统，开出学术之独立性。(三)政统之继续。由认识政体的发展而肯定民主政治为必然。作者最后强调指出，对于中国文化，必须采取既同情又批判的态度，这样才能开出中国文化健康发展的道路。　(杨通进)

政道与治道　牟宗三著　台湾学生书局 1960 年第 1 版 1987 年 3 版　23万字

本书是作者研究中国古代政治文化的一部论文集。在新版中，以“从儒家的当前使命说中国文化的现代意义”的长文作为序言，概括地说明中国文化的现代化问题，以此作为读者了解本书具体内容的观念背景。本书讨论的主要问题，一是政道与治道的问题，重点是政道如何转出；二是事功的问题，亦即如何开出外王。作者认为，这两个问题是中国文化生命中的症结，相应而生，亦相随而解。它们的解决，系于理性的“架构表现”与“外延表现”的转出。盖因政治之转出、事功之开济、科学知识的成立，都源于理性的“架构表现”与“外延表现”。在中国文化生命中，政道之不立，事功之萎缩，科学知识之停滞，其原因都在于中国文化生命偏重于理性的内容表现与运用表现，而忽视了理性的架构表现与外延表现。因此，解决中国文化生命症结的关键就在于：如何从理性的内容表现与运用表现，转出理性的外延表现与架构表现。政道、事功和科学都属于外王。然而，外王却不能背离内圣。内圣之学即儒家的“心性之学”，其直接本分乃在道德宗教之成立。心性之学以道德实践为中心，虽然上达天德，成圣成贤，但也必须赅摄家国天下而为一，才能得其究极之圆满。因此，政道、事功与科学，也必定是儒家所肯定并要予以实现的。本书的10篇论文(编为10章)即围绕上述观念而展开。第 1 章“政道与治道”，首先说明“政道”与“治道”的含义，认为“政道”是关于政权的道理，相应于政权而言；“治道”是关于治理的技巧，相应于治权而言。作者接着指出中国以往只有治道而无政道，正如只有吏治而无政治；中国也只有主观形态的治道(没有政道的治道)，而无客观形态的治道(有政道的治道)。第 2 章“中国的治道”，阐述儒家德化的治道、道家道化的治道和法家物化的治道。第 3 章“理性之运用表现与架构表现”，讨论理性的“运用表现”与“架构表现”的含义，以及中国文化如何从理性的运用表现转化出理性的架构表现。第 4 章“论政治神话之根源”，根据卡西尔《国家的神话》一书的观点，论证人的生命力与政治形态的关系，第 5 章“论政治神话之形态”，讨论古代的英雄主义和近代的集体主义。第 6 章“论政治神话与命运及预言”，讨论圣人、宗教家和英雄人物的使命感及其预言。第 7 章“政治如何能从神话转为理性”，检讨政治实践是否具有坚实可靠的基础、政治与教化各自的限度及政治与道德的分际问题。第 8 章“理性之内容的表现与外延的表现”，首先确定其含义，以及中国文化如何从理性的内容表现转化出理性的外延表现的问题。第 9 章“社会世界实体性的律则与政治世界规约性的律则”，说明顾(炎武)、黄(宗羲)、王(夫之)、叶(适)、陈(亮)是如何本着孔孟内圣之学以要求开济事功、从事实学的。第 10 章“道德判断与历史判断”，说明朱(熹)陈(亮)争论的实质，以及如何综合道德判断(朱)与历史判断(陈)的问题。　(杨通进)

儒家与现代化　韦政通著　台湾水牛图书出版事业有限公司1968年第1版1986年再版　9万字

本书是作者的一部论文集。共收入论文10篇。“儒家道德的根本缺陷”一文指出儒家伦理思

想的根本缺陷是:(一)对生命的体会肤浅，只注意人性善性的一面，而看不见其负性的一面。(二)道德功夫流于虚玄，与广大人民的实际需要脱节。(三)泛孝主义。(四)过分强调心性，使外亡精神得不到发展。“儒家道德与知识”一文指出，儒家道德思想的几个特点:(一)道德原则的先验性;(二)心性超越现实的绝对性;(三)道德判断诉诸直觉;(四)道德功夫只靠个人体验;(五)不重视人在现实生活中的具体境遇。由于传统道德只重内省，认识不到知识的价值，因而在中国走向现代化之际，与现代知识发生了冲突。“儒家思想影响下的个人”一文，分析了儒家思想对个人的影响。儒家宇宙论思想影响下的个人的特点是:(一)多敬畏之情;(二)相信命运;(三)侧重玄想;(四)向往超人;(五)重视孝道;(六)缺乏社会意识;(七)缺乏研究自然的兴趣。儒家伦理关系影响下的个人的特点是:(一)重家族轻个人;(二)只有各种关系中的人，而无独立人格的人;(三)两个极端的性格:皇帝或顺民;(四)缺乏公德观念。儒家道德影响下的个人的特点是:(一)欣赏无表现者;(二)赞美气节之士;(三)重世故，对人圆滑，对事敏衍，缺乏与恶势力挑战的勇气;(四)重名分，论资排辈;(五)委屈求全;(六)缺乏进取精神;(七)多乡愿。“儒家道德思想与自由”一文，探讨儒家道德与自由是否相容的问题。作者指出，儒家道德所具备的是“内在自由”中的“道德意志的自由”，所缺乏的是内在自由中的“思想创造的自由”和外在自由。“泛道德主义影响下的传统文化”一文，分析了泛道德主义及其对传统文化的影响。所谓泛道德主义，就是将道德意识越位扩张，侵犯到其他文化领域(如文学、政治、经济等)，去做它们的主人，强迫其他文化领域改变其本位，使它们降低到次而又次的地位;最终极的目的是要把各种文化的表现，统统变为服务于道德和表达道德的工具。这种浓厚的泛道德主义倾向，不仅对于文化的各个领域造成了恶劣的影响，使它们得不到独立健全的发展，而且也使道德自身得不到正常发展。

本书中的其他文章分别分析了传统文化在现代化过程中所引起的冲突，以及由这一冲突所产生的若干思想纠结(其中最大的是民主、自由、科学和个人主义的问题)。同时，还说明了传统文化在这方面所具备和不具备的是什么，以及不具备的原因等问题。 (杨通进)

伦理学(理论与实践) 王臣瑞著 台湾学生书局1970年第1版 25万字

本书是一部伦理学著作。作者认为，伦理学是“以人的理智研究人行为的绝对规范和实践的科学”。所谓人行为的绝对规范，指的就是人之所以成为“真人”或“完人”所必须遵守的伦理规范。全书共14章。第1章“绪论”，论述伦理学的定义、对象(人的行为的善恶和是非)、任务(辨别行为的性质，指明行为的方向)、方法，以及伦理学与心理学、人类学、社会学、政治学、法律学、人生哲学的关系。第2章“论人的行为”，论述人类行为的分类及其组成要素等问题。第3章“论行为的目的”，论述了目的的含义、分类及其与善恶的关系问题。第4章“论意志的自由”，首先说明意志的含义及其分类，然后检讨反对意志自由的各种学说，最后证明意志自由的存在。第5章“论同意行为及其负责性”，论述同意行为的定义、分类及其责任。第6章“论行为的阻碍”，讨论行为的暂时性阻碍和长久性阻碍，以及情欲的压抑与心理异常问题。第7章“论伦理行为”，首先讨论伦理行为的构成因素和中立性行为问题，然后检讨人性伦理实证论(Anthroponomic Positivism)与神性伦理实证论(Theonomic Positivism)对人类行为内在善恶的肯定，以及伦理情绪论(Emotive theory of ethics)对人类行为内在善恶的否定。第8章“论伦理价值”，探讨价值的意义和等级，以及伦理价值的客观性、普遍性、绝对性和超越性。第9章“论伦理标准”，首先讨论伦理标准的涵义及特征，然后分析关于伦理标准的各种学说。第10章“论

伦理价值的建立”，讨论人性与道德价值的关系、道德价值的建立及其形成基础问题。第11章“论客观道德”，论述具有普遍性的伦理自然律问题。第12章“论权利与义务”，首先说明权利的意义、组成因素、特征及其种类，然后讨论义务及其与权利的冲突问题。第13章“论主观伦理”，讨论良心的意义、功用、种类、形成以及良心与行为的标准问题。第14章“论伦理生活”，首先说明德行的定义、中庸性、分类及连贯性，然后指出中、西方对最高德行的不同看法。作者认为，西方以智为最高德行，而中国（儒家）以仁为最高德行。尽管如此，儒家与士林哲学（经院哲学）之间还是有沟通与会和的基础，这就是以天（神）人合一作为伦理生活的最高境界。（杨通进）

德育原理　龚保善编著　台湾开明书店1976年第1版　35万字

本书是一部论述德育的著作。本书以儒家传统思想为经、现代西方相关学说为纬而构成。分上下两编。上编共10章。第1章以儒家言论为中心，阐明德育的内涵、外延、层次及特性，建立德育原理的骨干。第2、3章分别以哲学和科学为基础为德育开辟领域。第4章指出“人格境养”是德育的基本任务，并为下编的“德行践履”作了理论上的准备。第5、6两章以“修已”“善群”为主题，融合现代学说，提供德育实施应循的途径。第7章针对现代人类道德思想面临时代冲击的危机，提出今后德育研究值得深思的问题。第8、9两章分别介绍了西方的道德重整及中国的文化复兴，并提出若干建议，供德育研究参考。第10章以人性的迷误为起点，中间依次经过人性的认识、人性的批判、人性的挫折，最后达到人性的再造。由此，提出当前道德教育亟需努力完成的课题。下编10章是上编理论的延续。作为德行践履的层次，第11至15各章均以“修身”为主题，分别从博学、审问、慎思、明辨、笃行五个步骤，论述个人修养应遵循的途径。第16章以“维护人性尊严”为个人修养，推展到群体相处必须重视的中心课题，并与上编末“人性再造”相呼应。第17至20章以“善群”为骨干，并就整体教育的问题，配合德育提出了家庭教育、学校教育、社会教育各方面应有的改革。总的来看，本书上编由德育的基本理论推展到值得重视的若干课题；下编前5章重在内修，后5章重在外达，与儒家所标举的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”8条目的原则基本相符。（杨通进）

生命存在与心灵境界　唐君毅著　台湾学生书局1977年第1版　1978年再版　1986年作为《唐君毅全集》之23、24卷由学生书局印行　80万字

本书是作者综合其一生的学问所著成的巨著。主要论点如下：整个人类的学术思想及各种活动都是人的生命存在的表现。人的“生命心灵”活动基本上有三条道路、三个方向，即“横观”、“顺观”与“纵观”。人的心灵可以观察事物的“体”、“用”、“相”。这些不同的体、用、相，既可以是心灵所对的客观的外在事物，也可以是心灵自身的主观活动，还可以是超主客界的心灵的向往。以不同的体观、用观、相观与客观界、主观界、超主客界相应，就发展出心灵活动的九层境界：（一）万物散殊境。这是心灵相应于客观事物的体所形成的境。个体主义的人生哲学即属于此境。（二）依类成化境。这是心灵相应于客观事物的相所形成的境。一切重视人类的延续及职业活动的人生哲学都属于此境。（三）功能序运境。这是心灵相应于客观事物的用所形成的境。一切功利主义的人生哲学都属于此境。以上三境为客观境，它们所观的对象是客观世界；以下三境为主观境，它们所观的对象是人的内心活动，而且这个心灵现象是收摄了客观对象于其中的。（四）感觉互摄境。这是心灵反省自己的主观的感觉活动所形成的境。人对外物的感性欲望来源于此境，而着重人的感觉以求生存的人生哲学即属于此境。（五）观

照凌虚境。这是心灵反省自己的主观的相的呈现所成的境。纯欣赏观照的生活态度根于此境，审美主义的人生哲学也属于此境。(六)道德实践境。这是心灵反省自己的主观的用的活动所成的境。它所依据的是人心灵中道德理性的活动。人们本着道德良心而知的道德观念、伦理知识，以及人的道德行为和道德生活，都根于此境，而一切关于道德良心的知识论和形上学，以及一切重道德的人生哲学，都属于此境。以下三境为超主客境。此三境界不系属于主观，也不在主客之中，而是超主客的向往，是在主客之上并要求统一主客于其下的绝对境界。(七)归向一神境。这是心灵超越主客的有关体的向往所形成的境，也是西方基督教追求超越主客对立的方法，它试图把主客统一在上帝身上。(八) 我法二空境。这是心灵超越主客的有关相的向往而成的境，它源于印度的佛教思想。(九)天德流行境或尽性立命境。这是心灵超越主客有关用的向往所成的境，它是中国儒家依人的道德实践生活而展现的超越境界。此一境界，从人来说，是尽心知性以知天的表现，从天来说则是天命下贯和天德流行的自行彰显。此境界在人的道德生活中完成，能由尽主观之性，以立客观之天命，而通主客、天人、物我，达到天人合一。此九境以次序来说，居前者为先；按层位而言，居后者为高。 (杨通进)

中国人生哲学 方东美著 《方东美全集》编纂委员会编 台湾黎明文化事业股份有限公司 1980 年第 1 版 18 万字

本书是一部介绍中国人人生观的著作。全书包括两部分。第 1 部分“中国人生哲学概要”，为作者手著，原系作者抗日战争前通过中华民国中央广播电台向全国青年所作的广播稿。当时曾由民国政府教育部汇集成册，由商务印书馆出版。作者赴台后，又由先知出版社出版。本书第 1 部分根据先知出版社 1978 年第 5 版编印。第 2 部分是作者英文原著《中国人的人生观》(The Chinese View of Life)的中译本。英文版最先由香港友联公司于 1956 年印行。除第 1 章和最后一章外，两书的内容大致相同。

本书的宗旨是向人们展示中国先哲的智慧，特别是中国人的“心态”。概括地说，所谓“中国心态”就是“深体广大和谐之道，因而了悟世上所有人类与一切生命都能浩然同流，共同享受和平与福祉”，其根本要旨便是“体会到不论是人或宇宙，都足以生生不息，创进不已”。围绕这个中心，作者依次阐述了中国先哲的宇宙观、人性论、生命精神、道德观念、艺术理想、政治信仰，以及中国青年所负的使命。第 2 部分还特辟一章阐述了中国人的智慧。 (杨通进)

中外伦理哲学比较研究 高思谦著 台湾中央文物供应社 1983 年第 1 版 21 万字

本书是对中国和西方伦理哲学进行比较研究的著作。该书是台湾“中华文化复兴运动委员会”编辑的《中国文化丛书》中的一种，由两篇构成。第 1 篇“中国传统伦理道德学说(儒家思想)”，介绍儒家的伦理哲学。作者首先叙述了儒家思想的渊源和儒家伦理道德的根基〈天命〉，之后取儒家学说精华，分 4 章予以介绍。第 1 章“儒家论人”，叙述儒家对人性善恶的看法。第 2 章“论修身”，说明儒家对修身的意义与方法、修身的等级、理想人格(君子)等问题的看法。第 3 章“儒家的伦理道德观”，叙述儒家对道的本源与意义、立人之道(仁义)、礼乐的功效等问题的看法。第 4 章“儒家论孝道”叙述儒家的孝的定义和对孝的等级的看法。第 2 篇“西洋传统伦理道德之原理”，以士林哲学(经院哲学)为依据研究了西洋传统的伦理道德体系。作者认为：经院哲学是西洋传统的纯正哲学体系。它以柏拉图和亚里斯多德所创立的永恒哲学为基础，经过天主教初期教父们(尤其是奥古斯丁)的推崇，以及中世纪天主教的思想家(大阿伯拉

尔、托马斯、圣文都拉等)有系统的发挥，因而成了西洋最合天理、最合人性的正统哲学。自19世纪下半叶以来，经院哲学家又采用近代科学的新方法、新发明的成果，加强了自己哲学的推论，吸收改良心理学、知识论、宇宙论各方面的知识，因而形成了新经院哲学。作者认为，经院哲学家是西方道德的传统维护者。第2篇用10章的篇幅，将经院哲学家关于人的行为与行为的目的、人生终极目的、道德的基础、善恶的标准、道德律的性质、道德律的约束与制裁、德行与恶习、四枢德、道德的实践、权利与义务等思想，与中国传统伦理哲学相比较，以说明西洋伦理思想对中国伦理思想实有补益之处，应予借鉴。最后1章"儒家伦理学说与士林哲学原理的比较"，具体地比较了儒家与经院哲学在基本真理(天、神)、人的本性与归宿、家庭、国家、大同理想等方面的差异与共识；还比较了中西治学的方法及其影响，以此说明西洋治学方法确有优良之处，值得中国人效法。　　(杨通进)

圆善论　　牟宗三著　台湾学生书局1985年第1版　24万字

本书是一部研究伦理道德的著作。"圆善"即"圆满的善"的简称。作者在"序言"中指出，他写作本书的契机得益于天台宗裁判圆教与别教的启发。所谓圆教，即圆满地解决了圆善问题的教；所谓圆善，即德福统一的善；所谓教，即"足以启发人之理性并指导人通过实践以纯洁人之生命而至其极者"。该教相当于古代"哲学"一词的含义。在古人看来，哲学即"爱智慧"。它包括两个方面的含义：一是爱智慧(洞见到最高的善即谓智慧)，向往最高的善，衷心对之感兴趣、有热爱、有渴望；一是爱学问，爱"一切思辨的理性知识"。这种包含了思辨理性和实践理性的学说，就是作者所谓的"圆教"，或"实践的智慧论"、"最高善论"(中国人称之为"教")。这种圆教，只有中国的儒家、道家及佛教天台宗才配称。因此，作者以实践理性为开端，把圆善"套于无执的存有论中来处理"，从圆教看圆善，从而使无执的存有论更为真切。作者认为，在西方，除了康德外，没有人意识到圆善的问题，但康德依据基督教传统，对圆善问题的解决却不是真实的解决，尽管他的努力为后人解决这一问题留下了许多有益的启示。就中国而言，孟子的思想虽可引至圆善问题的解决，但圆教意识却是后来才慢慢发展起来的。圆教首明于天台宗之裁判圆教与别教。以天台圆教之独特模式来反观儒教，即可发现，圆教之"圆境"虽为儒圣(孔孟)开启，但却是经过王弼、向秀、郭象等假托道家理境才得以开始显现出来的。依儒家义理而说儒家圆教。则须顺王学之致良知教而发展至王龙溪之"四有四无"，再由此而面归于程明道之"一本"与胡五峰之"天理人欲同体异用"，才正式确立儒家的圆教。

本书由6章和一个附录组成。第1章"基本的义理"，首先逐字逐句地"通解、切解、确解"《孟子·告子篇·上》(作者认为，此篇首发了儒家圆教、圆善、圆境的真义)；然后翻译康德《论人性中之基本恶》一文与之参照对比，以期互相发明。第2章"心、性与天与命"，阐述心、性、天、命等概念的本体含义、价值含义及其与道德的关系。作者认为，正是这些概念使得中国人对道德的理解高于和深于西方人。第3章"所欲、所乐与所性"，分析所欲、所乐与所性这三种境界的异同，认为只有把这三者都协调和统一起来的境界才是最圆满的境界。第4章"康德论善与圆满的善"和第5章"康德论圆满的善所以可能的条件"，分析和讨论康德对善与圆善问题的解决及其得失。第6章"圆教与圆善"，首先说明依据西方基督教传统不可能解决圆善问题，然后讨论如何确立儒、道、释三教共有的"无限智心"这一概念及确立这一概念的意义，最后详细论述"佛家之圆教与圆善"、"道家之圆教与圆善"及"儒家之圆教与圆善"。附录"'存有论'一词之附注"解释"存有论"的含义及其分类。　　(杨通进)

儒家伦理学析论 王开府著 台湾学生书局1986年第1版 18万字

本书是第一部系统地分析儒家伦理学的专著。共9章。章目依次如下：何谓伦理学；儒家伦理学及其研究方法；伦理判断的主体——良心；性的善与恶的起源；伦理判断的标准——善或幸福；伦理与知；儒家伦理的形上问题；儒家伦理的修养与实践；结论与前瞻。作者采用比较的研究方法，用西方深有影响的哲学家（如康德）的伦理思想来衬映儒家，以显示儒家伦理思想的特色。作者认为，儒家伦理判断的主要对象是人的意念和行为的方式与结果，其伦理判断的主体则是人的本心良知。良知能肯定伦理道德，并施行伦理判断，它是伦理道德的立法者、执法者兼裁判者，是社会道德进化与个人人格发展的原动力。由于本心良知是人所固有的，所以，实现至善非为遥不可及的理想。而且，儒家不以个人的私福小利为追求目标，而以天下之幸福为"至善"。因此，爱亲敬长之良知，充养至极，推而广之，最终必能成为知天地之化的圣知，由此展示出天人合德的圣境。此外，儒家伦理道德的实践，乃由尽人伦而至赞天地；由人性出发，以天地为范围，由修身、齐家、治国而平天下。儒家伦理学本末完备，有体有用，通天人之德，合内外之道。儒家伦理学这种肯定道德的主体性、确立自律道德的思想，是西方道德哲学所不可企及的。作者认为，儒家道德之所以在这个时代隐而不显，除社会变迁、西学东渐等因素外，也因为汉代以来的儒家过于重视个人的道德修养，详求内而略于外，保守有余而创新不足，在社会的礼法教化上未能斟酌损益，革故鼎新。作者指出，现代儒家必须将儒家伦理学重视道德主体的精神，落实到现代生活中去。这样，才能与西方的民主、科学精神相映成辉。

（杨通进）

知识与价值——和谐、真理与正义的探讨 成中英著 台湾经联出版事业公司1986年第1版 31万字

本书是作者的一部论文集。作者认为，西方哲学所建构的宇宙主要是一个知识的宇宙；中国哲学本质上是一种价值哲学，因而它所建构的宇宙主要是一个价值的宇宙。但是，人的生命整体既有知识的层面，也有价值的层面，是知识和价值、理性和意志的统一。西方哲学面临的问题便是如何在知识宇宙中安排价值，而中国哲学面临的问题则是如何在价值宇宙中建立知识，认识知识的重要。知识和价值是相互促进、相互影响的。价值可以促使知识进一步发展，但不是为了单纯的知识论的理由，而是为了使价值更具有实现价值的能力。同样，知识也可以促进价值进一层的发展，但也不是为了单纯的价值论的理由，而是为了使知识更具有实现知识的能力。这二者都是为了实现生命的潜力与和谐境界。它们同为生命存在的两个层次，也是完成生命的两大动力，缺一不可。我们需要从知识层面去了解价值，批判价值，认清价值的真相，进而建立价值；也需要从价值层面去了解知识，批判知识，认清知识的真相，进而建立知识。围绕这个中心，本书把收入的论文分为三个部分，从三个方面考察了中国传统文化在知识与价值问题方面的现代意义。第1部分"和谐之透视"，从和谐这一价值观念的角度考察并分析了中国传统的本体论、宇宙论、时间思想和自然哲学。第2部分"真理之追求"，分析并说明了儒家从价值角度对真理所作的把握。第3部分"正义之探讨"，阐述并试图发挥儒家的正义观念。

（杨通进）

中国近世宗教伦理与商人精神 余英时著 台湾经联出版事业公司1987年第1版 12万字

本书是一部研究中国商人精神与中国传统宗教关系的著作。作者认为，马克思的经济基础决定论和韦伯的多元（经济基础、政治组织、宗教思想）决定论，都为现代史学的研究提供了

重要的新观点和新方法，具有深刻的启示。但是这两种理论都不能准确地说明中国历史的特殊性。在西方资本主义未进入中国之前，中国传统的宗教伦理对于本土自发的商业活动有没有影响?如果有影响,其具体的内容又是什么?对于这个问题,作者根据中国史料,找出了结论。

本书共分上、中、下 3 篇。上篇"中国宗教的入世转向"，主要研究中唐以来的新禅宗和宋以后的新道教。作者认为,自新禅宗产生以来的中国宗教伦理,一直是朝着入世苦行的方向转变的。禅宗已承认"砍柴担水,无非妙道"、"钮得一片畬,下得一箩种"是不虚度时光;新道教则讲"事君事父",以"笃人伦、翊世教"为本,倡导"忠孝",鼓励"作善事、立功行"。这些思想正是要人重视人世的事业。使世俗的工作具有宗教的意义。这与基督新教的"天职"(Calling)观念在社会功能上有相通之处。中篇"儒家伦理的新发展",论证儒家伦理在唐宋的新发展,着重分析了新儒家(宋明理学)与新禅宗的关系,还讨论了儒家伦理从程朱到陆王的发展和转变。作者认为,儒家是入世之教,故不存在"入世转向"的问题。但唐宋时期儒家从新禅宗到新儒家的整个发展过程却与韦伯所说的"新教伦理"运动极其相似。新儒家不但参照新禅宗的规模而重新调整了自己的思想结构,将入世精神推到了尽处,而且在修养方法以至世俗伦理各方面也都根据自己的需要而吸收了新禅宗的成份。新儒家"敬贯动静"的观念表达的是一种入世作事的精神修养,"以天下为己任"的抱负则体现了它入世苦行的精神。新儒家的这种"经世"观念与加尔文教派重建"神圣社群"(HolyCommunity)的积极入世精神极为相似。下篇"中国商人的精神",讨论商人和传统宗教(特别是新儒家)伦理的关系。作者认为,明、清儒家的"治生"论、"新四民论"及其对理欲、公私的新理解,都为商人创业经商提供了道德凭借和精神寄托,成为"勤俭"、"诚信"、"天道不欺"等商人道德的思想背景,而立德、立功这种传统的儒家理想则成为大多数商人的创业动机。因此，中国没有出现资本主义的原因，并不是缺乏韦伯所说"新教伦理",而是其它原因。至于究竟是哪些原因,作者认为还有待进一步的探讨。　(杨通进)

伦理思想的突破　韦政通著　台湾水牛图书出版事业有限公司1987年第 1 版　1988年作为《走向未来丛书》中的一种由四川人民出版社出版　13万字

本书是一部研究中国传统伦理与现代社会伦理要求的关系的著作。1981年 3 至 7 月，台湾理论界曾掀起一场讨论"新伦理"的热潮,内容是关于如何转化落后的传统伦理,使之与工业社会相适应的问题。本书就是在这种背景下写成的。全书共 10 章。第 1 章"传统伦理的价值及其转化",检讨了传统伦理的价值、限定,以及在现代中国的转化和转化过程中遭遇的种种困难。作者认为,中国传统伦理的特色主要为:(一)家族中心；(二) 重情；(三)特殊主义;(四)传统主义;(五)神圣化。这种伦理与传统的社会结构有高度的密合性,但与现代社会却不相适合，因此必须转化。第 2 章"人性与伦理"，检讨传统人性观的局限，并试图依据现代科学(主要是心理学和行为学)，建立一种作为新时代伦理基础的开放的人性观。第 3 章"文化与伦理"，阐述新伦理与传统理想层次的伦理精神之间的关系。作者认为，二者不但不冲突，相反，新伦理的出现很可能会使一直停留在理想层次上，未能发挥多大实效的传统价值系统落实到现实生活中来,成为工业文明的一部分。第 4 章"工业文明的伦理新貌",描述了工业文明的特征及在工业文明影响下的伦理新貌。第 5 章"人生阶段与伦理"，说明人生有不同的发展阶段,不同阶段有不同的目标和需要。伦理对不同阶段的人有不同的重点和意义。第 6 章"自由、民主与伦理",阐述自由与新伦理、民主与新伦理的密切关系。第 7 章"精神的革命"，比较了中日两国的国民生活理想，指出了阻碍中国摆脱传统、实现精神革命的因素,以及精神革命

工号027

应有的努力。第8章“新伦理的动力”，认为传统伦理的动力主要来自心性修养，新伦理的动力则主要来自观念和知识，特别是持续的学习。第9章“批判的心灵，社会的关怀——型塑知识分子的新典范”，论述新典范及其在实现新伦理过程中的作用。作者认为，新的道德典范必须具备两个特征：一是批判的心灵（它是正义之神的化身），一是社会的关怀（它是爱的使者）。第10章“伦理、民主、科学的三结合——树立中国文化的新模式”，说明伦理、民主、科学三者共同的精神基础和精神特征，即自由、独立、自主、宽容的精神。作者还探讨了伦理、民主、科学三者之间的交叉关系，并指出：只有“使三者的精神互相渗透、互依并进，才能促使中国文化整体性的发展”。（杨通进）

中国伦理学史 蔡元培著 商务印书馆1910年4月第1版 7.1万字

本书是我国第一本用新体裁编著的中国伦理思想史。本书包括绪论、三期（33章）和附录。

本书第1期“先秦创始时代”。第1章，“总论”。第2章，“唐虞三代伦理思想的萌芽”，阐述了天之公理、天之信仰、天之权威、天道之秩序、家长制度、先圣的修身。第3章至第6章，讲孔子、子思、孟子、荀子儒家学派的性、仁、孝、忠恕、诚、欲、义、礼等伦理观。第7、8章，讲以老子、庄子为代表的道家关于道、德、齐善恶、无为政治、理想的人格、修为之法、内省、排仁义、道德的推移、道德的价值和道德的利害的观点。第9章，讲农家许行关于义务权利平等和齐物价的观点。第10章，讲墨家墨子关于有神论、法天、兼爱、勤俭、非攻的观点。第11至13章，讲法家管子上下义务，商鞅重刑、尚信，韩非性恶论、威势、重刑罚、排慈惠的观点。第2期“汉唐继承时代”。第1章，“总说”，讲汉唐间儒、道、佛三教并存，而儒教则是伦理学正宗。第2章，讲淮南子关于道、性、性与道合、修为之法和善即无为的伦理思想。第3章，讲董仲舒关于天人关系、性、教、仁义的观点。第4章，讲扬雄关于玄、性、性与为、修为的方法、模范的观点。第5章，讲王充关于无意志的宇宙论、万物论生于自然、骨相、性、恶的观点。第6章，清谈家的人生观，即人生无常、从欲、排圣哲、不为恶、排自杀和不侵人之维我论。第7章，讲韩愈关于儒教论、排老庄、排佛教、性和情的观点。第8章，讲李翱关于性、性情关系、情的起原和至静的观点。第3期“宋明理学时代”。第1章，“总说”，讲宋理学的起源、动机论、功利论。第2章，讲王安石关于性情均一、善恶和礼论。第3章，讲邵雍的宇宙论、动静二力、慎独、神和性情的观点。第4章，讲周敦颐的太极论、性与诚、善恶、几与神、仁义中正和修为方法。第5章，讲张载的太虚、心性之别、变化气质和礼的观点。第6章，讲程颢的仁、敬、忘内外和诚的观点。第7章，讲程颐关于养气寡欲、穷理、敬与义、知与行的观点。第8章，讲程门大弟子的伦理观。第9章，讲朱熹关于理气、性、心情欲、人心道心、穷理、养心的伦理观。第10章，讲陆九渊关于心即理、气质与私欲、思、先立其大和诚的伦理观。第11章，介绍了杨简《己易》一书的观点。第12章，介绍了王守仁心即理、知行合一、致良知、仁的观点。戴震、黄宗羲、俞正燮等人已渐渐脱离宋以来理学的羁绊，成为自由思想的先声。

本书在中国伦理学史研究方面，起了开创性的作用。（赵书刚）

12
王

中国伦理思想史 陈瑛 温克勤 唐凯麟 徐少锦 刘启林合著 贵州人民出版社1985年4月第1版 66万字

本书是新中国第一本在马克思主义指导下论述中国伦理思想发展过程的专著。该书“前言”扼要阐述了中国伦理思想史的研究范围、内容、方法及意义，特别分析了中国伦理思想发展

中的几个基本特征：伦理思想与哲学、政治融为一体；具有强烈的血缘关系和宗法制度色彩；具有强烈的中庸气息，在形而上学的体系中包含有朴素辩证法的因素；重人伦和实际生活。正文分5编，共56章。第1编“先秦时期的伦理思想”，分11章。论述了从原始社会道德观念的产生到西周周公的敬德思想，从奴隶社会向封建社会过渡的春秋时期的伦理思想，分析了孔子、老子、墨子和后期墨家、孟子、庄子、荀子、前期法家和韩非及《礼记》中的伦理思想。第2编“两汉至唐代前期的伦理思想”，分15章。依次论述了《孝经》、《淮南子》中的伦理思想，司马迁、董仲舒、王充、王弼、郭象、嵇康和阮籍的伦理思想，《列子·杨朱篇》、鲍敬言《无君论》和鲁褒《钱神记》、颜之推《颜氏家训》中的伦理思想，还有南北朝时期佛学伦理思想。第3编“唐中叶至明中叶时期的伦理思想，分12章。先后论述了韩愈、李觏、王安石、周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、陈亮和叶适、黄震和邓牧、王守仁的伦理思想。第4编“明中叶至鸦片战争时期的伦理思想”，分8章。分别论述了何心隐、李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之、唐甄、颜元、戴震的伦理思想。第5编“鸦片战争至五四运动时期的伦理思想”。以龚自珍、魏源、洪秀全、洪仁玕、康有为、严复、章太炎、孙中山的伦理思想为主要内容。最后一章论述了五四新文化运动对封建道德的总清算。

本书对于历代思想家所提出的名词概念及理论命题进行了比较深入的考察，避免了望文生义和浅尝辄止的偏失，力求揭示出历代伦理学家的思想概貌。在道德理论研究上，全书根据中国伦理思想发展的实际情况，按照道德起源、道德本质、道德评价、道德修养和道德教育五个方面，对中国历史上各种不同的道德学说进行了详细地探索、研究，并站在现实的高度，对各派理论给以客观的评价，提出个人独到的见解。　　（李虹）

西方伦理思想史　　章海山著　辽宁人民出版社1984年10月第1版　40.4万字

本书是新中国第一部系统论述西方伦理思想史的著作。北京大学周辅成教授为该书写了序。作者在“绪言”中阐明西方伦理思想史的研究对象，即，研究欧洲从阶级社会以来到马克思主义伦理思想产生之前，伦理思想的发生、发展和斗争的历史，研究伦理思想发展演变的规律性；研究历史上各种伦理思想体系为马克思主义伦理学的创立提供了一些什么思想资料和理论教训。正文共7编，古希腊罗马奴隶社会的伦理思想；中世纪封建时代的伦理思想；英国资产阶级革命前后的伦理思想；17世纪欧洲大陆唯理论者的伦理思想；18世纪法国启蒙思想家的伦理思想；德国古典哲学家的伦理思想；空想社会主义的伦理思想。本书最后收录了西方伦理思想史的主要著作及其参考书目。

本书作者在全面考察西方伦理思想发展过程的基础上，指出，可以按照伦理思想家对人性问题的不同看法，划分为两大基本对立的伦理思想派别。一派是从古希腊的普罗塔戈拉开始到费尔巴哈止的感性主义伦理思想路线。他们以人的感情欲望来解释人性，并以此来说明道德的来源、内容和标准，指出求善的道德修养途径，强调外部事物或物质利益在道德中的重要作用。另一派是从古希腊的柏拉图开始到黑格尔为止的理性主义伦理思想路线。他们认为，人性来源于人的主观精神或客观精神或神，并以此来说明道德的来源、内容和标准，指出人们求善的途径，强调人的精神力量在道德中的重要作用。在对各派伦理思想进行分析、评价时，作者能够运用历史唯物主义的方法，把各派伦理思想放在一定社会历史条件下加以考察，揭示其体系的内容及阶级实质，分析其对社会发展所起的进步和保守作用。例如，18世纪以爱尔维修为代表的法国感性主义伦理思想，反映了资产阶级反封建的革命要求，而19世纪以康德、黑

格尔为代表的理性主义伦理思想，虽然他们在哲学上是唯心主义者，但其伦理思想却反映了德国资产阶级反封建的革命要求，起了一定的进步作用。这种具体分析的方法，避免了把问题简单化、片面化。（李虹）

西方伦理思想史（上、下册） 罗国杰 宋希仁编著 上卷中国人民大学出版社 1985 年 1 月第 1 版 33.7 万字 下卷1988 年 6 月第 1 版 42.2 万字

本书是一部以马克思主义观点为指导，系统研究西方伦理思想史的专著，是一本高等学校文科教材。全书除“导言”外，共有17章。上卷10章，论述从古代希腊罗马到文艺复兴时期伦理思想的发展。其思想代表包括：毕达哥拉斯和赫拉克里特、早期智者派和苏格拉底、德谟克利特和柏拉图、亚里士多德、伊壁鸠鲁、斯多葛派和怀疑主义派、奥古斯丁、托马斯·阿奎那、马基雅弗利和早期空想社会主义者。下卷 7 章，主要论述西方资本主义各个时期几个主要国家相继出现的一批杰出的思想家和深有影响的伦理学说。包括培根和霍布斯、剑桥学派和孟德威尔、斯宾诺莎和莱布尼茨、道德情感论与直觉主义、18 世纪法国启蒙伦理思想、英国的功利主义伦理思想和德国古典伦理学。

作者认为，马克思主义以前西方伦理思想的发展，在内容和形式上是极其复杂和多样的，但始终围绕着伦理学的基本问题展开，即道德和利益的关系问题。这个问题包含两个方面：一是道德与经济谁决定谁，以及道德对经济关系有无反作用；二是个人利益和社会整体利益谁从属于谁的问题。伦理学基本问题在社会发展的不同阶段，表现形式不同，因而构成各个时期伦理学说的不同特点。古希腊罗马时代，伦理思想着眼于寻求个人应有的德性，揭示个人所应遵循的行为准则和应追求的生活目的。中世纪伦理思想是在教会神权和封建专制制度统治下发展的，围绕着个人对上帝的关系问题而阐发，伦理学成为宗教的婢女。进入资本主义阶段后，西方伦理思想继承和发展前两个阶段的成果，形成更加系统和完整的伦理思想体系。这一时期，西方伦理思想主要围绕着道德和利益的关系及个人利益和社会利益的关系而阐发，是西方伦理思想最富有生命力的阶段。作者运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，具体分析各种伦理思想、学说产生的历史条件和社会意义，分析它们的具体内容和理论价值，并揭示其阶级本质，给以恰当的评价。全书立论鲜明，分析深刻，史料丰富，展示了西欧2000多年来各个历史时期主要阶级的道德观和伦理思想体系发展的状况。（李虹）

中国伦理学说史（上、下册） 沈善洪 王凤贤著 上卷浙江人民出版社出版1985 年 4 月第 1 版 55.1 万字 下卷1988 年 11 月第 1 版 68.5 万字

本书是一部全面系统地论述中国伦理思想产生、发展及其相互关系的专著。作者在“导论”中概述了中国伦理思想发展各个时期的特点，并指出中国伦理思想主要的内容即人性问题、道德起源和道德本质问题、道德标准或行为规范问题、道德修养问题、道德理想问题。上卷共31章。第 1 至 10 章为先秦时期伦理思想。主要论述了春秋战国时期四大伦理学派的观点：以“仁”为最高准则的孔子、孟子一派；以“礼”为最高准则的管子、荀子一派；以“义”为最高准则的墨子一派；以“道”为最高准则的老子、庄子一派。以上四派的理论为中国伦理学的发展，开了一个良好的端绪。第11至21章为秦汉时期的伦理思想。论述了以董仲舒神学伦理学为代表的封建伦理思想体系形成过程，以及以王充为代表的唯物主义同他们的斗争，还反映了农民阶级在酝酿起义的活动中，对封建等级制的社会伦理进行的揭露和批判。第 22 至 31 章为魏晋南

北朝隋唐时期的伦理思想。主要论述了玄学代表何晏、王弼对儒家伦理思想的批判，阮籍、嵇康对“名教”的彻底否定，向秀、郭象及《列子·杨朱篇》的作者所倡导的否定一切道德的纵欲主义，佛学中的禁欲主义道德观，韩愈以儒排佛的“道统论”等。下卷共34章。第32到42章，为宋、元、明时期的伦理思想。通过周敦颐的道德哲学，张载和程颢、程颐的伦理思想的对立，以二程、朱熹为代表程朱学派和以陆九渊、王守仁为代表的陆王派的分歧来展开论述。第43章到52章为明代中叶至清初的伦理思想。主要有李贽反传统的道德观，黄宗羲、顾炎武的风俗论，王夫之的“理欲统一”说，戴震对“存天理，灭人欲”封建道德的猛烈批判，反映了启蒙主义者的思想倾向。第53章至65章论述了近代中国伦理思想的变革、演变，分析了资产阶级伦理思想形成的特点。其中有龚自珍、魏源对封建社会弊病的针贬，有太平天国以农民的伦理思想对封建纲常的批判。尤为主要的是以康有为、梁启超等资产阶级改良派伦理观和以孙中山为代表的资产阶级民主主义伦理思想，还有“五·四”运动时期对封建道德的猛烈冲击。

该书资料丰富。作者在充分研究各派道德学说内容及实质的基础上，力求从深度和广度方面探索有关道德理论，揭示出中国伦理思想的发展规律。　　（李虹）

中国近现代伦理思想史　　张锡勤　饶良伦　杨忠文合著　黑龙江人民出版社1984年2月第1版　29万字

本书是一部探讨中国近现代伦理思想的著作。全书共分7章。第1章“鸦片战争时期地主阶级革新派的伦理思想”。本章重点介绍了龚自珍的思想：“明耻”论，即要使国家振兴，当“以教之耻为先”；调整君臣关系的主张，即适当提高臣下的地位，君主应礼遇并厚待臣下；无善无不善的人性论和对“私”的肯定。本章详尽地介绍了魏源“人心肃则国威遒”的思想、“无欲”的主张和“不主逆而主复”的道德修养方法。第2章“太平天国时期农民和地主阶级的伦理思想”。太平天国谴责历代帝王，否定封建神权，一度强烈反对儒学，提倡平等平均，一度实行禁欲主义。曾国藩主张用建封纲常礼教将“人人纳于轨范之中”，要求整顿地主阶级的道德，约束小己的私欲，培养对封建国家的忠诚精神。汪士铎公开主张抛弃儒家的道德仁义说教，具有非道德主义倾向。第3章“戊戌维新时期资产阶级维新派的伦理思想”。资产阶级维新派思想家介绍西方资产阶级的思想，对道德起源、善恶标准、德道范畴及资产阶级道德规范作了探讨，初步形成中国资产阶级伦理思想体系，拉开了中国资产阶级道德革命的序幕。本章重点介绍了康有为、严复、谭嗣同、唐才常、梁启超的伦理思想。第4章“辛亥革命时期资产阶级革命派的伦理思想”。本章着重介绍了章太炎、蔡元培和孙中山的伦理思想。第5章“‘五·四’新文化运动前期急进民主派所倡导的道德革命”。本章介绍了新文化运动的倡导者陈独秀、李大钊、鲁迅、吴虞、易白沙等人对封建旧道德的批判，以及试图建立“个人本位主义”新道德的努力。第6章“新民主主义革命时期地主资产阶级的伦理思想”。本章介绍了吴稚晖、胡适、张东荪、梁漱溟、冯友兰的伦理思想，以及蒋介石、陈立夫的封建买办法西斯主义的道德规范。第7章，“新民主主义革命时期无产阶级的伦理思想”。本章阐述了李大钊、李达、鲁迅、刘少奇、毛泽东的伦理思想。

（赵书刚）

二十世纪西方伦理学　　石毓彬　杨远著　湖北人民出版社1986年5月第1版　43.7万字

本书是中国成立以来第一部系统论述20世纪西方伦理学发展状况的著作。全书除“前言”外，共分10章。第1章“二十世纪西方伦理学发展的基本特点”。作者阐述了20世纪西方伦理学产生和发展的社会条件，指出其特点为：形式主义倾向，非理性主义倾向，相对主义和“中立

主义”。到本世纪60年代后，西方伦理学发展又显示出新趋势，即以规范伦理学取代元伦理学，以自然主义的立场、观点、方法研究道德问题，对待马克思主义的态度从攻击、诋毁变成“研究”、“吸收”。作者认为。西方伦理学学派繁多，学说各异，但可以根据各伦理学流派对道德根源、道德概念、判断的根据、道德价值与事实和经验的关系等问题的不同回答，分成四大派别：元伦理学派，人本主义伦理学派，自然主义伦理学派，基督教神学伦理学派，但这种划分是相对的。第2章“直觉主义伦理学”。论述了新实证主义和直觉主义、价值论直觉主义、义务论直觉主义的理论观点。第3章“新实证主义伦理学”。分析了新实证主义伦理学的哲学基础，感情主义、语言分析伦理学。第4章“存在主义伦理学”。论述了存在主义对人的看法，对个人自由的看法，关于道德选择及道德标准等问题。第5章“实用主义伦理学”。论述了实用主义对人的本性的理解，实用主义的“境遇”伦理学。第6章“弗洛伊德与伦理学”。论述了弗洛伊德的精神分析原理及在西方的影响，精神分析与道德、人生目的和幸福、利己主义原则。第7章“新弗洛伊德主义伦理学”。论述了弗洛姆关于人的本性与道德问题的观点，自我实现的人道主义伦理学。第8章“人道主义自然主义伦理学”。分析了这一学派对人的本性与道德、道德行为选择与评价、以及对幸福的理解。第9章“新托马斯主义伦理学”。论述了新托马斯主义伦理学为宗教信仰做论证的特点，及其对道德根据、人的两重性、自由和幸福的基本观点。最后一章论述了60年代以来出现的伦理学理论，包括现代进化伦理学、行为技术学、现代功利主义、罗尔斯的正义论、弗来切尔基督教“境遇伦理学”。

本书作者在广为搜集材料的基础上，力求实事求是地对西方伦理学流派的理论，作出正确的分析和评价，既指出它们含有合理的因素，又批判它们存在的不科学因素，同时还揭示了各种理论具有的一定的社会意义。（李虹）

伦理学 罗国杰主编 人民出版社1989年1月第1版 36.8万字

本书是一部大专院校伦理学教材。由中国人民大学伦理学教研室八位教师集体编写而成。全书共14章。第1章，主要论述伦理学的对象、方法和任务。第2至4章，主要阐明了道德的起源与本质、结构功能、运行机制及发展规律。第5至9章，主要分析道德原则、道德规范、社会主义道德规范体系及道德要求的层次性、以及职业道德、爱情、婚姻和家庭道德。第10至14章，从道德价值的角度，分析了个体道德的自我完善及其在调整人际关系中的行为选择和价值导向问题、人生观的培养问题等。

本书从中国社会主义初级阶段的国情出发，依据经济体制改革和政治体制改革后出现的利益关系的新变化，力求客观地分析中国现阶段道德关系的状况。它注重理论联系实际，吸收伦理学研究成果，对于马克思主义伦理学的重大理论问题，进行了新的概括和分析，在伦理学体系框架和内容上有新的突破。该书在理论上力求消除封建道德的影响，注意到个人利益同整体利益的关系，力求阐明个人正当利益的合理性和个人利益应当服从集体利益的必要性；注意到社会生活中的人格尊严、道德理想和道德自律，强调道德是人类把握世界的一种特殊方式，强调伦理学研究的目的就是为了使人们在更广泛、更全面的意义上完善自我、完善他人、完善社会。该书还分析了近年来中国伦理生活中的变化，对现实社会的道德层次进行了探讨，对社会主义的道德原则、道德规范进行了阐释和概括，并在总结道德现象的规律基础上，揭示了中国社会伦理发展的基本趋势。该书对于当前国内伦理学界关心的重要问题，作了必要的介绍，对某些正在争论，探讨的问题，阐明自己的观点。该书以马克思主义的历史唯物主义为指导，

又吸取了现代世界伦理思想中有价值的思想和理论来分析我国复杂的道德现象；以唯物辩证法为原则，同时对现代自然科学和社会科学的重大发展，如系统论、信息论、控制论的方法，心理学、社会学、教育学的方法，也有适当的运用，并提出伦理学研究的特殊方法。该书在编写中，努力把伦理学"理论"部分同"规范"部分有机地融合起来。在理论阐述部分，注意到规范的导向意义；在规范叙述部分，尽量使其上升到理论高度，进行辩证分析。　　（李虹）

现代科技与道德　　宋惠昌著　中国青年出版社1987年10月第1版　11.6万字。

本书是一部研究现代科技与人类道德关系的著作。本书共分为7章。在"导言"中，作者认为，现代科学技术的迅速发展冲击着社会生活的各个领域，使政治、经济、文化等各方面都发生了深刻的变化，对人类道德观念的发展也产生着强烈的影响。科学与道德之间的关系，"就是真与善的关系。科技发展与道德进步在本质上是一致的，它们是互相促进、互相渗透、互相制约的。科学对道德一直是一种革命性的推动力量。"作者明确否定了西方人士"科学技术进步是以人类的道德堕落为代价"的观点。第1章"近代科学对愚昧道德观的第一次胜利"，以达尔文打碎基督教道德的基石、赫胥黎对基督教道德的继续斗争、海克尔的《宇宙之谜》对基督教道德的宣判为例，阐明进化论在伦理学发展中的革命意义。第2章"科学技术的发展和传统伦理道德观的变革"，回答了"优生学"、"试管婴儿"、"性医学"、"人体实验"、"器官移植"、"无痛苦致死术"等敏感问题的道德问题。第3章"科学探索怎样揭示了人的道德成长规律"，通过"测谎器测谎"、"个性心理学"、"心理卫生"等心理学知识，论述了人类道德意识的发展。第4章"科学研究领域的开拓与人类道德视野的扩大"，探讨了环境科学与环境道德的关系。第5章"科学的社会道德控制意义"，研究了社会行为控制的道德机制、信息反馈与社会的道德调节、社会系统中伦理两难问题的实质及其解决途径。第6章"道德因素对有效管理的积极意义"，用行为科学、"工理论"、目标管理，证实伦理学向管理科学的渗透。第7章"道德制约对科技发展是必要的吗？"，谈了遗传工程中的伦理学问题。本书作者在"结尾""科学技术发展与人类的道德前景"指出，即使在未来科技高度发达的时代，出现高智能机器人，人类的伦理道德关系，诸如爱情、友谊、义务等高尚的感情联系会更密切更方便。为了确立人类自身的尊严，高技术时代的人应当有相应的高道德水平。把现代科技与伦理道德融汇贯通、综合研究，本书是一个成功的尝试。它简明、生动、富有哲理地回答了当代以至将来可能出现的新问题，对人颇有启迪。　　（赵书刚）

中国伦理思想研究　　张岱年著　上海人民出版社1989年5月第1版　14.5万字

本书是一部针对中国伦理学史上重要理论问题进行分析评论的专著。除"总论"外，共有11章：中国伦理学说的基本问题；道德的层次序列；道德的阶级性与继承性；如何分析人性学说；仁爱学说评析；评"义利之辨"与"理欲之辨"；论所谓纲常；意志自由问题；天人关系论评析；道德修养与理想人格；整理伦理学说史料的方法。

作者在"总论"中，分析了中国古代伦理思想的特点，即，肯定人在天地之间的重要地位，具有人类中心论倾向；大多数古代哲学家承认人与自然的统一关系，既肯定人与天地的区别，又强调人与天地不可分割的联系；重视关于伦理问题的言行相符。在第2章，作者认为，中国伦理学说的基本问题，一是关于道德演变的客观规律，二是关于道德的最高原则。以此来划分中国伦理思想史上的派别，可分为道义论与功利论两大派。道义论肯定道德价值高于实际利益，

以孔子、董仲舒、宋明理学为代表。功利论强调道德价值不能脱离实际利益，以墨子、李贽、陈亮、叶适为代表。两派观点都有所偏失。对于道德的阶级性与继承性问题的探讨，作者指出，历史上不同阶级有不同的道德，但同一社会又有反映社会共同利益的共同道德。不同阶级的道德虽然各自蕴含特定的内容，但往往又具有共同的形式。人类道德随时代变化而变化，但前后相继的道德之间具有一定的继承关系。可见道德的阶级性与继承性决不是相斥的。中国古代思想家的道德学说有许多有价值的内容，是今日中国建设社会主义精神文明仍不可缺少的。在第6章，作者评析了中国古代的"仁爱"学说，指出古代思想家强调人类之爱，但又强调上下贵贱的等级差别。这证明，在阶级社会中，所谓人类之爱是没有真正实行过的。但儒家的仁爱学说，在政治上的运用就是反对暴政，在一定程度上对劳动人民有益处。在第10章，作者认为，"天人合一"与"天人交胜"两种观点是异中有同，都肯定人是天地所生，而人在天地间也有一定的能动作用。人与物、人与人是不同的，这是"分殊"，而人与物、人与人之间又存在密切关系，这是"理一"，"一"与"殊"既是普遍规律，又是道德原则。全书论述精辟。作者论古道今，既对古代道德学说中一些深微渊奥的内容进行辨证分析，又揭示其现实意义。（李虹）

中国传统伦理思想史 朱贻庭主编 华东师范大学出版社1989年6月第1版 46万字

本书是一部研究中国古代传统伦理思想的著作。本书由华东师大、厦门大学、复旦大学、北京师大四位学者撰写。作者在"绪论"中，对如何考察中国传统伦理思想民族特点问题，提出了独到的见解，即需要从把握中国古代社会结构和中国传统哲学的特点入手。一方面，以血缘为纽带的宗法制度的长期存在，构成了中国古代社会人际关系的"天然"形式，而在非常分散的自然经济基础上，形成了高度集中的君主专制的统治。另一方面，中国传统哲学从一开始就面向"人道"，把伦理道德作为哲学思考的重点，使道德观与宇宙观、认识论融为一体，形成"天人合一"的思想模式。以这两方面的结合作为观察视角，可看出中国传统伦理思想的若干具体特点。如人道精神屈从于宗法等级关系（爱有等差），把"必然之理"（天道）与"当然之则"（人道）合而为一，德性主义的人性论与"义利之辨"的道义论成为伦理学说的主流，强调道德的政治功能，重视道德修养。全书以此为立论，通过正文7章的展开论述，反映了中国从殷周到鸦片战争前这一漫长历史发展过程中，以儒家伦理思想为主干的各种伦理思想相互对立又相互吸收的辩证运动。

本书资料翔实，史论结合。作者对一些思想家思想的分析，挖掘较深，颇有新意。如"庄子的人生论和自由观"一节，作者认为，庄子人生论的三个基本环节，是从批判世俗对人生的桎梏出发，通过"齐物"、"无己"而在"内心自由"中超脱世俗之累，获得精神自由，最后又回到世俗之中。这种"庄子精神"在一定程度上肯定了人的个体存在和独立人格，以及对人生自由的强烈向往。它是与封建专制主义、宗法等级制相对立的，也是以保全自身为宗旨的个人主义人生哲理。"形随俗而清高，身处世而心逍遥"这种理想的"双重人格"是庄子精神的集中体现，也是对后来封建士大夫知识分子的魅力所在。"庄子精神"内涵丰富，在封建社会中的作用也是多方面的。

作者正确地运用历史和逻辑相统一的方法来考察中国伦理思想的发展，详尽揭示了各种伦理思想产生、发展的社会根源和思想根源，揭示围绕各种理论问题而展开的各学派间的斗争，分析各种学说的基本内容和相互分歧的实质，在描绘具体的历史形式中体现出其中的本质联系和必然规律。作者在回顾历史时，力求站在现实的高度，总结历史规律，这对于充分认识

现实中的观念变革，具有一定的借鉴作用。（李虹）

道德学说　李奇主编　中国社会科学出版社1989年10月第1版　54.2万字

本书是一部探讨古今中外道德理论的专著。由中国社会科学院伦理学研究室四位学者撰写。该书试图从有关道德的几个基本理论问题的历史发展中，探讨道德理论如何走向科学化的进程。全书以唯物史观为指导，从道德学说的发生、发展的历史开始，运用历史与逻辑统一的方法进行论证，以史为线索，以论为主，史论结合，揭示了道德学说发展的规律性，表明马克思主义道德学说是在前人的科学成就基础上的产物，是当代最进步、最科学的道德理论。全书共分6编。第1编"绪论"，论述了道德学说的对象、基本内容、理论基础、道德学说的性质等等。作者认为，道德学说是关于道德准则、规范和道德实践活动的理论观点和学术主张，其中心问题是个人与社会的关系。第2编"古代道德学说"。论述了中西方道德学说的萌生，中西方奴隶社会、封建社会道德理论的发展。该编对中国封建社会建立和发展时期、繁荣和衰落时期的道德学说分析得较为详细。第3编"近代道德学说"。论述了中国旧民主主义革命时期伦理思想发展状况，并用两章篇幅论述了西方近代的道德学说。第4编"马克思主义道德学说"。该编内容丰富，共分11章：马克思主义道德学说形成的时代背景；关于个人与社会的学说；唯物史观与道德学说的科学化；道德的起源、本质及其作用；道德的进步与共产主义道德；意志自由与道德评价；道德和其他社会意识形态；道德意识的形成和个人的道德修养；道德学说中的一般范畴；道德的继承性和道德发展的规律；人生的价值和意义。该编阐述了马克思主义道德学说的基本内容及其在共产主义运动的实践中的成长和发展。批判了现代西方资产阶级的道德学说。第5编"现代西方资产阶级的道德学说"。概述了20世纪西方道德学说产生的社会历史条件及其特点，分析了形式主义元伦理学、人本主义存在主义道德理论、伦理自然主义、现代功利主义、基督教神学道德理论。第6编"马克思主义道德学说在社会主义国家的发展"。介绍了在本世纪苏联道德学说的发展及研究动态。本编概述了马克思主义道德学说在中国革命战争和社会主义建设时期的传播和发展状况，特别分析了1978年以来中国伦理学界的学术研究状况，并指出其发展趋势。全书反映了最新学术研究水平，提供了较多的理论信息。

（李虹）

伦理学大辞典　宋希仁等主编　吉林人民出版社1989年2月第1版　91.4万字

本书是一部伦理学工具书。由中国人民大学、吉林大学、吉林省社会科学联合会、中国政法大学、中国社会科学院民族研究所、长春师范学院、北京师范学院等单位的部分伦理学教授、理论研究和教学工作者集体编写而成。该书收录了有关伦理学和道德知识的名词、概念、术语、命题、人物、思想、学派、学说、著作等辞目2600余条。内容包括：伦理学原理、中国伦理学史、外国伦理学史、现代西方伦理学、职业和实用伦理学、婚姻和家庭道德、宗教伦理学、中国少数民族道德观念和习俗、历史和现实生活中的道德用语，以及社会主义精神文明建设的道德问题等10个方面。另外，还选入了少量有关的哲学和心理学的辞目。

本书辞目选择是以伦理学原理和中外伦理学史为主，兼顾社会主义建设现实生活的需要，同时注意覆盖其它有关方面。对于本世纪世界新技术革命条件下涌现出一些道德问题，也有所反映，收录了有关词条。如：吸烟的道德问题、人工授精的道德问题、生态平衡伦理问题等。还收录了国外一些职业团体的职业道德守则。对中国太平天国时期农民运动伦理思想的阐

释，对中国50多个少数民族道德观念及习俗的概括，使本辞典别具特色。在辞目诠释上，力求反映国内外伦理学研究有价值的成果，对尚无定论和有争议的学术问题，进行客观介绍，几说并存。释文简洁、明晰，尽量适应各界读者的需要。（李虹）

宗 教 学

目 录

主持人寄语…… 杨慧林 213

总 论

宗教词典…… 任继愈主编 217
中国大百科全书·宗教卷
…… 中国大百科全书宗教
卷编辑委员会主编 217
宗教学原理…… 陈麟书编著 218
宗教学通论…… 吕大吉主编 218
宗教哲学…… 谢扶雅著 219
中国宗教思想史大纲…… 王治心著 220
宗教·科学·哲学
…… 中国社会科学院世界宗教
研究所宗教学原理研究室编 221
宗教·道德·文化…… 同上 221
无神论和宗教问题…… 牙含章著 222
宗教与文化…… 卓新平著 222

佛 教

佛学大辞典…… 丁福保编纂 223
佛光大辞典…… 慈怡主编 224
现代佛学大系…… 兰吉富主编 224
世界佛教通史(上册)…… 释圣严编著 225
中国佛教史(全8卷)…… 任继愈主编 226
中国佛教…… 中国佛教协会编 226
佛教各宗大纲…… 黄忏华著 227
中国佛教史籍概论…… 陈垣著 228
汉魏两晋南北朝佛教史(上、下册)
…… 汤用彤著 229
隋唐佛教史稿…… 汤用彤著 229
汉唐佛教思想论集…… 任继愈著 230
中国佛教与传统文化…… 方立天著 231
中国佛学源流略讲…… 吕澂著 231
印度佛学源流略讲…… 吕澂著 232
初期大乘佛教之起源与开展… 印顺著 233
真现实论…… 释太虚著 234
禅海蠡测…… 南怀谨著 235
现代佛教学术丛刊…… 张曼涛主编 235

道 教

道教概说…… 李养正著 236
道教史…… 许地山著 236
中国道教史…… 傅勤家著 237
中国道教史…… 任继愈主编 237
中国道教思想史纲…… 卿希泰著 238
魏晋神仙道教…… 胡孚琛著 239
魏晋南北朝时期的道教…… 汤一介著 239
南宋初河北新道教考…… 陈垣撰 240
道家金石略…… 陈垣编纂 240
道藏源流考…… 陈国符著 241
道藏源流续考…… 陈国符著 242
太平经合校…… 王明编 242
道教与养生…… 陈撄宁著 243
道教气功养生学…… 李远国著 243
道教与修道秘义指要…… 黄公伟著 244
内丹养生功法指要…… 王沐著 245
道教与美学…… 高楠著 245

基督教与犹太教

基督教纲要…… 谢扶雅著 246
基督教哲学(1926)…… 赵紫宸著 247
基督教哲学(1988)…… 尹大贻著 247
基督教史纲(上)…… 杨真编著 248
圣经批判…… 陈鼓应著 249
圣经新语…… 杨慧林等主编 249
基督教与中国文化…… 吴雷川著 250

基督教与中国近代化论集… 林治平著 250
基督教与文学…… 朱维之著 251
基督教与美学…… 孙津著 252
基督教与儒学对谈…… 何世明著 253
基督教文化评论(一)…… 刘小枫主编 253
回教与基督教的研究…… 陈润棠著 255
希伯来文化…… 朱维之主编 255
犹太教概论…… 袁定安著 256

伊斯兰教

伊斯兰教概论……马邻翼著 257
中国伊斯兰史存稿…… 白寿彝著 257
伊斯兰教史…… 金宜久主编 258

古代宗教与少数民族宗教

中国古代宗教初探…… 朱天顺著 259
中国少数民族宗教初编…… 宋恩常编 259
中国善书与宗教…… 郑志明著 260
萨满教研究…… 秋浦主编 261
神秘的萨满世界…… 乌丙安著 261

主 持 人 寄 语

杨 慧 林

有别于神学的、真正意义上的宗教学，在西方是从1873年麦克斯·缪勒发表《宗教学导论》以后才逐渐形成的。同样，尽管在清代以前有关宗教的中文典籍已经浩如烟海，我们独立的宗教学研究却也并没有早于西方。

宗教学在20世纪的中国，是一个规模不大但是既深且广的学科。其深在于本世纪的中国学者们已不能满足于前人的阐释和注疏，而是纷纷述史立论，试图更为系统、概括地探究宗教。其广则不仅在于成为研究对象的宗教种类的增多（比如在唐代就已传入中国的伊斯兰教，直到1862年才有了《古兰经》的第一个中文刻本；而在781年就已树起“大秦景教流行中国碑”的基督教，20世纪以前也只有利玛窦的《天学实义》等，却没有一本中国学者自己的研究专著），更重要的，还在于其研究领域的拓展，即：人们越来越多地从哲学、文化等层面上考察宗教，越来越多地以“六经注我”的方式挖掘宗教的潜在涵义。从而，20世纪的中国宗教学研究，随着世道的兴衰和社会的变迁，自然分成了三个阶段。

从本世纪初到中华人民共和国成立，可以算作中国宗教学研究的开创阶段。在这一阶段的50年间，曾产生中国宗教学研究的第一个高潮；而作为它的先导，我们所看到的却是一次反宗教的高潮。五四运动前后，正是中国现代知识分子最热烈地呼唤民主与科学的时代。与此相应，在区分传统与革新、保守与进步等政治态度时，宗教问题首当其冲。因此在当时的知识分子中间，不仅陈独秀、胡适反对宗教，李石曾、张申府也反对宗教；不仅有蔡元培提倡“以美育代宗教”，也有吴稚晖鼓吹以“社会主义者的道德”代宗教。终于，在1923年爆发的一场“科学与玄学”的大论战中，站在科学一方的丁文江得到了大多数学者的支持，而为宗教留有余地的张君劢则显得孤掌难鸣。在这样的氛围之下，一股潜流却开始悄悄地滚动，以至在20—30年代，突然勃发出一阵宗教学研究的小小的热潮。

谢扶雅的《宗教哲学》(1928)和王治心的《中国宗教思想史大纲》(1930)，分别从横的和纵的、本质分析和历史描述两个方面入手，为中国宗教学研究奠定了基础。这两部著作均对后人产生了巨大影响，后者于1977年又在台湾印出第四版。在一定程度上说，它们比较典型地反映了宗教学这一学科在其开创阶段的综合性和总揽性的特点；而后代学者在研究课题上的相对集中和研究方法上的日益深入，使它们不仅前无古人，而且也罕有来者。

在佛教研究方面，这一时期的主要代表作当属丁福保的《佛学大辞典》(1922)和黄忏华的《佛教各宗大纲》(1934)。《佛学大辞典》是中国第一部综合性佛教辞典，规模宏大，共收辞目3万多条，且吸取了几部相似的日文工具书的精华，直到今天仍具有重要的学术价值。《佛教各宗大纲》序辑谈史，后三辑则分别介绍了俱舍宗、唯识宗、律宗、成实宗、三论宗、禅宗、天台宗、华严宗、密宗、净土宗等，对各宗的简史、经典、术语一一点评，使后人颇多受益。这两部书也曾多次再版，它们为后世学者所潜心的专题研究、文化研究和断代史研究作了良好的准备。

这一时期的两部道教史，也颇引人注目。一部是许地山的《道教史》(1934)，一部是傅勤家的《中国道教史》(1937)。许地山的《道教史》虽然只完成了上编，但是他着力研究了道教形成以前的道家思想和古代方术，同时又从新文化运动参加者的角度博陈旧说、提出新论，这就为

建立一种文化——哲学意义上的新型宗教学研究提供了范例。而《中国道教史》则在分析和介绍道教发展以及教理教义的基础上，对外来宗教和中国本土宗教作了种种对比，显示出宗教学形成之前的种种宗教书籍所难以具备的特色。另外，陈国符的《道藏源流考》(1949)也是一部宗教学研究的力作，与其30多年后的《道藏源流续考》(1983)一脉相承。

近代以来对中国传统文化冲击最剧烈的，不再是早已与儒道合一的佛教，而是被强大的中国传统文化多次拒绝在门外的基督教。唐武宗"会昌灭法"时重点打击的佛教，仅换了一朝皇帝便再度崛起；当时只是受到株连的基督教，却差不多过了一千年才有机会真正光顾这座世外桃源——而这次伴随着它的，又不仅仅是先进的科学和思想，还有使中国人蒙受耻辱的坚船利炮。这样，中国早期的基督教研究者们，似乎很难象那些研究佛教和道教的同行们一样，从容不迫地就其研究对象的源流、哲理、精义和演变侃侃而谈。有时，他们倒更象是传教士，象是在耐心、细致而又虔诚地劝说读者(事实上，当时研究基督教的学者几乎都是基督教的信仰者，这与佛、道研究者的成分是有所不同的，此种情况直到数十年后才逐渐改变)。因此，这一时期有关基督教的书籍很多，真正属于宗教学研究的却并不太多。比较有代表性的是赵紫宸的《基督教哲学》(1926)和谢扶雅的《基督教纲要》(1934)。而我个人认为，在学术上更有价值、更有生命力的，应当说是吴雷川的《基督教与中国文化》(1936)和朱维之的《基督教与文学》(1943)。

《基督教与中国文化》首先把基督教界定为一种追求政治革命和经济改造的宗教，认为基督教精神的特点就在于它的革命性与进步性。至于与之相对照的中国传统文化，作者根据儒、释、道三家以及从孔子到戴震的一系列代表人物的思想，说明其本质并指出其中的种种弱点。这种比较文化式的研究方法，使中国学者对于基督教学说的研究第一次从教堂走向了社会，这对于整个宗教学的发展都是很有意义的。

基督教精神绝不仅仅是一种狭义的宗教，而是西方近代思想的凝聚和体现。朱维之的《基督教与文学》从另一个侧面继续了吴雷川的这一探索，在文化意义上对基督教精神作了比较深入的分析。作者用基督教精神的线索重新解释了近代西方文学，同时又超越了狭隘的教会观点，将那些向基督教挑战的反叛者视为"时代精神的伟大先知"。这部书与当时研究基督教的其它著作一样，是从一个基督教信仰者的角度撰写的，但是它所体现出来的研究方法以及对宗教的崭新理解，都深深地影响到后人。

在有关基督教的书籍大量出版的30年代，还有一部著作值得注意，即袁定安的《犹太教概论》(1935)。它在中国20世纪初的宗教学研究中，是唯一的一本系统介绍犹太教的读物。尽管作者主要着力于知识性的描述，但是他在犹太教的渊源、历史、教义、教派和典籍等方面的考察，仍然对宗教学研究者认识犹太教与基督教、摩尼教和伊斯兰教的关系，具有相当的启发性。

回顾这中国宗教学发轫阶段的50年历史，我们也许可以感受到时代赐予几大宗教的不同命运，以及特定命运对于宗教学研究的某种影响：在道义上背负过沉重负担的基督教，此时还无力去张扬那早已隐含其中的自由意志，乃至那些同时又是信徒的研究者们，往往更多地寻找着基督教与中国传统文化的共同点；唯一能够以本土大教自居的道教，似乎急于清理自己漫长的道路和纷杂的头绪，因而使"治史清源"成为其研究内容的主要特征；只有立足已稳、气象宏大而且哲理严谨的佛教，在这时可以较早地进入深层研究。因此我们看到：这一时期的佛教研究除去数百万言的大辞典和详释各宗思想的巨论之外，还产生了一部兼容着佛教哲学和儒家哲学的名著，即熊十力的《新唯识论》(1938)。作者以佛理谈哲学的思想深度，是当时任何

一部宗教哲学著作都不曾达到的。

然而即使是这些最出色的宗教学研究者，也不可能摆脱历史对他们以及这一学科的根本性制约——在中国宗教学研究第一个缓慢但是持久的高潮之后，历史留给我们的是一次长达30年的萧条期。

由于那个时代的条件所限，关于基督教的研究完全是一片空白；在道教方面，除去陈垣写于抗战时期的《南宋初河北新道教考》(1958)得以出版之外，另外只有一部王明编校的《太平经合校》(1960)。这两部书的学术水平历来为人称道，而且即使在今天看也具有相当高的价值。但是这一"考"一"校"，有时却又令人联想到明清文字狱盛行时的考据之风。在佛教研究中也有相似的情况：我们得见的只是陈垣的《中国佛教史籍概论》(1962) 和任继愈的《汉唐佛教思想论集》(1963)，而吕澂写于60年代的《中国佛学源流略讲》和《印度佛学源流略讲》直到1979年才终于出版。当时的中国出版界曾推出几本宣传无神论的读物，但是大都没有多少学术价值。其中比较严谨、客观同时又具有一定代表性的，当属牙含章的论文集《无神论和宗教问题》(1964)。

在中国大陆的宗教学研究处于萧条的时期，台湾出版的几部书则比较引人注意。如1954年为太虚大师出版的700万字的文集、1955年出版的《禅海蠡测》(南怀瑾)、1970年以后陆续出版的100册《现代佛教学术丛刊》(张曼涛主编)等等。另外还有基督教研究方面的《基督教与中国近代化论集》(林治平，1970)和《圣经批判》(陈鼓应，1971)之类。太虚的文集宏篇巨制、难以尽述，我们选编本书时只介绍了其中的《真现实论》。这部作品以及南怀瑾的《禅海蠡测》，都是将佛理与实际体验相结合，既有高度的学术性、又有浓厚的宗教性，因此在学术界和宗教界都产生了很大影响；这一点是有别于大陆的佛学著作的。而陈鼓应的《圣经批判》却恰恰表现出相反的特征。在中国宗教学研究的开创阶段，基督教的研究者大体上都是从信仰者的角度立论，上述林治平的《基督教与中国近代化论集》也仍然留有这样的痕迹。陈鼓应则坦率地以无神论者的思想评说上帝、圣经和耶稣，力图用人文的宗教取代极权的宗教。他的观点有时比较极端，但是当基督教研究在大陆再度兴起的时候，这种超越宗教自身的文化——哲学探讨，却激发出更加客观、更有说服力的回声。

80年代以后，中国宗教学研究的第三阶段是与它的另一次高潮同时到来的。第一代宗教学研究者所勾勒的轮廓，在此时得到了更为完整的承接，也显示出更加成熟的模样。这10余年出版或重印的宗教学专著、文集和工具书，在品种和数量上都已经超过了以往80年的总和。与前两个阶段相比较，这一时期的有关出版物比较明显地突出了系统性、学理性、普及性和交叉学科的研究。

宗教学的综合性辞书，是80年代以后才出现的。由于篇幅和体例所限，我们只选介了包容各教的《宗教词典》和《中国大百科全书·宗教卷》，其它的专项工具书如《佛教词典》、《道教词典》、《道藏提要》、《基督教文化百科全书》、《圣经百科辞典》等，则未入选目。这类书籍以及与之相近的《世界三大宗教》、《世界十大宗教》等，因其知识的密集、检索的方便等优点广有影响。而特别值得注意的是：参与撰稿的一些学者已不再驻足于一般性的知识介绍，他们将各家各说与学科发展熔于一炉，使许多词条成为代表着现阶段研究水平的重要论文，从而也使这类工具书能够在严格意义的宗教学研究中占有一席之地。

系统的学科建设，也是80年代以后才逐步成型的。近些年陆续出版的《宗教学原理》、《宗教学通论》、《中国佛教史》、《现代佛学大系》、《中国道教史》、《道教思想史纲》、《伊斯兰教史》以

及一些断代史和宗教哲学著作，使中国的宗教学具有了比较完整的规模，同时也为这一学科的教学提供了比较规范的教材或参考书。但是在基督教研究方面，能够并列于上述著作的似乎还只有尹大贻的《基督教哲学》和赵复三的半部《基督教史纲》，更深入的工作尚有待于来者。

80年代对中国宗教学的另一贡献，在于对古代宗教和少数民族宗教的研究，以及与相关学科或社会生活密切相连的宗教文化研究。前者如《中国少数民族宗教初编》、《神秘的萨满世界》等，它们常被识者称为填补空白的力作；后者如《基督教与美学》、《中国佛教与传统文化》和道教研究前辈陈樱宁先生的《道教与养生》等。在一个宗教信仰日益融解于社会文化传统的时代，这类研究也许正是宗教学发展的一种趋势。

要对80年代宗教学研究成果作出最后的评价，现在还为时过早。然而，这一领域毕竟已经成为一个丰富多彩的世界。对20世纪最后几年的中国宗教学研究，我们有理由怀有更高的期待。

宗教词典　任继愈主编　郑建业、赵复三、黄心川副主编　上海辞书出版社 1981 年 12 月第 1 版　收词6719条　145万字　黑白插图11幅

本书是一部中型专科辞典。由中国社会科学院世界宗教研究所组织全国部分省市的专业人员近50人，历经数年编撰而成。内容包括：宗教一般；史前和原始宗教；古代宗教；佛教（包括藏传佛教）；基督教（包括天主教、东正教、新教）；伊斯兰教；道教；中国部分少数民族宗教；中国民间宗教；其它宗教（包括犹太教、琐罗亚斯德教、摩尼教、印度教、耆那教、锡克教、神道教等）共十类。书前有按汉字笔画顺序编排的《词目检字表》和《词目表》，书后有《外文译名对照表》、《汉语拼音索引》和《分类词目索引》。

本辞典以介绍宗教的基本知识为宗旨，条目安排上力求详尽。如在世界三大宗教（佛教、基督教和伊斯兰教）和道教下面，又分教派与组织机构，人物，教义，经籍书文，历史事项，宗教人物称谓，教制与教职，礼仪、节日，古迹、圣地等小类。设立条目时又因各教的具体情况而有所区别，如宗教人物称谓，在佛教是佛与菩萨，基督教与伊斯兰教分别是《圣经》和《古兰经》中的人物，道教则是神仙。道教无教制与教职，增设的是“方术、修炼”一类。释词时则尽量吸收新成果，涉及当代内容的一般以编写时的情况为准。如“中国佛教协会”、“中国天主教爱国会”等条介绍的都是1980年刚修订的《章程》。1980年成立的“中国基督教协会”也被列入了条目。该辞典对宗教的有关评介比较客观。如“宗教”条，既介绍了历史唯物主义的观点，又介绍了宗教信仰者的观点。此外，条目的释义简明而准确。如对“史前宗教”、“原始宗教”和“古代宗教”这三个易混淆的概念作了很明确的区分。再如“顿悟”条，既介绍了它的起源、历史演变，又着重指出在主顿悟的禅宗内部，其实并不一致。以慧能为代表的南宗侧重“顿悟”，以神秀为代表的北宗则侧重“渐修”，廓清了在这一问题认识上发生的混乱。另外，该辞典不仅科学性与知识性强，而且检索十分方便，实用性也很强，是专业研究人员和对宗教有兴趣者的必备工具书。

（李明华）

中国大百科全书·宗教卷　该卷编辑委员会主编　中国大百科全书出版社1988年第 1 版　165.9万字　彩色插图48页

本卷是20世纪中国最大规模的一部通览性宗教学工具书。编辑委员会由罗竹风担任主任，郑建业、黄心川担任副主任，负责主持各分支学科编撰的还有陈泽民、巨赞、卿希泰、马贤、宋恩常等著名学者。

全卷由七个分支组成，包括：宗教学概论；佛教；基督教；伊斯兰教；道教；中国少数民族宗教与中国民间宗教；其它宗教。分类条目之前还附有罗竹风与黄心川所作的专论《宗教》。

在宗教学概论的分支当中，本卷除去介绍了比较宗教学、宗教史学和宗教现象学之外，还对从自然崇拜、图腾崇拜、拜物教、多神教、二元神教、到一神教的宗教演化历史设专条界说，另外又分别描述了各种原始宗教和古代宗教。佛教分支首先详述印度、东南亚、中国、欧美等不同地区的佛教形态及各种宗派，同时也对佛教历史中的重大事件、人物、经籍、著述、教义术语、制度仪轨以及各地名胜一一作了介绍。基督教分支又设历史事件、派系组织、人物、经籍书文、制度法规等栏目，栏下词条包容了对天主教、东正教和新教分别涉及的种种问题的阐述。另外，对于基督教神学的理论和发展、世界著名教堂、基督教造型艺术以及教堂音乐等，也有简略的释析。伊斯兰教部分包括经典著述、历史事件、派别、思潮、人物、组织机构、教职称谓、历法

节期、圣地、学府等。道教部分亦仿此例，分类解说了有关教派、人物、典籍、教义、术语、戒规仪节、以及道教的文学、美术、音乐、建筑和医药学等。中国少数民族宗教和中国民间宗教分支，为读者提供了44种不同宗教崇拜和信仰的资料；其它宗教的部分则涉及到犹太教、婆罗门教、摩尼教、印度教、耆那教、锡克教、神道教等。

《中国大百科全书·宗教卷》在总体框架、分支设置、条目划定、词条撰写以及索引编纂诸方面，都是严格按照中国大百科全书的整体规划来完成的；同时它动员了当时中国宗教学界最出色的一批学者和研究人员参与撰稿工作。因此可以说，这部工具书在相当程度上代表着80年代以前中国宗教学研究的最高水平。（王小青）

宗教学原理 陈麟书编著 四川大学出版社1986年7月第1版 30.3万字

本书是高等学校文科教材，亦是宗教学方面一般性的理论著作。本书力图运用马克思主义的立场、观点和方法，对作为社会普遍现象的宗教进行理论上的概括，从而为建立中国的马克思主义宗教学作出贡献。本书的完成，基本上建立在综合国内外有关方面的研究成果和发挥个人独到见解的基础之上。本书由卿希泰作序，内容分五编17章，书末除简短的《编后》外，还附有《世界主要宗教教徒统计表》、《主要参考文献》和《人名外文译名对照表》。

第一编"绪论"分3章：马克思宗教学研究；宗教学研究的方法；宗教的本质。这3章考察并概括了马克思主义宗教学的性质、研究的现实意义、它的产生、它的研究领域等问题，介绍并评析了哲学、心理学、社会学、人类学、考古学、历史语言学等几种宗教学的研究方法，阐述了宗教的本质属性、基本命题、信仰特征和派生作用。第二编"宗教发展的基本形态"分2章：自然宗教和神学宗教。前一章首先介绍了宗教的起源论，然后对自然宗教产生的社会根源、产生的认识论根源、自然宗教的基本形式和基本特征等问题作了分析与归纳；后一章分五节介绍了神学宗教的形成，神学宗教的基本特征，僧侣社会集团，神学论证，世界三大宗教的基本特征。第三编"宗教与政治"有4章的内容：宗教是政治斗争的工具；神学异端；神道设教；宗教殖民主义。论述了宗教是各社会集团的政治工具，宗教同政治结合的基本历史形式；中国封建社会的神学异端，欧洲基督教异端，伊斯兰异端教派，神学异端的思想实质，神学异端的历史作用；"神道设教"的基本特征及其实质，"神道设教"思想的产生和发展，"神道设教"的两种不同思想倾向；基督教殖民主义，基督教法制专政，基督教在旧中国的政治作用等问题。第四编"宗教意识"分5章。首先对宗教意识的特征和结构作了分析与描述，继而从法术与巫术、崇拜礼仪、禁忌和戒律等几个方面论述了宗教意识的行为表现，然后对宗教与科学、宗教和文学艺术、宗教和道德这些领域中的很多复杂问题作了一些分析和总结。最后一编"宗教和社会主义"的内容分3章：社会主义条件下的宗教；马克思主义的宗教政策；共产主义和宗教的自然消亡。分别就现行的社会主义宗教政策以及未来宗教的前景作了马克思主义思想指导下的评述和展望。（宗峰）

宗教学通论 吕大吉主编 中国社会科学出版社1989年7月第1版 71.1万字

本书是1982年全国社会科学重点科研项目（即建设马克思主义宗教学体系）的成果，由中国社会科学院世界宗教研究所吕大吉组织有关学者历时七年编著而成。张继安是副主编，执笔人还有于锦绣、何光沪、李文厚、牟钟鉴、陈甫金、金泽、周燮藩、郭瑞祥等。

全书共分导言；宗教的本质及其表现；宗教的起源与发展；宗教与其它意识形态的关系；社

会主义与宗教等部分。书后附有“专名、术语、典故索引”、“神名、宗教人物索引”、“著者索引”、“宗教学研究参考书目”。

导言部分主要介绍宗教学研究的意义，宗教学的性质和内容构成，宗教学的理论和方法，也介绍了西方宗教学的内容和发展。

宗教的本质及其表现部分，首先论述了宗教的本质、要素和类型，介绍、评述了各种不同的观点。然后论述宗教的观念和思想，对灵魂观及历史上对灵魂观的批判进行分析，同时对神灵观念的性质、主要类型和至上神同诸神的关系以及有关神的存在问题作了分条说明，并对天命观、神迹观两种神性观也给以分析和科学评述。接着，对国内尚无全面论述的有关宗教感情与宗教体验作了概念的说明、学说的介绍和理论的分析，并运用马克思主义观点对获得宗教体验的四种方式一一加以解说。其三，对巫术、宗教禁忌、献祭与祈祷、宗教礼仪等不仅作了表象的介绍，而且分别从性质、起源、种类、功能等方面作了全面、透彻的分析和说明。最后，从宗教学的意义上对宗教组织与宗教制度的性质，宗教组织与宗教制度的形成与发展、种类与社会作用作了理论阐述。

宗教的起源和发展部分共分5章。宗教的起源一章，介绍了七种宗教起源论并提出本书的看法；原始社会的氏族宗教一章，从早期母权制、晚期母权制、父权制、部落联盟时期等原始社会不同发展阶段对氏族宗教的主要形式及其演变、特点、功能作了详细论述；古代阶级社会的国家宗教一章，以国度和派别为线索，介绍了古代埃及、古代巴比伦、古代印度、古代伊朗、古代希伯来等等的国家宗教，结合各国社会发展，对其产生、发展及思想、内容体系等作了分析说明；世界宗教一章，则从社会背景、历史背景或思想背景对世界三大宗教分节论述，概论了三大宗教的基本历史发展，比较全面地解说了它的形成、传播、发展和改革的历史必然性；中国历史上的宗教一章，主要内容有：夏商周三代宗教传统的形成与变迁，春秋战国时期宗教神权的动摇，秦汉时期封建国家宗法性宗教的建立，魏晋南北朝时期三教的对立与融合，隋唐时期佛道两教的隆盛与景教伊斯兰教的传入，宋元两代儒释道三教的会同与也里可温教伊斯兰教的流行，明清时期原有宗教的演化民间宗教的活跃和基督教的第三次传入。

宗教与其他社会意识形态部分，主要探寻宗教与道德、宗教与政治、宗教与艺术、宗教与科学等在源流上的关系，在性质上的区别与联系，及其在历史上的相互作用、相互影响，对不同宗教在不同时期与其它社会意识形态的关系作了不同的说明。

宗教与社会主义部分，先说明科学社会主义的萌芽始于对宗教的批判，接着论述社会主义时期宗教存在的根源和宗教的性质，然后论述了社会主义国家及我国关于宗教信仰的理论及政策内容，同时对涉及关于宗教自然消亡问题的理论并引发出思考。

本书为宗教学这一学科提供了较完整的理论体系。　　（曾晓梅）

宗教哲学　　谢扶雅著　上海青年协会书局1928年第1版　12.5万字

本书共分5章。在开篇章，作者提出了自己所界定的宗教哲学的概念，即：“从哲学的立场，研究及批判人生宗教的活动(指广义的而言，包括宗教思想、宗教意识、宗教行为)即为宗教哲学。”作者对宗教哲学的研究不是泛泛而论，他以中国为本位，选择对中国影响最大的儒教、佛教和基督教作为自己研究的主要对象，并以此为基础，探讨宗教与人类活动，如科学、美术、道德活动的密不可分的关系；还讨论了宗教哲学与哲学的关系。其后，作者回顾了宗教哲学的研究史及宗教哲学之研究法，介绍了宗教的起源及其演进。作者以澳洲的土著原始居

民为例，认为原始人通过强烈的动作来造成宗教感情，这是宗教的初级形式，由此便产生了宗教，这是宗教的初起阶段，与各种法术的界限还很模糊。由这种初级形式发展到后来便成了理性宗教。作者以三教为例剖析了理性宗教。其中包括三教的起源、发展与流派。尤其对土生土长之儒教分析得更加透彻。由此三教的发展过程推论出宗教总的发展原理。然后，作者又探讨了宗教中的重要问题——宗教意识。作者认为宗教意识之产生与食色冲动有着密切的联系。食色冲动产生了团体意识，继而便产生了宗教意识。接着分析了童年、少年、成年人的宗教意识，得出宗教意识非人类本能，宗教意识随人身心渐次发展的结论。然后又分析了宗教意识的理性，如祈祷、信仰到宗教意识的最高状态——与上帝的神契。作者同时也提出了在一般教育上，在个人信仰上，在矫正概念上宗教心理研究的教训。在其后，本书又提出了宗教与玄学问题。首先作者探讨了各类哲学家对上帝观之看法；然后讨论了"恶"的问题。本书还就信仰宗教的人所关心的命运与归宿问题进行了探讨。全书最后总结了宗教的目的与意义，指出宗教是人生不可少的一种心理体验。作者还指出了宗教与理性的关系，进化的宗教皆以理性为主力，健全的宗教意识必须以理性为基础。

宗教哲学在西方自康德始至20世纪已臻成熟，而中国却无一部宗教哲学的专门论著出版。谢扶雅先生的书填补了这方面的空白。（王颖）

中国宗教思想史大纲 王治心著 上海中华书局1930年第1版 台湾中华书局1977年第4版 12.5万字

本书是以历史的发展为线索，追溯各种宗教思想在中国产生、发展及变迁的历史，并从宗教进化的途径上看民族文化进展的痕迹的著作。全书共分6章23节，重点放在对周秦以后思想的研究上。

本书开始即从总的方面把握中国宗教思想的变迁，写出自己对宗教思想内涵的界定。向读者解释何谓宗教思想，它与宗教的关系，宗教思想与哲学的关系，宗教思想与伦理的关系，宗教思想与民族生活的关系。接着，全面而具体地分析了中华民族与宗教的关系，认为在中国古代社会中一直存在着宗教自由，政教分离得比较彻底，这是因为天一直是中国人最高的精神主宰。中国民族宗教的起源则为图腾崇拜和巫术。继而，探讨了三代时期的宗教思想。在这一阶段原始宗教中的天、鬼开始遭到怀疑。中国宗教思想也走上了两条道路：一条是否定天、鬼的道路，这主要以老、庄为代表，他们以一个抽象的哲学名词"道"代替了鬼神；而另一条则更陷于迷信，这主要以墨家为代表，为以后道教、佛教迷信内容的传播打下了思想基础。然后，作者具体探讨了夏商与周代的宗教思想。在继之而起的秦汉末期，佛教的传入使中国的宗教思想更加丰富多彩。道教也开始产生。谶讳学说使迷信的色彩迷漫于这个时期。道教的传播又使厌世之风甚盛。魏晋南北朝时期是中国宗教高度发展的时期。佛道思想都开始发展。佛经翻译异常活跃，许多帝王笃信佛教，佛道之间既斗争又融合。佛教思想也开始了其哲学上的演绎。佛教的宗派也开始产生。唐宋时期，许多新的外来宗教开始影响中国，有发源于基督教的景教、回回教、也里可温教。它们在中国的思想界和社会都产生了不小的影响。儒释道三者在斗争中露出了联合的端倪，理学作为联结三教的新思想出现，佛教到达了它的全盛时期。明清两代及近代，兴盛一时的佛道二教开始衰落，随着中国与外部世界接触的增多，耶稣会开始输入和传播。随后，基督新教又传入中国，对中国社会产生了深远的影响。藉此而起的太平天国革命即是一例。中国的传统宗教依然，它不时从秘密社会中体现出来。而近代兴起的科学思

想又与宗教有着相互斗争又相互补充的关系。（王颖）

宗教·科学·哲学　中国社会科学院世界宗教研究所宗教学原理研究室编　河南人民出版社1982年8月第1版　23.6万字

本书是一本有关宗教方面诸问题的研究文集。全书共收论文18篇，分五个方面编辑：第一，关于宗教学理论方面，有任继愈、牙含章等人的文章7篇；第二，关于中国无神论史研究方面，有袁始等人的文章3篇；第三，关于西方无神论史研究方面，有吕大杰、陈甫金等人的文章5篇；第四，关于科学与宗教方面，有黎德扬、李文厚的文章2篇；第五，关于中国宗教史研究方面，有韩秉芳的文章1篇。

本书所收文章涉及的研究面较广。如关于宗教与哲学的比较、宗教与迷信的界限、马克思科学宗教观的形成、对于宗教本质的认识、宗教异化和劳动异化、社会主义时期的宗教问题、罗钦顺的反宗教迷信思想、熊伯龙对王充无神论思想的继承和发展、近代资产阶级革命派的“革天论”与“无鬼论”、中世纪神学世界观的崩溃和17世纪机械唯物主义无神论的发展、从荷马史诗看古希腊神话时代的灵魂观、让·梅叶的无神论思想及其历史意义、费尔巴哈论宗教的本质及其根源、弗洛伊德的宗教观、从认识论看宗教和科学的关系、从发生发展论等角度看宗教和科学的关系、传入中国的摩尼教向秘密宗教的演化，等等，多方面、多角度考察或论证了宗教领域中的许多问题，对于中国起步较晚、基础较弱的马克思主义宗教学具有一定的推动和加强作用，对于广大哲学社会科学工作者、自然科学工作者和从事外交、国防、统战、民族等工作的同志具有一定的理论参考和实践指导的价值。

由于本书中的18篇论文均为不同作者所做，而且论述的题目也相差较大，即使是同类题目也是从不同角度、不同方法来阐明，因而无论是文章的语言风格还是文章所达到的思想深度，都不尽相同，甚至差别很大。但是，总体看来，大部分文章都是站在时代历史的高度，以马列主义世界观和方法论观察、分析并解决各自提出的问题，注重资料的发掘、引证，注重观点的归纳、总结，基本上达到观点与材料的统一。（宗峰）

宗教·道德·文化　中国社科院世界宗教研究所宗教学原理研究室编　宁夏人民出版社1988年4月第1版　35.5万字

本书基本上是一部综合性论文集，以宗教为轴心，涉及到道德与文化领域中许多理论和实践问题，既有一般性的理论分析和概括，也有对具体问题的考察和论证，所收的20篇论文虽都单独成篇，但在整体上又显示出一定的系统性。

本书所收论文的作者和他们主要探讨的问题是：任继愈的文章从宏观角度，结合社会主义时期的宗教状况对宗教与无神论问题提出一些看法；吕大吉的文章从道德的源泉与宗教、宗教不是道德的基础和保证、宗教道德的性质和意义、宗教在历史上对道德的影响、关于所谓“道德宗教”问题等五个方面对宗教——道德问题作了比较细致的探索。张继安的文章题为《学习马克思、恩格斯关于宗教道德的论述的一点体会》；孙若穷的文章题为《宗教道德不是社会主义精神文明的一部分》；陈甫金的文章认为，原始宗教与道德的关系问题上，道德在原始宗教的初期作用甚微，而随着氏族公社制度的发展被逐渐纳入宗教意识领域，至私有财产出现后而成为宗教的重要组成部分；艾力农的文章，对中国封建社会的宗教与道德作了一些考察；余敦康的文章题目是《论儒家伦理思想——兼论其与宗教、文化的关系》；谢雨春的文章，对董

仲舒的神学道德观进行了介绍和评析；牟钟鉴的文章题目是《早期道教的道德信条》；钟肇鹏的文章题目为《道教的伦理思想》；杨曾文的文章，对佛教道德的几个问题提出了自己的一些观点；龚学增的文章题目为《基督教的道德说教和历史作用》；李兴华的文章题目是《伊斯兰教道德初探》；马西沙利用中国第一档案馆收藏的档案史料对中国民间宗教基本教义的道德内涵作了剖析，并得出几点结论；李文厚从宗教学原理的角度对著名文学家托尔斯泰的宗教道德观的思想来源及其宗教道德学说的主要特点进行了分析和总结；陈麟书的文章对道德宗教的形成和实质进行了一定程度的探讨；郭瑞祥的《论宗教与艺术》，主要从起源、发展的角度进行探索，并对宗教艺术本身及其欣赏者的审美活动作了分析；于锦绣的《原始宗教与原始文化的关系》从原始宗教与科学技术萌芽、原始经济、原始社会制度、原始艺术和原始生活习俗等几个方面论述了该问题；郭朋的文章简析了佛教跟中国思想文化的关系；丁明夷的《试论孔望山摩崖造像》通过对孔望山摩崖造像的剖析，来阐释佛教在中国的传播、演化以及对中国文化的影响。

（宗峰）

无神论和宗教问题 牙含章著 上海人民出版社 1964 年 7 月第 1 版 1979 年 8 月 第 2 版 9.1万字

本书是一部理论性学术性的论文集，论述了有关无神论和宗教问题。本书以各种无神论学说简介作为代序，正文由 9 篇论文组成，书末附有作者 1978 年写的再版后记。

在正文中作者主要探讨了三个问题：一是有神论和宗教发生、发展和消亡的客观规律；二是宗教同阶级和阶级斗争的关系；三是无产阶级及其政党对待宗教的态度。作者认为有神论和宗教的产生发展的大致过程是这样的：在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，不能解释梦这种现象，于是就认为他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之外而在人死亡时就离开身体的灵魂活动，那么在人死后，离开人身体的灵魂便是鬼。如果说普通人死后的灵魂叫做鬼，那么部落的“大人物”死后的灵魂便被称为“神”，上帝的观念是在人类分化为奴隶和奴隶主两个对立阶级，出现了国王，这样就从人间“天子”（最高统治者）死后的灵魂演变出“上帝”这个观念。作者认为鬼、神、上帝等观念的产生必须从当时社会物质生活条件以及与此相适应的认识水平，特别是从产生阶级和阶级斗争这方面的事实中，才能找到根本的历史原因。宗教发展的最终原因又是什么呢？作者认为这是由于人们对现实世界的运动、发展变化的内在规律不能正确认识，在现实世界摆脱不了受剥削、受压迫的命运，而又找不到任何出路，而“人为宗教”指出的争取“来世”幸福的出路，就给受难的人们给了一线希望、一点安慰，因此“宗教是苦难者的呻吟，它是人民的鸦片”。作者在第 2 篇中还分析并指出宗教和迷信有联系，但又不能等同于迷信，把宗教和迷信混淆起来，不仅在理论上是错误的，在实践上亦是有害的。在“论宗教信仰自由”这篇论文中，作者认为宗教是历史的产物。在社会主义社会，由于在一定程度上存在着阶级斗争，社会力量对于人们的支配还没有完全排除，人们对自然也还远远不能完全控制，因此在社会主义社会里还有相当一部分人在相当长的时期内信仰宗教，所以党和政府制订出宗教信仰自由的政策是完全正确的。作者还指出，在社会主义社会还必须采取正确的方法对人民进行无神论教育，认为宗教将会随着社会力量对人的压迫的消失而消亡。在第 8、9 两篇论文中，作者论述了斯宾诺莎和费尔巴哈的无神论观点，肯定了他们的功绩，并指出了他们的历史和阶级局限。

（杨清蒲）

宗教与文化 卓新平著 人民出版社 1988 年 10 月第 1 版 12.8 万字

本书属人民出版社《三个面向丛书》第四批之一种，是一本探讨宗教问题的著作。全书从宗教与文化概念、宗教与人类社会、宗教与民族发展、宗教与文化传统、宗教与文化形式、宗教与文化交流这六个方面入手，对宗教的原始起源、历史发展和它与人类文化的密切联系进行了宏观整体的研究，提出了作者的初步见解。

本书作者从一种能动的整体的哲学观念出发，即从客观上把握事物的整体和有机联系，从微观上对事物进行具体的历史的分析。全书结构既具有客观哲学的全面、严密，又具有主体哲学的能动、个性，既克服了客体哲学的死板、单一，又避免了主体哲学的武断、偏激。本书强调客观与主体、真实与真理、实践与方法的有机联系和个性区别，主张对事物作多层次的、全方位的研究和理解。作者认为只有这种富有立体的弹性和有机的韧性的整体哲学，才能跟上世界进步的节奏，赶超时代发展的潮流。作者在研究中不仅"深入其内"，体会细微之处，也"居高临下"，洞观全局之景，基本做到准确理解各家各派观点，正确超越自我。在认识和剖析宗教的问题上作者认为出于信仰的偏爱而对宗教全盘肯定不对，不加分析地对宗教彻底否定也缺乏辩证精神。认识和分析宗教，离不开人类文化。从文化的角度，可以看到宗教中所体现的社会经济对人类思想发展的制约，以及文化传统对人类伦理、风俗、礼仪乃至心理气质的影响。人类在表达其思想、精神境界时，会采用不同的文学艺术形式，有着种种思维、信仰方式。宗教如佛教、道教、犹太教、基督教、伊斯兰教等等的表述，反映出不同的文化素质、文化传统的影响。对于宗教的理解，人们有着立场上的不同和尺度上的差异。本书作者认为科学的态度应是认识这些分歧和差异，并去理解对方，形成一种"对话"和"沟通"。本书是从整体观念出发把宗教看作人类精神文化的表现，从世界文化时空上的纵横全貌来分析人类宗教问题，对宗教作广义的理解。作者认为不应对宗教作过于狭隘的界说，宗教所理解的"神圣的真实"，并不局限于自然的祸福和人生的命运，还包括人类群体或个人视之为"神圣"、"本质"和"绝对"的东西，如对客观宇宙无限整体的模糊领悟，对人生价值和意义的自我理解，以及对其民族、文化的神圣情感，无论是从思想上、还是从历史上来探讨对人类宗教的沉思都离不开对人类文化的思辨。

（姚弘芹）

佛学大辞典　丁福保编纂　上海佛学书局 1922 年出版　收辞目 3 万余条　约 360 万字

本书是我国第一部综合性佛教辞典，于 1912 年着手编辑，历时八年，至 1919 年完成。内容包括佛教各种专门名词、术语、典故、典籍、专著、名僧、史迹等。

《辞典》对每条辞目首先注明其词性，如"名数"、"物名"、"地名"、"书名"、"人名"、"术语"、"杂语"、"譬喻"、"故事"、"仪式"、"图像"等，然后解释其辞义，征其出处。凡一辞多义者，则依次列出，有的还作了必要的考证。对翻译的重要专门名词、术语、人名、佛典等，均注出梵文或巴利文，以便检阅原书。本书采用按笔划编目。并且还编有详细的辞条索引，颇便检索。由于作者对中国文史、佛教典籍能够通达融汇，从而《辞典》取材广博，证引浩繁，内容丰富。正如作者在"自序"中所称"崇臺非一干，珍裘非一腋，淮阴将兵，多多益善，士行取材，竹木无遗。"在编修过程中，还参考了日本织田得能、望月信亨的《佛教大辞典》，若原的《佛教辞典》，藤井的《佛教辞林》。《辞典》中的疏论部分，除采用了中国原有的撰述外，多采之于日本人著作，其中又尤以密教部分为最多，因为"密教自明以来，中土久绝，仅行于日本，故采用之。"

本书 1922 年正式出版后，至 1939 年，先后印过四次，但总计只印了 3000 部。1984年 1 月文物出版社重新影印出版。新影印本把原 16 册线装改为精装一册，并把原版中个别笔划错乱

者作了必要的改正，保留了全部内容。 （王文波）

佛光大辞典 慈怡主编 台湾佛光出版社 1988 年 10 月第 1 版 收辞汇 22608 条 70余万字 插图 2700 余幅

本辞典自 1978 年始到 1988 年止，历时十年编成。参与编修的有比丘尼慈怡法师等 20 余人，还有大专院校佛哲文史学者、信女、居士等数 10 人参与审核、校稿。在对历代藏经重新整理、分段、标点、考订、注释的基础之上，参阅了丁福保的《佛学大辞典》，何子培的《实用佛学辞典》，日本望月信亨的《佛教大辞典》等各种佛学辞典、杂志、专著等百余种。

本辞典以简明实用与完整为编纂原则，编修范围广泛。在类别上，包容了佛教术语、人名、地名、书名、寺院宗派、器物、仪轨、古则公案、文学、艺术、历史变革等；在地域上，印度、中国（包括西藏）、蒙古、朝鲜、日本及斯里兰卡、缅甸东南亚各国及欧美等地的佛教情况皆在编纂之列，并且采用了通俗易懂的文体。为了具有时代感，本书还大量收集了近百年以来佛教重要事件，国内外知名学者具有代表性的编著、学说以及佛教界重要人物、寺院道场情况等。为了补充条目文字说明之不足，随文插入 2700 余幅图片，更使人觉得鲜明生动。每一条目的文字说明，凡引用经典之处，必载明经书的名称、卷数或品名，以备读者查找原文。为了检索方便，辞典附有文字笔划、四角号码、国语拼音、威妥玛式音标四种通检系统。并且特别编有两类附录名词，一是对法数名相的相同词性者，二是对辞典中出现的不完整名词；或归类汇编，或注加前后文，便利读者通晓文意，避免偏差错会。另有西文索引，收录 11037 项词汇，有罗马拼音的梵语、巴利语，及英、法、德语等。

星云大师为辞典写了序言，详细阐述了编修《佛光大辞典》的缘起、宗旨及编修过程。

（王文波）

现代佛学大系 兰吉富主编 台湾弥勒出版社 1983 年 2 月初版

本书为现代国内外佛学研究成果著述精粹集，全60册，内容广泛。

本书作者将各类文章著作按类划分，收入各集，有利读者阅读了解，很快知道现今的最高学术成就，少走弯路，事半功倍。

本书各册内容依次分别为：1、三阶教残卷；2、敦煌变文（佛教故事类）；3、释化疑年录；4、中国佛教思想资料选编、佛经文学故事选；5、释化六帖；6、禅林象器笺（上）；7、禅林象器笺（下）；8、释文纪；9、碧严集定本；10、洛阳伽蓝记校释、精校标点大唐西域记合刊；11、佛教碑帖集成；12、中国佛教史料初编；13、中国佛教史料续编；14、魏晋南北朝论集、中国佛教思想资料选编（二）；15、中外佛教关系史略、中国佛教思想资料选编（三）；16、朝鲜寺刹史料（上）；17、朝鲜寺刹史料（下）、判比量论、大华严一乘法界图注并序、华严经释题、义相法师性偈、韩国佛教史略；18、中印文化关系史论、中外佛教交通史料汇编；19、佛学辞典（梵汉佛教辞汇、梵巴藏英佛教辞汇一览、梵巴文读音示例、西藏语小辞典、汉英佛学大辞典）；20、日语佛学读本、八宗纲要讲义、亚洲佛教史略；21、梵语阿弥陀经、英译阿弥陀经、西藏语文法入门、梵文入门、摩诃婆罗多的故事、梵字习坛习字帖、西藏语读本；22、印度哲学史纲、印度哲学概论；23、印度佛学源流略讲、印度佛教史略、阿育王及其石训；24、印度部派佛教哲学、俱舍学纲要、吠檀多精髓；25、中国佛教人物与制度；26、隋唐佛教史稿、论儒释两家之讲经与义疏、宋儒与佛教；27、汉魏两晋南北朝佛教史；28、中国佛教史、明季滇黔佛教考；29、日本佛教史纲、出定后语、佛教修证义；30、初级佛学课本、佛学四讲、什么是佛法、佛陀

的纶音；31、古农佛学答问；32、三论宗纲要、唯识方隅、禅学讲话、天台山家山外论争之研究；33、空之哲学、佛家哲学通论合刊；34、佛学概论、涅槃思想研究；35、佛教各宗大意、香光阁随笔；36、修持法汇编；37、天台教学史、华严思想史合刊；38、曲肱斋丛书(一)；39、曲肱斋丛书(二)；40、曲肱斋丛书(三)；41、曲肱斋丛书(四)；42、Buddhist Meditation Systematic and Pracical；43、佛书答问、佛典泛论、中国佛教史籍概论、大般若婆罗密多经叙、南传佛教巴利文献简介、佛教梵语圣典概观；44、因明声明与佛学研究法；45、五卷书；46、佛学大纲、佛教的人生；47、佛教文学论集、佛教艺术论集、印度佛教圣迹简介；48、东坡禅喜集、平等阁笔记、齐物论释；49、西域之佛教、世界屋脊——西藏；50、密宗要旨、西藏佛学原论、大宝法王纪念专集、印度军荼利瑜伽术；51、欧阳渐选集、吕澄选集、王恩洋选集、景昌极选集；52、释太虚选集、释印光选集、释印顺选集、释演培选集；53、梁启超选集、陈寅恪选集、选堂选集、陈援庵选集；54、沈曾植选集、汤用彤选集、杨白衣选集、霍韬晦选集；55、实用佛学辞典索引；56、实用佛学辞典(上)；57、实用佛学辞典(中)；58、实用佛学辞典(下)；59、西藏大藏经总目录；60、现代佛学大系总目、现代佛教学术丛刊目录、1983年日本佛书目录。将现代国内外出版的重要佛学书籍均收录入其内，影印编册出版。　　(黄夏年)

世界佛教通史(上册)　　释圣严编著　东初出版社 1983 年 11 月版　36.4 万字

本书是一本以世界佛教各地区的社会环境及其时代变迁作背景，以佛教教团的活动及教理思想的开展为经纬，根据史书史料，采纳近代学者的观点，用一般群众易于接受的语言文字来编写的世界佛教史。全书共分上中下三册，上册包括印度、西藏、日本部分。

有关印度部分共分 12 章。概括地介绍了印度的环境、地理、人种、宗教与哲学，较详尽地叙述了释迦牟尼时代的背景，他的降生与成道，他的弟子和遗教，以及原始佛教与三藏圣典、阿育王与大天、佛教的派系、大众部与有部的教义、初期的大乘佛教及佛教艺术的内容。对龙树系的大乘佛教及其后的经典，无著系的大乘佛教，和密教的兴亡等均作了分别的介绍。据编者自述，整个编著的过程中考证了大量史料，著作力求忠于史实。对有不同观点的史实，编者尽量采用近代学者公认或多数认可的资料。选择上比较严肃。

有关西藏部分共分了 7 个章节，分别叙述了西藏的历史与环境，前传的西藏佛教，后传的西藏佛教，宗喀巴及其佛学思想，以及西藏佛教的文物，西藏佛教的特色、政教关系及其制度。介绍了西藏的历史、地理及佛教传入的情况，叙述了佛教在西藏兴盛与朗达玛破灭佛教的内容，在概述了阿提沙大师入藏及其佛学思想后，突出地阐述了宗喀巴及其佛教改革运动与改革的成就。分析了西藏佛教的特色与政教关系和制度，并附带提到了蒙古的佛教。

有关日本部分是按日本的初期佛教，奈良时代，镰仓时代，南北朝及室町时代，江户时代及明治维新以后的佛教来作分期阐述的。编者根据不同时期日本佛教宗派的兴起与发展，分别介绍了平安时代的天台宗、真言宗，镰仓时代的净土宗与日莲宗，中国禅师东渡后兴起的禅宗。在叙述佛教宗派发展的过程中，编者介绍了中日两国宗教文化交流史，反映了佛教寺院与教育的关系以及佛教给日本经济带来的影响。

本书编者通过汉文、日文、英文、泰文、和梵文、巴利文搜集了大量史料编著出这本佛教通史，由于佛教的开创发展与整个人类文明的成长有息息相通的关系，本书对历史、文化史尤其是东方文化史是有一定价值的。　　(李家振)

中国佛教史(全8卷) 任继愈主编 中国社会科学出版社出版第1卷35.8万字(1981年9月初版) 第2卷50.8万字(1985年11月初版) 第3卷50.3万字(1988年4月初版) 其余各卷待出

本书为集体创作的结晶，由现代国内著名的佛教学者任继愈领衔主编，佛教专家杜继文、杨曾文等人参加写作。全书是一部浩大的系统工程，拟写8卷。

第1卷从佛教传入到三国时期。介绍秦汉时期中国社会上流行的宗教迷信与方术、佛教从印度向西域传播的情况，佛教输入中国的几种说法、东汉和三国时期佛教流行情况，以及剖析了《牟子理惑论》、安世高的小乘禅法、大乘般若学、《维摩诘经》、《大阿弥陀经》、《无量寿经》等佛教思想。卷后附录黄心川的《印度佛教哲学》，供读者了解印度佛教的历史情况。第2卷写两晋十六国。叙述了西晋的佛经翻译，东晋十六国的佛教徒活动，寺院的建立，僧团的发展，还重点探讨了竺法护、鸠摩罗什等人的译经情况、法显西行求法，慧远佛教思想体系，般若学与玄学、六家七宗等思想界流行的思潮。第3卷为南北朝。主述南北朝思想文化与佛教，梁武帝与佛教、各朝僧官制度、儒释道三教论争和著作、佛典翻译《大般涅槃经》、《大方广华严经》、《摄大乘论》、《楞伽经》、《大乘起信论》等思想剖析，还对涅槃学、成实学、地论师、毘昙师等佛教学派做了研究，并考察了佛教在民间信仰流行、佛教艺术发展的情况。第4、5卷为隋唐。第6、7卷述宋、元、明、清。第8卷讲清末到中华人民共和国成立之前。现在前3卷已出，4、5卷待出，其它卷正在撰写。编写者力图以马克思主义的立场、观点和方法为指导，在资料方面还充分利用《大藏经》等佛教资料，有关史书文献和考古资料，并尽量吸收中外学术界的科研成果。尤其联系特定的社会历史背景，考察佛教是在怎样社会经济、政治的条件下输入、传播和发展的，与各个社会阶级、阶层的关系如何，对当时的社会发展过程有什么影响。联系不同时期的各种文化思想形态、思想界的斗争形势，考察佛教及其各种派别的哲学理论、宗教主张和思想倾向等两方面的问题，对佛教在中国的流传、演变和发展作出科学地分析，揭示佛教在不同历史时期的社会影响和作用。全书内容广泛，议论精辟，每卷书后附有译经目录和大事年表等。

(黄夏年)

中国佛教 中国佛教协会编 知识出版社出版1980年4月第1版 1—4辑约126万字

本书为一部中国佛教的百科全书。佛教作为世界三大宗教之一，传入中国已有2000年左右，其影响早已深入到我国人民生活的各个方面。千百年来前人为我们留下浩如烟海的佛教典籍，成为我国文化的一个重要组成部分。1955年应斯里兰卡之请托，中国佛教协会接受了为该国编纂的英文佛教百科全书撰写有关中国部分佛教条目的任务。中国佛教协会组织了国内佛教学者进行撰述、编辑、翻译。部分英译稿当时已寄往斯里兰卡供佛教百科全书采用，其余全部汉文原稿均因各种原因未曾出版。1979年中国佛协再次组织人力加以整理编辑，印成专册出版发行。全书共分六辑，内容包括教史、宗派、人物、经籍、教理、仪轨制度、佛教胜迹、佛教文化、中外佛教文化交流等九类。

第一辑，内容包括中国佛教史略、中国佛教关系史略、中国佛教宗派源流等三部分。史略部分概括地将自后汉经三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、辽、金、元、明、清各个时期佛教重大史实及重要人物作了阐述。对西藏前弘期佛教、后弘期佛教也作了简要的介绍。中外佛教关系史部分对中国与印度、斯里兰卡、尼泊尔、日本、朝鲜、越南、柬埔寨、缅甸、印尼、泰国等国家之间佛教徒的关系，佛教人物、文化之间的交流来往均进行了概述。中国宗派源流部分收入

成实师、涅槃师、净土宗、天台宗、密宗、禅宗以及藏传佛教的格鲁派、萨迦派等28个主要宗派，对其形成时间、主要人物、著作论点均作了介绍。

第二辑，内容包括人物和仪轨制度两部分。人物部分收入译经、义解、参禅、明律、立宗判教、传道护法等方面有过较大贡献的佛教人物92人。仪轨部分对传戒、度牒、课诵、忏法等仪制作了简要阐释。

第三、四辑，内容包括中国佛教经籍及中国佛教教理两部分。中国佛教经籍收入《华严经》、《妙法莲华经》、《心经》、《无量寿经》、《楞严经》等主要经籍130余部。对其内容、宗旨、译本作了概括地介绍。中国佛教教理部分对三藏、四谛、五明、六相、十不二门等47条重要教理名词的概念、含意作了简明扼要的概述。

五、六二辑内容包括中国佛教寺、塔和佛教文化部分，尚待出版。　　（李家振）

佛教各宗大纲　　黄忏华著　中华书局1934年初版　60万字

本书分四辑。序辑先述释迦牟尼略传，介绍了佛陀创诞、幼学、婚对、厌俗、修道、自觉、成道、教化、示寂的坎坷一生。次叙印度佛教史纲，分为结集法藏、第二次结集、第三次结集、小乘20部之分立、迦腻色迦王朝之佛教和大乘之兴起几部分，勾勒了印度佛教发展的脉络。最后谈中国佛教史纲，以佛教之东传开始，接谈初期之传译、苻姚二秦之佛教、西晋之佛教、南北朝之佛教、新宗派之开立和唐以后之佛教，对中国佛教的发展做了简略地回顾。

第一辑分为三部分。先述俱舍宗大纲。介绍该宗名称及其略史、将其判为小乘。又对所宗典籍做了探讨，着重对《俱舍论》作了重点分析，概括了“说一切有部”的“五位七十五法”的体系，评论了色法、心法、心所法、心不相应行法、无为法、三科、六因、四缘、五果、有漏缘、有漏因、有漏果、无漏缘、无漏因、无漏果、无我等名相。次叙唯识宗大纲，介绍唯识的定义，唯识宗在印度的学统和在中国的宗门。对该宗所宗的《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》三部根本典籍，进行阐述，概括唯识宗的“五位百法”体系，分别述说五蕴、十二处、十八界三科的建构及其相互关系，三性、三无性、中道、唯识义，眼、耳、鼻、舌、身、意、阿那末、阿赖耶八识的特征、性质，人无我和法无我的区别，以及苦、业、惑三道流转染污义、十二因缘，假生死和变易生死的概念，介绍唯识宗修行实践方法，对修行者的要求，获得的果位和所达到的境界等。这部分为全书重点，占有相当篇幅。最后谈律宗大纲。仍先介绍律宗名称的由来及略史，该宗的教判，所宗《四分律》经典，律学的实践特色，通常行用的戒律和僧尼专持的戒律，两者受持的区别，以及修戒可得到的果位或境界。

第二辑三部分。先为成实宗大纲，介绍成实宗名称及略史，判释该宗之部属，研习《成实论》经典，阐真俗二谛、八法二空、苦、集、灭、道四谛义；次说三论宗大纲。介绍该宗之名称及其略史，教判，所宗经典《中论》，真俗二谛三种四重说、八不正观、中道实义、缘生无性、破显二门等教义，及修行实践，果位，生死涅槃，佛身佛土等净界。最后谈禅宗大纲。除介绍禅宗名称、略史、经论和教判外，着重介绍了不立文字教外别传、正法眼藏涅槃妙心、南宗北宗、牛头宗、荷泽宗、洪州宗、如来禅、祖师禅、五家禅风、四科简五位、看话禅、默昭禅、公案等宗意，以及看话、坐禅、顿悟渐修、本证妙修的修行实践及行果。

第三辑二部分。前部分是天台宗大纲，仍述该宗名称、略史、教判、典籍天台三大部，然后介绍三谛圆融、一念三千、三法无差、性具法门、无情有性等各项教义，以及四种三昧、二十五方便、十境、十乘观法的修习实践和果位、佛身、佛土等修行境界。后部分释华严宗大纲。介绍

名称、略史、《华严经》和法界缘起、四法界、十玄门、六相圆融、缘起与性起诸教义，以及观法、行位等行果。

第四辑仍为二部分。前部分述密宗大纲。言密宗名称、略史、教判、《大日经》、《金刚顶经》二根本经典。大日如来、金胎两部、金刚界九会、胎藏界十三大院、六大体大、四曼相大、三密用大等教相，以及发菩提心、投华、灌顶、印契、真言、观想、入我我入观、正念颂、字轮观、三密观、五相成身观、五字严身观、阿字观、十缘生句观等行法，护摩法、四种法、十八道法各修法，以及即身成佛、四身、五智、三品净土各种果位或境界。后部分谈净土宗大纲。叙该宗名称、略史、教判、典籍基本特征，和弥勒净土之因果、众生往生之因果及往生内因、往生外缘、往生品位等教义及实践。

本书体系庞大，内容复杂，对各宗派的介绍尤详又有条理，因此受到学术界的好评，曾多次再版。最近一版由台湾天华出版事业股份有限公司于 1980 年 8 月影印出版。（黄夏年）

中国佛教史籍概论 陈垣著 中华书局 1962 年 11 月第 1 版 8.3 万字

本书是研究中国古代佛教史典籍的专著。所论及的典籍，少部分为梁、隋、元、明、清著述，绝大部分为唐宋时期的著作。作者选书重其史学价值，那些涉及中国史事较多、对中国史研究参考价值较大的佛教史典籍皆在详论之列，而《释迦氏谱》、《释迦方志》等虽属佛教史籍，因为与中国历史无涉，故存而不论。

本书所论典籍包括目录（《历代三宝记》、《开元释教录》等）、传记（《高僧传》、《续高僧传》等）、纂集（《佛祖统记》、《弘明集》、《广弘明集》等）、音义（《玄应一切经义》、《慧琳一切经音义》等）等。按所撰年代，每书先举其各目、略名、异名，再考其版本源流、卷数异同、略陈撰者简历，最后详论其内容体例、思想特色及史学价值，为史学家利用这些史料研究中国历史、中国佛教史提供了便利。如著者指出，《出三藏记集》的特色在每经的前序和后跋，它不仅为后世史学家提供了范例，而且其中的史料翔实可信，可补正史之不足。《历代三宝记》的特色在于纪年。其年代均以南朝诸朝年号为准。这反映出南北朝时期士大夫阶层以南朝为正统，尊齐梁而黜北魏的心态。宋《高僧传》的特色在《习禅篇》。作者赞宁非禅林中人、而又博学多识，故无宗派之见，立论较为公允，对禅宗史研究有一定参考价值。著者认为，唐末五代政治混乱，有气节者不愿与世俯仰，争相隐遁山村、出家修行，这是禅宗五代时独盛的原因。《景德传灯录》不啻一部唐末五代高隐传，可补《新唐书》、《五代史》所缺失的内容。此外，著者还对各典籍史料的占有与利用、作者的才识与见识等做了品评。如联系契嵩《传法定祖图》、《传法正宗记》等著作的得失，指出作者“工于为文、疏于考史”，且流于感情用事，对史料缺乏客观的分析，无史学大家的风范。宋代名僧赞宁曾为宋太宗时僧录，所撰《高僧传》有相当的史学价值。但著作者联系赞宁一生的言行，认为出家人媚俗谄上，不免尘俗之累，虽显赫一时，但难称高僧。

在对佛教史籍的评述过程中，著者对佛教史上一些长期争论的问题提出了自己的见解。如《牟子理惑论》的作者，前人有谓是后汉太尉牟融。著者经考证认为，牟子为后汉隐士，失其名。今本《理惑论》前“苍梧太守牟子博传”是苍梧太守所撰《牟子传》之意（作者疑“博”为误文），非谓牟子即苍梧太守。又如对《五灯会元》的作者问题，通常认为是普济禅师，但也有人认为是普济弟子慧明。著者经多本校刊，指出此书系普济集众弟子编纂而成，慧明只是众弟子之一。此外，《景德传灯录》的作者也有道原说与拱辰说。著者认为道原为撰者是无疑的，之所以后世又有拱辰说，很大程度上是禅宗内部法眼宗与临济宗相斗争的结果。

由于著者史学造诣极深，又能充分占有原始资料，故能发前人所未发。经多本校刊，作者订正了前代著名类书如《四库全书》、《全南北朝文》等中的讹误；对佛教史籍的评述能够去其枝节、撮其大要、明其得失；作者自己的史学见解也自成一家之言。（张文良）

汉魏两晋南北朝佛教史（上、下册）　汤用彤著　中华书局1983年3月第1版　46.3万字

本书是论述汉魏两晋南北朝时期佛教史的著作，作者按时间顺序，从佛教入华诸传说谈起，对隋唐以前佛教作了较全面的介绍和分析，从各时期佛典的传译注疏，到重大的佛教事件和有影响的佛教人物无不论及。在此基础上对各个时期佛教的思想内容和特征进行了分析和概括，为研究这一时期中国佛教发展史提供了重要线索。

本书作者认为，佛教在汉代被视为道术的一种，当时人们信奉的佛教理论与修行实践皆与黄老道术相通。从整个社会看，佛教影响不大。及至魏晋，玄学大兴，佛教复依附玄学。当时名僧多契心玄理，崇尚清淡，颇具名士风度。如东晋名僧支道林寄心老庄，尝作《逍遥论》，受到社会名士的推重。而当时士大夫阶层中也颇多精研佛典，深契佛理者，佛道门户之见不深，名僧与名士相结合成为社会风气。晋代卓然特出、导引群伦的宗教领袖当推道安、鸠摩罗什和慧远。作者认为，道安以传教译经、厘定戒规、保存经典等卓有成效的弘法活动，为晋代佛教兴盛奠定了基础；其弟子慧远继其师业，倡导净土信仰，扩大了佛教在社会上的影响。鸠摩罗什及其弟子的译经弘法活动将中国佛学推向了新的阶段。僧肇作《物不迁论》、《不真空论》和《般若无知论》，融会佛教玄学义理，对体用、空有等概念作了深刻的阐释，使大乘空观至此才得显明。在论及南北朝佛教时，作者指出，由于复杂的原因，南北佛学气象殊异，南方重义理，北方重行证。南朝学术在佛学义理方面多有发挥，如就佛性有无问题、觉悟顿渐问题及形神因果问题曾有过激烈争论。当时名僧竺道生力倡“一阐提”亦能成佛及顿悟思想，在思想界引起震动。作者认为，竺道生在佛学上的地位与王弼在玄学上的地位相当，皆为开一代风气的人物。道生倡导的涅槃生死不二、佛性本有、顿悟成佛思想，对后世中国佛教宗派特别是禅宗有很大影响。北方重践行，禅法特盛，对戒律多有研究，形成了专门的戒律学，学术风气与南方不同。但作者也同时指出，这种差异是相对的。实际上，北方一些著名禅师如佛陀、菩提达摩亦是义学大师。佛陀专精《十地经论》，达摩传授《首楞伽经》。隋唐佛教诸宗特重“止观双运”，“定慧双修”，谈义理者，必依观法，此与北朝禅师的倡导分不开。另外，佛教禅法最重传授，重师承。北方禅师中传宗定祖说颇盛，陈隋之际，宗派之争渐起，这未尝不与北方禅的流行有关。除佛教主流思想外，作者还论及晋代的“六家七宗”思想，南北朝时期的“黑白论之争”、“夷夏之争”、“本末之争”及三阶教等民间信仰，力图使读者对这一时期的佛教有较全面的了解。（张文良）

隋唐佛教史稿　汤用彤著　中华书局1982年8月第1版　23.5万字

本书系根据作者20年代末30年代初的授课讲义整理而成。全书共分5章，分别就隋唐佛教势力的消长、佛教传译、撰述、各宗概略及传布作了考证和分析。书后附录《隋唐佛教大事年表》和《五代宋元明佛教事略》。本书与《汉魏两晋南北朝佛教史》相衔接，大体勾勒出了中国佛教发展的基本线索。

作者在第1章中利用大量的原始材料，考查了隋唐最高统治者及社会士大夫阶层对佛教的态度，并分析了这些人特别是历代皇帝个人的好恶对佛教兴衰的影响。隋炀帝之尊智者大师，唐太宗、高宗之敬玄奘三藏，武后之于神秀，明皇之于金刚智，肃宗之于神会，代宗之于不

空，佛教最有名的宗派均因之兴起，而开元间的禁令使三阶教消亡，会昌法难使中国佛教走上衰微。由此可见当朝皇帝崇佛或禁佛、毁佛对佛教势力的消长影响甚巨。但在皇帝与群臣崇佛禁佛背后还有更深刻的社会历史原因。作者特别对韩愈与唐代士大夫的反佛及武宗毁佛作了分析，指出佛教作为一种外来文化与中国本土的儒家道家思想的矛盾和冲突是佛教屡遭禁毁的重要原因。隋唐建立起统一的政权以后，以入世、治世为旨归的儒家学说地位得到加强。科举取仕制度，养成天下重孔教礼法、轻出世之法的风气。特别在士大夫中间，六朝习气大变，文人学士与僧人交游也多限于诗词唱和，不在玄理的契合。这就可以解释为什么如韩愈等疾声辟佛者代不乏人。

对隋唐佛教各宗派的概述是本书又一重点。在第4章，作者分别对三论、天台、法相、华严、净土、真言、律宗、禅宗及三阶教进行了综述，所论包括各宗的缘起、流变、师承，所奉经典，所作著述，以及各宗代表性人物的重要活动及主要思想。作者认为，中国佛教史料中，有所谓“十宗”、“十三宗”之说，日本也有“五宗”、“八宗”之说，须知它们所称的“宗”含义有别，一指宗旨之宗，指学说或学派，如中国僧人对印度般若佛学的各种不同解释，遂有所谓“六家七宗”，此“宗”即“家”之义。一指教派，即指有创始人、有传授者、有信徒、有教义、有教规的宗教团体，这些宗教派别是在隋唐以后才出现的，隋唐以前中国佛教主要表现为学派的分歧，后来随着判教学说的出现，各派系皆自称佛法正统，相互攻击，相互倾轧，壁垒日益森严，教派遂演变为宗派。此外，本书对隋唐佛教的注疏论著，及纂集、目录等详加论列，对目录学、版本学研究具有一定的参考价值。

（张文良）

汉唐佛教思想论集 任继愈著 三联书店1963年10月初版1981年12月修订重版 21万字

本书为新中国成立后，出版的第一本用马克思列宁主义的立场和观点去分析、研究佛教思想史的专著。书中收有论文7篇，自序2篇（其中一篇为日译本所作）。古代佛教哲学著作今译节录5篇，以及汉——唐佛教简明年表。

作者在序中对佛教传入中国后的轨迹作了回顾，认为两汉到三国期间，佛教融于道教，迎合道教，至南北朝时期滋长发展，至隋唐鼎盛。佛教在思想方面是为封建统治者征服人心的一个方面军，但不是主力军。佛教虽然属于唯心主义宗教体系，但它的逻辑分析、心理分析相当细致，辩证法思想也相当丰富，远远超过了同时期的欧洲中世纪神学和中国的封建主义哲学，并帮助儒教构造了思想体系。在《汉唐时期佛教哲学思想在中国的传播和发展》一文里，作者考察了佛教思想及其文化在当时社会中的作用，指出东汉到隋唐将近一千年的漫长时期，佛教一直按照中国当时封建地主阶级社会的解释和需要来传播其宗教学说的，因此在中国佛教发展史的身上体现了历史唯物主义的经济基础决定上层建筑的规律。作者强调中国佛教哲学是中国哲学史的有机部分，对此没有深刻的理解，也就无从讲清楚中国哲学史。在《南朝晋宋间佛教“般若”、“涅槃”学说的政治作用》一文中，作者着重分析了在一定社会条件下，佛教所采取的政治态度和它的思想实质，认为东晋上层统治阶级盛行玄学，佛教的般若学得以发展，以后又从般若学转为涅槃学，给不平等的社会找出一条理论依据。《天台宗哲学思想略论》一文认为天台宗的定（止）、慧（观）并重的宗教修养原则，是南北朝佛教学风在隋唐统一后的新历史条件下融和的表现，化法四教和化仪四教是天台宗进行宗教宣传内容的指导原则。三谛圆融是他们的认识原则，一念三千则代表了他们的宇宙观，而无情有性说已经接近了泛神论或自然神论。《华严宗哲学思想略论》一文里说，华严宗哲学的特点是讲范畴、也有一些辩证法思想，但

在它的唯心主义体系下，有走向相对主义和诡辩论的倾向。《禅宗哲学思想略论》一文认为，禅宗在佛教哲学中，从客观唯心主义向主观唯心主义转化，它所建立的主观唯心主义认识论，比过去的哲学学派更深刻、更集中地对待思维与存在的关系问题，在中国哲学史上，它引起人们对认识论问题的重视，把认识论引向深化，构成认识论上不可缺少的环节。所以禅宗是中国哲学史上所特有的一种宗教哲学。文后附有对胡适研究禅宗的评价。《法相宗哲学思想略论》一文着重评价以玄奘为代表的法相宗一派的宗教哲学思想体系，认为法相宗在中国佛教史上可谓最忠实于印度大乘有宗的哲学体系。它从哲学的根本问题入手，构造了它的唯心主义哲学体系，而且是彻底的唯心主义。《从佛教经典的翻译看上层建筑与基础的关系》一文指出佛经的流传并不在译文的质量好坏，也不在于经典的内容如何，关键是要符合统治阶级的需要，符合当时政治的需要，所以才能广为流行，发挥影响。书后的附录将南北朝名僧僧肇的《物不迁论》、《不真空论》和《般若无知论》做了今译，南朝无神论思想家范缜的《神灭论》也作今译附在刊尾。　　（黄夏年）

中国佛教与传统文化　　方立天著　上海人民出版社1988年4月第1版　31.1万字　彩色插图6页

本书是一本既阐述佛教徒及其组织、佛教思想文化和佛教仪式制度等佛教诸要素，同时又揭示佛教与中国文化的内在关系的雅俗共赏的知识性读物。

关于佛教诸要素，本书从佛教的历史、经典、教理、仪轨制度和寺院五方面加以论述。首先叙述印度佛教的创立、意义，部派历史和向外传播，并系统地阐明了佛教初传中国和在中国的流传、演变、中国化民族化的历史过程以及藏传佛教的形成和发展。接着从多种角度对佛典的结集、翻译、中国僧人的撰述以及有关写经、刻经和排印本藏经等加以阐述，着重讨论佛教的基本理论，剖析佛教信仰和观念的特质，并介绍了佛典的目录和结构。随后是介绍佛教宗教实践活动的主要仪式，和确定宗教徒宗教生活、维护僧团组织秩序的重要制度。最后介绍寺院并对中国历史上著名的寺院，从历史沿革和人文景观两方面加以说明。

关于佛教与中国文化，本书主要论述佛教与中国的政治、伦理、哲学、文学、艺术和民俗等文化内容的内在联系。对印度佛教的政治意识和伦理道德观念作了介绍，然后分析其中国化的历史进程和最后形成的内容特点。阐述了佛教与玄学之关系的历史变化，佛学与世俗哲学的斗争，儒释道合流的历史以及佛教对宋明理学、近代哲学的影响和作用。从佛教翻译文学的形成，分别阐述佛教对中国诗歌、说唱文学、古典小说、古代文学理论批评以及词汇等的形成或发展所产生的深刻影响，并对佛教的建筑、雕塑和绘画、音乐作了说明。同时还揭示了佛教节日、轮回和成佛观念以及某些制度、佛事同中国民俗的内在关系。

最后从理论上对中国佛教的三大特点及其产生的根源作了总结评述，并论及隋唐佛教宗派对朝鲜、日本的佛教和文化的广泛影响，禅宗和净土宗与越南佛教的关系，藏传佛教的对外传播以及近代中国佛教输入东南亚地区等等。

书后附有诸多索引，主要有：教派、学派索引，人物索引，佛、菩萨、鬼神索引，经籍书文索引，名词、术语、杂语等索引。　　（曾晓梅）

中国佛学源流略讲　　吕澂著　中华书局1979年8月第1版　27.7万字

本书系根据作者60年代初的讲稿整理而成。全书共分9讲，从佛学初传讲起、迄至禅宗的

兴起与流行。作者根据长期研究心得，对中国佛学的传译、典籍、师从、学派、传播区域及思想渊源等，穷源究委、条分缕析，作了比较全面、系统的介绍，是了解中国佛教思想发展的来龙去脉、把握中国佛学的基本内容的重要参考书。

作者认为，佛学最初传入中国内地无独立的地位，开始依附于黄老道术，后又深受玄学的影响，佛学研究具有明显的玄学化倾向。这集中表现在当时的“六家七宗”对般若空观的理解上。支敏度以“空心”为空说、支道林的“即色游玄”说，无不脱胎于玄学至人无已感通无方的至人精神。当时竺佛朗等以中国固有概念比附佛学名相事数的“格义”作法更显出佛学研究不纯粹。这种状态直到鸠摩罗什译介龙树中观学之后才有改观。作者指出，僧肇诸论的核心思想，是对般若空观的诠解和发挥。诸法从无自性看是空，从皆有名相(色相)看是有。色以空为本、空假色以显、空不异色、色不异空、空即是色、色即是空。僧肇的诠解基本符合大乘佛学的义旨。罗什、僧肇之后，中国佛学走上独立发展的道路。南北朝时期，出现了大批精研某一类经典的经师，有涅槃师、成实师、毘昙师、地论师、楞伽师等。这些经师以宣讲、注疏经典的方式发挥佛学义旨，各家并就一些重要的佛学问题，如佛性有无、法门顿渐、经教判释等各呈己见，聚讼纷纭。其中道生的“一阐提”可以成佛及顿悟成佛的思想、慧观的“渐教五时”思想、达摩的禅法，对隋唐佛教有直接的影响。隋唐是中国佛学的鼎盛时期。智顗、吉藏、玄奘、法藏等大师设立门庭，传授教徒，各唱宗风，佛学研究蔚成大观。作者对各宗派的历史发展、思想特色及对后世的影响作了简明精当的分析。如慈恩宗的学说基本上是继承印度瑜伽行派的理论，对“万法唯识”义有详尽的论述。但作者认为此宗对当时及以后佛学发生影响的，主要是关于转依的理论。他们把染净依归于心，把迷悟依归于理，心不完全等于理，心能缘，理是所缘，只有以理为所缘才能推动转依。这种说法引起与天台宗及贤首宗、禅宗的辨论，并由此深化了对这一问题的认识。作者还指出，慈恩宗之所以传承未久即趋衰微，一个重要原因就是固守旧说，不知权变。如关于一切众生是否皆有佛性问题，本来由道生等倡导“一阐提”皆可成佛而得解决，玄奘、窥基等仍坚持五种姓说，把一部分人排除在外，结果招致别宗的反对、攻击，影响到它们的流行。禅宗是典型的中国化佛教宗派。作者以专章论述了南北宗禅学的流行，指出慧能禅宗的精神实质在于即心成佛和顿悟。成佛并非另有佛身，自性就是佛，只要体认自己的本心，一念般若即可成佛。禅学扩大了定慧的范围，丰富了传统的宗教修持方式，为佛学带来了革命性变革。慧能、神会之后的禅宗仍有发展形成“五家七宗”。作者指出，透过形形色色的修行和接引方式，可以看出南岳一系的特点是“触目是道”重视从主观方面来体会理事关系，由理的方面体现到事。青原一系的特点是“即事而真”，注重在个别的事上体会出理来。 （张文良）

印度佛学源流略讲 吕澂著 上海人民出版社1979年10月第1版 25.3万字

本书是中国佛教学者研究印度佛教史的开拓性著作。全书把印度佛学分为原始佛学、部派佛学、初期大乘佛学、小乘佛学、中期大乘佛学、晚期大乘佛学六个阶段。作者利用汉文、藏文的大量文献，对勘巴利文三藏以及现存的有关梵文的原典，按照各阶段出现的典籍的先后顺序，说明各时期学说的内容、特点和变化，对印度佛学一千五百年的历史发展作了清晰的概括。

在本书中，作者以精湛的治学功力，在充分占有史料基础上勾沉稽玄、精心爬梳、孤发先明、创见颇多。如关于佛灭年代，异说很多，代表性的有两种：一种是东南亚各国的佛灭于公元前五四四年说；二是我国蒙藏地区黄教的公元前九六一年说。这些说法根据都不充分。作者采用齐译《善见律毗婆沙》关于“黑点说”的记载，推出佛灭的较为确切的年代应为公元前四八

六年。

· 在文字学上，作者对版本、原典或异译本作了大量的校勘，勘定了许多长期以来被弄错或模糊不清的史实。如上座部主张“分别说”，即对佛说和解释分别地看待。但北方说一切有部不明“分别说”，泛指上座系对待佛说的态度和方法而妄立“分别论者”这一名目，似乎另外还有一派似的。后世间学者也因而围绕“分别论者”的归属问题聚讼不已。其实它并不特指某一部派，这些争论皆属以讹传讹，无的放矢。作者根据《瑜伽师地论》中相应内容对汉译《杂阿含》进行了整理，断定汉译《杂阿含》就是根据说一切有部的《相应阿含》。对勘《俱舍论》引文，说明汉译《中阿含》也是属于一切有部的。这些见解皆属不刊之论。

在义理上，对各家各派的根本经典、师承以及前后学说的发展变化作了详尽的考证，并提出了许多有影响的新见解。如通常以为小乘只讲“人无我”，不讲“法无我”，并以此为区别大小乘思想的一个标准。作者以巴利文文献为依据指出，在南方上座部的著作中对“法无我”有明白的解说。之所以引起后人的误解，可能是因为北方上座部有关材料缺失不全。作者认为，从原始佛学向大乘佛学转变过程中，部派佛学中的大众系学说起着重要的中介作用。如大众系方广部主张佛不住人界而住天界，人界所见只是佛的化身。这一思想就近于大乘所讲的报身和化身理论。又如方广部认为佛是不能说法的，现在所传的佛说也是出于变化；佛也不接受布施，对佛布施并无多大果报，这样佛、布施都是空的，与大乘法自性空的理论很接近；再如方广部还主张“一意趣可行淫”，就是说，出家人在信仰和愿行一致的情况下，可以结合为夫妇。这样，就打破了出家和在家的界限，这与大乘初期不重出家的主张是一致的。唯识学是大乘佛教的重要组成部分，但大乘师对唯识义的理解是有差别的。作者认为，无著、世亲首创唯识学后，唯识学沿两个方向发展：以难陀、安慧为代表的一系在理论上偏于保守，注意保持旧说的原貌，称为唯识古学；以陈那、护法为代表的一系态度比较灵活，在不失旧说的基本精神前提下，大胆发挥、新意迭出。如一般认为唯识的含义指一切法以识为性、以识为究竟，护法则认为一切法不单独脱离识而存在即是唯识，唯识义更宽乏了。陈那、护法的唯识学比之难陀、安慧等古派来说，是一新派，所以称唯识今学。本书作者对唯识古今学的辨析，对把握唯识学要义及发展脉络富有启发意义。

（张文良）

初期大乘佛教之起源与开展　印顺著　台湾正闻出版社 1981 年 5 月第 1 版　83.8 万字

本书是依据汉文经典来研究初期大乘佛教（公元前 50 年——公元 200 年）的尝试之作。大乘佛法的渊流、大乘初期的发展情形、大乘是否佛说，这些问题在佛教发展史、思想史上是一个互相关联的根本而又重要的问题，对于这一问题大多数近代佛教学者只从巴利文、藏文、梵文经典中进行研究。本书作者认为对于这一问题，巴利文献所能提供的帮助微不足道；梵文大乘经典虽然保存下来不少，但也残阙不全；藏文大乘经典在公元七世纪以后才开始陆续翻译出来，在长期流传过程中受到了后代影响，不足以代表大乘初期的实状。对于这一问题，在公元二、三世纪从后汉支娄迦谶至西晋竺法护译出的不少大乘经和龙树论所引过的大乘经，以及从印度传译过来的部派经律，是可以解答这一问题的主要依据。

本书作者独特地提出：“原始佛教”经“部派佛教”而发展为“大乘佛教”，“初期大乘”经“后期大乘”而演化为“秘密大乘佛教”，其主要原因正是“佛涅槃以后，佛弟子对佛的永恒怀念”。由于佛弟子对佛的信敬与怀念，在事相上发展为对佛的遗体、遗物、遗迹的崇敬，如舍利造塔等种种庄严供养；在意识上从真诚的信仰中传出了释迦牟尼佛过去的大行——“譬喻”与“本

生”，出世成佛说法的因缘。

书中作者将大乘佛教分为重信与重慧的两种菩萨行，重信的指信十方佛（菩萨）及净土，而有“忏罪法门”、“往生净土法门”等；重慧的指重于“一切法本不生”，也就是“一切法本空”、“一切法本净”、“一切法本来寂静”的深悟。如此两大法门互相影响，重悲的精神也逐渐发展。这个思路一直贯穿在作者论述的始终。

全书从如下几个方面进行了详细的论述：佛陀的遗体遗物遗迹的崇敬、本生·譬喻·因缘之流传、律制与教内对立之倾向、法之施设与发展趋向、部派分化与大乘、边地佛教之发展、宗教意识之新适应、大乘经之序曲、般若波罗密法门、净土与念佛法门、文殊师利法门、华严法门等。全书说理清楚，内容丰富，引证详实。是研究大乘佛教的重要著述。全书最后附有63页的中文索引和23页的梵、巴、藏、欧文索引。（史平）

真现实论 释太虚著 台湾太虚大师全书影印委员会1954年夏印行 110万字

本书系太虚大师几十年间的部分论著集成，全10册，收在达700万字，凡20编，纂为四藏的全集里。属于论藏二编。作者认为所谓宇宙即为现实，历史上围绕此永恒的课题出现了不少言论或主义，然各说均“未穷现实之量而犹有拘局，故唯佛陀为无主义之现实主义者。而现实主义，虽镜涵万流，含容一切，要非佛陀不足以正其名义。以简别世俗现实主义，故名曰真现实论”。言下之意即佛教对世界的看法最为圆满，也最为丰富。

全书分三部分。第一部分“宗依论”。为1927年在杭州灵隐寺编。所谓“宗依”即“依能知现实之方法，与所知现实之事理，及能知所知之关系以为材料，于是有宗依论”。作者详细地阐释了佛教对各种现实事物的看法，介绍了佛教因明、语言、量度、算学、有情、器朊、世界、五蕴、十八处、十二因缘、六大、因缘、色、心、种子等等，论及它们之间的相互关系、特征、区别，以此来证明佛法广大，佛理正确，在论述中广采博收，上自天文，下至地理无不纳入其中，力图追根溯源，引经据典，内容极为丰富，引人入胜。

第二部分为“宗体论”，系1938年起在四川汉藏教理院讲稿。所谓“宗体”，即指“真的现实之理”，“换言之，即证明此‘现实’一实所诠之义理也”。作者认为“今真现实论之现实，虽不理现前事实之本义，但较平常所云现实，更加真切深奥”。在现实为有的基础上，蕴含一种理性的现性，并能够得到实证觉，又称‘现觉’，它圆成实际上穷神尽化之变用，谓之“现觉实变”，“此乃尽真现实论所明现实之理”。一句话，就是说在现实世界永远存在着一个超现实的主体。作者在此用佛教的刹那说、种子说、无常义、八不因缘观、唯识论、四谛论、二无我、空、三性、华严理、六相、十玄门、密宗六大、四曼、三密、双运、净染法、等等来说明“现觉实变”的真实义，以开悟佛教徒“发达人生即证佛身、淑善人间即严佛土”的“人间佛教”的智慧。

最后一部分为“宗用论”。即把佛教广泛应用于现实的各种生活中。这里收集了作者撰写的各种题目的论文，涉及文化、宗教、国学、哲学、道德、心理学、科学、人生观、社会、教育、健康、文艺等等领域，表明了“佛教不离世间”的主张，以及对各种现实问题的看法，内容庞杂，很多为有感而发，代表了他的真实思想。此外，《真现实论》除上述三大体系之外，还附有“支论”可供参考，内中主要收录大师的人生观、自由观、人间净土、人间佛教、邵人成佛、人生佛教诸内容的论文。（黄夏年）

禅海蠡测　南怀谨著　台湾老古出版公司1955年8月第1版　18万字

本书是作者关于佛教禅宗方面的理论与实践的总结性著述。全书大致分为两部分：前部分是对禅宗本身的研究，主要论述了以下几个专题：禅宗之演变（印度原来情形、中国初期情形、唐宋间之发展、元明清之趋向、与中国文化因缘、对佛教之功绩）、禅宗之宗旨、公案语录、机锋转语、证悟知解（祖师禅与如来禅、三关与顿渐、闭关与打七）、宗师授受、参话头、神通妙用等。后部分讨论了禅宗与其它有关内容的关系，主要有以下几个专题：禅宗与教理（由教入禅、禅须通教）、禅宗与禅定（禅定之学、禅宗与禅定之间）、禅宗与净土（净土究竟论、禅宗究竟论、禅净双修调和论）、禅宗与密宗（西藏佛学渊流、西藏佛法之崛起、西藏后期佛法与派系、西藏之显教、西藏之密法、藏密之特点、显密优劣之商榷）、禅宗与丹道（周秦时代之道家、汉晋南北朝之道教、唐宋元明清情形、道学之经籍、丹道之类别、佛道优劣之辨）、禅宗与理学（理学之先声、北宋理学之崛起、佛化儒家之踪迹、禅宗与理学之渊、理学与禅宗之异同、佛道儒化之教）。

本书在论述中不仅概要吸收了过去的有关研究成就，而且精辟地阐述了作者自己在禅宗研究上的成果，论述中语言精炼、条理清楚、引证充实。诸如公案语录、机锋转语、证悟知解、宗师授受、参话头等内容在禅宗研究中尚属首次作为专题进行系统、深入的研究。如在“机锋转语”一文中将其分为：接引学人、勘验见地、辨器搜括、锻炼盘恒、换互开眼、简炼操履等六类，使后学由此对禅宗最为捉摸不定的公案语录有了初步了解。在后部分禅宗与其它内容的比较的各章节中，均首先概要地介绍了对方的历史源流与原理所在，在此基础上最后给予比较研究。书后特附“心物一元之佛法概要”、“佛法与西洋哲学”，将佛教与现代科学、西方哲学进行比较研究，虽然很简要，尤为佛学研究中前所罕见者。最后附有“修定与参禅法要”。

全书不仅对禅宗进行了系统研究，而且以禅宗为线索贯穿了佛教其它教理与宗派的研究，乃至贯穿了中国文化中儒释道三家的研究，是一部在学术界和佛教内部影响较大的学术著作。

（史平）

现代佛教学术丛刊　张曼涛主编　台湾大乘文化出版社1970年10月第1版　3000万字

本套丛刊系佛教论文的选辑，选辑的论文期限自民国初年（1911）至1978年，以现代语体文为主。全套丛刊共分10辑，每辑10册，共100册。10辑的主题大致是：1.禅宗，2.佛教史，3.唯识，4.华严，5.三论，6.天台，7.净土，8.密宗，9.律宗，10.印度佛教。与此十个主题无关者，则为一般通论，如佛教的哲学、佛教的根本问题、佛教研究的方法及典籍目录资料、佛教与中国社会与文化的关系等等，这些均为了解佛教在历史上、地理上、思想上或世界文化史上必须具备的知识。本书的编者在编纂本书时，兼顾了佛教内在与外在两方面内容。所谓内在方面，指佛教本身的内容，即佛教教义等；所谓外在方面，即在历史发展过程中，对一般文化、思想的影响，或与其它学术的彼此联系，这是从现代学术立场探讨佛教所必然产生的现象，这也是本丛书之所以称为“现代佛教学术丛刊”的缘由。

本书编选的目的，是汇集民国期间30多年间的佛教研究上的成就，藉以反映出近现代佛教的真实情况，为后代的学人提供资料上的方便。本书选编的论文力求以学术性为主；由于民国期间不少僧人、居士学者以阐释、开示为主，所以选编中除了纯学术性的文章，也收集了具有一定水准和比较客观的介绍性文章。正如编者所言：力求兼容并蓄地把现代所有探讨佛教的文字，不论出自阐述诠释或学术的，只要不失其清晰、平实、公正，便全部收罗进来。

每册书前有“编辑旨趣”，介绍本册选稿的标准，提要所选论文的内容与特色，给读者进行

“导读”。

全书共收论文1776篇，作者823人，资料来源在目录索引中均一一注明。采用于杂志或学报则以《六十年来佛教论文目录》一书所收者为准。为了便于读者对作者有若干了解，在本目录、索引中特对作者作一简介，无法查明作者则注明文章出处。（史平）

道教概说 李养正著 中华书局1989年2月第1版 1990年重印 31.6万字

本书是一部系统全面阐述道教的专著。分上编与下编。上编名“道教史纲要”。下编名“教理教义及其它”。每章节后皆附总结。上编7章：道教的起源、道教的形成、早期道教、魏晋南北朝道教之盛行与发展、隋唐五代的道教、宋元之崇道与新道派之兴起。明清道教。第1章从中国古代鬼神崇拜、神仙说与方士方术的出现、两汉黄老道的形成及演变过程论述道教起源。第2章从道教前身三个代表人物甘忠可、于吉、张道陵所创其教及发展情况论证、说明道教的形成。第3章从张鲁五斗米道、魏伯阳与金丹道等五个方面论述了早期道教的发展、传播其演变状况。第4章从上清、灵宝、三皇经法的出现及其冠谦之开创北天师道、陆修静提倡醮仪、总括三洞及南天师道的出现等八个方面阐述道教在魏晋的盛行与发展。第5章从道教与皇权的结合及其钟吕金丹道的崛起等六个方面论述了隋唐五代道教的发展状况。第6章从宋真宗、徽宗崇道、河北新道派的出现等六个方面说明了宋元崇道及新道派的兴起。第7章以明《正统道藏》的编纂及丹鼎各派的出现等五个方面论述明清道教。下编8章：道教的教理教义、道教崇奉的神和仙、道教之斋戒及醮仪、道教信行之道术、道教之主要经书及作者考、道教的宗派、道教的宫观、近代道教概况。作者以“道”、“德”“三宝”等七个典型问题阐述了道教最基本的教理教义。以三清、天地日月、真人和仙人等四个问题说明了道教崇奉的神和仙。对斋醮、养生、经书、道派、道观均加详细说明。

上编可以说是一部简明的道教史，下编是对道教诸类的综述。作者以鲜明的观点，实事求是的治学精神，说明、论证了道教的发展史及其在冶炼学、化学、医药学、养生学、天文学、音乐、文学艺术等方面保存的丰富资料和对社会的贡献。使读者对道教的历史、文化及其现状均有一个客观、全面的了解。该书资料丰富、内容全面、较为通俗，既可使研究者借鉴，又适应于普通读者。（负信常）

道教史 许地山著 上海商务印书馆1934年6月第1版 12万字

本书是本世纪早期研究道教史的专著。作者在“弁言”中说：该书本分上下编，上编述道家及预备道教的种种法术；下编述道教发展中教相与教理。由于种种原因，下编未能撰写出版。作者在“前言”中列诸前人对道家、道教的种种看法，作为本书的导言。正文分7章，前五章从介绍“道”的意义开始，分别探讨了道家思想的建立者——老子其人其道和思想、著作；老子以后道家人物关尹子、杨子、列子的情况和思想；道家最初的派别及庄子和庄子门人的思想；秦汉时期的道家。勾勒出整个道家学派的哲学思想和发展衍变体系。后二章论述了神仙的信仰与追求，早期巫觋道与杂术。从而，可以看到道教与道家及古代神仙信仰、巫觋杂术的关系。作者还在每一章前作了一简短的概说。

《道教史》上编的问世，在当时来说是具有特别意义的力作，推动了对“道教”这一本土宗教文化的研究。本书虽是论述探讨道家及古代巫觋之道、杂术，但为了解道教形成的思想源流是颇有启益的。作者古文根底深厚，谙熟古典文献，善于总撮前人及时人研究的成果，博陈诸

说，提出新论。认为道家思想起源南方，儒家源于北方。战国末年，南方与道家思想有密切的关系，所以唱行道家的宗师多被定为南人。提出以老子为姓李恐怕是刘向父子时代流行的说法，越到后来，老子便成于开天辟地以前的神灵了。作者运用新文化思潮以来接受的新知，以科学方法和清新的语言文字对道教这一传统文化进行整理研究，别有一种认识态度。本书虽是对道教史，即对道教形成之前的溯流性研究，也是对中国古代哲学思想的探索和研究，其着力之处，主要是道家思想和人物、著作的研究。认为老子的道家思想只在做哲学的常识思考，即中国哲学思想中的返古主义路子。在首章对"道"这一名辞的原义和发展之后的解释作了精要的简述，指出在道教建立以前，古代思想家已经立了多门道说，其中最重要且与道教有关系的是倡唯道论的道家。通过对道家与古代巫觋、方术的研究，得出巫觋、方术预备了道教的实行方面，老庄哲学预备了道教的思想根据。到三张二葛出世，道教便建立成为具体的宗教。（继禹）

中国道教史　傅勤家著　商务印书馆 1937 年第 1 版　上海书店 1984 年 3 月影印出版　约 11.1万字

本书是一部阐述中国道教发展史的专著。"绪言"，概述宗教共同的特征及神仙之观念；"结论"，综述道教诸方术、修养的优劣。正文 18 章，从介绍外国学者对道教历史之分期开始，继述诸书所记道教的起源，探讨道教的研究史；以道教的最高信仰"道"的嬗变为主，钩稽中国道教的起源、形成、传播、发展之历史过程及经籍的编纂道藏经的形成；神仙信仰、方术、修养、宗派、规律等道教的宗教特点；道、儒、佛三教在历史上的相互利用和相互排斥的原因及其焚经事件；唐宋两朝道教臻于鼎盛及其流传海外之种种；宗教活动场所宫观规制小道院、十方丛林的由来及其时道徒之品类。全书从时间和空间两个方面展示了比较完整的中国道教文化发展史特色与体系。在道教的神、方术、符箓、房中行跻、修养、内丹、服食烧炼、规律、传受、斋戒、诵持等章节中，以道教神仙信仰基本特征为线索，广征博引。在前人研究成果的基础上，比较系统地提出道教最高信仰"道"的名义与其演变。作者还运用外来宗教，如佛教、基督教信仰的研究，通过比较的手法，勾勒道家与道教、方士与道士、道与神仙等的演化过程，比较完整的描绘了道教形成与发展以及教理教义等的全貌。本书善于从各类文献中发掘有价值的资料，如从神仙信仰特质来阐述介绍道教贵生、重术的思想，及由这种思想而继承和发展了中国古代诸种方术，形成了既相同又有异于其它宗教的特征。在立论上，作者始终把握贯穿了道教植根于中国，发展在本土的特性，认为神仙信仰、炼养方术等是道教最基本的教理教义特征，亦是构成中国传统文化的重要组成部分。本书还介绍了道教流传海外的发展过程，从朝鲜、日本以及南洋诸国的历史、文化、民族风俗等，分析探讨了道教对这些国家的影响。（秋宇）

中国道教史　任继愈主编　上海人民出版社 1990 年 6 月第 1 版　59.2 万字

本书是在《道藏提要》的基础上，由世界宗教所道教研究室集体撰写的中国道教史纲，执笔人有王卡、任继愈、牟钟鉴、羊化荣、吴受琚、金正耀、马西沙、马晓宏、陈兵、韩秉方等。

全书共分 5 编：汉魏晋南北朝道教、隋唐道教、宋元道教、明清民间宗教与道教。书后还有结束语"近代与当代道教"以及附录"中国道教史年表"，"道教主要人物与道派索引"。

第 1 编，汉魏南北朝道教，追溯了早期道教的主要来源与产生的社会背景，介绍了最早的道教法典《太平经》和道教丹鼎派最早的理论著作《周易参同契》的思想理论内容，还涉及

太平道和五斗米道的历史兴衰及有关资料；然后论述魏晋之际天师道在北方，西南巴蜀的传播和江南民间道教的传播情况以及神仙方士的活动等；介绍了葛洪家世及魏晋丹鼎道派的传承，“仙可学致”的仙道思想以及丹鼎道派的仙道方术，葛洪仙道学说的矛盾、历史地位以及丹鼎道派的炼丹活动及其化学内容，论述了东晋南朝道教的变革与发展，包括东晋道教的复兴、新经典的制作与传播，陆修静与南朝道教的改革，陶弘景与茅山上清派的形成等。最后是北朝道教的发展，介绍了寇谦之与北魏新天师道，楼观道与南北朝新道教的融合。

第2编，隋唐道教，主要内容有隋唐道教“重玄”哲学，唐代道教与政治、唐代道教经戒传授、法策传授，唐代道教外丹以及唐宋之际道教神仙思想的演变等，涉及隋唐五代到宋初的有关道教的哲学、炼丹、传授、道士等各方面的流变。

第3编，宋元道教部分，先介绍了宋朝历代皇帝和道教的关系，然后论述了两宋内丹派道教的思想传承、流派和影响，接着对金元全真道的兴起鼎盛及其教义教制等有关理论作了说明，最后还对宋元符箓派道教的兴衰、改革及其同内丹的融合以及净明道等加以专门阐述。

第4编，明清道教，先对明王朝从朱元璋开始的历代帝王对宗教的政策和对道教的信仰作了介绍，然后说明了明代道教的思想内容上的特点，发展状况及其对社会的影响，并作了理论总结；最后阐述明清道教两大派的历史，即正一道的衰落和全真道的中心，介绍了张宇初、赵宜真的思想和明清内丹诸家的思想以及明清道教在民间的发展状况。

第5编，明清民间宗教与道教，主要内容有黄天教的创立与传承，黄天教与道教同其他民间教派的关系，黄天教教义中的两种倾向、红阳教的创立和发展，红阳教与道教在理论、经典等方面的相互关系。结束语简明地介绍了道教在近代、当代的历史命运及有关研究状况。

本书提供了中国道教发展的完整面貌，材料丰富，内容充实，有史有论，全面审视了中国道教的思想和文化价值。 （曾晓梅）

中国道教思想史纲 卿希泰著 四川人民出版社 1980年9月第1版 第1卷 1985年9月第1版第2卷 43.9万字

本书是一部比较系统全面阐述中国道教思想发展史的专著。首章“引论”，简明扼要阐述以马克思主义宗教学的理论、方法和原理研究中国道教思想发展史的重要意义。正文6章，从介绍道教的起源和民间道教的兴起开始，探讨道教产生的历史条件和思想渊源、早期道派的形成与发展、道经的出现及其重要人物活动史；以封建统治阶级的两面政策为主，钩稽从民间道教逐步演变分化改造成为官方的政治工具和以宗教信仰为纽带的反改造斗争；汉魏两晋南北朝时期的道派活动及其与儒、释的关系；隋唐五代北宋时期道教的兴盛和发展及其与封建政治的关系；道教学者的相继出现和道教理论的更进一步发展；隋唐五代北宋时期道教与儒、释的交涉关系。全书基本上提纲携领的展示了中国的道教思想发展史特色与体系。

本书作者熟谙中国封建社会史，大量使用古典文献和搜集有价值的资料。在道教产生的历史条件、思想渊源、封建统治阶级的两面政策、官方道教组织的逐步健全等章节中，以历史文献为基本材料，广征博引，提出新说。如在前人研究成果基础上，系统提出中国道教产生的历史背景以及封建统治阶级的两面政策，使道教逐步趋向分化为官方道教和民间道教。作者还利用对道教人物、宗派、经籍的研究，勾勒道教思想之所以与中国封建社会的政治、经济、文化思想等交融情况，描绘了道教思想发展史的全貌。在立论上，作者始终把握贯穿了以马克思主义宗教学的方法和原理为钥匙，力图解开道教思想的宗教神秘主义色彩，认为从道教开创到兴

盛发展，特别是在唐宋时代，其与封建政权一起成为封建统治者的精神支柱。同时在阐述道教与儒教及外来宗教特别是佛教水乳交融般的关系时，处处表现出儒学、佛教既相互排斥，又互相吸收、互相融合及其受中国封建社会的政治、经济、哲学、文学艺术和自然科学、社会生活、民族关系、农民运动等的影响与反影响。作者从历史发展角度正确地分析了道教思想发展的原因，指出作为宗教的道教思想文化，必与中国封建社会政治发展相适应，并随着封建王朝的兴衰而起落。如唐宋时代，封建统治者崇奉道教，使道教思想发展臻于高潮；道教著名学者的相继出现，为道教思想史上的又一次大飞跃。这一时期，道教思想无论是在社会科学和自然科学领域中，都曾产生过一定的影响。在人们的日常生活中，道教思想亦渗入到各个方面。及其以道教思想为题材的或者在道教神仙思想的直接影响下而创作的诗歌、小说、戏剧等等，至今仍有着一定的现实意义。认为不研究中国的道教思想史，便不可能全面地了解我国的历史，更不可能全面地了解我国的哲学思想和科学、文化思想的演变。（秋宇）

魏晋神仙道教　胡孚琛著　人民出版社 1989 年 6 月第 1 版　26.2 万字　黑白照片 4 幅

本书以中国道教形成和发展的历史为线索，以《抱朴子・内篇》的研究为中心，着重对魏晋时期著名宗教家、思想家、化学家、医学家葛洪的神仙道教进行剖析。正文包括：中国道教的缘起和发展；魏晋社会的道教；葛洪和《抱朴子内篇》；魏晋时期的道教神学；葛洪的道教哲学；《内篇》中的道教科学等 6 章。前有近代著名学者王明、唐长孺序。“前言”简述道教创立和发展的社会历史背景、葛洪的历史影响和研究的意义；“结语”总结研究这个时期道教的必要和价值。附录作者自跋及中国科学史上的《周易参同契》论文摘要。

作者在重点对《抱朴子・内篇》进行研究之时，又不囿限于这个范围。书中较详细地探讨了早期道教的形成和发展以及魏晋道教的特点，认为魏晋时期是由早期道教向成熟的教会道教过渡。分析了下层方术道教与神仙道教间的渊源脉络以及发展途径的差异，也注意到彼此间的相互影响。其次，还分述了魏晋诸道派的特点及种种方术。从而加深了人们对道教的形成发展和葛洪在道教史上等方面的地位的认识。作者广泛占有资料和博采前人研究成果，在对《内篇》的研究中，深入探讨了葛洪神学思想的渊源、发展和创新，以及对金丹化学、医药学、养生学等科技方术的巨大贡献。宏观上把葛洪其人放进时间和空间的座标系中，先在时间上进行纵向的比较，弄清葛洪及其《内篇》在道教史乃至整个社会历史中的地位；再在空间上进行横向的比较，阐明它和魏晋社会的不同地区、人物、事件、政治经济文化背景及其他社会要素相互作用的情况。微观上把葛洪的《内篇》放在显微镜下，从道教史、思想史，科技史的不同角度，对《内篇》进行哲学、宗教学、化学、医药学、民俗学、社会学、历史学、养生学、心理学及人体科学等多种学科的显微剖析，揭示出《内篇》有关史料的实际含义。本书认为葛洪是两晋南北朝道教创建革新时期的巨子。他上继秦汉方士神仙的传统，下开上清、灵宝两大教派，对上层神仙道教的创建和与之相关联的科学技术的发展作出了特殊的贡献。指出葛洪的神学哲学是“以道为体”，或称为“玄”。通过“一”的范畴演变，使形而上的宇宙本体最后演化为形而下的神仙道教，其哲学特征融会于道教修炼养生的思想实践中。认为葛洪《内篇》带有科学性的方术，无不是建立在其重生思想的道教神学体系上的。（继禹）

魏晋南北朝时期的道教　汤一介著　陕西师范大学出版社 1988 年 4 月第 1 版　25.3 万字

本书是论述早期道教产生与发展的专著。作者以“绪论”为导言，简要地分析概述了道教产

生的社会、历史原因，道教发展成为一种完整意义的宗教的一般规律，道教哲学的明显特点。正文分13章，作者以丰富翔实的资料，研究论述道教的产生、《太平经》及《老子想尔注》与《老子河上公注》；三国西晋时期对道教的限制与道教在南北朝的发展；为道教建立理论体系、完备教规教仪、首创经典目录和建立神仙谱系及传授历史的思想家葛洪、寇谦之、陆修静、陶弘景；佛道争论中关于老子化胡经和生死形神问题；承负、轮回说与出世和入世。后附录《敦煌本太平经》残卷。

本书运用马克思主义宗教观进行比较研究，把道教放入历史文化、社会政治的客观现实中，突出对这一时期的重要经书、人物和哲学问题及重大事件的论述。认为《太平经》是道教产生的思想准备，《老子》的“玄之又玄”、“长生久视”的思想为汉末道教的建立找到了理论根据，从而把《老子》这部具有哲学意义的著作引向了宗教；通过对葛洪、寇谦之、陆修静、陶弘景等人物的论述，反映出道教在这一时期日益成熟、完善的发展过程；指出在佛道之争中，有两个更为突出的问题：一是佛道先后的问题，二是生死问题。并在最后两章中进一步探讨了“承负”与“轮回”说，“出世与入世”。揭示了佛道争论中的一般现象和根本问题，道教和佛教各自的特点和两种不同传统文化的差异。作者把握着道教追求“长生不死，肉体成仙”的神仙思想的特点，指出在论证理论方法上不免显得粗糙，难以令人相信，且太接近科学，致使道教的流传就大受到限制。认为道教哲学的基本概念是“气”，道教的神真是由“气”变化而成，修炼亦是在“气”上下功夫，道教最高范畴“道”的体用亦表现在“气”。提出研究道教道义的哲学基础，若能把它关于“气”的概念涵义以及由“气”这一概念演变出来的概念范畴体系作出认真地分析，将会对道教的特殊本质有深入的了解。作者通过深入分析考察，认为道教成为一个完整意义上的宗教团体，是在东晋南北朝时才最后完成的。道教之所以没有能成为世界性的宗教，是因其理论和实践都有很大的缺陷，且带有过于强烈的民族特色之故。（继禹）

南宋初河北新道教考 陈垣撰 科学出版社1958年10月第1版 1989年5月中华书局再版 8万字

本书是一部系统全面介绍河北新道教的专著，是作者在抗日战争时期，继《明季滇黔佛教考》之后所写。全书总分四卷。全真道二卷，大道教、太一教各一卷。并附三教祖师传授表及全真教传授源流表。在对全真道的论述中，主要从全真道的起源、教徒之制行、杀盗之消除、士流的结构、藏经的刊行、人民的信仰、焚经厄运等十二个方面加以说明和分析。大道教主要从起源、历代祖师道行、宫观等五个方面进行阐述。太一教以其起源、历代祖师阐道状况加以说明。作者对三教的起源、发展及其活动情况，根据散见于碑刻和诸家文集的资料加以考核分析，说明南宋初靖康之乱，河北舍室为墟，士流星散，三教祖独树新义，不仕于金，聚徒训众，自谋生计，非力不食，先后创立全真、真大、太一三教的历史过程及其内在因素。歌三教徒众怀仁人之心，振拔于社会，修道厉行，遁隐躬耕，觉世醒民，救人利物之所为。全真邱处机一言止杀，丽希诚至诚感化民众，萧辅道泽及枯骨而免柘城屠戮，其所具有的民族气节，也正是作者当时处于芦沟沦陷、抗日战争爆发、备受迫害的心境。体现了作者鲜明的观点。本书对研究道教史及宋金元史有着很重要的参考价值。（负信常）

道家金石略 陈垣编纂 陈智超 曾庆瑛校补 文物出版社1986年6月第1版 100余万字

本书是一部大型的道教碑刻资料集。草创于1923—1924年间，当时陈垣先生任北京大学研究所国学门导师，他利用校藏的拓片和图书，特别是缪荃孙的艺风堂拓片及其《道藏》中碑记、各家金石志、文集等，收录自汉至明有关道教的千余通碑文，约80万字的大型资料集。在编纂方法上，他结合道教碑刻特点，继承并发展了严均可编《全上古三代秦汉三国六朝文》的方法，先编出篇目及出处，然后按目求文，抄出内容，在不很长的时间内，就完成编纂工作。但因碑刻、拓片的校刊工作终未所就，故在他生前未刊行于世。1981年10月，《金石略》整理工作由陈智超、曾庆瑛等正式展开，从艺风堂一万余拓片中，又补录有关道教碑刻101通，从藏于北京大学张仁蠡、柳风堂、石墨一万余通中，补录有关道教146通。又从全国重点省市县博物馆、图书馆中，抄录有关道教碑文200通，另外，在金石志、地方志、文集中还选择补充了一些材料。使其内容更加全面和完备。补充后的《道家金石略》共收文约1500篇，100余万字。

本书材料来源，总起来可分拓片和文献两大系统，但两者格式相差很大，在编排时，需要合在一起。增补者为了既保持格式上的大致统一，又能显示出来源的不同，采取了凡是碑文原来首题过长的，都另标新题，亦简明准确地反映了碑文的内容。碑文的首题、撰人、书丹人、篆额人、立石人等均保留正文内。以垣老编排方法为基础，以时代划分，分汉魏六朝、唐、宋、金元、明五大部分。一般按写作时间排列，写作时间不明的，按立碑年代排列。金元部分数量较多，先分全真、真大、太一、正一四派及归属不明者，共5部分，每部分材料再按时间先后排列。碑文多有考定、注释或在校补工作中对碑文所作的必要说明，都统一作为注释附在每通碑文之后。分别有“垣案”、“超案”以示区别。书后有目录和索引：分篇目、作者索引、主要人名索引、宫观索引、征引拓片及书目略五类。使读者检阅非常方便。

重视碑刻资料，是我国史学的优良传统。《道家金石略》的编纂，继承并发扬了这个传统，为道教史的研究开辟了一个极其丰富的材料来源。如果说，元代李道谦编纂的《甘水仙源录》是道教全真派的碑传琬琰集的话，陈垣先生的这部《道家金石略》无疑是自汉至明，我国道教的碑传琬琰集。

（负信常）

道藏源流考　陈国符著　中华书局1949年初版　28.4万字

本书是对道教经籍的渊源、传授、著录及有关历史沿革考证的专著。正文条分缕析，间批以解说，考论详明。本书分“三洞四辅经之渊源及传授”，“历代道书目及道藏之纂修与镂板”二大部分。对《道藏》三洞四辅七部经典、名称的由来、经书的出处、传出的年代，诸道经的传授系统，及其师承关系，作了详辨考证。列出“道经传授表”，使读者一目了然。对魏华存、杨羲、许谧、陶弘景等十多位对道经创造传授有建树的人物作了传记考证，使道经传授系统及其渊源、师承关系更加明晰。并对从《汉书·艺文志》始，历代以来道书的镂版、刊行、经目及经籍的亡逸，续编等亦作了考证，列出道书经目，使学者引用有据。后有七篇附录：一、引用传记提要；二、道藏杂记；三、道乐考略稿；四、南北朝天师道考长编；五、中国外丹黄白术考；六、说周易参同契与内丹外丹；七、道学传辑佚。对道教沿革，道教宗派，道教和巫觋的关系，道教宫观本始，道教名词解释，道教音乐渊源沿革，道教外丹术渊源，外丹术启化学之前身及与医药学的关系，外丹和内丹的关系，内丹术的渊源及发展，对道教炼养派的分衍原因、关系等作了论述。如在“南北朝天师道考长编”中，对自汉代五斗米道、太平道、帛家道作了考述，选出“诸道、史料、宣化、设治、署职、授箓、奏章、房中”八篇，对南北朝时期天师道的产生、发展、科仪、教化、管理、方术、传播作了全面地阐述，为研究道教的发展、沿革提供了充实的资料。在“中国外丹黄白术

考论略稿”中，对外丹术渊源，发展作了独到的精辟论述，对“金丹黄白”作了考证，附有历代服食书目，为研究中国外丹术的钥匙。又在“说周易参同契与内丹外丹”中，对从外丹发展到内丹的关系引述甚详，对内丹功法原理作了论述，并附“内丹南北宗传授简表”，使对内丹的渊源、发展及功法原理能有初步了解。最后附有作者辑录的魏晋六朝亡佚传记，使读《道藏》者便于参考。

道教经籍多托名传授，因其历史绵远，卷帙浩繁，年代不详，疏舛难逸。作者深憾道书纪载缺略，源流不彰，于1942年在德国留学时，即掇集史料。返国任教，砺志更专。在综览道经全藏外，旁及道教名山志、宫观志，佛藏传记、正史、类书、各省方志及唐宋以降重要文献，凡与《道藏》有关者，搜罗务尽。本书引用史料确凿，见地中肯，是学习和研究道教经典、《道藏》的阶梯。

（李明阳）

道藏源流续考 陈国符著 台湾明文书局1983年3月初版 约30万字

本书是继《道藏源流考》后，又一部关于道教外丹黄白术方面的专著。作者以精深博广的学识，积数十年化学教学研究的实践经验，对中国古化学外丹黄白术进行深入细致的研究整理。本书前有香港著名学者饶宗颐先生的序和作者自序。正文分：中国外丹黄白法词谊考录；中国外丹黄白法经诀出世朝代考；石药尔雅补与注序；中国外丹黄白术所用草木药录；及草木隐名录、草木药异名录、续希用药物录、太清经考略等。

外丹黄白术是道教早期至隋唐服食延年的主要炼养方术，开化学之先河。道士们在采炼不死金丹时不断积累资料和经验，留下了一部分丹经诀语，但外丹黄白术经诀所用词语殊难了解，隐匿难懂，致使治外丹黄白术者举步难前。虽然其与内丹术用词率皆相同，但其谊迥异。作者开前人所未决，通览道藏经，专志不懈，曾翻检《道藏》中外丹黄白术诸经数次，得了解此诸经诀。为进一步了解经诀之词谊，作者检《道藏》内丹诸经著，以辅助对外丹黄白术经诀词谊的考明。在探究经诀词谊的原旨和经诀的成书年代，作者创用了新的研究方法：分为考明词谊和考明丹经诀的出世年代。开篇就进行了词谊考，作者先用综合、分析、再综合，先考明六七个常用词谊，遂钻入此丹经中。对此法亦难以解决的词谊，再以文字训诂方法探其归旨。书中考明外丹黄白法词谊逾300余条。其二，由于外丹黄白术经诀大部分不著何时何人所撰，在研究中难以体现其资料的实用价值。作者在考辨诸经诀出世朝代时，除按以往惯例，使用道书书目、道书引书目、历代艺文志、宋代书目外，又用历代地理志，无从考者再依用韵以断其年代，得以考明经诀出世朝代60余篇。为后人研究外丹黄白术经诀登堂入室开启了门户。作者还在屡检丹经诀中，见石药尔雅所记石药隐名、缺漏者多，是撰“石药尔雅补与注”，以宣彰唐代梅彪之隐滞。其后，在草本药录及隐名录、异名录、希用药物录诸篇，列述了所得诸草木药及隐名草木、异名草木药、希用药物的名称，弥补了李时珍《本草》之阙遗，为医药学史增添了极有价值资料。全书条目清晰，考证详明，引述精确。并在经诀词谊考辨时设法附图示解。（继禹）

太平经合校 王明编 中华书局1960年2月第1版 38.3万字 附插图3幅

本书是作者以《道藏》残本《太平经》为底本，根据《太平经钞》及其它27种引书，加以校、补、存而成。编者以“前言”概述有关《太平经》的来历及其主要思想，对《太平经钞》和《太平经圣君秘旨》等有关问题进行了考察和研究。以“凡例”就《合校》诸技术问题作了说明，并列引用书目以备读者参考。正文中有阙题者仍以阙题存之，正文后附录有“太平经佚文”、“太平经复

文序”、“太平经著录考”及“太平经校后杂记”。

《太平经》是早期道教的重要经典，缺佚已久，现存的只有明朝《道藏》的一个本子。原书170卷，今本残存仅57卷。经过编者的编校，基本上恢复了原书170卷的面貌。为研究中国哲学史和道教思想史提供了极有价值的资料。编者在校编的同时，对《太平经》的基本思想内容进行了研究。指出：这部书的大部分篇幅是宣扬有神论、宗教唯心论和封建社会统治阶级的思想的，但其中一些篇章也反映了当时的进步思想和观点。在《太平经》里既有朴素唯物主义的观点，又有自发的辩证法思想因素。但其哲学观点，基本上还是宗教唯心论占主导地位。在社会思想方面，在一些篇章表示反对剥削，反对统治阶级的聚敛财物，主张自食其力和救穷周急；反对有强力的人欺凌老者，主张敬养老人；反对智识多的人欺侮智识少的人，主张有智识、道德的人应该相教，反映了当时受压迫、受剥削的人民的痛苦以及对当时一般贫苦人民和弱者深厚同情。同时也有与上述思想对立的内容。在认识论方面，既主张人们生来原是无知的，又承认有生而知之。全书是进步的合理的思想与落后的反动的思想杂糅并存。编者对这些自相矛盾的言论，作了客观的分析，认为这并不是偶然发生的现象。指出《太平经》书卷帙繁巨，本不是一时一人所作，它的内容杂糅、思想矛盾是不足为怪的。这些精辟系统的分析研究，为后人阅读和研究《太平经》给予了有益的启示和帮助。　　（继禹）

道教与养生　　陈撄宁著　华文出版社1989年7月第1版　41.3万字

本书是研究道教学术及养生学的文集，由中国道教协会研究室据集选编。在“前言”中阐明“文集”的缘起及所选文之出处，后附李养正撰《论陈撄宁及所倡仙学》一文，简明扼要地介绍著者生平、事迹及其思想观点。正文分道家与道教、仙道养生学、书信、诗词及讲话四编，约收文145篇。本书对道教的渊源、历史、宗派、人物、教理教义、修炼方术、经籍的诠释疏义及其与中国传统文化的关系等方面皆有论述，涉猎学科博洽，兼综百家。“道家与道教”诸篇，作者以实理考之，以史论之，广征博引，提出新说。如对道家与道教的关系问题上，作者正确地从历史发展的角度分析道家与道教之所以不可分割及其能够圆融的特征。又如对道教宗派特别是早期道派的见解上，认为“太平道”和“五斗米道”同为“黄老道”的继续，是两支组织形态不同的流派。是书善于从古典文献中发掘有价值的资料，系统提出中国传统文化于儒、道、释三教之外另有仙道一派文化，不仅渊源流长，而且自成体系。在立论上，虽是文集体裁，然所选篇章仍能窥见作者始终把握贯穿了仙道文化的多元性，认为古仙道学术是中国传统文化之精粹，认为道教是中华民族精神的寄托。古来仙道自有其发展的历史，其中对体现出中国古代哲学和人体科学的结合过程及其结合方式等问题，作者能够运用新观念、新科学剔除古仙家之弊病，为道教养生学和人体科学的发展拓宽了道路。作者认为道教养生学说虽法则多门，然最上一乘功法简易圆融，无宗派、阶段之分，主在入手功夫迥异，有利弊、缓速之功效。特别推崇静功，指出静功重在“静”而不在“气”，静功有利无弊；而气功有利有弊，且适应面狭隘。因本书是文集体裁，虽未能贯通，也正是作者所处时代背景的体现；然书中各篇自能独立成文，足使读者获益匪浅，并对研究道教史及养生学亦有一定的参考价值。　　（秋宇）

道教气功养生学　　李远国著　四川省社会科学院出版社1988年6月第1版　40.3万字

插图62幅

本书是一部系统综合研究道教气功养生学的专著。前以“前言”为简说，正文分6章33

节，论述了道教气功养生学的产生背景发展概况、基本理论和诸方法；早期至隋唐五代时期重要人物及其内炼学说；两宋金元时期的南北二宗；明清时期主要内丹派的炼养理论。中国古代气功养生体系精深广博，作者从哲学思想理论入手，总结出道教“重人贵生”、“形神统一”、“性命双修”、“逆修返源”的理论依据，重在“炼养”二字的实践特点。对道教诸功法作了精辟系统的总结，把道教诸功法分为：静功：养性积德，旨在修性炼心；动功：强身健体，将行气、漱咽、按摩和肢体运动相结合；气功：呼吸锻炼，强调呼吸以吐故纳新；房中：两性生活的卫生之术，重在爱精固气；外丹：服食丹药，阐明草木药的采炼、服用及四时服食之宜忌；内丹：道教炼养功夫的综合集成，道教炼养工夫的核心，诸功法的综合发展。同时，还提出道教的符咒之术亦是道教气功养生学的一部份，但因其神秘而带有着迷信色采使人甚少涉足。认为道教气功养生学的独特之处，是在论述精、气、神时有先天与后天之分，且独创了一个“炁”字。作者还通过与佛教、儒家的比较，指出道教比他们多一个“命功”，即多一整套系统的炼养方法；而若与西方养生学比较而言，道教又多一个“性功”，即多一整套修心养性、涵养道德的方法。揭示了道教气功养生学的特点和特色。

道教气功养生学历史，上自秦汉，下迄明清，跨度两千多年，著作逾千种，作者以历史发展和人物为线索，从浩繁的经著中撮取精要之作进行深入研究。对中国道教气功养生学的历史、流派、理论特点、功法特征以演变发展、社会影响、历史地位都作了较为系统全面的论述和综合研究。认为道教气功养生学的出现是先秦神仙家思想与老庄道家炼养学说发展的必然结果。战国时期出现的气功养生史上的第一个派别方仙道和以养神为主、追求归真返朴的老庄派的炼养实践，直接为道教养生学开辟了道路。指出在早期道教《想尔注》与《太平经》中已基本上反映了道教气功养生学的概貌，到东汉魏伯阳《周易参同契》已形成了一套完整的理论体系，随后又日渐丰富充实。提出道教各种炼养方法曾长期为人们的健康长寿服务，应该用适当的注意力从历史发展的角度，对道教气功养生学的理论和方法作一些探讨与研究，用马克思主义的立场、观点、方法去分析这些资料，剔去芜杂，取其精粹，纽绎其思想、研究其体系，作出科学的论断。

（继禹）

道教与修道秘义指要 黄公伟著 台湾新文丰出版公司1982年第1版 约60万字

本书是一本全面系统论述道教本源、历史、修道的专著。作者以自序为导论，阐述了道教及其义蕴、道教的体用性质特色、从名理系统到信仰系统的转变。全书分“本源篇”、“历史篇”、“修道篇”三大部分。“本源篇”分4篇9章，从先秦至魏晋，含摄天道系统与神仙观念的演进，以两汉阴阳五行为中心，作哲学与神学的统一剖析，包括“易纬”在内。“历史篇”分3篇7章，论述由古代神道推及教权之建立，教理教派之发展，可窥道教的传统变化。包括各派的人物传说，附图像，辨别其特色，在道教史的研究中自成完整的系统。与考据性的道教史探究不同。“修道篇”分7篇15章，叙及五大经典、五大教派、三界神仙、世间神仙、冥幽神仙、符箓、外丹、内丹的修炼方术。分别仙道、神道以详申其内容，列据详实。共十四篇三十一章。全书篇目条款明晰，论述道教的方方面面甚细且博，是系统了解和研究道教的阶梯。

作者学识深博，尝撰有诸子哲学、文化宗教等方面的著作20余种，由于教授道家、道教之学的需要，曾置身心于道法秘海中，浮沉体会三教及神仙秘笈，昼夜钻研，涉阅道书不下百数十种，通览《道藏》与《佛道》有关原始经典，撷精取华，深思熟虑，再作系统性汇集。四易手稿，历五年方成兹书。作者题书名为“道教与修道秘义指要，意在宣示道教方士、道士、炼士、修士崇尚秘

传，其秘旨、秘诀、秘法、秘方、秘要、秘文、秘解，重藏秘不轻传于世；以为自来道士以无名为务，只传道号如神仙传、列仙传所传，道术道理，无不应有尽有，图像文字并自成系统，不落俗卑旧套，大则无当，故曰指要。作者在论述中以道家、道教为主，会于阴阳、儒术、方术，作选择综合，包括天道、神道、仙道诸概念在内，舍异存同，取材宏富。全书既有研究性、系统性、客观性、资料性等特色，又以宗教性、哲学性、科学性纵贯于其间。在有关人物、论评、考据方面，作者以破疑存真为主。在经典的注解、学派、道派的分别，务在全其遗漏。对修道法门，叙述甚详。书中在论述人物、神仙、修道等方面附图像甚多，对学派、道派之系统传承，列表系言之甚明。指出：道教是中国宗教文化的总汇，为中华文化流贯5000年史程的主位精华，具有代表性。道士、方士、炼士们所推出的秘文、秘典、秘诀、秘符，无不是中国历史文化中智慧的结晶。其沟通天人，幽冥关系等妙笔之言，均当研探其宝藏所在。发人深思。书中"凡例中曾称此书尤便学者，道门高士，修养讲学传道之用。

（继禹）

内丹养生功法指要　　王沐著　东方出版社1990年 5 月第 1 版　24.4万字

本书是一部研究道教学术和养生学的文集。前有任继愈所写"序"，以"前言"简明扼要阐述内丹学说涉猎的学科以及发展简史与据"文集"之缘起，后"附录"中有"道派与人物"及胡孚琛所撰"编后记"，概括介绍了道教与道家的区分、道教的前身及教前各派、早期道教、道教的发展、南北教派比较、全真派、明清道派以及与之相关的重要人物活动史。正文分三编，约收文14篇。上编诸篇，主要阐述道家与道教的关系及其区别、道教丹功宗派漫谈、元代著名道教学者李道纯之道统及其他、宋张伯端所撰《悟真篇》丹法源流以及丹法要旨；中编诸篇，注重阐述内丹功法的缘起和发展、道教丹功四秘窍的体和用、内丹功法纲要、女丹概论等；下编诸篇，杂论道教养生法与《老子》的关系、析王船山《楚辞通释·远游》、明陆西星《封神演义》的宗教思想、《大成捷要》丹功讲解以及《帛书老子校注析》序。所收诸篇对道教与道家的关系、人物、宗派、教理教义、修持炼养、经籍的释义、小说、哲学思想及其内丹学的功与法等，都有论述。涉猎内容博广，兼综哲学、心理学、医学、生理学、老年学、针灸学、人体科学以及小说、诗歌、文学艺术等多门学科。该书善于从古典经籍中发掘有价值、有实用性的文献资料，作者殚精道教内丹功法的探讨研究，重视实验，并结合新科学、新观念的发展，对内丹学的历史渊源、发展状况以及著名丹经秘籍的释义都有独道的见解，处处表现出道教内丹学的可信性、实用性和科学性。作者熟谙内丹功法，博通古训，明医理，不仅重视理论上的探讨研究，而且亲身历行，付诸于实验，故能够博古喻今。在所收有关论述内丹功法篇章中，展示着作者亲身体验并实际行持之后的真实写照。内丹学自古号称绝学，其源远流长，是中国古医学、道、儒、释各家养生理论精华的综合。盖内丹学是寓道于术的文化体系，内丹功法的关键法诀，自古以来靠师传口授，从不著于书上；寓有著者，亦是隐语迷离，藏本露枝，晦涩难懂。作者曾从师传口授，得窥秘诀，并致力于人体科学实验，多年来研究体验出来的丹法口诀，隐于书中。由于本书是文集体裁，虽未能贯通；然书中各篇皆能独立成文，读者苟能留心研寻，必有所得，并对了解道教以及养生学、人体科学研究亦有一定的参考价值。

（秋宇）

道教与美学　　高楠著　辽宁人民出版社1989年 9 月第 1 版　3.3万字

本书是第一部论述"道教与美学"的专著，也是辽宁人民出版社编辑出版"宗教与美学丛书"的其中一册。作者以前言为导论，后附后记以述怀。正文分 4 章13节，以清新流畅的文字，

分别探索了道教真幻结合的此岸诱惑；此岸性——宗教彼岸性在道教中的独特体现；道教——审美型的宗教；道教思维与中国古代美学范畴；中国古代文化结构与道教审美型。本书把道教融入于中国古代文化的海洋之中，认为道教是我国文化之树上结出的宗教之果，无论在宗教内容、宗教凝聚力上，还是在宗教社会功能上，都表现出独具的特色。作者以道教与我国古代文化的联系为思路依据，对道教与我国传统美学的关系作了有益的研究和探索。但不单纯地于形神、意境、风骨、虚实、气韵等范略中着笔，力求从中国文化的角度进行以大观小的探究。旨在从文化结构的功能角度揭示道教审美型的必然性。从“天人合一”这一古代文化传统的世界观上，探索中国传统思维方式的一个基本特征，即现世意志与彼岸超意志的融合，现实生命与自由理想的融合。并通过与世界其它宗教对比，指出道教的一个基本特征：作为宗教一般性的彼岸性，在道教是以此岸性的形态体现出来的；道教所建构的宗教世界，是融铸着彼岸理想的此岸世界。由于道教追求现实的此岸性，使道教获得了艺术的性质、审美的性质，被压抑的生命自由在此岸性的道教里获得了宗教现实性的实现，由是判断道教是审美型的宗教。进而以此为基点，直接探索了道教审美型的深层依据，文化依据和思维依据。作者认为其文化依据即是中国传统美学，只不过是各自的社会化的形态不同。道教与美学就如中国文化之树上的两个分枝，在树的主干上获得了共同的根据。实际上，研究道教审美型的本身也就是在研究中国传统美学；概括出道教四个思维特征，即基于经验的物我相融，以经验为中介的并接互应，收于极则的双向互逆推演，守中致和流转变化。从而实现了现世生活与宗教境界的融合，主体与对象的融合。体现了中国古代美学范畴所具有的独特性，指出这也是中国古代美学的最基本的问题。作者在论述“中国古代文化结构与道教审美型”中，认为中国古代文化似乎是由两套文化结构构成：一套是肯定宗法血缘关系，压抑人性自由的，其思想代表是儒家；另一套则是消极地对待宗法血缘关系，主张人性自由的，其思想代表是道家。前者是明面的、主导的，后者是暗合的、辅助的“阴影结构”。道教之根就扎在这“阴影结构”之中，并在这里获取维系的养料和力量。以此作为本书阐释的重点。（继禹）

基督教纲要 谢扶雅著 上海中华书局 1934 年 3 月第 1 版 5.2万字

本书是一本供中等文化程度的读者，了解和研究基督教的入门读物。全书分导论、本论（上）、本论（下）三大部。其中导论介绍了研讨基督教的态度和方法；本论（上）包括 3 章，先后阐述了基督教的渊源与其产生的背景、基督教教祖耶稣、保罗神学及初期的教会。本论（下）也由 3 章组成，依次阐述了从尼吉西亚大会到宗教改革、近代思想潮流中的基督教和中国的基督教。作者把基督教这一宗教作为一门学问来研究并把它与科学研究区别开来，提出事实判断和价值判断的不同：事实判断是叙述，目的在求真，关心的是“是”或“不是”；而价值判断是批评，目的在计功，关心的是“好”或“不好”。基督教延续至今，其社会功效是不可抹的，作者受 19 世纪末叶德国宗教史学家 Ernst Troeltsch 的影响以史学的方法来研究基督教。基督教为世界三大宗教之一，它分离于犹太教，耶稣是基督教的创始人，他是顺应时代需要而出现的人物，并顺应时代要求创立了基督教。耶稣的宗教思想受两大原则支配，第一个是个独化，第二个是理性化。其中个独化有两个含义，一是独立而非附和的；二是个人而非群众的。理性化就是一贯的宇宙观和人生观——爱。作者把耶稣宗教思想本身的内容概括为三点，一是耶稣的上帝观、二是耶稣的天国观，三是耶稣的人生观。这三点都和犹太教有区别，耶稣的上帝是内在的、慈爱的、伦理的和世界性的；而犹太教的神则是超人的、严明的、政治的和褊狭的，这是基督教得以

枝繁叶茂、扩大发展的原因之一。耶稣的天国是近在各人心中的、是精神的并且充满乐观色彩，这是基督教日后发展的又一原因。保罗是耶稣之后的第一个继承人，他把基督教的教义进一步理论化系统化。作者对于基督教会的初成及其发展，基督教会在传播教义方面的作用都做了简明扼要的介绍。我们通常称欧洲的中世纪是黑暗的中世纪，教会的权力高于一切、教会用基督教神学来解释一切事物，但教会对于保护旧有的欧洲文化，感化野蛮民族，稳定社会风气也有不可忽略的贡献。本书还介绍了宗教改革，启蒙时代的基督教观、康德的道德神学，李七耳的价值宗教观、基督教的人道主义、基督教的社会主义。（房少红）

基督教哲学　赵紫宸著　中华基督教文社 1926 年 3 月第 1 版　12.8万字

本书为探讨宗教在现实社会中的地位、意义并试图从哲学的高度来把握宗教、阐述宗教的内涵的著作。全书共分 33 章。作者首先提出自己的方法论，他认为认识问题的途径首先应该是彻底的怀疑，然后是逐步地寻找证据，进行逻辑的论证。然后，作者又讨论了宗教与科学的关系。他认为，宗教与哲学是各有偏重，相辅相成的。科学的理性是固滞的，而世界上的现象是活跃的。如果以理性要求现实，就会成为现实的障碍，而以现实去要求理性，也未免失之偏执，而宗教却把它们融汇贯通，使它们成为一体。其后作者又从哲学角度探讨了宗教的内涵，提出了宗教的定义及对它的批评，又提出了它的功用并探讨了宗教与时代的关系。探讨完宗教的内涵，作者把重点又放到了基督教最重要的问题——上帝的问题上。首先是在哲学的高度上讨论上帝观的问题，然后又从神学上三位一体的理论中去看待上帝。作者还讨论了上帝的内涵，认为上帝的内涵是爱，上帝的内涵是人格。关于“恶”的问题，作者先介绍了中国文化对“恶”的看法，然后分析了什么是“天然的恶”，并讨论了“天然的恶”与上帝德能的关系，“天然的恶”与人类前途的关系等。紧接前章，则分析了基督教中的另一个重要问题，耶稣的问题。作者从四个角度分析耶稣，即：历史上的耶稣、圣经上的耶稣、众人心目中的耶稣和神学上所认识的耶稣。关于上帝与人的关系问题，本书专以三章讨论上帝如何拯救人类的问题。首先是上帝之爱与人类的恶相对比，然后探讨了耶稣救法及耶稣救主的问题，最后道出了作者的主旨，即通过努力的潜修、祈祷以达到永生。（王颖）

基督教哲学　尹大贻著　四川人民出版社 1988 年 5 月第 1 版　36万字

本书是基督教思想史研究著作。导言概述基督教的历史发展变迁、基督教哲学的研究对象。全书分上、下编，上编12章，为19世纪中叶以前基督教哲学的发展，内容有犹太教与基督教的创立、基督教成为国教、尼西亚会议以后基督教的理论发展、中世纪的天主教会、中世纪的神学与哲学、中世纪异端学说与泛神论的神秘主义、文艺复兴时期的基督教改革运动、资本主义时期西欧各主要国家基督教派别的发展、近代欧洲各国的理性宗教观点、德国古典唯心主义哲学家的宗教观、黑格尔学派的分裂与杜宾根圣经批判学派；下编 9 章，另附对现代西方基督教哲学的小结，内容有现代西方宗教思想的社会背景和现代西方宗教思想的先驱者、19世纪末20世纪初西方哲学家的宗教观、欧洲的现代派、美国的现代派神学、欧洲新正统派神学、美国的新正统派、新托马斯主义与新犹太教神学、上帝已死神学和过程神学和希望神学，南美洲的解放神学与美国的黑人神学。全书以历史发展为经，以社会思想展开为纬比较系统论述了基督教哲学在西方的发展。作者认为尼西亚会议以前的基督教教义初步形成，但已经借助了一些哲学思想，到奥古斯丁则提出了系统的基督教教义，完成了原始基督教哲学思想形式；封建时期的

基督教是当时占统治地位的意识形态，大量借助古希腊罗马的哲学论证教义，成为古典的基督教；近代时期的基督教思想中宗教改革的思想与人道主义思想相互作用，从康德到黑格尔的哲学是欧洲基督教文化与人道主义思想发展的高峰。作者认为，从19世纪中叶到20世纪80年代，基督教哲学思想的发展与社会进展密切结合，基督教哲学思想变化发展表现在三个方面即人道主义思想更为充实、社会福音思想进入了基督教、基督教中也产生了说明社会的冲突并企图以革命方式解决社会冲突的理论，这表明基督教已经与社会的实际问题密切结合。本书结合基督教教义教条的发展变化，介绍分析了尼西亚会议以前的基督教哲学、奥古斯丁的神学体系、证明上帝存在的安瑟伦的本体论、托马斯的自然神学、康德的道德哲学、黑格尔的辩证唯心主义上帝观、青年黑格尔派的圣经批判、神话理论、人本主义神学、现代的实用主义神学思想、社会福音、存在主义神学等现代派、希望神学、解放神学、黑人神学等哲学观点、体系、流派。作者认为了解基督教哲学的发展，可以看到基督教是在人心向背的矛盾中前进的，通过分析对于解决当代社会中宗教地位与作用以及无神论者对宗教采取什么态度这样一些问题，具有一定的启发意义。

（姚弘芹）

基督教史纲(上) 杨真编著 三联书店1979年10月第1版 39万字

本书是一部较早的基督教史，对基督教的产生、发展、传播和走向衰落的历史进行了系统全面的解剖。目前下册尚未出版。本书共有3编：奴隶社会的早期基督教、中世纪基督教和近代基督教。

第1编奴隶社会的早期基督教，从以色列人建国的历史，把基督教上溯到犹太人的犹太教，同时说明了《圣经》中《旧约》的形成历史。接着从耶稣其人的传说谈起，探讨原始基督教的性质问题，深刻说明了基督教会的产生、独立发展、走向世界和最终沦为阶级统治工具的历史必然过程。

第2编中世纪基督教部分主要追溯基督教形成体系的观念和思想的社会历史来源。先论述了基督教在欧洲的传播和逐步成为欧洲主要宗教、从而在欧洲形成了长期的封建神权统治的历史进程，提出欧洲封建化过程就是基督教兴起、发展到全盛、衰落的过程。接着把从5世纪末到17世纪中叶的1200年又分成三个时期：5世纪末——10世纪末、11世纪初——13世纪末、14世纪初——15世纪末，详述了各个时期基督教怎样同封建统治政权又勾结又斗争、并为适应统治阶级的政治、经济需要和谋求自身发展而改造自身，逐渐形成观念思想体系的历史，同时涉及基督教的侵略扩张(八次十字军东征)、打击异端镇压群众并最终由于资产阶级人文主义兴起而走向衰落等内容。

第3编近代基督教部分，主要围绕西欧宗教改革运动、资产阶级革命和资本主义在非洲北美的殖民侵略、殖民扩张的历史展开。先着重论述德国宗教改革运动的前前后后，分析了当时的阶级矛盾和宗教改革的实质，对马丁·路德提出了新的历史评价。另外对于瑞士、法国、英国、西北欧诸国以及俄罗斯的宗教改革运动也进行了评述，展示了宗教教会反对宗教改革和镇压改革运动的真实历史过程，并涉及天文、地理、医学和唯物论等时代科学、哲学的发展同神学宇宙观的剧烈斗争。接着作者对西欧资产阶级革命时期的基督教进行实质解剖，分析各国不同革命派别对待基督教的不同态度。同时还再现了帝国主义在非洲殖民侵略时期，基督教以传教为名进行奴隶贸易并且为殖民侵略开路献策，甚至参与列强瓜分非洲狂潮的血腥历史。最后一章集中论述了基督教与欧洲殖民者又一同走到北美，参与殖民扩张，为不同的侵略者服

务，同帝国主义一道发展的历史，论述了不同时代以及美国独立以后的基督教的特点。

（曾晓梅）

圣经批判　陈鼓应著　环宇出版社　1971年10月增订再版　1976年4月再版　6.4万字

本书是批判圣经的专著。全书包括四个部分：星座中的独裁者；约伯—最早的存在主义者；耶稣新画像；旧约之透视。其中在耶稣新画像里，包括五个小节，依次是耶稣的反叛，温柔的梦想家，耶稣的导师—施洗者约翰，自我中心主义者，犹大的烦恼。本书主要通过批判圣经（旧约和新约），让人们对于上帝、耶稣以及整个基督教有一番崭新的认识，使圣经的信仰由极权宗教走向人文宗教的道路。作者认为极权宗教是承认有一种超世的外在力量主宰着人类，人类在这种力量的控制中，必须对它顺从、敬畏与崇拜。极权宗教强调顺从，人在神面前总是罪恶深重，人性卑微的。人文宗教则是以人和人的力量为中心，人必须用自己的理性去认识自己和世界，人的目的是要发挥他最充分的智慧和勇气，鄙弃人的无能和无助，人的美德乃是实现人类的理想向非盲目顺从。鉴于此，作者批判了圣经中的极权宗教精神，指出旧约所描写的上帝不过是一个专横的统治者，人们在上帝面前被压缩得渺少而微不足道，上帝的中心信仰所表现出来的专断、排它性导致人的自信、尊严受到打击。这些都在星座中的独裁者和约伯—最早的存在主义者两部分中得到阐述。在第一部分中，作者对于圣经中的耶和华进行了重新的审视，列举了圣经中耶和华大开杀戒的纪录；在第二部分中，作者通过对约伯纪的再认识，指出上帝耶和华是一个是非不分、抑善扬恶的暴君。作者还批判了新约中对耶稣过分的赞美和吹捧。耶稣属于平民阶级，他之所以得到众信徒们的拥护，是由于他的思想中极富社会改革的意味，赢得广大平民的赞赏，但他只是一个温柔的梦想家，并非是一个无所不会的基督。本书作者还通过圣经中耶稣的言论阐述了耶稣是个常爱走极端的自我中心主义者，按照耶稣的某些言论，世人非旦不能救自己，反而会走向反面。犹大在圣经中以至在世人的观念中是一个背叛耶稣贪图钱财的小人，作者在犹大的烦恼一文中一反传统的观点。指出犹大的所谓背叛是出于义而非出于利，而耶稣的徒爱虚荣则是使犹大离他而去的主因。作者还从旧约中挑出六七个问题逐一加以分析批判，指出它们之中的矛盾所在。本书作者深受人文主义精神的影响，他提倡增强人的自由性，发挥人的创造性，阐扬人性的尊严与自由，反对一切挫折人性与减损人类自尊自信的思想或信仰，这是作者致力于打破一般人普遍接受的价值观并付诸于进行《圣经批判》写作的主要动机。

（房少红）

圣经新语　杨慧林　方鸣　耿幼壮主编　中国卓越出版公司1989年5月第1版　40万字

本书是中国第一部系统选编、介绍和论述圣经及其与西方和中国文化之关系的著作，由丁光训先生作序，杨慧林、方鸣、耿幼壮主编，参加撰稿的还有谢选骏、翁绍军、杨恒达、曹利群、武宝瑞、佟成春等。

全书分为上编、下编和附录三部分。上编根据全书需要，分类选编了圣经原文的部分内容，包括“箴言”（汉英对照）、“典故”和“诗篇”三章。其中“典故”和“诗篇”又按照内容分别列为七集四篇，并注明原文出处，以便读者理解和查阅。下编是对圣经影响以及基督教与东西方文化关系的全面评述。作者从圣经与西方哲学、美学、文学、艺术、政治法律制度和神学等方面入手，概括地分章进行了颇具启发性的讨论，以圣经所体现的基督教精神为线索，对西方文化作了独到的解释。同时，作者还专设了“基督教与中国文化”和“马克思主义与基督教”两章，前者回顾了基督教传入中国并与中国文化相迎拒的历史，并对中西政治文化进行比较，指出中国文

号00227

化吸收基督教文化内在价值的根本障碍；后者则比较完整地提供和评介了马克思主义经典作家以及西方马克思主义者对于基督教的基本论述，以期消除人们对马克思主义宗教观的一些误解。在附录部分，本书作者编撰了“圣经人物简介”、“西方思想家论基督教”和“圣经典故索引”。“圣经人物简介”按照历史线索分别介绍了圣经所涉及到的人类祖先、以色列人的祖先、以色列立国期间的重要人物、希伯来人的先知、圣经的中心人物耶稣、福音书中的主要人物和初期教会人物等。每个人物的名字之后都附有英文，并注明原意，为一般读者提供了便利。“西方思想家论基督教”选编了从德尔图良、奥古斯丁、阿奎那直到雅斯贝尔斯、马丁·布伯、保罗·蒂利希和弗洛姆等人的有关言论共100条。“圣经典故索引”则根据本书所及的圣经典故，按汉语拼音音序排列，后注这些典故在本书中的页码，检索极为方便。（石松）

基督教与中国文化 吴雷川著 上海青年协会书局1940年8月第2版 14.5万字

本书初版出于1936年。全书共10章，把基督教和中国文化分为两部分来论述。认为基督教当以耶稣的人格、言行为主，教义是革命的，是谋求社会改革的宗教。它不是一般所谓精神的、个人的宗教，而是政治革命、经济改造的宗教。中国文化分为两部分来论述：1.学术思想之部，征引了近代人著作五种来说明中国文化的本质。（五种著作是夏曾佑《中国古代史》、梁启超《先秦政治思想史》、冯友兰《中国哲学史》、陶希圣《中国政治思想史》和李麦麦《中国古代政治哲学批判》）。总论后，再由各家分论：儒家、孔子、孟子、荀子、老庄、许行、墨子、宋钘、韩非、学庸、周易、淮南书、道教、玄学、佛教、列子、鲍敬言、王通、韩愈、李翱、二程、朱陆、王阳明、戴东原等。把各家的见解陈列于读者之前。2.在叙述政治社会之部时，则多著者自己的意见，多取批评的态度，指出中国文化的许多弱点，颇多精采。说中国文化思想，到战国为最盛，百花齐放，百家争鸣，彼有生气。但从秦始皇到清末二千一百多年，显示许多弱点：君主专制、尊崇古人、闭关自守、不重视教育、俸禄过低、不能量才授职、三纲五常、宗教术数停滞不前等，用大量史实证明，令人心服。如说俸禄过低，就是说对知识分子工资太低，不利于忠信廉政，结果是“上以盗贼待士，士亦以盗贼自处”，“搜简之法虽严，至于解发袒衣，索及耳鼻，殊失得士之礼。”似此情形，尚有何忠信可言？论到对宗教的态度有四种：1.贵族利用宗教来取得平民的信服；2.一般人企图个人福利；3.研究哲理而及于宗教；4.人民不满于政治而组织宗教活动，如东汉时张角的太平道，张鲁的五斗米道，实行共同消费，是贫农无产阶级的组织。前两种不可取，后两种则是正当的。因此，宗教该是革命的。

作者认为，过去的中国虽有许多长处，但长期闭关自守，没有外来文化可作比较，便自高自大，因循守旧，导致近代的落后、失败。今后要放眼世界，吸取其他文化的长处来补自己的不足。本世纪以来，西方文化思想如潮水般涌进，影响我国人最大的是马克思主义的辩证唯物论和基督教的人格修养与献身精神。作者通过对大量史实和文化思想的比较分析，认为基督教精神所具的革命性与进步性，应该对中华民族的复兴起到积极作用。（朱维之）

基督教与中国近代化论集 林治平著 台湾商务印书馆1970年10月初版 1975年3月第4版 张15

本书共由4篇组成。第1篇为基督教在中国之传播及其贡献，主要阐明了基督教在中国被人仇视的原因，并进而剖析这些原因是否经得起公正无偏的考验，最后则就基督教与中国现代化、基督教与中国现代社会、基督教与中西文化交流、基督教与孙中山革命运动四者概述基

督教对中国的贡献。作者认为任何一种文化的合流都具有双边性，欲求绝对的单元化的发展是决不可能的，以夏变夷，以夷变夏是同时存在的，如中国历史上的胡服骑射、中国的民乐中琵琶、胡琴、羌笛等，大都来自当时的西域外国，中国固有音乐、词曾深受龟兹乐的影响，曲则受蒙古弦乐之赐，中国文化之所以没有象古埃及、古巴比伦文明那样衰落，实在于吸取外来之精华，日本在历史上，经过两次重大革新，成为世界强国，结果日本仍为日本，既不同于中国，也不同于西洋各国，鉴于此，基督教之传入中国，并对中国各层面所作的贡献应予充分认识和评估。第2篇及第3篇分别为平民阶级中的英雄、丁韪良的生平与志事。在平民阶级中的英雄一篇中，作者介绍了第一位来华传教的马理逊所遭遇的内外困难，及其在重重仇视困难中如何进行编纂字典、翻译圣经、创办学校、创办民报等伟大事业。丁韪良的生平与志事一文则在探讨同文馆与京师大学堂的总教习丁韪良的一生。丁氏自1850年来华作传士一直到1916年12月17日逝于北京，历六十多年生活在中国，毕生从事中国高等教育工作，翻译工作，对于中国的科学、法律思想的现代化，他无疑的是一位拓荒先锋。丁韪良在中国传教工作正如他自己表明的，有两大目标，一是为赢得中国人相信基督教以便在他们心中播下永生的盼望；一是以西方知识的技术教导中国人，使之远离知识贫乏的沼泽。丁韪良十分强调教育，尤其是科学教育的重要性，他试图透过教育以重行建构中国人的态度与价值。第4篇国父孙中山先生大学毕业前与基督教之关系一文，阐述了孙中山在青少年时代所受教育和基督教的影响有很大关系，作者介绍孙中山先生初聆圣道、檀岛受教、破除迷信以及从事国民革命等一系列活动，指出如果没有基督教教士离乡背井，费钱费力来中国传播福音，开办学校，创立医院，孙中山先生可能仍为一翠亨村中被埋没了的天才。本书通过介绍基督教在近代中国的传播，基督教士们在中国活动，较为客观地阐述了基督教对于中国社会的近代化所作出的贡献和积极的影响。（房少红）

基督教与文学　　朱维之著　青年协会书局1941年5月第1版　约20.3万字

本书是朱维之先生青年时期的一部力作，被收为当时的“青年丛书”第二集第14种。全书以导言为引，后设7章21节，分别介绍和论述了耶稣与文学、圣经与文学、圣歌与文学、祈祷与文学、说教与文学、诗歌散文与基督教以及小说戏剧与基督教等。

作者认为：自古以来，艺术和宗教一向是不可分离的；而且不仅如此，艺术和宗教又都以重感情和重想象为基本前提。因此从某种意义上说，宗教本身便是艺术。而基督教则被称为“最艺术的宗教。”这一宗教之所以是“最艺术”的，一方面在于其自身经典的艺术性，另一方面还在于它对人类艺术活动的久远影响。具体到“基督教与文学”的论题，作者将其论述自然地分为两个主要部分。前五章旨在分析基督教圣经及其它文学当中的文学因素，后两章粗略地勾勒了基督教在世界文学的各个时期和各个门类中所占的独特位置。

在前一部分，作者首先对“诗人耶稣”的其人、其作进行了描述，进而又提出：耶稣不仅为后人留下了充满诗意的创作，而且他用全部生命完成的，就是“世界上最伟大的牧歌”、“世界上最大的悲剧”。因此他的生涯成为无数文学作品的题材，如克洛卜斯托克的长篇叙事诗《弥赛亚》、红伯仑的散文诗《人之子》、辛克莱的《地狱》、梅特林克的《抹大拉的马利亚》等等。接着，作者从圣经文学的伟大性、圣经文学的特点和圣经文学对后世的影响等方面，对作为基督教经典的圣经进行了详尽的分析。认为圣经包含着广泛的真理、复杂多样的情绪、丰富而深刻的生活以及执著的信心和希望；这些都是文学作品中最可宝贵的因素。至于基督教的圣歌、祈祷文和布道文（即第五章所讲的“说教”），也都由于作者令人信服的考证和论述，使读者确实感受

到其中的文学性、感受到它们对于文学发展的重大作用。

后一部分的两章在篇幅上只占了全书的三分之一，但是其中却包含着丰富的内容和启发性。作者在这里几乎引证和考察了20世纪以前的全部欧美文学史，从抒情诗、叙事诗、散文、小说和戏剧的发展中一一指出了基督教对其体裁、题材和内在精神的直接影响。

作者在论述中随时将西方和中国的文化传统、文学作品等进行比较分析，提出了许多真知灼见。同时，他还认为文学应当接受基督教的挑战，基督教也应当接受文学的挑战。因为无论是耶稣、路德还是爱默生、雨果、托尔斯泰、阿诺德，怀有更进步思想的反叛者常常被偏狭的世人和教会所憎恨，却终归是时代精神的伟大先知。（杨慧林）

基督教与美学 孙津著 重庆出版社1990年6月第1版 33万字

本书是作者探讨宗教与美学问题的著作。全书分导论及上、中、下三篇，书前有阿人所作序言，书后附有主要参考书目和译名对照表，另外在封面折封处有作者照片及简历。

如书名所标明的，这本书的内容集中在基督教思想与美学思想的关系上，如果仅从出版时间来看，它算不上同类著作中的第一本（在此之前辽宁出版社曾出版过一部同名著作），但是从本书的理论深度着眼，它也许算得上是一部开创性著作。而就书本身而言，如果仅从全书的结构着眼，导论中的几节（美学史的误解，神学和宗教中的美学、与历史对话和几点说明）的确是“问题的缘起”，但是从本书的内在理论思维构架来看，上篇第1章《安身立命》才真正是全书的“导论”。本书序言作者也已经指出了这一点：“有人说，中世纪的世界就是上帝写就的一部巨大的天书，如果说，古希腊的哲学是对自然之真的追问，那么中世纪神学则开启了对人的起源、本质、归宿的追问：人从哪里来，又到哪里去？——这部天书的主题。中世纪理论美学的钥匙就是从这个安身立命的主题中发掘整理出来的。”作者正是以这把钥匙入门，对中世纪美学进行了深入细致的发掘整理和理论分析。作者指出，在创世、三位一体和化为人身这三个为基督教神学所关注的理论问题后面就隐藏着中世纪美学的本体论内容。即它们解决了作为理论和实践的美学的前提性问题，我们是谁，我们从哪里来。这就是说，中世纪的神学理论率先考虑到了人本身的问题，尽管它是以上帝与人的一元性伦理存在为理论基础的。依据这条线索，作者在第2章《行为指归》中进一步讨论了意识到了人的存在本质的人的自由实现问题。这一讨论主要是以灵魂与善、魔鬼与恶和上帝保佑这样三个问题为论题而展开的。在这部分中，作者指出了爱心对死亡的平静沉思态度、对无直接功利性的、灵肉结合的情欲体验的追求等所内含的理论美学价值。不难看出，作者对中世纪美学的探讨是围绕着“自由”，（自由存在、自由意志、自由实现）问题进行的，如作者自己指出的：“理论美学之所以在中世纪基督教思想理论中诞生，是和中世纪理论美学以自由问题为核心内容这一特性相一致的。”在第二篇中，作者对于中世纪一些具有美学性质的活动和现象进行了分析，并探讨了它们所体现的美学含义。在这里，作者主要讨论了中世纪神秘主义和灵修文学及造型艺术和建筑艺术三种主要风格。作者特别指出，中世纪的“艺术风格”实际上就是中世纪的“生活风格”的表现，而由于艺术风格的理论形态的精神特性诸方面都已由对生活风格的思考、阐述等代为解决了，因而造成了中世纪一直没有艺术理论这一独特的现象。下篇由两章构成，即《宗教与艺术》和《光环的殒灭》。在前一章中，作者阐明了自己对于宗教的理解和对于艺术的理解。作者认为，宗教和艺术所具有的美学意义在于它们都体现于人自身自由的实现。这一点是它们二者之间的最根本的共同之处，也决定了它们的美学性质，即它们都能够通过有限的形式来实现无限本身。在后一章中，作者

工号0277

指出，中世纪理论美学的生成与存在如这段黑暗时期的一道光环，而它之所以不被美学史家见出，并不仅仅因为它过于神圣、隐晦和遥远，而在于当这道光环还没有为人们所自觉认识时，它便自行殒灭了。这种殒灭的原因很复杂，但归根结底在于它与宗教信仰之间的纠缠不清的关系。这使它自行殒灭、也使它难以再生，但问题是它似乎无需再生，这不仅在于它所提出的问题已在历史上印上了痕迹，而且在于问题的解决似乎仍然不具有现实的可能性。这最后的结论恐怕已经违背了作者的原意，但至少是对作者原意的一种释义吧。

正是由于本书内容的丰富和见解的深刻，它已被赋予了多种理解的可能性。（耿幼壮）

基督教与儒学对谈　何世明著　基督教文艺出版社1986年9月初版　8万字

本书由八篇文章组成，每篇内容都是基督教与儒学之间的对谈，也即作者站在基督教信仰的基点上，通过对基督教信仰与中国传统文化——儒家思想的对比研究，找到它们之间的共同处和可融点，使基督的生命能根植于中国文化的土壤之中。文章的写作时间有先后的不同，并且独立成文，但在其编排的顺序上有其内在的联系性。本书开篇是基督教与儒学对谈，是全书的绪论，在这篇文章中，作者认为基督教自唐太宗时代传入中国，历经宋元明清一至到五四运动后的几年，几经挫折，步履维艰地向前发展，究其中国历史上的反教运动，并不是针对基督教信仰本身，而是教会，是政治性行动。因此在基督教信仰与中国传统文化中心的儒家思想之间存在着可比之处，它们之间可以进行一次友好而冷静的谈话，比较所依据的素材在儒家思想方面，大部分只是最基本的古代典籍，如四书五经，在基督教方面则是新旧约全书。作者指出基督教信仰和儒家思想在神的存在、罪与人性、修为之方等方面存在着异同点，但两者更有其融汇之道，儒家思想只是学说而不是宗教，它和基督教信仰是并行不悖的，对儒家思想的态度应是补充与修正并使之有光明的前途而非废掉不用。接下来的两篇文章，即中国原始的上帝观与儒学对天之阐释，所谈的是宇宙的来源与上帝的存在等问题，好似哲学中的宇宙论与本体论。在中国原始的上帝观一文中，作者就中国古代典籍所载有关上帝之存在、本质、品格、特性与作为，作了简略的陈述，目的在于证明上帝保佑中华，是以对中华有种种启示，因此中国文化应回到有神论的路上来。第四篇和第五篇分别是儒学论君子与大学中的三纲八月，所说的是人格修养与行事为人之道，其中讨论了儒学的教化，如何为人，如何成为有道德的君子。儒学以仁为全德、基督教则以爱为纲，但两者有可融通之道。这两篇文章所论及的又颇似哲学中的目的论与价值论。宋明理学之初步研究及基督教与阳明学说两篇，论及如何修养以达于至善的种种问题，有点象哲学中的知识论与方法论。文章分别阐述了宋明理学的产生背景、过程及其发展和完成，在宋明理学与基督教之间有其相互吻合之枢纽，如生与永生、仁与爱心、人极与人子、人欲与罪恶、天人合一与神人复和等等。对两者相互融汇，必须以基督教为体而以理学为用。尾篇题为基督成全了孔孟之道，则似乎是总结了以上各篇。作者在指出基督教信仰和儒家文化融汇的同时，又剖析了基督教不能在中国文化园地里扎根，更不能深入中国社会的血脉之中的主要原因以及大部分中国历代的当权者与知识分子未能接纳基督教信仰的关键之处。

（房少红）

基督教文化评论（一）　刘小枫主编　贵州人民出版社1990年4月第1版　25.1万字

本书是一部有关基督教文化的学术论文和译文集，同时选编的还有“海外来鸿”、“人物志”、“书评”和“学术动态”等，但以论文为主。本书由《基督教文化评论》编委会编辑，刘小枫

任主编，何光沪、汪维藩、张贤勇任副主编。参加撰稿的还有谢扶雅、叶嘉炽、安希孟、李平晔、高师宁、张春申、甘霖、任炎林等。

张贤勇的《虔诚：栖息心头之后》，探讨了西方宗教史上的虔诚者如何表示社会关怀、参与公益活动的问题，并重点介绍了德国虔诚派有关社会问题的主张。该文从敬虔派的由来、代表人物以及佛朗克在17世纪末逐步建立的哈雷慈善机构等方面，进行了详尽的评述和考证，认为敬虔派的“虔诚首当栖息心头”与儒家的“正心诚意”相似，都是强调要改变世道先当改变人心，强调人心与世道的联系。文章最后还介绍了其他研究者对敬虔派的评价。

安希孟的《生命与神学——生态神学述评》，介绍了60年代以来西方神学的一个新兴分支——生态神学(或称“生命神学”、“自然神学”或“绿色神学”)。作者指出：60年代以来神学对人类生态环境问题的关注和反应，不是从基督教经典或教义中推演出来的，而是在当代生态环境危机的逼迫下产生的。因此，它适应着时代变化的需要，对传统神学作了多方面的革新和修正。重建的神学伦理学，在新的自然伦理学和生态伦理学方面表现出神学、哲学与自然科学的融和。同时，生态神学也对圣经的创世说进行了新的解释，使之不仅作为一种神学观，也作为一种人类学和宇宙论。作者谈到：基督教的诞生所解决的问题是人与上帝的复和，马丁·路德的宗教改革要解决人与人的复和，被称作“第二次基督教革命”的生态神学则要解决人与自然的复和。另外，仅仅靠科学技术并不能从根本上解决生态失调的问题，生态神学所体现的新神学观，与新的自然科学观是互相吻合的。

李平晔的《近代基督教文明发轫之模式——试论路德与加尔文宗教改革理论的区别》，是作者博士学位论文当中的一个章节。该文从四个方面进行了令人信服的论述，认为路德新教的出发点是人，上帝只是存在于人的主观性之中的、为了人的需要而生的对象，人类获救的标志在于内心的信仰，人的精神自由和全面发展就是理想社会的目的；而加尔文学说的中心却是上帝，上帝对于人是彼岸的、威严的、外在的，人类获救的标志在于现世的成功，成功的人是受了上帝的特殊眷顾，因而财富也是神的意愿，理想的社会就应当是有序的、发展的社会。作者认为，路德和加尔文从不同的侧面体现了当时的时代精神，为历史的前进推波助澜。

高师宁的《贝格尔的宗教社会学思想》，首先分析了西方宗教社会学的鼻祖杜尔凯姆和韦伯及其分别代表的两大倾向，接着又介绍了现代宗教社会学的发展及其特点，然后从“宗教与人类活动”、“宗教与世俗化”、“人生体验与超自然”等三个方面系统评述了贝格尔的宗教社会学思想。作者认为：贝格尔学说是对杜尔凯姆和韦伯所代表的古典宗教社会学以及50年代兴起于美国的现代宗教社会学的综合，它的核心是关于人类活动的理论，是探讨宗教对于人类建构世界和维系世界的作用。作者在关于贝格尔研究方法方面的分析，也有许多精彩之处。

《基督教神学与新儒学》是前辈学者谢扶雅先生新作的短文。文章将周敦颐、程颢、王守仁、朱熹等人的学术思想与基督教神学进行了简要的比较，同时还兼论到原始儒学、孔孟儒学和董仲舒的“天人合一”思想。

任炎林的《儒家的天道思想与保罗在〈以弗所书〉中之上帝教义的比较》，从一个基督教信仰者的角度论述了儒家四书、五经与《以弗所书》的接触点和共同点。甘霖的《〈旧约·诗篇〉中诗歌之特点及文学价值》则简要分析了《诗篇》的形式特点和文学价值。

最后两篇是从台湾出版物中转载的文章。张春申的《拉纳的人学对一体范畴中国人学之启示》，是为纪念拉纳神父而作的。文章认为：中国固有的人学在存在上讲“天人合一”，在行

工号027

动上讲“止于至善”，在认知上讲“尽性”、“知天”，这些都是对神学的肯定。叶嘉炽的《宗教与中国民族主义——民初知识分子反教思想的学理基础》，对本世纪初中国知识分子当中的无政府主义者（刘师复等）、自由主义者（胡适等）、美学家（蔡元培等）、新唯实主义者（张申府等）、马克思主义者（李大钊、陈独秀、朱执信等）对宗教的看法及其思想基础进行了一一介绍，同时还记述了少年中国学会会员对宗教的争论（如批评宗教的李石曾、李璜、王星拱，为宗教辩护的梁漱溟、屠孝实、周作人等），以及1923年张君励、张东荪与丁文江、胡适、陈独秀、吴稚晖等人关于科学与人生观的论战。

本书编者认为：“基督教文化”通常概括着欧洲、北美、大洋洲和南美洲等地区的文化，了解和研究基督教与这些地区文化之间的关系，是极有价值的。（杨慧林）

回教与基督教的研究　陈润棠著　天道书楼有限公司1982年10月增订初版　1986年12月增订再版　18万字

本书由印尼华侨陈润棠牧师撰著。全书共分28章和附录。在前13章中，作者精辟详尽地介绍了回教在世界各地发展的状况，回教产生与发展的历史以及回教的教义。作者认为阿拉伯旧有的宗教信仰本是多神教、自然崇拜偶像、富有神秘迷信的色彩，各部落互相猜疑、仇视、对抗、穆罕默德创立回教并以回教统一了阿拉伯世界。作者客观地介绍了阿拉伯人对世界文化的贡献以及回教成功的原因。作者认为回教之所以风行和阿拉伯帝国之所以扩展的原因有十：其一是穆罕默德的美德；其二是古兰经的凝聚力；其三是人才辈出；其四是阿拉伯游牧民族的勇敢善战；其五是教义较其它宗教宽宏；其六是回教徒虔诚的礼节；其七是回教的男子，一生下来就受行割礼，变成教徒，回教男子可娶异教女子，但回教女子不能外嫁，这使得回教人数有增无减；其八是回教没有种族歧视观念；其九是回教教义简单故易于接受；最后是回教天堂里肉体享乐的说法相当吸引人。回教在东南亚的传播，马六甲王国起了重要的作用。本书还系统地介绍了回教的经典—古兰经、回教的基本信仰、回教法规的根据与道德标准，回教的天道五功以及其它重要的礼制与教训，另外对回教的神学、回教的宗派与学派也有详细的描述。基督教相当重视神学的争辩与研究，而回教较注重现实，重视实用的法规学过于神学。从第14章开始，作者提纲携领地阐述回教曲解基督教义之处，包括对基督的看法。回教对基督教的误解与成见的起因不仅有政治与经济方面的因素，还有宗教观念本身的成见、对三位一体上帝看法的误解以及对耶稣神性的怀疑与否定等。第二次世界大战后，过去受西方殖民主义国家压迫和奴役的民族国家相继独立，回教也随之成复兴之势，尤其对于西方的精神和物质文明的抵制和对抗也进一步加强，回教复古主义势力日趋扩大，而回教内部各派别之间的矛盾也难以调和，直至酿成战争。在西方文明的冲击下，回教面临着巨大的考验和危险，回教国家所采取的对策也有所不同，有趋向现实，倒向属世，有企图挽救纯正的回教信仰而变成复古运动，有自然而生产的一种混合主义，当然还有改良主义。在诸种复杂的状况中，作为基督徒应该怎样去认识回教，去传播福音，作者首先例举了十点难处，然后提出了十二条原则。今日世界，回教徒人数逾七亿，遍及世界五大洲，每年去圣城麦加朝拜的人有数百万之众，气势宏伟，壮观，这是基督教和佛教所不能比的。是了解回教的昨天、今天和将来的参考书。（房少红）

16
梁

希伯来文化　朱维之主编　浙江人民出版社1988年12月第1版　21万字　黑白照片16幅

本书由著名外国文学专家朱维之主编并撰稿，撰稿人还有梁工、刘连祥和刘平炎。该书是周谷城等主编的“世界文化丛书”之一部，是介绍希伯来文化的最初尝试。前言言简意赅地指出希伯来文化在世界文化中的地位和作用。正文共11章，依次是：希伯来文化和世界文化、希伯来文化遗产、神话、宗教、民俗、律法、史学、诗歌、先知书、小说和艺术。全书主要围绕“希伯来圣经”，并参阅大量的国外研究成果，对希伯来文化进行了客观、公正的介绍、评价和研究，资料翔实，例证生动，文字精练，观点明确，兼具知识性和学术性。

本书从两个方面向读者展示了希伯来文化模式。首先，希伯来民族是个多灾多难的小民族，地处中东地区的中央，亚、欧、非三洲的边缘，受到四邻古文明大国如埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、叙利亚、波斯以及希腊、罗马人的威胁和折磨，同时又接受了四邻各文明古国文化的熏陶和影响。希伯来文化集各种文化的优点于一身，加以创造性的发展，用优美且富于想象力的文字记载下来，自成系统，并主要通过民族宗教典籍的形式流传至今，独具特色。因此，它是人类文明摇篮的古代中东地区集大成的文化，“希伯来圣经”是其主要遗产，此外还有《次经》、《伪经》和《死海古卷》。《希伯来文化》一书给该文化赖以形成的大、小环境以足够的重视，不仅较为详尽地介绍了希伯来文化遗产的基本内容，而且从人类文化的各个不同侧面去审视它们，引导读者从总体上把握希伯来文化的基本特征，认识希伯来社会的基本风貌，启发读者从比较研究的角度去思考一些有趣的问题，提供给读者诸多问题的独到见解。

其次，希伯来文化在四个影响最大的古老文化中（即中国、印度、希腊和希伯来），影响最为深远。因为它地处古代文明三大洲交通的枢纽，有利于向东、西两面传播，后来又藉着基督教和伊斯兰教两大世界性宗教影响到世界的广大地区。因此，要研究东、西方任何一国或地区的文化，若无视希伯来文化的传统和因素，都是残缺不全的。《希伯来文化》一书正是站在这一高度去评价、研究该文化在世界文化中的地位和作用的。读者在书中可以接触到希伯来文化的由来和成长、希伯来文化和西方文化、希伯来文化和东方文化等许多有趣的命题，从中获得有益的启示。

（韩可胜）

犹太教概论 袁定安著 上海商务印书馆1935年5月第1版

本书是王云五主编的《百科小丛书》之一部。作者意欲通过此著作从历史、心理、社会政治与自然环境等各方面说明犹太教的源流，并指出其在宗教、伦理、人生与风化上的影响与价值。

本书共分6章30节。首先作者注意的是犹太教的渊源问题，认为犹太教之起源应远在犹太与以色列亡国之前，犹太教虽出自犹大，但这只是犹太教的发展地。而其最早孕育应为巴比伦时代希伯来人始祖亚伯拉罕。因此文章首先考察了犹太教产生之文化背景——闪族宗教与巴比伦的宗教。而后介绍了亚伯拉罕及其后继者以撒、雅各的宗教环境、宗教生活及其宗教经验，同时还介绍了犹太人在埃及时与埃及宗教的融合。其后作者介绍了犹太教之创立，认为其产生背景是为整个民族在剥削、压迫下所唤起之民族主义。而其宗教企图则要以以色列民族为其教化的始基，由此推广至全世界。犹太教也不似其他宗教专务神秘性，其宗教带有很大的现实性。在这样的背景、企图下，摩西创立了犹太教。作者接着介绍了犹太教的神学、圣律、礼仪、圣节、圣幕以及祭司和教友情况。接着又考察了犹太教的演变。这个演变主要是随着以色列王国的兴衰而演进的。在前王国时代，即士师时代，犹太教几被所占领的迦南地区的原始宗教所同化。王国时代由于撒母耳、大卫、所罗门等拥有的绝对权力，犹太教作为统治工具中最

有效的一部分而存在。随着王国的衰败，其他各种宗教的影响，犹太教开始了世界化、伦理化的进程。随着犹太民族一次次被征服，礼仪制度屡遭破坏，宗教由祭司转至人民手中，成为平民复兴民族的有力的工具。作者先从纵的角度观察犹太教的演化，继而又从横的角度研究犹太教的派别，及其与其它宗教的关系和犹太教典。对犹太教的派别，主要从撒马利亚的犹太教、撒都该人的犹太教、法利赛人的犹太教、以西尼派的犹太教和亚历山大的犹太教五个派别来研究。本书还探讨了犹太教与基督教、摩尼教、回回教之间的联系。最后，作者考察了犹太教典与旧约的区别及犹太教典的内容和编辑过程。　（王颖）

伊斯兰教概论　马邻翼著　台湾商务印书馆 1967 年 4 月第 1 版

本书由马邻翼先生所著，收录于王云五先生（已故）主编的人人文库丛书之中。《伊斯兰教概论》由五个章节和附编目录组成。附编是由诸学者所撰有关伊斯兰教的文章组成。第 1 章总则，概述了伊斯兰教的起源及其传统、伊斯兰教的名称及其意义、伊斯兰教的认主说。伊斯兰教，俗称回教，是世界三大宗教之一，它起源于人类始祖亚当，兴盛于穆罕默德时代，穆罕默德是其集大成者，伊斯兰教教义从此由晦而明，由零乱而系统并传布欧亚非三大洲。作者持伊斯兰教起源于亚当而非创于穆罕默德或基督教支流一说。附编里共有 10 篇文章，分别是古兰经要略、穆罕默德史略、艾卜白克尔史略、欧墨尔史略、奥斯曼史略、阿里史略、阿拉伯王朝统治下的伊斯兰教、土耳其王朝统治下的伊斯兰教、伊斯兰的政治制度、伊斯兰的经济制度。《古兰经》是伊斯兰教的经典，学者在这里阐释了古兰经是怎样一部经典？古兰经的内容是些什么？古兰经的编制如何？古兰经的读法怎样？在其余的文章中，学者们分别简明扼要地阐述了伊斯兰教的圣人穆罕默德的生平，从他的降生、迁都、为圣及逝世都有精采的描写。继穆罕默德之后，统治伊斯兰教世界的先后有艾卜·白克尔、欧墨尔、奥斯曼、阿里四大哈里发。文章盛赞了他们在生活中的美德；在政治、宗教以及文化上的功绩。穆罕默德及其继任者们所建立的伊斯兰教世界，曾跨越欧亚非三大洲，以后先后被突厥、蒙古族人所征服和统治，但伊斯兰教强大的同化力使这些入侵者归依了伊斯兰教。伊斯兰的政治、经济制度无不渗透着伊斯兰教义的精髓。

马邻翼先生用四个章节详细而又浅显地阐述了伊斯兰教的五功、五典、饮食特点和礼制特征。作者认为伊斯兰教以尽人合天为归极，尽人则有五典，合天则有五功。因人有五病，故有五功相医。五功包括念功、拜功、斋戒功、课功和朝功。五典包括夫妇、父子、兄弟、君臣、朋友。作者借阐述夫妇爱敬之道、父子慈孝之道、兄弟孝悌之道君臣尊谦之道以及朋友忠信之道来批驳那些违背社会道德的人。作者还介绍了伊斯兰教的饮食特点，伊斯兰教规定不食豚犬、不食自死肉、不食妄杀之物、不饮酒、不食一切动物之血，并对可食与不食之物加以区分，作者在阐述这些问题时经常拿其于中国儒家文化和西方基督教文化作比较分析，这也是本书的一大特色。伊斯兰教是世界最古老的宗教，也是世界文化中的一份宝贵财富，在世界文明发展的长河里能历久不衰，并与佛教、基督教三足鼎立，其意义不可忽视。　（房少红）

中国伊斯兰史存稿　白寿彝著　宁夏人民出版社1983年 8 月第 1 版　24.4 万字　插页 2 幅

本书主要收集了作者对于中国伊斯兰教进行深入研究的 11 篇文章，分别从中国兰伊斯教的发展历史、主要人物、经典文献三个角度进行阐述。内容涉及到社会的政治、经济、军事和民间习俗等各个方面，多层次、多角度地对中国伊斯兰教进行了综合的研究。本书设有附录，收

录了6篇具有代表性的文章，其中包括陈垣、庞士谦、王宽、赵振武、王静斋等人的作品。具有很高的参考价值。

本书大量使用伊斯兰教的文献资料，广为搜集了国内外收藏的各种文献与文物资料。如：该书的前两篇文章《中国回教小史》和《中国穆斯林的历史传统》以文献为基本材料，广征博引，提出新论，着重从历史的角度对中国伊斯兰教进行了综合的研究。前者，作者主要描绘了回教从隋唐直至解放前期的发展曲线，对回教进行了总体的概括；后者，作者则着重在中国穆斯林追求学问的精神和学术成就两个方面，指出：他们发展本民族文化，学习汉族文化，在政治及经济等诸多方面，作出了卓越的贡献。在本书中，作者还利用考证和对经典文献作序跋的形式对中国伊斯兰教进行研究。如《赛典赤赡思丁考》一文，作者以考证的形式对赛典赤赡思丁的一生，尤其是他的政治建树进行了介绍。该书收集的《跋吴鉴〈清净寺记〉》、《跋〈重建怀圣寺记〉》、《〈古兰经〉马译本序》和《〈泉州伊斯兰教石刻〉序》四篇文章都是以序跋的形式对文献经典进行深入研究的，既概括了文献本身的内容和意义，又提出了自己的看法。在《跋〈重建怀圣寺记〉》一文中，作者提醒人们要注意“怀圣寺的性质问题”和“伊斯兰的中国化与各宗教间的相互影响问题”。该书在阐述中国伊斯兰教的语言文字、政治制度、风俗礼仪、科学技术等方面时，处处表现出伊斯兰教与汉族文化的相互影响，如《从怛逻斯战役说到伊斯兰教之最早的华文记录》、《宋时大食商人在中国的活动》和《元代大食商人在中国的活动》三篇文章，作者在论述中并不是单单把伊斯兰教作为狭隘的研究对象，而是把它看作整个中国文化的组成部分，提出中国穆斯林跟全国各民族人民一起，首先是跟汉族一起，共同创造了伟大中国的历史，提出了伊斯兰教的中国化与各宗教之间的联系问题。 （王扬）

伊斯兰教史 金宜久主编 中国社会科学出版社 1990年8月第1版 47.8万字 黑白插图4页

本书是世界宗教研究所接受国家教委委托编写的一系列宗教学教材之一，是一部简明的伊斯兰教通史。本书主编金宜久，执笔人还有王怀德、王健平、王俊荣、吴云贵、周燮藩、戴康生等著名学者。

本书共分4编：伊斯兰教的兴起、伊斯兰教的全面发展、伊斯兰教在各地的传播、近现代伊斯兰教，书后有许多关于伊斯兰教各方面内容的索引和图表。

伊斯兰教兴起部分共分两章。第1章详尽地介绍了伊斯兰教兴起前的阿拉伯社会，内容涉及阿拉伯半岛的自然状况，古代阿拉伯国家的王朝兴衰及其国际关系，阿拉伯人的社会生活、宗教与文化等。第2章论述穆罕默德与伊斯兰教的兴起(610—661年)，先介绍穆罕默德早年生活和早期启示，最初信徒以及迁居麦地那的有关历史，然后对麦地那的穆斯林公社的有关情况加以说明，并论述了《古兰经》与伊斯兰教的基本制度的渊源、整理、编排及其有关信仰、义务、戒律等等内容。最后对正统哈里发时期伊斯兰教对外征服、政治派别等等历史内容加以详尽阐述。

伊斯兰教的全面发展部分分为五个时期。早期伊斯兰教的发展时期(661—750年)，主要内容有倭马亚人与伊斯兰教，早期伊斯兰文化与智力生活，合法主义运动与宗教起义等等。伊斯兰体制的形成时期(750—945年)，论述了阿巴斯王朝的兴衰史，教法学、圣训学和“古兰”学的发展、教义学的发展、什叶派的形成、苏非派的发展与逊尼派的形成、伊斯兰文化的发展等。逊尼派与什叶派伊斯兰教的深入发展时期(945—1157年)，对哈里发制度与苏丹制度并存时期

的历史情况，布维希人和法蒂玛人统治下的什叶派、塞尔柱人统治下的逊尼派、苏非神秘主义与正统信仰的结合等加以详尽的说明。苏非教团的形成与哈里发制度的覆灭时期（1157—1258年），论述了伊斯兰世界面临的严峻挑战、伊斯兰教民间信仰的发展、神秘主义的系统化、阿巴斯哈里发制度的覆灭等有关内容。在传统哈里发制度解体后的伊斯兰教时期（1258—1800年），对埃及马木留克和奥斯曼土耳其人统治下的伊斯兰教的状况作了介绍，另外还涉及伊斯兰教传统的继续、复兴的前驱等历史情况。

伊斯兰教在各地的传播部分，论述了伊斯兰教在北非和西班牙、波斯和中亚、印度次大陆与东南亚、西非与东非以及中国的传播和盛衰历史。

近现代伊斯兰教部分，分近现代伊斯兰教的社会思潮和社会运动（1800—1945年）及战后伊斯兰教（1945—　　）两章。前章主要内容有：瓦哈比运动的发展与奥斯曼帝国的改革、埃及的伊斯兰教现代主义、北非的宗教改革与宗教社会运动、伊朗的政教关系与宗教社会运动、印度伊斯兰教的社会思潮与社会运动、殖民统治下的印尼伊斯兰教等。战后伊斯兰教（1945—）部分则对西亚、北非、伊朗、东亚与东南亚等地区各国的政教关系、宗教传统、宗教政策、有关战争等作了论述和分析说明。

（曾晓梅）

中国古代宗教初探　　朱天顺著　上海人民出版社1982年7月第1版　19.5万字

本书是一部比较系统全面探讨中国古代宗教产生、嬗变、发展史的专著。首章以“序论”概括介绍西汉以前原始宗教的研究范围及其分野和内容，对西汉和先秦的古籍中有关记载夏代及其以前的宗教信仰的资料，进行了甄别分析。指出要对古代宗教作出符合历史实际的判断特应注意：西汉以前的著作家和史料整理者，由于历史原因，往往把古代不同部族的宗教迷信混淆起来，把不同地区、不同系统的神灵，都说成是同一部族或同一系统的宗教迷信，因而造成了记载上的各种矛盾和混乱；记载古代宗教的古籍，都是建立了国家政权以后才出现的；古代各族，以及群立的各国，在造神过程中都有一个共同的倾向，都企图在群神中寻找或创造最强大而历史久远的神灵来充当本族或本国的祖神或保护神；西汉、先秦古籍的不少作者都受着当时占统治地位的阴阳五行观的影响等四个方面。同时还应注意古代各个民族的社会发展程度，因其社会发展程度不平衡，他们有各自的社会习俗和宗教信仰。正文8章：从天上诸神的产生及其发展开始，探讨自然界日、月、星辰及其自然现象雨、风、云、雷电等的神化与崇拜祭祀的自然属性与社会属性；以地上自然物为主，钩稽地神、河川、植物以及农神等地上自然神崇拜及其演化；动物神及图腾崇拜；前兆迷信和古代占卜，分析探讨了原始前兆迷信的产生，以生物为兆象的前兆迷信，梦兆迷信与梦占，以天文、气象、山河的变化为征兆的前兆迷信和占卜、殷卜等的起源与发展过程；鬼神崇拜、祖先崇拜以及古代丧礼和葬礼是古代宗教的重要分野；从上古传说中的人物与古神、盘古、伏羲、女娲、神农、黄帝、炎帝、夏禹、西王母等神的嬗变过程，勾勒出中国古神谱；上帝崇拜和天命迷信的嬗变过程以及上帝信仰和祭礼的发展变化；从宗教对原始社会政治、经济、文化思想、军事等的影响，概括阐述几种古代宗教观以及重民轻神和无神论宗教观的出现。全书从时间和空间两个方面基本展示了中国先秦宗教特色与体系。

（秋宇）

中国少数民族宗教初编　　宋恩常编　云南人民出版社1985年3月第1版　38.4万字　黑白照片32幅

本书由宋恩常等30多位从事民族学和民族史工作者撰稿，收入专门介绍我国各少数民族宗教的文章共46篇，分别对我国的萨满族、鄂伦春族、台湾高山族、黎族、彝族、羌族、珞巴族、景颇族、独龙族、怒族、阿昌族、佤族、布朗族、拉祜族、崩龙族、怒江傈僳族、基诺族、哈尼族、川西南（纳木依人和拍木依人）藏族、纳西族、门巴族、普米族、白族、壮族、仫佬族、毛难族、布依族、侗族、水族、仡佬族、苗族、瑶族、土家族、畲族、藏族、蒙古族、傣族、回族、新疆各族、保安族等少数民族的原始宗教、信仰及演变，宗教活动、形态观念，根据各少数民族宗教的特点作阐述。本书是由有关民族工作者在较为深入全面的调查研究基础上集成的，其所反映的宗教信仰内容多属于解放前的情况。编者在篇首首先分析了宗教的产生和消亡的原因和客观规律，简述了调查研究少数民族宗教的方法。指出我国各少数民族都有自己的民族民间宗教信仰，内容复杂，形态也常有各自的特点，是个正待开展调查研究的领域。认为开展对各少数民族宗教的调查研究，可以进行各种形式的比较。通过纵的和横的比较，探索其宗教形态的历史发展和异同，总结每个民族宗教的产生、变化乃至消亡的共同规律和各自的特殊规律。提出调查研究少数民族宗教涉及到划分宗教同封建迷信的界限和宗教同少数民族的风俗习惯的关系，需要以科学的态度正确对待。为后人开展对少数民族宗教的调查研究提供帮助。本书虽然是专门介绍各少数民族宗教的，但同时也是对各少数民族的文化和习俗的探索和剖析。一些篇章还展示了不同民族与我国儒家、道教、佛教以及近代基督教等之间的信仰和文化的联系。

（继禹）

中国善书与宗教　郑志明著　台湾学生书局1988年6月第1版　27.9万字

本书是台湾的郑志明先生以中国古代民间宗教及其教义——善书为其研究对象的一部专著。作者认为："善书"是中国基层社会最具代表性的文化遗产，反映出小传统民众文化的意识形态与价值趋向，从其中可以追溯出我国固有的宗教思想与处世哲学，探讨在传统社会的文化机制下，民众的众趋性格与行为模式，探求传统社会的实质状况与文化结构。本书共分16章，作者以抽样式的作品为具体研究对象，并由此追溯出不同时代善书内涵所表现的通俗文化现象。本书开篇为绪论，概括介绍作者写作的目的及各章内容。作者把"善书的研究上溯到封建社会中期；第2章"敦煌写本王梵志诗所反映的社会庶民伦理"即是以封建社会中期的通俗诗文为材料，探讨王梵志诗所表达的民间文化理念，分析诗歌惩恶劝善的社会教化功能；第3章"太上感应篇的伦理思想"与第4章"功过格的伦理思想初探"主要是探讨民间劝善性质的社会规范书，从这些书中分析传统社会个人行为的行为准则及其对善恶的价值判断；第5章"太上清静经的形上思想"自成单元，其写作目的是想了解民间自成系统的宇宙观念，探讨由理性哲学思维到宗教信仰之间，形上思想如何被转化为民众的行为准则与价值观念；第6章"菜根谭的社会思想"与第7章"醉古堂剑扫所显示的社会人格"在追溯文人对通俗文化的影响，以上二书虽属于知识分子的作品，在民间却被当作善书看待，视为个人行为如何社会化的文化教导书；第8章"竈君宝卷中的竈神信仰"，竈君宝卷与竈君真经是民间流传相当普遍的善书。本文要从竈君宝卷中，追溯出司命信仰的文化形式；第9章"台湾劝善歌谣的社会关怀"主要是藉劝善歌谣探讨台湾通俗教化的现象及其文化内涵；第10章"日据时代苏泽养的新约龙华教及其经书"探讨台湾斋教、龙华教改革派的时代背景与宗教信仰内涵；第11章"台湾先天道的基本教义"与第12章"台湾一贯道的基本教义"主要探讨台湾目前势力最庞大的民间教团宗教思想的本质和外在形式；第13章"夏教的宗教体系及其善书思想"是台北地区二个小教派的调查报告；

第15章“鹫书圣贤真理的社会思想”和16章“游记类鹫书所显示之宗教新趋势”则是就最近新著的善书，探讨当代新兴宗教的社会思想及其发展的新趋势。（王颖）

萨满教研究　秋浦主编　上海人民出版社1985年5月第1版　13.5万字　插图30幅

本书系试图正确解释萨满教的发生、发展和消亡历史过程的专著。正文共分8章。在前4章中，作者从追溯宗教的起源开始，一步步分析了伴随人类发展而产生的早于萨满教的各种宗教形式：自然崇拜——图腾崇拜——祖先崇拜。这些宗教形式的出现，为萨满教的产生奠定了必要的社会基础。在后4章中，作者一方面具体地分析“萨满教”的产生、发展以及最终被一神教所代替的历史过程，另一方面，又把萨满教与汉族的巫教和南方民族的各种宗教进行对比，从而证实了原始宗教作为一个意识形态，在汉族及南方各少数民族的社会历史上普遍存在的事实。

本书大量引用古籍文献记载及民族学、考古学、历史学、古人类学的各种材料，对萨满教进行综合地研究。萨满教是我国北方阿尔泰、通古斯语系各民族所信奉的宗教形式。在母系氏族社会时期，随着复杂的灵魂观念的产生，社会上出现了对业已死去的人物的崇拜，出现了专职祭司——萨满。伴随着萨满的出现，多神崇拜有了进一步的发展，神的人格化导致了神的人形化，崇拜仪式也愈来愈复杂，萨满教应运而生。萨满是集许多民族原始宗教的集大成者。他被认为是这种原始宗教教义最具权威性的解释者，是能保佑人们平安生活免除灾难的祖先神灵的代表，同时也是专门进行宗教活动的巫师，是一切传统习惯的坚决维护者，萨满作为人神之间的“使者”，在人们的心目中，享有崇高的威望。随着社会的发展，到了原始社会的末期，由于生产力的发展，私有产品的出现，作为萨满教祭司的萨满本身，也发生了巨大的变化，由无条件地为氏族成员服务，演变到以神的名义向人们索取报酬。萨满由尽义务逐渐走向职业化。随着历史的进一步发展，几种宗教并存的现象逐渐形成，在这几种宗教的相互斗争中，人们对萨满教的原始形式逐渐不满，多神的萨满教越来越处于无能为力的地位，逐渐走向崩溃，最终，被一神教所代替。萨满教的演变过程所反映的其内在规律，在汉族及其他兄弟民族的原始宗教中也有所体现。

这些原始宗教思想观念，无疑地渗透到了人们赖以生存的生产活动中，渗透于当时人们的日常生活，渗透于当时的社会组织、传统习惯，道德观念及各种艺术创作中，因此，对于这种原始宗教的研究，有利于我们完整地理解原始社会，也有利于我们对当前人们的生活中某种传统观念的再认识。（王扬）

神秘的萨满世界　乌丙安著　上海三联书店1989年6月第1版　20万字

本书是我国第一部全面阐述系统论证北方各民族原始信仰萨满教的专著。作者以“中国原始文化根基”为本书副题，表明本书探索文化史的意义。本书用“小引”概述了萨满世界纵横，简介了公元前2世纪以来文献史籍中有关北方古民族萨满教活动的重要记载。略谈了我国北方萨满教文化引起国际学术界注目的概况。描绘了萨满世界的真实情状，概括了原始信仰的基本特征。书后以简短的“结语”，总括全书，揭示了萨满教文化的根基对人类本质的永恒本性充分反映的特点。正文共四部分：首先从萨满教的大自然界开始探讨，评介了天地崇拜中的原始宇宙观及对日、月、星三辰信仰的天体崇拜特点；剖析了对雷、风、火及山、林、水崇拜的祭祀仪礼。第二部分论述萨满教的动物世界，除了着重探讨对虎、熊、鹰等神

圣动物家族的崇拜、祭仪外，还阐述了对其它神兽、灵禽、神虫、水族的信仰特点。第三部分阐述萨满教信仰的灵魂世界，分析包括“生魂”、“游魂”、“转生魂”的魂灵和对亡灵的信仰及其神秘的祭祀仪式。还对包括“精灵”、“祖灵”、“神灵”在内的各种灵界做出论析。第四部分集中论述北方各民族萨满巫师的队伍、类别、产生、继承、神格、装束、法器、职能以及当代萨满的遗存状况。全书从多方面完整地剖析了北方萨满教文化体系。

本书大量运用满——通古斯语族、蒙古语族、突厥语族近现代萨满教信仰的国内外调查资料，广泛收录萨满教神话、传说和祭祀神歌，从实证出发探索中国原始文化的特色。作者不仅详尽而具体地论析萨满教信仰的神谱、世界观及其原始思维活动，还透视了萨满自身的“神性”、“化身象征”，并从萨满巫术的“脱魂”、“显灵”、“祈禳”、“祭祀”、“治病”、“占卜”、“跳神”及神衣法器的“圣化原则”中，全面深刻地解析萨满巫师的本质。作者还利用现实资料论证萨满在政治上的得失，在宗教上的胜负，在文化上的再生，从而预测萨满在当代人类社会的余生。通过萨满教的兴衰揭示这种原始文化的内涵。作者在论述中既发挥了逻辑结构严密的优势，又着意运用叙述描写的生动手法，使原本复杂的理论探讨具有绘声绘色的吸引力，表现出作者独特的散文笔法的论证风格，使本书不仅在理论体系上有重要的学术价值和文化史意义，同时在文风上、研究方法上、资料使用上也具有创新的现实意义。（金辉）

逻 辑 学

目 录

主持人寄语…… 黎 锐 264
墨辩发微…… 谭戒甫撰 265
公孙龙子形名发微…… 谭戒甫著 265
墨经的逻辑学…… 沈有鼎著 266
因名学…… 陈望道著 267
中国名学…… 虞愚著 267
因名学…… 虞愚著 268
墨家的形式逻辑…… 詹剑峰著 269
韩非子的逻辑…… 周钟灵著 269
中国古名家言…… 伍非百著 270
逻辑学…… 温公颐著 271
逻辑…… 金岳霖著 271
名学纲要…… 屠孝实著 272
逻辑与逻辑学…… 潘梓年著 272
逻辑指要…… 章士钊著 273
形式逻辑与辩证法…… 周谷城著 274
形式逻辑…… 金岳霖主编 275
中国逻辑思想史…… 汪奠基著 275
数理逻辑基础(上、下册)
…… 胡世华 陆钟万著 276
数理逻辑引论…… 王宪钧著 277
形式逻辑原理…… 诸葛殷同等编著 277
辩证逻辑基础…… 章沛主编 278
数理逻辑教程…… 莫绍揆著 279
西方逻辑史…… 杨百顺著 280
形式逻辑…… 中国人民大学哲学系逻辑教研室编 280
西方逻辑史…… 马玉珂主编 281
制约逻辑…… 林邦谨著 281
普通逻辑(修订本)
……《普通逻辑》编写组编 282
模态逻辑引论…… 周礼全著 283
归纳逻辑导论…… 江天骥著 284

主 持 人 寄 语

黎 锐

逻辑学是研究思维形式及其规律的科学，它同任何其他科学一样，有自己发生、发展的历史。正如恩格斯在《反杜林论》中所说："每一时代的理论思维，从而我们时代的理论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并且因而具有非常不同的内容。"古代社会中产生的是传统形式逻辑，或称古典逻辑，现代社会中产生的是现代形式逻辑，或称数理逻辑。而逻辑学由其本身性质所决定，古代产生的基本形式并不会过时，而只会不断得到丰富和发展，因此古代形式在现代仍有其不朽的价值，并为人们在实践中所运用。逻辑学同语言紧密相关，同各民族思维的特点密不可分，因此，它虽然具有全人类性，又具有明显的民族特征。正因为这样，在人类社会中曾出现过多种实质相同，但形式各异的逻辑类型。例如，在古代就曾产生过西方的古典逻辑、中国的墨辩逻辑和印度的因明学。进入近代以后，随着生产的发展，科学的进步，人们实践活动越来越复杂，人们的抽象思维能力越来越发达，也就创造了更加复杂、精密的各种逻辑形式。同时由于国际间文化交流的展开，各种不同的逻辑类型相互吸收和渗透。其中特别是产生于西方的现代逻辑类型，经过不断的发展、完善和传播，逐渐成为东西方人们都在运用和研究的一门学科。

我国是一个文明古国，有着几千年优秀的文化传统。以墨辩为代表的丰富多采的逻辑成果就是其中一个重要的组成部分。它创建于春秋战国时期，两汉时取得了许多新成果，魏晋时更兴"名辩"之风，只是在唐之后逐渐转向消沉。到清朝时，随着中国社会内部资本主义因素的萌芽和发展，以及西方文明的冲击，中国逻辑研究重新活跃起来。进入 20 世纪之后，中国逻辑研究在三种力量的推动下，取得了明显的长足进步，这就是中国古典逻辑研究的兴起，西方逻辑成果的输入和因名学探索的复苏。例如以章炳麟、孙诒让、谭戒甫等为代表的对中国古典逻辑，特别是墨辩的研究；以熊十力、陈望道、虞愚为代表的对因名学的研究；以严复、王国维、金岳霖为代表的对西方逻辑学的研究。

建国以来，随着社会主义经济建设的发展，科学文化事业亦相应地空前繁荣，逻辑学象其他学科一样，无论在基本理论研究、学科体系建设还是在翻译介绍国外成果方面，都取得了很大的成绩。按照这一学科本身的分类，一般说来包括形式逻辑、数理逻辑、辩证逻辑以及中外逻辑史，建国以来更是著述甚丰，远远超过了本世纪前 50 年，并填补了过去的许多空白。

这部分逻辑著作的选介依据了以下几个原则：

第一，20 世纪以来，我国学者撰写的有关逻辑专著，致于在其他著作中，诸如中国哲学、西方哲学、思想史等，其中虽包含有逻辑学内容，均不在选介之列。

第二，在选介逻辑专著时，照顾到逻辑学的几个分支部分，即既要有形式逻辑方面的专著，又要有数理逻辑、辩证逻辑以及中外逻辑史方面的著作，防止偏颇或专一。

第三，在时间上，选介以建国以来为主，其中包括一些当前正在使用的教材，因为这更有助于读者了解当前我国逻辑学研究的状况。

最后，需要说明一点，因时间紧迫，一些该入选的著作一时未找到书，未能列入，这只有待以后补充了。

墨辩发微　谭戒甫撰　科学出版社 1958 年 2 月第 1 版　29.6 万字　中华书局 1964 年 6 月第 1 版(修订)　29.1 万字

本书是作者对《墨经》原文字句进行校读和解释，并阐发其义理的学术著作。谭戒甫先生治《墨经》，始于民国初年。以后积 40 余年之精力，撰成《墨辩发微》这一学术专著。其间，勤于笔耕，积稿盈尺，迭有增删。书名初为《墨经长笺》，继为《墨辩发微》，又有《墨辩征评》之议，但均“不得视为定本”，故未正式出版。1935 年改题《墨经易解》(内容只含《经、说上下》)，始由商务印书馆出版。1958 年科学出版社出版的《墨辩发微》，即在《墨经易解》的基础上，加进新的研究成果，经过增删修订而成新编。后中华书局重印此书前，作者又校阅一遍，除大改十余条外，“增补删削，涂抹亦多”；另外，中华书局编辑部也校正近十七、八条。

《墨经》是《墨子》一书的重要组成部分，包括《经上》、《经下》、《经说上》、《经说下》、《大取》、《下取》6 篇。这些篇的内容，涉猎十分广泛，记述了墨家在数学、力学、光学等方面的知识，都具有科学理论的萌芽。此外还有宇宙论、认识论、政法学、经济学、教育学、伦理学、文法学等方面的条理明晰的见解。《墨经》还有一种应用的科学原理，这就是逻辑学，在《墨经》中称之为“辩学”，后世亦称“墨辩”。

《墨辩发微》一书，是在校注、解释《墨经》6 篇的基础上，重点研究《墨经》中的辩学理论，即逻辑学思想。它阐述了墨辩的特点、论式等，对墨家、名家、形名家以及周秦诸子中学术思想的同异，剖析论证尤详，为进一步研究《墨经》提供了新的认识和方法。全书共分三编。第一编包括墨辩正名、墨经正义、经说释例、别墨衡异、名墨参同等 5 节，是本书的导论；第二编是对《墨经》6 篇原文的校读和释义。作者广征博引，在继承前人研究成果的基础上，对一些疑难之处，歧义之点，作出论证，提出自己的见解；同时着重阐发了墨辩思想，例如有关形式逻辑的辩论术叙述得就很详尽。第三编分列专题对墨辩之学作出精辟的论证，包括论辩学之体、用；论辩术之体、用；“三辩”义例；论式例证；论式源流；类物明例；“辞过”义例等内容。经过分析论证，说明了墨家的辩学，乃是正确而精密的创作，并在墨子之后一百多年就已达到了论式组织的“一辞三辩”，较印度的因明、希腊的逻辑还要早一些，这确实是我国极可宝贵的文化遗产，而且在今天也有实际意义。

(张文玲)

公孙龙子形名发微　谭戒甫著　科学出版社 1957 年 12 月第 1 版　11 万字

本书简称《形名发微》，是谭戒甫先生研究形名学说的一部学术专著。

《公孙龙子》，战国时公孙龙撰。《汉书·艺文志》著录为 14 篇。现存 6 篇：其首篇《迹府》，系后人辑录公孙龙事迹而成的传记；其余《白马论》、《指物论》、《通变论》、《坚白论》、《名实论》5 篇，共仅 1900 多字。该书现存最早版本是明正统《道藏》本，明清两代，时有校刻。自唐至今，注说者约十余家。此书持论诡诙，叙说曲折，在先秦名辩思潮发展中，起过承先启后的作用。

谭戒甫先生研究《公孙龙子》，始于 1920 年。1928 年，《形名发微》成书。1932 年在武汉大学讲授“形名学”时，印为讲义；1934 年略作增改，重印一次。解放后，谭先生重经修订，承中国科学院院长郭沫若审阅后，由科学出版社出版。后来，又作了若干订正，于 1963 年 8 月由中华书局重新印行。同时期内，谭先生还出版了同类著作《墨辩发微》，也为郭沫若审定，科学、中华两家出版社先后出版。谭先生对此二书，有一段耐人寻味的话：“《形名发微》和《墨辩发微》

是两个姊妹篇。它们是一对互相关联的亲姊妹，也就是在一家中两个爱斗嘴的顽皮角色。它们吵起来，有些好象是同声相应的话；但针锋相对，确实是各有心胸，分寸不乱的。我研究形名学略后于墨辩学，但发现形名家还在墨辩家的《小取》论式之前一点。我因有这两个发现，一部《墨经》和一部《公孙龙子》才有可能轻松愉快地读下去，这是我个人的一种见解。”

《公孙龙子形名发微》一书，以公孙龙所著 5 篇文字为中心内容，并搜辑同派、对立派的学说和作品，相互参证发微，立义断辞，疏通证明。作者认为，形名家并非名家，名家和墨家相通，墨家即为名家。“凡物必有形，再由形给它一个名，就叫‘形名’。由是得知，形名家只认有物的‘形’，不认有物的‘实’。他以为‘形’即是物的标帜，‘名’即是形的表达；物有此形，即有此名。若人由名求物，由物求形，是易见的。若必由名而求物实，那个实究竟是什么东西，很难说的；即或能说，而所说的究竟能够达到什么程度，还是很难的。然则‘实’这个东西，终于不可捉摸，只好归到形和名罢了。”（《前言》）作者即以此思想注解《公孙龙子》，具体阐发形名学派的义理以及其发展过程，还叙述它和名家相反的辩驳，并结合著者多年研究墨家、名家的心得，把“名实”和“形名”的不同之点作了论断。

全书共有 10 章。《传略第一》、《迹府第二》两章，考究公孙龙的生平事略；《论释第三》一章，以较详细的笔墨校注、解释《公孙龙子》5 篇论著的文句和思想，表述了注释者的见解；《学徵第四》一章，以表的形式，分列 40 条，分别摘录了“名家之学”和“形名家之学”不同的观点；《理诠第五》一章，分列 51 条，阐发形名学说的思想理论；《名通第六》一章，分叙古史论名家要旨，以探索“名家与形名之各异”；《流别第七》一章，分叙上起邓析、公孙龙，下至明清，形名学发展嬗演的流派；《评证第八》、《诡辩第九》、《纂余第十》三章，重点叙述后世对形名学派的评论以及形名学派与对立派别间的辩驳等。

此书可与《墨辩发微》互相参阅。（张文玲）

墨经的逻辑学 沈有鼎著 中国社会科学出版社 1980 年 9 月第 1 版 5.6 万字

本书的正文，原是 1954 至 1955 年间在《光明日报》的《哲学研究》副刊上连载的一篇论文，这次成书时略作修改；同时，还附录《〈墨经〉数论——“一少于二而多于五”的解释》一文（发表于 1962 年 10 月 5 日《光明日报》）。

自秦汉以来，墨学衰微，几至湮灭。清代中叶，张惠言曾著《墨子经说解》，对《墨经》的文字作了初步的考辨整理。晚清孙诒让著《墨子闲话》，认为《墨经》中有逻辑学，如西方的演绎、归纳和印度的因明之学。孙诒让可称为是现代《墨经》研究的启迪者。随后章炳麟、梁启超、胡适、章士钊等都曾论说校勘《墨经》。胡适以虚无主义的态度对待逻辑，自然也歪曲、否认《墨经》中的逻辑学。其他诸家以西方逻辑学解《墨经》，虽然有所收获，但用的都是简单比附的方法，解释的不是很周全。另外，《墨经》讹脱错简很多，是极难读懂的先秦古籍。以往研究校勘注释此书的人，大多臆断妄解，错误极多，甚至有的研究者任意改动原来的文字，使之符合自己的主观成见。所以长期以来，《墨经》的文字还没有考辨清楚，它所包含的逻辑思想和逻辑体系更没有充分阐发出来。

沈有鼎先生以严谨的治学态度，对《墨经》作了深入细致的科学研究。他在《墨经的逻辑学》一书中，认为要诂解《墨经》中有关逻辑学的思想，必须首先确切地注解其文字，纠正以往的注释错误，还其本意，才能见到《墨经》中的逻辑原理和体系。为此，著者兼采众长，对文字认真考辨，对其思想内容更是锲而不舍，孜孜以求，逐渐形成一系列独到创新的见解。他把文字的

考辨和思想内容的探索结合起来，校勘，必审慎，不轻易改动原文；注释，必反复比较各种可能的解释，然后采取一个最自然最合理的说法。作者力求让《墨经》自己来注释自己，把主观成见完全丢开，由此解决了长期存在的许多疑难和争论的问题。经过沈有鼎精细地校勘注释，《墨经》中有关逻辑学的文字已经能够被人读懂，许多地方可以说有了"确解"；同时，《墨经》中的逻辑体系、论式等也就展现在读者面前。

另外，书中还对《墨经》的认识论作了剖析。作者认为，"《墨经》的认识论是当时一些具体科学知识的概括和总结，是唯物的，是极其显明的反映论"。作者并对《墨经》中的逻辑学作了客观评价，认为《墨经》的逻辑学"总结了古代中国人民在生产斗争和阶级斗争中创造出来的科学，把这科学所使用的一些方法提高到自觉的水平，并回过来推动科学的发展，使科学能更好地指导生产斗争，同时在人民的阶级斗争中起一定的作用。其成就不在古代希腊、印度逻辑学之下"。同时指出，《墨经》逻辑学"带有经验主义和唯名论的局限性，有形而上学亦即机械论的倾向，这是与战国时代的生产力和科学水平相适应的"。　　（许虹）

因名学　　陈望道著　世界书局 1931 年 10 月初版　约5.5万字

本书是中国第一本用白话文写成的因明著作。由于自唐朝起玄奘及其弟子翻译、解释因明著作时，所用的是文言文，而且迁就或模仿梵文形式，写成整齐的四言、五言、八言的句子，甚至写成骈体文，这使得本来就深奥难懂的因明论著更加古拗，成为因名传播的一大障碍。学者要懂一点此学，不得不去读那艰深晦涩的旧书；至于青年要通晓一点此学门径，就更难了。为此缘故，著者借鉴日本学者大西祝《论理学》、村上专精《因明学全书》等著作，用通俗易懂的语言，深入浅出的叙述方式，把精深的哲理写得简明扼要，成为一本可供大众阅读的通俗读物。

本书共三篇。第一篇概论。介绍因明在印度的起源和创立，古因明向新因明的演变，古、新因明的不同，因明与西方逻辑的相异之处，因明的八门，因明论法的种类等。其中古因明和新因明的相异，作者概括为五点：(1)论式的不同——一为五段，一为三段；(2)三段中关于能立与所立分界的不同；(3) 关于辨别第一段宗的宗体和宗依；(4) 关于研究第二段因的三相的具阙；(5)关于判别第三段喻的喻依和喻体。然后分别详论。第二篇，真能力。因明的内容结构包括真能立、真能破、似能立、似能破、真现量、真比量、似现量、似比量八门。作者认为，这八门中以真能立、似能立两门最重要，在八门中必须详述。本篇从宗的建立、因的陈示、喻的称引三个方面叙述"真能立"的论式。其中"因三相"是因明的核心理论，作者从遍是宗法性、同品定有性、异品遍无性(三相)作了解释。第三篇，似能立。前篇所述是按照宗、因、喻的规定而立的论式，即为真能立。此外还有多少违反了宗、因、喻的规定的，叫作似能立。所谓似能立，就是似乎能立，而其实不能立的一种假能立。在逻辑上称为"谬误"。三支因明上的谬误论，包括宗有九过、因有十四过、喻有十过、共计有三十三过。本篇分宗过、因过、喻过三个方面，分别叙述三十三过所产生谬误的内容，并列图表显示其相互关系。

此书是学习因明理论的入门之作，对初学者很有帮助。　　（张文玲）

中国名学　　虞愚著　正中书局 1936 年 3 月初版　约 8 万字

本书是作者根据 1935 年为闽南佛学院讲授"中国名学"课程的讲义，再加删改以成此编。关于"名学"，作者在本书中称作论理学，为"研究辩事察理之学"。实即辩学，或为中国古代逻辑学的代称。中国古代逻辑学发端于名实之争，先秦名辩思潮促进了中国逻辑思想的发展，故

后人以“名学”称中国古代逻辑学。

本书分为绪论和本论两大部分。绪论考究名的起源、名的意义、名的功用。本论则从中国名学的沿革谈起，然后论述中国名学四个流派的思想及今后研究名学应有的态度。

作者认为，在先秦时代，诸家名学大都围绕名实问题和正名问题展开的。但他们都有其专学，而向无名学专家。这大概是因皆以“人生实际应用为鹄，不暇措意于理论之是非”的缘故。孔子提出正名思想，但他主要把正名看作治理国家事物，偏于伦理方面。道家一流，虽有“名伪无实”、“是非齐一”之说，但究其本意，“端在破除名相，追究本体”。真正从逻辑论理角度提出正名原则的，是公孙龙、墨家和荀卿。《公孙龙子》的“名实篇”，《荀子》的“正名篇”是代表之作；而《墨子》的“经上、下”、“经说上、下”、“大取”、“小取”，尤为中国名学之圭臬。唯各家有名学之材料，无名学专家，所以辨析名理远不如希腊、印度发达。作者对名家四派详加考察和阐发，是本书的重要部分。作者把老庄的名实之争列为无名学派；把孔子、荀子的正名思想列为正名学派；把墨子的墨辩之学列为立名学派；把惠施的历物之说、公孙龙的指物之说列为形名学派。著者在论说四派之后，又说：中国名学四派，“概括言之，唯‘无名’与‘正名’二派耳”。理由是：形名学派惠施历物十事，无一非道家思想，与其归入形名学派，毋宁归入无名学派，较为妥当；而《墨经》本中国最纯粹之名学资料，虽可独立一“立名学派”，然审《墨经》各条必有一字或数字标题下，说明题字正义，未尝不可归入正名学派。所不同者，孔子正名分之名（纯粹伦理），荀子正贵贱兼同异之名（伦理、论理参半），墨子正同异之名（纯粹伦理）。至公孙龙重物指之辩，究白马之非，定坚白之义，在审其名实，慎其所谓，另立形名一派固可，谓之正名学派之一大旁流，亦无不可。另外，著者总评中国名学不如希腊、印度发达的原因，概括为四点：(1) 注重人事；(2)家数繁多；(3)传统势力发达；(4)无抗辩之风尚。（张文玲）

因名学 虞愚著 中华书局1936年11月初版 约10万字

本书作者虞愚先生久治因名之学。本书即是他的一部关于印度逻辑学的专著，写于本世纪30年代。全书包括绪论和本论两大部分。书前有江亢虎、太虚大师和著者序；书后附《墨家论理学的新体系》一篇。

逻辑有三大源流，希腊的逻辑、中国的名辩和印度的因明成鼎足之势，各呈壮观，彪炳史册。因名，广义泛指古印度的古典逻辑，狭义仅指佛家逻辑学。“因”指原因、根据、理由；“明”的含义为知识、智慧。因明就是关于推理、论证的学说。作者在绪论篇，阐发因明之学的历史沿革及发展中的重要演变。作者指出，因明学起源于古印度的辩论术，尼耶也派哲学之祖——足目（恶波义陀·乔答摩）创立因名学。其历史发展有古因明与新因明两大阶段。公元五世纪，陈那对前人的“因三相”说以独到的发挥，把五支作法改造为只包含宗、因、喻的三支作法。本篇用对比、分析的方法，论述了陈那以前的古因明和陈那革新以后的新因明的情况，包括五支式改为三支式；能立、所立之划分；宗依、宗体之辨正；因支究三相之具阙；喻依、喻体之辨证、唯立不顾论宗、立量之审定、离合作法之通遍。本篇还对比分析了因明三支的宗、因、喻同西方传统逻辑的三段式的相通之处和相异之点。本论篇是对新因明立论体系之要义的阐发。新因明把真能立、真能破、似能立、似能破和真现量、真比量、似现量、似比量，称为“八门”；前四门的作用是启发他人，后四门是为了提高自己，故称为“二益”。此“八门二法”是因明系统的总纲。著者分门立目，先列“论言”，然后阐发精义。八门二益的中心理论是“因三相”，即遍是宗法性、同品定有性和异品遍无性。作者对因三相作了较为详细的讨论，认为因三相是

新因明的核心，是新因明从古因明脱颖而出的标志。因三相缜密周到地研究了原因与结论之间的必然联系，揭示了宗因之间客观存在的回转关系。在因三相中，以遍是宗法性最为重要，是正因相；同品定有性和异品遍无性都是助因相，二者从反正两个方面检查原因和结果之间是否具有真正的因果联系。

本书附录《墨家论理学的新体系》，从知识之本质及其来源、辩之界说、辩之功用及辩的根本法则、归纳法的探讨、方法论、推论谬误之防御等六个方面，论证了墨家辩学的精义，认为它和印度因明学一样，是古代逻辑学的瑰宝。（张文玲）

墨家的形式逻辑　詹剑峰著　湖北人民出版社 1956 年 9 月第 1 版　1979 年 6 月第 2 版　13 万字

本书于 1952 年秋开始撰写，历时 4 年，三易其稿而成编，是研究《墨子》一书逻辑学思想的著作。

《墨子》一书现存 53 篇。其中《墨经》是《墨子》一书的重要部分，包括《经上》、《经下》、《经说上》、《经说下》、《大取》、《小取》6 篇。这些篇的内容很广泛，其中更为集中地概括了墨家的辩学，即古代逻辑思想。詹先生研究墨子的逻辑学，是以《墨经》6 篇为主要材料，但又不是孤立地研究这 6 篇，而是把《墨子》一书当作一个整体来研究，从中吸取与逻辑有关的内容。具体地讲，是从《墨经》吸取逻辑的原理和逻辑的形式；从《尚贤》等篇摭取逻辑的理论和推理的例证，说明墨子及其弟子如何运用逻辑于实践；又从《耕柱》等篇吸取言谈中如何运用论式的实例，以说明墨子所采用的推论形式。关于墨子的辩学，就是研究思维过程的法则和认识客观现实的思维方法的科学。作者认为，墨子设立的同异原则和理由原则作为根本的思维法则，它包括同一律、必异律、毋矛盾律和排中律；关于思维方法，墨子立辩，总是广求事例，寻找其原因，以明白事物间必然的联系，然后通过名（概念）、辞（判断）、说（推理）表达出来。故曰："以名举实，以辞抒意，以说出故。"名、辞、说，即现代形式逻辑的概念、判断、推理。本书论述墨子的形式逻辑是采用现代逻辑学大纲的结构，分为六部分：（1）明辩（即逻辑的对象与意义）；（2）言法（即思维规律）；（3）立言（即概念论）；（4）立辞（即判断论）；（5）立说（即推理论）；（6）辞过（即谬误论或称诡辩）。当然，《墨子》一书所讲述的逻辑，其形式并没有这样完整，但其实质是涵有这样的体系。作者经过对《墨子》系统地整理和详细地疏解，从而把墨家学说中所表现的思维规律和思维形式充分地阐发、引申、显扬出来，使之纲目分明，井然有序。值得称颂的是，作者研究墨辩之学的态度是实事求是，对《墨经》条文的引申，只是就其本身所涵有的意义来阐明，既不标奇立异，也不穿凿附会，是为是，非为非，需要提出自己见解时，也不武断专横。

本书后附有长篇《读墨余论》。作者从"评所谓后期墨家"、"墨子创'辩'说"、"墨子非宗教家辩"、"驳《墨经》非墨子著之说"等四个方面，批评自胡适以来研究《墨经》的错误观点。另外，本书出第 2 版时，作者对书中的缺点作了自我批评。（张文玲）

韩非子的逻辑　周钟灵著　人民出版社 1958 年 8 月第 1 版　9.8 万字

本书是作者依据先秦法家著作《韩非子》所具体运用的思维规律和思维形式而编写的一部逻辑著作。全书共 9 章，分别按照现代形式逻辑的思维规律和概念、判断、推理等范畴进行具体的表述和论证。具体地说，本书包含有四种涵义：（1）韩非子这个人的思维规律和思维形式；（2）《韩非子》这部书中所表现的思维规律和思维形式；（3）韩非子这个人的逻辑学；（4）

《韩非子》这部书中所表现的逻辑学。

本书编写审慎，注重科学性，有以下特点：（1）取材精当。《韩非子》现存55篇，但其中少量篇章可能掺入其它著作的内容。由于这些篇章并不妨碍阐述韩非子的逻辑，为慎重起见，避免引起无谓争论，本书不采用这些篇章的材料。（2）注意思维形式和语法结构的关系。思维形式和语法结构，尤其和语法结构中的句法结构的关系极为密切。本书是通过先秦汉语的语法结构来研究韩非子的思维形式。虽然不能为语法结构所拘束，但十分注意到它和思维形式的相应关系，但又不必去研究句法结构。（3）使用逻辑学术语规范化。形式逻辑是全人类共通的初步的思维规律和思维形式的综合，因此在阐述韩非子逻辑时也就必须采用一般逻辑学上使用的术语，故本书依旧从思维规律、概念、判断和推理这些方面进行论述，而不是其他。(4)注重实事求是原则。本书意在如实阐明韩非子的逻辑，故把实事求是，探寻真理的态度贯彻于编写的过程中，有就是有，无就是无，绝不生造。例如，因《韩非子》不是逻辑学著作，它的逻辑学说就非常少，从书中寻检不出“下定义的方法”、“概念的种类”、“周延问题”以及“三段论式的规则”，当然就不能向壁虚造。但也不等于说《韩非子》中没有定义，没有三段论式。本书从实际出发，把《韩非子》中所见到的定义和三段论式加以分类和叙述。其次，《韩非子》中所见到的思维规律和思维形式也是不平衡的。例如，韩非子善于运用矛盾律，二难推理特别多，假言推理也很多，作者就叙述的多一些；而直言三段论式很少，尤其选言三段论式几乎没有，作者依据客观事实，少的少说，没有的就不说。（5）注意韩非子逻辑本身的特点。韩非子的逻辑有它自己的特点。例如，他的矛盾律和亚里斯多德逻辑的排中律相当，但又有相异点。他的二难推理和假言推理也和一般逻辑学上的格式有着差异。有时候他把直言推理和假言推理联合在一起运用，至于推理形式上的省略现象，更是经常出现。本书如实地从这些具体情况出发，阐明它的思维规律和思维形式上的特点，而没有牵强附会地另作文章。（张文玲）

中国古名家言 伍非百著 中国社会科学出版社 1983 年 1 月第 1 版 51 万字

本书是伍先生的一部力作。所谓名家，一称“辩者”，又称“形名家”，为战国时的一个学派。《汉书·艺文志》列为九流之一，并著录名家代表人物的著作，有《邓析子》、《尹文子》、《惠子》、《公孙龙子》等。今仅存邓析、尹文、公孙龙三家之书，《邓析子》、《尹文子》都是后人伪托之作，故实仅存《公孙龙子》一书。然而，先秦诸子几乎没有不论及“名实”（或曰“形名”）问题的。他们虽各以其专学见称，不属于名家，而其中一些人却精研名辩，或深究名法、名理，伍非百先生把他们的有关著作归入“名家言”。据他考辨，现存名家和“兼业名家”的篇籍有：（1）《墨子·经上、下，说上、下》四篇；（2）《墨子·大、小取》二篇；（3）《尹文子》二篇（杂）；（4）《公孙龙子》六篇；（5）《庄子·齐物论》一篇；（6）《荀子·正名》一篇；（7）散见于诸子书中的若干短章、单句。伍先生把这些篇籍汇集在一起，加以编次、校勘、诠释，写成七书，统名为《中国古名家言》，可以说中国的古名家之学，主要是名辩——逻辑之学大备于此了。伍先生这七书为：（1）《墨辩解诂》；（2）《大小取章句》；（3）《尹文子略注》；（4）《公孙龙子发微》；（5）《齐物论新义》；（6）《荀子正名解》；（7）《形名杂篇》。另附《邓析子辩伪》一篇。

伍先生自 1914 年即开始研究名家之学，前后花费了近 50 年的心力。其《墨辩解诂》早在 1922 年、1926 年印过两次；《公孙龙子发微》一大半被陈柱采录，见于 1937 年商务印书馆出版的《公孙龙子集解》。全书的七部分都经过作者的不断修改，1949 年四川南充益新书局石印一百部，1962 年又作了最后一次校订。当 1983 年以清香油墨印刷成书时，作者已殁去 18 年矣。

集中国古代名家之言于一编，前人没有这样做过；今人如此规模宏大地校勘、诠释工作也没有人做过。伍先生不仅以逻辑学的观点解说名家，而且紧紧抓住了逻辑学和其它学问所以不同的特点，故能在论证中，突破历来的陋见，对古书时有独创的新解；古代中国的逻辑学说和有关逻辑的学说，所有不同的家数和歧异的方面，在书中也都一一阐明了。可以说，本书是伍非百先生对古代中国逻辑史研究的一大贡献，这对于研究先秦逻辑思想以至其它学术思想，都很有参考价值。（张文玲）

逻辑学　温公颐著　高等教育出版社 1958 年版　24 万字

本书是作者50年代初在京津各大学讲授逻辑课时的讲义。1955年，经教育部批准，列为全国师范院校交流教材。

全书分 14 章：逻辑学的对象和意义；逻辑思维的基本规律；概念；概念的定义；概念的划分；判断；推理；直接推理；演绎推理：三段论法；简略体、复合体和带证体；假言推理，选言推理，二难推理和关系推理；归纳推理；类比推理；假说；证明和反驳。

本书所讲的形式逻辑原理主要参考了苏联斯特罗果维契、德·高尔斯基、塔瓦涅茨、康达可夫、维诺哥拉道夫、古齐明诸家的著作；在说明逻辑基本原理时，该书所举的许多例子都与实际思维与表述密切相关，因此比较通俗易懂。

由于时代的发展，本书所讲的一些名词、术语，现今的普通逻辑已改换成别的名词、术语。比如概念的“内仓”，现在叫“内涵”；“种概念”现在叫“属概念”，而本书所讲的“属概念”，现在叫“种概念”。还有一些概念的涵义，现在的逻辑著作也已作了修正，比如，本书把假言判断解释为：“假言判断由两个简单判断组成：前一判断是后一判断的‘理由’，而后一判断是前一判断的‘归结’”。现在的普通逻辑则不是从理由和归结的关系上讲假言判断，而是从条件意义上讲假言判断。

本书每一章之后都附有习题和参考资料，这样，既利于读者作实际练习，又利于逻辑爱好者和研究者进一步钻研。（王建平）

逻辑　金岳霖著　生活·读书·新知三联书店1961年版　26.3万字

本书成书于20世纪30年代初，原为清华大学讲义，1937年 2 月，由商务印书馆收入《大学丛书》正式出版。1961年，三联书店出版《逻辑丛刊》时，选印了这本书。

本书分为四个部分。第一部分是：“传统的演绎逻辑”。这一部分中，作者介绍了直接推论和间接推论，其中在间接推论中又对三段论和复合判断的推理分别作了介绍。第二部分是：“对于传统逻辑的批评”。作者从讨论主项存在与否的角度出发，指出传统逻辑中的对当关系、直接推理和三段论，有些是不能成立的。在这一部分的最后，作者指出，本书对传统逻辑提出了很长的批评，这不见得意味着说新式逻辑没有毛病，本书的宗旨在于使初学者得到批评的训练，使其对任何逻辑及任何思想，均能运用批评能力。第三部分是：“介绍一逻辑系统”。这一部分中，作者摘要介绍了A·N·怀特海和B·罗素的《数学原理》第1卷中的逻辑系统，并附加了许多解释。第四部分是：“关于逻辑系统种种”。在这一部分中，作者指出，这本书所要讨论的是演绎系统，而且在这个涵义上，作者所着重讨论的只是演绎系统范围内的逻辑系统的性质。这一部分作者对“够用问题”（即完全性问题）、“一致问题”和“独立问题”都作了介绍，并且指出，这三个条件的满足与否似乎都只能从系统以外的方法表示而不能以系统之内的方法证明。这一部

分，作者还讨论了一些逻辑哲学问题，如同一律、矛盾律和排中律的意义以及什么是逻辑的必然等。

读书所谈的问题都是演绎逻辑方面的问题，作者认为，归纳和演绎大不相同，终久会分家，所以本书没有写归纳的部分。

三联书店重印这本书的时候，同时也在这本书的序言之前另加了一部分内容，这就是作者所写的《对旧著"逻辑"一书的自我批判》。在这一部分，作者指出，席勒、杜威、罗素的形式逻辑对自己曾起过很大的影响，《逻辑》一书的指导思想是把形式逻辑形而上学化，使它脱离具体的时间、地点和别的条件，使它在具体的思维认识过程中起不到或很少起到它所固有的帮助作用，这种搞法与那些把形式逻辑绝对化、无对化、形而上学化的西方资产阶级逻辑学家的搞法是一样的，这样的搞法，使形式逻辑成了"纯粹抽象的公式"，成了死的公式，虽然它们从思维实践中来，但已经成为不能回到实践中去的"抽象公式"了。因此，作者认为，对《逻辑》一书各部分都应该批判。（王建平）

名学纲要 屠孝实著 生活·读书·新知三联书店1961年第1版 11.7万字

本书是解放前中国人写的逻辑教科书中比较好的一本，内容浅显，文字也简明。全书分为五篇，外加一个绪引。

绪引在谈论知识与思维的基础上，指出了逻辑学的研究对象，认为："名学者，研究正当思维者也。"

紧接绪引，本书第一篇为思维篇，论述的是思维、概念和判断；第二篇为悬拟篇，讲的是假设与类推；第三篇为引申篇，讲的是演绎逻辑；第四篇为实证篇，讲的是归纳逻辑；第五篇为谬误篇，讲了演绎与归纳中的各种逻辑谬误。

作者认为，严复所译的穆勒名学虽是好书，但由于穆勒名学偏重形式，而译者又译笔古雅，所以过于艰深，不便于初学者阅读，而自己所著的《名学纲要》则网罗诸说，折衷众长，便于初学者阅读。其实，屠孝实的这本书基本上还是以穆勒、耶方斯这一派人的见解为依据，其中，讲归纳逻辑的部分所占篇幅比演绎逻辑部分还多。该书的许多术语，也都沿用了严复的译法，如把演绎称为"外籀"，把归纳称为"内籀"，把三段论法称为"连珠"等等。

该书对谬误的讲述是比较详细而且系统的。在演绎的谬误中，该书把谬误分为解释谬误与推证谬误，然后又对这两种谬误各自作了划分，例如又把其中的推证谬误分为形式谬误和实质谬误；在归纳谬误中，该书把谬误分为观察谬误、记述谬误和说明谬误三种，其中又对这三类谬误作了分析、划类，比如，把说明谬误又分为轻率概括、误认因果、滥用假说，把观察谬误分为讹误与忽略等等。这些关于谬误的讲述，甚至连本世纪八九十年代出版的有些逻辑教科书都不如它丰富。

不过，该书中也有一些陈旧、过时的观点，比如，它从概念间相互关系把概念分为对立概念和矛盾概念，在现在的逻辑教科书关于概念的种类中已经不讲了。

另外，该书在有些章节的叙述中，还流露出一些唯心论的观点，比如，实证篇中说："吾人所经验之世界，乃意识之所构成；凡意识所赋与之事物，各有其适当必然之位置，与其谓为自然之齐一，不如谓为意识齐一之为愈"。这些观点都是错误的。（王建平）

逻辑与逻辑学 潘梓年著 生活·读书·新知三联书店1961年版 7.1万字

本书初版是1937年，1938年第二次印行时，曾改名为《逻辑学与逻辑术》，1961年，三联书店出版《逻辑丛刊》时选印了该书。

本书主要谈的是辩证法与形式逻辑的关系问题。全书分三部分共8章。

第一部分是“绪论”，包括两章，即：第1章“思维与思维方法”、第2章“逻辑与逻辑的发展”；第二部分是“方法论(逻辑学)”，包括三章，即：第3章“辩证法的基本规律”、第4章“辩证诸方法”、第5章“思维历程”；第三部分是“技术论”，包括3章，即：第6章“观察法”、第7章“统计法”、第8章“推演法”。

本书作者认为，逻辑学是专门以研究思维方法为自己任务的，是哲学的一个部门，逻辑必须要经由形式逻辑逐渐发展到辩证逻辑。作者认为，演绎逻辑主要是从语言文字的活动上去考察思维活动的合规则性的，它不能告诉我们怎样去获得新知识；归纳逻辑虽然是研究怎样发现新知识的逻辑，但它也只是接触到了思维活动的外在形式，而没有接触到思维的内在规律，归纳法与演绎法虽然各自不同，但只是量上的不同，没有质上的区别，它们都是形式逻辑。到了辩证法，才替逻辑开了一个新纪元。正是基于这样一种指导思想，作者在第二部分讲方法论(逻辑学)时，讲的都是辩证法。在这一部分的最后一章，即第五章中，作者把概念、判断与推理当作思维全部历程的三个阶段，并阐述了在这三个阶段的研究上辩证逻辑与形式逻辑的区别和联系，在此基础上作者又就归纳与演绎、分析与综合，阐述了辩证逻辑与形式逻辑的区别和联系。关于传统形式逻辑所讲的概念、判断、推理的基本知识，作者用很小的篇幅将它们压缩在最后一部分“技术论”中。在“技术论”这一部分，作者在“观察法”一章中讲述了穆勒五法，在“推演法”一章中讲述了传统逻辑所讲到的一些关于概念、判断、推理的最基本的知识。作者认为，推演法与观察法虽然是从形式逻辑中的归纳法和演绎法吸收过来的，但它们已经不是演绎法和归纳法了。归纳和演绎是方法论，而观察和推演只是一种技术，这就好象统计是一种技术一样。作者最后说，把形式逻辑的这些内容改编在这本书里，所拾回来的并不是形式逻辑，而只是把它推翻了以后所挑选出来的一些尚有用处的残砖断梁；这不是要把形式逻辑当作逻辑的执行委员而收在这里，而是要把形式逻辑的这些知识当作尚堪驱遣的技术人员而给以一官半职；它们在这里决不能再发号施令，而只能奉命照办。　　(王建平)

逻辑指要　　章士钊著　生活·读书·新知三联书店1961年版　21.8万字

本书初版于1943年，是由重庆中心印书局出版的。1961年，三联书店出版《逻辑丛刊》时，选印了此书。

作者章士钊(1882—1973)在本书自序中指出，“逻辑之名，起于欧洲，而逻辑之理，存乎天壤”，他认为，“谓欧洲有逻辑，中国无逻辑者，謬言也。”因此，他在该书中以欧洲逻辑为经、以中国古代名辩之学为纬，使二者紧密比排，从而既讲了欧洲逻辑，又讲了中国古代逻辑。正因为这样，对于《逻辑指要》一书，既可以把它看作是一本逻辑原理书，又可以把它看作是一部关于中国逻辑史的专著。

本书共分28章：定名、立界、思想律、概念、外周与内涵、端词、命题、辞之对待、辞之变换、外籀大意、推、三段论式、所生三段、三段体裁、界说、分类、所令三段、所体三段、两决法、带证三段，连环三段、歇后三段、内籀、察与试、内籀方术、悬拟、类推、诸悖。在这28章之后，该书还有一个附录，其中选编了作者早年所写的6篇论文，这些论文分别是：《论翻译名义》，《名墨訾应论》、《名学他辨》、《墨议》、《原指》、《名墨方行辨》。

在"定名"一章中，作者认为，把逻辑翻译为论理学、名学、辩学都不如译为"逻辑"恰当；在"立界"一章中，作者指出了逻辑学的研究对象，认为逻辑是正思之学，是关于思维规范之学；在"思想律"一章中，作者讲了同一律、矛盾律、不容中律(即排中律)、理宜律（即充足理由律)；从"概念"一章至"歇后三段"一章，共19章，所讲的都是传统逻辑关于概念、命题、推理的知识，其中，举例多用古汉语中的例子，从而使读者感觉到西欧逻辑所讲的一些道理中国古代就早已有人在不自觉地运用了，而且中国古代有许多提法、术语，比如象《墨经》中的提法、术语，其涵义与西欧逻辑所讲的涵义相近或相同；从"内籀"至"类推"共5章，讲的是归纳法方面的知识；在最后一章"诸悖"中，作者认为逻辑上所讲的谬误指的是违反逻辑规律和规则而造成的谬误，前提的虚假以及哲学上所讲的类似于阿基里斯追不上乌龟这样的诡辩，不是逻辑上所讲的谬误；附录中所选的6篇论文，其中有5篇是关于中国先秦逻辑史方面的研究成果，这些论文对于先秦名辩之学的研究，提出了一些重要的看法，比如，作者认为惠施、公孙龙既不是墨家正宗，也不是别墨，他们和墨子分属于不同派别，而《墨经》既非墨子自著，也非惠施、公孙龙所作，而是后期墨家的集体创作等等，这些看法，对中国古代名辩思想的研究产生了一定的影响。

(王建平)

形式逻辑与辩证法 周谷城著 生活·读书·新知三联书店1962年第1版 12.8万字

本书是一本论文集，最初只收入了作者50年代发表在《新建设》等报刊上的论文12篇，由科学出版社出版。1962年，三联书店重印该书时，又收入了作者发表过的另外8篇评论，从而使该书成了一本包含20篇论文的专集。

本书收入的20篇论文分别是：《形式逻辑与辩证法》、《再论形式逻辑与辩证法》、《三论形式逻辑与辩证法》、《四论形式逻辑与辩证法》、《五论形式逻辑与辩证法》、《六论形式逻辑与辩证法》、《七论形式逻辑与辩证法》、《八论形式逻辑与辩证法》、《九论形式逻辑与辩证法》、《形式逻辑与辩证法的区别及关系》、《评〈论实践和推理、真实性和正确性的统一〉》、《评〈关于形式逻辑的几个问题〉》、《评马特先生的真实性和正确性的关系论》、《评刘骏先生的演绎推理的作用论》、《评江天骥先生的工具作用论》、《评张尚水先生的新知获得说》、《评高崇会先生的客观基础论》、《再评高崇会先生的客观基础论》、《评马特先生的划清主义界限论》、《支持不知可推、不定可论的意见》。

作者在20篇论文中所贯穿的一个总的思想就是，形式逻辑与辩证法不属于同一系列的学问：形式逻辑是帮助思维的，它与文法学、修辞学相近，它的法则只是规定推论过程的，对于事物自身，它并没有增加什么说明和解释；而辩证法则把自然看作有内在联系的统一整体，把自然状态看作不断发展的状态，把发展过程看作由量变到质变的过程，把对立的斗争看作由量变到质变这一过程的内容，因此，辩证法要了解事物，要对事物本身作出说明和解释。"辩证法指挥我们获得，形式逻辑则帮助我们进行推论。前者可以创造关于宇宙的新知，后者可以纠正关于认识的前后矛盾。创新与正误，都是认识真理所不可少的。"(见该书第4页)

在与持不同观点的人争论过程中，该书的每一篇论文都坚持以上主导思想，并反复申明：辩证法是主，形式逻辑是从，主从虽有区别，却时刻不能分离；认识的真不真，是各科的事，而推论的错不错才是形式逻辑的事。

从整个集子来看，作者基本的思想都已包含在论《形式逻辑与辩证法》一文中，因此，这一篇对于其它篇来说，带有导论性质。

(王建平)

形式逻辑　金岳霖主编　人民出版社1979年10月第1版　27万字

本书为高等院校文科教材，分7章，书后还有一个附录。各章分别是：形式逻辑的对象和作用、概念、判断、演绎推理、归纳法、形式逻辑的基本规律、论证。附录讲的是逻辑史资料。参加该书编写的有方华、向刘骏、吴允曾、周礼全、赵民、晏成书、诸葛殷同与麻保安。

本书认为，形式逻辑是一门以思维形式及其规律为主要研究对象，同时也涉及一些简单的逻辑方法的科学。它在解释"思维形式"时指出：思维形式就是各个不同领域的具体思维都需要应用的共同思维因素。

在概念部分，本书区别了事物的偶有属性、特有属性、固有属性与本质属性，认为概念是反映事物的特有属性的思维形式；在这一部分，该书还将概念外延之间的关系分为全同关系、上属关系、下属关系、交叉关系、全异关系五种，认为全异关系可以进一步分为矛盾关系与反对关系。在判断部分，本书除了讲述了传统逻辑所讲的各种判断形式之外，还提出了一些特别的判断形式。在推理部分，该书除了讲解传统逻辑所讲的各种推理形式之外，还讲了关系三段论、假言联言推理、反三段论等知识。该书认为，归纳法由两大部分组成，一大部分是归纳推理，另一大部分是归纳方法，归纳方法和归纳推理既有联系，又有区别；该书把类比法作为了一种归纳方法划归在归纳法的范围之中；在归纳法中，该书还介绍了概率与统计的有关方法，对假说的性质与发展、归纳与演绎的关系也都作了阐述。在规律部分，该书讲了同一律、矛盾律和排中律，对于学术界有争议的充足理由律，该书没有提及。在论证部分，该书是把反驳作为其中的一个部分介绍的，在此同时，还列举了一些不正当的反驳手法。附录中所讲的逻辑史资料既简要地介绍了西方逻辑史方面的有关知识，又扼要地介绍了中国逻辑思想的发展。

本书在逻辑学界颇有影响。它的特点主要在于知识全面，分析深刻，许多提法与论述都能经得起反复推敲，而且文字流畅，举例也比较通俗易懂。

在该书各章之后，都附有一定数量的习题，这些习题都紧扣各章所讲的基本原理，对于初学者巩固所学过的原理，有很重要的作用。　（王建平）

中国逻辑思想史　汪奠基著　上海人民出版社1979年第1版　32.1万字

本书共分3编15章，外加一个绪论。

著者在绪论中指出，"一部逻辑史的内容，决不是仅靠某几个逻辑学家形成的，更不会是某一民族的形式。希腊科学的'演绎式'印度的'三支式'，中国的'三表三物'，同样都是人类经验认识的逻辑思想形式"。绪论部分就是在此基点上，着重阐述中国逻辑思想史的内容及其特征。

该书第一编是"先秦逻辑思想的产生和发展"其中包括六章内容：第一章是"先秦名辩学派的逻辑思想"；第二章是"墨辩的逻辑思想"；第三章是"儒家正名论的逻辑思想"；第四章是"道家无名论的逻辑思想"；第五章是"法家形名法术的逻辑思想"；第六章是"先秦兵法及医书中朴素辩证的思想方法"。

该书第二编是"秦汉至魏晋六朝时代的逻辑思想"。其中包括四章内容，即：第七章"秦汉之际的正名思想"；第八章"两汉时代的逻辑思想论争"；第九章"魏晋六朝的名理思想"；第十章"汉魏天文历数与医学、农学书中的逻辑方法"。

该书第三编是"唐宋至明清时代的逻辑思想。因明学与西方逻辑的输入"。其中包括五章内容，即：第十一章"唐代唯物论者与唯心论者的逻辑思想论争"；第十二章"宋明哲学中的逻辑思想"；第十三章"宋明唯物论者对程、朱、陆、王的逻辑思想批判及李之藻《名理探》的翻译"；

第十四章“明清之际唯物主义哲学中的逻辑思想”；第十五章“清末外国资产阶级逻辑思想的新输入与中国正名理论的新结合”。

该书最后还以附录形式列出了关于研究中国逻辑思想史的参考书目，其中有见于历代史记的中国名家书籍，也有关于研究中国逻辑史必读的中国古代逻辑参考书目，还有关于外国逻辑的翻译与著述书目，这些书目既是该书主要参考书目，又为读者进一步研究中国逻辑思想史提供了一份宝贵的资料。（王建平）

数理逻辑基础（上、下册） 胡世华 陆钟万著 科学出版社1981年第1版

本书被列入现代数学基础丛书。全书上下两册，分5章和两个附录。作者在序中阐明，数理逻辑是研究推理，特别是研究数学中的推理的科学。逻辑演算是反映前提和结论之间的推理关系的形式系统。

作者在第1章首先给出了命题演算P系统。P系统只包含两个命题连结词$\longrightarrow$和$\longrightarrow$，五条形式推理规则：

(ϵ) $A_1, \cdots, An \vdash Ai (i = _1, \cdots, n)$

(τ) 如果$P \vdash \triangle \vdash A$（$\triangle$不空）

则$P \vdash A$

($\rightarrow$) 如果$P, \rightarrow A \vdash B, \rightarrow B$

则$P \vdash A$

($\overrightarrow{-}$) $A \rightarrow B, A \vdash B$

($\overrightarrow{+}$) 如果$P, A \vdash B$

则$P \vdash A \rightarrow B$

然后又给出命题逻辑P*系统。P*的形式符号比P系统多三个命题联结词Λ、V和$\leftrightarrow$，以及六条形式推理规则：

($\Lambda -$) $A \wedge B \vdash A, B$

($\Lambda +$) $A, B \vdash A \wedge B$

($V -$) 如果$A \vdash C, B \vdash C$

则$A \vee B \vdash C$

($V +$) $A \vdash A \vee B, B \vee A$

($\overset{-}{\leftrightarrow}$) $A \leftrightarrow B, A \vdash B$

$A \leftrightarrow B, B \vdash A$

($\overset{+}{\leftrightarrow}$) 如果$P, A \vdash B$

$P, B \vdash A$

则 $P \vdash A \leftrightarrow B$

P是p*的子系统。在命题逻辑的基础上，作者又构造了谓词逻辑F和F*系统，其中F*系统是在p*系统中增加两个常项符号$\forall$和$\exists$，以及四条形式推理规则：

($\forall_-$) $\forall x A(x) \vdash A(\alpha)$

($\forall_+$) 如果$P \vdash A(\alpha)$，α不在P中出现

则$P \vdash \forall x A(x)$

($\exists_-$) 如果$A(\alpha) \vdash B$，α不在B中出现

则$\exists xA(x)\vdash B$

($\exists_+$)　$A(\alpha)\vdash\exists xA(x)$，其中的$A(x)$是由$A(\alpha)$把其中$\alpha$的某些出现替换为x而得。

P、p*、F、F*都是逻辑演算的自然推理系统。第2章研究了这些逻辑演算的重要系统特征，包括命题联结词的完全性和独立性，以及范式问题。第3章陈述逻辑演算的重言式系统，并研究自然推理系统和重言式系统的关系。第4章研究逻辑演算的可靠性和完备性问题，并讨论了系统中公理的独立性问题。第5章阐明逻辑演算如何应用于陈述具体的数学理论，并且研究了在数学中引进定义的形式化问题。附录1.陈述带量词的命题逻辑；附录2.定义了斜形证明，并且证明了形式证明与斜形证明的等价关系。　（朱煜华）

数理逻辑引论　王宪钧著　北京大学出版社1982年第1版

本书共分3篇：命题逻辑、狭谓词逻辑和数理逻辑发展简述。

在命题逻辑篇中，从考察复合命题的结构出发，介绍了五种基本的真值联结词：合取、析取、蕴涵、等值和否定，并给出了计算复杂真值形式的真值表方法。为了把全部反映复合命题规律的真值形式——重言式推演出来，介绍了由罗素（B·Russell）所初创并经过希尔伯特(D·Hilbert)改进了的公理系统，其中包括初始符号、形成规则、定义、公理和变形规则。由四条公理出发，经过变形规则，可以推演出形式不同、数量无穷的重言式。这个公理系统满足一致性的要求，即凡在这个系统里可证的公式都是重言式；也满足完全性的要求，即所有的重言式在这个系统中都是可证的；还满足独立性要求，即任何一条公理都不能由其他的公理借助变形规则推演出来。为了判定任一公式是否重言式、矛盾式或可真可假式，给出了范式的方法，其中合取范式易于判别一公式是否是重言式，析取范式易于判别一公式是否是矛盾式。

在狭谓词逻辑篇中，首先引进了谓词变项和个体变项，然后阐明了全称和存在两个基本量词，并由此明确了辖域以及自由变项和约束变项等概念。所介绍的狭谓词公理系统中的公理是在命题公理系统中的四条公理上加上了从全称到个别，从个别到存在的两条公理。为了讨论判定问题，介绍了前束范式和$\exists$-前束范式。在判定问题上，说明了不存在一种一般性方法能行地判定任一谓词公式是否为普遍有效式或可满足式。狭谓词演算满足一致性要求，即它的定理都是普遍有效式，这个定理的证明不是能行的；它满足完全性的要求，即凡普遍有效式在系统中都是可证的，这一定理的证明来自哥德尔(K·Gödel)。

在数理逻辑发展简述篇中，将数理逻辑史划分为三个阶段。第一阶段，从17世纪70年代到19世纪末叶，是开始用数学方法研究和处理形式逻辑的时期，主要代表人物有莱布尼茨(G·Leibniz)和布尔(G·Boole)。第二阶段从19世纪末叶到20世纪30年代，是这门学科奠定理论基础的时期，创建了集合论、公理方法、逻辑演算、证明论等新的方法，成为一门成熟的学科，主要代表人物有弗雷格(G·Frege)、康托尔(G·Cantor)、罗素和希尔伯特。第三阶段从20世纪30年代到70年代，是数理逻辑的发展阶段，主要内容大致分为五个方面：逻辑演算、证明论、公理集合论、递归论和模型论，最主要的成果是哥德尔所证明的不完全性定理。　（朱煜华）

形式逻辑原理　诸葛殷同等编著　人民出版社1982年11月第1版　29.6万字

本书是为高等院校文科逻辑课程所写的教学参考书，也是具有中等以上文化程度的人自学形式逻辑的参考书。该书的侧重点在于阐述形式逻辑的基本理论，其特点是在主要介绍传统逻辑的同时，引入了现代逻辑的一些基本知识，在由传统逻辑向现代逻辑的过渡方面，作出

了有益的探索与尝试。

全书共分8章，分别是：结论、概念、命题、演绎推理、演绎推理(续)、归纳方法、形式逻辑的基本规律、论证。

在概念部分，该书介绍了与概念有关的引号用法，集合和集合的运算，同时还介绍了一些不同种类的定义，如属加种差定义、发生定义、功用定义、关系定义、语词定义、外延定义、语境定义、公理定义、操作定义等，这些都是同类书中所少见或没有的。在命题部分，该书根据现代逻辑的精神，讲述了“或者”、“要么、要么”、“并且”、“并非”、“如果，那么”、“只有，才”、“当且仅当”等复合命题的联结词，然后又从对量项的分析，引出传统逻辑所讲的一些不同的判断形式，在讲述关系命题时，该书还分析了关系命题所带的量项，最后，该书又从对模态词的分析引出了模态命题，并且提出了几点关于命题形式的总结性意见，阐述了自己对命题形式之间的关系、命题形式与语言形式的关系、思维形式与语言形式、思维内容之间的关系等等方面的见解。在演绎推理部分，作者先讲了关于联结词的推理，然后才讲关于量项的推理，由此引出了传统逻辑所讲的关于复合判断的推理与关于简单判断的推理。在这一部分，作者又另辟专章讲述了命题逻辑与谓词逻辑，并且还分析了传统逻辑自身的局限性。在归纳方法部分，该书除了阐述传统逻辑所讲的一些方法之外，还概括出了求同求异并用法的推广形式、比较实验法、求异比较应用法等新的求因果联系的方法，而且，在这一部分，该书对概率和统计方法也作了一些必要的介绍。在规律部分，该书对同一律、矛盾律、排中律作出了比较详尽的阐述，并且就充足理由律的问题，也发表了自己的看法。作者认为充足理由律根本就不能算作形式逻辑的基本规律。在论证部分，该书除了讲到一般逻辑教科书上所讲的一些论证方法外，还讲了喻证法、分情况证明法，并且在这一部分的最后还讲了若干种常见的诡辩术。

总的来说，该书有自己不同于其他逻辑教科书的特点，这种写法在中华人民共和国成立以来所出版的逻辑教材中还是首例。 （王建平）

辩证逻辑基础 章沛主编 湖南人民出版社1982年第1版

本书作者认为，辩证逻辑是关于思维的科学。它以思维从抽象上升到具体的过程自身的规律、方法和形式为研究对象，也就是说，辩证逻辑是研究思维自身矛盾运动规律的科学。

在“规律”一章中，作者认为辩证思维的基本规律就是思维由抽象上升到具体过程自身的本质联系的反映。辩证思维的基本规律是一个群，其中，对立同一思维律是核心规律，它揭示了辩证思维的基本发展环节，是实现由抽象向具体上升的根本依据。此外，辩证思维的基本规律还包括个别与一般对立同一思维律、区分与组合对立同一思维律、确定与推移对立同一思维律、正项与反项对立同一思维律等。

在“方法”一章中，作者把辩证思维方法定义为人们在思维过程中由抽象上升到具体，获得真理性认识的最普遍的科学方法；并分别阐述了分析与综合相结合的方法、归纳与演绎相结合的方法、由抽象上升到具体的方法、逻辑与历史相一致的方法。

作者把概念、判断和推理作为辩证思维的基本形式予以考察，认为概念经历着由抽象概念上升为具体概念的过程，并对上升的根据、条件和逻辑环节进行了讨论。具体概念是一种精神具体，它包含有许多规定性，因而是多样性的统一。概念发展到一定阶段，就要向判断过渡。判断是断定对象情况的思想，是对对象有所肯定或有所否定的思维形式。判断也经历着由抽象阶段向辩证阶段深化和发展的过程，从关于对象的抽象规定的普通判断开始，经过辩证的综

合、组合，上升为思维具体的辩证判断。辩证判断是断定对象内在矛盾情况的一种思想，它是根据对立同一思维律，结合思维的具体内容，全面地或多层地明确反映对象内在矛盾及其发展、转化的思维形式。判断发展到一定阶段，就要向推理过渡。推理是思维过程中从某一判断推出其他判断的逻辑联系。推理也经历着由普通推理到辩证推理的发展过程。辩证推理是受辩证逻辑的核心规律——对立同一思维律的指导和制约，在思维的同异矛盾的基础上总结和建立，在对立同一的思维基础上进行逻辑联系的，具有对立同一思维律的眼界的推理。

作者在最后一章论述了范畴问题，认为辩证范畴体系是由推理过渡而来的。范畴是反映学科对象的各个基本方面的属性、关系、行程的基本概念。范畴有着自身的上升运动，由单一范畴上升为对立范畴，再由对立范畴上升到范畴体系。辩证逻辑范畴体系反映着从抽象到具体思维过程的具体性和体系性　　（朱煜华）

数理逻辑教程　　莫绍揆著　华中工学院出版社1982年第1版

本书分4章：逻辑代数（上）、逻辑代数（下）、逻辑演算（上）、逻辑演算（下）。

数理逻辑是用数学的方法来研究人类推理过程的性质的科学。本世纪70年代这一学科在理论和运用方面都有了很大的发展。作者以教材的形式向读者介绍它的基本理论和当时的新成果。

第1章，作者主要介绍了命题逻辑，所使用的形式语言是卢卡西维茨的前置号系统，如用“C”表示蕴涵，C$\alpha\beta$表示“α蕴涵β”，相当于“$\alpha\rightarrow\beta$”。作者讨论了蕴涵词的含义，介绍了构造主义逻辑和直觉主义逻辑，给出了命题代数的自然推理系统和命题代数的公理系统，并对系统的无定理作出了证明。

第2章，作者在介绍个体、函词、谓词、相等词等基本概念后，还介绍了组合逻辑、布尔代数、模态逻辑和多值逻辑。其中，在布尔代数中，还涉及到它的应用——逻辑网络论和逻辑设计论，并且对布尔表达式的最新化简方法作了完整的介绍，供计算机科学工作者参考。

第3章，作者主要介绍了狭义谓词演算。除了讨论量词这一基本概念外，还讨论了摹状词问题，认为摹状词是用来指称一个特定的个体的，但它不象专名那样引进一个特殊符号来表示该个体，而是利用一句描述特征性质的话来刻画该特定个体的。作者认为没有“高级谓词（函词）”，所谓“高级谓词函词”实际上就是约束词（量词和摹状词）。在约束词方面，作者介绍了构造主义和直觉主义的观点，不主张把函数排斥在逻辑演算之外。接着，给出了狭义演算的自然推理系统和狭义演算的公理系统。在两个系统中，自然推理系统不但被提到更重要的地位，而且所介绍的自然推理系统具有（准）子公式性质。作者在推理系统之后，提出了永真假性的特征数的创见，认为一公式的永真假性可以用一个自然数或一个自然数与$\frac{So}{S}$来刻画，这一数或两数便叫做该公式的永真假性的特征数。特征数分为三类：特征数为1，表示永真、永假或永仅的情况；特征数为$\frac{So}{S}$，表示有穷永真或有穷永假的情况；特征数为K，表示K下永真或K下永假的情况。随后，讨论了公理系统的不矛盾性、独立性和完全性，并证明所给出的公理系统为永真公式的公理系统。

最后一章，作者首先介绍约束谓词演算公式，说明约束谓词演算的公式基本上与狭义谓词演算的公式相同，只是对其中的谓词变元和函词变元运用了量词。由于约束谓词演算的主要永真公式是不能公理化的，作者介绍了次要永真公式的公理系统。在讨论应用谓词演算和集合论演算之后，作者给出了全总谓词演算系统。　　（朱煜华）

西方逻辑史 杨百顺著 四川人民出版社1984年第1版 33.9万字

本书是中国境内第一部比较系统地阐述西方逻辑史的著作。全书共分为8章：

第1章是“亚里士多德前逻辑”。该章分别叙述了毕达哥拉斯学派、芝诺和智者、德谟克利特、苏格拉底、麦加拉学派、柏拉图的逻辑思想。第2章是“亚里士多德的逻辑思想”。该章对亚氏逻辑从概念、到推理、证明都作了详细的介绍。第3章是“亚里士多德后的逻辑”。主要叙述了逍遥学派、伊壁鸠鲁学派、斯多葛学派、怀疑主义学派、罗马修辞学家以及注释家们的一些逻辑思想。第4章是“中世纪逻辑”。其中讲述了经院逻辑源流、阿拉伯逻辑的影响、犹太人的影响，并且就中世纪逻辑学家们对“逻辑”的定义、内容、作用的认识以及他们关于三段论、非范畴词等理论作了介绍。第5章是“文艺复兴时期的逻辑”。其中对经院逻辑在文艺复兴时期的余波、人文主义逻辑等作了介绍。第6章是“归纳逻辑和方法论”。该章首先介绍了培根的逻辑学说，接着又对笛卡儿的逻辑思想以及与笛卡儿主义有关的逻辑，如《波尔—罗亚尔逻辑》、《汉堡逻辑》等作了叙述。最后，还叙述了笛卡儿以后伽利略、赫舍尔、弥尔等人的逻辑思想。第7章是“莱布尼茨及其以后的逻辑”。该章叙述了莱布尼茨、伏尔夫、康德、黑格尔等人的逻辑思想。其中，对莱布尼茨的充足理由律、康德的“先验逻辑”、黑格尔的辩证逻辑，都作了分析。第8章是“十九世纪初以来的逻辑”。该章对心理主义逻辑趋势、现象学和“纯粹逻辑”、逻辑实证主义、数理逻辑分别作了介绍和分析。

该书对过去欧美一些逻辑学家们所写的逻辑史作了适当评价，对这些逻辑学家们介绍不多的内容，着重作了补充；并且，该书还注意发掘古典逻辑的现代意义，联系现代逻辑，对西方逻辑史上的一些不同的逻辑观点进行了比照性介绍。

作者杨百顺，系北京师范大学哲学系教授，专门从事西方逻辑史的教学与研究工作，继该书出版之后，作者又出版了另一部逻辑史著作：《比较逻辑史》。 （王建华）

形式逻辑 中国人民大学哲学系逻辑教研室编 中国人民大学出版社1984年第2版

本书认为，形式逻辑是关于思维的逻辑形式及其规律的科学，同时也研究一些认识现实的简单的逻辑方法。在形式逻辑的研究中，必须以辩证唯物主义和马列主义经典作家关于逻辑问题的理论为指导，贯彻理论联系实际的原则，批判唯心主义和形而上学思想。

本书的体系安排：概念、判断、规律、推理、归纳、证明。其中概念一章，判断二章，规律一章，推理三章，归纳（包括类比）二章，证明一章。

在概念部分论述概念间的关系时，作者引入集合论的术语“真包含”和“真包含于”来代替通用的“包含”关系和“属种”关系，使其更加严格。对于虚构概念，作者认为可以分为二类：一类叫做科学的虚构概念，指科学研究和文艺创作所创造的概念；一类叫做非科学的虚构概念，指宗教迷信、错觉、幻觉所臆生的概念。

在判断部分论述复合判断时，作者吸收了一些数理逻辑的成果，少量地引入了人工符号作为辅助的表达工具。如用“$p \wedge q$”表示联言判断“p并且q”，用“$p \vee q$”表示相容选言判断“p或者q”，用“$p \rightarrow q$”表示充分条件假言判断“如果p，那么q”，用“$\neg p$”表示负判断“并非p”。

在规律部分，除阐明了各条规律的内容、公式和要求外，作者还讨论了形式逻辑的基本规律与辩证法规律的关系，批判了在这个问题上的形而上学观点。

在推理部分，作者对省略三段论形式作了较为详尽的讨论。对于二难推理，作者区分为简单构成式、复杂构成式、简单破斥式和复杂破斥式。此外，还论述了反三段论推理。

在归纳部分，作者论述了一般的理论思维方法，如比较、分类、分析和综合、抽象和概括。对于类比推理，作者区分为正类比、反类比和分类比。

在证明部分，把证明区分为演绎证明和归纳证明，直接证明和间接证明；在间接证明中，讲述了反证法和选言式间接论证方法。在“反驳及其方法”一节中，介绍了几种常见的诡辩手法。

正文后，有两个附录。其一是”论说文逻辑分析”；其二是“逻辑简史”，包括中国逻辑简史、印度逻辑简史和西方逻辑简史。

该书曾被指定为北京自修大学的逻辑教材。　　（朱煜华）

西方逻辑史　　马玉珂主编　中国人民大学出版社1985年第1版

本书认为，逻辑学是关于以推理、论证有效性为核心的思维形式和思维规律的科学。西方逻辑史就是研究这些逻辑思想、学说发生、发展及其规律的历史。

在第一篇”古希腊罗马的逻辑”中，描述了从赫拉克利特的逻各斯到柏拉图上升和下降的“辩证法的各种关于逻辑的萌芽思想，这些思想为亚里士多德逻辑的产生奠定了基础。亚里士多德建立了西方第一个逻辑类型——古典形式逻辑。他认为逻辑的中心问题是研究和解决作为认识真理工具的推理论证有效性的思维问题，并成功地构造了一个初级的演绎推理公理系统。此外，他还研究了归纳理论，确定了逻辑思维的基本规律。由此，他建立了比较完整的古典逻辑体系，并使逻辑学最终从哲学中分化出来，成为一门独立的学科。亚里士多德之后，麦加拉和斯多葛学派着重研究了命题逻辑问题。

在第二篇“中世纪和文艺复兴时期的逻辑”中，说明了欧洲中世纪一些神学家和经院逻辑学家把亚里士多德奉为神明和绝对权威，把亚里士多德逻辑变成了论证宗教教义和为神学服务的工具。另一方面，也有一些经院哲学家和逻辑学家提出了不少具有现代形式逻辑意义的问题。

在第三篇“近代逻辑”中，记述了17世纪英国唯物主义哲学家和实验科学奠基人弗兰西斯·培根奠立归纳逻辑的基础，使归纳和演绎一样成为逻辑科学的重要组成部分。德国古典哲学家康德和黑格尔，在研究形式逻辑过程中，接触到一些思维辩证法问题，并试图建立一种与传统逻辑不同的逻辑。

在第四篇“现代逻辑”中，阐述了德国哲学家莱布尼茨提出的“通用数学”和“通用语言”的思想，为此他被称为现代形式逻辑即数理逻辑的奠基人。乔治·布尔创立了逻辑类代数，使逻辑演算成为可能。皮尔斯进一步探讨了关系逻辑，把关系逻辑与逻辑代数结合起来，建立了第一个关系逻辑的演算系统。弗雷格第一个构设了初步自足的逻辑演绎系统和量词理论，并首次给出了关于自然数的精确定义。罗素和怀特海于1913年完成的大《数学原理》概括；数理逻辑发展的主要成就，标志着数理逻辑学科的成熟。此后，哥德尔证明了完全性定理和不完全性定理，对数理逻辑的进一步发展做出了重大贡献。　　（朱煜华）

制约逻辑　　林邦谨著　贵州人民出版社1985年第1版

本书作者在书中“前言”中指出，植根于普通逻辑思考的传统形式逻辑从演算技巧上看是陈旧简陋的，然而它是以结合自然语言的作为从已知进入未知的工具的推理格式为主要研究

对象；正统数理逻辑是数学家们缔造的用形式语言采用数学方法处理数学中的逻辑问题，因而舍弃了非数学的逻辑精髓的学科，是数学的一部分；作者认为他所创立的制约逻辑就是传统逻辑与现代逻辑有机结合的产物——运用现代逻辑提供的严格精密的数学方法，去构造一个能确切地体现传统逻辑的深刻正确的主导思想的非正统的逻辑系统。

作者以符号“⟶”表示制约关系，“A⟶B”读作“A制约B”。制约系统要求所涉及的公式必须具备两个独立性。第一独立性指：可在既不确定无A又不确定有B的情况下确定不会是有A而无B；第二独立性指：可独立于B为有确定A为有。两个独立性是制约逻辑的精髓，两者相互配合，确保逻辑科学成为从已知进入未知的工具。正因为当有A⟶B时，可独立于A、B本身的有无确定（第一独立性）不会是有A而无B，可独立于B为有确定A为有（第二独立性）；故而，当有 $A\wedge(A\longrightarrow B)\longrightarrow B$ 时，就可以独立于 A与A⟶B、B的本身的有无确定（第一独立性），不会是有A与A⟶B而无B，可以独立于B为有，确定 $A\wedge(A\longrightarrow B)$ 为有（第二独立性）。正由于此，我们可以独立于B为有去确定 $A\wedge(A\longrightarrow B)$ 为有，并从而去确定本身未确定的B为有。这样，包含在制约关系中的两个独立性替人们铺平了从已知（A与A⟶B）进入未知（B）的道路。

制约逻辑体系由语义学、语构学、语用学三者组成，分别研究：客观世界的逻辑结构和逻辑规律；刻画客观的逻辑结构和规律的表意的人工符号的机械的排列结构和变形规则，在指谓同一的原则下符号语言与自然语言的互相翻译。

作者在第五、六两章构造了命题演算 Cm 系统和名词演算 Cn 系统，给出了它们的形式符号、形成规则、原始公式（公理）、原始规则（变形规则），并进行了一系列定理的证明。对于Cm系统的判定问题，作者给出了证明。Cn系统的判定问题，作者未作讨论。

作者在该书的最后一章讨论了“悖论”问题，认为20世纪以后提出的以“罗素悖论”为代表的种种所谓悖论都是表达空想的空话，均应称之为“佯悖”——似悖非悖。（朱煜华）

普通逻辑（修订本） 《普通逻辑》编写组编 上海人民出版社1986年5月第3版 27.3万字

本书是由中华人民共和国教育委员会组织编写的一部高等院校文科教材，初版于1979年，于1982年再版，1986年5月，又以修订本的形式出第3版。经过修订的《普通逻辑》共分为10章，其顺序是：引论、概念、判断（上）、判断（下）、逻辑规律、演绎推理（上）、演绎推理（下）、归纳推理和类比推理、假说、论证。参加该书编写的有吴家国等11位同志。

该书把普通逻辑的研究对象概括为“是一门研究思维的逻辑形式及其基本规律，以及人们认识现实的简单逻辑方法的科学。”（见该书第7页）该书在概念部分除了给概念的内涵、外延作出新的定义之外，还在概念分类中把普遍概念、单独概念和空概念并列在一起，并指出，空概念是指外延为空类的概念，同时，这一部分还介绍了类演算中关于并、交、补的概念。在判断部分，该书除了系统讲解传统逻辑所讲的各种判断形式之外，还引进了蕴涵、析取、合取、否定、等值等概念及符号，并且引进了数理逻辑真值表的方法来揭示各种不同复合判断的真假关系；另外，还介绍了关系判断、模态判断和规范判断；同时还揭示了模态判断与规范判断各自的对当关系。在规律部分，该书介绍了有关悖论的知识并且也提到了解决悖论问题的“语言层次论”；关于充足理由律，该书也在这一部分从普通逻辑的角度提出了自己的看法，并且还提出了关于充足理由律的公式。在推理部分，该书除了介绍传统逻辑所讲的三段论推理形式之外，还介绍了关系推理、模态推理、规范推理，并且在复合判断的推理中还引进了一些数理逻辑中所讲的

重言式，用来表达各种不同复合判断推理的形式；在介绍归纳推理时，该书还依据现代自然科学中的一些材料，经过分析与概括，尝试性地提出了一种新的归纳推理形式，这就是“概率归纳推理”；在说明类比推理的应用时，该书把它同现代科学工程技术中所使用的模型试验与人工模拟联系起来，提出了由模型向原型过渡所使用的类比推理的样式与从自然原型向技术模型过渡时所使用的类比推理的样式。在假说部分，该书引用了大量自然科学材料，说明假说的形成与验证。在论证部分，该书既肯定了演绎论证的作用，又肯定了归纳论证的作用，并且对谬误及谬误的种类也作了一些介绍。

该书从1979年初版，到1986年出第3版修订本，这期间连续印刷过7次。该书是一本颇具自己特点而又有广泛影响的逻辑教科书。　　（王建平）

模态逻辑引论　　周礼全著　上海人民出版社 1986 年第 1 版

本书作者在绪论中指出，模态逻辑是通过建立模态逻辑演算来研究正确的模态推理形式，因而是数理逻辑的一个重要分支。

作者首先介绍了命题逻辑，给出形式语言 L_1——包括命题变元、否定号、蕴涵号和括号的符号语言，构造了命题演算 P 系统——由下面三条公理模式：

(1)　$A\longrightarrow(B\longrightarrow A)$

(2)　$(A\longrightarrow(B\longrightarrow C))\longrightarrow((A\longrightarrow B)\longrightarrow(A\longrightarrow C))$

(3)　$(\rightarrow A\longrightarrow B)\longrightarrow(C\rightarrow A\longrightarrow\rightarrow B)\longrightarrow A)$

和一条推理规则：由 A 与 $(A\rightarrow B)$ 直接推导出 B 所构成。

接着作者又介绍了狭谓词逻辑，给出了形式语言 L_2——在 L_1 的基础上增加了谓词变元、个体变元和全称量词，构造了谓词演算 Q 系统——在 P 系统中增加了以下两条公理：

(4)　$\forall aA\longrightarrow A(b/a)$

(5)　$(\forall a(A\longrightarrow B)\longrightarrow(A\longrightarrow\forall aB))$

和一条推理规则：由定理 A 直接推导出 $\forall aA$。

在第四、五、六章，作者分别介绍了 T、S_4 与 S_5 模态系统。T、S_4、与 S_5 是命题演算 P 的扩大。这三个系统使用的都是形式语言 L_3——比形式语言 L_1 多一个基本符号，即必然模态算子 L。T系统是在 P 系统中增加如下两条公理：

(4)　$(LA\longrightarrow A)$

(5)　$(L(A\longrightarrow B)\longrightarrow(LA\longrightarrow LB))$

和一条推演规则：由定理 A 直接推导出 LA 而构成的。S_4 是在 T 系统中增加如下一条公理：

(6)　$LA\longrightarrow LLA$

而构成的。S_5 是在 T 系统中增加如下一条公理：

(6′)　$\rightarrow LA\longrightarrow L\rightarrow LA$

而构成的。作者对这几个模态系统都作了一些定理的推导，讨论了它们的元逻辑问题和判定的方法。在随后的一章，作者专门讨论了模态命题演算的其他方法。

在第八、九两章中，作者讨论了模态谓词演算。模态谓词演算使用的是形式语言 L_4，L_4 在 L_2 中增加模态算子 L。模态谓词演算 QTB 系统在 Q 系统和 T 系统的公理集上增加如下一条公理：

$\forall aLA\longrightarrow L\forall aA$。

模态谓词演算 QS_4B 系统在 QTB 全部公理基础上增加了如下一条公理：

$$LA \longrightarrow LLA。$$

模态谓词演算是不可判定的，因为作为它的子系统 Q，一般地说是不能判定的。

作者在第十章介绍了模态逻辑的自然推导系统，分别给出了 P^N、Q^N、T^N、等系统。

最后，作者简略地叙述了从亚里士多德到本世纪 60 年代模态逻辑的发展历史，认为模态逻辑已得到日益广泛的应用。（朱煜华）

归纳逻辑导论 江天骥著 湖南人民出版社 1987 年第 1 版

本书作者认为归纳逻辑的任务在于研究不充分置信的推理的归纳概率，从而决定它的归纳强度的规则，并且研究构造归纳强度高的推理的规则。鉴于归纳逻辑已成为研究和发展一切社会科学的主要方法，而在我国却被忽视，作者试图把归纳逻辑的许多问题，包括哲学方面和统计推理方面的问题熔于一炉，以提供一门文科研究生或高年级本科生所必须具备的关于科学方法的知识。

作者从主观方面把推理分为二类：(1)主观地充分置信的推理；(2)主观地不充分置信的推理。第(2)类推理的正确性有程度上的差别：前提对结论的关系并不是或者支持或者不支持，而是给予较强或较弱的支持。归纳强度的高低决定于前提给予结论的证据支持度的大小。

在第二章“概率演算”中，讨论了概率的解释，给出了一些概率演算的法则和定律。第三章介绍了归纳推理，包括逆推理——前提由结论相对于推理者知识中的某些命题逻辑地得出来；简单枚举法——结论所陈述的是普遍规律性，前提所陈述的是普遍规律性的个别事例；类比推理和一些探求因果关系的逻辑方法。

作者在第五章讨论了新的归纳之谜和确认悖论。古德曼悖论表明：如果把我们用任何语言所能发现的一切合规律性都加以外推，我们所作出的预测也许会互相冲突。在解决悖论中，蒯因的论证以谓词的自然性或非自然性（自然类或非自然类）为基础，更适合于常识的或初级科学的归纳推理；柯恩的论证以已获得成功的证伪和已被证认的科学理论为基础，更适合于成熟科学的归纳推理。把他们两人的论证结合起来，便构成一幅可说明知识如何获得和增长的、没有留下悖论的、合理的和较全面的图画。

在讨论了概率演算的解释后，作者说明以概率论为基础的统计推理是由样本到总体的推理。由样本到总体的一切归纳推理在原则上都能够按照区间估计的方法来做。从逻辑观点看来，关于一个检验假说最重要的一点就是：它等值于一个简单统计假说。作者专门介绍了贝叶斯推理。贝叶斯使用了“逆概率”这个概念，并把它作为一种普遍的方法提出来。

作者在最后一章（第九章）讨论了归纳逻辑和科学方法论，简述了近代科学方法论的历史和 20 世纪的归纳逻辑的发展。从历史发展中可以看到，归纳法的职能已发生很大变化：人们不再承认归纳法是发现和证明定律或理论的工具；20世纪的归纳逻辑既不是发现的，也不是证明的逻辑。归纳法是检验假说的操作，归纳逻辑只能够根据检验结果对假说作出评价。

（朱煜华）

心　理　学

目　　录

主持人寄语…… 杨宜音　286

普通心理学

心理建设(《建国方略》之一　孙文
　学说——行易知难)……孙中山著　289
人类的行为…… 郭任远著　289
普通心理学(上、下册)……曹日昌主编　289
心理学简札…… 潘菽著　290
生理心理学…… 匡培梓主编　290
人类的视觉…… 荆其诚等著　291
色度学…… 荆其诚等编著　291
实验心理学…… 赫葆源等编著　291
心理物理学…… 杨治良编著　292
中国比内测验指导书…… 吴天敏著　292
心理测量…… 郑日昌著　293
人类情绪…… 孟昭兰著　294
人格心理学…… 陈仲庚　张雨新编著　294

心理学史

格式塔心理学原理…… 萧孝嵘著　295
论冯特…… 陈元晖著　295
西方心理学史大纲…… 唐钺著　296
西方近代心理学史…… 高觉敷主编　296
心理杂志选存…… 张耀翔编　297
先秦心理思想研究…… 燕国材著　297
中国古代心理学思想研究
…… 潘菽　高觉敷主编　298
汉魏六朝心理思想研究
…… 燕国材著　298
中国心理学史…… 高觉敷主编　299
唐宋心理思想研究…… 燕国材著　300
明清心理思想研究…… 燕国材著　300

发展心理学

儿童心理之研究…… 陈鹤琴著　301
儿童心理学(上、下册)…… 朱智贤著　301
思维发展心理学… 朱智贤　林崇德著　302
儿童心理学史…… 朱智贤　林崇德著　302

教育心理学

汉字问题…… 艾伟著　303
教育心理学…… 潘菽主编　304
智育心理学…… 冯忠良编著　304
书法心理学…… 高尚仁著　305
教育心理学…… 邵瑞珍主编　305

社会心理学

社会心理学…… 孙本文著　306
中国人的性格…… 李亦园主编　306
现代社会的心理适应…… 杨国枢　306
中国人的心理…… 杨国枢主编　307

文艺心理学

文艺心理学…… 朱光潜著　308
文艺心理学概论…… 金开诚著　308
变态心理学…… 张伯源　陈仲庚编著　309
工业心理学概观…… 陈立著　309
管理心理学…… 俞文钊著　310
中国大百科全书·心理学·
　心理学史…… 高觉敷主编　310
中国大百科全书·心理学·
　普通心理学…… 荆其诚主编　311
心理学大辞典…… 朱智贤主编　312

主持人寄语

杨宜音

现代中国心理学的发展，从无到有，由弱渐强，自舶来至创新，历时已近百年。回溯往昔，弯折起伏的路途上留下了中国心理学家们辛劳跋涉的点点印迹：有初创期的生龙活虎，有发展期的举步维艰，有复苏期的再现生机……。无论处于什么境况，中国心理学家都在努力踏勘与垦殖心理学这块奥妙迷人的领域，将自己的发现和收获奉献给祖国和世界。在此，我们仅以主要著述典籍来反映这一历程和这种努力。

一、初创期（本世纪初至30年代末）

心理学从哲学母体脱胎而出，是以德国人冯特（W. Wwundt）1879年在莱比锡大学创立世界上第一所心理学实验室为标志的。中国民主革命家、新文化运动的先驱蔡元培留学德国时曾亲聆冯特讲课。随着西方资本主义侵入中国，以及中国知识分子远涉重洋，在异邦他乡寻求富国强民之道，心理学在本世纪初来到了中国。科学心理学对于中国是全新的舶来品，它以生理学、物理学等自然科学为基础，闪烁着西方近代科学的光芒。因此，这时有人把西方心理学教学讲义译作《心界文明灯》。一批东方年轻的盗火者、秉灯人怀着热望，在日本、美国、欧洲留学后纷纷回国，在本世纪初的中国大地上，做了几件开天辟地的事情：

1917年　北京大学首次建立一个心理学实验室；

1918年　陈大齐的《心理学大纲》由商务印书馆出版；

1920年　南京高师建立了中国第一个心理学系；

1921年　在南京成立了最早的中华心理学会；

1922年　张耀翔主编的中国第一种心理学杂志——《心理》——问世。

这几件事标志着中国现代心理学的产生。随后，心理学刊物和书籍大量问世，20年间出自中国心理学家笔下的著作达206部，翻译著作达165部。许多高等学校纷纷设立心理学系或教育心理学系，最多时全国共有十六七个心理学系。除去引介西方心理学的各种流派，中国学者还以中国人作为研究对象，进行心理学科的多方面探讨，其中也涉及到中国人特有的心理现象。

在这一异常活跃的初创期，涌现出一批有才学的心理学家和优秀著作，我们选择了当时受到世界同行注目并具中国特色的部分著作，以作代表。比如郭任远的《人类的行为》、肖孝嵘的《格式塔心理学原理》、陈鹤琴的《儿童心理之研究》、艾伟的《汉字研究》、张耀翔的《心理杂志选存》、陈立的《工业心理学概观》、朱光潜的《文艺心理学》、孙本文的《社会心理学》等。这其中有些著作是在40年代出版发行的，是这一时期作者心血的凝集。这一时期，大多数心理学家还进行了大量教学和普及工作，有人一生在高校开设过几十种心理学课程，并且大都进行过多方面的研究，范围之大，几乎遍及心理学的所有领域。他们是拓荒者，在中国这片土地上播撒下第一批心理学的种子。这段活跃期因1937年爆发的抗日战争而渐渐沉寂下来，从此开始了中国心理学家几十年步履艰难的跋涉。

二、发展期(40年代至70年代末)

抗日战争爆发后，心理学的发展落入低谷。但是，心理学家仍旧坚持在困难的条件下辛勤耕耘，在教学和研究方面均取得一定的进展。中华人民共和国建立以后，心理学得到了相应的发展。中国科学院成立了心理学研究所，一些大专院校设立或恢复了心理学系，专业或教研室。由于在全国掀起了学习苏联心理学的热潮，这一时期翻译出版了大量苏联心理学著作和教科书，也出现了否定西方心理学理论的偏向。进入60年代，为适应中国心理学教学需要、出版了一些中国学者自编的心理学教科书。比较有影响的应推曹日昌主编的《普通心理学》、潘菽主编的《教育心理学》，以及朱智贤主编的《儿童心理学》。但是这些著作不同程度地留有苏联心理学的印迹。据统计，1949年至1966年，共出版心理学著作48部，译著128部。1967年至1976年，心理学的研究、教学及其应用普及工作无不受到严重破坏，几近停滞。但是，仍有一些心理学家百折不挠，坚持研究、翻译和著述。潘菽的两卷集《心理学简札》即是在这种艰难岁月中完稿的。这一阶段，中国心理学家遇到了外在的和人为的困难，有过光明，也有过阴影；有过几度发展，也遭到多次阻滞。心理科学举步维艰的命运正是中国命运的写照。当整个国家拨乱反正以后，中国心理学才迎来了科学的春天。

三、复苏期(70年代末至80年代末)

1977年以后，心理科学在重创之后逐渐复苏，心理学研究、教学、刊物和学会都得到了恢复，各个方面显露出勃勃的生机。1977年至1979年，心理学家们开展了对冯特心理学的评论工作，共写出两部专著，论文40余篇，资料30多种。选入本书的有陈元晖的专著《论冯特》。自70年代末期开始，中国心理学家开始了全面的基础研究和基础建设工作，许多人在高等学校任教，培养后学，10年间计有上千名心理学专业的本科生、硕士和博士研究生毕业。这一时期的一些著作便是应教学之需编写的教科书，如《西方心理学史大纲》、《实验心理学》、《心理物理学》、《管理心理学》、《生理心理学》、《心理测量》等。全国还有组织地进行了多项大规模专题协作研究。我们选介了《中国古代心理思想研究》、《西方近代心理学史》、《中国心理学史》、《人类的视觉》、《色度学》等书，多为协作研究的成果。有统计表明，1978年至1985年，中国学者自行编著的心理学著作有236部，译著167部，辞典7部。1985年以后，又有一批心理学家的扛鼎之作问世，如朱智贤、林崇德合著的《思维发展心理学》和《儿童心理学史》；孟昭兰的《人类情绪》、燕国材的系列专著《先秦心理思想研究》、《汉魏六朝心理思想研究》、《唐宋心理思想研究》、《明清心理思想研究》；邵瑞珍的《教育心理学》；陈仲庚、张雨新的《人格心理学》、张伯源、陈仲庚的《变态心理学》等等。这些专著说明中国学者开始改变“引进”强于“创新”的状况，拓展了中国心理学发展的正确道路。

中国心理学家在这一时期加强了与世界各国的学术交流，被隔绝多年的海峡两岸的同行也展开了学术往来。关于心理科学中国化的见解，两岸学者不谋而合。在研究方面，港台心理学家对“中国人”的社会心理学和人格心理学研究走在了前面，他们的研究涉及了有关面子、关系、孝道、家族主义等有中国文化特征的心理现象。同时，他们还会同社会科学其他门类的学者，对“中国人”进行多学科、跨专业的研究，颇具特色。我们仅选入杨国枢主编的《中国人的心理》、李亦园、杨国枢主编的《中国人的性格》、高尚仁的《书法心理学》、杨国枢的《现代社会的心理适应》等书。

百年历史，凝聚了几代人的努力。在跨入下一世纪之前，当我们在这些著述中捕捉心理学家思想的流向时，他们的远见卓识和拳拳真情便跃然纸上：以自己的著述作为铺路石子，引导中国心理学走出自己的道路。一个世纪以来，心理学从物理学、生理学的襁褓中长大，在众派纷争的门户对立中成熟，它告诉人们，人不仅是物理的、生理的，还是社会的、文化的，人的心理正是这些存在的主观反映。因此，心理学把目光集中在人的社会性、文化特性和能动性方面，从心理语言学、认知心理学、社会心理学等角度探析其中奥秘，并且从人类学、社会学、语言学、民俗学、计算机科学、人工智能等众多相关科学中汲取营养。从这样的趋向看，中国心理学家在下一个世纪中将大有可为。因为中国心理思想的宝藏将被开掘提炼，中国所保持的传统文化将可以得到来自心理学角度的研究和解析。这正是中国心理学走自己的路，独树一帜的契机。

我们相信，中国新一代心理学家会以新的眼界和思索开始又一个百年追求。

心理建设（《建国方略》之一　孙文学说——行易知难）　孙中山著　1919年初版　后收入人民出版社1956年11月第1版《孙中山选集》（上卷）6.4万字

本书是一部论述中国人心理建设的著作。全书共8章，前有自序一篇。作者在“序言”中指出，“夫国者人之积也，人者心之器也，而国事者一人群心理之现象也。……心之为用大矣哉！夫心也者，万事之本源也。”作者认为，许多人囿于“知之非艰，行之惟艰”的说法，因而放弃建设的责任。所以，加强心理建设的关键是懂得“行之非艰，知之惟艰”。进而从八个方面对此进行论证 第1章“以饮食为证”，论述中国的饮食物质、饮食方法和饮食习惯等古来优于西方的事实，但中国人并不意识。第2章“以钱为证”。证明中国人自古认识到金钱是劳动生活的结果，而西方人只知金钱是万能的，却不懂得金钱与劳动的关系，但中国人自己并不知道自己的认识是高明的。第3章“以作文为证”，论述中国人在生活中能够自然学会文法的奥妙，但不一定知其所以然，自古以来，无文法、文理之学，以此证明“知难行易”。第4章“以七事为证“，例举了建屋、造船、筑城、开河、电学、化学、进化七方面来证明“知难行易”。第5章“知行总论”是从哲学角度对“知难行易”进行论证。第6章“能知必能行”，进一步论证“所以不行者，非不能也，坐于不知其为必要也”，知道了便能付诸行动。第7章“不知亦不能行”，从反面论证知的意义。第8章“有志竟成”，得出结论，知虽难，但是只要有信心、有决心和恒心则是可以做到的。作者引用了多方面的实例予以论证“知难行易”，号召国民以革命理想推动革命的行动。（杨宜音）

人类的行为　郭任远著　商务印书馆1923年第1版　约30万字

本书是一部论述行为主义心理学的名著。全书分上、下两卷：上卷概述行为的一般性质，表达了全书的基本思想和观点；下卷为技术论证部分，其内容为对各种心理问题的实验研究。

上卷共分9章。第1章叙述心理学的史略及趋势，批评以往的心理学主张，阐述行为主义的基本思想。第2章，作者提出了行为主义心理学的目的、范围和方法。第3、4两章阐述了行为的生理机制。第5章为刺激通论。第6章为行为通论。这两章论述了行为主义心理学的中心问题。第7章分析“意识”问题。第8章论述行为的进化。第9章解释“动机”行为学。

作者在书中主张以自然科学的眼光来研究人类行为，完全使用自然科学的方法研究心理现象，其观点是片面和错误的。但是，作者试图划清哲学与心理学的界限，有其合理的一面。他所进行的有关有机体行为的具体研究和成果在国际心理学界曾受到好评。（李琴心）

普通心理学（上、下册）　曹日昌主编人民教育出版社1963年第1版（上册）1979年第1版（下册）　40万字

本书是一部供综合性大学心理学专业和高等师范院校教育系试用的“普通心理学”课程教科书。全书共15章。第1章为全书之纲，概括了作者对心理学的对象、任务和方法的一般看法。作者认为，心理学是研究人的心理现象的科学。由于辩证唯物主义把心理现象看成是人脑对客观现实的反映，是主客观的统一，所以心理学应该研究人对客观现实的反映过程，研究人如何认识客观事物，形成对客观世界的反映，并在认识客观世界和实践活动中形成个性特征。心理学的任务是研究心理现象的规律，主要是研究心理活动的过程及其机制，心理特征的形成过程及其机制，心理过程和心理特征的相互关系等多方面的规律性。心理学的研究方法应该是客观的，“内省”的方法不是研究心理现象的唯一方法，而必须辅之以对人的外部活动和神经

过程的变化情况的研究，从主观报告与客观材料的互相对照中找出心理现象与外部表现的关系，心理现象与生理变化的关系等等。第2章讨论心理的生理机制，着重揭示同各种心理现象相应的反射过程，阐明参加到反射过程中的有机体内各部分的功能和动力变化。第3章讨论人类意识的起源与发展问题，强调人的意识一方面是动物演化过程中心理发展的结果，另一方面又是与动物心理具有本质不同的一种对客观世界的反映形式。从第4章到第15章，作者分别详细讨论了感觉、知觉、注意、记忆、思维、言语、情绪和情感、意志、技能、能力、气质、性格这样一些心理过程或心理特征。在这些讨论中，作者引用了现代国内外心理学研究的大量资料，对一些重要的心理学观点或理论作了评介，并着意阐述了作者根据前三章概述的指导思想和理论体系而对各种心理过程与心理特征所持的基本看法。例如，把感觉、知觉、思维、情绪和情感等心理过程都看成是人脑对客观事物直接的或间接的、局部的或整体的反映，把语言和言语看作是人类所独有的现象等等。（陈富国）

心理学简札 潘菽著 人民教育出版社1984年3月第1版 61.4万字

本书是以札记形式探讨心理学基本理论问题的著作。最初它是作者为进一步研究理论问题而写的札记，始于1964年，大部分完成于1976年，后应出版界要求修改成书。全书共10卷，每卷52条。多数条在内容上并不连贯，所以全书在编排上没有一定体系。但是其内容包括“关于心理学的基本理论”、“对传统心理学的评论”和“对中国古代心理学思想的评论”三个方面。

本书总结和概括了作者的主要理论观点，是作者的代表作。作者在书中提出了多年从事基础理论研究所形成的主要见解。即：（一）心理学是“人类为了改造客观世界并改造自己的一门必要的科学”。它介于自然科学和社会科学之间，既有自然科学性质，又有社会科学性质的中间科学或边缘科学。（二）“人类的本质特征就在于具有能够高度发展的智能”。（三）人脑有两种机能，即心理性质的机能和生理性质的机能。（四）不赞成一直流行于心理学中的知、情、意三分法的观点，提出了两分法的观点，即认为心理活动按其性质可分为认识活动和意向活动。（五）意识不等于心理，意识是“综合的认识活动”。（六）强调继承中国古代关于形神问题正确观点的重要性，并对心身关系问题提出了较系统的看法。（七）生活、实践的观点应是心理学的基本的和首要的观点。

作者的见解独到、深刻、富有批判性，是作者多年潜心研究所得。本书书后附有人名索引和主题索引。（李琴心）

生理心理学 匡培梓主编 科学出版社1987年1月第1版 28.1万字 插图136幅

本书为中国科学院心理研究所心理函授大学“生理心理学”课程教材，是中国学者自己撰写的第一部生理心理学教科书。本书由著名心理学家潘菽作序。全书分为12章，并附有主要参考书目。书中分章阐述了“神经元”、“神经系统解剖”、“大脑皮层的结构与功能”、“生理心理学方法”、“感觉的生理机制”、“运动控制的神经机制”、“注意的生理机制”、“摄食和饮水的调节”、“情绪行为的生物学基础”、“激素及其与行为的相关”、“学习和记忆的生理机制”。作者从心理学的角度阐发生理学，既承认生理心理学与生理学的密切联系，又坚持了生理心理学本身的学科特点，在各章中渗透和体现了辩证唯物论对心身关系的总的看法。本书内容系统全面，层次清晰，定义准确，言简意赅，每章之后附有思考题。如，“生理心理学方法”一章，作者首先介绍了生理心理学研究方法的主要类型和基本原理，然后系统阐述了行为测量方法和近年来

借鉴神经科学而使用的脑损毁、刺激、电记录和生物化学分析等方法。在具体方法的阐述中，作者除介绍该方法的使用历史和现状、基本原理和特性、操作要求之外，还对这些方法的优点和缺点进行评价并对它们的发展前景作出估计。对某些比较复杂的实验技术的原理及使用，作者还推荐了重要的参考文献。（杨宜音）

人类的视觉　荆其诚　焦书兰　纪桂萍著　科学出版社1987年5月第1版　28万字　黑白彩色插图200余幅

本书是一部概述人类视觉特点、理论的专著。它从视觉系统的生理机制、视觉系统的活动功能到视知觉的理论体系系统地概述了关于人类视觉的基本问题。全书共分8章，从介绍视觉系统的构造开始，相继介绍了视觉的电生理学、感受野问题；再以视觉的基本功能为主，分别介绍视觉感受野、空间辨别、时间辨别和眼睛的运动；颜色视觉的现象、颜色系统、颜色理论及色盲；图形知觉的形成、组织和发展，图形的信息加工，以及图形知觉的认知活动；图象识别的特点及理论模型、视错觉；身体姿势对空间知觉的影响，包括身体姿势对方位知觉、距离和大小的影响；视知觉的理论问题，包括视知觉的发生与发展，现代的知觉理论。

今天，人类已开始了解大脑视觉皮层神经细胞的活动与某些基础视觉现象的关系，对视觉的基本机能也有了一定的了解。如图形后效、视觉现象的时间空间关系，视觉过程的相互作用，颜色视觉的信息加工等。本书大量介绍了重要的实验。作者从事视知觉研究多年，收集了大量国内外有关视知觉研究的成果与新进展。在颜色视觉、图形知觉和图象识别等章节中，在原有理论和实验的基础上，又补充了近年来最新理论模式及作者的学术观点。由于人类视觉研究是一门多学科、跨学科的知识领域，因此本书所涉及的内容有物理光学、神经生理学、感觉心理物理学、知觉心理学及一些信息技术领域。（李文玲）

色度学　荆其诚　焦书兰　喻柏林　胡维生编著　科学出版社1979年10月第1版　36万字

本书是一部介绍色度学知识的著作。色度学是研究颜色测量和颜色视觉规律的一门综合性科学，它涉及到物理光学、视觉生理、视觉心理、心理物理等学科领域。全书共8章，分为四个部分。第一部分包括引言和光与视觉、颜色视觉两章，主要介绍了颜色科学的基础知识，色度学的物理学、生理学和心理学基础知识，如可见光谱、视觉功能、颜色视觉、颜色分类、颜色匹配及颜色视觉理论等。第二部分共有4章，介绍了国际照明委员会(CIE)公布的颜色测量原理和方法，各种测色仪器，以及表面色的标定方法等。其中的“CIE标准色度学系统”一章介绍了大小视场下的标准色度学系统、色度的计算方法及CIE公布的均匀色度标尺图和均匀颜色空间。“颜色测量和测色仪器”一章介绍了测色原理、方法及各种测色仪器的原理和使用。“同色异谱颜色”一章介绍了颜色的同色异谱概念及其评价方法。“孟塞尔(Mnnsell, A. H.)颜色系统”一章介绍了用颜色立体模型表示表面色的方法以及美国充学会编排的《孟塞尔新标系统》。第三部分由第7、8章组成，主要介绍色度学在光源、彩色电视、彩色涂料、印刷以及交通运输等领域中的应用。最后一部分由附录组成，收集了色度学的各种常用数据表。读者根据书中的原理查表，就可以进行色度学的各种计算。还附录了色度学常用词汇英汉对照表。(王辉)

实验心理学　赫葆源　张厚粲　陈舒永等编著　北京大学出版社1983年10月第1版　67万字

本书是一部实验心理学教科书。全书包括心理学的实验设计和数据处理，心理物理学方法、感觉、知觉、学习和记忆等章节。“心理学的实验设计和数据处理”一章，首先描述了数据处理的统计概念和几种基本方法，其次介绍了心理学实验设计的内容。心理物理学方法包括：感觉阈限的测量，信号检测论和心理量表；反应时的历史发展，测量反应时的仪器和方法及影响反应时的因素等；肤觉，触觉，振动觉，温度觉和痛觉；嗅觉、味觉的测量及理论；听觉刺激，生理机制，听觉阈限及言语听觉；视觉刺激，生理机制，视觉特性及视觉理论；颜色视觉的现象、特性、理论及颜色的表示方法；形状知觉的轮廓，图形和背景，掩蔽，图形识别，视错觉和图形后效；空间知觉的非视觉性深度线索，双眼视觉线索，实体镜和深度视锐，空间视觉的物理条件、大小与距离间的关系；学习的实验研究，学习的迁移、深化及信息加工理论；记忆研究的实验方法，人类信息加工系统和记忆，感觉记忆，短时记忆及长时记忆等。

该书是在1976年后最早出版的一部理论性较强的教科书，它对以后20年中实验心理学的发展及教学产生了重要的影响。它对感知觉、学习、记忆和思维等不同的心理过程从实验设计、数据处理到理论分析，都进行了详细的分析，并结合国内外有关的典型实验，有较强的理论深度，对心理学工作者开展实验研究具有指导作用。（李文玲）

心理物理学 杨治良编著 甘肃人民出版社1988年7月第1版 28万字 黑白照片50余幅

本书是一部最早在国内出版的心理物理学专著。本书主要介绍了心理物理学的基本知识，以及国内外心理物理学研究的新成果和新进展。内容包括古典心理物理学、现代心理物理学、心理实验技术和心理学仪器等四个部分。该书内容丰富，取材新颖，并附有大量珍贵图片，它分古典和现代心理物理学两个部分，分别介绍了心理物理学的诞生、古典心理物理学的测量方法及现代心理物理学的定律及理论，如史蒂文斯定律、信号检测论及反应时新法等。该书第3部分为心理实验技术，较详细地介绍了心理学实验中的变量、设计及统计分析的概念和方法等。第4部分为心理学仪器。心理学仪器的研究和制造已构成了一个广阔而专门的领域。在心理学自身的研究中，仪器所起的作用是引人注目的。该书分别介绍了心理学常用仪器，包括工具类仪器、感觉类仪器、知觉类仪器、记忆类仪器、技能类仪器、情绪类仪器、个性类仪器和测验材料，以及电子计算机等。

自从心理物理学建立一个多世纪以来，随着邻近科学和实践应用的迅猛发展，这门交叉学科在理论和方法上都有了重大发展和新的突破。本书参考了国内外有关心理学专著、论文、文献资料，吸取了国内外许多学者的研究成果。它将国内外关于心理物理学基本的和新近的材料有选择地加以系统地介绍，编写逻辑清晰，深入浅出，便于学生阅读。特别是满足了国内心理学仪器的研制和心理实验室建设的迫切需要。（李文玲）

中国比内测验指导书 吴天敏著 北京大学出版社1982年5月第1版 约5万字

本书是用于测量智商的美国《斯坦福比内智力测验》一书在中国的修订版本。对于该测验的第1次修订，是由陆志韦于1924年完成的。1936年，陆志韦与吴天敏进行了第2次修订，使该书适用范围扩大到北方。1979年，吴天敏开始对1936年《第二次订正比内西蒙测验》再作修订，对原测验的题目作了删选或更新，并把以实足年龄除智龄求得智商的方法改为以个人成绩与他所在群体的中常成绩相比较的结果为智商。在前两次订正本中，一个试题往往不只1个年龄标准，使使用者感到不便。这次修订改为每岁3个试题，从2岁到18岁共51个试题。

施测方法是，先根据受试者年龄，从测验指导书的附表中查到开始的试题，再按指导书进行测验。一题记一分，连续五题通不过就停止测验。最后将受试者答对题目的分数加上他所应该得到的附加分(即承认他能通过的题目的分数)，便可以得到测验总分。根据受试者的实足年龄与测验总分，从指导书的智商表中即可查得受试者的智商。按一般习惯，智商在90—110之间，表示智力中等。从本测验得到的智商，表明受试者在同年岁儿童或青少年中的相对智力水平。

(陈富国)

心理测量　郑日昌著　湖南教育出版社1987年8月第1版　36.7万字

本书是一部关于心理测量的著作。它介绍了心理测量的历史，心理测验的编制方法，心理测量学的基本概念，以及若干有影响的心理测验。中国是最早在教育和人事选拔等领域中运用心理测验的国家。但心理测验的概念与实践的科学化却完成于工业革命成功以后的西方。第一个智力量表是由法国人比奈（Binet,A）及其助手西蒙（Simon,T.）在1905年发表的。自此以后，心理测验在包括中国在内的世界范围内迅速传播。其发展特点是：越来越注重对复杂心理能力(如认知能力)的测量；越来越重视用多个指标来反映个体间与个体内的差异；在信息加工观点的影响下，与心理实验方法开始融合。心理测验的编制一般要经过以下步骤：确定测验的目的，制定编题计划，编辑题目，题目的试测与分析，将题目拼成测验，使测验标准化，对测验作出鉴定，编写测验说明书。在具体的编题过程中，需要应用多种技巧与方法来保证试题符合测验目的，内容取样具有代表性，题型合理，施测与评分方便等等。心理测量学的基本理论为心理测验优劣的评价提供了工具。本书将心理测量的误差定义为：与测量目的无关的变因产生的不准确或不一致的效因。常见的测量误差来源于三个方面：测验内部、施测过程与受测者本身。这些误差影响了测量的可靠性与有效性。心理测量学用信度概念反映测量的可靠性，用效度表示测量的有效性。本身采用的操作定义为：一组测量分数的真变异数与总变异数的比称为该测量的信度，而与测量目的有关的真变异数与总变异数的比称为该测量的效度。在此基础上，本书讨论了测验的信度与效度的分类与估计方法，影响信度、效度的误差来源等等。心理测量学的基本理论还为测验项目的分析、测验分数的合成、测验分数的解释等具体问题的解决提供了方法。测验项目分析的主要目的是，通过对试测资料的定量分析，删除那些在难度或区分度指标上不符合要求的测验项目，或者找出那些不很理想的测验项目进行修订，以便提高测验的信度与效度。难度与区分度可以按照多种模型进行计算。对于多重选择题，除了分析难度和区分度外，还要分析被试对各个备选答案的反应模式。测验分数的合成问题包含了将题目合成为测验总分，将分测验合成总量表分等多个层次，各个层次的组合问题所采用的逻辑与统计方法基本上是相同的。在测验完成以后，需要对被试的测验得分作出合适的解释。首先，为了使分数具有特定的意义，可以将测验的原始分数转换成常模参照分数或内容参照分数，或者结果参照分数。其次，要帮助当事人正确地理解测验分数，使他们了解这个测验测量了什么，实际上可以测量到什么程度等等。本书最后一部分按学绩测验，能力测验和人格测验的分类，介绍了几种主要测验的编制和使用方法。所介绍的测验或者是在历史上有影响的，或者是在国际上广为应用的，或者是在编制方法上有独到之处的，或者是在国内已有修订或自编的。在每一类测验的具体介绍之前，都对有关测验的性质、功能或理论基础作了阐述。

(陈富国)

人类情绪 孟昭兰著 上海人民出版社1989年6月第1版 34.6万字

本书是一部由中国学者自己撰写的第一部情绪心理学专著。情绪心理过程是一种多成分、多维量、多种类、多水平整合的复合过程；感情的每一次发生，都兼容生理和心理、本能和习得、自然和社会诸因素的交叠。参与情绪产生的诸多因素之间相互作用的来龙去脉，在科学上还没有得到完全的解释。在发生学和分类上，情绪的每种构成因素，作为一种变量，其本身的变化幅度及各变量之间的交织，或互相加强，或互相抵消，或互相渗透，或互相排斥，人们对之还没有得出清晰的科学模型。因此，情绪心理学迟至本世纪60年代中期，才实际进入实验研究的领域。作者在综览国内外关于情绪的主要著作和实验材料，整理各主要学派理论观点的基础上，结合自己的研究发现，对情绪心理学的基本理论、研究方法、各派观点，以及各分支领域的研究成果进行了综合介绍，并对一些同生活实际和心理实际结合得较紧密的学说作了较为详细的阐述。全书共12章，分为两大部分。第1部为理论阐述，包括第1至6章。第1章"总论"，对情绪、情感和感情作了概念分析，介绍了情绪在人心理结构中的地位及其在人的心理生活中的作用，并且指出了情绪的性质和功能，即：情绪是适应生存的心理工具，是激发心理活动和行为的动机，是心理活动的组织者，是人际交流的重要手段。第2、3章阐述情绪理论，包括詹姆士-兰格(James, W., Lange, C.)情绪理论、坎农(Cannon, W.)的丘脑说、心理分析学派的情绪理论、行为学派的情绪理论、情绪的激活理论、阿诺德(Arnold, M.)的评价理论、沙赫特(Schachter, S.)的认知-激活理论、曼德勒(Mandler, G.)的认知-唤醒理论、拉扎勒斯(Lazarus, R.)的认知-评价理论、伊扎德(Izard, C.)的动机-分化理论。第4章阐述了情绪的三种成分：表情、体验和生理成分。第5章为情绪与人格结构。第6章为情绪研究的原则与方法。第2部分为情绪的分支领域研究。作者涉猎了个体发展、生活色调、智慧活动、异常与健康、社会化及表演艺术和竞技运动六个方面。作者在每一分支领域往往选择一两种代表性强的情绪品种来解释某一主题。如，在"情绪与生活色调"一章中，集中讨论了快乐与痛苦两类情绪；"情绪社会化"一章中主要讲述了移情与内疚。作者还特别注重从发展心理学的角度，以婴儿为对象所进行的探讨。作者认为，早期儿童情绪的发展显示了情绪的基本属性和社会化过程。本书以学术性论述为主，以实际应用介绍为辅，深入浅出，为情绪心理学研究中的一部力作。

（杨宜音）

人格心理学 陈仲庚 张雨新编著 辽宁人民出版社1986年9月第1版 30万字

本书是我国第一部研究人格心理的专著。本书共分15章。首先介绍了"人格"一词的由来及定义。人格的本义是面具，它是人的特点的一种组织，也是一种心理现象。人有表现于外的、给人印象的特点，也有外部未必显露的、可以间接测得和验证的特点。这些稳定而异于他人的特质模式，给人行为以一定的倾向性，它表现了一个由表及里的、包括心身在内的真实的个人，这就是人格。由于"人格"一词渊源流长，因此作者也介绍了人格在宗教、哲学、法律、社会学等领域中的意义。随后，作者用特质理论解释了人与人之间人格的不同，并介绍了人格特质的因素分析方法。在"人格特质与人格维度"一章中，作者主要介绍了人格特质心理学家艾森克(Eysenck, H. J.)的实验心理研究工作。艾森克把研究兴趣从特质转向维度，从而确立了自己的人格结构模型。

各种各样的人格是怎样形成的？这不但是引人入胜的问题，也是比较复杂和难于回答的问题。作者向我们介绍了多种人格理论，其中有经典精神分析和新精神分析的人格理论；行为

主义和社会学习人格理论；人格认知理论；人格自我理论；人本主义人格理论。另外，作者还专门用一章来探讨人格的早期发展问题。

人格评估不但是人格心理学的基本内容，同时也具有重要的应用价值。本书详细介绍了各种人格评估的方法及所存在的争议。最后作者介绍了各种人格障碍的特征及产生原因。书后附有“参考文献”和“外国人名译名对照表”。

本书不仅可供心理学工作者研读，而且对于哲学、美学、艺术创造、教育、司法工作者也有参考价值。（王辉）

格式塔心理学原理　萧孝嵘著　国立编译馆1934年1月第1版　4.5万字　图片42幅

本书为第一部系统介绍和论述格式塔心理学原理的专著。除书前小序外，全书共分7章，集中论述了格式塔心理学的起源，基本概念和原理，格式塔学派与内省派和行为派的关系，以及格式塔学派与其它格式塔研究学派的关系。

作者在首章回溯格式塔心理学的起源，介绍了维台墨（Wertheimer, M.）、客勒（köhler, W.）和苛弗卡（Koffka, K.）三位该学派的代表人物，以及维台墨的经典研究——似动现象的研究及结论。继而又以“格式塔之内包与外延”为第2章，着力介绍了“格式塔名称与其观念的由来”、“格式塔名词的定义”、“格式塔与实际”、“格式塔与经验”四个部分，其中特别归纳和强调了格式塔定义的7个要点和“含义律”的意义及验证结果。第3、4、5章进入格式塔学派的具体研究领域。作者分别从“形基现象”、“全体与部分”和“内部与外界”三个方面阐发格式塔学派的主要研究发现与核心思想。如在“形基现象之分析”中，层层递进地分析了图形与背景现象的理论意义，发生的条件（刺激、生理和神经中枢）；在“全体与部分”中，介绍了维台墨研究和发现的全体形成的7条原则，从“全体与其部分的相互关系”、“真正的部分与其独立性”、“部分的性质与全体的分类”、“自身与全体之关系”等角度详尽而深入地阐述了格式塔学派的思想。最后两章是将格式塔学派与其它学派进行比较。第6章从基本思想、研究材料、研究方法三个维度划分了格式塔学派与内省派和行为派的界限。第7章概述了研究格式塔现象的另外两个学派，以及格式塔学派与其在观点上的分歧和争论，澄清了某些有关格式塔学派的谬见。

本书既为综述，亦有阐发。综述时详略有秩，逻辑清晰，深入浅出，并附图例；阐发时撮其要点，注意比较，突出了格式塔学派的思想原理和经典研究。（杨宜音）

论冯特　陈元晖著　上海人民出版社1979年10月第1版　12.9万字

本书是一部冯特（Wundt, W. 1832—1920）研究专著。全书共分3个部分：（一）阐述了冯特在哲学史上和心理学史上的地位；（二）概述了冯特创立心理实验室前200年和后100年西方心理学的发展；（三）将作者的一篇长篇论文“心理学的方法学”作为附录。

冯特在西方心理学史上是一位关键人物，1879年他在莱比锡创立了世界上第一个心理学实验室，使心理学脱胎于哲学的母体，成为一门实验科学。作者对冯特从哲学和心理学上进行了全面述评。作者指出，冯特是哲学史上的侏儒，心理学史上的汉子。冯特在哲学上持唯心主义的经验论，但在心理学上做出了重大贡献。冯特最早提出“实验心理学”的名称，利用生理学的成果，进行心理学的实验研究，他的心理学观点反映了从一种原子论的和分析的概念转到一种比较统一和有机的概念，从而使心理学的面貌为之一新，影响了德国心理学的发展。他在莱比锡心理实验室的基础上，逐渐创立了一个空前的国际心理学派——构造主义心理学派。作者

在本书的第2部分考察和分析了冯特前后西方心理学300年的发展变化，系统地揭示了冯特心理学思想与前人的渊缘关系，以及同冯特之后机能心理学派、格式塔心理学派、行为心理学派、心理分析学派等西方心理学流派与构造心理学派的关系，以及艾宾浩斯(H. Ebbinghaus)、巴甫洛夫(Павлов, И. П)和谢切诺夫(Сеченов, И. М.)及皮亚杰 (Piaget, J) 的结构主义与冯特的构造主义的关系，从而展示了冯特对近百年来西方心理学的发展产生的影响。本书第3部分论述了关于心理学方法学的观点。作者首先对心理学方法学进行历史考察，然后对心理学的实验方法、数学方法、自然实验方法进行阐述，并且对阶级分析方法提出了自己的看法。作者指出，阶级分析方法是唯物辩证法具体运用于解决社会阶级斗争的方法，而心理学并不研究阶级关系，不研究阶级矛盾及其解决方法。因此，阶级分析法不应是心理学的研究方法，更不能取代心理学自身所特有的方法。 (李琴心)

西方心理学史大纲 唐钺著 北京大学出版社1982年3月第1版 21万字

本书是为北京大学心理学专业高年级编写的西方心理学史教科书。全书共分19章，全面概述了西方心理学从萌芽到产生、演变的历史发展过程，叙述的时间起自古希腊，截止于20世纪40年代。以时间顺序为脉络，全书的内容可分为四个部分。(一)古希腊和西方中世纪时期的心理学观念，由第1、2章组成。作者指出，古希腊早期思想家许多朴素的心理学观念对以后的心理学发展产生了重大影响，成为近代心理学的思想渊源。古希腊后期及中世纪时期的思想家也为后人留下了宝贵的思想遗产。(二) 从文艺复兴时期至19世纪后期实验心理学产生以前的西方心理学。包括第3章至第11章。这段时期的发展为实验心理学的产生奠定了基础。(三)实验心理学建立时期的西方心理学。这部分介绍了西欧内容心理学、西欧机能心理学和美国心理学早期的概况。(四) 现代西方心理学派。这部分的四章分述了构造主义与机能主义、行为主义、完形主义(即格式塔心理学派)及心理学的场论、精神分析等相关学派，介绍了这些学派从不同方面对冯特(Wundt, W)心理学体系的突破和发展。本书脉络清晰，在介绍人物和派别时特别注意其中的内在线索，全面准确地勾勒了西方心理学从古至今发展的主线。作者还注重参考哲学史、科学史、生物学史、医学史，为心理学发展史提供了背景资料。

(杨宜音)

西方近代心理学史 高觉敷主编 人民教育出版社1932年3月第1版 36万字

本书是中华人民共和国建国以来中国学者自编的第一本西方近代心理学教材。由16位心理学家负责撰写。本书前有“绪论”，简述近代心理学史的对象，与哲学史的关系，以及学习它的意义；后有“总结与展望”，对全书内容做了整体的评析，对心理学发展的动向和趋势做了介绍。书后还附有“编后记”及“人名索引”。正文部分共17章，按照时序依次阐述了17世纪至19世纪英国和法国的哲学心理思想；17世纪至19世纪德国的哲学心理学思想；19世纪的生理心理学；实验心理学的诞生和冯特 (Wundt, W.) 的贡献；与冯特同时代的德国心理学家；意动心理学 (Act Psychology)；进化论及其对心理学的影响；构造主义 (Structuralism) 和机能主义 (Functionalism)；哥伦比亚的机能心理学(Functional Psychology)；麦独孤(McDougall, W.)的策动心理学(Hormic Psychology)；行为主义(Behaviorism)；新行为主义(Neo-behaviorism)；格式塔心理学(Gestalt Psychology)；勒温(Lewin, K.)的拓扑心理学 (Topological Psychology)、精神分析(Psychoanalysis)、新精神分析(Neo-psychoanalysis)、日内瓦学派 (Geneva Sc-

hool)。这些阐述涉及了近代心理学中所有派别在心理学的基本理论上的不同观点，以及同一派别中的不同观点。同时，作者在这些分歧背后，把握住各个派别的总体倾向，如机能主义倾向、动力观点、应用的观点、整体性原则和文化的观点。作者还特别介绍了新兴的人本主义心理学(Humanistic Psychology)，指出它与传统心理学观点的对立及这一学派的基本主张。本书系统性强，脉络清晰，评介客观，语言简练，出版以后一直成为国内高等学校心理学等专业西方近代心理学史课程的主要教材。　　(杨宜音)

心理杂志选存　　张耀翔编　中华书局1933年第1版　约40万字

本书是一部心理学研究论文选集。《心理》杂志于1922年1月创刊，共出14期，载论文150余篇，约140万字。本书编者于1932年从中遴选出50篇文章，分普通心理、儿童心理、社会心理、变态心理、心理学史、各家心理、教育心理、智学测验、杂著等9编。篇目及作者如下："释本能"(陈定谟)、"语言与思想"(陈定谟)、"人生第一记忆"(张耀翔)、"韩宁嗅觉试验"(庄泽宣)、"行为派的思想观"(樊际昌)、"愤怒"(陈璧如)、"记忆"(郭维屏)、"意义的意义"(邱椿)、"研究儿童的颜色美感之方法"(陈鹤琴)、"儿童心理的研究法"(许寿裳)、"儿童之宗教意识"(邓萃英)、"儿童的暗示性"(陈鹤琴)、"中国学生两性心理之研究"(周调阳)、"由外貌观察儿童之智能"(张耀翔)、"国人之迷信"(张耀翔)、"善恶字汇"(陶德怡)、"现代中国人物之地理教育与职业之分布"(朱君毅)、"中国人才产生地"(张耀翔)、"梦之研究"(张子和)、"癖"(张耀翔)、"变态心理学的历史"(容肇祖)、"梦"(杜元载)、"梦为预兆说之驳辨"(李蠡轮)、"佛洛德(Freud, S.)释梦"(谢循初)、"心理学史"(陆志韦、吴定良)、"近代两大心理学家詹姆斯(James, W.)、文德(Wundt, W.)史略"(黄公觉)、"近代心理学之变迁"(杜里舒)、"俄国心理学最近之发展"(叶勒索夫)、"佛洛德传略及其思想之进展"(谢循初)、"佛洛德学说及其批评"(余天休)、"男女新分析心理学"(卫中)、"佛教心理学浅测"(梁启超)、"德国心理学派略说"(陈大齐)、"荀子心理学"(余家菊)、"一种矫正几何错觉的试验"(陆志韦)、"研究注音字母四声标法的一个试验"(张士一)、"中学数学的心理"(艾伟)、"习练之移转"(赵迺传)、"诵读时眼球跳动之观察"(沈有乾)、"朱子读书法"、"智学测验缘起"(张耀翔)、"智力测验的历史"(廖世承)、"智力测验的用处"(陈鹤琴)、"识字试验"(张耀翔)、"读法测验"(廖世承)、"汉魏时代之心理测验"(程俊英)、"字相学"(萧树堂)、"人类应用数字之选择"(曾作忠)、"出名与命名的关系"(罗志儒)、"北京商店之招牌"(张耀翔)。

本书反映了中国20年代心理学的研究水平和《心理》杂志的基本风貌，这一刊物对心理学在中国的传播曾起了很大作用。正如编者所言，值得"在中国心理学史上留一记念"。

(杨宜音)

先秦心理思想研究　　燕国材著　湖南人民出版社1981年4月第1版　16.9万字

本书是研究中国古代心理思想史方面的第一部专著，也是四卷本《中国古代心理思想史》的第一本。全书由16篇论文组成。首篇"关于中国古代心理思想史研究的几个问题"是全书的导言，讨论中国古代心理思想史研究的对象、范围、目的、意义、途径、方法等一系列基本问题。作者认为：(一)中国古代心理思想史就是研究中国古代唯物主义心理观同唯心主义心理观、辩证心理观同形而上学心理观相互斗争和彼此渗透的历史；(二)要区分心理思想同哲学思想、社会政治思想、伦理思想、逻辑思想和教育思想的界限；(三)研究中国古代心理思想，既可以按历

史进程的顺序进行纵向研究，也可以按心理问题的专题进行横向研究；(四)必须采用现代心理学的体系和术语来分析、整理中国古代零碎不全的心理思想，但要避免苛求古人或牵强附会的倾向。本书的末篇采用"札记"的形式，补充各篇论文中没有涉及或语焉未详的一些心理思想史资料和观点，共计 30 条。

中间 8 篇逐个介绍孔子、墨家、宋尹学派、孟子、荀子、《礼记》、四部兵书（即《孙子兵法》、《吴子兵法》、《孙膑兵法》和《尉缭子》）、《黄帝内经》等思想家或专著的心理思想。这些论文既独立成篇，又联为一体，对这一时期的心理思想的发展进程和流派的相互渗透作了一定程度的揭示。所涉及到的心理学科有普通心理学、教育心理学、医学心理学和军事心理学。在普通心理学方面，作者已经初步提炼出若干相应的古代心理思想范畴，如性、形、神、情、欲、志、意、知、能等。

(尹文清)

中国古代心理学思想研究 潘菽 高觉敷主编 江西人民出版社1983年 2 月第 1 版 28万字

本书是研究中国古代心理思想的一本论文集。全书共收集了 25 篇论文，主要代表了1978—1982年期间，中国心理学界对中国古代心理学思想研究的学术水平。本书的内容范围，若就人物或专著而言，主要介绍了孔子、孟子、荀子、《左传》、《乐记》、《学记》、《淮南子》、王充《论衡》、刘劭《人物志》、范缜《神灭论》、宋代濂洛关闽各派、朱熹、王夫之、戴震、王清任等的心理思想；若就心理学科而言，主要涉及到普通心理思想、教育心理思想、医学心理思想、运动心理思想、军事心理思想和心理测验思想等。其中，本书的"序言"和首篇"应当重视中国古代心理学遗产的研究"，着重阐明了研究中国古代心理思想的意义所在，即清理遗产，以克服在中国心理学史问题上的民族虚无主义倾向；古为今用，以继承发扬古代心理思想中含有科学成分的观点、论断和学说。

本书末附有中国心理学会成立 60 年来，研究中国古代心理思想的部分论文总索引，总计108篇。

(尹文清)

汉魏六朝心理思想研究 燕国材著 湖南人民出版社1984年 1 月第 1 版 28.8 万字

本书是研究中国古代心理思想的论文集，是四卷本《中国古代心理思想史》的第 2 本。体例与《先秦心理思想研究》一书基本相同。全书由16篇论文组成。首篇"再谈'中国古代心理思想史'研究的一些问题"，更进一步探讨了中国古代心理思想史研究的一些基本问题。(一)作者提出了中国古代心理思想具有六大特征，即分散性、实用性、丰富性、联贯性、整体性和辩证性。(二)作者认为，中国古代心理思想史的主要方面有：普通心理思想、教育心理思想、文艺心理思想、军事心理思想、医学心理思想和社会心理思想。此外还有一些儿童心理思想、法律心理思想和缺陷心理思想等。(三)作者提出了研究中国古代心理思想史的几个原则，即实事求是的原则、古为今用的原则、思想阐发与文字考辨相结合的原则。(四) 在研究方法上，不仅补充了《先秦心理思想研究》一书中提出的"纵横解剖研究法"，而且增述了"系统比较研究法"，即可以进行中国与西方各自古代心理思想之间的比较、中国古代心理思想史内部的比较、中国古代心理思想同当今西方科学心理学之间的比较、中国古代心理思想同当代中国心理学之间的比较。本书的末篇为这一时期古代心理思想的补充资料，共计35条。

中间14篇分别论述《吕氏春秋》、《淮南子》、董仲舒、杨雄、桓谭、王充、王符、荀悦、刘劭《人

物志》、诸葛亮、陆机《文赋》、《列子》、葛洪《抱朴子》、刘勰《文心雕龙》、范缜《神灭论》、《刘子新论》等思想家或专著的心理思想。作者认为，这一时期所争论的中心问题是形神关系问题和才性关系问题。所论及的心理学科，除了普通心理学、教育心理学、医学心理学、军事心理学之外，还增加了文艺心理学。在普通心理学方面，作者在原有的基础上，新论及到其它中国古代心理思想范畴，如质、才、智等。不过，本书对于当时的佛学心理思想只是略一提及，未能详述。

（尹文清）

中国心理学史　　高觉敷主编　人民教育出版社1986年10月第1版　33.1万字

本书是一本关于中国心理学史的教科书。这部教材除“绪论”和“结束语”以外，共有4编11章。全书可分为前后两大部分：前一部分论述中国古代心理学思想的演变，后一部分论述从引进西方心理学思想开始的中国近现代心理学发展的情况。

“绪论”论述四个问题：（一）中国心理学史的对象；（二）中国古代心理学思想的基本特点（即天人、人禽、形神、性习、知行等五大关系）及其发展的历史背景；（三）近代的心理学思想和现代心理学的建立；（四）中国心理学史研究的原则和方法（即要注重心理学思想发展的内在逻辑和外部社会历史条件的影响）。

本书的前3编均为中国古代心理思想史。第1编“先秦时期的心理思想”由2章组成，即“儒家的心理学思想”（分4节论述孔子、孟子、《学记》和《乐记》、荀子）、“墨道法家的心理学思想”（分3节论述墨家、道家、法家）。第2编“秦汉至唐时期的心理学思想”由3章组成，即“秦汉时期的心理学思想”（分3节论述《淮南子》、董仲舒、王充）、“魏晋南北朝时期的心理学思想”（分3节论述刘劭、刘昼、范缜）、“唐代的心理学思想”（分2节论述柳宗元和刘禹锡、韩愈）。第3编“宋明清时期的心理学思想”由3章组成，即“宋代的心理学思想”（分5节论述张载、王安石、《关尹子》、程颢和程颐、朱熹）、“明代的心理学思想”（分3节论述王守仁、王廷相、李贽）、“清代的心理学思想”（分4节论述王夫之、颜元、戴震、刘智和王清任）。在每编、每章之前，都有一个编、章概述，在每章结尾，都有一个小结。“古代心理学思想史”部分重点阐述古代思想家或著作中有关普通心理学的思想，其结构框架基本为：基本观点（心身观、心物观）、知虑心理思想、情欲心理思想、志意心理思想、智能心理思想、性习心理思想。此外，也论及到其它心理学科领域的古代思想，如教育心理、社会心理、医学心理、美学心理等。

本书的第4编为中国近现代心理学史，由3章组成。“中国近代心理学的形成与发展”一章，主要介绍西方心理学在中国的初步传播（论及的代表人物有：颜永京、王国维）和中国现代心理学的先驱（论及的代表人物有：蔡元培、陈大齐）。“1919～1949年的中国心理学”一章，主要介绍中国科学心理学的创建（其中确立了五大事件作为标志）、西方心理学流派的广泛传播（论及的主要流派有：构造主义、机能主义、行为主义、格式塔学派、精神分析学派）和这一时期基础研究与应用心理的主要成就（论及的代表人物有：郭任远、张耀翔、郭一岑、汪敬熙、艾伟、肖孝嵘、陈鹤琴、黄翼、孙国华、陆志韦、周先庚、廖世承）。“1949～1984年的中国心理学”一章，首先把这一时期划分为五个分时期，并分述各个分时期的概况及特点。其次，介绍这一时期中国心理学界在基本理论研究、基础研究、应用方面研究、心理学的科学普及工作、国际学术交流与交往等方面的概况。最后，介绍这一时期中国心理学界的代表人物及其主要成就，他们是：唐钺、高觉敷、潘菽、陈立、丁瓒、曹日昌。

本书的“结束语”主要强调两个问题。其一，阐述中国古代心理思想中的人贵论、形神论、

天人论、性习论、知行论对于建构有中国特色的科学心理学体系的学术价值及其意义。其二，评述近现代中国心理学界在引进、介绍国外心理学理论方面的经验和教训。 （尹文清）

唐宋心理思想研究 燕国材著 湖南人民出版社1987年9月第1版 33万字

本书是一部研究中国古代心理思想的论文集，是四卷本《中国古代心理思想史》的第3本。体例与前两本基本相同。全书由20篇论文组成。首篇“三谈‘中国古代心理思想史’研究的一些问题”，从普通心理学的角度，第1次比较完整地提出了中国古代心理思想史的八对主要范畴，即形与神、心与物、知与虑、藏与壹、情与欲、志与意、智与能、质与性。作者认为，“这八对范畴覆盖了现代普通心理学的主要问题：生理与心理的关系、心理与客观现实的关系、心理的认识过程、记忆和注意、情感过程和需要、意志心理和动机、智力和能力、气质和性格等。其间相当部分思想、观点是为科学心理学所需但又为西方心理学所忽视或注意不够的，如关于情的性质、智能相对独立等观点，所以它们可以用来构成具有中国特色的科学心理学体系的重要骨架之一。本书末篇以“札记”形式，记载这一时期古代心理思想的补充资料，共计21条，其中包括对隋唐时期影响较大的天台宗、唯识宗、华严宗和禅宗的佛学心理思想作的初浅的探讨，弥补了《汉魏六朝心理思想研究》一书在这方面的遗缺。

中间18篇依次探讨巢元方、孙思邈、柳宗元、刘禹锡、韩愈、李翱、李筌、《天能子》、李覯、《关尹子》、周敦颐、邵雍、司马光、张载、王安石、程颢、程颐、朱熹、陈淳、陆九渊、陈亮、叶适、严羽等思想家或专著的心理思想。所论及的心理学科，除了普通心理学、教育心理学、医学心理学、军事心理学、文艺心理学之外，还增加了社会心理学。在普通心理思想的整理、研究方面，作者开始比较自觉地以中国古代心理思想史的八对范畴为基本线索来展开论述，这一点在介绍王安石、二程和朱熹等思想家的论文中反映得尤其明显。 （尹文清）

明清心理思想研究 燕国材著 湖南人民出版社1988年12月第1版 约18万字

本书是一部研究中国古代心理思想的论文集，是四卷本《中国古代心理思想史》的第4本。体例与前三本一致。全书由20篇论文组成。在首篇“四谈‘中国古代心理思想史’研究的一些问题”中，作者首先概述了中国古代心理思想发展史略，即将自远古心理思想的萌芽，经先秦、汉魏、唐宋，至明清的心理思想发展过程，作了一个纲领性叙述。其次，作者总结了中国古代心理思想的十大贡献，即(一)从理论上解决了心理与生理的关系问题；(二)从理论上解决了心理与客观现实的关系问题；(三)揭示了心理活动的一条基本规律，即人的任何心理活动都是先天与后天的“合金”；(四)形成了一条重视人、“人为贵”的人本主义传统；(五)出现了丰富多彩的人性论思想；(六)探讨了情欲的性质及对待情欲的态度问题；(七)提出了智能相对独立的中国观点；(八)确立了普通心理思想的结构体系，即基本观点(包括心身观、心物观)、知虑心理思想、情欲心理思想、志意心理思想、智能心理思想、性习心理思想；(九)开辟了应用心理思想的广阔领域；(十)提供了整体思考心理问题的研究方法。再次，作者进一步把中国古代心理思想史的研究方法深入、完善，归结为一个研究模式，即历史地考查（置于历史领域，判断其历史价值)——科学地分析(置于科学领域，判断其科学价值)——现实地判断(置于现实领域，判断其现实价值)——自觉地选择(根据三大价值决定取舍)——积极地建构(建立有中国特色的心理学体系)，并始终贯彻历史、逻辑、现实统一的原则。最后，作者综述了中国古代心理思想史研究的历史、现状和展望。本书末篇以“札记”形式，记载这一时期古代心理思想的

补充资料，共计30条。

中间18篇系统分析王守仁、王廷相、吴廷翰、李元阳、《阵记》、何心隐、李贽、陈确、黄宗羲、顾炎武、方以智、熊伯龙、王夫之、叶燮、唐甄、颜元、刘智、戴震、王清任、王筠《教童子法》等思想家或专著的心理思想。所论及的心理学科有：普通心理思想、教育心理思想、医学心理思想、军事心理思想和文艺心理思想。　（尹文清）

儿童心理之研究　陈鹤琴著　商务印书馆1925年第1版　32万字　图片及表约180幅　1983年收入《陈鹤琴教育文集》（上卷，北京出版社），1987年收入《陈鹤琴全集》（第一卷，江苏教育出版社）

本书是一部阐发儿童心理的演化历程的专著。前3章为发展过程的总体叙述。第1章由作者为自己小儿陈一鸣自出生至2岁7个月连续拍摄的79幅照片及简要说明组成，典型地记录了一个儿童身体发育、动作机能和心理发展的主要情况。第2章比较了儿童发展过程与其它动物的幼稚期，指出儿童期在人一生中的意义及对家庭和社会的意义。第3章详细记录了自儿童降生的第1天至第808天的全部发展过程，特别关注了儿童各方面发展的迹象和标志。第4章至第22章为专题论述。在17章以前，作者仍以自己的观察记录为资料，分别分析了儿童的身体发育、动作发展、模仿、暗示感受性、游戏、玩具、好奇心、惧怕、哭与动作的抑制、知识、学习、言语等方面。这些章节的分析，一般有三个层次。首先是理论概说，其次是西方研究，再次是作者的发现及观点。如“惧怕”一章，作者在介绍了解释惧怕现象的“复演学说”之后，评析了该学说的薄弱之处，继而将自己的观察记录材料进行分析，最后提出了儿童产生惧怕的五种原因。自第17章至第22章，作者主要使用西方和中国儿童心理学研究的材料阐述了儿童的美感、绘画、思想、性别、道德、特殊儿童（如耳聋、口吃）方面的心理学原理及问题。本书最后两章，一为“研究儿童的历史”，是一篇译文，摘译自马蒂尔的《儿童行为》第1章；二为儿童研究的方法。

本书有两个特点。其一，材料翔实、生动具体，是使用追踪观察方法和摄影方法进行儿童心理研究的典范，这些材料及方法在当时世界儿童心理学研究领域内也是领先和宝贵的。其二，作者一方面使用科学研究的新成果为理论指导，另一方面亲自系统观察达2年7个月之久，从而鉴别和评析了西方理论的真伪和适用范围，形成了自身关于儿童心理及儿童教育的基本思想。本书的姊妹篇《家庭教育》便依凭本书研究，提出了家庭教育的101条原则，被陶行知誉为“中国出版教育专著中最有价值之著作”，并称赞作者是“以科学头脑，母亲心肠做成此书”，因而“愿与天下父母共读之”。　（杨宜音）

儿童心理学（上、下册）　朱智贤著　上册　人民教育出版社1962年8月第1版　下册　人民教育出版社1963年11月第1版　人民教育出版社1980年10月修订版第1版　36.9万字

本书是中国第一部贯彻马克思主义观点，吸收国内外学术成果，联系中国教育实际的儿童心理学教科书。1987年曾获全国高等学校优秀教材奖。本书除前言外，共由11章组成，其中修订版增加了“儿童心理学发展简史”一章。全书可分为两大部分。第一部分包括第1至第3章，总述了儿童心理学的对象、任务和方法；儿童心理学发展简史；儿童心理发展的基本规律。作者运用辩证唯物主义的观点探讨了儿童心理发展中关于先天与后天的关系、内因与外因的关系，教育与发展的关系等一系列重大理论问题。作者认为，先天因素，无论是遗传素质还是

生理成熟，是儿童心理发展的生物前提，提供了发展的可能性；而环境和教育则将这种可能性变为现实性，决定着儿童心理发展的方向和内容。环境和教育是通过儿童心理发展的内部矛盾而起作用的。所谓内部矛盾，是儿童在实践活动中，通过主客体交互作用而形成的新需要与原有水平的矛盾。这个矛盾是儿童心理发展的动力。因而教育要适合儿童心理的发展变化，适合发展的年龄特征与个体差异。本书第4章至第11章分别论述了乳儿期、婴儿期、学前期、学龄初期、少年期和青年初期个体心理的一般特征，并且根据各个时期心理发展不同质的特点进行了具体的阐述。如乳儿期和婴儿期重点阐述神经系统、动作、言语的发生与发展；学前期重点阐述游戏、学习劳动以及个性的初步形成；学龄初期重点阐述心理过程与个性的发展等等。作者强调用系统的观点研究儿童心理的整体发展，注重寻找各年龄中稳定的与可变的特性、本质的与个别的特性。

（杨宜音）

思维发展心理学 朱智贤 林崇德著 北京师范大学出版社1986年4月第1版 50.4万字

本书是中国第一部思维发展心理学专著。全书共分12章。作者在首章运用辩证唯物主义的观点，从思维发展心理学的角度，比较系统地阐明了思维的实质，包括思维的六种特性，即思维的概括性、间接性、逻辑性、目的性和问题性、层次性及生产性；思维的四种分类，即抽象性分类、目的性分类、智力品质分类、意识性分类，以及思维的结构特征。第2章回溯思维发展心理学近百年来的历史，从冯特开始，直到当代的认知心理学观点与信息加工理论。其中以较大篇幅评析和介绍了皮亚杰（Piaget,J.）的儿童心理学思想。第3章，作者概括了思维产生和发展的基本规律，指出个体思维的内部矛盾是思维发展的动力，教育是使思维发展的可能性变为现实性的必要条件。这前3章反映了作者关于思维发展心理学的基本观点。作者在第4章与第5章介绍了思维发展心理学的研究方法，包括三个层次，即研究设计与选题、研究方法的基本类型、具体的研究方法，其中特别涉及了研究的数量化问题，如统计、数理逻辑和模糊数学在思维发展心理研究上的应用。第6、7、8章阐述了思维发展与其它心理过程的关系，包括活动、表象、想象及其语言与思维发展的关系。第9章至第11章是从个体心理发展的角度，探讨儿童青少年思维发展的年龄特征及其规律，其中包括入学前儿童思维发展，小学儿童思维发展以及青少年思维发展。本书最后1章阐述有关思维发展的个别差异和群体差异问题，涉及到有关不同思维品质的培养，以及思维发展的性别差异、民族差异和城乡差异的研究。本书观点明确，逻辑清晰，资料充分，反映了西方、苏联、特别是中国学者的主要研究成果。

（杨宜音）

儿童心理学史 朱智贤 林崇德著 北京师范大学出版社1988年10月第1版 48万字

本书是国内第一部儿童心理学史专著。作者在广泛深入研究国内外儿童青少年心理学文献及其多年教学经验的基础上，系统地阐明了西方的和苏联的儿童心理学诞生、形成、演变和发展的历史，评介了各种心理学派的儿童青少年心理发展观，首次探讨了中国古代的儿童心理学思想及近现代和当代中国儿童青少年心理发展研究的历史。作者总结西方、苏联及中国儿童心理学发展状况之后，提出中国儿童心理学的发展应当遵循的道路是：掌握和运用正确的方法论，联系中国实际，批判地吸取国外研究经验，发掘和继承本国的优秀遗产。

本书共分5编17章。第1至3编共13章，论及近代西方儿童心理学的形成、分化、发展及当代的新进展。书中详细介绍了近代西方儿童心理学产生的历史原因、奠基人和形成时期有

影响的心理学家，并且详述了精神分析学派、行为主义学派、格式塔心理学派、维也纳学派及蒙台梭利(Montessori,M.)、皮亚杰、瓦龙(Wallon,H.) 的理论与研究成果。书中特别评价了当代西方儿童心理学的新进展，如斯金纳(Skinner,B.F.)与儿童行为强化控制理论、艾里克森(Erikson,E.H.)的阶段发展观、乔姆斯基(Chomsky,N.)与心理语言学、布鲁纳(Bruner,J.S.) 的智力发展理论、柯尔伯格(Kohlberg,L.)及道德发展阶段理论、班杜拉(Bandura,A) 的社会学习理论，并且具体介绍了当前西方有关儿童心理学研究的新进展和新趋势。例如，当前西方关于儿童心理学的研究比较重视儿童个性与社会性发展的研究。本书介绍了亲子关系研究、同伴关系研究、自我系统发展的研究、性别化的研究、攻击性行为和亲社会行为的研究及道德发展的研究等研究热点。第4编专门评价苏联儿童心理学，从二次世界大战前至60年代以来的苏联学者，如维果斯基(Выготский,Л.С.)巴甫洛夫(Павлов,И.П.)、鲁宾斯坦(Рубинштойн,С.Л.)、查包罗塞茨(Запорожец,А.В.)、赞可夫(Занков,Л.В.)、柳布林斯卡娅 (Люблинская,А.А.)、列昂节夫(Леонтьев,А.Н.)、艾利康宁(Эльконин,Д.В.)与达维多夫(Давыдов,В.В.) 等人的主要成果。书中最后一编评价了中国儿童心理学发展状况，其中主要介绍了1900年以后中国近代、现代心理学的产生和发展，专节介绍了中国儿童心理学的开拓者陈鹤琴及早期儿童心理学研究者黄翼、艾伟、肖孝嵘、孙国华和陆志韦。作者还将1949年以后中国儿童心理学的发展分为五个阶段，即恢复、改造时期(1949—1958)；批判、挫折时期(1958—1959)；初步繁荣时期(1959—1966)；破坏、停顿时期(1966—1976)；空前活跃时期(1976以后)。本书还介绍了有关心理学家和研究成果，如潘菽、朱智贤、阮镜清；刘静和及其“现代小学数学实验”、刘范及其儿童认知发展的研究、曾性初及其儿童实验心理学的研究、朱曼殊及其儿童语言发展的研究、李伯泰及其道德发展的研究、韩进之及其儿童自我意识发展的研究、查子秀及其超常儿童心理发展的研究等。

（杨宜音）

汉字问题　　艾伟著　中华书局1949年1月第1版　22万字

本书是一部研究汉字学习心理的语言学、心理学专著，是“中国教育心理研究丛书·阅读心理”之一。作者对汉字心理学的研究始于1923年，至1949年《汉字问题》完稿，积累了25年研究成果。因此，本书内容丰富，分析精当。全书由自序一篇、附录三篇和正文9章组成。正文部分分别研究和阐述了汉字的字形、字量、识字测量、词汇、字音字义、汉字简化、排列以及书法八个方面。最后1章对上述内容进行了总结。书中每一章除了理论阐述、历史回顾和专题探讨外，还详尽地综述了已有的重要研究成果，包括这些研究的计划、过程、结果、结论及本书作者的评价。如第2章“字量问题”，分述了“史的叙述”、“通用字典之字汇”、“普通书报与文件之字量”、“语体文应用字汇”、“小学分级字汇”、“儿童民众与商人之字汇”、“大众实用字汇”、“市民常用字汇”、“农民常用字汇”、“店号常用字汇”等，其中引用了自己和他人数十项研究成果。每章之后，还附有参考书目。

作者认为，汉字心理即以汉字为一种刺激而引起学习者反应的过程，心理学应研究汉字学习活动及其过程，以便发现汉字学习的种种有利与不利因素，为汉字改革提供科学依据。作者是在实验的基础上，对汉字进行心理学研究的。他采取了观察、对比实验、课堂学习过程(自然实验)等方法。根据研究结果，作者提出了汉字简化的六条原则、汉字的学习和简化工作的五项具体建议，以及小学汉语教科书选字的四项原则。

本书对提高汉字学习效能，推动汉字简化以及汉字由直排改为横排，均作出重要贡

献。 （杨宜音）

教育心理学 潘菽主编 人民教育出版社 1980 年 2 月第 1 版 35.4 万字

本书是 1949 年以后第一本公开出版发行的教育心理学教材。它从教育心理学的基本理论入手，对教育过程中一般及特殊的心理学规律进行了论述，并结合实际分析了各科教学中的心理学问题。

全书正文 15 章，书后两篇附录，主要包括六方面内容。（一）教育心理学的研究对象及基本理论问题。作者认为，教育心理学研究教育过程中教育者及受教育者的种种心理现象及其变化。作者还从心理发展的实质与特点出发，阐述教育在学生心理发展中所起的主导作用，同时指出，学生的学习是一种有目的、有计划、有组织地掌握间接经验的特殊的学习活动。（二）学习动机。作者指出，学习动机是一种学习需要，是推动学习的内部动力。但是，学习动机多种多样，且与学习效果并非完全一致。因此，在教学中采取措施培养和激发正确的学习动机十分重要。（三）知识、技能的学习及品德的形成。学生的学习即包括知识、技能及品德的学习和培养。知识的学习通过对知识的理解、保持、迁移及应用来完成；技能分为动作技能和心智技能两类，其形成的阶段及特点略有不同，但二者都要经过一定的练习才能获得；要从形成道德认识、丰富道德感、训练道德行为这三个基本环节入手，借助集体力量或参加各种活动等多种措施来培养品德。（四）学科心理。作者结合学校教学工作实际，分别就语文、数学、外语、自然学科、历史、地理、艺术教学中知识的掌握、技能的形成等心理学问题进行专门论述。（五）个别差异与因材施教。学生心理的个别差异主要指性格、兴趣和能力的差异。通过具体分析这些差异在学习活动和纪律行为上的表现，可以为教育中的因材施教提供依据。（六）教师心理。探讨了教师的良好心理品质的形成及其在教育中的作用。此外，作者对应用现代化教学技术中有关心理学问题及如何评定学生的学习也进行了论述。

本书结合中国教育实际，反映了中国教育心理学界的一般观点和一些研究成果，对教育心理学教材的编写体系及教育心理学研究都曾起到了促进作用。 （姚梅林）

智育心理学 冯忠良编著 教育科学出版社 1981 年第 1 版 11.8 万字

本书为中国第一本以“智育心理学”命名的教育心理学专著。作者从心理学角度，探讨了知识的领会、巩固、应用及智力技能、操作技能的形成、培养等问题，并对知识、技能与能力的关系进行了阐述。

全书共分 5 章。论述的主要内容为：（一）智育心理学的核心问题即学生能力的形成问题。学生的能力是通过所掌握的知识与技能的概括化、系统化及迁移而实现的。为此，智育心理学应揭示知识、技能形成发展的规律。（二）知识的掌握即知识的占有，发生于经验的传递系统中，是由知识的领会、巩固及应用这三个相互联系又相对独立的阶段组成。知识的掌握受制于已有知识的准备、认知策略、教材结构等一系列因素的影响。（三）知识的领会是知识掌握的首要阶段，通过对教材的直观与概括两个认知环节实现。直观有不同类型（实物直观、模象直观、言语直观），但旨在形成感性知识，是领会的发端环节。（四）知识的巩固即对教材的持久记忆，包括识记、保持、再认与重现。其中识记与保持占主导地位。（五）知识的应用指学生在领会教材的基础上，依据所得的知识去解决同类课题的过程，由审题、联想与课题的类化三个基本环节组成。（六）智力技能是通过学习而形成的合法则的智力活动方式。智力活动具有

对象的观念性、活动的内潜性、结构的简缩性等特点。根据加里培林(Гальперен,П.Я.)的智力活动按阶段形成的假设，作者具体阐述了智力活动形成的五个阶段，每阶段的基本特点及相应的教学要求，并进一步分析了培养智力技能的途径和方法。(七)操作技能是通过学习而形成起来的合法则的操作活动方式，是通过动作方式的定向、模仿与熟练这几个过程形成的，每阶段都有其不同的特点及有效的训练要求。

本书概念阐述透彻，分析问题独到，对教育教学工作具有指导作用。此外，作者又以本书为雏形，对其中重要问题进行了深入探索，形成自己的思想体系，使智育心理学理论日臻完善。　　(姚梅林)

书法心理学　　高尚仁著　东大图书股份有限公司 1986 年 4 月第 1 版　23.3 万字

本书是书法心理学研究的一部专著。正文前有作者的一篇自序。正文共 12 章，可分为三个部分。第 1 部分为总论，由 3 章组成。第 1 章“书法、书写与心理学”，是从心理学的范畴和观点对中国书法研究的内容和特色进行分析和概述。涉猎十个方面：发展心理与书法；知觉心理与书法；学习心理与书法；记忆、思维与认知历程；心理生理与书法研究；神经心理与书法研究；个性心理与书法研究；肌动论与书写动作；功效学与书写的关系；书写研究的其他心理学层面。第 2 章和第 3 章为“从书法心理学看历代书论”，回顾和讨论了历代书法家的思想精华，包括：引言；执笔与运笔；书法的动作基础；书法之行为体系与功效观念；书法的“学”、“思”与“书”；个性、才智与书法；书法运作时之心理状态；历代书论中的心理学思想总结。第 2 部分由 8 章组成，分述了书写过程中书写者心理与生理反应特征。这些章的内容是有关实验研究的方法、结果、讨论和结论。它们依次为：“书法运作与心电反应”、“书法运作与呼吸反应”、“摹、临、写的心理学意义”、“肌电反应与学书顺序”、“书法运作与血压反应”、“书法运作与脑电反应”、“正常人与精神分裂症患者在书法运作时之脑电反应”、“动作的变异性与书法的变异现象”。第 3 部分为总结与展望。文中将第 4 章至第 11 章阐述的实验研究重要结果逐一列出。最后在“尾语”一节概述了全书的主要内容和作者建立科学的书法心理学的主张。　　(杨宜音)

教育心理学　　邵瑞珍主编　上海教育出版社 1988 年第 1 版　26 万字

本书是在作者 1983 年出版的《教育心理学：学与教的原理》基础上编就而成的高等学校教育心理学教材。该书以阐明学校教育情境下学生的学习为主线，从学生学习的性质、过程、结果及制约学生学习的内外因素诸方面，探求学校里学生学习的心理规律，同时对教师如何施行有效的指导进行了论述。

全书共 15 章，分为五部分。(一)以“绪论”简介教育心理学的研究对象。作者认为，教育心理学是研究学校情境中学与教的基本心理学规律的科学，由此引申出教育心理学的性质、作用及研究方法。(二) 学习过程。作者概述了学习的一般问题，并认为学生的学习包括知识的学习、解决问题与创造性、运动技能的学习、态度与品德的形成及改变这几大类。其中，着重论述了奥苏伯尔(Ausubel, D. P.)的有意义的学习观点，并指出代表性学习、概念学习和命题学习这三种有意义的学习都是通过同化这一内部心理机制实现的。(三) 影响学习的内部因素。作者认为，原有认知结构中适当的起固定作用的观点的特征(可利用性、可辨性、稳定性和清晰性，直接影响着学习迁移；学校情境中的成就动机对有意义学习产生间接作用。此外，人格因素也影响着学习的努力、价值观念、同化及解决问题的方式。教学应依据学生认知发展的阶段

性及智力生长与变化的趋势，采取有效措施，加速学生身心的健康发展。（四）影响学习的外部因素。学生的社会性别角色、家庭背景及同辈人之间的相互影响、合作与竞争、教师的知识、能力等认知特征和人格特征皆影响着学生的学习动机、学习态度，进而影响学生的学习成效。再者，教师选用何种教学媒体，采用何种教学模式，教学方法等，亦影响着学生的学习。（五）学习的测量与评价。这是检查教学成效的手段之一。教育测量与评定要以教育、教学目标为依据，并遵循一定的准则与原理。

本书突破了一般教育心理学的框架，内容充实新颖，并于每章之前提出具体教育目标，每章之后附有主要参考资料及习题，于学用结合方面也有特色。（姚梅林）

社会心理学 孙本文著 商务印书馆 1946 年第 1 版 50 万字

本书是中国学者第一部体系完整的社会心理学专著。孙本文的社会心理学理论亦称心理社会学理论，以社会行为为研究对象，研究个人在社会中的行为，即社会环境对个人行为的影响和个人行为对社会的影响。全书共 6 编 30 章，另有 5 个附录。该书引用了丰富的中国历史故事及时事资料，融汇各派社会心理学理论，并将理论与实际有机地结合，形成了自己的体系。书中探讨了社会心理学的研究目的、对象、范围及社会心理学派别及源流，综述了人类行为的生理基础和环境基础。作者特别强调社会文化环境对个人行为的影响；分析了领导人物和一般人对社会的影响及个人适应环境的法则。书中各章在理论分析之后，继以实际应用方面的探讨，最后综合各项原则，略述其在社会各方面的应用。该书对社会心理学的各个研究领域几乎均有涉及，内容相当广泛，并对许多社会心理现象表明了独到的见解。（朱腊梅）

中国人的性格 李亦园主编 台湾中央研究院民族学研究所 1972 年第 1 版 30万字

本书是 70 年代初台湾 12 位学者从心理学、人类学、社会学、精神医学、史学与哲学等角度，研究中国人的“国民性”或称“民族性”所撰写论文的汇集。每一篇论文之后都附有“讨论”部分。全部“讨论”部分的页数占全书的 1 / 5，这是本书的特色之一。本书由 12 篇论文组成。前 4 篇研究传统中国人性格问题，即，“传统中国理想人格的分析”（韦政通）、“从价值取向谈中国国民性”（文崇一）、“从社会个人与文化的关系论中国人性格的耻感取向”（朱岑楼）、“中国的家族主义与国民性格”（杨懋春）。第 5 、6 、7 篇是以文化产物为分析对象的研究，即，“从若干仪式行为看中国国民性的一面”（李亦园）、“从儿童故事看中国人的亲子关系”（徐静）、“从人格发展看中国人性格”（曾文星）。第 8 、7 、10、11篇是以调查或测验方法研究当代中国人性格及其变迁的报告，即，“中国大学生的人生观”（杨国枢）、“中国大学生的价值观”（李美枝、杨国枢）、“现代化过程中农民性格之蜕变”（吴聪贤）、“中国大学生现代化程度与心理需要的关系”（瞿海源、杨国枢）。最后一篇是关于国民性问题的综论，题为“中国国民性研究及若干方法问题”。

本书 1972 年初版后，三年内连出三版，1988 年收入《中国人丛书》由台湾桂冠图书股份有限公司出版。新版增加了“丛书序”和“新版序”，由李亦园、杨国枢主编。（杨宜音）

现代社会的心理适应 杨国枢 台湾巨流图书公司 1978 年第 1 版 15.4 万字

本书是一部辑录了杨国枢在 1976 年—1978 年发表的 13 篇文章和演讲的论文集。它以倡导中国社会及个人现代化和行为科学“中国化”为主旨，指导人们培养在社会现代化过程中的

心理适应能力。胡佛为本书作序。

作者在理论上澄清了“现代化”的含义。指出：现代化是“人类生活的共同现象，……是人类追求‘人人幸福’境界的一种整体性的历程。”现代化的价值与大众的幸福相结合，其目标与人性的若干特点相符。由于现代化是从传统中蜕变而成，因而两者并不对立；但现代化是人类生活整体性的变迁历程，是生态、社会、经济等环境因素与思想观念、价值态度和习惯倾向等心理因素交互作用的结果，因而各国社会和人民都能获得共同的属性，最终形成趋同的“世界性的社会”和“世界性的人”。作者强调，现代化不是“西化”，也不是全盘否定自己。许多传统的特性，只要符合现代化的要求，就应发扬光大，如“忠恕”之道就与现代社会中设身处地的能力相符。澄清了这些基本问题后，作者提出了现代化的三个层级的变项：（一）基本取向，（二）价值目标，（三）实际现象。人本的、个人的、理性的和乐观的取向是现代化的基本原则和动力源泉。因之衍生出自由、平等、幸福、进步这四项现代化的目标。追求这些价值目标，才使人类生活发生了重大蜕变，在社会现象上有民主化、法治化、工业化、都市化、均富化等 11 项，在个人方面则表现出忠于自己的意见与感受，愿意尊重异己的意见，慎重考虑别人的尊严，能改进自己与环境等 13 项。前者被称为社会现代性，后者为个人现代性。从理论上说，个人现代性更为根本。

现代社会具有变迁快速、互惠关系、接触频繁、分殊歧异，知识激增、参与高涨、约定限制、阶层突变八个特征。个人对现代社会心理适应表现为七个特质：乐于变迁的心态，设身处地的能力，民主平权的态度，守法守诺的精神，寻觅人际关系的归属，个人技能的改进和善于自处的本事。作者希望“建立一种独特的中国式的现代社会，……形成一种独特的中国式的现代人。”

作者运用这一思想，对青年人的心理适应问题、社会风气的改革、新孝道与新慈道之树立、婚姻与独身的心理适应、工作态度的培养及中国民主的未来等实际问题，作了富有启发的评论，并提出了具体建议和措施。

最后，作者针对“价值中立”被误解为不讲价值的情况，用“内价值”与“外价值”的区别加以澄清。同时，针对行为科学成为西方附庸的现象，倡导行为科学“中国化”，主张立足于中国文化和哲学背景，以中国人的立场研究中国人。（姚春）

中国人的心理　杨国枢主编　桂冠图书股份有限公司 1988 年 3 月第 1 版　31.3 万字

本书是研究中国人心理的论文集，是《中国人丛书》第 2 本。正文之前有“丛书序”和“编序”两篇序言。正文由 17 篇论文组成。正文之后附名词索引。在“丛书序”中，总召集人杨国枢指出，该丛书的三个编著目的是：（一）促进国人对现代中国人与中国社会的了解，进而有助于中国人适应新的中国社会；（二）使国人自现代生活的需要来了解传统的中国人、中国社会及中国文化，从而鉴别良莠；（三）使国人经由对中国人、中国社会及中国文化种种特征的深入理解，而对自己的人民、社会及文化产生坚强的认同。从此目的出发，港台人文及社会科学家们汇同合作，从社会学、人类学、政治学、历史学、哲学、语言学、心理学、教育学、经济学等角度对中国人、中国社会和中国文化进行研究。这些论文从中国人特有而重要的心理与行为现象入手，分别涉及了家族观念、孝道、人情、关系、缘份、面子、报恩、送礼行为、计策行为、民间信仰、心理卫生观念等方面，集中体现了70年代起港台心理学家形成的社会心理学“本土化”或“中国化”的思潮。这一思潮的主要方向是：（一）重新验证国外的研究发现；（二）研究中国人特有而重要的现象；（三）修改旧理论与创立新理论；（四）改变旧方法与设计新方法。（杨宜音）

文艺心理学 朱光潜著 上海开明书店1936年7月第1版 18.6万字

本书是现代中国美学史上颇具影响的一部文艺心理学奠基性专著。首有“作者自白”，概述了全书的基本思想。末附朱自清序。正文17章。前10章是美论，从美感经验的分析入手，阐述了形象的直觉、心理的距离、物我同一、美感与生理、美感与联想、文艺与道德、自然美与自然丑、美的概念与范畴等问题。第11章是小结，就克罗齐派(Croce School)美学的不足进行了批评。后6章是艺术论，讨论了艺术的起源与游戏、艺术的创造，以及刚性美与柔性美、悲剧的喜感、笑与喜剧等艺术美诸范畴。附录3章，评介近代实验美学的渊源、方法和结果，为对文艺心理学的补裨。全书第1次就沟通西方美学与中国传统美学做了创造性的尝试，是作者早期美学思想的最重要代表著作。

作者是学贯中西的著名美学家，早在青年留法时期完成本书初稿时，他的由心理学而探讨美学的学术主旨，以及他的心理学、文学和哲学深厚素养，便已奠定了他涉足文艺心理学科的坚实基础，规定了他在本书中的撰述特色。作者以康德(Kant,I.)—克罗齐(Croce,B.)的形式主义美学作为主要理论来源，认为克罗齐是近代唯心主义美学的集大成者。其美学网络的核心，是把尼采(Nietzsche,F.)从观照中超脱现实的思想，变成了自成格局的严整理论。作者将它表述为美感经验纯粹是形象的直觉，在聚精会神观赏一个孤立绝缘的意象，反映了他对19世纪以来的心理学通过对美感经验的细密分析所取得的成果的积极吸收。该书的贡献又在于不完全依傍克罗齐。作者并不满足于采取机械的直觉论和抽象的分析方法来框定文艺心理学领域，而是努力兼取众长，开展对人的各种心理功能的综合考察，指出其相互之间的不可分割联系，从而批评了克罗齐美学的失误：割裂美的人与科学的、实用的人，等同艺术与直觉，否认传达属于艺术的艺术观和否认美与艺术有等差之分的价值观等。因此，作者的基本思想，是一条试图构建文艺心理学的理论与方法论体系的思想脉络，尽管在本书中作者还是以吸收当时国外先进美学理论为主，以自我反思、重构为辅。

该书问世后，曾作为大学教材和学术门径指导著作，引起国内外良好反响。故朱自清序对此著作了概括、公允的评价：“这是一部介绍西洋近代美学的书。……他不想在这里建立自己的体系，只简捷了当地分析重要的纲领，公公道道地指出一些比较平坦的大路。我们可以用它作一面镜子，来照自己的面孔，也许会发现新的光彩。书中虽以西方文艺为论据，但作者并未忘记中国；他不断地指点出来，关于中国文艺的新见解是可能的。” (黄晓萍)

文艺心理学概论 金开诚著 人民文学出版社1987年9月第1版 30.6万字

本书是第一部结构严整、自成体系的文艺心理学论著。共分两部分。第1部分“前言”，提纲挈领，阐述全书的核心思想和体系框架。第2部分含6章，由大脑活动的整体性原则开始，深入论证作为人类自觉表象活动、思维活动与情感活动的有机结合的文艺创作与欣赏过程中，客观与主观、感性与理性、情感与认识、修养与创造、创作与欣赏等五个范畴的内在辩证关系和彼此逻辑联系，从而展示了作者以唯物主义反映论和辩证逻辑方法所揭示的文艺心理学理论系统的鲜明特色。该书是作者近年来在文艺心理学勤奋探索的重要代表著作。

该书作者是该学科在国内长期中断之后首先恢复研究的著名学者，曾专攻文学、历史，兼治书法、绘画、金石、文字、戏曲、音乐、心理学和哲学。广博深厚的学识修养为其转向文艺心理学的研究创造了良好的条件。本书是作者1980年在北京大学中文系开设“文艺心理学”专题

课、1982年出版《文艺心理学》论稿皆获得较大社会影响的基础上，继续加工重构而成的一部更加系统完整的著作。书中主要论点都以心理科学的基本原理为依据，又从心理学角度剖析大量文学艺术实例作证明，所以立论扎实，说服力强。全书的贡献在于创造性地提出了文艺创作和欣赏中的心理活动，都是个体在反映客观世界的基础上所实现的主客观统一，以及根据人的大脑活动规律，论证文艺创作和欣赏的心理都是以自觉的表象运动为核心而实现的表象活动和思维、情感活动相结合的基本思想。这一理论建树批驳了在文艺创作理论中一度兴起的"自我表现论"、"非理性倾向"和把情感活动绝对化等思想。该书在方法论上强调联系与反联系。联系就是兼容并包，不受中西、新旧等门户之见的约束，只要是有理有益的观点和方法，就加以吸取。反联系则指所吸取的观点与方法都是经过作者提炼融化的，绝不简单套用任何"新观点"与"新方法"。所以，全书尽管广泛采用新说，却能不落痕迹地溶入作者自己的学术体系；观其会通，相互证发，从而找出文艺心理学较有普遍性的法则。

《文艺心理学概论》虽然体大思深，结构精当，但正如作者所强调指出的，他的研究还只是涉足了文艺心理学这门巨大学科中的部分重要课题，而并非全部内容。因此，整个学科的研究工作还有待扩展与加深。　　（董晓萍）

变态心理学　　张伯源　陈仲庚编著　北京科学技术出版社1986年5月第1版　30万字

本书是一部我国解放后第一部变态心理学专著。变态心理学是研究和揭示心理异常现象发生、发展和变化规律的一门科学。在理论上，它对于说明心理现象的实质，对于论证心身关系和心物关系等哲学问题，可以提供新鲜的科学论据。在实践上，它对于促进保障人类精神健康的心理卫生工作及整个精神保健事业，都能起到重要的作用。同时，它的研究工作还有助于促进和提高精神病临床诊断与防治工作的效果。变态心理学已成为人们普遍重视和十分感兴趣的科学领域之一。

全书共分19章。前4章属于基础知识，介绍了变态心理学的研究对象、内容和方法，以及与变态心理和行为有关的生物学、心理学、社会文化等因素。从中我们可以了解到如何辨别正常和异常表现、异常的分类，以及为什么在解释各种各样的变态心理现象时要采用分析的观点，从社会的、心理的和生物的各个方面来探索心理变态发生的根源。第5到第8章介绍的是具体的异常表现，如感知、记忆障碍、思维障碍、情感和意志行为的异常、意识障碍和智力障碍等异常表现的症状及产生原因。第9章是人格病理学，介绍了人格异常的特点、类型及造成人格异常的有关因素。第10章是心身疾病，介绍了高血压、偏头痛、消化性溃疡、哮喘等心身疾病产生的原因和相应的防治方法。第11章至第14章介绍了神经官能症、抑郁症、精神分裂症和脑器质性心理异常的各种类型、表现和诊断治疗的方法。第15章是儿童行为障碍，介绍了与儿童多动症、孤独症、精神病、神经症等有关的内容。第16章至第19章介绍了心理诊断和心理治疗的具体方法，以及如何保持心理卫生和培养健全的人格。书后附有主要参考文献。

本书正如潘菽先生在序中所说"在目前我国心理学专业的教学上，在医学工作的实践上，在发展心理学的研究上，在教育工作和心理卫生工作上，在法制心理学问题的处理上，以及广大知识界需要对心理学取得较全面了解的要求上都是一本很迫切需要的书"。　　（王辉）

工业心理学概观　　陈立著　商务印书馆1935年第1版　约9万字

本书是中国第一部工业心理学专著，是王云五主编的"百科小丛书"之一。作者在书中侧

重介绍和讨论了工作环境如何影响工作效率，怎样减少生理疲劳，工业意外原因何在及如何免除，健全的组织有什么条件，心理的因素如何策动工作的效率等8章内容。作者认为，工业心理学是一种社会福利运动，是一种技术，其着眼点在于工业中的人和“用最小的消耗取得最大的报酬”这一经济学原理。工业心理学的目标是双重的，一方面谋求增加工人自身的幸福，另一方面又致力于提高劳动生产率。对于工人，工业心理学的贡献在于，减少动作疲劳，增加工作兴趣，提高生活水平和社会地位，乃至改良一切物质的与社会的环境，从而使工人身心两方面的健康都得以增进；对于厂方，则在于提高生产效率，改善风纪，减少消耗与损坏，降低成本，加快全社会的金融流通速率，增加生产量，从而使厂方的资本与利润得到更大保障。作者在书中具体分析了工业心理学的主要功效和具体要求，并且围绕疲劳、人际关系、劳动兴趣、劳动安全等具体问题进行了较详细的阐发。本书对推动中国工业心理学研究和应用起了积极作用，其中不少内容有重要价值。（李琴心）

管理心理学 俞文钊著 甘肃人民出版社1985年第1版 56万字

本书是一部全面系统介绍管理心理学的理论、基础知识及其在实践中的应用的著作。全书共分7篇，含17章。基本理论篇以4章阐明了管理心理学的对象、任务和方法；介绍了西方管理心理学和苏联管理心理学的发展。1989年修订本增设了管理心理学的跨文化研究，对于文化与管理的相关性、中国传统文化与中国管理思想的发展方向，作了深入探讨。个体心理与管理篇（第5章）介绍了个体的心理过程和个性心理特征与管理的关系。个体激励篇（第6—8章）分述激励理论、需要理论及目标理论。挫折、冲突、态度、心理治疗与管理篇（第9—10章）介绍管理过程中挫折、冲突的产生原因及处理方法、态度改变及其理论、心理治疗在管理中的应用等，具有一定的实践意义。群体心理篇（第11章—13章）叙说群体心理和群体行为规律、群体中的信息沟通、人际交往和群体决策，以及苏联关于群体社会心理气氛的理论与实践。领导心理篇（第14章—16章）阐释领导有效性理论、领导方式、领导者的选拔与训练，以及苏联关于领导心理的理论与实践。组织心理篇（第17章）评析了组织理论、组织设计、企业组织发展及程序，以及我国改革中的压力与人的心理承受力等。

本书为高等学校教材，内容丰富，涉猎面广，以介绍西方和苏联的管理心理学理论知识和应用为主，同时注意这些材料在我国的实际应用，集理论性与实用性于一体。每章前面附有本章教学重点，后面附有本章主要概念与思考题，便于教学和学习。书末还附有中西文及俄文参考文献，以供读者进一步研究。（侯积良）

中国大百科全书·心理学·心理学史 高觉敷主编 中国大百科全书出版社1985年1月第1版 16.8万字

本卷是《中国大百科全书·心理学》卷的一个分支。正文由120个条目组成。正文前有高觉敷撰写的一篇序言，文中简介了本卷的编撰指导思想、内容结构、释文体例及适用范围。正文前还有条目分类目录。条目依次分别综述中外心理学史、各个学派、中国古代心理学家和现代心理学家、外国古代心理学家和现代心理学家，以及中外心理学机构。正文之后有按汉语拼音排列的条目索引、条目外文索引及外国人名译名的英汉和俄汉对照表。

正文中以5个长条目综述了“中国古代心理学思想”、“中国现代心理学史”、“西方心理学史”、“苏联心理学史”和“日本心理学史”，展示了心理学发展的几大脉络。随后以23个条目分

述各个学派，在叙述中体现了编纂者贯穿始终的指导思想和观点，即，各个心理学思想体系是在一定的科学发展的基础上诞生的，并且受到一定的社会思潮的影响。如费希纳(Fechner, G. T.)创立的心理物理学，是由于他受到了物理学训练，同时还有泛灵论的影响。赫尔姆霍茨(Helmholtz, H. L. F. von)对于视觉和听觉的突出贡献是和他对当时的物理学和生理学的进展相当熟悉相联系的，同时也受到了康德哲学的影响。但是，心理学科还有自身发展的内在逻辑和内在规律。内在逻辑与外部社会历史条件是内因与外因的辩证关系。本卷还以39个条目分述了自孔子至龚自珍23位中国古代心理学思想家和自陈大齐至曹日昌共17位中国现代心理学家；以50个条目分述了50位外国古代和现代心理学家，包括13位古希腊、英国、法国、俄国、德国的心理学思想家，以及冯特以后的37位英国、法国、德国、苏联、瑞士、奥地利、美国等国的现代心理学家。最后3个条目介绍了国际心理科学联合会、中国心理学会和中国社会心理学会3个机构。

本卷收词精当，释义详略有致，语言严谨规范。共有50多位心理学家和心理学专业研究人员参加撰写，大部分条目释文出自著名心理学家的手笔，比较成功地介绍和阐析了各种思想流派的源流关系，反映出心理学仅有一个短期的历史和一个长期的过去这一特点。(杨宜音)

中国大百科全书·心理学·普通心理学　荆其诚主编　中国大百科全书出版社1987年8月第1版　27.6万字

本卷是《中国大百科全书·心理学》卷的一个分支。卷首为主编荆其诚撰写的一篇前言。其次为条目分类目录。正文部分共收条目167个。卷后附有按汉语拼音排列的条目索引、条目外文索引，以及“外国人名译名对照表”。

主编指出，“在今天，普通心理学与其它心理学分支的严格界线已不复存在，可以说，凡是有关人类心理活动基本规律的研究，特别是那些原来属于实验心理学研究范围的课题，都可包括在普通心理学的范围之内。”正是根据这种认识，本卷条目反映了心理活动基本规律的各跨学科研究，特别是当代新兴的心理学的信息科学研究，以及有关人的认识过程、注意、情绪和情感、意志、技能的形成和个性特点的研究。条目可分四个层次。第1层次综述了普通心理学、实验心理学、认知心理学、心理语言学等学科的主要内容。第2层次分述了感觉、知觉、注意、记忆、思维、情绪和情感、人格等心理现象和个性心理特征。第3层次阐述了视觉、听觉等心理现象的具体构成。第四层次则为更具体的心理现象，如明视觉和暗视觉、视敏度、马赫带、侧抑制等。这四个层次组成了一个结构严整、层次分明的理论体系。在释文方面，注重科学性和知识性的统一；定义准确，概括了有关研究的历史和现状、基本的科学事实，特别是新近的科学研究成果，内容充实。如，不仅在“认知心理学”中介绍了认知心理学的兴起、主要观点、研究方法、历史渊源和评价，而且还分层次选设了“图象识别”、“‘泛魔’识别模型”、“EPAM程序”、“口语记录”、“决策”、“人口智能”等专条。本卷在条目和释文方面还特别关注了相关学科和边缘学科的兴起和研究进展，如在心理语言学方面介绍了“言语交往”、在“首因效应”和“近因效应”中介绍了“社会认知”的有关内容，反映了心理语言学与社会心理学、认知心理学与社会认知的边缘关系。

本卷条目由77位心理学研究人员撰写，其中大部分是由中国著名心理学家完成的。释文概括了他们研究的成果和见解，具有较高的学术水平。全卷的内容展示了普通心理学作为各个心理学分支基础的地位和作用。(杨宜音)

心理学大辞典 朱智贤主编 北京师范大学出版社1989年10月第1版 300.6万字

本书为中国第一部大型心理学工具书，由200余名心理学界老、中、青学者历时3年合作完成。正文共分14个分卷，包括18个学科分支，收入词目近万条。正文前列有汉语拼音检索目录和汉字笔画检索目录。正文后附列“条目分类索引”、“外文条目索引”、“外国人名译名对照表”、“中国人名表”、“心理学词书参考书目”。14个分卷及分卷主编为：普通心理学、实验心理学、心理统计学分卷，沈德立；个性心理学分卷，高玉祥；生理心理学、比较心理学分卷，邵郊；社会心理学分卷，龚浩然；发展心理学分卷，林崇德；教育心理学分卷，韩进之；体育心理学分卷，刘慎年；医学心理学分卷，龚耀先；工程心理学分卷，朱祖祥；管理心理学分卷，徐联仓；司法心理学分卷，罗大华；文艺心理学、商业心理学分卷，刘兆吉；外国心理学史分卷，李伯黍；中国心理学史分卷，燕国材。

本书以辩证唯物主义和历史唯物主义为编写指导思想，力求吸取国内外心理学词书的长处。为了达到观点正确、内容丰富、科学性强的目的，在条目选取上求全、求新、求精。释文内容力图体现心理学的基本知识、新的理论和科学成就，特别注意体现中国自己的研究成果。例如，在介绍学科或主要理论和概念时，释文一般为1000字左右的大条，条目名之后附以外文，次级概念或理论的释文有小条和中条，字数约为100字至500字。大条文中除阐明概念之外，还力求进行较深入的评析。例如“社会心理学”一条，作者阐述了该学科的定义、研究对象及其相互间的关系、该学科的基础理论、应用领域、研究方法，还特别介绍了社会心理学思想的中西方思想渊源及不同体系上的差别。

（陈富国 杨宜音）

政 治 学

目 录

主持人寄语…… 陈小雅 315

政治名著

大同书…… 康有为著 318
孔子改制考…… 康有为著 318
公车上书(又名《上清帝第二书》)…… 康有为等 319
劝学篇…… 张之洞著 319
革命军…… 邹容著 320
訄书…… 章炳麟著 321
代议然否论…… 章太炎著 322
开明专制论…… 梁启超著 322
民权初步…… 孙中山著 323
五权宪法…… 孙中山著 324
三民主义…… 孙中山著 324
中国革命史…… 孙中山著 325
中国民族自救运动之最后觉悟(村治论文集)…… 梁漱溟著 326
乡村建设理论(又名《中国民族之前途》)…… 梁漱溟著 326
中国革命和中国共产党… 毛泽东等著 327
新民主主义论…… 毛泽东著 327
论联合政府…… 毛泽东著 328
论人民民主专政…… 毛泽东著 329
关于正确处理人民内部矛盾的问题…… 毛泽东著 329

政治学原理

政治讲义…… 严复著 330
政治学…… 张锡光编 330
政治科学大纲…… 邓初民著 331
政治学纲要…… 高一涵编 332
政治学大纲(改订本)…… 张慰慈编著 333
马克思主义政治学教程…… 傅宇芳著 334
国家论…… 周鲸文著 334
政治学体系…… 周绍张著 335
政治学概论…… 赵宝煦 张宏生主编 336
政治学原理…… 王惠岩编著 337

政治思想

中国政治思想史(上、下册)…吕振羽著 337
中国政治思想史(上、下册)…萧公权著 338
中国政治思想史…… 萨孟武著 338
先秦政治思想史…… 梁启超著 339
中国古代政治哲学批判…… 李麦麦著 340
自由与权力…… 邹文海著 340
政道与治道…… 牟宗三著 341
儒家思想与三民主义…… 胡勉著 342
社会主义民主论…… 周抗主编 342
中国民主之困局与发展…… 金耀基著 343

政治制度

中国官僚政治研究…… 王亚南著 343
中国专制政治进化史论…… 梁启超著 344
中国宰相制度…… 李俊著 345
中国文官制度史(上、下册)…杨树藩著 345
中国考试监察制度之演变与五权宪政…… 张志韩著 346
中国监察制度简史…… 王晓天著 347
秦汉官制史稿(上、下册)…安作璋等著 347
汉唐宰相制度…… 周道济著 348
东晋门阀政治…… 田余庆著 349
隋唐制度渊源略论稿…… 陈寅恪著 349
府兵制度研究…… 岑仲勉著 350
宋朝兵制初探…… 王曾瑜著 350
太平天国制度初探…… 郦纯编著 351

北洋政府时期的政治制度
（上、下册）…… 钱实甫著 351
皇权与绅权…… 吴晗 费孝通等著 352
中国历代政治得失…… 钱穆著 353
中国专制君主政制评议…… 张君劢著 353
古代城邦史研究…… 日知主编 354
希腊城邦制度…… 顾准著 354
西方文官系统…… 杨百揆等著 355
中国制度史…… 吕思勉著 355

政治史

中国政治史…… 周谷城著 355
唐代政治史述论稿…… 陈寅恪著 356
中国文化与中国的兵…… 雷海宗著 357
教会源流考…… 陶成章著 357
中国秘密社会…… 蔡少卿著 358
帝国主义与中国政治…… 胡绳著 358
中国之分裂与统一…… 陶希圣著 359
军绅政权…… 陈志让著 359
辛亥革命前后的中国政治…… 黎澍著 360
中国政党史…… 杨幼炯著 360
中国民主宪政运动史…… 平心著 361
无所不在的伟力——地理
环境与中国政治…… 吴松弟著 362

行政学

行政学之理论与实际…… 张金鉴著 362
行政学…… 张润书著 363
行政学…… 黄达强 刘怡昌主编 363

国际关系

国际政治概论…… 周鲠生著 364
国际法（上、下册）…… 周鲠生著 364
在国际舞台上…… 陈汉文著 365
国际关系学概论…… 张季良主编 365

I25.027

主 持 人 寄 语

陈 小 雅

对于政治现象的理论研究，如果从先秦诸子算起，在中国已经历了约 2300 年的历史。到了 20 世纪，这一研究展现出一派崭新气象。因为在这一时代，真正意义上的政治革命的课题，历史地提到了中国人面前。伴随着先是以改良的面目出现，后是以暴力的形式出现的反对封建专制政治、推翻满清王朝的革命，中国近代最早的一批知识分子展开了一场对 3000 年政治制度的大反思与总批判。康有为的《人类公理》、《孔子改制考》，谭嗣同的《仁学》，章太炎的《訄书》，邹容的《革命军》，陈天华的《警世钟》、《猛回头》，都堪称一时之力作。康有为的《人类公理》(即 1935 年中华书局出版的《大同书》的甲乙二部)，作于 1884—1902 年间，最初发表于1913年的《不忍》杂志。如果说，它所代表的还是一种对旧时代黑暗政治的深沉控诉和对未来世界朦胧的希望的话，那么，邹容的《革命军》则是一声直接摧毁旧世界的嘹亮号角和为新世纪提供的蓝图。正是在他的这部著作中，第一次发出了建立新型的“中华共和国”的号召。

同时，从革命以后国家政权与国民政治文化建设的需要出发，人们大量引进并介绍了西方先进国家的政治制度和政治理论。在这方面，梁启超的富有学术气息的政治时事评论，严复的糅合了当时重要思想理论成果的极富特色的翻译著作，充当了领导新潮流的重要角色。毋庸讳言，张之洞的《劝学篇》在那个时代也发生了极大的影响。这部著作成于 1898 年 3 月，同年 6 月被光绪皇帝批转，颁发各省督抚、学政，“十日之间，三易版本”，先后被译成英、法文出版，1900年纽约英文本改名为《中国唯一的希望》。它代表了那个时代旧的官僚体制中有新思想的人们的见解，提出了著名的“中学为体，西学为用”的应变方针。这一方针不仅为当日的政府所接受，而且实际上成为革命高潮过去之后，旧中国在漫长黑暗的历史隧道中逐步演变进化的纲领。直至今日，其影响亦未完全消除。

可以说，正是这种面对时代的压力而作出的殚精竭虑的思索，正是这种为回应历史的挑战而发自心底的呐喊，造成了一个时代政治理论研究的异峰突起，使之判然有别于以前的 2000 年。同时，也使我们看到，中国近代知识分子对于政治理论的兴趣，一开始就背负着过重的历史责任，而较少带有书卷气息。

会逢其时，在西方，政治理论的研究也走上了学科化的轨道，现代科学的理论思维与方法论的多样化，把政治理论关注的视点扩展到空前广大的事物层面。中国近代政治实践运动的高潮叠起，加之各种西方政治思潮的蜂拥而至，使政治理论领域展现出色彩纷呈的局面：以政治思想流派而言，这一时期曾盛行于欧洲的无政府主义、基尔特社会主义、实用主义、国家主义和人权理论，象潮水一般先后流入中国政治理论焦灼的田园，并产生了相应的政治派别；在政治学理方面，鉴于中国古老文化的根深蒂固、中国人整体的宇宙观，以及现实政治中几乎无处不在的历史滞后性，人们深受斯宾塞社会有机体思想的影响，并在此基础上构筑起整体的政治观。

近代最早的政治学原理著作，如上海作新社出版的《原政》、《国家学》(1902年)，严复的《政治讲义》(1906年上海商务印书馆初版)，张锡光的《政治学》(1911年天津北洋铅石印刷公司初版)，张慰慈的《政治学大纲》(1923年上海商务印书馆初版)等，都在介绍西方(包括日本)政治

学和力图结合中国实际作出新的解释方面具有开创的意义。萧公权先生在《中国政治思想史》中指出，如果说康有为的《大同书》可以称为中国近代第一部政治哲学著作的话，那么，严复的《政治讲义》则可称之为"清末之第一部政治科学著作。"虽然其实际影响并不大，但它毕竟首次向中国人展示了政治作为一门科学的整体概貌，并对学术与政治的关系作出了令人信服的说明。

本世纪20年代以来，中国思想界发生的两件大事——孙中山"三民主义"的创立与马克思列宁主义在中国的传播——使中国政治理论的田园里生长出两株互相独立而又根基深远的大树，由于它们对中国历史与社会土壤的深刻关系及其解决现实中国政治问题的潜在能力，众多的研究者在两种体系之间作出了选择——或者奉三民主义为神圣的信条，或者归入马克思主义的大纛之下。这一变化，决定了后来几乎半个世纪中国政治学界的基本格局。

中国共产党的创立及其领导的革命运动的发展，是马克思列宁主义理论在中国传播，并与中国革命实际相结合的成果。运用马克思主义的基本理论观察中国历史与中国革命的具体问题，产生了30年代的马克思主义政治学。在学术论著方面，1929年邓初民先生《政治科学大纲》(昆仑书店初版)的发表，被视作马克思主义政治学初创的标志。这部著作所确立的包括阶级论、国家论、政府论、政党论在内的学术体系，为后来几乎所有这方面的研究著作提供了核心的内容和表达的基本方式。傅宇芳的《马克思主义政治学教程》(1932年上海长城书店发行)，周绍张的《政治学体系》(1935年上海辛垦书店)等著作，便是最初的响应。这一学派的创立，为以后的研究者提供了研究与观察的新立场、新方法，中华人民共和国建国以后的许多研究成果，便是这种立场与方法在各个方面的具体运用。

发轫于60年代中期的"文化大革命"，使中国政治学界被迫接受了十年停顿的历史。而随着对文革时期泛滥的"左"的罪恶的清算，80年代的改革开放形势又把新老两代政治学者带到了一个充满希望的路口……80年代以来出版的五种政治学原理著作（即1982年北京大学版《政治学概论》、1984年四川人民出版社和1985年吉林大学版《政治学原理》、1986年人民出版社版《社会主义政治学》和复旦大学版《政治学概要》），基本上是应教学的需要，由集体创作而成。它们不同程度地吸收了30年代马克思主义政治学的成果，并根据新时期的要求，就新的命题提出了新的观点。五部著作的问世，被称为马克思主义政治学体系在中国重建的标志。与此同时，由人民出版社出版的《政治学知识丛书》、经济日报社出版的《现代政治学丛书》、宁夏人民出版社出版的《现代化与政治发展丛书》、春秋出版社出版的《政治体制改革研究与资料丛书》、吉林教育出版社出版的《政治文化丛书》、求实出版社出版的《民主学术译丛》，以及四川、河南、吉林人民出版社出版的三种政治学辞典联袂而出，与众多的政治学及其分支学科新著一起，汇成了中国20世纪政治理论兴趣的第二次热潮。它们或者致力于介绍近几十年来西方政治学界的新成果，以使中断交流所带来的学术与政治的损失得以弥补；或者以配合当代改革开放事业为职志，力求创立一个具有中国特色的社会主义政治学体系。这些无疑都对当代学术的繁荣具有积极的意义。

为反映上述政治理论研究的历史状况与研究成果，本部遴选了81部著作加以介绍，分别以"政治名著"、"政治学原理"、"政治思想"、"政治制度"、"政治史"、"行政学"、"国际关系"等7大类框之。其中"政治名著"类包含了少量19世纪末期的作品，它们不仅包含了大量的那一时代的有代表性的政治理论信息，并且可以说不愧为后来一系列研究与讨论的开端。同时，我们选择了各个时期政治思想的代表性人物，如康有为、张之洞、章太炎、邹容、梁启超、孙中山、毛

泽东、梁漱溟的著作。尽管有的著作中"学理"色彩甚少，但考虑到那个时代学者参政，大量投入政治运动和思想启蒙工作的历史背景，过分苛求反而会酿成缺失。当然，我们对于中国政治学作为学科来说独立较晚、研究中断、格局两立等客观事实亦无法粉饰，这些都作为遗憾在书中保留下来；对于近年的新作，有鉴于客观形势的要求，我们较多地侧重于政治制度与历史方面研究成果的介绍，其余希望通过20世纪最后十年的自然筛选，将遗憾留待将来修订时补足。相信读者能给予宽容和谅解。

大同书　康有为著　中华书局1935年刊行　18.7万字

本书是中国清末第一部政治哲学著作。本书初名《人类公理》，作于1884—1902年。作者综古代今文经学中的变易思想和近代西方传入的进化论学说为历史推演之方法，综《礼运》所述“大同理想”与近世西方社会政治经济之演变趋势为未来社会蓝图之框架，以人性中避苦趋乐、追求自由的天性为社会变革之趋动力，系统地表述了作者关于当时社会政治改造的构想，具有独创性、完整性和空想性。

作者以人生而受制于自然、社会、历史为论述的起点，首先向人们展示出现世社会中的各种痛苦，继而根据人类文明进化的过程，以及人类追求自由与解放的本能，推出一条涵括古今及未来的历史进化公式，断言人类必将由“据乱世”经过“升平世”，进入“大同世”。其所描绘的“据乱世”图象，大致以人类社会进入工业时代之前的漫长历史为依据，其政治制度相应为封建专制时代；“升平世”相当于作者所处时代及最近的过去，政治制度相应为君主立宪时代。而所谓“大同世”则是作者构想中的人类社会未来的理想世界。这个社会具有无邦国、无帝王、无阶级、无种族、无家界、男女平等、天下为公的特征，建筑在生产力高度发展，劳动收入自由享用，人人皆有参政权，各级政府皆为民选的经济民主与政治民主制度之上。

作者认为，存在于当时社会中的权力、财产的不平等，人们的精神异化现象，各有其自然的、社会的、政治的、经济的、道德的与技术进化水平的原因；综括而论，为九种可见的制度，即国界、级界、种界、形界、家界、产界、乱界、类界和苦界等“九界”。它指出，人们欲要由升平世进入大同世，必先“去九界”，并分别论述了九界之弊害和祛除的方法。在“去国界合大地”一部中，作者指出，给人类带来最大痛苦的战争与国家相互依存的关系，把社会解放的希望，置于一种新的国际政治秩序之上，提出了“欲去国害必自弭兵破国界始”的思想。根据历史上国家由小到大，由多到少，科技进步使旧的政治共同体赖以维系的因素日益消解，以及民主共和政治反映了人民合群均产的要求等种种历史潮流，设想大同世社会中，全世界可设立一“总政府”。在“去乱界治太平”，作者提出设想：将地球划分为一百个度象，作为分区；各区设民选机构，负责组织工农业生产、文化、教育、医疗卫生与慈善等公共事业，以及奖励学术、科技和各项事业贡献卓著者。他并设计了以“竞美”、“奖智”、“奖仁”与禁懒惰、禁独尊、禁竞争、禁堕胎为内容的道德行为规范。

本着“不忍人之心”，作者明确指出，其一切社会改革方案，均应通过一种改良与渐进的方法施行。

（陈小雅）

孔子改制考　康有为著　上海大同译书局1898年刊行　约25万字

本书是一部作者阐述自己社会历史观点和政治主张的著作。该书作于1892年，全书21卷。作者认为孔子所在的周朝末年，是一个百家争鸣、诸子并起创教的时代。这种创造活动均带有假托古圣先贤的特点，为的是适应变化了的时事，根据列国的民情，为统治者提供新的“治道”。孔子所创儒教，其实是立当时思想界多元中之“一元”，“务在行仁，忧民忧，以除民患”。作者以“三代不同礼而王，五伯不同法而霸”的思想，为推行自己的改革事业寻找历史根据。

作者认为，汉代刘歆以《左传》破《公羊传》，以周公易孔子，以述易作，改变了孔子为改制立法教主的形象，造成后人“为师统而不为君统”、“引律而不引经，尊势而不尊道”的倾向。而孔子是“制法之王”。孔子作《春秋》的目的，是意欲划一新时代。后人所称素王、文王、圣王、先

工号027

王、后王，其实都是孔子。中国的义理制度，皆为其弟子所创立。如冠服、丧亲、井田、学校、选举、授时、刑罚、礼乐、养老、立子嗣制度等。甚至削封建的“大一统之制”，也是经由孟、荀传予李斯的。故作者称“孔子改制为人道之始，故谓今日为天地之始。”

遵循孔子假托上古时代尧、舜和周文王以改制的逻辑，作者托孔子经义，申述了自己的改良主张。他将《公羊传》中“通三统”、“张三世”之说揉合发挥，用其“据乱世”比喻封建与君主专制时代，“升平世”比喻君主立宪时代，“太平世”比作民主共和时代，认为人类社会依此三世循序渐进，不能躐越，但亦不能听天由命。他所主张的改革，则是为社会由据乱进入升平开辟道路。他指出，据乱世的政治要旨是“讨大夫”，升平世是“退诸侯”，太平世则是“贬天子”。

书中大量引用先秦及两汉典籍，以证明所谓上古时代先贤胜绩，均为春秋战国时代诸子为了创教而杜撰，所以他们描绘的三皇五帝均不相同。孔子与墨子所塑造的尧、舜，均为儒墨两学派主张的投射。借此，作者宣扬“智者作法，愚者制焉；贤者更礼，不肖拘焉”的观点，阐明武王的周朝因不拘古法而昌盛，纣王的殷商由不变制度而衰亡的道理，作为当世改革的前鉴与勉励。

（陈小雅）

公车上书（又名《上清帝第二书》）　康有为等1300余名入京会试举人1895年上清帝书　载《中国近代史资料丛刊·戊戌变法》二　约1.5万字

本书是以康有为为首的近代中国知识分子表达政治见解的上书。康有为等人迫于当时中日甲午战争失败，中国面临割地赔款、丧失主权的奇耻大辱，上书痛陈议和的害处，向光绪皇帝提出了“下诏鼓天下之气，迁都定天下之本，练兵强天下之势，变法成天下之治”的建议。该上书揭开了近代中国改良主义思想运动转变为政治运动的序幕。

上书要求光绪皇帝仿照先帝下诏“罪己”的办法，固结民心，激发士气，破格起用人才，赏罚并用，以驾御朝臣。上书认为甲午战败，清帝言和，主要是迫于京畿附近无军事屏障的原因。所以只有迁都西安，才能去朝廷决策被动的心理因素。

上书指出，若要立国自强，则应变更法度，以开创之势治天下，以列国并列之势治天下。为此，上书提出了包括改革通货制度、修建铁路、发展机器轮舟、铸造银钱、建立现代邮政等事业在内的“富国之法”；包括扶持农业、发展工业、鼓励工商等内容的“养民之法”。

上书认为，国家教育应设立“道学”一科，奖掖对孔子学说研究有创见者，并许其赴各国“传道”。同时将地方各类祠堂改为孔庙，独祀孔子，实现信仰一元化。关于官制问题，提出应裁汰道府以上冗员，废止官位的捐纳制度，并增强县一级官吏的素质，提高其待遇。三老之乡官，则由乡民推举。

针对国家官僚机构庞大重叠，造成权奸营私，圣聪蔽塞的状况，上书提出了“君民同体”的制度改革设想。建议皇帝下特诏，让人民公举“博古今，通中外，明政体，方正直言之士”，每十万户选出一人，称为“议郎”，每届一年，可连选连任。议郎的责任是随时向皇帝提供咨询，对上可以“驳诏书”，对下可以“达民词”。朝中所有内外兴革大政、筹饷事宜，先由议郎议论，以2/3多数通过的意见才能发各部施行。

此上书被都察院驳回，意见未得采纳。

（陈小雅）

劝学篇　张之洞著　作于1898年3月　同年6月光绪皇帝批转各省督抚、学政刊印，先后被译成英、法文出版　1900年纽约英文本改名为《中国唯一的希望》　约3.8万字

本书是一部作者阐述其政治主张和政治与教育关系观点的著作。全书分内、外篇，共24篇。作者面对当世的严峻时局，从政治的根本在于教育这一思想出发，试图调和当时政教学术领域中守旧与维新的矛盾，提出了中学为体、西学为用这一著名的应变方针。

该书序言部分指出，当时所谓守旧者的蔽病，在于不知"通"，而革新者的缺憾在于不知"本"。不知通则没有应敌制变之术；不知本则有非薄名教之心。结果将导致邪说暴行横流天下，敌既至无与战，敌未至无与安。所以，作内篇9篇"以正人心"，外篇15篇"以开风气"。

作者指出，正人心的主要目的，在于保国、保种、保教。学术与人才、国家的关系是"学术造人才，人才维国势"。政治是"表"，学术是"里"。保种必先保教，保教必先保国。保国的要点在于维护清朝的统治，保教则是要维护三纲五常为中国"礼政之原本"的地位。为此，他批评当时维新人士"乱名改作"，认为君臣、父子、男女平权之说万不可行。从学术研究和增加智识的角度出发，可以广读诸子之书，但必须"以经义权衡而节取之"。作者认为，中国之所以不适宜提倡民权，是因为中国没有巨额资本，实业需国家主持；而且市场经济所需的一整套职业道德规范没有建立，借招股而行骗，假冒名牌商品之陋习，均需国家出面制裁；练兵、筹饷、进出口、借外债等项事务，均得由国家出面。在办学方面，中国历来有士绅集资的传统，所以，民不需要有权。中国历代除秦以外，并无残暴的君主专制，所以没有法国大革命的历史背景。世界各国无论君主、民主或君民共主，"国必有政，政必有法"，官有官律，商有商律。如果没有这些法制保障，"人人有自主之权"，会导致弱肉强食"人人无自主权"的混乱社会。作者认为，民权不可倡，议院不可设，但"公议不可无"。他主张为开通言路，广集智慧，国家大事，都应交廷臣与各地绅局会议。

作者指出，讲西学必先通中学，用先入为主的方法，使根基稳固之后，然后新旧兼学，"旧学为体新学为用"；政艺兼学，在西学之中，"西政"应重于"西艺"。

该书认为，制度改革是国家的事情，但其成败却决定于"士民之心志"。在各种制度中，有一类是可以变更的，有一类是不可变更的。前者如法制、器械、工艺；后者如伦纪、圣道、心术。他援引了六经中关于改制的思想，证明古圣先贤提倡因时置制，虚心学习。中国古代封建制变郡县制、辟举制变科目制、府兵制变召募制、车战制变步骑制、租庸调制变两税法等，皆为改制的先例，并把赵武灵王与北魏孝文帝变法作为成功的范例，把商鞅与王安石改制视为失败的典型。作者主张变法"不必尽同"，立道"不可不一"。"中学为内学，西学为外学；中学治身心，西学应世事；不必尽索之于经文，而必无悖于经义。"（陈小雅）

革命军 邹容著 上海大同译书局1903年第1版 约2.5万字

本书是中国近代第一部系统宣传资产阶级民主共和国思想的著作。作者以种族国家与人民主权学说立论，阐述当时中国革命的必要性与迫切性，针砭存在于国民身上的奴隶性，倡言"文明革命"，号召建立新型的"中华共和国"。

书称革命为天演之公例、世界之公理，是民族国家争存亡过渡时代之要义。它能使社会存良善而去腐败，由野蛮而入文明，帮助人民摆脱奴隶地位与心态，成为社会与自己的主人。

作者认为，革命的根本原因，从历史看，是窃天下资源以私有的专制政治；从现实生活看，是种族野蛮统治与专制政治双重压迫。对照中外历史上的革命，作者指出，以方式而论，革命可分为两种。一种是只破坏、不建设的"野蛮革命"，中国旧时代的革命属于此类。这种革命造成的结果，是社会历史的循环。另一种是有破坏也有建设，"为国民构自由平等独立自主之一

切权利，为国民增幸福”的“文明革命”。他认为1688年的英国革命，1775年的美国革命，1789年的法国革命，均属后者。这种革命的结果，造成社会的进化。他希望20世纪的中国将通过文明革命，进入崭新的历史时期。

他认为，通过“革命教育”，对“人格不全”的国民性进行改造，是文明革命的前提。这种教育应包括唤醒种族国家意识，灌输“人人生而平等”思想和政治法律观念。教育的目的则是要培养国民“惟我自尊、独立不羁”的精神，“冒险进取，乐死不辟”的气概；“爱群敬己，尽瘁义务”的公德；促成一种“个人自治，团体自治”的社会。

作者主张参照美国的宪法和法律，根据中国的国情，制定新宪法和地方自治法。他主张新国家称为“中华共和国”。在这个国家中，中央政府只是全国“办事之总机关”；区分省分，于各省中投票公举一总议员，由各省总议员中投票公举一人为暂行大总统，为全国的代表。作者为国民规定了权力和义务：全国无论男女，皆为国民；全国男子有服兵役的义务；人人有承担国税的义务；凡为国人，男女一律平等；“各人生命、自由及一切利益之事”皆属不可剥夺的天赋权利；国人的言论、思想、出版自由不受侵犯。在政府与人民权限方面，该书提出了人民授权政府，专掌保护人民权利之事，如有政府干犯人民权利之事，人民即可革命等观点。

作者关于革命的首要任务在推翻满清政府的主张，包含于其国家的独立与主权学说之中。

（陈小雅）

訄书　章炳麟著　古典文学出版社 1958 年 3 月版　11.6 万字

本书是一部阐述作者社会政治观点的论文辑录。全书由前录、附录和正文 63 篇组成。书中论文大多成于 1897—1899 年间，记载了作者改良运动时期的政治思想。其中“原学”、“订孔”、“学变”、“通法”、“哀清史”、“解辫发”等 24 篇为 1902 年重新校订原木刻本时编入。1904 年初版重订本反映了作者从改良转向革命的思想轨迹。由于它首次给中国资产阶级民主革命提供了一个比较完整的理论体系，在当时被视作革命必读的权威著作。

该书正文内容包括学术思想史述评、政治制度的批判，历史与时事评论，范围广泛，涉及政治、经济、社会、文化各领域。重订版删改了原追随康有为时的改良主义政治主张或思想学说的部分，增写了秦汉后思想学说变迁史，抨击清朝黑暗统治和鼓吹“光复旧物”的政论，并为未来的资产阶级国家设计了社会改革方案。

作者认为，古今所谓学问，大致皆由“地齐、政俗、材性”三种因素诱发，同时又受此三种因素制约而难免有局限性。循此思想，作者对先秦至晚清的主要政治思想流派与思想家进行点评，并指出学人治学与一定时期的政治历史交互作用的规律。

书中对中国人种的由来，氏族的结构，民族的形成，人口的发展，巫教的起因，民俗的特征，方言的分化，器物的形制等问题广泛涉猎。其中成文最早（1894 年）的“明独”篇，着重探讨了个人与社会的关系，为近代中国提倡个性解放的早期作品之一。

针对戊戌维新时期康有为、谭嗣同等热心于探讨“人类公理”，宣传“破对待”以泯除人们的等级、种族、国界观念的唯心主义观点，作者从认识论的角度出发，在“公言”篇中阐述了认识起源于外界事物的反映，共同认识来自共同经验，人类不可能超越感性的经验，于理性认识之外推出“公理”的道理。于当时热衷于改良的知识分子面对现实具有警醒的意义。

书中用进化论的观点，探讨了人类社会发展变化的过程，指出其变化原因在于同自然的斗争，并最早揭示了生产工具变化与社会发展的关系。同时，作者也十分重视制度的因素，在“通

法”篇中指出，中国历代政制“可法者有五”，肯定了汉代皇室费用与税赋区别，中央集权与地方“自治”并行；晋魏隋唐的“有均田而无均富”；后梁改枢密院为崇政院；明代将按察使与布政使、都指挥使与布政使职能分立等制度。作者于“定版籍”一篇中，讨论了孙中山提出的“平均地权”和“耕者有其田”的主张，设想运用国家政权的力量，在农村实现土地关系的改革，解放农村生产力，保护资本主义工商业的发展。

作者的社会政治历史述评，以大量篇幅论述了华夏民族国家形成及各种制度的源流及演变，尤其强调了信仰与文化因素对于中国政治的维系作用。在前录“客帝”篇中，作者将“仲尼世胄”称为“中夏之共主”，认为历代皇帝不过是这种遂统的仆役、赏罚的主持人而已。鉴于当时的反清浪潮，作者建议清室“引咎降名，以方伯自处”，将“圈地之满蒙，驻防之八旗，无置马甲，而除其名粮，一切受治于郡县，自将军以至佐领，皆遏为散秩”。

本书前录“客帝”、“分镇”两篇作于改良运动时期，在重订时，形势已发生了很大变化。作者为公开承认错误，特将原作刊于正文之前，并附以“匡谬”。书末附有“驳康有为论革命书”、“狱中赠邹容”、“狱中闻沈禹希见杀”3篇文字。（陈小雅）

代议然否论 章太炎著 作于1908年 载《章太炎选集》上海人民出版社1981年9月出版600余字

本文是作者阐述其政治思想和政治主张的政论文章。本文针对清末立宪运动中，立宪派人士对清政府抱有幻想，高估议会制力量的倾向，从中国国情出发，研究了资产阶级议会制度，对推进和深化国家体制的讨论与研究有重要影响，为一时之名篇。

作者从历史与现实两方面论述了代议制不能通行于中国的理由，认为代议制是欧洲社会封建制失败以后，其阶级制度残余在政治上的一种演变形式。在2000年前已消灭了封建制的中国社会推行这种制度，无异于“逆反古初”，再造不平等的阶级社会，是一种削足适履的蠢行。作者指出，塑造国家体制，设置国家机构，是为了保卫人民的利益，为人民谋福利，而不是为了图共和虚名。以此为原则衡量议会制度，可见其有害于民生而无益于社会。作者从分析议员选举形式入手，证明实行普选不足以得材士，反可以得豪强；若以知识限制选举资格，则中国汉人中识字者仅有十分之三；若以财产或税收限制选举资格，则足以破坏下层社会经济格局，徒使权利落入富豪手中。故认为这样的代议政体“必不如专制为善”。

作者理想中的近代政体，是一种行政、司法、教育三权分立、互相制衡的格局。在这种格局中，总统掌行政、国防大权，在外交上为一国代表；总统由全民公举产生，依宪法行事；法律由“明习法律者与通达历史、周知民间利病之士参伍定之”；司法独立，监督“政官”之责不在议会而在法官；其教育与政府分离，除人民的初等教育与军事教育由政府办理外，其余应遵古例由民间兴办，而政府亦有扶持接济之义务。此外，作者还就总统任官、经费使用、人民之权利与义务、制币原则等问题阐述了意见。（陈小雅）

开明专制论 梁启超著 作于1905年 载《饮冰室合集》第2册卷17中华书局1989年3月出版 约4.7万字

本书是一部作者阐述其政治制度观点的著作。作者从理论与实际两个方面，分析了各国政治学家对政治制度的分类方法，以及古往今来人类社会有记载的典型的社会政治制度；在前人将政治制度分为专制与非专制两大类型的基础上，把专制制度具体划分为“野蛮专制”与“开

工号027

明专制”两种类型，并考察了其具体形态与性质。

作者认为，所谓制度，本是拥有约束人的部分自由的某种权力所寄存的形式。由此便发生问题。从权力主体角度看，凡“人人皆为制者”，同时又是“被制者”的制度，称为非专制制度；凡有“制者全立于被制者之外”，超然于一切权力之上者，不论人数多寡，均为专制制度。但这并不是衡量一个制度好坏的标准，因为任何权力，不论操于谁手，都要由寄存形式表达，专制制度既能产生“恶制”，也能产生“善制”，非专制制度亦然，只是后者具有能及时纠正“恶制”的机制而已。正是在这个意义上，作者提出了“开明专制”与“野蛮专制”这一对范畴。

所谓野蛮专制，是那种“由专断而以不良的形式发表”的权力，同时也是以“专制之主体”的利益为标准行使权力的制度；所谓开明专制，则是“由专断而以良的形式发表”的权力，其权力行使则以“专制之客体”（即被制者）的利益为标准。具体来说，就是对内能够“正定”个人自由的范围，使之有所限制，但仍有自由竞争的广阔余地，不妨害其正当的竞争；对外适于与列国竞争的制度。

他认为，从政治学说史上看，中国古代的儒、墨、法三家是主张开明专制的，道家则是主张非专制主义的。施行开明专制制度的政治家则有齐国的管子、郑国的子产、越国的勾践、赵国的武灵王、秦国的商鞅；汉蜀的诸葛亮、前秦的王猛、宋代的王安石等。它同时指出，古今中外，没有绝对的专制与非专制，即如当世的西方立宪国家，都存在执行机关与监督机关权力不平衡的问题，有许多不免沦为变相的“大臣专制”。

作者从国家有机体观点与生物界“物竞天择，适者生存”的原理出发，认为一国制度的选择是否恰当，不在于主观价值判断的是否优良，而在于是否能“适”于当世。“适者虽劣亦优，不适者虽优亦劣”。作者指出，凡恰逢以下五种历史时期的国家，均适合使用开明专制制度：其一，国家初立；其二，国中贵族横恣，阶级倾轧；其三，国家久经不完善之专制；其四，国家久经野蛮专制；其五，国家新经战争或自然破坏。此外，如果一个国家的民智水平太低，幅员广大，或者种族繁多，均宜“久用开明专制”。如果在具有以上状态的国家强行推行共和制，则可能由求共和而反得野蛮专制。所以，作者主张，在当日中国“万不能行共和立宪”，只能以开明专制作为“过渡”，为立宪政制作准备。　　（陈小雅）

民权初步　　孙中山著　中华书局 1985 年版《孙中山全集》第 6 卷　约 5.9 万字

本文是一部民权启蒙教育实用手册，原名《会议通则》，发表于 1917 年。后收入《建国方略》，作为社会建设部分。全书共 5 卷，并附有《章程并规则之模范》。

该书序言部分指出，当日中国之所以人心涣散、民治水平低下，原因在于满清专制政府实行的，对人民的集会、出版、言论、思想自由的剥夺政策。这也是辛亥革命后一些呼唤专制政治的学者和欲以“帝制自为”的野心家的立论根据。作者认为，中国欲得林肯所说“民有，民治，民享”的民权政治，就必须固结人心，纠合群力，从开发国民的自主能力开始。教会国民如何集会，则是“民权发达之第一步”。如此按部就班，循序渐进，则“纯粹之民国”指日可待。

该书通过“结会”、“动议”、“修正案”、“动议之顺序”、“权宜及秩序问题”等五大内容的讲解与示范，向读者展示了结社集会的科学过程；介绍了会议的定义、规则、种类、召开与开会秩序，以及有关专职人员的选举知识，从立会、动议、讨论、表决到复议的基本规则与注意事项。会议成员的平等权利与会议运作的效率原则贯穿始终。为预防可能出现的会长专断、少数意见表达不畅、不良分子的恶意搔扰和会员议论的离题、冗长及随时可能发生的意外情况，作者均

制订了有效的处理办法。 （陈小雅）

五权宪法 孙中山著 人民出版社 1956 年版《孙中山选集》下卷 约1.1万字

本文是作者阐发其重要政治思想的演讲词。原为1906年作者在中国同盟会机关报《民报》创刊纪念会上的同题讲演。文中根据政治中自由与秩序两个基本对立冲突的力量需要由宪法充当平衡机制这一近代民主政治经验，参照欧美资本主义国家立法、司法、行政三权分立的政治制度与中国古代的考试、监察制度，提出了“五权制度”的宪法原则，即按照立法、司法、行政、考试、监察（弹劾）五权，分别设立五院，隶属于政府，并向国民大会负责。

该文认为，被西方资本主义各国和日本视为结构最严密、可奉为蓝本的美国宪法只提“三权”，很不完备，实施时流弊很多，需要补救。如议员的选举活动，选民与被选者的财产资格限制，无法贯彻与体现真正的民主精神，不如中国古代通过考试选拔官吏的方法更能鉴别官吏的德行与才干，因而断言：“共和时代，考试是万不可少的。”

作者认为，组成政治有两个基本力量和两种人，前者是自由的力量和维持秩序的力量；后者是治者与被治者。平衡前者的“大机器”就是宪法，打破后者等级秩序的则是革命。通过革命实现“民治”，就是让人民来“驾御”宪法这个“大机器”。这个原则的制度化表现，便是在政府之上设立国民大会。

与这种中央政制相配合，该文提出在地方县以下单位实行直接民权制度，使人民拥有选举、复决、罢免和创制的“四权”，并由每县选出国民代表一人，组成中央的国民大会。 （陈小雅）

三民主义 孙中山著 中华书局1985年版《孙中山全集》第 5 卷 约12.8万字

本文是一部作者系统阐述三民主义政治思想的讲演稿。该书原稿焚于1922年陈炯明炮击观音山事变。1924年作者的同题讲演由黄昌穀记录，邹鲁读校后成篇。全书共16讲，由民族主义（6 讲）、民权主义（6 讲）、民生主义（4 讲）三部分构成。

在“民族主义”各讲中，作者系统地阐述了民族国家思想，以及民族主义对于当日中国立国的重要性。指出，革命的目的不在于求个人自由，而在于求国家的自由。

作者认为，中国历来只有家族主义、宗族主义，国家观念淡薄，“天下”意识浓厚，这便是中国社会“一盘散沙”的原因。这种状况使国家在列强日益酷烈的政治压迫和经济压迫面前，缺少自觉的民族意识和有组织的抵抗力量。因此，必须恢复民族优秀的传统精神，倡导“国族主义”。

他指出，一个由“王道自然力”结合而成的团体，便是民族；一个由“霸道人为力”结合而成的便是国家。结合民族的自然力有五种，即血统的力量、共同谋生方式的力量、语言的力量、宗教的力量、风俗习惯的力量。他认为，中国当日恢复民族主义的方法，是以宗族为单位，改良其组织，然后联合成国家。“拿同宗的名义，先从一乡一县联络起，再扩充到一省一国”，激之以民族危迫的形势，使其组成一个“极大的中华民国的国族团体”。同时，恢复中华民族固有的忠、孝、仁爱、信义、爱和平的美德，发挥其潜在的智识才干，循着“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”的逻辑，改造与建设世界。

在“民权主义”各讲中，作者从剖析人类社会历史入手，展开叙述其民主政治思想。他认为，人类历史经历了洪荒时代——神权时代——君权时代——民权时代这样一个不断进化的

过程。每一时代的政治结构与信仰与该时代的人对周围世界的控制能力相对应。他指出，“政就是众人的事，治就是管理。管理众人的事便是政治。有管理众人之事的力量，便是政权。今以人民管理政事，便叫做民权。”

作者批驳了争民权就是争个人自由的观点，指出中国历来个人自由太多，没有团体，因而需要牺牲个人的自由，把“自由”一意用到国家上去。民权主义的含义，相当于法国大革命提出的“政治平等”口号的内涵。所谓“平等”，就是存先天之不平等，去人为之不平等，即保存人们天生的圣、贤、才、智、平、庸、愚、劣的素质上的差别，去掉人与人之间帝、王、公、侯、伯、子、男的阶级差别。他认为，抹煞人们的天赋不平等是一种“假平等”。为此，他把民权主义与社会主义相区别，认为前者主张的是起点的平等，后者主张的是结果的平等，而这种平等如果施行，势必压抑人们的创造性，鼓励平庸与懒惰。作者把人分为先知先觉、后知后觉和不知不觉，认为前者是发明家，其次为宣传家，后者为实行家。

为了把这种社会观与其民权主张相统一，作者提出了“权能分开”说，即把政权与治权分开，政权由人民掌管，治权由专家（政治家）组成的政府掌管。人民与政府的关系是，人民授权并监督管理政府，政府处理国家具体事物。他指出，当时世界上的所谓民主国家，人民仅享有选举权，不是完善的民主政制。只有民权发出后还能收回，能够对受权者实行监控的机制，才是健全的民主政制。为此，人民应该掌握“治人”与“治法”两大权力，前者包括选举权与罢免权，后者包括创制权与复决权。用人民的“四权”来管理政府的“五权”（行政、立法、司法、考试、监察权）。

在“民生主义”各讲中，作者指出了民生主义与社会主义的异同之点，认为二者均是为解决工业社会带来的民生问题而发生的，二者的目的相同，但在历史的重心是物质还是民生；社会进步的动力是阶级斗争还是阶级调和；以及用什么方法达到共产主义等问题上存在不同观点。他主张“人类求生存，才是社会进化的原因”，“阶级战争是社会当进化的时候所发生的一种病症”，认为在中国实行民生主义，主要应推行“平均地权”与“节制资本”等办法。

作者指出，三民主义的意思，就是民有、民治、民享，即国家归人民所共有，政治由人民所共管，利益该人民所共享。其最终境界与孔夫子所谓“大同社会”相吻合。　　（陈小雅）

中国革命史　　孙中山著　《总理全集》第1集下册　上海民智书局1930年发行　约8900字

本文是一部论述中国近代资产阶级民主革命过程和作者政治构想的著作。全文分革命之主义、革命之方略、革命之运动、辛亥之役、讨袁之役、护法之役、结论等七部分。该书概述了中国近代资产阶级民主革命的理论根据、建国策略与方针，以及实现其理想的部分过程，探讨了将旧的专制政治结构转变为现代民治政治条件的基本过程，提出了著名的“军政、训政、宪政”三阶段说。

作者指出，中国革命的理论根据是“三民主主义”与“五权宪法”。它们是作者吸取了中国古代革命思想与欧洲17、18世纪以来的民主革命思想和革命风潮经验，根据中国的国势民情发挥创造而成。他指出，革命方略之制订，不仅要考虑“破坏敌人之势力”，而且要“注意国民建设能力之养成”。所以制定革命方略、规定革命进行应分为三个阶段：第一为军政时期，亦即破坏时期。在此时期内施行军法，以革命军担任打破满洲之专制，扫除官僚之腐败，改革风俗之恶习。第二为训政时期，亦即过渡时期。在此时期内，施行约法，建设地方自治，促进民权发达。俟全国平定之后六年，实现自治的各县，可选代表一人，组成国民大会，制订五权宪法，以行政。

立法、司法、考试、监察五院为中央政府。宪法制定后，由各县人民投票选举总统，以组织行政院；选举代议士，以组织立法院。五院各司其职，都对国民大会负责。第三为宪政时期，亦即建设完成时期。在此时期内，施以宪政。以县为单位的自治团体实行直接民权。人民对于一县之政治，有普遍选举权、创制权、复决权、罢官权。对于一国政治，人民除直接行使选举权外，其余三权皆委托国民大会代表行使。

作者将中国近代资产阶级民主革命分为立党、宣传与起义三个阶段，论述了辛亥革命的伟大意义，以及革命后为维护革命主义而进行的卓绝斗争。该书推出"非行化兵为工之策，不能解目前之纠纷；非行以县为自治单位之策，不能奠民国于苞桑"的最终结论。（陈小雅）

中国民族自救运动之最后觉悟（村治论文集） 梁漱溟著 中华书局1933年4月第1版 24万字

本书是文章的汇集。全书共10章，附集6篇，每章既可独立成文，互相又有逻辑联系，系统地反映了作者寻求民族自救道路的思想发展和开展乡村建设运动的社会政治主张。

本书正文首篇以自白的方式叙述了作者探索民族救亡图存途径所经历的困惑，最终悟出的道理。继而比较了西方文化与中国文化发展的不同道路，以及由此而产生的不同制度，认为近代以来西方文化与中国文化一飞一停；西方社会与中国社会一变一不变；西方资本主义正在跃进，而中国封建制度已经走到尽头。作者指出，近百年来中国民族自救运动皆不得拯救中国的要领，其最大的失误在于想使中国变成为欧化的"近代国家"。作者认为，欧洲近代资本主义的路、俄国共产党革命的路在中国都是走不通的。中国必须唤起民族自觉，首先在乡村进行建设，在都市文明之外开辟一种乡村文明，使社会重心移至农村，这样才符合中国的实际，解决中国的问题。为此，书中展开论述了政治上中国为何不能重复欧洲近代民主政治和苏俄道路的缘由，提出中国问题的根本解决，当依靠知识分子和乡村居民进行长期的文化改造和民族自救。

作者论述地方自治与乡村自治的关系，强调村治是整个建国计划的主题，是要从农村入手而又归本于农村。书中阐述了乡村建设运动的宗旨、任务、办法、组织机构、骨干力量的培养。书中指出，乡村建设包括经济、政治、教育三方面，并专辟1章将丹麦与中国的教育状况，尤其是乡村教育情况相比较，提出教育是乡村建设运动的原动力，是促使农民联合合作的重要手段，主张打破官办教育的一统天下，提倡社会自办教育。本书有6篇附文，有作者的读书笔记、与朋友的通信和悼念亡友的文章，其内容集中于论证何为中国民族自救的正确道路。（罗威）

乡村建设理论（又名《中国民族之前途》） 全1册 梁漱溟著 重庆乡村书店1937年第1版 30万字

本书是总结作者1922—1937年间从事乡村建设理论研究和实践活动的著作。全书前有自序、引言，后加附录1篇，正文分甲乙两部分，甲部计有5节，论述对乡村建设运动的认识；乙部共有4段22节，阐述乡村建设运动的内容、目的和效果，全书除甲部1—3节是成书时作者另写，其余均为作者的讲演稿，经本人汇集、修订而成。

本书指出，乡村建设是一次救济乡村和乡村自救的运动，它起于一种依据中国实际积极建设的要求，根本目的是重建新的社会政治经济结构。作者认为，中国文化的停滞不前造成中国

社会结构的经久不变，在近代西方文化和制度的冲击下，中国的社会组织结构开始全面崩溃。书中分析了中国的社会结构及其存在的弊端。如认为“伦理本位，职业分立”是中国社会结构的基本特征，在这种结构中，民众缺乏团体组织精神，社会发展没有内在推动力；社会秩序靠教化、礼俗和自力来维持，一旦“人心放肆”则难免天下大乱，陷入治乱循环的更替中，尤其近代以来，政治消极无力，国家权力建立不起来等等。作者指出，中国社会是以乡村为主体、为基础的，解决社会结构重建必须从农村开始，认为近百年来，中国走近代都市文明的道路未获成功，但是对农村的破坏却有增无减，实际上是破坏了衣食之源和政治的基础。作者还认为当时中国的宪政应以地方自治为基础，而地方自治又应由农村入手。

作者提出，乡村建设的主要内容是乡村组织建设，并阐述了乡村组织的原则、内容和作用。他主张在农村建立以人生向上为前进目标，有伦理情谊的组织，补充和改造原有的民规乡约，建立新型的乡农学校，促使农民自愿地合作组织起来。该书对乡村组织的作用论述甚详，指出乡村建设是通往理想社会之路，在政治上它侧重于社会关系的调整和基层组织的建设，从而逐步完成向新政治制度的过渡。在经济上，乡村组织可以使农民“由散而合、以农兼工”，以合作运用科学，以农业引发工业，促进中国经济的翻身。最后，作者对未来社会进行设想，认为未来社会是农工业结合、乡村为本、都市为末的，以人为主体、伦理本位相结合的，政治经济教育三而为一的，以理性维持社会秩序的社会。该书附录为作者 1935 年 10 月的一篇讲演稿。　（罗威）

中国革命和中国共产党　毛泽东等著　作于 1939 年 12 月　载《毛泽东选集》第 2 卷　人民出版社 1991 年第二版　第 621—656 页　约 2.1 万字

本文分为两章，第一章《中国社会》是由其他几个人起草，经毛泽东修改定稿的。第二章《中国革命》是毛泽东自己写的。原计划中第三章《党的建设》因为担任写作的人没有完稿而停止。在第一章中，描绘了中华民族的历史特点，分析了中国古代封建社会和现代的殖民地、半殖民地半封建社会的主要矛盾，以及这些矛盾激化所造成的革命运动的发展。在第二章中论述了中国革命的任务、对象、动力、性质、前途和转变问题，指出：半殖民地、半封建的中国社会，革命的任务是反对帝国主义和封建主义；革命的对象是大地主、大资产阶级；无产阶级是中国革命的最基本的动力，是革命的领导阶级，农民、小资产阶级是重要的革命动力，而民族资产阶级在一定时期内也可成为革命的动力；中国革命的性质是新式的资产阶级民主革命，即新民主主义革命；前途是无产阶级社会主义性质的革命。民主主义革命是社会主义革命的必要准备，社会主义革命是民主主义革命的必然趋势，只有认清两者的区别和联系才能领导中国革命。只有中国共产党才能完成这一伟大的历史使命。该书运用马克思列宁主义基本原理揭示了中国社会的性质、特点和主要矛盾及其中国革命发展的历史规律，是一部重要的中国革命历史教材和马克思主义理论著作，对于加强党的理论教育和思想建设发挥了重要作用。　（广土）

新民主主义论　毛泽东著　作于 1940 年 1 月　发表于延安《中国文化》创刊号　载《毛泽东选集》第 2 卷　人民出版社 1991 年第二版　第 662—711 页　约 2.9 万字

本文针对国民党顽固派的反共宣传，从理论上科学地回答了中国向何处去的问题，指出第一次世界大战和十月革命的胜利改变了整个世界历史的方向，出现了无产阶级革命的新时代。从五四运动开始，中国无产阶级已经成为一个觉悟的独立的政治力量。这个历史变化说明旧

式的资产阶级民主主义革命已经过时，中国革命的性质已经变为新民主主义革命，它是属于新的世界革命的一部分，即无产阶级社会主义世界革命的一部分；这个革命的领导权只能属于无产阶级，而它所要建立的只能是无产阶级领导的各个革命阶级联合专政的国家。文章进而深刻地揭示了中国革命的历史进程，指出在新的历史条件下，中国革命必须分两步走，第一步是新民主主义革命，第二步是社会主义革命；这是性质不同的两个革命过程，但它们又是互相联系的。新民主主义革命是社会主义革命的必要准备，社会主义革命是新民主主义革命的必然趋势。这就是中国革命和中国社会的发展规律。文章还完整地提出了新民主主义革命的总路线，指出新民主主义革命就是无产阶级领导下的人民大众的反帝反封建的革命。文章还提出了新民主主义的政治、经济、文化纲领。政治纲领是建立无产阶级领导的、以工农联盟为基础的、几个革命阶级联合专政的共和国，经济纲领是实行“节制资本”，即没收大银行、大工业、大商业归人民共和国所有，使之成为社会主义性质的国营经济和整个国民经济的领导力量，但不禁止不能操纵国计民生的私人资本主义的发展；实行“耕者有其田”，没收地主土地，分配给无地或少地农民，在此基础上发展具有社会主义因素的合作经济。文化纲领是发展共产主义思想指导的反帝反封建文化，即民族的、科学的、大众的文化。这三大纲领的实现，将造一个光明的新中国。文章科学系统地总结了帝国主义和无产阶级革命时代的殖民地半殖民地人民革命斗争经验，尤其是中国革命的经验，揭示和阐明了无产阶级领导的民族民主革命的基本规律以及纲领、路线、方针、政策，丰富和发展了马克思列宁主义关于民族和殖民地革命的理论，形成了独具中国特色的、完整的关于中国新民主主义革命的科学体系。（广土）

论联合政府 毛泽东著 作于1945年4月24日 载《毛泽东选集》第3卷 人民出版社1991年第二版 第1029—1100页 约4.2万字

本文为作者在中共第七次全国代表大会所作的政治报告。报告深刻分析了国内外形势，总结了二十多年来中共所领导的人民民主革命的经验，特别是抗战以来国共两党两条抗战路线斗争的经验，彻底揭露了国民党消极抗日的对外政策和反人民的对内政策。指出，国共两党两条路线的斗争，不仅影响了中国的过去和现在，而且将影响到中国的未来，因而在抗战胜利后，中国仍然存在着建立独立、自由、民主、统一、富强的中国，还是建立一个半殖民地、半封建的中国这样一个光明与黑暗两种前途、两种命运的斗争。为了争取光明的中国，党必须实行“放手发动群众，壮大人民力量，在我们党领导之下，打败侵略者，建设新中国”的政治路线。为此，报告进一步明确提出了党关于新民主主义的一般纲领，并完整地制定了现阶段的具体纲领和政策，规定了党在国民党统治区、敌占区和解放区的任务，提出了“废止国民党一党专政，建立民主联合政府”的斗争口号，强调要发动群众，实行土地改革，同时指出准备工作中心由乡村向城市的转变，以适应革命形势发展的需要。报告总结了二十四年党的建设经验，指出加强党的领导是争取革命胜利的关键，并深刻阐述了党的三大作风，即理论和实际相结合的作风，和人民群众紧密地联系在一起的作风以及自我批评的作风。指出，理论和实际相结合是共产党区别于其他任何政党的显著标志之一。因此掌握思想教育是团结全党进行伟大政治斗争的中心环节。共产党区别于其他任何政党的又一显著标志，就是同广大人民群众取得最密切的联系。全心全意为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发，而不是从个人或小集团的利益出发；向人民负责和向党的领导机关负责的一致性；一切从人民的利益出发，而不从个人或小集团的利益出发；向人民负责和向党的领导机关负责的一致性；这些就是我们的出发

点。报告号召全党必须认真开展批评和自我批评，指出有无认真的自我批评，也是共产党区别于任何其他政党的显著标志之一，是抵制各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。全党要以新的工作作风去奋斗，更好地团结和率领全国人民实现党的纲领。报告对新民主主义的政权建设以及党的建设的理论的深刻阐述，具有重大的理论意义和实践意义，对马克思主义关于民主革命的理论做出了新贡献。（广土）

论人民民主专政　毛泽东著　作于1949年6月3日　载《毛泽东选集》第4卷　人民出版社1991年第二版　第1468—1482页　约8400字

本文作者为纪念中国共产党建立28周年而写的论文。论文全面地总结了一百多年来中国革命斗争的历史经验，特别是中国共产党成立二十八年来的基本经验，论述了建立人民民主专政的历史必然性，指出，在受帝国主义压迫的中国，资产阶级共和国的道路走不通，唯一的路只能是工人阶级领导的人民共和国；总结我们的经验，集中到一点，就是工人阶级（经过共产党）领导的以工农联盟为基础的人民民主专政。论文阐述了人民这一概念的涵义以及人民内部各阶级在国家中的地位，指出：在中国现阶段，人民包括工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级；在这些阶级中，工人阶级最有远见，最大公无私和富于革命彻底性，是国家的领导力量，人民民主专政的基础，是工人阶级、农民阶级和城市小资产阶级的联盟，其中，主要是工人阶级和农民阶级的联盟。因为工人阶级和农民阶级占中国人口的百分之八九十，推翻帝国主义和国民党反动派统治，主要依靠这两个阶级的力量；由新民主主义到社会主义，主要依靠这两个阶级的联盟。民族资产阶级不能充当革命的领导者，也不应当在国家政权中占主要的地位。论文阐明了民主和专政的关系，强调了实行人民民主专政的极端重要性，指出：对人民内部的民主方面和对反动派的专政方面互相结合起来，就是人民民主专政。它对于人民内部，则实行民主制度，保障人民的言论集会结社等项自由；对反动派，则必须实行专政，只许他们规规矩矩，不许他们乱说乱动。论文还阐述了人民民主国家的对外政策，指出：人民民主专政的新中国必须倒向社会主义一边，联合苏联、联合各人民民主国家、联合其他各国的无产阶级和广大人民，结成国际的统一战线，并在平等、互利和互相尊重领土主权的基础之上和一切国家建立外交关系。论文提出的有关人民民主专政的理论，丰富了马克思列宁主义关于无产阶级专政的学说，具有重要的理论意义。（广土）

关于正确处理人民内部矛盾的问题　毛泽东著　载《毛泽东著作选读》下册　人民出版社1986年版　第756—798页

本文为作者1957年2月27日在最高国务会议第十一次（扩大）会议上的讲话，后经整理并作了修改和补充，于同年6月19日在《人民日报》发表。讲话共分十二个问题，即：两类不同性质的矛盾；肃反问题；农业合作化问题；工商业者问题；知识分子问题；少数民族问题；统筹兼顾、适当安排；关于百花齐放、百家争鸣、长期共存、互相监督；关于少数人闹事问题；坏事能否变成好事；关于节约；中国工业化的道路。讲话指出，社会主义社会的基本矛盾仍然是生产关系和生产力、上层建筑和经济基础之间的矛盾。它们之间既有基本适应的一面，又有不适应的一面，但它们不是对抗性的矛盾，可以经过社会主义制度本身，不断地得到解决。讲话还明确地提出了社会主义社会中存在两类不同性质的社会矛盾，即敌我之间的矛盾和人民内部矛盾，并指出敌我矛盾是对抗性的矛盾，人民内部矛盾，一般说来，是在人民利益根本一致基础上的

矛盾，不同性质的矛盾，解决的方法也不同。讲话指出，革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争已经基本结束，但是阶级斗争还没有完全结束，今后主要是正确划分和处理两类不同性质的矛盾，以便团结全国各族人民进行一场新的战争——向自然开战，发展我们的经济，发展我们的文化，巩固我们的新制度，建设我们的新国家。讲话还提出了正确处理人民内部矛盾的一系列正确的方法、方针和政策。指出，处理敌我之间的矛盾要用专政的方法；解决人民内部的矛盾，要用民主的方法，即团结——批评——团结的方法。讲话还提出的正确处理人民内部矛盾的具体方针、政策。在经济建设方面，要实行统筹安排和兼顾国家、集体和个人三者利益，找出一条适合中国国情的工业化的道路。在科学文化工作中，要贯彻“百花齐放”、“百家争鸣”，提出了六条政治标准，而社会主义道路和党的领导是最重要的两条。在与民主党派的关系上，实行“长期共存、互相监督”。在少数民族问题上，指出搞好汉族和少数民族之间的关系的关键是克服大汉族主义。在存在有地方民族主义的少数民族中间，则应当同时克服地方民族主义。讲话还论述了民主与集中、自由与纪律的关系，明确指出“世界上只有具体的自由，具体的民主，没有抽象的自由，抽象的民主。”讲话正确地解释了如何区分和处理两类不同性质的矛盾的问题，制定了一系列正确的方针、政策，为社会主义革命和建设指明了方向。（广土）

政治讲义 严复著 上海商务印书馆1906年2月第1版 1907年第2版 5.3万字

该书是作者1905年在上海青年会所作讲演的手稿。全书共8讲，虽多袭取西方政治学研究的成说，但能运用科学的方法，“明西政之真际”，且条理严密，富于学术意味，不失为中国近代自著政治学概论之首篇，被誉为“清末之第一部政治科学著作”。

作者开篇即申明科学的重要，认为只有真科学才有“致用”的价值。科学本身的要求是“致知”。作者认为，中国古代政治研究的缺陷在于“德行政治不分”，所谓言治之书，大抵可称为“术”，而不足称“学”，指出“术之不良皆由学之不明之故，而学之既明之后将术之良者自呈”。作者考察了西方19世纪以来政治学自“群学”分支而独立发展的过程，确定了政治学的科学地位。认为政治学的主要方法，应是包括历史的方法在内的归纳法。但由于政治科学的特殊性质，其研究不可单纯运用自然科学的方法。

作者把国家的分类置于自然界进化过程中加以考察，以国家机构的完善程度和赖以形成的精神基础衡量国家的发展水平。为此，将国家分为“草昧”和“文明”两种类型。宗法的和神权的国家属于前者，它们分别以同种、同祖或同信奉、同宗教为结成国家的缘由。文明的国家则是依人群的共同利益和自卫的需要为聚合的基础。

作者认为，所谓民主与专制的区别在于“舆论机关之有无”。无则为专制政府，有则为立宪政府，立宪政府才是民主国家的标志。作者视宪政为国家政治演化的最高境界，这种机关的具备，不仅可以限制君主的专权，而且可以防止革命的发生。立宪使民众拥有了“可据以与君上为争之法典”，不必动辄诉诸武力，使政治陷于“一治一乱”的循环。

作者还在区分古今历史上所有的邦国，考察其政府机关的功用，从其演进的阶梯寻找治乱兴衰的缘由的基础上，归纳出12条政治公例，并在书中作了论列。（陈小雅）

政治学 张锡光编 天津北洋铅石印刷公司 兴业印刷局1911年第1版 约6.8万字

本书是一部论述政治学原理的著作。全书分为绪论、国家原论、政策原论3编，共12章。绪

论部分介绍了政治学的定义、范围，论述了政治学的重要性与研究的主客观限制因素；第2、3编探讨了国家的性质、分类、发生、发展与消灭的条件，国家存在的理由，国家的目的，政治与政策和国家机关、国民与内政外交政策问题。本书以介绍日本学者小野冢氏的政治学说为主，辅以西方各政治学大家的研究成果，同时申述了作者的观点。

该书认为，就广义来说，政治学是关于国家诸学科的总称，狭义的政治学是“说明国家事实”并研究“其政策之基础”的科学。政治学研究的国家，“专属近世有文化”和“完全立宪的国家”，其余国家不在研究之列。

本书论及国家的特点、性质、存在与发展条件及国体和政体时，给予法律以特殊重要的地位。指出，国家区别于社会的标志，在法律的强制力而不在道德的约束力；国体的分类以国家属于何人为标准，政体的分类则以国家有无宪法为准。书中认为，中国古代国家无立宪，但未尝无监督，但这种监督只行于官吏之间，立宪国家的宪法监督则独立于政府之外。

作者认为，国家的定义以其性质表示。国家的定义为：“一定土地有统治组织之继续的人类社会。”国家因土地、人民、统治者而存在，三要素中缺少一个，国家便至消灭。作者认为，导至国家消灭的原因，大多数出于竞争。一个国家的竞争能力可以从三方面加以考察，即以自然的、人类的、政治的三种素质如何而定。自然要素包括气候、土地、富源；人类素质包括精神（道德的、技术的）和物质（体力、致富能力）两个方面；政治的素质包括国家组织与国家政策诸项内容。

书中指出，国家目的可分为原始的与最终的两类。前者包括“力之组织及运用”和“法之组织及运用”；后者包括个人身心发达，社会文化进步。故而“政治”即是“国家机关及国民行为直接关于国家根本的活动之总称”。“政策”即是“国家机关暨国民为达国家之目的所采之手段”。

在“国民”一章中，作者讨论了舆论的定义、价值与政府对舆论的政策和政党问题。其内治政策分别从改良的、众民（或平民）的、自由的、合理的与差别的、社会的政策等方面展开论述，并指出社会政策与劳动问题的关系。

此外，本书还从国家的和国民的、膨胀的与和平的，以及世界的等五个方面论及外交政策的种类与功效。

（陈小雅）

政治科学大纲　邓初民著　昆仑书店1929年第1版　中国社会科学出版社1984年9月第2版　20.5万字

本书是中国学者较早地运用马克思主义观点与方法撰写的一部政治学原理著作。全书正文10章65节。前4章分别介绍了政治学的性质、概念、研究方法、政治学与其他学科的关系。第5至10章就政治学的体系、社会阶级与政治、政党、民族、政治的统治、国家等问题展开论述。

作者将社会分为经济基础和上层建筑两大部分。上层建筑又分为：法制和政治的上层建筑（之一）和社会意识形态（之二）。政治学，“也就是政治上之意识形态，即政治意识类型化、系统化而带有永续性的东西。”“以政治现象为研究对象，用科学的方法（唯物辩证法）达到从混沌的政治现象中抽出因果关系法则的目的之学，便是政治学。”

作者从下列五个方面对政治现象作了研究阐述。首先是社会阶级与政治。政治学的研究对象是国家的活动，国家是社会历程中的产物，它是在社会物质生产力的发展打破了原始共产社会的形态之后才出现的。打破这个形态的唯一动力便是阶级，而阶级的形成则是由于生产力的高度发展，因而，要理解国家，首先就要理解阶级。其次是政党。政党是近代社会的产

物，是阶级愈趋于组织化的东西，现代国家的一切活动，都是政党的活动，其原动力是政党背后的阶级。同阶级、政党一样，民族也是政治学研究的重要政治现象。民族问题直接受经济的规定，间接影响到国家，所以民族在历史发展上很大程度地影响着国家。现代资本主义国家，一面想利用民族意识抹杀阶级意识，一面更自居于强大民族的地位，压迫其它弱小民族。被压迫民族与被压迫阶级在革命者眼里，所处的地位是一样的。民族是国家内部关系中的一种。政治现象之四，是政治的统治。政治的统治是存在于社会内部的一种强力的统治和支配，这种统治就是国家的统治，直接执行政治统治的，自然是国家机关。纯粹的统治组织要靠强力支配，而在支配的手段上，要靠两根支柱：一是实力，二是法律，即关于国家根本组织的宪法。第五个现象是国家，也是重点中的重点。国家是“人类社会中阶级的组织，是治者阶级的组织，以保证此一阶级之统治为根本目的”，国家是一个阶级统治另一个阶级的工具。

作者就上述五个方面，从古今中外诸多实例中选取了较为突出的一些例子，说明了政治现象的产生、本质、类型、发展、作用、相互关系等等。（李培华）

政治学纲要 高一涵编 神州国光社1930年2月第1版同年4月3版 13.4万字

本书是一部政治学著作。全书共14章。作者根据中国古代儒家经典对政治的阐释，考察近代以前国家的职能，参照孙中山对政治的不同解释，以及各国近世政治的新气象，把自古以来的国家按性质分为两种：一种是古代的“治人”的团体，一种是近代的“治事”的团体。前者基于一种政教不分，主权为少数人掌握的社会；后者基于一种社会职能高度分化，国家管理技术化和主权为人民所拥有的社会。从这一思路出发，本书考察了中外古今关于国家、主权、国权与民权、政府与议会、立法、司法、行政、监察、考试机关的性质、构造、功能和变迁过程，对各国政治的现实状况及有关思想流派的得失，进行了系统的评议，并提出了政府“分职”说。

在“政治学的方法”一章中，作者介绍了西方政治学主要使用的四大方法：有机体的方法、历史的方法、心理的方法和唯物论的方法。该书分别指出了其在政治上和学术上的地位，以及各派代表人物和他们思想的传承与批判关系。

作者认为，古今各种国家学说派别林立，从其观察国家的方法上大致可分两派。一派着重从国家的组织方面作静态的，形体的考察，因而对国家的客观组合要素较为注重，主张国家是由土地、人民、主权三要素组合的政治的地域团体；另一派偏重从国家的活动方面作动态的、职能的考察，因而对国家的目的和功利要素较为注重，主张国家是道德的或宗教的或发展文化的或经济与阶级战争的团体。作者认为，国家不是人类的目的，只是人类的方法，故国家的性质应为“人类为达到公共的特殊目的而合意结成的有一定组织和一定职能的地域团体”。

作者指出，历来存在的主权“一元”与“多元”的争论，概出于论者所处的历史条件与观察角度不同。主权一元论者，一般出于民族国家兴起或国家由分裂趋向统一时期，其主张为用横断主义的方法考察与论述主权的产物；主权多元主义则反映了近代对峙的各种工业的自治团体或社会生活由集权走向分权时期的需要，其主张为采用纵断主义方法观察和诠释主权的产物。作者认为，其实二者从学理上分别阐述的是主权发生的不同阶段。“主权浑身都带着义务性，绝对不是含着什么无限性。”许多论者关于主权特性的认识，不过是“社会意识力或社会生活的事实势力的不可抵抗性”的投影。缘此，作者评论了个人主义和社会主义两大对立流派，指出个人主义的国家论者的缺失，在于不明白最完全发展的人类只是结成社会的人类，而不是自然的人类。作者提出了现行国家经济的、政治的、调节的三大职权说。

作者对“人民的权利”采取了历史的、分析的态度，指出人民对自身各种权利的需求与觉悟是随着其历史性的解放运动逐步争取来的。社会的各种不平等现象又都是以经济上的不平等为根源。至于学者们争论不休的“自由与权力”的冲突问题，作者认为在事实上并不构成一对矛盾。

在“政府职权的分配”一章中，作者回顾了“三权分立”说的由来及其历史的局限性。并且提出，从治人的国家转向治事的国家时，着眼于防止专断的“分权”的意义消灭。有利于提高政府工作效率的“分职”原则，将取代分权原则。

此外，作者对中国古代特有的监察制度和选官考试制度，亦作了详尽的论述。（陈小雅）

政治学大纲（改订本）　张慰慈编著　商务印书馆1930年第1版　17.2万字

本书是一部政治学著作。全书共18章。作者系统论述了政治学的性质、研究方法和研究对象；以历史的方法与比较的方法相结合，考察了国家的起源和进化，对国家的性质与要素、国家的历史基础和学理基础分别进行了阐述；设专章介绍了主权与民权、宪法及其产生的方法、政府的分类、联邦制与国际联盟以及政党；研究了孙中山提出的政权四要素与治权五要素的产生背景与实施条件，阐发了其“人民政府”的观点。

作者沿用孙中山对于政治的定义，指出政治学是研究国家的发生、进化，找出其因果变迁公例；观察国家的性质及组织和所处环境、所发生的变端；从这种性质、组织、环境、变端之中找出根本观念和具体的原则，以应付现在政治环境、解决现在政治问题、创造新的政治局势的工具。因此，政治学就是科学的国家知识。

人民是造成政治的原料和历史的原动力，有什么样的人民，才有什么样的政治，是作者在考察历史与现实的国家，以及阐发其民权思想时的一个贯穿始终的基本思想。作者指出，各种不同的政治学说、学理，完全发源于不同的“国家”概念。作者把国家定义为“人们由政治关系而组成的一种社会”。他认为国家的目的，即维持全体人民的和平秩序、裁判各社会间的争议，使各社会皆有平等发展的机会。人类历史上存在的不同国家形态，除了受制于地球外形、气候、物产、土地的性质等条件外，制度的性质与主权的归属，主要决定于人民的习性与其对包括物质生产形式在内的各种国家生存条件的“适应”。因此，历史上的政治学者对于国家的论断至多是一种描述，其分类亦只具有相对的意义。所谓“契约说”并不是国家起源的学说，而是关于国家与个人权力性质，国家与个人自由怎样调和的学说。国家最早的组织形式孕育于家族之中。

在“宪法及其生产的方法”一章中，通过论述历史上各国宪法产生的不同原因揭示了法的性质。作者指出，现今世界一切政府和法律均由革命而来，因而，革命具有并不依法进行的“太上法律”的性质。

作者指出，依照政治学原则，政府与国家是完全分开的。政府只是国家做事的工具，但国家的实质常由政府的性质表现出来。在民主思想已成为当代世界潮流的时代，所谓君主制、贵族制与共和制等政体分类法，已不再说明欧美主要国家的性质。所谓“人民政府”，是一种政府性质的称谓，而并非一种政体的特殊形式，可以采用代议制或民治制度（直接民主制）等任何一种形式。政府只是依法行事，而人民的权力，主要由法律来体现。为此，他否定了民权天赋的唯心历史观点。

本着“公意是人民政府的根基”的思想，作者强调中国政治进化中，提高人民政治素质的重

要性。因为依照孙中山“权能分开”的著名观点，是“阿斗选择诸葛亮”，而不是曹操或董卓。为此，一国的政治精英又负有引导公意的责任。

在“政党”一章中，作者指出，所谓政党，即由一些操同一意见而作一致行动的人民所组织的团体，其目的是谋求在“宪法的轨道内操纵政府的权力”。各国历史与现实中存在的政党，有因问题、因宗教、因民族、因王室、因领袖而凝聚组合等各种类型。（陈小雅）

马克思主义政治学教程 傅宇芳著 1932年5月上海长城书店第1版 约12.1万字

本书是一部用马克思主义观点写成的政治学著作。作者认为，政治理论所关注的对象是国家；政治理论所担负的主要任务是政治运动之指导；而给予政治理论一般的科学说明，则是建立政治原理初步的必要程序。按照这一逻辑，作者将全书分为上、中、下三篇。上篇为“政治学概论”，探讨政治与政治学的意义；政治过程与人类生活的相互关系；政治过程中的因果关系；政治科学的涵义、方法与运用问题。中篇为“国家论”，概述国家与政治理论和实践的关系，解剖国家的经济基础、社会基础、统治中枢与统治体系，以及资产阶级国家的历史命运与无产阶级专政问题。下篇为“政治运动”，介绍了政治运动的意义、路线、程序、方式等内容。其论述致力于“从事象中抽象，由分别的抽象到全面的抽象，最后形成具体的与事实完全一致的理论”，说明历史时，将事实溶化于马克思主义的基本原理，在理论的讨论中，渗透着实际应用的暗示。

作者认为，政治是一阶级为保障对于他阶级经济上社会上的支配地位而产生出来的。作者批驳了政治即是“管理众人之事”的观点，指出，近代民主主义者所谓民治，不过是社会上有钱有势或有知识足以替那有钱有势的布尔乔亚阶级统治普罗列塔利亚特及贫苦民众的表现而已，其学说不过是前者用以迷惑后者的麻醉剂。

作者从政治过程为经济制度所规定，人的经济活动最终要导致政治活动这一历史过程的分析入手，推出被压迫阶级的政治运动是社会进化的必然表现的结论。他指出，政治学是“阐明人类的阶级社会中支配权力之运动法则，以为社会运动之指针的科学”。作者认为，旧的政治学方法的共同缺点，在于从表面或观念观察政治现象，未能深入其实质及其基础；从固定的关系出发，未能把握其变动过程和必然倾向；研究政治现象是从全民立场出发，把政治关系视为自然现象，忽视了阶级对立的事实，指出唯物辩证法是政治理论的唯一方法。

书中指出，作为政治学研究对象的国家，是从阶级对立中发生的，是一个阶级统治另一个阶级的机关。国家的统治中枢是统治阶级的代表集团，即政党，而领袖则是政党之“主脑”。近代资产阶级国家的统治体系可分为三个部分，即统治纲领（宪法、法律）、统治机关（政府）、统治手段。

作者指出了资产阶级国家崩溃的必然性与崩溃路线，认为无产阶级政权是资本主义过渡到社会主义的必要手段。无产阶级独裁的条件是：一、严密的政党和铁的纪律；二、加深集体的农场生产和集体的国营生产；三、加紧社会教育，对一切资产阶级的意识形态进行彻底的破坏，提高科学的权威，打破一切神秘的信仰和盲目的崇拜。作者认为，无产阶级的两大政策——消灭阶级和消灭民族不平等的政策，二者同等重要。（陈小雅）

国家论 周鲸文著 天津大公报馆承印1935年9月第1版 38.6万字

本书是一部论述国家的著作。全书共9章。作者从剖析国家的定义入手，从纵横两个方面全面展示了国家的面貌。纵向为国家起源和演进历史与理论的探讨、横向为国家的主权、法律

工号027

和职能的阐述。书中还设专章研究政治的民主主义与经济的民主主义。对国家进行了理想主义的解释。

作者认为国家是人类藉以彼此合作、扶持，为达到完美人生而建立的团体。由于它能普遍顾全国民的利益，所以其权力高于一般团体。国家不能包办人们生活的全部需要，只能在其范围内行使职权，用法律来治化其国民。法律的有效与否，要看是否合乎社会需要、深入人心的程度与道德的基础。

本书指出，国家行为的力量（即主权）出自国民维持国家存在的共同意志。因此，主权不是绝对的。国家权力的行使者，第一是人民，其次是政府。国家的职能在于为国民谋利益，同时对无利于社会、有害于个人的行动加以干涉，以增加一般人民的自由并着重社会一般的福利为目的。

作者认为，国家不仅有保护国民安全、生存及财产的义务，还必须使个人在社会内能有充分的发展。国民个性与才能的自由发展，在政治社会中具有同等的机会，无经济及身份上等级的差别，便是所谓政治上的“自由”、“平等”。作者以此作为衡量旧的专制社会和现代国家的标准。他指出，国家的演进经历了一个原始的国家（民主政治）——过渡时期的国家（民主政治的消沉）——近代国家（民主政治的复兴）的历程。私有财产制度曾一度使国家权力为部分人利用，但由于这种制度缺乏伦理的、心理的和经济的稳固基础，所以将为公有制度代替。

书中认为，民主主义意味着在国家这个团体中人民是主人，国家的事务由人民管理，国家的财富由人民普遍享受。前者称之为政治的民主，后者称之为经济的民主。两种制度相互关联。前者在西欧已经实现，后者在苏俄已经实现。作者指出，政治的民主主义包含着自由平等与自治的意义；经济的民主主义是要取消社会内的剥削阶级，国家是生产工具的所有者，经济上实行平等分配。至于如何迎接民主理想的实现，一般有用暴力和用和平渐进的方法二途。作者为后一方法的拥护者。

（陈小雅）

政治学体系　　周绍张著　上海辛垦书店 1935 年第 1 版　14.2万字

本书是一部政治学著作。全书 13 章。作者运用马列主义国家学说，系统阐述了政治学的性质、方法与任务；国家的意义、国家的构成、主权、法律、宪法；国家的形态；民主政治的变态——法西斯蒂；国家的政治区域结构；国家的进化；国家的过渡形态和国家的消灭，以及政治学的归宿等问题。全书立论建筑在政治是阶级制度的产物，国家是一个阶级压迫另一个阶级的统治机关，随着私有财产的消灭，国家亦归于消灭这一著名历史唯物论观点之上。国体就是政体。以国家为研究对象的政治学，则是“研究治人方法的原理原则”，不过是为统治者服务的一种工具。政治学是社会发展到资本主义时代，社会和阶级矛盾空前复杂，为适应政治的需要而产生的一门学问。其研究方法主要应是辩证的方法。

作者指出，个人主义的国家观，历来被视作正统的国家理论。这种观点视都市的形成为政治组织的开始，是为“工商经济发展的产物”。这种国家观又给市民提供了发展资本主义的方案。所有“市民统治时代”（即资本主义社会）的政治组织和社会组织，都是其付诸实施的结果。国家主义的国家观是其在不同历史与发展条件下的一个变形。它们对于废除封建制度，发展社会生产，组织统一的民族国家，殖民地的民族觉醒与帝国主义的灭亡，曾起到不同的进步作用。无政府主义的国家观则是对上述学说及其造成的社会不合理现象的一种反动。

在“国家主权”一章中，运用事实先于观念的思想分析了主权的性质，指出主权的观念起源

于土地私有的事实。随着土地财产向国家的转移，财产权变为统治权，于是一种对所有财产至高无上的支配权力即国家主权的观念发生。作者主张“一元主权论”中的相对主权论。

从上述思想中，作者引伸出权利与义务观念的起源，均为对一种既定关系的认可；所谓民主政治，是有产阶级的统治方式；政党是由阶级中的觉悟分子组织的，“以代表其阶级利益做政治争斗而企图取得政权的团体”等一系列观点。并进而指出，由于民主政治主要建立在选举活动之上，而政党又是组织这种选举的唯一社会力量，故民主政治必然是政党政治。

作者认为，民主政治是苏维埃政治之母。为此，书中专门考察了苏联的国家构成、政治构造、宪法和选举制度等。在“民主政治的变态”一章中，专门考察了当时出现于欧亚的“法西斯蒂”现象，并指出其以民族运动为形式，以爱国主义为标榜，行军国民主义，采取非法的暴力手段反对民主政治与阶级斗争、镇压社会革命“以解决社会问题的一种专制政治”的性质。

（陈小雅）

政治学概论 赵宝煦 张宏生 骆静兰主编 1982年10月北京大学出版社第1版 24.5万字

本书是一部供高等院校法律专业用的政治学理论教材。由北京大学法学教材编辑部约请部分专家、学者和教师编撰而成。全书共7章。绪论部分根据马列主义经典作家的有关论述，概括地述评了古今中外学者对“政治”的一般见解，指出政治的阶级性，政治的实质为阶级之间（包括国家中各民族、政党、社会集团，以及它们与国家、国与国之间）的关系与阶级之间的斗争。经济基础的性质决定政治的性质。政治学以国家的起源、性质、职能、目的、组织形式及治国的方略为研究对象和主要内容。

本书从阶级论、国家论、政府论、政党论、革命论、民族论、国际社会等方面展开其理论框架，指出：国家是阶级斗争的产物和工具；阶级论是国家论的基础；国家问题是政治学的核心，其它各论都是围绕国家问题而展开的。

本书认为，阶级既是一个经济范畴，也是一个政治范畴和思想范畴。阶级的划分与阶级斗争是阶级社会一切政治现象的根源和国家政治行为的根源，阶级论可以说是全部政治学赖以建立的基础。在无产阶级夺取政权以后，阶级和阶级斗争的消亡过程尽管也伴随着人类的自觉活动，但从根本上说，却是一个不以人类的意志为转移的漫长过程。阶级消灭的条件是无产阶级政权之下社会生产力的高度发展和人们进行社会经济基础和上层建筑变革的符合客观规律的自觉活动。

本书认为，资产阶级国家学说关于国家的人口、土地、主权三要素说，以国家的地理概念偷换国家的政治概念，抹杀了国家的阶级性，掩盖了国家的实质。根据马列主义经典作家的理论，国家应是阶级社会特有的组织，是阶级矛盾不可调和的产物，是统治阶级的组织和掌握在统治阶级手中的机器，国家的本质是一个阶级对另一个阶级的专政。国家的这一本质对统治阶级内部或它的同盟者阶级来说，它是民主，是民主制；对被统治阶级来说，它是专政，是专政制度。历史上不存在超阶级的民主，统治阶级获得民主意味着被统治阶级丧失民主。国家职能可分为对内和对外两个方面：对内执行统治阶级的路线和政策；对外则执行该阶级的外交路线和对外政策，对外职能是对内职能的延续。

在“政府论”一章中，作者指出，政府是国家的行政办事机构，国家意志和职能的体现者。政府的体制决定于国体并服务于国体。与资产阶级国家的三权分立制度不同，社会主义国家实

行立法机关与行政机关协调一致的“议行合一”制度。

本书对现代国家中的政党也进行了考察。作者指出，政党是特定的阶级或阶层，为了共同利益，采取共同行动，以期取得政权（或影响政府）而结合起来的一种政治组织。一个政党的阶级属性、政治目标、组织纪律及党员人数，是其基本特征和存在要素。所谓政党制度，则是指一个国家的政党行使政权或干预政治时的形式。（陈小雅）

政治学原理　王惠岩编著　吉林大学出版社 1985 年 9 月第 1 版　32万字

该书是一部阐述社会主义政治学体系的著作。该书系统研究了马克思主义关于政治的实质和涵义，并归纳为以下几点：政治的实质是阶级关系；政治的核心是政权；政治的活动是科学，是艺术；政治的根源是经济。政治的概念为：政治是阶级社会的产物，是有阶级社会的经济基础的上层建筑，是经济的集中表现，是以政权为核心的阶级关系和人民内部的全局性的关系。以此为基点，该书阐明了马克思主义政治学与其它剥削阶级政治学之间的原则性区别，并确立了以国家为核心的政治学研究内容与范围。该书分为六大类：国际共产主义运动的理论与实践；政治学原理；社会主义中国的政治制度；社会主义的国家管理；比较政治；国际政治。

全书由绪言和 10 章构成。在绪言中，作者阐述了政治学的研究对象；政治学的发展历史；政治学的内容与范围；学习政治学的意义。以后分别以国家与阶级、国家的历史类型与更替、社会主义国家、国家与民族问题、国家的统治形式、政治统治体系、国家机构、政党、政治家、领导与决策设章。该书系统阐述了国家的起源、本质、职能、消亡和历史类型与变更规律；分析了社会主义国家的建立，社会主义国家的本质；民族问题在国家政治生活中的地位、作用和资产阶级国家与社会主义国家的民族问题。

本书阐述了马克思主义关于国家统治形式的理论，区分了剥削者类型国家的统治形式与社会主义国家的治理形式；政治统治体系的实质、特征及四种根本对立的政治体系理论；国家机构的理论和国家机关；政党的理论及资产阶级国家政党和社会主义国家政党。本书对政治家研究的历史进行了回顾，并就政治家的概念与标准、政治家的产生与活动方式、政治家在政治生活中的作用与影响、政治家的培养、政治家面临挑战等问题进行了全面论述。该书还阐述了领导与决策活动的产生与发展、领导科学与领导艺术、决策与决策活动科学化等问题。（秦孟周）

中国政治思想史（上、下册）　吕振羽著　上海黎明书局 1937 年第 1 版　人民出版社 1955 年第 4 版

本书是一部研究叙述中国政治思想历史的著作。全书共 10 编 32 章。包括各个历史时期各学派及其代表人物的哲学、经济、社会、政治思想等方面。在论述以统治阶级为主干的政治思想的同时，兼顾到农民阶级的思想。其论述方法，以人物、流派和社会思想为点、线、面三者有机组合，并将其放到社会各阶级的斗争与统治阶级内部矛盾与关系演变、力量调整、位置升降这一大背景之下。

作者指出，政治思想是阶级斗争思想的集中表现。政治思想史本质上是社会思想史。作者将自商至清的历史分作奴隶制时代、封建制时代；其中封建制时代分为初期封建制、专制主义的封建制、地主阶级经济复兴与封建主义衰落时期。中国奴隶制时代的政治哲学以巫教神学与“八卦”哲学为代表，这种思想呈现出哲学与神学、宗教未分化的状态。商周之际，是奴隶

制到封建制的变革时代。这一时代的政治学说《周易》渗透了革命与辩证的思想。《洪範》的演绎和修改，八卦哲学的修正，标志着封建国家创立的完成。为巩固统治地位，完善新调整的阶级秩序，儒、法等家提出了"礼"与"刑"学说。此后，无论是秦汉的韩非、李斯、贾谊、董仲舒，南北朝的佛学，隋朝王通的儒道三教合一论，还是两宋王安石的中间阶层政治学说，周、程哲学与朱熹的二元论，陆象山的主观唯心主义，以及明代王阳明的"知行合一"论，清代地主阶级的各派哲学，均为以儒家为主干的中国封建统治哲学在不同时期对于经济、社会与政治变动的回应。与此相对应的历史时期的被统治阶级政治哲学代表，有墨翟、许行、王充、鲍敬言、王艮、李贽，以及历次农民运动中涌现出来的各派人物。作者认为，墨子的政治学说，包涵了天子不世袭，而由万民选择；天子和万民在经济上、政治上地位平等；只要是圣人或仁人，不问是农奴或工奴，均有被选作天子的机会；天子有义务举用所有才智之士等思想。这是一种空想社会主义和民主主义思想。（陈小雅）

中国政治思想史（上、下册） 萧公权著 上海商务印书馆 1945 年第 1 版 台湾联经出版事业公司 1984 年第 3 次印行 70 余万字

本书是迄今为止最完整的一部中国政治思想通史著作。全书 5 编25章，书后附有"中国政治思想史参考资料"。全书对中国上自晚周、下迄辛亥革命的政治思想作了系统的叙述与分析。作者将中国政治思想史分为四个时期：创造时期、因袭时期、转变时期与成熟时期。创造时期自孔子降生至秦始皇统一，相当于学者通称的先秦时代。这一时期思想界状况是诸子并起。他们进行了创一家之说的工作，为此后学者推为宗师。因袭时期是自秦、汉至宋、元时期。这一时期，政治思想诸派由争雄、决斗转而为调和折衷，互相渗透、融合的局面出现，同时原有的一派之中又分出数支。转变时期自明初至清末。明中叶以后，阳明学派反对宋明理学的桎梏，发挥自由思想，希图冲决网罗、肃清尊古守旧之结习。直至太平天国，戊戌维新和辛亥革命，由于受到西洋政治思想的冲击，中国传统政治思想发生了除旧更新的大转变。清季维新及革命思想家虽然也采用旧说，但是为现代国家之用。辛亥革命为思想转变时期的结束，也是成熟时期的开端。其成熟的标志为孙中山三民主义与五权学说的创立。（陈小雅）

中国政治思想史 萨孟武著 台湾三民书局 1969 年 9 月第 1 版 1979 年 8 月增补第三版 43．9 万字

本书是一部论述中国政治思想史的著作。全书除绪论外，共 6 篇35节，分别以先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清的政治思想设篇，主要介绍了各时代主导政治思想和主要派别、人物的思想。明清部分包括了孙中山的政治思想。

作者以对"人性"的解释，作为透视先秦诸子政治学说的出发点，基本上循着人生观——历史观——政治观的线索，展开了对各家思想的述评。全书根据中国古代政治思想发展的线索，基本以先秦诸子的思想为纲，认为秦汉以后，各种派别无论如何演变，均不脱先秦儒、道、墨、法、名、阴阳等六家窠臼。其表现的一般逻辑是：乱极思治。大乱既平，需要予民休息，于是黄老盛行；待政治走上轨道，便有儒家出而修复秩序，推行教化，人治主义抬头；到天下大治以后，国力强盛，法家意欲大有作为的主张遂占上风。同时，作者根据时代条件的变化，指出每一时代思想的内容差异。如黄老主义的推行，每掺有"法治"思想；消极颓废的老庄思想与"无为而无不为"的黄老主义不尽相同；明末黄宗羲、顾亭林主张在郡县制度之上稍掺封建制度，与先秦封建

的内容更是大异其趣。

作者认为，秦汉以后学说不能超过先秦思想的主要原因是：与生产生活方式完全不同的游牧民族为邻，没有外在的经济需求刺激；以农立国，生产技术不得改进；土地集中的趋势造成贫富差别的迅速扩大，鸦片战争后，新的国际环境带来了新的经济和思想要求，政治思想界"法后王"的原则，变成了"鉴诸国"的原则，由军事上的师夷之长到经济上的师夷之长，进而至政治上的师夷之长，渐次摆脱先秦学说的框架，采用西洋近代学者的政论，以救中国固有思想之穷。而能综合当时杂乱的思想学说，统于一体者，是孙中山的政治思想。

作者指出先秦诸子政治思想的缺陷，在于有理想而无方法，讨论很少涉及制度，一般均寄希望于圣贤。因为无绝对的衡量标准和选举方法，也无制度的保证，故贤人不可得反而得暴君，于是又生出"暴君放伐"论，革命思想因此而颇发达。但到唐以后，过去君臣关系中"君使臣以礼，臣事君以忠"的相对义务论变为"君虽不君，臣不可以不臣"的绝对皇权论，所以革命之说被忠君观念所代替。

（陈小雅）

先秦政治思想史　梁启超著　上海商务印书馆1923年8月第1版　1928年6月第6版　约12万字

本书是中国以近代观点最早系统研究古代政治思想的著作。全书共34章。论述了先秦时代政治思想的历史地位与价值，各流派的特性与共性，形成的历史背景，以及儒、道、墨、法四家的主要观点与优缺点。

作者指出，中国的学术在人类文明中占突出地位的主要有人生哲学与政治哲学。春秋战国以来的政治思想主要有三大特色，即以"天下"而不是国家为核心的世界主义；除元首以外，一切人在法律之下皆应平等的"平民主义"或"民本主义"；在国计民生问题上注重分配，国家权力行使"常以裁抑豪强兼并为职志"的"社会主义"。作者认为，先秦政治思想家明于"国为人民公共之国，政治为人民共同利益而设"的道理，但却不承认政治当由人民施行的理论，因而是一种人民"无参政权的民本主义"。

本书以自唐虞至春秋时代中叶的政治思想为前论，将此段历史依其政治特点分为部落期、封建期、霸政期。流行的思想先后有政道由天而出的"天道的思想"或"天治主义"；"皇天上帝，改厥元子"的民本思想；适应起源于氏族的国家之政治与伦理结合的思想。后世思想中所谓"道"的观念，革命的观念，政治伦理观念，皆由此生发而来。而封建制度的破坏，阶级的混同，战争对于形成新国家的作用，又是春秋战国时代思想解放、知识普及、法律观念形成的历史与社会原因。

作者认为所谓先秦百家，能卓然自树壁垒者，不过儒、道、墨、法四家。道家以自然为核心，以自然力为万能，政治理论建设于绝对自由理想上，极力排斥干涉，认政府为不必要，是政治上的"无治主义"。儒家以主张政治基础为凝结人类同情心的"仁"，政治为天下人的政治，非一人的政治。所以，有良好的民众基础，方有良好的政治。而欲使民众具有理想的性质，则必须使之有明"礼"的完善人格。完善的办法在教育。故教育就是政治活动。墨家主张"兼爱"和"交利"。它关于国家起源的学说近似"民约说"，但对国家权利的解释却流于专制论，其主张可称为"新天治主义"。法家发展了墨家的尚同理论，综合出一套在法律面前平等的学说，主张国家起源于由强弱愚智差别造成的权力，认为政治的目的在于使被治的多数人免于罪戾。在"民权问题"一章中，作者认为，法家尊权而不尊民，儒家重民而不重权。所以，中国自古无民权之

说。 (陈小雅)

中国古代政治哲学批判 李麦麦著 新生命书局1933年6月第1版 约19万字

本书是一部研究秦以前中国社会政治经济制度的专著。全书共分5部分，主要论述了先秦时代的阶级斗争和哲学斗争，阐述了作者关于先秦历史发展及其因果律、中国古代社会不存在奴隶制等观点，说明了先秦时代阶级斗争和国家的关系、先秦哲学之阶级内容，并从思维对存在的关系上，解释了当时知识生产与物质生产、思想对立与阶级对抗的关系。

作者指出，所谓奴隶制社会，必须是“整个社会都建筑在奴隶生产上面”的社会。存在奴隶的社会并不等于奴隶社会。古代氏族社会中的奴隶是战争的俘虏，是被强制编入不同血缘集团中的该集团的“螟蛉”。其劳动虽然促进了氏族的分化，但当氏族社会转入封建社会时，他们反而离开农业，成为诸侯府第中的“奴婢”。作者认为这时的奴隶制在社会的经济生活方面没有重大的意义。

书中论述了先秦商业阶级的崛起对于封建制没落及专制统一国家制度建立的重要性。初期封建主义的经济基础是农村公社，经济自给自足，不需要市场进行交换，因而其政治是割据的、独立的、孤立的。周朝末年经济的发展、技术的专门化、生产和销售市场的扩大，破坏了固步自封的封建经济及其相应的政治组织，从而产生了适应新经济要求的统一的、集中的专制君主制或专制王权制。当新兴的商人阶级与旧封建贵族阶级的斗争达到某种均势时，王权在形式上便超立于两个阶级之上，并保护两个阶级的利益。先秦政治哲学上的老子的“小国寡民”与墨、荀的“简爱”、“大一统”；孟子的“井田”与商鞅的“废井田”，均是当时经济与政治形势的反映。

作者认为，近代中国资产阶级革命前夜的政治制度，并不是旧的封建制，“就任何国家的政治制度发展史说，由封建制到近代资产阶级民主制，中间都经过了专制君主制的桥梁”。

作者还指出，中国古代哲学藏有近代资产阶级需要的东西。“五四”时代“整理国故”的精神，是类似于欧洲“文艺复兴”运动和18世纪法国“启蒙运动”的综合表现。 (陈小雅)

自由与权力 邹文海著 中华书局1937年12月第1版 13.7万字

本书是中国近代专论自由和权力关系的较早的一部政治学著作。全书共分6章。作者在第1章“绪论”中指出，革命和变乱是社会发展中的非常状态，对于避免的方法，政治学界历来争论不休。他们或主张加强统治者的权力，使人民没有反抗的力量，或提倡人民的自由，使人民没有反抗的理由。因此，如何使权力与自由相调剂，人民的私见与政府的权力相均衡，是政治学研究的根本问题。

作者在分析无政府主义、个人主义、独裁主义偏颇的同时，系统地论述了政府的权力基础，政府权力与行政效率，自由的意义，自由和权力的保障。作者认为权力有两个要素。一是权力必须以习俗为基础，并得到大众的承认，最少要得到社会中显要势力的承认。只有承认权力者的地位，服从其命令，才可以说有权力。二是权力的效率，没有效率的政府是无用的政府。权力和效率互为因果，没有权力就没有效率，没有效率又不配有权力。权力是维持国家有用风俗制度的力量。自由有四个特点：(一)自由是一种特殊的心理感觉，是从不自由的环境中得来的，一时期的风俗习惯是造成这种心理感觉的元素。自由以社会习俗为基础，而不以善恶是非为规律。(二)自由是相对的，是人与人发生关系时要求的一种地位。社会中没有一个人不愿

意孤行自己的意志，但没有一个人能自行其是。在人们发生关系时，必须遵守社会规律，这个规律限制人们的活动范围，也保障人们在社会中的地位，在这个范围以内的个人活动是自由的。(三)自由是进化的，随时代的变迁而变迁。(四)自由既是主观的，又是客观的。所谓客观的自由，实指合于社会环境的法律制度所容许的行为，所以自由是有条件的，服从法律的人才能有自由。自由是社会变动时减少阻力的一种工具。

作者辩证地阐述了自由和权力的运用关系，认为国家是一个大集合，它的目的和其它团体一样，在于谋取各个团员的福利；国家又是一个有约束性的组织，人民若不能容忍一丝一毫的约束，国家就要瓦解。政府是国家用以谋取福利的工具。一方面，政府必须有权力，才可以管理众人之事，如果没有权力，就不能有效的管理；人民也必须有自由，才能在被管理中不被侵害。另一方面，管理者权力不能太大，太大就会变成专制的暴君，所以必须有人民的监督；被管理者的自由也不能过分，过分就会防碍管理者行使权力。政府有权力，人民有自由，这是政治学根本的原则，一方过分发展，就是革命或混乱的根源。权力过分，自由就被伤害，革命就不可避免；自由过分，权力就衰亡，混乱现象必然出现。作者从宪法、制度、国民性三个方面探讨了自由的保障，并指出历史不断进化是自由最大的保障，而权力保障最好的方法是增进政府的行政效率，推进全民的福利，满足人民的愿望。作者介绍了近代一些国家盛行的员吏制度和专家委员会制度，认为是提高政府行政效率的有效方法。　　(罗维维)

政道与治道　　牟宗三著　台湾学生书局 1987 年 7 月第三次印刷　20.7万字

本书是一部探讨儒家政治思想与现代民主政治关系的专著。本书作者是第三代新儒家的代表人物之一。本书的中心内容有二：一是中国传统政治思想的特征问题，二是如何克服传统文化中注重内圣、忽略外王的缺点，以适应现代化的要求。作者试图通过对这两个中国文化中的根本性问题的回答，指出中国传统文化未能产生科学与民主政治的原因，以及中国政治与传统文化的现代化道路。

作者认为，中国文化生命特征是“理性之运用表现”，而无“理性之架构表现”。所谓“理性之运用表现”中的理性是指生活中具体的实践理性，也即“人格中的德性”，而“运用表现”就是指此德性在生活中的具体运用。这种运用体现在三个方面，即培养圣贤人格、贯彻儒家德化的治道和要求道德心灵的“智”“收摄于仁”。运用表现强调主客体的融合与同一。所以，只有隶属关系，没有“对列格局”。而科学要求主客体的分离与对偶，民主政治中的国家、法律观强调的是人民的独立个性、政权的所有者人民与治权的掌握者国家元首之间的对立关系。传统文化中的理性运用特征同科学民主的精神实质相去甚远，故而在中国欲求科学民主而不可得。作者认为中国以往之政治是有治道而无政道的政治，也即治权民主政权不民主的政治。中国由于没有政权与治权分离的政道，因此只有治道的主观形态，即圣君贤相形态，而没有治道之客观形态，即民主政治的形态。中国政治的发展方向应是将政权与治权分离，使官僚的统治管理权服从于人民的政权，使治道客观化。

本书认为中国古代有三个系统的治道，即儒家德化的治道，道家道化的治道，法家物化的治道。儒家德治的最高境界是“名正性命”，目的在促使每个个体的道德价值与真实本性能够得其所宜，自我实现，这也正是民主政治所要保障的目标。所谓道家的道化治道，即要求统治者在治理时效法自然，因势随形，听之任之。所谓法家物化的治道，即“为政以法”，由于它把人性看得“一团漆黑”，所以实际上把人间一切都物化了，表现出政治冷酷无情的本色。作者认

为，中国政治思想中以儒家为主的治道，固然强调了发扬主体性，实现道德价值的原则，但由于中国的阶级对立不明显，因此只是从内圣面，即个人自身修养方面着眼，而缺乏从外王面，即建立保证这一原则得以实现的客观制度角度的探讨。相反，西方国家却在阶级对立的历史发展过程中，首先建立了保障个人主体价值实现所必需的外在客观结构，亦即首先建立了民主政治制度，为个人自由、平等、人格的发展扫清了外在障碍。作者认为中国文化与西方文化即是循此两条线索演进的，两者各有其优越与不足之处，只有二途并进，才是文化发展的正途。在序文中，作者指出，中国文化是以儒家为主体的文化，整个说来注重内圣面而外王面不足。所以，中国文化的现代化道路应是“要求新外王”：建立民主的政治制度、科学的求知精神，这也就是新儒家的现代使命。此外，作者还具体论述了政治神治及其转为理性的方式，宋、明、清诸儒的思想特征与优劣得失问题。（吴清）

儒家思想与三民主义 胡勉著 1980年4月 台湾帕米尔书店发行 13.6万字

本书是一部研究中国儒家思想和三民主义关系的专著。全书共5篇11章。作者论述了儒家思想与三民主义的政治思想渊源与道德哲学渊源；儒家主要代表人物孔子、孟子、荀子思想中的三民主义内涵，及其对孙中山三民主义的影响。一方面旨在说明作为中国历史文化的“中心”和“根”的儒家思想，有着健康向上的、与人类同在的、永恒的、常新的内容和可供开发的伟大潜力，另一方面论证了三民主义为中国道统的“嫡传”，是一种基于人类根本追求、符合中国国情的、能够保持中华民族的人格特质的理论原则。作者指出，“前者维系了中华民族数千年的道统命脉，后者开创了中华民族复兴的新运。”

书中指出，儒家的“王道”与“仁道”为中国的正统政治思想，它包含了人文主义、德治主义、理智主义、民本主义、民生主义，乃至民族主义的内涵。虽然一部中华历史，离不开“治”、“乱”循环的定律，但中华民族始终在这个正统思想之下，衰而复振，亡而复兴，融合各民族，形成空前伟大的帝国。

作者认为，人类自古以来所追求的，无非是精神、物质与权力三种生活，而民族、民权、民生三大主义，便是为了解决这三种生活的主义。儒家讲“仁爱”、“养民”、“民本”三件大事，也是为了达到这三种生活目的。因此，儒家思想不仅为“格物致知”、“正心修身”的学问，而且是“齐家治国平天下”的大道。儒家思想合于现代思潮者有：以德行仁、以大事小，发政施仁、继绝举废、柔远抚夷，民贵君轻、举贤用能，人存政举、己立立人，以及省刑薄殓、深耕易耨，富而教之、与民同乐等政治规范。循此，作者逐一分析了孔子“大一统”思想、孟子的“仁道”和卫道思想、荀子的“王道”思想与民族主义的关系；孔子的“礼治”观念、孟子的“民本”思想、荀子的“人治”思想与民权主义的关系；孔子的富民思想、孟子的养民构想、荀子的裕民思想与民生主义的关系。（陈小雅）

社会主义民主论 周抗主编 上海社会科学院出版社1987年第1版 27万字

本书是一部研究社会主义民主的著作。全书分4篇，共10章。

本书以新技术革命为现代民主政治的背景，从当代国际共产主义运动在民主问题上的经验教训入手，通过对历史唯物主义的重温，对社会主义民主的本质、经济落后国家民主建设的特殊性、国家制度、企业民主管理、农村民主建设、知识界的地位、城市居民自治和党内民主建设等实践问题，进行了探讨。对社会主义民主制度体系作了大致的勾画。

本书指出，社会主义民主是社会主义制度的本质特征。自由、平等、人权、人道主义和民主，在本质上是属于人民的东西。民主是共产党从建立以来，就一直领导人民为之奋斗的目标。社会主义民主的完善程度，是衡量社会主义发展水平的一个重要尺度。本此观点，作者对以往的社会主义民主研究，从方法上进行了反思。指出，以往的研究虽然承认它既是一个政治范畴，也是一个历史范畴，对它也强调了有一个逐步完善和发展的历史过程，但对这种历史发展的连续性和阶段性研究不够；过去的研究，较多地从一些基本范畴入手，而不能深入反映社会主义民主内部的复杂的层次和结构；同时，对社会主义民主作为一个有机系统，缺少对其外部条件相互联系、相互作用关系的研究。

本书指出，社会主义民主的本质，不仅是一种国家形态，而且应是维护占主导地位的社会集团内部平等关系的社会形式，应当完整地体现在国体和政体两个方面。　（焦娟娟）

中国民主之困局与发展　金耀基著　台北时报文化出版事业有限公司1984年5月第1版　约14.8万字

本书是一部主要论述中国政治的现代化问题，民主的历史发展、遭遇的困境及发展状况的著作。由作者1972年至1984年间写成的10篇论文组成。

作者认为，中国传统政治中只有民本概念而无民主思想。观念形态上以民为本的格局和制度层面上以君为主的架构，使历代思想家不是将着眼点放在如何从制度上妥善安排权力与责任、权力与制衡的关系，而是着力于如何防范权力的腐化与集中，使权力受道德的制约，使行政合理化。其中心旨趣在于期待、培育政治上的道德人、圣人、贤人，使权力道德化。因此，中国历史上虽不乏圣君贤相，但贪官污吏却是史不绝书。由此导致治乱循环，终无“为万世开太平”之坦途。作者认为，从某种角度看，民主政体比之于技术权威的政体，在推动、因应现代化方面似输一筹，但比之于非民主、反民主的政体，“从积极方面说，更能维护和促发人的尊严、自由和创造力，从消极方面说，则更是避免权力过分集中，防范暴君出现的武器。”民主的真正优点不在于它比其它政治形式更能实现人间天堂，而在于它更能防止出现人间地狱。

作者认为，政治现代化是全面现代化的中心环节，而民主化又是政治现代化的不可或缺的内涵。经济发展需要有政治发展的配合、组织和疏导，而现代民主观中的法治与程序理性原则足以保障经济现代化的顺利开展。作者指出，民主政治的建构是对中国人的政治智慧的最大考验。由于社会发展程度的不同，民主在海峡两岸也面临不同的问题和重点。民主在中国的成长建立过程中，不可避免地会带有中国式的独特风格和风貌，其制度的设计不会也不必与西方的民主相同，但特殊性的“中国式”的民主必须具备民主的普遍特性，即法治、保障人的尊严、自由和权利等因素，否则，中国式的民主将不成其为民主。就台湾而言，其民主建设中目前面临的问题是如何在提高大众参与程度的同时，加强政治的制度化程度；就大陆而言，则在于首先突破意识形态的束缚。

本书对于认识台湾经济起飞的政治背景、经济现代化同政治现代化的相互关系、政治民主化的内容及其在现代化过程中所处的地位具有一定的参考价值。　（吴清）

中国官僚政治研究　王亚南著　生活书店1948年第1版　中国社会科学出版社1981年8月第2版　15.1万字

这是中国第一部运用马克思主义理论观点，以历史和经济分析为基础，对传统官僚政治作

系统剖析的专著。全书共17篇，分别从不同角度透视了中国官僚政治，广泛讨论了诸如中国古代社会长期停滞、官民对立、士大夫的阶级属性、儒家学说作为代表性的意识形态、新旧官僚政治的差异等等重大问题，从纵、横两个方面展示了中国官僚政治的本质与特点。

本书开宗明义便指出，它所讨论的是作为一种社会体制的官僚政治，而非技术方面的官僚主义。本书认为，中国官僚政治具有迥异于欧洲一般官僚政治的三种特殊性格：即：(一)延续性(在历史上延续时间长达2000年之久)；(二)包容性(同伦理、宗教、法律等各种社会文化领域有着非凡的亲和性)；(三)贯彻性(将中国人的思想和人生都纳入官僚政治的框架之中)，并以此作为贯穿全书的主线展开论述。本书通过对中国官僚政治形态与宗法组组、伦理传统、儒家思想，特别是为以往学者所忽视的官僚政治的社会经济基础的综合考察，致力于探求两千年来中国官僚政治产生、发展、转化、覆败的特殊规律。

本书分别评述了中外学者对中国专制政体官僚制度产生的各种解释。本书指出，秦代的统一，不过是在政治上把非集中的贵族统治的封建形态，转变为集中的专制官僚统治的封建形态，在经济上，把分田制禄的领主经济封建形态转变为佃田而租的地主经济封建形态。这种特殊的政治经济形态的配合所造就的专制政体，可以说既是官僚的，同时又是封建的。

作者认为，关于中国封建社会长期延续的问题，是中国典型的或特殊的封建组织长期存续问题。本书通过对中国社会经济形态各部门的静态分析和社会动态过程的分析，指出中国官僚政治不但动员了中国传统的儒术、伦理、宗法习惯等等来加强其统治，并且把要成为它的对立物的商工市民的力量也给解消同化在它的统治中，使生产力始终不能发展到突破其社会生产关系的水准，从而由专制官僚统治形态方面对这一问题作出了较好的说明。

本书论述最引人入胜的原因在于，它自始至终注意到社会经济基础对中国官僚政治的影响，这就从深层揭示出了官僚社会的秘密。本书的不足之处是：在重视政治作为上层建筑对经济基础的依存关系外，未能充分体现其相对独立性。书前由校订者撰写的序言，反映出今天的学术工作者结合近几十年的政治理论与实践对有关问题的一些新认识。（王焱）

中国专制政治进化史论 梁启超著 作于1902年 载《饮冰室合集》第1册卷9 约2.1万字

本文是一篇最早运用现代政治学方法考察中国政治制度史的专论。全文共3章，系统论述了古今中外政体的种类及各国政体变迁大势；中国古代封建制度的兴衰及其后果；作为专制制度一般对立物的贵族政治的演变等问题。通过对各国政治制度史的比较研究，找出中国专制政治进化的线索和不断完善的契机。试图为专制制度的历史否定提供借鉴的经验。

作者指出，中国历代政体，有君主政体的变体——暴君政体，和贵族政体的变体——寡人政体；或以名誉为主义的君主政体，以温和为主义的贵族政体，以协吓为主义的专制政体；或主权在一人手中的“一人政体”，以及主权在数人手中的“同质寡人政体”；或专制独任君主政体；或族制政体，神权政体，封建政体和近世专制君主政体等。作者认为，历史上各国政体进化一般经历过六个梯级：第一级为家族政体，第二级为酋长政体，第三级为神权政体，第四级为封建政体，第五级为君主专制政体，第六级为革命民主政体。通过比较各国政体的进化状况，认为中国当时只完成了前五个阶段的进化，而且第五个梯级政体形态成熟最早，历史最长。封建制的政体形态在2000年前已经湮灭，而家族制于中国2000年历史中，始终与专制君主政体并行。

作者认为，中国封建制起于周朝，周王将征服的异国土地分封同姓。周衰以后，一王专制

政体变为封建专制政体，各王霸的专制权力限于封土之内。秦始皇统一六国，一统专制帝国的格局确定，以后屡分屡合，每兼并一次，专制层次便高一度。作者指出，自黄帝至清，中国政制可分为四大期，其一为封建为定期，其二为封建全盛期，其三为封建变相期，其四为封建全灭期。

作者将中国古代政制与欧洲、日本进行了比较，指出"欧洲日本，封建灭而民权兴。中国封建灭而君权强。"其原因有二：一是欧洲有"市府"而中国无；二是日本有士族而中国无。中国数千年无士民参政之事，封建的置废取决于君主；封建势力或强或弱，损益的亦是君权。秦汉以后，贵族有虚名而无权位，故有贵族而无贵族政治。由此，古代中国政治不能形成一种君权、贵族权、民权相互制衡的格局。由于没有严格的等级制度压迫，人民争取自由的革命也缺少相应的动力。　　（陈小雅）

中国宰相制度　　李俊著　商务印书馆 1947 年 3 月第 1 版　22.5 万字

本书是研究秦汉至明清历代封建王朝宰相制度的专著。导言概述商代到秦统一前政治制度的发展线索。正文分为秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明清 5 篇，每篇内有宰相名称、宰相出身及其履历、宰相职权、宰相官属及其权限 4 章。每篇末独辟一节总结所述时代宰相制度的主要特点，评价其利弊得失。明清篇末的结论部分——"中国宰相制度的变迁法则"是全书的总结。作者对中国宰相制度的由来和演变的论述自成一家之言。

本书围绕历代宰相与君主、宰相与百官之间的关系，探索宰相在实际政治中权力的消长，认为宰相制度是与封建君主专制制度相始终的。秦汉时期宰相制度初建，便经历了一人为相秉政到三公并相分权及中朝尚书权势渐重的变化，之后有魏晋中书监令、唐代三省分治、宋代相权三分，明朝崇尚阁职，清代军机处理政。宰相名称、职权几乎一代一变，但是历代均沿着宰相名实分离、相权日渐衰微的趋势发展。作者指出，宰相职权的发展变化始终遵循君主近臣代起执政，外朝丞相渐退居闲职的法则。同时宰相作为君主的幕僚长，对君主负责之原则历代始终不变。书中对历代宰相名称的源流变化进行考证，从秦汉三公到明清内阁大学士介绍甚详。作者还对历代宰相的出身、履历作了分析，认为隋唐之前历代宰相多来自贵族或功臣，之后多为科举出身。全书始终把对宰相制度的研究融于历代政府中枢机构的变化演进范围之中，贯通宰相制度发展线索，评判其源流得失，从而揭示封建政治制度的功能及其演变的过程。　　（罗威）

中国文官制度史（上、下册）　　杨树藩著　台湾黎明文化事业公司1983 年 8 月第 1 版　77 万余字

本书是一部研究中国官制史的专著。全书 8 篇 34 章，按时间顺序，分述了各朝爵号、符玺印绶、加官制、考选制度、任用制度和退休制度。作者认为，中国古代政治虽属封建体制，但重选贤拔才，文官制度发源最早，始于秦统一中国始。在绪论中，作者陈述了爵制、勋制、加官加职制、取士制、阶职分立制、考课制和秩俸制的创始因由、内容及适时适势改变的趋向，认为政治制度的变迁，经常随政治思想的趋向、政治势力的消长、政治人物的特性而变动。文官制度是政治制度的一个环节，自然会随之变化。

作者认为，因为要靠人来推行制度，因此便产生一种现象，表现于广泛的政治上，即为政风；表现在吏治上，即为一种吏治风尚。中国历代王朝，在官吏制度方面，均有其特点：西汉继

承秦代崇尚法制的余风，朝廷任用敢做敢为之士，所以官吏多峻法深刻以求事功。而东汉崇尚清高，重视虚名，入士必以雅名，否则便认为有损高尚风格，以至弃官不做。另因东汉地方官员换动太快，为官多为自身将来打算，贪污之风盛行，国家因此衰微。作者认为唐代的文官制度集先朝之大成，立后代之楷模。汉代选任考察官员由丞相、御史掌握，而唐代的考选任用官员由一个机关两个部门分掌，尚书省主考选，吏部主任用。对内外官员的考课，有按察制度，考选制十分完备。为鼓励在职官吏奋进，设有勋、爵制。宋以后多沿唐制，即使有更改，大体规范不变。宋代文官制度的差异在于授勋内容不同，唐授勋依军功大小定勋级高低，有明白的规定，而宋则用定期升迁，随官加赠制。宋代"阶""职"混淆，造成中央官职与地方官职混淆，中央官彼此之职司混淆。元朝文官制度的特点有，于中书八府宰相外，加"录军国重事"职，可统摄诸宰臣的意见，辅弼皇帝，其权任相当今日的内阁总理。元代官制促使科学人才辈出，表现在朝廷重视科学人才，所设"太史院"是人才会萃之所，太史秩次与宰相相同，而且规定终身为官，这是对科学人才的一种特别待遇。明朝在爵号之外，又创"封"号，爵号表示尊显，封号宣明功劳，两者并用。文官勋称不与武官合用，文官称"卿"称"尹"，武官称"军"称"尉"，因此名实相符。清朝由于政权的特殊性质，所以官府的文官考选和任用，采取分配各族编制定额的方法，起到了平衡各族政治欲望的作用。

作者认为，历代文官形成了一种为君为国鞠躬尽瘁的传统，是良好的文官制度所塑成。故研究中国古代文官制度的优劣得失，于现实颇有意义。（罗维维）

中国考试监察制度之演变与五权宪政 张志韩著 台湾中华丛书编审委员会1974年9月第1版 30余万字

本书是一部研究中国宪政制度的专著。除序文、附录外，全书共分3编26章。第1、2编扼要叙述了中国考试、监察制度的演变，分别指出其特质及实际运用中的得失利弊。第3编将孙中山的五权宪法与西方现代的三权宪法做了比较，述其利弊、差异，指出台湾现行的考试、监察制度与孙中山提出的考试、监察制度的不同之处。

作者认为，中国的考试制度的形成，来源于选举，而选举制度定型于汉代的"推举贤良"，所选"贤良"不能尽用，故加考试"甄别"。自唐代以后，选举制被废，改为考试制。作者认为，中国古代考试制度有以下特点：有才能的人可毛遂自荐，养成自知自励的读书风气；取舍公正，不受权门干扰；罗集英才，杜绝滥用亲族；平民百姓亦有参政之门；按地区分配名额，使中央政府包罗各省人士，有利于一统天下；尊崇经训，同化外族，发扬中国固有文化。

作者认为中国的监察制度是在大一统帝国之后建立的，随着专制政体的建立，它逐渐形成较为完整的体系，各朝代虽有差异，但其所具有的基本权力是相通的。如谏正君失权，且享有"言者无罪"、封驳诏事权；建议政事权；纠弹官吏权；参与复核审判权；政务巡察权；财务审计权；人事考核权；礼仪纠察权；监察军族风纪、巡视京营以及教育、考试等监督权。就其功效而言，具有防治暴君、整肃百僚；独立行权，不受牵制的特点，有别于西方的三权分立制度，不存在监察权属立法机关而带来的弊端；对于现任或离任官吏的公务与私生活，均可监察；对监察者本身亦有严格要求。人员任用需具备"清廉耿介，刚正不阿，富有学识，熟谙法令，表率官常，识达大礼"的品质。同时，对办事公正廉洁者，常给予重赏，以资勉励；规定驻外监察不宜久住，以防腐化。

本书从历史、理论、制度、实践等方面入手，将孙中山提出的"五权宪法"与西方的"三权宪

法”进行了比较。作者认为，西方的三权分立曾在历史上起到过一定的作用，但今天看来亦有一定弊端。如议会权大，权能不分，基于制衡原理，易致政府无能；考试权属行政机关，用人难免偏私，常致选举不得其人，而监察权又属立法机关，议会往往滥用此权，以抑压行政机构等等。因此作者极力推崇孙中山提出的五权宪法。认为五权分立之制，区分权能，于行政、立法、司法三权之外，加入考试、监察政权，合为五个治权，属于政府，各自独立，相互制约，而人民则握有选举、罢免、创制、复决四权加以控制，一则使政府有所能，二则人民有权，足以驾御政府，相生互济，“蔚为一完美之五权宪政”。

在附录中还收集有民国时期的宪法、组织法、审计法等，为进一步研究中国宪政制度史提供资料。　　（李宏）

中国监察制度简史　　王晓天著　湖南人民出版社 1989 年 12 月第 1 版　17万字

本书是一部系统地考察中国监察制度发生发展及演变历史的专著。全书共 7 章，分别论述了从战国到民国2000年间各朝代监察制度的基本特点、职能作用。绪论部分，在综观中国监察制度的发展过程与分期、古代监察组织的基本模式和主要职能的基础上，对中西古代监察制度进行了比较，并辟专章总结了中国古代监察制度的发展规律和利弊得失。

作者以辛亥革命为界，将中国监察制度史划为古代与近代两大时期。古代时期分为封建监察制度的形成期(战国秦汉)、巩固期(魏晋南北朝)、成熟期(隋唐宋元)、烂熟期(明清)；近代时期则将民国时代的行政监察制度与中国共产党领导的革命根据地监察制度分别论述。作者认为，中国古代监察制度的发生、巩固、成熟与衰落，与古代专制君主制的演变过程是相适应的。它与中世纪欧洲国家的监察制度的主要区别在于行使监察权的主体与监察对象不同。前者是一种受专制君主绝对控制的司法监察，所以与君主制共命运，至辛亥革命而寿终正寝；后者为一种统治阶级内部各阶层对于王权行约束职能的议会监察，故能在封建制灭亡后保存下来。

作者指出，近代中国的监察制度发生了两大嬗变：其一为传统监察制度的终结，其二是出现了分工明确、职责分明的现代国家监督三种基本形式，即国家立法机关的监察、司法机关的监察与行政机关的监察。作者依据土地革命时期苏维埃法律法规，认为当时的工农检察委员会主要是一种行政监察机关。

书中指出，中国古代监察制度的发展具有如下规律：（一）监察机关与监察权逐步独立，成为掌握在皇帝手中的、制约行政、司法、军事部门及其官吏的独立力量；（二）监察权愈益向皇帝集中；(三)监察组织体制不断完善和系统化；(四)监察权限和范围不断扩大。作者认为值得肯定的方面有：在组织上独立、自成系统；注意监察官的选任与考核；以卑察尊与相应的奖励制度；监察官吏独立行使职权，得以互相纠察；有明确的法律法规，以规范监察机关的活动。最大的弊端在于，它始终是皇权的附属品，且监察机关职权繁杂、过分膨胀，有时侵夺或代行地方军政大权等等。　　（陈小雅）

秦汉官制史稿　(上、下册)　　安作璋　熊铁基著　齐鲁书社1984年 1 月第 1 版　71.1万字

本书是一部全面系统研究秦汉官制的专著。绪论扼要地论述了作为专制主义中央集权封建国家支柱的封建官僚制度在秦汉两朝的建立和因循，以及由此反映出的中央和地方行政制度的发展变化。第 1 编 4 章介绍了从丞相到宫官的中央官制，其后附有王克奇、张汉东研究秦

汉郎官、博士制度的专题论文。第2编6章探讨州、郡、县、诸侯、王国及少数民族地区的地方官制。第3编7章研究官吏的选用、考课及其它各项制度。作者在翔实和准确占有史料的基础上，分门别类地阐述了秦汉官制及其来龙去脉，完整清晰地展示了秦汉官制的发展脉络和基本史实。

书中指出，秦汉时代，适应大一统封建统治的需要，已经建立起一个庞大的封建官僚机构。这个机构包括中央和地方两级。中央政府主要官吏是三公九卿。秦及西汉前期，以丞相为首的三公为中央政府最高长官，有时甚至以其权势凌驾于皇帝之上。至汉武帝时，为了加强皇权，重用侍从近臣，由大将军、尚书等官组成中朝，成为实际的决策机关，而以丞相为首的外朝则逐渐变成执行一般政务的机关。东汉光武之后，尚书台正式成为总理国家政务的中枢。作者认为，后代吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书即由汉代绪曹发展而来。汉代中朝的形成，显示了统治权力的高度集中，也为东汉外戚、宦官专权留下隐患。书中对秦汉地方官制的叙述，从秦代郡县官吏的分掌到乡、里、亭的设置；从西汉诸侯王国及其官吏的兴废到东汉刺史、州牧、郡守职权的发展变化，以及秦汉两朝对少数民族地区的设官建职，甚为详尽。作者利用近1/5的篇幅介绍秦汉的选官制度、任用制度、考课制度、赐爵制度、秩俸和朝位制度、休假和致仕制度的由来及变化。

作者在全书始终贯彻下述思想：封建官僚制度是以皇帝为中心，以地主阶级为基础而建立发展的。秦汉两朝一切统治线索都集中在皇帝身上。秦汉官制每一项立废，都是为实现君主专制，维护和巩固皇帝至高无上的权力。（罗威）

汉唐宰相制度 周道济著 台湾大化书局1964年12月第1版 1978年再版 70余万字

本书是研究中国汉唐时期宰相制度的专著。除序文外，有绪论、前编、后编、结论及附录。前编论述汉代宰相制度，后编论述唐代宰相制度。作者研究了各个时期宰相制度的由来，宰相名称的递变；汉唐的宰相机关；宰相的秩位尊荣与职责；宰相权力的行使方式与所及事项等问题，并对汉唐宰相实权进行分析，探讨君主、宰相及其它官司在权力上的相互影响，以剖析宰相实权的消长。此外，还对宰相任职的标准与原因和去任的原因及下场进行了研究，对于宰相任职时间的长短，有详实的统计。在附录“汉唐宰相制度年表”中，作者参考各种资料，进行了认真的考证。该书尽量采用原始资料，引用力求恰当详实。

作者从政治学角度出发，研究历史现象，对宰相制度的由来，发展与演变，都作了较为深入的研究与剖析。作者指出，两汉尚书当政治权力之要津，三公虽有宰相之名，而无宰相之实。尚书掌选举诛赏之权，无异实际上的宰相。故本书对两汉尚书剖述特详。书中认为，唐自中叶以后，其政事堂或中书门下乃实际之宰相机关。作者在参考前人研究成果的基础上，细为条理，对其从名称、沿革到地位与组织等层面的问题，进行了扼要叙述。

本书在“结论”部分对汉唐两代宰相制度进行了比较。指出，就相位而言，西汉宰相制度为“丞相独相制”，而东汉为“三公并相制”，到了唐代，宰相职能相对泛化，故可称为“委员制”。就宰相机关而言，西汉丞相为仅次于天子的决策者，丞相府组织机构庞大，为国家最高行政机关；东汉三公并为宰相，其权力机构亦一分为三，由于尚书权力的上升，三公府弟实际上成为一种“坐而论道”的机关。唐代则有一个权力由三省至尚书省，由尚书省至中书门下的过程。作者称两汉的宰相既重决策，又重执行，而唐代只重决策。（李宏）

东晋门阀政治　田余庆著　北京大学出版社1989年第1版　25万字

本书是一部专门研究东晋门阀政治的专著。本书论述从公元4世纪初年至5世纪初年的百余年间，江左几家侨姓门阀士族与司马氏皇权结合而运转的历史，对东晋门阀士族的兴替和门阀政治的发展以至消亡，作了周密而详尽的考证和分析。全书除了一个简要的自序外，共分七题和一个“后论”。前七题依次论述各家士族当政时期的历史，其中为了澄清某些比较隐晦的历史内容，作了较多的考证。“后论”一方面将前面各题的论述加以贯通，以明全书脉络；另一方面则对东晋门阀政治的内涵和外延，加以补充说明。

在作者看来，门阀政治是指士族与皇权的共治，是一种特定条件下出现的皇权政治的变态。它来自皇权政治，又逐步回归于皇权政治。严格意义的门阀政治，只存在于江左的东晋时期，而门阀士族存在并起着不同作用的历史时期，并不都是门阀政治时期。这是本书的核心思想。

至于门阀政治存在的条件，作者归纳为三：（一）一个成熟的有力量的社会阶层即士族的存在，这一阶层自汉代兴起，几经变乱，至东晋达到极盛，足以和皇权分庭抗礼。（二）一个丧失了权威但尚余一定号召力的皇统的存在，司马睿渡江后，便成了这一皇统的代表。（三）北方民族对江左的威胁，这种威胁使得江左侨姓士族和当地士族愿意与司马氏的皇权“共天下”，以利用这一已丧失权威的皇统，共同对付北方的威胁，维护其自身利益。这三个条件缺一不可，其中任何一个条件的变化，都将导致江左门阀政治格局的相应变化。作者深入分析了这三个条件形成和演化、衰退的种种历史因缘以及互相作用的情况，对中国中古史以及中古政治、经济、社会、文化的研究，皆具有启发意义。（薛涌）

隋唐制度渊源略论稿　陈寅恪著　上海古籍出版社1982年2月新1版　10.6万字

本书是一部系统论述隋唐两代礼仪、职官、刑律、兵制、财政等典章制度渊源流变的专著。本书完成于本世纪30年代末，是这个研究领域的开山之作。

作者特别重视种族与文化因素，认为这是“治吾国中古史最重要之关键”。他认为隋唐制度的渊源虽然十分庞杂，但主要为三个来源，即，（一）北魏、北齐；（二）梁、陈；（三）西魏北周。三源之中，以北魏、北齐为主。这一源的内容包罗丰富，实际上汇集了汉魏以来的中国传统文化。

对于典章制度的渊源流变，作者把它与学术文化的传承紧密联系在一起。为此，作者特别标举出魏晋以降河陇地区在政治文化史上的特殊地位，以及在隋唐制度形成方面的重要作用，认为魏晋南北朝社会剧烈变动，导致公立学校制度废弛，学术由太学博士之传变为家人父子之世业。家族限于地域。而河陇地区当中原扰攘动乱之际，独能保持安定，家族学术得以维系不坠，故河西文化得以“上续汉魏西晋之学风，下开（北）魏、（北）齐、隋、唐之制度。”

在职官制度方面，作者一反前人认为隋唐官制“承袭周官遗意”的成说，指出，北周恢复周官的复古之制，因与郡县制相冲突，连其子孙也不能遵行，更无法适应隋唐加强统一和中央集权的需要。作者根据有关史料，注意到隋唐官制这一变革，早经北齐官制发其先声，从而得出隋唐官制上承北齐而非北周的结论。

在刑律制度方面，作者一方面指出其渊源大体与礼仪、职官等制度相同，同时也指出其相异之处在于：为北魏制定刑律的多为传习汉律之学的中原士族，正始定律又兼采魏晋刑律，所以元魏刑律集当时法律文化之大成，反胜过江左承袭的西晋旧律。作者认为，隋唐刑律与（北）魏、（北）齐为一脉相承之系统，而与北周刑律无关。

府兵制度为西魏宇文泰大统年间所创立，至唐天宝时期瓦解，前后凡二百年，其渊源流变极为复杂。作者将府兵制这一中古重要制度置于历史发展过程中考察其流变，认为府兵制前期为鲜卑兵制，为大体兵农分离制，为部酋分属制，为特殊贵族制；其后期为华夏兵制，为大体兵农合一制，为君主直辖制，为比较平民制。其前后期之分野乃在隋代。

本书在探讨隋唐制度渊源问题时，尽管强调种族、文化因素的重要作用，但同时也不忽视社会经济政治的发展变化在制度因革嬗变方面的重要意义。在讨论财政经济制度时，作者指出，唐代承袭"关中本位"政策。关陇之地成为政治权力的中心，需要经济物质方面的支持，唐代乃将河西地方"和籴"之法采为中央财政制度，此法使关中经济自给后，又采用南朝地方性"纳布代租"旧例为全国性制度，将布帛作为"和籴"收购的财富。作者称这一中央财政制度的变化为"江南地方化"和"河西地方化"，揭示出唐代财政制度的两大渊源。（王焱）

府兵制度研究 岑仲勉著 上海人民出版社 1957 年 3 月第 1 版 5.8 万字

本书是研究中国古代南北朝至中唐时期一种兵制的专著。全书共 9 章，主要论述了府兵制度的起源、发展和崩溃的过程、原因及其与社会经济、政治、文化制度的关系；介绍了府兵制度的功用、编制原则、统率系统及其利弊，并将其与东西周、契丹、蒙古兵制进行了比较。

作者认为，府兵制是一种适应于游牧社会的兵制，产生于漠北鲜卑落后部族的生产生活方式。府兵兼负禁卫与征战两种职务，无禁兵与边兵之别，相仿于东西周和后来契丹与蒙古的军制。府兵在军事上"因敌为粮"，辎饷自筹，不前进、不力战则饿死，战胜即得战利品。所以在南北战争中，北方常以为胜。府兵制在经济上与均田制相依为命，由于北魏拓跋氏将二者一起带入中原，使二者依仗统治势力得以推行。但此种制度从根本上并不适应于汉族地区原有农耕社会和封建制的需要，于是在兵源上发生极大困难。随着唐代经济的繁荣，土地兼并的加剧，均田制崩溃，府兵制亦自然崩溃。

作者指出，府兵制度不是一种"兵民合一"或"兵农合一"的制度，而是一种以富户或重臣子弟充军的略为变通的世兵制。（陈小雅）

宋朝兵制初探 王曾瑜著 中华书局 1983 年 8 月第 1 版 25.5 万字

本书是全面评述赵宋王朝兵制的专著。全书分为 10 章，前 5 章阐述两宋中央和地方统兵体制的演变、军种的划分及编制、指挥系统；后 5 章介绍募兵制、装备、通信、后勤、军费、军法、军政及对宋朝军事战略战术的评价，其叙述详于北宋而略于南宋。作者熟谙宋代文献史料，对浩繁而散乱的有关宋朝兵制的记载钩沉索隐，进行一番系统详细的整理和总结，客观地描述了宋代兵制的全貌。

作者认为，军队是国家的重要组成部分。在中国封建社会里，兵制的优劣直接关系到历代王朝安危存亡的问题。宋代开国之初，吸取唐末、五代骄兵悍将叛乱割据的教训，把兵制改革作为一系列制度改革的中心环节，逐渐建立以文制武、兵权一分为三的枢密院——三衙体制，使宋朝历数百年而无兵患。终宋一代，除南宋初，因军情紧急，武将地位权限有所提高外，兵权分散、皇权集中的基本原则和以文臣制武将的体制沿袭不废。书中还详细介绍了宋代以文制武兵制的各项具体内容。如通过大量宋代史料文献的相互印证，提出宋朝先后设置的军种有禁兵、厢兵、乡兵、蕃兵、士兵和弓手，并重点分析了宋代正规军——北宋的禁兵到南宋初期屯驻大兵和中后期各种名目的新军的沿革变化，及其在指挥系统和统辖体制上如何贯彻臣僚分权、

文武牵制的国策家法，真正实现“发兵之权”与“握兵之重”的分立。该书对宋代募兵制的述评尤为详尽新颖，认为宋代沿袭中唐、五代的做法，以募兵制取代征兵制，实为中国封建时代兵制的一大变革。宋代募兵制在相当大的程度上使农民免除兵役和部分劳役，这与前朝相比，不能不是历史的进步。统治者灾年招募流民、饥民当兵的措施，确实起到将反抗因素转化为镇压因素的效果。同时作者指出，由于官僚政治的腐朽和当时具体历史条件，募兵制的主要弊端是使宋朝始终维持着一支庞大而冗滥的常备军，这也是宋朝所以积贫积弱的一个重要原因。（罗威）

太平天国制度初探　　郦纯编著　人民出版社 1956年 7 月第 1 版　12.6 万字

本书是研究太平天国制度和政策的史料性学术著作。全书共分 6 章。作者在参考原始资料和专家研究成果的基础上，从经济、政治、教育、社会制度几个方面依次探讨了太平天国废除私有财产制度的理想和经济上的重要措施；赋税制度、供给制度、乡官制度、教育制度及其有关政策；天京城的社会组织和生活制度。作者考证了太平天国政策制度制定的依据及其颁布、实施情况，政策的变化和在社会中产生的利弊得失。例如太平天国根据上帝教的平等思想，提出了废除私有财产制度，制定了中国历史上第一个农民运动的土地纲领——“天朝田亩制度”，其中关于经济方面的规定有两个重点，一是废除地主阶级土地占有制，改为按照农民人口平分土地；二是在农村实行一种近于农村公社式的土地制度。但这个土地纲领在一些方面的规定比较笼统。作者认为按人口平分土地的纲领是一种平均主义的思想，客观上起了打击地主阶级土地占有制的积极作用，但它又是违反经济发展客观规律的，因此行不通。太平天国定都天京后不久，就根据实际情况修改了经济政策，放弃了废除私有财产制度的空想，照旧征粮征税，军事政治才获得稳定的经济基础。作者对太平天国实行的轻税薄赋政策，按田赋、商税、杂捐、进贡四个内容进行了具体的分析。作者认为太平天国的供给制度是近代史上一件有名而比较成功的制度，在整个革命运动中作用极大，作者分析了这个制度产生的思想根源、社会背景和军事原因，介绍了供给制度的具体内容及演变。作者考察了乡官制度，指出，乡官制度以当地人办地方事，给人民一定限度的民主权利，是一件富有进步意义的行动。作者对乡官制度的编制、上级机关、佐理人员、乡兵、乡官的经费待遇、任免办法、人员成份、工作范围及实行情况等均作了详细介绍，并指出乡官制度存在的缺点。作者认为，太平天国京城内实施的一种特殊形式的社会组织和生活制度，是一种以农民小生产者的幻想为基础的、具有军事共产主义性质的制度。虽然当时工作效率很高，社会风气焕然一新，但因为它违反经济发展的客观规律，所以不能维持久远。

作者曾任南京太平天国博物馆馆长，该书汇集了太平天国制度的重要史料，提出了独到见解，立论均有据可查，对研究太平天国和中国政治制度史很有参考价值。　（罗维维）

北洋政府时期的政治制度（上、下册）　　钱实甫著　中华书局1984年第 1 版　47.2万字

本书是研究北洋政府统治时期政治制度的资料性学术著作。书中汇辑了北洋政府所建立的从中央到地方的层累式统治机构的资料，及有关法令规章，指出其统治机构和有关法规变易频繁和执行时“名实不符”的特征。全书共分18章，并有附录 4 种。前15章，以北洋政府机构为主。1 至 5 章为中央政府部分，主叙了国会、大总统、内阁、司法机关和其它中央重要机关的基本情况。6 至14章是地方政府部分，分述了省立法机关、省行政机关、地方军政机关、特别行政区、道制、县立法机关、县的下级机关、市制等状况。第15章概述了官吏人事制度，包括文官

中的行政官、外交官、司法官和税务官、技术官的任用、等级、资格、服务、待遇、保障、考试、惩戒和恤金；武官的编制、等级和任用，并附勋位、觐见、服制等内容。第16章至18章历叙了非北洋政府系统的机构，即南京临时政府时期的官制、护国军军政府、护法军政府、大元帅大本营。全书比较全面地反映了当时全国统治机构的状况。作者每章专述某一部分或分述性质相同、相近的某些机构。例如第一章"国会"，作者不仅专述了当时国会的性质、内容、活动、变化，同时又分述了临时参议院、临时参政院和其它几种非法组织和流产的组织。对重要制度，一般按其具体变化情况，分若干阶段系统叙述。鉴于司法机关上下联系密切，直接受政潮的影响很小，作者所以未分中央和地方两个部分，而是把所有材料并在一起加以说明。本书每章之后都附有大事简表。书后的四种附录为北洋时期政治制度的参考和补充材料、引用重要法规目录、主要参考书籍所载有关资料目录和名词索引简注，起了工具书的作用。

本书资料基于作者(华东师范大学历史系已故教授)生前苦心搜求纂辑成书，后经同行来新夏等通读、删订出版，成为第一部有关"北洋官制"比较系统的资料汇编，填补了民国史研究工作中的一项空白。 (罗维维)

皇权与绅权 吴晗 费孝通等著 上海观察社1948年12月第1版 约11万字

本书是由吴晗、费孝通等六名作者撰写的16篇论文组成的著作。主要论述了传统的中国社会里皇权与绅权的各自特征、地位、作用以及相互关系。

以费孝通为代表的一种观点认为，绅士是"封建解体，大一统的专制皇权确立之后，中国传统社会中所特具的一种人物。"它不同于专制皇权建立之前，也即秦王朝建立之前的大夫和士。在封建时代，大夫和士都拥有一定的政权，而在专制皇权时代，士和大夫不再拥有"政策的决定之权"，国家主权属于皇帝所有。在这种情形下，士和大夫的社会地位与社会功能都发生了变化。一部分人协助皇帝治理天下，成为各级官僚，而"退休的官僚或官僚的亲亲戚戚"就成为士。所以，"绅士是士，官僚是大夫"。士大夫们鄙夷自然知识，但却垄断了规范知识，他们发展起了一套"维持政治规范的系列"理论，即道统，希图以道统挟制代表现实皇权的政统，但"奉天以制的皇权"的道统说到韩愈后日渐退化，丧失了其规制的功效。但从历史上看，绅权对皇权有一定的制约作用。

以吴晗为代表的一种观点认为，官僚、士大夫、绅士是异名同体的政治动物，虽然在不同场合，同一个人可能具有几种身分，但本质上却是一致的。即，官僚是士大夫在位时的称呼，绅士则是士大夫的社会身份，是官僚离职、退休、居乡以至未任官以前的称呼。士大夫治天下也即传统社会中的绅权。皇权与绅权的关系在不同时期有不同表现、在魏晋元朝的门阀制度下，名门望族以庄园经济为基础，垄断了仕途，拥有庞大的势力。此时"绅权与皇权是共存的，只有两方合作，才能两利。"但经过"甘露白马之祸"及长期的军阀混战，豪门望族的势力日趋衰落，唐宋确立考试制后，"进士出身的官僚绅士与皇权的关系是伙计和掌柜的关系"。到元明清三代，"绅权成为皇权的奴役"，士大夫在皇权下不但得不到礼遇，"连生命都时刻在死亡的威胁中。"虽然为官不易，但为官或作过官的人都享有各种特权。因此，尚未作官的士大夫都竭力想作官，以保护发展自身的利益。他们是站在人民与专制恐怖之间、要求改革与保守反动之间，维护其本阶层利益的中间势力。

除以上两种观点外，本书的其它作者还论述了传统社会中的保长、商贾的地位与作用、绅权的兴替及发展前景等问题。 (吴清)

中国历代政治得失　钱穆著　台湾东大图书股份有限公司1977年6月第1版1988年5月第6版约10万字

本书是一部研究汉、唐、宋、明、清五朝的政治制度得失的著作。根据作者1952年的五次讲演记录整理而成。

本书论述范围，第一是政府组织，即政府职权的分配。第二讲考试与选举，分析政府中的人员构成及产生方式。第三讲政府的赋税制度。第四讲国防与兵役制度。在论述中，作者努力遵循以下七个原则。第一，讲制度而不离人事。制度由人创立亦由人改订，离开了人事，制度不过是一条条的条文。第二，任何一项制度决不是孤立存在，因而须注意各项制度间的相互配合和影响。第三，制度虽象勒定为成文，其实还是跟着人事随时变动。所以须把握其来龙去脉。第四，每一制度的创立，必有其外在需要和内在用意。第五，检讨一制度之得失，应本于该制度实行时之利弊，而不应根据后人的环境和需要来批评历史上的各项制度。第六，讨论一制度，应重视其地域性，讨论中国历代制度，应重视中国历史的特殊性。第七，政治只是全部文化中一项目，若不深切认识某一国家和民族全部历史的文化意义，则很难孤立抽出其政治一项目来讨论其意义与效用。根据上述原则，作者具体指陈了汉、唐、宋、明、清五代政治制度的得失，并认为，中国传统政治的主流，并非近代所谓的“皇权专制”，中国的传统政治权力一般说，都是通过科举等制度向社会开放的，是一种士人政权。而清代由于要维护满族的利益，所以其政权是部族政权，形成了所谓“专制黑暗”的局面，但不能以此否定中国的整个政治传统。

（薛涌）

中国专制君主政制评议　张君劢著　台北弘文馆1986年2月第1版

本书是关于中国专制君主制的评论集。本书论述了中国传统政治与当今西方民主政治的根本区别，对中国传统的君主专制政制进行了批判。

作者指出，中国传统政治存在着诸多的弊端。其一，对皇权没有限制，所谓宰相制、三省制、谏官制的设立，只是为了更好地辅弼皇帝执政，而不是为了同皇帝分权。专制政治中，一切国家大事的最后决定权乃至所有官员的生死黜陟，无不操于君主一人手中，制度、官员的作用完全视君主个人之贤愚而定。这根本不同于有三权分立、宪法保障和人民公意的现代民主政治。其二，科举制度下的考试诠选根本不同于现代民主政治下人民参与政治，前者指“人民经考试合格得为文官，在各部负办事责任”，“其人职在奉令承教”，而其本身的升降黜陟也“不受法律保障”。后者则指人民基于宪法上的权利，可经选举投票和被选后可成为国会议员，“质问政府与参加组阁等事”。其三，2000年来的专制君主，无不视天下为私产，王室与政府（国家）事务根本不能分离，后妃、外戚、宦官、子嗣四种人均随专制皇权而来，其行动“无一次不引起政治上的大风波”，而成为天下大乱的根源。其四，专制皇权下的中国有保甲制度，但却无所谓地方自治。地方人民既无权利可言，地方官员也不受其制约，乡绅治理不过是奉官府之命行事，无法训练人民的参政能力与奉公精神。其五，传统政治中国家税收与劳役制度，不过是帝王夺民之利的工具，人民对于自己应纳多少钱粮没有任何发言权，这根本不同于民主政治中议院监督国家预算决算制度。其六，内乱不断，遂至外患不已。凡此种种都说明中国传统政治下，君主“高居兆民之上，独操生死、刑赏、功名、利禄之大权”。所谓制度，但凭帝王之意志或一次行事成例为依据，既无条文规定，又无舆论拥护，更无其他机关牵制，君主与其亲信的意志稍一移动，则其制度之基础为之全部动摇，人民的生命财产祸福安危更无保障。这样的制度决定了中国

历史上是乱多治少，内忧外患史不绝书。寻求国家富强的根本之道“在乎识者之择善而从”建立和推行民主宪政，而不是采传统政治之所谓“长”自我夸耀，或希图以此于今日之国家大政有何裨益。（吴清）

古代城邦史研究 日知主编 人民出版社1982年12月第1版 27.1万字

本书是一部研究世界古代城邦历史的专著。本书属于国家哲学和社会科学“六五”科研计划之一，由日知主持，吴汝康等十余位学者参与编写。全书分上、下两篇，共十五章。上篇为城邦史综论，概述了“城邦与城邦联盟”、“古代城邦的政治制度”、“古代城邦政治形式发展的四个阶段”、“古代城邦的历史人物”。下篇为城邦史各论，分为“城邦以前史的简单回溯”、“古代埃及、西亚、南亚的城邦”、“古代欧洲的城邦”、“古代中国的城邦”四部分。

城邦一词源于希腊文Polis，过去学术界多用来指以希腊古典时期的城邦制度为代表的政治制度和国家形式。在本书中，城邦则被作为人类文明史上最早的政治单位。作为公民和自由民的一种集体组织，城邦在世界历史上具有普遍性，也就是说，不仅在古代的欧洲，而且在古代的埃及、西亚、南亚、中国等等城区，都出现过城邦制度，它是人类社会经过农业革命，由以血缘关系为基础的旧社会过渡到以政治关系为基础的新社会之初产生的国家形式。虽然随着城邦的发展进而产生了城邦联盟，但城邦联盟不过是城邦间为了共同利益而结成的同盟，除了有宗主国之外，各城邦在联盟中的关系基本是平等的，因此城邦联盟与后来的统一帝国有着本质的不同。本书作者的观点虽然多有不同，特别是在对中国上古史的解释上有时甚至针锋相对，研究的领域也彼此差异很大，但对于上述基础的前提和观点，大体都是承认的，并以之作为各自研究的共同出发点。

古代城邦史是近百年来考古学、历史学发掘和发现的产物。自上个世纪70年代以来，考古学家在爱琴海地区、西亚、北非、中南美洲等地区不断有惊人的发现，特别是有关爱琴文明、苏美尔·阿卡得文明等等发现，对上古史的研究具有革命意义。本书力图从理论上对这些发掘发现进行系统的整理和研究，并将中国上古史的研究也纳入城邦史的体系。这是中国学者在这一领域所进行的最大规模的集体合作研究之一。（薛涌）

希腊城邦制度 顾准著 中国社会科学出版社1982年第1版 12·8万字

本书是一部古希腊城邦制度的形成、演变、确立和多样化的读史笔记。全书由代序、后记、正文6章组成。希腊国家的本质在于，国家是一个阶级的国家，其宪法结构是贵族政治，这种贵族政治并不是杰出的一两个贵族的“人治”，而是合议制的“法治”。到了公元前7世纪，希腊文明再次从小亚细亚移回本土，实行的是僭主政治，发生了多次征服战争，出现了许多著名的城邦。如西息温、麦加拉、科林斯、斯巴达、特萨利亚和后来成为希腊文明中心的雅典。从公元前7世纪到公元前6世纪末，是希腊城邦政治制度建成的过程。这个过程包括这样几个内容：(一)库隆暴动，动摇了古老的贵族寡头专政；(二)德拉孔立法，贵族作出了某些让步，但这是属于贵族巩固他们已经动摇的经济和政治统治的企图；(三)在严重的阶级矛盾面前，雅典没有经历一次暴力革命，找到了梭伦这样一个民选调解官，初步建立了民主制度；(四)庇色斯特拉托的僭政，客观上起了贯彻梭伦改革的作用，从此以后，贵族阶级独立政权的旧秩序再也不可能恢复了；(五)雅典人民推翻僭政，实行克利斯提尼的改革，雅典民主从此确立。雅典民主的确立标志着希腊城邦制度的最终完成。从公元前5至4世纪，是希腊从极盛到衰亡的时期。这中

间经历了著名的希波战争、雅典帝国的建立、伯里克理斯民主的实行几个阶段。希腊城邦制度的特点是主权在民与直接民主、自给原则、闭关主义、轮番为政。希腊城邦制度形成过程中的一些首创原则和政治制度都为后来的国际法、宪法制订者所引用，并被后人所借鉴。

本书作者在评述古希腊城邦制度形成的同时，还将其与相应时代的中国作了比较，提出了引起史学界重视的一些新见解。　　（李培华）

西方文官系统　　杨百揆等著　四川人民出版社1985年第1版　17.2万字

本书是一部关于西方文官与文官制度的著作。该书从系统论的角度，对文官制度的形成、发展、功能、结构、规则及管理机制、更新机制、激励机制、监控机制等问题进行了较为全面的考察。该书分析了文官制度在其产生、形成、发展过程中所起的社会作用及其利弊得失，并且大量介绍了英、法、德、日、美五个西方国家文官系统中的规章制度、机构设施及其历史沿革情况。作者指出，西方国家的文官系统承担了政府的主要工作，它对于政治生活的稳定、行政工作的连续性起着重大的保证作用并且愈来愈多地介入了政治决策的领域。另一方面，随着社会生活的发展，文官传统的中立公正形象已经愈来愈难以保持。由于文官工会组织的建立，文官与政府的关系也发生了重要的变化，并且对政府工作产生了重大的影响。该书引述材料丰富，论述简明清晰。　　（吴清）

中国制度史　　吕思勉著　上海教育出版社1985年5月第1版　56.7万字

本书是论述我国历史上重要的社会经济制度和政治制度的发展及流变的权威的著作之一。共17个专题。其初稿《政治经济掌故讲义》成于20年代，后经增补修订，改称为《中国社会史》。其中“婚姻”、“宗族”、“国体”和“政体”四篇，曾分别用《中国婚姻制度小史》、《中国宗族制度小史》、《中国国体制度小史》、《中国政体制度小史》的书名，于1929年由上海中山书店作为单行本出版，后来这几种单行本又曾合为合订本，称为《史学丛书》，1936年由上海龙虎出版社出版。其余13篇，均为未刊稿，由“吕思勉史学论著编辑组”据原稿编辑整理，最后与上述已刊著作合成本书。

本书将社会经济制度和政治制度贯通讨论，分专题而不断代，读者对各项制度的沿革，据此可一目了然。其中社会经济部分，分农工商业、财产、钱币、饮食、衣服、宫室、婚姻和宗族8章，政治部分则分为国体、政体、户籍、赋役、征榷、官制、选举、兵刑和刑法等9章。另外，还有二十五史劄记、论金银之用、三皇五帝考、广疑古篇、论中国户口册籍之法等若干附录，论述系统周全，可称中国各项制度专史之集合。　　（薛涌）

中国政治史　　周谷城著　中华书局1940年9月第1版　21万字

本书是从阶级分析的角度研究中国政治史的著作。该书以详实的史料分析了历代支配政治活动的主要社会势力的起源、发展及其在历史上的作用和影响。全书分为5篇15章45节。按照各个历史时期的时间顺序，依次论述了古代氏族社会发展为政治社会的过程，封建中央集权制的完成到民主政治的产生。作者认为人类治理其自身有两种形式。一种是氏族社会时期的社会组织，其基础为氏族、胞族、部族等。其形成原因是为了争得生存的必要条件，抵抗天灾和外部侵略。政府管理人民是通过血缘关系的氏族组织来管理，被管理者以氏族成员的资格被管理。殷商以前至周朝初期，各级氏族社会管理群居或团体具有军事民主制的性质。另一种

是政治社会中出现的政治组织，以地域与财产等为基础。政府经由财产关系对人民进行管理，被管理者以从事某种职业的资格被管理。

作者提出，代表古代氏族有两种类名：姓与氏。姓表示同一血统，氏表示同一土地。一个氏族必属同一血统，必居同一土地。姓为限制婚姻，氏为分别贵贱。氏族栖息的地方为国土，官吏管辖的地方为郡县。春秋时代，强兼弱削，小国被大国吞并，国土改成郡县，是氏族社会成为政治社会的象征。天子的出现是氏族社会演变的最后成果，而天子地位的动摇是政治社会演变的表征；井田制是产生新变局的原因。政治社会形成初期，新兴的社会势力地主阶级与商人的出现，结束了氏族社会的礼治，推进了政治社会的法治。在六朝、隋唐时代，在经济、社会、政治上具有特殊权利和地位的门阀士族是血统财产关系相结合的封建大地主。九品中正制是门阀介入政府，支配政治的工具。而地主阶级的另一势力——藩镇所造成军阀割据的动乱，是促成宋代至清朝政府集中兵、民、财三大权力，形成绝对专制的中央集权的原因。这种专制与秦汉时代的专制不同，秦汉专制是直接或间接统一许多部族的结果，是一个较强部族战胜许多较弱部族之后的产物，而宋明时代的专制是直接或间接加紧支配内部诸势力的结果。专制时代，由于商人成为国内国际贸易中心人物，以其雄厚的资财取得政治上的重要地位，影响了一时的政治变局。鸦片战争后，中国沦为次殖民地，社会势力转移分化，产生了资产阶级和无产阶级，创立了民主政治。社会各阶级势力出于本阶级利益，对于政治进化，或加以阻碍，或予于推进。

（罗维维）

唐代政治史述论稿 陈寅恪著 上海古籍出版社1982年2月新1版 10.8万字

本书是一部研究唐代政治史的学术著作。作者为读者提示了一个宏观把握西魏、北周及隋至初唐历史发展基本线索的关键。本书从三个方面展开对于唐代政治的论述：一、统治阶级之氏族与升降；二、政治革命及党派分野；三、外族盛衰之连环性及外患与内政之关系。作者运用近代社会学的分析方法，以统治阶级内主要政治集团为升降隆替为中心，将唐代政治史划分为三个阶段。一是唐高祖、太宗继续实行宇文泰所创立的“关中本位政策”的时期。二是武则天逐渐摧毁关陇集团势力，推行科学制度，大量选拔新兴阶层分子，渐次取代西魏、北周、杨隋及唐初将相旧家的政权尊位时期。三是安史之乱后，中央政府出现党派斗争和藩镇割据直至唐亡的时期。

作者认为，唐代三百年间统治阶级的变迁升降，都与北周宇文泰“关中本位政策”有着密切关系。这种情况到了武则天统治时期才出现了新的变化。

关陇、山东两大政治集团的盛衰消长，是本书在唐史研究方面的创获。作者依据有关史料，推断武则天出身于山东地域的寒族。武则天当权后，逐渐破坏传统的“关中本位政策”，以遂其创业垂统的野心。她使山东江左素遭摒抑的寒士得以大批进入统治阶层，“而西魏、北周、杨隋及唐初将相旧家之政权尊位，遂不得不为此新兴阶级所攘夺所代替。”本书据此指出：“武周之代李唐，不仅为政治之变迁，实亦社会之革命”。

安史之乱后，中央政权的统一实已名存实亡。本书认为，当时的中央政府与部分地方藩镇，虽号称一朝，实为两国，不但政治军事不能统一，而且社会文化也互无关涉。中央政府以长安文化为中心，依赖东南财赋的支持。统治阶层中一部分为有高深修养的汉族，即外廷的士大夫；一部分为受汉化不深的蛮夷或蛮夷化的汉人，即身居内廷执掌政治禁军之权的宦官阶层。地方上则以河北藩镇为代表，与中央政府在行政上实际上并为隶属关系，其民间社会受汉文化的影响也不深。本书指出，讨论唐代藩镇问题，如不注意民族与文化要素，就不可能得其真相。

对于安史之乱与李唐朝廷政局，本书还揭示了贯穿其间的另一条基本线索，即出身边远的内廷宦官勾结外廷官僚集团间派系的斗争。宦官集团有时也分为不同的派别，与外廷官僚间的不同派别勾结或斗争，由此构成了错综复杂的政治局面，直至唐代的覆亡。

本书在对唐代300年间政治势力的盛衰消长，派系之间的竞争倾轧，作深入细致的剖析时，基本上采取一种文化史的立场，强调社会结构部分与部分、部分与整体间的有机联系及互动作用和动态过程，全书形成一个和谐统一的体系，从而为唐代政治史的研究奠定了基础。（王焱）

中国文化与中国的兵　雷海宗著　商务印书馆1930年2月第1版　11万字

本书是一部中国传统文化论文集。分上下两编。上编有总论和“中国的兵”、“中国的家族”、“中国的元首”、“无兵的文化”、“中国文化的两周”5篇论文。下编总论题为“抗战建国中的中国”，有“此次抗战在历史上的地位”，“建国——在望的第三周文化”2篇论文。另有附录“世袭以外的大位继承法”。

全书以评价中国传统文化和制度得失为中心，从不同角度表述了作者对中国传统文化与传统制度的认识与评价。作者从中国历史上兵的纪律、兵的风气、兵的心理及其何人当兵谈起。作者认为秦以前人民能当兵、肯当兵，对国家负责任；秦以后人民不能当兵、不肯当兵，对国家不负责任。因而秦以前为动的历史，历代有政治社会的演化、秦之后为静的历史，只有治乱骚动而没有本质的变化，从而逐渐形成一种完全消极的文化，没有真正的兵，也没有政治生活，作者称之为“无兵的文化”。书中还评论了中国的大家族制度，指出宗法大家族是中国社会牢固的基础，在此基础上形成的仅仅是一个具有松散政治形态的大文化区，而不能算作一个完备的国家。作者对中国历史上皇帝制度的源流得失也作了分析，认为近代西方政治经济文化势力的侵入，足以动摇根深蒂固的皇帝制度，但是新型元首制度的建立还有待于艰苦长期的文化建设。上篇最后一文，作者把中国文化的发展分为两个时期，认为公元383年淝水之战前是纯粹的华夏民族创造文化的时期，之后中国文化则发生胡汉混同、梵华同化、外来成份占一定地位的变化。在本书下编，作者认为，抗日战争初期中国士兵英勇顽强的浴血抗日，反映了中华民族仍富有朝气，体现了中国传统文化的优秀潮流经久不衰。同时作者认为，抗日战争将成为中国第二期文化结束和第三期文化开始的转折点。（罗威）

教会源流考　陶成章著　载《中国近代史资料丛刊》《辛亥革命》三　8700字

本书是一部系统研究清朝末年中国秘密团体的专著。原为作者在荷属佛里洞岛的讲演，1910年收入《浙案纪略》，在日本出版。

作者系统考察了清末社会中国秘密结社的两大流派，通过其发生、运动与演变过程，揭示了其性质与社会功能，并对其制度作了概述。

作者指出，这两大秘密团体，一是白莲教，又称红巾。闻香教、八卦教、在礼教皆由此演变而来；一是天地会，又称洪门。三点会、三合会、哥老会、红帮、青帮，皆是其不同时期在不同地点的组织形式。白莲教属“教门”，发源于荆襄，以后势力伸展至河南、安徽、山东、直隶，主要活跃于北方。它以神权迷信维系该教，政治制度尚“专制”。天地会属“会党”，发源于闽浙，后传入江苏、江西、两广、两湖，主要活跃于南方；以江湖义气相标榜，政治制度主“共和”。

根据白莲教发轫于元、天地会兴起于清，以及发源地点和活动轨迹，作者确认其性质为反

对异族统治的民族主义政治组织，并揭示了其与历次有组织的反政府活动（尤其是太平天国与辛亥革命）的直接关系。

作者指出，白莲教大权统一，有严密的等级制度，以宗教为蒙蔽群众的工具，因而具有难于运动联络、成员盲动性大、“思想不发达”的弊病；但其有保守秘密易，驾御指挥方便，一旦得其攘助则能“效死力”的优点。而“力求平等主义”，各山头取同盟分峙之势的天地会，则具有容易扩展势力，便于联络运动的优势，但其会众团体之间互无节制，难得统一指挥，故内讧、叛变之事时有发生。（陈小雅）

中国秘密社会 蔡少卿著 浙江人民出版社1989年第1版 33.4万字

本书是一部研究中国会党组织的专著。全书共7章。作者系统论述了近300年中活跃于中国政治生活但又独立于正统社会秩序之外的秘密社会——会党组织；研究了它们存在的社会基础、组织系统、各种类型与不同的功能，揭示了它们在反对封建政权和外国教会势力扩张活动中的作用，与新、旧民主主义革命的关系，以及在海外的存在状况。

作者指出，所谓秘密社会，是一种社会剧烈动荡时期，被甩出有组织的社会机体之外，由下层群众自发组成的秘密集合体，其形成有人口爆炸或土地兼并等多种原因。在秘密社会中，教门与会党有不同的组织结构与群众基础。教门的领导常是有文化知识的衙门书吏、被革生员、星相医卜、和尚道士，基本群众为农民、手工业、矿工、水手、城市贫民。会党头目多为散兵游勇、江湖侠客，辛亥革命前后的知识分子，基本成员主要是破产劳动者和游民。

在组织结构方面，教门以传教方式吸收徒众，根据农村聚族而居的社会结构，按血缘姻亲、乡土关系发展组织，内部实行家长式统治。会党则采取开山立堂、结盟拜会的方式招募群众，内部亦实行家长制统治，建立纵向的父子从属关系和横向的兄弟同僚关系，只是多了一层平等色彩而已。此种组织盛行于清中叶。清末民初发展至三四百种，拥徒众数千万。有信仰、入会仪式、秘密暗号和交流时所用的隐语。其会规对于会员来说，胜过国家法律。

秘密社会的类型分为乡土型、城市型、江湖型。乡土型未脱离土地，在丰收与顺利时期活动少，动荡期炽盛，活动形式为夜聚晓散。江湖型则漂泊无定，为生活互助而结帮，啸聚山林，滞留码头，脱离正常社会。城市型系统庞大，把持各行各业，组织严密，帮规复杂，常为反动势力所利用。

秘密社会的功能是，对内谋求生活自保，解脱精神苦难，协调成员之间的关系和行动步伐；对外行非法的经济掠夺，倡乱谋反，反抗异已势力压迫，从事仇杀械斗。（陈小雅）

帝国主义与中国政治 胡绳著 人民出版社1952年7月第1版 1978年3月第6版 14.9万字

本书是一部论述近代帝国主义入侵中国及中国政治现象的著作。全书共6章。作者论述了自1840年鸦片战争以来，帝国主义对华侵略与中国政府及中国国内政治变迁的关系，勾画出近代中国由一个独立的、主权完整的国家逐步沦为殖民地半殖民地国家的历史过程，以及中国人民对于帝国主义本质的逐渐认识，确立起彻底的、不妥协的反帝斗争目标，以争取民族解放的过程。作者指出，资产阶级民主革命的不彻底性与其对待帝国主义的认识有着密切关系。中国民族资产阶级的软弱性，是中国近代化道路坎坷的原因。所以，只有中国共产党领导的、以人民大众为主体的民族民主革命，才是中国摆脱封建专制统治和帝国主义压迫剥削的唯一

出路。

书中指出，清朝政权对于列强的态度经历了从为稳定国内局势、闭关锁国到开门揖纳、联合侵略者镇压国内人民的过程；取清王朝而代之的北洋军阀政府则完全是帝国主义控制中国的工具。列强对中国则有一个从“瓜分”到“保全”的过程。民族资产阶级对帝国主义则经历了一个从畏惧、迷信、幻想到认清其本质和坚决斗争的过程。人民大众则有一个从盲目排斥到自觉抵制，直至在中国共产党的领导下承担起反帝主角的过程。

本书指出，五四运动是中华民族对帝国主义的认识觉醒与斗争形式发生转折的一个伟大起点，并批驳了当时政治改革(即民主问题)是反帝斗争(即民族问题) 解决的前提条件的观点和“自然解决”论者的观点。　　(陈小雅)

中国之分裂与统一　　陶希圣著　台北食货出版社1985年11月第 1 版　10.1万字

本书是一部探讨中国大一统的历史文化基础、近现代历史上中国发生分裂的原因和新的时代条件下大陆与台湾重新统一的前提的著作。

作者认为，中国古代大一统的文化基础在于“行同伦”，或曰“人同伦”。伦是“天道与人道的合一”，也即自然法则与伦理法则的合一，其现实的物质基础是“五口之家百亩田”，表现为 “守位曰人，聚人曰财，治人曰义”和“有分土无分民”的观念。孔子的学说既是“仁义礼乐之学，”又是“天道人伦之学，”其核心就是“仁为天心”。天道与人道合一的伦或称仁，是中国大一统的文化根基。从鸦片战争起，英、日、俄、法等列强相继侵入中国，中国的主权日趋沦亡。辛亥革命推翻了腐朽的满清封建统治，建立了中华民国，但很快遭到列强支持的袁世凯的颠覆。孙中山领导了讨袁护国运动，列强遂又支持各派军阀混战，国民政府组织两次北伐战争，统一了中国。日本又挑起了中国的抗日战争。随着抗日战争和第二次世界大战的胜利，英、美对苏俄让步，于是形成“雅尔塔体制”，确立了“扩大团结，扩大政治基础”的原则，这一原则在欧洲导致了共产主义在东欧的胜利；在亚洲，导致了美国的退让和中国共产党在大陆的胜利。作者认为，在新的历史条件下，世界人类势难退回资本主义的旧路，必将追寻一条新路。这条新路必扬弃资本主义与共产主义两者的糟粕，综合自由主义与社会主义两者的菁英，领着新技术、新时代，改变这个唯力是视、唯利是图、强欺弱、众暴寡、无法无天的世界为每一个人有一个家、每一个家有一段空间、各得其所、各遂其生的自由安全的世界”。作者认为，三民主义继承了中国儒学“仁为天心”的传统，三民主义是统一中国的唯一大道。　　(吴清)

军绅政权　　陈志让著　三联书店1980年 9 月初版　12.9万字

本书是一部研究近现代中国政治的著作。作者从中国近代政权的主要构成成分，判定近代中国1860年至1895年的政权性质为“绅军政权”。1895年中日甲午战争失败，以清廷兴办新式陆军和这支军事力量逐渐主宰中国政权为标志，直至1949年新中国建立以前，政权的性质为“军绅政权”。所谓军绅政权，即军人与士绅的联合统治。

该书所称“军”，主要指新建陆军，“绅”指受传统教育、有功名、有的在政府任职或拥有田产的缙绅、士绅。军绅政权的基础是土地。依靠其控制的土地，掌握兵源、饷源，用以维持其政权，是其主要政治经济特点。这种政权以保卫中国的传统文化为己任，对近代文化的最大让步是同意“中学为体，西学为用”。

作者指出，1912年至1939年的中国军队，缺少一般近代军队的特点，即主要任务不在保卫

国家主权完整，而在于内战；军队不听命于国家最高政治代表机关，无统一指挥系统；不能从国家民政机构取得军饷、给养和装备，干预民政，不能实行军民分治。这是造成军阀时期一切社会政治与经济问题的根源。

清帝退位后建立的南京——北京政权中，22省的都督有15人是军人，7人是绅士。这标志着国家对军人的依赖，他们已不再是绅士阶级的附庸。武人之间争城夺地与区域性经济，决定了内战不止的命运。作者认为，当时"用武力统一中国必须同时进行社会经济革命"。

作者从政治地理与经济地理的角度，揭示出当时某些地区战争频率极高的原因。他指出，如要统治中国，在政治上须控制北京政府，在经济上必取得长江三角洲的富源，在军事上须夺取武汉；若统治南方，必争夺珠江三角洲。而南方若要从军事上战胜北方，必夺取山麓地带。（陈小雅）

辛亥革命前后的中国政治　黎澍著　人民出版社1954年6月第1版　8.9万字

本书是一部研究中国现代政治历史的著作。原名《辛亥革命与袁世凯》，最早由生活、读书、新知三联书店于1948年出版，1954年经作者修订补充后，由人民出版社重新出版。

全书叙述了从辛亥革命至五四运动前夕中国政治风云变幻的发展历史，着重分析了中国资产阶级革命最终失败的过程和原因，揭示了社会主义革命在中国产生发展的历史必然性。作者指出，由于满清政府的腐败卖国，以孙中山为首的中国资产阶级革命党人领导辛亥革命，推翻了封建统治，但这场革命取得的只是廉价的胜利，它推翻了封建统治的政治形式，却没有根本改造其社会经济与文化思想基础。因此，以袁世凯为代表的封建、军阀势力在帝国主义的支持下，利用资产阶级的软弱与妥协及其内部的分歧，在共和的名义下一步一步地窃取了革命果实，最终彻底剥夺了资产阶级民主革命的成果，并恢复了封建统治的政治形式。袁世凯的倒行逆施激起了革命人民的猛烈反抗，也引起了未能分沾到利益的部下军阀的不满和帝国主义的疑虑。在众叛亲离走投无路的情况下，洪宪帝制迅速破产，中国随即陷入军阀割据混战的时期。以李大钊、陈独秀为代表的先进的知识分子首先认识到了辛亥革命的不彻底性，转而在思想领域发起了一场彻底反对封建主义的新文化运动，要求以资产阶级的自由、民主和科学的精神取代封建纲常礼教。这场运动随着中国无产阶级的壮大，尤其是十月革命的胜利，很快转变成为一场宣传、接受马克思列宁主义的运动，并直接激发了伟大的五四爱国运动。从此，中国人民在中国共产党领导下进入了以社会主义为目标的新民主主义革命阶段。

本书对辛亥革命前后各派政治力量的兴替历程、各自政纲与活动情况及各自在历史上所起的作用有较深入的分析，对于了解中国近代政治历史的特征有重要参考价值。（吴清）

中国政党史　杨幼炯著　台湾商务印书馆1979年第4版　10.7万字

本书是一部研究中国政党史的专著。正文10章40节，后附参考书目。作者从政治学和历史学的角度探讨了中国政党的萌芽、成形、发展、定型。中国政党史分为五个时期。（一）结胎期（始于清末光绪中叶至辛亥革命胜利）。清朝末年，外国列强试图瓜分中国，一批有识之士发起君主立宪运动。马江战役之后，出现了革命和立宪两派，这是中国政党的最早雏形。但是，公开的政党组织的萌芽始于前清资政院内的民选议员组织的宪友会。（二）两党对立期（起于民国元年至民国2年）。民国成立，政党活跃。当时主要有国民党和民进党两大派系。国民党于民国元年八月成立，实行两党对立制度。在国会开会初期，两大党对峙之势已形成，当时有民权党

(国民党)与国权党(进步党)之称。民权党以同盟会为中心,纠合"统一""共合"诸党而成。国权党以反同盟会的咨议局派为中心,由"统一"、"共和"、"民主"诸党合并而成。两党在理论上针锋相对,在实际上分道而驰。(三)政党消灭期(始于国会停闭,至二次国会重开,民国2年11月至民国5年8月)。民国二年七月二次革命失败后,袁世凯就任临时大总统,实行独裁统治。国会解散,国民党也被迫停止活动。进步党也销声匿迹。中国政党进入消灭时期。(四)小党分立时期(自民国5年8月国会复活至民国12年北伐之前)。这是中国政党最腐败、变党为朋时期。这个时期,有数以千计的各色党派在活动。初期以宪法商会与宪法研究会最占优势,末期有中和俱乐部。段祺瑞入京,产生安福国会,广州产生护法国会,还有研究系、讨论系、交通系、新交通系、政学益友社、民友社等。(五)中国国民党党治时期(始于民国13年)。民国13年,国民党改组,出现新局势。国民党实行以党建国、以党治国,提出了军政、训政、宪改的建国大纲,使政权集中于国民党的党治之下。

作者指出,综观中国近代史,中国国民党与中国革命的命运是密切相关的。无论是在兴中会、同盟会、中华革命党时期,还是在驱除鞑虏、建立民国、讨袁护法、革命北伐中,国民党都发挥了重要作用,对近代中国政治贡献很大。

本书虽然也涉及中国共产党,但由于作者是台湾学者,故本书基本上可说是一部中国国民党的近代史。

(李培华)

中国民主宪政运动史　平心著　进化书局1941年2月第1版　1947年3月第2版　30.3万余字

本书是研究中国宪政运动史的专著。作者从历史发展顺序出发,对1840年以来中国人民追求民主、自由、光明,反帝反封建的民主运动做了客观的描述和深刻的阶级分析。

作者认为,中国的民主运动史始于19世纪末,以太平天国为起点,以抗日战争为结束。本书详尽介绍了太平天国民主运动,清末的维新立宪;满清政府的立宪丑剧和革命民众的民主怒潮;从辛亥革命到护法战争;从五四运动到二七运动;大革命前夜的民主浪潮;大革命时代的民主运动;大革命后的政治形势与民主运动,以及抗战期间的民主运动情况,并对历次运动的发生、发展、性质意义做了客观的评述。

作者认为中国人民反封建的民主主义运动,一开始就表现为争夺政权的革命斗争。从19世纪末到20世纪初,日益高涨的民众反满浪潮,说明了自下而上的民主革命路线逐渐压倒了自上而下的改良主义路线。由于帝国主义入侵,中国革命运动同时也被赋予了反帝任务,而辛亥革命却没有明确提出这个任务。

本书详细分析了辛亥革命失败的原因。

作者对五四运动给予了很高的评价,认为:从戊戌变法到辛亥革命的改良运动与革命运动,是由资产阶级、小资产阶级与资产化的地主领导的旧式民主主义运动,是属于旧世界资产阶级民主主义运动的一部分,有其狭隘性和不彻底性。而五四运动则"吸收培养了劳工大众来强化和更新民主主义运动的阵容"。此后的民主运动,"日益展开了中国非资本主义的远景",开始了"新式民主主义的纪元"。作者还对陈独秀、胡适、鲁迅、李守常、蔡元培等思想家作了介绍。

书中还围绕中华民国时期所制定的宪法进行了讨论,并将其与欧美等国的宪法做了比较,为研究民国反治提供了资料。

(李炎)

无所不在的伟力——地理环境与中国政治 吴松弟著 吉林教育出版社1989年4月第1版 14.1万字

本书是一部研究中国地理环境与政治的关系的著作。本书在综合运用前人研究成果的基础上，从自然空间的视角，对中国政治文化中的人文地理因素进行考察，力图解释社会与政治现象中的民族、战争、分裂与统一，以及历代都城、都会选址的规律，勾勒出一幅比较完整的中国政治文化所赖以建立和发展的空间立体结构。

该书将中国社会依据地理形势划分为六大区域社会，即：内地农耕社会，蒙古高原牧业社会，东北狩猎、农耕社会，青藏高原牧业社会，天山以南农耕社会，云贵高原农耕社会。作者指出，中国历史上的民族交往与冲突，国家治乱，南北割据，中央集权制度，行政区划制度，以及中央与地方矛盾等问题，皆基于中国地理环境所具有的广阔性、多样性、隔绝性和独立性。其中以河流为中心的碗状地势结构，区别于西欧的情况，对中国经济、政治起着不容忽视的作用。据此，作者解释了中国历史上为何民族战争频繁，却没有导致中华民族的分裂，没有形成西欧土地上林立的小国，反而形成了日益巩固的统一的多民族国家的原因。 （陈小雅）

行政学之理论与实际 张金鉴著 商务印书馆1935年8月第1版 33.9万字

本书为我国第一部行政学著作。全书除绪论外，分为6编，依次论述了普通行政、行政组织、政府财政、物材统制、公务人员、行政研究。

“绪论”从政府组织和行政技术上探讨了行政的意义与范围，认为“行政”专指政府组织的活动与效用及管理。它与“政治”不同之处在于，政治是“众人事务之管理”，行政是政治中一部分特别事务的管理，或方策的执行。政治的作用在决定国家政策，行政的作用在执行国家政策。在程序上，前者先发，后者继至。孙中山所论“五权”中，除立法与司法外，余皆行政学研究范围。就行政技术而论，行政是为完成国家的目的而进行的人与物的管理。行政学即是“研究行政权力者在合法之组织权及关系下，为完成国家目的及推行政府职务时，应采用若何之最经济最有效之方法、步骤及实施，以期获得最圆满之解决与成功。”

作者指出，研究行政学之迫切必要，是基于这样一个历史背景，即因为社会经济的发展，统制主义取代放任主义而勃兴；因科学知识的进步，专业精神凌副业精神而蒸蒸日上。在政府行政中，相应发生了组织上的集权趋势；管理上的系统化、责任化的趋势；官职上的轮换制到相对固定化；对公务员的选择则由注重道德的伦理原则，转向注重经验、才智、训练的技术原则。

作者认为，行政研究的对象包括六大部分。（一）普通行政，包括行政效率和行政管理。前者论述当各种根本政策或方案既定之后，在推行过程中应取的统率、监督及指导方法，或行政主脑的权力规定及行使方法；后者论述普通公务人员为实施具体工作时，应采何种方法与工具。（二）行政组织。论述行政机关的组织原则、性质规定和工作计划与效率准则；行政机关与外界的关系；各国的行政制度。（三）政府财政。论述公家财政的收支情形及控制制度，如何防止弊窦，发挥最大效率。（四）物材统制。论述政府行政事务所需物料、器具、房舍、设备的采办、设置的有效方式和程序，物质质量的标准、试验规定，以及政府物材的保管支配。（五）公务人员。论述获取适宜的公务人员的方法及其提升、调迁、撤职、退休、惩戒制度及各国的吏治制度。（六）行政研究。论述行政研究的兴起、趋势、内容及方法，作为行政学者进一步努力的依据。 （陈小雅）

行政学　张润书著　台湾三民书局　1976年5月第1版　1979年11月　修订版　50余万字

本书是一部研究行政学的专著。全书共30章，主要阐述了现代行政学理论、原则与方法，既完整展示了本学科的历史面貌，又能顾及本学科最新发展趋势。其中关于系统的组织与管理理论的阐述，为行政现代化提供了理论基础。

本书从“管理”的角度探讨行政的意义，对于“行政”的解释，偏重于技术性与工具性。指出，行政学是对行政现象与事实作有组织、有计划的研究而获得的原理、法规和系统的知识。作者考察本世纪以来行政学独立、发展的历史，将以往的研究分为传统理论时期、行为科学时期和系统理论时期。本书指出，其发展经历了一个从理论的研究到事实的研究，从静态的研究到动态的研究，从比较的研究到生态的研究，从生理的研究到心理的研究，从间接的研究到直接的研究的过程。

作者从回顾行政发生的历史，得出现代行政的精神与特质。他指出，早期部落国家的行政，建筑在迷信与神权思想之上；封建宗法时期的行政，以人们对“礼仪”和“宗法”原则的承认为基础，以习惯相维系；专制集权国家以强大的军队和有效的文官制度为执行法律的工具，其行政表现为“权力的刑罚行政”；而民主政权的建立，随着“法治国家”到“福利国家”的转变，政府行政则以社会化、科学化、专业化为其主要精神。受专门教育和训练的各种专家，在行政中的地位日见重要。因而，积极性、主动性、效率性、创造性，成为现代行政的主要特点。

据此，作者认为，行政学所研究的范围（即行政现象）有七类事务：即行政组织、人事行政、财务行政、物材管理、机关管理、行政方术与行为、管理方法等。其中行政组织包括组织结构、组织形式、组织原则等；人事行政（亦称公务员制度或文官制度），包括公务员的考选、铨叙、任用、薪俸、职位分类、考绩、奖惩、训练、升迁、福利、保险、抚恤及退休养老等。在论述时，作者突出了人的管理的特性，强调使用心理学、伦理学乃至经济学方法对于研究与了解人性、处理人事的意义。行政方术与行为包括行政领导、行政计划、行政授权、行政决定、行政沟通、行政协调、行政监督、目标管理等内容。　（陈小雅）

行政学　黄达强　刘怡昌主编　中国人民大学出版社1988年4月第1版　32.1万字

本书是一部行政学专著。根据国家教育委员会“七五”社会科学研究项目的要求，由编者邀集中国人民大学、中国政法大学、中央民族学院的专家学者共同研究、编撰而成。全书共17章，力求对行政管理的现象和过程，从宏观到微观，从内部机制到外部环境，从动态到静态、从起点到未来发展趋向，作出系统的说明。本书注意到行政科学的实践性、应用性特征，对中国共产党第13次代表大会提出的政治体制改革中的诸有关问题作出了回应。

本书在分析研究前人成果的基础上，对行政学研究对象的表述，对行政学体系的中心环节问题和行政文化环境问题，提出了新鲜的见解。作者认为，行政学是研究国家行政组织对社会事务进行有效管理的规律的科学。该书突出了国家行政组织在行政学中的主体地位，行政管理是以整个社会为对象的管理，及其活动追求高效率的特点。据此提出了行政学研究16个方面的内容。

本书在考察行政环境时，注重探讨了传统文化与现代行政要求的矛盾冲突，提出了行政文化的现代化问题。作者还根据国内外学者研究的情况，对行政改革的某些理论观点作了概述，指出行政改革是调节社会矛盾的过程，是行政主体自觉适应行政环境的过程。社会政治制度

越是具有优越性，政府的自我调整就越充满活力，而在走向衰亡的朝代，政权机制则失去自我调整能力。

（焦娟娟）

国际政治概论 周鲠生著 神州国光社1930年8月第1版 10万字

本书是一部论述第一次世界大战后国际政治的著作。它是20年代末30年代初作者在国立中央大学演讲笔记的一部分，经作者修订、补充、汇集而成书。全书分12章。第1章阐述研究国际政治的目的，以及国际政治研究的发展趋势和范围。作者认为，第一次世界大战及其战后国际政治形势的变化，不仅证明国际政治已经成为全球范围的社会现象，而且使这一社会现象变得更加复杂，因此有必要从一般和特殊两个方面加强对国际政治的研究。第2章结合19世纪末20世纪初前后50年间国际政局的变迁，尤其是从德意志统一前后的欧洲政局入手，分析第一次世界大战的原因、过程和结果，指出德意志帝国的建立打破了欧洲的均势，最终引发了世界大战。1919至1920年巴黎和会则开始了国际政治史上“会议外交”时期，也使国际政治形势陷入一种混沌不安定的状态。第3章至第7章分别介绍华盛顿会议、洛迦诺条约、非战公约和国际联盟、常设国际法庭，并分析当时一系列国际会议、国际组织、国际条约的来龙去脉及其对国际政治形势的影响。第8、9、10、11章探讨国际争议的和平解决、国际裁军、秘密外交诸问题，注重对20至30年代发生的重大国际事件进行个案分析。该书最后两章着重从理论上研究国际战争的原因和民族主义与国际主义的关系。作者认为，1914年的欧洲及世界大战仍是一场民族战争。战后，仍有许多民族问题尚未解决，国际争端此起彼伏。若要防止大战再起，唯有将国际社会置于国际主义精神和共同的国际组织支配下，才能使民族国家安全自由地发展。

（罗威）

国际法（上、下册） 周鲠生著 商务印书馆1976年5月第1版59.6万字

本书是一部研究国际法的专著。全书共12章。系统地论述了国际公法的一般理论，介绍了各国处理涉外案件的大量国际法实例，并就中华人民共和国建国后的十几年中的一些外交和国际法实践展开了论述。“导论”探讨了国际法的概念、渊源、国际法和国内法的关系，以及国际法学的派别、国际法的编纂和历史发展等内容。认为国际法是在国际交往中形成的、各国公认的、表现这些国家统治阶级协调意志，在国际系关上对国家具有法律约束力的行为规范，包括原则、规则和制度的总体。国际法渊源于惯例和条约。

在本书的第2、4章中，作者着重阐述了国际法的主体——国家的理论问题，以及国际关系的实践中，国家的承认与继承，国家的基本权利与义务问题。指出，国际法主体的资格，具体表现在具有建立外交关系、缔结条约、参加国际组织和国际会议等项主要权利。从国际法的角度考察国家，它应具有定居的人民、确定的领土、一定的政府组织和主权四大要素。而主权则是国家具有的独立自主地处理自己的对内和对外事务的最高权力。

书中指出，凡一个国家的情况发生变更，别国代替前者的地位而继承其权利义务，叫作国家的继承。国家的继承依情况的区别分为“全面的继承”与“部分的继承”两种。全面继承包含原来国家的条约、疆界、与土地相关连的地方性权利义务、财产和其相应的义务以及国债等，而不包含原来国家所具有的国际权利义务。

作者指出，国家的权利分为“基本的权利”与“派生的权利”。基本权利为固有的、当然享有的权利，是不需要国际社会承认而自明的、不可侵犯的。国家的基本权利有四项：自保权、独

立权、平等权和管辖权。四权由主权引申而来，亦即主权的属性。由于国家的权利和义务是相联系的，国家违反义务犯有国际侵权行为，则发生国家责任问题。故作者又分节详论了国家的主权和责任问题。

在第5至第12章中，本书介绍了国际法关于国家的各个要素：居民、领土和公海、外交关系、条约、国际组织、国际争端的和平解决等问题，分别就有关的概念、理论、组织和案例进行了论述。（陈小雅）

在国际舞台上　陈汉文著　四川人民出版社1985年4月第1版13.2万字

本书是一部介绍现代国际关系学理论的著作。全书共8部分，分别以国际关系与国际关系学，国家行为的基本动因，对外政策的决定过程，国家间的合作与冲突，核时代的国际一体化的道路等题设章，对国际关系与国际关系学及有关理论进行了纵向的历史考察与横向的比较研究。

书中指出，国际关系乃是指超越国家界限而发生的种种社会关系。国家（其直接代表是各国政府）构成国际关系的基本行为主体。国际关系是多维的，它包括国际间所发生的政治、经济、军事、外交、文化以及思想意识形态等多方面的关系，其中国际政治为最主要、最活跃的关系，国际经济则是最基本的关系。与国内政治的垂直关系不同，国际政治表现出一种平行关系。作者认为，“国际政治学不过是在国内政治中得到了充分表现的一般政治学原则在国际范围的进一步引申。”

作者指出，西方国际关系研究以第一次世界大战为起点，先后经历了20—30年代的理想主义阶段；30—50年代的现实主义阶段；50—60年代“行为主义”方法阶段，以及70年代以后的“后行为主义”研究阶段，表现出一种“否定之否定”的生长过程。国际关系学尽管有较强的边缘性，但作为一门独立的学科，仍然有特定的研究对象。现实主义理论把分析重点放在国家行为和权力均衡问题上，但随着研究单位与层次的逐步增加，研究领域扩展到国际关系中各种行为主体的行动、反应和相互作用过程，以及整个国际系统的运动与转化过程。

在“相互依赖时代的国际政治观”一节中，作者指出，国际政治的任务已不单单是在你死我活的权力斗争中求得生存，而是要寻找解决问题的线索与途径的观点。

作者指出，“正向的、积极的国际相互依赖的最高形式乃是国际一体化。”一体化概念既是对某种过程的结果或特定状态的描述，也是对实现这种状态的过程本身的描述。（陈小雅）

国际关系学概论　张季良主编　世界知识出版社1989年6月第1版　21万字

本书是一部研究国际关系的专著。它运用马列主义基本原理，采用经济分析、阶级分析与系统分析相结合的方法，兼收国外同学科的学术成果，就国际关系学理论的框架结构等问题进行了初探，对某些传统观点进行了修正。参加撰写的有张季良、赵晓春、楚树龙、孙卫忠、陈自力、陈社红等。全书由前言、结束语和正文8章组成。

作者认为，国际关系学是一门以国际行为体之间相互关系为研究对象的边缘科学；以国家间的政治关系为主，研究范围包括各种国际行为体、国际关系体系及其外部环境两个分析层次，而以国际关系体系为中心环节。

本书论述了以国家为主体的各种国际行为体，着重分析了国家利益的两重性及不同的国家利益观，在肯定国家利益具有阶级性的同时，明确提出了“民族性”与“全民性”的观点。在论

述战后国际关系的竞争、合作与冲突状况时，指出国际关系中相互依赖加深的新特点，分析了国际社会“一体化”与“多样化”同时并存，既互相排斥、又互相促进的辩证关系，并对社会主义国家之间爆发战争的原因作了具体分析。

本书在对国际关系体系进行宏观考察时，运用了定量与定性分析相结合的系统方法，分析了国际关系体系的格局及其基本特征，并用专节阐述了国际关系体系和结构组合的基本法则。该书在分析国际关系中不稳定因素和相对稳定的原因时，提出了各种国际行为体的利益、地位与国际力量对比基本适应，是国际关系体系组合和维持相对稳定的最重要的基础和法则。

本书将国际关系的控制机制分为“自发性”作用机制和“控制性”作用机制。作者认为，战前国际关系的主导性作用机制是自发性的，战后形成了一套控制机制。书中分析了两种不同机制的功能特点、时代背景和历史地位。

本书还对国际关系体系进行了历史考察，把国际关系体系的演变分为四个时期，并对各时期的体系的结构性特征、基本矛盾和主要矛盾进行了论述。结语部分根据全书基本思想，申述了作者关于本学科理论观念更新问题的意见，对社会主义国家如何适应国际关系的变化，调整对外战略、策略，提出了一些建设性的意见。（陈小雅）

法　　学

目　　录

主持人寄语……梁治平　368
比较宪法……王士杰　钱端升著　370
九朝律考(全二册)……程树德编著　370
寄簃文存……沈家本著　371
中国法律发达史……杨鸿烈著　371
历代刑法考(全四册)……沈家本著　372
中国法理学发达史论……梁启超著　372
论中国成文法编制之沿革得失……梁启超著　373
先秦法律思想……丘汉平著　373
法律大辞书(全三册)……郑竟毅编著　374
中国法律思想史(全二卷)…杨鸿烈著　374
中国制宪史(全二册)……吴经熊　黄公觉著　375
罗马法(全二册)……丘汉平著　375
中国法律之批判……蔡枢衡著　376
唐律通论……徐道邻著　376
国际法(全二册)……周鲠生著　377
睡虎地秦墓竹简……睡虎地秦墓竹简整理小组编　377
《法意》按语(全二册)……严复著　377
中国法律与中国社会……瞿同祖著　378
中国刑法史……蔡枢衡著　379
法理学大纲……李达著　379
中国大百科全书　法学……中国大百科全书总编辑委员会……员会《法学》编辑委员会编　380
名公书判清明集(全二册)……中国社会科学院历史研究所　380
敦煌吐鲁番唐代法制文书考释……刘俊文著　381
中国婚姻史稿……陈鹏著　382
近代法律思潮与中国固有文化……王伯琦著　382
中国文化与中国法系……陈顾远著　383
中国法律在东亚诸国之影响……杨鸿烈著　384
法律学……何孝元主编　384
中国固有法律与西洋现代法律之比较……林咏荣著　385
法理学……洪逊欣著　385
清代法制研究(第一辑共三册)……张伟仁辑著　386

主持人寄语

梁治平

大约80年前，沈家本氏著《法学盛衰说》，缕述上古以来，中国法律之学的继替演变。其实，沈氏所叙者为律学而非法学。中国法学之兴，实自本世纪初，而沈氏本人，正可以算是中国历史上第一位法学家。

律学与法学，虽然同是关于法律这一种特殊社会—文化现象的学说、论述，却不但渊源不同，源流不同，其内在的精神、性格也大异其趣。这种种差别的微妙之处，恰似我们传统的经学之有别于西方中古的神学。简而言之，律学代表我们固有的传统，法学则为西洋传统而被近代中国人所接受；历史上，律学与经学同其盛衰，终而附系于传统社会的道德学说，法学曾与神学互相发明，逐渐获得独立的品格；律学之盛，赖于经学家，赖于入仕为官的文人学士，法学发展则造就一种独立的职业阶层，世人称之为法学家；延至近代，律学与传统法制皆不能免于衰落的命运，法学则与泰西法制一道输入中国。这其中，有关兴亡继替的种种道理适足发人深思。

中国第一代法学家，生于民族危亡的多事之秋，承受着文化传统的大变故，故多抱持济世之心，激越之情，其活动所及之社会领域与社会问题，既深且广。其著者如沈家本，一面担负着参酌西法变革传统法制的重任，一面精研古今东西各国法律及其学说，比较异同，去芜存菁，其思想、议论直接影响于法制改革者不在少数。他如梁启超、严复等，虽不以法学家名世，然而于中国法律科学的建立与发展，均有莫大贡献。前者以西方法理学的概念、方法应用于中国法律史的研究，开中国法理学研究之先河。又其论中国成文法编制之沿革得失，借助于西方法律的分类、概念，剖析传统法典编制的利弊得失，颇多创见。后者译介西方社会科学诸典籍，且以彼之经验、学说，与中国之历史、现状参同比较，撰为按语，其关于中西法律观念异同，立宪之本意，专制之弊害，自由之精义，以及西洋社会诸种重要价值观念如民主、平等、法治等所发之议论，语多精辟，至今读来仍令人警醒。中国的法学，实开创于此辈之手。

本世纪二三十年代，现代法典渐次编成、完善，法律教育初具规模，法学之发展遂进入一健康繁荣的常规阶段。其间，法学研究及于法律的各个部门和领域，法学各分支学科如法理学、法律史、比较法、国际法及各类部门法学，均获得长足的进步。与此同时，法学人才源源而出，法学论著数量大增。新一代法学家，承先贤之余绪，多能以独立之精神，为自由之研究，其议论、文章虽少忧患之辞，却更多具有学术的品貌。这标志了法学的成熟。

入于40年代，外侵内战，硝烟蜂起，法制衰败，秩序荡然，法学事业一蹶而不振。1949年，中华人民共和国建立，以新思想改造旧法学。50年代后期，风波乍起，法律被目为无益之事，法律之学亦无所依托。此后20年，无法律职业，无法学教育，法制一项，仅存刑律。70年代末，世人重修法制，遂有法学的复兴。惟浩劫之后，不独学问荒废已久，心智亦遭败坏。法学十年，功在补阙，而驱除陈腐观念，摆脱教条束缚的努力，未尝有一月止息。当今中国，寻找并建立新的传统，上以承先贤，下以开来世，俾使法律科学名副其实，发达昌盛，正是法学发展的当务之急。

虽然，法学在中国不过百年历史，且其发展迭遭变故，历经劫难，法学论著及相关的文献典籍仍然汗牛充栋，难楼指数。要在其中选出区区二、三十种，殊非易事。这里，所用标准有二：

一曰理论，一曰学术。以下分别述之。

前一标准，着眼于其与意识形态的对立。理论与意识形态虽然同是关于现实及其相互联系的假定，但是一为开放体系，一为封闭系统。前者随时接受经验的验证，后者则强求现实俯就于教条。法学既是科学，非有独立自由的品格不能自立，这正是它与传统律学的不同。

后一标准，旨在剔除法律出版物中的琐屑细碎之物。现代所谓成功的法律教育，往往只教人如何搬弄法条，"求小匠之用"（借一位台湾法学家语），现时法学研究的情形，亦类乎此，更何况世上还有肤浅粗陋不尽成功的法律教育和法学研究。这一类教育与研究的产物，或许于法律的实际应用有暂时些微的益处，终究不宜于冠以学术的美名，使侧身于学术典籍之列。

本书所收图书典籍，大体分为两类，一是论著，一是典籍。前者偏重于主观经验的表述，后者侧重于客观资料的整理。对于治学者，这两个方面总是不可或缺。以下选著作者如严复，著《法意》按语，常能发人所未发，警醒世人，启迪后学；30年代杨鸿烈氏及40年代瞿同祖氏论中国传统法制、思想及其与中国社会之关系，资料翔实，持论精当，为学平实谨严，堪为典范；近者若蔡枢衡、林咏荣，洪逊欣等，俱能以独立之精神，为自由之研究，尤其台湾洪逊欣氏，综理中西学术，上下求索，20年努力不懈，死而后已，其为学求真的精神令人感佩。至如典籍一类，前有沈家本贯通古今的《历代刑法考》，后有现当代学人收集、整理、编纂而成的种种典册，如中国近代民事习惯大全，秦墓竹简，新刊名公书判等，都不仅是研究中国法律的重要材料，其于中国社会、经济、文化的研究亦属珍贵。在这一片领域里劳作的学人，甘于淡泊，经年累月，锲而不舍，最有献身于学术的精神。若大陆青年学人刘俊文氏，承前辈学者教诲，兢兢业业，先为《唐律疏议》的点校，再为敦煌、吐鲁番唐代法制文书的考释，成绩斐然。又有台湾学者张伟仁氏，以中国传统法制的变迁及法律的现代化为思考的背景，苦心经营十数年，阅读陈年档案数万件，选辑其中数千件而为标点、考证、注释，编纂成册，俾使世人加深对于传统法制和传统文化的了解，推进中国法律的改革。凡此，皆能够表明中国法学所由昌明之路，其精神的意义当不限于法学中的一支，其学术的贡献定不止于法学一科。

入选的图书，未必尽是经典，且所涉领域门类未尽齐备。只因各种客观的限致，更为编选者闻见不广，学力不逮，致有种种疏漏阙失。继续从事这一有意义的工作，正有待于来者。

比较宪法　王士杰　钱端升著　商务印书馆　1927年初版　约34万字

该书是中国第一部系统、全面的宪法学著作，也是久负盛名、最具权威性的宪法学教科书和比较法学著作。全书共5编13章。首编为绪论，讨论宪法的特性、种类、沿革和国家的名称、要素、主权及起源与根据。第2编个人的基本权利与义务；第3编公民团体，叙述公民的选举权、直接选举权和直接罢免权；第4编国家机关及其职权，叙述议会、行政机关、法院以及联邦制度；第5编讨论宪法的修改和中国的制宪问题。附录《中华民国临时政府组织大纲》、《中华民国临时约法》、《中华民国约法》、《湖南省宪法》、《中华民国宪法》、《中华民国国民政府组织法》。

该书的体系表明，作者是按照宪法的本义来阐释宪法的，即，将个人权利和义务以及公民的参政权置于国家机关及其职权之前；将个人权利分为消极的和积极的两种，前种指政府不得侵犯的个人自由，包括人民平等、人身、居住及迁徙、工作、财产、信教、意见、集会、结社等方面的自由以及个人自由与戒严的关系，后种指政府不仅不得侵犯而且有义务帮助实现的基本权利，主要是受国家供给最小限度的教育的权利、社会间弱者受国家救恤的权利、劳工阶级受国家特别保护的权利。这也足以昭示作者关于宪法的现代智识。该书以各国宪法的共同主题为纲目，客观介绍了不同国家宪法的具体差异，并作了学理上的推究；陈述理论时，往往正反意见并举，基本上做到了制度与思想结合、法条与学理相揉，既描绘了各国宪法的共同趋势和不同特色，又说明了宪法原则、制度的由来与根据。作者还考察了自清末预备立宪以来的中国宪政运动史，将孙中山先生的宪法思想阐发为民权主义和五权分立主义，昭示了中国宪法世界化、民主化的方向。

（夏勇）

九朝律考（全二册）　程树德编著　1927年商务印书馆初版　约30万字

该书是近代著名法律史家程树德先生的代表作，为自汉至隋九个朝代的法律资料的汇编和考释。

鉴于唐以前的法典散失无存，作者从现存史籍中，收集公元前2世纪至公元7世纪间各种零散的法律资料，逐一考订，按朝代次序分类辑录，编成本书。全书包括《汉律考》、《魏律考》、《晋律考》、《梁律考》、《陈律考》、《后魏律考》、《北齐律考》、《后周律考》和《隋律考》九个部分（其中《汉律考》曾以单行本行世）。作者从《史记》至《隋书》、《晋书》等历代正史及其他史料中辑出历代律、令、格、式、科、比等法律条文或有代表性的案例（用以说明某项罪名或法律的存在），加以考证，然后按律名考、刑名考、律文考、沿革考等名目进行分类，以年代先后为序，检索方便。其中，《汉律考》篇幅最大，约占全书2/5以上，其次为《晋律考》（上、中、下）、《后魏律考》（上、下）和《隋律考》（上、下）。其他部分搜辑和分目则比较简略。以《汉律考》为例可见其内容及结构之一斑。“考”前有序文，说明汉律的形成及亡佚原因，说明作此“考”的缘起、方法和经过。正文分八章。在“律名考”中，作者以丰富的史料说明了汉代有“九章律”、“越宫律”、“尚方律”、“水令“、”田令”、“科”、“决事比”等等律名或法律形式的存在；在刑名考中，又以大量史料辑汇证明了当时“枭首”、“弃市”、“宫”、“刖”、“髡”、“完”、“作”、“夷三族”、“禁锢”等刑种的存在；在“律文考”中，又辑出了律目31条、律文108条、令文46条；在“律令杂考”中，又整理出了“不道”、“大不敬”、“不敬”、“不孝”、“禽兽行”、“非所宜言”、“诽谤妖言”、“乱妻妾位”、“通行饮食”、“见知故纵”等近百种罪名；在“沿革考”中，考证了自汉高祖至汉献帝之间几百年的法律制定、删改、废

止或沿袭的变化过程。最有特色的一章是“春秋决狱考”，考明了“春秋决狱”这种极为独特的审判方式在汉的缘起、发展及实行过程。最后是“律家考”，列举许多史料说明了汉代“家传律学，子孙并世其业”，“聚徒讲授律令”的法学家的存在。本书汇集资料较全，为研究提供了广泛的线索。（范忠信）

寄簃文存　沈家本著　收入《沈寄簃先生遗书》1929年北京木刻本　台湾商务印书馆1966年“人人文库”影印本　约10万字

本书是清末著名法学家沈家本先生的遗著汇刻的《沈寄簃先生遗书》甲编中的一种。比较集中地反映了沈氏的法律观点和主张，也反映了他在法律史学上的成就。原书约10万字，分为八卷。卷一、二、三分别为“奏议”、“论”、“说”，是反映沈氏法律观点和主张的法学论文，其中最著名的有《删除律例内重法折》、《变通行刑旧制议》、《论故杀》、《论附加刑》、《死刑唯一说》、《误与过失分别说》、《法学盛衰说》等文；卷四、五为法律史考据性质的“考”、“释”、“笺”等，如《比部考》、《释虑囚》、《妇女离异律例偶笺》；卷六、七、八为沈氏为许多法律和法学文献撰写的“序”、“跋”的汇录，较著名的有《重刻唐律疏议序》、《薛大司寇遗集序》、《大清律例讲义序》、《法学名著序》、《书明大诰后》、《书劳提学新刑律草案说帖后》等，也比较集中地反映了沈氏的法律思想。

在本书中，沈氏表达了以下重要法律思想和主张。第一，重视法学研究，主张法学应成为文人士子重视的专门之学。他认为“法学之盛衰与政之治忽实息息相通”，法学兴盛虽不一定带来政治兴盛，“而当(法)学之衰也，可决其政之必衰”。又认为虽“有极善之法，仍在乎(法)学之行不行而已”(《法学盛衰说》)，视法学发达为法律实施的重要保证。如此强调法学之重要，实为近代史上第一人。第二，主张“参酌西律”，对中国旧法律体系进行改造，“旁考各国制度，观其会通，庶几采撷精华，稍有补于当世。”(《政法类典序》)他认为这种以“西化”为内涵的法律改造，旨在收回“治外法权”，使境内之外国人受中国法律之约束，“实为变法自强之枢纽”。(《删除律例内重法折》)第三，主张废除“不仁”之刑，改造刑法。他首先提出应废除凌迟、枭首、戮尸等三种死刑，主张“死罪至斩决而止”；又主张废除“缘坐”这一最典型的封建法律制度，采取西律“刑罚止及一身之义”；还主张废除“刺字”之制。(《删除律例内重法折》)，这些主张很快被采纳。第四，主张道德与法律应有分界，对传统的“礼刑合一”提出质疑。他认为，无夫妇女犯奸、子孙违犯教令等行为“全是教育上事”，是道德或风化问题，“当于教育上别筹办法，不必编入刑律之中”，不必视为犯罪。他重新解释了孔子的“齐礼齐刑”说，认为“齐礼”“齐刑”“自是两事，反对一概地“出礼入刑”。(《书劳提学新刑律草案说帖后》)（范忠信）

中国法律发达史　杨鸿烈著　商务印书馆1930年第1版　台湾商务印书馆1967年再版　约50万字

本书是较早的以现代方法研究中国法律史的著作。若以上自上古胚胎，下至民国之世的时间跨度而言，更是开拓性的作品。全书共分27章，并附有《民国刑法典两次修正案篇目表》和《中国历代法律篇目表》。在导言中，作者述其“研究主体”为三项，一是沿革的研究，即研究法律演进的历史。二是系统的研究，主要探讨中国法律所依据的原理。三是以历代法律思想为对象的法理的研究。因而作者称研究范围较普通的法律史为广，是有意要表出中国民族产生法律的经过和历代法律思想家的学说对实际司法的影响。在研究方法上，以历史的和比较

的方法为主。另外，作者在探讨每一朝代法制状况时，多采西方研究法，以法典（法律渊源）、法院编制、刑法（下分总则与分则）、民法（下分人法、婚姻、物法等）等分类法为依据对史料加以分配和阐述。在当时这是很新的研究方法。又，在注重对制度沿革的辨析和考据的同时，也重视观念对制度的影响，而非孤立地从事考据之学。由于方法论上的这些更新，使得本书颇多创见。如旧说通常认为传统法律的礼法调合始于汉而终于唐，唐以后各代只是沿袭旧制而已。但本书不以为然，并以确凿的证据表明这一过程一直持续到19世纪初的光绪末年。在史料方面，梁启超曾称其"搜辑极勤"，不仅历朝立法搜罗完备，而且新近由于甲骨、钟鼎文字的发掘而出现的新材料以及历朝私人传记、近人考古新作等也无不详搜博引，少有遗漏。至于本书的缺陷，日本学者泷川政次郎曾惜其未利用新发现的敦煌史料。另外，还可以举出个别考据不甚牢靠等。依今日眼光观之，用西方分类法划分中国历代法亦似嫌无视中西文化的差异性。

（贺卫方）

历代刑法考（全四册） 沈家本著 1929年北京《沈寄簃先生遗书》木刻本 中华书局1985年点校铅印本 约200万字

本书是沈家本先生数十年研究中国法制史的结晶，是法律史资料考据方面的力作，亦是近代最早的法制史研究成果，至今仍是该学科不可或缺的资料性工具书。全书由刑制总考、刑法分考、赦考、律令（考）、狱考、刑具考、行刑之制考、律目考、汉律摭遗、明律目笺、明大诰峻令、历代刑官考等独立篇目组成（中华书局点校本把《寄簃文存》也附于其后，以其内容多为刑法考据之故）。

全书重点内容在刑制总考（4卷）、刑法分考（17卷）、律令考（9卷）、汉律摭遗（22卷）等四篇。在刑制总考中，作者考证了历代刑罚的名称及种类；从唐虞至明代，均作了陈列及沿革比较。在刑法分考中，作者对历代各种刑罚的名称、内容进行了纵向的考察，特别比较和分析了每一刑种在历史上的变迁。在律令考中，他以丰富的史料胪列了历代法律的种种存在形式（律、令、格、式、科、比等）。在汉律摭遗中，作者以史书中的散零资料证明了汉代的各种律令、刑罚、罪名的存在。本书由于史料的丰富和历史时代跨度大，几乎成为中国法制史学科的开山之作，是一部难得的资料汇编。

（范忠信）

中国法理学发达史论 梁启超著 上海中华书局1931年《饮冰室合集》本 约4万字

本书是梁启超先生的法学名著之一，写于清光绪三十年（1904年），是最早把西方法理学概念引入中国法史学研究的著作，开中国法理学研究之先河。

本书分为五个部分：绪论、法之起因、法字之语源、旧学派关于法之观念、法治主义之发生。最后两部分为本书重点。

本书有三个特点：第一，把先秦百家的政治法律思想区分为两大类："旧学派"和"新学派"，并首次把中国古代法家思想称作"法治主义"。作者认为，先秦儒、墨、道诸家关于法律问题的观念，统统可以称之为"旧学派"。其中，儒家的法观念是"人治主义"、"礼治主义"，道家的法观念是"放任主义"或"无治主义"，墨家的法观念是以"天志"为法，"天"为立法者。此外还把早期法家一些人物的"势治主义"也划入了"旧学派"的范畴。本书认为，战国之末，法家的"法治主义"大盛，堪称"新学派"。新学派与旧学派的最大区别或分歧表现在法律与道德、人治与法治、礼治与法治及势治与法治的关系问题上。"法治主义"者反对任道德而治、反对任人而治、反对过

分重“势位”，主张依人定法而治，以法律为一切人类活动的规矩绳墨。此即所谓“法治主义”。第二，本书最早把“自然法”概念引入中国法学研究，并最早以“自然法”学说去归纳概括先秦儒、道、墨等家的法律思想。该书作者认为：“旧学派”法观念的核心就是“自然法主义”，而“新学派”法观念的核心是尊崇“人定法”的“法治主义”。他指出：“儒家最崇信自然法”，“自然法”源于人之本性，故称“性法”；“自然法”外化为“礼”，故儒家认“道”、“礼”与“法”为同物。“道家惟信有自然法”，“排斥人定法”。墨家的自然法观念与儒、道两家稍异，墨家崇拜“具体之天”即有人格的上帝，认为“法”即“天之志”，此与儒、道两家认为法来自“自然的”道德、公理不同。第三，本书精辟地论述了法家学说衰落及儒家法学说成为封建时代正统法律学说的根本原因。作者认为，“法治主义”学说起于乱世，旨在救世。其“消极动机”在于防止贵族之专横及特权，维持国家正常秩序；其“积极动机”在于“富国强兵”及向外扩张。但秦汉统一天下后，“法治主义”产生之动因（诸侯割据、贵族专权、封国之间兼并）消失，儒家学说守旧合乎一般大众之习惯；法家之法学说太走极端以法律与道德为不相容，故可以救一时之弊而不可用于治世，因此，法家学说遂衰，儒家法学说乃成为封建社会正统。　　（范忠信）

论中国成文法编制之沿革得失　　梁启超著　上海中华书局1931年《饮冰室合集》本　约3万字

本书为梁启超先生在中国法律史学术研究上的又一力作。它回顾了自先秦至清末数千年间历代王朝的立法活动，特别论述了各代法律的篇章结构的变化，总结了中国古代在成文法编纂工作上的经验和教训。

本书共12章。第1章为绪论；第2至第8章为先秦至明清之成文法回顾与分析；第9章为成文法之渊源；第10章为成文法之公布；第11章为历代成文法之缺点；第12章为今后法典编纂之方针及其预备。第12章有目无文。

全书的重点在第11章。在这一章里，作者精辟地总结了中国古代立法活动的缺陷。他认为，从成文法编制角度看，清末以前的法律有以下四大缺陷：1.法律种类不备。作者认为，首先，“我国法律最不幸者，则私法部分全付阙如之一事也。”究其原因，一在于专制政体一切以命令刑罚治民，“丝毫不含有合议的原素。”二在于法律学说之偏畸，儒家“德治主义”、“礼治主义”统治，排斥“法治主义”。其次，“关于国家根本组织之宪法，未能成立。”“无此物则终不足以进于法治国。”2.法律之固定性太过。作者认为，历代成文法之间，陈陈相因，形同苟且，没有什么明显进步。3.法典之体裁不完备。作者认为，中国历代法律，实体法篇幅太大，而程序法几乎阙如；律典与则例中的实体法与程序混淆不清。其次，立法的“主义不一贯”，“去取间绝无一贯的条理以为之衡，故一法典中而其文意相矛盾者，指不胜屈。”此外，立法及法典编纂“纲目无秩序”。“名例”本应为“总则”，却有贯穿于全律的大原则不入其中，又有鸡毛蒜皮的内容入其中；各篇中又“胪（列）目如牛毛”，极不具科学性。4.法典之文体不适宜。作者认为历代法典语言文字上贫乏且紊乱，逻辑性差。　　（范忠信）

先秦法律思想　　丘汉平著　上海光华书局1931年初版　约10万字

本书是中国法律思想史学科中第一本断代史专著。书中辑述和评析了先秦法家重要人物慎到、商鞅、韩非等三人的法律思想。作为对法家思想较早的综合分析，本书有其历史地位。但本书作者认为：对慎、商、韩三人的法律思想的分析“已够代表先秦的法律思想。再

完备些，也不外加些儒道墨的法律观及其他说明而已。”　　（范忠信）

法律大辞书（全三册）　　郑竟毅编著　商务印书馆1936年1月第1版　竖排　约300万字

黑白照片、图录百余幅

本书正文分上、下两册，词条按汉字部首笔划顺序排列，书后附“补遗”及中、西文索引，其中，中文索引按“四角号码检字法”排列。正文之外，另有“法律大辞书补编”一册，内分甲、乙两部，甲部为“法律文件表式”，于各类法律文件程式，搜集颇详；乙部为“世界法家人名录”（此部编著者彭时），按国别分类，介绍古今中外诸法家之人格及其学术经验。本册之后附中、西文索引并西文人名索引。

本书于法律辞目收罗极广，上起远古，下迄现代，凡关乎法律学之名词而为检查所需要者，著者均参考群书，调查甄录。于古则详其因革，于今则著其效能，古今中外尽量采择。各条目下均注明所属类别；所引西文法律术语，先列当时通行译名，再附西文原名。条目最短者仅十数言，长者万余言，均详于引证，精于阐释。如“民法”一条，文虽不过千字，却就“民法”一词的广义与狭义，古义与今义，以及它们之间的相互联系；民法编制的体例、结构及其优劣；中国民法的沿革诸项问题，有简明扼要的说明。又如长达万言的“英吉利法”一条，著者由英国之名及英国的人口、地理等开始，述及英国历史，并其法律史上重要的事件、人物、著作，英国法律的沿革、渊源、结构及其特点，英国现行的法律体制，其与欧洲大陆国家法律的异同，英国法律的影响，等等。文中或引用有关这一主题的学术文献，叙述之中又有分析。其文词朴实而不呆板，叙述客观而不失个性。这也可以视为全书的一般性格。

著者肄业于东吴法学院，为编著本书，晨夕苦攻五年，“下一义，参阅数十书，释一语，思索数十遍，犹以为未可，稿成而毁弃者屡”，（本书吴序）终于书成。时人评曰：“疏义详明，引证确切，而排次井井，注释精核，洋洋二百余万言（按指辞书正文篇幅），举凡我国法制上之用语，与夫英美德法诸国法规上之重要名辞概括无遗，洵法海之宝筏，法学之津梁也。”（吴经熊语，同上）这一段评语，今天也还没有过时。　　（梁治平）

中国法律思想史（全二卷）　　杨鸿烈著　1936年11月第1版　1937年4月第3版　约25万字

本书是系统地论述殷周至清末中国法律思想全貌的专著。中国文化史丛书之一。书分上下两卷、5章：导言、殷周萌芽时代、儒墨道法诸家对立时代、儒家独霸时代和欧美法系侵入时代。上卷即先秦思想以学派为线索，而下卷即秦汉以后则以法律专题为线索。这些专题包括阴阳五行等天人交感及诸禁忌说、德主刑辅说、兵刑合一说、法律本质论与法律专业化诸说、法律平等、法律公布、亲属相容忍、讯刑存废、族诛连坐、复仇行为、肉刑复兴、以赃定罪、赦罪当否、婚姻、别籍异财、亲子关系等。作者以此为线索，将秦汉以来迄止清末的重要主张与学说认真爬梳一过。以刑讯存废问题为例，作者考此制先秦已有，至秦汉时更是十分流行，他引芦野德林《无刑录》里谴责刑讯的一段话证明这一点。到了南北朝时期，又出现了断食以逼供的所谓“测罚”制度，为此，当时曾发生一场大论战，作者引了《陈书·沈洙传》里对这场论战的记载，使我们知道了当时在刑讯存废问题上的各种不同观点，尤其是周弘正批判刑讯的话，鞭辟入里，极有说服力，而沈洙以天文知识解说法律问题则更是别开生面。不过，即使有这些谴责，刑讯仍在唐朝得到保留，在南宋以后走向泛滥，直至清末，甚至民国。由此作者认为“刑讯乃中华法系的癌”。作者的论述方法不仅便于读者明瞭法律思想的发展脉络，而且因为将思想的发展

同法制的发展联系起来，更有助于对法律文化的演进有一个整体的把握。作者极为注重对史料的广泛搜集，其范围甚至也包括许多不以政治法律成绩而著名的人物（如杨万里、苏绰等）在法律上的见解，从而大大开拓了这一学科的研究范围。　　（贺卫方）

中国制宪史（全二册）　　吴经熊　黄公觉著　商务印书馆出版　约50万字

本书是一部专门介绍和研究1936年《中华民国宪法草案》（即"五五宪草"）的著作。共三篇，第一篇回顾从清末至民国二十二年的中国制宪运动，第二篇叙述自1933年始立法院议宪的经过，第三篇为附录，录载孙中山宪法思想摘要、孙哲生院长关于宪法的言论以及立法院历次议宪所拟的各种文稿。

作者亲自参与此次立宪。为使人民大众了解这部宪法的由来，该书较为全面、客观地披露了立宪的全过程。作者将议宪经过分为五个阶段，逐次描述了各阶段的内容及演进，介绍并分析了立宪的原因、组织及程序；关于国体、领土、旗帜的决定情况；关于人民权利义务、宪法法院、财政监督等问题的讨论；宪草初稿主稿人审查会议情况；主稿人宪草初稿讨论的问题；各方对初稿的修正案意见；以及宪法草案的审议情况，从而展现了围绕国家政治体制和人民权利问题发生的各种政治斗争、思想斗争以及某些学理上的争执。作者怀着深沉的历史感和炽烈的民主热情，忠实叙载、从容议评，少有粉饰或讥否，既反映了时人探索中国民主政治的努力与成果，又陈示了中国宪政建设的诸种困难。本书还整理了孙中山先生的宪法思想，比较全面地介绍了孙中山先生关于宪法全体、国家政权、人民的权利义务、国民经济、国民教育、国民大会以及均权制度、中央与地方政制、军制的理论。这对于今日中国的民主法制建设也有重要的参考价值。　　（夏勇）

罗马法（全二册）　　丘汉平著　会文堂新记书局1935年版　约35万字

本书是1949年以前中国最好的一本关于罗马法的著作，也是权威的罗马法学教科书。全书由绪论和本论构成。绪论部分共6章，分述罗马法研究的理由、罗马法的意义、分期、渊源、分类、罗马法的近代化。本论部分采取传统的分类方法，以人法、物法、诉讼法三篇，分述罗马法的具体制度。

作者本着溯源究始的态度，描述罗马法发生与演变的历史，阐释罗马法的制度与原理。在绪论部分，作者广采关于罗马法的学说，逐一推究，陈述己见，如，认为人法非"人之法"，实为关于人格及亲属的法律；在分期上，主张将贵族法与市民法、万民法与自然法各并为一期或分前后二期。该书本论部分的体例与陈朝璧《罗马法原理》、黄右昌《罗马法与现代》等同类著作大致相当，然其内容条分缕析，尤为精详；各章节释文亦甚周备，足与正文齐观。在立论上，作者善于根据大量材料，对罗马法制作历史的逻辑的考察和推演，颇见新意。如，认为罗马法上的法人观念是国有财产逐渐商品化、进入私法领域的产物，其次才与私营经济团体的兴起有关。作者还善于通过比较罗马法与中国古法的某些制度，既昭示中国法之特色，亦洞见罗马法之堂奥。如，作者比较罗马法的家父权与中国古法的家长权，认为两者所体现的法制精神形同实异，即罗马的家父权以权利为中心，中国的家父权以义务为中心，以人伦为出发点，父慈子孝为父子各自应尽的义务；罗马的家族以权力为基础，凡父权所及，皆为"家人"，反之则否，中国的家族严格地以血缘为基础。　　（夏勇）

中国法律之批判 蔡枢衡著 正中书局1942年第1版 竖排 约6万字

本书写于1940年，为“中国人文科学社丛刊”的一种，系对于以往30年间中国法制变革利弊得失的检讨，和对于未来中国法之前途的展望。全书共6章。第1章“法哲学及法史学上的二大问题”，为全书问题的提出：30年来，“中国法和中国法的历史脱了节；和中国社会的现实也不适合”。第2章“沈家本派及其反对派批判”，系由对清末变法中主张变法与反对新法两种势力各自论据、命运的讨论，进到对于世纪前后中国法律与中国社会的剖析，从而将首章提出的问题充分展开和深化。第3章“法学的新立场及其应有的法律观和方法论”，是著者立足于抗战胜利，民族自决，国家独立的前景，提出的中国法学应有的新的立场，著者称之为“第三阶段的世界观和法律观”。这种立场将是前两个阶段中“沈派”（西化论）和“反沈派”（国情论）两个方面的吸收与扬弃，即剔除其具体内容，保留其抽象主张，“一面承认目的（按指法律）对于社会发展和维持社会的作用，同时肯定其相对性；一面肯定社会对于法律的决定性，同时容许目的的成分之存在。”第4章“今日的中国法之新认识”，旨在依上述立场分析当日中国法形式与内容及其与社会之间的内在矛盾，进而提出有关中国法进一步发展的具体主张，后面这一点，即是第5章“明日的中国法应有之面目和精神”的主旨。最后，著者在“建设新中国法学之基本原则和前提条件”一章里，强调了自主自觉的意识和不只是摘拾和祖述的创造性，视之为中国法学的昌明之途。

著者在书前的寄语里面告诉读者，本书是在一极短的时间里面写成的，材料不够扎实，论证亦不充分，呈现于读者的只是一种既不成熟又不完全的认识。通观全书，著者大量地套用唯物、唯心，一元、二元，必然、偶然，形式、内容，现象、本质一类术语，不能不说是一种哲学上的幼稚病。此外，著者的论证完全立足于社会发展阶段的理论上面，其关于中国法律与中国社会的认识自然有说服力欠缺的地方。尽管如此，著者以敏锐的感觉力，把握住了中国法与中国社会发展中的某些关节点，因而能提出尖锐而有价值的问题，文中的具体议论，更有许多深刻和足以启迪世人的地方。

本书正文之后，尚有著者论文6篇，可以与正文参照阅读。 （梁治平）

唐律通论 徐道邻著 重庆中华书局1945年初版 台湾中华书局1966年再版 约4万字

本书是徐道邻先生研究唐律的论文汇编，共收入了14篇论文。这是近代较早研究唐律的专著之一，有一定的历史地位。

本书在唐律学术研究上颇有见地。第一，从学术上确立了唐律在中国法制史上的最高地位。作者认为，唐律“上集秦汉魏晋之大成，下立宋元明清之轨范。故历朝法典，无与伦比。”第二，考实了一些现代文明法律制度在唐律中即已萌芽或存在，如过失及老残废疾犯罪的减刑或赦宥、并合论罪、法律竞合、连续犯，加刑不至死等等。第三，论证了唐律对东亚、东南亚诸国的影响，阐明了朝鲜高丽王朝、日本自天智天皇（668年）至醍醐天皇（907年）时代及安南黎氏王朝时代均直接袭用唐律或间接仿唐律治国。第四，揭示了唐律以礼教为中心、以家族为中心的本质特征。作者认为，唐律贯彻了儒家关于礼法关系的思想，以礼为主，以礼为法，以刑佐之，亦即所谓唐律“一准于礼”，此乃最大特征；同时，“家族主义色彩浓厚”，因为礼教以家族为中心或出发点。举凡定罪、量刑、司法审理过程及刑罚之执行等一切活动，均以维护家族尊卑贵贱秩序为根本原则。 （范忠信）

国际法(全二册)　　周鲠生著　商务印书馆1976年第1版　59.6万字

本书是1949年以来国内第一部较为系统、全面的国际法著作，也是第一部国际法教科书。共12章，基本上采取传统的体系，以导论为第1章，阐述国际法的概念、渊源、编纂、历史发展以及国际法与国内法的关系、国际法学派别；正文的逻辑顺序是：国际法的主体（国家、国家的承认和继承）、国家的基本权利和义务、国际法的客体（居民、领土、公海）、外交关系（使领制度）、条约、国际组织、和平解决国际争端。

本书广征博引、立论严谨、逻辑周密、文字简练，乃作者平生治学之集大成。除系统地论述了国际公法的一般理论、分析了国外的大量国际法实例外，该书还叙述了新中国建国十几年中的一些外交和国际法实践，其中，关于和平共处五项原则、关于新中国的承认、继承、国家责任、领海、外交方式、在联合国的代表权、华侨的国籍和保护、以及关于旧中国的外国人特权制度和不平等条约等问题的论述，尤为详细精湛。这些章节是该书最精彩的部分，也是该书的最大特色。该书脱稿于1969年，由于诸种局限，未能按作者本意包括战时法（战争法和中立法）的内容。

（夏勇）

睡虎地秦墓竹简　　睡虎地秦墓竹简整理小组编　李学勤定稿　文物出版社1978年11月第1版　约15万字　地图1幅　黑白照片4幅

本书整理的秦简系1975年湖北云梦睡虎地11号墓出土文物的一部分，经整理拼复后，计有简1155支，另残片80片，内容共计10种，本书收录者8，即《编年记》、《语书》、《秦律十八种》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《封诊式》和《为吏之道》。其中，《语书》、《效律》、《封诊式》三种简上原有书题，其他几种书题为整理小组拟定。

本书所收秦简为战国后期至秦始皇时期的文献，大部分为秦法律文件和官方文书，包括旨在解释律文的法律问答和有关治狱的文书程式，内容十分丰富。至律文本身也是如此。《秦律十八种》中，有关于农田水利、山林保护、牛马饲养方面的法律如《田律》、《厩苑律》；有关于国家粮食的贮存、保管和发放，货币流通，市场交易的规定如《仓律》和《金布律》；又有关于徭役征发，工程兴建，刑徒监管的《徭律》、《司空律》以及有关官吏任免、军爵赏赐和官吏职务的法律《置吏律》、《军爵律》、《效》和《内史杂》等。《秦律杂抄》共简42支，内容亦较庞杂，其中多有与军事有关的律文，为研究秦兵制的重要材料。这些法律虽然远非秦律的全部，但其内容丰富，所涉领域广泛，为研究秦之政治、法律和经济制度的宝贵资料。

中国古时法律得完整保存至今者，唯唐律为最早，隋以前法律，所存仅断篇残简。秦律为汉九章律基础，在法律史上地位十分显要，惜失传已久。本书所辑秦律及有关文献，虽非秦律全部，但是保留了秦律的许多内容，且为秦律原始资料的首次系统整理和披露，其对于秦法制及中国法制史研究的重要性自不待言。

本书按题排列原文，题下有“说明”，述其性质、内容、特点及竹简出土时的墓中位置。文后则分“注释”、“译文”两部，阐明其意。书后附“秦简地名示意图”并“索引”，以便检索。

（梁治平）

《法意》按语(全二册)　　严复著　收入“严译名著丛刊”《孟德斯鸠法意》　商务印书馆1981年11月第1版　案语约330条　8.4万字

《法意》或《论法的精神》出版于1748年，为法国孟德斯鸠所著。原书31卷，严复据英译本译出其中29卷。书成于1904—1909年之间，共分7册由商务印书馆出版，即1904年出3册，1905年、1906年、1907年和1909年各出一册。后于"严译名著丛刊"之外，又有《严复集》(王栻主编，全5册，中华书局1986年1月第1版)，其中第4册"按语"收《法意》按语167条。

严复就《法意》所撰按语，分别附于相关译文之末，其短者十数言，长者千余言，所论及于古今中外之历史、哲学、宗教、法律、政治、经济、伦理、道德、音乐、美术、人口、环境以及国俗民风，其中多比较之言，精辟之论。作者不独熟悉西方文字，而且深谙西方政制之精神，因此能明辨本末，其于近代西方的重要价值观念如民主、自由、平等、法治等多所阐释，对于中国传统政制的弊端及清末变法改制中种种阙失亦多破的之语。如其论中、西法意之异同云："或曰：如孟氏之说，则专制云者，无法之君主也。顾申、韩、商、李皆法家，其言督责也，亦劝其君以任法。然则秦固有法，而自今观之，若为专制之尤者，岂孟氏之说非欤？抑秦之治固不可云专制欤？则应之曰：此以法字之有歧义，致以累论者之思想也。孟氏之所谓法，治国之经制也。其立也，虽不必参用民权。顾既立之余，则上下所为，皆有所束。若夫督责书所谓法者，直刑而已。所以驱迫束缚其臣民，而国君则超乎法之上，可以意用法易法，而不为法所拘。夫如是，虽有法，亦适成专制而已矣。"(卷2第16—17页)又其论法律与自由之关系："国法之所加，必在其人所实行者。此法家至精扼要之言也。为思想，为言论，皆非刑章所当治之域。思想言论，修己者之所严也，而非治人者所当问也。问则其治论于专制，而国民之自由无所矣。"(卷12第13—14页)又其论权利、义务之关系云："义务者，与权利相对待而有之词也。故民有可据之权利，而后应尽之义务生焉。无权利，而责民以义务者，非义务也，直奴分耳。是故若右之术，惟立宪民主之国，而后可行。立宪之民，有襄襄主权，而可以监督国家之财政者也，吾国挽近言政法者，往往见外国一二政利，遂嚣然欲仿而行之，而不知其立法本原之大异。"(卷22第29页)凡此，皆具有创造性和与译文同等重要的价值。 (梁治平)

中国法律与中国社会 瞿同祖著 中华书局1981年12月第1版 25.1万字

本书最早于1947年由上海商务印书馆出版，为吴文藻主编之《社会学丛刊》甲集第五种。后经作者补充、修改，更名为《传统中国的法律与社会》，于1961年出英文版(《海外世界：过去和现在》丛书，第一辑，第四种，巴黎及海牙，穆东书店出版)。1981年中华书局版时，《导论》、《结论》两节经作者改写，文字方面，除补正原版中错讹脱漏处外，仍原文照排。

本书旨在研究和分析中国古代法律的基本精神和主要特征。作者认为，法律是社会的产物，为社会制度、社会规范的一种；法律与风俗习惯有着密切的关联，它维护着现存的社会制度和道德、伦理等价值观念，反映某一时期、某一社会的社会结构；任何社会的法律都是为了维护并巩固其社会制度和社会秩序而制定的，只有充分了解产生某一种法律的社会背景，才能了解这些法律的意义和作用。这些看法构成了本书的出发点。

作者认为，中国古代法律的主要特征表现在家族主义和阶级的概念上面。此二者既是儒家意识形态的核心，又是中国古代社会的基础，向为法律所重。本书因此专辟二章讨论家族和婚姻，另以二章讨论社会阶级。又由于宗教与法律关系密切，本书第五章"巫术与宗教"专门讨论中国古时宗教对于法律的影响。本书最后一章是对于中国古代意识形态的研究，即讨论儒法二家思想，及法律为儒家思想所支配的过程。此外，1981年中华书局版时，作者特收《中国法律之儒家化》一篇旧文作为附录收入本书，以为本书最末一章讨论的深化。

古代各朝法律不同，法典体制和内容、司法组织与程序、刑罚及各类罪名处分都因时而异。本书只注意重大变化，且于异中求同以了解法律的基本精神及其主要特征。为此，作者将汉代至清代二千余年间的法律作一整体来把握，于各章、节中分题加以讨论，最后在比较的基础上作出判断。

作者身为法律史家和社会学家，尤强调法律的功能研究，于法律条文之外，对与法律实施及实效有关的各种资料同样重视。本书除利用古人的有关记事外，并引用个案和判例作为讨论法律实效问题的依据。构成本书的一个特点。

本书以揭示中国古代法律的基本精神及主要特征为主旨，但在历史方面，以汉为起点而不及三代，是其时间上的厥失；于法律范围，重命、盗及有关风化之大案，轻田土钱债之细故，故于史料方面多引清之《刑案汇览》，鲜用宋以来州县长官之书判、判牍，是其内容与资料上的不足。

（梁治平）

中国刑法史　　蔡枢衡著　广西人民出版社 1983 年第 1 版　18.2 万字

本书序文从“法制”词义的考稽入手，厘定刑法史的范围、研究方法以及古文字解读法。继以引言，简述中国刑罚的由来与功用。正文 12 章。前 4 章叙述中华国家及婚姓宗亲、所有制与社会阶层、法制与政权的起源和演变。后 8 章专述刑法，包括刑罚的萌芽和发展；刑法名实的沿革；刑法的起源和发展；几种古老罪名及其刑罚、犯罪概念和罪责的演变；以及犯罪事实和犯人的危险性、未遂和共犯等。尾语以道、德、仁、义、礼五字穿凿中国社会发展阶段，总结全书。

作者自觉运用辩证唯物主义和历史唯物主义，广采古史传说及典籍，描述了中国历史上邦人所有制、邦君私有制、家长私有制、法律上的个人所有制和与之相应的分别以死刑、肉刑、徒流体罚、自由刑为中心的四种刑罚体系的特征及其变化，详细考析了法的概念、条文与判例的关系、罪刑法定主义的涵义、奸盗杀人及政治犯罪的概念、罪责重点的推移等法律史上的重大问题，试图展示中国刑法进化的历程及其规律。作者熟谙音韵、训话，且力求不以望文生义法解读《尚书》，故于史料的识辨和经史古注的考订，多有新见。如，认定《洪范》是夏代刑法的名称；五刑实是肇成，即《周礼》所谓邦成；灋字本义为流弃；法制一词实是伐筏，即判例；金非古文“法”字，其形为磔射，音与法同，法借为金。在研究方法上，本书有重经史古注，轻律令案例，重音形考订，轻义理推究，重文字原变，轻观念嬗演的明显倾向，这不能不使作者的某些立论有失偏颇。

（夏勇）

法理学大纲　　李达著　法律出版社 1983 年 11 月第 1 版　10.65 万字

本书为作者 1947 年应聘任湖南大学法律系教授之后所撰之《法理学大纲》讲义的一部分，包括“绪论”、“各派法理学之批判”及“法律之论理考察”，共 3 篇 12 章，以下篇章遗失。

作者认为，法理学是哲学的一个分支，法理学的各派即是特定哲学在法律领域中的应用和扩张。作者进而由科学的世界观与社会观两方面入手，阐明其“科学的法律观”。所谓“科学的世界观”，其根本论纲是“存在规定意识”，而科学的社会观，其根本论纲是“社会的存在规定社会意识”。“科学的法律观”即是以暴露法律发展法则为对象的科学。由这一立场出发，作者逐一讨论了西方历史上各种法律学说，如哲学派、自然法派、分析学派、历史学派、比较学派与社会学派等。在作者看来，这些学派均未表明科学的法律观，因为它们共有以下四种缺陷：1. 其

哲学基础都是观念论的，主张思维规定存在；2.缺乏历史主义观点，主张国家和法律为观念或精神的产物；3.不懂得社会现象的相互联系，因而与社会现实相隔离；4.都是站在不公平的基础上去觅求公平。对于上述各派法理学的批判贯穿全书，成为“法律之论理考察”（包括法律与国家的关系，法律的本质与现象、内容与形式，法律的属性等）的基础。作者还在这样的基础之上，结合中国法律的发展，提出了法理学的任务与范围：通过对历史、社会、思想诸多方面的研究，了解法律与社会的相互关系，进而揭示法律发展的普遍规律（世界）及其特殊问题（中国），以期针对中国社会的进路，从事于法律的改造。

本书叙事简捷，思路明晰，然绍介失于简略，评判或有武断。作为最早以马克思主义为中国法学研究的尝试，本书虽非足本，但是堪与重视。（梁治平）

中国大百科全书　法学　中国大百科全书总编辑委员会《法学》编辑委员会编　中国大百科全书出版社 1984 年 9 月第 1 版　收词 1000 余条　236.2万字　彩色图片 105 幅　黑白照片、图录约 300 幅

本书由张友渔任编辑委员会主任，潘念之、王珉灿任副主任，编委 27 名。编辑委员会下设分支学科编写组 14 个，均设主编、副主编。条目撰写人逾百名。

本书条目按条目标题的汉语拼音字母顺序排列。书前另列条目分类目录，按学科分类，计有“法”、“宪法”、“行政法”、“财政法”、“刑法”、“刑事诉讼法”、“民法”、“经济法”、“劳动法”、“婚姻法”、“民事诉讼法”、“司法组织”、“犯罪侦察学”、“法医学”、“司法精神病学”、“中国法制史”、“中国法律思想史”、“外国法”、“外国法律思想史”、“国际法”、“国际私法”、“国际经济法”共 22 类，类下分题。正文之后，有“条目汉字笔画索引”并附“繁体字和简体字对照表”，“条目外文索引”及“内容索引”，附“外国人名译名对照表”（一、二），“外国和国际组织机构译名对照表”和“外国法律和国际条约译名对照表”。

本书卷首有张友渔、潘念之合撰长文“法学”，内含“法学概说”、“中国历史上的法学”、“西方法学”、“马克思主义法学”和“马克思主义法学在中国的发展”五个部分，为全书总纲。作者主要论点如下：法学，即研究法这一特定社会现象及其发展规律的科学，也象法一样具有阶级性；法学起源虽早，但无论中、西，尽是剥削阶级法学，皆以唯心主义为基础，没有也不可能真正科学地阐明法的本质及其发展规律。直至马克思主义法学出现，法学方始成为真正的科学；马克思之后，列宁、斯大林均发展了马克思主义法学，至我国，毛泽东思想包含了马克思主义法学在中国的发展；1949年以后，虽有批判资产阶级右倾思想扩大化和“文化大革命”对法制、法学的破坏，仍出现了具有中国特色的法学。其内容包括1.关于区分两类不同性质矛盾的学说；2.法律同时具有专政和民主两种职能；3.用人民民主力量来预防犯罪和改造罪犯的理论；4.人民调解制度。

上述各点具体表现于条目之中，成为本书特点之一。本书亦成为“有中国特色的法学”的具体体现。本书以收条之多，搜集之广，作者之众，篇幅之大，成为中华人民共和国成立以来最大和最具权威性的法律学辞书。（梁治平）

名公书判清明集（全二册）　中国社会科学院历史研究所宋辽金元史研究室点校　中华书局 1987 年第 1 版　竖排　39.1万字

本书是一部宋代判决书和官府公文的分类汇编，为研究宋代，特别是南宋中后期社会史、

经济史和法制史的珍贵史料。

长期以来，“名公书判清明集”只有宋本传世。国内所见的上海中华学艺社和涵芬楼本（收入续古逸丛书）同出一源，都是影印日本静嘉堂所藏之宋残本。后，北京图书馆和上海图书馆先后发现明刻本清明集，其中，上海图书馆所藏为足本，共14卷，系隆庆盛时选刻本。本书即是以明本为底本，宋本作补充点校而成。新刊“名公书判清明集”之中华点校本，较原宋本篇幅扩充约四倍；宋明两本原只有类目而无篇目，点校者为方便读者计，另编篇目置于卷首。

本书共14卷，卷下分门，计有“官吏”（卷1—2）、“赋役”（卷3）、“户婚”（卷4—9）、“人伦”（卷10）、“人品”（卷11）、“惩恶”（卷12—14）六门。所收书判473篇，注明作者姓氏者367篇。作者49人，其事迹可考者如胡颖、蔡杭、翁甫、吴势卿、刘克庄、范应铃、吴革、方岳、宋慈、真德秀、马光祖等共19人。书后列附录7种，收宋代刘克庄、黄榦、文天祥、黄震、朱熹诸儒文集中与书判性质相近者，并陈智超氏专为本书撰写的长篇绍介文章，以为读者参考。

历来对中国古法史料的记载、保存、整理、研究，多注重典章制度，而对于具有同样价值、与司法活动（尤其是基层司法机构之活动）有关的材料很少注意。至将地方司法长官所作诉讼判词收集整理，刊行流传，这种作法宋时始有。“名公书判清明集”即是这一转变的产物。再者，古人以田土钱债纠纷为民间细故，少予重视，致使有关资料保存不易，研究不够，而在“清明集”中，仅“户婚”一门即占六卷，几为“清明集”全部篇幅的一半。其内容包括争财、争业、抵当、雇赁、取赎、赁屋、库本钱、立继、归宗、检校、分析、户绝、孤幼、女承分、遗嘱、别宅子、遗腹、义子、婚嫁、离婚、违法交易等，涉及古代社会“民事诉讼”之大半。又因为这些资料为宋代基层司法长官的诉讼判词，所涉为法律实施过程中的具体问题，反映多是当时法律生活的实际，可信度较高，正可以与正史所载之典章制度互相补充、印证。

本书不仅对宋代社会、经济和法律的研究独具价值，对于传统文化的研究也是弥足珍贵的。

（梁治平）

敦煌吐鲁番唐代法制文书考释　刘俊文著　中华书局1989年3月第1版　竖排　40.7万字　黑白照片2幅

本书共收敦煌吐鲁番法制文书50件。全书先列法典写本类，后列法律档案类；法典写本类按律（10件）、律疏（6件）、令（2件）、格（5件）、式（4件）及令式表（1件）顺序排列，法律档案类按制敕文书（4件）、判（4件）、牒（3件）、案卷（11件）次序排列。50件文书大多照原件或原件照片、微卷、图版录文，所有录文之前均附简介，说明有关文书外貌及发现经过、藏所等情况。录文之后分“考证”、“校补”、“笺释”三部，以鉴定其性质，修正其阙讹，辨析其内容，探讨其价值。

本书所收50件法制文书皆为残件，它们包含的内容却异常丰富，价值更属珍贵。28件法典写本共载录律、疏、令、格、式约250余条，广及“名例”、“职制”、“户婚”、“厩库”、“擅兴”、“贼盗”、“诈伪”、“捕亡”八律，“名例”、“职制”、“贼盗”、“杂律”四疏，“田”、“禄”、“假宁”、“公式”、“职员”、“官品”六令，“刑部”、“吏部”、“户部”、“职方”、“兵部”五格，“吏部”、“度支”、“祠部”、“水部”四式，保存了贞观、永徽、仪凤、垂拱、神龙、开元及天宝历朝的制度。至22件法律档案，它们提供了从中央政府的制敕，到基层政府的判例；从法庭审讯记录，到法司定罪科刑的牒文等有关社会法律活动的大量第一手资料。正如作者所说，此50件文书基本上反映了唐代法制的概貌。通过它们，不仅能够考见唐代法典的原形，察知唐代法制的演变，了解唐代法律秩序

的实际状况，而且可以补充和纠正现存史籍中有关唐代社会政治和经济的许多记载。

自本世纪初敦煌、吐鲁番发现大量古代文书，有关中古的各门学问几完全改变其面貌，敦煌学勃然而兴。有关唐代法制文书的整理研究作为其中的一支，很早即受到中外学者的重视。王仁俊、罗振玉、王国维和日人内藤虎次郎为这一领域的开拓者。董康、王重民、金毓黻、唐长孺、王永兴和日本学者仁井田陞、内藤乾吉、泷川政次郎、池田温等人继之而起，亦有重大贡献。本书作者为这一领域的新一代学人，前曾悉心研究唐律，其《唐律疏议》点校本（中华书局1983年11月第1版）甫经问世，即获得中外学术界好评。本书继前书而成，是作者唐律及唐史研究的深入，亦是作者在前人研究的基础之上，就现已公诸于世的敦煌、吐鲁番唐代法制文书的集大成之作。作者在本书中，在录文、简介、考证和校补之外，更进一步诠解文书中涉及的唐代及唐以前历代典章制度和法律名词，研讨文书中涉及的唐史及法制史有关问题，以文书补史证史，实为一唐史和唐律的综合研究。

本书于正文前后有作者的“总叙”和“后记”，并有附录两种，即“本书征引书目”和“有关研究论著索引”。季羡林为之作序。（梁治平）

中国婚姻史稿 陈鹏著 中华书局1990年8月第1版 54.2万字

本书共13卷，卷下别立纲目，分“总论”、“婚姻之形态”、“婚礼”、“定婚”、“结婚”、“离婚”、“媵妾”及“赘婿与养媳”八题，依历史顺序，逐题讨论自周至清近三千年间中国之婚姻观念、制度与习俗的发展与流变。作者认为，中国之婚姻制度，导源于礼，而范之以令，裁之以律。违礼则犯令，犯令则入律，入律则有刑。唐宋以降，律令之外又有格式诏制编敕之类，随代而变，名日滋章，要皆礼以为本，辅律而行。作者还注意到，中国婚姻礼制，历代相承，体例虽略有增删，原则初无更易，惟礼律繁文苛禁，往往与习俗悬殊，且有适相反者，甚至礼与律亦有相径庭者。这些在作者看来，适足构成中国婚姻法制的特色。本书作者因为注意及此，遂使其婚姻制度的历史研究同时具有社会学的意蕴，从而在很大程度上保持了历史的复杂性与丰富性。作者又自陈其取材的范围与去取的原则，谓以经史及历朝典礼律令为主，判牍事例次之，至诸家之论著，笔记、诗歌、戏剧，足供参考者，间亦引证。这与作者对于中国婚姻法制发展的看法及所关注的问题正相一致，也是本书特点之一。

本书撰写始于1937年，后数易其稿，历时20载始成。据作者自述，本书体例以考证为主，不敢妄涉论断，若意有未宁，附注为说，此足见其治学的严谨。

本书资料详赡，立论平正，语言朴实，其初版虽在稿成后30余年，仍不失为中国婚姻史研究中最有价值的一种。（梁治平）

近代法律思潮与中国固有文化 王伯琦著 台湾“司法行政部”1957年“司法丛书”本 约10万字

本书是一部对近代西方法律思潮与中国固有法律文化间的矛盾、冲突进行深刻反省的法理学力作。全书虽仅六万余字，但却以较短的篇幅、简洁的语言，揭示了中华法系的困境、中国法制近代化的关键所在、超前立法的出路等重要问题。

本书共10章，每一章实系一篇独立论文，各章连贯起来又构成相互阐明和互补的体系。在第1章“儒法二家争辩问题的本质”里，作者独到地指出：儒法二家对于“准则法”的意见并无出入，只是在“技术法”（方法和程序）上有分歧；在第2章“清末法制变革的特质”中，作者认为，领

导这次变革与反对这场变革的人们之间的斗争，实际上是中华法系的准则法第一次受到严重挑战，是坚持和改变某些准则法的斗争。在第3章“西洋近代法律思想的发展趋势”和第5章“社会本位法律的本质”中，作者介绍了西方从古老自然法到二十世纪初社会本位法学的思潮演变，树立了中西比较的参照系；第4章“社会本位法制与(中国)传统道德观念”，是本书重点。本章深刻地分析了中国传统的伦常秩序、家族连带责任、亲属组织、身分继承、絜矩之道等与近代西方法律思潮中的独立人格理论、社会连带责任说、男女平等说、财产继承法、社会观念之间的本质冲突或差异。作者特别深刻地指出，民国以来的中国立法，自称得西方“社会本位”法之精意，实际上处处“貌合神离”。他认为，西洋“社会本位”法思潮是由于19世纪对个人本位强调太甚生出种种弊端，乃需要强调“群律”加以矫正；而我国的一些学者及立法者也鹦鹉学舌地大叫“社会本位”立法，则是既愚且诬之见，他们把“社会本位”等同于中国的“絜矩之道”，把“义务观念”改装成“社会观念”，实为“以紫乱朱”。法律上的“个人”，在西洋已是太过，而我们则是空虚的。我们的法律观念从来不承认有独立人格的个人。因此，我们强调“社会本位立法”是没有出发点的。西方讲的是有个人的社会，我们讲的是无个人的社会，“无个人不成其为社会”。我们的“社会本位立法”实为“无根的浮萍”。“中国法律之所以易行在此”(即没有有独立人格或权利意识的个人去与之较真)，“其难于切实收效亦在此。”“在一般人的观念里，只有单纯的义务观念，单纯义务之履行，不属于道律范围即属于刑事范围，所以要使义务实现，非用刑罚，即须德化。我们所以有繁多的刑事法，而另一方面又在极力提倡固有道德，良非无因。”在第6章“超前立法的出路”里，作者指出中国的“超前立法”唯一出路应是以新的法律原则去教导民众、潜移默化，使其“行之若性然”。法律与大众产生距离并不可怕，在西洋是个人权利与社会利益间的距离，在中国则是“无我”到“有我”，个人权利再到社会利益的距离；认识这一距离的真相才能找到“超前立法”的出路。要不然，不究本源地鼓吹“社会本位”，实际上在强化传统纲常礼教秩序，效果适得其反。在第7、8两章里，作者分析了西方法官立法理论与中国传统德治论的相类之处，指出法官依据道德判案在古代有不得不然之势，但在今天却足以毁灭法律，主张在司法中严格适用逻辑推理，反对引用道德规范。在最后两章，作者分析了中国旧时代法学衰微的原因，指出未来振兴中国法律与法学的途径。　　(范忠信)

中国文化与中国法系　　陈顾远著　台湾三民书局1969年第1版　约15万字

本书是一本论文集，三民文库之一，内收论文6篇：从中国文化本位上论中国法制及其形成发展并予以重新评价，作者称此系数十年来潜心这一问题的现有结论；从中国法制史上看中国文化的四大精神；中国固有法系之简要造像；中国政制史上的民本思想；中国现行法制之史的观察；中华法系之回顾与前瞻。虽然是论文集，但各篇文章的论述要旨却有内在的联系。作者将法律作为文化的组成部分，认为它只能在民族文化所指示的整个趋势下发展，而不能反其道而行。因而论中国固有法系不能不联系中国文化，由固有文化而为中国法系之观察，乃为探本追源之论。中国文化如何影响到中国固有法系，中国法系又如何对固有文化起反应，这便是本书的论述范围所在。六篇论文中以第一篇最长，占全书篇幅二分之一强。

作者描述了在传统文化影响下中国固有法制以儒家思想为灵魂，以法家思想为躯体的整体面貌，认为法律不仅包括“刑”，“礼”与“宪”也是其重要组成部分。传统法制的特点有六：1.因义务本位而无民法典之存在；2.因礼教中心而有天下为公的趋向；3.因民本思想而无民权制度之产生；4.因开明君权而有保育政策之立法；5.因家族制度而无个人地位之尊重；6.因泛文主

义而有灵活运用之效果。由于儒家学说影响，中国固有法律虽创于神权阶段，却无宗教化色彩，天道观念孕育出自然法精神，同时礼刑合一的体系也缘此而确立。关于中国法制所体现中国文化的基本精神，作者概括为天下为公的人文主义，互负义务的伦理前提，仁民爱物的家族观念，扶弱抑强的民本思想。尽管如此，固有法系仍有其不适应现代生活的方面，如家族制度，如男女不平等，如未确立罪刑法定原则等。作者并不主张建立中国本位新法系，原因在于欧美法律体系已成天之骄子，我国清末变法亦随同之；无论在学说上、政策上以及条文上大部分已为此种势力所笼罩，不能自拔。所以欲恢复固有法系之全盛地位殊不可能。此书可作20世纪30年代开始的所谓"文化复兴"运动下所产生的典型作品看。其立论依据多为律令条文与书面学说，而于法律实施中的流弊极少涉及，故其造像并非写实的照片，而仿佛是油彩涂得太艳的画像。借用陈氏批评别人的话说，这种倾向未尝不是"仅知其偏，不知其全"。（贺卫方）

中国法律在东亚诸国之影响 杨鸿烈著 台湾商务印书馆1971年4月第1版 20余万字

本书是研究中国传统法律在东亚各国影响历史的专门著作。在《历史研究法》一书中，作者曾提及此书写作情况："著者在日本留学三年，废寝忘食的搜集关于中国法律在朝鲜、日本、琉球、安南等国所发生的影响，居然著成二十几万字的专史，对发扬光大中国文化和重新建立东洋文化系统与及开拓东洋史的新园地的方面，自信颇费苦心"。本书初于30年代末由商务印书馆印行。共分5章，第1章导言，论述中国法系在世界诸法系中的地位及其内容与范围，第2至第5章，依次论述中国法律在朝鲜、日本、琉球以及安南的影响。最后附有《中国、朝鲜、日本、安南法律史之年代对照表》。

本书的价值，首先在于开拓了法制史研究的一个全新领域。以前的研究，多囿于本国制度在本国各朝代的沿革损益，其视野极少超出国界。此固然有天朝大国的心理原因，也由于资料的匮乏。清末以降，天朝大国地位已彻底动摇，杨氏留学日本，资料的搜集又大为方便，加之以前对本国法制史已下过很深功夫，故具备了开拓这一新的学术领域的较好条件。这一研究使中国法律史在中国法系的外延上大大拓宽。其次，本书也是对各被影响国法律历史的一个研究，其意义不仅在于弥补了外国学者研究上的不足（例如日本学者多侧重于隋唐时代中国法对日本的影响，而对于明治维新时代曾三度摹仿明清律的立法情况却甚少涉足，本书便填补了这一空白），更重要的是它本身是中国学者所进行的研究，其角度与观点与外国学者容有差异，而这差异便往往具有学术上的以及文化上的价值。最后，本书不仅是法律史，也是比较法之作。一国法律在他国的移植及其被本土文化接受、排斥或改造的情形正是比较法学研究中很有意义的一类课题。由于时代的局限，作者没有从这个角度进行更深的发掘，然而他对于资料的辛勤搜集、整理和考据却无疑为后来的学者提供了极大的便利。（贺卫方）

法律学 何孝元主编 台湾商务印书馆1971年12月第1版 收词2000余条 约60万字

本书为《云五社会科学大辞典》第6册。王云五为名誉总编辑。王建今、吴智、何孝元、李学灯、林咏荣、桂公仁、马汉宝、陈珊、张镜影、管欧为编辑委员，条目撰写人同。

本书条目按汉字笔划排列，内容分七大类，即"法理学"、"中国法制史"、"民法"、"商事法"、"有关民商法之行政法规"、"刑法"、"英美法"。类下分篇，计31种。每一条目之后注明条目所属类别，"英美法"类条目和其他部分条目另注英文。书后附中文和英文索引，以便检索。

台湾虽处一隅，然其法律条例及相关之法学典籍书刊，久已蔚为大观，再参以古今中外法

律学之相关者，内容更是浩如烟海。本书编辑委员会兼顾理论与实践两个方面，以学术和实例上具重要性作为选定条目的标准。入选七大类中，五者为部门法，二者分属法律一般理论和法律史；“英美法”一项原不拟列入，惟鉴于有关英美法，尤其是其民商法的知识在当今发达之贸易往来中的重要性，故择其主要而为当前便于适用者列入；至于上述部门法的各种条目，均于文中引用现行条例，俾使读者在弄清有关法律理论、概念、术语的同时，亦了解台湾现行法律的规定，并由二者的互相说明加深对于法律理论和实践的认识。此种兼顾理论与实践，融学术与实例于一体的作法，为本书选目和撰写的一大特点。

本书为一部中型法律学辞书，其条目长者千余字，短者数十字。撰写者取客观主义立场，述而不论。遇有理论、学说上的歧见，均作客观介绍。　　（梁治平）

中国固有法律与西洋现代法律之比较　　林咏荣著　台湾中央文物供应社1982年8月第1版　20余万字

本书侧重中国传统法律与西方现代法律之间的比较研究，在这种比较中判断传统法律的性质与价值，并对清末以来中国法律变革的利弊得失进行了检讨和评价，还对中华法系未来的重建进行了展望。全书分9章，绪论对所谓固有法律与西洋现代法律的概念加以界定，以下依次追溯固有法律的创立及重建过程，剖析其典型法典（唐律与清律），叙述清末西方法律输入的经过与影响，比较固有法律与台湾现行法律以及西方现代法律之间的异同，最后是综合检讨与展望。其中有一章专述中国传统法律对他国的影响。

作者认为中国传统法律是伦理的法律，历朝法律均以维护伦理为核心。法包括礼与刑两方面内容，而律则专指刑律。传统法律的这种特质渊源有自，作者追溯这一形成过程时略谓周朝在礼与刑之间偏重于礼，号称礼治，其弊在文饰，文饰之极则矫伪而积弱；秦朝在礼与刑之间偏重于刑，号称刑治，其弊在暴虐，暴虐之极则逞强而夭折。于是汉以后便采折中制，到唐律时礼刑之间才达到一种最佳平衡。作者分析了在这种演变过程中形成的种种制度，展示了固有法律在周至清之间数千年的面貌。对于西方法律，作者称其为以维护权利为重心的权利本位法；此种法律与道德并没有直接的牵连。中西法律在中心理念上表现为三个方面——家族主义与个人主义、伦理主义与权利主义、差等主义与平等主义——的对立。清末修律时，因为要促使西方列强停止其侵犯中国主权的领事裁判制度，所以一味地舍己从人，而置固有传统于不顾。这种抛弃传统、崇尚西化的倾向直到1930年民法典（台湾现行法典）仍未得到抑制。以家制为例，法典第1124条规定家长系由公推为原则，此极可能导致卑幼者被公推为家长，而尊长却作为家属须服从卑幼家长指挥的情况出现。此种家制既非承绍我国固有传统，亦无视外国现行法的典型。还有，在继承制度方面，废止宗祧继承制度固然应当，然而尊亲属被列为卑亲属继承人的制度却大有悖于传统。对于未来，作者根据世界性的道德重整运动，认为中国固有法中许多制度与观念将可以成为这一运动可资借鉴的设计与措施。总之，中国法制经过扬弃旧传统，吸收新思潮，并加以融会贯通，可能转化为另一新的、现时代最进步的法制；如能循此方向前进，中华法系的重建当有其灿烂的远景。　　（贺卫方）

法理学　　洪逊欣著　台湾三民书局1982年12月第1版　竖排　50余万字

本书为已故台湾司法院大法官兼台湾大学教授洪逊欣先生的遗著，是作者20余年的心血结晶。全书分4章，即“法理学之体系——法理学方法论”，“法存在论”，“吾国儒法两家思想之

概观”和“法之概念”。其中，以第2章“法存在论”、第4章“法之概念”篇幅最大，论述亦最精详。书后有附录四种，集作者旧日论文共4篇，即“我国现行民法原理之研究”，“法与个人自由之关系”，“国家法律观之检讨”和“法之意思规律性”。最后有“外文翻译对照索引”，“人名翻译对照索引”和“事项索引”等三项。

《法理学》一书虽系作者身后由其门生故旧整理编校而成，却能大致完整地展示作者本人的思想脉络和学术逻辑。作者的法律思想，正如是书编者所言，颇受战后新自然法理论的影响，而对于实证主义的法学理论，持坚决的批判态度，认为这种法学理论以主观主义的哲学为基础，放弃对于法律中价值问题的探讨，甚而否认客观的法价值理念的存在，因而失去为法学上的价值评判提供客观基准的能力。作者认为，法理学乃是“以其对人类本身、社会世界及文化世界尤其法的文化世界之哲学的、终极的省察为媒介，统合实践法理学与理论法理学为一完整的学问”。(该书第60页)其任务有三：“法价值理念之探究”，“法概念之确定及法源之研究”，“法学研究方法之检讨”。本书的撰写正是围绕上述三项任务展开的。作者综合存在主义和新经院主义两派学说，以“客观形而上学”的方法，由人类与社会存在论上的本质，去探究客观的法存在论的依据，进而由法实在论、法理念论、法本质论三方面的综合去把握客观的法价值理念，并据以确定法的概念。作者相信人类具有理性与自由意志等精神能力，能认识并依循其“固有自立的、自然本性的生命发展原理”，主动追求为维持人类实存所须达成的各种客观目的或价值，充实并实现其“整个人格的自己存在”，而法的最高目的或价值理念，正在于“创造各种社会福祉秩序，藉使各个人终究以自己责任，充实或完成自己之整个人格的存在。”(本书编者序)

(梁治平)

清代法制研究(第一辑共三册) 张伟仁辑著 台湾中央研究院历史语言研究所1983年9月第1版 竖排 约100万字 彩色照片62幅

本辑副题为“中央研究院历史语言研究所现存清内阁大库原藏清代法制档案选辑附注及相关论述辑一——盗案之初步处理及疏防文武之参劾”，系由数万件清内阁大库档案中选辑的2138件法制文书中的156件整理、研究而成。本辑第一册除附图录之外，有辑著者所撰“研究计划概述(代序)”和归入“论述”一项的两篇长文“清代司法组织概述之一”、“清代司法程序概述之一”，并有关分类、编注细则、刊印、案文注释、征引方法的说明及索引共7项。本辑第2、3册系“文件和分析”。内分二类，共3目40余项。案文经编号、标点后刊录，文前冠以“摘要”，后附“注释”。“注释”旨在说明有关清代司法程序的种种问题及其背景，征引文献涉猎颇广，并不以所注释的具体文件、特定时间为限。

历来对于中国法制史的研究，辄以法典为基本素材，以实体法为主要的研究对象。本书辑著者认为，法典虽然重要，但至多只是一种法制的设计大纲。审判记录所表明的是一个法制的实际运作过程，价值更高。至于程序法，其为实体法实施的保障，重要性亦不可低估。只是由于种种原因，这两个方面一向为研究者所忽略，而致今人对于传统法制了解的欠缺。有鉴于此，本书以由清代法制档案中辑出的审判记录为主，着重研究清代之程序法，进而探讨其背景，加深对于传统法制和传统文化的了解，期以推动当代中国的法制改革及其与世界法制的协调发展。这是本书主旨之所在，亦是其选材、撰写上的特点。

本书辑著者由清内阁大库档案中辑出文书二千多件。这些文书制作之时间、记载之事件广及清代历朝(仅三朝例外)和清帝国的各个地区，涉及当时各个阶层、人等、罪名和刑种，内容

异常丰富。本辑为整个“清代法制研究”庞大计划的一部分。其所收文件156件，主旨虽在纠参疏于防范以致失盗的官员，但对于盗案发生后事主、保甲等人的报案，地方官的受词、勘验、讯问、差缉、比捕、呈详、批饬，本地文武及邻村官吏的协缉、代验、关查，获盗后的羁押、审讯、招解等司法程序的记载至为详细。这些是清代司法程序研究中相当重要的材料，本辑收为三册，为整个“清代法制研究”的第一辑。　　（梁治平）

经 济 学

目 录

主持人寄语……文魁 389
实业计划……孙中山著 392
经济侵略下之中国……漆树芬著 392
中国劳工问题……陈达著 393
新经济学大纲……沈志远著 394
通货新论……马寅初著 394
中国国民所得(1933)(上、下册)
……巫宝三主编 395
农业与工业化：农业国工业化问题
初探……张培刚著 396
广义政治经济学(1、2、3卷)
……许涤新著 397
中国经济原论……王亚南著 397
中国棉纺织史稿……严中平著 398
中国货币史……彭信威著 399
中国经济思想史(上、中、下)
……胡寄窗著 399
新人口论……马寅初著 400
政治经济学社会主义部分
探索(1、2、3)……于光远著 401
中国社会主义经济问题研究
……薛暮桥著 401
政治经济学辞典……许涤新主编 402
披沙录(1、2)……赵迺抟编 403
从古典经济学派到马克思…陈岱孙著 404
论社会主义商品经济……卓炯著 404
社会主义再生产和国民收入
问题……董辅礽著 405
中国经济结构问题研究
……马洪 孙尚清主编 405
中国封建社会经济史(1—5卷)
……傅筑夫著 406
中国财政史……周伯棣编著 407
社会主义经济的若干理论
问题(续集)……孙冶方著 407
中国经济地理概论……孙敬之主编 408
论经济结构对策……孙尚清主编 409
中共中央关于经济体制改革
的决定…… 409
财政信贷综合平衡导论……黄达著 410
经济大辞典……于光远主编 410
当代世界经济发展规律探索
……钱俊瑞著 411
社会必要产品论……雍文远主编 412
社会主义经济论稿……孙冶方著 412
中国资本主义发展史(第一卷)
……许涤新 吴承明主编 413
社会主义经济论——论中
国经济改革(一、二)……林子力著 414
中国经济发展战略问题研究
……刘国光主编 414
中国宏观经济模型研究
……乌家培 张守一主编 415
新中国工业经济史……汪海波主编 415
中国企业管理百科全书(上、下)
……中国企业管理协会组织编写 416
生产力经济学原理……熊映梧主编 417
中国近代经济史(1840—1894)
……严中平主编 417
短缺与对策——中国粮食问题研究
……郭书田主编 418
中国大百科全书·经济学
(Ⅰ.Ⅱ.Ⅲ)……许涤新编委会主任 419
改革财政学……王绍飞著 419
中国社会主义初级阶段的经济
……于光远著 420
中国经济年鉴(1981—1989年刊)
……薛暮桥主编 421
经济运行机制概论……卫兴华等著 421
社会主义政治经济学……厉以宁著 422
政治经济学新编……刘炳瑛主编 423

主持人寄语

文　魁

经济学作为一门独立的科学，是在资本主义产生和发展过程中形成的。中国古代虽然有着丰富的经济思想，但没有形成完整的系统。当代中国经济学主要是从国外传入而发展起来的。

从上一个世纪下半叶，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。中国的民族资本主义经济一开始就受到封建势力和外国帝国主义势力的双重压迫，发展缓慢，力量软弱，所以中国社会缺乏产生自己独立的资产阶级经济学的经济基础和历史条件。仅有的几本经济学著作几乎完全是翻译的西方经济学论著，而且同西方列强对中国的文化侵略有关。

进入本世纪后，西方资产阶级经济学在中国逐渐得到比较广泛的流传。从20年代中期以后，中国学者自己编著的宣传西方资产阶级经济学基本理论的书籍大量出版。但这类书籍的作者大多对西方资产阶级经济学并无深入研究，用以解释中国社会经济问题的更是少得可怜。有些涉及了中国社会经济问题，但在理论上并无创见，很难形成独立的中国资产阶级理论的专著。康有为的《大同书》设想了以生产资料公有制为基础、没有剥削的社会，但企图用资产阶级的民主共和、自由平等代替封建君主专制、封建等级制，仍然不可能找到到达大同的路。孙中山的《实业计划》为中国设计了经济建设的宏伟蓝图，也因为资产阶级领导的民主革命在中国不可能取得胜利而无法实现。尽管如此，他们有关中国经济发展战略的一系列经济思想仍然是一份珍贵的遗产。

在西方经济学著作在中国流传的同时，马克思主义经济学著作从本世纪初也开始传入中国，并在五四运动以后近半个世纪的时间内得到迅速广泛的传播。马克思主义经济学著作在中国的传播产生了巨大的影响，一些学者开始运用马克思主义的经济理论来分析中国社会的现实问题。如漆树芬的《经济侵略下之中国》就是第一本试图以马克思列宁主义原理探讨帝国主义对中国的经济侵略问题的专著。特别是以毛泽东为主要代表的中国共产党人把马克思主义的普遍真理同中国革命的实际相结合，在运用过程中对马克思的经济学说加以丰富和发展，集中表现于对旧中国的社会性质及其发展规律的认识过程上。中国共产党第六次代表大会确认中国革命性质是半殖民地半封建社会的反帝反封建的民主主义革命。中国革命的社会科学工作者，具体分析了从古代到现代的中国社会经济结构，取得了有意义的经济科学成果，并由此引起了1929—1933年的中国社会性质问题的论战，1934—1935年的中国农村社会性质的论战。这些论战和以后研究的有益成果，集中体现在毛泽东的著作中。毛泽东和其他的马克思主义经济学家还对中国的官僚资本主义进行了剖析和探讨，提出了新民主主义三大经济纲领，说明在不同地区或国家，五种社会经济形态的更替，不会呈现出单一的、彼此相同的状态，在不同地区或国家的具体的内部经济根源和外部经济条件下，会呈现出多样的、互有差异的状态。这些分析对马克思主义经济学，特别是对社会形态的更替和演变的学说是一种创造性的发展。

1949年中华人民共和国建立以后，在中国由新民主主义向社会主义转变时期及其以后的全面社会主义建设时期，毛泽东和中国其他的马克思主义者提出了许多具有重要意义的经济

理论观点。这些正确观点对于完成社会主义改造，对于中国国民经济的发展起了巨大的推动作用，鲜明地体现了马克思主义经济理论和中国具体实践的结合，对发展马克思主义经济学有重大意义。但也有一些经济理论观点并没有在实践中得到真正的贯彻，特别是1956年以后，错误的经济思想逐渐占居主导地位，脱离实际地宣扬生产资料所有制的“一大二公”，否定按劳分配和等价交换，片面宣扬高速度否定平衡的比例观念，否定“经济效果”的意义，反对算“经济帐”等等。这些错误的理论观点理所当然地遭到一部分中国经济学家的反对。如孙冶方针锋相对地提出用最少的劳动消耗取得最大经济效果是社会主义政治经济学的红线，并以此建立了独特的理论体系，对多年流行的体系进行挑战，在国内外经济学界产生了重大影响。但他本人连同他的经济理论被当作“修正主义”受到粗暴的批判。经济理论的混乱，使国民经济遭到严重的破坏。十年动乱期间，经济学的发展出现了严重的停滞和倒退，经济学著作的出版也沉寂十年。

1978年中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议重新确立了马克思主义实事求是的思想路线，经济学迎来了中华人民共和国成立后第一次大发展的春天。在建立充满生机和活力的社会主义经济体制以促进社会生产力发展的过程中，中国的马克思主义者和经济学界作出了一系列创造性的贡献，它们首先体现在1984年10月中国共产党十二届三中全会作出的《中共中央关于经济体制改革的决定》这一历史性文献中。这一文献在社会主义经济理论上取得了一系列重大突破，如突破了把计划经济同商品经济对立起来的传统观念，明确提出社会主义计划经济是公有制基础上的有计划的商品经济，必须把计划工作建立在商品交换和价值规律的基础上；肯定了社会主义经济中所有权同经营权可以适当分离，全民所有制企业的经营权应交给企业，政府按照法规、政策为企业服务并进行监督；突破了单一公有化特别是国有化的观念，在全民所有制经济占主导地位的前提下，可以允许多种经济成分和多种经营方式存在；确立了价格具有调节经济、配置资源的职能，把物价基本稳定与灵活调整结合起来的新观念；确立了以按劳分配为主的多种分配方式并存的制度等等。这一文献是社会主义经济学的重要里程碑，堪称第一部中国版的政治经济学。也正是这一历史文献为经济学著作的繁荣开了一条新路。1987年11月中国共产党第十三次全国代表大会通过的《沿着有中国特色的社会主义道路前进》的报告则进一步形成了社会主义初级阶段理论，确认当代中国正处在社会主义的初级阶段，为建设具有中国特色的社会主义奠定了理论基础。对社会主义经济运行机制的研究开拓了新的视野。这一时期，经济学界非常活跃，各种经济学著作如雨后春笋般的涌现出来。在1984年召开的“社会主义政治经济学体系讨论会”上，各地提交出风格多样的九部著作。许多著名的中国经济学家纷纷著书立说，有的重新构造整个体系，有的刻意探索基本范畴和主线，有的大胆借鉴西方经济学的科学成分，不拘一格，各有风采。经济学的创新开始涌现，在马克思主义的理论指导下，持不同观点的经济学各个学派开始萌芽，展现出经济学繁荣的美好前景。

回顾近十年来中国经济学的发展，有以下几个特点：第一，观念更新。经济学的研究已经突破过去单纯研究生产关系的固定模式，而转变为在既定的社会主义基本经济制度下社会主义经济的运行方式。把增加物质财富、促进生产力的发展，满足人们物质文化生活的需要放在研究的首要位置。第二，方法更新。恢复了马克思主义辩证唯物主义的方法，摆脱了从理论到理论，罗列规律的作法，面对中国现实，在取得大量实际材料基础上进行理论抽象，再上升到具体。同时借鉴国外经济学研究的方法，出现了经济生活中各个方面的宏观经济分析、微观经济

分析和数量结构分析，把静态分析和动态分析相结合的新趋势。第三，百家争鸣，各自成派。改革为经济学创造了良好宽松的学术研究环境，百家争鸣的局面初步形成。仅政治经济学教科书就不下几十种，全国高校使用的就有各具特色的“北方本”“南方本”和后起之秀的“中青本”。第四，比较借鉴。开放不仅活跃了经济生活，也给经济学的发展带来新鲜空气。不仅经济研究中注意比较借鉴国外的经济理论，还涌现一批专门研究西方、苏联东欧和发展中国家的专著。第五，部门经济学、专业经济学以及理论经济学的分支大发展。近十年来，突破了政治经济学的一统天下，数十种新兴的经济学形成一个经济学的家族，标志着经济学向着深层、细密、实用方向的发展，这些分支的发展也在有力地推动着国民经济各个方面的发展。

由于篇幅所限，在四、五十本的选书范围内要想把本世纪以来，特别是近十年来经济学发展的面貌完全反映出来几乎是不可能的。因为当代经济学的创新靠个人是很难完成的，围绕着现实经济问题而展开的一次又一次的学术讨论，各种刊物上一篇又一篇大大小小的经济论文、调查报告、工作研究都在推动着经济学的发展，就连重大的经济文献也是多少实践经验的总结、多少经济学者、专家智慧的结晶。我们只能在具有一定代表性，在经济学发展过程中有过重大影响的著作中遴选一些收录。选择的原则有：尽量考虑到一个世纪以来中国经济学发展的概貌；对中国经济产生过重大影响的文献和专著；长期潜心研究，资料翔实，对经济学科基础建设有重要学术价值的典籍；立意新颖有独到创见的学术专著；尽量考虑到经济学科各个方面、各种研究方法、各个层次的代表性。需要说明的是，对中国经济学发展有极为重要影响的一些领导人的讲话文章，包括毛泽东、邓小平、陈云的论著本应收入，但考虑到这些论著多和政治、社会、历史联系在一起，不便作为经济学的专著单列，因此都没有收入。有些著作因为与其它学科交叉（如康有为的《大同书》）已在别的学科收录。还有一些应该收入的典籍因多方寻找未能得手只能报憾。特别需要指出的是最近十年来活跃在中国经济学论坛上的一批中青年，写出了大批的学术水平很高的论著，本来也应选一些收入，但考虑到经济学验证的滞后性，尚需实践和时间来检验，也都没有收入，只好请青年朋友们加以谅解。我们相信，当中国进入21世纪，本书如果再版时，一定会看到更多的中青年经济学著作的精品问世。由于资料和篇幅所限，加之水平不高，不周全不准确和遗漏之处在所难免，敬请学人和读者原谅。

当前，中国正在探索一条具有中国特色的社会主义道路。中国的经济学理论工作者也正在为寻找这条道路辛勤地耕耘。未来的十年中，中国的经济学将会更成熟、更完整，形成各具风格不同学派的体系，在中国社会主义建设和经济改革中发挥重大作用。预计未来的经济学著作会出现经济理论更为综合，不同学派的理论相互补充，各种体系协同配合，经济学更多地与自然科学结合，经济学分支进一步重新整理组合，形成不同层次、多方面的结构化网络化的系统。到本世纪末，中国经济学的百花园中，一定会开满争奇斗艳的鲜花。

实业计划　孙中山著　载于《孙中山选集》第212—382页　人民出版社1981年10月第2版　10.2万字　插图19幅

这是作者1918—1919年在上海制定的中国工业化的计划，原文是英文，1920年首次于上海出版。1919年本书的部分内容即已译成中文刊载于《建设》杂志。本书作为“物质建设”与《孙文学说》(即“心理建设”)、《民权初步》(即“社会建设”)两书合组成作者的《建国方略》一书。

本书包括自序、篇首、六大计划和结论等部分。自序和篇首概述作者的动机、全书的主要内容和基本思想。作者认为，第一次世界大战结束后，欧美各国的军事工业在转向过程中必然出现资本、设备和技术人才的过剩，其数额约占战争预算的25%，即每年219亿美元；西方列强若能以此助长中国的实业发展，则不仅中国可迅速实现工业化，而且还是西方各国恢复经济避免恐慌的唯一途径；所以中国的发展已成为世界性的大问题。为此，作者提出此计划的大概轮廓，并指出要使其顺利进行，一定要双方互利，要有中国人民的支持。由于实业发展是中国存亡的关键，所以发展之权必须由中国自己掌握。

作者主张中国的实业建设应由私人企业和国家经营两路同时进行。可以或适宜个人经营者，应鼓励和保护个人经营，并采取一系列措施促其发展；有独占性质及不能由个人经营者，应由国家经营，而这类实业只有在引进外资、外国人才和制定完备计划后才能举办。六大计划所论，就是这类国营实业。制定计划要注意最利于吸引外资、最为国民所需、抵抗最少、地位适宜四条原则。据此，第一计划至第三计划的中心是在中国沿海修建三个深水港，即位于渤海湾青河、滦河两口间的北方大港、位于东海杭州湾乍浦、澉浦两岬间的东方大港和位于南海珠江口外的南方大港，并辅之以整修水道、建设新商埠和渔港、修建铁路、公路、开发资源、移民垦荒和创建钢铁、水泥、造船等大工厂。第四计划为铁路计划，于一、三两计划的西南、西北两铁路系统外，又详述了修建中央、东南、东北、西北、高原五大系统共十万英里国有铁路的规划。第五计划为需外力扶助的工业本部(即消费品工业)发展计划，包括食、衣、住、行、印刷工业五部分。第六计划为矿业计划，包括各种矿藏的开采和矿冶设备的制造、设厂等。结论部分论述实现本计划对改变中国落后面貌和促进世界文明的作用，指出本计划的目的在于利用外国资本主义在中国建立社会主义(注：其实是国家资本主义)。

本书实际上代表和反映了当时中国民族资产阶级的向往和主张，虽不可能实现，却包含了一系列有关中国经济发展战略的宝贵思想。　(朱月)

经济侵略下之中国　漆树芬著　上海光华书局1925年10月第1版　22.7万字

本书为第一部以马克思列宁主义原理分析帝国主义对中国的经济侵略问题的专著。原稿名为《帝国主义铁蹄下的中国》，后改为现名。1925年出版后，即受到当时中国进步青年和学者的重视，成为争相阅读的畅销书，到1929年已发行6版。1954年三联书店择要重印此书。

作者漆树芬(？—1927)曾留学日本，攻读经济，受业于河上肇博士。他在“读者注意”中指明此书的写作动机是要应用学理解决中国的经济问题；各种学理中只有马克思派为资本帝国主义的照妖镜，所以为本书所祖述。作者还以详尽的资料揭露帝国主义的侵略活动。

全书分总论、各论两编。总论有5章，着重从理论上分析帝国主义和资本主义的经济特征，其向国外进行经济侵略的必然性，其在中国的侵略史及与中国政府所签条约的性质。作者详细介绍了包括列宁、考茨基、希法亭等在内的各种关于帝国主义的理论；依据马克思的剩余

价值学说论证资本主义由生产过剩而向海外寻求市场和投资地的必然性。这在当时是很可贵的。作者还指出一部中国的条约史实是一个国际帝国主义侵略的结晶体。

各论分商埠论、交通论和国际投资论 3 编，以理论和实际结合的方法详述帝国主义侵略中国的历史，尤其偏重实际的分析。商埠论有 4 章，主要从一般商埠、专设租界和公共租界的性质论述帝国主义在商埠的政治侵略，以及从关税主权和海关管理权论述帝国主义在商埠的经济侵略，强调外国在中国设立商埠是为了扩大其货物输出，而外国攫取海关权则是问题的关键。为发展中国的工商业，首先要收回海关定税权和管理权。交通论两章，以大量事实分析了中国航运和铁路主权的丧失及补救方法，指出铁路是列强掠夺的中心点，也是变中国为殖民地的重要手段，主张用偿还铁路借款和改约、废约等方法收回利权。国际投资论两章，除一般考察各种理论外，详细论证了帝国主义在中国的直接投资、间接投资和合资、独资的外资企业，深刻揭露了它的侵略性和危害性。作者认为，利息不重，担保不苛，无政治色彩，有偿还能力，用于生产目的的外资可以利用，外资企业则有利有弊，既可解决中国需要的资金、管理、技术等问题，又会断送各种经济权利，权衡利弊，应该取缔。这在当时的历史条件下都是正确的见解。

最后部分是全书结论。作者认为帝国主义的经济侵略是中国贫困落后的根源，排除之根本途径在进行反帝反封建的革命斗争，一方面联合世界无产阶级、弱小民族共同对敌，另一方面在内部实行革命。本书目的即为促使同胞起而奋斗。（朱月）

中国劳工问题　陈达著　商务印书馆1929年 9 月第 1 版　35万字

陈达(1892—1975)，别号通夫，中国著名社会学家。本书是他第一部主要著作，目的是叙述中国劳工问题的起源和发展，解释劳工问题中的重要部分并提出解决办法。全书共 9 章，并附有题为“劳工运动”的附录。

第 1 章为绪论，指出研究劳工问题的性质就是研究劳工阶级的演化；本书只研究都市化的劳工问题，不涉及劳工史、人口问题及农村劳动；使用实验的科学方法。第 2 章说明当时工人的生活状况，把工业分成11类，于每类中选出一种工业作代表，考察其营业概况尤其是工作情形和工人状况。第 3 章叙述旧式和新式的工人团体，考察行会制度中的公所、会馆、公行、工帮，以及工会运动的历史、工会的产生和组织政策；通过对职业工会、产业工会、劳动工会及由它们联合而成的产业联合会、地方联合会、全国总工会进行分析，来研究工会统一运动的趋势。第 4 章分析1918—1926年的重要罢工，研究其原因、经过和结果，指出罢工的主要原因是经济压迫、待遇问题和群众运动；多数罢工期内，工人很有秩序；罢工结果以成功和半成功者为多。第 5 章提出工资和工作时间两个特别问题进行专门研究，认为这实际是工人的经济问题和生命问题。考察西方各国的研究情况时指出劳力买卖不同于普通物品，因而劳力市场不完全受经济定律的支配，并且在劳资交涉中雇主的地位要优于工人。作者介绍分析了中国当时有关这两个问题的资料并提出改良方法。第 6 章讨论生活费，主张从家庭预算和零售物价入手进行调查研究，计算生活费指数；指出工人人数多而且生活苦，他们生活的改良对社会进步有重要关系，而要改良必先知道他们谋生的实情，这就要从研究生活费入手。第 7 章研究福利问题，主要有生活卫生、教育、劳动保护与安全、社会救济与保险等，依次叙述中国旧有的救济事业、西方各工业先进国发展福利的经历、中国当时试行的福利事业及改进方针。第 8 章讨论劳工法，指出这是通盘筹算劳工问题的最简便适当的方法。内容有三：以美国为例说明劳工法规的法律基础；以日本和印度为例说明实施劳工法的经验；参照中国劳工立法运动的历史和现状

提出建议。第9章是结论，指出中国工界最重要的问题就是劳工的生存竞争与成绩竞争，前者是经济性质，后者是社会性质的，即工人除谋生外，还要在社会里有所贡献。二者成反比，生存竞争愈激烈，成绩竞争的机会就愈少，工人上进的努力就愈少而终日为衣食住而做工。最重要的问题是减少生存竞争，添加成绩竞争。所以不可以为劳工问题完全是一经济问题。作者并提出解决劳工问题的标准、步骤、办法。

附录"劳工运动"从觉悟、组织和奋斗方法论述劳工运动的起源和发展，探讨其与国民革命运动、社会主义运动、农民运动、爱国运动的关系及国际劳工事件对其的影响。

本书最大的特点是资料丰富，所有论述和分析全都以翔实的资料为基础。这也是作者一贯的主张和学风。（朱月）

新经济学大纲 沈志远著 北平经济学社 1934年5月第1版 32万字

本书为著名经济学家、哲学家、社会活动家沈志远的成名之作，也是第一部由中国人写的系统完整地介绍马列主义政治经济学的专著。本书出版后受到进步舆论界的好评，解放前曾被不少大学采用为经济系的教科书，解放后被列为三联书店的"新中国大学丛书"，继续为更多的大学采用。本书在三四十年代对中国青年产生了极重要的影响，在传播马列主义政治经济学方面起了重要作用，在国外也有一定影响。

作者写作本书的目的在于向最广大的读者提供尽量完备、正确、扼要的经济学知识和理解现实问题的方法。为此作者规定本书的编写目标为：观点要新，采用以劳动价值论为基础的经济学；方法要新，即采用唯物辩证法；取材要新，如计划经济、第一次世界大战后资本主义总危机及世界经济恐慌等都要系统研究；内容要广泛现实，尽量把理论与实践打成一片，凡与现代世界经济生活有关的问题，都在讨论之列；说明要尽量通俗化。

作者依据当时世界已分成社会主义和资本主义两个不同的经济体系的现实，将本书分为上下两篇，上篇作为资本主义经济原理，论述了单纯商品经济、资本主义经济和帝国主义经济，包含了马克思《资本论》和列宁《帝国主义论》的主要内容；下篇作为社会主义计划经济原理，除探讨过渡时期和社会主义经济的各种法则与范畴外，还介绍了当时世界上唯一施行计划经济的国家——苏联的经济实况，这在当时的其他政治经济学教科书中是罕有的。作者在书中论述了帝国主义政治经济发展不平衡的意义及战争的必然性，并据以预言第二次世界大战已迫在眉睫，指出这次战争将严重打击整个帝国主义体系，而给一些国家的社会革命造成胜利的机会。这一预见很快便全部实现了。

本书出版后，作者不断依据新的情况对之修改增订。1936年的第3版中，作者增加了"社会经济形态论与研究前资本主义经济之必要"一节，扼要阐明了唯物史观的社会经济形态论；新增了"资本主义周期律与经济危机"一章，内容取自作者1935年出版的《世界经济危机》一书；还增加了对斯达汉诺夫运动的论述。1945年第9版做了较大的增订。1949年4月作者又对本书做了重大的增订与修改，除修改充实了帝国主义论和社会主义经济形态这两部分外，还增加了两编：即第1编"前资本主义诸经济形态"共3章，第11编"新民主主义经济"共4章。经不断修改，本书的篇幅已从初版时的32万字增加到1949年的62万字。本书再版了18次以上，为中国出版史上所罕见。（朱月）

通货新论 马寅初著 商务印书馆1944年2月第1版 23.8万字

本书为马寅初战时的重要著作。序言阐明本书写作用意及研究范围，附录分别叙述了英美法三国的国际货币计划要点并予以评述。正文共24章。第1、2、3、4、9章论述了银本位、金本位、纸本位和新金本位制的历史演变和利弊，以及它们之间的关系；第5、6、7章介绍了如何稳定内外价；第8、10、14章介绍外汇平准基金与信用基金的关系；第15、16章论述了纸币整理与物价的关系；第19、20章介绍了英美两国货币数量论的观点；第21、22、23章介绍了欧战后各国整理货币的方法、途径及应注意的问题；第24章论述了中国社会组织及传统经济思想。作者认为，中国战后经济问题的解决，必须从治理通货开始，通货问题是各种经济问题的根本，通货问题不解决，其他问题无从着手。有鉴于此，作者研究了第一次世界大战后各国货币制度更替和货币学说的发展情况，从理论和政策两方面论述了各国整顿通货的根据、方法和步骤；并从中国实际出发，参照外国的经验教训，提出了如何整理当时中国通货的主张。他比较了各国货币理论的长短优劣，着重讨论了各国整理纸币的方法，认为中国战后无论对内对外，不言建设则已，如言建设，必从整理币制始，欧洲战后整理币制可供参考的方策有膨胀法（又称消灭法），即将旧币废弃，另发新币；提高法（又称紧缩法），即逐步提高法币价值；钉住法，即贬值后加以钉住。作者认为，一、三两种方法不适合中国情况，故不宜采用；唯提高法在中国可行，但不宜过于提高，若币值过于提高，则物价过于跌落，导致工商企业倒闭，发生经济恐慌，对经济发展不利。但至1944年，通货膨胀加剧，作者认为提高法已不适用，只能用膨胀法，但此法使发国难财者逍遥法外，损失会落在全体国民身上，实为天下不平之事，表现了一种矛盾心情。在最后一章，作者大声疾呼：中国传统的“安贫”思想已不适应世界潮流，今后不要再谈“安贫”，而应讲均富之法，达到国富民强，才能图自存。本书资料丰富，论理充分，是相当完备的一部比较货币学说，对当时政治界、金融界、工商界和经济学界都有较大影响；对于今天研究货币理论仍有一定价值。　（高福来）

中国国民所得(1933)(上、下册)　巫宝三主编　中华书局1947年1月第1版　42万字

本书是中国第一部对国民所得进行实际估算和分析的专著，由中国著名经济学家巫宝三任主编。1942年主编与汪馥荪、章季闳、马黎元、南钟万、贝有林等五人及计算员多人开始我国首次对国民所得较为详细的研究和估算，历时三年完成。此书被列为国民党中央研究院社会科学研究所丛刊之一，出版后受到国内外好评，被誉为对中国国民所得现有的最详细的估计。联合国编制的各国国民收入统计材料中，关于中国的部分亦参考本书。主编在序中介绍了此项研究的起始经过和意义。全书分上下两册，上册分载总论、各业所得估计和消费投资估计3部：第1部总论的2章分述了国民所得的概念及对其估计的方法和估计结果总述及分析；第2部共11章，分别为农业（包括畜牧、林业及渔业）、矿冶业、制造业、营造业、运输交通业、商业、金融业、住宅、自由职业、公共行政、国际收支等各业所得的具体估计结果；第3部2章分别就消费与投资进行了估计。下册载第4部附录，详细说明各项估计所根据的统计材料和估算方法。全书插页载各种统计表9种。

国民所得是研究经济及社会问题的基本材料。作者深感对中国国民所得进行严肃估计的必要，在此书之外，还写了《国民所得概论》，概述国民所得的概念和估算方法。作者把国民所得定义为一个时期里面一国住民净生产的货物与劳役的总数，包括在这里面的货物与劳役可以估量者为限。为求得一国所能支配的所得，还要加上从国外汇入的所得并同时减去汇付外国的所得。作者同时采取两种不同的估计方法，一个是增加价值法(Value-added Methed)，另一

个是消费及投资法 (Consumption and Investment Methed)。前者是估计各业所生产的货物和劳役的净值，后者是估计全社会所生产的货物与劳役的用途。两种方法结果的基本一致保证了估计的质量。作者选定以战前的 1933 年为限，因为这一年调查材料比较丰富。估计结果1933年国民所得为19946百万元，人均仅46元，合12美元，与当时美国人均313美元相比，国民生产能力之低，实足惊人。作者还从各业分配中分析出我国为农业国；中国不但工业化程度低，而且商业高于制造业，中国的经济结构是原始式的生产与交换，活动的主角是地主与商人；从分配看，中国农业所得中地租约占 45%，其中半数以上为占农户人口 10%的地主富农所有；1933年负投资达397万元。作者还对 1931—1936 年各年国民所得进行了分析。本书进行了大量的计算工作，一切有误差的资料都详为考订，公私各方发表的重要调查及统计都被利用，至今仍是研究旧中国经济问题的重要参考资料。（文魁）

农业与工业化：农业国工业化问题初探 张培刚著 华中工学院出版社 1984 年 1 月第 1 版 21.5 万字

本书是作者1945年冬在美国哈佛大学以《农业与工业化》(Agriculture and Industrialzation) 为题，用英文写成的博士论文，获该校1946—1947 年度最佳论文奖及“威尔士奖金”。1949年哈佛大学出版社将此文列为《哈佛经济丛书》第 85 卷出版。本书中译本由作者加上副标题，作为《农业与工业化》的上卷，于 1984 年首次由华中工学院出版社出版。本书是发展经济学的最早著作之一，是对农业国工业化问题进行全面系统研究的第一部专著，作者也因此书蜚声于西方经济学界，被誉为发展经济学的创始人之一。

本书是要以中国的工业化为中心目标，从世界范围来探讨农业国家或发展中国家在工业化过程中所将要遇到的种种问题，特别是农业与工业的相互依存关系及其调整和变动的问题。为此目的，作者先在第 1 章中探讨了有关的基本概念和分析方法，在对一般均衡法、局部均衡法、区位理论等当时流行的分析方法详加考察后，确定了对它们的取舍修正，并由此确定了由静态至相对动态再至动态演进而以演进过程为主要目标的研究顺序和方向。第 2 章在静态和相对动态的假定下分析农业与工业的相互依存关系，论证了农业在为工业提供粮食、原料、劳动力、市场和积累资金等方面的重要作用及在国民经济中的重要地位。第 3 章在提出独特的工业化定义之后，解释工业化这一经济过程的发生原因，叙述其历史过程。作者把生产技术和企业创新管理才能看作是工业化的发动因素，而把人口和资源看作其限制因素，分别依次加以讨论，并依据各国工业化在开始发动、程序阶段及完成速度上的异同，区分了不同的工业化类型，概括了工业化的本质特征。第 4 章研究工业化对农业的影响，从技术和组织两方面阐明了工业化是农业改革的必要条件，但不是充分条件；分析了在工业化过程中农场内部结构及外部的变动，论证了工业化后农业在国民经济中的地位相对下降。第 5 章专门分析技术变动及机器的采用对农场劳动即劳动者的影响。第 6 章讨论农业国的工业化所包含的各种问题，首先将中国作为一个典型，专门讨论农业的地位、作用及其在工业化过程中可能要经受的各种调整变动，对农业改革前景作了客观精确的估计；然后又分析了从工业国到农业国的资本移动、农业国与工业国的贸易等问题，澄清了在这些问题上的一些错误理论。

全书除 6 章外，前有导论提出问题，后有结语集中地解答了这些问题。这是一本经济理论和经济史结合的著作，运用了西方经济学的边际、均衡、弹性、效益等分析方法，采用了大量经济统计资料，广泛涉猎了许多西方经济理论和经济史著作。（朱月）

广义政治经济学（1、2、3卷）　许涤新著　三联书店1949年9月、1950年6月、1954年1月第1版　81.6万字

本书是中国第一部广义政治经济学著作，从原始社会起至新民主主义社会止。第1卷除序言外，设5章。第1章为导论，分析了政治经济学的研究对象、方法，政治经济学的特点，研究政治经济学的意义以及生产力与生产关系的关系；第2章—第4章分别分析了原始社会制度、奴隶制度、封建制度的特征、内在矛盾的发展及崩溃；第5章对商品生产的条件、商品二因素、劳动二重性、价值形态及其发展、价值规律及货币的产生和职能进行了分析。第2卷包括3章，第1章分析了自由资本主义经济，其中包括资本的原始积累、资本主义发展的三个阶段、资本与剩余价值、工资、资本积累与无产阶级贫困化、剩余价值的分配、再生产与经济危机；第2章分析了帝国主义经济与资本主义总危机，概述了帝国主义的基本特征，分析了资本主义总危机的起源、内容及不同阶段；第3章分析殖民地经济，包括资本主义发展不同时期的殖民地经济，殖民地经济的特征、殖民地生产品价格的变动、殖民地经济的一般趋势以及殖民地半殖民地的中国经济。第3卷包括5章，分别分析了新民主主义经济的历史前提；土地改革与城市改造；新民主主义经济的结构及其性质；新民主主义人民经济的生产交换与分配；过渡时期的基本法则及其历史倾向。本书的特点在于，不是抽象地讲述马克思主义经济学原理，而是紧密结合中国经济的史实和事实，致力于政治经济学的中国化。不仅研究资本主义生产关系，而且研究当时中国还存在的封建经济、殖民地半殖民地经济和新民主主义经济，同时还研究世界历史及中国历史曾经存在过的原始社会制度和奴隶社会制度。在研究资本主义生产关系时，尽量以中国经济的材料、中国经济的规律性去充实、扩展殖民地半殖民地经济的研究，以暴露帝国主义国家对落后民族的残酷剥削，指引亚洲被压迫民族争取获得彻底解放。本书由于是为解决当时一些青年的思想认识问题而写作，因此，论理深入浅出，针对性强，在中国马克思主义政治经济学发展史上，占有重要地位。（高福来）

中国经济原论　王亚南著　三联书店1951年4月第2版　22.3万字

王亚南(1901—1969)，又名王渔邨，中国著名马克思主义经济学家。本书是他关于半封建半殖民地经济学说的代表作，初版于1946年，先后印行6版，被译成俄、日文在国外发行，其中许多观点至今仍被人研究与引用。1957年改名《中国半封建半殖民地经济形态研究》修订再版。本书的意义在于，它首次运用《资本论》的概念与范畴体系说明中国独特的经济形态。这是个相当大胆的尝试，也是作者创建“中国经济学”主张的实践。

全书分8篇，第1篇“中国经济研究总论”属绪论性质，由对中国社会性质的争论入手，阐明研究中国经济在理论上对充实广义经济学及经济史学、在实践上对指导中国经济改造的二重必要，指出要结合实际去消化马克思主义，驳斥中国已进入资本主义的说法，认为中国社会性质是半封建半殖民地而封建关系占主要地位。第2篇至第8篇分述中国的商品、货币、资本、利息与利润、工资、地租、经济恐慌形态。另外，先后收入本书附录的有《中国商业资本论》、《中国商业资本与工业资本间的流通问题》、《中国公有经济研究》、《中国官僚资本之理论的分析》、《中国官僚资本与国家资本》、《政治经济学在中国》、《中国经济学界的奥大利学派经济学》、《旧社会生产关系下的诸经济倾向的总考察》等8篇文章。作者指出中国商品形态不发达，生产者是“为买而卖”，国际和国内商业资本利用小生产者的不利地位进行不等价交换以谋取暴利；劳动力商品在中国社会只处于萌芽状态，无论从工业还是农业看，雇佣劳动的条件还带有传统的

封建惯例，具有“贡品”的实质；货币形态落后，长期实行银本位制和凌杂的币制，1935 年币制改革仅在形式上取得现代货币的外观，却又带上财政和商业的性质，成为压榨人民的工具，加强了商业投机。这些都说明中国的商品经济处于落后状态，有封建和殖民地色彩。现代产业资本和银行资本虽已产生，但起决定作用的却是前资本主义诸资本形态，尤其是商业资本。土地自由买卖使商人与地主成为通家，帝国主义侵入赋予其买办性，这种封建的买办的商业资本以高利贷资本作帮手，攫取了社会剩余价值的绝大部分，用于购买土地和为外资服务，既排挤产业资本的发展，使其利润不过为商业资本劫后之余，随时向商业资本转化，又通过外贸使中国社会资金从农村流向都市和外国银行，再行外流。抗日战争期间和战后，官僚资本乘产业资本之危化私为“公”，急剧膨胀，外国资本也趁机吞并。这是中国资本主义长期发展不起来的重要原因之一。中国的经济危机带有封建主义和资本主义两重性质，既为内在的灾难所困扰，又由世界经济危机的转嫁而加重，生产过剩和生产不足并存，持久而不易复苏。其中农业的、生产不足的、慢性的经济恐慌是基础，它产生于半封建半殖民地各种经济规律的联合作用。

本书运用马克思主义经济学原理深刻剖析了旧中国经济，得出规律性的结论，被喻为中国式的《资本论》。（朱月）

中国棉纺织史稿 严中平著 科学出版社 1955 年 9 月第 1 版 32.3 万字

严中平(1909—)，中国著名经济史学家。本书原名《中国棉业之发展》，1942 年初版刊行并获第一届杨铨纪念奖金，是作者研究中国资本主义发展史的第一部著作。全国解放后，作者对本书作了较大修订，改现名于 1955年再版发行。1961年高教部把本书列为高等院校政治经济学专业的指定参考书。1966 年依田熹家以《中国近代产业发达史》为名将本书译成日文在东京出版。

本书目的在于以棉纺织业的发展史做典型，分析近代中国资本主义发生和发展过程的特殊性。作者收集了相当丰富的史料，经过认真独立思考，得出中国资本主义不可能顺利发展的结论。这是难能可贵的。全书共 9 章。第 1 章导言，论述近代中国经济的总趋向为半殖民地半封建经济演进史，中国民族工业资本的原始积累在外洋商品的剥削下进行，使它自始便不能独立发展，还得受制于各种封建势力，更谈不上其正常发展。这种演进最典型地体现于棉纺织业。第 2 章论述 1289 年元世祖设“木棉提举司”至 1840 年鸦片战争前 500 多年间中国棉纺织业的发展，广泛存在的耕织结合而织业生产已商品化的组织形式，某些行业中出现的资本主义萌芽。第 3 章论述 1840—1890 年手工棉纺织业解体的原因、过程和必然性，以及洋货对中国市场的占领。第 4 章至第 7 章分述中国近代棉纺织业发展的 4 个阶段，并从资本积累的角度总结各阶段民族资本发展的特征。1890—1895 年是中国近代棉纺织业资本主义生产的发生阶段，其基础是手工棉纺织业解体过程中形成商品市场和劳动力市场，但现代棉纺织厂创办之初便不得不和外国资本主义、封建统治政权发生千丝万缕的联系。1895—1913 年是初步发展阶段，主要分析洋货对中国棉纺织业资本主义的压迫。1913—1931 年是繁荣和萧条阶段，论述欧战爆发后英货退出远东市场引起日本、印度棉纺织工业的转向，中国由此获得发展机纺工业的机会，日商也得以来华大量投资，在此背景下中国棉纺织业得以演进。1931—1937 年是危机阶段，分析这次危机的成因、经过及后果，指出其与先进国的恐慌不同。第 8 章分析鸦片战争后继续存在的手工棉纺织业加速向资本主义生产关系蜕变的过程，指出资本主义入侵本质上并没改变手纺织业生产关系的发展方向，只是大大加快其发展速度。第 9 章研究棉纺工

业发展引起的棉花产销变化，包括棉花生产的商品化、棉市及其对农民的影响，以及棉田的扩张和棉花品种的改良。（朱月）

中国货币史　彭信威著　上海人民出版社 1965 年 11 月第 2 版　76.9 万字　插图 122 幅

彭信威(1907—1967)，现代货币史专家，钱币收藏家，曾留学日本和英国。本书为其主要著作，1954 年出版，后曾两次修订再版，内容有所增补。全书除序言外共分 8 章，分述先秦、两汉、晋到隋、唐、两宋、金、元、明、清的货币。每章的内容分为货币制度、货币的购买力、货币研究、信用和信用机关四部分。作者认为中国货币制度的特点是：货币的各种职能分别由各种物品担任而彼此间又无一定的关系，因而中国古代货币无制度可言；货币铸造和流通是割据局面，即使在统一政府之下其地方性也严重存在；铸造技术落后引起钱的板别极多，成色参差，轻重不一；主要钱币的重量从长期看几乎稳定不变，这是短期的双重变动的结果，即减重后又恢复，不说明币值稳定，反而比单纯的减重贬值后果更严重。货币购买力的变动占本书的主要部分。这一研究在中国是新的尝试，以前一直被忽视。作者指出货币制度固然重要，但其善恶成败，要看货币的购买力能否维持，使其不致搅扰人民的经济生活。历代货币购买力是研究经济史的钥匙。中国货币的购买力，短期看变动非常激烈，历代实行货币贬值的方法应有尽有：减重铸小钱，变相减重铸大钱，用纸币膨胀；但从长期看，有逐渐减低的趋势，其中一大原因是货币本身跌价。作者搜集了 1436 年开放银禁至 1935 年停止银本位 500 年间的米价记录 1000 多种，以此论证白银购买力的倾向。运用货币购买力和物价史的研究成果，作者指出中国农民和工人的收入在两三千年来没有什么增加，而官吏的俸禄成抛物线状变化，以唐宋为顶点；欧洲封建时期劳动人民的生活水平不如中国。货币研究分三方面：货币理论、货币史和钱币学，重点在后两方面。作者认为中国古代货币理论不发达，但唐宋前仍在欧洲前面，有些见解在世界货币思想史上是重要贡献。中国货币理论的主要倾向有二：汉代法家的国定说和历代的数量说。中国讨论货币问题多注重现实的制度问题，汉以铸造权问题为中心，宋以后以纸币问题为中心。中国多数人带有通货紧缩论色彩，原因在受通货膨胀之祸多且深，自给性强的农业社会中通货紧缩表面上为害很小。货币史实际是对历代货币史学的评介。作者指出货币史没有专著，只是作为通史的一个部分，汇编了有关资料，未形成独立学科。钱币学一开始即作为独立学科产生，且在世界上产生最早，但进步很慢。钱币的大小轻重最敏感地反映当时的财政、经济状况，是最可靠的史料。信用和信用机关的演进，本书以前也没人作过全面研究。作者指出中国信用和信用机关的起源是多元的，各种业务都有其独立机构，放款最发达，存款最不发达。中国官僚豪富对自己的财产喜欢窖藏，百姓亦然。这对于通货和物价发生紧缩作用，是存款业不发达的结果，又反过来阻碍存款业的进一步发展。（朱月）

中国经济思想史(上、中、下)　胡寄窗著　上海人民出版社 1962 年 4 月、1963 年 8 月、1981 年 10 月第 1 版　122.8 万字

本书是第一部系统论述从先秦到鸦片战争前中国经济思想发展历史的专著。它以这一长时期内中国社会生产关系的本质及其在不同发展阶段上的变化为其研究的依据和出发点，探讨了中国经济思想的演变过程。上册除简略提及西周以前的若干经济概念外，基本上是研究封建领主经济及其向封建地主经济过渡过程中的经济思想，主要包括春秋以前、春秋和战国三个时期在劳动、分工、财富、人口、分配、货币、贸易、价格与价值、财政、消费等重要经济概念上的

演变；中册研究封建地主经济体系上升时期的经济思想，包括秦汉、魏晋南北朝、隋唐三个时期在财富、放任与干涉、商业、土地与劳动力、货币、财政、生产与分配等重要概念上的演变；下册研究封建地主经济体系趋于衰落时期的经济思想，主要包括宋元和明清两个时期在轻重理论、财政、土地、货币等经济思想上的演变。清代断至鸦片战争前。

中国古代专门探讨经济问题的著作很少，但散见在政治、哲学、史论、文学著述及封建王朝的各种历史记录、政治法律制度、经济措施中的经济思想十分丰富。作者进行了淘沙金式的研究工作，从浩如烟海的旧典籍中挖掘出了大量有价值的经济思想，批驳了中国古代经济思想贫乏的错误观点。指出，在价值与价格问题上，战国墨家已初步认识到交换价值与使用价值的对立，管子对价格动态和国内外价格政策的运用等提出了许多独到的见解；轻重理论是我国古代最独特的经济理论，具有极丰富的内容，它的理论基础，涉及到商品比价变动问题，因供求关系变化而发生的价格与价值偏离问题以及货币数量说；对于财富产生的源泉，除春秋以前是归于自然生产物以外，春秋战国之际的墨子、管子已肯定劳动是产生财富的源泉，明清以后则较普遍地主张自然与人力共同产生财富之说；重本轻末思想的演变贯穿整个中国经济思想发展过程；土地问题是封建社会主要问题之一，井田、限田、均田、耕者有其田等思想反映了土地问题上的不同主张；在分配问题上，有反对贫富悬殊的“均贫富”思想，有“藏富于民”的“富民”思想；在消费观上，崇俭是最普遍接受的观念；在货币思想上尤其丰富，有单旗的子母相权论，有管子的以轻重理论与货币数量说二者结合运用为核心的货币理论，宋以后更有丰富的关于纸币的思想，等等。这使中国封建时期的经济思想在世界经济思想体系中占有重要历史地位。

（高福来）

新人口论 马寅初著 北京出版社 1979 年 11 月第 1 版 5.8万字

本书是中国著名经济学家、教育家马寅初 50 年代关于人口问题的文章和讲话汇编，包括 7 篇文章和 3 篇附录。

50年代中期，作者就人口和国民经济综合平衡问题发表了一些文章和演讲，人口问题是他致力研究的中心课题。他从当时中国人口实际状况出发，认为解放后人民生活得到改善，但又受到很大限制，人口多、增殖快是一个重要原因。在对实际进行大量调查的基础上，在 1957 年 6 月一届人大四次会议上，他系统阐述了对人口问题的主张，后在《人民日报》全文发表。这就是著名的“新人口论”。作者的“新人口论”以及在此前后发表的关于人口方面的谈话、文章，观点鲜明，论据确凿，在中国，首先冲破了“人口多就是好”的形而上学思想。他认为，中国人口增长过快的现象同国民经济发展之间存在一系列矛盾，主要是同加速资金积累存在矛盾；同提高劳动生产率存在矛盾；同提高人民生活存在矛盾；同发展科学事业存在矛盾。在对这一系列矛盾进行科学分析的基础上，阐述了“新人口论”的中心论点，即控制人口数量，提高人口质量。作者认为，人口不仅有量的问题，还有质的问题；人口多有好的一面，也有不利的一面。他把人口数量和质量联系起来考察，说明控制人口数量和提高人口质量是相互联系、相互促进的，明确提出要“提高知识水平”、“提高人口质量”，抓住了中国人口问题的本质，同时还就解决人口增长过快问题提出了各种措施：如第一步要普遍宣传，破除人口问题上各种封建残余思想；第二步修改婚姻法，实行晚婚；第三步采取严厉有效的行政措施，对多生的课以重税。但作者的这些正确观点却受到了错误的批判。对把他的主张诬为“马尔萨斯主义”的观点，作者据理进行了坚决反驳，论列了自己的观点与马尔萨斯谬论的本质不同，表现了在探索真理的道路上，实事求是，无私无畏的可贵精神。40多年的社会实践证明，“新人口论”的观点符合中国实际，是

完全正确的。错误地批判“新人口论”给中国人口问题带来的严重后果，更从反面证明了“新人口论”的正确性。作者的许多主张对于今天人口理论研究，推行计划生育，控制人口增长，促进四化建设，仍然具有重要意义。（高福来）

政治经济学社会主义部分探索(1、2、3)　于光远著　人民出版社　1980年12月、1981年7月、1985年10月第1版　119.5万字

本书为论文集，记录了作者从1956年到1984年在政治经济学社会主义部分探索的道路上走过的足迹与取得的成果。全书对政治经济学社会主义部分的主要理论问题进行了广泛涉猎与研究，包括政治经济学社会主义部分的研究对象、逻辑结构、经济规律的客观性质、社会主义发展阶段、社会主义所有制、社会主义基本经济规律、有计划按比例发展规律、社会主义制度下的商品生产和价值规律、按劳分配、经济效益、再生产、地租、生产劳动和非生产劳动等基础经济理论问题，同时也包括对应用经济学和个别经济问题的研究与探索。

作者认为，政治经济学是研究生产关系及其发展的客观规律的一门科学，是经济学里居首位的最重要的学科；研究必须采取马克思说过的抽象法，确定一套完整的、科学的范畴和术语，才能建立成熟的政治经济学社会主义部分。目前政治经济学社会主义部分还不成熟，不仅表现在概念、范畴不明确，还表现在缺乏发达资本主义为社会主义所代替后的新经验。作者反复强调，必须尊重规律的客观性，规律的作用都是不以人们的意志为转移的，人对规律的作用不能有丝毫影响，对规律本身完全无能为力，因此无从“发挥”与“限制”其作用；人们只能通过有意识地安排或改变物质条件，使各种规律共同作用的结果有利于人类，这正是人的能动作用的表现；规律的作用形式都是自发的，本身作用无“积极”、“消极”之分。作者认为，政治经济学社会主义部分的整个体系，要以社会主义基本经济规律贯穿始终；要研究社会主义与共产主义高级阶段共同的规律性，并在此基础上研究社会主义的特殊性。因此，首先应该重视对生产资料社会公共所有制这一共产主义（包括它的初级阶段）经济规律产生基础的研究，重视阐述社会主义基本经济规律、国民经济有计划和按比例规律、劳动生产率一贯增长的规律这些共产主义两个阶段共同的规律，然后再去阐明作为社会主义特殊内容的按劳分配规律。作者认为，社会主义制度的特征＝社会主义公有制＋（按劳分配＋商品生产），按劳分配与商品生产是区分共产主义初级阶段与高级阶段的主要特征；社会主义的生产目的是满足社会日益增长的物质和文化生活需要，是社会主义生产的根本属性；社会主义商品生产存在的前提是社会分工，存在的必要条件是两种公有制的存在、按劳分配原则以及与此相联系的经济核算。作者还对社会主义条件下的生产劳动与非生产劳动进行了深入探讨，提出“凡是在社会主义生产体系中进行的、不受剥削的、并以满足社会日益增长的物质和文化的需要为目的的劳动，就是社会主义的生产劳动”的观点。全书思路开阔，文字通俗，对于政治经济学社会主义部分理论研究，有重要价值。（高福来）

中国社会主义经济问题研究　薛暮桥著　人民出版社1979年12月第1版　19.2万字

本书为著名经济学家薛暮桥所著，是一部从中国社会主义建设的实际出发，总结中国建国30年间经济建设工作经验教训，研究现实经济问题，探索社会主义经济规律的理论性专著。作者在序言中，明确指出撰写此书所遵循的三条原则：理论与实际相结合；具体分析社会主义社会的内部矛盾；把社会主义生产关系当作一个发展过程来研究。本书共10章，从讨论中国的

基本国情开始，具体说明中国国情的基本特点和中国社会主义所处的阶段；以生产资料私有制的社会主义改造为线索，肯定中国社会主义改造的正确性，总结改造工作中出现的缺点和偏差；分析两种公有制形式的性质、特点和差别；阐述社会主义劳动性质，实行按劳分配的必然性及其形式和原则；强调社会主义应大力发展商品生产和商品流通；研究价值规律在社会主义经济建设中的作用和社会主义价格政策、价格改革问题；探讨中国国民经济的计划管理；讨论中国经济管理体制改革的必要性、原则和方法；探索中国式的社会主义现代化道路；以及考察社会主义现阶段上层建筑领域中的某些有关重要问题。本书既是中国社会主义经济建设的理论总结，又是中国经济体制改革的理论宣言。

作者有着丰富的经济工作经验，本着理论联系实际的原则，从理论高度总结中国经济建设中的经验和教训，研究当时尚未解决的一系列重大的关键性问题，大胆发表已见并提出一套中国经济建设和经济改革的设想和方案：生产和经营方式的多样化；社会主义劳动力部分归个人所有，并以此为前提论证按劳分配和社会主义商品生产存在的原因；坚决打破劳动者个人和企业之间的平均主义，实行工资制度的改革；社会主义现阶段四种不同的商品货币关系及其存在的原因；人民币不是黄金的代表；中国经济运行中绝大多数产品供不应求，应当避免通货膨胀；积累率在25%左右为宜；管理权力集中，政企不分的体制必须改革，调整与改革相辅而行；等等。

本书在国内多次出版，并被译为英、法、日、西班牙等多种外文版。作者于1981年8月，为本书的重印写“跋”，对社会主义现阶段多种所有制形式和多种经营方式并存，计划经济与市场调节等问题做了一些修订和增补。1983年初，作者又对本书做了一次较大的修订。1986年8月，作者为本书修订版日译本作“跋”，对公有制的发展与变化、社会主义商品经济和计划管理等问题做了说明和补充。

（蒋东生）

政治经济学辞典 许涤新主编 人民出版社1980年3月第1版 168万字

本辞典由中国著名经济学家许涤新主编，著名经济学家刘诗白、刘国光、严中平、宋则行、巫宝三、吴承明、张培刚、苏星、陶大镛任编审组主要负责人，中国60多个经济研究、教学单位的数百名专家学者撰稿，是一部政治经济学方面的综合型工具书。该辞典共收辞条近2000条，分为3册9个部分。上册包括导论、前资本主义和资本主义三个部分；中册包括帝国主义、半殖民地半封建经济与新民主主义经济、中国经济思想史和外国经济思想史四个部分；下册包括社会主义和部门、专业经济两个部分。

本辞典的结构设计体现出中国马克思主义政治经济学的特色，所收辞目在内容上反映了马克思主义政治经济学的立场、观点和方法。全书集中体现出中华人民共和国成立后30年间马克思主义政治经济学的研究成果，对了解和研究1980年以前中国政治经济学的发展具有十分重要的参考价值。

本辞典导论部分所收辞条主要反映政治经济学基础理论内容，并且以人名辞条形式，系统地介绍马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东在政治经济学方面的主要贡献。前资本主义、资本主义、帝国主义、半殖民地半封建经济与新民主主义经济、社会主义等部分组成本辞典的主要部分，全面系统地收录了马克思主义政治经济学的概念和范畴，以及具体解释了一些社会经济活动中常识性的概念。中国经济思想史部分突出提供了中国古代、近代主要的经济思想和代表人物的基本情况，介绍了《礼运篇》、《管子》、《商君书》、《盐铁论》、《钱神论》、《伯牙琴》、《钱

币刍言》、《钞币论》、《天朝田亩制度》、《资政新篇》、《续富国策》等主要经济理论著作。外国经济思想史部分的辞条上至古希腊的色诺芬、下至现代的各种经济学说流派和主要代表人物，并在内容上力求扩大视野同突出重点相结合。部门、专业经济部分涉及计划、统计、农业、工业、邮电运输业、建筑业、商业、物资管理、国际贸易、财政税收和金融等主要经济科学分支的内容，集中地介绍这些分支学科的基本概念和反映出基本情况。本辞典各个辞条释文逻辑严谨，文字简练，内容取舍详略结合，做到了科学性、系统性、简明性的统一。　　（蒋东生）

披沙录（1、2）　赵迺抟编　北京大学出版社　（1）1980年12月第1版　39万字　（2）1986年7月第1版　25万字

本书是作者自1957年开始持续30年的研究成果。作者披阅数以万卷计的中国古籍，对其中有关经济思想的资料，或抄录全文，或摘其精华，或扼要评介，或作出索引，编成这一研究中国经济思想史的大型资料工具书。书名即寓披阅万卷、沙里淘金之意，计划出6卷，现已出版1、2卷。

《披沙录》（1）分上、下两集，上集为“中国历代经世学者人名录”，按资料来源分两部分：从各史食货志和十通中搜集历朝经世学者的人名，注明其议论出处，属通史性质；从7种明经世文编和14种清经世文编中选录若干经世学者的人名，介绍其生平及著作，属专史性质。共辑录3000多位历史人物，旨在便于查索迄今为止中国有多少人讨论过国计民生问题及各人的主要论著。下集为“中国经济思想文献要籍简介”，分为：从经书、子书及专集中选辑202种；从史志、政书、类书、经世文编、诏令、奏议、会典、言行录、实录及笔记中选辑133种；经济专题著述、经济思想史及近人论著120种；解放前后各杂志中有关经济思想的论文索引597篇。本集旨在便于查索经史子集四大书目的部门中究竟有多少讨论经济思想的文献典籍，以及它们的主要内容。上下两集相互为用，成为有机的整体，既可从人名录中查得若干论著，又可在文献要籍的简介中了解若干人的思想，实为研究中国经济思想史的基础知识资料专著，可供查找中国古今有关经济思想的论著及片断或零星的各种思想观点。

《披沙录》（2）从先秦诸子百家以至汉代诸子的著作中选出有关经济思想的论述，撷其精华加以收录，可称为“诸子精华录”。为便利研究，还收录了诸子的传记等有关资料。本书亦分上下两集。上集为“春秋战国时期诸子的经世思想”，包括儒、墨、法、兵、杂、道六家的孔子、孟子、荀卿、墨翟、晏婴、管仲、商鞅、慎到、韩非、孙武、吴起、吕不韦、老子、庄周、刘御寇等十五子，并将参考资料索引附于各人之后；下集为“汉代诸子的经世思想”，收录陆贾新语、淮南子、桓宽《盐铁论》、扬雄法言、王充论衡、荀悦申鉴、王符潜夫论的摘锦，前有小引阐发作者的看法，最后录有“汉代经世思想小结”，分析西汉前期、中期、后期的经世思想和政策，以及王莽窃位期和东汉的经济政策。全书最前有引言一篇。

本书其他卷已定稿待出版者有：《披沙录》（3）“唐宋元明清五代若干文集选编”，（4）“各通鉴中的经世思想资料”，（5）“历代本纪及列传中的经济资料”，（6）“历代食货志中经济思想资料汇编”。

中国经济思想史是尚未开辟的学术领域，研究工作必须从系统收集和整理大量有关资料开始。本书不啻为作者用心血铸造的一块基石，是拓荒之作。本书在目录学上也极具特色，其最有价值之处是对专业尤其是非专业书刊中的资料都能全面系统地揭示，这是巨大的工程；在揭示资料上已深入第三级，即将文章中的片断论述也揭示出来。　　（朱月）

从古典经济学派到马克思 陈岱孙著 上海人民出版社1981年1月第1版 19万字

本书由中国著名经济学家陈岱孙编著，系在北京大学经济系经济学说史专题讲座基础上编写。序论从总的方面概述了古典经济学产生的历史背景和发展过程；阐明了重商主义和重农主义各自的科学成分、错误及其根源；剖析了斯密、李嘉图和西斯蒙弟的经济学说；论述了马克思主义政治经济学对古典学派的批判和继承，及其引起政治经济学变革的哲学思想和主要内容。正文以经济学的不同内容单独成篇，分别就价值学说、剩余价值学说、社会总资本的再生产和流通学说、经济危机学说等问题分专题研究。

在价值学说章中，作者主要介绍了古典政治经济学前思想家对价值和劳动关系的认识过程和古典经济学奠定了近代劳动价值学说的基础。在介绍马克思首创劳动二重性理论，全面论述价值形式的理论，揭示商品拜物教，论证价值转化为生产价格的过程中阐明了马克思在劳动价值学说上的科学变革。剩余价值学说章中，追溯了前古典时期重商主义者货币膜拜和"让渡利润"等对剩余价值的最早见解，古典经济学把剩余价值的理论考察从流通领域转入生产领域的过程，以及马克思突破了古典学派局限在工人和生产资料所有者之间分配劳动产品的数量比例及其不公平性所创立的剩余价值学说。具体介绍了剩余价值的产生和本质；不变资本与可变资本；绝对剩余价值和相对剩余价值；剩余价值的实现、转化和分割。对社会总资本的再生产和流通学说，首先介绍了重农学派对社会总资本再生产和流通分析的尝试，魁奈《经济表》的贡献和错误及马克思与其的批判继承关系，然后指出斯密和其后继的古典经济学者在再生产过程的分析上的退步，最后系统介绍了马克思创立的完整的社会总资本再生产和流通学说。在经济危机章中，概述了从古典学派否认普遍生产过剩危机的传统到和传统相对立，承认普遍生产过剩的可能性或必然性的消费不足论，完整介绍了马克思的经济危机学说。该书以专题为线索介绍经济学若干主要学说发展论略，可以更清楚具体地看到经济学发展的渊源，也可以看到马克思主义政治经济学对古典经济学的批判继承、吸收人类思想史上已达到的所有一切前进和进步的东西，加以批判改造，并统一为更高的综合。（文魁）

论社会主义商品经济 卓炯著 广东人民出版社1981年10月第1版 31.7万字

本书是中国著名经济学家卓炯关于商品经济问题的论文集，包括1961—1981年间写作的30篇论文。全书以商品经济问题为中心，探讨了商品经济产生的原因；商品经济的历史命运；社会主义基本经济规律；社会主义制度下的价值规律，价值规律与有计划按比例发展规律的关系；简单再生产与扩大再生产的关系；经济体制改革等问题，并提出了对剩余价值范畴的独特见解。

作者认为，社会分工对商品经济具有决定性作用，它决定着商品经济的存亡，只要存在不同职能的经济单位之间的社会分工，就有产生商品经济的必然性，所有制形式只是决定商品经济的社会性质和特点。作者不同意商品经济的存在必须具备两个条件——社会分工和私有制或所有制——的观点，认为商品经济同共产主义没有本质上的矛盾，可以把共产主义理解为商品经济，现在可以利用商品经济建设社会主义，将来可以作为建设共产主义的工具。作者提出，组成社会经济结构的有四种比较重要的因素，即生产力和生产关系的矛盾，这是人类社会共有的经济因素；其他三种经济因素，即公有制与私有制、计划经济与无政府状态经济、商品经济与自然经济是相互对立的因素。商品经济与私有制、无政府状态并不具有必然联系。商品

经济的集中表现形式是市场，建设共产主义并不是要消灭市场，而是要把无政府状态的市场改变为有计划的市场。作者第一个提出社会主义经济是计划商品经济的观点，认为有计划按比例发展规律是价值规律派生的一个规律，是价值规律在社会主义条件下的一种表现形式；剩余价值不是资本主义商品生产的特征或形式，而是扩大商品生产的共有标志、共有基础，剩余价值在资本主义社会表现的特殊形式是“无偿占有价值”，在社会主义条件下，则表现为“公共必要价值”。作者认为，社会主义制度下的必要劳动分为个人必要劳动和公共必要劳动两部分，公共必要劳动表现为公共必要价值，公共必要价值规定了社会主义社会的性质，反映了生产资料公有制的特征，决定了发展生产和满足需要的方向，公共必要价值规律是社会主义和共产主义的基本经济规律。全书提出不少与传统社会主义政治经济学不同的观点，对于深入研究这门科学有重要价值。（高福来）

社会主义再生产和国民收入问题　董辅礽著　生活·读书·新知三联书店1980年8月第1版　23.3万字

本书是作者1959—1963年撰写的经济论文集。全书共由16篇论文组成。主要内容包括：社会主义条件下马克思再生产公式具体化问题；工农业比例关系问题；社会主义积累问题、消费问题及其二者之间的比例平衡问题；等等。书后附有作者的“后记”一篇，对本书的出版作了必要的说明。本书是一部关于社会主义再生产问题的理论专著。

作者熟识马克思主义经济理论，力图将马克思主义理论同中国社会主义建设实践相结合，对社会主义再生产规律及其内部比例关系做出具体的理论分析。在马克思再生产理论和公式具体化问题上，作者将非生产领域纳入研究范围，并且考察了社会再生产部门平衡表（即投入产出平衡表）；此外，作者从增加劳动量和提高劳动生产率，产品的分配和使用，社会再生产内部诸比例关系与社会积累和消费比例之间的关系等不同角度，深入探讨了马克思再生产公式，并使之进一步具体化。作者在讨论农业和工业的相互关系，积累和消费及其二者相互关系时，着重于内在的数量之间比例关系，力争在理论上弄清楚社会再生产内部各个部分之间的数量关系，并找出各自的表达公式。注重在量上把握经济运动内部比例关系是本书突出的特点。尽管本书内容受写作年代的影响，过多地运用抽象推理，较少运用实际材料进行具体分析和论证，但本书对于马克思经济基础理论和社会主义经济理论的研究，仍有着重要的历史和现实意义。（蒋东生）

中国经济结构问题研究　马洪　孙尚清主编　人民出版社1981年12月第1版　61万字

本书是系统全面阐述中国经济结构问题的一部专著。1979年6月国务院财政经济委员会组织对全国经济问题分四个方面（经济管理体制、经济结构、技术引进和现有企业现代化、理论和方法）进行调查研究，本书就是在此基础上，由参加经济结构方面调查研究工作的部分人员撰写而成。全书共分26章，前言和第1、2章对中国经济结构的现状、存在主要问题以及如何建立合理经济结构进行了总体分析，其他各章则对国民经济各部门的结构，包括农轻重结构、农业结构、手工业结构、轻工业结构、纺织工业结构、能源结构、钢铁工业结构、机械工业结构、化学工业结构、运输业结构、基本建设投资方向、商业服务业结构、进出口商品结构，以及人口结构、就业结构、人民生活消费结构、教育结构和教育法制、地区经济结构、企业规模结构、积累和消费的比例关系进行了具体分析，研究了科学技术与经济结构的关系、经济结构变化对经济

效果的影响，经济体制改革与经济结构调整的关系，并运用投入产出分析法对国民经济各部门之间的数量依存关系进行了分析。

作者认为，新中国建立以来，经济结构发生了根本性变化，建立了独立的比较完整的工业体系和国民经济体系，农业、交通运输业、国内外贸易都有了很大发展，技术结构有了显著改善，人民生活水平也有了很大提高，但中国经济结构存在的问题仍相当严重，最主要的是农轻重比例失调，生产资料的生产和消费资料生产不相适应，特别是消费资料严重落后于生产资料，问题产生的原因主要在于盲目追求高速度，片面强调优先发展重工业，片面追求高积累率，全民所有制经济管理体制有严重缺陷，某些不正确的政策挫伤了农民的积极性。为此，作者建议，调整经济结构，把社会生产适应消费需要作为改善经济结构的出发点和总目标，全面发展农业，加快发展轻工业，调整重工业结构，充分发挥机械工业在技术改造中的作用，大力发展能源工业，适当降低积累率，调整进出口商品结构，做好能够发挥各地区经济优势的经济区划，大力发展交通运输业，彻底改革过去长期实行的以行政办法为主的经济管理体制，扩大企业自主权，实行计划调节与市场调节的有机结合，正确发挥经济杠杆的作用，促进经济结构合理化。本书集理论性、资料性和政策建议性于一身，在翔实资料的基础上，进行严密的理论论证，提出的政策建议，对理论研究和实际工作均有重要参考价值。（高福来）

中国封建社会经济史（1—5卷） 傅筑夫著 人民出版社1981年12月第1卷第1版 1982年12月第2卷第1版 1984年10月第3卷第1版 1986年6月第4卷第1版 1989年6月第5卷第1版 206万余字

本书原计划写7卷，分为西周东周时期、秦汉三国时期、两晋南北朝时期、隋唐五代时期、两宋时期、辽金元时期、明清时期。不幸作者在完成第五卷两宋时期以后于1985年1月逝世。

本书内容着重介绍了近三千年中国封建社会经济发展变化的历史。主要包括各时期的经济地理环境、土地制度及土地问题、农业经济、手工业经济、商业经济、货币经济及数次巨大的经济波动等，兼及重要的经济思想和政策。作者穷数十年努力在广泛搜集、整理、分析、研究各时期经济史料的基础上阐述了自己的观点。

作者认为所谓封建生产方式是指封建主占有生产资料和不完全占有生产工作者，即凡构成这种经济关系结构的都属于封建经济形态。封建经济形态是一般国家都经历过的一个阶段，而中国封建经济形态的重要特点是它经历了两种经济关系结构，一种是封建领主制经济关系结构（作者称之为典型封建经济形态，即封建领主以劳动的自然形态（劳役）来剥削劳动者的剩余劳动），一种是封建地主制经济关系结构（作者称之为变态封建经济形态，即在封建地主制经济剥削中，含有资本主义剥削性质）。就典型封建领主制经济而言，起始于西周时期，崩溃于东周末年，比较西欧，其在历史上存在的时间较短，崩溃或消失的时间又远比欧洲早得多，这是中国封建经济形态的巨大特点之一。

在两千余年变态封建经济关系结构中，主要生产资料土地私有制度的确立，同时出现了新型土地所有者地主阶级。地主与农民的关系是租佃关系或契约关系，也就是按照契约规定的一种定额实物或货币支付关系。土地私有制度的基础是建立在土地自由买卖条件上的，其前提是货币经济有了一定程度的发展，并能以货币形态积累财富时，一方面使财富所有者拥有足够力量来购买土地，一方面使原土地所有者，由于特殊或急迫需要，一时又无有效办法获得急需货币时，只好把土地卖掉来换取货币。在土地转移中货币起主导作用。所以促使封建领主

制经济向封建地主制经济转化的因素，乃是商品经济和货币经济发展的结果，亦即资本主义因素增长的结果。但在中国只是破坏了封建制度，没有达到资本主义。

地主制经济不以农民经济的存在为前提，其剥削程度不仅超过了农民剩余劳动限界，而且侵入必要劳动，因为土地占有两极化给地主阶级提供了充足的劳动力来源。土地兼并的结果，一方面造成中国长期小农业自然经济体，另一方面又迫使农民在生存受到严重威胁时不得不起来反抗地主阶级的剥削与压迫，形成历史上千百次农民起义的格局。

商品经济的发展虽然推动了封建地主制经济形成，但地主对农民的残酷剥削彻底破坏了佃农的再生产，同时地主阶级的代表封建统治者又采取了限制商品经济发展的政策，使商业资本和货币经济长期滞留在流通领域，造成前资本主义商业资本的浓厚特征，延缓了资本主义因素的迅速增长。（李兆超）

中国财政史　周伯棣编著　上海人民出版社1981年2月第1版　47.5万字

周伯棣(1901—1982)，现代经济学家，30年代初毕业于日本大阪商科大学银行系。本书为作者晚年所著，经两次修改，于1965年写成第三稿，“文化大革命”中险些散失。全书以绪论代序，介绍财政的本质、财政史研究的范围和中国财政史的分期。作者认为古代财政是实物关系，现代财政是货币关系，分配只是财政的重要职能之一，不能以职能为本质；财政史的研究范围包括财政制度的发生发展和财政思想；中国在殷以前为原始公社，自殷建国到殷亡为奴隶制社会，自周至鸦片战争前为封建社会，鸦片战争后变为半殖民地半封建社会，财政的性质也依此变化。中国封建社会历史漫长，可分为初期(西周至秦统一)、中期(秦至隋统一为中期前段，隋至元末为中期后段)、后期(明至鸦片战争前)，其间财政情况有所不同。初期是“既封且建”，财政上分权，土地租役为财政收入的重心。中期是“封而不建”或“有封无建”，财政渐趋集权，其他必需品的消费税日益发生与发展。后期更强化“封而不建”，资本主义经济日趋萌芽，封建经济趋于烂熟，财权更集中，主要财源归中央朝廷。财政重心中日用必需品的消费税更占重要地位，军费、官俸的支出大增。但封建经济都立足于农业基础之上，故一贯以田赋为国家之“正供”，其他收入不过是辅助，而一切支出则以皇室费用为中心，这是封建财政的共同点。本书正文四编，分别论述奴隶制时代到封建制初期、封建中期、封建后期和半殖民地半封建国家的财政(鸦片战争至清末)，共11章，分论周以前、周代、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代至两宋、辽金元代、明代、清代前期、清代后期、太平天国的财政。每章内容大体按概况、财政支出、财政收入、财务行政几方面展开，只有周代及周以前是例外。正文之后还有余论，即第12章，探讨中国财政史上的若干问题，以补代论述之不足。封建国家理论上是中央集权，实际上常是地方分权，中央鞭长莫及，只好分割财权。开国之初，统治力量较强，常是中央财政压倒地方财政；到末叶季世，地方财政又常破坏中央财政，促进王朝的灭亡。贡助彻法可说是田赋的雏形，但它是领主封建时代的产物，是“以租为税”的，田赋则是地主封建时代的产物，已“以税为税”了。作者还分析了田赋、垦地与户口的变化，赋税由物纳向钱纳和银纳的发展，盐税的演变，支出的变化以及中国封建财政的特色。（朱月）

社会主义经济的若干理论问题(续集)　孙冶方著　人民出版社1982年10月第1版　1985年3月北京第1次印刷　26.1万字

本书是中国著名经济学家孙冶方70年代末80年代初的主要著作选集。共收入论文30篇。

主要内容是讨论现实经济生活中提出的理论问题和实际问题。作者坚持理论联系实践的科学治学态度，根据实践中提出的问题，研究并清理过时的传统观点，提出对实践的改革意见。

作者在这一时期的主要经济学观点有：对斯大林生产关系的定义质疑，认为与恩格斯从生产、交换、分配、消费的总和上看待生产关系的定义相比，排除交换，增加所有制是一种后退，同时离开四个环节去孤立地研究所有制是有害的。他赞同生产力三因素论，认为把劳动对象排除在生产力因素之外是错误的，同时也反对生产力多因素论的观点，指出科学是生产力，但不是生产力中的独立因素，赞成生产力有内在的矛盾，有自己的运动规律。作者对中国的经济改革由衷的高兴，密切关注着改革的每一步进程。根据财政体制改革中“分灶吃饭”引起的教训，他重申划分国家和企业权责的“杠杠”，认为新投资用于新建扩建企业的权力是国家的“大权”，不能下放给企业。指出社会主义计划管理严格控制的正是新投资。同时又警惕地看到利用调整而回到旧体制的倾向，一再呼吁控制基建不要把企业的挖、革、改也搞死了。作者较早提倡从理论上研究综合平衡，他认为必须改革统计管理体制，要把统计机关摆到国家检查、监督机关的地位，保持统计工作的独立性、准确性和严密性。作者还认为以25%作为积累率的界限是没有根据的，积累率是否正常不决定于积累率本身的高低，而决定于国民收入是否确实增加，人民生活是否有所改善。作者认为必须坚持以计划经济为主市场调节为辅，反对“计划与市场”“计划经济与市场经济”的不确切提法。作者针对调整时期人们不敢强调速度的倾向，鲜明地提出国民经济的增长速度是社会主义制度优越性的重要标志，不是要不要速度，而是如何抓速度。作者还论证了中国共产党提出的20年全国工农业总产值翻两番的目标不仅有政治保证，而且有技术经济保证，认为“基数大，速度低”不符合人类社会生产发展的历史。作者的这些观点对于促进中国当时思想解放起了很好的作用，也受到政府的很大重视。（文魁）

中国经济地理概论 孙敬之主编 商务印书馆1983年12月第1版 47·1万字 黑白照片插图16幅

本书由著名经济学家孙敬之主编，刘再兴、吴郁文、连亦同三人撰写，是一部分析中国经济地理状况，研究中国生产力区域分布的专著。正文共分五篇：总论篇、工业地理篇、农业地理篇、交通运输地理篇、经济中心和区域差异篇。主要内容包括：影响中国生产力布局的基本条件，生产力布局上的主要成就、主要问题和解决途径；中国工业布局、农业布局和交通运输业布局的历史变迁、现状及特点；工业各部门、农业各部门、交通运输业各部门各自的生产布局问题；中国的主要工业区，三类农业区的介绍；中国经济中心的发展概况、规模结构和类型；中国三大经济区域发展的条件、特点和方向。全书结合历史论述现状，结合理论研究实际，全面而系统地介绍和分析了中国生产力布局问题。

作为中国经济地理专著，本书对经济地理学的基础理论未作专门性论述，而是将其贯穿于全书的具体问题分析和丰富的材料之中。作者广泛掌握资料，吸收有关的科研成果，力求有所创新。如全面总结中国生产力布局问题，系统而具体地提出解决问题的途径；东部沿海工业区的发展同西部地区资源开发的相互依存关系，特别提出工业生产相对地向原料、燃料产地靠拢的方针；东部季风区、西北内陆区和青藏高原区，三大农业区的农业生产结构和其发展特点；调整运输结构，协调运输方式比例关系是解决中国交通运输紧张矛盾的根本出路；注重发展经济中心，继续发挥各类地区相对优势，促进整个国民经济的相对均衡协调发展；等等。全书资料丰富，理论严谨，逻辑清晰，既实事求是地反映建国以来中国生产力布局方面的成就和问题，又

深入探讨调整生产力布局，区域经济相对平衡发展的基本途径，具有较高的学术价值和实际应用价值。（蒋东生）

论经济结构对策　孙尚清主编　中国社会科学院出版社1984年3月第1版　40.2万字

本书是由经济学家孙尚清主编，张卓元、蔡中杰、陈吉元副主编，汪海波、陈胜昌、冒天启、魏加宁编辑，集体创作的一部联系实现中国经济发展战略目标研究中国经济结构对策问题的学术著作。以孙尚清《实现战略目标的若干基本经济结构对策》一文为代序言，简明扼要地阐述了有关速度分布、能源结构、技术结构、重点建设和平衡发展等对策问题。正文除主要分析中国经济发展战略目标、经济结构一般及其二者相互联系的前两章之外，其余均以各类经济结构及其对策独立成章，逐一展开对产业结构对策、技术结构对策、教育科学结构对策、就业结构对策、企业规模和企业组织结构对策、地区经济结构对策、积累和消费结构对策、投资结构对策、消费结构对策、国际交换对策和所有制结构对策的讨论。全书既从宏观经济角度论述了经济结构对策，也从微观经济角度对具体经济结构政策作了分析。从中国国情出发，结合20世纪末中国经济发展战略目标，具体探讨行之有效的经济结构政策是本书最为突出的特点。在每一具体专题经济结构对策研究的章节中，作者首先运用资料，结合发展战略目标，论述各类经济结构的现状及其问题，重点则在通过理论上的论证，国际间的对比，数量上的分析与预测，科学地寻求中国经济结构方面应该采取的具体对策，以促进战略目标的实现。本书是一部理论性、应用性和政策建议性相统一的学术著作。

本书同马洪、孙尚清主编的《中国经济结构问题研究》（上、下册，人民出版社1981年版）一书有着内在的联系性，后者着重通过运用大量资料，分析中国经济结构的现状及其存在的问题。这两部著作对人们了解和研究中国建国以后，尤其是1980—2000年之间，中国的经济结构的发展变化问题具有较高的参考价值。（蒋东生）

中共中央关于经济体制改革的决定　中国共产党第十二届中央委员会第三次全体会议1984年10月20日通过　1.7万余字

《中共中央关于经济体制改革的决定》（以下简称《决定》）是中国共产党第一部系统论述中国经济改革的纲领性文件。全文共分十个部分：第1、2两部分着重论述中国经济体制改革的迫切性、必要性，规定改革的性质和目的；第3—8部分，分别具体讨论和阐述企业改革、计划体制改革、价格改革、政企分开和政府职能转变、经济责任制与分配体制改革、发展多种经济形式与坚持对外开放等诸方面问题，为中国的经济改革规划提出一个基本的蓝图；最后两个部分主要阐明改革的保证条件，即造就干部队伍和加强党的领导。《决定》全文系统全面地分析了中国的经济体制改革问题，形成了一整套较为完整的经济体制改革理论，具有十分重大的现实意义和深远的历史意义。

《决定》以马克思主义基本原理和中国实际情况相结合为指导思想，以建设有中国特色的社会主义为总要求，以促进中国经济迅速发展为总目的，在总结中国社会主义建设经验教训基础之上，对中国经济体制改革的性质、目的、任务和各项基本方针政策作出明确规定。《决定》突破传统的计划经济与商品经济完全对立的观点，首次以党的正式文件形式公开承认社会主义经济是商品经济——公有制基础上的有计划的商品经济，这不仅丰富了马克思主义经济理论，也为中国经济改革奠定了理论基础。《决定》鲜明地阐述了有关中国经济体制改革的一系列重

大问题:(1)打破全民所有制企业所有权和经营权不可分离的传统观念,确认全民所有制企业是相对独立的商品生产者和经营者,同时指出改革的中心环节是增强企业活力;(2)坚持计划经济的前提下,明确指令性计划和指导性计划都是计划经济的具体形式,强调价值规律在计划经济中的重要作用;(3)指出不合理价格体系严重的不良影响,提出价格体系改革是整个经济体制改革成败的关键;(4)必须转变政府管理经济的职能,实行政企职责分开;(5)社会主义绝不是平均主义,必须坚持按劳分配,进行分配体制改革;(6)坚持全民所有制为主导力量,长期执行多种经济形式和经营方式共同发展的方针;(7)闭关自守绝不能实现经济现代化,对外开放将是一项长期的基本国策。《决定》文字虽短,但言简意赅、内容深刻,涵盖广泛。《决定》全面地概括了我国经济学界多年来理论研究的成果,总结了中国社会主义实践,尤其是1978—1984年中国经济体制改革实践的经验教训,提出了完整系统的经济改革理论,丰富和发展了马克思主义经济理论,堪称中国版的社会主义政治经济学和中国经济理论发展的一个重要的里程碑。

(蒋东生)

财政信贷综合平衡导论 黄达著 中国金融出版社1984年11月第1版 23.9万字

本书是作者长期围绕物价、货币流通、通货膨胀、信用膨胀、财政银行关系以及建设资金供求等问题研究的综合成果。作者认为他所研究的问题都没有离开财政信贷综合平衡这个题目。书后附周升业、侯梦蟾1963年的一篇文章《信贷收支差额问题》。这篇文章首次提出了研究这个问题的基本思路:如果要解开这个问题的奥秘,需从货币流通的角度进行剖析。60年代以来,许多学者的研究都是遵循了这个思路,也是这本书的基本思路。正文分六章,第一章以问题的提出开篇,指出实际经济生活中的种种问题,不放在财政信贷综合平衡的背景下进行考察,难以做出科学的判断,进而论证了理论上解决综合平衡问题的迫切性。本章还提出财政收支和信贷收支都是货币收支,剖析财政信贷综合平衡可从货币流通入手;第二章专章分析货币流通与市场供求平衡;第三、四章分别考察了信贷收支和财政收支;第五章提出财政信贷必须统一平衡,最后一章点明正确解决建设资金供求的矛盾是实现财政信贷综合平衡的关键。

在货币流通的研究中,作者提出流通中的货币不只是现金,不应把资金与货币绝对地对立起来,产生错误观点的根子在于不承认生产资料是商品;研究了流通中货币的各种形态、流通中的货币量和货币必要量;论证了保持市场物价基本稳定的方针。在信贷收支的分析中,作者认为现实经济中的货币都是信用货币,信用货币都是通过发放贷款投入流通的;当流通中存在的都是在银行信用基础上所创造的信用流通工具时,整个银行体系中的存贷关系出现根本变化,不是存款先于贷款,而是贷款先于存款;进行银行信贷力量的分析;信贷资金来源和运用的期限研究;短期信贷长期信贷和信贷收支平衡研究;信贷差额、信用膨胀和平衡信贷收支的措施等。财政收支分析中研究了财政收支与货币流通、与购买力形成的关系;财政的虚收问题。作者在论及财政信贷必须统一平衡时提出国民经济需要的是总体平衡,归根到底要的是货币流通的稳定和市场供求的平衡;在财政收支与信贷收支之间必然存在的犬牙交错的结合都是实现财政信贷相互支持的必要通道。作者最后专门研究了建设资金的供求矛盾,分别考察了建设资金的实体、建设资金的现实供给渠道,建设资金与经济建设及近年来的实际状况,指出正确安排建设资金是实现财政信贷综合平衡的关键。

(文魁)

经济大辞典 于光远主编 上海辞书出版社1983年出版

该辞典由著名经济学家许涤新、杨显东、汪道涵、沈鸿、陈岱孙、陈翰笙、宦乡、钱俊瑞、郭维城任顾问，于光远任编辑委员会主任，70余位著名专家学者任编委，是一部大型的系列经济专科工具书。本辞典先按学科分卷编写和出版，计分政治经济学·经济思想史、经济史、国民经济计划管理、工业经济、农业经济、交通运输邮电经济、建筑和基本建设经济、商业经济、对外经济贸易、技术经济、国土经济·经济地理、世界经济、劳动·人口·消费、财政、金融、会计、统计、经济数学方法等卷。计划收词35000—40000条，共约1500万字。在分卷出齐的基础上，经过必要的修订和增补，出版合订本。截至1988年12月，业已出版7卷：《工业经济卷》（蔡北华、徐之河主编，1983年9月出版）；《农业经济卷》（陈道主编，1983年12月出版）；《世界经济卷》（褚葆一主编，1985年6月出版）；《商业经济卷》（郭今吾主编，1986年6月出版）；《金融卷》（刘鸿儒主编，1987年5月出版）；《财政卷》（许毅、沈经农主编，1987年11月出版）；《国土经济·经济地理卷》（吴传钧主编，1988年12月出版）。每卷在正文之前，通常有"编写者的话"，介绍该卷编写基本情况。各卷一般有学科体系的分类词目表，词目笔画索引和汉语拼音索引，以及应有的附录。

本辞典坚持马克思主义为指导思想，贯彻实事求是的原则，博采众长，融合提炼，力求收词完备、释文准确、知识丰富、文字简明、资料可靠，具有中国特色，能反映经济生活和经济科学的新发展。为此，本辞典既系统反映马克思主义经济学理论，又介绍各个经济学派的不同观点；既总结中国社会主义经济建设的经验，又学习和借鉴外国的经济建设经验；既介绍国内外经济发展的现状，又力图使人们了解国内外经济发展的历史。尤其是本辞典力争反映出经济科学中的最新研究成果，经济生活和经济科学中出现的新的名词和新的范畴。各卷在收词范围上具有相对的独立性，所收词目略有重复，但对相同的词目各卷释文各有侧重，以体现各卷的专业特色，这样既可保证各卷的科学体系的完整性，又保证了整套辞典的系统性，使其成为一部有效的经济科学工具书。（蒋东生）

当代世界经济发展规律探索　钱俊瑞著　经济科学出版社1984年9月第1版　14.5万字

本书是一部以马克思主义立场、观点和方法分析当代世界经济若干现实问题和发展规律的力作。除绪论之外，全书分上、下两篇共七章。绪论首先点明世界经济具有历史性，即它是一种历史现象、一个历史范畴；随后简明扼要地论述世界经济形成的历史背景和过程；进而对国际分工、世界市场和国际价值、世界货币和世界资本等基本范畴作出说明。上篇作者将当代世界经济作为一个整体，分四章分别讨论四个当代世界经济总的发展规律：社会主义体系与资本主义体系长期共存、互相依赖又互相斗争的规律；世界经济发展不平衡规律；科学技术进步推进世界经济发展和变革的规律；世界经济与世界政治相互作用的辩证规律。下篇作者将当代世界划分为三类，分三章分别讨论发达资本主义国家、社会主义国家和第三世界发展中国家在经济发展中的一些重要的规律性问题，特别是对资本主义再生产周期、无产阶级贫困化、社会主义经济改革、第三世界的崛起和建立国际经济新秩序等人们普遍关注、又尚在争论的诸多问题提出具有代表性的观点和看法。全书采用由抽象到具体，由一般到个别的方法系统地阐述了当代世界经济的发展状况及其趋势。

马克思主义经济理论同第二次世界大战后世界经济发展的具体情况相结合是本书的最大特色。作者认为，世界经济的最终形成于100年前。整个世界经济发展可分为三个时期，即40年左右的资本主义世界经济，相当长的资本主义和社会主义经济体系共存的时期，最后过渡

到共产主义世界经济。作为承认科学—技术—生产的加速循环机制，并对世界经济的发展产生重大影响，同时作者认为，科学技术革命是世界性经济危机的原因之一。作者从理论和实践相结合出发，肯定无产阶级贫困化是资本主义制度下的普遍规律，即绝对贫困化是相对的，相对贫困化是绝对的。作者强调指出社会主义建设道路的多样化和按照各国实际情况，建设各有特色的社会主义。全书逻辑清晰，资料丰富，内容充实，具有较高的学术参考价值。（蒋东生）

社会必要产品论 雍文远主编 上海人民出版社 1935 年 12 月第 1 版 50万字

本书由上海社会科学院经济研究所部分研究人员集体编写，除导言外，分 9 篇 34 章。全书从分析社会主义财富的元素形式——社会主义劳动产品即社会主义商品开始，研究了社会主义制度下货币存在的必然性及其职能，货币怎样转化为资金以及资金运动与资本流通的本质区别；接着以社会必要产品（即社会总产品中扣除 C 以后的那部分产品）为核心，展开分析了社会主义的生产、流通、分配、消费等问题，提出社会必要产品规律是社会主义基本经济规律，研究了社会主义对外经济关系和社会主义发展的历史趋势，并对社会主义政治经济学史作了尝试性探索。

作者认为，社会主义政治经济学的终极目的和任务，是揭示社会主义生产关系运动的客观规律，即阐明社会主义生产关系怎样产生、发展和逐步向共产主义过渡，同时亦应包括研究社会主义经济运行的客观规律；社会主义政治经济学的方法论只能是辩证唯物主义。社会主义政治经济学必须形成科学的概念和范畴，特别是科学确定始点经济范畴、主体经济范畴和基本经济范畴。作者认为，社会主义经济是公有制基础上的有计划的商品经济，社会主义劳动产品即社会主义商品仍然是社会主义财富的元素形式，主张以其作为社会主义政治经济学的始点范畴，不同意以过渡时期、生产资料社会主义公有制、社会主义企业、计划性等为始点范畴；社会主义资金为不同范围的劳动联合体所公有，是用来生产满足社会需要的各种使用价值的价值，资金的职能体现当家做主的劳动人民的物质利益和要求，它是社会主义政治经济学的主体范畴，相当于资本在《资本论》中的地位；社会净产品或国民收入（v＋m）对社会主义社会都是必要的，因此可称为社会必要产品，它是整个社会主义经济运转的核心，是社会主义政治经济学最基本的范畴。作者以这三个经济范畴为理论核心，以再生产中生产、流通、分配和消费四个环节作框架，建立起本书的理论体系，对社会主义政治经济学进行了独创性探索。（高福来）

社会主义经济论稿 孙冶方著 人民出版社 1985 年 1 月第 1 版 32.7 万字

本书是受中国著名经济学家孙冶方临终嘱托而编辑的，共包括 6 篇文稿。“社会主义经济论”是作者从 50 年代起就从事的主要研究和写作课题。50 年代末 60 年代初作者主持编写《社会主义经济论》初稿经集体讨论，并修改审定写出了《〈社会主义经济论〉初稿的讨论意见和二稿的初步设想》。“文化大革命”坐冤狱期间（从 1968 年 3 月到 1975 年 4 月）打了 85 遍腹稿，并在出狱后于 1975—1976 年间追忆记录下来《社会主义经济论》提纲，1978年起作者又带几名助手重新系统写作《社会主义经济论》，直至逝世，历时20余年，作者为此付出了毕生的心血。

《社会主义经济论》基本上采用了马克思《资本论》的体系。提纲除《导言》部分外，共分四篇：生产篇、流通篇、社会再生产总过程篇和消费篇。《导言》论述了社会主义政治经济学的对象是整个社会经济基础，生产方式，不仅研究生产关系，也要研究生产力。政治经济学的方法是科学抽象法，从具体到抽象，再从抽象到具体，使经济范畴的发展与历史进程相吻合。论述了

社会主义政治经济学要以最小的劳动消耗取得最大的有用效果为红线，以及政治经济学与哲学、历史、自然科学和部门经济学的关系。《生产篇》以经济效果为中心，运用马克思商品二重性、劳动二重性学说，从社会主义物质财富及其细胞产品出发，揭示它所体现的生产关系。论述了“价值是生产费用对效用的关系”，以社会必要劳动量为实体的产品价值及其运动规律会不断促进生产力的发展，实现对劳动时间的节约。提出价值规律是一切经济规律中最基本的规律，价值规律在社会主义社会以至共产主义社会之下，仍继续起作用，不同的在于起作用的方式。在此基础上，提出生产价格问题。还研究了价格和价格政策、货币和劳动券、劳动和劳动调配、劳动报酬、企业和企业管理。还论述了农业级差地租或级差收益问题。《流通篇》批判了无流通论，从资金占用分析了社会主义资金运动规律，论述了社会主义经济中的几种交换关系及流通的各种具体组织形式以及财政银行问题。《社会再生产总过程篇》着重论述了综合平衡及其所依据的客观规律、综合平衡方法、地区综合平衡以及国民收入的生产和分配、对外贸易等。消费独立成篇也是一个特点。此外，经济管理体制改革、以发展生产力为主要内容的结束语以及附录——社会主义政治经济学的历史也放在了最后一篇。　（文魁）

中国资本主义发展史（第一卷）　许涤新　吴承明主编　人民出版社 1985 年 9 月第 1 版　58.4万字

1960年周恩来总理根据毛泽东主席的意愿，向许涤新提出应编写一部中国资本主义发展史。许涤新即将具体工作交给吴承明主持的资本主义经济改造研究室。“文化大革命”中工作曾一度停顿，至 1975 年恢复。后决定由中国社会科学院经济研究所、上海社会科学院经济研究所、南开大学经济研究所三方协作编写此书，将全书分为 4 卷：第 1 卷即本卷，第 2 卷《旧民主主义革命时期的中国资本主义》(1840—1919)，第 3 卷《新民主主义革命时期的中国资本主义》(1920—1949)，第 4 卷《中国资本主义经济的社会主义改造》，下限至 1956 年。本卷问世后，立即受到史学界和经济学界重视，国内外都有专文评介。英国麦克米仑公司决定出版全书英文版，已与作者签约，着手翻译。

本卷共 6 章 25 节，前有许涤新写的全书总序，介绍本书的编写经过和目的、内容设计和方法，指出本书有总结中国革命的政治意义及为广义政治经济学准备材料和基础的理论意义，采取以史带论、论从史出以及定性分析和定量分析结合的方法。第 1 章导论，考察什么是资本主义萌芽，其产生的历史前提和形式，批判外铄论、停滞论、超稳定论、中断论等一系列错误论点，指出应把资本主义萌芽看作资本主义生产关系的发生过程，具有多发性，可以重复观察到，也具有延续性，除非有不可抗的原因，不会中途夭折。第 2 章论述明代后期资本主义萌芽的出现，包括农业生产力的发展和生产关系的演变，商品流通和商人资本的变化，官手工业的衰落和行会制度的作用，苏杭丝织业及广东佛山冶铁和铁器铸造业中的资本主义萌芽。第 3 章论述清代前中期农业中的资本主义萌芽。第 4 章和第 5 章论述清代前中期手工业中的资本主义萌芽。这是本书重点所在。在分析国内市场和会馆、公所、行帮的基础上，采取分行业考察的办法，共考察了制茶、制烟、酿酒、榨油、制糖、丝织、染布、踹布、造纸、印刷、木材、冶铁、铁器铸造、铜矿、煤矿、制瓷、井盐、池盐、海盐、沙船运输业等 20 个行业。第 6 章探讨中国资本主义萌芽发展迟缓的原因，也即中国封建社会长期延续的问题，指出生产上小农业和家庭手工业的牢固结合、流通中市场的狭隘和自然经济的优势地位、分配上地主、商人、高利贷者的三位一体、上层建筑方面的重本抑末、闭关禁海等政策阻碍了资本主义萌芽的发展，最基本的原因则是地主制经

济;又总结了资本主义萌芽的历史作用,论述它们在鸦片战争后的继续和加速发展,以及它们在雇佣劳动、商品市场、工厂制和包买制等方面创造的社会条件。本书十分注重数量关系,凡能定量者尽可能作定量分析,不能定量者亦力求找出比例关系;对资本主义萌芽的确认,采取谨慎态度,严格注意史料的时间、空间限制。 (朱月)

社会主义经济论——论中国经济改革(一、二) 林子力著 经济科学出版社1985年12月、1986年6月第1版 61万字

本书为论文集,包括正文28篇和附录2篇。全书按理论体系结构分为导论、社会主义经济形态论、社会主义微观经济论和社会主义宏观经济论四部分,分别对涉及一切社会形态的若干普遍原理、社会主义经济理论的总论、社会主义微观经济理论和宏观经济理论进行了广泛深入的探讨。作者把社会主义经济的理论探索和中国经济改革的实际考察密切结合起来,书中一系列新的重要理论观点,都是在进行多次实地调查及对其他有关材料的研究中形成的。

作者认为,劳动是理论经济学体系的出发点和首要范畴;人的劳动有满足消费需要和创造开拓两重目的,为此必须解决效率和平衡问题;生产力是人类劳动的能力,智力、知识可以直接表现为生产力;生产方式是劳动进行方式和劳动交换方式,是独立的客观存在和独立的概念;生产关系的"三分法"把财产的归属当作决定生产关系一切方面的东西,并把交换排除于生产关系之外,缺少科学性。作者探讨了社会主义经济形态的特征和本质,认为,联合劳动和按劳分配的经济关系即等量劳动交换是社会主义经济最基本、最本质的关系;社会主义经济理论最核心的问题是商品经济和价值范畴的命运、地位和作用问题;社会分工及劳动质的差别的存在,是社会主义条件下存在商品生产方式的根本原因,商品经济的高度发展是人类社会不可逾越的阶段;社会主义经济形态是联合劳动的生产关系和商品生产方式的统一,它的内容和实质就是等量劳动交换和等价交换融为一体。作者把形成商品价值的抽象劳动区分为三种形态,认为社会主义条件下原来意义的价值已转变为具有新涵义的价值,货币实质已是"劳动货币",按劳分配实质是从分配角度讲的等量劳动交换,它的存在不由财产占有形式决定,而由社会分工和劳动的质的差别决定。本书微观经济理论部分的研究侧重于农村经济,特别是对于联产承包责任制的研究更具有独创性,提出了按标准产量计算报酬的著名论点,对城市工商业中若干微观经济问题,如劳动、工资改革等也进行了探讨。作者认为,微观经济论的根本在于解决劳动的节约即效率问题,而宏观经济论的核心是解决劳动的按比例分配即平衡问题。在商品经济中,劳动的按比例分配要借助于价值规律、市场机制来实现,因此,要使价格体系合理化,要通过调节经济利益关系和调节需求总量有计划地指导社会经济活动。) (高福来)

中国经济发展战略问题研究 刘国光主编 上海人民出版社1984年1月第1版 41.8万字

本书主要由中国社会科学院经济研究所国民经济问题研究室研究人员撰写,并特邀柳随年、李成瑞、黄达、高鸿业、张培基等所外专家撰写了部分章节。全书由刘国光任主编、梁文森任副主编,是一部系统论述中国经济发展战略问题的专著。刘国光所写《中国经济发展战略的若干重要问题》代序言,正文分八部分共25章,第一部分(1—3章)总论,包括基本国情、发展目标和发展途径;第二部分(4—11章)经济结构变化的对策,包括工业、农业、能源、交通运输、技术发展、企业规模、生产力布局、城乡关系等问题;第三部分(12—15章)经济发展中的人的问题,包括人口、劳动就业、智力开发以及消费基金分配中的平等与效率问题;第四部分(16—17

章)经济发展中的资金问题,包括资金积累和应用,通货物价与财政信贷平衡等问题;第五部分(18—19 章)经济发展中的国土问题,包括自然资源开发与利用,环境保护与生态平衡等问题;第六部分(20—21章)经济发展中的体制改革问题,包括集中与分散、计划与市场问题;第七部分(22—23章)对外经济关系问题,包括对外贸易和利用外资的战略与外汇平衡问题;第八部分(24—25章)评介西方学者对中国和发展中国家经济发展战略的评论。该书紧紧围绕中国共产党十二大提出的战略要求,以马克思主义为指导,在分析中国国情和总结中国经济发展战略的历史经验的基础上,借鉴外国发展经验,对中国今后经济发展总战略和各方面具体战略的理论问题和实际问题进行了深入系统的探讨,对发展远景进行了展望并进行了具体测算,对实现战略目标的途径提出了一系列对策和建议。作者认为,制定战略目标必须从中国的国情出发,实现战略目标的关键在于不断提高经济效益,为此,必须逐步建立合理的经济结构,正确处理人口控制、劳动就业和智力开发问题,寻求适合于发展战略要求的经济体制,特别要处理好集中与分散、计划与市场的关系。在定性分析的基础上,作者还对经济发展速度、工农业发展速度、国民收入增长速度、积累规模、消费基金增长速度、人口、就业、生产力布局等进行了定量分析。本书是在长时间酝酿讨论和积累资料的基础上写作的,各章提纲和文稿都经过集体讨论,反复修改,最后由主编组织编审小组逐章进行讨论和修改补充。全书资料翔实,论理严谨深刻,对经济领导机关及科研部门有重要参考价值。　(高福来)

中国宏观经济模型研究　乌家培　张守一主编　安徽人民出版社1986年 2 月第 1 版　34.5 万余字

本书是中国第一部运用宏观经济模型的理论和方法,系统研究中国宏观经济运行和发展的专著,由30余位有关专家学者撰稿,乌家培最后全面审阅,编辑加工而成。张寿、刘国光写"序言"两篇,乌家培写"后记"一篇,简明扼要地说明了数量经济学的重要意义和作用,以及本书写作的一些基本情况。全书正文共分 25 章。第 1 — 2 章论述中国宏观经济模型的一般理论问题;第 3 —19章,结合中国的实际情况,分别建立和探讨各类具体的中国宏观经济模型,其中主要包括:宏观经济政策模型,宏观经济计量模型,经济预测模型,价格与工资调整模型,消费、投资和积累模型,以及财政、货币流通模型,等等;最后 6 章主要讨论一些经济计量学和经济控制理论的方法问题。该书在阐述经济数学一般方法和借鉴国外理论和经验的基础上,针对中国宏观经济运行中的重大理论与现实问题,分析研究了各类重要的中国宏观经济模型。全书一方面对中国宏观经济模型的特点,经济体制改革对模型产生的影响,模型的结构、要素和核算体系,模型的具体作用做了深入的探讨;另一方面,作者运用经济数学的理论和方法,具体研究了中国经济体制改革和国民经济发展中的许多重大问题,并采用历史统计数据进行了必要的回归分析和科学性预测。如经济的发展水平和增长速度问题,财政、信贷和外汇收支平衡问题、社会商品总供给与总需求问题、价格调整问题、社会投资计划与比例安排问题、社会生产发展与技术进步问题、中国城镇居民消费问题、人口与就业控制问题,等等。本书是中国哲学社会科学第六个五年计划期间国家重点项目《中国宏观经济模型的理论与实践》的重要组成部分。该书对于人们研究中国经济改革和经济发展,特别是从数量上认识和把握中国经济运行的内在比例关系和发展趋势,有着较高的学术价值和应用价值。　(蒋东生)

新中国工业经济史　汪海波主编　经济管理出版社1986年 7 月第 1 版　39.5万字

本书由汪海波、俞恒、马泉山、吕政撰写。目的在于探索工业中社会主义的和作为社会主义经济必要补充的非社会主义的生产关系和生产力发展的历史过程及其规律，以及有关的上层建筑的作用。书中将1949年10月至1985年的新中国工业经济史分为六个时期，共六篇。导论论述半殖民地半封建中国工业经济的所有制结构、依附性、落后性及剥削的残酷性，说明旧中国不可能实现工业化及新中国面临的极端落后的物质技术基础；论述根据地和解放区新民主主义工业经济的各种构成、发展和作用，指出其经验主要是供给制、机关化和自给性或手工业式的管理方法，这对建国后工业发展也有不利影响。

第一篇论述国民经济恢复时期(1949年10月—1952年)没收官僚资本主义工业企业建立社会主义国有工业，进行民主改革和生产改革，恢复、发展国有工业的生产建设；恢复、改造民族资本主义工业和个体手工业，发展加工订货等国家资本主义初级形式，开展“五反”，试办合作社；改善职工生活等内容。

第二篇论述社会主义改造时期(1953—1957年)民族资本主义工业和个体手工业的社会主义改造，认为尽管后期有发展过快、集中过多等缺点，仍成功地创造了一条有中国特点的社会主义改造道路；为适应“一五”时期的建设需要而形成高度集中的工业管理体制，其主要作用是积极的，对其弊病的改革仅限于调整中央和地方的管理权限；社会主义工业化初步基础的建立过程、重大原则措施和主要成就。

第三篇论述“大跃进”时期(1958—1960年)错误指导方针的形成、工业“大跃进”过程、与此相联系的工业管理体制改革、工业生产建设的成就和“大跃进”的严重后果。提出成就是以超越国力、破坏比例、降低效益为代价而取得的，不能持久。

第四篇论述调整时期(1961—1965年)以缩短战线和调整结构为主的工业调整，与此相联系的工业管理权限的重新集中统一和试办托拉斯的尝试，以试行《工业七十条》和《手工业三十五条》为主的工业生产秩序的整顿，以及工业调整的成就和经验。

第五篇论述“文化大革命”时期(1966—1976年10月)以阶级斗争为纲、积极备战和急于求成的工业发展指导思想，工业发展的曲折过程，三线地区的工业建设，地方工业和城乡集体工业的发展，以解决“条”、“块”关系、适应各地建立地方工业体系的需要的改革及其失败，以及工业生产建设的进度和孕含的问题。

第六篇论述社会主义建设新时期(1976年10月—1985年)，十一届三中全会纠正“左”倾错误，提出调整、改革、整顿、提高的方针，工业经济按此方针进行结构调整、体制改革和企业整顿，以及取得的主要成就和基本经验。 (文魁)

中国企业管理百科全书(上、下) 中国企业管理协会组织编写 企业管理出版社 1984 年 2 月第 1 版 收词1856条 300万字 彩图438幅 黑白图341幅

本书是中华人民共和国成立后出版的第一部专业性百科全书，国家经济委员会在征得中共中央宣传部同意后指定由中国企业管理协会负责组织编写而成。袁宝华任本书编委会主任，叶林、马洪、房惟中、华罗庚、陈宇为副主任，编委会设立12个分编委，遵循专家动手、分编委主任负责的原则，动员了约800名对条目内容有研究的专家(包括实际工作者)、学者进行撰写和审稿。主要内容包括：企业、企业管理发展史、企业管理原理与组织领导、计划管理与经营决策、科技管理、生产管理、劳动人事管理、市场与销售管理、财务成本管理与经济核算、系统工程、企业思想政治工作、不同行业和不同类型企业管理特点等 12 部分。词目有学科基本概念、

术语、著作、人物、组织机构、重点企业、重点工程、学说学派、规章制度和历史事件等。邓力群、袁宝华作序，马洪专论，并附有《国营企业经理、厂(矿)长国家统考复习大纲》、《中国企业管理的重要法规、条例》、《中国经济和企业管理的重要期刊》、《中国设置经济和企业管理专业的大专院校》、《中国经济和企业管理的重要研究机构》、《中国经济和企业管理的学会、协会、研究会》等重要资料。

在内容选择上，以工业企业管理知识为主，重点反映各行各业在管理方面普遍适用的问题，兼顾交通运输业、商业和农业企业的管理特点；着重从微观角度介绍企业管理的必备知识，也涉及相关的宏观内容；现代管理与传统管理相结合；反映中小型企业、大型企业及工业内部各主要行业企业管理的特点；照顾目前和长远在管理工作上的不同需要。该书广泛系统收录中国古代、近代和现代企业管理中具有中华民族特色，反映丰富管理思想的条目，系统整理了中国企业管理的历史沿革；记录中国革命根据地公营企业管理和中华人民共和国建国后企业管理的历史，总结了中国企业管理的经验；绝大部分词目介绍国内外科学的管理理论、知识和方法，反映了当代企业管理的现状和水平，是从事企业管理的干部和教学、研究人员必备的工具书。

(文魁)

生产力经济学原理　熊映梧主编　黑龙江人民出版社1987年3月第1版　29万字

本书为高等院校文科选用教材。全书共分5篇20章。第1篇(1—2章)总论阐述了生产力经济学的研究对象和方法论；第2篇(3—7章)分别对构成生产力的因素——劳动者、劳动对象、劳动资料以及生产力的基础结构——能源系统、运输系统、信息系统和与上述“硬件”相对立的生产力“软件”系统进行了分析；第3篇(8—9章)分析生产力系统，论述了生产力的转化以及生产力系统的特点；第4篇(10—13章) 重点在于揭示生产力发展的规律和条件，论述了生产力规律的性质和特点，当代生产力发展趋势以及生产力系统与社会系统、生产力系统与自然系统的关系，研究了生产力发展的内部动因和外部条件；第5篇探讨生产力的组织问题，包括再生产的模式问题、产业结构问题、劳动方式问题、规模经济问题、生产力布局问题、生产力系统的宏观控制问题，最后回顾了生产力经济学的由来与发展。作者力图应用马克思的“从抽象上升到具体的方法”，把现实的生产力运动在理论上再现出来，建立生产力经济学的理论体系。鉴于生产力经济学是在80年代才诞生的一门理论经济学，因此无论是范畴、体系和结构，都处于初创阶段，作者在这一领域里进行了开拓性工作。他们以历史唯物论为指导思想，以历史的及现代的生产力发展事实为依据，对有关生产力问题的各种观点进行分析与评说，特别强调了生产力的社会性质。对于把生产力只看成是人对自然的关系的观点提出了不同意见，也对那种认为生产力规律是自然规律和技术规律的看法提出了异议，强调生产力规律同样是经济规律，是依存于一定的经济条件、反映特定经济过程的规律，而且生产力规律是作为规律体系发挥作用的。作者紧密联系生产关系与上层建筑研究生产力，对生产力运动规律及生产力组织问题进行了比较全面系统的分析。全书现实感强，理论分析有一定深度，为生产力经济学的进一步发展打下了较好的基础。

(高福来)

中国近代经济史(1840—1894)　严中平主编　人民出版社1989年10月第1版　131.5万字

本书是中国社会科学院经济研究所中国近代经济史组的集体研究成果。该组于1954年开始收集、整理和编辑中国近代经济史行业史资料，从事专业研究。在此基础上于1981年开始写

书，由十位著名经济史学者执笔。全书包括5章和一个前言。在前言中，作者通过分析两次鸦片战争的历史及性质，澄清了在所谓“闭关自守”政策和自由贸易问题上的模糊认识，指出这两次战争都是商业战争性海盗掳掠战争，“闭关自守”的提法很可能是英国的鸦片贩子叫喊出来的。第1章论述19世纪40年代初至70年代初西方入侵者凭借条约的权利、政治声势和炮舰威力对中国进行政治上的间接统治和经济上的暴力强制，这种暴力掠夺具有为所欲为的随意性和伤天害理的残酷性；通过对英国社会生产力的分析证明西方生产不出什么值得中国人民广泛欢迎的廉价工业品；分析买办资产阶级的产生和向政治舞台的渗透。第2章论述1851—1874年农民大起义时期的经济形势，以太平天国的历史为主，指出起义由外国侵略者的直接间接破坏所触发，又被中外反动势力联合绞杀。太平天国的社会经济纲领不具有实际意义，其政权不自觉地向保护封建经济倾斜。农民大起义使清政府财政处于濒临崩溃的状态，采取搜刮民财的筹饷措施又造成贫富两极的急剧分化，战争给社会经济造成严重破坏。第3章论述农民大起义失败后清政府强化封建统治的政策措施和封建生产关系的变化，包括整顿正规军和生产新式军器、加紧财政搜刮、维护地主阶级的土地所有权、豪绅地主的土地兼并、租佃关系的松弛和逆转、农业资本主义因素的增长等。第4章分析70年代初至90年代初国际资本主义发展的新形势和中国经济半殖民地性的深化，指出这一时期随着国际资本主义经济力量的增长，其对中国的侵略也更多地采取经济手段，主要通过抢夺中国进出口商品市场的领导地位来进行。为此他们把势力深入到交通运输、保险、仓库、商品购销和金融周转等各方面，形成一套买办资本商业高利贷削剥网和一整套控制商品流通渠道的完整体系，由其操纵领导。第5章论述中国资本主义近代民用企业的产生及其和外国侵略势力、中国封建势力的联系与矛盾，着重分析19世纪70年代到90年代甲午战争前，在半殖民地半封建的社会条件下中国资本主义的发展和不能发展，以及阶级关系新分野的基本状况。（朱月）

短缺与对策——中国粮食问题研究 郭书田主编 中国人民大学出版社1988年12月第1版 17.6万字

本书是研究中国粮食短缺现状，提出摆脱困境对策的专著。1987年底农业部经济政策研究中心粮食课题组完成了对粮食问题的一系列理论和实证研究，并在此基础上成书。全书由总论和专论两部分组成。总论的上篇对我国粮食的形势作出判断，认为短缺已构成我国粮食供需形势的基本形态；人口规模与自然资源的不平衡和二元经济结构对农业的影响，构成了粮食问题的基础性矛盾，只能在国民经济的长期发展中一步一步地得到缓解和消化，而农业再生产能力的补偿应作为中期矛盾予以优先考虑；提出根据矛盾的层次性和预期解决问题的可能性，按短、中、长期的顺序有限度地依次解决不同层次上的粮食问题。作者认为，粮食价格的双轨制虽然在粮食短缺压力下保证了国家用粮，但却难以向粮食商品化过渡，缺乏基础和动力，实际引起倒退。作者提出粮食政策调整意见，分别对粮食流通体制、粮食价格和农村税制的改革，对土地关系和资源利用方式的进一步调整提出具体的改革意见。总论下篇关于我国粮食问题几个基本点的思考分别对我国粮食需求的中长期预测，粮食流通体制的改革，二元经济结构与粮食价格问题，启动税收杠杆刺激粮食增长，粮食生产要素调整和变革的设想等问题进行了深入探索。

本书的最后一部分为专论。对粮食政策进行了系统研究，提出解决中国粮食问题“非商品化——半商品化——商品化”的出路；解决粮食问题的基本思路在于对贫困地区经济起飞点和

工号027

落脚点的选择；还对粮价改革的突破与反思，中国粮食的长期发展和增长机制等问题进行了专论分析。（文魁）

中国大百科全书·经济学（Ⅰ.Ⅱ.Ⅲ）　许涤新编委会主任　陈岱孙　刘国光编委会副主任

中国大百科全书出版社1988年8月第一版　收词约2500条　404.6万字　插页彩图500余幅　黑白照片各种图表近千幅

本书作为中国大百科全书经济学分卷是中国第一部经济学百科性的大型参考工具书。由中国著名经济学家25人组成经济学编辑委员会，马洪、王学文、薛暮桥任顾问，成立了11个分支学科编写组，动员全国上百名专家、学者编写而成。内容包括：政治经济学（总论、前资本主义、资本主义、社会主义）、中国经济史、外国经济史、马克思主义经济学说发展史、中国经济思想史、外国经济思想史、部门经济学和专业经济学等7部分。条目分学科基本概念、术语、经济规律、历史事件、人物、文献、法规制度、学派学说、著作、理论观点和组织机构等。正文前列有全部条目的分类目录，便于读者了解经济学的全貌，反映出条目的层次关系。正文按条目标题的汉语拼音顺序并辅以汉字笔画、起笔笔形顺序排列。书后列有全部条目的汉字笔画索引、外文索引和内容索引并附有《经济学大事年表》、《外国人名译名对照表》等。卷首载有许涤新题为《经济学》的介绍本学科内容的概观性文章，概述经济学词源及其演变、研究对象、研究方法、门类划分和学科在社会科学中的地位；回顾经济学前史——古希腊、古罗马、西欧中世纪和中国古代的经济思想发展过程和主要经济思想；简介资产阶级经济学的发展和演变及不同阶段的各个学派；评述马克思主义经济学说的创立发展，除马克思和恩格斯的经济学说外，还包括列宁、斯大林、苏联经济学家、东欧及亚洲的社会主义国家、近代和当代西方的经济学说和思想；最后综述20世纪初马克思主义经济学在中国的传播，马克思主义经济学在中国革命和建设不同时期的运用和发展。

本书条目的选择范围和编排方法不但完整、全面、系统地介绍了经济学、经济学说史和经济史的知识，还注意广泛系统收录中国古代和近代反映民族特色的条目，集中反映了中华人民共和国成立以来特别是中国经济改革以来经济学研究的成就；收有33个部门经济学和专业经济学的条目，包括我国首创的生产力经济学等新兴经济学分支学科，在释义方面也反映了最新研究成果；本书从学科历史的纵向和学科分布的横向都不愧为一本百科性的参考工具书，是进入经济科学并向深度和广度前进的桥梁和阶梯。（文魁）

26

集

改革财政学　王绍飞著　中国财政经济出版社1989年7月第1版　40万字

本书是探索建立适应社会主义商品经济发展的财政学理论体系的专著。绪论阐述了财政学的研究对象、财政关系的特征等问题，后记展望了现代财政学的发展趋势和建立新的财政学理论体系需要解决的问题。全书分4篇13章，分别就财政关系的产生和发展，财政分配的经济分析，财政体制，财政的经济效益展开论述。本书的主要内容是，从社会主义初级阶段和发展商品经济的统一性出发，研究财政和商品经济的内在联系，按照把财政体制纳入商品经济轨道，使财政分配的一切方面适应商品经济发展需要的要求，探索新的财政体制结构和财经运行机制。

作者从60年代初就开始探索以马克思的剩余劳动与剩余产品理论为基础的社会主义财政学理论体系，后其观点与孙冶方的利润报告一起作为“修正主义”加以批判。1984年写成《财

政学新论》。在中国的经济改革开始向现代社会主义商品经济转变的历史条件下，作者写作本书的目的是把在《财政学新论》中提出的基本观点与社会主义初级阶段和商品经济理论衔接起来。作者认为共产主义只能脱胎于商品经济，不能脱胎于自然经济，商品经济发展的自然趋向是最终达到共产主义，而不是资本主义的永世长存。在探索财政和商品经济的内在联系时，作者提出商品经济的核心是追求剩余价值(m)的价格表现即利润(P)，而财政是在价格表现上分配剩余产品价值的经济形式，其内在联系表现为：国民收入(Y)＝居民收入(I)＋剩余产品价值的价格表现(P)，P＝企业税后利润(Pi)＋财政收入(F)。作者还认为，财政不是产生于商品经济，在产品经济中建立的财政体制限制商品经济的发展，为此提出改革财政体制必须解决的一些指导思想。作者提出了与传统认识不同的新观点：财政是以财富共有为前提凭借社会职能参与社会剩余产品的分配，以保证社会共同需要，不是凭借政治权力(即暴力)无偿占有别人的产品；财政职能是一个历史范畴，没有社会职能就不会产生财政分配。随着商品经济的发展，财政的经济职能逐渐占据主要地位，保证收入职能退居第二位，财政分配升华为宏观经济运行的主要内容；转变理财思想，用经营观念代替旧的国家观念。财政不单纯是取得收入保证政府的需要，而是成为国家的经营者，把财政分配作为宏观经济进行经营，使财政分配收到最佳社会经济效益；财政运行机制是财政体制运行形成的利益制约关系，由此推动财政体制协调运转；财政体制结构是一种纵横交错的网络系统，包括组织机构、权益划分、信息传递、控制与协调等。

(文魁)

中国社会主义初级阶段的经济 于光远著 中国财政经济出版社1988年8月第1版 32.5万字 彩色照片1幅

本书是在综合作者有关论文的论点、论据的基础上写成的，是我国第一部系统论述社会主义初级阶段经济理论的专著。在研究方法上，作者试图将对经济制度的历史演进的分析和对我国现存社会主义经济状况的分析结合起来，试图通过对现存经济状况的分析来透视和把握经济发展的大的历史脉络。因而在整个分析中，既有对现状的解剖，也有对未来的预测。至于对社会主义初级阶段研究的内容，根据我国理论界当前的认识状况，作者认为包括两个基本方面：对社会主义的再认识和正确估量中国现在所处的阶段。全书共4部分，18章。第1部分4章，论述社会主义初级阶段概念提出的历史背景及社会主义发展阶段的一般问题。第2部分是对社会主义基本经济特征的再认识。这部分用4章的篇幅比较系统地汇集了作者对有关问题的看法，许多地方带有提出问题的性质。再认识的诸多问题，都是围绕作者主张把社会主义商品关系纳入社会主义的基本经济特征中这一点展开的。在对社会主义的基本经济特征进行论述以后，在第3和第4部分，作者开始了对社会主义初级阶段经济的特点的探讨。第3部分是对我国社会主义初级阶段的社会生产力状况及其发展的分析。其中以3章的篇幅分别论述了中国生产力水平的相对低下问题、不同技术时代的生产力并存问题、生产力水平的部门、地区和城乡差异及发展不平衡问题。在进行分析时，作者在方法上的一个特点是在区分理论概念与统计概念的基础上使理论分析与统计分析结合起来，即一方面用理论概念剖析统计概念，另一方面通过诸多统计资料的配合使用来印证理论结论。这一部分中有一章专门论述生产力建设，在“生产力标准”、生产力发展中“后发性利益”的运用、运用现代科学的“穷办法”等方面提出了作者独到的见解。第4部分是分析中国社会主义初级阶段的生产关系。作为从生产力的研究到生产关系的研究的桥梁，作者用一章专门分析了生产力和生产关系之间复杂的对应关

系和生产关系促进或阻碍生产力发展的机制问题。此后用5章篇幅比较系统地研究了所有制形式结构、商品经济、消费品分配、经济体制改革、多种经济成分并存在社会主义初级阶段中的特点。为了将这部分的研究推向深入，作者运用了一系列独特的概念，如将社会主义所有制形式分成基本形式与非基本形式；将非基本形式分成衍生形式和复合形式；将国家所有制分成直接的国家所有制与间接的国家所有制；将企业分成虚假企业与完全企业等等。由于社会主义初级阶段的生产关系在许多方面具有不成熟性，为了对这些不成熟性进行分析，作者尝试构造了一些具有不纯粹特点的理论框架，比如在完全的直接国家所有制和间接国家所有制之间，确立起不完全的直接国家所有制；在虚假企业和完全企业之间，确立起不完全企业等等。这也是这一部分研究在方法上的特点之一。　　（刘世定　朱月）

中国经济年鉴（1981—1989年刊）　薛暮桥主编　马洪　陈先　房维中　袁宝华　刘国光　张塞副主编　国务院发展中心主办　经济管理出版社1981—1989年每年12月第1版　每期约250万字

本《年鉴》是一本资料性刊物，1981年创刊后每年出版一期，每期反映前一年的情况。1981年刊因为是中华人民共和国成立后第一次出刊，除介绍1980年经济情况外，还简要概述了建国后30年的基本情况和统计资料。年鉴由经济界权威人士组成编委会，中国著名经济学家薛暮桥任编委会主编，并在每期卷首作《发刊词》《代前言》或《代序》。1989年刊增加马洪为主编，孙尚清、蒋一苇为副主编。主要内容有：中国概况；重要经济文献；中国国民经济发展概况；中国国民经济各部门的新发展；各省市自治区经济的新发展；国民经济统计资料和专题分析；经济发展与改革中的新事例；经济理论研究概况；重要经济政策法规选编；中国经济大事记；附录等。有的年刊还设有专文。《年鉴》通过丰富翔实的资料，全面系统地反映各年中国国民经济发展的新成就、新经验、新问题和新趋势，介绍经济改革的新进展，是全面了解中华人民共和国经济情况的百科全书，是记载中华人民共和国经济建设进程的史册。

本《年鉴》是中华人民共和国进入以经济建设为中心的历史新时期首次开始编写的，系统如实地反映了中国的经济概况，第一次向国内外提供了比较全面的统计资料，对研究中国经济有重要意义。《年鉴》的特点是：统计资料越来越丰富翔实，如1949—1979年的重要统计数字经过国家统计局核实订正，首次发表，还包括了世界各国的经济统计资料；部门、地区经济情况划分合理、具体，除综合介绍外，还选刊了典型材料，有面有点；专文针对热点问题由专家和权威人士系统阐述，颇具特色；附录每期分别记载了全国经济方面重要的经济研究机构、期刊、高等院校及其专业，经济组织机构、重要计划、方案、项目、评奖等不同名录，便于查寻。本《年鉴》由上千名经济工作者和经济理论工作者协同编写，文、数、图并茂。并出版有年鉴的“简编”本和多种外文版。　　（文魁）

经济运行机制概论　卫兴华　洪银兴　魏杰著　人民出版社1989年3月第1版　26.6万字

本书是探索社会主义政治经济学从单纯着眼于社会主义经济关系本质及其规律的研究方式转向重视研究社会主义经济的运行机制，在研究经济运行机制及其规律的同时研究社会主义经济关系的本质及其规律的专著。主要内容包括：经济运行目标理论、经济决策理论、经济动力理论和经济调节理论等。导论对传统理论进行反思，指出这项探索的意义；概述社会主义

经济运行是计划经济和商品经济的统一运行过程；介绍了不同经济体制模式中的经济运行机制。正文分 8 章，分别就经济运行机制的一般原理、社会主义经济的运行目标、企业经营机制、市场与市场机制、计划与计划机制的导向、社会生产比例的调节机制、总供给与总需求平衡的调节机制和经济发展机制进行论述。

作者认为社会主义经济运行机制理论，是以社会主义最佳运行为研究任务，它在剖析社会主义经济运行各个器官的机理的基础上研究社会主义经济的生命运动；社会主义经济运行的基本目标是社会整体经济效益，其内涵是最大限度地满足人民群众的物质文化需要和社会劳动时间合理分配和充分节约；企业是社会主义经济运行机体的微观基础。作为生命体的自主运动，企业必须是有独立利益的经济实体和自主经营的经营主体；市场是作为生产经营主体的企业与作为经济调节主体的国家的结合体，市场机制是对企业经营和国家调节发生双向作用的中介机制；市场机制需要有计划机制的调节和导向，计划机制是指其要素通过相互联系和相互作用，对市场机制形成制约力量并对其发生调节效应的内在关系，其构成包括国民经济计划的中枢部分和全部调节手段的实现方式；社会必要劳动时间是社会生产比例调节的目标值，社会劳动的计划分配形式除直接的计划调节机制还有通过市场的间接的计划调节机制；社会主义经济运行存在着总供给与总需求的失衡，并经常表现为总需求膨胀，短缺经济和软预算约束是其产生的现实条件。调节社会总供给与总需求平衡的有效方式不仅要调节总需求，也要调节总供给。各种宏观政策必须根据国民经济发展目标在统一计划基础上制定，相互配套贯彻；经济的最优增长不仅要保证必要的积累率，还要保证投资效果。投资有限条件下要自觉寻找生产要素生产率协调增长和高效组合的均衡点，并通过适当经济机制调节投资在各生产要素间的分配比例。

（文魁）

社会主义政治经济学 厉以宁著 商务印书馆1986年11月第 1 版 42.3万字

本书是社会主义政治经济学教材，同时又是一部有别于传统政治经济学（社会主义部分）观点和体系的专著。它以“给定的社会主义经济体制条件下的经济运行”作为考察重点，并以“给定经济体制和该种经济体制下的经济运行”、“社会主义经济和社会发展目标”、“人在社会主义社会中的地位”作为研究的三个层次，对社会主义政治经济学问题展开分析。第 1 章对社会主义制度若干质的规定性进行了概要分析；第 2 章对社会主义经济运行分析的若干前提加以说明；第 3 —19章分属于 6 篇。前 3 篇（3 —10章）分别对国民经济运行、企业经济活动、个人经济行为三个决策层次对社会主义经济中各个变量间的关系进行分析；第 4 篇（11—13章）和第 5 篇（14—16章）对这三个决策层次在经济运行过程中宏观经济与微观经济、个人行为与公共规范之间这两类协调或不协调的关系进行分析；第 6 篇（17—19章）分析社会主义社会的发展目标及为实现这一目标而需要采取的发展战略。作者认为，国民收入是劳动者在物质生产领域内创造的，它要在物质生产领域和非物质生产领域进行初次分配和再分配；生产成本是生产单位商品耗费的活劳动和物化劳动总和；经济中市场机制的调节是第一次调节，政府调节是第二次调节，二者都是不可缺少的；社会主义经济首先是商品经济，然后才是有计划发展的商品经济，计划价格应以市场上自然形成的价格为依据，在运用税收、信贷等手段能够达到目的的情况下，应不用或少用价格调节手段；社会主义传统的公有制需要改革，以实现企业的真正自负盈亏，即使是全民所有制企业，在某些条件下，也可以采取股份形式；我国较理想的经济体制模式是充分体现市场调节作用而又运用政府调节来弥补市场调节局限性的二元机制经济

体制；对人的关心和培养是社会主义生产目的，只有这样才能真正体现社会主义制度的优越性。本书最显著的特点是，它以全新的角度去研究社会主义政治经济学，并建立了一套与传统政治经济学完全不同的体系，是利用西方经济学的某些方法研究社会主义政治经济学的一种有益尝试，在经济学界自成一派。（高福来）

政治经济学新编　刘炳瑛主编　求实出版社1988年1月第1版　中共中央党校出版社1990年8月修订再版　33万字

该书系改革我国政治经济学教学体系、教学内容和研究方法的第一部著作。作者认为，传统的政治经济学教科书体系存在很大局限性，它把自由竞争资本主义经济、垄断资本主义经济和社会主义经济截然分段，孤立论述；缺乏经济一般理论的阐述；忽视研究社会化大生产和商品经济的一般规律；理论联系实际不顺，不能从一般到特殊透彻地对比分析不同社会经济制度的特点。因此，对之改革势在必行。

体现改革的《政治经济学新编》，以马克思主义经济理论为基础，以社会化大生产和商品经济为主线，每一章都从一般到特殊，对比分析资本主义经济与社会主义经济的区别和联系，形成一个新的理论体系。新体系贯穿着一个中心思想：社会主义既是资本主义的对立物，又是资本主义的后继者；两者既有本质区别，又有必然的经济联系。生产资料的社会主义公有制代替资本主义私有制以后，社会制度发生根本变化，但是，马克思在阐述资本主义经济运动规律时所揭示的关于物质生产、商品经济和社会化大生产的一般规律，同样适用于社会主义经济。

新编教材积极贯彻理论与实践相结合的原则。如在阐述商品经济时，按照从一般到特殊，从抽象到具体的思路，先阐述商品经济一般原理，再对比分析资本主义商品经济和社会主义商品经济，弄清两者的共同性和特殊性，从而较密切地把理论与实践结合起来。

新编教材在较系统、准确地阐发政治经济学基本理论的同时，着重反映十一届三中全会以来我们党对马克思主义经济理论的新发展，阐述了一系列有重大理论和实践意义的新理论，从而增强了为社会主义经济建设服务的现实性。特别是对商品经济的一般性和特殊性的分析，既阐明了必须遵循交换经济、价值经济、竞争经济、信用经济、法制经济等一般规律，大力发展社会主义商品生产；又指出了必须在所有制基础、劳动者地位、生产目的、运行机制、历史作用等方面坚持社会主义方向。这在学术上乃为独到见解，在实践中具有可操作性。（任登弟）

教 育 学

目 录

主持人寄语……劳凯声 425

教育理论类

教育哲学大纲……范寿康著 427
国家主义的教育……余家菊 李璜著 427
道尔顿制研究集……舒新城著 427
中国教育改造……陶行知著 428
新教育大纲……李浩吾编 428
新教育学纲要……陈科美著 428
教育概论……孟宪成编 429
古庙敲钟录……陶行知著 429
教育原论……余家菊著 429
教育研究法……朱智贤著 430
定县教育文录……瞿菊农著 430
民族性与教育…庄泽宣 陈字恂编著 431
如何使新教育中国化……庄泽宣著 431
教育思想……朱经农著 431
活教育理论与实施……陈鹤琴编著 432
教育哲学……林砺儒著 432
教育危言……林砺儒著 433
教育论文集……梁漱溟著 433
新教育体系……程今吾著 433
教育学……南京师范大学教育系编著 434
教育哲学……黄济著 434
教学论稿……王策三著 435
曹孚教育论稿……曹孚著 435
马克思教育思想研究……王焕勋主编 435
现代教育原理……厉以贤主编 436
课程论……陈侠著 436
教育经济学……厉以宁著 436

教育史类

中国教育小史……周谷城著 437
教育史ABC……李浩吾著 437
中国现代教育史……周予同著 438
中国现代教育史……陈元晖著 438
中国近代教育史……陈景磐编 439
中国古代教育史……毛礼锐等编 439
中国历代教育制度……顾树森著 440
外国教育史(上、下册)
……王天一等编著 440
古代教育思想论丛(上、中、下册)
……邱椿著 440
中国教育通史(1—6卷)
……毛礼锐 沈灌群主编 441
中国书院制度考略……张正藩著 442
外国现代教育史……赵祥麟主编 443

词典类

教育大辞书……唐钺 朱经农
高觉敷主编 443
中国大百科全书·教育卷
……中国大百科全书总编辑委
员会《教育》编辑委员会编 443
实用教育学辞典……梁忠义等主编 444

主持人寄语

劳凯声

教育学就其产生和发展的历史看，可以算是一门非常古老的学科，在2000多年前，中国的贤哲们就已经设坛讲学并产生了丰富的教育思想。但就其开始利用心理学、社会学、行政学的观点和方法，以及现代化的研究手段而言，具有现代内涵的教育学实为一门新兴的学科。在我国，独立的、具有现代内涵的教育学大约产生于19世纪与20世纪之交。这一时期在我国现代教育发展史上，是一个新的转折点的开始。从1840年第一次鸦片战争开始，外国侵略势力打开了中国闭关自守的大门，使中国古老的社会开始发生了根本的变化——从几千年的封建社会，逐渐地沦为半殖民地半封建社会。中国传统的封建教育也开始发生了根本的变化，从制度、内容到方法都已定型化的封建旧教育由衰落直至崩溃，新式学校的设置、新式学制的建立、学校制度的改革、中小学课程的公布等等，使中国的教育呈现出一种最复杂而又变动最大的景象。

反映这一教育实践的具有现代意义的教育科学，在其发展的最初阶段，基本上是一种舶来品，输入的途径主要是译书、留学和外国学人的来华讲学。20年代以前出版的教育学著作主要仿效日本，那时国内师范院校的教育学教材如教育学、教授法、教育史和学校管理学等学科，大都是从日本翻译过来的。就其内容看，主要是德国赫尔巴特(Herbart, J. F., 1776年—1841年)一派的教育学说。五四运动以后，美国学者杜威(Dewey, J., 1859年—1952年)和孟禄(Monroe, P., 1869年—1947年)等相继应邀来华，介绍美国的实用主义教育学说。由此，实用主义教育思想逐渐取代赫尔巴特一派而占了上风。当时国内的教育理论工作者也开始从事创作，来推动这门新兴的学科。最初从事教育学研究的人如范寿康、常道直、邹恩润、孟宪承等，大都是留洋归来，其论著大抵不出德、美教育学说的范围。例如本书选介的范寿康著《教育哲学大纲》一书，在体系上主要采用德国人那笃普(Natorp, P., 1854年—1924年)的《哲学与教育学》一书的体系。这些西方的东西经过改造，在结合中国实际方面也有一定的革新和创造，有的还自成体系。此外，不少教学法理论也被引进，在中国试验和推行，如设计教学法，道尔顿制、德可乐利教育法、文纳特卡制等，本书选介的舒新城著《道尔顿制研究集》便属于这类著作。这一时期出版的教育学著作数量颇丰，其高水准的出版率直至抗日战争进入艰苦阶段才稍退，由此可见我国教育科学在此时期研究活动的积极与收获的丰富。这些理论著作的成就在于：奠定了教育科学研究的客观性基础，促进了教育研究方法论的发展，确定了教育科学的内涵，确立了教育学与其他学科的划界，使教育学在我国取得了独立的学科地位。

“五·四”运动前后，马列主义传入中国。一部分接受了马列主义思想的知识分子开始以马列主义的观点和方法来研究教育学，如张粟原、钱亦石、林砺儒、李浩吾等人的著作，都属于这种尝试。其中较有代表性的是李浩吾的《新教育大纲》。李浩吾1923年加入中国共产党，曾担任中国共产主义青年团的宣传工作。他经常在《中国青年》、《学生杂志》上发表文章，指导青年学习，宣传革命思想，还曾在商务印书馆出版的《教育杂志》上发表教育论文，介绍苏联的教育理论和制度。他的《新教育大纲》、《教育史ABC》，都力图以唯物史观的观点，阐述教育的本质及规律，对于树立唯物史观的教育具有重要的意义。当然，由于当时环境的艰苦和恶劣，还不可能进行系统的马克思主义教育理论的研究和宣传，因此，这类著作数量极少，并且不够成熟。

“五·四”时期，一些知识分子受杜威教育思想的影响，提出了“平民主义教育”理论。他们以“平民教育”为口号，企图利用所谓民主的教育来达到救国的目的。“平民教育”提出以后，共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子对它有不同的理解，赋予它不同的内容，导致这一理论及其产生的平民教育运动以后向不同的方向演化。这一理论在倡导者陶行知早期著作《中国教育改造》和《古庙敲钟录》中，存在着杜威的实用主义教育学说“教育即生活”、“学校即社会”主张的痕迹，因而具有明显的改良主义和空想主义的色彩。在以后的20年间，陶行知不断地进步，参加到争取民主教育、反对法西斯教育的斗争行列，成为勇敢的民主战士。其后期著述，理论上也渐趋成熟。平民教育的另一倡导者晏阳初在其《平民教育的真义》一书中，宣传平民教育旨在“使二百兆失学男女皆具有共和国民应有的精神和态度”。他选择河北定县为实验区，试验他的“乡村建设”计划。瞿菊农的《定县教育文献》，反映了这一试验的概况。与“平民教育”理论相类似的另一种教育理论是梁漱溟的“乡农教育”理论。其观点集中反映在他的《教育论文集》一书中。这一理论把教育的重点放在农村，认为乡农教育不应限于学校，而必须推广到全社会，并因此提出了“社会学校化”的口号。他主张用“乡农学校”、“乡学”和“村学”来代替过去的学校，以达到普及农村教育的目的。

除了以上介绍的教育流派及其著作外，20年代还有一派教育理论，即国家主义教育理论。这一教育理论是国家主义思潮在教育思想战线上的反映，是服务于帝国主义和封建军阀的极端反动的理论。为存这一时期教育思想战线斗争的全貌，我们选介了这一流派的一些代表人物的著作，有余家菊、李璜合著的《国家主义的教育》，以及余家菊著《教育原论》等。这一派教育主张的实质是反苏、反共，保留中国封建文化的糟粕，调和阶级斗争。这一派利用五·四运动以后人民爱国情绪的高涨，来宣传它的反动主张，因而具有一定的隐蔽性。

“活教育”理论是较为后出的一种教育理论，倡导者陈鹤琴是一位著名的儿童心理学家，他于1946年出版了《活教育理论与实施》一书，提出了“活教育”理论的系统主张。这一理论吸取了杜威的教育思想，主张注重直接经验，打破班级教学的课程，着重于室外的活动和生活的体验，以实物作研究的对象，以书籍作辅佐的参考，来创办新式的学校。

1949年以后，社会主义制度在中国的建立，为教育科学在马克思主义理论基础上的健康发展创造了政治条件。然而，由于“左”的思想的干扰和摧残，教育科学经历了一段曲折的发展道路。建国初期，广大教育理论工作者努力学习和掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的思想方法，学习和借鉴苏联的教育科学理论，这些做法为建立和发展以马克思主义为指导思想的教育科学奠定了良好的基础。但是1958年以后，有待发展的教育科学却成了被批判、被取消的对象。直到“文化大革命”结束，严肃的教育科学研究著作的出版基本上是一个空白。党的十一届三中全会迎来了教育科学的春天，关于真理标准问题的大讨论解放了人们的思想，被禁锢的教育科学从此开始了长足的发展。一批“文化大革命”前被束之高阁的学者著作终于付梓出版，如刘佛年的《教育学》、毛礼锐等的《中国古代教育史》、陈景磐的《中国近代教育史》、陈元晖的《中国现代教育史》、潘菽的《教育心理学》等。此外，一大批高水平的学术著作填补了教育科学领域的空白，例如王焕勋主编的《马克思教育思想研究》、厉以宁的《教育经济学》、陈侠的《课程论》等书，都是填补空白的著作。十年来出版的书籍种类十分丰富，有教科书、专题研究著作和专业词典。其数量已大大超过“文化大革命”前的27年。这充分地体现了教育科学的繁荣发展。

教育哲学大纲　范寿康著　中华学艺社出版1923年第1版

本书是一部阐述教育哲学的著作。全书共分6章，包括导言、教育哲学、教育论理学、教育美学、教育伦理学、结论。书中对康德以后的哲学及当时美国的教育哲学，都做了简要的介绍，并为教育学和教育哲学的概念下了定义。书中提出了教育哲学的两种研究方法。作者把教育哲学分为教育论理学、教育美学和教育伦理学三个部分，逐一加以论述。在“教育论理学”一章中，阐述了教育的价值及普通论理学与教育的关系。关于“教育美学”，作者着重论述了情感陶冶的意义和必要性，并对美的规范和情感陶冶的关系作了说明。在“教育伦理学”一章里，简要说明了教育学与伦理学的相互关系，对教育伦理学的历史作了详细的考查，最后就伦理学规范进行了探讨。（钱孝文）

国家主义的教育　余家菊　李璜著　上海中华书局1923年10月第1版

本书是国家主义教育理论的代表作。该书集作者1922年以来发表的论文7篇而成。它们分别为“民主主义的教育”、“中国教育的统一与独立”、“国民教育与国民道德”、“国民小学教师对于今日中国国家之使命”、“国庆日之教育”、“基督教与感情生活；教会教育问题”。

作者在“序”中指出：“用教育确定国体，是教育中固有之一义，然而教育之功用有更重要于此者，则是用教育以绵延国命”。作者认为，国家主义教育“即以国家主义为依归之教育也”。其涵义是“培养自尊精神以确立国格；发展国华以阐扬国光；陶铸国魂以确立国基；拥护国权以维国脉”。国家主义的教育宗旨在于养成以国家为前提的“爱国国民”。教育的责任在于养成国民的“民族意识”。国家主义教育是以爱国为标榜的，但其拥护的“国家”是封建军阀、官僚的国家，所提倡的“国华”是中国古代文化中的封建糟粕。其培养目标是“养成国民的共同意识”和“调和国民的利害冲突”。本书作者提出了收回教育权、禁止教会教育、禁止殖民教育、反对留学、实行统一教育政策、明定国家教育宗旨、谋求中国教育的独立等主张，其实质在于维护官僚买办资产阶级的统治。（刘革秋）

道尔顿制研究集　舒新城著　上海中华书局印行1924年6月第1版

本书是一部研究道尔顿教学法理论的著作。全书共分10章。作者在序中说：“……此书之目的想能给实施道尔顿制的教育者以一部分实际的帮助，故所讨论的比较偏重于具体的方法方面，理论方面仅以原则上的要点为限”。

道尔顿制是产生于西方国家的一种教学法理论，其特点在于个别教学、团体组织，它既能调和教与学的活动，且能使教与育一致，从而使学生的个性与群性得以均衡发展。作者认为，该制采取自由合作的原则，废除班级制及钟点制，使学生能按照自己的学习能力，与同学共同研究、自由学习，可以解决年级制和学科制存在的许多问题。全书分为6部分，第1部分“学校组织问题”，简单介绍了三权制、道尔顿制的机能和行政组织的方法。第2部分是关于“设备概况”，以作业室为代表，介绍了作业室的特点及三项原则，即科学的环境、美化和经济。第3部分是关于“成绩记录表”，指出道尔顿制成绩记录表的目的在于支配教材标准，改进教学方法。第4部分是“功课指定概说”，这在道尔顿制中占最重要的地位。作者阐述了道尔顿制的功课指定与班级教学指定的区别、指定功课和分科指定的原则和办法，讨论了各科功课指定的问题与原则，详细介绍了各科功课指定的实例，如社会科、公民科、历史科、地理科、国语科、英文

科等等。第5部分是关于“指导法”，指出道尔顿制的指导法比一般教学法范围广，它包括教学指导和行为指导两个方面。书中还讨论了指导法中包含的六个大问题：教师须知、学生须知、自学方法、作业指导、成绩考查、行为指导等。最后，作者对小学教学法进行了比较，还简单介绍了当时比较流行的几种教学法，指出我国小学教学法上的问题，以及小学校实施道尔顿制的步骤。（钱孝文）

中国教育改造 陶行知著 上海亚东图书馆1928年4月第1版

本书是作者研究中国教育的论文汇集。作者陶行知先生是我国现代教育史上最有影响且享有国际声望的人民教育家。本书是作者在多年教育实践中的体验和总结。书中共收录了作者自1918年底至1928年初发表的重要教育论文31篇，概括了1928年以前各个时期对中国教育的考察、研究，反映了作者深入实际，为改造中国教育所作的努力，比较全面地揭示出早期生活教育理论的基本内容。书中提出的教育改造的理论原则和实践方法，受到了国内外教育人士的普遍重视和高度评价。

作者选编这部书时，明确地提出选辑的指导思想：“凡是为外国教育制度拉东洋车的文字，一概删除不留，所留的都是我所体验出来的”，“我所写的便是我所信的，也就是我所行的”。作者的求实精神和独立思考的治学方法，始终如一地贯穿于全书之中。作者认为，中国的封建传统教育有很多弊端。他主张实行教学做合一的“生活教育”。这种教育思想包括“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三部分，其目的在于改造社会，使人民真正当家做主。（钱孝文）

新教育大纲 李浩吾编 上海南强书局1930年2月第1版

本书是一本通俗的教育学读物，是“新兴社会丛书”中的一种。读者对象是有志于社会变革工作，希望获得新兴社会科学基本知识，特别是有志于教育工作的初中毕业及初中以上文化程度的青年读者。

全书共分3章，在“教育的本质”一章中，作者主要阐述了教育的起源、教育的作用及其变态，以及教育的效能，并纠正了对教育的几种曲解，使读者从中认识教育的真实面目，不致再受“腐儒”和“御用学者”的欺骗。在“教育的进化”一章里，作者历叙自原始共产社会以迄正在开始实现的社会主义社会中教的变迁、教育制度的更易的事实及其理由，使读者可以由此认识到教育是受其他多种根本要素所支配的。在“教育的概观”一章中，作者就政治、经济等与教育有关的一些社会现象之间的关系，作了详细的说明，还把在教育过程中占重要地位的教育者及被教育者的性质，作了新的估价。此外，还介绍了劳动阶级的教育运动及教育劳动者的国际组织的历史和现状。最后，作者以美国的教育作为资本主义社会教育的典型，以苏联的教育作为社会主义社会教育的典型，在援引事实的基础上，比较和论述了在两种社会制度下教育的根本差别。（钱孝文）

新教育学纲要 陈科美著 开明书店1932年8月第1版

本书是一部研究教育的著作。其目的在于培养读者正确的教育观。作者认为，正确的教育观可分为科学的和哲学的：科学的教育观重在叙述和说明教育事实，往往偏于分析而流于破碎；哲学的教育观重在组织与批评教育内容，又常常偏于综合而流于空疏。有鉴于此，故本

书务求综合，力戒空疏。

全书共分10章，内容包括：教育意义、教育基础、教育目的、教育材料、教育方法、教育组织、教育环境、教育效果、中国教育概况和教育研究。作者将教育视为人类适应生活的历程，把教育的意义解释为“教育为意识之连续适应”。关于教育基础，作者从教育的生物和生理基础，以及教育的心理和社会基础两个方面，进行了讨论和说明。他认为，教育的最终目的在于“为人生之继续与发展”。作者还阐述了教育材料与教育目的的关系，以及教育材料的意义，指出教材必须经过适当的选择、组织与分配，才能有效地刺激儿童能力的发展。作者把教育方法解释为“发展人生能力最有意识的方法”，在教学上应综合自动原则和指导原则。教育组织有学校和教育行政机关两种类型，是社会组织的一种。二者的功用与内容虽有不同，但性质却大致相同。作者还把学校环境作为教育环境的代表，从校舍、设备、教师、学生等几个方面论述了教育环境的重要性。教育效果是教育历程的最后部分。作者介绍了几种衡量教育效果的测度方法和事项。此外，书中还从教育的目的、方针、方法、教材、组织等几个方面，介绍了当时中国教育的概况。同时，还概括总结了自清末“戊戌变法”以后30余年来实施“新教育”的效果。最后，作者阐述了教育研究的重要性，并简要介绍了教育研究的发生、发展及其范围和分类。

（钱孝文）

教育概论　　孟宪成编　商务印书馆1933年第1版

本书是30年代师范学校的一本导论性教科书。它旨在“使学者对于教育上是显著的各种问题，得以全体的鸟瞰”。全书共分10章，涉及的内容计有：从儿童的发展和社会的适应阐述教育的意义和目的；各类教育组织如社会、家庭、学校等的教育职能；学校系统和教育行政；小学校的组织、课程、教学以及教师的专业等等。该书注重具体事例，例证学说则略述其历史背景，讲述制度则择举先进国家的成规和我国现状相参照。该书反映了30年代教育学体系的概貌，有助于我们了解建国前教育学的发展水平。

（劳凯声）

古庙敲钟录　　陶行知著　上海儿童书局　1933年3月第1版

本书是作者重要教育著作之一。全书以小说的形式，表达了作者的教育理想，生动形象地阐发了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”的教育理论。该书指出，教育从生活中产生，教育的作用通过生活表现出来，并积极地改变生活；学校必须与社会紧密相联，学校的作用是与社会实际相结合，成为改造社会的工具；教学的方法要以做为中心，怎样做就怎样学，怎样学就怎样教。作者主张“行是知之始，知是行之成”，有行动的勇气，才有真知之收获，才有创造之可能。本书还系统地描绘和论述了工学团的思想，指出工学团应既是一个小工厂，又是一个小学校，也是一个小社会，是一个半工半读性质的学校。作者认为，“工学团是中华民族的救命圈。”该书提倡应用小先生制，应用即知即传的教学方法，反映了作者的社会政治观点和教育要“与国难赛跑”等进步主张。

（刘革秋）

教育原论　　余家菊著　上海大陆书局1933年3月第1版

本书是一部阐述国家主义教育理论的著作。本书除凡例外，分为绪论、受教者、教育目的、教育与学校、学校系统、学校行政、学校课程、教学方法、训育方法、教育行政、测验与统计，计11章。作者对教育的性质、教育的必要性及教育学术的内容方面，都作出了论述，并列举了

历史研究、思辨、观察实验、调查、体验五种教育研究的方法。本书的特点是，以“原事实说明其理由或讨究其准则”，涉及范围从教育实际到教育理论，从历史源流到社会背景，极为广泛。每章末都附列有练习问题，用来提示章中要点，供学习者参考。此外，每页上都注有眉目，以便引起读者注意，易于检查。

在“教育目的”一章中，作者介绍了现阶段中国教育的目标，即“服务精神的培养”，“民治态度之发扬”，“科学精神之鼓铸”。在“教育与学校”一章中，作者提出“教育作用含于生活之中”，并论述了学校教育、学校兴起的原因，指出“学校教育必须适应社会，为社会培养人才”。该书作者为国家主义教育理论的代表人物，全书贯穿了他的反动主张。（齐小束）

教育研究法 朱智贤著 正中书局1934年8月第1版

本书是一部研究教育的著作。作者朱智贤是我国著名心理学家，30年代曾任中山大学教授。本书是他入中山大学从事教育研究工作以来，总结多年教育研究经验编著而成的。全书分为5篇。第1篇叙述了教育研究的性质、价值和趋势，使读者对于教育研究有基本的概念与认识。余下各篇，分论问题、方法、材料及结果。关于教育研究方法上应有的知识，基本上都有所涉及。

作者在谈到教育的性质时指出，教育研究是应用科学的方法，解决教育问题的一个过程。在这个过程中有两项内容：一是事实，二是原理。“事实是研究的材料，原理是研究的结果，不去搜集事实，就无从推求原理；不去推求原理，事实就毫无意义。”近代教育研究的结果表明：教育研究在文化上有助于打破因年岁不同而产生的隔膜，增进人与人之间的了解；就社会利益而言，有助于节省教学耗费，提高教学效率、改善校舍和设施；对个人来说，可以破除成见，培养向上精神，提高专业兴趣。这是教育研究所产生的价值。在谈及教育研究发展趋势时，作者分析了欧美一些国家和我国近代教育研究的现状。作者提出，“独立研究是绝对必要的，一味模仿是十分危险”的，独立研究“是要理智地去效法人家的长处，吸收人家的优点，以人家收获的成果为材料，以我们的社会需要为根据，来建设我们研究的途程与事业。”（齐小束）

定县教育文录 瞿菊农著 民间社1937年7月第1版

本书是作者在所写的与农村建设或农民教育有关的文字汇集。作者在定县居住8年，因参预中华平民教育促进会工作，得以从事研究乡村教育工作。该书反映了平民教育运动的一些具体主张。作者在“自序”中写到：“教育是一种社会行动，是一种自觉的有计划的行动，教育的结果一定是一种社会的变动，社会的变动与教育的活动是相关的……整个的教育活动与社会建设的条件与需要连锁起来才有办法”。这种“动的研究方法，社会立场的教育看法”是作者在多年研究乡村教育的实践中得出的认识。关于这种认识，本书每篇文章都有所体现。

全书共有文章28篇。主要有：“定县教育实验中得到的教育看法”；“力的教育”；“力量的培养”；“‘人’的基础”；“计划训练”；“大学教育与乡村建设”；“平民化与生产化的教育”；“社会建设与教育”；“确定教育目标问题”；“生活化的教育”；“教育生活化与生活教育化”；“现代教育上的几种新倾向”；“县政建设的实验”；“定县县政之机构”；“导生传习在定县的实验”；等等。作者通过这些文章阐述了自己的教育观点，认为中国现在所需要的是以政治教育为经，以经济教育为纬的培养力量的教育。这种教育必须是从组织中来。要造成组织，就必须进行组织的教育。教育是组织的基础，有教育才能有组织，有组织才能有共同的力量改造社会。因此，教育

的目标应是培养训练能有组织地参与经济、政治各方面建设的团体分子。作者同时指出，中国大多数的民众是农民，农民是国家建设的中坚，社会最主要的生产分子，因此提出教育的对象是农民；教育的场所在农村；教育的方法就是共同活动，团结训练（即教育即组织，组织即教育）；教育的目的就是改造生活、改造社会。该书还论述了进行组织教育应采取的大队组织、导生传习、综合活动的教学方式。（刘革秋）

民族性与教育　庄泽宣　陈宇恂编著　商务印书馆1938年第1版

本书是一个关于民族性与教育相互关系研究的报告。全书除序文外，分为正文和附录两部分。正文分为：绪论、民族性构成与控制、英、美、德、法的民族性、四国民族性在教育上的反映、教育对于四国民族性的影响、各家对于中国民族性的意见、中国民族性的表现及其分析、中国民族性的构成、教育与中国的民族性、结论，计10章。

作者指出，构成任何民族性的基本因子是种族、遗传、地理环境和历史文化。书中介绍了英、美、法、德四国利用教育改造民族性的不同做法，并对中国的民族性与四国的民族性作了比较分析，认为中国应向别人的先进之处学习，取长补短，把优良的民族性发扬光大。在如何改造中国民族性的问题上，作者主张，一是优生，二是教育。利用教育改造中国的民族性，在思想上必须注重人本主义的教育，在设施方面必须注重人材的选拔。同时，还强调教育设施只是社会各方面设施的一部分，必须同社会其它方面的事业一起进行。此外，作者还对当时兴起的乡村建设运动进行了肯定，认为此举对中国民族的前途大有益处。（齐小束）

如何使新教育中国化　庄泽宣著　中华书局1938年10月第1版

本书是一部关于建设中国新型教育的文章汇集。共收集作者发表的关于中国教育批评与建议的文章7篇，约5万字，收入中山大学教育丛书。首篇“三十年来中国之新教育”，记叙了30年来在新教育中发生的大事纪，指出日本化、欧美化教育不适于中国，提倡平民教育。关于如何使新教育中国化，作者提出了四个条件：（一）合于中国的国民经济力；（二）合于中国的社会状况；（三）能发扬中国民族的优点；（四）能改良中国人的恶根性。“建设中国新教育行政制度的讨论”是根据邱大年和姜伯韩所主张的中国建设新教育行政制度应顾及的三个原则，以及把中国将来教育行政制度分为三个系统的问题而进行的讨论。“中国的经济状况与今后新教育的扩充”是在广东全省教育会议演讲会上的演讲。该文批评了那种把发达国家的教育制度硬搬到中国来的做法，并分析了中国经济状况，提出了今后新教育扩充的意见。“现在教育设施的根本谬误和今后所应取的途径”，对教育设施提出了批评，提出中国教育建设的方针。“中国教育改造之路”，提出了关于民众教育、小学教育、师范教育、教育行政组织改造之路的意见。第7篇列入附录的“教育方针讨论”，在文中提出打破学制的建议，认为新学制的实行不合乎中国的经济程度及社会上的实际情况，不利于平民教育。（齐小束）

教育思想　朱经农著　商务印书馆1944年第1版

本书是一部研究教育理论的著作，是“复兴丛书”中的一种。作者在书中分析和讨论了当时教育理论上存在争论的问题，如关于自由与纪律之争，个人主义、国家主义与民治主义之争，斗争论与互助论之争，科学与宗教之争，知识论与道德哲学各种学派之争，学校与社会间所生关系之争，艺术修养与职业训练分合之争等等，力求从中找出一个“中正和平的答案”。

全书共分 8 章，包括自由与纪律，个人与国家、斗争与互助、学校与社会、知识与道德、艺术与职业、科学与宗教、结论等。后有附录“评经济史观和否认因果律的历史哲学”。作者认为，教育思想的变迁，影响民族的精神和国家的命运，教育家对此有着不可推卸的责任。在学校里，既要注重学术培养，更要重视道德的培养，必须恢复青年人“严以律己”的观念。他主张，教育必须建立“国家至上，民族至上”的信念。作者还认为，斗争是社会的病态，互助才是进步的原动力，他希望教育家们要让青年懂得人生要以服务为目的的道理。此外，作者指出，学校是好社会的雏形，课程的编配，必须适合社会的新需要。教育必须注重力行，注重实际，使之成为改良社会的原动力。知行必须合一，智、德应当兼顾。作者还主张，生活应当艺术化和实用化，艺术修养和职业训练要同时并重，不可偏废。作者把科学与宗教相提并论，认为二者并非绝对相反，也非无法并存，国家既需要科学，也需要宗教。针对当时在中国史学界最流行的两种学说：经济史观和否认因果律的历史哲学，作者在“附录”中指出，应当承认经济的因素在历史发展中占重要地位，但不承认经济是历史发展的唯一因素。此外，他还认为，历史的功用就在于溯因推果，鉴往知来，不可丝毫忽视。（钱孝文）

活教育理论与实施 陈鹤琴编著 上海立达图书服务社 1946 年第 1 版

本书是一部对活教育理论及其实施方法系统阐述的著作。陈鹤琴是中国现代儿童教育家，积极从事创立中国化、科学化的儿童教育和幼儿师范教育体系的活动，对儿童的心理与教育作了大量的科学实验。

在本书理论部分，作者提出了活教育的三大目标：“做人，做中国人，做现代中国人”，“做中学，做中教，做中求进步”；“大自然，大社会，是我们的活教材”。作者指出，活教育与死教育的10大区别；提出活教育的 12 条（后为 17 条）原则、4 个步骤和“ 5 指活动”（即健康、社会、自然、艺术、文学5个方面）等教学方法。他把“做”作为活教育教学的基本原则和出发点，指出“凡是儿童自己能够做的，应当让他自己做”，“你要儿童怎样做，就应当教儿童怎样学”。对于活教育的实施，本书主要是以幼稚园至小学六年级学生为对象展开论述的，作者认为，幼稚园的课程应以了解周围的自然和社会为中心，让学生直接到大自然中学习，课程设置既要稳定，又要机动。儿童的活动要依据生活需要、学习兴趣，采用小团体的方式进行；应当有充分、适当的设备，采取游戏式的教学法等。同时，该书对幼稚园的教师提出“应该成为儿童的朋友”，“应当有充分的训练”的要求。该书确立了训育的 13 条原则。本书对训育中幼稚师范导师制的组织，儿童训导团的实施办法，以及怎样实施训育，怎样编制幼稚园的课程等，都一一做了论述。

本书是作者对其教育实践和改革活动的一个理论总结，反映了他的教育主张。（刘革秋）

教育哲学 林砺儒著 开明书店 1946 年第 1 版

本书是一部从哲学角度研究教育的著作。全书共分 6 讲，内容包括总论、教育之本质、教育目的、教育的效能、教育方法、现代教育与演进之鸟瞰等。后有附录，“教育配合政治还是政治配合教育”。

作者在书中首先阐明了教育哲学的必要性，以及哲学与教育的关系，还为教育哲学作出定义，并对教育哲学的客观性、实践性、阶级性和战斗性作了简要的说明。作者从人类的生长探讨教育的本质，把教育看作是一种社会作用和文化繁殖、文化创造的过程，又从人类文明发展的角度，总结了教育的演进过程。书中对“教育无目的”说进行了分析和批判，认为革命斗争是

最富于生长性的教育目的。此外，还就教育对受教育者的作用，以及教育在社会过程中的作用，概括总结了教育的效能。关于教育方法，作者从实践与学习、学习方法与学习资料、学习方法与学习环境等方面进行了详细的论述。最后，作者简要地分析了近百年来教育学的演进，概括总结了各教育学派主张的成功与失败之处及其原因。（钱孝文）

教育危言　林砺儒著　香港文化供应社 1947 年 3 月第 1 版

本书是一部作者研究教育问题的文章汇编。全书除“自序”外，分为 5 部分。第 1 部分收文 9 篇，总结了参加抗战工作以来的经验与教训，提出了今后的教育及知识分子命运等问题。第 2 部分收文 7 篇，介绍了欧洲德、法、英三国国民教育的演进，论及了民族解放运动与国民教育的关系，提出了国民学校基金筹措等问题。第 3 部分收文 8 篇。在这部分中，作者对师范教育的现状进行了分析，对师资缺乏的现象提出了建议，并介绍了世界师范运动史，提倡教育自由。第 4 部分收文 7 篇，内容为中学教育。作者指出，中学教育改革与全盘教育改革的联系，以及中学教育的出路。第 5 部分收文 6 篇。作者对“五·四”运动进行了客观的评价，指出“五·四”运动的三个特点，即“认识了中国人的两个敌人——帝国主义和封建余孽”、“认识了中国社会必须全盘改造”、“对礼教作全面攻击”。作者并指出，“五·四”运动的缺点是未“去帮助民众成功起来做他们自己的主人”，认为“五·四”运动后的平民教育运动“只想教民众认识几个字”，而未曾想到“拥戴民众做主人”。（齐小束）

教育论文集　梁漱溟著　开明书店 1948 年 3 月第 3 版

本书是作者论教育的文章汇集。梁漱溟是我国已故的著名平民教育家，乡村建设运动的倡导者。本书收集的是梁漱溟 1922 年至 1942 年间所作的演讲和所发表的文章。原名为《梁漱溟先生文录》，曾于 1935 年首次出版。原书收文 22 篇，再版时删去“孔子学说的重光”、“人类社会应有的原则”11篇，增入“教育的出路与社会的出路”、“论广西国民中学制度”两篇，加上原书的“东西人的教育之不同”、“杜威教育哲学之根本观念”、“丹麦的教育与我们的教育”、“精神陶炼要旨”、“办学意见述略”、“今后一中改造之方向”、“抱歉—苦痛——件有兴味的事”、“乡农学校的办法及其意义”、“社会本位的教育草案”、“村学乡学须知”、“社会教育与乡村建设之合流”，共 13 篇。在书前的“再版赘言”中，原书的编辑者唐现之介绍了梁漱溟的人生观、为人和教育思想，是研究梁漱溟教育思想和乡村建设运动的重要资料。

该书所收范围，涉及到人生、国民和教育方面的内容。“精神陶炼要旨”一文，是作者为山东乡村建设研究院学生所作的讲演。在本文中，讲明了乡村建设运动者应具有的精神，强调“精神陶炼包括合理的人生，态度的指点，中国历史文化的分析，人生实际问题的讨论，”并指出“讲精神陶炼，就是要帮助大家早一点明白，早一点认识中国民族精神，早一点锻炼自己的精神，好为中国社会服务”。该文对当时的青年和教育工作者不无启迪。（齐小束）

新教育体系　程今吾著　生活教育出版社 1948 年 9 月第 1 版

本书是作者探讨教育理论的著作。全书由教育的本质、教育的社会根源、教育与哲学、儿童的发展与教养、设备与环境、课程、教育方法、教师八个部分组成，收入“新教育丛书”第 1 辑。

在本书中，作者运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、立场和方法，根据自己从事进

步教育工作的体会，揭露了旧教育的流弊，论述了教育的本质及其社会根源，阐述了新教育的前景，并且提出了新教育的途径与方法。作者认为，过去那种与实际相脱离的教育有很多缺陷，在这种教育下培养出来的学生，只能“消耗元气，不能增长社会力量”。他指出，新教育的特征“是与社会实践相一致的实践的教育”。对旧的课程和旧的教育方法，必须进行改造。只有这样，才能培养出有益于社会的人材。（齐小束）

教育学 南京师范大学教育系编著 人民教育出版社1984年8月第1版 44万字

本书是一部研究学校教育基本理论和一般规律的高等师范院校的试用教材。由鲁法等人集体编写。全书共分20章。其内容包括以下几个部分。第1部分，关于教育的基本原理。如教育的本质、教育与社会的关系、教育与人的身心发展的关系、教师与学生、教育目的等。第2部分，关于学校所实施的智、德、体、美、劳动技术等方面的教育及其意义、任务、内容、形式、原则、要求等。第3部分，关于实现上述各方面教育的基本途径。包括教学工作和课外教育工作。作者就教学工作的过程、原则、内容、方法、组织形式和基本环节，以及课外教育工作的意义与任务、内容和要求、形式和方法、组织与领导等问题，逐一作了详尽的阐述。第4部分，关于学校教育制度和学校管理。介绍了资本主义国家学制的特点及其发展趋向，以及我国学校教育制度的历史发展，概括了建立社会主义学制所应遵循的原则。此外，还就学校管理的基本原则、管理过程的特点和基本环节，以及管理体制与管理人员的职责等问题，作了简明扼要的说明。

该书力求反映出我国的教育实践和教育理论方面出现的新情况、新问题，以及取得的新进展、新成就。（钱孝文）

教育哲学 黄济著 北京师范大学出版社1985年6月第1版 21万字

本书是新中国成立后第一部关于教育哲学的著作。本书结合古今中外的有关论述，对1949年以后30多年来教育理论和教育实践中的经验教训，作了初步的概括和总结，并将这些基本问题提升到哲学的高度，作了深入的分析和说明，从中找出规律，为教育实践服务。

全书共分8章。作者首先对教育哲学的产生和发展、对象和范围、方法等作了简要的说明。关于教育的社会职能，书中突出阐明了教育与经济、教育与政治的关系，特别是教育与生产力和生产关系发展的关系，还对历史上有关教育本质的各种主张和当前关于这个问题的争论进行了分析。关于人的发展与教育，作者对人的发展的概念、人性的问题作了说明，并对人的发展中先天与后天、内因与外因、量变与质变、一般与个别等关系进行了分析，进一步探讨教育的本质问题。关于教育目的论，作者对教育史上和现代教育流派中有关教育的主张作了评述，对教育目的的客观性及其制定的依据进行了论证，初步总结了我国的教育方针在贯彻执行中的经验和问题。书中还就知识论和教学这一问题，简述了不同的哲学观与知识观的关系及其对教育的影响、形式教育与实质教育的不同表现、马列主义知识观及知识在教育中的作用，并对教学论和教学过程的规律作了初步的探讨。在论及道德论和道德教育时，作者介绍了不同的道德观及其对教育观的影响，阐述了道德教育过程中的规律。此外，关于美育和教育，书中探讨了关于美的本质的争论及其对美育的影响，论述了美育的意义、任务、真善美的价值及其区别和相互联系。最后，作者阐述了教育哲学对于教育科学发展的指导意义，回顾我国建国30多年来教育科学的发展及经验教训，并对未来教育科学的发展作了预测和展望。

书后附有“西方现代教育哲学流派简介。”　（钱孝文）

教学论稿　王策三著　人民教育出版社1985年6月第1版

本书是一部高等学校文科教育类专业的教材。本书在体例上，主要采取专题讨论的方式，所讨论的问题是作者在教学研讨中感受较深的问题。例如近年来国外教学论研究中提出的问题，国内普遍关心并开展讨论的问题，以及对30多年来在教学论研究领域出现的是非得失争论等等。

本书除书前的“说明”外，全书分为正文和附录两部分。正文分为：教学论逐步科学化历程的基本线索，当前世界范围教学论科学化的新探索，为教学论的进一步科学化而努力，教学的基本概念，教学过程，教学原则，课程的历史发展，课程的本质和结构，课程设计的方法、教学方法，教学手段，教学组织形式，教学效果的检查，共13章42节。每章后都附有思考题，供学习者参考。附录所收的6篇文章，是作者在报刊上发表过的论文。　（齐小束）

曹孚教育论稿　曹孚著　华东师范大学出版社1986年6月第1版

本书是一部作者研究教育问题的论文集。曹孚（1911—1968年）是我国当代著名教育家。他的著作涉及到许多方面，如教育哲学、教育学、教育史、我国的教育问题等等。本书仅选取了其中的一部分，包括对杜威教育思想的分析、批判，其中1950年所写的《杜威批判引论》，把杜威的教育哲学归纳为生长论、进步论、无定论、智慧论、知识论、经验论等基本概念，逐一加以介绍，并进行了深入的分析批判。这是我国学者对杜威思想作第一次最系统、最详尽的批判。还有对苏联教育学研究成果的认识，对教育改革一些基本问题的探讨等。

全书分为正文和附录两部分。正文40篇，都是解放后写的，按年份的前后排列。“附录一”所收的是解放前写的部分论文。“附录二”是解放后曹孚参加或主持过的以集体名义写成的文稿，正文和“附录”一、二未收入的有关教育方面的论稿和著作，作为“附录三”（目录索引）存目。书的正文前有曹孚传略和刘佛年教授为此书写的“序”。　（齐小束）

马克思教育思想研究　王焕勋主编　重庆出版社1988年5月第1版　35.3万字

本书是一部系统研究马克思主义教育思想的著作。共分3编。第1编主要讲述了马克思教育思想产生的历史条件、理论前提及其教育思想的形成和发展。第2编用7个章节，分别介绍了马克思关于教育社会性质的论述；关于个人全面发展的理论；关于教育和生产劳动相结合及综合技术教育的思想；关于教师劳动属性的论述。第3编论述了马克思教育思想的实施和当前面临的新挑战。

本书作者认为内容丰富、涉及面广泛的马克思教育思想，主要可概括为三个方面，即：关于教育本质和职能问题；关于人的全面发展和全面发展教育问题；关于教育和生产劳动相结合的问题（包括综合技术教育）。本书重点是围绕这几个方面展开论述的。作者指出，马克思的个人全面发展理论是重要的教育学思想，它规定了社会主义的教育目的和现代教育的基本特征，而教育与生产劳动相结合是培养全面发展的人的唯一方法。作者指出，马克思关于自然科学与学科课程，以及关于科学教育思想和科学认识过程的论述，是马克思教育思想研究中一个不可忽视的组成部分。因此，该书用1个章节给予集中探讨，指出了学校自然科学学科和课程体系结构的形成同自然科学发展历史密切联系，揭示了自然观的发展给学科课程观以及学科分

类理论带来的直接影响。研究和探讨这些关系，对于科学地制定各级各类学校教学内容，建立合理的学科体系结构，设置科学的课程体系，有着理论和现实的意义。该书还对马克思关于教师劳动属性的问题的论述给予专门的介绍。通过马克思从资本主义生产的意义上对教师劳动属性的考察，从简单劳动过程的角度对教师劳动属性的考察，得出教师不应归属于总体工人的概念之内。本书指出，教师的劳动是提供服务性的劳动，是发展劳动者智力与体力、提高劳动力素质的劳动，它的价值不能以简单劳动作为唯一尺度，而应以复杂劳动为主要尺度。

本书从时代发展的高度较全面、系统地阐述了马克思教育思想的基本内容，代表了我国80年代对马克思主义教育思想理论研究的水平。（刘革秋）

现代教育原理 厉以贤主编 北京师范大学出版社1988年1月第1版 36.8万字

本书是论述现代教育基本理论问题的著作。它反映了教育学研究的某些新的方面。该书力图坚持马克思主义的基本原理和方法，同时又吸取和增添了新范畴、新思想、新原理，提出了一个新的结构体系，扩展了传统的内容范围，力求反映出时代的特点、国际教育发展的动向和我国社会主义建设的需要。本书吸收了当代教育科学，特别是边缘学科的新成果。全书以马克思主义为指导，运用了丰富的资料，使观点和材料得以较好地统一。

全书正文共分13章，包括：现代社会与现代教育、现代教育的功能，教育与经济建设，教育与文化发展，教育与新技术革命，教育与人口，教育与人的身心发展，教育目的，教育体制，家庭教育、学校教育、社会教育，教师，教育法与教育立法，教育决策、教育预测和教育评价等。（钱孝文）

课程论 陈侠著 人民教育出版社1989年3月第1版 33.9万字

本书是我国第一部专门论述课程理论的著作。“前言”概述了课程论的学科位置和它同教学论的关系，阐明了课程理论应与教学论并列成为一门独立学科的理论依据，指出了课程理论应有的位置和建立课程论学科的必要性。正文共分12讲。第1讲论述了课程研究的对象、目的和方法。第2讲到第5讲分别为：中国学校课程的演变；西方学校课程的演变；国外课程理论的各种流派；制约学校课程的各种因素。作者通过对古今中外学校课程理论演变历史的回顾，对国外有影响的各种课程理论的考察，分析了制约学校课程的各种因素。第6讲到第11讲分别为：全面发展的教育和学校课程；学校课程的性质、任务和类型；学校课程的编订和实施一般问题、认识论的要求、处理好的关系；学校课程的评价。这里，作者强调了课程与教育目标的关系，着重阐明学校课程在培养全面发展的人和实施全面发展教育中的地位和作用，并结合中国的实际，总结中国近30年课程编订工作的经验，论述课程编订的原则、程序、机构人员及其需要注意的问题。第12讲，作者按照本人对未来教育的认识和理解，预测了学校课程编订的趋势。该书是作者积多年之研究，参考大量国内外有益的理论和经验，总结本国课程教材研究方面的优秀经验，结合中国实际，运用科学的研究方法写出的具有中国特色的课程理论著作。（刘革秋）

教育经济学 厉以宁著 北京出版社1984年第1版

本书是国内最早的系统研究教育经济学的重要著作。教育经济学是研究经济与教育二者关系的一门新兴学科，50年代后期首先产生于美国，30年来得到迅速发展。作者以马克思主义为指导，结合我国社会主义建设实际，提出了一系列独立见解。该书共10章，分为两篇。上篇

“教育的社会经济功能”，论述了教育和就业、教育和国际收支平衡、教育和收入分配、教育和社会主义经济、社会发展目标、教育和财政收支等问题。下篇“智力投资的经济效果”，论述了智力投资与物质生产领域内的投资的区别、衡量智力投资宏观经济效果的指标、智力投资微观经济效果的分析、不同地区智力投资经济效果的分析、提高智力投资经济效果的途径等问题。作者力图阐明教育在我国经济增长及其经济和社会发展中的作用，以及智力投资经济效果的含义、指标的选择和提高智力投资经济效果的途径。

本书提出的许多观点都具有独创性。例如作者把教育作为非物质生产部门看待，但并不只是把它单纯当作福利或消费事业，而是强调智力投资的生产性；以德育、智育、体育三者之间的统一作为研究课题，提出了智力投资的有效性和无效性的观点；提出了智力投资宏观经济效果和微观经济效果的指标体系及计算方法，并强调多目标协调一致的重要性；采用微观经济分析中的要素比例、要素替代和要素流动分析法，对学校规模、教育的技术构成和学校的布局进行了论证；分析了社会主义社会中的个人职业选择性的就业问题及其解决途径，对教育在解决这一问题中的作用进行了论述；还提出了在我国社会主义工业化过程中，社会主义机器大工业、社会主义工场手工业和社会主义性质的作坊三种组织形式在较长一段时期内同时并存的观点，主张以灵活多样的教育形式来适应就业门路的多样化。这些见解具有重要的学术研究价值和实践指导作用，构成了本书的特色。　　（劳凯声）

中国教育小史　　周谷城著　上海泰东图书局　1929 年 1 月第 1 版

本书是一部简要阐述我国自秦以前至民国初期教育概况的著作。全书共分 5 部分，这 5 部分分别是：(一)“秦以前之教育”。包括初民生活与教育、制度渐备与教育兴亡、虞夏商周之教育、地方教育、私人讲学与孔子等内容。(二)“汉唐间之教育”。包括秦始皇之教育、汉之古典教育、东汉太学生与政治之关系、南北朝时古典教育之衰歇、唐代贵族教育之隆盛、专门教育、地方学校及平民教育、考试制度及其流弊等内容。(三)“宋元明清之教育”。包括宋代人才教育之腐败、专门教育之雏形、书院制之盛行、州县学、大教育家胡安定先生、辽金教育之概略、元代教育概略、明代教育之盛兴、国子学与武学、州府县学及社学、督学之制、训练之标准、明末对于学校之整顿、八股文之考试制、清代教育述略、清代教育之根本精神等内容。(四)“近代教育”。包括时代之变迁、科举制度之废除、开设新学校、派遣留学、中华民国之新教育等内容。(五)“结论”部分阐述了国情与教育，总结了历代教育上几种共同之精神。　　（钱孝文）

教育史ABC　　李浩吾著　世界书局印行 1929 年 5 月第 1 版

本书是一部介绍世界教育史的著作，是“ABC丛书”中的一种。作者的用意在于“供给一般人以教育史的常识和供给初学者以正确地研究教育史的门径”。他在“例言”中写道：“作者之教育史的见地，自信颇与一般编教育史者不同，……故本书之性质内容乃至体裁都与一般所称为教育史教科书者相异”。

本书主要阐述世界教育史的性质，对于中国教育史未做过多的介绍。作者认为，教育事业的发展与当时的历史背景紧密相关，因而在论述教育事业的变迁发展时，常常结合当时的社会环境、政治因素和经济因素等加以说明。全书共分 6 章，包括绪论、先史时代的教育、古代的教育、中世纪的教育、近代的教育，结论。作者首先在“序论”中阐述了教育史的概念和任务，讨论了教育的意义和教育学者的关系，以及教育意义的变迁。其次，作者从先史时代的文化阶段、氏

族时代的教育、历史的进展与教育、宗教与教育等几个方面，概述了先史时代的教育状况。关于古代的教育，书中主要介绍了中国及印度之东洋教育、东地中海岸之西洋教育、希腊的教育，以及罗马的教育等。此外，作者又从基督教的教育，反教权的教育、阿拉伯人的教育、中世纪的大学、工商业者的教育——市民学校，以及中世纪中国的教育等几个方面，介绍了中世纪世界教育的概况。最后，作者把近代教育分为三部分，即资本主义勃兴、发展、没落三个时期。作者分别从文艺复兴与教育、宗教改革与教育、科学发达与教育、世界资本主义化与教育、社会主义运动与教育、帝国主义国家的教育、劳动者的教育、教育的国际运动、近代中国教育等角度，介绍了近代教育制度与教育思想的变化和发展。（钱孝文）

中国现代教育史 周予同著 上海良友图书公司 1934 年 1 月第 1 版

本书是一部教育史研究中较有代表性的著作。周予同，中国当代著名历史学家、教育家。全书共分 9 章：导论、教育宗旨、教育行政、学校系统、初等教育、中等教育、高等教育、师范教育、实业教育。书后附有“中国现代教育史年表”一篇。

本书论述的是 1862 年至 1932 年间 70 年的中国教育。作者在“导论”一章将这段时期的教育划分为清末（1862 年—1911 年）新教育萌芽及建立时期；民国（1911 年—1921 年）学制颁行时期；国民政府定都南京（1922 年—1927 年）新学制修订时期；南京国民政府执政时期（1927 年—1932年）也称为党化教育试行时期。前 4 章主要论述了清末教育宗旨的萌芽与确定，以及民国初期至党化教育时期的几次更易。论述了中国现代教育行政机关的始点，清末仿日本文部省制度而设的学部组织、民国初年改定的教育部；1927年国民党统治时期采用的法国大学院制，为全国最高学术及教育行政机关，以及 1928 年废除大学院制，恢复教育部的演变、发展过程。着重介绍了清末“壬寅学制”的颁布和“癸卯学制”的推行。从第 5 章至第 9 章，作者详细介绍了各级各类的教育宗旨、学制、课程、教学法及训育的演变。对师范教育和实业教育也给予专章论述。作者采用历史分期叙述法、充分利用中外史料，内容充实，论述严谨。（刘革秋）

中国现代教育史 陈元晖著 人民教育出版社 1979 年 5 月第 1 版 19 万字

本书是一部叙述中国现代教育历史的著作。1978 年 4 月，该书被推荐为高等师范院校的教材。全书共分 5 章，作者把“五·四”运动直至第三次国内革命战争结束期间我国现代教育事业发展的历史，分为五个时期，就各个时期的社会概况、教育特点及教育思想战线上的斗争等，逐一作了详细的阐述和概括的总结。全书主要内容如下。

（一）“五·四”运动时期（1919 年—1921 年），是中国教育史上的重要时期。书中介绍了“五·四”新文化运动和马列主义在中国的传播、中国新民主主义教育的萌芽、当时的教育制度和学校教育内容，以及中国人民反对封建主义教育和反对帝国主义文化侵略的斗争等方面的情况，并分析了当时的几种教育思潮。（二）中国共产党成立到第一次国内革命战争时期（1921 年—1927年）的教育。作者阐述了中国共产党的教育纲领和教育方针，介绍了在当时情况下新民主主义教育的发展、在北洋军阀政府统治下资产阶级所进行的教育改革运动，以及中国人民反对帝国主义文化侵略和反对封建主义教育的斗争的发展等方面的情况。（三）第二次国内革命战争时期（1927 年—1937 年）的教育。作者从农村革命根据地的教育发展、中国共产党的教育方针政策、新民主主义教育发展的新阶段的特点，以及在国民党统治地区的封建的、买办的、

法西斯主义的教育情况、人民反对法西斯主义教育的斗争等方面，作了详细的描述。同时，对日本帝国主义在东北实施的奴化教育和西方帝国主义对中国的文化侵略，也作了简要的介绍。（四）抗日战争时期（1937年—1945年）的教育。作者阐述了共产党在抗战时期的教育方针和政策，介绍了抗日根据地教育的发展，以及国统区和敌战区人民反对反动教育和奴化教育的斗争。最后是第三次国内革命战争时期的教育。作者详细地介绍了这一时期共产党的教育方针政策和解放区教育的发展情况，以及国统区的学生爱国运动和反动教育的总崩溃。

（钱孝文）

中国近代教育史　陈景磐编　人民教育出版社 1979 年 11 月第 1 版　20.4 万字

本书是高等师范院校的教学用书。卷首以“导言”概述中国近代教育产生的历史条件，以及中国近代教育史研究的对象和目的。后以“结语”总结中国近代教育的主要特征。正文共 8 章，以义和团反帝爱国运动为界标，分为上、下两编，分述中国近代义和团运动前后两个时期的教育概况。

上编从中国传统封建旧教育的逐渐崩溃和中国教育逐渐走上半殖民地半封建道路，外国侵略势力开始通过不平等条约并利用“教会学校”和勾结中国洋务派的“洋务教育”，进行文化教育侵略活动，以及太平天国农民革命运动的革命的、反封建的教育和资产阶级维新运动的改良主义教育的兴起与失败等几个方面，论述了从鸦片战争到义和团反帝爱国运动时期（1840年—1900 年）的教育。上编主要内容有：清末封建传统教育的空疏腐化，鸦片战争时期开明地主和太平天国革命者改革教育的主张；帝国主义奴化教育的入侵和扩张；洋务教育，19 世纪末叶清政府对封建传统教育的改革；清末维新运动的教育，维新运动领导人康有为、梁启超、严法、谭嗣同的改良主义教育思想。下编从中国传统的封建旧教育在形式上完全崩溃和新的半复民地半封建的教育制度正式建立，以及中国资产阶级民主革命运动教育的兴起与失败，新文殖教育的启蒙运动开始等方面，论述了义和团运动失败到“五·四”运动时期（1901 年—1919 年）我国教育的概况。下编主要内容有：科举制度的废除，清末新教育制度的建立；资产阶级民主革命运动的教育，革命领导人——孙中山、蔡元培的教育思想；帝国主义奴化教育的加强，新文化启蒙运动的教育；清末民初几种重要的教育思潮与措施，以及学校教育的发展。

（钱孝文）

中国古代教育史　毛礼锐　瞿菊农　邵鹤亭编　人民教育出版社1979年第 1 版　37.4万字

本书是一部阐述中国古代教育历史的著作。全书共分为 10 章。计有：从远古到西周时期的教育、春秋时期的教育、战国时期的教育、秦汉时期的教育、魏晋南北朝时期的教育、隋唐五代时期的教育、宋元明时期的教育、明清之际到鸦片战争以前的教育，以及古代劳动人民的教育活动。本书阐述了我国教育的起源和在各个不同历史时期的发展，教育制度的形成和教育机构的变迁，以及各个朝代的教育家及其思想。作者把历代教育制度、教育机构、教育活动和教育思想从极其繁复分散的材料中加以整理，用马克思主义关于基础与上层建筑的学说来揭示教育与社会经济制度之间的辩证关系，同时对中国教育几千年来时而繁荣、时而衰落的独特展规律，给予了较为具体的介绍。该书资料丰富、立论严谨、线索清晰、反映了 60 年代我国发教育史学的研究水平。

（劳凯声）

中国历代教育制度 顾树森著 江苏人民教育出版社 1981 年第 1 版

本书是一部研究中国教育史的学术著作。历代教育制度是教育史中的主要部分之一，与历代教育思想和学说的变迁有着密切的联系。著者从马克思列宁主义的立场、观点出发，阐明了我国教育的起源和在各个不同历史时期的发展，由此论述了教育制度的形成和教育机构的变迁。全书分为 8 编：中国原始公社制至奴隶制时期，西周至春秋战国初期封建社会时期，秦汉专制主义封建王朝统治时期，魏晋南北朝封建统一国家形成、分裂时期，隋唐至五代封建统一国家由再建至分裂时期，宋辽金元封建制矛盾扩大时期、自明至清封建制从衰落到崩溃时期，以及自中国沦为半殖民地半封建社会直至新中国成立以前的时期。全书从各个时代的社会背景、经济结构和科学文化的发展状况，找寻出历代教育制度产生的原因及其结果，揭示这些制度对当时社会生活的作用及对后代所产生的影响。全书资料丰富，有独立的见解，是研究中国教育史的一本有参考价值的学术著作。 （劳凯声）

外国教育史（上、下册） 王天一 夏之莲 朱美玉编著 北京师范大学出版社 1984 年—1985年第 1 版

本书是高等师范院校教育专业所用的外国教育史教材，是在北京师范大学教育系外国教育史组 1979 年编印的《外国教育史》（初稿）的基础上，重新编写而成的。在重新编写的过程中，吸收了本学科科学研究新成果。

本书按时代顺序排列，对各个时期的教育概况、教育制度等都有所涉及，对每个时代的著名哲学家、思想家、教育家的教育思想和教育理论有所介绍。全书共 4 编。第 1 编为古代和中古时期的教育。这部分包括原始社会、奴隶社会和封建社会。在本编中，论述了教育的起源、原始社会教育概况及其特征。该编对古埃及、巴比伦、印度等的早期奴隶制国家产生的各种学校，古希腊特别是雅典形成的与奴隶制政治、经济相适应的教育制度，奴隶社会后期古罗马的教会学校，一一进行了介绍。这部分还介绍了封建社会教会对西欧教育的垄断，文艺复兴时期人文主义教育实践与主张。第 2 编为自由资本主义时期的教育，论述了英、法、德、美四国的教育制度与发展；俄国农奴制改革前后的教育制度，以及明治维新后日本资本主义教育制度形成的过程。该编着重介绍了这一时期西方一些著名的资产阶级思想家、哲学家、教育家的教育思想和教育理论，以及马克思、恩格斯的教育学说。第 3 编为帝国主义时期资产阶级教育，介绍了第二次世界大战后各资本主义国家的教育制度、理论及经济恢复和政治改革所导致的各国战后教育改革的发展。这部分包括英、法、美三国的教育制度；德国现代教育制度和战后联邦德国的教育；第二次世界大战前日本的教育制度和战后的教育改革；杜威的实用主义教育理论及其他教育理论流派。第 4 编为苏联教育的发展。该编介绍了十月革命后，苏联对旧教育制度进行的改革和新的社会主义教育制度的创建。本编阐述了列宁的教育学说，并介绍了苏联主要教育家的教育理论。 （齐小束）

古代教育思想论丛（上、中、下册） 邱椿著 北京师范大学出版社1985年 3 月第 1 版 76.1 万字

本书是比较系统全面地介绍朱熹、陆九渊、杨简、王阳明、黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元、李塨九人教育思想的著作。主要内容有：

“朱熹的教育思想”。包括：朱熹的本性论，教育目标论——“复性”说，道德教育论——“居

敬”说，理智教育论——“穷理”说，学习方法论，论小学和贡举与读书法，以及教育思想之批判等内容。“陆九渊的教育思想”。包括：陆九渊的哲学和社会思想、教育目标论、教育内容论、学习方法论，以及哲学和教育思想之批判等内容。“杨简的哲学和教育思想”。包括：杨简的哲学思想、心性论和社会思想、论教育的意义和目标、论教育的内容、论读书、论学习的方法，以及哲学和教育思想之批判等内容。“王阳明的教育思想”。包括：王阳明的哲学思想、教育目标论、教育方法论、儿童教育论、社会教育论，以及哲学和教育思想的流传与批判等内容。“黄宗羲的教育思想”。包括：黄宗羲哲学思想和社会思想、论教育的功用和目标、论学校、论取士法、论道德教育、论学习法与教师，以及哲学和教育思想之批判等内容。“顾炎武的教育思想”。包括：顾炎武哲学思想、社会思想、论科举与取士法、教育目标和内容论、学习方法论、社会教育论，以及教育思想之批判等内容。“王夫之的教育思想”。包括：王夫之宇宙观和认识论、心性论和人生观、论教育的意义和功用、论教育的目标、论教育制度、论教育内容、论学习法和教学法，以及教育思想的总结和批判等内容。“颜元的教育思想”。包括：颜元哲学思想、对于传统教育的批评、教育方法论、教育内容论、教育目标论，以及教育和哲学思想的批判等内容。“李塨的教育思想”。包括：李塨唯实主义、实利主义、对于传统教育的批评、论教育的对象及目标和学制、论教育的内容、论小学课程、论教育的方法，以及哲学和教育思想的批判等内容。

（钱孝文）

中国教育通史（1—6卷）　毛礼锐　沈灌群主编　山东教育出版社1985年4月—1989年3月第1版

本书是新中国成立后第一部全面叙述中国教育发展史的专著。它通过对中国教育发生、发展的历史事实，揭示教育发展的客观规律，总结中国传统教育的特点及百年来教育改革的经验与教训。

第1卷论述先秦时期的教育，包括远古到秦统一前。该卷着重探讨教育的起源、学校的产生；教育制度的初步建立，以及各派教育思想之争鸣，并专门介绍古代儒家教育思想的前驱——周公旦的教育思想。书中对齐国稷下学宫的发展始末、性质、特点的探讨，填补了教育史上一项空白。该卷还特别补充了《吕氏春秋》的教育思想，作为研究秦汉之后中国教育制度和教育思想发生变化的一条重要线索。对儒、墨、道、法各学派主要代表人物的教育思想、活动也作了深入的研究。第2卷包括秦汉、魏晋南北朝和隋唐时期的教育。该卷探讨封建社会文教政策、教育制度和教育思想的形成、确立和发展，尤其是对由秦到汉文教政策的重大转变、“独尊儒术”文教政策的确立及其实施作了比较全面、深入地考察。该卷还按专题论述了古代的科学技术教育、中外和各民族间文化教育的交流和融合，显示魏晋南北朝时期的教育特点，肯定其“继汉开唐”的历史作用。除历史上公认的一批著名教育家之外，又增写了一些重要教育家，如：杨雄、郑玄、颜之推、傅玄、王通、孔颖达等，对他们的教育活动和教育思想作了较深入的研究和实事求是的评价。第3卷内容包括宋、辽、金、元、明、清时期的教育。主要探讨中国封建社会中后期教育制度进一步完善、教育思想进一步深化和教育经验进一步丰富的历史过程及其规律，并揭示封建教育由发展高峰逐步走向衰败，近代新教育萌芽的历史趋势。在教育制度方面，通过对官学教育、私学教育、蒙学教育，以及书院制度的研究，展现了中国古代教育制度向多层次、多类型、普及化、庶民化方向发展的历程，以及日渐形式化、空疏化的历史必然性。该卷总结了科举制度在实现定式化、考试追求标准化的过程中逐渐走向空虚少实、禁锢思想、

摧残人才、败坏学风的历史经验教训。在教育思想方面，深入分析论述了以程朱为代表的理学教育思想，以陆王为代表的心学教育思想，以及从南宋陈亮、叶适等事功学派到明末清初黄宗羲、王夫之、颜元、戴震等早期启蒙学派对程朱、陆王教育思想的批判和斗争、肯定了他们各自的历史贡献，指出了他们的历史局限性。该卷还介绍了完颜雍、忽必烈、耶律楚材等少数民族政治家、思想家的教育思想，肯定了辽、金、元时期的教育在教育发展史上的贡献和地位。第4卷包括从鸦片战争后到“五·四”运动前的教育发展史。本卷以近代教育改革为主线，分别对地主阶级改革派、太平天国革命、洋务运动、维新变法运动和辛亥革命的教育作了历史总结，揭示了历次教育改革的历史背景、指导思想、取得的成果及其遇到的阻力和进行的斗争。本卷以充分的事实为依据，阐明闭关自守、顽固守旧是没有出路的，“向西方学习”是当时的时代潮流。同时，介绍了魏源、洪仁玕、张之洞、梁启超、严复、王国维等一批向西方寻求真理、从事教育改革尝试的志士仁人。对帝国主义的文化教育侵略及人民的斗争给予揭露和显示。第5卷包括“五·四”运动到中华人民共和国成立时期的教育。本卷比较全面地揭示了这30年间中国教育发展的实际状况和客观规律。按历史阶段介绍了平民教育运动、工读运动及其思潮，探讨新民主主义教育发生和发展的全过程。本卷专章论述中国共产党领导下的革命根据地的教育发展及其改革；在第一次国共合作时期有关新学制、师范教育的发展和改革。本卷对国民党统治区的教育，也作了如实的介绍和评价，肯定了教育工作者和爱国师生在各级各类学校中作出的成绩；对日伪占领区的殖民主义教育，进行了较深刻的揭露和批判。在这个时期出现了许多新教育流派和教育家，除历史上公认的著名教育家外，又增写了一些对当时教育界有影响的人物，如陈独秀、胡适、李大钊、陈嘉庚、张伯苓等，对其教育实践活动和教育思想作了一定的研究和评价。第6卷包括从1949年中华人民共和国成立到1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》发表共36年的教育发展历史。本卷总结了新中国教育的起步与建设的经验教训。如肯定改造旧教育、发展新教育的成功经验；分析学习苏联教育经验的得失，从而探索中国社会主义教育发展的道路。对“文化大革命”中在教育指导思想上的重大错误及“四人帮”对教育事业的严重破坏，本卷也给予深刻的揭露和抨击，并扼要阐述了粉碎“四人帮”后教育领域进行的拨乱反正的艰苦努力，展示了教育上改革开放和确定教育为经济发展的战略重点后取得的巨大成绩。

（刘革秋）

中国书院制度考略 张正藩著 江苏教育出版社1985年5月第1版 9.5万字

本书是研究中国书院制度的起源、规制、演变和影响的论文汇集。共收集10篇论文。各篇分别为：“中国书院之起源”，“宋代的书院”，“元代的书院”，“明代的书院”，“清代的书院”，“宋初的四大书院”，“明季的东林书院”，“书院之特色”，“书院讲学与学术的关系”，“书院史料拾遗”。另有附录二则。

书院虽已是历史遗词，但其在教育史上的地位与价值并未消失。作者从书院一词源于唐、创制于唐末、确之于宋代及宋初的四大书院的建置，以及历经宋、元、明、清几朝盛衰的千年演变史，介绍了书院这一有组织的古代民间教育机构，以及它对中国古代思想、政治、文化教育的发展所起的影响。本书论述了书院的兴起与宋明理学发展、佛教禅林讲学、官学的衰败及科举的流弊的密切关系；南宋、明中叶、清中后期出现的几次书院发展高峰。作者还论述了对书院有较大影响的人物：朱熹修复白鹿洞书院和岳麓书院；明代王守仁建书院讲学，明末顾宪成、高攀龙主持东林书院，以及清代阮元建诂经精舍，提倡经古变书院重理学之风为重汉学等。书

中对书院讲学自由、教训合一、学术贡献诸特色也给予了特别的强调。“书院不仅为教育史上之创制，且为学术史上之奇葩”。

全书阐述綦详，运用资料丰富，引证翔实，对研究中国教育史有一定的参考价值。（刘革秋）

外国现代教育史　赵祥麟主编　华东师范大学出版社 1987 年 6 月第 1 版　37 万字

本书是高等学校文科教学参考书之一。主要阐述外国现代教育理论和实践及其历史演变，着重发达国家和苏联在历次教育改革中的经验，以及各种教育理论所探讨的主要问题。

本书结构是按历史顺序，论述主要资本主义国家和苏联的教育，专章介绍在教育思想方面具有代表性、影响较大的人物；对其它人物，也结合各国教育改革进行论述，对亚非发展中国家摆脱殖民主义的统治，在教育上进行的种种改革也列专章加以介绍。

本书基本内容为：19 世纪末至 20 世纪初英、法、德、俄、美、日诸国在教育上的改革和发展：欧美教育革新运动的兴起，包括欧洲的新教育运动和美国的进步教育运动；第一次世界大战至第二次大战以后各阶段欧、美、日教育深入发展的概况，以及十月革命胜利至 50 年代和 1958 年后的苏联教育及其改革。本书并分专章介绍了霍儿关于儿童的研究、莫伊曼等实验教育学的理论；介绍了蒙台梭利、杜利、杜威、怀特海和皮亚杰的教育思想，同时也介绍了列宁和马卡连柯的教育理论。对于德、意、日的法西斯教育，本书也给予一定的介绍，供读者了解与批判。对于亚非发展中国家的教育，则主要介绍了印度和坦桑尼亚的教育概况、改革及其发展。（刘革秋）

教育大辞书　唐钺　朱经农　高觉敷主编　商务印书馆 1930 年 7 月第 1 版

本书是中国第一部教育专业工具书，收词 2706 条，心理学专条 331 条。收词范围以本国教育问题及状况为主，涉及教育原理、教育史、教学法、教育制度、教育行政、教育心理、教育统计、著名教育学术机关和团体及与教育有关的哲学、论理学、伦理学、美学、社会学、生物学、人类学、生理学诸方面。本书编辑的目的在于节述各种教育学说，统一并正确解释教育所用的各种术语；提示本国各种教育法令的要点；介绍西方教育名著；记述中外教育制度的概要及重要教育机关与组织；摘述中外教育学者的生平、经历及其主张。本书还注重“专门条目”的解释与论究，凡专门条目皆请专家撰述，独立成篇，有助于读者掌握要领。本书注重本国教育资料，对本国教育制度、教育团体、已故教育家生平、学说等尽量搜集，供研究中国教育史参考。本书学术水平及实用价值都相当高，至今仍有参考价值。（刘革秋）

中国大百科全书·教育卷　中国大百科全书总编辑委员会《教育》编辑委员会　中国大百科全书出版社编辑部编　中国大百科全书出版社 1985 年 8 月第 1 版　148.5 万字　彩色插页36幅

中国大百科全书是中国第一部现代型的综合百科全书，“教育卷”属其分卷之一。全书按本学科体系、层次，以条目形式编写。内容包括前言、凡例、条目分类目录、彩图插页目录、正文、条目汉字笔画索引、繁体字和简体字对照表、条目外文索引、内容索引、外国人名译名对照表等。本卷附有一篇介绍教育学科内容的概观性文章。词条内容以教育学科为对象，按类分为教育科学、教育学、教育心理学、教育管理、中国教育、外国教育。释文使用规范化的现

代汉语，比较详尽地叙述和介绍了该学科的基本知识。此外，对现代教学手段、教育法规、教育制度及各级各类教育，都给予了一定的篇幅。“中外教育”按历史分期，分别介绍了学制、教育机构、著名教育家及其教育思想。本书属教育工作参考工具书，查阅方便，便于高中以上、相当于大学文化程度的广大读者使用，是进入该学科并向其深度和广度前进的桥梁和阶梯。

（刘革秋）

实用教育学辞典 梁忠义 车文博主编 吉林教育出版社 1989 年 8 月 1 版

本辞典是一部普及性的中型工具书。该辞典由 40 多位专家和教育工作者集体编写而成。该辞典所收条目包括心理学、教育学、教育史和当代外国教育等方面的名词、术语、学说、流派、重要人物等，计收辞条 2500 余条。

该辞典在编写过程中参考了国内外学术界的研究成果，资料全面广博。辞条的解释一般采用通用或公认的说法，对学术上有争议的辞条，尽可能地反映各家之见。本辞典的特点是：全，即有关教育的条目，力求收集全；精，即内容表达准确，文字精练；新，即条目新，内容新，富有时代性，努力反映出最新研究成果；实，即实用性突出，适于高等院校的师生和教育工作者使用。

（齐小束）

历 史 学

目 录

主持人寄语……罗琳　姜静楠　450
中国的奴隶制与封建制分期问题
　论文选集……《历史研究》编辑部编　451
中国古史分期问题论丛
　……《文史哲》杂志编辑委员会编　451
中国古代史分期问题讨论集
　……《历史研究》编辑部编　452
古代社会断代新论……田昌五著　453
中国古代史分期讨论五十年
　(1929—1979年)
　……林甘泉　田人隆　李祖德著　453
中国近代史分期问题讨论集
　……《历史研究》编辑部编　454
中国通史(2册)……周谷城著　455
国史大纲(2册)……钱穆著　455
中国通史(2册)……吕思勉著　456
简明中国通史(2册)……吕振羽著　456
中华二千年史……邓之诚著　457
中国通史简编(4册)……范文澜著　458
中国史稿(3册)……郭沫若主编　458
中国史纲要(4册)……翦伯赞主编　459
中国古代史……刘泽华　杨志玖
　王玉哲　杨翼骧　冯尔康
　南炳文　汤　纲　郑克晟
　孙立群编著　傅同钦选图　460
中国通史参考资料
　……翦伯赞　郑天挺主编　460
古史辨(7册)……顾颉刚等编著　461
古史新证……王国维著　462
中国古代社会史……侯外庐著　462
中国古代社会研究……郭沫若著　462
奴隶制时代……郭沫若著　463
古代社会形态研究……田昌五著　464
国史旧闻……陈登原著　465
中国历史新研究法……蔡尚思著　465
中国上古史纲……王玉哲著　466
夏商史探索……李　民著　466
殷周时代的中国社会……吕振羽著　467
西周年代考……陈梦家著　468
西周社会制度问题……岑仲勉著　468
战国史……杨宽著　468
六国纪年……陈梦家著　469
春秋史……童书业著　469
先秦史……吕思勉著　470
秦汉史(2册)……吕思勉著　470
秦汉史……李源澄著　471
秦汉史略……何兹全著　472
秦汉史纲要……杨翼骧著　472
秦汉封国食邑赐爵制……柳春藩著　472
秦汉官制史稿……安作璋　熊铁基著　473
三国会要……杨晨著　474
三国史略……王锺麒编著　474
两晋南北朝史……吕思勉著　475
东晋门阀政治……田余庆著　475
北朝胡姓考……姚薇元著　476
魏晋南北朝史略……何兹全著　476
魏晋南北朝史……王仲荦著　477
魏晋南北朝史札记……周一良著　477
魏晋南北朝史纲……韩国磐著　478
隋朝史略……韩国磐著　479
隋唐五代史纲要……杨志玖著　479
隋唐五代史……吕思勉著　480
隋唐史……岑仲勉著　480
隋唐五代史……吴枫著　481
隋唐五代史纲……韩国磐著　482
隋唐制度渊源略论稿……陈寅恪著　482

唐史(二册)……章群著 483
唐仆尚丞郎表……严耕望编著 483
唐史余瀋……岑仲勉著 484
大唐西域记校注……玄奘 辩机原著
季羡林等校注 485
简明宋史……周宝珠 陈振主编
周宝珠 陈振 姚瀛艇 彭友良编写 485
宋朝兵制初探……王曾瑜著 486
宋辽金史(第1册)……金毓黻著 487
辽史纪事本末(40卷)…〔清〕李有棠撰 487
辽史索隐(全4册)……陈汉章著 488
元朝史(上、下册)……韩儒林主编
陈得芝等著 488
新元史……柯劭忞著 489
元西域人华北考(8卷)……陈垣著 489
元朝秘史通检……方龄贵编著 490
元代社会阶级制度……蒙思明著 491
匈奴通史……林幹著 491
明史……汤纲 南炳文著 492
万历十五年……黄仁宇著 493
崇祯长编……中国历史研究社编辑 493
明史考证……黄云眉著 494
明史管见……黄冕堂著 495
南明史略……谢国桢著 495
明元清系通纪(16卷)……孟森著 496
明清史……李洵著 496
明清史国际学术讨论会论文集
……明清史国际学术讨论会秘书处论文组编 497
明清史料……中央研究院历史语言研究所编辑 498
清朝前纪……孟森著 498
清史纪事本末(80卷)……黄鸿寿著 499
清史稿……赵尔巽等撰 499
清史列传(80卷)……上海中华书局 500
清代通史(全五册)……萧一山著 501
清史讲义……孟森著 501
简明清史……戴逸主编 502
满洲老档秘录(2卷)……金梁编著 503
清开国史料考(6卷)……谢国桢著 503
清代档案史料丛编(1—6辑)
……故宫博物院明清档案部编 504
心史丛刊……孟森著 504
清入关前国家法律制度史
……张晋藩 郭成康著 505
中国近代史……范文澜著 506
中国近代史稿(第1册)
……中国社会科学院近代史研究所著 506
革命逸史(6集)……冯自由著 507
探微集……郑天挺著 507
洋务运动(全8册)
……中央档案馆明清档案部编辑组 中国科学院近代史研究所史料编辑室编著 508
筹办夷务始末(咸丰朝)(全8册)…… 509
百年心声(上、下册)……许涤新著 509
光绪政要……沈桐生辑 510
宣统政记……金毓黻著 510
宣统政纪……佚名辑 511
清末筹备立宪档案史料(上、下册)
……故宫博物院明清档案部编 512
鸦片战争(全6册)……齐思和等编著 512
鸦片战争史考实(魏源《道光洋艘征抚记》考订)……姚薇元著 513
湘军兵志……罗尔纲著 513
淮军志……王尔敏著 514
中法战争(7册)……邵循正等编 515
中日战争(全7册)……邵循正等编著 515
中日战争文献汇编(全8册)
……杨家骆主编 516
戊戌政变记……梁启超著 516
戊戌变法(全4册)……翦伯赞等编著 517
庚子海外纪事……吕海寰著 518
辛亥革命……吴玉章著 518
辛亥革命史……章开沅 林增平主编
(林增平 肖致治 冯祖贻

刘望龄主编上册　隗瀛涛
吴雁南主编中册　王天奖
刘望龄主编下册）　519
辛亥革命……柴德赓等编　520
辛亥革命史稿……金冲及　胡绳武著　520
北洋军阀史稿……来新夏主编　521
从鸦片战争到五四运动（上、下册）
……胡绳著　522
中国近代史资料概述……陈恭禄著　522
中国新民主主义革命史：
伟大的开端（1919—1923）
……李新　陈铁键主编　523
中国现代史稿（上、下册）…魏宏远主编
郭彬蔚　金普森副主编　523
中国近代史（第3次修订本）
……《中国近代史》编写组编著　524
世界通史（三册）……周谷城著　525
世界通史……周一良　吴于廑主编
（上古部分由齐思和主编　中古部分由朱寰主编　近代部分由杨生茂　张芝联　程秋原主编上册
张芝联　杨生茂　程秋原主编下册）　525
简明世界通史（上、下册）
……李纯武等著　526
世界上古史纲（二册）
……《世界上古史纲》编写组编　527
世界上古史……刘家和主编　527
世界中古史……朱寰主编　528
世界史（古代史、近代史）
……崔连仲　刘祚昌　光仁洪
韩承文　艾周昌等主编　528
新编世界近代史（上、下册）
……王荣堂　姜德昌主编　529
世界近代史……林举岱等主编　530
世界现代史论文集……中国世界现代史研究会编　530
世界史大辞典（1、2册）…杨碧川编撰　531
世界历史词典……靳文翰等主编　532
西史纲目……周维翰著　532
中亚史（第1卷）……王治来著　533
非洲通史……中国非洲史研究会《非洲通史》编写组编著　533
俄国通史简编（上、下册）
……孙成木等主编　534
英国资产阶级革命史……刘祚昌著　534
巴黎公社史……朱庭光主编　张宏儒　朱希淦副主编　535
埃及近代史……杨灏城著　536
日本近代史……万峰著　536
美国早期发展史……黄绍湘著　537
美国内战史……刘祚昌著　538
欧洲战纪……欧洲战纪社编辑　538
第二次世界大战……黄玉章　唐志纲
丁梦奇　张海麟
韩高润等合著　539
名人伟人传记全集（120册）
……梁实秋主编　539
外国历史名人传
……朱庭光主编（七个分册，每一分册又各设数位分册主编）　540
托洛茨基评传……李显荣著　541
西方史学史概要……郭圣铭编著　542
走向世界——近代知识分子考察西方的历史……钟叔河著　542
传教士与近代中国……顾长声著　543
中日关系史（卷1）……张声振著　543
印度尼西亚华侨史……温广益等编著　544
中国近代史新编（上、中、下册）
……苑书义　胡思庸　乔志强　赵矢元　邱远猷　陈振江等编著定稿　544
中国新民主主义革命史……胡华著　545
中华民国史纲……张宪文主编　546
中华民国史……李新主编　546
中国近代会党史研究……蔡少卿著　547
历史人物……郭沫若著　548
帝王世纪辑存……徐宗元辑　548

帝王春秋……易白沙著 549
李德裕年谱……傅璇琮著 549
岳飞传……邓广铭著 550
王安石政略……熊公哲著 550
宋人轶事汇编(上、下册)
……丁传靖编著 551
朱元璋传……吴晗著 552
明遗民录……孙静庵编著 552
雍正传……冯尔康著 553
清代七百名人传(全3册)
……蔡冠洛编著 554
续碑传集(86卷)……〔清〕缪荃孙纂录 554
清代朴学大师列传……支伟成著 555
畴人传四编……黄钟骏编 555
清代人物传稿……清史编委会编 556
达赖喇嘛传……牙含章编著 557
宋渔父……徐血儿等编 557
黄兴年谱……毛注青著 558
中国农民战争史……中国社会科学院历史研究所《中国农民战争史》编写组编纂 559
中国古代农民革命史(第1册)
……田昌五著 559
中国古代农民战争史(第1卷)
……孙达人著 560
秦汉农民战争史……漆侠等著 560
唐末农民战争……胡如雷著 561
宋江三十六人考实……余嘉锡著 562
甲申三百年祭……郭沫若著 562
李定国纪年……郭影秋编著 563
太平天国史纲……罗尔纲著 563
太平天国(全8册)……王重民等编著 564
太平天国典制通考(全3册)
……简又文著 565
太平天国革命性质问题讨论集
……景珩 林言椒编 565
《咸同广陵史稿》罗尔纲考证
……著者佚名 566
捻军(全6册)……范文澜等编 567
义和团(4册)……翦伯赞等编 567
义和团运动史……廖一中 李德征 张旋如等编 568
中国历史大辞典……中国历史大辞典编纂委员会编 568
释氏疑年录……陈垣撰 569
中西回史日历(20卷)……陈垣著 570
二十史朔闰表……陈垣著 570
北周六典……王仲荦著(全2册) 571
中国古代陵寝制度史研究……杨宽著 571
中国封建社会形态研究……胡如雷著 572
中国古代劳动人民创物志…张舜徽著 572
中国历史研究法……梁启超著 573
西夏纪……戴锡章著 573
西夏史稿……吴天墀著 574
越史丛考……蒙文通著 575
蒙藏民族关系史略
……王辅仁 陈庆英编著 575
中国西南历史地理考释(全2册)
……方国瑜著 576
古代南海地名汇释……陈佳荣等编著 576
史学要论……李大钊著 577
中国史学通论……朱希祖著 578
中国史学史……金毓黻著 578
中国古代史学史……朱杰勤著 579
中国史学史稿……刘节著 580
中国古代史史料学
……陈高华 陈智超等著 580
中国古代史学史简编
……仓修良 魏得良著 581
中国史学史(第1册)……白寿彝著 581
史料学概论……谢国桢著 582
历史科学概论……葛懋春主编 583
周书后案(3卷又附《佚文考》1卷)……陈汉章著 583
逸周书集训校释……朱右曾著 583
古本竹书纪年辑校订补……范祥雍著 584
战国策补注(4册33卷)……吴曾祺著 584

秦会要订补……孙楷著　徐复订补　585
史记会注考证驳议……鲁实先著　585
汉书补注（100卷）……王先谦著　586
后汉书集解（120卷）……王先谦著　586
三国志集解(65卷)……卢弼编著　586
隋书求是……岑仲勉著　587
唐书兵制笺正……唐长孺著　587
通鉴胡注表微……陈垣撰　588
元典章校补（10卷：札记6卷、缺文3卷、表格1卷）……陈垣著　589
史讳举例……陈垣撰　589
二十五史补编(6册)……开明书店编　590

主 持 人 寄 语

罗琳　姜静楠

在中国的学术领域中，史学一直是一门较之其它学科更为源远流长、著述更为丰厚的学科。但是20世纪之前的中国史学由于受到地域、环境、传统方法以及政治、经济、科学、文化诸种因素的制约，它所涉及研究的范围，大多局限在“汉文化圈”内；它的研究深度，由于其研究方法很少有所创新，因此受到影响。

19世纪中叶以后，西方史学随着西方的政治、科学、文化等等逐渐传入中国，给中国人对世界的整体认识、思维方式和史学研究的方法及手段都注入了活力。

20世纪以后，一大批中国史学工作者将西方的史学观与中国传统的史学思想结合起来，使中国史学界呈现了一种新的面貌。其中第一个比较系统地批判旧史学，要求建立资产阶级新史学的代表人物是梁启超。他将当时西方资产阶级的一些流行史学观点如地理环境决定论、文化决定论、社会改良是历史进化的唯一动力等观点介绍到中国，并运用于自己的历史研究中。五四运动时期，马克思主义传入我国后，以李大钊为代表的共产主义者，运用唯物史观与我国史学研究工作实际相结合，创造性地写出了大批新的史学著作。王国维在史学研究中提倡“二重证据法”，并将殷墟甲骨文字的研究引到了小学及古史上，取得了很多成果。顾颉刚大胆地提出了“层累地造成的中国古史”的观点，他组织编纂的论集《古史辨》基本上反映了当时以疑古思想为指导的一些史学家的学术成果和历史研究方法。还有柯劭忞、陈寅恪、陈垣、钱穆、胡适等等史学家，以及在他们周围形成的一些史学流派，如“国粹主义派”、“食货派”、“战国派”等等。

从40年代末开始的以后40年里，虽然有很长一段时间中国历史学界基本上处于同国外历史学界隔绝的状态，但是还是开展了一些重大历史问题的讨论，如中国古代史分期问题、中国历代土地制度问题、中国封建社会农民战争问题、中国资本主义萌芽问题、汉民族形成问题、历史发展动力问题、历史创造者问题、历史与现实关系问题、社会形态问题、历史认识问题、历史理论的建设问题、历史教育和历史学的社会功能问题等。

此类入选的二百余种图书，基本上反映了本世纪初至80年代中国历史学的发展、变化以及史学研究的主要成果。

中国的奴隶制与封建制分期问题论文选集　《历史研究》编辑部编　生活·读书·新知三联书店1956年6月第1版　37.2万字

本书是一部关于中国历史上奴隶制和封建制的分期问题的论文集。这个问题是中国古代史研究中的一个关键性的问题，曾引起史学界的长期争论。《历史研究》编辑部将1949年以来散见于各报章和杂志的有关文章搜集起来，选取了其中有代表性的25篇，编辑了这本集子。

本书所选的文章主要集中在关于西周社会性质的讨论。全部文章按不同的观点分为两部分，每一部分又按发表时间的先后编排。前一部分有13篇文章。这些文章的相同点是认为西周社会的性质是奴隶社会，但同时又存在着许多具体的分歧。如郭沫若的“奴隶制时代”、“读了《记殷周殉人之史实》”、“关于周代社会的商讨”、杨荣国的“种族奴隶制的殷周社会”、吴大琨“与范文澜同志论划分中国奴隶社会与封建社会的标准问题”、“再论划分中国奴隶社会与封建社会的标准问题”等文章，都主张“战国封建说”。他们都认为西周社会的性质是奴隶社会，不过有人认为西周属古典奴隶制社会，而另一些人则认为西周社会属于“古代东方型”的奴隶制社会。周谷城的“中国奴隶社会论”主张“东汉封建说”，认为西周为中国奴隶制社会的前期，这一时期部族战争频繁，贵族奴隶主占统治地位。叶玉华“战国社会的探讨”主张“秦统一封建论”，认为战国是奴隶制末期。童书业的“中国古史分期的讨论”、王思治等人的“关于两汉社会性质问题的探讨”、黄子通、夏甄陶“关于西周的社会性质问题”、王忍之等人的“对《中国通史简编》的几点意见”等文章，都主张“魏晋封建说”，认为殷周社会尚处于不发达的奴隶社会，进入战国秦汉后，社会就进入了发达的奴隶制。后一部分有12篇文章，基本都主张西周封建论，不过有人认为西周是初期封建社会，有人认为西周封建制是一种特殊的“亚细亚生产方式”的封建制。其中不少论文从各个角度分析论证了西周的社会性质。如荣孟源“周代殉葬问题”，从周代殉葬制度的革除，说明西周非奴隶制的性质。岑仲勉“论周代社会史料的运用问题”，从史料运用的角度，论证西周社会的封建性。徐中舒“试论周代田制及其社会性质”则从土地制度入手，研究西周社会。此外，翦伯赞“关于两汉的官私奴婢问题”，通过对秦汉时期官私奴婢所从事的社会劳动、社会地位的变化的探讨，批驳了汉代是奴隶社会的论点。范文澜的“初期封建社会开始于西周”，进一步论证了由他创始的“西周封建论”。尤其是王亚南的“西周领主经济封建社会的形成及‘亚细亚生产方式’诸特点在地主经济封建社会的残留”一文，从新的理论角度，对中国封建经济的“亚细亚”特点进行了探讨，别有新意。　（王克奇）

中国古史分期问题论丛　《文史哲》杂志编辑委员会编　中华书局1957年11月第1版　25.8万字

本书是一部“中国古史分期”问题讨论论文集。包括由著名学者杨向奎、童书业、吴大琨、高亨、王仲荦、何兹全、张维华、韩连琪、陈孟麟、范义田、时希哲等撰写的14篇文章，其中包容了当时古史分期问题讨论中的各派不同意见。

书中的论文从不同的角度，对古史分期问题进行了探讨。吴大琨“怎样从政经治济学的角度上来考察古史分期问题”，从崭新的角度，研究中国古代奴隶社会和封建社会的经济特征问题，认为古史分期问题的关键是搞清中国奴隶社会和封建社会的经济特点，中国的奴隶社会与封建社会有其自己的特点，它与希腊、罗马社会的经济情况及西欧封建中世纪的经济情况并不完全相同。此外还从生产关系要适合生产力性质的规律出发，指出“西周封建论”忽略了生产

力方面研究的缺陷。高亨的“周代地租制度考”，则从周代地租制度的考证入手，考察周代社会的性质，说明周代是封建社会。王仲荦的“春秋战国之际的村公社与休耕制度”和杨向奎的“试论先秦时代齐国的经济制度”，也都从不同的角度考察了古史分期问题，提出了不同的看法。书中持“西周封建论”观点的文章有杨向奎的“古代史研究中的几个问题”、童书业的“《古代史研究中的几个问题》的补充”和“从‘生产关系适合生产力的规律’说到西周春秋的宗法封建制度”、时希哲的“从泛论古代史中的几个理论问题阐明西周的社会性质”，以及范义田的“西周的社会性质——封建社会”。主张“战国封建论”的有吴大琨的“怎样从政治经济学的角度上来考察古史分期问题”。此外陈孟麟的“关于西周社会性质问题”一文也批驳了“西周封建说”。关于“魏晋封建论”观点的文章尤其引人注目。其中有王仲荦“春秋战国之际的村公社与休耕制度”、何兹全的“关于中国古代社会的几个问题”、张维华的“论自战国初年至东汉末年是中国历史上由奴隶制过渡到封建制的一个时期”，以及韩连琪的“评尚钺同志《中国历史纲要》——兼论中国古史分期问题”等。（王克奇）

中国古代史分期问题讨论集 《历史研究》编辑部编 三联书店 1957 年 7 月第 1 版 42.9 万字

本书是一部有关中国古代史分期问题的论文集。本集收集了 1955 年至 1956 年 8 月一年来的讨论文章17篇。书末附录江泉“关于中国历史上奴隶制和封建制分期问题的讨论”综合报道一文，将当时各家各派主张作了简明的介绍；还把 1949 年10月至 1956 年 8 月发表的关于这一问题的论文编成目录，附于书后。

关于中国历史上奴隶制和封建制分期问题的讨论，长期以来一直是史学界十分关心和要求解决的重要问题之一。正确解决这一分期问题，不仅对中国古代史的研究意义重大，而且对于中国哲学史和其它专门史的研究也有很大的帮助。关于这一问题，我国史学界基本上有三种不同的意见。（一）认为自西周开始，已经进入封建社会。坚持这一主张的有范文澜等。他们认为区分奴隶社会和封建社会的关键是剥削方式的变换和所有制的不同，而生产工具制作的变化，在奴隶制向封建制的转化上并不起决定作用。他们认为，西周是封建社会的主要根据是，西周的生产者已经有了自己的劳动工具和土地，而且还有附着于土地上的自己的经济。反对这一观点的人有吴大琨、王忍之、郭沫若等人。他们认为，范文澜等忽视了生产关系要适合生产力性质的规律，他们关于周初生产关系变化的说明离开了社会物质生活条件，从个别人物的经验或愿望中寻找社会发展的动因。（二）春秋战国之交（或秦汉之际）是封建社会的开端。郭沫若认为，奴隶制之崩溃可在井田制中找到它的关键，鲁宣公的初税亩，表明鲁国正式宣布废除井田制，确立了地主制度。因此，春秋战国之交应为封建社会之开端。侯外庐认为，商鞅变法是封建社会的萌芽。经秦统一、汉初直到汉武帝的“法度”，封建构成再典型地完成。相反意见认为，战国时代的许多现象都不是封建社会初期所应有的，战国时代正处于早期奴隶制向发达奴隶制过渡的阶段。（三）奴隶制的下限是在东汉末年或者魏晋时代。尚钺和王仲荦持此说。他们认为，西汉时代生产上存在多种形式，但奴隶劳动不论在农业上、手工业上，都占着主导地位，并制约着其它生产形式的存在和发展。只是在汉武帝后，封建关系才逐步萌芽。反对西汉是奴隶社会的学者有翦伯赞和郭沫若。他们承认汉代还有大量的奴隶存在，但社会生产的主要部门，农业中则很少或几乎没有奴隶存在，西汉的官私奴婢只是封建社会中的奴隶制残余。郭沫若认为，汉武帝独尊儒家，即是在地主经济的基础上，把封建道德的上层建筑建立

了起来，奠定了以后2000多年的封建格局。　（张军锋）

古代社会断代新论　田昌五著　人民出版社1982年12月第1版　27万字

本书是一门研究古代社会断代问题的专著。作者从历史事实出发，运用比较方法，既对比战国变法前后的社会制度，又对比中国历史和欧洲历史，得出结论：中国奴隶社会形成于夏代之前，开始出现的是部落奴隶制王国，夏朝形成中国历史上第一个统一的奴隶制王朝，中国的发达奴隶制是从家族奴隶制发展到宗族奴隶制，即家族奴隶制的联合体；中国奴隶制向封建制的转变是以宗族奴隶制的瓦解为前提的。作者不同意学术界关于“西周封建论”和“魏晋封建论”的观点，力主“战国封建论”，并且认为，战国时期的七国变法、特别是商鞅变法，标志着一种社会制度转变为另一种社会制度，即封建制度代替奴隶制度。全书以此为中心议题，共分5篇8章。首尾2篇分别叙述了从事历史研究的理论与方法和通过对比研究得出的结论；其余3篇从不同方面论述“战国封建论”的观点：中国奴隶制的形态，包括中国奴隶制形成道路和奴隶制形态的发展；从奴隶制到封建制的经济变动和政治变动，包括七国变法的基本性质；从奴隶制到封建制的思想变动，包括新旧社会交替中的思想动向和三家并立、封建制度建立过程中的百家争鸣、政治统一和思想统一。本书作者具有扎实的理论功底、丰富的古史材料和严谨的科学态度，敢于提出自己的观点。在研究过程中，作者一方面参照经典作家的有关论述，另一方面又不囿于已有观点，不囿于这些论述，而是从丰富的史料出发。作者注意区别中国社会与欧洲社会的不同，在普遍奴隶制基础上发现中国奴隶制的独特性质，揭示出中国奴隶制的特点在于它是由许多不同族姓的氏族部落通过兼并或联盟融合而成的，因而中国奴隶制的发达形态，不仅表现为家族中奴隶生产有充分的发展，而且有奴隶主家族和宗族的统治和奴役。本书比较了战国变法前后的社会生产、生产关系、剥削关系、阶级关系、行政建制、政治体制、社会思想和社会集团之间的流血或不流血的斗争，多方面地考察了奴隶制向封建制转化过渡的问题。作者进而又将中国奴隶制与古希腊、罗马的奴隶制进行比较，确定它们之间的共同性与差异性，从政权组织形式、生产结构、自由个体劳动者和不脱离宗族共同体的个体家庭等方面论证了“战国封建论”。该书思路开阔、论证充分、给人以较大的启迪。　（孙　东）

中国古代史分期讨论五十年（1929—1979年）　林甘泉　田人隆　李祖德著　上海人民出版社1982年8月第1版　32.6万字

本书是一部关于中国古代史分期问题的总结性著作。本书分三编来总结近50年的学术争鸣历史。

上编“十年内战时期的中国社会史论战（1929年—1937年）”，介绍20年代末中国社会史论战的时代背景和各家的学术见解，重点介绍了郭沫若在《中国古代社会研究》一书中提出的三个命题：“殷代——中国历史之开幕时期”、西周是奴隶社会、周室公迁前后的中国社会发生过改变社会性质的重大变革；介绍了当时关于“亚细亚生产方式”的论争情况和关于奴隶社会阶段的论争情况，并介绍了史学界对托派和陶希圣等所提出的“商业资本主义社会”和“前资本主义社会”说的批判情况。

中编“抗日战争和解放战争时期的中国古代史分期讨论（1937—1949年）”，介绍了由于马克思主义史学家的有关重要著作相继问世，由于马克思主义唯物史观影响的扩大所带来的中国古代史分期讨论的重要发展。在介绍殷商社会性质的讨论情况时，较详细介绍了范文澜、

翦伯赞对殷商奴隶社会的论证，郭沫若对殷商社会性质研究的自我批判，侯外庐的殷商氏族社会末期说，延安史学界关于殷商社会性质的争论，还介绍了胡厚宣的“殷非奴隶社会论”及其引起的反响等。关于对西周社会性质的认识分歧情况，主要介绍了郭沫若对西周奴隶社会说的申辩和侯外庐对西周社会性质的不同看法。关于春秋战国社会性质的不同意见，也有较清晰的介绍。

下编“建国以来的中国古代史分期讨论(1949年—1979年)”，先介绍了若干理论问题的讨论情况，例如，亚细亚生产方式的再探讨，奴隶制的不同形态与古代东方社会的特点，以及区分奴隶制和封建制的标准等。然后，介绍了关于商代社会性质的新争论，并又从殷周之际社会更迭的性质、对西周生产力发展水平的估计和其土地所有制形态等方面，介绍了西周社会性质讨论的深入情况，同时介绍了关于春秋战国时代社会性质的具体争鸣意见。与前两个时期有所不同的是，关于魏晋封建论的分期、汉代社会占主导地位的生产关系、汉代的阶级斗争与国家政权的性质等诸多问题，也在这一时期发生了讨论和争鸣。

在结束语“回顾与展望”之后，附录了“中国古代史分期问题讨论五十年论著目录索引(1929年—1979年)”。 (姜静楠)

中国近代史分期问题讨论集 《历史研究》编辑部编 三联书店1957年8月第1版 17.1万字

本书是一部关于中国近代史分期问题的论文集。自从1954年胡绳同志在《历史研究》上发表了《中国近代历史分期问题》一文后，引起了我国史学界的重视。此后三年来，有不少近代史研究者和教学工作者对这一问题发表意见。本书即是这一问题讨论文章的结集。全书共收文章15篇。此外，书末附有毛健予“关于中国近代史分期问题讨论的介绍”，对这次讨论加以总结。

在讨论中主要存在以下问题：(一)分期标准。有三种观点：基本上用阶级斗争的表现做划分标准(胡绳)、以中国近代社会主要矛盾的发展及质的变化为标准(孙守任)、将社会经济的表征和阶级斗争的表征结合起来考察(金冲及)。(二)第一段的下限问题。除戴逸外，多主张以1864年天京陷落为下限界标。戴逸意见的理由是“1864年后八九年间历史的主流仍是农民以反封建为主的革命战争，这段时间仍应属于第一个革命形势的范围。(三)是否可以把1894年或1895年作为界标，把1864年以后到辛丑条约订立期间再划分为一个阶段。孙守任、金冲及和范文澜认为，甲午战争“马关条约”标志着帝国主义用战争代替温和方式，使近代史主要矛盾有所转化，因而同意再划分一个阶段。戴逸等认为，如此划分，不容易弄清这一阶段阶级斗争的特征，不以它为断限，则较易把握近代阶级斗争的规律性。(四)是1900年或1901年或1905年的作为断限问题。金冲及主张把1900年作为三四阶段的断限。综合大学和高等师范院校的“大纲”主张以1901年作为二三阶段的界标。孙守任、范文澜则主张以1905年为界划分三四阶段。(五)辛亥革命后到五·四前夕是否再划一个阶段？划在哪一年？赞成划分的有胡绳、综合大学教学大纲、李新夏、金冲及、荣孟源；不赞成的有戴逸和高等师范院校的“大纲”。(六)中国近代史是否要延长到1949年的问题。在这个问题上大家意见比较一致，基本认为鸦片战争至共和国成立中国的社会性质基本没有改变，应该把它写成一部包括整个半殖民地半封建社会时代的通史。

这本讨论集中所收的文章，体现了1954至1957年三年里在中国近代史分期问题的研究和讨论上“百家争鸣”的精神，并有丰富的收获。这些收获对于今天仍有参考价值。(张军锋)

中国通史（2册）　周谷城著　开明书店1939年第1版　74万字

本书是一部国内出版较早的“中国通史”著作。它记载了自原始社会起到1919年“五·四运动”止的中华民族发展史。对其间发生的重大历史事件、重要的文明进步和历史人物，都作了扼要的介绍和批判，勾画出中华民族发展的基本线索和大体轮廓。全书基本依编年顺序，分为4篇。第1篇“古代史”，实际包括“原始社会史”和“古代史”两部分。作者将“原始社会史”分为5个发展期：“中国猿人文化期”，属旧石器初期，去今50万年至40万年；“河套文化期，属旧石器中期，去今20万年至10余万年；“山顶洞文化期”，属旧石器晚期，去今10余万年至2万年；此外还有“仰韶文化期”和“龙山文化期”。作者认为《礼记·礼运篇》所描述了“大同”社会，基本反映了原始社会的情形。“古代史”时限自公元前21世纪至公元9年，包括夏、商、周、秦、西汉五个朝代。作者认为，以公元前722年为界限，古代史可以分为前后两大段。在前段里，并立的诸族逐渐演变为许多王国，于周初在形式上联合成一体。在后段里，诸国经春秋时代的大国争霸、战国七雄竞争，最后统一为秦汉的帝国。整个中国古代史的发展过程就是奴隶和奴隶主斗争的过程。第2篇“中世前期”，记载了从公元9年到959年的历史。作者认为，这是封建社会的全盛期。在这个时期内，封建制度在东汉得到巩固确立，并经过了魏晋南北朝的民族大融合和南方经济的开发和突飞猛进的发展，最后在唐代使得封建的政治、经济和文化都达到了一个前所未有的鼎盛状态。第3篇“中世后期”，记载了公元960年到1840年的历史。作者认为，这是封建社会的持续时期。在这个时期内，很重要的一个特点就是种族间的斗争比“中世前期”表现得更激烈。如宋和西夏、辽、金的对抗，蒙古族的入主中原和满清政权对中国的统治。在对外贸易方面，海上贸易几乎完全代替了陆地贸易。第4篇“近代史”，记载了1840年至1919年的历史。作者认为，这一时期的主要线索是中国人民反抗外来侵略的斗争，重点地介绍了“中英鸦片战争”、“太平天国的反抗运动”、“在不平等条约下中国的殖民地化”、“戊戌维新和辛亥革命”，以及“中国新式产业的创兴”和“教育学术及思想的变革”等问题。在最后的“结论”中评述了“五·四运动”。本书经作者在1957年和1980年两次修订再版，体例基本照旧，但在某些观点上做了修改，文字上也做了一些改动，力求通俗易懂。　（王克奇）

国史大纲（2册）　钱穆著　长沙商务印书馆1940年第1版　48万字

本书是一部作为大学教材刊行的中国通史著作。此书著作体例采用了编年顺序，将中国历史的发展分为8编，依次加以介绍，每一编中又分别介绍了政治变迁的概况和经济文化的状况。第1编“上古三代之部”，叙述了从中原华夏文化的发祥到夏、商、西周的历史发展。作者考察了殷代的帝系及年历、殷人的居住地、殷人的文化和殷周关系，依据甲骨卜辞，对殷代历史作了大致的描述。作者认为，西周是封建帝国的创兴时期，同时也对西周的帝系、年历、周初的封建及其发展分别进行了考察。第2编“春秋战国之部”。作者把春秋称之为“霸政时代”，把战国称之为“军阀斗争之新局面”，从春秋战国力政争霸的时代宏观特征出发，概要地介绍了当时的政治形势。同时，还考察了这一时代的另一重要的现象——民间自由学术的兴起，探究了自由学术兴起的原因和百家争鸣内在的矛盾斗争。第3编“秦汉之部”。作者首先把握住这一时代最主要的历史现象，即大一统政府的创建，分3章介绍了大一统政府的创立、发展和堕落的全过程，作为整个秦汉政治发展的基本线索。同时，又用2章分别介绍了士族的兴起发展和秦汉时期的对外关系。第4编“魏晋南北朝之部”。作者首先抓住由统一走向分裂这一时代趋

势，分 6 章介绍了三国长期分裂的开始，西晋统一政府的回光返照、东晋对长江流域的治理和开发、北朝的长期战乱、南朝的政治消沉和北方政权的新生命。同时还专辟 3 章，重点考察了这个时代占统治地位的士族门阀地主的基本特征和兴衰。最后用 1 章介绍了这一时代宗教思想的概况。第 5 编“隋唐五代之部”，叙述了隋唐统一王朝的重建和发展过程，并对其中重要的政治、经济、军事制度的演变，如租庸调到两税法、府兵制到方镇与禁兵等，作了重点考察。第 6 编“两宋之部”，叙述了两宋政治变迁的大概，重点介绍了北宋的政治革新运动和理学的兴起，同时还介绍了两宋与辽金的关系。第 7 编“元明之部”，叙述了蒙古入主中原和明朝汉族政权的复兴，强调指出了这一时代的政治特征，即传统政治复兴下的君主独裁，同时介绍了南北经济文化的南移现象。第 8 编“清代之部”，叙述了清代的政治经济概况。最后，介绍了辛亥革命至抗日战争简况。作者力图通过本书，批判菲薄传统文化的历史虚无主义。此外，作者还认为，农民起义和农民战争是一种社会的破坏性力量。（王克奇）

中国通史（2 册） 吕思勉著 开明书店 1940 年—1944 年第 1 版 35 万字

本书是一部适应当时大学教学需要而写成的中国通史著作。全书分上、下两册。上册分门别类地有系统地叙述了社会经济制度、政治制度和文化学术的发展情况；下册分章按历史顺序有条理地叙述了政治历史的变革。既详细叙述了解制度文化发展的个别情况，又可通贯整个历史的过程。

上册共分为 18 章，分别介绍了婚姻、族制、政体、阶级、财产、官制、选举、赋税、兵制、刑法实业、货币、衣食、住行、教育、语文、学术、宗教的历史沿革。其中如婚姻、族制、阶级、财产、衣食、住行等，都是过去史书缺乏系统记载的。作者在这些方面作了开创性的工作，其中不少真知灼见。例如“衣食”一章讲“食”的起源，作者认为可分为三种：在较寒冷或多山林的地方从事于狩猎，以食鸟兽之肉为主；在炎热或植物茂盛的地方，以食草木之食为主；在河湖的近旁则食鱼。因此，在远古的中国，人们以植物为食品。古人“蔬食”为后人造下很大福利，从中发明了种植，并由此发明了用草药治疗疾病。又如“货币”一章，作者认为前人所说由于佛事消耗，以致黄金由多变少，并不确实。汉代黄金赏赐数量很大，是因为黄金集中在官府，后不见这种情况，是因为分散在民间。王莽时金价五倍于银，到明代洪武初年依然是这个比价，足见并非黄金真少，只是散而见其少。下册有 36 章，依次介绍了中国民族的由来、中国史的年代、古代的开化、夏殷西周的事迹、春秋战国的竞争和秦国的统一、古代对于异族的同化、古代社会的综述、秦朝治天下的政策、秦汉间封建政体的反动、汉武帝的内政外交、前汉的衰亡、新室的兴亡、后汉的盛衰、后汉的分裂和三国、晋初的形势、五胡之乱、南北朝的始末、南北朝隋唐间塞外的形势、隋朝和唐朝的盛世、唐朝的中衰、唐朝的衰亡和沙陀的侵入、唐宋时代中国文化的转变、北宋的积弱、南宋恢复的无成、蒙古大帝国的盛衰、汉族的光复事业、明朝的盛衰、明清的兴亡、清代的盛衰，中西初期的交涉、汉族的光复运动、清朝的衰乱、清朝的覆亡、革命途中的中国等。（王克奇）

简明中国通史（2 册） 吕振羽著 生活·读书·新知三联书店 1949 年第 1 版 66.7 万字

本书是完成的最早的中国通史著作之一。作者在 1941 年该书的初版序中说：“我的写法与从来的通史著作，颇多不同。最重要的是：第一，我是把中国史作为一个发展的过程来把握的。第二，我注重于历史的具体性，力避原理原则式的叙述和抽象论断。第三，我尽可能照顾

中国各民族的历史和其相互作用，极力避免大民族中心主义的观点渗入。”他主张写一部人民的历史。该书首先打破了以王朝世系和类似上古、中古、近古和近世等笼统、模糊概念所构成的旧史体例，按照马克思主义社会形态学说确定中国历史发展阶段，并以此为基本络脉安排章节。作者认为，自远古至夏为原始公社制时期，前期为原始群团，后期为氏族社会，殷代为奴隶社会，西周至鸦片战争为封建社会。战国前为初期封建制（即领主封建制）时期，秦以后为专制主义封建制（即地主封建制）时期。他又将西周封建制的形成、春秋时期庄园制的典型发展、战国时期由庄园制到郡县制的演进、秦汉专制主义封建制的建立和发展、魏晋南北朝时期的破坏和衰落、隋唐时期的重建、五代两宋辽金时期专制主义封建制矛盾的扩大、元代统治者的摧残、明清时期的复兴至崩溃和资本主义的萌芽等等，勾勒出一幅逐步发展、波浪起伏和螺旋式上升的图景，揭示了中国古代社会发展的规律性。其次，作者着力描述了人民的社会活动和作用，书中贯穿了人民创造历史这一基本线索，对秦末到清初的农民起义，以及各族人民反抗压迫的斗争，都作了叙述，给予应有的评价。此外，对统治阶级中的英雄和伟人，包括文化上的代表，作者也予以恰当的评判，论述他们的是非功过。第三，在民族关系的处理上，作者注意避免封建正统观念和大汉族思想的影响，比较客观和全面地论述不同时期各民族间的关系。如叙述汉武帝时对其他民族的战争，指出最初是出于民族自卫，后来才转化为封建性的侵略战争。又如，肯定了耶律阿保机、完颜阿骨打、成吉思汗等对契丹、女真、蒙古民族发展所起的进步作用，认为他们为摆脱唐、辽、金的压迫所进行的斗争是正义的。本书和范文澜著《中国通史简编》一起，开创了马克思主义新史学的中国通史体系。

本书上册初版于1941年5月，1948年由大连光华书店将全书上、下册印行。1949年又由三联书店出版。本书还曾在1951年、1955年和1959年三次修订再版。1959年修订本的主要改动有三个方面。一是关于中国奴隶制和封建制的分期问题。作者认为，在奴隶制向封建制的过渡时期，存在不平衡发展问题。除西周地区从“武王革命”到“宣王中兴”已完成这一过渡外，齐、鲁、晋、秦、楚、越等国大抵是到春秋、甚至到战国才完成这一“过渡”。二是增加了对资本主义萌芽问题的材料说明和理论论证。三是补充了民族关系史方面的史料，改变了用侵略和反侵略去论述民族冲突的认识方法。（王克奇）

中华二千年史　邓之诚著　中华书局1958年第1版　216.9万字

本书是一部中国通史性资料摘编。全书共5卷，9个分册，将中国自秦代至清末辛亥革命的历史囊括在内，并按著者对历史阶段的理解，将这2000年的历史分为秦汉三国、两晋及南北朝、隋唐五代、宋辽金夏元，以及明清五个较大阶段。本书基本上属于通史长编。

作者在1933年商务印书馆出版此书前夕说过，通史所重，在于历史的系统沿革；通史所要，在于事实纲领，而作者的见解往往随时而异，随地而异：“论人当观其一生，论事当究其终始，而得也失也未必尽当”。因此，作者把综合史实，“各标题目，略分片段”的任务留给自己，而将从这些稍成系统的史实中得出结论的任务留给了读者。例如在“秦世系”一章当中，作者开列出秦世帝系表、秦灭六国次第简表、秦中央官制和地方官制简表，以及秦刑名简表等各种表格，也开列出“秦之统一”、“秦之开边”、“秦始皇之政治”、“秦之民生状况”和“李斯成统一之功”等5小节的标题，甚至在这小标题下又有“置郡县”、“改官制”、“统一文字及度量衡”之类更小的题目。然而，涉及到具体的内容，其文字却全是各种史书古籍的摘录了。关于“置郡县”，书中摘引《通典》和《史记》等书中的几段文字，借以说明之。关于“李斯成统一之功”，摘引《史记》

中三段文字来说明。作者的作用就是用几十个字将这些资料串联起来，使之前后连贯。全书的各个部分都是这样一种写法。作者认为，这样做的好处是，既避免了以今时之文记古时之事的"失真"毛病，也避免了以古时之文述今日之事的辞不达意之弊端。为更好实现这一目的，每一处引文均被作者详细注明出处，便于查寻。作者并非缺乏史识，他的史识表现在选材上，更表现在对民族消长、生计盈绌的注重上，在此二者上史材特别详细，是因为他发现民族的兴亡无不关涉到生计之盈绌，今人读史和发展经济，应从历史中吸取必要的经验教训。此可谓作者的深刻之处。

（姜静楠）

中国通史简编（4册）　范文澜著　人民出版社 1978 年 6 月第 5 版　101.3万字

本书是第一部运用马克思主义系统论述中国历史的通史著作。1941年，该书第 1 版，从原始社会到清代中叶，先后分两册在延安出版。以后，作者对本书重新改写，分册出版，自1953年至 1965 年，共出版了 4 册，写到隋唐五代。终因病逝世，未能完成全部改写计划。本书是作者史学研究的代表作。

本书在"中国通史"的著作史上，具有开创作用。其特点在于：第一，肯定了劳动人民创造历史，否定了旧史书以帝王将相为历史主角的观点。第二，把阶级斗争理论作为研究历史的基本线索，着重叙述了阶级压迫和阶级反抗，肯定了中国各族人民反抗侵略反抗压迫的伟大传统。第三，运用社会发展规律分析中国社会，将中国历史划分为原始社会、奴隶社会、封建社会等各阶段。进而把中国封建社会划分为初期、中期、后期三个时期，说明它并非停滞不前，而是处于螺旋式的发展过程，与旧史学是古非今的观点划清了界限。第四，重视生产斗争的描述，尤其重视古代的科学成就，证明中华民族有着久远的丰富的创造性的科学传统，借以提高民族自信心。第五，说明中国自秦汉起的长期统一，经济高度发展和文化进步，促使汉族形成为相当稳定的共同体。它既不是国家分裂时期的部族，也不是资本主义时代的资产阶级民族，而是在独特的社会条件下形成的独特的民族。1950 年以后完成的 4 册修订本，除保留了旧本的这些特点外，又形成了一些新的特点。第一，强调中国是多民族的统一国家，应平等对待国内各民族。对曾建立过政权的少数民族，如资料较多，便立专节专章，使之与汉族王朝并立。在论述少数民族与汉族关系时，力求摆脱大汉族主义的影响，公正论断。对各族人民之间的友好往来和经济文化交流，更予以充分肯定。第二，重视文化史的描述。各个朝代都有论述文化的章节，尤以文学方面的描述最为精彩。此外，在科学技术发展方面，对天文、历算、医学、博物、水利、矿冶的成就，也有比较详细的介绍。第三，尽量吸收考古发掘的新成果。旧本说周口店"北京猿人"是"黄河流域最早的居民"，修订本则及时吸收"丁村人"、"山顶洞人"等新发现，说明由"北京猿人"到现代人进化的过程。修订本还专立"原始公社的遗迹"一节，叙述了新石器时代的各重要遗址及其文化，对中华民族的远祖作了概括的说明。第四，根据历史主义的观点，对帝王将相进行科学分析。既承认他们有压迫剥削人民的一面，又充分肯定他们中的某一些人在一定的历史条件下，确实起了推动历史进步的作用，克服了旧本中的一些非历史主义的倾向。

（王克奇）

中国史稿（3册）　郭沫若主编　人民出版社 1976 年—1979年第 1 版　58.9万字

本书是一部中国通史著作。郭沫若主编，《中国史稿》编写组集体编著。自 1976 年到1979年，先后共出版了 3 册。第 1 册是原始社会和奴隶社会史，记载了自元谋猿人到春秋时期的历

史发展情况。第2册记载了进入封建社会之后，自战国至秦汉的历史。第3册记载了魏晋南北朝的历史。本书是未成之作，自郭沫若逝世后，又陆续出版了3册，作者署名为《中国史稿》编写组。第4册记载了隋唐的历史。第5册记载了从五代十国到辽、北宋、西夏鼎立的历史和元一代的历史。第6册记载了明朝一代的历史。第7册即将出版，记载了清朝在1840年以前的历史。本书体例一般按编年排比章次，对一些重大问题，如思想文化、中外经济文化交流和科学技术发展，专辟章次论述，力求既反映历史发展的基本线索，又全面系统地反映历史的全貌。

本书就"古史分期"的观点言，属于"战国封建论"，而且是"战国封建论"的代表作，这是此书的特色之一。作者认为，自战国始，中国历史进入封建社会。造成这种历史转变的原因，是春秋时期生产力的发展，主要表现在铁器和牛耕的普及。由于铁器和牛耕的使用，开垦了大量荒地，造成了"私田"数量的不断增加，公田的荒弃，从而导致了土地国有制向土地私有制的转化，奴隶制最终为封建制所取代。针对"西周封建论"，作者依据大量考古文物材料，着重论证了井田的性质和庶人的身分，指出井田制的基础是奴隶制的土地国有制，井田制度下社会劳动的主体形式是一种强制性的集体奴隶劳动，而井田上的劳动者是一种没有任何人身自由、可以被奴隶主贵族任意转让、赠予的一种财产。由于本书修订于"文化大革命"时期，所以书中的一些论点不免带有那个时代的某些特征，所以一些观点值得商榷。如本书第10册中关于孔子的评价，显然受到了当时"批林批孔"的影响，存在着形而上学的倾向。　　（王克奇）

中国史纲要（4册）　翦伯赞主编　人民出版社1962年1月至1979年3月第1版　第1册16.1万字　第2册18.6万字　第3册23.8万字　第4册13.2万字

本书是一部中国通史著作。先秦部分由翦伯赞、吴荣增编写，秦汉部分由田余庆编写，魏晋南北朝部分由田余庆编写，隋唐部分由汪篯、吴宗国编写，五代十国宋辽金部分由邓广铭编写，元明清部分由许大龄编写，近代史部分由邵循正、陈庆华编写。先秦部分共分3章。一为原始社会，介绍距今约50万年之前的北京人生活，氏族公社时期仰韶文化、龙山文化，以及黄河下游和长江下游的新石器文化等。二为奴隶社会，介绍约在公元前2200年左右奴隶制国家"夏"在中国大地上的形成，以及商朝奴隶社会的发展和崩溃。三为中国封建社会的开端，介绍公元前11世纪末到8世纪西周时期至春秋战国时期的经济、政治、文化，以及汉族与少数民族的关系等情况。秦朝和汉朝，是封建地主经济发展和封建统一国家形成与确立的时期。东汉时期，由于统治阶级内部矛盾空前激化，对立的阶级斗争又导致黄巾大起义，统一的国家走向瓦解，历史进入三国两晋南北朝阶段。这个阶段的基本特点是北方各民族形成封建割据状态，南方封建经济不断发展。封建经济的进一步发展，要求重建统一国家，隋朝的出现便反映了这一历史趋向。隋末农民大起义导致唐朝对隋朝的取而代之。唐朝的经济、文化、科学和艺术等得到了空前的发展。进入五代十国宋辽金元时期以后，封建经济虽然仍在继续发展，但是，民族矛盾却在不断扩大，冲突尖锐。到了明清（鸦片战争以前）时期，尽管封建经济高度发展，但可是，在资本主义萌芽缓慢发展起来之后，专制主义中央集权统治的进一步强化，使中国封建社会走向彻底衰败。中国近代史分为三个阶段：一是外国资本主义开始侵入中国、人民反侵略战争和农民革命阶段（1840年—1864年）；二是半殖民地半封建统治秩序的形成和中国人民的反抗斗争以及农民反帝运动阶段（1864年—1901年）；三是资产阶级领导的革命运动及其失败、旧民主主义革命的结束阶段（1901年—1919年）。

在古代史分期上，本书一反战国封建论的观点，主张西周封建论，认为自西周时期起，中国

的历史就进入了封建社会的初期阶段，出现了封建领主所有制，出现了对立的领主阶级和农奴阶级，出现了封建领主制的国家。（姜静楠）

中国古代史 刘泽华等编著 傅同钦选图 人民出版社 1979 年 7 月至 1979 年 9 月第 1 版 上册59.1万字 彩色照片 2 幅 插图 116 幅 地图17幅 下册 40.1 万字 彩色照片 2 幅 插图67幅 地图 6 幅

本书是一部中国古代史专著。它勾勒出中国社会自原始时代至清朝前期（1840 年鸦片战争爆发之前）的历史发展脉络。全书共19章。第 1 章介绍原始社会的基本状况，氏族公社由形成、发展、转化到解体的历史过程。第 2 章“奴隶社会——夏、商、西周、春秋（公元前21世纪—前 5 世纪）”，介绍奴隶制的形成和发展，并分别介绍夏、商、西周、春秋几个朝代的生产力水平、生产关系状况和奴隶起义的历史作用。第 3 章“地主阶级夺取政权和改革 封建制度的确立——战国（公元前481年—前 221 年）”，介绍齐、楚、秦等诸国的政治斗争、变法改革和政治制度，社会经济的发展和赋税徭役制度，农民起义和秦统一六国的兼并战争。第 4 章“统一多民族专制主义中央集权的封建国家的建立——秦（公元前221年—前206年）”。第 5 章“陈胜、吴广领导的第一次全国性农民革命战争（公元前209年—前 206 年）”。第 6 章“统一多民族封建国家的进一步发展 农民与地主阶级矛盾的加深——西汉（公元前 206 年—公元 8 年）”。第 7 章“赤眉、绿林农民起义（公元18年—27年）”。第 8 章“封建专制主义进一步强化和农民的反封建斗争——东汉（公元 25 年—220年）”。第 9 章“黄巾农民战争（公元 184 年—215 年）”。第10章“阶级矛盾与民族矛盾的错综发展、民族大融合——三国、两晋、南北朝（公元185年—581年）”。第11章“隋——封建统一国家的再建（公元581年—618年）”。第12章“反徭役、反门阀士族的隋末农民战争（公元611年—621年）”。第13章“唐代封建经济文化的繁荣 农民反封建斗争的发展（公元618年—907年）”。第14章“以‘平均’、‘冲天’为称号的黄巢农民大起义（公元875年—884年）”。第 15 章“以‘等贵贱、均贫富’为目标的农民战争封建制度转向衰落 民族融合的加强——五代、辽、宋、西夏、金、元（公元907年—1368年）”。第16章“反民族压迫、反阶级压迫的红巾军大起义”。第 17 章“明代封建统治的加强 农民的反抗斗争和社会经济的缓慢发展（公元1368年—1644年）”。第18章“以‘均田免粮’为斗争纲领的李自成领导的农民战争（公元1627年—1644年）”。第19章“清代统一多民族国家的进步巩固和发展 封建制度的衰落 反对西方殖民主义侵略的斗争（公元1644年—1840年）”。

似这种以阶级矛盾和民族矛盾为重点内容，在时序上交叉安排章节，并致力总结历史教训和经验的写法，使本书具有一种与以往不同的新颖特色。（姜静楠）

中国通史参考资料 翦伯赞 郑天挺主编 中华书局1962—1964年第 1 版

本书是一部系统的参考资料书。其编选的主要目的是围绕中国通史教学中提出的问题，有系统地选择比较完整的原始资料。供高等学校历史系学生阅读。它不仅为读者提供了大量系统的原始资料，而且还为进一步钻研提供了查阅史籍的大量线索。

本书分古代史和近代史两大部分，共 10 册。古代部分由远古直到鸦片战争以前的清朝历史，分 8 册；近代史部分分上、下两册。该书尽可能选录完整的资料。如鸦片战争部分，就全文选录了重要的历史资料《南京条约》、《望厦条约》、魏源的《道光洋艘征抚记》等；太平天国部分则全文选录洪秀全的《原道醒世训》、洪仁玕的《资政新篇》，以及《天朝田亩制度》等重要典籍。

此外，近代史上的重要典籍如《公车上书》、《劝学篇》、《辛丑条约》、《兴中会宣言》、《革命军》、《警世钟》、《中华民国临时约法》、《二十一条》等近代史上的著名史籍，也全文选录。由于历史原因，古代史的许多史籍残缺不全，尤其是上古史部分极为有限。在这种情况下，编者只能选辑零散片段的资料。由于我国史籍十分浩繁，因此编者非常注意资料的真实性和典型性，尽量多选原始资料，不选转手资料；资料中不重要的部分适当加以删节，删节的地方用省略号标出；资料原文不作任何改动，只对某些少数民族称呼的用字按照解放后通用汉字作了改变。编者引用书籍尽可能选用较好的版本，必要时附加校勘记。每册书后都附录引用书目版本表，近代史部分还附有引用书目和参考书目解题，对这些史籍的基本情况加以简介并提供寻找线索。古代部分附录了几篇考古发掘和民族调查报告。近代史部分还附了数量不少的有关统计表。编者收集的以汉文原始资料为主，也有很小部分的译文。所选资料都经标点分段，并作了必要的简单说明和注释。资料有确实年月日期可考的也尽量注明。　　（张军锋）

古史辨（7册）　　顾颉刚等编著　朴社、开明书店1926—1941年第1版　325万字

本书是一部以顾颉刚先生的疑古思想为核心而编著的考辨我国古代史料真伪的论文总集。全书共7册，汇编了350篇文章。本书反映了20年代至40年代国内史学界在考订我国古代史料上所取得的卓越成就。考订的范围主要是古史、古地、古人和古书，涉及我国古代史料的各个方面，为科学地研究我国古代历史廓清了迷雾，并提供了确实可信的文献资料。第1册由顾颉刚编著，是编著者和胡适、钱玄同、刘掞藜等讨论古史的函件和文章，以“禹”为讨论的中心问题，兼及历代的辨伪运动。第2册由顾颉刚编著。上编讨论古史问题，中编讨论孔子和儒家的问题，下编是关于“第1册”的评论。第3册由顾颉刚编著，专门研究《易经》和《诗经》，其中心思想是破坏《周易》的伏羲、神农的圣经地位，恢复其卜筮书的本来面目；破坏《诗经》的文武、周公的圣经地位，恢复其乐歌的本来面貌。第4册由罗根泽编著。上编讨论儒、墨两家，下编讨论道、法两家。第5册由顾颉刚编著。上编谈汉代经学上的今古文问题；下编讨论阴阳五行说起源问题及其与古帝王系统的关系问题。第6册由罗根泽编著。上编通考先秦诸子，下编专考老子。第7册由童书业、吕思勉编著。上编是古史传说的通论，中编是三皇五帝考，下编是唐、虞、夏史考。

顾颉刚在《古史辨》中，系统地提出了对古史的看法，即“层累地造成的古史观”。它包括三个意思：（一）时代越后，传说中的古史期愈长；（二）时代越后，传说中的中心人物越放越大；（三）在这上面即使不知道某一件事的真实情况，但可知道某一件事在传说中的最早的状况。他认为，为推翻古代不可信的历史，必须打破四个传统观念：第一，打破民族出于一元的观念；第二，打破地域向来一统的观念；第三，打破古史人化的观念；第四，打破古代为黄金世界的观念。蔡元培在信中赞扬“层累地造成的古史”说是“颠扑不破的方法”。郭沫若也给予很高的评价，认为“顾颉刚‘层累地造成的古史’，的确是个卓识”。《古史辨》的文献辨疑工作，为中国新史学的建立，在史料方面做了清扫尘障的准备工作。但有一些考辨意见有待进一步商榷。

《古史辨》前7册，没有古代地理专集，很多考订古代地理的重要文章都未收入。因此，根据顾颉刚的建议，上海古籍出版社在1982年3月重版此书时，又增编了第8册。这一册由顾颉刚亲自指导王煦华选定编汇，专收古代地理考订文章。全书之末又选附“悼念刘掞藜先生”、“恒慕义事略”、“平冈武夫事略”三篇文章和1970年台北明伦出版社影印本的三篇“序言”。　　（王克奇）

古史新证 王国维著 北平来薰阁1937年影印本 约1.7万字

本书是一部研究中国古代历史的专著，是作者在清华大学研究院担任导师时编写的讲义。作者从事甲骨文、金文和汉晋简牍研究多年，用这些材料去考察探讨古史，卓有成效。本书就是依靠考古材料研讨古史的部分成果。

本书分为5章。第1章"总论"。作者指出，新出土的地下文物史料，可以补正纸上之史料，或证明古书的某部分全为实录，使人确信无疑。关于纸上的史料，列有《尚书》、《诗》、《易》、《五帝德》及《帝系姓》、《春秋》、《左氏传》、《国语》、《世本》、《竹书纪年》、《战国策》和周秦诸子、《史记》等。地下的文物史料，举甲骨文、金文两种。第2章"禹"。作者用金文和《史记》有关材料证明禹为古之帝王。第3章"殷之先公先王"。这一章篇幅最长，约占全书的4/5。作者使用了大量的甲骨文材料，详细考证了殷代的先公先王，使之成为本书最有价值的一部分。第4章"商诸臣"。作者运用甲骨文材料，重点对伊尹、咸戊进行了考证。第5章"商之都邑和诸侯"。作者首先考证了"殷"，其后又对"邶、鄘、卫"进行了考察。后两章篇幅较短，内容简略。

本书因是稿本的影印本，涂改的地方很多，其中有些地方有明显的错误而未改正。此外，书前附有唐兰的"序言"。

（王克奇）

中国古代社会史 侯外庐著 新知识书局1948年1月第1版 26.2万字

本书是一部研究中国奴隶社会史的专著。作者在研究中国古代社会的历史时，运用了马克思主义的理论方法，试图用"古代东方"的、"亚细亚"的社会生产方式去解释当时的社会结构，指出中国的古代社会是走了一条完全不同于西方古希腊、古罗马的发展道路，中国古代社会有其自己的特点，从而突出了中国古代社会特殊性的研究考察。在第1章"亚细亚古代社会法则之研究"中，作者认为：亚细亚的生产方法，是以土地国有的生产手段和集体族奴的劳动力的结合为基础的。由于灌溉、热带、黄土地带和四周种族的繁荣林立等"早熟"条件，在青铜时代，它就进入了文明时代。其特点是氏族共同体的保留、土地的公有和家内奴隶制，阶级的对立表现为"国"和"野"的对立。第2章"中国古代社会与亚细亚生产方法"，讨论了殷代社会和周代社会生产方式的不同，认为殷代不过是走向奴隶社会的过渡时期，而周代才正式进入奴隶社会。周代的劳动者是由俘虏转化而来的、以家为单位从事集体劳动的奴隶。周代使用青铜器，实行土地国有制。在谈到"商鞅变法"时，作者认为：秦孝公时代冲破了氏族制，出现了中古封建社会的萌芽，至秦始皇时代最终完成了奴隶社会向封建社会的转变。第3章至第5章，作者考察了中国古代文明和"城市国家"起源的途径问题，指出它不同于西方的土地私有，而走上土地国有的道路，最后经殷末周初的作邑作邦，形成了城市国家。第6章分析了"周代城市国家的亚细亚特性"。第7、8章探讨了中国古代的统治阶级和政体的发展变迁。第9章考察了"周代的商人和自由民"。第10、12章考察了古代的道德和观念形态。第11章考察了"中国古代国民晚出与贤人考"。作者指出："中国古代没有典型的显族，故贤人思想为晚出，到了礼贤制度，始颇表示出相对的古典共和；而诸子所以在'尚贤'一题旨方面争论不休者，正说明了战国显族社会难产之'证件'。"第13章考察秦国文明的渊流。第14章则对中国古代的变法运动作了述评，肯定了变法运动的进步性和积极作用。

（王克奇）

中国古代社会研究 郭沫若著 人民出版社1954年9月第1版 22.9万字

本书是一部研究中国古代社会的著作。该书曾于1930年由联合书店出版，1947年改排过一次；1954年改由人民出版社出版时，又重新改排一次，订正了不少文字上的错误；作者本人也在相当大的范围内，对内容加添了不少些改正。首先，在编排体例上，不再依据研究对象的时代先后，而是按照写作的先后顺序排列。其次，在观点的阐述上，将二十几年来逐渐发生变化的部分加以删改，有些不便删改的地方，则以加上“补注”的方式进行说明和订正，“以免再度以讹传讹”。

改排之后，本书分为“导论”、“附录”和正文 4 篇，共 3 个部分。在第 1 部分中，作者论述了“中国社会之历史的发展阶段”。作者认为，中国社会的发展脉络与马克思所描述的一般情况相同，也经历了 4 个现实性的历史阶段：殷代，作为中国历史的开幕时期，是有史实根据的原始公社制；周代，作为铁器的出现时期，则是典型的奴隶制；春秋时代以后，一直到那些发明了蒸汽机的西方“洋鬼子”跑到中国来为止，是漫长的封建制时期。其中，秦始皇是中国社会史上完成了封建制的“元勋”；而最近百年则是资本制时期。从这发展脉络中可以发现，中国历史上实质经历了三次社会革命。第 1 次是发生于殷周之际的奴隶制革命。它在文化上的反映是卜辞及金文的产生。第 2 次是发生于周秦之际的封建制的革命。作为其文化上的产物，是儒、道、墨等诸子百家学说的诞生。第 3 次是发生于满清末年的资本制的革命。作为它在文化上的反映，是从外国输入了科学。

第 1 篇“周易时代的社会生活”。该篇先从渔猎、牧畜、商旅(交通)、耕种和工艺(器用)等方面分析了史前时代的社会性质。然后，又从家族关系、政治组织、行政事项等方面剖析了社会结构。还从《易传》里的宇宙观、辩证法、伦理观等角度，从宗教、艺术和思想等方面，阐述了当时社会精神生产的一般状况。第 2 篇“诗书时代的社会变革与其思想上之反映”，主要论述这一历史阶段中发生的“由原始公社制向奴隶制的推移”和“由奴隶制向封建制的推移”这两次重大的社会变革过程。第 3 篇“卜辞中的古代社会”，既论述了卜辞出土对于考证古代历史的意义，又以已知卜辞为依据，考证了某些历史现象。第 4 篇“周代彝铭中的社会史观”，从对彝铭的分析中，得出周代是奴隶制社会的结论。

附录部分是“追论及补遗”，所收录的10节均是对正文的补充，但也可视为单独论述的10个问题。

（姜静楠）

奴隶制时代　　郭沫若著　人民出版社1973年第 2 版　16万字　黑白照片插图 7 幅

本书是郭沫若在中国古代历史研究方面的主要论集之一。作于1950年—1952年。1952年，上海文艺出版社曾印行此书。1954年由人民出版社改排出版。1973年再版印行时，对内容进行了重新改编，删去了原书中的文艺论文等 8 篇，增加了 8 篇有关中国古代社会性质和分期问题的论文，并经著者校阅，在文字上作了若干订正。

在“中国古代史的分期问题——代序”一文中，作者探讨的重点落在“奴隶制与封建制的交替，究竟应该划分在什么时期”的问题上，说明自己为何曾提出过三种不同的说法，又为何最终将中国“奴隶制的下限划在春秋与战国之交，即公元前475年”。这个问题，在“奴隶制时代”等其他几篇文章中也有较详细的论述。

“蜥蜴的残梦”一文，本是作者另一部著作《十批判书》的“改版书后”，并以此题目收入《十批判书》当中。但是，鉴于该文所提及和论述的安阳殷墟人殉问题，是中华人民共和国成立以来在古代史研究中的关键问题之一，故也收入本书。围绕着安阳殷墟人殉问题，“读了《记殷周

殉人之史实》”一文，根据某些新发掘的史实指出，殉人的史实说明殷代的社会性质是奴隶制，并认为郭宝均“虽然抱着一大堆奴隶社会的材料，却不敢下出奴隶社会的判断”，这“未免谨慎得有点成为问题”。后来，有人发表文章反驳说，殉人史实不能成为奴隶社会的证明。于是，郭沫若在“申述一下关于殉人的问题”一文中，又将殷代的殉人与东汉末年的殉物加以对比研究，进一步阐释了自己的观点。在“关于周代社会的商讨”里，作者对“人殉”问题、古籍的征引问题加以方法论意义上的论述，不仅反驳了范文澜关于商、周社会制度不同的观点，同时也反驳了嵇文甫关于中国古代社会比西方带有“早熟性”的提法。此外，“关于奴隶与农奴的纠葛”、“墨家节葬不非殉”等文章，又对“奴隶”与“农奴”的异同之处详加论述，并做出“殉葬的风气到战国末年是衰微了，然而并没有完全废止”这一结论。

在“《侈靡篇》的研究”一文中，作者对《管子·侈靡篇》进行了考证分析，认为真正的著者“可能就是李斯的门人或门下客”。他们假托管子之名，是因为他们代表着当时新兴的但同时又是弱小的商人阶级的立场。“古代文字之辩证的发展”一文则论述了以西安半坡村遗址为标志的汉字起源等问题。（姜静楠）

古代社会形态研究 田昌五著。天津人民出版社1980年12月第1版 31.3万字

本书是作者的一部对中国奴隶社会进行探索的专业论文集。共收论文13篇。各篇之间在某种意义上是相互连贯的。所以，虽然是一部论文集，合起来却能大体上勾画出中国古代社会的基本轮廓。

书中第一篇论文是“马克思恩格斯论亚洲古代社会问题”。作者在此文中对马克思、恩格斯关于亚洲古代社会的理论，从逻辑的和历史的角度进行了一番梳理考察，提出了对亚细亚生产方式和“东方家族奴隶制”的独到理解。此文在公开发表时，就在国内外引起了不少的反响。在“中国古代的氏族和部落”一文中，作者用恩格斯提出的氏族是一切野蛮人所共有的制度的观点，对中国古代传说进行了清理，探讨了中国古代氏族部落的组织、分布状况和相互关系，得出了和考古文化相吻合的结论。这篇文章的论述，对研究中国的阶级、民族和国家的起源，提供了具有参考价值的论点。“关于中国奴隶制国家形成的一些问题”和“我国是怎样从原始社会过渡到阶级社会的”这两篇论文，都是探讨中国古代奴隶制国家的形成问题。文中对文明产生的物质条件，对母系氏族如何过渡到父系氏族，对氏族部落内部的阶级分化和外部相互之间的兼并战争的关系，对中国奴隶制形成的道路和年代，都提出自己的看法。“中国奴隶制形态试探索”和“中国奴隶制形态之再探索”，提出中国古代应为宗族奴隶制（一种发达型的奴隶制形态），并从分封制、国野制、井田制各方面考察了这种奴隶社会的阶级结构。“中国古代奴隶制向封建制过渡的问题”和“关于中国奴隶制和封建制的断限问题”，着重从社会经济方面论述奴隶制向封建制的转变问题，文中用社会生产关系一定与生产力的发展水平相适应的原理，叙述了奴隶制的瓦解和封建制的形成过程，并按政治是经济的集中表现的马克思主义的观点，提出以公元前426年到前316年的七国变法运动作为划分奴隶社会和封建社会的界限的观点。“中国奴隶制向封建制转变期间的社会革命问题”和“中国古代奴隶制向封建制的革命转变问题”，主要从春秋至战国的阶级和阶级斗争角度，探讨奴隶制向封建制转变期间的社会革命，提出这种社会革命的特点是由奴隶革命、平民革命和地主阶级政治革命相汇合而完成的观点。奴隶和平民的革命是社会转变的根本动力。地主阶级由于其本身的两面性，可能采取暴力方式夺取政权，也可能走社会改良的道路。（姜静楠）

国史旧闻　陈登原著　三联书店(第1分册)　1958年第1版　中华书局(第2、3分册)　1980年第1版　138万字

本书是史学家陈登原先生积累的读书笔记，并不是有完整体系的资料书。作者征引的资料颇多，涉及的方面比较广泛，介绍了不少古代历史、文化知识，提供了一些资料的线索，对爱好历史的读者和研究人员很有参考价值。全书共分3册、59卷、708条，内容自远古至清末。第1册23卷，283条，自远古至隋朝；第2册自卷24至卷41，共206条，写唐宋元三朝；第3册从卷42至卷60，共219条，是关于明、清两代的。

本书内容主要包括政治、文化两大领域，以至许多历史人物的记载和传闻。编排体例上，以卷为单位进行分类。如秦汉部分，卷12写政法、有秦法与秦制、封建与郡县、秦三十六郡、汉时仍秦严法，坑儒等条。卷13主要写人物，有汉武帝、汉丞相、汉诸侯王、两汉地方官、吏胥、酷吏、王莽等条。卷15以文化为主，有汉儒怪异、经义折狱、半部论语治天下、经迷、问孔、纬书、谶书、古文尚书、本草、石经、先秦两汉建筑等。卷17有笔、纸、蒙恬祠、蔡伦宅、古人得书之艰、墨、砚。在具体写法上，则是条目之下先引史料，史料之后是作者的评点。作者是在翻阅史籍过程中，发现有价值的记载，随手记下，然后再去查找有关史料，使所记问题找到一个完整的记录，再对这一问题作一结论。在长期的史学研究中，作者日积月累，汇成此书。由于作者取材、写法无任何限制，又征引了大量罕见的野史、方志，将许多材料汇于一处，就为后人提供了许多新的史料来源和查寻线索。由于征引广博，考订严谨，使本书弥补了许多正史之不足，开阔了读者的眼界，也增加了本书的趣味性、可信性。总之，从各个角度来说，本书都不失为一种具有较高学术价值和观览价值的读物。　(张军锋)

中国历史新研究法　蔡尚思著　中华书局1940年10月第1版

本书是一部系统阐述历史研究法的学术著作。全书共有正文12章，并附录有“顾颉刚先生来书及中国思想研究法序”、“中国历史用书选要”和“对于中国通史与历史学系科目表草案之意见(上教育部书)”三篇有关文字。第1章“历史的关系一切”，主要论述学习历史的重要性及治史必需的知识条件，论述历史与思想的密切关系。第2章“史实的成分与中国历史的特色”，认为史实主要是指时空人物，而中国历史具有6点特色：(一)年代最长久；(二)人口最众多；(三)气候最适宜；(四)幅员极广大；(五)物产极饶衍；(六)史籍最丰富。第3章“中国史书的分类”，提出史书的性质分类法、空间分类法、时间分类法、阶层分类法等8种分类方法。第4章“科学的新史观”，介绍马克思主义历史观关于基础与上层建筑、原因与结果、人类社会的5个阶段等问题的理论。第5章“新史观的应用与中国史的分期”，提出采用新历史观应注意的4点：(一)不可太呆板、太重公式；(二)不可太随便，太无定见；(三)不可太缺乏疑古的精神；(四)不可太忽略归纳的考据。此外，还提出在中国史分期方法上的5点看法。第6章“归纳比较两种鉴别方法”，一方面强调归纳比较应以科学化的材料为基础，另一方面又指出西洋科学的归纳法也并非万能。第7章“书本内外两种搜集方法”，介绍如何利用书本材料、考古器物和调查的方法。第8章“选择分配与社会眼光”，通过介绍司马迁与李贽这两大模范史家的社会眼光，指出了新中国通史应侧重的方方面面。第9章“批评叙述与客观态度”，要求打破史统观念——春秋笔法，建立“重估一切”的研究历史应有的态度。第10章指出作史的几个条件(如史识、史学、史才、史德)。第11章要人们读史时应该在古与今、书与外、名与实、成与败、人与己

各方面进行互察。第12章“历史的创造”，指出创造历史的意义和等差；提出创造历史的根据，一是合进化的革命，一是有根据的发明。最后，作者认为创造历史的标准是表现在办法方面、经济方面、政治方面、文化方面、性别方面及其种族方面的“趋势与归宿”。本书上述这些内容，体现出辩证的思想倾向和唯物历史观的态度，使本书成为国内较早应用马克思主义历史观来系统阐述具体历史研究法的重要学术著作。（姜静楠）

中国上古史纲 王玉哲著 上海人民出版社 1959 年 7 月第 1 版 20.9 万字 黑白彩色插页 17 页

本书是一部叙述自“中国猿人”到秦统一中国中国历史发展情况的专著。该书分门别类地介绍了当时政治、经济、文化概况。正文10章，依次记述了原始公社制度、商代奴隶制的国家制度、商代的社会经济、商代的文化、西周“初期封建国家”的建立与发展、周的衰微和春秋列国的兼并战争、战国时期的社会剧变、各国的变法与秦统一六国、两周时代的文化等内容。“原始公社制度”一章，作者在详细收集研究当时考古学新材料的基础上写成，反映了当时原始社会研究的新水平。作者对夏代的历史采取了慎重的态度，仅在第 1 章“原始公社制度”中用“夏代传说”作了简单交待。在古史分期的认识问题上，作者认为殷代属于奴隶制社会，盘庚迁殷前是属于奴隶制国家的形成期。至盘庚迁殷之后，商才进入正式的奴隶社会，出现了明显的阶级分化，并建立了较典型的奴隶制的国家机器和机构。商业在商代开始出现。自西周始，中国的历史进入了“初期封建国家”时期。“初期封建国家”的经济特征有四：“劳役地租”、“生产劳动者的私有观念”、“农夫固定在土地上的制度”和“复杂的从属等级”；西周的政治制度却主要表现为“分封制度”和“宗法制度”。周随着历史的发展不断走向衰落，从而造成了春秋时期列国间的兼并战争。作者敏感地注意到了战国时期社会的剧变，认为春秋时整个社会主要还是封建领主占统治地位，战国时却逐渐为新兴地主阶级取而代之了。这种变动在经济关系上表现为“世袭、不得买卖的领主或宗子土地所有制向个人私有、可以买卖的个体家族土地所有制转化”；在生产力的发展上，表现为铁器的使用；在政治制度上则表现为“中央集权官僚政治的出现”，中央集权制和郡县制的结合。作者还对秦统一的历史背景和原因作了探讨。在“两周时代的文化”一章中，作者论述了“周人对天和民的思想的转变”和“诸子百家的学术思想”。书后附录了“先秦大事年表”，有助于读者直观地把握整个上古时代历史发展的梗概。（王克奇）

夏商史探索 李民著 河南人民出版社 1985 年 9 月第 1 版 10.9 万字

本书是作者探索夏商史的论文集。共收录 9 篇文章：尧舜时代与陶寺遗址；《禹贡》、“冀州”与夏文化探索；《禹贡》、“豫州”与夏文化探索——兼探夏代的中心区域；再论夏、周族之关系——兼谈夏族的起源；简论夏代国家的形成——从二里头遗址看夏代国家的出现；关于商族的起源——从《尚书·尧典》说起；南亳、北亳与西亳的纠葛；说隞都；论郑州的商代文化。本书的文章各自单独成篇，却有着内在联系，即贯穿着探讨夏商族起源、迁徙及氏族制度解体和国家形成这条主线，对先秦史上的一些重要问题，进行了较为深入的专题研究。

本书以丰富的文献资料、金、甲文字和考古发掘资料的依据，在研究夏商历史和《尚书》的过程中，常常运用考古学上的成果，说明和论证历史文献上的史料。作者认为，用考古发掘的实物与传闻记载相互对照，是探索氏族社会的一种重要手段。如在探讨尧舜时期的社会状况时，

作者就十分重视“陶寺遗址”(又称晋南龙山文化“陶寺类型”)的发掘成果，并从地域和年代几方面分析了尧舜时期的氏族制度、社会经济生活及氏族制度趋于解体的社会状况。在研究先秦史时，坚持以马克思主义史学理论为指导，解释考古发掘的出土文物。如在研究国家及其形成时，马克思主义有一条重要原则，即国家在任何阶段上，从它的生产、存在和发展，直至它的灭亡，都应从社会的经济生活中求得解释。河南偃师二里头遗址的考古发掘，恰恰能够说明在这个历史阶段上，不仅存在着阶级和阶级斗争，而且在阶级斗争的基础上，已经出现了国家。首先是已经出现了青铜兵器，已经有了作为国家机器重要标志之一的军队。其次是有了巨大的宫殿建筑或建筑群，而如此庞大、宏伟、壮观的宫殿建筑，是原始社会无能为力的。因此，本书认为，二里头文化是夏代的一个政治中心，从而论证了夏代中国应以河南和山西南部为其统治中心。作者对一些有争议的问题，也能根据自己的考证，提出自己的见解。如阐述商族和夏族在历史上的关系，两族的起源，以及对郑州商代文化的分析和估价，对《禹贡》“冀州”地理的考释，关于一个阶段的先商文化在太行山东麓一线的拟订等问题，多有正确和敏锐的见解。本书对于先秦历史研究的开展，起到了很好的作用。　　(孙东)

殷周时代的中国社会　　吕振羽著　南京文化印刷社 1936 年第 1 版　22.5 万字

本书是一部研究中国殷周社会的史学专著，是运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法考察中国古代社会史的早期代表著作之一。本书共分为两大部分，第一部分是殷代社会史，第二部分是两周社会史。在古史分期问题的认识上，作者属西周封建论者。他认为殷代是奴隶制社会，殷周之际发生了生产关系的变革，所以自西周初年始，历史就进入了封建社会。追本溯源，该书奠定了“西周封建论”的最初理论体系。

第一部分“殷代的奴隶社会”。作者从“史料的选择”、“关于历史方法论上的一些问题和研究的提纲”、“经济的诸构造”、“国家的出现及其政治诸形态”、“意识诸形态”几个方面，提出了自己对研究殷代社会史的见解。他认为“殷墟遗物”和“易卦爻辞”是研究殷代历史最可靠的材料，此外，还可参稽《商书》和周初文献，但需作好甄别工作。关于方法论问题，他主张要正确认识一个时代的社会本质，阐明其发展规律，必须从其运动发展变化的全过程、各种现象的相互联系、适应和制约的总和等方面，作历史唯物论和唯物辩证法的考察。在对殷代的政治、经济、意识形态的分类研究中，归纳出殷代社会的基本特征，即(一) 奴隶成为当时社会劳动的主要担当者；(二)农业畜牧业已发展到相当程度，手工业已出现部门间的分工；(三) 实行土地国有制，其社会生产组织是一种父家长制支配的农村公社的组织形式；(四) 在财产形态上，奴隶和家畜掌握在父家长手中；(五) 在农村公社之上，存在着具有强制的政治权力的国家；(六)自由民阶层包括贵族、中小奴隶主和下层自由民诸等级；(七) 文化的发展表现为形声、会意、假借文字的出现，能书写有韵诗歌和发明了有闰年和常年、大月和小月之分的天文历法等。第二部分“两周——初期的封建社会”。作者依次研究了“西周初期封建制度形成的过程”、“初期封建制度的确立、发展和演变”和“上层建筑的诸形态”三个问题。作者认为，周的封建国家建立在周族的军事征服和大分封的基础之上，分封制度确立了统治阶级内部的等级结构。周继承了殷的土地国有制，将原有的奴隶变为农奴，把殷代农村公社的社会组织形式转化为封建的庄园制度。庄园制内部所构成的独特的剥削关系的基础，是以把农民束缚于土地上及其对地主的人格从属为前提的。西周末期，由于封建庄园内部生产的发展与人口的增殖，一方面发挥了地方领主的独立性，一方面刺激了地主领主的领土扩张，从而引起东周一代领主间的兼并

战争。这些兼并战争不仅在经济上使得土地制度逐渐发生了变化，而且最终导致了两周初期封建制国家转变为专制主义中央集权的封建制国家。作者还对两周社会阶级和阶级矛盾的发展、政治组织和意识形态等问题，作了专题研究。（王克奇）

西周年代考 陈梦家著 1945年11月第1版 商务印书馆1955年重印 1956年11月再版 约4万字

本书是一部关于西周年代的考辨著作。全书分为4部。第1部“西周积年”。作者对当时的4种主要说法进行了分析考证。第2部“西周金文”。用西周的金文资料考订年代。第3部“有关西周年代的文献”。作者用文献资料考订西周年代。第4部“附表”。计有“夏、商、周积年简表”、“西周简表”、“西周分期表”、“西周诸侯世表”、“两周诸国存亡表”。作者在本书中考订年代学的特点是信从《竹书纪年》，先据《纪年》所载西周、商殷和夏的积年来确定他们的绝对年代，再据甲骨、金文、《纪年》和其他文献资料分配诸王年数。作者认为，《竹书纪年》和金文纪年，是重构西周年数的主要材料。（王克奇）

西周社会制度问题 岑仲勉著 新知识出版社1956年3月第1版 14.2万字

本书是一部关于古史分期问题的论文集。作者是主张西周封建论的，认为自西周始，中国社会便进入了封建社会。作者首先在书首的“序言”中概括地谈了他的主要论点，即第一，西周的劳动者是不可任意屠杀、但可买卖的农奴；第二，青铜铭文中有封建土地所有权存在的明证；第三，西周封建制的形成与其军事征服组织固有的封建性有关；第四，西周社会存在广泛的封建人身控制关系；第五，周武革命推翻了旧生产关系，奠定了新生产关系；第六，西周既有实物地租的“贡”，又有劳役地租的“助”，具备了封建地租诸形态；第七，生产力的发展提供了剩余产品，为封建制的形成创造了物质基础。正文由6篇论文组成。“论周代社会史料的运用问题”，从史料分析甄别的角度，谈史料的正确运用，论证了西周社会的封建性质，又附论了“两汉史料的误会”问题。“封建社会的建立应放在西周初期”，通过对《诗》、《书》材料的解释，采用“先实践后理论”的方法，将中外、商周文化加以比较，最后将封建初期划在西周，并进一步论述了封建制度的来源。“贡、助、彻的涵义及怎样施行”，从分析考察西周的剥削制度入手，从生产关系的一个侧面的研究，揭示了西周的社会性质。文中还讨论了“初税亩”、“开阡陌”等问题。“依据历史试求我国各种新石器文化的可能主人”，讨论了似乎与古史分期无关的新石器文化问题，从考古学的角度论证了商、周的文化是两个独立的系统，批驳了西周文化比商族文化落后的观点，另辟蹊径，论证了西周封建论的合理性。“汉族构成的分子”，从族源研究入手，指出汉族来源大抵由夏族、周族、秦族、戎族、狄族融合而成，辨明了周族在中国历史中的地位，以及与其它族的相互关系。“对近年历史分期问题的文章提出些疑问或肯定”，采取论战商榷的方式，对一些有关古史分期问题的具有代表性的文章进行了评论，从中进一步阐明了自己的论点。最后书中还附录了两篇考证性的小文章，一是“‘圉侯矢殷’铭试释”，二是“上古中印交通考”。（王克奇）

战国史 杨宽著 上海人民出版社1957年5月第1版 1980年第2版 24.2万字 黑白照片插图21幅

本书是第一部全面系统研究论述战国时代的断代史。第1章绪论，对“战国一名的来历”、

"战国起迄的年代"、"战国史的材料及其整理"和"战国史的研究方法"等问题作了概要地考证和阐述。自第2章到第11章，分门别类地论述了春秋战国间生产力的发展，春秋战国间商品经济的发展，春秋战国间社会经济制度的转变，战国时代各国集权的地主政权的形成，战国时代各国的国家机构及其重要设施，战国兼并战争的发展到秦的统一，以及以"百家争鸣"和"百花齐放"为特征的战国的思想文化。第12章"战国史总论"，对战国历史的发展规律作了理论的总结。本书最后还附录了"战国大事年表"和"战国大事年表中有关年代的考订"。

本书是作者在收集排比了大量有关战国的文献文物史料，并对战国史事进行了科学考证的基础上，著作成书的。在古史分期问题上，作者采用了"西周封建说"，认为在春秋战国之际，生产关系由封建领主制转变为封建地主制。本书中附录的"战国郡表"，对战国时各国所置的郡名、郡治所在地、建置的经过，都作了详实的叙述和考证，极富价值。

1972年开始，作者对本书进行了修订。1980年，上海人民出版社出版了第2版。修订本的结构和章次无大变化，惟将第11章"百花齐放的战国文化"中的自然科学部分独立成章，删去原第12章"战国史总论"。字数增至42.8万字，并增加了几幅1955年以后出土的文物照片插图。修订本的重大改动主要表现在"古史分期"问题上。作者放弃了原持的"西周封建说"，在对西周春秋社会的政治、经济、文化进行深入研究之后，确认了"战国封建论"，认为春秋战国之际的社会转变是由奴隶制转变为封建制。自本书首版以来的20余年中，考古方面的许多重大发现为战国史的研究提供了大量的文物、文献史料，也为本书的修订提供了优越条件。

（王克奇）

六国纪年　　陈梦家著　学习生活出版社1955年第1版　10.2万字

本书是关于六国历史纪年的考证文集，共包括7篇文章。此书准备解决两个问题：一是排列一个新的战国年表并加以说明考证；二是研究如何重新整理和合理援用《竹书纪年》的问题。二者之间存在着密切关系。第1篇文章是"六国纪年表叙"。作者首先谈了编制"六国纪年表"的方法问题，然专注于《竹书纪年》的材料甄别分析，认为援引《竹书纪年》的材料，必须注意《纪年》的体例，以及如何甄别诸书所引《纪年》。晋代至宋代诸书所征引《竹书纪年》，有许多条本不属于《纪年》原文，有许多条就《纪年》原文而加改易，并举例说明，还进一步论证了《竹书纪年》与"周正"的关系。第2篇为"六国纪年表"，编次了自公元前476年至前298年诸国年世。第3、4篇是"六国纪年表"的考证。作者引述了部分六国金文，以补文献之不足。第5篇文章为"汲冢竹书考"。作者研究"六国纪年"，尤其重视《竹书纪年》的材料，以此为主并参考金文、文献，所以专作"汲冢竹书考"一篇。第6篇文章为"世本考略"。第7篇文章为"汉初及其前的纪年材料"，基本解决了关于"六国纪年"的史料甄别考辨的问题。本书考证精密，立论扎实，至今仍有其参考价值。

（王克奇）

春秋史　　童书业著　开明书店1946年第1版　21万字

本书是一部春秋断代史研究专著，该书不仅从纵的方面叙述了春秋时期大体发展过程，而且还系统地介绍了当时政治经济文化概况。正文17章。第1章至第4章介绍了西周的简史和从西周到春秋政治、经济、文化的发展变化，本着"每一个时代的前后关系不可割断"的原则，探求春秋时代的历史渊源。第5章至第12章，按编年的顺序，依次介绍了齐桓公争霸、秦晋的崛起、楚的强盛与狄的衰亡、弭兵之约的完成与中原的弭兵时期等内容，将春秋大国争霸的宏观

场面作了描述。第13、14章分别介绍了“社会制度的变迁”和“孔子的出现”，着重叙述了春秋的文化和制度史。第15章和第16章分别介绍了春秋末年南北方争霸战争的概况。第17章是“春秋史结论”，作者扼要归纳了春秋时代的特点，即“种族的混合和华族的成立”、“中国疆域的扩大”、“社会经济和学术思想的转变”、“统一局面的酝酿”等。本书是作者多年研究“春秋”史的成果。书中史料广征博采，详加考辨，体例谨严，文字通俗，组成书于40年代，至今仍有较高的参考价值。此外，书后还附录了周振甫和童书业研讨春秋史的互答书。

本书在1946年由开明书店初版后，山东大学出版社又于1987年5月重印。除增改部分标点外，内容均保持原貌。（王克奇）

先秦史 吕思勉著 上海古籍出版社1982年9月第1版

本书是一部研究先秦历史的专著。本书曾于1941年由开明书店出版发行，此次为影印再版。全书共分16章，在内容编排体例上颇有自己的特色，与其它的大多数史书有所不同。本书借第1章“总论”，将自己的治学观点交代出来，认为治史的目的不在“前车之鉴”，而在“明乎社会之所以然”，否则，“执古方以药今病”便会因社会的发展变化而犯历史错误。治史应考虑文化地理的因素，从文化传播学的角度研究中国历史，便可多一层“予烛未来”的价值。以往的历史分期多以上古、中古、近世、现代等名目命之，易于产生混淆和误解，故而本书率约定俗成之义，定名为“先秦”。

在第2、3、4章中，作者先对古史材料、民族原始和古史年代进行了一番史学方法上的论述，阐明自己在运用材料上所使用的方法，例如重视史书、碑铭、笔记和法俗等，在重视原始材料时要进行辩伪求真等。在探讨中华民族的起源时，作者做出了“起源于山东”的结论。为此，他一一反驳了在这一问题上其他各家的不同观点。关于古史年代，由于中国纪年方法有别于西方的公元制，在时间上也早于公元制许多年，所以作者花了大量文字对此做出详细考证，认为中国纪年“始于共和”，是“在民国纪元前二千七百五十二年”。

第5章至第9章，按时间顺序叙述了先秦不同时期的历史阶段，分成“开辟传说”、“三皇事迹”、“五帝事迹”、“夏殷西周事迹”和“春秋战国事迹”等部分。由于作者相信“古书无伪”的治学观点，因此，除“春秋战国事迹”部分之外，其他章节在材料选择上，都程度不同地引用了一些传说记载文字。自第10章至第15章，将先秦史横向切开，分别论述这一历史时期的民族疆域、社会组织、农工商业、衣食住行、政治制度和宗教学术等问题。第16章“结论”，对孔子所谓大同社会做了一些分析。

本书在运用史料上的缺点比较突出，未能依据甲骨文、金文以补文献的不足，但作者在选择重点和分析问题上是有其卓见的。在政治史方面，注意于分析各种制度的起源和变化。例如论及贵族内部的选举，“其初盖专取勇力之士”，“观乡大夫既献贤能之书，复退而行乡射之礼，可见古者专以射选士”；“古之选举，其初盖专于乡，以其为战士所治之区也”。这些论断，准确指出了先秦时期贵族尚武的本色。关于刑法的论述，则追溯至其起源，做到了既有论据，又符合社会历史发展的规律。（姜静楠）

秦汉史（2册） 吕思勉著 开明书店1947年第1版 约44万字

本书是一部关于秦汉的断代史研究专著。该书与他写的《先秦史》互相衔接而又独立成书。全书共20章。第1章“总论”，提纲挈领地介绍了秦汉的历史地位和基本时代特征，指出了

新、汉之间社会组织的变动和汉、晋之间民族关系的变化。第 2 章至第12章，依编年的顺序，依次介绍了“秦代事迹”、“秦汉兴亡”、“汉初事迹”、“汉中叶事迹”、“汉末事迹”、“新室始末”、“后汉之兴”、“后汉盛世”、“后汉衰乱”、“后汉乱亡”、“三国始末”等，揭示了秦汉社会基本发展线索。第13章至第20章属专史类，系统地介绍了秦汉社会生活的各个方面，如“秦汉时社会组织”、“秦汉时社会等级”、“秦汉时人民生计情形”、“秦汉时实业”、“秦汉时人民生活”、“秦汉政治制度”、“秦汉学术”和“秦汉宗教”等。从编著体例看，作者从纵横两个方面，对秦汉社会进行了全面系统的研究。

作者对《史记》、两《汉书》和《三国志》所下的功夫很深，对于这个时期各方面的历史很熟悉，所以叙述很有条理，分析极有深度。作者认为，自王莽改制失败、东汉王朝建立之后，豪强大族势力崛起并不断成长，封建依附关系进一步加强，终于导致出现长期割据分裂的局面。作者对社会经济部分，叙述全面而又深入，从农业、工业、商业、钱币、到饮食、仓储漕运籴粜、衣服、宫室、葬埋、交通，无一遗漏。作者又根据当时社会特点，对豪强、奴客、门生、部曲、游侠作了重点的探讨。同时，还重视由于社会组织变化而产生的社会风气，对于“秦汉时的君臣之义”、“士大夫风气变迁”，都作了专门的评述。对于政治制度和文化学术部分，作者分出许多章节作了细致的论述，其中不乏创见。如认为神仙家求不死之方，非尽虚幻，不少部分与医学关系密切，诸如服饵之法、导引之术、五禽之戏，都有延年益寿的功效。再如道教的起源，当与附会黄老的神仙家、巫术家有关，当时分为两派流传：一派与士大夫结交，如于吉之流；一派流传民间，如张角的太平道和张修的五斗米道。两派宗旨不同而信仰之神没有差别，道教正是由于这两派的交错发展而形成的。此外，本书还对秦汉的政治制度和社会组织进行了分门别类的考察，使一代典章制度的源流沿革昭然可见。　　（王克奇）

秦汉史　　李源澄著　商务印书馆1947年 4 月第 1 版　约15万字

本书是一部秦汉断代史著作。此书的第 1 章至第15章，颇似纪传体中的“本纪”部分，以帝号、人名名篇，按时间的顺序、依次介绍了始皇二世、秦楚之际、高祖、孝惠吕后、文帝景帝、武帝霍光、昭帝宣帝、元成哀平、王莽、光武、明帝章帝和殇安顺、冲质桓灵献等时代的政治变动的大概情况。第 16 章至第 23 章，分别介绍了政治思想、法吏与法律、选举与学校、社会经济与国用、地方政治、社会风尚、官制和学术思想。作者力求从纵横两个方面，全面系统地叙述秦汉一代的历史。

此书原是作者讲授秦汉史的讲稿，所以在撰稿时，本着明确了解秦汉的大事，进而把握整个秦汉历史的原则，在叙述秦汉历史时，对人人所知者不予重复，关系重大者而不能不言的地方也叙述从略，对一些关系重大而为人所忽视者则叙述从详，力求写有新意。这是本书的一个重要特点。其次，作者研究秦汉历史，尤其重视封建、郡县、和儒术三事。他认为，秦汉时代是封建变为郡县的历史。封建制度的消灭，郡县制度的完成，儒术和君主的结合，三者是秦汉历史的核心问题。秦汉以后的历史，可以概括为君主与儒生互让的历史，其利弊得失，实肇始于秦汉时代。再次，本书中秦汉思想文化和政治经济制度的研究，也有独到之处。如在“政治思想”一章中，作者认为“欲论秦汉之政治思想，自以儒法道三家为著，顾汉之儒法道异于先秦，此不可不辨。汉人言黄老，则清静无为，谦让养生而已，不非毁礼法，远慕皇古（汉魏言老庄，则以放任自然为宗，不关世用）。汉代法家务于综核名实，以德教为常道，不可以治乱，而以刑罚为之佐助焉，非任法术而废德教，亦不尊君国而奖耕战，乃对儒家政治之流弊加以修正。汉世儒者有上

接先秦之统绪而言禅让言选贤者，有俯察时势因时立法者。”再如，作者对人们一向忽视的“社会风尚”予以注意，特辟一章加以讨论。本书还附录了“魏武帝之政治和汉代士风之关系”，对汉代士人风尚及其与政治的关系进行了进一步的讨论。（王克奇）

秦汉史略 何兹全著 上海人民出版社 1955 年 5 月第 1 版 9.6万字 黑白照片 5 幅

本书是一部简明的秦汉断代史著作。其特点是简要通俗，既可供中小学历史教师参考，也可供一般读者阅读。本书基本依编年体例，按历史的发展顺序把秦汉时期的一些重要史实排比起来，并对一些重要人物和重要事件作了分析和批判。本书仅对秦汉的历史事实作具体的叙述，作简要分析，并未明确指出秦汉社会性质，表明作者对这一问题的慎重态度。此外，作者常用“东方专制政体”来说明秦汉时期皇权的本质及皇权和一般商人地主的矛盾，反映了本书的一个重要学术观点。后附“秦汉大事年表”。

正文23章，依次记录了秦的兼并统一、秦始皇的中央集权政治、北逐匈奴和南开五岭的对外扩张、秦的虐政、陈胜吴广的起义、楚汉战争和汉帝国的建立、休养生息的西汉初年、匈奴的强大、皇帝与封国的斗争、武帝和汉帝国、西汉末年的土地兼并和王莽改制、赤眉绿林农民起义、汉帝国的再建、东汉大败匈奴和再通西域、农业和手工业方面的进步和成就、商人和世家豪族、外戚宦官与党锢、东汉和羌的战争、黄巾起义和东汉帝国的瓦解，以及秦汉的学术文化。最后作者在“简短的结论”中，从纵向论述了秦汉历史发展的阶段性和基本的线索，揭示了秦汉社会发展的基本规律，便于读者从总体和发展的观点，去把握秦汉的历史。（王克奇）

秦汉史纲要 杨翼骧著 新知识出版社1956年 3 月第 1 版 15.3万字

本书是一部断代史著作。该书介绍了秦汉时期政治、经济、对外关系和文化的发展概况。全文 7 章。第 1 章至第 6 章，作者按编年的顺序，依次介绍了秦汉封建帝国发展的全过程，并分别叙述了每个发展阶段上政治、经济和对外关系的概况。作者认为，战国时期土地私有制的产生，经济的发展，新兴地主阶级取代旧的贵族领主阶级登上历史舞台，并建立了专制政权，为秦的统一准备了条件。整个秦汉时期，大致可以划分为这样几个阶段：秦代，中央集权封建帝国的创建时期。秦对内实行了一系列巩固统一的措施，对外军事扩张，造成了盛极一时的大帝国，但终因利用民力过当而被农民起义推翻。汉初，西汉王朝的巩固时期。统治者实行“无为”政策，造成了当时经济的恢复和发展，并为中央集权制的再建创造了条件。汉中期，即武、昭、宣时期。汉武帝依据汉初积累的雄厚财力，对内改革制度，加强中央集权；对外扩张，伐匈奴、通西域、征朝鲜、开发诸越和西南夷，建立了一个政治上高度集中、国土空前辽阔的封建大帝国，至昭、宣时期达到了极盛。西汉后期，西汉王朝衰落期。各种社会矛盾的激化导致了王莽改制，改制失败又触发了赤眉绿林起义。东汉前期，帝国的建立和发展时期，此时社会经济和对外关系都有所发展。东汉后期，帝国的衰落期。豪族的崛起，政治的黑暗，导致了黄巾起义，最终造成了东汉末年的割据。第 7 章则系统地介绍了秦汉的文化，共分为“文学与艺术”、“司马迁、班固等的历史学”、“经今古文学派之争”、“王充的哲学思想”、“佛教的传布与道教的创立”和“科学研究与发明”6 节。（王克奇）

秦汉封国食邑赐爵制 柳春藩著 辽宁人民出版社1984年12月第 1 版 16.7万字

本书是一部专门研究秦汉时期封国食邑赐爵制的专著。封国食邑赐爵制属于上层建筑方

面，主要是政治制度方面，同经济制度、官僚制度、徭役制度（包括兵役）、法律制度、财政（包括赋税）制度，都有着密切的关系，具体地反映封建初期的阶级构成、阶级关系在政治法律上的等级性，是阶级差别的重要表现形式，它对当时社会阶级关系、政治生活起着重要作用和深远影响。本书论述的范围，包括王国、侯国的分封，封君和关内侯的食邑，以及20级赐爵制。这3种情况既有区别、又有联系。王国、侯国的分封，既是赐爵，又有封国，还有食邑；封君、关内侯的食邑，既是赐爵，又有食邑，但无封国；20级赐爵制（列侯、关内侯除外），仅是赐爵，既无封国，又无食邑，只享有其它方面的权益。全书共4章，分别论述和介绍秦代食邑赐爵制，西汉的封国，西汉与东汉的食邑赐爵制，讨论了封君食邑制产生、封国食邑的性质，赐爵制度的发展演变，以及诸侯王的政治和经济特权等问题，构成了一个相对完整的体系。书后附有“秦列侯封君表”、“西汉工官、盐官、铁官设置情况表”、“西汉王国分封情况表”、“汉高祖分封功臣侯一览表”、“西汉初期列侯封户自然增长情况表”、“武帝分封功臣侯食邑情况表”、“东汉王国分封情况表”和“东汉赐爵情况表”等。

本书以翔实的材料，勾勒了秦汉时期封国食邑赐爵制，指出秦汉时期发展起来的不同于战国时封君食邑制的新的封建世袭制度（包括皇帝、诸侯王、列侯等的世袭），以及与此有关的等级观念、特权思想，影响着整个中国封建社会。秦汉时期的等级制具有鲜明特点，即没有形成严格的等级制。主要表现为，贵者是富者，但有些富者则不是贵者，在剥削阶级中，包括有爵位、享有食邑特权的军功地主和无爵位、不享受食邑特权的富民地主，即使在有爵位的军功地主中，又有着地位高低、特权大小的区别。对这种新的尊卑贵贱的等级制状况，本书做了详细的说明。本书认为，这种制度适应了新兴地主阶级的需要，不仅在政治上有利于新兴地主阶级登上政治舞台，而且在经济上有利于扶植地主，使有军功的人获得土地和房屋，从而扩大了封建统治的阶级基础，维护了秦汉时期封建地主制的经济制度。本书论述清晰，研究态度也较严谨，有区别地评价各个时期的制度，对于揭示秦汉的官僚制度、经济政治制度不无帮助。

（孙东）

秦汉官制史稿　安作璋　熊铁基著　上册齐鲁书社1984年1月　下册1985年6月第1版　71.1万字

本书是一部研究秦汉官吏制度发展的著作。全书3编17章，分别论述中央官制、地方官制和官吏的选用、考课及其它各项制度。在中央官制中，本书主要涉及三公和丞相、诸卿、中朝官、宫官等的发展演变。州的司隶校尉、刺史、州牧，郡的内史、三辅、郡守、郡佐官，县的县廷官吏，乡里基层官吏，王国的官制，侯国及少数民族地区的官制等，均属于地方官制叙述的范围。选官制度、任用制度，考课制度，赐爵制度，秩俸和朝位制度，印绶、符、节与舆服制度，以及休假和致仕诸制度乃第3编论述的内容。本书对秦汉时期官制本身及其来龙去脉条分缕析，在众多的材料中梳理出较为清晰的脉络，并结合内容进行必要的分析，为国家问题的理论研究，秦汉史的研究，提供了一些经过整理的较为可靠的资料。本书附有“论秦汉郎官、博士制度”。

官吏，在一定意义上就是国家的代表，政治制度主要是官吏制度。本书作者运用马克思主义、列宁主义和毛泽东思想的立场、观点和方法，研究翔实的具体历史材料，从中找出规律，总结历史经验。本书认为，在整个古代官制史中，秦汉的官制具有特殊重要的意义。秦兼天下，建皇帝之号，立百官之职，而汉承秦制，秦汉官制实际上影响着中国封建社会的各个朝代，秦朝开始、汉朝逐渐完善的专制主义的中央集权制成为中国2000余年封建社会国家制度的蓝本，也成

为中国封建社会政治制度的主要特点之一。专制主义的中央集权制度就是皇帝拥有至高无上的权力，以皇权为中心、以地主阶级为基础的封建官僚制度。秦汉时代，适应大一统封建统治的需要，适应封建地主土地所有制的经济基础，建立起包括中央和地方上下两级的封建官僚机构。这种集权制度不仅表现为中央政权集中于皇帝，而且表现为地方权力集中于中央，这种中央和地方关系的组织形式就是郡县制度。地方政权机构中行政、军政和监察诸权也和中央政权机构一样是分立的，尤其是独立而直属中央的监察权，便于中央控制地方行政机构和军队，从而对一个幅员辽阔的统一大国实行全面的统治。本书在详细研究历史事实基础上，侧重阐述各级官吏的权限和职责，描述官吏制度的演变发展，揭示出中国社会长期以来"人治"的根本原因。（孙东）

三国会要 杨晨著 江苏书局1900年第1版 22.2万字

本书是一部典志体断代史著作。共22卷，系统介绍了三国时代魏、蜀、吴的名物典章制度。编纂者杨晨，清朝末年曾供职于史馆。因有感于《三国志》中无"志"；汤成烈所著《季汉书》，以蜀汉为正统，于蜀有"志"，而魏、吴阙如；钱仪吉著《三国会要》，又取材不广，而且书稿也残缺不全。为明三国一代典制，杨晨仿照徐天麟《两汉会要》体例，取材以原著和裴松之"注"为主，旁及《宋志》、《通典》、唐宋类书及诸史，并吸收了前人的"辨误"、"补注"、"考异"、"劄记"等研究成果，凡156种。一事可稽，并为甄录；琐闻轶事，网罗无遗。全书分帝系、历法、天文、五行、方域、职官、礼、乐、学校、选举、兵、刑、食货、庶政和四夷等15门，门下又分为84目，其书虽名为《三国会要》，但也可看成是《三国志》"志"的补作。此书参加编纂者还有濮子潼、戴光、陈家惠等人，孙诒上、唐景崇作了的审订。

本书由江苏书局初刊于1900年，1915年又有黄岩杨氏的《崇雅堂丛书》刊本。中华书局于1956年据江苏书局本校点出版。（王克奇）

三国史略 王锺麒编著 商务印书馆 1934年2月第1版

本书是一部叙述三国时期历史的读物，史地小丛书的一部分，原名《三国之鼎峙》。全书共有14题，包括：时势之鸟瞰，黄巾之动乱，董卓之凶恣与凉州诸将之挠政，山东同盟与曹操挺起，袁曹之斗与群雄并灭，孙氏之据有江东，刘备之初起与入蜀，曹丕篡汉与蜀吴自立，蜀吴之和战，诸葛亮之治绩，辽东入魏与交州入吴，魏吴交争与吴廷变故，司马氏世专魏政，蜀汉之亡与司马炎之代魏平吴。每题内容后面还列有所参考的书目。

中国古代自东汉末年到西晋初年，即汉献帝初平元年之废立到晋武帝太康元年之平吴，先后经过了90年的战乱，其间豪雄角逐，祸结兵连，民生其间，几无宁日，是中国古代史上划时代的一段。东汉末年，黄巾大起义爆发，朝廷派各路大军镇压。黄巾起义失败后，各地官兵据地并相攻伐，跨州连郡之雄有十余起。袁绍居邺，并冀、青、幽、并四州；曹操居鄄，并兖、豫二州；袁术居寿春，据扬州、徐州；陶谦居彭城；后刘备、吕布迭居下邳，先后据徐州；刘表居襄阳，并荆州；刘焉居绵竹，并益州；马腾、韩遂居陇右，并凉州；刘虞居蓟；公孙瓒居易；占据幽州；公孙度居襄平，并营州；孙策居吴，并扬州、交州；张鲁居南郑，据汉中郡，其后几年经过征战，曹操先后打败董卓、陶谦、袁绍、刘表等，雄居北方。当时，孙策之弟孙权亦已略定江东，南北便分雄敌对。而流离奔亡的刘备到夏口，请诸葛亮东说孙权，同拒曹操。孙权遂以周瑜、程普为左右督，率军与刘备合力攻打曹操。赤壁一战，曹军不利，引次江兆，周瑜等在南岸以计烧其船舰及营落，大

破曹军。赤壁战后，周瑜渡江与曹仁相拒，孙权领兵围攻合肥；曹操西图，击降张鲁，杀死马腾，攻破韩遂及腾子超，乃并有凉州。刘备以其间略定荆州，西并巴蜀，破降刘焉之子刘璋，并有益州。于是，三分局定，魏、蜀、吴三国鼎立的基础奠定。到公元 229 年，三国先后定国号，自立帝王位，三国鼎立局面正式形成。自此以后，直至蜀汉灭亡，三方鼎峙达44年之久，而实际地位仍以魏占优势。后来，司马炎篡魏位，建立晋朝，且消灭蜀汉政权和孙吴政权，重新统一中国。本书语言简练，叙事生动，是一本有趣的历史读物。（王一方）

两晋南北朝史　吕思勉著　开明书店1948年第 1 版

本书是一部中国断代史著作。它与作者著《秦汉史》相衔接而又独立成书。由于当时各个时期各个方面的史料缺乏系统的整理和考核，在短期内作出通贯全局的综合和分析还很困难。为了实事求是起见，作者把这部断代史写成前后两部分，前半部分是政治史，按历史顺序编排；后半部分是社会经济文化史；采用分门别类的叙述办法。

本书的前半部分（第 2 章—16章），是两晋南北朝的政治史。这一时期是中国历史上最错综复杂的一个阶段，政治上长期分裂，许多民族大迁移，政权的变动又十分频繁，阶级矛盾和民族矛盾交错复杂，记载这段历史的典籍分散而繁复。作者把历史发展的线索整理得井井有条。本书共15章，每章都是以朝代更替或较长时期的政治形势为总题，下属各节都以单一事件为中心，进行完整的叙述，前后联贯，内容集中，因果分明，便于读者完整系统地学习把握。这一段繁杂的历史后半部分（第17—24章），是西晋南北朝的社会经济文化史，分社会组织、社会等级、人民生计，实业、人民生活，政治制度，学术，宗教 8 章，分门别类进行叙述。这一时期社会经济虽然在动乱中不断遭到破坏，但依然曲折地得到发展，作者对这一点非常注意。“农业”一节指出，“东渡以后，荆扬二州，农业大盛”。“工业”一节讲到了百刚（钢）刀、宿铁刀（采用灌钢冶炼法制成）、指南车、千里船等的制造。这些为唐宋经济繁荣和科技发展准备了充分条件。本书对经济繁荣带来的生活方式的改变也极为重视，分别为饮食，衣饰设有专节，指出，这时烹饪之法开始成为技艺，并出现了《食疏》、《食经》等专门书籍。对文化和学术，本书阐述也很详细。

作者在第 1 章总论中，从文化社会学角度，比较东西文化社会的差异，对中国历史的独特形态的原因提出一家之言。作者认为，各民族之史事往往初相似而后绝异。东方有兴盛的秦汉，西方有繁荣的罗马，中国被五胡扰乱，罗马被马其顿灭亡，但此后欧洲再也不为罗马人统治，中国则依然为汉人所统治。作者以地理环境、人口、文明程度、宗教等方面进行的分析令人信服。（张军锋）

东晋门阀政治　田余庆著　北京大学出版社1989年 1 月第 1 版　25万字

本书是一部研究东晋门阀政治的著作。该书内容分为释“王与马共天下”，论郗鉴——兼论京口重镇的形成、庾氏之兴和庾、王江州之争，桓温的先世和桓温北伐问题，门阀政治的终场与太原王氏，陈郡谢氏与淝水之战；刘裕与孙恩——门阀政治的“掘墓人”7 个专题和一个“后论”，论述从公元 4 世纪初年至 5 世纪初年的百余年间，江左几家侨姓门阀士族与司马氏皇权结合而运转的中国政治历史。本书偏重于政治史方面的研究，但决不是全面的东晋时期政治史。它以江左几家侨姓士族的兴衰为线索进行考察，但也不同于各个士族门户的个案研究。从本书首尾相衔的各专题当中，关于东晋门阀士族的兴替和门阀政治的发展以至消亡，大致可

以看出其内在的关系。

门阀政治，也即士族政治，在过去，中国学者原无一致的见解，国外著作也见仁见智，颇有异说，然而在一点上他们的观点惊人地一致，那就是他们多是概括江左五朝、江左六朝，甚至概括整个魏晋南北朝历史而笼统地谈论门阀政治。也就是说，他们倾向于认为门阀政治在中国历史上一直存在了好几个世纪。本书则以丰富的史料和周密的考证分析，对中国中古历史中的士族门阀政治问题，从发展的观点进行了再探索。作者认为，中外学者所习称的魏晋南北朝门阀政治，实际上仅存在于东晋一朝；它实质上是士族与皇权的共治形式，是皇权政治在特定历史条件下发展出来的一种变态；它的存在是暂时性的，过渡性的，它来自东晋前孙吴的皇权政治，又逐步回归于东晋后南朝的皇权政治；门阀士族存在并起过不同程度政治作用的历史时期，并非都是门阀政治时期。

本书中的7个专题，从西晋诸王与王国士人间形成的新型密切关系开始论述，一直说到孙恩、刘裕这些门阀政治的"掘墓人"的活动，依次论述了东晋时期各家士族当政时期的历史，从而显示出东晋门阀政治的阶段性。为了弄清某些比较隐晦的历史内容，在这7个专题里，作者还进行了较多的史料考证。"后论"一方面把前面各专题的论述加以贯通，以明本书脉络所在；另一方面又对作为本书主旨的东晋门阀政治的内涵和外延加以补充说明，因此涉及了东晋侨姓门阀士族的主要来源及其与流民的关系、门阀士族的经济基础和文化面貌等问题。本书不落以婚宦论门阀士族的窠臼，对中国中古政治中的这一重要问题提供了精辟的见解，具有很高的理论意义和学术价值。（姜静楠）

北朝胡姓考 姚薇元著 科学出版社1958年5月第1版 中华书局1962年再版 21.2万字

本书是一部关于"姓氏之学"的考证性专著。主要考证《魏书·官氏志》中所载录的胡姓，并兼及两汉以来的质子降胡和隋唐时代的蕃将胡商，总计有193姓。胡姓的问题是一个非常复杂的问题。胡俗本无姓氏，往往以部落为号，因以为氏。凡一部为一氏，所以胡姓多为其部名。北魏初统领36国，大姓就有99个，其后历史变迁，兴衰存亡，到修《魏书·官氏志》时已不能尽知，所载仅有118个姓了。其后撰史者，往往使用孝文帝改制后的新姓，致使胡姓问题更加混乱，以至成为史学研究的一个疑难问题。作者在本书中依据《魏书·官氏志》所载118姓，又搜集史传、姓书有关记载，参以石刻、方志、诸子文集等材料，以及近代中外学者的论著，对诸胡姓的原义、种族、居地及改姓之人证，一一加以校核考证。对汉魏的降胡质子及隋唐的蕃将胡商，也加以考辨推求。此书填补了史学研究中的一个空白。全书分内、外篇：内篇专考《魏书·官氏志》所载诸胡姓，共有118个姓；外篇考"未见《魏书·官氏志》诸胡姓"共有75姓。此外另附有"胡人姓名对照表"。此书体例，每姓下各成短文，自为起讫，注文即附在各该姓正文之后。为读者查找方便，书后附有"姓氏索引"，以笔画为序，每姓下并注明页数。（王克奇）

魏晋南北朝史略 何兹全著 上海人民出版社1958年2月第1版 13.5万字

本书是作者继《秦汉史略》之后，又一部简明的魏晋南北朝断代史著作。该书通俗简要，既可供中小学历史教师参考，也可供一般读者阅读。其编著体例仿编年史，按历史的发展顺序，对这一时期的政治、经济和文化作了全面概要的介绍。作者在政治上强调了士族门阀地主势力的发展和影响，经济上突出了南方经济的发展，并给予当时民族斗争和民族融合现象以特别的注意。

正文分为3章。第1章“三国和西晋”，叙述了自三国鼎立到西晋短暂统一的过程，对曹魏的“屯田制度”、西晋的“占田、课田和户调式”、“八王之乱”，“流民暴动”和“胡族起事”，作了重点介绍。第2章“东晋和胡汉王国分立时期”，叙述了偏安江东的东晋汉族政权和立国于北方的少数民族政权的对峙割据的过程，对“南方门阀豪族经济和北方坞堡组织”、“淝水之战”、“孙恩卢循起义”等作了重点介绍。第3章“南北朝时期”，叙述了南北朝的对立到北周统一北方和隋建立的过程，对“南方门阀豪族和寺院经济的发展”，以及“由魏孝文帝改革推动的北方民族大融合”作了重点介绍。此外，每一章都有一节对当时的文化发展概况作了扼要介绍。作者力求通过本书，对魏晋南北朝历史发展的轮廓、体系、线索做一介绍，提出了自己对一些历史问题、历史事件的看法。（王克奇）

魏晋南北朝史　王仲荦著　上海人民出版社　1979年12月—1980年12月第1版　上册37.4万字　下册41万字

本书是一部魏晋南北朝史著作。全书共12章。前半部分主要介绍这一时期的政治演变和社会经济，从三国分立，西晋的暂时统一及其崩溃、十六国，东晋王朝的建立及其政治，到南朝和北朝的政治与经济。在古史分期问题上，作者是主张魏晋封建论者。尽管本书开始并没有把奴隶社会的下限问题作为重点来阐述，但有些地方仍能看出作者的观点。作者把西周春秋时期的井田制、书社制看作农村公社，而西晋的占田制，北朝和唐代的均田制，实际上又是封建社会前期地主阶级已占统治地位的情况下再度建立起来的村社的残存形态。到了唐中叶，均田制破坏，两税法实施，我国村社的残存形态才基本结束，这标志着中国封建社会进入了中后期。作者还用了多的篇幅，对江南的经济发展进行分析和介绍。经历东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，北方南下流民和江南土著居民经过长期辛勤劳动，江南的农业和手工业才有了巨大的发展。作者充分论述了这一时期的经济开发与唐中后期、五代十国时期、南宋时期、明清时期的长足发展和最终成为我国资本主义萌芽地区的因果关系。作者对于这一时期各族人民之间融合的主流予以充分肯定，认为这是历史发展的必然趋势，因此对当时各族统治者和政权之间的矛盾斗争用较多篇幅加以介绍。对石勒、姚兴等少数民族上层分子肯定较多，对许多少数民族进入中原后采取的胡汉分治和胡汉不分治政策，也做了详细的分析。在这一时期长期的剧烈战争中，涌现了不少优秀的军事统帅，他们指挥战争的艺术至今仍有许多值得借鉴之处，因此军事史也成为本书一项重要内容。对这一时期东北、北部、西北、西部、西南少数民族的社会制度和政治活动，中国和四邻友好的频繁往来，本书也做了充分介绍。作者不同意有些人把魏晋南北朝时期看作中国历史上文化的黑暗时代的观点，认为这一时期的文化上成绩是很大的。无论是经学思想，哲学思想、宗教思想、史学著作、地理著作、文学创作、文学批评、绘画、书法、雕塑、音乐、舞蹈、杂技，以及科学技术，都有重大成就，并为以后唐宋时期文化的繁荣发展准备了充分条件。本书文化部分占了全书12章中的3章，几乎为全书内容的四分之一篇幅。（张军锋）

魏晋南北朝史札记　周一良著　中华书局1985年3月第1版　35.2万字

本书是一部作者阅读魏晋南北朝历史书籍时的札记。340多条札记涉及到《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》和《北史》，共计12部中国古代历史著述。由于《隋书》所包含的五代史志涉及到梁陈齐周四代，故一并纳入此书范围。全书内容主要是对史料进行考订，所做工作类似于注解，但也不乏议论，所收作

者发表过的论文“论梁武帝及其时代”、“世说新语和作者刘义庆身世的考察”、“两晋南朝的清议”和“从北魏几郡的户口变化看三长制的作用”等，就是很好的证明。

在《三国志》札记部分，共收札记29条。其中既有对“接要、捷要、节要”的文字训诂，也有对“郡将、州将”的称谓考据；既有对“刘备托孤语”的分析，也有对“曹氏司马氏之斗争”的议论。在《晋书》札记部分，共收札记33条。其内容所及，既涉及到“名教自然‘将无同’思想之演变”，也涉及到“东晋南朝地理形势与政治”；既论述了“王敦桓温与南北民族矛盾”问题，又解释了“习凿齿与释道安之对话”的正误。关于《宋书》的札记共有64条，其中有关刘义庆传之“世路艰难”与“不复跨马”的解释令人相当信服，对刘宋统治阶级内部矛盾变化的分析，也言简意赅，十分有力。关于《南齐书》的札记共有36条，除去“东晋以后政权嬗代之特征”和“王融谢朓同传”等个别札记之外，其余均为对有关的地理位置、官职称谓、史实、制度、名物、语言等的历史考证。《梁书》札记部分共有20条，主要是对“相闻、相知”、“大府、小府”、“苇席、笙席”这类名物的辩析文字。《陈书》札记部分共有11条，内容主要是对“陈霸先早年经历”和“敌人首级之保存”一类史实的勾沉及考究。《魏书》札记部分共有69条，内容较为广泛博杂，其中论证分析较详尽者，为“崔浩国史之狱”等若干则札记。《北齐书》部分，共收有札记19条。《周书》部分共收有札记 3 条。《隋书》部分共收有札记13条。《南史》部分共收有札记23条。《北史》部分共收有札记 6 条。它们基本上与其它部分相同，以广征博引的史书考据和辩析为其主要特征。（姜静楠）

魏晋南北朝史纲 韩国磐著 人民出版社1983年 4 月第 1 版 44.6万字

本书是一部作者在1960年所著《魏晋南北朝史讲义》的基础上重新改写而成的断代史著作。全书共分为 4 编 7 章，意在展示这一段的历史面貌和线索。

在“引言”中，作者扼要地梳理出由旧石器时代至东汉末年的中国历史发展脉络，为阐述魏晋南北朝史交代了具体的历史背景与社会条件。在第 1 编“三国的鼎立和西晋的短期统一（公元185年—316年）”中，首先介绍了三国鼎立的历史局面。这是一个历史过程，从“群雄割据”到赤壁之战，曹魏政权的建立，致使中原经济从过去被破坏的状态走向恢复；刘备建立的蜀汉政权，主要仰仗诸葛亮的治蜀方略，随着诸葛亮的逝世，蜀汉渐渐走向衰亡；孙吴政权的建立，致使东南地区的经济迅速发展，加强了与海外诸国的往来。在三国鼎立的局面之后，司马氏代魏为晋，并终于灭吴，形成了西晋的短期统一。但由于腐朽的门阀政治和“八王之乱”的发生，由于在阶段矛盾和民族矛盾交错下，各族人民纷纷发动起义和斗争，西晋很快便寿终正寝，历史进入东晋时代。第 2 编是“偏安江南的东晋和北方割据诸王国（公元317年—420年）”。北方士族的南渡促进了东晋政权的建立。东晋政权建立之后，统治阶级内部充满矛盾和斗争，作为这些矛盾斗争的结果和整个统治阶级利益上的考虑，东晋时期发生过祖逖的北伐，庾亮、庾翼和殷浩的北伐，还有桓温的北伐等几次战争。但是，由于东晋时期南方经济的发展和对人民剥削的加重，发生了孙恩、卢循领导的人民起义。在东晋时期，中国北方出现了诸王国的割据局面，前、后赵和冉魏政权的出现，西秦、后凉、南凉、北凉等的衍化，以及北方社会经济的破坏和人民的反抗等，都使这一段的历史更为复杂化。第 3 编是“南北朝的对峙（公元420年—589年）”。在这一时期，南朝尽管经历了宋、齐、梁、陈的政权更迭变化，然而其农业的发展、商业的发达及其手工业的进步，都是重要的历史成就；北朝虽由北魏的建国而带来商业的恢复和发展，但也爆发了北方各族人民的大起义，直到北周统一北方之后，才形成北方各民族的大融合。第 4 编是“魏晋南北朝的文化（公元185年—589年）”。这时期发展了清谈和玄学之风，发生了儒佛和佛

道之争，但在科学发明方面也出现了祖冲之这样的杰出人物，还进一步发展了中国的史学、文学和艺术。（姜静楠）

隋朝史略　韩国磐著　华东人民出版社 1954 年 7 月第 1 版　4.5 万字

本书是一部简要介绍中国历史上一个封建王朝——隋朝历史的断代史著作。全书除“序言”和“结束语”外，共分 5 章，依次介绍了隋的建国及其统一事业，隋的经济发展，隋的对外关系、农兵起义与隋朝的灭亡，隋朝的文化。

作者首先强调，学习隋朝历史，必须了解隋朝统一中国以前历史的大概情形，以及隋朝为什么能够统一中国。自东汉末年直到隋朝统一这一相当长的时期里，除两晋有过 20 多年短期统一之外，其余时间都处于纷扰割据状态之中，史称大分裂时期。作者认为，隋朝所以能统一中国，首先是由于中国北方生产力的发展，经济的发展，特别是农业的发展，超过了当时的南方。孝文帝的均田制、宇文泰的六条诏书、都推动了北方农业的发展；南朝内部较安定，不如北方那样战争激烈，但封建势力很强大，对农民的剥削特别苛重，所以南方的经济相对落后于北方，这是隋朝借以统一中国的基础和决定因素。在经济发展的基础上，人们迫切要求统一。隋文帝则顺应这一要求，进行了许多改革，为统一准备了政治条件和军事条件；北周的汉化运动，也为统一准备了前提；南方陈地主阶级的极度腐败也大大便利了统一的进行。隋统一后，为缓和阶级矛盾，把北方各朝采用的均田制推广到南方，减轻对人民的压迫，打击了士族的势力，经济逐步趋于繁荣。在此基础上，隋炀帝发动了多次战争，并把大量人力物耗费在他个人的享乐上，终于激起了全国性的农民大起义，导致了它的灭亡。隋末的农民起义，不仅基本上推翻了隋的统治，并且显示了农民起义力量的伟大，迫使唐朝统治者吸取隋亡的历史教训，采取对农民让步的政策，对唐帝国的繁荣起了很大的推动作用。在全国统一、胡汉融合和中外文化交流基础上发展起来的隋朝文化，有一定的成就，到唐朝进一步发扬光大，中国文化成为当时亚洲文化的中心。

作为一本向广大读者普及历史知识的简明读物，作者力求通俗易懂、简洁扼要又不乏翔实的史例，无空洞之感。书末附有“隋朝大事记”以供参考。作者还告诫读者：这部断代史目的是让大家深入地了解隋朝的历史并认识它在中国历史上的地位作用，要把它和整个中国历史紧密联系起来，然后推广开去研究其他各个朝代的历史，否则，便易陷于片面和片段，不能认识中国历史的全貌。（张军锋）

隋唐五代史纲要　杨志玖著　新知识出版社1955年第 1 版　15万字

本书是一部简明隋唐五代史学专著。作者按照编年的顺序，有重点地叙述和分析了这一时期的主要史实，勾画出这个历史时期的基本轮廓和发展线索，对一般读者和学校的历史教师有一定的参考价值。

作者首先在“前言”中概要地介绍了隋唐五代历史发现的基本线索，对阅读正文起了提纲挈领的作用。正文 5 章。第 1 章“隋帝国的建立与南北对峙局面的结束”，叙述了隋一代的政治经济制度、隋炀帝的暴政和隋末农民大起义，并分析了隋统一的历史原因和意义。作者认为，隋朝虽是一个短促的时代，但它结束了长期的分裂局面，建立了统一的帝国，在政治经济上打击了魏晋南北朝以来的豪族势力，加强了中央集权，解放了生产力，促进了政治经济的发展，为盛唐的出现奠定了基础。第 2、3 章叙述了唐帝国的兴衰。第 2 章“唐帝国的建立与唐朝的

盛世”，介绍了“安史之乱”以前唐代政治、经济盛况和对外关系。第3章“唐帝国的衰亡”，介绍了“安史之乱”以后，唐朝不断衰落的历史过程，着重介绍了其时政治经济制度的变化、宦官擅权、朋党之争、藩镇割据，以及唐末农民大起义。作者认为，唐帝国在中国封建社会史上是一个辉煌的王朝，它的历史可以公元755年的“安史之乱”为标志，划分为前后两个时期。在前期，统治者摄于隋末农民战争的威力，对人民采取让步措施以缓和阶级矛盾，造成了初唐的繁盛。“安史之乱”前，唐帝国已潜伏着内部危机，“安史之乱”使这些危机更进一步激化、表面化，从此，唐帝国陷入内争外患之中，日趋衰微。农民起义应时而起，动摇了腐朽的唐帝国的基础，在农民战争史上写下了悲壮光辉的一页。第4章“唐代文化”，不仅介绍了当时文学、史学、艺术、宗教、自然科学的发展概况，而且探究了唐代文化繁荣的原因。第5章“五代十国与契丹”，叙述了“五代十国”的兴替和契丹的崛起，高度评价了周世宗对统一中国的贡献。书后还附录了“隋唐五代年表”。（王克奇）

隋唐五代史　吕思勉著　上海中华书局1957年第1版　102.8万字

本书为著名史学家吕思勉的四部断代史之一部，与《两晋南北朝史》相衔接。上半部分（第1—14章）为隋唐五代的政治史，按时间顺序，从隋室兴亡、唐之初盛、武韦之乱、开元天宝治乱、安史之乱后形势，到中唐德宗事迹、顺宪穆敬四朝事迹、文武宣三朝事迹、以至唐室衰亡、五代十国始末，以章节形式叙述了380多年中国政治史的兴衰过程，从中总结了不少历史教训。这一时期正是中国封建社会高度发展的阶段。作者除了分析促使社会高度发展的社会的和政治的原因以外，还注意到了君主个人在历史上的作用。作者认为，即使是有为之君，也有其两面性，其优劣只能从比较中看出。此书推重隋文帝，认为他是“贤主”。他好的一面是勤政而能“宽恤民力”，因而使隋代户口增加、府库充实；他不好的一面是用刑严酷。唐太宗好的一面是容受直言，渴于求贤，但有骄暴之习和侈靡之心，因此“贞观之治”是有成绩的，而史书所谓“太平景象”不免是溢美之辞。本书后半部分是隋唐五代的经济文化史，分门别类地介绍了这一时期的社会组织、社会等级、人民生计、实业、人民生活、政治制度、学术和宗教的发展情况。作者为了阐述盛唐之世的经济繁荣景象，说明唐代政治制度上的重大成就，以及文化学术上的巨大发展，搜集了大量史料，并使用很多篇幅加以分析。例如“选举”分成上、下两节，上节讲科举之制，下节讲举官之制，不仅分科作了叙述，还对考试的方法，科举的得失、流弊及防弊之法，都分别作了探讨。此外，作者还对“钱币”、“官制”、“赋税”等标志着唐代政治经济繁荣的问题分为上、下两节加以详细的介绍和研究。

作者在“总论”里还对史者多把汉唐并称提出了自己不同的看法。他认为，隋唐五代与后汉至南北朝极相似，但与先汉则无相似之处。先汉虽威加四夷，但夷狄久居中国的很少，后汉则不同，许多少数民族纷纷入居塞内或附近，终于酿成五胡扰乱中原的形势，而唐代的诸胡入关及此后在北方长期以来与汉人政权割据称雄与此则极为相似。东汉末年的黄巾起义造成州郡割据而终裂为三国，与唐末黄巢起义使中国终于裂为五代十国也有近似之处。魏晋以来的释、老大盛和唐后宋代的理学大兴，都反映了人们不求改革社会、强抑自身欲念以求平静安乐的消极心态。（张军锋）

隋唐史　岑仲勉著　高等教育出版社1957年第1版　48.4万字　附图13幅

本书是一部隋唐断代史著作。作者在本书中对隋唐两代的史事、人物、典章制度、民族关

系等各方面都有具体的专门论述，并尽可能溯源探流，考证异同，剖析诸家论说，提出自己的见解。在编写时，突出断代史的特点。出于这种考虑，作者在编排体例上全以节的形式。隋史共用19节，唐史共用68节，这样就突出了历史事件及其它内容的独特性，也便于对事件作更详细的叙述。例如一般著作往往把隋炀帝的穷奢极欲和三伐高丽作为隋末农民起义的背景来叙述，而本书则分别为其设有专节叙述。第13节"隋对西北之交通"，第14节"对北方交通及所谓'铁勒'"，第15节"印刷术的发明"，第16节"西乐输入"，这样的专节安排无疑突出了事件本身独特的历史价值。唐史中诸如宰相制度之屡变，武则天之为人，佛徒撰译之文艺价值，进士科抬头之原因及其流弊，边兵，唐之马政，中唐后理财之言论及方法，职官，学术与小说，服饰等，一般为通史所忽略或只是与其它相关史事综括叙述的历史事实，本书都分别列有专节。

作者在"编撰前言"中说："世界上无绝对孤立之民族或国家，对于其它民族或国家，彼此总会发生多少相互的影响，故凡关于对外事件，本篇尤郑重视之。"在隋史的19节里，突厥占去4节：突厥之起源及为患中国、突厥与东罗马之发生关系——丝绢贸易，突厥之内争、分裂及南附，突厥文化、风俗与我国之比较。作者所以花如此多的篇幅介绍突厥族历史，当然因为它与我国在历史上有密切联系和重大影响，对之加以独立的详细介绍很有必要，而这又为许多史家所忽视。

作者治史态度十分严谨，对一些悬而未决的疑案，都首先列举出不同观点，可以解决的加以断论，不能解决的暂行存疑，留待后者。（张军锋）

隋唐五代史　吴枫著　人民出版社1958年3月第1版　19.8万字　黑白照片13幅

本书是一部研究隋唐五代史的专著。此书采用编年史的体例，从纵的发展角度考察了隋唐五代的更替兴衰，系统地反映了当时政治、经济、文化的概况，并试图寻绎出内在的规律性。作者首先在"绪论"中对隋唐五代史的阶段划分、史料的选用和研究概况，作了扼要地说明。他认为：隋唐五代大致可分为4个阶段。第1阶段是隋朝。隋统一结束了长期的分裂割据局面，其政治、经济、文化思想方面的变革，削弱了门阀大族势力，使专制集权政治获得新发展，社会出现了繁荣景象。隋炀帝的暴政导致了农民起义，隋38年而亡。第2阶段从公元618年到737年。唐王朝建立初期，接受隋亡教训，对农民采取让步政策，缓和阶级关系，整顿改革各项政治经济制度，积极对外扩张，使唐朝成为当时世界上版图最大、势力最强的国家。第3阶段从公元738年到885年。其时均田制、府兵制遭到破坏，社会矛盾激化。尤其安史之乱，不仅对黄河流域的经济造成严重破坏，唐帝国的统治秩序也大乱，内忧外患交至，人民痛苦不堪，爆发了唐末的农民起义。第4阶段自公元885年唐末农民起义失败到960年北宋统一中国止，这是一个军阀割据混战的时期。后周建立后，统治者开始进行统一战争，为中国重新走向统一奠定了基础。

在史料的选用上，作者不仅采用了正史如《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》等，而且还采用了如《资治通鉴》、《唐鉴》、《大唐创业起居注》和《顺宗实录》等编年体史书。此外，还参考了《唐律疏议》、《大唐六典》、《通典》、《唐会要》、《五代会要》、《唐大诏令集》等典志体史书和各种唐人文集、笔记材料。对大量考古资料，作者也多有采撷。

该书的正文分6章。第1章"统一的封建专制国家的再建"，记述了公元581年至618年隋一代的历史。第2章"大唐帝国的建立及其政权的稳定"，记述了公元618年到668年的初唐历史。第3章"公元七世纪七十年代至八世纪四十年代中国封建社会的重大发展"，记载了公元

668年至737年唐朝全盛期政治、经济、文化的发展概况。第4章“地主庄园经济的出现与唐帝国的衰弱”，记载了公元737年至820年的历史。第5章“唐末社会矛盾的加剧与农民大起义”，记载了公元820年到884年的历史。第6章“公元十世纪前半期中国封建统一国家的再分裂”，记载了公元884年至960年的历史。（王克奇）

隋唐五代史纲 韩国磐著 生活·读书·新知三联书店1961年6月第1版 38.1万字 黑白照片39幅 插图10幅

本书是一部记叙公元581年统一中国南北的隋朝至公元960年五代十国分立历史的著作。中国自东晋以来，政权就极不稳定，接着更换了宋、齐、梁、陈四个朝代，最后为北方继承北周政权的隋朝所统一。为什么当时会由北方来统一南方呢？这主要取决于经济、政治和军事等几个方面的原因。在经济上，至鲜卑拓跋氏进入中原后，中国北方逐渐统一起来，黄河流域比较安定，社会经济的恢复获得了较有利的条件，而南朝的生产力虽颇有发展，物产相当丰饶，但是，天土地私有制漫无限制的发展，加重了对农民变本加厉的榨取，激化了阶级矛盾。在政治上，北朝施行了重大改革。到北朝后期，中央集权的力量日益加强，而南朝的权力却始终分散在已不能担负有效地统治农民阶级的职责的士族手里。在军事上，北朝军队的统率指挥集权于中央，实行府兵制度，而南朝却由地方长官掌握军政大权，经常与中央对抗，于是军权旁落，地方军阀势力嚣张。这些都表明在统一中国方面北方的优越性。因此，隋文帝利用人民群众的力量，完成了统一事业，也就是历史的必然了。

隋朝建立以后，实行了一系列政治改革和促进经济发展的建设策略。但隋炀帝登基之后，却在政治上对人民施行暴政，在经济上进行疯狂掠夺，终于导致了农民大起义的爆发和隋朝于公元618年的灭亡。以李渊、李世民父子为首的集团，趁机而起，夺取了农民大起义的胜利果实，建立了李唐封建王朝。唐朝一经建立，便进一步强化封建中央集权的国家机器，后来实现了唐太宗李世民的“贞观之治”，促进了唐朝的对外关系，以及唐朝和边境各民族关系的进一步发展，促进了封建经济的繁荣。但在这种经济的繁荣下，却是地主阶级的日益富足和农民的日益贫困。由于阶级矛盾的深化，统治集团的荒淫腐朽，国力的虚耗，民族歧视的存在，地方节度使这种封建地方割据势力的形成，终于在公元755年发生了胡将安禄山起兵篡权的“安史之乱”。这场动乱虽然最终被镇压下去，但唐朝已元气大伤。统治集团的贪残和腐朽，导致农民大起义终于打垮了唐朝，形成五代十国的分裂局面。战争中被破坏的中原经济和南方经济虽在此时逐渐恢复，科学、宗教、哲学、文学、艺术和史学等虽也有所发展，但比之唐朝的鼎盛时期，却是远远不如的了。（姜静楠）

隋唐制度渊源略论稿 陈寅恪著 商务印书馆1944年第1版 10.6万字

本书是论证隋唐两代典章制度渊源流变的一部专著。写于1940年，1944年首次由商务印书馆在重庆出版，1946年商务印书馆又在上海出版。建国后，三联书店于1954年10月在北京出版该书。全书共分8部分，依次为叙论、礼仪、职官、刑律、音乐、兵制、财政、附论。

在书中作者指出：隋唐两代的典章制度传授因袭几无不同，故视为一体，并举合论。而究其渊源则有三：一是北魏、北齐；二是梁、陈；三是西魏、周。北魏、北齐之源，是由江左承袭汉、魏、西晋的礼乐政刑典章文物，自东晋到南齐，经过发展变迁，后被北魏孝文帝及其子孙摹仿采用，传至北齐遂集一大成。旧史中往往以“汉魏”制度来推寻隋唐典章制度的渊源，实际上东晋、

南朝时期也都包括在内，而且因西晋“永嘉之乱”，中原地区魏晋文化转移保存在凉州，到北魏夺取凉州，河西文化便输入于魏，其后北魏孝文、宣武两代所制定的典章制度便深受其影响，所以，北魏、北齐之源中有河西一支派。梁、陈之源，则是梁代继承创建陈氏因袭的典章制度，到隋朝统一中国后吸引采用，后又传至唐朝。西魏、周之源，则是西魏、北周创建的一些不同于山东及江左的旧制的制度，有的因袭鲜卑六镇的习俗，有的承袭魏、西晋的遗风。就地域而言，则是关陇地区保存的旧时的汉族文化，为适应鲜卑六镇的社会环境，与鲜卑习俗融合而成的一种混合文化。在这三源中，西魏、周的影响远不如其它二源重要。总起来说，隋唐两代的典章制度因时间和地域交错混杂的关系，遂使之互相借鉴采用，方得以演进发展，日臻完善。

本书作者主要是通过摘录史籍中的记载、论述来作论证，并且还以“寅恪案”的形式简单地阐明自己的观点。作者在“叙论”中还指出此书对天竺佛教释经论述的体例有所模仿，第1章甚为详细，其后各章则有所简略，故本书仅“礼仪”一章就占了1/3的篇幅，其它各章则相对简略，从而避免了前后重复，使得所论述的内容言简意赅，以不大的篇幅阐明了隋唐两代典章制度的全部因袭要点和局部发展历程。　　（王一方）

唐史（三册）　章群著　第1、2册华冈出版有限公司1958年7月第1版　第3册中国文化大学出版部1980年12月第1版　插图19幅

本书是作者论述唐朝历史的一部专著。书中以“自序”开首，以“后记”作尾，正文28章。首册叙述唐朝兴衰过程，共12章，依次为：唐之兴起与统一、玄武门之变、贞观之治、酷吏之治与寒士并进、宫廷之变、自盛至衰之转变期、盛唐之对外关系、安史之乱、藩镇之乱、宦官之祸、朋党之争、唐之覆灭。第2册叙述唐朝的各种典章制度，共8章，依次为：职官、学校、科举、铨选、经济、刑法、兵制、地方。第3册叙述唐朝时期的学术、艺术，共8章，依次为：学术、文学（上）、文学（下）、艺术、宗教、风俗、交通、中外关系。

全书内容丰富，材料详实，涉及领域广泛，是研究唐朝时期社会政治、经济、军事、思想文化、宗教艺术、外交关系等各方面的一部力作。本书引用大量的史料，以重要的历史事件为经，以典制、学艺为纬，对唐代390多年的历史作了详尽的论述，既使我们对唐代的历史有一个全面的了解和认识，又能使我们洞察到中国封建社会鼎盛时期社会各方面的历史情况，对我们深刻认识唐代的历史有很大的参考价值。书中对唐朝的典章制度、文学、宗教、艺术、风俗等各方面的论述甚为详尽。比如在“职官”一章中，对唐代各种官职的设置、薪俸的配给作了非常详实的研究；通过“科举”一章，详细地考察了唐代科举制度的内容和发展、完善过程。另外，书中还简单地阐述了唐朝各种典章制度、思想文化、宗教艺术的渊源和流变，认为唐代的一些制度虽然直接因袭隋朝，但隋唐实为一体，皆承袭自南北朝。而且，在此基础上，又总括唐朝各民族的先进的文化、制度。比如，太宗平定突厥后与之相互融合，与匈奴的商旅交往，与阿拉伯人、印度人的宗教交流等等。正是在相互借鉴、融合的基础上，使得唐代时期中国封建社会的政治、经济、文化达到极盛，从而在中国封建社会史上出现了前所未有的盛况。同时，作者还指出，自开元至天宝，是唐代由盛变衰的转变时期。开元之治，实成于开元初期，其繁荣景象则维持到天宝年间，到开元晚年，衰落迹象已经出现。另外，书中还附有唐朝时期的“大事年表”。　　（王一方）

唐仆尚丞郎表　严耕望编著　台湾中央研究院历史语言研究所1956年8月第1版

本书是一部研究唐朝仆、尚、丞、郎文职官员的著作。在中国的历史上，唐朝是最辉煌的时期之一。唐朝南方、北方士风的不同，对唐朝政治产生了深切的影响。而中国南北人文方面的盛衰，尤以有唐一代为关键。本书作者认为，欲考察唐代政局的演变，推究牛、李党派的纷争，最彻底的方法莫过于探求朝廷达宦的出身与籍居。人文的方面甚广，而大体言之，政治人才的多寡尤为人文盛衰的表征。因此，考察南北方人文精神的盛衰，也莫过于探求朝廷达宦的出身与籍居。唐代朝廷达宦自然莫过于宰相、翰林学士与尚书省诸长官，然而，宰相、翰林学士等虽极显要，但毕竟人数较少，不可能尽朝廷显达之全部。尚书省的左右仆射（简称为"仆"）、左右丞（简称为"丞"）、六部尚书（简称为"尚"），以及侍郎（简称为"郎"），不仅华贵职高，而且，朝廷中所有的显贵无不曾历此任，至于宰相、翰林学士，更是多以此官兼任。故此，仆、尚、丞、郎，能尽括朝廷显达之全部者，实在莫过于这些文职官员。正因为如此，作者才从 1948 年就开始着手编著这部《唐仆尚丞郎表》。

全书共分22卷。第 1 卷是"述制"，即论述唐代尚书省在中央政府中的职权及其在行政系统中所居持的地位，论述唐代仆、尚、丞、郎地位与职权的消长演变，论述仆、尚、丞、郎官名员秩的演变与六部的位次。第 2 卷至第 4 卷为三个"通表"："吏、户、礼三部尚书及侍郎年表（度支监运史附）"、"左右仆射左右丞年表"，以及"兵、刑、工三部尚书及侍郎年表"。中者记载了自唐高祖武德元年（公元 618 年）至唐哀帝天祐四年（公元 907 年）期间历任左仆射、右仆射、左丞、右丞官职的全部名单，并交代了这些人从何时何职接任此职，又从何时转任他职的情况；前者与后者的性质，与"左右仆射左右丞年表"相同。自第 5 卷开始，直到最后的第 22 卷，全部内容均为"辑考"：第 5 卷到第 8 卷辑考历任尚书、左右仆射或左右丞者的出身与籍居；第 9 卷到第 14 卷辑考历任吏部尚书、户部尚书、尚书吏部侍郎或尚书户部侍郎者的出身与籍居，附带还辑考了度支使、诸道盐铁转运等使；第 15 卷到第 22 卷辑考历任礼部尚书、兵部尚书、刑部尚书、工部尚书、尚书礼部侍郎、尚书兵部侍郎、尚书刑部侍郎或尚书工部侍郎者的出身与籍居。为方便读者查阅古籍原著和充分利用本书，作者在正文后附录了"引用及参考书目"、"通表人名引得"两篇资料性文字。（姜静楠）

唐史余瀋 岑仲勉著 中华书局上海编辑所 1960 年 3 月第 1 版

本书是一部对唐史进行考证的著作。成书于 1944 年。作者征引各种史料，对唐史中的众多讹误加以校正补充，做了艰苦细致的考证工作。全书分 4 卷共 242 条。前 3 卷按时间顺序排列，自高祖至昭宗，以列朝为时间单位，以人物事迹的考证为其主要内容；第四卷为杂述。

本书研究的范围，除正史外，还把其它杂史、金石诗文及近代发现的各种史料，作了互相印证和切实的考订，可分以下几类。（一）据别史以补正史，如"补高侃传"条，先引旧书《高固传》的简单记载，认为高侃有在阙下生擒东鼻可汗之功，足与苏定方，王方翼相比，而两唐书均不为立传，很不合理。于是，征引"芒洛四编"、"高宗实录"、"突厥集史"、"通鉴考异"等多种别史补成高侃的生平传记。（二）据正史以考证别史。如"事始"条鉴于众别史对《事始》撰者的多种歧异，最后征引《隋书》的有关记载，明确得出本书撰者为刘孝孙的结论。（三）据唐史以考制度。如"岑文本兼中书侍郎"一条指出，在唐史中，"兼官"之"兼"与兼两事的"兼"的含义不同，而是表示散阶的缺或不缺，缺一散阶，则在官位前加一"兼"字，反之则没有，修正了宋人修撰的唐史纪表中的有关错误。（四）据唐史以考证它书之误。如从唐正史考证中得出刘禹锡诗中称韩泰为韩潮州是错误的，应是韩湖州。此外，还据唐史指出了《唐文粹》中开元年号和《昌黎集法》

中李益有关记载的错误。(五)纠正诗文故实沿袭之误。如在据传刘禹锡的一首七绝中有“断尽苏州刺史肠”之句，作者认为刘禹锡本未作过苏州刺史，断定此诗非刘所作。(六)纠正吴氏、钱大昕等人校正唐史时之误。如“宜州书法”条、“孔德绍中书侍郎条”等。以上各类纠正唐史中出现的各种错误，都体现了本书的特点。

从本书的考证方法来看，也是相当严谨的。征引史料，决不偏信一种，而是在多种说法的比较中，取其更为可信的说法。本书在论证中，也难免有比较琐碎的地方。由于资料的鉴定对治史者是一件重要的工作，所以，本书在这一方面作出了一定的贡献。　　(张军锋)

大唐西域记校注　　玄奘　辩机原著　季羡林等校注　中华书局1985年2月第1版　62.9万字

本书是一部校勘、注释《大唐西域记》的著作。《大唐西域记》是唐代有关西域的历史地理名著，它记述了高僧玄奘赴印度游学所经和得自传闻的138个以上的国家、城邦和地区。全书共12卷。由于它保存了公元7世纪中亚、南亚等地区的大量珍贵史料，至今仍是研究古代中亚、南亚地区古代历史、宗教史、中外关系史的重要文献。校注者在吸收前人研究成果的基础上，对该书进行了比较全面的校勘和注释，提出了不少新的见解。本书的出版，是近数十年来我国对西域史地研究的一项重要成果。本书校著者都是著名的专家、学者。本书校注以日本京都帝国大学文科大学校印出版的《高丽新藏本》作底本。尤其重要的是，在本书正文之前，由季羡林先生撰写的“校注《大唐西域》前言——玄奘与大唐西域记”，以其博大精深的研究，为本书大大增色。此前言以8万余字的篇幅，首先对唐初中国佛经的翻译与翻译组织、佛教教义的发展与宗派的形成、佛教与儒、道的关系、唐初统治者对宗教的态度、唐初的寺院经济；以及公元6、7世纪印度社会发展状况、佛教的发展与衍变和唐初中印交通的情况等有关这部历史巨著产生的中印两方面的时代背景，作了全面详细的介绍。然后，又对玄奘其人和他西行求法的动机、效果，以及《大唐西域记》的重要价值等重大问题进行了阐述。季羡林先生认为，玄奘是佛教唯心主义理论家，不畏艰险的旅行者、卓越的翻译大师、舍生求法的典型、中印友好的化身。《大唐西域记》不仅体现了佛教僧侣对中国地理学的贡献的一个高峰，而且对印度地理学的贡献也是非常巨大的。这部书不仅帮助我们解决了许多历史上的疑难问题，如关于印度当时的政治经济情况，关于重大的历史事件，宗教力量的对比，佛教的几次结集，大、小乘力量的对比，小乘部派的分布情况等，而且更重要的是，它提出了一些还没有解决的问题，包括西域诸国语言文字、宗教、社会制度等方面，这就启发我们进一步思考、研究。经过1000多年实践的考验，特别是近百年内的考验，充分证明《大唐西域记》是有其伟大意义的。玄奘其人和他这部书，对加强中印两国的传统友谊和互相了解，已经起了而且还将继续起着不可估量的作用。在上百年研究印度史的实践中，这部巨著已充分表现出了自己的价值。　　(张军锋)

简明宋史　　周宝珠　陈振主编　人民出版社1985年4月第1版　45.9万字　黑白照片19幅插图10幅

本书是一部宋朝断代史著作。该书所写的只是这个历史阶段里中国历史的一部分，而不是它的全体。在写作重点上，偏重于宋王朝，对同时鼎立的辽、金史论述与介绍的较少。

关于北宋的统一和集权，主要介绍了宋朝的最初建立和北宋王朝加强君主专制主义中央集权的措施。关于北宋前期国内外矛盾的发展变化与政策调整，主要介绍了王小波、李顺领导

的农民起义，以及由此引起的宋对辽夏政策的转变等；从农业、手工业和商业方面介绍了北宋经济的恢复发展及主要成就；从北宋的户等划分与阶级构成、赋役剥削与科配方面，介绍了这一时期的阶级关系；从土地兼并的剧烈发展、庆历年间的农民起义和士兵暴动、仁宗统治期间的边防形势等方面，介绍了北宋中期所加深的社会矛盾，还分别设专章介绍了王安石变法、方腊起义和宋江起义，以及北宋人民的抗金斗争。

随着北宋的灭亡，开始了南宋的历史。关于南宋初年的情况，主要从宋、金对峙局面的初步形成、南宋适应偏安政局的官僚体制等方面，叙述了北方人民的抗金斗争；从南方人民所遭受的空前浩劫、钟相与杨幺领导的农民起义等方面，叙述了当时各地的农民起义。关于南宋同金的关系问题，主要叙述了宋高宗、秦桧的对金投降与岳飞指挥的抗金战争，叙述了采石之战与"隆兴和议"、"开禧北伐"与"嘉定和议"及其影响。关于南宋经济的恢复和发展情况，主要叙述了当时在农业、手工业和商业方面所取得的成就和达到的历史水准。此外，还叙述了南宋的封建剥削和各阶层人民的反抗斗争等，叙述了南朝最终走向衰亡的基本原因和过程。

关于整个宋代在科学技术方面所取得的伟大成就，主要介绍了印刷术、火药和指南针的应用与发展，叙述了天文学、数学、医学、生物学和建筑技术上的最高水平，介绍了《梦溪笔谈》、《木经》和《武经总要》等几种重要的科技著作。对于宋代文化，主要勾勒了当时的学校与书院、宗教、经学、哲学、史学、文学、艺术等方面的基本面貌，介绍了宋代同日本、朝鲜、东南亚诸国，同中亚、阿拉伯、非洲诸国的文化交流与经济交流。（姜静楠）

宋朝兵制初探 王曾瑜著 中华书局 1983 年 8 月第 1 版 25.5 万字

本书是一部介绍和研究宋朝兵制的专著。作者从人类现代的知识水平出发，对宋朝的军队建制进行了较为全面的研究。全书共 10 章。前 5 章主要介绍正规军，即北宋禁兵和南宋屯驻大兵的演变情况，以及编制、指挥系统等问题，包括枢密院——三衙统兵体制；禁兵的编制、屯驻和更戍；厢兵、乡兵、蕃兵等军种；宋神宗整顿之后的兵制及南宋兵制。后 4 章介绍募兵制、装备和通信，后勤和军费、军法和军政等方面。最后是对宋朝军事指挥的评价，从整体上评价宋代兵制的优劣得失。

军队作为阶级统治机构的重要组成部分，在社会生活中起着相当重要的作用。因此，对军事史的研究，成为不少军事家和历史学家感兴趣的领域。本书介绍宋朝兵制，只是宋朝军事史的一部分。本书在研究过程中，注意史料的征集，结合当时的社会政治环境，提出论点，得出结论。作者着力于军队的建制和指挥系统，将之置于整体之中，通盘考虑。作者认为，宋初一系列制度改革，兵制改革是其中心环节，目的在于避免中唐以后的藩镇割据，革除藩镇敢于抗拒中央、偏裨敢于杀逐主帅、武将敢于取代皇帝的积习。当时的兵制改革，就是建立枢密院——三衙体制，贯彻重文轻武、以文制武，即用文臣监督和制约武将的原则，实行地方分权、中央集权、臣僚分权，皇帝集权，这是宋朝军事能力软弱的重要原因。同时，宋军的种种弱点和弊病，如招刺太滥、拣选不实、训练无常，造成士兵素质降低；军法废弛、军政腐朽、军纪败坏、官员对军士的役使和剥削、军队的赢利性经营、对骑兵建设的轻视等，都使宋军战斗力下降。宋军在军事指挥上也存在着种种弊端：将从中御，即以皇帝和某些大臣的方略和谋划，错误地箝制和剥夺前方将帅的机动指挥；消极防御，即习惯于分兵防守，不愿意集中兵力，特别是不愿意让有才能的良将统一指挥，主动歼击敌军；议和苟安的传统国策是损伤军事能力的根本原因，一味苟安求和，"和戎为利"，因此宋朝处理和战的基本程序是始而被迫应战，战而后和，和而后安，

根本没有与强敌争逐的打算。在求和的国策基础上，在消极防御的战略影响下，宋军比较擅长守城战，南宋时擅长水战，这便是宋军的战术优点。上述一切，均在本书中有较为完整的描述，对于研究军事史的人来说，本书是值得一读的参考书。（孙东）

宋辽金史（第1册）　金毓黻著　商务印书馆　1946年8月第1版　插图7幅

本书是综合论述宋、辽、金史的一部专著。全书以前录开首，正文九章。第1章“总论”。内容包括：宋与辽金在国史上的地位，西夏、西辽、高丽三国在本期史上的地位，治本期历史的特点，治史的方法，有关本期史的资料。第2章“宋之立国”，论述宋开国前的情况和周世宗本人，宋立国的基本政策，宋室积弱的原因。第3章“宋前之契丹”。内容包括：阿保机利用汉人，契丹攘夺燕云，耶律德光入主中国之失败。第4章“宋与辽之关系”，论述太宗两度征辽的失败，澶渊之盟，富弼奉使与王安石弃地。第5章“宋之变法与党争”。内容主要有：党争与变法的由来，王安石变法，新法之评价，元祐前后之党争。第6章“金人之灭辽”。内容包括：金人之灭辽，靖康之祸，伪楚伪齐的建废。第7章“南宋对金之和战”，论述南宋中兴的机运，初期和战之概要，岳飞被害与秦桧主和，海陵王南侵与韩侂胄北伐。第8章“西夏与宋辽金之关系”，论述宋与西夏之和战，西夏与辽金的关系，西夏的兴灭。第9章“金与宋之灭亡”，论述金室之衰，蒙古结宋灭金，宋与蒙古的冲突，宋朝的灭亡。书后附图7幅，包括燕云诸州略图，辽兵进至澶渊图，金兵南下攻汴图，宋金交战区域图，金海陵王南侵图，宋与西夏交战区域图，蒙古结宋攻金及宋人收复三京图。

本书以丰富的史料，阐述了作者对宋、辽、金、史的见解，认为宋实为代表时代的一个名辞，应包举辽、金二朝在内，即宋史为正史，辽、金二史为别史。宋代在中国历史上是划时代的一段，变局最剧烈，颇与东晋南北朝时代相似。五代之初，辽兴起于北方，时值中国各地分裂，莫相统属，辽乘机统一北方，攫取平营燕云十余州，宋室统一中国后，无力恢复燕云，遂成南北对峙局面。辽及其属国属部的疆土不劣于宋，兵马之强悍，则远过之。辽亡继之以金，金亡继之以元。宋、辽、金的典章制度也是互相借鉴、互相补充融合，形成一时代特点，为元、明所继承。本书还把同时代的宋、辽、金、西夏、西辽、高丽五国放在一起进行了比较。书中还总结了宋朝立国的基本政策是去肘腋之患，挽外重内轻之弊；宋室衰弱的原因则是文臣主兵，重内轻外，国用不足。本书内容充实，把当时宋辽金各国复杂的历史综合在一起，简明条理地进行了论述、分析，而且还阐述了自己独到的见解，对研究宋辽金时期的历史有一定的参考价值。（王一方）

辽史纪事本末（40卷）　〔清〕李有棠撰　1903年第1版　41.4万字

本书是一部断代史著作。该书分正文和考异两部分。正文“区别条流，各从其类，均以正史为主”；考异则兼采群书，用小注的形式，把诸书异同“分载每条之下……以便观览，而资质证”。本书版本有光绪19年（1893年）初刻本和光绪29年（1903年）经作者修订后的重刻本。

本书目录如下。卷首帝系考，纪年表，卷1太祖肇兴，卷2坦克等之叛（察克事附），卷3东丹建国，卷4赫噜佐命（萧达鲁等附），卷5韩延徽辅政（韩知古等附），卷6西北部族属国叛服，卷7征抚高丽，卷8舒噜太后标制，卷9太宗嗣立，卷10太宗克唐，卷11石晋背盟，卷12赵德钧父子构乱，卷13鲁呼争立（喜隐事附），卷14世宗之立，卷15萧翰谋逆，卷16乌哲定变，卷17刘汉之立，卷18穆宗之暴，卷19宋初和战，卷20承天太后摄政，卷21耶律隆运柄用（张俭事附），卷22色珍战绩，卷23休格将略，卷24澶渊之盟，卷25西夏封贡，卷26齐天萧后之诬，卷27渤

海延琳之叛，卷 28 重元父子之乱(叛党附、萧阿拉等附)，卷 29 重熙增币之议，卷 30 昭怀太子之诬，卷 31 耶律伊逊之奸(奸党附)，卷32金人兵起，卷 33 天祚播迁，卷 34 萧奉先误国(塔喇台附)，卷35耶律伊都之叛，卷 36 北辽魏王之叛，卷 37 李处温父子稔祸，卷 38 奚酋僭号，卷 39 张敦归宋，卷 40 耶律达实之立，卷末引用书目。卷首的帝系表、纪年表源委秩然，了如指掌，实用方便，卷末的引用书目也十分详尽。附录的"有关辽、金史纪事本末的两个奏折"，可见本书刊行情形之一斑。附录的"辽史人名清元异译对照表"则为学习辽史的读者辨析古籍中对人名不同译法提供了极大方便。

李有棠的考异下了很大功夫，解放了不少问题。如《辽史》中把一人误为二人的情况不少，李有棠都参酌前人研究成果，一一作了考订。此外，还对它书的有关记载进行了辨证，这对研究辽史无疑是颇有稗益的。本书的不足首先是截取史文失之粗疏，间有时序之误，其次是考异征引过繁，显得臃肿。没有有关典章制度的专题、也是其突出的缺欠。 (张军锋)

辽史索隐(全 4 册) 陈汉章著 中华书局1960年 6 月第 1 版

本书是一部有关辽国历史的专著。书首有作者的"自序"。全书共分 8 卷。卷 1 包括：太祖纪、太宗纪、世宗纪、穆宗纪、景宗。卷 2 包括：圣宗纪、兴宗纪、道宗纪、天祚纪，附北辽、西辽。卷 3 包括：营卫志、兵卫志、地理志、上京道，附边防城。卷 4 包括：地理志、东京道、中京道。卷 5 包括：地理志、南京道、西京道。卷 6 包括：历象志、百官志、礼志、乐志、仪卫志、食货志、刑法志。卷 7 包括：世表、皇子表、公主表、皇族表、外戚表、游幸表、部族表、属国表。卷 8 是列传外纪。本书采用纪传体体例，蹈袭小司马之旧名称为"索隐"。本书是记述辽国历史的一部著名的著作，通过这部著作，一方面可以比较全面深入地了解辽国的历史，另一方面还可以了解辽国在中国古代史的地位。通过辽史，可以考证中国古代其它诸代历史。辽自唐五代始与北宋为敌国，西辽且与金一代相终，考察其国政民俗，则上沿汉魏隋唐，下启金元二代，更何况后来的东三省、内外蒙古、察北、冀东合在一起为原来辽五京守御战争之地，是现代考察古史所急需研究的地方。如史记中的蹋鞠，汉书中的蹴鞠，则为辽史中的击鞠，金因袭之；史记中的龙庭，辽称为斡鲁朵；汉书中的巫儿，辽称为奥姑。辽国的六齐禁屠制度，也是因袭隋制；考长月直日征之，辽大乐中的四旦二十八调，是隋代龟兹的七声；而考燕乐者征之，辽国的服制靴鞢七事，是因袭唐制；说内则者征之，其婚礼仪式中的行过马鞍，也是唐俗；论书仪者征之，岂惟地理志所引用的汉代县志，可以补注汉书；汉之乌孙，只有在辽时记载其来朝贡，元代称其为乌斯；后汉的乌桓，也只有辽时有对其国的记载，……。可见深入研究辽史，对于研究中国古代史是很重要的。它不但作为一个区域、一个朝代而属于中国古代史的一部分，而且它可以互相考证中国古代各国、各代的地名沿革变化及国政民俗的因袭融合情况。本书所记载的有关辽史的资料比较全面，考据详确，内容丰富，是研究辽史的重要史料，也是研究中国古代史的重要资料，具有很大的史料价值。 (王一方)

元朝史(上、下册) 韩儒林主编 陈得芝 邱树森 丁国范 施一揆著 人民出版社 1986年 8 月第 1 版 上册36.4万字 彩色照片 4 幅 下册33.2万字 彩色照片 4 幅

本书是中国第一部运用马克思主义观点全面研究元朝历史的学术著作。作者对蒙古族的兴起，蒙古的征服性战争，元朝的建立及其政治、经济、社会矛盾、农民起义、边疆各民族、文化科学、对外关系等，均进行了详细的阐述。作者认为，元朝社会尽管存在着若干倒退落后的社会

因素，但是，元朝所实现的统一，结束了500多年民族间的长期纷争，这是历史的进步。在中国这个多民族国家漫长的历史发展过程中，元朝是一个十分重要的阶段，而且在不少方面做出了独特的历史贡献。书末附有本书的“人名索引”和“引用书目”。

蒙古兴起时，中国有南宋、金、西夏、西辽、大理、吐蕃等七八个政权并立。为什么蒙古独能统一中国、结束500年的分裂呢？就蒙古民族内部而言，它首先拥有成吉思汗这样一个才能出众的领袖；其次是它善于吸收周围其他民族的先进科学技术以济己之短。例如，它尽量利用汉族的各种手工业工人及技术人员，在治弓、矢、甲、胄，造炮、造桥及卜、医、星、相等方面补己之缺，另一方面，又招纳汉族地主武装及地主官僚知识分子，为其出谋划策，助其扩张土地和进行更有成效的统治。从政治形势方面看，女真族立国后，对待北中国人民一向相当残酷，国内的民族矛盾和阶级仇恨都很深；南宋是个萎靡不振的王朝，已过惯了卑躬屈膝的生活；其它的政权力量又都十分弱小。这样，蒙古族得以各个击破，并且不断从日益广大的被征服地区补充和配备自己的力量，终于用半个多世纪的时间、半个亚洲的武装力量，统一了全中国。它使得西藏从此成为中国不可分割的一部分，也使得云南得到了进一步的开发，这在以往历朝历代，都是十分稀有的事。在统治中国方面，由于蒙古本族的人数太少，所以，除依靠色目人和阿速人等其它少数民族之外，主要采取了以汉法治汉民的政策，并将人民分为蒙古、色目、汉人、南人四等，实行种族歧视；在政权和军权上，各地大小权力机关的最高头目，一般由蒙古人担任；在文化科学方面，蒙语、汉语和波斯语并为通用，儒、道、释、医、卜均受重视；在经济上，耕地面积及棉花种植，均比南宋有所提高，特别是中外交通非常发达，这些都是元朝的历史成绩。　　（姜静楠）

新元史　　柯劭忞著　徐氏退耕堂1920年第1版

本书是一部中国元代历史著作。成书于民国初年。作者广搜群籍，旁及金石、遗文，并参照西方史家的撰述，相互参证，力求精当；除订误补遗之外，作者尤其致力于参证是非，审辨虚妄。此书精密完善，远出于《元史》之上。书成之后，不久即列入正史。《新元史》弥补《元史》缺漏最大的有三处。一是元太祖成吉思汗一生征战，武功显赫，建立了奇勋伟绩，《元史》于此却记之甚略。《新元史》则在本纪中以两卷之篇幅，详述元太祖成吉思汗的武功战绩，充分肯定了成吉思汗在元朝、乃至中国历史上的地位和作用。二是元世祖忽必烈以来，元代的纲纪法度日益完备，丁口、赋税、刑法等制度尤为突出，但《元史》中记之甚略。《新元史》则大增“志”的篇幅，仅“志”一项即有70卷，包括历法、天文、五行、地理、河渠、百官、选举、食货、礼义、乐、兵、刑法等类，其中食货、礼仪、百官尤为详细，分别为9卷以上。三是大大扩充了列传的内容。列传在全史中共占150卷，除后妃，蒙古王公贵族诸人外，更有循吏、忠义、儒林、文苑、笃行、隐逸、方技、释老、烈女、外国等类，尤是儒林、文苑两类、记载了元代许多知识分子的生平事迹，保存了不少鲜为人知的文史资料，而这些又确是不可缺少的历史内容。由于列传内容的大量补充，丰富了《新元史》，使之比《元史》远远完备了。此外，也必须指出，作为近代史家，作者基本上是以中国传统的治史方法来著述史籍的。除体例上沿袭自《史记》以来本纪、志、表、列传的分类之外，在许多地方也体现了作者的封建思想（如列传中忠义、烈女的大量记载）。　　（张军锋）

元西域人华北考（8卷）　　陈垣著　励耘书屋1934年第1版　约8万字

本书是一部研究元代西域人华化问题的专著。全书8卷。卷1为“绪论”。作者首先对西

域的范围和元代时西域的文化状况作了考察，然后解释“华化”的涵义。作者认为：“华化之意义，以后天所获，华人所独创者为断。故忠义、孝友、政治、事功之属，或出于先天所赋，或本为人类所同，均不得谓之华化。”“华化”指的是中国历史发展所形成的文化。而最能代表中国文化的是儒学，其次，宗教、文学、艺术、科学和风俗习惯等，也有中国的特点。所谓西域人，即色目人。元制，色目人可自由杂居，浸染汉文化，形成自然的华化过程。卷 2 为“儒学篇”。作者分别考察了西域人之儒学、基督教世家之儒学、回回教世家之儒学、佛教世家之儒学和摩尼教世家之儒学，从典型人物的研究入手，说明了儒学对元代西域人的影响。儒学在西域人中的深入和普及是当时华化的重要标志。卷 3 为“佛老篇”。作者介绍了西域词人之佛老、回回教世家由儒入佛和基督教世家由儒入道的情况，从佛学和道教文化的角度考察了当时西域人的华化。作者认为，有宗教信仰的自由，又有接受不同文化的自由，那么，要解决民族问题，文化的传播就可以作为一种手段。卷 4 为“文学篇”。作者分类考察了西域之中国诗人、基督教世家之中国诗人、回回教世家之中国诗人、西域之中国文家和西域之中国曲家，从文学的角度研究了当时西域人的华化问题。卷 5“美术篇”，介绍了中国的书、画和建筑艺术对西域人的影响。卷 6“礼俗篇”，从社会习俗的角度研究西域人的华化。作者列举了“西域人名氏效华俗”，“西域人丧葬效华俗”，“西域人祠祭效华俗”和“西域人居处效华俗”等 4 类情况。卷 7 为“女学篇”，介绍了西域妇女华化的先导人物李舜弦的事迹，之后又介绍了西域妇女的华学。卷 8 为“结论”。作者首先总论了元代文化，将书中涉及的当时西域人华化的代表人物以葱岭为界，分为东、西两大部分，注明族属表列出来，加以考证。最后又制作了“元西域人华化著述表”，将元代华化西域人的著作加以排列，直观明了地反映了元代西域人的华化状况，表现了作者深厚的学术功力和扎实的学风。

本书是作者用了多年时间，积累了大量资料然后写成，先后引用了200多种图籍，全面系统地考察研究了元代西域人的华化问题，具有很高的学术价值。1935 年，陈寅恪先生《重刻元西域人华化考序》称“先生之精思博识，吾国学者自钱晓征以来未之有”。日本著名学者桑原骘藏“读陈垣氏之《西域人华化考》”一文也给以很高评价。（王克奇）

元朝秘史通检 方龄贵编著 中华书局1986年12月第 1 版

本书是一部《元朝秘史》索引类的工具书。研究蒙古史或元朝史的人，都离不开《元朝秘史》这部典籍，而读《元朝秘史》时，为了便于检索，又少不了一份人名、山川地名、种姓名索引。正是出于这样一种现实的需要和短缺，本书作者才将原为自己学习《元朝秘史》而编制的这个索引交付出版，以供同行使用之便。

本书分为人名通检、山川地名通检、种姓名通检三个部分，所用底本为“四部丛刊”本《元朝秘史》，并以叶氏观古堂刊本（简称叶刻本）及苏联东方文献出版社影印鲍廷博写本（依旧例称俄本）《元朝秘史》对校。时亦附著白鸟库吉《音译蒙文元朝秘史》及额尔登泰、乌云达赉《〈蒙古秘史〉校勘本》有关校识之文，收入本书的“简注”之中。又“附见”中《亲征录》用的是《海宁王静安先生遗书》所收王国维《圣武亲征录校注》之文，校以《浙西村舍丛刊》所收何秋涛《校正元亲征录》及《那珂通世遗书》所收那珂通世《校正增注元亲征录》。本书所用《元史》是百纳本，附着中华书局点校本《元史》的校语，并参考钱大昕《元史考异》之文，偶尔亦参考拉施特《史集》俄文新译本第 1、2 卷及余大钧、周建奇汉译本第 1 卷。本书从初稿到定稿，作者整整花费了 40 年之功，从而保证了本书的内容质量和学术价值。

本书所收的人名、山川地名和种姓名，全部根据汉字来标音蒙文，也兼及旁译。凡总译与音译（即汉字标音蒙文）有明显歧异者，酌情于“简注”中加以注明。由于《元朝秘史》中人名、山川、地名和种姓名的音译，常有前后不一致的现象，故本书酌取其一为主目，其余用“参见”方法处理。在检索方法上，本书按主目第一字笔画检索，不过，主目里当作音符而附加的“中”、“舌”等字及为表意而附加的“氵”和“山”等偏旁，一概未计入笔画之内。（姜静楠）

元代社会阶级制度　蒙思明著　哈佛燕京学社1938年第1版　17.9万字

本书是一部论述元代阶级制度的著作。全书共分5部分。第1部分元前社会原有之阶级。内容包括：宋之阶级以经济为骨干；金之阶级除经济外，复有种族问题；元入中土时金、宋之经济阶级大部皆未被破坏。第2部分是元代法定之种族四级制。内容包括：蒙古、色目、汉人、南人之区分；四级等差待遇之法律与事实；种族阶级似以永保蒙古人之优越地位为目的。第3部分论述两种阶级系统之冲突及其混合。内容包括：种族与经济两阶级制度之并存及其矛盾；经济势力潜移种族阶级之进行及其极限；两种阶级系统日趋混合之倾向。第4部分论述日趋混合而后元代社会阶级之实况。内容包括：贵族官僚僧侣地主富商联合组成之上层阶级；拥有最多人数分为各种户计之中间阶级；由奴隶与佃户中分南北所组成之下层阶级。第5部分论述元代阶级制度之崩溃。内容包括：元末革命运动之性质；种族仇视之复燃与蒙古政权之崩溃；革命目标之转移与经济阶级之存留。书后附引用及参考书目的简单解题。

本书对元代社会经济阶级制度的形成和变化作了比较深入的分析和论述。阶级关系表现为压迫与被压迫、剥削与被剥削的关系，基础则建立在生产资料所有制上面，在封建社会则具体决定于土地的占有关系。元代的压迫和剥削阶级，是占有土地而不从事劳动的宗室贵戚、高级官吏、僧俗地主；被压迫被剥削的阶级则是广大的无地或少地的劳动人民，其中包括军、站、民、匠等各色户计和带有更强的人身依附关系的佃户和奴隶。封建社会的阶级关系是比较复杂的，特别是在元代的诸色户计里面，有一部分人，既是被压迫者，同时又压迫另一部分人；既是被剥削者，同时又剥削另一部分人。这是社会发展变化过程中常见的现象，不应该否定这个事实，但应该分清他们在两种地位中的主从，以确定他们的阶级地位。本书对元代社会矛盾及其变化作了历史的分析，如元代对汉人、南人私有马匹、弓矢的禁令，始终一贯严格。到元末更严，甚至把聚众祈神、划棹龙船、立集买卖等聚集众人的活动都纳入在禁之列。另一方面，对汉人、南人入仕途径的限制，则比元初稍宽，而元末则更宽。这就反映了在元末农民大起义的打击下，蒙汉地主阶级日趋站在了一起，共同维护其封建统治。本书资料详实，内容丰富，对研究元代的社会经济阶级关系有一定的参考价值。（王一方）

匈奴通史　林幹著　人民出版社1986年8月第1版　23.3万字　地图4幅

本书是一部比较全面系统地叙述匈奴族历史的著作。匈奴是我国古代一个对于中国历史和世界历史都发生过巨大影响的游牧民族，匈奴史的研究也因而吸引了国内外许多学者。但在国内，匈奴史专著解放前未见，解放后也是绝无仅有。因此，内蒙古大学林幹先生的这部《匈奴通史》，在国内具有拓荒意义。本书是作者在他1977年出版的《匈奴史》的基础上修订和扩充而成。作者试图运用马克思主义的观点和方法，勾画出这个在中国历史舞台上活跃了约500年的匈奴族的历史。

书的前4章概述了匈奴族的来源及其形成，匈奴的氏族组织及其向奴隶制社会的发展，匈

奴奴隶制政权的建立，单于庭及诸王驻牧地的分布。第5至7章是全书的核心内容，详细地介绍了匈奴的盛衰及其与中原的关系，从先秦匈奴的初兴时期与中原的关系，西汉前期对匈奴的和亲与战争，西汉后期呼韩邪单(chán)于归附于汉因而塞北与中原统一，王莽对匈奴的错误政策及东汉初期匈奴奴隶主的侵扰，到匈奴分裂为南、北二部，匈奴奴隶制政权的覆亡，以至于北匈奴西迁，最终在中国历史上销声匿迹。在匈奴近500年的发展历史中，其兴衰聚合，以至于最终西迁、都与中原的汉族政权的盛衰密切相关，其社会制度、经济、文化，则受中原的影响更为巨大。第8至10章，作者论述了匈奴的经济，匈奴的种族和语言，以及匈奴的文化。本书的最后3章介绍了三个在历史上影响较大的匈奴族政权，即屠各与南匈奴联合建立的“汉——前赵”政权、卢水胡及其建立的“北凉”政权和铁弗匈奴及其建立的“大夏”政权。除此之外，作者在本书“前言”里，还对匈奴史作为一门“世界性”学问在国外200多年来的研究情况，学习和研究匈奴史的学术上和政治上的重大意义，都作了充分的介绍。书末附有“匈奴人在欧洲的活动”、“近六十余年来(1919年—1982年)国内研究匈奴史的概况”两篇论文，尤其是后1篇，分10个部分，对60年国内匈奴史研究加以详细介绍。

作者为了便于非专业人员阅读，内容力求简明通俗，以正面介绍匈奴历史知识为主，不作繁琐考证；对国内外学术界所争论的问题，除必要辨明者外，避免纠缠；引用的古代文献，或译成口语，或附加解释；匈奴专用名辞术语的古代读音和含义，亦一一加注，以便于读者易于理解。

(张军锋)

明史 汤纲 南炳文著 上海人民出版社1985年10月第1版 47.2万字 黑白照片22幅

本书是一部对明代社会各方面状况进行综合性述说与介绍的断代史著作。明朝是中国历史上一个重要朝代，在这个历史时期里，中国社会出现了资本主义萌芽，农民反对封建统治的斗争发展到了一个新阶段，多民族的统一国家得到进一步巩固和加强，中外交往频繁，出现了空前的新局面。在明代，许多有作为的政治家、军事家，令人钦佩的爱国主义人物，贡献卓著的思想家、科学家、文学家、艺术家等，都为后人留下了宝贵的精神财富。很久以来，中外学者非常重视对明代历史的研究，并取得了可喜的成果。随着时间的推移，社会现实要求把这一研究做得更加全面和深入。本书就是在这样一种情况下撰写出来的。

本书作者继承了前人的某些研究成果，也总结了自己的心得体会，逐渐在学习、研究中形成了自己对明代历史的一些见解。他们根据自己的见解，在这部《明史》中比较详细地叙述了元朝后期剧烈的土地兼并和农民的沉重负担的情况，指出蒙古贵族官僚以“赐田”形式抢占土地，寺院和汉族地主对土地大量兼并，以及统治阶级的内部矛盾和政治上的腐朽统治，加之采取的民族压迫政策，终于导致赵丑厮、郭菩萨、棒胡、彭和尚、李二、赵均用、彭大、张士诚和方国珍等人先后领导的多次农民起义(其中韩山童、刘福通领导的红巾军起义建立了大凤政权，彭莹玉、徐寿辉领导的蕲黄红巾军起义建立了天完政权)。尽管这些起义大都失败，但是元朝的统治毕竟被朱元璋后来领导的农民起义军所推翻，使明朝完成了对全中国的统一大业。关于明朝，作者论述了明太祖时期中央和地方行政机构的改革，卫所和军制的创建，整顿吏治，严惩贪官污吏，以及制定《明律》和《大诰》的活动，并从历史发展的角度叙述了从永乐到宣德治国政策的演变，中央政府对边疆地区的经营和管理，郑和远航亚、非各国时与日本的友好关系，与东南亚各国的贸易交往，与中亚帖木儿帝国的关系，叙述了中国人民反抗倭寇、葡萄牙殖民者的斗争，以及明代中后期资本主义萌芽在中国的产生等等。总之，在本书里，较详尽地叙述了明代社会

生产力的发展状况，各阶级和各阶层的社会地位与历史作用，叙述了农民反对封建统治的斗争，上层建筑的各种演变，以及各种人物的具体活动。本书注意运用马列主义的立场、观点和方法，对复杂的历史现象做出理论分析和概括，对于史料的运用不求猎奇，而注重严谨平实。

（姜静楠）

万历十五年　黄仁宇著　中华书局1982年第1版　18.9万字

本书是一部叙述明朝万历十五年历史的著作。作者是一位美籍华裔学者，长期以来，一直对明史有着浓厚的兴趣。本书的英文版书名为“1587，没有意义的一年”(1587，A Year of No Significance)，1981年由美国耶鲁大学出版，初稿用英文写的。写成后，由作者本人译成中文，由中华书局出版。本书采取传记体的叙述方式，叙及的主要人物有万历皇帝朱翊钧、大学士张居正、申时行、南京都察院都御史海瑞、蓟州总兵官戚继光、以知府身份挂冠而去的名士李贽，他们或身败、或名裂，没有一个人功德圆满。即使是侧面提及的人物，如冯保、高拱、张鲸、郑贵妃、福王常洵、俞大猷、卢镗、刘珽等，也统统没有好下场。这一切都说明，中国2000年来，以道德代替法制，至明代而极，这是中国一切问题的症结。也是当时的制度已经山穷水尽，上自天子，下至庶民，无不成为牺牲品而遭殃受祸。作者以此为根基，描绘出历史大失败的总记录。

作者认为，在明代万历年间，中国仍然是封建经济，而未向资本主义经济进展或出现资本主义经济的萌芽，因为资本主义是一种组织、一种系统；货币是一种公众制度，它把原来属于公众的权力授予私人，而中国的传统政治既无这种组织能力，也决不愿意私人财富扩充到不易控制的地步，为王朝安全之累。本书论述明朝时事，举凡有所议论臧否，都是针对16世纪的中国历史，意图在说明当时传统的历史背景，尚未与世界潮流冲突时的侧面形态。

作者从国际背景中反观中国历史，以悲剧性笔调描写万历十五年这段悲剧性的历史，感染力极强，使人径直把握作者的意思。1587年在西欧历史上为西班牙舰队全部出动征英的前一年。中国朝廷发生了易于被忽视的事件。表面看来虽似末端小节，但实质上却是以前发生大事的症结，也是将在以后掀起波澜的机缘。其间关系因果，恰为历史重点，也是作者研究的重点。作者描绘出万历十五年，即1587年的中国，大明帝国已走到它发展的尽头。在这个时候，皇帝的励精图治或宴安耽乐，首辅的独裁或调和，高级将领的富于创造或习于苟安，文官的廉洁奉公或贪污舞弊，思想家的极端进步或绝对保守，最后的结果都是一样，免不了悲剧的命运。作者极力揭示，这种悲剧性的命运，不是某一个或某几个人个人的悲剧，而是整个时代、整个社会的悲剧。

（孙东）

崇祯长编　中国历史研究社编辑　神州国光社1951年第1版

本书是一部关于明朝历史的资料性著作。它原为《中国内乱外祸历史丛书》中的一部分，曾于1936年出版。这部丛书所辑史料，很多出自当时的地主及其文人的笔记残稿。中国历史研究社以中国历史上的农民起义、异族入侵，以及边将作乱、宫廷政变等内忧外患为中心，辑录被历代“官书”所摈弃的史料，收集民间散藏的有关抄本，初步考证稿本的真伪，审定其史料价值，并将所得不同版本互相参照校订，再分段标点，编辑成可供史学研究者作为参考资料的这套丛书。

《崇祯长编》作为丛书的一部分，辑录各种史料共11种。《全吴纪略》(杨廷枢著)，内容是记述东林党狱与民众运动最精彩的一幕。文中所谓“玉峰相”就是主编《三朝典要》的魏珰的同伙

顾秉谦。顾秉谦乃昆山人，玉峰乃崑山的别名。至于著作者，本是这一运动的亲身参加者，颜佩幸等五烈士的墓碑，据说就是他写的。《东阳兵变记》(作者不详)，所记乃系崇祯末年浙江官逼民反的一段惨史。《崇祯长编》(作者亦不详)所记也系崇祯末年——崇祯十六年(1643年)10月至崇祯十七年由检殉国——的史实。《北使纪略》(陈洪范著)的作者同左懋第、马绍瑜奉弘光朝使命，到北平去聘问治领北都的清军，答谢那些替明朝打退李自成"农民叛乱"的清军部队，并祭告祖陵奠安烈皇帝，又封吴三桂为蓟国公。其实陈洪范早已暗地通款于清军，将明朝的虚实全部报告给清军。因此，他三人南归途中被清军截回，左懋弟等不屈而死，惟独陈洪范安然南归。这篇日记就是叙述他们北使的经历。尽管其中多掩盖他的变节，但也可从中看出明、清两朝的统治者在民族斗争与社会斗争中的微妙关系。《青磷屑》(应喜臣著)所记乃弘光监国后到扬州失守，史可法殉国诸大事。《浙东纪略》(徐芳烈著)所记乃弘光出走、南京败亡、潞藩出降、鲁王浮海一年有余的兴亡大事。《庚寅始安事略》(瞿元锡著)记述瞿式耜永历四年(1650年)11月5日同总督张同敞殉难的遗事。《也是录》和《求野录》(均为邓凯著)记录永历十二年以后广西桂王监国兴的主要活动。《永历纪年》(黄宗羲著)内容多为作者耳食之事。《明亡述略》(作者不详)所述乃为明怀宗崇祯皇帝迄于桂王之亡的史实，也为本书所收各种史料的总结或大纲。由于本书资料来自于民间，故可作为明史研究者从"官书"中无法得到的历史史料。

(姜静楠)

明史考证 黄云眉著 中华书局1979年第1版

本书是一部对《明史》进行研究考证的著作。山东大学历史系教授黄云眉同志经30年的努力写成此书，卷帙浩繁，近200万字。《明史》一书号称"谨严"，但由于封建史臣的"曲笔"和成于众手，疏漏舛误，仍难避免。黄云眉参阅群书，对这部卷帙巨大的史书逐卷进行比勘考证，在订误、补缺和考异方面都作出了贡献。本书的出版，当能对明史研究有所裨益。作者在《本书内容提要》中首先申明，本书与累朝旧史考证专为旧史要求服务的目的截然不同。作者致力的中心，并不是仅仅为《明史》作补充考订，而在于提取明史范围内所包含的若干问题，根据明史已采用或未采用的可靠资料，作较深入的探讨，进而揭发明代封建统治的真实面貌及其本质。《明史》采用的资料，大部分出于《明实录》。在编辑过程中，诸书有不同的，以实录为准，实录中有疏漏的地方，则集诸书之说，取其最有道理的。因此，作者在考证《明史》时，仍引《明实录》及诸书原文，与《明史》严加校勘。除以原文或节文确证《明史》部分出处外，如《明实录》中出现的疏漏错误，而其他史籍又有不同的，《明史》是否已全加补订？《明实录》及其它史籍的记载，都是出于虚构矫诬的，《明史》是否都进行了纠正？《明实录》及其它史籍有确凿的记载，《明史》应该采用而没有采用，或采用了但在采用时出现了错误等诸类问题，均属于本书考证检验的范围。作者不同意《明史》主修徐元文所说成祖只是为自己亲属和亲近的人隐讳过失的说法。他认为，太祖、成祖都过多地美谥自己，成祖为亲隐讳，远不如为己隐讳之甚。他为了不使永乐实录前后矛盾，不得不在洪武实录中一再纂改删消，最终使得洪武、永乐两朝的实录成为《明实录》中矫诬的典型。这里，我们清楚地看到了封建史书中矫伪的一面和封建帝王的卑劣。鉴于此，作者对《明史》中这一部分下了很大功夫进行考证，以恢复历史的本来面貌。农民起义的有关记载，也是《明史》中歪曲较大的部分。作者除为李自成、张献忠二人的传记进行了补充纠正外，还考订补充了明代每次起义领袖的姓名、起义的始末等有关情况和线索。此外，由于《食货志》集中反映了明代统治者以各种名目进行频繁而残酷的剥削的情况，但《明史》记载多有含糊其

辞，作者因此也进行了较详细的补订。（张军锋）

明史管见　黄冕堂著　齐鲁书社1985年3月第1版　34.4万字

本书是一部对明史中11个较为重大的问题予以综述的著作。这11个问题大体划分成4个范围的内容：元、明之际的政治与朱元璋的评价，包括论朱元璋的起兵及其渡江初的南京政权、论元末农民起义与朱元璋成功地建立明王朝，论明初的制度和政策；贵族庄田与地主田庄，包括论明代贵族庄田的土地问题，论明代贵族庄田的主佃关系和封建剥削，论明代地主田庄的封建经济结构；商品经济的发展与资本主义萌芽问题，包括论资本主义萌芽的历史条件和明代资本主义的萌芽，论明代商业资本的二重性，明代物价考略；明帝国的中衰与社会危机，包括论明代的一条鞭法，论明代后期的社会危机和明末农民大起义的历史背景。其中多数篇幅为经济史，其余的分属于与之相关的内容。

作者剖析历史问题时，尽量避免孤立举例，力争在较翔实的资料基础之上，由此及彼，由点到面，由浅入深，反复辨析，纵横钩校，并适当地运用图表方式，揭示出问题的各个方面和来龙去脉。在资料运用上，采取“宁失于繁，无失于略”的原则，旁征博引，网罗宏富。本书力求资料翔实可靠，发掘已有资料中未曾发现的问题，论证逻辑严密。说服力强。作者认为，中国历史发展到明代，已经出现了资本主义的萌芽，这是在强大的封建统治之中，在商品经济发展的基础上产生的，作者从土地、商品经济和物价、政策、税法等方面论证了这一点。本书对于研究中国封建主义和资本主义的发展过程不无裨益。（孙东）

南明史略　谢国桢著　上海人民出版社1957年12月第1版　17.9万字

本书是一部记述南明历史的一专著。全书共11章，分别是：明季社会背景，农民大起义与清兵的入关，人民扶持下南明弘光王朝的建立，大江南北的义师，冀鲁豫义军的兴起，浙中的义师与鲁王监国于绍兴，长江中下游的义师与闽中建立的隆武王朝，西南建立的永历王朝(上)，西南建立的永历王朝(下)，郑成功、张煌言所领导的义师及郑成功攻克台湾，全国人民继续不断地展开反清运动。书后有“结束语”、“后记”并附有“大事年表”。

本书简明扼要地叙述了明朝政治的腐败情形，以致引起清兵入关。清入关以后，由于人民群众的支持，明朝建立了南明政权，领导抗清战争。各地人民群众也展开了英勇的斗争。由于外族入侵，各地人民，包括各阶级各阶层的人士，都参加了抗清战争，其中以农民军作为抗清战争的主力，地主阶级组织的义军也发挥了一定的战斗力量。抗清义军大都以拥护明朝宗室藩王作为号召。南明政权倾复以后，一直到太平天国建立的前夜，各地人民还借着“反清复明”的口号进行反清斗争。南明政权之所以能够建立，无疑是由于人民群众的支持。虽然由于清军的入侵，脆弱的明朝政权在东南及西南各地几经倾覆，但由于人民群众英勇抗清的气氛高涨，在抗清战争中，出现了新的高潮。清朝之所以能够统治中国，完全是因为明朝统治阶级中大部分人士投降清朝、支持清朝的缘故。明朝的宗室藩王，无论弘光帝、永历帝和鲁王，都属于明朝统治阶级中腐朽阶层中的人物。他们不能依靠人民群众，因之南明政权得不到中兴，恢复的事业终归于失败。由于明末清初社会已经是封建社会的末期，抗清战争也贯穿了阶级的斗争，这极其复杂而尖锐的斗争，促进了社会的向前发展。在各阶级阶层中，涌现出不少的爱国志士，他们在一定程度上都起了进步的作用。在尖锐的斗争中，还成长出先进的政治家和思想家，如顾炎武、黄宗羲、王夫之、刘继庄等知名学者，他们反映了当时爱国运动的情况，推广了王守仁以

来主观唯心论的学说，建立了接近于唯物论的思想，以及民主主义进步的学说。还有很多的爱国志士兼文学家，如夏允彝、陈子龙等人，以及吴伟业、阎尔梅之流，以生动的笔墨，描写了民族英雄可歌可泣的故事，又用迂回曲折的文字抒发抑郁不平的情怀，在文学史上放一异彩。所以，在明末清初，南明政权建立的短短的十余年间，不但产生了许多可歌可泣的英雄事迹，也出现了许多有价值的学术思想和文学作品。本书叙事生动，语言流畅，论证确凿，是一部成功的历史作品，对于学习和研究南明历史有一定的参考价值。（王一方）

明元清系通纪（16卷） 孟森著 北京大学出版社1934年第1版

本书是一部记载清帝国建立之前满族历史的编年史著作。该书以明代的纪元，叙述清代的世系变化，编成一编年史书，把明史中删削掉的有关清先世的部分及清史中所讳而不写的部分，单独编成一书，来补充明、清两史中共同缺漏的部分。本书把明朝建立之前清先世的活动，因无年可纪，便把它们列为“前编”，来追寻满族历史的发祥之源。“前编”的内容一直写到清先世自称立国。清国原本为满洲，整个清代，一直把自己的民族称为满族，与汉族对立。其之所以自立国名，实际上是想摆脱对明帝国的臣服地位，独立地发展自己本民族的事业。满洲的国名创立后，清先世便自称自己不再隶属于明朝，而且还严厉地控制汉族人口，使之臣服于清。这些情况异常复杂，因此，不得不首先详细地加以考证，以便发现其伪造掩盖的那些不真实的东西。

本书所记载的内容从清先世充善妥罗以下，兴景显三祖，到太祖太宗，都在“通纪”的范围之内。清太祖和清太宗各自都有自己的当朝“实录”，本书所详细记载的，都是“实录”所不曾记载的，或者是虽已记载过，但以后又删掉的内容。书中所采用的资料，都是正式刊印出版的书籍，有的则是官修的“实录”，具有很大的真实性。

本书内容丰富，资料详实，涉及领域广泛，而且作者治史态度严谨，选用史料非常慎重，书中无浮夸、虚假的文字记述。因此，这部“通纪”是研究清朝纪元前满族历史发展的一部重要著作，也是研究满族起源的不可多得的珍贵史料。同时，本书为全面研究明朝历史，特别是明代东北地区的社会经济、政治、民族关系、居民生活诸方面情况，提供了非常珍贵的历史资料。而且，本书为研究满族的民族文化、传统习俗等提供了很多不可多得的重要资料，对中国的民族学研究有一定的帮助。（王一方）

明清史 李洵著 人民出版社1956年6月第1版 18.6万字 插图18幅

本书是作者在大学讲授“明清史”讲稿的基础上，经过修改后出版的一部专著。全书以“绪论”为首，以“后记”为尾，有正文9章，每章后有“结语”作概述。在“绪论”中，作者对本书内容作了简明概述，并对“明清史”作了分期，划分为5期10阶段，包括从1368年—1840年的明朝和鸦片战争前的清朝，还对明、清时期历史的史料和史学作了简明介绍。

本书把明、清时期的历史看作一个整体，从经济、政治、文化、对外关系等方面，对中国封建社会末期的历史作了总体概述和简明分析。作者认为，元末农民起义推翻了元朝的残暴统治，以朱元璋为首的汉族地主阶级建立起明帝国，恢复了社会生产力，形成了15世纪的社会繁荣。从明朝开始，中国的中央集权专制制度得到高度发展。明初的中央集权制国家具有积极的职能，对防止蒙古侵略，维护国内社会经济繁荣，起了很大作用。从15世纪中叶起，土地兼并猖獗，统治集团派系斗争激烈，社会诸矛盾尖锐，农民斗争频繁发生，开始了封建制解体的首要过

程。进入16世纪，各种矛盾继续发展，同时，沿海倭寇的侵扰和西北边境蒙古的侵略也日趋严重。在内忧外患的情况下，16世纪中叶出现了张居正为首的改革，但改革又在社会矛盾的日益尖锐下被取消了。从16世纪中叶开始，在中国封建社会的某些地区和某些生产部门中，已经明显地出现了资本主义萌芽，开始了中国历史的“新时期”。明朝统治者的腐败统治导致了明末农民大起义的产生和明帝国的灭亡。

明朝灭亡后，民族矛盾上升为主要矛盾，于是便出现了长达40年的反清斗争。到17世纪末年，清朝完成了对中国军事征服，巩固了它对全国的统治。清朝通过各种措施，稳定封建经济和社会秩序，客观上阻碍了中国资本主义经济发展达一个世纪之久，延迟了中国社会的进步。17世纪末至18世纪中叶，社会经济又达到繁荣阶段。清朝统治者发动了对各少数民族的百年征战，严重地削弱了清朝统治，但却促成了中国多民族国家的形成。18世纪中叶以后，封建经济动摇瓦解，资本主义经济成分有所增长，清帝国衰弱，各族人民反清运动展开，外国资本主义开始侵入中国。到19世纪中叶鸦片战争发生，中国历史进入近代时期。　（王一方）

明清史国际学术讨论会论文集　明清史国际学术讨论会秘书处论文组编　天津人民出版社

1982年7月第1版　82.2万字

本书是1980年8月5日至8日在天津南开大学召开的明清史国际学术讨论会的论文集。共收录来自日本、美国、澳大利亚、瑞士、德意志联邦共和国、德意志民主共和国、香港和中国学者提交的论文58篇。内容包括：从中国历史的早熟性论明清时代；研究清史的科学意义；明王朝初期(1350年—1425年)的政体发展；试论明朝内阁制度的形成和发展；明代的内阁；明代的宗室；关于“乡绅”；试论明后期的东林党人；清代的科举入仕与政府；清代的幕府；清初利用汉族地主集团所施行的统治政策；清代的政治制度；清代的祭堂子；试论清代等级制度；清初“逃人法”试探；清政府对立宪的准备——清政府对宪政的理解；论民族资产阶级上层与清末立宪派；翁、张交谊与晚清政局；对宣统政局的若干考察；均徭法、九等法和均徭事例；从一篇碑文谈到明代农民的徭役负担——读万历39《无年锡县均田碑》；明代两畿鲁豫的民养官马制度；试论明代的漕运；明代江南水利政策的发展；明代江南之圩田水利与地主佃农关系（提要）；关于明末就藩王府的大土地所有——以潞王府为例；明末清初“绅士”的土地经营——以张履祥为例；公元16世纪的中国海盗；“拖克索”浅论；明清理学评议；中国资本主义萌芽时期的新思想——明清思想界的分野和创见；明代道教音乐考稿；论清入关前都城城郭与宫殿的演变；沈阳太平寺锡伯碑文浅释；评《康熙皇舆全览图研究》；试论万历民变；乾隆17年马朝柱的反清运动——中国民众的乌托邦运动的一例；清兵入关与吴三桂降清问题；第二次鸦片战争后天津地位的变化；义和团问题辨析；陆西星、吴承恩事迹补考；大学士严嵩新论；张居正的经济思想及其整理财政的措施；李自成赋税政策研究；论李自成的军事思想和指挥才能；多尔衮对满族封建化的贡献；康熙与自然科学；论清世宗的思想和政治；清代皇商介休范家(《红楼梦》故事史征之一)；明太祖和城隍(摘要)；关于天地会历史上的若干问题；天地会的起源；关于白莲教运动性质的考察；白莲教与四川的农民起义——兼论宗教在农民起义中的作用；清茶门教考析；19世纪中国教派对基督教的影响；建国以来明清史料的整理概述；德意志联邦共和国的明清史研究等。诸论文从不同的角度探讨了明清时期的政治经济、阶级关系、民众运动、宗教、民族、人物评价及明清史研究状况，均具有新资料和新观点，有的还开拓了新的研究领域。本书汇集各国学者明清史研究的新成果，对于明清史研究的进一步发展，深入和繁荣是一个推动。　（孙东）

明清史料 中央研究院历史语言研究所编辑 商务印书馆1930年陆续出第1版 约1500万字

本书是一部明、清两代政治、经济、军事、文化、民族、法律等方面的原始文献汇编。内容来源于明清内阁大库档案，是皇帝及内阁大臣处理政务后留存的重要文件，史料价值较高。这些档案长期秘藏于清宫。清末张之洞曾奏请焚毁，因世人呼吁较强烈，遂暂存于学部。民国初年间，内阁全部档案险些遭到被送往废纸店化浆造纸的厄运。其后几经波折，损失不少。1930年，当时的知名学者陈寅恪、朱希祖、陈垣、傅斯年、徐中舒等人，开始着手组织整理此项档案，从中挑选出一部分材料，以"中央研究院历史语言研究所"的名义出版了《明清史料》的首编，分10册排印线装。1935年出版了乙编，1936年又出版了丙编。到了1948年，丁编被编辑完之后，到1951年，才由中国科学院出版。此后，台湾"中央研究院历史语言研究所"根据被运往台湾的100箱内阁档案材料，到1975年为止，又先后编辑出版了《明清史料》的戊编、己编、庚编、辛编、壬编和癸编。自1930年至1975年，本书的整个出版过程，经历了45年。

关于本书的价值和意义，蔡元培在1930年为本书做的"序"中说，"历史中直接的材料与间接的材料有很大的分别，以前修史者之滥用间接的材料，而忽略直接的材料，是一件很不幸的事，应该是以后治史学者所急当纠正的。"这部史料恰恰为纠正错误提供了极大的方便。它与那些私家记载不同，它不是凭借传闻或凭着情感记载下来的。因此，虽也难免官府的"立场"，但由于文件存列日月不苟，历史的基本过程甚至某些具体环节，大都被记录在案了。明、清两代的档案，经编辑本书的学者们整理后，被分为下列5项：(一)帝王的制诏诰敕等；(二)臣工进呈的题本、折奏、贺表、揭帖，以及随本进呈的各项图册、单目等；(三)外藩各国的表章；(四)试卷、金榜等；(五)内阁的各项档案、文移、稿件等。编在本书中，甲编主要有明代边情贼情、朝鲜史料及各种章奏；乙编主要有明季边情、山寇海贼及流贼事件；丙编主要有沈阳旧档、洪承畴章奏及当时用兵区域的事件；丁编主要有郑成功史料、明季边情及三藩之役；戊编主要有兵部吏部章奏、刑部礼部移会及各省题本，已编主要有江、浙各省的揭帖、郑成功存亡及各部移会。此后各编，均为清代档案史料。 (姜静楠)

清朝前纪 孟森著 商务印书馆1930年2月第1版

本书是作者在中央大学授课的清史讲义上编。书的开首有作者的"叙言"。全书共有13篇。主要内容包括：满洲名称考，清朝前纪之纲领，女真纪第一，建州纪第二，建州左卫前纪即布库里雍顺纪第三，肇祖纪第四，褚宴充无纪第五，妥罗纪第六，兴祖纪第七，景祖纪第八，显祖纪第九，太祖纪第十，王杲阿台纪第十一(附王兀堂)。

清史研究，史料的真伪很重要，而对于研究清入关前的历史，则更为重要。清代在入关之初，以关外事实为忌讳，如清太祖名为奴尔哈赤，然而南浔庄氏史案，则以载入奴尔哈赤之名为大逆不道。清之先世在明朝受建州卫指挥之职，但忌讳其曾受明官，便抹杀建州之名，捏造满洲为国名，到太祖建国后，便附于金后，称后金，后改为清。凡此，亦为顺治、康熙、雍正三朝之忌讳事迹。至乾隆朝，讳饰之事，更是前古未有。清代禁书，不但禁近世直接记载建州的书籍，并禁及古代凡言夷夏防闲之书，对那些已流行世间很久的正史，也加以篡改。后人研究清史所依据的书籍，当时也无不被禁。至于清历朝实录，雍正以前，早已经撰造。雍正以前六朝实录，至乾隆朝皆经过重新修定，如蒋良骐在乾隆年间根据实录撰写了"东华录"。后来王先谦续撰

“东华录”，并非只续雍正以后的实录，仍由天命朝起，自成系统，可与蒋氏之作相互比较补充证实。清室入关以前，尚有明代士大夫的著述，足以资参考，但在清入关以后，所有文人学士没有敢犯禁忌著述的，只是在诗歌题目、友朋书札之类书籍中，随处留心，搜集一些资料，得以贯串数事，作者把清入关前的史事定为“清朝前纪”，作为大学本科清史讲义的上编。

本书作者多年从事明、清史的研究工作，特别是在清史的史料考据工作方面，下了很大的功夫，造诣颇深。因此，本书所据史料可靠，内容丰富，对研究清史，特别是清朝入关以前的历史，有很大的帮助。（王一方）

清史纪事本末(80卷)　黄鸿寿著　文明书局1915年第1版　40万字

本书是一部记述清代重要史事的著作。它从满洲初起到宣统退位，分80题记述了清代重要史事的本末。全书共80卷，一事一题，一题一卷。内容包括：满洲初起，辽沈建国，明季战争，顺治入关，削平流寇，多尔衮摄政及诸王内讧，明朝南渡三帝及监国鲁王，明起义军的失败，清代开国法制、兵制及官制，康熙勤政，三藩起事及准噶尔叛乱和西藏用兵，欧洲人通商传教及和议之开始，台湾朱一贵之乱，治河之政策，立储之反复，官制改革，文字狱，鸿博经学诸特科，诸儒出处学问之概，雍正英察，兄弟猜忌及大臣之逐戮，严禁朋党，青海用兵和准部用兵，俄订尼布楚条约及增订市约，乾隆极盛，增加兵额，苗族及金川之征剿，准部及回部之平定，西南诸国之宾服，台湾林爽文之乱，和珅之贪横，巡游之无度，内禅之真相，嘉庆中衰，各省之叛乱，中英交涉之变态，道光世局、回部张格尔之役，平徭之役，开矿之弛禁，鸦片战争及和约，咸丰时政，英法联军入京及和约，俄订爱珲天津北京条约，湘军陆师水师之编制，同治中兴，太平天国之兴亡，捻事之起灭，日本订约，天津教案，平靖滇回，光绪入继，平定新疆及收回伊犁条约，通使及选派留学，英订烟台条约及续约，法越兵事及和约，藩属之丧失，创设海军及改练陆军，兴办铁路，甲午战事及和约，疆域之丧失及军港租借条约，戊戌政变，拳匪之乱及庚子和约，自立军之失败，复诏变法，日俄之战，致订藏印条约；光复军之顿挫，预备立宪之宣示，谕禁鸦片之严厉，宣统嗣立，亲贵用事，假饰立宪及组织贵族内阁，开设资政院，铁路国有政策，民军起事及下诏辞位。

本书沿历朝纪事本末之例，从前清一代自初起以至退位200余年中事实，选择其有关系者分类条列，各予标题，凡叙述一事皆首尾完具，巨细靡遗。内政外交关系重要，因此，本书对于清室内政各条均纂辑从详，康乾以来边方用兵，道咸以后之对外交涉，凡关于国际边事各条亦详著于篇。清代200余年学术变迁最繁杂，关系最密切，本书设诸儒出处，学问之概一篇，选录那些于民于国有益的，而对于社会有害者，也略录一些在各节附论之。本书所录各篇叙事皆按年月编排，自成首尾，编者间于篇末附以评语，抒发对某些史事的见解，并对一些地理、官爵等名称不一、译音互异的情况加注说明。本书编写取材主要依据“东华录”，并汇参其它各书。（王一方）

清史稿　赵尔巽等撰

本书是民国初年设立的“清史馆”编写的记述清王朝历史的未定稿。它按照历代封建“正史”的体例，分为纪、志、表、传四部分，共529卷。其中，本纪25卷，志135卷，表53卷，列传316卷。

清史馆由赵尔巽任馆长，先后参加编写的有柯劭忞等100多人。1914年工作开始，至1927

年大致完稿，历时14年。由于修史的都是旧文人，甚至还有些是清代“遗老”，所以《清史稿》和历代封建史书一样，充满了唯心史观。不仅如此，虽然本书编成于辛亥革命以后，但编者却仍然是站在清朝统治者的立场来叙述清代历史。由于本书成于众手，编写时彼此又很少照应，完稿之后又未经复核审定，匆忙刊行，校对也很不认真，因此体例不一，繁简失当，往往发生年月、事实、人名、地名的差误、遗漏、颠倒及文理不通的现象。除此之外，还有许多地方对史事的论断很不恰当。但是，尽管存在着许多错误和缺点，但编者毕竟把大量的资料汇集起来，初步作了整理，这就使读者能够得到比较详细系统的有关清代史事的素材。而且，有些志和人物的传，并非取材于常见的史料，而是另有所本，这一部分或因不见于一般的史籍，或因原本已失传，今天看来便十分珍贵。由此看来，《清史稿》仍有其重要的参考价值。此书的刊印是由袁金铠主持、金梁经办的，于 1928 年出书，共印 1100 部。其中 400 部由金梁运往东北发行，这批书被称为“关外一次本”。后来清史馆的人发现金梁对原稿私自做了改动，他们不同意金梁的增删，于是把北京的存书又作了一些抽换，这批书通常被称为“关内本”。以后东北又印过一次，内容也有所改动，一般称之为“关外二次本”。这三种版本的异同主要表现在两个方面：一是全篇的增删。关内本删去关外一次本原有的《张勋传》、《张彪附传》、《康有为传》及金梁写的《校刻记》。关外二次本只删去关外一次本原有的《张彪附传》，抽掉《公主表·序》和《时宪志》中的《八线对数表》，增加了陈黉(hóng)举、朱筠、翁方纲三传。二是同一篇中内容的改动。关内本抽换了关外一次本的《艺文志·序》，删去志中《易类》书目 64 种，修改了劳乃宣、沈曾植的传论，改订了《清史馆职名》。关外二次本还压缩了《赵尔丰传》。 （张军锋）

清史列传(80卷) 上海中华书局 1928 年 12 月第 1 版

本书是记载清代帝王、大臣、名将、学者、名士等社会各阶层人物的大型传记性著作。全书共80卷，分10函 8 册，每 1 卷为一题，包括13大类：宗室王公传，大臣画一传档正编，大臣传次编，大臣传编编，大臣画一传档后编，新办大臣传，已纂未进大臣传，忠义传，儒林传，文苑传，循吏传，贰臣传和逆臣。记述的人物有：代善、阿济格、多尔衮、多铎、豪格、硕塞、济尔哈朗、尼堪、萨哈璘、博洛、雅尔哈齐、阿巴泰、岳托、瓦克达、勒克德浑、阿敏、穆尔哈齐、巴雅喇、褚英、芬古、杜度、察尼、哈尔楚浑等；费英东、额亦都、扈尔汉、佟养正、冬图赖、西喇布、玛喇希、范文程、额巴赫、觉罗巴哈纳、车克、明安达礼、郎球、斐雅思哈、舒恕、星纳、苏克萨哈、董卫国、蔡毓荣、鄂善、周有德、觉罗、王熙、魏象枢、吴兴祚、马如龙、麻勒吉、郎廷相、费扬吉、舒兰、张廷枢、朱轼、李绂、陈世倌、杭亦禄、尹会一、傅清、董邦达、于敏中、额勒登额、明德、任举、黄仕简等；阿桂、福康安、尹壮图、董诰、汪承沛、惠龄、王瑜、松筠、那彦成、佰麟、和珅等；长龄、黄钺、贺长龄、成顺、潘世忠、杜受田、姚元之、江忠源、瑞昌等；劳汉、李芝桂、武韬、邬象鼎、武君烈、杨三和、张存、冷格、李文仲、布英克等；孙奇逢、刁包、沈国模、李容、朱用纯、劳史、邵廷采、李光坡、余焕文、顾炎武、黄宗羲、朱鹤龄、王筠等；魏禧、林古度、宋琬、王士禄、陈维崧、王赠芳等；李允祯、金镇、沈光荣、张士琦、魏嶲、刘士铭、刘台斗、杨荣绪等；刘良臣、孙定辽、孙得功、吴传业等；吴三桂、李建泰、刘泽清等。书后附有“清史列传人名索引”。

本书稿本来源，大别有三：（一）出于“原国史馆纂修的大臣列传稿本”；（二）小部分抄自“满汉臣传”；（三）大部分抄自“耆献类征”。清代300年间的人物传记，首推“清史列传”和“清史稿”中的列传为最全面。但“清史稿”的列传所收虽有少数不见于“清史列传”，而绝大多数的传，叙事简略，多半有年无月，有的连年月都省去，未免失之过简，对清史进一步深入研究极为

不便。而本书叙事较为详明，年月首尾具备，因人依时，沿流朔源，探索以求，每每得事半功倍之益。而且，本书还能补充“清实录”的阙失或纠正它的错讹，对清史研究有很大的史料价值。（王一方）

清代通史（全五册）　萧一山著　中华商务印书馆　台湾商务印书馆　1923年至1963年第1版　400余万字

本书是一部记述清代历史的著作。上卷于1923年由中华商务印书馆出版。次年中卷相继问世。60年代初，作者又根据新发现的历史档案和文物资料，对此书作了重要的修正和补充，于1963年由台湾商务印书馆出版。全书分上、中、下3卷，精装5册。上卷共7篇34章。第1篇“后金汗国的成立与发展”，记述了建州部族的由来和努儿哈赤的勃兴，对各部的征服，金初建国后典制创建，以及满洲名称的由来、文字创建、宗教风俗等文化述略；金与明朝的关系及其之间的战争，金与朝鲜的关系及其对内蒙古的兼并。第2篇“明清之兴替与满洲典制述要”，记述了大清帝国的建立，明清之防战与太宗之死，入关前的典章制度与社会经济、生活，李自成等农民大起义和明朝的灭亡，清人占据中原，福唐诸王偏安江南，桂王的偏安与郑成功的伟业。第3篇“一统期之政略与三藩之乱”。第4篇“清初中国社会之组织”。第5篇“中外之交通与会约”，记述了中国与葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、俄国等国家的外交交涉，西洋文明的东渐，明清间对外关系。第6篇“康雍时代之武功及政要”，记述康熙之政要，准噶尔之役，西藏青海之平定，雍正之内治，排满思想及运动。第7篇“清初学述思想之大势”，记述了清代学术的地位、背景，清初的经学、理学、文学。中卷共4篇12章，第1篇“乾隆之鼎盛及嘉庆之中衰”，记述鼎盛时期的政治及对各少数民族的征战，理藩之政策及三朝用兵的结束，国势之渐衰，嘉庆之内政、教民变乱、沿海扰攘。第2篇“清代前期的经济状况”。第3篇“经学隆盛时期的清代学术”。第4篇“19世纪之世界大势与中国”，记述19世纪初叶以前的外交概况，国际贸易状况，19世纪中期国际形势，道光时代内政与变乱，鸦片战争。下卷共6篇42章，内容包括从太平天国运动到辛亥革命的清代后期的经济、政治、社会、外交、学术等情况，主要有太平天国之始末，咸丰之尤患与同治中兴，光绪前期的政治与外交，清代后期的社会经济，今文学运动与东西文化输入，宪政运动与国民革命。另外，本书末还附有“清代大事年表”、“清代爱新觉罗氏世系表”、“清代宰辅表”、“清代军机大臣表”、“清代督抚表”、“清代学者著述”表、“清代外交约章表”。

本书记述的从后金汗国到入关以后清代这300多年的历史，材料丰富，叙事明晰，有较高的学术价值。作者将浩瀚的旧材料融化成自己的东西，又加上许多新史料，而且记述安排得宜，详而明确，对研究和学习清史有很大的参考价值。（王一方）

清史讲义　孟森著　上海中国文化服务社1947年第1版

本书是作者30年代在北京大学历史系授课的讲稿。全书共分两编。第1编总论，论述了清史在史学上的地位，清史的体例，清代种族及世系。第2编是各论，分开国、巩固国基、全盛、嘉道守文等几个时期作了论述。开国一章，主要对太祖、太宗、世祖的建国业绩作了论述。巩固国基一章，论述了圣祖嗣立至亲政及撤藩、治河、绥服蒙古、平定西藏、移风俗、兴文教等政策，另外还论述了盛明之缺失。全盛一章，论述了世宗初政，雍正朝特定之制，武功之继续，包括收复青海及喀木、再定西藏、夺取准噶尔和回疆，世宗兄弟间之惨祸，雍乾时期的学术文化，包括禅学和儒学。嘉道守文一章，论述了内禅，嘉庆间兵事，包括三省苗、三省白莲教、海患、几辅天

理教，道光朝士习之转移。

清在太祖以前，为明朝的属夷，肇祖在元灭亡以后，臣附于高丽，在高丽王氏朝末，而为李氏朝太祖未篡高丽时之麾下夷将，此时是洪武初年。至明，收复辽东，平定海西，建州女真中；先由阿哈出归附，继又有肇祖并归明。明代相继 270 余年，清先也沿继未断。至太祖，建号天命，但对明犹朝贡不辍。太祖建号天命，自称为金国汗，自尊为天命皇帝。至太宗改称天聪，也自尊为天聪皇帝。天聪十年去旧国号金，而定为清，且改元崇德，定国名为满洲。到世祖时，清代一些制度开始建置起来，但世祖开国之制度，除兵制自有八旗为根本外，其余皆沿袭明制，几乎没有什么更改。清入关创业，为多尔衮一手所为，当时世祖冲龄，政策皆出处摄政王。清入关后，逐渐平定各地，统一中国。至世宗、高宗两朝，为清朝的极盛时代，世宗在位一生操劳治国，且诛杀叛贼诸兄弟，使国泰民安，达到盛时。高宗则享尽太平之荣，位禄名寿，然日中则昃，衰落的迹象从高宗时就已显露出来了。特别是后来边疆连年大举用兵，虽平定西藏、青海，夺取准噶尔、回疆等地，使领土面积大大扩展，但由于连年用兵，国已内衰。

本书作者毕生致力于明、清史的研究，成就卓著，特别是治史态度相当严谨，考据详确。本书所据资料，除《实录》、档册及《史稿》外，兼采《李朝实录》等书，对清一代史事真相，揭示详明，对康、雍、乾三朝经营边疆，更作了较大篇幅的阐述。本书对清史研究有一定的参考价值。

（王一方）

简明清史 戴逸主编 人民出版社 1980 年 6 月至 1984 年10月第 1 版 第 1 册31.7万字 地图 2 幅 插图41幅 第 2 册41万字 插图52幅

本书是一部记叙清代历史的专著。由中国人民大学清史研究所集体编写。该书分 2 册先后出版。从17世纪早期满族兴起开始，中经18世纪，直到19世纪上半叶鸦片战争结束。共叙述了200多年中国历史的发展过程。全书共分16章，以时间顺序为经，以政治、经济、文化为纬，系统全面地介绍了清王朝的兴起、发展和衰落过程和这一时期中国经济文化发展的原貌。

第 1 至 3 章写满族的兴起与后金政权的建立和发展，清军入关镇压农民起义与各地人民的抗清斗争，清朝建立对全国的统治及早期的统治政策，叙述了清王朝在全国范围确立政权的过程。第 4 章介绍了 17 世纪后半期进步思潮，重点介绍清朝文化专制前进步思潮的内容。第 5 至 7 章写清朝中央集权统治的加强及其政权机构，农业经济的发展和封建租赋制度，手工业和商业的发展，叙述清王朝政权稳定后短期的经济繁荣。第 8 至11章写 18 世纪清王朝面临的政治、经济、文化上的复杂矛盾和内外民族关系上前所未有的新形势。内容包括：清代的阶级结构和18世纪前期的阶级斗争，沙俄早期对中国的侵略和中国各族人民的反侵略斗争，边疆少数民族地区的统一与多民族国家的巩固与发展，清朝的文化政策和汉学的发展。第 12 章介绍了清朝前期文学艺术与科学技术。第13至15章写18世纪下半期至19世纪早期社会矛盾的日益激化和统治阶级的日益腐朽，以白莲教为主的各民族人民大起义和19世纪前期的社会思潮，揭示了中国古老悠久的封建社会走向全面危机和最终衰落的历史必然性和这一过程的具体表现。最后一章写中国和资本主义国家的早期贸易关系和罪恶的鸦片贸易，叙述了资本主义国家对中国从经济到政治的逐步渗透，与近代史的鸦片战争直接相连。

这部清史内容充实、简明、系统，图文并茂。在编写中抓住了清代历史发展中政治、经济、文化的内在联系，对诸侧面均有客观详明的介绍。对文化史的叙述尤为突出。本书不仅对 17 世纪后半期和 19 世纪前期的社会思潮列了专章，而且对给清代和后世带来深刻影

响、具有一定独特性的清代的文化政策和汉学的发展也列了专章，体现了严谨而灵活的治史风格。此外，第9章和第10章的对俄战争和民族关系的详细叙述也突出了清史的独特内容。

（张军锋）

满洲老档秘录（2卷）　金梁编著　身刊1933年第1版

本书又名《满洲秘档》，是盛京故宫旧藏满洲老档的一部分。盛京故宫旧藏满洲老档170多册，分别记载天命、天聪、崇德朝的事情，都是三朝“实录”、“开国方略”、“东华录”所不曾记载的史事，属清朝300多年的秘史。本书开首有编者“自序”，还有高友唐、徐世昌、林纾谨分别为其作的序。全书内容主要包括：太祖起居琐记，太祖行军璜记，太祖责弟，太祖幽长子于高墙，明万历帝梦警，太祖谕崇节俭，太祖训诸子，甘露降，太祖遣书李永芳谕降，额尔德尼论明兵之败，太祖赐宴始设短杌，喀尔喀遣使问介赛罪状，察哈尔致太祖书，太祖报察哈尔书，太祖临费英东丧，宫女控达海，太福金获罪大归，迁都萨尔浒筑邸，太祖遣书喀尔喀，太祖树木纳谏，遣朝鲜书，阿敏与介桑古不睦，太祖谕厚待仆夫，太祖拔沈阳城，太祖已故勋旧祈天，张御史守节不降，太祖书称后金国，太祖定都辽阳，太祖谕降镇江，迁金天惠帝铜钟于辽阳，太祖赏乡人献绿瓷，查禁奸徒投毒谕，爱塔建功，太祖赏克辽东功，太祖书斥朝鲜人有奴性，太祖谕计财受田，太祖与介赛盟天，太祖筑东京城，达尔汉纳贿受罚，太祖谕朝鲜禽献毛文龙，太祖谕众汉官，太祖致书老贝勒索女，太祖谕戒贪枉等。太宗与袁崇焕书，袁崇焕复书，李喇嘛书，太宗答袁崇焕书，答李喇嘛书，太宗又致袁崇焕书，征朝鲜军凯旋，朝鲜王弟不肯服赐衣，太宗谕 禁宰牛，太宗与祖大寿书，毛文龙来书一等；太宗致书袁崇焕议和，太宗致书明执政议和，袁崇焕复议和书，太宗答袁崇焕议和书等；太宗环阅北京城，太宗祭金太祖世宗陵等；太宗遣官祭孔子，太宗征明祭太庙，敕封孔有德之妻等内容。通过这些秘档，可以了解到，清国号初称满洲，天命年已称后金，聪年则称大金，崇德年始称大清，从此便不再用满洲国号。关于尊号，在太祖时即称皇帝，同时亦仍称汗，至太宗时犹然，到崇德年，便开始对内、对外皆用帝号。另外，毛文龙输城通好前后来书备载于档，尤为详确，其余还有很多别处不易见的资料。本书所编录的都是当时的旧档，独存其真，无讳饰削改之虚假，是研究清代历史的珍贵史料。同时，秘档内还保存着一些朝鲜、蒙古等民族的资料，这些是研究当时满和朝鲜等邻近民族关系的宝贵史料。

（王一方）

清开国史料考（6卷）　谢国桢著　国立北平图书馆　1931年第1版　插图5幅

本书是专门研究清开国史料的著作。内容包括自明朝初年建州卫的设立，到清兵未入关以前的有关历史资料。史料可分4类：清初档册，明代人对于清代的记载，清代官纂及近代追述纂辑的书籍，朝鲜、日本及其它国的记载。清初档册又分辽宁旧档、故宫旧档、内阁大库流传各地诸档。明代记载则分专记、方志、边备、筹边诸书、待访诸书、金石附焉。清代官修史书则分官修及近人著述两类。国外记载则分朝鲜记载、日本人撰述二类。据此，该书编排如下：卷一，叙论。卷二，清初之档册。卷三，明代之记载（上）。卷四，明代之记载（下）。卷五，清代官修及近人纂辑之书。卷六，朝鲜及日本之记载。书前附图五幅，书后附“清开国史料考补”和“清开国史料考刊误表。”附图包括：日本南满铁路株式会社编满洲历史地理明代建州卫图，明天启刻秘册兵衡建州女直巢窟道路全图，北平故宫博物院藏清初天命天聪朝满文老档二帙，辽宁故宫博物院藏清初崇德朝满洲老档文谕。本书所载录的都是成书或成篇章的史料，片纸只

字的资料概不载入，特有关系者，间附注在下面。凡某书中有成一卷关于辽事者，则依章列出，其若不能别列，则详载于某条之下，以备参考。金石文字有关掌故者，附之于每类之后，叙、跋、提要有关掌故者，或不易见到者，选录其文于每条之下；无关史事之文，或择其要点，或概行从略。学者研究所得重要论文，可足以供专门研究之用的，间附其文以资参考。

清建国之始基的世系记载极其隐晦，传说也很荒诞，就象渤海金国起源的记载一样。清之初祖即金之后裔，金为女真族，女真避辽讳，改名女直。元灭金后，在其地域内设置军民万户府。明代在其地又设置建州卫，辖三部，其中建州部即为清之发祥地。所有各部属地，明代统称之为东夷辽地，自明洪武四年设置辽都指挥使司，以马云叶旺为都指挥使总制辽东诸地。关于清建国的史料记载虽然很多，但由于涉及时间比较长，涉及民族又比较多，而且民族关系又比较复杂，再加上语言文字的差异，导致其史料的复杂性和不统一性。因此，研究清开国的历史，必须先考证其有关史料的可靠性和统一性。本书对此做了大量的工作，综合了大量史料，对其作了详细的考证，对清建国之历史得出了独到的见解。本书资料全面，内容丰富，对研究清开国史有很大的参考价值。（王一方）

清代档案史料丛编（1—6辑） 故宫博物院明清档案部编 中华书局1978年—1980年第1版

本丛编是清代档案史料的选辑。每辑刊载的史料，按其内容分为几个专题。专题之前酌加“按语”，简介史料概况。必要时也刊载一些有关清代文书档案的情况介绍和名词解释等。每辑约10万字左右。

第1、2辑包括《太平天国革命时期清政府的财政状况》、《辛酉政变》、《洪全福起事》、《顺治朝继续加派辽饷练饷》。第3辑包括《清茶门教》、《有关清初镇压明宗室反抗的史料》、《一八九八年山东教案史料》、《道光、同治、光绪朝观测预报日食、月食的史料》4个专题，共96件。第4辑主要编选以下三个方面：一是关于顺治十八年加派练饷，二是有关顺治年间的圈地和投充，三是顺治年间清查起科明藩田产的史料，共157件。另外，还公布了新发现的太平天国文书3件，发表了“清代起居注”、“以明清档案部所藏档案文献中看清朝秘密立储制度”及“清代历史档案名辞简释”等文章。第5辑共有6个专题：《徐乾学等被控鱼肉乡里荼毒人民状》、《乾隆朝旗民佃户等抗租霸地私典地亩的斗争》、《乾隆年间筹办京差车辆情况》、《新发现的有关太平军北阀的史料》、《胜保被参拿问案》、《咸丰四年穿戴档》，还载“太平天国文书制度”文章一篇，共134件。第6辑《明清档案馆中选编了李自成、张献忠及其余部的有关档案史料176件，旨在为史学界进一步提供这次农民大起义的史料。其中包括明崇祯七至十六年的55件，清顺治元年至康熙三年的121件，共176件。在编辑中，每个专题的文件，原则上按具文时间的先后编排，分别编列顺序号码，无具文时间者，则用收文或朱批时间编排，并用记号注明；对无具文、收文时间者，则推定大致的时间，加注说明。本丛编所辑档案，标题均为编者所加，此外还加了标点、分段。所辑档案，一般均全文发表，个别与主题无关的内容酌加删节。每辑卷首都附有一定数量的禀文、书信、实物等的照片；为读者提供了许多形象的历史资料。档案资料凡有皇帝批语者，标明“朱批”，皇帝的眉批、行批，则于所批正文之后，以小号字排在括号内，并于其上标明“朱批”二次。（张军锋）

心史丛刊 孟森著 大东书局1936年第1版

本书是一部对明清两代著名人物、案件进行考证的著作。此书论述精当、颇有学术价值。

清代建立以后，禁锢思想，大兴文字狱，制造了许多不见经传的冤案。乾隆年间，甚至借四库书馆的名义，焚毁、改篡了不少于他们统治不利的史书，对历史典籍的破坏有甚于秦代的焚书坑儒。驰禁之后，许多疑案纷纷披露，一时真假难辨。作者对许多案例和事迹进行了详细的考证。每遇一事，首先列举种种传闻和记载，然后细心地搜寻事情的来龙去脉，真假原委，力图澄清真象，还其本来面目。如“辛丑江南奏销案”，是历史上罕见的巨案。在这一案件中，苏、松、常、镇四属官绅士子，被革黜罢职的达一万几千人，并兼有许多刑责逮捕之事，但《东华录》绝不记载。200余年来，人人言有此案，但无一人能详述其事；连有博雅之称的张石洲撰述的《亭林年谱》中，也不能确定奏销案发生在何年。由此可见清世对此案绝加忌讳，久而使之泯没不清了。由于奏销案不见于官书，私家记载时也不敢干犯时忌，作者便只能广搜传、状、碑、志中旁见侧出之文，并从清初士大夫的笔记中搜寻。作者征引董含《三冈识略》、周寿昌《思益堂日札》、宋琬《安雅堂集·董阆石诗序》、姚廷遴《记事编》、王应奎《柳南续笔》、邵长蘅《青门簏稿尺牍》、韩菼《有怀堂集》、徐乾学《憺园集》等十多种笔记野史中对奏销案的不同记载，加以比符，搜求考订，基本上得出了这一案件涉及的人物及前因后果等基本情况。作者在编写过程中，虽取材于野史，但从不有无凭无据之妄加断言。此书不同于一般史籍之取材于历史上影响较大的重大史事，而更多的是网罗轶事，所记并非史家一定会选择的史料。本书为积若干条后，应各报刊之约陆续刊登，又不断加以订补，后顺次辑成3集出版的，故取名为《心史丛刊》。一集收奏销案、朱方旦案、科场案三大案件；二集收有《西楼记传奇》考、王紫稼考、横波夫人考、孔四贞事考、金圣叹考，附罗隐秀才一篇；三集收有表了凡《斩蛟记》考、董小宛考、跋《聊斋志异·颠道人》、纪周文襄公见鬼事、丁香花、字贯案、闲闲录案共7篇。全书3集共17篇。（张军锋）

清入关前国家法律制度史　张晋藩　郭成康著　辽宁人民出版1988年12月第1版　45万字

本书是一部清开国时期政治与法律的专史。它起自明朝万历十一年(1583年)建州卫努尔哈赤起兵，止于崇祯十七年，即清朝顺治元年(1644年)清兵入关。对清王朝来说，这一段“龙兴东土”的创业阶段，在清朝历史中所占据的地位是重要的。本书作为国内第1部关于清入关前法律制度的学术著作，全书共分9章。第1章叙述从努尔哈赤起兵到早期满族国家的建立这一段历史，探讨了“八王共治”政体的确立及其向君主集权的演变问题。第2章叙述建国后诸王、贝勒和大臣议政制度，介绍六部、都察院、理藩院、内三院、文馆等中央官僚体制，探讨了汉儒臣对清初政治的影响。第3章从八旗制度如何建立，叙述到八旗兵制、八旗的基层组织——牛录，从八旗之主——主旗贝勒叙述到管旗大臣——固山额真，尤其强调了在军政合一的八旗制度中编立“蒙古八旗”的重要意义。第4章主要叙介外藩蒙古地区及其它特别地区的军政制度，例如在黑龙江、乌苏里江流域实施的姓长乡长制和贡献赏赐制，汉人孔有德、耿仲明、尚可喜、沈志祥在辽东所辖特别地区的军政制度等。第5章叙述清入关前的立法，主要介绍努尔哈赤、皇太极的法律思想，介绍立法活动、法律形式等内容。第6章专门叙述当时确定行政等级制度、考绩六部职掌，以及管理宗教、祭葬甚至乐户和娼妓等调整行政管理的法律规范。第7章专门叙述关于土地与奴隶、农业与贸易、婚姻与继承方面调整民事与经济关系的法律规范。第8章专门介绍关外时期的主要刑法，例如政治性犯罪，经济犯罪及一般刑事犯罪的刑法处置，介绍这一时期科刑的原则与刑法的特点。第9章介绍清入关前的诉讼制度，从司法机关的演变叙述到诉讼、鞫讯、断狱的方式，还探讨了当时断案的某些历史特点。

本书作者认为，具有鲜明民族特色与时代特色的清入关前国家制度和法律制度史，构成了中国法制史上引人注目的一个章节。不了解清入关前时期的国家制度和法律制度，也就无从理解整个清代政治与法律制度的渊源与演变，无从令人信服地说明“清人入关”绝非偶然。

（姜静楠）

中国近代史 范文澜著 新华晋绥分店1947年第1版 29.7万字 彩色地图1幅 黑白插图6幅

本书是一部中国近代史著作。作者1945年在延安时所写。读书所叙内容的时限跨度为道光二十年(1840年)第一次鸦片战争至光绪二十七年(1901年)对抗瓜分野心的义和团反帝运动这61年间。

在1840年之前的中英贸易中，鸦片成为决定性的商品。随着英国资本主义进一步发展，鸦片输出量逐年增大。中国封建统治者阶级腐化堕落，无法阻止大量白银因鸦片输入而逐年扩大外流。最后必须一战，战败者是满清王朝。在统治阶级腐败堕落、投降外国侵略者、大量出卖民族权利的时候，中国产生了反英反满的人民武装。反英武装一部分是人民自发的组织，一部分与反英的地主官僚合作，受他们的领导。反满武装一般都是人民秘密的组织。反英武装发展为反帝运动，反满武装发展为反封建运动。鸦片战争后，外来资本主义的新式剥削，破坏了中国手工业，使数千年来小农业与家庭手工业合成一体的社会机构开始在某些地区趋于瓦解，更严重的是促迫满清统治者在全国范围内大幅度增加对人民的剥削，致使鸦片战后10年间，中国社会骤然出现史无前例的大动荡。新的人民反封建运动，在这样的时代条件下发生了，而揭开这民主主义革命序幕的，就是太平天国革命运动（1850年—1873年）。为扑灭中国人民的革命运动，外国侵略者发动了第二次鸦片战争(1851年至1861年)。战前的统治集团内部，疑忌“外援”的顽固派掌握大权，但这场战争使顽固派产生分化。以曾国藩为代表的洋务派占据了优势，开展了所谓“自强”的洋务运动。第二次鸦片战争导致了第一次割地狂潮（1862年至1894年）。为重新瓜分中国，日本又发动了甲午中日战争，导致了第二次割地狂潮(1894年至1898年)。这时期，清朝内部发生了第一次改良主义运动，即戊戌变法(1895年至1900年)。义和团反帝运动(1895年至1901年)也大规模地发展起来。

（姜静楠）

中国近代史稿(第1册) 中国社会科学院近代史研究所著 人民出版社1978年第1版 17.5万字 黑白照片15幅 插图21幅

本书是一部叙述从第一次鸦片战争到太平天国运动失败的中国近代史著作。由中国社会科学院近代史研究所丁名楠、钱宏、樊百川、刘仁达和金宗英等人编写。这一时期是中国遭受外国资本主义奴役的开始，也是封建经济开始被破坏，中华民族展开反侵略战争，农民战争出现高潮的时期。

1840年以前，欧洲爆发了波及全球的资产阶级革命，英国、法国、美国成为主要的资本主义强国或宗主国，德国、俄国后来也加入了同一个行列。它们为扩大商品市场，征服殖民地的活动日益加紧，英国充当了侵略国的急先锋。中国在1840年以前，还是一个独立的封建国家，由于英国向中国输入鸦片与中国禁止鸦片贸易的冲突日益加剧，1840年英国资产阶级发动了侵略中国的鸦片战争，终于把中国卷进了世界资本主义的漩涡。这个战争使中国的社会发展划了一道明显的分界线。鸦片战争以前，中国是一个封建社会，在这以后，中国成了半殖民地半

封建社会。中国没有独立的资本主义社会，通常所说的中国的近代，是指半殖民地半封建时代。鸦片战争是中国沦为半殖民地半封建社会的开始，也就是近代中国的起点。第一次鸦片战争时期，清朝政府经历了从组织抵抗到卑屈求和的转变过程，最后终于签署了近代史上第一个不平等条约，即《南京条约》。但是，中国人民并未因此而屈服，农民革命经历了南方几省的农民暴动之后，开始酝酿更大的举动，后来在洪秀全和冯云山等人的领导下，终于暴发了举世震惊的太平天国革命运动。这一运动严重地打击了地主阶级中以曾国藩为中心的反动势力，并在中外反动势力勾结起来时也打击了外国侵略者。尽管这一运动由于众多历史条件的局限而失败，但却留下了宝贵的革命遗产。　（姜静楠）

革命逸史（6集）　冯自由著　中华书局1981年6月至7月第1版　第1集16.8万字　第2集20.1万字　第3集25.2万字　第4集16.8万字　第5集16万字　第6集14万字

本书是一部记载辛亥革命时期人物和史事的著作。写成于1939年至1948年间。新中国成立之前，由商务印书馆出版过前5集，第6集未能印行出版。作者早年参加过兴中会，后来又成为同盟会会员。他曾担任过临时大总统孙中山的机要秘书，也担任过袁世凯北京政府的临时稽勋局局长，与同盟会的许多领导人过从甚为密切。因此，本书所记史事，为研究辛亥革命的历史提供了许多不可复得的重要资料。它专门侧重于个人的传记及轶事，每篇文章长则数千字，短则100余或200字，根据事实、时期和人物这三项标准而排列先后顺序，全部文章达四五百篇之多。

本书所涉及的历史内容十分丰富。例如在考察“革命”二字的由来时，便介绍到，从太平天国直至光绪二十一年兴中会失败以前，中国革命党人均未采用“革命”二字为名称，向来沿用着“造反”、“起义”或“光复”之类名称，只是到了光绪二十一年九月兴中会在广州失败，孙中山，陈少白、郑弼臣三人自香港东渡日本，船过神户时，从日本报纸上见到一则题为“支那革命党首领孙逸仙抵日”的新闻报道，孙中山这才悟到“革命”二字的意义甚佳，这才将他们所从事的这种政治和社会的变革活动称之为革命。国人至今沿用下来的这一词语，便是由此而来。除此之外，本书还介绍了“孙总理行医广告”、“孙总理之医术”、“孙总理之文学”、“癸卯孙总理在日本状况”和“孙总理革命立党之动机”等以往鲜为世人所知孙中山生平的传记性资料。本书也提供了“贵州自治学社社长钟昌祚”、“贵州首义发难者杨树青”、“老兴中会员郑照事略”、“湖北文学社首领蒋翊武”等全国各地辛亥革命党人首领与“光复军大元帅徐锡麟”、余既成、陈宏生、余通、陈涌波等革命军将领的生平主要事迹和功绩。关于海外革命党人的活动，介绍了“黄花岗一役旅加拿大华侨助饷”、“新加坡图南日报”、“美洲致公堂与大同报”同“旅美华侨组织空军的始末”等具体情况，而关于革命党人在日本，尤其在东京活动的材料，就更多了。对于一些影响较大的历史事件或报刊，如孙中山在伦敦蒙难，中华民国旗的历史、海外各地中国同盟会的历史及革命初期的宣传品等等，都有较丰富的资料和记载。　（姜静楠）

探微集　郑天挺著　中华书局1980年6月第1版　35.2万字

本书是作者的一部史学论文集。该书收选作者自1936年至1979年期间的43篇论文。这些论文大体上可分为6种类型。第一类是专门研究清史及满史的16篇文章。例如“清入关前满洲族的社会性质”一文，认为满洲族也经过原始氏族社会和奴隶社会，到努尔哈赤在1616年建立政权，便是封建王朝了。在“清入关前满族的社会性质续探”中，作者认为，尽管努尔哈

赤建国前的思想意识还属于封建领主范畴，尽管满族建国时还有与平民身分不同的奴仆存在，但整个社会已逐步进入封建阶段。“清史语解”一文，对史书中难以理解的18个清代用语，诸如一齐下喇哈番(官名，相当于汉文郎中)、一齐额尔机哈分布勒哈番(官名，汉文称右通政)、巴牙喇(汉语精锐内兵，后来定汉字译名为护军)等，一一加以详细解说或考证。第2类是关于古代地理学方面的8篇论文。其中的“《隋书·西域传》薄缘夷之地望与对音”等文章，从古代音韵学和地理学的角度，考据出《隋书·西域传》中的“薄缘夷”即今日西藏之南的不丹国，“附国”即今康藏一带，解决了汉语、藏语之间由于语音不同而造成的史书误笔问题。“关于我国古代的石油记载”等文章，证明中国古代便存有石油，论述了有关丝绸之路、明清“两京”(明为南京、北京，清为盛京、北京)和历史上的入滇道路问题。第3类是有关中国史料学的6篇论文。诸如“中国古代史籍的分类”、“史料学教学内容的初步体会”和“明末农民起义史料·序”等。在这些文章当中，作者不仅论及古代史籍的分类，而且具体论述了某一文体和史学争鸣的问题。第4类是就史学界有争议的某些问题发表自己见解的4篇文章，它们是“关于徐一夔《织工对》”、“关于曹操”、“关于清官”和“农民起义和神秘宗教的关系”，其中有些见解当属一家之言。第5类的3篇文章应属于作者阅读一些古书时所作的读书札记，有的对杭世骏《三国志补注》与赵一清《三国志注补》进行了对比，有的考据《张穆月斋集》的稿本，还有的完全是《明史》的读校拾零。第6类共有6篇文章，其内容，一是为他人著作所做之序、跋，一是为纪念或评述其他史学家而做的文章，既有学识见解抒发在内，又有人情蕴藏其中。 (姜静楠)

洋务运动(全8册) 中央档案馆明清档案部编辑组 中国科学院近代史研究所史料编辑室编著 上海人民出版社1961年4月第1版 322.4万字

本书是由中国史学会主编的中国近代史资料丛刊的一部分，是一部有关“洋务运动”的大型资料专辑。全书分8册。第1册综合编，是泛论兴办洋务的谕摺论议。第2册、第3册为育才编、海防军编、练兵编、内容包括同文馆、留学生、考试、海军、购船、练洋操等事项。第4册制械编，内容是有关江南制造局及各省机器局的资料。第5册为马尾船政局的资料。第6册是有关轮船招商局、铁路、电报等交通运输企业及通迅业的资料。第7册是有关矿务、纺织、铸钱、造纸等各种企业的资料。第8册传记编，选录洋务运动中有关人物的几篇传状、日记和杂记。传状中的内容包括几个洋务运动重要人物的小传和行述；日记类除翁同龢的日记外，其余4种都是出使外国者对于西方资本主义国家工业情形的记述，多与洋务运动有直接或间接的关系。杂记所选录的是一些中外人士关于洋务运动的零星记载。第8册书末还有两项附录，内容包括：田凫号航行记、中国在进步中、中国进步的标记、中国的海陆军、海军大事记、马尾船政厂述要，卷盦书跋述汉冶萍产生的历史、张文襄公治鄂记。附录所选内容虽不足列为资料，但这几篇文字对于某种措施记载的相当清晰，可供参考。书末还附有洋务运动书目解题。

洋务运动开始于19世纪60年代，到中日甲午战争为止，前后约30多年，是清政府中一部分带有买办倾向的当权派采用资本主义的外壳以保持封建统治的一种自救运动。它的产生，是清政府从两次鸦片战争的失败教训中找出的一条“以夷制夷”的自救道路，镇压太平军革命的艰难推动了这一“新政”的施实。洋务派人数不多，实力却很大。中央有恭亲王奕䜣、文祥，地方有湘、淮军阀曾国藩、左宗棠、李鸿章等人。他们任用一些通洋情的官僚和商人为骨干，依靠资本主义各国的势力和技术，建立起一批新式的军用工业和与之相关的开矿、铁路、轮船、电线及纺织等工业。这些企业有的采用“官办”形式，有的采用“官督商办”、“官商合办”形式，但最后

绝大部分企业都因管理不善、贪污中饱，营私舞弊等腐败现象而倒闭失败。本书选录资料全面真实，内容丰富，是研究洋务运动的最基本的史料，具有重要的史料价值。　（王一方）

筹办夷务始末（咸丰朝）（全8册）　中华书局1979年7月第1版　205万字

本书是辑录清咸丰朝外务活动的大型资料汇编。该书所涉及的内容起于道光三十年（1850年），止于咸丰十一年（1861年）。全书共80卷，分8册，每册各10卷。道光三十年至咸丰十一年，凡内阁军机大臣所奉谕旨、内外臣工摺奏、外国照会、咨文、义民信札、有关外务活动的资料，均编年纪月，依次备书，以资考证。书中所载谕旨，谕内阁者占十分之二三，谕军机大臣者占十分之七八。当时正值沿海用兵之际，从朝廷决策的大局考虑，一时权宜之计，有些资料没有编入“实录”、“圣训”，现均载入此书。内外摺件，奉有硃批者，先载硃批，后载谕旨。明发谕旨，标明谕内阁字样，廷寄谕旨，标明谕军机大臣等字样，同日连奉谕旨数道，标明又谕字样。军兴之际，羽檄频仍，朝内决策指挥，每多密寄，朝外军前调度，亦用密陈，往往事涉机要，不登册档。因此，本书在编纂时，常有原摺未见而谕旨详述，谕旨未见而摺内详述的情况，以备参考。疆吏奏章、准驳均经详载，其奉旨交军机大臣会同该部议奏者，复奏亦经详载，只有仅交该部议奏的照例之事，该部俱有册档，复奏概未载入。上届“夷务始末”，俄罗斯国未经载入，现因该国通商事务较前稍繁，便一并列载。各省钦差大臣及沿海督抚照会外国的公文，有关筹办机宜的，一并附载。各国照会、咨文，因文意不通，索解甚难，选择其稍有关系者，照原文附录于本条谕旨之后，其未奉谕旨者，附在原奏后，以便保存其真实性。内外摺奏，有的书写单衔，有的书写会衔，均照原摺缮写。其会衔人名太多，有的接连数摺，其衔名很难尽列，便以“等”字加以概括，一人接连数摺的，便标以“又”字，以免重复。其因夷务而又涉及其它的事且内容过于冗长的，便适当删节，以求简明。本书书后附有附录四项，包括：分类索引、摺片索引、上谕廷寄索引、文件索引。“分类索引”项是按纪事本末体例区分如下：英国事件、法国事件、美国事件、俄国事件、其他国事件、各国合办事件、换约事件，其他无类可归者，便附于最后。“文件索引”项涉及外国咨文、照会较多，便分组划分，英法美为一组，俄为一组，其余章程等16项为一组。

本书辑录的资料全面，内容丰富，真实可靠，编排清晰，查阅方便，是研究咸丰朝外事活动的珍贵史料，对有关史家有很大帮助。　（王一方）

百年心声（上、下册）　许涤新著　生活·读书·新知三联书店1979年3月第1版　12万字

本书是一部“中国民主革命诗话”形式的著作。全书以“序言”开首，正文共8部分，依次为：从鸦片战争到八国联军侵入北京太平天国的战斗、戊戌政变、辛亥革命前后、建党前后到北伐战争、十年内战、抗日战争、解放战争，书尾有后记。

本书以革命史诗的形式，以诗的语言，诉说了中国从鸦片战到中华人民共和国成立这100多年间发生的可歌可泣的重要历史事件，歌颂了这一时期中国出现的著名人物。鸦片战争时期三元里人民的抗英斗争，“切齿不堪声鼓恨”的中法战争，甲午风云的悲壮，八国联军侵入北京的国耻国恨，太平天国的新创举，戊戌政变中爱国志士视死如归的豪迈气概，辛亥革命前后反封建志士的革命活动和英勇的战斗场面都历历在目。“王烬美、邓恩铭、李大钊、周恩来、蔡和森等中国共产党的创始人更值得人民永远怀念。“二·七大罢工”的伟大斗争场面震破敌胆，势如破竹的北伐战争中广大农民表现出来的革命热情令革命志士欣慰，使之看到了中国革命的希望和未来。虽然出现了“血染东南半壁红”的蒋、汪反革命政变，南昌起义的枪声仍然使

革命人民振作了起来。井冈山革命的“星星之火”终于点燃了中国工农革命的燎原大火。10年内战，虽然使中国革命和中国共产党付出了惨痛的代价，但是，正是在这艰苦卓绝的伟大的革命斗争中，以毛泽东为首的中国共产党人才把马克思列宁主义的普遍真理同中国革命的具体实践结合起来，中国革命从此便走上了正确的道路。经过8年的抗日战争，中国共产党领导的革命力量得到了空前的发展壮大，最后终于在打败日本帝国主义侵略者后，又以排山倒海之势，一鼓作气，打败了美帝国主义扶植和武装的国民党反革命军队，推翻了蒋介石独裁政权。中国人民从此站起来了！

“心声”是诉诸感情的，它虽然不能代替中国近现代史，但是用诉说心声来认识中国近百年的革命斗争史，既抒发了人们对革命的讴歌怀念之情，又颂扬了中国革命的伟大业绩。这样的认识，会使人得到一个有血有肉，声调铮锐的生动印象。（王一方）

光绪政要 沈桐生辑 上海崇义堂1909年第1版

本书是一部记载清代皇帝光绪当政期间政事的著作。内容是作者奉朝廷之命编就的。清廷的政务处每个月都把当月从全国各地和朝内诸大臣上奏的奏章加以编汇，这就为作者编辑此书提供了极大的方便。此外，作者还大量利用了搜辑的官书、报章、私家著述等诸种材料，按体例加以编汇。本书共有24册、34卷，自光绪（德宗景皇帝）登极之日起直到他去世，辑录了光绪当政的34年中的政事。光绪当政的34年，正是中国封建社会走向没落、清王朝逐步崩溃的关键时期。期间发生了中日甲午之战、收复新疆平定回族叛乱、义和团运动、戊戌变法、下诏立宪等近代史上的大事。因此，本书对于研究这一段历史有极重要的史料价值。

本书体例以谕旨为纲，奏疏为目。其中最为繁杂的莫过于战争，因为战争从起始的原因，到防守机宜，接仗胜负、媾和谈判，决非一纸奏报就能详尽地介绍清楚的，因此，对于中日甲午之战、中法战争，收复新疆之役、镇压义和团、日俄战争等重大的战争，除辑录了朝中存有的奏章外，作者特别用力博采旁搜，加以补充，以供参考。对于戊戌政变和下诏立宪，本书辑录的材料也很广泛详尽。由于每月的奏章积年日久，极为浩繁，作者不可能每见必录，必需要加以选择。一般说来，凡名臣的章奏中有关重要政事的，都详细登载，如《出使俄国大臣曾纪泽复陈收回伊犁索伦营右翼四旗并陈霍尔果斯河西地境事》、《北洋大臣李鸿章办上海织布局》、《陕甘总督左宗棠复陈新疆情形》等；其他的如遇有关官员奖惩升迁的，一般间采一二；至于戊戌诸臣的奉章，作者“亦或有收入者，因其罪固当诛，而其言既经圣明采择，则遵不以人废言之训，姑存其说，俾无遗漏。”作者编辑此书，还想使人们熟悉了解朝章、国故、通晓时务外情，故自光绪纪元以来所举办的要政，如遣驻使、派游历、兴矿利、设邮政、勘边界、修河工、铸银币、造铁路、筑炮台、整船厂、添设行省、变通考试、普设巡警、推广屯垦、重农、惠工、恤商、保教、练海陆军队，办文武学堂、厘定官制、修改法律，以及预备立宪诸大政，与各国所订和约、商约、界约皆搜罗详尽以资研究。乙未辛丑间，朝廷内外诸臣遵旨奉议变法的奏章千篇一律，大同小异，节取一二足以觇视时政；其他各部臣疆臣的无关宏旨的陈奏一般概加删削。当然，由于受旨意和辑者思想的局限。许多有价值的史料很可能被删而不录了。（张军锋）

宣统政记 金毓黻著 大连辽海书社1934年第1版

本书是一部记载清朝宣统年间档案史料的著作。自民国十七年《清史稿》刊行以来，有清一代的历史都可借以查寻。但是《清史稿》病漏很多，读者很不满意，不得不再从《东华录》中搜

取史料。治史之士渴于求知，往往很忌讳史籍的不完备，这是很自然的。蒋良骐编纂的《东华录》起于天命，讫于雍正，共录六朝的历史；王先谦则为之增缺补漏，又续纂至同治朝，与蒋氏所著合称《十一朝东华录》；后朱寿朋又编纂成《光绪东华录》，至此，清代历史在《东华录》中仅缺宣统一朝。清代修明史忌讳颇多，治史之士不满于《明史》的诸多缺漏，转而求寻于《明实录》，这与后人不满于《清史稿》之缺漏而求之于《东华录》是十分相似的。因此便有人倡导刊行清代实录。这是一大卷帙浩繁的工程，一时难以完成。于是作者便先取宣统一朝的档案材料，编成这部《宣统政纪》，与以前编纂的《东华录》相配。至此，有清一代历朝的文物、典章差不多就基本完备了。

本书共分43卷，自光绪三十四年十月编起，至宣统三年十二月终。前6卷为光绪朝，其余均为宣统朝政记。除光绪三十四年的十一月和十二月分别各为2卷外，其余均为每月1卷，按月编次。《东华录》的取材大多为实录每月史事。蒋良骐、朱光谦都久在史馆，才有机会和条件编写《东华录》。《东华录》虽然没有在组织材料、润色文辞上下功夫，但它以其史料的完备胜于《清史稿》，因此备受史家的重视。本书与《东华录》在这一方面十分相似。有人指责它只是收录诏谕、档册，仓卒成书，而没有加以必要的组织联缀和文字润色。这种指责固然有其一定的道理，但是，史籍之可贵惟在取材之多足以供人撷取，而组织、润色不应苛求。再者，史籍还应力图多保存一些原始资料，尤其象本书这种以实际记载历史事实以备后人研究的史籍，保存大量的原始资料，就可以减少由于整理带来的不可避免的损失，使后来的研究者更易了解历史原貌，也由于这个原因，本书中大量辑录的原始的档案史料，正是本书的价值所在。当然，由于编者只是按月辑录，将浩繁的史料完全按时间顺序编排起来，这也为翻阅查考带来很大的不便，而且乍一翻阅，确也给人以芜杂、粗率的感觉。从严格意义上讲，它只能算做宣统一朝的史料辑录，而不能看做是一部严整的历史著作。　　（张军锋）

宣统政纪　　佚名辑　台湾文海出版社有限公司1986年10月第1版

本书是一部清末宣统皇帝政治活动记录的著作。该书分上、下两册，被编入沈云龙主编的《近代中国史料丛刊》第3编第18辑。全书共70卷。上册35卷，起于光绪三十四年(1908年)10月，止于宣统二年(1910年)4月；下册为第36卷至70卷，起于宣统二年五月，止于宣统三年(1911年)12月。

本书除了记录和描绘宣统皇帝“功德”之外，主要的价值是记录了当时中央政府和全国各地方行政机关在国家治理方面发生的情况，记录了当时政治、经济、军事、外交等方面的一些重大事实，以及朝廷对这些事件的处理或态度，其中也记录了一些人物的具体历史活动。例如本书第5卷，记录了光绪三十四年12月，皇帝以雪泽未霑之故，乃遣恭亲王代其前往大高殿“祈祷行礼”；第12卷记载宣统元年4月，皇帝“命贝子衔镇国将军载振前往日本，法部尚书戴鸿慈前往俄国，呈递国书答谢。(皇帝)赏载振一等第二宝星，(赏)戴鸿慈一等第三宝星”。又如第36卷记载，宣统二年5月，黑龙江巡抚周树模曾奏请在黑龙江省筹办仓谷，拟于省城设常平仓，购谷10万石，责成龙江府管理，并建议“于呼兰、绥化、海伦三府，肇州、大通、青冈、拜泉各厅设社仓，按村镇之大小，户口之多寡量为储蓄，由官督地方自治会经理。”同年，驻藏办事大臣联豫又奏报，为在拉萨地方开办巡警，已派巡官巡长“带步警兵一百四十名，马警兵二十四名，站岗梭巡其江孜、亚东噶、大克等处。”本书这些历史记载，为研究清朝宣统时期的历史，提供了宝贵的资料。　　（姜静楠）

清末筹备立宪档案史料(上、下册) 故宫博物院明清档案部编 中华书局1979年7月第1版 83万字

本书是有关清末预备立宪的档案资料汇编。全书共辑选史料370多件,分"清末统治集团对预备立宪的策划和议论"和"清末筹备立宪各项活动的情况"两大编。内容包括:清政府派出人员出洋考察日本、欧美政治的情况,预备立宪的宣布和策划,统治集团内部就立宪的议论,设置官制、议院、地方咨议局,办理地方自治,各省奏报筹办宪政情况,建制法律、司法、教育、财政制度,处理满汉民族关系,置办官报等情况。

通过本书所选资料可以看出,自从1900年义和团运动被八国联军镇压后,特别是"辛丑条约"的签订,使中国的半殖民地化程度又进一步加深。同时,广大人民群众的反帝反封建斗争仍在继续。孙中山领导的中国资产阶级民主革命运动也蓬勃兴起。1905年同盟会成立,提出了比较完整的资产阶级民主革命纲领,使资产阶级民主革命进入了一个新的发展阶段。对此,清朝封建统治者极度惊慌。同时,清政府内的君主立宪派又重新活跃起来,一些地方督抚和驻外使臣,也都纷纷上摺请求变更政体,实行立宪,来稳固统治。在这种情况下,清政府于1905年开始进行"预备立宪"的活动。1905年底,清政府派载泽、端方、载鸿慈、李盛铎、尚其亨五大臣赴日本和欧美各国考察西洋政治制度。他们回国后,清政府便于1906年9月正式宣布"预备立宪",但进展异常迟缓,到1908年才颁布"钦定宪法大纲",且规定了长达9年的预备期,即到1917年才实行君主立宪。由于革命形势的急剧发展,以及"立宪派"及各省督抚、资政院的催促,1910年10月,清政府宣布把预备立宪期缩短为5年,即于1913年召开国会。但到1911年,辛亥革命就爆发了,清王朝政权被推翻,"预备立宪"活动也至此告终。

本书所选录的有关资料是从清代军机处、宫中等处所存"月摺包"、"上谕档"、"硃批奏摺"等档案中选辑的。"月摺包"有录副奏摺和未经硃批的原摺两种。在选录时,每件的标题下都分别注明了出处,以便于识别。如军机处"上谕档"简称"军谕",宫中"硃批奏摺"简称"硃摺",军机处"录副奏摺"简称"军录","军机处原摺"简称"军原"。本书所选资料全面、真实,内容丰富,编排清晰,具有很高的史料价值,是研究清末立宪活动的基本资料。 (王一方)

鸦片战争(全6册) 齐思和等编著 上海人民出版社1957年7月第1版 243.1万字 插图23幅

本书是一部有关第一次鸦片战争的大型资料专辑。该书由齐思和、林树惠、寿纪瑜共同编纂而成,是中国近代史资料丛刊的一个组成部分。书中涉及内容,始于19世纪30年代英国加强对中国的侵略时期,迄于1842年"南京条约"的缔结。全书共分6册,9大部分,根据其发展的过程,依次编排为:马克思恩格斯论鸦片战争;鸦片战争前英美对中国的经济侵略,禁烟运动的开始,林则徐领导下的禁烟运动抗英斗争,英国对中国的军事侵略(一) 英国对中国的军事侵略(二) 英国对中国的军事侵略(三) 江宁条约的缔结与战后问题和一般叙述。书后附有鸦片战争人物传记、清道光朝军机大臣年表、鸦片战争时期总督年表、鸦片战争时期各省巡抚年表、鸦片战争时期英国执政年表和鸦片战争书目解题。书目解题选列书籍256种,包括马列主义经典著作、鸦片战争前中西通商史料、官修书籍及谕摺汇编、私家纂著、近人著作、外人著作和待访书籍。

本书选录资料150种,除少数例外,每种只选录其中的一部分。其中私家的著述,有的综述

这次战争的整个过程，如魏源的“清道光洋艘征抚记”、梁廷枏的“夷氛闻记”等，有的只记载战争的一部分，如无名氏的“广东军务记”、朱士云的“草间日记”等；有的将战争中的一个片段或一个人物写成一篇文章或诗歌，收入自己的诗文中；有的专门搜集这次战争的公私文件，如怡云轩主人所辑的“平夷录”等。官方纂修的书籍，规模最大的是“筹办夷务始末(道光朝)。”这部书将有关的谕摺搜集略备，“清实录”也是如此；还有单辑一个人经手的摺档的，如“杨威将军奏摺”、“靖逆将军奕会办军务摺档”，这些书保存着原摺的全文和发出的月、日，参考价值很大。另外，官修史书所不肯收录的民间文件，从私人搜辑的文件书籍中得到了补充，如三元里平英团对英人所下的战书、号召国人抗英的“全粤义士义民檄”等。英方的资料，除极少数例外，多站在侵略者的立场，为了欺骗本国人民，扩大侵略战争的目的而编写，可靠程度不大，但这些资料也能反映一些情况。

本书选录资料全面、可靠，内容丰富，编排次序、类别清楚，是研究鸦片战争的重要参考资料，史料价值很大。　　（王一方）

鸦片战争史考实(魏源《道光洋艘征抚记》考订)　姚薇元著　新知识出版社1955年第1版　14.1万字

本书是一部记载鸦片战争全过程的著作。鸦片战争是中国历史进程中一件划时代的大事。关于这段历史事实的记载，中国和英国方面各有许多材料和著作。中国方面比较全面的记述，以魏源的《道光远洋征抚记》为最早。魏源曾在1841年春参加了浙江方面抗英战争的谋划工作，这本著作根据他亲自见闻、经历，以简练的文笔，记述了鸦片战争的全部过程，书中贯串着反侵略投降的爱国主义思想。但由于这本著作告成于1842年8月，当时投降派正在掌握清朝的军政大权，不能也不敢刻印，而只得以不署姓名的抄本形式流传下来，这就难免在传抄过程中产生笔误。何况魏源当时对英国的情况虽有一定的了解，但毕竟不能直接利用外国的史料，连本国的文献也很难全部看到，因此，他的这本著作，就难免存在若干缺漏和舛误的地方。

本书作者根据中、英两方有关鸦片战争的主要材料和著作，将魏源的《道光洋艘征抚记》全文加以考核，纠正其中错误之处，并补充了许多背景和统计资料，以及相关的大量事实。本书对魏源的著作分段考订，共分上、下两卷。上卷内容自鸿胪寺卿黄爵滋上奏道光帝请求禁烟一事起，至广州失陷和三元里人民抗英斗争止，共考订史事48条。下卷内容自义律去职、璞鼎查来粤起，至《南京条约》签订、英舰撤退，以至于粤人之反英斗争，战后鸦片输入增加，共考订史事38条。本书的考订分两类：一是纠正魏源著作中具体史实的错误。二是补充有关的背景、统计材料及相关的史事，作者不仅仅囿于事实本身的考订。在补充的内容里，也包含了对魏著的评价，阐述了自己的见解。　　（张军锋）

湘军兵志　罗尔纲著　商务印书馆1939年第1版　17.4万字

本书是一部全面介绍湘军的专著。全书除“绪言”和“后记”外，内容共分5章。首先介绍了湘军成立的背景——太平天国革命扫荡了清朝权力的工具绿营。然后，顺次介绍湘军成立的经过，湘军的首领与兵将、湘军制度的渊源，以及湘军的营制、训练、选拔、战术、饷章与饷源，招募与遣撤、解散，最后介绍了湘军制度的影响。

本书研究的主题是湘军制度怎样造成兵为将有的根源，因此有关湘军的建军经过、制度等就成为作者关注的重点。在湘军以前，八旗早已衰朽。清代国家经制军队为绿营，而全国绿营

兵权，全握于兵部，归于中央。湘军的制度恰恰与绿营相反。湘军兴起之后，兵必自招，将必亲选，饷由帅筹。湘军营制以营为单位，营官辖于统领，统领辖于统帅。营官由统领拣选，统领由统帅拣任。这样，就使士兵只知服从将领，将领只知服从曾国藩一人，造成一种极浓重的封建隶属关系。以后，湘军制度代替了绿营制度，将帅自招的募兵制度代替了兵权掌握于兵部的世兵制度，兵制起了根本的变化，军队对国家的关系也跟着改变。近世北洋军阀的起源，追溯起来、实始自湘军兵为将有的制度。清代定制，行省建置总督、巡抚，委以行政大权。督、抚权力虽大，六部却可以用一纸文书控制他们，因此，全国权力尽集中于中央。但自从湘军将领从书生一步步上升为官僚，其重要人物都做到总督、巡抚以后，这种政局就改变了。由于他们手中有兵有将，终于朝廷也不得不迁就他们，这就形成了督、抚专政的局面。武昌起义，各省纷纷宣告独立，清皇朝中央无权，遂致退位。曾国藩用儒家三纲五常的礼教，尊卑上下的封建等级，同乡共井的乡土观念，把湘军从头到脚武装起来，并且用儒学来指挥作战，成为当时统治阶级一支最凶狠的军队。作者还指出，认为湘军是民兵或团练都是错误的。湘军是曾国藩组织的新军，其目的是保卫地主阶级，这与古代的民族间战争、民兵与其率领者共同为保家保国而战的性质不同。湘军士兵与其将领及清廷的关系实质上是对立阶级矛盾的关系，所以当他们认识到被蒙蔽受欺骗、幡然觉悟的时候，就加入哥老会，反抗清朝统治。（张军锋）

淮军志 王尔敏著 台北中国学术著作奖金会1967年第1版

本书是全面介绍由李鸿章创建的淮军的专著。其宗旨在探明一代制度的创始与发展，就这一时代勇营的产生和它的性质加以比较分析，以说明其间关系脉胳和它的历史意义。全书共分9章，先介绍其成立由来，然后就其营制、组成分子、训练及精神、饷源与用款、军械及供应，幕府及有关人才、防区分布与军力消长分章研究，最后是结论。

作者认为，淮军虽然大体上沿用湘军制度，但其创立时的环境不同，组成分子的性质也多不一样，而且因为淮军大量采用新式武器，训练方法及其它有关规则也多创新之处。此外，李鸿章的选将用人，作风与曾国藩不同，但由于受当时环境的约束，李鸿章虽有创新，也未能随心所欲。作者还根据对史料的分析，对勇营制度的性质，以及晚清军制与政局的关系，作了精辟的论断。作者认为，淮军承袭湘军的招募制度，统领与营官、营官与士兵之间的私人关系甚为密切，故就其内部关系而言，可称“私军”，但若从整个军事系统而言，则淮军虽并非传统的“经制军”，但绝不能视为私军。淮军之调度虽非经由兵部，但总须由谕旨决定，再由李鸿章或其他督抚执行。淮军之饷需虽由李鸿章或其他督抚筹划，但饷源乃是根据经谕旨批准的奏案，造册报销的手续也不能免。勇营本为暂时部队，但绿营未废，勇营也难以尽量发展。至19世纪晚期，勇营与绿营并存日久，对内镇压民乱，对外布置国防，事实上皆由勇营担任。晚清督抚因能统御勇营与征收厘金，权力增重，但督抚皆忠于清廷，绝非割据人物。勇营防军的主要贡献，乃在于维持治安，延长清室寿命。李鸿章拥兵直隶，乃依清廷谕旨保卫畿疆，而淮军之驻防鲁、苏、鄂，亦皆承朝命，既无叛离之心，亦无左右各省政局之迹。中外学者常有指淮军为割据势力，李鸿章为半军阀的人，这种说法是站不住脚的。此外，作者对淮军之立军精神，士兵待遇及将领竞逐利禄之心理，全军30余年的防区分布，兵力消长，器械供应等问题，都作了分析介绍。史家对晚清史的研究、素来注重政治史，而对制度史上的问题，专书讨论的为数不多。本书是论晚清制度的极重要的著作，而书中旁及政治史上的问题，也有显著的贡献。全书汇集史料丰富，运用史料谨严，有很高的学术价值。（张军锋）

中法战争(7册)　邵循正等编　上海人民出版社 1957 年 9 月 第 1 版　274.5万字　插图25幅

本书是一部有关"中法战争"的大型资料专辑，是中国近代史资料丛刊中的一部分。全书共分 7 册。第 1 册除"中法兵事本末"和"刘永福历史草"后两章外，其余多是中法开始交涉以前的文字。第 2 册"翁文恭公日记"。"请缨日记"、"张树声来往函牍" 和"盾墨留芬"虽偏重越南北圻和云南或两广方面，但也有涉及福建、台湾和其它方面的记述。至于唐炯和徐延旭，都是战争初期负前方军事责任而又相继偾事的人，所以把他们的记载放在一起。第 3 册属于战纪一类。第 4 册是文集。第 5 册前一部分都是档案。第 7 册中间一部分是中法间关于越事的各项条约，最末一部分附录是法国侵略者血腥镇压越南人民和越南人民抗法斗争的记述。本书选译的外文资料都放在同类中文资料之后，以便互相参照。除文字资料外，又加入一些图表和书目解题。图有四种：一是人像，一是胜利品，一是战迹图，一是地图。每幅图中有说明。书目解题分为"中文之部"和"外文之部"两大类。"外文之部" 只列入本书选译的书目；"中文之部"则分两项，一是"征引书目"，一是"参考书目"，后一项所列书是没有选录的。

本书在编纂时，凡同样的文字，既见于集中性的史料书籍，又见于私人撰述者，就从史料书籍中选录，使得本书所选资料比较全面、系统。其间缺漏者，则从私人撰述中选取补充。各种中文资料的选录皆视各书情况而定，有的全录，有的大量删掉。外文资料摘译各书中最重要的部分。

通过本书所选录的大量资料，可以深入地研究和了解19世纪80年代中国人民反抗法国资产阶级侵略越南和中国各地的战争经过。在战争中，站在最前线和越南人民共同作战的黑旗军和其他部队及中国各地人民，表现出了顽强的反抗精神。中法战争的特色在于中国人民主动地进入了战争，许多官吏和将领都大声疾呼，主张奋起抗战。这次战争以冯子材将军统帅的部队在谅山大破敌军终止，它是中国近代史上中国对外国侵略者艰苦作战，获得巨大胜利的一次战争。

(王一方)

中日战争(全 7 册)　邵循正等编著　新知识出版社 1956 年 10 月第 1 版　245.3万字

本书是辑录中日甲午战争有关资料的大型专辑，是由中国史学会主编的中国近代史资料丛刊的第 5 种。全书共 7 册，分 3 编和 3 项附录。第一是综述编，所录的是概述中日战争经过的文字。第二是前编，是关于中日战争发生之前(光绪二十年二月以前)的文字。该编又分上、中、下三部分：上是档案类；中是中文各项资料；下是外文各项资料。第三是正编，是关于中日战争发生后的各种资料。该编分上、中、下三部分：上是档案类；中一是中文各项资料，中二是战纪文字；下一是从日文译出的资料，下二是从西文译出的资料。"附录" 包括：中日五项条约；西人对这次战争中各种活动的语录；1895年冬朝鲜"乙未事变"的记述。综述编共收录 5 种资料。首篇"东方纪略"虽不是第一手资料，但它的叙述系统清楚，对了解中日战争实况有很大帮助。"盾墨拾余"和"津门奉使纪闻"都是撰者的亲见亲闻。"中东战纪本末"多是录自当时新闻或得自友人通讯。这三部书各有其史料价值。最后一篇是日方记载的中日战史，录之以资对照。本书选录清光绪朝中日交涉史料约60万字，约占全书总字数的1/3。这部分原书所收录的都是档案类的文字，史料价值高，同时又是按年、月、日排列，易于检阅，其中有些奏议，别处不易见到。有些私人文集中的有关奏议，在这部分中已经收录，就没再在文集中选

录。第6册中从日文书中译出的“雨夜七星门外左将军之魂显圣记”是平壤流行的一个传说，通过它可以看出左宝贵壮烈牺牲的情况以及他在当时朝鲜人民心目中的崇高威望。第7册后面附有书目解题，分为“中文之部”、“外文之部”两大类。外文之部只列选译的；中文之部又分为“征引书目”和“参考书目”两项，后一项所列各书都是因篇幅所限没选录本书的，但可以帮助查阅有关资料。

中日战争是中国近代史上的重大事件。一方面，它标志着中国遭受更严重的侵略和奴役的开端，另一方面，从甲午战争开始，中国的反帝反封建的斗争开始进一步深入地展开。关于中日战争的史料，无论中文或外文方面，都相当繁多。本书所选录的都是比较重要的资料，是研究中日战争的最重要的史料。（王一方）

中日战争文献汇编(全8册) 杨家骆主编 台湾鼎文书局1973年9月第1版（第8册1976年2月第1版）

本书是有关中日甲午战争历史的一部大型资料文献专辑。全书共分3编和3项附录。首先是综述编，所收录的是概述中日战争经过的文字。其次是前编，内容是关于中日战争发生之前(光绪二十年二月以前)的资料。本编又分上、中、下三部分：上部是档案类，中部是中文各项资料，下部是外文各项资料。最后是正编，内容是关于中日战争发生后的各种资料。本编分上、中、下三部分：上部是档案类；中部是中文各项资料和战纪文字，下部是从日文和西文译出的资料。附录一是中日五项条约；附录二是西方人对这次战争中各种活动的记录；附录三是1895年冬朝鲜“乙未事变”的记述。综述编共收录5种资料。首篇“东方兵事纪略”虽不是第一手资料，但它的叙述相当清楚，对了解中日战争有很大的帮助。“盾墨拾余”和津门奉使纪闻”，内容是撰者的亲见亲闻。“中东战纪本末”多是录自当时新闻或得自友人的通讯记录。最后一篇是日方记载的中日战史，录之藉资对照。本书选录清光绪朝中日交涉的史料约60万字，约占全书总字数的1/3，这部分史料都是档案类的文字，史料价值很高，又因是按照年、月、日排列，易于检阅。其中有些奏议，别处不易见到。第6册中从日文书中译出的“雨夜七星门外左将军之魂显圣记”是平壤流行的一个传说，录之可所藉资看出左宝贵的壮烈牺牲在当时朝鲜民众心目中所获得的崇高地位。第7册后面附有书目解题，分“中文之部”和“西文之部”两类，外文部分所列书目都是本书已经选译的，中文部分中的“参考书目”所列各书则是限于篇幅没有选录的。第8册是“中日战争文献汇编附册”，其独立成册，名为“甲午以来中日军事外交大事纪要”。本册系摘录于杨家骆著《中日国际编年史》近代部分中的一部分纲目，包括光绪二十年至民国二十六年七月七日为止，即从甲午战争至芦沟桥事变44年间中日军事外交诸大事。中国国内的大事，中国与日本以外各国国际间的大事，日本与中国以外各国国际间的大事，中日以外各国或其国际间的大事，凡与中日军事外交有极显著的关系的，皆经慎重选入。本册编年记事。

本书在所收录的资料、书籍内容前，都有“编者按”，来说明所著书的作者情况及其资料的来源。本书资料丰富真实，体例清晰，是研究中日甲午战争的重要史料。（王一方）

戊戌政变记 梁启超著 广智书局1913年第1版 10.8万字

本书是论述“戊戌政变”的一本专著。全书共分5篇。第1篇两章，内容包括康有为向用始末和新政诏书恭跋。该篇记述甲午战争前后，康有为多次上书皇上，力陈中国被帝国主义列

强瓜分的忧患，称道日本变法致强的经验，请求严革积弊，修明内政，效法西洋，实行改革。同时，他还在家乡及北京开办学堂，组织学会，宣传变法。1895年，康有为又来到北京，正值《马关条约》签订，乃上万言书，力陈变法之不可缓，主张乘和议既定，国耻方新之时，下哀痛之诏，鼓士民之气，则可转败为功，重建国基。书中详述了改革的主张内容，光绪皇帝阅后，受到很大的影响，康有为所言变法的主张正和光绪帝乃朝内维新派的行新政之意，康有为得以被皇上提拔主变法之事。至戊戌年，皇上于4月23日发布"明定国是"诏，开始实行新政，进行变法。本书选录了一些有关新政的诏谕，并且逐条加以跋语，说明作者自己对新政的看法。第2篇4章，内容包括西太后虐待皇上的情形，光绪20年以来废立阴谋，戊戌废立详记，论此次乃废立而非训政。第3篇3章。第1章论述了戊戌政变的总原因：一是西太后对皇上极不相容，久蓄废立之志，二是顽固大臣痛恨改革。第2章论述政变发生的原因，共13条，包括政变前京师及地方有关变法的各项具体活动。其中，最重要的是"保国会"的成立。第3章是就政变发生的原因，对攻击者的反驳。该章认为，由于皇上无权，新政不能施实，以至于引起社会的激愤责难，变法失败。第4篇两章，详细记述了以西太后为首的封建顽固派发动政变，推翻新政，逮捕维新志士的经过。第5篇述传记6篇，分别记述了康广仁、杨深秀、杨锐、林旭、刘光第、谭嗣同六位烈士的生平事迹。另外还附有烈宦寇连材传。本书最后还列有3项附录，分别是"改革起源"，"湖南、广东情形"，"光绪圣德记"。本书内容俱实，叙事清晰，言简意赅，对了解和研究戊戌政变的历史有一定帮助。

（王一方）

戊戌变法（全4册）　翦伯赞等编著　上海人民出版社1957年5月第1版　162.7万字　插图16幅

本书是有关戊戌变法的大型资料专辑，是中国近代史资料丛刊第8种。中国史学会主编，翦伯赞、刘启戈、段昌同、林树惠、王其榘、金家瑞等共同编纂。全书共分4册，选录书籍173种，其中除"清廷戊戌朝变记"、"康南海自编年谱"等书全部选录外，其余均经删节。第1册选录30种，分4类。第1类10种，系戊戌变法前倡导新政的专著。第2类4种，是记述戊戌变法始末的专著。第3类8种，是当时人的论著，包括墨迹、遗稿、笔记、杂录。第4类8种，是当时人的日记。这些书籍可以帮助研究戊戌变法的思想渊源及其发展的具体过程。第2册选录上谕316条，奏议109篇，书牍122篇，这些资料可以帮助研究戊戌变法的政令内容及当时有关人物对变法的分歧意见。第3册选录论著76篇，报纸评论43篇，新闻193则，译稿5篇。这些资料系从当时出版的报纸杂志和帝国主义国家的官书中辑译出来，可以帮助研究当时中国知识分子对变法的各种意见，以及帝国主义国家对变法所持的态度。第4册选录传记、年谱、杂录、诗选及当时的学会、学堂、报纸的章程。这些资料可以帮助研究与戊戌变法有直接或间接关系的人物，研究推动变法的组织、宣传和教育诸方面的活动。本书后面还附有"戊戌百日维新运动大事表"，此表起于光绪帝明诏变法，迄于慈禧太后再出"训政"。另外还附"戊戌变法书目解题"，选列书籍296种，分上谕奏议、专著、文集、传记等13类；西文参考书目一篇，选列书籍18种。

本书内容丰富，提供了戊戌变法运动发展全过程的重要资料，包括变法发生的时代背景，百日维新的具体经过和内容，以及它对后来中国社会的影响。当时，中国在中日战争中遭到严重失败，国际帝国主义进一步加紧侵略中国，使中国处于被瓜分的危机中。为了逃脱危机，进而谋取中国的独立自强，以康有为等为代表的一些受到西方资本主义思想影响的中国上层知

识分子，倡导和发动了变法维新运动，企图运用政权的力量，自上而下地实行社会改革和他们所向往的君主立宪的政治主张，从而能使中国走上资本主义道路。在当时的历史条件下，戊戌变法失败是必然的，但它具有爱国主义的性质和进步的意义，特别是对当时中国社会起了很大的思想启蒙作用。本书在编排上也比较清晰，是研究戊戌变法的重要资料。（王一方）

庚子海外纪事 吕海寰著 上海办理商约行辕1901年第1版

本书是一部记载庚子年夏至辛丑年秋作者与德国政府交涉的文牍材料的著作。作者为晚清驻德使馆大臣，官职为“钦差出使德国和国大臣外务部左侍郎都察院左都御史”。庚子年为1900年，这一年正是义和团运动处于高潮，清廷与帝国主义列强矛盾外化最为激烈，而最终以惨重失败和奇耻大辱告终的一年。作者身为驻德使节，记述了清廷内外及其在德都柏林的屈辱遭遇。这一年义和团在京、津地区迅速发展，中国大地上反帝怒潮汹涌澎湃。1900年6月，包括德国在内的八个帝国主义国家组成联军，以救护使节为名，由天津向北京进犯。义和团和部分清军围攻了向中国军民挑衅的外国使馆。清廷迫于形势，下令向帝国主义宣战，但八国联军终于攻占并掠夺了北京、还迫使清廷签订了丧权辱国的《辛丑条约》。在这场风潮中，作者在德都柏林经历了一场惊恐而屈辱的遭遇。在北京方面音信断绝、谣传甚多的情况下，他们得不到确切的消息，还受到德国政府的严格防范和控制，连正常的通讯也无法做到。尤其是当德国使馆一位使节被中国军民所杀的消息传到柏林之后，德国“举国哗然，无识之民向中国使馆时出不逊之言”，作者只得“严谕随员、翻译等闭户不出以避凶锋，免再启意外之交涉”。《辛丑条约》签订以后，作者奉旨命为德军在中国伤亡的官兵向德国政府表示吊唁和慰问。在道歉途中所见之人皆面带怒容，德国外交部开始拒之门外，后经多方交涉，并一再声言“克使不幸之事皆系乱民所为”，才受到德方接待。经多次艰难争辩，德国政府才免去中国使节大臣的跪拜礼。在会谈过程中，德人多次出言不逊，作者作为中国政府的代表，只得委曲求全，由此可见，弱国子民在强敌面前如何丧尽国威尊严。本书共分4卷，记录了自庚子之夏至辛丑之秋，作者代表清政府与德国外交部的问答往来的一切文牍材料，与国内外各处的电报原文。在第4卷里，还辑录了作者的备忘录，记录了德国政府在柏林发难的缘起和经过。书中保存的文牍、电文等原始材料，具有史料价值，从中不仅可以探寻庚子之变的历史原貌及当时国内外的政治形势，澄清许多混淆不清的历史事实，而且还受到很大的感情震憾，抒发弱国子民倍受欺侮之感慨。尤其是作者的备忘录，虽言辞简洁，如流水帐般记述每天外交活动的琐细内容，但貌似平淡的笔触后深藏哀叹无奈之情，散发着当时沉重的历史氛围。（张军锋）

辛亥革命 吴玉章著 人民出版社1961年9月第1版 9万字 黑白照片11幅

本书是一部叙述辛亥革命过程的著作。全书分两个部分。第1部分是“论辛亥革命”，第2部分是“从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆——为纪念辛亥革命五十周年而作”。另有一篇附录“甲午战争——辛亥革命大事记(1894年—1912年)”。

在“论辛亥革命”一文中，作者认为，辛亥革命是中国民主革命时期一次具有伟大历史意义的革命。当时的中国已更深地陷于半殖民地的泥坑。中国民族资产阶级到了20世纪初，就已形成一个新兴的阶级，有着发展自己的进步历史要求。他们既痛恨帝国主义的压迫，又深憎清朝政府的腐败无能，容易产生革命情绪。民族资产阶级确实是要求政治改革的，但是资产阶级不是当时唯一的革命阶级。当时资产阶级还很弱小，革命派所以对革命具有信心，主要是因为

广大群众的革命化。那时已出现许多地方性革命团体，从分散的地方性的革命团体到这些团体的联合，建立起同盟会，产生了一个共同纲领，这是革命运动的一个重大发展。辛亥革命的爆发不在别处而在武汉，其必然因素主要是革命团体坚持在那里的士兵中进行鼓动和组织工作。但由于整个革命在理论、组织、武装和政权这几个革命的基本问题上缺乏准备，并犯下指导上的错误，故辛亥革命终于失败，留下深刻的历史经验和教训。资产阶级由于自身的软弱，在尚未完成资产阶级民主革命的任务时，便不得不将历史舞台让给已经成长和壮大起来的中国无产阶级去占领。在“从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆——为纪念辛亥革命五十周年而作”一文里，作者以自己的切身经历，回忆了甲午战败所带给中国人的心灵震动，如何激发了作者这一代人的爱国热忱和找寻一条救亡图存之路的思想觉悟；回忆了作者当年如何在康有为、梁启超为代表的资产阶级改良运动影响下，开始接触所谓“新学”。在施行戊戌变法的“百日维新”期间，作者在家乡也宣传进步思想。义和团运动兴起，作者很钦佩他们的革命精神。1903年，作者东渡日本，参加了反对沙俄强占东北领土的斗争和反美爱国运动，并创办《四川》杂志，从事革命活动。辛亥革命前夜，作者曾为革命志士买运军火，参加荣县起义，又于武昌首义之后参加内江起义，并参加南京临时政府的工作。作为经历过辛亥革命基本过程的当事人，这份回忆录在可信程度上是具有很大史料价值的。　　（姜静楠）

辛亥革命史　　章开沅　林增平主编　人民出版社 1980 年 3 月至 1981 年 7 月第 1 版　上册 34.4 万字　中册 36.4 万字　下册 49.7 万字

本书是中国史学界第一部详实记载辛亥革命全部历史过程的专史著作。全书分为 3 册。上册记述1901年—1905年资产阶级民主革命运动加速酝酿和向全国发展的形势。为说明近代中国社会为这一革命运动所作的历史准备，追溯了中国资本主义经济的兴起和初步发展，以及孙中山创立兴中会前后的活动。中册记述 1905 年同盟会成立到 1900 年保路风潮勃兴猛涨的史事，即资产阶级民主革命在全国普遍发动和趋向高潮的过程。下册记述 1911 年武昌首义到1912年南京临时政府北迁的经过，阐明资产阶级革命取得推翻清王朝封建统治的胜利及其终于失败的原委。还简略地综述了从“二次革命”到护法运动这一历史发展脉落的梗概。书后附有“大事年表”、“主要征引书目”和“索引”。

在记述近代中国的资本主义和资产阶级时，作者既从时间上纵向地介绍中国资本主义的历史准备、兴起、初步发展和中国民族资本主义发展的严重困难，又从空间上横向地介绍中国资产阶级前身的社会成分，分析民族资产阶级形成之后上层、中层和下层的不同组成结构。在记述20世纪初叶中国社会背景时，既注意介绍帝国主义国家“灭国新法”、从瓜分到“保全”的侵略政策及行径，也注意介绍进一步买办化，实行假维新、伪变法的清代“洋人的朝廷”，同时更注重介绍人民群众的苦难生活，以及群众“扫清灭洋”和“灭清剿洋”的反帝反封建动运的新形势。在这样一个大背景下，作者详尽记叙资产阶级革命民主派的发展，介绍以孙中山、陈天华、邹容、黄兴等人为代表的资产阶级革命派的社会活动，详尽描述同盟会的建立过程、活动和纲领，描述思想战线上的复杂斗争及资产阶级革命派的反清起义和群众自发斗争，清晰勾勒预备立宪和立宪运动的轮廓和保路风潮的基本面貌。在此之后，进入对武昌首义的直接记述。既交代当时全国规模的革命高潮，又正视辛亥革命的失败。如此得出的结论，印证了资产阶级无力领导民主革命走向胜利的历史规律，令人信服。　　（姜静楠）

辛亥革命 柴德赓等编 上海人民出版社1957年第1版 320万字

本书是一部记载辛亥革命史料的著作。它属于中国史学会主编的"中国近代史资料丛刊"之一种，收录了大量有关辛亥革命的原始资料。在这些资料中，过去从未发表过的有10余种，字数约占总字数的1/4；虽已经发表，但其刊本现很难查找者，字数约占3/4。就这些资料原作者的立场而论，其中属于革命方面者约七八十种；属于清朝官方记载者大约一二十种；立场不明但有参考价值者为二三十种，合计120余种。

编者认为，在辛亥革命起迄时间上，既然孙中山先生是民主革命的先行者，兴中会是革命的第一个组织，那么，本书收录的记述革命党活动的历史资料就应该从1894年檀香山兴中会成立起，至孙中山辞去临时大总统，1912年北京政府成立止。不过，由于其中某些材料在事实上不可能割断，本书所录，也有涉及到民国元年以前的资料。在编辑体例方面，为使读者容易掌握材料，本书内容以历史事件为单位，按其年代先后为序；每一事件，选择一些主要的或基本的材料集中在一起，以便说明问题；在材料的安排上，大致以革命方面的记载为主，列在前面，以清朝档案或官方记载列在后面。

全书共分为4个部分、8个分册。第1部分(即第1分册)的内容为兴中会时期的革命活动。所牵涉的历史事件和现象有兴中会、唐才常汉口起义、洪全福起义、苏报案、华兴会、光复会和日知会。第2部分(包括第2、3、4分册)的内容为同盟会时期的革命活动。所及历史事件及人物有同盟会、民报、萍浏澧起义、黄岗防城起义、徐锡麟及秋瑾案、镇南关起义、熊成基安庆起义、云南河口起义、新军起义、各地人民反清斗争、清廷预备立宪、立宪派、黄花岗之役和保路运动。第3部分(包括第5、6、7分册)的内容为武昌起义及各省起义的经过。其中有武昌起义(包括湖北省)和各省起义(包括四川、陕甘、湖南、山西、云南、直隶、江西、贵州、江苏、浙江、福建、安徽、广西、广东、新疆、山东、蒙古、西藏、河南、东三省和海军)。最后附录民国各团体组织及清廷预备立宪等资料。第4部分(即第8分册)的内容为南京临时政府及中华民国成立的经过。其中涉及到南京临时政府、南北议和、帝国主义与辛亥革命、南北议和后中华民国的成立。

(姜静楠)

辛亥革命史稿 金冲及 胡绳武著 上海人民出版社1980年7月第1版 约100万字 黑白照片插图70余幅

本书是研究辛亥革命发展过程的断代史专著。该书叙述了19世纪与20世纪相交时中国的历史。全书分两卷出版。第1卷"中国资产阶级革命派的形成"，研究了1905年以前资产阶级革命派形成的过程。该卷共5个部分38章。"风暴的由来"，涉及祖国在危急中，卖国、腐朽的清朝政府，如火如荼的下层群众反抗斗争，资本主义近代工业的兴起，资产阶级、小资产阶级知识分子的出现等问题。"一种新的政治力量的出现"，包括孙中山革命思想的形成，兴中会、广州起义，戊戌变法和思想解放，《清议报》创办，兴中会与改良派合作的试探，义和团运动，自立军事件，惠州起义等问题。"山雨欲来风满楼"，论述了留日学生中酝酿的新变动，《国民报》，章太炎和反满思想，改良派的新姿态，1902年的留日学生界，大明顺天国事件，上海地区的爱国运动。"暴风雨的袭来"，记述沙俄对东北的军事侵占，留日学生的拒俄事件，《革命军》和《驳康有为书》，《苏报》案，《警世钟》和《猛回头》，1903年的孙中山和梁启超。"革命力量的集结"，论述了1904年的历史特点，华兴会和黄兴，湖北的科学补习所，光复会和浙江志士的活动，1905年的反美爱国运动，同盟会成立的酝酿和准备。第2卷"中国同盟会"与第1卷衔接起来，成为一个整

体。本书着眼于考察中国资产阶级领导的一场革命运动发生、发展、胜利和失败的整个过程。因而，本书大部分篇幅集中在叙述和研究资产阶级革命派的形成、发展和它所领导的革命活动上，而对于这一时期帝国主义的侵华活动、清朝政府的腐朽没落及其它有关方面，只作为辛亥革命的背景给予概括说明。本书搜集各种历史资料，来描述这段历史，寓论于史，用材料说明观点。作者认为，一部历史著作中，应该首先有具体的历史事实，对一些重大的历史事件还需要有必要的细节描述，以便在可能的条件下重新展现历史的本来面目，进行恰如其分的评论。本书对许多具体的事实过程记述得比较详细，引文也比较多，材料极为丰富。本书避免了那种缺乏事实依据的简单结论，而是在具体繁芜的史料中，引导读者理清事件的发展脉络，理清历史的发展线索，并根据书中提供的事实材料独立地思考，作出判断。本书文字清新，行文流畅，富有较大的感染力。本书对于了解中国社会的发展，了解中国资产阶级的发展，以及中国民族民主运动的发展，都具有参考价值。（孙东）

北洋军阀史稿　来新夏主编　湖北人民出版社1983年11月第1版　36.4万字　黑白照片7幅

本书是来新夏、郭钊林、焦静宜等人共同编著的一本专门研究北洋军阀史的专著。北洋军阀是中国近现代史上一个反动的政治军事集团。它从袁世凯的“小站练兵”开始，到张作霖的“皇姑屯被炸”止，前后长达32年之久。在这个历程中，它纷争混战，卖国残民，制造了极大的灾祸。它的产生、发展、形成和掌权的全过程反映出中国近代社会半殖民地半封建性质的若干特点。本书完整地叙述了这一段历史。全书以“序论”概述北洋军阀史的研究对象、北洋军阀史的分期、北洋军阀集团的特点及有关文献等问题。正文5章。“北洋军阀集团的兴起发展与形成”，论述其历史渊源、反革命武装的建立、势力的扩展和军事政治集团的形成。“袁世凯反动统治的建立和反袁‘护国运动’”，叙述袁世凯窃国后实行的一系列政策，以及“洪宪帝制”的失败。“段祺瑞政权的建立与孙中山领导的‘护法运动’”，介绍军阀割据状况及其纷争，段祺瑞政权的黑暗统治和“护法运动”。“北洋军阀间的‘混战’与‘联合’”，综述直皖战争、直奉军阀的争夺与第一次直奉战争、直系军阀统治的建立，第二次直奉战争、直奉国军阀的混战、直奉联合进攻国民军与吴、张的“反赤”联合等大事。“北洋军阀集团的覆灭”，论述北伐战争的胜利进军、北洋军阀的覆灭与蒋介石新军阀的上台。书后附有“大事年表”和“北洋军阀人物小志”。

本书以唯物史观来阐述北洋军阀集团的兴衰变化，运用了大量已刊的档案、未刊的资料和译稿，吸取许多回忆性文章和近年来的研究成果，对若干问题进行全面的分析，丰富许多具体情节内容，详细记述历次军阀混战的兵力部署和战况，叙述各种形式的反军阀斗争。本书资料充实，观点明确，条理清晰。作者认为，在考察一个专门方面的历史时，应注意到这一历史进程中最重大的历史事件。北洋军阀集团正是以辛亥革命为契机，由一个军事集团一跃而为统治全国的政治军事集团。因而，将北洋军阀史划分为4个阶段：从1895年袁世凯小站练兵起，到1912年袁世凯窃国，这是兴起、发展和形成阶段；从1912年到1916年袁世凯自毙，这是北洋军阀集团达到权力最高峰的阶段；从1916年到1926年7月北伐开始前，这是它走向衰落的阶段，其中以直皖战争为中介，分成皖系军阀执政阶段和军阀混战阶段；从1926年到1928年6月张作霖被迫退往东北，北洋军阀覆灭，国民党新军阀代替北洋军阀，开始另一个反动统治时期。（孙东）

从鸦片战争到五四运动(上、下册) 胡绳著 人民出版社1981年第1版 70万字

本书是一部中国近代史专著。它论述了1840年到1919年间中国半殖民地、半封建的历史，论述无产阶级领导的中国新民主主义革命以前的一段历史，习惯上称为“中国近代史”。作者在广泛接触史料、深入钻研基础上，对中国近代历史的分期提出了三次革命高潮的概念。第一次革命高潮时期是1851年—1864年的太平天国时期。第2次革命高潮时期是中日甲午战争后的几年，1898年的戊戌维新运动和1900年的义和团运动，第3次革命高潮时期是由1905年同盟会成立到1911年—1912年的辛亥革命的时期。根据历史发展的情况来看，三次革命高潮中，阶级力量的配备和关系各不相同，集中反映了中国近代社会经济结构发展过程中的各个不同阶段。作者以此为线索，将这一段历史划分为4个时期：从鸦片战争到太平天国失败(1840年—1864年)；从太平天国失败后到义和团运动(1864年—1901年)；从义和团运动失败后到辛亥革命(1901—1912年)；从辛亥革命失败后到五四运动(1912年—1919年)。本书以重大历史事件的联结，以两大高潮之间的低谷为阶段来划分历史，详细论述革命高潮到来的原因和经过，材料丰富翔实，论述清晰，精到地阐明半殖民地半封建的中国的形成，以及中华民族为反抗帝国主义侵略所作的斗争。全书共5编27章，既分析历史事件的起因和发展，又阐述在历史事件中各种政治力量的交锋和对比，还注意各个历史阶段占主导地位的政治力量的作用。本书既有历史事件的叙述和考证，又有对历史事件的评价；既把握住整个历史阶段的主要矛盾和特点，又把握各个历史时期中不同的矛盾和特点。如作者对“中法战争”和“中日战争”的论述，就贯穿了这种精神。法国金融资本扩张之后，就积极推行殖民政策，它把中国看成一个理想的军事基地。因此，在中法战争爆发之前，就曾多次组织深入中国境内探路的尝试。当时刘永福率领的黑旗军控制着红河上游，成为法国侵略者通过红河侵入中国的绊脚石。法军久攻不下，便转向进攻台湾的基隆，占领基隆炮台。在7个多月的战争中，法军并未取得全胜，而且在陆战中还遭到惨重的失败。但是，清朝政府签订了完全有利于侵略者的和约。清廷内部的争吵，中国与法国之间的矛盾，中国人民与法国侵略者之间的斗争，以及清朝官员乃至抗敌英雄的真面目等等，都得到充分的揭示。本书书后附有人名索引。 (孙东)

中国近代史资料概述 陈恭禄著 中华书局1982年第1版 27.5万字

本书原为陈恭禄教授生前在南京大学历史系任教时的讲义，经陈先生之子陈良栋整理，增编目录提要，正式出版。本书主要是介绍有关中国近代史史料，将其分类说明。该书注重第一手史料的介绍，以当事人所作的报告或记载为主，当时人记其见闻而撰著的书籍次之，因而作者所介绍的史料较为可信。本书在介绍史料时，将性质相近的史料聚为一类，作综合性的讨论。全书共分8章。“绪论”叙述了中国史料发展的概况，讨论了史料真实性的问题，同时对如何阅读史籍，提出了自己的看法。第2章——第7章分别评介各种主要的史料，如公文档案、书札、日记、回忆录、笔记、诗歌、传记、报刊等类，论及它们的真伪和价值，兼及纪传史、地方志及典章制度等。第8章略述了论文的写作方法，强调要较为准确地运用史料，将历史观与历史资料具体结合起来。写作历史论文，既要审查历史资料的真伪，所记情节的虚实，又要进行分析与综合，掌握一定的体裁与技巧。只有这样，才能写出较有质量的历史论文。

中国近代史史料多种多样，汗牛充栋，史料的储藏也较为分散。作者在众多史料中肯定事迹的情节，常参考其它记载，逐一进行考证，不但讨论记载的真实性，还进一步分析其内容。作者以史部和集部为主要的近代史史料，大量利用外国记载及外交文件。作者认为，研究作为

统一的、整体的历史过程，并不排除各个历史学家集中注意这一过程的某些方面，也不排斥各个历史学家研究有关经济基础或政治上层建筑方面，以及研究文化方面的历史事件和现象，但历史学家们应当以总的历史过程为基础来进行研究，而他们各自的研究成果，应当对整个社会或历史过程发展中某一时期、某一阶段的理解加以充实。本书作者在搜集史料的典型事例时，常常注意所采用的史料是否精确，以及是否运用历史唯物主义的观点对史料分析批判，去粗取精、去伪存真，然后据以阐明社会发展的规律。作者认为，历史学家的贡献，不在于他拥有别人不拥有的材料，而在于理论与史料相结合，从正确的史观去研究问题，发前人之所未发。要正确全面地研究历史，首先就必须掌握大量史料。只有占有大量史料，同时又与正确的史观结合，才能具体地阐明历史规律。（孙东）

中国新民主主义革命史：伟大的开端(1919—1923)　李新　陈铁键主编　中国社会科学出版社 1983 年 3 月第 1 版　53.9万字　黑白照片插图 75 幅

本书是一部叙述从五四运动到中国共产党的建立、中国工人运动的第一次高潮历史的著作，是多卷本《中国新民主主义革命史》的第 1 卷。全书共 3 章，囊括了这一段历史中的三大事件。在叙述五四运动时，分别涉及了五四运动的酝酿，五四运动在北京的爆发，六三运动，爱国热潮席卷全国，从罢免曹、章、陆到拒签“和约”，五四爱国运动的延续，改造社会的探索，走十月革命的路等问题。在叙述中国共产党的建立时，从各地早期组织的筹建，叙述到中国共产党第一次全国代表大会和第二次全国代表大会，显示中国无产阶级政党从无到有的历程。中国共产党成立之后，很快就组织了中国的工人运动并形成第一次高潮，这是第 3 章讲述的内容。第 3 章包括中国劳动组合书记部、香港海员大罢工、第一次全国劳动大会和劳动立法运动、全国各地的罢工浪潮、京汉铁路大罢工——“二七”惨案等问题。本书详尽地叙述了从1919年—1923年中国社会发生的巨大变化，从各个方面证明了这是一个新的历史阶段的伟大的开端，中国工人阶级显示了它的伟大力量，中国无产阶级有了自己的政党，从此开始了由无产阶级领导的新民主主义革命。

本书认为，中国新民主主义革命必须具备两个主要的条件。首先，它必须是反对帝国主义的革命，并因此而成为无产阶级世界革命的一部分。其次，它必须由无产阶级来领导。只有在无产阶级的领导下，才能取得胜利。五四运动是彻底地、不妥协地反对帝国主义和封建主义的爱国运动。中国工人阶级登上历史舞台之后，就迫切需要马列主义的指导，需要本阶级先锋队的产生。作为工人阶级的先锋队，中国共产党建立伊始，就把领导工人运动当作中心工作，使自发的工人运动迅速转变成自觉的阶级斗争。正因为如此，工人阶级的觉悟才能迅速提高，才能在1922—1923年掀起第一次罢工高潮。而在这一段历史中，中国共产党和中国工人阶级也用血的代价换取了宝贵的经验教训。本书虽然是首卷本，由于它的资料丰富可靠，论述条分缕析，因此是研究中国革命史的重要读物。（孙东）

中国现代史稿(上、下册)　魏宏远主编　黑龙江人民出版社1985 年 12 月—1986 年 1 月第 2 版　73.3 万字

本书是一部研究从 1919 年至 1949 年中国现代历史的著作。南开大学、湖南师范大学、杭州大学、东北师范大学、北京师范学院等 5 院校历史系中国现代史教研室的教师协作编写。全书分两册，1919 年至1937年为上册；1937 年至 1949 年为下册。全书共 5 编 16 章，五四运动

和中国共产党创立时期(1919年5月—1923年12月)；第一次国内革命战争时期(1924年1月—1927年7月)；第二次国内革命战争时期(1927年8月—1937年7月)；抗日战争时期(1937年7月—1945年8月)；第三次国内革命战争时期(1945年8月—1949年10月)。本书分别论述了五四运动，中国共产党的创立，国共合作的形成，北伐战争，武汉国民政府，红区白区的对立，抗日反蒋，西安事变，全民族奋起抗战，敌后抗日根据地的发展，中国的励精图治和国民党的祸国政策，抗日战争的伟大胜利，重庆谈判，全面内战的爆发，国民党统治的总崩溃，中华人民共和国的成立。本书描述了中国人民在中国共产党领导下，在马克思列宁主义、毛泽东思想指引下，进行的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的革命斗争历史，反映出这一历史时期全国经济、政治、军事和文化思想的概貌。

本书作者坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，吸取近年来有关现代史的科研成果和新公布的档案文献及新出版的革命回忆录。本书注重对历史资料的阐释，逻辑性较强；注重对历史上思想文化发展状况的叙述和描写，不仅反映出历史发展过程，而且反映出历史发展过程中社会思想和文化演变的历程，揭示出共产主义思想与中国革命运动相结合的内在依据。本书认为，马克思主义的传播和中国共产党的创立与发展，都是在各种斗争中进行的，新文化运动，马克思主义同反马克思主义思潮的斗争，反对封建复古派，对甲寅派和现代评论派的斗争，中国左翼作家联盟的成立，国民党统治区的文化围剿和反围剿，无不贯穿着尖锐的阶级斗争。正是这种斗争，构成了中国现代史中文化发展的脉络。本书材料丰富，内容充实，文字清新流畅，论述准确恰当，是了解和研究中国现代史必不可少的参考书。 (孙东)

中国近代史(第3次修订本) 《中国近代史》编写组编著 中华书局1983年4月第3版

36.6万字

本书是一部叙述从1840年鸦片战争到1919年五四运动的断代史著作。该书曾于1977年出版，1979年又修订再版，第3次修订出版时，吸取了一些新的研究成果。

自18世纪下半叶开始，清王朝已走上衰败的道路，西方列强对中国的鸦片贸易更严重损伤了中国的国力和民生，因此引起中国正当的禁烟运动。英国发动的鸦片战争导致一系列不平等条约的订立，中国社会经济和思想领域发生了深刻变化。尽管反侵略斗争仍在继续，但中国已开始变为半殖民地半封建性质的社会。为反抗残酷的压迫，爆发了太平天国起义。洪秀全领导了金田起义，在定都南京后颁布了各项进步政策和措施。与此同时，英、法等国发动了第二次鸦片战争，沙皇俄国也乘机侵占中国北方大片领土。太平天国领导集团发生分裂之后，起义军日益走上颓势，但在其影响下，全国各地的各族人民大都爆发过反清起义。太平天国失败以后，中国建立了自己的军事工业和新式海陆军，出现了民用资本主义企业，标志着中国资本主义的产生。日、美侵犯台湾，中法战争和中日战争爆发，意味着外国侵略的加剧和清朝政府的腐朽无能。面对帝国主义瓜分中国的严重危机，康有为等发动"戊戌变法"运动，义和团运动也在山东兴起，并成为反抗八国联军侵略的主力军。随着民族灾难的日益深重和群众斗争的持续高涨，民主革命思想广为传播，以孙中山为代表人物所领导的革命团体在各地纷纷出现。革命派与改良派展开论战，同盟会发动武装起义，立宪运动的失败致使革命力量大汇合，终于引发了埋葬封建王朝的辛亥革命。革命后虽成立了南京临时政府，但由于帝国主义的破坏和袁世凯窃权，临时政府又举行"二次革命"。失败后，中国又陷于袁世凯的反动统治和后来段祺瑞的卖国独裁之下。1919年五四运动的爆发，则宣告旧民主主义革命的终结和新民主

主义革命的开端，标志着中国历史的一个伟大转折。

本书牢牢把握住帝国主义和中华民族的矛盾、封建主义和人民大众的矛盾这个近代中国社会的主要矛盾，因而本书基本线索清晰，中心主题突出，在史料的运用上也十分扎实，具有科学的说服力。　（姜静楠）

世界通史（三册）　周谷城著　商务印书馆1949年第1版

本书是一部记述世界历史的著作。从书的总目看，原计划出4册，分别为远古文化之发展，亚欧势力之往还，世界范围之扩大、平等世界之创造，但只印出前3篇，第4篇没能出版。因此，这部通史是不完整的，没有包揽近现代的大部分内容。

在“序言”中，作者明确指出，世界通史决非仅仅是国别史的总和，应该是溶为一体的由各民族共同推动的人类发展史。在总体构思上，作者立足于从世界各地的相互联系中，把握人类历史的发展进程，总结人类历史发展的规律。这一点最明显地体现在第2篇中。从这一篇的题目“亚欧势力之往还”，就可以明确看出作者立意之所在，是东、西方政治、经济、文化力量的相互渗透和影响。不同于多数世界通史着重于叙述这一时期出现的横跨欧、亚两洲的封建帝国的政治兴衰史，作者首先着眼于这些封建大帝国在促进整个人类社会发展和中、西历史融合过程中的巨大影响和贡献。因此，他着重叙述了波斯帝国与希腊、亚力山大东征、阿拉伯势力西进、十字军东征、蒙古人西进等给人类历史带来重大影响的历史事件。本通史的另一个特点是，观察历史的文化角度。它不仅打破了传统治史的狭隘目光，而且还熟练运用了马克思主义的理论方法，吸取了人类文化学等最新学术成果，对世界历史发展的总趋势和发展过程中的具体历史事实给以规律性的总结概括。如第1篇“远古文化之发展”，从宇宙之大略，地球与生物，谈到人类的起源、进化、社会的产生，并详细介绍了远古六大文化区和文化环境的三个地带（寒带、中带和热带），现在看来仍很新颖。在介绍各国历史时，也很重视自然环境和这一个国家历史发展的必然性联系。如对波斯人生存的自然环境的介绍，就使读者对波斯帝国崛起的原因有了进一步理解。作者在第2篇还特设“欧洲文化之演进”，“亚洲文化之演进”，“东西文化之交流”3章。在第3篇设“西方重商主义之成功”、“东方重商主义之失败”、“重商主义下世界之变化”、“东西思想之发展”4章，不仅对照阐述了东、西方文化的不同传统及其原因，而且还阐述了东、西文化的相互影响，以及由此而形成的世界历史发展的不平衡状态。　（张军锋）

世界通史　周一良　吴于廑主编　人民出版社1962年第1版

本书是一部世界通史性著作。本书“上古部分”将人类原始社会辟为第1章，从马克思主义的历史观出发，介绍了从猿到人的人类社会起源，氏族公社制的形成、发展和解体的一般情况，还介绍了早期母系氏族社会向父系氏族社会过渡和转变的基本过程及各自的特点。对于这一社会阶段的叙述，按史学界通例，未分国别，而是综述全人类的进程。然后分4编介绍自公元前4000年至公元5世纪世界各地区奴隶制社会的形成、发展、灭亡和其它的一般性情况。由于奴隶社会在各个古代国家的发展颇不平衡，所以本书对奴隶社会阶段的叙述，主要集中在埃及、西亚、印度和希腊、罗马等古代文明中心。按照史学界的著述习惯，中国上古史的内容不在本书这部分的叙述范围之内。

在“中古部分”里，本书将“中古”时期的界限划为上自公元5世纪后期罗马帝国崩溃起，下迄17世纪中期英国资产阶级革命止，前后的时间跨度约为12个世纪。这是因为，世界中古史是

封建生产方式在世界范围内逐步形成、发展和衰亡的历史，是封建社会中以农奴或农民阶级为主的各个被统治阶级同统治阶级不断斗争、推动社会发展的历史。罗马帝国的衰亡，标志古代地中海地区古典奴隶制的终结，从此封建制度在这一地区开始形成；亚洲西部和南部广大地区也逐步实现由奴隶制向封建制的过渡。英国资产阶级革命的爆发，不仅使英国结束了封建统治，而且在此后，欧洲及其以外许多国家的卷入资本主义体系，导致资本主义生产关系迅速而广泛的发展。本书对这一阶段世界各国的一般社会情况，进行了较系统的介绍，同时也分述了各国封建制的发生、发展过程。

本书认为，所谓世界近代史，在社会发展阶段上实质就是资本主义产生、发展和走向衰亡的历史，是资产阶级同无产阶级两大对立阶级不断斗争、无产阶级革命逐步高涨的历史。因此，“近代部分”应开始于1640年的英国资产阶级革命，结束于1917年的十月社会主义革命。而这一段将近280年的历史进程又分为两大时期：从英国资产阶级革命到巴黎公社革命前夕(1870年)，是资本主义在先进国家取得胜利和资产阶级专政确立的时期；从巴黎公社革命(1871年)到十月社会主义革命(1917年)，是“自由”资本主义向帝国主义阶段过渡和帝国主义最后形成的时期。根据所划定的这种历史性质，本书分述了世界各国的政治、经济、文化等诸方面的一般情况和历史发展的具体进程。

作为旨在介绍一般性历史知识的“通史”，本书是中华人民共和国成立以后较早以马克思主义历史观来叙述人类历史全面发展的著作，具有线索清晰、语言通俗等特色。（姜静楠）

简明世界通史(上、下册) 李纯武等著 人民教育出版社 1981 年12月、1983年 5 月第 1 版 100.5万字 黑白照片102幅 插图及图表、历史地图500余幅

本书是一部叙述从原始社会到1945年世界历史的著作。全书分上古、中世纪、近代和现代 4 篇。上古篇 6 章分别讲述原始社会、古代埃及、古代西亚国家、古代印度、古代希腊和古代罗马的兴衰历程。中世纪篇 7 章，涉及欧洲封建制度的形成和发展，11至14世纪的欧洲主要国家，阿拉伯、蒙古和奥斯曼帝国，亚洲东部封建制度的形成和发展，15世纪末以前的非洲和美洲，欧洲封建制度的解体和资本主义发展的开端。近代篇23章，包括英国资产阶级革命，17世纪下半期和18世纪的欧洲，北美独立战争和美国的建立，法国资产阶级革命，1794—1814年的法国，维也纳会议和神圣同盟，拉丁美洲独立战争，科学共产主义的诞生，1848年欧洲革命，亚洲人民反对外国侵略和本国封建统治的斗争，19世纪中期的北美和欧洲，第一国际，普法战争和巴黎公社，主要资本主义国家进入帝国主义阶段，第二国际，亚洲的觉醒，帝国主义瓜分非洲和非洲人民的反抗，拉丁美洲民族民主运动，英帝国的自治领，19世纪晚期和20世纪初的国际关系，第一次世界大战，近代欧洲的自然科学和文学艺术。现代篇 8 章，论及十月社会主义革命，世界革命运动(1919年—1923年)，帝国主义的新秩序，苏联的社会主义改造和建设，资本主义世界的经济危机和政治危机，世界人民制止法西斯侵略的斗争，第二次世界大战，1917年—1945年的自然科学和文化等问题。本书作者以马列主义、毛泽东思想为理论指导，运用历史唯物主义的立场、观点和方法，分析研究和评价了世界历史上重大的历史事件，材料丰富翔实，史实清晰可靠，论述简明扼要。本书或从经济、政治背景中叙述历史事件发展的前因后果及发展过程，或在历史过程中阐述具体人物、具体事件对历史发展所起的作用，或从某一人和事去论说历史发展的趋势，或从历史整体中透视具体事件的意义。条分缕析，逻辑严密，将巨大的历史容量和历史内容囊括在有限的篇幅之中，结论中肯。本书是一本简明、实用、全面的，

既有理论阐释，又有事实叙述的参考书。（孙东）

世界上古史纲（二册）　《世界上古史纲》编写组编　人民出版社 1979 年 3 月—1981 年 8 月第 1 版　上册30.7万字　插图62幅　下册26.6万字　插图48幅

本书是一部世界断代史著作。编写组成员由杭州大学历史系、北京大学历史系、通辽师范学院政史系、辽宁大学历史系、北京师大历史系各一名教师、吉林师大三名教师组成。

本书内容包括原始社会和奴隶社会两大阶段。在编著过程中，力图以马克思主义的唯物史观和辩证法为指导，通过具体历史事实，说明人类社会这两个历史阶段的发展过程。因此，本书不仅借用了中外世界上古史研究中的丰富成果和考古发现，对这一十分宽广和复杂的领域中的人类社会起源和初步发展阶段的历史现象加以详尽客观的介绍，而且还对许多重大理论问题进行新的探讨。在“前言”里，作者以较长的篇幅，着重探讨了上古期人类社会发展的许多问题，从劳动创造人类，原始群和原始公社，蒙昧时代和野蛮时代，农业之发生、人工灌溉之发展与文明之起源，到奴隶制社会前期的阶级关系和阶级斗争，公有制到私有制的中间阶段，大土地所有制与小土地所有制的斗争，奴隶制城邦与奴隶制帝国，国家发生的三种主要形式等。在第 8 章里，还阐述了“亚细亚生产方式不成其为问题的问题”这一理论，“编后记”里又集中探讨了“古代西亚农业公社”问题。本书的正文、除第 1 章“原始社会”、第 5 章“欧洲文明之起源”是对各民族的共同历史阶段的概述以外，其他各章都是分述世界各地文明区域奴隶社会发展的历史过程，包括古代西亚、古代埃及、古代南亚、古代希腊和古代罗马五部分。根据恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》关于国家起源问题的论述，作者认为，在氏族制度废墟上兴起的奴隶制国家的三种主要形式。第 1 种形式是雅典式的，即直接从氏族社会中产生的，没有任何外在的或内部的暴力干涉，苏美尔的城邦、印度的古代共和国都属于这一形式。第 2 种形式是氏族社会变为贵族集团，与氏族外平民集团斗争中产生国家，即罗马式。第 3 种形式是德意志式，它是作为征服外国广大领土的直接结果而产生的。这三种国家形式因具体情况不同而有多种多样。本书在具体论述中，既分析了这些奴隶社会的国家在不同的地理环境等制约下各个不同的特征，又归纳了它们做为人类社会发展的初级阶段所共有的规律性特征。（张军锋）

世界上古史　刘家和主编　吉林人民出版社1980年12月第 1 版　28.5万字　黑白照片43幅　插图33幅

本书是一部介绍世界上古历史的著作。除“前言”介绍写作目的、历史分期的标准等之外，正文共计 6 章，分别论述原始社会、埃及、西亚诸国、南亚次大陆和贵霜帝国、希腊、罗马等历史面貌。书后附有“插图与图版说明”、“大事年表”和“王表”。世界上古史包括人类社会发展史上最初两个阶段（即原始社会和奴隶制社会）的历史。中国上古史虽也是世界上古史最重要的组成部分之一，但由于中国上古史已有专著问世，故本书没有涉及这方面的内容。在人类历史上，奴隶制社会最先出现于埃及、两河流域（约公元前4000年末、3000年初）与南亚次大陆的印度河流域、中国的黄河流域、克里特岛（公元前3000年晚期）。不仅奴隶制社会的出现如此不一致，它的发展也是不平衡的，它的解体时间就更是参差不一。鉴于这种历史现象，很难用某一个具体国家奴隶制社会解体的时间来作为整个世界上古史的终结的标志。因此，本书根据实际情况，对几个具有代表性的奴隶制国家的历史发展脉络，采取了分别叙述的方法，从而避免了硬性人为规定上古史下限的错误做法。

在介绍人类的起源时，本书一方面充分利用已知的人类考古学资料和地质学资料进行推断，一方面运用马克思主义的有关观点进行科学分析，较好地勾划出人类的起源和原始社会不同时期的基本面貌。在介绍人类的原始文化方面，作者从天文、地理、气象、医药、文字、艺术、宗教等角度进行较全面描述，既显示了原始文化的特点，也证明了人类社会的许多活动都起源于人类的初年。埃及是人类社会最初的奴隶制国家，它的40多个"州"都相当于其它奴隶制国家中后来出现的"城邦"。统一的埃及奴隶制国家，就是在这些州之间进行争夺土地和奴隶的战争过程中形成的。它的形成不仅提高了当时的生产力水平，也使埃及成为人类文明的摇篮之一，留下灿烂的文化。西亚各地奴隶制国家的发生和发展是不平衡的，古巴比伦王国的兴起，以汉谟拉比法典标志着奴隶制关系的完善，公元7世纪波斯帝国的土崩瓦解，宣告西亚奴隶制的解体。南亚次大陆在奴隶制时代，为人类留下的最大文化遗产是由释迦牟尼创立的佛教，它意味着"印度河流域文明"的独特性。希腊文明在文学、艺术、建筑和哲学等方面，代表奴隶制时代的最高成就；罗马帝国的覆灭，则标志着奴隶制社会在西欧的彻底结束。（姜静楠）

世界中古史 朱寰主编 吉林人民出版社1981年6月第1版 47.4万字 插图20余幅 表17幅

本书是一部专门论述封建制度在世界范围内占统治地位时期的历史性著作。由北京师范大学、北京师范学院和东北师范大学历史系协作编写，本书研究封建社会经济形态的产生、发展和衰亡的历史过程，研究封建制度下生产力和生产关系的矛盾运动。全书11章，分别论述西欧各国封建制度的产生与发展，东欧各国封建制度的产生与发展，西亚地区的封建帝国，南亚和东南亚，朝鲜和日本，非洲和美洲，西欧封建制度的解体，封建专制时期的英国和法国，西欧文化和"文艺复兴"，德国的宗教改革、农民战争和30年战争，尼德兰资产阶级革命。全书以地区为经纬，重点剖析典型代表，较为全面完整地叙述了世界中世纪的历史。

本书编写者以马克思主义理论为指导，用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论，全面而周密地研究大量的历史物质资料和文献资料，紧紧抓住封建社会的主要矛盾，即农民阶级与封建地主阶级的矛盾和斗争，着重分析和阐述封建社会的个体性小生产与生产资料的所有制形式及产品的分配原则之间的矛盾。封建社会的主要矛盾表现在封建社会的各个方面，贯穿封建社会的始终。各民族、各阶级之间与封建统治阶级内部经常发生矛盾和斗争，在政治、经济、军事、文化各条战线上，到处都有公开的或隐蔽的、流血或不流血的斗争。本书认为，世界各国和各地区之间社会发展极不平衡，向封建社会过渡的条件千差万别，过渡的时间也相差悬殊。在亚洲，中国及其周围一些国家于公元前5世纪前期（公元前475年）最早进入封建社会；在地中海区域的欧洲，"蛮族"入侵和奴隶起义使西欧封建制度于公元5世纪后半期（公元476年）产生；在东欧斯拉夫人地区，于9世纪后半期才逐渐过渡到封建社会。本书以日耳曼人对西欧的征服和西罗马帝国的灭亡，作为世界中古史的开端。封建社会经济形态在世界范围内的衰亡，也经历了一个长期的历史过程，从15、16世纪资本主义关系产生时起，经过文艺复兴、宗教改革、尼德兰革命、英国革命和法国革命等一系列的社会变革，到17、18世纪在欧洲确立资本主义制度，经历了300余年。本书以17世纪40年代英国资产阶级革命前夕作为世界中古史的结束。书后附有"中世纪大事记"。（孙东）

世界史（古代史、近代史） 崔连仲等主编 人民出版社1983年5月、1984年10月第1版

127.7万字　插图80余幅

本书是一部供高等学校历史专业使用的世界史教材。全书分古代、中世纪和近代3个部分，每部分各自成书。古代部分记述了公元551年以前的世界历史，共分10章：原始社会，古代埃及(至公元前4世纪)，古代西亚各国(至公元前4世纪)，古代印度，古代希腊(至公元前4世纪)，马其顿·希腊，托勒密王国和塞琉古王国，古代罗马共和国，古代罗马帝国，安息、萨珊波斯(前期)和贵霜，古代朝鲜和日本。近代部分主要研究资本主义社会的历史，即从1640年到1917年的历史。共分23章：17世纪英国资产阶级革命，英国工业革命，17、18世纪的欧洲大陆主要国家，北美独立战争，18世纪末的法国大革命，1794年到1815年的法国与欧洲，维也纳会议与神圣同盟，拉丁美洲独立战争和独立国家的形成，19世纪30、40年代的西欧主要国家，马克思主义的诞生，19世纪50、60年代的欧洲民族民主运动，美国内战，日本明治维新，17世纪中叶至19世纪中叶的亚洲，17世纪中叶至19世纪中叶的非洲，第一国际，法兰西第二帝国与巴黎公社，19世纪晚期到20世纪初的主要资本主义国家，第二国际(1889年—1914年)，19世纪晚期和20世纪初的亚洲，19世纪晚期和20世纪初期的非洲，19世纪中期到20世纪初期的拉丁美洲，第一次世界大战。各书后附大事年表、重要人名、地名中外文对照表。本书用马克思主义的立场、观点和方法分析人类历史，从历史实际出发，采取纵观与横观相结合的原则，既注意叙述各个国家和地区在整个历史进程中的地位和作用，又按照综合年代分期，以示历史发展的阶段性和延续性。作者充分肯定某一社会制度、某个历史事件对历史发展的功绩，同时又不讳言其历史的局限性，展示出积极与消极相互渗透的复杂的历史状况。如本书认为，资本主义是一个历史的进步，不仅大大解放了生产力，而且在精神文化方面也取得辉煌的成就，其民主制度既保证了社会生产力的发展，又有利于科学文化的进步。但是，资产阶级是靠暴力手段掠夺国内外劳动人民而发家的，资本主义用“火和剑”为自己开辟道路，它的侵略、掠夺和压迫，一天也没有停止过，这种争斗又给人类带来空前的灾难。本书内容充实可靠，论述清晰明确，有助于对世界历史的了解。　(孙东)

新编世界近代史(上、下册)　王荣堂　姜德昌主编　吉林人民出版社1980年10月至1981年2月第1版　上册45.9万字　下册35.4万字

本书是由哈尔滨师范学院、吉林大学、吉林师范大学、辽宁大学、北京师范学院的28位教师编写的世界近代史教材。作者认为，世界近代史就是资本主义社会的产生、发展和走向衰落的历史，它从17世纪中叶英国资产阶级革命开始，到开辟世界现代史的十月社会主义革命为止，大约经历280年之久。从17世纪到19世纪初，资产阶级还是一个革命的阶级，17世纪英国资产阶级革命是第一次“欧洲范围”的革命，沉重打击了封建主义，加速了资本主义制度的形成。18世纪下半期，英国工业革命不仅引起了生产技术的历史性变革，而且引起了社会关系的根本变化。1789年，法国爆发的资产阶级革命，使法国社会经济、政治和思想都发生了根本的转变。在法国革命的影响下，西班牙和意大利发生了资产阶级革命，俄国爆发了十二月党人起义，希腊掀起了解放战争。同时，拉丁美洲的西班牙和葡萄牙的殖民地也胜利完成了争取独立的革命斗争。1830年法国的七月革命，还推动了波兰、比利时、意大利和德意志的革命运动。在美洲，只有美国通过1861年至1865年的南北战争，完成了资产阶级民主革命的任务。在亚洲，只有日本通过1868年的“明治维新”运动，走上了发展资本主义的道路。其它各国，多半还都处于极其腐朽落后的封建专制统治之下。19世纪五六十年代，资本主义国家通过炮舰和商

品，使亚、非、拉美落后国家和民族卷入世界市场，资本主义的世界市场已经形成。殖民地半殖民地人民的反抗先后均遭失败。

19世纪最后30年和20世纪初，科学技术日新月异，机器制造业得到迅速发展，交通运输业突飞猛进，电灯、电话、无线电和电影也陆续发明出来，“电气时代”开始替代“蒸汽时代”。这一切带来了垄断组织和财政寡头的出现，自由竞争为垄断所代替，帝国主义国家在政治上走向全面反动。因此，无产阶级同资产阶级的斗争变得异常激烈。1871年巴黎公社起义之后，无产阶级革命已成为世界历史发展的主流。第一国际、第二国际的建立，致使马克思主义在国际工人运动中得到广泛传播，并起着领导作用。20世纪初，亚、非、拉美各国人民展开广阔的民族解放和资产阶级民主革命，十月革命的爆发则使人类历史从此进入一个新时代，即社会主义代替资本主义的世界现代史的时代。（姜静楠）

世界近代史 林举岱 陈崇武 艾周昌主编 上海人民出版社1982年第1版 54.7万字

本书是一部世界近代史教材。原系华东师范大学历史系编写，1973—1974年由上海人民出版社分两册正式出版。1980年进行修订，修订时，各个章节在内容方面作了程度不同的修改和增删，编写体例和结构均未变动，删去附录中的译名对照表。

本书论述从欧洲资本主义兴起，即从文艺复兴、资产阶级革命到俄国十月社会主义革命的胜利、第一次世界大战结束为止的世界历史。全书26章，分别讲述17世纪的英国资产阶级革命；美国的独立战争；英国的工业革命；18世纪末法国资产阶级革命；从拿破仑帝国到七月王朝；18世纪末到19世纪初拉丁美洲殖民地的独立战争；马克思主义的诞生；1848年欧洲革命；意大利和德意志的民族统一运动；沙皇俄国的侵略扩张和1861年农奴制改革；美国南北战争，日本明治维新；19世纪中叶亚洲反殖民主义反封建主义的革命高潮；19世纪中叶以前非洲各国人民反对殖民主义的斗争；第一国际和马克思恩格斯反对机会主义的斗争；巴黎公社；“自由”资本主义向帝国主义的过渡；19世纪晚期国际工人运动；列宁主义的诞生与俄国1905年革命；亚洲的觉醒；非洲人民的反帝斗争；19世纪末20世纪初拉丁美洲民族解放运动的高涨；列宁反对第二国际修正主义的斗争；19世纪末20世纪初帝国主义国家之间的矛盾和斗争，以及第一次世界大战，较为完整地叙述了17世纪以来200余年的世界历史进程。

从17世纪到19世纪的200年，是历史动荡不安的200年，也是整个世界发生重大变化的200年。在这期间，重大历史事件发生之多，令人目不暇接。本书作者以宏观把握、微观着手的气魄，以历史年代为经，以不同国度和历史事件为纬，叙述出这一段纷杂繁乱的历史。作者注重历史性，注意研究每个历史事件的前因后果，注意政治制度对历史事件的影响。如美国独立战争并没有解决黑奴制问题，因而一直存在着两种制度：北方各州的雇佣劳动制和南方各州的黑奴制。这两种对立的社会制度之间的矛盾日益尖锐，黑奴制的存废问题也成为当时美国政治生活中最重要的问题。于是，爆发了南北战争。北方政府颁布《宅地法》和《解放黑奴宣言》，极大地鼓舞了大批黑人的士气，黑人积极参战，对北方的胜利作出了重大贡献。作者对整个战争过程的叙述远不如对各种政治力量的分析和对整个形势的分析。书后附“大事年表”。（孙东）

世界现代史论文集 中国世界现代史研究会编 生活·读书·新知三联书店1982年第1版 31.4万字

本书是中国世界现代史研究会1981年第二次学术讨论会的论文集。本书共收录论文23篇。论文大致有几类。第1类，俄国和匈牙利。包括1917年布尔什维克党争取农民群众的斗争；列宁和战时共产主义政策；新经济政策与工农联盟；斯大林时期苏联工业化的理论和实践；关于1919年匈牙利过渡到无产阶级专政的形式问题，以及试论1919年匈牙利共产党与社会民主党的合并等6篇文章。第2类，美国和日本。包括略论30年代美国中立法；罗斯福的新殖民主义；北大西洋公约缔结前后美国与西欧的关系，以及法西斯主义和封建主义结合的典型等4篇文章。第3类，德国和法国。包括德、意武装干涉西班牙动因初探；纳粹德国的对英政策；两次世界大战期间法国欧洲外交的历史教训；法西斯德国失败的经济因素等4篇论文。第4类，第三世界。包括试论欧洲共同体与第三世界关系的演变；论凯末尔和凯末尔主义；甘地评价再论，以及论加纳独立的性质等4篇文章。第5类，其它。包括论1917年底至1918年初真假和平的斗争；论洛加诺公约的性质；20世纪30年代的国际经济战；太平洋战争前的美日关系，以及谁负珍珠港事件的责任等5篇论文。作者们在占有大量原始材料的基础上，进行各自的研究，力图在整个世界范围中分析研究对象，在历史背景及历史发展过程中探索历史事件的影响及其真实目的。这些论文从不同角度丰富了中国对世界现代史的研究，同时也可看出中国对世界现代史研究的趋向，不只停留在对历史事件、史实或史料的考证，还重视对它的阐释；不只将眼光局限于某一国家，而是在世界范围内看待某一国，尤其重视国际间的关系；不只将研究对象局限于欧美，而且将眼光投向第三世界；不只重视历史事件的政治因素，而且重视经济因素，重视经济对历史事件的影响。如30年代的国际经济战中，从经济危机导致的“经济战”的过程中，形成了集团经济体系，进而发展成为军事政治集团，终至爆发第二次世界大战。这种经济战又具有前所未有的特点，从关税战、倾销战发展成为货币战、资源战。文章材料丰富翔实，论证可靠，有很大的说服力。本书反映了中国对世界现代史研究的某些特点。

（孙东）

世界史大辞典(1、2册)　杨碧川编撰　台湾远流出版事业股份有限公司1981年12月第1版　约70万字　黑白照片及插图100幅以上　地图约70幅

本书是一部关于世界史的工具书。其范围以欧洲、美洲(北美、拉丁美洲)、亚洲(东北亚、东南亚、南亚、西亚、中亚)及澳洲、非洲等地区为主体，分别叙述各洲及各国的历史发展，以及贯穿历史的事件、人物、思潮和文化、政治、经济活动。鉴于中国历史之绵长、丰厚，自成一元，本书编撰者特另编有一部《中国史大辞典》，因此，中国史部分不在本书的叙述范围之中。本书内容在涵盖的时间范围上，是由史前期直至1981年，时间的叙述一律以“公元”为准。数字的叙述一律以阿拉伯数字为准，包括对年、月、日的记录，各在年月日之间加上“·”；但若数字出现在事件中，或者是词条字首时，则以汉字为准，例如“九·三〇政变(印尼)”、“七七宪章”、“七年战争”，等等。凡是书中所收重要的历史地名、战争、各国疆域，均附有地图，人物、事件亦斟酌情形附加有关图片。此外，为便于查阅和参考，本辞典还附载“笔划总索引”、“分类索引(国别史、文化史、人物等)”、“地图索引”、“英文索引”和“中学历史教科书内容对照索引”。本书的参考书目和引用资料附录于书末。

本辞典资料庞博，内容丰富，涉及上下数千年、古今100多国家的人物、事件，是几十年来中国第一部比较完整的世界史工具书。过去，西方人编撰的同类辞书，多从欧洲中心主义的角度出发，记录“人类”的历史人物、事件等等，国内的《历史辞典》之类，又往往陈义过高，不能为

一般人所接受。因此，本书编撰者从上述现实状况出发，将数年来的笔记集汇成此辞典，其目的在于向一般社会大众提供一本方便查考的工具书，有助于一般不是专门学研历史的人能够了解人类的过去。为此，本辞典不仅在词条的解释上，力求简洁明了，通俗易懂，而且，对东方各国(包括西亚、东亚)及所谓“落后国家”的非洲、拉丁美洲各国的历史，均设条目加以陈述。

(姜静楠)

世界历史词典 靳文翰 郭圣铭 孙道天主编 上海辞书出版社 1985 年 12 月第 1 版 221.3 万字 彩色、黑白照片、插图 294 幅

本书是一部中型的关于世界历史的专业性工具书。收录除中国以外的世界史上比较重要的历史人物、历史事件、人民起义、王朝世系、名词术语、典章制度、考古遗址、历史地名、史学流派和国际关系等，从人类起源到现代。本书按词目的第一个字的笔画数编排，并附有“外国人名译名对照表”、“世界历史大事年表”。

本书收词范围，举凡重要的、具有检索价值者，尽量予以收录。在世的人物和现存政党均未收录。外国人名、地名，除朝鲜、越南、日本等国外，一般按照“名从主人”原则，附注外文或拉丁字母对音。人物并注明生卒年。译名采用较为通行的译法为正条，较常见的旧译或异译酌列参见条（例无释文)。在释文方面，尽可能运用最新研究成果，反映学术研究的现状，对学术上已有定论的问题，则按照定论介绍；对尚无定论或仍有争议的问题，则诸说并存，客观介绍，或以一说为主，兼及其它。释文文字畅达、精炼，语言规范，言简意赅，本书对了解世界历史，了解世界文化史、宗教史乃至典章制度史极有助益。

(孙东)

西史纲目 周维翰著 上海经世文社 1901 年第 1 版

本书是一部记载世界历史的著作。作者周维翰为常州廪贡生，晚清的开明之士。他曾邀集学社，倡导新学。此部《西史纲目》即为增加时人对国外的了解以开通思想而作。作者在本书写作缘起中说，知己知彼百战百胜，自与国外通商开放以来，西方人游历我国内地的人很多，凡有圣贤经传、古今史志无不搜罗而去，翻译过去细加考究，因此至今中国对外人已几乎没有什么秘密可言。但西方的历史发展、地理状况，我们却茫然不知。数十年来翻译过来的图书中，历史方面的可谓寥寥无几，而且人名、地名的译音也多不一致。日本人著的《万国史记》较诸书完备一些，但一经考订也是纰漏百出。其余的史书大多为教会借以阐发其教义而作，若用以研究参考，便见出多数记载没有头绪，尤其是西方的上古史，更是支离荒诞。作者认为，不穷其源何以泝(同溯)其流，不考其古何以知其今，因此早有著述西史的宏愿。作者为著作此书，翻阅参考了许多已有的译书和著述，并做了多方考订工作。在编写体例上，按照温公通鉴《朱子纲目》的体例，以四裔编年表为纲，以已译和未译的东西史籍的记载材料为目。人名地名则根据原文，取其比较科学的译法进行划一。对于各书记载不同的情况，则参比各书，折衷取其多数人同意一致的说法，以使读者易于理解掌握。对于每一个民族国家的历史发展，一般都要介绍其民族之起源、发展、政治经济文化的变革。对于各民族的盛衰，尤其介绍得详细，用以作为强国利民的借鉴。本书共分上古、中古、今古三世，共 120 卷。纪年以中国纪年为正统，附注西历于下，“以明正统之有在也”。作者在上古史卷前面，还特别附加了唐虞夏商图、周汉时图、埃及图、米颠巴比伦亚述合图、波斯图、希腊图、意大利图等地图 7 幅，将中、西的历史发展以地图的形式加以直观对照。此外还附加了埃及文字图、埃及文理声音图、太古文字图、西字古今递变

图等4幅示意图来介绍外国文字的发展历史。作者在著述中，不仅参照了国人著述的，《瀛寰志略》、《海国图志》、《四国日记》、《游俄汇编》、《西学原始考》等14种著作，还利用日本的《万国史记》、《十五战纪》、《万国通商史》等著作8种和西方《新约书》、《万国通史》、《四裔编年表》、《希腊志略》等历史著作39种。今天看来，这一著述是相当粗略的，包含不少问题与错误，但仍不能抹杀其历史作用和价值。（张军锋）

中亚史（第1卷）　王治来著　中国社会科学出版社1980年4月第1版　22万字

本书是一部专门研究中亚历史的史学专著。中亚的历史是世界史中内容最为丰富的部分之一。本书为第1卷，研究了公元10世纪以前的中亚历史。全书从中亚的原始文化开始，相继研究了中亚塞种诸部及波斯的入侵。包括阿赫明尼德王朝的形成及其侵入中亚；亚历山大的东征和中亚的希腊王朝；匈奴的兴起，中国同中亚建立直接联系；北匈奴与大月氏；大月氏的衰落与嚈哒的代兴；突厥的起源与西突厥汗国；中亚列入中国唐朝的版图；阿拉伯的入侵与伊斯兰教的东传；阿拉伯统治的解体和逐渐向本地民族自己建立的王朝过渡等问题。

中亚的历史，是许多民族活动、变迁的历史。中亚的地域也极为广大，包括阿姆河的发源地，以及威海沿岸三角洲地带、土兰平原与西西伯利亚平原、费尔干谷地、塔什干周围、额尔齐斯河上游、泽拉夫善河流域等地。一般地说，只有在河流上源、山麓地带、下游三角洲地区及湖泊水泉附近，才适合于人类生存，中亚地区古代人类文化的中心正是在这些地区。中亚史可以上溯到旧石器时代，著名的捷希克·塔什古人相当于中国的丁村人阶段。中亚地区即使不是人类最早的发源地，起码是雅利安人和突厥人的摇篮。这个地区在历史上同中国、伊朗、印度及北方草原地带的各民族，都有着密切的联系。中亚历史上有不少民族来自中国。张骞通西域以后，中亚地区同中国建立了直接的联系，并曾经几度列入中国的版图，自司马迁《史记》之后，中国历代史书都有《西域传》记载中亚的情况。著名的“丝绸之路”，使中亚成为东西方交通和商路的必经之地，成为东西文化接触之地和传播的渠道。因此，历史上几种主要的宗教，如祆教、佛教、摩尼教、聂思脱里派的基督教（景教）和伊斯兰教，不是产生于中亚，就是最早在这里得到传播、发展和繁荣。中亚各族人民在漫长的历史岁月中，有着久远的革命传统，在各个历史时期都曾英勇地进行过反抗侵略者和占领者的斗争。这种斗争是中亚史的主要内容。作者以流畅的笔法，严谨的态度，丰富的学识，为读者描绘出中亚的发展史，分析和概括出每一时期的历史特点和文化特点。本书材料翔实，叙述清晰明了，能使读者对于中亚历史有更多、更完整的了解。（孙东）

非洲通史　中国非洲史研究会《非洲通史》编写组编著　北京师范大学出版社1984年12月第1版　45.4万字

本书是中国学者集体编写的第一本非洲通史著作。由来自全国16所高等院校的19位学者编写。本书包括古代、近代和现代3个部分，共25章。本书从非洲史前史开始，到非洲绝大多数国家摆脱帝国主义殖民统治、建立民族独立国家止，以时间为序，以国度和地区为点，叙述了非洲大陆在漫长历史长河中走过的道路。本书分别论述了非洲史前史、古代埃及、古代北部非洲、古代东北部非洲、古代西部非洲、古代中南部非洲、古代东部非洲、西方殖民主义者对非洲的早期侵略、19世纪70年代前的北部非洲、19世纪70年代前的东北部非洲和东部非洲、19世纪70年代前的西部非洲和南部非洲、19世纪70年代后帝国主义对非洲的侵略和瓜分、

1870—1918 年的北部非洲、1870—1918 年的东北部非洲和东部非洲、1870—1918 年的西部非洲、1870—1918 年的南部非洲、1918—1945 年的北部非洲、1918—1945 年的东北部非洲和东部非洲、1918—1945 年的西部非洲、1918—1945 年的南部非洲、1945 年后的北部非洲、1945 年后的东北部非洲和东部非洲、1945 年后的西部非洲、1945 年后的南部非洲、泛非主义运动等问题。

本书在编写过程中，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，注意克服西欧中心论的影响，批评帝国主义和殖民主义的理论，吸收国内外学者的学术成就，尽量掌握较多的史实材料，注意史论结合。内容力求全面系统，既有经济、政治的概貌，又有人民斗争的业绩。在历史发展的叙述上，力求简明扼要，通俗易懂。本书以 19 世纪 70 年代为古代和近代的界限，对帝国主义和殖民主义的侵略，使非洲历史走上反对殖民主义，争取民族独立的道路，第一次世界大战的爆发对整个非洲社会的重要影响，非洲历史从近代步入现代这些问题，本书中都有很多阐述。本书作者十分重视中国人民与非洲人民源远流长的交往，书中有较多的篇幅论述中非交往的历史。本书对于非洲史教学、研究工作，有一定的参考价值。（孙东）

俄国通史简编（上、下册） 孙成木 刘祖熙 李建主编 人民出版社 1986 年 11 月第 1 版 上册 35.2 万字 插图 25 幅 地图 9 幅 下册 37.7 万字 插图 27 幅 地图 7 幅

本书是一部叙述原始社会时期至第一次世界大战时期俄国历史的著作。由王起亮、王钺、刘祖熙和阮大荣等 19 人执笔编写。作者们以马克思主义为指导，叙述俄国历史，同时，既吸收了近些年中国史学界发表的研究成果，也广泛利用和参考了苏联史学界的学术著述。该书主要侧重于俄国社会经济的发展、农奴制度和沙皇制度的演变、国内阶级斗争和对外关系等方面。本书对于俄国国内各民族的历史和各民族之间的关系，对于俄国社会政治思想和科学文化方面的问题，有些只能略加涉及，有些进行了简单的叙述，未加以充分阐明。

俄国的历史有自己的特点。在原始社会解体后，俄国古代社会中曾出现奴隶，而且数量不断增多，奴隶制剥削以不同形式持续存在好几个世纪。但是，奴隶制始终没有在社会上达到支配地位，而封建主义的剥削却以更快的速度发展着，并在社会上居于统治地位。为什么古代罗斯在原始社会崩溃后没有发展为奴隶制占支配地位的社会，而直接和封建主义联系起来呢？这是由当时的具体历史条件所决定的。第一，东斯拉夫人在进入阶级社会时就已使用铁器，社会生产力比较进步，必然要求建立与之相适应的生产关系。第二，邻近的西欧奴隶制已经过时，封建制度正在确立，拜占庭帝国已完成封建化过程，罗斯由于地理环境的位置而受此影响。第三，在9、10世纪斯拉夫人形成国家的时候，剥削阶级（即王公、贵族、大商人）和奴隶都只占少数，自由农民占绝大多数，社会内部生产关系的变化决定了社会性质的确定。俄国虽然没有经过奴隶制占支配地位的社会，但是农奴制延续时间特别长，压迫特别残酷，直到19世纪中叶，农奴制才被废除。建立在农奴制基础上的沙皇制度是最反动最野蛮的国家制度，沙皇俄国是奴役各族人民的监狱。俄国资产阶级的形成较晚，1861年改革后，资产阶级才开始在经济上形成为一个完整的阶级。在俄国历史上，不仅有许多卓越的思想家、政治家和军事家，而且有许多举世闻名的科学家、文学家和艺术家，俄国人民对人类文化的发展做出过相当重要的贡献。（姜静楠）

英国资产阶级革命史 刘祚昌著 新知识出版社1956年12月第 1 版 23.1万字 插图 5 幅

本书是一部叙述英国资产阶级革命历史的著作。全书分为“前言”、“绪论”和正文(八章)三个部分，最后有“结论”和“本书所依据的参考书目”。作者在“前言”中指出，50年代初期，苏联的史学家们在英国资产阶级革命史的研究方面取得极大成就，使许多有关的重大问题获得了基本的解决。1950年出版的《克伦威尔及其时代》是一部重要著作，1954年出版的《十七世纪英国资产阶级革命》，则对英国资产阶级革命史上几乎所有的重要问题，都进行了全面深入和独到的探讨。此外，英国学者的《1640年的英国革命》、《昔时义举》和《人民的英国史》，也提供了比较丰富的史料，而且对问题的看法大部分还是正确的。所以，中国的史学工作者有责任把他们的研究成果，介绍给国内的广大读者，本书的写作便是这样一种尝试。

17世纪中叶的英国革命是资产阶级革命，这次革命消灭了封建制度，为资本主义在英国的发展扫清了道路。早在16、17世纪，英国的资本主义便已在农业中有所发展，后又在工商业中有所壮大。都铎王朝和司图亚特王朝专制主义统治的危机，标志着革命条件已经成熟，遂引发了英国资产阶级革命。此时，国内政治斗争的激烈，致使第一次内战终于爆发，而内战的爆发又反转来促进了国内的政治经济斗争，迫使长期国会不得不制定一系列新的社会经济措施，以利于英国资本主义的发展。然而，国会与军队的冲突、军队内部的斗争，非但未因此而减弱，反而越来越趋于激化，最后导致第二次内战的爆发。作为第二次内战的直接后果，是英吉利共和国的建立。共和国虽然是作为积极的力量出现在英国历史舞台上的，但它面临着封建势力的反抗和人民群众要求加深革命。为从根本上维护英国资产阶级的现实利益，这个国家机器在镇压封建主义残余势力的同时，更为严厉地压制着人民群众的历史要求。在它的打击下，以温斯丹莱为代表人物的掘土派运动失败了，平等派的起义也失败了，工人阶级未从共和国那里得到真正的现实利益。共和国在经历了远征爱尔兰和镇压苏格兰的叛乱之后，制定了一套有利于资本主义发展的对内对外政策。但是，只有在经历克伦威尔的护国独裁、查理二世的封建复辟和1688年政变这几个阶段之后，君主立宪制才确立起来。　　(姜静楠)

巴黎公社史　　朱庭光主编　张宏儒　朱希淦副主编　中国社会科学出版社1982年12月第1版　60.2万字　黑白照片61幅

本书是国内第一部由中国史学工作者撰写的阐述巴黎公社历史的学术著作。它以马克思主义关于历史唯物主义的基本原理为指南，按照历史的本来面目，以10章的篇幅，全面而系统地叙述巴黎公社革命酝酿、爆发、胜利以至失败的历史过程，阐明巴黎公社具有普遍意义的历史经验和主要的历史教训，从正面澄清前一时期某些不准确的和错误的流行说法。

第1章着重从主客观两个方面论证巴黎公社革命的历史前提，阐明巴黎公社革命是19世纪中叶法兰西第二帝国时期经济政治状况发展演变的结果，是法国社会矛盾和阶级斗争趋于尖锐化的产物。第2章主要阐述巴黎公社革命的酝酿过程，指出，自发的1870年10月31日起义和1871年1月22日起义虽然失败了，但无产阶级经受了锻炼，成为巴黎公社革命的预演。这一章还说明了巴黎公社的历史渊源和各革命派别对于巴黎公社的不同理解。第3章主要阐述巴黎3月18日起义的胜利。通过这3章的分析，着重论证了巴黎公社革命并不是一次偶发事件，而有着它的历史必然性。第4章主要说明巴黎公社革命胜利后最初10天的发展，叙述了巴黎市内革命势力与反革命势力的斗争，公社选举和巴黎公社成立的盛况。书中指出，巴黎公社的正式宣告成立，标志着世界历史上第一个无产阶级政权的诞生。第5章着重阐述巴黎公社作为无产阶级新型国家雏形的基本特征和它的十大政绩，认为它为人类社会发展的历史运动提

供了前所未有的新经验。第6章叙述巴黎公社拥有广泛而深厚的群众基础，评介了公社存在期间各种群众组织和社会团体的活动，指出巴黎公社力量的源泉在于人民群众创造历史的主动性，同时也探讨了公社在农民问题上未能取得成功的原因。第7章叙述从4月3日公社出征失利到5月流血周最后的战斗，以至新喀里多尼亚流放地继续斗争的全过程。第8章叙述巴黎公社与第一国际的关系，欧美各国无产阶级对公社革命事业的支持、援助和捍卫。第9章全面地评价了巴黎公社在世界近代史、无产阶级革命运动史和马克思主义发展史上所占的重要地位，论证了公社革命和公社政权的无产阶级性质，巴黎公社失败的历史原因，以及巴黎公社的原则。第10章专论巴黎公社与中国，从晚清时期对巴黎公社的反响，中国新民主主义革命时期对巴黎公社历史经验的宣传应用，一直叙述到新中国成立以后中国人民宣传、纪念、学习、研究巴黎公社的基本状况。本书对扩展巴黎公社史的研究课题，填补空白，以及澄清某些非议，都是十分有益的。（姜静楠）

埃及近代史 杨灏城著 中国社会科学出版社1985年10月第1版 25.2万字

本书是一部记述1798年至1918年埃及近代史的著作。这期间，发生了法国入侵、穆罕默德·阿里改革、西方资本主义的渗透、苏伊士运河的开凿、英国的占领以及奥拉比、卡米勒和法里德领导的抗英斗争等重大事件。本书除“引言”回溯埃及古代历史外，正文共分为5章。第1章的第5、6、7节的大部分由王少奎执笔；第3章第2节由王彤执笔；其他各章节均由杨灏城撰写。本书围绕着法国入侵埃及和开罗人民两次大起义、穆罕默德·阿里执政时期的埃及、外国资本的渗入与埃及主权的逐步丧失、奥拉比领导下的埃及人民反殖反封斗争、英国占领下的埃及这5个历史阶段，从社会经济的发展来阐明埃及近代历史演变的内在因素，用历史唯物主义的观点对这段历史进行一定的研究和分析。作者对一些重大的、有争议的问题提出了自己的看法。例如关于穆罕默德·阿里的改革，作者除了用较多的史实说明其内容、进程和后果外，着重分析了改革的社会基础和性质，提出这次改革既不是代表农业资产阶级利益的资本主义性质的改革，也不是代表新贵族地主和新兴的埃及商业资产阶级利益的封建性质的改革，而是代表以土耳其族和契尔克斯族埃及人为主的新地主阶级利益的封建性质的改革。又如，对于1879年至1882年奥拉比（又译阿拉比）领导的反殖反封斗争，埃及史学家通常把它称为“奥拉比起义”或“奥拉比革命”。本书作者在分析了19世纪下半期埃及各阶层的状况、当时的社会思潮、奥拉比的思想演变和政治主张，以及祖国党的纲领以后，认为奥拉比领导的斗争可分为三个阶段。第1阶段（1876年至1879年2月），奥拉比作为土著军人的领袖，极力反对赫底威在国内推行的民族压迫政策，以维护土著军人、特别是土著军官的利益。第2阶段（1879年2月至1882年5月），奥拉比代表初兴的民族资产阶级利益发动了埃及历史上第一次资产阶级改良运动。第3阶段（1882年5月至1882年9月），奥拉比作为全民族的领袖，领导埃及人民进行了英勇的抗英战争。对奥拉比的历史功过，本书也做出了分析与评价。（姜静楠）

日本近代史 万峰著 中国社会科学出版社1978年10月第1版 26.5万字

本书是一部叙述自19世纪50年代中期日本开港前后至第一次世界大战前后日本近代历史的著作。为了更好地揭示日本近代历史发展的规律性和较为深入地阐明问题，作者摆脱了通常历史著作所采用的按编年顺序予以胪述的体例，在章节安排上力求有重点地阐述一些重大历史事件和问题。全书的重点在于阐明日本明治维新、近代天皇制和日本资本主义发展及帝

国主义形成等问题。

本书所涉及的日本近代历史时期，是日本史研究中学术问题最多、争论最大的一个历史时期。在本书的写作中，作者对有关的学术问题提出了自己的一些看法。例如，关于明治维新问题，作者提出了与“绝对主义专制王权论”和“资产阶级革命论”这两大派意见不同的看法，即认为日本明治维新是属于近代民族民主运动范畴的资产阶级改革运动，或者说是东方特有的一次近代民族民主运动。同时，针对上述两派意见，本书使用了这样一个提法，即：明治维新是一次具有资产阶级革命意义、并带有近代民族民主运动鲜明特点的资产阶级改革运动。由此出发，本书将明治维新分为两大阶段。第1阶段是倒幕维新阶段。这个阶段从幕末开港后倒幕维新运动兴起，到戊辰国内战争（1868年—1869年）结束时为止，也就是倒幕派推翻德川幕府和建立明治新政权的时期。第2阶段是明治维新的资产阶级改革阶段。这个阶段大体上是自1869年至1911年修改不平等条约的任务最后完成时为止。关于日本近代天皇制问题，本书认为它既不是欧洲17、18世纪出现过的那种绝对主义专制王权，也不是西方资产阶级革命后建立起来的那种资产阶级政权，而是采取以君主立宪为形式的近代君主独裁政体和以地主、资产阶级联合专政为国体的政权，它属于资产阶级政权的范畴。日本近代史上的这种天皇制政权，是在明治维新争取建立近代资产阶级民族国家的过程中形成的。关于日本近代天皇制的整个历史分期问题，本书也提出了自己的看法，这是作者经过对史实的重新分析研讨后得出来的。除了上述重大问题外，本书对一些历史事件，如戊辰国内战争和日俄战争的性质等，也提出了自己的看法。在写作上，本书尽量以较多的史料来阐述日本近代历史的发展过程，特别是日本从明治维新以来资本主义是怎样发展起来的，日本是怎样建设资产阶级的现代国家的，等等。　　（姜静楠）

美国早期发展史　　黄绍湘著　人民出版社 1957 年 6 月第 1 版　40.3万字

本书是一部叙述自 1492 年哥仑布发现北美新大陆到 1822 年门罗宣言的提出约 300 余年美国早期发展历史的著作。书后附有“美国早期历史大事年表”、“重要参考书目”、“重要统计资料”、“部分专有名词英汉对照表”和“索引”。全书以美国资本主义的发展为线索，研究了北美殖民地的历史背景、印第安人部族的分布与印第安人土地的被掠夺、北美殖民地的社会结构与阶级关系、美利坚民族的形成、美国独立革命的发展与群众运动、独立战争后经济情况的恶化与阶级斗争、资产阶级专政的巩固与加强、美国人民争取民主斗争的高涨与两大政党制度的形成、美国第二次对英战争后经济的扩展，以及工厂制的出现等等。

本书运用生产关系一定要适合生产力性质的规律，分析了资本主义生产方式在美国产生和发展的历史。在独立战争中，由于殖民地用革命的方式推翻了英国的统治，建立了资本主义的独立国家和新的生产关系，便为生产力的进一步发展开辟了道路。1812年至1814 年第二次对英战争的性质，就美国人而言，是一场正义的战争，其结果不仅在政治上维护了美国的独立，而且在经济方面也促进了美国民族工业的蓬勃发展。与当时最先进的资本主义国家英国相比，美国资本主义的生产方式虽然发生较迟，但由于利用了欧洲、特别是英国技术上的成就，其发展速度便远远超过了英国。本书还分析了人民群众在美国早期发展史中所起的作用，着重叙述了劳动人民在北美开拓过程中和美国创建过程中所进行的斗争，说明了劳动人民在美国革命及争取资产阶级民主的斗争里，从来都居于首要的地位。在关于美国资本主义上升时期资产阶级杰出人物的评价方面，本书对那些优秀的代表人物——乔治·华盛顿、裴特瑞克·亨利、本杰明·富兰克林、萨弥耳·亚丹姆斯、汤姆士·杰斐逊、汤姆士·裴因等人的革命性与进

步性作了分析。“罗门宣言”作为一个历史大事件，本书认为它产生于比较复杂的国际环境中。就当时的情况而言，它不是美国扩张政策的产物，而是出于现实的正确考虑，并在一定程度上，有着帮助拉丁美洲国家维护民族独立的作用。对于美国白人征服印第安人、不断向西扩张的行动，本书则视为掠夺行径予以批判和谴责。（姜静楠）

美国内战史 刘祚昌著 人民出版社 1978 年第 1 版 49.2 万字 插图 2 幅

本书是一部关于美国内战历史的著作。美国内战(1861年—1865年)是美国第二次资产阶级革命，这次革命摧毁了南方黑人奴隶制度，为美国社会经济的发展开辟了广阔的道路。本书在介绍内战的背景时，将冲突的起源上溯到 19 世纪上半叶美国的领土扩张所带来的工业资本主义在北方的发展，并指出，内战之所以发生，是北方自由劳动制度与南方种植场奴隶制度之间不可调和的矛盾和斗争日益尖锐化的必然结果。正是在这样一种思路下，1820 年至1860年在美国历史上所发生的众多政治、经济、思想等大事件，被有条不紊地梳理起来，为介绍内战的基本过程提供了可信的历史背景。

在正面介绍内战的经过时，本书在尊重史实前提下，既把握住资产阶级上升时期的特点，又考虑到具体历史现象的复杂性，这一点是本书的最重要特色。在叙述急进派时，一方面肯定他们是资产阶级革命家，指出他们在反对奴隶制度的斗争中所表现的不妥协性及其坚持前进、反对倒退的革命精神，另一方面也揭露他们的阶级局限性，证明他们的一切思想、言论和行动都没有、也不可能超出他们所代表的资产阶级的阶级利益和要求。一方面指出他们在领导反对奴隶制的斗争时，能够团结人民群众，另一方面又揭露其反人民的本性：在达到自己的阶级目的时便背叛人民。对于林肯总统，则既肯定他发布《解放宣言》的进步意义，又批判他的动摇性和不彻底性；既肯定他在领导反对奴隶主叛乱者的武装斗争中的坚决性，又批判他在南方重建问题上对叛乱者的妥协性；既肯定他反对奴隶制的进步一面，又指出他所表现出来的从维护资本主义制度及资产阶级的利益角度去反对奴隶制度的资产阶级局限性。

本书的另一个重要特色是注意介绍内战过程中不同阶段“两条路线”之争和各种社会力量的复杂表现等具体历史内容，尤其注意介绍美国黑种和白种劳动人民的历史作用。这样，本书便真正用史实体现了历史的每一步发展皆为各种“合力”作用的结果这样一种历史哲学观念。（姜静楠）

欧洲战纪 欧洲战纪社编辑 中华书局代印 1914 年 8 月至 10 月第 1 版

本书是一部介绍第一次世界大战爆发前后欧洲时局动态的著作。全书共 9 册。每册书前配有若干幅照片。第 1 编与其它 8 编一样，其内容均为当时各种报刊上对欧战的反应，以及其它新闻稿件。这些稿件被分为“和平之声”栏目(收入译自东京《时事新报》的一篇“美总统威尔逊致交战国元首调和书”)、“论说”栏目(收入“欧洲卅年来外交之概观”和“俄法协约记”两篇文章，对欧洲战局及起因进行“论说”)、“大事记”栏目(在记载八月份英、奥、法、俄等国战事日程后，另有专文分别描述“里爱巨之战”、“墨而化斯之役”以及“俄德奥边境之战事”、“土哥伦之被夺”、“黑山国之出马”，还从《字林报》上翻译了“欧洲陆战地点”一文)、“译电”栏目(收有八月份来自英国首都、比利时首都、法国首都、德国首都、俄国首都、日本乃至中国首都的各种电报通讯稿和新闻稿，其中既有短也有长，详略互见)、“译件”栏目(收有译自《大陆报》、《德华报》、《字林报》等外语稿件三篇，反映出不同报纸的不同立场)、“金风铁雨录”栏目（收有《德皇威廉

第二小史》、《德皇威廉第二轶闻》、《德国国歌》歌词、《日耳曼祖国歌》歌词，以及《欧洲战祸已往之回顾》和《骰子已掷矣》等）。此外，还设有一个“附件”栏目，其中收有“三同盟与协约三联合海军势力比较表”、“欧洲七雄之海陆军比较表”（即奥、德、意、塞、俄、法、英）、“上海金融一览表”，还收有译自日本《每日新闻》报上的“俄德奥之兵力比较”一文。

第2编至第9编，每编均为一册单行本，将当时有关第一次世界大战的新闻及报道，经过挑选后，再按各种专题栏目编排起来。除第1编中所设置的专栏之外，第3编新开设“宣言书”一栏，收录了“俄皇之露布文”和“法之新绝交书”两篇文章；开设了“纸上谈兵”一栏，收录了“某军事家之言”一文。自第4编开始，还设立了“小说”一栏，收录了英国斐理奥本熙著、秋霜子翻译的《英法联军始末记》，并一直连载下来。第6编又开设“笔战”专栏，发表一些与大战内容有关的古体诗词。第8编则新设“游记”专栏，收“康南海之塞尔维亚观”一文，试图从多方面来记录、观察这次世界大战的情形。　　（姜静楠）

第二次世界大战　　黄玉章等著　世界知识出版社1984年6月第1版　45.5万字　黑白照片22幅　历史图表60幅

本书是一部叙述第二次世界大战历史的著作。由中国人民解放军军事学院外军教研室的有关同志共同编写。全书共18章。包括：第二次世界大战爆发前的概况；日本向中国全面进攻，抗日战争爆发，中国人民开辟东方反法西斯主战场；德国进攻波兰，第二次世界大战爆发；苏德战争爆发，第二次世界大战进入新阶段；苏军的战略防御；日本发动太平洋战争；太平洋战争的转折；国际反法西斯统一战线；中国抗日战争战略相持阶段与局部反攻；苏德战场的转折——斯大林格勒会战，苏军1943年的战略反攻；对北非和地中海的争夺；世界各国人民反抗法西斯的斗争；盟国在太平洋和东南亚的反攻；苏军1944年的战略进攻；第二战场的开辟和盟军在意大利的胜利；德国投降，欧战结束；日本投降，第二次世界大战结束；最后1章探讨了第二次世界大战的历史经验。书后附有大事记。

本书力求以历史唯物主义的观点和方法，描述第二次世界大战的整个过程，描述众多的参战国、辽阔的战场和频繁的战役。在第二次世界大战中，各个战场虽有主次，但是一个有机的整体。本书从整体观出发，对亚洲、太平洋、欧洲、非洲诸战场的叙述努力做到详略得当，如实反映当时战况。各国对战胜德、意、日法西斯的贡献虽各有大小，但都是二战史中不可缺少的组成部分。本书对参加反法西斯斗争的各个国家，都给予应有的地位和评价。中国是第二次世界大战参战最早、作战时间最长的国家，在战争中付出巨大的代价，歼灭和箝制大量日军，对制止日军北进，迟滞南进，鼓舞世界反法西斯人民，起了极其重要的作用，为战胜德、意、日法西斯作出了重大贡献。本书将中国的抗日战场列为第二次世界大战东方反法西斯的主战场，对中国共产党领导下的抗日敌后战场和国民党政府军队进行作战的正面战场，都作了实事求是的论述。第二次世界大战涉及政治、经济、军事、外交等各个方面。本书侧重于军事方面的内容，对交战双方的战前准备、战略企图、作战过程和主要的经验教训着墨较多，对于军队建设、军事训练和战备工作，以及未来反侵略战争的战略战术，都会有所启迪和借鉴，对研究和掌握战争规律和知识也不无裨益。　　（孙东）

名人伟人传记全集（120册）　　梁实秋主编　台北名人出版社1980年第1版

本书是一套大型系列丛书，每册介绍一位世界上已故的名人或伟人的生平，共120人。他

们的名单如下：史怀哲(Schweitzer)、托尔斯泰(Tolstoi)、安徒生(Andersen)、邱吉尔(Churchill)、安祖·卡耐基(Andrew Carnegie)、史文·赫丁(Sven Hedin)、安利·法培尔(Henri Fabre)、亨利·福特(Henry Ford)、索顿(Seton)、贝比·鲁斯(Babe Ruth)、甘地(Gandhi)、达尔文(Darwin)、史克力曼(Schliemann)、巴斯特(Pasteur)、居里夫人(Marie Curie)、海伦·凯勒(Helen Keller)、梵谷(V. van Gogh)、林白(Linbergh)、诺贝尔(Nobel)、爱蒙德生(Amundsen)、爱因斯坦(Einstein)、贝多芬(Beethoven)、巴哈(Bach)、斐斯塔洛齐(Pestalozzi)、林肯(Lincoln)、爱迪生(Edison)、南丁格尔(Nightingale)、牛顿(Newton)、米勒(Millet)、华盛顿(Washington)、约翰·甘迺迪(John F. Kennedy)、德川家康、舒伯特(Schubert)、贞德(Jeanne d'Arc)、达文西(L. da Vinci)、三岛由纪夫、耶稣(Jesus Christ)、华德·迪斯奈(Walt Disney)、亨利·鲁斯(HenryR. Luce)、歌德(Goethe)、丰臣秀吉、卡夫卡(Kafka)、汉明威(Hemingway)、拿破仑(Napoleon)、释迦牟尼、俾斯麦(Bismark)、福泽谕吉、萧邦(Chopin)、杰佛逊(Jefferson)、拜伦(Byron)、狄更斯(Dickens)、亚历山大(Alexander the Great)、哥伦布(Columbus)、马可波罗(Marco Polo)、莫札特(Mozart)、柴可夫斯基(Tchaikovsky)、希尔顿(Hilton)、劳伦斯(T. E. Lawrence of Arabia)、苏格拉底(Socrates)、米开兰基罗(Michelangelo)、马克·吐温(Mark Twain)、巴南(Barnum)、麦克阿瑟(MacArthur)、豪华·休斯(Howard Hughes)、凯撒(Caesar)、华格纳(Wagner)、布朗特(Brontës)、吉卜龄(Kipling)、佛洛伊德(Freud)、罗斯福(Roosevelt)、海顿(Haydn)、史蒂芬生(Stephenson)、洛克菲勒(Rockefeller)、莱特兄弟(The Wright Brothers)、卢梭(Rousseau)、莫泊桑(Maupassant)、毛姆(Maugham)、梭罗(Thoreau)、普立兹(Pulitzer)、李文斯敦(Livingstone)、华兹华斯(Wordsworth)、莎士比亚(Shakespeare)、杰克·伦敦(Jack London)、林布兰(Rembrandt)、巴尔扎克(Balzac)、王尔德(Wilde)、惠特曼(Whitman)、伽利略(Galileo)、毕加索(Picasso)、邓肯(Duncan)、孟德尔颂(Mendelssohn)、维尔第(Verdi)、高更(Gauguin)、哈代(Hardy)、约翰生(Johnson)、福洛斯特(Frost)、桑德堡(Sandburg)、卓别林(Chaplin)、罗素(Russell)、富兰克林(Franklin)、孙中山、蒋介石、孔子、范仲淹、孟子、郑和、诸葛亮、徐光启、林则徐、司马迁、杜甫、李白、郑成功、玄奘、岳飞、文天祥、唐太宗、王羲之、张良、成吉思汗。

在对象的材料选择上，除中国人物是撰写者写作而成外，其他均为翻译或译著，文笔大都很通顺流畅，内容的可读性较强。这些人物都是人类历史中政治、经济、科学、技术、文化、思想、文学、艺术等方面的杰出人物。有些世界伟人(如马克思、列宁等)没有被收入该丛书。

(姜静楠)

外国历史名人传 朱庭光主编 中国社会科学出版社 重庆出版社联合出版 1982年7月至1984年2月第1版 古代部分96.6万字 近代部分134.7万字 现代部分99.6万字

本书是一部兼有工具书性质的世界史参考读物。由中国社会科学院世界历史研究所组稿编辑。全书共分7册：古代部分两个分册，近代部分三个分册，现代部分两个分册。主要编写成员有刘文鹏、孙培良、廖学盛、朱龙华、施治生等几十人。本书所收历史人物传略，主要是政治家、思想家和社会活动家，也有少数科学家和军事家。古代部分共选收著名历史人物传略196篇，按所收人物活动年代区分，自公元前3000纪迄公元5世纪上半叶的上古时期86篇；自公元5世纪下半叶至17世纪上半叶的中世纪110篇。近代部分共收历史人物传略230余篇，按照世界近代史上重大事件的年代顺序，上起自17世纪中叶，下迄于20世纪初期。现代部分自20

世纪初叶起，共收历史人物传略 200 余篇。现仍继续从事社会政治活动的著名无产阶级革命家、各国国务活动家、思想家和社会活动家，一概未列传编入本书。

本书从世界历史的角度来选收名人传略，这些名人是在世界范围或某一地区、某一国家的历史发展中有过卓越贡献或很大影响的人物。凡不属于此等情况的其它专门领域中的名人，一般未予收入。这样，本书就与国内一些外国名作家传、军事家传、科学家传等等，明显地有所区别。本书所收名人传略，各篇字数大致为 5000 左右，有些因经历曲折或在多方面有所贡献，篇幅还稍有增加，这就使本书各篇比某些辞书中及某些人物小传所能容纳的份量要多一些。本书在内容上，往往结合人物所处时代背景的概述，介绍各个人物的经历，侧重他们所从事的社会政治活动，他们的政治主张和思想观点及其重要著述。这样做的目的，在于使读者能够从中理解历史上各个重要事件、重大政治运动及社会思潮的来龙去脉，大致了解主要历史名著的内容梗概。以学术性而论，在注重史实准确的前提下，本书的性质决定各篇内容必然以记述历史事实为主，寓褒贬于叙事之中。但是，在篇幅允许的限度内，有些篇章也扼要地说明国内外史学界对某一人物存在着何种最主要的不同评价等。（姜静楠）

托洛茨基谬传　李显荣著　中国社会科学出版社 1986 年 6 月第 1 版　54.1 万字　黑白照片 5 幅

本书是中国第一部评述托洛茨基一生的学术著作。本书大体上准确地勾画了托洛茨基从一个向往革命的青年学生成长为职业革命家，又由苏联共产党和苏维埃国家的一位重要领导人蜕变为政治流亡者的一生。它概要地介绍和分析了托洛茨基从一度倾向民粹主义到接受马克思主义，又发展到否认一国可以建成社会主义，提出并坚持“不断革命”论的思想演变的脉络及其主要的政治理论观点。全书按时间顺序，分章叙述和评价托洛茨基的主要政治实践，肯定他在列宁《火星报》时期，区联派加入布尔什维克党，十月革命期间参与彼得格勒武装起义的准备和发动，以及国内战争时期对红军建设和战略指挥等方面所作出的贡献。同时，分析和批评了托洛茨基在孟什维克与布尔什维克之间调和，在布列斯特和约谈判期间主张不战不和，挑起工会问题的争论，列宁逝世时不参加葬礼，接连著文自我标榜等反常表现，以及多次进行党内派别活动的错误。

作者虽未直截了当地说出，但在实际上，书中是把列宁逝世后开始一段时间内以斯大林、布哈林为一方，托洛茨基为另一方之间的争论，看成是联共（布）党内领导层中间关于在俄国如何建设社会主义问题上的不同意见，属于党内矛盾的性质，如果双方处理得当，可以使矛盾不致于激化。这是一个重要的历史教训。从托洛茨基来说，他所采取的若干步骤，促使了矛盾的逐步转化，那就是违反俄共（布）十大关于禁止党内派别活动的决议，与季诺维也夫等人结成联盟，发表集体联名的派别性声明，公开反对中央大多数同志所决定的政治路线。随后，托洛茨基等人又把这种分歧诉诸一部分基层组织和群众，采取密谋活动、示威游行这样一些在无产阶级领导的国家中不正常的斗争手段。政治路线上的分歧由于组织上的对抗行动而加剧，以致演变成为不可调和的对抗性矛盾。

斯大林自然也有处理失当之处。与列宁能够宽容犯错误者完全不同，他采取了某些断然措施，种下后来肃反扩大化的祸根。但是，托洛茨基被驱逐出苏联国土之后，矛盾的性质转化为另一种情况，不再是苏共党内和苏联领导层中间的争论问题。这时托洛茨基所从事的政治活动，不管他自己如何宣称，实际上不可能不严重损害苏维埃国家和整个国际共产主义运动，

对此，作者进行了谴责。 （姜静楠）

西方史学史概要 郭圣铭编著 上海人民出版社 1983 年 10 月第 1 版 20.2万字 黑白照片 22 幅

本书专门研究西方历史科学发生、发展历史的著作。编著者认为，史学史应当包括历史哲学、历史编纂学、史料学和史学方法论等方面，研究各种历史哲学产生的原因和渊源及其影响；总结历史编纂学的成果，对历代有成就的史学家及其著作作出恰如其分的评价；介绍史料存在的情况，确定其可信程度；注意史学方法的改进，说明史学方法在史学研究中的重要性，揭示历史科学的发展规律，指出历史科学的发展方向。本书以上述观点为依据，研究了从古代希腊到20世纪初西方的史学发展过程。全书共 7 章：古代希腊的史学包括史学萌芽，希罗多德及其《历史》、修昔底德及其《伯罗奔尼撒战争史》和色诺芬及其他史学家；古代罗马的史学包括共和时期、帝制时期、罗马统治时期和早期基督教的史学；5 至13世纪欧洲的史学包括拜占庭史学、西欧各国的史学、13 世纪以前东欧各国的史学、马可·波罗的《东方见闻录》及其影响；文艺复兴时期西欧的史学，包括人文主义史学兴起、意大利与其他西欧国家的史学、“地理大发现”和世界史的编纂；17世纪中期至 18 世纪末叶欧洲的史学，包括资产阶级革命与英国史学、启蒙时期各国的史学、历史哲学的兴起；18世纪末至 19 世纪中期欧洲和美国的史学，包括复辟时期法国的史学、德意志史学、英国史学、东欧各国史学和南北战争前美国的史学；19世纪后期至20世纪初欧洲各国和美国的史学。书后附录“阿诺德·约·汤因比的史学理论及其影响”和“西方史学名著要目”。

编著者以年代为序列，以国家、人物为纬，以人物及著作为重点，描述了西方史学发展的过程梗概。在论述中，编著者以马列主义、毛泽东思想为指导，考订来源，辨明真伪，研究历史知识的积累过程和各种派别的斗争。本书在论述某一派历史哲学时，注重探究其时代背景和阶级根源，说明当时的具体历史条件、阶级斗争形势及其它社会思想对该历史哲学的影响。在评价某个历史学家时，注意其政治态度和阶级立场、学术上的师承关系、治学方法、主要贡献等。在介绍某一历史著作时，则考证其内容是否与历史事件相符，是“直书”还是“曲笔”。编著者认为，历史科学不存在超时代、超阶级的，马克思列宁主义的史学工作者必须强调历史科学的党性原则，这种党性与科学性是一致的，而且正是科学性的表现。 （孙东）

走向世界——近代知识分子考察西方的历史 钟叔河著 中华书局 1985 年 5 月 第 1 版 36.8 万字 黑白照片插图 21 幅

本书是一部专门研究中华民族从封闭社会走向世界的历史的著作。它展示出一幅 19 世纪中叶到20世纪初年中国人描绘世界的图卷，勾勒了当时“走向世界”的中国人物的群像，反映中国近代新旧思想、新旧文化之间相互斗争、相互交替的情景。全书 23 章，分别论述了古人的世界，自西徂东，1840 年以前，林鍼始游西海，斌椿游历欧洲，志刚初使泰西，张德彝航海述奇，罗森见日本开国，容闳与西学东渐，王韬的海外漫游，李圭的环游地球，巴黎公社的目击者，西方文明对郭嵩焘的影响，刘锡鸿“用夏变夷”的失败，黎庶昌关于西洋风土的记述，外交人才曾纪泽，技术专家徐建宣，薛福成洋务思想的发展，甲午以前的日本观，黄遵宪及其日本研究，真理和谬误：康有为的追求，启蒙思想家梁启超和唯一的女子国外游记等问题。书后附“历史年表”及作者编辑“走向世界丛书”的体会。

本书以马克思主义为指导，广泛搜集各种资料，博览前人的出国记述，包括日记、游记、考察书、报告书等，并且对这些史料发掘整理，构成中国历史上一段极为重要的历史。它既是中外交往史，又是文化思想史；既是政治史，又是生活史；既是"西学东渐"的过程，又是反帝斗争史。本书以时间为序，以人物为核心建构，各章节对早年出国的人物进行评介，介绍人物的生平，写作的时代背景和评论每种书的思想内容，文字生动活泼，评价准确精到。在这些早年出国的人中间，既有饱读经书、经过科举正途而跻身朝士行列的驻外使节，也有长年留居国外、时刻关心中国命运的有识之士，还有出于求知目的到国外考察游历的文人学者，政治态度千差万别，生活条件也迥然相异，但他们却是近代中国睁开眼睛看世界的先驱，也是为了祖国富强而探索走向世界的道路的先驱。他们那种单纯地介绍西方资本主义国家的制度法令、政教设施、地理人情，为分析批判和正确认识西方资产阶级的社会政治、理论学说起了引路和搭桥的作用。本书恰如其分地评价了每一个人物，既肯定他们在历史上的地位和作用，又指出他们的时代局限。在这本书中，读者不仅可以获得不少历史知识，而且会得到有益的历史启示。（孙东）

传教士与近代中国　　顾长声著　上海人民出版社 1981 年 4 月第 1 版　32.2 万字　插图 18 幅

本书是一本较为系统、完整地研究西方传教士与近代中国社会之间关系的专著。该书专门研究了西方传教士在中国的活动，以及他们对中国的政治态度，揭示出帝国主义对中国的文化侵略。全书共15章：传教士的东来；大炮在天朝呼啸；"洋兄弟"与中国起义者之间；传教团体的组织和活动；教案——谁是被告？；"广西国之学于中国"；在脱去道袍之后；传教士开办洋学堂；"为基督征服世界"；教会慈善事业；基督教青年会在中国；应付中国民族觉醒的新措施；教会学校的新口号；传教士与抗日战争；战后三部曲。作者描写出西方传教士对近代中国的影响。

本书以传教士东来作为序曲，然后较为系统地记述了自鸦片战争至 1949 年西方传教士在中国活动的全过程。以传教士依托和推行帝国主义的侵略政策为主线，对他们参预军事、外交、政治，特别是文化教育和慈善事业的种种行为，进行了有机的论述。在铺排众多传教士和史实的同时，对几个较有代表性的传教士、教案、教会学校和广学会，又着重作了介绍和分析。全书的史料大都取之于传教士的论著、传记及外国人写的传教史。本书认为，西方传教士们的目的是要把中国变成某一外国或数个外国的殖民地，是为了更加便利于外国对中国进行掠夺。因此，他们为达到这一目的，在传教过程中，也提出或进行了一些必要的变革，这些变革在客观上对中国的经济、文化教育、政治等方面的发展变革有一定影响。要认识和研究西方传教士的活动，就不能不认识到，他们的一切行动都受到他们的总目标的支配。本书对于研究中外关系史和中国近代史不无裨益。　　（孙东）

中日关系史(卷1)　　张声振著　吉林文史出版社 1986 年 4 月第 1 版　42.7 万字

本书是一部叙述从汉代至中国辛亥革命爆发后中日关系历史的著作。中国与日本两国之间存在着将近2000年的政治外交、经济贸易、军事战争、文化教育、技术交流等各方面的关系史。本书作为国内第一部将中日政治、经济、军事和文化等各方面的关系有机结合起来的历史著述，力求从中日两国间的整体关系中，揭示出每一个重大历史事件的内在联系及其规律性，以使读者对事件的发生、发展有一个比较全面的认识。

本书第 1 篇"古代中世纪时期的中日关系"，主要叙述自汉代至鸦片战争(1840 年) 以前的

中日两国间存在的各方面的关系，尽管其中也有不愉快的时候，但主流是友好交往的。双方虽然互有借鉴，互有促进，但日本更多地向中国学习，是这一时期交往上的主要特点。第2篇“近代时期的中日关系”，中国从鸦片战争开始，日本从明治维新开始，两国关系尽管经过两国人民的努力而未曾中断，仍在向前发展，但就其主流而言，却发生了全面逆转，两国关系中的主导方面，是日本对半殖民地半封建社会中国的侵略关系，并且，这种侵略关系随着中国半殖民地化的进程而逐渐加强。写这一时期也是中国人民进行反对帝国主义、反对封建主义的旧民主主义革命的时期，是先进的中国人学习西方，特别是向日本人学习，以挽救中国的时期。这一时期，中日两国之间的友好交流和日本对中国的侵略错综复杂地交织在一起。本书凡涉及外国固有词语，一律被译成相应的中国名称，例如：日本军队单位的“军团、师团”，译成中国的“军、师”。在纪年方面，第1篇以中日两国的朝代纪年为主，第2篇的主要事件标以两国的朝代纪年，括以公历纪年，但在一般情况下，都使用公历纪年。（姜静楠）

印度尼西亚华侨史 温广益 蔡仁龙 刘爱华 骆明卿编著 海洋出版社1985年3月第1版50万字 黑白照片插图52幅

本书是新中国成立以来第一本较为全面系统的华侨史著作。全书共3编12章，论述了中国古代与印度尼西亚的交往关系；古代中、印（尼）交往关系的特点及其相互影响；早期在印度尼西亚定居的华侨；荷兰殖民者的入侵及其对印度尼西亚的残酷掠夺；华侨在印尼的经济活动及其对当地经济发展所起的作用；荷兰殖民者对华侨的政策和华侨的反抗斗争；华侨人口的发展及其原因；苏门答腊日里和邦加、勿里洞的契约华工；华侨民族意识的觉醒及其与中国革命运动和当地民族独立运动的关系；华侨与抗日战争；华侨的经济活动及其发展；华侨社团与文教事业。本书以荷兰殖民者入侵印尼作为划分时代界限的依据，以印尼史的分期为主，并结合中国史和世界史分期的某些特点，说明华侨在当地所从事的经济文化活动及其与当地人民共同反抗殖民主义和帝国主义的斗争活动。既是当地历史不可分割的一部分，又是中华民族历史的重要组成部分。

本书以历史唯物主义和辩证唯物主义观点为基础，客观地阐述华侨在历史上的地位与作用，既纠正长期以来帝国主义者、殖民主义者对华侨形象的歪曲、又避免大国主义的错误。本书认为，在荷兰殖民者大举侵入印尼之前，中印（尼）两国分别处在封建社会经济发展的不同阶段。中国人因通商贸易和其它政治、经济等原因，移居印尼群岛。中国移民与当地居民友好相处，共同开发和繁荣当地经济，是这个历史阶段的主流。荷兰殖民者侵入印尼之后，先后经过资源掠夺、贸易垄断和领土侵占阶段，产业资本和金融资本统治印尼阶段。在前一阶段，即资本原始积累阶段，中、印（尼）的友好交往关系暂时中断了，但两国间的贸易关系仍续而不断，中国商船到达巴达维亚，使贸易获得较大的发展。中国人移居印尼，在16世纪下半期基础上，又有了进一步发展。在后一阶段中，具有近代意义的华侨获得重大发展，不论是契约华工，或是自由移民，出国人数都大量增加。他们所受到的残酷压迫和剥削，他们的悲惨遭遇及反抗斗争，构成这一历史阶段的重要特点。华侨的民族意识日益觉醒，他们积极参与各项抗日斗争活动，同时出现了大量的华侨社团，发展了华侨文教事业。本书内容充实，可以帮助人们较为全面和客观地了解印尼华侨的历史，推动整个华侨史的研究工作。（孙东）

中国近代史新编（上、中、下册） 苑书义等编著 人民出版社1981年11月—1988年8月第1

版　140.8 万字

本书是研究中国近代史的专著，记叙从 1840 年第 1 次鸦片战争至 1919 年五四运动的历史。全书分上、中、下 3 册。上册从 1840 至 1864 年，中册从 1864 年至 1901 年，下册从1901 年至 1919 年。全书共 14 章：鸦片战争、中国半殖民地半封建社会的开始；蓬勃兴起的太平天国革命；第 2 次鸦片战争和中外反革命的勾结；太平天国后期的斗争；中国社会加速半殖民地化和资本主义近代工业的出现；中国边疆危机和中法战争；甲午中日战争；戊戌维新运动；义和团反帝爱国运动；帝国主义侵略的加深；中国资本主义的初步发展和资产阶级革命派的形成；资产阶级民主革命运动的高涨；推翻帝国主义走狗清朝的辛亥革命；北洋军阀的黑暗统治和中国的新曙光。全书以时间年代为序，以重大的历史事件、历史运动为纽结，勾勒出中国社会自帝国主义用枪炮轰开国门之后发生的种种变化。

本书坚持以历史唯物主义为指导，总结和评价每一次重大的历史事件，总结历史意义和经验教训。本书着重分析和阐述重大历史事件产生的社会、文化、政治、经济背景，详细记述事件发生发展的全过程，评说其历史功绩与历史局限。在重大历史事件的叙述上，不惜笔墨，多方说明，凸现出近代史上的各次重大事件。如本书用了 2 章的篇幅，记叙太平天国革命运动，从革命的酝酿、金田起义、各地各族人民对太平天国革命的响应、《天朝田亩制度》和前期的内政外交，直到领导集团的分裂和防御中的攻势、《资政新编》和后期政治、经济的演变，以及抗击中外反动派的联合进攻，从各个方面分析研究了太平天国革命运动。本书用丰富的史实说明，太平天国革命运动是中国历史上农民战争的高峰，为资产阶级民主革命进行了巨大的准备，具有伟大的历史意义。同时，农民阶级的局限性又使得农民不能领导革命取得彻底的胜利。本书寓论于史，用史实说明观点，具有较强的说服力。本书十分注意边疆少数民族地区在近代史上的地位，列出专章专节进行叙述，这主要集中在沙俄侵略南疆，英国侵略西藏，以及沙俄侵占东北，反映出帝国主义的侵略本性和中国人民不屈不挠的反抗精神。本书是了解中国近代历史，增强爱国信念的必不可少的教材。　（孙东）

中国新民主主义革命史　胡华著　中国青年出版社 1981 年第 1 版　20 万字　历史地图和图表 20 幅

本书是一部论述 1919 年 5 月至 1949 年 10 月中国新民主主义革命历程的著作。该书将中国新民主主义革命的 30 年历程划分为几个阶段。草创时期，即五四运动时期，论及五四运动发生的历史背景、国际背景、经过及五四新文化运动的发展与影响，为中国带来了马克思主义。中国共产党的创立时期（1921 年 7 月—1923 年 12 月），分析了中国共产党产生的历史背景，包括国际环境和国内政治状况，揭示中国共产党的成立对中国工人运动的影响。第 1 次国内革命战争时期（1924 年 1 月—1927 年 7 月），包括中国共产党与国民党的合作，孙中山改组国民党，革命运动日益高涨，五卅运动掀起中国革命的新高潮，以及北伐战争的发展，群众运动的高涨。这一时期以蒋介石集团和汪精卫集团的叛变革命而告结束。第 2 次国内革命战争时期（1927 年 8 月—1937 年 7 月），内容包括第 1 次国内革命战争失败后，中国共产党揭起了红色政权的旗帜，南昌起义，秋收起义和广州起义，井冈山农村革命根据地的创建，国民党反动集团的卖国殃民，围攻与反围攻斗争，九一八事变，中国工农红军 2 万 5 千里长征北上抗日，全国抗日民主运动的高涨，中国共产党为建立抗日民族统一战线而斗争，西安事变成为整个时局的转折点。抗日战争时期（1937 年 7 月—1945 年 9 月），包括抗日战争的

3个阶段：战略防御阶段、战略相持阶段和战略反攻阶段，突出了中国共产党的政治威望和八路军、新四军的英勇善战，以日本帝国主义投降为这一时期的结束。第3次国内革命战争时期(1945年9月—1949年10月)，内容包括：抗战后中国共产党领导人民争取和平民主和准备粉碎蒋介石的进攻，从战略防御阶段走向战略反攻阶段，建立中华人民共和国。全书将30年历史分为6个时期，以重大的历史事件为连结或转折，着重阐述历史背景对历史事件的影响，阐述历史事件中各种政治力量的对比和作用，说明在重大历史关头，都是中国共产党力挽狂澜，促进历史的发展。同时，作者还从理论上为中国共产党的发生发展找到切实的依据，专门阐述毛泽东同志的几篇重要文章。全书内容丰富，材料翔实，论述清晰，每一时期后都附结束语，概括这一时期的历史特征。 (孙东)

中华民国史纲 张宪文主编 河南人民出版社1985年10月第1版 55.6万字 黑白照片9幅

本书是一部叙述自1912年1月至1949年10月中国历史的著作。全书分6编19章。中华民国史是中国历史的重要组成部分，但对这段历史的研究，在中国史学领域里还是一门年轻的学科。本书以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，用大量新资料如实地反映中华民国历史的面貌，使本书成为研究中华民国史的一部重要参考书。

本书第1编“中华民国成立和北洋军阀统治开始”，叙述1912年1月至1916年6月这一段历史，涉及资产阶级革命的兴起、同盟会及其领导下的革命运动，武昌起义、中华民国成立等辛亥革命的整个过程，北洋军阀的形成，袁世凯夺取辛亥革命成果，实行反革命的“统一”，深化专制独裁统治等北洋军阀统治的建立过程，以及洪宪帝制、护国战争、早期新文化运动等在袁世凯复辟帝制及后来垮台过程中出现的重大事件。第2编“北洋军阀的分裂割据和混战”，叙述1916年6月至1923年12月这段历史，主要介绍了皖系军阀的统治和孙中山的护法运动，北洋军阀派系之间的混战和直系军阀政权的建立过程。在这期间，最重要的历史事件是1919年五四运动的爆发，马克思列宁主义在中国的传播，1921年中国共产党的成立，工农群众反帝反军阀斗争的猛烈发展。第3编“国民革命的兴起和北洋军阀统治的倾覆”，叙述1924年1月至1927年4月期间第一次国共合作进行北伐的实现，北洋军阀为反对革命而实行暂时联合，以及联合后又由内部分崩离析造成的溃败，最后叙述国民党右派的背叛和国民革命的失败。第4编“南京国民政府的建立及其‘安内攘外’政策”，叙述1927年4月至1937年7月期间，南京政府建立后国民党内部各派系的纷争、日本侵华后南京政府的对日妥协，以及西安事变后国共第二次合作的初步形成。第5编“八年抗战”，叙述1937年7月至1945年8月期间，国民政府最初的抗战，太平洋战争爆发后的相持阶段，迎来抗战的胜利过程。第6编“中华民国的覆亡”，叙述1945年9月至1949年10月期间，国民党图谋重建专制统治，发动全面内战，最后在全国人民的反抗斗争中彻底垮台的过程。 (姜静楠)

中华民国史 李新主编 中华书局1981年9月至1987年9月第1版 第1编68.9万字 黑白照片85幅 第2编62.6万字 彩色地图1幅 黑白照片50幅

本书是一部关于中华民国历史的著作。第1编的“序言”中写到，“中华民国有它的创立时期(1905年—1911年)，民国成立以后又可以分为南京临时政府时期(1912年1月—1912年3月)、北洋政府时期(1912年—1928年)和国民党政府时期(1927年—1949年)。我们编写的

《中华民国史》，把中华民国创立时期的历史和南京临时政府时期的历史合在一起，作为第1编；把北洋政府时期的历史作为第2编；把国民党政府时期的历史作为第3编。”目前只公开出版了第1编和第2编的第1卷。

中华民国覆灭的过程和中国新民主主义革命胜利的过程，是同一个历史过程的两个方面。详细阐述中国共产党领导中国人民进行反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的革命斗争过程，是中国共产党党史和新民主主义革命史的任务。因此，本书主要地写民国时期帝国主义在中国的势力怎样由扩大、深入而逐渐被赶走和被消灭；封建主义如何由没落而走向灭亡；官僚资本主义在中国如何一步步形成、发展和被消灭；民族资本主义又怎样在受压迫、受排挤中挣扎和发展着，民族资产阶级怎样由原来领导中国旧民主主义革命、几经挫折和反复动摇而最后接受中国共产党的领导。这些力量的消长兴亡以及它们之间的相互关系，就构成中华民国史的主要内容，本书第1编围绕着上述这些方面，以12章的篇幅叙述了1905年至1912年3月的历史，其中包括资产阶级革命运动的兴起，清政府推行的“新政”和人民群众的自发斗争，中国同盟会的革命活动，保路风潮、武昌起义，以及南京临时政府的建立等。此外，为明确交代中华民国产生的历史背景，本编还叙写了清朝统治的衰落、外国资本主义的侵入、中国民族资本主义的产生和初步发展。本书第2编的第1卷，主要叙述袁世凯统治中国期间的历史，从时间上说，就是从1912年2月到1916年6月。这1卷重点是写政治史，写袁世凯北洋集团的当权，标志着大地主和官僚资产阶级联合在中国统治的开始，护国战争与洪宪帝制等事件，都被从这个角度来看待。本卷也对与政治有密切关系的经济、财政问题进行了探讨，但由于现存北洋政府财政档案只有一鳞半爪，所以只能利用政府公报、报刊及其它公私文书，为这一时期财政状况勾画出一个轮廓。　　（姜静楠）

中国近代会党史研究　　蔡少卿著　中华书局1987年10月第1版　33.4万字

本书是国内外第一部研究中国会党历史的著作。会党问题是中国近代史上的一个重大问题，也是历史研究工作中的一个薄弱环节。在本书问世之前，还没有人对会党史进行全面、深入的研究，也没有出版过内容比较系统、论述比较全面的会党史著作。本书作为对会党发展的全过程进行了比较深入的研究，对许多重大问题作了分析阐述，不仅填补了许多空白点，而且将中国会党演变的历史过程勾画出了一个比较完整、清晰的脉络和轮廓。

全书由15篇论文组成。第1篇是综论性的文章，介绍近代中国秘密结社的主要系统，论证了他们在组织、信仰、成员和地区分布等方面的不同，对会党产生的社会根源、会党的性质和作用作了分析论述。第2篇阐述天地会起源，阐述其创始人和时间、地点，对传统的说法进行了辩驳。第3篇详细研究了天地会首次发动的大规模起义，即台湾林爽文起义。第4篇分析了天地会在清朝嘉庆、道光年间的发展特点和传播情况。第5篇至第7篇阐述太平天国起义时期的会党活动，对太平天国起义各阶段与南方会党、教门的关系作了具体的考察和论证，并对太平天国史上长期有争论的天地会的首领洪大全的身分，提出了自己的看法。第8篇至第10篇论述哥老会的源流及其反抗斗争。作者对哥老会与啯噜、江湖会、天地会的关系作了细致的分析，指出19世纪60年代以后，哥老会势力在长江流域兴起，是会党史上一个重要的变化，又论述了哥老会与长江流域教案的关系。第11篇和第12篇，主要论述辛亥革命时期会党与资产阶级各派势力的关系，具体介绍了资产阶级革命党人联络会党的活动及其经验教训，肯定了会党在辛亥革命中的历史作用。第13篇介绍民国初年的会党。第14篇系统阐述新民主主义革命时期会

党与工农运动的关系，以及中国共产党在各个时期对会党的政策方针。第15篇研究南洋华侨中的秘密会党。

这15篇论文，分则一题一事可以单独成篇，合则前后相关，首尾贯串，构成比较完整的系统。这部著作对一系列重大问题提出了自己的见解，除了上述关于天地会起源以外，还有关于哥老会的源流，关于会党性质和社会功能，关于会党史的分期，关于林爽文起义在会党史上的地位和影响，关于会党和教门之间的融合渗透，关于洪大全其人，关于太平天国与斋教的关系，关于哥老会与长江教案的关系，关于自立军起义与会党的关系，关于辛亥革命后资产阶级革命派对会党态度的改变，关于中国共产党对会党的政策和工作等问题，都发人所未发，言人所未言。（姜静楠）

历史人物 郭沫若著 海燕书店1947年第1版 14.6万字

本书是一部作者议论几位历史人物的论文集。内收“屈原研究”、“论曹植”、“隋代大音乐家万宝常”、“王安石”、“甲申三百年祭”、“关于李岩”、“鲁迅与王国维”、“论郁达夫”和“论闻一多做学问的态度”，共计9篇文章。关于评价中国的历史人物，作者在本书“序言”中说，他“主要是凭自己的好恶”，但是，他个人的好恶却有一个重要的标准，那就是“人民本位”。

“屈原研究”写于1942年。当时，在中国史学界出现一种否定屈原历史存在的倾向，作者在文中对此进行了驳斥。他经过考定认为，屈原不仅存在，而且连生卒年月日都是可考的；在前人所列屈原的作品中，也只有《远游》、《卜居》和《渔父》这3篇是后人伪作，其余22篇均为屈原所作；他在思想上是北方式的一位现实主义的儒家，在艺术上却是一位南方式的浪漫主义的诗人；既是最伟大的革命的白话诗人，又是最诚挚的爱国者，一位深刻的悲剧人物。

曹植是在中国文学史上曾获得豪华声名的人物，但本书中的“论曹植”1篇却对此进行驳论。作者认为，曹植虽也算才子，但在为文上并不强于曹丕，而在为人为政方面，更不如后者。曹植在文学史上的地位，一大半是后人的封建意识成全了他，连那首著名的《七步诗》，也恐怕后人附会的成分要占多数。“隋代大音乐家万宝常”一文，对这位音乐家的不幸感到不公平：他是一位卓越的演奏家兼乐理家，但他一生陷于奴隶的境遇而终至于饿死，甚至连他的乐理理论都被当时有权势的文化强盗所剽窃，几乎被淹没。在“王安石”中，作者认为王安石是一位大政治家，有政见，有魄力，是比较以人民为本位的人，可惜他在历史上出现得太早了，孤立无辅，形成一个屈原以来历史上的大悲剧人物。“甲申三百年祭”和“关于李岩”，论述李自成领导的农民起义。前者公开发表后，反响强烈，曾引起一场轩然大波。“论郁达夫”述说、介绍了作者所交往和了解的郁达夫，文中说郁达夫“他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好象吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了。”这段著名的评价，后来几乎变成了对郁达夫在文学史上的历史定论。（姜静楠）

帝王世纪辑存 徐宗元辑 中华书局1964年6月第1版 7.8万字

《帝王世纪》是一部上起三皇，下迄汉魏的史书，其中多采古文《尚书》及六经图谶。作者皇甫谧，晋初安定朝那（今甘肃平凉）人。《隋书·经籍志》和《唐书》的《经籍志》、《艺文志》都将此书列在杂史类，《宋史·艺文志》却列在纪年类。根据《太平御览》等类书所引内容看，原书分类为篇，务在博考，作为编年史是不妥当的。又《隋志》、《唐志》均作10卷，《宋志》仅云9卷，大

约北宋时已佚1卷。等南宋王应麟纂辑《玉海》时，多从别的书中辗转抄集，可见当时已没有传本，此书可能在南渡时已亡失了。元、明以来，很多学者如陶宗仪、王谟、张澍、臧庸、宋翔凤、顾观光、钱保塘、王仁俊等人，都相继做过此书的辑录工作，企图恢复本书的面貌，但所有这些辑录本都还不够详备，同一条文字见引于两处以上者，往往不加校勘，审择编次也存在着一些问题。

徐宗元在参考前人辑录的基础上，又加搜集补正，编成了这部《帝王世纪辑存》，并依《隋志》，分成10卷，以合原书之数。其体例：凡是一事而各处文字不同的，在本书中都作为异文分列；文字相同的，将不同的出处附注在正文之下。引文首尾不完备的，用方括号作了必要的补缀。至于书名，有因避讳而称为《帝王代纪》、《帝王纪》的，有简称为《世纪》的，有称为《皇王世纪》、《帝王世家》、《帝王世说》的，一律依旧，称《帝王世纪》。其篇目如下："自皇古至五帝第一"、"夏第二"、"殷商第三"、"周第四"、"列国第五"、"秦第六"、"汉第七"、"魏第八"、"星野及历代垦田户口数第九"、"余存第十"。　　（王克奇）

帝王春秋　　易白沙著　中华书局1924年第1版　12.5万字

本书是一部评述中国历代帝王丑闻的著作。清末民初资产阶级民主革命者易白沙编著。此书与其它传统史书立意迥异。作者在"序"中说："庄周曰：'侯之门，仁义存。'此言帝王宰制天下，不独攘夺人民之子女玉帛，并圣智仁义之号，亦盗而取之。观诸蚩尤畔父，黄帝涉江，尧杀长子，舜流母弟，父子兄弟至亲，操戈同室，所谓'刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦'者，果何说乎？吾读四千年史乘，见夫为祸民生至深且久者，莫非圣祖仁宗，而桀纣幽厉之流毒，其时促，其祸显，优于仁政远矣。"鉴于此，本书博采我国史籍中有关帝王的史实，以揭露历代帝王荒淫腐朽、残暴害民的罪恶，并附加按语、评论，既探其历史病源，又揭示解放人民之路。全书共12篇：人祭第一，杀殉第二，弱民第三，媚外第四，虚伪第五，奢靡第六，愚暗第七，严刑第八，奖奸第九，多妻第十，多夫第十一，悖逆第十二。

本书1924年由孙中山题写书名。1984年7月岳麓书社改用简体横排重印。（王克奇）

李德裕年谱　　傅璇琮著　齐鲁书社1984年10月第1版　44.1万字

本书是一部中晚唐"牛李党争"中的核心人物李德裕的年谱考略。按照时间顺序，考订了李德裕一生的行迹和思想，记载了牛、李党争的始末及影响，收集了正反两方面的材料，并加以恰当的安排和必要的简括辨析。本书在正文之前有一个综述，概括介绍了李德裕的情况，然后，从唐德宗贞元三年（公元787年）开始，逐年逐月地叙述李德裕的生平，直到咸通九年（公元868年）李德裕82岁止。本书对李德裕中青年之时考订尤详，以李德裕为引子和中心，引证大量资料，展示了中晚唐时期唐朝宫廷内部的状况及晚唐思想界的纷争。作者认为，中晚唐的文学与初唐、盛唐有一个很大的区别：初盛唐的作家很少真正卷入当时重要的政治斗争，而中晚唐时期，不少作家本身就是政治斗争的一员，也有些在不同程度上受到现实政治的波涉，他们的作品直接反映了这些斗争，或者带上那个时代的政治斗争的色彩。在9世纪前半期近50年中，唐代朝廷政治生活中的一件大事，就是历史上所谓的牛、李党争。中晚唐文学的特点要求研究者具有更为广博的历史知识和更为充实的资料基础。如果对牛、李党争的情况都不甚了了，那就根本无法正确地认识中晚唐作家。作者正是基于这种认识才从事本书的编写工作的。

本书认为，牛、李党争是当时历史条件的产物，它不是单纯的个人权力之争，而是两种不同政治集团、不同政见的原则分歧。牛党把乱世说成盛世，承认当时既成的事实，维护现有秩序的所谓合理性。他们强调人君应当以此为准绳，奉行与之相适应的“道”，这就是牛党的哲学基础，这与他们在政治上因循保守，反对一切改革，依附于腐朽势力是一致的。李德裕的文采胜过牛党诸人，在政治上是一位实干家，曾做过节度使，两度为相，均有建树，有改革的措施，他的“错综万务，应变开阖”的政治才干和革新主张，使之成为“唐中世第一等人物”，也使他与牛僧孺、李宗闵集团尖锐对立。他反对藩镇割据，维护中央集权，主张抑制宦官的权力，积极巩固国防，保护边疆地区的正常生产，保持边疆少数民族的安定。本书并不誉美李德裕，而是实事求是地用各种史料说明他是一个要求改革、要求有所作为的地主阶级政治家。本书用一定的篇幅记叙有关的文学家的活动，可以从多方面了解李德裕，同时有助于对那个时代政治变化与文学发展的研究。（孙东）

岳飞传 邓广铭著 人民出版社1983年6月第1版 34.5万字 彩色照片1幅 插图8幅

本书是一部南宋著名军事将领岳飞的传记著作。本书作者于1944年写就一本《岳飞》，努力把岳飞传记的述写提高到学术研究的水平上。1954年又将《岳飞》改写一遍，更名为《岳飞传》，对于有关阶级斗争和民族斗争的一些问题，全都做出了与《岳飞》当中大不相同的处理。1977年至1982年又将《岳飞传》再次改写，此次修改的部分至少占全书的90%以上。

岳飞出生于崇宁二年（1103年），由于家庭经济情况比较穷苦，童年便经常参加体力劳动。他先后随同乡的周同、陈广学习“技击”，日渐学得一身好武艺。父亲去世后，大约在靖康元年（1126年）闰11月和12月之间，岳飞参加了刘浩的部队。直至靖康二年（1127年），岳飞并无任何事功表现。南朝王朝建立之后，金国军队仍经常取得胜利。其中原因，主要不在于女真族兵马英勇善战，而在于南宋正规军队畏战避战。只有岳飞，在建炎四年（1130年）金军北移之际，率领部队收复了建康府这个军事重镇。在历次同金军的战斗中，岳飞的部队几乎无往不胜。由于秦桧等投降派的诬陷，岳飞终于在绍兴十一年（1142年）被毒杀，这一年岳飞才39岁。本书作者对岳飞一生进行叙述时，一方面对官史、野史和家传这三个系统中有关著作里的记载加以认真勘正，合史实者取，不合者弃，另一方面尽量收集更广泛的材料，把岳飞的一些与当时政治军事关系较大的奏札和抒发他自己的壮志雄图的一些诗文都收入进来，借此而把岳飞的精神面貌更真切地体现出来。在评价岳飞的一生时，作者肯定岳飞讨厌军贼、坚决抗议投降派的求和主张的思想行动，赞扬岳飞自奉菲薄、不续姬妾等生活上的人格风范，尤其歌颂岳飞收复失地、抗击异族侵略所取得的丰功伟绩。作者认为，岳飞不仅是南宋的一员爱国将领，而且也是中华民族的英雄人物。所以，岳飞去世20年后，其冤案得以昭雪也是顺乎民心的必然之举。但在另一方面，岳飞又参与镇压和瓦解农民起义军的斗争，对人民欠下了血债，尤其在当时统治阶级中少数有识之士不主张镇压的对比下，岳飞的这一历史污点就更显得令人遗憾。（姜静楠）

王安石政略 熊公哲著 商务印书馆 1937年第1版 插图1幅

本书是论述王安石变法的一部专著。全书共7卷14篇。卷首有蒋作宾、刘峙为本书作的“序”，还有作者的“自序”，另还有一“凡例”和“导言”（上、中、下）。书后有附录4项，分别是：“年谱”、“临川全集选录”、“诸儒新法聚论选录”、“新法表解”。书尾有作者“后序”。正文6卷，

其内容主要有：权制兼并均济贫乏之政策：青苗、市易、均输；厉行民兵之政策：保甲、保马；救恤农民之政策：募役、农田水利、方田均税；兴建学校及厘革举贡之政策：学校、选举；边备政策，剩语。本书对于介甫新政，重点是阐明其精神。介甫新政，其主要之点则在于理财，所谓“青苗”、“市易”即为其理财之大政。宋朝政府当时理财无法，富商大贾都能乘机聚敛财富，谋取私利，而广大农民则陷于极度贫困。因此，王安石执政之初，便首先请求皇上建置制三司条例司，谋求以权制兼并，均济贫乏，以便收回下漏之利权。而就权制兼并、收回利权而论，市易一法固然不如青苗法重要，但二者关系密切，若废去市易，其理财之道便成空话。本书阐明的介甫新政的精神，重点尤在于此。本书内容组织大抵根据介甫的“条例司议”及“上神宗本朝百年无事札子”两文，将介甫新政分为5项条目，分别为：权制兼并、均济贫乏之政策；厉行民兵之政策；救恤农民之政策；兴建学校及厘革举贡之政策；边备政策。盖“条例司议”所谓“权制兼并”、“均济贫乏”，本是介甫理财的主旨，而“百年无事札子”所指出的情况则正切中时弊，王安石执政后所做的，也都没有超出此札子所说的范围，如救恤农民政策中的“募役”、“农田水利”诸法。介甫新政中的省兵政策，尤在于理财的主旨。熙宁初年，神宗提及节用，王安石即对以减兵最急，因为这些不耕之兵，聚集在城内，靠全国各地的贡赋供养，是国家财富的一大消耗者。总结王安石所实行的新政，其要旨一为“足兵”，一为“足食”，这二者都是当时形势所逼迫不得不解决的问题。

本书对于介甫新政的论述，重点是阐明其精神，对于介甫的有关政术，书中只举其大纲，或在注中作一简介。本书作者对于王安石新政，夙具心得，为作此著，曾博稽载籍，探究其精神，持论既明通，考据也详确，对于新政诸法的是非得失，多所阐明，尤能不涉偏苛。本书内容也很丰富，论述重点突出，对学习和研究王安石变法有一定的参考价值。　　（王一方）

宋人轶事汇编（上、下册）　　丁传靖编著　商务印书馆　1935年7月第1版　60.3万字

本书是有关宋代一些皇帝、皇后、官员、社会名士等轶闻趣事的作品汇编。它是从500余种宋、元、明、清各代人的笔记中辑录的有关宋代612人的材料编纂而成的，其中尤以宋代人的笔记所占比重为最大。这些笔记所记述的材料，大部分为“正史”所不载，而且这些记载往往不加涂饰，不作渲染，能够对当时的一些人物、事件和社会生活情况从侧面做比较真实的记述。正因为这样，读起来就可以从它里面看到一些历史的比较真实的面貌。其中有些材料和故事，写得较为生动活泼，很有风趣，也可以当作文艺作品欣赏。就全书来说，作为一种研究宋代历史和宋代文学的参考资料，尚有一定的用途。

全书共20卷。第1卷记述太祖、太宗、真宗、刘后、杨后、李后、仁宗、郭后、曹后、张后等10人的轶事。第2卷记述英宗、高后、神宗、向后、哲宗、孟后、刘后、徽宗、郑后等13人的轶事。第3卷记述高宗、吴后、孝宗、光宗、李后、宁宗、杨后、理宗、谢后、度宗、全后等11人的轶事。另还有少帝、余记、诸王宗室、公主4条。第4卷记述王溥、范质、赵普、杨信、党进、呼延赞、许洞等41人的轶事。第5卷记述王元之、崔遵度、寇准、王钦若、丁谓、冯拯等21人的轶事。第6卷记述陈彭年、钱惟演、张咏、吕夷简等23人的轶事。第7卷记述贾昌朝、陈恭公、夏竦、王随、马知节、王德用、狄青等25人的轶事。第8卷记述庞籍、刘沆、曾公亮、张昇、范仲淹、朝琦、富弼、欧阳修等9人的轶事。第9卷记述文彦博、包拯、胡瑗、石介、孙明复、杨时等44人的轶事。第10卷记述邵康节、张先、柳永、王安石等18人的轶事。第11卷记述范讽、石延年、沈括等32人的轶事。第12卷记述苏东坡、黄庭坚等4人的轶事。第13卷记述秦观、陈师道、蔡京等34人的轶事。第

14卷记述薛昂、赵挺之、李纲、宗泽等42人的轶事。第15卷记述韩世忠、岳飞、秦桧等23人的轶事。第16卷记述曹泳、方滋、王伦、马远等63人的轶事。第17卷记述汤思退、陈康伯、辛弃疾、陆游等37人的轶事。第18卷记述木待问、方岳等51人的轶事。第19卷记述文天祥、陆秀夫等29人的轶事。第20卷记述一些故事、杂事、禅林、方士及其它一些轶事。书后还附有“宋人轶事汇编人名索引表”和“宋人轶事汇编引用书目表”。 （王一方）

朱元璋传 吴晗著 生活·读书·新知三联书店1965年2月第1版 21.4万字 插图16幅

本书是一部明朝开国皇帝朱元璋的传记著作。本书通过对朱元璋的叙述，了解他所处的时代，通过对他的总结，提供对历史人物评价的标准和尺度。全书共8章。“流浪青年”叙述朱元璋早期的行迹，包括小行童、游方僧和红军起义3个阶段；“红军大帅”，描绘朱元璋加入起义军后由九夫长、小军官直至大元帅的过程；“从吴国公到吴王”，记叙了朱元璋鄱阳湖决战、取东吴、南征北伐的战绩；“开国皇帝”，讲述明朝建国后朱元璋采取的政策和措施，包括国号大明、统一南北和对外对内政策、建都和北边防御、中央集权的加强；“政权的支柱”，研究明朝维持统治政权的手段，地主、官僚和人民的义务，常备军和特务网是这一支柱的两大方面；“社会生产力的发展”，从农业生产的恢复和发展与棉花的普遍种植和工商业两方面描绘了明朝建国后的政策对社会经济的影响；“统治阶级的内部矛盾”，简述胡蓝党案、空印案和郭桓案，以及文字狱的来龙去脉；最后一章“家庭生活”，从家庭角度评介了朱元璋一生的思想和生活。本书较为全面地评介了朱元璋，还他以历史的本来面目。书后附“朱元璋年表”。

本书以马克思主义、毛泽东思想为指导，注意分析当时历史环境中的阶级关系和阶级矛盾，充分占有史料，对朱元璋的功过给予较全面的评价。本书认为，朱元璋的一生是辛勤的一生，他用全部精力和时间，管理他所手创的朱家王朝。他是一个卓越人物，其功绩在于统一全国，结束战乱局面，使人民能够过上和平生活；在于能对农民作些让步，鼓励农业生产；在于解放奴隶，改变贵族官僚拥有奴隶的局面；在于大力清丈田亩，制成图册，相应减少了赋税不均的状况；在于保护商业，繁荣市场；在于规定对外政策，既要抗击外来侵犯，又不轻易犯人；在于严惩贪官污吏；在于改变元朝匠户制度；在于不信符瑞，不求长生，讲究节俭；也在于限制僧道数量。这些功绩有利于生产，为明前期的繁荣奠定了基础。本书并不讳言朱元璋的缺点，而是客观地指出他叛变农民革命，攫取农民革命的果实，指出他过分运用特务组织，制造许多血案，杀害卓著勋劳的大将和文人，指出他压制新思想、摧残科学文化进步的罪恶。本书在史实基础上，实事求是地评介了朱元璋的生平，内容充实，论述精到，文字清新，对了解和研究明代乃至中国封建社会有较大帮助。 （孙东）

明遗民录 孙静庵编著 上海新华图书馆1912年第1版

本书是一部记述由明入清的遗民事迹的历史著作。全书共立传800多人，其中绝大部分是知识分子。关于遗民这一历史现象，有人追溯到周初的伯夷、叔齐。其实，从我国历史上遗民的情况来看，它比较集中出现于元初和清初，都是民族矛盾激化而引起易代的产物。孙静庵在清末写《明遗民录》，究其目的，也是为当时的民族斗争服务，尽管当时所从事的已是大大越出了民族斗争范畴的旧资产阶级民主革命。该书对研究明末清初的政治、思想和学术等方面来说，都是有用的。作者孙静庵，名寰镜，在本书署名民史氏，无锡人，为清末革命志士，当时曾任上海《警钟日报》主笔，又曾与南社主要成员之一的陈去病同创《二十世纪大舞台》杂志。陈去病

也撰过《明遗民录》，但只在《国粹学报》刊印过十之二三，惜未成书。此外，清黄容也撰有《明遗民录》4卷，比较简略，日本东洋文库藏有抄本。相比之下，静庵的本书更为详备，因而学术价值也更高。

作者在本书序言"民史氏与诸同志书"中谈到他著作本书的动机时说，宋明以来，宗国沦亡，孑遗余民，寄其枕戈泣血之志，隐忍苟活，终身穷饿而死，殉为国殇者，以明为尤烈。宋代程敏政有《宋遗民录》，朱明德有《广宋遗民录》，但明代则没有相应的《明遗民录》，甚感遗憾，深恐年久世远，是非莫由考据，因而仿《宋遗民录》体例，旁征博采，搜罗旧闻，间及稗官野史，家乘墓志，取明季诸遗民的轶闻遗事，可惊可愕，可悲可愤，可痛可悯，可歌可泣者，各自为传，间有评述，灵活运用各种材料，辑成四十八卷。书中人物其行洁、其志哀、其迹奇，其幽隐郁结天可倾诉之情怀，可以感鬼神而泣风雨。作者秉笔直书，发扬国光，有美必扬，以激励当时爱国诸君的反清斗志。宋代程氏所作《宋遗民录》只数人而已，朱氏《广宋遗民录》罗列至400余人，本书所载，则有800余人，但作者仍认为遗漏甚多。书中有的人物记述较详，述及生平、事迹、著述较多，有的则寥寥数语，仅录其传世言行，但所反映的主题全无二致，而且我们也无法苛责作者对早于他两个多世纪的如此众多人物加以详细记述的可贵劳作。（张军锋）

雍正传　冯尔康著　人民出版社1985年9月第1版　45万字　黑白照片6幅

本书是一部记载清朝雍正皇帝生平事迹的传记著作。雍正皇帝(1678—1735年)的形象，在人们的心目中，至少在一部分人的印象里，是一位篡位者，屠戮功臣、施行特务统治的残忍的暴君，又是一个有着重大功绩的帝王。本书作者认为，雍正敢于革除旧弊，办事雷厉风行，是康乾盛世的有力推进者，是促进清朝历史发展的政治家，是一个基本上可以肯定的历史人物。作者一方面写出雍正的秉赋、信念和性格等鲜明的个性，认为他有才能、学识和自信，性格既刚毅又急躁，这种性格对其政治活动也产生了影响；另一方面又把雍正的活动放到时代和社会中进行考察，力求发现他个人动机背后的动力，这样，既可以阐明个人的历史地位，又可以揭示那个社会的发展状况。因此，本书的内容，不仅包括主人公雍正的历史资料和叙述，而且还包含他生平事迹以外的、那个时期的制度、事件及人物的材料和叙述。也就是说，以他为中心，凡与他的活动有联系的事物，尽量给予说明。通过对雍正历史的研讨，概括雍正生活时代的社会历史，说明它的状况和特点，探索中国封建社会进程中一个阶段的发展规律。

写人物传记，要考虑人的自然法则，即青少年、中年、老年的不同时期，还要考虑某个特定人物的历史特点。具体到雍正，皇子时代45年(公元1678年—1722年)，做皇帝13年（公元1723年—1735年)，他所接触和处理的事务是多方面的，历史面貌是相当复杂的。因此，本书将他生命演进与生平事迹两方面结合起来，将雍正的历史分为两大阶段，五大部分，16个方面进行详细交待。第1章"皇子时代的雍正"，是他的前半生的历史，也是雍正历史的第1部分。第2部分，即本书第2章至第11章，是雍正即位后的重要政治活动，也即雍正朝的重大政事。第3部分为本书的第12章至第14章，主要写他在为人、秉赋、作风等方面的个人性格。第4部分，即第15章，写他的死亡和遗政。第5部分也是最后的第16章，总结雍正的一生和时代，并提出一些带有历史规律性的问题。为使这些内容得以更有效地表述，本书较多采摘历史资料，加以排比胪列，用丰富的资料来表现雍正和他的时代，作者只根据资料做一些简要的分析。但是，大段的引文和一些考证材料，在增强历史真实性的同时，也带来一个缺陷，那就是篇幅繁冗。

（姜静楠）

清代七百名人传(全3册) 蔡冠洛编著 香港远东图书公司1963年第1版

本书是一部录述清代著名人士的生平事迹的大型传记著作。全书共收录清代713人的传记作品,涉及时间上自清初,下迄末季,共260余年。全书以"叙"开首,前面列有"清代七百名人传凡例",书末列有"附录",正文共6编,每编归为一大类,分为政治、军事、实业、学术、艺术、革命六类,每一类又分列各目。第3册书末还有一"附编外人",记述当时在中国从事社会活动的外国著名人士,有帛黎、日意格、蒲安臣、赫德,另还有一"清代七百名人传补编"。本书所列人物,按平生功业、学问最大最著名者分别归类,其中有数类可归者,先记述其功绩事业,后叙述其学问;先论述其学识,后记述其文艺。大凡世人的官阶最详细的记载都在官书中,学术则记载在专门的书籍中,所做所为野史记载最实,德业其后嗣记述最精备。此书在编列中,会集众书之言,取舍审正,虽扎费周章,但却不衷于一家之私言,不囿于职位名望的尊卑高低,把清代近300年间社会上出现的著名人物,按其平生业迹、学问、技艺,真实地记述下来,以待后世人评估定价。书中所辑录的都是在当时社会上其学问、事业的成就比较显著,对后世有重大影响的人物,至于有些人,虽有一节之奇,一行之善,但对社会没有多大影响,本书概没收入。凡学问、事业未能独树一枝,但颇有继承关系的人物,则辑录于书,附在其所承继者的传记后面。本书在编次上略以时代为先后顺序。另外,在全书最后还列有附录,有"清代大事年表"、"清代各朝名人分配表"、"清代名人地域分配表"、"清代名人分类统计表"、"清代名人异名谥法检查表"。

本书以简练的语言,详细的描述,生动地叙述了所记人物的生平、功绩、学术、技艺等诸方面的成就,所依据的材料真实可靠,内容丰富,选列人物全面、类别清楚,查阅非常方便,对于所记述的人物,又根据每人经历、成就的不同,在篇幅上有长有短,在内容上有详有略,比如"崇实"条所占篇幅达9页,所述内容比较详细,"郑燮"条所占篇幅仅半页。从全书范围看,"政治"编所占篇幅比较大,约占全书的1/3,其次是"军事"编,这样,使得本书详略得当。此书对了解和研究清代著名人物生平业绩,学问技艺有很大的帮助,同时对从微观上了解和研究清代社会历史也有很大的参考价值。 (王一方)

续碑传集(86卷) 〔清〕缪荃孙纂录 江楚编译局1910年第1版

本书是专门记载历朝名臣的碑志遗事的著作。编写时,作者往往要详细审核立传对象的功勋事迹,用以作正史采录选择的准备材料。碑传集这类书最早见于宋代,有杜大珪《名臣碑传集》,此后历朝皆有此类史籍,清代钱衍石(衍kàn)撰碑传集共160卷,所录人物以清代开国到嘉庆朝为止,书成于道光年间。《续碑传集》是续钱衍石的《碑传集》而作,故名。编纂者缪荃孙,江阴人,为四品卿衔翰林院编修。

本书传记录自道光朝,经咸丰、同治、光绪,共4朝90多年。编者从光绪辛巳年开始着手,至宣统庚戌年完成,历时30多年。编者主要通过搜罗各种史籍、记载,如碑志、传闻、纪实,还通过直接向立传对象后世索求线索材料等手段,广采博取,汇于一炉。因为材料来源比较复杂,因此书的风貌显得有些芜杂粗疏。本书编写体例,一如钱氏《碑传集》,按官位大小排列顺序,每种官职为一目,每目中又按道光、咸丰、同治、光绪四朝顺序排列。除为居官者作传外,编者出于当时的封建史观,也为忠节、藩臣、孝友、义行、烈女等于维护其统治所必须的人物列目作传。此外,儒学、文学、艺术方面的杰出人物,编者出于治史责任,也列目作传。尽管如此,作者记载的侧重点和由此显示出的历史观也是显而易见的,对于历朝宰辅、部院大臣,内阁九卿

等高级大臣的记载甚详，而杂职、武臣、烈女等目中人物记载几乎无法称之为传，寥寥数十字，称之为记功表倒很恰切。全书共分为86卷，各卷内容大致如下：卷1至卷7为四朝宰辅，卷8至卷15为四朝部院大臣，卷16、17为内阁九卿，卷18至20为翰詹、科道、曹属，卷21至32为四朝督抚，卷33为河臣，卷34至39为四朝监司，卷40至45为守令，卷46、47为校官、佐贰杂职，卷48至53为武臣，卷54至69为忠节，卷70藩臣，卷71至75为儒学，卷76至81为文学，卷82至86分别为孝友、义行、艺术、烈女。本书与钱氏《碑传集》不同之处，即为偶或两目并一，分类较粗；编写中出现的疏误也不少：一是不少地方互相重复，二是多处跳格空行，体例不一，三是有些人列目时出现错误，如督抚吴竹庄误列入监司，刘松严、李菊圃等误列入护院，周白含应列九卿而列入文学等，不一而足。（张军锋）

清代朴学大师列传　支伟成著　章太炎校订　上海泰东图书局1925年第1版

本书是一部清代著名学者370余人传记资料的汇辑。“朴学”本指名物、训诂、考据之学。根据作者的分类，本书所收学者的专业范围，有经学、小学、史学、地理学、金石学、校勘目录学、诸子、治事、历算、博物学等学科。该书为社会科学的研究工作提供了大量的传记材料，对有关的自然科学工作者，也是重要的参考文献，是一部实用价值较高的工具书。

全书按时代顺序，起自顺治、康熙年间，迄于光绪、宣统，共300年，将历朝学者分为吴、皖、常(州)、湘、浙、粤数派。上自清初顾炎武，下至清末民初的王先谦，凡学有专长的，几乎网罗无遗。本书依一定的学科、流派，分门别类。前列先导大师，后列提倡显达，重点突出，举列详尽。如吴派经学，先列先导大师吴县惠氏三世学者(惠周惕、惠士奇、惠栋三人)和钱大昕，对其生平学绩详细介绍，然后再列举吴派经学诸家沈彤、江声、余萧客等近30人，较为简略。每一门类前均有作者撰写的叙目，“略疏学派之源委得失”，是比较精当的内容提要。如“朴学先导大师列传第一”的叙目如下：“清初，明季遗儒，越在草莽，砥砺名节，耻事新朝，相率刊落声华，专治朴学。惩明儒之空疏无用，其读书以通大义为先，惟求经事之务。因痛宗社之变，则好研究古今史迹成败，地理山川阨塞，以为匡复之图。因读古书欲求真解，则好研究训诂、名物、典章、制度诸学，而从事考证。凡斯诸端，实开清代朴学之风。”这一叙目，就精要地概括了顾炎武、黄宗羲、王夫之等人治学的特点、成因和地位。传记除介绍生平事迹，更着重于各人授受学业的源流，擅长于何学及治学的方法。如“皖派经学大师列传第五”，介绍戴震，自他早年的颖悟和熟读《说文》、《十三经注疏》起，详尽叙述他治小学的方法，以及《声韵考》、《声类表》、《方言疏证》的成书过程。因此，该书比较完整地体现了学术的继承性。而各家的生平著述，无论是否刊出，一样完全收录，这样就加深了读者对清代学者的了解，也可以看出清代300多年学术演变的概貌。

本书出版前，经近代大学者章太炎校订。太炎先生对原稿的意见及本书作者与太炎先生讨论问答等文献，均载于本书卷首。太炎先生在原稿上所加眉批，亦全文刊出，这些文字也是研究章太炎学术思想的重要第一手材料。（张军锋）

畴人传四编　黄钟骏编　商务印书馆1955年8月第1版　7.8万字

本书是一部天文历算学家的传记。在本书之前，也曾出过三本同类的书：阮元的《畴人传》共46卷，起自黄帝时代，止于清朝，录有243人，附有西洋37人；罗士琳的《畴人传续编》共6卷，主要是弥补阮元传记所未收的人，补遗13人，附见5人，续补20人，附见7人；诸可宝的《畴人传

三编》七卷是续补以前二书，续补遗29人，附见22人，后续补31人，附见25人，附记又2人，后附录名媛3人，西洋11人，附见4人，附记东洋1人。但诸氏所著只列清代，未及前代。三书共搜集天文历算学家453人。本书作者黄钟骏是晚清时的人。他为弥补以上三书不足，又仿照其体例，共著11卷，附1卷，得后续补遗247人，附见28人，西洋99人，附见54人，后附录历代名媛3人，附见1人，名曰《畴人传四编》。此书荟萃三编，网罗散失，并加以论断，足以弥补以前三编的不完备，本书原有光绪戊戌(1898)年《留有余斋算学四种》刻本，流传甚少，此次出版自李俨先生处借抄，并加断句，特供研究天文、历法、算学史者作为参考。全书11卷中，卷1录上古、殷、周、秦代10余人，卷2录两汉三国21人，卷3录晋、宋、梁、陈、北魏、北周各朝共41人，卷4录隋、唐、后唐、后汉、蜀、南唐、南汉42人，卷5录宋、辽、金61人，卷6录元、明两朝50人，卷7录清代20人，卷8录清代19人，卷9录西洋55人，卷10录西洋54人，卷11又录西洋43人。附卷录历代闺秀9人。书中所记人物，详略不一，详者如上古岐伯，达千言，详细记述岐伯的生平、事迹、时代背景、科学成就，并对他的贡献加以评估。记述评价较详的除岐伯外，还有墨翟、屈原、吕不韦、刘安、傅周、桓谭、皇甫谧、裴秀、陶弘景、宋延美、张思训、荣启、李之才、张载、丁巨、郑洪猷、胡震亨、何文麃、孙兰、顾陈垿、陈沣、董炳垕、廖家绶、他勒、亚里达古、伽利略、弗浪德、白拉里、迦得、拉白拉瑟、侯失勒维廉、波特、爱理、力佛理亚、格拉格等。西洋人名许多与今译不同，多录自《西学原始考》、《西国天学源流》、《西学述略》等书。每人小传之后，均录有材料的来源，以便读者进一步查考。作者为了写这本书，博采多种史籍，对许多人的生平事迹还进行了考证。历代对畴人记之甚略，作者能尽力搜求达到这样的规模，的确不易。（张军锋）

清代人物传稿 清史编委会编 中华书局1984年5月—1983年6月第1版 辽宁人民出版社1984年9月—1989年11月第1版 约202.6万字

本书是一部以纪传体形式记载清代人物的著作。本书所收人物，起于努尔哈赤在东北兴起，迄于辛亥革命，清朝复亡，记述了这300多年间各方面的重要人物，约有1000人左右。全书分上、下两编，每编5卷。本书选录范围：皇帝；在政治上起过一定作用的后妃、王公贵族、太监；有相当事迹可述的军机大臣、大学士；有较大影响的部院大臣、出使各国大臣，有较大影响的总督、巡抚、将军、都统、参赞办事大臣，有突出政绩的司、道、府、州、县官，对外战争、镇压人民起义的主要将帅及其重要幕僚，某一重大战役中起重大作用的人员；反清、反帝斗争中的著名农民领袖和爱国人物；少数民族著名人物、宗教界著名人物、华侨著名人物；社会经济生活中有重大影响的金融、工、商界人物，包括匠人等；著名的学者、思想家、科学家、文学家、艺术家(包括民间艺人)、名医、知名妇女，以及在群众中有影响的人物；资产阶级改良派、革命派的重要人物；长期在中国活动的外国传教士、商人，侵华战争中的外国主要将帅、重要的驻华使节、税务司、顾问等，以及其他重要人物或著名人物。

本书以马列主义、毛泽东思想为指导，充分占有材料，对所写人物认真进行研究，准确叙述其一生的主要历史活动，实事求是，以记行为主，观点寓于史实材料之中，不溢美，不隐恶。诸作者在撰写中，对于传记中所叙事实，均力求翔实可靠，而且力求详略得当，突出重点，着重叙述人物生平事迹的主要方面或成就，反映人物本来的面貌和思想。本书文字简练准确，生动活泼，既描绘出处在社会生活中和斗争漩涡中的人物的活动，又始终牢牢地把握住隐藏在这些活动后面的规律、互相冲突的个人意志和阶级利益，准确地辨明这些活动对中华民族发展和社会进步的不同作用，从个人的活动透视出历史状况，展现出清代各个时期的社会经济状况和阶级

斗争状况。　（孙东）

达赖喇嘛传　牙含章编著　人民出版社 1984 年 9 月第 1 版　26.1 万字　彩色黑白插图 23 幅

本书是一本关于西藏历史，主要是西藏近现代史的学术性、资料性著作。作者根据收集到的大量的历史资料，对西藏历史，特别是近几百年的历史，进行了比较深入的研究，并且采用藏族人民喜闻乐见的“南木他”（传记）的体裁，用历代达赖传记的形式反映出西藏的历史发展。全书分上、中、下 3 编。上编记述了 1 世至12世诸达赖喇嘛的生平事迹，记录了从 1 世达赖根敦朱巴（1391年—1474年）到 12 世达赖成烈嘉措（1856年—1875年）间西藏发生的重大事件。中编叙述了 13 世达赖喇嘛土登嘉措（1875年—1933年）寻访灵童的经过，坐床和受沙弥戒的过程，记载了13世达赖的生平、思想和业绩。下编叙述14世达赖喇嘛丹增嘉措寻访与坐床的经过，“热振事变”，受英、美策动的“驱汉事件”，签订和平解放协议，欢迎班禅返回札什伦布等问题。本书以人物为连结点，串起整个历史，从人物的活动中透视出西藏近现代史。

本书作者坚持用马克思主义的史学理论分析和研究各种资料。作者参考的资料主要分几个方面：历代达赖喇嘛的传记（藏文版）；历代班禅额尔德尼的传记（藏文本）和《班禅大师全集》（汉文本）；清代关于西藏问题的档案（包括驻藏大臣的奏牍等）；历代有关西藏问题的著述（包括《元史》、《明史》、《明实录》、《清实录》等）；以及外国（主要是英国、日本和意大利）关于西藏问题的著述。本书在涉及到重大的关键性问题时，均批判地运用各种史料，提出自己的观点。如西藏地方与祖国的关系问题，本书认为，西藏人民与全国各族人民从元代开始就联合起来，组成了统一的中国大家庭。从13世纪到18世纪（即从元代到清代），西藏的一切重大政治制度和宗教制度，都是由当时的中央政府制定的（29 条《钦定章程》）。这些事实足以驳斥那种自古以来西藏就是“独立国家”的谬论。作者指出，自19世纪开始，英帝国主义在中国东部进行武装侵略的同时，也疯狂地侵略西藏。在西藏人民的反帝斗争中，清朝政府派驻西藏的官员中，有的媚外乞怜、卖国求荣，对中国、对西藏人民犯下了滔天罪行，也有的支持反帝斗争，甚至因此丢掉乌纱帽，为祖国统一作出了贡献。本书侧重于中央政府和西藏地方政府的关系，资料丰富，内容翔实，观点明确，对于了解西藏历史，研究西藏地方与中央政府的关系，以及研究宗教史，均是不可多得的参考书。　（孙东）

宋渔父　徐血儿等编　上海民立报馆1913年第 1 版

本书是一部纪念资产阶级革命领袖宋教仁的文集。宋渔父，即近代资产阶级革命领袖宋教仁先生。1913年，当他即将乘车北上为国事奔走时，于 3 月20日晚在上海车站遭袁世凯暗使的凶手应桂馨的枪击，于22日含恨去世，这就是轰动一时的宋教仁遇刺案。本书分为前后两编、5 个部分。《宋渔父先生遗著》录有宋教仁辛亥年在民立报发表的时评20则，中有变相之割让、北方又割地矣、果为干涉内乱耶、救灾平议、又见老大国受愚矣等篇，旗帜鲜明地表现了他对时局的不满、忧虑和见地。《宋渔父先生演说辞》录有宋教仁著名的《国民党欢迎会演说辞》。《宋渔父先生遗事》记录了宋教仁早年求学、奔走革命、留学日本等时期的事迹。《宋渔父先生被害后十日记》详细记载了宋教仁遇害后 10 天的复杂形势，共分 8 个部分：暗杀案前后、医院看护记、视殓送殡、检验报告、凶犯侦缉、搜查证据、凶徒丑迹记、罪犯审讯记。以上为本书前编。后

编收录了宋教仁遇刺后舆论界的巨大反响，转录了上海、北京、天津、武昌、杭州等各地报纸上发表的时评多篇。

本书及时收录了与宋教仁遇刺案件有关的各方面材料，系统整理了宋案发生的前后经过和舆论界的巨大反响，保存了不少原始资料，因而具有重要的历史文献价值。尤其是它汇合了当时全国舆论界齐声要求严惩凶手、追寻主谋的强烈呼声，形象具体地再现了这一历史事件的原貌。如《渔父先生被害后十日记》的"前言"尤为动人："宋先生殉逝后距此已旬日矣，举国皇皇，挥泪为雨。报纸记载笔为之秃，墨为之涸，安抚旅舍吊奠不绝，环市攘攘所谈者无非宋案。为统一之羞为共和之辱，其愤慨之情态虽法兰西革命史中安的安、白山葛二君之死无以过也。虽然凶手犹羁，正犯未获，尚未知此案之结局如何，仅此旬日之内，有见先生伤逝之惨状，仁人志士之哀鸣，政治社会之变态，与夫侦探家之寻缉，法律家之研究，间接行凶主使罪犯之就缚，无时不足以惊心动魄。"由此也可见宋案发生后整个社会为之震动之一斑。本书对暗杀前后、医院看护、缉拿罪犯、审讯罪犯等要节翔实的记录，为后人研究评述宋案提供了不可多得的第一手材料。作为一部有价值的历史文献，它转录的丰富的各家报纸的报道和舆论界哗然的特定历史气氛，也是其它史籍所无法代替的。（张军锋）

黄兴年谱 毛注青著 湖南人民出版社1980年11月第1版 22万字 黑白照片8幅

本书是一部比较详细，全面记录资产阶级革命家黄兴生平事迹的著作。黄兴（1874年—1916年）作为辛亥革命的重要人物之一，去世已经多年，生平著述诸多散失。本书著者在极困难的条件下，悉心搜集和占有第一手原始资料。本书所叙事实，都以黄兴著作、演讲、谈话、函电及公牍、杂著为依据。凡黄兴生平行谊见之于他人著述者，则略加考订，亦予以搜集注明，从而保证了本书的详实性和真实性。除年谱正文之外，后面还附有"征引书目"，所用黄兴著作18种，一般书籍78种，报刊杂志15种，未公开发表的资料16种，为研究者提供了重要的资料线索。

年谱自黄兴诞生的公元1874年开始，纪事一律采用公历，凡在1911年以前者，同时兼注农历。黄兴虽逝世于1916年，但考虑到内容所含历史事件的完整性，年谱迄止于1917年，这一年所载事件只有一件，即自1月5日黄兴灵柩运抵长沙至4月15日灵柩安葬长沙岳麓山之事。当时，社会各界曾往长沙码头迎祭，湖南省立第一师范学生毛泽东、萧植藩联名致函祭悼，北京政府各部及各省督军、省长，也均派代表莅湘会葬。年谱在体例安排上，按每年时间先后为序，逐条记事。日期不清者一般记在月末；月份不明者记在年末；某一季度发生者，记在相应位置，充分体现出严谨治学的科学态度。在每年所记之事当中，一部分是该年有关的国际国内重大事件，一部分为黄兴本人之行状，无从确认黄兴行状之年份（主要是其童年生活阶段）者，宁可空缺也不轻易取材补之。

自1900年黄兴26岁起，年谱所记黄兴事迹开始增多和详细，不单对其社会活动，尤其是政治活动，一一加以详细记录，而且对其书函信件、著述创作也全面收录。对黄兴的具体活动及当时的心理状态，还往往直接征引当事人所著回忆录、传记或有关文献资料加以印证、说明。其中引用资料，均注明出处，增补字句加在圆括号（ ）之内；讹误加以改正者，置于方括号[ ]当中；脱漏和衍文校勘，则用注释进行说明。在所用资料的考订方面，著者下了一番相当大的功夫。本书不但以史实勾划出黄兴社会活动的清晰轮廓，为研究者提供了完整的资料，而且对研究黄兴周围的历史人物也有参考价值。（姜静楠）

中国农民战争史　中国社会科学院历史研究所《中国农民战争史》编写组编纂　人民出版社1985年10月第1版　约200万字

本书是中国社会科学院历史研究所编写的多卷本的研究中国农民战争的发生、发展的专著。全书共7卷，按历史朝代划分为秦汉卷、魏晋南北朝卷、隋唐五代十国卷、宋辽金元卷、明代卷、清代卷和近代卷。各卷均附有“大事年表”和起义路线示意图。全书分别概述秦汉、魏晋、南北朝、隋唐、五代十国、宋辽金元、明、清各代农民起义的历史背景及特点与经过，是迄今第一部系统的研究专著。在每一卷中都有“绪论”，概括叙述历史背景的特点。作者遵循凡是因封建统治阶级的压迫剥削所引起的、由广大人民群众参加、自下而上的、其斗争锋芒直接针对封建统治阶级的战争，都属于农民战争或少数民族人民起义的原则，力求在比较深入研究的基础上，对农民战争的历史进程予以客观的缕述，正确反映出它绚丽多彩的内容，以及在中国封建社会史上应有的历史地位。

本书坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，充分地占有史实材料，用历史唯物主义的观点去分析、研究史料。作者认为，历史是人民群众创造的，而中国漫长的封建主义社会就决定了农民在整个中国历史中的地位。农民战争是中国封建社会历史的“轴心”，每一次农民起义、农民战争，或导致改朝换代，或迫使统治者有所收敛，缓和急剧恶化了的社会矛盾，或改弦更张，几乎历史发展的每一个重大变化，都是以农民战争为契机而开始的。揭示出其中的内在联系，就能无可辩驳地证明农民战争是推动封建社会历史前进的巨大动力。中国是一个多民族的国家，中国的历史是具有光荣革命传统的各族人民共同创造的。本书一洗过去忽视少数民族人民起义的弊病，用一定的篇幅来论述他们反抗封建统治者民族压迫的斗争业绩。本书论证了农民战争的历史作用，逐渐削弱高门指出农民战争带来了社会的变化和改革，迫使统治者局部地调整了阶级关系。本书观点正确，史料丰富，使读者能正确地认识人民大众的历史作用。

（孙东）

中国古代农民革命史（第1册）　田昌五著　上海人民出版社1979年6月第1版　22.7万字

附图5幅

本书是一部叙述自秦朝陈胜、吴广领导的农民大起义至东汉末年太平道和黄巾大起义的历史性著作。

农民阶级和地主阶级的矛盾，是封建社会的主要矛盾，贯穿在经济领域和政治领域，渗透进民族关系，反映到思想领域。因此，本书作者致力考察封建社会主要矛盾发展的完整过程和表现的具体方面。秦朝至东汉末年，是中国封建社会的上升阶段。这个时期发生的陈胜吴广起义、绿林赤眉起义和黄巾大起义，是三次大规模的农民革命战争，既标志着农民阶级的成长过程，也标志着地主阶级由盛而衰的过程。本书作者认为，就整个农民战争的性质来说，它是农民阶级反对地主阶级和封建制度的战争，其历史作用是促进社会矛盾的变化。他们所建立的短暂政权，其性质是劳动者的专政，农民阶级的思想，是一种以政治上平等和财产上平均为内容的农民民主主义。全书内容充分体现了作者的这些思想。

在大一统的秦朝，农民阶级与地主阶级的矛盾上升为主要社会矛盾，随着社会矛盾和阶级矛盾的不断深化，终于爆发了陈胜吴广大起义。这是一次伟大的历史创举，反秦力量的大联合最终导致了秦朝的覆亡。经过刘邦、项羽之争，汉朝取代了秦朝，它回复秦朝的制度和采取的巩

固封建统治的政策表明，秦末农民革命是留下了历史教训的。但作为中国农民革命的伟大开端，它又是一笔不容抹杀其意义的宝贵历史遗产。汉武帝的大一统并未解决社会矛盾，商人地主势力的发展预示着封建统治的危机，王莽代汉后的复古改制导致革命高潮的到来。于是，绿林赤眉的起义爆发，并建立了革命政权。不过，尽管王莽集团覆灭了，但起义毕竟失败，被刘秀窃夺革命成果，建立了东汉王朝，农民革命走了一段曲折的道路。东汉豪族门阀的形成，沉重的民族压迫，致使少数民族的起义形成风暴；东汉王朝的内部争斗和政治危机，又导致太平道和黄巾大起义，这次起义出现全国燎原之势，虽然又一次失败，却因其战斗成果的重大，而成为农民大革命过程中的里程碑。 （姜静楠）

中国古代农民战争史（第1卷） 孙达人著 陕西人民出版社1980年9月第1版 16万字

插图16幅

本书是一部描写秦、汉两代农民起义的著作。全书以“自序”开首，下有正文7章，主要论述了“秦末农民战争”、“绿林赤眉农民战争”、“黄巾农民战争。”书中除详细地论述各次农民战争发生、发展、失败的历史背景和过程外，还着重论述了各次农民战争对新产生的朝代的影响，以及对当时社会居民的生产、生活等诸方面的影响。通过对这些内容的详尽论述，来说明中国封建社会历次各种农民战争是推动中国封建社会向前发展的真正动力。

本书作者通过对中国历代农民战争的深入、全面的研究，得出非常新颖独特的观点。他认为，古往今来，任何一个地区、民族和国家，在生产和社会制度方面都只是暂时地保持过先进地位，而新的更高级的生产和社会制度恰恰首先发生在那些当时较为落后的地区、民族和国家。人类历史运动的基本步伐不是按步就班、循序渐进的，而是跳跃式前进。中国历史自汉以来的2000多年间，发展与停滞的更迭、先进和落后的演进，从没停止过。汉初社会生产的发展，是秦末农民战争推翻了秦王朝，使大批农民摆脱了新封建王朝控制的直接产物。农民战争导致大批农民迁徙，从而促使他们在新的居住地开荒、开矿，从事农业、手工业，这既摆脱了官府的税役负担，又开发了新地区，发展了社会生产力。南方经济发展的真正动力，仍在于农民战争和其它各种形式的农民反抗斗争。东汉初年大批北方农民的南下，使南方在封建时代获得了第一次大规模的开发。东汉末至三国初是南方第二次大开发时期，这次开发的主力军是继承黄巾起义而遍布南方各地的“江南宗贼”、“山寇”。隋末农民战争，使农民继续南下，从而开始了南方的第三次大规模开发。这次开发的结果，使南方终于把先进的北方抛在后面，在封建经济中占居了先进地位。总之，中国封建社会生产发展中最大和最重要的成就——南方经济的发展，是汉、唐1000年间历次农民战争和其它反抗斗争的直接结果。 （王一方）

秦汉农民战争史 漆侠等著 生活·读书·新知三联书店1962年6月第1版 15.2万字

黑白照片插图7幅

本书是第一部系统介绍秦汉时期农民战争史的专著。本书基本采用编年史的体例。前3章以年代为经，依次介绍了秦末农民战争、新莽末年的农民战争和东汉末年的黄巾农民战争。第4章“结论”，对这一时期农民战争的特征、经验、性质、作用作了理论的归纳。作者力图把农民的革命斗争和全部政治经济关系作为统一的整体，从其相互联系、相互制约、相互作用中进行考察，由此揭示出秦汉农民战争的发展线索及其时代特点。

关于秦末农民起义，作者认为：随着封建制度的确立，农民阶级和地主阶级对抗性矛盾

发展了，具体表现为秦的暴政，直接触发了陈胜、吴广领导的农民起义。阶级矛盾的激化，促成了陈胜、吴广起义军初期的迅速发展；义军内部矛盾和六国贵族势力的复辟，导致了形势的逆转。但陈胜、吴广首倡之功不可没。项羽、刘邦继起而灭秦，最后导致了楚、汉之争。楚、汉之争的性质是封建割据势力与统一势力之间的战争，其结果创造了一个新的封建统一王朝——汉朝。秦末农民战争的作用在于达到了推翻、改造封建统治的目的，使劳动人民争取到了扩大再生产的条件，为西汉社会经济的发展创造了前提。关于赤眉、绿林起义，作者认为是维护部分贵族、大工商业者利益的王莽改制，以及王莽集团对周边各族的不义战争，激化了社会矛盾，促成了农民战争的爆发。新汉昆阳之战是推翻新莽政权的决定性战役。但农民战争的胜利成果为贵族地主的代表刘秀所篡取，最终造就了东汉统一王朝。赤眉、绿林起义的暴力，扫荡了残余的奴隶制经济形态，迫使东汉前期的统治者调整了生产关系，促进了当时社会生产力的恢复和发展。关于东汉末年的黄巾起义，作者认为是一次有组织、有准备的农民战争。严密的宗法思想控制、猛烈的土地兼并，以及大封建主庄园的发展和道教思想的广泛流行，为黄巾起义准备了条件。经过酝酿、组织、发动，公元184年爆发了“遐迩动摇，八州并起”的黄巾起义。战争虽然失败，但在其影响下，封建土地所有制关系、封建依附关系和封建上层建筑发生了变化。作者最后在第4章“结论”中总结说：战国、秦、汉以来三次全国性农民战争，都是当时全部社会经济和封建统治压迫的直接结果，反封建依附化和奴隶化是农民革命斗争的实质所在，且这种斗争有逐步激化和深化的发展趋势，农民革命斗争艺术和经验也随之不断提高，从陈胜吴广的“篝火狐鸣”、“鱼腹丹书”，发展到张角以太平道宗教组织发动起义。农民的平均思想和皇权主义思潮构成了农民战争的内在矛盾，决定了其历史作用的二重性。　　（王克奇）

唐末农民战争　　胡如雷著　中华书局1979年8月第1版　13.7万字　地图3幅

本书是隋唐史专家胡如雷先生关于唐末农民战争的专著。全书共分5章，分别论述了唐末农民战争的历史背景，农民起义的序幕——浙东裘甫起义和庞勋领导的徐宿农民起义，王仙芝、黄巢领导的大规模农民战争，游动战斗争方式和唐末农民战争失败的原因，唐末农民战争的历史意义和战斗作用。作者在写作本书时，受到恩格斯《德国农民战争》的影响，着重分析了各阶级、各阶层所处的地位和对待起义的态度，在起义过程中，各阶级、各阶层的动态，最后指出，经过起义，哪些阶级、阶层占了便宜，哪些阶级、阶层吃了亏。作者在第1章首先分析了唐代社会政治的时代特点，指出唐代生产力水平提高了，土地关系发生了演变，两税法加剧了阶级矛盾，寺院经济十分猖獗，藩镇割据和藩镇战争连绵不断，这些都是爆发农民起义的客观原因。作者还从不同的政治地位出发，把地主阶级内部分为大地主和中小地主两个阶层。大地主包括官僚地主、权豪地主和僧侣地主，他们拥有政治特权；而中小地主则是地主阶级的最低层，他们多用嫉妒的眼光，幸灾乐祸地看待公卿士族的宦海浮沉，他们同唐政权、大地主和藩镇之间存在一定的利害冲突，对唐朝的政治黑暗怀有强烈的不满情绪，因此，其中个别成员被卷入了农民起义的激流之中。商人中分为蕃商、国内大商人及小商小贩，前两者是农民起义的打击对象，后者是农民起义的同盟军。手工业者、自耕农、佃农是农民战争的主力，而混迹其中的骄兵则较为复杂。这种对各阶级、各阶层地位和状况的深入详尽的分析，大大增强了这部专著的深刻性和说服力，也是本书的特色所在。但是，由于史料中关于地主阶级的记载比较多，关于农民阶级的记载少，关于小手工业者的记载更少得可怜；而且要想科学地准确地说明各阶级、各阶层的状况，必须首先把这一时期的经济史、政治史搞清楚，要做到这一点，远非易事。

所以，在这两个难点上显出了本书的一些不足：一是掌握的材料还不够丰富，二是一些问题的研究还不够深入透彻。作者也看到了这一点，认为从研究顺序来说，最好是先研究经济史、阶级关系史，然后再研究农民起义史，把顺序颠倒过来。否则，研究只能流于表面化，不深不透。（张军锋）

宋江三十六人考实 余嘉锡著 作家出版社1955年第1版 5.8万字

本书是一部考证北宋起义军领袖宋江等人史实的著作。北宋宣和年间，宋江等36人起兵于梁山泊，驰骋山东，屡次挫败官军，后受朝廷招安，又率众攻取方腊，这是北宋末年的一大事件。但常见的史籍如《东都事略》、《宋书》等都语焉不详，在《徽宗记》、《张叔夜传》、《侯蒙传》中，也不过只有数百字。到元明之际，《水浒传演义》大行于世，妇婴皆知，但因史载简略，难以令人置信，许多人引以为憾。本书作者余嘉锡先生经过反复查阅史籍，认为《水浒传》所描写的以宋江为首的许多英雄人物和斗争故事，以及所涉及的名词、典制，大抵都有一定的社会基础和史料依据。作者缀辑征引，就他所接触到的册籍、著录，予以考证，这对于研究水浒的取材及其写作和形成过程，有一定的帮助，而且也澄清了这一模糊不清的历史事实。

作者首先在“序言”里考订了《水浒传》故事的由来和成书过程，指出南宋时，小说大盛，喜讲述草莽英雄故事，以宋江起事之赫然声势，被编入小说，流行于民间，这毫不奇怪。话本往往真假相半，并非完全虚构。因此，《宣和遗事》记“花石纲”、“生辰纲”、“阎婆惜”事，虽未必完全属实，但宋江等聚义梁山及受招安攻方腊事则为千真万确的事实。宋江兴兵山东时的人数，据《宋史·侯蒙传》记载为36人；宋元之际，有人伪撰宋江题壁词，有“六六雁行连八九”之语，此为108人之说的起源，应是出自说话人之手。至元末明初，《水浒传》出，对108人铺叙很详细，与《宣和遗事》有合有不合，大概《宣和遗事》是据36人话本而成，《水浒传》据108人话本而成。此书的主旨在于援引史传以明稗官小说街谈巷议的由来，因此凡36人中有姓名事迹见于史传的，都把其史料采录下来，分条罗列，但最终仅有14人，即宋江、杨志、李俊、史进、张顺、关胜、李逵、董平、王雄、孙立、张青、燕青、呼延绰、张横。此外，作者还对一丈青其人进行辩诬，附于书后。《宣和遗事》、《癸辛杂识》、《诚斋乐府》、杂剧《七修类稿》中36人的姓名绰号互有不同，作者将诸家绰号列为一表，以清眉目。自明代筑沙湾以来，梁山泊逐渐干涸，使后人对有无梁山之地顿生怀疑。作者引元人诗文、明清诸家地理书之详明记载，以明梁山聚义，决非诬妄。本书只录史籍记载的14人，所以仍题为36人，是举其原数，以见所考订的不止宋江一人。（张军锋）

甲申三百年祭 郭沫若著 新华出版社1944年第1版 1.7万字

本书是为纪念李自成领导农民起义胜利300周年而写的一篇文章。这是一篇较早用马克思主义观点研究农民起义的论著。文中首先以大量的史实揭露了明朝末年空前尖锐的阶级矛盾和民族矛盾，论述了当时的农民起义完全是由于以崇祯皇帝为代表的地主阶级残酷的经济剥削和政治压迫所引起的，有其历史的必然性和合理性。文中还叙述了李自成领导的农民起义军的战斗和发展过程，认为李自成的为人，在本质上与当时其它几支农民起义的领袖不同，如：不好酒色、艰苦朴素、与部下同甘共苦、能收揽民心、礼贤下士、敢作敢为，尤其能吸收知识分子如李信、牛金星等入军，并听取了他们的建议，采取了正确的战略和策略，用纪律约束军队，以“不纳粮”号召农民，最后推翻了明朝的反动统治。文章着重总结了这支起义队伍从胜利到失败的历史教训：一是骄傲自满，由于“过短的时期之内获得了过大的成功”，“都沉沦进了过分

的陶醉里”；二是不能保持革命队伍的优良作风，“军纪失掉了平常的秩序”；三是“屠戮功臣”，杀李岩、李牟等，导致了领导核心的解体，终于酿成了一场历史的悲剧。

本书在政治上的意义远大于其学术上的意义。文章发表后，立刻引起当时国民党当局的强烈反应，认为是“影射当局”，《中央日报》还专发社论进行了攻击。对此，延安《解放日报》全文转载，并加编者按予以回击。这篇文章在抗日战争处于胜利的前夜，被作为共产党在整风运动中的重要文献，以克服革命队伍中滋长的骄傲自满情绪，保证夺取抗战的胜利。本书人民出版社于1954年和1972年又先后出过两版。　（王克奇）

李定国纪年　郭影秋编著　中华书局1960年5月第1版　21.6万字　插图8幅

本书是一部记载明末农民大起义中的大西军战史和大西农民政权的杰出人物的著作。由于大西军和李定国的史料比较零碎繁复，作者就先把一些重要材料汇集起来，稍加编整，作为研究大西军及其杰出人物的初步提纲，因此书的名称虽叫《李定国纪年》，其主要内容却是大西军战史编年。这样就使读者不仅可以以一支农民起义军的成长看到它杰出人物的成长，同时，也可以从一位杰出人物的艰苦斗争看出一支农民起义军的发生发展及败灭过程。本书编选的资料，主要是叙述李定国和大西军的“覆明”、“抗清”战斗史迹。大西大顺元年（1644年）以前，李定国的名字不太显著，只能从大西军的活动看李定国的活动；大西大顺二年之后，则完全以李定国的活动为主。与当时整个战争形势有关的史料，如明军的部署、清兵的动态、大顺军的活动，只扼要提及；而与大西军有关的农民活动，则和大西军的活动连贯起来。材料安排采用编年体，先叙述整个形势，再叙述李定国个人事迹。凡年月可以确定的，以年月为主，将史料分类安排；凡年月不能确定的，把相近的事实附在一定年月的下面；年月相差太远的，则按整个事态发展情况，选用较为合理的一说。本书资料取材于百多种旧籍，各书相同的则取较早的，材料编辑完全使用文言文。明、清之际，各地建国称号的很多，各书使用的年号也不一致。为便于查找，首列干支、公元，然后附列农民军、明、清的年号。

书的卷首有作者的“序言”，对如何整理大西军和李定国的史料，提出自己的意见。作者认为，李定国是杰出的抗清民族英雄，他的一生是战斗的一生，也是大西军的一生。他最大的特点是大节无亏，顾全大局，有远大的战略眼光，有先进的政策思想。本书附录李定国的各种传记13篇，李定国论17则，有关李定国的诗歌14首，李定国生平事业简表一份。卷首附有与李定国生平事业有关的地图、铸币、王玺拓片、佛经及勐腊“汉王庙”遗址照片共13帧。由于旧籍作者时地不同，见闻各异，长短互见，矛盾层出，“合众书为一书”确实存在着很多困难。尽管它还算不上是一本完备的资料书，但它毕竟为重新编写大西军杰出人物李定国的历史，提供了丰富的资料，为进一步研究打下了基础，更何况它也有其独立价值。　（张军锋）

太平天国史纲　罗尔纲著　商务印书馆1937年第1版

本书是一部关于太平天国历史的著作。书的开头有汤象龙先生和吴晗先生为本书写的“序言”，还有作者自己写的“序言”。全书共8章，主要内容包括：太平天国革命的背景，革命的酝酿及爆发，15年战争的经过，“天朝田亩制度”下的社会之展望，太平天国革命的性质及其失败的原因，革命的影响。本书虽为“史纲”，但其内容仍很丰富。在论述太平天国革命的历史背景时，作者从经济、政治、社会诸方面作了具体的分析。对于革命的影响，作者从军制、政治、财政经济、社会、文化运动及革命运动各方面作了比较详尽的分析和论述。对于“天朝田亩制度”，

作者在详细考证的基础上，归结其内容，论述了它的来源。对于“天朝田亩制度”的实施情况，本书总结认为：这种公有制性质的社会经济、生活制度，由于它的不现实性，没能在民间推广实行下去。但在太平军中却得到了长时间的推行，军中将士有的是攻城掠地时所得的财宝，洪秀全便以严刑峻法推行圣库制度，命令把军中一切动产都全部缴归圣库，使所有财产尽数归公，人无私财，人人同过一种共有共享的社会生活，同时，与之相适应，又实行诸匠营及典官制度，以便使每一个人都有所用，用当其材。这样，中国古代哲人所梦想的各尽所能、各取所需的理想的社会制度在太平天国内便得到了短暂的实践。

太平天国革命首先起事于广西金田，而且在数月之内便蔚然发展成浩大的势力，这自然有其经济的、社会的、历史的、地理的原因。作为广西浔州的土著，作者对此有着更深的了解和认识。同时，作者在童年已经饱听了太平天国的遗闻轶事，后又在家乡多方搜集史料，考察史迹，还充分利用北平的公私藏书，为太平天国历史的写作作了长期的、细致的工作，再加上作者沉潜冷静的分析，广博深入的探讨，使得书中各章无不具有其独特的见解。此书写作态度极为严谨，既无“乡曲之见”，替同乡先辈辩护或掩饰，又无对封建统治者极尽侮辱的鄙见。书中各章所提及的人物和典章制度的研究都是取自作者过去所做的考证工作的结论，这些考证文章已集入《太平天国史丛考》一书。因此，本书资料丰富，内容详实，是太平天国史的成功之作。

（王一方）

太平天国（全8册） 王重民等编著 上海人民出版社 1957年6月第1版 226.1万字 插图27幅

本书是一部有关太平天国运动的大型资料专辑，是中国史学会主编的中国近代史资料丛刊的一部分。由王重民、王会庵、田余庆、向达、朱偰、金毓黻、胡小石、张秀民、陈山、贺昌群、荣孟源、邓之诚、郑天挺、郑鹤声、刘桂五、刘钧仁、谢兴尧、罗常培、罗尔纲、关吉罡共同编辑。全书共分8册4大部分。第1部分为太平天国史料，第2部分为清政府方面的记载，第3部分为外人记载，第4部分是专载，即清方记载之另一部分。本书选辑资料标准：一是以太平天国革命史大事为主，如有关金田起义、永安战斗、定都南京、北伐、西征、东征、攻取浙江、上海小刀会起义等大事的记录，每事至少选录二三种资料。二是以太平军所到的重要地区为主，如有关南京、杨州、苏州、杭州、武昌、上海等地的记载，每地也都选录几种资料。三是以太平天国的政策制度为主，如有关太平天国的政治、军事、经济、文化、宗教等等，都尽量选录可靠详细的记述。四是以流传较少的文献为主，如“向荣奏稿”、“乌蓝泰函牍”、“海虞贼乱志”、“花溪日记”等，从来没有刊本，“金陵杂记”、“虎口生还记”、“思痛记”等刊本流传甚少，仅见于杂志报章，都是个人很难搜集的资料。太平天国史料是本书选录的主要部分，太平天国所印行的官书，所公布的文件，以及各种革命遗物，都是研究太平天国革命史的第一等重要材料，天地会的文献也相当重要。本书收录太平天国官书38种，诏旨文书等84种，诸王自述8种，公据金石等23种，天地会文书10种。这些资料一般说都是可靠的，只有诸王自述，多经满清统治者篡改，可能与事实有些出入。

太平天国运动前后坚持了14年，势力扩展到17省，建立起了自己的国家制度，组织了强大的军事武装，实行了一系列的革命政策，发动了广大农民为推翻封建的土地制度而斗争，并且进行了反对外国资本主义侵略的斗争。通过所选录的资料，可以看出太平天国革命军所表现出来的英勇斗争精神和顽强的革命斗志，可以看出太平天国领袖们的创造性和组织领导

才能。另一方面，也可以看出农民革命运动的局限性和落后性，看出统治阶级镇压革命的残酷性和卑鄙性。本书所选录的资料全面，可靠性强，内容非常丰富，是研究太平天国运动史的重要资料书。（王一方）

太平天国典制通考（全3册）　简又文著　香港简氏猛进书屋1958年7月第1版　插图92幅

本书是一部研究阐述太平天国典章制度的著作。香港大学东方文化研究院的简又文先生30余年，潜心研究，遍游太平天国起事与发展的大部分地方，又随处采访各处故老传闻的史料，汇集多种遗物，如书籍、文告、钱币、官印、公据、地凭、未刊行的稿本，及其它许多文件。这些文物及个人收藏的大量史料，均由作者加以综合，编辑于本书之中。

作者在“绪言”中说，本书之宗旨，志在透彻地阐明太平天国革命运动的根本性质及其种种典制的内容真相。全书共有20篇，包括太平天国典制的各个方面。书中每篇的内容，非单纯属于一个方面。在每一个大题目下，内容复杂，其性质与多方面错综相关，即每一方面的政制真相，须在几篇的研究文字内分别见到。如关于政治方面的，有天号、官职、礼仪、玺印、宫室、科举、天历、乡政、田政、钱币、女位、外事等篇；关于经济方面的，有钱币、食货、田政等篇；关于文化方面的，有礼仪、科举、天历、宫室、乡治、宗教等篇；关于社会方面的，有乡治、食货、女位等篇；关于军事方面的，有官职、外事、军纪等篇；关于道德、伦理、宗教方面的，除散见诸篇外，还在最末的宗教3篇中作了系统的研究。本书的研究方法，以考证确凿的事实、太平天国文献及中西人士可信可靠的明文为根据，然后施用归纳法，编排史料，作系统的表述，再加必要的诠释。所陈述的断语、结论、批评，甚至对各个问题试作的假定的答案，均非凭空臆测，都有确凿的证据。作者将每一种制度或事件，细考其各方面的背景，追寻其原始的事实、原因、根据，而后历数其演变的过程，诠释其意义，直到发展到最后的阶段为止，中间有时以中西史事做比较而后作出评价。由于每一种典制或事件都是由这一革命中团体的实际生活中所产生出来的，所以这种方法就能使读者对太平天国的典制，不仅知其然，也知其所以然。在研究中，作者只以太平天国为纯客观的研究对象，只以发现真相，追求真理为唯一目的；如有所争议或辩论，也只以历史的真实和对历史健全的理解为标准，而不纠缠政治观点上的分歧。（张军锋）

太平天国革命性质问题讨论集　景珩　林言椒编　生活·读书·新知三联书店1961年7月第1版　30.2万字

本书是一部研究太平天国运动性质问题的文章汇集。中华人民共和国建立以后，史学界发表了不少研究和讨论这一问题的学术文章，阐述了各自不同的观点。为使有关研讨能够更科学地深入下去，形成对此问题的正确认识，编者从已公开发表的大量论文中选出22篇编辑成此书。在这些入选的学术论文当中，所涉及到的问题主要有太平天国革命时期的中国社会经济状况和阶级关系、太平天国革命的任务及革命的动力和对象，太平天国的文化、思想、工商业政策和宗教问题，以及《天朝田亩制度》的性质问题，还有对《资政资篇》的评价与太平天国革命同外国资本主义的关系等等。许多论文都批判了郭毅生的“论新兴市民等级在太平天国革命中的作用”和“略论太平天国革命的性质”两篇文章中的某些观点。为便于核对原文，也将这两篇论文附录于后，并整理出有关的报刊论文目录（1949年10月～1961年4月）收入书中。

排在本书之首的，是1951年1月11日《人民日报》社论“纪念太平天国革命百周年”。这篇文章指出，太平天国运动与以往的农民战争相同，仍旧只是一个没有工人阶级领导的单纯农民战争，这是它失败的根本原因；太平天国的土地纲领《天朝田亩制度》一方面固然表现了在封建压迫下的农民大众对于土地的革命要求，另一方面却只是从农民阶级狭隘眼光出发画出的一个平均主义的蓝图，因此，这种空想农业社会主义的思想，在实质上乃是带有反对性的。但是，太平天国革命的规模是过去任何一次农民战争所无法相比的，他们的政权和军队中各种制度的完整性也是空前未有的。并且，太平天国除了担负起反对封建势力的任务之外，实际上也已经担负起反对外国资本主义侵略势力的历史任务。对于《人民日报》社论的这些观点，其它文章大都持赞同或补充的观点，个别也有一些微小的异议，只有郭毅生的观点与之相距较远。郭毅生认为，当时的城市平民也推动了革命高潮的到来，给这伟大的农民战争以重要影响。正是由于他们的参加，才把斗争推到历史上农民战争的顶点和最高峰，才使太平天国提出了与封建农民思想相异的纲领和制度，而为现代无产阶级领导的农民战争作了一次天才的先期预演。

（姜静楠）

《咸同广陵史稿》罗尔纲考证　著者佚名　扬州人民出版社1960年出版

本书是在扬州新发现的太平天国新史料里最重要的一种。原书是一部钞本，由扬州陈恒和书林收藏。1935年陈恒和曾刊印《扬州丛刻》24种，内收有倪在田《扬州御寇录》而未收此书。但是这部书的史料价值却远在《扬州御寇录》之上。因为后者是后人掇拾遗闻写成的，而此书则为亲见亲闻的人的记录。本书共分4卷。卷首有陆建瀛论、江寿民论、张廷瑞论、琦善论、但明伦论和钟淮传、世琨传，附有署名吴下遗黎的《哀江南三十首》（并序）。卷上为《咸丰癸丑七月至甲寅十二月纪事》。卷下为《咸丰乙卯正月至丙辰九月纪事》。外编录有《张翊国自叙扬州事》6篇、陈庆镛《奏报扬州防守事》、《兴化县绅士公呈》、《江北八州县上向大人稿》，此外还有《咸丰三年谕旨督抚刊刻遍行晓谕文告》、《琦善奏报扬州军情硃批训诫》、《咸丰三年镇江城内朱允吉日记》和佚名的《哀江南二十首》。由此可见，本书辑录保存了大量重要的史料。

本书最重要的地方是，由于它的发现，使我们得到了推翻几十年来地主阶级歪曲太平天国在扬州事迹的种种诬蔑记载的证据。这部史稿著者姓名不详，据稿内记载，他是扬州人，咸丰三年二月太平天国克复扬州时他大约住在城中，七月之后才离开，到太平军退出扬州后，他又回到城中。著者是站在地主阶级立场上的，但从史稿中《琦善论》（琦善是当时清朝江北大营的钦差大臣）看起来，知道他对清统治上层阶级很不满。由于他们彼此之间有矛盾，所以在著者的笔下才会暴露出史事的真相。几十年来，地主阶级都说当时扬州死亡的人都是太平天国屠杀的，到天京去的扬州人都是被太平天国掳掠去的，扬州的繁华是被太平天国毁灭的。倪在田的《扬州御寇录》便是据这些歪曲的说法写成的。根据已经考证出来的太平天国在南京、苏州的真实情况，人们已经知道这种说法是诬蔑，但多年来还不曾得到直接的证据来推翻它。本书则为此提供了极为珍贵的史料。作者以亲身经历和见闻证明，扬州城中死亡惨重主要是因为时疫流行；而太平军对扬州人民的撤退也听从他们的自愿，决无相强掳掠之事；扬州繁华的毁灭乃出自清军的焚掠，正史的说法完全是歪曲史事的。由此可见，本书对于澄清过去被歪曲了的太平天国在扬州事迹的历史真相，对于评价太平天国和编写太平天国史，都有很重要的史料价值。

（张军锋）

捻军(全6册)　范文澜等编　上海神州国光社　1953年第1版　182.6万字

本书是有关捻军的一部大型资料专辑。它是由中国史学会主编的中国近代史资料丛刊的一部分，由范文澜、翦伯赞、聂崇岐、林树惠、王其榘共同编著。全书共分6册，包括3大部分。第1部分是专著综合，包括：平捻篇、求阙斋弟子记、淮军平捻记、霆军纪略、磨盾纪实、两淮戡乱记，另还有附录篇，有星烈日记汇要、鸿雪因缘图记、茌邑吉恳、斯未信斋文编、蒋子潇先生遗集、王文直公遗集、宦豫纪事、蒙难追笔，等等。第2部分是活动地区，记载捻军在安徽、河南、湖北、江苏、陕西、山西、直隶、山东等地的活动情况。本书第2、3、4册辑录这部分的资料，选录了各省的一些县志，还有豫军纪略、河南军情探报、山东军兴纪略等专著。第3部分是函牍文集。第5、6册辑载，共50篇，包括：李文忠公全集、左文襄公全集、刘武慎公遗书、养晦堂文集、养知书屋文集、马中丞遗集、十三峰书屋文集、李文清公遗集、空青水碧斋诗文集、思贻堂集、退补斋诗文集、实其文斋集、坚白斋集、知止斋遗编、周慤亭集、清麓文集、损其先生全书、陈鼐致李鸿章函、学吕致学剑楼主人书、僧某致芝生书、远志斋稿、望三益斋诗文抄、潘方伯公遗稿、心白日斋集、百柱堂全集、知止堂集、麓生诗文合集、无梦轩遗书，等等。本书书首附有"捻军资料丛刊徵引书目"，注明卷数、著者、出版时期，有的还略注解题。在选辑的各篇文字之首，还注明了它在原书的卷页次第，查阅比较方便。

捻军是太平天国革命前夕，在中国北方兴起的声势比较大的农民起义武装，在南方与之相对应的则是天地会。太平天国初期，一部分天地会员是同捻军合作的，但捻军的活动区域和太平天国革命军相距太远，因此，同太平天国并没有什么联络，但当太平天国势力发展到长江下游时，天地会与它分道扬镳，而捻军却和它结合起来，互相呼应。在天京陷落后，有一支太平军正式加入捻军，共同活动了3年多。捻军前后活动近20年，纵横安徽、河南、山东、直隶、陕西、山西、湖北等省，是北方农民的大规模武装起义，给满清封建统治者以沉重的打击，同时也是太平天国革命在北方的再起和扩展，通过它可以看到当时农民起义的普遍性和坚强性。本书选录的资料非常全面，内容比较丰富，是研究当时捻军活动的重要史料，同时对研究太平天国革命军的活动也有一定的参考价值。　（王一方）

义和团(4册)　翦伯赞等编　上海人民出版社1957年6月第1版　145万字　插图33幅

本书是一部有关义和团运动的大型资料专辑，是中国近代史资料丛刊的一部分。全书共分4册，录选书籍52种，其中除"有关义和团上谕"、"有关义和团舆论"、"有关东南互保资料"三种系编者自辑以外，其余皆系当时人的著述。第1册录书18种，前9种系记述义和团一般情况的书类，后9种系记述义和团在山东、直隶、山西、察哈尔等地起义的书类，这些书籍可以提供有关义和团暴动的一般情况及其初期活动的资料。第2册录书10种，前5种系记录义和团进入天津以后的活动，如围攻租界等；后5种系记录义和团进入北京后的活动，如围攻使馆等，这些资料是有关义和团高潮时期活动的史料。第3册录书10种，前4种系记述八国联军攻陷大沽、天津、北京、保定及其它地方的军事行动及其与满清政府交涉的书录，这些资料是有关帝国主义对中国的军事进攻、政治诱降及其相互间矛盾的史料。第5种"有关东南互保资料"系记述以张之洞为首的东南诸督抚与帝国主义局部妥协的有关资料，后三种系记述那拉氏母子及其政府当北京沦陷之前出走西安及其在签订卖国的"辛丑条约"以后返回北京的沿途经过，这些资料可以帮助了解清朝统治阶级内部的矛盾及其逃跑投降情况。第4册录书14种，皆系历史文件，如上谕、奏稿、文电、函牍、舆论等等。本书后面还附有"有关义

和团人物简表”、“辛丑条约签字国公使表”、“各帝国主义的司令官事略”。在“义和团人物简表”中，简单地记述了有关人物的姓名、籍贯、职衔及其简单生平和资料来源。书末还有“义和团书目解题”，共录书278种，分16类，包括总类、上谕奏稿、文电、函牍、文告、一般记述、地方见闻、日记、笔记杂录、传记轶事、文集、诗词歌曲、小说剧本、舆论、图谱、近人著述和其它，另外还附“西文参考书目”一篇，录书102种。

本书记述内容全面，录选资料丰富，划分类别清晰，是研究义和团运动的必备资料和基本参考资料。编者态度严谨，所录选各书皆经抄录，而且抄录以后又全部与原文一再对勘，对于不同的版本，皆经互校，同时还尽量在选录中保存史料的原型。因此，所选资料真实可靠，具有很强的史料价值，对研究义和团运动史有很大的帮助。（王一方）

义和团运动史 廖一中等编 人民出版社1981年第1版 37.4万字

本书是一部专门研究义和团运动发展过程的著作。由天津社会科学院历史研究所、山东大学历史系和吉林社会科学院历史研究所的专家学者共同承担编写。义和团运动从1898年赵三多在冠县高树“扶清灭洋”旗帜起义开始，到1902年景廷宾领导的“扫清灭洋”起义失败为止，前后持续达4年之久。然而，义和团运动遍及全国，进入高潮，即义和团进驻清王朝的心脏——京津地区，肩负起民族救亡的重任，走上抗击八国联军的战场，只有1900年5月至8月共4个月的时间。本书着重说明这一段时间，也论及其它时间。全书共13章：义和团运动兴起的原因；义和团的源流和组织、成员；义和团在山东的兴起；义和团在直隶的斗争；义和团在北京和天津的发展；帝国主义联合发动侵华战争；清政府的宣战和“东南互保”的出现；反帝怒潮遍及全国；中国军民英勇抗击八国联军；八国联军扩大侵略与京直人民的反抗；东北军民英勇抗击沙俄侵占东北的战争；《辛丑条约》签订与东三省交涉；前仆后继、继续斗争。全书由点及面地阐明了义和团运动的发展过程，并站在历史的高度，对这个运动进行了理论分析，阐明其历史意义与历史局限。

本书从大量的历史史实出发，具体分析这场反帝爱国运动的原因和性质：它是甲午战争之后帝国主义侵略加深、中华民族危机空前严重的产物，是各地人民反对宗教侵略斗争的继续和发展，也是北方各族人民利用了当地封建统治势力比较薄弱和西太后别有用心的支持，奋然而起，挽救民族危机的必然结果。这场以农民为主体的反帝爱国运动，最初是由一个复杂的秘密结社组织发动和领导的。作为小生产者的农民阶级，本身就是小私有者，因而这个组织既缺乏统一坚强的领导，又处于分散和一定程度的盲目状态，这种性质在运动一开始就埋下了失败的萌芽。本书详细叙述了义和团运动在全国各地的兴起和发展，分析清政府对运动由剿到抚的态度转变和义和团对清政府由反清到扶清再到反清的转变过程。义和团运动把反对宗教侵略、反对列强瓜分和反对八国联军的入侵结合起来，进行了一场民族自卫斗争。它是中国人民自鸦片战争以来反洋教、反侵略斗争的继续、发展和总汇合，在中国近代史上占有极其重要的地位。它显示了中国人民的巨大力量，打击了帝国主义侵略势力，冲击了清政府的反动统治，促进了民主革命的高涨。但它又有明显的局限：笼统的排外主义，被清政府利用，以及落后的宗教信仰和组织形式。书后附大事记。（孙东）

中国历史大辞典 中国历史大辞典编纂委员会编 上海辞书出版社 1983 年 12 月第 1 版 840余万字 彩色照片插图100余幅

本书是中国历史学者编纂的第1部大型历史辞典。本书依据历史朝代分编为9卷，同时辅以5个专门领域的专卷。时间下限定在清朝灭亡，即1911年辛亥革命的前夕。全书分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、辽夏金元、明、清（上、下）和民族史、历史地理、思想史、史学史、科技史等14卷。本书收录范围主要包括朝代年号、国号、帝号、王号、行政建制、官制、法制、社会经济制度、历史人物、历史事件、历史地理、中外交通、文物考古、文化典籍、宗教思想、文学艺术及其它。历史人物包括政治、经济、军事、学术、思想、文学、工艺、史学等方面较为重要的有影响的人物。各断代史卷将收录范围控制在该历史时期，对有专卷的条目则略备一格，既保证历史的完整性，又避免重复交叉。各专门领域的专卷属通史性质，收录下限一般到1911年辛亥革命前夕。如史学史卷包括史学一般、史家、史官、史籍诸方面。史学一般主要指历史科学的一般词语；史官侧重于古代部分；史家选收以史学著述而知名者，其著述失传但在古史著录中着重举名者和虽无史著但其有关史观和史法的论著与史学有密切关系者；史籍选收史论、史著、典制、表谱、辑佚、史评及史籍校勘等。对于历史教科书、外国人写的中国史书和中国人写的外国史书、通俗史学著作，均视其史学价值从严选收。本书释文力求简明扼要，只说明基本内涵，一般只就史学的角度介绍和阐释，对于学术上有争议的问题，或诸说并存，或以一说为主，兼述他说。本书按第一字笔画数和起笔笔形一丨丿丶乛顺序排列，书前刊有“词目表”。对于一词多义的词目，本书用①、②、③、④分项叙述，一义中需要分项的用（1）、（2）、（3）、（4）分述。释文中名词左上角有*符号者，表示该名词另有专条解释。历史纪年采用旧纪年，夹注公元纪年；古地名一般均夹注今地名；人物的生卒年均换算为公历；各断代史专卷后均有历史年表和世系表。本书内容翔实，文字通俗流畅，对于了解和研究中国历史具有较高的参考价值。　（孙东）

释氏疑年录　陈垣撰　励耘书屋1939年第1版　26.5万字

本书是陈垣编著的检查历史上僧人生卒年的工具书。僧人同名者多，常易相混，且同一人的生卒年或年岁，各书记载不尽相同，有时竟有四五种说法。作者用多年时间，考证古今僧人的生年。说法相同，则依古代之说；说法不同，则考证哪种说法是正确的；错误的加以订证，可疑的加以辨别。每人的考订至少要用三四种史籍。引用的史籍有佛教典籍、僧传、语录，并参考诸家文集、方志、金石碑拓等材料。所录僧人，自晋代康僧会开始（因为此前僧人无确切的年月可记录），终于清初（以出生于明代的为下限），共录2800人，分为12卷。

编著体例上，按照出生之年编录，没有生年或年过130又没有足可相信的记载的，则略去生年，以卒年编次。生卒之年俱缺者，便是知其年龄也不予编录。由于僧人同名的很多，因而在名字之前全都冠以地名、寺名，这是僧人传记的惯例。宋、元之后，僧人多有号，有时号在名前，有时号在名后，本书皆列号于名前。清初僧派众多，法号或从剃度师出，或从得法师出，史籍中既略去排行，也多数无法知道名字之前为何字，只好悉从原著，除非有确凿的证据一般不加更改。本书跨时达千年之久，地名多有数次变易，加以文人著述总乐于使用别称，因而很难划一，然而正因难以画一，便很容易识别出处的不同。书中引用常见的史籍皆用简称，如《梁高僧传》，以至近出《新续高僧传》皆略去“高”字。书末附有通检，按笔画顺序排列，以便随时查考。

本书编著严谨详备，引书700余种，其中二三百种语录材料，搜辑不易，尤为可贵。书中对每一个僧人都注明所据材料，列出与此人有关的基本史籍，这为研究这些人的史迹提供了

重要线索，对研究历史，尤其对研究佛教史有很大帮助。（张军锋）

中西回史日历(20卷) 陈垣著 励耘书屋丛刻本1925年第1版

本书是一部查考历史年代的工具书，与《二十史朔闰表》相辅相成，互为补充。此书中历、西历、回历并列对照，用西历的日序表为基础，把推算出的中历、回历分别标记在西历日月旁。全书起自公元元年，迄止公元2000年(回历从回历纪元元年即公元622年开始)。利用此表，既可以把中历、回历换算成西历月日，也可以把西历年月日换算成中历、回历年月日，还可以将中历和回历互相换算。在科学研究中，特别对史学工作及文物、考古、校勘、版本工作帮助很大。

由于西历每4年一闰，所以日序表以4年为一个单元，每单元印成两页，每页两年。表分为上下两层。上层是纪年，用汉文标出西历纪年、干支纪年、中国历代纪元、罗马纪年和回历纪年。下层纪日月，用黑色阿拉伯数字排出西历日序，其笔划较粗的为月序，并代表月首，右旁汉文数字为中历月序并表示朔日，红色阿拉伯数字为回历月序并表示首日，红色“冬”字表示冬至日，红色“闰”字表示中历闰月。书后附“日曜表”、“甲子表”、“年号表”、“日本年号表”。全书日序表每一单元的最后，都注明这一单元用哪个“日曜表”和“甲子表”。

本书初刊后，1926年由北京大学研究所国学门出版。1956年北京古籍出版社曾重印，1962年中华书局出了修订本。（王克奇）

二十史朔闰表 陈垣著 励耘书屋丛刻本1925年第1版

本书是一部关于“二十史”的中历、西历和回历的对照年表，是我国历表制订上的一个创举。我国古代书籍，一般使用中历干支、年号纪年。由于中历、西历、回历天数不同，置闰有别，给它们之间的时间换算带来了极大的麻烦，往往发生时间上的差错。为解决这个难题，有必要编制一部中历、西历和回历对照的精确年表。作者参考了宋刘羲叟《长历》、辽耶律俨《辽宋闰朔考》、清钱侗《四史朔闰考》、汪曰桢《历代长术辑要》等历表和各史纪表，反复排比计算，在先后编制了《回历岁首表》、《中历西历岁首表》、《中回历月表》和《中西历月表》的基础上，编制出此表，为中外历史比较研究和中西交通史研究提供了科学严密、使用方便的朔闰表。

本书始于公元前206年(汉高祖元年)。自汉平帝元始元年起加入西历，以中历朔闰可求西历年月日。自唐高祖武德五年起加入回历，以回历岁首可求中西历年月日。公元476年(刘宋后废帝元徽四年)前，并注明罗马历。表以中历为基础，每10年为一页，每年一项。在边栏上面列干支纪年，在栏内首格列朝代、帝号、年号和年数。以下12格列出中历正月至12月初一(朔日)的干支，左旁注明与朔日相应的西历。第13格是中历内设置闰月的月份及其朔日的干支，左旁也注明西历的月日。第14格是与回历每年元旦相应的中历日期。最下一格标出罗马纪年、回历纪年和西历纪年。又于每行之下加备注，指出中历改元的月日或古历中的错误。书首有年号通检，按笔画排列，并加注了这一年号元年的西历纪年。书末还有“魏蜀吴朔闰异同表”、“陈周隋朔闰异同表”和7个日曜表。此书开始定稿时是自汉代至清末，所以标题用《二十史朔闰表》(“二十四史”中除去朝代重复的5部，加《清史稿》，共“二十史”)。后续到1940年，1962年修订本又增加到2000年，但书名一直沿用下来。

此书对汉武帝太初改历以前的朔闰，是依据“殷历”推定的。后于1972年山东临沂银雀山二号墓出土了“汉元光元年历谱”，据此谱知汉太初前用“颛顼历”。因此，查考公元前206年(汉

高祖元年）至前105年（汉武帝元封六年）这一时期的朔闰，应以1974年第三期《文物》所载“临沂出土汉初古历初探”（陈久金、陈美东著）一文的附表为准。

本书刊行后，又于1926年由北京大学研究所国学门出版。1956年北京古籍出版社曾重印，1962年中华书局出了修订本。（王克奇）

北周六典　王仲荦著（全2册）　中华书局1979年12月第1版　39.6万字

本书是一部断代典志体史书。它记述了北周一代官制的设置和沿革，实际上是一部《北周职官制》。全书共分10卷。卷1有总叙、创革、三老、三公三孤、四辅、大丞相条，卷2天官府，卷3地官府，卷4春官府，卷5夏官府，卷6秋官府，卷7有冬官府及六官余录、军器监、营作监、同州司会、东京六府条，卷8有都督中外诸军事府、行军元帅、行军总管、东宫官府属、封爵条，卷9有勋官、散官、戎号、内命妇、外命妇条，卷10有总管府、州牧刺史、京尹郡守、县令、大使、品第条。其著作体例：先叙其官职设置沿革，然后叙其职掌。因北周六官职掌，史多缺文，以其行周礼，建六官，故多引《周礼》，以著明其所职掌之事。《周礼》无考者，也详述其置官渊源所自。此外，每官之下，述北周任此官者，仿《汉书补注》、《后汉书集解》例，必云某人某人任此官。无论史书纪传、碑文墓志，凡所引列，必详考其任官年月先后，加以排比，尽量使任官次序，略有可寻。此书虽以北周一代之事为断限，但鉴于政治有因循，制度有沿革，北周制度大都因循西魏，所以西魏政治制度凡是与北周有关者，悉加甄录。又如北周武帝之灭佛教，西魏创置府兵制度，皆为一代之大事件，本书皆叙述其原委始末，详加记载。

本书之史料来源，多据《通典、职官典》后周官品，又参稽《北周书》、《隋书》、《北史》及北朝、唐代碑文墓志，加以订补。作者在编写本书时，希望能够将北周一代典章制度巨细无遗地加以收纳，使这本书既是一部《北周职官志》，又能起到一部《北周会要》的作用。所以在书后，又根据“会要”体裁，附编了“北周六典事类索引”，以便读者寻查。本书填补了北周政治制度史上的一个空白，为研究北朝历史提供了便利条件。（王克奇）

中国古代陵寝制度史研究　杨宽著　上海古籍出版社1985年2月第1版　19.6万字　黑白彩色照片插图73幅

本书是一部研究古代陵寝制度史的成果汇编。共分上、中、下3编。上编“中国皇帝陵的起源和变迁”，是作者应日本东京大学东洋文化研究所的邀请，前往讲学所做的学术报告，由日本专门出版考古图书的学生社1981年10月1日出版。上编以皇陵为重点，纵观中国坟丘墓的发生及其演变过程。所涉及的年代，上起春秋、战国，下至明清，论及陵墓的起源，陵寝制度的创始时期，陵寝制度的确立时期，衰退时期，扩张和改革时期，历代陵寝制度和身分等级制，代表等级地位的墓前神道两旁的石头群等问题。它不仅叙述了皇陵的形态和规模，而且详尽地阐述了相关的祭祀制度及其相应设施。中编是“关于古代陵寝制度若干问题的探讨”。在上编基础上，对20个问题进行了探讨。有的补充了上编论述的不足，如先秦墓上建筑的问题，“墓祭”的起源和发生时代问题、封建时代坟墓的等级制问题等；也有的是新讨论的问题，如祠堂、石祠、阙、罘罳、华表、墓碑的起源及其发展演变。下编“古代陵寝和陵园布局的研究”，是作者结合实地考察而得到的新成果，收入4篇文章：“先秦墓上建筑和陵寝制度”、“秦始皇陵园布局结构的探讨”、“秦汉陵墓考察”、“先秦墓上建筑问题的再探讨”。本书对中国古代陵寝制度的历史，进行了有系统的探索，勾勒出一条发展变化的线索。书后附有“西汉帝陵后陵规模表”、“东汉陵

寝规模表”、“南朝陵墓现存石刻表”、“唐代陵寝规模表”、“唐陵原有石刻和现存石刻表”、“唐昭陵已定位的陪葬墓和现存碑刻表”、“北宋陵寝规模表”和“巩县宋陵石刻存毁状况表”等8种。本书作者从透彻地解释文献资料入手，加上运用遗迹的调查报告和新出土的考古资料，提倡一种新的研究方法，即综合考古学方面的各种成果和世传文献资料的方法，对历史上的各种事情进行探索，研究其背后隐藏着的历史真相。作者认为，历代封建统治者以大量财力，修建陵墓和用来供奉、祭祀的建筑，使皇帝死后过与生前一样的日常生活，陵寝即作为推崇皇权、加强统治的一种手段。他们推行“事死如事生”的礼制，因而，陵寝既是按照帝王生前所居的宫廷格局设计，又是按照当时礼制的需要规划的。本书对于古代的“礼”非常关注，着重揭示“礼”背后隐藏的历史作用。本书内容翔实，论述精到，对文化史、建筑史和艺术史均有较大的参考价值。

（孙东）

中国封建社会形态研究 胡如雷著 生活·读书·新知三联书店1979年7月第1版 32万字

本书是一部全面系统研究中国封建社会形态的专著。其侧重点在中国封建经济形态。“序言”概要介绍了作者的研究方法和史料的选用原则，“结束语”提出作者对中国封建社会形态基本经济规律的看法。正文5编21章。前4编作者用政治经济学的方法，对中国封建经济关系进行了分门别类的研究。第1编对封建土地所有制的几种表现形式、特点进行了剖析，强调了地主土地所有制的支配地位。第2编着重研究了地租及其它封建剥削形式问题，论证了超经济强制与专制主义中央集权政权结构的相互关系，在此基础上分析了农民的经济地位。第3编讨论了自然经济和商品经济的问题，不仅对中国封建社会中的商品生产、商品流通、商品价格、货币、利润等作了专题研究，而且揭示了城乡在经济上的对立。第4编论述了封建农业经济的再生产和周期性经济危机，指出，由于高利贷资本的存在和土地兼并的发展，必然导致经济危机的爆发，从而造成各种社会矛盾的激化，并从中归纳出封建经济固有的矛盾发展规律。第5编主要采取了历史学的研究方法，从历史发展的角度对中国封建社会史进行了纵的分析。通过考察农民起义纲领性口号的变化，地主土地所有制的发展和自耕农的佃农化，赋税制度的变化及地主政权同地主斗争方式的演变，城市经济及商品货币关系的发展，统一集权趋势的加强，提出了中国封建社会史应以北宋建国为界限，分为前期和后期两阶段的结论。

本文作者运用了经济学和历史学相互交叉的研究方法，剖析了中国封建社会形态，把握了这一社会形态的基本经济规律。它既阐明了基本生产关系，又在把握基本经济矛盾的基础上，把中国封建社会看作一个具有历史过渡性的生产方式，这个概括既不违背一般的封建社会形态基本经济规律的共同特征，又能在一定程度上揭示这一普遍规律在中国的特殊表现。此外，作者在浩如烟海的史籍中，梳理撷取了许多典型史料，并做了缜密的考证，为本书的理论研究提供了坚实的基础。

（王克奇）

中国古代劳动人民创物志 张舜徽著 华中工学院出版社1984年11月第1版 21.6万字

彩色黑白插图60幅

本书是一部研究中国古代劳动人民科学创造的专著。内容涉及到物质生活和精神生活的重要部分，描述了中国古代劳动人民的生产活动，揭示出其创造精神的伟大在于能够经常改进、发展、能不断吸取外来文化提高自己，而不是一成不变，固步自封。全书共11章，依次叙述了中国古代劳动人民在农业生产方面的成就；在生产斗争实践中所取得的知识；丰富了的饮食内容；生产资料的多方面发展；生产资料的进一步美化——艺术品的出现；努力改变自然环境，使

生活过得更好；创造出保健的方法，使寿命更久长；有了疾病是怎样去治疗的；劳动人民创造了文字；劳动人民创造了文学；怎样出现了书籍等方面的内容。作者视野开阔，考证细致而不流于繁琐，内容翔实，充分而全面地展示了劳动大众在历史上所起的作用。

本书以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，搜集大量有关劳动人民生活活动的史实，以无可辩驳的事实说明，人类文明是无数劳动人民在漫长的历史岁月中集体创造的结晶。作者在研究过程中，力求全面、准确地把握史料，注意分析各种史料及其关系，立足于展示广大劳动人民的集体力量。本书避免将古代事物的创造和发明归功于某些个别人物身上，强调那些个别的优秀人物必然要继承前人已经取得的成果，才会有着力之处。因此，从人类历史进程的整体来看，那些发明家和创造者，不过是集体创造中的一员。本书材料确当翔实，论述精到，文字清新流畅，对于系统地认识中国文化具有参考价值。　　（孙东）

中国历史研究法　　梁启超著　上海古籍出版社1987年9月第1版　23.2万字

本书是一部记述作者史学理论和治史方法的著作。作者曾于1922年出版《中国历史研究法》，1933年出版《中国历史研究法补编》。本书系这两书经重新标点整理的合印本。

本书分为史之意义及其范围，过去之中国史学界，史之改造，说史料，史料之搜集与鉴别和史迹之论次6章。一开始就对“史之意义”作了如下的概括：“史者何？记述人类社会赓续活动之体相，校其总成绩，求得其因果关系，以为现代一般人活动之资鉴者也。其专述中国先民之活动供现代中国国民之资鉴者，则曰中国史。”本书对中国过去史学的编年、纪传、纪事本末、政书4种体裁加以评骘；对清代史学家的表志补续、史文考证、方志重修、年谱纂订也予论列；对专门史和普通史的联系和区别也作剖析。在《论史料》中，注意史家记录以外的“已湮史料”，如甲骨文和考古发掘，也重视“外国人著述”。在《史料之搜集与鉴别》中，说明“史料以求真为尚”，要正误辨伪，进行鉴别，并举例说明鉴别伪书之法。《史迹之论次》则强调，“善治史者，不徒致力于各个之事实，而最要著眼于事实与事实之间，此则论次之功也”。全书从各个方面阐述了作者的史学理论和治史方法。

《中国历史研究法补编》是《中国历史研究法》的“一种补充”，“凡《中国历史研究法》中已经说过的，此次都不详细再讲”。这本《补编》分为“总论”和“分论”两部分。总论则重于“理论的说明”，分论则重于“专史的研究”，偏重于各种专史的作法。对人、事、文物、地方、时代这5种专史，作者分别加以解说，希望“有志作史家的，于五种之中，稳定一项”进行研究。为此，作者还特别将“史家的四长”即史德、史学、史识和史才一一进行介绍，以培养志作史家者的各种素质。

这两部书是作者多年研究历史的治学积累，也是他史学思想体系的具体表现。在他自1901年发表《中国史叙论》至此两部问世的20多年当中，他广泛涉猎东西方史学著作，结合中国史书的过去和现状，进行系统整理，条分缕析，又到清华学校等地将自己的思想观点通过专门讲演而言简意赅地表达出来。在此基础上整理出的本书，其中很多治学经验至今仍有价值，书也不愧为中国近代史学上的名著。　　（姜静楠）

西夏纪　　戴锡章著　北京京华印书馆1924年第1版　37.7万字

本书是一部叙述宋代西夏少数民族历史的著作。全书共28卷，作者戴锡章，四川开县人，曾入《清史稿》馆工作。他披阅大量文献资料，费时10年撰成此书，分10册出版。据作者“自

序”，除本书外，他还将前人所述有关西夏事汇编成册，成《西夏丛刊》10余卷为附录，但于今未见传世。晚清时期，著史之风大盛。学人有感于国家内忧外患之苦，对边疆少数民族的历史颇为关注，尤其对元代当权者只修宋、辽、金三史而独摒西夏于外的做法深感遗憾。他们苦心孤诣，仔细搜求，撰成了一批西夏史书。民国初年，戴锡章有感于以上诸书的缺失，利用史馆之便，广为采拮史料，并详加考订，撰成该书。

《西夏纪》因成书较晚，作者尽量吸收了以前诸书的编纂经验，故此书具有两个明显的优点：(一)每条史料均注明出处，便于查对和引用。(二)大量引用了《长编》的史料，而《长编》的史料价值为学术界所公认，故使本书在史料的翔实上增色不少。其它如史料的编排、考订、纠讹等，戴氏亦有独到之处。本书的缺点主要是引用史料过窄，表现在大量引用《西夏书事》的材料，因《书事》未注明出处，戴氏所注明部分的可靠程度也受到影响。大量引用《长编》是其优点，但因《长编》只记北宋事，且存本有散佚，致使戴氏书在仁孝朝后史事极为简略，戴氏囿于自身的条件，未谙西夏文字，不能采用西夏的原始材料，致使本书述及西夏内部情况时语焉不详，这是迄今各种西夏史书之通病。

本书作者参比陈友松《西夏史略》、张鉴《西夏纪事本末》、吴广成《西夏书事》以成。在纪年上，宋、辽、西夏三朝并用，以便与宋、辽史事相比较。书前除“自序”外，还有赵尔巽、柯劭忞、王树楠、胡玉缙、王秉恩5人撰写的“序言”。其后是300余种引用书目表，从中可见作者征书之广博，考核之精详，也愈见本书为前人所不及的学术价值。（张军锋）

西夏史稿 吴天墀著 四川人民出版社 1980年12月第1版 28.2万字 插图46幅 地图2幅

本书是宋史专家吴天墀研究西夏史方面的著作。徐中舒作序。除序言外，全书正文内容共4章，还有前言、结束语和4个附录。第1章“西夏王国的形成”，包括生息在祖国西北地区的党项羌、在党项羌中成长起来的拓跋氏政权、西夏王国的出现3节内容。第2章“与北宋、辽鼎立的前期西夏王国”，包括前期西夏王国的政治概况、西夏建国初期的对宋战争、夏、宋和约的成立、夏宋战争的再起、西夏的对辽关系5节内容。第3章“与金、南宋鼎立的后期西夏王国”，包括后期西夏王国的政治概况、西夏对金和南宋的关系、蒙古的进攻和西夏的灭亡3节。第4章“西夏的社会形态”，包括西夏的社会性质、西夏的经济状况、西夏的政治军事制度、西夏的宗教和文化、西夏的社会风俗和西夏文字的创制、使用和流传6节内容。本书前3章以时间顺序和纵的线索叙述西夏王国的形成、发展、灭亡的全过程，第4章则以横的线索对西夏社会形态的各主要侧面给以静态的系统考察。这一章篇幅最长，内容丰富，在全书里居于重要地位。

本书的编写，主要是给高等学校学生作课外读物，给中等学校教师作教学参考书。该书史料充实，引据可信，是一本学习西夏史的入门书籍，为进一步研究西夏史的读者提供了多量充分线索。作者克服了西夏史研究中资料太少的困难，广搜博览，掌握了大量可信史料，在利用前人成说方面，对史事的判定一般是很审慎的。在每节后面都附有详细的考证注释，不仅增加了本书的内容，给读者以启发和线索，也成为本书的一大特色。书后四个附录是“西夏拓跋氏世系表”、“西夏州名表”、“西夏大事年表”、“西夏史文献目录”。附录一、三给系统掌握西夏历史演变提供了直观简便的资料；附录二是学习西夏史必不可少的，这三个附录均有较详细的注解或备考；附录四专门收载了中外古今有关西夏历史文化的专著、论文和资料，分为10类，按时间先后排列，为西夏史研究者的必备资料。书前的46幅插图中，45幅是西夏文物黑白照片。扉页的地图“西夏前期疆域图”和末页的“西夏后期形势图”也为读者的学习提供了很大方

便。　（张军锋）

越史丛考　蒙文通著　人民出版社1983年3月第1版　9.6万字

本书是一部研究古代越国历史的著作。本书收录作者论文12篇，多数关涉到越史的重要问题，即“越族古居‘扬子江以南整个地区’的考证”；“百越民族考”；“‘越裳为越章’辩”；越人迁徙的考证；古代中国南方与交趾间之民族迁徙；“秦象郡为汉日南郡”的考证；安阳王杂考；骆越与西瓯；汉交趾郡北界考；外越与澎湖、台湾；吴、越之舟师与水战以及对《史记·越世家》的补正。全书从时间和空间两方面展示了越人的迁徙、历史，其中很多地方涉及到越南的历史沿革，说明越南与中国源远流长的渊源关系。

作者从大量的历史资料入手，分析了一些越史研究中的重要问题，提出越人之盛始于勾践。此时，已届春秋之末，而楚、越既不同祖，又不同族，且楚国盛于西周，故越人古居不过是长江下游的江南一隅，而不是长江以南的整个地区。作者从语言、文字、风俗等各个方面对越史中聚讼纷纭的问题进行研究，考证了越人与楚、吴等国的关系，驳斥了法人鄂卢梭《安南民族之起源》和陶维英《越南古代史》中的臆度虚构之谈，指出越人迁徙大抵是北迁，而没有南徙，况且越有百越，此非单一之越族，而是多个民族的泛称。作者从方言、习俗角度将百越民族分为吴越（包括东瓯、闽越）、南越、西瓯和骆越4族。南越与西瓯居桂林、象郡一带，骆越则以交趾为核心。作者从史料研究中看到，吴越之人从未南迁，而南迁的越人主要是南越与骆越。南迁之越族首先入蜀，由于秦惠王灭蜀（公元前316年），开明氏即安阳王南迁，开明子孙的南迁不始于秦灭蜀之年，而后于张仪城成都的公元前311年。作者还考订了外越与澎湖、台湾的关系。本书见解独到，材料翔实，对了解越史，了解古代中越关系，均很有帮助。　（孙东）

蒙藏民族关系史略　王辅仁　陈庆英编著　中国社会科学出版社　1985年10月第1版　22.9万字

本书是一部研究蒙藏关系史的著作。建国以前，中国的历史研究往往忽略民族史内容，以致形成了以汉族历史为中心的历史体系。民族关系史的研究则更少。本书填补了我国民族关系史研究的一项空白，本书阐述了13至19世纪中叶，即元、明、清时期蒙古族与藏族在政治、经济、文化、宗教诸方面的往来及相互影响，论证了两族人民在历史上形成的密切的、不可分割的关系。蒙古族和藏族在中国历史上都起过重要的作用，它们共同的特点是历史悠久，有高度发展的文化，它们的关系源远流长。以公元1247年阔端和萨迦班智达在凉州的会见算起，至今已有700多年的历史，其间经历了元、明、清三朝，两族之间的关系不仅从来没有中断过，而且越来越密切，这种关系对这两个民族的历史发展起着重要作用。蒙、藏民族关系的范围深入到社会生活的各个方面，而且历史上的蒙、藏关系并不是这两个民族的孤立的联系，它既受到蒙古族、藏族与其它民族关系的影响和制约，又对我国其它民族的历史发展产生影响。本书作者认为，要全面、历史地评价各民族领袖人物的功过，一项重要的标准就是，应该看他们的活动是否符合国家走向政治统一的历史主流，但要作具体的分析。根据这个原则，作者认为萨迦班智达、八思巴、忽必烈、康熙帝、乾隆帝、达赖五世、固始汗等人，在历史上是起过进步作用的，而噶尔丹、罗卜藏丹津、阿睦尔撒纳等人的活动，其效果是相反的，他们在历史上所起的消极作用，必须加以批判。尽管拉藏汗是清朝统治西藏的代表，他的所作所为也不值得肯定，

而他的对立面第巴桑结嘉错也并非一无是处。本书末附有大事年表和人名地名索引，有重要的参考作用。作者在写作过程中引用了《萨迦世系史》、《汉藏史集》、《红史》等藏文史籍中有关蒙、藏民族关系方面的史料，这些史料足以弥补汉文史料的不足，而且迄今很少为人公开使用。限于条件，本书取材只是侧重于蒙藏民族间的政治历史关系，而对其它方面则涉及很少，这不能不说是一个不小的缺陷。（张军锋）

中国西南历史地理考释（全2册） 方国瑜著 中华书局1987年10月第1版 95.4万字 黑白照片1幅

本书是一部考释中国西南地区历史地理的著作。本书所说西南地区的范围，即现在云南全省、四川省大渡河以南、贵州省贵阳以西的地区。这一地区在中国历史上各朝代各时期虽然有所出入，但大体上是相同的。自清代缅甸、老挝、越南沦为英、法殖民地以后，自古以来的边界线发生了改变。然而，在第二次世界大战之后，与中国接壤的缅甸、越南、老挝诸国获得独立，与中国重新明确了云南省的边界线。所以，本书所收云南资料，以此为准。历史上的地名，是历史活动的空前符号，离开历史则地名失去意义，不从历史活动来考释地名，结果也未必能准确。作者发现，地名是人们在长时期生产斗争和阶级斗争中产生出来的，它反映着劳动人民开发这一地区的功绩，记录着这一地区社会结构的改变过程，它是劳动人民创造历史的见证物。因此，作者在解释地名时，不仅仅从地理上去说明它的空间位置，而且还努力阐明在这块空间各个历史时期所发生的生产斗争和阶级斗争。作者虽然没有将该处的历史活动全部提出来，但是，对各个历史时期对自然的开发及当时的社会结构，大体上都做了比较清楚的交代与陈述。

为了便于查找古地名，本书在考释西南地区的历史地理时，按照各个历史时期政区地名的情况分作6篇：（一）“上古至汉初西南地区部族考释”；（二）“西汉至南朝时期西南地理考释”；（三）“北周至初唐时期西南地理考释”；（四）“唐代后期云南安抚司地理考释”；（五）“五代两宋时期西南地理考释”；（六）“元明清时期云南省地理考释”。其分篇标准不是依据政治设置，也不是依据中国社会的历史发展阶段，而是依据历史上所用政区地名沿袭与改变的情况。因此，每篇之下又以A、B、C、D或者甲、乙、丙、丁分作若干段落加以论证，以便清晰地梳理出地名沿革的历史线索。并且，各篇虽以朝代称号为标题，但那主要用作时间顺序，而不表明王朝体系，因为各王朝的版图决不能等于“中国”的版图，西南某些地区的归属问题，不能以各王朝的统治势力所及不同而有所改变。

本书各篇在内容安排上，先是以概说来揭示当时历史情况，而后以主要部分来解说地名；书中所提出的地名有三类，即每一历史时期的政区地名、居民分布地名和山川名称。在考释每一处地名时，本书均先著资料出处，依据各时期的记载，校录原文，而后将有些不一的说法列举出来，稍作评论，以供参考。（姜静楠）

古代南海地名汇释 陈佳荣 谢方 陆峻岭编著 中华书局1986年5月第1版 72.8万字

本书是一部关于古地名的工具书。全书包括两个部分：第1部分是汉文古籍中有关南海的地名；第2部分是外文古籍和拉丁文字还原的南海地名。在编写过程中，这两部分原是分别独立编撰的，事先没有协商过，因此内容上有重复的地方，但这两部分无论在编写体例和方法上，无论在文字和内容上，都各具特点，可以互为补充。古代南海是中国海上对外交通的重要

区域，其范围包括现今东南亚及由此而西到印度洋沿岸广大地区。古代中外史籍载有大量南海地名，但它们的今地已有很多不易查考，这是研究该地区历史和航海史、中外关系史需要解决的重要问题。本书将有关地名尽量辑录出来，注明出处，并在综合各家说法的基础上，作出简明的考释。除已有定论者外，很多都是一家之言，这说明本书的出版是完成了一项前人没有如此认真做过而又是当前研究东南亚历史所急需的基本工作。

本书第1部分所收南海地名，系指汉文古籍中有关东南亚、南亚、西南亚和非洲沿岸的地名(印度、伊朗、巴基斯坦、伊拉克等国的北部地区属于中亚，不包括在内)，中国东南沿海和南海诸岛的地名不在所收范围之列。本书第1部分所收汉文古籍，上起汉代，下迄清初。《清史稿》因载有清一代南海地名，亦被酌采。另外，有一些内容完全雷同的书，编著者则采其早见者，例如《方舆胜略》中的《外夷传》，系全抄自《咸宾录》，编著者则只采《咸宾录》而不采《方舆胜略》中的《外夷传》。本书各条目释文中的今地名，系参考中外已发表的有关著作和论文。有多种说法的，择其主要者列出；未能肯定的，亦同时说明，所据的著作另编有“参考书目”附于书后。古代南海各地，由于民族繁多，语言复杂，地名的音译与意译常因名而异，各书极不一致，一地数名，或一名数地，往往多见。本书将常见的湾、角、岛、山、河分别用中、越、泰、马来、阿拉伯、英文列出。本书第2部分，依照冯承钧的《西域地名》(写成于1930年)的体例，共搜罗地名或人种名约800余条，收录范围主要为古代东南亚地区和印度洋诸岛地名。印度、巴基斯坦、波斯、阿拉伯、非洲东部则只限沿海一带地名，内陆地名未录。这些地名或种名的考订，也大都是引用中外学者考证的成绩。

(姜静楠)

史学要论　　李大钊著　商务印书馆1924年出版　约3.6万字

本书是我国第一部马克思主义的历史学概论，作者李大钊(李守常)是伟大的无产阶级革命家，中国共产党创建时期的著名领导人之一，也是我国最早的马克思主义传播者与卓越的社会科学家。李大钊在历史学方面的重要论著是他的这本《史学要论》。本书汇集了他自1920年以来有关历史学方面的专题演说、讲义与重要论文的基本观点。1980年由北京师范大学史学研究所加以校印，作内部用书。

“五四”运动前，当时我国学术界不仅陷于西方资产阶级唯心主义思潮泛滥，而且深受封建主义传统思想束缚，后者在历史学界尤为突出。李大钊针对这一现状，在1919年的《新青年》(六卷五号。即纪念马克思诞生一百零一周年的专刊)上发表了《我的马克思主义观》这篇著名文章，以明确有力的文字语言宣传了马克思主义的唯物史观，使当时我国思想界学术界为之耳目一新，受到异常重视。他在这篇文章中，亲自翻译和引用了马克思主义原著中的一些经典论断，较系统地解释和阐发了唯物史观中关于生产力与生产关系，经济基础与上层建筑，阶级斗争与社会革命等基本原理，为我国历史学研究与整个学术界提供了真正科学的思想武器与理论指导。在“五四”运动后1924年出版的《史学要论》中，李大钊继续宣传马克思主义的唯物史观并着重结合我国历史学界存在的问题加以阐发，强调我国历史学界必须重视研究历史理论并掌握科学的唯物史观的重要意义。他写道：“马克思所以主张以经济为中心考察社会的变革原故，因为经济关系能如自然科学发见因果律。这样子遂把历史学提到科学的地位。……与吾人以一个整个的活泼泼的历史的观念，是吾人不能不感谢马克思的。”李大钊认为遵循马克思主义的唯物史观去建立历史科学，“这实是史学界的新曙光。”

李大钊根据自己的深刻理解，向我国史学界首先提出了对全部历史的编著工作必须在唯

物史观的指导下“改作”、“重作”的宏伟任务。他有意地把“温故知新”这句古话倒装过来说：“‘知新温故’，这就是说拿我们日新月异所进步的知识，去重作历史。”又说：“历史要随着他的延长、发展、不断的修补、不断的重作。”“一切的历史，不但不怕随时改作，并且都要随时改作。改作的历史，比以前的必较近真。”李大钊还从唯物史观关于经济基础与上层建筑的理论高度，进一步说明“历史就是社会的变革”，指出“从来的史学家，欲单从社会的上层说明社会的变革——历史，而不顾社会的基址；那样的方法，不能真正理解历史。社会上层，全随经济的基址的变动而变动，故历史非从经济关系上说明不可。这就是马克思的历史观的大体。……历史就是社会的变动。以经济为中心纵着考察社会变革的，为历史学；对于历史学，横着考察社会的，推马克思的意思，那便是经济学，同时亦是社会学。”他的有些论述受到历史条件限制虽然不够精确，但能启发当时人们重新思考问题，帮助人们初步了解马克思主义。

据专题研究者指出：《史学要论》所包涵的思想内容与学术见解十分丰富，涉及李大钊在1920—1924年间先后在北京大学、女子高师、师范大学、朝阳学院、中国大学等著名高校讲授的《史学思想史》、《史学要论》、《唯物史观研究》各课讲义，还有在当时报刊上陆续发表的《唯物史观在现代史学上的价值》、《圣西门的历史观》、《孔道西的历史观》、《时》、《研究历史的任务》、《史学与哲学》、《演化与进步》等重要论文与演说稿。在本书出版前后，他还发表过《物质变动与道德变动》，《由经济上解释中国近代思想变动的原则》，《土地与农民》，《原人社会于文字书契上之唯物的反映》等著名文章。

李大钊在我国历史学上的突出贡献，是他用自己的学术论著最早地较系统地宣传与阐述马克思主义的唯物史观，并运用这种科学的思想武器对封建主义、资产阶级唯心主义旧史观进行了严肃认真的批判。他还就历史学中许多重要问题，发表过一些极富创造性的见解。特别是他以热诚感人的革命精神号召进步的史学工作者，应当面对社会现实问题，向群众提供真实可靠的历史经验，鼓舞群众促进社会变革，推动历史向前发展。李大钊是我国马克思主义的史学的真正奠基人，又是亲自从事史学革命的先驱者。他的史学思想遗产是十分可贵的，也是非常丰富的，值得后人认真研究并作系统介绍。（何汉）

中国史学通论 朱希祖著 独立出版社 1943 年 4 月第 1 版 约 5 万字

本书是一部关于中国古代史学史的著作。此书共分为两大部分。第一部分“中国史学之起源”，叙述了中国古代史学的发生史。作者从“史”字的本义讲起，认为有文字之后，逐渐产生了史的记载。最初的“史”皆书记官之史，举凡一事之记载，一时之典章，皆为史材，而非历史，与之后历史官著作的“史”在性质上有很大的区别。所以，作者对黄帝以前的书籍作出了“或出追记，或出伪托”的结论，破除了数千年来历史官起于黄帝的旧说。春秋之前，无编年之史，各家所记之年，皆由推算而得，并非信史。春秋之后，编年史始出。作者将春秋之前列为中国史学起源时期。第二部分，“中国史学之派别”，作者对中国古代史学进行了分类研究，分为“编年史”、“国别史”、“传记”、“政治史”、“文化史”、“正史”和“纪事本末”7 种体裁，并分析了它们的特点和得失。本书最后附录了作者写的两篇论文：“太史公解”和“汉十二世著纪考”。前文列举了“太史公”作为书名的例证和原因分析，后文对西汉十二世著纪的性质进行了考证。（王克奇）

中国史学史 金毓黻著 商务印书馆 1957 年重印第 1 版 22.8 万字

本书是一部国内出版较早的“中国史学史”著作，系统地介绍了中国史学的发展概况，并对探索其内在的发展规律作了初步的尝试。在编著体例上，作者继承了先人，尤其是刘知已、章学诚、梁启超的研究成就，着重介绍史官、史家、史学的成就及其发展和史料4个方面，并指出其历史发展的阶段性。全书9章，依次介绍了“古代史官概述”、“古代史家与史籍”、“司马迁与班固之史学”、“魏晋南北朝以迄唐初私家修史之始末”、“汉以后之史官制度”、“唐宋以来设馆修史之始末”、“唐宋以来之私修诸史”、“刘知已、章学诚之史学”、“清代史家之成就”等内容。作者认为，“史”字之本义为记事，后以名官。初为掌书之职，后又任史书编纂之责。史官古为专职，且世守其业，所以最初国史悉由官修，后才有官修和私修之分。编年史体例创立最早，纪传体史书又异军突起，号称二体。后又有纪事本末、典礼、方志、学案、校仇诸体。史学成就主要分为两个方面，一是撰史，司马迁、班固及其著作是这方面的典范；二是论史，刘知已、章学诚及其著作是这方面的代表。关于史料，凡史官记注、官署档案，州郡计书、文士别录、金石之志、地下之藏，无一不为史料。史料之葺录、保存、考订、编次，皆属史学范围，如唐宋以来官修之实录、会要，都属这一类，史料学应予以重视。

本书创稿于1938年，1944年在重庆商务印书馆初版。当时作者用旧的研究方法，着重于史学史史实方面的排比和叙述，没有说明中国史学产生发展演变的主流所在。后来经修订，于1957年由商务印书馆重印出版。本书叙述范围原起于上古迄于近代。修订时，作者以近代史学内容复杂，应另辟新章专述，所以将最后一章删去，只存9章，迄于清代而止。（王克奇）

中国古代史学史　　朱杰勤著　河南人民出版社1980年3月第1版　30万字

本书是一部全面评述我国古代各个历史阶段史学发展的情况的著作。作者对于在中国史学发展中有重大影响的司马迁、司马光、刘知已、章学诚等人及其著作的评介尤为详细。全书18章，按时间顺序，介绍中国史学的兴起，先秦史籍评述，秦汉时代的史学，三国两晋南北朝的史学，隋唐的史学，五代及宋修撰的唐史及五代史，辽金元的史学略述，明代史学略述，清代关于明史的撰述，清代史学概论。除按朝代概述评介历朝史学情况外，对历史上一些重要的史学家和史学著作，作者特别列专章加以详细评述，其中有刘知已的史学、《资治通鉴》与通鉴学、表枢及同代其他史学家的著作、《通典》、《通志》与《文献通考》、章学诚的史学等。此外、作者还为起居注与实录和历史地理学的著述列专章加以介绍。作者认为，中国史学史的研究对象，是研究中国自有成文历史以来的史学发生和发展。既然如此，就应该注意史学家所处时代的学术主流，因为史学不过是当代学术的一个部门，与其它学术部门大有关系，而一个史学家又往往擅长多种学科，如果不明了当代文化的全貌或学术主流，就很难正确地估计这些史学家及其作品在整个学术领域中所处的地位，一本史学名著必有它的学术传统，找出了历史学家和学派的作品的承先启后、因袭和独创的地方，便可以阐明史学本身发展的源流。作者还认为，史学家的观点、立场、方法都表现在他的作品中，研究史学史必须注意史学家的思想和方法。古代不少伟大的历史作品流传至今，由于作者的阶级出身和历史条件的限制，尽管作者的才力发挥尽致，但在今天看来，仍有很多可议的地方，就是这个道理。对于古代史学，应历史主义地看待它，从实际出发来估计它的作用和地位，并批判继承它。作者的上述观点贯穿于本书的全部内容之中。作者指出，史学史虽然述及史学家的生平，但不同于史学家的传记，它还要研究作品的具体内容。在“导言”里，作者还分析了史学史的内涵，与目录学、史科学的区别等问题。中国史学史在今天仍是社会科学中一个薄弱部门，解放前只有金毓黻的《中国史学史》较为受人推

崇，但也有使人不满足之感。因此，此书填补了这一领域里的一项理论空白，是建国后史学研究中的一个重要成果。（张军锋）

中国史学史稿 刘节著 中州书画社1982年12月第1版 31.8万字

本书是一部论述中国史学史产生、形成和发展过程的著作。全书19章：叙论，释史，古代史籍的雏形及其蜕变，古代史官与史学，两汉史学概观，司马迁与班固，魏晋南北朝史学概观，文学、玄学与史学，隋唐五代史学概观，刘知已的史学，两宋史学概观，司马光与《资治通鉴》，郑樵的史学，宋元以来史籍刊刻的经过，辽金元明史学概观，王夫之的史论，《明史》修订的经过，清代史学概观，章学诚的史学。本书对中国古代的史官制度、史籍和史学，考究其源流变迁，自成一家之言。

本书"叙论"对史学史的研究对象、目的要求和方法态度等各方面，都有独到见解。作者认为，史学史要写出历史编纂学的发展史，介绍历史学家的历史哲学，同时展示历史学与其他学科的关系。因此，史学史应该以历史编纂学为主，历史哲学为辅，重点放在历史学家收集、整理以至写作的经过上。作者将中国史学史划分为4个时期：先秦是一个时期；从司马迁到刘知已为一个时期；从刘知已到《明史》为一个时期；从乾、嘉以后历史考据学大盛为一个时期。本书着眼于史籍种类和数量的增多，着眼于历史考据学的萌芽和发展，重点分析魏晋南北朝、两宋和清代的史学发展状况，并且在各个时期概况叙述之后，又重点研究司马迁、班固、刘知已、司马光、郑樵、王夫之和章学诚等史学大家，勾勒出中国史学的发展历程。本书在研究和评论古代史家及其论著时，极其注意史学家的生活处世态度与其著作的关系。作者认为，一个有成就的史学家，不仅必须兼具才、学、识三长，而且必须在历史学，考据学和历史哲学等方面下功夫，只有这样，才能卓然成家。本书旁征博引，内容翔实，见解独到，极具学术价值。（孙东）

中国古代史史料学 陈高华 陈智超等著 北京出版社1983年1月第1版 36.1万字 黑白照片4幅

本书是一部介绍中国史料基本知识的著作。其范围，上起有文字史料的商代，下迄鸦片战争前的清代前期，即中国的奴隶社会和封建社会时期。全书共分10章。

关于"商殷史史料"，主要介绍了《尚书》和《诗经》的有关内容，并在甲骨文方面介绍了刘鹗的《铁云藏龟》、罗振玉的《殷虚书契》、郭沫若的《殷契粹编》、胡厚宣的《战后京津新获甲骨集》等传世甲骨书的著录书，介绍了本世纪几次科学发掘的甲骨文的有关情况。

"西周春秋战国史史料"，除去介绍其"概况"之外，主要介绍了《尚书》、《逸周书》、《诗经》、《周易》等西周至战国文献史料，介绍了汉代以下有关周代的重要历史著作和其它杂项著作史料，以及考古文物等。"秦汉史史料"，着重介绍了4个特点：（一）史料范围扩大，种数增多；（二）出现了史学巨著，如《史记》和《汉书》；（三）纪传体是最重要的体裁；（四）重要史料基本上由私家修纂。"魏晋南北朝史史料"，这时期又出现新的特点：（一）正史占据最重要的地位；（二）私史众多；（三）史注之风盛行；（四）传记和谱学兴盛；（五）地志学发达起来；（六）佛教、道教史料开始涌现；（七）诸如《文章流别集》、《昭明文选》之类的史料总集终于出现。"隋唐五代史史料"，其特点为：（一）官修史书占重要地位；（二）政书的崛兴；（三）别集显著增多；（四）地图、地志学的大发展；（五）杂史、故事、笔记的增多；（六）类书的出现；（七）碑志众多；（八）佛道经典极多；（九）《史通》类史评的出现。"宋史史料"，一类属基本史料，如《宋会

要辑稿》、《文献通考》、《续资治通鉴长编》等；一类属一般史料，如各类史书、纪传和传记、各类文集和笔记等。“辽金西夏史史料”分为三个部分：《辽史》、《契丹国志》及辽人和宋人的其它著作是辽史史料；《金史》、《大金国志》等属金史史料；《夏国传》及有关考古文物等属西夏史史料，其中也包括敦煌的一部分文物资料。“元史史料”较多，除《元史》210卷之外，还有《元史续编》、《元史类编》、《元史新编》、《新元史》及其它众多的历史资料和文物。“明史史料”相比之下，数量更为浩繁，体裁更为完备，内容更为丰富，甚至迄今也难以进行广泛而全面的收集和整理。至于“清史史料”，由于数量之巨，就只能从档案资料、基本史料、其它史料和国外资料四个方面，进行初步的掌握了。

（姜静楠）

中国古代史学史简编　仓修良　魏得良著　黑龙江人民出版社1983年6月第1版　46.3万字

本书是研究中国古代史学发生、发展过程的专著。作者力图在卷帙浩繁的历史典籍中梳理出一条线索，寻找出中国古代史学的发展规律。这一规律不仅表现在形式上（史体的演变，史著的产生、史料范围的扩大等），而且表现在内容上（史学思想、史学流派、史学传统等）。本书正是从这两个方面来构筑体系的。全书分4编19章。“中国史学的起源和战国秦汉间的史学”，包括中国史学的起源，史料和史官，《尚书》、《春秋》、《左传》，以及其它史著的撰述。“以人物传记为中心的汉魏六朝史学”，包括纪传史体兴起与发达的原因，司马迁与《史记》，《汉书》的史学地位及刘向，刘歆的史料整理工作，魏晋南北朝史学发展的新趋向，《三国志》，《后汉书》及其它史著。“主通明变的唐、宋、元史学”，包括唐、宋、元史学的特点，唐设史馆修史，史学评论家刘知已，典章制度通史——《通典》和《文献通考》，编年体通史——《资治通鉴》，纪传体通史——《通志》，其他史家和史著。“具有启蒙色彩的明、清史学”，包括明、清时期史学特点，再度以褒贬人物为中心的明代史学，清代前期史学概况，浙东史学，史学评论家章学诚，以及乾嘉史学，有重点地勾勒了中国古代史学的发展轮廓。

本书按照中国封建社会的发展和中国古代史学本身发展的特点，将它分成4个时期，每个时期又抓住重要史体的发展、史著的产生、史学思想的影响等，分别加以评述。同时，又将作为一种社会思想意识形态的史学放在整个社会背景之中，放在当时的社会经济、阶级斗争中进行分析，挖掘其社会根源，得出较为全面的结论。作者认为，唐、宋、元时期史学的特点之一就是通史之风盛行，而这个特点的产生与唐代的政治状况、社会背景紧密相联，政治斗争的需要，迫切要求有贯通古今的历史著作，科举制的兴起，要求将各个时期的典章制度纳入历史长河中进行比较。因此，既要探明变化之由，又要寻求演变之迹，只有贯通明变的通史才能做到。作者在论述过程中，不仅注意时代背景等外部因素对史学发展的影响，而且注重史学本身发展的规律。史学发展到唐、宋时，史学本身也提出“通”的要求。为总结以往史书编纂经验，了解其得失，刘知已在理论上提出“通”的要求。而后相继出现杜佑《通典》，司马光《资治通鉴》和郑樵《通志》，各种史体都力求“通”。只有通为一家，才能看出历史发展，这既是明变求通思想的反映，也是史学本身的必然趋势。

（孙东）

中国史学史（第1册）　白寿彝著　上海人民出版社1986年8月第1版　22.4万字　黑白照片14幅

本书是一部论述中国史学发展主要历史的著作。本册内容共包含两个部分。第1部分

"叙篇",是全书的总叙,不是本册的正文。在这篇里,作者论述了史学史的任务和范围,中国史学史的分期,还涉及到关于史学史的古今论述及作者对中国史学史的摸索过程和设想。第2部分是关于先秦史学的论述。这篇的结构和论点,都表达出一些新的学术观点和看法。

作者认为,由于"历史"一词在社会漫长的发展进程中,其涵义发生过多次变化,造成理解和运用上的歧义现象,因此,事实上已形成两种不同的概念。一是指客观发生了的历史,一是指主观记录下的历史,区别这两种概念是科学地研究历史的重要前提。在这一前提之下,研究历史时要以三条基本的历史理论原则,即社会存在决定社会意识、物质生产和物质生产者的历史、社会历史之辩证的发展及其规律性,这是马克思主义科学理论的必要要求,也是史学研究的任务。为完成这一任务,史学研究的范围又可分为史料学、历史编纂学和历史文学等更详细的专门研究类别,它与史学史的范围不同,史学史是对史学发展过程的研究,史学则是对历史本身的研究。中国史学史在分期上,可分为先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝隋唐时期、宋元时期、明清时期、近代前期(即从1840年鸦片战争开始,到1919年五·四运动的前夜)和近代后期(即自五·四运动开始,到1949年中华人民共和国的成立)7个时期,每一个时期都有自己的代表人物和代表著作,有自己区别于其它时期的特点。

作者认为,先秦时期是中国史学的童年。在这一时期,史学经历了从远古的传说到国史的出现这样一个漫长过程,直到《春秋经》、《公羊传》、《谷梁传》及《国语》和《左传》等一大批私人撰述之作在春秋时代产生,史学才显出较大的发展。战国时期,产生了《竹书纪年》、《山海经》、《世本》、《尧典》、《禹贡》、《仪礼》、《周官礼》和《战国策》,以及一些图象、地图等,撰述方式开始多样化起来,初步形成各种不同的历史观点,并且在老子、庄子、墨子、商鞅、孟子、邹衍、荀子和韩非等人之间,产生了观点上的百家争鸣。通过争鸣,将历史知识的运用大大向前发展了一大步。

(姜静楠)

史料学概论 谢国桢著 福建人民出版社1985年6月第1版 16.7万字

本书是一部介绍史料学的著作。该书从史学发展方面入手,简介史学基本知识、前人研究的成果和新发现的书籍及出土文物等,概括说明史料的来源、价值和运用方法。全书共8章。前两章分别介绍史部书籍的来源、形成和有关目录学发展及其流派的知识;后3章论述周秦至魏晋南北朝的史学源流和重要史籍,隋、唐、宋、元和明、清的重要史籍,概述史料学的发展趋势;第6章介绍与史料学相邻近的金石考古学和地理方志学方面的知识;最后两章分别概述史部类书、丛书、校勘、辩伪和辑佚书方面的知识,以及史学研究方法和工具书的使用方法。本书运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法,系统地阐述史料学的形成,学科特点,与邻近学科的关系及其在史学中的地位,介绍历代史籍的源流,提出处理史料的原则和方法。

史料学是史学的辅助学科,主要研究处理史料的原则和方法。史料来源包括文字的(各种文献书籍及铭刻)、实物的(出土文物和考古遗迹)以及民间口传的。中国史料学研究出现较早,汉班固《汉书·艺文志》将周秦百家诸子分为9流;汉刘向、刘歆父子又整理书籍提要,编纂目录,开辟了治学之道;宋代郑樵提出"辩章学术,考镜源流";元初马端临主张"考其流传之真伪,订其文理之纯驳",把史料学研究推进了一步。作者认为,要校勘辨伪,综核史料研究的成果,必须以马列主义、毛泽东思想为指导,还要掌握较为全面的历史知识,二者缺一不可。作者提出,研究的关键在于,明察事物源流,找出事物核心和本质,具体分析,整体着眼,层层深入。书后附有"明清时代版本目录学概述"。

(孙东)

历史科学概论　葛懋春主编　山东教育出版社1983年3月第1版　29.6万字

本书是一部概述历史科学的理论、方法和一般知识的著作。全书共分13章。本书阐释了历史科学在认识上的主要特点，历史科学的作用，历史科学的革命性与科学性，以及历史科学工作者的基本素养等一般性问题。在分析了唯心史观的主要缺点及其根源之后，又论述了唯物史观的创立和创造性地运用唯物史观的问题，指出唯物史观才是唯一科学的历史观。若要科学地分析社会基本矛盾，就必须坚持物质生产活动是一切历史活动的基础的基本观点和原则，必须辩证地分析经济基础与上层建筑的矛盾运动，从历史上的社会存在来解释历史上的社会意识。这就要求正确运用阶级分析的方法来处理。马克思主义不仅为历史研究提供了阶级斗争理论，而且还提供了阶级分析方法的基本要求。在考察人类历史的运动过程时，还必须掌握历史发展的辩证法，而在这方面，马克思主义的历史主义，则是唯物辩证法的具体运用。在研究民族和民族关系问题时，既要注意民族的产生，又要注意其发展规律，既要承认民族问题和阶级问题的联系性，又要看到二者之间的区别。关于历史人物的评价问题，必须在方法论意义上掌握三个原则：首先要树立评价历史人物的正确标准，其次要全面地评价历史人物，而最重要的，则是正确认识人民群众和个人在历史上的作用。由于无产阶级是一切优秀文化遗产的当然继承者，这就要求批判地继承文化遗产，并在此基础上有所创新，这也是研究文化遗产的一个正确态度，也是研究文化遗产的目的所在。研究历史讲求史论结合。在理论上，马克思主义是历史研究的指南，在途径上，必须详尽地占有资料，从事实中引出结论。关于中国的历史，史料的搜集、鉴别和校勘等，都对研究者具有特别重要的意义。中国考古学的发展和成就，都帮助历史研究走向了更深一层。因此，掌握一些有关考古学的知识和方法，是十分必要的。

在"概说"的意义上，中国史学史自先秦史学直到近代史学，欧美史学自古代希腊的史学至20世纪初期，都为后人留下了宝贵的精神财富以待发掘。　（姜静楠）

周书后案（3卷又附《佚文考》1卷）　陈汉章著　《缀学堂丛稿初集》1936年初刊　约2.6万字

本书是一部关于《周书》的校释考证的著作。《周书》成书年代久远，其历史的真实面目已模糊不清。从书名看，有《周书》、《逸周书》、《古文周书》、《汲冢周书》的区别。从《周书》本身看，掺杂异文甚多，佚失严重，文义古奥难懂，文句伪奇隐滞，这给研究和利用《周书》带来了极大的不便。作者在遍读了《周书》诸家注释的基础上，又以刘师培《周书补正》、孙治让《周书斠补》为主要参考本，对《周书》进行了校释考证，把前人所未发的创见发明汇成3卷，名为《周书后案》。后又附《佚文考》1卷。

作者在《周书》中对《王会》、《史记》两篇倍加详考，所占篇幅甚多，其中不乏精到见解。如"《王会》解"中释"方人以孔鸟"曰："案何注方为鬼方，孙氏以方为彭。今考鬼方近是。《一统志》贵州商周为鬼方地，贵州八番有方番，当是古方人。"其他篇考证亦然，如"《世俘》解"释"太公望命御方来"说："案方来即飞廉子恶来。《史记·秦本纪》：'父子俱以材力事殷纣，蜚廉善走，恶来有力。武王伐纣，并杀恶来。'恶，古字通作亚。《列子·汤问》作必，此文作方，皆形似。"作者在《佚文考》中，搜集了散落在古籍中的《周书》佚文，并对此作了考证说明。此外，对他人所辑的《周书》佚文，也作了辨正。　（王克奇）

逸周书集训校释　朱右曾著　商务印书馆1937年第1版　约10万字

本书是一部关于《逸周书》的校释考证性著作。《逸周书》成书年代久远，加之后代佚失严重，伪夺掺杂，其真实面目已模糊难辨。作者首先对《逸周书》的真伪进行了考辨。他认为，此书虽非出自文、武、周、召之手，也不是战国、秦、汉、时人所伪托的作品。所列证据有三。一是庄子有言：圣人之法，以参为验，以稽为决，一二三四是也。周室之初，箕子陈畴，周官分职，皆以数纪，大致与此书相似。二是《克殷》篇所叙，非亲见者不能。《商誓》、《度邑》、《皇门》、《芮良夫》诸篇，极似《今文尚书》，非伪古文所能拟写。三是称引此书者，有荀息、狼瞫、魏绛等人，他们都在孔子之前。作者针对《逸周书》文辞深奥，流传的孔晁注释疏略，文中伪缺甚多的情况，在卢文弨集诸家校订本的基础之上，又吸收了王念孙、洪颐煊等人的研究成果，对《逸周书》进行了校释。

作者搜集研究了众家校释本，择善而从，并对其中不确之处作了订正。首先是校定正文，如"树惠不癒"，"癒"作者认为伪为"癒"，"籴匡企不满壑"，"企"当为"佥"等。其次是做了正其训诂的工作。如《武称》篇中"遂其咎"之"遂"，应本《说文》训"亡"，《大匡》"无播蔬"之"播"，当本《楚辞》注训"弃"等。再次，是详其名物，如作者认为，《器服》一篇，讲的都是明器知识，《作雒》中的"画旅"即"旅树"，《王会》中的"台"，即司仪之坛，矛为刺兵，非句兵之戟等。（王克奇）

古本竹书纪年辑校订补　范祥雍著　新知识出版社1956年7月第1版　4.9万字

本书是一部对中国古书《竹书纪年》进行补订的著作。《竹书纪年》是魏国旧史的一部分。公元281年汲郡人发掘战国时魏襄王墓，发现大批竹简，经当时学者荀勖、和峤、束晳、卫恒等整理，写定75篇，共十几万字。《纪年》13篇，是其中最重要的一部分，记载了上起夏、殷、周三代，下至晋国、魏国的编年史。因用竹简写成，故称《竹书纪年》。书中所载史实，多与经传不合，为封建社会正统派学者所不满，此书逐渐湮晦，至宋代便亡佚了。明代以来，复有伪本行世。清代学者开始怀疑，至朱右曾，力斥今本之伪，并从各种旧籍中广辑《纪年》原文，写成《汲冢纪年存真》二卷。1917年，王国维又依据朱书，加以补充和订本，成《古本竹书纪年辑校》一卷，发表在广仓学窘出版的《学术丛编》中。王书较朱书，简核详备，更为精审，但仍然存在着误字缺文、编次不当等问题。作者依据王书，进行了订补，成《古本竹书纪年辑校订补》。首先用王书《学术丛编》本为底本，又用《王忠慤公遗书》本和《海宁王静安先生遗书》本参校。"订"的部分包括"原书有误字脱文的"、"引书有不完全或错误的"、"文字有异同的"、"原文不明须予补充和解释的"、"因文字校正所及而作的考订"几种情况。"补"的部分包括"正文漏引的"、"各书互引有漏列的"、"编次有更动的"、"诸家考证足以与本书发明的"、"考订和解释"几种情况。作者又于书后别编《战国年表》，以便研读此书。（王克奇）

战国策补注(4册33卷)　吴曾祺著　商务印书馆1909年第1版　约19万字

本书是一部对《战国策》进行注解的著作。《战国策》为战国时游说之士言论的总集。西汉末年，刘向校书祕阁，将此汇总成书，定名为《战国策》。内计西周1篇，东周1篇，秦5篇，齐6篇，楚、赵、魏各4篇，韩、燕各3篇，宋、卫合为1篇，中山1篇，共33篇。但因成书年代久远，篇简伪脱，文字漫漶。最早的高诱注本，正文中也存在不少讹误。作者以黄丕烈校定本为主，又与鲍彪注本、集贤阁本参校，择善而从，写成定本。对诸本不同的文字，若有价值，注于本句之下。在文字的注释上，作者吸收了众家注释之长，间出己意，进行了注解。其特点是简明

扼要，很少作长篇的考证文字。注释体例有以下几种情况：一是校勘记，如《秦策三》："五国罢成睪"。注云："鲍本日皋"。二是文字的疏通训诂，《秦策三》："北有甘鱼之口，权县宋卫。"注云："案此权县二字，与上县衡异读。上县读作悬，此县字作本义，言权以宋、卫为县。"三是考证辨误，《赵策三》："卫灵公近雍疽。"注云："案卫有雍渠，司马迁《与任少卿书》：卫灵公与雍渠同载。雍疽疑为雍渠之误。"　（王克奇）

秦会要订补　孙楷著　徐复订补　中华书局1959年第1版　25万字

本书是一部典志体断代史著作。凡二十六卷，系统介绍了秦一代的名物典章制度。编纂者孙楷（1870年—1907年），晚清举人出身，曾官任知县，后分发四川，委办天彭县白水官矿局。他平日治学严谨，留心政制，值19世纪末，清政府倡言变法维新，为适应当时形势需要，便辑录《左传》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《通典》、《通考》及先秦诸子、杂记、类书等40多种书中所载秦代名物典章制度，仿徐天麟、王溥汉、唐、五代《会要》之体例，编纂成《秦会要》一书，于1905年在湖南家刻刊行于世。全书分世系、礼、乐、舆服、学校、历数、职官、选举、民政、食货、兵刑、方域、四裔等14门。门下又分为301目，以史事附录其下，并注明引用书名。

从1941年起，徐复先后用两年时间，对《秦会要》进行了订补，对其错讹、疏漏之处，逐条修正，并增加了近500条文，计5万余字，使《秦会要》一书更加精确完备。后又增加"补遗"一卷，附录了近人包括本人撰写的论述秦朝典章制度、文物史迹的论著8篇，计有王国维"秦都邑考"、章炳麟"秦献记"、赵卫邦"秦祠白帝解"、顾颉刚"秦的符应及始皇的改制"、施之勉"秦之迁人说"及徐复"秦高陵君又号叶阳君辨"、"秦直道考"、"秦用牛耕说"，于1955年以《秦会要订补》名书交上海群联出版社出版。1959年中华书局曾再版过一次。"附录"中又增加了杨守敬"秦郡县图考"、顾观光"七国正朔不同考"和金少英"秦官考"三篇论文。　（王克奇）

史记会注考证驳议　鲁实先著　湖南长沙湘芬书局1940年第1版　15万字

本书是一部对日本人泷川所著《史记会注考证》进行批驳议论的著作。本书作者鲁实先（1913年—1977年），湖南宁乡县人，是著名的史学家、历法学家。司马迁著作《史记》，虽体大思精，称为名作，但因出入百家，不免有牴牾之处，所以后代注疏者甚多。日本人泷川资言搜集前人注释，加以考辩，著成《史记会注考证》一书。虽蔚为可观，但纰缪错讹之处难免。本书即是作者的辨正刊误之作。作者从7个方面对《史记会注考证》进行了批驳。一曰体例不精。作者认为，补注《史记》当仿裴松之注《三国志》、颜师古注《汉书》之例，合史事和训诂为一，不应依王先谦《两汉书补注》之例。二曰校刊未善。泷川以金陵刻本为底本，又不能博考群书，稽之文字，审于声韵，定其得失，所以不无失误。三曰采辑未备。作者采辑专书，亦有未尽；或加删节，反晦精义。四曰无所发明，缺少创见。五曰立说疵谬。如《秦本纪》："伐南山大梓，丰大特。"旧注本已注释明白，而泷川却以为戎名，中国载籍并无佐证。六曰多所剿窃。如《通鉴》胡三省注、梁玉绳《史记志疑》，文凡互见者，皆不注明其出处。七曰去取不明。文中引瑕弃玫，崇饰浮词，其例甚多。郭沫若、杨树达先生对此书评价很高。杨树达为本书所作"序"，认为作者见解独到精辟，尤其精于律历，对史事的年代遍用古今历法，详加考核，超越了前人。实将"史公全书爬梳而剔抉之，盖欲令后之治迁书者，不能不以君书为始事"。

本书由湖南长沙湘芬书局于1940年初版后，岳麓书社1986年又重新印行。除将全书分段、标点外，又增添了目录，于文中加上7个标题，便利了读者。　（王克奇）

汉书补注(100卷) 王先谦著 长沙王氏家刻本1900年第1版 370.4万字

本书是一部目前《汉书》最全的注本。《汉书补注》卷首题曰：汉兰台令史班固撰 唐正议大夫行秘书少监琅玡开国子颜师古注 赐进士出身前翰林院编修国子监祭酒加三级臣王先谦补注 西汉班固所著《汉书》文义深奥难读，故东汉时诏令马融从班固妹班昭受读《汉书》。东汉末年之后，便有多家注本流传。至唐代，始有颜师古收罗汇集隋代以前23家注释，纠缪补缺，辨证发明，成《汉书注》100卷。但仍存在着句读伪误，解释踳驳之处。清人王先谦，汇总前人注释，加以刊误考证，成《汉书补注》一书，集当时《汉书》注释之大成。

作者首先致力于版本的校雠，以汲古本为主，又用官本校定。书中详载文字异同，备录诸家考证，征引专著和参订者有67家之多，其中著名学者有萧该、张佖、宋祁、刘敞、刘攽、刘奉世、吴仁杰、王应麟、张照、励宗万、陈浩、齐召南、杭世骏、张永祚、顾炎武、阎若璩、何焯、全祖望、王鸣盛、钱大昕、钱大昭、陈景云、李锐、钱坫、姚鼐、王念孙、洪亮吉、段玉裁、刘台拱、李赓云、沈涛、洪颐煊、汪远孙、吴卓信、梁玉绳、王引之、沈钦韩、何若瑶、徐松、翟云升、周寿昌、汪士铎、陈澧、李光廷、张文虎、成蓉镜、俞樾等。本书不但搜罗广泛，备录众家之说，而且考证也较翔实，发明甚多。如《汉书·武帝纪》："孝武皇帝，景帝中子也。"《补注》先谦曰："《史索隐》云：《景十三王传》，广川王以上皆是武帝兄。自河间王德以至广川王，凡有八人，则帝第九也。先谦案：子长曰伯，末曰季，居中者皆为中子，非必次二也。文帝前后有三男，窦后生景帝，而《史记·景纪》云：孝文之中子也。亦其证。"

本书虽题"王先谦补注"，但实为王先谦领衔主编，由其组织门人集体编撰而成。同时参加编纂的人有：郭嵩涛、朱一新、李慈铭、缪荃孙、沈曾植、王闿运、瞿鸿禨、杜贵墀、王启原、李桢、叶德辉、皮锡瑞、苏舆、陶宪曾、陶绍曾、王文彬、王先和、王先惠、王先恭、王先慎等。(王克奇)

后汉书集解(120卷) 王先谦著 长沙虚受堂1915年初刊 约300万字

本书是一部目前《后汉书》最完备的注本。其卷首题曰：宋宣城太守范晔撰 唐章怀太子贤注 王先谦集解 范晔著《后汉书》，仅完成纪、传部分，因事被杀，计划写的"十志"未成。梁朝时刘昭为《后汉书》作注，遂将晋司马彪《续汉书》中的"八志"补注到范书中，使《后汉书》成为完本。至唐代章怀太子李贤集合门人，注释《后汉书》。后清人惠栋作《汉书补注》24卷，收唐之后诸家注释，考证详审，发明甚多。王先谦以此为基础，用官本和汲古本对校，著录其异者。又吸收陈景云《西汉书举正》、王鸣盛《十七史商榷》、钱大昕《三史拾遗》、《廿二史考证》、钱大昭《两汉书辨疑》、赵翼《廿二史劄记》、洪亮吉《四史发伏》、沈钦韩《两汉书疏证》、周寿昌《两汉书注补证》等研究成果，集当时《汉书》注释之大成。

本书著作体例仿《后汉书补注》，取各家之长，简明扼要，取舍恰当。如《后汉书集解》卷三十四载梁统上疏云："至初元、建平，所减刑罚百有余条。"注曰："初元，元帝年也。建平，哀帝年也。"《集解》："官本考证曰：何焯云：前书初元，则《刑法志》中载元帝议减律令昭书，若哀帝则并无减刑罚事。想以成帝河平中复下昭减死刑，统因误以为哀帝之建平。注家并不细寻，遂以为班固失之略耳。"此书为研读《后汉书》，提供极大的方便。(王克奇)

三国志集解(65卷) 卢弼编著 古籍出版社1957年第1版 约180万字

本书是目前关于《三国志》最详的注本。陈寿所著《三国志》，虽号称良史，但文字过于简

洁，于史实多所疏略，且有纪、传而无表、志。南朝刘宋时裴松之为之作注，此注不专于解释，而重在增广异闻，补证遗佚，所引材料多达140余种，注文字数超出《三国志》正文两倍以上。但裴松之注仍存在不足与纰误。此后为《三国志》作补注的有杭世骏的《三国志补注》6卷、侯康《三国志补注》1卷、钱仪吉《三国志证闻》3卷、梁章巨《三国志旁证》30卷、赵一清《三国志注补》65卷、周寿昌《三国志注证遗》4卷、潘眉《三国志考证》8卷和钱大昕《三国志考异》。作者在此基础上，荟萃众说，详加考辨，纂成本书。

作者首先对《三国志》作版本校勘工作。他以何义门评校的冯梦祯刊本为底本，与各种官私宋、元刊本参校，还参考了杨惺吾旧藏批本、顾千里校本、卢文弨抱经堂校本、李越缦校本、朱邦衡校本、刘家立校本、沈均玠校本和沈家本校本等。其著作体例，所注引先人成果者，都冠以作者姓名，未注姓名者为作者本人见解。本书重在吸收众家之长，但不仅征引浩博，而且辨证详明，多有创见纠正。如作者据《受禅碑》订正《三国志·文帝纪》，认为曹丕升坛即阼为辛未而非庚午，又据《通鉴考异》，知宋代时《三国志》传写已误。作者对地理考证尤其精确，如认为"操至赤壁，此赤壁当在江南。今言赤壁者有五：汉阳、汉川、黄州、嘉鱼、江夏，当以嘉鱼之赤壁为合。书后又附《三国志集解补》2卷。

（王克奇）

隋书求是　岑仲勉著　商务印书馆1958年6月第1版　28.8万字

本书是一部校勘《隋书》的工具书。《隋书》为唐代初年编定的，由于当时编史的人因陋就简，没有尽力搜集资料，使这部史书不太完备，纪传之中缺误很多。清代史学研究称盛一时，牛运震、钱大昕、李慈铭都曾致力于《隋书》的研究，但由于各种原因，尽管他们纠正了不少错误，但仍有不少缺漏。本书校勘，以竹简斋为底本。对校的有衲本（即瑞州路本）、清补本（旧称明嘉靖修瑞州本，但缺页有清人补入，故改名清补本）及同文本。全书共包括三个部分。（一）隋书卷1至卷85校正。校正分纠误和补漏两类。每卷各分数量不同的条目。如卷1高祖纪上，有"高祖生时灵异"、"总论隋书讳世民字"、"开皇元年二月甲子大赦改元"等条目。纠误的如卷34经籍三"药忌一卷"条，作者纠正曰："卷下夺亡字，衲本、清补本不误。"补漏的如卷84列传49"高祖下诏曰沙钵略称雄漠北"一条，作者补漏云："此只节录，其全诏今见文馆词林六六四，兹据粤雅本录其全文"。下即录高祖诏书的全文。此外，这一部分地理卷后还附有"隋书地理志附表"共11个，以供查考。（二）补隋人事略。这一部分记录了隋书纪传中没有记载的历史人物，为研究隋史的人提供参考。共有户志事略、庄元始事略、豆卢寔（shí）事略、姚辩事略、元亶事略、范安贵事略、段济事略等7则。（三）隋书州郡牧守编年表（本表编于1935年）由于隋书中各地长官的迁除任免的记载，纪与纪之间、纪与传之间或传与传之间常有互相矛盾之处，因此作者以州为单位，考订了隋代38年中见于隋书的名州郡长官的任免升迁情况，然后按各人事迹，分别前后，列成详明的年表。隋代最鼎盛时共有300余州，大业间并省后仍有190余州。作者可以考见的有290余人，再加上从其它史籍中搜集的记载，本年表共记各州郡长官370多人。

此外，书末附有"隋代石刻（甄附）目录初辑"一文，搜集整理了现存的隋代石刻所记载的内容。综上可见，本书乃为治隋史不可缺少的工具书，对于辩别真伪，疏通历史线索，均有重要的参考价值。

（张军锋）

唐书兵制笺正　唐长孺著　科学出版社1957年第1版　9.5万字

本书是一部对唐书兵制部分进行考订的著作。宋代改修唐书，在志的部分增加了选举志和兵志两种。选举志大体上还是以通典的选举篇为主要根据，而兵志却“前无所承”，因此它虽然集中了当时搜集的有关军事制度的资料，编次成文，却不免有疏漏错误之处。兵志序中说编写兵志其意在于垂戒，而不在于叙事，这就不免常常疏于具体史实的正确考订，同时在写作时作者必须把所据资料加以删节、综合。在此过程中，不免产生一些错误。所以在应用兵志材料时不能不重新加以审核。

唐长孺先生的这一著作，就是对唐书兵制部分的考订。本书共分4卷，内容有二。一是笺其所出，即是找出兵志所根据的史源，勘对其差异。如卷1，对隋制十二卫中骁骑卫名称的考订，先引唐书兵志，次引《隋书卷28·百官志》，与之相互考订；又征引《旧唐书四十四职官志骁卫条》与之较正，最后得出结论：“证以本文及六典之作骁骑，知兵志之是，而隋书通典或作骑卫，或作骁卫者均有脱字。”二是根据较原始的资料，纠正兵志的错误。如卷3考订高祖李渊已定天下后，从之太原起兵的军士的人数，先引唐书兵志曰3万人，然后引《玉海》卷38《邺侯家传》，此处记载曰6万，因此推出“兵志所云，悉本家传，但三万与六万不合。”此书考订唐书兵志的内容十分全面，征引了大量原始资料和兵志的史料来源，足资研究唐书兵志者在研究中考对核实，以为参考。

唐代由府兵转为募兵，是军事制度上一个重大问题。在唐初，府兵志自然是军事上的主要组织形式，但即使在高祖太宗时，也已经征募并行。以后，“募”的办法逐渐推广。唐玄宗期间，募兵或职业兵志就完全代替了府兵。长征健儿不久就变成与中央对立的藩镇武装力量，中央宿卫任务完全由原从禁军发展起来的各种北卫军担任。这种变化是和封建土地所有制范畴内所发生的变化相适应的，它与当时的各项政治、财经制度的变化几乎同时发生，决非偶然。为了明确这些变化的原因，需要从各个环节加以观察，军事制度便是其中之一。毫无疑问，唐书兵制为我们提供了一些重要的资料，但是兵志的记载并不全部正确，也多缺略。因此，对其加以重新考证便很有必要，这也正是本书的首要价值所在。（张军锋）

通鉴胡注表微 陈垣撰 科学出版社1958年第1版 22.2万字

本书是一部对《资治通鉴注》进行辑选、解释、阐述的著作。《资治通鉴注》是胡三省所作。他是南宋遗民，是爱国史学家，与文天祥、陆秀夫、谢枋得是同年进士，宋亡后隐居不仕，杜门著述，故其生平事迹，知者甚少。学者只认为他长于地理考证，故《通鉴注》成书后660年里，前360年沉埋于若有若无之中，后300年掩蔽于擅长地理之名之下，至于他的爱国思想和治学精神，则很少有人注意。陈垣先生写作这部著作时，身居北京，处于日寇的蹂躏之下，对胡三省于宋亡之际发愤著述，以及在书中抒发的愤懑感慨之情和爱国思想，有真切细微的体味，从中发现了许多精到的论述。作者把其中精语辑录而出，积为200多条，分为20篇，前10篇讲史法，后10篇讲史事，对其中细微之精义，加以阐发解释，故名曰《通鉴胡注表微》。

作者认为，胡注不仅对阅读通鉴有很大的帮助，而且对研究晋、宋以来诸史也有很多启发，因此，胡注和通鉴同样是我国珍贵的文化遗产。胡三省亲眼看到宋朝在异族的压迫下，政治仍然那样腐败，又眼见宋朝覆灭，元朝的残酷的统治，精神不断受到剧烈的打击。他要揭露宋朝招致灭亡的原因，斥责那些卖国投降的败类，申诉元朝横暴统治的难以容忍，以及自己身受亡国惨痛的心情。因此，在通鉴注里，他充分表现了民族气节和爱国热情。这一点，作者在书中作了大量的阐发和肯定。作者还对胡三省的生平、处境，以及他为什么注通鉴和用什么方法来表

达自己的意志等，作了全面的研究。本书前10篇讲史法，包括本朝、书法、校勘、解释、避讳、考证、辨误、评论、感慨、劝戒，集中研究胡注从史法中表现出来的治学思想。后10篇讲史事，包括治术、臣节、伦纪、出处、边事、夷夏、民心、生死、货利、释老，集中阐发胡注里表现出的爱国思想。作者在每篇的前面，先以精要的文字概括该篇中的主要内容，然后分条先引出通鉴原文，其后是胡注原文，然后是作者较长的阐释文字，其编写体例，大致如此。

作者编著过程中，征引史籍达250余种，不仅阐发了胡注治学、爱国的要旨，并对研究历史的基础知识多所讲述，对于从事历史科学研究者有很大帮助，而且也是研究《通鉴》和《通鉴注》的重要参考论著，有多方面的学术价值。　（张军锋）

元典章校补(10卷)　陈垣著　北京大学研究所国学门1932年第1版

本书是一部校勘整理《元典章》的著作。《元典章》，原称《大元圣政国朝典章》，前集60卷，附《元典章新集》不分卷，两册，是元朝官纂的一部汇集圣旨条画、律条格例及司法部门判例等政府档案材料的集子。前集内大纲分10类：《诏令》1卷、《圣政》2卷、《朝纲》1卷、《台纲》2卷、《吏部》8卷、《户部》13卷、《礼部》6卷、《兵部》5卷、《刑部》19卷、《工部》3卷。新集体例格式与前集相仿，略有差异：纲分为国典、朝纲、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部等8类。该书所收录的圣旨条画、律条格例和判例，都是原文照抄，客观地保存了材料的原始面目，可补《元史》之不补，具有较高的史料价值，是研究元代政教、风俗、语言、文字的一部很好的资料汇编。据此，作者对《元典章》进行了校勘整理，编著了《元典章校补》一书，为研究元代史提供了极大的方便。

作者首先用故宫发现的元刻本《元典章》，与沈家本刻本对校，之后又和方氏旧抄本、彭氏知圣道斋抄本、孔氏影抄元本和吴氏影抄元本互校，得出沈家本刻本“讹误、衍脱、颠倒”的地方共12000多条，在此基础上写成了《沈刻元典章校补》10卷，亦即本书。《札记》6卷，采用了列表的形式，将每页每行的正、误文字明确列出，使人一目了然。对脱漏字句较多的章目段落，则写成《缺文》3卷，将脱漏文字按纲目一一补齐。并改作表格1卷。《校补》发现沈家本刻本的谬误，大致可归纳为五类情况：一是行款错误，如“有目无书有书无目”或“条目误为子目”；二是通常字句错误，如“形近而误”或“声近而误”；三是元代用字错误；四是元代用语错误；五是元代名错误等。　（王克奇）

史讳举例　陈垣撰　励耘书屋1933年第1版　9万字

本书是一部关于避讳学的著作。避讳是我国古时所特有。辛亥革命前，凡文字上都不得触犯当代帝王或所尊者之名，必须用其它方法来回避。由于各朝所讳不同，避讳方法也不一致，因此史书上有不少因避讳而将文字改易的地方，甚至改变前人姓名、官名、地名、书名、年号等，往往使古书混淆不清。如果没有避讳学的常识，对于研究中国历史，就会遇到一些困难，对某些问题也无法解释。懂得了避讳学，不但可以解决这些困难，而且可以利用它来辨别古书文物的真伪，并可审定其年代。所以避讳学是研究中国历史所不可缺少的知识。陈垣先生所撰的这部《史讳举例》共举80多例，分析并说明了历代避讳的种类，所用的方法和如何加以利用，以及与避讳有关的诸问题。这是一部关于避讳学的总结性著作，是历史科学研究和教学工作的重要工具。

本书共分8卷。卷1“避讳所用方法”，介绍了改字、空字、缺笔，改音四种避讳常用的方

法。卷2“避讳的种类”，介绍了改姓、改名、辞官、改官名、改地名、改干支名、改经传文、改常用语、改诸名号、改物名，文人避家讳、外戚讳、宋辽金夏互讳、宋金避孔子讳、宋禁人名寓意僭窃、清初书籍避胡卢夷狄字、恶意避讳等19个避讳种类。卷3“避讳改史实”，列举了因避讳而改前人姓名、谥号、官名、地名、书名、年号等故意篡改史籍的情况。卷4“因避讳而生之讹误”，列举了避讳带来的史籍之混乱，如改字缺笔致误或原意不明，空字旁注被后人连写或连入正文，一人二史异名、一人一史前后异名、一人数名、二人误为一人或一人误为二人，一地误为二地或二地误为一地、一书误为二书，改前代官名地名而遗却本名。卷5“避讳学应注意之事项”，列举了二名偏讳、已废不讳、翌代仍讳、数朝同讳、旧讳新讳等识别避讳时应注意的一些问题。卷6“不讲避讳学之贻误”，列举了由于不知避讳而出现的错误，如因不知避讳而致疑、致误、妄改前代官名地名，非避讳而以为避讳或相反，以为避讳改而致误。卷7“避讳学之利用”，列举了如何利用避讳学鉴别史籍，如因讳否不一致知有后人增改或小注误入正文，知有他书补入或书有补版，因避讳断定时代、断定二人为一人、断定讹谬等。卷8“历朝讳例”，列举了秦、汉至明、清各朝避讳的不同。

本书所举讳例以史为主，体例略仿效《古书疑义举例》一书，故名曰《史讳举例》。(张军锋)

二十五史补编(6册) 开明书店编 开明书店1936年第1版 1417.2万字

本书是一部关于“二十五史”表、志体史书的汇编。自司马迁创立了表、志之体，表、志就成为记载典章制度沿革和人事变迁的重要史学体裁，在纪传体史书中起了提纲挈领和钩玄提要的作用。但“二十五史”中，表谱书志并不完备，有表、志者仅《史记》、《汉书》、《新唐书》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》等9种，有志无表者有《后汉书》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《魏书》、《隋书》、《旧唐书》、《旧五代史》、《新五代史》等9种，其余皆无表、志。这就给中国古代史的研究带来了一些困难。后来的一些史学家针对这些缺失做了许多工作。归纳起来，大致有3类。一是表、志的补作工作。如钱文子作《补汉兵志》，郝懿行作《补宋书食货志》，万斯同、钱大昭、洪饴孙的“补表”等。二是对表、志的校正工作。如王元启作《史记月表正伪》，汪远孙作《汉书地理志校本》等。三是表、志的考订工作。如梁玉绳作《汉书古今人表考》，姚振宗作《隋书经籍志考证》等。但这3类书籍大多数分散在各种丛书中，很少有单行本。又有一部分还只是稿本，没有刻印发行过。本书把丛书中的有关表、志的书和散落民间的这一方面的稿本尽力加以搜集，几近完全，共收有表、志类史书240种：旧有刻本180种，稿本60种。这个《补编》中包含了天文、地理、兵、刑、食货、经籍等方面的材料，对研究中国古代文化史和制度史提供了很大的方便。如姚振宗所著《隋书经籍志考证》等7种书，一直没有全部印行，万斯同的《历代年表》，广雅书局旧刻本也没有完全刊行。《补编》到处搜访齐全，一并刊行，使此书具有很高的学术参考价值。

本书编纂体例：所收以表、志史书为限，凡增补、注释、考订、校勘诸作，无不收入。全书的编次，依“二十五史”的先后顺序，区分为若干部，每一部分，先表后志，以类相从。其专述方镇割据政权更迭和各少数民族之发展的表、志，放在各部的后面。版本的选择，凡是传刻多者，取初刻本；有异同或章次不等者，取善本、足本。此书初刊时与《二十五史》同时刊行，所以凡全录旧史原文的著作，如汪越的《读〈史记〉十表》，一并删去原文，仅保留缀论和校记部分。

(王克奇)

考 古 学

目 录

主持人寄语…… 李仰松 593

旧石器时代

中国史前时期之研究…… 裴文中著 595
山顶洞人…… 贾兰坡著 595
中国石器时代文化…… 裴文中著 596
中国人类化石的发现与研究
…… 郭沫若等著 596
山西襄汾县丁村旧石器时
代遗址发掘报告…… 裴文中等著 596
资阳人…… 裴文中等著 597
中国大陆上的远古居民… 贾兰坡著 597
北京猿人遗址综合研究… 吴汝康等著 598
中国猿人石器研究…… 裴文中等著 599
古人类学…… 吴汝康著 599
中国远古人类…… 吴汝康等主编 600

新石器时代

城子崖…… 前国立中央研究院
历史语言研究所编 601
中国新石器时代…… 尹达著 601
考古学基础…… 裴文中等编著 602
梁思永考古论文集…… 梁思永著 602
庙底沟与三里桥…… 中国科学院考古
研究所等编著 603
西安半坡…… 中国科学院考古
研究所等编著 603
大汶口——新石器时代墓葬
发掘报告 …… 604
中国新石器时代论集…… 安志敏著 604
考古工作手册…… 石兴邦等编著 605
元君庙仰韶墓地…… 北京大学历史系
考古教研室编 606
新中国的考古发现和研究
…… 中国社会科学院
考古研究所编著 607
青海柳湾—乐都柳湾原始社会
墓地(上、下册) …… 608
苏秉琦考古学论述选集…… 苏秉琦著 609
昌都卡若…… 西藏自治区文物
管理委员会等编 610
阴山岩画…… 盖山林著 610
胶县三里河…… 中国社会科学院
考古研究所编 611
姜寨(上、下)…… 陕西省考古研
究所等编著 612
中国东北地区和新石器时代
考古论集…… 佟柱臣著 612
仰韶文化研究…… 严文明著 613

夏 商 周

殷周青铜器铭文研究…… 郭沫若著 614
甲骨文字研究…… 郭沫若著 615
古文字学导论…… 唐兰著 615
两周金文辞大系图录考释… 郭沫若著 616
商周彝器通考…… 容庚著 617
斗鸡台沟东区墓葬…… 苏秉琦著 617
辉县发掘报告…… 郭宝钧等编著 618
殷墟卜辞综述…… 陈梦家著 619
郑州二里冈…… 张建中等著 620
观堂集林…… 王国维著 620
甲骨文字释林…… 于省吾著 621
侯马盟书… 山西省文物工作委员会编 622
商周考古…… 邹衡编著 622

甲骨文合集(全13集)
…… 中国社会科学院历史研究所
《甲骨文合集》编辑组纂辑 623
夏商周考古学论文集…… 邹衡著 624
殷墟妇好墓…… 郑振香等著 624
小屯南地甲骨…… 中国社会科学院
考古研究所编 625
商周铜器群综合研究…… 郭宝钧著 626
曲阜鲁国故城…… 山东省文物考
古研究所等编纂 626
殷周金文集成(全18册)
…… 中国社会科学院考古研究所编 627
江陵雨台山楚墓…… 湖北省荆州地
区博物馆编写 627
中国古文字学通论…… 高明著 628
殷墟发掘报告…… 江秉信等编撰 628

秦 汉

秦汉金文录…… 容庚编 629
沂南古画像石墓发掘报告 曾昭燏等著 630
长沙发掘报告
…… 中国科学院考古研究所编 630
云南晋宁石寨山古墓群发掘报告
(上、下册)…… 云南省博物馆编 631
洛阳烧沟汉墓… 洛阳区考古发掘队编 631
长沙马王堆一号汉墓(上、下集)
…… 湖南省博物馆等编 632
睡虎地秦墓竹简…… 整理小组编 633
考古学和科技史…… 夏鼐著 634
满城汉墓发掘报告(上、下册)
…… 中国社会科学院
考古研究所等编 634
居延汉简甲乙编(上、下册)
…… 中国社会科学院考古研究所编 635
汉简缀述…… 陈梦家著 636
广州汉墓(上、下册)
…… 广州市文物管理委员会等编 636
古玺汇编…… 罗福颐著 637
东周与秦代文明…… 李学勤著 638
汉代考古学概说…… 王仲殊著 639
先秦两汉考古学论集…… 俞伟超著 639
银雀山汉墓竹简…… 整理小组编 640
秦始皇陵兵马俑坑(上、下册)
…… 陕西省考古研究所等编著 640
曾侯乙墓(上、下册)…湖北省博物馆编 641
古陶文汇编…… 高明编 642

魏 晋 隋 唐

汉魏南北朝墓志集释…… 赵万里著 643
南唐二陵发掘报告
…… 南京博物院编著 643
唐代长安与西域文明…… 向达著 644
白沙宋墓…… 宿白著 644
塔里木盆地考古记…… 黄文弼著 645
唐长安大明宫…… 中国科学院考
古研究所编著 646
前蜀王建墓发掘报告…… 冯汉骥著 646
西安郊区隋唐墓…… 中国科学院考
古研究所编著 647
中国石窟·敦煌莫高窟
…… 敦煌文物研究所编 648
吐鲁番出土文书
…… 国家文物局古文献研究室等编 648
中国石窟·克孜尔石窟
…… 新疆维吾尔自治区文
物管理委员会等编 649
中国石窟·龙门石窟
…… 龙门石窟文物保管所等编 650
中国石窟·云岗石窟
…… 云岗石窟文物保管所编 650

主持人寄语

李仰松

本卷是由北京大学考古学系部分任课教员从中国旧石器时代、新石器时代、夏、商、周、秦、汉、隋、唐时期的有关考古专著中汇辑、撰写的。内容大体包括书作者、书名、出版时间、版本、出版社、全书插图、图版和字数(页数),以及文章结构、主要内容及其学术价值等。撰写者力求概括、扼要、客观地介绍,给读者提供方便,达到备览之目的。

为帮助读者了解作者著书的社会背景,有必要向读者简介中国考古学的发展情况。

近代考古学在中国起步较晚,大约从本世纪20年代开始,到新中国成立后才形成了中国自己独立的学科体系。它比外国近代考古学大约推迟了一百多年。旧中国的考古学,主要是金石学。到1900年前后,由于卜骨、汉简和敦煌宝藏等重大发现,经当时专家学者的勤奋研讨,业绩斐然。他们在这块园地上辛勤耕耘,经历了大约20年时间,才建立了中国近代考古学。

中国近代考古学是由中国传统的金石学与西方近代考古学融合而成。从1840年鸦片战争起,到解放前的一百余年时间里,中国主权和领土遭受蹂躏,中华民族蒙受屈辱和压迫,考古学科的发展基本上得不到当时政府的支持,在困难重重的条件下,中国老一辈的考古学家依靠自强不息的精神,利用资助基金、会团组织,或单枪匹马地进行考古发掘、调查和研究工作。

新中国成立后,党和人民政府对文物考古工作十分重视,设立了各级文物考古机构;在高等院校有计划地培养文物考古人材;又不断汲取国外先进的考古技术经验;应用地层学和器物标型学方法,对古代遗址进行了重点发掘和分析研究工作。特别是配合全国经济建设的开发,使中国考古事业蓬勃发展,硕果累累。五十年代以后,又引进国外各种新科技,如碳十四测定年代在考古学上的应用,使考古学一步步地向着科学考古学的方向发展。

60年代初和70年代以后,考古学界更加重视古文化遗址"区、系、类型"的分析研究,并提出建立科学的中国式的考古学体系。文物考古机构遂遍及全国,文物考古队伍不断壮大,各地区考古学会和学术刊物如雨后春笋般产生,考古学文化区系类型的研究更广泛地开展起来,大大推进了考古学科的发展进程。

建国40年来,新中国考古学一直贯彻文物保护为主,有计划、有重点地发掘清理与研究,成绩卓著。如法门寺唐代文物、秦代兵马俑、铜车马、偃师商城和近年中国先秦古城址的发现等,在全世界都是罕与伦比的。因此,国外许多考古学家把20世纪后半叶誉为中国考古学的"黄金时代"。

这里所撰写的辞条,均为1989年10月以前的论著,是中国学术界有一定代表性的作品,现按中国历史发展顺序和书籍出版时间的先后简述如下:

有关旧石器时代的著作:汇辑有裴文中《中国史前时期之研究》;贾兰坡《山顶洞人》;裴文中《中国石器时代文化》;郭沫若等《中国人类化石发现与研究》(中国猿人第一个头盖骨发现二十五周年纪念会报告文集);裴文中等《资阳人》;裴文中等《山西襄汾县丁村旧石器时代遗址发掘报告》;贾兰坡《中国大陆上的远古居民》;裴文中等《中国猿人石器研究》;吴汝康等《北京猿人遗址综合研究》;吴汝康等《中国远古人类》;吴汝康《古人类学》共11种。

有关新石器时代的著作:汇辑有李济等《城子崖》;尹达《中国新石器时代》;裴文中等《考古

学基础》①；梁思永《梁思永考古论文集》；安志敏等《庙底沟与三里桥》；石兴邦等《西安半坡》；于中航等《大汶口》；安志敏《中国新石器时代论集》；石兴邦等《考古工作手册》①；张忠培《元君庙仰韶墓地》；梁星彭等《宝鸡北首岭》；苏秉琦《苏秉琦考古学论述选集》①；夏鼐等《新中国的考古发现与研究》①；谢端琚等《青海柳湾》；童恩正等《昌都卡若》；盖山林《阴山岩画》①；巩启明等《姜寨》；吴汝祚等《胶县三里河》；佟柱臣《中国东北地区和新石器时代考古论集》；严文明《仰韶文化研究》共20种。

有关夏、商、周的著作：汇辑有郭沫若《殷周青铜器铭文研究》；郭沫若《甲骨文字研究》；郭沫若《两周金文辞大系图录、考释》；唐兰《古文字学导论》；容庚《商周彝器通考》；苏秉琦《斗鸡台沟东区墓葬及图说》；陈梦家《殷墟卜辞综述》；安金槐等《郑州三里岗》；夏鼐等《辉县发掘报告》；于省吾《甲骨文字释林》；张颔等《侯马盟书》；胡厚宣等《甲骨文合集》；邹衡等《商周考古》；郑振香等《殷墟妇好墓》；中国社会科学院考古研究所《小屯南地甲骨》；郭宝钧《商周铜器群综合研究》；张学海等《曲阜鲁国故城》；中国科学院考古研究所《殷周金文集成》；陈贱钧等《江陵雨台山楚墓》；高明《中国古文字学通论》；郑振香等《殷墟发掘报告》共23种。

有关战国秦汉的著作：汇辑有容庚《秦汉金文录》；南京博物院《沂南古画像石墓发掘报告》；夏鼐等《长沙发掘报告》；云南省博物馆《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》；蒋若是《洛阳烧沟汉墓》；湖南省博物馆等《长沙马王堆一号汉墓》；睡虎地竹简编写组《睡虎地秦墓竹简》；夏鼐《考古学和技术史》②；中国社会科学院考古研究所等《满城汉墓发掘报告》；中国社会科学院考古研究所编《居延汉简甲乙编》；陈梦家《汉简缀述》；广州市文管会等《广州汉墓》；罗福颐《古玺汇编》；李学勤《东周与秦代文明》；王仲殊《汉代考古学概说》；俞伟超《先秦两汉考古学论集》；银雀山汉墓竹简整理组《银雀山汉墓竹简》；袁仲一等《秦始皇陵兵马俑坑》；湖北省博物馆《曾侯乙墓》；高明《古陶文汇编》等20种。

有关魏晋隋唐的著作：汇辑有赵万里《汉魏南北朝墓志集释》；向达《唐代长安与西域文明》；南京博物院《南唐二陵发掘报告》；宿白《白沙宋墓》；黄文弼《塔里木盆地考古记》；马得志《唐长安大明宫》；冯汉骥《前蜀王建墓发掘报告》；中国科学院考古研究所《西安郊区隋唐墓》；敦煌文物研究所《中国石窟·敦煌莫高窟》；国家文物局文献研究室等《吐鲁番出土文书》；新疆维吾尔自治区文物管理委员会等《中国石窟·克孜尔石窟》；龙门石窟文物保管所等《中国石窟·龙门石窟》；云岗石窟文物保管所《中国石窟·云岗石窟》共13种(卷)。

这些论著都是中国考古学在各个时期有一定影响的作品，对本学科的研究、发展及中国诸历史问题的探讨都不同程度地作出了可喜的贡献。

① 本书包括新石器时代以外的内容。

② 本书包括秦汉以外的内容。

中国史前时期之研究　裴文中著　商务印书馆(上海)1948年初版1950年再版

本书系裴文中1939—1947年间有关文章与讲稿汇集，集中反映了作者早年对中国史前考古的研究成果及观点，是系统论述中国史前考古学的早期重要著作之一。全书分总论，旧石器时代，新石器时代及附录四章，并自序及再版自序。

总论四篇，阐述史前学与考古学的关系以及中国史前学的起源与发展，列举仰韶期彩陶文化，河套旧石器文化，北京周口店中国猿人及山顶洞为四大发现，并按时间顺序排出中国史前时期分期表。进而介绍中国猿人文化，旧石器时代末期文化，彩陶文化，细石器文化与黑陶文化等项研究的进展。并以当时所具有的科学知识，讨论人类发展的过程及原因，阐述劳动在人类进化过程中的重要作用，展望人类的未来。

旧石器时代一章，首先概括介绍中国史前人类生活状况，然后分别介绍中国猿人文化、河套史前文化与周口店山顶洞文化。作者利用北京周口店中国猿人与山顶洞人两个遗址的丰富材料，对两个旧石器时代不同发展阶段的人类寿命、居住、生产、生活及其精神文化等方面进行探讨。概括介绍中国猿人及其文化的主要内容，研究历史以及山顶洞人及其文化的情况，也介绍了河套及其邻近地区旧石器文化及新石器文化的发现与研究。

第三章为新石器时代，包括“中国史前文化之传播及混合”、“中国旧石器文化略说”、“札赉诺尔人”、“中国之彩陶文化”、“中国黑陶文化概说”、“新疆之史前考古”、“甘肃考古”、“甘肃史前文化与中国文化之关系”等八篇。作者据当时的发现对中国的“细石器文化”、“彩陶文化”、“黑陶文化”及“札赉诺尔人”等的含义、内容、分布及年代诸问题进行了探讨，并专文介绍西北地区主要是新疆与甘肃两地的考古概况，对中国史前各种文化的传播与混合及时空关系等许多问题提出精辟见解。

附录一章，介绍了中国猿人(北京猿人)化石丢失过程，以及作者对中国考古学研究的想法。并绘出第四纪地质、冰川、人类化石与人类文化分期总表。　(王幼平)

山顶洞人　贾兰坡著　上海龙门联合书局1951年初版

本书系贾兰坡早年具有代表性著作之一，系统介绍北京周口店山顶洞遗址所发现的人类化石、文化遗物及有关情况。全书共分七章。首先介绍山顶洞遗址的地理位置，发现过程及发掘情况，并重点描述了人类化石与文化遗物。山顶洞人类化石材料丰富，共计有7个男女老少不同个体的头骨，上、下颚骨、躯干骨等。其中尤为重要的是三具完整的头骨。与人类骨骼共存的还有大量的装饰品如贝壳、穿孔动物牙齿、石珠、骨管、鱼骨等。文化遗物还包括石器、骨器。本书详细描述了上述各类遗物，并附有各项测量数据及插图。另外还介绍了与山顶洞人伴生的动物群概况，列出全部动物群成员名单。前后对山顶洞人的生产、生活方式、埋葬习俗、社会形态及其族属等问题进行了讨论。

山顶洞遗址是中国及东亚地区最早经过系统科学发掘的晚期旧石器文化遗址之一。该遗址发现的旧石器时代晚期人类的墓葬及丰富的文化遗物，是研究东亚人种的形成，当时的社会形态发展，原始精神文化成果等问题的珍贵材料。本书为讨论上述问题提供了系统翔实的资料，并总结归纳了有关学者的研究成果，阐述了作者自己的观点。附录收录了有关山顶洞遗址研究的大量中、外文献目录，为读者的进一步研究提供了便利条件。　(王幼平)

中国石器时代文化 裴文中著 中国青年出版社1954年5月第1版

本书是一本介绍中国石器时代文化的科普性读物，主要讲述人类的起源及其发展、中国境内石器时代的主要文化及特征，并探讨了一些具有学术意义的问题。

全书共十一个部分。第一部分对人类的起源和发展进行了系统全面的论述，作者利用人类起源于古猿的证据（胚胎学和解剖学、古生物学、考古学三方面的证明），彻底批驳了“上帝创造人”的说法，证明了“劳动创造人”的理论的正确。作者同时根据考古新发现的材料，从人的体质形态将人类发展分为三个阶段：猿人阶段、古人阶段和新人阶段。关于史前时代的划分，作者依据人类物质文化的发展进程，认为包括了旧石器时代、中石器时代、新石器时代和铜器时代，并对各个时代的社会形态做了概述。

书中第二至第十部分，着重对中国境内不同区域的石器时代文化分别做以介绍和分析。这些文化包括中国猿人的文化；山西襄汾县丁村旧石器时代的文化；“河套人”的文化；“山顶洞人”的文化；长城以北的细石器文化；黄河流域的彩陶文化；黄海、渤海和东海滨海地区的黑陶文化；长江流域的屈家岭、青莲岗、良渚文化、河姆渡文化；东、南滨海地区的几何形印纹陶文化。作者对这些文化的发现、特征及其研究进行了较全面地论述并提出了自己的见解。

在书的结后语部分，作者根据大量有关石器时代的考古资料，勾画了中国原始社会发展的轮廓。对原始社会时期的中国文化如何发展成为中国有文字以后的历史时期文化的问题做出了多方面论证。 （李卫东）

中国人类化石的发现与研究 郭沫若 杨钟健 裴文中 周明镇 吴汝康 贾兰坡著 科学出版社1955年第1版

本书系中国猿人（北京猿人）第一个头盖骨发现25周年纪念报告专集。1954年12月27日，中国科学院举行纪念会，郭沫若、杨钟健、周明镇、吴汝康、裴文中、贾兰坡做学术报告，汇成此文集。郭沫若文“在中国猿人第一个头盖骨发现二十五周年纪念会上的报告”介绍了发现中国猿人第一个头盖骨的经过与意义。杨钟健文“中国化石人类研究的过去、现在与未来”概括总结中国古人类学研究的历史和现状，并提出本学科发展方向及若干具体措施。周明镇文“从脊椎动物化石上可能看到的中国化石人类生活的自然环境”更新世期间中国不同时代，不同地区化石动物群概况，并具体分析了北京周口店，山西丁村等地点的化石动物群所反映的远古人类的生存环境。吴汝康与贾兰坡文“中国发现的各种人类化石及其在人类进化上的意义”把中国已经发现的化石人类分为三个阶段，概括介绍了不同时代不同地点人类化石的主要特征，总结从中国猿人进化到现代人的一般情形，指出中国境内化石人类人种特征方面的联系，并着重分析了劳动在人类演进过程中的作用，认为人类体质的演进与劳动及社会环境密切相关。裴文中文“中国旧石器时代的文化”概括总结了中国境内已发现的旧石器材料，具体分析了不同时期、不同地点旧石器的文化性质与特点，并列出中国旧石器文化分期表，奠定中国旧石器时代文化分期的基本框架。贾兰坡文“山西襄汾县丁村人类化石及旧石器发掘简报”简要介绍了1954年丁村旧石器地点发掘经过，以及地层、动物化石、人类化石与文化遗物的概况。

上述几篇论文从不同侧面反映了中国古人类学与旧石器考古学研究在当时所达到的水平，显示了该学科在新中国建立之初几年内迅速发展的情况。 （王幼平）

山西襄汾县丁村旧石器时代遗址发掘报告 裴文中 吴汝康 贾兰坡 周明镇 刘宪亭

王择义著　科学出版社1958年 8 月第 1 版

本书是1954年中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在山西襄汾县丁村发掘旧石器时代遗址的综合性正式报告。全书共分三编 7 章，16.3万字，每编配有图版、插图，并附有英文提要。

第一编总说，介绍了丁村遗址的发现、挖掘经过，以及丁村各地点的地质和地层的观察，通过重点分析各地点地层堆积物和包含物的情况，确定了各个层位的地质时代。

第二编是化石研究，共分人类牙齿化石、哺乳动物化石、鱼化石和软体动物化石研究四章。人化石(三枚牙齿)经系统形态测量、分析、比较认为，其人种显然介于中国猿人与现代人之间，与尼安德特人(Neanderthal man) 特别是河套人较为相近，属蒙古人种。对在丁村各地点发现的哺乳动物化石资料进行了详尽描述和分析，确定了许多哺乳动物的种属及时代等问题，通过与周围其它地区哺乳动物化石资料的比较和探讨，进一步明确了丁村哺乳动物化石的性质及其所反映的生态环境。鱼化石和软体动物化石的研究从另一侧面说明了丁村各地点当时的气候环境和时代特征。

第三编是石器的研究，作者对丁村各地点发现的石制品进行了统计并对石器原料的岩性做了鉴定，认为角页岩是丁村石器的最主要原料。关于石器的类型，作者区分为石核石器和石片石器两大类，后者数量最多。通过对石片和石核的研究，总结出了丁村石片的打制方法并以实验加以证明。

作者根据石器的性质特征，归纳出以三棱尖状器为代表的“丁村文化”，并对丁村文化期的年代问题提出了自己的见解。书中作者认为丁村文化应属旧石器时代晚期，但由于近些年来新发现资料的增多，学术界一致认为丁村文化应当属于旧石器时代中期。　(李卫东)

资阳人　　裴文中　吴汝康著　科学出版社1957年12月第 1 版

本专刊是一部关于1951年在四川资阳县黄鳝溪发现的哺乳动物化石、人类头骨化石和一个骨针的综合性研究报告。

全书内容共分四部分：第一部分叙述了化石发现的经过、发掘地点地层的观察以及各种化石的一般性质。通过对各种化石含氟量的分析和比重的测定，区分出两个不同时代（中更新世和晚更新世)的动物群，修正了前人关于中国南方地区只有一个动物群的说法。

第二部分叙述了人类头骨化石的特征，以及它在人类进化系统上的地位和意义，并附有资阳骨针的简单研究报告。作者根据资阳人头骨的性质，确定它是属于一个中年以上的女性个体。由头骨的特征、颅盖高指数、前囟角和额角的数值，确定资阳人是早期的新人类型，早于欧洲的克罗马农人和中国的山顶洞人，相当于更新世晚期。

第三部分是对哺乳动物化石的分类具体研究。作者通过对所发现哺乳动物化石的统计、测量、观察和比较，确定了化石的特性和时代。

第四部分是对全书内容的简单总结。

全书近九万字，附五幅图版及较翔实的英文提要。　(李卫东)

中国大陆上的远古居民　　贾兰坡著　天津人民出版社1978年初版

本书以中国大陆上的远古居民为主线，概括介绍了中国境内发现的古人类与旧石器文化材料。作者提出人类的诞生地可能在亚洲，并认为人类的历史可能要打破三百万年大

关。人类的演化是一系列内、外因素相互作用的结果，在外因中，“冰川外因说”较为重要。

中国土地上有丰富的古人类及其文化遗存。中国最早的居民在云南元谋发现，包括人类牙齿、石器及可能是用火的证据。华北地区的早期文化遗存发现于山西芮城西侯度，在早更新世的文化层中有数十件石制品及大量动物化石。蓝田猿人标志人类跨入新的境地，陈家窝的下颚骨化石可能与北京猿人同期，但公主岭发现的头盖骨的年龄则可能更早。北京周口店猿人遗址发现了丰富的古人类化石及文化遗物，数量众多的石制品属于华北地区的小石器传统。匼河发现的石器则另具特色，其开启了华北大石器工业传统的先河。

作者对当时刚发现不久的许家窑人及其文化高度重视，认为发现在大同古湖畔的许家窑人是北京猿人的后代，其体质上保留了很多原始特征，兼具尼人与北京猿人两者的特征。更富特色的是许家窑人的文化，大量的石球物成其文化的突出特点，其石器工业继承了北京猿人祖先的传统。与许家窑人相对应的是丁村人，丁村人的化石材料较少，但其以大三棱尖状器与厚石片砍砸器为代表的大石器组合，则明显有别于许家窑，构成匼河——丁村大石器工业传统中的重要环节。与此同时，在南方及华北其它地区亦有重要的人类化石及其文化遗存被发现，如广东韶关的马坝人与湖北长阳下钟家湾的长阳人。

到距今四万年前后，人类进入现代人阶段。山顶洞人与柳江人是此阶段中国境内所发现的东亚蒙古人种的代表。尤其是山顶洞墓葬的发现，显示此时人类的社会组织、精神文化的高度发展。与此同时，在华北地区还有其它很多重要的旧石器文化发现，如山西朔县的峙峪，河南安阳的小南海，以及山西晋南中条山下川，都有丰富的旧石器文化遗存发现。作者还另以专篇介绍了几处石器制造场，包括广东南海的西樵山，山西怀仁的鹅毛口，及内蒙呼和浩特市东郊的大窑村。

本书语言生动，通俗易懂，并附有大量彩色、黑白照片图版。尤其是作者对新发现的旧石器文化材料的概括总结，进一步补充修订了作者等先前提出华北旧石器工业两大系统说，曾对中国旧石器考古界产生过重要的影响。（王幼平）

北京猿人遗址综合研究 吴汝康 任美锷 朱显谟 杨子赓 胡长康 孔昭宸 谢又予 赵树森等著 科学出版社1985年1月第1版

本书是对周口店北京猿人遗址进行多学科综合研究的成果。作者在前人工作的基础上系统地总结了这一重要地区的自然环境和古人类文化背景。全书由八部分十六篇论文综合组成，内容主要有：地层、古人类、动物化石、孢粉、岩溶洞穴、沉积环境、古土壤、年代学。每篇论文独立成章又相互联系、相互论证。书中还配有大量图表和图版，全书近四十万字。这种多学科综合研究一个重要古人类遗址的专集在中国尚属首次。

书中对周口店地区晚新生代地层的研究，是从生物地层学和气候地层学的结合进行划分的，并建立了上新世以来的地层系统。作者将猿人洞下部新掘出的地层，分别编为14—17层，并确定了各层的相对和绝对年代。在古人类研究方面，对过去有关北京猿人化石研究的资料进行了初步的整理和总结，并结合世界上有关猿人化石研究的现有成果，提出了一些存在的问题及其解决途径。作者还从考古学角度，通过对历年来发现的哺乳动物化石的数量、层位分布、共生关系和保存状况等方面的分析，探讨了北京猿人的狩猎行为和动物的自然行为。同时，还依据动物化石，分析了每一层当时主要的生态环境。本专集还第一次系统地发表了

周口店猿人洞的鸟类化石。在孢粉研究方面，建立起了从渐新世以来北京地区植被演替及气候变迁的序列，并提出了更详细的有关生态环境和气候的资料证据。岩溶洞穴的研究从地质构造、岩性、岩溶洞穴发育特征及洞穴堆积物的沉积学特征和洞穴充填过程等方面，弄清了猿人洞及其附近岩溶发育的地区条件、时代和类型及发育过程。对于沉积环境的研究，是通过沉积物结构和构造、沉积物的理化特征等项分析，重建了北京猿人时期的古气候环境。对古土壤的研究在周口店是首次进行，作者通过对本区各类古土壤的研究及与现代土壤的对比分析，进一步取得了有关本地区古气候环境的证据。在年代学研究方面，作者采用了裂变迹、铀系、热释光、氨基酸和古地磁等多种方法测定各层时代。

这部综合性专集在许多方面填补了周口店这一闻名世界的古人类遗址研究上的空白，并解决和提出了一些学术界普遍关心的问题，具有很高的科研水平和学术价值。（李卫东）

中国猿人石器研究（中国古生物志　总号第168册　新丁种第12号）　裴文中　张森水著

科学出版社1985年3月第1版

本书是中国猿人(即北京猿人，下同)石器研究的专著。在中国猿人遗址，已发现数以万计的石器。长期以来，中外考古学家对中国猿人石器进行了大量的研究工作。本书作者在此基础上，经过长期深入、细致的工作进行了综合性的研究。全书共分三章，四十余万字，图表详尽准确，图版数量较多。

第一章引论，着重探讨了周口店附近的新生代地质概况及中国猿人遗址的地层。同时，还简要叙述了中国猿人石器的研究简史。对有争议的关于中国猿人是否已会控制用火和是否存在打击骨器等石器以外的问题提出了自己的见解。

第二章对中国猿人石器进行分层研究。作者将各层石器分别进行整理、分类、观察、测量和描述，并扼要地归纳各层石器的一般性质，主要包括：石料岩性、打片方法、毛胚类型、石器类型、修理方法等。数理分析方法为作者广泛使用。

第三章是中国猿人石器的总结和讨论。作者对中国猿人石器制作工艺的各个方面及发展趋势做了全面系统地论述。作者还依据对中国猿人石器的观察、测量和统计的结果，与国内的旧石器文化进行了广泛地比较，认为在旧石器时代初期，中国旧石器文化就有自己的特点，即以石片做的小石器为主，且以向背面加工为其主要方式等。作者还从石器的重量、刃口形态、刃角和刃口规整的程度分析了中国猿人石器的功能与功效，对石器功能分化的情况也进行了一些分析。作者通过对石器的系统分析，将中国猿人文化分为早中晚三期，总结出了不同时期的石器特点。（李卫东）

古人类学　吴汝康著　文物出版社1989年第1版

作者吴汝康教授系中国当代著名古人类学家。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员。长期从事古人类学研究，有著作、论文多种。

全书共10章，较为系统地介绍了古人类学的基础知识，人类起源理论，与人类起源有关的灵长类及人类不同发展阶段的概况。作者首先阐述了古人类学的研究内容、目的与意义，及其相关的基础知识，讲述了生物分类系统及有关进化的概念。然后介绍灵长类的分类，灵长类与人科的特征，有关灵长类进化研究的最新进展与人类起源的各种理论与假说。并对人类发展的阶段及认识过程进行了简要的概括。

腊玛古猿是本书重要一章，汇集了国内外所发现的腊玛古猿化石材料，扼要介绍了主要形态特征，以及有关腊玛古猿的系统地位的各种认识。既介绍腊玛古猿分类系统的传统观点，也讲述了分子人类学研究的最新成果。详细综述了1980年佛罗伦萨讨论会与会者的各种观点和意见，介绍了关于人类起源研究的新争论。并且结合作者自己多年对该课题的研究成果，提出中国云南禄丰古猿可能是向南方古猿和非洲猿方向进化的一个代表类型，而巴基斯坦与土耳其等地发现的古猿则可能是猩猩的祖先。

南方古猿是已确定的最早的人科成员，其生活在距今400—100万年之间，化石主要在南非与东非发现。已发现的化石代表350个以上的个体，但对其系统地位，尤其是在哈达地点的材料发现之后，尚有不同的认识。继南方古猿之后是直立人，直立人的可能祖先，是能人。直立人的化石首先发现于亚洲印尼，但材料最丰富的则是北京周口店。近年来在亚洲、非洲、欧洲也有越来越多的发现，因而对直立人的体质和文化特征也有了更多的认识。

关于智人，作者首先介绍了早期智人的概念及由直立人向智人过渡类型的情况。然后介绍了尼安德特人的发现与形态特征，关于尼人形象等问题研究的最新进展，以及关于欧洲以外早期智人的情况。最后介绍晚期智人的概念，人种的含义，人种的分类以及四大人种的特征与分布情况。并重点介绍晚期智人起源的理论及不同人种起源研究的历史与现状。

本书系统地总结了国内外古人类发现与研究的最新成果和进展，客观地介绍了关于人类起源与发展的各种理论与假说，并给予适当的评价。同时应用我国丰富的古猿与古人类材料及自己多年的研究成果，对许多理论问题提出了独自的见解。全书采用教科书体，结构清晰，语言简明，并附插图、表格多幅，书后附录详细的参考文献及索引。本书是一部重要的古人类学著作。（王幼平）

中国远古人类 吴汝康 吴新智 张森水主编 科学出版社1989年第1版

本书系纪念北京猿人第一个头盖骨发现60周年纪念集，由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所有关研究人员编写。全书共14章，由人类化石、旧石器文化、第四纪哺乳动物及年代学几部分组成。

第一部分是对中国的人类化石即古人类学研究的总结。首先对中国古人类学研究历史进行回顾，继而分章介绍了解放前后的重要发现与研究成果；中国境内发现的直立人、早期智人、晚期智人以及新石器时代的人类学材料，并对相关问题进行讨论。大量的材料证明中国境内的人类进化是以区域性进化为主，与其他地区进行基因交流则属于次要地位。

第二部分集中讨论了中国旧石器时代的文化。分章依次介绍中国最早的旧石器文化，北方与南方的旧石器时代早期文化；旧石器时代中期与旧石器时代晚期文化，概述了不同时期、不同地区已发现的旧石器文化材料，对石器技术、文化类型及其相关问题进行了探讨。论证了中国不同时代的旧石器文化虽局部存在多种文化类型，但以小石器为主体的组群贯穿始终，成为文化交流的主流；同时以区域性发展为主，不同地区也存着文化交流的情况。

第三部分首先介绍了中国远古人类的化石近亲，包括禄丰的古猿，云南元谋近年发现的古猿化石，江淮宽齿猿及步氏巨猿，并对禄丰古猿及步氏巨猿进行了较缜密的分析。然后是对中国北方与南方不同时期与地点所发现的化石动物群的介绍，并就不同动物群的时代与地区分布、演化特征、及其反映的原始人类的生活环境等问题进行了讨论。最后一章介绍中国古人类年代学研究的进展。主要介绍绝对年代测定的发展状况及相关的一些技术问题。

本书全面系统地介绍了中国境内已发现古猿类、古人类、旧石器文化以及第四纪哺乳动物等方面的材料，并探讨了相关的理论问题。内容丰富、材料集中，反映中国古人类学者的最新观点及其在理论方面的新探索是本书的突出特点。尤其是关于中国境内古人类及其文化以区域性进化为主，与其他地区的交流为辅的认识标志着中国古人类与旧石器的研究已达到新的水平。书中附有大量插图及图版，书后附有中国古人类及旧石器文化重要遗址和大型猿类化石地点一览表，及参考文献与索引，均为阅读本书及进一步研究提供了方便。　（王幼平）

城子崖　中国考古报告集之一　前国立中央研究院历史语言研究所编　中国科学公司1934年出版　约11万字　插图10幅图版54幅

本书是城子崖遗址的发掘报告。报告如实反映了这两次工作的收获及其有关情况。全书的内容大致可归为五部分：开篇先说明发掘城子崖遗址的目的和意义；而后介绍遗址的地理环境和发掘经过，指出7个发掘区的地层堆积可概括成上、下两大层，上层出土遗物以绳纹灰陶为主，下层以磨光黑陶为主要特征；接着又就发现的遗迹及出土遗物如陶器、石器、骨角器和铜器等依次分别作了介绍说明。遗迹中最重要的是城垣的发现。作者根据当时地表暴露的垣土堆积分布状况量测出，城垣南北长约450米，东西两垣的间距约390米，因推知城的整体形状大致呈长方形。依田野发掘的实际情况，指出城垣在建筑程序和营建技术上，或是先挖基槽再回填土或是在沟壕的淤土之上直接垫土，并普遍采用夹板层层夯筑的技术，在时代的判定上则认为都是“黑陶期”的城垣建筑。但由于在有的地段发现墙体的堆土明显分为里外两部分（见报告插图二），外侧系灰土，内侧为黄土，后者迭压前者，两者夯层厚薄亦不同。报告称黄土夯层整齐则规，厚度一般在12—14cm之间，灰土部分的夯层薄于黄土。有鉴于此，作者认为垣体是经过两次营建的，外侧的灰土部分先于内侧的黄土部分修成。报告最后对龙山镇地区的历史沿革、历史地位、城子崖两期文化的属性及其同邻近地区的关系作了考察，指出城子崖下层是早于安阳后岗殷文化而晚于仰韶文化的另一类遗存。文后附有发掘探沟的地层剖面图与各种出土遗物的线图和照片，以供读者对照比较。

在中国近代考古学诞生初期，完全由中国的考古学者自己组织实施田野发掘并将所得资料辑录成发掘报告专集的新石器时代遗址，城子崖虽非首次，然那次发掘的工作方法及将发掘资料编撰成书的体例在中国考古学史上却都具有开创性，对后来的研究曾产生过深远的影响。不过，考古界对城子崖下层的城垣是否属于龙山时代始终多持怀疑态度。

为了解决三十年代初那次发掘工作遗留的问题，1989—1990年，山东省文物考古研究所组织了对城子崖遗址的再次发掘和钻探。这次工作发现遗址的城垣是周代、岳石文化和龙山文化三期相重迭：周代城垣建于岳石文化城垣之内侧并迭压在岳石城垣之上，龙山文化的城垣被压在最下面（见《中国文物报》1990年第29期）。　（张江凯）

中国新石器时代　尹达著　生活·读书·新知三联书店1955年10月第1版　1979年2月第2版时改为《新石器时代》　约12.4万字

本书是作者在1937—1955年间所写的关于中国新石器时代的重要论文集。全书收录《中国新石器时代》、《龙山文化与仰韶文化之分析》、《论中国新石器时代的分期问题——关于安特生中国新石器时代分期理论的分析》、《关于赤峰红山后的新石器时代遗址》、《论我国新石器时代的考古研究工作》；1979年再版时增加了《新石器时代研究的回顾与展望》一篇及前记和

再版后记，图版由12幅增至34幅。《论中国新石器时代的分期问题——关于安特生中国新石器时代分期理论的分析》一文，是中国考古学史上第一次详细论证安特生在中国新石器时代分期问题上的不正确观点的力作，对于澄清安特生所造成的混乱，批判“中国文化西来说”以及了解中国新石器时代研究史均有重要参考价值。《中国新石器时代》一篇则是以考古资料为基础进行中国原始社会研究的开创之作，这篇文章初步建立的体系，对以后的中国原始社会研究有重大影响。《新石器时代研究的回顾与展望》一篇的后一部分曾以《新石器时代考古工作的回顾和展望》为题发表过（1963年），文章除对新中国成立后的新石器时代考古工作做了简单的回顾，提出了一些尚待研究的学术问题外，着重阐述了“考古学、史学及其相互关系”和“综合研究、科学发掘及其相关诸问题”两个问题，亦即论述了考古学的性质、目的、任务及研究方法问题。作者的许多观点，已被广大考古工作者接受，对于马克思主义的中国考古学体系的形成，起到了积极的推动作用。（赵朝洪）

考古学基础 裴文中等编著 科学出版社1958年7月第1版 约28万字 插图200余幅

本书是中国科学院考古研究所于1956年冬季举办“考古研究所见习员训练班”的讲课提要，文稿是由20余名北京的专家学者撰写并讲授的。

本书内容分考古学基础知识、专题报告、考古技术三部分。在基础知识中裴文中、吕遵谔讲石器时代考古总论和旧石器时代考古学。安志敏讲中国新石器时代考古。邹衡、周永珍、林寿晋讲商周考古。苏秉琦、王仲殊讲秦汉考古。宿白讲魏晋南北朝至宋元考古。徐蘋芳讲考古学简史。在考古学专题中阎文儒讲石窟艺术和汉唐城市遗址。徐邦达讲古代绘画。佟柱臣讲考古材料的陈列。吴汝康讲人类的骨骼及其特征。周明镇讲兽类的骨骼和牙齿。在考古技术中夏鼐讲田野考古方法(包括考古调查、考古发掘工作、整理材料和编写报告)。赵铨讲考古照相。郭义孚讲考古绘图、考古测量。白万玉讲器物的整理和修复。高英讲铜器修整。书末附录是有关中华人民共和国文物工作法令指示。

本书考古基础知识的内容初步概括了中国从旧石器时代一直到宋元时期的物质文化遗存。考古学专题部分指出了中国绘画、石刻造像艺术、瓷器等方面的文化特征和研究成果。另外，一些有关的辅助知识也是考古工作者所应知道的。考古技术部分，是考古工作者必须掌握的田野考古方法。这是中华人民共和国建国后的第一本较系统的考古学基础知识专著。（李仰松）

梁思永考古论文集 （考古学专刊甲种第五号） 梁思永著 中国科学院考古研究所编辑
科学出版社1959年9月第1版

本书共收录梁思永遗作8篇(论述7篇、附录1篇)，即《山西西阴村史前遗址的新石器时代的陶器》、《远东考古学上的若干问题》、《昂昂溪史前遗址》、《小屯、龙山与仰韶》、《后冈发掘小记》、《热河查不干庙西双井赤峰等处所采集之新石器时代石器与陶片》、《龙山文化——中国文明的史前期之一》及《殷墟发掘展览目录》。此外，还收录了尹达的《悼念梁思永先生》及夏鼐的《梁思永先生传略》两篇，并有编者说明三则。插图64幅，黑白图版26幅。

梁思永毕生从事中国的考古事业，在1930—1937年间，创造性地运用近代考古学方法从事田野工作，为中国田野考古工作积累了丰富的经验。后冈遗址的发掘及其在此基础上写出的《小屯、龙山与仰韶》和《后冈发掘小记》，是作者创造性地运用近代考古方法从事田野考古工作

的结晶，第一次依据地层学上的论据，确定了仰韶和龙山两种新石器文化的关系以及二者与小屯殷文化的关系，解决了中国考古学上一个关键性问题，为研究中国新石器时代与青铜时代文化遗存找到了关键性问题的钥匙。《山西西阴村史前遗址的新石器时代的陶器》系作者1930年用英文发表的论文。这篇论文是国内对仰韶文化进行比较研究的第一篇论文。《龙山文化——中国文明的史前期之一》则是国内最早对龙山文化作综合性论述的文章。本书对了解中国近代考古学的发展史以及从事考古学研究有重要参考价值。（赵朝洪）

庙底沟与三里桥　（黄河水库考古报告之二）　（中国田野考古报告集，考古学专刊丁种第九号）　中国科学院考古研究所编著（安志敏等执笔）　科学出版社1959年9月第1版

本书详细报导了1956—1957年河南陕县庙底沟和三里桥两个新石器时代遗址的发掘资料。庙底沟有仰韶文化、龙山文化和东周时期的三层堆积，以仰韶层最为丰富，龙山层表现了由仰韶到龙山的过渡性质。三里桥也同样是三层堆积，但这里的仰韶层和龙山层的文化面貌和庙底沟的不同，为仰韶文化和龙山文化的分期、分区研究提供了重要线索。此次发掘确立了仰韶文化主要类型之一的“庙底沟类型”和“庙底沟二期文化”。通过对上述两个遗址实物资料的分析，报告论述了仰韶文化和龙山文化的不同发展阶段，澄清了过去的某些错误概念，指出了仰韶文化和龙山文化之间有着继承关系，探讨了仰韶文化和龙山文化的社会性质。认为庙底沟仰韶文化时期的社会组织是属于母系氏族的繁荣时期，庙底沟的龙山文化属于龙山文化的早期阶段，是由仰韶文化向龙山文化的过渡时期，这个时期的生产力有了显著进步，由于生产力水平的提高，推动了社会组织的转化，其社会正处于母系氏族向父系氏族过渡的阶段。三里桥的仰韶文化所表现的文化面貌与庙底沟的不同，从总体文化特征来看，与陕西西安半坡文化颇为接近，认为它可能是晚于以庙底沟仰韶层为代表的遗存。而三里桥的龙山文化是属于河南境内所常见的“河南龙山文化”的范畴，它比庙底沟龙山文化具有更进步的性质；“河南龙山文化”和“陕西龙山文化”是继承庙底沟二期文化（龙山文化）发展来的。遗址的发掘及本书的出版，对于仰韶文化分区及分期的研究、仰韶文化与龙山文化关系的探讨以及阐明中国古代文明的起源问题具有重要意义。

全书共分5部分：序言、庙底沟、三里桥、文化性质及年代、结束语。彩版1、黑白图版96面，插图68幅。书后附有参考文献及本书的俄文、英文提要。（赵朝洪）

西安半坡　（原始氏族公社聚落遗址）　（田野考古报告集，考古学专刊丁种第14号）　中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆编著（石兴邦等执笔）　中国科学院考古研究所编辑　文物出版社1963年9月第1版

本书全面报导了西安半坡遗址发掘的成果。半坡遗址是我国首次挖掘的氏族公社时期典型居住遗址之一，1954年秋—1957年夏中国科学院考古研究所前后五次进行了发掘，总发掘面积约1万平方米，出土生产工具及生活用具近万件之多，发现房屋遗迹40多处，各种墓葬200多座。文化遗存分早、晚两期。早期遗存内涵丰富，也最典型，仰韶文化“半坡类型”以此得名，据放射性碳素断代并经校正，其年代约为公元前4800—前4300年。晚期遗存较少，称“半坡晚期类型”或“西王村类型”。遗址的发掘为复原中国母系氏族公社的社会生活，提供了宝贵的资料。本书是从人类社会生活的各个方面分别论述了发掘成果，包括居址的地理分布和自然环境、聚落的布局、房屋、窖穴、墓地和工场等建筑遗迹的结构、特点和演变，农业、家畜饲养、狩

猎、捕鱼、采集等生产活动状况及其在经济生活中的地位等。对于各种生产活动的工具、武器以及日常生活中大量使用的陶器也作了详细报导，并着重对各项工艺制作技术（如制陶术等）作了专章论述。对于氏族的埋葬制度、习俗、艺术、装饰以及有关宗教仪式也作了叙述。结论部分综合论述了当时社会的经济生活状况、仰韶文化的分期、居民的人种以及其它相关的问题。

全书共分 6 章：绪论、聚落的范围和房屋的分布及其它建筑遗迹、生产工具和日常生活用具、工艺品的制作技术、精神文化面貌、结论——半坡氏族公社的总考察。彩版 3 幅、黑白图版200面，插图159幅。文后附录了关于半坡遗址出土人骨、兽骨及孢粉的分析论文 3 篇，及本书英文提要。（赵朝洪）

大汶口——新石器时代墓葬发掘报告 山东省文物管理处济南市博物馆合编 文物出版社1974年12月出版 约16万字 插图94幅 图版111幅

本书所辑录的资料只是反映了1959年第一次发掘时发现的133座墓葬及其研究成果，是较系统介绍大汶口文化中、晚期墓葬情况的第一部专著。

全书共分 9 章，实际内容主要有六个方面：1）遗址的地理环境与工作概况；2）墓葬形制、葬具、葬俗与随葬品的陈放情况及典型墓举例；3）墓葬随葬工具、陶器与装饰品等器物的类型学研究；4）墓葬分期与各期陶器演化特点概说；5）墓葬文化性质和社会形态等问题的讨论。第八章主要是介绍了发现的一座陶窑。

墓葬皆系长方形竖穴土坑，有大、中、小三型之分，有的有二层台结构，发现14座墓有木质葬具：或仅顶部铺排原木覆盖尸身；或顶、底与四周均以原木铺排迭筑成棺式葬具；或四面以原木迭筑成“井”字形长方框顶部再铺排原木形成木椁式葬具。葬式以单人仰卧伸直葬为主。合葬墓数量少，其中二人合葬的 7 座，3 人的 1 座，人骨经过鉴定的 3 座二人合葬墓都是男左女右排列的成年男女合葬。墓葬中死者手持獐牙的现象比较普遍，有的还身佩龟甲，同时还发现一些人生前有头骨枕骨部分人工变形和进入青春期以后拔除两颗上侧门齿的风习。在大汶口二、三次的发掘及其它墓地的资料中发现大汶口人生前还有口含石、陶球而致齿弓变形的现象。多数墓有随葬品，以陶器为主，基本器类有鼎、豆、背壶、鬶、高柄杯等。其它葬品有磨制精致的石斧、石铲、石磬、石凿及玉铲和玉质装饰品、象牙雕筒、象牙梳等，还有43座墓随葬猪头或猪下颌骨，其中M13随葬猪头多达 14 个个体。许多精美的彩陶、薄胎陶器、猪头及玉和象牙制品悉出自大、中型墓，小墓则往往不见，有的甚至空无一物，表明贫富分化的现象已相当明显。

在分期一章里，作者依据M9打破M23，M15打破M33，M10打破M26三组地层关系，比较了三组墓随葬陶器的组合情况，分析了早晚墓葬间陶器的变化特点，把这批墓葬中的 117 座有随葬陶器者划分成了早、中、晚三期。总的来说，这三期遗存的划分是好的，为此后对大汶口文化的深入研究奠定了良好基础。（张江凯）

中国新石器时代论集 （考古学专刊甲种第十八号） 安志敏著 中国社会科学院考古研究所编辑 文物出版社出版1982年第 1 版

本书收入作者1947至1981年间的论文 20 篇，集中反映了作者这期间的主要学术成就。所收论文基本保持了发表时的原貌，各篇后增加了补记，以便于读者了解其时代背景和作者认识的发展过程。

《陕西朝邑大荔沙苑地区的新石器时代遗存》和《海拉尔的中石器时代遗存——兼论细石器的起源和传统》是对中国大陆的细石器传统和新石器之前的中石器时代的研究。作者提出沙苑文化的命名，指出东亚细石器和西亚北非者分属不同的传统，它首先起源于华北，形成以细石器为代表的中石器文化，以后发展成不同支系，影响达及北美地区，其传统在各地新石器时代文化中有不同程度的保留。

《论试黄河流域的新石器时代文化》、《中国新石器时代的仰韶文化和龙山文化》、《甘肃远古文化及其有关的几个问题》以及《庙底沟与三里桥的文化性质与年代》成文较早。作者在当时材料的基础上讨论了黄河流域诸文化的相互关系等问题，提出半坡类型、庙底沟类型、后冈二期文化、客省庄二期文化、庙底沟二期文化等概念；指出庙底沟二期文化具有相对的原始性质，从而明确了仰韶文化发展为河南龙山文化的承传关系；龙山文化分布较广，各地面貌不尽相同，可能各有渊源；作者重新分析了甘肃远古文化系统，纠正了安特生的分期错误，肯定齐家文化同陕西龙山文化的关系密切，但在青铜时代，两地文化有完全不同的发展演变。

《裴李岗、磁山和仰韶——论试中原新石器文化的渊源和发展》和《关于华南早期新石器的几个问题》着重讨论了中国新石器时代早期的有关问题。

《略论中国新石器时代文化的年代问题》分析了新石器文化的相对年代和碳十四绝对年代。在《三十年来中国的新石器时代考古学》中，作者综合上述研究，提出对整个新石器文化体系的基本观点：黄河流域、长江下游、江汉地区等地的文化各有自己的发展序列；黄河流域是农业的起源地之一，制陶业发达，江南稻作农业的出现当与中原有密切关系；中原仰韶文化继承磁山文化裴李岗文化，下接龙山文化，构成中原文化之主体，并不断影响着周围文化的发展，成为中国古文化的核心，奠定了商周文明的基础；在全国范围的新石器时代晚期，各地文化面貌渐趋一致，反映出诸文化遗存的交流影响及其融合统一的趋势。

其余数篇论文系就某一专题的研究，内容涉及新石器时代的打制石器、史前农业、古代石刀、古代糙面陶具、干栏式建筑、早期铜器等许多方面，并提出了作者自己的观点。

（赵辉）

考古工作手册①　　石兴邦等编著　文物出版社1982年12月第1版

本书是继《考古学基础》之后出版的一本考古学工具书，是从事考古工作多年的专家学者撰写汇集而成。全书三十万字，作者依据丰富的专业知识和工作经验，并且注意到近年来有关工作中取得的新成果，尽可能地吸收和介绍了一些比较切实可行的考古工作方法。本书内容有：石兴邦“田野考古方法——调查、发掘与整理”，依《考古学基础》的有关内容，又作了新的补充和详细论述。王振江等“出土物的清理和修复”，对出土文物的清理、临时处置、室内文物修复（包括陶、石、骨、角、金属器物）、漆木器脱水以及织物加固、保护等技术作了全面介绍。赵铨“考古摄影”，系统讲解了考古摄影曝光、对距、感光，彩色摄影的类别、色温和野外摄影、文物摄影的灯光、投影、背景的运用及处理方法等。郭义字“考古测量”，详细介绍了测量的基本知识，地形测量、小平板和大平板的测量方法，以及在现成地形图中测定遗迹相应位置的方法等。张孝光等“考古绘图”，对于投影、器物图的起稿方法、器物图的着墨清绘、复原图与展开图、遗迹位置图和地层图等，均配合典型图例作了讲解。周昆叔等“花粉分析与考古学”，介绍了花粉分析的对象、程序、意义、与考古学的关系、采样方法以及花粉分离的方法。潘基风、韩康信“人骨

① 本书包括新石器时代以外的内容。

鉴定”，配合图表介绍人体骨骼的主要组成部分，鉴定年龄和性别的方法，骨骼的采集与保护以及骨骼上的人工变形与古病理，古代居民的人种学研究等。周本雄“兽骨鉴定”，配合图表介绍了考古遗址中哺乳动物的骨骼，牙齿特征，动物性别与年龄的鉴定，兽骨的采集、统计、测量和记录。仇士华、蔡莲珍对应用于考古学测定年代方面，“介绍几种断代方法”，如碳十四断代在考古学中的运用，陶器热释光法、古地磁断代法、钾—氩法、裂变径迹断代、树木年轮断代法和黑曜岩水合断代法等。介绍这些方法的目的，是使一般考古工作者对这些测定年代方法的基本原理和试验方法有个初步的了解，能正确运用或作研究时参考。文末有附录：碳十四年代——树轮校正年代对照表。

本书较全面、概括地介绍了我国的考古方法和技术，可供高等院校考古及文科专业学生、文物考古工作者学习参考。

（李仰松）

元君庙仰韶墓地 中国考古学专刊丁种第二十四号 北京大学历史系考古教研室编 文物出版社1983年4月出版 约15万字 插图51幅 图版54幅

本书所涉及内容主要是半坡类型57座墓葬的有关情况以及对其进行较深入研究的结果。全书分为五部分。作者根据发掘区出土墓葬和灰坑等遗迹现象的分布情况，首先指出遗址的北部为居住区，墓地的范围在居住区以南，面积约600平方米，並据墓葬的排列和40座墓的分期情况，认为57座墓中的45座明显地可分成东西两个同时并存的墓区。两个墓区的墓葬均按时间先后，各自由东而西分列成三排，同一时期的墓葬则是由北而南依次埋入的。然后分别详述了墓葬形制、葬俗和随葬器物的类型学研究情况。两个墓区的墓葬在葬式上皆以仰卧伸直葬为主。除有单人墓，还有28座两人以上的合葬墓，其中，2—3人的数量较少，4人以上的合葬墓数量最多，人数最多者可达25人。合葬墓占墓葬总数的半数，或为同性成人合葬，或为不同性别的成人合葬，或系男女老少都有的合葬，抑或是成年女性和小孩的合葬或者单是未成年小孩的合葬。多数合葬墓都是二次葬，少数兼有一次葬和二次葬，单纯一次葬的只是个别现象，即令是单人墓除了部分采用一次葬外，也有一些是二次葬的。足见合葬与二次葬是此墓地最流行的一种葬制。随葬陶器通常以夹砂小口尖底瓶、夹砂罐和泥质红陶钵为基本组合形式。在随葬的工具中，石器较少见，男子往往随葬骨质箭头，女子则常常随葬纺轮、骨针及蚌刀，表明男女成员在日常的经济性活动中存在着按性别区分的自然分工。

而后，作者又以少量篇幅比较了元君庙、西安半坡、宝鸡北首岭和华阴横阵村四处墓地葬制、随葬器物组合关系与陈放位置等方面的异同，比较了元君庙墓地晚期主要陶器与邠县下孟村F1的出土陶器，进一步阐述了元君庙墓地的文化特征，认为该墓地的遗存应属仰韶文化的“半坡类型”。由于在元君庙墓地的一些墓葬的填土中曾发现有属于老官台文化的陶片，从而为确认该墓地晚于老官台文化找到了确凿的地层证据，同时，元君庙晚期的陶器又同于下孟村F1半坡类型的同类器形。据此，作者认为元君庙半坡类型墓地的年代介于老官台文化之后并早于庙底沟类型，是直接发展为仰韶文化庙底沟类型的一种遗存。

最后，从元君庙墓地的具体材料出发，结合国内外丰富的民族志资料，讨论了墓地所反映的社会组织结构状况，认为元君庙的埋葬制度是氏族社会家族、氏族和部落三级组织关系的反映。

（张江凯）

宝鸡北首岭 中国考古学专刊丁种第二十六号 中国社会科学院考古研究所编 文物出版

社1983年12月出版　约19万字　插图106幅　图版 88 幅

本书是北首岭遗址的挖掘报告。报告按文化堆积、居住遗址、文化遗物和墓葬等章节对清理出的遗迹依次作了介绍说明，并将其分成了早、中、晚三期，认为50座房基遗迹中除个别的属于中期，大多数都是晚期的，墓葬中凡有随葬陶器，可据以比较进行分期的：早期有 7 座，中期120座，晚期 118 座。在分期的基础上进一步阐述了三期遗存的特征。指出早期的陶器纹饰多细绳纹，戳刺纹、划纹等次之，器物群主要有三足罐、圈足罐、圆腹平底罐、圈足钵、圜底钵及圈足碗等，与仰韶文化的半坡类型既有相似的因素，又多有不同之处，是早于半坡类型的另一类遗存，谓之"北首岭下层类型"；中期遗存与半坡遗址早期的面貌基本相同，属半坡类型；晚期的村落中心是一个南北长100，东西宽约 60 米的椭圆形广场，分布于其周围的房子门道一律朝向广场，西面的朝东，北面的向南，东南的朝北或向西北。这时的陶器群与半坡遗址晚期的陶器群既接近又差别明显，因推测属半坡晚期类型的偏早阶段。三期遗存的关系，作者认为是北首岭遗址的仰韶文化三个相连续的发展时期。

目前，考古学界对北首岭早期和晚期遗存的认识很不一致，有的认为早期属仰韶文化早期，晚期属半坡晚期；有的认为早期是老官台文化晚期向仰韶文化早期过渡的遗存；还有的认为北首岭早晚两期遗存划分都不妥，早期遗存中有部分墓葬当归属仰韶文化的半坡类型，另一部分墓葬则属老官台文化，剔除了半坡类型遗存后的北首岭早期有可能是处在由老官台文化向仰韶文化半坡类型早期过渡时期的遗存。北首岭中期遗存的资料最丰富，报告原定为晚期的房子和墓葬绝大多数都应划归中期。真正属于北首岭晚期的遗存很少，这一时期大体同庙底沟类型相当，个别单位和少量遗物或许比庙底沟类型略晚。　（张江凯）

新中国的考古发现和研究①　（考古学专刊甲种第十七号）　中国社会科学院考古研究所编著　文物出版社1984年5月第1版

本书系中国社会科学院考古研究所专业人员集体编写，是对1950—1980年中国考古学的发现和研究的综合性叙述。内容以时代早晚为序，上迄元谋猿人，下至明代，对于中华人民共和国成立以后，考古工作者以马克思主义、毛泽东思想作为指导工作的理论基础，在几乎遍布全国各省、市、自治区的考古调查、发掘和研究中取得的丰硕成果及考古学在与自然科学的结合方面取得的突出成就都作了比较全面的反映。本书首先对一些重要遗存以及考古学文化研究进行了介绍，如元谋猿人文化、蓝田猿人及其文化、大荔人及其文化、下川文化、黄河流域的前仰韶文化、大汶口文化、河姆渡文化、石峡文化、卡若文化、红山文化、二里头宫殿遗址、郑州商城、妇好墓、周原遗址、曾侯乙墓、秦俑坑、满城汉墓、马王堆汉墓、汉唐两京、元大都及明定陵等。继而对某时期或某地区的专题研究进行述评，如中国石器时代人种成份的研究、殷商青铜器的分期和铸造工艺的研究、商代的玉器与琢玉工艺、殷商釉陶器的发现和研究、东周矿冶遗址和铸铜工艺、云梦秦汉墓葬的发掘和秦简的研究、长沙及两广汉墓的发掘及研究、汉代农业及手工业的考古发现与研究、石窟寺的新发现和研究、与中外交通有关的遗物的发现和研究、古代瓷窑遗址的调查发掘与研究等等。作者除阐明自己的观点外，对于某些有争议的问题或不同的观点，也作了客观的介绍，如关于仰韶文化类型的划分及社会性质的探讨、夏文化的探索、殷墟文化分期、造纸术的起源、石窟寺的分期及国内各石窟群之间的关系、中国瓷器的起

① 本书包括新石器时代以外的内容。

源、青花瓷的起源及有“官”和“新官”字款瓷器产地的讨论等等。考古学成功地利用其它学科的研究方法及研究成果所取得的各项成就，在本书的有关章节中，也都作了很好地反映。如用碳十四断代法、钾氩法、铀系法、古地磁法等测年方法测定的各种年代，使中国史前考古学的编年获得了一个新的框架；用物理及化学方法对金属器、陶瓷器及彩陶颜料等古代遗存进行的成分的分析、性能的测试和通过人类体质形态的测量进行的人种学的比较研究以及通过动植物遗骸的鉴定对原始文化的经济形态进行的分析探讨等等内容大大丰富了人们对于古代社会的认识。

全书共分六章。即旧石器时代、新石器时代、商周时代、秦汉时代、魏晋南北朝时代、隋唐至明代。彩色图版24、黑白图版215面，插图104幅。书前有夏鼐的前言，书末附有王仲殊的后记。每章正文后附有详细的参考书目，对研究中国考古学及历史学有重要参考价值。

（赵朝洪）

青海柳湾—乐都柳湾原始社会墓地（上、下册）（中国考古学专刊丁种第二十八号） 青海省文物管理处考古队中国社会科学院考古研究所合编 文物出版社1984年5月第1版 上册为文字部分 约33万字 插图144幅 下册为图版部分 共212幅其中彩版4幅。

本书系青海省乐都县高庙乡柳湾村原始社会墓地1974—1978年先后发掘的1500座墓葬的报告专集。上册主要有四部分：首先介绍了墓地所处的地理环境与工作概况。然后分别叙述了马家窑文化的半山、马厂类型和齐家文化、辛店文化四个阶段墓葬的发掘情况，对各个阶段墓葬的分布、形制、葬具、葬式和随葬品均作了详尽说明。四个时期的墓葬基本上都各有自己单独的分布区。半山、马厂、齐家三个时期墓葬的数量发现多，普遍有木质葬具。半山以前大后小的梯形木棺为主；马厂以长方形木棺最多，另外还有少量独木棺；齐家则多为圆木凿挖成的独木棺，长方形木棺较少。葬式上半山与马厂都有单人墓和合葬墓两种形式。半山单人墓多见二次葬，仰卧伸直的一次葬数量少，合葬墓通常都是几个死者上下迭压置于同一棺内；马厂的单人墓以仰卧伸直葬为主，二次葬其次，还有少量屈肢葬，合葬墓有并排仰卧伸直葬和同棺上下迭压葬两种；齐家文化多单人墓，合葬墓少见，以仰卧伸直葬为主，其它还有屈肢葬、俯身葬、断肢葬和二次葬等葬法。辛店文化的5座墓不见木质葬具，悉为单人墓，仰卧伸直的一次葬仅1座，二次葬的4座。四个阶段的随葬品皆以陶器为主。半山时期，各墓随葬器物的数量与质量差别尚不明显，马厂时期大墓与小墓随葬品的多寡开始有了显著差异。

在充分介绍四个阶段墓葬有关情况的基础上，除辛店文化因资料太少分期条件不足而未分期外，对其余三个阶段的墓葬都进行了系统地分期研究。作者根据三个阶段的墓葬各自都有一些相互迭压或打破的层位关系，并选择其中均有随葬陶器的几组墓，比较了各个阶段早、晚墓葬间的随葬陶器在器类、形态与纹饰诸方面的差异，从中找出不同时期陶器的特点与变化规律，然后以此为尺度，将其它虽无迭压打破关系，然却有随葬陶器的墓葬分别进行横向比较归类，将半山类型的墓葬分成早、晚两期；马厂类型和齐家文化的墓葬则分别划分为早、中、晚三期。对于柳湾墓地半山、马厂类型和齐家文化三者间的关系，作者除注意到有14座齐家文化的墓葬迭压或打破了马厂类型的墓葬，因而从墓葬的地层关系上直接证明了马厂类型先于齐家文化这一事实外，在论述了三个阶段陶器各自特点的基础上，还紧紧地抓住了三个阶段共有的器类，仔细观察比较它们在不同时期发展变化的过程，例如，彩陶壶由直领而侈口短颈再侈口高领。陶器的这种演变轨迹表明三者的关系是较密切的，马家窑文化的半山类型经过马厂

类型直接发展为齐家文化。

报告最后部分概述了作者对半山、马厂、齐家三个阶段的生产力与生产关系、经济状况和社会形态的见解。指出柳湾的齐家文化遗存同甘肃永靖大何庄、秦魏家等地区的既有相似之处，又有不少差别，因而提出了齐家文化的“柳湾类型”说。（张江凯）

苏秉琦考古学论述选集①　苏秉琦著　文物出版社1984年第1版

本书系作者1941—1984年间的代表性著述，收入文章23篇，按内容编排成三个部分：考古调查发掘报告文选、考古类型学与考古文化区系类型研究文选、关于考古事业建设的文选。后附俞伟超等作的“编后记”，说明了《选集》编纂过程，并概述作者主要学术活动、学术思想以及对中国考古学发展之种种贡献。

“斗鸡台沟东区墓葬（节选）”是1937年以前发掘宝鸡斗鸡台墓地报告的部分章节，作者将全部墓葬的各种特点分解为105项234目，按项目结合关系归纳成三组，即瓦鬲墓时期、屈肢葬墓时期和洞室墓时期，又根据遗迹遗物形式共存关系再细分成十一期，是对早于西周的遗存直至西汉墓葬的首次分期。“西安地区古文化遗存的类型和分布”是50年代中期的调查报告，作者以有直接地层关系的三个遗迹单位的出土遗物为标准，首次概括出庙底沟类型、客省庄二期和西周及东周几个时期文化遗存的特征和早晚关系。“洛阳中州路（西工段）·结语”分析了遗址所获仰韶文化——汉代各期遗存的文化面貌，根据随葬陶器形式组合关系，着重讨论了东周墓葬的分期，在此基础上指出用鼎制度的变化，此项研究亦为学术界之首次。

作者始终注重类型学方法在中国考古学特定环境中的运用和开发。《选集》第二部分14篇文章涉及范围颇广，类型学研究始终是其主线。“陕西省宝鸡县斗鸡台发掘所得瓦鬲的研究”（节选）和该文提要“瓦鬲的研究”是作者最初运用类型学方法研究的代表作。在详细观察的基础上，作者发现了陶鬲形态特征与制作工艺的内在联系，按形态进行分类，分别探讨其各自的演变过程。这个方法是今天考古研究中普遍运用的分型定式的雏形。在以后的研究中，作者进一步把这个方法扩大运用到对成组器物形式组合及其演变方面，成为准确解决古代遗存年代问题的有效方法。

作者把遗物形制的变化和不同的演变系统视为探讨古代人类社会运动的线索。在“仰韶文化的若干问题”等论文中，作者通过类型学分析，阐述了创造这些古代文化的人类共同体的社会组织结构，社会关系以及社会发展的阶段性等问题，从而把类型学推向研究社会的高度。70年代，随大量考古资料的发现，作者在“略谈我国东南沿海地区的新石器时代考古”、“石峡文化初论”、“从楚文化探索中提出的问题”等文章中，用类型学方法总结出这些地区文化的区域性特点、运动谱系和分区界限。在这些区域性研究的基础上，通过“关于考古学文化的区系类型问题”一文，将全国新石器至商周青铜文化划分成六大区：陕豫晋邻境地区、山东及邻省地区、湖北和邻近地区、长江下游地区、以鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方地区、以长城地带为重心的北方地区。每个大区文化有独自的演变系统并可再划分出若干区域类型，它们又可总括成面向海洋和内陆的两大部分。这种区系类型思想是作者将考古学文化理论在文化结构体系方面的重大发展，核心方法即类型学。其目的在于从古代物质文化遗存中梳理出历史脉络，揭示在“建国以来中国考古学的发展”等文中提出的中国文化的起源、中华民族的形成和统一多

① 本书包括新石器时代以外的内容。

民族国家的形成问题。

《选集》第三部分收入不同时期的文章6篇。在这些文章中，作者对考古专业队伍的建设、田野考古资料的管理和使用、博物馆工作、考古知识和成果的社会普及等方面都提出了建设性意见。

（赵辉）

昌都卡若 （田野考古报告集 考古学专刊丁种第二十九号） 西藏自治区文物管理委员会四川大学历史系合编 文物出版社1985年1月第1版

本书系统地记述了1978—1979年由西藏自治区文物管理委员会主持两次发掘昌都卡若遗址的成果。卡若遗址地处海拔3100米的山地丘陵，范围约1万平方米，发掘面积1800平方米，是西藏第一次经过大规模科学发掘的，也是迄今为止发掘面积最大的遗址。这次发掘出土了丰富的房屋遗迹和上万件石、陶、骨器等文化遗物，首次揭示出距今四五千年间西藏境内一种新石器文化的全貌，“卡若文化”因此命名。卡若遗址的文化遗存分为早、晚两期，据放射性碳素断代并经校正，年代约为公元前3300—前2100年。发现的房屋有28座，属于几种不同的结构，其中既有方形半地穴式木骨泥墙建筑，也有地面建筑，还有一种在半地穴的四壁用自然卵石垒砌的长方形石墙建筑。早期房屋以半地穴式地面营建的草拌泥墙为代表，晚期房屋以半地穴式石墙建筑为代表。石器以打制的为多，磨制的较少，比较突出的工具是各式穿孔石刀，属于我国细石器传统的锥状、棱柱状、扁体小石核和石叶也有相当数量的发现，此外，还发现有镶嵌石叶的骨刀梗及磨制精细的骨针、骨椎等骨制工具。陶器以夹砂的为多，早期多见红陶，晚期多见灰陶，基本器类多属小平底的罐、盒、钵，纹饰多为以刻画纹组成的各式图案花纹。这些构成了卡若文化的基本特征。粟及猪、牛等遗骸的发现，反映了当时农业及家畜饲养业的发展。各种狩猎工具及兽骨的出土，说明狩猎在其经济生活中占有重要地位。但是，遗址虽紧邻澜沧江及其支流，却未发现鱼的残骸及捕鱼工具，可能反映了当地居民不食鱼的特殊风俗。本书在对上述内容进行了详尽的介绍、分析后，作者还对卡若文化居民的族属等问题提出了自己的观点。作者认为，卡若文化居民的梳发髻习惯，应属于西南民族的习惯；卡若文化是一种吸收了西北氐、羌文化而发展起来的土著文化，它与黄河流域的古文化有着千丝万缕的联系。遗址的发掘与本书的出版，对于西藏东部地区的考古工作具有开创意义，为研究西藏地区的原始文化及其与其它地区古文化的关系，提供了重要的科学资料。

全书附有彩版4、黑白图版64面，插图78幅。报告附录了卡若遗址兽骨鉴定与高原气候的研究及卡若遗址的孢粉分析与栽培作物的研究两篇文章，并附有本书的英文及藏文提要。

（赵朝洪）

阴山岩画① 盖山林著 文物出版社1986年12月第1版 彩色图版四版 黑白图版48版 插图1482幅

本书作者于1976—1980年在内蒙阴山山脉西段狼山地区的三旗一县境内，行程7500公里，探查到近万幅古代岩画。他系统整理研究了其中比较典型的一千多幅岩画，写成《阴山岩画》一书，文字共分四部分：(一)岩画的调查经过、概貌及其所处自然环境；(二)岩画的分布地点及其内容；(三)岩画时代的探索；(四)岩画所反映的古代猎牧业文明；附录两篇：1.乌海市桌

① 本书包括新石器时代以外的内容。

子山附近的岩画；2. 阴山岩画的动物考古研究；后记一篇。书末附有英文提要。

阴山西段的岩画、分布最密集的地方是乌拉特中旗西南一带及磴口县西北的阿贵庙一带。一般都发现在山腰和山顶部位，大部分岩画凿刻在黑色岩石上，除刻凿在崖壁上的以外，一些小块石面上也有单个的图形岩画。作者对探查的岩画作了描述和命名，并将各岩画地点分区标记在地理分布图上，为研究者创造了便利条件。

岩画断代遇到的困难较多，作者通过文献记载、岩画的保存情况、刻痕及石垢的色泽、岩画制作方法、岩画的风格与题材、不同画幅的叠压现象、画面题字等多方面的考察，以及进行比较学综合研究与岩画中动物种属的鉴定，将阴山岩画的时代大体判定为：石器时代、青铜时代至早期铁器时代、历史时期这三大段落。出现文字之后，岩画走向衰落。

阴山岩画多是表现狩猎、放牧、动物、人首像的图像题材，为探索古代北方猎牧人的社会经济生产和宗教风俗等，提供了大量形象的资料。在本书的结尾，作者将阴山岩画与国内外其它地区发现的岩画进行对比，认为阴山岩画与中国南部省区的崖壁画有较大差异，而与北方甘肃、新疆等地发现的崖壁画比较接近；同邻近蒙古、苏联和中亚细亚的岩画，无论在艺术风格、内容题材及时代上都有许多近似之处，同时也有一些地域性区别。

《阴山岩画》的出版，为国内外岩画学的研究提供了重要资料，也为研究中国少数民族地区考古学文化，开辟了新的领域。　　（李仰松）

胶县三里河（中国考古学专刊丁种第三十二号）　中国社会科学院考古研究所编　文物出版社 1988 年 3 月出版　约 19 万字　插图 79 幅　图版 88 幅

本书是两次发掘胶县三里河遗址的报告专集。书中介绍了遗址有关大汶口文化和龙山文化的资料，是较全面反映鲁东胶莱河以西地区新石器时代文化面貌与基本特征的一部重要著述。

全书内容主要包括六个部分。首先简要介绍了遗址所处的地理环境和工作概况，然后依次叙述了文化堆积和居住遗迹及其出土文化遗物的情况，明确指出龙山文化遗存迭压于大汶口文化遗存之上是遗址文化堆积中普遍存在的现象。大汶口文化晚期的一座贮粮仓是居住遗迹中最重要的发现。粮仓是椭圆形，室内西北部有一椭圆形窖穴，容积近 3 立方米。为隔除潮湿，穴底用黄褐色土掺拌红烧土末涂抹 10 厘米厚，穴壁先抹 3 厘米厚的黄褐色土，表面再涂一层黄色泥浆。出土时发现穴内还有 1.20 立方米的炭化粟粒。表明此窖穴是专用于储存粮食的。

在墓葬及其分期研究两章中，作者先分别介绍大汶口和龙山两个文化墓葬的分布、形制、葬具、葬俗以及随葬品的一般情况，再根据墓葬之间的地层关系运用器物类型学对绝大多数墓进行了深入地分期研究。将大汶口文化和龙山文化的墓葬各选出了四组和三组既有迭压打破关系又有随葬陶器者，依据地层关系知道迭压或打破他墓者皆晚于被迭压或被打破者，把它们的随葬陶器分别进行纵向和横向对比研究的结果，不但比出了同一时期墓葬的基本陶器群，而且也找出了早晚墓葬间同种器类的差异和共性，弄清了它们发展变化的特点。在此基础上，把大汶口文化的墓葬分成了两期；龙山文化的墓葬分成三期。

作者在分析各期文化遗存之间的关系时，认为龙山文化一、二期墓葬关系密切，同属龙山文化前期阶段，二、三期之间尚缺发展的环节，三期属龙山文化较晚的遗存。大汶口文化晚期与龙山文化早期衔接较紧密，后者是直接继承前者发展而来的。在比较了三里河遗址和鲁中

南地区的大汶口与龙山文化之后，指出两地的大汶口与龙山既相似又存在着诸多差别，因而应是同一文化系统的两个不同的地区类型。

三里河遗址发掘的重要性还在于，在龙山文化的地层堆积中前后出土的两枚铜钻，经金相分析确认为铜锌合金的黄铜，据认为是利用天然产状的铜锌共生矿在不太高的技术条件下冶铸出来的器具。

（张江凯）

姜寨（上、下）（新石器时代遗址发掘报告） 田野考古报告集 西安半坡博物馆陕西省考古研究所 临潼县博物馆编著（巩其明等执笔） 文物出版社 1988 年 10 月第 1 版

本书全面地反映了1972—1979年 11 次发掘姜寨遗址的成果。姜寨遗址是黄河中游以仰韶文化为主的遗址，保存基本完好，内涵十分丰富，延续时间长久。其发掘、钻探面积达 2 万平方米左右，是迄今中国新石器时代聚落遗址中，发掘面积最大的一处。该遗址仰韶文化堆积由下而上依次为半坡类型、史家类型、庙底沟类型和半坡晚期类型。发掘揭露出的仰韶文化半坡类型的一处原始聚落遗址，其保存之完好，布局之清晰是前所未有的。聚落的总体布局分为居住区、烧陶窑场和墓地三部分。居住区西南临河，南、东、北三面有人工壕沟环绕，轮廓呈椭圆形，面积约一万八九千平方米。居住区中心为一广场，周围分布着 5 群共 100 多座房子，房基平面多呈方形或圆形，分大、中、小三种，有地穴、半地穴和地面建筑三类；每群以一座大房子为主体，还有一二十座中、小型房子；大型房址面积均达80平方米左右，中、小型房子面积一般为20平方米左右，门均朝向中心广场。房屋附近分布有地窖群、家畜圈栏及儿童瓮棺葬。窑场在居住区西面，临河。墓地在居住区东面，位于壕沟以外。共发现半坡类型的墓葬400座，主要是成人土坑墓，也有少量儿童瓮棺葬，成人墓主要是单人仰身一次葬，少数为单人或数人的二次葬，死者绝大多数头向西，普遍有数量不多的随葬品。书中详细报导了这些发现，并进行了初步探讨，作者认为这个村落里可能居住着由若干氏族组成的一个胞族或一个较小的部落。发掘出土的大量珍贵文物，书中也作了比较全面的介绍。其中既有形式多样的石器、精美的彩陶及各种骨、角器，也有六千年前的黄铜制品、成套的绘画工具以及交换得来的贝饰，发现的刻画在陶器上的各种符号约有38种120多个，这些刻划符号多数与半坡遗址及其他仰韶文化遗址的符号相同，也有少数是初次发现。遗址的发掘和本书的出版为研究关中地区的仰韶文化的发展序列提供了重要依据，为复原氏族社会的生活面貌增添了新的科学资料。

书分上、下两册，上册为文字部分及插图；下册为图版，其中彩版 16、黑白图版 224 面。文字部分共分 8 章，即序言、地层堆积和文化分期、第一期文化遗存、第二期文化遗存、第三期文化遗存、第四期文化遗存、第五期文化遗存、结论。附表 16 个，插图 253 幅。正文后附录有关姜寨遗址出土人骨、动植物遗骸及铜器、乐器的鉴定及研究文章 8 篇，并本书的英文提要一篇。

（赵朝洪）

中国东北地区和新石器时代考古论集 佟柱臣著 文物出版社1989年10月第 1 版 黑白图版16幅

本书共选录著名考古学家佟柱臣在中国东北考古学和新石器时代考古学方向的研究文章20篇，其中有未曾发表过的新作 4 篇。书目的编排，分作前后两部分，第一部分10篇，内容为东北考古；第二部分 9 篇，内容为中国新石器时代考古；末附一篇关于边疆民族考古的论文。这些论文基本上反映了作者在中国东北考古学和新石器时代考古学方面的主要研究成果。有关东

北考古的10篇，除《赤峰附近新发见之汉前土城址与古长城》是1946年发表的，其余9篇均是新中国成立后写作的，其中《东北历史和考古中的几个问题》是作者多年来研究东北考古和历史的结晶，作者通过对东北地区长城、城郭等遗址及早期物质文化的考察，阐明了东北历史在中国历史中的地位及其特点，并进一步指出在东北这个多民族地区考古，应该细致地区分地层编年及不同的文化内涵，这是研究东北考古的关键。《我国历史上对黑龙江流域的管辖》及《乌苏里江以东地区考古学与历史学的考察》两文，根据出土文物及历史文献，详细论证了黑龙江流域及乌苏里江以东地区自古以来就是中国的领土，这里的各族人民对于开发、捍卫祖国边疆，曾作出了伟大贡献。《吉林的青铜时代文化》一文发表于1955年，原名《吉林新石器时代文化》，作者从吉林西团山墓地随葬品组合关系中，发现了存在男女两性社会分工现象，这一认识，为后来的许多考古事实所证实。有关中国新石器时代考古学9篇，主要反映的是作者在新石器时代的生产工具、诸文化相互之间的关系及中国原始社会发展阶段等方面的研究成果。《中国原始社会晚期历史的几个特征》一文发表于1960年，作者明确指出中国原始社会到了新石器时代，发展的速度越来越快，出现了生产地域性、文化连续性、历史发展不平衡性以及文化影响与融合四大特征。其后发表的《中国新石器时代文化三个接触地带论》和《中国新石器时代文化的多中心发展论和发展不平衡论》两文，作者又分别提出了，在几个主要地区的新石器时代文化之间存在与那里的自然地理条件相联系的“接触地带”的理论及“多中心发展论和发展不平衡论”，这是作者进一步从宏观上研究中国新石器时代诸文化之间的关系及其发展规律的认识。《仰韶、龙山文化工具的使用痕迹和力学上的研究》是利用自然科学手段研究石器工艺的尝试。《仰韶、龙山文化石质工具的工艺研究》及《黄河中下游新石器时代工具的研究》等四篇文章，通过生产工具的研究，正确地解释了“磨制石器”的概念，阐明了各类工具的分布、形式变化及发展的基本情况，揭露了生产工具制作工艺上的地方特点、地区性的生产特点和生产经验的继承性，为探索各地不同部落文化的差异，提供了新的手段。末篇《从考古学物质文化上观察中华民族融合的痕迹》着重从边疆地区考古发现的物质文化上研究了中华民族形成的历史过程。

本书附录有作者全部著述的总目及本书的英文目录和英文提要。

仰韶文化研究　　严文明著　文物出版社1989年10月第1版

本书是作者有关仰韶文化的研究论文集，也是中国考古界第一部专就一个考古学文化的系统研究的专著。作者从分析典型遗存入手，总体讨论仰韶文化的内部构造和运动过程，进而研究聚落形态、社会组织等更高层次的问题，其研究方法和成果皆成体系。

一、“典型遗存的分析”收入论文6篇。作者基于田野考古实践，分析了仰韶、半坡、庙底沟等重要遗址的分期和文化特征，澄清了各类遗存的相对年代等学术界长期争论的问题。在此基础上。

二、“类型、起源和发展阶段”收入论文2篇。作者从分期和类型的分析中，考察了仰韶文化的内部结构及分化和融合的情况、相邻文化的影响和作用，阐明了仰韶文化的发生、发展和消亡，从而转为更高水平的考古学文化的整个历程。在“略论仰韶文化的起源和发展阶段”中，作者指出，仰韶文化起源于老官台、磁山等文化；渭河流域以及其它七个不同地区的物质文化有大致对应的发展过程和阶段性变化，可以整体划分为两段四期，所谓庙底沟二期应划入仰韶文化的范畴，各期还可划分出若干地方类型；前段是文化的形成、发展上开期，内部统一性渐强，对周围文化的影响也越来越大，后段是文化的衰退下降期，内部分化日益显著，受周围

文化的影响也越来越深，龙山时代诸文化或类型的松散结构就是这种内部分化过程的继续。

三、“聚落形态”中有论文2篇。“姜寨早期的村落布局”通过对该遗址一个时间断面的整体考察，以及对各类房屋形制、房屋群体分类和由此反映的经济生活、社会生活、家庭组织等的分析，指出姜寨村落是由若干对偶家庭的母系家族构成五个氏族，并由此组成一个胞族的发达的母系社会。“仰韶房屋和聚落形态研究”是对仰韶文化房屋和聚落形态的全面考察。作者以半坡类型房屋为比较标准，宏观分析了仰韶文化房屋形态分类和变化以及由此反映的技术进步过程和地方特点；房屋结构与功能以及由此反映的家庭形态、家庭经济性质和演变情况；聚落布局、功能、聚落中房屋建筑间的各种相互关系以及由此反映出的聚落经济形态、社会组织结构等和它们的变化；聚落结构从严密的内向式、凝聚式向松散式的演变历程；聚落分布、聚落群和中心聚落的出现并成为早期城市的基础。

四、“埋葬制度”收入论文3篇。“横阵墓地试析”通过墓地人数和墓地年代幅度、死亡率等复原了横阵集团的规模。又根据墓制、葬式、随葬品等的分析得知，横阵墓地反映着一个至少存在家族和氏族两个级别的原始共产主义的社会组织。“半坡类型的埋葬制度和社会制度”是在前文研究的基础上，进一步分析了元君庙、史家、半坡等墓地，指出半坡类型的墓地中有家族、氏族和胞族三级社会组织，这和聚落形态研究的结论一致。其中，氏族一级具有完整的经济职能，并在墓地中表现得最清楚，故是当时社会制度的核心，半坡类型的社会则处于氏族公社制度的高级阶段。

五、“彩陶初探”有“鹳鱼石斧图跋”和“甘肃彩陶的源流”两篇文章。前者通过一幅彩陶图画的剖析探讨了当时的社会组织和活动；后者主要通过彩陶的分析阐明了甘肃原始文化的发展谱系。

作者在纪念仰韶文化发现65周年学术讨论会上的讲话被作为本书结语。作者总结了仰韶文化研究史，对各时期的研究成果进行了评价，并提出对当前仰韶文化研究关键问题的见解和今后如何在新的基础上继续深入研究的问题。（赵辉）

殷周青铜器铭文研究 郭沫若著 1931年第1版大东书局印刷 1982年收入科学出版社出版《郭沫若全集·考古编》第四卷

本书是作者早年用马克思主义立场、观点研究中国古代社会的代表作之一。关于殷周时代的中国社会，二千多年以来，儒家的历史观根深蒂固，占统治地位。作者认为：为阐明中国的古代社会，对历代已出土的殷周彝器的研究是一种不可缺少的事情。

自汉以来，殷周彝器历代屡有发现，传世铜器而有铭文者有数千件之多。这些古器物历代只是达官缙绅和古董家珍藏赏鉴的玩好，其杰出者也不过局限于文字结构的考释而已。作者把这些古器物视为研究古代中国的绝好资料。特别是铜器的铭文，记录了当代社会的史实，没有经过后人的窜改，也没有牵强附会的注疏，借助这些资料，可以短刀直入地辨明一个社会的真实面目，还可以判明旧史料的讹误和虚谬。作者为此发奋研究，让这些青铜器来说出他们所创生的时代。

该书于1930年写于日本，作者就平时在金文研究中有心得者，在一月之间，成考释文字16篇、集为此书。

该书所论诸器，以年代顺序编次：第一卷所录为殷末周初的铜器铭文，第二卷前六篇为春秋时代青铜器铭文。后四篇不是对某器铭文作通篇考释，而是就中某一问题有感而作，一篇所

论，往往不只一器，而所涉及诸器又往往非一人、一时、一地的所品，故将其附于篇末。

该书以时代顺序为器物编次，一改宋以来以器类编次著录铭文的传统方法，是理想的著录古器铭文新体例。（葛英会）

甲骨文字研究　郭沫若著　1931年初版　人民出版社　1952年再版　1961年作为中国科学院考古研究所《考古学专利》甲种第十号由科学出版社重印　1982年又收入科学出版社出版的《郭沫若全集·考古编》第一卷

本书由作者的17篇考释文章辑成。再版时，作者删除了其中的 9 篇，另收入1934年写成的《释勿·勿》一篇（曾收入《古代铭刻汇考续编》）共收论著九篇。在《郭沫若全集·考古编》第一卷中，《甲骨文字研究》为其中一部分，另有由1934年出版的《古代铭刻汇考》中的《殷契余论》与《古代铭刻汇考续编》中的有关文章汇集而成的《殷契余论》，及1972年作者发表的《安阳新出土的牛胛骨及其刻辞》。

《甲骨文字研究》是作者早年以马克思主义立场、观点研究甲骨文字和商代社会的代表作之一。如初版自序所言："研究卜辞，志在探讨中国社会之起源，本非拘拘于文字史地之学。"在1952年的重印弁言中，重述他考释古文字的目的是借此"来了解殷代的生产方式，生产关系和意识形态。"

该书初版、再版的过程表明了作者科学的、严肃的治学态度。随着甲骨文字和铜器铭文资料的不断丰富，以及对甲骨卜辞研究的逐渐深入，作者毫不犹豫地对以前的结论进行修正，对书中的有关文章作了删除、修订和补充。

该书再版时删存的九篇，《释祖妣》论婚制，《释臣宰》论奴隶制，《释耤》、《释勿勿》论农耕具，《释龢言》论乐器，《释朋》论币制，《释五十》论数制，《释岁》、《释干支》论天象历法。《释耤》、《释岁》、《释五十》等篇对文字考订亦作出卓越贡献。

郭沫若先生以甲骨卜辞、考古资料对商代社会性质进行探索，开创了我国以马克思主义学说为指导研究历史的新局面。（葛英会）

古文字学导论　唐兰著　1935 年第 1 版为手写石印本　1957、1963 年曾两度影印　齐鲁出版社1979年又据1935年本重新影印出版

本书通过大量的开创性工作为建立系统的中国古文字学理论、方法及规则，开辟了新的途径。

全书分为三个部分论述。

第一部分，是对中国古文字学研究范围的讨论以及古文字学史略的追溯。清乾嘉之前的文字学，研究对象只有《说文解字》所载的籀文，六国古文和秦篆。受汉代今，古文之争的影响，一些人将小篆与古文对立，把古文字的范围限制在十分偏狭的范围内。赵宋时虽已开始钟鼎彝器文字的研究，但始终未能摆脱古物赏鉴的风气，古文字的研究并没有因此出现新的局面。作者从研究中国古文字的发展轨迹及特征出发，将小篆列于古文字范畴，并主张毫不犹豫地接受地下出土的大批古文字资料，拓宽古文字学的研究领域。作者依据古文字的时代及地域特征，把古文字区分为四系：殷商系文字、两周系文字、六国系文字、秦系文字。

关于中国古文字学发展史，作者进行了分期研究：春秋至汉是古文字学的创始时期，汉至清初是衰落时期，清乾嘉以后到本世纪30年代，是古文字学的复兴时期。

第二部分是对中国文字起源与构成的推论。作者审慎地研究了考古所见上古时代的陶文图案和商周甲、金文字之后，认为汉字起源于图画，最早的文字是象形字，而后通过字形的分化、字义的引申、字音的假借三条大道发展起来。有关中国文字的构成，在二千多年的文字学中，传统的六书理论一直占支配地位。但是，六书理论并不完善，六书界说历来纷纭未明，原因即在六书真义尚不明晰。作者从四系古文字的比较研究入手，首倡三书理论，并把中国古文字分为三类：象形文字、象意文字、形声文字。作者认为，这三种构字法可以囊括所有中国文字，不归于形，必归于意，不归于意，必归于声。

第三部分旨在阐明考释古文字的方法和规律。作者在申明古文字资料的搜集、整理及辨明古文字形体的方法之后，将考释古文字的方法归纳为：1.对照法，即以各种古文字资料相互对照比较释字；2.推勘法，即利用文献辞例核校古器物铭文，或据铭文内容归纳类比加以推勘；3.偏旁分析法，即以分析偏旁的方法来辨识全字；4.历史的考证，每一个汉字都有其自身发生、发展的历史，对未识古文字尽可能详尽地找出其发展线索，所释文字便会真确无误，以避免虚讹的论断。（葛英会）

两周金文辞大系图录考释 郭沫若著 1935年第1版印行于日本 科学出版社1956年第2版 1982年收入科学出版社出版的《郭沫若全集·考古编》第七、八卷

本书是郭沫若先生在30年代初旅日期间完成的。1932年，作者写竟《两周金文辞大系》，在日初版面世。其后二年，1934年秋，汇集铭文拓本、摹本或刻本，并尽可能附入器形照片或图绘而成《两周金文辞大系图录》。又其后一年，别成《两周金文辞大系考释》，于是，初版作废。1956年，增订再版。郭沫若先生对拓本又重加选择更易，摹本、刻本，凡能觅得拓本者均已更换。器形图照也略有增补，而于著录书目则增补尤详。

全书内容分四部分：（一）两周青铜器铭文选录；（二）两周青铜器图象择要；（三）铭文考释；（四）器形与纹饰分期讨论。

北宋时代开始的金石学已注意到古代彝器形态和铭文两个方面的研究，“观其形，诵其言，形容仿佛，以追三代之遗风，如见其人矣。”（吕大临《考古图》序）但是，历元明两代，乃至清乾嘉朴学鼎盛时期，对于古器铭的研究，仍不过拘于文字的考释，而于古器的图象，亦不过摩挲赏鉴古物的一种手段而已。

郭沫若先生致力于古代彝器的研究，其目的本在研究中国的古代社会，是以马克思主义的立场、观点、方法研究古代彝器的第一人。他用唯物史观考察铜器铭文的时代，创立了标准器分期法。先考定时代明确的器物作为标尺，然后再将时代不明的器物从器形、纹饰、铭文书法等方面与之比较，以论定其年代。这种结合器物形制、花纹特征、铭文书法等几个方面综合比较、分析排比的分期方法，是一种全面的、科学的、行之有效的方法。

《两周金文辞大系图录考释》一书，即从中外学者所著43种金文资料中，选出西周王臣铜器162件，根据标准分期法，逐一考订其时代，分列于西周十二王世。又择录东周诸侯之器161件，以同样的方法，分归32个诸侯国。从而将数以千计、杂沓无序的两周铜器，通过时代、国别的考订、分别系之于年代与国别之下，使其成为一套既有严密系统，又有科学价值的文字史料。

《两周金文辞大系图录考释》是郭沫若先生在铜器铭文研究中的重大创获之一，是青铜器及铭文研究的划时代的著作。尽管在一些器物时代的论定、某些铭文所涉史实及制度的考察、

乃至个别文字考订等方面，学术界还存在不同意见甚至重大分歧，但并不影响这部著作的学术价值以及在青铜器铭文研究中的指导意义。（葛英会）

商周彝器通考　容庚著　哈佛燕京学社1941年出版　30万字

本书是一部论述商周时期青铜器的现代考古学著作。作者容庚(1894—1983)字希白，号颂斋，广东东莞县人，1926年毕业于北京大学研究所国学门，曾先后编成《金文编》、《宝蕴楼彝器图录》、《颂斋吉金图录》、《武英殿彝器图录》、《海外吉金图录》，并于1927年发表《殷周礼乐器考略》一文，因嫌其简略，复以8年之功编成此书。

本书分上下两编，上编包括通论十五章，下编为各论四章。通论中包括：1、起原：说明青铜器制作的起源。2、发见：叙述自汉以来关于青铜器的重要发现，并对发掘时间、地点、器物数量分别加以说明。3、类别：分为食器、酒器、水器和杂器、乐器四类。4、时代：先叙述各家考订时代的方法，然后依郭沫若的方法分为商时期、西周前期、西周后期、春秋战国期。5、铭文：论述商、西周至春秋、战国各时代铭文的演变。6、花纹：对所见铜器花纹的特征加以解释。7、铸法：参证古籍，说明商代青铜器的范铸。8、价值：说明各代关于青铜器的价值。9、去锈：介绍各种去锈方法。10、拓墨：介绍拓墨技术。11、仿造：记述宋、明两代仿造的青铜器。12、辨伪：把伪器分为三期，介绍辨伪经验。13、销毁：列举古代青铜器遭受的6次大量的销毁。14、收藏：记载宋至清代各藏家对青铜器的收藏情况。15：著录：评价自宋代以来的57部关于青铜器的重要著作。各论对食器、酒器、水器和杂器、乐器四类57种青铜器分别阐明其用途、制作、形状、名称等，每种逐一以典型器物为例加以说明，共计1031件青铜器。

本书写作时，我国尚没有一部扼要而又概括的关于青铜器的著作。作者在当时基本没有考古发掘资料可以采用的条件下，广泛地收集、占有了传世的青铜器资料，进行了多方面的深入研究。在青铜器研究的历史上，第一次详尽地把关于青铜器研究的各种问题，做了较全面、系统地综合研究，写成了这部具有科学系统的著作。全书三十万言，附图千余幅，插图三百余幅，旁征博引，材料翔实，特别是青铜器形制、花纹方面的内容尤为丰富。对于器物去伪存真，揭示了器物形制演变的线索。本书的问世，使青铜器研究脱离了旧日的金石学，成为一门综合研究的独立学科。（王迅）

斗鸡台沟东区墓葬　苏秉琦著　国立北平研究院史学研究所1948年出版　30万字　附图13幅　插图120幅

本书是1933—1935年，北平研究院史学研究所在周人的发祥地发掘宝鸡斗鸡台遗址的报告。作者苏秉琦1909年出生于河北高阳，1934年毕业于北平师范大学历史系，同年入北平研究院，参加了斗鸡台墓地的发掘。

全书分5章。第1章绪论，介绍遗址地理、历史背景、调查与发掘经过和结果。第2章以墓葬为单位，介绍发掘所获材料。第3章将材料进行综合与归类。第4章将第3章所分的形制项目作为若干独立论题，逐一分析各论题所包含的全部标本或事例的特征，然后加以分类、分组和排列。第5章结论，论述了年代与文化性质问题。书前有自序一篇，书后附录《瓦鬲的研究》一文的摘要。

本书根据陶鬲等同种器物的不同形态的演变形式，将其分为不同种类，在各类中分别探

索其演化过程，进而将先周和西周墓葬(书中归为形制第一组) 依早晚关系分为锥足鬲时期、折足鬲早、中、晚期和矮脚鬲时期，指出东周墓葬(书中归入形制第二组)中，铲脚袋足鬲的年代早于陶鬴出现的年代。关于文化性质则指出：瓦鬲墓时期仰身北首葬所代表的文化约是古华夏文化的一支，屈肢葬所代表的文化似当是一种新的外来文化，可能是一种早已华化的外族文化或早已夷化的华夏文化。这样，作者实际上提出了先周文化和先秦文化的问题，为此后的先周文化与先秦文化的探索开辟了重要途径。

作者在本书中使用的对器物分型、定式，以及根据共存关系判断文化遗存期别的方法，标志着类型学完整地进入我国，此后，这种方法逐步为我国的考古工作者所掌握。

本书附录《瓦鬲的研究》论述了陶鬲的形制、年代、分布、演变、发生，探索了各地出土陶鬲的发展谱系，为考古学界深入了解陶鬲这一中国古文化的代表化石，进而解开中国古代文化传统之谜奠定了基础。

1954年，本书作者又编成《斗鸡台沟东区墓葬图说》一书，由科学出版社出版，该书由79幅图版及其说明组成，详尽、清晰地展示了斗鸡台墓葬的形制、葬式、重要遗迹现象、出土器物。图的说明部分注明与原报告某页、某图、某号相对应，使读者易于查阅对照。 (王迅)

辉县发掘报告 中国科学院考古研究所 郭宝钧 夏鼐等编著 科学出版社 1956年3月第1版

本报告是中国科学院考古研究所编著的《中国田野考古报告集》的第一号报告，由多人整理编写而成。报告共分五编，合总说与结语共为七部分，文中附有大量插图和统计表，详细地介绍了从1950年底至1952年春三次对辉县五处遗址的发掘收获。

这五处遗址报告称为五区，分列在五编中逐一介绍。

琉璃阁区所获属商代、战国和汉三个时期，商代遗存有灰坑4座，墓葬53座。其中有一座墓有南北两条墓道，这是在殷墟以外首次发掘的双墓道商代大墓。灰坑时代早于殷墟晚商遗存；墓葬可分两期，一期相当于小屯前期，二期相当于小屯期。

战国遗存是27座墓葬和一座车马坑。墓葬均为长方直壁，多数头向东，少数向北、向西。都有木质葬具，但朽而难辨其形。最大的M140在椁外有积石积炭。多数屈肢，少数直肢。在葬品中，陶器组合以鬲、豆和鼎、豆、壶为主，其他铜、玉、石、骨器等也不少。车马坑有车19辆，马数因未掘完不明。

汉代遗存是17座墓葬，其中2座竖穴墓，15座洞室墓。这些墓多数北向，少数东向，有耳室一、二不等，有棺无椁。人骨已朽，有3座为单人葬，11座是双人葬，一座是3人葬。出有406件陶器，还有铜器、铁器、漆木器等。时代属西汉中晚期。

固围村区发掘了3座大墓和大墓的陪葬墓、祭祀坑各2座。3座大墓东西并列，规模宏大，都有南北墓道和墓上建筑。墓内有棺有椁，其外填砂，M2并有积石积炭。三墓因严重盗扰，葬品所剩无几，依残存者看，有陶礼器、铁工具、锡金银铜构件以及玉、石、骨器。M1还出有“梁正”布币和“垣”字圜钱，有陶鼎九件。两座祭坑中埋有大量玉器。

赵国区发掘战国墓7座，其2至7号为小型长方土坑，头北足南，人骨多为屈肢，陶器组合一般为鼎、豆、壶等。1号墓稍大，保存较好。出陶器13种27器，有鼎、豆、壶等，铜器有鼎、鬲、甑、壶、敦和刻着燕乐射猎图案的鑑，还有兵器、工具和车马器以及玉、石、骨角器。在二件铜鼎中尚有未腐烂的肉存在，

褚邱区发掘有殷代灰坑 2 座，战国墓15座和汉墓 9 座。殷代灰坑出土物不丰，其年代似早于小屯期。15座战国墓均为长方形，多数为直壁，少数口稍大于底。13座头向北，2 座头向东。14座为屈肢，另一座为直肢。葬具已朽。随葬品主要是陶器，以鼎、豆、壶为最多；铜器有兵器、车马器和带钩，玉器均为饰件。 9 座汉墓均为竖穴，分为土坑、砖椁和石椁三类，都未见棺痕，人骨多已朽。随葬品有陶器、铜器、五铢钱等。年代与琉璃阁早期者相同。

百泉区仅发掘一座砖室汉墓，俗称"大皇塚"。该墓封土高 6.6 米，北偏东13度。共分门道、中室前庭、中室后庭、西耳室、北耳室五部分，墓被盗掘过，所剩葬品有陶器、釉陶器、铜兵器和车马器、泥塑家蓄家禽、还有铜镜、五铢钱等，时代属东汉。　（刘绪）

殷墟卜辞综述　陈梦家著　科学出版社1956年 7 月第 1 版　75万字

本书全面地总结了自甲骨文发现(1899—1956年)以来半个多世纪的研究成果，系统地论述了安阳殷墟卜辞的发现、研究经过、研究方法以及卜辞的内容。

全书分总论、文字、文法、断代上、断代下、年代、历法天象、方国地理，政治区域、先公旧臣、先王先妣、庙号上、庙号下、亲属、百官、农业及其它、宗教、身分、总结、附录等20章。

本书不仅对前此的甲骨文研究进行了科学总结，而且在许多方面有重大创获。第 1 章总论叙述甲骨文的发展和研究，对甲骨文断代问题的研究上较前人进了一步。第2、3章是对甲骨文文字、文法研究的论述，作者通过对唐兰的三书理论的评介，介绍了甲骨文的结构原理，提出象形、形声、假借三书说，认为此三者是汉字的基本类型。第4、5两章是甲骨文断代研究，对董作宾《甲骨文断代研究例》的断代标准和五期分法，有新的补充、发展和纠正。特别是"午组"、"自组"、"子组"卜辞的提出和时代的考订，对揭穿文武丁时代卜辞之谜这一课题做出了贡献。在甲骨文字自身发展规律，即甲骨学理论与方法的研究中，作者在不少地方提出了新问题和新观点。

本书将有关殷代的卜辞地下出土资料与文献资料相互补充、印证梳理出有关殷代文化的重要内容。特别是在"年代"一章中，对夏年、商积年、两周积年、殷盘庚至殷亡积年及汉世的殷历等问题的论述颇有价值；第 8 章"方国地理"，则论述了史书所载盘庚前后的迁徙情况，作者广征博引，集中了大量有关历史文献资料，这不仅为学习和研究甲骨文、商史的人提供了很多方便，而且对如何蒐集史料、使用史料方面使后学者受到很大教益。

本书第10—14章对于商殷的先公、旧臣、王、后的世系、名谥和亲属关系，论述甚详。作者详引诸先王在周祭卜辞中的致祭次序，论证了诸先王在周祭祀谱中的地位，由此寻见直系、旁系先王在世系中的位次，从而建立了卜辞商王世系表，订正了《史记·殷本纪》商王世系的某些失误。

"贞人"是甲骨文资料断代的简便易行的标准，而贞人本身的断代研究是其先决条件。该书对贞人多有发现。作者不仅对武丁迄帝辛的贞人予以断代，凡可以联系成组的，均对各组汇合而成的称谓，详加援引，卷末录有《贞人断代表》使读者一目了然。

本书第20章"附录"作为全书必要的组成部分附于书后。作者对《库方二氏所藏甲骨卜辞》进行的辨伪工作，附列的《甲骨大事简表》、《甲骨论著目》等，对学习和研究甲骨文很有帮助。

《殷墟卜辞综述》是研究商代历史、地理、语言、文字的重要的参考书和工具书。

（葛英会）

郑州二里冈 张建中 裴明相 安金槐合著 科学出版社1959年8月第1版 13.9万字 插图28幅 图录40页

本书是一部田野考古报告，附有大量图表，内容包括了1953年至1954年初在郑州二里冈发掘的商代遗址和战国墓葬的全部材料。

商代遗址部分除介绍发掘经过，文化层堆积状况和少数几座墓葬外，重点介绍和分析了文化遗物。对这些遗物，报告中分不同层次叙述，即先依质地分为陶器、石器、骨器、蚌器、青铜器、卜骨与字骨及其他七类，然后于每类下再分器种，每种器物又依其特征划分为不同的式别。各层次之初都总结有该层次的总特征，各式别器物之末都举出典型标本，且大部标本附有线图或照片，其中对陶器的描述尤为详细。陶器总特征包括制法、陶质、纹饰及记号三个方面。器物共二十余种，依用途和性质概括为炊器、饮器、盛器、工具和雕塑五类，每种器物的式别多少因该种器物的复杂程度而异，比如陶鬲分六式，鼎分三式，而甑不分式。

商代其他遗物中，值得注意的是发现两块字骨，这是除安阳殷墟之外唯一得到肯定的商代字骨。

根据遗物特征和地层叠压关系，报告把二里冈商文化分为早、晚两期，称之为二里冈下层和上层。自本报告发表以来，这种称谓便成为学术界区分二里冈商文化两大期的习惯用语。

战国墓葬部分在简单说明发掘经过和墓葬分布之后，较详细地介绍了墓葬形制和随葬品，最后附有212座战国墓的登计表。

二里冈战国墓分布密集，最密处在40平方米内就有14座。虽然很密，但在已发掘的212座墓中未发现互相打破关系。墓葬结构可分竖穴土坑和竖穴空心砖两种，前者186座，后者26座。绝大多数墓头朝北，仅8座竖穴土坑墓头朝东或朝西。

竖穴土坑墓都有熟土二层台和棺椁痕迹，填土一般都经夯打。多数墓头端有壁龛，内置随葬品。少数墓在墓室一角的两壁上挖有脚窝。竖穴空心砖墓是以空心砖为椁室，其内置棺，壁龛或有或无。在212座墓中，除两座为双人合葬外，其余都是单身葬。葬式有仰身直肢和屈肢两种，依可辨认的统计，前者159具，后者48具。

随葬品有陶器、铜器、铁器和骨器等，介绍方法与商代部分相同，但对随葬品陶器的组合进行了分析排比，其概括为三类，经过与它处材料相比，认为第一类以鼎、豆、壶为基本组合的墓属战国早、中期；第二类以鼎、盒、壶为基本组合的墓较第一类为晚；第三类以盒碗为主，其它陶器伴出一件，有壶、罐、尊等，时代属战国末或汉初。（刘绪）

观堂集林 王国维著 中华书局1959年第1版 5.2万字

本书是王国维学术论文的代表作，1922年编成刊行，当时分20卷，后增补为24卷，包括《艺林》8卷，是关于经学、小学的论文，“艺”指六艺，即六经。《史林》14卷，内容为历史、地理、制度、古器物、古文字、古籍方面的考订研究。《杂林》2卷，包括诗词杂文。中华书局1959年影印出版时，删去《杂林》2卷，另将别集中的考据性文章合印在一起，为《别集》2卷。

本书所收论著，皆为王国维研究成果中之精华，王氏关于经史、甲骨文、金文、简牍、封泥、唐人写本、古器物等方面的重要论文大抵囊括无遗。

书中关于甲骨文的研究论文，颇多创见。《殷卜辞中所见先公先王考》把殷墟发现的甲骨卜辞同历史文献联系起来考察，使商代的历史成为信史，同时也纠正了《史记·殷本纪》对殷人祖先排列顺序的错误。从此，殷墟甲骨文字的史料价值为学术界所公认，甲骨学成为一门独立

的学科。《高宗肜日说》一文中，根据卜辞“称谓”确定年代，这种断代方法为王国维首创，对甲骨文研究起了很大的推动作用。

关于金文考证的论文亦多有发明，《生霸死霸考》研究金文月相，提出“一月四分月相说”，此说较其他研究金文月相的方法合理，为多数研究者所接受。研究古器物的《说𨸏》、《说觥》、《说彝》、《说盉》等短文言简意赅，考证了不少古器物的用途。

《殷周制度论》是研究古代史的论文，此文创造性地提出了商周之际，中国政治与文化发生了大变革，殷、周礼制截然不同的观点。

书中所收《明堂庙寝通考》和《胡服考》分别考证古代建筑制度、服饰制度，对于相关的考古学研究有着重要的参考价值。

关于简牍文字研究的论文《敦煌所出汉简跋》、《罗布淖尔东北古城所出晋简跋》、《尼雅城北古城所出晋简跋》等，对于研究古代西北地区的历史、地理，做出了突出的贡献。

《魏石经考》首先探讨了汉魏石经的经数、石数，考证方法科学，也取得了一定的成就。

书中各篇论文，下笔严谨、见解精辟，显示了作者渊博的学识、过人的才气和科学的治学方法。书中大量重要研究成果，为其后历史学、考古学、古文字学的进一步发展打下了一定的基础。

（王迅）

甲骨文字释林　　于省吾著　中华书局1976年6月第1版

本书分上、中、下三卷。上卷由作者所著《双剑誃殷契骈枝》及《续编》、《三编》删订而成，中、下卷所收包括《双剑誃殷契骈枝》四编的部分篇目以及解放以后发表的有关论著。

甲骨文字研究是多方面的，但文字考释是一项基研性工作。为奠定甲骨文研究的可靠基础，于省吾付出了毕生的精力。《甲骨文字释林》所收190篇论著，是先生潜心研究的结晶。

于省吾考释甲骨文字，其精湛的论述，洗炼的文字，严谨的治学态度闻名于中外学术界。其所释文字，求征精审，无征不信，每释一字都注意到其在形、音、义三个方面的相互关联，既考虑到每一字和同时代其他字的横向关系，又兼及了不同时代的发生、发展与变化。

《甲骨文字释林》的多篇文章广泛地论述了商代社会的性质以及政治、经济、文化、军事、宗教各个方面。作者认为，古文字研究的主要目的，是为探讨古代史，尤其是探讨古代的阶级和阶级斗争史。作者同时并强调，研究古代历史要以发掘资料为主，古典文献为辅的研究方法。本书中所收的《释尼》、《释执》、《释系》、《释戚》、《释饮》等篇，都是从考释古文字的角度，探索商代阶级关系的范例。

作者认为，追溯古文字的起源，除去要把握大量的古文字资料外，还需研究世界古代史和少数民族志中保存的原始社会人类的生产和生活的实际情况。在《释羌、苟、敬、美》等论著中，作者即利用世界民族志的资料，说明了羌字以及有关诸字的发生和发展问题。

于省吾尤为重视对古汉字起源和造字原理的探讨。作者在《释一至十之纪数字》、《释具有部分表音的独体象形字》、《释古文字中附划因声指事字的一例》等篇中。指出，早期古文字中的独体象形字的某一部分带有声符是形声字的萌芽，但它与两个或两个以上的偏旁所构成的合体形声字是截然不同的；他还指出，所谓附划因声指事字，是由文字孳乳愈多而采取了因利乘便的方法，在独体字上附加极为简单的点划，作为区别，既可达到指其事的目的，而又因原字以为声符，一举而两得。这在传统六书理论的讨论中是很有意义的。　　（葛英会）

侯马盟书 山西省文物工作委员会编 文物出版社1976年12月第1版

本书是侯马盟书根据整理的情况报告。山西省侯马晋国遗址出土的载有盟誓辞文的玉石片(玉策),称为侯马盟书。盟书在史籍中也称载书,是我国古代为了某些重要事件举行集会,制订公约、对天明誓的辞文。《周礼·司盟》注:"载,盟誓也,盟者书其辞于策,杀牲取血,坎其牲,加书于上而埋之,谓之载书。"据文献所载,古代盟誓时所写的盟辞都是一式两份,一份藏于盟府,一份埋在地下或沉于水中。侯马出土的这批盟书,应当就是当初按照上述盟誓制度埋入地下的。

出土盟书的侯马地区,是晋国晚期都城"新田"所在的汾浍交汇处。盟书遗址位于浍河北岸,呈王古城的东南,与浍水南岸的古墓群隔水相望。

盟书埋葬在大小不等、深浅不一的长方形竖坑内。坑的北壁一般有一小壁龛,里面大都放置璧或璋(古时称为币),坑底有兽骨,是盟誓时祭献牺牲的遗骸。大坑埋牛和马,小坑则主要埋牛,偶尔在填土中还发现鸡骨。盟书即放在这些兽骨上。《礼记·曲礼》疏:"盟之为法,先凿地为方坎,杀牲于坎上。"这些埋葬牺牲和盟书的竖坑,就是古代所谓的"坎"。

侯马盟书的辞文是用毛笔写在玉石片上的。字迹多为朱红色,少数为黑色。玉石片的质料有玉有石,形制以圭形为主,有些为璜形,呈不规则块状和片状的也不少。

《侯马盟书》将盟辞内容归纳为6类12种:一、宗盟类。这一类盟辞强调要事奉本族宗主,反对以赵化为主要对象的政敌。其中追述宗主受命的一篇为序篇,作者列为"宗盟类一"。其余以盟辞中列为诛讨对象的多寡,又区分为五种。二、自誓类(本书称为"委质类")。这是从敌对阵营中分化出来的人对新盟主所立的誓约,表示与旧营垒决裂,把自身献给新的主君。三、纳室类。参盟人发盟自己不纳室(不侵占、兼并他人的财产和奴隶),而且也反对宗族兄弟的"纳室"行为,如违背誓约,则甘愿受诛灭。四、诅咒类。五、卜筮类。六、其它。后三类数量少,辞句漫漶支离,无整篇完句,仅据隐约可辨的只言片语而予以分类。

有关盟书的时代和主盟人,学术界认识不一。本书认为盟辞中"敢不尽从嘉之盟"、"敢不尽从某之盟"、"敢不尽从子赵孟之盟"的"嘉"、"某"、"子赵孟"是对同一主盟人的称谓,即春秋晚期晋国六卿之一的赵鞅。

本书详尽地报告了盟书的发掘及整理情况,对各类盟书选择盟辞完好者作为类例作了注释,对宗盟、自誓、纳室三类盟书所反映的社会内容作了专题考证。本书刊布了各类盟书的标本的影本和摹本,将二千多年以前的盟誓资料完整、系统、准确地奉献给读者。

书中还附有侯马盟书字表、人名表、遗址竖坑情况表及该遗址所出其它文物的图版,以备读者研究查阅之用。 (葛英会)

商周考古 邹衡编著 文物出版社1979年1月第1版 插图226幅 图版63页

本书是中国第一部正式出版的高等学校考古专业教材,也是一本综合研究夏、商、周时期的考古专著。本书的宗旨是试图用马克思主义历史唯物论的观点和方法讲述中国奴隶制时代、或者说中国青铜时代的考古。考虑到中国社会发展的不平衡和中国历史的特殊性,本书在时间上采用郭沫若先生关于中国古史分期的意见,上起夏初,下至春秋战国之际;在地域上,则以夏、商、周诸王朝统治的区域,即黄河中下游地区为主干,旁及邻近边区。书中收集了大量的考古材料,进行了高度的综合和概括。全书共分五章,"总论"概述商周考古的内涵、外延、特点、分期和历史,以下四章则按分期顺序分别进行论述。分论的各章除了叙述本期具有代表性

上海02下

的考古学文化的发现、命名、分期、年代和特征外，各期还均有各自不同的重点和特点。“二里头文化”一章实际上也就是夏代考古，该时期考古的重点在于探索国家和文明的起源，故本章主要集中论述考古材料反映的青铜器的使用、农业和手工业的分工阶级对立的存在和国家政权的出现。“商代”一章则以考古材料所见的当时的经济形态、手工业的分工与商品生产的初步发展、阶级对立的加剧和奴隶主专政的强化为重点，勾画出了一幅建立在奴隶制基础上的商文明的画图。“西周至东周初”一章侧重论述分封制、等级制和宗法制在考古材料中的表现，突出了这一时期的历史特点。而“春秋中叶至春秋战国之际”一章则又从考古材料所见的冶铁术的发明、列国城市的兴起、手工业的发展和金属铸币的产生等方面，揭示了由于新的生产工具所带来的生产力的飞跃发展以及社会阶级关系的巨大变化书中正文以后附有学习书目与参考资料，以供读者学习和研究时参考。（孙华）

甲骨文合集（全13集）　中国社会科学院历史研究所《甲骨文合集》编辑组纂辑　中华书局

1979年6月—1982年10月第1版陆续面市

自1899年甲骨文发现至《甲骨文合集》问世的80年间，先后出土甲骨约十万余片，已出版的甲骨文著录80多种。但是，这十万余片甲骨中仍有不少分散于国内外，未见著录；已出版的著录，一般印数不多，难以寻觅；有些著录或拓墨不精，印制模糊，或摹写失真、字体多误，或就内容分类、将整版卜辞分条裁割；或将一骨正反两面的刻辞分开，骨臼刻辞又另排它处。而重见迭出者及赝品伪片，也屡见不鲜。从而使这些研究中国古代文字与商代历史的珍贵资料，未能充分发挥其应有的作用。

《甲骨文合集》即适应甲骨学研究的需要而辑。本书选取资料的范围，包括了成书前80年间国内外出版的著录和分散在国内外的甲骨实物的拓本、照片和摹本。经科学整理之后，凡著录为摹本而今有拓本的都换用拓本；凡著录拓本不清晰而原骨尚存则重新施拓入录；凡著录一骨正面、反面、骨臼刻辞分开的，据实物将拓本收编在一道；凡一事用多块甲骨进行占卜者，依“同文”例按卜序排在一起。

过去的著录，因不少甲骨数易其主反复推拓，往往重复收入几种著录之中，同一本著录中前后复出者也不少。本书对各种资料详加校勘，淘汰了许多重录迭出的资料。

出土甲骨质地松脆，一片甲骨往往折为数片，其拓本又往往散见于同一著录或几种著录之中。对于这类资料拼复缀合的工作，前人已做出很大成绩，在《甲骨文合集》的整理编纂过程中又做了大量的细致工作，缀合总数在两千例以上。

本书资料的编排采用董作宾分为五期的学说，而把其认为属于第四期而目前多认为属于早期的所谓“文武丁时代之谜”的那部分甲骨，集中起来附于一期之后，以供学者进行研究讨论。对每一期所辖的资料，该书又区分为四大类：阶级国家、社会生产、科学文化、其它。继而又细别为22小类：1.奴隶和平民；2.奴隶主贵族；3.官吏；4.军队、监狱、刑罚；5.战争；6.方域；7.纳贡；8.农业；9.渔猎、畜牧；10.手工业；11.商业、交通；12.天文、历法；13.气象；14.建筑；15.疾病；16.生育；17.鬼神崇拜；18.祭祀；19.吉凶梦幻；20.卜法；21.文字；22.其它。

39
红

摹本资料，另辑成册，为第13集，分期分类同前。

全书共收甲骨41956片，是集八十多年出土甲骨资料大成的著录，国内外的许多学者为此书的出版倾注了心血与贡献。（葛英会）

夏商周考古学论文集 邹衡著 文物出版社1980年10月第1版 图版56页

本文集共收夏、商、周时代考古学论文7篇，其中除两篇曾发表外，其余5篇均为首次发表。根据文章内容，文集共分为三部分。

第一部分共两篇，着重研究了郑州和安阳两处商文化遗址的年代与分期问题。《试论郑州新发现的殷商文化遗址》一文是考古界第一篇详论郑州和安阳商文化分期的文章，也是第一篇专门论述郑州和安阳两处商文化关系的文章。通过分期和比较，作者认为郑州商文化的早、中期(即二里冈下、上层)早于殷墟文化，这一结论已得到学术界承认。第二篇《试论殷墟文化分期》是对第一篇论文的扩展。第一篇只着重于遗址和陶器的分期，把殷墟文化分为三期，而这篇论文则扩展到墓葬和铜器的分期，并进而把殷墟文化分为四期。对商代铜器分期，这还是第一次。文章除运用地层学和类型学方法外还大量采用甲骨卜辞分期的成果，推断了各期的绝对年代。

第二部分共四篇(第三至六篇)，总的目的是在考古学上论定夏文化，因此，这四篇论文以第三篇《试论夏文化》为主干，互为补充，自成一体。

《试论夏文化》一文从已知的商文化年代分期入手，但与第一部分并不重复，而是更细了。比如早商文化重新分为三期六组，并首次对先商文化进行了论证和分期。同时该文还新提出了夏文化、先商文化和早商文化的类型问题，根据这些类型的分布、年代、分期和文化特征，再结合文献记载，把它们与历史上的夏商联系起来，最后推断二里头文化是夏文化，二里冈文化是早商文化。

第四篇《论汤都郑亳及其前后的迁徙》和第五篇《夏文化分布区域内有关夏人传说的地望考》依古文献资料详细论述了夏、商都邑地望。前一篇的结论是汤所都的汤并非南亳、北亳、西亳和杜亳，而是郑亳，即郑州二里冈商城。汤以前商人活动地区在今河北省西南部和河南省北部一带。后一篇的结论是夏人活动的地望共涉及四个地区，而以豫西地区最集中，应是夏王朝统治中心地区。

第六篇《关于夏商时期北方地区诸邻境文化的初步探讨》一文根据大量考古材料论证了商文化并不起源于海滨，也不起源于东北，而应起源于古冀州之域的太行山中部一带。该文还论证了共工族的族徽，并把它同河北龙山文化联系起来，认为历史上夏、商二族的斗争是居于冀州之域的共工族与主要居于豫州之域的夏族斗争的继续。

第三部分仅一篇，即第七篇《论先周文化》。这是一篇系统地探索周文化起源的文章，认为先周文化有东西两个来源：姬周文化来源于东面晋陕之间的光社文化；姜炎文化来源于西面甘肃地区的辛店文化和寺清文化。该文还第一次对先周文化进行了分期，并指出先周时代已有大量的青铜兵器和礼器。

由于本论文集所收论文大部分为新作，而且提出不少有价值的新见解，故该论文集发表后，在学术界引起强烈反响。 (刘 绪)

殷墟妇好墓 郑振香 陈志达著 文物出版社出版1980年12月第1版

本书是一部关于该墓资料的考古学报告。妇好墓是1976年在安阳殷墟发掘的，当时编为5号墓。该墓未遭破坏，出土物极为丰富精美，是殷墟已发掘的王室贵族墓中最完整的一批资料。

妇好墓位于小屯村北，东北距丙组基址仅200米。有墓上建筑，墓室为长方竖井形，方向10度。在与二层台等高的东西两壁上各有一壁龛，墓底有腰坑。由于墓底部1.3米在水面下，很

多现象不清。

墓主遗骨已朽。墓中至少有殉人16具，殉狗6只。殉人1具在腰坑，3具在壁龛中（东二西一），8具在椁棺之间，4具在填土中，有的骨骸不全。殉狗1只在腰坑，5只在填土中。

随葬品有的在棺内，有的在棺椁之间，有的在椁顶上，还有的分六层放在填土中，共计1928件，有铜器、玉器、石器、骨器、象牙器、陶器和蚌贝等。

铜器共468件，总重量约1625公斤。纹饰以各种动物和几何纹为主，有铭文的铜器归纳为9种：妇好、司母辛、司㚔母、亚弱、亚其、束泉（或子束泉）、戚和宜𠂤。其中妇好铭最多，计111器。在所有铜器中，礼器最多，共210件，有方鼎、圆鼎、瓿、汽柱甗形器、𣪘、彝、尊、觥、壶、瓿、卣、垒、缶、罍、盉、觶、觚、爵、斗、盂、盘、罐、圈足形器、箕形器等。其中最多的53件（觚），最少的1件。其次是武器，共134件，有钺、戈、镞以及弓形器和镨形器。其他器物，乐器仅编铙一套5件。工具41件，有锛、凿、刀、铲。生活用具5件，有镜和匕。还有一些艺术品和杂品。

玉器共755件（小玉片未计），在鉴定过的三百余件标本中，得知大部分为新疆玉。这批玉器数量多，造型美，其中礼器有琮、圭、璧、璇玑环、瑗、璜、玦、𤦲、盘等。仪仗用器有戈、矛、戚、钺、刀等。工具有斧、凿、锛、锯、刀、纺轮、铲、镰、弯锥形器生活。用具有臼、杵、盘、梳、耳勺、匕等。装饰品种类复杂，用作佩、嵌之物者多数为写实的动物形象，少数为人像，还有的为怪鸟怪兽。写实动物有虎、象、熊、猴、鹿、马、牛、狗、兔、羊、鹤、鹰、鸱鸮、鹦鹉、鸽、燕、鸬鹚、鹅、鱼、蛙、鳖、蝉、螳螂等。其他玉器还有笄、镯形器、柄形器、串珠等饰件。

石器共63件，有礼器、乐器（石磬）和各种石雕动物。另外还有一些玛瑙、绿晶、绿松石、孔雀石等雕刻物共47件。

骨器共564件，其中骨笄499件，其他是一些用具和雕刻物，还有少量骨镞。象牙器共3件，其中2件是雕刻精美图案的带鋬杯。蚌器多为镶嵌物。另外还有2枚红螺、1枚阿拉伯绶贝和6880余枚货贝。

陶器有爵、埙、筒形器、圆饼及硬陶罐。

在结语部分报告就有关问题谈了一些看法。1. 该墓年代属殷墟文化第二期，墓主是武丁的配偶妇好。2. 该墓铜器年代清楚，可作为武丁时期的断代标准器。3. 玉器制作技术和艺术水平高，玉人和各种动物像是研究殷人束装、身份和当时动物群体的重要资料。4. 妇好墓的发掘使人们对殷墟的布局有了新的认识。（刘绪）

小屯南地甲骨　中国社会科学院考古研究所编　中华书局1980—1983年第1版

本书所著录的是1973年河南省安阳小屯南地出土的大批甲骨资料。全书分上下两册，上册刊有甲骨刻辞拓本5612片，下册为摹本、释文、索引及钻凿形态研究等部分。

本书所著录甲骨资料是经科学发掘出土的。为将这批资料完整、科学地奉献给读者，作者采用整理发掘报告的方法，即将甲骨资料按田野发掘出土的坑号、墓号、房基号、探方号之顺序逐次发表，每片甲骨下均注明其所出坑位、层位及出土的序号。

对这批甲骨资料的分期研究，是根据地层学的原理进行的。作者依据小屯南地发现的房基、墓葬、灰坑等典型单位所出甲骨及伴出陶器等典型材料，结合部分单位的典型地层和器物的共存关系，判断出土资料的发展序列及年代分期，与单从甲骨文字形体及内容进行分期的方法相比，更为全面，更具有科学性。

该书还借助这批甲骨资料的坑位和地层关系，及其钻凿形态进行了深入研究。书中刊布了

甲骨钻凿拓片300多例，摹本100多例。作者利用考古类型学的方法、对甲骨的钻凿进行了分组，对所有能辨别钻凿形态的甲骨做了统计、分析，从而规定钻凿形态的演化轨迹和分期特点。这样全面地刊布及研究甲骨的钻凿形态，使所著录的甲骨资料更完整，特点更鲜明。

本书在编撰过程中，以审视，拼合实物为基础，缀合甲骨500多片。其中不少是由不同墓葬、灰坑、探方所出的残片缀合而成。同一甲骨的残片出土于不同坑位，不同层位的复杂情况，有助于综合考察甲骨的时代。

小屯南地所出甲骨，有些字迹早已漫漶，拓墨之外，尚须辅以摹本方可识读。凡拓本字迹模糊不清的，作者都精心地作了摹写。有些摹本还是根据发掘现场直观临摹而成。书中刊布甲骨摹本400多片，大大便利了读者。

《小屯南地甲骨》对所刊布的甲骨刻辞，逐条写定释文，对未识之字的考释每有创获。

本书面世后，有些学者对书中某些资料的断代，个别文字的考证以及钻凿形态的研究提出了异议。（葛英会）

商周铜器群综合研究 郭宝钧著 文物出版社1981年12月第1版

本书是郭宝钧的遗著。由邹衡、徐自强遵照作者遗言进行整理。本著作偏重于考古材料的汇集和综合论述前人研究的成果，也包括了作者本人长期从事考古发掘和研究的成果及其独到的见解。

本书是作者根据半个世纪以来，特别是新中国成立以来，有关商周的考古发现与研究成果汇集写成的。绪论中概述了本书的编写方法，所搜集的二千余器物中，先选出几个地点可靠、时代明确的分群定为六个时代界标，作为进一步比较其它器群器物类型的尺度。全书共分6章：第1章，中商铜器群，以二里岗铜器群为第一界标，与辉县黄陂铜器群比较；第2章，晚商铜器群，以小屯铜器群为第二界标，与殷墟西北郊、东北、西南、东南郊铜器群比较；第3章，西周铜器群，以西安普渡村铜器群为第三界标，与西周前、后期铜器群比较；第4章，东周初年及春秋时期铜器群，以上村岭铜器群为第四界标，与春秋中期铜器群比较。以春秋晚期铜器群为第五界标；第5章，战国铜器群，对战国铜器群先作分区叙述，以战国铜器群的下限为第六界标。以上各章都有小结。第6章，是商周铜器群总结：分别对商周铜器群器物数量的统计、铸造的进展、形制的演变、花纹的风尚、铭文的刻铸和用痕的遗留等，进行了综述并提出个人见解。

本书作者旨在通过商周青铜礼乐器的分期断代研究，说明中国奴隶制时代青铜文化的发展规律；研究范围是青铜礼乐器群的组合、形制、花纹、铭刻，尤其着重铸造，而很少涉及铭文内容；取材主要是发掘品，其次是有记录可查的采集品，传世铜器一般地不在研究之列；所采用的方法是分群界标法。（里公）

曲阜鲁国故城 山东省文物考古研究所等编纂（张学海等执笔） 文物出版社1982年9月第1版

本书总结了1977—1978年山东省文物考古工作者对曲阜鲁国故城进行系统勘察的战果，是一部田野考古报告专集。1986年曾获夏鼐考古学研究成果二等奖。全书除前言、结语外，共分4章。

第1章，鲁城遗址钻探：介绍城垣位置及保存情况，城壕与城门；文化遗址和墓区的分布，文化堆积概况；大型建筑基址、手工业作坊、居住遗址及墓地；主要交通干道与排水道遗迹。

第2章，鲁城遗址试掘：介绍鲁城城垣的地层关系和结构，城内各遗址的地层堆积；冶炼遗迹、陶窑、灰坑、井等文化遗存；生活用具、砖瓦和遗址陶器分期。

第3章，鲁城墓葬试掘：介绍甲组墓的墓葬形制、随葬品和年代分期；乙组墓的墓葬形制、举例、车马坑、随葬器物和周墓的分期。

第4章，汉城与汉墓：介绍汉代城墙、城壕和城门；北墙中段的地层关系、城墙结构、城内遗迹；周公庙上层建筑遗迹、冶铁遗迹；汉代遗址的陶器、砖、瓦、金属铸币；以及汉代墓葬形制、随葬器物等。

本书较详细地报告了考古钻探、试掘所获资料，为研究鲁国和两周、汉代的历史，提供了重要佐证。（里公）

殷周金文集成（全18册）　中国社会科学院考古研究所编　中华书局1984年3月陆续影印出版

本书是一部殷周时代有铭铜器资料的集成性汇编。其收录的资料包括殷商、西周、春秋、战国时期的各类器物，年代下限断至秦统一之前。宋代以来的各家著录和国内外主要博物馆藏品，凡能收集到的，皆著录其中。各地新出土的发掘品和采集品，凡各册编成时已公开发表者亦尽数录入该书。此后新发表、新获得的资料，将在全书编成后汇为补编。本书所收器铭的总数约在万件以上。本书以著录铭文为主，兼收图象，并附以释文和索引。

本书资料的编排采取传统的金文著录方式，以器类为纲，按乐器、炊器、盛食器、酒器、水器、兵器、其他等类别编次。各类器物的铭文均原大制版，依其字数从少到多的顺序排列。

本书铭文部分，在各册图版之后又附以说明，逐一交待所收器物的字数、时代、著录、出土、流传、收藏、资料来源等。图象部分的说明，除重复交待上述事项外，又注明该器的尺度。

商周青铜器铭文，或列述宗庙祭祀、或标榜文武功烈，或铭记王侯封赏，或叙述授民授疆土，其内容多关涉古代中国的政治、经济、军事、职官、阶级关系、土地制度等，特别是同坑所出铜器或器铭中在重要史实、人物、族组等方面相互关联的铜器，其史料价值尤为重要。鉴于此，本书对入录铜器的同坑、同组等关系，皆附记于各册的说明文字中。

本书在编纂过程中，为使资料更准确、更齐备，收录资料以国内外公私所藏传世铜器及各地历年考古所获铜器为主，见于著录或未见著录而器物不知所在的铜器铭文为辅，对入录资料进行了大量地、细致地辨伪工作。

在《殷周金文集成》的编写过程中，郭沫若等许多老一辈专家给予了热诚的关怀和支持，使本书成为我国第一部殷周青铜器铭文资料的集大成的著作。（葛英会）

江陵雨台山楚墓　湖北省荆州地区博物馆编写（陈跃钧等执笔）　文物出版社1984年4月第1版

本书是一部研究楚文化的重要著作，1986年曾获夏鼐考古学研究成果二等奖。

全书共六部分：第一部分前言，简介雨台山楚墓群的地理环境与墓葬分布，发掘经过等。第二部分为墓葬综述，介绍墓坑构造、填土、葬具、葬式和随葬品的放置。第三部分墓葬分类，分别介绍无椁无棺墓、单棺墓、一椁一棺墓、一椁两棺墓和一椁重棺墓的情况。第四部分是随葬器物，综合分类介绍楚墓出土的陶器、铜器、铁器、漆木器、竹器、丝麻织物和玉、石、骨、角、料器等。第五部分是墓葬的分期和年代，主要根据随葬物的组合、器物变化和参考邻近省区楚墓分

期的研究成果，把这批楚墓划分为六期，即春秋中、晚期，战国早、中（包括四、五期）、晚期。第六部分结语，简介了雨台山楚墓的特点；雨台山楚墓与中原东周墓（以《洛阳中州路》为代表）之比较；雨台山楚墓与江陵秦汉墓的对比。作者认为，雨台山楚墓基本上独具一格，而为中原东周墓、江陵秦汉墓所少见。

本书对探讨楚文化的性质、楚文化与其周围文化关系方面均有参考价值。特别是雨台山墓地距楚故都纪南城很近，时代也接近，因此，它对楚都纪南城的政治、经济、文化方面的研究，增添了新的实物资料。（里公）

中国古文字学通论 高明著 文物出版社1987年4月第1版

本书是继唐兰《古文字学导论》之后又一部关于古文字教学与研究的专著。

全书分上、下两编。上编为古文字学基础，是对本学科理论与方法的探讨。作为古文字研究的必要前提，作者在第一章中扼要地阐述了中国古文字学发展史，对东周时代古文字学的源起，秦统一文字的具体措施，两汉古文字研究的重要贡献，汉以来古文字研究中各种流派的得失，以及清代古文字学的复兴等问题均作了客观地评述。有关整个古文字学的兴衰成败，各代古文字著述的内容及其流传等等，在此章中皆可得其概要。

关于汉字的起源，历史上有种种传说。作者通过对中国原始社会晚期陶器上的刻划符号以及彩绘图案的考察，认为刻画符号与汉字不是同一体系，而彩绘图案与早期汉字有源渊关系，应属同一系统。作者赞同文字起源于图画的看法，并认为象形字是汉字中最早出现的一种形体，会意字、形声字皆由象形字孳乳而成。

古汉字在自身发展过程中，其形、音、义三个方面都处于不断的变化之中，三者既相互关联，又各自独立，在古文字研究中，逐渐派生出音韵学、训诂学两个分支，古文字学便成为狭义文字学——字形学。本书介绍了汉字古今音义的变化及研究概况，重点对汉字的古形进行历史考证。作者依时代顺序排定古汉字字形表，（本为此书的一部分，因篇幅太长，独立辑为《古文字类编》先行出版），同时兼收各字的异体。这个字表，既呈现了古汉字纵的发展序列，而同一阶段的异体则又显示了横的纷繁现象。在此基础上，又抽绎为134个主要形旁变化表和38个义近形旁通用表，通过这两类表格使古汉字形体演变一目了然地呈现在读者面前。作者的研究方法科学、资料翔实，以简明的形式表达了纷繁复杂的内容。

第二编古文字学专题，是利用古文字学理论、方法阅读、考释古代铭文、刻辞、竹帛文字的示范。在资料浩繁的殷周卜辞、金文及战国陶文、玺印、盟书、兵器刻辞中，选择典型资料，梳理成有系统的专题介绍给读者，是学习古文字的初阶和良师益友。（葛英会）

殷墟发掘报告 中国社会科学院考古研究所江秉信 邱宣充 陈志达 魏树勋编撰 文物出版社1987年11月第1版

本报告是1949年以来殷墟考古发掘的第一本综合性报告，被列为中国社会科学院考古研究所编著的中国田野考古报告集丁种第31号。报告共分6章，并附有插图204幅，图版80幅以及大量统计表，详细介绍了1958至1961年间对殷墟11个地点所发掘的商代遗址和墓葬的资料。

第1章是序言，简略回顾和说明了1961年以前殷墟的发掘工作及报告的编写过程和体例。

第2章概括介绍了殷墟商遗址文化层的叠压情况和陶器分期，即根据地层关系和陶器特征把殷墟商遗址分为“梅园庄Ⅰ期”和苗圃一、二、三期。并对后三期常见陶器的主要特征及演

变加以说明，从整体上作了一个总的交待。

第3章从遗迹方面介绍了9处商遗址的发现。其中苗圃北地主要是铸铜作坊，这是目前殷墟发现的最大一处晚商铸铜遗址。孝民屯也发现有晚商铸铜作坊，但规模较小。大司空村和北辛庄是制骨作坊及一般村落居址。小屯西地则发现一条可能与护卫小屯王宫有关的大壕沟。梅园庄主要是发现了"梅园庄Ⅰ期"早期商文化遗存。水渠工地和白家坟西属一般性村落。

第4章介绍了遗址所见商文化遗物。时代包括"梅园庄Ⅰ期"和苗圃三期。依质地分类，依特征分式予以描述。

第5章介绍晚商墓葬。其中带墓道竖穴墓2座；长方竖穴墓302座；陶棺葬125座，祭祀坑1座(后冈)。报告除从各个方面介绍这些墓葬材料外，还进行了分期。

第6章总结了发掘所获在学术上的意义。如梅园庄Ⅰ期的发现说明在盘庚迁此之前商人已在这里居住；各种作坊的发现是探讨殷墟布局及了解当时手工业生产状况的重要材料。墓葬的发掘有助于了解商代社会性质等等。　　(刘绪)

秦汉金文录　　容庚编　1931年12月印行　前国立中央研究院历史语言所专刊之五

本书共8卷，其中《秦金文录》一卷，《汉金文录》7卷。后者除汉器外，还附收部分魏晋器。

《秦金文录》所收86器，其中：

秦始皇二十六年诏权、秦二世元年诏权、两诏权共46器；

二十六年诏量、两诏量17器；

二十六年诏版、元年诏版、两诏版21器；

兵符2器、兵器(戟)2器。

《汉金文录》共收746器，其中：

鼎118器；

锺、壶60器；

权、度、量30器；

乐器(锺、钲、鐸、铃、镈于)26器；

镫(灯)74器；

洗180器；

钩(带钩)35器；

兵器(弩机、戟、刀、矛、斧)60器；

杂器(铜、鬲、镳斗、车饰、泉范等40余种)129器。

本书不收镜鉴和玺印。

全书收录的秦汉金文大多为传世品，在此书撰集前，部分散见于宋以来诸多金石著作中。容庚先生历经数载，广为搜集，传拓摹印，考其真伪，遂成是书。实乃30年代以前秦汉金文之集大成者。

撰集本书的目的，正如容庚先生在前言中所说："汉金之视周金，诚不若其鸿篇巨制，然汉篆石刻仅十余种，开母少室两石阙外皆简陋残缺不足观；玺印只具姓名职官；镜鉴笔画太简，署年号者始于新，无西京物；《说文解字》九千余字，虽集篆书之大成，而传写未可尽信。欲求两京文字转变之迹，未有胜于器物铭者。即欲考铸铜之官，产铜之地，制器之数，度量权衡之制，以及当时通行之吉语，亦皆可求之于此。"本书为研究秦汉文字及有关典章制度提供了极大方便。

本书体例：每卷前有目录，分列器名、金文字数、诸家著录情况、拓本采用出处、杂记（辨伪、存疑等）、页数；目录之后，即为金文影印拓片，拓片均为原大、所选精良、字迹清晰；每卷之后并附释文，便于读者对照辨识。

此书自 1931 年印行后，未有再版，原版宣纸线装、一函五册。总的特点是：搜集丰富、资料可信、印刷精良。不足之处，因所收多为传世品，故均无出土地点，并且只录金文、无器物形态。

（赵化成）

沂南古画像石墓发掘报告 曾昭燏 蒋宝庚 黎忠义合著 文化部文物管理局1956年9月第1版

本书是1954年，华东文物工作队和山东省文管会在山东省沂南县北寨村发掘一座东汉晚期、大型画像石墓的考古研究专集。内容主要有地理环境、发掘经过、墓葬结构、画像内容及考证、艺术价值和年代等。有插图42幅。8 开本，68页。另有图版105页。

墓主姓名无考，从墓型及车骑出行画像的导从制度看，应是高级官吏。

墓室全部用预制石材筑成，宽7.55米，长8.7米，由前、中、后 3 个主室和 4 个耳室及 1 个东后侧室组成。石壁上镌刻画像，画像总面积442平方米。墓早年被盗，仅存少量残碎陶器和铜镞。

画像主要分布于墓门和前、中、后三室。墓门的门额上所刻的战争图，描绘了胡汉两军在桥上激战的场面。前室和中室的横额上，有场面巨大，刻画入微的祭祀吊唁、车骑出行、乐舞百戏、宴饮庖厨等画像。中室四壁，刻有蔺相如完璧归赵、荆轲刺秦王等18幅历史故事。在中室的八角柱上刻有两尊带背光的仙人图像，有的学者认为是中国最早的佛教图像之一。后室则主要刻墓主家居生活的画面。在墓室各处还有大量东王公、西王母等神话故事和仙禽神兽画像。

该墓画像多采用减地平面线刻，少部分为阴线刻，中室八角柱上的曲拱，则用透雕技法刻成。全部画像刻工细腻，气魄雄浑。在汉画像石中，沂南画像是具体刻画了当时的豪强大族生活而艺术水平又较高的作品。

（高崇文）

长沙发掘报告 中国科学院考古研究所编 科学出版社1957年8月第1版

本书是1951年中国科学院考古研究所发掘队在长沙近郊发掘战国至唐宋墓葬的考古研究专集。报告共分 4 章，即战国墓葬、西汉前期墓葬、西汉后期墓葬和东汉墓葬，加上前言及结束语共 6 部分。另外还有两篇关于木车和木船模型的附录。共20万字。有插图142幅。彩色图版 4 页，单色图版108页。

战国墓葬73座。均为竖穴土坑墓。按墓坑形制可分为长方形窄坑、有墓道的长方坑及长方形宽坑三类。长方形窄坑墓多在墓壁上挖一壁龛。从少数棺椁保存较好或朽木痕迹看，葬具可分为二椁二棺、一椁一棺和无椁单棺三类。两椁之间或棺椁之间多用木板隔成几个边箱，以放置随葬品。木棺多作长方盒状。有的棺外用葛布缄封数周。随葬品有陶器、铜器、铁器、玉石器、漆木竹器、琉璃器、丝麻织物等。陶器数量最多，其组合有三种形式：鬲、钵、罐；鼎、敦、壶；鼎、敦、盒、壶、杯、盘、勺等。铜器中铜容器较少，只有少量鼎、敦、壶和勺，剑、戈、矛、镞等铜兵器比较多。

西汉前期墓葬27座。均长方形竖穴土坑墓。较大的墓有斜坡墓道，小墓则无墓道。各墓葬具除341号墓外均腐朽无存，从341号墓残存的棺椁情况看，其形制是在椁内用木板分隔成左、中、右三室，中室放棺，左、右室放置随葬品。随葬品以陶器为主，流行鼎、盒、壶、钫组合形式，还有罐、钹、熏炉、镳壶等。铜器只出铜镜，不出铜兵器及容器。

西汉后期墓38座。墓的构造较前期有较大变化，多设阶梯式墓道，出现一种新型的多室木槨墓。如203号墓墓室用木材构成前、中、后三室，前、中室放随葬品，后室是棺室，又分成左、右两室，系双棺合葬。401号墓规模较大，可能是刘姓长沙王族墓。墓坑分成前、后两部分，前部左右各筑一个大型木室，专放随葬品；后部筑一大型木椁，系棺室所在。西汉后期墓中随葬品的陶器数量增多，印纹硬陶和釉陶器较普遍。新出现了仓、灶、井、屋等陶制模型器。在少数大型墓中发现较多的铜器和漆器，铜器有鼎、盒、壶、鍪、钫、灯、镏壶、炉等，漆器有杯、盘、盒、方壶、卮、案、匜等。

东汉墓7座。都是砖室墓。有长方形单室、狭长方形前后两室及长方形双室并列等类。有的还有耳室。随葬品多是陶屋、井、灶、俑、猪等模型器。釉陶器施釉均匀，有的胎质近白，叩之清晰可辨瓷器声，类似早期的瓷器。（高崇文）

云南晋宁石寨山古墓群发掘报告（上、下册）　云南省博物馆编　文物出版社1959年9月第1版

本书是1956年—1957年，云南省博物馆对云南省晋宁石寨山古墓群进行第二次发掘的报告。分上、下两册，上册内容主要有地理环境、发掘经过、墓葬形制、随葬器物、分期与年代，有插图30幅。16开本，142页。下册为图版

墓葬形制均为长方形或不规则形竖穴土坑墓。大墓一般长3—4米，宽2米左右；小墓长2米，宽1米左右。深0.9—3米。地表未见坟丘。葬具均为长方形木棺，表里髹以黑、绿、朱三色漆，并绘有纹饰。6号墓有木椁残迹。葬式为仰身直肢。9号墓的骨架自腰部折断，分置两堆，头骨置于上肢中间，上下肢骨折断的痕迹整齐明显，疑是杀殉者。

根据各墓中随葬品的演变情况，将20座墓分为4个类型，代表了先后发展的4个阶段：

第一类型墓葬随葬品的特点是：铜器所占比例最大，没有金器，很少出现铁器，生活用具及乐器较多，都是实用品。器形如尊、壶、案、葫芦笙、铜鼓等都具有浓厚的地方民族色彩。随葬的货币完全是贝。期墓的时代当属西汉初期或更早。

第二类型墓葬中具有民族特点的生活用具减少，兵器和生产工具的数量增多，实用的铜尊、壶、葫芦笙已没有，铁斧及长铁剑开始出现，并且出现了内地输入的半两钱及四叶纹镜、昭明镜等物。这期墓的时代应为西汉文帝始至宣帝时期。

第三类型墓葬的特点基本与第二类型相同，五铢钱已存在，出现了内地作风的铜锺、洗、熏炉、耳杯、鍪、盉、带钩、玉璧等。这期墓的时代属两汉晚期。

第四类型墓葬中，铜器数量锐减，陶器中出现了多件平底罐，并出现了以双耳圈足器、盒、壶3件成套的组合形式。这期墓的时代属西汉末到东汉初。

各墓随葬品多寡不等，最多的达600余件。以青铜器为最多，包括工具、用具、兵器、装饰品、钱币等，此外还有铁器、金器、珠玉器和陶器等。青铜器中的铜鼓、贮贝器、葫芦笙、锄、铜柄铁剑、枕、俑及各种人物、动物形镂孔扣饰等，是最具地方民族文化特点的器物。

根据墓葬独特的文化特点，以及6号墓出土一方金质蛇钮"滇王之印"，证实这是一批滇族墓葬。（高崇文）

洛阳烧沟汉墓　洛阳区考古发掘队编　科学出版社1959年12月第1版

本书是1952—1953年，由中华人民共和国文化部、中国科学院考古研究所、河南省文化局

等单位组成的考古发掘队，在洛阳市烧沟区发掘225座汉代墓葬的考古研究专集。内容主要有发掘经过、墓形分类、器物类型、年代推定及结论等部分。附有插图101幅，图版64页。

根据墓葬形制及所出陶器等主要随葬品的组合和类型的演变情况，划分为 6 期：第一期属西汉武帝时期；第二期属昭帝时期；第三期属宣帝至新莽及其稍后；第四期为东汉早期；第五期为东汉中期；第六期为东汉晚期。

这批墓均为洞室墓，有墓室和墓道。多数为土洞墓，少数在土洞中用砖砌筑成为砖墓。砖墓又分为空心砖墓和小砖墓两种。砖墓和土洞墓在形制变化上基本是一致的。第一期墓室为平顶，一般较狭小。部分墓的墓室用空心砖砌筑，其余则为土洞墓。墓室前端的一侧凿有简陋的耳室。墓道为长方形竖井式。多数墓为单棺葬，少数墓为双棺葬。这种双棺葬往往是在葬入第二人时新增扩一半墓室和另一个耳室，是一种由夫妇并穴埋葬转变为同穴埋葬的过渡型式。第二期墓室也是平顶的，一般较大。多数墓为空心砖室，少数墓为土洞或用小砖铺地。墓室前端的一侧或两侧凿有简陋的耳室。双棺合葬墓增多。第三期墓室绝大多数为弧形顶，只有少数为平顶或穹窿顶。墓室中有两棺或 3 棺以上合葬者，除夫妇合葬外，还有子女衬葬的现象。墓室多用小砖券筑或用小砖铺地，但也有土洞墓。空心砖只用作部分墓的墓门栏额。耳室增多，从 1 个至 4 个不等。第四期墓室可分为前室和后室两部分，前室作穹窿顶，后室仍作弧形顶。前室多数为土洞，后室多用小砖砌筑或用小砖铺地。耳室多数为一对，个别墓有两个以上的耳室。部分墓的竖井式墓道之前，加筑一道斜长形阶梯。第五期墓葬形制多数和第四期相同。个别墓的前室和后室都为穹窿顶，前室附有侧室，个别砖墓的前室加宽成横室。第六期多为土洞墓，前室平面多数为横长方形。规模较大的墓使用斜坡式墓道，较小的墓仍沿用竖井式或竖井附阶梯墓道。

随葬品中，陶器的数量最多，共 4700 余件；还有铜器、铁器、铅器、金银器、漆器、玉石器、琉璃器和骨蚌器等2000多件；钱币11200余枚。从陶器的组合形式看，第一、二期有罐、壶、瓮、鼎、敦、仓、灶、井、奁等类，其中以罐为最多。第三期墓葬的随葬品普遍增多，陶器中和前两期相同器类的、器形有所不同。灶、井、奁数量大增，另有炉、釜、方盒、案、耳、杯、碗等新器类出现。第四期墓葬在陶器组合方面和第三期差别不大，成套鼎、敦、壶的组合形式已消失，而杯、案、盘、勺占了主要地位。第五期陶器的种类较前增多，出现了鸡、狗、猪等家禽、家畜的模型。第六期陶器组合与第五期差别不大，陶仓已很少见，书写镇墓文字的扁腹平底罐是这期的典型器物。

另外，墓中出土的大量铜镜和货币，其发展变化的序列比较清楚，也是墓葬分期断代的重要依据。

（高崇文）

长沙马王堆一号汉墓（上、下集） 湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编 文物出版社

1973年10月第 1 版

本书是1972年，湖南省博物馆、中国科学院考古研究所发掘长沙马王堆一号汉墓的考古研究专集。全书分上、下两集，上集内容有墓葬位置、发掘经过、墓葬形制、随葬器物、年代、死者和结语、后记等部分。有插图114幅。下集为图版。

该墓位于长沙市东郊，是西汉前期长沙王丞相、轪侯利仓之妻墓，葬于公元前168年以后数年。

墓葬形制为大型竖穴土坑木椁墓。墓口上有高约16米的封土。墓口长19.5米，宽17.8米，墓深16米。椁室上下和周围塞满木炭和白膏泥，木炭厚0.4—0.5米，白膏泥厚1—1.3米。白膏

泥粘性强，渗透性低，对于密封起决定性作用。使椁室形成高标准的恒温、恒湿、缺氧、无菌环境，故墓内棺椁、尸体及随葬品都保存完好。

椁室用厚重木板构筑，长6.73米，宽4.9米，高2.8米。椁内用隔板分成5部分，棺室居中，四周为4个边箱。4层套棺内壁均髹朱漆，外表各异，外层是黑漆素棺，第2、第3层是绘有各种图案的彩绘漆棺，第4层是锦饰羽棺。

女尸身着丝锦袍和麻布单衣，足登青丝履，面盖酱色锦帕，并且用丝带将两臂和两脚系缚起来。然后包裹18层衣衾，捆扎9道组带，又覆两件丝锦袍。

女尸经病理解剖表明，虽然经历了2100年，身体各部位和内脏器官的外形仍相当完整，并且结缔组织、肌肉组织和软骨等细微结构也保存较好，这在世界尸体保存记录中是罕见的。

随葬品1000余件，主要有漆器、乐器、竹木器、木俑、陶器、丝麻织品、食品、药材及竹简等。

在内棺之上置一"T"字形帛画。画面上端绘日、月、升龙和蛇身神人等图形，象征天上境界；下段绘交龙穿璧图案，以及墓主出行、宴飨场面。

织物中除15件相当完整的绵袍、裙、袜、手套、香囊和巾、袱外，还有46卷单幅的绢、纱、绮、罗、锦和绣品，卷扎整齐，象征成匹的缯帛。薄如蝉翼的素纱单衣和具立体效果的绒圈锦，最能反映汉代纺织技术的高度发展。

漆器184件，有鼎、匕、盒、壶、钫、卮、耳杯、盘、匜、奁、案、几和屏风等。一些漆器上有"轪侯家"、"君幸食"、"君幸酒"及"成市口"等字样。

此外，还出有162件木俑，38个盛放肉食品、谷物、果品、香料和中草药的竹笥。（高崇文）

睡虎地秦墓竹简　睡虎地秦墓竹简整理小组编　6开　线装　一函七册　文物出版社1977年9月第1版　1978年再版为平装大32开本一册

本书是云梦县睡虎地秦墓中首次出土的全部秦简影印本，并附有释文和注释。平装本除插图外，无原简摄影本图版，只收秦简的释文和注释，其大部分还附有语译。

竹简保存较好，字迹清晰，只有少数残断。经拼复后，总计有简1155枚（另残片80片），内容有下列十种：（一）《编年纪》；（二）《南郡守腾文书》（平装平为《语书》）；（三）《秦律十八种》；（四）《效律》；（五）《秦律杂抄》；（六）《法律答问》；（七）《治狱程式》（平装本为《封诊式》）；（八）《为吏之道》；（九）《日书》甲种；（十）《日书》乙种。

《编年纪》是秦昭王元年（公元前306年）至始皇帝三十年（公元前217年）的大事记，对补正《史记》极有裨益。《语书》（即《南郡守腾文书》），是秦王政二十年（公元前227年）南郡守腾发给本郡各县、道的文告。《秦律十八种》、《效律》和《秦律杂抄》三种，都是秦律律条。《秦律十八种》有《田律》、《厩苑律》、《仓律》、《金布律》、《关市》、《工律》、《工人程》、《均工》、《徭律》、《司空》、《军爵律》、《置吏律》、《效》、《传食律》、《行书》、《内史杂》、《尉杂》、《属邦》等。《效律》规定了核验物资帐目及统一度量衡的一系列制度。《秦律十八种》的《效》是《效律》律文的摘抄。《秦律杂抄》简文内容多与军事有关，包括《除吏律》、《游士律》、《除弟子律》、《中劳律》、《藏律》、《公车司马猎律》、《牛羊课》、《傅律》、《敦表律》、《捕盗律》、《戍律》等十一种。《法律答问》187条，以问答形式，对秦刑法的若干条文、术语作出解释。《封诊式》（即《治狱程式》）是对官吏审理案件的要求，以及调查、检验、审讯等程序的文书程式，包括若干案例和现场侦查的记载。《为吏之道》列举了官吏应遵守的一些原则。《日书》是关于吉凶宜忌的迷信性质的书，其内容也反映了

社会状况和各种民俗，其中有十二生肖的记载；对鬼的描述，秦、楚月名对照表等，均为珍贵的历史资料。

这批秦简所反映的时代是战国晚期至秦始皇时期，这是我国封建社会从诸侯割据称雄向专制主义中央集权制封建统一国家转变的时期。竹简内容广泛涉及当时政治、经济、文化、军事等各个方面，为研究这一时期的历史提供了前所未见的丰富材料。

秦简的文字是用毛笔墨书的秦隶，用笔浑厚，保有浓重的金石文字的遗风。部分笔划间或留有篆书的笔意，但隶书的基本笔法已经具备。史载隶书是秦始皇时狱吏程邈所作，秦简隶书的发现再一次证实，所谓程邈作隶，大约只是对流行的隶书字体进行了一次整理与规范。

（葛英会）

考古学和科技史 夏鼐著 科学出版社1979年4月第1版20万字 图版、插图多幅

本书作者利用考古学方面的新发现，阐明了中国古代多种科学技术的发展成就。全书由10篇论文辑成，分别对各学科进行了专题研究。

《考古学和科技史》、《沈括和考古学》两文介绍了有关科技史的考古新发现，内容涉及天文学、数学、物理学、化学、地理学、农学、医学以及水利、交通、纺织、陶瓷、冶金等多种学科。

《从宣化辽墓的星图论二十八宿和黄道十二宫》、《洛阳西汉壁画墓中的星象图》为天文学史研究论文。著者利用辽墓壁画上的二十八宿和黄道十二宫，结合文献资料，论述了二十八宿是符合于中国古代天文学的体系，起源于中国，其最早创立的年代是战国中期或更早。黄道十二宫体系起源于巴比伦，完成于希腊，传入印度后，随佛教传入中国。作者对洛阳西汉壁画墓星象图中的星座重新作了考定，认为是汉代天官家所区分的“五宫”中每“宫”选取几个星座用以代表的天体。

《元安西王府址和阿拉伯数码幻方》是关于数学史的。著者在论述阿拉伯数码幻方传入中国的问题时，通过考定元安西王府的建造年代，对阿拉伯数码幻方传入中国的时间作了进一步的准确论断。

《新疆新发现的古代丝织品》、《我国古代蚕、桑、丝绸的历史》、《吐鲁番新发现的古代丝绸》是关于纺织史的。作者利用各地出土的大量丝织物等资料，探讨了周秦以及汉代有关育蚕、植桑、缫丝和织绸的发展历史；通过汉画像石对汉代织机的构造作了研究复原，并利用新疆出土的丝织品，对汉、唐时期的丝织物的织法，进行了精密的研究。

最后两篇《晋周处墓出土的金属带饰的重新鉴定》、《我国出土的蚀花的肉红石髓珠》分别是关于金属学史和化学史的。

（高崇文）

满城汉墓发掘报告（上、下册） 中国社会科学院考古研究所、河北省博物馆文物管理处编

文物出版社1980年3月第1版

本书是1968年，中国社会科学院考古研究所和河北省文物工作队，在河北省满城县西南陵山发掘西汉中山靖王刘胜墓及王后窦绾墓的考古研究专集。分上下两册，上册内容有地理环境、墓葬形制、出土器物和结语等部分。有插图242幅。下册为图版，彩色版30页，单色版270页。

刘胜是汉景帝之子，景帝前元三年（公元前154年）立为中山王，死于武帝元鼎四年（公元前113年）。窦绾字“君须”，死年稍晚于刘胜。

这两座墓并列开凿在陵山主峰东坡近山顶处的山岩中，成为大型崖墓。刘胜墓全长51.7

米，窦绾墓全长49.7米。两墓的形制、结构大体相同。由墓道、甬道、南耳室、北耳室、中室和后室6部分。中室和后室有石门相隔。墓道口用土坯或砖砌筑，再以铁水浇灌封门。刘胜墓的甬道、南北耳室和中室，窦绾墓的中室，均建有瓦顶木构房屋。两墓后室建成石屋。

刘胜葬以一棺一椁，髹漆棺椁置于汉白玉石的棺床上。窦绾墓有棺而无椁，漆棺内壁用192块玉版镶嵌，棺的外壁用26块大型玉璧镶嵌。

刘胜和窦绾均以"金镂玉衣"作为殓服。刘胜的玉衣由2498片玉片组成，用约1100克金丝编缀。窦绾玉衣由2160片玉片组成，用约700克金丝编缀。

墓内各洞室均放置了随葬品。如刘胜墓的南耳室和甬道是车马房，内有车6辆，马16匹，狗11只，鹿1只。北耳室代表仓库、磨房，放置大量饮食用的陶器和石磨。中室模拟刘胜生前宴请宾客的厅堂，摆满了蒸煮饮宴用的鼎、釜、鬲、钟、罍、壶、铜、盆、灯、熏炉等大量铜器，各种铁器、金银器、漆器和陶器，还有陶、石制作的侍从奴仆俑，以及出行时使用的仪仗。厅堂的中部和南部张设两具帷帐。后室象征卧室，放置棺椁及许多贵重物品，有铜器、漆器、玉器、各种铜铁兵器、金饼和大量五铢钱等，还有侍从石俑。在象征浴室的小侧室内，配置了盆、罍、灯、熏炉等铜器，一块搓澡石和一个石男仆俑。窦绾墓随葬品布置情况与刘胜墓相似，只是数量略少。

两墓共出土随葬品4200多件，可分为陶器、铜器、铁器、金银器、玉石器、漆器、纺织品以及车马、俑、钱币等类。其中有不少珍贵精品，如"长信宫"鎏金灯、错金博山炉、错金银鸟篆文壶、鎏金银蟠龙纹壶和鎏金银镶嵌乳丁纹壶等，均属汉代铜器中的艺术瑰宝。另有用于针灸的金、银医针和用于计时的铜漏壶，均是研究中国医学史和天文学史的重要参考资料。

（高崇文）

居延汉简甲乙编（上、下册）　中国社会科学院考古研究所编　中华书局1980年7月第1版

本书是《居延汉简》甲编和乙编的合编本。居延汉简是汉代张掖郡居延、肩水两都尉的各种文书档案。1930年，贝格曼在额济纳河两岸及黑城南的卅井寨采获汉代竹木简约10000枚。其出土情况的报告见于《内蒙古额济纳河流域考古报告》，竹木简影本见《居延汉简甲编》和《居延汉简乙编》。

1972—1974年间，甘肃省博物馆在额济纳河流域的破城子、地湾北一里的金关等地作考古发掘，共出土汉简20000多枚。至此，居延汉简的出土总数已达30000多枚。

20世纪初叶以来，甘、新地区发现的汉简中，额济纳河流域所出占95%。这些汉代的文书档案，记录了这个地区政治、经济、军事等各方面的情况，为研究汉代社会历史提供了珍贵资料。

1962年初，《居延汉简》乙编初稿完成。在此期间，编者获得了1930年出土的全部居延汉简出土地点的清册，编者据此对《乙编》的编辑体例，乃至全部释文的排定都做了较大的改动。1972年破城子一带经科学发掘获得大批汉简以后，基于对汉简的进一步认识，编者对甲、乙两编所著录的全部汉简进行了一次统一的科学性整理。编者再次校定了甲、乙编的全部释文，核对了出土地点等资料。删除了他地出土而误入的简文图版，抽换了一部分不清晰的简的照片，失号或无号者收入乙编附编，并将甲编图版重印于乙编之前。从而将甲、乙两编合为一处，称甲乙编。甲乙编的全部释文，一律按原简号顺序排列。在校定释文的过程中，参考了贺昌群先生的

《释文稿本》、马衡先生的《释文稿册》及《释文签》。有些简由于文字漫漶或过于潦草，而暂时又得不到原简加以辨识，其释文尚未能准确的释定下来。有些简的释文，采取诸家之长，加以抉择。

书后有附录两篇，附表五个，《额济纳河流域汉代亭障分布图》一幅，对读者检索、查考简的出土情况，了解汉代亭障烽隧遗址的分布，及其他伴出物与文字资料很有帮助。（葛英会）

汉简缀述 陈梦家著 中华书局1980年12月第1版

本书是作者对自本世纪初叶以来，在中国西北部的甘、新地区，即汉代河西四郡和西域的地带，先后出土的大宗汉简资料进行系统整理与研究成果的集结。主要包括：敦煌汉简、酒泉汉简、张掖汉简、武威汉简和罗布淖尔汉简等。以上五处汉简，除武威为《仪礼》简外，都是自西汉武帝起在河西走廊修筑边塞并屯田西域，置亭隧所遗屯戍文书。它们的年代，虽也有延至东汉者，但以西汉时期占多数。

1959年7月，武威磨咀子六号墓发现一批汉代竹木《仪礼》简。次年，陈梦家先生前往兰州参加这批简的整理、研究工作。1962年初，武威汉简编写完成之后，又对居延汉简、敦煌和酒泉汉简进行了大量的整理工作，其中包括对居延汉简的出土地点与额济纳河流域汉代烽隧遗址的分布和形制的整理。在不满四年的时间里，共完成论文十四篇，约三十万字。陈梦家先生当时即准备把这些文章编辑成集，本书的书名就是作者自己题写的集名。

该书对汉简的研究，除必不可少的排比事类，与文献相比勘，考订某些字词或片断历史事件外，同时注意以下几方面的研究：第一、关于汉简出土地问题，即遗址布局、建筑结构以及它们在汉代地理上的位置；第二、关于年历问题，利用汉简详确的排列"汉简年历表"，借以恢复两汉实际应用的历法；第三、关于汉代的简册制度，即编缀成册和简牍的尺度、制作问题，并试图对不同地点出土的众多的散乱之简，根据其内容、年历、出土地、尺度、木理、书体等编缀为不同的簿籍；第四、关于分年代、分地区、分事类研究与综合研究相互结合，以比较研究不同年代、不同地区各种制度的异同，从而全面归纳表现于汉简的官制、奉例、历制、烽火制、律法、驿传关驿等等，用以了解汉代经济的、社会的、军事的种种面貌。

《汉简缀述》诸篇的完成到该书面世，间隔了14年。在编辑过程中，编者对文中所引的文献进行了核校，对所引的简文、简号，绝大部分根据《居延汉简》甲乙编作了核对。在核对简文时，除明显的漏字、误字外，对各家所释不同或尚不能完全释定的字，一般都遵照陈梦家先生的原释，未加改动。《由实物所见汉代简册制度》一篇，原是《武威汉简》中的一章，因通论简册制度，与本集内容颇有关系，故亦收入。（葛英会）

广州汉墓（上、下册） 广州市文物管理委员会、广州市博物馆编 文物出版社1981年第1版

本书是1953—1978年广州市文物管理委员会在广州地区发掘的600多座汉墓的考古研究专集，分上、下两册。上册内容主要有地理位置、墓葬分布、各期墓葬形制和随葬器物，以及年代的推定等，有插图283幅。下册为图版，彩色版4页，单色版170页。

这批墓葬分为5期：西汉前、中、后期，东汉前、后期。西汉前期的年代上限从秦派五军经略岭南的期间起（公元前219年），下限到汉武帝灭南越国的元鼎六年止（公元前111年）。西汉中期以南越国的灭亡为上限，下限在元帝、成帝之间。西汉后期上限紧接西汉中期，下限到王莽

新朝灭亡。东汉墓葬从建初元年(公元76年)为界，分为前、后两期。

墓葬形制分为竖穴土坑墓、竖穴木椁墓和砖室墓三种。土坑墓的数量不多，都为小墓，只见于西汉前、中期，墓型简单，为一长方形竖穴，无墓道。木椁墓数量多，流行时间长，从西汉前期直到东汉末年。墓型演变较大。西汉前期以中、小型的木椁墓为主，墓室亦为长方形竖穴，多数无墓道。少数墓在椁下铺垫一层小石，或挖一个腰坑。还有为数不多的分前室和棺室的木椁墓，规模稍大，设有斜坡式或阶梯式墓道。西汉中期的木椁墓，墓室都是长方形竖穴，且均有斜坡墓道。西汉晚期出现一种平面呈"十"字形的多室木椁墓，底部分成高低两级，主室前端的横堂有的高起，有的低下一级，这种形制延续到东汉后期。砖室墓出现较晚，始见于东汉前期，后期较盛行。墓室平面呈T字形、中字形、十字形、廿字形等，内分甬道、前室、耳室、棺室、后龛等部分。有的墓有双棺室或三棺室，出现了多人合葬的现象。

棺椁多已腐朽。西汉前期的椁室结构可分为井椁式、封门式、上下双层、前后分室4种。西汉中、后期的木椁墓，仿生人的居处布局，普遍作双层分室结构：前端为前室，后端上层是棺室，下层是器物室。东汉的木椁墓简化为假双层分室。

随葬品有陶器、铜器、铁器、金银器、漆木器、玉石器、琉璃器等。其中陶器的数量最多。西汉前期陶器的组合分两大类：第一类有瓮、罐、三足罐、联罐、小盒、三足盒、提筒、罍等具有地方特色的器物，30%的墓属于这类组合；第二类是以鼎、盒、壶、钫为一组的汉文化器物，70%的墓为这类组合或两类共存。到西汉中期，前期的主要属地方特色的第一类器形几乎完全消失，第二类的器形亦明显减少；有半数的墓用屋、仓、囷、井、灶等模型器物随葬。到西汉后期和东汉时期，这类模型器更为普遍，而且陶塑的猪、狗、牛、羊、鸡、鹅等家禽、家畜日见增多。

墓中出土的建筑模型，具有岭南地方特点。在西汉中期的墓中随葬有干栏式陶屋，上层楼居，下面是饲养牲畜的圈栏。这种干栏式陶屋一直流行到东汉前期。东汉初年还有曲尺式和楼阁式两种新形式。东汉后期最典型的是三合式陶屋和城堡模型。

规模较大的墓出有青铜器，有鼎、壶、钫、鍪、盘、勺等，与中原的无异。另有绞索形双耳鍪、盘口鼎、双附耳圈足镂空壶及附耳提筒等。

随葬漆器大部分保存不好。有一件西汉前期墓出的漆盒，盖面上有"蕃禺"二字烙印，这是南越国官工业作坊的标记。

西汉中期以后的墓有较多的玉石或玻璃串珠出土，有些玻璃珠样品与中国古代铅钡玻璃系统不同，似是从南海输入的。还有一种托灯的陶俑，深目高鼻，裸体，头顶托灯盘，作跪坐或蹲坐姿式，似是海外"奴隶"的塑像。这些器物的发现，说明当时广州海路通商贸易的发达。

(高崇文)

古玺汇编　　罗福颐著　文物出版社1981年12月第1版

本书是中国古玺的汇编。中国的古玺印，秦代以前通称为"玺"，秦统一后，规定皇帝所用称为"玺"，一般只称作"印"。商、西周、春秋的古玺，尚无可靠例证，今天所说的"古玺"，绝大多数属于战国时期。

收录玺印的印谱，肇始于明代。入清以后，著录玺印的专书如雨后春笋，不可胜数。所辑古印谱多是钤本，种类极多，有些只有孤本传世，很难搜寻。这对古玺的研究和利用很不方便。

1930年，罗福颐先生将多年搜集的古玺文字，辑为《古玺文字征》。解放以后，经过长期的

资料积累与潜心研究，把故宫博物院、全国各文博单位收藏的古玺，《文物》、《考古》等杂志已发表的新出土的古玺，以及现今所能见到的传世印谱中著录的古玺，于数千方古玺资料中，去其糟粕，录其精华，纂辑成《古玺汇编》一书，共收古玺5700余方。是当前古玺资料最完备的集结，是研究者的必备之书。

本书将古玺资料次第分为五类：一、官玺；二、姓名私玺；三、复姓私玺；四、吉语玺；五、单字玺。每方玺印印文的右上角，有该玺的楷书释文，左下角则为该玺的序号及出处，以便读者辨识与查考。

战国古玺是当时特定历史条件下的产物。社会生产及商业交通的空前发展，贵族间血缘关系及世卿世禄制度的崩解，需要一种新的手段来维系各阶级之间新的政治与经济的关系，官、私玺印作为维系这种关系的信物应运而生。据周礼记载，当时商业贸易用“玺节”，官府用“符节”，使者用“旌节”，各级官吏、府库、军队及门、关、市等都各有其玺印。《古玺汇编》对各类官玺略依其内容比次排列，使古玺资料更具有系统性与科学性，亦为研究者创造了便利条件。

（葛英会）

东周与秦代文明 李学勤著 文物出版社1984年6月第1版

本书利用大量文物考古材料，结合历史文献资料，综述研究东周与秦代的中国文明。全书共分两部分29章，插图181幅。

第一部分，分国别研究各诸侯国的文物考古材料及有关的历史问题。重点侧重于对列国都城和墓葬的研究。分别对洛阳周王城、侯马晋新田城、新郑郑韩故城、夏县魏都安邑城、赵都邯郸城、易县燕下都，临淄齐故城、曲阜鲁故城、江陵楚郢都纪南城以及秦雍都、栎阳、咸阳等列国都城的形制、布局进行了介绍，阐述了各国都城经济文化发展的特点。

对于墓葬的研究，重点介绍了各国墓葬的发展序列、分期断代及文化特色。洛阳中州路东周墓的编年，至今仍对中原地区东周墓的断代具有标尺作用。侯马上马村墓葬，可视为东周晋墓的代表。辉县固围村魏王陵、邯郸赵王陵、平山中山王陵都是探讨战国时期诸侯陵墓制度的重要材料。中原地区比较重要的墓葬还有三门峡市上村岭虢国墓、新郑李家楼郑伯墓、浚县辛村和辉县琉璃阁卫墓等。

南方地区的楚墓已排出比较完整的序列，建立了分期标尺。楚以北的汉、淮二水间，诸国林立，已发现了申、吕、应、曾、蔡、黄等国墓葬和铜器。特别是曾侯和蔡侯墓的发现对这一地区考古研究尤为重要。

秦国所处的关中地区，可称为秦文化区。有学者将秦墓分为七期，初步建立了秦墓的编年。

此外，东部的齐、鲁诸国文化，长江下游的吴、越诸国文化，四川的巴蜀文化等，也都表现出本身的文化特色。

公元前221年，秦统一全国后，统一度量衡是秦代的重大措施之一，秦始皇为此专门颁发了诏书，刻有诏书的标准量器、衡器在各地多有发现。北筑长城，南修灵渠，都是秦王朝为巩固统一而进行的重大工程。对始皇陵园的多次勘察和发掘，获取了很多研究帝王陵墓制度的珍贵资料。尤其是始皇陵兵马俑坑及大型铜车马的发现，更是举世闻名。

本书第二部分，利用大量的实物资料，对青铜器、铁器、金银器、玉器、漆器、丝织品以及货币、玺印、简牍、帛书、文字等进行了专题研究，论述了东周时期各种手工业、商品货币关系以及

文化艺术的高度发展。（高崇文）

汉代考古学概说　王仲殊著　中华书局1984年6月第1版

本书由9篇文章构成，对汉代都城、农业、手工业、墓葬等作了比较全面的论述。

本书前两篇首先介绍了西汉、东汉的两个京城长安和洛阳。阐明了两个都城的形制、布局及其发展的情形。对于两京城南郊的礼制建筑遗迹也作了较为详细的介绍和研究。

第三篇是关于汉代农业的。作者根据出土的农作物、铁农具等实物，以及有关反映农业生产的陶器模型和壁画、画像石、画像砖等材料，证实了两汉时期农业生产有很大发展。农作物的种类已多种多样；铁农具已普遍使用，特别是牛耕已相当普遍；兴修水利，灌溉农田，已是当时十分重要的工程。内蒙和林格尔汉墓壁画详细地描绘了东汉庄园的经济情况。

第四至七篇论述了汉代漆器、铜器、铁器和陶器等手工业。汉代漆器制造工艺已达到很高水平。胎质主要有木胎与夹纻胎，还有竹胎等。纹饰的技法有漆绘、油彩、针刻、贴金银箔等。釦器是当时最珍贵的日用品。从青铜工艺技术来看，鎏金和错金银工艺已有相当高的水平。河北满城刘胜夫妇墓中的铜器，可以说是集中了汉代青铜器工艺的精华。汉代的冶铁技术更加纯熟，并进一步发明和提高了百炼钢、炒钢、铸铁脱碳钢等几种高水平的炼钢工艺。文章还对汉代工官问题作了探讨。

最后两篇是关于汉代墓葬的，对墓制、墓俗和随葬品的演变作了比较全面的分析研究。最后，对贵族陵墓同死于建陵等重大工程的刑徒墓进行了鲜明的对比。（高崇文）

先秦两汉考古学论集　俞伟超著　文物出版社1985年6月第1版

本书辑录了作者30年来在考古学研究和教学工作中撰著的主要文章19篇，分为两部分。第一部分是先秦两汉社会面貌的考察，第二部分是古代羌戎文化和楚文化的探索。图版16页，插图若干幅。

第一部分对先秦两汉时期的社会性质、等级制度、手工业经营方式和思想信仰进行了探讨。第一、二篇（《古史分期问题的考古学观察》、《中国古代都城规划的发展阶段性》）是对先秦两汉社会面貌的总认识。作者利用大量考古材料，从生产力发展水平，人祭、人殉和人俑发展变化特点，刑徒劳动大军形成的社会条件，墓地所反映的土地所有制的变化等方面，论述了青铜时代的商代和西周，只能产生农村公社普遍存在的家内奴隶制；春秋晚期以后至秦汉时期，发展成劳动奴隶制；汉末魏晋以后才确立封建制。又通过中国古代都城产生和发展的阶段性，阐明了各时期经济文化面貌。

第三、四篇（《铜山丘湾商代社祀遗迹的推定》、《连云港将军崖东夷社祀遗迹的推定》）是考察社祀遗迹的。社祀是中国古代人们对土地崇拜的一种重要信仰活动，它不仅是维系以农业为主的氏族部落或农村公社的一条重要纽带，而且反映了中国青铜文化的一个重要历史特点。丘湾遗址所反映的杀人祀社，说明当时对地母的崇拜，已被打上深深的奴隶制度烙印。

第五至八篇（《周代用鼎制度研究》、《马王堆一号汉墓用鼎制度考》、《汉代诸侯王与列侯墓葬的形制分析》、《马王堆一号汉墓棺制的推定》）是考察先秦两汉等级制度的。第九、十篇（《秦汉的"亭"、"市"陶文》、《马王堆一号汉墓出土漆器制地诸问题》）是考察秦汉时期官府手工业的。第十一至十三篇（《马王堆一号汉墓帛画内容考》、《东汉佛教图像考》、《孔望山摩崖造像的年代考察》）是对西汉早期至东汉晚期人们信仰状态发生的巨大变化的考察。

第二部分有7篇文章。前两篇主要是对羌戎文化的探索，也涉及到了秦文化的问题。后5篇是对楚文化的探索，也谈到了三苗文化的归属问题。这一部分主要探讨了考古学文化的发展系列、区域类型及其族属问题，从古代族属系统发展过程的角度考察了西北高原地区和长江中游一带新石器至青铜时代考古学文化的发展变化。（高崇文）

银雀山汉墓竹简 银雀山汉墓竹简整理小组编 文物出版社出版1985年9月第1版

本书刊布了临沂银雀山一号、二号汉墓里出土的全部汉简的影本、摹本，并附有释文和注释。

1972年4月，山东省博物馆和临沂县文物组在临沂银雀山一号和二号汉墓里，发掘出大批竹简。银雀汉墓是武帝初年的墓葬，所出竹简约在景帝至武帝初抄写成的。竹简主要出于一号墓，原来用绳分编成册，因编绳朽断，出土时顺序已经错乱。竹简长期浸泡在泥水中，不少已和淤泥胶结在一起，朽坏残断严重，大部分为残片，有些仅有一两字，整简数量不多。经精心清洗、拼复，此墓竹简共编7500余号。

关于这批竹简的内容，二号墓所出仅《元光元年历谱》一种。一号墓所出为竹书，一部分是现在还有传本的先秦古书，大部分是久已失传的佚书。前者主要有《孙子》、《尉缭子》、《六韬》、《晏子》等书（《孙子》和《六韬》中都包括一些佚篇）。佚书主要有：一、《孙膑兵法》，《汉书·艺文志》称《齐孙子》，简本不全；二、见于《汉书·艺文志》兵阴阳家下的《地典》；三、唐勒、宋玉论驭赋；四、出土"篇题木牍"中所列篇目中的绝大部分；五、论政、论兵的文章多篇，篇名有《十官》、《五议》、《务过》、《为国之过》、《起师》等。六、阴阳、时令、占候之书；七、相狗书、作酱法等杂书。

竹书的篇题，有的写在篇首第一简简背，有的单独写在一简上，有的写在篇尾。一号墓出土有抄写竹书篇题的木牍，本书编者认为这种木牍可能是捆在简册书帙外面的题签。

《守法守令等十三篇》是编者依据"篇题木牍"提供的线索整理出来的。木牍共列以下十三个篇题：《守法》、《要言》、《库法》、《王兵》、《市法》、《守令》、《李法》、《王法》、《委法》、《田法》、《兵令》、《上篇》、《下篇》，并根据各篇篇题的含义分别理出与之相应的简文。十三篇大概都是战国时代的作品，其内容所反映的时代背景，证明这些篇章的成书年代都不迟于战国晚期。

在整理与释文过程中，编者对有传本的竹书，皆与传本做了核校。对无传本的佚书亦依其内容与有关典籍作了对照研究，分析其性质，推断其成书年代，以简文纠正传本的讹误，探究这些古代书籍的源流和沿革等，为今后的研究奠定了可靠的基础。

简文是早期隶书，诸篇虽书法风格各异，但隶意古朴浑厚，用字多异体，多假借，是文字学研究的极好资料。（葛英会）

秦始皇陵兵马俑坑（上、下册） 陕西省考古研究所、始皇陵秦俑坑考古发掘队编著 文物出版社1988年10月第1版

本书内容主要包括1号俑坑东端已发掘部分出土的遗迹、遗物，分上、下册。

1974年以来，在陕西省临潼县秦始皇陵园东侧1公里处先后发现的4个兵马俑坑，是始皇陵园的一个组成部分。其修建工程大约开始于公元前221年秦统一六国后，到公元前209年因农民起义爆发被迫停工。公元前207年项羽入关时焚毁。4个兵马俑坑紧密相连，总面积20000余平方米。目前只发掘3号坑的全部和1号坑、2号坑的一小部分，4号坑是未建成就废弃的空坑。

本书上册分为4章，加上引言、结束语和附录共7部分，分别介绍了建筑遗迹、陶俑、陶马、车迹、车马器和兵器，论述了俑坑时代及艺术特点等。有插图188幅。下册为图版，彩色版16页、单色版178页。

1号坑东端已发掘2000平方米，只占全坑面积的七分之一。俑坑的构筑方法是先挖深4.5—6.5米深的土圹，在土圹的四壁沿边夯筑二层台。坑底夯筑成地基。在地基上夯筑东西向的土隔墙10道。隔墙和二层台原高应为3.2米。隔墙之间形成东西向的过洞11条。过洞底部铺砖。在二层台内侧和夯土墙两侧相对安置木柱，上部密排棚木，棚木上覆盖苇席，席上压灰泥，泥上覆土。覆土高出原地面约2米。此次发掘出东边5个门道和南、北两侧各1个门道，呈斜坡状，门道口均用立木封堵，再填土夯实。据发掘部分对1号坑复原，应是东西长230米、南北宽62米、面阔9间、四周环绕回廊、四边各有5个门道的地下大厅。

1号坑发掘部分出土战车8乘，各类武士俑1087件。这些车马兵俑排列有序，队形整齐，是组织严密、面向东方的大型军阵。其东端有三列面东的南北向的横队，每列有俑68件，共204件，似为军阵的前锋。三列横队之后，是战车与步兵相同排列的11条过洞的庞大阵容。其左右两侧各有一列分别为面南、面北的东西向横队，为军阵两旁的翼卫。木质战车的形制大小与商周以来的单辕驷马战车相似。车上有军吏、御手、车右3人。战车的前后有隶属于车的徒兵俑，还有不隶属于战车的独立步兵俑。

军阵的不同部位其兵器的配备各异，前锋和两翼多配弓弩，车后步兵俑多配戈、矛、钺、戟等长兵器，战车上配备有远射的弓箭和戈、矛等。

兵马俑的大小、高矮都与真人、真马相似。陶俑雕塑则根据不同身份、不同年龄其面容、神态各异。陶马形象准确生动，比例适度，体现出静中寓动的艺术效果。　　（高崇文）

曾侯乙墓（上、下册）　　湖北省博物馆编　文物出版社1989年7月第1版

本书为1978年湖北省博物馆在湖北省随州市西郊擂鼓墩发掘曾侯乙墓的考古研究专集。上册内容主要有墓葬地理位置、发掘经过、墓葬形制、随葬器物、墓主和年代，以及主要收获等，并有附录23篇，插图284幅。下册为图版，彩色版20页，单色版304页。

从墓中出土文字资料可知，该墓是战国早期曾国君主乙的墓葬，曾侯乙下葬的年代为公元前433年或稍后。

该墓为岩坑竖穴木椁墓，平面为多边形，无墓道，方向正南北。墓坑东西长21米，南北宽16.5米，深13米左右。坑内木椁高3.5米，由171根长条方木垒成。椁四周及顶部充填木炭逾6万公斤。椁内分为东、西、北、中4室，东室最大，中、西室次之，北室最小。主棺置于东室，分内外两层，均为木质。外棺表镶有青铜框架，底部有10个蹄形铜足。棺盖四周有12个铜钮。棺内髹朱漆，棺外以黑漆为地，绘有朱、金、黄色彩绘。内棺内亦髹朱漆，外以朱漆为地，上施黄、黑色彩绘花纹。棺一端绘窗，两侧绘门，门两旁绘有守卫的神兽武士。墓主尸体原应有多层丝织物包裹，但出土时多已腐朽，仅存少许残片。骨架周围有玉器、骨器、角器和小件金器等300多件。墓中还殉葬21人，皆有木棺，东室置8具，西室置13具。有的棺内随葬少量玉器、木梳、木篦等物。经鉴定，墓主人为男性，45岁左右；殉葬者均为女性，年龄在13—25岁之间。此外，主棺近旁尚有木棺一具，内有一具狗骨架。

墓中出土随葬品共15000余件，可分为乐器、、礼器、兵器、车马器、甲胄、生活用品及竹简等。乐器有编钟、编磬、鼓、瑟、琴、笙、排箫、篪8种124件。其中尤以保存完好的整套编钟最为

珍贵。65件编钟按形制之不同，以大小和音高为序组成8组，悬挂在铜木结构的三层钟架上。编钟音律准确，每个钟都能敲出两个乐音，整套编钟的音阶结构与现今国际通用的C大调七声音阶同一音列，总音域包括5个八度，中心音域12个半音齐备，可以旋宫转调。这套编钟音色优美，音域很宽，变化音比较完备，至今仍能演奏各种曲调。

青铜礼器和用具共134件，有鼎、鬲、甗、殷、簠、豆、壶、鉴、盘、匜等。器类齐全，相互配套。按当时贵族用礼器制度，此墓出的九鼎八殷之制也是最高规格。许多器物用浮雕、镂空、错嵌等技术制成，个别器物还采用了失蜡法熔模铸造工艺。

墓中出土的古文字资料十分丰富，总字数在1万以上，除各种铜器铭文、石磬刻文、漆木器上的漆书、墨书和刻文外，还有数达6600字的240多支竹简。简文内容主要是记载用于葬仪的车马兵器。

墓中出土的兵器有戈、戟、殳、矛、弓、箭、盾、甲、胄等共4700余件。其中有长达3.4米的三戈一矛同柲的多戈戟，是新发现的古代兵器；又如自铭为"殳"、柄长3米多的长兵器，显示了古代殳的具体形制。

出土漆器最珍贵的有头插真鹿角的木雕盘鹿与彩绘梅花鹿，两腹绘有撞钟击磬与击鼓跳舞图像的彩绘鸳鸯漆盒，雕刻精美的漆豆。在一件自铭为"曾"并刻有"紫锦之衣"文字的漆箱上，保存一幅写有"二十八宿"名称、当中绘有北斗、两边各绘青龙、白虎的天文图像，据此可以证明，中国是世界上最早创立二十八宿体系的国家之一。

此墓出土的金盏、金杯、金勺、金带钩等，含金量最高达98%，总重达5公斤多。玉器中的玉佩饰全长达48厘米，系用4块白玉分别雕出龙或其他图像，再用3个椭圆形活环将其连成一串，共23节，可以活动折卷，是古代玉器中罕见的佳作。（高崇文）

古陶文汇编 高明编 中华书局1990年第1版

本书为古陶文的汇编本。古陶文研究是古文字学领域的一个重要分支。晚清以来，古陶文资料已相当丰富。这一时期的古陶文著录虽多至数十种，但没有成套的拓本流传。多数是为了传布、出售古代珍好，或罄其所藏，或取其若干，随意施拓并装帧成册、成函，有的甚至以零纸传世。将古陶文著录刊印出版的更是少数。研究者翻检、查寻古陶文资料极为困难。

解放以后，随着考古工作的发展，古陶文不断出土。除齐、燕故地仍屡有发现之外，大量战国时期的秦、赵、韩、魏等国的陶文也纷纷出土。这些资料，分散收藏于各省、各地的博物馆或文物研究、管理部门，部分已发表的资料则散见于各地的各种刊物之中。这对于研究者仍然十分不便。

北京大学考古系教授高明先生经过多年搜求与积累，汇集了一百多年来各种著录、刊物中所见的古陶文资料以及公私所藏未见著录的古陶文资料，经过悉心地汰重取精与研究整理，纂辑为《古陶文汇编》一书。全书共收古陶文拓本2622纸，是百余年来出土古陶文资料的集结。

本书首先按时代统括开列资料，对战国陶文又依其出土地域分列，而对同一时期、同一地区的古陶文资料则按陶文内容分类编次。

全书共分9章：（一）商代陶文；（二）西周陶文；（三）山东出土陶文；（四）河北出土陶文；（五）陕西出土陶文；（六）河南出土陶文；（七）山西出土陶文；（八）湖北出土陶文；（九）不明出土地之陶文。该书书前有引书目录和本书资料索引，为读者查考与翻检提供了方便。书后附有山东大汶口文化陶器图形文字资料以及作者对史前新石器时代陶器上的刻划符号及彩绘图案

的考察文章。本书体例完备，资料翔实，是历史、考古与古文字研究的必备书籍。

战国陶文在古陶文资料中占绝大部分，它是研究战国时期陶业生产管理与销售情况的宝贵资料。有关制陶工人的来源、身份及所属乡里组织，市亭机构，陶业管理制度，陶量器的制造与监督等等，在陶文资料中都有所反映。本书对各类资料做了精心整理与排比，从而使零乱无章的资料成为具有系统性、科学性的材料。归纳材料本身即是作者潜心研究的结果，全面、系统的资料又为进一步的研究工作奠定了坚实基础。

古陶文大多是用玺印钤印在陶胎之上的文字，即以陶胎为钤印材料的古玺印痕。以陶文、玺印参相验证，可以获得更多的研究成果。本书入录的拓本与印制都极为精良，为陶玺文字合证提供了良好条件。（葛英会）

汉魏南北朝墓志集释　赵万里著　中国科学院考古研究所编辑科学出版社 1956 年出版

本书为六册一函线装本，共收录上起东汉下迄杨隋的墓志、墓记、椁铭、神坐、玳铭等拓片609种，以时代为序分为十卷，附补遗一卷，全书计十一卷，是近代中国收录、研究汉魏南北朝墓志的一部空前巨著。

作者治学严谨，为收集拓本资料，从 1933 年至 1953 年历时 20 年，遍访南北藏家。期臻完善。其收录原则是力求整纸初拓足拓，或损字较少之本，对原石久佚无整纸旧拓可据者，乃依坊间新印本重印。为避免与砖志的专集重复，该书对于石志有见必录，砖志则十不存一，仅选文字精好，史料价值较高者录之。所收拓本皆经作者严格鉴定，对前人著录中间杂之赝品罢而不收。

本书集释部分对每种墓志皆据拓片录其尺寸、行款、书体，注明出土地点，考证有关史实。并兼录前人及时人题跋中涉及有关史事及原石出土流转经纬者。每志只书志主姓名，不冠仕历，对拓片数量较多的北朝宗室墓志排列顺序不以葬日，依《魏书》、《北齐书》宗室传世系为次，颇便查找。

本书是研究汉魏南北朝历史与考古的基本史料，具有极高的学术价值。（苏哲）

南唐二陵发掘报告　南京博物院编著　文物出版社1957年 7 月第 1 版

本书为南唐二陵考古挖掘的研究报告。南唐二陵是指五代南唐先主李昇及其妻宋氏的钦陵和中主李璟及其妻钟氏的顺陵。位于江苏省江宁县牛首山南麓。1950—1951年南京博物院对二陵进行了调查和发掘。这是中华人民共和国建立以后第一次对古代帝王陵墓进行的考古发掘，具有开创性的意义。

发掘工作及本报告的编撰由中国著名女考古学家曾昭燏女士主持。参加本报告编撰的还有王文林、张正祥、蒋赞初、赵青芳、张彬、宋伯胤等人。

位于江南的南唐小王朝，是在五代纷乱局面中相对比较平静和富庶的国家。南唐统治者以唐代帝王的子孙自居，在典章制度上尽力模仿唐代。同时，随其社会的发展，又有许多新的发展。二陵代表了南唐盛期和后期经济、文化、艺术的最高水平，在建筑、绘画以及出土陶俑反映的宫廷生活和制度等方面都显示出作为唐宋间过渡时期所引起的承先启后的作用。二陵之间的差异也反映了南唐国力的兴衰变化。因此，二陵的发掘是唐以后考古工作中最重要的工作之一。

本书共分 5 章，分别介绍二陵所在的地理环境和发现、发掘的经过；二陵的建筑；出土遗

物，其中又分为陶瓷器，陶俑和玉、石、铜、铁等器物三章。每章都分别介绍两陵情况，并在章内进行总结，结合文献和其他考古材料对二陵中的建筑、艺术、埋葬制度及有关的历史问题进行总结和研究。体例严整、文字简洁、考释周详。

在本报告各章末尾的总结部分，编著者特别注意了将各种文物制度与唐、宋进行比较，并阐明了源流。对于五代时期作为唐宋两个强大王朝在政治、经济、文化、制度诸方面极为不同的过渡阶段予与了充分的重视。对建筑、制瓷、宫廷制度等方面也进行了探讨。（秦大树）

唐代长安与西域文明 向达著 生活·读者·新知三联书店 1957 年 4 月第 1 版 48 万字

本书为论文集，收集了向达自 1926 年到 1954 年间发表的 23 篇论文。论文性质均与中西交通史有关。第一部分的 4 篇论文，多涉及唐代历史，特别是唐代中外文化关系史和国内西南少数民族的历史。第二部分由 10 篇论文构成，都是属于“敦煌学”范畴的文章。第三部分 3 篇文章，谈的是摄山佛教石刻和明清之际传入中国的西洋美术。第四部分的5篇文章均和目录学有关。

关于唐代历史研究，主要是对唐代文化史和中外关系特别是和西域的文化关系的研究。对南诏史的研究，为建立国内西南少数民族的历史，发展历史科学的理论奠定了基础。

向达参加“敦煌学”的研究，最初是从敦煌的通俗文学入手的。由“佛曲”这一名词追溯到音乐方面，提出了龟兹苏祇婆琵琶七调渊源于印度北宗音乐的假说，后来日本的高楠顺次郎、法国伯希和(Pelliot Paul) 和日本林谦三等人根据印度的七调碑，证明了并且修正了这一假说。向达于 1935—1939 年在伦敦牛津大学图书馆和大英博物馆东方部工作时，将英国人从中国盗去的伦敦卷子进行了抄录并拍照，继而，又去巴黎看到并抄录了伯希和(Pelliot, Paul)盗走的卷子，在掌握重要的第一手资料的情况下，写出了本书所收的《伦敦所藏敦煌卷子经眼目录》和《记伦敦所藏的敦煌俗文学》两篇文章。为中国文学史的研究开辟了新的领域。

关于摄山佛教艺术，文献误认摄山舍利塔是隋代建筑，但先生于1925年亲自去南京对摄山佛教艺术进行考古调查，他从石窟佛座前残余的衣纹和窟外力士像推论，准确地论述了摄山佛教舍利塔为南朝的作品。

本书还收有一篇关于中西美术比较的文章，即“明清之际中国美术所受西洋之影响”，对明神宗万历之初，到清高宗乾隆之季的中国美术与西洋的关系及其流派变迁进行著述。

本书为大32开本竖行版繁体字，其中“唐代长安与西域文明”、“唐代俗讲考”、“明清之际中国美术所受西洋之影响”，“关于三宝太监下西洋的几种资料”、“记牛津所藏的中文书”5篇文章附有黑白版图片，内容有唐俑、唐镜、唐画、日本画、明画、敦煌经文及经变画、西洋宗教画、明清画和牛津所藏的中文书书影。（晁华山 关欣）

白沙宋墓 宿白著 文物出版社 1957 年 9 月第 1 版

本书是对白沙宋墓进行考古发掘的报告。1951 年到 1952 年为治理淮河在河南省禹县修建白沙水库，修建过程中在库区发现了三座宋代仿木构建筑砖室壁画墓，当时的中央文化部文物管理局组织有关单位对这三座墓进行了考古发掘。

北宋后期，在中原北方地区十分流行仿木构建筑砖室壁画和雕塑墓。白沙发现的这三座墓是保存较好，结构最复杂，装饰最华丽，内容最丰富的一组。其中一号墓根据壁画题记和朱书

买地券可知是北宋之符二年(1099)下葬的赵大翁墓。二、三号墓经考证可知时代比一号墓稍晚，约在宋徽宗时期。这三座墓从墓室结构、建筑形式和壁画内容等方面都是北宋末期的典型代表。埋葬形式也采用了宋代流行的五音姓利说的习俗。

本书出色地将文献考据与考古实物相结合来进行研究，参考和征引的文献、图录及实物资料逾200种，是中国较早的有关宋辽金之考古学的优秀著作之一，至今仍有指导意义和参考价值。

本书分绪言、一、二、三号墓的发掘报告和"与三墓有关的几个问题"五大部分。绪言部分交待了发掘工作的缘起、工作队的组成、报告的编写及白沙的历史、地理情况和白沙宋墓的位置。各墓的报告则分发掘经过，墓的构造，墓的装饰，人骨和随葬品几部分进行介绍。三墓的报告采用了独特的结构，正文部分简洁地介绍了墓葬的构造、装饰、出土器物和葬式，同时，对墓中涉及的建筑、绘画、服饰、器物及有关的文物制度以附注的形式逐一进行周详的考据和研究，使读者既可清楚地了解墓室的整体结构，又可对某一具体问题深入地进行探讨。

在"与三墓有关的几个问题"这部分中考证了三座墓的年代、相互关系和墓主人的社会身份，并根据墓室构造和布置探讨了宋代小木作的广泛流行和居室陈设的变革。其中结合建筑、家俱、服饰等的变化对墓葬年代的考释，显示了宋元考古不同于唐以前考古的特点，为宋元时期考古研究开辟了道路。由三墓位置而对宋代五音姓利说和昭穆葬的研究亦颇具独到之处，为深入研究宋代的埋葬习俗开辟了先河。　　(秦大树)

塔里木盆地考古记　　黄文弼著　中国科学院考古研究所编辑科学出版社 1958 年 4 月第 1 版

本书是作者根据1928—1929年在塔里木盆地所考察的记录搜集发掘的各种遗物编纂而成。内容分考察情况和遗物说明两大部分。

考察情况以地区为纲，共分 6 章：1. 焉耆，2. 库尔勒、轮台，3. 库车、沙雅，4. 拜城、阿克苏，5. 和阗、于阗，6. 皮山、叶城及巴楚等地。每章在介绍了本地区的地理、历史状况以后，详细叙述各类古遗址的踏查情况。其中重要的古址有铁吉克千佛洞、克弥尔旧城、库车克内什古址、库车苏巴什古址。这对于研究汉、唐两代与西域的政治及经济关系提供了线索。后附有大幅路线图七幅，工作图、照片若干，工作图及照片的内容多为古城址、古塔、古寺址、佛洞、岩石刻辞等。

遗物说明部分分：1. 绘画，2. 泥塑及陶范，3. 木陶，4. 织品，5. 汉文及民族古文字，6. 钱币，7. 铜石，8. 石陶八部分，然后按类详细说明。

绘画以壁画为主，多出于拜城克孜尔明屋洞中，小部分出于库车库木土拉。泥塑像大部分出于焉耆废庙。木雕大部分出于焉耆明屋及霍拉山废寺中，木画出于巴楚托和沙赖古僧坟中，织品大部分出于巴楚托和沙赖、苏巴什古坟与克孜尔明屋佛洞中，主要有整匹素绢、舍利袋、衣饰残片。文字类有汉文及民族古文字，大多出于克孜尔明屋佛洞库车古城，焉耆废寺。古钱分有孔及无孔铜钱两种，有孔铜钱以库车、叶城、和阗所出者较多，时代为汉、唐、宋、元，由此可以看出古代内地与西域经济关系之密切而悠久，无孔铜钱出自叶城、喀什噶尔、和阗、库车等地，时代大概在宋以后。铜石器件大都出于沙雅西北裕勒都斯巴克一带，有时与铜钱并存，大概可推知其时代，每件均有花纹和文字，大部分为佩饰或装饰品。另外还有一些出于库车、沙雅、焉耆、和阗的打制石器、磨制石器及陶器。本书对这些遗物按类叙述，说明其性质和用途，并附

图版120幅，其中彩色图版10余幅，另附一古物分布表。这项工作对于研究中西文化相互影响的关系提供了第一手资料。本书文字部分142页，图版部分152页。

这次踏查是中国人对新疆的第一次考察，本书也是关于新疆考古调查的第一本书。

（晁华山、关欣）

唐长安大明宫 中国科学院考古研究所编著 科学出版社1959年第1版85万字 图版72页 插图4张

本书报导的是1957年3月至1959年5月对大明宫的宫城范围、形制、城门的位置及主要宫殿分布的勘测和部分宫殿的发掘情况。

大明宫是唐代都城长安的宫城和宫殿遗址，位于今陕西省西安市城北的龙首原上。自1957年起，中国科学院考古研究所（后改为中国社会科学院考古研究所）对该遗址进行了多次调查和发掘。

书中内容包括引言；城垣；宫殿遗址；太液池与龙首渠；含光殿的发现；结语六个部分。

第一部分引言简略记述唐代大明宫的修建过程和考古发掘情况。

第二部分介绍了大明宫城垣的保存状况，各城墙的勘探与发掘及宫城的实测。详细报导了已经探出的8个城门和其中发掘的3座城门，以及西城发掘的城墙、城角、建筑址和城内探出的三道宫墙、门址、墙基等，并对发现的不见于唐代文献中的大明宫北部的夹城做了介绍。这部分附有“大明宫城址及宫殿分布实测图”。

第三部分宫殿遗址。报导了已探出的大明宫主要三殿，即含元殿、宣政殿、紫宸殿的位置，及紫宸殿附近的宫殿建筑群。重点介绍了经正式发掘的麟德殿遗址，据发掘出的考古现象，绘出“麟德殿平面图”。还介绍了麟德殿西北、宫城西墙外发掘出的房屋遗址和出土的大批唐代封泥。

第四部分太液池和龙首渠。介绍经钻探搞清楚的太液池的范围及池沿岸发现的周廊夯土遗址，龙首渠发现在大明宫的东部，是一条用石砌出的渠道。

第五部分含光殿的发现。介绍大明宫西墙外的含光殿址及出土的“含光殿及毬场”志石。

第六部分结语。把勘探和发掘的结果，与历代所作的大明宫图相对照，指出各代所绘大明宫图与考古发掘实测的大明宫形制有许多不同之处，由于历代所绘的大明宫图主要是依据文献记载所绘，因此与实际城址有所出入与错误。而且考古发现的大明宫北部的三面夹城等，是古代文献中没有明确记载的。对大明宫的发掘与勘探，证明了宫城除城门两侧和转角处于表面砌砖外，四周城墙全是土筑。宫城内宫墙、宫殿的发现，初步搞清了宫廷的布局和宫殿的建筑形制。还根据发掘的各遗址的观察，论证出大明宫的废弃主要是毁于火焚。

1959年以后，大明宫遗址继续发掘，许多新出土的资料对本书有修正和补充。 （齐东方）

前蜀王建墓发掘报告 冯汉骥著 中国科学院考古研究所编辑文物出版社1964年6月第1版

本书是由中国人主持的对古代帝王陵墓进行考古发掘的最早工作之一。

五代时期前蜀主王建墓，称永陵，位于四川省成都市老西门外的高地上。1942—1943年由中央研究院历史语言研究所，前中央博物院筹备处及前四川博物馆共同发掘。发掘工作由冯汉骥和吴金鼎主持。积累了对历史时期大型墓葬进行发掘的经验。

全书分12部分，具体介绍了永陵的发现、发掘，地理环境以及王建墓的详细情况。书中对

陵台、墓室结构、雕刻和出土遗物作了如实的报告，同时，对涉及到的建筑、雕刻和部分出土文物结合文献进行了周密的考证和研究，尤其是墓中的棺台四周雕刻的伎乐，是迄今发现的最大的唐宋时期的乐队的实物资料，本书对这些石刻详加考证，在音乐史的研究中占有重要地位。

有两点要特别指出：第一，由于王建墓早年被盗，加之年代久远，墓室内破坏严重，许多遗迹和文物已残毁。作者根据自己的研究和在发掘现场能够追寻到的遗迹，对墓室的某些细部结构，如木门、棺槨和镜奁、宝盝、册匣等出土文物作了适当的复原，其复原的依据基本可靠，对于探讨五代时期的小木作和漆木器作了有益的工作；第二，王建墓发掘的年代较早，而且影响很大。但报告编出的年代较晚，其间相隔逾20年。在此期间，一些学者，包括作者本人，已对王建墓中的许多具体问题进行了深入的研究，发表了多篇学术论著。本书在进行考证和研究时，把此前的研究结果也汇集其中。因此，本书对研究唐宋考古，尤其是四川地区唐宋时期的许多文物制度以及中国古代音乐发展史、建筑史和工艺美术史等方面都具有重要的参考价值。（秦大树）

西安郊区隋唐墓　中国科学院考古研究所编著　科学出版社1966年第1版　18.3万字

本书报导了1955年—1961年中国科学院考古研究所发掘清理的175座隋、唐时代的墓葬资料。书的内容分为：绪言；第一章墓葬形制；第二章陶俑；第三章陶器及其它；第四章分期与年代；结语。还附有十八方墓志的录文、考释和拓本。

这批隋、唐墓发掘清理于西安市的东郊和西郊，东郊136座，西郊39座，是由不同人员、多次发掘清理的，原来的编号和体例各不相同。本书在编写时重新统一编排墓号，但附有“西安郊区隋唐墓新、旧墓号对照表”以备查对。

由于墓葬和随葬品的数量、种类较多，在第一章墓葬形制中，将175座墓按各墓平面形状的总体差异分为4型，每型之中再据墓葬的细部不同分为若干式，总共为4型11式。每一式墓葬都举出有代表性的墓例，绘出平面图，有的还附加剖面图。除所举典型墓例外，对其它全部墓葬的型别、式别、天井数，墓道、甬道、墓室的尺寸，以及葬式等列出“墓葬型式，尺寸表，”然后叙述墓葬的葬式、葬俗、葬具以及墓葬中的陶俑、陶瓷器、金属器等的摆放位置。第二章陶俑。将这批墓中出土的陶俑分为镇墓俑、男俑、女俑、动物俑四类，也采用分型、式介绍的作法。第三章陶器及其它。介绍墓中出土的陶器、三彩器、釉陶和瓷器、铜器、铁器、铅器、玉石器、骨蚌器、料器、漆器、钱币、墓志。其中出土数量、种类较多的器类仍分型、式进行描述。

书中的前三章主要是客观报导这批墓葬资料，但对各种现象和器物的型、式化分，也包含了它们的时代早晚。在此基础上的第四章分期与年代，提出了研究结果。根据不同型、式的墓葬和随葬品的组合关系及钱币、墓志等纪年器物，将175座墓葬分为三期。第一期隋—初唐时期，即六世纪晚期到七世纪晚期；第二期为盛唐时期，即七世纪晚期到八世纪中叶；第三期为中晚唐时期，即八世纪中叶至十世纪初。

结语部分又进一步将分期结果引入隋唐历史的研究，认为各墓的大小和随葬品的多寡反映墓主人阶级成份的不同及贫富差别。大型墓多出现于唐长安的东部，证明当时长安人口集中于东、西市及北部诸坊，并推测东郊墓葬，除当地居民外，以家住长安东部的贵族官僚和城市平民居多。西郊墓葬离长安较远，多为附近平民的墓葬。墓中出土的随葬品表明，唐代自贞观以来，虽屡颁戒禁厚葬和禁止丧葬僭越的诏令，但并不产生效果。随葬品中还表现出各种器物变化的规律和唐代手工业生产水平及工艺美术的造诣。（齐东方）

中国石窟·敦煌莫高窟 敦煌文物研究所编 中文版第1卷第1版1982年12月出版；第2至5卷至1987年9月出齐 日本东京平凡社和中国文物出版社联合出版有日文版和中文版两种版本 日文版先于中文版出版

本书为大16开精装本，收录了敦煌莫高窟从北凉至元代计201个洞窟的彩塑和壁画以及有关研究、介绍文章。按时代顺序分五卷，每卷文字部分约150页，图版150页，第一卷收录北凉至北周时期26个洞窟，第二卷收录隋代49个洞窟，第三卷收录初唐至盛唐时期38个洞窟，第四卷收录盛唐、中唐和晚唐时期的39个洞窟，第五卷收录五代至元代49个洞窟。每卷收录彩版170—200幅。彩色图版由日本平凡社主持印制，每卷均有图版说明，并对彩塑和壁画的布局、造型以及内容、时代等做了概括说明。

塑像中以弥勒佛为主，另外较多的是释迦多宝并坐说法像、释迦结跏坐说法像、佛涅槃像。菩萨像以交脚弥勒菩萨为主。此外有天王、力士像、高僧像、弟子像，影塑飞天。

壁画为尊像、供养像、说法图、佛结、本生、因缘经变画几大类。大型说法图主要为阿弥陀佛及观音、大势至西方三圣说法图，有的两侧还有阿难、迦叶。本生故事画的题材主要有尸毗王本生、萨埵太子本生、须达拏太子本生、毗楞竭梨王本生、月光王本生、鹿王本生、雪山婆罗门本生、睒子本生、须阇提本生、长者子流水本生。佛传故事画的题材主要有乘象入胎、树下诞生、悉达太子出四门、逾城出家、降魔成道、涅槃。另有大量的经变故事画：观无量寿经变、弥勒经变、阿弥陀经变、药师经变、千手千眼观音变、观音经变、维摩诘经变、普贤变、文殊变、法华经变、金光明经变、福田经变、楞伽经变、天请问经变、报恩经变、贤愚经变、恩益梵天问经变。除上述佛教题材的壁画外，另有表现诸神外道的壁画。

第一卷附有《莫高窟总立面图》，并从每个时代选出两、三个窟作了实测图以使读者对石窟的形制有一个整体、准确的认识。

每卷卷末均附有与本卷石窟年代相对应的《敦煌莫高窟大事年表》，根据古文献的记载，使读者对当时佛教兴衰情况以及政治对其影响，包括著书译经情况都有一个明确的认识。

本书所辑研究类文章，在较为全面地叙述了每个时代政治、经济、文化、宗教等对敦煌莫高窟建造的影响的基础上，又对每个时代莫高窟的规模、形制、特征以及塑像和壁画的布局、造形、艺术手法的特色，艺术风格等加以论述与评价。其中，“莫高窟北朝洞窟的分期”、“莫高窟隋代石窟分期”两文以考古学的方法，以有纪年题记的石窟作标尺，通过对各个石窟形制、塑像、壁画及图案纹样的分析排比，将北朝及隋代石窟进行分期，然后叙述每一期石窟的形制、塑像、壁画以及图案纹样的特征。

本书的彩版是历来有关敦煌方面同类书中内容最丰富、印刷最好的，其它资料的搜集也是最全面的。研究文章涉及考古、建筑、美术等各个方面。（晁华山 关欣）

吐鲁番出土文书 国家文物局古文献研究室、新疆维吾尔自治区博物馆、武汉大学历史系编 文物出版社1981年1月第1版

本书收入晋十六国至中唐汉文文书两千余件，依内容可分为诏令、符牒、契券、籍帐、簿疏、辞状及书牍、古籍等多种，对研究当时政治、经济、宗教、文化、交通诸方面有极高的史料价值。这批文书以本地文书为大宗，但也含有来自敦煌、庭州（今吉木萨尔）、伊州（今哈密）、洛州（今洛阳）及唐都长安的各类文书，其中除去一部分以文书形式直接随葬较为完整外，大多当作

废纸用来制成死者的服饰或一些俑的构件，因此多已残缺。这些文书分别出自新疆吐鲁番县火焰山公社阿斯塔那村北和哈拉和卓村东的四百座墓葬，系新疆文物考古队于1959—1975年13年发掘的成果。文书编排以墓葬为单位，按墓葬时代顺序分册。平装本十册，系完全按照原文书格式的录写本，到1989年已出版前八册，其中第一册为十六国文书，第二、三册为高昌国文书，第四、五册为交叉期文书（即同墓所出文书兼有高昌及唐者），后五册均为唐代文书。

第一册收十六国时期文书155件，主要有《古写本〈毛诗·关雎序〉》、《北凉承平五年（公元447年）道人法安弟阿奴举锦券》；第二册收高昌时期文书109件，主要有《高昌僧义迁等僧尼得施财物疏》、《义熙写本〈毛诗郑笺〉残卷》；第三册收高昌时期文书171件，主要有《高昌延和五年（公元606年）举银钱券》、《古抄本〈谥法〉》等；第四册收交叉期文书182件，包括《高昌六年（公元566年）吕阿子求买桑葡萄园辞》、《唐西州高昌县顺义等乡勘田薄》、《唐西州蒲昌县下赤亭烽贴》等；第五册收交叉期文书175件，包括《高昌延寿四年（公元627年）赵明儿买作人券》、《古写本隋薛道衡〈典言〉残卷》；第六册收唐代文书259件，包括《唐西州高昌县授田簿》、《唐残牒为市木修缮废寺事》；第七册收唐代文书259件，包括《唐贞观廿口年（公元647年—649年）佃人僧道真等田亩簿》、《唐西州高昌县勘职田、公廨田牒》、《唐贞观年间西州高昌县勘问梁延台、雷陇贵婚娶纠纷案卷》；第八册收唐代文书248件，包括《唐开元四年（公元716年）西州高昌县安西乡安乐里籍》、《武周证圣元年（公元695年）五月西州高昌县崇福寺转经历》等。全书约5000页。

（晁华山　王昕）

中国石窟·克孜尔石窟　新疆维吾尔自治区文物管理委员会、拜城县克孜尔千佛洞文物保管所、北京大学考古系编　日本版1983年9月—1984年第1版　中文版1989年12月—1991年第1版　日本东京平凡社和中国文物出版社联合出版

本书为大16开精装本，共分3卷，每卷文约150页，图版150页，收入克孜尔石窟65个窟和台台尔3个窟的壁画，以洞窟编号为序排列。彩色图版除小部分石窟外景外，绝大部分为壁画。石窟中的塑像已流于国外或损坏。壁画题材主要分为尊像、供养像、装饰图案、本生、佛传、因缘说法图几类。大量的本生故事画集中在第14窟、第38窟、第114窟，题材有兔本生、熊本生、狮子本生、猕猴本生、鸽本生、锯陀兽本生、鹿王本生、龙王本生、智马本生、马坚龙王本生、大光明王本生、云马本生、灯明王本生、一切施王本生、慈力王本生、快目王本生、设头罗健宁王本生、忍辱仙本生、慕魄太子本生、昙摩钳太子本生、龙王求经本生、摩诃萨埵本生。佛传故事画保存较好的主要在110窟，题材有宫中欢乐、树下观耕、四门出游、出家前夜、决定出家、踰城出家、牧女奉乳糜、龙女供养、施吉祥草座、降魔成道、四天王奉钵。因缘画的题材主要有须摩提女因缘、鬼子母失子缘、女人击小儿入井缘、船师渡佛过水缘、众魔怖佛缘、贫女难陀施一灯供养缘、沙弥守戒自杀缘。另收有大量的伎乐天，集中在38窟与77窟，单此两窟就收有伎乐天彩色图版27幅。在第三卷收有柏林印度艺术博物馆所藏的壁画，各卷后有图版说明，说明壁画的内容题材、构图布局以及故事出处。

各卷后有典型洞窟的平面、立面及窟顶示意图。第三卷收有《克孜尔石窟总录》，详细叙述每窟的形制、保存、状况、窟内设施、各壁面及窟顶的壁画。

除此之外，还收录了由许宛音编辑的《龟兹事辑》古文献资料，这些资料出于正史、正史以外的古代典籍以及佛典。

关于克孜尔石窟的阶段划分与年代问题，有宿白先生的《克孜尔部分洞窟阶段划分与年代

等问题的初步探索——代序》一文详细阐述。丁明夷、马世长的《克孜尔石窟的佛传壁画》阐明了如何识别克孜尔石窟佛传壁画的题材与内容，说明不同形式的石窟佛传画布局特色和构图形式以及佛传画反映的龟兹地区的佛教。

本书还收有晁华山的《20世纪初德国对克孜尔石窟的调查及其后的研究》概要介绍德国对克孜尔石窟的调查及研究情况，对其研究成果全盘评价。

本书收录克孜克壁画数量之多、搜集资料之全面是以前从来没有过的。1986年，本书获夏鼎基金会考古研究优秀成果奖一等奖。（晁华山　关欣）

中国石窟·龙门石窟　龙门石窟文物保管所、北京大学考古系编　日文版1987年12月第一卷第1版　1988年8月第二卷　第1版　日本东京平凡社和中国文物出版社联合出版分日文版和中文版两种版本

本书为大16开精装本，分两卷，每卷文字部分约150页，图版150页，共收入龙门石窟49个洞窟及龛群的彩色图版488幅，第一卷主要为北朝石窟，第二卷主要为唐代窟龛，彩版内容主要是石雕尊像、浮雕及窟龛建筑。石雕尊像有佛坐像、佛立像、佛三尊（五尊）像、胁侍菩萨像、阿难像、迦叶像，供养人像、天王像。浮雕有涅槃像、菩萨交脚像，大量的飞天、伎乐天，还有供养天人、供养菩萨和帝释天、供养菩萨和梵天、思惟菩萨像、供养者像、力士像，菩萨群像、罗汉群像、供养人列像。还有维摩经变中的维摩诘像、文殊师利像，此外有礼佛图。

第一卷后附有龙门石窟北朝时期石窟总平面图，宾阳三洞平面图、宾阳中洞立面图及正壁主尊等值线图，另外还有12个洞窟的平面图。第二卷后附有奉先寺洞各壁的立面图，主尊和力士的等高线图以及其它24个洞龛的平面图。将洞窟形制、各壁面造像的组合以及主尊像的规模特征以线图的形式清晰、完整地展示给读者。

文字资料有《龙门石窟北朝主要石窟总录》、《龙门石窟唐代主要石窟总录》，叙述主要石窟的规模形制，造像内容、形式，题记以及时代。第二卷收有《龙门石窟大事年表》。

重要的研究文章有温玉成"龙门北朝时期小龛的类型和分期以及北朝时期石窟的编年"，这篇文章可作为中国北部北朝时期窟龛分期研究的重要参考。"龙门唐代窟龛的编年"一文按宗教机能将唐代窟龛分为造像窟、禅窟、贮藏窟三种，并根据纪年铭文、石窟构造和各种形象的变迁以及考古学调查确定窟龛的上、下限。日本学者东山健吾的"从龙门石窟流入欧美、日本的石雕尊像"一文介绍了欧美各国和日本对中国龙门石窟的调查情况，并列举17件流于国外的石雕，附有黑白照片，介绍其大小、藏处、出处和形制。（晁华山　关欣）

中国石窟.云岗石窟　云岗石窟文物保管所编　日文版1989年4月第一卷第1版　1990年1月第二卷第1版日本东京平凡社和中国文物出版社联合出版分日文版和中文版两种版本

本书为大16开精装本，分两卷，每卷文字部分150页，图版部分150页，以石窟编号为序，共收入云岗石窟37个洞窟雕刻的彩色图版及研究、介绍文章。每卷彩版190—220幅之间。彩色图版由日本平凡社印制，每卷都附有图版说明。图版以尊像和佛传故事为主，尊像有佛倚坐像、二佛并坐像、佛三尊像、七佛立像、文殊、维摩对坐像、胁侍菩萨立像、供养菩萨、供养天、伎乐天、飞天、护法神像、弟子像。佛传有阿私陀仙占相、树下诞生、骑象归城、骑象太子还宫、太子竞射、宫中欢乐、父王和太子、四门出游、踰城出家、初转法轮、火龙调伏、降魔成道、爱马别离。

第一卷附录一活页的"云岗石窟立面图"及"云岗石窟新旧窟号对照表"，并选出第5窟、第

6窟和第20窟分别作了实测图。

第二卷附“云岗石窟大事年表”，从文献摘录了自北魏始，直到唐、辽、金、元、明、清历代有关云岗石窟的开凿修建、高僧著书、政治变动、宗教事务的重大事项，又记载了从1902—1987年有关云岗石窟的文物保护、调查、发掘、发表研究文章、编撰书籍等事项。

重要的研究文章有宿白先生的“在平城国力的集中和（云岗类型）的形成和发展”、“恒安镇和恒安石窟——隋·唐时期的大同和云岗”、长广敏雄的“云岗石窟第9、第10双窟的特征”。

（晁华山　关欣）

民 族 学

目 录

主持人寄语…… 白 滨 654
台湾番族之原始文化…… 林惠祥著 657
松花江下游的赫哲族(上、下册)
…… 凌纯声著 657
岑表纪蛮…… 刘锡蕃著 658
花蓝瑶社会组织
…… 费孝通 王同惠著 658
中国民族史(上、下册)…… 林惠祥著 659
贵州苗夷社会研究
…… 吴泽霖 陈国钧等著 659
湘西苗族调查报告
…… 凌纯声 芮逸夫著 660
凉山夷家…… 林耀华著 660
摆夷的生活文化…… 江应樑著 661
今日之西藏…… 李有义著 661
回回民族的历史与现状…白寿彝 韩道仁 丁毅民等编著 662
鄂温克人的原始社会形态
…… 秋浦等著 662
鄂伦春社会的发展…… 秋浦著 663
永宁纳西族的阿注婚姻和
母系家庭…… 詹承绪等著 663
西盟佤族社会形态
…… 田继周 罗之基著 664
北方民族原始社会形态研究
…… 吕光天著 665
中国少数民族…… 马寅主编 665
中国的婚俗…… 马之骕著 666
凉山彝族奴隶社会
…… 本书编写组编写 666
社会人类学…… 卫惠林著 667
台湾土著民族的社会与文化
…… 李亦园著 667
文明中国的彝族十月历
…… 刘尧汉 卢央著 668
盘村瑶族——从游耕到定居
的研究…… 胡起望 范宏贵著 669
永宁纳西族的母系制
…… 严汝娴 宋兆麟著 669
民族与民族学…… 杨堃著 670
民族学概论…… 杨堃著 670
原始社会史…… 林耀华主编 671
么些研究论文集…… 李霖灿著 671
凉山彝族奴隶制社会形态
…… 胡庆钧著 672
中国民族学概论…… 梁钊韬等编著 672
傣族农奴制和宗教婚姻…… 曹成章著 673
原始社会发展史…… 杨堃著 673
民族学…… 李绍明著 674
中国少数民族婚姻家庭
…… 严汝娴主编 675
云南少数民族研究文集…… 宋恩常著 675
湘西苗族实地调查报告…… 石启贵著 676
中国大百科全书·民族卷
…… 包尔汉等 676
台湾少数民族社会(高山族)
的家庭研究…… 江亮演著 677
昆明东郊的撒梅族…… 谢剑著 677
民族词典…… 陈永龄主编 678
民族学探索…… 欧潮泉著 678
景颇族山官制社会研究…… 龚佩华著 679
台湾高山族研究…… 陈国强著 680
傣族社会研究…… 曹成章著 680
汉民族研究…… 袁少芬 徐杰舜主编 681
中国少数民族妇女头饰…… 许以僖等 681
藏族宗教史之实地研究…… 李安宅著 682

神判…… 夏之乾著　683
西双版纳份地制与西周井
田制比较研究…… 马曜　缪鸾和著　683
民族学通论…… 林耀华主编　684
中国边疆民族与环太平洋
文化(上、下册)…… 凌纯声著　685

主 持 人 寄 语

白 滨

民族学是以民族为研究对象的一门学科，它研究民族共同体的发生、发展及其消亡的规律。

民族学作为一门独立的学科是19世纪中叶在西方最先进的资本主义国家中发展起来的，随着资本主义向帝国主义阶段发展，西方民族学各种学派相应出现，由最早的进化学派，到19世纪末至20世纪40年代出现的许多反进化论流派，如传播学派、历史学派、社会学派、功能学派、心理学派等。马克思和恩格斯依据大量的民族学资料，运用辩证唯物主义与历史唯物主义原则写成的论著，为马克思主义民族学的建立奠定了理论基础。

20世纪初，西方进化学派的民族学开始被引进中国，著名教育家蔡元培先生是中国资产阶级民族学的开创者。1926年，他发表了《说民族学》一文，首倡在中国开展民族学研究，并创设民族学研究机构。受西方资产阶级各种流派影响的中国民族学家，也纷纷将其理论输入，其中功能学派传入的时间较晚，但其影响较大。1934年冬，中国第一个民族学会在南京成立，许多大学也设置了民族学课程，各地出版了一些民族学刊物。1937年抗日战争爆发后，大片国土沦陷，内地的许多高等学校和科研机构迁往西南、西北大后方，许多民族学家得有机会深入西南和西北少数民族地区进行实地调查，发表调查报告与研究成果。这个时期的民族学著作尽管在学术思想上承袭着这个或那个西方民族学流派的学说，但他们都强调民族学科的应用价值，都力求在民族学的应用方面能有所作为。这些实地调查与著作在社会上产生了一定的影响，迄今仍有批判继承的价值。由于历史条件的限制，在20世纪前半个世纪中中国民族学的发展是十分缓慢的。20年代初，马克思主义的民族学理论也通过恩格斯的民族学名著《家庭、私有制和国家的起源》一书的翻译在中国传播。共产党人，马克思主义者蔡和森是中国马克思主义民族学的先驱。马克思主义民族学尔后在中国解放区的民族研究工作中作出过实际贡献。

中华人民共和国成立后，中国民族学开始进入了一个新的时代。新中国的民族学的发展道路是和中国共产党领导的全国各族人民的革命和建设实践密切联系着的。因此，新中国的民族学有其重要特色：1. 它继承的是马克思主义的科学的民族学，同时对西方资产阶级民族学也加以研究，批判地吸取其中有用的东西；2. 它为革命实践服务，为各民族的发展进步和广大人民群众的利益服务。新中国的民族学研究在实践中得到发展并作出了自己的贡献。重大的如1953年为贯彻党的民族政策而进行的少数民族成分和民族名称辨别的民族识别工作，陆续确定了中国有包括汉族在内的56个民族。民族学工作者参加由政府组织的各种访问团、工作队，深入少数民族地区进行社会历史、经济发展、阶级状况及民族关系的调查，为进行民主改革和制定各项民族政策提供科学依据。从1956年起，国家组织民族学工作者进行少数民族社会历史调查，到1958年发展到全国有关省、区共16个少数民族社会历史调查组。参加调查组的除民族学工作者外，还有历史、语言、考古、文艺及其它学科的工作者千人以上，形成为综合性的全国大规模民族调查，调查资料逾千万字。各调查组从1959年起撰写少数民族简史、简志和民族地方自治概况三套丛书。关于少数民族社会性质的研究是新中国民族学研究的重大课题。民族学者对残存于中国少数民族的原始公社制残余形态，奴隶制、封建农奴制的研究取得

了突出的成就。他们以马克思主义关于社会发展阶段的理论去判断各民族的社会发展进程，勾画各民族社会经济文化结构的历史断面，并分别不同情况决定各民族向社会主义过渡的不同方针与方式。这些研究成果为制定民族地区的政策提供了依据。如某些保存原始公社残余的少数民族向社会主义直接过渡问题、对存在奴隶制、农奴制的民族地区采取"和平协商"方式改革都是成功的例子。就中国的民族学在十年浩劫中遭到摧残，学科被否定，研究工作陷于停顿。直到中共十一届三中全会之后，民族学才重新被肯定，作为学科得到恢复与迅速发展。1980年10月中国民族学研究会正式成立，1984年10月更名为中国民族学会，全国各省、自治区社会科学院和高等院校及有关机构相继成立了民族学研究机构，开办民族学专业，培养人才。各地学术刊物发表大量的民族学论著，民族学研究呈现一派朝气蓬勃的景象。

中国民族学是一门新兴的学科，也是一门倍受摧残后正在发展中的学科，因而存在的问题也比较多，如中国民族学的定义问题；中国民族学研究的对象、任务和方法；如何对待西方民族学；如何建立中国的马克思主义民族学理论体系；中国民族学的发展前景与现代化的关系问题等，至今在民族学界展开着热烈的争论与探讨。本书中仅仅是以历史地，全景概貌式地向读者介绍本学科有代表性的学术专著，基本上注意与把握这个学科发展中的两个特点：1.发展阶段的特点，即根据前面的叙述，大体将中国民族学的发展划分为三个时期：即传播与初创时期，从20世纪20年代至中华人民共和国成立；实际工作与资料大积累时期，从中华人民共和国成立到"文化大革命"前夕；民族学作为独立学科得到确认与大发展时期，从1978年以后至今。2.交叉学科的特点。就传统的民族学研究范围来看，民族学对各民族的社会经济、政治制度、社会生活、家庭婚姻、风俗习惯、宗教信仰、语言文字、文学艺术、道德规范、思想意识等等，都要全面加以探讨，这样民族学同社会科学的许多学科以及自然科学的某些学科如人类学、社会学、历史学、地理学、考古学、语言学、经济学、政治学、宗教学、心理学等都发生交叉或边缘关系，甚至有的学术著作的学科归属都是很困难的。

这里选取的50种民族学著作，是从传统的民族学科概念出发的，因此从三个时期种数比例不相称的情况正反映了中国民族学科发展的曲折道路。第一时期(17年)选8种；第二时期(12年)选4种；第三时期(10年)选37种。我们注意到第一个时期中受西方资产阶级民族学影响，中国出现了一大批民族学家，著名的有蔡元培、凌纯声、林惠祥、芮逸夫、何联奎、商承祖、颜复礼、董作宾、吴文藻、费孝通、吴泽森、林耀华、李安宅、李有义、田汝康、杨堃、江应樑、徐益堂、胡鉴民、闻宥、杨成志、黄文山、卫惠林、罗香林、罗致平、陈序经、岑家梧、杨汉光、陈国钧、陶云逵、孙本文、马长寿、丁骕等。他们发表大量的译著与论文，由于本辞书体例的限制，故仅仅选择8种专著为代表，用以反映中国民族学初创时期的学术成果。第二个时期，由于资产阶级民族学完全被打入冷宫，一个时期受苏联民族学影响而开展的民族学研究也未引起社会足够的重视，大量的民族学调查与研究工作都是在民族工作的堂皇旗号下进行的，以民族调查研究工作为名义的研究成果也还可以说是十分可观的。这个时期选取的4种著作，仅仅反映了在传统民族学科范围内的个人研究成果。大量的反映这个时期民族学研究成果都包括在后来陆续编著出版的《民族问题五种丛书》中。这五种丛书是《中国少数民族》、《中国少数民族简史》、《中国少数民族自治地方概况》、《中国少数民族语言简志》和《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》，总册数达300多种。丛书由国家民委组织，由全国数百位民族学家及其它学科的专家集体编著，这里不作一一介绍，仅选入《中国少数民族》一种。此外，本书选入的《中国大百科全书·民族卷》、《民族词典》都反映了这个时期大规模民族调查基础上民族学者集体研究的成果。在第三

个时期短短的十年中，民族学成就硕果累累。当科学的春天来临之后，春风吹散了层层蒙尘，民族学作为独立的学科脱颖而出。改革开放的政策，带来了充分的学术自由空气，给民族学科的迅速发展创造了条件。但必须指出，如果没有第二个时期的民族调查资料的大积累，民族学著作如此迅速大批问世也是不可能的。

民族学具有很强的边缘学科特点。它和其它学科的关系十分密切。早期的民族学和人类学、社会学都曾被认为是一门学科。随着科学的发展，民族学和其它学科由交叉而互相渗透，使有的学术著作很难判断它的学科归属，如广泛的文化学一门即是。因此我们基本是按照传统民族学研究范围，方法上采用实地考察收集资料的研究著作作为选择标准，有些可以说是准民族学著作，有些则带有浓厚的交叉学科特点。并注意到不同时代的同类著作；同一时期不同作者的同类著作；同一时期不同观点、方法的著作等问题，以提供读者比较研究。

如关于民族学通论方面列举了杨堃的《民族与民族学》、《民族学概论》；梁钊韬等著《中国民族学概论》；李绍明的《民族学》；林耀华等著《民族学通论》等5种。原始社会史是传统民族学的主要内容，这里选了林耀华的《原始社会史》，杨堃的《原始社会发展史》等两种。少数民族专题研究方面：有关彝族的有林耀华的40年代著作《凉山夷家》和80年代李绍明等著《凉山彝族奴隶社会》、胡庆钧《凉山彝族奴隶制社会形态》等两部。关于纳西族有台湾学者李霖灿于40年代的调查研究论文集《么些研究论文集》与80年代詹承绪等著《永宁纳西族的阿注婚姻和母系家庭》和严汝娴等著《永宁纳西族的母系制》等3种。高山族有30年代林惠祥的《台湾番族之原始文化》，及80年代香港学者李亦园的《台湾土著民族的社会与文化》，江亮演的《台湾少数民族社会（高山族）的家庭研究》，厦门大学陈国强的《台湾高山族研究》等4种。苗族有40年代凌纯声等的《湘西苗族调查报告》与80年代整理出版的石启贵著《湘西苗族实地调查报告》等两种。关于傣族研究有50年代江应樑的《摆夷的生活文化》和80年代曹成章的《傣族农奴制和宗教婚姻》、《傣族社会研究》和马曜等著《西双版纳份地制与西周井田制比较研究》等3种。

与其它学科互相交叉的民族学著作很多，这一类最难取舍，这里我们大体按照作者的身份与调查研究的方法选择几种，如中国民族史，过去各家著述甚多，这里选择作为民族学、人类学家林惠祥的早期著作《中国民族史》，本书也是在民族史研究中强调种族区分的著作。又如民族学家李安宅《藏族宗教史之实地研究》虽名为宗教史，因其采用民族学的方法研究藏族宗教史而选入的。再如作为姐妹学科的民族学与民俗学，彼此关系十分密切，这里也是着重从资料的搜集与研究方法上选列香港学者马之骕的《中国的婚俗》和民族学家严汝娴主编的《中国少数民族婚姻家庭》，许以僖的《中国少数民族妇女头饰》等几种供读者鉴别。

从海内外民族学科的交流、借鉴与民族学研究方法、领域的开拓与发展方面，我们尽量选择一些有代表性的著作。如介绍台湾民族学家卫惠林的《社会人类学》，以提供了解西方对作为民族学一个流派社会人类学的学说与著作。谢剑的《昆明东郊的撒梅族》，是港澳学者首次在内地实地调查研究少数民族社会状况的著作，反映了当前国外民族学界流行的社区调查研究方法的应用。刘尧汉等著的《文明中国的彝族十月历》是将自然科学与民族调查相结合，在民族学研究中开辟了一个新的领域。胡起望等著《盘村瑶族》摆脱了常见的调查报告形式，是民族学微型调查研究的一个尝试。夏之乾的《神判》是一部法律民族学开拓性的著作，对开展民族学分支的研究具有启示作用。欧潮泉的《民族学探索》主要是从建立马克思主义民族学理论体系上发表了自己的见解。袁少芬等著的《汉民族研究》提出了开展与重视中国各民族中最大民族汉民族学的研究，及开展汉民族学研究对中国民族学研究的重要意义与作用。

台湾番族之原始文化　林惠祥著　国立中央研究院社会科学研究所专刊第3号1930年版　5万字　插图、黑白照片117幅

本书为中国第一部系统调查与研究台湾高山族原始文化的民族学著作，著者于1929年只身进入日本侵占下的台湾对高山族(当时称番族)的文化进行全面调查后著成此书。全书共分上、中、下三篇，上篇番情概说包括：1.总论。简介台湾高山族当时的名称、种属、来源、体质特点、人口和历史。2.各族部分述。叙述高山族七个族部：泰亚尔(太么)、赛设特(萨衣设特)、布嫩(蒲嫩)、朱欧、阿美(阿眉)、百宛(派宛)和雅美(野眉)的特点。3.生产和生活状况。介绍高山族的农耕、狩猎，渔业、畜牧业和手工业，及其住所、食物、衣饰等。4.社会组织。叙述高山族的“番社”，即氏族和部落，家族制度，姓氏特点、一夫一妻制婚姻状况、成丁惯例及对族人的制裁法。5.猎首与战争。叙述高山族猎首习俗的缘由和过程，部落战争。6.宗教。阐述其灵魂观念和多神信仰、祖先崇拜、图腾崇拜、拜物教等多种原始宗教形式。7.艺术。介绍高山族的雕刻艺术、音乐舞蹈、刺绣、雕塑、绘画、纹身习俗等。8.语言。研究高山族语言的语系、语音和语法结构。9.智识。记录高山族关于数目、时间、年龄、方位、度量衡和记事等方面的知识程度。中篇标本图说，共记录文物标本143种，配以文字说明和照片92幅，分武器、衣服、货币及饰物、家庭用具、艺术品、娱乐用具、宗教仪式用品、记事绳、独木舟和石器时代遗物等10类。下篇游踪纪要，记述著者赴台湾调查、搜集文物标本的路线、经历与见闻，并绘制台湾高山族分布及调查路线图。书后附：《中国古籍所载台湾及番族（高山族）之沿革略考》。本书作为第一部系统研究高山族的民族学著作，具有开创之功。其所记载的高山族人原始文化，文物标本，以及在圆山贝塚新石器时代遗址中发掘的一些具地方特色的石器如有段石锛和有肩石斧等，均为珍贵的民族学和历史考古资料。　（王砚峰）

松花江下游的赫哲族(上、下册)　凌纯声著　国立中央研究院历史语言所单刊甲种之十四　南京1934年第1版　台北南天书局1978年重印47万字　插图、黑白照片333幅

本书是著者于1930年与商承祖赴松花江下游赫哲族地区考察后写成的调查报告。内容如下：(一)东北的古代民族与赫哲族。考证东夷、东胡、通古斯等北方民族的来源和关系，论证赫哲族是通古斯族的一种，记述赫哲族的历史、赫哲人的地理分布和生活状况。(二)赫哲族的生活与文化。分4个方面叙述：物质生活记录以渔猎生活为主的赫哲人的衣食住行，武器、工具和渔猎生活；精神生活论述赫哲人的灵魂观念、萨满教及其活动，歌舞、美术、科学与文学创作；家庭生活记述赫哲人的婚姻、家庭、生育、取名、丧葬与风俗习惯；社会生活主要介绍赫哲人的氏族、部落的构成、习惯法及与邻近民族、部落之间的战争和贸易关系。(三)赫哲的语言。赫哲族无本民族文字，其语言中含有满、蒙、汉、古亚细亚语等多种成分。对赫哲族语言的语音、语法与语汇进行分析研究。(四)用占全书一半篇幅的文字记录整理了赫哲族的19个故事，分为英雄故事，宗教故事，狐仙故事和普通故事4类。通过这些故事本身和初步的比较研究，探讨赫哲族的历史、文化、制度、思想信仰及与外来文化的交融。

在本书中作者认为：民族学可分为记录的与比较的研究，前者称民族志(Ethnography)，后者称民族学(Ethnology)。本书即划入民族志的范围。对于民族学研究的对象，作者引德国人拉采尔和施密特的话说：“民族学所研究的是人类各方面的生活”(Ratzel: Völkerkunde, VoL. I, p. 3)，“生活一字是民族学研究的真实基础”(Schmidt: Völkerkund, p. 15)。从而阐述了

作者自己的民族学生活文化观：即“文化是人类应付生活环境而创造的文物和制度”。基于此观点，书中对赫哲人的研究，即从其生活文化的角度作重点考察。作者还认为民族学研究的是没有历史的民族的生活，因此在考察中只对现实生活中的事物、活动进行记录，对赫哲人的历史即是以故事来反映的。本书内容丰富，图文并茂，为民族学和民族史研究提供了大量第一手材料。（王砚峰）

岑表纪蛮 刘锡蕃著 商务印书馆1934年初版 1935年再版 22万字 插图21幅

本书为近代最早全面研究广西各民族情况的专著之一。全书由诸蛮种属及其南移之大势；性质与体质；住域与居屋；饮食与食具；光怪陆离的蛮族服饰；家族组合与家庭惨剧；婚姻与丧葬；祭祀与神祇；集会的种种；赋税的今昔观；木契草契与字契；诉讼与流官土司；残酷的刑罚；交通概况；农业概况；工商概况；诸蛮语言之比较；歌谣；音乐；娱乐的种种；迷信；岁节；土司；蛮人与汉人；蛮人与流官；生计；杂录；汉蛮同族之十大证据；结论；话蛮刍议共30章组成。体裁类似笔记小说与地方志保留民族学资料十分丰富。

作者在绪言中指出，所谓蛮族，实际上有苗、瑶、侗、僮、侬、傣、狼、伶、佯、巴、但、倮倮、伢、沙、土拐、毋老，仲家、蜑人等等种种不同名称，意识到广西是一个多民族的地区。作者认为，在上述各族中，以苗、傜、侗、僮为最多，这种看法与实际情况比较接近。书中历述各族的分布与历史简况，辅之《诸蛮族向西南移殖图》，《诸蛮在广西移殖图》，以及广西各民族语言和各县民族分布图等。提供了广西民族分布的基本情况。在各章中，对广西各少数民族的经济生产、生活习俗，政治统治，文化艺术，婚姻丧葬，民族关系等都有所叙述。在杂录中记录了民间歌谣，风土乡情，土特产，土俗字，知识测验，地方习俗等等民俗资料。最后作者分析了蛮民的“特点”、“优点”和“弱点”，并在话蛮刍议中，就政治、经济、外交、其他诸方面，提出了看法和意见，虽然具有时代的局限性，但为我们研究当时学者对民族问题的看法，是有参考价值的。（项美珍）

花蓝瑶社会组织 费孝通 王同惠著 江苏人民出版社 1988 年第 2 版 11 万字 插图、彩照24幅

本书是一部广西瑶族实地调查研究的专著。作者夫妇于1935 年10 月到广西大瑶山六巷，古陈村等地花蓝瑶，坳瑶地区搜集资料。在由古陈转至罗运村时，王同惠不幸遇难。后由费孝通将调查材料整理成书，用王同惠遗著名义于1936年以广西省政府特约研究专刊出版。1988年增加费孝通《重版前言》、《四十三年重访大瑶山》、《〈盘村瑶族〉序》，胡起望：《花蓝瑶的亲属称谓》，温永坚《费孝通、王同惠考察大瑶山轶事》等文，重印出版。

本书原有吴文藻教授的导言及包括“家庭”（上、中、下），“亲属”、“村落”、“族团及族团间的关系”等 6 章，以及编后记一文。在《导言》中吴文藻不仅叙述了作者进行调查研究及王同惠牺牲的经过，而且还阐述了社区研究的意义。在正文中，作者解剖了花蓝瑶的基本社会组织家庭，对他们的婚姻、情人制度，从生育、成人仪式直到葬仪以及家庭的经济生产等等。进行了系列的研究。指出花蓝瑶的家庭不仅是生育，婚姻形式的团体，也是一个经济活动的单位。通过对亲属、村落的研究，对花蓝瑶的父系、母系并行的亲属关系，以及村落中维护社会秩序的石牌制度，共同的宗教信仰等都有较好的描述。在族团间关系的叙述中，对于花蓝瑶和汉族，坳瑶、茶山瑶，板瑶，山子瑶之间的关系，作者指出，由于外力作用的不同，不同支系的各族团之间出

现向心的动向，将可能形成一个整个的瑶族。

本书，是近代最早运用国外流行的功能学派理论研究中国少数民族的科学著作。

（项美珍）

中国民族史（上、下册）　林惠祥著　商务印书馆1937年11月第1版　28万字

本书为系统研究中国民族史的专著，全书共18章：第1章，中国民族史之分类。综述古今学者对中国民族史的分类，并提出作者的“两重分类法”。“两重分类法”即是将古代民族与现存民族分别进行分类，对历史上的古代民族按系属分，现存民族则使用现代名称，并注明相互对应关系，计分为16系古代民族与8类现代民族。第2章，中国民族史的分期。作者认为中国诸民族原属多数族系，经过历史上互相接触与融合，不断合并。因此将历史上各民族每一次接触、融合而至并合统一的较完整的过程作为一期，分为：秦以前、汉至南北朝亡、隋至元亡，明至民国等4期。第3至18章，每章论述一类古代系统的民族，在标目上标出与现存民族名称相对应的关系，分别叙述民族起源、名称及与他族的关系、历史沿革与现状三方面。其次序为：华夏系（汉族来源之一）、东夷系（汉族来源之二）、荆吴系（汉族来源之三）、百越系（汉族来源之四）、东胡系（满族来源之一）、肃慎系（满族来源之二）、匈奴系（回族来源之一）、突厥系（回族来源之二）、蒙古系（今自成一族）、氐羌系（藏族来源之一）、藏系（藏族来源之二）、苗瑶系（今自为一族）、罗罗缅甸系（今自为一族）、僰掸系（今自为一族）、白种（同化于他族）、黑种（同化于他族）。

本书作者认为，民族历史是通史的补充、是人类学的一部分，可以为实际政策提供参考。研究民族史应将各民族视为平等的成分，在学术上承认各民族的地位。对于中国民族史发展的规律，作者在本书中归纳如下：中国的民族成分较繁杂，大多为黄种人，亦有白种和黑种人；各民族的形成是以一族为主干，融合其他民族，而只使用主干民族的名称；民族同化呈波浪状，旧的民族刚趋同化，新的民族即又加入；中国民族的主干华夏系，是经历次民族融合而扩大，形成为今天的汉族，今天的汉族实际上由各民族共同构成，而不应排斥其他民族；其他民族亦含有别族血统。本书着重强调中国各民族在长期历史过程中的接触与融合过程，较为全面而客观地阐述各民族的种族起源、名称和历史沿革、支派区别、势力消长以及文化变迁等问题；采用史料极为丰富，并吸收了当时民族史、民族学研究的最新成果，至今对民族史的整体认识和丰富史料仍有参考价值。

（王砚峰）

贵州苗夷社会研究　吴泽霖　陈国钧等著　贵州文通书局1942年第1版　23.8万字

本书是大夏大学社会研究部吴泽霖、陈国钧、杨汉先、李植人等关于贵州少数民族调查研究的报告、论文结集。包括论文45篇，附录6篇。内容涉及贵州苗夷的社会、语言、分布、名称来源、工艺品、食俗，乡规、建筑、节日、宗教、妇女、婚丧习俗等等。他们把当时贵州的少数民族分为苗族（包括多种不同称呼的苗）和夷族（包括仲家、水家、侗家、僮家等）两大部分。这种将贵州所有少数民族区分为苗夷两大民族的说法，和解放后的民族识别显然是不同的。所以有的文章，按水家，大花苗、侗家、仲家等分别进行调查，为了解30年代至40年代的贵州民族情况提供了重要的资料。但有的文章却是把苗夷情况混在一起，这就为资料的鉴别带来了一定的困难。

附录载陈国钧《大夏大学社会研究部工作述要》一文，提供了大夏大学从社会经济调查室

到社会研究部的工作情况。《边民教育之借鉴》介绍了当时广东、广西省民族教育的开展情况以及为贵州民族教育的发展提出的建设性的意见。《石门坎的苗民教育》介绍了英国耶苏教会在贵州威宁石门坎等地对苗族施行宗教教育的情况。《研究苗夷族之内容及方法刍议》则对当时贵州的民族调查，拟定了调查大纲，并列举图书、摄影、观察、访问等十大方法，对贵州的民族研究提出了建议。（胡起望）

湘西苗族调查报告 凌纯声 芮逸夫著 商务印书馆1947年7月第1版 30万字 插图、黑白照片120幅

本书为湘西苗族民族学调查报告集。作者于1933年赴湘西苗族地区考察，获得大量资料，著成此书。全书分为12个部分，1.苗族名称的变迁。阐述"苗"的广狭两种含义，限定本书为研究狭义上的苗族，考证古今苗族名称含义的变化及苗族的源流。2.苗族的地理分布。介绍苗族的主要居住区：中国的贵州、湖南、广西、四川、云南等省、及越南、缅甸的苗族状况，苗族的区域分布与垂直分布。3.苗疆的人生地理。叙述苗疆的地理位置、山脉、河流、地形、气候、聚落、房屋、道路、桥梁的特点。4.苗族的经济生活。叙述苗族的经济活动受地理环境的支配，湘西地区的苗族受汉族影响较大，在农业、副业、渔猎、工艺、贸易等方面与汉族有密切关系。5.家庭及婚丧习俗。介绍苗族以个体家庭为最基本社会组织，实行一夫一妻制。氏族组织不很发达，在生育、婚姻、丧葬习俗方面既受汉族影响，又保留本族特点。6.政治组织——苗官。7.屯田。介绍屯防的沿革和组织。8.巫术和宗教。阐述湘西苗族信奉鬼神、神鬼不分的宗教观念，其宗教分为苗教和客教两种，苗教为本族宗教，客教即汉族传入的宗教，两种教各有自己的巫师。书中记录了苗教仪式16种，客教仪式24种。巫术介绍画水和放蛊两种。9.鼓舞与游技。包括苗人的鼓舞、拳舞、游戏。10.故事。记述苗族神话、传说、寓言、趣事等文学作品。11.歌谣。苗族歌谣在日常生活与宗教仪式中占有很重要地位，内容上分为仪式歌、游戏歌、情歌和叙事歌，本书共收录44首。12.语言。记述苗语语音、语法与词汇。

本书从民族学的角度，对湘西苗族的社会生活与文化作比较详尽的描述，并展示了大量珍贵的实物标本。由于湘西苗族地区受汉族文化影响较大，苗族在经济、生活习俗、宗教、神话传说等方面也深刻显示出汉文化浸透的特点。（王砚峰）

凉山夷家 林耀华著 商务印书馆1947年第1版台北南天书局1978年重印 10万字

本书是对四川凉山彝族地区进行民族学考察的研究报告。作者于1943年暑期，到四川当时外人不易进入的彝族山区村寨进行调查，获得大量第一手资料，写成此书。编入吴文藻主编的社会学丛刊，列为乙集第五种正式出版。全书分区域、民族、亲属、家族、婚姻、经济、阶级、冤家、巫术等9章。作者对《凉山夷家》的书名，在序中作了解释，指出凉山为地理区域；夷家却有双关的意义，广义的夷家指整个倮倮社会，狭义的夷家指倮倮的家族组织。此书对凉山地区彝族的家支；亲属称谓制度；黑彝与白彝之间的森严界限；血亲复仇连绵不断的打冤家，从事占卜、打卦的笔母等都根据具体的调查资料予以说明和记述。成为近代研究凉山彝族奴隶制的最早著作之一。附录《倮倮亲属名词》用老彝文和国际音标记录了彝语的亲属称谓名称。《川边考察记行》一文详细记述了调查的日程与路程，对当时的调查经过作了忠实的记述。本书是中国近代较早对四川凉山彝族地区调查研究的著作。（项美珍）

摆夷的生活文化　江应樑著　中华书局1950年4月初版　18.5万字　插图、黑白照片31幅

本书是20世纪30和40年代对傣族地区实地调查研究的一本重要著作。

作者于1937年到云南德洪傣族地区调查，写成《云南西部摆夷研究》硕士论文后，再次到芒市（潞西县）等地调查，写成《滇西摆夷的现实生活》一稿。1945年又以车里（景洪）县长名义，去西双版纳实地考察，本书就是在这几次搜集大量资料的基础上写的。全书共分10章，包括有云南边民与摆夷；人口分布及地理环境；摆夷的政治组织——土司制度；经济生产与消费；生活习俗；家庭与家族；宗教与巫术；语言及文字；教育等内容。由于作者对傣族政治、经济、文化、习俗等多方面都作过实地调查，所以绝大部分都是第一手的资料。在书中作者全面介绍了云南省傣（摆夷）族的来源、历史、人口分布，并搜集历史资料对照当时情况，列表说明了元代以前，以及元、明、清和民国时代傣族地区土司的设置及变动情况，对土司的行政组织机构和土司的承袭与生活，都有详实的记载。对于傣族地区的土地制度、人民负担、农副业生产、交换、消费情况都作了调查，基本上描绘了解放前傣族人民的经济生活轮廓。并对他们的典型建筑，食糯米饭与乾牛皮、酸蚂蚁、沙蛆、蜂蛹、蚂蚁卵等各种独特食物与传统服饰、纹身、墨齿的生活习俗作了介绍。（项美珍）

今日之西藏　李有义著　知识书店（天津）1951年初版　约22万字

本书是一部依据实地考察的藏学研究著作。首先简述了西藏的地理环境和历史发展过程；在介绍自然面貌和位置、人口的同时，廓清了关于西藏行政区划与藏族分布地区二者之间的混淆；扼要介绍了高原居民从部落到民族的形成；吐蕃时期的发展及其与中原唐朝的交往；从元朝开始在政治上隶属于中国并进入政教合一统治制度，直至清代设置驻藏大臣，一切行政禀呈清廷执行的简要历史。

依据实际考察资料，从政治经济等方面分析和平解放前西藏社会的封建性质，使本书体现了唯物史观的特点。在政治方面全面介绍了西藏地方政权的政治军事组织机构，各级官吏的选派及其政教合一的特点，分析了活佛系统和世家两大集团垄断西藏统治权的历史渊源及其阶级实质。在经济方面首先从土地关系上划分出地主和农奴两大阶级，指出掌握土地所有权的是“训幹曲松”即政府、世家和寺院三种地主（今称领主）；介绍了三种地主经营领地的方式和剥削压榨农奴的情况。其次又介绍了农牧业两大生产部门，描述了地主庄园和庄园内农民和牧民在地主残酷剥削下进行生产的艰辛生活和生产力的落后面貌。同时还介绍了手工业和商业的落后状况和与帝国主义殖民势力勾结的寺庙、世家经营买办官商的畸型发展。

本书除对宗教发展的历史和宗派情况作了简要介绍外，还记叙了作为西藏文化中心的宗教寺院的组织机构和僧人生活，着重指出寺院领导着人民的思想和意识形态，从知识的传播到各种艺术的表现影响着人民的一切文化活动。对于喇嘛的学经制度，学位考取和寺内各类不同僧人的不同生活也作了概略的介绍。

对于西藏人民的社会生活，在民族学考察基础上，也作了较为全面的介绍，从政治经济到观念和礼俗上概括了西藏等级森严的社会特点；较为准确地记述了家庭组织，婚姻制度与程序，妇女的地位等方面的民族面貌；对于其它礼俗和节日也分别作了介绍。

书中最后概括地叙述了帝国主义对西藏进行殖民主义活动和武装入侵的历史和西藏人民抗击侵略的历史，并且列举了在西藏地方遗留的历史问题。（姚兆麟）

回回民族的历史与现状 白寿彝 韩道仁 丁毅民等编著 民族出版社 1957 年 10 月第 1 版 4.3万字

本书为中华人民共和国成立后第一部系统叙述回族历史的著作。全书 4 章：第 1 章，回回民族的来源、特点、分布；第 2 章，回回民族的形成与发展(13世纪初—19世纪中叶)；第 3 章，回回民族的解放运动(1840—1949)；第 4 章，新中国时期的回回民族(1949 年以后)。本书认为回族人的来源有三：其一是 13 世纪初开始东来的中亚细亚各族人、波斯人和阿拉伯人；其二是曾经久居中国对外贸易港口的阿拉伯商人；其三是汉人。回族分布地域的特点是“大分散、小集中”，在中国的各个省区都有，而以陕西、甘肃、云南和京杭运河区为主要聚居区。经济以农、商为主。汉语为共同语言，并保留小部分原有语言。信奉伊斯兰教，民族自觉感较突出，内部十分团结。在文化上，表现为对西亚文化的传习和对汉文化的吸收。关于回族的形成与发展，本书划分为三个阶段：13 世纪初至 14 世纪中叶，为回族的初期活动阶段；14 世纪中叶至16世纪中叶，为回族形成阶段；16世纪中叶到 19 世纪中叶，为回族发展阶段。书中重点叙述1840年以后的回族状况，包括回族人民的反清运动，如杜文秀领导的回民起义。介绍回族人民参加人民民主革命斗争的历史，着重说明苏联十月革命和中国共产党对回族解放运动的巨大影响，阐述了中国共产党和国民党在对待回族问题上两条截然不同的路线，以及建国后回族人民在政治、经济、文化各方面的巨大成就。书中列举了历代回族的著名人物，如元代天文学家札马鲁丁、诗人萨都剌、画家高克恭；明代政治家海瑞、孙继鲁，航海家郑和，诗人丁鹤年；清代画家改琦；抗日将领左宝贵以及马骏、马本斋等革命人物，通过这些人物反映了回族人民在政治、科学、文化上的杰出成就和历史地位及对中华民族所作出的重大贡献。

本书主要从经济、地域、语言和心理特点来研究回族的形成与发展，通过回族生活中的经济特点与地域分布的密切关系，以及共同语言与共同心理素质的形成，反映了回族对新环境有较强的适应能力，并以固有的文化与汉族文化互相渗透而形成的鲜明的民族特点，揭示了外迁民族在新环境下形成新的民族的过程。 (王砚峰)

鄂温克人的原始社会形态 秋浦等著 中华书局1962年2月第1版 8 万字 黑白照片36幅

本书是研究中国东北边疆额尔古纳河畔奇乾乡鄂温克人的原始社会形态的专著。绪言介绍了鄂温克人居住地的地理、自然环境和鄂温克人的历史概况。正文4章：第 1 章，生产方式。介绍以狩猎、捕鱼的生产方式为主的鄂温克人的生产工具，渔猎对象和方法；生产分工与分配方式，以及由于生产力提高导致私有制出现和商品交换对社会经济与分配形式的影响。第 2 章，社会组织。论述鄂温克人的氏族和氏族制度；“乌力楞”家庭公社的类型与组织；父权制一夫一妻的个体家庭及婚姻形态、亲属称谓。第 3 章，精神文化。叙述鄂温克人的生产经验和生活知识，原始的自然、图腾、灵魂、祖先崇拜，萨满教及其宗教活动；神话、故事、歌谣等民间文学与民族艺术。第 4 章，由原始公社直接向社会主义过渡。分析解放前这一部分鄂温克人停留在原始社会阶段、社会发展缓慢的原因，主要是生产力水平的低下和狩猎经济的不稳定性，也分析了劳动力减少、地理环境因素及外来民族压迫与帝国主义殖民统治等辅因。说明鄂温克人由原始社会直接向社会主义过渡的过程与意义。书后附录作者分类整理的鄂温克人习惯法共13项 64 条。

鄂温克人无文字，游猎于额尔古纳河畔的这部分鄂温克人又缺乏历史文献记载，本书主要依据民族工作者多次深入实地调查得来的材料写成。作者注意运用马克思主义科学原理与历

史唯物主义观点，研究分析了鄂温克人的经济生活、所有制形式、社会结构和意识形态，试图比较正确地反映鄂温克人的原始社会面貌及其发展变化规律。研究鄂温克人尚存的原始社会形态，对于探讨整个鄂温克民族的社会历史发展，解决这部分鄂温克人向社会主义直接过渡，改变民族落后面貌有重要价值，同时也为研究中国其他少数民族的社会历史乃至中国古代史的研究提供了借鉴与参考。（王砚峰）

鄂伦春社会的发展　秋浦著　上海人民出版社1980年10月第1版　16万字　黑白照片57幅

本书为研究鄂伦春族原始社会形态的专著。全书共分10章，第1章，从鄂伦春人的传说中勾勒其远古生活的轮廓。第2、3章，叙述17世纪中叶前鄂伦春人保存尚完整的父权制家庭公社及其活动。第4至第7章，叙述17世纪中叶以后至中华人民共和国成立这段时期，鄂伦春社会由于生产力的发展，导致血缘纽带关系的解体、出现了个体家庭和个体劳动，产生了私有制；与外界的交换刺激了私有制的发展，使氏族制度走到了尽头。第8、9两章介绍鄂伦春人的精神文化和意识形态，包括民间文学艺术和原始崇拜、萨满教。第10章则以“在通向阶级社会的门槛上”的标题，形象地比喻鄂伦春人当时所处的社会发展阶段。书后附录鄂伦春人的习惯法共114条。

鄂伦春人是我国北方一个人口较少的民族。1964年统计为2709人，在中华人民共和国成立前还处于原始社会末期的农村公社阶段。本书作者掌握了大量调查材料和史料，以生产力和生产关系的矛盾、经济基础与上层建筑的矛盾的观点，着重阐述鄂伦春人从氏族公社到家庭公社再到农村公社三个不同发展阶段的更替，对其中各类问题作了比较全面的探讨和剖析，揭示了鄂伦春原始公社的面貌和本质。鄂伦春人无文字，其早期氏族社会的生活情景，靠代代相传的传说来追溯。“乌力楞”家庭公社，是父权制社会中由同一男人的若干代子孙的各个小家庭组成的基本经济单位，书中对其经济活动、组织状况、内部关系及其历史地位和演变，作了比较详细的描述。鄂伦春人的地域性农村公社，是具有公有和私有两重性的所有制形式。作者对鄂伦春人从家庭公社的解体到农村公社形成，所经历的错综复杂的过程作了详细的叙述，从中探讨了私有制的起源。书中指出：鄂伦春人正站在阶级社会的门槛上，如果跨过这个门槛，就意味着完全进入阶级社会。在意识形态方面，本书阐述了鄂伦春人的宗教意识和宗教活动，包括自然、图腾和祖先的崇拜及萨满教。作者认为萨满教是在血缘家庭产生之后至母系氏族社会初期产生的，萨满的活动同生产、生活直接联系，同时也维护传统习惯，在原始社会末期，还被打上了私有制的烙印。本书通过鄂伦春这个原始社会的活化石，提供了原始社会向阶级社会过渡的实例。它与考古发掘和历史文献的记载相印证，更清晰地反映了人类社会的原始形态的面貌。（王砚峰）

永宁纳西族的阿注婚姻和母系家庭　詹承绪　王承权　李近春　刘龙初著　上海人民出版社1980年第1版　23.4万字　插图64幅

本书是在作者从1963至1976年多次到云南省宁蒗彝族自治县泸沽湖畔的纳西族中调查研究，并在参加了《永宁纳西族的阿注婚姻》科学记录片的实地拍摄的基础上写成的专著。全书分封建领主制概况；母系氏族公社的遗迹；阿注婚姻——初期对偶婚；阿注婚姻向一夫一妻婚过渡；解放前几十年阿注婚姻的畸形发展与影响；母系家庭及其特征；母系父系并存家庭和父系家庭的出现；边缘区一夫一妻制家庭的逐步确立；亲属称谓；与婚姻家庭有关的文化习俗；阿注

婚姻和母系家庭长期存在的原因与解放后的变化等共11章。并附录永宁纳西族若干个乡的婚姻，年龄等统计表和婚姻状况统计表等等。

宁蒗彝族自治县永宁区纳西族长期过着一种男不娶、女不嫁的阿注（意为“朋友”）婚姻，所生子女概属女方。家庭成员血统按母系计算，母系子女在一个家庭中生产、生活、财产亦按母系继承，妇女在家庭和社会上享有较高的地位。本书就是对这种婚姻、家庭形态的全面研究。这里不仅有母女、舅甥共阿注，两姐妹分别与两父子交阿注，两兄弟分别与两母女交阿注以及温泉池中共同沐浴，就地偶居的群婚遗风，还普遍保留了母系氏族公社的遗迹。“斯日”是包括几个至十余个家庭的血缘组织，有着共同始祖、名称，共同祭祖活动，公共墓地，互助义务、少量公有土地及长老和聚居的血缘村落残余等等。在“斯日”之上有“尔”，意即“一根骨头”或“一个根根”，是一个由同一母系血缘的后裔组成的集团。根据永宁纳西族传说，其祖先分别属于六个“尔”，可能是早期六个不同的氏族或部落组织。在这些地区的纳西族，在少女少男成年时举行“穿裙子”、“穿裤子”礼以后，就可以自由结交阿注，过着初期对偶婚的生活。除了同一母系血统的后裔以外，成年男女都可以建立短则数夜，长则若干年的阿注关系。一个人的一生一般都先后要结交阿注五六个或者更多。大致都经历了从秘密到公开，由临时到长期，从不稳定到稳定的过程。本书用大量资料研究了阿注关系从建立到解除的各种形式，及其向一夫一妻制的过渡和由于交通、商业发达以后，金钱因素的加入所发生的畸形发展，以及母系家庭的组织、维系、和母系父系并存，直到父系家庭出现的种种情况。本书为研究这种特殊的家庭婚姻形态，丰富婚姻家庭的研究、充实人类婚姻家庭发展史的内容，作出了贡献。（项美珍）

西盟佤族社会形态 田继周 罗之基著 云南人民出版社 1980 年 10 月第 1 版 9.5 万字
黑白照片 18 幅

本书是第一部系统论述云南西盟佤族社会形态的专著。共分 7 章：人口和自然环境；原始落后的社会生产；生产资料占有和产品分配；家长奴隶制；社会组织和政治特点；婚姻、丧葬和物质生活；宗教信仰和科学艺术。

本书作者根据长期在佤族地区调查掌握的第一手资料，运用历史唯物主义观点，全面论述西盟佤族在新中国建立前尚处于原始社会末期向阶级社会过渡阶段的各种特征。指出这个地区的佤族，社会生产原始落后，农业生产中铁木工具并用，实行刀耕火种、广种薄收，产量极低。手工业还未形成独立的部门，只作为农业的副业而存在。商品交换保留着以物易物的原始形式。土地占有制处于农村公社阶段。每个村寨即是一个农村公社，包括一至数个小寨和数个至十数个家族。村寨界内的土地、荒山野林等，均属村寨领地，其中水田和大部分旱耕地归个体家庭所有，部分条件较差的土地和荒山野林，则属村寨公有。土地公有制正进一步向私有制演变，土地占有出现了不平等现象，社会上产生了富人——“珠米”，以及租佃、雇佣、债务等关系。农村公社已发展到后期。在社会组织和意识形态方面，氏族和部落组织逐渐消失，村寨成为独立的经济、政治和军事单位，设有窝郎、头人、魔巴等政治和宗教的管理者。有关村寨大事，须召开头人会议协商解决，有的还要通过“寨民大会”讨论。宗教信仰是万物有灵的自然崇拜，保留着砍人头祭谷的落后习俗。作者还用一定篇幅，对佤族家长奴隶制做了详细介绍，探索了奴隶占有关系的产生和发展，奴隶的来源，奴隶制的特点以及在佤族社会发展中占有的重要地位。本书为研究人类从原始社会向阶级社会过渡，提供了宝贵的资料，并进行了科学的探讨。（詹承绪）

北方民族原始社会形态研究　吕光天著　宁夏人民出版社 1981 年 2 月第 1 版　28 万字

黑白照片 35 幅

本书为研究中国北方原始民族的民族学论文集，共收论文25篇，并以前言代总论。作者曾多次参加少数民族社会历史调查，重点调查研究鄂温克、鄂伦春等北方民族。作者认为，原始社会形态的研究是马克思主义民族学的重要内容之一，原始社会的许多问题，常常依赖民族学调查的资料来解决。中华人民共和国成立以前，鄂温克、鄂伦春等民族还生活在原始公社制度末期的不同阶段，他们的生产力和生产关系、社会结构等许多方面反映了原始社会的面貌。他们同属于游猎、捕鱼和游牧的类型，代表了古人类社会的某些形态，二者虽有质的变化，但又有共同性和继承性。从对他们的调查中可以追溯到人类历史的游群和氏族社会阶段。由于条件不同，北方各族的社会发展又呈阶梯状，如鄂温克人的游猎部落，比较完整地保存了父权制家族公社的共产制生产和生活的基本内容。鄂伦春人则走到了原始社会的尽头，进入地域公社阶段，其所有制具有公有和私有的二重性。半山区的鄂温克人到清代，在家族公社的基础上产生了家长奴隶制；呼伦贝尔草原牧区的鄂温克人，组成“尼莫尔”公社进行共同放牧，产生了掩盖在宗法氏族关系之下的封建社会生产关系。书中还探讨了鄂温克人由母权制向父权制过渡的过程，“乌力楞”家族公社这一存在于鄂温克和鄂伦春人中的父权制氏族社会经济组织的状况、特点，以及鄂温克人饲养驯鹿的情况和鄂伦春、鄂温克等族狩猎的活动。对于存在于北方各民族中的萨满教，作者作了较为系统的研究，并认为：萨满教的发生、发展、消亡是与原始公社向阶级社会过渡的经济基础的变化相联系的。它反映了人类从事狩猎、捕鱼等物质生产活动及其世界观。萨满教是母权制氏族社会遗留下来的一种上层建筑，是古人类意识形态的一种残余，同南方少数民族的原始宗教及古代中原的巫教相比，具有一定的共同性和差异性。书中还在前人论证的基础上，考证了鄂温克以及鄂伦春的族源，并认为他们是17世纪以后才分开的古鄂温克人的两个分支。本书在民族学调查的基础上，运用历史、考古等材料，较为全面系统地论述了北方民族的原始形态，既注意其经济基础的研究，又重视对上层建筑、意识形态的探讨。作为与南方民族的比较研究。书中还收录了研究纳西族母权制社会和苦聪人的采集生产方式及家族公社方面的两篇论文。　（王砚峰）

中国少数民族　马寅主编　陈永龄副主编　人民出版社 1981 年 5 月第 1 版　70 余万字

插图、照片约 250 幅

本书是一部比较全面、系统、扼要地介绍中国少数民族的知识性、通俗性的著作。由国家民委民族问题五种丛书编辑委员会组织的编写组编，参加编写工作的有 26 位各民族学者、专家，由费孝通任编写顾问。本书前言以“中华人民共和国是统一的多民族的国家”为题，概括介绍了中国少数民族的基本情况，统一多民族国家的形成和发展，中国共产党的民族政策和民族工作的伟大成就。全书分别介绍了中国现代的 55 个少数民族，它们是：东北内蒙古地区的满、朝鲜、赫哲、蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春；西北地区的回、东乡、土、撒拉、保安、裕固、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、俄罗斯、塔塔尔；西南地区的藏、门巴、珞巴、羌、彝、白、哈尼、傣、傈僳、佤、拉祜、纳西、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、崩龙、独龙、基诺、苗、布依、侗、水、仫佬；中南、东南地区的壮、瑶、仫佬、毛难、京、土家、黎、畲、高山等族。每一个民族都扼要介绍其民族名称、来源、历史沿革、人口分布、地理自然环境、社会发展阶段、生产方式、生活、语

言文字、宗教、婚姻丧葬，文化艺术、科技成就、风俗习惯、杰出人物，革命斗争、政治生活等内容。

本书材料的主要来源，是自 1956 年至 1958 年由全国人民代表大会民族委员会领导的，全国范围空前规模的少数民族社会历史调查所得的资料；以及在调查资料基础上编写的《中国少数民族简史丛书》、《中国少数民族语言简志丛书》、《中国少数民族地方概况丛书》、《中国少数民族社会历史调查丛刊》；还吸收了《全国民族工作展览》的有关资料。以上四种丛书连同本书合称为民族问题五种丛书，篇幅庞大、卷帙浩繁，共达数百册，数千万字。本书可以说是五种丛书的一个简本，因此在资料上最具有广泛性、全面性与权威性。书后附《中国民族语言系属简表》，全国 5 个自治区、29 个自治州，75 个自治县、旗的《民族自治地方简表》和中华人民共和国民族分布略图。

（白滨）

中国的婚俗 马之骕著 台湾经世书局 1981 年 12 月初版 插图、照片 30 余幅

全书分上下两篇，上篇计22章，将中国历史上自周迄今三千余年来的结婚礼俗作纵断面的叙述，举凡与婚姻过程有关系的各种仪节如六礼、期日、聘礼、催妆、铺房、哭与歌、结发与上头、新妇障面、撒谷豆、避邪之物、转席·传代·铺毡、跨马鞍、护姑粉·泼水·跨火、拜堂、牵巾·系臂、合卺、撒帐、闹房、馁女、回门、冥婚、婚龄等大致都涉及到。下篇15章，从横断面介绍不同地区婚俗，选介的婚俗具有代表性，并藉以代表一个地域，如以京津、河北、陕西代表黄河流域；以辽宁、吉林代表东北地区；以内蒙古代表塞外；以新疆代表西北地区；以南京、江苏、江西、浙江代表长江流域；以云南、广东、台湾、西南边疆各民族代表南方。习俗是文化的来源之一，文化的形成离不开它的历史背景。本书在上篇中记述历代婚俗及其演变，并进行比较，说明现代的婚姻模式，是从历史上一步一步演变而来，有些一直延续至今，经久不变，反映了某些婚俗的持久性。在下篇中从不同地区大同小异的婚俗中，反映了中国婚俗具有的认同性。

本书是专门记述研究婚俗的著作。透过展示的可贵资料，在较深的层次上揭示了重要的学术问题。从民族学的观点来看，本书不仅仅强调形式的婚仪婚礼的探讨，而对各地婚姻风俗，以至细琐俚俗的搜集至为丰富，描述趣味盎然。如定亲双方为床具多寡的争执、哭与歌、撒帐、闹房、馁女等。因为只有通过支节的俚俗，才可以真实地显示当事人对婚姻的价值观念，社会关连，变迁态度等，同时又可看出不同地区对普通婚制所作的区域性及时代性的调整适应状况与过程，加深对婚姻内含的深入了解。其次，本书举出若干婚姻的特殊形式，如荒亲、冥婚等，提供了民族学的珍贵资料，可以从婚俗的特殊形式或变例中，反映出婚姻关系的基本原则，即宗法制度下女子在家庭中生死都不过是夫族的附属物。第三、本书中列举了许多婚姻俚俗仪式行为与用品，如用雁、元缯、系臂纱、遮羞障、撒豆、撒草、筛子、转席、跨鞍、合卺等象征行为与物品，提供了民族学深入发掘与分析研究的资料，当是民族学家感兴趣的课题。本书所附图片、婚嫁聘帖、回帖、婚书，娉、匳财物清单等，提供了婚姻仪式的综合研究的珍贵资料。书后附参考文献书目 150 余种。

（白滨）

凉山彝族奴隶社会 本书编写组编写 人民出版社1982年 5 月第 1 版 20.8万字 黑白照片18幅

本书由中国社会科学院民族研究所、历史研究所及四川、云南、贵州三省有关民族研究和教学单位近20位民族学者整理、翻译资料与撰稿，李绍明总纂。前言简要介绍编写宗旨和指导

思想，学术界对凉山彝族社会性质和奴隶制类型的不同看法。正文9章：凉山彝族及其社会的发展；社会经济；等级制度和阶级关系；奴隶主所有制及其剥削方式；家支制度；哲学、道德和宗教；文学和艺术；婚姻和家庭；被压迫者反抗奴隶主的斗争。书末附有各等级典型户调查、凉山彝族土司统治地区的社会基本情况等4个附录。

本书作者在充分利用原有调查资料的同时，曾深入川、滇、黔彝族地区，调查核实材料，对有争议的问题，多次召开学术讨论会进行探讨，最后提出自己的见解。本书认为，凉山彝族至迟在东汉末期即已进入奴隶社会，直到1956年民主改革前夕，社会生产水平仍较低下，基本上没有形成物质资料生产的社会大分工。农业是主要物质生产部门，手工业尚未从农业中分离出来，商品交换不发达。社会成员被划分为兹莫、诺合、曲诺、阿加和呷西五个等级。前两个属统治等级，基本上是奴隶主，约占总户数7％。后三个属被统治等级。曲诺系隶属于兹莫、诺合的隶属民，人身自由和财产所有权都受到一定限制，约占总户数50％。阿加为“住在寨旁的奴隶”，没有人身权利，也无自己的婚权和对子女的亲权。呷西则是“主子锅庄旁边的手足”，一无所有，主子可以对其任意买卖、抵押甚至屠杀。两者约占总户数43％。五个等级由高到低，形成金字塔式的等级阶梯。奴隶主阶级占有整个社会70％以上的土地、牲畜等生产资料，占有全部隶属民和绝大部分阿加、呷西奴隶；除利用他们从事家务劳动和田间劳役外，还凭借特权，向所属曲诺、阿加强派财物、放高利贷和“吃绝业”，并进行雇工和地租剥削。凉山彝族社会没有形成统一的政权组织，而保留着具有父系氏族组织特征的家支制度，其中诺合家支实际上起着政权组织的作用。在奴隶与奴隶主阶级矛盾的尖锐对立中，被压迫者曾进行过不同形式的斗争。书中还以相当的篇幅，介绍和论述与彝族奴隶制有关的哲学、道德和宗教，文学和艺术，家庭和婚姻等。　（詹承绪）

社会人类学　卫惠林著　台湾商务印书馆1982年9月初版　19万字

本书系作者在台湾大学讲授“社会人类学”讲稿的基础上修改增订而成的专著。全书共10章：第1章，人类学的结构观念与方法；第2章，人、群、社会；第3章，男女地位与性爱婚姻关系；第4章，家族与居处关系；第5章，亲族结构与亲属关系范畴；第6章，亲属称谓与名制；第7章，年龄组织与单性社团；第8章，地域社会与权威制度；第9章，经济制度；第10章，宗教。

社会人类学是民族学研究的一个流派，以人类社会的组织制度的结构分折为目的，其初期研究对象侧重于原始社会的比较研究，随后趋向于一般社会文化结构形态的数理逻辑分析与变迁法则的动态理论方面。社会人类学名称的创立始于詹姆斯·弗雷泽1908年在利物浦大学的荣誉讲座。该学科在欧美的确立则在40年代以后。在英国以马林诺夫斯基和布朗为代表人物。在法国，由列维·斯特劳斯创立结构人类学，他认为社会人类学就是研究社会结构的学问，其结构论学说启导了数理人类学的建立。社会人类学新的发展方向则是以政治人类学和政治社会学为基础的动力人类学。书中对社会人类学的定义、对象、发展历史作了阐述，论述社会人类学是将人类学（或民族学）从田野搜集的社会文化的事实，用社会学比较分析建造模式，再从文化结构的要素衍变程序建造理论，从观察记录到理论模式，以社会事实为对象的科学。书中注意到了社会人类学的发展方向，较完整地介绍了这门流派的理论，通过本书可以了解欧美、主要是英法这一流派的学说、人物和著作。　（王砚峰）

台湾土著民族的社会与文化　李亦园著　（台北）联经出版事业公司1982年印行　台湾研究

丛刊 7　33.7万字　插图45幅　黑白照片35张

本书是作者自1952年开始从事高山族调查研究以来，历经30年工作的成果集刊。全书有论文14篇，包括对台湾高山族平埔人的器用与服饰，祖灵祭和文献资料的研究；对屏东县来义乡排湾人中的一支箕模人的探究和对那里的白鹭等村排湾人家族构成的调查；阿美人的部落组织，阿美文化的结构与适应；邵人的经济生活；雅美人灵魂信仰的社会心理学研究；南澳泰雅人的神话传说与超自然信仰研究；以及台湾高山族的两种社会宗教结构系统；现代化适应和社会文化变迁中高山族青少年问题的研究等等。作者认为传统的将平埔族(人)与高山族看成是两个相对的名词是不正确的，认为"平埔族"这一名称并不科学。因为平埔族(人)是台湾土著(高山)族中其风俗习惯已汉化，其语言已成为死语的几个族群(支系)，所以平埔人应是高山族的一部分。作者指出由于平埔人自己的语言文化保留很少，所以对他们的资料的搜集与研究，已成为台湾民族学研究的当务之急。对于箕模人分布，起源神话传说，部落制度，宗教信仰，生活习惯探究的结果，"认为箕模人并不是排湾族(人)中的一个特殊'系统'或支派，而是与他们完全相异的一个族群"，"可能先排湾族居于林边上流一带，而其文化即成为今日排湾族文化因素之一"。作者对白鹭等村排湾人家族构成研究的结果认为，他们"介乎核心家族与扩展家族之间"。与赛夏，卑南人相近，而与以核心家族占多数的雅美，泰雅，鲁凯人，以及以扩展家族占优势的邹，阿美，布农人等都有着差别。对于大批高山族迁入都市，以后，如何适应现代化的问题，作者从这些高山族人的职业，族群关系，教育，家庭与婚姻，精神健康及不良行为等多方面进行探讨，指出他们大部分都是劳工，收入较低，常孤立而受歧视，在教育上面遭很大困境，在家庭物质生活上虽有一定程度的满足，但也存在差异等等。针对现实探讨了进入现代化都市后高山族人的种种问题。　(项美珍)

文明中国的彝族十月历　刘尧汉　卢央著　云南人民出版社1982年12月第1版　17.6万字　黑白、彩色照片17幅

本书为系统研究彝族十月太阳历和彝族向天坟的专著，列为《彝族文化研究丛书》之一。前言阐述人类文明的标志——历法，指出彝族十月历的发现使中国发明历法的历史得以提前，提高了中国在四大文明古国中的地位。正文4章，从研究彝族十月太阳历中的"十二兽"纪日起源于原始图腾崇拜开始，指出十月历中的"三十六"和"七十二"两术数贯穿中国文化各个领域。继而探讨彝族十月太阳历"一分为二"的雌雄观及其与羲、炎、黄原始道教的渊源。考证彝族向天坟的特点与天文历法意义。书后附《彝族十月历历谱详表》，在后记中介绍了彝族十月历的调查经过及三次重要进展。

彝族十月太阳历起源于远古羌戎伏羲氏族部落，现在尚存于云、贵、川交界处的部分彝族地区，其特点：(一)十二兽(十二属相)轮回纪日，一个月36天，一年10个月，十个月共360天，十个月终了另加5或6天为"过年日"，平年365天，每四年一润，为366天。(二)一年五季，土、铜、水、木、火，一季两个月，月分公母(雌雄、阴阳)；五行亦分雌雄；亦即万物分雌雄(阴阳)。(三)十月历以观测太阳运动定冬夏，以北斗柄指向定寒暑，日南至为冬至，日北至为夏至。冬季傍晚北斗柄正下指为大寒，在此日附近过"十月节"；夏季傍晚北斗柄正上指为大暑，在此日附近过"火把节"。此十月历每月日数恒定，便于记忆，由属相纪日，只要当年元日属相即定，该年每月首日属相都相同，下年元日属相只属后推5至6属相即可。十月历也准确地反映了季节的变化规律。十月历还解决了古代许多悬而未决的问题，如《管子·幼官图》中的"五方十图"；

《诗经·豳风·七月》中"一之日，……四之日"的记载，其"某之日"的含义，郑笺："一之日，十之余也"；以及古文献及民俗中流行的"三十六、七十二"两成数，都可根据十月历的内容得到解释。彝族古墓"向天坟"曾是据以观测太阳运动定冬夏和斗柄指向定寒暑的观象台或天文台，与古籍中记载的殷周巴人的"灵台"，先秦楚庄王所筑"匏居之台"，周代的"陶匏"和"圜丘"，都有内在联系，在考古天文学上具有重要价值。与玛雅金字塔类似。十月历和向天坟都是中国文化的组成部分，反映了中华民族文化的整体性。本书是将自然科学研究与民族学调查相结合的一部著作。（王砚峰）

盘村瑶族——从游耕到定居的研究　胡起望　范宏贵著　民族出版社1983年第1版　19.3万字　插图30幅

本书是对长期以来从事山区游耕生产、生活的过山瑶（盘瑶）在转向定居过程中发生一系列变化的研究。作者从1980年开始进行调查，先经过对广西大瑶山（金秀瑶族自治县）的面上调查后，最后选定一个只有18户，125人的盘瑶村寨为单位，"解剖麻雀"，以小见大，其意义不仅局限于一个村寨，而实际上是了解整个盘瑶族系情况的缩影。本书为民族学的微型调查作出了可喜的尝试，也是摆脱了常见的调查报告形式的一本民族学实地调查研究的专著。

全书由从封闭到开放的大瑶山；游耕的岁月和盘村的建立；从山丁到社员；石牌统治及其瓦解；经济生产和职业构成；婚姻家庭；亲属制度；服饰、居室与饮食；节日、习俗和文化教育；祖先崇拜和宗教信仰等10章组成。本书从宏观角度，联系当地历史，叙述了大瑶山从封闭到开放的过程，然后联系过去的游耕岁月，叙述了盘村的建立。在调查过程中，作者发现了作为山丁的盘瑶最早购买山地的"山界牌"，也发现了过去鲜为人知的为解决山主、山丁矛盾而建立的垦植公司资料。随着土地改革的完成，山丁有了自己的土地，完成了由游耕向定居的转化。

本书还考察了大瑶山政治制度石牌的统治及其瓦解，研究了那里的农、林、手工、采集、饲养诸业生产及游耕生活所打下的烙印。在婚姻家庭中，特别研究了男方到女家"上门"较多的情况，联系这一类婚姻的子女多从母姓的特点，进行详细的统计分折，指出这种现象存在的社会历史原因。将盘村全部居民的家庭相互关系进行了整理，列成完整的亲属关系表，对盘瑶家族的发展有了清晰的了解和具体的例证。与此同时，还联系游耕的影响，研究了盘瑶的物质文化（衣、食、住）与精神文化（节日、习俗、信仰、教育等等）。并在各个有关部分发表了搜集到的文献，契约，抄本，经书、石刻等多种资料。（项美珍）

永宁纳西族的母系制　严汝娴　宋兆麟著　云南人民出版社1983年第1版　32万字　插图、照片50余幅

本书是作者从1962年到1981年多次在云南省宁蒗县永宁纳西族地区调查研究完成的专著。这个地区的纳西族的婚姻生活长期以来采取女方居住的走访婚形式，对偶并不固定。家庭则由一个始祖母的女系后裔组成，不包括男女成员的配偶在内。从生产、生活、世系，财产继承，儿童教育，死者安葬，都留下母系氏族的遗俗。

全书包括血缘群婚与族外群婚；母系氏族——"尔"和"斯日"；母系亲族——"衣社"；女方居住的走访婚；长期阿肖；生育制度；母系制在住俗上的反映；母系氏族的葬俗；原始宗教信仰；纳西族的母系亲属制；阿肖同居——对偶家庭；母系家庭和双系家庭；共夫制与共妻制；一夫一妻制；父系家庭；历史渊源和民族交往；母系制长期延续的原因等17章。除了永宁纳西族以外，

还广泛搜集了其他民族的有关习俗进行参照，为构筑母系社会的发生、发展提供说明。

在结论中，作者认为永宁纳西族的婚姻家庭发展系列是：1.杂乱性交，没有家庭和社会组织。2.组成母系血缘集团，担负物质资料生产和种的繁衍双重任务。3.实行外婚制的氏族公社，它既是母系血缘集团，又是经济单位，氏族群婚的婚配形式是走访婚。4.在贵族和富裕者中，建立了男子对女子要求独占的一夫一妻制家庭。说明摩尔根的系列也存在于永宁纳西族中。与此同时，也有资料提供新的例证，表明越出了摩尔根的系列，对它进行了补充和修正。如1.为人类经历过血缘群婚提供了佐证。2.摩尔根认为对偶婚与对偶家庭发生于蒙昧与野蛮交替时期，并通行于整个野蛮时期。但作者认为野蛮早期，是野合式的氏族群婚，又发展为女方居住的走婚，而偶婚则是在走婚晚期才孕育、发展起来的，到母系氏族晚期才出现对偶家庭。作者在经过研究后，并指出1.普那路亚家庭不是氏族的源，而是流。2.氏族群婚主要形态是走访婚。3.对母系亲族，母系家庭和双系家庭要加以区别。4.母系制向父系制过渡是一个长期的过程。对永宁纳西族母系制的研究、不仅加深了对他们婚姻家庭的了解，也为人类婚姻家庭发展史提供了例证和资料。（胡起望）

民族与民族学 杨堃著 四川民族出版社1983年12月第1版 21.5万字

本书是作者长期从事民族学研究的论文汇集。作者在《自序》中说明，凡作者发表的理论性不强、不属于争鸣的文章，概未收入，故所收入的16篇论文，几乎都引起过争论与经受过各式各样的批评。作者说“我基本上仍是坚持己见、没有见风使舵，从不拿原则作交易”。本书第17篇是自传性的《民族学研究五十年》，对自己大半生的研究工作做了自我介绍。全书反映了作者对民族学、民族和民族共同体，对资产阶级民族学的批判与继承。对如何建设新中国的民族学体系，关于原始社会史的分期，家庭、婚姻的发展史等一系列问题，都发表了自己的看法，形成为一个完整的体系。

在《回忆周总理对我进行民族学研究的教诲》一文中，作者回忆了1955年春周总理赴印尼参加万隆会议途中，路经昆明曾召见作者与夫人张若名。在长达五小时的交谈中，周总理关怀民族学研究，对于世界民族研究，对资产阶级民族学的态度，对国内民族研究，民族博物馆的建立，对美国摩尔根、法国拉法格的评价，以及民族与宗教的关系等等问题，都作了重要的指示。本书中的不少文章都反映了中国近几十年来在民族学研究中的一些讨论和争鸣情况，对于研究我国民族学和民族学的发展，都有重要参考价值。（项美珍）

民族学概论 杨堃著 中国社会科学出版社1984年第1版 25.4万字

本书是高等学校民族学教学用书之一，是作者在北京师范大学历史系的讲稿的基础上整理、修订而成。作者指出由于对民族学的名称、定义、对象和方法的意见并不统一，民族学概论到底应该包括哪些内容，还没有统一的教学大纲，所以根据个人的教学经验写成此书。本书的特点是着重介绍了世界民族学发展的历史以及各个不同的学派和民族学的有关基本知识。书中指出“民族学是研究民族的科学”或“研究现代各民族发展规律的社会科学”，即研究各个民族的来源、发展过程、地理分布、民族接触和文化交流、生活方式等民族特点和发展规律的科学。其中研究各民族共同发展规律的叫比较民族学或理论民族学。研究一个民族发展规律的叫叙述民族学、民族学专刊或民族志。本书第一编，论述了民族学与人类学、社会学、民俗学、历史学、考古学、语言学、地理学、经济学、政治学以及与哲学的关系。第二编，回顾了摩尔根以

前民族学的起源及其发展，介绍了摩尔根的生平及其贡献，摩尔根以后西方的英国进化论学派，法国社会学派，德、奥、英、美的历史学派以及英国的功能人类学派的主要情况，并特辟专章论述了马克思主义民族学的发展和当前国际民族学界的情况与展望。第三编，就人类发展史与社会发展史、民族、技术、财产、家族婚姻等的发展史以及包括思维、语言、自然科学、宗教、道德法律、民间文艺、文字的起源发展在内的精神文化等内容进行了论述，赋予读者以民族学的基本知识。它是一部运用马克思主义观点，全面介绍民族学的起源发展和研究内容的著作。（项美珍）

原始社会史　林耀华主编　黄淑娉副主编　中华书局1984年第1版　39万字　插图24幅

本书在编写过程中，吸收了大量少数民族的社会历史调查资料。是一部有中国特色的反映研究新成果的原始社会史著作。

全书除导论外，由人类社会的产生——由原始群到血缘家族公社（旧石器时代早期）；原始公社氏族（母系）制度的产生（旧石器时代中、晚期）；原始公社氏族（母系）制度的发展和繁荣（中石器时代，新石器时代）；原始公社氏族（父系）制度的解体（新石器时代末期至金石并用时代）；以及原始社会的精神文化；私有制、阶级和国家的出现等6章构成。在导论中，阐述了原始社会史如何建立成一门学科，指出原始公社制是一切民族在其初期发展阶段上出现的第一个社会经济形态，它不仅说明人类和人类社会的起源，表明人们社会关系的最初形态，而且也揭露私有制、阶级和国家的产生，以及人类知识，科学，宗教与艺术等等的最初萌芽状况。作者指出马克思、恩格斯关于人类生活、生产资料的生产与人类自身的生产（种的繁衍）的两种生产说是唯物史观的经典公式，对于指导研究原始社会史有着极其重大的意义与作用。由于原始社会还没有产生文字，所以研究原始社会史必须利用人类学，考古学，民族学，语言学、历史学和其他诸如地质学，古地理学、古动物学，古植物学，社会学、经济学、心理学、宗教学等学科的资料，加以综合处理，才能完成阐明原始公社制度发生，发展，繁荣以至解体过程的任务。在分期问题上，作者认为根据马克思主义经典作家的著作和有关最新的科学发现和研究成果。提出了原始社会的原始群、血缘家族公社和氏族公社的三段分期法。氏族公社时期，又可以分为母系氏族公社与父系氏族公社两个相联接的阶段。从而构筑了作者在原始社会史研究中的分期体系。

本书搜集了包括中国在内的世界各地的考古、民族学资料，较为详尽地研究了原始社会各时期生产、生活，社会制度，文化知识，道德，宗教、艺术等等的状况。（项美珍）

么些研究论文集　李霖灿著　台北国立故宫博物院1984年7月初版　插图、黑白、彩色照片86幅

本书是作者对纳西族（旧称“么些”）东巴历史文化进行专题研究的论文结集，共收论文21篇，内容有对纳西族象形文字的发源地、文字类型分布，文字性质和特点，纳西语音系统的研究；有对纳西族历史，迁徙路线，宗谱、干支纪年，亲属称谓，祭天、占卜、神话、故事、歌谣的研究；有对永宁土司世系，公田制度，永宁纳西族的母系社会及纳西东巴经典版本、收藏、艺术价值的研究。

本书研究根据作者实地考察的第一手材料，并多有创见。如《论么些族象形文字发源地》一文，以分析纳西族象形文字一些最基本的字词，又联系纳西族活动的历史进行实地旅行考

察，以充分的证据说明纳西族象形文字发源于无量河边。在《与骆克博士论么些族形字音字之先后》一文中，作者不囿于东巴传说中先有音字后有形字的传统说法，不轻信中外学者对这种陈说的论证，而力排众议，独树一帜，多方论证，提出形字先于音字的新说。又如《么些族迁徙路线之寻访》一文，据纳西族说法，人死后，东巴要把其魂魄一站一站地送回北方。塔城大东巴和文裕曾北上无量河寻访过，但其结果不得而知。作者有志于此，于1942年初同东巴和才结伴，从白地出发，经过半年的长途跋涉，终于走完全程，勾画出一条纳西族迁徙路线。属于民族学课题的研究，在本书中有《释丽江木氏宗谱碑》，是记述木氏父子联名的资料；《云南丽江鲁甸区么些族之亲属称谓》是在民族学家芮逸夫指导下所作的调查；《中甸县北地村的么些族祭天大典》把这个地区祭天的活动过程十分详尽的记录下来；《么些人的占卜》记述了自称为“占卜的民族”的纳西人的常用占卜法，有36种之多。作者发现纳西人竟然把希腊的一种“佐拉”占卜方法也学到了家，只是他们以为这是印度人的。关于永宁土司世系，永宁纳西族母系社会，永宁土司的公田制度三篇论文，都是这个专题研究的早期著作。本书中记录纳西族8篇故事与歌谣的文章，也都是十分有趣生动的民族学材料。（白滨）

凉山彝族奴隶制社会形态 胡庆钧著 中国社会科学出版社1985年5月第1版 40.4万字 插图65幅

本书是一部全面论述四川、云南大小凉山彝族奴隶制社会形态的专著。除前言、后记外，正文共11章：地理条件与人口发展情况；彝族奴隶制产生与发展的历史；解放前凉山地区的社会生产力；生产者奴隶主所有制下的等级和等级关系；生产资料奴隶主所有制下的土地关系；作为政权机构的民族机关；婚姻与家庭；政法思想、道德和哲学；艺术；宗教信仰；凉山彝族社会性质讨论中的几个主要问题。书末有凉山彝族社会习惯法和从我国民族学资料看父权奴隶制到奴隶占有制的演变两个附录。

本书作者从1950年起即从事凉山彝族奴隶制调查及历史研究，多次深入彝族村寨，搜集第一手资料，经过反复核实，结合档案与历史文献，运用历史唯物主义的观点和方法，对民主改革前凉山彝族奴隶制社会形态及其相关问题进行了系统而详细的探讨。作者指出，凉山彝族低下的社会生产力，是奴隶制赖以存在与发展的基础。阶级关系基本上以等级关系形式表现出来，社会成员划分为兹莫、诺伙、曲诺、安家、呷西五个等级或等第，亦可简化为兹诺、曲诺、濮节三个等级。兹诺基本上是奴隶主，曲诺属被保护民，濮节系奴隶。随着社会的发展，等级内部产生了等第分化，等级之间出现了重叠占有。在社会生产资料土地为奴隶主贵族所有制的基础上，存在着各等级分割占有现象，只是支配权各不相同。社会上已出现土地的买卖、典当、租佃和雇工剥削，在凉山边缘地区反映尤为明显。凉山彝族没有统一的政权组织，作为政权机构的是氏族机关，即以父系氏族组织形成的家支。每个家支既包括统治等级的黑彝氏族，也包括被奴役的曲伙等级氏族，除继续保留部分血缘组织的职能外，已成为奴隶主阶级进行统治的工具。与奴隶制相适应，凉山彝族是一夫一妻制父权小家庭，实行等级内婚，同时存在母系制和群婚残余以及转房制度。宗教信仰具有浓厚的原始宗教色彩，盛行自然崇拜、灵物崇拜、鬼魂崇拜和祖先崇拜。作者最后就凉山彝族奴隶制的主要特征、奴隶制度的发展阶段、安家与曲诺的阶级属性、奴隶制度的等级机构、历史上凉山彝族奴隶制等级关系的产生与形成、汉族地主封建制度对彝族社会的影响作用、凉山彝族奴隶制范围大小等有争议的问题，发表了自己的见解。并认为凉山彝族奴隶制以其活生生的事实，论证了马克思列宁主义社会形态学说的科学

性和巨大生命力。（詹承绪）

中国民族学概论　梁钊韬　陈启新　杨鹤书编著　云南人民出版社1985年第1版　31.8万字

本书是作者在中山大学开设民族学课程的教材的基础上修订而成。全书包括：绪论；我国的民族概况；民族语言文字；物质生活资料的生产、交换和分配；民族的社会组织；生活习俗和文化艺术；宗教信仰；解放前保留的各种社会形态；汉民族的形成发展；民族的族源、迁徙；混血、同化和融合；族别研究与民族识别；以及我国的民族政策等共12章。

在绪论中，除了叙述民族发展的简史外，还介绍了民族学者常用的历史文化残余分析方法，阶级分析方法，区域调查方法，比较方法，系谱推定方法和语言学方法等。并提出中国民族学的任务有：继续开展社会形态调查研究；加强历史与现状的调查研究；深入开展民族关系史调查研究；开展民族学理论研究；开展民族宗教研究；征集民族文物等任务。本书还详细地介绍了国内各民族的生活、文化、社会和习俗。（项美珍）

傣族农奴制和宗教婚姻　曹成章著　中国社会科学出版社1986年8月第1版　15.5万字

本书是第一部全面系统论述傣族封建农奴制的专著。由马曜作序。正文除绪言外，共分10章：早期的阶级社会；傣族社会的家长奴隶制；农奴制的形成；社会经济；封建土地制度；地租形态；封建等级制度；政治和军事制度；宗教信仰；家庭婚姻。

本书以马列主义为指针，在简要阐明傣族社会历史之后，重点论述了傣族封建农奴制的特点及其与农奴制有关的宗教信仰和家庭婚姻。作者认为，傣族农奴制是在农村公社的基础上形成的，而未经过奴隶社会的发展阶段。农奴主阶级主要由前一时期的统治者转化而来，农奴阶级则来自农村公社成员和家内奴隶。社会经济以农业为主，手工业与农业紧密结合，商品交换不发达，充分表现出农村公社自给自足的自然经济的特点。土地所有制的封建化过程，是从统治者掠夺村社土地开始，将原来村社所有的土地掠夺占有，形成农奴主地段，余下的仍由村社集体占有，成为农奴地段。农奴地段中属于村社集体占有的土地，约占总耕地58%。地租形态以劳役地租为主，其形式有农业劳役、家内劳役和公共事务劳役。封建的阶级关系通过等级制度体现，以贵族“孟”、“翁”等级构成的农奴主集团，约占总农户2.3%；“傣勐”、“滚很召”等级的农奴等被剥削阶级则占97.7%。作者特别对“滚很召”等级做了深入探讨，不同意将该等级视为奴隶从而认为傣族经过奴隶社会的观点，强调指出它是农奴阶级的一部分。与经济基础相适应，封建统治者建立了一套比较复杂而庞大的政治和军事组织，如直接实现政权职能的行政机关，以及军队、法庭、监狱等。但由于政权机构利用原来的村社组织，因而保留某些原始民主主义色彩。书中最后论述了傣族的原始宗教、小乘佛教及其与社会经济和农村公社的密切关系，介绍了封建婚姻、等级内婚、一夫一妻制小家庭和对偶婚残余。（詹承绪）

原始社会发展史　杨堃著　北京师范大学出版社　1986年第1版　28.9万字

本书是作者在云南大学历史系讲课讲义的基础上修改补充而成的。全书包括导论；原始社会的起源和形成期；原始社会的发展和繁荣期；铜石并用时代从母系氏族公社到父系部落公社的过渡；原始社会的衰颓和解体期；向阶级社会过渡的问题和结论等7章。导论介绍了原始社会史研究的对象，史料，年代和分期，以及研究史与方法论等诸问题。作者批判了把原始

社会史说成是“史前史”或“氏族社会”、“图腾社会”的不正确说法，指出原始社会是指从原始群到阶级社会的发生之间的整个历史阶段，而原始社会史正是研究社会的起源和变迁的科学，是整个历史科学的基础和出发点。

作者在研究了人类的起源、人类体质形态的形成和发展以后，提出人类最早的原始群大约存在于200多万年以前，也是人类社会的形成时期，可以划分为猿人社会生活和“古人”社会生活两个阶段。而第一阶段中又可分为早期猿人和晚期猿人两个小阶段。从旧石器晚期的“新人”氏族公社到新石器时代母系氏族公社的繁荣，是原始社会的发展和繁荣时期。作者除了利用考古材料外，还用塔斯马尼亚人、澳大利亚土著、小黑人、塞芒人和易洛魁人的民族学资料，叙述了这一时期的社会情况。作者认为在经历了母系氏族公社向父系氏族公社的过渡以后，原始社会就进入了衰颓和解体的时期。这时，青铜器已经使用，出现了第一次大规模社会劳动分工，并实现了产品交换，使用奴隶和形成私有财产，直到铁器时代早期父系部落公社的解体，就逐渐向阶级社会过渡，产生了国家。作者参考苏联学者的意见，确立了自己对原始社会史的体系。在结论中，作者就原始社会史的编纂，社会发展的动力，基本经济规律和分期问题等提出了自己的意见。指出在人类从动物界脱离出来以后，除去劳动是主要发展动力外，生物规律还起着一定的作用，但生物规律要受社会规律的制约，并为社会规律服务。指出在原始社会的原始群，母系氏族公社和部落社会的三个阶段中，应当有着与其经济生活相适应的不同的基本经济规律，而不能用一个规律来加以概括。作者还讨论了如何对待摩尔根分期法，以及原始社会史上限等问题，制定了原始社会发展史的综合分期表，作者根据自己的深入研究，建立了分期问题的框架。

书后附《论马克思的唯物史观公式和恩格斯的两种生产学说》一文，对马克思和恩格斯提出的唯物史观公式与两种生产学说的形成及适用范围阐述了自己的见解。（胡起望）

民族学 李绍明著 四川民族出版社1986年第1版 22.8万字

本书是作者在四川大学历史系讲稿的基础上增删成书的。全书分11章，包括绪论；民族学发展史略；种族和民族；世界民族概况；中国民族概况；中国各民族的社会经济形态；中国各民族的政治制度；中国各民族的宗教信仰；中国各民族的习俗和文艺；民族问题和民族政策；以及民族学调查方法等内容。并附有《关于发展我国民族学的初步设想》一文。

作者认为中国民族学是以古今一切民族为研究对象的独立的社会科学，它研究民族发生、发展、演变和消亡的过程及规律，研究处于不同发展阶段的各民族经济基础与上层建筑，从而为社会主义建设服务。提出在当前形势下，民族学面临的新任务有：民族共同体理论；民族问题与政策；各民族现实社会问题；族别问题；汉民族共同体；世界民族；种族问题；原始社会史；世界各国民族学的研究等10大问题。本书介绍了包括中国民族在内的世界民族概况，并以中国民族为主介绍了处于原始公社残余，奴隶制、封建领主制不同阶段以及有着独特的长老制、石牌制，家支制、政教合一制，盟旗制、土司制的情况。简述了他们的宗教信仰、婚姻家庭、物质生活、丧葬、节日与文学艺术的情况。作者强调研究者要有正确的立场、观点、方法。并指出直接观察法、个别访问法和开调查会、综合调查法、微型调查法、个案调查法与实验调查法、谱系调查法等是民族学者经常使用的基本方法。并对制定调查提纲、选点与试点、翻译工作、调查记录、日志与报告、绘图、测量、照像、录相等手段的应用，提出了意见。最后作者在附录中列举了需要编写的专著、资料、工具书的详细目录，并认为应该有画册、影片的形象化科学纪

录，出版通俗读物，建立刊物，设立从中央到地方的民族学博物馆和在高等学校设立有关专业，培养研究生等。（胡起望）

中国少数民族婚姻家庭　严汝娴主编　中国妇女出版社1986年第1版　42万字　插图55幅

本书由20个民族的50位民族学者撰稿。书中以前言代导论，阐明扼要地论述婚姻家庭产生的历史背景与发展史，阐明某些特殊婚俗的产生与理论依据，指出婚姻与家庭发展的必然趋势。正文以现代55个少数民族为单位成篇，各篇通常以恋爱、订婚、结婚、家庭、生育等程序分专题介绍研究。内容基本介绍民主改革前各民族婚姻家庭的历史与传统习俗。由于各民族社会发展阶段的不同，受其制约的各民族婚姻家庭发展参差不齐。民主改革前，绝大多数少数民族以一夫一妻制为主要婚姻形态，某些地区的民族还存在着群婚、对偶婚以至多偶婚的习俗。由于婚姻家庭形态具有相对稳定性，一些进入阶级社会的民族，仍保留某些原始婚俗遗风。从对偶婚开始的人类家庭史，同时也开始了结婚与离异的形式。从对偶婚向一夫一妻制过渡过程中，新兴的父权制与没落的母权制经过了反复较量。斗争围绕着婚姻形态的改变，因此在婚俗中留下了许多母系制与父权制斗争的遗俗，如永宁纳西族、普米族的“走婚”，景颇族、普米族的“抢婚”，苗族、瑶族、彝族、藏族的婚后“不落夫家”，以及表现母系血统与父系血统之争的父子连名取代母女连名，“男子坐褥”、“审新娘”等婚俗。父权制最终取代了母系制，导致了人类最初的阶级分化，并且从婚姻关系上实现了男性对女性的奴役。在某些少数民族中存在的买卖婚、交换婚和转房婚等婚姻形态与汉民族整个历史时期实行的门弟婚，就是这种社会关系在婚姻形态上的体现。只有社会主义革命对家庭的影响，即消灭阶级压迫和私有制，并真正有了男女社会地位的平等，在婚姻与家庭关系上才能实现两性的真正平等。探讨各民族在民主改革前还遗留的婚姻家庭习俗，目的是把那些在今天看来无论是落后或健康的家庭婚俗，看作是历史的过程与社会发展的必然产物。这在理论上具有认识社会、改革社会与建设社会主义文明的学术价值与现实意义。（白滨）

云南少数民族研究文集　宋恩常著　云南人民出版社1986年10月第1版　54.8万字　黑白照片126幅

本书是对云南少数民族进行民族学调查研究的论文汇集。全书共收文55篇，主要探讨以下问题：云南少数民族如独龙、佤、拉祜、基诺和景颇等族中关于原始社会解体阶段的解体途径、私有财产的产生、氏族和村社成员的贫富分化和原始等级，即阶级的产生；云南各少数民族社会已不具备经历奴隶制社会的条件，所有奴隶现象，都应属于奴隶制因素；云南少数民族的土地形态与其社会生产力发展水平相适应。随着氏族公地、村社公地的解体，其山地和水田亦产生一系列派生形态，形成封建制度的民族社会，通常以封建份地形式保存下来。封建地租的产生，又同原始贡赋结合；云南少数民族中的氏族和家族组织及其存在的社会经济条件和在经济与政治生活中的地位；以恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》一书为指导，研究永宁纳西族的母系家庭，拉祜、布朗、佤、傣等民族的母权制残余和家庭形态，各民族的婚姻与婚俗；把云南少数民族固有的宗教信仰，分成产生阶级前的原始宗教和阶级社会的民族民间宗教两部分。阐述其对民族宗教的范畴及其形态的探索和划分，进行民族学和民俗学的分析；探讨少数民族社会的上层建筑和意识形态问题，如习惯法、道德和艺术等等范畴。

本书对云南少数民族的社会历史文化各种问题都有所涉猎和研究，搜集了大量珍贵的民

族学资料，在理论探索上，提出了许多新观点。（王砚峰）

湘西苗族实地调查报告 石启贵著 湖南人民出版社 1986年第1版 48.2万字 插图、图片66幅

本书作者曾在1933年与中央研究院的凌纯声、芮逸夫一道在湘西苗族调查，经长期积累，于1940年完成《湘西土著民族考察报告书》初稿，共80章446节。1982年由其子女及吉首市档案馆和中央民族学院共同派人整理成书。分成地理概貌；历史纪略；经济生产；生活习俗；婚姻家庭；政治司法；教育卫体；文化娱乐；诗赋词章；宗教信仰；语言文字；苗疆建设等12章。本书资料丰富，内容翔实，对20年代湘西各县苗族人口，以及解放前湘西苗区的交通、矿藏、名胜、农业、狩猎、渔牧、手工技艺、墟场贸易、衣食住行、生育丧葬、社交年节、姓氏家族等等，都作了详细的记载叙述。是一部比较全面的湘西苗族调查资料汇集。

本书以实地调查材料为主，还注意广泛搜集湘西苗族的各种文献资料，如从保靖、永绥、凤凰、乾州等厅、县州志中摘抄有关诗词，并收录宗教活动的唱词等等，为了解湘西苗族的社会面貌提供了重要的资料。本书图片包括碑文、生产活动、服饰、舞蹈、拳术、神象、符箓等，保留了重要的形象资料。（项美珍）

中国大百科全书·民族卷 编辑委员会主任包尔汉 副主任江云 牙含章 秋浦 马寅 中国大百科全书出版社 1986年6月第1版 收词1002条 约130万字 黑白、彩色图近1000幅

本卷编委、顾问及撰稿人包括中国14个民族成份200余名民族学者。知名学者费孝通、翁独健、林耀华、杨堃、傅懋勣、马学良、王静如、王力、周有光、钟敬文担任重要条目的撰稿。正文内容包括民族理论；民族学；民族史；民族语言；世界民族等5个分支学科。各学科均设学者及其著作条目。民族理论102条，论述马列主义、毛泽东思想关于民族问题理论、民族政策及其实践，介绍资产阶级民族观和处理民族问题的纲领、原则、制度。阐明民族的概念，民族问题与阶级斗争的关系，民族问题发展趋向，毛泽东对科学的民族问题理论的丰富和发展。民族学183条，将民族作为整体进行考察，阐述民族的起源、发展及消亡，多民族的生产力和生产关系，经济基础和上层建筑，对各民族社会制度、家庭婚姻、宗教信仰、物质文化和风俗习惯专条介绍，其它内容则并入民族史有关条目。民族史142条，系统概括地介绍56个古代民族的历史。当代民族则包括介绍中华人民共和国成立前的社会面貌及建国后的变化与成就。介绍民族史研究中的重大理论问题、学术观点和重要成果。如历史上“中国”一辞的概念，历史上民族关系的主流，民族矛盾和阶级矛盾关系，民族战争性质，民族同化融合。民族语设155条，从语音、语法、词汇、方言等方面介绍64种民族语及所属4种语系、6个语族、14个语支的特点。介绍9种现行文字和13种古文字。世界民族设397条，介绍五大洲20多个地区将近400个民族。其中人口在千万和百万以上的民族260多个。包括了各个国家的主体民族和比较重要的少数民族，以及在政治上具有影响和在学术上具有研究价值的一些民族，着重介绍它们的人口分布、种族特征、宗教信仰、语言文字、历史渊源、民族形成、民族关系、社会组织、经济类型、文化教育、传统文化、风俗习惯和生活方式等。书后附《中国民族史大事年表》、《世界民族译名对照表》。本书在整体上充分注意到知识上的全面性和系统性；学术上大量使用第一手材料，科学、准确，持论客观公正、兼容并蓄，并能反映最新研究成果。本书是一部具备科学性、知识性、资料性的参考书与工

具书。（白滨）

台湾少数民族社会(高山族)的家庭研究　江亮演著　台北千叶出版公司 1986 年第 1 版　35.4万字　黑白照片42幅

本书是作者在已发表的一系列专题研究论文的基础上写成的专著。全书共分 6 章：家庭研究的回顾——研究史；高山族社会的地理环境与台湾历史的由来；高山族的社会组织；高山族的家庭结构；高山族的家庭功能和结论。按通行的分类，台湾高山族共有10个支系，由于卑南人的人数很少，又与阿美人接近，所以该书将卑南人与阿美人放在一起叙述。又由于鲁凯人汉化现象显著，有关资料与文献也很少；邵人也是人数少，各方面与汉族相接近，所以都略而不论。因此本书中高山族的社会组织，家庭结构与家庭功能三部分都以高山族的泰雅、阿美、布农、赛夏、曹、雅美、排湾七个支系的情况分别进行论述，而在最后的结论一章中，则给于综合性的研究。作者认为家庭在人类社会中是最能表现出其亲密的相互关系，同时也是社会中最普遍的社会团体或构成社会的最小单位。除了研究静态的家庭结构部分之外，还应当研究动态的家庭生活部分。在第 1 章家庭的研究史中，作者介绍了美国的摩尔根，德奥的文化史学派，美国的人类学派以及社会结构学派关于家庭的理论。在高山族的社会组织一章中，分别研究了高山族七个支系的氏族组织与地域社会。在家庭结构一章分别对七个支系的家庭结构模式，婚姻与离婚，出生，死亡的习俗作了介绍。在家庭功能一章中，则对七个支系的经济生活，财产制度，分工与特殊职业制度，宗教信仰，音乐舞蹈，娱乐游戏，智能性情等分别进行了叙述。本书作者运用历史法、观察法，尤其是事例(个案)研究法，社会调查法和统计法等等，搜集了大量资料，吸收和归纳总结了前人有关这方面的成果，进行分析研究，使本书成为一本比较全面研究台湾高山族家庭的专门著作。（项美珍）

昆明东郊的撒梅族　谢剑著　香港中文大学出版 1987 年 6 月第 1 版　34.6 万字　插图、黑白照片97幅

本书是港澳地区学者首次在内地实地调查研究少数民族社会状况的专著。全书共分 9 章：导论；部族历史；人口；家族；婚姻；亲属制度；社会化过程；经济生计及结论等。书后附有撒梅人的神话故事、歌谣、老彝文经典及 3 户撒梅人的经济收入调查。

作者通过对200多户家庭访问，指出撒梅家庭结构约有半数称作“核心家庭”，即一对夫妇及未婚子女。其次是“根干家庭”即父母、儿子、媳妇或女儿、赘婿等两对夫妇及未婚子女构成的家庭。作者指出家庭的主轴已由小夫妻的作用代替过去大家庭中父子的位置，从中反映了父权的削弱与女权的提高。

关于撒梅人的婚姻，男女一般在20岁就可结婚，现在已实行迟婚晚育与计划生育。婚礼仪式繁杂，婚后新娘长住娘家的习俗也已有了初步变化。过去普遍流行“招姑爷”习俗，汉族入赘比重较大，所以已不重视父系继嗣，也不重视父系血统与非父系血统的差别，而重视父系内直系与旁系的区别。作者预测，随着社会的发展，传统的撒梅人亲属关系将有进一步的变化。

关于撒梅人的“社会化”，作者从受孕、生育、婴儿训练直至中、小学教育，研究了撒梅人成长的过程，指出“撒梅人真的是神定气闲、木讷、平稳”，“没有见到过斗打、大吵大闹的场面”。但也指出在教育方面：“幼儿园尚未普及，小学入学率虽高，巩固率却不理想，初中也亦相似。”

应当引起注意。

关于撒梅人的经济生活，作者着重叙述了当时实行包产到户政策下的农村，指出在突破了平均主义思想以后，出现了积极因素的新气象，并且也指出当时存在着的诸如土地、牲口、果树的划分承包、山林处理、种植计划、副业安排、干部报酬直到计划生产等方面的各种问题。作者认为30多年来，撒梅人在经济政策方面“所承受的经验，对于正在开发中的国家，尤其是多元民族的国家，兼有正反两面的意义”。在结论中对“怎样转化大量农业人口，使走向其他行业”问题，即在人口不断变化，而土地面积不变的情况下，土地包产到期以后，又有什么新办法，提出了问题。作者指出：本书主旨不只是就生产与分配等经济现象作断面的叙述，更重视近年来农村在新政策之下急骤变动的经历，及其对撒梅人的生计所带来的影响。

本书，以当前国外学术界流行的社区调查研究方法，对大陆内部一个民族支系进行深入全面的研究，对国内的民族研究有所启发。（项美珍）

民族词典 陈永龄主编 宋蜀华 刘荣煃 金天明 李毅夫 高文德 张公瑾 张元生副主编 上海辞书出版社1987年8月第1版 收词10054条 203万余字 彩色、黑白照片270余幅

本卷由中国著名民族学家费孝通、翁独健、林耀华、付懋勋、牙含章、马学良、秋浦、马寅任顾问，中央民族学院、中国社会科学院民族研究所等单位70余位民族学者撰稿，是一部多学科、多功能的综合性词典。内容包括：民族问题理论和民族政策、民族学和人类学、中国民族、中国民族史、中国民族语文、世界民族等六大类。词目分常见学科术语、族称、人物、地理、古国、地方政权、典章制度、组织机构、风俗习惯、宗教信仰、著作和历史事件等。并附有《中国各民族人口及分布简表》、《中国各级民族自治地方一览表》、《中国各民族语言系属表》、《中国各民族名称的罗马字母拼写法》、《世界民族名称英汉对照表》等。

收词范围以“中外兼顾，以中为主，古今并蓄，古为今用”为指导思想，总体设计上体现了中国特色，中国部分占词条总数的四分之三。该书广泛系统地收录中国古代与现代民族中具有民族特色、反映其历史文化与现状内容的词目；集中体现了中华人民共和国成立以来民族研究各学科的成果，及民族工作的成就和经验。世界民族词条包括民族学、人类学、人种学和民族学史部分的国外内容，有古今族称、民族集团、大民族主要支系等名称，系统提供了世界各民族历史与现状的基本情况。在收词和释义方面，尽其可能发掘运用新资料，反映最新学术研究成果，提供较多的信息。如“民族”、“民族形成”等词条，概括了中外学术界的几种观点，并突出了为众多学者接受的观点。“中华民族”条吸取了最新科研成果，对中华民族的由来和历史演变客观分析、概括介绍。“汉族”条，在介绍汉民族形成问题时，概括了几种主要看法。“火把节”、“泼水节”等条，因其起源在川、滇各地诸说不一，故作客观介绍，几说并存，以扩大视野。释文文字力避古代文献的文言化、外文资料的“欧化”与调查资料的口语化，使文字精炼，语言规范，言简意赅，逻辑严密。基本上达到政治性、科学性、知识性、稳定性和简明性的统一。（白滨）

民族学探索 欧潮泉著 青海人民出版社1988年2月第1版 26.6万字

本书是民族学专题调查研究和民族学理论探索的论文结集，共收论文23篇。作者曾亲自到过藏、彝等民族地区作过实地考察，《松潘草地藏族的家庭和婚姻》、《关于四川大小凉山的彝

族土司制》两篇文章，是作者50年代亲自调查后发表的论文。《论藏族的一妻多夫制》对藏族婚姻制度的研究，能够理论联系实际，不仅分析藏族本身的婚姻制度，而且能联系中国的其他少数民族，甚至国外有关民族资料，进行比较研究，令人信服地说明一妻多夫制是原始群婚制的残余，而非封建社会的产物。

本书内容着重于民族学理论的探索，篇幅占全书三分之二以上。尤其对一些在学术上有争论的问题，都能综合概括，提出自己的见解。如关于民族学的对象、任务和范围问题，作者在《从民族学研究看民族学的研究对象、任务和范围》一文中，认为不同形态的民族共同体是民族学研究的对象。其研究范围可以包括世界各民族，但主要是国内的少数民族。民族学研究的任务、则因时间、空间之不同有别。不同时期民族学有自己不同的研究重点，民族学家要为自己国家所要迫切解决的问题，即为实践服务，并由此决定着每个国家民族学在特定时期里的研究重点和任务。在《部族是民族共同体发展合乎规律的一个历史形态》中，指出民族共同体的三种形态是部落——部族——民族，部族是部落发展的必然形态，同时又是绝大多数民族共同体发展为民族的前提，在民族共同体发展的历史中，它是必不可少的一环。有人否认部族（或称前资本主义民族）这一历史形态的存在，与事实不符，也违背马列主义的民族理论。研究部族问题对处理我国少数民族问题具有现实意义。本书重视民族学理论的探索，关于这一点，作者在后记中指出：马列主义经典著作有极丰富的民族学理论，涉及范围很广，其中很大部分早为我国民族学家用作理论指导，研究民族学种种问题。但有两部分至今仍未被民族学界重视，这就是不同形态民族共同体的特征及其发展规律的理论；关于解决民族问题的理论。作者还强调，这两部分是民族学最基本的理论，是这门学科的主干，应由此伸及其它。没有这两部分，民族学理论就不完全，学科体系也必然出现缺陷。　（白滨）

景颇族山官制社会研究　龚佩华著　中山大学出版社1988年9月第1版　13.3万字　黑白照片6幅

本书是全面论述景颇族山官制社会及其相关问题的专著，正文共20章。本书在介绍景颇族的族称、族源、支系、迁徙和分布之后，重点阐述山官制的起源、经济基础、政治组织构成及职能、社会等级、习惯法和军事民主制、婚姻家庭和继承制度，同时也介绍了山官与历代中央政府及土司的关系和今日山官的情况。

本书从民族学、历史学和语言学的角度，对景颇族的山官制进行探讨。景颇族主要有景颇、载瓦、浪峨、勒期等四个支系。“山官”系当地汉族的称呼，景颇语叫“布姆杜”、“杜瓦”、“杜”或“早”，意为“山上的官”或“山上的主人”。山官制度是景颇族从原始社会向阶级社会过渡时期所产生的一种政治制度，从形成、成熟到衰亡，前后达几百年。社会成员分为官种、百姓和奴隶三个等级。山官必须出身于官种血统，主要来源于原始社会末期分化出来的贵族，或军事民主制时期的军事领袖。奴隶则来自战俘和自动投靠的家内奴隶。山官辖区大小不等，每个辖区即是一个农村公社。土地占有表现出两重性：大部为公有，小部分属于私有。山官制的政权与神权往往结合在一起。山官拥有广泛权力，负责领导生产，管理、调整、分配田地，帮助群众解决生活困难，调解民事纠纷，动员组织辖区群众对外进行械斗（“拉事”）等。百姓每年必须向山官做几天“官工”，交纳一定的“官谷”，逢年过节和婚丧送“官礼”。体现了山官制的民主性与专制性。与等级制度相适应，景颇实行严格的等级内婚，以及称为“姑爷种”和“丈人种”的单向姑舅表优先婚。家庭实行幼子继承制。作者还就山官制的历史地位进行了探索，将山官制社会

与古代周族社会做了比较研究，对国内外学者的一些观点提出了不同见解。 （詹承绪）

台湾高山族研究 陈国强著 上海三联书店1988年10月第1版 25万字

本书是关于高山族历史、文化和生活的专题研究论文集，收论文24篇，内容涉及高山族来源、高山族古代历史、名称沿革、人口社会经济、农业生产、纺织技术、水上交通、原始宗教、民间文学、高山族与汉族的关系、高山族的爱国传统与贡献及中国东南古代越族、台湾地理等问题。

关于高山族的来源问题，长期以来普遍认为高山族是从南洋群岛迁入的马来人。50年代初，人类学与民族学家林惠祥教授根据考古材料最早提出台湾新石器时代人和大陆东南沿海人关系极为密切，是由东南大陆沿海一带渡海而去的。本书根据近30多年来台湾各地出土的重要考古材料，根据台湾新发现的古人类化石和旧石器，把台湾和高山族祖先的历史推前到三万年前。并且从汉文文献记载和高山族的民间传说证明高山族是中国南方古代“百越”的一支，高山族主要来源于中国大陆东南沿海。高山族的名称至为繁杂，本书系统地介绍高山族古今名称沿革，如详细介绍了高山族内部因地域不同而产生的不同称谓：阿美、排湾、泰雅、布农、曹、赛夏、雅美等自称。论证了高山族名称的历史根据，澄清这个名称的含意绝无歧视和侮辱的成分。本书一些文章论述高山族的社会发展，说明高山族从远古开始经历了漫长的无阶级的原始社会生活，直到17世纪以后，在汉族先进生产方式影响下飞跃发展进入封建社会。清代以后高山族中同时存在着以狩猎为主的“野番”；狩猎为主，辅以农耕的“生番”；与农耕为主，狩猎为辅的“熟番”等三种生产与生活方式。高山族在长期历史发展过程中创造了具有民族特点的纺织技术，颇具特色的原始水上交通，从远古的独木舟、竹筏，到清代出现的涉渡、匏器、艋舺、筏、渔船，还有在溪流过渡与深谷危崖就地取材建造的木、竹、藤桥等。本书有关文章介探了高山族的原始宗教，包含有灵魂观念与神，与生产活动有关的祭祀，巫师与巫术，禁忌与占卜，葬俗，及以民歌和神话故事为主的民间文学，为民族学提供了丰富的内容。本书对清代封建统治者和荷兰殖民统治者对台湾的统治、郑成功收复台湾和台湾高山族人民为摆脱日本殖民统治的“雾社起义”等历史事件，以及生活在中国大陆上的台湾高山族同胞的生活等问题都有专文论述。 （白滨）

傣族社会研究 曹成章著 云南人民出版社1988年第1版 14.5万字

本书是作者继《傣族农奴制和宗教婚姻》（中国社会科学出版社1986年出版）之后，又一本研究傣族社会的专著。前者是从横的方面对傣族农奴社会的历史概况、经济、土地制度、地理形态、等级制度、政治军事法律制度、宗教信仰和家庭婚姻进行论述。本书则是从纵的方面对傣族社会的原始生活及从原始公社越过奴隶制社会向农奴制过渡，并由农奴制向地主制发展的过程进行论述。并对傣族社会发展缓慢的原因进行探讨。全书有从原始社会向阶级社会过渡；傣族社会的奴隶制及其特点；农奴制的确定；从农奴制向地主制过渡；傣族社会发展缓慢的原因等5章。是一本用民族学方法研究傣族社会发展规律的专著。

本书利用调查材料、民间传说、汉、傣文献恢复了傣族原始社会生活，指出在家族公社和农村公社时期开始孕育出阶级，出现了家长奴隶制。在家族公社和农村公社尚未完全解体情况下，形成了大大小小的地方政权，进而产生了凌驾于分散的地方政权之上的统一政治机构和最高统治者。本书以较多篇幅论证了傣族家长奴隶制的来源、性质、特点以及奴隶制不发达的原

因，把从农村公社直接向农奴制过渡中的最高统治者——西双版纳地区的召片领称为“君主”。他们奴役广大村社成员，实行贡纳制剥削，同时也掠夺村社土地直接经营，向村社农民征收封建地租，统治者成为农奴主、广大自由村社成员沦为农奴。在部分地区，于18世纪时，农奴制经济开始向地主制经济过渡。但由于村社在农奴制下继续发挥作用，两者有着密切的关系，所以阻碍着傣族社会的发展。与此同时，自然条件、宗教迷信、不利于生产的家庭婚姻习俗、以及外来的战争侵略等原因，造成了傣族社会的政治僵化，小农经济未能顺利发展，农奴制经济长期停滞。全书对傣族社会的奴隶制、农奴制作了系统研究，初步总结出傣族社会的发展规律。　（胡起望）

汉民族研究　袁少芬　徐杰舜主编　广西人民出版社1989年2月第1版　26.9万字

本书是关于汉族民族学专题研究的论文汇集。汉族是中国最大的一个民族，但是对汉族民族学的研究十分薄弱。自中华人民共和国建立后，只在50年代历史学界开展过一场汉民族形成问题的讨论，以后，汉民族研究基本没有提到议事日程上来。近年来汉民族研究问题逐渐受到人们重视，1987年6月全国首次汉民族研究学术讨论会在南宁召开，从而揭开了中国汉民族研究新阶段的序幕。本书汇集了这次会议的主要论文。全书分五个部分，第一部分摘要刊载了中国著名的民族学家费孝通、林耀华、牙含章、杨堃、秋浦、陈永龄、黄淑娉，历史学家吴泽、章开源、贾敬颜等关于提倡和强调重视开展汉族民族学研究的建议与意见，和论述汉民族学研究任务、方法的论文8篇。第二部分3篇文章，是介绍国外学者谈汉族民族学研究的论述，分别为苏联汉学和民族学家刘克甫谈汉民族研究问题；日本学者塚田城之《日本有关〈汉族特点〉的研究动向——特别是关于汉族社会组织的研究》；穆立立《汉民族过程与欧洲民族过程的比较研究》。第三部分5篇论文主要是对汉族族源问题的探讨，探索华夏族的形成，汉族的产生，华夏族主要成分之一商族及其在汉民族形成中的作用，汉族形成之前的民族融合等问题。第四部分10篇论文，分别探讨作为中国和世界第一大民族汉族形成的过程，并从共同地域、心理素质、共同经济生活、语言文化、风俗习惯等表现民族的特征方面进行分析论述。第五部分3篇文章，其中《北方汉村留民营的社会文化变迁》和《汉族入主潮汕和潮地少数民族的汉化》两文，前者对中国北方北京南郊一个汉族村落留民营社会文化变迁的解剖，提供对今日广大汉族农村现代化发展的示范；后文从中国具有悠久历史的潮汕一地先民的探考，从而论证一部汉族的发展史，就是其向全国各地拓展，以及融合了大量少数民族的历史，也证明了凡是文化低的民族，总要为文化高的民族所同化的一条历史发展规律。本书后的《汉民族研究资料索引》内容分：汉民族的形成、汉民族的发展、汉民族的风俗习惯、汉族和其它少数民族的关系、研究方法及其他等六个部分。还附录有日本学者塚田诚之提供的《日本研究汉族社会组织专题目录》。　（白滨）

中国少数民族妇女头饰　许以僖撰文并绘图　任诗吟等摄影　香港文汇贸易服务有限公司印刷　中国电影出版社1989年2月出版

本书是一部以图为主、图文并行专门介绍中国少数民族妇女头饰的专题性著作，共收录了中国55个少数民族及某些还未识别民族成分的妇女头饰近300种。用彩色、黑白线描绘制配以彩色人像头饰照片的形象化资料，辅以简要的文字说明，对少数民族妇女头饰及其有关的问题逐一介绍。

头饰是民族风俗习惯的重要组成部分，是民族文化艺术传统的表现形式，本书在介绍每一民族的妇女头饰时，简要介绍其民族地理分布、自然环境、历史变迁、生产生活、与周围民族的关系，藉以反映出这种头饰文化形成的自然、历史与社会的背景与条件，并往往穿插以美丽动人的神话传说，引人入胜。妇女头饰与该民族婚姻状况、宗教信仰、图腾崇拜等有着密切的关系。本书介绍的各民族妇女头饰，不仅可以从发型上分辨出是属于哪一个民族，而且即使同一民族居住地区不同，已婚或未婚在头饰上也都有差别。有的民族因地区的不同，妇女头饰的差别可多达100余种。在五彩缤纷的各族妇女头饰中，也有特别崇尚黑、白单色的。在形状上有的模拟成鸡冠形、牛角形或其它动物图形，这显然是与本族图腾信仰崇拜有关的本族早期传统头饰。绝大多数民族的妇女头饰，缀以各种植物花朵或图案，则反映了她们的追求与思想感情，且随着时代与经济生活的变化而变化。在妇女头饰中，年龄的差异，节日与日常生活中头饰的差别是比较显著的。在阶级社会中头饰还带有明显的阶级烙印，反映了不同的社会地位。通过真实具体的头饰资料，还反映了中国境内大多数的汉民族与少数民族之间在文化上的互相影响，互相吸收，互相渗透的现象。各个民族妇女的发型、头饰、服装也都是互相学习、互相吸收的。如某些少数民族妇女头饰，早期都取材于本地的木、竹、藤、革制品，由于各民族间经济文化频繁的往来交流，有些世居深山老林的少数民族妇女，也竞相以金属、丝绸、甚至海贝、珊瑚、珍珠等作为自己头上的装饰品了。这充分反映了中国各族人民在历史的长河中，在政治、经济、文化各方面同呼吸共命运。本书从一个侧面为研究中国各民族的关系史提供了极其丰富生动的材料。（白滨）

藏族宗教史之实地研究 李安宅著 中国藏学出版社1989年9月第1版 约26万字

本书是中国第一部以民族学方法研究藏族宗教的科学著作。全书共分4编，首编绪论，作为宗教产生和发展的背景，介绍藏族生存的自然环境，生产、生活与文化，记述了表现在衣食住行、生老病死和社会交往集会等方面的民族学特征，并简要勾勒了民族和宗教产生和发展的历史。以下两编按历史和逻辑的顺序记述藏族宗教的各个教派。在第2编中，首先以实地考察为基础，结合佛教和部分本教经典文献，系统介绍已由原始信仰发展至现代本教的神祇、经典、理论和仪轨，简要记述了本教产生演变的三个阶段——多勒本、卡本和居尔本。关于藏族早期佛教派别的宁玛巴，比较系统地介绍其称为“九乘”的理论体系和神祇、传承、传播与寺庙组织活动等。对于萨迦和噶举这个半革新的佛教派别，分别介绍了它们的创立、发展、宗教活动与制度、派别、教义以及参与西藏政权的历史。

格鲁派作为革新和当权的藏传佛教，是本书的重点，在本编中首先记述了宗喀巴诞生的有关传说和他实行改革的背景与过程。宗喀巴的著述和宣讲造就了一批追随他进行改革的门徒，并于1409年创建了自己的学术中心——甘丹寺。在本编中对宗喀巴改革的几个主要助手和继承人，以及他们在创建卫藏、安多和康区重要寺庙，发展格鲁派方面的成就都逐一介绍还概略介绍了继甘丹之后兴建的哲蚌、色拉、札什伦布以及昌都、甘青等几大寺院的设置过程和特色。甘丹池巴、达赖喇嘛、班禅等主要宗教领袖的传承系统的形成过程，从而勾勒出这一藏传佛教最大派别发展的态势。

作为藏族宗教特点的代表，本书以拉卜楞寺为例进行了全面考察，即从寺院、学校和居民区不同角度；从政治、宗教、经济和文化的结合上对这一社区的整体考察。指出由于拉卜楞寺从一开始就与当地政治势力结合，经过几代的发展，寺庙和它的主要领袖已经成为当地人民的精

神领袖与统治者。在本编中详细记述了寺院的组织、主要神佛、各学院(札仓)的学经制度和社会活动。在寺院组织中分别记述设置的六个札仓及其不同的学习内容和学习制度；寺庙僧侣分类，学位制度及寺宙管理机构。藏传佛教的特点是除显宗外还包括密宗，本书详细地描绘了各札仓中共同与特有的密宗佛象——本尊类和护法神类，介绍其各种形象的宗教解释。作为宗教学习和研究的中心，本书对它不仅从入学条件和手续、集体的宗教和理智学习活动、教学方法直到考试制度作了详尽的记述，而且还对各札仓不同分级的教学内容和学习的经典作了扼要介绍。最后还指出藏族的宗教及其宗教教育制度妨碍了文化和科学发展的问题。(姚兆麟)

神判　夏之乾著　中华书局(香港)有限公司1989年9月初版　上海三联书店1990年9月版

12万字　插图图片20幅

本书是中国第一部关于神判的专题性和综合性研究著作，也是中国第一部具有较高学术水平的法律民族学专著。本书采用中国丰富的汉文历史文献和少数民族地区田野调查资料，并参考国外有关民族学资料，把存在于中国少数民族中复杂多样的神判习俗分门别类，概括为以下十多种类型：捞油汤、发誓、热铁神判、动物神判、嚼米、煮米和量米、猎头、潜水、食物神判、掷骰和抽鉴、蹲寺庙和钻神索、札手、磨掌、系头、吊簸箕和漂灯草、占卜。此外还有不易归类的博斗、折棍、水中化蜡等其它神判形式，一一介绍其操作方法，探讨神判法的起源、性质，神判法与巫术的关系，神判法的历史作用和影响。深刻揭示了神判这一奇特文化现象的丰富内涵及它们在民族文化中所具有的特定意义，从而避免猎奇观点，使读者对神判现象有一严肃的、科学的认识。

中国法律民族学的研究刚刚起步，有关中国少数民族法律制度、法律文化，尤其是少数民族习惯法的丰富资料，展示了中国法文化的多样性，法律民族学的发展将对中国民族学和法学的研究具有重大促进作用。法律民族学的最大特点是把法律不只看作仅仅是一些成文的条款，更重要的在于它们是一些有关社会控制的文化现象。神判法属于原始习惯法的一个组成部分。本书正是把属于习惯法的神判与巫术有机地结合进行研究，把巫术视为神判的基本形式与手法，又把神判视为巫术之实际应用的主要方面之一，从而为我国法律民族学的探讨提供了广阔的文化视野与范例。本书是在人类社会从原始状态进至文明状态的历史过程之中把握神判法，认为这是一些企图以各种超自然的力量来鉴别和判定人间事非真伪，并进而加以惩戒的原始法律，它与特定历史时期人们的认识水平、文明状态和社会发展阶段相联系，起过重要的历史作用。直到今天它还对中国少数民族地区现实生活及现代化进程具有科学的价值。如中国许多地区存在的“乡规民约”习俗，作为民族民间传统文化中习惯法的重要组成部分，还有许多值得我们加以开掘和利用的积极作用。　(白滨)

西双版纳份地制与西周井田制比较研究　马　曜　缪鸾和著　云南人民出版社1989年12月

第1版　33.9万字　黑白照片13幅

本书是第一部通过对民主改革前西双版纳傣族份地制与西周井田制的比较研究，系统论证中国古代史奴隶制与封建制分期问题中西周封建说的一本专著。卷首由徐中舒作序，概述西双版纳傣族社会与西周社会的特点，并充分肯定作者利用民族学资料研究中国古史另辟蹊径的研究方法，及其产生的有益作用。“后记”总结份地制与井田制相似的几个基本特点。正文5章：第1，2章介绍云南傣族的族称、族源和历史，阐述民主改革前西双版纳傣族建立在农村、

公社基础上的封建领主经济，政治组织，农业、手工业和商业简况；第3、4、5章，以从西双版纳看西周、从西双版纳看西周井田制的几个问题、从西双版纳和西周看井田制的三个历史前提为题，对西双版纳份地制与西周井田制的异同，进行全面深入的比较与探讨。

本书作者长期从事民族学、民族史和中国史的调查研究、教学及担任民族工作部门的领导，多次深入西双版纳傣族地区，逐村逐寨调查，在掌握大量第一手材料的基础上，结合古史文献，广征博引，推敲雕琢，提出系统的独到见解。贯穿全书的基本观点，作者自50年代初即着手研究，历经30余年，反复增删修改，数易其稿。本书从土地所有权的性质、村社制度、地租形态、直接生产者的身分地位等方面，论述西双版纳份地制与西周井田制有如下相似的基本点：1.政治上的统治权与经济上的土地所有权合为一体。西双版纳最大的封建领主——召片领，是全区“召勐”(土司)的共主和全区土地的最高所有者，很象西周所谓“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。其裂土分封情况，也和西周“选建民德，以藩屏周”相类似。2.西双版纳的封建份地制是建立在土地“集体所有，私人占有”的农村公社基础之上的。一如孟子所说的“乡田同井”(集体所有)和“八家皆私百田”(私人占有)。3.西双版纳的领主直属土地和西周的“公田”，均实行农奴无偿代耕即“同养公田”的劳役地租制度，地租和剩余价值是一致的；对领主来说，地租和课税是合并在一起的。4.西双版纳的直接生产者有三类：一是已经下降为农奴的农村公社自由民，称为“傣勐”，很像西周的“民”、“众”、“庶人”；二是家内奴隶转化而来的隶农和农奴，称为“滚很召”，很像西周的“臣”、“妾”；三是人数很少的从贵族支裔分化出来的自由农民，称为“召庄”，很像西周的“士”。本书调查材料和文献资料丰富翔实，论证系统全面，研究方法别具一格。

(詹承绪)

民族学通论 林耀华主编 金天明 陈克进副主编 中央民族学院出版社1990年2月第1版 44.1万字

本书是一部供高等学校民族学教学用的教科书，中央民族学院的一部分教师参加了本书的编写。全书共分：民族学研究的基础知识；民族学的源流、研究方法和任务；民族社会形态；婚姻家庭与亲属制度；物质文化与精神文化；民族学与我国现代化等六个单元。作者认为“民族学是以民族为研究对象的学科”，它“把民族这一族体作为整体进行全面的考察，研究民族的起源、发展以及消亡的过程，研究各民族的生产力和生产关系，经济基础和上层建筑”。其研究方法主要是实地调查或田野工作方法，以及利用包括文学史料在内的各种资料。对于新中国民族学的发展，作者指出已经作出的三个方面的贡献：1.少数民族的识别工作。2.大力进行少数民族社会调查。3.少数民族社会性质的研究。

本书依据近几十年来在马克思主义理论指导下所积累的成果与经验，也参照西方民族学和苏联民族学可用的论点与资料写成，它将人类的起源，人类的种族，语言与民族的关系和区别，与生态学有关的经济文化类型列作民族学研究的基础知识。在民族学源流中作者指出：“民族是人类社会发展到一定阶段的历史现象，有着它本身的特殊规律”。而中国通用的“民族”一词，“指的是任何历史时期的民族共同体”。介绍了马克思主义民族学的创立和西方民族学的各种流派及苏维埃民族学派的建立与发展。罗列了中国民族学现阶段的十项任务，总结了民族识别工作的经验，成就与意义。书中强调社会形态研究是马克思主义民族学的重要课题，研究了资本主义生产以前诸社会形态和亚细亚生产方式，并联系我国少数民族社会的实际，介绍了少数民族中原始社会残余形态，凉山彝族奴隶制，及少数民族的封建领主、政治制度、及其向

社会主义的过渡。本书还介绍了关于婚姻家庭的基本概念和理论，各种家庭形式，以及婚姻家庭与亲属制度的关系，亲属制度的分类等等。作者指出按民族学家的看法，“文化是人们在体力劳动和脑力劳动过程中所创造出来的一切财富”，包括物质财富、精神财富及人们的生产技能、社会经验、知识、风俗习惯等等。对于包括衣、食、住、行和劳动工具在内的物质文化，以及包括思维、语言心理、教育、道德、法律、风俗、宗教、文艺等在内的精神文化都是民族学研究的内容。最后本书将民族地区的生态问题，经济建设问题，人口问题和教育与科学问题看成是民族学与我国现代化有关的四个重要问题，指出这是一些关系民族地区顺利实现四个现代化，保证和促进我国各少数民族走向繁荣幸福的重大问题，因此也是民族学与现代化研究中一些重要研究领域。（项美珍）

中国边疆民族与环太平洋文化（上、下册）　凌纯声著　台湾经联出版事业公司 1979 年 7 月第 1 版　插图、黑白照片 800 余幅

本书为民族学专题研究论文集，共收论文 56 篇，按专题排列，分作两部分。前一部分，中国边疆民族与文化又分为：1. 边疆民族通论，共 4 篇。论述边疆民族的文化以及中南半岛的民族、史地与经济同中国南方民族的关系。2. 边疆政教制度，共 6 篇。主要对中国边疆政教史、西南边疆建设、盟旗制度、土司制度、明代中南半岛十宣慰司及元代缅中行省等问题的论述。3. 边疆民族各论，共 9 篇。论及新疆、云南的民族与民族问题、清代治藏制度及苗、畲等族的概况与文化。后一部分，环太平洋文化分以下几个专题：1. 中国古代海洋文化，共 9 篇。探讨中国东南沿海和东南亚民族文化的特点。2. 铜鼓与猎首祭，共 5 篇。论述铜鼓的起源与分布以及云南、台湾等地的猎首祭风俗。3. 崖葬和洗骨葬，共 2 篇。论述存在于中国与东南的崖葬风俗和分布于东南亚与环太平洋区域的洗骨葬。4. 嚼酒，共 4 篇。对中国、东亚的嚼酒文化与太平洋和中南美洲的嚼酒文化进行比较研究。5. 玉石器，共 4 篇。对中国及太平洋区域和美洲的玉石器的分布与关系、中国古代的瑞珪和冒圭作了分析和考证。6. 封禅与社，共10篇。除对中国历代的封禅、社和祖先崇拜的活动和形制进行探讨外，还论及台湾的土著民宗庙与社稷，另外还对“昆仑文化”、金字塔与中国古王陵的关系作了研究。7. 民族学概论，收录《民族学实地调查》等 3 篇论文。

本书内容广博，范围宽阔。以大量的民族学调查，探讨中国东北、西北、东南与西南许多少数民族的历史与文化。在研究台湾土著民族文化的同时，扩展到中国古代南方文化与东南文化的渊源关系，再扩大到中国古代文化与环太平洋文化的传播关系上。作者认为，亚洲的东南沿海是亚洲的地中海，“亚洲地中海”沿岸是环太平洋古文化的发源地；中国文化是多元的，累积的，而最古的文化是发生与成长于“亚洲地中海”沿岸的海洋文化；由于中国文化具有海洋文化的因素，因此中国远古的文化即向环太平洋区域传播，在现在的环太平洋地区留下痕迹。这些观点都具有独到的见解。在材料的运用上，本书将历史、考古与民族学、民俗学等多门学科兼收并蓄，融会贯通，并结合实际调查，对于中国的边疆民族与环太平洋区域的人种来源与成分、民族关系、民族文化、宗教信仰、风俗习惯、文物考古等作了较深刻的研究。作者在民族学方面的理论主要来自法国人类学派，认为民族学是主要考察原始民族的文化的学问，可分为民族学与民族志，对原始民族的文化的起源、发展、散布和演变进行考察。本书所列民族学调查方法极为细致，共 23 类 842 条，包括精神、物质、社会三大类，而主要是生活现象的罗列，反映了作者单纯重视少数民族生活文化而忽视社会形态的倾象。（王砚峰）

社 会 学

目 录

主持人寄语…… 徐鸿宾 687
中国社会各阶级的分析…… 毛泽东著 689
现代社会学…… 李达著 689
都市社会学…… 吴景超著 690
农村社会学大纲…… 冯和法著 690
北平郊外之乡村家庭…… 李景汉著 691
农村社会学…… 杨开道著 691
中国劳工问题…… 陈达著 692
中国人口问题…… 许仕廉著 693
北平生活费之分析…… 陶孟和著 693
社会学原理…… 孙本文著 694
社会学讲话…… 许德珩著 694
中国农村社会经济学…… 乔启明著 695
生育制度…… 费孝通著 696
凉山夷家…… 林耀华著 696
乡土中国…… 费孝通著 697
怎样做调查研究和统计…… 于光远著 697
米脂县杨家沟调查
…… 延安农村调查团撰 698
关于正确处理人民内部矛
盾的问题…… 毛泽东著 698
加强调查研究…… 周恩来著 699
毛泽东农村调查文集…… 毛泽东著 699
从事社会学五十年…… 费孝通著 700
社会学概论(试讲本)
…… 《概论》写作组编 700
小城镇 大问题…… 江苏省小城镇
研究课题组编 701
劳动社会学概论…… 赵履宽等著 702
社会调查方法初步…… 杨心恒著 702
人口社会学…… 桂世勋著 703
社会心理学…… 时蓉华编著 704
江村经济——中国农民的
生活…… 费孝通著 704
文化社会学…… 司马云杰著 705
科学社会学…… 李汉林著 706
中国社会学史…… 杨雅彬著 706
社会学概论新编…… 郑杭生主编 707
西方社会学史…… 郑也夫等主编 707
中国城市婚姻与家庭…… 潘允康主编 708
理性化及其限制——韦伯
思想引论…… 苏国勋著 709
彳亍集——中国社会学的兴旺
…… 王康著 709
社会学教程……《教程》编写组 710
社会现代化…… 孙立平著 711
生活方式概论…… 王雅林主编 711
社会统计学…… 袁方主编 712
当代老年社会学…… 袁缉辉等编著 712
社会主义社会学…… 高平主编 712

主持人寄语

徐鸿宾

除了翻译著作，由中国学者所撰写的社会学书籍大致可以分成两个部分：一个部分可以称为本土系列。它以运用社会学的理论方法研究中国实际以及中国社会学历史为特点，脚踏实地，悉心国情，其中许多著作成果不仅斐然于国内，而且驰誉海外。这一部分的代表著者有毛泽东、费孝通、雷洁琼、林耀华、李景汉、王康、袁方、陆学艺、杨雅彬以及潘允康等人。另一个部分可以称为理论系列。它以大队的外国社会学理论著作的译本为先导，或者直接凭照原文，为适应国内教学科研或向读者普及的需要，以汉语行文风格，撰写社会学理论、历史以及概论等方面的著作，其中有些乏新意可陈，但也确有刻意求新，成一家之言，或编排组织自成一体之精品。1949年以前，孙本文、余无休、杨开道、应成一、李剑华等人，当然尚有费孝通、吴文藻、吴泽霖等为当代人所熟知的著名学者，1979年以来的郑杭生、苏国勋、高平、司马云杰、李汉林、孙立平等人，则可列为这一部分的代表著者。

总地来看，中国社会学书籍的出版史，仍是翻译著作留下了最为粗重的痕迹。它们在中国社会学发展史上起到极其重要的作用。被视为中国社会学史起点标志的第一本书，就是1903年出版的，严复从英国社会学家斯宾塞《社会学研究》(1873年)翻译过来的《群学肄言》。造成这种情况的直接原因，是社会学自起源到传入中国，之间长达近一个世纪的时间差距；间接原因，是中国整体科学水平，尤其是自然科学的落后，社会学的发生和发展同自然科学有着密切的关系。

据统计，1949年以前出版的、现在尚能见到的各类社会学著作约计3000种。1983年，天津南开大学哲学系组织社会学图书调查小组，会同中国社会科学院社会学研究所图书馆等单位，在全国范围内调查了社会学图书的典藏情况。调查范围涉及全国重要图书馆34家。结果发表在1984年南开大学出版的《社会学参考书目》一书中。该书是了解1949年以前社会学书籍状况的重要参考工具书。

1979年—1989年，是我国恢复社会学学科的十年。其间，国内社会学学术书籍出版了约200多种。此外，尚有大量通俗读物。

老一辈社会学家在重建恢复时期起到了承上启下的作用。象费孝通先生，尤其身体力行，耕耘不辍。1985年，天津人民出版社出版《费孝通社会学文集》，辑出费老在1979—1985年期间撰写的所有文章。之后，费老又相继发表《社会调查自白》、《江村经济》、《费孝通著作精华录》等多本著作。王康先生的《学步集》、张也文先生的《社会调查概要》也是恢复初期的重要著作。还要注意的是一系列旧著甚至遗著，如费老的《乡土中国》、《文化论》、李景汉先生的《北京郊区乡村家庭生活调查札记》、《定县社会概况调查》、李安宅先生的《两性社会学》、陈达先生的《中国人口问题》、潘光旦先生的《优生原理》、《中国境内犹太人的若干历史问题》等能够得到重刊或出版，幸使这些稀世之珍不致绝迹。

马克思被公认为社会学的创始人之一。马克思主义社会学在社会学体系中占有重要地位。这几年，《马克思列宁主义社会学原理》、《马克思主义社会学导论》、《马克思主义社会学》、《社会主义社会学》、《社会·群体·个性——恩格斯社会思想》、《列宁和社会预见》、《马克思、

恩格斯、列宁的社会学思想》等书的出版，显然大大推进了我国的马克思主义社会学研究。

社会学理论著作，包括综合性的和经典著作，近几年在出版质量上有极大的提高，较之1949年以前，更是不可同日而语。社会学大师如马克斯·韦伯，埃米尔·迪尔凯姆，塔尔科特·帕森斯等人的著作，正在陆续被翻译出版，已经出版的多数获致好评。中国社会学史的研究专著的出版，在众多的西方社会学史译著之林中，也格外引人注目。如杨雅彬的《中国社会学史》以及韩明谟的同名著作，它们的出版对于我们自顾本国社会学的发展进程，具有重要的参考价值。适应教学的需要，以高校教授学者为著者主体，社会学概论讲义这几年出版为数甚多，已令人有目不暇给之感。其中影响较大者，当推北京大学、人民大学以及南开大学所使用的概论。

与理论部分的书籍相对应，研究中国社会结构的社会学著作的出版也很活跃。阶级阶层、婚姻家庭、农村社区、小城镇、青少年、社会心理、社会问题，每一个领域都有可喜的收获。1985年山东人民出版社出版的《中国城市家庭》，是我国第一部运用现代科学手段整理的家庭调查数据资料集。费孝通先生亲自指导的《小城镇·大问题》调查研究报告，还被译成英文发行于海外。以书为媒，中国社会学家正在向外界显示着自己的工作成果。

此外，社会学工具书，分支社会学著作以及社会学丛书，可圈可点者亦不在少数。从社会学书籍的现状来看，中国社会学学科尽管起步较晚，差距尚在，但是她正在向前发展着。出人才，出好书，人们寄望于中国社会学界。

中国社会各阶级的分析　毛泽东著 编入人民出版社1952年7月第1版竖排本第1卷 1966年7月改横排版1991年6月第2版　约6千字

本文是毛泽东同志于1925年发表的重要文章。1925年，中国共产党召开的第4次全国代表大会和国共两党合作的实现，将全国反帝反封的革命形势推向高潮。正值此时，孙中山先生病逝，使统一战线中国民党内部代表不同阶级利益的左派和右派之间的矛盾日益尖锐起来。国民党右派排斥共产党在统一战线中的领导，否定共产党在革命中的作用，加紧争夺国民革命的领导权。当时，中国共产党内部也存在着两种错误倾向。第一种倾向是以陈独秀为代表的右倾机会主义，只注意同国民党的合作，看不到国民党的反共事实，忘记农民的革命性；第二种倾向是以张国焘为代表的左倾机会主义，只注意工人运动，忽视了农民的革命作用。两种倾向实际上都是放弃无产阶级对革命的领导权。在这种形势下，为了反击国民党右派的进攻，纠正共产党内部机会主义的错误，毛泽东写下了这篇文章。主要内容有：首先提出了谁是我们的朋友？谁是我们的敌人？指出革命党要引导革命取得胜利，必须团结真正的朋友，攻击真正的敌人。文章对中国社会各阶级的经济地位及其对于革命的政治态度进行了深入具体的分析。指出一切勾结帝国主义的军阀、官僚买办阶级、大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级是我们最接近的朋友，农民是中国无产阶级最广大和最忠实的同盟军。从而解决了中国革命中最主要的同盟军问题。并指出民族资产阶级是一个动摇的阶级，他们在革命高潮时将要分化，其右翼将要跑到帝国主义方面去，因而他们不仅不能领导革命，而且我们必须时常提防他们，不要让他们挠乱了我们的统一阵线。文章通过对中国社会的具体分析，科学地回答了中国民主革命的对象、领导力量、无产阶级同盟军和革命前途等一系列重要问题，初步形成了新民主主义革命的基本思想。它有力驳斥了国民党右派的反动谬论，批判了党内机会主义错误，为中国革命指明了正确的方向。　　（向春玲）

现代社会学　李达著　现代丛书社1926年第1版　16万字

本书是中国最早运用马克思主义观点，系统研究社会学的著作。全书从社会性质、社会本质、社会构造、社会起源、社会发展、家族、氏族、国家、社会意识、社会变革、社会进化、社会阶级、社会问题、社会思想、社会运动、帝国主义、世界革命、社会的将来等方面全面系统地对现实社会进行了深入地探索和研究。并定义社会学为：社会学者，研究社会历程及其理法，推知其进行之方向，明示改造方针之科学也。同时对社会学的产生及其流派进行了介绍，阐明了社会学在社会科学中的地位，对维护资本主义的契约社会说、生物社会说、心理社会说等资产阶级社会学学说进行了批判，对社会改良主义、打着“社会主义”旗号的各种流派和无政府主义也进行了批判。指出社会学的使命是发现社会组织的核心，探求社会进化的方向，拟定改造现社会达到理想社会的方针。认为中国社会问题的症结在于封建买办的统治和帝国主义的侵略。阐明了中国社会组织的核心是无产阶级及其政党共产党，由她来领导并组织无产阶级推翻资产阶级取得社会革命的成功。社会进化运动的方向是社会主义，最终实现共产主义。

本书最大的特点是突出了社会革命。是一部运用历史唯物主义全面系统地研究社会学的任务和对象，阐述中国革命和世界革命的对象、革命的领导力量及其途径，同时预测共产主义必定实现的马克思主义社会学专著。　　（刘治平）

都市社会学 吴景超著 世界书局1929年第1版 3.6万字

本书是中国最早的都市社会学专著，是孙本文主编的《社会学丛书》之一。书中分别从都市经济；都市人口；都市区域和都市的控制四个部分进行了论述。作者注重运用社会学的观点，说明都市区域的概念，以及都市与其附庸相沟通的现象，使读者了解都市的存在与发展不在其本身，而在其自身与其附庸区域交相作用的结果。强调讨论都市内部的生活，要注意环境与行为的关系；注意研究的方法，强调从实际研究下手，认为地图记载与发展史的调查，是研究都市必不可少的工具。

书中简明扼要地指出了都市社会学所研究的范围，介绍了西方都市社会学的研究方法。在阐明都市社会学所研究的区域、都市与附庸的关系时指出要把都市和都市附庸作为一个都市区域进行研究。同时还指出都市区域，并不是政治区域，而是一种经济区域。在这个区域之内的人分工合作，以其所有易其所无。而他们所交易的中心点，便是都市。作者还借鉴了英、美都市研究，从组织市场、兴办工业、发展交通、整顿金融四个方面对都市的发展进行了分析。提出了完善理想都市的设计应该包括：区域要规定；街道当改良；市内交通工具须能满足市民的需要；都市对民食来源应开发并保障；都市中应有自来水公司、电灯公司、煤气公司等完备的公用组织；都市中人民生命财产要有保障，除警察署的设备外，应有救火机关、红十字会、传染病医院等；娱乐事业的设备；文化事业的建设等八个方面。指出都市社会病态显著是由于都市控制薄弱所造成的。强调一个都市中的政府，必须有研究都市的机关。要改良都市、改良都市中的人品、解决都市中的问题，就必须进行实地调查研究，找出一切社会现象的原因，寻求解决的门径。作者所阐述的都市与附庸的关系；发展都市建设扩大都市区域及实现理想都市的设计等对今天城市建设是具有参考价值的，其进行研究的方法对今天研究都市社会学学者同样具有指导作用。

（刘治平）

农村社会学大纲 冯和法著 上海黎明书局1929年第1版 7万字

本书是一部运用唯物主义观对中国农村进行研究的农村社会学专著。全书共15章，分为三个部分。第一部分包括前3章，概述了一般农村社会学及农村社会的性质、概况，农村与都市的差异。第二部分是全书的重点，包括7章，以剖析中国农村生产关系为主线，叙述中国农村人口的构成，论述了有关年龄、性别、家庭、生活等各个方面，着重论述了中国农村人口过剩的问题。对土地关系、农业经济、农业的雇佣劳动、农村金融、农产物贸易等都做了重点论述。第三部分包括5章，前4章论述了中国农村的剥削关系，中国的农业恐慌及农村破产的现象，土地政策及农村教育问题。后一章做为结论简述了中国农村社会的变迁。

作者认为，农村社会学是普通社会学的一个分支，农村社会学的建立，把农村社会作为深入研究的重点。研究的方法仍是应用普通社会学的基本概念，不但注意到各种农村社会现象在动的方面彼此间的关系及互倚，而且更注意农村社会现象与都市社会现象间的关联及互倚。要从总的社会现象中去研究农村社会现象的构成、变动及趋势。其研究方法不是凭空地单独地解说各社会现象本身，而是要着重从社会生产关系中发现和分析各社会因子间的关联与因果。作者以土地所有问题为中心，将农村人口划分成几个社会层次。即划分为地主、自耕农、佃农。自耕农又分为富农、中农、小农三种。并对每一社会层都作了界定。指出小农与佃农同属贫农，也是中国农村社会组织的最下层。佃农与小农正是中国农民问题的中心。全书的基

工号827

本思想是反对帝国主义、反对封建主义的。书中指出，帝国主义的入侵，破坏了中国农村原有的半自足经济。中国农村中的剥削关系，虽由多种形态表现出来，其中最主要的、决定一切剥削关系的中心势力，在于帝国主义的侵略。帝国主义商品经济的侵入破坏了农村家庭手工业，使大部分农民趋向于无产化。使中国原来的社会和经济组织发生了分解，帝国主义的商品统治了中国农村，从而使中国沦陷于半殖民地或"次殖民地"的地位。同时还指出在中国农村，表现出特殊的剥削方式的是封建势力的残余，而农民的剥削者是地主。农村中的土豪劣绅是地主阶级的构成因素。作者还概括指出，在帝国主义庇护下，军阀、官僚、买办以至土豪劣绅，结成了联盟，成为中国农村中剥削关系的统一体系。帝国主义者支配着这种关系的全部，这是中国农村社会经济中唯一的特质。而帝国主义的侵入促进了中国农产物的商品化，使中国农村经济受制于国际市场。资本主义商品经济支配了中国农民的生活。使中国农村社会产生了重要变化。这种变化不仅动摇了中国农村社会的根本，而且动摇了中国全部社会组织的基础。最后作者明确指出，要解决中国农村问题，必须废除土地私有制。

本书得到农村社会学家黄枯桐和日本学者田中忠夫的好评，在社会上也有较好的影响。作者将中国工农问题的解决与中国当时反对帝国主义、反对封建主义的民主革命紧紧地联系在一起的见解，无疑是非常正确的。（刘治平）

北平郊外之乡村家庭　李景汉著　商务印书馆　1929年第1版　6万字

本书是作者指导燕京大学社会学系的学生调查北京郊区164户家庭的报告。作者指导学生向每个家庭所发的问题约100个左右，其中以村民的生活费为主要的研究，还附带调查关于种族、结婚、居住、健康、教育及村民的知识水平等问题。

本书按调查村庄的性质分为两部分：第一部分是挂甲屯100户的社会及经济调查。挂甲屯村距京较近，该村人的生活与北京城关居民的生活差不多。村里人的职业有各种工匠、车夫、仆役及政府机关的差事，只有少数人以种地为生。第二部分是黑山扈村、马连洼村和东村64户的社会和经济调查。这三个村靠近西山，村里人主要以种地为生，或在山间打石为生，过的是农村生活。两部分调查的主要内容基本相似，也略有不同。第一部分调查的内容，一是人口与家庭：住户的来源，种族的分配，家庭的大小与亲属关系，人口的年龄与性别，结婚的年龄；二是家庭的收入：工资及营业收入，其他收入，借贷与当物；三是家庭的生活状况与支出：食品，住房，衣服，燃料、杂项；四是村民其他状况：健康与卫生，教育与知识，风俗与习惯。第二部分调查的内容，一是人口与家庭：居民的种族与来源、家庭的大小与亲属关系，人口的年龄与性别，结婚的年龄，教育与知识；二是家庭的产业与收入：田地，房屋，其他产业，职业与收入，借贷与典当；三是家庭的生活状况与支出：食品，住房，衣服与燃料，杂费。全书附有调查表100个。

作者对所掌握的大量的第一手材料进行了统计研究，并将结果与当时国内其它有关农村调查或国外调查的结果作了比较分析，深刻地暴露出当时中国农村的贫穷与落后，所得结论是客观的，符合实际的。在我国当时对群众生活实情缺乏调查的情况下本书有很高的参考价值，它是我国最早关于家庭调查的报告，并成为以后人们所作家庭调查的蓝本，同时在调查方法上有所贡献。（刘治平）

43
集

农村社会学　杨开道著　世界书局1929年第1版　6.5万字

本书是一部运用理论与实际相结合的方法，研究农村社会的部门社会学专著，是孙本文主

编的《社会学丛书》之一。该书从农村社会、农村社会的起源、农村社会的进化、农村社会的环境、农村社会生活与农村社会组织六个方面详细地论述了中国农村社会。他把农村社会确定为：是一种拿农业作为主要职业的地方共同社会。提出农村社会是由人民、共同生活、同一区域和农业主要为职业四种要素组成。确定按住宅聚散的情形、历史的久暂、家族的派别、农村社会里的主要农事以及依农村社会所在的地方等五个方面作为划分农村社会的五种分类标准。书中指出，农村社会是进化的，认为农村进化史的最终点是现代农村社会。并给现代农村社会描绘了一幅美丽的蓝图；提出现代农村社会是一个完全民治的社会，是农民全体管辖的社会，是谋求农民全体幸福的社会；现代农村社会将利用农业科学、农业经济最新发明去耕种田地和管理农场，社会生活丰富，社会生活的任何方面都有组织，应使全体农民都能过上满意的生活。

本书还指出，衡量社会生活的指标是生活程度和生活标准。并运用这个标准度量了中国当时的农村。指出中国农民的物质生活仅仅维持着一种生存。而在精神生活方面，也仅是有一点家庭生活和社交活动；教育生活甚少；农民的宗教生活，完全是一种迷信生活；至于游戏生活和艺术生活等于零。书中分析了农村生活不发达的原因，认为中国农村生活如此贫穷与落后的原因是：教育不良、经济困难、工作繁忙、交通不便、只有家庭生活，没有社会生活、农民无组织等。同时根据这些提出了改善农村生活，组织农民的办法，希望能为中国农民谋得幸福。书中虽然提到了地权的不均及地主对农民的掠夺，但没能指出中国农村的主要问题，是由于土地私有的生产关系所造成的，因此，所提出的改善农村的办法，只能局限于改良。但是，书中提到的一些改善农民生活的具体措施和组织农村社会的原理，以及为实现农村现代化的各种措施，对于今天的农村改革具有参考价值。（刘治平）

中国劳工问题 陈达著 商务印书馆1929年出版

本书是中国研究都市劳工问题的第一本专著。该书从说明劳工问题的起源和发展；提出劳工问题的重点与介绍几种解决办法等三个方面对中国劳工问题进行了系统地分析研究。书中叙述了工界概况，分析了工人的生活情形、旧式和新式的工人团体以及重要工团的趋势；记载了从1918年至1926年九年中的重要罢工情况，并进行了分析，说明劳资争议概状；提出了工资和工作时间问题及其解决办法；讨论了劳工生活费问题，研究了社会福利；探讨了劳工法问题，提出了自己的建议。全书引用国内外大量详细的资料对中国劳工问题进行了阐述。作者以劳工的生存竞争与成绩竞争的论述为主线，提出劳工阶级的生存竞争属经济性质，是有关工资、工作时间等待遇问题，这些必须与工人的生活情形相适合；而劳工阶级的成绩竞争属社会性质，就是工人除了谋生之外，必须在社会里有所贡献。提出劳工必须享受相当的家庭快乐，必须有相当的教育和相当的法律保障等问题。认为与劳工问题最有关系的是资本和劳工阶级，要想解决劳资问题，劳资双方都须有最低限度的标准。对于资本阶级提出了：进款要公平分配，要提高工资和增加工人享受赢余的权利；给工人以合作的机会。雇主要把工人当作合股营业者而不应当作货物看待两个最基本的条件。对于工人方面则认为工界只管替自己谋求切身利益，不要作无谓地骚扰。劳工问题还关系到社会和政府，对此作者也提出了四个方面的治本方法：一要对工人的生活（生活费、生活状况）用科学方法下工夫研究；二要制定保证工作条件的工厂法和社会保险等立法，强迫劳资双方共同遵守；三是研究工人得到什么样的工资才够谋生的标准，以保证工人对社会作相当的贡献；四要制定合作制度、失业保险、科学管理等制度，改善劳资关系，以利劳资合作。作者对工人阶级深表同情。但是，在不触犯资本财产所有权的

情况下，提出改善劳资关系，增进社会发展是不可能的。（刘治平）

中国人口问题　许仕廉著　商务印书馆1930年第1版　10万字

本书是我国第一部详细地研究中国人口问题的专著。全书包括：1.中国人口论调与人口公例。2.研究中国人口材料与人口增加律问题。3.中国人口密度问题。4.生产律与死亡律。5.中国人口之性比例及年龄分配。6.中国人口之婚姻状况及职业分配。7.中国人口迁徙。8.中国境内的外国侨民。9.中国人口的品质问题。10.解决中国人口问题的方法。书中着重论述了人口问题的严重性，并指出：社会四要素，即人口、土地、生活程度及社会文明，互有至为密切的关系，可以从人口测量其他三项，而决定该社会生存竞争之价值。故要讨论中国一切经济、社会及政治问题，必须从人口这个根本问题入手。同时，作者还指出：在这个弱肉强食的时代，不进则退，不强则亡。中国决不能像往古三千年，闭关自守，苟延残喘了。中国民族的品质，天天退化，不能与列强民族相抗衡。且中国民族的增加率，大不如前。品质加坏、数目减少了。作者特别强调了种族品质对社会所具有的重大作用，提出：大凡一民族中，教育普及，文化优越，生活程度高，品质改良，即生产律减低，死亡律更低，增加率反增高，民族势力发达。反之，像中国和印度，教育不发达，生活程度低，生产率高，死亡率亦高，增加率反低，民族势力薄弱。所以，"数"的问题，又关系"质"的问题了。作者对中国人口的事实和理论作了深入透彻的分析，字里行间洋溢着欲富国强民的满腔热情。（刘治平）

北平生活费之分析　陶孟和著　商务印书馆1930年第1版　5万字

本书是中国第一部采用记帐法调查城市居民家庭生活的著作。作者于1926年至1927年间用了七个月的时间对北京48家手工业工人家庭和12家小学教员家庭生活费进行了详实调查，获取了关于手工业家庭和小学教员家庭生活程度的第一手资料。书中所选择的这60个家庭具有一定的代表性，真实地反映了北京大部分居民的生活状况。其中48户家庭手工业家庭中收支相抵而有盈余者27户，入不敷出者21户，真实地反映了北平贫穷的工人阶级生活状况。这48户中有汉族25户，满族12户，回族11户。而12户小学教员家庭生活状况略高于手工业工人家庭。

作者对手工业工人家庭结构、手工业工人家庭消费构成及两类家庭生活状况进行了分析研究。就其家庭消费构成来看，日常生活必需品，如食品、衣物、房屋及燃料、灯水等费用占总支出的97%，食品费一项则占70%以上。在食品消费中米面类（玉米面、小米面、荞麦及高粱）占全部费用的80%，蔬菜（白菜、菠菜、豆腐、腌萝卜）占9%，调味品占6—7%，鱼肉禽类食品占3.3%，食用果品甚少，无享用牛奶及其副产品的能力。在居住方面，48户中有46户每家只住一间平均约20平方米的房间，其中37家屋顶破漏，41家无顶棚。在衣着方面，约有50%的人有3件单衣，1件夹衣，2件棉衣。有四分之一的人有富余的单衣供换洗，一般人无夹衣，而是脱了单衣穿棉衣，且穿棉衣时多无衬衣。在家庭结构方面，48户家庭中四五口之家为最多，占60%，人口在七人以上者有两户，家庭构成多为夫妇二人及其子女，中国旧式家庭制度已渐见崩析。在48户手工业家庭中，男子从事人力车夫的最多，占男性工人半数以上。女子则有五分之四从事缝袜口、做假花、纺毛线、做衣服等。据作者调查，人力车夫在6个月内工作日为172—181天，几乎无休息日。人力车夫的状况正是旧北京劳工状况的缩影。

采用记帐法调查是本书的突出特点，为今后进行调查提供了可靠的方法。使调查研究精

确、详实、科学。书中对手工业家庭和小学教员家庭生活的反映是具有代表性的，精确地反映出当时手工业工人生活的贫穷程度和处于中等阶层的职员的生活状况。采用对比的方法将贫穷的工人和中等阶层的生活进行比较，同时与国外工人生活进行客观地比较，清晰地反映出当时社会中下层的生活状况。美中不足是仅把调查情况客观地反映了出来，没有进行理论分析，结论尚欠明了。（刘治平）

社会学原理 孙本文著 商务印书馆1935年1月第1版 重庆商务印书馆1944年再版 47万字

本书是作者根据多年教学实践，参照了大量中外文书籍，广泛吸收各家所长而写就的一部系统阐述社会学原理的专著。本书在1949年以前的中国社会学界影响颇大。1940年，当时的教育部颁定该书为大学用书。

全书划分为5编26章，每章末并附有习题、论文题及主要参考书目。第1编为总论，包括社会学基本概念、内容、性质及研究方法等；第2编为社会要素与社会生活的关系，论述社会生活与环境、生物的关系和心理、文化对社会生活的影响；第3编为社会过程，介绍了接触与互动，暗示与模仿，竞争与冲突，顺应与同化以及合作等内容；第4编为社会组织与社会控制，研究了社会组织的形成，改组，解体以及控制等；第5编为社会变迁与社会进步，论述了社会变迁的性质及历史、变迁的原因、社会惰性与文化失调、社会进步等；最后一章为总结，就社会学的任务予以概括："旨在研究人类共同结合时所表现种种交互影响的共同行为的科学。观察并分析社会行为再归纳而得其原则，是纯理社会学的任务，取纯理社会学发见的原则，应用之于社会生活，以谋社会的改造，是应用社会学的任务。社会学对于人类的贡献，即在发见关于人类社会行为的原则，供实际社会的应用，以达社会改造的目标。"书末附有：1. 中英文社会学参考书目240种，有些条目下还有内容简介；2. 社会学名词汉译表。

本书采欧美社会学各家教材之长，使社会学的知识成为一个有机的体系。作者确认了欧美社会学上的最新思潮，将有争论之点的不同意见摆出来，使读者自己去判断。本书注重文化和态度的讨论。书中引证事实之处，凡可得自本国材料的，即用本国材料，使之成为中国适用之书。作者尚对地理环境同人类社会的辩证关系作出了论述，认为地理环境影响社会的发展，但它不是决定人类社会生活的唯一根本条件。地理环境对人类的影响，势将随着人类社会的进步而逐渐减弱。作者提出了中国需要适度人口的观点，提出了社会研究的基本步骤：搜罗，分析并综合，定量分析结合以定性分析。作者主张社会调查要综合运用观察法、调查法、统计法、历史法以及实验法。（徐鸿宾）

社会学讲话 许德珩著 北平好望书店1936年第1版 24.6万字

本书是以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导研究社会学的专著，是由许德珩在各大学讲授社会学课程的讲义编撰而成。书中首先论述了社会学是一门科学。社会事物和现象，也同于自然事物和现象一样，是有其规律的。进而阐述了社会学所研究的内容。认为社会学应当研究人类社会的结构，社会构造的存在、发展、变革及其相互联系；分析构成人类社会生活的诸要素，以及诸要素的性质、诸要素间的关系及相互作用，探求社会变革的因果关系和法则，以推知社会进行的方向，预测将来。提出说明社会最确切的理论，应当是历史唯物论，历史的唯物论就是正确的社会学的观点。同时认为人类社会生活的现象都是社会学研究的范围。其次，

论述了研究社会学的重要性。认为人是不能离开社会而生活的，社会只是人们为生存的必然结果。究竟社会是怎样形成的，形成后对人们的影响如何？社会是发展的、进化的，究竟促进这种发展的力量是什么？怎样解释社会的进化，在社会进化的过程中人们所起的作用如何？社会学均有责任作出回答。再次，论述社会学是理论的科学与应用的科学。作者批评了综合社会学只是一种抽象的不合实际的空论和西方出现的应用社会学与理论社会学的对峙。提出科学的目的是为实用，为接近真理。理论与实用是分不开的，没有不具理论而有科学的应用之存在，同时，也没有毫不实用而还能成为科学的理论之存在。书中分析了社会学产生的社会原因，并对社会学各流派进行了系统的分析，对其错误观点进行了批判。最后，论述了历史唯物主义辩证法是研究社会的指导思想。作者把历史唯物主义作为自己研究社会的指导思想。提出历史的唯物论是把唯物辩证法应用来说明人类社会之发展的理论，它的基础是唯物辩证法；历史的唯物论是应用辩证的唯物论来说明人类社会之发展，唯物论是实践的社会学理论的观点。

本书运用历史唯物论阐明中国社会发展的方向是社会主义，同时批判了资产阶级社会学各个流派的一些唯心主义观点。论证了社会革命的必然性，将社会学研究与社会革命紧紧地联系在一起。早在30年代作者就精辟地论证了以历史唯物主义为指导，以唯物辩证法的方法研究社会学的科学性。并论证了中国社会向社会主义发展的必然性。这种分析和研究方法是对中国社会学的建立与发展的一大贡献。　　（刘治平）

中国农村社会经济学　　乔启明著　商务印书馆1945年第1版　6万字

本书是一部中国农村社会经济学专著。笔者在多年考察研究的基础上，对作为中国国民经济主体的农村社会经济长年衰弱不振的原因进行了深入探讨。指出，人口、土地与文化三者严重失调是症结之所在。并提出要使中国走上富国裕民，就必须使得人口、土地与文化三者得其调剂，使之相辅相成，合理发展的见解。认为国家应确立一整套合理的人口政策，针对国情要进行迟婚节育，改良人口品质。

书中阐明了什么是农村社会学与农村社会经济学。指出农村社会学是一种应用的科学，是在社会改造活动中，用以制定方案的一门科学。农村社会学的目的，则在解释农村的事实，然后根据事实，应用或启发社会学上的原理，用抽象方法，以帮助人民认识农村生活的情形与趋势。而农村社会经济学的主要任务，是研究农村社会内的经济因素，非经济的因素，如农村宗教、娱乐、教育等，皆能直接或间接影响农村人口的经济行为。他把农村社会经济学解释为研究农村社会，农村人口经济及非经济的共同行为的科学。并将其包括的范围界定为人口、土地、文化、农民生活及农村组织五项。同时还指出农村文化与财富的生产者即农村社会组织成员——人口，与人类经济及生存关系至密、农村中最重要的经济生产要素——土地及改良人口品质、增加土地生产、提高生活程度的工具——文化是农村社会赖以成立的三大基础。三者具备，农村即有社会生活，研究农村社会生活就是研究农村社会的人口、土地及文化。书中依据构成农村社会的三大基础，提出了衡量人类幸福的四大要素，即社会生活程度高低；人口数量多寡；土地面积大小；文化程度优劣。

本书旨在从各方面分析研究我国农村人口的本质及其问题，探寻解决的道路。对中国农村社会经济中的人口、土地和文化及其相互间的关系有独道的见解，指出了中国农民组织起来的重要性。并为农村社会经济研究提供了方法和资料。但他没有从生产关系中去分析农村社会经济，没有看到农村社会土地私有制是导致农村经济问题的根源。　　（刘治平）

生育制度 费孝通著 商务印书馆1947年第1版 15.4万字

本书是作者运用理论与实践相结合的方法，分析研究社会结构的第一本著作。该书详细地论述了个人和社会的关系；家庭在社会结构中所起的作用、家庭作为经济活动的单位是怎样活动的，也就是以生育制度的功能来分析研究社会结构，阐明一个社会是怎样进行新陈代谢的。书中首先明确了生育制度的基本含义，指出男女结合成夫妇，生育子嗣，共同把孩子抚养成人，这一套活动即生育制度。社会是人类活动有组织的体系，生育制度又是一套社会活动的体系，是人类种族延续的人为保障。因此，作者从生育制度入手对社会结构进行了深入研究。

书中指出人们的生活之所以能健全进行，全靠社会规定下分工合作的结构，这个结构是个人生存的必要条件。而社会分工合作的结构是受着经济原则支配的，人们为了个人生活的健全必须维持社会结构的完整。人是不免要死的，死亡威胁着社会结构的完整，也威胁到未死者的健全生活。为了维持人口的安定，所有的社区都必须有一个新陈代谢的机构。人类要依靠社会的制裁力使人类种族绵续，使婴孩不断出生且有机会长大成人。作者指出，抚育孩子并不是一件个人可以随意取舍的私事，而是一项有关社会生存和安全的工作。抚育不仅是供给孩子们生活上的需要，而且还要传给他们在社会上自己独立谋生所必需的基本技能、知识、态度及道德。同时还阐明了婚姻的真正意义，认为婚姻的意义就在建立社会结构中的基本“三角”，孩子的出世才完成了正常的夫妇关系，稳定和充实了他们全面合作的生活。这个完成了的父、母、子三角结构是人类社会生活中的一个极其重要的创造，在人类学和社会学的术语中把这个三角称作家庭。总而言之，任何社会都是有它的继替结构的，由社会的最基本单位家庭，通过生育、培养等过程一代一代传递下去，使社会的新陈代谢，有条不紊地进行下去，以不影响社会的完整。

本书讲了个人与社会的关系，以及生育制度的功能，并以此分析了社会的结构。正如作者所说：社会结构是有一定的人口容量，这其实是一切有结构的体系的通性。所谓结构、所谓体系，就是指各分子的存在依赖着别分子的存在。它们各自据有一定的地位，互相关联，互相维持。社会有结构，因为各个人的生活是互相依赖，所有的行为是须和别人的行为相配合的。

（刘治平）

凉山夷家 林耀华著 商务印书馆1947年第1版 9.6万字

本书是对川边凉山地区彝族进行实地调查的一部考察报告。全书分作9章，它们分别是：区域——标明考察的地理范围；氏族、亲属、家族、婚姻——考察其社会组织形式；经济、阶级、冤家、巫术——阐述其主要生活枢纽。本书系统地分析了凉山彝族的社会性质、家庭婚姻及主要的社会活动环节。作者指出，氏族是彝族社会最具规模的组织形式，氏族村落是血缘地缘双重条件结合的产物。在血统上，氏族是同一父系祖先所传蕃下的子孙。在区域上，村落占据一定的地理范围，为全村人民生活的根据。凉山地区俜俜氏族是从父姓单系传蕃结合而成的团体。氏族亲属之间互有责任和义务。在氏族村落里，黑彝是统治阶级，白彝是被统治阶级，生来分明，不许混淆。在社会生活方面，作者阐明俜俜社会的经济以家族日常经济活动为体，经营范围不外乎农牧业。俜俜社会具有等级分明的特点。彝人社会分为三个等级，自黑彝白彝以下，尚有作为第三等级的汉娃。每户黑彝大约拥有十户白夷，且拥有土地牲畜。锅庄娃子即汉娃为其奴隶，终年耕牧劳作服待黑彝主人，没有人身自由。黑彝对汉娃有生杀予夺之权。百姓

娃子即白彝，在经济上虽独立，但一举一动须听命于黑彝主人。打冤家是俩俩社会的特点之一，也是俩俩文化的一个重要组成部分。通过战斗模式的打冤家，或可使人声名显赫，地位提高，渐渐成为头领。作者深入少数民族地区，对凉山夷族进行全面系统的分析，取得并记载了大量珍贵资料，为中国社会民族学的早期发展作出了贡献。（徐鸿宾）

乡土中国　费孝通著　上海观察社1948年第1版　三联书店1985年再版　6.5万字

本书是作者根据在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”的讲义内容，应当时《世纪评论》杂志社之约而撰写的文集，由《乡土本色》、《文字下乡》、《差序格局》、《系维着私人道德》、《家族》、《男女有别》、《礼治秩序》、《无讼》、《无为政治》、《长老政治》、《血缘和地缘》、《名实的分离》、《从欲望到需要》诸篇构成。全书各篇分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等方面分析并解剖了中国乡土社会的基本结构及其本质。在后记中，作者说明了本书的写作经过和自己的学术观点，这无论对于理解该书还是研究作者的学术思想，都大有助益。

本书是以中国的事实来说明乡土社会的特性，勾画出一些中国基层社会结构的原则。作者多年悉心研究中国乡村，认为在乡村里可以看到中国大部分人民的生活，一切都牵惹或连接着乡村里的人民，对于他们生活的认识应当是讨论中国之改造和重建的主要前提。作者指出，从基层乡土着眼去看中国的重建问题，主要是怎样把现代知识输入中国经济中最基本的生产层次——乡村里去，而输入现代知识须有人的媒介，即知识分子的下乡乃是重建中国的基本问题。作者力图使自己的研究紧密结合中国实际，揭示中国社会从乡土传统转变到工业化阶段的途径。

作者凭借对祖国乡土的深切了解和对西方社会的熟悉，运用社会学的方法，成功地进行了东西方文化的比较研究。作者着力于社会结构、道德、法律、家族、基层权力结构等方面，揭示中西文化的差异。作者首先用形象化的社会实例说明，两种文化的差异主要在于一则植根于小农经济的土壤之中，一则生长于工业社会的基础之上。其次，作者不仅对中西文化的现状进行了比较，而且追根溯源，探寻发生中西文化的历史原因。（徐鸿宾）

怎样做调查研究和统计　于光远著　东北新华书店远东分店1949年第1版　4万字

本书是作者于1948年在平山中共中央宣传部工作时写成的，原名为《调查研究》。书中的理论和方法在解放区影响很大，为解放区广大干部进行调查时所广泛运用。为了适应广大干部进行土地改革调查和农村工作调查的需要，该书于1951年、1952年由人民出版社先后再版重印，书名改为《怎样做调查研究和统计》。

全书共分3篇。第1篇讲了对调查研究的基本认识，包括调查研究的意义及运用辩证的方法进行分析研究。第2篇讲怎样进行调查研究工作，包括调查前的准备，普查和个案调查，以及收集、整理材料和材料的进一步运用。第3篇讲怎样做统计工作。作者着重论述了调查研究的意义及其方法，指出：从事革命工作必须有科学的态度，懂得怎样正确地进行工作。我们的任务是要改造世界，要把现社会向前推进一步。为达到这个目的，就必须首先认识这个世界，对社会有科学的了解。只有抱着科学的态度，对周围环境作系统周密的调查研究，对今天和过去的社会实际情况求得清楚的了解，从实际情况出发，从客观存在着的事物中研究出它的规律来，才能为制定革命理论与政策，为执行政策提供依据。要调查研究实际情况、实

际材料。革命理论和政策从客观实际中抽象出来，又能反过来指导实际。具体运用时还要根据当时当地的实际情况把它具体化，制定出适合当时当地情况的具体办法和步骤。不但在制定政策时必须作调查研究，在执行政策时也得调查研究、了解情况，不犯主观主义的错误。他强调要用科学的态度去进行调查研究、用马克思主义的基本观点方法来观察社会、研究社会。作者还对怎样进行调查研究进行了具体的论述。对怎样收集和整理调查来的材料、整理工作的方法和步骤以及对经过整理的调查材料如何进一步使用都作了详细的说明。本书不仅对当时而且对于现今的调查研究都是具有指导意义的。（刘治平）

米脂县杨家沟调查 延安农村调查团撰 三联书店1957年第1版 9.6万字

本书是一部调查报告。1941年，中国共产党中央委员会作出《关于调查研究的决定》。张闻天同志亲自带队组织延安农村工作调查团，对米脂县杨家沟进行考察。在调查中，张闻天同志同当地农民和基层干部广泛接触访谈，并亲自翻阅和核算近百年的地租、商业、高利贷帐簿。参加调查，收集和整理资料工作的尚有刘英、马洪、许达运等。本报告由马洪起草，经张闻天反复修改补充而至定稿。

本书对杨家沟马姓地主集团的剥削情况，其形成和发家史以及租户的变动和借贷关系等作了全面的考察和研究。书中附图表46个，同时还附有50年来杨家沟一带的年成及各种帐簿索引。通过大量翔实的数据资料和清晰的表格，本书展示了地主阶级如何以地租为基础，结合高利贷和商业形式，对农民进行残酷经济剥削和土地掠夺，以及对中小地主进行弱肉强食的兼并的情况，揭露了地主剥削农民的方式与本质。

本书通过剖析马家地主的个案剥削史及其剥削手段，揭露了地主阶级的本质和政治立场。为明确当时的革命对象及抗战时期的政策提供了可靠的资料。这次著名调查的主要特点是：1.继承了我党调查研究的传统，运用马克思主义的基本观点，剖析了农村的阶级状况。目的标确，重点突出的调查过程，体现了中国共产党革命工作服务的鲜明立场，也是理论联系实际的典范。2.具有严谨的科学性，详细地占有材料，深入解剖麻雀，定量分析和定性分析相结合。3.做到了概况调查、个案调查和社区调查以及历史调查等多种方法相结合。（徐鸿宾）

关于正确处理人民内部矛盾的问题 毛泽东著 人民日报1957年6月19日发表 编入人民出版社1977年4月第1版《毛泽东选集》第五卷 约2.7万字

本文是毛泽东同志1957年2月27日在最高国务会议第11次（扩大）会议上的讲话，后又经整理、修改和补充。本文深刻地总结了国际、国内社会主义革命和社会主义建设的经验和教训，运用对立统一规律对社会主义建设时期的人民、敌人和两类不同性质的社会矛盾作了详细的分析，阐述了正确区分和处理社会主义社会中人民内部矛盾和敌我矛盾的问题。讲话指出，生产力和生产关系、经济基础和上层建筑之间的矛盾，仍然是社会主义的基本矛盾。社会主义社会的基本矛盾，反映在人与人之间的关系上，则表现为两类不同性质的矛盾，即敌我矛盾和人民内部矛盾。敌我矛盾是对抗性的矛盾。人民内部矛盾，一般说来，是在人民利益根本一致基础上的矛盾，是非对抗性的，如工农、农民和知识分子之间的矛盾，国家利益、集体利益和个人利益之间的矛盾等。矛盾的性质不同，决定解决矛盾的方法也不同。处理敌我矛盾，采用专政的方法，而解决人民内部矛盾，则要实行民主的方法，即“团结、批评、团结”的方法。在这个总原则的基础上，讲话规定了一系列的具体政策：在党与民主党派的关系上，实行

“长期共存、互相监督”的方针；在科学文化工作中实行“百花齐放、百家争鸣”的方针；在经济工作中实行对全国城乡各阶层统筹兼顾，适当安排的方针；在对待知识分子问题上，要善于团结知识分子；在处理汉族和少数民族关系问题上，要克服大汉族主义等。讲话对生产资料私有制的社会主义改造基本完成以后我国社会的阶级斗争情况作了科学的分析，指出：革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争基本结束，但是阶级斗争还没有完全结束，在这个时候，提出正确区分和处理人民内部矛盾和敌我矛盾的问题，目的在于“团结全国各族人民进行一场新的战争——向自然界开战”，发展我国的经济和文化，建设社会主义的新中国。毛泽东的这篇讲话，运用马克思主义的基本原理分析社会主义社会的诸多矛盾，提出社会主义社会基本矛盾、两类不同性质社会矛盾的崭新观点，在马克思主义发展史上第一次系统地阐述了正确处理人民内部矛盾的学说，丰富和发展了马克思列宁主义的理论宝库。　（谢志强）

加强调查研究　周恩来著　编入人民出版社1984年11月第1版《周恩来选集》　约1300字

本文是周恩来在60年代写的，包含两篇短文。一篇为《调查研究、实事求是》，写于1961年3月。另一篇是《关于食堂和评工记分等问题的调查》，写于1961年5月。

建国以后，我们党领导全国人民完成了社会主义改造，进行了大规模的社会建设，取得巨大成就。由于对社会主义建设经验不足，对经济发展规律和中国经济基本情况认识不足，更由于毛泽东同志和中央及地方的一些领导同志在胜利面前滋长了骄傲自满情绪，急于求成，夸大了主观意识和主观努力的作用，没有经过认真的调查研究和试点，轻率地发动了“大跃进”运动，使得以高指标、瞎指挥、浮夸风和“共产风”为主要标志的“左”倾错误严重地泛滥开来。其后，更由于复杂的政治斗争，使这种错误继续发展，造成1959年到1961年经济发生严重困难，国家和人民遭到重大损失。

1960年冬，党中央和毛泽东同志开始纠正农村工作中的“左”倾错误，并且决定对国民经济实行“调整、巩固、充实、提高”的方针，并在刘少奇、周恩来、陈云、邓小平等同志的主持下，制定和执行了一系列正确的政策和果断的措施。这是一个重要的历史阶段。周恩来同志的这两篇文章，就是在这个时期写成的。

《调查研究、实事求是》一文，是周恩来同志在中共中央工作会议中南、华北小组会上的讲话节录。文章进一步阐释了毛泽东同志提倡的调查研究、实事求是方法的重要性。强调了在反“左”右时都应该实事求是以及调查中的几点原则。

《关于食堂和记分等问题的调查》一文，是在河北省邯郸地区农村调查期间给毛泽东的电话汇报记录。谈了人民公社发展中由于强迫命令、分配上的平均主义倾向、经营管理混乱带来的一系列问题。

这两篇文章在那个历史时期有很重要的意义，是我党实行转变的标志之一。今天，调查研究、实事求是也仍然是我们工作的指导方针。　（靳薇）

毛泽东农村调查文集　毛泽东著　中共中央文献研究室根据1941年延安出版的《农村调查》一书增订而成　人民出版社出版1982年12月出版

本文集收录了毛泽东从1926—1941年所写的有关调查研究的论著、调查报告及有关材料共17篇。其中《总政治部关于调查人口和土地状况的通知》和《寻乌调查》是第一次公开发表。

收入本文集的著作分为两部分，一部分是论述调查研究的文章，一部分是调查报告和土地法，分别按时间顺序编排。在《反对本本主义》（原名《调查工作》）中，毛泽东提出了“没有调查，没有发言权”，“调查研究就象‘十月怀胎’，解决问题就象‘一朝分娩’，调查就是解决问题”等观点。在《总政治部关于调查人口和土地状况的通知》一文中，提出了“不做调查没有发言权”，“不做正确的调查同样没有发言权”的著名论断。在《〈农村调查〉的序言和跋》等论文中，毛泽东还精辟地论述了调查研究的重要意义，强调在调查研究中要善于运用矛盾分析、阶级分析的方法，做到个别和一般、典型和全面相结合，科学的分析方法和综合方法相结合，从总体上全面地、具体地认识和掌握事物的本质和规律，从而形成了一套从理论到实际的完整的调查研究思想。

在《寻乌调查》、《兴国调查》和《长岗乡调查》等报告中，毛泽东运用辩证唯物论观察和分析社会生活、政治生活和精神生活，或对事物的个别方面、个别阶段的经验事实进行单独的考察，然后再复归于整体，或以经验事实作为出发点通观过程的整体，得出科学的结论。

《毛泽东农村调查文集》的出版，为认识中国半封建半殖民地的社会历史提供了珍贵的资料，对中国社会学的学科建设、对通过社会调查了解中国国情具有指导作用，对全党始终不渝地坚持实事求是的思想路线，继续保持和发扬重视社会调查研究、大兴调查研究之风的优良传统将产生深远的影响。（青连斌）

从事社会学五十年 费孝通著 天津人民出版社1983年1月第1版 12.1万字

本书是一部文集，全书收文15篇，内容约可分成三部分。第一部分有关社会学研究；第二部分有关民族研究及民族社会学研究；第三部分有关社会调查，其中收有著名的《三访江村》。

首篇“从事社会学五十年”是作者回顾自己从事社会学生涯的珍文。从前半生坎坷求学叙起，中经停顿挫折，至晚年欣然受命重建学科为止，行文悲苍含蓄，或告慰含冤而没的死者，或勉励初生无畏的青年。

“略谈社会学”、“中国的现代化与社会学研究”，是谈中国社会学同中国现代化之间的关系，为在当时社会条件下社会学如何重建发展谈自己的看法。实现现代化是当代的大气候，社会学的重建工作要充分抓住时代赋予的机会，联系实际，不尚空谈，扎扎实实，搞好调查研究，出好主意，当好参谋，减少政府工作中的失误。

“三访江村”，是作者于1981年冬，赴伦敦接受英国皇家人类学会颁给的赫胥黎纪念奖章时，在受奖仪式上发表的著名讲演。讲演重提作者曾在1936、1957和1981年三度调查过的江苏省吴江县一个乡村，即江村的历史变迁。1936年的初访江村，作者完成了《江村经济》一书的第一手资料准备；1957年的重访江村，以及这次访问的调查报告，曾经在反右扩大化的运动中被一些人作为“反面教材”加以批判。直到1981年，作者又三访江村，目睹了江村几十年来发生的翻天覆地的变化。根据江村调查的经验，作者提出了“建立面向中国实际的人民社会学”的想法。（莫东江）

社会学概论（试讲本） 《社会学概论》写作组编 天津人民出版社1984年5月第1版 30.2万字

本书是1979年中国社会学重建以来的第一本大学社会学概论教科书。由费孝通教授主编，韩明模、丘士杰、杨心恒副主编。全书共分15章，除第1、2章说明社会学的对象与任务、社会及其

发展的条件外，第3—7章，属理论部分，论述社会的形成、构造等，即人的社会化、初级社会群体、社会组织、阶级与阶层、社会制度。第8—13章，属应用部分，即社会控制、社区、社会变迁、社会现代化、社会问题、社会工作。第14章为社会学研究方法，第15章为社会学的由来和发展。

本书内容有几点鲜明的特征：第一，在处理历史唯物主义和社会学的关系上认为，1.历史唯物主义是哲学，社会学是一门具体的社会科学，前者不能替代后者；2.研究社会学应以历史唯物主义为指导，历史唯物主义为社会学提供了科学的世界观、方法论；3.哲学要依赖科学的发展，社会学的研究成果可以为丰富、发展历史唯物主义作出贡献。第二，全书贯穿了一个全面而清晰的社会学观点，这个观点的要点包括：1.认为社会学是从变动着的社会关系和社会行为来研究社会的结构、功能、发生、发展规律的一门综合性的社会科学；2.认为社会是人们相互交往的产物，是以生产关系为基础的各种社会关系的总和；3.认为各类社会和社会群体都是一些在结构上繁简程度不同的社会系统；4.人们的社会关系和社会行为是研究社会的敲门砖；5.社会学调查研究要落实到社区。

本书从中国的实际情况出发，分析问题考虑到中国历史文化传统，充分吸取中国学术的新成就，特别是社会学的成就。面对当前中国存在的主要社会问题，着重论述了人口、劳动就业、青少年犯罪等社会问题的实质和解决问题的途径。书中专设“社会工作”一章，在评论中国社会工作一般情况的基础上，重点介绍并分析了中国社会工作的成就与特点。本书还专设“社会现代化”一章，在中国理论界首次较全面系统地探讨这方面的理论和实际问题。社会变迁是中国当前社会转型期的主要问题。书中单列一章，以马克思主义社会变革理论，结合中国新民主主义革命和社会主义革命时期的事实，科学地论证了中国社会变迁问题。关于中国当前阶级和阶层问题的探索，提出了关于知识分子的阶级属性的新见解。　　（莫东江）

小城镇　大问题　　江苏省小城镇研究课题组编写　江苏人民出版社1984年6月第1版　30万字　图表65幅　插页4

本书是中国“六五”计划期间哲学社会科学的重点研究项目之一“江苏省小城镇研究”的论文集。收入论文和调查报告共25篇。费孝通教授的“小城镇，大问题”，既是本书的序言，又是全书的总纲。论文集以中国经济较发达的江苏南部地区为研究对象，探讨了中国社会主义工业化的一条新途径——发展乡镇企业和小城镇之路。费孝通教授在文中对这条道路的来由，从中国的国情和历史传统方面进行了分析。这就是“人多地少、农工相辅”。人多地少这个矛盾，因农工相辅的传统未能恢复和发展而加剧。苏南地区在70年代初期和中期由于发展社队（乡镇）工业而开始打破这种局面，中国共产党十一届三中全会以后，这里的乡镇工业更获得迅猛发展。本书作者认为，乡镇工业已经并将继续给农村带来重大变化，必将因此走出一条具有中国特色的社会主义工业化的路子；而且，乡镇工业还将带动整个农村商品经济的发展，促进农村经济结构、社会结构和人口结构的变化，走出一条农村城镇化的道路。

本书对苏南地区小城镇的类别、层次、布局以及历史和发展作了如实的描述，在此基础上作出了一些有见解的分析。认为不同类型的小城镇有其不同的功能，在建设和发展中有其特殊的矛盾。

本书认为，小城镇的经济和社会，不仅与农村经济、社会有着有机的内在联系，而且与城市经济、社会存在着日益紧密的联系。书中以大量事实说明，不仅乡镇工业离不开城市，城市也

离不开乡镇企业。一部分乡镇企业事实上已经成为城市工业体系的一个组成部分。两者的有机结合，展现着城乡日渐向一体化方向发展的前景。

农业经济的商品化、社会化、乡镇工业的发展，使得农村的经济结构、社会结构、人口结构以及农村居民的价值观念、生活方式都发生显著的变化。这种变化的过程就是农村城镇化的过程。本书对这一过程进行了初步的分析。

书中还提出并分析了在这个转变过程中出现的问题。例如：农业、乡镇工业和城市工业的协调发展的问题；小城镇发展中新旧体制的交替问题；小城镇的规划问题等等，并针对这些问题提出了若干改革的意见。（莫东江）

劳动社会学概论 赵履宽 王子平著 上海人民出版社1984年10月第1版 17.9万字

本书是中华人民共和国建立以来第一本运用马克思主义基本原理，运用现代社会学的理论与方法，研究中国劳动社会问题的劳动社会学著作，也是中国社会学研究史上第一本以“劳动社会学”命名的学术专著。从中国的国情和现实社会问题出发，力求为社会主义现代化建设事业服务，是本书的重要特色。

书中认为，劳动社会学是以劳动这一最重要的社会现象为研究对象的分支社会学。本书的任务，在于探求劳动与社会之间的多方面的联系，以及劳动与社会相互作用的规律。全书的指导思想是：人是社会的主体；劳动是人的社会行为中起主导作用的部分；劳动者是最重要的生产力；社会主义制度为不断地从德、智、体、美、技等方面提高劳动者的素质，为有效地调动劳动者的积极性和创造性提供了可能性。该书从个人、集体和社会三个层次上对社会主义制度下的劳动问题进行了研究。在个人层次上，内容涉及劳动者的需要、劳动者从事劳动的动机、劳动行为的引导、劳动积极性的激发、劳动者的职业选择、劳动者的现代化等问题。在集体层次上，涉及劳动集体的社会功能、集体意识、内部联系、领导班子、领导行为、领导方法、人际关系等问题。在社会层次上，涉及劳动与人类社会发展的关系、劳动力资源的社会开发、劳动就业、社会职业、劳动的社会控制、劳动的社会鼓励、劳动保护、劳动保险等问题。书中不乏新颖独到的见解，诸如：对职业起源的分析，对劳动者与职业相互选择的阐述，对狭义精神鼓励与广义精神鼓励的区分，对法律控制、纪律控制和道德控制的论述，等等。（莫东江）

社会调查方法初步 杨心恒著 天津人民出版社1986年1月第1版 12.7万字

本书是南开大学社会学系副教授杨心恒在社会学恢复后不久，为适应国内社会调查活动的需要而写的一部系统介绍社会调查方法的著作。全书包括7章正文和5个附录，其主要内容如下。

第1章为社会调查的意义，是全书的导论，共分4节。分别介绍了什么是社会调查；为什么要做社会调查；怎样才能做好社会调查；以及什么是社会调查的方法体系。作者提出了社会调查的方法体系包括方法论、基本方法和技术手段三大方面；第2章为社会调查的程序。作者在研究过程3阶段模式的基础上，绘制了一个较为详细的“社会调查程序表”，并且重点介绍了准备阶段中的一些主要内容。在此基础上，作者还提出了选题的两条原则和探索性研究的3个步骤；论述了研究假设的重要意义和基本特征；并介绍了制定调查计划的方法、步骤和内容；第3章为社会调查的基本方法。介绍了历史法、观察法、实验法、典型调查法和普遍调查法，重点介绍了抽样调查法，其内容包括抽样调查的原理、类别、具体方法和步骤，以及其中的各种

技术手段和计算方法。作者还介绍了编制调查表(问卷)和统计表的原理、技巧和要求；第4章为实地调查。主要介绍到现场搜集原始资料的方法和要求。其中，介绍了实地观察法、访问法、调查会法和其它搜集资料的方法，以及资料校阅、编码、记录等整理资料的方法。作者总结了本人和他人的一些经验，较细致地论述了具体实施调查时所应注意的一些问题，对初试调查者尤为有益；第5章和第6章介绍了社会调查中常用的统计方法。其中包括：变项与指标、描述统计中的若干基本原理、相关分析及推论统计。作者结合一些实例对这些问题作了深入浅出的分析介绍；第7章为理论分析和调查报告。介绍了调查后期所要完成的两项重要任务。作者认为理论分析的作用在于解释统计分析的理论意义，提出新的理论见解。其内容包括：说明统计结果、揭示事物本质、作出研究结论，以及解释研究成果。作者还较为详细地介绍了撰写调查报告的目的、其基本内容安排和其它各种注意事项。　　(莫东江)

人口社会学　　桂世勋著　山东人民出版社1986年6月第1版　27.9万字　图表71幅

本书是中国学者撰写的第一本人口社会学专著，被国家教育委员会定为高等学校文科教材。作者以马克思主义为指导，坚持实事求是的科学态度和理论联系实际的学风，对人口社会学的体系及许多内容作了开创性的研究。全书共15章，分为绪论、理论人口社会学、应用人口社会学3大部分，附录3篇。

在绪论部分，阐述了人口社会学的研究对象、研究任务和研究方法。作者认为人口社会学的研究对象，并不是人口与通常所说的广义社会之间的矛盾，而是人口与狭义社会（即作为社会学研究对象的社会)之间的矛盾。它的任务是"研究人口与各种狭义的社会问题、社会因素间的相互关系及其变化发展的规律，使各种社会因素的变化有利于调节人口的变动，从而最终有利于经济的发展和各种社会问题的解决。"

在理论人口社会学部分，对古今中外的人口社会思想进行了介绍及评述。作者在介绍马克思主义的人口社会思想时，对社会主义社会仍有可能出现相对人口过剩、人类社会存在共有人口规律、如何理解恩格斯关于两种生产是历史中归根结蒂的决定性因素等问题作了阐述，特别是专节论述了毛泽东的人口社会思想，指出他关于社会主义制度下人口要有计划发展的思想经历了一个逐步形成、出现反复、重新坚持和发展的曲折过程。在介绍西方的人口社会思想时，作者根据马尔萨斯《人口论》原著澄清了中国长期以来存在的一些似是而非的引用误解，肯定了索维著的《人口通论》及梅多斯等人著的《增长的极限》中的值得借鉴之处。

在应用人口社会学部分，作者搜集整理了国内外的大量资料，并结合自己的调查研究和预测的成果，分章介绍了人口的各种变动及构成对贫穷、就业、饥饿、教育、婚姻、老人、住房、环境污染等各种社会问题的影响。鉴于人口对社会发展的错综复杂的影响，书中专章论述了如何使人口的自然变动有利于社会发展的问题。作者认为一个国家的未来人口自然变动目标是否最优及人口政策是否正确，应以其"是否最能使人口发展与经济、社会的发展相适应和促进生态平衡(或促使生态系统实现良性循环)"作为衡量的根本标准，并将其具体化作为6项基本原则。

全书最后用两章篇幅分别论述各种社会因素对人口自然变动和人口机械变动的影响，并介绍了二次世界大战后国内外所采取的各种有利于调节人口自然变动和人口机械变动的社会政策措施。　　(莫东江)

社会心理学 时蓉华编著 上海人民出版社1986年7月第1版 21.6万字

本书作者在坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基础上，对有关社会心理学的基本问题作了较为全面的论述、分析和评价。全书共分11章：总论；社会心理学的历史与动向；社会化；社会动机；社会认知；社会态度；个人行为；群众性的社会心理现象；自我意识；人际关系；团体心理。

在总论部分中，作者着重探讨了社会心理学的对象问题。社会心理学是从社会与个体相互作用的观点出发，研究特定社会生活条件下个体心理活动发生发展及其变化规律的学科。社会心理学着重探讨社会与个体的相互作用，强调社会情境的影响，注重个体内在的心理因素，社会心理学要揭示个体心理活动发展变化与其所受的社会环境影响的关系。书中认为，人的社会化是一个极为复杂的过程，不同的社会有不同的社会规范与行为准则，对人的要求也有所不同。社会化无疑受着一定的社会环境的影响，不管个人喜欢还是不喜欢，它总会在个体身上实现。

作者对动机所阐明的观点是：动机是直接推动个体活动达到一定目的的内部动力。这一观点揭示了社会动机在社会行为中的作用，纠正了以往社会心理学研究重外部刺激，忽视个人内部因素的缺陷。

作者认为，社会认知是个人对他人的心理状态、行为动机和意向作出推测和判断的过程，社会认知的过程是依据认知者的过去经验及对有关线索的分析而进行的，必须依赖于认知者的思维活动。关于态度问题书中指出，影响态度的心理因素有认知、情感和意向三种，三种心理因素协调一致。人的最重要的特征就是具有自我意识。作者认为，自我意识的发生发展过程就是个性社会化的过程，人只有处在社会情境中才能成长和发展起来，逐渐产生对周围世界的认识，与此同时，也产生了对自己的意识，即自我意识。自我意识是从周围人们的期待与评价中由主观体验而发展起来的，从人们对自己情感与评价的意识发展为自我态度。

本书的特色是将国外的社会心理学研究成果同国内的具体实际相结合，并吸收了中国社会心理学研究的最新资料。在1986年上海文汇书展中，获十佳图书之首。1987年香港中华书局发行海外版，书名为《透视中国社会的社会心理学》，引起海内外学者的关注。

（莫东江）

江村经济——中国农民的生活 费孝通著 江苏人民出版社1986年10月第1版 30.2万字

黑白照片21幅

本书是1939年英国Routledge书局出版费孝通用英文所写Peasant Life in China一书的中文译本（1986年由戴可景译成中文）。由“一访江村”、“重访江村”、“三访江村”合编而成。书中还附录了W·R·葛迪斯的《共产党领导下的中国的农民生活》。

本书是作者根据自己1936年在江苏吴江开弦弓村的实地考察写成的。它旨在说明这一经济体系与特定地理环境的关系，以及与这个社区的社会结构的关系。书中生动地描述了中国农民的消费、生产、分配和交易等体系，说明了正在经历着巨大变迁过程中的中国乡村经济的动力和问题。作者非常注意中国农村中农业、家庭副业与乡村工业的关系，对土地的利用和农户家庭中再生产过程的研究尤为重视。书中着重介绍了家庭副业如何有计划地变成合作工厂，以适应社会化形势的需要。提出了发展乡村工业的重要性及其发展模式。作者根据农民收入降低到不足以维持最低生活水平所需的程度，这一中国农村的基本问题，提出要发展乡

村工业。为防止生产资料所有权的集中，提出以合作为原则来发展乡村工业。认为原有的传统手工业远不能满足要求，必须把科学方法引进农村，同时还要有社会组织的相应变革，由家庭个体劳动变为工厂集体劳动。而新工业组织的原则是“合作”。合作发展乡村工业既不损害城市工人，又不破坏农村的家庭，避免以牺牲农民为代价来发展中国工业。以通过引进科学的生产技术和组织以合作为原则的新工业，来复兴乡村经济。

作者所采取的是社会人类学的实地调查方法，重视制度与经济生活的分析，尤其重视社区的比较研究。他所提出的为提高农民生活而发展乡村工业，使乡土中国发展成现代工业社会的道路在40年代的中国是无法实现的，而今天已成为改革开放中的中国农村工业发展的一种模式。作者在全面了解农村社会组织的同时，研究中国工业的发展问题，从中国变革的实际出发，提出发展中国乡村工业的模式，是具有重要实际意义的。著名人类学家布·马林诺斯基评价作者的贡献时说：“我敢于预言费孝通博士的《中国农民的生活》(又名《江村经济》)一书将被认为是人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑。此书有一些杰出的优点，每一点都标志着一个新的发展。”(《江村经济》序)《江村经济》是一部生动的中国农民生活史，其研究的理论和方法对研究现今的中国社会是具有实际意义的。

《重访江村》有两篇，是作者 1957 年重访开弦弓村时应《新观察》的要求所写的。《三访江村》是作者在英国皇家人类学会1981年赫胥黎纪念会上的讲演。　　(刘治平)

文化社会学　　司马云杰著　山东人民出版社1987年 3 月第 1 版　42万字

本书是中华人民共和国建立以后第一部系统研究文化社会学的专著，它不仅较全面地介绍了这门学科的理论和知识，而且论述了文化产生和发展的各种复杂变量关系与文化生产、储存、分配、应用、传播、增殖、冲突、变迁、调适、控制的社会过程及其发展和变化规律；它涉猎了广泛的人类文化史知识，但更着重于现代社会文化生活的研究，从衣食住行、婚丧嫁娶，到宇宙观、时空观、人生观以及价值观。

全书共20章，其梗概是：前二章论述文化社会学的基本概念；第 3 ～ 6 章，介绍西方文化社会学发展的历史；第 7 —11章论述文化产生和发展的各种变量关系；第12—15章研究了文化的传播、冲突、调适与控制的社会过程及其性质；第16—19章属文化社会学的应用性研究，主要涉及文化的社会功能；最后一章研究了中国文化的现代化问题。

作者认为，文化社会学作为社会学的一个分支学科，是研究文化产生、发展规律及社会功能的一门科学。至于文化，作者在总结了前人大量论述之后，提出了自己的定义：文化乃是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。作者考证了“文化社会学”名称的起源，认为是德国社会学家P·巴尔特(Paul Darth)在1897年所著《社会学的历史哲学》一书中首次提出。作者不仅对西方文化社会学史作了严谨细致的叙述，而且对现代西方文化社会学的基本特征作出了概括。作者认为，从研究方向上看，西方当代资产阶级文化社会学加强了对“后工业社会”文化及文明适应性的研究；而从理论方法上看，西方当代文化社会学愈来愈倾向于整体性研究。作为一种独到的贡献，作者探讨了马克思和恩格斯的文化社会学思想。从第 7 章开始，作者把文化社会学问题纳入了自己的思想轨道。在作者的笔下，文化有如一个能动的有机体，它有生命，它的基因在积累中突变，它能传播，甚至会衰老和死亡。作者还提出了文化增长率概念和公式，拟将文化增长率作为反映某一阶段文化成就的综合指标。

(徐鸿宾)

科学社会学 李汉林著 中国社会科学出版社1987年5月第1版 27.8万字

本书是系统论述科学社会学的专门著作。它力求从微观上详细论述科学家在知识生产中的价值观念和行为规范以及科学作为一个社会系统其内部的运动规律，从客观上深入研究科学对社会的影响、社会对科学的控制，以及科学发展的社会条件和社会后果。

全书共分10章。在第1章科学社会学的研究对象与方法中，作者就科学社会学学科进行了分析。其独特观点在于微观宏观两分法，并由此规定了全书的大体思路。作者以很大篇幅论述科学价值观念和行为规范。作者认为，科学价值观念是指科学家对知识生产中的人与物和人与人之间关系的评价以及由此采取的行为取向。这些观念包括：科学性观念、自由探索精神以及科学献身精神。行为规范则是价值观念由里及表的具体化。对此，作者引述了大量国内外科学家的有关见解。作者明确地指出，科学创造力的评判标准在于科学界同行的社会承认。作者讨论了为创造力所需的社会条件。

作者以系统论范式解释科学结构和科学发展机制时，显然受到了德国社会学家鲁曼的影响。作者告诉我们鲁曼这样概括科学系统自治性的内涵：1、科学系统以真理为通讯媒介来调节系统自身的社会互动关系，科学系统的行为围绕着真理这一通讯媒介而专业化；2、在科学系统中，以真理专业语言为通讯媒介的社会互动又具体地体现为为科学荣誉与科学能力的社会交换；3、科学荣誉与科学能力的社会交换，以科学的价值为标准。作者还根据鲁曼的理论论述了科学系统的适应性和学习能力。

作者从宏观角度的论述更为开阔，分别讨论了科学同经济、教育、文化的关系，并以第9章科学系统的外部控制机制进行了理论总结。在此，作者仍然循用系统论的范式。

最后，在引述几种重要科学哲学流派之后，作者提出了个人的心得：理性原则是科学发展的重要内在逻辑条件；有必要形成在理性原则和非理性因素之间的张力；这种张力要有一定的逻辑形式为保证，使之现实化、制度化；坚持“怎么都行”，即无选择束缚的价值观念是科学发展的另一个重要的内在逻辑条件。 （莫东江）

中国社会学史 杨雅彬著 山东人民出版社1987年8月第1版 24.1万字

本书是中国社会学学科恢复重建以来第一部关于中国社会学史的专著。全书从19世纪末维新运动写起，截至1949年。作者将这一段历史分为4个时期：社会学的传入时期、社会学在中国的传播时期、社会学在中国的成长时期，以及社会学的建设时期。作者力图系统地描述中华人民共和国建立前中国社会学发展史的概貌，同时又特别注意对史实和史料的挖掘整理。本书的主要特点是：1、认为一种学说的提出，一个学科的建立与发展，都有其生存的社会土壤。作者紧紧把握这半个世纪中国社会变迁的历史线索，揭示出西方社会学传入中国并在中国传播、发展的经过及其社会历史原因。社会学在中国的发展史，自始就反映着中国知识界对中华民族挣脱传统枷锁之路径的艰难求索。2、论述了各个时期社会学发展的特点。20世纪之初激烈变动的中国社会现实，成为社会学传入的充分前提。在传播阶段，著译之风方兴未艾，脚踏中国实际的调查工作蓬勃兴起。在成长阶段，学科建设开始分门别类，这反映了社会学教学事业的发展，又进一步推动了各学派团体的分化。社会调查开始向社会实践进步。在建设时期，学者们尝试将社会学理论同中国实际相结合，取得初步成就。3、既一般性地描述了社会学传入中国后的历史发展过程，又着重阐述并分析了社会学者对中国社会重大问题的研讨及对

社会学中国化所作的探讨。如对梁漱溟倡导的乡村建设运动，费孝通的社区研究等，阐述颇为精详。4、以史学的方式，将人物、著作、事件、机构等安排到历史进程中去叙述、分析，对用不同观点研究中国社会的人物分别给予中肯的评价。书中涉及数十位社会学家，对重要代表人物的学术思想和重要著作，特别作出详细评介。5、资料丰富翔实。作者研究了百余部原著和大量文献，又亲访了十几位老社会学家，如梁漱溟、李景汉等，并作了一些实地调查。在掌握大量的（尤其是第一手的）材料的基础上审慎构思，严肃著述，又通过讲学不断增新调整。可以说，中国社会学这段历史的重要史料，基本上概括在此书中。　　（莫东江）

社会学概论新编　　郑杭生主编　贾春增　沙莲香副主编　中国人民大学出版社1987年11月第1版　46万字

本书较全面系统地阐述了社会学的基本理论观点，它具有如下特点：第一，对社会学定义提出了新的见解，认为社会学是关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体社会科学。书中指出，从历史上看，社会学之所以在19世纪产生，根本原因是由于资本主义社会的来临引起了一系列新的社会问题与危机。正是为了解决这些问题与危机，围绕着社会是否能够及怎样良性运行的问题才形成了社会学这一学科。从实践经验看，世界各国社会学家所做的工作无不是为了维护社会良性运行、避免恶性运行的发生。从逻辑上看，社会良性运行、协调发展作为一条主线可以将全部社会学内容贯穿起来。

第二，认为社会的运行和发展大体可以分为三种类型，即良性运行、中性运行和恶性运行，与之相应的社会发展类型为：协调发展、模糊发展和畸形发展。书中指出，社会主义社会具有良性运行、协调发展的可能性，但如果搞得不好，社会主义社会也会处于中性运行、模糊发展，如果再不注意，还会陷于恶性运行和畸形发展。

第三，本书提出了社会学的理论体系，它认为全部社会学理论可以分为3大类：1.从正面探求社会良性运动规律。这方面内容大体有，人的社会化、社会角色、社会互动、基本群体、社会组织、社会阶级、社会分层和社会流动、社会制度、社区、社会变迁等。2、从反面探求有效消除妨碍社会运行因素的途径。这方面的内容大体有，社会问题、偏离行为、社会控制等。3、探求社会良性运行的方法与手段，主要是社会学调查研究方法和社会指标体系。

第四，本书还提出了许多颇有新意的社会学的新观点和新理论。例如，书中认为马克思主义社会学有革命批判和维护建设两种形态。在社会主义建设时期，迫切需要以维护、完善社会主义社会为主要目标的社会学。该书对社会角色理论的研究比较全面地分析了社会角色的承担、扮演与失调。在社会分层研究中较深入分析了中国社会主义社会的分层问题。对社区的研究中，阐明了社区自身协调发展的多方面因素。对社会变迁理论的研究方面，阐明了社会现代化的过程与特点。该书还较系统地介绍了社会指标的特点、功能、体系与应用。

（莫东江）

西方社会学史　　郑也夫　李强主编　能源出版社1987年12月第1版　23.9万字

本书系统地论述了西方社会学自古典创立时期直到现代各流派的历史演变和思想沿革。全书由5章及一个附录组成，基本上按照学说史发展的先后时序，结合各个时期代表人物或主要流派的基本思想进行论述。第1章分析了西方社会学先驱人物孔德及其“社会静力学”、“社会动力学”和斯宾塞及其社会进化观和社会有机体思想，并为西方早期社会调查统计家们专辟

一节，明确其重要地位。

第2章分别介绍大致处于最近两个世纪之交的社会学大师们的思想。无论是滕尼斯首创的“公社”与“社会”的划分，还是齐美尔关于形式社会学和冲突思想的论述，无论是杜尔凯姆“社会分工论”和“自杀论”的思想，还是韦伯对“官僚制”和宗教社会学的研究，无论是帕雷托的“残余物”理论和“精英循环”论，还是曼海姆的知识社会学，编著者的研究都表明，完备的西方社会学经典理论体系在这一时期才真正建立起来。

第3章专门介绍早期文化人类学。按照人类学发展史上相继出现的3支重要理论：古典进化论、传播论、功能主义，分别介绍了摩尔根、泰勒、博厄斯、马林诺斯基等代表人物的思想。该章内容在其它专论社会学史的著作中往往未受重视。编著者试图以此阐明这两门学科交相渗透、相辅相成的关系，并试图使研究者在社会学自身的发展过程中理解相关学科之间不可忽视的相互影响。

第4章主要论述美国早期社会学家。通过该章论述，作为土生土长的美国早期社会学，尤其是以托马斯、帕克为代表的芝加哥学派，其树立起来并贯彻至今的重视经验调查和实证研究的美国传统得以昭示。

第5章阐述当代社会学流派，主要对构成当代西方社会学思想主流的结构功能理论、冲突理论、交换理论、符号互动理论4大理论流派作了分析介绍。这一部分有不少独到见解，如在涉及结构功能理论时，编著者力排社会学界历来认为这一理论无力说明社会冲突和社会变迁、并因此责其具有保守倾向这一流行看法，以较透彻的分析和充分的论证表明，帕森斯本人对社会整合的重视并不能说明结构功能理论在解释社会矛盾和冲突问题上的无能，甚至正相反，它为如何看待社会变迁的问题提供了某种新的角度和启发。又如作者在如何看待符号互动论中的“标签理论”的问题上，恰当地指出了它对越轨行为主观评价重要性的关注，及其在加深人们对越轨行为主观原因的认识这方面积极的现实意义。（莫东江）

中国城市婚姻与家庭 潘允康主编 山东人民出版社1987年12月第1版 20.4万字

本书是中国5城市家庭调查的专著。1982年，在中国社会科学院社会学研究所主持和著名社会学家雷洁琼教授的指导下，由京、津、沪、宁、蓉5城市9个科研单位和高等院校协作，对中国城市家庭现状及其发展变化，开展了大规模的调查研究，并被列入全国哲学社会科学“六.五”科研规划。本书依据于这次调查所得资料，并参考对照了近年来国内外已公开发表的有关资料，以家庭社会学理论为指导，对中国城市家庭现状及其发展变化进行了较为深入的分析和论证。

全书共分为19章。第1章“家庭和社会”，是对家庭的一般性的宏观历史研究，说明家庭在历史上和当前中国社会生活中的地位和作用，从理论上阐述了家庭和社会的关系。从2～6章，根据调查资料，选择了当前人们关心的几个基本的婚姻问题，如婚龄和婚龄差，婚姻择偶，婚姻结合途径，婚礼和婚后居处，论述了中国城市的婚姻问题。指出婚龄差带来的婚配中性比例不协调及潜在的社会问题；论述了目前婚姻中普遍存在的交换价值；提出从当前社会条件和需求出发，发展社会主义婚姻介绍事业的建议；说明送彩礼、婚礼大操大办、铺张浪费的危害和婚后居制从单系向双系变化，从与父母居向单居制过渡的现实意义和社会意义。书中没有专门论述家庭关系的章节，而把家庭关系渗透到关于家庭的各个章节中去论述，即使是较明显谈家庭关系的第7章“妇女的家庭地位”也主要集中于分析妇女在家庭和社会中地位这个重

大理论问题和现实问题。第8—14章探讨了家庭结构。从分析家庭人口入手，对中国城市主要的家庭模式进行了分析和论证，指出以核心家庭为主、主干家庭为辅是中国城市家庭现状的特点和发展趋势。第15—18章，分生产和消费、生育、教育、赡养等方面，论述了城市家庭功能和家庭生活方式。从理论上说家庭结构和功能是不可分割的，因此，尽管该书把结构和功能分开章节论述，但在结构的章节中有关于功能表现的叙述，在功能的章节中也有关于结构作用的说明。全书最后一章是关于家庭未来的研究，它不是关于家庭未来的理论推断和空想，而是力图根据现有的调查资料和家庭演变规律，用数学的方法，对家庭的未来做出预测，这是一种较新的研究尝试。（莫东江）

理性化及其限制——韦伯思想引论　苏国勋著　上海人民出版社1988年3月第1版　24.8万字

本书是《文化：中国与世界》编委会所编“人文研究丛书”之一部，由作者在其博士论文基础上整补而成。本书的书名体现了作者对韦伯及其所处哲学环境和学术背景的一种理解。他认为，19世纪末西方哲学界理性主义的危机，促成学术界实证主义与反实证主义的对立冲突局面。理性问题是沟通这种局面同韦伯思想逻辑的相关媒介。在韦伯的思想矛盾中，理性化及其限制可能是一个关键切入点。而作者认为韦伯是一位内心世界充满矛盾的思想家，“韦伯以其精神面貌把西欧理性主义基础本身的危机人格化了。”

全书分为6章。第1章韦伯其人与当代的韦伯热，含引言、身世、人格、政治态度以及哲学背景等内容。其中以行动化解紧张一节很有特色。作者有根据地认为韦伯的内心世界与其外部生活之间存在严重冲突和紧张，分析这一紧张根源是了解韦伯其人其学的重要线索。作者认为，韦伯一生作为的强烈动机驱使，在于他想成为影响德国精神的政治教授，其作用恰如在古代以色列人中的先知；另外一种做法，则是按照责任论理行动，即以对自己选择负责的态度去果敢地行动，以履行“天职”的责任心去应承日常生活的当下要求。韦伯晚年的生活实践是后一种驱使的真实写照。第2、3章论述了韦伯的宗教社会学思想。作者分析了韦伯所划分的宗教类型并表列了它们的交互关系，指出韦伯宗教社会学的特点，在于它背衬“世界祛除巫魅”进程，而突破了神学大纲式的研究传统。第3章侧重对韦伯的宗教社会学作发生学因果分析，同时概略地展开了韦伯的世界宗教比较研究。第4章阐述韦伯的三种统治类型、官僚制、形式主义法律等学说，并讨论形式合理性与实质合理性的矛盾，由此接近了现代化社会的技术发展同价值离弃的二难问题。第5章通过考察韦伯的思路探讨社会科学方法论问题，内容涉及客观可能性、适合的因果性、价值中立性、理想型及所谓理解等。第6章关于韦伯的影响，特别表明韦伯对社会科学的影响是通过社会学界而发挥出来的，指出社会行动理论和现象学的社会学就象是韦伯理论的直接传续。在主观主义或反实证主义方面韦伯的影响可能更大一些。韦伯同马克思的比较，则是本书必不可少的一节。在最后的结语中，作者总结韦伯思想诸矛盾之处，对理性化及其限制作了最后的阐明。（莫东江）

彳亍集——中国社会学的兴旺　王康著　山东人民出版社1988年8月第1版　32.1万字

本书是作者继1983年发表《学步集——社会学在中国》之后的又一部文集，收集了作者在社会学重建之后的部分文稿计68篇。作者先后命名为“学步”和“彳亍”，形容中国社会学重建以来小心翼翼、瞻顾而行的历程，反映了一位饱览中国社会学兴衰的老学者的特有感情。

全书分为3个部分:“重建中的回忆”部分包括21篇文章,每篇文章的出处俱有说明。其中作者在应联合国教科文组织之邀撰写的“在重建中的中国社会学”一文中,详细叙述了1979—1980年间社会学重建之初,整个过程中的当事人和机构、政治条件、社会研究所的成立、首届社会学讲习班的召开、重建时的指导思想、具体步骤、人才培养,也稍稍提及了当时的国际交流。继1980年之后,作者几乎每年都发表回顾性讲话或文章,读者不难透过作者活动的足迹,约略见到当时社会学界的进展情况,为有兴趣了解社会学在中国大陆重建和发展的读者提供一些线索。“在补课上求索”一部分包括27篇文章,它们涉及了社会学许多理论和应用问题,以显示作者在研究中所触及的方面。但如作者所言,其中较重要的是关于中国现代化的论文。在《回顾与展望——关于中国现代化的一些思考》一文中,作者结合中国的历史和现实讨论了现代化问题。在另一篇演讲《发展和现代化》中,作者又一次强调:现代化不等于西方化;对传统与变革不能作一褒一贬式的简单处理,西方学者包括韦伯在内,对中国没有发展起资本主义,并未作出令人信服的说明。

“对耕耘者的祝愿”部分,包括20篇为新创报刊、著译作或调查报告等作的序文。作者写道:“几年来,仅从我有限的接触中,陆续审读过的书稿达几十部。对于已入老境的人来说,时光何等珍贵!许多日夜都投入这些阅读中,支出了有限的岁月中的大量时间。我并不惋惜,更不后悔。因为从这些时间中不仅得到了先睹之快,而且能得到自己所难以接触到的知识、情况和一些新的观点。特别令人喜悦的是,从这些耕耘者身上看到我国社会学在前进,我们的中青年学者在大量涌现。”作者扶持后学的高尚情怀跃然纸上。同时,这也表达了作者愿开社会学界以文会友、学相交往之风气的谆谆希望。 (莫东江)

社会学教程 《社会学教程》编写组著 北京大学出版社1987年3月 38万字

本书是由北京大学社会学系社会学理论教研室《社会学教程》编写组根据最近几年来从事该课程或相关课程的教学经验并吸收中外社会学教材和文献编写而成的。

全书的结构分为三大组成部分:即理论社会学、应用社会学和经验社会学(即社会调查)。前10章属于理论社会学,阐述社会学的学科性质与任务;社会及其发展的基础,如地理环境、人口、文化和社会的关系;社会化与个性部分,探讨社会化的生物基础以及社会化的过程对于个性的影响;社会交往方面论述了社会交往与社会的关系,人们在社会交往中所形成的各种群体的活动及其由此构成的集体行为,初级的如骚动、传闻、社会动荡不安,发展到时尚,如热、时髦、时狂等类型及其原因;群体与组织方面研究了初级社会群体直至科层制和组织管理;社会阶级与分层方面论述阶级结构并介绍西方社会学分层理论;社会控制方面论述社会控制的类型,介绍了越轨、犯罪和中国青少年犯罪问题;社区方面考察了城市化的发展并介绍中国城市化的道路;社会变迁方面着重介绍有关社会变迁的各种理论,中国20世纪的社会变迁状况及社会计划。从第11章开始转入应用社会学。关于社会现代化,介绍了西方有关社会现代化的各种理论并比较了发达国家的现代化与发展中国家现代化的异同;论述了中国现代化的道路。简要介绍中国现代化的历史,中国现代化的目标选择;指出实现整个社会协调发展的几个关键问题。关于社会问题,主要介绍了人口问题、劳动就业问题、婚姻家庭问题和贫穷问题。关于社会保障,回顾了社会保障的历史发展,英国、美国的社会保障事业概况,最后概括地介绍了中国的社会保障事业。第三部分为经验社会学,指出社会学调查研究与社会调查研究的不同含义,介绍了社会学研究方法的体系和程序,例如,如何进行选题、编制计划、确定实施步骤,以及总

结阶段如何进行资料分析、检验假设和撰写研究报告的工作。社会学研究的方式主要侧重介绍社会调查和社会实验，前者包括全面调查，抽样调查、典型调查和个案调查等，后者包括标准实验的几个步骤。如何收集资料方法一节介绍了访谈法、问卷法、观察法、文献法等，最后还介绍了社会学研究的比较分析和统计分析方法。本书在第16章，简要地介绍了社会学这门学科从创立到现在150年来国外社会学产生的历史背景、主要学派的代表人物和观点，以及第二次世界大战后社会学发展的特点。

（莫东江）

社会现代化　孙立平著　华夏出版社1988年8月第1版　40万字

本书是中国第一部从社会学角度系统论述社会现代化的专著。本书共14章，大体可以分为三个部分。第1—4章为第一部分，论述现代化的基本概念、现代化的动力、条件和国际环境；第5—11章为第二部分，分别从经济、政治、文化、人、科层制与组织结构、层次结构与社会流动、城市化等方面对现代化这一重要的社会变迁过程进行了研究和分析；第13—14章为第三部分，分别探讨了现代化理论的沿革、发达国家的现代化与发展中国家现代化的比较，以及中国现代化的道路。作者认为社会现代化是一场特殊的社会变迁，是人们利用近、现代科学技术，全面改造自己生存的物质条件和精神条件的过程。在概括和分析了国外学者对现代化的论述之后，作者提出了一个分析现代化内涵的基本框架，并将现代化的内容大致分为7个方面：以工业化为核心的经济现代化；以效率和民主为标志的政治现代化；城市化；以科层制为起点的组织管理的现代化；社会结构的变化，具体包括结构的分化、社会流动的增加和普遍性社会关系的建立；文化和人的现代化；生活方式的现代化。

本书的一个重要特色，是从全球文明的角度把握社会现代化这一历史性的变迁。作者特别提出，在当今的时代，应当从全球性社会这个基本的背景来把握自己民族的现代化。为此，作者把人类的历史分为孤立时代、多中心时代和全球性社会3个时代，并详细分析了全球性社会形成的过程，以及全球性文明的形成。指出，由于社会现代化是一种全球性的现象，也就决定了任何一个国家的现代化都不可能孤立地进行，而要受制于其他国家的状况以及整个国际社会发展的进程。

本书紧密联系中国现代化的实际，提出了一系列独到的见解，如：在科技现代化方面，提出了提高社会对科学技术的吸收和接纳能力的问题；在政治体制改革方面提出了以提高效能为核心，以安定团结和民主化为辅助的目标模式；在文化变革方面，以全球性文明的形成为基本背景，提出中西文化的关系实际上是传统的地方性文化与现代的世界性文化的关系的看法。在人的现代化方面，提出了人的现代化的核心是建立人的积极的主体意识；在中国社会的总体发展方面，提出了目标协调和手段协调的分析框架，并从“迟发展效果”的角度分析了中国现代化的特殊制约条件。

（莫东江）

生活方式概论　王雅林主编　董鸿扬副主编　黑龙江人民出版社1988年10月第1版　36.5万字

本书是国家“七·五”社会科学规划重点科研项目“我国城乡居民生活方式研究”课题的一项理论性专著成果。全书分3编14章和附录部分。上编3章阐述了生活方式范畴的涵义、结构、社会变迁等一般理论，并对作为理论形态的社会主义生活方式和社会主义初级阶段生活方式的发展问题进行了探索。中编7章阐述了生活方式各领域的特殊性问题，其中包括劳动、消

费、闲暇、政治、交往以及家庭和个人生活方式。下编4章，从生活方式同发展商品经济、同精神文明建设、同民族传统和对外开放，以及同社会协调发展的关系等多侧面，论述了社会主义初级阶段文明健康科学生活方式形成的途径和机制。

本书在总结中国80年代以来对于生活方式的社会学研究成果的基础上，结合中国现代化发展的广阔背景，较完整和有创见地阐述了生活方式的基本理论问题，并对中国社会生活方式的发展进行了有益探索。书中多层次、多侧面地建构了生活方式理论的总体架构，既探讨了生活方式的一般原理，又探讨了不同领域生活方式的特殊规律。书中重点探讨了在社会主义初级阶段建构新型生活方式的目标、条件、过程、途径和机制。结合中国现代化初期阶段社会经济发展的条件，从生活方式的质与量、生活方式发展的不平衡性、生活方式的多元化与多层次性、生活方式领域的混杂性和矛盾冲突等方面概括了社会主义初级阶段生活方式的特征。书中对生活方式研究中一些有争议的理论问题及实践问题提出自己的独到见解。如把生活方式概念界定为，在一定社会客观条件的制约和主体价值观的指导下，人们满足自身生存发展需要的全部生活活动的稳定形式和行为特征。因此，书中将劳动生活方式、政治生活方式纳入自己的视野，使其成为生活方式系统中当然的组成部分。该书还针对有计划的商品经济对创建新型生活方式的积极作用和消极影响，提出了兴利除弊的理论和对策。论述了正确对待生活方式的民族传统、对外开放中生活方式的引进和交流、把握继承和借鉴有机结合的规律、生态环境与生活方式，以及建立“社会——环境”大系统的良性运行机制等问题。（莫东江）

社会统计学 袁方主编 中国统计出版社1988年第1版 40万字

本书是由北京大学社会学系袁方教授主编的高等学校统计专业教材。全书始终从社会总体出发，以人们的物质文化生活为中心，从数量关系上研究和描述社会状况、社会问题和社会发展趋势。书中把所要描述的对象分为14项统计内容，并将这些社会统计进一步概括为四大类，即社会生活条件统计、物质生活统计、精神生活统计和政治生活统计。这就在统计理论和实践中构成了一个全面的社会统计体系——一系列有内在联系的社会统计指标集合体。《社会统计学》一书说明了社会统计学和社会学、经济统计学、人口统计学的联系与区别，并将其纳入现代社会发展的体系，在“问题——统计——分析”不同的过程中深入浅出地铺陈开来。书的最后一部分扼要介绍了国外社会指标，特别是社会指标的应用、类型、评价等。

（莫东江）

当代老年社会学 袁缉辉 王因为 徐勤编著 复旦大学出版社1989年8月第1版 26万字

本书是中国第一部老年社会学理论著作，它系统地阐述了有关老年社会学方面的基础知识。它的主要内容包括：老年社会学的研究对象、老年人口基础知识、人口老化与社会发展、老年人的社会地位、生活方式与社会角色、老年价值观、老年社会保障、老年人婚姻家庭、老年人社会参与、老年人教育、老年心理、老年立法、老年与死亡、老龄工作以及目前中国对老龄化问题的对策等等。该书的特点是：从社会的角度，对老年人与社会各个层面的关系，进行中外对比研究，尤其注意理论联系实际，反映老龄问题的特殊性，所引用的资料也很丰富。

（莫东江）

社会主义社会学 高平主编 中共中央党校出版社1991年7月第1版 29.2万字

本书是中国社会学学科重建以来第一部关于社会主义社会学的专著。参加撰写的有：高平、靳薇、谢志强、青连斌、刘启云、向春玲等。编写全书的指导思想系遵循下列几点：(一)探讨马克思主义社会学在中国的运用和发展，将马克思主义关于社会主义社会学学说加以系统论述，将我们党和国家关于处理我国社会矛盾的历史经验加以系统理论概括，试图建立有中国特色的社会主义社会学；(二)对社会学定义提出了新的见解，认为社会主义社会学是一门具体地综合地研究社会主义社会的科学，是一门通过社会主义社会的社会关系研究社会主义社会的社会生活、社会矛盾、社会管理、社会发展及其规律性的科学；(三)独到的提出了社会主义社会学的主线理论，认为人民内部矛盾是社会主义社会的社会生活、社会矛盾，社会管理、社会发展依以运转的轴心，是社会主义社会学的主线，因此，正确处理人民内部矛盾的理论是社会主义社会学的基本理论；(四)汲取国外社会学和旧中国社会学中的有用知识。

基于上述观点，提出了社会主义社会学理论体系包括理论、方法、应用三大组成部分。第一部分论述社会主义社会学理论共10章，第1章中国社会主义社会，科学地论述了社会的概念，现阶段中国的基本国情和我国社会主义初级阶段的特点和历史地位；第2章阐述了人民内部矛盾是社会主义社会的社会生活、社会矛盾、社会管理、社会发展依以运转的轴心，是社会主义社会学的主线，正确处理人民内部矛盾的理论是社会主义社会学的基本理论；第3、4、5、6、7章论述了社会主义社会的社会生活、社会关系及其体现形式（社会结构、社会组织、社会制度）；第8章总结我国处理社会矛盾的历史经验，探讨建设和改革开放中的社会矛盾运动规律，正确对待并善于处理社会问题；第9章论述社会主义社会管理的本质和作用；第10章阐述了社会主义社会发展理论，论述社会发展与经济、科技发展应相应协调，同步发展。第二部分社会学研究社会的方法共4章，分述社会学方法论；典型调查、普遍调查、抽样调查等社会调查方式；社会统计的一般技术；电子计算机在社会学研究中的应用。第三部分论述运用社会主义社会学理论和方法，总结我国处理社会矛盾的历史经验，研究当前我国的社会问题，特别是党的十一届三中全会以来正确处理社会问题的方针政策。侧重研究人口、老龄、妇女、知识分子、青少年、社会工作、城市、村镇、社会生态和环境保护、社会秩序、劳动就业、民族、宗教、婚姻家庭等14个社会问题的历史和现状、形成的原因、影响范围、特点、性质、发展趋势、社会后果及其相应的解决对策，探讨正确处理现实社会问题的途径。（金高）

文 化 学

目 录

主持人寄语…… 金辉 718

文化史类

中国风俗史…… 张亮采编撰 722
云南文化史…… 夏光南著 722
中国文化史(上、下) …… 顾康伯编著 723
汉代风俗制度史…… 瞿兑之著 723
中国妇女生活史…… 陈东原著 724
文化起源论…… 杨宙康著 724
本国文化史大纲…… 杨东蓴编著 725
物观中国文化史(上、下册)
…… 陈国强著 726
中国书史…… 陈彬和等编 726
西洋文化史大纲…… 顾康伯编 727
中国娼妓史…… 王书奴编著 727
西洋文化简史…… 常乃德编 728
中国文化史…… 梁启超著 728
中国近世文化史…… 陈安仁著 729
编纂中国文化史之研究…… 王云五著 729
中国社会史料丛钞(甲集)
…… 瞿宣颖纂辑 730
中国婚姻史…… 陈顾远著 730
中国上古中古文化史…… 陈安仁著 731
山东文化史研究(甲、乙编)…张立志著 731
中国文化小史…… 范子田著 732
中国文化演进史观…… 陈安仁著 732
唐代文化史研究…… 罗香林著 733
文化形态史观…… 林同济等著 733
四川古代文化史…… 郑德坤著 734
中国古代书史…… 钱存训著 734
明清文化史散论…… 冯天瑜著 735
中国古代服饰史…… 周锡保著 736
中国文化史新编…… 谢澄平著 736
中西文化交流史…… 沈福伟著 737
中国文化史词典…… 杨金鼎主编 738
中华民族文化史论…… 郑德坤著 738
楚文化史…… 张正明著 738
中国风俗史…… 邓子琴著 739
中国文化史导论…… 钱穆著 739
中国文化史概要…… 谭家健主编 740
中国文化史(上、下册)… 柳治徵编著 741
中国古代文化史…… 阴法鲁等主编 741
近代中国与近代文化…… 龚书铎主编 742
魏晋南北朝文化史…… 罗宏曾著 743
彝族文化史…… 马学良等编著 743
中国文化史断想…… 冯天瑜著 744
中国乞丐史…… 曲彦斌著 745
中华民国文化史(上、中、下册)
…… 史全生主编 745

文化哲学类

社会学上之文化论…… 孙本文著 746
中国文化的出路…… 陈序经著 746
文化哲学…… 朱谦之著 747
中华文化之特质…… 台湾教育部
文化局编印 747
中国文明的开始…… 李济著 748
孔子学说与中华文化…… 陈立夫等著 748
中国文化综合研究…… 中国文化综合
研究专集编辑
委员会编 749
中国南北文化观…… 陈序经著 749
中国文化论文集(共七册)
…… 牟宗三等著 750
文化复兴与超越前进论
(上、下册)…… 胡秋原著 751

文化学大义…… 钱穆著 751
黄河文明之光…… 姚大中著 752
文化学及其在科学体系中的
位置…… 黄文山著 752
中国之文化复兴…… 朱重圣主编 753
永恒的巨流…… 邢义田主编 753
中国文化的危机与展望(二册)
…… 杜维明等著 754
敬天与亲人…… 蓝吉富等主编 755
中国文化新论…… 刘岱主编 755
炎黄氏族文化考…… 王献唐著 756
中国文化概论…… 李亭著 757
从价值系统看中国文化的现
代意义——中国文化与现
代生活总论…… 余英时著 757
胡适与中西文化…… 胡适等著 758
中国人的心灵——中国哲学
与文化要义…… 方东美等著 759
中国文明的起源…… 夏鼐著 759
儒家文化的困境…… 萧功秦著 760
文化学体系(上、下册)…… 黄文山著 760
中国文化与中国哲学…… 深圳大学国
…… 学研究所主编 761
文化社会学…… 司马云杰著 762
中国传统文化再检讨(二册)
…… 复旦大学历史系编 763
中国文化要义…… 梁漱溟著 764
人的文化指令…… 张祥平著 764
文化的轨迹…… 陈其南著 765
士与中国文化…… 余英时著 765
文化：中国与世界(第三辑)
…… 编委会编 766
中国文化热…… 吴修艺著 766
中国文化展望(二册)…… 殷海光著 767
符号：语言与艺术…… 俞建章等著 768
中国文化的"深层结构"…… 孙隆基著 768
文化与哲学…… 张岱年著 769
文化哲学论…… 蒋荣昌著 769
禁锢与超越…… 张振钧等著 770
文化的民族性与时代性…… 庞朴著 771
中国传统文化的遗传和变异
…… 吴中元著 772
文化评论与中国情怀…… 余英时著 772
中国传统文化中的儒道释… 汤一介著 773
中国文化的现代化与世界化
…… 成中英著 773
中国文化概论…… 李宗桂著 774
中国社会——原型与演化
…… 陈建远主编 774
文化价值论——关于文化
建构价值意识的学说
…… 司马云杰著 775
中国人…… 林语堂著 775
文化的解说…… 金克木著 776
中国传统的创造性转化…… 林毓生著 777
心灵的探寻…… 钱理群著 778
东方的黎明——中国文化
走向近代的历程
…… 冯天瑜主编 778
文化·哲学与方法…… 何秀煌著 779
新闻文化论…… 刘智著 779
中国国民的自我抑制型人格
——商品经济中的市民心
态剖析…… 尚晓原著 780
中国文化传统简论…… 张岱年等著 781
文化论…… 韩民青著 781
林语堂论中西文化…… 万平近编 782
扩张与交往——区域历史文
化简论…… 李星星等著 783
台湾学者论中国文化…… 张文达等编 784
封闭结构的终结…… 林立平著 785
中国文化的特质…… 刘小枫编 785
语言与文化…… 罗常培著 786
文化哲学…… 许苏民著 787

区域、本土文化类

中华全国风俗志…… 胡朴安编著 787
发须爪
——关于它们的风俗…… 江绍原著 788
迷信与传说…… 容肇祖著 788
汉代婚丧礼俗考…… 杨树达著 789
民俗学…… 林惠祥著 789
文化人类学…… 林惠祥著 789
中国古代旅行之研究…… 江绍原著 790
新年风俗志…… 娄子匡编著 791
北平风俗类征(上、下册)……李家瑞编 791
历代社会风俗事物考…… 尚秉和著 792
亚洲古兵器与文化艺术之
关系…… 周玮著 792
中国隐士与中国文化…… 蒋星煜著 793
扶箕迷信底研究…… 许地山著 793
文化人类学…… 陈国钧著 793
楚文化新探… 湖北省社科院历史所编 793
丝绸之路与西域文化艺术… 常任侠著 795
中原远古文化…… 许顺湛著 795
中国青铜时代…… 张光直著 796
台湾民俗…… 吴瀛涛著 797
中国文明源头新探——道家
与彝族虎宇宙观…… 刘尧汉著 797
江苏岁时风俗谈…… 王骧编著 798
东巴文化论集…… 郭大烈等编 799
中国民俗学…… 乌丙安著 799
中国民俗与民俗学…… 张紫晨著 800
中国古史的传说时代…… 徐旭生著 800
傣族文化…… 张公瑾著 801
文化结构与神话…… 陈其南著 801
中国民俗学论文选…… 王文宝编 802
中国古文化的奥秘…… 冯天瑜等著 802
西夏文化…… 史金波著 803
民俗学概论…… 陶立璠著 803
中国民俗学发展史…… 王文宝著 804
中国文化辞典…… 施宣圆等主编 804
龙凤文化源流…… 王大有著 805
原始文化研究…… 朱狄著 806
高山族文化…… 陈国强等著 806
满族食俗与清宫御膳…… 吴正格编著 807
美术·神话与祭祀…… 张光直著 807
楚文化志…… 张正明主编 808
中国丧葬与文化…… 罗开玉著 808
吴文化研究论文集…… 江苏省吴文
化研究会编 809
民俗调查与研究…… 张紫晨选编 809
国风与民俗研究…… 徐华龙著 810
中国社会与宗教…… 郑志明著 810
中国青铜器…… 马承源主编 811
宋元戏曲文物与民俗…… 廖奔著 812
纳西东巴文化…… 和志武著 812
铜鼓与南方民族…… 汪宁生著 813
中国节庆及其起源…… 陈久金等编著 814
巫与巫术…… 宋兆麟著 814
中华民族的保护神与繁衍之神
——抓髻娃娃…… 靳之林著 815
中国民俗…… 陈勤建著 815
中国宗教与文化…… 牟钟鉴著 816
吐蕃文化…… 王尧著 816
原始崇拜纲要…… 龚维英著 817
中国礼俗迷信…… 江绍原著 817
风筝的学问…… 郑金兰主编 818
中国历代官制与文化…… 王超著 818
民俗语言学…… 曲彦斌著 819
中国西南民族的历史与文化
…… 汪宁生著 819
文化人类学…… 童恩正著 820
中国饮食文化…… 林乃燊著 821
敦煌民俗学…… 高国藩著 821
彝族星占学…… 卢史著 822
中国风俗辞典…… 叶大兵等主编 823
民族与文化…… 赵光远主编 823
企业文化理论与实践
…… 陆嘉玉 姚秉彦编 824
园林与中国文化…… 王毅著 824

中国行业神崇拜…… 李乔著 825
中国鱼文化…… 陶思炎著 825
华夏诸神…… 马书田著 826
黄色文明——中国文化的功
能与模式…… 张铭远著 827
龙的踪迹…… 王维堤著 827
中国巫术…… 张紫晨著 828

比较文化研究类

东西文化及其哲学…… 梁漱溟著 828
中日文化交流史论文集
……北京市中日文化
交流史研究会编 829
比较文化论集…… 金克木著 830
中日文化交流史论…… 梁容若著 830
中外文化交流史…… 周一良主编 831
中美文化在戏剧中交流
——奥尼尔与中国…… 刘海平等著 832
中外文化比较研究——中国
文化书院讲演录第二集 …… 832
中西文化异同论…… 郁龙余编 833
人类文化的空间组合…… 王星等著 833

主 持 人 寄 语

金 辉

文化学是研究文化现象或文化体系的科学，19世纪中叶，德国学者首先提出了“文化科学”一词，并倡导在社会学之外建立独立的文化学研究。1865年，英国杰出的人类学家、文化史和人类学进化论学派的开创人泰勒(Edward B. Tylor)将“文化”一词作为术语引进人类学研究。6年之后，泰勒在归纳文化之定义时指出：文化或曰文明乃是一种复合的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及人作为社会成员而获得的任何其他的能力、习惯。在当时，泰勒的这一定义作为中心概念虽被普遍接受，但直至20世纪初，美国文化人类学家克罗伯(A. L. Kroeber)才真正确立了文化学的基本概念与原则。

文化科学的研究在风风雨雨之中走过了一个多世纪的历程。随着人类学和其它社会科学的发展，人们对“文化”这一概念的理解已经增至到160余种。尽管至今学者们对“文化”的定义仍众说纷纭，但其差异仅在于各自强调某一种概念因素和严格的程度的不同而已。近年来，虽在认识论和本体论的问题上仍有争议，但美国学者赫斯科维兹(M. J. Herskovits)对于文化理论的主张已基本被普遍接受。

“文化”问题的提出，是人们对人类社会区别于自然独特性质深刻认识的体现。当“文化”得以正确的描述后，人们便可认识到一种具有特殊性质的生活方式的存在以及这些性质彼此间的相互关系。因此，现代文化科学的出发点是以文化作为超有机的和超实质的现象，在分析和解释的概念建构上，使文化学研究构成一种清晰的秩序和层面。通过在最基本的层次上确认某一文化的各个部分具有某些动态的联系，而使整个文化呈现出自己的特征。

中国是一个具有悠久文明的文化古国。在这地域广阔、人口兴旺、民族众多的大地上，丰富的古代文化和光辉灿烂的民族文化以其独有的文化模式与特质，显示着中华文化的源远流长。中国文化学的研究也就越发显得重要了。

中国文化学的建设应首推黄文山先生。黄氏在1932年发表了《文化学建设论》、《文化学方法论》等文，主张在社会学外另设文化学。1968年，他又完成了《文化学体系》、《文化学的演进及展望》以及《文化演进的基本法则试探》等专著，对文化学的原理、法则、方法及文化体系类型进行了较为全面的论析。此外，中国学者阎焕文、陈序经、钱穆、梁启超、梁漱溟等人在本世纪二三十年代也均有文化学专著面世。然而，由于历史的原因，中国的文化学研究一直处于萧条近乎停滞的状态，发展是极为缓慢的。至今未能建立起完整、独立的文化学研究体系。

80年代，文化与文化史的研究受到了学界的普遍重视，在暂短的几年间即形成了活跃的研究势头。文化研究领域的百花园出现了前所未有的姹紫嫣红的美景。有关文化问题的探讨性学术论文以及本土文化的实证考察报告充实着全国各种学术报刊；大型的“中国文化史丛书”以及六七种文化学研究丛书相继面世。这是改革开放后，在社会主义物质文明建设方面取得初步成果以后，必然出现精神文明建设的一个实际体现。同时，也说明了中国社会科学正在朝着进一步科学化的方向迈进。

为了使人们纵观文化科学史出现过的百家学说，横视中国文化学界的研究成果，在采纳

了“广义”的文化概念之上，我们在此编中收录了180余种文化学著作，广泛涉及到中国文化史、文化哲学、文化学体系、区域民族文化的微观研究及中外文化比较等诸多领域。写作时间最早，同时也可称之为中国文化哲学的开山之作的，是梁漱溟先生的《东西文化及其哲学》，这是他在1910—1911年间在北京大学、济南大学的讲演。出版时间较晚而篇幅最大的著作，是叶大兵、乌丙安主编的《中国风俗辞典》(1989)，260余万字，熔中国各民族民俗风情于一炉，洋洋洒洒，令人叹为观止。从《东西文化及其哲学》到《中国风俗辞典》，时间跨度达80余年，其间中国先后经历了近现代史上最为混乱黑暗，也最为辉煌壮丽的一页。中国文化学研究在这动荡的世纪中诞生和走向复活。这180余部著作(当然远不止这个数字)，就是我们这个民族孜孜不息的文化生命的见证。

今天的我们已处于历史交替之际的世纪末。我们可以想象处在上一个交替时刻的知识心灵的内心感受。身负近300年的满清专制统治所造成的文化创伤，疲惫不堪甚至奄奄一息的东方巨人几乎丧失了对外面世界反应的能力。然而，人在，生命就会不息。当历史闪电般地劈开黑暗的帷幕，文化创造、精神复兴的生机就来临了。梁漱溟的几篇小小的讲演，纵看几千年，横比中、西、印，试图在比较中总结出中国传统文化的精神价值，这一工作的可贵之处，不仅在于开了今日新儒家运动之先河，而且在于创设了研究文化学的视界。

当然，文化的比较研究仅仅是一个方面。用美国人类学家拉尔夫·林顿(Ralph Linton，1893—1953)的话来说，文化指的是任何社会的全部生活方式，而不仅仅是被社会公认为较为高雅、令人心旷神怡的那部分生活方式。文化的共同享有与普遍性，使得文化人类学既注意到文化的生物基础，又包括文化积累过程及它的整体性存在。所以，若以当代文化研究的水平及深度来看，自梁漱溟以来，中国二、三十年代的为数不多的几十部文化学著作，实在只能算是一通开场锣鼓。如张亮采编撰了第一部《中国风俗史》(1921年)；杨宙康撰著了《文化起源论》(1928年)；朱谦之写了《文化哲学》(1935年)；梁启超著述了《中国文化史·社会组织篇》(1936年)；林惠祥著了《文化人类学》、《民俗学》(1934年)；陈序经发表了《文化学概论》(1935年)等。尽管是“开场锣鼓”，然而也还是涉及了国际上重要的文化人类学流派和代表人物，如巴斯典(Adolph Bastian)与拉策尔(Friedrich Ratzel)开创的地理学派，泰勒和弗雷泽(Frazer)为代表的进化论派以及马林诺夫斯基(B. Malinowski)与弗朗兹·博厄斯(Franz Boas)等人。这种文化学的视野，不啻为当时中国的研究界打开了一扇不小的窗子，令人为之振奋。受到这种文化研究新思潮的影响，二三十年代的中国出现了一批立足于本土，着眼于实地文化现象调查，试图对中华本土文化深层内涵进行解释的文化学著作。如《中华全国风俗志》(1923年)；《汉代风俗制度史》(1928年)；《发须爪——关于它们的风俗》(1928年)；《新年风俗法》(1935年)；《历代社会风俗事物考》(1938年)等。在中国文化研究方面，第一次真正开拓了一个全新的领域。

尽管历史是不允许假设的，但我们仍忍不住这样想象：假如不是因为战乱和其他政治因素，中国的文化学研究在二三十年代这个基础上，经过半个世纪的努力，面貌又将会如何呢？著名的人类学家博厄斯1942年去世，他最活跃的时期也就是二三十年代。林惠祥在30年代的专著也已将他收入视野之中。可惜，将近半个世纪，文化学在中国一直处于沉寂之中。直到80年代，中国现代化的浪潮形成了对传统思维定势的巨大冲击。就象本世纪初一样，历史老人又一次绽开了宽慰的笑脸，尽管姗姗来迟。文化问题成了关系到中华民族精神复兴与再生的根本问题。“文化热”以历史上从未有过的规模再一次掀起。马克思、恩格斯曾经感叹过，只

有亲身经历过费尔巴哈对德国思想界冲击的人，才会体会到思想获得新生的振奋。80年代的中国何尝不是如此？只要浏览一下此编选入的百十余部80年代出版的文化学著作就可以明了。100余万字的《中国文化史辞典》、《中国文化辞典》与260余万字的《中国风俗辞典》相继出版，比较文化研究亦全面展开（如出版了《中日文化交流史论集》、《比较文化论集》、《中外比较文化研究》、《中西文化异同论》、《文化：中国与世界》等），文化学基础理论著作也相继问世（《文化人类学》、《中国文化概论》等），从某种程度上说，更重要的，价值更大的是一批本土文化研究著作的出现，在我们看来，这些著作就其材料的重要性来讲，是当之无愧地可以列入"要籍"之列的。靳之林的《抓髻娃娃》，以艰苦的调查工作为基础，对黄土高原特有的信仰民俗文化现象进行了文化学的分析。《中国文明源头新探——道家与彝族虎宇宙观》（刘尧汉著）是立足于本民族文化研究的一部开创性的著作，它提供的珍贵材料是任何一个文化人类学家都不能忽视的。宋兆麟的《巫与巫术》、张紫晨的《中国巫术》是中国文化研究史上最先对巫文化问题作出了较为科学、系统的回答的。而《楚文化志》（张正明主编）、《彝族星占学》（卢央著）、《炎黄氏族文化考》（王献唐著）、《黄色文明——中国文化的功能与模式》（张铭远著）、《中国南北文化观》（陈序经著）、《中国文化论文集》（牟宗三等编）、《中国文化的危机与展望》（杜维明等著）等书，要么以第一手调查资料取胜，要么以在一个点上深掘得势，都是令国内外同行不能忽视的著作。二三十年代的开场锣鼓一打响，沉寂了将近半个世纪，80年代的第一幕如此有声有色，真是令人兴奋不已。古人云"十年磨一器"，从宏观上讲，我们是50年磨一器，厚积薄发，跃如也。

碍于客观条件，港台及海外华人学者的文化学著作难以全面收集。但从我们所能收罗到的材料看，海外及港台学人的宏观研究及纯理论探讨较为得势。黄文山的《文化学体系》（台湾中华书局版），洋洋67万余言，余英时的《士与中国文化》深入老到地剖析了中国知识阶层的历史轨迹。《中国之文化复兴》（朱重圣主编，台湾中国文化大学1981年版），回顾了中国文化发展70年来的概况（1911——1981），着重论述了台湾近年来的文化发展，不失为一部有宏观参考价值的著作。当然，海外及港台学者同样碍于客观条件，不可能深入了解本土的民俗文化，也很难全面掌握近几十年来大陆陆续出土的考古成果，所以这方面的著作就成了一个缺憾。

同样，由于资料来源和编撰时间有限。本编挂一漏万之处在所难免，尤其是近期面世的文化学著作以及重头工具辞书，如《中华民国文化史》（吉林文史出版社1987年版）、《中国文化辞典》（广东人民出版社1990年版）、《中国文化大博览》（南海出版社1990年版）等，均由于资料来源渠道的不畅通未能录选。

综观近90年来中国的文化研究，从发展时间来看，可以认为形成过两次浪潮。二三十年代大规模文化讨论的兴起为第一次浪潮，其主要特点是引进新思潮，获得新视野；80年代为第二次浪潮，其主要特点是全方位开拓；90年代初又出现了一批扎扎实实的、以宝贵的第一手材料为基础的本土文化研究著作，使中国的文化学或曰文化人类学研究在一定的程度上可以与世界水平对话。这是当代中国知识界对世界文化学研究的一个实质性的贡献。借用托夫勒(Alvin Toffler)的术语，我们期待着第三次浪潮。在今后的发展岁月中，我们相信中国的文化学研究著作将会继续高质量地出现。

但是，80年代文化热真正留下来的问题却是观念的。它主要表现为两个方面：第一方面，学科理论建设十分薄弱。对于文化学及文化人类学理论，我们仍处在引进、学习段段。当然，

这并非坏事；但我们必须清醒地认识到，没有具有中国特色的文化学理论，就不会有中国的文化学。中国文化源远流长的历史和广阔的文化疆域，都在召唤着理论家们的建树。目前国内出版的几本文化学理论著作，由于缺乏摩尔根、马林斯基、诺夫厄斯等人所具有的野外调查基础和受限于人类今日已达到的文化，基本上属于"书斋加工"的研究产物，严格地说还不是一种理论，更谈不上精确地暗示和回答：在现实文化的进程中，究竟再会出现一些什么样的文化理论范式。而理论建设的紧迫性已经提出来了，理论建设的可能性也已经具备了。我们瞩目于将来的10年、20年或半个世纪，中国的文化哲学与文化实地考察研究相互补充取得新的突破，瞩目于中国马克思主义文化理论的创造。

第二方面，在嵌入文化的实际社会功能层面上，80年代的文化热令我们相当困惑地面临一个中国传统文化的现代化问题。也许不是巧合，文化研究的历史轨迹以梁漱溟的东西文化比较拉开序幕，而以它的升华形式：传统文化的现代化为嵌新的时代课题。当参加首届国际中国文化学术讨论会(1986，上海)的海内外学者聚聚一堂纵论中国文化的现代走向时，他们的思考当然要比梁漱溟1910年所思考的要广阔和深刻得多。但问题却是严峻的："中体西用"与"西体中用"之争仍是讨论热点。而不管如何争论，以马克思主义指导的，适合中国现代化发展的，汲取了世界各国先进文明营养的，又植根于本土文化沃土之中的现代中国的文化学。文化哲学所涵括的价值观、伦理观、知识观……必须以理论的形式提炼出来，并成为今日中国人的安身立命的依据，在这个方面，80年代的文化热只是激发了人们去思考，建树的工作远远没有完成。

风云际会，90年弹指一挥间。在汗牛充栋的文化著作中披沙捡金出这百十种，可喜可叹。希腊哲人说，历史只是紧挨着的帝王的坟墓。那么，文化长河岂不只是巨著连着巨著的链条？一切在学科史上起过重大影响的见解，都有可能在学科发展的明天重新登上学科的前沿。我们寄予无限希冀于90年代，瞩望着学界和出版界同仁携手共进，为中华民族的后代创造更多更好的精神财富。

一九九〇年十月

于北京

中国风俗史　张亮采编撰　上海商务印书馆　1912年第1版

本书共分四编。第一编“浑朴时代”分三章：黄帝以前、黄帝至夏商、周初至周王中叶。第二编“駁杂时代”分两章：春秋战国、两汉。第三编“浮靡时代”（浊乱时代）分三章：魏晋南北朝隋、唐、五代。第四编“由浮靡而趋敦朴时代”分三章：宋、辽金元、明。每章又有若干小节，按照朝代先后的顺序，详细论述了中国风俗的发展史。作者不单叙述风俗，更本着“正风俗以正人心”的想法，尽量描述出各时代的特点，向人们提供借鉴。书中不仅有吃穿住行，也涉及道德、政令、学风、制度，孰优孰劣，泾渭分明，给人以很大启发。

各章首节是概论，有一些直接用当时的论说来代替，如汉代的概论用《史记》中的“货殖列传”、“班氏地理志”代替；明代的概论，用《歙县之风土论》代替。

作者认为，风俗始于未有人类前。前人观察风俗，所注意的不外奢俭、劳逸、贞淫、忠孝、廉节、信实、仁让等方面，而尤以去奢崇俭、教忠教孝为改良风俗之先，历代帝王的诏令、士大夫的训戒，每兢兢于此，作者也是这样认为。因此于各章列饮食、衣服、婚娶、丧葬等条，用以观奢俭；列忠义、名节、风俗、廉耻等条，用以励忠节。

作者还列了诗歌、乡评、清议等条，目的是据民情舆论来看风俗的厚薄。周朝采诗，汉魏六朝重乡评，因此风俗敦厚。而后世此意渐失，天子不采风，民间亦无复存三代之直道，东汉党锢成于标榜，辄引为清议之戒，不肖官坤，复以裁仰舆论为快事，因此上德不宣，民情难于上达。由这些可见当时的政治。

作者认为淫祀巫术的盛行，一是由于民智未开，而医学不发达则是总因，因此书中列淫祀、巫觋二条以醒时俗。

有些风俗仅存于一个时代，则只写在那时代，如周的阶级制度、魏晋南北朝的清谈、明的结社等；有的存于几个时代，则著于那几个时代中。各时代皆存的风俗，就不再全列，只著于一时代或数时代，如汉代佛道，唐代机关等。

周末学术、汉代经学、宋代理学，也是一时风俗所趋，但终究属于学术史部分，因此在周末学术一条略述他们的关系，到宋代学风则专论士习之坏。

言语随时代而异，本书在各章最后，都列言语一节。且风俗所传，以言语为最确，因此书中言语一条收集最多。

（梁爱民）

云南文化史　夏光南著　昆明崇文印书馆1923年7月第1版　6万余字　有图表

本书为云南地方文化史研究专著。全书共5篇，第一篇绪论，对云南的地名、人种作了考释，并将云南历史划分为4个时代：古代史：开辟时代（周至南北朝）；中古史：割据时代（唐至宋朝）；近代史：归化时代（元、明两朝）；近世史：发育时代（清至民国）。后4篇每篇论述一个时代，分政治史与文化史两部分。政治史部分记述云南地区的地理沿革、重大史实、历代对云南的统治及政策、地方政权的统治等等。自庄蹻王滇始，历述南沼、大理的兴起、元代张赛政绩、明代沐氏治滇至清代内政外交，直至护国军首义反袁的2200余年的云南历史，反映了云南在中国历史的内政外交中的重要地位。文化史部分介绍云南民族的迁移、同化，以及学术思想、精神文化、风俗习惯等。共分以下几点：（一）制度。主要论述云南地方的政治制度、官制、选举、疆域、兵制、税制。（二）产业。包括农、工、矿、商业及交通。（三）学术。叙述科举、学派、儒术、少数民族文字、诗文等。（四）宗教。分述云南各历史阶段兴盛和存在的宗教包括原始宗教、佛

教、道教、喇嘛教、伊斯兰教和基督教。(五)艺术。介绍古代器物、书画、金石、音乐、雕刻、工艺品等。(六)风俗。介绍云南的人民心理气质、阶层与阶级、生活状况、服饰、礼节、家庭、婚丧、节令及少数民族生活。

本书主要取材于《滇系》、《滇绎》、《云南备征志》等10数种云南地方史志，选择精当、条理清晰、范围较广，包括了历史、政治、经济、文化、生活等各方面内容，文字简明扼要，可作为一部云南地方志纲要来读。　　(王砚峰)

中国文化史(上、下)　　顾康伯编著　上海泰东图书局1924年2月第1版　10万字

本书是高中及师范学校的课本。全书共分十三章，主要内容包括：原始人类的状态、上古文化的发明、周公的政治经济及其时代、春秋战国的社会剧变与政治学术思想的发达，帝权时代的文化，种族的同化与厌世的思潮，统一后中外文化的对流，社会黑暗时期，政治思想与哲学思想的发达，蒙古人与中国文化，汉族文化的再兴、满人入关与中国文化，政局的剧变与西洋文化输入的趋势等。作者编著此书的主旨在于抒发中国文化，使中国文化完整地呈现出本来面目。作者以为举凡政治、地理、风俗、宗教、军事、经济、学术、思想及其他一切有关人生之事都属文化的范围，所以本书取材广泛，叙述了中国文化从原始人类直至民国初年的发展。在编排内容上不以历代王朝的交替为准，而依时代文化发达作依据，各个章节长短不一。由于是教学课本，所以本书内容简单扼要，文字简洁，泾渭分明。作者以为，政治与文化息息相通，中国数千年的君主政体，文化始终不能跳出帝权的范围。中国文化发生于神农、黄帝时代。周代影响中国文化至深，中国数千年的政教典礼都奠基于周代，周代对于中国犹如古希腊对于欧洲。所以孔子发出"周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周"的感叹。秦、汉、唐代都是中国文化光辉灿烂的时代。作者从漫长的中国历史中挖掘出文化的面貌，浓缩在课本之中实属不易。虽内容有限却可以了解到中国文化的面貌。

本书后收入《中国文化史丛书》。　　(王广平)

汉代风俗制度史　　瞿兑之著　北平广业书社1928年6月版

本书系作者依据班固《汉书》、范晔《后汉书》所记史实、史料编撰而成的一部风俗文化史著作。由于两汉四百年间风俗变迁十分显著，故作者在体例上十分注意呼应，多有互见。该书分为前编和后编，凡叙事取材于《汉书》的为前编，取材于《后汉书》者则为后编。

本书记述的主要内容为：职业篇，介绍了汉代各类从业人员状况，包括农民、商贾、工业、佣工、畜牧、射猎、矿冶、盐业渔业、酒业、教授、医、卜相、女子职业和其它职业；资产篇，介绍了汉代社会富力标准，包括家资、列侯岁入、钱币、奴婢、农民资产和商民资产；物价篇，述及食粮价、金价、银价、人工价、地价、帛价、奴婢价、酒价、珍宝价、刀价和车价；税役篇，介绍了汉代人民负担的赋税与徭役，包括算赋、贡、列侯奉献、田租商税和徭役；移殖篇，介绍了汉代移民输入的风俗情况，包括胡人、越人、西域诸国、徒民和里居；交通篇，述及国道、关禁、驿传、官吏就道和禁夜行；国内篇，包括财政概况、国库收入、政费、军费和皇室经费；政制篇，包括官吏出身、中枢政务、郡国行政、郎官、中都官掾属、博士、选举、郡县吏、部刺史、官俸、休假、免官、私使官属、服官年龄、廷议、官奴、婢和上计；军制篇，介绍了军队种类、卫士、谪徒、应募、征调、军队编制、郎吏、都试、军乐、属国兵、水师、军械、军食、赏恤、军法、军用地图、军吏和军仪；刑律篇，介绍了刑法、家属徙边、治狱、官狱、刺史守令专杀和执法官；社交篇，包括宴饮、婚娶、离婚、庆贺、治丧、祠墓、赌

赠、服丧、赂遗、乡里交情、宾客、乡里威权、赌博和游戏；习俗篇，介绍了令节、祠祷、方术、奸盗、游侠和技击；建置篇，介绍了街衢、店市、河渠、军垒、官寺、宅第、平民居宅、邮亭、学校、邸城阙、宫殿和匈奴建筑的建造；居处篇，包括席地、床、几案、帷帐、屏、壁衣地衣和承尘；衣饰篇，介绍了仕宦常服、侍从官服、执法官服、博士服、卫士服、亭吏服、军服、罪人服、男子常服、妇人服、巾帻、履袜、绔、衣冠杂饰、丧服、黄色衣青绿色裤、佩刀剑、佩钢卯、妆饰和布帛种类等；器用篇，介绍了车舆、简牍、筹算、度量衡、笔墨、古玩、灯火和扇。

该书内容涉及面广，取材丰富，实为一部难得的风俗文化著作。（阎琦）

中国妇女生活史 陈东原著 上海商务印书馆1928年第1版 21万字 黑白插图8幅

本书是一部研究周代以前至近代、其间3000年中国妇女生活变迁史的专著。全书包括绪论在内共十章：绪论主要阐明了宗法社会中支配妇女生活的男尊女卑的整体历史背景；周代处于父系社会向母系社会过渡的时期，宗法组织和家族制度的形成，产生了媒妁婚制，礼教初步形成，由当时社会状况入手考察对妇道的要求，直到秦朝礼法开始加重；汉代是礼教形成的重要时代，朝廷用官势褒奖贞节，《列女传》和《女诫》等七篇成为妇女生活的标准，但汉代不过是贞节观念由宽泛向严格的一个过渡时代，女子有再嫁的自由，这一时期又是女性堕落之始；魏晋南北朝时对妇女生活的蹂躏达到极点，一方面妓妾倡伎最盛；一方面在男子的势力下，妇女的妒忌性格形成畸形发展，但这种妒忌也含有对男子抗争的成分，这时社会贞节观念趋于保守；隋炀帝时后宫达到极盛；至唐初由于婚姻重视门第观念，造成贫女难嫁现象，唐代又是官妓盛行的时期，这时社会贞节观念又有所淡薄；五代起在对妇女进行精神压抑的同时，又有了肉体上的摧残，这就是缠足的开始；宋代是中国妇女生活的转变时代，宋儒对于妇女的观念，由初始的宽松渐至严格，古代形成的礼教最终由程朱一派发挥到极致，并产生了男子对女子贞节的特殊要求，即从对宗法观念的维护转向对于处女观念的重视；元明时期，贞节观念达到极致，朝廷与社会对妇女身心压迫进一步加重；中国妇女的非人生活发展到清代达到顶峰，贞节观念宗教化，封建礼教集前代之大成，妇女生活完全被宗法组织排斥到社会以外，维新时代妇女生活分为两个阶段，从戊戌变法时期的不缠足、兴女权运动和女学制度的创立、女权思想的兴起，到辛亥革命时期的出洋留学、参加革命、从军参政和追求恋爱婚姻自由等种种运动；近代“五四”运动从理论到实践，把中国妇女推向了真正有独立人格的生活，妇女在教育上、职业上、婚姻上有了不同程度的解放，但作者指出了它们的缺点与局限，如社会性态度顽固保守等，并在本书结尾提出了作者理想中的社会主义社会妇女的生活模式。本书附录《二十四史中之妇女一览表》。

本书史料来源不拘一格，博采有关妇女生活记载的史书、经籍和文学作品，如诗歌、小说等等，在广征博引基础上，作者作了精密的考证，并最大限度地选择最有史料价值的杂记与别传野史材料。本书为中国较早的一部全面系统研究妇女生活历史演变的专著，旨在揭示封建礼教与旧道德对中国妇女的深重迫害，为走向新生活的妇女指出方向，这在今天仍具有积极的现实意义。（涂石）

文化起源论 杨宙康著 商务印书馆出版1930年4月初版 约4万字

本书系王云五主编《万有文库》丛书之一种。“五四”运动以后，作为社会热点之一的文化问题曾在我国学术界引起过热烈的讨论。这本60年前问世的小册子，正是那次文化大讨论的

产物。它以其丰富的内容、清晰的脉络和简洁的表述精心构筑其框架，读来通俗、晓畅，毫无生涩隔膜之感；作者较为巧妙地运用了本世纪20年代以前古今中外的人文科学研究，如：史学、人类学、种系发生学、社会学、生物学等多学科成果，从人类发展史和文化人类学的角度，描绘了人类文化的源起及其发展过程，对文化的起源以及人类文化走向的长廊进行了令人信服的宏观扫描。其主要内容：(一)何谓文化。作者认为与文化这一概念相对应的“并不是物质”，而是“自然”。“人类一切活动，一切发展，总想对于自然附加一种价值，使自然向某种理想进行。这种理想进行的总称叫做文化。”文化的范围及所囊括的内容是极其广泛且复杂的，然而，在整体上又是高度统一的。(二)人类的起源。1、通过对太阳系的基本格局、地球在太阳系所处的方位以及人类与赖以生存的地球的关系的概述，指出了人类的空间位置。运用宇宙形成假说，表述了人类时间概念的形成。2、人类起源的上古神话和地质人类学相互佐证，渐次引出人类对于自己的发现。3、运用比较人类学的方法，考察了直立猿人、海德坡人、曙人、尼安德尔塔尔人、罗德西亚人、克马农人以及格里马地人等与现代人的缘亲关系。此外，还考察了当代自然民族(即未开化的野蛮民族)与人类进化的关系。(三)群的生活与文化。人类之初便有了群居的特性，为了生存，初民们不得不在与大自然的严酷搏斗中结成同盟。群的生活使语言得以产生，语言使思想代代相传，因积累而进步。语言由形象而抽象，由较狭窄的具象思维演变为精密而正确的符号思维。群的生活，使社会组织得以产生，由于群的逐渐发达，社会组织也日趋复杂和严密。此外，群的生活也使社会伦理观念得以产生并发展。(四)最初的产业与社会制度。人类制造工具的目的是为了防御和获得食物。由于地球环境的沧桑之变，人类开始走出丛林来到平地，于是就有了旧石器时代的火、新石器时代的胚胎型畜牧业和农业、纺织和陶器。铜器时代和铁器时代使早期人类的衣食住行发生了革命性变化。人类历经原始社会、族长社会、畜牧社会，技术进步导致生活条件的改善，财产和私有观念导致了贫富阶级的产生。与此同时，人类的婚姻状况也随着社会的演变而不断变化。为了满足日益增加的人口的食物，人们发现较之狩猎和畜牧，种植更有保障，于是农业开始上升为统治性的产业。农业的发达引起了交换，于是工商业走入人类生活。(五)最初的思想。宗教与法律产生于原始的恐惧与崇拜。美感和美追求是与生俱来的。(六)进步的两大要素。教育和自然环境是人类进步的两大要素。教育的重要性不言而喻，作者对自然环境与进步之关系的见解是非常独到的。海洋使人具“进取精神，反视土地为一种系累”“航海事业能启发人之冒险精神。古来海滨人民总比内地人民勇进。”(七)结论——人类究竟向哪方去。作者认为，要解决现在的问题，必须有未来的眼光。人类一方面要与自然妥协，另一方面要通过努力争取更好的未来。这便是文化的前途。

本书作者有着“五四”时代学者的鲜明特点：学贯中西，入世较深，高举科学与民主的旗帜。本书涉及庞杂的学科群，不足四万余言却包容了人类世界上下数千年文化发展史，虽似浮光掠影，却于漫不经心处见出严肃和缜密，见出疏而不散、大而不空、浅而不俗的真功力。有些观点议论，今天仍觉亲切和正确。这在六十年前，是大为不易的事。　　(牧子侣)

本国文化史大纲　　杨东蓴编著　北新书局1931年8月第1版

本书是论述中国文化的概要性著作。全书不按朝代，而以事实为单元，分为经济生活之部、社会政治生活之部、智慧生活之部三大部分，共十章。农业、商业、工业、交通、财政、土地制度以及赋税制度等属于经济生活。政制、刑制、教育、宗教、选举、家族、婚姻、丧葬属于政治生

活。哲学、文学、艺术等属于智慧生活。作者本着先分析人的活动与现代生活的关系及影响的原则，选取材料、事实时突破王朝体系。在叙述上采用经济的解释，以阐明一事实的前因后果与利弊得失，以及各种事实的前后相因的关联。作者认为文化即是生活，文化具有普遍性，是随着生活方式的变动而改变，而生活方式由社会生产关系决定。文化史则是叙述人类生活各方面的活动记录。中国文化起源于黄河流域，山东、河南一带是中国古代文化的起源核心。黄河流域是汉民族文化的发源地，长江流域是苗族文化的核心。山东半岛与淮河流域为东夷族文化的中心。四川是巴蜀族的文化核心。汉族是中国文化的主干，但汉族已非纯粹意义上的汉族，而有着多民族的成分。中国文化是以家族为本位，着重于保守的农业经济下的农耕文化。作者在分析论述上采用唯物主义的方法论，认为社会演进的动力在于生产关系的进展，人类社会的演进是从原始公社、奴隶制、封建制到资本制，中国社会同样遵循这样的演进过程。(王广平)

物观中国文化史(上、下册) 陈国强著 上海神州国光社1931年12月第1版 3万字

全书分为古代文化演讲概观、帝权时代(秦至清)的文化、帝国主义势力侵入后的中国文化等三章，对于从原始时代直至五四新文化运动以后各个历史阶段中的中国文化概论进行了较为系统的介绍。书中以较为科学的观点来阐述中国文化的发展过程，弥补了以往史书缺乏科学性和忽略文化发展状态的缺憾。在史料的选择与运用上，书中力求真实可靠，显示了较高的学术价值。尤其是作者能够站在一定的历史唯物主义高度来认识文化发展的特点和规律，较为注重各个时代中社会生活对于文化发展的影响，强调社会生活和生产技术在各个文化发展阶段中的重要作用。全书简单扼要，提纲挈领地介绍了中国各个历史时期文化发展的具体过程和主要特点，特别是关于各个历史时期中的社会经济状况、政治制度沿革、社会组织形式、民族发展过程、社会意识形态等几个方面。对于外来文化给予中国文化的影响，以及中国文化接受外来文化的主要特点和具体时间等问题，也有较为详尽的论述。书中还明确指出，中国文化自近代以来一直落后于西方，今后应该奋发图强，急起直追，一方面引进西方文化中的先进成分，一方面促进中国文化自身的更新与发展，这样才能使中国文化获得生命和希望。(蔡丰明)

中国书史 陈彬和 查猛济合编 商务印书馆1931年9月版

本书主要内容为：文字的创造；竹简时期的书册制度，主述商周；卷轴时期到雕版时期的书册制度，主述秦汉隋唐五代；宋代刻书的题识；宋代刻书的发达；宋代刻书的特征；宋代刻书本的缺点；宋代藏书家的历史；元代刻书的中兴；元代刻书的优点；元代藏书的专家；明代藩府刻书的发达；明刻的精品；明代的私刻和坊刻；明代刻书的陋弊；明代的私家藏书；清代四库全书的价值；清代藏书家的刻书；清代藏书家的盛况。

从严格的意义上讲，该书还不能称其为“史”，它是由于学术研究的需要而把许多关于“书”的片断事实联贯而成的历史资料。这其中的原因主要是：在发现书册以前的史料多已散失，无从搜集；雕版盛行以后的史料更是烦琐得不堪整理。尽管如此，该书的出版仍有其重要的意义和价值：首先这是前人没有做过的事情；其次，一部书史几乎是古文献的考证编译史，其上下几千年、书卷繁浩散乱，是令人望而却步的，作者以其深厚的功力和洞察力，撷来书籍发展过程中的重要事件予以重点研究，大致勾勒了中国古代书史的轮廓，为日后的深入研究做出了巨大贡献。(阎琦)

西洋文化史大纲　顾康伯编　中华书局1934年版

本书共编四十六章：第一编，上古时期之文化。第一章史前时代人类进化之状况及历史上民族之分布；第二章东方诸国之兴亡及其政体文物；第三章波希战争与东西文化之关系；第四章爱琴文化；第五章希腊霸国之盛况及其政教；第六章希腊之政治宗教学术文艺与欧洲文化之关系；第七章罗马民族发展之原因程序及其政体之变迁；第八章罗马之宗教学术文艺与欧洲文化之关系；第九章罗马社会之生活状态；第十章基督教传播之因果及其与世界文化之关系。第二编，中古时期之文化。第一章日耳曼民族大迁移与欧洲文化上之关系；第二章东罗马帝国复兴及其文化上之影响；第三章回教国勃兴之因果及其影响；第四章西罗马帝国查里曼大帝之伟业；第五章诺曼人之活动及其因果；第六章罗马教皇权势之伸张及其因果；第七章封建制度及其武士制度之因果；第八章十字军战争之因果及其影响；第九章政治思想之发达及其与中古文化之关系；第十章黄色人种之西侵及其影响；第十一章文艺复兴之始末及其影响；第十二章新航路新大陆之发现及其影响；第十三章中古之宗教教育学术文艺及社会之生活。第三编，近古时期之文化。第一章宗教改革之发端及新教之派别；第二章欧洲各国新教之传播；第三章旧教之反动改革及其因果；第四章三十年战争之因果及其影响；第五章英国之革命风潮及其宪政之发达；第六章法兰西之帝国主义及其影响；第七章俄罗斯之勃兴及其文化事业之发展；第八章奥地利及普鲁士之勃兴与欧洲国际上之关系；第九章欧人海外殖民事业之发展；第十章美国独立战争之因果及华盛顿之伟业；第十一章列强经济势力之发展；第十二章近古之学术思想文艺战术之发达。第四编，近世时期之文化。第一章法兰西大革命之因果；第二章保守主义与自由主义之冲突；第三章法国七月革命二月革命之因果与欧洲之民；第四章拿破仑三世之帝政与国际上之关系；第五章美国奴隶制度之废除及南北战役之因果；第六章普鲁士之帝国主义及其与欧洲国际上之关系；第七章19世纪欧洲各国之立宪运动；第八章帝国主义者之新结合及其经济与势力范围；第九章欧洲大战之因果及其影响；第十章战后欧美列强之新形势及国际联盟；第十一章近世学术思想文艺美术及世界协同事业。

本书是编者为中学师范选编的西洋文化史教材，内容侧重文化史，史料以文化为范围。本书虽成书于30年代，但现在读来仍有一定的参考价值。该书叙事很有特色，凡关于西洋各时代的学术思想宗教文艺生业民风都探究其来龙去脉，采用夹叙夹议的文体，易于引起读者研读的兴趣。该书在编写体例上力求适应学生学习、记忆的特点，篇章结构设有精细的标题，每章结尾处都以简明表解作结束，通篇显得条理清晰、简明易读。（阎琦）

中国娼妓史　王书奴编著　上海生活书店1934年第1版　生活·读书·新知三联书店上海分店1988年第2版　20万字

本书为中国第一部研究娼妓发展制度史的专著。作者运用中国古代典籍文献中的大量资料，叙述了从殷周到清朝三千年间娼妓发展的五个历史阶段，探寻了中国历代娼妓制度发生及其演变的社会历史原因。

本书从经济、政治、文化、社会生活诸方面的历史背景中考察了娼妓产生、演变的渊源及其不同历史时期的不同表现形式。商代处于畜牧业转向农耕，母系社会转向父系社会的过渡时期，婚姻制度确定，女子变为男子的一种奴隶，社会上逐渐产生了娼妓，它是宗教巫术盛行时代的产物，故称之为巫娼。西周是父系中心时代，奴隶制度鼎盛，官奴隶极盛，由此娼妓一变而为官妓，由国家征税，娼妓业开始形成。春秋以后，女乐发达，娼妓制度进一步发展，君主利

用娼妓制服强国，亡其宗社。为适应政治军事之需要，到了汉代，出现了营妓，即是军营里的娼妓。除此之外，汉代又有变相的娼妓——官奴婢。五胡十六国时代，割据战争连绵不断，战俘成为奴隶的主要来源，这就出现了魏晋南北朝家妓和奴隶娼妓骈进的时代。唐宋明时期，由于科举制度、官吏冶游、诗歌、词曲等方面的发达，促成了官妓鼎盛时代。到了清代，停止教坊女乐和废除官妓，于是出现了私人经营娼妓制度。最后，作者得出结论：娼妓产生的根本，是经济的原因。此外，人口繁多，都市中性的不平衡，男子贫困不能及时结婚，女子未受教育无生活知识技能，乡间女子羡慕都市繁华，因奢侈放佚而堕落，都是产生娼妓的因素。要废除娼妓制度，就必须改造社会经济制度，促进人类社会文明的到来。本书为研究中国底层社会文化史专著，它填补中国社会文化史研究的空白。本书无论在材料的搜集和运用、研究的观点和方法、语言文字的表达等方面都还存在着一定的缺陷，但仍不失为中国早期探讨娼妓制度发展史的一部有价值的学术著作。（涂石）

西洋文化简史 常乃德编 上海中华书局1934年9月第1版

本书是较早系统介绍西方文化史的一部论著，具有全面、系统和简明扼要的特点，内容丰富，详略得当，读来引人入胜。全书分为十九章，依照历史发展轨迹叙述了从史前直至第一次世界大战前的西方的文化发展史。每章后提出几个问题供读者思考。主要内容有：有史以前的欧洲人；埃及的古文化；美索不达米亚的古文化；西亚诸国的古文化；上古西亚文化的总检讨；希腊文化的黎明时代；希腊文化史绩鸟瞰；希腊的社会生活与政治组织；希腊的文学与艺术；希腊的哲学与科学；罗马人及其文化；基督教的兴起与教会统治；封建制度下的中古欧洲社会；阿拉伯文化与欧洲文化的复兴；文艺复兴运动；教会统治的崩坏与国家统治的代兴；全民政治的进展与法兰西大革命；科学的发明与人类生活的改进；社会经济制度改造的三条路。

全书重点内容突出，从石器时代欧洲猿人的文化说起，将埃及 、巴比伦及古代西亚各国的文化作了概括叙述。作者特别详述了希腊文化，认为希腊文化当为欧洲文化的渊薮。作者认为，西洋文化史的范围，以地中海为中心，除欧洲以外，地中海南岸和东岸的国家，如埃及、巴比伦，腓尼基、犹太、阿拉伯等均包括在内，此外，还包括西半球国家，如美国。欧洲文化的开始期始于希腊的奥林匹亚纪元(Olympiad)，即公元前776年。亚洲西部是西洋文化的发源地，也是世界人类文化的最先进者。作者还认为，教会对中古欧洲文化帮助很大。因为当日耳曼人入侵罗马帝国后，旧日文明完全瓦解，而保存文化者为教会。作者指出，文艺复兴的直接原因在于十字军战争的结果。后者不但使阿拉伯人的文化输入欧洲，而且使西欧的社会组织和经济组织都起了巨大变化。近代文化的两大潮流，一是人类从散漫的民族、宗教、阶级、部落等组织进化到有机的国家组织的建国运动；一是从被压迫、不自由的专制政治解放到民治、民有、民享的全民政治的民主革命运动。这两大潮流是相辅而行的，缺一不可。作者最后指出，社会经济制度改造有三条道路，一条是自由主义，一条是社会主义及共产主义，一条是国家社会主义。此外，近代科学发展的直接原因是，十字军东征后，东方学术思想输入欧洲。产生了推动作用。由于作者所处时代的局限性，有些观点是值得商榷的，但是作者敢于提出独到的见解，并且用唯物主义的观点进行分析，这种态度是值得赞赏的。（李保华）

中国文化史 梁启超著 上海中华书局1936年第1版1941年重印 1989年中华书局据1936年版本影印 约7万余字

梁启超曾拟撰一部多卷本《中国文化史》，其中，《中国历史研究法》为第一卷，《五千年史实鸟瞰》（仅成几篇）为第二卷。这本书并不是完整意义的文化史，只是《中国文化史》中《社会组织篇》的一部分，是作者1925年在清华大学授课的讲义，手稿题为《中国文化史——社会组织篇》，为《饮冰室专集》之八十六。本书共分八章。第一章“母系与父系”，依据传说与文献资料，探索了中国原始社会的两个阶段：母系氏族社会与父系氏族社会。第二章“婚姻”，以发展的眼光考察了中国历代的婚姻制度。第三章“家族及宗法”，对中国古代宗法制度的起源、内容和演变，尤其是对西周时期较完备的宗法制度作了翔实的叙述。第四章“姓氏”，简要记述了中国古代姓、氏、名、字、号、谥等的起源和流变。第五、六两章“阶级”，以大量的史料论述了中国历史上渊源流长的蓄奴制度。第七章“乡治”和第八章“都市”，以中外对比的方法，考察了中国古代城市和乡村的社会政治组织状况，正确指出中国古代城市和乡村不同于欧洲的许多特点。全书资料丰富、结构严谨、文笔流畅，具有较高的学术价值。书中所表述的不少历史观点在当时有一定的代表性。如在论述婚姻制度时，一面承认纳妾制度为中国历代法律明文规定，一面又说中国的婚姻制度“绝对承认男女平等之原则”。在论述阶级问题时，一面承认阶级是世界各国共同存在的合乎规律的现象，一面又以中国国情特殊为由，否认秦朝以后的中国存在阶级和阶级斗争。在论述“乡治”时，一面对中国历代统治者统治乡村的方法进行了有价值的考索，一面又以《管子》、《孟子》、《公羊传》等著作中有关的材料为根据，将“乡治”归结为“农耕合作”、“义务教育”、“办警察”、“练乡兵”等四项内容，认为它体现了人类“互相依赖、互相友爱、互相督责的本能”，等等。本书是中国近代学者较早运用科学方法研究中国文化史的著作，在体例、内容、观点以及资料的搜集与使用等方面都有着开拓性的贡献。（孟祥才）

中国近世文化史　陈安仁著　上海商务印书馆1936年版　27万字

本书是论述宋、元、明、清四朝文化的专著，在四个章节中分门别类地介绍各朝的政治、社会风习、家族制度、农业、税制、商业、交通、币制、官制、军制、法制、宗教、美术、教育、学术、理学、文学等。每节都先阐述时代背景及文化形态，然后再加以评论。作者认为宋元明清文化与汉唐相比处于停顿之中，因为自宋朝以后，理性形上学风行，只注重心观而不注重物观；只注重义理明道，而不注重民生经济；只注重释老空修，而不注重现实改造。另外自宋代以来，外患连绵相始，中国文化受到异族摧残。明清两朝的专制也影响到文化的发展。

作者叙述史实，具有特殊的眼光，能够抓住各时代文化消长的原因与各节内容互相关照。本书语言简练，渗透作者对中国文化的热爱与期望。（王广平）

编纂中国文化史之研究　王云五著　商务印书馆 1937 年 2 月第 1 版

本书作者是“中国文化史丛书”的主编，他在编纂丛书的过程中，撰写了这本内容丰富的小册子。书后附丛书第一辑书目和拟编中国文化史丛书 80 种目录。作者首先阐明，他撰写此书的目的是为了整理中国史料，揭示文化全貌。本书正文分为六个部分：文化与文化史；中国文化史料之丰富；中国文化史料之缺点；外国学者编著之中国文化史；外国学者编著之世界文化史；编纂中国文化史应用如何方法。

作者认为中国为东方文化中心，北自西伯利亚、南迄南洋群岛，东至日本、西至西域，无不受其影响。作者批驳了西方学者的“中国文化西移东说”，但认为文化西来说虽不完全可信，但上古绝无往来是不可能的，因此，中国文化一部分自西而来，但主要还是本土自生。中国文化

史代表东方文化史，为世界文化史鼎足之一。作者结合考古新发现，批驳了中国无旧石器的观点，赞叹中国文化史料的丰富，如石器、陶器、殷商文字，金石竹简书卷以及群经、史志政书、诸家著作等。作者也批评了中国文化史料的不足之处。如实物尚待搜集与考查，古籍的散佚，清代的焚禁之烈，记载上的偏见，诸家著作的无系统性，后人的臆解及伪造，等等。作者还介绍了欧美和日本学者编纂的中国文化史书目，共234种，32类；世界文化史书目98种，15类；其中一般文化史 7 种，分国文化史21种，分科文化史 70 种。最后，作者提出了自己编纂中国文化史的方法，认为分科编纂为易。这样一方面可以利用清代学者整理的遗产；另一方面可以利用欧美的新方法和体例。

本书特点在于抒发作者的己见，提出参考书目和研究方法，同时介绍了欧美和日本学者的一些新观点和材料。作者的主观目的在于弘扬华夏文化，推进中国文化史的研究，这在当时是有积极意义的，在今天也有一定的借鉴意义。由于本书成书较早，有些观点和材料在今天看来是值得商榷的。

（李保华）

中国社会史料丛钞（甲集） 瞿宣颖纂辑 商务印书馆发行 1937 年版 1985 年上海书店影印53万余字

本书正文前有顾颉刚“序”、瞿宣颖“题语”和“例言”，名为“社会史”资料，实为“民俗史”资料。“题语”写于 1936 年，说明本书所辑录材料之内容性质和书名之来由：“端居读史见有关制度风俗者，辄笔录之。……更假岁月，当仿容斋，续成五笔，补其阙失，稍释疚怀，故题曰中国社会史料丛钞甲集。”本书“取材博而用力深，上自民族经济，下至衣食住行，及夫一物一事之形态，一时一地之风尚，莫不备焉”。（《序》）全书分“衣饰”、“饮食”、“建筑”、“居住”、“器物”、“经济”、“民族”、“信仰”、“传说”、“婚姻制度”、“丧纪”、“社会制度”、“娱乐”、“社交”、“交通”、“仪物”、“艺术”、“职业”、“语文”、“杂风俗制度”等共20章。每章之下列有若干项，一些项又列有若干条，如第 1 章“衣饰”类，下列55项，分别就汉代之衣、冠、履袜、裤、佩饰、服色、梳妆、巾帼、时妆、衣服质料、袍、服式、幞头、羃罹、凉衫、裹足、点青、哆啰、褐、军服、衣式、簪花、马褂、辫发等，或按朝代、或按地区、或按性别进行了介绍；在“汉代之衣服”项下还细分为“常服”、“从官服”、“执法官服”、“儒服”、“卫士服”、“亭吏服”、“军服”、“祭服”、“罪人服”、“男子常服”等10种进行了详细介绍。

（王文宝）

中国婚姻史 陈顾远著 商务印书馆 1937 年第 5 版 12 万字

本书是一部研究中国古代婚姻制度和婚姻现象的专著。作者以纵断为史的方法和史书的体例，从婚姻本身考察婚姻问题的因果关系及从古至今历代婚姻制度的变迁，详尽地论述了有关婚姻的各种主要问题。全书共六章，其内容为：1. 明确婚姻的语源、目的即扩大家族、繁衍子孙，研究婚姻与礼制和法制的关系，考察以族系为标准和以阶级为标准的两种不同婚制，分别就语义、礼法、择偶的范围确定婚姻的范围。2. 以与群婚有关的礼俗、称谓、故事为依据推测多夫多妻制，从礼法上承认一夫一妻制，当其演变成为一夫多妻制后，出现了双娶、媵嫁、贵妾等现象，一妻多夫制已经被消灭，但和它有关的特殊事例和边族的婚俗仍然存在，从婚姻当事人的数目划分婚制。3. 婚姻的方法及其三种类型：早期型嫁娶方法包括掠夺婚、买卖婚、交换婚、服役婚；后期型分纯正的、混合的聘娶婚及继兴的志愿婚三类；特殊型有选婚与罚婚、赠婚与赐婚等。4. 讨论婚姻的年龄、故障、意责、程序问题以及标志着婚姻成立的定婚和成婚。5. 婚姻

与配偶的关系、婚姻与家族的关系、婚姻与亲属的关系组成了婚姻的效力，并由夫妇的地位、同居及财产等许多因素所体现。6.分析了婚姻消灭的原因在于两点：婚姻的自然消灭即夫妻一方亡故后另一方的再婚问题；婚姻的人为消灭即因夫妻感情不和或其他缘故而导致的离婚问题。

本书追溯了中国婚姻制度的渊源，提出中国婚姻制度的发展是从群婚时代开始的，然后进一步演变成为其他多种婚制，并且婚姻的方法即嫁娶方法也随时代的不同而不同，根据环境的变化而呈现不同的形态，然而无论哪一种婚制，都是始终以聘娶婚为原则的。作者注意古今婚姻制度的比较，同时指出研究婚姻史，必须兼顾社会现象和法律现象这两个方面，两者缺一不可。作者在论述中，以大量的婚俗资料为基础，旁征博引，例举了大批史料，如《易》、《诗经》、《尔雅》、《礼记》等古书典籍。但是由于作者指导思想和研究方法仍有缺陷，缺乏与人类学、文化学、考古学、民族学综合研究的科学方法，因此，今天看来，本书在很多方面都存在着错误和局限。尽管如此，本书仍为民俗、民间文学提供了不少研究资料和成果。　　（涂石）

中国上古中古文化史　　陈安仁著　长沙商务印书馆1938年第1版

本书分为中国上古文化的探讨和中国中古文化的探讨两编，分为七章。夏、商、周属于上古时期。秦汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代属中古时期。书中论述了中华民族的渊源，及各个时期社会政治和文化形态，涉及社会风习、农业、税制、商业、币制、交通、官制、军制、法制、宗教、美术、教育、学术、文学等。作者认为文化是人类社会创造的，是社会进化的标志。它具体表现在物质与精神两方面。中国文化受地理环境影响而自成系统，播种于伏羲、神农、黄帝、尧舜，萌芽于夏商，发扬于周、秦、汉、唐。作者大量引用中国古代的史籍、文献及前人的研究成果，认为中国文化既有优点又有缺点。作者叙述时因果关系清楚，态度客观，完整地表现出中国古代文化的形态。　　（王广平）

山东文化史研究（甲、乙编）　　张立志著　齐鲁大学国学研究所1939、1940年刊行　台湾文海出版社 1971 年再版　28 万字

本书是一部区域性文化史专著，为山东学者张立志在担任齐鲁大学教授时撰著而成。全书分为甲、乙两编。甲编由“导言”、“先史时代之山东文化”与“传疑中之山东”三部分组成。导言从多方面论述了上古以迄清代山东在中国史上的重要地位；第二部分主要依据山东龙山城子崖等遗址的考古发掘和调查资料，对该区史前文化作概略的介绍；第三部分则据甲骨卜辞与文献论列了传说时代至商代的山东史况。书后附有“孔子弟子表”和“山东两汉经师表”。乙编也由三部分组成，即“西周时代之山东”、“春秋时代之山东”和“战国时代之山东”。该编对两周时期的山东古国主要是齐鲁两大封邦的重要史实和疆域地望等加以阐述、考证，并附有“周代山东文化概观”一节，概述了齐鲁两国的经济、文化、风俗等方面的情况。乙编书后附有“山东先秦古国表”和“山东古地名表”。全书所论述的范围基本上限于先秦时代，具有断代文化史的性质。

本书旁征博引，涉猎广泛。作者本着“史学范围不应以帝王将相功臣名人为限”的原则，举凡“平民生活之各方面”、“有关人类文化者”（《自序》）尽收笔下。诸如政治军事、学术思想、地理封疆、社会经济、民族迁徙、人民生活等都有所阐述，这就拓宽了文化史研究的领域。与之相应，作者在史料的搜集上，不限于正史，而博采经史诸子、方志类书、近人考据著作及金石学、甲骨

学和考古学论著，务求广博。作者尤其重视考古学的最新成果。本世纪30年代作者撰写此书时，正值以田野调查发掘为基础的中国近代考古学诞生和初步发展时期。作者充分认识到这些地下资料在证史上的重要性，他将考古资料与古代文献两相对照，而以前者为主，做了复原山东史前文化及山东商代历史的有益尝试，这在当时是十分难能可贵的。

本书为研究性专著，同时又有较强的资料性。在编撰体例上，于每节前列出小标题，点明该节内容，望之一目了然；凡引用它文，均注明详细出处，并附有引用书目；重要年代下注有公元纪年；书中多列有各时期历史地图，用不同颜色标明古今地(国)名；书后有各种附表。如是种种，都极便于读者阅读和检索。 (许宏)

中国文化小史 范子田著 上海珠林书店1939年版 2.5万字

本书分成三章。第一章制度，包括地方制、官制、军备制、刑法制、货币制、赋税制、学制、考选制等。第二章学术，包括文字学、哲学、经学、史地学、文学、科学、美术等。第三章社会，包括生产和经济、风俗和宗教，交通和移民。

作者始终以历史为经纬、有系统地介绍每一类别的生成、发展到终止，如地方制，介绍了自夏禹至国民政府的行政区划，每一时期的地方名称均可找到。又如军备制，表列了周初、春秋、东汉、北周等军备情况，对周初军队的组织法亦有概述。书中有些地方显示了作者的胆识，如对刑法制的介绍，作者认为自舜命皋陶制墨、劓、刵、宫、大辟五刑，我国刑罪就开始了，一直到中华民国新刑律，而民国初年之刑法，亦不过是对清末之制的修葺补漏。于此述介之中，读者可以看到历代刑法的林林总总，又可了解到刑法作为统治阶级工具的残酷无情。这本小册子，在收条和释义方面，竭力开掘别人尚未发现的论据。如认为“飞钱”为汇兑业的起源，并简介了“飞钱”的历史掌故和立论根由。在论述制度或学术的最初来源方面，作者尽量使用传说的远古材料，以使它们具有厚重的历史文化意味，如货币制相传于黄帝制五币，交易货物。在论述一时一代的民风古俗时，作者总是考虑如下的几方面因素：(一)社会生活(二)宗教现象(三)上层建筑。如“仙话”起于春秋时代以后，那时各国攻伐不息，民生疾苦，遂造出“海外三神山”及“神仙不死”之说。

这本文化简史，以简明扼要的语言，介绍了制度、文化、社会三方面所涵括的文化类型的发展历程。一卷在手，尽可以饱览它们的历史渊薮、变迁、沿革及所止。本书的缺点是体大虑周，删复过多，而且论证简单，显得有表列、图示之嫌。作者的一些真知灼见，亦不免蔽于其中，不为此见。 (夏一鸣)

中国文化演进史观 陈安仁著 贵阳交通书局1942年版 11万字

本书系中国文化研究的一本专著。主要内容计分三章，有绪论和结论。第一章论中国经济与中国文化，阐明了文化的意义、范围、特质以及文化与经济的互证关系；第二章论中国民族与中国文化的关系，包括民族的起源、移植、化合、特性、创造能力、遗传关系、道德力量，地理环境与文化的相互关系等；第三章从社会家族制度、社会阶级制度、社会统治、社会法律诸方面论中国文化和中国社会。

作者运用纵的研究方法和动的研究方法来论究中国的文化因果，社会演变以及中国的现代文化。他把整个论章简约成经济的、民族的和社会的三编。认为中国文化的特质，从精神方面来看，中国民族是爱好和平的民族，故它的文化是爱和平、重人道的文化；从社会生活来看，

是注重忠孝仁爱信义的社会最高道德的文化，以家族为本位，血缘关系为基础，并渗透于社会生活之中；从物质生活来看，是注重利用厚生、调协国民经济的文化，故而维系几千年来的农业文化而不致消失。作者从经济文化的互证关系，论证了一国的经济地位与一国的文化过程有着正比例的关系。作者从中国史前社会一直讲到中国现代社会，试图阐述自己经济为先的经济文化主张。关于民族性的研究，他比较侧重于对国民精神的探索。他认为中国的民族性有勤俭性、和平性、忠孝性、中庸性四大长处，又有依赖性、自利性，保守性，涣散性、消极性五大劣点。中国民族的文化和力量重新振兴的基本条件就在于汰劣存优、去芜取精。无论就创造能力、道德能力而言，还是就遗传关系、地理环境、社会环境而言，中国民族应该树立坚强的自信心和自强力。对于中国民族今后的文化运动，作者则面向世界，面向未来，指出只有依凭中国文化的特质、参杂现代西洋文化的特质，才能在世界未来的文化史册上，找到中国民族的位置。关于社会生活与社会文化的关系，作者认为社会的生活带动社会的文化，而社会的文化，也推动社会的生活，互相为因，互相为果，但没有涉及到社会存在的第一性问题。作者的这本论著有许多合理的成份，对社会基础、社会本质的论述确有独到的见解。　　（夏一鸣）

唐代文化史研究　　罗香林著　商务印书馆 1944 年 8 月第 1 版　10 万字

本书包括《唐代文化的新认识》、《大唐创业起居注考》、《坛经之笔受者问题》、《唐释大颠考》、《唐代桂林摩崖佛像考》、《唐代斗鸡考》、《唐代波罗毬戏考》等 7 篇文章。首篇《唐代文化的新认识》代表了作者研究唐代文化的基本观点以及对于唐代文化地位与价值的总体认识。文章给予唐代文化以高度的评价，认为唐代文化在国际关系上具有和绥精神，在法律体系上涵盖世界，在学术思想上引导世界，因此，唐代文化是当时世界文化的重心，是世界历史演进的总动脉。唐代文化的主要特点是：(一)具有开创性。它不但完全继承了先代文化的优良传统，而且还在其基础上不断更新创造，建立新的文化体系。(二)具有世界性。它不但深入渗透到中国的任何部分，而且也广被世界吸取。(三)具有适应性，它不但适应于中国本土，而且还远传世界各国。文章还进一步指出，研究唐代文化，不应该只注意它的表面性、局部性以及文化输入由外对内的单向性，而必须重视其实质性、整体性和综合性；不但要考虑当时外国文化对中国的输入，而且更应该考虑中国文化对外国的输出。

后 6 篇是有关唐代文化中的某些具体方面，如经典、僧人、佛像、斗鸡、毬戏等的考证文章，这些文章以大量的文字资料和细密的推论考证见长，同时也反映出唐代的文化特点，它们或表现唐代的哲学、宗教思想，或表现唐代的民情风俗，或表现唐代文化交流的实际状况，因此，同样具有较高的文化学价值。　　（蔡丰明）

文化形态史观　　林同济　雷海宗著　上海大东书局 1946 年第 1 版　8.9万字

本书是一部论文集。前以林同济简短的“卷头语”说明出版的原由。正文由 11 篇论文组成，主要内容包括“形态历史观”的理论、运用这一理论对于中国历史的分期、特征、社会阶层等问题的探讨以及在此基础上对于现实问题的评论。最后附雷海宗《历史警觉的时限》一文作为补充。

作者在前两篇论文中，对于“形态历史观”的理论作了阐释。这一理论受西方“历史形态学(Horphology of History)”的影响，认为历史上真实存在的文化分为若干体系，自成体系的文化一般都经过几个大的阶段，每个阶段都表现出若干形态特征，各种文化彼此大致类同；历史

学家的任务就是利用综合比较的方法来认识各个文化体系的模式或形态。林同济认为，一种系统的文化，一般要经过封建阶段、列国阶段、大一统阶段；雷海宗则划分为封建时代、贵族国家时代、帝国主义时代、大一统时代、最后的时代，并进一步提出中国文化经历了两个周期，独具特色。从这一理论出发，本书又对一些具体问题作了研究，例如对于春秋与战国（即列国阶段）外交史、列国时代与民族主义、贵族武士向文人官僚的转化、官僚传统的毒素等问题，都进行了较为深入的探讨，提出了独到的见解。

本书的各篇论文都完成于抗日战争时期，因此作者在选题与论述上大多将最终的着眼点放在现实问题上，主张一方面认真评量传统文化，另一方面重新策定对内对外的各种方针。例如作者认为中国历史上士的阶层，经历了由技术型向宦术型的蜕变过程，在社会政治中起着越来越消极的作用，进而指出抗战中需要造就一批能干肯干的健康分子，作为战后新国家的中心动力。再如，在对于列国阶段的历史形态进行分析的基础上，作者认为第二次世界大战是战国时代的重演，属于又一个列国阶段，这一阶段的特征是以战为中心，国家命运的整合成为主流，因此在抗战问题上主张全民族各种力量一致对外。

本书论述从宏观着眼，重视古与今、中与西的纵横比较，不拘于细节的考释，说理深入浅出，语言精炼，有较强的可读性。（郑岩）

四川古代文化史 郑德坤著 华西大学博物馆 1946 年 7 月第 1 版

全书共分十二章，从四川史前文化论述到汉墓文化。作者主要根据考古发掘资料来进行论证。一般先介绍调查经过、遗址种类及分别，然后据此进行研究，得出科学结论。

四川古代文化约可分为四类：史前文化、广汉文化、版岩葬文化、汉墓文化。

史前文化前后约经5000年的发展，其最早年代约当公元前五六千年之间，正当东亚新石器时代前期，此种文化以斫砍石器及绳纹陶器为基础，渐次接受外来文化的影响。作者还通过神话传说及考古资料分析了巴蜀的来源、疆域以及归秦之年代，指出"大石遗迹"即古代民族所遗种种大石建筑物。四川大石遗存约可分为三类：基石、独石、列石。

广汉文化是史前文化的承继者。广汉文化层为四川史前文化新石器时代末期遗址，年代约在公元前1200—前700年以前。这时石器工业仍以斫砍石器技术为基础，而磨削石器已较兴盛。广汉文化层遗物可分三部分：一为溪底遗物，即土坑遗物；一为溪岸坑中遗物，即文化层遗物；一为购买遗物，相传出于广汉文化遗址。

版岩葬文化为铜器盛行后之墓葬遗物。版岩是羌民建筑主要材料之一，从出土陶器、铜器可以看出秦代四川文化情况，人们从事垦荒，通行文字，各种基本生活方式与中原人民已无重大分别。作者认为秦代开发四川，"司马错谋之于前，张若继而治之，及李冰兴办水利，巴蜀乃号称'天府'，此段开发西南之历史，实可分为军事、政治及物质建设三时期。"书中一一列举了秦代四川郡县，并对秦向四川移民进行同化作了研究。

汉墓文化已达到了相当高的水平，其在考古、建筑、艺术、民俗、宗教典章诸学术史上地位之重要显而易见。作者通过砖墓调查、崖墓调查的报告，揭示了四川汉代文化的繁荣昌盛。对汉代建置情况、少数民族分布都作了介绍。西汉时四川已交通便利，盐业、矿冶、工业都较发达，艺术作品也可与中原出品略作比较，为中华民族的强盛作了很大贡献。（梁爱民）

中国古代书史 钱存训著 香港中文大学 1975 年 3 月第 1 版 13.5万字 图版 29 幅

本书即英文本《书之竹帛》(Written on Bamboo and silk: The Beginning of Chinese Books and Inscriptions) 的中文译本，是研究中国古代典籍制度的综合著作，也是英文著述中至今唯一有系统介绍印刷术发明前中国文字记载方式的书籍。作者系该领域的著名学者，全书体大思精，资料丰富，结构严谨，确为力作。重点在考察铭刻、书籍的起源及其形体的演变，并根据现有的考古学和文献资料细加研讨。书中附有图表以佐说明。

全书共九章，上自公元前14世纪最早的中国文字起始，下迄公元700年左右印刷术发轫时期。这2000多年是中国书史的滥觞时代，所有各种书写材料、内容、方法、编排和形式，皆于此时逐渐形成。印刷术发明以后，这些特色乃被继承，成为中国书籍和文化传统的一部分。第一章绪论，讨论中国古代载籍的价值及其演进的社会背景和学术因素。其他各章分别叙述各时代的主要书写材料，制度和特质，以及各种书写工具的流变。最后一章结论概括全书作出结论和阐释。作者依据的古籍资料众多，但除必须引用原文之处外，均用自己的文字表达，使之与全文融为一体。因此，本书既是一本艰深的学术价值很高的专著，同时又是一部深入浅出、饶有趣味的知识读物。第一章绪论，从古代文化遗产说起，次叙占卜及青铜器文字，指出古代的文字不仅是人与人之间交通的凭藉，也是人与鬼之间交通的媒介。进而讨论官文书和档案，指出孔子以前的著述均为官方文件。最后，讨论宗教文学的盛行，又由于佛经的大量迻译，故成为刺激发明印刷术的原动力。第二章甲骨卜辞，叙述其起源、性质、发现与研究。第三章金文和陶文，介绍金文、镜文、钱文、印文、封泥文、陶文及砖瓦文等在金属和陶泥器物上留下的文字。第四章石刻和玉雕，介绍石鼓文和古代刻石以及玉器刻辞。第五章竹简和木牍，叙述中国各种书写材料的使用可分为三个时期：竹简、木牍期，自上古至公元3或4世纪；缣帛期，自公元前5或4世纪至公元5或6世纪；纸期，自公元2世纪至现代。第六章帛书，指出丝帛用于书写始于公元前6、7世纪，延续使用近千年。第七章，假纸与纸卷，纸发明后，卷书的传统传了下来，逐渐演变为今日的"线装书"。第八章书写工具，介绍文房四宝——纸、笔、墨、砚。第九章结论介绍书写材料的种类；古代文字的流传和中国文字的演进；书籍的起源和发展；中国文字记录发展的重要因素等。　　(李保华)

明清文化史散论　　冯天瑜著　华中工学院出版社1984年2月第1版　31.7万字

本书是一部断代文化史书。作者通过对明清时代中国文化若干具体问题的阐述，梳理了明清文化的发展轨迹。凡十七章：《文化·文化史·明清文化史》，《明代理学流变考》，《〈郁离子〉与元明之际的社会矛盾》，《明代文学复古运动的历史评价》，《"三言"、"二拍"表现的明代历史变迁》，《利玛窦等耶稣会士的在华学术活动》，《徐光启的学术路线》，《王夫之理性主义历史观探微》，《王夫之创见三题》，《王夫之的文质观与文明演进论》，《从晚周民本思潮到黄宗羲的〈明夷待访录〉》，《〈明夷待访录〉题义诠释》，《顾炎武文化思想初探》，《明代宦官干政及其对明代文化的影响》，《明清文字狱述略》，《明清类书丛书编纂评述》，《近代文明的传播与湖北成为辛亥革命"首义之区"的关系》。作者视中国文化为一整体，从它固有的系统大笔勾勒，反映其中精核，又把明清文化史作为中国文化史系统的一个有时代特色的分系统，详加论析，摸索其规律，并与世界其它文化系统进行横向比较，探寻本质特征，以期通过各种方法的综合研究，反映明清文化史全貌。

本书开篇文章提出文化的定义，为全书体系的构成，奠定了本体论基础；根据中国文化的特色与文化史研究方法论，确立了划分和研究文化史的宏观尺度，它具有时间和空间的认识论

基础，包括中国文化的延续力和对外接受的复合体两个方面。以这个尺度，将中国文化史分为七个时期，又以文化交流作为中轴，把这七个时期归纳为三个部分："前三段可并称'中国本土文化起源与发展期'，第四段可称'中国与印度文化接触、融变期'，第四、五、六、七段可称为'中国文化与西洋文化接触、融会期"。据这个尺度，本书对明清文化的总体特质进行了宏观分析，认为：明清两代虽有新的社会因素在萌动，就总体而言，社会与文化的格局仍是与秦汉以来的封建帝国的固有模式相一致，这种模式构成了明清文化既有历史的沿袭又有新思潮冲击的特点。作者通过微观、中观、宏观综合的研究，形成了中国文化史尤其是明清文化史的系统认识。本书较为完备的体系和对中国文化的总体把握使之对明清文化史的研究有所突破。

（郑聿秋）

中国古代服饰史 周锡保著 中国戏剧出版社 1984 年 9 月第 1 版 彩色、黑白插图210余幅 3.5万字

本书是第一部系统全面阐述中国服饰之形成、演变及发展的服饰史专著，是著名服饰史学者、上海戏剧学院周锡保教授半生从事中国古代服饰之研究的成果。全书分为十五章，自服饰的初步形成及具备时代说起，按冕服、弁服及其他服饰的形成、种类、特点、功用，上溯周代，下至辛亥革命后期，分章对中国历代服饰的形成、制度的承前启后以及演变发展等问题进行了阐述。内容包括：服饰的起源，冕服、弁服及其他服饰、周代后期的服饰，汉代服饰，魏、晋、南北朝服饰，隋、唐服饰，五代服饰，宋代服饰、辽代服饰，金代服饰，元代服饰，明代服饰，清代服饰，辛亥革命后的主要服饰等。

本书在阐述服饰的形成与发展的同时，还收入大量历史文献引证史料所载的服饰图象及作者在各地广为搜集、描绘的服饰实物。每章皆以文献和图例分述历代品种繁多、色彩复杂、纹饰细密的各式男女、官定及日常服饰。如冕、弁服、朝服、公服、时服、军服、男子服饰、女子服饰均设为一节，详尽考证、注释，力求以文献释说形象，用形象验证文献记载。出于研究的科学性之考虑，本书每章特设"礼仪与生活习俗"一节为附述，强调了礼俗与服饰间的直接关系，从而使本书具有严谨的科学性和较高的学术价值。

本书结构严密，资料丰富，图文并茂，对戏剧、电影、电视、绘画、雕塑等的中国服饰设计以及民俗学研究均有重要参考价值。

（金辉）

中国文化史新编 谢澄平著 台北青城出版社1985年 5 月第 1 版

本书共有 5 册，分为六编二十四章，叙述中国文化起源、发展、成熟的历史，时间长达数千年，涉及中国古代、近代文化的各个方面，内容包罗万象。通读此书可以对中国文化有较全面的认识和了解。本书从纵横两方面叙述中国文化的发展。纵向分为上世（公元前 4000 年—300年）、中世（公元300年—1279年）及近世（公元1200年—1918年）。每世再分前后两期。史期以民族与文化的初、盛、中、晚，而不以朝代的更替为界限。横向则记述民族间的斗争与融合、政治与政府、社会经济、思想学术文化，分门别类，专章论述。作者把中国文化置于世界文化之中，即阐明中华民族受外来文化的影响，也显示出中华民族对人类文化的贡献。如亚洲东、西、南、北各国与中国文化源远流长，而匈奴、鲜卑、突厥、畏吾尔及伊斯兰（阿拉伯）、奥斯曼（土耳其）、蒙元三大世界帝国皆与中国文化制度息息相通。作者认为中华民族同源于中国人种（Sinaniod）或黄族，而非西方所谓的蒙古人种（Mongoliod）。传统上所谓华夏与蛮、夷、戎、狄四裔之分，是由于文明（礼乐）先进后进之别，不是种族差异。作者反对治史上的正统观念，认

为政治上历代皇朝家国所谓的正统与偏安，是时代更替的现象。治史不宜尊奉正统观念，排斥来自边疆的所谓蛮夷或同时并列之国，况且他们在历史上也曾使中国文化发扬光大。社会经济上由家族、乡社而发展为城市及帝国的全民生活，并设有从事大规模生产的奴隶阶级，宗法的封建制度自战国(公元前五世纪)即已崩溃，因此社会上是无阶级的自由分工任事的士、农、工、商四界，这种情况直至现代。学术思想上阴阳、道、儒、法、佛合流，所谓道学正统主义并未能定于一尊，因而人文主义自由发展，宗教、哲理、文、史、艺术光华四方，科学技术直至近代初期仍为先进，更无以神为中心的宗教的专制及战争，并且中国自古一向接受"西方文化"而加以华化(以佛教为代表)。作者认为中国自古至19世纪初叶，是世界上的富强大国，自有其政治、军事、社会、经济及伦理的传统根基。书中详细阐明历代典章、制度、风俗、节庆，并与同时期他国的情况作异同优劣的比较。本书体系庞大，叙述清晰，层次分明，并附录了参考书籍目录。

(王广平)

中西文化交流史　　沈福伟著　上海人民出版社1985年12月第1版　约32万字　插页12幅

本书为周谷城主编的《中国文化史丛书》之一种。是第一部以中西文化交流史为议题，论析古代中国和西方各国文化交流历史的专著。全书十章：中西交通的曙光时代；汉代和西域的交通；魏晋南北朝时期西域文化和中国文化的交融；唐代中西文化和科技的交流；宋元时期中西交通和文化传播；明初对外贸易与郑和下西洋；四大发明西传；欧洲殖民扩张与天主教在中国的传播；明清之际传入中国的西方文化；18世纪的西欧和中国文化。

本书反映了国内史学界对中西文化交流史的最新研究成果。作者以马克思主义历史观为指导，按历史发展线索勾勒中西文化交流的全貌，并在吸取前人研究成果的基础上著述而成。引用资料丰富、翔实，且不乏独到见解。第一章，依次叙述了新石器时代的文化传播；商周时期华夏文化和草原文化的早期接触；春秋战国时期丝绸之路的出现。作者依据史实考证后指出，英国科学家李约瑟的不足，认为黄河流域的远古文化为古代文化传播中心之一，因此，中国应当列入世界文明发达最早的行列。第二章叙述了两汉和西域各国的经济往来和文化交流。认为丝绸贸易是当时世界性的贸易。此外，还介绍了佛教传入中国的情况。第三章叙述了自魏至隋的西域交通；养蚕和丝织技术传入波斯、拜占庭；罗马、印度和波斯艺术的东传情况。作者指出，匈奴的迁徙，柔然的兴起和突厥的扩张，构成了这一时代欧亚草原民族迁徙的三大浪潮，成为中西交通和文化交流的三股动力。第四章，依次叙述了唐朝和中西各国的关系；阿拉伯的对华关系，拜占庭的对华关系；唐和南亚各国的交往；唐和非洲国家的交通；中印佛教交流；唐朝输入印度、阿拉伯和拜占庭的科学知识诸方面，并着重指出长安城在亚非各国经济文化交流中的重要都市地位。第五章叙述了元帝国和罗马教廷的来往；宋元时期远销海外的丝绸、瓷器；元代输入的阿拉伯科学和艺术；元代华化的西域人。作者特别提示阿拉伯人是中西文化交流的桥梁。第六章叙述了郑和时代的印度洋国际贸易情况及郑和下西洋与科技新探索的意义。作者指出，明朝政府用政治威望和经济资源将印度洋国际贸易网置于卵翼下。第七章叙述了中国古代四大发明通过印度和阿拉伯人传入欧洲和美洲的经过和作用。第八章叙述了明末清初中国和西欧的关系；明末耶稣会士的传教情况。第九章叙述了西方传教士以传播欧洲先进科学文化为手段，对中国科学文化所做出的贡献。第十章叙述了中国文化在欧洲的传播情况，以及这种传播对欧洲资产阶级启蒙运动产生的影响。作者在书中对中西文化的交流持一种讴歌的态度，认为这种文化交流不仅加深了中国和各国人民之间的友好关系，而且也

促进了各自社会历史进程的发展。 (李保华)

中国文化史词典 杨金鼎主编 浙江古籍出版社1987年8月第1版 100万字

本书为第一部囊括中国古代文化诸方面的中型工具书，由上海师范大学古籍整理所编撰。本词书共分46类，立目4000余条，大体上涵盖了中国古代文明的各个层面，为了解中国古代文化遗产，丰富古代文化知识以及从事古代文化研究的必备参考书。

本辞书分类为：史前文化、民族、朝代、历史地理、名胜古迹、宗法、礼俗、节庆、服饰、饮食、宫室、器用、交通、田制、盐制、工商、赋役、货币、经济、科学技术、天文历法、历代兵制、兵器战具、职官、科举、教育、法律、哲学、经学、宗教、文学、戏曲、音乐、舞蹈、美术、书法、篆刻、文字、音韵、训诂、版本校勘、史学体裁、体育、武术、博戏、姓名、字号、避讳、中外交通，以及中外文化交流等。本辞书在整体上充分注意到融知识性、全面性、系统性为一体，释文科学、准确，持论客观公正，兼容并蓄，是一部具备科学性、知识性、资料性的参考书和工具书。 (李亚沙)

中华民族文化史论 郑德坤著 三联书店香港分店1987年2月第1版

本书以文化人类学的观点论述了中国文化由古至今的发展演变，阐述中国文化的基本精神和固有特质。全书共分为十一章。作者研究中国文化从物质文明、社会组织和精神思想三个层次着手，阐明中华民族对自然界物质的利用，人与人之间关系融洽的合理化以及人与自己关系的平衡美满化。作者首先介绍了中华民族的起源和构成，然后论述中华民族对于物质的利用。作者认为文化是人类求生存的结果，人类在各自的环境中创造出各自的文化。中国地大物博，民族繁复，自成一个天下，是个小型的世界。中国以农立国，中华民族的祖先开发大地、利用物产，发明了许多科学技术，早期的科学技术发明的中心在中国，如印刷术、指南针、火药等对人类文明作出巨大贡献，成为现代文明的基础。社会组织以民族融合同化为目的，希望把天下变成一家是历代社会组织的基本目标。“天下一家”是这种理想的实际追求，也是儒家思想的实际表现，孔子是中华民族统一天下的偶像。在追求天下一家时达到语言文字和政治历史的统一。作者认为中国文字是人类文化史上最精妙的发明。中国文化是人本主义的产物，和其他以神或以物为中心的文化有重大的分别。人本主义文化在中国历史上发挥过巨大的力量。儒家思想是中国文化的基础。作者对于中国文化“中庸”的分析透彻入微，且见解独到。作者认为中庸是儒家的人与人的中心思想。折衷融合是中国文化的精神基础。中庸是中国人的人生观，不是宗教，亦非科学。儒学的演进，充分证明儒学思想的对象是人与人的关系，是人伦的大道。造成中华民族谦让、温雅、忠义的人格。在儒家的思想体系中，各种关系层次分明。人与自然的层次是天、地、人，人为中心。人与人是群、家、己，家为基础。人与自己是张、节、弛，以节制为荣。人与时代是既往、现在、未来，现在为中心。这些无不浸透着人本主义的因素。对于近代中国的文化变迁，作者也予以关注，认为维新运动是中国有史以来最重要的运动，并剖析了中国文化与西方文化的根本性质的区别。全书以简单明了的语言，较为全面地梳理了中国文化演进的轨迹。读后可以对中国文化的全貌有一总体认识。 (王广平)

楚文化史 张正明著 上海人民出版社1987年8月第1版 21.5万字

本书是一部对楚文化的渊源及其发展过程进行纵向考察的文化史专著。为中国文化史丛

书之一种。全书以“导言”引出对楚文化研究的历史性回顾，外分五章。第一章：楚文化的渊源。作者以历史文献学为主要研究依据，阐明楚文化的主源实乃祝融部族集团崇火尊凤的原始农业文化。第二章：滥觞期的楚文化。主要依据传世文献的有关记载以及寥若晨星的出土文物，指出楚文化的滥觞期始自西周早期，楚国始封之时，迄于两国之交，历时近三个世纪。第三章：茁长期的楚文化。作者通过对楚文化勃兴的特殊机遇、楚文化发展的特殊道路、楚国的冶铸业、楚器风格、夏化的楚言与楚式的夏字以及楚人之习俗等问题的探讨，介绍了楚文化赖以繁荣滋长的丰饶富土，阐述了楚文化的茁长期应为春秋早期中叶至春秋晚期中叶。第四章：鼎盛期的楚文化。通过对楚国青铜冶铸技术的发展、刺绣、髹漆生产工艺、天文历法、哲学宗教、文学艺术等方面的全方位探讨与介绍，充分展现了楚文化的高度精神文明、物质文明以及相互间的直接关系。在第五章，滞缓期和转化期的楚文化中，作者通过历史成因的分析，指出了在中央集权制的统治下，以楚文化为代表的南方文化终与北方文化融合，发展为更高水平的汉文化之历史使然。

本书是在广引博征经史诸子、方志类书与考古学成果有机结合的基础上撰著而成的。全书涉猎广泛、资料丰富，举凡图腾信仰、地理封疆、社会经济、政治军事、学术思想、文学艺术，乃至楚人的审美崇尚、风土民情均有所阐述，生动地勾画出了一幅古代楚地人民生活的图卷，客观、全面地展现了楚文化之博大与辉煌。

本书在资料占有及方法论上，拓展了文化史研究的领域，具有较高的学术价值。　（金辉）

中国风俗史　　邓子琴著　巴蜀书社1988年3月第1版　25万字

本书是西南师范大学历史系邓子琴教授的遗著。他长期从事中国文化史的研究，但生前并无著作问世。《中国风俗史》是作者助手在清理邓教授手稿时发现的，在其去世后整理出版。

全书分两编十一章，起自东汉，止于民国。作者广泛引征正史、笔记、游记、稗钞、民歌乐府、古诗词曲等各种资料，内容极其丰富。不仅论及自东汉以来中国衣食住行、婚丧嫁娶方面的习俗和礼仪，而且也论及政治制度、意识形态方面的特点，并涉及边区少数民族社会问题和文化生活。作者将东汉以来的中国风俗演化归纳为两个时代，一是从东汉到隋唐五代的“门阀中心时代”，二是从北宋一直到民国的“士气中心时代”。

作者在中国风俗的介绍中表达的中心思想是：“乡土厂演、同学同派”等等构成人与人之间关系的主要部分。人们在处理这些关系时表现出一定的道德、气节，形成社会的风俗。作者认为风俗的好坏与“教化”有着因果关系。他说：“士人之道德与气节，全恃教化如何而有其升降。教化昌隆之日，即道德气节发扬之时，则风俗必淳良；反之，则窃弊焉。”而且“教化必恃良君、贤相与夫大儒硕学，朝野相与教铸，方为有效。”

作者还提出了研究中国风俗的方法，认为风俗与民族的迁徙、文化的交流有直接关系，而这些又受其地理环境影响。研究风俗，不能忽视地理环境因素，研究古代风俗，尤要注意以下几点，即民族沿革、人材盛衰、文化传播、山川形势、特产有无、交通畅碍等。

作者认为，中国风俗范围广阔、源远流长，本书则以中国文化观点，探寻“移风易俗之道”。

本书成书于解放前，用繁体字写成，且用半白半文言形式。书中的某些观点具有当时的时代特点。编者在整理此书时，均保留原状，未加改动。　（梁爱民）

中国文化史导论　　钱穆著　三联书店上海分店1988年2月第1版

本书由著名史学家钱穆撰于1941年，其中一部分曾在当时的《思想》与《时代》杂志上刊载，正中书局1948年初版。此次影印，列为“近代名籍重刊”之一种。全书共分10章，分别是：中国文化之地理背景；国家凝成与民族融和；古代观念与古代生活；古代学术与古代文字；文治政府之创建；社会主义与经济政策；新民族与新宗教之再融和；文艺美术与个性伸展；宗教再澄清民族再融和与社会文化之再普及与再深入；东西接触与文化更新。作者在“弁言”中简要阐述了他对中国文化史的基本观点。他认为文化、文明皆指人类群体生活而言，文化偏在内，属于精神方面，必由其群体内部精神积业而产生，而文明则相反，可以向外传播。各地文化精神不同的根源最先是由于自然环境不同，从而影响其生活方式，再由生活方式影响到文化精神。人类文化从源头处看，可分为游牧文化、农耕文化、商业文化三类，而后，受到各种因素之刺激而持续和发展。他指出中国文化是举世农业文化、和平文化发展最具成绩的标准，它表现在中国的全部历史过程中，应视为一历史问题加以研究。要探求中国文化的精义，必须认清中国文化的复杂性、完整性、发展性，然后从中国历史进程的全过程中，求其体段、寻其势态、看其如何搭配组组和动进向前。本书是基于这一思考展开论述。本书从形成中国文化之地理因素入手，以中国历史发展的整个历程为背景，细致考察了各个历史时期民族、国家、政治制度、经济变化、思想学术、宗教、社会生活、文艺等方面的变迁，勾勒出中国文化发展的历史轨迹。作者认为中国文化史发展可分为四个阶段：第一是先秦时代，天下太平、世界大同的基本理想在此期建立、完成了民族融合与国家凝成，为后来文化衍进奠定基础，可称为“宗教与哲学时期”；第二是汉唐时代，此时期民主精神的文治政府、经济平等的自由社会次第实现，架起了安放理想文化共通的大间架，栽培理想文化共通的大园地，可称为“政治与经济时期”；第三是宋元明清时代，在此时期在不违背融和大全的情况下，个性得以伸展，文学美术工艺等放出璀璨的异彩，可称为“文学与艺术时期”；第四是我们面临着的现在和将来时期，可称为“科学与工业时期”。这一时期中国传统文化受到新鲜的欧美文化的冲击，如何再吸收融和西方文化而使中国传统文化更光大更充实是摆在世人面前的大问题。本书篇幅虽短，但列论翔实，影响甚远，足资参考。

（陈江峰）

中国文化史概要 谭家健主编 高等教育出版社1988年9月第1版 39万字

本书是一部集众家之长，较为全面系统的中国文化史著作，具有知识的普及性和较高的学术价值。全书以纵横交错的构架和明白晓畅的语言，概括介绍了中国古代的典章制度、哲学宗教、文学艺术乃至园林、图书、衣食住行等。全书分为四编，每编分若干章，它们既自成体系，又互相联系，构成中国古代文化发展的绚丽多姿的风貌。

全书内容为：第一编 历代典章制度，介绍了古代礼制、古代法制、历代官制、历代兵制、地理沿革、古代学校、科举考试、古代赋役与货币、古代度量衡、古代岁时历法诸方面。第二编古代各体文学，记述了古典诗歌、古典散文、古典小说、古典戏曲、历代骈文、历代辞赋、古代文学批评、诗词曲格律、骈文的基本特征、古代文章体裁等等。第三编古代哲学宗教，阐述了先秦哲学、汉魏六朝哲学、隋唐哲学、宋元哲学、明清哲学、近代哲学、中国佛教、中国道教以及中国的伊斯兰教和基督教。第四编古代文化艺术，介绍了古代经学、古代文字与书法、篆刻、古代美术，古代音乐、古代舞蹈、古代园林、古代图书、古代衣食住行、古代四大发明以及古代的“机器人”等。为了形象印证和补充书中文字，部分篇章后附有代表性的插图。

本书旨在全面介绍中国文化史的一些基本知识，比较系统地叙述其发展过程和大致脉络；

编写过程严格尊守科学性、系统性和简明扼要之原则，并由著名史学、文学、哲学界专家王毓铨、余冠英、王明、阴法鲁审定。

本书既是了解中国古代文化知识的入门指导，又是研究中国文化源流的必备参考。

（李亚沙）

中国文化史（上、下册）　柳诒徵编著　中国大百科全书出版社1988年版　88万余字

本书为《中国学术丛书》之一种。最早为作者在大学授课的讲稿，后经整理扩充成此书，曾于1932年、1947年两次出版。

全书共分三编。第一编，上古文化史。上自邃古以迄两汉，分32章全面系统叙述了中华民族的起源、创造、由部落建成国家。以及构成自己独立文化的历史进程。主要内容为：中国人种之起源、家庭及私产制之起源、洪水以后之中国、夏之文化、殷商之文化、周室之勃兴、周之礼制等。第二编，中古文化史。自东汉以迄明代，分16章阐述了这段时期印度文化输入中国与中国固有文化由牴牾到融合之过程。主要内容为：中国文化中衰及印度文化东来之故、佛教入中国初期、诸族并兴及其同化、南北之对峙、元魏之制度、佛教之盛兴、隋唐之统一及开拓、唐宋间社会之变迁、宋儒之学、辽夏金文化、明儒之学等。第三编，近世文化史。自清初至民国时期。介绍了这一阶段中印两种文化衰落，西方文化逐步输入以及中西两种文化相互碰撞、融合的情况。主要内容为：元明时海上之交通、西教之东来，明季之腐败及满清之勃兴、西方学术之输入、清代之开拓、满清之制度、清初诸儒之思想、康乾诸帝之文化、内治之腐败及太平军之起义、外患与变化、种族革命与政治革命、法制之变迁、经济之变迁，以及最近之文化等。

本书作者是中国文化史研究领域的权威，造诣颇深，见解独到，自成一家。全书结构严谨，论析全面、系统，融史料与论证为一体。资料丰富，注释、引征繁细，通俗易懂。由于作者身处中国半封建半殖民地时代，蓄志阐明中国文化博大深远的源流，以增强中华民族的自尊心。本书虽以传统观点阐述中国文化发展，但论及范围广泛，尊重史实，不轻率否定或怀疑，充分体现出史家之风范。本书是一部具有重要的文化史价值的学术著作。（金辉）

中国古代文化史　阴法鲁　许树安主编　北京大学出版社1989年11月第1版　32万字　彩色、黑白照片29幅

本书由30多位专家学者分工撰写的大学文科教材，内容包括：中华文化的起源与中华民族的形成；历史上一些少数民族的形成和对中国文化的贡献；中国古代的宗法制度和家族制度；汉字的起源和演变；中国古代书籍制度的发展；儒家的经书和经学；中国古代地理学的发展；中国古代的行政区划沿革；中国古代的交通工具；中国古代兵器的发展等。

“文化”一词有多种用法、多种含义。作者认为一般的理解约有四种：第一义指物质文化和精神文化的总体；第二义专指精神文化；第三义指与社会生活中的政治、经济两类并列的文化类而言；第四义主要指一个民族的思想基础即哲学而言。据此，作者对中国古代文化的起源进行了多元的考察。作为大学文科教材，本书侧重以下各方面的内容：（一）在中国古代的民族方面，介绍了各主要民族的形成过程、分布地区、社会生活、历史贡献以及迁徙流动情况，以此证明了各族人民共同创造祖国历史的伟大功绩。（二）在古代人的日常生活方面，介绍了农业生产、纺织工艺、建筑艺术和交通工具等。（三）在古代典籍和思想方面，介绍了汉字的起源和演变、书籍制度和历史上有广泛影响的儒学。（四）在古代制度方面，介绍了婚姻制度、家族制度、

丧葬制度、官制、选举及科举制度、礼仪制度、货币制度等。(五)在古代器物方面，介绍了礼器、兵器和日用器物。(六)在古代礼俗方面，介绍了礼仪制度、宗教、民间神道、民间禁忌、民间节日等。(七)在古代地理学方面，介绍了地理学的发展状况，历代行政区划沿革。(八)在古代艺术方面，介绍了陶瓷、髹漆、绘画、书法、音乐、建筑等。(九)在古代科学技术方面，介绍了科学技术的重要成就、天文历法及度量衡制度等，本书的编写注意了文化史与其它学科的分工问题，较好地避免了与中国通史、中国哲学史、中国文学史等课程的内容重复，但包括了这些课程所不能包容、或语焉不详，或不作为重点讲授，而为探讨中国古代文化所必须研究的问题能使读者加深对古代社会的认识，辨别古代文化的精华和糟粕，探索古代文化的发展规律。具有综合性特点的文化史所提供的知识，能联接多种学科，左右逢源，构成知识网络，便于在纵向和横向联系中开拓比较研究的思路。(阎琦)

近代中国与近代文化 龚书铎主编 湖南人民出版社出版 1988年12月第1版 102.4万字

本书原题为《中国近代文化史百题》，出版时更改。汇集了十一届三中全会至1986年，同时包括少数"文革"前发表的"反映近代文化面貌"的论文计96篇，作者99人。本书收集的近百篇论文，基本上反映了我国近期文化学研究的最高水平；思想及内容上基本概括了我国近代史80年艰难而又崎岖的发展历程：自"师夷长技以制夷"的主张到"民主和科学"口号的提出，所贯穿的反帝反封建的需要和内容；政治的需要推动了近代文化的发展，强烈的爱国主义精神，成为近代文化的脊梁，可政治的急功近利——要求文化配合和发挥社会作用，又影响了文化的成就。等等。该书在选文上力图贯彻"百家争鸣"的方针，故所收文章其观点不尽一致。所收论文既有综合性的，也有分门别类的，篇幅长短不一。所以，长与短、宏观与微观、综合与专门相互补充、相互映照，形成本书的基本特点。内容方面从文化史到文化哲学、从文化政策到文化传播，从文艺、新闻、科技、到著名人物、社会风俗，几乎无所不包。可以说，该书汇集的论文基本上反映了近代文化的发展面貌。其内容梗概如下：(一)文化史。该部分收录了李侃、龚书铎、许纪霖等人的9篇论文，分析了近代中国文化结构的变化、中国近代文化和革命的关系、中国传统文化对近代的影响、西学东渐后中西文化的冲突与融合；对中西文化进行了比较研究，对近代史上的文化论争也进行了历史反思等。许纪霖指出："由政治危机所推动的改造文化的迫切感并非坏事，它对封闭保守的传统文化起到了摧枯拉朽的作用。然而，一当这种迫切感表现在一个相应的历史条件尚未成熟的时代里，它就带来了急功近利、欲速则不达的历史果实。"(二)文化哲学。有张岂之、汤志钧等人的7篇文章，论述了中国近代哲学的主线、内容和特点；近代经学的发展和消亡；研究了中国佛学与近代哲学的关系、清末时的佛学思想特点；阐述了进化论等西方哲学对中国近代文化的影响；此外，概述了中国实证主义思潮的产生与发展。张岂之指出：中国近代资产阶级哲学是不成熟的。它没有形成某种完整的体系，又由于它本身包含了某些封建主义文化糟粕，故使它在批判封建专制主义方面显得软弱无力。此外，近代哲学思想被直接运用于现实斗争，为现实的政治目的服务，大大影响了文化哲学本体水平的发展。尽管如此，它强调人的主观作用，重视理论建设和思想启蒙，主张人人平等，天赋人权等。尤其是关于自然、社会进化的理论，在中国近代特殊的历史环境中对中国人民的觉醒，起到巨大的启蒙作用。(三)戊戌维新运动。收胡绳、孙燕京等人12篇论文，概述了戊戌变法运动的历史成因；研究了戊戌维新与中国近代思想文化史的关系；介绍了维新学派的社会观、这一时期的学会组

织、人物、论争等。李侃指出：戊戌维新的失败并不意味着社会变革的停止和历史潮流的可以逆转，而是预示着中国人民将进一步觉醒和一个新的历史时期的到来。戊戌维新作为一次思想启蒙和思想解放运动载入史册，而中国的思想文化史也从此解开了新的篇章。(四)科技、教育、史学研究。共收叶晓青、白寿彝、吕景琳等23篇论文，概述了近代科技的引进及对我国的影响、近代史学思想及其成就、近代教育事业的兴起和发展等。叶晓青指出：十九世纪中叶以后，中国终于结束了闭关自守的局面，西方近代科学技术开始传入我国。从此，任何顽固人物，再想把中国隔绝在世界潮流之外，已经绝对不可能了。(五)文学、艺术、新闻、习俗。收赵慎修、黄清根、潘贤模、龚书铎等45篇论文，阐述了这一时期我国文学的变革；戏剧、绘画、音乐、舞蹈、摄影、体育等方面贡献；大众传播媒介的出现和发展以及近代我国风俗的变化。(牧子侣)

魏晋南北朝文化史　罗宏曾著　四川人民出版社1989年8月第1版　58.7万字　黑白照片插图28幅

本书是一部断代文化史专著。前言概述了魏晋南北朝所特有的朝代更迭频繁、新经济区开发、民族大迁徙与民族大融合、门阀士族政治特征，阐明了作者对文化史研究对象的观点。正文共十七章，内容包括：儒学与教育，玄学，佛教，道教，唯物哲学，文学，史学和目录学、文字学，书法与绘画艺术，雕塑、烧铸与建筑工艺，音乐与歌舞，体育、杂技、围棋与博戏，生活习俗，天文、历法与算学、物理学，医学和化学，农学和地理学，烧瓷、冶炼和机械制造以及中外文化交流等。

本书不仅广泛搜索文献资料，而且大量吸收和利用了文化史研究的新成果和文物考古资料，对魏晋南北朝文化的各个侧面都作了比较全面、系统的论述，是迄今为止关于本时期文化史内容最为丰富周详的一部论著。对于以往研究的薄弱环节，如“体育、杂技、围棋与博戏”、“生活习俗”等内容尤为重视，着意开拓，列出专章详加叙说。本书以介绍和叙述文化发展状况为主，但也注意对重要问题进行分析论证，并且提出了一些颇有价值的见解。如关于魏晋南北朝时期儒学的历史地位，书中通过对各阶段儒、玄、佛、道发展状况以及主要代表人物思想的研讨，指出：儒学在哲学思辩方面或有不如玄学和佛道二教，但由于它是以伦理、政治为轴心的人文之学，它与国家的制度、法律和公私生活关系密切，并与极大多数人的思想生活融为一体，因而在儒、释、道三教中仍然居于主体的地位。又如，对于历来争论较多的嵇康这个人物，书中也有专题探讨，认为把嵇康看成是魏晋之际玄学家的代表，并不否认他骨子里的儒家思想，他所描绘的理想社会蓝图，则反映了他那亦儒亦道、儒道协调融为一炉的思想。　(赵凯球)

彝族文化史　马学良　祁庄富　巴莫石布嫫　何青　杨敏悦编著　上海人民出版社1989年第1版　46.6万字　彩色、黑白照片47幅

本书是第一部系统全面阐述彝族文化及其发展历史的专著。前有序言，书后附录有关彝族《学术研究和文教、科技、卫生发展状况》。正文共七篇：“历史篇”从汉文史书的记载出发，对彝族族源进行了推测，并探讨彝族奴隶制及土司制度、彝族封建制的形成、发展和延续，其中着重阐述南诏时期历史状况；“语言文献篇”介绍彝族语言文字的创制、特点及其研究史，全面反映彝文文献资料的现状与研究的基本情况；“宗教篇”以彝文典籍为主，梳理出彝族以祖先崇拜为核心，糅合自然崇拜、多神崇拜、图腾崇拜的原始宗教的发展脉络，兼述其受外来宗教的影响；“民俗篇”从物质生产、交易运输、消费生活、家族传承、亲族称谓、生活仪礼、婚姻丧葬、岁时节

日、游艺娱乐等诸多方面勾勒彝族风俗民情；“文学篇”系统介绍流传于彝族民间的神话、传说、故事、歌谣、谚语、长诗，以及彝族作家文学的创作情况；“艺术篇”和“科技哲学篇”分别介绍彝族音乐、舞蹈、工艺美术的艺术特色及其在天文历法、医药和哲学方面取得的成就。本书附有《彝族区域自治地方分布图》和《彝族分布图》。

本书以丰富的彝文文献为基本材料。由于彝文文献，尤其是彝文古籍的内容大多与原始宗教有关，因此作者在运用材料分析阐述彝族社会生活、风俗习惯等方面内容时，处处注意到它们与原始宗教之间的密切关系，从而能够通过经文内容正确地把握了彝族历史文化的宗教特质。本书在对大量彝文典籍和金石铭文进行分析研究，以了解其历史文化源流的同时，又与民间口头传说作对比研究，与汉文史籍文献相互印证，从而清理出比较接近原貌的彝族文化史。全书在对卷帙浩繁的彝文材料进行归纳整理的基础上，充分吸取了前人和国外学者的研究成果，并结合作者对彝族社会的实地调查，全面系统地展示了彝族文化的民族特色、历史源流及其研究现状。由于彝族自古以来，就与西南民族杂居往来，经济文化互相影响，因此该书所使用的彝文文献不仅是研究彝族的信史，而且为研究西南诸民族文化史及有关的许多学科都提供了重要的资料。作者始终把彝族文化看作是中华民族文化的重要组成部分，研究彝族文化史，目的在于确立它在中华文化发展史上的贡献及其地位。这对于促进文化交流、加强民族团结和平等都有深远意义。（涂殷康）

中国文化史断想 冯天瑜著 华中理工大学出版社1989年4月第1版 25.6万字

本书是一部有关中国文化史若干问题的研究论文集，收入论文17篇，它们虽然没有构成一个严密完整的体系，但大多围绕中国文化的特质这一中心展开研究。全书有宏观考察：如对文化概念和文化史研究的历史考察，阐明了文化和文化史的本质内蕴；而有关中国文化，主要是汉民族文化的研究，作者则始终把握住民族文化的内在特质，从而对中国传统智力论的问题，孔子“重政务、轻自然、斥技艺”的思想及其对中华文化发展产生阻滞作用的问题，以及儒学经世传统的问题作出深刻的剖析和正确的评述。作者认为文化学和文化史学的整体研究应当建立在分门别类的、个案研究的基础上。本书多篇论文论述明清至辛亥革命前后时期的文化思潮和数位文化巨匠的思想，内容涉及有哲学，如道光咸丰年间的经世实学，龚自珍的社会批判思想；也有文学，如从鲁迅具体作品入手剖析其文化观，从小说《李自成》中开掘明末民族战争的文化意义等。同时作者更着重于从历史的角度勾勒明清时期文化发展轮廓，阐述明清之际早期启蒙文化与近代新学的历史渊源关系，把明清文化同这一时期的经济、政治紧密联系，揭示中国中世纪文化走向衰落，而近代文化又陷入难产的状貌，指出一方面成为封建统治哲学的理学构成了这一时代文化的主体，而另一方面由于新兴市民经济的兴起，追求个性解放、抗议君主专制制度和封建独断论的文化潮流应运而起，成为近代新学的先声。这一时期，特别是清末民初，又是中国文化走向近代化的重要阶段。作者准确揭示出其间中国文化与西方文化互相冲突和互相融汇的时代特征，本书对龚自珍、魏源、鲁迅、辜鸿铭的文化思想的剖析，以及关于由《劝学篇》与《〈劝学篇〉书后》揭示洋务派与改良派思想交锋等的研究中都贯穿了这一点。本书最后一篇论文《评〈剑桥中国晚清史〉的文化观》可看作是作者对这一阶段文化史研究的结论即在中国传统文化的基础上，杂陈由新的生产方式萌芽而产生的早期启蒙文化，而中国近代新学则是它与西学相杂交、相结合的产物，由此，作者也阐明了自己的文化史观和研究方法，即把文化与环境（自然环境、社会环境）的“外结构”研究，和文化自身的“内结构”研究有机地综合

起来，从而再现文化和文化历史的整体性，洞察悠久博大的中国文化的生成机制、内在特质和发展趋势。（涂石）

中国乞丐史　曲彦斌著　上海文艺出版社1990年第1版　16.5万字

本书是第一部研究中国乞丐历史发展的专著。该书前有导言，简明扼要地指出乞丐是一种特殊的社会群体，它属于亚文化的范畴，阐明考察、研究乞丐和乞丐史的社会、文化意义，说明作者由民间秘密语入手探索下层社会文化的研究方法。正文共九章：从对乞丐的名义探源和种类介绍，分析产生这个人鬼混杂的神秘世界的主要社会和文化根源；介绍历史上帝王与乞丐结缘的许多传奇性轶事逸闻，从中剖析、透视民族文化传统中的观念传承及其中种种固有矛盾；由历史上雅士与乞丐的奇闻轶事，反映民族文化内部士文化与下层文化的跨层次沟通；论述丐帮的性质及其源流和演变轨迹，介绍历史上各地丐帮诸相；分析乞丐中与各种刑事或民事犯罪直接相关的现象，揭示其欺骗犯罪诸术；结合乞丐与江湖诸流的关系，考察乞丐的“群体人格”所显现出的“侠义”与“流氓无赖”双重人格及其与“江湖精神”的本质联系；介绍古今行乞的种种伎俩与方式；考察滋生于民族文化中的乞丐文化的基本现象或形态，及其与某些民间习俗风尚的互相渗透与作用；通过对乞丐文学、乞丐与社会流氓意识、士人笔下关于乞丐的人文意识的剖析，探讨乞丐与中国文化的问题。书末附本书《主要参考文献》。

本书从史的角度对作为与人类文明相悖却又长期共存的乞丐现象，其发生、变迁、及与历史上各种各样社会文化现象的联系与影响作出了系统的考察与研究，将中国社会文化专史的研究拓展到了江湖下层社会，不仅填补了社会文化史中的空缺，也有益于对整个社会文化作全面而深入的把握。作者没有采用通常写史以时间为顺序串编人物事故的方法，而是以历史上与乞丐现象相联系的一些主要社会现象（人与事）或文化形态为经纬分别记述，而记述中叙事叙人又以时间为序，古今对照，从而形成一部纵横交错上下贯通的立体式专史。本书夹叙夹议、史论结合，博采历史上有关乞丐的各种正传、野史、传说、丛钞、笔记、论述以及文学作品，并以独特的见解剖析其中的人世、背景和心态。乞丐作为一种理应消灭的历史现象至今仍困扰着全球，本书面对乞丐的历史与现实，初步探索了不同历史条件下滋生乞丐的社会条件与政治文化环境，指出当代乞丐一部分系因物质贫困所致，而相当一部分则属于精神贫困者，乞丐群落是社会犯罪的温床，为了社会稳定和社会主义两个文明建设，亟需进一步探索根治这一充满丑陋及罪恶的社会顽症的途径和政策。尽管这种思考与分析还欠深度，但无疑是有很大的现实意义的。（涂殷康）

中华民国文化史（上、中、下册）　史全生主编　吉林文史出版社1990年4月第1版　92万余字

本书为第一部系统介绍、研究中华民国年间文化发展史专著。作者运用原始资料和史实，全面记述和分析了自中华民国成立迄中华人民共和国成立37年间中西文化斗争、交融的文化运动史。指出民国年间是中西文化交融的重要时期，民国文化不仅取得了自身的一定的发展，也为新中国的文化发展奠定了基础。

作者未采纳广义的“文化”概念，而是按照中国人传统的认识，将文化作为政治、经济、军事相对而言的概念，即包括思想、宗教、文学、电影、戏剧、音乐、舞蹈、美术、教育、自然科学、新闻出版、图书文博、体育、医疗卫生、民俗等一切关于人们精神活动的内容。

全书共分三编。第一编，西方文化的深入传播与民国文化的发端(1912—1927)。分为11章，详细介绍了各种新思想的传播、北洋时期三大宗教的兴衰、辛亥革命后新文学的诞生和初步发展、现代音乐、舞蹈、电影的兴起和戏曲的发展、西洋美术的传播和传统美术的变革、资产阶级教育制度的初步确立与封建复古教育的破产、西方社会思潮的传播和现代社会科学的建立、现代自然科学的基础、北洋时期新闻出版事业的新发展、北洋时期的医疗卫生事业等。第二编，民国文化的艰难发展(1927—1937)。分11章阐述了三民主义的命运和新民主主义的创立、宗教界致力社会改良及各种公益慈善事业、新文学的发展和成熟、国共两党不同教育制度的建立和乡村教育试验，30年代社会科学论辩及建树、自然科学的新发展、国民党对新闻出版的控制、现代体育渐有发展等。第三编，抗日战争时期的文化和抗战以后民主文化的胜利(1937—1949)。叙述了蒋介石独裁思想的破产和马克思主义在中国的胜利、抗战时期的宗教界及战后宗教界的分化、抗战时期的文学运动和解放区文学、蓬勃发展的战时音乐、舞蹈、电影和戏曲、长足进步的战时木刻、漫画等艺术、抗战时期学校搬迁、教育延续及战后的民主教育运动、历史学的发展及战时其他社会科学状况、自然科学家在战争年代的功绩、为抗战服务的新闻出版及解放区报刊、广播的发展、抗日战争和解放战争时期的体育、医疗卫生事业等。

本书以大量史实说明问题，不凭空而论。主题明确，内容充实，具有较高的文化史价值。

(金辉)

社会学上之文化论 孙本文著 北京朴社1927年1月版

本书分为导言、晚近人类学家之贡献与文化社会学派之起源，乌格朋(Ogburn, W.F.)之文化论、恺史(Case, C. M.)之文化论、海史各费(Herskovits, M. J.)及卫莱(Willey, M. M.)之文化论和综论等六章。乌格朋，恺史、海史各费、卫莱等人都是美国著名的社会学文化学派的代表人物。书中详细介绍了美国社会学文化学派的起源、发展及其主张的要点，并加以论述。作者留学美国，介绍起来有条不紊，首先介绍了社会学发展的时期、趋势及研究方法，然后重点介绍文化学派的观点。指出文化学派的学说脱胎于批评派人类学，注重社会的历史背景，认为每一社会都有其独一无二的特性。文化学派注重文化现象与生物现象的区别，认为文化要素与生物要素(即本性因素)绝然不同，研究社会问题，必须分析二者的区别，才能正确解决问题。文化学派认为文化的发展有累积性(指物质文化)，文化的基础由发明的增加而日益扩大，而发明又因文化基础的扩大而日益增加，文化易于传播并且有抗拒变迁的趋势。文化学派认为社会调整有人类适应文化或文化供应人类和文化各部调整二类问题。物质文化的变迁是近代一切社会变迁的源泉。文化学认为文化分析，是社会学上的重要问题。读者通过此书可以了解到社会学的概念体系及研究方法。书中材料大都参考原著编著安排。

(王广平)

中国文化的出路 陈序经著 商务印书馆1934年1月第1版 约7万字

全书共分七章。书中采用比较研究的方法，着重改进了中西文化的特点、关系，以及中国文化的出路问题。作者强调指出，文化是人类创造的，文化的发展也是人类努力的结果。文化有文化、心理、生物、地理等方面的基础，不同的基础构成了不同的文化圈围。每个文化圈围都有言语、宗教、艺术、经济、制度、民俗等成分，这些成分之间有着密切的关系，并相互作用和影响。文化圈围的内部是统一和谐的，两个文化圈围的接触结果也是统一和谐的。文化在时间上变动无已，在空间上相互联系，由于文化的变动才有其演进发展，由于文化的联系才有其和

谐一致。作者认为文化层次可分出不同的类型，但由于分类标准不同，因此分出的文化层次也各有不同，如有的是用物质标准来分；有的是用思想标准来分；也有的是用经济标准或社会标准来分。但是不管何种分法，都要承认文化有高低之分，文化的发展即是由低层次向高层次的演进过程。书中较为详细地介绍了中西文化关系上存在的折衷派、复古派和全盘西化派三种观点，对于前两种派别，作者作了较多的批判，对全盘西化派则有较多的肯定，作者从理论和事实两方面分析，阐述了中国文化西方化的可能性和必要性，并通过中西方在政治、经济、宗教、伦理方面特点的比较得出了欧洲文化比中国文化进步，并且是世界文化发展的必然趋势的结论。书中较多地强调了个人在文化发展中的重要作用，提出个人主义是近代西方文化发展的主因。书中还表现了较为独特的南北文化观念，它把北方文化看成是中国传统文化的代表，把南方文化看成是中国新型文化的代表，这一观点与一般的文化类型观有着较大的不同。

（蔡丰明）

文化哲学　朱谦之著　商务印书馆1935年12月第1版　1990年9月再版　20万字

本书系研究文化哲学的第一本专著。基本内容共分十章，前两章论述了文化的进化观与文化的类型学，后五章论述了文化的分期原理及其类别，八章、九章论述文化的地理分布，第十章是讲文化与文明的关系，前有绪论后有后序，附录结尾。

作者在对文化的概念经过一番考察之后，根据文化的横向分析，认为文化共有八大类型，即宗教、哲学、科学、艺术、政治、法律、经济、教育等。其中后四者是局限于社会生活诸方面，应该由文化社会学去研究，而前四者则是文化哲学的研究领域。而且本于纵的发展、宗教、哲学、科学、艺术很符合文化分期的原理。宗教在文化中占过最初的地位。作者特以基督教为主体，将西洋宗教文化的发展分成四个时期，即宗教的宗教，哲学的宗教、科学的宗教，艺术的宗教等，说明了宗教的发展是有其内在的根据和必然归趋的。哲学观念的变迁，科学观念的演进，可作如是观。艺术历史的发展，作者以为艺术的唯一方法的发展，是直觉的发展。依照直觉与其他方法的关系，艺术史的四个代表时代是：雕刻，绘画，建筑与小说戏曲、音乐文学等。关于中国文化的研究，他根据黑格尔的地理文化理论，以平原地形为特征说明，它是哲学的文化，即中庸的文化。中国文化的特质，就在于“人生”。中国没有真正的宗教，也没有真正的科学，而只有真正的人生哲学，即一种“教养的知识”或曰“哲学的文化”。作者指出文化的真正本原应是科学的文化，即既非印度的宗教文化，亦非中国的哲学文化，它以欧洲的海洋文化为本体。所以对于陈序经主张的“全盘西化”论，他抱十分谨慎而乐观的态度，他提倡南方的文化运动，认为中国文化的历史的发展是自北而南，只有南方才能吸收科学文化给中国文化的物质基础。而且他还从文化的地理分布出发，认为南方最能代表科学文化的本质，而所谓的黄河流域只能产生军事人物，长江流域也只能产生教育、哲学观念。如果南方文化从文化教育入手，必将带来中国文化的复兴和希望。

这本专著比较有系统，有观点，很能代表作者的哲学见解和理论深度。很显然，这本专著受到黑格尔、克罗齐甚至生命哲学流派的严重影响，基础理论构架、价值体系似可找到德国古典哲学的痕迹，而且所谓的辩证法的理论运用也不尽彻底、更不够唯物。　（夏一鸣）

中华文化之特质　台湾教育部文化局编印　台湾世界书局1969年9月第1版　12万字

本书是台湾教育部文化局自1968年起就中华文化之特点问题举行一系列专题演讲后汇编

而成的演讲稿，共选钱穆、沙学浚、梁寒操、徐子明、陈大齐、顾诩群、吴主惠、乔一凡、成中英、顾毓琇等人的论文20篇。编订后作为青年学生研习中国文化的教材。每篇专题稿均有独特的思想和见解，不但具有较高的学术价值，而且具有较高的教育价值。文章虽然题目各别，但都有较为统一的思想脉络，其主要观点是：文化是民族生活方式的总和，也是民族精神的结晶，一个民族的兴衰，与文化有着密切的关系，民族兴盛，文化发达；民族衰微，文化败落。中华民族文化具有五千年的悠久历史，具有雄厚的力量和珍贵的价值，它会日益发扬光大和繁荣复兴。当然，中国传统文化中的一些糟粕也应当摒弃。

本书的文章虽然都较简短，但是涉及的内容却很广泛，它大致包括三个方面：一、文化学基础理论。如文化的概念、基础、特点、中国文化的渊源与历史、价值与功用、道统与大体、特质与方向，以及对于世界文化的贡献等等。二、文化与其它学科的关系。如文化与哲学、文化与历史、文化与地理、文化与外交、文化与文物等等。三、各种具体的文化形态。如文艺思想、儒家思想、甲骨文字等等。由于各篇文章从不同的角度对中国文化问题进行论述，所以书中也体现了多方面的思想内容，如有的认为中国文化的精华是兼容并蓄的儒家思想，有的主张中国文化的基础是伦理、民主与科学，有的把中国文化的特质视为中庸的哲理、理性的人生与社会、对卓越造诣的追求，有的则提倡中国文化的复兴应该注重中西文化的交流。另外，对于中西文化的主要区别，中国文化的振兴与展望等问题，书中作者也都提出了各自的看法，体现了文化思想和文化研究上的多样性和广泛性。 (蔡丰明)

中国文明的开始 李济著 台湾商务印书馆股份有限公司1970年7月第1版 3万字 插图9幅 照片50幅 地图1幅

本书是作者在美国华盛顿大学东亚及苏俄研究所所作的3篇讲演稿，原稿用英文写成，后由万家保译成中文。作者曾经参加过安阳地区殷墟遗址的实地发掘工作，该书就是在总结这一工作的基础上写成的。书中有丰富的照片、插图、地图、表格等，具有很高的资料价值。全书旨在通过大量的考古资料，探索和考察中华民族的起源、中国文化的性质及其发展过程。通过对安阳地区文化遗址的分析研究，作者排出了中原文化发展的三个序列，它们先后为：仰韶文化(彩陶文化)、龙山文化(黑陶文化)、小屯文化(商朝文化)。书中着重论述了商朝文化的主要特点和发展源流，对于殷商时代的铸铜技术、文字系统、墓葬方式、军事、政治制度等都作了详细的说明介绍。书中还明确指出，殷商文化的发展，是由于它吸收和融合了其它文化源流的结果，殷商文化是一个多方面的综合体，它继承了史前时期的文化系统，又与西方文化有着较多的接触和交流，但是其主要的文化基础，还是在亚洲东部。书中对于中国青铜器时代的持续时间、青铜器的主要特点以及青铜器对于中国文化的重要影响等问题，也有详细的阐述。全书从考古学的视角，分析和考察了中国古代文化方面的一些基本问题，这对我们深入地认识中国文化的起源、性质和特点，是有着一定的帮助作用的。 (蔡丰明)

孔子学说与中华文化 陈立夫等著 中央文物供应社印行 1971年4月版 16万字

本书系探研儒家文化与中华文化内在关系的论文集，共收11位作者的12篇文章。

陈立夫在其论文中，试图廓清孔子研究的神话迷雾，论述了孔子之所以被尊为“圣之时者”的根由。认为相对于物理学原则，孔子可称为“人理学”，其研究的对象全部是“人”，包括人性、成己、成物、伦理等十五方面。它对人类的最大贡献，在于发现了人的性与能，而为之善导，

而孔学的诚、仁、中、行则是人类的存在本体和基本原理，孔学在孟子的阐发下愈加弘扬。陶其圣按历史的编年规则，有序地论证了孔子道统的创建、孟子的张本、汉儒的分流、唐宋的复兴、明末的革命到清代的文化清源、指出了道与统的结合与分离的一般态势。认为孙中山先生是孔子道统的秉持者与发展者。吴德熊的观点是，中华文化是个有机的整体，它以伦理为中心，而伦理离不开仁；和谐是孔子人格与中华文化的特质。作者并不主张儒家文化的一统论，而是认为道家和释家文化是中华文化不可或缺的一部分，其中儒家对文化的贡献是直接的，道释两家的贡献是间接的。儒家文化是中华文化的主流。作者还特别提出，孙中山也是一个儒家，他的三民主义精神植根于以仁道为中心的中华文化之中。林继平认为，孔子继承了古代中国的文人传统，而且在思想上加以融贯和创新，为中国人文思想奠定了深厚的基础。孔子的形而下，其目的在使人们普遍获致物质生活与精神生活的满足；孔子的形而上学，则可以使孔子自己在心灵上获得无上的满足，把形而下的与形而上的思想，融成一个整体，才塑造成一典型的圣人或理想人。胡一贯论述孔子的民主精神，汤承业论述了孔子的政治思想，而高明、黄公伟则分别从伦理学和道德哲学的角度，对孔子的基本学说进行了新的挖掘和开发，构成了孔子研究新的价值学说，值得一提的是唐君毅的“孔子在中国历史文化的地位之形成”一文，他从“一切历史都是当代史”的著名论断出发，阐明了历史孔子与现代孔子的渊源关系以及对孔子形象的历史透视，指出从孔子身上可以找出中国历史文化的形成，即整个中华民族的文化生命的生成史，而且通过与其他任何宗教的横断对比，断言未来的世纪当为新的孔子世纪。

（夏一鸣）

中国文化综合研究　中国文化综合研究专集编辑委员会编　台北中华学术院1971年10月初版

本书亦名《近六十年来中国学人研究中国文化之贡献》，是由中华学术院延聘该院分科学术协会会员撰写的中国近代学人纪念文集。执笔者有张其昀、张文伯、钱穆、毛子水、张朋园等39人。根据编辑原则，收入本书的人物为辛亥革命以来对中国文化研究具有卓越贡献而已逝世的中国学人，共40位，他们是：吴敬恒、蔡元培、胡汉民、于右任、戴传贤、章炳麟、严复、梁启超、蒋百里、张君劢、柯绍忞、王国维、罗振玉、辜鸿铭、林纾、连横、孟森、柳诒徵、胡适、陈寅恪、朱希祖、傅斯年、董作宾、蒋廷黻、姚从吾、张荫麟、钱基博、黄侃、梅光迪、吴宓、吴梅、马良、欧阳渐、齐如山、蒋梦麟、张季鸾、曾琦、常乃悳、李仪祉、高平子。每篇纪念论文中，篇首均冠以学人遗像，但于文体、字数不拘一格。文章论述了他们的生平行谊、学术思想、著述要旨及其后世影响，有的还附以论著目录，言简意赅，一目了然。张其昀所撰的《序言》除了略述中华学术院编辑本书之经过旨趣外，还以专门篇幅阐述孙中山的思想。他介绍了孙氏的《孙文学说》、《建国方略》、《实业计划》等书，高度评价其“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的治学志趣，认为《建国方略》一书不仅开创了宏远的建国规模，也为学术界指出了继往开来的方针，奠定了中国文化复兴的基础。本书内容兼及哲学、教育、政治、军事、文学、史学、宗教、艺术、科技、新闻、工程等诸多方面，纲罗众家，互相印证，对中国文化之本质、中西文化之比较颇多灼见。本书在人物遴选、立论评价方面尚可商榷，但纵览全书，可基本把握辛亥革命以来中华学人精研中国文化，吸收西方文化的曲折历程。

（陈江峰）

中国南北文化观　陈序经著　台湾牧童出版社1976年8月第1版　13万字

本书绪论部分较为概括地论述了广义和狭义两种不同的南北文化概念，确立了需要论证的对象和范围。正文共分三编，着重介绍了中国历代各种南北文化观念以及作者本人对这一问题的独特理解。书中运用《易经》、《孟子》、《庄子》、《左传》、《战国策》、《史记》、《颜氏家训》等大量古籍资料，勾画了一条自古到今南北文化观念的发展脉络，并把历代南北文化观念的主要特点归结为由北传南和重北轻南这两个方面。书中以较多的篇幅阐述了近代思想家梁启超有关南北文化问题的主要看法，对于梁氏提出的重视地理条件，以及物产、思想、学派、文学、风俗等方面给予文化差异的影响这一重要思想也作了一定的分析评判。在对前人的观点进行介绍和评判的基础上，作者提出了自己独特的见解和主张，他认为作为中国的本体文化，其实并无南北之分，它们都可以统一于中国固有的传统文化——儒家文化，这种文化随着历史的发展，较多地被保留在中国的北方文化之中，而南方文化却日益受到西洋新文化的影响。因此，作者提出所谓的南北文化差异，实际上是西方新型文化与中国传统文化之间的差异。在对这两种文化的评价上，作者主要推崇的是前者而不是后者。书中还较为详细地说明了南方成为西方新文化策源地的原因，以及在新文化推广发展中所作的主要贡献，认为西洋人来华以后，主要是在南方地区活动，而与西洋人交往较多的也主要是南方人，这就是南方成为新文化策源地的主要原因。南方在工业、商业、宗教、政治运动、城市建设等方面的新型特点，也正是它对中国新文化的主要贡献。作者对于容闳、严复、梁启超、孙中山等人推崇备至，把他们视为否定传统文化，提倡西方新文化的杰出代表和先驱人物。

本书对中国陈旧的传统文化观念作了大胆的否定，对西方文化给予中国文化的影响作了充分的首肯，虽然在某些观点上还有所偏颇，但对促进中国文化的发展还是有着一定的借鉴作用的。

（蔡丰明）

中国文化论文集（共七册） 牟宗三等著 台湾幼狮文化事业公司印行 1979年9月初版

从1979年7月中旬开始，台湾教育厅、救国团总团部与东海大学哲学系联合举办“中国文化研讨会”，邀请海内外知名哲学家、教育家牟宗三等主讲。以后的几年中，每逢寒暑假都各举办一次研讨会。东海大学哲学系主任冯沪祥博士将各位大师的讲稿加以整理编印，并选校内发行的《中国文化月刊》当中若干篇有分量的论文一并成册，即成为《中国文化论文集》，至今已有七册出版，每册都有论文三四十篇。

论文的主要内容可分几个方面：哲学思想、社会政治、文化教育、比较宗教。另外还有文学艺术、语言文学、文化与时代问题等。学者们就中国文化之精义何在、复兴中华文化之着手处与步骤等严肃课题，作了深层次的探讨与研究，提出许多独特见解。

在哲学思想上，论述了哲学的用处，中国哲学精神价值观念之发展，研究了中国方法论中之个人与世界的关系、现代科技与中国哲学、中国哲学史的分期以及儒家思想与中国现代化等问题，概述了宋明儒学，并对新儒学研究的时代趋势作了客观的推断。

社会政治方面，有下面的研究题目：政府之形式与组织、孝道与中国社会、世界政治中心的转移与世界均势、论儒家的法治观、知识分子与社会反省、民族主义研究、中国哲学与三民主义、由史记看中国社会、从中国文化的观点看环境问题、中国法律与政治哲学、从思想文化看民族出路等等。

文化教育部分，论述了中华5000年学术文化演进大势及其趋向。对汉宋知识分子之规格与现代知识分子立身处世之道进行比较分析，提出了传统文化与现代冲击的适应问题。认为

工号·三〇二七

教育理想与教育现实有矛盾，必须进行调适。

比较宗教方面，主要把儒教与基督教作比较研究，肯定了基督教在中国文化重建上应有的贡献。

另外，对现代诗的发展、今后中文教育的方向等语言文学问题，以及文学艺术中的美学问题，都有深刻的研究。（梁爱民）

文化复兴与超越前进论（上、下册）　胡秋原著　台湾学术出版社 1980 年 3 月第 1 版　85万字

本书是作者1931年到1979年之间讨论中国文化问题的论文集，按照论文写作的时间顺序分为三大部分，第一部分为“九·一八”事变后的文章，第二部分为抗战时期的文章，第三部分为1949年至1979年之间的文章。全书联系政治、历史形势，从广阔的社会背景上论述了中国文化向何处去的理论思想，集中体现了作者“理论历史学”的研究精神。作者通过对历史学、社会学以及中外文化的比较研究，阐明了中国文化的主要特点，提出了“超越前进论”的学术主张。全书代表了作者思想发展的三个阶段，即：1.反对帝国主义文化；2.复兴和创造中国新文化；3.超越传统、西化、俄化主义而前进。

对于中国文化发展的出路问题 书中批判了传统主义、西化主义和俄化主义三派理论，提出了超越这些理论而向前发展的主张。作者认为，中国文化的出路在于立足于自身的创造，任何模仿西方或俄国的模型都会导致灭亡。中国的古代文化十分发达，只是由于17世纪以后，外国科学技术的发展和中国本身的闭关自守政策才造成了中国文化的落后局面。因此，现在并不应该否定中国文化在世界文化史上的价值和地位，而是必须奋起直追，创立中国自己的新文化。中国文化要复兴，要创造，必须脱出外化和复古的囚笼，重建中国文化精神和和平民主的统一。至于如何超越前进，作者的观点是发扬民族主义精神，加快工业化的发展，加强自然科学和社会科学、政治制度和经济政策方面的学术研究，保持国内外的和平关系，只有这样，中国文化才能超越目前的困境，上升到一个新的高度。

本书作者熟读经史子集，对中国社会史、帝国主义史以及中外文化都有十分深入的研究，他曾作过多次的世界旅行，因此对国外文化的弊病十分了解。但是他对社会主义思想的态度并不正确，这是本书所体现出来的主要缺点。（蔡丰明）

文化学大义　钱穆著　台湾正中书局1981年 4 月第 7 版　约 6 万字

本书系1950年作者的讲演稿，共分文化学的意义、内涵、层次、类型、要素、东西文化比较、文化的衰老与新生、世界文化的远景八个部分，后有附录三篇。全书紧扣文化学这一主题，逐层展开论述。作者首先把文化学的意义提到与国家前途命运紧密相关的高度、认为文化若有弊病，就会给国家、民族、世界带来不幸和痛苦，因此，文化学的研究必须予以十分的重视。在明确了文化学研究的重要意义以后，作者又进一步阐述了文化的概念、特点、层次、类型、形态以及中国文化的地位等诸多方面的问题，书中指出：文化是一种集体大群的人类生活，是人类生活的综合全体。文化是立体的，并有其传统性、综合性、融合性。文化包融了建筑、语言、宗教等各个部分。文化可以分为三个层次、二大类型和七个要素。三个层次分别为自然和物质的层次、社会和政治的层次，精神和心灵的层次，这三个层次从人的自然需要到人的群体关系再到人的观念理性，逐一提高，而三者之间又有着紧密的联系，较高的层次以较低的层

17
张

次为基础，但又超越了较低的层次。二大类型是指农业文化类型和游牧、商业文化类型。把游牧文化与商业文化合为一个类型，乃是作者的独特见解。七个要素包括经济、政治、科学、宗教、道德、文学，艺术七个部门，它们代表了文化形态的主要方面，由于各国对这七要素的不同侧重，因而形成了各国之间的文化差异。书中还分析了中国文化各方面的条件和特点，认为中国文化最为稳固，也最有发展前途，但中国文化的主要缺点是缺乏科学，因此，中国文化要一方面发扬优良传统，一方面吸收西方科学，使中国文化成为世界文化中的一个重要组成部分。

本书虽然文字简短，但言简意赅，立论明确，论证严密，多方设譬，是一部文化学的佳作。

（蔡丰明）

黄河文明之光 姚大中著 台湾三民书局1981年4月第1版 40万字

本书是一本研究中国文化的起源及其发展过程的学术著作。作者以历史学的方法，结合社会学、经济学、地理学、考古学等有关学科的研究成果，综合地、全面地考察了从原始社会至秦汉时期各个历史阶段中中国文化的基本形式和主要特点。书中体现了作者兼容并蓄的治学思想，既有较高的透视深度，又能不受主观条件的限制，以全局的观点来关照中国古代的文化现象。全书共分为五个部分，前四个部分，作者分别考察了原始社会、夏商周时期、春秋战国时期、秦汉时期中原文化的发展概况，书中以大量的考古资料和文字资料为据，论述了这些阶段中中原地区的经济形态、生活特点、文化特征、政治制度、社会风习，勾画了一个从原始社会至秦汉时期中原文化形态的主要轮廓。在分阶段地阐述中原文化的起源和发展的基础上，书中还提出了许多学术观点，例如，作者认为中国原始文化的特点是以黄河流域为中核，而逐渐向四周广域性展开，在新石器时代，东北地区、长江、淮河流域的文化都深受黄河文明的影响。又如，作者认为“汉族”的名称虽然产生于汉代，但其实质早在春秋战国时已经形成，春秋战国是中国历史的大变革时期，国家兼并，国土开拓，民族迁徙，这是中国“汉族”形成的主要条件。全书的最后一个部分，主要论述了南方文化的发展状况和东洋——中国文明圈的形成过程。中国北方的黄河文明逐渐向南扩展，推动了长江流域文化的发展，而长江流域的文化，又对“新南方”（百越之地）的文化产生了促进作用。在此基础上，中国逐渐形成了东洋——中国文明圈，朝鲜、越南、日本等国都是该文明圈中的成员，它们的文化都深受中国文化的影响与中国文化有着一定的渊源关系。

（蔡丰明）

文化学及其在科学体系中的位置 黄文山著 新文丰出版公司 1981 年 8 月初版 约 12 万字

本书系陈序经博士西南社会经济研究所主持的丛书之一种。内容包括：一、新学科之产生与文化学；二、作为科学的文化学；三：文化学是怎样的一种科学；四、科学分类的新评介。作者从社会科学的自然发展史出发，论述了文化学产生的历史文化背景与存在的合理性，认为文化学是一种科学，是一种文化的、经验的、规范的科学。它所研究的文化体系或文化结构，是由“道”（价值体系）“器”（物质体系）与“人的动因”（行的体系）所结合而成。因为要关涉到人类的精神现象，文化的心态，所以它也是一种“目的的科学”，一种“理解的科学”，作者进而对文化与人的有机体进行了一般区分，指出人在文化面前是主动的、积极的、创造的，人虽然受制于文化，但他对于文化仍然有改变、消留、增加，联系与综合。即人一方面为文化所决定，另一方面

却是文化的秉持者、价值体系的动作者。如果人类能够解释与接受文化的性质，找出文化发展的轨迹，则人类更有能力来获得更合理的、更有效果的文化生活。关于文化学，作者认为它有自己的体系、文化现象的结构与动力、法则。这个文化体系可以分成两个方面。第一，普通的文化结构学；第二，普通的文化动力学，并系统地提供了文化体系的内部结构与解析。说明这种文化体系建立的基础是一方面以既有的实际的、非实际的、统计的、历史的、调查的观察为根据，另一方面亦在对前人的文化学说与成果进行批评的分析和科学的比较之下，得到去伪存真的效果与借鉴。最后，此书还以近一半的篇幅对科学分类进行新的评估与价值重构，指出科学分类不仅必要而且必然。认为科学分类的简史可以分为四个历史时期，即斯宾塞阶段，后斯宾塞阶段，冯特阶段，以及克鲁伯阶段，反映在自然之轴的历史沿序便是，从无机的物质现象到有机的生命现象、有机的心理现象、有机的社会现象及超有机的文化现象。其中第四阶段即文化现象及以这种现象为研究对象的文化学阶段，这样，文化学在知识组织与科学体系中的位置便充分而自足地确立下来。作者强调指出，文化学在科学体系中占最高的位置，是现代学术进步的归趋与必然。（夏一鸣）

中国之文化复兴　朱重圣主编　台湾中国文化大学出版部 1981 年 10 月第 1 版　约 60 万字

本书是对七十年(1911—1981)来中国文化发展的历史回顾，着重论述了台湾近年来文化事业的发展概况，共分为文学、哲学、史学、艺术、戏剧、宗教和其他(包括政治、经济、法律、教育、建筑、印刷、造纸、园艺、蚕丝等)七编。书中总结了上述各学科近年来所取得的主要成绩，如文学方面的敦煌学和红楼梦学，哲学方面的新儒学，史学方面的通史、断代史、方法论，艺术方面的雕刻、图画、建筑、戏剧方面的话剧、国剧、地方剧、电影、电视、广播剧，宗教方面的道教、佛教、回教、天主教、基督教，以及其它诸如现代中国政治思想史、经济与文化、法律学、教育学、建筑学、印刷工业、陶瓷、造纸、园艺、蚕丝等等。在总结各个文化领域发展概况的基础上，本书还提出了有关这些学科方面的一些认识和观点，如书中把文学看成是国家民族的灵魂和命脉，认为真正的文学有永恒的生命，它无所谓新旧，文学必须与民族精神，文化传统、伦理道德结为一体。又如，书中认为在中国的哲学领域里，儒家思想具有相当重要的地位，它可以分为先秦原始儒家、宋明新儒家和当代新儒家三个时期，当代新儒家要面对西方文化的挑战和冲击，重建新的世界观和价值观，畅通民族文化的本源大流，坚持中国的民生哲学。书中对于中国的历史、艺术、宗教以及政治、经济的特点和发展过程，也有不少理论上的评论和阐述。(蔡丰明)

永恒的巨流　邢义田主编　台湾联经出版公司 1981 年版　558 页

中国文化象一支蜿蜒的巨流，源自亘古高山，流向万里平原，气势雄浑磅礴。巨流的源头是上古先民胼手胝足发掘出来的，汇聚了梦与真实之间的神话、灿烂辉煌的艺术，更涌起了天人合一的人文浪涛。在它的地理环境上，透过先民的子孙和独特的语言文字，这支巨流向前奔腾，绵延扩展，光被四表，充分表现中国文化兼容并蓄、有容乃大的胸怀。以天下一家、世界大同的理想，万古常新的精神，中国文化将永远居于人类文明的先导地位。本书十篇论文，其中心议题是探讨中华文化的根源与拓展。

《筚路蓝缕——从村落到国家》剖析中国文化从8000年前萌芽到 4000 年前文物灿然大备，城市国家出现的一段历程。《山河岁月——疆域开拓与文化的地理环境》从中华文化疆域的形

成，拓展的方向以及许多中国社会、经济、思想、政治上的特征，指出文明创造与自然环境的互动关系。《万民归宗——民族的构成与融合》，强调民族意识是我们认识民族形成的关键。而中国的民族意识是以优越的文化意识为基础，在“进于中国则中国之”的原则下，历代不同的种族最后都融合在中国文化的熔炉里。《心声心画——语言和文字》，从语言学的角度指出了中国语言和文字的特色，并从一些文化观念、社会生活和文学的例子点出语言文字和文化的关系。《梦与真实——古代的神话》告诉我们中国并不是一个没有神话的民族，作者举出创世神话、自然神话、帝女神话、四季与五方的神话以及西北大荒诸神为例，显现中国古代神话丰富的内容。《繁花初绽——史前的艺术》以陶器为例，刻画出先民在新石器时代对色彩、线条、造形高度发展的审美观念。《人的自觉——人文思想的兴起》一文，指出中国人很早即以理性为基础，超脱宗教，建立以人为本的人间秩序。以孔子为代表的人文思想表现在敬天、德治和爱民的具体主张上，而其终报则在于天与人相与。

本书最后三篇文章《天下一家——中国人的天下观》、《光被四表——中国文化与东亚世界》、《有容乃大——中国文化与西方世界》指出，要明瞭中国文化的凝聚与扩张，眼光不能仅仅限在所谓“中国”的范围之内。中国文化之博大乃是不断吸收融合外来文化的结果，时移世变，中国不再是世界的中心，因此应该尝试在自我与其他文化之间建立一种合理的秩序。

（顾红）

中国文化的危机与展望（二册） 杜维明 牟宗三等著 周阳山编 台北时报文化出版公司1981年11月初版 约60万字

本书是一部探讨中国文化问题的论文集。列为《文化中国丛书》之第七辑。书首有周阳山执笔的《〈文化中国丛书〉总序》、潘振球的《序》和周阳山主编此书的《编序》，较为详细地介绍了编辑主旨、经过等。本书以介绍当代中国文化、思想界著名学者的学述志业和整理近年中国文化问题的研究趋向为主题，精选了港台和海外著名学者牟宗三、余英时、徐复观、杜维明、张灝、金耀基、邢义田、胡适、唐君毅、殷海光、张君劢、刘子健、刘述先、陈弱水、李亦园、朱岑楼、文崇一、陈特、杨懋春、梁燕城、李树春等的论文，分编成二册五编。第一册副名《文化传统的重建》，系就中国文化传统在近代所受到的顿挫和在现代化过程中所面临的变革方向等问题作不同角度的探讨。该册依文章体例分为论述编——传统与现代的对话、访问编——人文心灵的对话二编。前者收录论文10篇，摘录30年来港台间有关中国文化之论述，基本反映在不同阶段中不同学者的立论异同。后者包括纪录式、对话式访问和纯粹的笔谈共15篇。其涵盖面较广，包容讨论题旨也较为细密。采访学者以人文科学学者为限，包括先贤后学和海外汉学界的知名人士。该册各篇虽持论不一，但基本赞同中国文化的重建问题是一项系统工程，绝非五四时代朴素的“文化整体移植论”所能解决。在编选中，编者力图强调这样一种文化观点，即认为现代化与传统之间并非单一的导向关系，而实为互相批判的辩证历程，即“以现代化批判传统，以传统批判现代化”（张灝语）。第二册副名为《当代研究与趋向》，旨在选择性地就人文科学与社会科学对中国文化问题的不同研究途径进行对比和陈述。该册包括儒学、哲学、社会科学三编。儒学编共选论文7篇，基本反映了儒学研究的实际成就。儒学在近代史上倍受批判，但编者认为也应充分重视儒学的人文精神，反省其时代意蕴，如民胞物与的仁道思想、远近分疏的人伦关系、天下一家的社群意识、物尽其用的节俭观念和尊重个体的民本价值等都有其一定的文化功能。哲学和社会科学编是因学科本身发展而设，各选论文6篇。编者认为中国哲学在现代

化冲击下如何开拓新途，如何与世界其它的哲学系统进行对话，以及如何善尽其应有的批判功能等均值得深切反省，因而突出了这方面的内容。编者对从社会科学角度探讨中国文化问题推崇倍至，因而专设一编，陈示这一新兴研究途径的具体成果。该书编选精详，所收论文各具代表性，虽有些观点值得商榷，但基本上展现了近三十年来台港和海外学者对中国文化的研究概貌。（陈江峰）

敬天与亲人　蓝吉富　刘增贵主编　台湾联经出版公司 1982 年版　674页

中国传统的宗教精神在于敬天，中国的礼俗，意在亲人。本书分为宗教与传统礼俗两大部分，共十二篇文章。其中，宗教部分有五篇论文。《一苇渡江·白莲东来》一文，谈 2000 多年来，中国佛教的流变史、佛教之输入及本土化问题。《传灯的人》一文，是对历代佛教僧侣阶层的分类考察。作者分别用高僧、名僧、凡僧、恶僧四种类型来概括历史上的本国出家人，并指出他们的特性及产生各类僧人的原因。同时，又有"外国僧人"一节，指出这类僧人对我国佛教的重大影响。《方外的世界》一文，分别就僧人的寺院生活与社会事业两方面，揭开方外世界的帘幕，使现代人对 2000 年来出家人的主要日常活动，有一扼要认识。《不死的探求》与《仙道的世界》两文，论述道教的信仰内容以及与中国文化的关系。

文化是生活的产物，最能反映人们观念的就是礼俗。本书礼俗部分的七篇论文，从社会生活的角度，说明了传统礼俗的特征。从丧、祭礼俗方面看，我国人的宗教观念，不但在于敬天，也在亲人。人文精神的跃动逐渐取代宗教的色彩，是丧、祭仪式演变的共同趋势。《恒终追远——历代的丧礼》一文，从丧礼的历史发展，说明礼俗的交融过程，指出，儒家恒终追远的孝道精神，是礼俗交融的基础。《俎豆馨香——历代的祭祀》介绍祭祀中最主要的祭祖、社祭和祭天三种祭祀活动。《琴瑟和鸣——历代的婚礼》一文，对历代婚礼的演变略作描述。指出：婚姻的形式、程序与婚姻关系都受婚礼的支配，婚姻关系是立足于和谐与恒久之上，琴瑟的和鸣是人伦安定的因素。《礼法、秩序与亲情——中国传统的长幼之伦》一文，从称呼的繁复、避讳的事实以及父子、兄弟、夫妇、乡里的交接之礼，说明中国人对人伦关系的重视。文中指出：由于辈份、年龄、性别的不同，形成中国长幼亲疏的地位，使整个社会表现出稳定的秩序。长幼之伦代表礼法与亲情的结合。长幼之伦的施行，虽然产生若干弊端，但仍是中国人谦逊、和气、有节制、讲礼貌的表现。《旧桃新符——话过年》一文，对年俗的源起演变作了详细的论述。《闲情试说时节事——清明、端午、中秋、重阳》一文，对几个重要节令详加描述。作者介绍我国节令的多重功能。这些节令不但显示人群的交融，也表现人与自然的相亲。《陶情怡性·移风易俗——传统社会的民间娱乐》一文，从百戏竞呈奇技，球戏寓武于娱，博奕玩物适情等不同民间娱乐形式，说明传统娱乐对个人及社会的潜移默化作用。（顾红）

中国文化新论　刘岱主编　台北联经出版事业公司 1981 年 9 月初版　约 380 万字

《中国文化新论》是台湾出版的一部丛书，包括十三分册。每册都由一些学者共同撰稿，共有 98 位作者。各册分别是：序论篇《不废江河万古流》、根源篇《永恒的巨流》、学术篇《浩瀚的学海》、思想篇（一）《理想与现实》、思想篇（二）《天道与人道》、制度篇《立国的宏规》、社会篇《吾土与吾民》、经济篇《民生的开拓》、文学篇（一）《抒情的境界》、文学篇（二）《意象的流变》、艺术篇《美感与造形》、科技篇《格物与成器》、宗教礼俗篇《敬天与亲人》。全书由王惕吾作序。

作者认为，中国文化源远流长、富丽多采，历代典籍繁多，一般人总难有完整概念，尤其对大众而言，更缺乏一部适宜的认识中国文化的现代读物。本丛书即是为弥补这个缺憾。编撰者以深入浅出的文笔，为读者提供了一部丰富新颖、流畅可读的中国文化史丛书。"珍裘以众腋成温，广厦以群材合构"可以用来说明这部书编撰的历程。

这部丛书是为社会上一般读者所编写的，因此，不采用传统学术论文的写作方式，尽量避免不必要的引文和考证，用浅显流畅的文字，为读者提供丰富的文化史知识和新颖的观点与解释。在学术性方面，本书也是一部严谨可信的文化史参考书，从文化的根源等各个方面，呈现中国文化的内涵、特质和精神，陈述了时代环境与历史研究的关系，诠释文化的定义，反省近百年来的历史背景与历史意识，继而澄清一些影响正确认识历史文化的错误历史概念，指出文化史教育与文化建设的正确途径。

作者指出，对 8000 年来中华民族所创造的文化世界，重新去做一次不偏不倚的认识，平平实实的阐述，既有发诸历史性的同情了解，又有合乎时代意义的价值判断，不是简单的事，本书则正是朝这个方向努力的尝试。（梁爱民）

炎黄氏族文化考 王献唐著 齐鲁书社 1983 年第 1 版 31万字

本书是我国已故著名考古学家、古史学家王献唐先生研究中华民族文化史的一部力作，写于 1932 至 1936 年间。全书共分为五篇，从考古学、古音韵古文字学、古地理古民俗学等多学科的角度对我国古代炎、黄氏族文化的发展、民族的变迁作了甚为全面详细的探讨，书中引用史籍材料之广，考据之缜密，观点之肯切，均可令人耳目一新。

作者从古史材料出发，指出炎、黄氏族本为不同的两个氏族，在时间和空间上都相去甚远。炎族为中华古裔，居黄河流域，后来黄族内侵，黄帝战胜炎帝，炎族被迫迁徙，形成了后来的东夷、西戎、南蛮、北狄以及羌、氐诸族。接下来作者以大量的篇幅，用古音韵古文字学方法对炎帝后裔的族名、地名、氏名进行考证，对炎族后裔的分布、礼俗等作了全面探讨。作者认为炎族散居在黄河流域的部落，一般都以当地地名来称呼部落名，也就是氏名，而部落在迁徙过程中，一般都会将原先的地名带到新的地区，因而若考证这些地名，就能得出部落氏名，而从氏名再往上追溯，即可得出这些部落最初的族名了。实际上古代的氏名、地名、族名往往是同一的，这是作者能够把对炎族后裔的追踪改变成对某些地名进行考证的关键原理。例如作者考证炎族邾娄一系时就认为，邾娄之族原居浊鹿，浊鹿即邾娄，音义相同，迁居之后仍名浊鹿，浊鹿又书同音之邾娄，遂成邾娄。邾娄既是新的地名，又是族名、氏名。当时黄帝在浊鹿杀败蚩尤，把蚩尤之族迁往邹屠、有北，结果是使这两个地方都有了浊鹿地名和浊鹿族人，很明显他们是炎族后裔。类似的考证是作者在本书中典型的探索方法。作者还通过对文字的溯源，探讨了炎、黄氏族名物礼俗之差异，层层深入地揭示出炎、黄两族各有自己独特的典章文物。特别是很多器物命名的礼俗均和古代炎族的称谓有关，因此作者认为要想探讨中国古代文化的渊源，应以民族的发展为线索，先秦以前的中国文化是炎、黄两族互相交流演进的结果。此外，古文字学的方法还被作者用来追寻炎族的渊源，在此，炎族氏名和地名再一次提供了重要的线索。作者认为炎族初居黄河流域，西部以游牧为业，游牧羊为大宗，羊非一名，居非一地，各牧其羊，各以其养名称族，以其族名称地，因此象羌、羝、羯等以羊命名的炎族部落都是起源于游牧时期的氏族；同样的道理，在农业时期，部落的氏名、地名又大多起于所耕稼的田地，或以所产禾稼为号，这样一来作者使大量氏族的来龙去脉水落石出，包括那些从游牧部落一直沿续到农业时期的

氏族。作者还通过对神农、伏羲两大支系的考源，得出结论说，黄帝以前，中华民族在黄河流域先后分两大部分，各有其特殊的社会，伏羲一族原处东方齐鲁一带，以渔业为主，游猎为副，后由东而西沿黄河流域直至陕甘，逐渐成游牧部落；神农则崛起在姜水之畔，为农业氏族，由西而东，沿黄河流域循环至齐鲁一带。整个中华民族的远古文化就是在这一循环中繁衍、生存的。（夏青根）

中国文化概论　李萼著　中国文化大学出版部　1983年6月第2版

本书是一部概论中国传统文化的著作。作者认为中国文化、印度文化与西洋文化三大体系各具特色，鼎足而立，成为世界文化的主流。中国文化以“人文”为本位，注重伦理道德，讲求人际关系之谐和，以世界大同为理想；印度文化以“宗教”为特色，偏重哲学，是出世的、悲观的；西洋文化以科学为中心，重视科学研究，追求物质文明及个人自由。16世纪以前中国文化深深影响了东西方文化，“文艺复兴”以后，西洋文化领导了世界。在科学精神、个人主义的无限发展下，极度的物质文明及以个人主义为本位的民主政体与极权政治使人类社会失去平衡，因而影响整个人类的福祉，亟需中国文化与西洋文化共同领导，以建立一个“精神”与“物质”并重，“个人意志”与“人类福祉”相调和的理想世界。作者依据这一思想主线组织篇幅，展开论述。首篇绪论中作者阐述了文化的界说与起源，简论了中国文化的背景、特质、价值、使命和对世界的影响，还对中西文化进行比较。作者从历史观、人生观和理想、宗教观、哲学观等方面的对比分析中，得出中国文化是重修身、重融合、重不朽的“王道文化”，而西方文化则是重自自、重联合、重扩张的“霸道文化”。中国文化具有注重人文、崇高道德观念、讲求仁义、追求大同理想的精神，这正可以弥补西方文化的缺陷。同时，作者又认为对中国文化应采取保留、发扬光大中国固有文化，同时迎头赶上西方的科学文化的态度，并奉“伦理、民主、科学”为现代文化的根本出路。作者还简要勾勒了中国文化发展史略，以秦的统一和辛亥革命的成功为界，划分为秦以前文化（远古文化、古代文化）、秦以后文化（大一统国家文化）和现代文化三个阶段。在本书的其余五篇中，作者选取了中国文化中成绩斐然的五个方面，即文字的发明演进、学术思想的大成、文学艺术的发展、政教财税及婚姻制度的健全、科学工艺的建树等予以概要介绍，具体阐发了中国文化的精粹和价值。本书基本上采用专题史的浓缩的方法来刻画中国文化的整体形象，如在文学与艺术发展篇中，作者先概论了中国文学的特质和体类，后分别就辞赋、诗、词、戏曲、骈文与散文、小说、书法、绘画、音乐、舞蹈、雕塑等专题进行简要介绍，阐述源流，列举名家名作，简论艺术成就，言简意赅，较好地反映了这些方面的辉煌成就。本书注重对中国传统文化知识的介绍，源流详明，提纲挈领，是一部了解中国文化基本常识的较好读物。（陈江峰）

从价值系统看中国文化的现代意义——中国文化与现代生活总论　余英时著　台湾时报文化出版事业有限公司1984年3月第1版　约4万字

本书是台湾著名学者余英时先生的力作，是根据作者在台北“国父纪念馆”公开演讲的记录改写而成。它是《中国时报》主办的“中国文化与现代生活”演讲系列的一个总结，原载于1984年元旦的《中国时报》。讲演时因限于时间和通俗性的要求，作者认为许多意见都没有充分发挥。后经改写，形成此书。但作者认为，对于这样广大的题目而言，本文只能视为一篇提纲。然出版说明中盛赞此书“饱含智慧、深具启发性”。它触及到本世纪中国人所最关心的问题，即中国文化与现代生活之间的关系。从澄清价值系统着手，将中国文化的现代意义予以精

微的阐发和透彻的梳理。作者超然于全面西化和极端保守的传统争执之外，既不左右袒，也不作调人，而是实事求是地进行客观评述。

作者对中、西方哲学进行了比较研究，认为中国文化比较具有内倾的特质，中国的价值系统以个人的自然关系为起点，并对中国文化的价值系统及其现代化的意义作了一番整体性观察。在此基础上，又探讨这个价值系统在个别的文化领域内的具体表现。作者指出，中国文化与现代生活并不是两个互相不关联的实体，尤其不是互相排斥和对立的，“现代生活”即是中国文化在现阶段的具体转变。

本书作者将中国文化的价值系统与古代的制度、风俗以及物质基础等加以分别，但并不表示他相信文化价值亘古不变，更不是把文化价值当作一种超越时空的形而上实体来看待，在逐一讨论中国价值系统各个主要方面时已随处指出这个系统面临着现代变迁必须有所调整与适应，并毫不讳言在某些方面中国必须“西化”。但从整体来看，中国的价值系统是经得起现代化以至“现代以后”(Post—modern)的挑战而不致失去它存在的根据的。不仅中国如此，其他国家的文化也是如此。（梁爱民）

胡适与中西文化 胡适等著 台湾水牛出版社1984年第1版

本书收集胡适、林语堂等台湾学者论中西文化的论文引篇，并载蒋介石、余英时等文章6篇。

作者认为，自近代西方文明向中国挑战以来，中国有武装的和非武装的两种反映，其中在非武装中，可以举胡适为代表，并可以将胡适作为坐标原点，来认识和展望这一历程。作者认为，中国向现代化的道路拓进中，最重要的课题是文化。作者正是以此为出发点，特选以胡适等有关文化论题的著作，编成此书。

本书大体论及以下几方面内容：孙中山、胡适、梁漱溟等对中西文化的态度和观点；“全盘西化问题”；对西方文明的态度；中国传统文化。

关于孙中山，赵英敏在“孙中山先生对中西文化的态度”一文中认为，孙中山对于中国文化的态度，主张去其糟粕，留其精华。中国文化的精华是道德、智识、能力、考试制度与监察制度等，同时亦承认西方文化的进步，认为中国必须去学习，但对于中国文化要分别取舍，对西方文化要择善而从，这样就把两种文化的优美部分结合起来。因而，孙中山超越中西文化而前进，创造出一种合乎世界潮流和中国所需的新文化。

关于东西文化的比较，胡适在相应的文章中指出，西方文明是建立在“求人生幸福”的基础上，很能满足人类精神上的要求，它不断寻求真理，推翻宗教，打倒种权，努力建设“人间乐园”，这一点与东方文明不同。东方文明最大的特点是知足，西洋近代文明的最大特点是不知足，充分运用人的聪明才智来解放人的心灵，改造物质环境和人类社会制度。这是真正的文明，决不是唯物的文明。

关于全盘西化问题，有徐高阮的“胡适之与全盘西化”，胡适的“充分世界化与全盘西化”，陈序语的“全盘西化的理由”，张佛泉的“西化问题之批判”，居浩然的“西化与复古”等文章。这些文章探讨了全盘西化问题的由来，以及作者对这一问题所持的态度。

劳榦的“追悼胡适之先生兼论‘全盘西化’问题”一文具有总结性质。他在文章中提出，“全盘西化”只是世界文化正在走的一个方向，所谓西化就是指近代化，有一个共同的文化标准，即这种文化是以科学和工业领导的文化。作者还认为，西化的结果不会影响到国家的独立和民

族精神的发扬，民族精神在原有文化改变后仍然是存在的。作者同时还对“中学为体，西学为用”的口号进行了讨论，认为对西方文化有保留的接受就是“中学为体，西学为用”，而无保留的接受即“全盘西化”。

关于中国传统文化问题，有胡适的“中国哲学里的科学精神与方法”、“中国的传统与将来”、“中国古代政治思想的一个看法”。其中第一篇文章，是胡适对很有影响的东方哲学天然阻止科学发达论调的否定答复。就中国文化来说，作者认为是历史进化的几个大阶段的最后产物。　（梁爱民）

中国人的心灵——中国哲学与文化要义　方东美等著　台湾东海大学哲学系编译　台北联经出版事业公司印行 1984 年 2 月初版　约 20 万字

本书原名为«The Chinese Mind, Essentials of Chinese Philosophy and Culture»。为 7 位台湾著名学者分别参加第一届至第四届夏威夷大学东西哲学讨论会的14篇论文结集。

文章分别为：陈荣捷的“中国哲学之理论与实际——特论人本主义”、“中国哲学史话”、“中国形而上学之综合”、“中国宗教之个人”，胡适“中国哲学里的科学精神与方法”、梅贻宝的“中国哲学之社会、伦理与精神价值基础”、“中国社会思想与行为上的个人地位”、谢幼伟“孝道与中国社会”、“个人在中国伦理中之地位”、唐君毅“中国哲学精神价值观念之发展”、“中国方法论中之个人与世界”、关经熊“中国法律与政治哲学”、“古中国与现代中国政治法律传统中个人之地位”、方东美“中国形而上学中之宇宙与个人”。梅贻宝作序，冯沪祥作跋——中国哲学的薪传，书后附有作者简介。

第二次世界大战结束后，文化交流成了国际间一项主要运动。哲学方面，遂有美国夏威夷大学召开的一系列东西哲学讨论会。前后四届分别举行于1939、1949、1954、1964各年度。从本书收入文章篇数，可看出作者参加该研讨会的次数。

本书内容包括传统哲学诸方面，如本体论、知识论、伦理学等等。并扩充涉及宗教、法律社会等诸多有关问题。书跋赞许此书各文“是哲学家前辈的心血结晶，其根本宗旨，就在深入阐扬中国哲学与文化的精神，也在向全世界展现‘中国人’的民族精神所在，本书不但在内容上是指点时代的明灯，整本书的心志更充分代表了中国先哲一贯的感人精神。”　（梁爱民）

中国文明的起源　夏鼐著　文物出版社 1985 年第 1 版　9 万字　黑白照片插图 160 余幅

本书为作者在日本所作演讲集。全书共三章：第一章，中国考古学的回顾和展望。论述近代考古学的诞生，历年来考古学中的重大发现及其研究的最新成果和作者对它的评价，指出马克思主义是中国考古学的指导思想，强调(一)考古学研究是社会主义的精神文明建设的构成要素之一；(二)应本着实事求是精神，依靠科学的发掘所取得的资料进行研究；(三)将自然科学的方法引进考古学领域；(四)历史时期的考古学研究，应引用中国丰富的文献资料和民族志资料等等。作者对于当前中国考古学中要求解决的课题以及与外国学术交流等方面，都提出了重要的见解。第二章，汉唐丝绸和丝绸之路。论述中国丝织物的出现。汉代丝绸业发达的原因，平织机和提花机的出现，汉代丝织物的种类和刺绣、印花丝织物及其华美的图案，汉代丝绸及丝绸之路，由于西方影响而发展起来的唐代丝织物等等。作者对于汉唐丝绸的纺织技术以及中西交通史，都有深入的研究。其研究论文详见作者《考古学论文集》、《考古学和科

技史》两书。第三章，中国文明的起源。包括文明起源于何时，小屯的殷墟文化及作为都市的殷墟，殷商时代的文字制度，发达的青铜器铸造技术，殷墟文化的特征，郑州二里岗、偃师二里头文化，中国文明的独特风格等等。作者认为构成殷墟文化三要素的都市、文字、青铜器，都带中国的特征。此外，诸如玉雕、用马拉车、刻纹白陶和原始磁器，都明显带有中国独特的风格，因此作者得出中国文明是独自发展起来的结论。本书每一章前面均附有简短提要，后面则有大量的注解。书末附录《中国考古、发掘简略年表》。另附本书日文版序和跋。序为日本考古学者樋口隆康氏所作《夏鼐先生与中国考古学》，详尽地介绍了中国考古学的历史、现状与前途展望，以及本书作者的考古学研究学术成就；跋为冈崎敬氏所作《书夏鼎先生讲演集后》，叙述了中日考古学界文化交流的情况和他与本书作者的友好交往。

作者在本书中对于考古学界若干最新成果所提出的认识和评价，以及需要深入探索的课题，对考古学研究均具有指导意义；本书所用的是讲演形式，使论述精湛洗炼，平易清新，从而，将一些带有结论性的学术问题作了深入浅出的阐明，极便于读者理解 （涂石）

儒家文化的困境 萧功秦著 四川人民出版社1986年4月第1版 12.6万字

本书的副标题为“中国近代士大夫与西方挑战”是《走向未来》丛书之一种。全书以序言代导论，后有结语为总括，正文六章：近代中西文化冲突的历史背景；正统士大夫是怎样认知西方事物的；一位清朝公使眼中西洋文明；洋务派的危机意识；对洋务思潮的反动：愤怒的清议派的崛起；国粹主义的最后一战：幻觉中的胜利与现实的悲剧等。全书以近代史为线索，探讨了中国士大夫这一独特阶层面对西方文化的挑战所作出的种种反映和它的失败，认为传统的儒家文化在中国历史翻开新一页的时候已陷入困境。

本书从华夏文化形成的历史、地理环境着手，深刻、全面而又具有特色地探讨了中国传统文化，即以儒家文化思想为代表的认识心理机制、概念思维特点。这种几千年来一以贯之的认知方式，形成了华夏文化中心论并以此评价、判断其它文化的根深蒂固的观念。明朝、清朝，尤以鸦片战争以来面对西方文化的不断挑战，中国士大夫们首先以冷漠、傲然和鄙夷的态度对待，在被欺凌之后产生的挫折感和屈辱感，则使他们充满了对西学的痛恨并进而排斥。洋务派的危机意识仅仅是限于身陷困境时的一种避害反应，与日本明治维新派面对西方的挑战的反应具有明显的弱点：“中学为体，西学为用”的“中体西用”思想是中国文化中心论和礼乐教化至善至美的中国士大夫仅从避害角度对西方文化挑战的一种消极反应，这就决定了它的必然失败的命运。尔后形成的激昂、偏执的清排外的思潮，他们在面对洋务运动失败，西方欺凌加深时，只有采取两种应付困境的心理方式：文饰与曲解。而这最终导致了人们对西方列强的愤怒、仇视和憎恶：天津教案埋下的种子，终于以焚香念咒、刀枪不入，“天兵天将，扶清灭洋”的神秘气氛中形成的义和团运动和八国联军入侵，造成民族大浩劫而告终，使中国士大夫通过隔绝外部世界来保持祖法、圣教的绝对完美的梦幻彻底破灭。本书从近代儒家文化缺乏一种在西方挑战面前进行自我更新的内部机制，难以实现从传统观念向近代观念的历史转变，从而只能继续以传统的自我中心的文化心理和陈旧的认识思维框架，来被动地处理种种事态和危局，阐明儒家文化所面临的困境。 （陈华文）

文化学体系（上、下册） 黄文山著 台湾中华书局1986年10月第4版 67万字

本书作者黄文山先生早年就读于北京大学，毕业后赴美国哥伦比亚大学及社会研究新学

院研究哲学、史学、社会学、人类学等，1927年任上海国立劳动大学教务长，30年代初任南京国立中央大学社会学系主任，本书写于30年代至60年代，前后持续30余年，集中反映了作者毕生的研究成果和学术生涯。全书共分十九章，旨在为文化学建立一门独立的科学系统，并且阐明文化体系的类型，内在的结构与动力，以致于形成一般文化学说和原则，在这些学说和原则下寻找文化问题的答案。作者对100年来东西方哲学、历史学、社会学、心理学、文化人类学的各种理论进行了批判，对自19世纪以来实证主义的、进化论的、历史主义的、象征说的、文化功能主义的、心理主义的以及分析主义的等等各种各样的文化学理论进行了清算，对作者来说，那些理论有一个共同的缺陷，即它们从来不曾把文化体系看成一个科学系统，不曾为文化体系去寻找一个科学中的位置，而为了做到这一点，作者却必须从头开始，重新定义文化，重新为文化学确立目标和意义，重新选择文化学的研究方法，阐释文化学体系中能够完成的分类，等等。作者认为文化学所研究的文化体系，是由价值体系(道)、物质体系(器)、与行为体系(个人的动因)所结合而成的，因此，与纯粹的自然科学可以抛开人类的价值与目的相比，文化学具有更为复杂的分类和原则。20世纪以来，各种文化学理论从总体上看可以分为两大派别，一种认为文化现象与自然现象是类似的，另一种则认为文化现象中的秩序或因果关系与自然科学中的不同，作者认为必须建立自然科学之外的文化因果关系的体系学说或方法学。文化体系包容了语言、宗教、艺术、伦理、哲学、科技、法律、经济、政治等等诸多文化现象，在考虑对这些分类进行研究时，作者批判和评价了文化人类学中结构主义的、考古学的、传播学派的以及地理学派的文化学方法，提出了自己的文化法则和理论体系。本书的最主要的目的之一还在于提供了三种文化体系的类型以及由这三种类型展开的人类心理模式阐发和东西方文化比较，它们是“冥观的文化体系类型”、“实感的文化体系类型”、和“中庸的文化体系类型”。“冥观的”所反映的是理性、唯心、无定、绝对原则和神学观念，“实感的”则是经验、唯物、主体观念，“中庸的”则是二者的调和。作者由这三种类型阐发开去，探讨了各种文化体系所代表的人类心理模式：他们对本体的认识、生存需要和欲望、他们的时空观念等等，作者认为婆罗门教、佛教、道教、早期基督教和禁欲的神秘集团及其解脱主义的思想都属于“冥观的文化体系”心态，中国的儒家以及古埃及的宗教、孙中山的民生文化体系都属于“中庸的”心理模式，而唯物主义则是”实感的”代表。由此出发作者认为能够建立文化体系的比较研究方法，建立文化体系的结构学说，等等。对这一类问题的尝试反映了作者文化学研究的重大成果，尤其是作者立足于中国，致力于中西文化的比较与浑融研究，探讨世界各个文化体系的同构原则。显示了文化学研究的广阔前景和光明未来。

（夏青根）

中国文化与中国哲学　深圳大学国学研究所主编　东方出版社1986年12月第1版　46万字

本书是海内外专家学者对中国传统思想文化的研究论文集。本集原为《国学集刊》第一集，为适应海内外对中国传统思想文化研究的发展趋势，故改以论文集形式出版，取名为《中国文化与中国哲学》。凡三十七篇，其作者有：张岱年、冯天瑜、田昌五、胡厚宣、庞朴、(美)李绍崑、李泽厚、李学勤、金春峰、刘元彦、任继愈、孔繁、牟钟鉴、(美)陈荣捷、蒙培元、冯契、朱维铮、熊十力、(香港)牟宗三、(澳)姜允明、景海峰、方立天、梁漱溟、马一浮、冯友兰、(加拿大)冉云华、汤一介、(香港)刘述先、唐长孺、孙猛、裘锡圭、(美)成中英、王宗昱、王显良、周勤、刘翔等等。开篇文章是张岱年《中国文化与中国哲学》，论述中国哲学与中国文化的密切关系：哲学是文化的思想基础；要了解中国文化，则必须了解中国哲学。第二篇文章是冯天瑜的《中国古代文化的

类型》，认为中国古代文化有三个类型特征：大陆民族的文化，农业社会的文化、宗法制度的文化。以下三十余篇文章即在这种宏观的中国古代文化的大系统下，对中国哲学及其哲学史的一些具体问题作了阐论。内容主要为，儒释道的哲学思想，还收集了其它形式的论文、如：熊十力先生诞辰一百周年的纪念、海外专题探讨、专访、学术通讯、书评等文章。 （郑聿秋）

文化社会学 司马云杰著 山东人民出版社出版1987年3月初版 42万字 山东人民出版社编辑出版的《社会学丛书》之一种

本书被认为“是我国解放以来第一部系统地研究文化社会学的专著”，它较全面地介绍了这门学科的理论、知识，而且运用新的科学方法研究了文化产生、发展的各种复杂变量关系与文化生产、储存、分配、应用、传播、增殖、冲突、变迁、调适、控制的社会过程及其发展、变化规律：它涉猎了广泛的人类文化史知识，同时着重于人们现代社会文化生活的研究，从衣食住行、婚丧嫁娶，到宇宙观、时空观、人生观、价值观等。“作为一本概论性著作，主要的理论、知识都涉及到了”，“系统性”是本书的一个特点，但这个“系统”也只能是相对而言，“它不是无所不包，毫无遗漏”，凡作者认为“现实意义不大的，皆略而不论”。全书共 20 章，其内容梗概是：（一）第 1、2 章阐述了文化社会学的基本概念。作者为纷纭复杂的文化现象概括了一个简单的定义：文化乃是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。文化作为一个系统，它的产生和发展都必须依赖于自身的文化积累，社会组织、规范、习俗、道德、语言等总是表现出一定的稳定性，文化的独立性正是建立在此基础之上。（二）第 3 至第 6 章介绍西方文化社会学发展的历史。这一部分综述了19世纪中叶以后，西方出现的古典文化社会学，介绍了从19世纪末到20世纪初，文化社会学作为一门学科确立并得到发展、以及从本世纪初到七八十年代，文化社会学从“批判”走向新的“综合”发展时期的历史走向以及各个时期的代表人物。这一部分还对马克思、恩格斯的文化社会学思想进行了论述，认为马克思、恩格斯的“著作中不仅有巨大的文化社会学内容，而且构成了一个严密的、完整的理论体系。”（三）第 7 至第11章论述了文化的产生、发展和各种变量关系。该部分内容有以下几个方面：1．文化的起源、文化的积累、文化的“突变”和文化悖论诸问题。 2．研究了陆地、河流及海洋等生态系统与人类文化的关系，分析了村落文化的生态和城市文化生态的变量关系。认为自然界与人类在平衡状态下相互依存，这种平衡一旦失去，人类的永恒也就随之失去。 3．从空间和时间系统对文化层、文化丛、文化圈、文化区以及文化类型、文化模式进行了剖析。 4．从血族、民族、阶级、阶层、“小群文化”、“副文化”和世界文化诸方面对文化的社会系统进行了研究。 5．研究了文化生产的特性、文化的储存、分配和应用，文化的增长及其相互变量。（四）第12至第15章研究了文化的传播、冲突、调适、变迁、控制的社会过程及其性质。1．论述了文化是怎样实现其传播及如何增殖的，研究了文化流及其文化传播的社会功能。 2．描述了文化冲突的性质、文化的分化、文化整合、文化适应。3．从动因、规律、周期、意义等方面研究了文化的历史变迁。 4．概述了文化控制的性质、社会机制、系统及子系统和意义。（五）第16至第19章对文化社会学进行了应用性研究，主要关于文化的社会功能。 1．作者认为所谓人的社会化是指人的后天行为的规范化，指生物的人按照一定社会文化的要求教化为社会人的过程。在此基础上论述了传统社会与现代社会教化比较、再社会化与人格的多层次结构、社会文化变迁与人格的发展、文化的丰富多彩与人格的多种多样、中国文化与中国人的性格。 2．分析了文化与文明的关系、文化与社会主义文明。 3．研究了文化与生活方式的关系以及怎样建立社会主义生活模式。 4．从经济改革、城市建设、科学基数的

应用、社会管理等方面研究了文化与现代化之间的关系。最后一章研究了中国文化的现代化问题。认为中国的现代化也是一种新的综合，是在西方文化魔力与中国文化的魅力融合基础之上的综合，世界文化正在东移，而这正是中国文化重建的大好时机。（牧子侣）

中国传统文化再检讨（二册）　复旦大学历史系编　商务印书馆香港分馆1987年6月第1版

本书是首届国际中国文化学术讨论会论文选集。由承办会议的复旦大学历史系编辑。本书精选首届国际中国文化学术讨论会所收到的论文24篇，基本上反映了近年来海内外学者对中国传统文化的各个方面、中国文化与西方文化的相互关系等课题的研究状况和最新进展，概括了他们的不同估计和独到认识，他们的思考重心和探索取向。首篇《首届国际中国文化学术讨论会纪要》简要介绍了这次盛会的举办经过，并就中国文化的特征、结构、阶段、中国文化中的儒学、中国文化传统的总体估价、中外文化交流、中国文化世界化、世界文化中国化以及如何推进中国文化研究等讨论主题，扼要介绍了与会者的主要见解。

本书分编为上下两篇。上篇又名《中国传统文化的特征》，选录了谭其骧的《中国文化的时代差异和地区差异》、庞朴的《中国文化的人文主义精神》、刘泽华的《中国传统的人文思想与王权主义》、冯天瑜的《中国古文化的特质》、美国学者杜维明的《中国文化的认同与创新》、朱维铮的《中国经学与中国文化》、刘志琴的《礼的省思——中国文化传统模式探析》、陈俊民的《论宋明理学家的人格理想追求》、董乃斌的《中国封建文化体系中的文学》、汤一介的《从印度佛教的传入中国看中国文化发展的若干问题》、日本学者大庭修的《保存在日本文化中的中国文化的特征》等14篇论文。这些文章均属中国文化通论性的，从不同角度探讨了中国文化的基本特征，其观点见仁见智。有的学者认为知识论的功利主义和价值论的反功利主义所表征的天人合一思想，反映了中国文化的整体特征，实质在于人文精神。它没有提供天下为公、人格平等、个性独立和民主政治的基础，相反却导向了王权主义和泯灭个性，使人不成其为人。从秦汉到宋明"天人合一"论内涵的变化，说明它既标志着中国文化的独特社会价值取向，又显露出知识分子孜孜以求的自由人格。但这一观念最终造成人们认知上的障碍以及主观教条性，限制了人们的首创精神。有的学者则着重考察了传统中国人的行为方式，认为"礼"最具有中国文化的原初性和普遍意义，礼的模式可看作中国文化的基本特征，它兼有生活方式、伦理制度、社会制度的一体化内容。下篇又名《西方文化与近代思潮》，选录了李泽厚的《关于"西体中用"——附：关于儒家和新儒家》、德国学者傅敏怡的《传统与现代：我对中国文化的一些体认》、刘再复、林岗的《论五四时期思想文化界对国民性的反思——兼论中国文化对人的设计》、陈旭麓的《论海派文化》、周谷城的《论中西文化的交融》、美国学者黄仁宇的《我对"资本主义"的认识》、张广达的《唐代的中外文化汇聚和清末的中西文化冲突》、胡道静的《第三文化的双向交流与三相交流》等10篇论文。本篇所论多为中国近代文化和中西文化交融问题，虽系一家之言，但立意新颖，言之有理，反映了研究者在这些方面的深入探索，颇具参考借鉴意义。有的学者提出"五四"时期新思潮倡导者们对国民性的反省和批判，昭示了中国文化中存在的传统的教化政治的基本精神素质是与现代化相背离的，其对人的设计蕴含了某些意图错误。这就部分地决定中国现代化不采取民族复兴的形式，而将采取"被现代化"的形式。有的学者则提出在注意东西文化双向交流时，不应忽视第三文化——阿拉伯文化的重要性。从某种意义上讲，东西文化的交流是通过中亚和西亚的阿拉伯文化这个桥梁，因此这种交流应该是一种三相交流。本书编选精详，涉论广博且富新意，是近年编辑出版的有关中国传统文化的论著中质量较高的一部

书。 （陈江峰）

中国文化要义 梁漱溟著 三联书店香港分店1987年9月第1版

本书是一部深刻阐述中国传统社会文化特征的专著。始作于1941年，因时势多变，且作且停，至1949年完成。成都路明书店初版，1986年作者在上海修订，后由学林出版社重版。作者向以“认识老中国，建设新中国”为号召，对中国问题深思熟虑，奔波操劳。作者自云，他不是为学问而学问，是感受中国问题之刺激，切志中国问题之解决，从而根追中国历史、文化。本书凡14章，阐述作者对于中国文化的特征及其成因等的见解。内容涉略颇广，列论甚详，自成一家之言。作者认为中国文化是特指中国人夙昔生活所依靠之一切，因中国一向详于人事而忽于物理，所以本书特以中国社会人生为对象加以探讨。作者旁征博引，参以时论，首先归纳出中国文化十四大特征，即广土民众、民族同化融合、历史久长、由知识经济军事政治以外的一种力量促成文化、社会历久不变而文化停滞不进、缺乏宗教、以家族为社会的重心、缺乏科学、缺乏民主、道德气氛特重、堪称为“天下国”、无兵的文化、孝的文化、隐士。然后，以此为基点，作者进行了广泛而深入的论述。他从中国的家族在其社会组织中的独具的位置为出发点，运用对比反证、逻辑分析等方法，层层深入，条分缕析，揭示中国文化的特质。他认为中国文化是以其人类理性的伟大而著称，所欠缺的是理性早启文化早熟，即径直从心出发而形成，长于理性而短于理智，因此引发了中国文化中幼稚、老衰、理想多过事实、落于消极而再没有前途、暧昧而不明爽等五大病象。在分析论述中，作者注重以民族文化陶铸而成的民族品性的特点作为参考佐证的资料，同时，也充分利用东西方文化的比较研究成果来揭示中国文化的精义。 （陈江峰）

人的文化指令 张祥平著 上海人民出版社1987年9月第1版 11.9万字

本书系“文化新视野丛书”之一。篇章结构有引言、后记，共分十章。引言中阐述了文化学的有关知识以及关于本书的导读；后记是对于自己的“参考文献”的一般注脚，每一章节均有内容提要、内容述介及小结，并附有丰富的参考文献。

本书是“用历史提供的判据对直接影响人们行为的精神进行分类”来研究文化学的一个尝试。前五章为概论，使用三个判据，把直接影响人们行为的精神财富（称为指令）分为四大类：天真指令、理智指令、科学指令和系统指令。第一章讨论了文化学的研究对象和研究方法，提出了精神财富的第一级分类：指令和非指令。第二章探索人类精神财富生发成型的历程：天真时代——→理智时代——→科学时代，并对天真指令和理智指令进行了第二级指令分类。第三章重点认识现在，根据检验方法对科学指令进行了第二级分类：实验指令和证据指令。提出了实验指令的第三级分类。第三章讨论了天真指令与理智指令在科学时代社会生活中所占比例的改变以及它们仍然具有的不可取代的作用。第四章探讨人类进行系统权衡的必然性，论述系统时代的来临。第五章面向未来，从精神财富的扬弃过程来讨论各种系统指令的类型，另外还讨论了社会系统的目标函数。后五章为各论，使用三大判据更进一步探讨社会性的文化问题（古文明、近代和现代思潮、教育系统）探讨精神财富社会化的规律性。最后提出创造情感学的课题。第六章是历史方法在理智时代的应用示例。通过对儒学、佛学、古希腊文明、基督教和伊斯兰教的“横向”比较，揭示出它们的“纵向”关联，确立各自的文化学地位，并对哲人指令再分类，以及对学问钻研指令的再分类，还讨论了这些重要的文化“遗传因子”对科学时代和系统时代

的影响。第七章是科学判据的应用，区分达尔文进化论和纳粹主义，确立科学与理智的类别“边界”。通过探究重大文明兴起的时空分隔律、多边合作和多边竞争的必要性，来显示文化学对历史研究的能动作用及对社会决策的提示作用。第八章是系统模拟的一个尝试，认为只有目光远大的教育系统才能为精神财富的生发成型创造最优条件。第九章探讨与精神财富社会化有关的若干规律。第十章研究中不可避免的“天才”问题。本书涉及了文化学领域的方方面面，全方位地展开了文化学的各个重要侧面和课题；叙述语言直截了当，少议玄虚；对于学术性较强的内容，则利用文献注释，使人易于把握行文的来龙去脉及一般根据。　　（夏一鸣）

文化的轨迹　　陈其南著　春风文艺出版社1987年11月第1版　15.8万字

本书为《港台文化艺术理论丛书》之一种，为台湾人类学博士、陈其南先生所著。本书主要探讨文化的理念，强调文化符码与认识的性质。旨趣环绕在结构学派的主题上，指出文化建设或文化复兴应注重对基本文化程式和文化深层结构的修正与补充。全书分为上、下卷，前有张光直、李亦园序。上卷《文化、结构与神话》，分为三篇阐述了文化发展的程式、文化的精致与通俗、野性的文化、原始人与现代人的思考方式、洋酒中喝与文化调适、自然、人性与文化、东西之道、语言与禅、文化异类、京剧的形成、身份证和印章的神话、历史的断层与褶曲等诸多问题。下卷《婚姻、家庭与社会》，分为四篇全面论析了传统家庭制与企业组织、法律的权威性与表兄妹禁婚、中国人的“房”事情结、婿养子与日本经济、中日生活习惯的比较、传统与现代的分野、宗教信仰与意识形态、都市文明与市民生活、社会文化发展的多元性、高山族的文化保存等问题。

本书用人类学的观点，以“文化即是一套内在程式的设计”贯穿全书主题。以现实生活中的众多实际问题为例，分析、探讨了当代社会尖锐出现的新旧交迭中的若干问题，并予以人类学理论以科学、精彩之辩证。全书论述细微，结构严谨，所论问题既是人类学理论的核心，又多是人类切身实际问题，对读者进一步探寻中国文化深层结构，估测文化发展趋势均有一定参考价值。　　（李亚沙）

士与中国文化　　余英时著　上海人民出版社 1987 年 12 月第 1 版　41万字

本书集结了八篇有关“士”与中国文化关系的学术专论，前有一篇自序。文章从宏观与微观相结合的视角，深入详细地考察了中国特有的社会阶层——“士”的发展过程、精神面貌及其主要特点。书中采用专题论述的形式，对“士”的有关方面进行重点的分析探讨，以此揭示“士”在中国文化史上的特殊地位和重要影响，并通过“士”这一阶层的历史发展过程，探索中国文化的独特形态。全书主要的思想内容是：“士”的传统源远流长，从孔子开始延续至今，已经有了2000多年的历史。“士”随着中国历史发展的各阶段呈现了不同的形态，如先秦时是“游士”，秦汉以后是“士大夫”。秦汉以来的2000余年，“士”又分成好几个阶段，与每一时代的政治、经济、思想、文化等各方面的变化密切呼应。“士”的产生与发展，有其客观的条件，也有其主观的条件，特别是深受社会政治力量和经济、文化因素的制约。但是“士”作为一个特殊的社会阶层，也总是给予社会政治、经济以重要的影响，在文化传播中起重要的作用。

书中运用大量的古籍资料和历史事实，论证了“士”的独特性格，并以此与西方“知识分子”这一概念作比较，找出中西文化在起源和流变上的主要差异。书中认为“士”的基本特征是重道和修身，关心政治社会秩序，讲求“人道”，注重个人的内心修养，并根据道的标准来批评社会政治，这些与西方知识分子重“天道”，与宗教关系密切的特点有着很大的区别。全书资料翔

实，思想深邃，并有很多创见性的理论和见解。（蔡丰明）

文化：中国与世界（第三辑） “文化：中国与世界”编委会编 三联书店1987年12月第1版 29万字

本辑以儒家文化为论题，收集了李泽厚等海内外学人的文章14篇。其内容可分两组。第一组文章从哲学、文学观、文化观方面评论新儒家诸代表人物的贡献及局限。李泽厚的《略论现代新儒家》较深入准确地描述了现代新儒家发展的辩证逻辑全程，得出现代新儒家已告终结，如欲发挥积极作用，就要彻底改变基地的结论。文章立论高屋建瓴，逻辑严密，代表了“西体中用”派对现代新儒家的否定立场。成中英的文章对熊十力哲学的基本观点做出评估后，认为熊氏提供了一个有关中国哲学思想方式的模型。这个模型无论对儒与释，还是对西洋与印度哲学都呈现出不持一端的中庸立场，故而评价很高。夏晓虹的《梁启超对传统文学观念的反叛与复归》细择出梁氏对传统文学观念在三个不同历史阶段的不同心态特点，合理地解释了梁氏对传统文学观念的反叛与复归的矛盾而现实的立场。钱理群的《鲁迅：先驱者心灵的探寻》以浪漫的笔调剖析了中国现代文化巨人鲁迅的思维、心境、情感和艺术观，展示了一代先觉者复杂而辩证、独特而开放的文化心理结构，其中《思维篇》颇有新意。王中江的《金岳霖的意念论之分析》分析了岳氏知识论的基本概念“意念”，肯定了他对现代中国哲学发展的意义和价值。陈少明的《康德哲学在近现代中国的影响》一文，以梁启超、王国维和蔡元培为例，说明了中国知识分子对其认同、批判和融汇的三种态度，同时，肯定了康德哲学的科学与民主两大主题对中国现当代的文化启蒙作用。

第二组文章从文化史的角度讨论了儒家文化对中国文化传统的作用。冯友兰的《〈中国哲学史新编〉回顾及其他》以一个“过来人”的眼光描述了自己所著哲学史的思路，回顾了自己治学的道路，说出了中国现代化须以古为源、以夷为师、批判继承、以求融汇贯通的心得。梁治平的《说“治”》一文，考察了中国传统的政治实践方式：人治—吏治。历数了道德的政治化和政治的道德化的得失，揭示了这一政治模式需要明君贤相却又扼死明君贤相的严酷史实，并溯源于性善论，以性善论的政治神话与西方性恶论传统相比较，找到了中国实行民主与法治的文化心理障碍。阎步克的《东汉名节论》剖析历史，再现了中国古代知识分子在建立新的社会制度时的独立人格、使命感，证明东汉时期知识群体发展到又一高峰。马克斯·韦伯的《“儒士阶层”》认为古代中国的统治阶级是儒士，从政、谋求在政教合一国家中的官位是其基本精神气质，“仁”，是其文化理想。韦伯的观点反映了西方学人对中国儒家文化的理想主义的眼光，但他的分析方面顾及到文化的各个层面，代表了西方现代学术水平。（屈长江）

中国文化热 吴修艺著 上海人民出版社1988年1月第1版 9.3万字

本书作者以其史学研究的功力，为读者勾勒了80年代的中国文化热的发展脉络，是一部有价值的写实性记录。其主要内容为：一、文化研究的崛起，第一点文化史空白，概述了以往的史学研究中重视传统的通史，断代史或各专门史（如考古学、文物学、文学史、哲学史、宗教史）的研究，而忽视文化史研究的现象，认为必须改变对中国文化的不同学科的分散的专题研究，而应从整体上对中国文化史做综合性研究；第二点“文化”定义之争，介绍了中外各种不同的“文化”定义，及由此产生的对文化史的对象和范围的不同理解，其结果在中国诱发出了文化学和向社会推出了大文化概念；第三点文化研究诸问题，涉及文化形态、文化传统、中外文化交流

和文化中心问题。二、由历史面向现实，第一点，作者认为从1984年下半年开始，文化问题引起了我国理论界的普遍关注，文化讨论会炽热勃兴，中国文化史研究的重点骤然集中到近现代部分并且和中西文化比较研究交织在一起，形成了对中国传统文化的总体反思。究其原因主要的是现实生活的感召，中国社会现实生活的激烈变化，需要理论界从文化的角度去进行思考；第二点，中西古今之辩，介绍了文化反思的主要问题，如：中国文化的基本特征和核心精神、中国传统文化在今天的价值和作用、如何对待西方文化、关于国民性问题等。三、从理论走向生活，介绍了由上海率先开展的文化发展战略的研讨活动，涉及文化发展战略的必要性论证、社会文化调查、专题研究、制定蓝图规划等几个阶段，还介绍了社会生活中出现的新名词等等。在此，作者重点评介了作为80年代中国文化热的重要思想成果的《关于上海文化发展战略的汇报提纲》和《广州文化发展战略构想(1986—2000 年)》。四、热潮趋势，作者预言：80 年代的文化热，预示着中国历史上又一次思想解放运动的到来，它的最终结果将是创造出以马克思主义为指导的，批判继承历史传统而又充分体现时代精神的，立足本国而又面向世界的，这样一种高度发达的社会主义精神文明。

本书作为中国当代文化史研究的“抛砖引玉”之做，从宏观的视角出发，考察了这股文化热的源流，探讨了它的发生、发展，总结了已经取得的思想成果和造成的社会影响，并据此对其未来的发展做出了较为可信的预测。本书材料翔实、脉络清晰，文字通俗，可读性强，是一本有价值的参考用书。（阎琦）

中国文化展望(二册)　殷海光著　台湾桂冠图书公司1988年3 月初版

本书是一部展望中国文化发展途径的专著，列为《中国人丛书》之一种。书首有《中国人丛书》编审委员杨国枢撰的《中国人丛书序》、李敖的《为殷海光先生出书经过》和殷氏本人的《序言》，概述整套丛书和本书的编撰主旨、出版经过等。作者在序言中叙述了他撰写此书的缘由和思想方法。通过叙述、分析和批判，作者道出了他对中国文化前景的独特思考。本书列论了中国近百余年来的社会文化对西方文化冲击的反应，试图从中探寻中国社会文化今后可走的途径和中国知识分子今后可能而且必须努力的方向。全书正文共 15 章，后附英文人名索引和名词索引。本书的主要内容是：从分析中国“天朝型模的世界观”，介绍文化的涵义、特征和中国社会文化的基本结构、功能等入手，建立进一步展开论述的基本理论框架；勾勒在西方文化的冲击下近代中国文化的基本轮廓；概述近百年来中国社会文化的激变状况，分析义和团运动、五四运动等重大事件，列示其动因；介绍中国近代史上出现过的保守主义、自由主义、西化主张、中体西用等趋向，并加以分析批评；通过东西方国家现代化的进程，探讨中国现代化问题和中国民主与自由问题；从亚非文化抗拒西方文化的事例，提出道德重建的重要意义；最后，探讨在中国文化的发展道路上知识分子的社会责任。全书脉络清晰，叙述详明，逻辑严密，评论中肯，颇有其独到的价值。作者注重分析历史，着力于从历史出发探求中国文化的前途。他逐一批驳了近代中国社会文化史上出现的国粹派、义理派等的保守主义，严复、谭嗣同、梁启超、吴虞、胡适、吴稚晖等的自由主义，胡适、陈序经等的全盘西化主张和张之洞等的“中体西用说”。他通过对西方近代文化在世界规模上的扩张事实的分析和伊斯兰文化、印度文化、日本文化与中国文化的对比，提出中国在向现代化演进的过程中必须采取这样的态度，即抛弃中国文化意识中崇古、拒变、轻外而又自足的观念，代之以好新、迎变、明外、感到不足而发愤学习的观念。本书展望中国文化的未来趋向，应该是重道德，有自由，行民主，讲科学。实现如此前途

的责任则应由注重德操，献身真理的人格健全的中国知识分子来承担。 （陈江峰）

符号：语言与艺术 俞建章 叶舒宪著 上海人民出版社 1988 年 4 月第 1 版 24 万字

本书从符号学角度对人类文化的载体——语言与艺术作了新的审视和观照。作者站在现代符号学的立场，认为语言和艺术都属于一个共同的母范畴——符号，作者试图从符号现象的背景上对这两大人类符号系统的异质同构关系进行比较分析。书中涉及到艺术起源、史前艺术形态、神话原型等一系列语言与艺术界的古老话题，作者对这些方面给予了充分的符号学阐释与剖析。

全书分为八章。作者首先对西方现代符号学的理论渊源作了完整再现，重点介绍了自瑞士语言学家索绪尔(F. de. Saussure) 以来的 20 世纪符号学理论以及一大批哲学家、心理学家、文化人类学家以及文艺理论家们在符号学领域的出色贡献及其影响。作者从符号发生学角度对人类艺术起源问题作了新的探讨，认为史前艺术从形式的划分标准来看，与其说是美学的，不如说是符号学的，因此所谓艺术的起源其实是符号的建构阶段问题，在这种前提下作者把史前形体艺术、空间造型艺术、时间语言艺术的发生阶段同符号功能发生的建构过程作了对比分析。此外，作者还对史前艺术形式诸如仪式、符咒、绘画、雕刻、音乐等作了符号学论述。例如，作者认为，仪式在本质上是文化动物——人所特有的一种意指性活动、象征性活动或者说符号活动。从整体上看，仪式是一种总的符号行为；从局部上看，仪式又是由许多具体的符号行为按照特定的“语法”结构组合而成的，为此作者考察了大量的史前仪式，从而对史前表演和宗教建筑等与仪式有关的艺术种类作了全新的审视。本书还用一章的篇幅论及了神话思维的基本逻辑、特征及其运演的程式。接下来本书转入对语言与艺术的一般性符号学分析，作者认为在语言符号的形态结构中，肯定留存有艺术的痕迹，无论揭示出这两大类符号现象的同构，或是异质，都将是对人类符号活动的重要描述；从而也是对语言、艺术与人类思维之间本质性联系的深刻揭示。为此，作者先对语言符号系统的转换及生成问题作了论述，重点利用了乔姆斯基(N. Chomsky)构筑的生成语言学(Generative Linguistics) 理论，借助语言符号的本质特征去对艺术符号作横向透视，是本书作者的中心意图，作者认为艺术的生成与结构也同语句的生成与结构一样可以在符号学的范畴里得到说明。作者还以此为基础，进一步把艺术符号的指涉功能、对话功能等等同语言符号做了同构类比，从中寻找出对许多文艺学方面的古老问题进行新的符号学阐释的途径。最后，作者还从符号世界、现实世界以及人类的符号功能关系中，考察了艺术符号的文化色彩及其为人类担负的使命。 （夏青根）

中国文化的“深层结构” 孙隆基著 华岳文艺出版社 1988 年 6 月第 1 版 40.5 万字

本书分七章，著者从日常生活细节入手，探究了中国传统文化给人们精神和行为方式打上的根深蒂固的烙印，从而提出了自身文化“深层结构”中存在的问题。论据丰富，涉面宽泛。

本书第一章导论，首先提出并论述“良知系统”这一新型概念来深入探讨中国文化“深层结构”。当生物进化到了人的阶段，以人工制造的环境开始取代自然的环境成为人类活动的主要媒介后，人的生物本能也就同时开始受到由体外信息组成的意义、价值与象征符号的支配。这个来自体外的对人的“程序设计”，即是“良知系统”。它是一种文化的“深层结构”，支配着日常生活中可以看得见摸得着的文化行为。第二章“中国人的良知系统”从“中国文化对人的设计”、“身体化倾向”、“中国人的人心逻辑”、“心对身的照顾”、“心对身的组织”五个方面进行了

翔实的论证，其中不乏独到之见。第三、四、五、六、七章在前两章所确立的基本论点之上进一步展开论析，在对“二人关系”、“中国人的个体”、“国家与社会”、“对待世界的态度”以及“现代中国人政治行为的文法规则”等问题逐步深入的探讨后，提出了中国文化“深层结构”的多向存在之观点。

著者采用结构主义、精神分析学等学科的研究手段对中国社会问题进行研究，并从语义学的角度探讨中国文化的深层结构的内涵。对于书中自始至终贯穿着的一种“落后”之悲、“挨打”之忧，一种哀其不悟，怒其不争和爱之愈深，恨之愈切的心态，一种文化意义上的兴亡有责的责任心和上下探索的义务感，一种冷峻得近似刻薄残酷的自审自剖的写法手法，亦可视为一家风格。

（郑聿秋）

文化与哲学　　张岱年著　北京教育科学出版社 1988 年 7 月第 1 版　27 万字

本书系《中华文化·教育丛书》之一种。本书是一本关于中西文化比较以及中国哲学与文化关系问题的论文集，共收论文 40 篇，内容涉及到中国文化的概念层次、思想基础、基本精神、主要特点、发展方向，以及中国哲学的源流、学说、地位、规律等各个方面。作者本着自己对于文化概念的独到理解，把文化分为广义与狭义两种，狭义的文化是指文学艺术，广义的文化是指除了经济与政治之外的各种社会生活形态，包括哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术、社会心理、风俗习惯等等。在广义的文化概念中，作者又分出了三个层次，哲学和宗教是文化的最高层，文学艺术、科学技术是第二层，社会心理与风俗习惯是最低层。作者特别重视哲学在文化关系中的地位，把哲学看作是文化发展的思想基础和核心成分，在文化整体中起着主导作用。书中强调了中西文化之间的辩证关系，中国应该向西方学习先进的文化，但不是把西方的个人主义和极端利己思想照搬进来。中国的传统文化有着自身的特点，它比较重视人与自然之间的和谐统一，而不是象西方那样重视人与自然的分别与对抗。作为传统性的中国文化，当然有其不可避免的缺点，如重理想而轻效用，重协同而轻竞争，重继承而轻创新，重直觉而轻知解等等。但是传统的中国文化也有着积极的一面，那就是奋发向上，宽容大度的民族精神，“自强不息”和“厚德载物”。作者在阐明了中国传统文化与西方文化的辩证关系及其本身的优缺点以后，提出了建设社会主义的新中国文化的观点，并把社会主义新文化看作是中国文化的根本方向和发展目标。书中还以较多的篇幅，论述了中国哲学本体观、价值观、传统思维方式、理性学说等文化哲学方面的基本问题，对中国古代的思想家孔子、老子、王船山等人的文化哲学思想，也作了具体的介绍和评论。

（蔡丰明）

文化哲学论　　蒋荣昌著　西安交通大学出版社出版 1988 年 8 月第 1 版　12.1 万字

本书分为上、下两篇，上篇“文化的前提”从多方位阐述了文化与生活的哲学关系、文化的进步与人类幸福的悖论等等，其基本内容：（一）人不可能彻底摆脱异化，而且只有离开自我才能达到对自我的回归。而这些又是一个没有穷尽的过程。（二）文化是人类生命的完整表达、精神生活的外部构架、精神需要的自我创造。（三）每一文化都是以生活在这一文化群落中的人们的生活方式作为自己的活的核心。无论是中国文化向现代化的迈进，还是世界各民族文化对先进科技的吸收和试图把它们作为本土文化生命的一部分，本身都决不仅仅是硬性的板块移植的问题，而是打破旧有的需要系统和生活理想，建构新的生活方式和文化主体的问题，是旧文化机体的自我突破、自我创造和自我获取新生命的问题。（四）只有精神需要得到完满

发展和肯定的人生理想是高境界的具有永久魅力的幸福理想，而精神需要的完满发展和肯定，只在优化的人与社会，人与人的精神和情感交往之中。（五）作者将牛顿的惯性定律引入文化理论，与机械运动不同的是，生活着的人类自己就是生活的加速度。（六）特定的需要原型和生活方式必然包含着对特定生活手段、生活系统的肯定或否定。人的本质就是创造生活和在自己创造的生活中生活。（七）人类超生存生活的本性，决定了他的追求是精神生命的追求。个体作为社会有机体的现实部分，他的幸福是社会幸福的唯一基石。而在这种幸福的社会中，个体的幸福又注定是和他人的幸福、社会的幸福不可分割地联系在一起。这是超生存生活的理想境界。人类任何一种表达自我的方式都可能是进步的，因而没有理由相互指责。下篇“文化动力的衍射”分析了推进人类文化进步的动因、相同文化以及不同文化型之间的冲突、碰撞与融合。其基本内容：（一）性文化的必然结果，是对父系血统的推崇和男性专制的强化。（二）人们创造了宗教，把对生活的全部理想、理解和说明都编织在那里，并倾注了全部生命的热情。（三）生活的分歧和变异，在缺乏个性的个体行为规范中诞生出来的机率太小，使我们在几千年的历史里只能看到生活在同一轨道上缓慢的滑进。无论是方向、速度，还是人的精神面貌，总是那样呆板和缺少变化。（四）和法国大革命一样，所有的大革命，一旦试图清除掉旧有的国家机器或者更加广泛的群落建构，它们就是在追求一种新的社会生活并力图通过砸碎旧的来建立新的。（五）意义传达媒介或者说符号的生命智能存在于人与人的沟通之中。即使传达者已经消失，只要他的传达还在被人理解和接受，符号的生命就还在持续。（六）幸福，是价值追求的尺度，价值存在和死亡的共同判官。（七）称谓并不重要，它只是血缘的外在符号，称谓又非常重要，它代表着一种制度，一种人格结构，并且尽自己所能在维护着它们。（八）文化冲突与生活方式的冲突是同一个意义。改变自我是一个痛苦的过程，文化冲突中群体人格力量的相互碰撞，便意味着失败了的生活方式需要改变自己。或者是被强迫改变，或者是在新的目标召唤下自我完善。（九）人类背离了自己，幸福本身被忘却了，那些曾经带来过幸福的东西在被不合时宜地继续强调。“改变生存于自然之中的自己本身的生活”，一直是人类生活的本身。只是在当今的时代，已经是需要认清了自己之后去改变，而不是盲目地去改变自己的生活的时代。

通过对百年来发生的多次“文化热”的考察，发现许多争论的问题只有上升到文化哲学的研究才能解决，文化学研究也只有通过文化哲学的突破才能深入。作者将自己的研究从文化心理深层结构的哲学探讨扩展到文化及其历史发展的各个层面，初步形成了由文化发生论、文化结构论、文化动力论、文化选择论以及文化群落的建构问题等组成的文化哲学构架。它也许还不够深入和完备，但作者的思考显然是有意义的。（牧子侃）

禁锢与超越 张振钧 毛德富著 国际文化出版公司 1988 年 8 月第 1 版 15万字

本书副标题为“从‘三言’、‘二拍’看中国市民心态”，是《蓦然回首：对中国传统文化的反思》丛书之一种。全书前有引言，外分八章，内容包括：人的发现：市民主体意识；现世享乐与“黄金梦”：人生价值取向；真情与相知：婚恋范式的嬗递；从禁忌到放纵：性爱的畸变；参与和规避：政治态度的二重性；笼罩科举的迷雾：市民与科举；宗教讽刺漫画：市民与宗教；利己与利他：道德的二律背反等。全书从冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”着手，通过整体观照和个别的解剖，把一个五光十色的市井世界心态活生生地展现在我们眼前，挖掘出了中国市民所独有的心理特质。

本书从历史发展中崛起的市民主体意识的分析阐述，把“三言”、“二拍”中的市民文学作为一种文化来探讨。作者通过对市民文学中表现出来的消费意识、衣食住行的生活态度以及商贾为第一生业的反传统思想，探讨当时的人生价值取向；通过市民文学中反映出来的反传统的婚恋、蜕变的贞节观、市民的理想婚姻以及性意识的裂变、畸形发展等来阐述婚姻性关系观念的变化；通过市民文学中表现出来的参与意识、“反皇”思想、对昏官、清官、贪官的不同价值判断，浓厚的遁世与宿命观念，突出市民政治态度的二重性；通过对科举的描述，使人们不但看到科举的堕落，也看到了市民的心态：借科举为市民吐气的理想色彩；通过对宗教以及僧人、道士的描写，不仅揭露其虚伪，也表现出市民意识中对佛道中人的自然情欲的宽容；通过市民文学中的“义”“利”的困惑，发掘明代中叶后市民的商业经营思想。因此，本书是第一部通过系统地分析“三言”“二拍”中的市民文学并进而探讨市民文化的专著，所以，我们一点也不奇怪，落魄的秀才、不幸的妓女、做下人的工匠、经纪的商人、害人的庸医、好色的和尚、贪淫的尼姑、骗钱的道士、寻衅厮闹的无赖、巧舌如簧的媒婆、寻花问柳的嫖客、落魄流浪的军汉等等都成为本书研究的对象，因为只有他们才代表真正市民的生活，而从他们身上则散发出浓重的市民的心态。这就是本书的特色，也是它的研究目的。　　（陈华文）

文化的民族性与时代性　　庞朴著　中国和平出版社 1988 年 8 月第 1 版　15万字

本书系庞朴主编的《中国文化与文化中国丛书》之一种。庞朴为之自序。书中共结集 22 篇谈话和文章，是庞朴 1980 年以来有关文化问题的学习心得和总体构想。

关于文化，庞朴认为它是人的本质的展开的表现和人的本质的形成的原因，人在实现从自然到文化的创造过程中，体现了文化人的本质属性。他进而指出文化不但有自己的物质结构，而且有自己的心理结构，它是从三个层次来作一般呈现和揭示的：第一层次是物质的层面，第三层次是意识或心理的层次，第二层次是物质化的意识，或者是物质里面所包含的意识，是第三世界，如理论、制度、行为等等。与此相对应的科学三部类是：自然、社会和人文。中国洋务运动以及新时期的社会变革，可视为这种文化结构的有效展开。庞朴还从文化的原形(Cestalt)理论出发，指出，由于各不同文化类型之中的组成元素的构型不一，其内在精神呈现出一定的差异性，这种内在精神就是民族精神和时代精神，它们相互交叉、制约、依赖与分合，结成了文化变动的合力。中国文化有其独具一格的民族精神。庞朴认为它就是体现中国文化核心的人文主义，由于地理、历史、经济等原因，中国式的人文主义有其不同于西欧的观念，民族性与时代性是任何一种文化所必备的两种基本属性，它表现为存在和发展的历史时间和社会空间。它们相互包容，互为体用。其中，文化有时代性，所以有文化的现代化问题；由于文化有民族性，所以有文化的传统问题。庞朴指出，传统具有正反两方面的意义，它既是我们前进的包袱，又是我们行动的一宗财富。所以它既是我们的阻力，亦是现代化的助力。此外，传统即现代化的基础，现代化即传统的目的，它们相互依存，相互转化，互相即是，对传统的这种辩证认识，无疑是一种正确的文化态度。作者还对文化传统和传统文化的概念作了充分而自足的界定，对于我们的理论和实践都富有一定的启迪和指导。对于加强对文化研究的领导，作者除了大声呼吁以引起当政者注意而外，还提出了许多有建设性的建议，把文化研究引导到正确发展的轨道上来。本书通过对文化研究的历史回顾与总结，大胆地提出了自己的观点，言之成理，论之有据。即使是一些很通俗的概念如“民族性”、“时代性”等，作者亦不人云亦云，而是赋予了它们以一种全新的价值观念。　　（夏一鸣）

中国传统文化的遗传和变异 吴申元著 湖南文艺出版社 1988 年 4 月第 1 版 6.2 万字

本书为顾晓鸣、张家骏主编的《文化前沿丛书》之一种。内容有三部分：一、文化的遗传与变异机制；二、中国传统文化的遗传基因；三、中国传统文化变异面面观。

本书从生物界的遗传现象出发，吸收了心理学、人类学的研究成果，指出文化的遗传性及其独特的、不同于生物却远较生物更复杂的遗传变异机制。在解释古往今来文化的显著变迁时，由物种的变异进而论述社会环境的变动。所引起传统文化的遗传性发生的变异。其三个明显特征：(一) 从文化层面看，变异一般总是先发生在物质文化表层，然后扩展到制度文化中层，最后渗入精神文化深层；(二) 从地域看，变异一般总是先发生在发达地区（尤其是中心城市），然后扩散到邻近地区，最后辐射到边远地区；(三) 从群体看，变异一般总是先发生在青年身上，然后在中年人中出现，最后波及到老年人。

本书从生物的遗传基因激发联想，从中国人传统的认知方式、情感方式、评价方式和行为方式四个方面探讨了形成中国文化的遗传根源。在探索中国传统文化的深层构造和具体形态时，从语言文字、宗教信仰、文学艺术、民俗风俗和衣食住行等方面进行较为全面的挖掘。

（郑聿秋）

文化评论与中国情怀 余英时著 台北允晨文化公司 1988 年 10 月初版

本书是美籍华人学者余英时近年讨论文化和思想问题的论文集。收录文章 24 篇，这些文字先后都曾发表在台北和香港的《中国时报》、《联合报》、《当代》、《明报月刊》等报刊，汇集成书时又略作增删。作者在“序”中解释了此论文集名称的涵义。他表示专论“中国情怀”的虽只有书末记游赴大陆探访古迹的《常侨居是山，不忍见耳》一文，但书中所收的文化评论的文字都是在“中国情怀”之下写成的。“中国情怀”是一种中国文化的情结。作者以包括大陆、香港、台湾在内的整个文化中国为关怀对象，虽文字中有涉及政治的部分，但其基本立场仍是文化的。他认为文化包含了政治，同时也超越了现实政治。本书内容主要包括文化评论、知识分子研究、政治思想历史研究、陈寅恪诗文研究和著名棋手评介五个方面。作者对文化危机和第二次世界大战后文化的发展较为关注，专文予以论述。他探讨了文化危机与人们趣味取向的关系，并就自然科学对人文科学的影响、科技文化与大众文化的发展进行研究。作者对代表“社会良心”的中西知识分子进行了长期研究，书中《略说中西知识分子的源流与异同——〈士与中国文化〉自序》一文言简意赅，基本涵括了作者在这方面的研究结晶。他认为中国历史上源远流长的“士”阶层集中地表现了中国文化的特性，也说明了中西文化的异质之所在。他把“士”视为中国文化传统中的一个相对的“未定项”，即承认“士”有社会属性但并非为社会属性所完全决定而绝对不能超越，所以“士”可以是官僚，但其功能有时则不尽限于“官僚”；“士”也可以为某一社会阶层的利益发言人，但他的发言立场有时则可以超越于该社会阶层之外等。书中对政治思想历史研究的一组文章中，作者对传统文化的承传、海峡两岸的现实政治、中国社会的未来趋向等广泛探讨，各抒己见。他还研究了著名史学家陈寅恪先生晚年的诗文，阐发其中的古典和今情。此外，本书还收录了评介吴清源、林海峰两位围棋大师的文章。本书所选文章涉论广博，立意新颖，论证翔实，虽有些文章的观点值得商榷，但从总体上看，本书不失为一部高水平的学术论文集。

（陈江峰）

中国传统文化中的儒道释　汤一介著　中国和平出版社 1988 年 10 月第 1 版　21.5 万字

本书系庞朴主编的《中国文化与文化中国丛书》之一种，是作者近年来发表的一系列论文的总集。内容主旨可分三部分。其一，关于中国传统哲学的研究，其二，儒道释与中国文化的内在关系研究；其三，中国文化与世界文化问题。

作者以发展中国文化为立足点，试图对中国的传统文化进行全新的价值重估与意义阐释。他认为，中国传统哲学对中华民族的文化心理结构有着深刻的影响，从而凝结成中华民族的一种特殊的心理品质。它具体表现在四个方面，即空想的理想主义，实践的道德观念，求统一求和谐的思维方式，直观的理性主义或道德直观的理性主义。这些方面集中地体现了中国传统文化的优点和缺点。对此我们要从总体上有一个历史的反思。作者还指出，中国传统哲学有两个大系，一个是儒家系统；一个是道家系统。前者比较侧重于人的道德和知识的修养的追求和完善，由此向“社会的理论”演进，形成重“人治”而轻“法治”的“内圣外王之道”的学说。而后者则始终在找寻一退守的“贵柔守性”之道，并把这一思想尊为他的理想境界。《道德经》一文则通过对它建立哲学体系的方法的分析，说明研究哲学方法的重要性以及这两大系统哲学的某些特点。作者从佛教的传播入手，分析了印度佛教中国化的历史演变过程。认为印度佛教在东晋以后的推广传播引起了外来的印度思想文化与中国传统思想文化的矛盾与冲突，并在矛盾和冲突中推进了中国思想文化的发展。这一文化现象对如何研究比较哲学、比较宗教学有着重要的参考价值，对揭示本土文化与外来文化相互撞击所发生的种种文化现象，亦有深刻的现实意义。关于传统文化与世界文化的关系问题，作者提出了两个对等的概念。一是“全球意识”，一是“寻根意识”或叫“民族意识”。认为它们是一个问题的两面。今日文化的发展，特别是象中国这样一个有长久文化传统的大国的文化的发展，一定要把这两种意识很好地结合起来，发展成我们的社会主义文化，创造现代化的中国新文化。作者讨论了马克思主义与中国传统文化相结合的问题，认为这种相结合只在政治的意义上完成了，在文化上解决得还不够理想。因此，有必要加强这方面的研究，实现马克思主义中国化。除此之外，作者还对诸多文化现象作了许多实证研究，譬如对《太平经》“气”的概念分析以及成书问题等等，显示出作者笃厚的哲学根砥。

（夏一鸣）

中国文化的现代化与世界化　成中英著　中国和平出版社1988年10月第 1 版　20万字

本书系庞朴主编的《中国文化与文化中国丛书》之一种，汤一介教授为之作序。论集中的大部分文章是从成中英的四本著作中遴取而成的：《中国哲学的现代化与世界化》、《知识与价值——和谐、真理与正义的探索》、《科学真理与人类价值》、《中国哲学与中国文化》，其中《西方现代哲学的发展趋势》与《从本体诠释学看中西文化异同》两篇文章是作者 1985 在中国文化书院的讲演。

作者从中国文化的核心哲学高度，对中国5000年的文化价值进行了一番推演与取值，认为天人合德的宇宙本体原理，内外合用的思想政治原理，诚明合能的人生多养原理，以及知行合体的社会实践原理，最能代表中国的文化本质与文化理想，是国家文化精神及命脉之所寄。这四种原理本质上并不相争相持而是相通与互融，体用合一。其中天人合德是最根本的力量，是人的最原始的内在体验，亦是自我实现的一种境界。然而由于种种历史因缘，中国固有的人文体系一再遭受西方科技成果的打击，中国文化与文明开始遭遇来自西方文化与文明的剧烈挑

战。作者认为，我们必须对中国哲学传统予以理性的反省与重建的工作，必须经过一番比较、批评、建构、解构与重建的过程，创建新系统或新方法来了解人类及世界，任何一种抱残守缺、全盘西化的文化态度都不足为训。在中西文化的比较中，作者指出它们在文化形态方面至少有五处不同，这就是：中国人重整体，西方人重分析；中国人重内在的人文主义；西方重外在的人文主义；中国有机的自然主义，西方机械的自然主义；中国具体的理性主义，西方抽象的理性主义；中国人格修养的实用主义与西方个人功利的实用主义。这些差异仅在于方法的不同而非是认识的本体。中国哲学如何再生挑战，如何消除两大文明体系的差异，作者推出了一种本体论诠释学原则，即任何事物只有经过现象分析、本体思考、理性批判、秩序发生四个阶段，才能达到本体诠释学的完成。它的意义在于既重物又重人，主体、客体能够相互解释，再者部分和整体亦能够相互结合，这种本体诠释学原则基于中西文化的形态比较和完全理解之上，是作者对中国哲学理论构建的一个大胆建设，其目的使中国哲学打破传统格局，突破死角，汇入世界文化的流程，亦让世界文化走向中国。（夏一鸣）

中国文化概论 李宗桂著 中山大学出版社1988年10月第1版 30万字

本书是第一部从宏观和总体上对中国文化进行研究和探讨的学术论著，也是第一部高校中国文化概论教材。作者站在现代文化发展的基线上，运用文化学理论和多种新的方法，对中国传统文化进行了多角度、多层次的观照和审视，系统地阐述和剖析了中国文化的流变和分期，中国封建社会经济结构和政治结构的基本特征，中国文化的主体内容、核心、类型、特点、价值取向、社会心理、思维方式、基本精神等等文化学方面的重要问题。全书分为上、中、下三篇共十五章，前有绪论。各章以专题论述的形式，阐明中国文化内涵方面的特殊内容，但相互之间又有着内在的联系。

作者对于中国文化的研究，在总体上坚持以马克思主义的基本理论为指导，同时又博采众长，吸收和介绍了香港、台湾、美国以及东南亚学者关于中国传统文化的观点。重要的是，作者能够在总结前人研究成果的基础上，提出新的看法和见解，发掘中国文化的深层内涵和运动规律，探求中国文化研究中诸多疑难问题的解决途径。例如，作者认为以往对于文化的概念问题，不是看得过于宽泛，就是看得过于狭隘。他主张从观念形态的角度对文化概念进行界定，即把文化看作代表一定民族特点的，反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。又如，在论述中国传统文化与现代化关系时，作者通过对“五四”以来曾经出现过的各种学术流派及其思想特征和社会影响的剖析和评价，提出传统文化在现代国家中的作用具有两重性，它既有与现代化相冲突的一面，又有相契合的一面，这种两重性，正反映了中国文化基本精神所包含的两重性的特点。全书史论结合，既有史的风格，又有论的特点，系统地显示了中国文化的整体概貌。（蔡丰明）

中国社会——原型与演化 陈建远主编 辽宁人民出版社1988年11月第1版 34万字

本书由陈建远任主编，由陈建远、张国伟、顾关林、任浩、钟家栋、施志伟、刘康德七位作者合著而成。书中概述了中国社会经济、政治、文化的历史特征，用作者的话说，目的在于“帮助广大读者全面深入地认识中国，了解中国。”

全书共分八章，题目分别为：中华民族、中国传统家庭、传统经济结构、社会政治结构、传统宗教、传统哲学、传统艺术、导向社会主义、改革之路和21世纪展望。

书中把中华民族传统性格特征概括为重生意识浓厚、崇尚乐感文化，富于理性和中庸、平均欲望强烈、自卑与自大相通、家庭概念极重六个方面。家庭为基础的生产者与生产资料的自然结合，决定了中国社会经济结构以小农经济为主要形式。这一经济结构又决定了中国家庭组织的一般特征，即风行包办婚姻、婚礼仪式繁重，以男尊女卑、男主女从为婚姻关系的基础。经济结构也决定了一体化强控制、宗法专制和伦理政治（礼治）的政治特征。而中国社会意识的独特性正是取决于中国传统经济、家庭、政治结构上的构成。本书着重从艺术（主要是诗、画、乐）、宗教和哲学方面考察了中国的意识形态。

本书不仅通过对中国社会的经济、政治、文化之大局结构不同层次的分析再现中国社会“原型”，而且在此基础上着眼于分析和解决现实问题。作者从对传统社会的分析中论证了中国走上社会主义道路的历史必然性，同时也指出中国共产党在社会主义革命和建设时期的失误，即忽略了将社会结构的变革引导到适合工业化生产发展的核心上来。相反，却以社会主义的理论模式作为社会结构改造的目标，因而导致高度集权的经济体制。本书正是从这个问题入手分析了社会主义的经济体制改革。改革给社会生活各个领域带来了影响，这主要反映在社会意识形态领域和政治体制上。本书最后对这些影响，以及经济体制与社会意识形态和政治体制的关系、改革的道路问题作了相应的探讨，并形成自己的看法。（梁爱民）

文化价值论——关于文化建构价值意识的学说　司马云杰著　人民出版社1988年12月第1版　21.4万字

本书将文化看作是一个有意义的现象世界，从广阔的视野，气度宏大地阐述了文化建构价值意识的原理。其主要理论建构是：（一）把整个大千世界的演化看成首先是物理世界，其次是包括人在内的生物世界，最后是文化世界的历史过程，并把有意义的文化世界看成是人类的整个价值意识即作为意识到的思想、情感、意志等等都看成是有意义的文化世界赋予的；（二）文化世界是人与外部生物、物理世界的中介，人类关于外部生物、物理世界的价值意识是通过有意义的文化世界获得的；（三）文化世界是一个随着人类社会实践活动不断流动、变化的世界，它构成无数独特的文化环境、情境和情势。本书的主旨在于研究人的价值意识是怎样由不同的文化环境、情境和情势建构起来的，目的在于解决意识与存在、社会意识与社会存在的一系列中介变量问题，并从中探索出文化建构价值意识的规律；人作为能动的动物，并不是消极被动地接受文化世界的意义和价值的，而是对它的价值和意义积极地进行选择和评价的。本书在论述文化价值意识的建构过程中充分地肯定了人的主体性。关于文化建构价值意识的规律的研究，特别是关于价值思维规律的研究，是属于文化哲学的范围。但本书并不仅研究抽象的思维规律，也不囿于纯文化哲学的思辨，而是更多地从可观察、经验到的材料中研究人们在不同的文化情境中价值心理和价值观念发生、建构的具体过程和特殊规律。

书中特别着重于现代文化传播、变迁中价值转换与观念更新的研究。“要做现代人，就必须有现代价值意识”。现代价值意识，就是与整个现代科学技术体系、世界经济依赖关系以及全球信息系统的发展相适应的价值意识形态。对中国传统文化面临世界现代化潮流的挑战的问题，认为中国传统文化现代变迁未来特征是一个开放的、多元的、有自我组织能力的新的价值体系。本书给人以丰富的文化心理学和文化哲学知识，且引发人思考。（郑聿秋）

中国人　林语堂著　郝志东　沈益洪译　浙江人民出版社1988年10月第1版　27万字

本书写于30年代，原为英语写成，原名《My Country and My People》又译为《吾土吾民》，是一部关于中国社会、历史和文化的著作，旨在向西方介绍中国文化，让西方人了解中国人。全书由两部分组成，第一部分称“背景”，共四章，从历史、地域、文化角度介绍中国人、中国人的性格、中国人的心灵、人生的理想；第二部分称“生活”，共六章，内容包括：妇女生活、社会生活与政治生活、文学生活、艺术生活、生活的艺术、中日战争之我见等。

作为一个具有几千年文明连续传承历史的中华民族，与西方在生活、价值认识、哲学世界观、文学艺术、宗教伦理上都有着巨大的差异。作者正是从这种差异入手，结合东西方文化的对比，诚挚、客观而又富有自我批判精神地把神秘的中国赤裸裸地展示在西方人的面前。第一部分的内容着重从类型、心理、道德结构及人生理想等方面来考察中国人。作者认为，中国南北方人的性格差异是未发育成熟的民族影子，文化的进步事实上是人对自然生活适应性的退化；老成温厚、遇事忍耐、消极避世、超脱老猾、和平主义、知足常乐、幽默滑稽、因循守旧的性格，既是中国人的优点，也是缺点；中国人心灵的女性化造成了科学的缺乏、直觉感受的发达和想象力的丰富；中庸之道使中国人对于宗教和人生的认识持现实主义态度。第二部分侧重从两性关系、社会、政治、文学和艺术等方面来探讨中国人的生活本身。作者在分析女性的地位之后，把中国式家庭的利弊以及与各种社会现实，尤其是与政治生活紧紧联系在一起来考察，认为裙带风、腐败、特权、社会等级的产生，官、绅、富的阳性三位一体和面、命、恩的阴性三位一体以及高于司法的乡村制度，都出于这一根源。而这一切基础之上所建立起来的文学艺术包括诗歌、散文、戏剧、小说、书法、绘画、建筑，它们的成就无不与中国人的独特的思维方式、哲学思想和道德伦理发生千丝万缕的联系。作者认为唯有艺术才称得上是中国文明对世界文化作出的永久贡献。但是一切的思想、道德、艺术最终都得为人生服务，都表现在中国人的生活的艺术之中：对人生乐趣的追求，对衣食住行的运用，对人生归宿的看法，作者感叹，中国人的确是生活艺术的大家。

《中日战争之我见》一章为1939年再版时增补的，作者根据自己对中国的认识，预见中国必胜，且最终会成为一个独立、进步的民主国家。原书中附录的“中国的朝代”和“中国人名的拼写和发音”在中译本中被删去。（陈华文）

文化的解说 金克木著 三联书店1988年12月第1版 4.3万字

本书以符号和象征为突破口进行文化、中外文化关系及其发展趋势的解说。全书共五章。第一章“如何解说文化。”指出：人生活在符号和象征的世界之中，因而可以把文化现象中的物、事、书均视为符号和象征。其公式是A(符号)→a^n(意义)，其哲学含义是：感觉世界→非感觉世界、现象→本质、形式→内容、有限→无限。因此对符号的意义的译解即是对文化的解说。第二章“传统文化·外来文化”。通过中国近代几个代表人物对外来文化进行译解的实例，归纳了两种文化相遇后的三种共存形式和三种不并存形式。第三章“科学·哲学·艺术”和第四章“宗教信仰”通过中外文化思想的比较，指出中国文化的官办性质与西方近代商业文化的不同。近代欧洲文化中关于自由、平等、个人无罪等思想原则是中国文化所没有的，怀疑思想和个人观念也是中国文化所没有的。这导致了中国文化在扬弃西方文化时的局限性和困境，显出了它的老态。第五章“世界思潮”描述了20世纪欧洲文化向自身反面急转直下的趋势，指出文化的矛盾冲突已不是某国所独有的现象，它具有国际性。其中文化误解现象值得重视，需要研究。它既是一种文化障碍，又是打破障碍，实现国际主义文化理想的契机，抓住契机，中国文化

可以返老还童，世界文化的发展也将充满希望。

全书以通俗的文笔对中外文化沟通的格局、方式、趋势及意义作了历史性的描述。所提出的问题比所作出的结论更有启迪性。这种以不断设疑为特征的论述方式，本身就是对中国的以作答案为主的传统思维方式的批判，显示了思维视角和思路的开放性。作者就宗教信仰中十对概念关系的分析和比较，不仅有重要的哲学意义，而且有重要的文化价值。这十个问题在外来宗教向中国传播过程中被误解和抹去的事实，不仅说明了中外文化的类型之不同，思维模式之不同，更反映了中国文化在价值领域的缺失，它深刻地影响了中外文化交流走向。　　（屈长江）

中国传统的创造性转化　　林毓生著　三联书店1988年12月第1版　31万字

本书是美国威斯康大学教授林毓生关于中国人文传统的理念与价值研究的论文集。1985年在台北市印行，书名《思想与人物》，此次增补编订后，改为本书名。书中共集结十九篇文章，按其性质可分为五个部分。第一部分对西方自由主义之自由、民主、法治、权威等基本概念的思想渊源、发展、分化过程以及相互关系在理论层次上进行了系统的辨析和批判、以期廓清其在现代中西文化交流中所造成的误解。第二部分着重论析了五四运动的激烈的整体性的反传统倾向的历史成因、内容以及由此造成的积极影响和文化困境。第三部分进而提出“迈出五四以光大五四”的口号和中国传统的创造性转化的文化方向，并对台湾的文化发展现状作出评论。第四部分评价了中国学者殷海光和美国学者海耶克的治学精神，人格风范和学术成就。第五部分分析了两位台湾文学家人文精神及其创作的文化价值。另有一篇则对当代新儒家作了简要的评价，从而表明了自己的文化立场。

作者认为，人文科学是与找寻人生意义密切关联的活动，因而是创造文化的活动。而这一创造活动，需要有历史感和文化传统的支持，作者将它称之为“支援意识”。只有在文化传统的基础上，以“心安理得的权威”为根据才能找到文化传统转化与创新的契机。以此为据，他批评了五四文化运动中全盘否定中国文化传统和尊崇工具理性这个假权威的错误倾向，认为这不仅是对西方文化传统尤其是理性传统的误解，而且是对中国文化传统的偏激立场。他在指出西方文化二元对立世界观与中国文化一元世界观的根本差异的基础上，透辟地揭露了五四文化运动在表层意识上的整体性的反传统倾向与在深层结构上即思维模式上的一元整体观之间的高度文化紧张。这是中国文化的困境和文化人的煎熬面、痛苦面。五四时代的人物没能超越中国文化传统面临的紧张，这是他们的局限性。作者在总结了五四运动的功过之后，除了提出一些关于治学态度、方法上的建议之外，强调指中国儒家思想中的精华部分如天人合一、道心与人心的同一、人生与宇宙的和谐、仁等命题和概念，可以弥补中国无民主传统的不足，与近现代西方思想家对现代化的批评式反省意见相汇通，使中国文化传统发生创造性的转化。

作者以较深厚的中、西文化功底和明晰的思辨力，分析了中西文化传统的异同。他对五四运动的批评和关于中国传统的创造性的转化的主张，具有文化建设纲领的性质，极有学术价值。但他主要着眼于对儒家思想的精华进行创造性阐释，相对地忽视了道家、佛教等其他文化成分在中国文化传统中的地位和作用。又由于作者所论之文化，重点是精神文化层面，对社会制度、政治、生活方式等社会文化层面较少顾及，使本书的历史感与现实感略显单薄。

（屈长江）

心灵的探寻 钱理群著 上海文艺出版社1988年第1版 25.4万字

本书展示了鲁迅心灵深层潜流的壮丽流程，并以鲁迅为聚焦点，考察20世纪中华民族的思维方式和灵魂发展的生动历程。作者把鲁迅放在20世纪的特定历史阶段中加以研究，指出中国大变革、大转折、中华民族大蜕变、大觉醒和东西方文化撞击、融汇、隔离的时代性决定了鲁迅具有反叛、探索与牺牲的历史文化性格，而其中同时伴随着错综复杂的矛盾和难以想象的精神痛苦。由此，本书突破了以往把鲁迅仅仅作为“民族英雄”的单一观察视野，而把作为“个人”“民族精神代表”和“人类探索真理的伟大代表”的鲁迅，三者统一在20世纪时代性的基点上，把鲁迅作为一个伟大而复杂的探索者形象来研究其各个侧面，探讨的重点则是鲁迅心灵的辩证法，并通过考察鲁迅在不同时代读者中的不同反应，以及鲁迅形象在中国社会发展的不同历史时期所发生的变化，进一步探索20世纪中华民族思想、心理、情感发展的辩证法。

本书的研究方法与其研究目标相一致，作者没有把鲁迅独特的思想和艺术纳入某一现成理论框架，而是从凝聚着鲁迅独特的思维方式、心理感受、美学风格和深层哲理思考的《野草》入手，提出了四组存在于矛盾对立统一形态中的单位意象、单位观念（包括范畴）——第一组：“一切”与“无所有”，“天上”与“深渊”，“希望”与“绝望”；第二组：“先觉者”与“群众”，“改革者”与“对手”，“叛逆的猛士”与“爱我者”，“生”与“死”；第三组：“冷”与“热”，“爱”与“憎”，“沉默”与“开口”；第四组：“人”与“神”、“鬼”，“人”与“兽”，“梦”与“现实”。并以此分别构成本书研究鲁迅独特的思维、心境、情感与艺术世界的四篇共十六章。此外，作者还将鲁迅作品中反复出现的、最能显示其个体特征的典型现象，如“示众”场面，以及其他故事、事件、观念、意象，如“寂寞”、“孤独”、“黄金世界”、“旷野”等等，也列为研究的基本材料，对它们逐一分析与开掘，在揭示其主要精神的同时，充分注意了对其表现形态的多样性、复杂性、以及内在矛盾的各个侧面进行多层次、多角度的开掘，从而揭示出其中蕴含的哲学、心理学、伦理学、政治学、社会学、历史学等的多重内涵，通过对鲁迅与古今中外广大世界息息相通的独特的精神世界与艺术世界的具体把握，来探寻鲁迅思想与心灵的辩证法。作者始终把鲁迅研究看作一个历史运动过程，而不是完成式的、封闭式的研究体系，提倡在研究的多元化中，进行新的更富有创造性的开拓，这对鲁迅研究工作具有一定启迪意义。（涂石）

东方的黎明——中国文化走向近代的历程 冯天瑜主编 巴蜀出版社1988年第1版 31万字

本书是一部探讨中国文化的近代化问题的论文结集。收入的18篇论文分别由从事明清文化史研究的十一位学者撰稿。该书以《中国文化的近代化问题》一文代序言，对中国文化近代化问题研究中的“冲击——反应”模式以及“中国文化本位论”两种论断进行了历史考察，指出其理论缺陷并探索它们所提供的思维教训，阐明本书的基本理论和研究方法。正文共分三个部分：“走出中世纪”主要论述明清之际的中国早期启蒙文化和启蒙思潮，探讨它们与中国近代新学的关系；“冲击下的激荡”主要论述近代中国社会变革中中西文化的冲突与融合，探讨传统文化与现代化的关系；“回顾与反思”主要对近代、现代、当代中国和西方学术界有关中国文化和中西文化比较的研究进行回顾、思考、评述。

本书在对15、16世纪东西方历史、辛亥革命史、17世纪以来哲学发展规律性、明清时期的文化史、经济史、思想史、文学史等方面的研究都取得了一定的成果。本书由此出发考察中国近代新学的特点及其形成史，在注意“西学东渐”的横向运动历程的同时，探索近代新学与近古民族文化之间的渊源关系的纵向运动历程，从而准确地把握了中国近代新学的特质，分析它同西

方新学的统一性和差异性，透视中国文化在走向近代的过程中所受的中华民族独有的心理素质、民族性格和文化传统的影响。本书论文虽然具体学术观点并不尽同，但总体看法相近，认为中国文化的近代化既不是全盘西化，也不是中国传统文化的整体沿袭，而是传统文化的改造和飞跃，是西学与中国传统文化既相冲突又相融汇的复杂过程。这一过程伴随着自然经济解体，大生产兴起，封闭状态逐渐打破，社会革命和变革此起彼伏这样一种时代的际会风云而渐次展开。在这一过程中，中国传统文化表现出它的双重性格，既有阻挠近代化进程的消极面。又有顺应近代化进程的积极面，既有对外来文化顽固拒绝的一面，又有博采异域英华的一面。本书所论明清之际的早期启蒙文化以及清中叶（嘉庆、道光、咸丰年间）的经世实学便是这后一侧面的突出表现，它们虽未正式成为近代新文化，却已经构成中国传统文化通往近代新学的桥梁，并提供了西学与中国传统文化彼此融合的结合点。从学术上看，本书虽然对具体考察西方工业文明与中国传统农业文明在各个层面上的冲突方面，以及对两者融汇的结合点与结合机制进行深入细致的微观研究方面都还有所欠缺，也还缺乏人类学、文化学、比较文化和文化史的理论和方法，但它却反映了现代化进程中必然面临的对传统文化和外来文化的选择、重构和历史反省等重大课题，其现实意义则在于辨明现代化与传统文化的关系，从而在当前改革开放中，能探索出既不脱离人类文明发展大道，又不脱离民族文化传统的新的发展模式，即中国式的现代化道路。（涂石）

文化·哲学与方法　何秀煌著　台湾东大图书馆股份有限公司1988年第1版　约12万字

本书是作者探讨当代文化问题的论文集，共收有关文化、哲学和方法论方面的论文七篇。书中较多地阐述了文化的发展方向问题。作者认为，由于现代科学技术的急促成长，一种世界性的生活方式正在形成，这亦即是世界文化的形成。世界文化的主流是西方文化，但各种地区性文化也在不断发展，投入到世界文化的大流之中。作为有着悠久历史的中国文化，具备了许多其他文化所没有的特点，如重视人的内在价值，主张人与自然的和谐统一，重视家庭感情和伦理关系，不仅独善其身，而且兼善天下等等，因此，中国文化应该为世界文化输入新鲜血液，为世界文化的繁荣发展作出有益的贡献。近百年来，某些人主张“全盘西化”、“中体西用”，对中国传统文化采取了怀疑、否定的态度，这种观点既不正确也不可能实现。中国必须开创一个具有中国文化特质、富有中国色彩和中国气氛的现代社会例样，这是作者心目中中国文化再建所努力的方向。

对于哲学问题，作者认为它有两个层次：哲学是一种自圆博大的理论系统，这是它的唯美层次；哲学在于为人的活动和成果，文化内容和理想提供理论依据，这是它的实用层次。当今世界哲学的主要缺点，就是只有唯美层次而缺乏实用层次。因此，中国哲学要把传统的实用哲学引入世界哲学的脉络里，参与解决问题，指导将来世界哲学的发展方向，当然，要做到这些，中国哲学本身也要吸收和利用现代先进的方法论。

书中提出在当今语言哲学澎湃开展之际，进一步探索人类的心灵现象、心灵结构和心灵素质，建立新世纪的心灵哲学，探究人类价值的基础和文化精神的奠定根据。作者希望在21世纪时，人类的思想将突破“实然”与“应然”的格局和规限，从而进入到“愿然”的领域。（蔡丰明）

新闻文化论　刘智著　云南人民出版社1989年1月第1版　24.4万字

本书从多元视角认识新闻，揭示其诸构项的变换机制，展示其演进历程的文化内涵，是一部研究新闻文化理论的专著。作者立论于文化学的理论基础，独辟蹊径，选择新角度，引进新方法，密切联系新闻改革的实际，运用大量现实生活中的新鲜材料，揭示了新闻文化活动的形态、特征、本质、结构、规范、功能的复杂和丰富的内涵，探讨了新闻文化产生、发展、传播、冲突、生产、分配、应用、调适的特殊规律。

作者认为，经过初期"呐喊"阶段之后的文化研究，无论是总体的理论探讨，抑或是具体的现象分析，都应该克服一味宏观倾向，进入专题研究阶段。文化已象经济一样，渗透到了社会的各行各业各个领域之中，若想指出或强调文化对整个社会的巨大促进作用，就应该努力去找出和研究文化与各行各业的交叉点和结合点。长期以来，新闻界对于"文化热"熟视无睹，甚至忘记了自己作为文化人、文化事业的本来身份。作者首次提出"新闻文化研究"的命题，这个命题包括两个方面：（1）新闻活动是一种文化现象，（2）新闻学研究是一种文化研究。从文化角度看新闻，是提高到宏观文化层次的一次尝试。

作者认为，在注重整体性和现代化的时代，研究者应彻底摈弃新闻观念偏狭、研究方法单一、观察视野窄小等局限性，应大胆地把马克思主义的闪电注入到新的领域中去，探寻新的东西，获取新的果实。顺应人类文化交汇的大潮流而崛起的新闻文化研究为我们打开的正是这样一个崭新、未知的领域。在这个领域中，既有社会文化的渊源、沿革、嬗变引起的新闻文化的兴衰消长，又有新闻文化作为符号系统在历史内外收放的时空变换中留下的主体烙印。当新闻学研究把丰富的但鲜为人重视的新闻文化现象放到三维空间和一维空间的坐标上加以思考时，它一定会激起创造性的火花。（顾红）

中国国民的自我抑制型人格——商品经济中的市民心态剖析 尚晓原著 云南人民出版社 1989年1月第1版 19万字

本书描述了当前的市民心态，并对其中反映出的国民性格作了剖析。作者从分析经济利益关系入手，然而并不囿于这种分析，而是透过经济利益关系，进一步探索中国的国民性格，从更深的层次上研究中国国民对改革的心理承受能力问题。作者研究了中国国民性的特点，中国国民性对改革的影响，改革所引起的国民性的变化，以及市民心理发展趋势等问题。

作者在研究中国的国民性时，主要不是通过逻辑推理和抽象分析，而是通过实证，通过由中国科技促进发展研究中心和中国社会调查所1986年底到1987年初举行的全国市民调查汇总材料和其他调查材料，还通过作者对周围社会现象的细致观察，提出对中国国民性的看法。作者的结论是：中国国民性的特点是自我抑制型人格，其核心是保守、忍耐、讲求实际。作者正确地指出：经济生活状况对国民性格的塑造有决定性影响。保守、忍耐、讲求实际等心理特质的形成，都应考虑中国人在传统社会中的生产方式和生存条件。讲到中国传统的国民性格与现代商品经济发展的关系问题，作者认为，国民性格对经济发展的影响是非常具体的。一切取决于社会经济制度和当时的情境。在经济发展较为顺利的环境下，国民性中一切有利于经济发展的因素都被调动起来，对经济发展起着积极的促进作用；经济成长又强有力地改造着传统性格中不适应现代经济发展的特质。相反，在经济发展受挫时，传统国民性的消极一面表现得更突出，它对经济发展的不利作用表现为已过时的生产方式下形成的意识形态对新生产方式的阻碍和制约，经济发展缓慢使改造传统性格的过程显得格外滞重、缓慢、充满痛苦。

作者认为，保守、忍耐、讲求实际等抑制型心理特质，仍是当今市民心态中最稳定和最占优

势的部分，决定着市民的观念、行为和生活的各个层面。究其此，是因为一般性的、几十年没有发生根本变化的经济生活条件。它的核心是贫穷和匮乏，是人的生理需要、安全需要、爱和归属的需要不能得到持久的良好满足。作者分析指出：传统型人格特征的许多方面，如进取性不足，风险承受能力较低，生产与生活中的独立性、主动性较差，难以打破传统和习惯，安于现状、乐于守成等等，都是追求低层次需要满足的表现。反之，进取精神、冒险精神、独立自主、开拓创新等现代型人格特征，反映的却是在低层次需要满足的基础上作更高的追求。因此，经济的发展及在此基础上群众生活水平的提高，是促使传统型人格特征向现代型人格特征转变的根本条件之一。在这种情况下，改革承担者集团的强大有力、目标一致，政府态度坚决、措施谨慎，就显得格外重要。唯有此种条件，才能引导市民沿着既定的改革之路向前行进。（顾红）

中国文化传统简论　张岱年　姜广辉著　浙江人民出版社1989年5月第1版　10.2万字

全书共分十章。中心观点是：综合中西文化传统之所长，努力从事于新的创造，是文化建设的唯一正确道路。所谓“传统文化”，是相对现代文明而言的，这里的“传统”只是一个时间性概念，“传统文化”的意义大致相当于过去的文化，它可以包括过去的一切文化现象。而“文化传统”的意义是指历史文化中影响深远、以至对现代仍有重大影响的内在要素。本书所讲的中国文化传统，即是在此意义上讲的。

作者把哲学当作文化的核心与主轴，并将其作为起点来谈文化传统，研究中国文化的发展路径及由此形成的优缺点，就中国哲学的基本问题与基本观点作了具体阐述。在“中华民族的立世精神”一章，作者从《周易大传》中抽出两个词来概括中华精神，即“自强不息”、“厚德载物”，并对它们作了专题论述。本书认为，中国哲学的真正智慧就在于把世界看成一个动态平衡的整体。这种整体动态平衡的世界观被后代多数思想家继承了下来。中国古代哲学家不仅承认变化运动的实在性，而且重视变化运动的平衡关系，还重视直觉体悟，这是中国古代的思维方式。这种思维方式不重视形式逻辑，很强调辩证逻辑，因此没有能够产生象欧几里德几何学那样的理论体系。直到很晚中国人才受到形式逻辑的训练，这是很遗憾的。

中国古代的自然科学，现在基本已被西方现代科学体系所代替，唯有在医学方面，中医学仍有很强的生命力，成为传统文化的一支奇葩，与现代医学同时并存。这一点在“古代科学技术与文化”一章有详细介绍。作者肯定了中国古代科技成就，分析了后来科技落后的原因。此外，书中对宗法制度产生的社会条件及其演变作了研究。回顾了中西文化的交流与融合，对中国文化的发展前途提出自己的见解。

本书虽然篇幅不长，但容量很大。它不是一般的中国文化史著作，而是试图揭示那些隐藏在文化史现象背后实质性的东西。作者参阅了大量学术论著，并吸收其中一些研究成果，使读者对中国文化传统的各各方面都能有所了解。（梁爱民）

文化论　韩民青著　广西人民出版社出版　1989年5月第1版　34.7万字

本书为《当代哲学丛书》之一种。

在阐述上采取了系统与历史相统一的看法。上篇“文化系统论”，主要对文化的本质、特征、类型、活动以及文化的各种横向关系做了探讨。下篇“文化进化论”，主要对文化的起源、历史发展及规律、文化的前景进行了探讨。特点：(一)该书把文化研究与人类研究结合起来。将

二者联系起来思考，其主旨是为了探求人类的奥秘而探求文化，而不是就文化论文化，作者将此称之为“文化研究的人本主义特点”。(二)把文化研究放在物质进化的大视野中进行，以便赋予文化研究一种深沉的历史感，从物质世界的发展历史中给予文化一个合理的“位”。作者将此称之为“文化研究的物质进化论特点”。其内容梗概如下：上篇，“文化系统论”。(一)论述了文化研究的基本原则，即人类观与文化观的统一、系统与进化的统一、宏观与微观的统一。认为文化概念是以人类进化和物质进化为依据的。(二)阐述了文化的创造性、自由性、群体性、开放性、空间时间性特征。(三)把文化区分为本能文化和自由文化(“直接保持本能、延伸本能的文化，便是本能文化”；“以追求自由为其宗旨的文化，便是自由文化”)，并研究了两种文化的相互关系。(四)这里对意识文化、行为文化、物质文化等不同类型进行了探讨，指出不同类型的文化是相互依存、密不可分的，共同形成整体的社会综合体。(五)论述了文化的生产与文化的交往活动，指出文化事物并非现成地存在于自然界中，它必须经由人类的生产活动才能形成。文化事物一旦生产出来。还必须经由交往而转变到社会中去，才会得到扩展和延续。(六)认为人具有动物和文化两种特性，而人的这两种特性一直存在着相互斗争。动物性使人具有自私自利的特点，而文化性特点是人的创造性。二者保持着密切的相互联系和相互作用。(七)论述了个人——文化——社会之间四种形式的相互作用：个人→文化→社会、个人←文化←社会、个人→文化←社会、个人←文化→社会(“→”及“←”表示过程)。下篇，“文化进化论”。(一)论述了文化发生的历史根由、文化起源的机制和文化产生的过程。认为文化是物质进化的必然产物，也是创造的对象化。从文化产生的条件及前文化状态、工具和语言的产生到社会关系的形成，描述了文化产生的过程。(二)这里用较大篇幅论述了文化发展的机制，从文化的发展方向、动力到规律等都进行了详尽的分析。认为人类文化发展有以下几个规律：“自然——人化”律、“沉淀——积累”律、“进化——分化”律、“互渗——统一”律、“目的——自然决定”律、“功能——结构”律。(三)从人类的物质文化发展过程、意识文化发展过程和行为文化发展过程等方面研究了文化发展的历史，并对世界文化主流进行了探讨。认为，人类文化是一种世界性现象，从世界范围来讲，文化并不都是处于不断进化中的，时常出现停滞的状态。于是，这就形成了人类文化发展的非主流部分。表现在世界范围中，有的民族、地区不断上升到新的阶段，有的民族、地区则停滞不前。(四)用未来学眼光描述了人类文化的未来前景、文化的趋势和最终走向。

本书作者运用横向平面网络式结构的系统方法和纵向的史学研究方法对文化社会学进行了独特的研究。文化本身涵盖面十分宽泛，不难想见文化的宏观研究是有相当难度的。因此，作者的成果于当今文化研究领域来说无疑是很有意义的。众所周知，以往关于人类的宏观认识是由哲学的历史观来承担的。现在看来，历史观的哲学性理论已不能胜任对人类进行系统的历史的宏观认识，因此，为了提高对人类的研究，需要把哲学历史观发展成为一门独立的科学。本书便体现了作者的这种尝试。 (牧子侣)

林语堂论中西文化 万平近编 上海社会科学院出版社1989年6月第1版 24万字

本书选编林语堂有关中西文化的论文、演讲、短论及专著中的少量篇章，以中文著作为主，并选少量英文著作的中译文。选文录自原发表的报刊或作者结集的文集，有八种版本相为校勘。目次包括前言、附录及正文六辑。前言是对林语堂其人其书的简评，附录关于林语堂的生平、简介、中文著作简目、英文著作简目，正文是按内容而裁分为六，论及中外国民性及其文化

内涵，中国文化的精神，中西文学艺术及其交流、中西生活及习俗等等。作者认为，文化之特质常与国民性有关、文化与国民性两者之间互为影响、相辅相成。就总体而言，中外两方的国民性是动的人生观与静的人生观的差异。而中国尤以忍耐性、散漫性及老滑性的国民弱点为胜，尽管这三方面亦有它的长物。作者特别择选与中国国情有某种相同属性的英国、日本为价值参阅系统，指出中国优良品质何以沦落，以及日本等国又何以趋前的缘由所在。另外作者还试图通过对中外思维形式的对比研究，揭示深入民众骨髓的语言本体与行动基础。关于物质文明或机器文明与精神文明的内在关系，作者的论证颇得辩证法的神韵，他认为东西文明同有物质与精神两方面，物质文明并非西洋所独有，精神文明也非东方的奇货。今日中国，必有物质文明，然后方能求得精神文明，关于中国文化的精神，作者把它解释为中国的人文主义的精神，其基本要素为对人生目的与真义有公共的认识，及以目的为指归，和达到目的之方法在于明理。中国民族特征的性格大多属于阴的，静的，消极的，适宜一种和平坚忍的文化，而不适宜于进取外展的文化。这种文化反映在制度上是重"人治"而轻"法治"，在行为上重"实践"而轻理论。所以他认为比较重要的工作便是社会自信与民众自信的重建与塑造。在艺术主张方面，作者一贯推崇性灵之说，欣赏小品文之笔调；对中国美术的境界、创造性，颇有心仪之感受，并认为中国书法是占世界艺术史上最高位置的一种艺术，在独具的结体与新姿的气韵上，看出中国艺术精神的风貌，是"性灵"原理的艺术载体。另外，作者是早期提倡幽默文学的学者，他从中外幽默史的考察出发，认为幽默是人生的不可或缺部分。林语堂先生的中西文化比较研究，一方面受个人的立场、观点、方法的影响，另一方面亦受制于时代条件和社会环境，但他的文章仍有自己的一得之见，而不是人云亦之，包含了许多言之成理的成分。　　（夏一鸣）

扩张与交往——区域历史文化简论　　李星星　张旭　罗勇合著　巴蜀书社1989年6月第1版11.4万字

本书共十章，分为"论篇"与"史篇"两大部分。其主要内容为：第一章生产力空间扩张，论及生产力空间扩张原理、生产力及文化辐射、空间概念及区域。第二章交往，包括交往概念、建立中心和消除中心。第三章交往史的开端，研究了新石器时期革命和发生结构问题。第四章交往律，阐述了扩张——萎缩定律及交往流。第五章播化与进化，提出"社会——环境"综合系统承担生产力空间扩张的交往后产生的三种变化，即：退化，殊化和同化，并阐释了"社会——经济"综合系统内部各子系统之间的一种特殊联系：协同（以上为"论篇"）。第六章历史阶段的划分，述及特殊同归律、国家——历史的界碑和大阶段。第七章区域历史发生，叙述其漫长的准备过程、农耕者、迫不得已的"选择"（指一些人类集团向大河下游冲积平原地区的运动）和上下游之间的斗争。第八章区域历史形成（第一期），介绍了马——特殊的历史角色、印欧人、帝国倾向和帝国链条。第九章区域历史形成（第二期），介绍了阿尔泰民族集团、匈奴的推动，奇妙的结合及后来者居上等历史情况。第十章区域历史实现，论及开辟新航路、工业革命、瓜分世界、进入太空和"第三次浪潮"（以上第五至十章为"史篇"）。

本书作为《文化专题研究丛书》之一种，着重对区域历史文化进行了专门的富有价值的研究。作者认为历史的本质不过是人类与自然的关系的发展过程，历史是人类的作品也是自然的过程；人类与自然发生关系的行为，造成了具有二重性质的效果：变革自然的同时，也变革了人类自身，双方同时都具有了对方的属性；人类越是把自我扩展于自然身上，自然就越是以相应的比例转化到人类身上，出现倒摄即颠倒现象——历史尤如一个怪圈，人类从自然束缚中解

放出来的过程，始终是以人类不断约束于自然、回归自然为背景的。人类要战胜自然，必须首先战胜自己；但是，如果人类不能战胜自然，也就永远不能战胜自己。这是一个历史的悖论。因此，人类必须同时克服双重限制：一方面，努力缩小非人文化自然的地盘，扩展自身与自然同一；另一方面，努力消除自身内部的人类与自然的界限，包括分离的各个人文自我中心之间的界限，以实现人类的同一性。上述“人类与自然关系发展”的原理，是“区域历史学理论”的出发点和基础，是理解“生产力空间扩张”理论及交往理论的关键所在。

作者的结论是：整个交往史，即“区域历史”发展表明，超越自我是实现人类世界同一性和统一性的唯一途径。而放弃“人类宇宙中心观”是自我超越的最高形式，是人类能力达到无上境界所必然产生出来的最高的人类价值观念，是实现“爱”的最高形式。（阎琦）

台湾学者论中国文化 张文达 高质慧编 黑龙江教育出版社 1989年6月第1版 23万字

本书系《开放丛书·思想文化系列》之一种，收入十一位台湾学者的十三篇论文。即：胡适《中国哲学里的科学精神与方法》、成中英《中国哲学的特性》、方东美《中国哲学对未来世界的影响》、文崇一《中国传统价值的稳定与变迁》、叶启政《近代中国文化面临的困境》、《传统概念的社会学分析》、《中国知识分子的理想和社会现实》、余英时《五四运动与中国传统》、杨国枢《中国人性格与行为的形成及蜕变》、朱岑楼《中国人性格的耻感取向》、黄光国《人情与面子：中国人的权力游戏》、金耀基《儒家伦理与经济发展：韦伯学说的重探》、邝振权《重男轻女与中国人口问题》。

胡适的文章是1959年7月在第三次东西哲学家会议中宣读的论文。这篇文章是对东方哲学“天然阻止科学发达”论的答复，也是胡适一生对中国思想的科学精神与方法的估量与总结。

成中英的文章讨论和描述了中国哲学中三种主要传统：儒家、道家和中国佛学。作者将中国哲学分成四种特征，即内在的人文主义、具体的理性主义、生机的自然主义、自我修养实效主义。

方东美的文章是编者对其《综述儒、道、释（各宗大乘佛学），及新儒学之哲学体系》英文初稿作了必要的删节后选入的。

文崇的文章从认识价值、经济价值、政治价值、社会价值、宗教价值、道德价值、成就价值七个方面探讨了中国传统价值。

叶启政的三篇文章，论述了中国传统文化具包融同化力的今昔观、近代中国文化困境的本质、近代中国文化“由破而立”过程的基本性质。并指出了传统的七个特性及其相互关系：延续性、集体性、优势合法性、潜意识性、群属认同性、实用方便性、可塑性等。对知识分子的社会本质进行了具有普遍意义的分析。

余英时论述的是“广义的”五四运动，即1919年前后若干年内所进行的文化思想运动。

杨国枢以文化生态学和生态心理学为基础，论述了宜工与宜农的生态环境、农业与工业的社会结构、传统与现代的社会化方式、传统与现代的性格及行为。

朱岑楼讨论了社会个人与文化、个人之社会化、个人之社会顺从、耻感取向人格与罪感取向人格、我国儒家思想与耻感取向、我国人之环境与耻感取向等六个问题。文后附有作者对本文讨论的答复。

黄光国认为，儒家伦理、社会取向、集体主义等抽象层次甚高的概念其实是透过一套由人

情、面子、关系和“报”所构成的社会机制，对中国人的社会行为产生实际的影响。他的论文，试图以这些概念为基础，发展出一套理论架构，以说明影响中国人社会行为的机制。

金耀基对“中国文化与现代化”这一主题中的核心问题提出了一些疑问与探索，试图对“儒家伦理”与“经济发展”之间的关系作一论析。

邝振权的文章主要探讨了重男轻女思想的文化和社会经济根源，并提出了解决人口问题的出路。书末附有关于新生婴儿性比例的资料。（梁爱民）

封闭结构的终结　林立平著　广西人民出版社 1989 年 8 月第 1 版　12.6 万字

本书根据城市发展的理论，回顾了中国古代城市结构变迁的历程。第一章导言概述了城市的定义及城市结构总论；第六章尾论阐明了对中国古代城市结构的整体认识；中间四章讲述了从初期封闭特质的先秦城市到唐宋以后亚开放结构的城市。

作者参阅大量史学文献与考古资料，认为夏禹前后城市仅具雏形；夏代中晚期、商代和西周是中国城市的形成与发展时期；而后秦汉魏晋南北朝的七百余年中，城市结构没有发生质的变异，只是布局日趋方正齐整；隋唐时期，这种方正齐整的整肃性和规划性最充分地体现出来，它是城市内部空间组织结构格式化、棋盘化的典型；唐代中叶后，随着整个社会系统各环节的起动，城市结构开始分化、失衡，同时也开始了新的调整与整合，到北宋中叶为止，中国古代城市的封闭结构已彻底结束。

作者运用辩证法思想，客观地分析了中国古代城市的结构发展过程，指出城市的产生并非只是经济因素增长的结果，而是一种时代的产物。城市是一个历史的概念，从产生到消亡，需经历漫长的过程。中国城市的发展大体可分为四个阶段：原始城市阶段、城市结构呈封闭状阶段、城市结构的亚开放阶段、开放结构阶段。作者认为，宋代城市结构虽然已由封闭转为开放，但开放程度尚有明显的限定，因此宋以后新确立的城市结构是继隋唐封闭结构之后的城市亚开放结构，这些特点元明清时期仍保留不变。从中华民国建立，到新中国第十一届三中全会为止，是城市开放结构的准备时期，只有在十一届三中全会确立了改革开放的政策之后，中国的城市结构才真正走向开放。“这种开放虽然还刚刚开始，但它已标志着国民经济体系开始向市场经济过渡，发展经济成为整个民族和国家的首要任务，城市的经济意义第一次上升到主导地位。”

本书所阐述的中国古代城市结构的发展、城市分布结构的变迁，给人以有益的启示：城市开放才能发展，城市的发展战略必须有区域经济的供给和交通条件的保障，否则一切计划都不可能真正兑现。（梁爱民）

中国文化的特质　刘小枫编　三联书店 1990 年 2 月第 1 版　26 万字

本书共收海外学人的文章 15 篇。全书的主旨在于探讨中国文化的特质，突出特点是打破了以往只重视中国文化的精神层次而忽视其社会层次的旧倾向，对中国文化的诸层次从哲学、社会行为方式、语言文字、外交关系、人格设计、知识阶级的特质、政治观念与传统、法律制度以及民俗等方面进行了较深入客观的论析，反映了海外学术界在研究中国文化方面的可喜的动向。方东美的《中国形上学中之宇宙与个人》一文从宇宙与人的关系角度，分析了儒家将宇宙超化为道德宇宙、道家将宇宙超化为艺术天地、佛家将宇宙超化为宗教世界以及三者分别从道德、懿美、宗教三方面追求人格理想的圆满无缺的特征，并将中国的本体论界定为植根现实又

趋求理想的“超越形上学”。成中英的《中国哲学的特性》一文以分析的重建的方法论证了中国哲学的内在的人文主义、具体的理性主义、生机的自然主义和自我修养的实效主义四个特征。王邦雄的《谈儒道两家的“道”》一文对“形而上”与“形而下”、“道”与“器”等哲学基本范畴特立新解，遂成胜说，得出儒道两家分别开出人文与自然两条向上的人生之路，这就是由人心去开发去实现的“道”的结论。吴森等人的三篇文章论述了中国语言文字的超时空性、分析性、音乐性、动机性、结构力强等特点，以及其中隐含的伦理思想。殷海光的《天朝型模的世界观》以明清外交史为据论述了中国传统世界观的自我中心和不平等看待外国的特点及其必然破碎的原因。孙隆基的《中国文化对“人”的设计》论析了中国文化对人格设计的形而下的、以人的外砾关系与角色设定自我的特征，对“心”的设定的知性、感情、道德三者合一的特征和以心制心的良知系统。这些特征造成了中国人十分现实却没有个体意识的后果。王寿南的《中国传统知识分子的历史责任感》一文指出中国传统知识分子具有以三不朽为努力追求的人生目标，重责任义务而轻权利的人生观，德治主义、身教主义和民本主义的政治观，因而有浓厚的历史责任感。这些自民国以来几近消失的知识分子传统值得我们重新拾起。余美时的《反智论与中国政治传统》对中国政治传统中反智性从而反知识分子的重要倾向的思想渊源，历史成因、演化过程、对专制集权政治的作用深加追究，并作了鞭辟入里的批判，揭示了历代统治者决不施仁政的严酷历史事实。杨允元的《中国传统民俗的特质》对中国的家族社会中心的民族作了一般性的介绍。

全书对中国文化研究的涵盖面较大，方法较新，但仍不够细致深入，并且尚未形成中国文化审视自身的独特方式，这一文化使命急待中国文化研究者去完成。（屈长江）

语言与文化 罗常培著 语文出版社 1989 年 9 月第 1 版 12.8 万字

本书曾于 1950 年由北京大学出版社辑编出版，由陆志韦先生作序。初版存有一些排印错误，有些译名与现在通用的译法有异；还有因材料不齐而遗留的问题，这些在此重排本中均基本解决。

罗常培是我国杰出的语言学家，本书是他从语言学跨进文化人类学的研究成果。书前由邢公畹作序，并载初版陆序及自序、吕淑湘写的再版前言。全书共分八章，第一章《引言》概述了语言和文化的关系及全书内容。第八章是《总结》，中间六章分别为：从语词的语源和演变看过去文化的遗迹》、《从造词心理看民族的文化程度》、《从借字看文化的接触》、《从地名看民族迁徙的踪迹》、《从姓氏和别号看民族来源和宗教信仰》、《从亲属称谓看婚姻制度》。书末附有作者的四篇论文：《论藏缅族的父子连名制》、《茶山歌》、《从客家迁徙的踪迹论客赣方言的关系》、《语言学在云南》。

本书是涉及语言学和人类学两学科的力作。作者从语词的涵义讨论了语言和文化的关系，其中有关语义学方面的内容较多，很少牵涉到语音学和语法学。作者运用丰富的文字学、训诂学、音韵学知识、列举大量例子，内容涉及外国语言、古文字、国语、方言和少数民族语言，系统论述了语言是社会组织的产物，是随着社会发展的进程而演变的，所以应该视为社会意识形态的一种；语言不是孤立的，而是和多方面联系；语言的材料可以帮助考订文化因素的年代；文化变迁有时也会影响语言或语形。本书为中国语言学研究的新径铺设了路基，对语言学、文化学研究均有参考价值。（梁爱民）

文化哲学　许苏民著　上海人民出版社出版1990年5月第1版　23.1万字

本书从文化心理深层结构的哲学探讨扩大到文化及其历史发展的各个层面，在文化发生论、文化结构论、文化发展论、文化动力论四部分组成的文化哲学构架上展开了深入绵密的分析和论证。其基本内容如下：（一）文化发生论。作者把以往各种文化发生的学说大致归结为三大类：神创说（包括圣创说）、自然发生说（包括模仿自然说）、人类本质说；并对中外各个历史阶段出现的有代表性的文化发生说学进行了批判考察。认为文化发生的过程，乃是人在劳动中自产生的过程，是人的自由自觉的类本质的形成的过程。在考察地理环境与文化的关系时，论述了文化对自然地理环境的依从关系，本身就是多种文化因素作用的结果，并不是直接的对应关系。（二）文化结构论。认为可以把文化分为物质文化、制度文化和精神文化三部分。这三部分既有其相对的独立性，又互相依存、互相制约，构成了一个有机联系的整体结构，一个与自然相区别的文化的世界，一个意义与价值的世界。它标志着人类历史实践的水平，也标志着人类精神的发展水平。同样，文化心理的结构也可以分为表层结构、中层结构和深层结构三个层次。但这里作者又指出，文化心理结构的三层次与文化结构的三层次并非是一一对应的关系，而是在文化结构的每一层次中都蕴涵着文化心理的表层、中层和深层结构。其次，作者对民族文化心理的深层结构也作了哲学观照，论证了民族文化心理的深层结构是由人与客观世界的五重现实的对象性关系所制约的、对于人类心灵的五对永恒矛盾的解决方式的总和。再次，论述了主流文化与亚文化的协调并存、激烈冲突、在一定的历史条件下相互转化的各种关系及形态；也论证了民族性和时代性作为文化的两重属性，既互相区别，又互相联系、互相制约、互相补益，给民族文化的发展以巨大的影响。最后，论述了文化的离析与文化的整合，认为文化的时代性并没有国界，先进的时代性反映着人类社会发展的共同趋向，特别是在走出中世纪，走向现代化的途程中，现代大工业和商品经济、民主制度和科学精神以及自由平等博爱的精神，都是为世界各民族所必需的。（三）文化发展论。认为文化的变异有两种情形，一是按自身发展的内在逻辑的变异，二是外来文化影响下的变异，而上述两种变异中都存在文化断裂的现象。既有变异，就必然存在着传承，文化传承是社会生活存在和发展的必要条件。论述了民族文化心理的深层结构是怎样在复杂的社会矛盾运动的作用下，形成自身深刻的矛盾，并外化出民族的优秀品质与国民劣根性的冲突；以及所派生出来的种种矛盾怎样互为消长，从而使民族精神呈现出时盛时衰、先盛后衰或衰而复振的情形。民族文化心理的深层结构将通过变革而实现其在更高基础上的复归。其次，论述了文化心理的凝结沉淀和氤氲化生、文化发展的一般规律和特殊规律以及评价文化的历史和道德两把尺度。作者认为，大工业和商品经济的发展会带来新的社会矛盾，但是解决矛盾的方式也就寓于这种新的发展之中，西方发达国家的现代化道路已经雄辩地向我们展示了这一点，东方落后民族也可以利用资本主义发展的先进文化成果而努力实现其现代化。（四）文化动力论。该部分主要从“人化的内在自然的永恒冲动”、“文化发展的绝对要求”、“方式和作用”以及“文化反省与文化自觉”等方面论述了文化发展的动力。　（牧子侣）

中华全国风俗志　胡朴安编著　上海广益书局1923年12月版　66万余字

本书为第一部中国全国性风俗志书。分上、下两编：上编，包括顺天、山东、山西、河南、江苏、安徽、浙江、福建、湖北、湖南、陕西、四川、广东、广西、云南、贵州，摘选历代古籍中有关上述省区的民俗资料；下编，包括京兆、直隶、奉天、吉林、黑龙江、山东、山西、河南、江苏、浙江、安

徽、江西、福建、湖北、湖南、陕西、甘肃、四川、广东、广西、云南、贵州、新疆、热河、绥远、蒙古、青海、西藏等，摘录近代报刊、杂著中有关上述地区及苗族的民俗资料。民俗材料极为丰富，一些省区的民俗资料各以市、县之名分别选录。许世英署封面，内里有于右任题迹，书前有许世英、张炽章、徐珂、叶某、汤宝荣诸人序、胡朴安自序；上编书前有蒙古骆驼载物图等 9 帧，下编书前有西藏喇嘛作佛事图等 12 帧，书后有胡怀琛跋。（王文宝）

发须爪——关于它们的风俗 江绍原著 开明书店 1928 年初版 上海文艺出版社 1987 年 12月影印 约10万字

这是一本研究人之头发、指甲和胡须风俗迷信的专著。是中国民俗学运动早期理论著作之一，也是这方面研究的第一本著作。

本书主要部分共包括“发须爪被认为有药物的功效”、“发须爪被认为能致病”、“本主与其发爪被认为有同感的关系”、“发须爪被用为全身的替代品”、“去发须爪甲被认为有择日的必要”、“死者的发须爪被认为有埋藏的必要”5 章；前有“导言”，后有“结论”。正文前有周作人的“序”和作者“自序”；正文后有“世界他处的关于发须爪甲的迷信”的附录及正文注释。内容材料翔实，论述很有创见，例如第 3 章谈及婴儿发时，即举出了“留囟门左右的两块发”、或“男左女右只留其中一块”、或“只剩囟门上的一簇”、“或不剃顶心连稍后的一部分”（江浙叫“鸭屁股”，北京叫“孝顺毛”），小儿稍长或“只留顶心发而剃去其余”、或“剃去顶心发而留下周围的一圈”（俗称“沙弥圈”或“马桶箍”），作者认为前三式动因之一是为了保护囟门发，后三式动因之一是为了保护顶心发。认为胎儿与胎发有同感关系。

作者在“自序”中又补充了一些新搜集到的有关材料；“附录”则介绍了中国以外一些国家关于发须爪的风俗迷信，并进行了横向比较研究，最后进行科学的论断和总结。读后使人对中国的发须爪风俗与传说有一个历史的全面的了解。给人们以教益。（王文宝）

迷信与传说 容肇祖著 广州国立中山大学民俗学会1929年 8 月初版

本书为广州国立中山大学语言历史学研究所民俗学会丛书之一种，汇录了作者有关迷信及传说的论文与记述。

作者认为，在知识未到达某种程度时，迷信是不容易打破的。要打破迷信，只有追寻迷信的来源及其真相，来源及真相明白了，所迷信的神秘自然没有了，因此要研究迷信。传说更因时间和地域的关系而发生歧异。古史家一不留心，常会把传说作为史实，地方上，人们又常会把传说作为掌故，只有研究传说，才能认清传说的本源。

在“占卜的源流”一文中，作者从殷墟甲骨文考证了古代占卜的实况，论析了宋明以来周易的变化和占卜术的发展。甲骨占卜盛于殷朝，而不一定起于殷朝，周代承殷后，用龟甲占卜仍是通行，到汉初尊从孔子，魏晋以来《周易》完全脱离了占卜术的地位而成为一种哲学，宋代的《周易》，因道教侵入儒家以及理学的发展而发生很大变化，其本来面目已不可见了。

“读抱朴子”一文，曾载北京大学研究所国学门周刊第 22、23 期，上篇述葛洪之思想，下篇说魏晋之方士。“妙峰山进香者的心理”一文认为风俗习惯的改变，要从环境上改变，从教育上收效。信仰是随社会与人民进化程度变迁的。如果没有改变他们的环境，便利交通，开发矿产，发展农林，由他们自信的能力与社会良好的组织给他们一种娱乐与安慰，恐怕他们的信仰

也不会进步。因此进香者心理一是情感的发泄，二是满意的安慰。

“传说的分析”曾载《民俗周刊》第47期。作者认为，传说象一种寄生虫，寄生在某种事物或名称之下，可以使这事物或名称的真确性降低或成为病态的东西。要治好事实的病症，先要除却这种寄生的传说。作者列了一个表，分析了传说的种类。

书中其它文章分别为：“二郎神考”、“唐写本明妃传残卷跋”、“德庆龙母传说的演变”、“天后”、“与魏应麒先生讨论临水奶”、“再与魏应麒先生讨论临水奶”、“三界神考”、“五显华光大帝”、“广州巫歌——酒白”。　　（梁爱民）

汉代婚丧礼俗考　　杨树达著　商务印书馆1933年10月版

本书为作者在清华大学讲授《汉书》时积累资料而成。研究中国古代史者常以史料不足为憾，而研究风俗史者尤感困难。作者易难为不难，将一般人所忽视的常见史料悉心爬梳，即使古人之一言半语，亦皆搜罗剔抉，分类排比，稍加按语便清晰、生动地勾勒出汉代的婚丧礼俗。全书分为婚姻、丧葬两章。婚姻一章共7节，详细介绍了汉代婚娶过程中各阶段的种种风俗。其中“仪婚”一节，介绍了汉代婚俗中政治、经济及封建迷信观念、对方人品、相貌等因素对婚姻的作用。“婚仪”一节介绍了纳采（男方送给女方求婚的礼物）所送物品的种类和说明其像征的谒文，婚礼所用的赞文、问名、纳吉、纳征（即聘金）及其来源．婚期的议定，女方随嫁的衣饰、婚礼之日的宴席等风俗。此外，“婚年”一节，介绍了结婚双方的年龄状况；“重亲”一节，讲婚姻之家的复为婚姻（即今所谓的“亲上加亲”）；还有离婚（“绝婚”）和改嫁、改娶、娶妾（“妾媵”）。

“丧葬”一章共17节，介绍了丧家在死者入敛前的事务，如沐浴、饭含（在死者口中纳入珠玉）等。棺木的形制，丧家的发丧，亲友的吊唁，送葬的礼节，随葬的物品，下葬的日期，墓地的选择，陵墓的建筑，死于外乡人的归葬、合葬、祔葬、改葬的礼俗，亲友故旧对丧家的赙赠和护丧（即经纪丧事），丧家服丧的日期，居丧期间的礼节规定，上冢的习俗等，诸多细节，均一一论到。

作者对汉代从帝王、后妃、将相、官吏、富户到贫民等各阶层婚丧礼俗作了介绍，具有完整的社会广度。在论述方法上，作者充分发挥了传统治学方法的长处，采用纲目体史论。纲文虽只短短一句话，短至两、三个字，目文却不厌其详，有文必录。史料来源一一注明，更显示出作者的观点言之凿凿，不容置辩。同时，作者也注意吸收利用当代考古学的成果，跳出某些学者只重书本的窠臼，其研究的题目及方法，当时即被誉为“为史学辟一新径。”　　（顾红）

民俗学　　林惠祥著　商务印书馆1934年初版　约4.3万字

这是中国学者编写的第1本民俗学概论著作，现收入福建人民出版社1981年7月出版的《林惠祥人类学论著》一书中。主要以英国民俗学会会长彭尼女士（C. S. Burne）1914年出版之《民俗学概论》为蓝本，全书分为绪论、信仰、惯习、故事、歌谣及成语4章，加入了作者自己的观点和材料，与其他有关著作中之民俗学理论和材料进行了比较研究及探讨；例如在民俗分类方面，就将英国的彭尼、哥麦，法国的塞比约，大英百科全书的分类，一一列出，做一番对照，得出自己的结论，并据此安排全书的章节和内容。是中国民俗学运动早期重要著作之一。　　（王文宝）

文化人类学　　林惠祥著　上海商务印书馆1934年初版　29万字　照片及插图78幅

作者系我国著名的文化人类学家。本书是中国最早的一部文化人类学专著。作者首先对

西方自巴斯典(Adolph Bastian)及拉则尔(Friedrich Ratzel)开创的地理学派、经以泰勒(E.B.Tylor)和弗雷泽(Frazer)为代表的进化论派、格腊那(F.Graebner)等人的传播论派，到历史学派以及新进化论派的文化人类学历史以及当代各种重要的理论和杰出学者诸如马林诺夫斯基(Bronslow Malinowski)以及博厄斯(Franz Boas)等作了全面介绍和论述，对其中的许多观点都进行了颇有洞察力的分析和批判并提出了富有建设性、独创性的见解。作者又分五个章节分别对原始物质文化、原始社会、原始宗教、原始艺术、原始语言文字等进行了深入探讨，广泛采纳、综合了史前考古，原始习俗以及分布在世界各地的落后民族的文化学资料，围绕这些资料，作者具体介绍和评价了西方文化人类学理论与之有关的重要成果。在论述原始社会的组织结构及其演进过程时，作者详细例举了社会演进学派及其代表斯宾塞(H.Spencer)、摩尔根(Morgan)、泰勒等人与反进化论者宣顿(Suanton)、博厄斯(F.Boas)等在对原始婚姻型态认识上的分歧。此外作者还例举了两派分别对兄弟妇婚、生殖崇拜、宗教卖淫、群婚制、亲族制度等各种原始文化遗存的功能所作的不同解释以及得出的不同理论成果，使读者即能从中了解各派文化人类学家们的观点，又能掌握各民族中有关婚姻型态方面的文化学资料，作出自己的分析与判断。

在探讨原始宗教及其起源时，作者例举了世界各地落后民族中自然崇拜、动植物崇拜，图腾、灵物、偶像、鬼魂及祖先崇拜等等事实，指出各个民族中普遍存在的从多神教经二神教再到一神教的宗教发展轨迹，特别是对各地二神教阶段的认识很有启发意义。作者接下来在探讨宗教起源时，介绍了许多重要的文化人类学家的经典学说，例如斯宾塞的“鬼魂说”或曰：“祖先崇拜说”，弗雷泽在《金枝》中建立的“巫术说”、泰勒的“万物有灵论”以及科德林顿(R.H.Codrington)等人开创的“马那说”等。

在有关原始艺术和原始语言文字的章节中，作者的介绍和评价也是极富真知灼见的，作者从赫恩(Yrjo Hirn)的“情感说”开始论述，又评价了哈顿(A.C.Haddon)有关艺术功能、本质及其发展阶段的理论，哈顿对艺术持“先有写实后有抽象”的进化论观点，为了比较研究，作者又提供了高登卫赛(A.A.Goldnweiser)关于原始艺术的反进化论学说，对长期以来文化人类学界为此争论不休的问题作了至为中肯的阐释。 (夏青根)

中国古代旅行之研究 江绍原著 上海商务印书馆1935年9月初版 12万字

本书是作者全面研究中国古代旅行的第一部分，原书副标题为“侧重其法术的和宗教的方面”，较能代表作者用新的学术眼光探究古籍史料的意图。作者在自序中提到，有两部汉以前的古籍都曾各自记载过一种玉器，照前人的解释，它们一为王者之使的职权象征物；一为祭祀所用。而作者在考察了古人用宗教和巫术的方法去解除他们在旅途中所遭逢的困难与灾祸的原始心理后，认为古人所佩玉器不只是饰身物，而且是用来避邪御凶的厌胜之物。作者的这种观点为他重新研究古籍和古代文物找到了入口。例如有不少古籍中的某些段落按照一般的途径无法解释，但是一旦与古代宗教和巫术联系起来就能迎刃而解。这条思路促进了作者对禹鼎、《山海经》、《九鼎记》、《白泽图》等一批文物古籍的探究。作者认为，《左传》上记载的禹鼎所绘山川百物图其实是古人旅行指南，古代民入川泽山林，不免碰到魑魅、精怪、野兽、毒物，禹鼎上所绘这些正是旅行时应当避开或者祭祀的百物。除了对禹鼎的功能及其实质考察之外，作者还重点肯定了《山海经》作为一部古代旅行图的重要史料价值，认为《山海经》中除少数植物外，许多鳖人、毒人、食人的怪物野兽都能在其它古籍中见到，所以《山海经》所记不为捏造，而是当时

旅行之人实际可能遭遇的。其次，《山海经》中有许多有关神灵出游导致暴风雨的记述，而暴风雨也是古代旅行所忌讳的。作者认为，《山海经》中的兽形或半兽半人形的精怪并不是被当作神话记录的，而是为了让世人祭祀，不至于冒犯它们，作者为此详细研究了《山海经》中关于祠祭仪式的记载；另外《山海经》中提到的大量食之席之或佩之便能“御毒”“不溺”“不眯”“不畏”“不惑”“不蛊”等动植物及土石也是特为旅行之人准备的。作者还从史料出发，依照新的学术观点对禹鼎和《山海经》的关系作了进一步阐释，指出它们都具有宗教和巫术功能方面的共同渊源，禹鼎上所镂百物并且依了九州及其山林川泽之背景分布，《山海经》里的神怪祯祥、草木禽兽也各有自己确定的山水位置，由此可以认为它们确实为古人提供了旅途中随时随地祭祀各种神灵的途径。除此之外，作者还深入追寻了古人旅行中的各种巫术观念与风俗，考察了与这些初民观念有关的山、水精怪的古籍记载和传说，对《九鼎记》、《白泽图》等一批有重要价值的古籍从新的学术角度作了富有启发性的阐释，同时也使读者对古代旅行中初民的巫术观念及其行为有一个全面了解。（夏青根）

新年风俗志　　娄子匡编著　商务印书馆1935年版　上海文艺出版社1989年 9 月影印出版

本书由周作人、顾颉刚和爱本哈德分别作序。正文内容如下：引歌一首，名为《川滇蛮子新年歌》；图影26幅，绘有刘海戏金蟾、文武财神、门神、福禄寿三星、寿星、魁星、关公、灶君、松鹤、纸牌和骰子、瓜子做鸡、舞狮、麒麟头、荡秋千、花炮头、九联灯、纸糊假面具和八仙；新年风俗志27篇，第一省江苏篇（苏州、无锡、淮安），第二省浙江篇（宁波、湖州、绍兴），第三省安徽篇（寿春），第四省福建篇（厦门、漳州、南部），第五省湖南篇（长沙），第六省湖北篇（武昌、黄陂），第七省河南篇（开封），第八省甘肃篇（兰州），第九省广东篇（广州、海丰、翁源、潮州、阳江、东莞、海南岛），第十省广西篇（柳州），第十一省四川篇（成都），第十二省云南篇（车里），第十三省贵州篇（赤水、贵阳）；余音一曲，为《广州元旦盲妹叫化歌》。

本书作者娄子匡先生是中国民俗学研究的先驱人物。他破天荒地在最广阔的意义上将全中国新年风俗与新年习惯采集起来，从而为此后的中国民俗学研究树立了榜样，堪称一种拓荒的工作，也为各地方风俗的比较研究提供了可能性。值得一提的是，在本书面世之前，虽然也不乏民俗资料的汇集，但那些资料中的大多数只是从文献上收集起来的，与实际的农作相去甚远。而娄子匡先生的贡献就在于，他汇集的是新从民间搜集来的活生生的民俗资料，具有权威性。

中国传统文化中对于节气时令是很看重的，农家的耕种差不多以节气作标准。农业劳动的特点因节气而定，可有忙闲之分，农闲之时就有了休息和娱乐，中国的旧历新年就是一个最有情趣的季节，新年以及各村不同的秋社是万民同乐的一件大事情。在城市，人们过新年也是花样纷繁，极其热闹。过新年的传统礼仪也十分繁多，且有类乎迷信的仪式存在。节令娱乐在很大程度上可以反映国民精神，这一切都说明了民俗研究的重要性。通过作者的努力，我们伟大的国土中所流传的各地不同的风情展现在读者面前，为一般读者提供了丰富的生活知识；也为专业研究人员提供了继续研究的可贵资料。（阎琦）

北平风俗类征（上、下册）　　李家瑞编　商务印书馆 1937 年 5 月初版　上海文艺出版社1987年影印　约38万字

本书是专门介绍北京各种民俗的。编者广泛搜集书籍报刊上有关北京民俗的料材汇辑成

书，依其性质，分为“岁时”、“婚丧”、“职业”、“饮食”、“衣饰”、“器用”、“语言”、“习尚”、“宴集”、“游乐”、“市肆”、“祠祀及禁忌”、“杂缀”13部分，每部分皆依年代“顺序排列，每一条的上面，都标一小目，中有数条同记一事者，则只在最早一条上同标一目”。编者编此书的目的是希望它“当为类书或游行指南等书应用”。（《序》）书后附有征引书书目 477 种。书中，以岁时习俗材料最为丰富，占全书四分之一的篇幅：首录全年岁时习俗材料，以后按月分录，各月又首先录全月岁时习俗后再分时间先后分录有关岁时习俗事象材料；从辽至本书编撰之民国时，闻见必录，洋洋大观，极为详尽。

该书为民俗学者研究中国和北京民俗的一本重要的参考工具书。（王文宝）

历代社会风俗事物考 尚秉和著 商务印书馆1938 年初版、1939 年再版 约30万字

本书是第一部系统对中国历代风俗事物进行考证之专著。正文前有杜琨《叙》及作者《例言》：《叙》文说明对历代风俗事物沿革演变进行考证之必要及对该书之评介：“可以考人群之进化，防弊害于未然”；该书考证精细，是研究“古社会状况者之渊海也。”《例言》则言明，鉴于过去“社会情状、风俗变迁，无专书记录”，乃著此书，并讲清其写法。

正文洋洋大观，共44卷。自上古原始社会，直至著书当时之民国，凡历代风俗事物尽力搜寻予以考证。阐述详略不等。举凡历代城市街巷、农田闾里、衣食住行、婚丧嫁娶、岁时娱乐等等，所涉范围甚广。凡所考证，给人以启迪。如考周代尚无裤袜时，从《说苑》师旷“解履刺足、伏刺膝”、《曲礼》“署毋蹇裳”及“不涉不撅”、《论语》“暑袗绨绤”等记载，知其所言不要撩提外衣或穿透明质料外衣，考证周代只著外衣、胫衣而无内裤（第 59 至 60 页），至汉代有开裆裤、犊鼻裤（短裤）（第63至 64 页），又引三国魏时贾逵少时家贫无裤说明三国时代穷困之家仍不著裤。以《说苑》师旷“解履刺足”、《史记·滑稽列传》，考证西汉时尚只穿鞋而无袜，到《后汉书·李忠传》才有了袜子（第88页）。（王文宝）

亚洲古兵器与文化艺术之关系 周纬著 中华书局 1940 年 1 月第 1 版 约 2 万字 图、黑白照片11版

本书作者曾作《亚洲各民族古兵器考》，而本书“仅为其导言辩论而已”。本书认为，兵器的进化史与人类进化史及文化艺术、科学技术进化史有密切关系，与研究一个民族的史前生活状况、人种来源有关系。在中古民族中，兵器是生活中“最重要最尊敬之物”，因此铸造极精细，且深具时代性，考古学家可据其断定一民族的文化时期及其族别。自青铜器时代以来，民族文化艺术、科学技术乃至势力的消长强弱，都可赖兵器作为证明。而亚洲的古兵器又是世界上艺术、科学水平最高的，其中以中国、伊斯兰教民族、马来民族及日本最具代表性。

中国商周时代的青铜兵器是无与伦比的，含有多种金属成分，极其锋利，有些兵器表层还有外镀，能够使兵器长久保存，亦为前所未有。周代铁兵器也达到了很高水平，如传说中的龙渊、泰阿、工布宝剑及出土的兵器，锋利无比，且有龟文漫理，如山水的形状。伊斯兰教民族的兵器，则为“世界最精良最犀利最美丽最富豪之兵器”，其钢质为大马士（Da mas）钢和水纹钢（Watered steal），为天然金属结晶，经秘法制成，不但削铁如泥，且有奇特美丽的花纹。马来民族古代优良兵器大都以陨铁炼制，刃上天然花纹富丽奇巧，为世界名刃之冠。日本的兵器种类繁多，书中记载了日本兵器的煅造方法、种类名称及来源发展，其锋利及花纹仅次于伊斯兰教和马来民族，在东亚称雄无敌。而中国至秦汉以后，由于焚书坑儒使不少技艺失传，并自汉

以后重文轻武，兵器质量日趋下降，作者认为这是中国受外来侵略的原因之一。（王砚峰）

中国隐士与中国文化　蒋星煜著　中华书局1943年10月第1版　上海三联书店1988年影印　5万字

本书共分隐士的名称，隐士的成因，隐士的类型，隐士的分布，隐士的政治、经济、社会生活，隐士与绘画、文学的关系，以及中国学者对隐士的批判等10个部分。全书通过对于隐士思想行为和文化心态的探讨，揭示了中国文化的特点和源流，阐明了中国文化给予民族、国家的重要影响。书中不仅详细地论述了隐士这一独特文化现象的主要特点，而且还深入地考察了其所以如此的思想根源和社会条件，尤其是强调了社会经济生活对于隐士思想行为的影响。例如，作者认为隐士追求超脱，向往避世，其主观原因是个人主义和失败主义，其客观原因是中国农业经济自给自足的特点。又如，作者认为隐士的经济生活有原始化、特殊化和贫穷化的特点，这同样也是由社会经济条件与隐士的经济能力所决定的。作者善于从变化发展的历史过程中考察对象，提出隐士的思想实质虽然是个人主义和失败主义的，但这也有可能会因为受内外条件的影响而发生改变，避世可变为入世，消极保守可变为积极进取。书中还表现了隐士与中国文化的相互关系：隐士与中国文化一起产生、中国文化的本质是隐士思想的基础，隐士思想又促进了中国文化的发展，对中国社会文化生活产生深入的影响。但是，作者对于隐士的态度是否定的，他要求人们不应该象隐士那样悲观、保守、冷酷、居傲，而应该乐观、前进、仁爱、谦和，应该建立新的人生观，加强服务观念，发扬奋斗精神和创造能力。（蔡丰明）

扶箕迷信底研究　许地山著　商务印书馆1946年10月第1次印行　上海文艺出版社1987年影印　约7万字

本书是一部对中国古代占卜术——扶箕迷信研究的专著。作者通过对古代文献典籍记载有关扶箕具体做法与传说故事的全面搜寻与分析，较为客观地阐述了扶箕的来源及其实质。作者首先在引论一章阐述了占卜术的发生原理及占卜方法的种类，然后分为三章对扶箕的起源以及原始人的思维方式及宇宙认识等问题进行了分析与论证。

全书主要内容为：扶箕的起源；箕仙及其降笔；扶箕的心灵学上的解释。作者通过列举典籍记载的132个有关故事的分析，阐明扶箕占卜术乃是满足求卜者祈求欲心理的一种骗人之伎俩。（李亚沙）

文化人类学　陈国钧著　台湾三民书局股份有限公司1977年7月第1版　22万字　插图30幅　照片7幅　地图1幅

本书是作者从事多年社会学和文化学研究后的一部力作，包括文化人类学总论、原始语言文字、原始物质文化、原始社会组织、原始宗教信仰、原始艺术活动等六章。全书对文化人类学的概念、范围、演变、学派、功用、方法及其与其它学科的关系等问题作了较为详细的论述和介绍。作者认为：文化人类学是研究人类文化起源及其进化的科学，主要包括考古学、民族志、民族学、民俗学、社会人类学、语言学、心理人类学、经济人类学、政治人类学等不同的学科。文化人类学的起源可以追溯到2000多年前的希腊文化，从18到20世纪，文化人类学在法国、德国、美国、英国一些社会学家和人类学家的倡导和推动下逐渐发展起来，特别是摩尔根(L. H. Morgan)、泰勒(E. B. Tylor)等人应用现代科学的方法，致力于人类文化的实地考察工作，对文

化人类学的研究作出了很大的贡献。经过一个长期的发展过程以后，文化人类学形成了播化派(传播论派)、进化派(演进论派)、批评派、功能派等不同的学派，这些学派既有各自独立的学术主张，又有相互吸收、融合的特点。文化人类学在教育、行政和实业方面有着重要的功用，和历史学、地理学、地质学、考古学、民俗学、社会学、心理学、语言学等学科的联系也十分紧密。作为文化人类学学术研究上的一个重要特点，是实地调查工作的开展，这是有别于单纯从图书馆寻找资料的学术方法，有着很大的现实性和操作性。书中把实地调查工作的具体过程分为四个方面：1、寻找机会。2.充分准备。3、从事调查(包括访问、录音、发掘、摄影、标本等)。4、整理。这些方法有的已为国内外其它学者所阐述或实践，但从系统性和全面性而言，书中的论述还是颇有价值的。书中对原始社会中的语言文字、物质文化、社会组织、宗教信仰、艺术活动等文化形态的起源、特点、作用以及研究价值等问题也作了较为深入的分析和阐述。

(蔡丰明)

楚文化新探 湖北省社会科学院历史研究所编 湖北人民出版社 1981 年 9 月第 1 版 15.2 万字 黑白照片 8 幅

本书由 14 篇楚文化研究的文章组成。

多年以来，学术界认为中国文化起源只限于黄河中游的中原地区，但日益增多的考古发现和历史研究表明，还有其他中国文化发源地，它们都是中国远古文化的组成部分。如以长江中游的江汉地区为中心的楚文化，在很早以前，就与黄河中游的中原文化并列存在于世界了，不把南方的问题搞清楚，对我国古代文明发展的理解就会趋于片面。本书内容正是在楚文化研究方面所取得的一些成果。

全书 14 篇文章分别为：俞伟超“关于楚文化发展的新探索”、李学勤“新出简帛与楚文化”、苏仲湘“论‘支那’一词的起源与荆的历史和文化”、顾铁符“随国、曾侯的秘奥”、石泉“先秦至汉初‘云梦’地望探源——古云梦泽故址新探之一”、刘彬徽“楚郢建制考”、何浩“古代楚国的两大水利工程期思陂与芍陂考略”、刘先枚“简论楚国语言”、陈邦怀“战国楚文字小记”、黄盛璋“江陵拍马山楚墓乌篆戈铭新释”、张啸虎“论楚文学的产生、发展与影响”、吴永章“论楚刑法”、李建“楚国强盛剖析”、陈振裕“从湖北发现的秦墓谈秦楚关系”。

这些文章依据大量的考古资料和古代文献，研究了楚文化发展的源流及楚国的政治、经济、文化等诸多方面情况。研究表明：楚文化是长江流域新石器时代文化中的某一支发展起来的。当这支文化发展成一个独特的文化共同体之后，它又不断地和周围其他文化相互渗透。各地出土的简帛古籍，属于秦至汉武帝以前时期的有三批：睡虎地竹简、马王堆帛书、双古堆竹简。对这些考古发现的研究证明，楚国的文化有很高水平，在中国政治史、思想史和科学技术史上，都有不可磨灭的地位。楚国即荆国，荆在先秦整个历史时期占有十分重要的位置，后来荆才被楚的名号所渐替。郢都是楚国历史上一处重要的都城，经历了从春秋到战国约 400 年的长久历史，是楚国强盛时期政治、经济、文化的中心。期思陂和芍陂是楚国最著名的水利工程，前者为淮河流域最早的渠导引水工程，也是我国水利史上有文献可考的最早的大型灌溉工程。此外，书中还对楚国的语言文字、文学、刑法、秦楚关系等做了大量研究，进一步表明，在长江中上游产生和发展的楚文化，同夏、商、周三代在黄河流域所孕育的中原文化，具有大体相近的悠久历史，它们互相吸收和影响，共同创造了中华民族的古代文明。

(梁爱民)

丝绸之路与西域文化艺术　常任侠著　上海文艺出版社 1981 年第 1 版　19.2万字　彩色、黑白照片插图 74 幅

本书是一部阐述汉唐时期西域文化艺术东渐历史的专著。作者从大量有关古代丝路与西域文化的史料、文献和文物资料出发，着重就音乐、舞蹈、杂技艺术三方面考察西域文化对中国的影响。以及由中国逐步东渐日本的历史。全书共四编：阐述成为国际文化交往通道的丝绸之路的历史发展，介绍汉唐时代西域交通与文化的基本状况；就音乐艺术方面，考察汉唐间西域乐器、乐曲的传入以西域乐人、乐部组织的东来状况，介绍隋唐音乐艺术和东传日本的诸乐调；就舞蹈艺术方面，考察汉三国南北朝和隋唐时期西域乐舞的输入状况，介绍唐代乐舞艺术及其对日本的影响；考察汉唐间西域杂技艺术传入中国，再传入日本的历史。书末附《有关丝路的文物资料附录》。

本书以古代丝路上东西方文化的传播，阐明一个民族的文化不是孤立发展的，而是各民族之间彼此交换自己的智慧创造、文化成就，又互相学习、吸收的结果。汉唐，中经五胡十六国南北朝，是中国各族人民文化大混合和西域文化艺术大传播的时期，各种不同的民族文化互相接触，它含有的许多新的成分，都成为中华民族文化茁壮发展的一部分，如作为中华民族吹奏乐中主要乐器的箜篌、琵琶、筚篥，就系古代西域伊朗乐器，流传至今已历千年了。本书从历史发展角度分析汉唐文化发达的原因，指出只有在中华民族空前统一强大的时候，具有强固基础的汉民族文化才最能吸取众长，容纳各不同民族的文化，对其有所发展，并向周边各民族传播。汉唐中国正是因此在文化艺术上集亚洲民族的精粹成就，从而创造了一个封建文化的鼎盛时期，并以高度文明对东邻日本、朝鲜产生巨大影响。此外，本书还始终把握贯穿了外来文化的民族化问题，指出从古代波斯和印度等西域各民族传入我国的音乐舞蹈，经过长期我国民族化，与原来的根株异形。如唐代融和众乐所创制的《法曲》，虽然传自《婆罗门曲》，但从音乐、舞服、舞姿等各方面都吸收了更多的中国传统，不是生搬硬套，而是在吸收外来因素的同时，融入了中国风格的智慧创造。中国传入日本的舞乐，也同样受到日本民族的智慧装饰。本书对了解东西文化交流历史、人类文化的发展与繁荣规律，促进各民族的相互了解、友谊和团结，具有多方面的深远影响。

（涂殷康）

中原远古文化　许顺湛著　河南人民出版社 1983 年 6 月第 1 版　34万字　插图 40 幅

本书是一部关于中原原始社会文化史的综合性研究著作。作者致力于中原地区文物考古工作多年，该书就是作者以大量的考古资料为基础，并结合历史文献，对中原地区100多万年的远古文化所进行的系统、全面的研究。书中所指“中原”是广义的，是以河南为中心，包括陕西、山西、河北、山东等省的大部或部分地区。书中所论述的“远古文化”，则主要指旧石器时代文化和新石器时代文化，下限达于夏代以前。其中除偏晚的一段不太长的时间外，若干万年均属原始社会，所以该书实际上是一部中原原始社会文化史著作。

本书共分五章，即“中原远古文化之源流——(一)旧石器时代”、“(二)新石器时代”、“创造中原远古文化的主人”、“生产斗争和科学技术的成就”及“意识形态的发展变化”等。第一、二章依据考古资料系统介绍了中原地区石器时代不同时期各支考古学文化的面貌、谱系及相互关系；第三章则主要从体质人类学的角度对中原各时期远古文化的主人作逐一介绍，并将新石器时代各考古学文化与文献所载该区的主要部族作大体的对应。作者认为裴李岗文化、磁山文化属于传说中的神农氏时代的文化；老官台文化、仰韶早期文化和仰韶中、晚期文化，分别是

以炎帝和黄帝为代表的文化；河南类型的龙山文化，是以尧舜禹为代表的文化；而大汶口文化的主人则是东夷诸部族。在这一章中，作者还依据文献，阐述了华夏族的形成与发展；第四、五两章，分别从物质文化和精神文化两个方面展示了中原远古文化在生产、生活、科学技术、文化艺术、图腾崇拜、葬俗及原始宗教等各个方面的丰富内容。

本书是在吸收多学科的研究成果的基础上撰著而成的。作者除将考古学和历史文献学作为研究的主要手段外，还吸收了地质学、古生物学、体质人类学、民族学和神话研究的成果，以综合性的研究方法，全面、系统地勾画出了一幅中原远古人类生活的图卷。它集学术性和普及性于一体，雅俗共赏。其征引宏富、体例谨严，有较强的学术性。所引资料均于各小节后注明出处，以便校核；书中多处列出各种比较表格，增强了论述的条理性和直观性；而大量器物线图，更起到了以物补文、以文释物的作用。同时，该书文字流畅、深入浅出，是一部简明的文化史读本。

该书书后尚附有作者所撰论文 2 篇，论及仰韶时期的社会性质及夏王朝前夕的社会形态，重点发挥了正文中的某些观点。（许宏）

中国青铜时代 张光直著 北京生活·读书·新知三联书店1983年 9 月第 1 版 24万字 插图 24 幅

本书作者是美国哈佛大学人类学系教授兼系主任。书中选录了张光直先生自 1962 年至 1981年期间有关三代史研究的重要论文，这些论文从考古学、人类学角度对中国青铜时代文化与社会的若干主要特征作了整体性的探讨；对中国古代社会制度、经济、政治等诸多因素及其彼此之间的联系作了全面的论证和阐释；对中国古代文明的历史沿革、文化模式作了考古学方面的新探源。

中国青铜时代就是历史上的三代。“青铜时代”术语标志了一种新的社会和文化史眼光。首先，它使我们首次将夏、商、周三代作为一个整体的文化和社会史单位，重新审视三代期间中国社会制度、经济模式、文化史特征等。一致具有的青铜时代的特质；其次，“青铜时代”术语可以避免社会史理论中某些关键性的概念混淆，例如有的理论在论述社会史从“酋邦”（原生的）到“国家”（派生的）这一阶段时就发生过这样的混淆：“国家”可以指有大小境界有时空实体的“国家”，也可以指“国家型的社会”形态。因此“酋邦”到“国家”这一阶段是模糊的，因为作为实体的“国家”曾经与“酋邦”并存过。而“青铜时代”这个概念由于它之指称接近地面现实的考古材料，它的广泛兼容的规模和它的可靠的分类，更适合于划分历史上这个重要的阶段。作者从考古学、史学角度对殷商文明的起源作了甚为详细的探讨，认为尽管从一般现象来看，殷商文明可以追溯到晋南豫西的早商时期（二里头文化类型），但是殷商文明中很重要的成分（和宗教、仪式、生活、艺术有关）却很清楚地是来源于河南东部及山东境内的，作者的这一研究对多年来考古和史学界认为二里头文化是殷商文明先河的看法是一个有力的冲击。由此延伸，作者从各方面探讨了三代文化之间的横向联系及相互影响。在对青铜时代的重要社会因素——城邑进行考察时，作者指出，它们在空间上维持了 2000 年几乎不变，但是作为有社会地位和等级之分的社会单位，它们之间的关系却是变化不定的，这种研究对那种单纯从空间和位置分布来考察古代“聚落形态”的考古学理论是个严重挑战，中国青铜时代的社会模式提供了这方面一个很好的典范。书中最有创造性的工作是作者对商王庙号的考证以及由此引发的一系列文化学阐释。作者通过详尽细致的研究，认为商王庙号的分类规则象征了商王室的亲属制度与

婚姻制度，找到了这种分类原则，也就找到了研究中国古代王位继承、婚姻网络、昭穆之迷甚至神话传说等各种文化现象的关键。本书还从文化史角度对上古神话作了独到的阐发和分类，作者认为应将神话放在青铜时代各亲族群的政治关系上来研究，神话在某种程度上是三代政治生活的反映。作者把商、周神话看作是从自然神话到神、祖分裂神话，到天灾救世神话，再到英雄世系的发展渐进过程，这与商、周的文化特征及其演变是相符合的。（夏青根）

台湾民俗　吴瀛涛著　台湾众文图书公司 1984 年 1 月再版　约 38 万字

本书分二十章，每章又设若干小题目，系统地介绍了台湾民俗。不但有风土人情的内容，还包括地方传说、民间故事等。内容丰富，包罗万象，是一部综合性的民俗学著作。

在“岁时”一章，作者按从正月初一到腊月除夕的顺序，分十二月记述了一年之中的习俗和较大的民间节日，以及节日的各种庆祝活动。对节日的饮食、宗教仪式也都有具体描写。

第二章“祭祀”，先写中国各派宗教，再写古寺、名寺、众神，最后对祭祀活动和各神传说及寺庙传说作了一一介绍。

“家制”一章，对台湾的大家族主义、各种亲戚关系作了简明叙述。

作者还生动描述了台湾的生育习俗、婚丧嫁娶、迷信活动、衣食住等方面的内容。第十章“工艺制造”，说明台湾的各种工艺品大部分是利用本地特产材料。还介绍了主要工艺品的产制情形及一些旧式手工作坊。

从第十一章开始，主要内容为民间艺术范围，如音乐、戏剧、猜谜、游戏、传说、故事、笑话等，中间夹杂少量禽畜种类、地名知识。

作者具有丰富的民俗学知识，又搜集了大量民谣俗语，使全书描写生动、内容翔实，充分体现了台湾民族民间的文化传统。从某些习俗看来，台湾的风土人情与整个中华民族是息息相通的。许多传统节日均与内地共享，如元宵灯会、五月端午、九月重阳等。

本书是台湾作者所撰写、台湾出版的，排版用繁体字竖版，因此书中的语言有鲜明的台湾特色，读起来饶有趣味。但也造成有些词语不甚明了，但并不影响全书的阅读。（梁爱民）

中国文明源头新探——道家与彝族虎宇宙观　刘尧汉著　云南人民出版社1985年第 1 版

21万字　彩色、黑白照片 30 余幅

本书系《彝族文化研究丛书》之一种。本书借助长江上游金沙江南北两侧哀牢山、乌蒙山、凉山彝族十月太阳历的发现和研究，阐明中国文明的源头出自彝区原始道教的彝族虎宇宙观。前以引言对前人有关中国文明源头的种种探索作了清理并提出本书要点，后以结语总结全书主要观点和成果。正文共五章：从考古学、民族学、历史学方面论证先有古羌戎，然后才有融合“四夷”而成的汉族及中华民族，而彝族是羌戎遗裔中保持其古文化最多的一支子孙；阐述远古羌戎遗裔彝族的虎宇宙观，及其古文化传统中包括的七项关于原始宗教、哲学、科学、文化的基本内容，即人从水出、葫芦崇拜、母虎图腾、尚黑贵左、人体历法、十月历法和阴阳五行；通过民族学实地调查，溯本穷源地究明对于中国哲学、科技具有深远影响的阴阳家、道家和道教，三者同源出自彝族远古先民羌戎虎伏羲氏族部落的原始道教虎宇宙观；探寻彝族虎宇宙观对中国宗教、哲学、科学和文学的影响；及彝族文化对国外科学文化的影响。

本书旨在对以道家哲学和道家科学为基础的中国文明进行清源，它揭示：彝族将时空都区分为雌雄的万物雌雄观的原始传统，起源于彝族远古先民羌戎虎伏羲氏族部落的原始道

教——即虎尸解成宇宙及虎推动地球的彝族虎宇宙观，它是中国道、儒、阴阳诸家万物阴阳观的渊薮，也是中国文明的源头。基于“一分为二”雌雄观，彝族古太阳历将一年十个月分为五季，一季“一分为二”成雌雄两月；由此发展成“一分为二”的伏羲太极图，太极→两仪（阴阳）→八卦→六十四卦。现代电子计算机的计算基础二进制数学即源于以“一分为二”为思想基础的彝族十月古历及伏羲太极阴阳图，此外，渗透中国经、史、子、集各个领域和三百六十行中的成数“三十六”、“七十二”，以及遍及中国朝野文化的阴阳五行学说，也源出于此。现代遗传学、育种学、优生学、控制论、医学中广泛应用的“杂交”概念，其事象最早是由哀牢山“杂交骡”体现，它产生于夏代以前，是彝族原始先民运用自然界存在的现象，却由祭司托名祈灵于虎祖默祐而产生的以供驱役的新种。由此，作为中国文明史重要象征的彝夏十月历、二进制、杂交骡这三大发明是统一于彝族虎宇宙观之下的。本书又揭示：道家和道教的宇宙本原太极（“道”），又名“一”或“太一”，是对彝族原始虎宇宙观的继承和哲学概括；它又名“腊”，彝意“腊”即虎，即其原始图腾信仰虎。至此，本书已探明：中国文明史将由上述的三大发明上溯到商周以前，尔后则由“儒”及源于彝族原始宗教虎宇宙观的“道”共同塑造了中华民族文化和性格。本书附录作者《中华民族龙虎文化论——联结中国各族的龙虎文化纽带渊源远古女娲、伏羲合体葫芦》一文，进一步全面阐释中华民族的文化渊源，说明远古羌戎文化只是构成以汉族为主体的中华民族文化的一个重要方面；另一个重要方面则是远古“东夷”女娲氏族部落遗裔苗、黎、壮等族文化。本书揭开了中国文明源头之谜，阐明中华民族文化的始祖是虎伏羲和龙女娲，具有极高的学术价值；本书证实源远流长的中国文明具有六、七千年以上的历史，是文明的鼻祖，从而增强了民族自尊心和自信心；它又揭示了中华民族各成员由龙虎文化纽带联结成为一个整体，并有着“生龙活虎”的共同精神面貌、民族性格和民族自我意识，这在加强民族团结、民族平等和促进各民族共同繁荣上也将发挥其积极的现实意义。（涂殷康）

江苏岁时风俗谈 王骧编著 江苏古籍出版社1985年3月第1版 6万字 插图24幅

本书着重介绍江苏过去岁时的一些主要风俗，即以农历的时节为序，从正月元旦到腊月除夕。全书分二十四则，每则配一幅黑白插图，是一本内容生动活泼、可读性强的小书。

文中记述江苏各种岁时节令风俗，大体包括三个方面：一是简介其起源，一是叙述过去的情况，一是说明现今演变情况。所举例式，均为作者所能查到的原有文字记载或亲历见闻。虽是江苏岁时风俗，但因很多地方风俗大同小异，所以不仅江苏各地风俗有相似之处，即使外省也有许多风俗与江苏相似，如“龙舟竞渡”、“中秋拜月”、“重九登高”、“除夕守岁”等等。在这种情况下，作者主要叙述江苏各地过节情形。如在“中秋拜月”一则中，描写常熟人以面粉为团圆饼，盛在席子或簸箕里，再放些月饼、菱藕之类，陈设门前，叫做“斋月亮”。在“端午风光”一节，写江苏各地于是日家家设午宴，陈列着号称“十二红”的佳肴，也就是用酱油烧红或自然红的十二样菜，进一顿丰盛午餐，名曰“尝午”。这些具有浓厚地方色彩的习俗，作者写得简洁细致，使读者如观赏到一幅幅民间风情画。

有些旧俗牵涉宗教，或有迷信色彩，有的反映了旧社会统治阶级的意识与影响，在发展过程中有所变异。但为了回顾历史民俗事象，本书也作了如实的记述，使读者了解既往，便于比较。如七月十五中元节的“中元斋孤”，就是传说七月群鬼由地狱放出，有家的回去享受祭祀，无家的在外游荡。放焰口、放河灯都是为的斋孤与普渡。这是旧社会迷信鬼神的大表现，解放后各地已无形废除。

本书立足于存良俗、树新风，继承和发扬中华民族固有的传统美德，是熔知识性、趣味性为一炉的民俗学著作。（梁爱民）

东巴文化论集　郭大烈　杨世光编　云南人民出版社1985年6月第1版　3.8万字

东巴文化，指的是纳西族古代文化，主要记载于用纳西古文字书写的一千数百卷东巴典籍中。纳西族先民从很古时候起，创制文字，著书立说，进行多种文化活动。研究东巴文化是一件很艰巨的工作，由于文字古朴，再加上东巴典籍内容大量涉及文字、语言、历史、地理、宗教、哲学、民俗、文学、艺术、古代生产知识、天文历法等多种学科，需作多学科的专题研究和综合研究。

本论集共收入42篇学术论文，分别从东巴教与东巴文化、东巴经语言、东巴文化的社会内容与哲学思想，东巴文学艺术等方面分析了东巴文化的特定内容，并在书后附录了“纳西族东巴文化研究资料索引”，内容全面、详实，是一部很有价值的东巴文化研究专著。

关于东巴文化的研究，郭大烈介绍说，已有近千年历史的东巴教，是一种原始多神教，笃信万物有灵。东巴文化的研究中，象形文字的研究成就最大，东巴学者为流传、翻译、整理《东巴经》及其文字方面作出了奠基性的贡献。许多东巴学者曾参与了国内外学者的研究工作。法国学者巴克1913年出版了《么些研究》，这是国外学者对东巴象形文字的最早研究。美国学者洛克（1884—1962，Joseph Francis Charles Rock）从1922年到1949年，多次出入丽江及周围纳西族地区，出版了《中国西南的古纳西王国》（1948年），并分别在1962和1972年出版了《纳西英语百科辞典》，分一、二两大卷，共1094页。而近年国外对纳西象形文字的研究方兴未艾。日本、联邦德国等国的学者也已出版专著多种。80年代的东巴文化研究的新课题是舞蹈。这种独特的原始多神教的舞蹈，造型鲜明，动作富于韵律，充分表现了民族美和民族性格。

纳西族的《东巴经》500多卷，700多万字，全部用象形文字写成。林向萧介绍说，《东巴经》集纳西族古文化之大成，是了解和认识纳西族古代社会的“百科全书”。和志武著文介绍了东巴教，指出它是纳西族的原始巫教，它是多神崇拜，并善卜。在东巴教中，鲜明地保留了纳西古文化的特征。值得注意的是郭大烈、魏治臻等人对东巴典籍的研究介绍，并有《么些象文字字典》的评述。读完本书，可以对东巴文化的概貌有个较全面的了解。（邓尉）

中国民俗学　乌丙安著　辽宁大学出版社出版1985年8月第1版　24万字

本书是中国出版的第一本由中国学者主要根据中国各民族的民俗材料撰写的“概论”性质的专著。全书分为前言、绪论、经济的民俗、社会的民俗、信仰的民俗、游艺的民俗几大部分。绪论是民俗学的总论性质，分4章，就民俗学的定义和范围、民俗学的性质和任务、民俗学的方法和作用、民俗学的主要特征进行了阐述；后面的四大部分是分论性质，将民俗学的范围分为经济、社会、信仰和游艺四部分，分别予以详细论述，表达作者自己的见解，如在“经济的民俗”中谈到物质生产民俗时，对中国的村寨经济进行了分析，将其分为山村经济、渔村经济、牧村经济四种类型的经济共同体及它们的复合体半农半猎、半农半牧、半牧半猎、半农半渔等结构而成。

作者力图以马克思主义的观点来观察分析所据广博的民俗材料，“探索如何保存和发展良俗、革除恶俗陋俗，为党和政府制订政策提供了实际资料和理论根据。”（杨堃、王文宝：《民俗学研究的新成果》，原载《中国社会科学》1986年第2期。）（王文宝）

中国民俗与民俗学 张紫晨著 浙江人民出版社出版1985年10月第1版 28.8万字

本书是对中国民俗事象介绍和理论探讨二者合一之作。分上下两编。上编5章，第1、2、5章是“民俗概说”、“中国民俗之特点”、“中国民俗之种类”，第3、4章是“中国民俗的历史分期”；下编2章，即第6章“中国古代民俗学史”、第7章“中国现代民俗学史”。其中，第3、4章又分“远古”、“古代”、“中古”、“近世”、“现代”五个时期，引用大量古籍和调查材料，较为详细地介绍了自古以来中国的民俗。书前有著名民俗学家钟敬文的题字、彩色和黑白民俗照片50余幅、作者自序和导论。全书给读者以丰富的中国民俗和民俗学知识。一些不足处应予改正，如《自序》和全书结尾1节中均将1978年发出《建立民俗学及有关研究机构的倡议书》7教授中的著名民俗学家容肇祖写成了马学良即是一例。 （王文宝）

中国古史的传说时代 徐旭生著 文物出版社1985年10月新版第1次印刷 25万字

本书是我国已故著名古史学家徐旭生先生研究古代传说，探索古代社会和文化的重要著作。作者怀着“只敢求其可知者，不敢求其不可知者”的严谨治学态度，对中国古史传说时代的民族分布、社会结构、文化型态等各个方面作了甚为详尽的考证和论述。世界上任何一个民族最初的历史总是用“口耳相传”的方法流传下来的，当时尚不能述诸文字，只是当文字相当发达之后，这些古代传说才被记录在古文献中成为史料，这种史料记述的时代就叫作“传说时代”，中国的传说时代上限尚不确定，下限则可定在盘庚迁殷之前，盘庚以后则进入史料丰富确凿的正史阶段了。要研究传说时代的历史，必须严格区分和辨别神话和传说史料。神话因有太多的幻想色彩，不能用来推断历史，而传说大多有其历史核心，有其史实渊源，是较为质朴的历史资料。为了致力于对传说史料的研究，作者把古籍文献分成三类，一类是战国前作品，如甲骨文、金文、《尚书》、《周易》、《诗经》、《论语》、《左传》、《国语》等，一类是战国后期到西汉末的作品，如先秦诸子，《周书》、《山海经》、《史记》、《淮南子》等，最后则是东汉后作品。书中所引史料既确凿又慎重，这和作者能严格地辨别这些古籍资料的价值和真伪是分不开的。

通过对各方面传说史料的搜集和整理，作者给我们描绘了一幅传说时代的民族分布图。作者认为，中国古代民族分为三大集团，一个是华夏集团，包括黄帝、炎帝二大友系，黄帝族发祥于陕西黄土原上，炎黄族则起源于陕西境内渭河上游。炎黄顺渭水、黄河两岸一直发展到河南及河南、河北、山东交界的地域，黄帝顺北洛水、渭水及黄河北岸沿着中条山、太行山脉直到北京附近；一个是东夷集团，包括太皞、少皞、蚩尤部落，北自山东的东北部，西至河南东部，西南至河南极南部，南至安徽中部，东至海。还有一个是苗蛮集团，包括三苗、伏羲、女娲、驩兜等族，以湖北、湖南江西等地为中心，迤北到河南西部熊耳、外方、伏牛诸山脉间。在对古代社会组织和文化型态进行考证后，作者认为中国形成大部落联盟的时期是在华夏集团与东夷集团渐渐同化后开始的；帝颛顼的“绝地通天”是一次有深远影响的宗教改革；大禹治水后，氏族制度逐渐解体，变成有定型、有组织的封建王国。这些认识都是建立在对古史传说的考据上的。此外，作者还论述了古代洪水传说。在这里，作者并不把有关洪水的史料看成神话，而是看成有史实根据的传说，认为“地质变迁”和“冰河消融”都不是产生洪水传说的原因，因而也排除了洪水传说是神话的可能性。作者认为洪水传说和古代掘井技术未曾发明以及地球上的雨量有关，为此作者详细地考证了洪水传说的真正原因，解开了由此衍生的许多传说谜团，例如鲧、禹治水、禹凿龙门、九河的堙塞等一系列传说问题。另外，书中还对古史中的传说人物进行了多方探讨，如徐偃王传说，五帝起源问题，炎黄以前的古史人物有巢、燧人、伏羲、女娲、神农各

氏的来源等等。其中不乏真知灼见，例如作者认为古代先有五帝的观念，以后才去找五位帝的名字来充实，因此古代“禘祭”的对象就很自然地用来充实五帝的观念了。作者这种层层深入层层考证的方法在解决这些传说谜团时，往往给人举重若轻之感。（夏青根）

傣族文化　张公瑾著　吉林教育出版社1986年12月第1版　9.7万字

傣族文化源远流长，傣学已为世界学术界瞩目。本书是一部系统阐述傣族历史、文化的学术性著作。内容涉及傣族的历史、语言、文字、天文历法、文学艺术以及宗教信仰诸方面。书末附录了《参考论著目录》。

全书共为六章。第一章，简明介绍了傣族的自然环境、历史文化以及中原文化的影响和小乘佛教的传入，使傣族传统文化更臻丰富，最终形成具有鲜明民族特点的文化体系之历程。第二章，分类扼要介绍了傣族的语言、文字和现存的四种傣文文献。第三章，详述了傣族文学艺术的体裁、风格及其特点，剖析了傣族长篇叙事诗的主要特点及其丰富、博大的社会历史内涵。第四章，介绍了早期傣历和干支纪时法、现行傣历以及天文学与纪元纪时法。第五章，宗教信仰。作者首先从傣族原始社会延续下来的多神崇拜进行剖析，并结合大量现存的农业祭祀、社神和部落神的祭祀活动阐明由于傣族社会发展的缓慢及其制度的封闭性，原始信仰的崇拜形式，虽几经变异，却一直保留到现代。然后，作者对小乘佛教的传入以及在现代傣族宗教信仰中的地位及影响进行了分析，论述了学界对于传入时代几种不同的观点，确定了可信期为公元六至八世纪年间。同时，指出佛教初期的传播，对促成领主阶级在各个局部区域建立统一的封建政权方面起到了积极作用。第六章，作者通过对傣族文化史上三个里程碑阶段以及随着社会改革的完成和生产上的巨大发展，使傣族传统文化产生新生的因素进行了客观的评介。

本书综合了学术界和作者多年来在调查研究中积累的资料，其中文字、文献、天文历法等章节，对研究傣族古代文明及其与中原和中南半岛的文化交流，尤有重要价值。（金辉）

文化结构与神话　陈其南著　台湾允晨文化实业股份有限公司1986年3月第3版　12万字

本书作者陈其南博士早年就读于台湾师大地理系，毕业后转入台大人类学研究所攻读硕士，后赴美国耶鲁大学获人类学博士学位，现任香港中文大学人类学系教授。本书是作者所著《文化的轨迹》上册部分。书中收集了作者近10年来的论文23篇，多是用人类学的理论和观点探索一些当代中国社会和文化问题，这些问题经常涉及到文化人类学的理论核心，同时又具有非常重大的现实意义。作者认为，文化是一个存在于某个社会或民族中每个人脑海深层里的一套程式设计，人们的一举一动都要受到这一程式的制约，因此文化的范围并不局限于艺术或民俗活动，而是包括社会生活的全部。所谓的文化建设其实是要建立那些基本的文化程式结构。文化学最终极的关注是在民族性、价值体系、意识形态、人生哲学等方面。在论及精英文化和通俗文化的关系时，作者认为精英文化的价值体系必须被整个社会所认同，精英文化必须植根于通俗文化中，所谓精英是从通俗中升华出来的佼佼者，而不是完全不同范畴的异类。由于作者始终从人类学角度观察文化，因此书中往往能透过某些表层的艺术和民俗生活现象，对不同民族的文化程式作出深刻剖析。作者比较了日本的能剧和中国京剧中面具及脸谱所代表的不同文化。指出能剧的表演是以展示能面的技巧为其核心的。演员完全受到能面的制约，而京剧中脸谱对演员并无制约作用。由此作者认为日本社会是一个组织严密且高度整合的结

构，个体则被虚拟的伦理秩序严格规范着；而中国传统文化的性格实际是一直环绕在伦理秩序和现实表象之间的。作者从文化学角度对当代社会学、文艺学、史学和哲学普遍关心的问题作了新的阐释，对国家和团体意识、中外人性观念比较、传统戏剧和宗教的关系，禅宗的文化意蕴等问题都有精彩论述。在理论方面作者显然吸取了结构主义的精髓，本书中有一篇文章是专门介绍和评价列维斯特劳斯(Lèvi-strauss)的结构人类学的，实际上结构主义方法渗透到了作者的多项研究实践中，在《语言与禅》、《禅与结构主义》等重要论文中，作者受结构人类学影响特别明显。作者认为，自然存在的事物本质上是个不分明的连续体，而经过人类文化所认识的自然事物则是个根据主观构架所分割出来的有名世界，人类不断使用概念和语言给予各种事物固定的名称，加以分类，碰到不能分类的则施予禁忌或崇拜。作者认为禅的本质其实是一种事物分类原则的极端运用。作者还考察了飞鱼对于雅美人来说所具有的文化内涵，认为飞鱼之所以在雅美人的日常生活和宗教领域都占据重要位置，是因为飞鱼模糊了雅美人对事物分类的界限，飞鱼因为能飞离水面而变成了无法归类的事物。从某种意义上说，只有无法分类的事物才可能变为神圣之物，这种解释可以同样用于神话中的各种怪物。在此，作者再一次表现了结构主义的文化研究倾向。（夏青根）

中国民俗学论文选 王文宝编 中国民间文艺出版社 1986 年 7 月版 20万字

本书为自 1921 年至 1986 年 60 余年间中国学者对民俗学研究的论文结集。前有杨成志的代序为导论，阐述了民俗学的起源、发展和动态。全书分上、下编。上编由发表于 1949 年以前的 12 篇论文组成，有愈之的《论民间文学》；北京大学《歌谣周刊》和中山大学《民俗周刊》的发刊词；林惠祥的《怎样研究民俗学》以及杨成志《民俗学之内容与分类》等文，对民俗学的重要性、界定及研究方法进行了讨论。下编收录解放以来的 13 篇文章，主要内容有：民俗学运动的性质和它的历史作用、民族民间文学与宗教、民俗形成的社会根源、风俗的基本特征、民俗学和民族学，比较民俗学等，分别对民俗学的具体问题，诸如：民俗学的名称、定义、性质、范围、分类、方法等进行了探讨，并对民俗学与民族学、社会学、宗教学、文艺学等交叉学科的关系进行了论述。

本书对民俗学基本理论的构建以及民俗学专题研究的深入均有一定参考价值。（金辉）

中国古文化的奥秘 冯天瑜 周积明著 湖北人民出版社 1986 年 12 月第 1 版 26.2万字 黑白插图 24 幅

本书系统全面地展示中华民族文化的发展轨迹，并对传统文化进行再评价。前以“题记”概述本书主旨，后以“结语”阐明传统文化的现代化改造及其意义。正文分两大部分。“溯源篇”共 4 章：阐述文化的内涵及其发展历史；探究中国文化的生成机制；从自然环境和社会条件剖析中国古文化的植根土壤以及民族文化特质形成的根本原因；阐明由“农业——宗法社会”养育出来的中国文化是一个以伦理意识为中心的系统。“鸟瞰篇”共 6 章：从作为文化信息物质外壳的语言文字和社会生产力重要组成部分的科学技术，到艺术、文学、史学和抽象化理论化的哲学，沿着构成文化系统的多层次阶梯对中国古文化作鸟瞰式分类检阅，并从它们的相互渗透、相互联系中，发掘展现中华民族文化的发展历程，展示其中特有的审美意识和文化精神。可以说，《溯源篇》是纵向的探本求源，《鸟瞰篇》是横向的分类检阅。

本书在充分运用中国文化史材料的基础上，大量吸收了国外的文化史料和研究成果，从中

外文化对比入手，通过对中国古文化的形成、壮大到晚期陷入停滞，近代饱经磨难后终于赢得新生的漫长历程，深刻表明一个民族、一个国度文化的进步离不开同外部文化的交流，进而深入细致地剖析产生这一历程的内在机制和外在因素，认为：半封闭的温带大陆大河环境、农业型的自然经济，家国一体的宗法制社会，决定了中国古代社会心理的特点，并在此基础上产生了富于民族色彩的文化产品，它曾使中国古代文化在很长一段时期里取得了辉煌成就。但是，作为宗法制农业社会的产物，中国古文化明显存在若干固有弱点，这些弱点在近几个世纪日益成为一种历史的惰力，阻碍着中国迈向近代社会。本书把握住中国文化历数千年而不衰的机制所在，正确地分析了导致中国文化在近代由先进转为落后的原因。此外，作者又阐明：每一民族的经济生存方式以及必然由此产生的社会结构，是该民族政治的、精神的和历史的基础，民族的观念文化都由这一基础决定。由此出发，本书对中国文化系统中存在的伦理世界观及其道德教化功能，顽强的再生力和延续性，入世的社会主导心理和政治化倾向，以及素朴的整体观念和注重直觉体悟的思维方式等等方面都提出了独到见解。本书探究中国古文化的奥秘，对民族文化特质进行探讨，目的在于正确认识并改造中国文化传统，进而认识、改造中国社会，使之为中国现代化建设服务。（涂石）

西夏文化　史金波著　吉林教育出版社 1986 年 12 月第 1 版　11.9万字　黑白照片 26 幅

本书是第一部系统全面阐述西夏文化的专著。前以“引言”概述西夏文化发展简史，后以“结语”总结西夏文化主要特点。正文 6 章：从介绍已经死亡的西夏文字开始，探讨西夏文的创制，语言与文字特点及其研究史；以西夏文佛经为主，钩稽西夏佛教的传播、发展、译经、校经及西夏文大藏经的形成；儒家文化对西夏文化的深重影响；文学、音乐、绘画、书法、陶瓷、铸造、雕塑等工艺的艺术特色；兵器制造、纺织、建筑、天文历法和地理学等科学技术成就；风习礼仪、姓氏称谓、婚姻丧葬、居室服饰等富有民族特点的民俗等。全书从时间和空间两个方面展示了完整的西夏文化特色与体系。

本书大量使用西夏文字的文献，作者熟谙西夏语言文字，广为搜集国内外收藏的西夏文献与文物资料。在语言文字、佛教、姓氏和亲属称谓等章节中，以西夏文献为基本材料，广引博征，提出新说。如在前人研究成果基础上，系统提出西夏文字的构造规律和词汇、语音、语法特点。作者还利用对西夏文佛经、佛经序跋、发愿文、题款及图像的译释研究，勾勒西夏藏经译、刻、流传等情况，描绘了西夏佛教文化全貌。该书善于从西夏文各类文献中发掘有价值的资料，如从西夏复姓来论述民族间通婚和自然同化的现象。在立论上，作者始终把握贯穿了西夏文化的多元性，认为从汉族、吐蕃、回鹘等民族传入的佛教与汉族传入的儒学一起构成了西夏思想统治的两大精神支柱。同时在阐述西夏文化的语言文字、风俗礼仪、政治制度、文学艺术、科学技术等方面时，处处表现出其它民族特别是汉族文化的强烈影响。作者正确地从历史发展角度分析西夏文化发展的原因，指出作为上层建筑的文化，必与西夏社会经济发展相适应，并随着王朝的兴衰而起落。如采用儒学与仿宋官制，是西夏社会发展到封建阶段，为巩固西夏封建统治的需要，同时也和西夏国家政权统治区域早已存在并植根于深厚的汉文化基础有关。（白滨）

民俗学概论　陶立璠著　中央民族学院出版社 1987 年 8 月第 1 版　25.9万字

本书是一部介绍民俗学基本理论和中国各民族民间习俗的著作。全书分上、下两编，共10

章。上编4章，分别描述了民俗学的概念、范围和这一学科所承担的任务；探讨了民俗的基本特征和分类；论述了民俗的社会功能和民俗学与人类学、社会学、民族学、语言学、宗教学、民间文艺学及其他社会科学的关系；讨论了民俗学方法论的诸问题。下编6章，按类别介绍了物质民俗（居住、服饰、饮食、生产、交通）、社会民俗（家族和亲族、村落、民间组织和民间职业集团）、岁时民俗、人生仪礼（诞生、成年、婚姻、丧葬）、精神民俗（巫术、宗教、信仰、禁忌、民间文学、游艺竞技）的形成、发展、演变规律及各种民俗的表现特征。作者长期从事民俗学的教学与研究。熟谙中国各民族民间风俗习惯，掌握大量的民俗资料和原始文化资料，使本书充分显示了资料的丰富性。作者对民俗学基本理论的阐述全面细致，通俗易懂；在民俗事象的分类上，体现了社会发展的规律性和逻辑性，对读者了解中国各民族民俗起到了归纳和引导作用。作者在介绍各类民俗事象的形成、发展、特征、作用及传承性时脉络清晰，揭示了各类民俗事象的内在发展规律和彼此间的联系。在介绍各类民俗事象时，作者把审视对象着重放在至今仍在都市乡间流传的民俗事象上，从中可以看出民俗与人类生活及社会的政治、经济、文化、宗教、信仰诸方面的密切关系。随着社会的发展变化，民俗事象也会产生变化，符合社会发展进程和人类生活需要的，至今仍在民间传承，其中很多民俗事象体现了各民族的优良传统，应抱以继承发扬的态度。中国是个多民族国家，由于历史发展阶段及地域的不同，各民族的发展是不平衡的，从而形成了各自的文化特征，这一现象为民俗研究提供了大量的资料。作者在书中突出介绍了少数民族民俗。由于自然、经济、文化、宗教信仰的不同，少数民族在各类民俗事象方面都体现出鲜明的民族特色。本书以翔实的资料，说明了各类独特的民俗事象在各少数民族的形成、发展和演变，并长期伴随着各民族人民的生活，有很多至今仍在各民族中传承着。了解了这些少数民族风俗对研究少数民族的社会、历史和发展十分有益。（刘晓路）

中国民俗学发展史 王文宝著 辽宁大学出版社1987年8月第1版 14万字

本书是一部介绍中国民俗学运动发展史的著作。作者在广为搜集民俗科学史料的基础上，对史料做了认真细致的分析，对民俗学史事活动的疑点和细节，分别进行了科学鉴别与核实，用确凿的证据阐明了史实，调整了某些不妥贴的见解，以史料翔实、史事真实、史论确实的三条基本原则，确立了其民俗科学信史之地位。

全书分为6章，前有乌丙安序与自序，后有《中国民俗学运动大事记》作为附录。内容包括：民俗学研究的对象、目的、分类及研究方法，秦汉至“五四”运动前的中国民俗学，中国民俗学运动的发端与开拓时期，中国民俗学运动的奠基与开展时期，中国民俗学运动的新兴时期等。

本书首先在绪论一章阐述了民俗学的界定、分类、特征等问题。对“五四”运动前中国民俗学进行了概述。自1918年北京大学的歌谣征集活动开始，至1983年中国民俗学会成立时为止，作者将中国民俗学运动发展史分为三个时期即：发端与开拓时期、奠基与开展时期、新兴时期。对各个时期的历史背景、史事活动的具体内容、代表人物等进行了较为全面的介绍，最后予以总结、评述。

本书对近70年中国民俗学的发展做出了恰如其分的总结与评介，对认识中国民俗学发展的全面历史，建立中国新民俗学研究体系均有一定参考价值。（金辉）

中国文化辞典 施宣圆 王有为 丁凤麟 吴根梁主编 上海社会科学院出版社1987年11月第1版 160万余字

本书由复旦大学、华东师范大学、同济大学等高等院校和科研单位的50余名中青年学者撰稿，收词9890条，是一部多学科、多功能的综合性文化学辞书。内容包括文化一般、学术、文献、伦理、礼仪、宗教、考古、舆地、法制、名胜、科举、教育、科技、医药、建筑、兵器、民族、风俗娱乐、婚丧、起居、服饰、饮食、文学、艺术、戏剧曲艺、神话传说、语言文字、体育、新闻出版、文化交流共30篇。每篇内词条目录按词目第一个汉字笔画由简至繁顺序排列。书末附有《汉语拼音索引》和《中国文化必读书目》。

收词范围兼顾古今，总体设计体现了中国文化的独特风格。词条的设定和编排，纵向上自中国原始文化，下迄当代文明，基本上反映出传统文化演变发展的轨迹；横向在对汉民族文化知识介绍的同时，对55个少数民族的文化知识也予以介绍。较为全面地反映了中国各民族文化多元一体的面貌。在收词和释义方面，尽其可能发掘运用新资料、新成果，并力求公允准确。如“文化”、“文化体系”等词条，从广义和狭义两方面概括解释之后，又阐明该条定义甚多，观点不统一，仅作客观介绍。对涉及学术的词条，凡已有定论的，按定论介绍；尚无定论的，或诸说并存，或以一说为主，兼述他说。本书融物质文明与精神文明为一体，分类合理，雅俗兼收，独具风格。如《文献篇》中对《二十四史》、《十通》、《记事本末体》等词目的介绍后均又列表详细说明。而在《饮食篇》中既有对“一颗印”等冷盘和20多种刀工的介绍，又有对北京、上海、南京等地的百年餐馆及全国的名酒、名菜、名茶、名茶楼等的介绍。辞典中所介绍的事项，现多已难见，甚至仅留遗迹，但仍保留了专门词条。如对到清代已衰落的兵器“迅雷铳”、“狼筅”、“系兵”等的介绍，为读者了解文化事项，研究历史文化提供了依据。释文文字精确、用语规范，言简意赅，逻辑缜密，基本上达到了科学性、知识性和全面性的统一。此书为研究中国文化的必备工具书之一。　　（周继鸿）

龙凤文化源流　　王大有著　北京工艺美术出版社1988年1月第1版　黑白插图255幅

龙凤文化与中华民族的关系源远流长。历史上对于这一系统文化中龙、凤原型的研究始终莫衷一是。本书以考古发掘、地面遗存、传世文物等可视龙凤形象为基础，以形象资料与文献记载并重的综合研究为原则，从造型艺术的龙和凤入手，全面系统地论析了龙凤文化的源与流，及其与华夏文明的关系。全书分为11编，前有房仲甫序，书末附录了主要参考书目及图片150余帧。

作者首先从凤家族及其起源说起，介绍了凤原型为鹑鸡类鸟、鹰鹞类鸷鸟、火凤为踆鸟等学说，以及中国古文字中对凤的记录。在第三编中，系统介绍了龙家族及其起源以及有关龙的的各种观点。诸如龙的鳄鼍类说、龙虫说、龙兽说、闪电意象物化说、恐龙孑存一支说等。对于龙凤形式的三期演化均分节进行了阐述，即：凤鸟的玄鸟期、朱雀期、凤凰期；龙的夔龙期、应龙期、黄龙期等。并对宫廷龙凤与民间龙凤艺术的不同风格进行了综述。从第六编开始，作者在介绍了中国南北龙凤艺术的地域分野后，对龙凤艺术体现出的民族心理与审美意识、中国龙凤艺术的亚洲传播、中国美洲龙凤艺术的东南亚传播、中国龙凤艺术播迁美洲的传播轨迹以及中华文明与太平洋文化圈等问题均分章进行了系统地评析。

作者在对几十种龙凤纹样的起源、变迁以及内涵功能进行了详尽的剖析后，提出了早在远古之际，中华民族的祖先即创造了以龙凤文明为特色的太平洋文化圈之观点。全书论述有据，引用资料丰富、翔实，并精选汇集了中国各民族的以及日本、朝鲜、美洲印第安人的龙凤图案1300余幅，其中有些为首次发表。这些纹样的精选荟萃，不仅有较高的史料价值，而且有极强

的欣赏价值和实用性。

本书可谓是一部深入探究龙凤文化，揭示中华民族心理和审美崇尚意识的学术著作。

（李亚沙）

原始文化研究 朱狄著 生活·读书·新知三联书店出版 1988年2月第1版 62万字

作者自1983年起为写作作准备，1985年秋开始动笔，1986年到美国作短期访问，获得了哈佛大学、纽约大学提供的资料帮助，1986年底完稿。

本书分四章三十节，比较全面地梳理和介绍了西方文化人类学理论中关于原始文化的阐述，并提出了自己的见解。正如本书的副题所表明的那样，它是作者对审美发生问题的思考。作者指出，“美”这个词在日常生活中是作为形容词来使用的，而在美学研究中它变成了名词，于是就使得许多人以为可以像寻找到稀有珍宝那样去寻找到美。而人类在“美”的概念产生以前，至少已有三万年的创造“艺术”的历史。因此，美学作为一门经验科学，应该从“美”字还远未出现的地方开始。作者强调，文化人类学及其他相邻学科，对美学研究意义重大，本书主要涉及的就是这方面的内容。

第一章《十九世纪以来西方人类学家论原始思维的特征》。介绍了爱德华·B·泰勒的万物有灵论，詹姆斯·G·弗雷泽的巫术论，列维-布留尔的互渗论，弗洛依德的图腾与禁忌说，弗朗兹·博厄斯的原始艺术论以及马林诺夫斯基的功能主义文化观与皮亚杰的儿童心理学理论。

第二章《人类文化的摇篮时代——旧石器时代的艺术》。作者指出旧石器时代艺术品是具有多种特质的单纯化了的客体，构成形象的主要因素是模仿，并且有较复杂的技巧。旧石器时代的两种最重要的艺术形式是洞穴岩画和小型雕刻，而它们可以分为三种类型：抽象符号、动物形象和人类形象。

第三章论述现代原始部落的艺术。作者认为现代原始部族最重要的特征是原始宗教的巨大的影响，这是原始艺术的“原始特质”或“野蛮素质”最核心的内涵。作者在这一理论线索下，对神灵形象、祭礼、古代岩画等内容作出了分析。

第四章论述神话和神话学。分别介绍了十种派别的神话理论，并对多种神话类型作了分析。

本书是我国第一部全面地论说当代世界关于原始文化学说的专著，材料丰富、详尽。

（邓尉）

高山族文化 陈国强 林嘉煌著 学林出版社1988年4月第1版 24万字 彩图150幅 照片250帧

本书是一部全面介绍台湾高山族的社会生活、经济文化等全面情况的文化人类学专著，是在著名人类学家林惠祥教授和刘咸教授，20年代末及30年代初到台湾高山族地区考察与采集的大量高山族文物的基础之上，参考近年来大量的考古学发掘报告及国内外学者发表的论文撰著而成的。全书分为十三章，内容包括：高山族的形成、历史、族群、语言文字及文化特点；高山族先民文化；经济生活；纺织技术与衣饰；住所与交通；社会与家族形态；生活用具；婚姻与丧葬；宗教信仰；原始艺术；歌舞；民间文学以及现代的高山族等。

本书以珍贵的文物资料为插图，系统、生动、形象地介绍了高山族的历史发展情况和文化生活的特点。作者指出，在历史发展的长河中，高山族不仅曲折地发展了本民族，同时也创造

了自己独特的民族文化，这个仅有语言而无通用民族文字的多族群民族共同的文化特点极为突出，主要体现在：火垦与轮休耕、锹耕、猎鹿与野猪，悬挂兽骨、手纲与鱼筌捕鱼、弓箭、腰刀、矮墙茅屋、腰挂纺织、耳饰、拔毛、缺齿或涅齿、猪头与骷髅崇拜、亲族外婚、老人政治、年龄组织、男子会所、多灵魂观、鸟占梦卜、室内碉葬、纹身、亲子连名等众多方面。由于居住分散，各地区又均有地区文化特色：北部高山族以纹面、织贝、祖灵崇拜为共同文化特点；中部高山族以父亲外婚氏族及男女皮帽草鞋为共同文化特点；南部高山族则以宗族、蛇崇拜、太阳崇拜、丧服饰、琉璃珠、花环头饰、木石雕刻以及祖先像柱等为共同文化特点。

本书还以大量翔实的资料证实了台湾和大陆有着悠久密切的历史渊源关系。（金辉）

满族食俗与清宫御膳　吴正格编著　辽宁科学技术出版社1988年6月第1版　40万字

本书是一部系统阐述满族食俗和清宫御膳的满族烹饪史。全书分上、下两卷。上卷由满族早期的烹饪、清入关前的宫廷御膳、祭祀与祭品、满族传统食俗、满族的烹饪原料资源、满族的民间烹饪、满族烹饪的特色七章构成。对满族先祖的饮食习俗、努尔哈赤与前清时期的烹饪、宫廷宴会之种类、各类繁缛的祭祀活动及祭品的准备、满族婚、丧中的食俗、满菜烹饪原料及特色、满族民间席宴等均进行了较为详尽的阐述。下卷主要内容有：清代宫廷中的膳食事物管理、清宫的膳食原材料和贡品，皇帝的御膳和御宴、清宫的食风与食规、清宫祭品与佛堂供献、清宫御膳的餐炊器皿、御膳房与御膳特色、满族食俗与清宫御膳在官府市肆中的影响等，详细介绍了清宫御膳严密的管理机构、宫廷大宴谨严的礼仪与规制、肴馔的丰盛种类及制作工艺、帝王的御膳与御宴以及年节食俗等。

著者以满族饮食文化为审视对象，视饮食文化为民族文化的重要组成部分，明确指出了满族食俗形成发展与时代的发展、环境的变迁、经济条件的改善有着紧密不可分的直接联系。本书呈现在读者面前琳琅满目、豪华至极的满菜大系，既体现了传统满汉烹饪工艺的高度融合与中华民族智慧的结晶，也反映出封建王朝统治阶级穷奢极欲、花天酒地的昏庸腐朽。

本书阐述系统，资料丰富，对中国传统烹调艺术、满族文化及民俗学之研究均有一定参考价值。（金辉）

美术·神话与祭祀　张光直著　郭净　陈星译　王海晨校　辽宁教育出版社1988年7月第1版　12万字

本书系《当代大学生书林、史学书系》之一种。副标题为“通往中国政治权威的途径”。本书以夏、商、周三代为论域，对中国文明起源进行了一番有意义的探索。内容共分七章，前有序言，尾有后记，并有三代帝王表的附录。第一章氏族、城邑与政治景观；第二章道德权威与强制力量；第三章巫觋与政治；第四章艺术——攫取权力的手段；第五章文字——攫取权力的手段；第六章对手段的独占；第七章政治权威的崛起。后记“连续与断裂：一个文明起源新说的草稿”。

作者认为，就世界范围来看，文明的产生即《原始社会向阶级社会的转变有两种基本方式：一种是以人与自然关系的改变为契机，通过技术的突破，通过生产工具和生产手段的变化引起社会的质变；另一种则以人与人关系的改变为主要动力，主要是通过政治权威的建立与保持开创一个新的时代。前者以古代两河流域的苏美尔文明为代表，后者则以玛雅——中国文化连续体为代表。作者在多年研究的基础上，提出了一个大胆的假设：中国——玛雅文明曾是世界

历史发展的主流，是“世界式”的，而苏美尔文明在其产生的时候只是一种特殊。这种观点，无疑是对中外传统历史观的严重挑战，也是对传统的形式主义二分法和“全盘西化”论的一个打击。

本书作者利用考古学、人类学、历史学和神话学的各种材料，对中国文明的起源和它早期的特征作了独具匠心的分析。他指出，中国文明的起源，其关键是政治权威的兴起和发展，而政治权力的取得，主要依靠道德、宗教、垄断稀有资源等手段，其中最重要的是对天地、人神沟通手段的独占。天地之间的沟通，必须以特定的人物和工具为中介，这就是巫师和巫术。统治者只要掌握了这二者，以及附属于他们的艺术、文字等物事，就占有了与上天和祖先的沟通，也就取得了政治的权威。可见，三代的统治带有强烈的巫术色彩，这正是中国古代文明的一个重要特征，即“中国古代文明是所谓萨满式或巫觋式的文明”。这是一个颇为新颖、富有创意的见识。《美术·神话与祭祀》这本小书是作者历年面世的著作中，自己比较满意的一本，亦是他试图从各方面、各角度利用各种资料来治中国古史的一种方式的大胆试验，而这也是在此方面所作的试验中比较彻底的一次。（夏一鸣）

楚文化志 张正明主编 湖北人民出版社1988年7月第1版 34.7万字

本书为第一部全面介绍、研究楚文化的基本质素与丰富内涵的专著。全书由十八章构成。首先，作者从纵向观之，探讨、阐明楚文化的主源为祝融部落集团的原始农业文化，并按其发展历程将这种文化分为五个阶段：滥觞期的楚文化、茁长期的楚文化、鼎盛期的楚文化、滞缓期和转化期的楚文化。对各个发展阶段相对的独立性与彼此间的联结性进行了客观的概述。自第二章至第十八章，作者自横向观之，对楚国的农业、冶铸业、髹漆、丝织与刺绣、城市建筑、交通，商业与货币，田、赋、税制，官、法、礼制，武备，文字，天文历法，哲学，文学艺术，风俗信仰等均进行了专章论列。书末附有《楚墓的发现和研究》。

本书旨在全面展现楚文化的博大与辉煌。作者将大量文献资料与考古发现相结合，广引博征，分门别类。对构成楚文化的六个要素：青铜冶铸工艺，丝织、刺绣工艺，髹漆工艺，老、庄哲学，屈原的诗歌和庄子的散文，美术和乐舞既翔实考证，论述有据，又联结审视，提出新说，以一种历史文化的整体将楚文化的全貌展示在读者面前。人们可由此看到楚国赫赫扬扬、雄踞南方的经济实力，并在广泛的历史背景和较为全面的文化系统中，了解、认识楚国之精神文明、楚人的行为观念以及楚地之风土人情。

本书作者视野开阔，不囿旧说。对“楚的哲学”与“在楚的哲学”以及代表人物的论述颇有独到见解。对楚地的文学艺术、宗教信仰等意识形态问题，也进行了大范围、全方位的探讨。同时，对楚文化为东周文化的精华集中体以及无愧为世界第一流文化之观点亦进行了较有说服力的阐述。（金辉）

中国丧葬与文化 罗开玉著 海南人民出版社1988年7月第1版 12万字

本书为《龙文化大系丛书》之一种。丧葬文化与灵魂观念有着直接的关系。中国人的灵魂观的主体趋势是灵魂永存。由此产生了独特的中国丧葬、厚葬、隆祭和久祀。本书利用大量考古发掘、民族调查、文献古籍等资料，运用多学科综合研究的方法，对中国各民族的古今丧葬，作了系统而简略的论析和阐述。

全书分上、下篇，每篇分章节阐述了丧葬与宗教、社会的关系以及中国丧葬习俗的礼仪等

问题。作者首先在上篇丧葬与文化的篇章中，分析了丧葬与灵魂观念、丧葬与巫术、巫觋、丧葬与阴间世界、风水与墓向、葬法与葬式、丧葬与佛、道、伊斯兰教等关系问题；又介绍了中国丧葬与科技的情况，如墓穴、葬具与生产工具、随葬品与生产力水平、文字、天文、历法与丧葬、丧葬与货币经济、丧葬与居宅、丧葬与民族自我意识、丧葬与自然环境、氏族墓地与氏族社会、家族墓葬、村葬和城市墓地、丧葬与婚姻、丧葬与姻亲关系等。下篇：中国丧葬习俗概说，阐述了葬前礼仪与葬后的礼仪如：初死、“告丧”与“奔丧”、帝王之死、谥号与追悼、中国墓葬主流、古今民族的葬法、葬具、守孝与“五服”制度、扫墓、祭祖等情况。

本书较为全面地考察了中国各民族丧葬习俗发生、发展与进化的轨迹，阐明丧葬文化与灵魂永存观念的关系，以及中华民族追求墓室精良，葬品丰备，逐步形成殉葬奴隶、合葬夫妻、家庭墓地等葬俗之根源。同时，通过具体葬俗说明中华各民族间由于文化差别甚大，丧葬习俗的发展呈多线状态。并指出，中国丧葬文化影响社会的深度与广度是世界文化所罕见的。

（李亚沙）

吴文化研究论文集　　江苏省吴文化研究会编　中山大学出版社 1988 年 8 月第 1 版　22 万字

吴国是江苏历史上第一个奴隶制国家，春秋晚期，曾打败过楚国和越国，成为五霸之一。因此，吴文化在江苏的考古工作中占有十分重要的地位。早在30年代，蔡元培先生任会长的“吴越史地研究会”就对吴越民族、地理、史实、金文以及考古发掘等进行了热烈的探讨；50年代有“试论湖熟文化”等论文发表；到了80年代，对丹徒县断山墩遗址和武进县淹城遗址进行了考古挖掘，出土了大量青铜器，对于研究吴越两国的历史具有重要的作用。

本论文集汇集了24篇论文，分别对吴国的地理文化、吴越地区的考古挖掘，吴国的石室墓等问题进行了探讨。商志醰论述了吴国都城变迁的过程，认为阖闾建都姑苏是有战略眼光的选择，姑苏极其重要的战略地位使吴国经济发展，军事力量加强，能称霸一方。肖梦龙在论文中探讨了吴国的三次迁都，认定今丹徒附近是吴国第一次建都之地，而春秋早期的吴都应是淹城，春秋晚期的吴都则是苏州城。魏嵩山在论文中讨论了古代吴立国的发源地及其疆域变迁，指出今无锡市为吴立国发源地，建立以后，其疆域随时间发展，前后有很大变迁，总的趋势是由小而大，至吴王夫差末年，其疆域大致占有今江苏全境，安徽长江以南与大别山以东及浙江与江西北部地区。

吴越地区的地下发掘直接关系到吴越文化的诸多问题的研究。李学勤的《吴国地区的尊卣及其他》、杜廼松的《春秋吴国具铭青铜器汇释和相关问题》、吴恩田的《吴王夫差剑及其辨伪》等论文，对吴越地区的考古发掘作了较详尽的分析，颇有参考价值。

另外，还有多篇论文对我国古代吴越民族的一种具有地方色彩的特殊墓俗进行了探讨。其中钱正的论文《祭天遗址》提出了“石室土墩非墓室说”，认为，这是当时的土著居民在政权、神权、族权紧密结合起来的巨大力量动员下，精心构筑起来的神圣祭天建筑，并提出了六个方面的依据。

本论文集是吴文化研究的最新成果汇编，对当代读者了解吴文化的研究现状具有参考价值。

（邓尉）

民俗调查与研究　　张紫晨选编　河北人民出版社1988年10月第 1 版　56.3万字

本书是一部民俗学论文集，共收论文47篇，另附译文5篇。论文集分调查研究和理论探索两部分，文章选自中国民俗学会首届全国学术研讨会。著名民俗学家和民间文艺学家钟敬文教授为论文集撰写了前言。调查研究部分收有《杭嘉湖蚕乡风俗初探》、《湖南沅水一带的"傩"》、《关于歌圩》、《甘肃永登县"薛家湾人"的职业及其信仰习俗》、《阿勒楚喀"八道岗"民俗考察》、《姊妹共夫与兄弟共妻——俄亚纳西族的伙婚制》、《四季茶食与苏州饮食习俗》、《孝孙原谷线画及门神版画》、《北京民间花会》、《四川狮灯》、《乾嘉以来的津门风尚》、《试论汉族传统节日的形成》、《布依族丧葬中的砍牛习俗试探》、《夸父神话探源》等35篇文章；理论探索部分收有《建立有中国特色的民俗学体系》、《现代化与民俗学》、《民俗在民族研究中的地位》、《重视民俗调查的历史经验》、《民俗研究方法试探》及《关于芬兰学者卡尔·库隆的〈民俗学方法论〉》等12篇文章。以上论文是近年来中国民俗学调查研究的成果。论文内容广泛，有古代民俗信仰的研究，有现代民俗事象的探讨，有各地区、各少数民族重要民俗事象以及汉族各种传统习俗的研究；有关于神话传说的民俗探索，也有关于民间歌谣、戏剧、舞蹈、美术等民俗艺术的研究。论文涉及到中国广大农村和城市的习俗，涉及到饮食、居住、服饰、生产、交通、职业、婚姻、礼仪、节日、宗教、贸易、游艺、民间工艺、民间文学及民间语言等方面。本集中论文大多是经作者亲身从事实地考察后撰著而成，资料性强，地区性鲜明，论点和论据也因为来自第一手材料而扎实、可信，且有真知灼见。对过去调查少，或尚未被人们注意的民俗事象，有不少开拓和进展。论文在对民俗学总体理论和基础理论的研究上亦有新的进展。关于民俗学与伦理学、民族学、社会学、人类学等学科的关系，以及本学科的学术地位等方面的认识，均有深化。特别是关于民俗学本体研究，民俗学的体系、结构及民俗与当前四化建设及现代生活的关系等方面也给予充分的注意和探索，对于建立具有中国特色的民俗学、发展民俗学的支学等的理论阐述与当前民俗学的发展密切结合，不仅有理论性，而且有现实性。这部论文集表明，中国民俗学的工作，经过多年的努力，已经由思想、理论的准备阶段开始跨入广泛的调查研究阶段。它为中国民俗学系统理论的建立与发展打下了良好的基础，并向正规的研究跨出了新的一步。论文集的内容涉及面之广，反映了近几年中国民俗学调查研究全面展开的趋向。论文集还选编了国外学者的讲演和著述，传达了国外民俗学研究的信息，使读者能了解到国外的研究动态和成果。

（刘晓路）

国风与民俗研究 徐华龙著 中国民间文艺出版社出版1988年12月第1版 12.5万字

《诗经》是中国有史以来的第1部诗歌总集。包括"国风"160篇，"大雅"、"小雅"105篇，"周颂"、"鲁颂"、"商颂"40篇。"国风"所收西周初春秋时的民间的歌谣是其核心部分，而民间歌谣中保存着人民群众的各种风俗习惯。作者引用"国风"中的有关诗篇及其他有关《国风》的材料，从民俗学的角度探讨了"国风"中"民俗的产生、发展及其基本表现形式和表现内容"（《前言》），就"国风"中的生产、交通、居住、饮食、服饰、审美、歌舞、崇拜、祭祀、婚姻、生育等11个民俗方面的问题进行了阐述，使读者加深了对《诗经》"国风"内涵所具有的重要价值的认识。

（王文宝）

中国社会与宗教 郑志明著 台湾学生书局1988年第1版 23万字

本书设副题"通俗思想的研究"。是一部对中国民俗文化进行深层探讨的专著。全书共十六章，前有龚鹏程序与作者自序，后有李正冶《中国民间处世思想探讨》作附录。

在绪论中，作者在对中国传统社会通俗思想的内涵及意义简述后明确指出，了解民间意识的核心信仰，掌握群属归依的社会现象，是研究文化传统对传统社会思想主流的形成所起作用之关键。基于这一宗旨，作者在全面透视历代庞杂博乱的通俗文化现象后，摸清了“小传统”即大众文化意识形态与文化体系之价值走向，阐述了“小传统”对中国文明中“大传统”的人文精神所起的作用。

第二章始，作者从“西王母神话的宗教衍变”分五个节次：神话与社会文化、神话传统中的西王母、道教信仰下的西王母、民间宗教结社信仰下的西王母、西王母神话的社会意义，从不同的角度、层次及历时演变探讨了神话中的通俗思想。在第三、八两章，通过对“孔子回应时代变迁的对策”与“唐代古文学的天命思想”阐述了构成中国民俗文化的诸要素，并对民间文化与学术思想交融进行了面面观。第四、五章，作者以《左传》和《汉书本纪》中的灾异说为资料依据，阐明中国原始宗教的基本主体源于古代社会人们对自然灾异的认识。在第六、七两章，作者着眼于对“敦煌写本老子想尔注的宗教思想”、“列子杨东篇的意识形态”的分析，抓住道教之基本精神，阐明道教思想之所以进入中国社会各阶层并深入人心的关键所在。第九、十、十一章，作者对“唐代永嘉禅师的宗教思想”、“唐代庞居士诗偈的宗教境界”以及“宋代销释金刚科仪的宗教思想”进行了分别论述，阐明了佛教在中国生根及为中国民众所接受的中介环节以及民俗文化的基因。在第十二、十三两章，作者对“明代无为教的宗教思想”、“明代以来关圣帝君善书的宗教思想”进行了分析，详介了儒释道三教在民间的传播与教化以及民间宗教的基本精神。第十四、十五章中，通过对谚语这一文化现象切中真谛的分析，探讨了宗教思想的信仰体系在传统社会的传承问题。在结论一章中，作者观点鲜明地指出，在中国文明中，大传统的人文精神虽始终是教化体系的主导核心，但却是通过小传统的运作而发挥出功用的，正视民俗文化的价值，准确把握其本质及发展规律，实乃弘扬传统文化的重要手段。

本书观点鲜明，论述有据，深入浅出，对民间通俗思想的形成、认识以及对民间宗教的本质与作用的认知均有一定价值。（金辉）

中国青铜器　马承源主编　陈佩芬　吴镇烽　熊传新编撰　上海古籍出版社1988年第1版

45万字　黑白插图1200余幅

本书为文化部文物局组织编写的文物教材之一，是一部综合论述中国古代青铜器的著作。全书共分八章：讨论青铜器研究的对象和任务；关于青铜器的分类，描述各类青铜器的器形及其变化；论述青铜器的纹饰及其演变，并对青铜器的各种兽面纹、鸟纹、龙纹等作了介绍；介绍青铜器铭文的格式和内容及其书体演变；论述青铜器的断代分期问题；介绍华夏族以外地区的青铜器概况；论述古代冶炼和铸造青铜器的技术；对一些传世的青铜伪器的鉴定及鉴定技术。书末附录《青铜器著录编年简介》和《器物材料来源说明》。

本书用历史唯物主义的观点，阐明商周青铜器自身发生、发展和衰退的历史。本书以翔实的考古实物资料，详尽介绍了有关青铜工具、农具、兵器、礼器、乐器、水器及其他生活用具的基本知识，在此基础上做深入的专题探讨并取得了相应的科学结论，为进一步做全面的综合研究提供了坚实的基础。与此同时，本书更注重具体而深入地研究通过青铜器形态、外貌所反映的商周社会生产、社会生活、经济文化、科学技术、政治生活等各个领域中的各种问题，并把商周青铜器的研究，从根本上看作是人类物质文化史研究的一部分，是为历史服务的，认为青铜器自身发展的历史，标志着古代文明的进程；对青铜器任何一个方面的研究，都要与历史的研究

相贯通，从而才能阐明青铜器——这一标帜中国古代文明的遗产在文化史中的地位和作用。本书在著述中始终把握住上述这种关系，采用了郭沫若、容庚等前代学者把青铜器铭文与古代历史结合起来进行综合研究的科学方法，并在书中集中体现了多年来学者们运用这一完整的研究体系所取得的众多成果。此外，本书充分吸收中国古代学者在青铜器铭文和文字训诂方面的研究资料，并搜集建国后考古发掘所提供的许多珍贵科学实物资料，把考古发掘与青铜器研究结合在一起。本书对商周兵器史、战争史、商周礼制的研究有重要的学术参考价值；也为文字学、音韵学、训诂学、工艺美术、声学的历史研究提供了丰富的实物资料和史料价值；其中有些课题，如有关青铜铸造技术的研究成果还可为现实的生产服务。（涂殷康）

宋元戏曲文物与民俗 廖奔著 文化艺术出版社1989年2月第1版 35.5万字 黑白、彩照127幅

本书是一部研究宋元戏曲文物的专著，内容有绪论，以下分四编：第一编，宋元戏曲文物概论，分作五章，依次介绍宋元戏曲文物产生的背景，分布情况，戏曲文物的形态，内容分类等。阐明戏曲文物的大批产生与宋代以后中国社会的变化有重要关系；从戏曲文物的性质来看，又主要与当时丧葬、祭祀等社会活动有着更为密切的关系。在介绍多种戏曲文物，诸如绘画、器物、壁画、戏台等品种中，着重介绍戏曲文物的重要组成部分——戏台的种类，形制的演变，指出戏台形制的变化反映了我国古代观剧形式的演进过程。第二编，宋元戏曲文物叙考，分作四章，依次对北宋、南宋、金、元三个王朝四个时期的戏曲文物介绍考证，其种类有墓葬砖雕、石棺、石刻、绢本画、墓葬壁画、戏台模型、瓷枕、墓葬杂剧图、伎乐、舞俑、寺庙壁画、水陆道场画、戏台、乐厅等。第三编，戏曲文物与宋元杂剧，分作五章，从宋元戏曲文物中考证宋元杂剧的发展与传播路线，流动作场遗迹，引戏、装旦、副净、副末、装孤、末泥等角色形象；人物扮饰、服饰、面部化妆、道具，舞台装置，乐器与乐队等。第四编，宋元祭祀演剧遗俗，介绍1985年秋发现于山西省潞城县崇道乡南会村曹占标保存的祖传明万历二年(1574) 正月十三日《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》抄本。作者在本书中认为《礼节传簿》虽为明代抄定，然而其中保存了许多宋元时期的祭祀遗俗，并记录了许多宋元时代演出的剧目、曲目等，对研究宋元祭祀演剧活动很有参考价值。本书在本编的第二章中对《礼节传簿》作了笺注解释。

中国戏曲文物学是一门新兴的学科，它以古代戏曲活动的文化遗存为研究对象，其研究范围在戏曲史学与考古学结合的基础上，还广泛涉及历史学、民俗学、金石学、古器物学、古建筑学、服饰学、文献学、雕塑、绘画等专门学科。本书以中国戏曲文物学史上重要的一段——宋元时期戏曲文物为研究对象，不仅比较系统地论述了宋元戏曲文物的产生、分布、形态、内容等问题，还涉及到戏曲文物与民间习俗的广泛联系。材料翔实、态度严谨、方法科学、见解新颖，可称为一部立体的宋元戏曲史。本书书后附有征引书目近300种，及本书插图、表格目录与宋元戏曲文物名目索引。（白滨）

纳西东巴文化 和志武著 吉林教育出版社 1989 年 4 月第 1 版 13.6 万字 彩色、黑白照片 23 幅

纳西族是中国西南具有悠久历史的民族，以保留古老独特的东巴文化而闻名于世。本书是一部较为全面系统地综合论述纳西东巴文化的专著。全书分为六章，对东巴文化产生和发展的历史背景，东巴教和纳西文化、东巴文、东巴经以及东巴古典绘画及舞蹈艺术等问题进行

了客观、全面的阐述。书末附录了《纳西象形文东巴经目录》及其他东巴书目，为进一步深化东巴文化的研究提供了参考资料。

第一章"历史文化综述"，从民族名称和历史渊源说起，介绍了唐代纳西族的奴隶制和东巴文化的形成、宋代东巴文化发展的历史条件、元明清时期封建土司制和文化的发展等历史背景。第二章"东巴教和纳西古文化"对东巴教的原始特点、东巴教保留的纳西古文化特征、东巴教受本教的影响、东巴教的支派、近代东巴教的特点和现状等问题进行了分节阐述。第三章"东巴象形文和哥巴文"简明叙述了东巴象形文、哥巴文的创始和特点、东巴文的两种文字变体以及东巴象形文字研究的文字学、民族学和人类文化史意义。第四章"东巴经——古代纳西百科全书"通过对东巴典籍记载的诠释及实地调查记录资料的比较，证明了东巴经既是纳西族原始社会形态、奴隶社会形态的记述史书，又是融纳西族古代哲学观念、天文历法知识、自然科学内容等为一体的纳西族百科大全。第五章"东巴文学"详述了纳西族丰富多采的神话以及以反映现实的生产生活和社会矛盾为主要内容的后期东巴文学。第六章，客观评介了东巴绘画、舞蹈、音乐的基本特点和艺术风格。

本书材料翔实，立论严谨，对全面了解纳西族的历史文化和古代文明，深入探究中国西北古羌文化以及大西南藏彝走廊文化，均具有一定的参考价值。（金辉）

铜鼓与南方民族　汪宁生著　吉林教育出版社 1989 年 4 月第 1 版　10万余字　彩色、黑白照片 64 幅

铜鼓文化的历史源远流长。把铜鼓作为一种历史文物进行著录和研究，在中国已有多种论著刊布，而从文化人类学角度对铜鼓加以考察，尚属薄弱。本书即为第一部以当代人类学观点研讨铜鼓的专著。作者除了对铜鼓的类型、分布、年代等问题作简洁介绍外，着重探索了铜鼓的社会功能及其所反映的宗教信仰和社会意识，并从铜鼓的传播分布情况探索中国南方民族文化变迁之轨迹。

全书共分 8 章。第 1 章，介绍了前人对铜鼓的记录和收集、近 40 年来铜鼓研究的新进展以及国外学者对铜鼓的研究等情况，简述了铜鼓研究的历史。第 2 章，对铜鼓的类型及其分布进行了分析。主要内容有：铜鼓的分类问题、铜鼓在国内的发现和分布、铜鼓在国外的发现和分布。第 3 章，探讨了铜鼓的年代和起源，阐述了铜鼓的断代、各类铜鼓的发展序列和相互关系、关于铜鼓的起源和传播分布等问题。第 4 章，通过图象、花纹、立体附饰的介绍，分析了铜鼓纹饰的内涵意义与象征体系。第 5 章，介绍了历代使用铜鼓的民族，并进一步探讨了铜鼓和民族、铜鼓与社会的关系。第 6 章，以大量实地考察所得的民族学资料为依据，逐一介绍了现代民族，诸如佤族、苗族、瑶族、壮族、布依族、水族、彝族等民族使用铜鼓的习俗，试从来源、形制、所有权、使用方法以及社会功能等各个方面详加介绍。第 7 章，铜鼓的使用。从对铜鼓的传递信号、祭祀、娱乐、丧葬、婚姻、报时等多种功能的分析，说明铜鼓的原生用途和次生用途。第 8 章，铜鼓的社会功能和铜鼓崇拜。着重回答了铜鼓对人们思想意识和信仰所产生的影响，以及铜鼓的神化和铜鼓崇拜等问题。指出铜鼓是权势和财富的象征，是提高或巩固铜鼓所有者社会地位的工具。

本书立论严谨，观点鲜明，对铜鼓文化研究中某些长期争论的问题，有独到的个人见解。资料全面、系统，对考古学、民族学以及民族文化史的研究均有一定参考价值。（金辉）

中国节庆及其起源 陈久金 卢莲蓉编著 上海科技教育出版社1989年5月第1版 15.2万字

全书共分十一章，重点论述了中华民族20余个主要传统节日，涉及节日名称达50多个。介绍了中国古代主要节日的文化内涵、形式内容；有关节日的趣闻和掌故；节日的传统食品及其制作等，并着重研讨了这些节日的起源及其与中国上古风土民情的关系。作者把一些富有民族特色的少数民族节日，亦列入与汉族节日相应的章节，不另行分章介绍。

本书的作者是科学史工作者，节庆与科学史是密不可分的，节庆依存于天文历法，大多数的节庆问题如果离开了天文历法，就难以解释清楚。如端阳节为什么要举行划龙舟等与龙有关的活动，是因为夏至"飞龙在天"，即正逢大火星南中，是所谓正阳之月（崇龙民族之新年）。作者认为把节庆与天文历算的关系阐述清楚，应是科学史工作者的职责。

本书为使读者对节日活动内容有全面了解，对其进行了系统介绍。同时，更注重对节日起源及发展历史的深入探讨。因此，本书兼有对节庆作系统介绍和学术研究的双重目的，既是一本介绍有关中国节庆的综合性知识读物，又是一本研究中国节庆起源的学术著作。既适合普通读者，也适合科研工作者。由此也可看出作者编著此书的严谨科学态度。

书中真正着力之处，在于对各个节庆起源的探索。前人所讨论或介绍的节庆起源，大多只是指各个节日开始定型的阶段，对其源头几无涉及。本书依据上古文献和民族学资料，对节庆的起源提出了新的看法和意见。阅毕此书，对中国节庆文化可以有一定认识。

（梁爱民）

巫与巫术 宋兆麟著 四川民族出版社1989年5月第1版 27万字

本书是一部对巫教信仰进行系统研究的学术性著作。在前言中，作者简明扼要地阐述了中国巫教的起源，历史发展阶段、嬗变过程、社会功能以及与人为宗教相异的特点。全书分为十章，内容包括：（一）巫的源流。从史前巫教、巫的黄金时代、没落中的巫教三方面阐述了巫教的发生、发展及没落过程。（二）巫师。论述了巫师的产生、神的代言人、巫师的特异功能、神授和训练、巫师的种类、巫衣和巫具等问题。（三）巫师的信仰。介绍了自然神、图腾、万物有灵、生育神、祖先神、社会神等各类巫教信仰对象。（四）预言、征兆和占卜。探讨了巫师是如何通过预言、征兆、占卜等超自然的手段去解决人世间的问题。（五）祭祀。通过对几例祭祀活动形式和实质的分析，阐明了祭祀活动的四点因素。（六）巫术。介绍了巫术的起源、特征、分类、性质及其作用。（七）巫医。通过民族学所保留的巫医资料，简述了史前医药与巫教信仰的直接关系。（八）神判和法律。介绍了产生神判的历史条件、性质及社会作用，并揭示了巫教神判仪式的虚伪性。（九）巫和文学艺术。通过对巫师文字、巫辞与文学、巫师与历史、巫与歌舞、巫术与绘画、偶像与雕塑等问题的探讨，阐明了生产劳动是文学产生的根本动力，而巫教也是文学产生的重要源头之观点。（十）巫和自然科学。通过对占卜与数字，天文学的起源以及星占术的探讨，揭示了巫教在人类文明的早期与科学的密切关系。在结语中，作者突出强调指出了巫教在思想领域中的影响、历史作用以及长期延续的根源所在。

本书作者在对巫教的研究中，始终遵循着历史研究法，即从历史发展角度探讨巫教的发展过程，尤其注意分清历史层次，使之能对不同社会的巫教给予不同的定性和对待。其次是利用比较研究法，从直观的民族学资料入手，将考古学、文献学、神话学、民俗学等学科的研究成果、资料进行综合性比较研究，通过对各民族巫教的比较，探寻中国巫教的历史、性质、层次及其社会功能。

（金辉）

中华民族的保护神与繁衍之神——抓髻娃娃　靳之林著　中国社会科学出版社 1989 年 7 月第 1 版　1.3万字　黑白、彩色图片 492 帧

民间文化，是一个国家和民族整个文化的一个极为重要的组成部分。靳之林是一位画家，但他在长期从事美术和民间美术工作中，发现民间美术蕴藏着丰富的传统民间文化的内涵，并立志对其进行深入的探讨研究，于是“在中央美术学院和吉林省艺术学院任教 22 年后，经自己多次要求”，调到“延安基层文化馆和文物管理委员会工作”13年，在“以黄土高原为中心的黄河流域深入生活，进行比较深入的民间艺术、民间风俗与历史文化传统的实地考察研究”，(《序》)积累了丰富的第一手的民间文化材料，从而构想了他综合立体研究民间文化的体系，形成了一门包括美术考古、民间艺术与民俗考古的新的边缘学科，开始了他的“中国民艺、民俗与考古文化丛书”的撰写。“抓髻娃娃”是丛书的第 1 本，全书共分 10 章：“保护神抓髻娃娃”、“繁衍之神抓髻娃娃——喜娃娃”、“人面兽身的抓髻娃娃——祖先神与图腾神的结合”、“抓髻娃娃的生活化变体”、“抓髻娃娃的双髻双鸡”、“抓髻娃娃与人类群体的原始观念”、“抓髻娃娃的原型”、“抓髻娃娃与伏羲女娲”、“拉手娃娃与青海‘舞蹈纹’彩陶”、“抓髻娃娃与半坡‘双鱼人面’彩陶”。

作者以黄土高原剪纸材料为中心，进行了多学科综合性的比较、考证和研究，有许多新发现，发表了不少新见解，认为抓髻娃娃体现着蕴藏在人们思想深处的极为古老的原始思维和传统意识，“原始人类最基本的群体意识一是生存，二是繁衍，因此生命崇拜与生殖崇拜就成为反映群体意识的原始艺术与民间艺术的主题。”(第 2 页)　(王文宝)

中国民俗　陈勤建著　中国民间文艺出版社 1989 年 8 月第 1 版　16.8万字

本书为系统研究民俗学基本理论的专著。作者从强调民俗学研究的现实意义出发，以强烈的学科意识及哲学、文化人类学角度的把握，不囿旧说，博采众长，在前人研究的基础上，对中华各民族民间风俗进行了深化研究，构建了具有独创性的民俗学理论体系。

全书正文八章：民俗和民俗的一般特征、民俗的本质、民俗的性能、民俗的传播、中国民俗的发生、中国民俗的特点、中国民俗的分类、中国民俗的作用与影响。前四章为民俗学基本理论的阐述；后四章通过对中国社会生活中大量存在的具体的民俗事项的深刻剖析，阐明了民俗(尤其是中国民俗)产生的根源、特点、作用、影响及分类等问题。

作者充分肯定了民俗是最具有民族性的社会存在，在注重对民俗本身的剖析过程中，留意民俗学者与人民大众对民俗的独特理解；以敏锐的洞察力和剖析能力准确地把握了民俗之真谛，故能对民俗的定义、民俗的本质、民俗的特征、民俗的性能、民俗的传播、民俗的发生、民俗的分类等民俗学基本理论问题。既阐述简明，又发前人所未发，体现出其理论框架的创见性。如把民俗的本质概括为“原生态的文化意识团”、“文化与生活的双重复合”、“经济基础与上层建筑的中间环节”；把民俗的性能分为“法约性”、“软控性”、“本位偏移性”；把中国民俗划分为“有形物质民俗”、“人生社会民俗”、“心意信仰民俗”及“游艺竞技民俗”等。同时，作者对民俗的基本概念及一般特征的把握，亦冲破了以往研究中的空泛和模糊性。

作者将人类文化意识划分为三个层次：第一层次，原生态的民俗；第二层次，由民俗提炼分化出来的各分类学科；第三层，由人文及自然学科高度理论抽象的结晶哲学。民俗则处于文化意识阶梯的最低层，属原生态的文化意识团，构成了人类文化意识的意象原型。作者这一观点

的提出及论析，为阐明民俗学与其他学科及人类文化传统之关系，无疑具有一定价值。

（金辉）

中国宗教与文化 牟钟鉴著 巴蜀书社1989年9月第1版 23.3万字

本书是作者近年来探索中国宗教与文化问题的一次结集。分上中下三编。上编“中国宗教史综观”，中编“中国佛教与文化”，下编“中国道教与文化”。

中国封建社会有三大精神支柱，即儒、释、道三家。儒家的主干地位是勿庸置疑的，但佛教和道教对于中国社会生活和思想文化也发生过巨大、深广的影响，不容忽视。本书旨在从中国宗教与文化的相互关系来探讨中国思想文化发展的特色。

上编“中国宗教史综观”，从纵向发展对中国历史上的宗教进行作整体性综合论述。其中“中国宗教史略”一篇粗线条地勾勒出中国宗教发展史的基本发展轮廓和演化轨迹。中编“中国佛教与文化”着重探讨中外文化交会与儒佛关系。下编“道教与文化”偏重于前期道教与传统文化的关系，涉及哲学、道德、养生等若干方面，而以较大篇幅探讨道教的起源，阐明道教孕育于中国古代文化的土壤，源远流长，并由多种渠道渐次汇合而成。作者认为，如果说佛教是中国文化后天输入的新鲜“血液”，那么道教“胎里”就带有中国文化母体的印记。

作者为避免研究工作中简单化的倾向，提出了宗教四层次说，即宗教信仰（基本宗旨和虔信的感情）、宗教理论（较系统的教义、学说和戒律）、宗教实体（教团组织、信徒、制度、设施、财产及宗教活动）、宗教文化（在宗教影响下形成的多层多向文化）。由此说来宗教不仅是一种世界观和意识形态，同时也是一种社会体系和文化生活方式，现实社会中的宗教正是以这样丰富多彩的姿态展现在人们面前。

宗教是世界文化史上一种带有普遍性的现象，作者在“中国宗教的历史特点”一篇中总结了中国宗教的四个特点：宗法性强烈、皇权支配教权、多样性与包容性、注重宗教社会道德功能的人本主义精神。这是作者分析了中国传统文化的特质和它对宗教的影响后，得出的初步结论。作者特别强调要把“宗教文化”引入宗教概念的外延之中。这样，宗教研究就会走出单纯的“教义宗教”的狭小圈子，进入更广的领域，从而也同其他非宗教文化的研究衔接起来，建立起横向联系，把社会上层建筑贯为一体，这必将带动各分支文化门类的研究，也会给予整个文化史的综合性研究工作以有力的推动。

（梁爱民）

吐蕃文化 王尧著 吉林教育出版社1989年9月第1版 11.9万字 图片9幅

本书是作者在长期进行吐蕃古藏文文献翻译、整理的基础上对吐蕃文化作整体研究的一部专著。全书共分六章：第一、二章分别论述吐蕃的政治制度和伦理纲常；第三、四章论述吐蕃的宗教，分别对吐蕃的苯教和佛教作了考察；第五、六章研究吐蕃的语言、文字、科学以及生活习俗。全书脉络清晰、结构严谨，可归纳为以下几个特点：

第一，本书明显地体现着语文历史学派的学术思想。作者在他的几本研究吐蕃古藏文文献的专著中一再强调藏语文研究对藏族历史文化研究的重要性。他本人曾长期致力于古藏文文献的研究。书中第一、二章集中反映了这方面的研究成果，对“政治制度”和“伦理纲要”所作的结论都有坚实的文献依据，坚持“以汉还汉，以唐还唐”。所以我们不仅能在书中读到精彩的结论性的论断，也能获得许多经过筛选和考辨的信实史料。第二，本书比较全面地反映了近年来国际上这方面的研究成果。作者曾多次参加国际藏学会议和在国内进行的其他学术活动，所以对国外藏学研究的动态信息掌握得比较及时、全面，并且他能随时将这些成果吸收到自己

的研究中。比如，在第一章中，他就吸收国外研究成果，结合自己对古藏文文献的解读研究，解决藏文古词“Khrom”的含义这一国际学术界长期争论不休的问题，认为它是一个指吐蕃军队所采用的联盟形式的专用词，译作“行军衙”或“将军”。第三，本书列专章论述吐蕃人“生活习俗”问题，使读者对吐蕃文化的各个层面能有清晰的认识。作者曾多次进藏考察，对藏族生活有比较深切的体察，在此基础上，作者广泛搜集文献中的有关材料，补苴罅漏，张皇幽眇，自成一家体例。第四，作者虽然一再强调藏语文研究的重要性，但在本书中并没有忽略对汉文史料的运用，同国外同类著作相比，这也是本书的一个特点。比如在第四章《佛教的传播》中研究吐蕃“顿渐之争”时，作者除了提到有关藏文文献外，还提到汉文伯·4646号《大乘顿悟正理决》并引用了汉文伯·2287《大乘二十二问本》。在其他各处作者也得心应手地运用了《两唐书》、《资治通鉴》、《册府元龟》等汉文史料。这样就使得该书史料更为丰富。　（褚俊杰）

原始崇拜纲要　　龚维英著　中国民间文艺出版社1989年10月第1版　22万字

本书是研究中华图腾文化与生殖文化的专著，分两编十六章。

第一编为“图腾崇拜”。作者以“图腾崇拜的分类”“远古三族团的原始图腾崇拜”“楚族的图腾信仰”“图腾主义的两个方面”等章节，对中华各族的图腾信仰作了较全面的分析。值得注意的是，作者针对学术界已有的对中华图腾作出的界定，提出“卵生文化”的观点，指出，“葫芦文化”、“龙虎文化”、“月亮神文化”、“太阳神文化”、“龙凤文化”等提法都有偏颇，而“卵生文化”的观点，却可以从古代典籍中找到根据。从这一点开始，作者提出了中国传统文化模式：卵生文化（图腾文化）→夷夏文化（三代奴隶制文化）→儒家文化（封建文化）→中华民族旧文化（至“五·四”运动前夕）。并认为，这种如浑圆的鸡蛋一样的旧文化，窒息民族生机，扼杀独立思考。而这种文化的出路，就是使卵生文化的嫡裔儒家文化获得彻底的改造。

第二编为“原始性崇拜”。作者以“关于女阴的崇拜”、“对两性同体崇拜的考察”、“对男根崇拜的研究”、“性崇拜对初民生活的影响”等章节，较全面地阐述了在中华古文化中性崇拜的内涵。作者认为，原始性文化，就是后于图腾文化的生殖文化。原始生殖文化的核心是男女性器官崇拜。初民向生殖器、生殖神、性和性交顶礼膜拜，从而生发出五彩斑烂的原始文化。性文化是人类文化的源头之一，和劳动创造的原始文化并行不悖，并对后世产生了广泛而深远的影响。

本书材料翔实，不失为一部研究原始文化的有一定参考价值的著作。　（邓尉）

中国礼俗迷信　　江绍原著　王文宝整理　天津渤海湾出版公司1989年10月第1版　19.1万字

1927年和1929年，作者先后在广州中山大学和北京大学讲授了尚无人讲授过的“迷信研究”和“礼俗迷信研究”课程，本书是根据作者1930年北京大学《礼俗迷信之研究》讲义整理，删去一些过长的不必要的外文例子，因其材料内容以中国的为主，故出版时改为今名。全书共7章：“迷信之界说”、“迷信之影响”、“迷信之研究”、“迷信之分类”、“胎产”、“幼婴与儿童”、“成年礼”。前4章为总论性质，作者认为“一切真实的学问都是涉及迷信研究和破除迷信的”。（第42页）以进步之科学的观点，对迷信进行剖析和研究，以求达到研究迷信、破除迷信、改造社会之目的。后3章论述人的一生之礼俗迷信，可惜作者只写到“成年礼”。他通过搜购有关图书和向友人征集，得到了大量中国各地的有关礼俗迷信的材料。在论述中不乏作者的真知灼见，如在“成

年礼”一章中，在讨论古代成年礼之后得出结论说：“士阶级的晚冠”和“君王阶级的早冠和补冠”，都是为了“巩固本阶级的利益，而不是保存古礼。忘记了阶级存在的事实而求了解礼制及其变革兴废，怕是不可能的”。(第249页)

本书整理者遵循作者喜在书后多列附录的习惯，也搜寻选用了与本书有关的7篇材料列于书后，以有助于读者对该书内容的了解。 (王文宝)

风筝的学问 郑金兰主编 学林出版社1989年12月第1版 15万字 彩色插图9幅

本书是一部探讨风筝艺术的学术性文集，共收文章32篇，分别对中国风筝，特别是风筝之都潍坊风筝的历史渊源、风格流派、绘画特色、扎制、装潢、文献管理及发展创新等方面，进行了全面论述。中国风筝源远流长，从最初用于战争目的的木、纸鸢，到现在品种繁多、风格各异的风筝，已有2000多年的历史，并同人民群众的生活和文化娱乐发生了密切的关系，成为一种民俗事象。清明踏青时放风筝，是相传至今的一项娱乐活动，民间还将放风筝用作健体强身，同时，风筝还成为民间气象预报的一种工具。风筝题材的选择，除原适合风筝表现的鸢、鹞、鹤、燕、蝶、蝉外，还融进了许多年画题材和民间神话传说的内容，如龙、凤、嫦姑献寿、魁星状元、嫦娥奔月、钟馗、刘海戏蟾、麒麟送子等，显示出风筝不仅是民间艺术品，还具有民俗文化的特征，体现出民间的动物崇拜和人们祈求福寿、祛邪避鬼、传宗接代及多子多福的观念，使风筝艺术蕴育了更丰富的内含。风筝从民间进入手工业作坊，使其更广泛的流传，在制作上形成了不同风格的流派，其中有代表宫廷风格的北京风筝，体现民间风格的潍坊风筝，以及二者结合的天津风筝。这些流派的形成，推动了风筝艺术的发展。风筝在绘画上，多采用民间绘画的手法，吸收年画和剪纸的特点，构图简洁明快，色彩鲜艳质朴，又溶进专业画家的创作技法，使风筝逐渐成为一种深受各阶层青睐的艺术品。风筝的扎制是复杂的工艺技术，包括根据升飞原理，选择用料，计算重量和设计角度。科学技术的发展，使风筝的扎制技术不断完善，风筝的形式也变得多样化。随着中国风筝市场的开拓，要求有与风筝配套的包装装潢，以满足各类欣赏者的需要，因此，风筝的形体设计应考虑同包装装潢的依附性，本书对这一问题也进行了探讨。本书是一部全面论述风筝艺术的理论性文集，是对研究风筝艺术的一次大胆探索。 (刘晓路)

中国历代官制与文化 王超著 上海人民出版社1989年12月第1版 23万字 照片12幅

本书是第一本系统地考察中国官制与社会文化关系的学术专著，全书共分九章，后有汉、唐、清、民国时期的官制表、参考书目、官名索引等三个附录。书中基本上按照社会历史发展的阶段，上起原始社会，下至民国时期，分析探讨了中国历代官制的产生、发展、衰落与更替的历史过程。在具体论述中，作者并没有对中国整个的官僚制度作面面俱到的介绍，而是选择了一些能够充分反映官僚制度特征的典型事例以及与社会文化有着密切关系的官制形式，作出深刻细致的分析解剖。同时，书中对于中国官制这一文化现象，并不仅限于从其发展历史这单方面去进行考察，而是把它放到广阔的社会背景之中，联系当时的政治、经济、文化特点来进行探讨和研究。作者把官制形式看成一种动态性的社会现象，它一方面受政治、经济、文化制度的制约，一方面又要通过政治、经济、文化制度对于社会发生重要的影响。因此，作者十分注重它与政治、经济、文化之间的内在关系。书中以较多的篇幅论述了中国历代官制与宗教、文艺、礼乐、皇权之间的关系，最后还总结了有关官制问题的重要经验，提出官僚机构建制、官职的设置

必须合理，官吏的选拔和选用必须慎重，官风必然要对民风产生极大影响等观点，这些思想都有一定的现实意义。（蔡丰明）

民俗语言学　曲彦斌著　辽宁教育出版社1989年第1版　32万字

本书综合运用民俗学、语言学的有关资料、观点和方法，结合两门学科的多种分支学科的基本理论及成果，对一些社会民俗事象与语言现象之间相互密切关联的本质、规律等，进行了综合性的研究和科学的解释。全书连同绪论共十六章。绪论为民俗语言学概说，分别论证、说明了这门学科的性质、任务、范围和基本内容，着重阐述了民俗学和语言学的密切关系。第一章到第五章是本书分论部分，分别就文字、语音、语汇、语义、语法和民俗的关系，作了具体分析和论述：通过对文字的分析和解剖，获得语言所传播的民俗信息，从大量事象的微观研究入手，取得了从文字追溯到口语传承方面的民俗学结论，并且举例证实了汉语系统中对言语的崇拜习俗与相对应的文字的崇拜或类文字符号、图记的迷信属于同一个信仰民俗范畴的鲜明特征。此外，书中对语音的崇拜与禁忌习俗，对语汇中的民俗事象，语义演变和习俗，特别是修辞意识与民俗心理因素的关系，都作了精密的论证。第六章到第十四章，从方言、俗语、语体到副语言习俗、城乡语言习俗、数字习俗、称谓语俗、语讳学及言语风尚分九项专题分别阐述。前三项专题对民俗语言的常见内容做了研讨和论证，后六项专题则对民俗语言学的领域进行了开拓：从身势情态语、标志语和特殊音响的非言语交际等三个方面论证副语言传达民俗信息的现象，对民俗语言学深层领域的探索有理论上和实践上的意义；抓住大量数字民俗现象进行论述，探索了数与民俗，特别是信仰、礼仪民俗之间的多种关系，揭示了数字在语文中的民俗特征。此外，称谓语俗是家族、亲族习俗及乡里社会习俗的重要语俗，尤其在我国汉族传统的“九族制”或“五服制”家族系统中，它更是族制标志语，本书对这种现象进行了深入地探究，有助于解开封建大家族亲属网络的血缘和姻缘世系之谜；对于作为原始禁忌在语言现象中的遗留与发展的语讳学，着重解析了中国民俗语言中大量由信仰语言到社会常用语言的转化现象，这有助于对社会民俗的深刻理解。末章提出了对于民俗语言学的总体思想。本书通过一系列理论的、实践的探讨，以概论的方法，多方位、多层次地对民俗语言学进行了系统地研究，并进一步阐发了建立和发展这门新兴学科的思想和基本理论。本书在材料的选择上力求具有可读性，在主要运用汉民族文化材料的同时，兼及其它中国少数民族文化和一些能得以利用的国外材料，并运用当代较新的科学方法，吸收当代相关科学的新成果，增强了信息的凝聚。本书附录《文献举要》和《术语小辑(英汉对照)》。（涂殷康）

中国西南民族的历史与文化　汪宁生著　云南民族出版社1989年2月第1版　21万字　黑白照片39幅

本书为西南地区民族与考古学术研究论文集。共收论文18篇，主要涉及西南地区少数民族历史与传统文化、风俗习惯、科技发明等，尤其对民族之间的文化接触和相互影响论述尤多，分作：西南民族的历史、文化与民族关系；南诏史；西南民族经济与科技三部分。其中以云南为主。另附载：《汉晋西域与中国文明》一文。

本书作者长于西南地区的民族考古，善于从考古学角度进行探讨，见解独到。如论述云南与内地的经济文化联系时提出：云南新石器文化晚于内地龙山文化，殷周青铜文化影响已达滇池地区，铜鼓起源于云南等观点。对云南与楚、越、蜀的关系作了较客观的分析，提出滇是百濮

之一，而楚与百濮关系非常密切，从楚先亡"开濮"、"启濮"及楚人庄跻王滇、楚青铜文化及其他考古材料在云南地区的遗存，证明了楚对滇的影响；在云贵高原自新石器时代即有越人的分布与活动，濮、越来自两个不同的族系，并非同源；滇蜀之间的经济商业往来在先秦即很频繁，秦代在云南设治更加深了滇蜀关系。流行于云南2000余年的金马碧鸡的传说是汉代由于人们对自然现象的误解而造成的。作者探讨了云南沧源崖画和四川珙县崖画的内容、年代与二者的关系，认为是濮僚系统民族文化的遗物。从考古学角度研究滇藏关系及对滇西北喇嘛寺的考察，揭示了滇藏地区的历史与宗教。南诏史方面，记述对洱海地区的太和、阳苴咩、大理、龙口、龙尾、邆川(德源)及白崖等7个古城遗址的考察及其历史沿革；对《南诏中兴二年画卷》的考释，揭示了这幅珍藏国外的佛教画对南诏历史与文化研究的价值。有关西南经济科技的研究主要集中在稻谷种植、养马业和冶金方面。云南为中国稻谷起源地之一，并是历代重要的产马地区；而冶金业更为重要，尤其是青铜器，在考古发掘和现今使用上都反映出较高水平。阿昌族的铁器制作较有特点，提供了一个民族虽会锻打、铸造铁器但不会冶炼铁矿石的实例。通过对水、苗、壮、彝等族铜鼓使用习俗、社会功能和所有权问题的研究，归纳了铜鼓这一中国西南——东南亚区域独特文化的特点。

(王砚峰)

文化人类学 童恩正著 上海人民出版社1989年3月第1版 27万字

本书为"新学科丛书"之一种，它从物质生产、社会结构、人群组织、风俗习惯、宗教信仰等几个方面，研究人类文化的起源、成长、变迁和发展的过程。通过比较各民族、各部族、各国家、各地区、各社团的文化之异同，借以发现文化的普遍性以及个别的文化模式，从而总结出社会发展的一般规律和特殊规律。全书共十章：阐述文化人类学的范畴及其产生、发展和主要理论流派；介绍文化人类学的研究方法；探讨人类文化与生态环境的关系；从狩猎和采集、园圃农业、集约农业、畜牧业等方面考察人类生计经济的发展；从描述语言学、历史语言学、社会语言学的角度研究人类的语言及其与文化的关系；通过对世界各种文化中婚姻家庭形式的比较，分析人类婚姻与家庭的本质，探讨其社会功能及与其它文化因素之间的关系；关于亲属关系和继嗣；探究社会团体和政治组织，阐明两者在构成原则、社会性质和社会功能诸方面的区别；关于宗教信仰和仪式；探讨人类文化变迁的规律及人类文化学在当代中国现实社会改革中的应用。书末附录作者《摩尔根的模式与中国的原始社会史研究》一文，及本书《术语、族名、人名中英对照》。

本书以唯物主义的观点进行文化人类学研究，突破了学术界长期奉为圭臬的摩尔根原始社会发展模式，指出了其理论框架的某些错误，阐明了对待包括马克思主义在内的前人理论应该采取的正确态度。因之，在具体研究中，作者没有完全因宥于摩尔根的理论体系及其所创造的名词术语，而是广采众家之长，并提出在历史唯物主义和辩证唯物主义的指导下，在近百年来职业人类学家所积累的大量新资料的基础上，建立起新的理论体系的科学见解。全书以介绍基本方法、基本观点、基本术语为主要任务，阐明了文化人类学中许多要点，为结合中国实际，逐步建立起中国文化人类学体系做出了较为扎实的基础工作。本书大量引用古今中外的例子进行分析研讨，从而做到既能整体把握，又能开启思路、增强比较。此外，作者始终坚持理论联系实际、学以致用的治学态度和方法，本书末章着重阐述了文化人类学，特别是应用人类学对社会改革所产生的重大作用和影响，为当代中国的改革事业提供了有益的理论参考。因此，本书不仅具有较高的学术价值，而且有其现实意义。

(涂殷康)

中国饮食文化　林乃燊著　上海人民出版社1989年第1版　13.2万字　彩色照片42幅

本书是一部阐述中华民族有关饮食实践的多方面社会经济内容的各种表现形式的专著。前以“序言”概述饮食文化发展简史和中国的饮食学概况，后以“结束语”总结饮食文化中体现的中华民族的创造精神和独特风貌。正文分上、下两篇。上篇共四章，阐述中国饮食文化的源流：从以用火、种植业、养殖业和制陶业的产生为四大标志的原始烹调，到夏、商、周三代的国土开发及其间食料生产的发展对烹调业的推动和饮食社会层次的影响；以战国至南北朝的封建社会前期为中心，阐述封建小农经济的发展，国土与饮食资源的进一步开发及对饮食文化的促进，兼述封建社会固有矛盾的大爆发、众多少数民族的加速封建化与中国饮食文化大发展的密切关系；以隋唐至明清的封建社会后期为中心，从经济重心南移、小农经济发展到顶峰、商品经济开始发达等诸方面探讨以苏、粤、川、鲁、素食和清真六大菜系形成为标志的饮食业的进一步发展及其社会表现。下篇共两章：总体考察中国饮食资源和饮食文化的现状；展望中国饮食经济、饮食文化的美好前景和努力方向，并提出该学科研究的初步设想。书末附“后记”和“参考文献”。

该书把饮食文化作为中华民族悠久灿烂文化的一个重要组成部分，从食料生产、国土开发、民族交流的历史，以及社会、经济等多方面内容出发综合考察中国饮食文化的发展源流，从一个特定的方位体现了中华民族文化的特色和成就。在理论上，作者努力廓清饮食文化的内蕴，提出在广义的饮食文化的基础上，建立起一门关于人类生存和发展的、跨越自然科学和社会科学、融汇科学与美学的综合性学科，即以烹调学、食品制造学、食疗学、饮食民俗学和文艺学为六大支柱的完整系统的饮食学，并在书中尝试性地对中国丰富的饮食文化素材进行了系统的整理和理论的升华。此外，本书所涉及的有关食物构成状况、食品卫生水平、食物构成、营养状况和食品分配状况，以及食品工业的部署、食品市场、饮食行业的多层次安排，乃至饮食卫生的检疫措施等方面的研究，对社会学、经济学、生态学、卫生保健学、现代管理学等诸多学科都有重要的参考价值。本书对于包罗万象的饮食文化进行源流考察、现状分析和前景展望，目的在于提倡健康的享受观和消费观，反映并促进中国饮食事业的发展，因此具有发扬优良民族风尚、推动社会主义物质文明、精神文明建设的现实意义。　（涂殷康）

敦煌民俗学　高国藩著　上海文艺出版社1989年第1版　44万字

本书以敦煌写本为主要依据，并广泛网罗有关的民俗资料，从多方面研究古代（主要是唐代，也兼及中古各代）敦煌民间各种风俗习惯，剖析它的性质及其特点，探索它的起源、发展、演变和社会作用。该书前有导言，阐明提出“敦煌民俗学”概念的理论与材料依据，概述古敦煌民俗的形成原因及其分类问题。正文共二十九章，根据敦煌写本的内容将敦煌民俗学分成七类：社会风俗类，分民风、结社、称呼、等级、家族团结和医疗风俗；经济风俗类，分生产、经商与奴婢买卖风俗；仪礼风俗类，分生育、名字、教育、出家、婚姻（包括定婚、试婚、新婚性生活、民间婚礼程序，离婚与一夫多妻制、冥婚）和丧葬风俗；信仰风俗类，分宗教、神话、梦与占卜风俗；日常风俗类，分装扮、饮食、建筑与旅行风俗；岁时风俗类，分春、夏、秋、冬四季风俗；游艺风俗类，分驱傩、娱乐、舞蹈和体育风俗。书末附《主要参考书目》。全书从社会生活的各个方面展示了完整的古代敦煌民间风俗面貌与特色。

本书以数万卷敦煌石室遗书为基本材料，同时广征博引其他有关敦煌民俗的资料，包括敦

煌汉简；唐代前后的地方志；近、现、当代在敦煌民间搜集的风俗志；民间文学；汉唐各代文学作品和史籍中有关敦煌的民俗记载；敦煌莫高窟及新疆各地唐人石窟中的壁画、彩塑之民俗内容；吐鲁番阿斯塔那古墓群出土文书；敦煌和吐鲁番地区与民俗有关的古文物；藏文、回纥文等文书中有关民俗的记载；欧亚各国唐人风俗等等。在此基础上，作者明确提出了敦煌民俗学不是中国地区性的民俗学，而是中古中华民俗整体的民俗学的见解。敦煌写本多为唐五代时当地下层人民所写，如实反映了唐代现实生活和民间风俗，而唐代正是中国封建社会的典型；再者，以其资料的丰富性而言，也几乎涵盖了中国民俗学所包括的内容。因此，本书实以敦煌写本为轴心全面勾勒了中华古俗的概貌。与此同时，作者充分注意了敦煌民俗研究的地方性和特殊性：独特而恶劣的自然气候，异族入侵与丝路经济贸易兼具的地理环境，都制约着古敦煌民俗的发展与形成；地处东西文化交汇处，敦煌民间风俗和信仰虽曾受到佛教、景教、摩尼教、拜火教等多种外来宗教的影响，但中国中原地区风俗，尤其是道教观念和“万物有灵”的原始宗教观念的影响仍占其主导地位。从其伦理观念来看，则是儒家思想占有统治地位，控制着民间风习的发展方向；其特殊性还在于具体研究中不能不受着主要资料来源，即敦煌写本的制约。本书为敦煌学开拓了新的研究领域，书中反映的唐人风俗，在现在的美国、英国、日本、法国、加拿大等国的华裔社会里同样有所体现，现代中国的民间风俗也正是从古敦煌这样的古俗中发展而来的，这使本书探讨的敦煌民俗问题具有一定的国际性和现实性。敦煌民俗学不仅是敦煌学中重要的组成部分，也是中国社会史的重要内容，亦为研究中国文化史之必需，因此本书对于上述方面的研究也是极有价值的。（涂殷康）

彝族星占学 卢史著 云南人民出版社1989年3月第1版 20万字

本书作者南京大学天文学系卢史副教授，在1981年至1987年间，多次赴云南、四川、贵州等省彝区从事彝族历史文化实地调查，接触了保存彝族文化传统的祭司、星占师等，从他们那里获取彝族星占术的资料，并系统化为星占学。

本书所述及的只是彝族丰富而范围广阔的文化领域中的一个局部，内容虽一向不为人注意，然而却并非不重要。任何民族在其文明发展的初期，占星术都曾是甚为繁荣的一种文化形式。占星术是一个分界面——天上和人间的分界面，它既涉及天上的现象，同时也涉及人间的现象，两者缺一就不成其为占星术了。就在这个天上与人间的分界面上，出现了古代文化中许多特殊的文化形态，而为后来的哲学、人文科学和自然科学的发展提供了场所和准备了条件。本书详细介绍了彝族占星术的各种形态。

彝族有过发达的占星术，不仅彝族文献中有所记载，而且在现实生活中也仍有遗存。但是，彝族的占星术并不是充分发展的、形态完备的占星术体系，它基本上是祖先神灵崇拜的衍生物。只是个别地区由于受其他民族文化的影响，表现为形成了某种状态的体系。作为彝族占星术最重要的星占内容如：北斗星、昴星、“日星”（即豹子星，实为天蝎座）、“虎星”（“拉”星）、“剿法”等占法都是一致的，所有这些占法的共同性，反映了彝族占星术有其本民族固有的、稳定的成分。受着地域条件的限制，彝族占星术只限于用他们直接观测到的星体，但同时也在占星术中想象了许多天体，这些天体是为了解释和说明星占术的权威性。

星占术的任何一种占法都离不开时日与方位，而确定时日与方位，就必然要与星象发生关系。由此可见，彝族现保存的许多占星术材料具有更为原始的特点。占星术的材料为其他方面的研究提供了有价值的参考，而彝族文化研究的全面进展又提供了对本民族占星术以更深

刻的认识。（顾红）

中国风俗辞典　叶大兵　乌丙安主编　上海辞书出版社 1990 年 1 月第 1 版　260万余字

本卷为全面反映中国各民族民间风俗的中型专科辞书，由全国各省、自治区、直辖市各民族中长期从事民俗研究的30余位专家、学者撰稿。本辞书收词 12 157 条，内容广泛，将各民族民间风情划分为19大类介绍，不仅较为全面系统地展现了中华各民族的风俗历史面貌，还对当代中国各地的风俗活动进行了较为详尽地介绍。内容包括：总类、岁时节日、婚姻、生育、寿诞、民间医药、丧葬、交际礼仪、服饰、饮食、居住、器用、交通、生产职业、民间工艺、宗教社会、娱乐、信仰祭祀、巫卜禁忌等。书末另附有《中国各民族主要传统节日一览表》、《汉族亲族称谓表》。

本卷选词立目以广泛全面采集中国各民族风俗资料为宗旨，强调发掘、提炼与约定俗成。不局限收录书面文献以资依据，更着重采集虽无文字记载，但散见于市井乡间，具有“活文物”价值，且被群众公认，或濒于失传的民间传统风俗。总体设计上体现了中国特色，注重面向整个中华民族。强调科学性、实用性。充分尊重风俗的传承性与变异性，对古今风俗收词比例、良陋之俗，不机械划分，不设禁区，而是力求通过释文的客观介绍，正面叙述，阐明俗源与实质。释文文字精炼，语言规范，逻辑严密。可读、通读性强，检索方便，基本上达到科学性、实用性和简明性的统一。（金辉）

民族与文化　赵光远主编　广西人民出版社　1990年 2 月第 1 版　47万字

本书是编者在从事民族学、文化学方面研究的基础上，采用集体合作的方式，共同努力完成的一部书稿，是一部可读性强，很值得深入研究的书籍。全书分两部分，共20章。上篇：中国传统文化诸形态研究。着重从文化诸形态方面力求对民族文化在宏观上进行把握，展现中国传统文化的全貌，描绘民族多维文化理论的背景，寻求现代文化建立的契机，揭示现代文化建设的艰巨性以及民族文化的发展方向。下篇：中国传统文化层面剖析。从点或面的方面透视民族文化的诸特点，展现民族文化发展的矛盾和冲突。其章节主要内容：1. 从中华民族生存的土壤、民族文化的精华、地理环境、政治因素以及中西文化对比等方面，阐述了中华民族文化的兴盛与危机；2. 通过对传统政治文化作深刻而又全面的剖析，说明了理想模式的追求；3. 中国传统的法律文化是以家族制度和性善论为基础的文化形态，“家”与“善”的阴影就是中国传统法律文化；4. 消除阴影的影响是我们事业成功的关键，幻想的魅力是中国传统经济文化；5. 语言是文明的阶梯，汉语与民族融合以及汉语的物化是汉语与中国文化永恒的精神；6. 着重刻画了中国传统文学价值观及文人心态；7. 通过对艺术观中的文化透视，对传统艺术风格的管窥以及对中国建筑文化的写意说明中国传统艺术风格与建筑文化；8. 通过对人的追求与神的价值说明中国传统宗教文化；9. 写了中国近代知识分子的文化观；10. 鲁迅与现代文化；11. 传统国民心理探析；12. 商品经济观念的历史转化；13. 数与民族文化；14. 经学与中国传统文化；15. 审美情趣与文化心态；16. 对中国传统的“平均主义”进行了探析；17. 通过对国家模式的这一文化断面的剖析，寻求推动社会发展的动因；18. 对《周易》的研究已成为人们对中国古代文化进行探索的重要命题；19. 研究了基督教与中国文化；20. 通过研究龙与图腾的关系，阐明了中国文化的民族性，特殊性及局限性。总之，贯穿全书的主线是中国传统文化所体现的农业文明及其精神的基本特征与现代化建设的各种矛盾和冲突。（周晓勤）

企业文化理论与实践 陆嘉玉 姚秉彦编 中国工人出版社出版1990年4月第1版 36.7万字

本书系《企业文化丛书》之一种。它立足于我国实际，吸收国内外最新的研究成果，从不同的侧面，深入浅出地介绍了企业文化的基本原理和主要内容。这里面既有专家、学者关于企业文化的论述，也有企业家和实际工作者通过成功与失败的实践所取得的经验与教训。本文集共收录论文50余篇，编者将收集的论文分为理论篇、实践篇、绍介篇三个部分，这种划分只是相对的，许多谈理论问题的文章包含了成功的实践经验，而许多总结自己实践经验为主的文章也深刻地阐明了企业文化的理论问题。企业文化是作为一门新兴的管理学科提出来的，但实际上它是一门综合交叉学科，涉及到诸如哲学、经济科学、心理学、行为科学、社会学、伦理学等社会科学的诸多方面，引起了各方面学者的浓厚兴趣。企业文化问题已经不再是专家学者独占的世袭领地，许多企业家，生产第一线的实践者也积极地投入了文化问题的探讨，使这一问题的讨论，从思辨的、纯学术的空谈中挣脱出来。在本论文集里，许多作者回顾了本企业由小到大，由亏转盈的发展历程，阐明了自己企业成功的秘密在于物质文明与精神文明一起抓，时刻不能放松思想政治工作，也时刻不能放松企业文化的建设。许多作者在自己的论文中阐明了企业文化的本质和内涵，他们认为企业文化是在一定的社会历史环境中，企业和企业职工在生产经营和管理活动中逐步生成和发育起来的观念形态、文化形式和价值体系的总和，包括价值观、企业精神、道德规范、心理状态、厂风厂貌、规章制度等，其中企业精神与价值观居于核心地位。而企业精神，价值观则又是企业全体职工共同信念的一种体现。优秀的企业文化，企业精神，不会自发的形成，只有在深化改革，不断加强思想政治工作，不断完善企业管理体制的基础上，在正确处理国家利益、集体利益、个人利益三者关系的条件下，企业精神才能发扬，优秀的企业文化才能生成和发展；反之，就不会形成奋发向上的企业精神，也不会有独特的企业文化。（周晓勤）

园林与中国文化 王毅著 上海人民出版社1990年5月第1版 50.5万字

本书系《中国文化史丛书》之一种。中国园林是中国文化的重要的组成部分，本书以中国古代文化发展进程与中国历代园林风貌、家具盆景、琴棋诗画，以至魏晋玄学、宋明理学等驳杂纷繁的文化内容、现象的纵横交融、制约之关系为审视对象，在对中国园林风貌进行描述性介绍的同时，广泛、深入地探讨了中国古典园林从其体系、功用、格局、以及美学趣味、工艺手段的形成与变化与社会形态发展进程的密切联系。

全书分八编，第一编，从上古先民对灵台、灵沼、灵囿、苑林的原始崇拜及“天人之际”之认识谈起，通过阐述两周园林由娱神到娱人的变化，秦汉园林发展为统一帝国的艺术象征，魏晋南北朝士人园林的勃兴，隋、初唐皇家园林、士人园林艺术与汉唐风貌的同异，中唐以后园林的基本空间原则及宋代园林的景观体系，以及明清园林艺术技巧等问题，展现了中国古典园林发展的主要过程以及中国古代士大夫园林自魏晋勃兴以后对皇家园林、寺院园林产生的巨大而久远的影响。第二编，通过介绍分析中国封建社会特定的士大夫阶层与集权制的关系、士大夫出处仕隐的矛盾与隐逸文化的发展、园林为隐逸文化最基本的载体等问题，阐述了中国封建社会的特点与中国古典园林发展的历史成因。第三编，通过进一步对中国古代哲学观念的剖析，指明中国园林实乃人们理想中的宇宙之艺术的再现。第四、五两编分析了中国士大夫人格的

完善对中国古典园林所起的作用以及士大夫的传统思维定势对古典园林艺术"写意"之影响。在第六、七、八编中，作者将中国古典美学原则与中国古典园林构景艺术之关系，中国传统文化体系的完善对园林文化的影响，中国古代文化体系与中国古典园林体系的终结几大问题全面展开，加以论证。作者以鲜明的观点明确指出：其一，尽管人们撷取的古代文化往往仅为其中的片玉一枝，然各种文化无不与昆山、邓林紧密相连。中国古体文化具有完整的体系。其二，中国古代社会形态的特点和历史进程对中国古典园林风貌起到严格的制约作用，无论是极微末的叠山理水技巧，或一曲短短的栏杆的变化都可在政治、哲学、艺术的众多领域，直至整个社会文化体系的发展和变化中看到其必然的原因。

本书以历史文献学为主要研究手段，透过对中国历代园林发展脉络的勾勒，阐明了这种文化的深广背景及历史成因。其体例谨严，征引宏富，有较强的学术性。所引资料均注明出处，以便校核。行文流畅，深入浅出，是一部研究园林文化的开拓性著作。（金辉）

中国行业神崇拜　李乔著　中国华侨出版公司1990年6月第1版　35万余字　黑白照片、插图33幅

本书是一部系统全面记录、研讨中国各行业从业者信仰问题的资料性专著。为华侨出版公司出版的《中华本土文化丛书》之一种，前有任继愈、戴文葆序，分上、下两编。上编概论，介绍了中国行业神的定义、性质、分类、形成原因、崇拜活动及历史作用，内容包括：行业神的定义、分类、特征；行业神的形成；行业神崇拜的原因、目的和作用；行业神崇拜的历史阶段；行业神崇拜活动；行业神传说的历史价值与民俗价值。下编按17大类，分述了170多种行业所信奉的近640位神祇。其分类为：建筑画塑类、陶瓷砖瓦类、煤炭金属类、工艺文化用品类、杂品百货类、纺织服饰类、饮食类、服务类、金融典当牙行类、交通运输存储类、水运渔猎畜产类、农林采集类、军政官衙类、保镖武师教育类、戏曲曲艺杂艺类、娼赌游民类、迷信类。各领其业各司其职的640余位神祇中虽有邻近行业的交叉或共祖，但均具有明确的行业分工。

本书以论述精细、思辨周密的特色将中国封建时代各行各业所供奉的始祖神分门别类、有源有流地呈现在读者面前。作者在说明了行业神分祖师神和保护神两大类的同时，将探讨的重点放在祖师神供奉问题上。作者明确指出：祖师神是通过"崇拜"来确定的，但并非确有创业之功者均被视为祖师神加以供奉。对于这一观点，作者通过精细入微的论述，分几个层次阐述了祖师神与业祖业师之区别，敬师敬业与信仰上的界限。对于行业神的四性特征：庞杂性、行业性、虚构性、附会性，作者既分别叙述表象，又进一步解释成因，使读者进一步了解到行业神崇拜的精神实质以及在宗法社会的下层人民的造神动机和心态。

本书剖析细微，说理有据，资料丰富、翔实，可谓是一部了解中国宗法社会下层人民神灵信仰的百科全书。（金辉）

中国鱼文化　陶思炎著　中国华侨出版公司1990年5月第1版　14万余字　插图122幅

本书是第一部全面论述中国鱼文化的民俗学著作。为中国华侨出版公司出版的《中华本土文化丛书》之一种。作者以内涵丰富、功用广泛的鱼文化在中国社会历史文化生活中的广泛渗透为审视对象，宏观考察了鱼文化系统的发展脉络、演进轨迹和功能内涵。全书前有张紫晨序，主要内容为六章：绪论、内涵举释、功能探究、鱼谜揭解、盛衰演进、因子不灭。作者在绪论一章对中国鱼文化进行了概说，指出鱼文化是中国最早的文化形态，其源起与发展有着生态的、

心理的、宗教的和社会的诱因，鱼文化的功能复杂，并具有多元性、转换性和确定性的特征。在“内涵举释”、“鱼谜揭解”两章中，作者对捕鱼之术、渔信渔忌、化生鱼话、鱼类献宝、和合与双鱼、人鱼与孟姜女等生产活动、文化形为以及有关资料进行了钩沉。在“功能探究”一章，通过对图腾崇拜物、表生殖信仰、丰稔物阜的祈望、辟邪消灾的护神、星精兽体的象征、表阴阳两仪的转合、通灵善化的神物、巫药与占验作用、祭祀与祝贺礼物等方面的面面观，阐述了中国鱼文化功能的始生导向、外衍导向及内化导向等问题。在“盛衰演进”一章，通过对鱼文化随社会历史的演进所发生的形态与结构的变化，考察了鱼文化的内涵、载体、功能等演进轨迹及变迁原因。最后，作者对鱼表丰稔喜庆之功能，鱼的俗信遗存反映出的鱼文化传统的稳定性与渐进性，以及鱼的游乐赏玩功能等进行了全面分析，同时指出鱼文化因子重新聚合的现实性、可能性与必然性。

本书面对广泛、复杂且历史悠久的鱼文化既能宏观考察，探寻其文化源头、心理趋向和社会功能，又能对鱼文化的历史进程进行纵向探寻，疏理其发展脉络与演进过程，并提出了鱼文化显隐交替的发展趋向和由原生到衍化，再经散佚到聚合的转变环节。作者看到鱼文化不仅具有的民族文化特征，而且具有文化史价值，这对于探索中华民族个性，民族心理和价值观均有重要意义。

（金辉）

华夏诸神　马书田著　北京燕山出版社 1990 年第 1 版　48 万字

本书是一部阐述中国民间诸神信仰的研究著作。该书将民间广泛流传的 300 多位神祇分为道教诸神、民间俗神和佛教诸神三大部分，进行了系统整理，并对民间诸神信仰的渊源流变状况加以阐释和介绍，从而揭示出民间从古至今宗教意识的发展变化。作者在吸收近年已有成果的基础上，又博采佛经道藏、正史稗说、地方史志、小说戏曲、变文宝卷以及传说故事、古迹民俗、地理名胜、各种有关文论等，在更广大的宗教范围内，对我国道教、佛教、其他宗教和民间信仰中诸神进行了考释和探索。本书没有在每位神项下简单地罗列资料，而是将诸多的材料运用于作者的阐释之中。在对材料进行分析、叙述、评解、议论的同时，作者把侧重点放在说明每位神祇的来源和创造过程上，旨在解释种目繁多的神名之由来，以及是如何步步神化，赢得信仰并形成谱系的。在这种立意之下，一方面侧重说明了宗教的需要在各种神祇发迹史上的作用；一方面又围绕对诸神的信仰活动，展示人们不同时期的宗教意识和民俗心理。作者着重解析宗教徒们对诸神的法力、形貌及身世经历的想象与编撰，并从每位宗教神的来源上追索出它的原型，展示人是如何创造神，而神又如何支配了人的复杂过程，其目的在于告诉人们这些被传得神乎其神的华夏诸神，原来都是人类自己造出来的；神灵作威作福的一切本领，都是人类在现实中痛感不具有，便在幻想中赋予了神灵的，从而帮助人们消除盲目崇拜和迷信心理，提高人的认识与自信。这是全书贯穿始终的立意和思想，也是它的主要成就。因此，本书实为说明如何造神之论。

除此之外，本书对外来神的中国化，佛教神的道教化，道教神的佛教化，民间传说的神化仙化，以及俗神的雅化，雅神的俗化，自然神的宗教化，宗教神的封建官制化等，也都有所涉及并提供了许多有价值的资料。本书另一大特点，是从民俗学的角度来研究诸神的起源演变，处处注意发掘隐于神后面的人及凝聚在神里面的人的意识，体现了强烈的人文主义精神。作者熟谙与诸神有关的人世历史上的朝章国典、掌故逸闻和故事传奇，博收约取，娓娓道来，将宗教、民俗、传统文化熔于一炉。本书在注意对资料的论考和科学分析的同时，采用了散文随笔式的

自由漫议的笔法，对每个神祇的介绍、评议不拘一格，从而较好地做到了知识性与趣味性的统一。

（涂殷康）

黄色文明——中国文化的功能与模式　张铭远著　上海文艺出版社1990年第1版　21.3万字

本书系《中国民俗文化研究丛书》之一种。本书从民俗学、人类学、社会学等不同角度对中国民族文化各个组成部分的基本功能和基本结构进行了综合分析与考察，同时从中寻求中国民族文化的根本特质在各个方面的继承和表现。前有作者自序，阐述本书由民俗学入手考察整体的中国民族文化的理论依据，提出建立中国民族文化学科学体系的构想。正文共十五章：分别从居住、饮食、服饰、婚姻、家族、家族社会、伦理、法律、教育、文学、艺术、哲学、宗教等方面探究中国民族文化的根本特色，并从理论上考察环境、社会、经济生活等诸因素对各种文化形式的影响，阐明其中反映的社会结构、社会功能和宗教信仰，挖掘具体文化现象背后的民族文化心理、民族性格，特别是作为文化积淀而存在的无意识部分，以及基本民族精神。

本书在全面分析多种文化形式的同时，始终把握住中国民族文化的原始农业社会文化的传统内核。在对于中国传统的家族社会组织结构、小农经济自给自足的生产方式、构成物质生活的衣、食、住、行各方面以及由此决定的人们的思想观念、家族伦理、政治法律制度和国家管理模式等诸多内容的论述中，都充分地体现了这一特点。由此出发，作者正确地分析了延绵数千年的中国社会的超稳态性和中国文化的深刻的历史遗传性，指出许多上古的风尚习俗、文化观念至今仍普遍表现在民族文化的各个方面，并作为全民族全社会的集体无意识行为世代相传，这也就是本书以民俗学为主要手段来考察整体民族文化的基本依据所在。在研究方法上，基于汉民族文化具有综合性、联系性的特点，作者以民俗学为出发点，力图更综合地完成对中国文化的宏观考察，并提出为中国民族文化的研究创建一个科学结构的设想，即由研究有文字的上层文化为主的文献史学、研究无文字的下层文化为主的民俗学、研究原始文化为主的民族学（史前考古学）、研究现代文化现象的社会学，这四大学科构成一个基本构架，再加上一些辅助学科如美学、艺术学、宗教学、哲学等，和一些技术性学科，如语言学、心理学等等，共同构成一个民族文化学的贯通结构。本书是这一研究结构的尝试性著作，取得了一定的成果，但由于民俗学的乡土文化考察与研究资料以及包括上层文化的文化学专题研究成果的限制，本书未能全面地涉及到中国民族文化的各个部分，诸如工艺学、医学、传统体育和传统科技史等方面的内容尚没有列入。

（涂殷康）

龙的踪迹　王维堤著　大连出版社1990年第1版　15万字　黑白插图21幅

本书对龙的起源、演变和有关龙的趣事、典故、传说以及它对中国民俗、思想文化、民族意识的影响进行了全面综合地分析和探究。全书共三十章：首先从民俗心理、典籍记载、民族调查、田野考古提供的启示出发，探索龙的起源之谜，并分析原始龙形态的不确定性，指出猪龙、鱼龙、应龙、鹿龙、马龙等众多原始龙地方变体的存在，说明了早期龙崇拜的广泛性，并由此推断原始龙族具有强大的繁殖力和迁徙力。作者对龙崇拜及其在悠久历史发展过程中积淀起来的多重意义和复杂性的分析是本书的重点，指出了龙一开始就以图腾的形式受人崇拜，但与旧的图腾崇拜相比，原始龙崇拜还带着一点蒙昧的觉醒，这表现在原始龙族的先进性和原始龙对扩大狩猎经济、发展原始农业产生的巨大作用上。随后，它成为巫教主沟通天人、上下与天的神

物，被赋予了特别的巫术意义；随着阶级和国家的出现，它转而又成为奴隶制和封建制国家帝王的象征，特别是在长达2000余年的封建社会中，龙的形象经过帝王和御用文人的不断装饰而一再演变。封建帝王力图垄断龙，便竭力强化对龙的崇拜，其大致可分为对龙的政治崇拜和自然崇拜两种态度，它们互有区别，又互相联系。前者表现为"真龙天子"的骗局，后者表现为"祭龙祈雨"的闹剧。由于封建社会最高统治者竭力提倡对龙的政治崇拜，从而直接影响了中国农业文明长期摆脱不了对龙的自然崇拜。这个局面直到"五四"运动提出民主与科学才告扭转。与此同时，作者又进一步着重辨清龙崇拜与"龙传统"、"龙文化"之间的关系，指出龙的迷信久盛不衰，是中国封建社会统一而封闭的文化体系的一个重要特征。作者既探究龙与作为维护封建秩序的思想支柱的儒、道、佛三教间的互相影响和作用，又分析龙对诸如中国地名、语言词汇等文化、民俗事象和人民生活的渗透，以及龙在民族心理上的凝聚力，从而提出自己的看法，认为社会主义文化并不全盘否定"龙传统"和"龙文化"，而是在取消对龙的政治崇拜和自然崇拜，扬弃帝王垄断的历史糟粕的前提下，对它们有所继承和发扬，而如《周易》中有关人生思考的龙的哲学，对今人就更有借鉴价值了。事实上人们今天正是从民间喜闻乐见的吉祥物和振兴中华的象征意义上来看待龙及其形象的。

本书紧扣历史脉搏，旁征博引诸如甲骨文、新石器文化遗址，各少数民族神话和民俗资料，以及汉族古籍文献，为了解龙的历史和中国文化史提供了一份丰富而又宝贵的资料。

（涂殷康）

中国巫术 张紫晨著 上海三联书店 1990 年 7 月第1版 22.8万字

本书系《中华本土文化丛书》之一种。巫术是一种普遍的世界性文化现象。对于巫文化，西方学者虽早已提出了许多重要理论和根本性见解，却很少有人对中国这个文化古国丰富且富有特色的巫术进行过探讨。本书以中国巫术为审视对象，全面系统地论析了中国巫术在中国人的观念与生活中的位置及其对中国文化的影响；中国古代的巫及其活动；中国各民族的巫术表现形式以及巫术对中国宗教的形成、民俗的发展有何特殊意义等问题。

全书分为十三章。第一章，阐述了巫和巫术的关系、中国传统观念中的巫、国外人类学中的巫、宗教学中对巫和巫术的观念、民族学中对巫的观念、民族志中对中国各民族巫和巫术活动的记述与反映。第二章，通过对巫术、巫法、巫技以及巫术之施行等方面的介绍，论述了巫术产生的原理。接下来，作者对中国庞杂的巫术形式进行了系统归纳和整理，并分章加以阐述。主要内容为：祭祀中的巫术、驱鬼中的巫术、招魂中的巫术、求子中的巫术、医疗中的巫术、生产中的巫术、建房中的巫术、制敌、放蛊巫术、东巴教中之巫术、萨满教中之巫术等。在第十三章，通过对巫术在中国政治、历史中的运用、中国巫术与道教、中国巫术与文艺、中国巫术与民俗、中国巫术与中国文化心态诸方面的分析，论证了中国巫术与中国社会政治、文化之关系及其重要影响。

本书作者采取了人类学、历史学、宗教学、民族学等多学科的研究方法，对中国巫术进行了综合、系统的分析考证。书中既有对巫和巫术的具体描述，又有对巫术发生原理的客观分析；同时，还对中外的巫术观念进行了横向比较研究。书中不乏真知灼见，尤其是对巫与巫术之关系、巫与巫术孰先孰后的问题，均有作者新颖、鲜明的观点。（李亚沙）

东西文化及其哲学 梁漱溟著 上海商务印书馆1922年印行 台湾九鼎出版社1982年12月再版 20万字

本书是作者1910年和1911年在北京大学、济南大学演讲东西文化专题的记录本，是作者第一部重要的文化学著作。书中运用比较研究的方法，对中国、印度和西方三大文化范畴进行了科学、系统的分析考察，以其开阔的视野，透彻的析理，阐述了三大文化范畴的主要区别和联系。作者意在通过这样的比较研究，寻求世界文化的发展方向，宣扬和标举东方文化、儒家思想对于人类生活的永恒价值。

书中的根本思想是：文化与生活有着很大的一致性，文化即是民族生活，而生活又是没尽的意欲，因此，要寻求一种文化的根本，只要看其意欲的主要特点。本着这种理解，作者将人类生活的基本方式分为三大路向，将人类的意欲特点分为三种类型，一是西方型，其意欲以向前要求为根本精神，因此西方文化的特点表现为征服自然，具有科学的方法和民主的生活。一是中国型，其意欲以调和、持中为根本精神，因此它的文化特点表现为安分、知足、寡欲、摄生，注重与自然的融洽关系。一是印度型，其意欲以反身向后为根本精神，这决定了印度文化的特点是宗教精神的畸形发展，它不象西方那样追求幸福，也不象中国那样安遇知足，而是力图从生活中求得解脱。书中通过对这三种文化范畴的多方面比较，找出了它们之间的主要区别，如西方重物质，东方重精神；中国重孔学，印度重佛学，西方重科学等等。书中还进一步指出，各种文化都有其独特的来源与发展条件，因此不能对它种文化进行机械的生搬硬套。中国文化的发展要走自己的道路，当然也要学习西方和印度的先进思想。中国文化正在复兴，它很可能就是世界未来文化的发展方向。（蔡丰明）

中日文化交流史论文集　北京市中日文化交流史研究会编　人民出版社1982年10月第1版

本书是庆贺中日两国恢复邦交10周年的一部纪念文集，选录了中华人民共和国成立以来的部分报刊文章，汇编成集。共收载30个作者的文章29篇，分为三个部分：一是综论；二是反映各个时代两国人民在文化交流上、人民革命事业相互支援上的友谊；三是对文化艺术领域的专门问题的探讨。

文章的选编，不但注意内容广泛，题材新颖，而且作者均为研究文化史的专家，具有权威性。文集充分体现了2000年来中日两国人民友好交往，互相学习，互相影响的历史。作者均以史实为根据，穷本溯源，客观评价，见解独到。如邵循正的“二千年来的中日人民的友好关系”一文，回顾了自公元前二三世纪，中国文化东传，直至近代中国青年大批赴日留学的历史。常任侠的“中日文化艺术的交流——译《日本绘画序言》”一文，认为中日文化接触始于汉、魏时代，主要是中国输出文化。而近代中国人的西洋美术知识则输入自日本。严绍璗的“中日神佛的交往与日本宋学的渊源”一文，根据史实认为，由遣隋史、遣唐史、留学生和学问僧带回的中国思想文化，渗透到日本社会政治生活的许多领域，产生了深刻的影响。以程朱学说为主，包括洛学、闽学和陆杨学说在内的宋学，刺激了日本的政治、学术和宗教界，逐渐成为一种独立的思想研究形态。“黄遵宪《日本国志》初探”的作者王晓秋认为，该书是中国近代第一部深入系统地研究日本的著作，是清代研究日本的集大成代表作，也是近代改良主义者的重要著作之一，成为戊戌维新的启蒙读物，在中国近代思想史上有一定影响。“近代日本思想家著作在清末中国的介绍和传播”的作者陈应年，认为这种译介的作用，一是介绍新思想、新学术，二是为当时新创办的学校提供教材；中国人接受马列主义，最早是通过日本人的著译来阅读和介绍的；日本启蒙思想家、哲学家著作的翻译介绍，对从事资产阶级革命的中国青年发生过积极影响。“内藤湖南的中国史研究”的作者夏应元，介绍了对日本的东洋史、中国史学研究影响巨大

的“内藤史学”的体系及观点，分析了他对中国历史学方面的研究成果及史学观点。认为他首次试图按中国历史内容解决历史分期问题。他根据文化发展分期法观点，把中国历史分为上古、中古和近世三个时期，每个时期之间又有一定的过渡阶段，这有别于西洋和日本某些史学家的四阶段法。此外，如裴文中的“从古文化及古生物上看中国的古交通”、汪向荣的“鉴真在日本”、朱谦之的“朱舜水与日本”、周一良的“孙中山的革命活动与日本——兼论宫崎寅藏与孙中山的关系”、李菁的“鲁迅与中日文化交流”和阴法鲁的“从音乐和戏曲史上看中国和日本的文化关系”等文章，皆很重要。（李保华）

比较文化论集 金克木著 三联书店1984年6月第1版 19.4万字

本书共收文章19篇。其内容可分为两组，第一组包括论述印度文化的文章10篇，第二组包括介绍比较文化的历史、著作、方法、人物的文章9篇。均为作者1982至1983年之近著。

第一组文章中有7篇关于《梨俱吠陀》的专著，从中国文化视角对《梨俱吠陀》的宇宙观、自然观、生死观及对话文体进行了比较、分析，得出印度上古文化中宇宙有限而无穷、因中有果、球面时空、自然的人化、不重历史、政治而重生的特点以及在吠陀时代艺术发展已初步完成等重要结论。《略论印度美学思想》一文考查了印度美学思想资料、发展道路、基本范畴和思想模式，指出其从现实走向超现实的美学发展方向、以形式为主、味出于情、暗示生韵、再现等美学特征和分析计数、综合同一、感情的自在与超越、欲的肯定与否定的思想模式。论及甘地事迹的两章文章，指出了甘地由于两种社会文化相接触而形成的西方的英国式的思想体系和东方的印度式的行动特征，以及由于其内在矛盾而造成的悲剧性文化结局。

第二组文章的主旨在于宣传文化比较研究的重要性。作者以中、日、印三国之间文化关系为依据，分析了文化传统的发展与外来文化影响的关系，以及文化移入对经济、政治、社会结构诸方面的巨大作用，强调了以历史唯物主义观点研究比较文化的必要性。《谈符号学》和《谈诠释学》两篇文章，则介绍了比较文化的两种重要方法，即对符号传递系统的研究和对符号涵义的深层本质的解释。这两种方法都反映了人类企图把握和超越自身的努力：对于自身的文化圈，只有真正理解才能超越，又只有真正超越才能理解。这个文化比较的时空坐标的确立，产生了人类学关于时、空、范围、对象、用语、立场、观点、方法等一系列认识论、方法论的难题，也引起了人们对人类学和文化史的极大兴趣。中国的知识分子对此应有一套自己的观点和方法。

此书较早地提出了对中国文化与外来文化进行比较研究的课题，并且提出了一些很好的建议，开扩了人文科学研究者的眼界，对当代文化研究的热潮起了一定的推动作用。可谓但开风气不为先。也正因为如此，此书对比较文化这门学科专题论述和系统介绍，仅是一本通俗浅近的入门向导。（屈长江）

中日文化交流史论 梁容若著 商务印书馆1985年7月第1版 32万字

作者是中国中日关系史研究领域的奠基人之一。本书是从他数十年研究成果中选编的论文结集，共33篇文章，按内容分为三编。第一编，9篇，大多为从宏观论述中日两国文化交流的论文。第二编，13篇，均为介绍两国人物往来的事略。第三编，11篇，多为对日本人所撰述的有关中国的书籍的评介。书前有作者《自序》，书后有本书编选者汪向荣《后记》。

全书展现了自30年代以来中国的中日关系史研究领域的概貌。作者曾在日本留学多年，

回国后又长期从事中日文化交流的研究，功底深厚，尤其对明末清初流寓日本人士的研究具有真知灼见。

在第一编中，值得重视的有下述几篇文章："中国文化对日本的影响"一文，从地理、汉文化东渐大势、政治社会制度、文字与历史、宗教与哲学、文学、美术工艺、结论等八个方面论述了古代中国文化对日本的影响和作用。"日本文学对中国文学的影响"一文，从日本文学西渡溯源、日本留学生与新文化运动、日本文学的汉译等三方面论述了日本文学西传的历史及其对中国文学和社会产生的影响。作者特别指出下述事实，即中国现代新文学运动的辅翼和完成，基本上靠的是留日学生。此外，"汉文与日文的比较研究"从中日文字的历史关系、中日语言的本质区别、中日语汇的复杂关系三个方面对两国的语言进行了比较；"现代日本汉学研究概观"从战后汉学研究大势、日本保存的中国文献、研究风气与方法、重要成就与代表书刊等方面进行了介绍。

在第二编中，值得注意的文章有："圆仁与其《入唐求法巡行礼记》"，该书为古代外国人记载中国事情的重要史料。作者从传略、版本、史料和文学价值几方面予以很高评价。"陈元赟评传"从传略、思想与著述、书画与制陶、武术与杂艺、与华侨交游几方面对这位明末清初中国文化输出日本的重要人物进行了研究和评价。"山井鼎与《七经孟子考文》"从家世学历，撰述与补遗等方面论述了这位开日本校雠学之先河，启东西古籍沟通之机运的人物。此外，还有"唐秘书监晁衡事辑"、"朱舜水与日本文化"、"明季两戴笠事迹考"、"隐元隆琦与日本文化"等文章均有一定价值。

第三编的重点文章有："日本的《论语》研究"，从古注的东传、朱熹集注的东传、德川时代的研究、近百年的流传与研究四个方面进行论述。"评《中国人日本留学史》"，"评《中国文化界人物总鉴》"等文章亦很重要。　　（李保华）

中外文化交流史　　周一良主编　河南人民出版社1987年第1版　63万余字

本书为中外文化交流史文集。全书按国别、地区分篇，每篇大体依时间顺序，分方面翔实全面记述了从古代到1949年中华人民共和国成立前中外文化的交流与促进的情况；并将中外政治经济关系、友好往来、交通路线等作为背景，加以概括叙述。

主要内容有：中缅文化交流两千年，中法文化交流，"视线所窥，永是东方"——中德文化关系，中印智慧的汇流，历史上中国和印度尼西亚的文化交流，"丝绸之路"丰硕之果——中国伊朗文化关系，从"丝绸之路"到马可·波罗——中国与意大利的文化交流，相互影响两千年的中日文化交流，源远流长的中朝文化交流，回顾中国与马来西亚文莱文化交流的历史，中尼古代文化交流的回顾，中国和菲律宾文化交流的历史，以佛教为中心的中斯文化交流，1949年以前的中泰文化交流，中土文化交流的历史回顾，谈中俄文化之交，数百年来的中英文化交流，美国与西方资产阶级新文化输入中国，中国和越南、柬埔寨、老挝文化交流，中国与阿拉伯世界的历史联系的回顾，源远流长、前途似锦的中非文化交流，中国与拉丁美洲的历史文化联系等。

本书为历史、文学、语言界多位专家集体合作的成果。书中旁征博引了史料、史实，对于许多尚无定论或史记谬误分别予以确定或纠正。全书介绍全面，篇后多列有参考书目，有些材料来源附有详细的脚注，为读者进一步研究提供了线索与方便。本书第一次提出文化的三个层次和深义的文化之概念，并以之贯串全书，尤其耐人寻味。不愧为一部高水平的学术

著作。 （李亚沙）

中美文化在戏剧中交流——奥尼尔与中国 刘海平 朱栋霖著 南京大学出版社1988年5月第1版 22.6万字

本书是中国大陆第一部研究西方作家与中国文化关系的专著。全书从中西文化交流的角度，系统、深入地考察了诺贝尔文学奖获得者、美国著名剧作家尤金·奥尼尔(Eugene O.Neill)研究的文化进程。本书从奥尼尔被中国接受的历史中，通过对历史资料的分析，着重讨论了中美双方“对话”的文化价值观、伦理道德观、审美观的嬗替演变、纵横交会的文化交流进程。

全书由导言“奥尼尔：在文化交流坐标上”及六章正文组成。六章分别为：“东方世界的神秘和魅力”、“回响在中国舞台的鼓声”、“东航‘天边外’”、“阔别三十年后的再发现”、“返朴归真的绝唱”、“美学、悲剧、哲理面面观”。书末有四个附录：奥尼尔剧作一览表、奥尼尔剧作中译资料、中国评介奥尼尔及其作品系年表、中国上演奥尼尔戏剧资料小辑。

本书认为，通过中西文化交流，尤其通过戏剧的交流，中国本世纪初获得的“世界意识”冲溃了“闭关锁国”的狭隘观念，“现代观念”蔚然成风。在这个背景下，中美以奥尼尔及其戏剧为中介，展开一场高层次的文化“对话”，它的进程标志着中美两国人民精神、文化的相互沟通与深入。本世纪二三十年代，基于建设新生的中国话剧的需要，奥尼尔的作品被接受。在以后的时间和1949年到1978年中，中美文化交流由于政治和外交的原因而被迫中断。这场“对话”在80年代又推向热潮，而这次热潮又有更深的背景和时代特点。作者对此进行了深入分析。

本书认为，奥尼尔的创作思想曾受惠于老庄哲学，奥尼尔在中美文化交流中扮演了一个耐人寻味的角色。奥尼尔戏剧创作与老庄哲学的关系、奥尼尔剧作对中国戏剧的影响、中国文化界随着自身文化价值、审美观念的演变而对奥尼尔戏剧接受的进程，形成20世纪中美文化在戏剧中交流的三个层次构架，本书正是循着这三个层次的思路展开的。 （梁爱民）

中外文化比较研究——中国文化书院讲演录第二集 三联书店1988年12月第1版 25万字

本书系中国文化书院1985年12月举办的“中外文化比较研究”讲习班的讲演录汇集，共收集中外学者讲演录18篇，按其内容可分为四组。第一组收中国学者讲演录5篇。其中周谷城的《论中西文化交融》从文化损益及文化“生态平衡”的自身规律性解释了文化交融现象。季羡林的《交光互影的中外文化交流》以中印文化交流史为据，探讨了文化交流和文化回流问题。庞朴在《文化的民族性和时代性》中不仅探讨了民族性与时代性的关系，更强调了文化结构三层面与文化交流三阶段的关系。乐黛云的讲演描述了20世纪文学的综合趋势和汇合模式。第二组收外籍华裔学者讲演录6篇，从西方文化背景上以多元视角、多重方法、多种文化理论对中国文化传统进行了深入具体的批判和阐发，提出唯有创新中国文化传统，才能消化、吸收西方文化之精华，唯有消化、吸收西方文化之精华，才能实现中国文化传统之创新的文化发展动力论。其中杜维明的《中国文化的认同及其创新》一文，视角广阔、对中外文化异同优劣的检讨分明，对世界现代化的多元态势论据凿凿，对中国近百年来反传统的文化心态的批评切要衷恳，是具有文化建设纲领性的见解。第三组收中外学者讲演录5篇，分别从印中禅文化交流角度、中日文化的汇合轨迹、香港在中外文化交流中的历史作用和明清之际中外文化交流的现

象等方面，论证中外文化交流的规律、作用、意义，并从中得出对待中外文化交流应持的正确态度和立场。第四组收外籍学者讲演录2篇，分别介绍了西方现代哲学多元对立的状态，强调了中国哲学参与世界思潮的可能性和现实意义，介绍了西方当代文学艺术的思想渊源、现状与现实生活的关系。

本书所收讲演录、立场、观点、方法各具千秋，甚至互有抵牾，体现了学术领域百家争鸣和宽容平等的原则。中国学人对中国文化传统对现代化的负面价值感受痛切，文化危机感强，并且表现出一种文化趋同的“理想主义”的思维模式。外籍华裔学人对西方文化的历史与现状较熟悉，对西方文化现状的负面价值体会较深，对中国传统文化有亲切感，在论及“西化”与“现代化”关系时比较冷静清醒，对文化传统创新的建议理论性强，又比较具体，一方面表现出强烈的民族自尊心和使命感，另一方面多少表现出一种“坐而论道”的心态。然而加强中外文化交流以创新中华文化传统，则是中外学人的共识。（屈长江）

中西文化异同论　　郁龙余编　三联书店1989年4月第1版　16.9万字

本书共收港台海外学人朱炎等11人的中外比较论文15篇。正如本书编者郁龙余在前言所指出的：任何民族文化的发展动力，来自自身的创生更新能力和与外来文化的冲击、交流。因此，维系和弘扬本民族文化优秀传统，根据自身文化的现实需要自觉地吸收外来文化之精华，是中国文化现代化不可或缺的两个条件。本书所收的文章，从哲学、政治、宗教、道德、科学、文学、艺术等各方面对中西文化进行了深入的研究，颇多独到见解。朱炎的《中西文化之异同》强调了中西文化基本形态的不同：中国文化是一元的，西方文化是多元的，由此论及了两种文化的不同发展态势。唐君毅的《中西文化精神之比较》则更细致地分析了西方文化天人相对和中国文化天人合一的内在机制，以为西方文化重心在科学与宗教，中国文化重心在道德和艺术。吴森的《从“心理距离说”谈到对中国文化的认识》强调了中西道德立场以情为主与以理为主的差异。邬昆如的《中外政治哲学“史的发展”的比较》强调了忧患意识和宗教的作用。罗光、成中英、张君劢等人的一组文章集中分析了中西哲学的异同，或从对象、性质、方法、特点上指出西方重玄智，中国重德性的差异；或从一具体创生性范畴上指出中国范畴的有机统一性优于西方之理性逻辑性；或从哲学发展方向上指出中国传统哲学可有康德、哈德门、怀悌海三条路线的选择。罗光的《中西宗教精神的异同》认为中西宗教精神的差异在于西方宗教重来生、重自由平等、重艺术，中国宗教重天道、重孝道，对文化影响较小。谢扶雅的《〈周易〉与〈新旧约全书〉》得出中国是寓宗教于道德，西方是寓道德于宗教，前者二元，后者一神的结论。认为应以基督教与“阴阳文化”相结合，发展出新理学或新心学。黄建中的《中西道德之不同》以政治伦理与宗教伦理、家族本位与个人本位、义务平等与权利平等、私德与公德、尚敬与尚爱、恕道与金律等诸项对立细数了中西道德的重大差异，与吴森的文章所见略同。吴森的另一篇《中美婚姻观念的不同》，题目新颖，内容翔实，别开生面。余光中的《中西文学之比较》以古典文学为例，指出西方文学与宗教相关联，长于想象，精于思理；中国文学与人生相切近，敏于观察，善于抒情。而由于中西文字语言的差异，故中国诗圆融浑成，西方诗活泼不拘。

总之，本书所集诸学者的文章，胜说倍出，反映了港台海外学者在中西文化研究方面百花齐放的盛况，亦足以激发促进中国对外文化交流的发展。（屈长江）

人类文化的空间组合　　王星等著　上海人民出版社1990年3月第1版　17.2万字

本书系《文化新视野丛书》之一种。它着眼于文化地理学的研究，目的是要阐明各国、各地区人文事象空间分布的规律，并探其形成的原因，预测其发展趋势。例如，为什么当前世界有高度发展的超工业化国家，同时还存在极端原始的农业国？为什么有的国家和地区众多的少数民族和睦相处，而有些地区少数民族又遭受非人的歧视？另外还有为什么有的地区人文事象扩散迅速，而有些地区却几乎与世隔绝？等等。文化地理学就是要寻找这些问题的形成规律，以及它们与自然环境、社会文化关系的相互作用。本书作者认为，由于历史原因，文化地理学这一学科在我国从未得到发展，涉足者甚少，至今尚未引起学术界的足够重视。因此就我国当前的情况而言，展开这个文化研究视野实属一项非常必要且十分有益的新工作。全书共分三大部分12章：第一部分是天人新观——文化地理学的观点，内容及方法，其中包括：人和自然、文化的地域研究，文化的机制及演进等三方面的问题；第二部分是创世纪——人类及文化在地球空间上的萌生与发展，其中包括：混沌初开：人类的崛起与文化的萌芽，文明之路：文化系统的生成和演化，多相与共存：文化格局的趋同等三方面的问题；第三部分是新大陆——地球空间的人文化印记，其中包括：聚落与城市：可视的文化景观，造型与旋律：可悟的文化景观，双行道：文化生态学，因果之谜：文化综合体，地域文化：文化区，"第三空间"的考察：流行文化地理等六方面的问题。

本书从文化地理学的角度出发，描述了地理空间对人类文化生存、发展的影响，及生成后的人类文化对地理景观的改变和再造。并从时空两维对文化地理的发生、发展、演变与空间分布、组合、比较都作了较为完整的论述。本书作者的初衷是希望这本书能在读者的思想星空中开拓出一块前所未有的空间，使这门少人涉足的知识领域兴旺发达起来。（周晓勤）

文 学 理 论

目 录

主持人寄语…… 陈传才 838

文艺学总论

人间词话…… 王国维著 843
摩罗诗力说…… 鲁迅著 843
饮冰室诗话…… 梁启超著 844
论小说与群治之关系…… 梁启超著 844
在延安文艺座谈会上的讲话
…… 毛泽东著 845
论文杂记…… 刘师培著 846
文学改良刍议…… 胡适著 846
文艺论集…… 郭沫若著 847
诗论…… 朱光潜著 848
旧文四篇…… 钱钟书著 848
谈艺录…… 钱钟书著 849
文学手册…… 艾芜著 850
胡风评论集…… 胡风著 850
文学论稿(上、下册)…… 巴人著 851
夜读偶记…… 茅盾著 852
诗与遗产…… 冯至著 852
生活·创作·修养…… 丁玲著 853
海山论集…… 唐弢著 853
向着真实…… 王元化著 854
文学沉思录…… 王元化著 855
文艺问题论稿…… 程代熙著 855
性格组合论…… 刘再复著 856
文学主体性论争集…… 红旗杂志编辑
部文艺组编 857
关于现实主义…… 何其芳著 857
现实主义——广阔的道路… 秦兆阳著 858
论“文学是人学”…… 钱谷融著 859
艺术社会学描述…… 滕守尧著 859
文学的当代性…… 李庆西著 860
个性·自我·创造…… 李劼著 860
躁动与喧哗…… 蔡翔著 861
走向现代化的文艺学…… 叶易主编 861
文学原理发展论…… 钱中文著 862
文学的基本原理(修订本)… 以群主编 863
文学概论…… 蔡仪主编 863
文学理论…… 郑国铨等编著 864
文艺心理学论稿…… 金开诚著 865
文学心理学教程…… 钱谷融等主编 865
创作心理研究…… 鲁枢元著 866
超越语言——文学言语学
刍议…… 鲁枢元著 867
艺术与人类心理…… 童庆炳主编 867
艺术创作与变态心理…… 吕俊华著 868
艺术本质特征新论…… 陈传才著 869
文学原理——作品论…… 王春元著 870
中国诗歌艺术研究…… 袁行霈著 871
中国现代诗论(上、下卷)… 杨匡汉等编 871
现代诗歌艺术与欣赏…… 吴开晋著 872
空间诗学导论…… 陈振濂著 872
中国现代散文理论…… 俞元桂主编 872

中国古典文学研究

汉文学史纲要…… 鲁迅著 873
中国小说史略…… 鲁迅著 873
中国文学史(1—4册)… 游国恩等主编 874
中国俗文学史(上、下册)… 郑振铎著 875
中国文学批评史…… 郭绍虞著 875
中国文学批评史(共三册)… 罗根泽著 876
中国文学批评史大纲…… 朱东润著 877
中国文学批评史(共三册)
…… 王运熙等主编 877
中国文学理论批评史(共二册)
…… 敏泽著 878
中国文学理论史(共五册)
…… 蔡钟翔等著 878
中国古代文学理论名著题解
…… 吴文治主编 879
中国文学欣赏举隅…… 傅庚生著 879
文心雕龙创作论…… 王元化著 880
文心雕龙文学理论研究和译释

…… 杜黎均著 881
汉魏六朝文学论集…… 逯钦立著 881
汉代散文史稿…… 韩兆琦等著 882
屈原论稿…… 聂石樵著 883
中国中古诗歌史…… 王钟陵著 883
唐声诗(上、下编)…… 任半塘著 884
词学研究论文集(1949—1979)
…… 华东师范大学中文系
古典文学研究室编 884
论诗词曲杂著…… 俞平伯著 885
李清照新论…… 刘瑞莲著 886
胡适论中国古典小说…… 易竹贤辑录 886
玉轮轩古典文学论集…… 王季思著 886
刘大杰古典文学论文选集… 刘大杰著 887
胡小石论文集…… 胡小石著 887
中国古代文学论稿…… 胡念贻著 888
冯沅君古典文学文集…… 冯沅君著 888
小说见闻录…… 戴不凡著 889
中国小说史料…… 孔另境编辑 890
论中国古典小说艺术形象… 李希凡著 890
台湾学者中国文学批评论
文选…… 毛庆其选编 891
中国古典诗歌评论集…… 叶嘉莹著 891
《三国演义》新论…… 刘知渐 892
明末清初小说述录…… 林辰著 893
明清人情小说研究…… 方正耀著 893
红楼梦研究…… 俞平伯著 894
论《红楼梦》…… 何其芳著 895
红楼梦人物论…… 王昆仑著 895
论凤姐…… 王朝闻著 896
论庚辰本…… 冯其庸著 897
红楼梦与金瓶梅…… 孙逊等著 898
谈《红楼梦》(亦名《红学刍言》)
…… 张毕来著 898
红楼梦的背景与人物…… 朱眉叔著 898
红楼梦与中华文化…… 周汝昌等著 899
台湾红学论文选…… 胡文彬等编 900
香港红学论文选…… 胡文彬等编 900
论金瓶梅…… 胡文彬等选编 901

中国现、当代文学研究

中国新文学大系(1927—1937)·
文学理论集(第一、二集) …… 901
中国现代文学史…… 唐弢主编 902
中国现代文学三十年…… 钱理群等著 903
中国现代小说史(一)…… 杨义著 903
中国新文学史初稿(上、下卷)
…… 刘绶松著 904
中国新文学史稿(上、下册)… 王瑶著 905
延安文艺丛书·文艺理论卷
…… 金紫光等主编 906
中国文艺论战…… 李何林编 907
文艺大众化问题讨论资料… 文振庭编 907
山东解放区文学概观…… 任孚先等著 908
苏区文艺运动资料…… 汪木兰等著 908
三十年代左翼文艺资料选编
…… 马良春等编 909
中国新文坛秘录…… 阿英编 909
中国现代文论选…… 王永生主编 910
五四新诗史…… 祝宽著 910
中国抗战文艺史…… 蓝海著 911
中国现代报告文学史…… 赵遐秋著 911
文坛边缘…… 应国靖著 912
现代戏剧导论…… 洪深著 912
中国初期象征派诗歌研究… 孙玉石著 913
中国现代百部中长篇小说
论析…… 刘中树等主编 914
中国当代文学概观…… 张钟等著 914
中国当代文学史…… 山东大学等编写 915
中国当代文学思潮史…… 朱寨主编 916
中国当代文艺思潮概论
…… 陆贵山等主编 916
新中国文学纪事和重要著作
年表…… 仲呈祥编 917
新时期文学六年…… 中国社会科学院
文学研究所当代
文学研究室编 917
新时期文学的主流…… 冯牧著 918
十年文学主潮…… 宋耀良著 919
共和国的星光…… 谢冕著 920
文学的绿色革命…… 谢冕著 920
当代中国文学的艺术问题… 洪子诚著 921
中国八十年代文学现象研究
…… 曹文轩著 921
新时期文艺论文选集
…… 中国文联理论研究室编 922

文艺理论争鸣辑要(上、下册)
…… 上海师范学院中文系
文艺理论教研室编 922
台湾新文学概观(上、下册)
…… 黄重添等著 922
现代台湾文学史…… 白少帆等主编 923
台湾当代文学…… 王晋民著 924

神话与民间文学研究

神话研究…… 黄石著 924
中国神话研究ABC…… 茅盾著 925
神话与诗…… 闻一多著 926
中国少数民族神话论文集… 田兵等编 926
中国神话史…… 袁珂著 927
中国创世神话…… 陶阳等著 928
空寂的神殿…… 谢选骏著 928
神话与民族精神…… 谢选骏著 929
中国文化的精英——太阳英雄
神话比较研究…… 萧兵著 929
上古神话纵横谈…… 冯天瑜著 930
巫风与神话…… 巫瑞书等主编 931
钟敬文民间文学论集(上、下册)
…… 钟敬文著 931
中国民间文学论文选(上、中、下)
……中国民间文艺研究会上海
分会上海文艺出版社编 932
中国当代民族文学概观…… 吴重阳著 932
中国少数民族文学(上、中、下三卷)
…… 毛星主编 933
中国民间童话概说…… 刘守华著 933
孟姜女故事研究集…… 顾颉刚编著 934

作家研究

王国维评传…… 萧艾著 934
鲁迅的文学道路…… 冯雪峰著 935
鲁迅作品论集…… 王瑶著 935
鲁迅论…… 陈涌著 936
鲁迅的美学思想…… 唐弢著 937
茅盾研究论文集(上、下册)
…… 全国茅盾研究学会编 937
鲁迅与郭沫若比较论…… 张恩和著 938
周作人传…… 钱理群著 938
沈从文传…… 凌宇著 939
巴金论…… 汪应果著 940
巴金论稿…… 陈思和等著 940
郁达夫新论…… 许子东著 941
现代诗人朱湘研究…… 钱光培著 941
王蒙论…… 曾镇南著 942

外国文学、文论和比较文学

外国文学简编·欧美部分
…… 朱维之等主编 943
外国文学简编·亚非部分
…… 朱维之等主编 943
西方二十世纪文论史… 胡经之等编著 944
西方文论选讲…… 马新国编著 944
二十世纪西方文论述评…… 张隆溪著 944
马克思主义文艺论著选讲
…… 纪怀民等编著 945
西方现代派文学研究…… 陈焜著 945
欧美现代派文学三十讲… 石昭贤等著 946
战后日本文学…… 李德纯著 947
川端康成评传…… 叶渭渠著 947
震撼心灵的古旋律…… 郑凡著 948
管锥编(共四册)…… 钱钟书著 948
中国民族文学与外国文学
比较…… 陈守成等主编 949
走向世界文学——中国现代
作家与外国文学…… 曾小逸主编 950
现实主义和现代主义…… 钱中文著 950
中西比较诗学体系(上、下册)
…… 黄药眠等主编 951
中西诗歌比较研究…… 茅于美著 952
当代中国的现代主义…… 陈晋著 952
现代派文学在中国…… 周敬等著 953
文化精神与小说观念——中西
小说观念的比较…… 白海珍等著 954

文学辞典

文艺学新概念辞典…… 吕智敏主编 954
中国神话传说词典…… 袁珂编著 955
唐诗鉴赏辞典…… 萧涤非等撰写 955
唐宋词鉴赏辞典…… 唐圭璋主编 956
古代散文鉴赏词典…… 王彬主编 956

主持人寄语

陈传才

社会的变革必然伴之以思想文化的变革。而真正具有革新意义的思想文化观念，又总是在符合特定时代和民族前进方向的基础上，通过批判、继承、吸取、改造中外优秀文化遗产而产生的。

如果以此原则去审视中国近代以来的文艺变革与文艺理论的演进，便不难发现，它所走的道路同西方文艺流变的历程颇不相同。这是因为，近代的中国既不可能发生象欧洲那样的工业革命，形成完备的资本主义文化体系；也不可能产生象西方那样的文艺思潮与文艺流派，强化个体的主体性，宣扬自我价值的实现；更不可能接纳西方现代主义的反传统、反功利、反人文、反理性的文学思潮与文学流派。也即是说，处于半封建、半殖民地社会的中国，反帝爱国的历史主题，严重的民族危机与剧烈的阶级斗争，必然要求个人的解放同民族、阶级的利益与社会的进步相一致，实现文艺的审美价值与社会政治功利价值的统一。因此，无论是戊戌变法前后的文艺革新，辛亥革命前后章炳麟、王国维及鲁迅初期的文艺思想，还是“五四”新文化运动及其后来的左翼革命文学运动，都始终适应时代发展要求，同不断变化的现实政治相联系、相结合。毛泽东同志在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》对“五四”以来文艺变革所作的科学总结和对无产阶级文艺的建立、发展所作的精辟论述，不仅指导着新民主主义的文艺实践，也为社会主义文艺的建设指明了前进方向。

因此，中国近代以来文艺变革的道路尽管步履维艰，在中西文艺的撞击与交汇中出现过种种复杂的文艺理论观念，开展了各种性质与内容不同的文艺论争和思想斗争，但终于在马克思主义的指引下，越来越明确地坚持从中国国情出发，走向一条既不囿于民族文化传统、善于吸取融化外国进步文化，且又具有自己独特的社会审美理想、艺术特征和美学品格的新路。这条新路既体现了“科学的、民族的、大众的”现代意识，又有其鲜明的社会主义时代特征及其审美价值取向。它虽然在探索与实践中，但其对民族文艺传统的继承与发展，对西方近现代文艺新潮的批判、吸取与超越的总体面貌和主要特色，正愈来愈加清晰地展现在世界文学面前。

一

如所周知，19世纪的最后30年，随着资本主义经济在半封建、半殖民地中国的发展，民族资产阶级开始登上了历史舞台，并且很快地发动了旨在挽救深重的民族危机的变法维新运动。虽然变法维新以失败而告终，但作为这场政治改革运动的直接产物的文化革新运动，却对中国思想文化的变革产生了深远的影响。当时梁启超、黄遵宪等提出的“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”的要求，几乎涉及文艺的各个领域；他们主张引进西方资产阶级的哲学社会学说和文艺、美学理论，追求新的社会理想和新的艺术境界，强调文艺应反映新的历史内容和创造新的表现形式，曾产生过较大的影响，引起了文艺观念（尤其是小说、戏剧观念）的初步转变。从此，西方近代形成的两大文艺潮流，即现实主义（“写实派”）和浪漫主义（“理想派”）的理论观点，逐渐成为人们分析文学的社会价值与政治作用、研究文学的创作规律与审美特征的新的参照系。

然而，康有为、梁启超、谭嗣同等所代表的资产阶级维新派，毕竟是一批由地主阶级向资产阶级转化的上层知识分子，其阶级和历史的局限性必然决定了它所领导的文艺革新运动，到辛亥革命前夕就已开始蜕变了。辛亥革命虽因推翻帝制而较之戊戌变法运动前进了一步，但也因为资产阶级领导的旧民主主义革命存在着政治上和思想上的根本缺陷而最终走向失败。因而辛亥革命之后，不仅政治舞台上的斗争尖锐、复杂，而且思想文化领域也呈现动荡不定的局面。一方面，西方资产阶级的思想文化（包括文艺理论和美学）纷纷涌入；另一方面，中国的传统文化（包括文学与美学）仍拥有巨大的影响。正是如此复杂的社会政治原因与文化背景，才促成了章炳麟与王国维分别成为两种文艺理论观念的代表：曾是资产阶级革命家的章炳麟，反而成了传统的杂文学理论体系的总结人；而向来不甚过问政治的学者王国维，却因其追求“新学”而一跃成了中国资产阶级文艺思想的集大成者。

就在新旧思潮各执一端、众说纷纭的情势下，青年时代的鲁迅，则以“精神界之战士”的姿态出现在文学论坛上。他认真地思考近代洋务运动、变法维新及辛亥革命的经验教训，深刻地窥视到资产阶级领导的革命运动本身，存在着无法克服的矛盾。为了寻找挽救民族危机的思想指导和政治力量，青年时代的鲁迅在吸取唯物进化论的宇宙观的同时，还吸取和改造尼采哲学中的非物质、重精神、恶庸众、尊超人的思想；尤其借助于尼采对资本主义弊端的猛烈抨击，对于人类和传统道德的彻底否定，去批判当时中国的黑暗现实和资本主义世界的堕落，初步萌发了革命的民族民主主义的政治要求和反帝、反封建的思想文化基础。因此，当鲁迅登上中国文坛，就具有不同于王国维的现代文化意识观念，更根本不同于章炳麟的思想文化取向。他鼓吹“反抗”，召唤“雄声”，预言当时“无声的中国”将有“第二维新之声”再举；从而热忱地投身于“五四”反帝爱国的新文化运动，成为战斗的猛士和新文学运动的主将。

二

“五四”时期所进行的民主与科学的启蒙，是一次广泛深刻的思想解放运动，它以辛亥革命不曾有的姿态，鲜明地揭起民主与科学的旗帜，批判与它不相容的旧思想、旧道德和旧文化，提倡新思想、新道德、新文化。这一新思潮的出现，是同中国民族资产阶级的发展和无产阶级的成长壮大密切相关。

从“五四”时期起，中国工人阶级已成为民族民主主义革命的领导阶级，它在苏俄十月革命的鼓舞下，在革命先驱传播的马克思主义的影响下，开展了根本不同于以往的新民主主义革命。它在思想文化领域的显著特点，就是在“打倒孔家店”的口号下，对以孔学为代表的封建思想文化进行全面地空前猛烈地批判；与此同时，对西方近代的人文思想、启蒙意识及其文化艺术潮流，也进行了有选择、有批判地借鉴和吸取，并非一味的认同与照搬。

因为中国人民深受帝国主义、封建主义和官僚主义三重压迫的特定社会状况，以及由此所带来的深重的民族苦难与屈辱，决定了“五四”文化革命的先驱和进步作家，自觉地将文艺纳入爱国反帝、反封建主义的革命轨道上来。所以，“五四”时期进步作家的民主意识便明显区别于近代西方的民主意识，总是把个人的解放要求纳入民族和社会的解放之中。在文艺思想方面，虽然注目于欧洲19世纪的现实主义和浪漫主义，但更多的是倾向于19世纪后半期的俄国及北欧的“为人生”的现实主义，从而出现“托尔斯泰热”和“易卜生热”。他们吸取其深刻揭示社会人生的现实主义态度，以揭露和反映中国深重的民族苦难与黑暗的社会现实。即使是倾向于浪漫主义的作家，也是把高扬个性解放的激情同争取摆脱国家、民族的苦难的革命斗争联结起

来，在表现自我、个性的同时，展示出变革现实的审美理想，绝少把个体封闭起来，让自我膨胀起来，以至让自己躲入“艺术的象牙之塔”。

事实正是如此。从胡适等人倡白话文、反文言文的文体革命到“五四”文学革命，始终面对中国现实的变革。如陈独秀、周作人在倡导现实主义时，就主要从“正视和揭露黑暗”这个角度去借鉴欧洲的现实主义的。茅盾更明确地认为：“在我们这时代，我们希望文学能够担当唤醒民众而给他们力量的重大责任”；“现代的活文学一定是附着于现实人生的，以促进眼前的人生为目的。”鲁迅早就主张“为人生”的文学，他在谈及作小说时曾强调他是“抱着十多年前（指留日时）的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改造这人生”。同样，以郭沫若等为代表的浪漫主义在“五四”以后所以不能象欧洲浪漫主义那样起着重大的历史作用，就因为在充满苦难与危机的中国，文艺的理想主义必须建立于直面人生、作用于现实斗争的现实主义基础之上。这就是“五四”初期颇具狂飚气势的浪漫主义与令人瞩目的现代主义思潮何以在“五四”以后走向衰落的原因。

此外，“五四”初期曾经把“为艺术而艺术”的口号当作反对“文以载道”的封建文化的武器的作家们，也因其思想和阶级的局限而未能跟上无产阶级革命文学运动的步伐。周作人提倡的“人的文学”，把人性视为神性与兽性的结合，用“个人主义的人间本位主义”解释人道主义思潮，虽在反封建思想文化的斗争中产生过较大影响，具有一定的进步意义，但终因其未能超出资产阶级文学思潮的范畴而最后走向同革命文学的主张相对立。

事物发展总是倚重倚轻，极不平衡的。尽管新文学第一个十年现实主义的作家们怀着感时忧国的心理，把创作直接服务于社会的变革和民族的解放，但却对艺术的典型化和现实主义写实手法等文艺规律、艺术方法问题重视不够。因此，从20年代至30年代初，除鲁迅等少数杰出作家外，大多数作家还谈不上自觉地进行形象的典型塑造，以致在文艺史上真正能够流传下来、具有较高审美价值的典型形象实在不多。

到了新文学的第二个十年，现实主义作家在革命运动的影响下，普遍重视了现实主义的典型创造，开始接受恩格斯有关“典型环境中的典型性格”的经典论述，力求以科学的世界观去剖析社会，表现人物的阶级属性和特征，从而通过典型揭示社会生活的本质。然而，由于作家们对马列文论还不熟悉，对典型的理论认识还较肤浅，以致在创作实践上形成以“个性”表现“共性”的“规范化”倾向。即使象茅盾的《子夜》这样的名作，其成就也主要得力于人物描写及思想内容的时代性与社会性，若从现实主义的艺术水平和艺术形式的独创性而论，却并非那么成功。这是当时的社会文化氛围所造成的，也是中国的现实主义与典型创造处于探索和发展时期必然存在的问题。1935年胡风与周扬的那场论争，就充分说明了这一点。

三

40年代的解放区文艺，基本沿着30年代左翼革命文艺运动的方向，并且接受了苏联社会主义现实主义的创作方法，因而在人物塑造如何体现时代精神方面，在环境描写如何朝着反映生活本质与革命的发展趋向方面，都提出了新的要求，并以此作为衡量作家是否坚持无产阶级世界观和革命现实主义创作的根本点。以丁玲的《太阳照在桑干河上》为标志，作品的题材、人物、事件及所描写的现实斗争环境，确实达到了现实主义真实性与倾向性的统一；作家的历史使命感和工农兵的立场、感情也明显突出。这是值得称道的。然而，这类作品却缺乏从人物性格的具体性与丰富性的深入刻画中去实现真实性与倾向性的统一；因而作品的时代精神与

审美意蕴的内涵便显得不够深厚，作品的审美感染力也因其艺术技巧的单一化、类型化而未臻完美。

这种立足于为工农兵而创作的方向是完全正确的，但在如何为工农兵服务方面所存在的问题，则在后来的文艺实践中越来越显突出。从30年代中期起，愈来愈多的作家逐渐树立起文艺家应是"阶级的战士"，"人民的代言人"的新观念，因而不再从自身的艺术个性出发去进行创作，而是以"群体"的身份去实现革命文艺的崇高目的。因而他们更多地注意到了文艺如何表现新的群众的时代，以及怎样使群众"喜闻乐见"，却很少象"五四"初期那样，把思想革命与文体革命统一起来，从而突破传统、借鉴西方的现代艺术手法，发挥个体的创造才能，在探求独特的艺术表现形式方面苦下功夫。与此同时，一批深受解放区新文艺影响而身处国统区斗争环境的进步作家，却把文艺为工农兵服务的方向同以鲁迅为旗帜的"五四"现实主义传统结合起来，把个人的艺术独创性与作品所表现的社会生活本质较好地加以融合，因而作品的时代生活气息与群众化、通俗化的要求虽不及解放区的优秀文艺，然而在现实主义的艺术素质和艺术形式所达到的水准上，在融化古今中外优秀文艺传统、进行有新意的创造方面，却不乏有超越解放区文艺的成功之作，如巴金在《寒夜》中所追求的那种艺术意境，曹禺在《北京人》中所显现的"平淡的"诗意风格，以及钱钟书在《围城》中所表现出来的机警辛辣的讽刺语言，都是有深厚的审美意蕴和独特的艺术个性的。可见，在如何为工农兵服务的文艺规律方面，这个时期创作与理论上的得失，是值得认真探讨的。

四

社会主义文艺在中国的实践，是以"五四"开创的新民主主义文艺为基础的。几十年艰难、曲折地探索与发展证明，文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，集中体现了社会主义文艺区别于以往时代文艺的特殊性质。社会主义的文艺方向，昭示着新文艺所表现的时代精神与审美意识，必然是在革命的集体主义的社会氛围中，展现个人的解放同阶级的民族的解放和社会的进步相统一的崭新境界；因而迥异于资本主义所强调的文艺与社会的对立，以及建立在此基础上的个体本位主义的"自我表现"与"自我价值的实现"。同时，社会主义文艺所形成的审美理想与美学品格也有别于其他文艺。现实变革的时代特征，开拓、革新的时代主题，要求文艺创作必须着眼于新的社会矛盾与群体关系，多方面、多色调地反映人民的生活和斗争，深刻而生动地描写时代英雄及各种人物的性格、心灵的变化，以此展现社会主义文艺多层特性和多层价值功能系统的有机整合，达到新的审美价值与社会政治功利的协调统一，文艺的党性原则与多种创作个性和艺术风格的协调统一，社会主义文艺方向的一致性与文艺的多样性的有机统一。

社会主义文艺的审美形态与审美特征也具有其独特的内涵。它只能立足于民族的文化背景与现代化进程中的社会特点，并以变化发展的当代人的文化心理与审美情趣作为创作与欣赏的审视点，在不断地实现两个"超越"（继承与超越民族文化传统、借鉴与超越西方现代文明的成果）的基础上，建构起新鲜的、独特的、具有中国当代艺术特色的审美形态。这种崭新的文艺形态，决不是"五四"以来革命现实主义与革命浪漫主义传统的简单延续，而是从当代生活与当代人的文化心理出发，对现实主义和浪漫主义的艺术方法和审美特征加以改造与创新，或者从更深广的社会人生的意义来看待和反映现实生活，在"写实"的同时突出"写意"；或者充分挖掘现实变革与心灵搏击中蕴涵的哲理诗情，拓展革命浪漫主义的审美意蕴及其新的表

现手法。

社会主义文艺的特质及其蓬勃发展的前景，根源于社会主义文艺家自觉的社会责任感与自由、解放的创作心态的内在统一。正是这个深刻的动因，保证了社会主义文艺事业在“双百”方针的推动下不断地走向繁荣。为此，既要纠正那种把文艺家的社会责任感同创作自由对立起来的错误观点；又要克服那种视文艺为政治的附庸以致抹煞文艺的特殊作用及自身规律的错误做法。

新时期文艺创作与理论探讨在其前进与失误的正反参照中，在反对资产阶级自由化的教育中，越来越深刻地认识到，只有坚持社会主义的文艺方向，文艺家才能自觉地把个人的自由、独特的创造同社会主义文艺的崇高目的联结起来，真正以自己的审美视角和情趣去观照现实人生，进行属于自我而又充分体现无产阶级宏大审美理想的文艺实践。

人间词话 王国维著 《国粹学报》1908年发表王氏的手定本 人民文学出版社1962年出版

包括“人间词话”(王氏手定本)、“人间词话删稿”和“人间词话附录”三部分，共154条。

本书是王国维借鉴西方艺术哲学观念，整理中国固有的艺术经验而写出的一部很有价值的论著。本书采用了中国传统的兴之所至，随感而发的诗话形式，采用了诗话形式，使《人间词话》从概念、范畴、逻辑方面来看，虽还不够科学、不够严密，但比起他前期照搬西方思想所写的《红楼梦评论》要成熟得多。《人间词话》是王国维纯文艺哲学民族化的主要标志。

《人间词话》最突出的理论贡献是其关于境界问题的阐述。他在前人关于“意象”“兴象”“诗境”的理论基础上，提出了“境界说”，概括了中国古代诗词，乃至整个中国诗歌文化在创作和鉴赏方面的共同审美规律，它涉及到美学和艺术理论上的很多基本问题。首先，作者细致地说明了艺术境界的产生过程，认为只有诗人能忘物我关系而进行审美静观，对象才能变成审美对象，也即艺术境界是诗人主观的美感移情或外射的结果。其次，作者进一步研究了境界的构成，认为艺术境界可以由写实与虚构两种方法构成，二者又是相联系的，写境与造境，理想与写实是统一的。第三，王国维把境界分为“有我之境”与“无我之境”两种，把艺术创作中强烈的感情与冷静的理智加以区别又联系起来，在一定程度上认识到了艺术创作是情感与理智的统一。所以说，王国维《人间词话》的艺术境界是指由主观和客观的统一，理想和现实的统一，情感和理智的统一所构成的艺术形象。这种论述表现出了王国维对于艺术形象的特点及艺术创作的规律有着相当深刻的理解。

总之，王国维《人间词话》总结并突破了前人的理论，又有机吸收了西方文艺美学理论，它所显示出的学术取向以及诸多鞭辟入里的艺术经验，对于今天的艺术创作仍有深刻的启示。

(陈艳春)

摩罗诗力说 鲁迅著 1908年2月发表于《河南》月刊上 后收入文集《坟》中 全文3万字

《摩罗诗力说》是鲁迅先生在日本留学期间所写的一篇论文。“摩罗”是梵文māra的音译，意同于《圣经》中的撒旦，本文用以借指文学中的积极浪漫主义。

文章的主旨，在于将欧洲19世纪初叶积极浪漫主义文艺思潮介绍给古老的中国。鲁迅联系各国时代社会的情况，重点评价了英国的拜伦、雪莱，俄罗斯的普希金、莱蒙托夫，波兰的密茨凯维奇，匈牙利的裴多菲等人的思想和创作。指出这一流派的作家在状貌、行为及创作上都具有极其浓厚的民族的、个人的特色。而且他们大都具有强烈的正义感和不屈不挠的战斗精神。对被压迫民族具有“哀其不幸、怒其不争”的民主主义思想。鲁迅精辟地指出摩罗诗派的主要精神是“立意在反抗，旨归在动作”，并以此为标准来选择论文中所要论述的代表人物。

除了文学内容外，鲁迅在《摩罗诗力说》这篇论文中还阐述了文明孕育于蛮荒的进化观点。认为后起的国家，纵使起初的文化不十分昌盛，但只有力求上进，将来必定大有希望。一个社会的改革，首先要靠的是精神革命，而精神革命最有效的武器是文艺，文艺中最有力量的就是摩罗诗，也就是积极浪漫主义文学。在这方面，鲁迅以印度、希伯莱、伊朗和埃及的历史发展为例，论证了文学艺术不仅是一个国家或民族盛衰情况的表征，而且对于国家的统一、民族的复兴具有强大的促进力量。在文章中，鲁迅把中国的封建思想与封建的文学思想联起来加以考察，认为“中国之治，理想在不撄”的政治哲学思想与人类进步发展的史实是背道而驰的。与此相适应，在文学思想上一直居于正统地位的儒家“无邪”说和“持人性情”说则对中国

文学的正常发展起到了一种阻碍的反作用。

基于以上对文学自身的正确发展道路和文学对社会进步发展的作用两方面的论述，鲁迅在论文中指出在当时的情况下，中国的文学应向西方学习，走上积极浪漫主义道路，拿来摩罗精神。中国社会的改革、发展也要以摩罗精神为先决条件，拿出弥尔顿式的叛逆精神，勇敢地进行批判和自我批判。《摩罗诗力说》是一篇较早的介绍欧洲进步文艺思想的开拓性的论文，在中国文艺理论批评史上翻开了崭新的一页。（凌峰）

饮冰室诗话 梁启超著 作于戊戌变法失败后逃亡日本之时 最初连载于《新民丛报》第4期(1902年)至第95期(1907年) 现见于人民文学出版社1959年出版的单行本《饮冰室诗话》(174条)和《古代文学理论研究》第7辑的《饮冰室诗话拾遗》(30条) 共204条

本书作者在《饮冰室诗话》中，主要评介其同时代作家的作品，偶尔涉及古代和外国作家的作品，仍旨归前者。全书论及作者八十余人，有黄遵宪、康有为、谭嗣同、林旭、刘光第、夏曾佑、严复、邱逢甲等改良派的主要政治家、思想家、诗人以及为改良运动牺牲的烈士。这些人的诗作均具有一定的冲击封建樊篱的色彩。《饮冰室诗话》通过作者和作品的选择、评论，进一步阐述、完善了改良派的诗歌理论。

《饮冰室诗话》完善的改良派诗歌理论的核心主张——“诗界革命”，是梁启超鼓吹的资产阶级改良运动的组成部分。为了进一步确立改良派所鼓吹的新诗在诗坛的地位，梁启超采用与传统诗话的“崇古薄今”相对立的态度，高度肯定新诗作者，高度肯定新诗的价值。同时，也不满于新诗的已得成果，回顾“诗界革命”的历史，认识到戊戌变法以前试作的“新诗”只不过是在形式上堆砌“新名词”，不可能完成“诗界革命”的任务。“诗界革命”的重点应放在内容的变革上，即要写出“新意境”。“新意境”主要指来自西方的资产阶级思想文化，甚至包含植物学、化学、生理学、进化论等具体知识。鉴于戊戌以前新诗在“新名词”上的失败，梁启超提出“新名词”谐调地溶入成熟的“旧风格”中，以更好地表达“新意境”。梁启超用“新意境入旧风格”进一步完善了“诗界革命”的主张，并视作评诗的标准，高度评介黄遵宪、谭嗣同等人的诗。“诗界革命”的目的，是通过新诗的社会功能的实现来改良民众、改良社会，因此，梁启超提倡诗与乐结合，鼓吹诗歌教育、音乐教育对改造国民品质、振兴民族精神的作用。《饮冰室诗话》是一部政治色彩很浓的文学批评著作，它不仅代表了当时进步的诗歌潮流，也代表了当时进步的政治潮流。但是，《饮冰室诗话》中存在的言词偏激、以偏概全、毁誉过当等缺点也是显而易见的。

（陈艳春）

论小说与群治之关系 梁启超著 作于1902年变法维新运动失败之后 收集于《饮冰室全集》 3300字

本篇论文有四个自然段。起首文字总提纲目简明立论，指出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”的观点。接着基于人性的共同点和小说审美感染力两层属性的分析，文章论述了小说支配人道即小说教化国民的原因。在第三自然段里文章主要阐述了小说审美中的四种感染力量。最后一个自然段批评了中国古代小说中的消极落后的内容，指出其陷溺人心、败坏国民道德的教化和影响的恶劣，再次重申“改良政治，必自小说界革命始，欲新民，必自新小说始”的小说理论主张。

全文有意识地把小说和当时的政治运动密切地联系起来，在浓郁的政治参与意识的把握下，要求革新小说，使小说为改良主义政治服务。这是贯穿全文的中心思想。文章强调小说与政

治的关系，却把着眼点注视在小说的审美特质和人的审美接受机制上，认为小说在“熏”、“浸”、“刺”、“提”四种感染力中起到教化作用，人在审美接受中得以提升人格、移风易俗，通过审美的接受，小说与政治才能紧密地联系在一起，小说才能为政治服务。基于这一层认识，作者结合小说“易入人”和“易感人”的特性，提倡革新小说为改良主义的政治服务的主张，要求小说肩负“新国民”“新道德”“新政治”的重任。而革新小说使小说为群治服务，必须以全新的内容感染读者，因而内容的改造是小说革命中的头等重要的大任务。作者猛烈地抨击了中国古代小说的内容，认为其陷溺人心、败坏国民道德，在于升官发财的状元宰相思想，迷信落后的妖巫狐鬼思想，以及淫靡无聊的才子佳人思想等等。作者虽然没有正面建树新小说的内容，而且在批判旧小说内容时把产生旧小说思想内容的社会根源，包括“中国群治腐败的总根源”，归之于小说的影响，落入本末倒置的偏颇，但其中苛责的批判却已暗含了对新小说内容建设的态度，强烈地表现出革新小说，把小说从封建传统思想的束缚中解脱出来的创新精神。

由于强调了小说与政治的关系，作者认为“小说为文学之最上乘”，从而小说作为载道之器同时作为文学之一种，其地位大大地提高了。文中把小说分为理想和写实两派，指出小说“常导人游于他境界”，抒情状物，能“和盘托出，彻底而发露之”，已初步接触到创作方法的问题。而把小说的特征和审美作用归纳为“熏”、“浸”、“刺”、“提”四点，颇为精细地道出了小说艺术的一些特点。这些，都把中国小说理论的发展向前推进了一步。（孔佑杰）

在延安文艺座谈会上的讲话 毛泽东著 全文首次公开发表于1943年10月19日《解放日报》 后收入《毛泽东选集》第三卷 约2万字

本文包括“引言”和“结论”两部分。引言着重论述文艺座谈会的宗旨和达到此宗旨必须解决文艺工作者的立场、态度、工作对象、工作问题和学习问题。因为，只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。

结论部分，则集中论述了文艺“为群众的问题”和“如何为群众的问题”。围绕这两个问题为中心，毛泽东提出的第一个问题是文艺为人民大众服务的问题。毛泽东指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”文艺工作者若要为工农兵服务，就必须站在无产阶级的立场上，把立足点移过来。为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题，因为它关系到文艺的阶级性质、文艺的方向。由此出发，毛泽东论述的第二个问题是文艺的普及与提高的辩证关系。他认为，“为什么人服务的问题解决了，接着的问题就是如何去服务”。为工农兵服务，从工农兵出发，是普及和提高的根本原则。“所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”普及和提高既有区别又有联系，而“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”鉴于当时的特定情况，毛泽东提出普及第一，普及和提高统一的原则。为了更好地解决服务工农兵的问题，毛泽东还进一步论述了其他一些重要的理论问题。如文艺和社会生活的关系、文学遗产的批判与继承、文艺和政治的关系、文艺的批评标准等。毛泽东指出，社会生活是文学艺术的“唯一源泉”，过去的文艺作品不是源而是流，文艺家应该深入现实生活。另一方面，文艺作品反映的生活“可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此也就更带普遍性。”毛泽东还认为，要发展我们的革命文艺，必须批判地继承一切优秀的文艺遗产，这关系到革命文艺的质量和发展的速度，但是这种继承和借鉴“决不可代替自己的创造”。与此同时，毛泽东强调，无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，它服从

于党在一定革命时期内所规定的革命任务，文艺作品是我们“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。”并在此基础上讨论了文艺的统一战线和文艺批评的基本标准，指出文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准，这两个标准是具体的、历史的。无产阶级的文艺批评要求政治标准和艺术标准的辩证统一。

《讲话》是马克思主义基本原理与中国革命文艺实践相结合的产物。在《讲话》中，毛泽东同志总结了“五四”以来革命文艺运动的历史经验教训，阐述了一系列的原则性问题，丰富和发展了马克思主义文艺理论，在当时和后来都产生了巨大而深远的影响，是马克思主义文艺理论的经典文献之一。（张毅）

论文杂记 刘师培著 原分载于1905年《国粹学报》各期 1928年朴社校印为单行本 后收入《刘申叔先生遗书》 人民文学出版社将它和《中国中古文学史》合印一本 1959年11月北京第1版 2.4万字

本书着重探讨中国各体文学的发生和流变，共分24则并序。序言着重分析中国古代文学语言中的词类，并提出论文要以小学为根基。正文的内容主要包括以下几个方面：首先，作者比照印度佛书经、律、论之分对中国古代书籍作了分类，认为经、律、论从渊源上可以包括全部古今文体，并指出中国文学的发展有一种文字由简趋繁的趋向，主张用俗语（白话）入文以启迪民智，沿用古文以保存国学。他还认为，中国文学到周朝末年已臻极盛。其次，作者着重探索了诗体文学的发生和流变，并阐述了诗体文学的发展与音乐的关系。作者认为，谣谚是诗歌产生的前奏，谣谚比诗歌要古老得多，诗歌与史篇的根本区别不在合不合韵，而在于诗言志，史记事，古代的史篇为了便于记忆也采取韵语的方式，而诗歌同时也是古代的文典。诗歌和史事是以后文体之祖，各体文学都可以析为诗和史两部分，即言志和记事两部分。古代诗乐并列于六艺之中，诗歌有入乐和不入乐之分，词的产生是因为诗歌与音乐的逐渐分离并走向隔膜，而当词再次脱离音乐成为文人墨客单纯的兴寄时，曲又有了产生的契机。唐代词的内容与词牌相统一，而宋代词牌已不能统帅词的内容，这样构成了唐宋词的差异，宋人之词，各自成一家，不同于后世词人的依附和模仿。第三，作者对文笔之辨的发展历史进行了追溯和辨析，在反复探讨文笔之辨时，对楚辞汉赋、箴、铭、碑等各种文体进行了研究，把历代作家都归于《汉书·艺文志》论列的先秦诸子的“九流十家”中的一家，作者在“文笔之辨”中根本排斥韩愈等唐宋八大家于“文”外，从而否定了桐城派散文的正统地位，作者并没有因为将韩愈归为“文”外之“笔”而片面地否定韩愈，而是较为全面地肯定了韩柳古文运动的成绩，否定了由此而生的许多流弊。第四，作者通过文法结构及科举取士源流的对比得出结论，认为明清以八股取士和唐代以传奇小说取士是本质的相同，而八股文章和戏剧在结构文法上的相似性又说明，八股策论文章和被斥为下流末技的戏曲实同出一源，从而将戏曲的社会地位抬高到和八股策论一样，否认八股文章作为士人进入官场的工具而产生的正统地位。（周胜瑜）

文学改良刍议 胡适著 最初发表于1917年1月《新青年》杂志2卷第5号 后收入《中国新文学大系〈建设理论集〉》

本文是新文学建设伊始的第一个宣言书。作者就当时中国新文学面临的如何改良问题提出了文学改良的八项主张，即“八事”，认为文学改良必须从“八事”入手：一曰言之有物。所谓物即指情感与思想。作者批判了近世文学言之无物之大病，强调文学要有高远之思想，真挚之情

感。二曰不摹仿古人。作者认为文学随时代而变迁，一代有一代之文学，故此文学反对仿古。作者推崇当时的白话小说足与世界第一流文学相比较而无愧色，究其故乃是此种小说不摹仿古人。在强调文学不仿古时，作者并非简单地弃绝传统，而是注意到了传统与创新的关系，指出白话小说得力于《水浒》《石头记》，但并非摹仿之作。三曰须讲文法，即文学须讲究文法之结构。四曰不作无病之呻吟。作者所指无病之呻吟是那些对落日而思暮年，对秋风而思零落等亡国之哀音。五曰务去滥调套语。滥调套语即文学词语一味抄袭，缺乏创新。作者指出要去滥调套语，就要每个人以其耳目所亲见亲闻所亲身经历之事物，一一铸词形容描写出来，我手写我口。六曰不用典。作者认为典有广义、狭义之分，古人之比喻，古人之成语，史事等皆广义之典。作者所说的不用典是指狭义上的“典”，即那些文人词客不能铸词以写自己眼前之物，胸中之意，而借用不全切或全不切之故事陈言以代之，以图含混过去之行为。七曰不讲对仗。作者指出骈文律诗之兴起，乃是文学到了后世末流，言之无物，故在形式上取胜。新文学之改良，当先立于其大者，对仗乃文学之末技，非新文学当务之急。八曰不避俗语俗字。俗语俗字即家喻户晓的白话俚语。作者推崇《三国》、《水浒》，说从白话运用角度观之，中国文学当以元代最盛，该朝代留下了不少传世之作，因为白话几乎成了当时的文学语言。作者推白话文学为文学之正宗。

胡适提出的文学改良的八项主张其依据是历史进化论，由历史进化论推延至文学进化论，文学随时代而变迁，一代有一代之文学。鉴于新文学当时所肩负的使命，作者提出的八项主张更多的是偏重于文学形式体裁的解放，旨在冲破旧形式的束缚，使新文学走向广阔的社会。本文揭开了文学革命的序幕，在中国文学发展史上写下了不朽的一页。（陈扬勇）

文艺论集 郭沫若著 湖南人民出版社1984年11月第1版 18万字

本书是郭沫若最早的一部文艺论著。搜集的内容主要是郭沫若1920年至1925年内所作的有关文艺思想和学术思想的文章、书信，对于研究郭沫若的前期思想和早期创造社、对于研究中国现代文学史、中国现代思想史都具有参考价值。全书分为上卷、下卷和补辑三个部分，共收入论文30余篇。上卷是对中国文化所做的历史反思和现状评价，其中有代表性的两篇是《中国文化之传统精神》和《整理国故的评价》。前一篇通过对老子、孔子这二位代表中国文化之传统精神的伟大人物的分析，指出中国文化之传统精神是：“在万物皆神的想念之下，完成自己之净化与自己之充实以至于无限，努力四海同胞与世界国家之实现。”在那个时代，中国古老的文化精神被人们误解到一种难以言表的地步，郭沫若勇敢地捍卫中国文化之传统精神，对当时的人们深有启发。在《整理国故的评价》中，作者肯定了整理国故的积极性一面，同时也指出了打着“整理国故”旗号的人无限制的扩大运动范围的毛病。并说明整理国故充其量只是一种旧价值的评估而不能创造任何新价值。

下卷中的文章大多是作者有关文学现象、文学创作、文艺思想等方面的论文。在《文艺的社会使命》这篇讲演稿中，作者讲述了他自己和在很大程度上能够代表创造者的文艺观点。作者首先指出，就文艺本身来说是没有什么目的性的。艺术是人类智慧内心中要求的一种表现。但艺术又是有目的的，前提是艺术发生以后，即艺术的社会效用问题。为艺术而艺术和为人生而艺术，其实不过是艺术的本身与效果上的问题。继而，作者指出，艺术对人类的贡献是伟大的。艺术的情感性是其基础，艺术通过情感的传递，提高个人同整个社会的精神修养，美化我们的生活。所以，艺术的巨大力量对于一个国家、一个民族的前途来说其作用是不可估量的。在下

卷中，作者还对西方文学艺术作了深入透彻的分析。

本书的最后一部分是补辑。主要收入了作者的《文学的本质》和《论节奏》两篇论文。在《文学的本质》一文中，作者首先从文学的净化入手，去掉含糊文学观念中的杂质。然后具体分析了诗、音乐、绘画、舞蹈等艺术形式，并总结对比、分析了历史上有关文艺本质方面的学说。最后得出结论："诗是文学的本质，小说和戏剧是诗的分化，文学的本质是有节奏的情绪的世界。诗是情绪的直写，小说和戏剧则是构成情绪的素材的再现"。（凌峰）

诗论 朱光潜著 生活·读书·新知三联书店1984年7月第1版 18.9万字

本书是现代中国第一部系统的诗歌理论专著。全书共分13章。在《抗战版序》里，作者分析了诗学在中国不甚发达的原因，一是一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为诗的精微奥妙可意会而不可言传；二是中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考。而谨严的分析与逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。作者试图通过本书，用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，并对中国诗的音律问题作了探索分析。本书从诗的起源开始，系统探讨了诗与谐隐、诗的境界——情趣与意象、诗的表现特征、诗与散文、音乐、绘画的异同、中国诗的节奏与声韵以及中国诗何以走上"律"的路等问题，最后还对诗人陶渊明进行了专章研究和分析。

关于诗的起源，作者认为这不是一个历史的问题，而是一个心理学的问题。从心理学的角度来看，诗或是"表现"内在的情感，或是"再现"外来的印象，或是纯以艺术形象产生快感，它的起源都是以人类天性为基础。作者通过对人类学与社会学、历史与考古学两方面证据的考察，得到一个重要的结论，即诗歌与音乐、舞蹈是同源的，而且在最初是一种三位一体的混合艺术。作者发现，在原始时代，诗与"谐"（说笑话）和"隐"（谜语）是非常接近的，并历举今存民歌及文人诗中的谐隐现象为证。作者认为，诗歌在起源时就已与文字游戏发生密切的关联，其内在心理根源是对游戏性质的美感的追求。作者采用尼采关于意志与意象冲突的理论以及"由形象得解脱"之说来分析诗中主观与客观、情趣与意象的关系，认为诗的内容，既是主观的又是客观的，既是情趣的又是意象的。它是诗人感受情趣之后，又跳到旁边来，很冷静地把这情趣当作意象观照玩索的结果。诗的境界就是意志与意象的调解与融合。在诗的境界中，尘忧俗虑都洗濯净尽，可喜与可悲者一样看待，相冲突者各得其所，相安无碍。作者还对克罗齐的表现说进行了具体的分析，详细论述了情感思想与语言文字的关系。接着，又从诗与散文的区分入手，从内容和形式两个方面综合考察，得出了诗的定义即"诗是具有音律的纯文学。"关于诗歌的音律，作者认为它是一种制造"距离"的工具，能把平凡粗陋的东西提高到理想世界。关于诗与画的异同，作者肯定了莱辛《拉奥孔》的理论贡献，但同时指出，莱辛从根本上没有脱离西方2000余年的"艺术即模仿"这个老观念，其理论不适用于中国诗画的实际。此外，书中还比较分析了声韵在中西诗中的地位、作用问题以及声韵在中国诗歌史上的形成与演变。最后，作者对诗人陶渊明的情感生活及人格进行了详细分析，对其自然本色、和谐静穆的艺术风格给予了高度评价。本书立论公允，结构严谨，逻辑严密，论证充分，颇多独到、创新之见。（赵川东）

旧文四篇 钱钟书著 上海古籍出版社1979年9月第1版 6万字

本书是作者四篇论文合成的集作，包括《中国诗与中国画》、《读〈拉奥孔〉》、《通感》、《林纾的翻译》。各自独立成篇，发表时间相隔较远，没有太多内在联系，却从不同方面论述、评析了

文艺中的一些基本规律和现象。

《中国诗与中国画》旨在阐明中国传统批评对于诗与画的比较评价。作者指出诗和画同属于艺术，有着共同品性，但它们又各自独立，各赋特性。中国画史上最具有代表性的、最主要的流派是“南宗文人画”，世人都认为此画派特点是风格“简约”，于是有人（包括国外学者）通过对中国古代神韵诗派分析，总结中国古诗风也是与“简约”类似的“空灵”、“轻淡”。作者旁征博引，认为神韵派在旧诗传统中不占主要地位，中国传统文艺批评对诗与画各有标准，最高的诗风未必能体现在同类风格的画艺中，二者不可混为一谈。

《读〈拉奥孔〉》联系中外古今的画论与诗论，讲述了“诗中有画而又非画所能表达”的观念。文字艺术不但能制造颜色的假矛盾，还能调和明暗的真矛盾，创造更加新奇的景象。本文分析了语言艺术中比喻特点及作用。文字艺术与绘画艺术虽然都有创造“富有包孕的片刻”的共同之处，作者认为诗歌的表现力比莱辛在《拉奥孔》中论述的更加广阔一些。

《通感》一文则是根据中国古诗与文论中的大量事实，指出了被古代批评家和修辞学家忽视的通感修辞现象。详细论述了通感的特点在于视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉彼此的打通。

《林纾的翻译》中，作者首先提出文字翻译的最高标准是“化”：既能不因语言习惯的差异而露出生硬牵强的痕迹，又能保留原来的风味。文中分析了林纾的大量译作，承认林纾译文在文学史上的重要“媒介”作用，但也严肃批评了他不懂外文，在翻译中随意更改，把翻译变成借体寄生的东鳞西爪的写作。

（文彦）

谈艺录 钱钟书著 上海开明书店1948年6月印行 中华书局1984年9月第1版 43万余字

本书是以札记的形式写成的文学批评著作。它比较集中地反映了作者早期的美学思想。全书共收入文学评论109篇，形式多样，内容广博。在《谈艺录》中，作者不但抉剔幽微，将中国传统诗文论中的精辟见解加以发扬光大，而且融贯中西于一体，将西方文学和文学理论中共同的诗心和文心加以研究、比较、分析和阐发，表述出自己的独到见解，如俄国形式主义文论家许克洛夫斯基、丹麦哲学家克尔恺郭特等人的理论都是在《谈艺录》中被首次运用于中国古典文学的研究里去。

在美学研究上，作者在本书中首先肯定了美的客观性，然后在此基础上深入研究艺术美。作者在本书中的有关美学观点主要是以下几点：第一，艺术美的依据是自然，艺术美是不能离开自然而独立存在的。第二，艺术美离不开自然，也离不开人，离不开人的创造性活动。第三，艺术美应该是主观和客观的统一，而这种高度的统一就是自由，就是艺术所要达到的境界。对艺术与自然的关系的研究，作者是将其放在人与自然的大前提下进行的，这对有关美的规律的研究开辟了一个新的领域。

《谈艺录》批评的另一个主要内容是有关《沧浪诗话》的研究。作者概括了其“妙悟”和“神韵”的主要观点。一方面肯定了《沧浪诗话》的合理部分，一方面对其片面性的地方则作了澄清和修正。这部分批评是成功的，体现了作者的唯物主义美学观。尤其是作者论述的艺术构思规律和艺术的一些基本特征，在今天也极富价值。

本书的一半篇幅是有关方面的补遗和补订。需要着重指出的是作者在附录中深入批评了克罗齐的主观主义美学思想。在有关“艺术传达”问题的论述中作者指出：美是一种价值，它必须通过艺术传达，使之以物态化的形式表现出来。这样才能满足社会的审美需要，艺术的功利作用才得以完成。人类社会所走过的也是一个漫长的美的历程，人们达到今天这样高的审美

鉴赏力也正是千百年来审美意识不断地物态化为艺术对象所造成的功绩。艺术是人们法天、胜天、通天，争取自由的武器，而绝不是虚无缥缈的心中之物，是人们认识世界、改造世界的创造成果。作者对克罗齐主观唯心主义美学的批评切中要害，而且层层递进的批评方法也不断为今人所效法。（凌峰）

文学手册 艾芜著 湖南人民出版社1981年6月第1版 12万字

本书最早出版于1941年，是作者为初学文学者写的入门书。全书共分3篇，第1篇主要讲什么是文学、文学的起源、文学的主要功用以及为什么要从事文学等问题；第2篇详细回答了怎样获得文学的工具、材料、技巧等三方面问题；第3篇主要讲述文学创作问题，其中包括创作的主要条件是什么、怎样反映现实、怎样描写人物及背景，并概括了创作过程，最后还讨论了形式与内容、文学中国化与民族形式以及现实主义与浪漫主义等问题。

本书作者针对初学者的实际情况，从创作实际出发，以设问的形式和通俗生动的语言，全面介绍了文学创作的基本知识，其中有作者对文学的基本看法，有作者学习写作的经验，也有作者对写作技巧的探讨。关于文学的定义，作者认为，文学是将社会生活取来的材料，包括人物的思想和感情（客观的），与作者自己的思想和感情（主观的），通过形象（语言文字写的形象）来加以表现的一种方式。关于文学的起源，作者认为它是从人的语言人的活动现象发生出来的，是适应人类生活的需要而产生的。文学的目的永远是服务于大多数人，为大多数人谋幸福的。作者归纳了文学的三个主要功用是：（一）它能够驱逐我们的利己心，使我们对于陌生人发生亲密的关切，激起深刻的同情；（二）它能够驱除因袭的观念，使我们对真实的人生，有着正确的见解；（三）它能够武装我们，使我们不和恶势力妥协，并能鼓动我们为正义而战。在回答怎样获得文学的工具这一问题时，作者通过极其丰富而生动的方言和民众口语词汇，说明了语言文字是文学创作的主要工具，并介绍了收集民众语言和提炼艺术语言的方法。关于怎样获得文学的材料，作者认为，文学的主要题材是人及其生活，应在社会中去研究人生，观察各种人的音容笑貌、言谈举止，从而获得准确而生动的材料。关于怎样获得文学的技巧，作者认为一要多读文学杰作，二要多练习写作。关于文学创作的主要条件，作者认为一是要将抽象的说明加以具体形象化；二是描写具体形象时须以部分代表全体；三是要运用含蓄或暗示的艺术手法。创作不一定靠灵感，但灵感可以设法培养。在介绍具体的创作方法时，作者着重介绍了描写人物的方法，包括如何创造典型人物、如何表现人物个性、怎样描写人物的讲话等等，同时作者概括了文学创作的全过程，回答了怎样才把作品写得好的问题。在讨论民族形式问题时，作者认为构成民族形式的基本条件，一是民族生活的形式，二是民族所用的语言。最后，作者以《儒林外史》和《西游记》为例，介绍了现实主义和浪漫主义这两种基本的文学潮流和创作方法，指出其各自的特色及缺点，并提倡革命现实主义和革命浪漫主义的创作方法。本书理论浅显易懂，语言活泼生动，并伴以大量的文学创作实例，实用性、趣味性、可读性达到了统一。（赵川东）

胡风评论集 胡风著 人民文学出版社1984年3月第1版 90万字 黑白照片、插图24幅

本书是根据作者解放前所著的九本文艺批评论文集汇编而成的，分编为上、中、下三册。上册收入《文艺笔谈》、《文学与生活》、《密云期风习小纪》；中册收入《民族战争与文艺性格》、《论民族形式问题》、《在混乱里》；下册收入《逆流的日子》、《为了明天》、《论现实主义的路》。本书包括了作者自1934年至1948年间发表的、几乎是全部的文艺批评论文。下册书末有作者在

1984年写定的后记，回忆作者革命的战斗经历、勤奋地著述生涯和坎坷的人生道路。

本书体现了作者文艺思想的全部面貌，反映了作者文艺思想成熟和发展的轨迹。作者以唯物辩证法指导文艺批评实践，从具体的作家作品和文艺思潮、文艺运动的分析、批评入手，掌握丰富的感性资料，从而抽象出关于文艺理论的普遍原则。作者通过大量的批评实践，几乎涉猎了文艺理论的每一个方面。由于中国现代社会复杂而激烈的民族矛盾和阶级斗争，作者始终以鲁迅的批判精神作为指导，把鲁迅开辟的现实主义道路作为他自己的道路。作者的论文自觉为民族独立和民族解放的斗争服务，具有鲜明的政治倾向和强烈的战斗色彩，猛烈地批判了各种反动的文艺思潮和灰色的文艺创作，积极地扶持革命的或进步的文艺思想和文艺创作。作者通过对文艺现象的正确认识，对它的发生、发展、作用或效力提出正确的分析和判断，对具体文艺现象作出或是或非、真或假、美或丑、有益或有害的具体分析和如实判断，在积累人民的精神财富，改造人民的道德品质，帮助青年作者和读者对文艺现象取得正确的认识等方面，作出了巨大的努力。针对解放区出现的主观公式主义和客观主义创作理论和创作倾向，作者提出了“主观的战斗精神”的创作原则，引起了进步文艺阵营的激烈论争，在一定程度上克服了理论和创作上的机械论和主观化倾向。根据文艺批评的经验，作者比较系统地提出了革命现实主义的批评原则和一般的美学原则，为社会主义的现实主义文艺理论建设作出了有益的尝试。

（刘剑）

文学论稿（上、下册） 巴人著 上海文艺出版社1959年1月新1版 24.4万字

本书是作者根据自己在1939年和1940年写的《文学读本》和《文学读本续编》改写而成的，1954年上海新文艺出版社曾印行，后经修订1959年1月出新1版，就出版时间而论，它是新中国成立后出版的第一部文艺学教科书。作者在“引言”中，通过转引《红军老祖的故事》说明人民总是在斗争中创造着自己出色的文学作品，文学艺术事业是人民的事业，并由此提出文艺理论的基本问题。第一篇分四章考察了文学的社会基础。作者分析了文艺起源于游戏的说法，得出了文艺起源于劳动的结论，并对原始文学艺术的形态及其功用进行了概括。作者在研究经济基础与上层建筑的一般关系的基础上，特别指出了社会变革时期的上层建筑与经济基础的关系和社会主义社会里作为上层建筑的文学艺术所具有的既有党性原则又是自由的特点。作者还就文艺与语言、自然科学、政治法律、社会发展情况的关系作了论述。第二篇以“文学的特征”为题分四章阐述。作者认为工人阶级的美学观点应是美同真理、善、斗争也即创造是统一的，并依据苏联关于“社会主义现实主义”的定义分析了文学与现实，文学的思想性和艺术性三个方面的问题，主张反对对现实的客观主义和主观主义态度，强调文学中的人民性和党性原则，并把典型问题作为现实主义文学的中心问题予以论述。第三篇是关于文学的创造。作者从创作实践着眼，从选择题材、确定主题到研究矛盾、谋篇布局，以及如何塑造人物形象，创作前先要有个写作计划等方面，都作了相当细致的探讨，在论述中援引了大量的作家谈自己创作体会的实例加以辅证。另外还对创作中出现的概念化、公式化和类型化情况进行了分析。第四篇分两章论述了文学的形态，把文学分为诗、散文、小说、戏剧几种形式后，又从中国民族文学发展史把中国民族形式的文学分为诗文学、小说文学、戏剧文学、杂文文学、讲唱文学，同时还从语言的风格、作品的风格角度论述了文学风格和流派，特别强调了社会主义现实主义的特质。作者力求从中国文学实际出发，又注重联系现实生活实际，作品例证与理论融合为一体，使本书显得通俗而严密，读起来易于接受。但在编写体例上，内容分布欠均衡，有的篇章过于庞杂，有的论点展开后收不拢，而且有的材料较陈旧。

（李勇）

夜读偶记 茅盾著 百花文艺出版社1958年8月第1版 6.7万字

1956年9月到1957年8月，全国8种文艺刊物陆续发表了30多篇讨论社会主义现实主义创作方法的文章，本书是作者阅读这些文章后，陆续写成的札记，作者对社会主义现实主义创作方法发表了自己的看法，对现实主义的发展历史及其理论问题展开了论述。

本书所提出并详细论证的命题，主要有两个：现实主义与反现实主义的斗争，创作方法与世界观的关系。作者认为在阶级社会内文学的历史基本上就是现实主义与反现实主义的斗争，这种斗争随阶级的产生而由来已久。现实主义自古有之，它是阶级社会中处于被压迫地位，要求解放，推动社会前进的劳动人民所创造的，其内容是人民性的、真实性的，其形式是群众性的。而反现实主义不是某种具体的创作方法，而是形形色色的对现实主义反动的创作方法，它们的共同点是脱离现实，歪曲现实，模糊现实，在政治上起了剥削阶级的帮闲作用。现实主义与反现实主义的斗争，其形式是十分复杂的，不能作狭隘、教条的理解，要作客观历史的评价。现实主义随着社会经济和阶级斗争的发展而发展，并且受到本身艺术发展规律的规定，在各阶段都呈现出不同的特征，19世纪的批判现实主义是旧现实主义发展的最高峰，最完美的阶段。自高尔基《母亲》创作之后，社会主义现实主义诞生，这是一种崭新的富有生命力的创作方法，有质的规定性。现实主义的发展，在与反现实主义的斗争中可以批判地吸收对立面的某些手法和技巧，丰富强化自身。作者认为，作家世界观的复杂性常常同样复杂地表现在创作方法上，世界观与创作方法有着紧密地联系。世界观不容怀疑地影响着创作方法，但创作方法在长期的发展中，形成了一套完整的艺术规律，具有相对的独立性，因而造成了文学创作方法与世界观的矛盾现象。而社会主义现实主义，因作家经过了深刻的思想改造，已不再有创作方法与作家世界观的矛盾。社会主义现实主义把理想与现实结合起来，透过现实，指出理想的远景，这是旧现实主义无法比拟的先进性和革命性的体现。

另外，本书还论述了中国文学史上的现实主义与反现实主义斗争的发展情况，阐释了现实主义同古典主义以及现代派诸如印象主义、象征主义、形式主义、未来主义等创作方法之间的差异，划分了社会主义现实主义与旧现实主义尤其是批判现实主义之间的区别，所论之处，常有真知灼见。本书针对当时国内外广泛展开的社会主义现实主义创作原则的大论战而作，以丰富充实和严密精细的论证见长，是茅盾的一部重要文艺论著，也是中国文坛上一部重要的文论著作。

（孔佑杰）

诗与遗产 冯至著 作家出版社1963年1月第1版 18.2万字

本书是一部文学论文集，收入作者1953年到1962年的论文和随笔共28篇，文章接触的主要问题较多地集中在诗歌和中外文学遗产方面。如何对待中国古典文学遗产问题是本书内容的一个重要方面，主要有以下论文：《我们怎样看待和处理古典文学遗产》、《胡适怎样“重新估定”中国古典文学》、《中国文学里的现实主义和浪漫主义》、《人间要好诗》、《纪念伟大的诗人杜甫》、《“诗史”浅论》。作者批判了胡适关于中国古典文学“不过如此”的观点及其单纯从文言形式上看待中国古典文学的思想方法，认为中国文学有着悠久和优良的现实主义和浪漫主义传统，许多优秀的作家和作品一直为人民所喜闻乐见，具有丰富的人民性。作者反对在对待文学遗产问题上的怀疑和否定的态度，认为一些有贡献的古典作家具有献身文艺创作的艰苦精神，他们的语言准确精炼，文学中还具有民主的传统，因此，古典文学有许多值得学习和借鉴的地

方，提出要做好古典文学的整理和普及工作。本书第二部分内容是如何对待外国文学遗产，主要包括《略论欧洲资产阶级文学里的人道主义和个人主义》、《学习毛泽东思想，进一步明确外国文学研究工作的方向》、《关于批判和继承欧洲批判的现实主义文学问题》等论文。作者认为，人道主义的关怀人、爱人和尊重人不过是一些诗人对人类的一种理想，它与罪恶的社会现实形成了鲜明的对比，文学中的人道主义是十分苍白无力的，而且和个人主义是孪生兄弟。作者进一步认为，外国文学工作是整个文学工作中不可分割的一环，必须坚持毛泽东思想，贯彻工农兵方向，采用历史唯物主义的观点批判地吸收外国文学的精华，对于批判现实主义文学也要取其精华去其糟粕，既要学习他们的优秀成果，也要看到他们的局限。对于诗歌艺术的探讨是本书的第三部分内容，主要有《新诗的形式问题》、《漫谈新诗努力的方向》等10篇论文。作者反对注重诗歌形式而忽视诗歌内容的诗歌理论和诗歌创作，主张新诗应该学习大跃进以来民歌的豪迈气魄等。（周胜瑜）

生活·创作·修养 丁玲著 人民文学出版社 1981 年 1 月第 1 版 29 万 字 黑白照片 3 幅

本书收集了作者79篇文章，起于延安文艺座谈会之前，迄于 70 年代末，鲜明地展示了作者文艺及其他思想发展的轨迹。全书围绕生活、创作、修养三方面内容，结合作者自身的生活经历和创作经历，阐明了其基本观点。作者认为促使自己拿起笔来进行创作是因为寂寞、生活无着、对社会不满，随后，由于生活的深入，在写作态度上也逐渐有了变化。她观照文艺实践，主张文艺应该服从于政治，文艺是政治的一个环节，文艺事业是整个无产阶级事业中的一个组成部分，无产阶级的立场不能解决艺术以内的一切问题，但它能解决主要问题，而作为文艺工作者就应在毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，在现实生活中，在与广大群众一起生活战斗中，改造自己，洗刷一切过去属于个人的情绪，拥有群众的生活知识、斗争知识、和集体精神的“群众的感情”，并且表现那些已经体验到的东西。作者还就此论述了文艺工作者应有的学习态度和创作中的题材、主题、艺术技巧问题。本书还收集了作者以读后感、观后感、序、后记等形式写作的文艺评论，如：《关于〈杜晚香〉》、《看川剧〈打红台〉》、《我读〈东方〉》、《〈河内一郎〉后记》、《影片《偷自行车的人》观后》等，以具体的作品分析来阐发她的文艺观。作为有经验的编辑，作者表明了她的编辑观，她认为文艺刊物是表现文艺思想活动的工具，要使刊物成为团结群众、团结作家的中心，成为批评与自我批评的中心，做到以党和人民政府的政策去教育群众，鼓励群众向为人民服务的崇高品质的目标前进，故联系群众，是刊物的首要任务，刊物的思想性、战斗性必须提高。本书还收录了作者的一部分杂文，均具有较高的思想性和艺术性。由于所收文章时间跨度长达30余年，本书作为一代杰出作家的思想记录，客观上反映了中国特定时代新文艺思想的变迁历史。（李勇）

海山论集 唐弢著 人民文学出版社1979年 5 月第 1 版 24.6万字

本书收集了作者 23 篇文章，作于1951—1963年。全书内容分为三类。第一类是作者的一般文艺观，论述了作家与群众、文学家与社会、人物创造、题材、风格、诗歌、杂文等诸问题。作者联系 19 世纪西欧批判现实主义创作状况和五四以来中国新文学运动中出现的“民众文学”、“文艺大众化”运动的失败经验和教训，探讨了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的意义，指出列宁只说明了文艺和群众的关系，却未具体说明作家与群众的关系，而毛泽东完成了这个任

务，并以之作为全部文艺问题的出发点，解决了革命文艺中的许多根本问题。作者认为只有学习社会，特别是研究人，掌握知识、技巧才能进行成功的创作。在题材方面，作者主张多样化，不排斥写中间人物和“家务事、儿女情”，但强调作家必须联系实际生活，从革命斗争和社会主义建设中掌握时代精神和情绪。作者以周立波的小说为例，指出风格首先离不开在世界观指导下作者感情的真实与生活的真实的联系，反对风格的萎缩。在人物塑造方面，作者认为真正的英雄往往具有最正常的性格。作者重视民歌的创新，主张突破到半自由体的界限并由此上升到新格律诗。在杂文写作方面，他总结了大中取小，小中见大、以虚带实、以实带虚，总结得深，概括得高，先求无我，再到有我的具体方法。

第二类是鲁迅及其作品专论。作者认为从“为人生”的创作要求出发，唯物主义是鲁迅的现实主义美学思想的核心，而对于政治和艺术关系的正确理解，则是其现实主义的特色。作者结合鲁迅的杂文进行分析，得出了战斗性、逻辑性、形象性为其艺术特色的结论。对于《阿Q正传》，作者反对冯雪峰的阿Q是阿Q主义的寄植者，怀有统治阶级对人民的奴役思想的观点，对剥削者与被剥削者的精神胜利法作了深入辨析，认为冯雪峰的观点是违反现实主义和阶级论的。第三类则是对其他作家及作品的评论。作者分析了屈原、雨果的思想，考察了司汤达的《红与黑》、列夫·托尔斯泰的《琉森》及中国的叙事诗《孔雀东南飞》，得出了各自不同的富有见地的结论。作者广泛地占有了材料，论点与论据结合严密而紧凑，许多篇章有强烈的说服力和独到的见解，语言简洁、舒展，感情表达酣畅淋漓。但本书毕竟是作者过去年代的思想脚印，个别论点深深地打着“左”倾思想的烙印，如关于胡风文艺思想的研究，作者就采用了政治批判的方法。

（李勇）

向着真实 王元化著 上海文艺出版社 1982 年 2 月第 1 版 14.9 万字

本书是作者的一本论文选集，所收文章最早的发表于 1939 年，最晚的发表于 1954 年，共26篇，另外，前冠“改版说明”，末附“后记”。本书于 1952 年在新文艺出版社出版，原署名“方典”。重印版作了较大的改动，删去原有几篇文章，增加了12篇，重写了后记，编为三辑。第一辑 7 篇文章，写于抗美援朝时期，所论稍显偏激，却不乏真诚，是那个时代普遍情绪的表现。第二辑11篇文章，评论了作者所喜爱的一些作家和作品，如鲁迅、契诃夫、罗曼·罗兰、《阿Q正传》、《怎么办》、《约翰·克利斯朵夫》等，时露激情和灼见。本书第三辑 8 篇文章，除《谈卓别林》是上海沦陷时期的文字外，全写于1941年太平洋战争爆发前夕，文字激昂，锋芒毕露。“后记”中说明了这些文章的写作背景。

对文学的真实性问题的论述，是本书第一辑几篇文章的主要议题。文学生命力的第一要素即艺术的真实性，作者在批判形式主义的技巧论的同时，逐一论述了艺术的夸张、艺术技巧、文学“将人提高”的信仰、文学的倾向性、小说情节和人物性格刻画、歌颂与暴露等问题。作者把艺术的技巧纳入艺术的真实性层次来思考，指出真实意义上的夸张，不是形式手法上的问题，而是作者战斗精神的一种要素，文学的技巧只有与内容相应相成时才有存在的价值；还指出情节的偶然性包容在人物性格必然性的真实描写中；“将人提高”的艺术信仰是暴露文学的基础等等。第二辑文章中，作者在论述鲁迅及其作品时指出鲁迅是清醒的现实主义者，他的热爱一直贯注在那些被侮辱被损害的卑微灵魂上。有所否定，必有肯定，憎之深，爱弥切，这是理解伟大作品的人民性或缺的认识，也是理解鲁迅作品的前提。在评论果戈理、契诃夫、车尔尼雪夫斯基、罗曼·罗兰及其作品以及别林斯基的评论活动时，作者本着真实性的原则高度评价

了他们的进步性和艺术的真实性力量，并且具体分析了他们艺术上的特点。第三辑的所有文字，全是文艺杂论，作者分别就文学批评、文学的内容等问题展开了论述，对金圣叹批注《水浒》的落后性、礼拜六派小说家的文学病态以及批评的庸俗化倾向进行了批判，语言犀利，充满了战斗的锋芒，具有进步意义。这本论文集记载了作者从1939年到1954年之间文学批评和理论研究的发展道路及其实绩，不乏真知灼见，对文学理论的建设作出了应有的贡献。（孔佑杰）

文学沉思录 王元化著 上海文艺出版社1983年5月第1版 黑白照片一幅 插图一幅

本书是作者的文艺理论论文集，涉猎范围广泛，触及了不少敏感的问题，提出了许多敏锐、深刻的见解。本书在内容上包括如下几个方面：第一，关于建立文艺理论体系的方法问题。作者认为，从材料中抽绎出原则，再以原则为指导，灵活运用、处理材料，是理论系统的构成过程。建立理论体系，必须把“研究方法”和“说明方法”辩证地统一起来。第二，关于艺术新形式的探索问题。艺术要发展、要前进，就需要突破、需要创新。在文学史上，随着每个重大历史时期的递嬗，都经历了一场艺术形式的变革。既不能把19世纪的现实主义法则奉为一成不变的教条，也不能视西方现代主义如洪水猛兽。第三，关于把握文学的思维方式和理论范畴问题。对文学现象的认识，并非是从感性直接上升到理性，而是要经过知性这个思维环节，感性才能上升到理性。感性、知性和理性是认识过程中三个相辅相成的环节，三者不可偏废。忽视知性的研究，只能使理论畸形发展。第四，关于形象思维问题。形象思维是艺术家主要的思维方式，与逻辑思维有本质的区别，但是，任何一种思维都不是绝对的。否定形象思维固然无知，反对理性判断也属偏狭。第五，关于人性问题。否定人性的观点，是对马克思主义的反动。人既有本能冲动的规定性，更有社会关系的规定性。强调前者，否定后者，只能使人性抽象化；反过来也是如此，都不可取。文学应该反映人性，没有人性的文学只能是文学的异化。文学必须以向上的积极的健康的精神去影响读者的精神面貌。第六，关于文学与真实、真实性与倾向性的关系问题。只有真的，才能是善的和美的。虚假的文艺只能为阴谋的演出布置舞台。文学应该而且必须反映现实生活，表现心灵情感，将倾向性强加给文学，只能使文学丧失真实性特征。倾向性只能在作品中自然地流露出来，过分强调倾向性，就会产生低劣的公式化、概念化的作品。第七，关于文学的风格问题。在中国当代文学中，有关风格理论的研究没有取得多少成果。为了完善文学理论体系，必须加强研究中国古代有关风格理论的丰富资料，借鉴西方风格学的研究成果。此外，作者从文化思想史的角度研究了鲁迅、龚自珍、韩非的思想体系，从哲学史的角度研究了黑格尔的美学体系。作者学识渊博，眼界开阔，立论高远，论述坚实，富于启发性。

（刘剑）

文艺问题论稿 程代熙著 上海文艺出版社1979年9月第1版 28.3万字

这是一部文集。所收文章，一部分是关于马克思主义文艺理论的读书札记，一部分是对外国文学作家及作品的介绍和评论。在《关于“拿来主义”》和《学习与继承马克思列宁主义的文学理论遗产》这两篇论文中，作者肯定了鲁迅对于文学遗产采取的“拿来主义”态度，阐述了马克思主义唯物史观对于处理文学遗产的指导性意义。研究马克思、恩格斯、列宁有关文艺问题的论述，探讨马克思主义文艺思想及文学研究的观点和方法，是本书内容的重要组成部分。关于典型人物、典型环境及现实主义问题，关于生活真实、历史真实和艺术真实问题，关于创作倾向上的席勒式和莎士比亚化问题，关于历史题材、重大社会生活题材问题，本书都有比较细致的论述。对比研究古典主义美学和马克思主义美学之间的关系，描述马克思、恩格斯在“人化的

自然”的思想上对黑格尔、费尔巴哈和车尔尼雪夫斯基的批判和超越，是本书内容的另一个重要组成部分。在“人化的自然”学说上，黑格尔从客观唯心主义哲学体系出发，进行了系统的论述；费尔巴哈批判了黑格尔的唯心主义思想体系，使“人化的自然”学说有了唯物主义倾向。但是，由于世界观的限制，费尔巴哈对这个问题只能作出直观的理解。车尔尼雪夫斯基继承了费尔巴哈的合理内核，提出“美是生活”的观点，但他不能够解决为什么美是生活这个命题。真正解决这个问题的人是马克思和恩格斯，他们以历史唯物主义和辩证唯物主义为指导，扬弃了黑格尔和费尔巴哈的美学思想，提出人类的劳动实践创造了美这个科学的论断。本书内容的另一个组成部分是有关外国文学和理论的评介与论述。在《谈谈欧洲文学中现实主义的起源》一文中，作者论证了现实主义在欧洲起源于古希腊文学，描述了欧洲现实主义自古希腊的兴起到19世纪的繁荣的历史发展轨迹。此外，作者探讨了冯维辛、别林斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、沃罗夫斯基、高尔基、马雅可夫斯基等作家、理论家的某些作品和理论著作。本书坚持在马克思主义基本原理指导下研究文艺现象，探讨文艺规律和美学原理，并批判了“文化大革命”期间“四人帮”推行的文艺专制路线和极左思潮。（刘剑）

性格组合论 刘再复著 上海文艺出版社1986年7月第1版 35.9万字

本书是一部关于人物性格塑造的文学理论力著。作者从典型塑造的角度，对人在文学中的地位和文学史上人物性格塑造作了历史的反思和现实的考察，认为小说的人物塑造大致经历了三个历程：以故事情节为重心的生活故事化的展示阶段、以刻画人物性格为主的人物性格展示阶段和以写人物内心图景为重心的内心世界审美化的展示阶段。在此基础上作者突破了传统单一化平面化的典型理论，提出了人物性格的二重组合原理。人物性格二重组合是本书的中心范畴概念。所谓“人物性格的二重组合”，从性格构造上说，指的是具有较高审美价值的艺术典型的性格二极性特征，如美与丑、善与恶、悲与喜、圣洁与鄙俗、高尚与卑下、勇敢与怯弱等，作为一个优秀的文学典型，其性格的构成因素决不是单一的，而是复杂多样的，它们往往以其二极性特征的交叉融合和有机统一，构成一个多维多向的立体网络结构；从哲学角度看，人物性格二重组合原理是对典型性格的内在矛盾性的抽象简化处理之后作出的通俗表述，它表明：要塑造出具有较高审美价值层次的典型人物就必须揭示人物性格的内在矛盾性，即人在自己性格深层结构中的动荡、不安、痛苦、搏斗等矛盾内容，通过这种揭示去把握人物灵魂深处的真实和社会历史的真实。作者分析了人物性格二重组合的若干基本结构类型：善与恶的组合，悲与喜的组合，崇高与滑稽的交织，崇高与怪诞的组合，并进一步阐述了人物性格二重组合的实现过程。人物性格的二重组合过程，不是各种性格元素的简单叠合与机械拼凑的组装过程，而是各种性格元素围绕着代表人物性格基本特征的性格核心元素所进行的一种模糊集合过程，模糊性是性格魅力的关键所在。各性格元素与性格核心元素之间的模糊集合必须有一个中介，这个中介就是人物性格各种表象背后的心理内涵。有了这个中介，人物性格的二重组合才会浑然一体，毫无痕迹。本书最后分析了性格组合的哲学依据和心理学基础。哲学依据是必然性和偶然性的真正的对立统一，其心理学基础主要是人的双重欲求在人内心中的拼搏。作者在分析、论证性格二重组合原理的过程中，贯穿着对过去机械典型论的批判。性格二重组合理论的提出，在理论界引起极大反响，大多数学者肯定了它对传统典型理论的开拓性突破，但也有人指出了其不完善之处。（陈扬勇）

文学主体性论争集 红旗杂志编辑部文艺组编 红旗出版社1986年11月第1版 24万字

本书是一本围绕刘再复提出文学主体性理论和陈涌对该理论进行批评所引发的有关文学主体性问题论争的论文集，收入论文16篇，并附香港报刊的有关报道、采访及其它评论此次争鸣的文章为附录。刘再复的文学主体性主要论点包括：人的主体性包括实践主体性和精神主体性；文艺创作强调主体性，就是既要把实践的主体人看作人，又要注意人的精神世界的能动性、自主性和创造性；文学的主体包括作为对象主体的人物形象、作为创造主体的作家和作为接受主体的读者和批评家；肯定对象的主体性就是要求作家把笔下的人物当成不以作家意志而转移的具有自主意识和自身价值的精神主体；创造主体性要求作家超越生存需求、安全需求等一系列低级需求而升华到自我实现需求的充分自由的精神境界，在实践上表现为作家具有超常性、超前性和超我性，具有深广的忧患意识和把爱推向整个人间的人道精神；艺术接受的本质是把人应有的东西交还给人，使人变成完整的全面发展的人；接受主体性的实现包括两种基本途径：一是通过接受主体的自我实现机制，使欣赏者超越现实关系和现实意识，二是通过接受主体的创造机制，通过其审美心理结构进行审美再造。作为批评家的接受主体，其主体性的实现必须经过对现实意识的超越、审美超越和自我超越等三级超越。刘文在阐述其主体性理论的同时，对文学反映论等传统文学理论进行了反省和批判，提出了文学的内部规律和外部规律说。陈涌从一定的社会政治、经济关系决定文学的性质及其发展的观点出发，对刘文的观点进行了批评，指出刘把文艺与政治经济的关系说成是文艺的外部规律而强调文艺向审美自身的内部规律回归，是违背马克思主义的。敏泽也从整体上否定了刘的主体性理论，说它“更多的是出于浅薄的玄想。”王春元、杨春时、洪永平、白雪明等人的文章赞同刘的主体性理论，认为文学的内外部规律说反映了文学的特性，符合马克思主义，并对陈涌的某些观点及批评方法进行了批评。杜书瀛、何西来等人肯定刘的主体性理论的开拓性意义，同时也指出了它的偏颇与不足。程代熙、郑伯农等人赞同陈涌的观点，认为刘把过去“左”的错误归结为马克思主义本身的错误，是违背马克思主义的，其主体性理论不外是西方的艺术人本主义的目的论和情感论的二重组合，这种理论现在不但失去了它的积极意义，而且与当代现实生活相抵牾。

（陈扬勇）

关于现实主义 何其芳著 上海新文艺出版社1956年8月新2版 11.8万字

本书是作者1942—1947年所写的文艺批评论文集，共分三辑。第一辑是在延安写的，主要内容是作者根据延安整风运动的精神对他自己在延安文艺座谈会以前的文艺思想和文艺工作所作的一些检讨。在《杂记三则》中，谈及文艺如何适应劳动大众的艺术审美趣味，如何吸收旧文学和民间文学的养分以及创作上必须反对主观主义的问题；在《论文学的教育》中，作者认为文学教育必须明确而具体地服从政治的要求，文学艺术只能是革命中重要的不可缺少的战斗之一翼。《两种不同的道路》描绘了鲁迅和周作人思想发展的不同道路，并认为二者之所以有这种不同，主要是由他们早期思想中的不同因素所致。鲁迅是为集体的战斗精神，清醒的现实主义者；而周作人是从个人出发的趣味主义者，故消极悲观，在艺术上是为艺术派，最终堕落成民族的罪人。《改造自己，改造艺术》指出：延安文艺座谈会以后，作家深入工农，不光是一个简单的材料获得问题，而是有着改造自己的思想，改造艺术，使文艺为工农所真正理解的重要意义。第二辑是在重庆写的，共收《关于现实主义》等论文9篇，主要是针对当时国民党统治区的某些文艺问题的评论，主要内容包括：①关于现实主义的问题。作者批驳了当时文艺界某些

人主张现实主义只须强调作家的主观精神和客观事物的融合，而不必强调所谓的政治倾向的艺术“非政治化倾向”，认为现实主义要有所发展，并不只是单纯强调现实主义就够了，必须提出新的明确方向和具体内容，这方向和内容也并不是简单地强调什么主观精神和客观事物的紧密结合，而是必须强调艺术应该与人民群众结合，首先是在内容上更广阔更深入地反映人民的要求，其次是在形式上更中国化，扩大艺术的群众圈子。②艺术的大众化问题。作者肯定了延安文艺座谈会后在文艺大众化方面所取得的成就。认为艺术的大众化是大半个旧中国文艺存在的最重要的问题，必须打破异常狭小的新文艺的读者圈子。艺术的大众化有两个关键：一是作家在思想上解决艺术为群众及如何为的问题，二是向群众学习。作者强调新文学首先要在内容上反映大半个旧中国人民的各种痛苦，各种要求；在形式上吸收民间文艺形式，改造旧文艺形式，创造适合大众的民族形式。③关于艺术批评标准。作者强调，考察一个具体艺术作品，应坚持从政治性和艺术性这两方面加以分析，政治标准应放在首位，思想性和艺术性既有统一，也有不统一之时。本书全部思想是对毛泽东文艺思想的具体阐释和展开。（陈扬勇）

现实主义——广阔的道路 秦兆阳著 1956年9月全文发表在《人民文学》第9期 2万字。收入上海新文艺出版社1958年6月出版的《社会主义现实主义讨论集》一书（第一集）

本文的副标题是“对于现实主义的再认识”。其主要观点是：1.文学的现实主义是指人们在文学艺术实践中对于客观现实和对于艺术本身的根本态度和方法。它不是人为的法律，而是文学艺术创作中所固有的、所必须遵循的规律。因此，现实生活有多么广阔，它所提供的源泉有多么丰富，人们认识现实的能力和艺术描写的能力能够达到什么样的程度，现实主义文学的视野、道路、内容、风格，就可能达到多么广阔，多么丰富。衡量现实主义文学的基本标准是它本身在反映客观现实的时候所达到的艺术性和真实性、以及在此基础上所表现的思想倾向性程度如何。2.当历史、现实生活已经起了空前的变化的时候，文学的现实主义本身也在发展变化。因而对于现实主义的一些具体原则也应该加以重新总结、规定、阐释，而不应拘守一律。作者针对当时文坛固守“社会主义现实主义”的定义而实际上却背离了现实主义的创作风气，进而对苏联第一次作家代表大会上提出的“社会主义现实主义”的定义提出了自己的疑义：所谓“艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来”的提法是不确切的。其一是将艺术的真实性同思想倾向性割裂开来，其结果使得血肉生动的客观真实去服从作家头脑中“用社会主义精神教育人民”的抽象的观念，导致艺术脱离客观真实而成为某种政治概念的传声筒；其二是“社会主义精神”作为作家世界观的一部分是作家在现实主义艺术创作过程中有机地表现在艺术的真实性里面，而不是另外加进或“结合”进去的；其三由这一概念出发似乎划出新旧两个截然不同的现实主义界线来，这是违背文学发展的客观事实的。3.提出“社会主义时代的现实主义”的口号，反对依据所谓的“社会主义现实主义”原则进行反现实主义的教条主义创作倾向，认为文学创作不应为配合某一政策口号和临时的政治任务服务，提倡文学艺术要更长远、更广泛、更深刻地影响人民的精神品质，使人民获得精神的享受。4.主张“写真实”，塑造普通日常生活中普通劳动人民形象，扩大现实主义的创造性范围。该文发表后引起了广泛的争论，产生了深刻的影响。1958年在反“右”斗争中遭到批判，被判为修正主义文艺思想的毒草，十年内乱期间被“四人帮”污为“黑八论”之一而打入冷宫。事实上该文许多观点都有其合理之处；某些提法尚可商榷。

（陈芬森）

论“文学是人学” 钱谷融著 人民文学出版社1981年第1版 6.3万字

本书主要谈了五个方面的内容：(一)关于文学的任务。文学的任务应当是“一切都是从人出发，一切都是为了人。”一切文学艺术的最最基本的推动力，就是改善人生，把人类生活提高到至善至美的境界的那种热切的向往和崇高的理想。而文学要达到教育人、改善人的目的，就必须从人出发，必须以人为注意的中心；就是要达到反映生活、揭示现实本质的目的，也还必须从人出发，必须以人为注意的中心。任何把文学的任务规定为以人为工具手段来揭示生活本质的观点都是错误的。(二)关于作家的世界观与创作方法。在文学领域内，既然一切都决定于怎样描写人、怎样对待人，那么，作家的对人的看法，作家的美学理想和人道主义精神，就是作家世界观中起决定作用的部分了。真正的艺术家决不把他的人物当做工具，而是把他当成一个人，当成一个和他自己一样的有着一定的思想感情、有着独立的个性的人来看待的。(三)关于评价文学作品的标准。一切自古流传至今的优秀文学作品，其所以到今天还能为人们所喜爱，最基本的原因在于其中浸润着深厚的人道主义精神，因为它们是用一种尊重人同情人的态度来描写人、对待人的。人道主义这一概念是永远可以适用于任何一篇古典文学作品的，而人民性、爱国主义、现实主义等概念都做不到这一点。人道主义原则不是评价文学作品唯一可靠的标准，却是最基本、最必要的标准。(四)关于各种创作方法的区别。不但作品的历史地位与社会意义可以从它描写人、对待人的态度上来估量，就是各种创作方法之间的区别，也可以从它们描写人、对待人的态度和方法的不同上来加以说明。现实主义与浪漫主义、自然主义的区别等等都可从此角度予以说明。(五) 关于人物的典型性与阶级性。人物的典型性不等于阶级性，一个作家只要写出了人物的真正的个性，写出了他与社会现实的具体联系，也就写出了典型。人物之所以有典型性，乃是因为在他周围集结着各种各样的人和事，乃是因为通过他的活动，展开了一幅广阔的社会生活图景，概括出那一时代的错综复杂的社会阶级关系的缘故。

本书是作者50年代的著作，影响很大，是一部有学术见地的文艺理论著作。 (张毅)

艺术社会学描述 滕守尧著 上海人民出版社 1987 年 11 月第 1 版 27 万字 黑白照片插图19幅

本书是一部试图从审美心理学和艺术社会学相结合的角度来揭示艺术的各种相对性质以及与这些性质相对应的社会因素的艺术社会学新著，作者突破传统的单纯从社会学角度来考察艺术的艺术社会学方法，把审美心理渗透到艺术社会学中，认为成熟的艺术社会学应把研究重点深入到特定的社会历史条件下的艺术与特定的审美态度、审美感受和审美理想等因素的关系上。由此出发，本书不仅仅满足于传统的艺术社会学那种外在地描述和规定艺术，如一般地研究艺术与生活、政治的关系及主题、题材、风格等，而是去研究那些作为审美对象而呈现的艺术，旨在弄清某一时代的艺术之所以为美的道理。本书详细地考察了自然、经济、宗教、文化心理结构等因素对艺术的影响，指出：真正决定某一时代艺术之具体形态的因素乃是某种特定的、由人的心理深层的慢变因素(指心理深层的方面) 和与时代精神息息相关的种种快变因素(社会意识)共同组成的文化——心理结构，此结构乃艺术之真正的源泉。接下来作者考察了从原始艺术到现代艺术的各种文艺思潮的形成及嬗变作为印证，作者认为，艺术社会学所要探讨的艺术的性质只能是相对的，这就要求我们永远不能把艺术视为一种既定的结果，而应当把艺术视为一个过程。为艺术寻找绝对的定义是荒谬的。由此作者声称，本书不是建立一

个严密的艺术社会学体系，而是侧重于艺术的社会学描述。本书的重点章是“走向过程的美学与艺术”，它试图揭示当今社会中“艺术走向生活、生活走向艺术”的大趋势及其实质，描述了与“结果”相对立的“过程”是如何逐步成为现代人最关注的对象的，作者所指的“过程”艺术主要是指后现代主义的艺术，它区别于传统的艺术，也不同于现代艺术，它着眼于“行动”和“过程”，而不注重“结果”，艺术在“行动”和“过程”中证实自身的存在和价值。“行动”和“过程”本身就是生活，与真实生活融为一体，作者试图揭示这一艺术的“运动”规律，并强调艺术走向“过程”是这个时代的强大潮流，也是哲学、艺术、社会观念和人的生活方式发展到特定阶段之后的产物。本书还阐述了浪漫艺术、印象派艺术、超现实主义艺术等出现的社会背景和思想渊源，对艺术原始化倾向的实质和现代人返朴归真的需求也作了力所能及的揭示。最后以对几种具体艺术的社会心理学分析结束本书。（陈扬勇）

文学的当代性 李庆西著 人民文学出版社 1988年7月第1版 22.6万字

本书是一部文艺理论专著。由黄育海作序。对该书的批评家心态、现代意识、批评风格、批评文体等给予了恰当中肯的评价。在后记中作者阐述了对当前理论评论中关于基础理论建设、微观研究和文体实验等问题的个人见解。正文共有四个部分：第一部分论述了新时期文学中的当代意识、观念变革、本体象征、美学情态，以及对部分作家作品的评价。第二部分是理论与批评问题。集中论述了文学批评的当代意识、整体意识、文体方法、作品的“多义性”等文艺理论问题。第三部分是对小说家的艺术思考。论述了小说家的时间观念、空间处理的艺术效应、情境、悬念、氛围等小说创作中的艺术表现问题。第四部分是当代意识与古典小说。有两篇专论：关于曹操形象的研究方法和《水浒》主题思维方法辨略。

本书作者在文艺理论中追求一种批评的艺术化、情趣化、人格化的方式。他的批评文章文体自然、潇洒，笔调灵活多变，调侃戏言之中使人感到了主体精神的升华。这种重情蕴而不执着事理，在对对象的把握中确立自我人格的批评风格，以及作者对作品意蕴的准确把握和精当分析，使该书具有一定的学术价值。（舒敏）

个性·自我·创造 李劼著 浙江文艺出版社 1989年4月第1版 28万字

本书是一部有特色的文艺理论专著。由钱谷融先生作序。并附有后记一篇，记述了作者创作的艰辛与不断突破自我的快乐。正文共分21个论题。由对作家作品的评论和文艺理论两部分组成。其中作家作品的评论12篇：高加林论；论舒婷及朦胧诗派；舒婷、顾城、北岛及朦胧诗派论；观念——文学，自然——人：《黑骏马》、《北方的河》之我见；刘索拉小说论；是临摹，也是开拓——《你别无选择》和《小鲍庄》之我见；文化的个性与个性的文化——关于《棋王》和《蓝天绿海》的评论；具象块面·心理呈示·状态文学——《爸爸爸》和《小鲍庄》的探讨；动人的透明，迷人的诱惑——论《透明的红萝卜》和《冈底斯的诱惑》；创造，应该是相互的——评《男人的一半是女人》的性观念；《猫城记》与《城堡》的比较；人格力量·悲剧意识·艺术感觉——老舍小说初论。文艺理论部分9篇：中国新文学主潮绪论；中国现代文学史(1917—1984)论略——兼与李泽厚和诸青年同行商榷；新的建构，新的超越；文学的时代意识与时代的文学意识；文学是人学新论；在死亡面前的人生观照——关于文学是人学的一点思考；试论文学形式的本体意味——文学语言学初探；略论小说的故事性；论小说语言的故事功能。全书从对现当代文学中具有代表性的作家、作品的评论入手，结合文艺理论的论述，构成了一个完整的评论整体。本书所论

各篇视角独特，观点新颖，论点深刻，曾在社会上引起较大反响。

80年代末期出现的文学现象，打破了中国传统的文学观念，在情节、人物、时空、语言、结构等方面都发生了很大变化。作者对这些问题进行了深刻的思考，提出了在文学问题上应该尊重自我、发扬个性、努力创造的观点，认为文学艺术贵在独创，必须有新鲜的意趣和个人的特色。遵循这一原则，作者在分析作品，探讨理论现象时，常能自出机杼，独造精微。如对于小说《人生》中的高加林的评论，能够在众多的溢美之词中，独具慧眼地指出其人物形象的欠缺处；再如，评《男人的一半是女人》的性观念这个问题时，作者大胆地指出，小说中展示的性爱过程并不是男人和女人的互相创造，因而毫无美感可言，男女主人公之间只不过是满足与顺从的占有关系。本书作者思想活跃，眼光敏锐，文章写得挥洒自如。在立论上，富于学术创见和理论深度，为读者展示了一个与众不同的审美境界。虽不免在某些地方失之偏执和武断，但仍不失为一部有价值的文艺理论著作。（舒敏）

躁动与喧哗 蔡翔著 上海文艺出版社1989年8月第1版 12万字

该书是一部文艺理论专著。在文学观念，美学思想和传统文化方面都努力推陈出新，体现新的思想、新的审美视角乃至新的文化形式。该书从精神文化的角度剖析当代小说，为当代小说的欣赏与研究，洞开了一扇新的窗口，从中看到了一个民族传统的现实的各种各样的文化心理模式的显现，提示人们从文化的层面去阅读研究当代的小说。该书认为，文学批评一般可分作两个侧面，一种是“应该怎样写”，批评家以自己对文学的看法为理论依据，对创作提出各种假设性意见，或者对具体的作家作品进行直接的褒贬。一种是“为什么会这样写”，过去比较习惯于从社会政治、个人心理等方面去进行考察，这有它的合理性，也很重要，但是还不够充分，如果能进入“文化层面”，就会发觉导致“为什么会这样写”的因素是极其复杂的，具有更多的类的普遍性。比如有些作品中反复出现了“青春”的意象，用弗洛依德的精神分析法，或许会得出一种“成人畏惧”的结论，但是如果我们能联想到古代文学中的“金童玉女”的形象，“长生不老”的神仙人物，“无论魏晋”的超时间的仙乡传说，也许就会对这一传说赋予更为丰富的文化内涵。该书从“文化”角度切入对当代小说的研究，体现了“文化批评”的旨趣。在批评的形式上，该书追求“自由评论”方式，运用能自由表述作者“意思”的散文体，注意对研究对象的叙述过程。行文的段落参差不齐，句子的长短交错，意象的纵横相叠，在阅读上产生一种节奏感。在批评实践方面也做出了独特的尝试。（董秉山）

走向现代化的文艺学 叶易主编 江苏文艺出版社1988年5月第1版 28万字

本书是一本探索马克思主义文学理论中国化、现代化的研究论文集，所收19篇论文分别就文学观念、文学理论体系、文学范畴建立、文学方法论等四方面进行了深入地探讨。在文学观念一组的论文中，王纪人从文学与文学观念的关系入手，着重探讨了文学观念对于发展文学创作和文学批评的意义，强调建立既有现代意识又有民族特点的文学观念体系；黄海澄突破单纯从认识论角度来谈论文学的局限，强调把价值论引入文学研究、提出并论证了诸如文学的本质、文学创作和文学批评等这样一些问题的科学解释，主要应该建立在辩证唯物主义的价值论的基础上；宋耀良将西方的文学本体理论和中国的文学主体性观念进行了细致的比较，认为这两种文学观念在发展的基础上可以互补，不必相互排斥；戴厚英批判了过去的文学观念中的反映论和工具论，提倡文学的自我表现说，认为文学创作的最高目的和价值是为了人

的完善和完美。在文学理论体系一组论文中，包忠文就文学理论体系的科学化和民族化提出了一些理论见解；邱明正分析了中国古代文论体系的特色，也着眼于西方文学，从体系纵向继承和横向联系的关系上，主张变过去体系和单一结构为系统的动态结构，提出了建立一个科学性、实践性、时代性、民族性相统一的新体系的设想。在文学范畴一组论文中，叶易就文学理论范畴概念的拓展的必要性及方法途径作了一些探讨；劳承万强调新的文学理论范畴概念应建立在文学本体论的“表现——积淀”这一文学初始范畴之上，同时从更高层次上兼顾文学反映论，提出了文学作品三维结构的“审美超越”和审美心理结构的“逆反建构”等新的范畴概念；徐俊西、王振复、李振声等人分别就范畴概念的科学性，中西范畴概念的融合，自然科学范畴概念对文学研究的适用性等方面作了一些探讨。在方法论一组论文中，林兴宅从艺术本体认识的加深、艺术认识论的逻辑结构的更新、方法模型的建立等三方面着重阐述了系统方法论对文学研究的重要启迪作用。方克强考察了我国现当代文学理论方法论的流变过程，并把它划分为现代方法论萌芽期、社会学和文学本体论方法时期、方法论性质转变期、哲学方法论时期和具体方法论时期五个阶段；蒋国忠对系统论、精神分析与原型批评、接受美学方法等外国一些新方法论进行了一番评析。陈鸣树对中西文学方法论进行了比较研究。本书所收论文观点深刻，见解独到，体现了学术理论“百花齐放、百家争鸣”的方针。（陈扬勇）

文学原理发展论 钱中文著 社会科学文献出版社1989年9月第1版 32.7万字

本书是专门探讨文艺发展问题的文艺理论专著。全书共分四编，前言提出全书将要回答的一些问题和本书写作的缘起，正文分别探讨文学发生与文学本体观念、文学本体的发展、文化系统中的文学、文学史四个方面的问题。

本书首先通过对原始思维与神话意识的深入探索，研究了神话思维特征与艺术思维之间的联系与差别，进一步考察了艺术发生过程与原始神话思维解体之间的关系，作者认为神话思维的不断分化，自觉审美意识的逐渐形成，拟人化手段的专门化与范围的缩小，促进了理论思维与宗教、艺术思维的日益分离，审美中介的确立完成了前文学与文学的过渡，最后文学形式的发生即意味着真正的文学的诞生，文学这种形式的发生，也就是一种有意味形式的发生。接着作者阐述了文学观念逐步形成和不断发展的过程，在此基础上，作者对文学观念进行深入地探索，认为文学是审美的意识形态和审美的本体系统，这个审美系统包括语言结构的创造系统、审美主体的创造系统、审美的价值功能系统，作者认为文学的发展表现为文学本体的发展，审美的历史发展。作者在探讨文学本体发展时首先研究了文学体裁的审美特性及其发展的规范与反规范的过程，继而研究了文学发展中的主体性和群体性问题，着重探索了创作个性、文学风格、文艺思潮、文学流派等文艺现象，最后对创作原则原型与类型系统进行分析，着重分析了浪漫主义、现实主义和象征主义三类创作原则，并对20世纪文学创作原则多元化与艺术假定性的多向选择问题进行了探讨。本书还将文学放回文化大系统之中进行考察，首先探讨了文学在文化价值系统中的地位和文学与民族文化精神的关系，然后分别探讨文学与音乐、绘画、宗教、科学精神、哲学、道德、政治等文化各个层面之间的关系，进而认为文学是一种独特的文化现象，它随着整个文化的大循环而运动发展，各种文化因素的变化都会反映到文学中来。本书最后探讨文学史的问题，在写作文学史的可能性与必要性问题上展开论述，评点了一批重要的文学史著作，研究了文学史写作的理论类型，认为文学史著作受到一定的文学史观的指导，而文学史观又为文学观念所制约，所以文学史如何写作的问题归根到底又是一个文学观念的

确立问题。本书通过对文学发展过程的研究，寻求这一过程中的一些规律性现象，提出了自己的见解，同时进行了整合的探索，并显示了理论与方法的完整与彻底。（周胜瑜）

文学的基本原理（修订本） 以群主编 上海文艺出版社1980年12月第1版 40.6万字

《文学的基本原理》是1961年全国文科教材会议上确定编写的高校文科教材之一，于1963—1964年分上下两册出版，参加编写的主要是华东地区的文艺理论教学和研究者。1978年由大部分原编写人员对该书进行了修订，由叶子铭统稿。全书的章节结构基本不变，一般只在观点、材料、文字方面修改加工，若干章节则作了较大的充实和删改。

本书是文艺理论界公认的较成功的教科书。“绪论”集中论述了历来关于文学的基本性质与特点的见解，提出了文学是一种以形象反映社会生活的社会意识形态和语言的艺术；“结束语”则概括了马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的形成过程和意义，指出它们必然要随着社会生活和文学实践的发展而发展。正文以“编”“章”来结构，第一编共三章，论述了文学与社会生活、文学与政治、文学发展中的继承和革新以及各民族文学的相互影响；第二编共六章，包括文学的形象化和典型化、世界观与创作方法、文学作品的内容与形式、文学语言、文学的体裁、文学的风格和流派及民族特点诸方面内容；第三编共两章，论述了文学鉴赏和文学评论。把文学鉴赏和文学评论独立成编，成为文学的基本原理的组成部分之一，是本书的一个创造。本书线索清晰，结构和体例比较合理，观点和材料互相统一，立论明确，能够自圆一家之说，知识准确，力求客观地阐释问题。在内容上，它博采众家之长，充分吸收了新中国成立以来文艺理论所取得的成果，同时对中国古代文艺理论及西方古今文论也作了批判地借鉴，使得本书内容显得丰厚、扎实，特别是它把对一个问题的历史回溯和理论概括结合起来，给予准确说明，使得它的知识性和科学性特点尤为突出。本书还注意从正面立论，较少批判和论争成分，再加上说理细密，不滞不涩，行文风格雍容，成了最受欢迎和最有影响的文艺学教科书之一。当然本书对有些问题的论述仍存在着简单化、绝对化的倾向，如讲文学和政治的关系，没有对不同种类、不同内容、不同形式的文艺进行细致区分，故而没有得出文艺与政治关系的复杂而全面的结论，而且对文学中的人性、人道主义问题的认识不是建立在对复杂文学现象的分析上。另外对文学的本质认识是陈旧的，即仅把文学当作一种认识而忽略其审美性，这些缺陷主要原因是受时代局限的影响。（李勇）

文学概论 蔡仪主编 人民文学出版社1979年6月第1版 22万字

本书是高等学校文科教材。1961年夏成立编写组，由蔡仪、王燎荧、楼栖、吕德申、李树谦组成编委，1963年夏完成讨论稿，1978年由蔡仪、王燎荧和吕德申三人修改、定稿。它以“章”“节”结构全书。第1章论述文学是反映社会生活的特殊的意识形态，共分3节，认为社会生活是文学的唯一源泉，文学是通过作家头脑对社会生活的反映，同时文学与科学的区别是在于它以具有典型性特点的形象来对生活进行反映，另外还具体分析了文学的语言艺术的特点；第2章论述文学在社会生活中的地位和作用，共分4节，指出了文学是社会的上层建筑，分析了阶级社会的文学的阶级性和文学与政治的关系，强调了无产阶级文学的党性原则和文学为人民服务、为社会主义服务的政治方向以及文学的美感教育作用；第3章论述文学的发生和发展，共分4节，认为文学是人类历史发展的产物，文学是随社会发展而发展的，阶级斗争对文学发展有巨大作用，而经济是文学发展的最后决定因素，分析了文学发展中的历

史继承性和革新、创造以及各民族文学的相互影响，指出了百花齐放、推陈出新是社会主义文学的发展规律；第4章以文学作品的内容和形式为主题，分4节论述了文学的内容、形式的关系；二者的组成因素，强调革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，同时分析了文学作品的语言和风格；第5章考察了文学作品的种类和体裁，分4节，把文学作品划分为叙事文学、抒情文学、戏剧文学三类；第6章分3节专论文学的创作过程，这是其书结构的独特之处，作者把创作过程看作对生活的艺术的认识并表现的过程，分析了创作过程中的思维活动，并指出了作家的修养对创作的决定性影响；第7章以4节集中论述了创作方法问题，认为创作方法是艺术地认识并表现社会生活的方法，强调了社会主义现实主义、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法在社会主义文学创作中的作用；第8章共分2节论述了文学欣赏的过程、特点和意义；第9章分3节指出了文学批评的性质、任务、标准和文学批评家应具有的修养。文学欣赏与文学批评分别成章是本书的一个特点。全书前后逻辑性强，各章组成一个严谨的整体，有着清晰完整的结构，同时篇幅紧凑，文字简明，内容上观点与材料融合得很好，论点和例证结合得自然。主要问题是由于"左"的文艺思想的束缚，对文艺的本质、功能、作用的理解有简单化的倾向，另外批判成分过多。（李勇）

文学理论 郑国铨 周文柏 陈传才编著 中国人民大学出版社1981年9月第1版 39.9万字

本书是一部从形式到内容都有创新的文学理论教材。它力求在马克思主义的指导下，从文学的实践出发，批判地吸取文学理论遗产，较系统较全面地反映文学各方面的规律。全书分为5篇，共17章。第1篇是本质论，主要阐述文学的性质和特点，它在社会生活中的地位和作用，以及作品的内容和形式的构成。第2篇是创作论，主要从总结文学创作的实践经验出发，研究创作过程和形象思维活动，以及塑造典型形象的一般规律和技巧，介绍主要的创作方法的特点及各种风格和流派。本篇阐明了文学创作的特殊规律，是文学理论的主要内容。第3篇是鉴赏论，本篇着重研究了文学欣赏和文学批评两方面的规律，以帮助读者更好地欣赏和鉴别文学作品。第4篇是体裁论，分别研究了诗歌、散文、小说、戏剧文学和电影文学等文学体裁的特征和发生、发展的特殊规律。第5篇是发展论，主要研究了文学发展的规律，分析了文学发展和社会发展的关系、文学繁荣的社会原因、文学发展与其自身继承、革新和创造的关系以及文学发展与社会政治制度和文化政策的关系等问题。

本书从马克思主义文学理论出发，把文学理论当作一门科学来进行研究，在理论建构和理论观点上都有一定的创新和突破，并澄清了以往文学理论中的某些错误认识。如关于文艺与政治的相互关系，作者从马克思主义关于这个问题的论述出发，深入剖析了文学为政治服务这个口号的历史局限性及其造成的严重恶果，认为文学与政治的关系，不是政治决定文学，文学从属于政治的关系，而是相互影响、相互作用的关系。一方面，一定时代和阶级的政治对文学有巨大的影响或制约作用，但同时这种影响或制约又是比较曲折和复杂的；另一方面，文学是一种特殊的社会意识形态，具有自己独特的规律，它能够通过审美作用，以形象感染人，影响人们的思想情感，进而对政治和其它社会生活起作用，为经济基础服务。文学具有广泛的社会作用，如果仅把它归结为服务于政治，势必导致文学内容、题材的单一化和艺术表现上的概念化、公式化，扼杀文学的生机。此外，本书还对文学的真实性和倾向性、文学的阶级性、人民性和党性等基本问题进行了重新认识，对"四人帮"关于文学的一些谬论作了深入的清理和批

判。本书观点鲜明，论证充分，结构完整，并将严密的理论阐述建立在占有丰富的实践材料基础之上，体现了科学性与实践性的统一，在众多文学理论教材中独树一帜。（赵川东）

文艺心理学论稿 金开诚著 北京大学出版社1982年4月第1版 23.2万字

本书是作者根据自己开设的《文艺心理学》课的讲稿整理而成，共收录14篇专题文章，主要论述表象、思维、情感、反映论和欣赏心理等五方面的问题，另附录4篇书法论文。在首篇《致青年读者》一文中，作者扼要介绍了全书的脉络，他根据自己对心理学所阐明的大脑是一个整体、其两半球的活动彼此制约调节的理解，认为文艺创作只能是在反映客观世界的基础上实现了形象、理性、情感三者的统一，而不能把其中任何一个因素绝对化，这才符合文艺创作心理活动过程的实际情况。作者认为文艺创作心理活动的特点在于文艺创作中的“自觉表象运动”占有突出的地位，但同时它又不是孤立的心理活动，它是始终和抽象思维、情感活动融铸在一起的。在具体论述中，作者首先从分析表象的特性入手，认为表象具有不稳定性、变异性、可塑性及概括性。随后作者提出了一个重要概念即“自觉表象运动”，它是一种有意的、主动的心理活动，主要有自觉的表象深化、分化和变异、自觉的表象联想、有意想象等几种表现。艺术创作的全过程离不开全面、深入、持续的自觉表象运动。自觉表象运动作为一种形象思维，它有以下特点：①既能动地反映客观世界，又能动地反作用于客观世界。②能够生动具体地再现事物的发展和事物之间的联系。③它是一种特殊的意识形态。接下来，作者列举了古今中外文艺创作的大量事例，生动地阐明了抽象思维与自觉表象运动、语言与形象、情感与认识等等的关系问题，使得形象、理性、情感三者有机地结合在一起。此外，作者还分别论述了文艺创作者的职业敏感问题、艺术构思、艺术欣赏、艺术通感、意识流、潜意识等问题，并分析论述了曹雪芹在《红楼梦》中的诗论和王国维《人间词话》中的“境界说”。本书在论述文艺心理学诸方面问题时，突出强调了表象、思维、情感三方面，并强调文艺创作只能是三者的有机统一。在创作过程中，情感活动必须始终和抽象思维指导配合下的自觉表象运动紧密结合在一起，最后才能通过自觉表象运动的直接成果（艺术形象）来实现情感的表现与交流。作者针对青年学生在学习中遇到的各种问题，详细而深入地进行了分析和解答，材料丰富，行文简明生动，可读性较强。（赵川东）

文学心理学教程 钱谷融 鲁枢元主编 华东师范大学出版社1987年12月第1版 39万字
插图7幅

本书是一部具有开拓性质的文学心理学教材。全书共分6章。在《前言》里，作者阐明了本书的“探险”性质及所采用的内省的、经验的、思辨的研究方法，同时也指出了本书在文艺学问题与心理学问题相结合上存在的不足。第1章介绍文学心理学研究概况。作者全面回顾了文学心理学漫长的“学科前”阶段，并详细介绍了文学心理学研究的现状、对象、途径及方法。第2章深入探究了文学艺术家的个性心理结构，认为个性心理结构具有可颖悟性和不可解析性；同时也运用现代生物学、遗传学、心理学的成果，对个性心理结构的一些要素如先天资禀、社会甄陶、创造能力等进行了探讨和研究。第3章论述文学创作的心理过程，对创作动机的发生、创作构思的运行及创作传达的完成等各个阶段的心理活动作了全面的描述。第4章是文学作品的心理分析。作者分别从意象、情节、结构、人物、风格等方面对作品的心理内涵作了详尽的分析。第5章论述文学语言的心理机制。分析了文学语言的心理发生、

文学言语活动的心理机制、文学语言的心理功能及其心理特性等问题。第6章讲文学欣赏的心理效应。分别论述了文学欣赏心理因素的特征、文学欣赏的心理进程及欣赏者的心理结构等问题。书末还附录了文学心理学的著译索引。

本书的内容基本上是由创作心理学、文本心理分析和欣赏心理学三部分组成。创作心理学着眼于文学家的具体创作，研究生活现实和作家的心理现实向作品文本转化的心理过程；文本心理分析注重剖析与构成文本的诸环节相关的心理因素，如语言、结构、人物、象征等；欣赏心理学则以欣赏者(批评者)为对象，考察从作品文本到其价值实现的过程。作者运用心理学的观点和方法，对一切文学艺术现象的本质及其内部联系、内部规律作了系统的研究和阐释，并在某些前沿课题上作了有益的探索，如对艺术家个性心理结构的诸要素进行的共时性研究和静态分析、对作品文本诸要素的心理学分析、以及对文学欣赏心理因素特征（期待欲、再造想象与表象记忆、情感体验与情感反应、具象思维与审美感知)的分析等。本书从大量的文学实践材料出发，联系古今中外文学心理学的各种理论和观点，进行了横向与纵向相统一的研究。书中还结合理论阐述开设了许多专栏，摘录了中外心理学家和文学家的一些理论观点和文学心理学方面的一些基本材料，使得本书的论证更为充实。（赵川东）

创作心理研究 鲁枢元著 黄河文艺出版社1985年7月第1版 20万字 1987年8月增订出版时增加到26万字

本书是作者的一部论文集，也是新时期以来较早出版颇有影响的创作心理研究著作，辑录了作者有关创作心理研究的论文20余篇。钱谷融先生作序，并有“后记”及“再版后记”。

本书所收论文根据研究内容的不同大体分为7辑。第1辑属于从总体上、宏观上论述文艺心理学和创作心理学的，所辑3篇文章依次为《用心理学的眼光看文学》、《心理学与文学观念的变迁》、《重视创作心理的研究》。作者突出强调了自己对文学创作过程的理解，认为它是“一个包括着文学家自己的需求、欲望、感觉、知觉、思维、情感、注意、记忆、直觉、想象等心理功能在内的极其复杂的过程。这是一个同时包括了认识的高级形式和低级形式，心理的智力因素和非智力因素，意识的显在成分与潜在成分，主体的定势因素和动势因素在内的心理活动过程，是一种基于文学家的气质、人格、个性之上的立体的、流动的、完整的、有序的心理活动过程。”这一观点也始终贯穿在本书的其它文章中。

第2辑文章共有4篇：《文学艺术家的感情积累》、《文学艺术家的情绪记忆》、《作家的艺术知觉与心理定势》、《艺术创造中的变形》。作者较为深入地讨论了感情积累、情绪记忆、知觉与心理定势、变形等心理因素在作家进行艺术创作活动中的地位、作用，并且论述了这几个因素之间的区别和联系。

第3辑包括《论创作心境》、《创作冲动与作家的控制力》、《文学兴趣与写作习惯》等5篇，作者围绕着“一部文学作品究竟是如何创作出来的”这一问题及相关问题，从创作心境、创作冲动、写作习惯等诸方面进行探讨，结合作家的创作实际论述了作家在怎样的心理条件下才能创作出优秀作品的问题。

第4辑共有6篇：《文艺作品要有生气灌注》、《审美主体与艺术创造》、《反映论与创作心理》、《艺术表现的中介》、《叶文玲创作心理调查十题》、《韶华创作心理调查十题》。前4篇从马克思主义经典作家的有关论述出发，从哲学—反映论的角度肯定了艺术创造中主体的能动作用，并对机械的文学反映论进行了剀切的批评。

第5辑文章共3篇:《试论文学语言的心理机制》、《文学语言特征的心理学分析》、《神韵说与文学格式塔》。作者从语言学理论(特别是近代西方语言学诸流派)与心理学理论的结合出发,对文学语言的心理机制问题进行了力图深入的研究。运用现代心理学理论对中国源远流长的"神韵说"所进行的全新阐释也别开生面、启人心智。

第6辑收入《文学家与色彩学》、《黄土地上的视觉革命》两篇,是作者对中国当代美术界状况的评述。后一文章的提法在美术界引起较大反响。

第7辑收入《一部文艺心理学的早期译著》、《关于创作心理研究的再思考》两篇论文及两则附录。 (张毅)

超越语言——文学言语学刍议 鲁枢元著 中国社会科学出版社1990年11月第1版 20.3万字

本书是一部文学言语学的专著,共8章并有序、跋。全书各章题目依次为:第1章《语言的干涸》;第2章《寻找绿洲》;第3章《回溯泰一》;第4章《裸体语言》;第5章《精神的升腾》;第6章《场型语言》;第7章《诗性的天国》;第8章《汉语言,诗语言》。

作者面对国内传统的社会学批评普遍忽略语言因素的现状,以对文学言语现象的感觉、体验、领悟和对文学言语个体的观察、分析、描述,阐发了人的生命与精神经由言语在文学艺术中涌现的过程,使人们看到了言语在生命表现和文学生成中不可或缺的重要地位和巨大意义,从而在根本上阐明了人们常常说到却很少深究的文学之所以是"语言的艺术"的本质所在。面对西方现代语言学的主导倾向——结构主义语言学所精心编织的气势磅礴的理论大网,作者在实事求是地肯定其开创"语言是关系"的研究、强化文学的"文本"研究等重要贡献的同时,有理有据地指出它因过分崇尚"逻辑"和"实证"的手段,虽然获得理论上的"科学性",但又失却了社会、个体、情感、心灵方面的许多东西,从而在旨在追求人的精神的丰富性和自由性的文学艺术的研究方面留下了诸多漏洞。作者认为,不重视语言的"本体性"的社会学批评和只重视语言的"科学性"的结构主义批评,在忽略文学中主体心灵的创造过程和排斥言语个体的独特风格这一点上殊途同归。因而,他主张在心理学的屏幕上观照和探求文学言语的本质特征,无论是言语在作家心灵的萌发,还是言语通过写作在"文本"上的"定型",以至到鉴赏者在历史长河中接受性的阅读与理解,都应看作是充满个体创造精神的过程。在这一前提下,文学言语理论应该着力发掘言语现象之中、之下和背后潜藏着的生活世界和生命世界,探悉文学言语中深蕴着的人性和诗性,从而使之以生气贯注的灵性和活力,更加切合文学艺术的审美特征和内在规律。

本书出版后在理论界和创作界引起很大反响,著名作家王蒙撰文热情洋溢地称赞此书是"一本超拔的书""一本写得相当漂亮的书"。诚如本书序作者白烨所说,这是"一本具有自己的角度、自己的思考、自己的见解、自己的语言的著作。" (刘忱)

艺术与人类心理 童庆炳主编 北京十月文艺出版社1990年第1版 42.6万字

本书是国家七五重点社会科学研究项目的阶段性成果,是一部系统研究艺术与人类心理的关系、发掘艺术活动中的心理机制的著作。全书共分五章,每章标题分别为:《审美态度研究》、《艺术家心理研究》、《艺术创作心理研究》、《艺术作品心理研究》和《艺术接受心理研究》。

本书的特色首先体现在对艺术研究中心理学方法的独特理解上。本书认为:普通心理学

与心理美学至少在两点上是不同的。首先，普通心理学是以普通人的一般心理现象为研究对象的；而心理美学是以人的特殊心理现象，即审美心理、审美体验为研究对象的。其次，普通心理学的现当代发展表明它已越来越向自然科学靠拢，这决定了它在方法上不能不力求定量化、定性化，并对对象采取价值中立的态度；而审美心理则是带有主体强烈情感倾向和价值态度在内的心理活动，呈朦胧微妙、变幻复杂的心理活动，因此，简单地将普通心理学和美学拼凑在一起是毫无价值的，普通心理学的方法如果不加改造地搬用到美学研究中来，就势必导致对特殊对象的简单化处理，导致对人类心理中最为细致微妙的心理活动的粗暴宰割，这种宰割常常是既没有审美能力、艺术修养极低，又不怎么懂心理学的门外汉干的，它产生的只能是一种既非心理学又非美学的怪胎。从这个立场出发，作者认为：艺术审美心理研究的“中心任务是解开审美主体的心理奥秘”，它的“立足点和归宿都是美学。”所以此书既能从对艺术家、艺术作品、艺术创作与接受过程的心理分析中，透察到一般反映论性质的美学所无法看到的艺术审美主体的心理结构、心理过程的本质，又能在高度理性的美学概括中，见出一般心理学所无能为力的审美心理的特殊性。

本书的另一个特点是突出了对艺术活动中的审美心理的具体的案例分析，大量涉及了中外古今的艺术实践，并且由于它们不是被用来泛泛论证作者的抽象观念，而是作为建构自身的具体分析能力和理性把握过程的经验前提，从而显示了更大的客观性和方法论意义。如书中对创作心理动机的“弹性和开放性”的类型结构的分析，把这一结构分为远景动机和近景动机、主导动机与非主导动机、高尚动机与卑下动机，意识动机与无意识动机，这些条分缕析的解剖是通过对大量作家的创作经验谈的归类统计为基础展开的。另外，书中还专门有对普希金和果戈理创作心理的个案分析。通过此书的努力，我们可以发现：艺术审美心理研究不可能脱离具体客观的经验事实和分析手段。当然，经验事实的利用并不意味着否弃美学研究的思辨特征和形上品格，相反仍然是要以发现人类审美经验与艺术活动的文化积淀及其生命价值的自由实现的终极理想为目的，也就是说，仍然为了指向美学的本体层面。

本书的第三个特征是开辟了心理美学研究的新领地，即艺术家心理研究和接受、批评心理研究。以前的文艺心理学虽也有对作家个性特征、对欣赏心理的研究，但缺乏系统性。此书则第一次把艺术家心理学和接受、批评心理学作为独立的学科分支提出来，显示了大胆可贵的探索精神和开拓意识。从作者对童年经验与艺术家的人格形成的关系、精神创伤与艺术家异常认知的关系、心理范式及其发生等问题的细致入微的现象解析与理论抽绎中，显示了难能可贵的独创性。例如，该书通过对艺术家童年经验的分析，认为“艺术家都不可能是充分社会化的人，”这就突破了社会学和反映论的传统视野，从心理发生的角度，更为本质地揭示了艺术家的创造力的形成和审美人格特征。（陶钧）

艺术创作与变态心理 吕俊华著 生活·读书·新知三联书店1987年7月第1版 16.7万字

本书共分8章，主要从文艺心理学的角度，详细论述了艺术创作中的变态心理及理性与潜意识之间矛盾而统一的辩证关系。作者首先在前言中分析了变态与常态的辩证关系，认为常态与变态并没有绝对的界限。就心理内容来说，变态心理与常态心理是没有区别的，两者只是表现形式不同，也可以说，变态行为和心理过程是常态功能的扩大或缩小。在常态中，更多的受现实的逻辑法则支配，在变态中则主要受生物、社会本能支配。作者在书中着重分析了两种变态表现：一是人我不分，物我一体，人我不分即推己及人，物我一体即推己及物；一是错觉和

幻觉。接着又分析了原始思维和儿童思维两种思维类型、有指向思维和我向思维两种思维方式的特点。其论述的核心始终围绕着艺术创作心理的变态和非自觉性这一问题。随后，作者对潜意识与理性的辩证关系进行了详细的分析，肯定了潜意识的创造功能，对潜意识与理性的矛盾、潜意识中的理性及潜意识与理性的统一都作了深入的论述。在结尾的余论中，作者揭示了过去片面重视和强调理性、意识和自觉性，忽视情感、非自觉性和潜意识而导致的忽视人性和人情、忽视和否定人本身的消极有害的后果，阐明了本书的写作目的。

本书以极其丰富的文学创作事例为基础，生动地论述了文学创作与变态心理的关系问题。关于人类情感活动，作者认为，感情的宣泄、抒发必然带有点反常或变态，变态的深浅、久暂是与感情的强度成比例的。在艺术创作中，感情活动的非自觉性，意味着自我意识的完全或一定程度的丧失。而自我意识的丧失又意味着主客一体或人我不分、物我两忘。但艺术家能够控制自己的心态，他能纵能收，能进入变态，也能恢复常态，返回现实。精神病患者却陷入虚幻世界而不能自拔。作者在列举了许多古今中外作家、艺术家的创作事例之后，得出结论认为，艺术家对宇宙万物主要不是自觉地用理智去分析、宰割，而是非自觉地用感情、用变态心理去综合把握。这便是形象思维的真谛。从认识论的观点看，这是万物有灵论，是一种仁民而爱物的情怀。作者据此观点对孔子的“民可使由之，不可使知之”这句话作了重新理解，认为“由之”是非自觉的，“知之”是自觉的，故而真情率性是非自觉的，孔子的这句话包含着深刻的道德体验和审美体验，从教育观点看，更是至理名言。最后，作者反复强调，艺术中的变态心理或潜意识不是传统意义下的变态心理或潜意识，它绝不是一个黑暗王国，更不是一个假恶丑的世界。恰恰相反，它是爱的王国，是真善美的世界。艺术家在创作中发生变态是抒发的需要，是追求真善美的需要，也是自我发现、自我表现、自我实现的需要。（赵川东）

艺术本质特征新论 陈传才著 中国人民大学出版社1986年7月第1版 28.5万字

本书是一本对艺术本质问题进行新探索的富有特色的专著。全书共分3编、11章。“引言”分析了文艺学研究中存在的缺陷和不足，阐述了文艺学研究的新方法及本书的理论建构。第一编论述艺术反映生活的社会本质。作者首先回顾了中西方文艺思想的发展和马克思主义唯物史观与美学思想的建立，并以此作为探索艺术本质特征的科学的理论基石；进而深入地分析了艺术作为特殊意识形态的社会本质，认为艺术既是一种具有社会审美属性的意识形态，又是一种充溢情感和幻想特性的上层建筑。第二编论述艺术审美创造的特质。作者认为，艺术是充满主体生命的审美创造，其对象、内容和形式，以及思维特性和方式、目的和标尺等等，都不同于哲学和科学。接着，作者进一步分析了审美创造中的感知、想象、情感、理性等心理因素的特性及其作用，探讨了审美创造的思维、心理规律，并在最后总结了艺术的基本特征——形象性、情感性、独创性及其美感魅力。第三编论述艺术欣赏审美再创造的特性。作者认为，艺术欣赏是审美的再创造、再评价，并分析了审美再创造的生理机制与心理过程，以及欣赏的反馈对作家创作的深远影响。

本书作者认为，在文艺学研究中，多角度、多学科相互渗透和融合的综合研究方法具有三个层次，一是哲学认识论；二是一般科学方法，如系统论、控制论和信息论等；三是专门科学方法，如文艺社会学、文艺美学、文艺心理学等。文艺学研究应以马克思主义的辩证唯物论为指导，以专门方法为主要方法，以一般科学方法作为哲学和具体学科的“桥梁”和中介，从而形成一种体现层次之间内在联系的综合的动态结构。本书的理论体系正是体现了这种动态结构，

并具有三方面特色：①以马克思主义文艺学基本原理为指导，吸收了多种学科如文艺美学、文艺心理学、接受美学等的成果，拓展了思维空间和研究途径。书中探讨艺术与生活的逻辑起点，是从作家与现实生活的审美关系出发，突出了作家审美反映与创造的特质，指出了作家在创作活动中，不仅是认识客体对象，而且是经过主体心灵的“加工制作”，实现不同于其它意识形态对客观世界的掌握。因此，本书对审美主体的诸要素作了比较详尽的描述和探讨。②本书在运用多种学科对审美特质进行考察时，不是简单地搬用新名词，而是吸收、融化其有利于探测艺术奥秘的理论方法，使新学科、新方法与文艺学研究有机地结合起来。③本书力求把理论的阐述与作家的创作实践体验紧密地联系起来，尤其注重从新时期的文艺实践中，提炼和概括出足以阐明新的理论识见的证据，使理论建筑在对现实艺术实践活动的分析与论证之上。同时，在宏观与微观、横向与纵向相统一的研究中，力求多侧面、多角度、多层次的分析和充分的运用历史感、动态感，避免片面性和静止地论述问题。（赵川东）

文学原理——作品论 王春元著 社会科学文献出版社1989年9月第1版 20.6万字 插图3幅

本书是一本富有独创性的专著。全书分为上、下两篇，共16章。上篇主要论述作品在文学整体中的位置及其存在方式、文学的社会历史批评、创作的心理动因和艺术直觉、作品与文本、读者阅读、审美价值判断及文学交流与社会效果等问题。下篇则分别论述了情感、情感表现性及情感概念（情感符号）、语言、中国语言四声的情感表现及其演变、形式与生命形式 以及隐喻、神话等问题。

本书作者首先对21世纪西方文学理论和文学批评概貌作了宏观描述，并分析了西方各种学派理论对中国文艺理论研究带来的巨大冲击，提出了文学理论观念和文学研究观念的更新问题，并对一种全新的文学理论体系建构作出了设想。作者认为，文学是一个整体，作品是文学整体中最基本的单元，它具有虚构性、审美性和情感性、流动性的特点，由此可以引申出作品构成的基本流程或基本逻辑框架：假定从“生活现实”出发，经由“审美对象”、“创作过程”，而后物化为“文学文本”的感性实体，再通过“读者接受”和“社会实践”，最后又归汇到“生活现实”中。这是一个完整的流程。由于读者接受是一个变数，两个流程之间就不会有完全相同的内容，而作品也就存在于这个具有变易性的流程之中。作者剖析了构成作品的六大元素的内容、性质及各元素之间的关系，并由此抽象延伸而形成了文学整体及文学理论的逻辑构成的基本框架。文学整体包含着“现实世界”、“表现世界”、“虚构世界”和“价值世界”四个单元，“价值世界”与“现实世界”的交互作用，规定了文学作为社会意识的社会本质，“表现世界”与“虚构世界”的交互作用，则显示了文学的审美特殊本质。除文学理论体系中的逻辑构成（静态构成）之外，还有历史构成（动态构成）和反思构成两个方面，这三种构成形成一个三维空间，使文学理论体系成为一个完整的立体构成物。作者在提出了文学理论体系新建构的设想后，对西方主要的文学理论和文学批评流派进行了细致的分析和评说，如社会历史批评、艺术创作心理学和直觉理论、新批评派和结构主义文本论、接受美学和文学价值论等。其后，作者对情感、语言、形式、隐喻、神话等与文学的关系作了详尽的分析和阐述，在理论上追根溯源，融会古今，联系中外，尤其注重对20世纪西方各种学派的文论的阐释和运用，如对形式主义和结构主义符号学理论的阐释，对中国古代诗词曲中的隐喻的分析等。本书力求用现代西方的文学理论研究成果来重新审视中国的文学理论基本框架的建构，注重理论阐述与文本分析的有机结合，在文学

基本理论及作品、文学创作和读者接受等方面都有新颖独到的见解。 （赵川东）

中国诗歌艺术研究 袁行霈著 北京大学出版社1987年6月第1版 23万字

全书分为上下两编。所论各题都具有相对的独立性，又不失内在联系。上编的内容属于中国诗歌艺术理论的范围，共有7个论题：（1）中国古典诗歌的多义性；（2）中国古典诗歌的意境；（3）中国古典诗歌的意象；（4）言意与形神——魏晋玄学中的言意之辨与中国古代文艺理论；（5）诗与禅；（6）中国古典诗歌语言的音乐美；（7）中国古典诗歌的艺术鉴赏。作者从语言、意象、意境、风格四个方面提出了对中国诗歌艺术的深刻见解。认为诗歌是语言的变形，它离开了口语和书面语言，成为一种特异的语言形式而为读者所接受。得意忘言则是鉴赏诗歌的法门。中国诗歌自然界的意象占据显著地位，其意蕴还在不断丰富发展。意象组合具有非常的灵活性，不仅增加了意象的密度，而且使诗更含蓄、更有跳跃性，因而也留有更多的想象与再创造的余地。意象的组合构成意境，境生于象而超出象。意境研究是一个重要的方面。诗歌艺术研究的最高层次就是风格研究，风格即是人，这是对于诗歌艺术总体的把握和品鉴。下编由14篇论文组成。内容属于中国诗歌艺术史的范围，论述了屈原、陶渊明、谢灵运、王维、李白、杜甫、白居易、李贺、温庭筠、韦庄、苏轼、周邦彦、陆游等13位诗人的艺术特色、艺术风格、艺术成就。作者力求将诗人的人格与风格、诗歌主张与诗歌成就、艺术渊源与创新互相沟通起来论述。把它们放到当时的文化背景上去观察，着眼于他们的艺术个性，以及他们在诗歌史上的地位。作者摒弃了研究诗歌艺术单从诗歌本身入手，就诗论诗的角度和方法，而以历史的眼光，开放的思路，精湛的笔墨，着重对诗歌本身所具有的艺术特点、艺术魅力进行研究，兼顾诗歌艺术理论的探索和诗歌艺术史以及诗人之艺术的具体研究，使其相互结合，相互印证，相互渗透，构成了一个完整的诗歌研究的理论体系。作者有较高的哲学、宗教、绘画、音乐等多方面的艺术修养与造诣，触类旁通，思维所至，莫不成其诗论之笔墨，更增加了其诗论的深度与广度。全书在十分广阔的文化背景上充分展示了中国诗歌艺术的完美境界。语言简洁生动，结构严谨，思维深刻，其诗论可谓自成一家。 （舒敏）

中国现代诗论（上、下卷） 杨匡汉 刘福春编 花城出版社1985年12月第1版 共78万余字

这套上下两卷的现代诗论是编者为了便于读者了解中国新诗60多年来的理论进展轨迹，便于诗作者增加对新诗的理性认识，更为了给新诗研究者提供一份较为丰富的资料而编著的一套诗歌理论批评史性质的著作。面对浩如烟海的现代新诗作品及理论文章，作者确立的原则是：一是要求在新诗歌发展史上有影响的理论文字，二是能体现某种诗学主张的有代表性的论著，三是尽可能收入最初发表的文章。本书的编著本着既要体现新诗60余年的建树成果，又要体现学术研究中的百家争鸣的原则，对新诗歌60年发展中的各种有代表性的论述都给予应有的地位和较为恰当的评价。

这个60多年的现代诗论选本，按照约定俗成，依两个历史时期而分为上下两编。其中，上编收入“五四”时期到建国以前的诗论共53篇。收入论著的作者大体上涵盖了“五四”到建国时期的著名理论家。如开篇所收的胡适的《谈新诗》、郭沫若的《诗论三札》、鲁迅的《诗歌之敌》、徐志摩的《诗的弁言》，戴望舒的《望舒诗论》等等。收入这些论述，一方面取其论述对诗歌理论发展的贡献，另一方面，作者按照历史先后顺序，出版的先后次序收编这些论述，又可以使读者

清晰的了解到现代新诗歌理论的发展概况、各个时期有代表性诗人、诗作，诗的风尚等等。

本书下卷，收入共和国建立以来的诗歌论述共37篇。如冯雪峰的《我对于新诗的意见》、何其芳《关于诗歌形式问题的争论》、毛泽东的《致陈毅》、公刘的《关于新诗的一些基本观点》等等。大体上反映出建国以后诗歌理论的发展状况。尤其值得一提的是，本书收了几篇港台作者的有关诗的论述。这样使读者不但了解到大陆诗歌理论的发展状况，也可以了解到港台诗歌的发展动向和概况。

《中国现代诗论》的编著工作历时三年，作者对大量的历史资料进行收集、整理，并按一定时间、逻辑顺序编排成书。采取兼容并包的原则，全面而清晰的反映出中国现代新诗歌理论发展的整体脉络。无论对于研究诗歌理论的历史沿革，还是对建构诗歌新理论都是很珍贵的资料，具有很高的参考价值，成为诗论研究者的一本得力的工具性书。（凌峰）

现代诗歌艺术与欣赏 吴开晋著 河北人民出版社 1986年5月第1版 41.7万字

本书是一部系统地研究现代诗歌理论的专著。共分两编。第1编16章：诗与生活；诗的感情；诗的灵感；诗的构思；诗的意境；诗的独创和发现；诗的想象；诗的语言；诗的格律；诗的体裁与类别；诗的风格；诗的流派；“五四”以来新诗形式的变迁；新时期诗歌的概貌；新时期诗歌的成就与不足；新时期诗歌的发展趋向。第2编13章：郭沫若早期诗歌的艺术美；闻一多诗歌的艺术成就；徐志摩的诗歌艺术；艾青诗歌的思想艺术成就；臧克家的诗歌艺术；戴望舒的诗歌艺术；公木的诗歌创作；闻捷的诗歌创作；郭小川对诗意的贡献；贺敬之的诗歌艺术；李瑛的抒情诗创作；民歌中的艺术美；我国民间叙事诗的艺术特色。第一编为诗歌创作的基本理论。作者对古今中外，特别是对中国现代、当代一些著名诗人的创作经验有所概括和介绍。第二编为中国现代、当代一些著名诗人的创作专论和对民歌、民间叙事诗的论述。所选择的诗人代表了中国诗歌中不同时期的不同侧面。在论述中，则又重点对诗人创作的艺术成就和诗美方面进行探讨。作者对古今中外的诗歌创作经验，从文艺学、美学等角度加以总结，对诗歌理论进行了系统全面的研究。书后并有附录两篇：论高兰和他的朗诵诗；老舍旧体诗简论。（舒敏）

空间诗学导论 陈振濂著 上海文艺出版社1989年12月第1版 14万字

该书运用比较学方法研究诗歌的表现形式和艺术特征。潜在的针对对象，是莱辛的观点。认为莱辛关于诗画的判断结论已太陈旧。虽然今人如朱光潜、钱钟书等人对它已有许多批评，但该书发现还没有在莱辛观点中区别叙事史诗这样一个特别的界定。对莱辛学说的论证界定是该书思考的制高点的一个契机，而比较学方法则是构成“空间诗学”整体构架的关键。该书把诗歌中意象的并列功能、意象结构，理解为一种与时间相对的空间形式，并从中国文论，西方文论，格律诗，现代派诗，新诗，英文的诗剧，日本的和歌俳句等各个方面去证明它的存在。证明的范围明显扩大，从单一的技巧研究转向以语言学、哲学、美学为基础的全范围研究。该书还在对中国画与书法的空间性格进行理论上的确认时，发现它们是可视的客观存在的，在它们之间还有一种深层的时间推移序列存在。由此，反过来对诗作同样的剖析：在时间推移这一文学基本性格确立的同时，诗也有属于潜在的深层的空间性格。该书理论色彩浓厚，花了大量篇幅作论证，但对实例剖析较少，仅在第五章划出几种类型。（东山）

中国现代散文理论 俞元桂主编 广西人民出版社 1984年5月第1版 38.9万字

本书由俞元桂、姚春树、王耀辉、汪文顶选编。前言对中国现代散文理论建设的发展轮廓'中国现代散文理论中比较集中探讨的几个问题，作了宏观的鸟瞰。如对现代散文创作和理论的发展分期，每一时期的特点、形式、内容的发展规律，所取得的成就、风格流派作了总体的描述；对中国现代散文理论围绕散文创作的艺术规律，就散文创作同时代发展和作家个性的内在联系；散文创作中的哲理、知识、情趣、诗意和文采等诸因素；散文创作中作家对中外传统的吸收和创新这三个重要问题作了探讨。

全书共分五辑：第一辑带有总论的性质，文章多就广义的文学散文来立论，后期的一些文章则是侧重于记叙、抒情散文方面的；第二辑专论杂文；第三辑专论报告文学；第四辑论及日记、书简、传记、游记、科学小品和历史小品等；第五辑附以评述中国现代散文史发展演变的文章。本书所选大部分文章为论文，反映了中国现代散文发展的历史足迹，触及了散文创作的艺术规律，在一定程度上再现了中国现代散文同中外优秀散文传统的继承和创新关系。是一部珍贵的文学史料。（舒敏）

汉文学史纲要 鲁迅著 人民文学出版社1958年4月第1版 3万余字 收入《鲁迅全集》第9卷(人民文学出版社1981年版)

本书系鲁迅1926年在厦门大学担任中国文学史课程时编写的讲义，题为《中国文学史略》；次年在广州中山大学讲授同一课程时又曾使用，改题《古代汉文学史纲要》。作者生前未正式出版，1938年编入《鲁迅全集》时改用此名。全文共分10篇。以言简意赅、准确精练的文言句式，清晰而完整地叙述了从原始蛮荒时代到汉代的文学发展总体情况。其中以汉代文学发展情况的描述为主，清楚地显示出汉代文学发展的脉络，使读者能够从总体和框架上了解汉代文学的基本概貌。

鲁迅在《汉文学史纲要》中，通过对汉代及汉以前时期文学发展的分析，为此后的文学史研究提供了一个范本。文学发展本身是一个纵横交错、点线相成的历史过程，纵向研究与横向研究的结合是文学史研究必须遵守的客观规律。鲁迅从这一基本思想出发，一方面叙述和论证了不同年代、不同历史时期文学发展的内在继承性；一方面对每一个特定历史年代的文学概况(包括文学思想、文学风尚、文学流派等因素)做了重点分析和描述。这是我们在研究文学史方面值得学习和借鉴的宝贵经验。

全书按内容和年代可以从中间一分为二。前五篇为第一部分，由文字、文章的产生一直叙述到秦代的李斯，概括了上古文学和先秦文学的历史沿革情况。虽名为《汉文学史纲要》，但全书的一半篇幅用来研究汉代以前的文学，目的是为了理清脉络，使得接下来叙述汉代文学时不显得生硬和突兀，有"水到渠成"之功效。后五篇为全文第二部分，由汉宫之楚声开始叙述到司马相如和司马迁，综述汉代文学发展之概况。内容包括楚汉相争，汉朝初建时的文学、汉代崇信黄老之术时的贾谊与晁错、藩国割据和汉武帝时盛行的文术，最后论述了司马相如和司马迁。基本上全面地论述了汉代具有代表性的文学家和几种盛行于当世的文学风尚。

《汉文学史纲要》是一本具有断代性，又具有通史性的文学史论著。它为今天的文学史研究提供了范本、指导思想，及一些具体的研究方法。（凌峰）

中国小说史略 鲁迅著 人民文学出版社 1958 年 4 月第 1 版 15 万字 收于《鲁迅全集》第 9 卷(人民文学出版社 1981 年版)

本书是一部描述中国小说发展史的开山之专著，原为作者在北京大学授课时的讲义，后经作者修订增补，于1923年、1924年由北京大学新潮社分上、下两册出版，1925年北京北新书局合为一册出版，1931年北新书局修订再版。全书共28篇，始于神话传说，迄于清末谴责小说，勾勒了中国小说的发生、发展和演变过程，第一次对中国古代小说的发展作了唯物主义的科学总结。首先，作者从倒行杂乱的作品中梳寻出了一条清晰的线索。在梳理古代小说的发展演变时，作者始终紧扣小说与社会政治、经济、文化的关系，把特定的小说内容与形式放在特定的社会历史条件下加以考察。本书认为，中国小说起于神话，内容由半神性渐渐过渡到英雄，渐与世俗相近。神话消亡，小说发达起来。六朝时，神仙之说盛行，加之印度佛教传入中国，到处张皇鬼神，称道灵异，志怪小说应运而生。晋时人们崇尚清谈，谈吐玄虚，举止疏放，志人小说因而出现；到唐代，考试重"行卷"，举子们将小说当进仕的敲门砖，是以一时仿效，成为风气，小说越做越奇，施之藻绘，扩其波澜，由志怪志人演变为传奇，小说发展到唐代，真正成熟了。到宋代，由于社会经济发展，市镇经济繁荣，出现了新兴的市民文化，他们在精神上的要求反映到文艺上就出现了占统治地位的白话小说；元代社会遭外族入侵，文人沉于讲史，讲史小说因此发达。明朝道教盛行，影响到小说，即为神魔小说的出现；到清朝，随着社会诸矛盾的复杂化，古代小说的发展也到了它的黄金时代，出现了拟古派、讽刺派、人情派、侠义派等四大小说派别。其次，作者认为艺术贵在创新。作者没有仅仅停留在对古代小说发展的单纯的艺术社会学考察上，他也注意到了古代小说的发展演变同时也是对艺术形式的追求创新过程。六朝志怪非有意为小说，唐代传奇则是有意为小说，宋传奇停留在对前人的模仿上，缺乏艺术创新，故成就略逊，《聊斋志异》在前人的基础上艺术创新，用传奇法以志怪，使花妖狐魅，多具人情，获得成功；《红楼梦》将传统思想和写法皆打破，《儒林外史》的讽刺艺术，都是由于艺术形式的突破创新而独居地位。此外作者在对各时期主要小说的分析上也透辟允当，体现了实事求是的科学批评态度。如传统多认为《金瓶梅》是淫书，作者却以为"与本文殊不符"，并肯定了它在艺术上所取得的成就。本书作为中国古代小说史的第一部专著，无论是对中国小说发展线索的梳理，还是对各时期主要作家作品的评述上，都给后学以深刻的启示。（陈扬勇）

中国文学史（1—4册） 游国恩 王起 萧涤非 季镇淮 费振刚主编 人民文学出版社出版 第1册1963年7月第1版 22.8万字 第2册1963年7月第1版 16.4万字第3册1964年1月第1版 18.8万字 第4册1964年3月第1版 28.4万字

本书是为高等院校编写的中国文学史教科书，是一部系统全面的中国古典文学史专著。叙述上古至"五四"运动以前的文学，即古典文学部分。全书分为九编：上古至战国的文学；秦汉文学；魏晋南北朝文学；隋唐五代文学；宋代文学；元代文学；明代文学；清初至清中叶的文学；近代文学——晚清至"五四"的文学。除末编按社会形态划分外，其余则基本以主要封建王朝作为分期的标志。每一编前有概说，后有小结。本书探究和论述了中国文学史发展的过程及其规律，依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌，同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响，以及它们的源流演变，给各时代的作家和作品以应有的历史地位和恰当的评价。本书除有专章论述文学艺术的起源外，对各种文学形式的发生发展都有所论述，说明它们的发展线索和继承关系。在文学发展的最初阶段，散文中的文学作品和历史、哲学著作常常很难划分。本书在先秦文学中叙述了历史著作和诸子哲学著作，两汉以后叙述了少数对后世文学有影响的学术著作、历史传记和政论文。另外，本书对文学思潮的发展也作了适当的关注。

一个时代的文学思潮，或表现为文学创作，或表现为创作的风尚，或表现为理论的批评，都和各个时代的文学发展有极密切的联系，对文学创作有直接的影响。

全书史料丰富，论述扎实，文辞简洁生动，在中国古代文学史研究中具有较高的学术价值。

（舒敏）

中国俗文学史（上、下册） 郑振铎著 作家出版社 1954 年 2 月第 1 版 37.3 万字

这是一部关于中国民间文学史的资料性重要著作，最早出版于 1938 年，新中国成立后，根据商务印书馆的纸型重印。在“出版说明”中，简略概述了本书特点、意义。正文共 14 章。作者首先从理论上界定了“俗文学”的概念、范围，指出俗文学是民间的、大众的文学，是不为学士大夫所重视，而流行于民间，为大众所嗜好、喜悦的东西，在中国，除诗歌、散文外，几乎所有的文体，包括小说、戏曲、变文、弹词都属俗文学类中，由此，作者认为俗文学不仅是中国文学史的主要成分，而且也是中国文学史的中心，与正统文学相比，它有自身特点，即大众性、集体创作性、口传性、巨大的想象性、新鲜而粗鄙和易接受等因素，同时作者把俗文学划分为诗歌中的一部分、小说、戏曲、讲唱文学、游戏文章五类，然后按照时代发展过程中出现的不同俗文学文体分章讲述。

作者认为古代歌谣在俗文学中产生最早，并在《诗经》和《楚辞》中得到了集中反映。在汉代，五言诗代替了楚歌，而其中的《古诗十九首》、蔡琰的《悲愤诗》、汉乐府中的不少民歌都表现出人民的心声。作者重视六朝民歌即“新乐府”，把它同汉魏乐府作了区分，并以具体作品分析了“吴声歌曲”与“西曲歌”之分。作者否认唐代诗人白居易的作品是通俗诗，介绍了通俗诗人王梵志、顾况、杜荀鹤、李山甫的作品，讨论了民间词、赋、小曲、长篇叙事歌曲，结合敦煌石窟中的新发现，勾勒出了唐代民间歌赋的概貌。作者判定在敦煌发现的中国文书中，最重要的是变文，简述了变文的研究历史，辨析了变文与佛曲、俗文、唱文、讲唱文缘起的差异，指出了变文全新形式的来历和变文的分类，称赞《维摩诘经变文》是伟大的作品。作者收集了宋金的杂剧词及院本目录，认为其内容实质上是“杂耍”，与元代杂剧毫无关系，对杂剧词结构、角色作了分析，阐述了诸鼓调、宋词调与杂剧词中的大曲的不同处，解释了“打略”。作者研究了受变文影响的盛行于宋金元三代的鼓子词与诸宫调，评介了“董西厢”和“刘知远诸宫调”，对曲破、唱赚等有所论及。作者把元曲发展划分为三个时期，论述了不同时期代表作家的作品及总体特点，并对浅薄的、厌世的、出世的、玩世的不同散曲作家作了评述。以恋歌为中心，选录了明代流行于民间的时曲、俗曲以及若干拟仿俗曲的作家作品，对明代民歌作了总体观照。作者还就源于变文的宝卷、弹词、鼓词以及子弟书加以考察，指出它们各自的内容、结构形式、语言特点和作家、作品，高度评价了清代民歌收集中保留了民歌的原始风貌及慎重的编订工作，介绍了有代表性的民歌集和有革新精神，把民歌输入文坛的作家及作品。作为早期俗文学史著作，此书最大的特色和价值在于资料性，不仅介绍了作品的版本情况，而且说明了国内外馆藏情况，甚至有时详尽地列出了作品目录。在结构体例上，作者以时代和文体结合分章，布局均衡，形成了明确的历史线索和文体演变线索，各部分之间有紧密的逻辑联系，同时作者运用史论结合的方式，通过作品对许多模糊的问题进行辨析，给予明确答复，使本书成为研究中国俗文学的很好的入门书。其缺陷是，列举或收录作品虽多，但理论分析欠深，有时作者的语言繁冗，缺乏明畅感。

（李勇）

中国文学批评史 郭绍虞著 作于解放前 中华书局1955年出版 约44.9万字

全书有四章82节。第一章为绪论，是本书论述的前提和总纲，考察了文学批评产生的历史，概述了中国文学批评发展的过程，其它三章依次具体分述在中国文学批评发展三阶段中文学批评理论的流变。作者尽力用历史唯物主义和阶级分析的方法，分析浩繁的文学批评资料，提絜全书纲要。

文学批评理解是，在文学产生并有了相当发展以后，对它进行类聚异分的整理、优存劣淘的选择，就构成文学批评的开端、滥觞，用一定的文学批评理论对整理依据和选择标准及整理选择的实践的评介，既可指导文学批评，又可指导文学创作，表明文学批评的正式诞生。文学批评史就是文学批评的诞生、发展和完善的历史，与文学史关系密切。作者将鸦片战争以前的中国文学批评发展分为三个阶段，即文学观念的演进期（从周秦到南北朝）、文学观念的复古期（从隋唐到北宋）和文学批评的完成期（南宋到清代）；中国文学批评史则相应地分为三个时期：上古期（自上古到东汉）、中古期（自东汉建安到五代）、近古期（自北宋到清代中叶）。文学观念的演进期和复古期是以对文学的认识和文学观念的变迁为主导内容。文学观念的演进期倾向于“文”，即从文学的情感的审美的形式去认识文学的特性，最明显的表现为“文”“笔”之辨。文学观念的复古期倾向于“质”，即从文学的理知的实用的内容去衡量文学的价值，最明显的是“文以载道”之说。文学批评的完成期，以文学批评本身为理论核心，文学观念的认识成为其中的一个问题。它是对文学观念演进期偏重于“文”和文学观念复古期偏重于“质”的纠正和综合，并以之为标准，即从内容和形式互参中对作家、作品、观念、思潮、流派进行批评。以“明而未融”为特征的南宋金元之时的各种界限分明的批评理论，在明代的“空疏不学”的风气下出笼成各种极端的主张并相互攻击，在清代“包罗万象”的学风下，各种极端的文学批判理论折衷调和，最终完成中国传统的文学批评。鸦片战争后，西方新思潮的进入，使文学批评理论呈现与传统不同的新姿。《中国文学批评史》既反映中国传统文学批评的纵向的历史线索，又反映横向的逻辑展开，是一部资料性和学术性很强的著作。本书的研究范围基本局限于诗、文，戏曲只偶有涉及，小说未曾论及，在某种程度上减轻了它应有的容量。（陈艳春）

中国文学批评史（共三册） 罗根泽著 古典文学出版社1957年12月出版 约56.8万字

这部文学批评史写于建国以前，1934年由北京人文书店出版了周秦汉魏南北朝部分，1943年由商务印书馆出版时，增加了隋唐五代部分，1957年由古典文学出版社出版时，又增加了两宋部分，分为三册。这部书在体例上独辟蹊径，兼融编年、纪事本末、纪传三体于一书，谓之“综合体”，郭绍虞先生在第三册的序中评论此书“以材料丰富著称，他不是先有了公式然后去搜集材料的，他更不是摭拾一些人人习知的材料，稍加组织就算成书的，他必须先掌握了全部材料，然后加以分析整理，所以他的结论也是持之有故，而言之成理的。他搜罗材料之勤，真是出人意外，诗词中的片言只语，笔记中的零楮碎札，无不仔细搜罗，甚至佛道二氏之书也加浏览……”罗根泽先生广罗材料，超过了当时的各部文学批评史，在当时的中国文学理论史草创阶段，此项工作填补了这一领域中的许多空白，但因作者不幸因病早逝，这部书未能完成，只写到两宋时代。

本书共六篇，第一篇，周秦文学批评史，包括全书的总序。在总序中，作者以科学的态度先确定了“文学界说”，然后又确定了“文学批评界说”，采用了广义的文学批评界说，认为文学批评“不只包括文学裁判，而且也包括批评理论及文学理论”。序中还论述了中国文学史与文学批评史，时代意识与文学批评，文学批评与文学批评家，文学批评与文学体裁以及中国文学批

评的特点等问题。第二篇，两汉文学批评史。第三篇，魏晋南北朝文学批评史。第四篇，隋唐文学批评史。第五篇，晚唐五代文学批评史。第六篇，两宋文学批评史。作者在书中对中国古代“文”与“文章”的特定含义及各个时期的变化作了详细的分析，客观地评述了中国古代文学观念的发生、发展的演变过程，总结了古代创作论、鉴赏论、音律说、文学功能论等方面的理论成就。论述较为全面，内容充实，体例统一。（陈艳春）

中国文学批评史大纲 朱东润著 初稿完成于1931年 1944年将第三稿上半部与第二稿合订 由重庆开明书店出版 约25.6万字

《中国文学批评史大纲》由讲义补删而成，内容和形式都带讲义的气息。全书含绪言共76节，起于孔孟，止于陈廷焯。作者认为，文学批评不同于批评文学，主要指倡导某一文学主张，折衷某一文学见解，辨析某一文学疑难，总结某一文学得失。文学批评的盛衰与文学的升降也不完全同步。中国文学批评，从隋书的解释评论附列总集之后，到新唐书艺文志设文史卷，再到四库总目始立诗文评类，才取得独立地位。中国文学批评的成就，表现为六种形态：有“自成一书、条理毕具”，如刘勰的《文心》，钟嵘的《诗品》；有“发为篇章，散见本集”，如韩愈之论文论诗；也有“甄采诸家，定为选本”，如《河岳英灵集》；亦有“有选家，间附评注”，如张惠言的《词选》；还有“见于他人之专书”，“见于他人之专文”等。面对形态各异，数量浩繁的文学批评材料，朱东润采用与陈钟凡、罗根泽、郭绍虞等人不同的处理方法，使《中国文学批评史大纲》在体系结构的编排、材料的挑选运用、观点的陈述都独具特色。作者认为，伟大的批评家不只是属于某一时代，陈袭某一宗派，更主要的是超越时代，指导宗派，因此，他不是宥于从时代或宗派的角度去介绍批评家的批评理论，而是直接表述个体批评家的批评理论，勾勒出中国文学批评理论的流变历程。某一批评家的批评理论可能涉及诗、文、词、曲等文学领域，除少数人外，大多数批评家的批评观点在文学的具体领域是一致的，文学批评史也不是诗论史、文论史、词论史等的机械结合，而是诗论、文论、词论等完整的有机联系的过程。《中国文学批评史大纲》不再将某一文学批评家的批评理论分为诗论、文论来叙述，而是融诗论、文论、词论等为一体，介绍其文学批评理论。鉴于中国“信而好古”的传统和文学批评研究的“远详近略”的状况，作者依“远略近详”的原则，把全书的主要笔墨放在近代，对近代批评家的文学批评理论加以详密的叙述。《中国文学批评史大纲》从大量材料入手，经过一番经营融会，建立了一个新的中国文学批评体系，在材料运用、结构编排上突破了前人文学批评的局限，简要地叙述了中国文学批评的过程，提出一系列独到的见解，是一部有学术价值的著作。（陈艳春）

中国文学批评史（共三册） 王运熙 顾易生主编 上海古籍出版社出版 上册于1964年8月第1版 中册于1981年11月第1版 下册1985年7月第1版 105.6万字

这部书共分7编，第1编，先秦两汉，主要评述了中国古代文学思想的萌芽，儒、墨、道、法的文学观及汉代文学批评的演进。第2编，魏晋南北朝，分析了这一时期的社会历史背景及文学理论的新成就，重点评述了刘勰的《文心雕龙》及钟嵘的《诗品》。第3编，隋唐五代的文学批评，着重论述了诗歌理论的发展与进步，充分重视了文学的审美特质，并客观评价了古文运动理论。第4编，宋元，以宋代诗文革新运动为线索，分析了宋代的诗论、词论。第5编，明代，包括明代的诗文批评，明代的戏曲批评及明代的小说批评三部分，突出了小说戏曲理论的重要地位。第6编，清代前中期，既分析了传统诗文的理论成果，也论述了本时期理论中的新变成分

和异端倾向。第7编，近代，注重了时代政治、经济、文化气候对文学理论的影响，分析了维新派及民主革命派的文学思想，总结了传统诗文、戏曲、小说的新成就。

本书有以下几个特点：第一，视野开阔，内容丰富，涉及的领域宽广。编著者以历史发展的眼光来研究各类文体的兴起、演变及其理论的消长，透过纷繁复杂的现象，揭示出推动文学发展的诸因素，客观阐述了中国文学理论发展演变的全过程，对重要的理论家及其著作，对文学流派、文学现象都有详略得当的论述，突出了小说及戏曲理论的地位。第二，见解深刻精微，思想较以前各书解放。本书对古代文论中诸多概念术语的涵义进行了详细解释与系统的阐发，其理论观点多能密切联系文学创作的实践，并结合社会历史背景及学术思想背景加以阐发，因而其结论较为深刻精辟。第三，立论公允，论述全面。编著者坚持客观公正地分析历史上的文学现象及人物思想，没有简单地把政治、哲学的观点凌驾于文学本身的评价之上，不以人废言。这就较为客观、真实地反映了文学发展的本来面目。另外，本书的编著者功底深厚，全书体例严整，行文雅驯。（陈艳春）

中国文学理论批评史（共二册） 敏泽著 人民文学出版社1981年5月第1版 约76万字

这部七十万言的文学理论批评史分为两册，上起自先秦春秋时期，下至于清末旧民主主义革命结束。作者将中国文学理论的发展过程分为七个阶段，第一阶段，先秦时期，介绍了中国文学理论萌芽时期的概况，侧重分析了儒家的文学观。第二阶段，两汉时期，评述了汉代文学观念的演进，介绍了汉代围绕着《诗经》、辞赋及屈原所展开的理论斗争。第三阶段，魏晋南北朝时期，突出了时代环境、学术思潮的变化对文学理论的深刻影响，着重分析了刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》，对本时期文学理论中产生的新概念、新问题如风韵、风骨、形神、物意言的关系等，都作了精辟的分析。第四阶段，隋唐五代时期，包括唐代诗文革新运动、新乐府运动及古文运动的文学理论，分析了司空图为代表的理论家有关诗歌意境的理论。第五阶段，宋金元时期，评述了宋代诗文复古运动及江西诗派的理论主张，对宋代诗话，尤其是严羽的诗歌理论给予了充分的重视。第六阶段，明清时期，把握封建社会后期专制主义文学理论与新的文学观念相互斗争这一线索，分析了两种对立的文学观，肯定了本时期的小说理论成就。第七阶段，旧民主主义革命时期，分析了时代的巨变对文学理论的深刻影响，介绍了改良主义者的文学理论及西方资产阶级文学思潮的引入与传播。

本书是作者在50年代后期写成的，作者在自己从事的新文学理论批评工作中，深感研究古代文学理论的重要性，因而进行了深入系统的考察、分析，作者力求运用历史唯物主义的观点来评述中国文学理论发展的各个不同阶段的特点，注意作纵向与横向的联系、比较。着重分析了古代政教中心论的文学观。作者立论公允、客观，材料可靠，体例严谨，提出了一些新的见解，在古代文学理论研究领域中，有其独特的贡献。（陈艳春）

中国文学理论史（共五册） 蔡钟翔 黄保真 成复旺著 北京出版社1987年6月第1版 约192.1万字

本书坚持从历史事实出发，不为任何现成的概念、公式所束缚，全面而系统地论述了从周秦时代到近代中国文学理论不断发展、演变的历史过程。作者抓住了中国古代文学理论中政教中心论与审美中心论两大理论体系的分流、对立斗争及最后的合流这一线索，评价了各个时期具有代表性的流派、著作、理论家的成就与得失。全书分为七编，第一编，先秦两汉；第二编

魏晋南北朝；第三编，隋唐五代；第四编，宋元；第五编，明代；第六编，从明清之际到鸦片战争前夕的文学理论；第七编，从鸦片战争时期到五四运动前夜。作者认为，中国文学理论的范畴体系发展过程可分为四阶段，周秦两汉时期为第一阶段，这一阶段以儒家各派在文学理论上建树最多，提出了文学的社会功用论。从魏晋到唐初是第二阶段，这是文学的自觉时代，文学主潮是对先秦两汉的反动，充分重视了文学艺术的内部联系及其审美特质的探求。第三阶段从盛唐到两宋金元，这是中国文学理论分途发展、逐步深化的时期，即诗论、文论分途发展、政教中心论与审美中心论的分流及深化。第四阶段是明清时期，这是政教中心论与审美中心论在斗争中相互渗透合流的时期，是中国传统的杂文学理论的总结及传统的杂文学理论体系向现代纯文学理论体系的转化、过渡时期。随资本主义萌芽及早期启蒙思想的兴起，从明中后期开始产生了具有近代性质的文学解放思潮。

作者通过对中国文学理论发展历程的全面系统的分析、论述，总结出了中国古代文学理论的民族特色。（一）中国古代文学理论的范畴体系是以杂文学观念为基础建立起来的。从周秦到清末，从孔子以礼乐刑政为文，到近代章炳麟“以有文字著于竹帛，故谓之文”，文学理论体系始终在杂文学观念上演变，这一演变过程又表现出民族的一致性、历史阶段性及学派的差异性。（二）中国文学理论是运用素朴辩证的思维方法及其逻辑手段建立起来的范畴体系。中国古代理论家运用这种方法对文学现象进行思索，使中国文学的基本原理较充分地体现了文学现象自身的根本矛盾和普遍联系，其概念、范畴很少具有抽象的固定的、绝对同一的性质，而是有着具体的、变化的，甚至是模糊的特点。

本书作者对古代文学理论中与政教中心论相对立的审美中心论的文学传统，给予了高度的重视，对审美本体论、审美认识论、审美现象论都作了精辟的阐述，从中发掘出许多闪光的思想。另外，作者能够从多角度多侧面来分析古代文学现象，广泛占有第一手材料，并注意材料的鉴别与选择，观点新颖，行文流畅。（陈艳春）

中国古代文学理论名著题解 吴文治主编 黄山书社1987年2月第1版 51万字

本书是一部学术性与知识性相结合的有关我国古代文学理论的参考书。本书撰稿者大都是古代文论方面的专门研究家，特别是对所介绍的原著，都作过系统深入的研究，出版过专著，发表过专论，因而他们的介绍准确中肯，言简意赅，既客观介绍原著，又富有现代理论意识，颇多独到见解。这对一时无法读到众多原著的读者，可以起到引导和介绍作用。本书的选目，广泛听取了各方面意见，从著作的理论价值及其在文学理论史上的影响等方面来考虑，介绍了我国古代文学理论名著146部，包括文论、诗话、词话、戏曲理论、小说理论等各类著作；大体按时代先后顺序排列，以见中国古代文学理论发展的概貌。书中主要介绍不同时期理论名著的基本内容，并略加分析评论，对原著作者和版本，亦作了必要介绍。（向东）

中国文学欣赏举隅 傅庚生著 陕西人民出版社1983年12月版 中国书店（北京）1986年9月据开明书店1934年9月版影印出版

本书由陆侃如作序，并有书旨与序目。共有26章，系：1.精研与达诂；2.真情与兴会；3.深情与至诚；4.悲喜与同情；5.痴情与彻悟；6.情景与主从；7.联想与比拟；8.脉注与绮交；9.纵收与曲折；10.穿插与烘托；11.警策与夸饰；12.辞意与隐秀；13.仙品与鬼才；14.势度与韵味；15.渊雅与峻切；16.自然与藻饰；17.真色与丹青；18.雅郑与淳漓；19.善美与高格；20.剪

裁与含蓄；21.巧拙与刚柔；22.练字与度句；23.重言与音韵；24.对偶与用事；25.诗忌与谶语；26.摹拟与熔成。

著者指出："文学之欣赏，所取资于文学作品者不外为内容与形式两方面。作品之内容，则不外为感情与理性二者之表现，起之以想象，乃成其为文学。情必持之以理，理必融之以情，乃就其文学之高尚与伟大。"并且概括："余所著论，共得二十有六章，约之以感情、想象、理性、形式四者"，1—6"关于文学感情方面之欣赏"，7—13"关于文学想象方面之欣赏"，14—19"关于文学理性方面之欣赏"，20—26"关于文学形式方面之欣赏"。

著者提出："倘诗之不可以有达诂，是云读者之终不能了解作者之意趋也，则何缘而相感，何取于赏鉴耶？""虽然，'可意会而不可以言传'一语，久已胶结于世人之心，欲为欣赏而腾诸口说之尝试，要亦不能不有所悚惕耳。"著者对清代以来"世尚朴学，探讨文学者亦几乎以考据为本"的风习颇有异议，有意倡导"就文以论文"的批评方法。但著者更具体地通过自己的文学欣赏举隅来证明文学批评需要分析和综合并重；同时也指出综合对于批评更重要更困难。

全书采录中国文学名著为欣赏资料，深入浅出，既有文学欣赏举例，又讲解文学创作方法，间更汇集前贤之说，借为规范，或资印证，或稍补充。对于过去文评诗话的材料，分类搜集，又运用西洋文学批评的理论，加以整理。"不但可作初治文学者入门之资，亦可供专家参考之需。"陆侃如先生在"序"中称赞此书在近代出版的关于中国文学批评的著作中，"是最值得我们细读的一部。"

（马相武）

文心雕龙创作论 王元化著 上海古籍出版社出版 1979年10月第1版 17.4万字

本书由上下编组成，另附后记。本著系统地论述刘勰的文学理论和思想体系，提出了一些重要见解，并采用"案而不断"的方法，把古今中外有关的论点，分别地在附录中表述出来，为该领域的深入的综合研究，提供参考资料。上编三篇：(一)《刘勰身世与士庶区别问题》；(二)《〈灭惑论〉与刘勰的前后期思想变化》；(三)《刘勰的文学起源论与文学创作论》。下编有九篇：(一)《〈文心雕龙〉创作论八说释义小引》；(二)《释〈物色篇〉心物交融说——关于创作活动中的主客关系》；(三)《释〈神思篇〉杼轴献功说——关于艺术想象》；(四)《释〈体性篇〉才性说——关于风格：作家的创作个性》；(五)《释〈比兴篇〉拟容取心说——关于意象：表象与概念的综合》；(六)《释〈情采篇〉情志说——关于情志：思想与感情的互相渗透》；(七)《释〈熔裁篇〉三准说——关于创作过程的三个步骤》；(八)《释〈附会篇〉杂而不越说——关于艺术结构的整体和部分》；(九)《释〈养气篇〉率志委和说——关于创作的直接性》。

著者由为什么刘勰在《文心雕龙》中提出言尽意的主张，而在《灭惑论》中又去附合得意忘言的说法；为什么刘勰由反抗玄风一变而为向玄风妥协这样一些问题，分析推断出刘勰经历了巨大的思想变化，才会在不同时期写成的作品中表现了截然相反的矛盾观点。著者指出了《文心雕龙》和《灭惑论》在对儒学的态度上存在着的显著差异。认为《灭惑论》作于梁时似无疑义。指出刘勰在这篇佛学论文中完全抛弃了《文心雕龙》里某些具有一定进步意义的思想成分，走上了相反的道路：在宇宙观上彻底宣扬佛教的唯心主义、神秘主义，在政治观上竭力攻击以民间道教姿态出现的农民起义运动。特别强调了《灭惑论》和《文心雕龙》无论在思想立场上或在某些具体问题上都存在原则分歧，这充分证明两者不可能是同一时期写成的作品。著者指出：刘勰撰《文心雕龙》，基本上是站在儒家古文派的立场上。他的原道观点以儒家思想为骨干。他撰《文心雕龙》，汲取了东汉古文派之说。他的宇宙起源假说也的确接近于汉儒的宇

宙构成论。他的宇宙构成论和文学起源论都采取了极其混乱而荒诞的形式，原因在于儒家思想本身所固有的，以及他自己的牵强附会。这自然会对《文心雕龙》创作论发生一定影响。但著者认为刘勰的文学创作论并不完全受到他的文学起源论先验结构的拘囿，其中时时闪露出卓识创见。刘勰在文学起源论中把"心"作为文学的根本因素，但是他在创作论中却时常提到"心"和"物"的交互作用。他比较充分地研究了"心""物"这一对范畴在艺术创作活动中的关系问题。他的"心物交融说"表明他是倾向于对物色作出真实反映的现实主义文艺理论的。相应地，刘勰的创作论还提出了神和形的关系问题。围绕着艺术形象问题，刘勰还提出了一系列对立统一的范畴来阐明艺术的创作活动。著者认为，刘勰的文学创作论运用辩证法去剖析文学领域内的对立统一的范畴，提供了文学起源论中所没有的丰富内容；必须打破他的客观唯心主义思想体系，才能从中清理出合理的因素来。本著中的释义，根据批判继承遗产、古为今用的方针，力图从《文心雕龙》中选出那些至今尚有现实意义的有关艺术规律和艺术方法方面的问题来加以剖析，而这方面的问题几乎全部包括在创作论里，所以释义把创作论作为主要研究对象。

（马相武）

文心雕龙文学理论研究和译释 杜黎均著 北京出版社1981年10月第1版 17.9万字

本书是一部雅俗共赏的研究《文心雕龙》文学理论问题的手册。全书共分上下两编，"上编"为论评：《〈文心雕龙〉新论》对魏晋南北朝时期的社会情况和文学动向，文学理论家刘勰的生平和思想，《文心雕龙》的文学理论体系等进行了概括的评述和分析。《〈文心雕龙〉的文学理论术语新探》对刘勰常用的20个文学理论术语，分别作了说明和辨义。"下编"为译释，它从"古为今用"出发，将《文心雕龙》文学论、批评论、文体论、写作方法论中的文学理论精华，选出近200个条目，按原著的文学理论体系，进行了分类专题汇编、注释、翻译。此外，还选出情采并茂的《文心雕龙》赞20篇作了诗体今译，供读者美学欣赏。书末附有《〈文心雕龙〉文学理论体系表》，作为这部杰出的文学理论巨著的缩影。历史学家范文澜在《文心雕龙注》（1958年人民文学出版社）中，曾将上篇25篇和下篇20篇分别制表。二表纲目细密，排列有序，但因为立足于"文体"和"文术"，对文学理论体系则没有突出反映，而且《时序》、《才略》、《知音》、《程器》、《序志》等5篇未列入。本书吸取范老二表之长，补其不足之处，重新制表，具有以下3个特点：(1)突出原著的文学理论体系在全书的重要地位和主干作用。（2）既尊重刘勰对全书文学理论的安排和设想，也注意名篇在理论上的实际联系。（3）用现代汉语标出名篇中心内容或性质，使读者对全书理论布局有全面了解，便于掌握原著。

（向东）

汉魏六朝文学论集 逯钦立著 陕西人民出版社1984年11月第1版 39.6万字

本书系已故东北师大中文系逯钦立教授有关两汉魏晋南北朝文学的论集，由吴云整理编辑。全书分为三编：第一编收入了《〈古诗纪〉补》、《汉诗别录》和《〈先秦两汉三国两晋南北朝诗〉后记》等三篇文章。《〈古诗纪〉补》系作者研究生时（1939—1942）所作，文章除对明代冯维讷《古诗纪》（汉至隋十一朝诗）"补其遗漏，正其谬误"外，还为校补古诗制订了36条原则。《汉诗别录》系校辑汉魏六朝诗的研究心得，其"辨伪"一节中，明确指出苏武、李陵赠答诗和班婕妤的《怨歌行》皆属"不可据信之诸作"，提出苏李赠答诗产生的准确年代。"考源"一节，对五言、七言诗的产生年代，做了大量令人信服的考证。"明本"一节，对两汉乐府章法、乐谱进行了精辟的论述。《〈先秦两汉三国两晋南北朝诗〉后记》一文是作者用数十年心血校辑250多万字古诗

所做的总结。文中可以看出，原计划仅校辑汉魏六朝古诗，后因研究情况的发展，使校辑工作又扩及先秦，使明代冯维讷的《古诗纪》和近代丁福葆所编的《全汉三国魏晋南北朝诗》均相形逊色。

第二编收入了考证陶渊明居里，诠释、评论陶渊明作品和思想等方面5篇文章。《〈形影神〉诗与东晋三佛道思想》一文系1946年作，从东晋盛行佛教、道教和玄学思想的角度论述《形影神》这组诗在当时反对佛教、道教的战斗意义，体现了作者对古代各种哲学思想的娴熟，以及撰文所持方法论的先进。《读陶管见》一文集中作者长期研究陶渊明所形成的观点。文中对陶渊明研究争议较多的一些问题，如"陶渊明的开始农耕和接近农民"、"仕于恒玄、刘裕"、"归隐与躬耕自资"等问题均进行了详尽论述，观点明确，论证充分，对读者很有启示。值得注意的是，近代和现代中国学术史上对陶渊明的研究，在考证、校勘、注释和评论等四方面取得成就之最大者，当首推本书作者。

第三编收入了有关文体、声韵、作家与作品考证和评论方面的11篇文章。《说文笔》一文，对文笔说的产生和演变，有极透辟的见解。发表时对当时学术界影响较大。文末还附有对诗笔的论述。《四声考》一文对四声之起源、四声与五声的关系、四声与"永明体"，均论述得充分透彻，体现了作者古代音韵学的功底。《钟嵘〈诗品〉丛考》一文是一篇难得的佳作。文中对《诗品》一书的版本、《诗品》的序文、《诗品》成书的年代，均有精细的考证。对《诗品》的体例、《诗品》的标准等也有透彻的阐述，可见作者对版本学也有较深造诣。《〈文心雕龙〉三解》一文，对刘勰的文学观、"风骨"论和《文心雕龙》"三准"等，都有独到的体会。由此也可以看出作者不只是长于古诗校辑，而且对中古时期的两部文学理论巨著，亦有深入的研究。为了全面、深刻地了解本书作者学习、为人、治学和著述成就，作者的老师，原西南联大北京大学文科研究所副所长、原南开大学副校长，著名的明清史专家郑天挺教授写了序言；作者的夫人罗筱蕖同志写了《逯钦立传略》。本书作者一生辛勤劳作，谨严治学，对我国古典文学研究颇有建树。可惜他的几部巨著如《陶渊明集》、《先秦两汉三国两晋南北朝诗》等，在其生前都未能看到出版。（向东）

汉代散文史稿 韩兆琦 吕伯涛著 山西人民出版社1986年5月第1版 27.4万字

本书是一部探讨汉代散文发展的文学史著作，考察了汉代散文发生发展的历史背景和发展规律，同时介绍了主要的作家及其代表作品。本书有助于读者比较系统全面地了解汉代散文。这本史稿有以下几个特点：(1)具有比较明确的线索，使读者能够看清汉代散文发展的脉络，给读者以史的印象。在阶段划分上，把当时的政治形势、思想形势和散文发展的实际情况结合起来，将汉代400年的散文发展分成了西汉前期、西汉后期与东汉前期、东汉后期共三个阶段，每个阶段为一章，加上独立出来的"司马迁与《史记》"这个专章，总共四章。每一章的开头都设有"社会概况"一节，从中扼要地介绍一些该时期对散文发展影响重大的政治历史事件和社会思想状况，以便给读者提供一个理解该时期散文发展的原因以及如何评价该时期作家作品的特定的历史环境。在每一章的最后，都有一节概括地介绍该阶段散文的基本特征，以及它对以前散文的继承和对以后散文的影响，文字尽管简短，但从散文史的角度看它是非常重要的。(2)内容重点突出，使读者能掌握汉代那些杰出的、有一定代表性的作家和他们那些优秀的或者有某种代表性的作品。对于那些重点作家的重点作品，原文尽量引全，使读者在学史的同时，能够有更多的感性认知。在每篇引文的前后，都有一定篇幅的关于引文的思想内容和艺术成就的分析评述。特别是一些重要文章的评述，注意吸收引证古今学者的研究成果，但又具

工号027

有较多的赏析价值。本书在文体上还涉及了具有一定文学性或在散文发展史上发生过某种影响的章表奏疏、碑铭史传、书信杂记直至某些哲学著作，这较恺切地反映了中国散文发展的实际情况。本书还论及了一个问题，就是汉代散文的时代界限，它的上限起于高祖六年（公元前206年），其下限在学术上尚存有一定的不同观点，因为汉献帝建安时期，大权已落入曹操之手，东汉名存实亡，文学史上通常把这一时期的文学称为建安文学而划入魏晋，但是，本书是专门研究汉代散文，如果把这一时期的散文置之不论，道理上说不通，而且建安时期的散文与东汉后期的其它散文联系也很紧密，所以本书将下限划到建安25年（公元220年）。这些都体现了学术上的特色，在散文史研究上也提出了很有参考意义的见解。（向东）

屈原论稿 聂石樵著 人民文学出版社1982年2月第1版 10.5万字

全书力图用科学的马克思主义观点对屈原的时代、生平、思想、作品进行比较全面、系统的探索，用历史唯物主义的观点说明屈原所处的时代背景，阐明屈原及其作品和他那个时代的深刻联系和意义。同时，探讨了屈原的哲学思想和政治思想的形成，反映了战国时期的历史变化，指出了他在思想界的地位，探讨了屈原美学观点的进步性和局限性。分析了屈原在艺术上对先秦文学的发展和创造，这种艺术上的创造对后代文学家提供了哪些有益的创作经验。总之，本书想通过以上的论述全面地认识屈原、评价屈原，说明屈原的思想和作品怎样深刻地反映他那个时代，表现他那个时代。本书作者为了阐述这一问题，比较多地引用了一些文献资料，并作了必要的考证。本书认为屈原在政治上虽然是一个失败者，但是他一生的斗争经历，他的全部精神意向，都集中表现在他的创作中，他的全部创作是他整个精神世界的再现，对中华民族的文化精神产生了深远的影响。（向东）

中国中古诗歌史 王钟陵著 江苏教育出版社1988年5月第1版 68万字

本书是一部全面深入探讨中国中古诗歌发展的研究专著，分上下卷，共十一编。内容涉及汉、魏、东西晋、宋齐梁陈、北朝及隋等朝代的诗歌发展。本书在写作中，注意尽量贯彻史的研究就是理论创造和整体性这两条原则，还十分强调以下两点：一是努力建立一个科学的结构，二是尽力从民族文化——心理的动态建构过程上来把握文学史的进程。上卷总论部分，从王充“真美”观作为一种新的审美理想的孕育写起，并以简议汉代审美情趣为第一编，而以对王充“真美”观的论述为第二编。下卷从魏代开始，分论阐述“真实之美”的审美理想之现实化。上卷具有动势发展结构，以审美情趣从“丽”向“秀”的转变，表明了文艺从汉代向魏晋南北朝的发展；而审美理想从“真美”向“隐秀”的演化，则表示文艺从魏晋南北朝向下一个历史时期的推移，体现了美学范畴的变迁。下卷主要在各个阶段的推移中，结合着各种具体条件加入一个又一个中介，透彻地揭示了诗歌的时代画面，就诗人而言，这部诗歌史对比较重要的诗人，都确定了一个不可换易的历史位置。在方法上，本书废过去文学史著作所惯设的介绍时代背景的专章，采用在各编各章中，就所论述的问题展开相关的社会文化背景的做法，这样不仅内容上可以大大扩充，而且可以把文学的进程上升为一种文化进程，一种民族发展进程。对于一些重要和次要的诗人和时代，采用穿插归并法，体现了统筹全局的整体性安排。对象玄言诗这个长久以来为文学史家忽视的文学时期，著者能实事求是的正视研究；对宫体诗也能分析独到、评价客观，同时很好体现了整体性的纵向要求。就文学与政治、哲学、社会风俗等各方面也进行了多样化的综合性研究，本书上、下卷对民族文化——心理动态的建构过程的叙述，是从三个

55 红

层次进行，第一个层次是结合了各种社会条件对诗人心理的复现以及对其作品之艺术风格的分析，第二层次是次要范畴和概念的说明，第三个层次是对高层次范畴的阐发，这三个层次由下而上组成了一个金字塔式的立体结构。总之上卷以充实的史料体现以民族思想发展为基础的文学轨迹，下卷不仅承担着在概念、范畴的说明上丰富上卷的任务，同时对众多诗人及作品进行评析，还有一些和文学史论述有较为重要关系的必要考证，全书史中有论，论中有史，二者互为补充。（向东）

唐声诗（上、下编） 任半塘著 上海古籍出版社1982年10月 44万字

本书是我国第一部系统探讨唐代诗乐和唐人歌诗实况的专著。诗入乐，在我国有悠久的历史。长期以来，有关研究著作却不多见；对唐代诗乐的探讨，更显得薄弱。本书从多方面进行了可贵的开拓。以往对唐代诗乐的认识，仅限于“旗亭赌唱”等少数几例和《竹枝》、《采莲》等少数几调，以至千余年来形成比较固定的看法：诗乐在唐代已经衰落，五、七言诗入乐只是“偶然的事”；词乐在这种情况下兴起并取代了诗乐，长短句也因此发展起来。与此相反，本书作者对现存的唐五代诗和敦煌写本中的曲与辞作了全面整理，并对历代有关唐代诗乐的大量资料进行了详细考订，认为唐代不仅民间盛行歌诗之风，文人多从中吸收创作营养，而且朝廷掌乐机构也广罗里巷。边塞和“胡夷”之曲，数达千首之上，歌辞又大多是近体诗。这种盛况是历史上罕见的。据此，作者又从声和辞两个方面追溯了唐代燕乐齐言、杂言歌辞的渊源，指出它们声同始于隋，辞同见于六朝乐府，齐言歌辞就是声诗，杂言歌辞就是后来的词。它们在唐五代“分镳并骋”，同时发展，不分先后。除极个别例子外，并不存在自朱熹以来学界所“公认”的“诗乐亡而词乐兴”、“词为诗余”等情况。这样，本书就以翔实的资料和严谨的论证，在我国文学发展史上第一次揭示了唐代朝野普遍传唱近体诗的历史真相，提出了宋词渊源于隋唐燕乐杂言歌辞的创见。

如果说过去对唐代诗乐体认识甚少是由于偏重文人创作和拘囿文辞研究所致，那么本书在这方面所取得的成果，恰恰是因为它注重于对声诗与民俗关系及其在民间发展情况的探讨，以及从声乐舞容方面揭示其宝贵的艺术价值。为了纠正习惯以“乐府”来统称历代入乐诗（《诗经》、《楚辞·九歌》除外）在义不及辞和遗弃徒歌方面的偏颇，作者还提出建立“歌辞”总体观念的必要性。他认为声诗与六朝乐府、宋元词曲一样，是歌辞在唐五代的分体形式。从音乐的分类来说，声诗与词曲同隶燕乐，当属同一体系。作者从概念、范围、条件、声辞渊源、形体特点、入乐入舞，与大曲和长短句的关系、对后代说唱文艺的影响等方面，对声诗的体用作了全面系统的探讨，从而建立了一整套从未有人草创的“声诗学”理论。这一理论的提出以及贯彻于对声诗一百三十余调所作的梳理考订，贯穿了乐府、诗、词、曲之间和歌、辞、乐、舞、戏之间的联系，对燕乐文艺的体系研究具有重要的开拓作用。（向东）

词学研究论文集（1949—1979） 华东师范大学中文系古典文学研究室编 上海古籍出版社1982年3月第1版 48.2万字

本书是反映我国词学研究水准的论文集。建国以来，我国古典文学研究者运用马克思主义、毛泽东思想，以历史唯物主义观点，对古代文学的作家、作品和文学史进行了新的探讨和评价，取得了一定的成就。在词学研究方面，也有了不少成果，为了把这些成果加以适当集中以便于研究者的参考，编者从国内报刊上发表的600多篇词学研究文章中选录了41篇。其中有词

的起源、艺术特征、流派方面的研究，也有评《介存斋论词杂著》、《人间词话》等词论，还有敦煌曲词的考校等。对唐宋词及宋词的发展也分别有专论。本书用很大篇幅收录了评析历代主要词作家的论文，涉及温庭筠、韦庄、冯延已、欧阳修、柳永、苏轼、周邦彦、秦观、张孝祥、辛弃疾、陆游、姜白石等词家。《建国三十年来的词学研究》一文，总结了建国以来词学研究的基本状况，对研究工作的得失有客观的评价。集后附录1949—1979年词学研究论文索引，便于读者检索。本书对词学论文中已收入讨论专集、资料汇编（如《李煜词讨论集》、《李清照研究资料汇编》）的论文，均未收入。所收论文，有许多是国内外知名学者的文章，有的发表较早，为了忠于历史，反映当时的研究实况，编者在论点上未作任何修改。本书主要由马兴荣编选，施蛰存参订。

（向东）

论诗词曲杂著 俞平伯著 上海古籍出版社1983年10月第1版 46万字

本书汇集了著者1922年至1983年的诗论24篇、词论18篇、曲论12篇，是研究中国音韵文学的一部论著。著者“五四”时起就蜚声文坛，特别以其《红楼梦》研究成就而为人们所熟悉。本书考索我国古代韵文发展的源流演变和诗、词、曲的艺术特性，多有创见。如李白的籍贯，学术界历来有绵州、广汉、巴西、山东、陇西成纪、条支、碎叶、西域八说；其《李白的姓氏籍贯种族的问题》一文对此进行了深入的考察，作了详尽的分析，推论出比较合理的答案。又如《宋玉梦神女，非襄王梦神女》篇，引证《梦溪笔谈》、《补笔谈》，论证历代相传的“襄王梦神女”其实应为宋玉梦神女。再如在《诗的歌与诵》中，他对人们历来所谓雅与俗的看法，阐述了自己的观点：历代所谓雅乐，往往本是俗音，如请商之调虽导源古代，实系江南里巷之音，而后人谓之正声。汉魏人所谓雅的是《诗经》，六朝人所谓雅的是汉魏，隋唐人所谓雅的是六朝，今人又以昆曲为雅。因此，他认为雅乐之名，是随时推演，无法定指的。

在词学上，俞先生早年著有《读词偶得》和《清真词释》，及近年新版的《唐宋词选释》三本著作。《唐宋词选释》属选注本，本书只收其《前言》，前两种已作为单篇收入书中。俞先生对清真词有深湛研究，有关的论著占其词学论文近半。他还非常重视民间词和曲子词的研究工作，有多篇文字论及，认为：我们平素所评论的，只是文人的词，不是全部的“词”；其实，民间的词识见远过于庙堂，若能用新观点来研究，可以给词史以一个新生的面貌。因此，他主张用新观点来研究词学，在词学上创见甚多。如李白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两词之真伪，历来是词学界的一个悬案，其《今传李太白词的真伪问题》一文旁征博引，详细评析，颇能发前人未发之覆。吴梅村《贺新郎》“万事催华发”，忏悔自己降清的错误，语意沉痛，词评家一向均认为是吴的绝笔，俞先生一反前说，在《吴梅村绝笔词质疑》一文中，引证谈迁《北游录·纪闻》，论证其词是吴不得已出仕于清廷时所作，并非绝笔。文章论据笃实，无可辩驳。著者在戏曲中最欣赏《牡丹亭》，称其为“独有千古”之作。在《牡丹亭赞》中写道：“余读之数十遍，其中数折又歌之数十百遍”。故论析此剧特见精辟，从内容到形式，多有常人所不能道者。对词、曲的界说，也能破历来含混不清之弊。《词曲同异浅说》指出：曲未兴时，词称为“曲”；曲盛行后，曲又称为“词”。如：称和凝为“曲子相公”，《花间集叙》称“曲子词”，晁无咎评东坡词谓“曲子中缚不住”，其词皆称曲；《北词广正谱》、《词林韵释》，名称词谱、词韵，实则两书皆为北曲而编，故曲又是词。此文可谓解说详尽，为读者洗清眉目。总之本书的阐释角度、艺术评论和鉴赏见解都很新颖独到，其中许多方面，堪称是拓荒工作。书中不少观点已为后人所发展，有些论述还有未尽完美之处，但其研治音韵文学的主要成果，对读者和研究者仍是十分有价值。

（向东）

李清照新论 刘瑞莲著 山西人民出版社1990年2月第1版 13.4万字

本书是一部将宋代著名女词人李清照生平及其创作紧密结合在一起进行研究、评述的著作。由于有关李清照生平事迹，历史上流传下来的可靠史料不多，除李清照自己撰写的《金石录后序》外，只在南宋以来诸家笔记中有零星记载，其作品亦大多散失，因此在研究上具有一定难度，学术界存有很多分歧。本书在尽量参考和利用了历代的、特别是近年的许多研究成果和评论见解，同时以此提出了个人的见解。作者力图把李清照的生平和创作较好地联系起来，并把她的创作放在一个更广阔的文化背景中来加以考察，以此来阐明她作品的思想内涵，同时又把她的作品与其前辈和同时代甚至后代作家的作品进行多角度的比较，以此来揭示李清照作品所独具的艺术特色。著名文学史家周振甫先生认为此稿"内容丰富、充实，剖析深入精微，又广征博引，作比较研究，有比较文学的特点"。著名学者周汝昌先生为该书作序，序中提出了他对李清照的一些精辟独到的见解，值得重视。他还专门为本书书写了一幅清照词《念奴娇·萧条庭院》的条幅。蜀中名画家赵蕴玉先生也为本书画了一幅李清照小像。值得注意的是，在书中附有《李煜与李清照》一文，对为历代词论家所称道的"二李"，进行了比较全面的论述，对南唐和"花间"两种词风对宋词的影响，有深入的评析，是一篇很有价值的文章。（向东）

胡适论中国古典小说 易竹贤辑录 长江文艺出版社 1987年2月第1版 50万字

本书是一部辑录胡适一生关于中国古典小说考证和研究论文的资料集。全书共收论文（包括少量通信）40多篇，论及古典小说名著20余种。所收最早的文章是胡适写于1917年5月的《再寄陈独秀答钱玄同》，最晚的是1962年2月逝世前4日写的《〈红楼梦〉问题最后一信》。胡适一生有关中国古典小说考证和研究的文字，基本上都收进本书。较之1942年大连实业印书馆印行的《中国章回小说考证》（郁鹏程编），本书篇幅增加近一倍。补辑了有关《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》、《醒世姻缘传》、《老残游记》、《封神演义》及宋人话本、短篇小说等的重要考证文字。其中，胡适对于小说的作者身世，版本源流，故事演变，作品思想，人物刻绘，景物描写以及语言艺术等等，提出了许多独特的见解，搜集了大量的材料，为中国古典小说研究作出了贡献。卷首有编者撰写的长篇序言，对胡适小说考证的功过是非，作出比较具体的历史的分析；卷末附有《胡适年谱》，为读者提供了解胡适生平的简明线索。

本书具有较高的学术价值，不仅可以作为从事中国古典文学、近现代文学、中国现代思想史、文化史和中国小说史教学和研究的重要参考书，而且对青年文学爱好者欣赏和借鉴古典小说名著，也有重要的参考价值。（舒敏）

玉轮轩古典文学论集 王季思著 中华书局1982年6月第1版 25.7万字

本书系著名古典文学评论家王季思先生的古典文学论文集，收入了建国以后所写的论文25篇，附录了建国以前写的6篇。在建国后的论文中，词论占了很大篇幅，计有《苏轼试论》、《从宋词里接受有益的东西》、《五代两宋词的评价问题》、《怎样评价柳永的词》、《漫谈李清照的词》、《词的欣赏》等篇，另外有一些论古典诗歌如建安文坛、金元散曲、汉乐府方面的文章，还有一些具有时代的文学评论十分引人注目，如发表于50年代末的《传说中的曹操和舞台上的曹操》、《从〈胡笳十八拍〉谈到话剧〈蔡文姬〉》两篇，对当时轰动一时的郭沫若的历史剧《蔡文姬》提出了自己独到的见解，其对曹操这个历史人物和文学艺术形象所引发的一些问题的分析评论很有水平，认为"艺术的真实跟历史的真实可以一致，也可以不一致。特别是我国向来流传

的历史故事戏，大都根据当时民间传说进行艺术加工，如果要以历史考证家的眼光来看，那就将到处发现漏洞”。这对当时郭沫若要以历史剧为曹操翻案，进行了一定的批评。在评论话剧《蔡文姬》时，对郭沫若的创作思想和态度以及对艺术的处理，也有较深刻的评析。本论文集的文章跨度很大（从50年代到 80 年代初），许多涉及几个时期文艺论争的文章虽然受到一定时期思想政治动态的影响，但论文还是表现出了严肃的学风和深刻的理论思想。特别是在古典文学方面，更有着高水平。作者在建国以后，注意认真地学习马克思主义的文艺理论思想，并试图联系自己教学和科研工作实际，加以运用。作者认为在运用马列主义的原则为指导方针，必须从中国文艺历史发展的实际出发，经过调查、研究、比较、分析，得出自己的结论，特别是中国古典文学领域，既不能抱残守缺，固步自封，也不能有急躁情绪和公式化的套用，要进行艰苦而认真的独立思考。本书的许多论文确实体现了这种精神。

作者是从抗日战争时期开始发表古典文论的，论文集附录里的《词的正变》、《中国笔记小说略述》发表于抗战初期，为了振奋民族精神、反抗外来侵略，作者在论述宋词时，肯定了苏辛的豪放派，批判了在承平时期醉生梦死、在亡国之后婉转哀吟的婉约派。在论述宋人笔记小说时为王安石辩诬，还根据《青溪寇轨》的记载，肯定方腊这样的农民起义领袖。这也体现了作者一贯的要求民主自由、争取民族独立的进步政治思想要求。（向东）

刘大杰古典文学论文选集 刘大杰著 湖南人民出版社1984年 1 月第 1 版 16.6万字

本书收入我国著名的文学史家刘大杰教授（1904—1977）解放后所写中国古典文学论文24篇。这些文章有的是探讨中国古典文学的重大理论问题，如《中国古典文学与现实主义问题》、《中国古典文学史中现实主义形成问题》等篇；有的是评论重要的中国古典文学作家或中国古典文学作品，如《关于曹操的人道主义》、《论陈子昂的文学精神》、《杜甫的道路》、《柳宗元及其散文》、《李煜词话》、《黄庭坚的诗论》、《〈儒林外史〉与讽刺文学》、《古典文学巨著〈红楼梦〉》等篇。本书文章议论精辟，见解独到。著者一生致力于中国文学史的教学和研究工作，学术造诣很深，成就斐然，其力著《中国文学发展史》受到学人推崇。解放后学术思想活跃，其发表的许多论文涉及中国古典文学的重大问题，文章贯穿着实事求是的精神，观点鲜明，有较高的学术价值。从中可以看出作者对学术问题认真探讨，具体分析的治学态度，以及敢于开展批评与自我批评、坚持正确意见、修正错误观点的作风。这些论文大多散见于报刊上，作者未及收集、选编，便溘然长逝了。本书几乎包罗了作者本时期主要的古典文学论文，从中可以大体看出解放后我国古典文学研究的发展轨迹。在编辑出版时，只订正了一些错讹和误植的文字。文中某些问题提法上与今天不尽相合，也未作更改，以保持历史面貌。（向东）

胡小石论文集 胡小石著 上海古籍出版社1982年 6 月第 1 版 19.3万字

本书系著名学者胡小石先生的部分著作，共收论文 14 篇，内容包括神话、楚辞、杜诗、文学史、书法、古文字、古器物考订等，并将胡先生的《愿夏庐诗词抄》作附录，一并收入。这次出版前，曾重加标点。本书所选屈原与神话及楚辞方面的论文 5 篇，作者治学严谨，继承了清代学者的研究方法，讲究实证，他所提出楚辞中一些名物训诂的新解，都是经调查求证得出的。有关唐诗方面的论文 4 篇，其中《李杜诗之比较》一文认为：李守着诗的范围，杜则抉破藩篱。李用古人成意，杜用当时现事。李虽间用复笔，而好处则在单笔；杜的好处，全在排偶。李诗重意，无奇字新句，杜诗则出语惊人。李尚守文学范围，杜则受散文化与历史化。从《古诗十九首》

至太白作个结束，可谓成家；从子美开首，其作风一直影响至宋、明以后，可云开派。总而言之，李白是唐代诗人复古的健将，杜甫是革命的先锋。这篇论文是作者1921年的演讲记录稿，但其观点在今天看仍不失为深刻。

作者研究古文字，敢于突破历来学者遵守六书的原则，赞同清末吴大澂所提出的论点，认为《说文》中所引古文，是战国时的文字，并作《说文古文考》以助吴说，考出《说文》古文每与晚周齐田铭刻相近。本书收入的《齐楚古金表》、《古文变迁论》等，按年代和地域论述了自殷至战国文字由方笔——圆笔——纤笔的发展规律，并得出了铜器花纹和铭刻相应变化的规律。作者的书学理论，是吸收了李瑞清以治经方法论书的体系。他从甲骨、钟鼎、简牍、碑帖中综合探讨，论述干源枝派、风格造诣，并详细剖析。认为书体的产生，不能归于某一人，而是时代发展孕成风气所致。他对临书的三步骤：用笔、结体、布白，均有研究。从他的代表作《书艺略论》中，可以看出已融合南北书流，注意碑帖并重。他吸收曾植的书学特长，全面地论述了我国的书艺特色。胡先生毕生致力于高等院校的教学和科研工作。他的学生遍布海内外，堪称桃李满天下。他曾说，学有造诣的人应兼具"儒林"、"文苑"之所长，既能搞研究，也要懂创作，在知识领域中，要达到既深且广。他很早就开设《中国文学史》课，阐述我国历代文学的发展和流变，颇多创见，并有专著问世。胡小石先生逝世后，南京大学组成了胡小石教授遗著整理委员会，积极从事遗著整理工作。匡亚明先生对遗著出版十分关注，并为封面题签。（向东）

中国古代文学论稿 胡念贻著 上海古籍出版社1987年10月第1版 32.5万字

本书是有关中国古代文学论稿的结集，是胡念贻的遗作。作者1949年毕业于南京大学中文系，同年考取北京大学中文系研究生，在游国恩教授的指导下，专攻先秦文学。1953年3月进入中国社会科学院文学研究所工作，后为该所研究员。1982年2月8日因癌症逝世。这本文集由朱殿生编就，共收论文23篇。这些文章大部分在报刊上发表过，其中7篇选自1957年出版的《中国古典文学论丛》一书，有几篇是"文化大革命"以后的作品。论文主要分这样几个方面：古代散文方面有《〈尚书〉的散文艺术及其在文学史的地位和影响》、《〈左传〉的真伪和写作时代问题考辨》、《贾谊和他的散文》、《论〈史记〉的文学价值》、《欧阳修和他的散文》等文章；古典诗歌方面涉及对诗经、宋玉作品、汉代诗赋、宋诗、唐宋词的研究，既有评论，也有考证，还有对历代诗歌研究的评价；古典小说方面的论文有《〈逸周书〉中的三篇小说》、《谈〈西游记〉中的神魔问题》、《吴敬梓和他的时代》、《谈〈红楼梦〉的艺术结构》、《关于〈红楼梦〉所继承的小说戏曲传统》等。从这些论文中可以看出作者在古典文学研究方面具有一定的深度和广度。作者勤奋一生，除发表了近200万字的学术论文外，还写过不少旧体诗词。他生前出版了《中国古典文学论丛》、《关于文学遗产的批判继承问题》、《先秦文学论集》等书。在他逝世后，他的《楚辞选注及考证》由湖南岳麓书社出版，另外，他还参与编写过《中国文学史》、《辛弃疾词选》、《唐诗选注》、《唐宋词选》等书。（向东）

冯沅君古典文学文集 冯沅君著 山东人民出版社1980年8月第1版 33.5万字

本书系著名文学史家冯沅君先生的古典文学论著集。由其学生袁世硕先生整理编次。本书共分四编：第一编是《古优解》及其续篇和《补正》。这个课题没有人探讨过，著者以其精深的功力作了周详的研究。该著作于30年代末，运用社会学观点来研究现实社会，联系社会现象来研究文艺现象，在与西方古代社会宫廷中的异臣、小丑一类的人物和背景的比照中，揭示了中

国古代社会“优”的起源、伎艺、特征和影响，具有一定的科学价值。同时论证了王国维在《宋元戏曲史》中提出，但却语焉不详的古优为中国戏剧的远源的论题。接着在《古优解补正》中，从新获得的史料，进一步明确了“古优的身份是奴隶”，并将古优起源的时代由原假定为西周初，提前为由文物证明已进入奴隶制的商代。第二编是考证和评论古剧的10篇文章。这是著者长期研究古剧所得的《古剧说汇》之外的另一部分成果，为研究中国戏曲史提供了许多有价值的东西，对评论和改编古代剧作也有一定的启发和参考作用，无论从文章内容和写作时间看，与《古优解》一组基本上相承接。这编中的《王实甫生平的探索》一文，著者以王实甫自己的作品《退隐》散套为中心，联系《录鬼簿》的记载、孙楷弟先生发现的苏义、陈寅恪和王季思两位先生对金本“垂帘双圣主”的解释等，画出了王实甫生平的轮廓。《我所认识的伟大戏剧家关汉卿》写于50年代末，属于晚年的力作。

第三编是研究评论文学史上戏剧之外的一些作家作品的文章，共10篇。所研究评论的对象，分属于诗文小说各类文体，为了便于读者检阅，按文学史顺序编排成书。论文有《〈杨白花〉及其作者》、《唐传奇作者身份的估计》、《〈季布骂阵词文〉补校》、《从李煜词论“个”字》、《陆游的生活道路与创作道路》、《评价辛弃疾的几点零星意见》、《〈三国志演义〉刍论》、《批判胡适的〈西游记考证〉》、《吴伟业〈园园曲〉与〈楚两生行〉的作期》、《读〈笔生花〉杂记》等篇。其中40年代写的《唐传奇作者身份估计》一文，从唐代科举制度及其造成的以进士集团为主的“新社会阶层”的生活行径和思想趣味，来揭示唐传奇兴盛的社会原因，说明其内容和形式何以具有惟奇为尚、充满浪漫气味的特点。第四编《南宋词人小记》一组，是著者读书笔记式的文章，体例有年谱、有轶事、有疏证、有考据，对周草、张玉田两词人的事迹和创作画出了个轮廓，对研究宋末词坛颇有参考价值。总之，著者历年撰写的考证、校勘和评论等各类文章，除已汇入《古剧说汇》者外，基本上都收进这部集子。著者治学态度严谨，从不在学术上搞主观武断，从不只抓到点滴的材料就大作文章，言之无据、随意云云，也从不凭着一条孤证便对所要探讨的问题下定论，对于不能下定论的问题总是只作约略的推断，或者明确存疑。还时常就新获得的资料重新对原来的论断做再认识，补充或修正。本书的文章，都表现了这种严肃认真，一丝不苟的治学精神，也使其成为一份值得珍视的文学遗产，对古典文学研究有很高的参考价值。

（向东）

小说见闻录 戴不凡著 浙江人民出版社1982年2月第1版 22万字

本书系作者30多年中阅读研究中国古典小说的笔记，其中主要是资料性文字，同时对一些问题也提出了自己的见解，绝大部分是第一次发表，少数发表过的受到学术界的重视并加以引用。据作者讲，书之所以取名《小说见闻录》，是由于1947年初，作者向赵景深先生主编的《通俗文学》投稿发表，在文末曾署上“小说见闻录”作为总名，以示纪念。另外还有两个原因，一是整部书的内容，是作者历年随笔记下的“小说见闻”，二是当年曾经发表过的少数几篇，有的已为人们所引用，故不另立书名，以免引用者修改引文出处。本书文字形式多样，有的是摘取所读小说的史料，有的是叙述作者、版本、故事，考证辑佚。既有白话文，也有文言文，文风虽不甚统一，但提供的资料和议论还是很有参考价值。本书主要论文有：《小说中的嫦娥奔月》、《旧本〈牛郎织女〉》、《梁祝故事三种》、《〈五代史平话〉的部分阙文》、《疑施耐庵即郭勋》、《〈金瓶梅〉零札六题》、《明清小说中的戏曲史料》、《平话拾遗》、《〈西湖二集〉取材的来源》、《天花藏主人即嘉兴徐震》、《小说见闻录》、《小说识小录》等。书中对古小说中有关嫦娥奔月、牛郎织女、梁祝等民间故事的描写作了相当详细的叙述，材料多是人所未用过的；对一些古典小说（其中有许

多珍贵罕见之本)作了扼要的介绍和考证;在一些问题上,作者有新的发现和个人的独特看法,例如,他发现今传本《新编五代史评话》的一些散文,保存在明刊《南宋志传》中;他列举很多材料证明《水浒传》的作者施耐庵极可能就是郭勋的化名;对《金瓶梅》作者的籍贯和它所描写的时代问题等,也提出了人所未提出过的新看法。总之,这些材料和看法,对从事中国小说史、戏曲史和古代民间文艺研究的读者很有帮助。 (向东)

中国小说史料 孔另境编辑 上海古籍出版社1982年12月新1版(原中华上编版) 20.1万字

本书采录宋元明清名家笔记中有关小说的部分,同时也把蒋瑞藻的《小说考证》和《小说枝谈》以及鲁迅的《小说旧闻抄》所汇集的小说资料收入进去,为研究中国通俗小说的版本目录、故事的来源和变迁提供了比较方便和完备的资料。本书吸收了同类书的许多长处,如把《小说旧闻抄》几乎全部采用,所未收的只是一些案语以及几种类似笔记的小说。蒋瑞藻搜集小说和戏剧资料失之荒杂,举凡杂剧、传奇、翻译小说、弹词、皮黄戏,一切都放在《小说考证》、《小说考证续编》、《小说考证拾遗》以及《小说枝谈》里面,全书八本而通俗小说部分材料只占了二本,零散在各册中,检索极为不便。本书作者把其中重要部分都收入。

赵景深先生对本书有所评价,他认为孔辑优点有三:一乃《红楼梦》材料特多,二即乌程(湖州)三大小说家的材料多采自光绪乌程县志,为他书所未有。所谓乌程三大小说家,即编《拍案惊奇》的凌濛初,作《后水浒》的陈忱以及作《西游补》的董说。三即《三言二拍》与《绣榻野史》增辑,为以前所未有。本书从1936年出版,到现在已过50多年,一直为研究中国小说史的读者所重视。50年代中期由本书编者请赵景深先生约请《痛史》的校订人章苔深先生和《宋元杂剧考》的著者胡忌先生分头整理。章苔深先生翻阅了170多种笔记,增补了《海角遗编》、《希夷梦》、《彭公案》、《邻女语》、《九尾龟》、《海上繁华梦》、《笏山记》、《琴楼梦》、《金陵秋》等考证,原有的史料也增补不少。胡忌先生将原书次序大致按时代重新排列(包括目次正文、正文、《小说撰者录》和《史料引用编目》)。他也增补了一些条目,特别注重最近中国小说史研究者的论文,不取思想性和艺术性,专取考证部分,作成提要。经过本书作者和赵景深先生再次整理,又托陆澹安、金性尧两位先生集中校阅一遍,删去没有传书的《辽东传》、《大禹治水》和不易看到原书的《如意君传》、《绣榻野史》、《祈禹传》,将《灯花婆婆》并入《平妖传》。这样,本书更趋于完善,成为学习研究中国小说史的重要参考书。 (向东)

论中国古典小说艺术形象 李希凡 上海文艺出版社1961年4月第1版 1962年11月第2版 24.8万字

本书是关于中国古典小说艺术形象创造问题论集,初版收入12篇文章,其中有11篇是谈论中国古典小说。后又出了修订本。全书有关古典小说概论的论文3篇,涉及性格、情节、结构、细节描写和人物创造。有关《三国演义》的论文4篇,主要评析了曹操、关羽、诸葛亮三个艺术形象,其中《〈三国演义〉和为曹操翻案》、《历史人物的曹操和文学形象的曹操——再谈〈三国演义〉和为曹操翻案》等论文,在当时的文学争鸣中较有影响。有关《水浒》的研究论文7篇,涉及作品的作者、小说结构、现实主义、英雄形象、悲剧形象、悲剧结局、细节描写与性格等问题。其中《〈水浒〉和〈金瓶梅〉在我国古典小说发展中的地位》,是对中国古典小说现实主义的探讨,也具有较强的争鸣性。有关《西游记》的论文有:《〈西游记〉的主题和孙悟空的形象》、《猪八戒是一个什么样的"典型"》、《〈西游记〉的演化及其神话浪漫精神的特色》等三篇。这些古典小说的

研究论文主要放在性格比较复杂的人物，在历来的古典小说研究中，存在着许多分歧和争鸣，作者的文章表现了自己独到意见。有关现代文学的《谈〈红旗谱〉中朱老忠的形象创造》一文，也被收录在本集子里。作者认为，作为一个文学典型，朱老忠的性格，在革命的气质上是和古代农民革命的英雄人物，有其相通之处——在他的性格里"融贯着历史和现实的深刻经历"。朱老忠的形象，是对历史上革命农民典型做的一个"小结"，他们为什么失败，而朱老忠又怎样走上了新的道路，朱老忠的性格发展，是可以反映出这个历史的。本书曾先后五次印刷，在文学理论界产生过较大影响。（向东）

台湾学者中国文学批评论文选 毛庆其选编 人民文学出版社1986年9月第1版 26·3万字

本书所收的是近四分之一世纪台湾学术界古代文学批评研究的部分作品，年限在1959—1983年之间，选本的文章不是按写作时期，而是按中国古代文学批评史的线索，兼顾研究类型编排的，除了后面三篇特别标出外，其余各篇按朝代顺序排列，借以见出历史发展的脉络。台湾的中国古代文学批评研究从方式划分主要有三种基本形态，一是考据型研究，本书所选的高葆光氏的《〈毛诗序〉再检讨》和《三论〈毛诗序〉》两文力排众议，主张《毛诗序》作者为卫宏，而非卜商和毛苌，其考据水平和治学态度说明其在台湾的文学批评中占有一席地位。二是阐发型研究，本书所选论文多数属这一类型，其中有4篇文章是论述《文心雕龙》的，两篇是对王国维境界说的研究，另外陈晓蔷的《关于〈诗式〉》、孙克宽的《桐江诗论》及林明德关于元好问和王若虚诗歌理论探讨，都是从繁浩的资料中剔抉扒梳整理出来的，这种以分类排比来体现自己观点的方式亦属阐发型研究。三是比较型研究，本书所选文章不多，从中西诗学比较研究来说，只有侯健的《中西载道言志观的比较》一文，"载道"和"言志"本是中国文学批评的概念，作者从西方文艺思想发展史中找到相对应的思想，既能从宏观世界的角度眺望，又能具体入微地从历史线索中随手拈来实证。此外，尚有一篇关于《文心雕龙》与《文选》对比研究论文和一篇关于严沧浪和王渔洋诗比较的文章，属中国文学批评自身横向或纵向比较研究，从广义说，可算是比较型研究。

本书是一部比较合乎理想，能充分反映台湾古代文学批评研究的选本，就本书入选的文章来说，有不少优秀之作，或成一家之言，或呈一得之见，显示了作者的功力修养，但本书并非"粹编"、"精华"、"范例"、"观止"之类的选本，而是力求客观地反映最近和过去一段时期台湾学术界在古代文学批评研究方面的概貌。可以肯定地说，入选的著作都具有不同程度的学术价值，这不仅是指其中某些材料的处理和观点的阐发，能够为我们所接受和认同，而且，更为主要的是在研究方法和途径上所提供的无论相同和相异之处，对于我们的研究都有所启发。由于海峡两岸学术界曾长期阻隔，资料来源有一定困难，能遴选出目前这样一个选本，起到了借一斑而窥全豹的作用，是很有意义的。（向东）

中国古典诗歌评论集 叶嘉莹著 原由中华书局香港分局出版 在海外发行 后由广东人民出版社1982年照原版刊印 向大陆发行 约22.4万字

《中国古典诗歌评论集》是加拿大籍华裔学者叶嘉莹的中国古典诗词论文集。收集文章六篇：《钟嵘诗品评诗之理论标准及其实践》、《从元遗山论诗绝句谈谢灵运与柳宗元的诗与人》、《李义山〈海上谣〉与桂林山水及当日政局》、《关于评说中国旧诗的几个问题——为台湾的说诗

人而作》、《常州词派比兴寄托之说的新检讨》、《〈人间词话〉境界说与中国传统诗说之关系》。著者希望通过中国诗词的传统和评诗品词的标准探讨，为中国文学批评理论开拓一条更博大深广的途径。

中国的古典诗词和古典诗词理论有它独特的传统。古典诗歌是作者之心与外在之物体悟相感的产物，体悟相感的性情借一定的景物形式以寄托。诗词不仅有外界之景物，更有作者的身世遭际，比兴寄托。李义山的《海上谣》不只有桂林山水的吟咏，更有政局给作者的感受，从柳宗元、谢灵运的诗可见两人遭际之异。中国古典诗词理论以及评诗品词的标准，建立在古典诗词的理解上，又在一定程度上规范诗词发展的方向。《诗经》、《楚辞》的诗歌创作引发了《舜典》的"诗言志"、《文心》的"感物言志"、钟嵘《诗品》的"吟咏性情"、严羽的"兴趣"说、渔洋的"神韵"说，常州派的"比兴寄托"、王国维的境界说等传统的诗词理论，并被众多的批评家作为批评标准，进行评诗品词的实践。尽管他们有差别，但有一个相通点：诗词是心物交感兴发感动，即人心与外物直观相感的性情诉诸具体景物，使之有蕴含不尽的情趣，并与读者之心相感发，产生"比兴讽喻"的作用。这是产生于中国传统的古典诗词，并敦促古典诗词完善的中国传统古典诗词理论。但是，古典诗词理论，其著述大多文字精炼有余而详明不足，有笼统的概念而缺乏西方严密的逻辑分析，失之歧义难解；受儒家影响的"托意言志"派失之于牵强附会，受道家影响的"直观体悟"派失之于模糊迷惑。这些明显的缺陷表明，中国传统的古典诗词理论已不再能满足今日读者评诗品词的需要，有待西方的新批评理论和方法来补充。但宣宾不可夺主，在不失传统诗词理论的基础上，寻求古为今用洋为中用的融合之方，揉合新理论入旧传统之中，建立中国古典诗词新的批评标准和批评方法方为正途。作者以深厚的古典诗词修养为基础，以弘扬民族文化为己任，主张新学旧学兼优、继承创新结合来建构中国古典诗词批评的新体系，观点新颖，见解独具，有相当的学术价值。作者的这种努力，在她的另外几部专著《王国维及其文学批评》（广东人民出版社1982年 9 月版）、《迦陵论词丛稿》（上海古籍出版社1980年 11 月版）、《迦陵论诗丛稿》（中华书局 1984 年 4 月版）、《中国词学的现代观》（岳麓书社1990年 7 月版）之中也得到了充分体现。（陈艳春）

《三国演义》新论 刘知渐 重庆出版社1985年 6 月第 1 版 10.1 万字

本书系着重从历史真实与艺术真实的结合上，全面探讨《三国演义》得失的著作。作者认为《三国演义》研究中的重要课题之一就是这部作品是否达到了历史真实和艺术真实的统一。一些研究者说是"统一了"，作者近年来反复考虑，感到这部伟大作品的不足之处，主要是历史真实与艺术真实之间，存在着较大的矛盾，并没有真正达到统一，甚至没有达到基本的统一。研究一下这个问题，将有助于取得正反两面的经验来指导历史小说的创作。《新论》的要点是从《三国演义》素材的矛盾、作者思想的矛盾以及创作方法等方面，来说明《三国演义》何以没有做到历史真实和艺术真实的统一。作者过去写的几篇论文，为本书附录，结集印行，其中，《试论如何正确理解〈三国演义〉的正统思想》和《从"桃园结义"看〈三国演义〉的人民性》两篇，在50年代中期颇有影响，曾收入1956年人民文学出版社编印出版的《三国演义研究论文集》。《罗贯中为什么要反对曹操》一文，是与郭沫若商榷的，在《光明日报》发表后，比较广泛地引起了读者的注意，收入在三联书店出版的《曹操论集》。《读〈单刀会〉札记》一文，原发表于 1958 年的《戏剧论丛》第二辑，因编者曾将部分正文改为注释，不太恰当，作者逐项将它"还原"了。《"三顾草庐"的陪衬手法》一文，原发表于 1962 年的《四川文学》，《张飞在〈三国演义〉中的艺术形象》与

《〈三国演义〉中的妇女形象》一文，系由作者指导鲜述文同志写作的。著者从事《三国演义》研究已有30余年，本书收入的文章见解新颖，水平较高，有助于从正反两面来指导历史小说的研究与创作。这些不同时期完成的论作的观点与《新论》有重复和相似之处，但也反映了逐渐认识和不断探索的治学态度。（向东）

明末清初小说述录 林辰著 春风文艺出版社1988年3月第1版 39万字

本书是研究明末清初古典小说的重要著作，反映了作者在整理古籍和促进学术繁荣的劳绩和贡献，作者在编辑《明末清初小说选刊》、《明清小说论丛》、组织学术讨论的过程中，不断积累大量有关明清小说的资料，探索中国小说史上的新课题，积极参加学术争鸣，本书收入作者先后发表的30多篇有见地的论文。本书的学术研究成果很值得学术界注意，比如提出了中国古代小说的“三大主流”说，“两种创作力量”说，“四个历史时期”说等等，皆在一定的史料基础上详加分析，从而提出自己的见解，有所创新，而无苟异。如将这三说互参，可以窥视古代小说宏观上的轮廓；分而考察，则是对古代小说作品、作家和发展阶段史的综合探讨。此外，本书对古代小说研究中聚讼纷纭的某些课题，予以新的考证，提出了自己的看法和依据，如对才子佳人小说的重新评估；对五色石主人、天花藏主人、烟水散人等小说家的新论，皆为持之有故、言之成理的一家言。对于续书和古代小说理论的论述，虽尚未展开，但已从宏观上提出来了。作者认为续书是中国小说发展史独有的而在西方小说史上少见的文学现象，他从小说理论体系建设的角度，研究中国古代小说理论，被认为表现出资料新、问题新、立论新、信息量大、富有开拓性等特点。在本书下编《书录》的“简要评述”中，以短文的形式提出了很多值得进行研究的课题，并有意存疑，保留了一些自相矛盾的意见。

本书在治学精神上尤有可贵之处，其一，善于发现不为人所注意的问题，及时提供学术界研究，也作为自己钻研的课题；其二，不落窠臼，独辟蹊径，走自己的路，这是从事创造性精神生产者所必备的。作者透过编辑工作滤出的学术上的体会，是来自编书与治学两个方面的心血结晶，这就与单一的学术研究自有不同，所以这部《明末清初小说述录》，应与《明末清初小说选刊》、《明清小说论丛》视为鼎足而三的姊妹篇；把这三者相互参证，便可看出将近10年来关于明末清初小说的整理出版与学术研究活动的脉络，从而收到相辅相成之效。对推进古典小说研究，活跃学术气氛，引导读者进一步认识和重视明末清初这一阶段小说和小说史，都会起到积极的作用。（向东）

明清人情小说研究 方正耀著 华东师范大学出版社1986年12月第1版 22万字

本书从古代小说流派入手，对我国明清时代的人情小说进行了一番比较系统、全面的考察和研究，围绕人情小说这个流派的一些问题，作者提出了自己的观点，着重探讨、论述了明清人情小说的起源、发展及其衰落过程。具体章节安排是：第一章“明清人情小说的命名及其范围”，其中对鲁迅有关明清小说的一些论述给予了肯定。第二章“明清小说的渊源”，对小说在中国文学史中的形成发展作了回顾评价。第三章“明清人情小说兴起的原因”，从政治经济、哲学思想、文学思潮、小说理论等几方面说明人情小说流派产生的独特背景。第四章“明清人情小说的发展及其衰落”，对这一小说流派的发展轨迹，进行了概括性较强的评述，体现了作者的宏观意识。第五章“明清人情小说反映社会的特点”，指出其所具有的多样翻新的描摹世态尽其情伪的现实性，以及对社会政治、爱情婚姻、人伦关系的理想境界的追求，同时也着重论述了当时

崇儒尚佛社会思潮对小说流派的影响和反映。第六章“明清人情小说艺术方式的变化”，总结了这样几种艺术特色，一是现实主义个性化的人物塑造，二是文心细如牛毛茧丝的艺术描写，三是疏密相间天然浑成的精巧结构，四是诗词曲赋文备众体的文学样式。第七章“明清人情小说的历史地位及影响”，指出人情派创作开拓了小说反映社会的广阔途径，使小说与现实人生密切结合。由于其继往开来，是架通新旧小说之间的桥梁，所以，一方面是对以往小说艺术的总结，推进了小说体制向近代小说发展；另一方面，记人事的题材特点，描摹世态见其情伪的写实精神，以及精湛的艺术技巧，则对同时代各个流派及后世小说产生了巨大的影响。作者还分析了人情小说在创作上的一些教训。

本书在进行史的研究的同时，十分注意横的方面的剖析，作者对小说原著和有关资料进行大量的掌握，力图运用科学方法和观点进行实事求是的探讨，对评述力求避免简单化、绝对化，其中不乏独到精当之见，对具体作品的具体艺术经验亦常有会心的细致分析，所以该书不仅对搞古代小说教学和研究的读者有一定的参考价值，而且对搞小说创作也颇有裨益，也很适合对古代小说有兴趣的一般读者阅读。（向东）

红楼梦研究 俞平伯著 在1923年上海亚东图书馆出版的《红楼梦辨》的基础上修改、增补而成 1952年棠棣出版社出版 有图 约13.4万字

《红楼梦研究》有论文16篇、附录两篇，它的基本观点和研究方法与《红楼梦辨》一致。俞平伯批评“猜谜派”红学家和“消闲派”红学家研究《红楼梦》的态度，把曹雪芹创作的主观态度和《红楼梦》的主题合而为一，曹雪芹因“感叹自己身世”，“情场忏悔”而为金陵十二钗作《红楼梦》。这是《红楼梦研究》的理论基点，作者正是从此出发，探讨《红楼梦》的艺术特征和着手《红楼梦》的有关考证。

俞平伯继胡适的“自叙”说之后，提出《红楼梦》的“自传”说，认定贾宝玉就是曹雪芹，贾府便是曹府。《红楼梦》既是曹雪芹自传，他本就“悲金(宝钗)悼玉(黛玉)”，便无褒贬爱憎倾向，钗黛二人往往“两峰对峙，双水分流”，以期在情孽忏悔的梦幻中了悟“色空”本相。《红楼梦》所叙的以贾宝玉为中心贾史王薛四大家族的盛衰，其中一切人物事件并非虚构，而是对以曹雪芹为中心的曹氏家族及相关家族的“实写”。《红楼梦》写实的创作方法决定了它独特的艺术风格。与《儒林外史》、《水浒传》、《金瓶梅》等古典长篇小说的“愤怒”、“情激”、“过火”、“锋芒毕露”的艺术风格不同，《红楼梦》表现了中国传统的“怨而不怒”的敦厚的艺术风格。但是，《红楼梦》与中国传统的诗、词、曲在同一平面上，不过是作者个体的身世性格的流露，进不了中国近代文学行列，在世界文坛所占的地位也不高。俞平伯还对《红楼梦》做了一系列的考证。俞平伯基于“自传”说，用《红楼梦》的描述与各类尚存的资料相结合，对曹雪芹年谱和大观园的地点作了考察。并且，就流行的《红楼梦》120回进行分析，指出前80回为曹雪芹所作，后40回为高鹗、程伟元所续。但按曹雪芹的原意，《红楼梦》不应是80回。80回可能是曹氏《红楼梦》原构想的全书的一半或九分之四，提出《红楼梦》的160回说或180回说，还就《红楼梦》中主要人物的结局作了番描述。高鹗、程伟元所续的后40回与曹雪芹所作的前80回没有必然的内在联系，是两个人身世性格的流露，就连后40回的回目也不是曹雪芹拟定。俞平伯进而否定了续书的愚蠢作法。《红楼梦研究》是一部评论与考证相结合的著作，态度严谨、论证严密，是《红楼梦》研究领域相当有价值、影响也极大的学术成果之一。（陈艳春）

论《红楼梦》 何其芳著 人民文学出版社1958年9月第一版 14.3万字

这是1953—1958年五年间，何其芳的五篇古典文学论文结集，属中国科学院文学研究所专刊(1)。作者在“序”中介绍了自己自1953年2月调入文学研究所后五年中的生活、工作情况，特别是这几篇论文的写作过程和个别文章的基本观点，对别人的一些指责，进行了反批评，强调实事求是的治学态度，反对各种主观主义的表现，并以此作为自己做学问的原则。在《屈原和他的作品》一文中，作者认为中国古代现实主义以受压迫和剥削的人民的文学和从统治阶级内部分裂出来的心怀不满并有所批判的作家的文学为两个来源，并且就是这样的两种作者的优秀作品汇合成了现实主义和积极浪漫主义的巨流，而屈原继承了“诗经”和楚国民间文学的传统，并加以创造，使他成为结合了现实主义和积极的浪漫主义的中国第一个伟大诗人。作者结合屈原作品及民间习俗，指出屈原的精神实质和人们崇敬他的原因，高度评价了他的作品中的人民性和艺术独创性，说明它的贡献在于在中国文学史上结束了一个旧时代，开辟了一个新时代，作者还从艺术形式和作品的根本精神方面论述了屈原作品对后世的影响。在《吴敬梓的小说“儒林外史”》一文中，作者考察了吴敬梓的身世，分析了《儒林外史》的主要内容，并对作品中的人物性格进行了分类，赞扬了吴敬梓的艺术成就，指出混合着痛苦的憎恶和明朗的笑是作为讽刺小说的《儒林外史》达到很高成就的标志，并以“后记”批驳了《儒林外史》表现了民族思想的说法。在《关于李煜词的讨论》一文中，作者从内容角度把李煜的词作了分类，概括了它的艺术特点，并进而就思想和艺术的关系谈了自己的看法，指出李煜词中的成功作品(也有一些不成功作品)是具备了一些现实主义特点的，但人民性绝不是李煜的特色，不能把人民性作为李煜现实主义的条件。在《论“红楼梦”》一文中，作者认为“红楼梦”是中国小说艺术的最高峰。结合曹雪芹的身世，作者批驳了王国维的“出世”说，并分析了宝黛爱情，强调二者的悲剧是双重的悲剧，即封建礼教和婚姻制度所不容许的爱情悲剧和封建统治阶级所不容许的叛逆者的悲剧，同时作者还论述了晴雯、鸳鸯、尤二姐、史湘云、薛宝钗、王熙凤、袭人、王夫人等人物的性格和故事的意义，评述了作品的艺术特点，特别是所含的诗意和民族色彩，以充分的理由论证了关于《红楼梦》思想性质的“市民说”“农民说”的荒谬，认为小说作者的立场是地主阶级的叛逆者的立场。另外，作者还对高鹗所续的后四十回从内容到形式作了评价。在《“琵琶记”的评价问题》一文中，作者考察了此剧内容的沿革，分析了主人公性格塑造上的得失，就其内容中的“孝”“义”观念作了论述，指出既要承认它有浓厚的封建色彩，又要适当地肯定它的理由。本书最大特色是实事求是、以理服人，并不断给人以治学方法上的指导，文笔流畅、朴实，缺陷是，个别文章是会议讲话，虽有新见解，但论证粗略，缺乏充实感。 (李勇)

红楼梦人物论 王昆仑著 16.5万字 生活·读书·新知三联书店 1983年9月据1946年上海国际文化服务社版本影印(太愚著)出版

本书共有17篇人物论。另有代序论文《关于曹雪芹的创作思想》及后记、插图。各篇人物论分别题为：《花袭人论》、《晴雯之死》、《李纨与秦可卿》、《大观园中的遁世者》、《政治风度的探春》、《平儿与小红》、《〈红楼梦〉中三烈女》、《贾府的太太奶奶们》、《宗法家庭的宝塔顶——贾母》、《刘姥姥是丑角吗?》、《王熙凤论》、《贾府的老爷少爷们》、《贾府的奴仆们》、《史湘云论》、《薛宝钗论》、《林黛玉的恋爱悲剧》、《贾宝玉的直感生活及其归宿》。

著者提出：“为了更多更深地了解作品，以正确的立场、科学的方法研究作者的生活历史、时代背景，以及考订版本、搜集整理一切有关材料等等工作，都是必要的。但是从作品本身去

分析它的主题思想、人物典型、创作方法却仍然是最主要的工作。”著者充分肯定了曹雪芹在《红楼梦》中创造了各种类型的人物，指出他已能“基本上划分了人的统治和被统治的阶级界限，表现出那些人物所从属的阶级性格。他对人物的出身、历史、生活环境的叙述、描写，一般地都具体、明确，刻划出他们有血有肉的精神面貌，对某些人物更写出他们在生活和斗争中的思想倾向和变化过程；我们可以从人物的不同态度认识作者自己的立场和观点。”著者具体而准确地分析贾宝玉作为一个一般贵族公子所共有的性格，但更精当地指出他的性格中的特殊部分，他那种“生来秉性殊异”，他叛逆思想的发展。高度评价了作家从各方面表现出宝玉是一个反对自己出身的阶级、同情被迫害者、具有自己独特思想的一个新的人物典型。赞扬了作家用极深重的感情写出林黛玉这个在腐朽环境中独具高洁品质的闺阁少女的优美形象，深入地分析了宝黛爱情悲剧的内蕴与意义。著者还细致地阐析了晴雯、鸳鸯、尤三姐这类富有斗争性的正面人物，指出作家歌颂她们的纯洁和反抗，描写她们的斗争和牺牲，唤起人们深刻的同情，显示了巨大的艺术力量。著者概括：“这是作者从‘闺阁庭帏’中所发现的出类拔萃的女性，他们都以不同的身份和不同的形式进行反抗而遭到惨痛的牺牲，因而有别于过去一般小说所描写的‘红粉佳人’的典型。作者突出地创造了这些正面人物，反映出贾府大家庭中要求新生的和顽固衰朽的两种力量的对抗。”著者还分析了曹雪芹所痛加鞭挞和无情暴露的善于“杀伐决断”、蒙上欺下、两面三刀的王熙凤；既道貌岸然、庸懦无能又非常顽固保守的官僚贾政；昏庸残忍的王夫人、卑鄙吝啬的邢夫人、滥发统治淫威和享乐、偏私的贾母，以及伪善、阴险的袭人。著者中肯地评析了向为封建统治集团所一致赞美的薛宝钗，指出她俨然是一个完整无缺的正统闺阁少女的典型，实际上她维护封建利益图谋个人地位而缺乏真实的人性。围绕着聪明能干的探春的形象，著者认为她以封建统治阶级革新派的姿态出现，显露出精明严厉的统治手段和刻薄无情的性格。著者借助于人物形象的分析，指出作家身上存在着积极与消极两种意识形态。全书紧扣人物性格和主题思想，论析具体充分，观点鲜明，见解独特、深刻。（马相武）

论凤姐 王朝闻著 百花文艺出版社1980年4月第1版 51.8万字

本书是一部十分独特的红学著作，全书以笔记的方式写成，共分40章，第1章相当于序，说明著作者的目的是要把自己读《红楼梦》的一点感受公开出来，以图红学研究的互相促进。38章专论以后，第40章相当于后记，补述该书成书过程的具体状况。本书初稿开始于1973年，完成于1974年，目的在于通过对《红楼梦》艺术成就的称赞，发泄作者对帮八股的不满，在这一章中，作者还提出了从语言的创造性与语言的质朴性来理解《红楼梦》语言的卓越性的观点。

全书的主要内容是分析凤姐形象的性格特征和社会地位，并在探索凤姐形象的同时涉及其他形象的分析研究。第2、3章着重分析曹雪芹对凤姐的态度，认为曹雪芹对凤姐的态度存在矛盾，有时流露出对于凤姐才干的欣赏，但他对凤姐的基本态度是否定的，是一种憎恶的态度，并进一步认为曹雪芹对凤姐的态度是一种现实主义真实性与倾向性的统一。第4章到第10章着重从创作学的角度分析曹雪芹塑造凤姐及其他人物形象所使用的方法。本书作者认为，曹雪芹在塑造凤姐等形象时，成功地运用了细节描写和心理描写等手法，从人物性格自身的发展变化和其他人物的印象等方面多层次多侧面地描写了形象个性特征和共性特征的统一，表现了形象性格特征的复杂性与典型性。第11章到第20章着重形象关系入手分析凤姐这一形象性格特征与其他形象之间的异同及其联系，作者认为，凤姐与贾琏既相勾结又互相争斗；平儿虽然有善良的一方面，但本质上只是凤姐的一个忠实奴才；凤姐的性格特点是对贾母

的继承；宝钗和凤姐，虽然前者小心谨慎后者飞扬跋扈，但她们一样的损人利己，沽名钓誉；袭人虽然由于阶级地位不同而与凤姐存在各方面的差异，而为人阴险却和宝钗凤姐有一致之处；探春虽然刚直，但和凤姐一样是地主阶级的典型形象，探春与凤姐一样有才干，她们之间的暗斗以平儿为中介；宝玉的叛逆性格是凤姐的鲜明对比；凤姐对待刘姥姥及鸳鸯的遭遇的态度正体现了她的为人阴险。第21章到第35章着重从社会学角度切入阶级分析的方法分析凤姐等形象性格特征的各个侧面及其阶级本质。作者分析了凤姐等人阴险、凶蛮、虚伪、逢迎等性格特征的阶级本质以及她们唯心论和形而上学的思想方法。第36章阐述了曹雪芹及笔下人物崇尚天然和独创的艺术见解。第37、38、39章讨论创作与欣赏的关系。

本书另一方面的重要内容是通过人物形象的分析挖掘研究曹雪芹的现实主义文艺观和创作方法，并进一步阐明作者自己的文艺观。作者认为文学是社会生活的反映，文学创作是主观和客观的遇合，天然和独创的统一。文艺创作应该自觉地注意与欣赏者之间的关系，内容的丰富复杂能为欣赏者提供广阔的天地，欣赏者必先有一定的艺术趣味和接受机制，欣赏的极境是艺术的共鸣。（周胜瑜）

论庚辰本 冯其庸著 上海文艺出版社1978年4月第1版 9.3万字

本书是一部关于《红楼梦》版本研究的专著，完整的题目是《论脂砚斋重评石头记庚辰本与己卯本之关系》，作者通过掌握的大量材料，对庚辰本和己卯本之间的关系进行了详尽的分析和研究，提出了新的见解。《脂砚斋重评石头记》（庚辰本）在十多种《石头记》的乾隆抄本中占有极为重要的地位，但对这一抄本的研究却做得远远不够。只有1933年胡适写过《跋乾隆庚辰本脂砚斋重评石头记抄本》一文及1963年吴世昌先生写了《论脂砚斋重评〈石头记〉（七十八回本）的构成、年代和评语》一文，另外一个同样很有研究价值的己卯本，也是很少有人对它深入研究。本书作者从事《红楼梦》的研究和校订工作，均以庚辰本为底本，经过多年的实践研究，深感胡适和吴世昌对庚辰本的一些重要论点，有重新探讨之必要。认为庚辰本这个抄本，确是国内外《红楼梦》早期抄本中最为珍贵的一个抄本，决不能低估，尤其在和另一个重要抄本己卯本比较研究后，更认为不能把真的是“脂砚斋凡四阅评过”，真的是“庚辰秋月定本”，真的是“己卯冬月定本”（指己卯本），真的是据一个抄本抄下来的等等情况都把它说成是假的，是商人随意加上去的，是四个本子拼凑起来的等等。把真的说成假的，把一个完整统一的本子说成是东拼西凑的“合抄本”，这样会大大有损于对这个珍贵抄本的评价。作者感到如果不深入弄清庚辰本的真实面貌，以及它的祖本、它的批语、它的旁改文字等等复杂情况，那末我们以它为底本进行校订工作，就免不了会有盲目性。在经过对己卯本的研究以后，作者比较了庚辰本的上面提到的一系列问题，发现了两个本子之间的密切的不可分割的关系。经过进一步探究它的原貌和相互关系，从而得出了与胡适、吴世昌等学者截然相反的结论。作者开始写这篇论文时，只准备写一、两万字，但随着问题的深入和展开，篇幅逐渐扩展成一个论著，文章的重点是放在论述两者的关系上，主要突出了五个方面：（1）己卯本是庚辰本的底本；（2）庚辰本是己卯本的重定本；（3）对“庚辰秋定”的情况的分析；（4）评新版影印《脂砚斋重评石头记》（庚辰本）；（5）应该充分评价庚辰本。为了有助于读者了解和研究，作者还精心选用了几十张图片。总之，该书论证了庚辰本是曹雪芹生前的最后一个改定本，也是反映曹雪芹手稿的完整抄本，这对研究《红楼梦》版本、思想艺术，都有着积极的意义。（向 东）

红楼梦与金瓶梅 孙逊 陈诏著 宁夏人民出版社1982年8月第1版 28.6万字

本书系研究中国古典小说《红楼梦》和《金瓶梅》的论文集，收入两位作者的论文26篇，其中绝大部分都已发表于全国各地的报刊杂志，汇集时作了一定的补充和修改。这些文章探索了《金瓶梅》和《红楼梦》两书的思想性和艺术性，索引考证有关两书和它们作者的某些疑难问题，比较了《金瓶梅》、《红楼梦》二书的借鉴创造、继承发展关系，回顾展望红学及《金》书研究的发展与未来，内容比较充实。在编排上主要体现了这样几种类型的论文，一是《红楼梦》和《金瓶梅》的比较研究，虽然只有两篇，但有很强的概括性，如孙逊的《〈红楼梦〉与〈金瓶梅〉》一文，深入地分析了两书特殊的关系与独具的风格，指出《红楼梦》虽然在内容和形式的许多方面，受到过《金瓶梅》的深刻影响，但《红楼梦》就是《红楼梦》，不是《金瓶梅》的复制品或仿制品。它是在继承了《金瓶梅》的现实主义传统的同时，又使之向着更加深化和成熟的方向前进，从而把我国古典小说的创作推向现实主义文学发展的峰巅。本书有关红学的论文占了很大的篇幅，共19篇。其中有讨论"理治之书"、贾府的封建家族衰亡及皇权、封建避讳等问题，对艺术和语言特色也有专论。还有一些是有关作者身世、文化背景和"脂评"的文章，论驳考据都有一定水平。陈诏的《莎翁与曹侯》的比较文学论文也很有特色，通过对比两位大文豪的创作经历，指出二者的人生际遇的某种相似性和神秘色彩，为中外文坛上的一些难解之谜提供了新的研究思路。两篇红学研究展望的论文，提出了有待探讨的问题，反映新时期文学研究的现状。有关《金瓶梅》的论文共5篇，孙逊对该作品的思想意义、艺术成就、社会历史背景、研究的历史与现状等进行了论述，体现了一家之言。陈诏的《金瓶梅》考证，对了解该书的历史背景、典章制度、社会风俗、名物典故以及著者的创作意图等都十分有帮助。 （向东）

谈《红楼梦》（亦名《红学刍言》） 张毕来著 知识出版社1985年5月第1版 21.8万字

本书是探讨《红楼梦》思想意义，并研究曹雪芹的创作方法和哲学思想的专著，是根据作者1983年在中国民主同盟中央举办的多学科学术讲座上用的《红楼梦》讲稿增删修改而成，以多学科学术讲座丛书之一出版。本书是作者"红学四书"中的一种，其中，《漫说红楼》主要是就《红楼梦》中的人物形象加以分析，阐明此书的思想内容。《红楼佛影》和《贾府书声》，是研究清初某些学术流派与《红楼梦》关系，重点在作品与佛学和儒学的研究。本书在前三书的基础上，既是作者多年来研究成果的综述，也有作者近年对《红楼梦》一书的新的体会，主要包括了三点内容：（1）《红楼梦》的思想性，形象描写所体现的进步思想因素。对清初儒者关于三纲的议论及其在《红楼梦》中的反映，对作品的天命论和天人感应之说进行了评析；（2）《红楼梦》作者的文学创作方法和哲学思想。从作品环境和人物的社会根源，形象结构及其所体现的作者的艺术构思，小说史上的形象传统模式对作品的影响，清初学术流派风气和文化思想斗争形势这四个方面来论述；（3）作者红学研究的心得体会。谈了作品的思想意义、形象分析的全面性观点和读者美感结构的客观根据，形象分析和形象分析中的历史观点等问题。作者为中国《红楼梦》学会副会长，原东北大学、东北师大、华东师大等高校的教授。 （向东）

红楼梦的背景与人物 朱眉叔著 辽宁大学出版社1986年7月第1版 32万字

本书是一部有关《红楼梦》思想政治文化背景与作家作品人物的关系论著，试图剖析《红楼梦》的自由平等和民主思想，对主要人物进行了思想性很强的专论。全书首列"清前期封建文化专制统治和曹雪芹的英勇反抗——《红楼梦》背景之一"和"清前期个性解放文艺思潮与

贾宝玉形象的出现——《红楼梦》背景之二”两章，作者查阅了大量的资料，作了多方面的分析，以康熙、雍正、乾隆三朝的文字狱的历史事实为依据，指出了曹雪芹生活的时代，正是我国封建文化专制统治最严酷的时代，到处存在着诱惑、毒雾、枷锁、屠杀，充满着恐怖。清代所谓“盛世”的这三个皇帝，继承、发展了历代驾驭知识分子的统治术，镇压和怀柔相结合的策略加强了对知识分子的控制。这种文化统治被鲁迅先生概括为“博大和恶辣”，作者在本书中对此有详尽的评述，以求和《红楼梦》作者曹雪芹的英勇无畏和斗争智慧相呼应。作者认为在反抗清代文化专制的洪流中，曹雪芹是最杰出的思想家和文学家，在他所具有的卓越思想和惊人才华中，他的英勇无畏，是《红楼梦》得以问世的主要动力，是他成为时代巨人的重要条件。在创作上，曹雪芹殚精竭虑，表现出高度的斗争智慧。本书对此也有独到的分析。作者十分重视《红楼梦》所表现出的个性解放的文艺思潮，并对贾宝玉形象与清代个性解放的作品进行了比较研究。本书还把《红楼梦》中的主要人物形象放在历史背景中来做整体考察，所以在人物的论述上，有很多独到的地方，其涉及的人物形象有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、晴雯、袭人、尤三姐、妙玉、刘姥姥、贾元春等，每个论点都比较明确有力，能够加强读者对作品中人物的认知和理解，有一定的启发性和可读性。作者还用一定篇幅分析了《红楼梦》所反映的封建剥削和反对等级压迫的斗争。全书的大部分内容是在十年动乱的困境中完成的，作者从《红楼梦》社会背景的研究中感到极权统治是社会主义的大敌，在历史上早已是国家灾难的根源，从作品的思想性研究得出只有人与人之间关系的真正平等，中国才能成为一个自由民主的进步社会。（向东）

红楼梦与中华文化 周汝昌 周伦苓著 工人出版社1989年2月第1版 18万字

本书系著名学者周汝昌先生1986年9月至1987年8月应邀赴美国威斯康辛大学讲学期间撰写的一部红学论稿，再次论证了《红楼梦》到底是一部什么样的小说，它是如何立根和反映伟大的中华文化；“自传体小说”提法该如何正确看待；曹雪芹在写作中采用了怎样一种独特的结构学等等问题。作者认为红学研究有三大基点，就是《红楼梦》的性质何属的问题；《红楼梦》的核心何在问题；《红楼梦》的整体何似的问题。其所说的“性质何属”问题，是指该书到底是写谁（写人？还是写己？）的问题，著者认为这是一切问题的根本问题，如不解决就什么也没法谈下去。目前在红学研究中有一种争执：全书主人公宝玉，是有原型或模特儿？还是所谓“集中概括”法而虚构出来的一个“典型形象”？本书的“上编”是以这个问题为中心，借重古今中外名家的多层次和不同角度的看法来论证。其所说的“核心何在”是指曹雪芹写他的小说主人公宝玉毕竟是何等人物？有何意义？我们今日应当如何理解曹雪芹的苦心和他所达到的精神态度？著者认为这个问题如不能得到正确解决，想评论《红楼梦》的价值仍然是一件不可能的事情。本书的“中编”即论述这个核心问题。其所说的“整体何似”的问题，是指曹雪芹原著与程高伪纂的“百二十回全本”的巨大和彻底的区别。想了解曹书的真貌的全部和整体，便要从头研究它的结构学。本书的“下编”，便是作者对《红楼梦》结构学的全新探索，与以往同类文章内容绝不相同。书中认为这种《红楼梦》的独特的结构学，也是曹雪芹小说中所本来具有的特点，并非我们硬加进去的“外来”的东西。因此本不奇特，只是由于自乾隆五十多年上伪“全本”印出后就一直“以伪夺真”了，再无人认真地去斥伪返本，恢复曹雪芹的原貌和本意。所以今天读者看的仍然是曹雪芹、高鹗“合著”的“全本”，依旧只知道一部《红楼梦》就只等于“宝黛爱情悲剧”。本书著者指出这在我国文化史上乃是一件异事，一桩可悲的欺骗者和受欺骗者“亲密合作”的异事。“下编”有关结构学的论述，是力求为解决这一问题提出论据。本书所侧重的角

度在于把曹雪芹的这部奇书放在中华民族文化传统的大"坐标"上去观察思辨，既不同于一般的资料考证，也不同于一般的文学理论，作者自认为是一种"讲解"。总之，作者积数十年苦心"研红"成果。继而多向深入探索，集其所成，汇于一编，十余万言流美、隽永的文字汪洋姿肆、中肯透辟，语言平易生动，曲高而望和者众，无论是对专业研究者还是广大《红楼梦》的读者，都是一本很有参考价值的著作。（向东）

台湾红学论文选 胡文彬 周雷 百花文艺出版社 1981 年 10 月第 1 版 56.7万字

本书是台湾学者有关《红楼梦》研究论文的重要选集。在我国，《红楼梦》的读者和研究者数量之多，分布之广，是任何一部作品都无与伦比的。《红楼梦》的研究受到普遍的重视和不断深入地开展，已成为一项专门的学问——红学。台湾地区的学者对《红楼梦》的研究经过多年的努力，形成了一定的力量，作出了自己的贡献，是我国红学的重要组成部分。在诸如《红楼梦》的思想内容、艺术成就、人物评价、创作过程、版本源流、脂砚评语、续书问题等等，都有人在进行认真的研究，并发表了一些具有新见解的论文和出版过一些研究专著。本书从台湾出版的红学专著和发表的红学论文中选用了二十几位研究者的 44 篇论文，分成二辑。第一辑集中了对作品艺术思想内容研究方面的论文，有对红学 60 年的回顾，有对《红楼梦》的成书发端的研究，有《红楼梦》的悲剧精神、喜剧精神、神话、梦方面的研究。也有写作和语言艺术方面的论文。《红楼梦》的人物形象问题，一直是红学研究的热点，本书有这方面的论文 9 篇，涉及到宝黛两个主人公、探春母女、香菱、红楼二尤、甄士隐与贾雨村等，对曹氏笔下的女性和丑角也有专论。第二辑主要包括版本、作家生平、批注、续书方面的考证。版本方面选有胡适的《跋乾隆甲戌脂砚斋重评〈石头记〉影印本》、潘重规的《甲戌本〈石头记〉叙论》、王三庆的《从影印的"国初抄本原本〈红楼梦〉"谈起》、张爱玲的《初详〈红楼梦〉——论全抄本》、严冬阳的《关于〈红楼梦〉六十四、六十七回的问题》。作家生平的考证主要涉及曹雪芹的生平、年龄、生父、包衣身份及脂砚斋是否是曹颙遗腹子等问题。批注问题主要有脂评、列宁格勒藏本批语方面的研究论文。续书方面的论文有林语堂的《高本四十四回之文学技巧及经营匠心》、潘重规《红学史上一公案——程伟元伪书牟利的检讨》、张寿平的《程伟元的画——有关〈红楼梦〉的新发现》。以上这些选文使我们对台湾红学论著的基本面貌有所认识，体现了台湾同行的学术研究水平，促进了海峡两岸红学界的学术交流。本书附录了台湾省《红楼梦》研究资料索引、台湾省红学研究论文索引，有助于读者的资料检索。值得注意的是台湾在《红楼梦》版本的整理出版方面也做了许多工作。从本书可以看出，台北商务印书馆 1961 年影印出版了胡适所藏的《脂砚斋重评〈石头记〉》甲戌本，台北青石山庄出版社影印出版了胡芙猎藏的程丙本，还影印过东观阁刊本、王希廉评本，翻印了脂京本、脂戚本、脂稿本，这些工作都为《红楼梦》版本史的研究提供了重要的资料。（向东）

香港红学论文选 胡文彬 周雷编 百花文艺出版社 1982 年 6 月第 1 版 33.6 万字

本书是集中反映香港80年代初《红楼梦》学术研究的论文选集。为了解香港红学界的研究状况以及思想方法，加强大陆与香港红学界相互间的联系和学术交流起到了较好的作用。编者从搜集到的近百篇红学论文中遴选了 23 篇，其来源均采自香港地区的刊物、报纸和个人著作。所选论文有林以亮的《新红学的发展方向》、陈炳良的《近年的红学述评》、牟润孙的《从〈红楼梦〉研究说到曹雪芹的反理学思想》、马力的《胡适对〈红楼梦〉评价的评价》、宋淇的《论"冷月

葬花魂”》、曹聚仁的《布局三议》、梅节的《关于〈红楼梦〉作者的新争论》、陈庆浩的《曹雪芹手订一百廿回〈红楼梦稿〉的商榷》、王锡龄的《乾隆抄本百二十回〈红楼梦稿〉改文多据脂本考》、温绍贤的《评〈红楼梦〉诗词的英译》等，另外香港《红楼梦》研究小组有关作品俗话和谜语方面的论文选用了两篇。本书还附录了有关香港刊行《红楼梦》研究资料的索引，以备读者检索。从所选论文看，基本反映了香港红学界的学术动态和水平。近十几年来，香港《红楼梦》研究经过了不少学者的共同努力，先后整理《红楼梦》里的俗话、诗词曲赋、杂文的辑校，新编了《石头记评语》，校勘了程乙本第一回。研究者在整理资料的基础上，发表的有关《红楼梦》思想内容、艺术技巧、人物塑造、版本源流和曹雪芹家世生平等各方面的研究文章，是具有一定的学术水平，促进了整个红学研究的发展。（向东）

论金瓶梅 胡文彬 张庆善选编 文化艺术出版社 1984 年 12 月第 1 版 33.6万字

本书是近几十年来《金瓶梅》研究成果的论文选集，共收论文 29 篇，按内容性质分成了四个部分。书首节录了鲁迅《中国小说史略》的部分章节，具有提纲挈领的意义。第一部分“时代作者”有吴晗《〈金瓶梅〉的著作时代及其社会背景》、郑振铎《谈〈金瓶梅词话〉》、杜维沫《谈谈〈金瓶梅词话〉成书及其他》、潘开沛《〈金瓶梅〉的产生和作者》、张鸿勋《试谈〈金瓶梅〉的作者、时代取材》、张远芬《〈金瓶梅〉作者新证》、黄霖《〈金瓶梅〉作者屠隆考》等。论文第二部分“思想艺术”有徐朔方《论〈金瓶梅〉》、支冲《〈金瓶梅〉评价新议》、孙逊《论〈金瓶梅〉的思想意义》、李西成《〈金瓶梅〉的社会意义及其艺术成就》、赵景深《〈金瓶梅〉的题材、主题与人物》、张俊《试论〈红楼梦〉与〈金瓶梅〉》、李希凡《〈水浒〉和〈金瓶梅〉在我国现实主义文学发展中的地位》等。第三部分“版本评点”有朱星《〈金瓶梅〉的版本问题》、蔡国梁《谢肇制与〈金瓶梅〉》、王汝梅《评张竹坡的〈金瓶梅〉评论》、戴不凡《张竹坡评本〈金瓶梅〉》等论文；第四部分“语词史料”有张远芬《新发现的〈金瓶梅〉研究资料初探》、赵景深《〈金瓶梅词话〉与曲子》、徐朔方《汤显祖和〈金瓶梅〉》、蔡国梁《宝卷在〈金瓶梅〉中》和《灯市·圆社·卜筮·相面》、戴鸿森《从〈金瓶梅〉词话看明人饮食风貌》、朱星《〈金瓶梅〉的词汇、语汇札记》、陈诏《〈金瓶梅〉小考》、戴不凡《〈金瓶梅〉中的戏曲和纺织史料》等论文。集后还附录了《金瓶梅》的故事梗概和主要人物评介，在国外的研究情况以及研究论著索引等研究资料。（向东）

中国新文学大系（1927—1937）·文学理论集（第一、二集） “大系”由丁景堂主持编选 赵家璧任顾问 文学理论集编选人员：郝铭鉴 陈福康 余仁凯 周天 倪墨炎 聂文辉 第一集上海文艺出版社1987 年 12 月第 1 版 64.4万字 第二集上海文艺出版社 1987 年 2 月第 1 版 72.3万字

《中国新文学大系·文学理论集》由著名理论家周扬作序。序言概述了中国新文学史上的“第二个十年”中文艺理论的发展历程，从“五四”以来以鲁迅为代表的先驱者的斗争，到中国左翼文艺运动国际国内的政治背景、左翼文化运动的蓬勃兴起都有论述，并且总结了第二个十年中文学理论的特点：十分重视马克思主义的文艺理论的介绍和宣传工作；积极开展文艺思想的论争或斗争；开始注意研究创作实践。为中国新文学“第二个十年”的文艺理论作了高度的概括和总结。第 1 集正文分为 5 篇：原理探讨篇；历史回顾篇；现实考察篇；作家研究篇；作品批评篇。第 2 集正文分为 6 篇：关于“革命文学”；关于“新月派”；关于“大众文艺”；关于“民族主义文学”；关于“自由人”、“第三种人”；关于“两个口号”。正文后附有编后记一篇。

中国新文学的第二个十年，是文学理论的重要建树时期。这两部文学理论集比较全面地展现了这十年间的文学理论的发展概况和水平。第一集所收文章偏重于建设性的论文，集中收选了文艺基本理论的探讨、作家论、作品论以及文艺运动的历史回顾和现实考察文章。其中如鲁迅关于叶紫的小说、殷夫的诗、徐懋庸的杂文的序言、瞿秋白的《鲁迅杂感选集序言》，这部分文章在重视创作实践方面，起到了推动引导作用。再如胡风的《林语堂论》，当时也曾引起广泛的注意。茅盾写的一大批作家论、作品论，对于左翼文艺队伍的建设作出了重大的贡献。第二集所收偏重于论争性论文。文艺论争贯穿于"第二个十年"的始终，其中有些论争发生于革命阵营内部，有些则是在进步文化战线和资产阶级右翼文人之间展开的。如文艺的阶级性问题、文艺和革命的关系问题、作家的世界观问题、文艺的大众化问题、文艺批评的标准化问题等等，论争的情况各不相同。为了真实地反映历史的本来面目，凡有代表性、有理论深度的论文，本书都力求准确地予以收录。将论争集中地编为一集，这就比较清晰地反映出文艺思想论争的历史面貌。

本书为新文学运动搜集和保存了一大批珍贵的文艺资料，是具有文献性的文学理论选集，不仅有助于研究和总结新文学运动的历史经验也有助于推动社会主义新时期的文学建设。对社会主义文学的发展有重要的借鉴作用。（舒敏）

中国现代文学史 唐弢主编第一、二册 唐弢 严家炎主编第三册 人民文学出版社出版 第一册 16.2 万字 1979 年 6 月第 1 版；第二册 19.8 万字 1979 年 11 月第 1 版；第三册35.9 万字 1980年 12 月第 1 版

本书为原教育部统一组织编写的高校中文系教材。全书分三册，另有绪论、后记及附录。第一册共5章：第1章《"五四"文学革命及其发展》，第2章《鲁迅（上）》，第 3 章《郭沫若》，第4章《"五四"——第一次国内革命战争时期的文学创作（一）》，第 5 章《"五四"——第一次国内革命战争时期的文学创作（二）》，第二册共 6 章：第 6 章《无产阶级革命文学运动和中国左翼作家联盟》，第 7 章《鲁迅（下）》，第 8 章《茅盾》，第 9 章《巴金、老舍、曹禺》，第10章《第二次国内革命战争时期的文学创作（一）》，第 11 章《第二次国内革命战争时期的文学创作（二）》。第三册共 9 章：第12章《抗战开始后的文艺运动》，第13章《在民族解放旗帜下的文学创作（一）》，第 14 章《在民族解放旗帜下的文学创作（二）》，第15章《〈在延安文艺座谈会上的讲话〉和革命文艺的新阶段》，第 16 章《沿着工农兵方向前进的文学创作（一）》，第 17 章《沿着工农兵方向前进的文学创作（二）》，第 18 章《沿着工农兵方向前进的文学创作（三）》，第 19 章《国统区的文艺运动和文艺思想》，第20章《国统区的文学创作》。末尾以"第一次全国文代大会的召开"为题代结束语。

著者提出：中国现代文学发端于五四运动时期，但以鸦片战争后的近代文学为其先导。现代文学是新民主主义革命时期现实土壤上的新的产物，同时又是旧民主主义革命时期文学的一个发展。与人民革命事业血肉相连、休戚与共，对帝国主义封建主义彻底揭露、坚决斗争，对社会主义前途衷心向往、热情追求，这就是无产阶级登上历史舞台的新时代所赋予革命文学的鲜明思想印记，也是现代文学之所以有别于近代文学的根本标志。革命文学正是在抗击各种各样反动文艺逆流的过程中发展壮大的。"五四"以后的文学创作，随着时代的进展，无论在内容、形式以及创作方法等方面，都有明显的变化和发展。从"五四"时期起最初萌芽状态地存在着的社会主义文学因素，经过二十多年的演变，获得很大的发展，并成为我国整个文学的方向。现代文学以"五四"以来的革命现实生活为土壤，也吸收了历史的营养：一方面跟我国民族文学

遗产保持承续的关系，一方面吸收了世界文学中有益的成分。现代文学的历史，正是在新的基础上批判地吸收古典遗产和异域的营养以建设我国民族的新文学的历史。以新的现实为基础，继承古典文学传统而使之适合于现代需要，吸收外国文学营养而使之民族化，这就是现代文学的发展历史特别是延安文艺座谈会后文学发展历史所证明了的正确的道路。全书贯穿着历史唯物主义的精神，规模宏大，论述严谨，材料丰富，作品分析具体充分，作家研究全面深刻，历史分期稳妥科学而重点突出，对社会背景和文学思潮的研究功力深厚、影响深远。（马相武）

中国现代文学三十年 钱理群 吴福辉 温儒敏 王超冰著 王瑶任顾问并作序 上海文艺出版社1987年3月第1版 46万字

该书分3编31章。各编按时间划分。1917—1927年为第1编，1928—1937年6月为第2编，1937年7月—1949年9月为第3编。初稿曾在《陕西教育》连载。该书在内容上是一部有特色的现代文学史著作。书中吸收并反映了近年来现代文学的研究成果与发展趋势，打破狭窄格局，扩大研究领域，除尽可能地揭示现代文学发展的历史主流外，同时也注意到展示其发展中的丰富性与多样性，力图真实地写出历史的全貌。该书注意从文学发展的历史过程与历史联系中去分析各种重要的文学现象，重视文学本身的规律和特点，重视作品的实际艺术成就，以及艺术个性与风格的特点；注意对文学思潮和流派的历史考察，努力揭示各种文体发展的内在线索。该书还研究了中国现代文学所受外国文学的影响，并注意探讨现代文学民族风格与特色的形成过程。第一章是绪论性质，论述了中国现代文学的基本特征和历史地位。以后各章均按年代顺序论述具体的作家作品和文学活动。在体例安排上，既注意到文体分类，以突出各种文体的发展和不同流派的特点，又对某些代表艺术高峰的作家作品进行专章论述，以显示各个时期艺术发展所达到的水平。该书力图能够显示本学科已经达到的水平，给开始学习和研究现代文学的同志提供经过严格选择的新的知识，新的信息。同时充分注意科学性与准确性，以及文学史教材应有的相对稳定性与可接受性。因此，全书在框架上未作根本性的变动。该书同时力图显示自己的“个性”。这一部分可能在给人以新意的同时，也暴露出若干缺陷与不足。这就有可能成为新的研究、突破的起点，从而取得一种开放的态势。某些弱点实际上在一定程度上反映了当前这门学科本身所存在的不足，是有待于今后创新的重大课题。就目前而论，该书反映了现阶段的研究水平，具有很鲜明的特色。（董秉山）

中国现代小说史（一） 杨义著 人民文学出版社出版1986年北京第1版 47万字

本书第一卷共8章。第1章《从清末民初小说发展看“五四”小说革命的必然和必要》，着重论述小说理论变迁与启蒙主义思潮，描述清末小说繁荣、虚浮和探索的状况，系统地总结了民初小说的蜕变、逆转和新的追求。第2章《新民主主义时代小说的伟大开端》，分析了“五四”文学革命的兴起及其性质，指出现代小说意识实际上是在急风巨浪的时代中猛然惊醒的，同时又阐述了现代小说头十年的大势。第3章《中国现代小说之父——鲁迅》，记载了鲁迅以小说参与历史发展，疗救民族劣根性的业绩，指出鲁迅的创作开创了一个伟大的文学主潮，并带来了中国小说艺术的大突破。第4章《在妇女解放思潮中出现的女作家群》，论述了女作家群出现的历史意义及其特点，分析了早期问题小说的代表性作家冰心的创作基调和文体艺术，以及哀感绵绵的抒情作家庐隐注重个人象征、融合中西的婉约文风，本章还介绍分析了冯沅君、凌叔华、苏雪林等女作家。第5章《人生派小说》，介绍、概述了人生派与文学研究会的发展演变

过程，着重分析了真诚的人生派作家叶绍钧、开放型的现实主义作家王统照，经历了由传奇到写实的创作变化的许地山，以及勤奋探索并取得坚实成就的王任叔。第6章《乡土写实派小说》，阐述乡土写实派的兴起及其特点，分节评析了乡土写实的后起之秀鲁彦，田园风格的乡土作家废名，寓居北京的乡土写实作家许钦文、蹇先艾、台静农、黎锦明，以及寓居上海的乡土写实作家许杰、彭家煌。第7章《浪漫抒情派小说(上)》，描述了浪漫抒情派与创造社的社会思潮背景和文学渊源，论述了浪漫抒情派的中坚郁达夫，引导浪漫抒情小说向左发展的郭沫若，三角恋爱小说家张资平。第8章《浪漫抒情派小说(下)》，介绍评价了陶晶孙、周全平、倪贻德、叶灵凤等创造社的其他浪漫抒情作家，并设专节梳理了以滕固、陈翔鹤、刘大杰等为代表的浪漫抒情小说的支流及余波。全书结构宏大，注重作家和流派研究，同时兼顾社会背景和文学思潮的研究，强调小说艺术风格和文体特点的具体分析和科学论证，论述严谨，语言精炼，史料翔实，引证准确，介绍客观。（马相武）

中国新文学史初稿(上、下卷) 刘绶松著 作家出版社1956年4月第1版 54.8万字

本书上卷包括绪论和第一、二、三编，下卷包括第四、五编和附编、后记。本书叙述从“五四”运动到1949年第一次全国文学艺术工作者代表大会30年间中国新文学发展的历史。书中论述革命文学的斗争发展过程，文艺思想与理论斗争，评介了主要的作家与作品，对中国新文学史上的一些问题，例如左联时期的创作方法上的问题，抗日战争前夕文艺界抗日民族统一战线运动中两个口号的问题，进行了有意义的理论探索。第一编“五四运动时期的文学(1917—1921)”共4章：第1章《彻底的不妥协的反帝反封建运动》，第2章《“文学革命”与“文学改良”》，第3章《文学革命的实绩——鲁迅早期的创作》，第4章《倡导时期的诗歌与戏剧》；第二编“第一次国内革命战争时期的文学(1921—1927)”共5章：第1章《中国共产党成立后的国内形势与文学概况》，第2章《在战斗中前进的鲁迅》，第3章《文学研究会、创造社的文学主张与“革命文学”的提出》，第4章《本时期的诗歌与小说》，第5章《本时期的戏剧与散文》；第三编“第二次国内革命战争时期的文学”(1927—1937)共9章：第1章《在白色恐怖下向前迈进的无产阶级革命文学》，第2章《思想战线上的对敌斗争》，第3章《党给鲁迅以力量》，第4章《中国无产阶级革命文学和前驱的血》，第5章《老根据地的文艺运动》，第6章《本时期的诗歌》，第7章《本时期的小说》，第8章《本时期的戏剧》，第9章《本时期的报告文学与散文》。下卷从第四编“抗日战争时期的文学”(1937—1945)写起，共7章：第1章《在民族解放旗帜下的文艺运动》，第2章《〈在延安文艺座谈会上的讲话〉的伟大历史意义》，第3章《文艺思想领域内的批判和斗争》，第4章《本时期的诗歌》，第5章《本时期的小说》，第6章《本时期的戏剧》，第7章《本时期的报告文学与散文》；第五编“第三次国内革命战争时期的文学”(1945—1949)，共4章：第1章《沿着文学的工农兵方向胜利前进》，第2章《社会主义现实主义文学的巨大收获》，第3章《在反动派压迫下斗争和发展的国统区文艺》，第4章《中华全国文学艺术工作者代表大会的召开及其成就》；附编“旧民主主义革命时期文学简述(1898—1917)”，共2章：第1章《农民革命与资产阶级改良主义运动在文学上的反映》，第2章《几个小说作家及其作品》。著者提出：总起来说，我们所说的新文学，实质上就是指的那种符合于中国人民的革命利益、反帝反封建、具有社会主义的因素，而且是随中国革命形势的发展，不断地沿着社会主义现实主义的方向前进的文学。著者认为：为人民的，也就是反帝反封建的文艺思潮，是我们新文学运动当中的主流，所有的好作家和作品都是属于这一个范畴的。那些反人民的，为帝国主义和其他反动阶级的

利益服务的作家和作品，只是这个澎湃浩荡的主流中的几股逆流，而且是很快地就被时代的洪流所淹没了的。著者强调：必须把对于鲁迅的研究工作提到我们新文学史研究工作中的首要地位上来。比较仔细而全面地研究这位先驱者和导师的卓越的战斗实绩，探索他的不舍昼夜的前进道路，学习他的勇猛而坚韧的战斗精神，是研究中国新文学史所必须从事而且应当首先从事的工作。本书在分期上自成一体：中国新文学运动的历史，从“五四”运动时期起，到中华人民共和国成立，大致可以分成五个时期：（一）“五四”运动时期，包括1917—1921年的这段时间。这是中国新文学运动的开始时期，也是中国社会主义现实主义文学的萌芽时期。（二）第一次国内革命战争时期，包括1921—1927年的这段时间。这是中国新文学运动开展和深入的时期，也是中国社会主义现实主义文学逐渐发展的时期。（三）第二次国内革命战争时期，包括从1927—1937年的这段时间，这是中国新文学运动空前高涨的时期，也是中国社会主义现实主义文学空前发展的时期。（四）抗日战争时期，包括1937—1945年的这段时间，由于广泛的文艺界的统一战线的建立，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，中国新文学运动跨进了一个崭新的年代，社会主义现实主义文学得到了巨大的发展和成就。（五）第三次国内革命战争时期，包括1945—1949年的这段时间。在这一时期，中国新文学运动，也就是社会主义现实主义文学，按照毛泽东的《讲话》中所指引的为工农兵服务的正确方向，继续向前飞跃地发展着。著者将各时期文学发展的历史归结为：第一，中国的革命文学，是始终地在中国共产党和马克思列宁主义的领导和影响之下，伴随着中国革命形势的进展而逐步地成长和壮大起来的，它反映了各个历史时期人民的生活、愿望和他们在党的领导之下所进行的剧烈的革命斗争，而且也以它的作为文学艺术的特有的方法服务于和推进了这个斗争；因此，第二，中国新文学的历史，也就不能不是社会主义现实主义文学的发生和发展的历史。（马相武）

中国新文学史稿（上、下册） 王瑶著 上海文艺出版社1982年11月修订重版 59.6万字

本书上册包括重版代序、初版自序、绪论及第一、二编，下册包括第三、四编。第一编“伟大的开始及发展”（1919—1927）共5章：《从文学革命到革命文学》；《觉醒了的歌唱》；《成长中的小说》；《萌芽期的戏剧》；《收获丰富的散文》。第二编“左联十年”（1928—1937）共5章：《鲁迅领导的方向》；《前夜的歌》；《多样的小说》；《进展中的戏剧》；《杂文·报告·小品》。第三编“在民族解放的旗帜下”（1937—1942）共5章：《抗战文艺的动向》；《为祖国而歌》；《战争与小说》；《抗战戏剧》；《报告·杂文·散文》。第四编“沿着《讲话》指引的方向”（1942—1949）共5章：《新的人民文艺的成长》；《人民翻身的歌唱》；《新型的小说》；《歌剧与话剧》；《报告·杂文·散文》。另附重版后记。

著者指出：在立场和态度等根本问题上，就现代文学的主流和总的倾向来说，是符合无产阶级所领导的新民主主义革命的总路线的。它与历史上的任何一个时期的文学不同，是作为人民革命的一条战线而存在的。“鲁迅的方向”的意义并不仅指鲁迅一个人的方向，而是指从“五四”开始的“文化新军”的整个队伍的，文学就是其中最有成绩的一个部门。反帝反封建是由“五四”开始的中国现代文学的基本特征，这种反帝反封建的彻底性和不妥协性充分体现了一种新的时代精神，体现了无产阶级思想的领导作用；社会主义因素在新文学上的表现首先是无产阶级的文艺观以及由作品内容所显示出来的马克思主义世界观对作者创作的指导作用。文学和人民群众的关系也是新文学的“新”特征。“五四”革命文艺传统的一个重要内容就是指由“五四”开始的革命现实主义传统。由于无产阶级的领导作用和社会主义因素的不断加强，

尽管中国新文学还不是单一的无产阶级文学，但就世界范围来说，它已经属于全世界无产阶级文学的范畴，同时这也保证了它向着社会主义文学发展的历史方向。“五四”以来我们在文艺思想斗争方面的经验十分丰富，现代文学正是在斗争中发展过来的。现代文学在它发展的 30 年间，密切配合人民革命，培育了一批坚定的革命文艺工作者，扩大了无产阶级的思想阵地，产生了许多经得起时间考验的优秀作品，积累了丰富的艺术经验；这一切都不仅是作为历史功绩存在的，而且也为中华人民共和国成立以后社会主义文学的发展奠定了基础。著者力图运用历史唯物主义观点和辩证方法，评述中国新文学的发展史，尤其是各阶段的文艺思想斗争及其发展状况，以及著名作家和作品。本著史料丰富，注重作品的分析，是较早的系统论述新文学发展历史的重要著作。（马相武）

延安文艺丛书·文艺理论卷 金紫光 何洛主编 张立云 陈鼎文副主编 孙国林 侯健编辑 湖南人民出版社1984年 4 月第1版 66.9万字

本卷是延安文艺丛书的首卷。丛书由中国著名作家、评论家丁玲、林默涵、艾青、欧阳山、吕骥、张庚、李伯钊、蔡若虹、吴印咸任顾问。这是一部完整、系统地收集中国延安时期文艺理论文章的选集。当时的延安不仅是中国革命的圣地，而且是中国革命文艺的中心，它影响并指导着全国的文艺运动，所以对延安时期的文艺理论研究，有着十分重要的意义。正文分为五类：(一)关于党的文艺路线、方针、政策方面。选编了党的老一辈无产阶级革命家关于文艺问题的论著、讲话、书信和党中央有关部门关于文艺问题的决定、指示、决议，以及党的报刊上有关文艺问题的重要社论等。这些论著和文献集中反映了当时党所执行的文艺路线、方针、政策，党对文艺运动、文艺工作的指导思想，它们是毛泽东文艺思想的重要组成部分。(二)关于文艺思想和文艺工作方面。选编了党的老一辈作家、艺术家和文艺理论家关于文艺思想和文艺工作问题的部分重要论文。这些论文或论证了马克思主义文艺观的基本原理，阐明了党的文艺路线、方针、政策，或讨论了当时文艺工作中的实际问题，总结了文艺工作中的新鲜经验等，这些文章在当时都起过很大的指导作用，至今仍有其现实意义。(三) 关于新文化、新文艺运动方面。选编了关于我党领导的新文化运动与新文艺运动的部分理论文章。这些文章的可贵之处，在于记录了我党领导的新文化运动和新文艺运动在各个历史时期里的发展概况；论述了“五四”以来新文化、新文艺运动的主要经验教训；总结了抗日战争和解放战争时期各地区、各部门开展文化、文艺运动的许多具体经验。(四)关于文艺的民族形式和文艺大众化方面。选编了当时一些有代表性的讨论文章。抗战初期开展的文艺的民族形式与大众化这一问题的讨论，是当年革命文艺队伍中的一件大事，许多生活在延安或去过延安的作家、艺术家都发表了讨论文章，阐明自己对这个重大问题的立场和态度，提出了不少很好的意见。时至今日，这些意见仍值得重视。(五)关于当年延安的文艺教育和文艺研究工作方面。抗战初期创立的鲁迅艺术学院，是中国新文艺运动史上的一大盛事，故此，编选了有关“鲁艺”办学方针和办学经验的文章，并收入由毛泽东同志领衔发表的《鲁迅艺术学院创立缘起》一文。另外，对当时延安的文艺教育活动、文艺研究工作情况等资料也尽可能做了搜集和编选。这部书资料全，内容丰富，选文合理。编者经过长时间的搜集整理工作，查阅了大量文献资料，并向各方面进行了文章的征集，从中进行选编。本卷注重了文章在各方面的代表性，比较完整地反映出延安文艺理论工作的基本面貌。该卷对于研究中国新文化、新文艺运动发展史，对于延安文艺成果的研究，提供了一套重要的文艺活动史料，具有很高的资料价值。（舒敏）

中国文艺论战 李何林编 上海北新书局1930年初版 陕西人民出版社1984年4月重印 25万字

本书是自1928年中国文艺界围绕着创造社提出的“革命文学”口号展开论战的部分文章汇集，当时，加入论战的有《语丝》、《小说月报》、《新月》、《现代文化》、《文化战线》等几个代表性的文艺刊物。论战持续了一年之久，各方所发表的论争文字都不下百余篇。但编者收集了47篇具有代表性的论战文章，分为五大派：（一）语丝派及其他；（二）创造社及其他；（三）小说月报及其他；（四）新月派；（五）现代文化及其他。针对创造社的“革命文学”主张，“语丝派”极力反对，但鲁迅的文章则和“语丝派”其它人不一样，他并未否定“革命文学”本身，而只是“嘲笑”了革命文学的“幼稚病”和革命文学者的“个人言动”。“语丝派”中的侍桁、甘人等则完全否认“革命文学”或“无产阶级革命文学”存在和产生的可能性，反对唯物史论的文学观和文学的阶级性。“小说月报及其他”和“新月”两派共只收了5篇文章。《小说月报》的3篇文章只在表明自己的文艺态度或稍露其对创造社的“宗派主义”不满而已；《新月》的两篇文章则反对工农革命，主张“非革命文学”，表现了它的资产阶级思想立场。“现代文化及其他”的5篇文章，则与“新月派”态度一致，而且是较早地反对“无产阶级革命文学”运动的。“创造社及其他”的13篇文章，在“革命文学”的主张上观点不尽一致。这样，本书所收集的这些文章就很具有“论”而且“战”的特色，对于了解当时中国文艺界的几个代表性的文艺团体对于文艺的态度以及当时中国文艺界的情形，提供了第一手的原始材料。编者把画室（冯雪峰）的《革命与知识阶级》一文不分派别地排在前面，作为导言或结论，对这一次中国文艺界所发生的论战以及知识阶级在中国革命的现阶段上所处的地位做了系统的评价和公正的结语。

本书的初版序言和再版说明，对全书编排体例、成书过程、及重印目的都作了简单的介绍。

（陈芳森）

文艺大众化问题讨论资料 文振庭编 上海文艺出版社1987年9月出版 72万字

本资料集为陈荒煤主编的“中国现代文学运动·论争·社团资料丛书”之一种，该“丛书”为全国文学学科重点规划项目之一。该资料集收录了全国关于文艺大众化问题讨论的主要文献和文章。30年代的文艺大众化运动，从1930—1934年经历了三个阶段，三次讨论。第一、二次讨论都由中国左翼作家联盟直接领导和发动，第三次讨论也是在“左联”的影响和支持下展开的。讨论涉及到了大众文艺的内容和形式的一系列问题，资料极为丰富。这些资料辑成的专书，其中有解放前的三种，即宣浩平的《大众语文论战》、文逸的《语文论战的现阶段》和任重的《文言、白话、大众语论战集》，都集中反映了第三次讨论即关于大众语论战的；建国以后，丁易又特意搜集了第一、二次讨论的主要资料，编成《大众文艺论集》。这些专书，给文学史工作者提供了方便，但由于年代久远，变动频仍，今天已难于全部找到。文振庭编的这本资料集，是在前人成果的基础上，集三次讨论的资料之大成，认真核查并尽量从最初发表的报刊或专书上选录编辑而成的。文章的编排，一般按发表时间为序，但在附录部分及抗战前夕有关大众文艺的专题论文部分，则适当延伸了篇目的入选时限，以便看出讨论的全貌和发展的脉络。全书分为三辑。解放以后整理和撰写的回忆文字和当年讨论文章的篇目索引，都列为“附录”。第一辑选录了从1930—1932年两次讨论的主要文献和文章，其中首次摘录了“左联”关于文艺大众化问题的几次决议。为了保存历史的本来面目，该书对所收文章的若干观点和个别作者的政治变化情况，不作任何改动和说明。第二辑收录了第三次讨论时有关大众语论战的代表

I56.027

性文章。论战的参加者近百人，文章近500篇，颇有“百家争鸣”之势，情况比较复杂。该书着重选录正面文章，但也酌收内容不尽正确的文章和反面文章，概未加注。第三辑主要收录了抗日战争初期及40年代末期的文章4篇。前三篇论及大众文艺的新发展，可算是前三次讨论的延伸，也可视为后来兴起的民族形式问题讨论的先导；后一篇则已触及到《在延安文艺座谈会上的讲话》在国统区的实践和大众化的关系问题，可供研究者参考。组成“附录一”的5篇文字，前三篇是根据当年文艺大众化运动参加者口述而整理的回忆录，从各自的角度提供了具体翔实的材料；后两篇是茅盾的回忆文章和王瑶的纪念文字。前者对文艺大众化讨论作了历史的回顾，不仅材料丰富，持论也精当，后者对文艺大众化讨论的历程及其意义作了比较系统的阐述，其中顺便对个别并非在大陆发表的回忆文字中不完全符合历史状况的材料和见解作了匡正。“附录二”是全部讨论文章的篇目索引。入选原则是有见必录，力求详尽。（董秉山）

山东解放区文学概观 任孚先 赵耀堂 武鹰著 山东人民出版社1983年3月第1版 36万字

该书分上下两编，每编各四章，分别论述了小说、报告文学、戏剧、诗歌四种文学样式在山东解放区的发展流变。上编为抗日战争时期的文学，下编为解放战争时期的文学。该书运用具体的、大量的文艺作品，论证了山东解放区的文艺与党、人民军队、人民群众呼吸与共、休戚相关，和党所领导的军事斗争，开辟发展革命根据地的斗争及其他各项斗争紧密结合。特别重视解放区文艺民族化的形式，搜集了许多民间的说唱艺术资料，把解放区文艺和民间说唱艺术进行了大量的比较，指出前者借鉴后者的形式和对其内容的扬弃，因而为工农兵所喜闻乐见，鼓舞了士气。山东是全国主要解放区之一，山东解放区的文艺，是与革命武装斗争结合的，是与群众结合的，是民族的、科学的和大众的，是在中国共产党领导之下所产生发展起来的崭新的文艺。该书紧紧抓住这一条文艺主线，在搜集了大量史料的基础上，论述了山东解放区文艺在中国共产党领导的人民武装开辟的解放区里产生、发展的历史，肯定了在夺取政权年代，文艺为工农兵服务，为革命战争服务的正确方向和取得的光辉成绩。由于战争年代的作品本来印数就少，加之在艰苦的、形势多变的战争年代，保存下来的就为数不多了，又经过十年浩劫，本来不多的资料又遭到毁弃。该书在编写过程中克服了许多困难，搜集、查阅资料。在编写中，尽量设法较为详细地介绍作品的面貌，使这批精神财富保存下来，也使不能看到原作的同志，从书中的介绍里得以了解作品的基本内容和特点。（董秉山）

苏区文艺运动资料 汪木兰 邓家琪著 上海文艺出版社1985年11月第1版 28万字 插图5幅

该书为“中国现代文学运动·论争·社团资料丛书”之一。主要内容分五大部分：关于文艺问题的决议及文艺社团章程；文艺活动；文艺评论；文化宣传活动；回忆录。另有附录：苏区文艺运动大事记。前四大部分，又各分长征前、长征后两段时间。该书汇集的资料，绝大多数是从各个档案馆、展览馆抄录得来的，应该说还是一本很不完全的资料集子。因为，从1927年开辟井冈山革命根据地到现在，已有半个多世纪了，今天要将当年的文艺运动资料搜集齐全，是相当困难的事。但尽管如此，该书的内容还是相当充实的，是第一本有关苏区文艺运动资料的集子，许多内容对于现代读者来说，是相当新鲜的。苏区文艺是在第二次国内革命战争时期诞生的，是在苏维埃红色政权下发展的。它深深扎根在翻身做主的工农群众之中，充满了新的

思想、新的内容、新的感情。它以战斗的姿态出现在中国文坛上，是真正的革命化、大众化的无产阶级文艺。这样的文艺，在我国现代文学史上无疑占有重要的地位。该资料集的目的，是为从事现代文学教学和研究的同志们提供一些参考资料。在编选该资料集时，编者发现某些资料中的提法和观点，因受当时"左"倾思潮的影响，有不妥之处，但为了忠实于历史的本来面目，未作改动。在资料中有些史实说法不一。这有以下三种情况：一是当年的报刊资料与解放后革命老前辈的回忆资料不一致。二是同一个人在不同时间发表的回忆文章，前后说法也不一致。对于这些不一致，或因当事人已经作古，或虽健在但又记忆不清，该书难以求得统一的正确的结论。三是同一团体有不同的名称，如"人民剧社"、"人民抗日剧团"、"人民抗日剧社"，其实是同一个戏剧组织。由于当时各种条件的限制，有些资料的文字很粗疏，标点符号用得不规范，而且错别字、不通的句子也不少，甚至同一篇文章中的分类编号也相当混乱。为了保持资料原貌，书中不作统一订正。（董秉山）

三十年代左翼文艺资料选编 马良春 张大明编 四川人民出版社 1980 年 11 月第 1 版 42 万字

本书内容包括三个部分。(一) 左翼十年大事记。将左翼十年之间所发生的文艺史实按年、月、日顺序简明扼要地列出来，大致勾勒出左翼十年的历史轮廓。该部分绝大多数条目都依据原始的第一手资料写成，少数条目是吸取了国内的研究成果和参阅了有关考证材料写成的。(二)左翼文艺运动史料选编。该部分主要选辑了与左联有关的史料，如"中国左翼作家联盟的成立"、"左翼作家联盟的消息"、"关于左联改组的决议"、"中国文艺工作者宣言"、"文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言"等，所选的大都是会议纪要，宣言，消息，决议，通告简章，信件等等。(三)主要左翼文艺刊物目录索引。该部分把四十余种左翼文艺刊物如《创造月刊》、《太阳月刊》、《大众文艺》、《萌芽月刊》、《拓荒者》、《北斗》、《前哨·文学导报》、《文化月报》、《译文》、《文艺科学》等的目录索引都详细地列出来。另有一些报刊应该收录，因为或者一时难于见到，或者不易找全，或者篇幅太长，都未入选。编者在编选说明中指出，左翼文艺运动的十年，是中国现代文学史中可歌可泣的极其珍贵的一页，作为历史发展过程的一个阶段，它起到了承前启后的作用。因此，系统地搜集整理资料、研究这一段文学史，总结经验教训，意义非常重大。但解放后30多年来，学术界、文艺界对30年代左翼文艺的研究还很不够。这首先是作为科学研究基础的资料整理工作远远不能适应需要。该书正是为了弥补这方面的不足而编选的。

本书取舍经过严格筛选，凡是有关左翼文艺运动的重要资料基本入选，分门别类，便于研究者检索翻阅。（陈芬森）

中国新文坛秘录 阮无名(阿英)编 上海南强书局1933年6月第1版 上海书店1983年8月影印印行 12万字

该书作者把所收藏的新文化运动初期的书报杂志中不曾辑集的材料，挑选出来，加以编排和说明，辑成这部文献资料性的《秘录》。正文16篇，前记1篇。是一种笔录性质的参考书，保存了较为丰富的文坛史料。正文内容为：周作人与阿Q正传；文字之狱的黑影；《读书杂志》与《努力》；老章又反叛了；在博士所说的而外；梁任公的晚年生活；林琴南先生的白话文；幸福的连索；孤山的梅花全文；郭著小品六章序；周作人与革命文学；英雄若是无儿

女；北京诗刊的终始；新月派的戏剧运动；小说月报的创作论特辑；最小的问题与最大的发现。各篇的材料，都是与文学运动有关系的，加进了一些有兴味的文人趣事，使读者可以看到他们的生活，以及何以要如此生活。因为只是一种笔录、参考性质的书，对于每一件事，每一文献，除偶尔的例外，作者自己尽可能不发表自己的意见。（董秉山）

中国现代文论选 王永生主编 贵州人民出版社1982年8月第1版 150万字

该书是一部辑录我国现代文学理论批评论著的选集。编选本书的目的在于：为高等院校文科师生及广大文艺工作者、文艺爱好者学习与了解我国现代文学理论批评的历史发展过程。该书选辑自“五四”以来至1949年中华人民共和国成立以前，公开发表与出版的具有一定文献价值与参考价值的文学理论批评文章。该书按不同体裁与不同内容性质的文论，编为若干专辑。在每一专辑中按有关文章写作或发表的时间顺序排列。在编选、辑录有关文章时，力求照顾具有代表性的不同论点，包括在五四运动以来我国文学理论批评史上有过重大争议，甚至遭到大规模、群众性批判的一部分文论，从文献价值与参考价值角度，也予以选录。为了帮助读者了解有关评论文章的写作背景、作者情况以及文章的基本论点，该书对所选各篇文论写了简要的说明，附在有关文章后面，供读者参考。与一般的“资料汇编”或“资料选辑”不同，是为配合有关历史阶段文学理论批评史，而提供的一部理论批评原著汇集。为了保存历史面貌，所选文章一般不作文字变动。对于某些与当前通行的不相适应的标点符号(如书名号、人名号、引号等)、纪元用法等等，作了适当调整。一部分文章因限于该书篇幅，作了某些不损基本内容的删节，节录处以省略号标明。某些原著在发表时有明显的误植处，也作了必要的订正。该书共分三册出版。第一册包括：第一辑“诗歌理论批评”，第二辑“戏剧文学论评”，第三辑“散文理论批评”。第二册包括：第四辑“小说理论批评”，第五辑“电影文学论评”，第六辑“创作经验论述”，第七辑“国外文论评介”。第三册包括：第八辑“作家作品评论”，第九辑“文艺理论建设”，第十辑“文艺问题讨论”。（董秉山）

五四新诗史 祝宽著 陕西师范大学出版社1987年12月第1版 35万字

本书是以“史”的体系出现的研究“五四”时期新诗创作的专著。它完整地论述了“五四”时期新诗的种种史实，系统地研究了“五四”时期新诗产生的历史文化背景，新诗创作的艺术特色、新诗人对现代诗歌艺术上的贡献，是一部独立的断代专史，填补了现代文学史研究的一个空白，具有开拓性意义。全书分为8章：1.《“五四”诗歌革命的兴起和发展》；2.《诗歌革命的反响和斗争》；3.《诗歌革命的战斗实绩》；4.《〈新青年〉的主要诗人及其创作》；5.《〈新潮〉的主要诗人及其创作》；6.《〈星期评论〉、〈觉悟〉、〈少年中国〉的主要诗人及其创作》；7.《现代中国诗歌的奠基者——郭沫若》；8.《“五四”时代精神的最强音——〈女神〉》。前面另有引言部分，总论“五四”新诗发生的背景和发展线索，评介了中外各种诗歌流派和新诗的渊源关系，阐述了中外哲学思想(主要是现代哲学)对新诗人及其诗歌创作的影响。书末附有后记，记述了该书产生的经过。其特点是对原始的第一手材料搜集得相当丰富，而且能够探幽采佚，从当时报刊上钩沉补漏。在对史实的鉴定方面做到了求实存真。在清理“五四”时代新诗发生发展的脉络，探索新诗发生发展的规律方面颇有独到之处。在具体论述过程中以反帝反封建和爱国主义精神为红线贯穿新诗运动全过程，以冲破古诗格律的束缚、打破文言文的外壳、运用新鲜活泼的白话文做诗作为新诗艺术探索的总线索，从而纲举目张，有条不紊地组织材料，有“史”有“论”。对

新诗人诗作的评价，不仅分析精当，观点史实也都有新的突破。如历来诸多争议的胡适、周作人、康白情、俞平伯等，对其功过是非、前后变化，均以一种历史眼光力求进行客观的评价，不为已有的大大小小的框框所限制，一扫过去形而上学和庸俗社会学的余风，还历史以本来面目。同时，加强了诗作的艺术分析，坚持在分析中贯彻历史与美学统一的原则，重视对诗人诗作的艺术特色和艺术成就方面的评价。总之，该书在总结"五四"以来新诗发生发展的经验教训方面作出许多有益的探索，为现代文学史中的专题史研究提供了可资借鉴的成果。（陈芬森）

中国抗战文艺史 蓝海著 山东文艺出版社1984年3月第1版 33万字

该书是一部系统论述抗战文艺的专著，保存了一部分抗战文艺史资料。最早成书于1944年，并于1947年初在上海出版，1949年日本评论社出版了日文版。该书最初的目的是作为资料供史学家修抗战期间文艺史的参考。80年代初，作者委托朱德发对该书进行了增订。共九章。第一章概述抗战时期文艺的特征。第二章是对"五四"以来新文艺发展的简单回顾，指出民族解放战争团结了全国文艺工作者。第三章论述抗战文艺的动态和动向，评估了重庆文艺界和抗日民主根据地的文艺发展情况，对文艺民主运动和文艺贴近现实生活给予了重视。第四章介绍通俗文艺与新型文艺。对形式和内容全都焕然一新的抗战文艺给予高度评价，介绍活报剧与街头剧，街头诗与街头朗诵诗，演讲文学与小说朗诵及秧歌和秧歌剧等。第五章专门讨论报告文学的长足进展，阐述了报告文学大量产生的时代背景及其思想内容上的进步意义和艺术化、形象化的努力。第六章分析成长中的小说，重点分析了几部代表性作品，如张天翼的《华威先生》，杨波的《最后一课》，艾芜的《荒地》、《秋收》等。第七章为戏剧创作的高潮。对解放区的新话剧、新编历史剧，平剧的改革，新歌剧的产生，都进行了肯定的介绍。第八章为诗歌发展的新阶段。肯定了新诗的战斗传统和向民族化方向前进的努力。对一些缺陷，该书也进行了检讨。第九章论析文艺理论的发展，对《在延安文艺座谈会上的讲话》给予极高评价。书末附有附录：抗战文艺大事记，起迄年代是1937年7月至1945年9月。（董秉山）

中国现代报告文学史 赵遐秋著 中国人民大学出版社1987年1月第1版 30万字

该书是一部报告文学的断代史，起迄年代为1919至1949年。除绪论外，分三编共十章。第一编为报告文学的兴起，时间是1919至1927年，计有三章。内容是：报告文学这种新文体诞生在"五四"时期，记述了"五四"运动中报告文学的作用和周恩来最初的理论和实践；瞿秋白最初的力作《新俄国游记》和《赤都心史》，为伟大的十月革命高唱颂歌，确立了报告文学创作的原则；报告了大革命的时代风貌。第二编为报告文学的成长期，时间是1927至1937年，计有四章。分别叙述了在"左联"的大力倡导和时代促进下报告文学的长足发展；群众性报告文学的创作，构成中国现代文学史上的壮举；邹韬奋、范长江等的长篇报告文学以及题材趋向广泛和内容日益丰富的短篇报告文学。第三编是报告文学的发展时期，时间为1937至1949年，计有三章。论述了报告文学在抗日战争时期的巨大影响；报告文学发展到以写人物为主体的基本法则。该书在大量的现代文学史料里搜集、整理出报告文学这一文体的资料，加以编排、研究、论述，真实地描绘出我国现代报告文学发展的历史轨迹。著者认为，报告文学是和各体中国现代文学同时诞生的，并为此提供了详实的资料予以证明。如报告伟大的"五四"运动的《一周中北京的公民大活动》、《唐山煤矿葬送工人大惨剧》、周恩来的《旅欧通信》等。中国现代报告文学的发展是与中国人民的解放事业紧密联系的，在中国现代文学的

各体文学作品里，报告文学最强烈地表现了时代精神。除了上述原因，中国现代报告文学之所以发展迅速，是因为它将新闻性与文学性很好地结合起来，在不失真实的前提下，展开“合理想象”的艺术翅膀，突出主要事件，塑造有血有肉的人物，乃至多种文学手法的运用。该书运用了我国近年来报告文学理论研究的新成果，材料新鲜丰富，观点亦持之有据，言之成理。

（董秉山）

文坛边缘 应国靖著 学林出版社 1987年8月第1版 23万字

本书是一部研究中国现代文学史论的专著。在中国现代文学史中有不少作家虽不是革命的，有的后来甚至堕落为反动文人，但他们在某个时期对中国现代文学的发展起过不可低估的作用，他们的作品在当时也曾产生过不可抹煞的影响。例如：林纾、周作人、胡适、梁实秋、林语堂、李金发、王独清、张资平、穆时英、杜衡、胡秋源等人。这部分人被称为“边缘作家”。他们在现代文学史中的作用和影响，却没有人对之进行过系统全面地研究，更没有在现代文学史中给予应有的地位。这部书的研究对象就是以现代文学史中的“边缘作家”为主。老一代学者罗竹风为该书写了序言。序言中称赞这部书“标新立异、别出心裁，”是现代文学史论的力作。全书共分27个专题。对现代文学史中的文学思潮、文学流派、边缘作家以及对现代文学的研究方法、设想等进行了综合性的专题论述。充分证明了除“左联”以外的一些社团、流派和所谓“边缘作家”是不应忽视的，没有他们，文坛将显得冷落，没有对他们的研究，现代文学史也将残缺不全。作者于开篇《在文坛边缘的思考》一文中，就明确指出了以往的中国现代文学研究中存在着严重的不足：现存的文学史中作品分析太多，谈文学现象太少；缺少对革命作家的同路人的研究，对于反动文人及其作品更是不屑一顾；对于现代文学史中不少文学社团的流派及他们之间的文学论争，重视不够；在现代文学研究中经常出现庸俗社会学的错误倾向。作者从历史实际出发，用联系和发展的眼光看问题，对中国现代文学史的研究作出了重要贡献。所论及的作家有施蛰存、杜衡、穆时英、王独清、林徽音、罗黑芷、沈从文、成仿吾、巴人、罗洪、朱雯、刘大白等数十人。如对于鲁迅和“第三种人”的关系和论战，对于周作人前期的文学地位和影响，对于新月派诗人徐志摩的评价，即便是后来以反动面目出现的林纾、胡适、林语堂、王独清等人，作者也从文学史的发展角度来认识他们，评论他们，既否定和批判他们后来走向反动的一面，也看到他们早期具有革命性、进步性的一面，由此探讨他们的历史地位和贡献。作者这种坚持从历史实际出发，将作家和作品放在历史过程中加以考察，并且进行横向比较的研究方法和敢于破除陈因旧俗的勇气以及翔实的材料、独特的视角使该书具有较高的学术价值。

（舒敏）

现代戏剧导论 洪深著 原系《中国新文学大系》第九集《戏剧集》导言 上海良友图书公司1935年第1版。现收入《洪深文集》第4卷，中国戏剧出版社1959年6月第1版 8.2万字

本文是对新文化运动以来第一个十年中戏剧理论和戏剧创作发展的第一次全面系统的总结。全文共分十大部分，第一部分指出“五四”反帝的政治运动使新文化运动得以广泛的开展。第二部分探讨在“五四”时代中国的资本势力之所以能和知识分子合作的原因，认为这是“五四”新文化运动使正在走向独立的中国资本势力看到了某种新的希望。第三部分回顾了新文化运动初期白话文运动和文学革命运动从单纯语言形式到文学内容的变革的发展及取得的成就，以及在这场运动中梁启超、胡适、陈独秀、刘复、钱玄同等人的贡献。第四部分正式

进入戏剧讨论，简述了文明新戏之前汪笑侬、夏月润、潘月樵等旧戏伶人改革旧戏的贡献，分析了文明新戏一段时间走向全盛又很快衰落的原因。第五部分介绍了在改良旧戏和发展新戏问题上刘半农、钱玄同、宋春舫、胡适、傅斯年等人的不同态度，在他们几人之中，钱玄同是彻底否定旧戏的，胡适和傅斯年和钱玄同的观点相近，刘复介于他们和宋春舫之间，宋春舫认为旧戏是中国的歌剧，应与话剧并存发展。胡适的话剧《终身大事》代表了这段时间的创作成绩。第六部分介绍民众戏剧社的活动及理论贡献，描述了《华伦夫人的职业》在上海上演失败的教训，回顾了蒲伯英创办北京人艺戏专的始末。第七部分和第八部分分别介绍田汉、郭沫若、成仿吾、叶绍钧等人的戏剧观念及由文学走向戏剧取得的成就，和欧阳予倩、洪深的戏剧活动尤其是排剧演剧方面的贡献及戏剧协社的活动。第九部分谈民国十三、十四年戏剧活动的成绩，着重谈赵太侔、余上沅、闻一多等人负责创办北京美专戏剧系的经过及五卅惨案对戏剧的影响。第十部分谈电影对戏剧的冲击和民国十五、十六两年戏剧运动后退的情况。全文表现了中国戏剧发展道路的艰难，文章大量地引用他人文章等一手材料，史料翔实，贯穿其中的是中国戏剧如何发展的问题，尤其是如何处理继承旧戏并加以改造与借鉴西洋话剧的关系问题。洪深在通过引述和评介别人观点时表明了自己的态度，他反对在旧戏的基础上修修补补，也反对不顾中国现实和观众接受状况照搬西方戏剧，反对不顾思想的片面投合观众趣味。他主张应该从中国现实生活出发，既有思想性，又适合观众心理。他尤其强调戏剧创作要注意舞台演出的特点。（周胜瑜）

中国初期象征派诗歌研究 孙玉石著 北京大学出版社 1983 年 8 月第 1 版 16 万字

本书是一部研究中国初期象征派诗歌的专著。由王瑶作序，对该书作了充分的肯定。另有一篇专论：《新诗流派发展的历史启示——“中国现代诗歌流派导论”》，综述了“五四”以来诗歌流派发展的历史脉络，试图总结新诗流派发展史的一些经验和教训，提出了一些发人深思的问题。该文发表时，曾经在学术界引起注意。正文共四章：西方象征派诗及其在中国的传播；李金发和他的象征派诗；五四时期其他象征派诗歌；几句结语：主流、支流和逆流。着重探讨了中国现代诗歌中一个客观存在的历史现象——即象征派诗在中国的传播、发展和衰落的过程；并对其中的主要代表诗人进行了或详或略的研讨和评述。

本书所论述的这一诗歌流派，过去很少有人作过专门研究，因此，具有一定的开拓性。作者并不是他所论述的这一流派的鼓吹者，而是努力运用历史唯物主义的观点，对这一流派的形成和特点作了具体的科学的分析。书中根据的材料翔实丰富，对论及的问题分析的细致深入。如书中所论及了李金发及其他同派诗人，如冯乃超、穆木天；有的人为革命献出了宝贵的生命，如胡也频；还有一些人在政治上及艺术思想上，虽不属进步阵营，而是属于中间派，但他们一般都具有爱国主义思想和醉心于艺术的倾向；有些人甚至还有某些政治历史上的明显错误。作者并没有讳言这些地方，而是如实地介绍了当时比较复杂的历史情况，把他们的诗歌创作放到当时的社会条件和历史潮流中进行比较分析，让艺术流派自身的特性来说明他们存在或消失的理由。并且在书中提出了“支流”说。认为这一流派虽不属于新诗发展的主流，也绝不能视为逆流，而应该准确地说它是支流。他们的作品有消极因素，但也有积极的探索和成就，而且在某种程度上促进了主流的向前发展。为了能够清晰地勾画出这个诗歌流派的全貌，本书对这一流派的产生、形成，对这一派流中的代表性人物如李金发、王独清、穆木天、冯乃超、蓬子、胡也频等，也做了十分粗浅然而力求符合实际的考察和评价。（舒敏）

中国现代百部中长篇小说论析 刘中树 萧新如 蔡宗隽 陈贵福主编 吉林大学出版社

1986年1月第1版 70万字

该书是吉林省中国现代文学学会会员集体协作的成果。在中国现代文学中，中长篇小说作品竞放异彩，映现着中国现代文学的光辉成就。该书是第一部反映中国现代文学发展面貌的作品分析专著。全书以小说出版时间为序论析作品百篇，书末附有中国现代中长篇小说作品目录。以大专院校在校学生、函授学员及中文专业自学者为主要对象，是一部普及与提高相结合的具有一定学术价值的中长篇小说研究专著，可作为中国现代文学教学和研究工作者的参考书。该书以在中国现代文学史上有较大影响的优秀作品、某一风格流派的代表性作品和独具特色的作品为选题重点。作品多、影响大的作家的作品，适当多选。每部作品的论析都包括下列内容：介绍作品的自然情况，作者情况简介，作品的写作和出版情况，故事情节梗概，作品内容分析，阐述主题思想，分析主要人物形象，作品的艺术分析，分析艺术技巧、特点，阐释艺术风格，还有作品的总评价，介绍已有的主要评价，论述作品的创作意义，指出其在文学史上的地位和作用。该书具有史的框架，基本反映了中国现代中长篇小说创作的发展面貌。某些作品自问世以来初次在本书里得到全面的论述和评价，因而也具有一定的开拓意义。对于现代文学史上重点分析过，大家比较熟悉的作品，该书不做一般化的分析，尽量在论析中反映最新研究成果，阐述新的见解；对于现代文学史上分析得不够充分的作品，该书则展开论述；对于大家不熟悉，现代文学史上未提到或一般提到的作品，该书进行了较全面论析。 （董秉山）

中国当代文学概观 张钟 洪子诚 佘树森 赵祖谟 汪景寿著 北京大学出版社1980年7月第1版 35.7万字 1986年修订再版时更名为《中国当代文学概观》

本书共5编并加前言、后记。第1编诗歌创作，第2编散文创作，第3编戏剧创作，第4编短篇小说创作，第5编长篇小说创作。本著主要是通过对当代文学史上具有代表性的作家和创作成果的评述，概观建国30年来文学创作的状况，探讨文学创作发展过程中的基本问题。前言从宏观上回顾30年来我国当代文学走过的道路，总结正反两方面的经验，研究创作状况，探讨对文学发展具有重要影响的理论和实践问题。当代文学的发展过程，随着重大社会变迁，很自然地划分为三个时期：即1949—1966年，“十七年时期”；1966—1976年，“文化大革命时期”；1976—1979年，开始进入为实现四个现代化而奋斗的时期。著者对各时期作了如下估价：第一个时期，当代文学有了一个很大的发展，取得了巨大的成就，但是，它的道路是不平坦的，积累了正反两方面的丰富经验。在第二个时期，当代文学遭到了林彪、“四人帮”造成的十年浩劫，作家队伍遭受了严重摧残，也经受了严重的考验，进行了顽强的斗争。打倒“四人帮”之后，当代文学随着历史新时期的到来和思想解放潮流的推动，呈现出蓬勃发展的景象，出现了一批引人注目的作品。第1编中，著者指出：回顾30年来诗歌走过的道路，人们逐渐认识到，新诗要继续前进，需要做艰苦的努力，而且必须在60年来新诗已取得的成绩的基础上进行。建国以来，我们强调新诗向民歌和古典诗词的学习，但对研究、继承“五四”以来新诗的传统，对学习外国诗歌的有益经验等方面，则注意得很不够。提出新诗应该以民歌和古典诗歌作为“基础”，如果指的是新诗要从民歌和古典诗词中取得借鉴和有益的营养，那是对的。如果以此抹煞新诗已取得的成就而主张在某种另外的“基础”上去另起炉灶，事实证明这行不通。在60年新诗传统中，最重要的是要继承、发扬“五四”以来诗歌现实主义的战斗精神。在第2编，著者指出：在我们充分肯定30年来散文创作成就的同时，我们也不可忽视其弱点和缺陷。我们肯定了散文题

材、品种、风格的丰富多采；但是，也不可否认，不少散文作家的“个性”，仍没有得到充分发挥与展示，真实地抒写个人情怀、描写个人身世，即便在“文化大革命”前的17年里，也属罕见。如果我们完全忽视了对现实中深刻矛盾的揭示，对旧势力的批判，那这支“轻骑兵”的战斗性就是软弱的，不全面的。第3编概括30年来戏剧创作的发展过程：成就是巨大的，斗争是复杂的，道路是曲折的。社会主义的戏剧创作以崭新的思想内容和艺术风貌载入我国戏剧发展的史册。第4编中，著者指出：除了“赶任务”、“写中心”等口号的影响外，在“歌颂”与“暴露”问题上的片面理解，片面强调脱离深厚现实基础的“浪漫主义”，也是导致削弱作品思想深度的重要原因。著者勾勒了30年间短篇小说创作的显著进展：建国之初，不少作品比较注重事件的铺叙，对生活材料缺乏高度的提炼剪裁。后来，跳出生产过程和图解政策的圈子，努力注意人物塑造，把人物性格刻画与情节展开和选择有表现力的细节结合起来，成为比较自觉的努力。另外，作家们对短篇小说这种样式在表现生活上的特点的掌握，也较为娴熟。在有限的生活画面中，更广阔、更深刻地凝聚生活内容，选取有表现力的角度，为许多作家所追求。思想艺术发展上的这种进程，最有力地表现在赵树理、王汶石、马烽、李准、周立波、茹志鹃、杜鹏程等一批作家逐渐形成自己的创作个性和创作风格上。第5编中，著者总结：30年来的长篇创作，反映革命斗争历史的作品比反映社会主义社会现实的作品取得了更为突出的成就。反映社会主义历史时期的长篇，又以反映1956年以前这一时期社会现实的作品成就较大。这一现象说明，在相当一个时期里，怎样正确认识我国社会现实中的一些重大问题，怎样准确把握我国不同历史时期社会矛盾的变化和性质，怎样深刻揭示我国30年社会发展的曲折过程，都还是没有解决的问题。同时也说明，没有充分的艺术民主，要使作家现实主义地反映社会现实的真实面貌，也是不容易达到的。本著未设专章论述当代文艺运动，而以评析大量有代表性的作家作品见长，内容丰富，观点鲜明，评述精警，论证具体翔实，是本著的主要特点。（马相武）

中国当代文学史 山东大学等二十二所院校编写组编写 福建人民出版社1982年9月第1版 80万字

该书是按照教材的要求编写的，全书分上中下三册。从30年来我国政治、经济和文学事业发展的实际状况出发，把当代文学的历史初步划分为四段，每段为一编，即1949年第一次全国文代大会到1956年为第一编，1957年到1965年为第二编，1966年到1976年为第三编，1977年到1979年9月为第四编。全书以“绪论”开篇，总论当代文学发展的历史过程、重大成就和主要经验教训。每编第一章的“导言”，简述本时期政治、经济发展状况，以便读者了解文学运动、文学创作发生发展的历史背景。除“毛泽东同志诗词”、“郭沫若”两个专章和各编第一章“文艺运动和文艺思想斗争”外，其余各章均有“概述”一节，简要介绍各时期文艺批评和各种体裁文学创作的概貌。关于作家，一般以其代表性作品问世的时间为排列顺序，此前和此后的作品则采取补叙和追叙的办法。重要作家都有创作道路部分，其他作家，则根据在文学史上所占据地位的不同，或对其生平及其创作发展的历史线索作简要介绍，或只介绍生平，或只具名，不作介绍。该书以马克思主义为指导，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对30年来我国当代文学的发展历史和重大成就，作出了比较符合实际的叙述和尽可能准确的分析评价。但是，由于我国当代文学所经历的是一条光辉而又曲折的道路，某些重大的历史问题一时尚难作出结论，许多重要理论问题有待进一步探讨和澄清，因此，书中的有些观点，今后还会面临调整。新中国的文学运动，走过了伟大而又曲折的道路，有成功的经验，也有挫折和教训。对此，该书进行了深

入的分析和探讨，总结出正确处理文学与政治的关系，正确处理文学与人民生活的关系，正确处理文学的传统与革新的关系，并以这三对关系为基点，论述了当代文学的得失，指出必须把文学艺术置于真实生活的基础之上，必须从形而上学、实用主义的束缚中解放出来，必须在批判继承传统的基础上革新，既要继承又要发展。该书资料丰富，立论扎实，重视艺术规律和艺术民主的探讨。

（董秉山）

中国当代文学思潮史 朱寨主编 人民文学出版社1987年5月第1版 40.6万字

本书由朱寨、仲呈祥、蔡葵、范际燕、吕林等人集体撰写。所论中国当代文学思潮史起迄阶段，只指从1949年7月召开的全国第一次文代会到1979年10月召开的全国第四次文代会这一特定的历史时期。前者是中国当代文学思潮史的起点，后者是中国当代文学思潮进入一个新时期的历史转折的标志。著者认为这一历史时期的文学思潮在中国新文学史和新文学思潮史上，具有相对独立的阶段性和独立研究的意义。它的渊源，可以上溯到1919年“五四”新文学运动的兴起，它始终和“五四”新文学的革命思潮保持着血缘的联系。而它的直接源头，则是延安文艺座谈会。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要精神，在1949年新中国建立之后得到全国范围内的推广贯彻，因而成为当代文学思潮的指归。但是，《讲话》本身在文艺与政治关系上的偏颇，加之更加偏颇的阐释发挥，使文学思潮的流向偏离了正确的轨道。因而，中国当代文学思潮在几十年的发展中，虽取得显著的成绩，但失误是惊人的，它始终与政治思潮紧密相联，其所出现的险阻曲折，尽管具体情况各自不同，但都可以在文艺从属于政治问题上找到共同的原因，这显示了中国当代文学思潮史的一大显著特征。当代文学思潮史的30年，前17年呈现出错综复杂的情况，包括了大幅度拓展和惨痛的教训，而“文化大革命”的10年，总的说来没有文学思潮，它的特点是把17年反马克思主义的理论和反现实主义的创作倾向推向畸形的极端。“文化大革命”后的几年，直到十一届三中全会，文学思潮拨乱反正，纠正了文艺从属政治命题的偏颇，调整了文艺的总口号——“文艺为人民服务、为社会主义服务”，从此当代文学思潮进入了一个新阶段。

基于上述对中国当代文学思潮发展在分期、成就与教训以及发展特征上的整体把握和观照，本书详细地描述了中国当代文学思潮发展中的历次文艺运动以及文艺问题论争的脉络，并给予力所能及的客观评价和总结。内容主要有：毛泽东文艺方向在全国的贯彻传播，从《武训传》批判运动到“创作倾向”批判，社会主义现实主义思潮的高扬，对《红楼梦研究》及胡适唯心主义文学史观的批判，对胡风文艺思想的批判，双百方针指导下的文艺思潮，反右派运动和大跃进时期的文学思潮，调整时期对“左”的文学思潮的纠正，左倾文学思潮的恶性发展，“帮派”文学思潮的肆虐，历史伟大转折中的文学新潮等等。本书史实介绍详尽而理论评述不足，具体论述清楚而整体描述不足，文学思潮在文艺与政治关系上的问题论述细密而文学思潮在文艺与哲学、伦理、时代心理、艺术创作等关系上的发展问题描述不足。这是本书的主要特点。

（孔佑杰）

中国当代文艺思潮概论 陆贵山 王先霈主编 中国人民大学出版社1989年9月第1版 28.9万字

本书在写作结构上分十个章节，有的贯穿于40年来文艺发展的全过程，比如，文艺与政治的关系问题、现实主义问题；有的只是某一阶段上特有的现象，比如，通俗文学的兴起及其对纯文学、雅文学的挑战。本书十个章节的排列，既考虑到了思潮出现的时间顺序，也顾及到问题

之间的逻辑联系。从1949年到1976年，大多是以运动史来反映，1976年后，是具体论述文艺思潮的当代具体形态。

本书以《本体位置的属归》为开篇，详细论述了多年来，文艺领域中的曲折、失误和论争，指出“从属论”、“工具论”的理论模式破除后，文艺向审美属性和自身特殊规律转靠，但这并不意味着已经实现了文艺向自身本体位置的全面属归。文艺的本体位置是审美本质和社会本质的对立统一。在第2章《现实主义的深化》中，作者追溯了现实主义的命运，论述了现实主义在审美实践中的全面的深入发展及在理论争鸣中的自我完善，并肯定现实主义是永远不会过时的。第3章《人道主义的复起》，作者是把它放在与现实主义密切相关的角度来论述，指出人道主义思潮从过去发展到今天，仍然保持着强大生命力。第4章《主体意识的强化》是人道主义复起后必然的话题。作者对建国后关于文学主体性的论争进行历史回顾，指出正是由于主体意识的理论和实践的交互作用，建构起中国当代文艺的多元化格局。第5章《文化意识的觉醒》和第6章《道德思潮的演变》是在前几章的基础上，对意识形态中两个重要范围的重新描述和分析，主体思潮的兴起引起人们对文化观念、道德意识的发展性认识。第7章《审美特性的重探》，作者从新时期文学的发展脉络中对文艺从社会本质向审美本质的转靠的深入论述。第8章《纯俗文学的竞争》是对当代文艺创作及审美心态变异的现象的分析，指出了隐藏在纯俗文学争持后面的特殊内涵。第9章《西方思潮的融入》与第10章《文艺批评的格局》论述了近几年来西方文艺观念的涌入对我国文艺创作特别是批评观念的影响，分析了文学批评、研究及观念等多元化局面产生的重要原因及基本特征，对中国当代文艺创作与批评的发展前景做了合理的预测。

（文彦）

新中国文学纪事和重要著作年表 仲呈祥编 四川省社会科学院出版社1984年第1版 30万字

该书是按年代顺序编写的当代文艺资料工具书。起于1949年，止于1966年5月，在记载文艺事件的同时也列入了有关政治性事件。建国以来，文艺与政治的关系是很紧密的，依据史实，该书列入了对文学思潮和文学发展产生了直接重要影响的政治事件和社会思潮，便于读者对两者的内在联系加以实事求是的考察和研究。该书把“重要著作年表”列为主要内容之一，弥补了过去文学史研究者忽视对当代作家作品和理论家的批评著述的研究，是建国以来首次编写的重要文艺著作年表，对当代文学史的撰写有重要参考价值。该书在附录中编入每年度拍摄完成的电影片名，为从事电影研究的同志考察和研究电影创作与文学思潮的内在联系提供了便利。书末附有索引，便于查找当代某一位作家、理论家的重要著作发表于何时、何处。该书是作者在参加陈荒煤主编的《中国当代文学史》撰写工作时搜集资料的基础上编写而成的。

（董秉山）

新时期文学六年 中国社会科学院文学研究所当代文学研究室编 张炯 蒋守谦主持编写工作 张炯 蒋守谦 张韧 杨匡汉负责定稿 中国社会科学出版社1985年1月第1版 41.8万字

本书由中国社会科学院的13位学者撰稿。是一部系统全面阐述自1976年10月至1982年9月这6年间中国文学的断代史。全书分十章：（一）绪论。从6年文学在新文学中的历史地位谈起，介绍了6年文学的概貌、历史渊源、发展进程、时代特色，以及文学繁荣的原因和启示。（二）文学理论批评。回顾了6年文学理论批评的历程，认为前两年在徘徊中前进，后4年在两

条战线斗争中发展。既总结了实绩和不足，也介绍了主要的批评论著和批评特色，并对文学理论中的文艺与政治的关系问题，现实主义问题、文学中的人性、人道主义、文学发展中的继承、革新和借鉴西方现代派问题等几个主要问题进行了探讨。(三)诗歌。1979年诗歌获得了再生。新诗出现了又一个繁荣时期。该章对6年诗歌的主要收获、新诗探索的若干审美特征，如思辨力量的强化，抒情个性的凸现，构思方式的嬗变与丰富，以及诗歌中关于"朦胧诗"及其争鸣，"新的美学原则"的讨论等问题进行了阐述。(四)短篇小说。6年来的短篇小说取得了巨大成绩。无论从内容、形式和表现手法上都有新的突破。本章对6年来的短篇小说进行了历史的回顾，并指出短篇小说在飞速发展的同时，应注意克服部分作品中不健康的倾向。应进一步拓展生活的广度和深度，坚持民族化的道路。(五)中篇小说。中篇小说以60年从未有过的崛起之势走向繁荣。本章介绍了中篇小说发展的轮廓、崛起的原因及发展的趋势，认为中篇小说并没有走到尽头，还有着可喜的未来。(六)长篇小说。从长篇小说的中兴，介绍了取得突出成就的历史小说，以"文化大革命"为题材的小说，描写民主革命斗争历史的小说和少数民族长篇创作的新收获。(七)散文与报告文学。由以挽悼之作为发端的散文的繁荣和贯注着时代精神的报告文学二部分组成。(八)戏剧。对戏剧的再生与发展、题材的突破和主题的开掘、新的人物形象的塑造、戏剧艺术的新探索进行了论述。(九)电影文学。概述了电影文学艰难的恢复到逐渐丰富多彩的发展道路、重要的作家和优秀剧作，电影艺术的创新及其多样化的趋势。(十)儿童文学和科学文艺。介绍了儿童文学的蓬勃发展和艺术特色；科学文艺的特点与样式和重要作家的创作。并有附录两篇：新时期六年文学记事；1978年—1983年全国的几项主要文学奖获奖作品篇目。

新时期文学6年，发展十分迅速，呈现出一个思想解放、理论批评活跃、创造繁荣的局面。本书回顾了这6年文学所走过的历程，没有从一般文学史的角度写，而取以论带史的分类综述的方式。在向读者展示新时期6年的发展轮廓、分体裁(包括文学理论批评)介绍各种文学样式的主要成就时，力求将论述与系统分析和历史的比较研究结合起来，即一方面注意从各种体裁的联系上考察6年文学的总体面貌，另一方面把6年文学置于我国当代文学30多年的历史中去研究它的发展变化。这样，便于读者掌握新时期文学发展的状况，便于从中发现一些带有规律性的东西。本书对于研究探讨新时期文学具有一定的学术价值。 (舒敏)

新时期文学的主流 冯牧著 人民文学出版社1981年11月第1版 14万字

本书是作者论述新时期文学理论与创作的论文集，共收集22篇文章，基本上是作者1980年后所写的文章和根据讲话稿整理的文字的一部分。文章内容都是关于十一届三中全会后中国社会主义文学艺术创作的发展，涉及了作者对新时期头两年文艺发展形势的估计以及有关问题的看法，故而取名《新时期文学的主流》。作者在文章中对当时的文艺状态，文艺理论及文艺创作思想上的一系列问题发表了作者自己的看法与意见，着重阐述了党的文艺方针和政策，探讨了文艺的创新问题，论述了文艺思想上的种种观点，所论艺术种类有文学、电影、戏曲、摄影、美术等，还有对文学期刊的漫评。

作者本着辩证唯物主义和历史唯物主义的原则，基于马克思主义文艺观点与中国新时期文艺具体实践相结合，清醒而欢欣地描述了10年禁锢之后新时期文艺复兴局面的到来。文集中多半文字论述了文学创作和理论的状况，激情昂扬地肯定了文学尤其是小说创作的新变化和成就，诚恳而坦率地阐释了这些新变化与成就的获得与十一届三中全会后党的路线方针及文

艺观点的密切联系，从而正确地论述了党的文艺方针和政策，鼓励作家为创作时代的伟大作品而努力。作者倾注情感期待着文艺更大繁荣的到来，因而几乎所有的文字都充满信心和希望，激励作家创新，呼唤文艺新人出现，盼望佳作问世，在艺术良莠的精妙品评中，要求作家坚信自己正确、光明的目标，义无反顾地大踏步地前进。作者进而论述，创新是在与时代、生活紧密结合的基础上进行的，创新是对时代精神的准确把握，是作家积极的艺术创造，但创新不是对以往艺术经验全面的抛弃，更不能离开马克思主义和社会主义。他认为现实主义不外乎是唯物论的反映论在文学领域中的具体表现，文学的创新必须坚持现实主义，同时又必须借鉴其它创作方法的优秀成果。作者指出艺术的真实性是审美的基础，但又必须而且总是与倾向性结合在一起的，因此他鼓励作家热情地拥抱生活从而培养健康的思想和感情。他强调文艺为人民服务的原则，反对文艺只能为文艺服务、为从事文艺工作的人服务的错误观点，从而论述了普及与提高的关系。此外，文集中还论述了文学批评在繁荣社会主义文艺中应起到的作用的问题及批评的态度和立场。可以说，这本集子是对新时期初期文艺创作和文艺思想的概评，更是那个时期作者文艺思想脉络的一个重要记载。（孔佑杰）

十年文学主潮 宋耀良著 上海文艺出版社1988年7月第1版 24.1万字

本书是我国第一部全面系统地研究中国新时期十年文学史的理论专著。全书分为：绪论、正文、总论3个部分。王蒙在序言《洋洋大观，匆匆十年》中以流畅的文笔，对新时期文学十年的历程进行了高度的总结概括，同时，对本书给予了充分的肯定。绪言以简洁的文笔，粗线条地勾勒出不平凡的中国新时期十年文学的历程，提出了概括新时期十年文学的3种方式：文体演变线索；主题迁延过程；阶段划分式。把新时期文学划分为4个时期：新文学思潮的发端；对社会时代的全面反思；自身新形式表现因素的生长；文学对自身的反思。

正文4章，分为17个小节。第1章：文学新思潮的发端。从1976年春天“天安门诗歌运动”开始，写到诗歌的崛起，以及朦胧诗派的发生发展及其在审美思潮范畴中的地位。第2章：文学对社会时代的全面深刻反思。论述了主题性反思的形态过程、从社会问题到社会心理、人的主题演绎、历史意识的深化和对人与历史关系的思考、大自然独立审美主题的确立几个问题。第3章：文学新表现因素的生长。1980年，被借鉴过来的意识流文学在中国获得了一个长足发展的机会。作者从社会和历史的角度论述了意识流文学东方化的过程，重点分析了朦胧诗派对诗歌语言形式的启悟、哲理性小说及理性因素的三种表现形态、心态小说的哲学前提。第4章：文学对自身的反思和超越。文学对自身的反思始于1985年。作者从批评自觉意识回归和拓展历程、民族审美文化的复归和古老审美意识的苏醒、文学主体性理论的历史追索与体系性思考三个方面进行了分析论述。

总论共有五个专题：文学新思潮的性质；文学新思潮的文化哲学基础；文学新思潮的主要审美特征；文学新思潮发展的基本形态；文学新思潮发展的展望。

全书以纵向的历史再现为时间顺序，横向的文学运动为有机联系，从考察民族精神文化现象的角度，对新时期第一个十年空前活跃、复杂的文学现象和文学创作，作出了理论的、历史的探索。以80年代新的文艺理论、美学研究水平论述了十年文学思潮的性质、哲学基础、审美特征和表现形态。其主要特征是反思性。作者以宏大的理论气魄、精深的论述、历史的眼光，对中国新时期第一个十年的文学现象进行了多层次、多走向、多方位的总结，并且成功地对新时期十年的文学作出了与时代同步的理论概括。（舒敏）

共和国的星光 谢冕著 春风文艺出版社 1983年6月第1版 18万字

本书是一部新诗史论、评论集，全书共4辑并有后记。第1辑：《和新中国一起歌唱》。系统回顾了新诗自“五四”时期至80年代初60多年的历史，指出“五四”以来新诗最重要的传统有两个：革命和创造。各历史时期的诗歌在社会生活中所起的作用和地位以及各派各家诗人在新诗艺术上所取得的成就表明：诗歌属于人民。诗歌有强烈而独特的抒情个性，否定这一点，就否定了诗。文中还对新中国成立以后新诗坛在纵情歌唱伟大时代的同时又产生过图解生活、丧失抒情个性、粗暴批评与主流艺术观念不同的诗人及作品的错误倾向进行了批评，对违背艺术规律、说空话、假话的帮派诗歌进行了批判。第2辑：“重获春天的歌”。充分肯定了1976年粉碎“四人帮”后三四年内诗歌取得的进步。认为这一时期诗歌艺术得到了复苏。表现在三个方面：(一)诗人的使命重新得到确认。诗人的使命，在于替人民说话，他不是神的代言人，也不是某些个人野心家、阴谋家手中的工具，他是人民的代言人。(二)诗的艺术获得了第二次解放。思想禁区冲破了，诗人的想象又得以重新插上翅膀，有了自由表达的权力。诗歌艺术本来就是丰富多彩、自由发展、自由竞争的，任何在艺术上实行一律化、行政命令、少数服从多数的做法是荒唐的。(三)诗的队伍有一个空前的壮大。老一辈诗人从被贬斥、被发配、靠边站的艰难境遇中回归到诗歌队伍中来，更有年轻诗人带着青春的朝气和冷峻的思索加入到诗歌队伍中来。书中还概括了诗的思想性方面的进步。如抒情自我的觉醒，诗必须说真话等等。第3辑：《在新的崛起面前》。书中对一批不甘平庸呆板的诗，大胆吸收西方现代诗歌的某些形式，写出了一些“古怪”诗的青年诗人的崛起给予了热情的鼓励和支持。作者认为，从诗歌艺术发展的历史规律来看，诗歌要发展，必须容忍和宽宏，允许不同风格、不同流派、不同创作方法的探索，如果一味地干涉、粗暴地批评不仅不利于诗歌进步，而且只能把诗歌引向死路。第4辑：《迎接诗的新时代》。书中从研究70年代末、80年代初的诗歌繁荣现象入手，阐述了诗歌必须探索新道路的理论。作者认为，艺术无止境。一切认真的艺术实践都不要停止，不要强人之难，自己也不要勉为其难。针对某些诗“看不懂”的议论，作者指出：“诗不能不让人懂，但诗也不可能所有的人都懂，特别要允许某些诗让人一时读不太懂。……探索不仅是宽广的，而且应当是自由的。”

本书中大部分篇幅发表后曾在80年代初期引起强烈反响。 (刘忱)

文学的绿色革命 谢冕著 贵州人民出版社1988年12月第1版 12.8万字

本书对“五四”迄今中国文学艺术走过的曲折历程作了眼光独到、富有启迪性的概括分析。著者认为当代文学的变化在于从静态到动态，从一元到多元，从有序到无序，同时倡导文学多功能论。全书就文学与社会、政治、人生，内容与形式、普及与提高等一系列重大的文艺问题，提出了发人深思的独到见解，满怀激情地讴歌了伴随着改革开放新时代肇始的中国文学的新态势与初步成就，有力地论述了当前的文学革命是一种无可选择的历史必然。

全书由十一个部分组成，另有自序和附录一、二。在题为《文学思潮的历史投射》的“自序”中，著者自陈了本著课题的目标：只是想就中国当代文学(这里指的是1949年建立人民共和国以来，也许着重于1976年“四五”运动以后)的重大的文学现象和文学问题，通过历史对比作出一个粗略的考察。试图让读者至少在如下三个方面留下一些切实的印象：(一)了解我们处身其中的文学环境，包括已有的变异和正在扭转的局势；(二)判断和预测正在展开的文学势态，

设法理解并适应逐渐形成的文学新秩序；(三)熟悉一下文学批评和文学研究，特别了解那些具体而形象的材料被抽象和被概括的过程，希望了解并非作家的学者对于文学的观念和思维的特点。

全书各部分依次为：1.《历史倾斜与文学异化》；2.《巨大的标准化工程》；3.《文化性格的悲剧性》；4.《失常时代及其解体》；5.《人性——从废墟醒来的灵魂》；6.《疏离化：秩序的反抗》；7.《从现代更新到多向寻求》；8.《潘多拉魔盒的开启》；9.《结构的错动》；10.《没有主潮的文学时代》；11.《不作宣告的革命》。著者提出，自己的思考是以当代人写“当代史”的历史思路为契机。全部思考可以大体分为三大部分：(一)利用一些实际的材料和现象总结历史，在历史倾斜和文学异化的大命题下进行历史的批判回顾。这一部分的讨论主要包括中国特殊的生存环境下产生的社会和民族自卫需求而导致的特殊策略的涵盖，以及民族的传统思维惯性对文化性格产生的消极影响。(二)从文学历史批判出发，讨论历史批判产生的反抗。批判意识的萌醒开启了文学思考的灵智，使我们的文学活动获得了空前的自觉精神。文学对于秩序的反抗是这种自觉精神的完整体现。反抗的动机不外两个方面：对于禁锢的反抗和对于规范的反抗。为了反抗禁锢而导致文学走出第一步：疏离化；为了反抗规范而导致文学走出第二步：无序化。(三)以反思和反抗为基础，使中国文学的视野和领域有一个革命性的开拓，终于出现了更加合理的新秩序。著者力图以前进的甚至超前的观点来解析这个秩序，希望证实这一秩序出现的必然和合理，期望全社会的认可和适应。附录一题为《文坛就是竞技场》，是著者答《文学报》记者问；附录二题为《统一的太阳已经破碎》，是著者答《科技日报》记者问。前者谈突如其来的文学变革及其意义，后者谈中国新诗的现状与走向。 (马相武)

当代中国文学的艺术问题 洪子诚著 北京大学出版社 1986年8月第1版 25.3万字

本书是一部研究当代中国文学的文艺理论批评著作。正文16章：生活变革与作家的艺术个性；作品的总体构思和主题提炼；来源于感性生活的思想动力；对思想创见的追求；形象的具体性与历史概括；“干预生活”：有争议的创作口号；小说的风格、流派；对生活整体性的把握；小说的样式及其发展轨迹；散文的成绩和困境；当代诗歌的艺术发展(上，下)；诗歌的“自我表现”和艺术传统；“朦胧”：作为一种诗歌现象；青年诗人的艺术探索；作家的艺术境界。本书从三个方面进行了分析研究：一是通过对具体作家作品的剖析，来论述当代文学中有一定普遍意义的问题；二是从文学体裁的角度，对当代中国文学的发展轨迹作了简单的描述：一方面理出当代文学的发展线索，另一方面对一些作家的艺术个性进行深入细致的分析；三是对当前中国文学出现的一些有争议的文学现象和创作问题进行了探讨。本书分析细致精当，论述范围广泛。尤其是对作家作品的分析，充分显示出作者的独特艺术感召力和深刻明晰的思辨能力。(舒敏)

中国八十年代文学现象研究 曹文轩著 北京大学出版社1988年6月第1版 28万字

本书是一部研究中国80年代重大文学现象的理论著作。前以“自序”概述了中国80年代文学现象频繁出现的状况以及作者侧重于对重大文学现象进行整体把握的研究方法、研究角度。正文17章：从介绍国际文化对中国的现实发生巨大而深刻的影响开始，探讨中国80年代文学的外国文学来源；探讨文学的基本主题：反封建主义；文学语言的演变；心理小说的崛起；人物形象从一维构成到多元复合的现实和理论的根据；对大自然的崇拜现象；原始主义倾向；浪漫主义的复归及浪漫主义的审美特征；文学作品中的淡化趋势；文学创作方面的寻“根”热；硬汉子

形象的塑造；文学的幽默情调；新诗潮；觉醒、嬗变、困惑的儿童文学；文学研究日趋立体化；文学对哲学的根底的寻找；中国，渴望着“纪念碑”式的伟大作品等80年代出现的一系列重大文学现象。本书避开作家作品散论的路数，而对中国80年代文学进行整体把握，作者把研究力量放在由众多作品构成的这一个文学现象的理论阐述上，将相关的一类作品联系起来考虑，在历史、哲学、美学、心理学等一个宏大的文化背景上梳理和考察了80年代出现的若干重大文学现象。对现象中的若干细节，又能作细致入微的剖析，全书富有学术创见，是一部自成格局的理论著作。（舒敏）

新时期文艺论文选集 中国文联理论研究室编 刘梦溪主持编写工作 段更新 王行人 杜清源 刘蓓蓓 王庆璠编选 上海文艺出版社 1986年6月第1版 65.6万字

本书是一部新时期文艺论文选集。文章的选录时间从1977年到1982年。全书共分三辑。第一辑是关于文艺思想中的拨乱反正问题和总结经验教训的内容，共有13篇论文，涉及到对社会主义新时期的文学艺术的研究、对当前文艺的几点看法、文艺批评的美学标准、文艺和政治与人民的关系、文艺的真实性和倾向性等问题；第二辑共25篇文章，全部是文学评论。论及的作家作品有《许茂和他的女儿们》、《李自成》、《芙蓉镇》、《人到中年》、《西线轶事》，以及王蒙、高晓声、宗璞、王安忆等人的小说、散文，并对新时期的报告文学、诗歌等进行了论述；第三辑是艺术评论，共14篇。所论各篇涉及戏曲、舞蹈、音乐、绘画等。

本书在查阅了大量资料的基础上选编，所选文章均与文艺创作联系紧密，可以从中约略看出这几年文艺创作的发展脉络，是一本具有历史资料价值的书。（舒敏）

文艺理论争鸣辑要（上、下册） 上海师范学院中文系文艺理论教研室编 上海文艺出版社 1983年11月第1版 上册35.4万字 下册34.6万字

本书围绕建国以来文学理论中有较大分歧意见的重要理论问题编选，由刘叔成负责编辑。所选资料截至1982年12月止。以邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》冠于全书之首。《祝辞》深刻地总结了建国以来文艺战线上的成绩和基本经验，科学地回答了文艺理论上的许多原则问题，明确地指出了现阶段我国文艺的方向和道路。正文分为12个专题：关于文学的上层建筑性质；关于文学的阶级性；关于文学上的人性；人道主义；关于文学的人民性；关于形象思维；关于文学创作中的灵感；关于艺术典型；关于现实主义和文学的真实性；关于革命现实主义和革命浪漫主义相结合；关于题材和主题；关于文学遗产的批判继承；关于文学批评的标准。所选资料按专题分为三个部分：马克思主义经典作家和党中央领导同志的论述；历代中外作家的论述；建国以来作家的论述。本书在资料的选编上适当地选编了一些马克思主义经典作家和中外古典作家评述的同时，为了突出学术问题上的争鸣和理论问题上的阐释，尽可能多地包括各种代表性的观点。本书资料精当，脉络清晰，选文角度新颖，可使人认识分歧的理论渊源，加深对基本理论问题的理解。有一定的学术价值。（舒敏）

台湾新文学概观（上、下册） 黄重添 庄明萱 阙丰龄著 鹭江出版社 1986年7月第1版 20.7万字

本书是论述台湾新文学发生发展的一部史稿，由大陆学者编著。上册包括总论和小说，下册分为通俗文学、科幻作品、诗歌、散文、戏剧、文学评论等几部分，并附有台湾文学研究论文目

录索引。在写作体例上取舍得当，既有面上的一般性评述，其中涉及没有列出专节论述而又有一定影响的作家；又有点上的具体分析，着重于介绍各时期有成就、有影响的代表作家。通过总体的概述和对具体作家的评论，透视出60多年来台湾新文学的发展状况。

由于众所周知的原因，在过去相当长的一段时间里，大陆对台湾文学的研究暂付阙如，至今出版的中国现代和当代文学史，很少涉及台湾文学。自1979年开始，对台湾文学的介绍与研究，受到各方面的重视，在教学、研究及出版方面，对这个新的文学领域有所开拓，并取得一定的成果。在这一基础上，本书作者经过几年的资料准备与教学研究实践，撰写了这部书稿。通过本书可以感到，发轫于20年代的台湾新文学，半个多世纪以来，几经时代、社会、政治、经济和文化的递变，它所孕育的特殊体质，繁复和多样的形式，以及肩负的使命，都在发生深刻的变化，呈现出纷纭驳杂的情势。一方面，它继承了中华民族的文学传统，蕴含着强烈的民族意识和爱国主义精神；另一方面，又有许多独异因素，既具有浓郁的地方色彩，又受到西方现代文学的影响，在某一时期或具体作家的作品中，又往往良莠并存。其中，有健康的现实主义文学，也有迎合小市民低级趣味的庸俗作品，还有一些具有“反共”意识的创作。因此，台湾文学的研究，既要和祖国文学相连结，又要根据台湾文学特定的社会历史与现实环境，从作品的实际出发，实事求是地加以评论。只有这样，才能恰如其分地确定各个流派、作家及其作品在文学发展史上的地位。本书对这一点把握得较好，对开展台湾新文学的研究，拓宽我国现代文学研究领域，促进海峡两岸相互了解和文化交流，都十分有意义。本书系《台湾研究丛书》之一，该丛书系统地反映学术界对台湾研究的新成果，本着科学的态度，实事求是地向读者介绍台湾政治、经济、社会、文化以及历史、文学等方面的情况，提出作者个人的研究心得和见解。该丛书还翻译介绍台湾和海外同行有代表性的专著。 （向东）

现代台湾文学史 白少帆 张恒春 王玉斌 武治纯主编 辽宁大学出版社1987年12月第1版 73万字

本书系由吉林大学、吉林师院、辽宁大学、延边大学、中央民族学院等二十多所高等院校的20多名教学工作者和研究人员集体编写。目的是为适应高等院校开设“台湾新文学”课程的教学需要。全书共分35章，前有绪论，后有结语。绪论部分对台湾文学的历史文化渊源、台湾新文学产生的社会背景、台湾新文学的历史分期及每个时期的总体特征进行了宏观性的论述；正文部分将现代台湾文学大致分为前后两个时期。前一时期自1920年7月《台湾青年》杂志创刊发行为现代台湾文学起始的标志，到1945年中国抗日战争胜利，全程为日本占据台湾50年的后半期，属新文学阶段，又习惯称为“日据后期的台湾文学”；后一时期从1945年台湾光复到八十年代，为台湾文学的当代发展阶段。前一时期再分为三个阶段：一是从1920年《台湾青年》杂志在东京创刊，到1927年《台湾民报》由东京迁入台湾印行，为“开拓期”；二是从1927年到1937年卢沟桥事变的10年间，为“发展期”；三是从1937年到1945年抗日战争胜利，台湾光复为止，为“战争期”。这是长达25年的台湾新文学阶段。开拓期的台湾文学主要是采用祖国大陆新兴的白话文，实现文体革命。此期作为台湾新文坛献供的第一批成果：张我军、杨华等人的散文新诗创作，蒋渭水和赖和的散文，赖和等人的短篇小说创作，奠定了台湾新文学反帝反封建的、现实主义的、乡土气息的素质和特征；发展期的台湾新文学最初面对“文学为谁服务”的严肃课题，文学着重反映工农和殖民主、封建主搏斗的现实，此期专业性、独立性文艺刊物、文艺社团大量涌现，以赖和、杨逵、朱点人等主要作家为代表的30年代台湾新文学成就，被称为“黄金的

十年”；战争期由于处境困厄，日本在台湾强迫推行“皇民化运动”，作家们大多以日文写作，文坛景况萧条。50年代，国民党政权迁往台湾，台湾文坛几乎都被大陆籍人士把持，此期的作品尽是反映他们特殊心态的“反共”和“乡愁”的小说、诗歌、戏剧。这一时期发生了以“全盘西化”为题的“文化论战”，并兴起了现代前卫派新诗浪潮，出现了“乡土文学”大家钟理和。60年代台湾文学界流派纷纭，新秀辈出，他们的作品内涵和艺术，既有“纵”的中国文化传统的“继承”，又有“横”的西方现代主义的“移植”，更兼有台湾乡土素质的体现。文学专业刊物《现代文学》、《台湾文艺》、《现代诗》、《创世纪》在台湾广泛发行，培养了众多新一代台湾作家如钟肇政、於梨华、余光中、白先勇等。泛滥于60年代台湾岛内的“现代主义”思潮及其现象直接影响了70年代台湾文坛，1973—1977年，台湾文坛爆发了“现代诗论战”和“乡土文学论战”，强调民族意识、提倡现实主义、要求民族风格和民族特色的创作趋向成为台湾当代文学的主流。结语部分是对80年代台湾文学的发展前景的一个展望和概述。

该书在编写中把台湾文学放在中国新文学的总序列中予以考察，尽可能对台湾新文学的历史面目做出全面的、确切的总结，对各个时期的文学发展概貌和这一时期的重要作家都设置专章论述，资料翔实，立论有据，是大陆研究台湾文学始创阶段的具有一定开拓意义的教材。

（陈芬森）

台湾当代文学 王晋民著 广西人民出版社1986年9月第1版 35万字

该书是作者在中山大学中文系教授台湾文学选修课的过程中编写而成的。较为系统地论述了台湾当代文学的现状。书中的内容，基本上是作者近年来在台湾文学研究方面的体会，适当吸收了一些台湾和海外评论家的观点及有关的历史资料。该书共有22章，从“五四”时期开始论述到80年代前期，采取了点面结合的写法，既有台湾文学历史发展的介绍，又有各个历史时期代表作家的思想艺术风格的分析论述，使读者对台湾文学的了解既有系统又有重点。在各章内容的安排上，采取略远详近的写法，除第1章概述台湾文学特色、第2章介绍日本占据时代的台湾文学之外，第3章至第5章分别论述了50年代、60年代和70年代台湾文学的主要特征、重要文学流派及文学刊物。第6章介绍留学生文学及其主要作家作品。从第7章到第17章进行重点作家作品的介绍和分析，分别论述了林海音、聂华苓、白先勇、王文兴等的小说和散文，介绍了台湾现代诗歌的发展和重要诗人，详细分析了1980—1984年台湾文学特色。该书的资料比较丰富，详略剪裁得当，论述清晰，对于了解台湾当代文学、了解台湾与大陆文学的差异和联系都有重要的参考价值。书末附有邝白曼访问白先勇、聂华苓、张系国、许达然的4篇访问记，是研究上述作家的第一手资料。

（董秉山）

神话研究 黄石著 1927年开明书店印行 9万字 黑白图片11幅 彩色图片1幅

本书是中国早期神话研究论著之一，1988年又由上海文艺出版社作为“民俗、民间文学影印资料之七”出版、发行，并对原书刊误表中的错误进行了改正。

本书由龚约翰作序，论述了神话的性质和价值，作者的编后则叙述了自己的写作过程。正文共分上下两编。上编以四章内容介绍了作者对神话的见解以及西方学者关于神话学的理论。作者认为神话起源于原始人的求知心，即想对自然现象、社会制度、人生作出解释的故事，它是人类第一次应用推理力和想象力去解决不断的引起注意的问题，所以它是人类最初的科学、哲学，其最普通的形式是：某事之所以发生或存在，因为某某曾经做过某种事情。对于神话与传说、珍奇故事、童话、寓言、宗教颂歌的区分，作者进行了严格的辨析。在研究了神话多种分类

法的优劣后，作者提出自己的看法，把神话分作：哲学的、科学的、宗教的、社会的五类。作者认为，各民族神话之所以相似，是因为人类的心智的发展都经过同一的路径，思想、经验和感情根本上有许多相同之点。在关于神话解释方面，作者或详或略地介绍了西方隐喻派的、神学的、历史派的、言语学派的、人类学的诸种神话研究派别，既指出了它们各自的代表人物、主要观点、方法，又阐述了它们不同的优缺点。作者高度评价了神话的价值，认为神话是人类思想史上的第一页，是原始人思想的结晶和生活的反映，对古物学、历史、宗教、道德学、文艺学等都有重要的价值。本书的下编以“各国神话”为题，依照宗教由低到高发展的顺序，分别介绍了埃及神话、巴比伦神话、希腊神话、北欧神话，在每种神话中作者首先概括这种神话的特点和主要神祇来源及特征，然后叙说几个有代表性的神话故事。在埃及神话中，作者讲述了奥色里斯和爱西斯的爱情故事、奥色里斯的审判及太阳神的行程；在巴比伦神话中，作者以创世纪、洪水故事、易士塔与搭模斯的罗曼史、季尔米士的故事为主要内容，展示了巴比伦的神话世界；对于希腊神话，作者则列举了春之故事与农业的起源、养蜂的始祖、回响、岱雅娜与阿克提温的故事，高度赞扬希腊神话的典雅。作者认为北欧神话的特点在于天真、诚实、勇敢，并以万物的起源与世界的末日、叨尔与巨人的斗争、巴尔杜耳的死亡和冰洲的由来几个神话故事加以说明。本书内容简练明晰，以引人入胜的编排，使读者产生对神话学的浓厚兴趣，同时作者语言表达富有激情、个性。（李勇）

中国神话研究ABC 茅盾著 上海世界书局1929年1月初版 再版时易名为《中国神话研究初探》 收入《茅盾评论文集》（人民文学出版社1978年11月第1版） 后又收入“神话研究》（百花文艺出版社1981年4月第1版） 7.3万字

本书是第一部中国神话研究专著。全书共分八章，在序言里，作者指明了本书的草创和绪论性质，意在“中国神话领域内作一次大胆的探险”，篇中不乏创见。作者借鉴了欧洲人类学派神话学的理论，用来分析中国具体的神话材料，得出了关于中国神话的几个重要结论：（一）关于中国神话的性质和范围。作者认为：神话是各民族在上古时代（或原始时代）的生活和思想的产物，中国神话是“中华民族的原始信仰与生活状况的反映”。现存的中国神话只是全体中之小部，而且片断不复成系统。（二）关于中国神话过早消亡的原因。中国古代（北方）民族曾有丰富的神话，但到战国时就歇灭了。作者认为这并非中国“颇乏天惠，其生也勤”或儒家“实用为教”之故，其原因一是神话的历史化，二是当时社会上没有激动全民族心灵的大事件以诱引“神代诗人”的产生。（三）关于原始人的宇宙观与生活状况和神话形成的关系。作者认为原始人的宇宙观与生活状况对神话的形成有决定作用。由于中国古代各民族的宇宙观、地理环境与生活经验的不同，现存的中国神话是北中南三个部分断片的混合品。（四）关于原始人宇宙观的变化导致神话演变的问题。作者认为神话的历史化、文学藻饰化、哲学化、宗教化等现象，加速了神话演变和消亡的进程。（五）关于神话与历史的关系。作者认为神话过早的历史化是中国汉民族古神话的显著特征。他试图从上古史中抽绎出中国神话的“诸神世系”，并提出以帝俊为主神的设想，还分析了羿和禹在中国神话中所处的地位。在最后的结论中，作者提出了三个尚待解决的问题：①如何将古代史还原为神话，经过极缜密的考证和推论，从而创造出一个中国神话的系统。②如何搜辑和研究中国各民族自己的神话和传说。③如何处理古来关于灾异的迷信及后世的变形记和新生的鬼神。作者认为这三个问题是建立系统的中国神话的先决条件。本书书末还附录了中国神话研究的部分参考用书。

本书是中国神话研究的入门书，观点鲜明、准确、材料丰富、翔实，语言通俗易懂。在研究

方法上，作者将中国神话与希腊、北欧神话进行对比研究，在西方文化的参照系中探讨中国神话自身的特点，无论在理论观点还是在研究方法上，都具有重要的参考价值。（赵川东）

神话与诗 闻一多著 古籍出版社1956年6月第1版 插图10幅 附表2 22.8万字

本书是古籍出版社出版的《闻一多全集选刊》之一，共收录了作者的11篇论文和考证文章，涉及到文学、艺术、神话、历史、宗教等多个领域。各篇文章皆从某特定的问题或现象出发，或评介中国古代的作家作品，或叙述中国文学的形态演变并论述其精神，或考证某一中国文化现象的渊源并探究其意义，从不同的角度对中国古典的传统文化进行了剖析和论证，并表明了作者对特定文化现象及其流变的态度和推测。在《伏羲考》中，作者引用大量的神话和历史材料，对从伏羲与女娲的关系到中国远古龙图腾的产生、流变及其在中国文化中的优势地位，从中国远古的战争与洪水到汉族与苗族的关系等相关问题，都做了仔细的考证、界定和阐述，从而使文章不再仅仅停留在考证伏羲这个传说中的神祇，而是对中国民族精神进行了较为广泛的探源。在《道教的精神》一文中，作者区分了道家的超然与儒家的功利性之间不同的精神实质，认为二者是分属中国西部和东部的思想体系。他又进而论述了道家思想与道教的区别和联系，认为从道家思想到后世的道教，其精神实质经历了从养神到养生再到养形这个由高级到低级的过程。在对道家思想进行剖析之后，他更推断道家思想与可能存在于远古的古道教有着渊源关系，并认为除儒家之外的阴阳、墨家等百家学说皆源于古道教，最后断言古道教优于儒家思想导源的中国东方宗教。《歌与诗》中，闻一多先生论述了不同艺术形式之间的差异及其相互融合，他认为原始人的一些表达情绪的感叹的声音是歌的起源，歌的本质是抒情的，而诗产生伊始是用于记事的，后来，歌诗合流，才出现了抒情、记事并重的《诗经》。《文学的历史动向》则首先介绍了中国、印度、以色列、古希腊四大古代文明不同的思想体系及其文学代表作，认为中国的《诗经》类于以色列的《希伯莱诗篇》而异于印度的《黎俱吠陀旧约》和古希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》，它的抒情短诗的形式对以后的中国文学产生了深远的影响，从而使中国的大半部文学史只是一部诗史。南宋以后，由于印度和欧洲文化的渗入，中国文学才开始了小说和戏剧的时代。他认为中国诗歌已发展到了他自身的终结，中国应大胆接受外来文化，致力于发展小说和戏剧。《人民的诗人——屈原》等八篇论文集中论述了屈原其人其文，认为屈原是中国古代唯一真正属于人民的诗人，因为他在思想感情上与人民最接近，毕生都致力于超越时代的局限而最终成为时代的悲剧，但他的精神却影响至今，他也永远为人民怀念。本书涉猎广泛，论证严谨，在现代中国文学研究中有一定地位。（陈东捷）

中国少数民族神话论文集 田兵 陈立浩编 广西民族出版社1984年4月第1版 30万字 插图2幅

本书是全国26位学者的神话研究论文的汇编。本书从不同的角度、不同的层次和用不同的方法探讨了中国少数民族神话发生、发展和消亡的历史轨迹，中国少数民族神话与汉民族神话和外国神话的关系，以及神话与宗教、神话与哲学、神话与语言、神话与民族志之间的关系和少数民族神话的美学价值等问题。钟敬文的《论民族志在古典神话研究上的作用》，重视和运用《女娲娘娘补天》这个新发现的资料，说明民族志是研究古典神话学的一门十分重要的辅助科学，该文在神话研究方面具有方法论意义。在神话性质的研究上，学者们达到了共识，认为“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，“是已

经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。朱宜初在《论神话的产生》一文中，指出神话产生于人类野蛮期的低级阶段，并且认为神话中不一定都有“神”，有“神”的故事也不一定就是神话。而黄惠焜认为原始神话、原始宗教在原始社会混同一体，并且认为文学产生于原始宗教。对于黄惠焜的观点，王松提出了商榷的论文，认为文学并非起源于原始宗教。学者们一致认为，原始神话反映了原始人的生产、生活方式和思维方式，可以从中发现人的进化和先民们的文化生存状态。兰鸿恩根据壮族叙事长诗《布伯》的内容，研究了先民们逐渐觉醒的历史过程。反抗神的神话产生，就反映出人们对神的意志的否定，说明人们初步掌握了自然规律，又能初步适应自然规律，按自然规律办事，初步从对自然威力的恐惧中解放出来。李子贤从纳西族洪水神话的特点发现纳西族人的婚姻形态，宋恩常从西双版纳傣族神话的特点发现古代家庭的结构形态。有些学者对神话进行本体研究，理顺神话的体系，勾勒神话的结构，探讨神话的叙述方式，发掘神话的美学价值。本书的编辑出版，有助于中国少数民族神话研究工作的进展。（刘剑）

中国神话史 袁珂著 上海文艺出版社1988年10月第1版 35.7万字 黑白照片插图7幅

本书是第一部中国神话史著作。在序言里，作者阐明了自己的广义神话思想，认为不仅最初产生神话的原始社会有神话，就是进入阶级社会以后的各个历史时期也有神话。旧有的神话在发展，在演变；新的神话也随着历史的进展在不断地产生。直到今天，旧的神话没有消失新的神话还在产生。基于这种认识，作者从史的角度深入细致地考察了中国神话（广义），对历代记叙的神话及有关材料，作了纵贯的系统的论述。全书共分十八章，按照时间顺序，分别论述了原始社会前期的神话、《山海经》的神话、先秦及汉初文献中的神话、汉代的感生神话及其他、仙话及佛典中的神话、历史人物的神话、魏晋六朝的神话、唐五代的神话、宋元的神话、明清的神话以及民间流传的神话。对少数民族神话则联系汉族神话，作了横面的分类介绍。此外，还专章叙述了中国神话研究的历史状况，前人对神话的认识和所持的态度，以及中国神话对历代文学的种种影响等。本书材料极为丰富翔实，对神话的发展演变等有透彻的剖析，使人能从中窥见中国神话的历史全貌。

本书根据比较充分的依据而加以陈述、考察和研究的内容，主要有以下几个方面：（一）中国神话不仅有产生自原始社会到奴隶制社会初期而登峰造极的丰富的古代神话，还有许多后世民间产生的新神话，如“牛郎织女”等。（二）神仙不死之说是直接从原始巫教那里来的，《山海经》里已有不少这方面的记叙，道家仙话中比较积极有意义的部分，也应当是神话的组成部分。（三）神话化的历史人物，和姜太公、李冰等，有关他们带神话色彩的传说，也应属于神话。（四）五十多个少数民族，各有其绚烂丰富的口传神话。（五）历代神话整理者和研究者，从其整理和研究工作中，可见他们对神话所持的态度。（六）历代神话影响及于文学艺术的，般般可见。关于神话的原始性，作者认为，原始性固然是构成神话的要素，但是，神话也会随着时代的发展而朝着由朴野到文明的方向发展。神话的原始色彩，自然会在流传演变的过程中而有所减退，但减退了原始色彩的神话依然是神话，或者毋宁说是更高级更优美的神话。

此外，作者还具体分析了神话的要素：（一）主导思想。从物我混同到万物有灵，是原始社会宗教与神话的主导思想。（二）表现形式。运用变化、神力和法术。（三）神话更重要的是表现了人神同台来演出这一出出幻想中壮丽宏伟的戏剧。这是广义神话所持有的将某些传说也包括在内的新的概念。（四）有意义深远的解释作用。（五）对现实采取革命的态度。（六）时间和空间的视野广

阔，往往并不局限于一时一隅。(七)流传较广、影响较大。神话的这些要素，同时也显示了神话的特点。本书立论严谨，论证严密，在中国神话研究领域具有开创性质和探索意义。(赵川东)

中国创世神话 陶阳 钟秀著 上海人民出版社1989年9月第1版 22.3万字 除两幅作者像外 还有有关创世神话的黑白照片20幅 正文中附有五张同胞兄弟民族起源表

本书是第一部介绍中国创世神话的专著，属周谷城主编的《中国文化史丛书》中的一种，它尽量收集了迄今为止的公开或未公开发表的各族汉文版创世神话，力图勾勒出中华民族创世神话的概貌。全书以章节结构，前有《中国文化史丛书》编委会的"编者献辞"，说明编这套丛书的目的和著名民族学家、神话学家杨堃先生为本书作的"序"，实际上是篇全面的书评。作者以"序论"对创世神话的性质作了界定，研究了创世神话产生的条件，认为创世神话是关于万物起源方面的神话，它是人类发展到一定阶段的产物，是人类对自然及其自身来源的最初探索，是人类思维的第一个成果，是现今各种独立的意识形态的源头。从正文起，作者首先按汉族和少数民族分类，介绍了汉文古籍上的创世神话、现在保存在汉族口头上的创世神话以及少数民族的创世神话，从盘古开天地、女娲抟土造人等广泛流传于汉族和少数民族地区的创世神话，作者得出了与考古学、民族学相一致的中国大地上的多民族同祖共源的结论。由于作者认识到了中国西南地区存在着创世史诗群，便分专章论述了彝族、苗族、纳西族、白族、哈尼族、拉祜族、崩龙族、阿昌族八个民族的创世史诗，总结了西南创世史诗的特点和结构。作者从创世神话的内容角度把创世神话分为宇宙起源神话、日月星辰等天象起源神话、人类起源神话、氏族与民族起源神话、文化起源神话五类进行研究，并在这五类总题下又进行细致划分和探讨，如日月星辰等天象起源神话就划分为日月星辰的诞生、运行、射日月、风雨雷电的起源神话，并力求从文化意义上解释各种现象。作者从创世神话与文学的本质区别谈起，指出创世神话是种综合性的意识形态，具有历史的、宗教的、科学的、艺术的各种因素，具有多质性，而多质性决定了它的多功能，同时也说明了它作为今人研究古人、古史的最宝贵的第一手资料的学术价值。本书突破了过去神话研究局限于汉文古籍所载的框框，尽可能全面利用了中国各民族的文献和口头流传的创世神话以及最新的资料，善于比较中外创世神话的异同，几乎囊括了创世神话的所有问题，在结构安排上，分类有方、排比恰当，文笔亦流畅，不足之处是理论分析不够深透、丰厚。 (李勇)

空寂的神殿 谢选骏著 四川人民出版社1987年6月第1版 13.2万字 黑白插图9幅

本书是一部研究中国神话文化的力著。作者比较详实地论述了中国神话政治化、伦理化、世俗化和历史化的发生、发展和演变过程，指出，中国神话从一开始就将神政治化、伦理化了，神话阐述不以神话为本身，不以神话为主体，而是为了政治的、历史的或哲学思想的阐述而运用的论证材料；神话不是作为上层建筑的主要构件，而是处于文化底层或边缘的遗存，加之强烈的家族崇拜，削弱了民族文化的共同体精神，这样就形成了中国神话不同于世界各国神话的一个显著特征：宗教被伦理化了，神话被历史化了。中国神话始终没有造就类似印欧神话中那种具有人形、人性的完整神格，而是依据伦理原则，把超自然的宗教神话改造成为合乎历史因果关系的古史神话，神话固有的神性被削弱。中国神话的伦理化、历史化从它产生的时候就已开始，经由夏、商，到春秋战国时已完成，典型的表征是《尧典》的产生。神话的历史化致使中国神话不发达，不系统，主神缺乏，角色混杂，同一角色在不同的神话记载中面貌各异，甚至相互抵牾。作者在论述中国神话历史化的过程中，同世界各族神话作了广泛地比照研究。尤其值

得注意的是，作者突破了过去神话研究中的单一格局，运用新的思维视角，把中国神话放在中国文化之源的位置上，从神话哲学和文化哲学的高度加以评价、论证和解释，引出了一系列颇有新意的认识。作者认为，随中国神话的历史化的不断加重，上古神话被分裂为原始神话材料和古史神话两个部分，形成了中国神话的二元并列，即作为潜流被压抑的宗教神话和作为历史被传说的古史神话。宗教神话的分裂意味着神话中被珍视的原始文化因素被抹去了，历史神话人化了。神话的二元并列也造成了中国文化心理的分裂和文化仕人灵魂的分裂，即儒士生活和道士人格的并存，人格出现双重分裂。作者认为，作为中国神话主流的古史神话，其要质在于为统治阶级寻找领袖权力的理论依据。作为文化之源的中国神话的这种特征，形成了中国文化坚如磐石的精神特征：以伦理为本，以现世为归，以务实为用。作者对中国神话这座无神的“空寂的神殿”，表示惋惜和遗憾，并认为以恢复古昔的光荣这一激动人心的旗帜去进行新的文化创造，或许是中国文化的新生之路。全书思路清晰，激情浩荡。（陈扬勇）

神话与民族精神 谢选骏著 山东文艺出版社1986年10月第1版 29.5万字

本书是部研究神话与民族精神关系的著作，广泛涉及了中国、希腊、希伯莱等民族的经济、文化、社会政治状况，以及民俗文化心理。还把不同民族、文化圈之间的交互渗透、融合、再生过程作了比较。作者的写作目的是通过比较几大文化圈神话在形态、要素、特点上的异同，揭示出世界各文化圈内体系神话的一般特点及其闪耀的民族精神之光。本书是《文化哲学丛书》中的一种。本书专列“绪论”论述神话的奥秘，说明神话是全民口头传承的原始文化结晶，在原始民族以“独立神话”面貌出现，而将要跨入文明门槛的文化民族，才能创造出自己的“体系神话”，它较之独立神话合理，更具有内在的逻辑性和伦理性。由于中国古代神话和希腊古代神话在世界体系神话中有各自的典型意义，作者采用了以这两者为主，其余民族为辅的方式，进行考察、研究。作者以章节分论，对尼罗河、美索不达米亚、爱琴海、中国进行宏观观照，指出中国上古神话材料缺乏完整有序的神界故事系列，零碎而模糊，而希腊神话则发育完全，严整而清晰，但巴比伦和埃及神话也各有特点。作者从神话史角度认为，神祇随着社会的发展经历了动物神祇、人兽同体神祇、神人同形神祇的变迁，人的因素逾多，反映社会生活越广，而中国神话偏重于人兽同体观念，希腊神话则偏重于神人同形观念，原因在于中国历史意识兴起早，适应统治者现世政治伦理要求的古代神祇转化为古史传说人物、动物性、神性消失，不适应者则被排斥，处于在野地位，保留了人兽同体形态。而希腊神话通过狂放的“性爱”，随着人性因素增加，构造了神人同形的全希腊一统神系。作者以神话为参照系，研究了民族精神形成过程中经济、政治、宗教的影响作用，指出希腊属海洋文明，中国属内陆文明，希腊人崇拜力和知识，具有海洋性的开放性，中国人则崇拜伦理与政治，具有内陆性的封闭性。在反思中，作者还论述了神话与艺术、仙话、寓言、科幻小说等的关系，对中国文化心理作了深刻分析。本书把神话和民族精神交织在一起，以广阔的视野，提出了许多独特的见解，并以翔实的材料进行多方面的论证，观点尖锐而富有启示性。行文上，文字精炼，言简意赅，以严密的逻辑性构造出全书的框架，有巨大的说服力。（李勇）

中国文化的精英——太阳英雄神话比较研究 萧兵著 上海文艺出版社1989年5月第1版 77.7万字

这本近千页的专著是作者计划之上古民俗神话传说文化综合研究系列《玄鸟》的一种。本

书的目的是着重研究以华夏—汉族为骨干的中华各民族的太阳英雄神话，即有关“太阳的子孙”的神话，并把它作为一个整体，与古希腊和“泛太平洋文化”的太阳英雄神话进行比较研究，并运用结构分析的方法，从不同民族太阳英雄神话中太阳神祖孙三代的神格、神位、神迹的种种微妙对应中，发现了不同文化背景下太阳英雄神话的某种相似性和趋同性，从而推测各民族英雄神话之间的交叉联系和递嬗演变，并最终在人类学意义上为太阳英雄神话这种“光明神话”张本，阐述了它对人类本质的揭示，认为它是人类自由能动本质的自为实现，是人类自觉改善其生命的积极尝试。本书融合了神话学、文化人类学、传播学、美学等多学科的研究方法和研究成果，对中国远古时期的太阳英雄神话进行综合研究和全方位观照，力图揭示其独特的文化价值。在本书中，作者无意建立严格的理论体系，也没有专门的理论章节，而是依据古今中外大量的有关史料和论述，夹叙夹议，从而使本书在此领域的研究中极具参考价值。全书共分五篇，分别对“射手英雄”、“弃子英雄”、“除害英雄”、“治水英雄”、“灵智英雄”这五类太阳英雄的产生、命运和特性进行了分析，指出各民族神话中太阳英雄相类似的表现形态，揭示出东西方太阳神系大都与“鸟(凤)—蛇(龙)”图腾有关，各民族神话中的太阳英雄有着相近的出身、业迹、灵性和命运，并进而推论世界的历史和文化本来就是不可分割的整体和系统，肯定了各民族文化之间“播化”和“交流”的积极意义。在充分论证各民族太阳英雄神话之间的相似性和趋同性的同时，本书并没有否认各民族的独立性，认为太阳英雄神话首先是土生土长的，它们反映了本民族的发生、发展，有着自身的历史内涵，反映了本民族的文化背景、文化面貌和文化价值，是各民族从自己的族体里选择出的文化精英。作者只是反对闭关自守和盲目的民族自尊，倡导从世界整体和人类整体的意义上研究各民族的太阳英雄神话，从而总结人类历史，并为人类的未来发展提供有益的依据和参考。这种辩证的观点使本书同时具备了宏观的视野和微观的分析，具有了较大的深度和广度。（陈东捷）

上古神话纵横谈 冯天瑜著 上海文艺出版社1983年6月第1版 10.4万字 插图4幅

本书是有关上古神话的专门研究与普及性相结合的作品。神话学专家袁珂为本书作序，着重介绍本书的特点，并指出目前全国神话研究的不足。正文内容分为上、下两编。上编“上古神话总论”包括两方面内容：一是对有关上古神话的一些理论性问题的探讨，在这部分内容里，作者首先对作为初民集体自发创作的神话和后代文人自觉创作的拟神话作了区别，认为初民普遍信奉的“泛灵论”是上古神话产生的思想基础，上古神话的内容是解释自然物和自然现象，反映人类征服自然、反映人类初期社会关系。作者认为，上古神话在口头传袭中会发生一定的变型，它以叙述的方式来说明宇宙中各种事物的因由，具有拟人化的特点，它是初民确信的知识。巫祝、弦歌诗人、建筑师和手工业匠人、史官、哲学家和文学家、野史作家等在保存和传播神话过程中起了很重要的作用。神话的发展主要趋势是先分后合，百川归海。上编的另一部分内容是对中国上古神话的总体描述，作者首先分析了中国神话没有得到充分发展的原因，指出农业生产方式的务实性、儒家文化传统对神话的蔑视和传说故事窜入原始神话使中国上古神话没有得到充分发展，接着作者列举了《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等神话典籍，然后按地域对中国神话进行南北的和东西的分类。下编“中国上古神话举要”对盘古、女娲、燧人氏、神农氏、仓颉、共工、后羿以及夸父追日、精卫填海、愚公移山、简狄吞卵生契、姜嫄履足生稷、鲧禹治水、黄炎阪泉之战、黄帝战蚩尤、刑天战黄帝等上古神话进行了具体而深入的研究，剖析了这些神话反映出当时的社会发展状况。这部分内容和上编中有关中

国上古神话的部分构成一个整体，作者在这里尽力把中国支离庞杂的古神话整理出系统，从而发掘古神话所包含的史学意义和艺术特色，以探索人类童年时代的文化状况。作者还将中国若干著名神话与相类似的外国神话加以比较，以探寻中外神话的共同规律及差异性。在最后结语中，作者探讨了上古神话的意义，认为它一方面具有永久的艺术魅力，另一方面具有独特的史料价值，同时它还是人类文化的发端，成为各门学科的源头。（周胜瑜）

巫风与神话 巫瑞书 林河 龙海清主编 湖南文艺出版社1938年1月第1版 22.7万字

本书是在湖南省首届故事学术讨论会提交的论文基础上编辑而成的，共收入论文20篇，附录4篇，书末有后记。正文的20篇论文是作为楚国中心地区之一的湖南的民间文学工作者和全国有关专家、学者从民间文化角度对楚文化进行多方面、多层次认真审视和重新评价的第一部学术著作，是目前楚文化研究的最新成果。袁珂认为，古代神话名著《山海经》是和楚辞一样在楚文化空气浸润下结成的硕果，基本上是一本“巫书”。马学良、巴莫阿依指出楚辞研究不能拘泥旧经注疏，应参证民间习俗和考古材料。乌丙安指出楚传说是楚文化的重要内容，要加强楚文化中古传说群的研究。张振犁从古代神话的流变探讨了楚文化与中原文化的交融，指出楚神话是两种文化交汇的产物。龙海清用系统论的方法探讨了盘瓠神话的起因，刘城淮则探索并描述了槃瓠（盘瓠、盘古）这一神话由狗图腾而神化的过程。林河认为，南楚存在过崇拜太阳神的历史，《九歌·东君》就是娱悦太阳神的祭歌。易重廉认为九歌中二司命的祀主是颛顼，他身兼死亡之神和生命之神二职。张国荣认为《九歌·山鬼》最初附丽的是君山女神的神话。唐愍也认为《九歌》中的东君就是中国的“阿波罗”羿，而羿的死只是寓言。巫瑞书分析了湖南孟姜女故事由于楚文化影响而具有的浪漫色彩。何学威探讨了长沙划龙船与稻作文化的关系，认为划龙船、舞龙灯及鬼谷子的传说都是稻作文化的结晶。黄海舟考辩了吕洞宾由历史人物到传说人物的发展，并分析了由于巫文化影响而使吕洞宾传说具有浓郁的鬼神色彩和强烈的浪漫主义精神。易先根专门研究了湘西南地区鲜为人知的黑祖传说及其巫文化特征。马少侨从雪峰、武陵山区吃鱼的习俗和传说探讨了他们鱼图腾氏族的历史。力木简述了楚地求子风俗和性崇拜的遗存。杨昌鑫探讨了楚风崇龙对少数民族图腾神话的影响。赵海洲分析了湘西苗族崇龙的心理因素和与盘瓠图腾崇拜共存的特点。陈旸分析了传说中的炎帝神农的形象和意义，认为他们反映了中华民族勤劳、勇敢和智慧的传统。这些文章大都观点新颖，材料翔实，从不同角度对楚地的巫风与神话进行了有益的探索。附录4篇，一篇专门探讨李自成的传说，一篇探讨湘绣的传说，另外两篇是有关民间故事讲述家的调查报告和自述。（周胜瑜）

钟敬文民间文学论集（上、下册） 钟敬文著 上册上海人民出版社1982年10月第1版 下册上海人民出版社1985年6月第1版 照片8幅 68.4万字

本书是中国著名民间文艺学家钟敬文的论文结集，共收入作者从1924年至1981年间撰写的论文、短论、序文、书评、通信等共72篇。上册辑录了作者在中华人民共和国成立以后的15篇学术论文和5篇短论，这些文章主要包括三方面内容：首先是积极倡导建设具有现代科学意义的中国民间文艺学，包括《口头文学：一宗重大的民族文化财产》、《把我国民间文艺学提高到新的水平》、《加强民间文艺学的研究工作》等论文，作者认为，发掘和研究民间文艺是建设新文艺、新文化工作的重要组成部分，并以马克思主义的创造性观点，论述了指导思想、研究方法、明确专业对象和扩大知识领域等建设民间文艺学的理论性问题；第二个方面的内容是对民间

文艺学史方面的探讨，包括《晚清时期民间文艺学史试探》、《“五四”前后的歌谣学运动》及《作为民间文艺学者的鲁迅》等论文；第三个方面的内容是对民间文学中的各类体裁和具体作品进行研究，重要的论文有《歌谣中的醒觉意识》、《歌谣与妇女婚姻问题》、《刘三姐传说试论》、《马王堆汉墓帛画的神话史意义》等，在这些文章中，作者运用历史唯物主义观点对论述对象从文学、民俗学、社会学、历史学等角度进行多层次多侧面的探索，揭示它们产生和流传的状况，阐发民间文学的社会价值和艺术价值。

下册辑集了作者中华人民共和国成立以前从1924年到 1949 年撰写的52篇文章，有长篇论文，也有很大一部分短论、札记、随笔、序文和通信。书后有两个资料附录。这一集也包含三个方面的内容：《民间文艺学的建设》和《民间艺术探究的新展开》等文阐明了建设中国民间文艺学的迫切性，并介绍了国外研究方法，提出了具体的任务；《中国民间故事型式》、《中国的天鹅处女型故事》、《中国的地方传说》等是对中国民间文学的具体深入地探索；《中国民谣机能试论》、《绝句与词收源于民歌》、《歌谣杂谈》等文章是对歌谣学领域的拓荒和探索，在这些文章中，作者着重论述了歌谣的几种特异功能、歌谣的价值和艺术特点以及中国传统诗歌形体大都起源于民歌这一文学史上的重要现象。

《论集》的自序和后记说明了这本书的成书过程及作者自己的一些学术观点，对正文中存在的一些不足作了比较严格而中肯的自我批评。（周胜瑜）

中国民间文学论文选（上、中、下） 中国民间文艺研究会上海分会 上海文艺出版社编 上海文艺出版社1980年 5 月第 1 版 97万字

本书选编了1949年10月至1979年 4 月近30年间民间文学论文共87篇，分上、中、下三册。上册选入的主要是关于民间文学基本理论的论文。其中有关于马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等经典作家和高尔基、鲁迅等的民间文学理论和观点的论述文章；有郭沫若、周扬、老舍、钟敬文贾芝、毛星、天鹰等关于民间文学的性质、作用、价值、界限、在诗歌等一般文艺创作中的意义等的论著，以及何其芳、马学良等关于少数民族民间文学作品的搜集、整理、翻译的探讨论文。还有钟敬文关于晚清、“五四”时期民间文艺学史和天鹰关于解放区的民间文艺学史方面的论述。中册选入的是论述民歌、民间歌手、史诗和民间叙事诗的论文。其中，严辰的《谈民歌》、天鹰的《新民歌的创作规律》、周健民的《民歌——诗歌的母亲》等探讨了民间歌谣的思想内容、艺术形式等问题；有些论文探讨了各地民歌种类、民歌体裁及其发展问题；有些论文介绍、研究了如李有源、韩起祥等著名的民间歌手，也有王老九、康朗甩等民间诗人自我总结民歌创作经验的文章；有些论文研究中国各民族著名的史诗《格萨尔王传》、《江格尔》、《玛纳斯》等作品的思想成就、艺术价值、产生年代及流播区域，介绍这些史诗的搜集、整理情况和世界各国的研究现状。下册选入的是论述神话、传说、民间故事、笑话、谚语和谜语的文章。其中，有袁珂等关于神话，毛星等关于民间故事，戈宝权等关于机智人物，顾颉刚等关于传说故事的论著；有研究谚语、谜语的内容、特点、表现手法的专题论文。本书所选入的论文反映了中华人民共和国成立以来各时期民间文学的研究成就，体现了建国 30 年来民间文学研究工作的基本轮廓。本书的编辑和出版，有助于民间文学的教学和研究工作的进展。（刘剑）

中国当代民族文学概观 吴重阳著 中央民族学院出版社 1986年 1 月第 1 版 23.7万字

本书是第一部系统全面地阐述中国当代少数民族文学的著作。民族文学研究专家马学良

教授为该书作序。序言认为本书在少数民族作家文学研究中，开拓了新的领域，具有学术价值。并提出几点看法：对少数民族文学的研究要采用比较研究等多种方法；要和少数民族的创作相联系；少数民族作家要有博古通今的知识；要造就一支强大的理论研究队伍。全书分为绪论和正文两部分。绪论充分肯定了各少数民族文学在中国文学发展史上的地位和作用。介绍了当代少数民族文学的范畴及界定标准、发展历程、主要成就，在借鉴、继承与创新方面的发展脉络。正文六章，分别对当代少数民族文学中的诗歌创作；短篇小说创作；中、长篇小说创作；戏剧和电影文学；散文创作进行具体的分析论述。并辟专章论述少数民族民间文学的搜集与整理，这是过去一直不为人所注意的当代文学史上一个很重要的文学现象和运动。每章前各有一篇概述，进行总体的介绍，然后分节对重要的作家作品、文学现象进行分析。在中国文学发展史上，少数民族文学历来是一个重要的组成部分。本书对1949年以来中国少数民族文学进行了多侧面、多角度的研究。注意到它与文化人类学、民族学、民俗学、宗教学等人文学科的联系。尤其是对作家文学所经历的曲折道路，所取得的成就、经验和教训作了系统的总结和理论上的阐述。该书总结了少数民族文学的发展历程，展示了当代少数民族文学发展的美好前景。（舒敏）

中国少数民族文学（上、中、下三卷） 毛星主编 中国社会科学院文学研究所《中国少数民族文学》编辑组编 湖南人民出版社 上卷1983年7月第1版 47.3万字 中卷1983年9月第1版 63.2万字 下卷1983年10月第1版 41万字 彩色照片插图66幅

本书由百余名民族文学研究者撰搞，系统全面地介绍中国50多个少数民族的文学成果、文学经验、文学发展史。“前言”简明扼要地论述了少数民族的发展历史，少数民族文学特有的艺术形式，神话、史诗、长篇叙事诗在少数民族文学和中国文学史上的重要地位。正文按照各民族自然分布的地区，从中国许多山脉的源出地和交汇点、古代中西交通的要道葱岭开始，把50多个兄弟民族分编进行介绍。正文分为十编：天山南北与昆仑山地，主要介绍了维吾尔族、哈萨克族、锡伯族等民族；青藏高原地区，介绍了藏族、门巴族、珞巴族等民族；黄土高原与内蒙古高原，介绍了蒙古族、鄂伦春族、达斡尔族、鄂温克族；白山黑水之间，介绍了满族、赫哲族、朝鲜族；从辽河口到海河，介绍了畲族、高山族、黎族；东南丘陵一带，介绍了壮族、仫佬族、瑶族等；贵州高原与湘西山地，介绍了苗族、侗族、布依族等；金沙江流域与元江流域，介绍了彝族、纳西族等；澜沧江流域，介绍了傣族、基诺族等；怒江流域，介绍了景颇族、崩龙族等。全国各地各族为这部书采集、提供资料，搜集、整理、翻译作品，执笔撰文。对各个民族文学中的珍品逐一加以全面系统的介绍，使读者能够更多地更具体地接触、感受、了解各民族丰富多彩的文学创作成就。书中资料翔实，论述范围广泛，弥补了过去以汉族文学为主的中国文学史的不足。（舒敏）

中国民间童话概说 刘守华著 四川民族出版社1985年8月第1版 28万字

该书系统论述了中国各民族童话的范围和分类，阐述了童话的基本特征及其与神话传说的区别，分析、分类了童话的内容，探讨了童话艺术特征。该书是作者在民间童话园地30多年辛勤耕耘的成果。从1959年开始，曾经五易其稿，广泛搜集资料，参考了有关的几十种书籍文献，吸收了我国近几年取得的有关民族民间文艺及民俗学、民族学等方面的新成果。该书资料充分详实，论述有据，共分八章。第一章是概述，界定了民间童话的概念，探讨了它的起源及与其他艺术形式的区别。第二章举例分析童话内容，分为：反映生产斗争的童话；反映阶级斗争的童话；表现人民道德观念的童话；讨论了民间童话的精华与糟粕。第三章分析童话艺术：幻想与

实际结合；情节结构；语言特色。第四章专题论述了民间童话的传统形象。第五章为中国民间童话的发展，追溯了童话在历史上的雏形及后来的流变与演进。第六章探讨了各族民间童话的相互影响与民族特色，比较了中外民间故事的交流。第七、八两章是方法论，总结了民间童话的搜集、整理、创作的方法，如关于民间童话的记录整理经过，童话翻译，童话的整理与改写、再创作等，都很有借鉴意义。该书的史料十分丰富，论述严谨、扎实、每每提出新的见解观点，都能自圆其说。书末附有近百本的参考书目，为从事民间文学研究的同志提供了方便。 （东山）

孟姜女故事研究集 顾颉刚编著 国立广州中山大学语言历史学研究所1928年第1版 18.8万字 上海古籍出版社1984年2月重印 增至20.4万字 插图3幅

本书是研究孟姜女传说的专集。原书共分三册。第一册收有顾颉刚的两篇论文《孟姜女故事的转变》、《孟姜女故事的研究》及《自序》。第二册收有顾颉刚、吴立模、钱肇基等所著8篇短论和启事、插图等有关资料。其中顾颉刚著的有《孟姜女故事研究的第二次开头》、《杞梁妻哭崩的城》、《杞梁妻的哭崩梁山》、《孟姜女十二月歌与放羊调》。第三册收入刘复、郭绍虞、钱肇基、钟敬文等写给顾颉刚的讨论信件共38封，以及顾颉刚为其中31封信加的按语。1984年上海古籍出版社重印时增加第四册，这是从顾颉刚遗稿中辑录出来的有关孟姜女传说的论文和资料，包括《唐代的孟姜女故事的传说》、《孟姜女故事材料目录说明》、《孟姜女故事的歌曲甲集弁言》以及孟姜女故事笔记辑录。

本书是中国现代民间文艺学说史上最先取得的重要成果之一，它较为系统地收集了有关孟姜女故事的资料，并且对这些资料作了详细地考证和深入地分析研究，还提出了一些仍需进一步研究的问题，其中尤其以顾颉刚的几篇论文更具学术价值，反映了他研究孟姜女传说的观点、方法与结论。他以严谨的治史态度对两千多年来有关孟姜女的文献记录和遍布全国各地的各种民间传说、文学、艺术材料进行归纳和比较，整理出历史和地理两个系统。在历史系统中，他指出孟姜女传说发端于春秋时代杞梁妻不受郊吊的故事，然后考证了这个故事的流变过程：战国时这故事才有了哭夫的情节，到西汉后期，故事的中心又由悲歌变为了“崩城”，而到了唐朝故事又大变，杞梁和杞梁妻变成了秦朝，哭倒的秦的长城，孟姜的名字代替杞梁之妻，典籍之中始见于北宋的《孟子疏》，作者考证出孟姜为齐国一美女，后成了美女的通名在民间流行；直到宋代才由知识分子承认于经典，孟姜成了杞梁之妻的名字。在地理系统中，作者着重记述了传说的地理分布，并指出传说的传播有自身的规律和特点，如因各地风俗的不同而呈现出不同形态。作者认为，文化中心的转移使这一故事在不同地域的迁移过程中生命力日渐旺盛，而时代发展的不同状况是故事演变的根本原因，传说的逐渐丰富和复杂的内在原因是解释传说的要求，在这传说的意义上，民众与士流的思想分流，士流中包含着很多礼教的成份，而民众的感情与想象才真正地酝酿了这一故事。 （周胜瑜）

王国维评传 萧艾著 浙江文艺出版社1983年7月第1版 插图5幅 13万字

该书评述了王国维一生中的主要学术成就，对他思想上所受叔本华、尼采的影响也有简单论述。王国维是我国近代杰出的学者，影响深远。在他一生短短50寒暑中，学术著译达60余种。经他亲手校批的书，近200种。以鸦片战争到新中国成立100多年内，产生了许许多多资产阶级著名学者，其中著作之多而精者，无过于王国维。在我国，最早研究王国维的是郭沫若。他把王国维和鲁迅作了比较。认为这两位大师“相似到实在可以令人惊异的地步”。但是“鲁迅随着时代

的进展而进展，并且领导了时代的前进；而王国维却中止在了一个阶段上，竟成为了时代的牺牲。”该书综合了国内对王国维的主要评价，对他学术上的重大成就给予充分肯定，对他的思想倾向、政治观点，也给以历史唯物主义的全面评价，对王国维其人和他在文学、历史、美学、哲学诸方面的成就作了系统而全面的评述，内容翔实，见解独到，有较高的学术价值。（东山）

鲁迅的文学道路 冯雪峰著 湖南人民出版社1980年1月第1版 19.8万字 黑白照片4幅

本书为论文集，收集了作者1928—1956年的文章30篇。作者一生所写的关于鲁迅的论文大体集中于此。作者之子冯夏熊撰写了“后记”，介绍了其父的鲁迅研究状况。全书内容可分为四类：（一）关于鲁迅的生平、思想发展及文学活动的研究。作者认为鲁迅一生的思想和文学发展道路是完全和中国人民的革命发展道路相吻合的。是帝国主义的对华侵略和中国封建社会的开始崩溃，促使鲁迅向革命的方向发展的，他的思想最富有革命现实的斗争经验与教训的内容，他击退了中国腐烂、僵死的文化，将中国文化中的优良的要素和战斗的传统和新兴的无产者大众联结起来，而使中国民族文化有着人类的、世界的出路，他以自己独创的文艺形式“杂文”、独特的现实主义、韧战主义和艺术的大众主义为特征，形成了鲁迅主义，即中国的现代现实主义的特色。作者概述了鲁迅的小说、杂文、散文诗、回忆等的活动的情况，指出鲁迅选择了文学事业，使自己从一个愿为一般病人服务的一般人道主义者变成为愿为被压迫人民服务的伟大人道主义者以来，所寻求和所奋斗的就是华老栓、闰土、阿Q、祥林嫂们如何摆脱他们悲惨命运的道路，这是他终生的目标，也是他的启蒙主义的实质。（二）集中阐述鲁迅的杂文特色以及学习杂文的种种问题的内容。作者认为战斗性、思想性、政论性是杂文的生命，反对把“鲁迅笔法”仅仅看作是隐晦、曲折、反语之类，指明这种情况对鲁迅是一种大苦痛，而且学习鲁迅杂文，应以马列主义、毛泽东思想的观点和历史分析方法为指导，这样才能光大它的价值。（三）对鲁迅代表性作品的分析。作者专篇阐释了《药》、《孔乙己》、《狂人日记》、《阿Q正传》、《伤逝》、《野草》等作品，认为阿Q是中国被剥削的劳动群众中一个普通形象，他具有封建统治阶级对人民的奴役主义思想，精神胜利法就是这种思想的反映。同时作者在对单四嫂子、祥林嫂等作出考察后，得出鲁迅既揭示出国民的劣根性，又刻画出他们的高贵性格和灵魂。（四）从侧面研究鲁迅的若干内容。即从鲁迅同工人读者、少年儿童、外国作家如果戈理、高尔基的关系，从革命中鲁迅与知识阶级的不同来观照鲁迅，认为鲁迅是中国社会主义现实主义的伟大开路人，他的现实主义是中国特色的独立的现实主义。作为鲁迅的好友和研究者，作者以独到而精当的见解，联系广阔的社会背景，深入剖析了鲁迅的方方面面，情意恣酣，色彩鲜明，语言流畅而凝炼，不足之处在于个别篇章内容流于空泛。（李勇）

鲁迅作品论集 王瑶著 人民文学出版社1984年8月第1版 29万字

本书收入作者多年来撰写的研究鲁迅的学术论文及其他有关鲁迅的文章共21篇。所收录的文章最早写于1956年，最近至1983年。除《鲁迅与中国文学》收入解放前及建国初期所写的文章之外，其余作者有关鲁迅的论文全部收入本书。

全书21篇论文按编排顺序和文章内容划分，大体上可归为六大部分。第一部分论述了鲁迅与中国古典文学的历史关系和鲁迅与外国文学的关系。指出，鲁迅的作品无不带有中华民族优秀传统的光辉，在文学上，鲁迅既不是复古主义者，也绝对不是虚无主义者。对于外国文学，鲁迅的态度就是：“拿来主义”，鲁迅与外国文学的关系可以描述为从学习、借鉴到脱离，其

实就是对外国文学的批判、吸收和民族化的过程。所以，鲁迅作品中的爱国主义和人道主义精神，一方面本身是在长期的历史传统中所不断积累和丰富起来的；另一方面又是在对外国文学的吸收、消化、批判的过程中形成的。鲁迅的创作，不仅本身是继承民族优良传统的范本，并因此而成为在民族传统中具有高度思想艺术价值的组成部分，而且也是学习吸收和批判外国文学的一个典范。

在论文集的第二和第三部分里，作者对鲁迅的有关小说和散文作品进行了分析论证。涉及的具体作品有《呐喊》、《徬徨》、《野草》及《怀旧》、《狂人日记》、《过客》等。通过对小说集《呐喊》、《徬徨》的分析，指出鲁迅的小说体现了由"五四"开始的现代文学的特点和实绩，那种彻底的、不妥协的反帝反封建精神是和民主革命时期的任务完全一致的。正因为鲁迅自觉地使文艺为人民服务，他才成为"中国文化革命的主将"，为新文学奠定了基础。

本论文集的最后两组论文是作者有关鲁迅研究思想、方法的论文。在有关"最清醒的现实主义"和"鲁迅改造国民性思想"等问题上发表了自己独特的见解。

《鲁迅作品论集》所收论文历时长达30年。作者在详尽、全面的分析和探讨中，含而不露的总结出"有关鲁迅的研究要结合现代文学发展"的观点，也就是现实性问题。研究鲁迅、学习鲁迅的最终目的是促进今天的文学健康而正确的发展。（凌峰）

鲁迅论 陈涌著 人民文学出版社1984年5月第1版 23.4万字

这是一本论文集，收入了作者解放后所写的有关鲁迅的大部分论文，共12篇。作者在12篇论文中用马克思主义文艺观点分别对鲁迅的创作道路和创作思想，特别是对鲁迅小说进行了较深的探索和论述。

作者在《一个伟大的知识分子的道路》一文中着重分析了鲁迅在接受工人阶级思想之前所经历的无数痛苦、许多曲折的探索道路，指出鲁迅一生经历着中国旧民主主义革命和新民主主义革命的两个时代，鲁迅的思想，就是在长期复杂残酷的民族斗争与阶级斗争过程中锻炼并发展起来的，鲁迅思想的变化，反映了中国革命的变化。在《关于鲁迅的思想变化问题》和《鲁迅的思想和文学活动的开端》两篇文章中，作者强调提高对历史唯物主义的理论水平，是提高鲁迅研究工作水平的关键，并深入地分析了鲁迅从民主主义到共产主义、从唯心主义到唯物主义的变化发展，指出进化论观点是鲁迅早期思想的核心，"舍物质而张灵明，任个人而排众数"就是以进化论为标志的唯心主义历史观的体现，其中包含了对旧世界的猛烈冲击，坚决反抗的革命态度和斗争锋芒，但整体上使青年鲁迅陷入了唯心主义和个人主义的迷误。鲁迅在革命实践中徬徨、苦闷、斗争、追求，认识了无产阶级的伟大力量和光明前程并逐渐跻于其中为之而奋斗，这时鲁迅才成为坚强的共产主义战士。作者在《鲁迅文艺思想的几个重要方面》、《为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅》及《鲁迅与五四运动的现实主义问题》、《鲁迅与无产阶级文学问题》等文章中分析了鲁迅的文艺思想的发展过程，并着重阐述了鲁迅的现实主义创作观，指出鲁迅的一生是为文学艺术的现实主义方向而斗争的一生，他既反对资产阶级的唯心论，又反对文学艺术上的庸俗的机械论，在文学与生活、作家的世界观的改造与无产阶级文学的创作、文学的典型性与阶级性等问题上做出了深入的探讨，是现代中国革命民主主义和马克思主义的文艺思想的真正奠基者。而在《论鲁迅小说的现实主义》、《鲁迅小说的思想力量和艺术力量》、《阿Q与文学的典型问题》、《阿Q正传引起的争论》等文章中，作者结合鲁迅的文艺思想深入地分析了鲁迅小说的思想和艺术特色，指出鲁迅小说中对农民题材与知识分子题材的真实

描写和创造性的挖掘，广泛而精辟地反映了他那个时代的现实生活，达到了思想性与艺术性高度的统一，作者在分析阿Q形象之后指出阿Q精神的主要内容是两方面相互联系着的主观盲目性和精神胜利法，阿Q典型已超出了阶级性范围而获得了更广泛更普遍的审美意义。

论集文章观点鲜明、立论扎实，是鲁迅研究的力作。其中有些文章是五六十年代发表的，提法上有“文学为革命政治服务”一类的字样，作者在“后记”中说，为有利于研究过去鲁迅研究的历史，收编论集时不作修改，仍保持原样。（孔佑杰）

鲁迅的美学思想 唐弢著 人民文学出版社1984年8月第1版 21.1万字

本书是作者的论文集，收集了20世纪40年代到80年代的部分论文，共23篇，内容包括作品分析、考证和对鲁迅总体思想和艺术的论述。作者在“序言”中谈了他的写作经验，特别是对文艺论文的看法，标举文章的关键处在于言之有物。正文中，作者对鲁迅的论述，既有从历史唯物主义角度进行宏观考察，指出鲁迅从一个进化论者、革命民主主义者成长为伟大的马列主义者和共产主义者的社会环境和历史契机，如《一个伟大的爱国主义者的道路》，又有对特定阶段鲁迅的战斗生活进行详尽研究的成果，如反映鲁迅在“左联”时期的三次斗争的文章《在文艺论争中传播马克思主义思想》。在鲁迅的文艺美学思想方面，既有对鲁迅美学思想进行全方位观照的长文《论鲁迅的美学思想》，又有对鲁迅不同体裁的作品分类作总体研究的论述，如《论鲁迅小说的现实主义》、《鲁迅杂文的艺术特征》《鲁迅杂文一解》。作者认为从“为人生”的创作要求出发，唯物主义是鲁迅的现实主义美学思想核心，而其现实主义特色是他对于政治和艺术关系的正确理解，并且他是从艺术的性质和性能来理解这种关系的。在小说创作上，鲁迅的现实主义核心是“写真实”，他的现实主义高出于先前的现实主义，向前推进了一步，出现了新的因素，肯定了一些过去不敢肯定的东西，在艺术上打破了通常的现实主义局限，作了大胆的不平凡的尝试，揉进了浪漫主义和象征的手法，勾画出栩栩如生的风俗画，有着动人心弦的诗情。在杂文创作上，战斗性、逻辑性是其最大特色，形象思维方式使鲁迅的杂文具有极强的形象性和艺术性，并以形象的思想性、现实性、新鲜感，构成了其杂文形象性的独特风俗。在作品论方面，既有专论人物性格的如《论阿Q的典型性格》，又有进行作品比较和作品总论，如《〈白光〉和〈长明灯〉》、《关于故事新编》、《“小事”不“小”》等，作者对剥削者和被剥削者中存在的精神胜利法进行了辨析，指出了《故事新编》的创新处。对鲁迅佚文的论述，如同鲁迅作品的编辑史。作为与鲁迅有过交往的专家，作者广泛地占有材料，在论述上有凭有据，实事求是，不偏不倚，具体深刻而又明白晓畅，虽为散论，但汇集起来，却把鲁迅的各个方面都周密细致地论述到了，实际上形成了鲁迅研究的完整体系。（李勇）

茅盾研究论文集（上、下册） 全国茅盾研究学会编 湖南人民出版社1983年11月第1版 53.5万字

本书是1983年3月27日至4月3日，中国作家协会在北京召开的全国首届茅盾研究学术讨论会上的发言和学术论文的选编本。共收论文40篇。有前言及周扬同志在全国茅盾研究学术讨论会上的讲话，还有叶子铭先生在这次会议上所做的《茅盾研究的历史和现状》的发言稿。系统总结了茅盾研究领域取得的重大成就和存在的不足。全书由丁尔钢、雪燕、吴福辉三人具体编选。

前言概括了本论文集的主要内容。第一，关于茅盾的文学史地位与历史作用的总评价，和对茅盾文艺思想特别是早期文艺思想的初步探讨。第二，关于茅盾的文学批评的研究，其中包

括探讨他在文体学方面所做的贡献。第三，关于茅盾长篇小说的研究。第四，关于茅盾短篇小说的研究。第五，关于茅盾散文和话剧的研究。第六，关于茅盾思想发展和生活道路的研究。编选者本着“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，有意识地把不同观点的、甚至观点针锋相对的文章选入进来，以期引起进一步的讨论。许多论文都提出了新的资料和新的创见。

叶子铭先生在《茅盾研究的历史和现状》一文中说，从政治上、思想上、文学上对茅盾的成就与贡献作出全面的、具有重要历史意义的评价有两次。一次是1945年，重庆文化界举行茅盾诞辰50周年暨创作25周年的庆祝活动。王若飞同志代表中国共产党对茅盾前半生的业绩作出高度评价；一次是在1981年3月27日茅盾逝世后，胡耀邦同志代表党中央在追悼大会上对茅盾一生所作的全面、崇高的评价。这两次历史性评价，对于今后深入、全面地开展茅盾研究工作，具有重要的意义。整个茅盾研究的工作，从本世纪20年代到80年代，经历了曲折起伏的发展过程，总的趋势是研究范围在不断扩大，人们对茅盾及其作品的认识与评价，也在不断深化，并取得比较显著的成绩。但也必须看到，过去的研究工作，基本上还局限在现代文学的范围内，而且集中在名著、名篇与创作道路、文学成就的分析评论上，这种现状应该改变。叶子铭先生还就今后的研究工作提出了几点建议。（刘忱）

鲁迅与郭沫若比较论 张恩和著 天津人民出版社1989年2月第1版 25.1万字

本书对中国现代文学史上的两位巨匠鲁迅和郭沫若的比较研究专著。“导言”概述了作为巨大文化现象的鲁迅与郭沫若各自在文学上所取得的卓越成就，在世界和中国现代文学史上占有的突出地位及影响。并且简略地介绍了几十年来中国对鲁迅和郭沫若的研究状况、水平。正文分为总体比较；平行比较；交叉比较。总体比较着重考察他们的创作准备和生活道路，从他们各自的生活时代、地域环境、家庭影响、生活经历及交友等几个方面进行分析比较。平行比较则将他们的政治思想、哲学思想、文艺思想和小说、杂文、散文诗歌等形式的创作分门别类地进行对应比较，尽可能揭示出他们的共同点和不同点，以表明这两位同是伟大作家和文化名人是怎样有着各自的丰富世界。交叉比较则主要是对照他们相互的看法和印象，即郭沫若的鲁迅观和鲁迅怎样看郭沫若，以说明他们之间的具体关系。正文后有一篇附录：郭沫若对鲁迅运用语言的一个批评。后记，介绍了成书的过程及作者的感想。

鲁迅和郭沫若是中国现代文学史和文化史上的双星。他们都思想深邃、创作甚丰。但各自有不同的侧重点，他们所取得的成就的方面并不完全相同。鲁迅的突出贡献是在小说和杂文创作，郭沫若的主要成就则是在新诗和历史剧。作者没有将二者之间作简单的类比，而是抓住他们的本质方面，从他们内在的联系和发展去作比较分析，诸如作家的时代感、思想基础、文化素养、艺术倾向、创作准备等等。通过横向的比较，可以更加清楚地认识鲁迅和郭沫若各自的思想特点和艺术个性，了解他们的影响和作用，能深入认识一些带规律性的东西。将鲁迅与郭沫若进行比较，早已有之，但是系统全面地对他们进行比较研究的，这是第一部专著。（舒敏）

周作人传 钱理群著 北京十月文艺出版社1990年9月第1版 42.3万字

本书共10章，各章题目依次为：第一章《说不尽的童年——在绍兴》；第二章《发现新大陆——在南京》；第三章《第二故乡——在日本》；第四章《“卧治”时期——在绍兴》；第五章《大时代的弄潮儿——在北京（一）》；第六章《历史的进退之间——在北京（二）》；第七章《苦雨斋里的老人——在北平（三）》；第八章《走向深渊——在北平（四）》；第九章《老虎桥边——在北平、

南京》；第十章《人生最后一程——在上海、北京》。

全书以时间为经，以地点为纬，完整地展示了周作人长达80余年的复杂人生。周作人曾是五四新文化运动中有影响的代表人物之一，却在中国现代历史发展过程中，逐渐脱离时代，最后堕落为汉奸文人。周作人的一生，以极其强烈的悲喜剧反差表现了20世纪中国知识分子历史道路的复杂性、曲折性和深刻性。本书作者以十年功夫，搜寻、发掘了大量史料，对周作人的政治、人生、文化选择，独特个性及其内含的丰富的历史、心理内容，作了精细的描述与精辟独到的分析；同时展现了周作人与章太炎、蔡元培、鲁迅、李大钊、陈独秀、胡适、钱玄同……等同时代人的复杂关系，展示了通过周作人为中心映现的社会、历史、文化、风俗等广阔背景。作者力图透过周作人“一个人”看“一个时代”，以展现20世纪中国思想文化史的一个重要侧面。

本书的一个可贵特色是，作者尽管占据了大量翔实丰富的史料，但并不要下论断，而是尽量详细全面地介绍历史事件的前后过程，同时融入作者的体验去力图逼近周作人的心理世界，从而使读者较真切地感触到历史事件发生时的切实氛围，并作出自己的评判。 （刘忱）

沈从文传 凌宇著 北京十月文艺出版社1988年10月第1版 37.5万字

本书共12章，前有引子。各章题为：第1章《在别一个国度里》、第2章《自然之子》、第3章《躲师爷传奇》、第4章《生命的转机》、第5章《卑微者之歌》、第6章《海上的漩流》、第7章《南风北雨》、第8章《无形的防线》、第9章《飓风孤舟》、第10章《在历史的瓦砾堆里》、第11章《处惊不变》、第12章《桑榆非晚》。

著者记述了传主沈从文所走过的80多年的人生历程和生命的转移，发掘曾给80年代的海峡两岸带来“沈从文热”的传主所留下的大量精神文化产品。著者高度评价了沈从文前30年的文学创作和后30年的文物研究结出的果实，指出它们已越来越多地赢得了中国与世界的读者，证实了传主生命的价值。并试图探究作为一个无法回避与省略的历史存在，传主一代又一代地被“旧事重提”的原因。全书突出传主对物质享受的淡泊，对历史变迁“因缘时空”的观念，对精神上的毁誉的从不以为意，以及在文坛上的沉浮。著者以大量的第一手资料追述传主的身世和沉浮生涯，比较成功地描写了一个在历史沧桑、文坛沉浮的背后，重叠着因“历史的误会”而带来的种种人生坎坷与痛苦的典型。著者描写传主面对“沈从文热”及“沈先生的行情在看涨”时，总是轻轻地挥着手：“那都是些过时了的东西，不必再提起它”；“我只不过是个出土文物”。著者指出，传主在自己与中国现代著名作家之间，既不承认二者联结的必然性，也不承认自己具有与众不同的禀赋，似乎全由人生的随机性决定，即自己的历史和现状，只是“因缘时会”。著者在书中写道：当别人问及“文化大革命”中的遭遇时，传主只是说：“我没有我的朋友受的冲击大，我只是要打扫茅房，那是普通的事，在家里不是也要打扫吗？”当人们惋惜他不能继续从事文学创作、在文学史上“失踪”时，或当人们为第二、三次文代会上，他的作家身份得不到承认感到不平时，他照例只是笑笑：“那未必不是塞翁失马”。著者赞赏传主那种对涉及个人荣辱得失的人事表现出的令人吃惊的宽容，那种属于东方人的宁静与平和，那种渗透着他禀赋里的善良、天真和“童心幻念”的微笑——面对已成过去的历史和炎凉浩茫的世界。著者采用许多素材，表现了传主对于养育过自己的边城那一方土地和人民的深情眷恋。

全书在20世纪中国的历史背景下，以富于哲学意蕴的文化观照，记录下现代著名作家沈从文的人生历程。将传主极富传奇色彩的人生际遇与丰富复杂的精神世界交相辉映。笔调肃穆悲怆，富于人生启迪。 （马相武）

巴金论 汪应果著 上海文艺出版社1985年10月第1版 30万字

本书是“中国现代文学研究丛书”中的一种。客观地分析、研究并评价了巴金的思想和创作，对他的生平事迹仅作简单的涉及。全书共6章，第1章论述了巴金童年和少年时期受到的教育和影响，以及世界观的形成，并对巴金早期世界观进行了讨论，指出巴金信仰“安那其主义”，内核裹藏的则是革命民主主义精神。第2章的内容为第二次国内革命战争时期巴金的创作，重点分析了《灭亡》、《新生》、《爱情三部曲》等作品，概述了巴金30年代的短篇小说创作。第3章全面分析了《激流三部曲》，涉及这部作品的构思、内容及主题，以及众多人物形象和艺术成就分析。第4章为抗日战争及抗战以后巴金的创作，着重介绍了《抗战三部曲·火》、《第四病室》、《寒夜》，分析了巴金这一时期的创作思想。第5章为解放后巴金的创作，反映了巴金的沉思和对历史的回顾与思索的结晶——《随想录》的创作过程。第6章总论巴金的艺术风格，指出巴金小说在现实主义中形成自己的艺术风格，巴金创作中的热情和真诚，塑造出众多呻吟呼号的人物灵魂和作为社会“缩影”的家庭题材的艺术特色等。 （董秉山）

巴金论稿 陈思和 李辉著 人民文学出版社1986年4月第1版 20.8万字

本书分上下篇。另有序“一个简短的说明”及附录《巴金年表》和后记。上篇5章。第1章《巴金的人道主义思想》，分节论述其仁爱、忠实、友谊等丰富内涵，探讨这种思想从爱到恨再到爱的质的深化，以及作家人性论和唯物论组成的复杂历史观。第2章《巴金的无政府主义思想》，分节论述了作家这种思想的演化过程：从对社会革命论的鼓吹到对无政府共产主义社会理想的憧憬，再到对新的人生观的执着探求，对巴金的无政府主义思想作了应有的历史评价。第3章《巴金与欧美恐怖主义》，分节论述了作家那种为空幻的理想、“梦中的英雄”而执著奋斗追求的殉道者精神，分析了作家由理智与感情的矛盾所构成的复杂的态度，又指出了通过杜大心、敏等人物形象表现的精彩的恐怖描写。第4章《巴金与法国民主主义》，着重探讨了“伟大的老师”卢梭和法国大革命对他的深刻影响，分析了他的无政府主义同民主主义思想的复杂关系。第5章《巴金的爱国主义思想》，指出作家这种思想是矛盾观念的和谐统一，提出了贯串作家一生的一条红线。下篇为第6至10章。第6章《巴金的文艺思想》，论述了这样一些基本观点：“我走的是另一条路”，“我有感情必须发泄”，“我在跟书中人物一起生活”，“艺术的最高境界是无技巧”。第7章《巴金创作风格的演变》，概述了作家从不自觉的创作期到创作感情爆发期再到风格稳定期的创作风格演变状况。第8章《巴金与俄国文学》，分析了俄国文学对作家的积极影响尤其表现在作品精神气质上的相似，着重分析了作家同托尔斯泰、屠格涅夫在文艺观和风格上的异同，赞扬了作家立足中国土壤的创作自主性。第9章《巴金与西欧文学》，概括了作家取舍外来影响的基本特征，指出其作品之间的中西之别，尤其具体辨析了文体与技巧的借鉴。第10章《巴金与中国传统文化》，论述作家对传统文化的态度由否定走向肯定的变化，以及传统文化的潜在影响。

著者将论题建立在充足的资料基础之上，在吸取和借鉴了已有巴金研究成果的同时，开拓了自己的研究课题；同时，把问题提到一定的历史范围之内，从广阔的时代背景和中国社会实际出发，兼及世界的政治社会思潮和文学现象，来观察巴金思想和艺术上的表现，从巴金的创作实际来分析评价巴金思想艺术特色的形成过程和他在文学史上的独特成就与贡献；在分析巴金和外部世界关系的同时，十分重视观察形成作家思想艺术风貌的主观因素，体现了研究方

法上的独特性和科学性。 （马相武）

郁达夫新论 许子东著 浙江文艺出版社 1984 年 3 月第 1 版 17.2万字

本书为作者研究郁达夫的论文集。共收入论文七篇，分别题为：《郁达夫创作风格论》、《郁达夫的小说创作》、《郁达夫的散文创作》、《关于"颓废"倾向与"色情"描写》、《社会政治观与艺术创作》、《郁达夫与鲁迅》、《郁达夫与日本》。附录题为：《灵魂奥秘的连续自白——试论郁达夫小说的主观色彩》。另有后记一篇。钱谷融作序。

著者坚持把郁达夫及其创作作为文学现象来看待，认为注意作家的爱国热忱、思想局限、生平资料固然重要，但更应坚持在美学范畴内展开批评，从诸如小说的革命、现代散文的发展、旧诗与新时代、五四的浪漫主义以及现代派的影响痕迹等多层意义上去评论郁达夫及其作品的独特价值，并探讨艺术中自我表现的价值、感伤情调与基调、格调的关系，以及真率在伦理与文学这两重意义上的差异与统一。

著者指出：取材于一己体验；以自我为中心人物；单一角度的表现手法——在这三方面得到证实的主观色彩，显示了郁达夫风格的真率。而感伤的抒情倾向，是郁达夫创作风格最重要的表现特征，清新、绮丽、自然的文笔，是郁达夫创作风格最一般的表现特征。郁达夫创作风格的形成同时又受到种种社会环境的影响，时代思潮的冲击，以及民族心理、伦理传统的制约。特殊的生活经历、性格特点、气质因素，以及艺术观念、美学情趣、知识素养，都使得郁达夫的艺术风貌迥异于其他作家。著者认为郁达夫的风格深受近代欧洲浪漫主义文艺思潮的影响；浪漫主义是他的主要的创作精神，而现实主义只是他的部分的创作手法；某些近乎"消极浪漫主义"的美学特征，并不能掩盖他风格的"积极浪漫主义"的精神实质；他的后期创作中现实主义因素有所增加，但浪漫主义始终是风格的基本倾向。带现实主义色彩的浪漫主义，这就是郁达夫创作风格的基本倾向。他的这种风格对五四以后文学流派的消长，对现代小说的发展，产生了具有独特意义的影响。著者对郁达夫的小说和散文创作作了分类和分期，由于紧密联系具体创作，结论也较稳妥可靠。

著者对郁达夫创作中的"颓废"倾向和"色情"描写，提出了眼光独到、颇令人信服的见解。著者指出：从社会根源上考察，郁达夫创作中的"颓废"倾向，是时代桎梏之下的病态呻吟；是对所谓"国民性"的沉痛失望；是对黑暗现实的强烈不满。但更重要更关键的是，真率的气质，忧郁的性格，纤敏的情感，构成了郁达夫"颓废"倾向的主观内因。而这种所谓"颓废"倾向，直接同外来思想的影响，特别是与"世纪末思潮"和近代人道主义思想有关。独特的美学观念、艺术情趣以及各种表现因素对他的"颓废"倾向，也有重要的深刻影响。著者提出，作家本人的所谓"颓废"情绪，本质上是热爱人生，而非厌弃人生；而他创作中的所谓"颓废倾向"，消沉是表象，反抗是实质。本书还从不同角度看待郁达夫作品里的所谓"色情"描写，认为这种描写并非单纯的"肉欲挑逗"，而是企图在艺术中正视、并讨论人的自然天性的一种尝试，它具有一定的社会意义，其美学效果相当复杂。本书努力求新，敢于立异，论证谨严，视野开阔，是一部推进郁达夫研究的力作。 （马相武）

现代诗人朱湘研究 钱光培著 北京燕山出版社 1987 年 11 月第 1 版 20 万字

该书系北京哲学社会科学规划研究项目。是第一本系统研究朱湘的生平和创作的论著。分上下两编，共十章。上编为朱湘生平事迹叙考，下编为朱湘新诗创作叙论及其它，书末附有

朱湘著作年表及朱湘的部分遗文与遗札等。罗念生、柳无忌为该书作序，对研究朱湘的这一成果给予充分肯定。朱湘是“五四”以来中国新诗史上的一位重要诗人，曾被人称为“中国的济慈”和“文艺的怪杰”。可是，对于这样一位诗人，过去研究甚少。近几年来，大陆和香港等地出版的朱湘的一些著作以及回忆、研究朱湘的一些文章，乃至《朱湘年谱》等，主要还处在弄清朱湘生平事迹的阶段，而对朱湘生平事迹也只做了粗线条的清理，而且说法还很不一致。因此，该书在朱湘研究方面就具有了集成和填补的意义。该书对朱湘的生平叙述甚详，纠正了许多错误的记载。诗人朱湘身后遭受两个不白之冤，其中一个是被定为“新月派”。该书对这个问题提出反面的证据和严谨的论证，言之成理，这是该书的一大发现。另一个不白之冤，是说诗人生活在象牙塔里，为艺术而艺术，为形式而形式。该书对这个问题提出反证，亦持之有据，言之成理。这是第二个发现。该书的第三个发现，是在第六章指出朱湘“十分大胆地发出了要文学作者去反映‘赤区’(即共产党领导下的‘苏区’)实情的呼声”。这是诗人公开发表的言论，是评论诗人思想倾向最重要的资料，似乎还没有别人注意到。该书资料详实丰富，行文条理清楚，分析入微，论证谨严。各篇文章都是有火力、有针对性的，读起来不感觉沉闷。该书有条不紊地分析朱湘对于新诗各方面的贡献；他在诗的内容、形式、体裁的创新，他将外国诗歌形式移植到中国新诗的努力，他对于中西文化的研究与文学作用的理论。全书最后总结说，朱湘的文化观与文学观，“实际上也就是他的爱国精神在这方面的投影。”一语道破了作者在做朱湘研究时所把握到的主题，使他能将前人论述朱湘的一些零星的文章联系起来，系统地、严谨地为这位诗人描绘出一个崭新的、完整的形象，呈现于读者的面前。（董秉山）

王蒙论 曾镇南著 中国社会科学出版社 1987 年 11 月第 1 版 31.5 万字

本书是一部全面系统地研究当代著名作家、评论家王蒙及其作品的专著。由张光年先生作序。序言对王蒙的创作，曾镇南的评论发表了精辟的艺术见解。正文共分两辑：第一辑是长达 20 万余字的研究论文《王蒙论》。这篇论文，对王蒙小说中历史报应的主题、青春的主题、人性恶的主题、中西文化碰撞的主题、爱情主题和死亡主题等一一进行了细致深入的分析，并且由此对王蒙的思想特点，感受特点及心灵情理结构构造特点做了归纳和评价。不仅如此，还就上述具有普通社会意义、哲学意义的人生课题，发表了作者不少较有深度的见解。作者力图对王蒙小说创作丰富、多样、复杂的全貌作一次全面透视。论文反映了作者对王蒙小说创作的最新的感受和看法。论文的总体论旨和结构方法有两个突出的特点：第一，作者选择了一种比较困难的结构方法，即避免按年代分期，按作品分章分节的那种常见的、平实可靠的方法，而是抓住王蒙小说中的若干关键问题，循此深入，从各个侧面逼近王蒙小说中艺术世界的堂奥，以求获得纲举目张，吞吐全豹的效果。第二，论文采用轻松的散文笔调。作者在随意而谈中，带出一些往事逸闻、揽史幽情、瞬间感受，穿插在邃密的论证之间。而在阐释论点时，析理必缘情，论世而见人，不仅开启读者的思辨，而且触动读者的情感。文体通脱、漂亮、缜密。第二辑是一组王蒙散论。包括 12 篇论文。是作者对王蒙新时期以来的小说创作历程的追踪与描述，一些文字在发表时产生过一定的影响。两辑的文字，构成一个有机的整体。

王蒙的创作多变而深沉，曾镇南的评论机敏而泼辣，在本书里都有着较好的体现。

正文之外，有附录两篇，其一是王蒙的自传体简介《文学与我》，十分简单明了的勾勒了他几十年的生活历程和创作的基本情况。其二是王蒙主要作品目录。在后记里作者自述了自己对王蒙作品的近乎于崇拜的喜爱及创作全书的过程。（舒敏）

外国文学简编·欧美部分 朱维之 赵澧主编 中国人民大学出版社1980年6月第1版 44万字

本书是供高等院校中文系、外语系“外国文学”课程使用的一部教材，也可作为青年读者自学之用。分为上中下三篇，共16章。上篇包括从古代到19世纪初期浪漫主义运动的文学，中篇主要是19世纪中、后期的批判现实主义文学，下篇介绍早期无产阶级文学发展的概况以及列宁和斯大林时期苏联社会主义现实主义文学的成就。在每部分的具体论述中，该书在注意介绍文学史的系统知识的同时，着重分析了重要作家和他们的代表作品。特别是对莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基五位在文学史上占据显赫地位、在我国又有着巨大影响的作家，该书比较详细地介绍了他们的生平创作和代表作品。其他一些在文学史上有成就、有影响的作家也列出专节，介绍其生平创作，分析其代表作品，只是论述简略些。有的作家虽列专节，但并未单独分析其某一部作品，而是综述其生平和创作。文学是一定时代的产物，是一定历史时代的社会生活在特定阶级的作家的头脑中的反映。因此，只有准确地把握时代的特征，认真分析这一时期政治、经济、思想的发展状态，以及当时各个阶级所处的历史地位和历史作用，把问题提到一定的历史范围之内，才有可能比较公允地批判作家作品的功过，区分其精华与糟粕。该书以历史唯物主义的观点为指导，对文学流派、作家、作品力求作出实事求是的评价。精神现象是异常复杂的，为了求得比较符合实际的认识，正确揭示事物的本质，以便于从中吸取有益的养料，该书对纷繁的文学现象进行了严肃细致的分析。在对外国文学特别是对外国古典文学遗产进行评价的时候，该书还审查了它们在今天对我国读者可能产生的影响。对那些在历史上本来就是糟粕的东西彻底抛弃，对于那些尚有借鉴意义的部分，就做加倍过细的研究，剔除糟粕，吸收精华。欧美文学源远流长，卷帙浩繁。该书包括了从古代到现代大约2000年的文学历史，所以在有限的篇幅内，不可能包罗万象、面面俱到。为贯彻少而精的原则，为培养读者理解、分析文学现象和文学作品的能力，该书略古详今，重点突出，着重阐述从文艺复兴时期开始的近代资产阶级文学的发展，对某些成就较高，影响较大的批判现实主义文学又给予更多的篇幅，对无产阶级文学的兴起和发展也作了比较系统的评介。 （董秉山）

外国文学简编·亚非部分 朱维之 雷石榆 梁立基主编 中国人民大学出版社1983年2月第1版 42万字

本书是供高等院校中文系、外语系“外国文学”课程使用的一部教材，也可作为青年读者自学之用，与《外国文学简编·欧美部分》是姐妹篇。根据亚非文学发展的特点，该书采用历史断代的编写方法，分为古代、中古、近代和现代（一般写至20世纪50年代）等四编，共25章。每编在简要阐述这一时期文学发展特征之后，列专章专节评述有较突出成就的国家（民族）的文学及其代表作家、作品，对作家的评述，着重于创作道路和创作倾向的分析，对有代表性的作品予以重点评介。该书力图以马克思主义的观点对几千年亚非文学的发展概貌作一简明的介绍，对亚非文学中有突出成就的国家（民族）的文学及其代表作家、作品给以扼要的评述，为读者了解和研究亚非文学提供最基础的知识。亚非文学成就很高，影响很大，本应受到应有的重视，但是由于西方殖民主义者的摧残和资产阶级学者“西方中心论”的偏见，使亚非文学长期遭到冷遇和忽视，许多优秀的文学仍然埋没在古籍之中，或停留于口头文学阶段，缺乏整理和研究。该书是由15所高等院校的外国文学教师共同编写的。在编写过程中，各执笔者注意吸收

了国内外亚非文学研究的新成果。 （董秉山）

西方二十世纪文论史 胡经之 张首映编著 中国社会科学出版社1988年1月第1版 28万字

本书是比较系统、完整、全面地介绍，分析和评价20世纪西方文艺理论的一个尝试。鉴于西方20世纪文化存在的时空复杂性，作者在分析了当代西方的社会文化特征的基础上，采用按逻辑构成分析和编年史方式相结合的方法，把20世纪西方影响较大的十几个文论流派按其主要倾向在逻辑上分成四个系统：作者系统、作品系统、读者系统、社会—文化系统；同时各个系统的各个流派的编排又以编年史的方式，把作者系统按先后秩序分为表现主义、向征主义、文艺心理学派、原型批评；把作品系统分为俄国形式主义、新批评、结构主义，符号学；把读者系统分为阅读现象学、文艺阐释学、接受美学、读者反应理论等；社会文化系统分为自然—经验主义、文化分析、新马克思主义、法兰克福学派等，基本上囊括了20世纪西方各种流派的文论，线索较清晰。作者系统是指重视并突出对作者进行理论研究的有关文论派别的群体，如克罗齐的直觉表现说，科林伍德的想象论，弗洛伊德的个体无意识，荣格的集体无意识论，阿恩海姆的知觉、整体学说，集中讨论的都是作者问题，他们对作者进行了哲学、心理学、创作论方面的研究，解开了作者的时空心理结构。作品系统、指主要从事文艺作品研究的理论派别，他们都主张把作品作为文学本体研究，这最早发起于俄国形式主义者，后来发展到法国的结构主义、英美的新批评派及后来盛行的符号学理论。读者系统，是侧重以读者为研究对象的理论派别，胡塞尔的现象学，迦达默尔的文艺阐释学，尧斯的接受美学等都是属于读者研究系统。社会文化系统是从社会—文化与文艺的关系来研究文艺的。这一系统的主要代表有美国的桑塔耶那、杜威等的自然—经验主义学派、白壁德的道德批评学派、卡冈的社会—文化分析及卢卡契的新马克思主义学派和马尔库塞等人的法兰克福学派。作者依次对不同系统的各流派的渊源、发展脉络、主要理论及代表人物进行了简要的介绍、分析和评价，指出了各理论派别的长处与不足，并从总体上对20世纪西方文论进行了总体特色的把握和价值分析，对中国读者批判地了解和借鉴20世纪西方文艺理论有一定的参考价值。 （陈扬勇）

西方文论选讲 马新国编著 辽宁大学出版社1987年5月第1版

该书是北京师范大学中文系选修课及本科函授教材，也可做综合大学、中学语文教师和文艺工作者系统学习西方文艺理论的参考书。该书精选了马列文论之外的20篇西方有代表性的文艺理论著述，按历史顺序编排，进行系统讲解，有助于读者读懂原著，引导读者运用马克思主义文艺观正确认识和评价西方文论名著的理论观点，能够批判地吸收西方文艺理论的有益成分。全书依照时间顺序，分古希腊、古罗马、新古典主义、启蒙主义、德国古典美学、浪漫主义、现实主义、自然主义、象征主义、精神分析学、神话原型批评、新批评、存在主义、接受美学等专题，共20章。各章前所载原著，选自已出版的书籍和杂志，注释也按原样刊出。在各章内容讲解之前，有作者生平和写作背景介绍，之后有主要参考书目。 （董秉山）

二十世纪西方文论述评 张隆溪著 生活·读书·新知三联书店1986年7月第1版 9万字

该书对20世纪西方流派纷呈的文艺理论进行了深入浅出的介绍和分析。共有11篇文章，分别评介了现代西方文学理论的各主要流派。每篇文章的内容虽然各自独立，但连贯在一起时，却能看出50年代以来当代西方文论发展的大致轮廓。该书介绍的主要内容为：精神分析与文

学批评，英美新批评，神话与原型批评，俄国形式主义与捷克结构主义，结构主义语言学和人类学，结构主义诗论，结构主义叙事学，后结构主义的消解式批评，传统的阐释学，阐释学与接受美学。该书评述的上述内容当时在我国都还是相当陌生新奇的名目。对于这些形形色色的各派文论，喜爱文学的人有了解的兴趣，研究文学的人更有了解的必要。因此，该书产生了不小的影响。该书并不仅仅局限于简单介绍，而是阐述了这些理论的各种特色和局限，各派文论家在提出某种理论，把文学研究推向某个新的方向或领域的时候，往往又把话讲得过火冒头，走向某种极端。所以该书在每篇文章的末尾，专辟一节对该篇介绍的理论，提出作者自己的一点看法和批评，也常常举出中国古典文论中相关或类似的说法与之比较，以中国读者熟悉的理论来帮助读者理解或修正我们不那么熟悉的西方文艺理论。文学研究的理论和方法在西方是多种多样而且经常变换的，该书所评介者只是其中影响较大的几种，不可能包揽无余。例如在欧美都逐渐发生影响的西方马克思主义文评、新历史学派以及从女权运动观点出发的评论等等，均未作评论。全书 11 篇文章，曾于 1983 年第 4 期起在《读书》杂志上连载，结集成书时，除个别字句订正之外，未作大的改动。

（董秉山）

马克思主义文艺论著选讲 纪怀民 陆贵山 周忠厚 蒋培坤编著 中国人民大学出版社 1982年 9 月第 1 版 55.5万字

本书系高等学校文科教材，蔡仪担任顾问，编选、注释、讲解了马克思、恩格斯的文艺论著13篇，列宁、斯大林的文艺论著14篇，毛泽东和周恩来的文艺论著各 4 篇。本书的结构是按照三个不同的历史发展阶段，把马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的文艺思想看作一个整体。在编选上严格按照原著产生的历史顺序，反映了马克思主义文艺思想形成和发展的主要线索。马克思主义经典作家对文艺问题的论述，大都散见于他们的哲学、经济学著作，本书只摘录了其中与阐明艺术规律直接有关或具有深刻方法论启示的部分，注意突出所录章节的理论重点，又照顾到各章节之间的相互联系，使读者能够循着马克思主义文艺理论的历史发展和逻辑顺序，体会和掌握原著的基本内容。本书讲述了艺术规律中的一系列重大问题。首先是现实主义问题，在《神圣家族》、《致斐迪南·拉萨尔》、《致敏·考茨基》、《致玛·哈克奈斯》等文的讲述中，概括出马、恩的现实主义艺术观的系统性理论，提出坚持人物塑造中的现实性原则、典型化原则以及真实性与倾向性关系的原则。其次，在《〈政治经济学批判〉导言》及《序言》中，讲述了文艺属于上层建筑、为经济基础所决定，同时在特定的历史时期内物质生产与艺术生产发展的不平衡关系的规律。第三，在对列宁的《党的组织和党的出版物》一文分析中，阐述了“创作自由”和“党性原则”的关系。在对斯大林、周恩来文艺论著的分析中，讲述了文艺领域中采取竞赛的方式及发扬艺术民主的深刻内容。第四，在对列宁《关于民族问题的批评意见》及毛泽东的《同音乐工作者的谈话》的分析中，科学地讲述了文艺民族形式及民族风格的问题。在文艺批评中，概括、讲述了经典作家的几点重要的观念。首先是正确分析了恩格斯提出的“历史”和“美学”的批评准则，阐述了开展文学研究和评论要正确理解和运用历史唯物主义的观点和方法的内涵。

本书不仅保留了原著的注释，又增加了许多文艺术语的解释，如“莎士比亚化”“席勒式”等。本书的讲解，做到了中心突出，阐释严谨科学，不作任意发挥。从教材的稳定性着眼，没有过多地涉及学术界尚在争论的问题。

（文彦）

西方现代派文学研究 陈焜著 北京大学出版社1981年 8 月第 1 版 23万字

本书是一部关于西方现代派文学和美国当代文学的研究论文集，共收论文16篇，另有2篇是关于中国当代文学的。作者把西方现代派文学放在特定的社会历史背景下进行考察，并联系西方社会文化意识的变迁，特别是关于人的认识理论的深化，认为西方现代派文学的产生是西方现代社会各种社会矛盾和社会危机加剧加深的反映，具有较高的科学性。全书既有总体性的评介，又有具体作家作品的分析。在西方现代派方面，作者介绍了表现主义、未来主义、象征主义、意象派和超现实主义及其一些代表性的作家和作品，并着重介绍了意识流手法及外国评论家对意识流的毁誉不一的争论。作者对意识流的来龙去脉进行了详细地考察，认为意识流不是一个流派，而是作为艺术的一种表现手法，且在各个不同流派的作家笔下有不同表现特点，并对乔伊斯的《尤利西斯》等意识流的典型作家及作品进行了分析。在当代美国文学方面，作者着重介绍了当代美国文学的奇观——“黑色幽默”，并对其代表性作品《第二十二条军规》进行了细致地剖析。作者指出：绝望地嘲讽和强调世界的荒谬社会的疯狂是黑色幽默这一流派的主要特征，它是病态社会一种复杂化的理解和表现，在美学形式上它具有悲剧和喜剧的双重属性。作者对当代美国代表性作家索尔·贝娄及其作品作了详细地介绍，指出贝娄创作的主要特征反映了当代文学现代主义和现实主义潮流相交织的倾向。作者还对西方现代派文学和梦魇的关系进行了详细地考察，指出对梦魇的热衷表现，是西方现代派文学的一个共同现象，并揭示了这种现象的社会文化原因。在大量具体分析的基础之上作者对西方现代派文学进行了总体上的把握。作者指出：西方现代派文学的共同精神是“诚实意识”的瓦解危机意识的加深和异化观念。异化包括物质文明、现代理性对人的异化和专制集权官僚机器对人的异化。这种共同精神造就了现代派文学的共同审美特征：它们不再追求真善美的境界，而是着重表现丑陋、罪恶、病态、古怪、荒谬的东西。如何正确看待西方现代派文学，作者强调要解放思想、更新观念，真正地坚持马克思主义。作者特别强调反对那种用道德化的观念来看待历史的批评方法，认为既不能用那种至善的人民概念来看待群众，也不能以绝对恶的概念来解释剥削阶级的一切。对西方现代派文学，一定要从现代的社会历史条件出发，从现象的总和上进行把握，既不能简单否定，也不能盲目崇拜。（陈扬勇）

欧美现代派文学三十讲 石昭贤 马家骏 卢永茂 谭绍凯著 贵州人民出版社1982年2月第1版 28万字

该书分11个专题分别论述了西方现代派文学中有影响的流派、作家和作品。文学流派只作一般性的介绍，重点放在具体作品的分析上。后期象征主义文学中介绍了艾略特的《荒原》和勃洛克的《十二个》，未来派文学中介绍了马雅可夫斯基的《穿裤子的云》，表现主义中分析了卡夫卡的小说和奥尼尔的《毛猿》；意识流文学以海明威和奥茨的作品为主；存在主义文学中论述了萨特的《墙》、《可尊敬的妓女》和加缪的《局外人》；荒诞派戏剧中分析了尤奈斯库的《椅子》、《犀牛》和贝克特的《等待戈多》；新小说派以罗布—格里耶特的《窥视者》为例；“愤怒的青年”文学以奥斯本《愤怒的回顾》为例；“垮掉的一代”文学中论述了克茹亚克的《在路上》；黑色幽默文学介绍了海勒的《第二十二条军规》和冯尼格的《第五号屠场》；魔幻现实主义文学中列举了鲁尔弗的《佩德罗·帕拉莫》。该书采用点面结合、以点带面的编写方式，对于每一个时期的不同流派只作简单概括的讲述，每一流派只选取一两位重要作家，而把重点放在代表作品的分析上。在选择作品上，尽量选择那些思想上比较健康，艺术上富有特色，又最能代表某一流派的作品。现代派作品以其有别于传统文学的表现形式曲折地反映了新的现实，虽说这种

反映是通过作家的三棱镜乃至哈哈镜照出来的，但总是从各个角度相当真实地表现了垄断资本主义的弊端及当代一部分人的精神面貌。卡夫卡的《变形记》和《地洞》深刻地揭露了资本主义制度下人的异化现象及其悲惨的处境，尤奈斯库的《椅子》等突出地表现了物质文明压迫下人们破灭了的心灵。在艺术上，现代派作家的表现手法有种种试验，如思想知觉化，自由联想，“意识流”，抽象肉感，戏剧性叙述，时间旅行法，多层次结构等等，对于反映现代生活，刻画现代人的心理自有它的长处，可供创作时的借鉴参考。该书从马克思主义的立场出发，坚持“洋为中用”的原则，对西方现代派文学采取实事求是的分析态度。对于有的流派讲得不够齐全（如“超现实主义”暂缺），即使作品，也有选得不够典型的（如“意识流”小说），但毕竟是我国较早出现的一本介绍现代派文学的著作。（董秉山）

战后日本文学 李德纯著 辽宁人民出版社1988年2月第1版 16万字

该书是国内第一本较为系统地论述战后日本文学的专著。以二次大战以后日本社会的历史发展为依据，结合日本社会的现实生活，立体地、多角度地剖析了战后日本文学各流派的理论与思想，分析了各主要流派的代表作品，对战后日本社会影响巨大的作家和作品，从文学史的角度进行了评述。该书具有宏观的审美把握和广角的艺术观照，如《战后日本文学》和《战后日本诗歌》两章，对各个作家及作品予以精读，整理分析得一目了然，自成体系。对论及的作品情节和书中人物，情深意浓。对社会派和以揭露侵略战争、揭露社会弊端为题材的作品、作家，给予重视和重点评价。如对广津和郎、石川达三、松本清张、有吉佐和子、山崎丰子等作家及其作品作了详细介绍。同时，对唯美主义、虚无主义等思想构成的川端康成的《雪国》、《伊豆舞女》也进行了探讨。该书分为12个专题，论述了日本文学的“战后派”、“现代派”，三岛由纪夫，井上靖等专题，附录了评论岛崎藤村的小说《家》等五篇批评论文。该书最早是于1986年在日本出版的日文版，受到日本文学界、评论界的好评。日本当代著名作家井上靖认为该书是“对日本战后文学的出色介绍、解说和批评，是一部热情洋溢的好书。”国内版除对个别部分做了修改外，基本保持了日文版原貌。（董秉山）

川端康成评传 叶渭渠著 中国社会科学出版社1989年6月第1版 26万字

该书是我国第一部系统研究川端康成的学术著作。共15章，各章题目为：坎坷多难的身世，文学生涯的开端，新感觉派运动中的探索，《伊豆的舞女》——创造美的精神世界，在战争的旋涡之中，《雪国》——登峰之作，战后的岁月，《舞姬》——爱情、生活、事业，《名人》——独放异彩的报告小说，《古都》——自然美与人情美，生活的变奏曲——从《千鹤》到《睡美人》，最具特色的长篇小说，展示东方美的散文世界，美与传统，荣誉与无言的死。川端康成是日本唯一一位诺贝尔文学奖获得者，他的作品体现出悠长的东方美的特色。这部评传汇集和论及了川端康成的主要作品，既周详又缜密。对于体现川端康成文学、美学深邃的《文学自传》、《临终的眼》、《日本文学之美》、《我在美丽的日本》、《美的存在与发现》等主要评论都有独到的理解。该书对于37卷本的《川端康成全集》原文的一些重要的地方，也引用的恰到好处，对于用一般方法不能阐明的川端康成及其作品的两重性结构，也尖锐地提出批评。该书自始至终冷静地将川端康成及其作品作为剖析的对象加以评论，尤其是从中国人的观点出发，剖析了现今已列入世界文学范畴，并在各国获得广泛接受的川端康成文学的本质。川端康成及其作品是相当复杂的，不了解日本的东方文化传统，或无视西方现代主义的影响，就无法谈论川端康成文学。他

的小说问世后，日本文艺论坛围绕川端康成文学论争了几十年，至今仍未停息。我国的日本文学研究界对川端康成及其文学有褒有贬，有些地方还存在很大的分歧。该书正是在认真研究的基础上脱颖而出的。（董秉山）

震撼心灵的古旋律 郑凡著 四川人民出版社1987年7月第1版 资料性插图43幅 16.8万字

该书是“走向未来丛书”中的一本，是中国介绍西方神话理论的第一部专著。全书共分6章撰写。第1章《文化的局限：近代以前》和第2章《文化的意识：走向现代》，简括地描述了西方神话学的发展，并对各时期神话发展的状况做了扼要的评介，指出希腊时期的神话学猜想，缺少历史资料的积累，缺少文化资料的比较；中世纪的神话学是在基督的樊篱中得以生存的，因此具有高度精密化的形式，带有自我封闭的文化自我独尊的信仰。继之而来的浪漫主义思潮对神话学的推进，给现代神话，包括实证派神话学奠定了一块基石，维柯和谢林对此都做出了极大贡献。在此基础上随着欧洲近代人文思潮的发展，神话学也出现了繁荣局面，呈现出“文化的意识”的特色。雅各·格林从语言学角度研究神话，是神话学语言学派，泰勒、弗雷泽用进化论观点研究神话，是神话学进化学派，雷布纳、威廉·施米特用“文化圈”研究神话，是文化历史学派，这三个学派虽作出了极大的成就，但神话在文化中的产生、存在和发展，远不是这三个学派所能论定的。神话学在以后的发展，出现了马林诺斯基的英国功能学派和博厄斯的美国历史学派，还出现了迥异于上述两派的文学界的原型批评派和社会学中的新神话学派，以及心理分析派。而本世纪在自然科学、社会科学和传统的人文学科之间，逐渐出现了高度综合又高度分化的新局面，在这种潮流中，法国列维—斯特劳斯创立了结构主义人类学和神话学，在某种意义上代表了综合研究的新趋向。作者描述和评价这些神话学派之后在第3章《神话与历史、宗教》、第4章《神话与审美、伦理》和第5章《神话与科学、哲学》中，从神话与历史、宗教、审美、伦理、科学、哲学的联系上评述了西方神话学的理论。至此，本书从历时态和其时态两方面纵横描述评价了西方神话学的研究历史和研究成果。在第6章《文化的反思：方法论的问题》中，作者论述了西方神话学的方法论问题，认为西方神话学研究从古代到现代一步步走向现代意义上的科学认识，主要得力于研究方法的掘进，而其研究方法在整体上因理论发展的内部规律和理论发展的外部条件等诸种要素的规定，呈现出多文化现象，是“多重主旋律”的演奏。

面对庞大而复杂的西方神话学领域，作者旁征博引，高屋建瓴，处理了十分复杂的综合的问题，使上下几千年人类在神话学方面的理论成果融入一部篇幅有限的书中，展示了西方神话漫长的历史承传演变的现象，呈现了西方神话学的原貌，并给予评价，叙述清晰，逻辑缜密，语言流畅，有助于对西方神话学的认识。（孔佑杰）

管锥编（共四册） 钱钟书著 中华书局1979年8月至1979年10月相继出版 108.9万字

第一册包括“周易正义二七则”、“毛诗正义六〇则”、“左传正义六七则”、“史记会注考证五八则”；并有短序和增订部分。

第二册包括“老子王弼注一九则”、“列子张湛注九则”、“焦氏易林三一则”、“楚辞洪兴祖补注一八则”、“太平广记二一五则”；及增订部分。

第三册包括“全上古三代秦汉三国六朝文一四〇则”。

第四册续“全上古秦汉三国六朝文一三七则”。

另有《管锥编增订》一册，中华书局1982年9月出版。

这部巨著分析评价了十部古籍中的问题，包括了经、史、子、集，即文、史、哲三部分，几乎涉及了中国文化的各个领域。不仅如此，著者钱钟书以渊博的才学识，在对十部古籍中重要学术问题的讨论中，征引列举了西方学者和作者多达千人、四五种语言的著作达一千七八百种之多，又囊括了西方文化的各个领域，致力于探讨中西普遍的诗心与文心。

《管锥编》的基本内容，如蔡田明在《"管锥编"述说》一书中所指出："一、文化百科。《管锥编》汇萃了中国文化方面的丰富史料。在这个意义上，不妨说它是一部中国文化的百科式全书。事实上，西方文化现象在《管锥编》中也得到深刻的揭示。因此，《管锥编》是全人类文化的信息载体"。"二、文学通史。在这部书中，考镜的十部古书，均在钱先生独具慧眼的赏析评文中重放异彩，令人刮目相看。这些著作对中国文学、文化发展的源流及影响作用被梳理得异常清晰。这些中国历史早期著作的诗心文心被挖掘，又与西方古籍文心合观成一晶体，成了人类宝贵的文学(文化)遗产。""三、文心所在。钱先生从书名'易'字多意说到中国语言文字的特色，从'语言文字'这个层面来展示文理和哲理的某种必然以及融汇贯通两者关系的必然，这达到对文心人心认识的自由，由这种自由进而展开了随想式的上下古今的遨游。这个开篇宣告了《管锥编》'文心'所在。"《管锥编》虽曾被人们较多地冠以"比较文学"，实则涉及哲学、心理学、宗教学、语义学、训诂学、文化人类学、史学等多种人文学科。如"钱先生大量引用中外诗文和佛经中对梦的描述，与弗洛伊德心理学相印证"(黄宝生《管锥编与佛经》)。钱先生意在"打通"古今中外作者的诗心文心，其意义和价值远超出"比较文学"的范围。

此外，在该著中，"仅谈艺部分有重大发现可视作定律的论述不下百十则。"(参见郑朝宗《研究古代文艺批评方法论上的一种范例》)

总之，这部巨著，博大精深，富有学术新见和深邃的文化视界，周振甫先生在蔡田明所著《"管锥编"述说》的引言中说到过，钱先生称引西方哲学家的治学是"博览群书而匠心独运，融化百花以自成一味，皆有来历而别具面目。"这番评语正可以用来说明钱先生的著作。(陈传才)

中国民族文学与外国文学比较 陈守成 庹修宏 陈世荣主编 中央民族学院出版社1989年5月第1版 22万字

该书是一部比较文学研究文集。收录了论文20篇，每篇均为我国文学与外国文学的比较研究，如《论〈伊利亚特〉和〈格萨尔王传〉中的神与英雄》、《〈格列佛游记〉与〈猫城记〉的比较》、《果戈理和沈从文的乡土作品》等。比较文学研究在我国起步较晚，最近10年则发展比较快。该书的特点是把比较文学的研究范围扩大到对中国少数民族文学和作家的研究上来，为中国比较文学研究开辟了一块新天地。西方一些比较文学家认为，比较文学只能在国与国之间才能进行，这种观点对欧洲也许不无意义。但是对于我们这样一个多民族的大国来说，它无疑只是一种教条。该文集把我国少数民族文学纳入比较文学的轨道，这是一种开拓性的工作，又是符合我国实际情况的，其天地十分广阔，大有可为。多年来，我们对国内少数民族文学，包括民间文学在内，虽然进行了一些研究工作，但是总起来看是非常不够的，而且也非常不平衡。中国少数民族文学和民间文学异常地丰富，象云南、内蒙古、西藏和新疆等，这些地区的民间文学，包括寓言、神话、童话等等，同国外有千丝万缕的联系。该书对中国少数民族文学进行比较研究，不光对文学本身有益，也加强了对中外文化交流的认识，加强了对外国人民的理解。本来中国文学史不只是汉族文学史，少数民族文学有着极为丰富的内容与形式，正象中国文化是各民族文化融合的结晶一样，中国文学史也是各民族文学相互学习、借鉴的历史，中国文学与外国文

学的比较研究自然就应包括少数民族文学在内。 （董秉山）

走向世界文学——中国现代作家与外国文学 曾小逸主编 湖南人民出版社1985年7月第1版 43万字

该书由20多位现代文学研究者分别撰写，论述了鲁迅等30位中国现代作家与外国文学的关系。中国现代作家与外国文学关系的研究，是中国现代文学与外国文学关系研究的基础。该书立足于文学的世界性，深入研究和探讨了中国现代重要作家对外国文学的借鉴、吸收、介绍和与本民族文学相融合的过程，既立足于文学的世界性，又立足于文学的民族性。指出：文学愈是世界的，愈是民族的，愈是民族的，愈是世界的。该书选题的取舍标准，兼及作家与外国文学关系的程度，在各文学时期中具有代表性的文学流派和文学风格，各类文学体裁以及在中国导致了文学实绩的各路外国文学的影响等诸方面因素。全书共分四辑，具体论述中国现代作家与外国文学的关系，主编者撰写了近10万字的导言——《论世界文学时代》，从宏观上把握和论述各民族文学相互融合与借鉴的趋势。各辑的划分，是基于相对的标准，意在勾勒一个历史的轮廓，并提示一种研究现状的不平衡。该书力求根据资料，依据事实，作出客观的研究。认为，研究者与作为被研究对象之间，存在着一个共同之处，即后者在创作过程中，前者在研究过程中，无一例外地对生活负责、对艺术负责、对事实和真理负责，而并非对彼此的个人意志负责。研究者，应当是一种独立思考的存在。该书各篇论文之间，构成了一条围绕着平均水准而上下浮动的曲线，这至少是由被研究作家之间在下述几方面的区别所促成：被研究作家在本国文学范围内的被研究程度；被研究作家所涉及的外国文学的译介现状；被研究作家与外国文学关系的广狭、深浅、多寡；不同文学体裁在研究上的难易程度；以及编撰者们的中外文学兼通程度的限制和本书篇幅的限制；等等。该书编者与作者、作者与作者之间，并不强求观点的完全一致。遵循思想自由原则，采取兼容并包主义。 （董秉山）

现实主义和现代主义 钱中文著 人民文学出版社1987年3月第1版 31.9万字

本书是着重探索现实主义问题的专论集，包括前言和论文13篇。前言阐明作者对待现实主义的态度，认为现实主义在不断地发展，它不仅没有完成自己的历史使命而退出文学舞台，而且还在不断地深化，主张把现实主义看成一个不断丰富发展的文学创作原则，而不是具体的创作方法。作者结合文学发展的历史和创作实践中不时出现的问题，从各种角度进行考察，对这一论点给以历史的理论的阐明，以揭示现实主义的不断综合、创新的特征。

本书最主要的内容是对现实主义一些基本问题的探讨，它包括现实主义的内涵及其不同的形态；审美反映的创造性本质，审美反映结构，动态的审美心理定势；主观性和客观性，再现和表现的相互关系；艺术直觉，意识与无意识，自觉与非自觉问题；感情形态与人性共同形态；艺术真实和艺术理想，艺术假定性类型与文学真实性形态等方面的分析和探索。作者批判了将创作动因单纯归为无意识自然本能，把反映论匆忙地说成简单反映论，以艺术假定性来否定艺术真实性等观点，主张对这些问题持辩证的全面的态度。本书在对现实主义诸理论问题作分析探索的同时，对现实主义和现代主义在一系列问题上进行了比较，驳斥了科技现代化必然产生现代主义文学的观点，通过比较推翻了现代主义优现实主义劣的观点，在整体意义上肯定了现实主义文学。同时，作者还从较为宏阔的视角观察现实主义的不断综合、创新的特点和多元化倾向，多种流派的不同特色，以及它们的发展前景，认为艺术创新是艺术生命力持久的一

个重要方面。本书还专门探讨了巴赫金的“复调小说”理论，在系统阐述“复调小说”理论时指出巴赫金“复调小说”理论的独到之处在于通过它来分析陀思妥耶夫斯基的作品，能够引导人们深入到这位俄国作家的艺术世界中去，发现与了解他的别具一格的艺术特征，同时分析了巴赫金理论走向绝对化而可以商榷的一些问题，指出巴赫金从诗学的角度对陀思妥耶夫斯基所作的研究，并未揭示出这位俄国作家创作的全部意义，诗学的方法自有它的局限性。本书最后分别探讨了马克思、恩格斯、别林斯基和托尔斯泰等人的现实主义文艺思想，阐述了马克思恩格斯审美的历史的文艺批评方法，评述了别林斯基现实主义文学理论的发展过程及其成就和不足，认为托尔斯泰的现实主义文学观念是推动着他迈向现实主义文学创作高峰的重要因素，分析了托翁在这方面独特的创见。（周胜瑜）

中西比较诗学体系（上、下册） 黄药眠 童庆炳主编 国家教委博士点科研基金项目 人民文学出版社 1991年9月版 55.1万字

全书分三编，共32章。第一编为中西诗学的背景比较，含3章。第二编为范畴比较，含18章。第三编为影响比较，含11章。

该书属国内第一部学者集体编著、结构宏大且完整、体系性强的中西比较诗学专著，旨在从跨文化背景探讨中西诗学的异同及相互发明和影响问题，以便为建设现代中国诗学提供有益的参照系。

从跨文化的中西背景比较起始，推演为诗学诸范畴比较，最后沉落到实证性影响比较中，这是该书在研究方法和写作结构上的大胆尝试，同时也是中西比较诗学研究上的开拓性历险。

著者从农业性经济与商业性经济的差异入手分析中西民族传统精神的差异，进而由此辨析中西诗学理论形态的种种区别。认为中西比较首先是抓住中西文化最根本点的比较。这个根本点正是“有”与“无”。西方文化注重“有”(Being)，中国文化注重“无”，由此推演出如下对比：实体与气、形式与整体、明晰与模糊。这些被认为是着手中西诗学范畴比较的基础和出发点。

第二编选取18对诗学范畴加以比较，是全书的重点所在。这些范畴包括：“诗言志”与“诗言回忆”、“兴”与“酒神”、“感物”与“表现”、“虚静”与“距离”、“发愤著书”与“苦闷的象征”、“怨”与“悲剧”、“意境”与“典型”、“诗为乐心”与“乐为诗之高境”、“言意象”与“层次”、“文如其人”与“风格即人”、“大”与“崇高”、“阴柔”与“优美”、“诗味”与“纯诗”等。其中若干对范畴是首次被加以比较性探讨。著者发现中国“诗言志”论与西方“诗言回忆”论在语义上是相通的：诗即回忆，但中西“回忆”由于文化背景的根本差异又存在鲜明对立，这被归结为“兴”与“酒神”的对立。认为中国“感物”表现论不同于西方“表现”论所主张的情感渲泄，而是追求物我合一的情感表现。著者从“审美注意”这一独特角度分析中国“虚静”说与西方“距离”说，认为两者一方面在内涵上有惊人相似处，共同揭示审美注意的基本特征和功能，另一方面又在哲学与文化根基上存在差异。由于注重天人合一，中国的“虚静”与“移情”过程同步进行，并不矛盾，而西方从主客对立出发，把“距离”视为对“移情”的反拨。认为中国“发愤著书”说从社会学角度谈论诗与苦闷的关系，显示出儒家诗教的限制和个体意识的薄弱；西方“苦闷的象征”论则偏重人性论与生理学途径，把欲望的压抑当成艺术活动的动力，这只是片面的真理。该书还探讨了“诗为乐心”与“乐为诗之高境”问题，认为中国古典音乐以“诗为乐心”为其特征，这在西方古代也同样存在但没有如此绝对，到现代则出现扬乐抑诗的趋向。此外，对“言意象”与“层次”、“大”与“崇高”、“阴柔”与“优美”等也考辨精详，阐发有力。

"影响"编体现了该书的一个鲜明特色:在"平行"比较的同时注重实证性的中西影响研究。著者发现王国维深受尼采影响,认为《人间词话》与《悲剧的诞生》有着类同,"境界"中的"真景物"与"真感情"类似于"日神精神"与"酒神精神",它们也都是对立之上的统一。西方人道主义对周作人的影响在该书中受到关注,尤其是这种影响过程的细微方面得到具体辨析。这种资料翔实、考辨细密的研究也扩展到其他论题上。既留意西方诗学之影响中国,更关注中国传统之有力回应,从而剖析中西诗学汇通之复杂局面,这也是该编的着力所在。

本书力图表明,现代中西诗学的交汇是历史的必然,要在这种交汇中作出抉择,就必须从事跨文化背景下的中西诗学比较研究,异中求同,同中见异。只有在比较中才能发现中国诗学传统之精华及西方诗学的优秀方面,因而无论抛弃传统而照搬西方,还是盲目排外而返回古典,都是愚蠢之举。重要的是以此研究为基点,建立具有民族特色的现代诗学新形态和新体系。(一川)

中西诗歌比较研究 茅于美著 中国人民大学出版社 1987 年 12 月第 1 版 21万字

本书是对中西诗歌进行平行比较的专著,包括四大部分和一个序言,序言主要介绍比较文学在中国的发展以及本书选题的意义和方法。全书用散文文体进行论述,以主题归类,内容相近的作为一组。第一大部分内容讨论中西诗歌中人与大自然的协调问题。作者首先比较了中西田园诗歌的差别,虽然同以大自然为背景,西方的田园诗多写牧民生活,色调鲜明,爱情主题突出,并打上基督教观念的烙印;中国的田园诗侧重于农民生活,色调偏暗,内容常涉政治,宗教气氛不浓,但常参佛求仙。继而比较了东西方隐逸诗人的不同道路,主张在评价他们时不应厚此薄彼,贬低西方的隐逸诗人。接着比较了中西游历诗歌的差异:西方游历诗多由个人恩怨达到以天下为己任的升华,诗中赞美大自然,并富有冒险精神;中国游历诗政治因素极为突出,多抒发主观由环境所迫造成的羁旅愁思。作者还专章讨论了桂冠诗人,指出桂冠诗人并非御用诗人。第二部分着重探讨中西方诗歌在表现生老病死等人生内容方面的异同。作者认为,中西方诗人对待死亡主题的差异在于西方由于宗教因素的安慰,哀伤中含有希望和解脱,所以哀而不伤;而中国悼亡诗则较为低沉哀伤,短小含蓄,意味深长;中西方诗人在处理儿童题材表现儿童生活方面差别不大,表现感触多端的老境也基本相同。在战争题材方面,西方诗人更多地注意个人的荣誉和幸福,而中国诗人更多地出于忠君和爱国的思想。本书第三大部分主要探讨婚恋题材和女性形象在中西诗人笔下的异同。作者认为,西方爱情主题是绵延不断的,中国则时断时续,男子的"事业情结"和女子的"爱情情结"是中西诗歌的一致之处,中国的婚恋题材打上了浓厚的伦理和分工的色彩,表现手法也较为含蓄,西方则用一种大胆和率真的方式表现对美和爱情的赞颂。对女性的描写东西方差异不大,但在卢梭的《忏悔录》与沈复的《浮生六记》中,两性关系的描写存在着由文化带来的差异。卢梭笔下更多一些男性心中的思想。作者还专文探讨了遁世诗人与隐逸诗人的不同,主要介绍了美国遁世女诗人狄金森。本书的第四部分主要从形式方面对中西诗歌进行比较。作者首先指出十四行诗与中国的词之间格律方面的一致性及中西方诗歌短篇零句与长篇巨制的大同小异,然后专门比较了白朗宁夫人和李清照二人从人生道路和艺术上的惊人相似。本书作为专题研究,体系较为完整,思想较为深刻。(周胜瑜)

当代中国的现代主义 陈晋著 中国文联出版公司 1988 年 10 月第 1 版 23.3 万字

本书是一部研究中国当代文艺思潮的理论专著。"引言"阐述了中国现代主义的概念与方法。正文由 1 篇导论,5 篇专辑组成,共 19 章。导论从中国现代主义思潮产生的时代谈起,探

讨当今文艺多样化的选择和变革性的创造，传达出不同的文艺观念走向。第一篇对象论。研究了历史论与人生观对文艺观的影响，文艺应当表现什么样的对象内容，创新群体的基本分野、主题的生成与题材的择取，永恒的文化主题、生命的主题等。第二篇创作论。主要论述了怎样看待创作主体和创作过程。作者的审美体验、创作心态以及艺术地掌握对象世界的方式，将直接影响文艺思潮的创作方法特征。本篇分别对创作的经验与方法、创作心态、叙述方法论进行了分析研究。第三篇形态论。作品的形态是创作方法的实体显现，本篇对作品形态的基本品格、内容与形式、时间与空间、抽象与象征作了全面的探讨。第四篇价值论。一种文艺思潮的历史和美学意义只有通过读者接受才能实现。选择什么角度和方面来影响读者，从而发挥艺术的功能作用，体现着文艺思潮的价值观念。本篇论述了文艺价值论的三个方面：文艺的价值属性、文艺的价值构成、文艺的价值目标。第五篇发展论。着重在与西方现代主义背景的比较中阐述中国新时期现代主义文艺思潮发展的背景及其可能性。

本书采用“以论带史，以史证论”的著述方法，对当代中国出现的一股令人瞩目的现代文艺思潮，进行了系统深入的论析。本书作者建构了相应的理论框架：对象论、创作论、形态论、价值论，再加上整体上展望的发展论，形成了本书的总体结构。不仅考察创作现象，更论析理论现象；不仅仅注重新时期现代主义作者们写了什么，同时分析他们想写什么，说了什么；并且从理论和实践两个方面把当代中国的现代主义与西方现代主义加以比较，使丰富复杂的文艺思潮的各个层面之间建立起整体的逻辑联系。本书逻辑严谨，角度新颖，论述范围广泛。（舒敏）

现代派文学在中国 周敬 鲁阳著 辽宁大学出版社 1986 年 7 月第 1 版 8.3 万字

本书是一部比较系统全面地论述中国现代派文学产生和发展历程的专著。“导言”概述了现代派文学在中国存在、形成的历史必然，及其发展脉络。正文六章，从介绍象征派文艺在中国的初起开始，探讨象征派诗歌的形成以及中国现代文学史上的第一个象征派诗人李金发诗作的思想内容和艺术特色。接下来的内容依次为：现代派诗歌与戴望舒；新感觉派小说；“九叶”诗人群；五六十年代台湾现代派文学；现代派文学在新时期的再崛起。“结束语”对中国现代派文学的历史做了认真的总结，提出了三个值得深入研究的问题：“五四”以来的新文学摄取西方现代派的情况是很复杂的，各有得失，成就不一；在艺术表现方法和技巧方面，现代派文学为“五四”以来新文学的发展注入了新鲜血液，起到了一定的推动作用；对现代派文艺的摄取，必须下一番改造和转化的功夫，使新文学创作成为闻一多所说的“中西艺术结婚后产生的宁馨儿”。

作者对现代派文学在中国的发展进行了深入的研究，材料新颖丰富，独特的审视角度和不同于一般的阐述方法，突破了传统的文艺批评的模式，使人感到耳目一新。如对于一些人认为，现代派是全新的思潮，中国社会主义文艺今后的改革和发展应走西方现代派道路的观点，作者用现代派自身的创作实践、理论建树来证明，这是一种误解。现代派作为一种文艺思潮、流派，在它的发源地算不了什么新东西，就是在中国也几经沉浮，多次变化，而并无多少优秀的作品问世。尤其是对“五六十年代台湾现代派文学”和“现代派文学在新时期的再崛起”两章的研究，前人所论甚少，具有一定的开拓意义。作者科学地从社会、历史、思想以及文学现象自身的规律等各个方面，分析现代派文学在中国形成发展的原因，指出它确实受到过西方现代派文学的影响，而更重要的是，在中国存在着现代派文学之所以产生的特定的历史条件和政治因素。在中国现代派文学曾有过三次“崛起”，即：以李金发、戴望舒为代表的象征派诗歌；五六十年代台湾现代派文学；80 年代关于现代派文学的提倡和论争。在论述中，作者贯穿了分析批判的精神，在

肯定中不乏否定，在否定中也充分肯定了现代派文学在表现方法和技巧方面值得提倡的地方。

文学流派的现象正在被越来越多的人们所关注。这本书对人们扩大视野，了解和认识现代派文学在中国的发展提供了有益的启示。（舒敏）

文化精神与小说观念——中西小说观念的比较 白海珍 汪帆著 河北人民出版社 1989年8月第1版 14.6万字

本书是“中外比较文化丛书”中的一本。著名中国学者季羡林、荷兰学者佛克玛（Fokkema）任丛书顾问。主编乐黛云。乐黛云撰写的丛书总序简要阐述了该丛书为通过中外文化、古今文化的融汇贯通，相互渗透，达到重新审视自己，寻求重建中华民族文化网络的目的。本书“引言”部分从三个方面概述其基本宗旨：文化与小说的关系；比较文学的危机与勃兴；比较小说学的可能性前景。正文8章：从研究中西小说神话意识的比较开始，探讨中西小说中的性爱意识的比较、哲学意识的比较、忧患意识的比较、时间意识的比较、结构意识的比较、文体意识的比较。本书采取分专题撰写的形式，将中西小说中具有可比性的一些主要观念性问题分别作为单篇文章去写，每一篇文章阐述一种小说意识的古往今来的流变以及在中西不同文化背景中的异同与交互影响。作者以新的知识结构，深邃自由的思考，从中西文化精神的角度考察中西小说，从中西小说的比较来看中西文化的精神，具有双向的研究意义。切近中西小说的现代走向，追根溯源，以事实加雄辩的方法，在突显比较研究的实践性基础上，加大了研究过程中的哲学与文化内涵，为读者展示了“比较小说学”的可能性前景。另外，本书有附录两篇，提供了中西小说比较研究的两个例证，作为正文的补充。其一：在历史的同一年轮上对位——福斯塔夫与阿Q性格的比较研究；其二：《苦恼》与《祝福》——中西小说比较研究一例。书后附有主要参考书目。（舒敏）

文艺学新概念辞典 吕智敏主编 高长印副主编 文化艺术出版社 1990年4月第1版 收词401条 42.8万字

本卷由齐大卫、白烨、吕晴飞、吕智敏、高玉琨、高长印、章安琪、童庆炳任编委，北京市社会科学院，北京师范大学和中国人民大学等单位56位从事文艺学研究和教学的同志撰稿，是一部文艺学方面的专门辞典。内容主要包括：文学基础理论、文学创作与批评流派（含文学思潮与方法）以及文艺美学、文艺心理学、文艺社会学、艺术文化学分支学科等三大部分。辞典还附有1977—1987年国内文艺学、美学新著及在此期间内出版的国外文艺学、美学译著全目。辞典依词条性质归类编序，每面书眉排该页词条字头，另附汉语拼音索引以备查用。

本辞典收词条侧重于文学学方面的内容，艺术学辞条一般不收，因此专业性强构成了本辞典的重要特点。它收录了我国70年代末80年代初以来文艺学特别是文艺理论研究中出现的新概念、新术语，以及这一时期内介绍到国内的国外文艺学新概念新术语。由于译介概念术语的历史性，有些概念术语在国外已非新潮，但考虑国内读者的需要，本辞典也一并收入，所以本辞典实际上基本汇集了20世纪以来那些重要的、具有代表性的和广泛影响的文艺学特别是文艺理论的新概念新术语，并作了比较明快、准确、全面的解释。与国内外同类词典比较，本辞典收词全面，对于我国新时期文学领域所出现的一些新概念新术语作了比较系统的选录，如文学的“主体性”、“积淀说”、“反思文学”、“口述实录文学”，收词范围涉及到新时期文学创作、研究和批评领域。同时，本辞典对诸如“文学狂欢化”、“残酷戏剧”、“模糊美”等词条，属国内外同

类词典很少涉及的，本辞典基本上予以收录。本辞典注意到了文学领域的新现象、新成果，对那些重要的、具有代表性的和在各国比较流行的新术语基本上作了介绍。辞典在词条的释文上基本上做到了严肃、客观、全面和实事求是，释文内容史论并重，资料性强而且可靠，言之成理，持之有据，基本做到了立论公允和要言不繁。（周胜瑜）

中国神话传说词典 袁珂编著 上海辞书出版社 1985 年 6 月第 1 版 收词 3006 条 另附参考词目 269 条 59万字。彩色、黑白照片及插图共 450 幅 书后附有分类词目表

该词典收录词目内容比较全面。在词目性质方面，大约可归五类：（一）人——神，神性英雄，历史或传说人物、仙人、精灵鬼怪、国族等。（二）物——具有神话性质的动物、植物、矿物、武器、乐器等。（三）天地——神话传说中的天界、星河风云和地上山川城池庙观等。（四）事——神话传说中不以人为主而以事为主的，如“绝地天通”、“八仙过海”、“担山赶太阳”等等。（五）其它。另外，该词典还收录介绍了研究神话的参考书，有分隶于经、史、子、集四部下面的有关书籍以及类书、丛书、辑存的佚亡古书等，为研究者提供了方便。在释文方面，该书主要采用以书证作释文内容，即词条解释多参考不同资料，以直接引用原文为主。以比较准确的释文出现。词目的选择多出自《山海经》、《楚辞》以及《庄子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《诗经》、《左传》、《国语》、《搜神记》、《拾遗记》及其它丛书、类书。另外，作者还把许多不见文字记载的新的神话、新的富于神话意味的民间传说均列其中，使其范围更广，内容更为全面。全书还反映了作者研究神话几十年的状况及其观点。在某些词条上，作者以发展的角度，摆出己见，供同行探讨，这也正是神话研究更深层次发展的必然途径。中国神话，是我们民族辉煌灿烂文化遗产的一部分，它在产生、发展、传播的过程中，渗透到整个文化领域。凡天文、地理、历史、动物、植物、矿物、医药、宗教、哲学、风俗、文学、艺术、语言文字等等，无不有它的踪影。无疑，该词典广博的内容，将为广大学者、读者起到积极的参考、帮助作用。（员信常）

唐诗鉴赏辞典 萧涤非 程千帆 马茂元 周汝昌 周振甫 霍松林等百余人撰写 上海辞书出版社 1983 年 12 月第 1 版 全书收唐代 196 位诗人的诗作 1105 篇 181.2 万字 插图32幅

本书在编写方式上，将文学赏析文章和工具书融为一体，是一部新型的诗歌鉴赏工具书。书中的赏析文章由中国古典文学专家、学者、专业工作者撰写。原则上一首诗一篇赏析文章，也有少数难以分割的组诗或唱合酬赠之作，则几首诗合在一起分析。由于从来诗无达诂，所论甚多，在力求对诗的理解、分析精当正确的同时，本着百家争鸣的方针，也保留了不同见解。另外，唐诗版本流传较多，常有异文，本书择善而从。

中国是一个诗的国度，唐诗又是中国文学史上一颗灿烂的明珠。这部《唐诗鉴赏辞典》旨在介绍唐诗之精华。所选诗篇大家、名家的作品占有较大比重，各个不同艺术流派的作品也兼收并蓄，这样较为完整地体现了唐诗的风貌，便于读者了解唐诗的流变过程。该书由唐人咏蝉诗中时代最早的虞世南的《蝉》开篇，以下按诗人出生年代先后为序，对较有影响的诗人和孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、柳宗元、元稹、李贺、杜牧、李商隐等诗人的代表作进行了较大篇幅的介绍。对那些体现了不同艺术风格和流派作家的作品，也尽可能地收入书内，作了简洁清晰的概括。如：被称为初唐四杰的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王；对于田园山水诗作家的介绍；边塞诗人的积极进取精神；富于人情味的大历诗歌；晚唐诗人杜荀鹤、罗隐、于濆、聂夷中、司空图、吴融、韩偓、韦庄等。本书的鉴赏文章，能够结合诗人所处的时代背景、社会环境以及诗人的气质等进行综合评论，打破了就诗论诗的局限，如对于王绩的《野望》这首诗，就从诗歌发展的历史过程中，肯定其在唐诗中的地位和意义；对于陈子昂的《感遇三十

八首》(其四)，作者在分析了诗的大致意思后，又把笔深入一层，写出了作者当时所处的历史背景和政治环境，从而得出，这不只是一般的咏史诗，而是一首针砭当时政治风气的讽谕诗。这样的评论，就使该书具有了一定的理论水平与审美价值。

正文之外，本书还有附录部分，分为：诗人小传，诗人年表、唐诗书目、名句索引、诗体诗律词语简释、篇目笔画索引、唐时期政区形势地图三幅。该书附录部分极有资料价值。如诗人年表分为公元、干支、帝王年号、诗坛、史事几栏；读过诗人小传和诗人年表后，则可纵览唐史和唐时政坛大事；唐诗书目则收录了历代有关唐诗的总集、全集、别集、评论及资料，并一一注明书名、编撰者、卷数、版本，堪称一卷唐诗指南。

该书插图均为唐代诗人字画及宋元明清以唐诗为题材的书画作品，画与文互相补益，收到了极好的效果。

该辞典集唐诗中的珍品精品于一书，具有相当的典范性和可读性，是一本增强艺术修养，提高鉴赏水平的新颖实用的工具书。 (舒敏)

唐宋词鉴赏辞典 唐圭璋主编 江苏古籍出版社 1986 年 12 月第1版 插图8幅 146 万字

该书共选唐、五代、宋词人 185 家(无名氏未计算在内)，词作 697 首。词人词作的排列顺序一般依《敦煌曲子集》(王重民辑)、《唐五代词》(林大椿辑)、《全宋词》(唐圭璋编)为准。无名氏的作品均列于唐五代、北宋、南宋之末。每位词人的作品前列有该词人小传，内容包括生卒年、籍贯、经历、艺术风格及在词史上的地位。原作均有版本依据，一般从通行本，不出校记。对原作中的词语解释，均在赏析中进行，不另加注释。古代地名后，一般在括号内注明今名或现今的归属。旧纪年后，一般也在括号内注明公元纪年。该书使用简化字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。书后附有《读词常识》、《词学要籍简介》、《本书所见词典简介》及《词牌索引》、《词人索引》等五个附录。该书由当代著名词学家唐圭璋教授任主编，对该书的体例、选目都严加审核，并亲自组稿。参加撰稿的有 160 余位专家学者，大都是海内外享有盛名的老一辈词学专家和学有专长的中青年学者。该书博采众长，提倡百家争鸣。对于词意的理解，要求尽可能准确，但不作繁琐的考证。在艺术鉴赏方面，撰稿者个人所进行的艺术思考和美的探索，尽可能给读者以启发，引起读者更丰富的联想，进行更深入的探索。 (董乘山)

古代散文鉴赏词典 王彬主编 农村读物出版社 1987 年 12 月第 1 版 160 万字

本书由中国著名文艺理论家俞平伯、吴组湘、周振甫、冯其庸任顾问。是中国第一部对古代散文进行赏析的鉴赏词典。共收录中国历代散文名家 266 位的散文 512 篇，每篇散文原作配缀一篇鉴赏文章，对作品的思想艺术特色、写作背景等作了精彩细致的分析和评价。所收文章范围，上迄先秦、下至辛亥革命，从时间上可以说贯穿了整个中国古典文学史。尤其是明清两代的散文，名篇佳作并不少于前代，而它们却多被近年来的研究者们所忽视。本书于明清散文各选了 100 余篇，约占全书五分之二。这不仅大大开拓了读者的眼界，而且对中国丰富的散文遗产也起到了发掘传播的作用。另外，介于散文韵文之间的"赋"，原是中国古典文学作品中一个特殊的品种，也择优选录了若干篇。本书坚持以叙事、抒情、议论这三种类型的文学散文为入选的标准，以前二者为主，以名家名篇为主。对于非名家而名篇，名家而非名篇，以及其它作品，只要具有一定的艺术特色和代表意义，也都酌情选入，使读者对中国古代散文发展的流变有一个全景式的较为概括的了解。本书前言部分对中国散文的范畴、样式、发展轮廓做了一个大致的描述。附录部分将 1910 年以后发表的若干辛亥元老的古体散文裒为小集，一并收入。

该辞典集中国散文中的精品于一书，是了解和研究中国散文，增强艺术修养，提高鉴赏水平的新型工具书。 (舒敏)

艺 术 理 论

目 录

主持人寄语……耿幼壮 960

总 论

旧石器时代之艺术……斐文中著 963
艺术丛话……丰子恺著 963
中国艺术论集……岑家梧著 964
新艺术创作论……王朝闻著 964
艺术与社会……陈烟桥著 965
面向生活……王朝闻著 966
中印艺术因缘……常任侠著 966
一以当十……王朝闻著 967
谈艺录……伍蠡甫著 967
艺术品味……刘文潭著 968
龙凤文化源流……王大有著 969
丰子恺论艺术……丰华瞻 戚志蓉编 969
抓髻娃娃……靳之林著 970
中国艺术精神……徐复观著 970
易经与中国艺术精神……姜澄清著 971
图腾艺术史……岑家楼著 971
艺术的起源……朱狄著 972
艺术前的艺术……邓福星著 973

戏 剧

佛西论剧……熊佛西著 973
中国剧场史……周贻白著 974
中国伶人血缘之研究……潘光旦著 974
角色的诞生……郑君里著 975
中国戏剧史(上、中、下)……周贻白著 976
也是园古今杂剧考……孙楷第著 976
明清曲谈……赵景深著 977
宋金杂剧考……胡忌著 977
一得余抄……欧阳予倩著 978
戏曲表演论集……阿甲著 979
玉轮轩曲论……王季思著 979
戏曲艺术论……张庚著 980
曲论初探……赵景深著 980
张庚戏剧论文集(1948—1958)
……张庚著 981
元代杂剧艺术……徐扶明著 981
王国维戏曲论文集……王国维著 982
戏文概论……钱南扬著 982
编剧理论与技巧……顾仲彝著 983
李健吾戏剧评论选……李健吾著 984
戴不凡戏曲研究论文集……戴不凡著 984
唐戏弄(上、下)……任半塘著 985
斯坦尼斯拉夫斯基体系论集
……郑雪来著 985
论戏剧性……谭霈生著 986
戏剧审美心理学……余秋雨著 986
论戏剧……曹禺著 987
胡可论剧……胡可著 988
戏剧理论文集……陈瘦竹著 989
中国戏曲通论……张庚 郭汉城主编 989
古剧说汇……冯沅君著 990
焦菊隐戏剧论文集……焦菊隐著 990
戏剧理论史稿……余秋雨著 991
中国戏剧文化史述……余秋雨著 992
戏曲表演美学探索……陈幼韩著 993
戏曲艺术时空论……马也著 993

美 术·摄 影

中国绘画史……潘天寿著 994
中国美术通史(8卷)……王伯敏主编 995
中国美术史……张光福编著 995
中国现代绘画史…张少侠 李小山著 996
中国漫画史……毕克官等著 996

中国古代绘画理论发展史……葛路著 997
中国画研究(修订本)……陈兆复著 998
中国画论研究……伍蠡甫著 998
中国画论辑要……周积寅编著 999
画境——中国画构图研究……姜今著 999
古书画过眼要录……徐邦达编著 1000
阿英美术论文集……阿英著 1001
潘天寿美术文集……潘天寿著 1001
齐鲁谈艺录……刘海粟著 1001
欧洲美术史……王琦主编 1002
世界美术名作二十讲……傅雷著 1002
绘画与中国文化……张懋镕著 1003
画布上的创造……戴士和著 1004
神秘的艺术世界……毕克官著 1004
现代绘画：新的形象语言……吕澎著 1004
裸体艺术论……陈醉著 1005
中国民间画诀……王树村编著 1005
中国民间木刻版画……吕胜中编著 1006
美在民间——民间美术文集
……张道一　廉晓春著 1006
移情的艺术——中国雕塑
初探……傅天仇著 1007
绘画新潮……张蔷著 1007
中国美术辞典……沈柔坚主编 1008
中国书法篆刻鉴赏辞典…王玉池主编 1008
中国书画鉴赏辞典……郎绍君等主编 1009
汉代画像石……吴曾德著 1010
阴山岩画……盖山林著 1010
广西左江流域崖壁画考察
与研究……覃圣敏等著 1011
藏族美术史研究……安旭编著 1011
云南沧源崖画的发现与研究
……汪宁生著 1011
中国彩陶艺术……郑为著 1012
西域文化与敦煌艺术……何山著 1012
中国历代装饰画研究……庞薰琹著 1013
装饰绘画散论……袁运甫著 1013
论西方写实绘画……吴甲平著 1014
中国版画史……王伯敏著 1014
印度与东南亚美术发展史
……常任侠编著 1015
名画家论……伍蠡甫著 1016
中国山水画史……陈传席著 1017
启功丛稿……启功著 1017
中国书法简论……潘伯鹰著 1018
鉴余杂稿……谢稚柳著 1019
印学史……沙孟海著 1019
东寻西找集……吴冠中著 1020
摄影理论和实践……石少华著 1021
摄影创作的艺术表现……柳成行著 1021
中国摄影发展历程……吴群著 1022

电　影

电影戏剧表演术……洪深著 1023
电影规范……陈鲤庭著 1023
中国电影发展史(两卷)…程季华主编 1024
电影论文集……夏衍著 1024
电影求索录……袁文殊著 1025
中国电影史……杜云之著 1025
陆沉集……钟惦斐著 1026
画外音……郑君里著 1026
关于电影的特殊表现手段…张骏祥著 1027
电影的画面与声音……陈西禾著 1028
西方电影史概论……邵牧君著 1028
风雨银幕……罗艺军著 1029
世界电影美学思潮史纲……罗慧生著 1029
电影学论稿……郑雪莱著 1030
当代西方电影美学思想……李幼蒸著 1031
现代电影美学论集……罗慧生著 1031
银海游……邵牧君著 1032
镜游……林年同著 1033

音　乐

中国音乐文学史……朱谦之著 1033
中国音乐史(上、下) ……王光祈编著 1034
中国音乐史纲……杨荫浏著 1034
东西乐制之研究……王光祈著 1035
中国民间音乐讲话……马可著 1035

音乐创作散论……李焕之著 1036
中国古代音乐史稿……杨荫浏著 1037
中西音乐的研究与乐教探讨…杜麟著 1037
中国近现代音乐史……汪毓和著 1038
先秦音乐美学思想论稿……蒋孔阳著 1038
音乐美学漫笔……李凌著 1039
《乐记》论辨……人民音乐出版社编辑部编 1040
音乐辞典……王沛伦编著 1040

舞蹈·杂技

新舞蹈艺术概论……吴晓邦著 1041
唐代舞蹈……欧阳予倩主编 1041
中国舞蹈史话……常任侠著 1042
中国舞蹈史(先秦部分)……孙景琛著 1042
中国舞蹈史(秦、汉、魏、晋、南北朝部分)……彭松著 1043
中国舞蹈史(隋唐五代部分)……王克芬著 1044
中国舞蹈史(宋、辽、金、西夏、元部分)……董锡玖著 1044
中国舞蹈史(明、清部分)…王克芬著 1045
中国舞蹈发展史……王克芬著 1045
中国杂技史……傅起凤 傅腾龙著 1046

建 筑

中国建筑史……叶大松编著 1047
中国的建筑艺术……张绍载著 1047
台湾建筑史……李乾朗著 1048
中国古建筑……刘奇俊著 1049
园林谈丛……陈从周著 1049
园林与中国文化……王毅著 1050
中国园林美学……金学智著 1050
中国古代苑囿……刘策著 1051
中国古代建筑史……刘敦桢主编 1052

主 持 人 寄 语

耿 幼 壮

如果将这里(艺术理论部分)所收的书目大体浏览一遍的话，这篇前言的性质也就可以基本确定下来了，即，它至多只能如本书一样，作为一个工具性索引而不是理论性总结而存在。这主要基于这样两个原因：首先，这里所收的著作是很不全的，由于种种原因，一些重要的著作都遗漏掉了。因此，它们不足以体现近百年来艺术理论研究的历史与现状。其次，今日学科研究本身似乎已经成了问题，严密的学科界限随着人类认识的深化而变得模糊不清。一方面，有些著作本身就很难说应归入哪一学科，另一方面，越来越多的研究著作已经将自己的探讨伸入其它学科领域。这样，勉强作学科分析只能是处处捉襟见肘。在这种情况下，我们所能做的只是按照传统的分类方法，根据所收书目，将近百年来的艺术理论研究作一粗略的介绍。

这一部分共收入20世纪出版的艺术理论著作53种。大致分为艺术总论、戏剧、美术摄影、电影、音乐、舞蹈杂技、建筑七大类。而所谓艺术理论本身界限就是很不清楚的，它和传统的美学、文艺理论学科始终纠缠不清，而近年来兴起的文化学研究又在不断地侵入进来，使其界限愈益含混。这首先就使我们的分类中的艺术总论成为一种十分勉强的、可有可无的部分。在这部分所收的不多著作中，丰子恺的《艺术丛话》和岑家梧的《中国艺术论集》也许代表了早期艺术理论研究的较高水平。而在较晚的著作中台湾学者徐复观的《中国艺术精神》的理论价值较高，而姜澄清的《〈易经〉与中国艺术精神》则颇有新意。至于象靳之林的《抓髻娃娃》、王大有的《龙凤文化源流》已经不属于传统的艺术理论著作了。特别令人遗憾的是，在大陆还没有出现一部完整的艺术通史，台湾学者谭旦冏主编的《中国艺术史纲》多少弥补了这一缺憾。

戏剧研究在近代以后的中国艺术研究中竟然一跃而占据了“正统”地位，这不能说不是一个值得研究的文化现象。不过，平心而论，戏剧研究自王国维的《宋元戏剧史》(后收入《王国维戏曲论文选》)问世以后，名家名著不断出现，且大都继承了中国古代学术研究的优秀传统，为人、为学均踏踏实实，一丝不苟，成果斐然也本是意料中之事。老一代戏剧研究的著作大致可分为三类，即考据、史学和理论，象胡忌的《宋金杂剧考》、孙楷弟的《也是园古今杂剧考》、李啸仓的《宋元伎艺杂考》等属于第一类；周贻白的《中国剧场史》、《中国戏剧史》等可划入第二类；在第三类中，既有熊佛西的《佛西论剧》、张庚的《戏曲艺术论》这样的概论性著作，也有象赵景琛《明清曲谈》、王季思《玉轮轩曲论》、任半塘《唐戏弄》这样的专题研究著作，但不论哪一类，哪一种，皆各有千秋，难分轩轾。另外，在较早的著作中，潘光旦的《中国伶人血缘之研究》很值得注意，其研究方法在当时可谓独树一帜。在较晚的戏剧研究著作中，余秋雨的三部著作格外引人注意，它们是：《世界戏剧理论史稿》、《戏剧审美心理学》和《戏剧文化史述》，读者仅凭标题就可看出它们在研究方向上的新意。而更年轻一代的研究者的著作则显示出，新的理论方法不仅被运用到戏剧研究中去，而且戏剧研究本身也在扩展其研究范围，如马也的《戏曲时空论》和廖奔的《宋元戏曲中的文物与民俗》等便是例证。较之古典戏剧研究来说，外国戏剧研究的著作就比较可怜了。陈瘦竹的《戏剧理论文集》和郑雪来的《斯坦尼斯拉夫斯基体系论集》也许可算是这方面的较高成就了。

美术研究在中国艺术史上传统似乎最为悠久，画论早就与讨论并肩而立，成为古典艺术理

论的重要组成部分。20世纪以来，各种版本的中国美术史不下几十部、较早的如俞建华的《中国绘画史》，潘天寿的《中国绘画史》都很有影响，而较晚出现的王伯敏主编的《中国美术通史》可能最为详尽。另外，张少侠、李小山写出了第一部《中国现代绘画史》。近来又有多种画种史问世，如阿英的《中国年画发展史略》、《中国连环画史话》、毕克官、董远林的《中国漫画史》、王伯敏的《中国版画史》等，这些著作表明，美术史的研究成果累累。绘画理论研究同史的研究一样值得称道。伍蠡甫的《中国画论研究》，葛路的《中国绘画理论发展史》，周积寅的《中国画论辑要》等以不同的角度发展了对古代画论的研究。而象阿英的《阿英美术论文集》、潘天寿的《潘天寿美术文集》，及时宗镐选编的《傅抱石美术文集》，吴作人的《东寻西找集》、刘海粟的《齐鲁谈艺录》等展示了现代绘画理论的面貌。另外一个值得注意的现象是，对于民间美术、区域性美术的研究似乎正引起人们越来越大的兴趣。前者的推动者自然是阿英，其后，象毕克官的《神秘的艺术世界》、王树村的《中国民间画诀》，张道一、廉晓春的《美在民间》、吕胜中编著的《中国民间木刻版画》等都作出了各自的贡献。后者的代表作品主要是何山的《西域文化与敦煌艺术》、安旭编著的《藏族美术史研究》、盖山林的《阴山岩画》，汪宁王的《云南沧源崖画的发现与研究》等。对于国外美术的介绍与研究相对来说不太理想。早期除了丰子恺、倪贻德的介绍性著作外，较有深度的也许是傅雷的《世界美术名作二十讲》。近来在史学方面有王琦主编的《欧洲美术史》，在理论方面有吴甲丰的《论西方写实绘画》和吕澎的《现代绘画的新的形象语言》较为出色。同样，在雕塑方面无论是对国外还是国内的研究都令人失望，除了王子吉的《中国雕塑艺术史》和傅天仇的《移情的艺术——中国雕塑初探》以外，似乎还没有更好的著作产生。

电影是20世纪的艺术，本无传统可言，而在中国，电影理论研究大约是20世纪后半期的事情。陈鲤庭在40年代根据国外著作编著的一部《电影规范》在80年代还有影响似乎可以说明问题。不过，近二、三十年来，电影理论研究的发展相对来说却是很快的。大陆有程季华主编的《中国电影发展史》、台湾有杜云之著的《中国电影史》先后问世。洪琛的《电影戏剧表演艺术》、郑君里的《画外音》、陈西禾的《电影的画面与声音》等分别以不同角度探讨了这一新的艺术形式的艺术特性，且不乏创见。夏衍的《电影论文集》、袁文殊的《电影求索录》、钟惦斐的《陆沉集》等在紧密联系电影实践的同时也作出了自己的理论探讨。郑雪来的《电影学论稿》提出了建立中国电影研究体系的设想，极有深意。香港林年同的《镜游》运用中国古典美学思想研究探求中国电影特性颇有特色。邵牧君的《西方电影史概论》、李幼蒸的《当代西方电影美学思想》和罗慧生的《世界电影美学思潮史纲》对西方电影美学，电影理论的介绍卓有成效。

音乐、舞蹈、建筑在西方艺术研究中均有深远传统，但在中国却同属弱项，其原因当然应当到中西艺术传统、艺术理论之差异中去寻找，但这不是本文所要承担的工作。就这里所收著作情况来看，舞蹈研究最为贫乏、建筑研究尚可人意、音乐研究成绩平平。在音乐研究方面，虽有王光祈、杨荫浏在史学研究领域的宏大建树，却迄今没有优秀的理论著作出现。朱谦之的《中国音乐文学史》和王光祈的《东西乐制之研究》问世较早，但却无后继之作。蒋孔阳的《先秦音乐美学思想研究论稿》只是美学思辨，几未涉及具体音乐理论问题。在舞蹈领域，吴晓邦的《新舞蹈艺术论》问世近半个世纪，至今无替代者。近年来的主要成果也不过集中在一部多卷本的《中国舞蹈史》上。比较而言，建筑在中国古代虽不被视为艺术，但近年来研究成果尚还可观。刘敦桢主编的《中国古代建筑史》规模宏大，而台湾李乾朗的《台湾建筑史》自有贡献。而关于中国园林艺术的研究著作尤为值得夸耀。刘敦桢的《苏州古典园林》、陈从周的《园林谈丛》代表了较早研究的最高水平，皆材料丰富，分析透彻，且富于艺术鉴赏力。而最近出现的两部

新作，即王毅的《园林与中国文化》和金学智的《中国园林美学》则使这方面的研究飞跃一步，使中国园林建筑艺术研究走出了它传统的形而下的体验之谈，而进入了深层的形而上的理论分析。

以上即是这里所收著作的大概情况。如我们在一开始所谈的，我们并不想据此作什么学科分析或引出什么理论总结。但这也并非说其中已无规律性的东西可言．艺术分类的排列本身和它们各自所收著作的多少就已经大致表明了中国20世纪艺术理论研究总体状况，而每一类所收著作大体是按出版年代排列的，从中或许也能寻到某些发展轨迹，象方法论，如果真有这种东西的话。无论如何，有这样一部工具书能够出版，而在每个学科前面，至少能有象这样一篇索引式的前言，总是好事。

旧石器时代之艺术　　裴文中著　　上海商务印书馆1949年7月出版　约5万字

本书是对旧石器时代艺术研究的填补空白之作。作者认为，旧石器时代也如同一个朝代，有其发生、发展和灭亡的过程。所以旧石器时代大致可以分为三个时期：旧石器时代前期（含舍利文化期、阿舍利文化期）、旧石器时代中期（含奥瑞聂文化期和莫斯耶文化期）、旧石器时代后期（含格鲁特文化期、马格优林文化期）。在新旧石器时代有一个过渡期，称为阿奇文化期。

作者首先考察了几万年以前的艺术家，包括对克鲁马努人种和格里马底及布鲁恩人种的考察，指出艺术的起源并不在历史时代，而是在旧石器时代的后期，也就是距今25000年以前。在本书的第三部分里，作者对旧石器时代的艺术进行了分类。首先，按艺术品的用途分类，可以分为应用艺术和洞壁艺术。从艺术作品本身来分类，则可分为雕刻（又含有刻形和雕像两种）、彩画（含有单彩画、多彩画、刻染三种）和塑像三种。作者又给艺术家进行了分类；写实派的作品大多是人像或物像，他们如实地塑造对象的神情，忠实地制作艺术品，从而形成写实派的风格；想像派是后起的艺术家，他们抛开艺术的真实性，不看对象的形状，按照自己头脑中的理想制作或绘画；象征派是继前两种之后产生的，他们将注意的地方着重描写，而不惹人注意的地方则轻描淡写，甚至只用各种记号或几何图形代表对象，这样就完全失去了艺术的真实性。在本书的第四部分，作者专门论述了旧石器时代的雕刻艺术。第五部分，作者讲解了旧石器时代的彩画及塑像，着重叙述了单彩、多彩、刻染和雕像四种形式，并探讨了每种形式之间的演变关系及各自不同的特点。附录中，作者又进一步考证了关于旧石器时代艺术的真实性问题。从考古学的角度，指出一个文化时期有它独特的产物，并以此来证明那个时期。那么我们当然可以反证一个历史时期、文化时期必定有一种或几种艺术来代表它。此外，就艺术作品本身而言，一定时代之艺术作品有一定时代的作风，特色。所以我们可以从这个“作风与特点”出发，比较洞壁艺术与应用艺术的先后次序，从其中“作风的演变”推定艺术作品的时代。运用这两个方法，作者推定了旧石器时代艺术存在的必然性、可信性，为考古工作者和文艺工作者的深入研究创造了条件。

（凌寒）

艺术丛话　　丰子恺著　上海良友图书公司1935年4月第1版

本书是一部音乐、美术论文集。它收集了作者在1933年—1935年间为各种杂志所写的关于美术和音乐方面的论文和译文，共13余篇。

这些文章虽独立成篇，但仍较系统地反映了作者的美术、音乐见解。在美术方面，他认为20年代的艺术倾向大众化，由少数人的玩赏品转向大众艺术。同时，产生了希尔艺术与普罗艺术的对立。在19世纪末20世纪初产生的各种绘画流派，诸如印象主义，立体主义、未来主义，野兽派、达达主义（超现实主义），新古典主义以及普罗绘画中，最富生命活力的是普罗绘画即现实主义的大众绘画艺术。作者预测未来的绘画艺术将是东西合璧的艺术，是东方写意传统与西方写实传统的融合生长。作者通过对顾恺之的绘画六法与谢赫六法的对比研究，总结出中国绘画的四个基本特点：写实、骨法、传神、气韵，并对这些特点作了深入的阐释。作者还专文介绍了云岗石窟，对其创建历史、内部结构、保存现状作了比较全面的描述。此外，作者还就中学生的美育问题发表了自己的看法，对法国现实主义画家米勒作了介绍，对其人格备加推崇。

与其美术观相联系，作者认为现代音乐也有大众化的倾向。曲高和寡的音乐并不适合大众的欣赏水准，而浅易且优秀的音乐才符合现代大众的审美需求。因此，作者提倡严肃、深奥

的古典音乐的通俗化、大众化。音乐是最富表现力的艺术，它把人类深刻、复杂、高尚美好的情感委婉而又强烈地表达出来，因此，音乐是严肃的神圣的。从事音乐创作，演奏的人必须经过专门、刻苦的训练，而欣赏音乐也需一定的修养，那些视音乐如同游戏的不认真态度是不可取的。但音乐的严肃性与其大众化并不是矛盾的。作者还从音乐与文学的联系中，进一步说明了音乐的艺术特质，介绍了歌剧与乐剧。尤其对歌剧的历史发展与表现技巧，代表作品与作曲家作了全面的介绍。

全书采用随感式写法，文笔轻松、幽默，语言浅显易懂，图文并茂，集知识性与趣味性于一体，同时又不失理论的系统性，是一部理论著作大众化的佳例。（张玲）

中国艺术论集 岑家梧著 考古学社1939年1月第1版 10.6万字

本书共收论文9篇：《周昉仕女画研究》、《唐代妇女的装饰》、《唐宋花鸟画的发展》、《中国画的气韵与形似》、《中国艺术考古学之进展》、《中国民俗艺术概说》、《中国边疆艺术之探究》、《论艺术社会学》和《中国艺术对于近代欧洲的影响》，其中前八篇为岑家梧本人所做，最后一篇为其妻冯来仪女士所做。本书序言有三篇：首篇为陈仲凡所写，次篇为岑仲勉所写，第三篇为作者本人所写。本书中的论文，主要是运用社会学的方法，详细分析唐代仕女画、妇女装饰及唐宋花鸟画的发展等问题，密切结合当时的社会背景。尤需指出的是，本书对于中国民间艺术和边疆艺术的研究可以说是独具价值的，在新的研究领域里取得一定的成果。本书的诸篇论文取材丰富、立论精当，对于中国艺术史的研究是个贡献。

首篇《周昉仕女画研究》首先引用大量材料探讨了仕女画的起源，接着叙述了从张萱到周昉其间仕女画的发展延续，再次论述了周昉仕女画的风格，最后谈及周昉仕女画的影响。《唐代妇女的装饰》首述唐代竞美争妍的风尚，次论衣服装饰，再论头面化装，最后提及胡妆及时世妆。《唐宋花鸟画的发展》分八部分论述该问题：花鸟画的起源，薛稷边鸾与刁光胤，滕昌祐与孔嵩，黄筌一派，徐熙一派，徽宗，南宋院派，花鸟画的思想与背景，这篇论文较为全面地描述了唐宋花鸟画的发展轮廓。《中国画的气韵与形似》以中国古代绘画为研究对象，对气韵与形似这两个概念作了历史的考察和意义的阐发。《中国艺术考古学之进展》认为中国考古学始于宋朝，但不受重视，清代金石之学虽盛，但对于古代艺术却很少考证；而民国以来，考古在各方面取得许多成绩，但与时代之要求尚有差距，作者从四个方面提出了中国艺术考古学的趋向。《中国民俗艺术概说》综述了该学科中多方面的事实与问题。《中国边疆艺术之探究》有四个组成部分：欧美学者初民艺术的研究，中国边疆艺术的内容（分为上、下两部分），中国边疆艺术研究的意义，这是一篇较早研究少数民族艺术的论文。《论艺术社会学》认为艺术社会学是应用社会学的科学方法，把艺术作为社会现象的一种，探讨其发生、发展以及与社会各现象间的因果关系，这篇论文述及的基本上都是西方美学家的思想。《中国艺术对于近代欧洲的影响》从绘画、建筑、工艺、跳舞、戏剧等几个方面考察了中国艺术对于西欧的影响。（马中）

新艺术创作论 王朝闻著 人民文学出版社1953年2月第1版 黑白插图43幅 17.5万字

本书是一部短论文集，共收短文52篇。这些文章是作者1949年春末到冬初，用“致友人书”做副标题，发表在北京和天津的各报纸和刊物上的，旨在阐述社会主义现实主义的文艺创作方法。这些文章随感性较强，大都就问题谈问题，各篇之间互不相关，独立成篇，由此使得全书缺乏系统性。

概括地说，本书以创造社会主义现实主义文艺为历史使命和评论原则，多方借鉴古今中外文艺实践经验(主要是绘画经验)，对文艺创作领域里的许多问题分别从不同角度进行了批评或论述，有些篇章论述精辟，富有很大的启发性。例如，在《想象、创造与生活经验》一文中，作者号召搞创作的人们深入工厂进行体验和观察。作者不是根据政治口号做空洞的说教，而是结合作者本人的经验谈想象、谈灵感，又举曲阳横山庙壁画中的飞鬼、莱台勒的木版画《作为朋友的死》、勃克林的《水嬉》，说明怪诞的艺术创作题材依然离不开现实生活，还通过对中国河北一带民间艺术的鉴赏性介绍，强调生活对艺术的决定作用。在《题材与主题》一文中，作者认为创作者的思想感情和审美观念与人民大众的思想感情和审美观念保持一致，这是创作的关键之所在；在选择题材和规定主题的时候，作者必须既考虑具体对象的个性特征问题。而且同时也要考虑它有没有较高的概括性问题。在《主题与政策》中，作者在不明确反对制作配合政治任务的宣传画的前提下，不主张取消艺术适应长远的一般的普遍的需要，更不主张把教育与鼓舞作为艺术的主要目的，把宣传画的社会作用划分为一般的和特殊的两种，认为画家用作品为人民服务，同时也就是给政策服务。其他文章如《平凡与非凡》、《自然主义不容庇护》、《认识的片面性与自然主义》、《概念化与说服力》、《美术的特殊性》、《论肖像与性格描写》、《论传神》、《关于动势》、《含蓄与含糊》、《祖国遗产不容轻视》等等，也都有一定的参考阅读价值。

(马中)

艺术与社会 陈烟桥著 商务印书馆1950年 8 月第 1 版

本书收入了作者在抗日战争时期及上海解放之前所写的 6 篇文章，另有一篇附录《鲁迅——人民的战士》，是为纪念鲁迅逝世 13 周年而作的。作者探讨了艺术的盛衰、艺术与经济的关系、艺术与政治的关系、意大利文艺复兴时期的艺术繁荣及其社会背景、法国资产阶级革命与古典主义艺术的兴盛、人的自由与社会的自由等问题。作者从社会和历史的角度来探讨艺术盛衰的原因。作者所讨论的第一个问题是以什么作为理论基础，他分析和评述了史达尔夫人，泰纳，佛里采的文艺社会学理论，指出他们理论的合理因素，批判了他们的基本缺陷，认为分析艺术盛衰的根本原因只有以历史唯物主义为指导，才能得出科学的结论。艺术与经济的关系非常密切，经济是决定艺术盛衰的主要因素，但又不是唯一的因素，是间接的因素而不是直接的因素。艺术与政治的关系是艺术与现实生活的关系的根本形态，艺术与政治的关系从来都是分不开的。艺术是被使用为帮助人类意识的发展与社会构造的改善，所以我们大可以把它作为提高人类政治自觉和争取新的政治实现的必要手段之一。艺术的价值是常常由于它之对于政治的社会的真实表现程度如何来断定的。作者还强调，作家要反映现实生活，要采取现实主义的创作方法。因为只有这样才能深刻地揭示社会生活的本质。在《艺术和经济的关系》一文中，作者还探讨了天才形成的问题。通过大量资料和数据的比较分析，作者得出了这样的结论：所谓天才实际上也是由经济方面决定的，天才问题即是阶级问题，因为由于物质条件的限制，劳动人民的聪明才智得不到充分的发挥。作者具体考察了文艺复兴时期和法国资产阶级革命时期文艺繁荣的历史现象，认为资本主义经济发展的要求是其繁荣的根本原因，而政治的空前发展又是其繁荣的直接原因。作者最后讨论了人的自由和社会自由问题，认为只有在社会主义社会里，艺术家才有真正的自由，但艺术家的自由又不仅仅是个人的自由，而是与人民大众的自由相联系的，惟有整个国家的人民大众都获得了真正的普遍的自由时，艺术家和诗人才能获得他个人生活和创作的自由。所以作者要求艺术家需要与人民一道去开创新的生活。这本集子写于解放前，修改于解放初，作者试图用历史唯物主义观点来解

释艺术盛衰的原因，得出了一些科学的结论，但对于艺术本质方面的把握还具有历史的局限性。

（杨清蒲）

面向生活 王朝闻著 艺术出版社1954年8月北京第1版 18.2万字 图片插页28页

此书是一本论文集，收有作者自1952年1月至1954年3月写作的22篇文章，这些文章均在《人民日报》和《文艺报》等报刊发表，收入论文集时作者作了修改和补充。论文集集中讨论的是一些和各种艺术都有联系的问题：为什么要塑造真实的形象，什么是真实的形象，怎样塑造真实的形象，什么是塑造真实的形象必须准备的条件，怎样运用一定的艺术样式创造真实的形象等等。作者涉猎极广，论及古代绘画、石窟艺术，达·芬奇的现实主义绘画、华君武的政治讽刺画、速写、工艺美术、捷克斯洛伐克的版画、奥布拉卓夫的木偶艺术、蒙古新艺术等等。作者通过对众多国内外艺术作品、艺术形式、艺术家的分析和研究，提出了自己对艺术新观念和新看法的认识，认为要用传统的表现方式、传统的技巧去表现新事物，要突破因袭的旧框子，发扬现实主义优良传统，从生活出发，表现生活中不允忽略而易被忽略的事件，重视生活中小而有意义的素材，理解它所包含的重大意义，体会人物的思想和情绪，从而发挥想象，从生活中寻求塑造形象的依据，创造出动人的艺术形象。

作者还对具体的艺术创作方式提出了自己的看法和见解。他反对概念化的倾向，认为艺术造型不是对人像的勉强拼凑，而是抓住人物一瞬间即逝的微妙的复杂的神气，洞入人物的内心，从而更符合客观事物的复杂性和具体性。在形式和内容的关系问题上，作者认为形式和内容是不可分的，作品的内容必须依靠真实的力量，依靠形象的真实，又要通过具体的形式以表现。

这部文集主要是以赏析为主，对作品的分析生动有余，深刻不足，缺少较高的理论深度。

（项立刚）

中印艺术因缘 常任侠著 上海出版公司1955年7月第1版 6.2万字 黑白照片23幅

本书是一本探讨中国艺术文化与印度、印度尼西亚艺术文化相互间关系的著作。作者熟悉中印的传统文化艺术，对东方古代艺术深有研究，收入本书的11篇文章语言流畅，叙述简明，表现了作者所拥有的广泛而精确的艺术知识和运用自如的组织能力。本书的文章多曾发表于报刊杂志，可读性较强。

《甘肃麦积山石窟艺术》原刊《新观察》1953年第23期，这篇文章不仅介绍了麦积山石窟的地理位置、历史沿革、石窟艺术的精彩，而且指出这些艺术成就吸取了印度佛教传来的艺术技法。《印度阿旃陀石窟艺术》原刊《新建设》1955年1月号，这篇文章主要介绍和描写可与中国敦煌千佛洞壁画艺术相媲美的、印度的阿旃陀石窟艺术，对它的地理位置、建制时代、建筑形式及不同时期的艺术特点等问题作了较详的说明。《印度阿旃陀艺术一千五百年纪念》旨在通过对该艺术的介绍、与其他艺术的对比以及中国的玄奘法师跟它的接触和对它的赞美，推进和平友谊的发展。《谈印度艺术》原刊《世界知识》1954年第13期，这篇文章是为印度艺术图片及手工艺品展览会而作的，通过对印度艺术的追溯赞扬印度古代和现代的杰出艺术成就，更指出中国和印度在艺术发展史上存在着紧密的联系。《印度尼西亚艺术团带来的友谊》原载《文汇报》1954年9月19日，这篇文章认为印尼同中国在一千年前已开始有了交往，而艺术团对中国的访问加强了两国的友谊。《谈中国的杂技》原刊《新观察》1954年第13期，它对中国的杂技作了简要的历史回顾并介绍了某些惊人的技艺，对中国杂技到国外演出所具有的意义进行了高度的评价。

《谈傀儡戏和皮影戏》(原载1955年 4 月23日《光明日报》)和《皮影戏傀儡戏的改进问题》(原载《文艺报》1955年第八号)这两篇文章就两种较为流行的民间艺术作了介绍和评论。《十五世纪初一幅中印友好的绘画》(原刊《南洋学报》1948年 5 卷 2 辑)析评明初榜葛剌国贡麒麟图,认为此物是中国与印度睦邻友好的证明。《从游戏玩具上看中印古代文化的关系》写于1947年 1 月印度国际大学,并于1955年 4 月改写,它主要从象棋和骰子这两种游戏性艺术的渊源和流变考察中国与印度古代文化的关系。《优秀的印度舞蹈与音乐》这篇文章原载《文汇报》1955年 6 月20日,对印度丰富而优美的舞蹈和音乐作了精彩的介绍并给予高度的赞扬。 (马中)

一以当十 王朝闻著 作家出版社1959年 9 月第 1 版 23.5万字 插图12页

本书是一本文章汇编集,收入38篇文章,大多是从1957年 1 月到1959年 7 月写成的。文章是应报刊之约而写,写作者自己欣赏各种艺术时的印象和感受,发表时多以"文艺欣赏随笔"为副标题。

本书内容十分丰富,几乎涉及了艺术的各个方面:音乐、绘画、舞蹈、民间文学、文艺政策及斗争等。在论述美术方面,主要有《繁荣美术创作和专业化》、《再读齐白石的画》、《齐白石的〈发财图〉的题跋》、《枝高叶大的群众美术》等。作者指出齐白石的画的最重要特点在于传神。由此作者进一步阐述艺术不仅要做到形似,更为重要的是神似,艺术来自自然又胜于自然,并认为"对象的特征和画家的感受的适当表现才能产生诗意,情景交融的形象才是诗的形象。""意中有意,味外有味"的形象才是诗的形象。在戏剧、舞蹈方面,主要有《在莫斯科看〈大雷雨〉》、《川剧艺术》、《如此人生》、《敲得响的语言》等。在第一篇文章中,作者分析了卡杰琳娜的复杂性格的成功表演,要求我们"注意苏联艺术的成就时,注意它的创造者怎样关心观众运用联想的可能,怎样争取观众成为舞台形象创造的'合作者'",克服艺术上的自然主义倾向。探讨艺术创作和欣赏方面的文章有《欣赏、再创造》、《虚中见实》、《也为了耐看》、《意味深长的沉默》、《不全之全》等。作者认为艺术创作是反映现实生活,就如何反映和着重反映什么来说,有很广阔的天地供艺术家自由驰骋。艺术就是虚构,在艺术形象中必须蕴含着作家的情感,这样才能打动读者。只有真正的艺术品才能耐看,给读者(观众)留下丰富的想象余地。作者非常强调文艺的教育作用,这方面的文章有《不只是为了笑》、《为了明天》等。作者认为艺术的教育作用不是赤裸裸的政治说教,艺术的教育作用的特点是寓教于乐。此外,作者还讨论了艺术的继承与革新、艺术必须反映人民的生活等问题。这本集子写于五十年代大跃进时期,有些文章具有一定的时代局限性,但作者对艺术的认识是非常深刻的,提出了许多真知灼见。作者从自己的感受出发,文章写得明白易懂,而又说明了一些深刻的道理。 (杨清蒲)

谈艺录 伍蠡甫著 台湾商务印书馆股份有限公司1966年12月第 1 版 13.1万字

本书是王云五主编的"人人文库"中的第176种。"人人文库"创始于1966年 7 月,其选材与介绍新知仿自英国的"人人丛书"和"家庭大学丛书",以廉价普及为主。《谈艺录》是一本论文集,收有文章计10篇,都是作者1938年到 1946 年间流寓四川时所做,曾发表于一些杂志和日报副刊上,大半是关于中国绘画问题,由于是陆续写成,所以前后的笔调不尽一致,见解也不完全统一,加之当时条件艰苦,资料缺乏,固有的插图无法印行,部分引证不够完全。尽管如此,本书在对中国绘画的研究上还是达到了一定的水平,对于该领域中的许多问题提出了独到的见解。10篇文章中的最后一篇是译文,目的在于通过瓦兰提尤(valentiu)的评论《利奥那多·达·

文西的“最后的晚餐”》，给读者提供一个分析绘画的范例。

首篇《文艺的倾向性》认为文艺倾向的程度，完全取决于人们认识现实的力量，倾向便表现在人类的精神与客观现实绵延不断的矛盾过程中，艺术与文学占据了人类精神发展史的重要部分，艺术与文学便表现了人类种种面目的倾向。第二篇《试论距离、歪曲、线条》，这篇文章从欧阳永叔《试笔》中的几句话谈起，认为这些话实包含着绘画艺术的深刻真理，艺术与现实之间必定需要距离，只有主张艺术为现实之复写或自然之摄影的人，才会否认距离。然后又谈到近代西洋艺术对于距离的注意，认为距离的产生或存在必定与一定程度的歪曲联系在一起，而歪曲的直接表现媒介则是线条。第三篇《中国绘画的意境》，这篇文章分为四个部分：序说，中国绘画的意境或意识形态之完成与表出，中国社会史所决定的中国绘画的意境，中国绘画意境形成中意与法的问题。第四篇《再论中国绘画的意境》在上一篇文章的基础上，从简、雅、古拙、偶然四个方面对该问题作了新的论述。第五篇《笔法论——中国画的线与均衡》认为，从笔法以窥取线条及与其有关的线面，从而布置画面的均衡，这是国画理论上的一个核心问题。第六篇《中国绘画的线条》从五个方面论述了该问题：创意的线条与皴法，皴法与“一画”，线条与概念化，线条的自由运用，线条研究与今后的中国绘画。第七篇《故宫读画记》对唐、宋、元、明、清的七幅绘画作了分析性的鉴赏。第八章《关于顾恺之〈画云台山记〉》，对顾恺之的这篇文章作了分析和研究，并附有从《历代名人画记》里选取的该文。第九篇《中国的古画在日本》对现存日本的中国古画，尤其是唐、宋、元三代的画迹，作了介绍，认为日本应该将这些古画归还中国。

（马中）

艺术品味 刘文潭著 台湾商务印书馆股份有限公司1978年5月第1版 约11.7万字

本书是王寿南、陈水逢所编的“岫庐文库”中的第三十九种。“岫庐文库”是王云五先生（岫庐）的弟子献给老师九十寿辰的礼物，此文库所收的内容以人文与社会科学为主。本书基本上可视作一本论文集，所收的十多篇文章都是报纸杂志上发表过的，大致可以分为两类：一类是关于艺术现实方面的剖析与评论，另一类是关于艺术理论方面的介绍与推荐，两类文章共计15篇。书前有王云五的《序》、陈水逢和王寿南的《编者弁言》及刘文潭的《告读者》，书后有一附录，是一篇小说，名为《一个被囚禁在高加索的人》。总而观之，本书内容包括艺术评论与学理介绍两个方面，取材充实，立论公允，见解深透，意想高超，对一般读者和专业研究者来说都有一定的启发。

属于艺术评论方面的文章有：《拨云见日话批评》、《绘画与实在——通论十九、廿世纪西方绘画之特质与动向》、《创造、艺术与时代——现代艺术观》、《观“中西名家画展”有感》、《“礼品”春秋》、《从画家本色与造诣论洪通画之特质》、《借古开今，别创一格——论中国现代艺术自立之道》、《现代版画与东方文化——参观“中韩现代版画展”有感》、《美与艺术的探究——兼介〈新谈艺录〉及〈西洋美学与艺术批评〉》、《传接民族圣火，再放创造光芒——评介〈中华历史文物〉》等。在这些文章中，作者根据自己对艺术的感觉、领悟和理解，对艺术的发展、现代艺术的特质、绘画、版画、文物等诸多方面的问题进行了评论和分析，有许多精彩之处。如作者认为现代人不了解现代艺术也无甚可怪之处，因为无论哪个时代，凡是被当时的人所接受、所欢迎的艺术家，他们的作品却未必会受到后人的重视与赞赏；再如在谈到艺术和艺术批评时，作者说：“正如阳光使花朵生色般，艺术使人生生色；正如星光给旅人指向般，批评给艺术指向。”

属于学理介绍方面的文章有：《美学和美学史中所包含的十二种二元性——兼介达达基兹和他的美学史》、《〈美学三讲〉——西洋美学名著选介之一》、《〈艺术教育的原理〉——西洋美学名著选介之二》、《〈美感〉——西洋美学名著选介之三》和《托尔斯泰的得意之作》。尤需指出的

是，达达基兹的美学观念和理论对于一般读者还是比较陌生的，作者的介绍将有助于达达基兹的影响的扩展；《托尔斯泰的得意之作》主要是介绍、分析托尔斯泰的《何谓艺术》一书，并附托翁的一篇小说帮助读者感悟、理解托翁的艺术观。（马中）

龙凤文化源流 王大有著 北京工艺美术出版社1988年1月第1版 32.5万字 插页2幅

本书是我国第一部系统探讨龙凤文化源流的专著。旨在探讨龙凤文化的源与流，及与中华文明的关系，并作出提纲性的论述。龙、凤作为中华民族的象征，是中华民族古代的两大主要图腾。龙凤问题在中国美术史以至中国美学中有着重要的地位。

龙凤艺术，是中华民族各族人民所创造的优秀文化艺术遗产。对龙凤文化的研究，虽然是从造型艺术的龙和凤入手，但由此而得出的结论及其潜在的意义却远远超出了艺术的范畴。因而龙凤艺术所涉及的问题十分复杂，作者根据所收集的资料进行综合研究后，绝大部分以个人独立研究所得之意见条理成文，其中也包含了先行者的研究成果。

本书正文十一大章节，论述考证了龙凤家族的起源，龙凤家族的扩大及三期演化，龙凤艺术的地域分野，龙凤艺术所反映的民族心理与审美意识，中国龙凤艺术的亚洲播迁，中国美洲龙凤艺术的比较，中国龙凤艺术是怎样播迁美洲的以及中华文明与太平洋文化圈等诸多问题。在研究方法上以考古发掘、地面遗存、传世文物等的可视形象为基础，探形求义。形象资料与文献资料并重；古史传说与有文字可考的历史，“野史”与“正史”并重。于古人，重文献资料；于今人，重现代科学研究成果。对各种资料、各家学说，相互参校印证，综合研究，求其究竟。本书以中华民族由多元逐渐走向一统的历史事实为结构基础，论述和图录也尽力体现这一历史事实。本书阐发的主要观点：长江流域、黄河流域、黑龙江流域，是中华民族的三大摇篮；形成长江、黄河、黑龙江三大文化中心区，及亚文化区。图腾即徽帜，是严格的族象征，图腾艺术是严格的族艺术。中国远古部族传说、神话，基本是中国图腾社会的真实反映，具有很高史料价值。刻划符号、图画文字、象形文字，是部族原始图腾等自然物类的真实写照。艺术美，是人们按其审美意识创造的物、我、美的复合体。艺术史，归根结底是民族心理和民族审美意识及其物象化的历史变迁。总之，作者从图腾文化入手，对几十种龙凤图形的起源变迁及其所表现的民族心理和审美意识进行了综合的研究，并提出早在远古时我们的祖先即创造了以龙凤文明为特色的太平洋文化圈，对世界文化的发展作出了杰出贡献。

本书内容翔实，观点新颖，并精选汇集了自远古文化以来我国各民族的以及日本、朝鲜、美洲印第安人等的龙凤图案1300余幅。其中有些为首次发表，具有很高的史料价值、欣赏价值和实用价值，并且为中外读者研究中国文化艺术及美学观念的演变等，提供了丰富的资料。

丰子恺论艺术 丰华瞻 戚志蓉编 复旦大学出版社1985年9月第1版 30.4万字

本书是丰子恺先生逝世八周年之际，由其儿子和儿媳编成的。

丰子恺先生以画家、散文家、书法家、翻译家闻名于世；他也擅长写诗填词，治金石、弹钢琴，拉提琴。除了创作之外，他还写了大量的艺术理论书，他的艺术理论著作有数十种之多，涉及的面很广；对于绘画、音乐、文学、书法、金石、建筑、工艺、戏剧、摄影等，都有论述。他遍游艺苑的各个领域。由于他在艺术各个领域有丰富的创作经验，他对艺术的论述可说是行家里手，其中不乏中肯、精辟的论述。又由于他擅长散文，因此他能以流畅、生动的文字深入浅出地阐述艺术理论。

作为一个画家丰子恺先生早年学过西洋绘画，懂得解剖和透视。然而形成他的人品和画品的主要还是中国的民族文化传统，他曾从弘一法师学过书法，每逢画艺进展停滞，就练写章草或魏碑，之后回头作画，墨才"入纸"用笔生动飞舞又沉着稳健，这又是对"书画同源"的印证。丰子恺先生的文化修养既广又深。想必读者能从书中强烈感受到。

编入本书的文章，分类编排，在每一类中则按各篇的写作时间排列。在编辑中，除了改正原文中的排印错误外，还对原文中的一些方言进行了语言上的规范化，以便于广大读者理解。对原文中由外文译成中文的专有名词、西洋画家和音乐家的名字，都根据目前通用的译名加以校订。为了略去与艺术无关的话或冗长的技术性的叙述，或避免重复，编者对部分文章有所节略，节略处用"……"表示。

在丰子恺先生的文章中，读者不但可以窥见丰子恺先生对绘画深厚的造诣，而且还可以感受到丰子恺先生在艺术研究中体会出的博大心境："宇宙是一大艺术。人何以只知鉴赏书画的小艺术，而不知鉴赏宇宙的大艺术呢？人何以不拿看书画的眼来看宇宙呢？如果拿看书画的眼来看宇宙，必可发现更大的三昧境。"

抓髻娃娃 靳之林著 中国社会科学出版社1989年7月第1版 13.8万字 36插页

本书是作者利用在延安基层文化馆和文物管理委员会工作的13年中，在陕北、陇东、山西，即以黄土高原为中心的黄河流域深入生活，进行比较深入的民间艺术、民间风俗与历史文化传统的实地考察研究的结晶。黄河流域在民间艺术与民间风俗中保留了极其古老的历史文化遗存，这在世界历史上是罕见的。这是幅员辽阔的，具有延续数千年古老历史文化传统的中国的独特优势。作者呼吁利用这个优势，形成独特的民艺、民俗、历史、考古学四者结合和相互补充、相互印证的立体研究体系。正是在这一背景下作者写成了这部著作。

《抓髻娃娃》是作者从黄河中上游广泛流传的巫俗剪纸和民间婚俗喜花——抓髻娃娃及其变体的研究入手，发现数千年民间文化遗存的地域特征，与地下出土文物的考古区是一致的。抓髻娃娃的造型演变，反映了古代传说中黄帝氏族部落图腾的演变过程。作者得出结论：原始人类最基本的群体意识，一是生存，二是繁衍，因此，生命崇拜与生殖崇拜就成为原始民间艺术的主题。全书精选图片500余幅，其中400余幅是作者数十年搜集珍藏的民间艺术原作，图文并茂，具有较高的学术价值和艺术价值。

中国艺术精神 徐复观著 春风文艺出版社1987年6月第1版 38万字

本书为春风文艺出版社编辑出版的港台文化艺术理论丛书之一种，根据台湾学生书局1966年版重排。书前有作者自序、再版序和三版自序。全书共分为十章及附录六篇。如编者在内容简介中所言：本书考察了中国艺术的缘起，核心内容和基本发展历程，从中国哲学、音乐美学、画论、书论及文论的宝藏中发掘出大量独到的思想规律，进而对中国艺术精神进行了全面的现象描述。

这本书的体例有点怪，十章中有八章谈画，最后以绘画史上南北宗问题为结，似有未完成之感。而附录中除《中国画与诗的融合》一篇之外，其它又皆转入考据问题。作者本人在自序中也谈到"本书有八章是专门谈画，这对本书的标题而言，有点不相对称。"而对此作者是这样解释的：首先，中国文化中的艺术精神归根结蒂只有由孔子和庄子所显出的两个典型。因而也就有了第一章《由音乐探索孔子的艺术精神》和第二章《中国艺术精神主体之呈现——庄子的

I号027
60春

再发现》。其次，中国艺术精神的自觉，主要是表现在绘画与文学两方面。而绘画又是庄学的"独生子"。因此，本书第三章以下，可以看作都是为第二章作证、举例。这样的解释是否有力，读者自可判断。而这对于全书所要阐发的思想没有太大的影响。

重要的问题在于这部题作《中国艺术精神》的著作是否把握住了中国艺术的精神。而恰恰在这一点，作者显示出了其思想的洞察力。作者在对孔子和庄子思想的探讨中都富有创见地回答了这个问题。即，庄子与孔子一样，都是为人生而艺术，这就是中国艺术的主流。而作者围绕这个论点所作的具体分析，特别是对（孔子的）音乐与人格修养、（庄子的）道与艺术精神的讨论都极富有启发。在作为论证的后七章中，作者则显示出了深厚的艺术修养和丰富的文史知识。而且作者的确时时处处都在以画品、人品等印证说明庄子所倡导的艺术精神，同时追寻着这一艺术精神在中国艺术中的发展变化轨迹。也许，这条线索才是书名得以成立的根据。

再用编者内容简介所言就是：作者在本书中以中国训诂学、考据学与西方现象学比较学相融合的方法完成其理论建构，见解深邃、学识广博，思路畅达。因此，本书确是一部体系完备，富有理论个性的不可多得的学术专著。 （耿幼壮）

易经与中国艺术精神 姜澄清著 辽宁教育出版社1990年1月第1版 24万字

本书为作者论文集，共收入作者历年来发表论文29篇。由李泽厚作序，作者有简短后记。

本书所收论文按内容大致分为四部分，第一部分为对中国艺术的美学思考；第二部分是对中国古代文学及文论的研究；第三部分论书法艺术；第四部分为艺术与社会问题研究。如李序所言：这本书所包括的内容很广，从论题和见解看，论文化本质，论名家名作，论书法，论绘画，论妇女服饰，论禅，论痴……所论不计巨细，既有庄重命题，可登高堂宏论，也有杂论琐谈，犹如沙龙妙叙，娓娓动听。但细读其文，宏章伟论，极见其深刻精博而新颖。如《〈易经〉与中国艺术精神》、《论传统艺术风格的形成原因》、《儒家人格主义与中国艺术》、《论忧患》、《谈禅趣》、《文学研究方法论管见》、《论美与妙》、《论黑与白》、《论书法艺术美感的起源与发展》等皆属庄重命题之类。而在这类文章中，作者往往能从哲学、美学的高度把握命题、提出自己深刻的见解。但更具特色的可能还是后一类杂论琐谈式的文章，如《论文人嗜尚纪略》、《谈疯、颠、痴、狂》、《斋名别号杂谈》、《酒与太白诗》、《虾蟆、朱竹、居士》、《指书指画盛衰史略议》、《妇女服饰与社会变革》等文章都可划入这一类。它们确如李序指出的那样，隽思泉涌、妙趣横生、将细文作大，以琐细之论题探讨中国古代文人的特性与共性，从多侧面反映中国古文化的面貌，是以微寓著，小中见大的文章。在这类文章中，作者深厚的学识与修养也许显示得更为清楚。而无论哪一类文章，的确都可以称作文情并茂，辞理兼通，奇想与慎实相生的妙文。

关于本书书名，作者本人在后记中实际上是作了一个交待的，即希望读者首先将全部论文作一总体看待，此详彼略，此漏彼补、各篇可以相济成言、互为论证。此取"易"虚实互补之精神。其次请读者赐教，以释作者之疑。此取"易"之为用，决疑也之精神。但实际上，作者本人的研究方法，即在大文化背景下，以庄重哲理和轻快妙言两方面着手，同时探索文化艺术的正与奇、雅与俗等等也正体现了易的一反一正、相反相成、两极归一的精神。从这些角度来看，以论文《〈易经〉与中国艺术精神》为全书命名是再恰当不过的了。 （耿幼壮）

图腾艺术史 岑家楼著 原由商务印书馆1936年出版 上海文艺出版社1988年9月出版影印本 约7万字 黑白插图照片14幅

本书是商务印书馆解放前出版的百科小丛书中的一种。书前有陈钟凡的序和作者的自序。在自序中作者指出，图腾制度虽然广布在南北美洲、非洲、澳洲及太平洋群岛的一些低级文化民族那里，但在一切文明民族的风俗习惯、宗教信仰等文化残存物中，仍可发现图腾制的痕迹。艺术，特别是原始艺术与图腾关系密切，可以说，一切原始的萌芽状态的艺术，到图腾文化时期才达到辉煌的阶段。

全书共分九章。第一章简要说明图腾制及其产生。作者把图腾制的主要特征归纳为：①原始民族社会集团采取某种动物植物为名称，又相信其为集团的祖先或与之有血缘关系；②集团中的成员都崇拜作为图腾的动物植物，不敢损害、毁伤或生杀，违者接受一定的惩罚；③同一图腾集团的成员组成一个完整的群体，他们以图腾为共同信仰，日常用具、住所、墓地及身体的装饰也采用同一样式；④男女达到规定的年龄时举行图腾入社仪式。同一图腾集团内的男女禁止结婚，实行严格的外婚制。作者认为图腾制是原始民族各生产集团为缓和集团之间、生产上的矛盾，联合成更大的生产集团而产生的一种特殊制度。第二章介绍图腾制的地理分布情况。第三至第八章，分别阐述图腾与文学、装饰、雕刻、绘画、舞蹈、音乐等的关系。图腾制民族的文学，采取的是口语而非书面的形式，主要是神话传说，内容多为创世、部族起源及某些风俗习惯的源起。图腾装饰大致有三种：固定的身体装饰（如纹身、结发），不固定的身体装饰（如衣物、化装）和一般装饰（如住所、舟车、用具）。图腾的雕刻和绘画主要是用于装饰某些特定的场所，也有一定的记事功能，动物形象居多。图腾舞蹈一般用于入社仪式、“阴特邱摩”式（intichiuma）、死葬仪式和宗教集会等场合，它可能是原始戏剧表演形式，是后来戏剧的渊源。图腾音乐与图腾舞蹈密不可分。第九章是对图腾艺术本质的小结。作者批判了达尔文等人把人类艺术活动归因为性诱示的生物学解释和斯宾塞等人的游戏冲动说，强调一切艺术的产生必须从人类社会的经济生活中去寻找原因。书后附有《中国图腾跳舞之遗则》一文，考察了中国历史上的百兽率舞、鹤舞、象舞、百戏、角觝、狮子舞、傩舞等舞蹈形式，寻找图腾舞蹈的遗迹。全书资料丰富、翔实，论述精辟而又深入浅出，至今仍不失其价值。（李明华）

艺术的起源 朱狄著 中国社会科学出版社1982年4月第1版 15.4万字 插页2

艺术的起源是什么？究竟是什么原因推动了艺术的产生？历来人们对此众说纷纭，莫衷一是。作者怀着极大的兴趣，对这个问题进行了广泛而深入地探索，吸取了各派合理的因素，得出了较为令人信服的结论。人们常常把艺术与美联系在一起，到底是艺术在先，还是美感在先？作者从这个问题入手依次探讨了人类起源与艺术起源、艺术起源的几种途径、关于艺术起源的各种理论和最早的艺术类型等四个大的方面的问题。作者认为艺术的起源离不开人的起源，正如席勒所说：“人类，只有你才有艺术。”作者评介了包括艺术起源于模仿、艺术起源于情感和思想交流的需要、艺术起源于劳动、艺术起源于游戏、艺术起源于巫术、艺术起源于季节变换的符号等几种有影响的代表性的理论观点，从而得出了符合实际的结论：艺术的起源具有多元论的倾向。这不是一种无可奈何的调和，因为在艺术的最初阶段上，可能就是由多种多样的因素所促成的。作者对普列汉诺夫把艺术起源完全归结为经济因素提出了质疑，认为这在目前看来还缺乏足够的说服力。在对原始艺术的多种形式进行探讨之后，作者又回到了本书的关键问题，即艺术在先还是美感在先。究竟是什么原因才使原始人在生产和生活水平如此低下的状况下去制造象山顶洞人那样的骨质项链呢？艺术要在原始社会这种生存条件下开始萌芽，它必须要首先依附于人类最根本的活动，即物质资料的生产活动，然后才有可能逐渐分化

和独立出来。原始人创造艺术品，他的目的也许根本不是为了追求美，而是认为它比普通工具具有一种更大，更神秘的实用价值，因此艺术起源问题最有价值的探索是对原始人的“实践”活动的一些特殊形式的探索。最后作者得出结论：实际上人类并不是先有了审美能力而后才有了艺术，而是相反，先有了艺术而后才培养了审美力。艺术在起源时其实与美是无关的。

本书最大的特点是作者以科学严谨的态度，吸取各种理论的合理因素，从翔实的资料分析中得出令人信服的结论，而不是从某种空洞的理论出发演绎出某种结论。 （杨清蒲）

艺术前的艺术 邓福星著 山东文艺出版社 1986 年 10 月第 1 版 12.4万字 彩色照片 5 幅 黑白照片16幅

本书是一部以美术为主要研究对象、研究史前艺术的发生、发展及其基本特征的专著。书前有王朝闻的序。正文四章，分别论述史前艺术的发生、史前艺术的发展历程、史前人类的审美心理基础和史前艺术的独特形态。

作者否定了把文明人的艺术视作艺术的全部或唯一的形态的流行观点，把艺术划分为三种形态：萌芽期艺术、史前艺术和文明人的艺术。作者也不赞同西方学者根据欧洲洞穴岩画而确定的艺术起源的上限（约在 4～3 万年前的旧石器时代晚期），而认为人类创作的第一件艺术品和人类制作的第一件工具是同一的，把史前艺术的上限界定在大约 300 万年前，艺术起源的过程则大致在约 1400 万年前至约 300 万年前之间。作者重点探讨人类的“自意识”的形成，认为它是艺术发生的心理条件中起主导作用的中心和关键环节，但它还不是艺术发生的渊源，艺术发生的渊源则还要上溯。在考察人类起源过程中劳动的形态和作用的基础上，作者从发生学的角度大胆提出“艺术起源与人类起源同步”的假说，并对几种主要的艺术起源理论：巫术说、游戏说、摹仿说提出质疑和批判。

作者把史前艺术的基本特征归纳为混沌性和过渡性。混沌性是指史前艺术同时具有多种意义和多种功能，它作为艺术具有亦是亦非的双重性。过渡性则表现为前后不同时期的史前艺术之间存在很大的差距，而且史前艺术始终处在朝两个不同趋向分化的过程中：因审美因素的不断增强而愈接近于文明人的艺术；因实用功能的逐步明确而成为生产或生活中使用的器物。作者把史前艺术的历程划分为五个阶段：成长期、第一繁荣期、过渡期、第二繁荣期和衰变期来逐一进行考察。史前艺术的发生、发展和衰落以及它的内容和形式特征最终都取决于史前社会的经济关系，同时也倚赖于史前人类的审美心理基础。史前人类的审美心理有三个主要特征：相互交通的混沌状态，对具体形象的敏感和具象思维，征服欲和崇仰心理。最后作者还从艺术分类的角度对史前艺术的构成、审美内涵和其所属的审美类型以及它在今天所显示的特殊魅力进行了阐述，从中挖掘史前艺术对后来艺术产生的影响和它在今天的意义。

作者以历史唯物主义和辩证唯物主义的基本观点为指导，在占有丰富资料的基础上，以其深厚的艺术功底，对史前艺术进行了全面的考察。全书条理分明，史论结合，许多见解具有独创性、开拓性和启发性，读后价值自明。 （李明华）

佛西论剧 熊佛西著 新月书店 1931 年出版 4.8 万字

本书是一部中国早期现代戏剧理论著作，共收入15篇随笔式文章，内容主要是：

关于戏剧的性质。认为戏剧是最复杂的综合艺术，具有重要的社会意义。戏剧是教育里有娱乐，娱乐里有教育。悲剧能激发高尚情感，喜剧通过揭露社会弊病而产生“团体精神”。戏

剧的本质特征是动作，戏剧性就是戏剧的动作性，包括外形动作和内心动作。戏剧诗人要懂得戏剧性即动作性，还要对舞台技术有深刻的理解，使其剧作符合可读可演的条件。

关于戏剧文学。认为戏剧是文学的一种，是诗的一种，但近代戏剧已有与文学脱离的现象出现。戏剧有其独有的规则，但又不能拜倒在规则之下。

关于戏剧评论。强调没有好的戏剧批评，戏剧就很难进步。戏剧批评主要任务是估量艺术的价值，剧评家应以戏剧艺术为标准，但又要有自己的主张，必须懂得一切与戏剧有关的艺术，富于同情心与公正心。

关于剧院。倡导建立苏联莫斯科艺术剧院式的或欧美式的国家剧院，主张经费由政府提供，以免过于商业化；以演出反映本国社会生活的国剧为主，演外国戏为宾，以提倡国家艺术；主张免费看戏或收费极低，以求戏剧的民众化。认为一个完善的国家剧院对文化教育的影响，不在一个国立学校或国立图书馆之下。

关于舞台演出。认为演员、背景、灯光及服装是舞台三要素。演员是艺术家，不同意哥格兰仅仅把演员说成是工具的理论，认为表演中“亲切的摹仿”正是演员自由发挥的结果。舞台美术、灯光、服装是近代舞台上不可缺少的组成部分，但要恰到好处，不可过份。

关于哑剧。把哑剧界定为“不用言语为媒介的戏”。哑剧虽无文字的诗句，却有动作的诗意。哑剧特别适合由习惯于听而趋向于看的中国戏剧观众。

关于当时中国戏剧的发展时，认为要度量放大，眼光放远，反对否定旧剧而只肯定西洋式的话剧；希望有头脑的资本家出来办剧场，但不要急于求利；希望有无数小剧场出现，目的不在求利，而是以最经济手段求最丰富的戏剧效果；希望收集、出版中国戏剧史料及中国戏曲史；发展并提高剧本创作。作者对业余剧团的对付主义予以否定，认为好的戏剧非要职业剧团来担当不可。

在论及梅兰芳时，作者批评梅兰芳随便翻新，灯光、布景很不调和。

中国剧场史 周贻白著 商务印书馆1936年出版 彩色插图16幅 黑白插图7幅

本书是介绍中国传统戏曲的剧场构造与历史、剧团的组织形式以及戏曲演出中的诸多表现形式的一本普及读物。全书分三个部分：“剧场的形式”、“剧团的组织”、“戏剧的出演”。在第一章“剧场的形式”中，追溯了中国戏曲剧场的发展历史，从呈现歌舞之处的“歌台舞榭”到各种形式的楼阁平台，到宋代的勾栏瓦舍、再到清代建筑富丽、规模宏大的皇家戏台，作者对中国剧场由简单到完备的发展过程作了简要的介绍，并介绍了中国传统剧场中的舞台，上下场门，后台等等的构造，作用，演变等情况。在第二章“剧团的组织”中，对中国传统戏曲演出的组织，脚色行当的区分及其在各个时期的名称。演员的装扮、演出的道具、音乐等都作了详尽的介绍，并且选绘了传统剧目经常出现的十六个人物的脸谱，逐一说明其特点。在最后一章“戏剧的出演”中，对中国传统戏曲的各种表现形式、诸如唱说、宾白、表演、杂技，开场与散场等等，也逐一作了介绍。本书是了解中国传统戏曲的剧场形式和演出形态的一部通俗易懂的普及读物。 （沈崇照）

中国伶人血缘之研究 潘光旦著 商务印书馆 1941 年 9 月初版 20.1 万字

本书为作者对中国人才问题比较有系统的研究尝试，第一次用生物遗传的眼光来观察人才。全书分绪论、前论、本论及附录、参考书目辑要等部分，并附有弁言及跋。

绪论中论述了戏剧是一种很复杂的艺术，中国的伶人也是一种很复杂的人才。认为中国

伶人受着社会与心理、生物与血缘两方面的隔离。第一种隔离是极不幸的，第二种隔离利多而害少，由此而造成的“阶级内群婚配”可增加伶人人才的数量。

前论中列述了近代以前对于中国伶人的记载，一部分是官方史书中对伶人的记载，另一部分是唐、五代、南北宋、元、明、清代（嘉庆、道光）以前私家笔记中所记载的伶人情况。前论还列举了西洋人才研究中英国学者戈尔登、霭理士、摩西士对西洋优伶世家的研究。

本论为本书的核心内容部分。在中国伶人的地理分布部分中，认为从历史上看苏州、扬州一带是中国伶人的渊薮，四川伶人有过“兴骤亡速”现象，此后又有安徽伶人的兴起。通过对近代伶人分布的统计，认为以伶人分布的多寡而论，河北第一，江苏第二，安徽第三，湖北第四，山东第五。31个自成派别的名角，完全被这几个省包揽，而且净角几乎全是旗人（满族），丑角几乎全是江苏人。认为近代伶人逐渐向河北、北平（今北京）集中，是由于太平天国之变造成的。

关于伶人血缘的分布，认为伶人以世家为多。一切职业之中伶人成为一个特殊的阶级，伶人受特殊身分的约束，交友、择偶便不能跳出同业范围，因而造成优伶为业的家系，而家系与家系之间互为婚配而造成庞大的“血缘网”。作者稽考43个著名戏曲艺人的家系血缘，并制出图表。根据这些家系的婚姻关系，合零为整，形成十个血缘网，并观察其中遗传对伶人所产生的影响，结论是：“一个脚色需要种种品性凑合而成，而此种品性不会没有遗传的根据。不同的行当，非有特殊的气质，正因为此，一种脚色便有在一个家系中蝉联好几代的倾向。”

本论中还考查了七十多个伶人的阶级和从伶以前父辈的职业，认为早先优伶出身于农民、工役等卑微阶级的为多，在近三四十年则以出身商界最多，其次为败落的仕宦贵族，出身贫苦者位列第三。

（黄维钧）

角色的诞生 郑君里著 三联书店1950年出版

本书是一本关于演技的书，谈演员如何在舞台上或银幕上创造人物形象。全书共分四章。第一章介绍两种不同的表演方法，即一是从角色的外形模仿入手，有一般化模仿、刻板化模仿、性格化模仿三个层次。另一种是从演员的内心体验入手，亦有本色的体验、类型的体验、性格的体验三个层次。作者认为性格的体验是正确的创作方法，而性格的模仿虽然有它的缺点，也不失为一种有成就的创作方法。“性格”是社会关系总和的人的本质。“性格化”的人，不是哪一类抽象的人，而是在如此这般社会关系中一个独立的人格。第二章作者讨论了一个演员在接到一个角色的任务后，怎样准备自己的排演。他引用了一些著名演员的成功的创作经验，以及许多演员同仁们的创作感想，向读者介绍了一些基本方法：一个演员拿到剧本后要动员自己的全部心理能力，包括情感的和理性的，去读剧本和理解角色，还要通过查阅资料和学习，了解角色的“规定情境”即角色生活的社会和时代的背景和角色的生活经历，性格、习惯等。然后演员要找到角色形象的种子，即基本的意象。演员必须服从于作家导演对于角色的解释，在此前提下演员调动自己的生活经历的记忆，创造一个富有个性的形象。演员在塑造形象的过程中，要爱自己心中的艺术，而不要只注重表现自己外表的漂亮，也不能以现代人的态度去批评自己所演的反面角色，而应全身心地投入到角色的创造之中。第三章是写演员如何通过排演完成人物形象的塑造。演员必须与导演一起设计角色最初的主要动作，同时必须处理好个人排演与整体排演的关系。他还必须通过调动直觉、记忆、联想、想象、悟性等手段，运用调查、访问、体验、查资料等方式找到作家所写出的角色的基本状态，然后把他们的这一心理线索扩大、丰富，填补大量作家没写出来的心理生活历程，内心独白，潜台词等。在此基础上设计出合理可

信的动作、声音等。最后演员要创造出精练的、明朗的、和谐的形象。第四章是谈演员如何上台表演。作者认为形体化装(包括化妆，形体和声音造型)是演员内心对角色体验的外化。演员在演出前还必须做精神化装，即进入角色的精神状态。没有观众的演出是不存在的。观、演双方互相交流，演员从观众的反应中不断修改自己的演出，更深地理解、体验角色。作者还认为观众有不同的层次，先进的观众把演出引向健康的现实主义，而保守的观众则把演出引向落后的形式主义。

中国戏剧史(上、中、下) 周贻白著 中华书局1953年3月第1版 45万字 彩色插图17幅 黑白插图6幅

本书是著名戏剧史家周贻白教授在抗日战争前后所写的一部中国戏剧史专著。本书着重论述了中国戏剧形成和发展过程中的几个重要时期和一批重要的作家作品。这部书有别于在此之前的一些戏剧史著作，在文辞声律之外，还兼及各个时期戏剧演出形态的论述。作者认为“戏剧本为登场而设，若徒纪其剧本，则为案头之剧，而非场上之剧矣。”作者认为远在周秦时期就形成了中国戏剧的胚胎，从先秦的乐舞、到汉魏六朝的散乐、直至唐代的歌舞与俳优；中国戏剧经历了漫长的孕育期；作者论述了中国戏剧形成于宋代，宋元南戏之后达到成熟，而元杂剧则是中国戏剧达到的第一座高峰。本书所收资料极为丰富，每个朝代，都将其有代表性的作家及其作品逐一论述。如在第五章“明代传奇”中对《琵琶记》及“荆、刘、拜、杂”的阐述；在第六章“明代戏剧的演进”中对《浣纱记》与昆山腔，沈璟与汤显祖的论述，皆颇为详尽。本书从中国戏剧的萌芽开始，按着其发展的顺序，从戏剧的胚胎，到戏剧的形成，元代杂剧、明清传奇，一直到清代的地方戏，尤其是当时最为兴盛的皮黄戏，本书都作了充分的阐述与介绍。书中还附录了五十多个明清时演出脸谱和丰富的当时演出的砌末(道具)，有助于对明清戏剧演出的种种情况的了解。在全书的最后还附录了“中国戏剧本事取材之沿袭”一节，用表格的形式，将现存的名剧本的流变情况，从宋元南戏到元明杂剧、明清传奇、皮黄戏，梳理出一个非常清楚的线索。全书不管从材料的搜寻、源流的阐说、作家作品的论述，还是对各个时期戏剧演出的种种情形的介绍，在当时都取得了较高的成就。是研究中国戏剧发展史的一部重要的参考书。

(沈崇照)

也是园古今杂剧考 孙楷第著 上杂出版社1953年11月第1版 24.3万字

本书考证了作者于1938年发现的清初钱曾也是园藏元明杂剧230余种的藏弃经过及剧本原委，全书分收藏、册籍、版本、校勘、编类、品题六篇，并附录五篇有关也是园古今杂剧的论文。书前有作者于1939年的自序及1953年改版本自序，书后附有作者考证也是园藏元明杂剧所徵引之书目计164种。

《收藏》篇略述自明至清末民初收藏元明杂剧的赵琦美、钱谦益、董其昌、钱曾、季振宜、何煌、黄丕烈、汪士钟、赵宗建、丁祖荫等人的生平，并述其藏书经过、受授之源。

《册籍》篇依《古今杂剧》今本及钱曾之《述古堂目》《也是园目》、黄丕烈《也是园藏书古今杂剧目》，推测明万历后清光绪前之书册情形。作者考证，钱曾《也是园藏曲》本为341种，至黄丕烈时则仅存268种，至赵宗建为241种。其间近300年，损失至微者值纷乱之际，而承平无事时则损失甚巨。原因在于清乾隆年下诏禁钱谦益书，祸及也是园藏曲。作者慨叹，“专制时帝王之威，其摧毁文化有甚于兵火者”。

《版本》篇记述了赵琦美录内府本、赵琦美录于小穀本及不知来历抄本计173种；息机子刊

《元人杂剧选本》、新安徐氏刊古名家杂剧本计 68 种。

《校勘》篇详述赵琦美、何煌校勘古今杂剧之曲。作者指出，“自明以来，绩学之士，嗜书之人，遇有异本莫不悉心雠校，然而鲜有校及曲者。唯琦美与煌肯从事于此，为他人所不屑为之业。是二人实开风气之先，其在曲学考校方面应占重要地位。”

《编类》篇考证，赵琦美时所藏杂剧似未编订成帙。首次整理古今杂剧者，自钱曾始。

《品题》篇考证、记述黄丕烈手书古今杂剧 270 种及丁祖荫所录古今杂剧 241 种。并列表示之。

附录所收论文有《余所见钱谦益重编义勇武安王集》《也是园曲与也是园藏书目底本》《也是园目尚仲贤玉清殿诸葛论功戴善甫赵江梅诗酒翫江亭剧未佚说》《重话旧山楼》《元曲新考》等。其中《元曲新考》考证了元杂剧的折子、楔子、开、竹马、路岐、书会、捷机引戏等的渊源始末，涉及到宋元戏曲的表演、道具、脚色及戏剧活动情况。（安志强）

明清曲谈 赵景深著 古典文学出版社 1957 年 8 月第 1 版 16.2 万字

本书为作者 1938 年至 1948 年间所写有关明、清戏曲的文章，计41篇。作者在《付印题记》中自称“与其把本书当作论文，不如把本书当作资料”，所谈不外作者生平、作品辑逸、情节概要，演变影响，曲论正误等。

书中最长的文章为《方志著录明清曲家考略》，计二万字，是作者翻检千卷方志所得，其中包括明代52家、清代 48 家。在本文的“跋”中还附带介绍了几位明清戏曲批评家的传略。除此之外，其余 40 篇均为札记式的短文。

在明代部分，《杂剧十段锦》介绍该书所独有的二种杂剧的大意。《评介散曲二种》系评介1937年中华书局印行的两种散曲本《万花集》和《升庵夫妇乐府》，《商辂三元记》介绍了福建地方戏曲《训商辂》的内容，并录《泉南指谱》中所载该剧的曲文，本文还简介了梆子腔中四出有关商辂的戏。《读康对山文集》写了读文集中《对山先生墓志铭》后推断杂剧《中山狼》也许是明代作曲家康海所作，并引用史料推论康海在《中山狼》中所写的故事，本是流传世界各国的民间故事，借以讽世，并非针对李梦阳对他的忘恩负义。写明代曲家和作品的文章尚有：《论伯虎杂曲》《郑若庸的玉玦记》、《关于水浒记的作者》、《玉簪记的演变》、《谈汤显祖》、《桃符记传奇》、《沈璟传奇辑逸》、《杨珽的龙膏记》、《四贤记》、《跋“沈自徵的生平”》、《明末曲家沈自晋》、《凌濛初的衫襟记》、《马佶人的荷花荡》、《明代二戏曲家小考》、《杂剧三编与无锡曲家》、《明人散曲的辑逸》、《关于吴骚合编和吴骚集》、《怡春锦》等，共计 22 篇。

有关清代曲家及作品的文章中，《劝善金科》一文介绍了这部有 40 万言的源出于《目连记》的巨著，认为传统戏曲《思凡》出于此书，并附带论述了京剧《滑油山》和《目莲救母》的蜕变。清代部分尚有《昭代箫韶第七本》、《傅青主的杂剧》、《容居堂传奇三种》、《薛旦的九龙池》、《张大复的传奇》、《李玉的占花魁》、《朱佐朝的渔家乐》、《十五贯传奇叙录》《南楼传》、《桃花影传奇》、《龙燮的江花梦》、《暗香楼乐府作者考》、《花里钟传奇》、《许善长年谱略》、《碧声吟馆曲话》、《读清人散曲四家》等计 18 篇。（黄维钧）

宋金杂剧考 胡忌著 古典文学出版社1957年第 1 版 24.5万字

本书搜集大量宋代杂剧和金、元院本资料，全面分析探讨，论证其具体演变过程及在戏曲史上的作用及地位。

本书认为宋元两代盛行的戏剧除元杂剧和南戏以外，还有宋杂剧和金、元院本。宋杂剧和金、元院本在本质上是相同的东西。宋杂剧渊源于唐，元院本一直传替到明清，是中国戏剧史上极其重要的一环。宋杂剧和金、元院本与南戏和北曲杂剧相比是比较原始的戏剧，但宋杂剧与南戏有密切关系；若宋杂剧真相不明或低估其在戏剧史上的地位，对南戏的研究便会受到阻碍。

本书第一章是对宋杂剧和金元院本名称的考证阐释。认为宋代杂剧含有杂戏的意义，其内容和形式颇复杂，并不是纯粹的戏剧，唯其中由真人扮演、含有戏剧性的演出，皆可称为杂剧。滑稽戏和歌舞戏是宋杂剧的两大系统。中国真正的戏剧的成立，含歌、舞、白三项形式的运用而出之以代言体的演剧，曾受宋杂剧的影响。而金、元所称的院本，其实质即为宋代的杂剧，与南宋以后发展的南戏及北曲杂剧是有区别的。

第二章为渊源与发展，认为北宋末期杂剧已有显要地位；杂剧在宫庭中演出时和歌舞无直接关连；以歌舞为主的杂剧一般资料中尚无明证。金、元院本的发展不但承继了宋杂剧的传统，并加了新的内容，而且对北曲杂剧的演出产生了极大影响。南戏和北曲杂剧的成立，主要是宋、金杂剧、院本和讲唱伎艺相结合。这一章还对《献香添寿》《双斗医》、金瓶梅词话中的《王勃院本》及李开先的《园林午梦》四种院本作了考证、介绍，阐述了明代院本的概况。

第三章是对角色名称的探讨，认为杂剧、院本的基本角色是末、净；以唱为主为正末，以念白为主的男角为副末，而净和副净则属于同一类的角色。宋代戏剧中的参军接源于唐代参军戏，所谓参军色并不是戏剧中的角色，是执竹竿以作赞导语者，颇似杂剧中的“引戏”。此外还探讨了19种宋、金杂剧、院本中角色的名称并论述其对南戏、北曲杂剧的影响。

第四章为论述宋金杂剧、院本的内容与体制，包括综述与分类研究。认为宋杂剧及金、元院本是代言体而兼具叙述成分的戏剧。

第五章分别论述宋杂剧及金、元院本演出时的舞台形象、戏衣、涂面和面具、筋斗及杂扮研究等，并认为福建莆剧是宋代遗留下来的戏剧，直到清末，还保留着宋杂剧的全貌。

本书还有两则附录，一为元代演剧史料，二为本书写作时所徵引的大量书目。

（黄维钧）

一得余抄　欧阳予倩著　作家出版社1959年12月第1版　26.8万字

本书是作者1951年至1959年的艺术论文选。书中还附有李克瑜、叶浅予、王玉泉、张正宇、张光宇的戏剧人物速写，野蜂所作古代百戏及汉砖、唐俑等临摹作品共25幅。

本书的第一部分有5篇文章，主要内容是对艺术科学研究、艺术教育工作的规划及有关方针政策的阐述。

第二部分为话剧、戏曲研究及评论，计19篇文章。在《在传统的基础上创造最新最美的戏剧艺术》一文中，作者主张在继承传统的基础上创新，遵循百花齐放、推陈出新的方针和革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。在《中国戏曲研究资料初辑序言》中，强调研究戏曲史不仅要注重文字材料，还要联系演出实践，并论述了弋阳腔、昆曲、秦腔、皮黄四大声腔的源流及演变。在应苏联科学院艺术史及艺术理论研究所之约而作的《话剧、新歌剧与中国戏剧艺术传统》一文中，概述了中国话剧、新歌剧、传统戏曲的发生与发展的历史，以及传统戏曲剧目的内容、艺术特点、演出形式、审美特性等问题。《谈幕表戏》一文则论述了幕表戏的形式与特点。长篇论文《京戏一知谈》评述京剧二黄与西皮剧目的思想内容、声腔艺术特色、流变及存在问题。另有两篇文章全面介绍作者本人学习、研究京剧表演和从事京剧导演的心得和经验。《谈

I号027

粤剧》一文全面论述粤剧的形成、变迁、艺术特色及组织系统。剧评文章涉及到话剧《关汉卿》、《友谊》，昆剧《十五贯》《长生殿》和《红霞》，京剧《金玉奴》，川剧《打神告庙》、桂剧《拾玉镯》、《抢伞》等。作者还为纪念梅兰芳舞台生活五十年写了《真正的演员——美的创造者》一文。

第三部分《发扬我国舞蹈艺术的优良传统》《试谈唐代舞蹈》《狮子舞》及《谈芭蕾舞剧〈白毛女〉》四篇文章是对中国古代、当代舞蹈的研究与评论文章。

第四部分是对国际文化交流中国外来华演出的歌舞、舞剧等的评论和随笔，包括苏联舞剧《巴黎圣母院》、苏联芭蕾舞大师乌兰诺娃的表演、罗马尼亚人民共和国部队歌舞团的演出、匈牙利国家人民文工团的音乐舞蹈表演、朝鲜唱剧《沈清传》、蒙古人民共和国艺术团的音乐、舞蹈、杂技表演，以及日本歌舞伎等。（黄维钧）

戏曲表演论集 阿甲著 上海文艺出版社1962年9月第1版 20.5万字

本书是作者1951年至1962年所写戏曲论文及演出评论的结集，共收入21篇文章。

本书通过探讨中国戏曲舞台艺术的规律和特点，对戏曲美学中生活真实与艺术真实、真与美的问题，角色创造上体验与表现的关系，戏曲表现现代生活内容与形式的矛盾、程式的学习、运用和发展、创造，以及话剧学习、借鉴传统戏曲等问题，主要从表演的角度作了论述，并鲜明地提出了自己的见解和主张。本书除理论性的专著外，还有一部分文章是一些名剧、名家演出的评析，并从美学高度加以研究和印证。

作者认为，中国戏曲通过以虚拟实，以简代繁、以神传真、以少胜多表现生活。戏曲的表演是在“自由和谨严”、“联系和独立”、“省略和集中”、“实具与虚拟”的对立统一中进行的。虽然任何剧种的舞台艺术，体验与表现无法绝对分开，但是中国戏曲表演有自身特殊的体验方法；中国戏曲舞台的情感绝不等于生活的情感，而是生活情感的诗化。戏曲表演必须有精巧的设计，具有表现的性质。戏曲演员所谓“诚于中形于外”的感情不应是自然主义的，而是按照美的规律进行创造，而且必须与中国人民喜闻乐见的丰富的审美经验相适应。作者明确提出要反对京剧中的保守主义、形式主义及宗派主义，提倡从内容研究形式的科学方法，创造戏曲表演艺术的健康风格。

作者认为，戏曲表演刻画人物不仅要真，还要美，戏曲表演的构思与体验必须寻求有表现力的艺术语言，但是离开体验与对生活的观察，也会走上形式主义的道路。戏曲演员在表演中要考虑如何发挥自身的技术特长，但是片面强调个人风格而与角色对立起来，就会造成对角色的歪曲。作者既强调戏曲表演要遵循内容决定形式、从生活出发的法则，也明确反对把自然主义的东西塞进戏曲的舞台艺术。

作者认为，戏曲表现现代生活，不应该搬用现成的程式陈套，主要是学习程式的表现手法，实现浪漫主义与现实主义的结合，但是又不能不学程式，戏曲的表现手法离开程式就不存在。戏曲的新程式要从新的生活经验中产生，同时必须依靠旧程式创造的经验来集中、概括、提炼生活。

作者通过剧目的剖析，认为话剧接受传统，要把戏曲的舞台程式消化在“体验艺术”的创作方法中，学习其鲜明的、精练的、富有表现力的动作方法，形成具有鲜明民族风格的一种特殊而完整的话剧形式。（黄维钧）

玉轮轩曲论 王季思著 中华书局1980年1月第1版 22.6万字

该书是王季思的文集，全是有关中国古典戏曲的研究文章。内容包括关汉卿和他的杂剧，《西厢记》、《琵琶记》研究，王国维、汤显祖的探讨，关于戏曲语言和戏曲起源发展诸问题，话剧如何吸收传统戏曲的成就，《看钱奴》和中国讽刺性的喜剧，以及《录鬼簿》等。在附录部分有元剧中谐音双关语、打浑、参禅与江西诗派、金元杂剧的方言，《西厢记》语法举例，还有读曲琐记若干篇。

全书体现出作者运用马列主义文艺理论来研究整理中国古代戏曲文化遗产，在研究人物和剧作时注意挖掘其思想意义，注意结合时代的特点来进行阐述。

在《西厢记》研究中则清晰地勾划出了《西厢记》故事的渊源演变，在论述古代戏曲语言方面则颇能看出作者的学术功力。元杂剧谐音双关语、金元戏曲方言考以及《西厢》五剧语法举例都是戏曲语言研究的力作，有一定的参考价值。在翠叶庵读曲琐记中，记有《汉宫秋》、《金钱奴》、《鸳鸯被》、《陈州粜》、《赚蒯通》、《玉镜台》、《杀狗劝夫》、《合汗衫》、《谢天香》、《争报恩》、《张天师》、《救风尘》、《东堂老》、《燕青博鱼》，为后人研究元代杂剧提供了一些思路。（永礼）

戏曲艺术论 张庚著 中国戏剧出版社1980年4月第1版 16.6万字 彩色照片7幅黑白照片插图19幅

这是一部系统全面阐述中国戏曲艺术特性的学术著作。全书共分八章，分别论述戏曲的形成过程、戏曲剧本的美学特征、戏曲音乐、戏曲的表演艺术、舞台美术、导演、戏曲艺术与生活以及推陈出新、百花齐放的文化政策。

作者在参考了大量文献基础上，认为中国戏曲的形成是由滑稽戏、说唱、歌舞三部分演变发展而来的。戏曲是中国古代各种表演艺术的综合，同时戏曲艺术又具有统一性。通过多年的艺术理论研究与实践，作者又提出了戏曲剧本的剧诗性理论界说，较详尽地阐述了剧本的剧诗性特点，与诗歌的关系及剧诗的语言。对于戏曲音乐，作者论述了南、北曲的特点演进，昆曲、皮黄等板腔体的音乐形式，戏曲音乐性与戏剧性之间的关系，戏曲音乐的艺术特性。所有这些论述都体现了作者的独创性。

在戏曲表演艺术方面，作者论述了演员与角色的关系，戏曲程式与行当的特殊表现性及中国戏曲表现现代人物的创新尝试。在舞台美术方面，作者认为，从综合艺术的观点来看，舞台美术首先注重刻画人物，把重点放在人物造型上，所有手段都是着眼于塑造人物，脸谱、服饰都是从属于这一原则的。特别是戏曲舞台上时、空观念的处理完全不同于西方活剧三一律的处理方法。

该书文字通畅，通俗易懂，加之作者视野很开阔，旁证博引，举例生动有趣，故尔使该书具有很强的可读性。（永礼）

曲论初探 赵景深著 上海文艺出版社1980年7月第1版 11.3万字

这是一本介绍中国宋、元、明、清各朝代戏曲理论的学术著作。由两大部分组成，第一部分是关于中国古典戏曲理论的论述，这是全书的主体和重点部分，其中包括：宋元和明清戏曲理论、李挚的戏曲批评、汤显祖为首的临川派与沈璟为代表的吴江派戏曲理论上的分歧与争论，其他如对徐复祚、凌蒙初及晚清曲论均有述及。并附有关汉卿和汤显祖的传记。

该书对著名古典戏曲论著也有专章阐述，例如徐渭的《南词叙录》、王世贞的《曲藻》、王骥德《曲律》、吕天成《曲品》、祁彪佳《曲品》《剧品》及清人李渔《闲情偶记》和焦循《花部农谭》。

对于宋元戏曲理论，该书提出要重视王灼的《碧鸡漫志》、周德清《中原音韵》和钟嗣成《录鬼薄》朱权《太和正音谱》，作者对《南词叙录》、《曲藻》等曲论著作颇为褒赞。

全书第二部分是明代民间戏曲部分，其中包括《明成化本南戏〈白兔记〉的新发现》《从〈下山〉到〈僧尼会〉》及文力、程毅中关于《思凡》《下山》来历的信。

作者力求实事求是地论述从宋代到晚清的戏曲理论，并没有拔高，尤其是作者没有按概论的体例来写，而是为了使读者自己便于寻找线索而按照历史时代顺序来写定的。（永礼）

张庚戏剧论文集(1948—1958)　张庚著　中国社会科学出版社 1981 年 3 月第 1 版　29.3 万字

本书是张庚从 1949 年到 1958 年间一部分文章的结集，其中包括1949年写的《解放区的戏剧》、50年代《对今后戏剧运动的希望》等，内容大体可分为这样几大类：对秧歌剧、新歌剧的意见；对外国戏剧(苏联歌剧与舞剧、印度艺术)借鉴的倡导；涉及话剧剧目有《法西斯细菌》、《万水千山》、《茶馆》；对戏曲的论述有《关于〈白蛇传〉故事的改编》、《谈〈蝴蝶杯〉里精华与糟粕》、《〈秦香莲〉的人民性》；影片《梅兰芳的舞台艺术》；《〈十五贯〉剧本的整理》等等。

由于这些文章都是着眼于解决当时的实际问题而写的，反映了当时戏剧方面的一部分真实面貌，因而很具有真实的史料价值。

该书对戏剧如何反映生活、跟上时代的脚步、同每一历史时期党的政策相适应等问题都进行了不乏精彩的论述，可以说对于后人了解新中国建国后十年的戏剧艺术发展的脉络是颇有益处的，尤其是作者通过文章的排列顺序勾划出了一条清晰的线索，这对于研究1948年至1958年的戏剧状况、党的文艺政策就更显得大有裨益了。

该书文风质朴，语言明白通俗，深入浅出、流畅自然，论述条理清晰透彻。（永礼）

元代杂剧艺术　徐扶明著　上海文艺出版社 1981 年第 1 版　21.8 万字

本书共 18 章，前三章是对元杂剧的兴起、衰落和作家、作品、演员的概述，其他各章是对元杂剧艺术形式的专题研究。

关于元杂剧的兴衰，作者认为宋、金、元都有杂剧，北杂剧流行于元，即为元杂剧。元代政治、经济、文化等因素加上戏曲艺术自身的发展、杂剧作家及艺人的群起，促成了元杂剧的兴盛。元末明初，杂剧脱离群众、脱离现实，内容陈腐，墨守陈规，不事改革，渐趋衰落。元杂剧作家对创作题材各有所好，对元杂剧的分类各有不同。本书还介绍了关汉卿、王实甫、马致远、白朴、康进之、石君宝、李直夫、尚仲贤等元杂剧作家及其代表作，并论述了元杂剧对后世的影响。

在演员部分，介绍了杂剧演员的出身、艺名、家宅、生活、演艺、脚色、特长及社会地位等情况。

本书对元杂剧的楔子、折子、场子、戏剧结构、联套、一人主唱、唱词、宾白、科介、衬字、增句、情景描写、脚色、题目正名、演出等分别设专章论述。认为楔子不是致语、家门、引首、入话，对元杂剧楔子的特色、流变、得失作了论述。北杂剧的折是场、幕、遍三种含义并存，通常用以指幕。元杂剧的四折形式乃是在连场戏的基础上，适应当时演出时间而创造的新形式。关于演出场子，作者认为元杂剧的连场形式是在唐、宋广场演出及金代戏台演出的基础上发展形成的；连场形式是对舞台时空的一种特殊处理，给虚拟化表演提供了自由天地。元杂剧多以一

人一事为主线，以求集中、紧凑。有些杂剧内容复杂则采用复线结构。也有不少杂剧沿袭陈套、拼凑情节。

元杂剧不同作家根据不同需要采用不同的曲调联套，由于每个套曲不能换宫调，所以音律较平。元杂剧大多以一种脚色主唱，好处是可以充分抒发人物情感，具有连贯性和完整性，缺点是其他人物显得干瘪。元中期以后，有些杂剧打破了一种脚色一唱到底的体制。元杂剧唱词为曲牌体长短句，选用北方流行口语及诗词经史稗官野乘中的词句，融为一体，形成"语语本色"的特点。元早期杂剧宾白少，重在唱，中期后，宾白渐增，且形式多样，曲白相生。元杂剧中的科，即表演动作，主要是程式化的、虚拟的做工和武功。元杂剧中衬字颇多，主要是为了腔拍的谐协，也为了有助于思想内容的表达。（黄维钧）

王国维戏曲论文集 王国维著 中国戏剧出版社 1983 年第 1 版 插图 5 幅 17.2 万字

本书收录了清代学者王国维的中国戏曲研究专著，计有《宋元戏曲考》、《唐宋大曲考》、《戏曲考原》、《古剧脚色考》、《优语录》、《录曲余谈》等 6 篇，并集录了作者历年所作零星戏曲短文，题名《戏曲散论》。

《宋元戏曲考》（又名《宋元戏曲史》）是我国第一部系统研究宋元南戏和元杂剧形成的原因及其艺术成就的专著。作者认为，戏曲这一综合艺术"必合言语、动作、歌唱，以演一故事"。作者考证了古优、巫觋，汉、唐歌舞百戏、滑稽戏，宋金院本、说唱文学、小说、傀儡戏、影戏等戏曲艺术的各种艺术因素的来源、内容、表现形式和艺术特点，从各种艺术的继承发展联系中，阐述了戏曲艺术的孕育形成过程。作者认为，汉、唐以来的歌舞百戏，还不是"纯正之戏剧"，而唐、宋以来的滑稽戏已见脚色之端倪，只有宋元南戏和元杂剧才具备了"真戏剧"条件，由此得出中国戏曲艺术形成于宋元的结论。

《唐宋大曲考》考证了唐、宋以来大曲的发展衍变，认为大曲发展至宋末元初已同杂剧渐相接近，而"元初纯正之戏曲出，不能不改革之也"。《戏曲考原》着重论述了戏曲"以歌舞演故事"的重要特点。《古剧脚色考》考证了宋元戏曲脚色行当的发展衍变。《优语录》记述了唐宋优人俳语，以寻觅戏曲孕育形成的足迹。《录曲余谈》考证了宋元以来戏曲的重要作品以及戏剧中心的迁移变化。作者认为，元初"制杂剧者，不出燕齐晋豫四省，而燕人又占十之八九"。元中叶后，"江浙人代兴"，至明中叶，"制传奇者"，以苏州、绍兴居十之八九。《戏曲散论》收录了作者的13篇短文。（安志强）

戏文概论 钱南扬著 上海古籍出版社 1981 年 3 月第 1 版 18.1 万字

本书是著名南戏研究专家钱南扬教授所著的全面论述和介绍南戏的专著。作者认为宋元南戏即戏文。全书从其名称的界定开始，对戏文的发生发展、三大声腔的变化；存佚剧目的情况；南戏演出的结构、曲目、宫调及演员、演出体制等进行了全面的介绍。

作者认为："所谓戏文者，乃是指演戏的本文，也即是后世的所谓脚本，和宋朝说唱的称'话文'，金朝杂剧的称'院本'同例。""南戏文，南曲戏文，南戏，这三个名称，虽繁简不同，而涵义是一样的，都是为了要别于北曲杂剧而言，所以在上面加了个'南'字或'南曲'二字，称它为'南戏文'，或'南曲戏文'；又有省去一个'文'字，简称为'南戏'"。并且对南戏产生于的时间和地点进行了详细的考证，认为"戏文发生于北宋晚年的温州。"本书还对三大声腔（海盐腔，余姚腔、弋阳腔）以及昆山腔的产生、发展、演变及其声腔特点进行了全面的阐述。在第三部分叙述南

戏剧目中，作者根据《永乐大典目录》、《南词叙录》、《九宫十三摄谱》、《九宫正始》、《传奇汇考标目》、《李氏海澄楼藏书目》，等著作及剧本《宦门子弟错立身》等著录，共辑录了南戏剧目凡二百三十八本。并对其存佚情况进行了考证。认为，流传者不到十分之一。流传者中间，又可分为两类，一是保持着戏文原来面目的，共有五本，一是经明人修改过的，共有十四本。对南戏的重要剧本：《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》、《琵琶记》、《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》进行了详细的介绍。

在第五部分有关南戏的形式中，对南戏的结构，如题目，段落，场次等；格律如宫调曲牌、套数等都进行了全面的阐述。在最后一部分有关南戏演出的书会，剧团及演员的介绍中，对当时戏剧创作的群众组织“书会”，以及剧团组织名称的由来：如“部”、“色”、“班”“甲”、“火”等，以及对演员的称呼也进行了全面的介绍。最后是对南戏演员的脚色行当以及演出场地的介绍。本书材料丰富，考证翔实，观点突出，是一部了解南戏的发生、发展、形态、剧目等的一部重要的参考书。

（沈崇照）

编剧理论与技巧 顾仲彝著 中国戏剧出版社 1981 年 6 月第 1 版 34.2 万字

本书原是顾仲彝于 1963 年编写的教材，顾仲彝于 1965 年病逝后，由其家属整理出版。全书共分绪论、戏剧题材与主题思想、戏剧冲突、戏剧结构、戏剧人物、戏剧语言共 6 章。

绪论部分论述了编剧工作者和戏剧理论工作者应该努力具备的四个必要条件：（一）具有正确的世界观和高度的思想水平；（二）深入生活，努力积累丰富的革命斗争和生产斗争的生活经验，努力熟悉工农兵的生活；（三）积累渊博的文化知识和深厚的文艺修养；（四）掌握戏剧创作的基本规律、法则和各种手法、技巧。

关于戏剧题材与主题思想，作者认为题材要有价值，有意义，而且受观众的关心和欢迎，同时题材也应该非常宽广，反对题材唯新是骛。题材的选择和处理决定于作者写什么样的典型人物和创造什么样的戏剧风格。主题思想要深刻、鲜明，要用形象来表达，不要口号化，但是主题过于隐蔽也不好。

作者认为戏剧冲突是戏剧的基本特征，“无冲突”是错误的。产生戏剧性的根本原因是紧张、深刻的矛盾冲突。戏剧冲突是社会矛盾的反映。人物之间的意志冲突是戏剧冲突最具体的表现，是一切冲突中最富于戏剧性的冲突。意志冲突应表现为一系列的动作，以推动戏剧向前发展。

论述戏剧结构时，作者认为结构来源于生活，与冲突分不开，也与主题思想有密切关系。戏剧结构的基本类型有开放式与锁闭式两种，人像展览式是这两种类型的发展。

作者强调情节结构必须以人物性格为依据。戏剧要创造典型人物，在写人物性格发展或变化时，必须揭示性格，创造鲜明、生动、丰富多彩的人物形象。在一个剧本里，按常规而论，主角应当是心理人物，重要配角是性格人物，次要人物是类型人物。塑造好新英雄形象是创作现代剧的关键问题。本书还指出有情节即可成戏，但是只有情节而无生动鲜明的人物的戏是不太好的戏。

关于戏剧语言，本书认为有别于小说、诗的语言，戏剧语言必须富于动作性、性格化和诗化。戏剧语言的主要特征是感情充沛、形象化和精练。对戏剧语言的要求是：贵真实，宜浅显，务含蓄、重机趣，易上口。戏曲语言与话剧语言在形式上不同，戏曲的语言讲究音乐气韵，是音乐的语言。话剧的语言以逼真于生活的自然为努力方向，所以是散文的语言。要写好戏剧语

言必须深入生活和加强文学修养。 (黄维钧)

李健吾戏剧评论选 李健吾著 中国戏剧出版社 1982 年第 1 版 33 万字

本书收集作者自 1935 年至 1981 年所写的戏剧理论、戏剧评论文章 49 篇，内容包括戏剧理论探讨、莫里哀喜剧研究、中外剧作家评论、戏曲随笔、话剧评论等。

有关戏剧理论的文章有《文明戏》、《话剧与话》、《看戏十年》、《改编剧本》、《窦娥冤——悲剧性》、《陈州粜米——喜剧性》、《戏剧的特征》、《社会主义话剧的戏剧冲突》、《社会主义的喜剧》、《写戏漫谈》、《"莎士比亚化"与"席勒式"》等。作者认为文明戏的兴趣不在人物性格的创造，而在故事的错落有致，引人入胜。文明戏后来发展成为谄媚观众，不顾本身的完整、进行的和谐、气氛的一致，随时随地拿自己开心，失去了健全的观众。改编剧本越具备创造性，价值也就越大；改编剧本也要有生活。《窦娥冤》的悲剧性单纯有力，象钉子一样越敲越深，又象阶梯一样，越升越高。《陈州粜米》的喜剧性是根据性格发展而出现的隽永境界。戏剧受经济、工具、条件、阶级社会生活及政治的制约，戏剧的特征，实际上是各种情况相互制约和相互影响的相辅相成的结果；各种制约关系所形成的焦点便是戏剧的整体化集中。关于社会主义话剧的戏剧冲突，作者认为敌我矛盾及人民内部矛盾的两种对立的力量形成了戏剧的"戏剧性"。社会主义喜剧有着真正的、广大的、在过去从未得到过的民主意义，显示了向上的、健康的、与人为善的本质。在《写戏漫谈》一文中，作者论述了戏剧的合理性及戏剧结构问题。

书中论述莫里哀喜剧的文章包括：《吝啬鬼》、《莫里哀的喜剧》、《试谈导演莫里哀的喜剧》、《〈莫里哀喜剧六种〉译本序》、《莫里哀的喜剧艺术》。

剧评部分所涉及的戏有《雷雨》、《日出》、《家》、《上海屋檐下》、《清明前后》、《小二黑结婚》、《茶馆》、《阴谋与爱情》、《孟丽君》、《七月流火》、《闯江湖》、《心防》、《法西斯细菌》、《三块钱国币》、《钟馗嫁妹》等。

另有一些文章评述了契诃夫、哥尔多尼、卜·德·维加、缪塞的戏剧及本·琼森的《悼念我心爱的威廉·莎士比亚大师及其作品》。

随笔部分包括：《向民间艺人学习》、《农村剧团》、《悼念蒲剧老艺人阎逢春》、《"五四"期间北京学生运动一斑》、《古希腊悲剧一瞥》、《读〈新凤霞回忆录〉》等。

另有两篇文章论述了关汉卿的《单刀会》的结构及关汉卿戏剧中所创造的理想性格，认为他的戏中的妇女转危为安都是靠自身的智勇。 (黄维钧)

戴不凡戏曲研究论文集 戴不凡著 浙江人民出版社 1982 年出版 20.3 万字

本书是作者多年来从事文艺评论和古典小说戏曲研究成果的结晶，书中共收集作者在各个时期的论文共 18 篇。前半部收有论文 11 篇，对中国戏曲史上的一些人物、剧目进行了考证，并且对戏曲理论及写作技巧等，亦有研究。《〈桃花扇〉笔法杂书》一文认为孔尚任取侯、李的真人真事，借其悲欢离合写国家的兴亡，不枝不蔓、笔法自然，从内容到技巧均超过前人。同时孔尚任还塑造了具有各种不同性格的人物。《学习古典戏剧理论札记》一文，认为我国古典戏剧理论虽专著不多，然散见于序跋、批语等中的总量为数可观，亦有一套完整的概念。文中引用大量古典文论资料总结出古人作文要以"意"为首，"意"即主题思想。次之要合"情"合"理"。"理"乃实事，然而人物性格发展可突破现实生活，于是有《牡丹亭》，此乃"情"也。再次作者要设身处地，只有这样才能概括地、典型化地塑造人物形象和典型环境，才能更好地结构剧情、铺

陈人物语言等。《论"迷失了的"余姚腔》一文，考证《刻新编奇遇玉凡记》、《新刻出相点板樱桃记》、《重校锦笺记》、《新刻五闹蕉帕记》等为失传了的明代四大声腔之一余姚腔之剧本、并提出对余姚腔的14点看法。其它论文篇目有《王实甫年代新探》、《现存金人杂剧试订（初稿）》、《漫谈戏曲史上的"时事戏"》、《明清传奇》、《金元杂剧》、《李笠翁事略》《纪念汤显祖》，《布帛菽粟之文》等。

唐戏弄(上、下) 任半塘著 上海古籍出版社1984年10月第1版 86万字

本书是研究唐代戏剧的专著。作者以极为丰富的材料为基础，指出中国戏曲在唐代已形成，并初具规模；介绍了唐代歌舞小戏的形态，演出规模以及相关联的其它各种技艺。作者认为，盛唐时，中国戏曲已走向成熟，演员有组织，伎艺有师承，演出有一定的程式和标准。本书引用了近千条材料，其中一大半是过去研究古剧和唐戏所没有提到的。全书共八章五十六小节。八章分为：《总说》，《辩体》，《剧录》，《脚色》，《伎艺》，《设备》，《演员》，《杂考》。同时，书后附有《唐优语》、《五代优语》、《关于黄旛绰之传说》、《唐戏百问》等。考虑到论述上的方便，在"溯源"一节中，花了一定的篇幅介绍了南北朝、隋的戏剧概况。

本书在论述唐戏时，一方面阐述了唐戏在演出形式方面已趋向完备，另一方面，认为唐戏充分体现了戏剧精神。作者在书中还给戏剧下了定义："综合多种伎艺，以表演故事，感动人。"作者谓此书"目的并非考源，特向有志考源、从事考源者，介绍比两宋更提前三百四十年之种种实际资料，及王史（指王国维《宋元戏曲考》）以来，四十余年中，学者于此已存在之种种分歧意见，而促其于此一事，重新体认，重作结论耳。"书中对各家的说法进行了详尽的辩驳，尤其对王氏《宋元戏曲考》的错误及其所致的广泛影响作了辩正。作者认为："治元剧者惟向梵剧追求远祖，仰攀血统。……盖近来学者，都不免为王考所囿，于唐五代戏剧误会之甚，不啻已怀已见。更有谓吾国古代至五代无戏剧可言，……仍以王考为依据耳。"作者在肯定了王国维搜寻考证宋元戏剧之功后，指出王国维只是着眼于剧本歌辞方面，而忽略了戏剧的其他表现形式、存在"无剧本便无戏剧"的心理，从而断定中国戏曲起源于宋而集大成于元。作者在援引了大量的唐戏资料的前提下，得出结论：中国戏曲，"宋之孕育力与滋长力，远不及唐，可以断言。"同时，对青木正儿，冯沅君，陆侃如，许之衡，周贻白等人的论说，也进行了辩驳。本书材料极为丰富，论证细密、自成体系、颇多独到见解，是研究中国断代戏剧乃至中国戏剧发展史的一部重要的专著。

（沈崇照）

斯坦尼斯拉夫斯基体系论集 郑雪来著 中国戏剧出版社1984年版

本书共收集作者论文八篇，对斯坦尼斯拉夫斯基体系的形成及发展中的一些问题做了探讨。作者认为斯氏体系的哲学基础是俄国革命民主派的朴素唯物主义。因此，这个体系包含有这样几个美学特征或原则：思想性、人民性、真实性、科学性。作者不同意有些人认为斯氏体系的哲学基础是完全的唯心主义或完全的辩证唯物主义的观点。在斯氏体系与表演艺术本质的问题上，作者根据自己学习体系的心得，对几个概念作了区别：程式和假定性是有区别的，程式是世代相传，固定不变的刻板的表演手法，是不可取的；而假定性则是一种虚拟性或条件性，在舞台上是允许的，但在电影中是不允许的。在戏曲中程式是美的，因为戏曲中的程式是有体验做基础的。关于"体现"和"表现"的区别。"体现"是"体验"的外部表达，演员每一次表演都在舞台将角色体验一次，如同作为角色"生活"在舞台上；"表现"在角色的创造过程中也必须经

过体验，但在舞台上当众表演时却只是重复过去体验过的情感的外部形式，而不必将其情感再体验一次。体验艺术的实质是演员“生活”在舞台上，而不是在舞台上“表演”。体验艺术是真实＋美；表现艺术是真实＋程式化美；匠艺是不真实＋程式化美。匠艺不是真正的艺术。体验派和表现派争论的焦点在于：演员表演到底应该诉诸观众的理性还是情感？演员在舞台中究竟应该是“生活”，还是“表演”或“表现”？关于斯氏的“形体动作方法”产生的种种争论中，作者认为正确的理解应是：“形体动作方法”是实现斯氏体系的具体途径，有科学性。它并不排除心理因素，它在形成初期受唯心主义心理学和巴甫洛夫学说的影响。形体动作是动作的有机性和目的性；形体动作方法是从动作逻辑方面接近角色的方法。但它不排除案头时期，动作分析过程中通过小品练习进一步接近角色，形体动作必须服从角色贯穿动作线和最高任务。此方法对导演的要求是应起引导、诱发的作用，即“导演死在演员的表演中”。关于布莱希特与斯氏的异同，作者认为：两者在真实地反映现实的原则和对戏剧的教育作用、社会使命的理解方面有其共同或接近之处，而在演员是在舞台上“生活”还是“表演”，演员是角色的“化身”还是随时从旁观察它，演员的表演是诉诸观众的情感、下意识，还是诉诸理智等方面有不同。

论戏剧性 谭霈生著 北京大学出版社 1984 年第 2 版 26万字

本书所要讨论的“戏剧性”是指戏剧有别于其它形态的艺术形态的独特的表现手段。戏剧就其本质来说，是动作的艺术。戏剧动作可分为外部动作和内心动作。人物的外部动作具有戏剧性的条件是能推动剧情向前发展、展示人物的内心。除了人物可见的群体动作，停顿、独白、旁白、对话等都是可展现人物内心活动的戏剧动作。音响也可成为戏剧动作。严格说来没有心理内涵的直观动作不可能有戏剧性，所以外部动作与内心动作之分是不科学的。冲突在戏剧中必不可少，冲突使戏剧动作目的明确、高度集中、并且不断发展，而戏剧动作则使冲突得以直观再现。在冲突中，只有具体的、独特的个人命运能激发起观众的热情，因此必须把握千差万别的人物性格，从人物性格出发设置冲突，推进剧情，戏剧冲突实际上就是性格冲突。“戏剧情境”是促使人物产生特有动作的客观条件，是戏剧冲突爆发和发展的契机，又是戏剧情节的基础。从戏剧创作上来讲，“戏剧情境”是指特定的、具体的环境和情况，特定的事件和人物关系。“戏剧情境”构成的诸因素必须是具体的，而且越具体越有力，并应丰富多变。事件的偶然性不能排除，但也不可滥用。悬念是剧作能否引起观众兴趣的重要问题之一。悬念是指观众对于剧中人物命运或情节将如何发展变化的一种期待。悬念不是简单的“保密”，它有许多不同的复杂表现方式。好的剧本开始要尽快造成悬念，引出戏剧冲突。悬念要与全剧思想内容一致，指向明确。悬念一经造成，应贯穿到底、不应任其退落。除了全剧的总悬念，各场次、场面、重要情节都可用悬念。戏剧场面是戏剧情节组成的基本单位。人物上场、下场，时间、地点的转换等，使得场面不断转换，从而构成一场或一幕戏。剧作者必须在浩繁的生活素材中慎重选择有戏可看的场面，选择能充分展示人物性格的场面。由于舞台容量有限，有些戏需做暗场处理，剧作家应把最有戏剧性的场面放在明场，但明场戏和暗场戏还要受到剧作家美学观、戏剧观以及剧作主题的制约，其次一些凶杀、淫秽的场面宜作暗场处理。幕间可视为暗场戏。以上所谈的都必须统一起来，统一于由全剧主题思想凝聚起来的戏剧动作中，同时还必须找到全剧结构的中心，所有的动作和结构则在高潮中得到检验。

戏剧审美心理学 余秋雨著 四川人民出版社1985年出版

本书尝试在戏剧美学研究方面开辟一个新的领域即戏剧审美心理学。在戏剧美学研究中，过去曾有人从戏剧的本质入手，认为戏剧美是过程性的表情艺术和直观性的造型艺术的高度统一；也有人把戏剧美放在变化的社会历史条件中考察，发现戏剧美因为有空间和时间两个方面，较之其它形态的艺术从内容到形式都有较大的变易性，一些稳定性的因素则在不同的年代、不同的民族中延续下来。变易中有延续，延续也是在变易之中，戏剧美于是便积累丰富起来。这些分析固然是必要的和可取的，但它们都难以深入到问题的深层，于是戏剧审美心理学便应运而生。戏剧呈现给观众的是一个有声有色全方位的情境，同时戏剧性的情境又是凝练和激烈的，因此它对观众的心理作用既广泛、又深刻。戏剧的产生和发展依赖于观众的心理结构，戏剧也不断改造观众的心理结构，造就一代观众。在戏剧演出过程中，观演双方都沉浸在同一种心理体验之中，有如一种仪式。这种体验是由复杂的多角反馈组合而成(反馈意指根据效果来不断调节行动)。剧场内的反馈关系包括：演员与观众、演员与演员、观众与观众三对。这些是戏剧有别于影视而独有的。而没有观演关系，也就没有戏剧。剧场内外的反馈关系是指剧作家与观众、与演员的关系。在戏剧审美活动中，比较重要的心理因素大致有感知、注意、情感、想象、理解诸项。感觉和知觉是整个戏剧审美活动的基础，观众在剧场中由于心情舒展、视听兼备，且面对已经浓缩的生活内容，获得了高强度的感知。在观剧过程中，观众对于时间和空间的感知是有变异的，它可不拘泥客观标准，其变异程度由观众的心理律动来决定。观众对于演出要求要有真实感，这种真实是艺术的真实，其根据是是否合情合理。此外，观众还有对舞台力度的感知。由高强度的感知引起的审美兴趣使观众对剧情产生注意，所以剧的开头不能过于平淡，之后要用悬念等保持注意力的持续。剧作还应完整、周密，以适应观众注意力的张驰节律以及其主次兼顾的广阔性特点。注意力是各种心理活动的指向和集中，而其中最活跃和具有推动力的是情感。剧作的情感是剧作家个人体验的，由演员表演外化的。剧作中主人公在强烈的情感促使下为一个特定的目标奋斗即是他的意志，观众随着剧中主人公意志的不断强化而不断移注感情，最后达到与主人公魂魄与共的状态，即共鸣。观众在戏剧审美过程中还有理解和想象。艺术的理解与哲学的理解不同，它是对人物情感的理解。戏剧审美中的理解可分三个层次：条件性理解、表层理解和深层理解。即具有看戏的基本知识，可理解情节、人物、语言，对事物的普遍性有所概括。观众在戏剧审美中可通过想象充实舞台形象、发掘象征性的意蕴，戏剧创作者们要用对比性程序来克服由习惯和重复带来的观众心理的厌倦，但手法必须不断创新才能取得预期效果。不同的社会经验和审美经验造成观众对于戏剧的不同要求，即心理定势，于是产生了不同流派、不同风格的作品，同样戏剧作品也是外化了的审美心理定势。

论戏剧 曹禺著 四川文艺出版社1985年5月第1版 35.7万字

本书是作者的第一本戏剧论文专集，收集了作者1982年以前有关戏剧方面的绝大部分文章。全书分为四部分，第一部分是戏剧总论；第二部分是剧评；第三部分是对同时代戏剧家的回忆和评介；第四部分是谈自己的剧作和创作经验。

总论部分共收26篇文章。有几篇文章着重论述克服戏剧创作中公式化、概念化问题，认为公式化概念化经常掩盖着作者思想水平的低下和生活知识的贫乏，或者是作者自己的懒惰和偷巧，或者是作者自己不勇敢，看见了真实的事物却缺少足够的勇气打破创作上现成的公式。关于社会问题剧，作者认为好的社会问题剧应该植根于生活之中，而不是仅仅存在于问题之

中；作家目光要远大，要提高思想水平和鉴赏能力，多研究技巧，力求情理交融。在改革开放之年，剧作家要解放思想，迎接创作的繁荣。为此要补好“实践是检验真理标准”这一课，要真正贯彻“双百”方针，提高演出水平，活跃理论批评。

在剧评部分，作者评论了话剧《带枪的人》、《龙江颂》、《激流勇进》、《千万不要忘记》、《龙须沟》、《丹心谱》、《最后一幕》、《于无声处》、《陈毅出山》、《报春花》、《金子》以及京剧《逼上梁山》、《真假美猴王》、秦腔《西安事变》、维吾尔族歌剧《艾里甫——赛乃姆》等。

在第三部分，作者评论了洪深、郭沫若、老舍以及焦菊隐、侯喜瑞等戏剧家，高度评价他们的思想品格、高深的艺术造诣、鲜明的创作风格以及对中国戏剧所作的杰出贡献。这一部分中还有两篇论述莎士比亚和易卜生的文章。

在谈自己的创作部分，作者介绍了自己的生平、创作背景、创作思想和美学追求。作者自述写《雷雨》“是一种情感的迫切需要”，“用一种悲悯的心情来写剧中人物的争执，是一部既可演也可读的作品”。写《日出》是因为“一件件不公平的血腥事实，利刃似地刺进了我的心”，“要写一点东西，宣泄一腔愤懑”。《日出》用“片断”的方法结构戏剧，“用多少人生的零碎来阐明一个观念”。《蜕变》的主题是写中华民族在抗战中“蜕”旧变“新”的气象。《明朗的天》是写中国的旧知识分子挣脱帝国主义文化侵略的枷锁，成为真正爱国的革命人道主义的科学工作者。

（黄维钧）

胡可论剧 胡可著 中国戏剧出版社1985年12月第1版 21万字

本书共收集34篇文章，其中“文革”前14篇，多是谈创作体会的；“文革”以后20篇，是就戏剧创作（主要是军事题材戏剧创作）问题而写的。以内容归类，这些文章包括：作者谈自己的创作心得体会、对自己作品的检讨、关于军事题材戏剧创作问题的意见、剧评以及有关戏剧活动的回忆。

本书前五篇集中论述了深入生活、思想与创作的关系，认为把群众的生活和斗争作为创作源泉的思想，是毛泽东文艺思想的极重要的部分。要正确处理好文艺创作中客观和主观的关系，反对否定创作者深入生活和改造主观世界的“神秘化”理论，也反对忽视文艺创作是创造性精神劳动的产物的“简单化”观点。认为创作是生活、思想、技巧互相作用、互相渗透、互相推动、互相制约的过程。剧作者要从生活里看到戏剧，要让人们从戏剧里看到生活。

在谈创作经验的文章里，作者认为戏剧台词要把推进事件与表现人物性格统一起来，这是戏剧语言的性质和戏剧创作的规律。关于戏剧的情节结构，作者认为结构开始于把事实材料提炼为戏剧的纠葛；戏剧结构应为表现人物服务，以人物与人物的关系为纲；戏剧结构要遵循通过个别反映普遍真理，通过偶然情节反映事物必然的规律；认为结构戏剧的过程是作者生活经历、思想认识能力和艺术经验互相渗透的过程。戏剧要重视性格刻画，要从生活中观察、感受、寻找最新颖、最能体现作者意图的人物间矛盾的形式和解决矛盾的形式。

关于话剧的民族化，作者认为既是形式问题，也是内容问题。要使话剧具有民族风格，必须熟悉并借鉴民族戏曲的宝贵经验。但话剧与戏曲是两种戏剧，要看清各自的优长和限制，求同存异。

本书有六篇文章专门论述军事题材戏剧，呼吁创作更多描写革命战争和反映中国人民解放前现实斗争生活的戏剧。写军事题材戏剧要站在时代和历史的高度，努力塑造好革命军人形象；把着眼点坚定地放在战争中的人物上，并把视野从战斗中扩展开来，看到培养着人物性格的社会条件和人物性格在各种关系中经受的全部考验。

在另一组文章中，作者谈了自己创作《战斗里成长》、《英雄阵地》、《战线南移》、《槐树庄》等的过程，回忆了抗敌剧社的活动及同时代的战友。

戏剧理论文集 陈瘦竹著 中国戏剧出版社1988年5月第1版 38.4万字

本书是作者戏剧理论著作的选集，并附录了他的合作者、夫人沈蔚德的四篇文章。

本书论述欧美喜剧理论的源流、演变部分共有四篇论文，概述从古希腊到近代欧美喜剧理论代表人物及其观点；介绍莫里哀的戏剧生涯、评析其喜剧代表作《妇人学堂》及他的喜剧见解；认为王尔德的喜剧内涵有其积极的一面，但强调主观感受、反对理性批判，带有反现实主义和反民主主义性质。王尔德继承英国喜剧传统而又有新发展，其独创性主要表现在人物语言；评介英国剧作家霍顿的独幕喜剧《亲爱的死者》。

在评论心理分析派戏剧理论部分，认为梅特林克的剧作在内容上突破了自然主义戏剧，主张戏剧诉诸灵魂的语言和表现人的心理动作；其首创的“静戏剧”是神秘主义和悲观主义的产物；由于创作道路越走越窄，最后回到现实世界，创作了名作《青鸟》。这一部分中另有专文介绍心理分析学派代表人物弗洛依德和依德、简克尔、格罗的悲、喜剧理论。

本书还着重评述了西方现代派戏剧理论，探讨贝克特·尤涅斯库的荒诞戏剧的艺术特色，认为萨特的存在主义戏剧的创作理论与荒诞派戏剧有本质区别。荒诞戏剧不是单纯形式问题，首先和内容有关，也就是世界观问题。荒诞剧在资本主义国家之所以衰落，除回避斗争和悲观主义外，其“反戏剧”思潮显然违背艺术规律。中国剧作者学习外国流派不能见什么学什么，必须符合创作个性与民族精神。中国有些剧作者提倡无情节、无故事、无性格、非因果和非逻辑的戏剧观，实际上是荒诞戏剧观的翻版。

本书还收了两篇60年代参与戏剧冲突论争的文章，反对喜剧中的“无冲突”论。

本书的最后一组文章是分别论述中国话剧史上著名剧作家郭沫若、田汉、曹禺、丁西林的论文，认为在世界悲剧衰落时，郭沫若的历史悲剧为中国和世界戏剧文化作出了贡献，并认为他的新英雄悲剧受歌德与席勒的影响；批驳有些国外学者对田汉剧作的贬低；反驳某些比较戏剧学者对曹禺剧作评价中的两种倾向（一种是强调曹禺受外国戏剧影响而贬低他的成就，另一种则过于忽视曹禺剧作曾受外国戏剧的影响），认为曹禺学习外国戏剧，总是以“我”为主，并不盲从而随波逐流，技法上有创新，形成自己的个性风格。认为丁西林的喜剧《压迫》不是情境喜剧，也没有受过巧凑剧的影响。

中国戏曲通论 张庚 郭汉城主编 上海文艺出版社1989年9月第1版 50.3万字

本人是由戏曲史论家张庚、郭汉城主编、何为副主编、章诒和、沈达人、苏国荣、黄克保、黄在敏、徐沛等多人撰稿完成的。全书划分为十一章，每章有若干小节，每一小节中又含有几个小题目，论述颇详。在第一章“中国戏曲与中国社会”中详述了中国戏曲体系、存在延续的社会条件等。在“戏曲的人民性”一章中论述了古代和现代戏曲的人民性。第三章是专谈戏曲的艺术形式，第四五章是谈戏曲艺术方法和戏曲文学，对于戏曲音乐、戏曲表演、导演和舞台美术都辟专章论述，最后则专论戏曲与观众及推陈出新的问题。每一专章都由与之相应的专家权威撰稿，所以，此书不仅有广度，而且颇具深度。

全书主旨大体如下，在探讨戏曲形成历史轨迹方面注意结合印度梵剧而专论中国戏曲的特殊道路，对于戏曲全国化和地方化之关系以及戏曲如何迈出封建的铁门槛接受新事物走向

未来等论题都有阐述。在戏曲人民性问题上特别探讨了传统剧目人民性的问题，例如关于封建道德和民族性的问题。该书认为戏曲艺术形式是由诗歌、音乐、舞蹈的综合，而节奏在这种综合中起了重要的作用。其他如戏曲形式的虚拟性、程式性等都有涉及。在戏曲文学方面，该书沿用剧诗学说。中国戏曲表、导演都具有自身的鲜明特点，如程式和行当、导演的特殊方式，在这些问题的讨论上，该书不乏真知卓见；戏曲音乐中曲牌连套、板腔变化及舞台美术中脸谱、服饰、布景等都作了专章论述。

对于中国戏曲历来颇有微词，而该书则认为没有一个切实深入的研究就不能真正了解中国戏曲的特点和内涵，因此本着把前人经验整理总结，尽可能全面论述的宗旨，力求找出中国戏曲规律性的东西。在这方面，该书的成就是突出的，但由于是众人通力完成之作，在某些学术见解上难免出现意见分歧，文风也不尽统一。但这并不影响它在戏曲研究历程中的重要地位。

（永礼）

古剧说汇 冯沅君著 作家出版社 1956 年 12 月第 1 版 29.8万字

本书是作者的古代戏剧考证文章的合集，写于 1935—1945 年间，1947 年由商务印书馆印行。这次由作家出版社出版时，作家作了个别的删改，并抽出《南戏拾遗补》、《南戏拾遗补跋》、《元剧中二郎斩蛟的故事》和《古优解补正》四篇，另加入《孤本元明杂剧抄本题记》一文。本书收录的 12 篇文章，除《孤本元明杂剧抄本题记》和《附录一：记女曲家黄峨徐媛》、《附表二：记女曲家吴藻》外，其余 10 篇实为 5 篇，因后文是前文的跋语，是作者后来写的补正意见。它们是：《古剧四考》与《古剧四考跋》，《说赚词》与《说赚词跋》，《金瓶梅词话中的文学史料》与《金瓶梅词话中的文学史料跋》，《天宝遗事辑本题记》与《天宝遗事辑本题记跋》，《金院本补说》与《金院本补说跋》。

本书说的“古剧”指的是南宋、金、元三百年间的各种戏剧。作家的考证是在引用丰富资料的基础上进行的，其中主要是宋人、元人的著述，明代以后的书中的资料则在附注中提及。作者自己的解说也常出现于附注中。第一手资料丰富而且翔实是本书的最大特点，本书最重要的价值也在这里。仅《古剧四考》中的《勾兰考》，在正文中就引用了《梦华录》、《武林旧事》、《永乐大典戏文三种》、《元明杂剧》、《青楼集》、《元曲选》、《太平乐府》、《辍耕录》和《都城纪胜》等古本典籍，在附注中则还讨论了余嘉锡《新读古名家杂剧跋》和日本学者青木正儿《中国近世戏剧史》中的观点，详细考证了“勾兰”的名称（构兰、勾栏、构栏、勾肆、构肆等）、来由（本为殿堂和车上栏杆的名称，后转用于剧场和其他演奏技艺的场所，大约是因为艺人在表演时用栏杆把自己与观众隔开之故）及剧场（勾兰）的内部设置情况。《路岐考》则考证的是“路岐”的广义和狭义的用法，末尼、乐官及老优，优人间的亲属关系与男女合演，剧团的人数等等。作者通过这种严谨、细致的研究，廓清了一些问题，如余嘉锡把“乐床”解释为“妇女排场之所”，作者引用元杂剧《蓝采和》中的唱词证明“乐床”应是女伶坐的地方。再如赚词，一般人认为它始于南宋，王国维的《宋元戏曲史》即持此说。作者在考证了宋人的笔记以及现存的赚词的体制后，认为赚词虽成于南宋张五牛大夫之手，但在北宋时已有其先声——缠令与缠达，因此赚词实际上源于北宋。

（李明华）

焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 陈刚编 上海文艺出版社 1979 年 10 月第 1 版 33.2 万字

工 0 2 7

本书是根据杰出的戏剧艺术家焦菊隐先生生前有关戏剧方面的文章、笔记、札记等整理出来的文集。著名戏剧家曹禺先生作序，编者陈刚写了编后记。焦菊隐先生导演过《龙须沟》、《茶馆》、《虎符》、《武则天》、《蔡文姬》等优秀名剧，对中国话剧艺术如何向本民族的传统戏曲、外国戏剧学习等问题作过长期的研究与探索，本书是焦先生的部分研究成果。本书分四个部分，第一部分包括《导演·作家·作品》、《导演的艺术创造》、《我怎样导演〈龙须沟〉》、《关于话剧吸取戏曲表演手法问题》、《〈武则天〉导演杂记》、《导演手记（1）（2）》、《和青年导演的谈话》，是焦先生艺术实践经验的理论总结；第二部分包括《中国戏曲艺术特征的探索》、《守格·破格·创格》、《豹头·熊腰·凤尾》、《连台·本戏·连台本戏》、《和青年作家谈小说改编剧本》，是焦先生多年研究中国戏曲编剧与舞台艺术规律的心得；第三部分包括《略论话剧的民族形式和民族风格》、《谈〈降龙伏虎〉和〈红旗谱〉》、《表演艺术上的三个主要问题》、《古老艺术的青春》、《现代汉语规范化与舞台语言》；第四部分包括《向斯坦尼斯拉夫斯基学习》、《契诃夫和莫斯科艺术剧院与斯坦尼斯拉夫斯基》、《奠定日本民族戏剧的能乐大师世阿弥》等，这两个部分是焦先生为建立话剧的“中国学派”而进行的理论探索。焦先生文革前是北京人民艺术剧院的总导演，他融合了西洋和中华民族传统戏剧艺术的精华；他导演的戏，风格独特，耐人寻味；他的理论和实践自成一个学派。焦先生对中国戏曲艺术进行了长期的深入的研究，把戏曲的编剧、表演艺术经验系统化、理论化，很好地继承了戏曲艺术遗产，《豹头·熊腰·凤尾》就研究了戏曲编剧的方法和特点，焦先生比较深入地探讨了“醒目”、“单一”、“提神”、“连环套”、等等问题，都是很有见地的；《守格·破格·创格》则研究了戏曲的艺术方法和艺术形式的某些规律性问题，论述了艺术继承、发展和创新的相互关系；《中国戏曲艺术特征的探索》等文，则探讨了戏曲表演方面的一些特点，如“程式化”、“虚拟化”、“节奏化”等问题。收入本文集中的文章，大多数曾公开发表，少数几篇是第一次发表。（姚弘芹）

戏剧理论史稿 余秋雨著 上海文艺出版社1983年5月第1版 67.8万字

本书是关于世界戏剧理论发展的专著。全书分14章，分别论述亚里士多德的戏剧理论、贺拉斯的戏剧观、古代印度的《舞论》、日本世阿弥的戏剧秘传书、中国明代的戏剧理论、文艺复兴时期欧洲各国的戏剧理论、古典主义戏剧理论、李渔的戏剧观及其与欧洲剧论的比较、启蒙主义戏剧理论、浪漫主义戏剧理论、黑格尔的戏剧美学、现实主义戏剧理论、多方面展开的戏剧理论、演剧流派的体系化。戏剧理论是人们对戏剧现象的理性认识和科学概括。作者认为，古代人类创造了戏剧并享受着戏剧，同时还要准确地认识和概括这种艺术现象，这就是戏剧理论的发端。需要是创造之母，人类在自身发展的过程中总会碰到极端相似的物质和精神的需要，总得为满足这些需要而采取同一的生产方式，这是人类早期出现相似的文艺现象的最终根源。戏剧是一种比较复杂、比较后起的文艺形态，在它产生之前，人类已经创造了舞蹈、歌谣、绘画、雕刻、音乐、神话、民间故事、史诗等文艺样式，戏剧则是诸种艺术样式有机综合的新样式。戏剧的产生反映人类在审美领域的一种共同的综合性的需要。人们对戏剧的认识即是对自身某种需要的认识，是人类自我认识的一个组成部分。早期的戏剧理论侧重人类对于这门艺术的总体感受，侧重这门艺术与其它艺术样式的区别和联系。戏剧在大纲粗目上与其他艺术样式的区别是戏剧的基本特征所在；早期的戏剧理论能集中触及戏剧的基本特征问题，即使结论未必正确。世界上最早产生戏剧并随之而产生戏剧理论的，是欧洲南部的希腊、罗马和亚洲的印度；其中，在戏剧理论上取得最高成就的是古希腊的哲学家亚里士多德。文艺复兴时期在欧洲

2 本

形成过戏剧理论的繁荣局面；在亚洲，日本和中国也各自出现了自己的戏剧理论。

本书是比较研究和总体研究在戏剧理论方法上的一个尝试。戏剧理论史的比较研究和总体研究能反映出各个历史时期、各个民族在认识戏剧的过程中既各有特征，又交融统一的理性历程。读者能从本书中比较连贯地了解中外曾经有过的一些戏剧理论名著和其中的主要观点，并能发现总体编写的得与失，从而推进戏剧理论方面的研究。本书对在中国未被广泛了解的一系列有关材料介绍比较多，叙述重于论述；节奏前后有变化，对于理论范畴创建时期叙述较为详尽；对于晚近沿用和发展已有范畴的理论现象概括和提炼较多，叙述节奏也较快。本书文字平易，材料征引比较扎实。（姚弘芹）

中国戏剧文化史述 余秋雨著 湖南人民出版社1985年10月第1版 35.1万字

本书是一部研究中国戏剧发展史的专著。正文六章。

作者认为，与世界其它古文明发祥地一样，中国戏剧美的因素也要在原始歌舞和巫术礼仪中去寻找，古人就是在载歌载舞的拟态表演中走到了戏剧的大门之前的。即便是在这一起步阶段，中国文化就产生了与希腊悲剧迥然不同的主体型艺术倾向和“温柔敦厚”的格调。中国古代的政治、社会、思想背景，延缓了中国戏剧的形成，使中国戏剧在希腊戏剧和印度戏剧走向衰微时才踏上繁荣之路。同时它们又在中国戏剧形成之后，规定了它的特殊美学格局。先秦时代优人的活动，虽与戏剧颇为相似，但并未预示正式戏剧的诞生。秦汉时代百戏杂陈，戏剧美获得了融汇并突变的机会。以《东海黄公》为代表的角抵戏、以《踏摇娘》、《兰陵王》为代表的歌舞小戏和各种参军戏，尽管也还不是成熟的戏剧形态，但为成熟的戏剧形态作了充分的准备。宋代商品经济和城市文化的高度发展，使由宋至元这一时期成为中国戏剧走向成熟的“冲刺期”。宋杂剧和讲唱文学对后来中国戏剧的美学格局产生了深远的影响。中国戏剧的真正成熟形态是12世纪前期的南戏和形成于13世纪前期、繁盛于13世纪后期的北杂剧。到元代一统后，南北文化的交汇迎来了中国戏剧史上的黄金时代，涌现了一批彪炳千古的戏剧家和一批光彩照人的杰作。元杂剧在精神上有两大主调：一是倾吐整体性的郁闷和愤怒，一是讴歌非正统的美好追求。潜藏在中国戏剧雏形中的悲剧美和喜剧美也在这一时期形成完整而成熟的实体。它们与元杂剧审美系统中的法治之梦、缅怀之梦、团圆之梦一并融入了中国戏剧的传统机制和固有传统。进入明代，元杂剧迅速衰落，取而代之的是由南戏发展而来的传奇。传奇历时几个世纪，横贯明清两代。明中叶“三大传奇”（《宝剑记》、《鸣凤记》、《浣纱记》）的出现标志着传奇创作繁荣期的到来。16世纪末到17世纪末这一百年，是中国戏剧丰收的世纪，传奇艺术获得了极其充分的发展。明清文人传奇以其杰出的成就和与高水准文化的砥砺，把中国戏剧由浑然天成的境界推入了完全自觉的阶段。《牡丹亭》、《清忠谱》、《长生殿》和《桃花扇》是传奇的四大杰作。18世纪中叶，传奇走向全面的衰微。与此形成解明对比的是，民间戏剧却生机盎然，各地品类繁多的地方戏如雨后春笋地涌现。融汇了多种艺术形式的京剧脱颖而出，在很大程度上成了中国近代戏剧文化的象征。从此以剧本创作为中心的戏剧文化活动让位于以表演为中心的戏剧文化活动。这是中国戏剧文化史的一个重大转折点。

在动荡不定的中国近现代，传统的戏剧文化受到了猛烈冲击。在本世纪初和五四前夕，两次出现对中国戏剧的集中思考和讨论，但一切只是刚刚开始，更艰巨的任务留待后人来完成。作者主张对中国戏剧文化的正确勘探和严肃体认，必须在系统的历史梳理中、在广阔的文化视野中和在与观众的密切联系中进行。本书也正是按这一指导思想来展开论述的。作者力求把

中国戏剧的发生、发展置于中国文化乃至世界文化的大背景上和大系统中、去概括、总结、评说和体认，使得本书不同于一般的中国戏剧史著作，而获得了一种文化整体环顾的广度、民族心理开掘的深度和哲理性反思的高度。这一充实的内容又与作者的神采飞扬的文笔相得益彰，确保了本书的份量和价值。（李明华）

戏曲表演美学探索 陈幼韩著 中国戏剧出版社1985年3月北京第1版 27.9万字

本书是一本研究中国戏曲表演体系美学的著作。全书分3章，分别是“在现代审美中闪耀民族异彩”、“戏曲舞台艺术美学观挹流”、“美的新生”。全书重要部分在第2章，共分5节，第1节从戏曲表演体系的语音美、诗美、音乐美、舞蹈美、雕塑美、绘画美与工艺美、整体美等方面的研究中，认为中国戏曲表演体系是现实主义的泛美创作表演体系，第2节从世界戏剧学派之林中中国戏曲表演体系与斯坦尼斯拉夫斯基、老哥格兰、布莱希特等的戏剧表演体系的比较，及中国戏曲表演体系本身的剖象表现特点的分析，论述中国戏曲表演体系是体验的剖象表现戏剧学派；第3节从中国绘画谈起，分析中国戏曲表演的写意艺术，分析“工笔”与“写意”在戏曲表演体系中的统一，论述中国舞台艺术上以“工笔”为主的“写意”艺术观；第4节论述了中国戏曲表演体系的严谨规范与自由创造的艺术原则；第5节论述中国戏曲表演体系寓浪漫主义抒情美于复杂技巧的民族特色，民族特色的形成即是一个体系的形成。

中国的戏曲表演体系因其艺术哲学和创作方法上的民族特色而和斯坦尼斯拉夫斯基体系、布莱希特演剧学说并称世界现实主义戏剧表演艺术的三大流派。中国的京剧、越剧等轰动过欧美，迷住过巴黎、征服过伦敦、赢得过日本……作者认为，在现代审美中，个性光辉愈强烈的艺术才愈能赢得普遍性的意义；一种表演体系从来都是而且也应该是继续在时代的进步中使自己的美学个性按照它自身的规律不断地焕发新的生命力。作者认为，戏曲表演艺术是中国历史发展的产物，在其发展成熟的漫长岁月中，已经形成为一个完整的创作体系，并以“舞台艺术程式”的形式而于艺术内容之外相对地独立着，成为人们可以对它进行专门研究的对象。为了全面研究中国戏曲表演体系，作者满怀民族的自尊与自豪，立足于舞台实践，从民族审美理想的角度，观察比较深入，在已有的研究成果基础上，对中国戏曲表演体系的美学个性即它的民族美学观、美学构成、艺术规律以及它们的审美价值，作了比较深刻的研究，得出了一些比较新颖的认识，对专业戏曲工作者，艺术爱好者或戏曲普通观众，在艺术创造和艺术构思，或进一步了解戏曲表演艺术的美学个性等方面都有所助益。全书论证全面，材料丰富，行文富有情感，旁征博引，是研究中国戏曲表演体系方面比较有成就的一本书。（姚弘芹）

戏曲艺术时空论 马也著 中国戏剧出版社1988年北京第1版 11万字

本书是研究戏曲艺术基础理论的专著，前有陆毅先生作序，作者的小引；后有结语，作者后记。全书分四章，第一章从艺术作品与时间空间的关系、话剧舞台时空的固定性、戏曲舞台时空的运动性等三个方面论述中国戏曲艺术的时空特性；第二章是全书的重要部分，分上下两篇对中国戏曲艺术时空特性探源，上篇从中国戏曲艺术自身的历史和传统方面探讨戏曲艺术时空的起源发展；下篇从中国戏曲艺术所处的哲学思想环境探讨戏曲艺术在一个特定文化背景下的生成与变化；第三章论述中国戏曲艺术的时空特性与戏曲表演的关系；第四章从冲突形式、结构手法、有机布局等方面论述中国戏曲艺术的时空特性与剧诗结构的关系。

本书是研究戏曲时空问题的，但对文学、音乐、绘画、舞蹈、园林建筑、戏剧、哲学、美学以及

社会风习也有涉猎，研究它们的渊源、交叉、辐射等等联系。作者认为，要真正解决戏曲的命运问题，第一步是要研究戏曲的历史包括现状。舞台时空问题是戏剧艺术的枢纽，中国戏曲能以独特的体系鼎峙并影响世界剧坛，形成东方式的戏剧美学学派，是以其独特的舞台时空特征为基础。对于中国戏曲艺术自由的、运动的舞台时空特性的认识、研究，过去人们的侧重点因舞台实践的实际需要多半放在这种文艺规律"是什么"的问题上，而对于这种文艺规律所产生的原因和历史过程即"为什么"的问题则不大介意。对于民族艺术自身的规律和理论体系来说，只有了解了"为什么"的问题，才能更科学更准确地概括它"是什么"。对于"为什么"的探索，实际上就是为"是什么"的问题寻求充分的依据，从而使这种规律更加科学化、系统化、完善化、理论化，使其具有更大范围内的指导意义。戏曲形成之初，其内容的时空自由决定了它的舞台时空自由。虚拟，是戏曲表演的核心；虚拟表演，是戏曲表演风格的主调；虚拟动作，不但是戏曲表演区别于一切话剧表演的主要标志，而且也是戏曲表演体系区别于其他一切戏剧表演体系的主要标志；虚拟手法是戏曲时空自由的所有表现手法中最主要的手法。本书从史到论，从西到中，从哲学到美学，从美术舞蹈到戏剧，广征博引，论证比较坚实，探讨比较全面。本书史料丰富，视野开阔，见地比较新颖，逻辑严密，论证纵横交叉，内外对比，既有史论的结合，又有历史与逻辑的统一。（姚弘芹）

中国绘画史 潘天寿著 上海人民美术出版社1983年12月第1版 16万字 插图32幅

本书由中国现代著名国画家潘天寿所作。成书于1926年，由商务印书局初版。1934年重修再版。本书既根据1934年重修版排印。

中国的绘画艺术，源远流长。有关绘画的著录，亦浩如烟海。但以科学方法系统地研究阐述我国传统绘画发展的历史，则起源于近半个世纪。本书既为发起系统研究中国绘画发展史之初的一部颇具影响力的学术著作。

作者著书之时，深叹研究中国画学而有系统者，寥若晨星。因而就当时条件，广勘博览，精研慎择，参就古籍论画名著，辅以《美术丛书》诸书，纂写成编。全书正文四编，第一编古代史，第二编上世史，第三编中世史，第四编近世史。将上下数千年之中国绘画史，顺序成章，以寻求其变迁推移之痕迹。古代史，始于有巢氏，终于秦，为中国绘画的起源形成时期。上世史，始于汉，终于隋，为中国绘画发展演进时期。此一时期可征之书渐多，金石遗物丰富。因而作者得以总结出：这一时期画风及技巧诸方面，虽然在不断变迁，如两汉之雄肆朴厚，六朝之渐进精工，有隋之大见精丽，然大体均以墨线构轮廓，次第赋以彩色，前后循一贯之系统，成亚洲大陆共通之式样。这一见解对后世有深远影响。而魏晋之后，由于书学的发达，绘画亦开始受书法运笔之影响。中世史，始于唐，终于元，为中国绘画繁茂昌盛之时期。作者认为，此一时期的绘画，由于书法的影响，极大地发挥了绘画线条的抑扬顿挫，一变隋陈细润之习，成正大雄浑之风格。加之唐宋禅风与诗理学互相因缘，大大促进了水墨画、山水、花鸟画之发展，开中国绘画史上之新纪元。元代画风承唐宋余波，为中近二世过渡的桥梁。近世史，为明清二代，中国绘画已呈衰势。作者对中国绘画史这四大时期的划分及系统论述，对后世中国绘画史的研究有着重要的启迪和参考价值。作者同时认为，绘画的演进，常常因着当时的思想、政治宗教及特殊环境的不同而发生变化。根据其对绘画的影响，亦可将中国绘画史划分为：实用化、礼教化、宗教化、文学化四时期。这一观点，亦对后世的研究提供了新的视角和领域。

中国美术通史(8卷) 王伯敏主编 山东教育出版社 1987 年 11 月第1版 268.9 万字 插页41

本书由17位作者经过五个寒暑通力合作完成，共分八卷成套出版。全书分为六个美术史门类，是迄今门类较为齐全的一部美术史书。各个门类分别由各有关专家编写。在编写宗旨上，本书首先力求排除过去“左”的干扰及学术研究上的简单、绝对、公式化，坚持唯物史观的原则。对于史论关系的处理，本书力求运用马克思主义的唯物史观和美学思想，对美术史料作实事求是的具体分析，将历史的方法与逻辑的方法统一起来。结合前人正反两方面的经验来说，本书既防止拿自认为正确的观点原则来硬套，也避免就事论事的材料堆砌，而是力求对各个历史事件作实事求是的分析与评价，从中得出应有的结论。

关于历史的分期，作者认为，美术的发展有它的连续性，但也有一定的阶段性，而这种阶段性与王朝的更换，大多有着一定的联系。因此，按朝代来划分，编者认为基本上可以符合美术发展的实际情况，而且还有它方便的地方。因此，本书基本沿用了传统的分期法，只在个别处略有变动，即把战国往上与春秋相连，因实现了统一的秦代有自己的面貌，应独立成章。近现代时期的划分比较特殊，许多事件交织在一起，各种美术的发展不平衡。因而只好按美术的门类作这样的尝试：在大阶段里划分小阶段。

关于美术史的体例，需要从大量的错综复杂的历史事件中，排比出能确切论述这些事件变化的纲目次。这个纲目次，需要照顾到纵横的方面，并在纵横交织中，看到它的深度与广度。由于多方面难以解决的复杂问题，本书仍采用建筑、壁画、雕塑及装饰纹样等分类进行叙述与评论的方法。

最后还须提到的是：本书的编写是从广义上来理解“美术”的涵义，将本书的内容扩展为建筑艺术、雕塑、绘画、版画、书法篆刻和工艺美术六个门类，并对这些方面的编写作了尽可能的加强。这是本书特点之一。同时，在编写中，尽量注意到对我国少数民族美术和民间美术的介绍与论述，但由于人力与时间的限制，仍然略嫌不够。

本书的编写，既是历史性的科研任务，又为中国美术史的专门研究和提高，创造了必要条件。

中国美术史 张光福编著 知识出版社1982年11月第1版 插页12 39.2万字

本书收集美术史较为丰富，除通常美术史教材所见者外，还收入了建国以来文物考古工作者发现的历代美术珍品和作者在西藏、新疆、甘肃、陕西、广西、云南和贵州等地区考察的收获。作者比较系统地阐述了我国美术发展的概况，对历代美术的特色、流派、代表作家及代表作品，对工艺美术、雕刻，石窟艺术、壁画、山水画、人物画、花鸟画、文人画、历史画、风俗画及木刻版画等都作了专题论述。附有彩色及黑白插图62幅，其中有些是初次发表的。书末附学习中国美术史的参考书目58种。本书可供美术院校师生及专业和业余美术工作者参考。

我国是一个多民族国家，各族艺术家在缔造祖国文化艺术中，都有不同程度贡献。秦汉时期国内各民族本身的文化色彩还很浓厚。到了魏晋南北朝就进入民族大融合时期。新疆龟兹壁画、十六国壁画、高句丽壁画，以及北魏云岗石窟，本书都有阐述。云冈石窟是我国石窟艺术发展的重要组成部分，不能单纯认为它只是拓拔族的艺术。本书把“辽画”与“宋画”相提并论，并介绍了几个契丹族画家。一些史学工作者认为胡瓌是契丹族画家，但作者认为他应该是我国东北室韦部族的后裔。

就我国美术在不同时期有不同特点，作者对秦汉以前工艺美术发展的状况用了一定篇幅来叙述。

从本书第七章起用较多篇幅叙述了中国画院的建立与发展。画院在中国封建社会有几百年历史。它是为我国封建社会宫廷统治者的奢侈生活服务的专业创作机构，对中国封建社会的绘画发展起过重要作用。宋徽宗赵佶创办的画院更是成绩卓著。这所皇家画院既有招生制度，又有一套课程方案、教学方法和健全的学制。

全书共分八章，从原始社会的美术至元明清时期的美术。以历史顺序，分别叙述历代美术的特色，流派、代表作家及代表作品。每章均有历史背景及美术概况的介绍。可以说是一部具有中国美术史系统教材特点的著作。

中国现代绘画史 张少侠 李小山著 江苏美术出版社 1986 年 12 月第1版 22 万字 附图 213幅

本书为我国第一部中国现代绘画史，首次系统评价中国现代绘画的意义，探讨中国现代绘画在历史长河中的地位，价值及其继往开来的冲击性和开创性。

中国现代绘画史是在冲破传统绘画的封闭圈的基础上展开的，从中国传统绘画的延续，至叩开现代绘画之门，经历了一种在外力刺激下由消极应变到积极进取的复杂过程。由那些留洋归来的既已接受过传统文化的教育，又受到新思想、新文化的熏陶的“五四”前后的青年画家组成的新兴艺术群体，以一种彻底决裂和无畏挑战的勇气，掀起了中国绘画史上一场空前的革命，正式揭开了现代绘画史的第一页。然而，中国现代绘画前景莫测，它经历了徐悲鸿、刘海粟、林风眠、颜文梁、张大千、高剑父等一代风流的开创、引进和启蒙，得力于20年代至40年代间中国画坛上诸多画家群的致力探寻及倡导。在抗日战争、解放战争等为民族独立与解放的革命浪潮中，紧紧围绕在中国共产党周围的年轻艺术家们，集战士与画家为一身，以世界美术史中罕见的庞大之队伍，壮观之场面，使因战争和动乱而一时沉寂的画坛又出现了一股新的潮流，无论在艺术思想，还是在艺术活动与艺术创作中都为中国现代绘画史书写了辉煌而特殊的一页。建国后，社会激变给艺术带来了新的选择。人们开始探讨艺术与新社会的关系，艺术家与新社会保持一致的途径。争论颇多，看法不一。之后，盲目向苏联艺术看齐，作者以为是失误的选择，其影响尚喜忧参半。而1957年之后标准化的艺术，使绘画界呈现凋零状态。自1966年至1976年的“文化大革命”，中国现代绘画走入迷雾，跌入低谷。然而在其坚冰下仍流淌着一股股潜在的激流，以待春日的到来。本书最后一章为“艺术的春天”，认为中国现代绘画虽不乏初春的寒冷，却充满了生机与希望。

全书从1919年“五四”运动前后起笔，至80年代末“第六届全国美展”搁笔，纵览中国现代绘画发展路途上的一个个深浅不一、曲折坎坷的脚印，展示了其举世罕见的斑驳、畸形和疮痍，于每一步中，究其因，探其果，时述时论，时叹时惜，发人深思，启人深省。作者最后引用爱因斯坦之语：真正的艺术应该产生于创造力丰富的艺术家心中的一股不可遏制的激情。那么，一部艺术史也应该是激情汇成的海洋。我们可能会象无舵之舟在感情的海洋中闯荡，但却有真理的灯塔为我们导航。

中国漫画史 毕克官 黄远林 著 文化艺术出版社1986年 10 月第 1 版 21.2 万字 插页 106页

本书对中国漫画的发展轨迹及因果作了系统、详尽的论述，大致勾画了中国漫画史的发展轮廓及变化规律，对中国漫画理论的发展也作了相应的研究和探索，是研究中国漫画发展史的重要著述。

本书正文7章，从古代漫画的发现及研究，至清末民初漫画的发展及成熟。而绝大部分的篇幅着重研究中国近、现代漫画的发展及繁荣。作者将中国近现代漫画的发展及演变，按历史时期的变化划分为：五四运动时期的漫画；二十年代的漫画；三十年代的漫画；抗日战争时期的漫画；解放战争时期的漫画。基本以各种漫画活动及各个时期著名的漫画家和极具影响力的漫画创作集团为研究单元，从中国漫画的创作目的和社会功能，以及创作手段、工具材料和绘画技法等诸方面，论述了中国漫画的构思方法和表现方法上的艺术特点和艺术功能。同时对照西洋漫画，论述了中西漫画在发展、演进中的相互关系和重要区别，着重强调了中国漫画艺术的特殊性及于讽刺幽默之外的“鉴戒”性。作者认为：中国漫画，自古有之。随着历史资料的不断发现和研究工作的逐步深入，长期流行的所谓中国漫画是“外来品种”之说已不能成立。中国有着自己的漫画传统，并且，在长期的发展变化中，越来越有意识地追求漫画的中国作风和中国气派。在漫画的民族化、大众化方面积累了丰富的创作经验，具有重要的艺术价值。中国漫画的形式风格多样，拥有众多独树一帜、个人艺术风格非常鲜明的艺术大家。作者详尽介绍了这些艺术大家的艺术风格、创作特点，象黄文农的大块黑白效果，丰子恺、华君武的简笔写意，张光宇、张停的浓厚装饰风，叶浅予漫画中浓厚的生活气息和在速写基础上提炼的生动造型，丁聪的细致风格、米谷的钢笔画法及张乐平影响深远的长篇巨作等等。作者认为中国漫画与报刊杂志有着十分密切的关系，因而中国漫画发展史与中国报刊发展史也有着十分密切的关系。漫画艺术的这一特殊性，值得重视和研究。作者同时论述了中国漫画史贯穿着一条反帝反封建反对官僚资本的革命战斗路线；论述了中国漫画在各个历史时期所发挥的积极作用，及其历史的局限性和某些认识上的曲解。

本书资料丰富，图文并茂，选刊了大量不同时期的代表性作品。

中国古代绘画理论发展史 葛路著 上海人民美术出版社 1982年6月第1版 15万字

插图39幅

本书作为一本中国绘画理论发展史，作者的著述原则是：以某一画家或某一文艺批评者，凡能增益前人的理论，对于探讨中国美术理论的演变与发展有所启发，即使是一句话，也要沙里淘金，勾寻出来，或者理论虽然错误，而其影响颇大，也都予以评介；相反，重复前人之见，平庸之谈，即使议论成册，一概不取。因而，作者将中国古代绘画理论，取其精华，把各个历史时期有所建树、创新和发展的重要理论，逐一加以剖析研究。脉络清晰，立论明确，系统、精辟地阐述了中国古代画论的发展，阐释了作者自己的学术见解。

全书正文7章，以历史时期划分，由春秋、两汉经魏晋南北朝、唐五代至宋元明清，各时期分别成章。中国的绘画理论，最早散见于先秦诸子百家之言，虽是片断的不成系统的，但作为古代的学术思想而深具影响，可以说是中国画论发展的先声。本时期作者主要选择了孔子的“绘事后素”与“明镜察形”论，庄子的“解衣般礴”论等对后世影响深远的观点加以论述。盛唐时，文物鼎盛，艺苑繁荣，画史的编纂，画理的探讨，技法的研究，极盛一时。作者于此时期引述丰富，阐述了书画文的首次结合，顾恺之、谢赫、张彦远、荆浩等极具代表性和影响力的绘画理论的提出及对中国绘画产生的影响及历史意义。至宋代，文人画兴起，学术思想活跃，三百年

间，国家多难而文运不衰，绘画尤具特色。作者论述了宋代评画的诸种标准，宋代的人物画论，宋代的山水画论及宋代的花鸟画论。宋代的学术思想影响了绘画理论的发展，文人画的声誉掩盖了画工的地位，崇尚笔情墨韵，逸格列为品第之首。从人物形神探索，伸向自然奥秘，而使花鸟、山水画兴盛，促进了中国绘画向着更高深的阶段发展，直接影响元明及其以后的绘画。至元明清，绘画理论基本承袭前代，作者选述了赵孟頫、倪赞、徐渭、石涛、郑板桥等影响较大的绘画理论。

经历代发展，中国古代绘画理论阐述精微，著作宏富，是一笔巨大的文化遗产。本书精选慎择，条理清晰，概括精练，不但能帮助读者更好地阅读原著，而且对于进一步开展美术理论研究，促进和提高绘画的创作实践，具有积极意义。

中国画研究（修订本） 陈兆复著 云南人民出版社 1980 年 6 月第 1 版 1982 年 3 月第 2 版 11.8万字 插图45幅

本书采用中西、古今比较手法，将中国画本身的概念扩而为中国各民族共同创造的传统绘画，打破了有关中国画的局限概念，把中国画作为一个更为广阔而丰富的范畴置于一个新的、图样相对扩展得多的领域中重新加以研究。新的角度，必然带来新的认识。因而本书提出诸多新的见解和新的研究课题。

全书正文11章，阐述了如何研究中国画，中国画的观察方法，以及传神、笔墨、白描、色彩、装饰风格和诗书画印等绘画技法。对于如何研究中国画，作者认为应着眼其发展，着眼其特点，及其体系的相互关联。关于中国画的观察方法，作者指出，中国画家作画喜欢在生活中进行观察，所谓边走边看，而不是总站在某个固定的视点上，来观察与描绘在特定的视圈内的事物。同时，中国画的观察方法，既强调客观的观察，更强调主观的肯定；既强调对象神态的刻画，更强调作者感情的抒发；既强调行动中观察，更强调生动的表观。不雕琢凹凸之形体，而注重于飞动之节奏，更着眼于情感活跃之神态。凭借形象记忆而着眼于组织结构。中国画的远近法与经营位置，同中国画的观察方法密切相关，又同中国画一整套表现技法相联系，从而形成中国画独特的艺术语言。作者继而通过对中国画的传神、笔墨、诗书画印等的具体研究和剖析，进一步阐释了中国画艺术语言的形成、特性、发展、变化及其多层次、多角度的美学意义。本书集中且贯穿全书探讨了中国画特点之问题，提出了当前中国画创作急需解决的一些问题，以及作者自己的诸多新见解。着重研究了中国画之不同于其它画种的条件、背景，以及精神世界的差异。中国画有它自己独具的民族特色，由于这种特色，几千年来为中国人民喜闻乐见；由于这种特色，它在世界艺术之林方能独树一帜。正因为这样，研究中国画的特色，吸收古典画论的精华，总结古代及现代画家们的实践经验以发扬中国画的艺术特色，就成为研究学习中国画必不可少的途径，从而也使中国画在庞杂的世界艺林中能够循着自己的道路前进。本书在此方面为读者提供了有益的参考。

中国画论研究 伍蠡甫著 北京大学出版社 1983 年 7 月第 1 版 23.8 万字

本书是中国美学界及画坛的老前辈伍蠡甫先生的一部有关中国古代绘画美学思想的学术专著。本书从美学范畴的角度，研究探讨了中国绘画理论及有关美学理论。中国绘画理论，在中国特定的繁杂而漫长的历史进程中逐渐发展演变，自成系统，其历史源远，其著述可观。本书即从历史的过程中来探讨中国绘画理论的起源、演变和发展，以不同命题单篇成章，将中

国画论中的一些基本范畴和概念提取出来，逐一分析研究，清晰而详尽地介绍了它们从概念的形成到理论演变这一发展过程的来龙去脉。例如中国绘画中意境的形成，从尚形到尚意，再到以主观、尚意、达情为主；其间包含着创立意境、表达意境和表达的方式方法、意与法的关系等诸多的方面及课题，作者将几个方面统一起来分析论述，这样，中国绘画中的意境，就可作为一个最基本、最重要的美学范畴而得到较为完整的把握。同理，诸如气韵生动、骨法用笔、线条及形式美以至画竹、画马等各门专科，作者作了同样的历史的、全面的探索研究。作者学兼中西，将中国画论同西方画论对比研究，以求更丰富而准确地论证中国画论的自成体系及其独特的民族特性和独树一帜的卓越成就。这种比较研究的方法和观点贯穿全书，例如《漫谈"气韵、生动"与"骨法、用笔"》和《文人画风格初探》、《论国画线条和"一笔画"、"一画"》等文，都是以中西对比来阐明中国画特殊的风格。作者对于中国文人画的研究尤为热衷，专门研究探讨了文人画风格的源流衍变，从儒、道两家思想和文论的影响，以及南北禅宗的推波助澜，说明"我国古代关于礼、乐、诗、文的尚简观点，旨在善于观察、识别、抽取对象的最为本质的东西，并概括无遗。"影响所及之文人画，同样以"简约、简率为其代表性风格。并对"雅"、"拙"、"淡"、"偶然"、"纵恣"、"奇倔"等理论作了历史的具体的分析，提出了自己的见解。本书讲究考据、义理，长于分析、对比，对于研究中国绘画理论及绘画美学思想，具有重要参考价值。

中国画论辑要 周积寅编著 江苏美术出版社 1985 年 8 月第 1 版

本书节录了从先秦至清末历代画论著述以及有关文献、题画、民间画诀中最有代表性的名篇精论，按内容加以归纳分类，凡两编16论。两编为上编总论及下编分论。上编十论包括：1. 功能论，论述绘画的认识作用，教育作用及审美作用；2. 创作论，论述中国画家历来坚持的师法造化的创作方法以及形象思维对于绘画创作的意义；3. 品评论，论述中国历代绘画的品评标准；4. 形神论，论述中国绘画理论中形神关系这一完整系统的科学技法理论体系；5. 气韵论，"气韵生动"是中国绘画突出的美学准则和基本要求；6. 意境论，意境是中国传统美学的一个重要范畴，是构成艺术美不可缺少的因素；7. 风格流派论，论述个人、时代和历代的绘画风格流派，以及由此形成的民族的绘画风格；8. 继承论；9. 避忌论；10. 修养论，分别论述了中国绘画所特有的对于绘画创作的独到认识和创作要求。下编六论则主要论述了中国绘画的章法，笔墨，设色，诗画书画的关系，以及题款印章等，并附有研究中国画论的工具书目和历代画论今人编辑、标点、注释及其研究书目。

因古典画论文字艰深，本书在每论之前作一概括介绍，各段文字后面加以必要的注释、意译或按语，并引用了当今画家、理论家的见解，同时还附有名画插图和辅助读物。书前由著名美术史论专家刘汝醴、温肇桐先生作序，对中国画论的产生、发展、流传以及如何学习、批判继承等问题，作了简要的论述。

画境——中国画构图研究 姜今著 湖南美术出版社 1982 年 12 月第 1 版 10.5万字

本书是研究中国绘画构图学的一本专著。全书共五部分，分别论述了中国构图学原理，民族形式的构图，构图法则，中国古画构图分析，以及中国画构图的特点。

中国绘画在美学上有它的独特性，它与文学、哲学思想是不可分割的，它经历了长期的实践，形成了中国构图学的体系。本书主要阐释了中国构图学的最大特点"灵活性"和"变法"，指出了所谓"分合""奇正""虚实"等中国构图学的一些基本法则。同时介绍了中国绘画构图学所

包括的范围和主要内容，诸如从立意、为象、到格局，也就是写形、设色、置陈布势，几乎涉及整个的创作过程。作者认为，中国构图学的形成，是从“意境”着眼，从全象来看是一点，又从一点回到全局，始终贯穿着“气韵”的内在核心。而且在形与神、气与象、分与合、奇与正、疏与密、略与精、取与舍、虚与实等的关系上都是辩证的。作者以为，过去的构图学，忽视形式构成的内在因素，使作品套上某种模式，一般化、概念化，不能更深刻更生动地打动人心，其弊病，就是否定形式的“内在因素”。因此，在中国构图学“原理”部分，作者试图寻找构图的核心——形式的内在因素。作者还特别指出了中国画对于形式美的尤为重视，所以在构图上提出要“惨淡经营”，苦心构想。因而形式美的法则，在构图理论中是非常重要的。不能由于强调内容对形式的主导作用，从而否定形式相对的独立性。

作者以美学的原则，以心理学对审美的要求来探索构图的形式法则，通过典型的作品分析，认识构图的规律，构图的意义。作者同时强调了构图学与其他姊妹艺术的联系，以及传统美学和绘画理论，民族形式和风格，对于新的构图学的重要意义。

本书着重在理论、形式法则上进行探讨，着重构图规律的研究，论述的构图形式、结构、组合，着重在原则上和美学含义上，提出了许多大胆、独创的见解。

古书画过眼要录 徐邦达编著 湖南美术出版社1987年6月第1版 96万字 插页5页

我国著名书画鉴定家徐邦达，多年从事中国古书画的鉴定和研究，经验丰富，成绩卓著。本书是他带领助手及其他工作人员，对故宫博物院及国内各地所收藏的中国古代书画作品进行考察之后，整理出来的一部带总结性的鉴考记录。

本书选择记录流传于世而经编者过目的从西晋到清末为止的书法、绘画作品，包括从照片和影印本看到的一部分作品。本书编写的主要目的，是为古书画研究工作者和编写书画史的作家们提供曾经鉴别过的比较可信的参考应用资料。如要看原件或影印件，则每件大都注明目前收藏处所和曾在何处影印过，便于按图索骥。

本书共分三册，分期出版。第一、二册收载历代书法作品，第三册为绘画。全书记录的是重要或比较重要的真迹，也酌量收入一些古摹善本，但在“目”下注明“临摹”字样。亦有无款古迹，很难断代定是非的，则注一“传”字，以示存疑待考。

各朝代的书画，存世数量多寡不一，因此收录时相应采取不同的宽严尺度。前人抄录的整部书籍，都作善本书论，不予收入本编。历代经生写经，也同样不录。清代康熙以来尺牍和明清时代书画扇页，以数量过多，全部舍弃。唐宋告敕书，仅选取极少数的一部分入录，元明以来的则一概不收。清书法自康熙以来颇少重要作家，收录特别从简。在宋徽宗赵佶和清金农的绘画之后，增加附录一项，以收录他们的代表作品。书法本文，如为书者自撰诗文，或虽非自撰而未见于书录抄刊行世的，又或较为冷僻难查的，一律全录原文。绘画上本人题句名款，一概全录。集锦卷册，如果是原来配合，仍作一件合记。后世集配，每页分录。明中期以上书画，凡较为清晰的影印本中，所见能确定其时代或定其真伪而很佳的作品，基本予以收录。历代著录书，本编所引仅为比较重要的几种。影印本和刻贴亦如此。

按语中对本幅文、图中事物的考订，着重在与作者直接有关的方面。对于一些特别复杂的问题，需提出探讨的，则另写专文，收入编者所撰的《古书画伪讹考辨》一书，同时问世求正，以供参阅。

阿英美术论文集 阿英著 人民美术出版社1982年8月第1版 插图46幅 25万字

本书所收集的，是作者生平著述中有关美术方面的文章，内容包括美术理论，我国古代的和民间的美术评介及史料，我国石刻和版画艺术等，共28篇。各篇体裁有所不同，有的是论文，有的是专著，更多的是序跋文及短篇史实评介。值得重视的是，作者所研究的方面，大多是一般正史以外的、不大有人注意的民族、民间艺术的题材，例如解放以来深入普及到广大群众中去的年画和连环画的历史和发展过程，本书收录了两篇有关专著《中国年画发展史略》及《中国连环图画史话》，对于回顾过去，促进今后的年画和连环画的发展，应有所裨益。

作者对民间剪纸、窗花非常重视，亲自拜访民间老艺人，宣传介绍他们的艺术成就，并帮助他们推陈出新。集中有专文谈窗花艺术。

作者是国内有名的藏书家，除近代文学史有关资料已陆续整理成《晚清文学丛钞》等外，他还收藏和研究我国古代画像石拓本和木刻板画，这方面的文章有《杜甫画像题记》、《陈老莲木刻诗话》等。

潘天寿美术文集 潘天寿著 人民美术出版社1983年6月第1版

本书辑录了著名画家及美术教育家潘天寿有关美术的论著14篇。

潘天寿擅长花鸟、山水画，兼善指墨画。在探索、创新中国画方面，继承中国民族艺术的优秀传统，融诗、书、画、印为一体，在现代中国画创作上独树一帜。同时，他对书法，诗，篆刻、画史、画论等均有精深的研究和丰富的著作。由于十年动乱，文稿散失极多。本书是由其子潘公凯从作者遗稿中整理成集的。

集中《听天阁画谈随笔》一文对于中国画的产生、特点、传统、改革、创新，以及其民族性、历史性和环境影响算一系列问题，作了精辟独道的阐释。同时，对于中国画的用笔、用墨、用色、布置、指画等，作了具体而精确的论述。《指头画谈》，则将中国画中独特的指头画，从其创始探源、代表画家、指头画的优缺点以及指头画的表现技法，作了较完整而系统的介绍。《关于构图问题》，探讨了中国画的构图规律及特点。《要有更美的画》主要讨论了中国绘画中花鸟画的发展问题。《赏心只有两三枝》，论述了作者对于中国画的基础训练问题的看法。《中国画系人物、山水、花鸟三科应该分科学习的意见》是有关中国画教学问题的意见。《花鸟画简史》(初稿)，初步概括统系了中国花鸟画的发展脉络。《佛教与中国绘画》论述了佛教对绘画艺术的重要影响及它们之间的相互关系。《谈谈吴昌硕先生》论述了作者对画家吴昌硕的研究和评价。同类还有《黄宾虹先生简介》。《治印谈丛》，系统研究介绍了中国画中治印一科的源流、名家及名称诠释，同时详细介绍了治印的工具、材料及方法。《毛笔的常识》则是潘天寿所著《中国画用具材料常识》一书中的一章，阐述了中国毛笔的历史、性能、种类、选择以及制造和保藏等等。集中部分文章是首次发表。

潘天寿一生以宣扬革新民族绘画为己任，本书展示了他多年来对绘画创作、艺术教学以及绘画史论的研究成果，丰富了中国画理论，对于继承和发展民族绘画传统起了促进作用。

齐鲁谈艺录 刘海粟著 山东美术出版社1985年4月第1版 插页8页 30.3万字

本书辑录了作者有关谈艺著述共35篇。书名中“齐鲁”二字，仅是标出谈艺地方，而非全面论及山东艺术。本书主要内容：其一，谈师友往事，追忆怀念已故艺术前辈。诸如《忆康有为先生》、《忆梁启超先生》、《湛山寺话弘一》、《诗人郁达夫》、《忆徐志摩》、《女画家潘玉良》、《回忆吴

昌硕》等，这些均可作为珍贵史实资料供后人研究参阅。其二，谈中国传统艺术之遗迹，介绍古书画、碑记、雕塑、建筑以及画史、画理和画论。诸如《读郑道昭碑刻五记》、《浅谈灵岩寺罗汉塑像》、《谈朱元璋对画家的迫害》等。其三，探讨中西画理之别，谈西洋绘画艺术之考察，倡导东西绘画的比较与结合。诸如《巴黎的美术馆》、《艾菲尔铁塔的断想》等。其四，讨论中国艺术教育问题，提出创新改革中国艺术教育之体系的见解。如《人体绘画和模特儿问题》、《谈两张人体画和模特儿》、《从模特儿引起的反封建斗争》等。还有一些评介青年画家以及现阶段艺术活动及艺术交流诸问题。洋洋洒洒、亲切诚挚，生动自然而又论述精辟。作者在深入考察东西方绘画的基础之上，不仅纵览东西方绘画的潮流，而且把握其艺术的普遍规律，扬弃糟粕，取精用宏，融汇中西、吞吐古今，提出许多具有建设性、创意性的见解。可以说是我国画坛洋为中用、古为今用、中西结合、推陈出新的较早的觉悟者、探索者和勇敢的实践者。

本书不仅提供了艺术家对中西民族文化之深入研究的成果，展示了画家对文化、艺术、生活、创作的执着探索，也记录了许多珍贵的史料，对进一步研究中国现代绘画的发展趋向，探讨东西方绘画艺术的交流与影响，具有开创性的意义。

欧洲美术史 王琦主编 上海人民美术出版社1985年6月第1版 附图112页 58万字

本书是文化部1961年拟定的数种有关美术史、论教材之一种。由中央美术学院、中央工艺美术学院、浙江美术学院三方面的同志联合组成《外国美术史教材》编写组，经过将近一年的时间写成初稿。于1978年前后修改写成书。由于原来的初稿所包括的内容不够全面，所以缩小了编写范围，把《外国美术史》改成了《欧洲美术史》。

此书在编写过程中，力求做到材料充实可靠，观点基本正确，论述条理清楚。全书共分9编，第1编，原始社会的美术，由严摩罕执笔，以两章篇幅论述了艺术的起源，和原始社会的美术状况。文中指出，造型艺术的幼年时代，和人类社会的幼年时代，并不是同时出现的。原始社会人类的美术，都有它的实用的意义，都有它的功利目的。第2编，古代希腊、罗马的美术和第3编，中世纪的美术，由邵大箴执笔。指出希腊艺术在发展过程中，和东方各国的交流，对促进自身及东方艺术的成长，都曾起了积极的作用。叙述了希腊艺术的渊源，繁盛时期的美术发展过程，罗马艺术在建筑、雕刻、绘画等方面的发展，中世纪美术的风格样式。第4编，文艺复兴时期的美术，由王琦、钱景长、常又明、李春执笔，着重介绍了文艺复兴三杰及尼德兰美术的产生和发展等。第5编，17、18世纪的美术，由李春、常又明、吴达志执笔，分六章，叙述了意大利、西班牙、佛兰德斯、荷兰、法国、英国在这一时期美术的发展及成就。第6编，19世纪的美术，由吴达志、王琦、程永江执笔，分别对这时期出现的法国大革命时期的古典主义、浪漫主义、法国现实主义、及学院派，理想派、颓废派等思潮影响下的美术状况作了论述，并对德国、英国及北欧诸国的美术也作了阐述。第7编，现代美术，由王琦执笔，分欧洲现代派美术，欧洲各国的现实主义美术。第8编，俄罗斯的美术，由奚静之执笔。第9编，19世纪东欧国家的美术，由李春执笔。

作为美术史教材，本书是建国以来由我国编写的欧洲美术史教材中较为全面和系统的著作。

世界美术名作二十讲 傅雷著 生活·读书·新知三联书店1985年11月第1版 15万字
彩色插页10页

本书是傅雷于1934年完成的一本关于美术方面的著作。原是作者当时在上海美专讲课时讲稿中的一部分，有些曾在当时上海美专几位教师编辑的《艺术旬刊》上发表过。作者在这些讲稿的基础上，对世界美术名作又进行了更深入的研究，于1934年6月写成这部著作。

本书不是美术通史或断代史，而是从分析名作入手讲解西欧20多个重要美术家的作品与事迹。从年代上说，是从12、13世纪（文艺复兴的初期或“前奏”）讲到19世纪中叶，大约跨越五百多年。这五百多年正是西欧写实美术（尤其是绘画）充分发展而形成体系的时期。因而，本书着重在于讨论“写实”。

在论乔多一章中，著者认为：绘画之有热情的流露，生活底自白，与神明之皈依者，自乔多始。实在，这热情的流露，生命底自白与神明之皈依，就是文艺复兴绘画所共有的精神。在论陶拏丹罗的一章中，著者着重指出画家和传统决绝，而在自然中去探求美，并在作品中表现内心生活和性格，这样他们就在艺术表现上，为后来者开辟了新的道路。在论莱沃那·特·文西一章中，着重提出了人品与学问。认为15世纪的清明的理智、美底爱好、温婉的心情，由文西达到了登峰造极的表现。文西把艺术的鹄的放在一切技巧之外，他要艺术成为人间热情的惟一表白。作者对弥盖朗琪罗、拉斐尔、裴尔尼尼、项勃朗、吕朋斯、范拉士葛、波生、葛莱士、莱诺兹与耿斯勃洛等著名画家都做了详尽介绍和精辟论述。最后一章讲浪漫派画家，著者主要分析了杜泼莱和卢梭两人的作品。

作者除了评介作品的特色与美术家的身世片断外，也提到一些由艺术实践引起的美学方面的争论，并提出自己的看法，尽管往往只是三言两语，却也发人深思。

绘画与中国文化 张燃镕著 海南人民出版社1988年7月第1版 插页4页 10.8万字

本书将绘画置于中国文化发展的整个历史进程中去考察，使中国传统绘画的价值与意义得到充分和客观的体现。

在中国这样一个泱泱文化古国中，绘画具有更为特殊的重要意义。文字的诞生，文明社会的开始，史前文化以及整个中国文化的灿烂历史，都与绘画艺术息息相关。不了解中国绘画，就不能真正领略中国文化的悠久与辉煌。因而，本书从史前文化开始，顺着绘画前进的足迹，一步步探索中国绘画与中国文化融汇交错的发展轨迹。

本书共分5章。第1章绘画在中国文化中的位置，论述了史前绘画即中国的远古文化，它对于中国文字的产生、中外文化的交流等，具有“产婆”及“使臣”的功绩。第2章介绍了宫廷绘画——帝王皇冠上的珍珠，论述了历代帝王的文化修养，历代帝王的欣赏水准，绘画的聚散与帝王统治术，宫廷画师的文化修养，宫廷绘画的装饰意义等问题。第3章文人绘画——高层文化的代表，分篇论述了古代文人的文化生活，绘画与修身养性，绘画的交往与文化的传播，绘画与书斋生活等，分析了文人的学识修养，讨论了绘画与诗文、佛道、书法、篆刻之间的关系。同时，对于文人的艺术思维与审美观，作了进一步的分析。第4章介绍民间绘画与底层文化，论述了民间绘画的表现形式与传播方式，民间绘画的时空特征、民间绘画与民间欣赏观等。第5章“阳春白雪”与“下里巴人”——文化层次的交融，分别论述了文人画与民间画的交流，文人画与宫庭画的交流，宫庭画与民间画的交流等绘画及文化的交叉影响。

本书对于我们进一步加深对民族文化的深刻理解和全面把握，吃透中国古代绘画的发展历史，将现代绘画的发展与创新放在一个坚实的基础上，将有所助益。

画布上的创造 戴士和著 四川人民出版社 1986 年第 1 版 1987年第 2 版 7.4万字 彩图 9 幅 文内插图16幅

本书是一部研究绘画语言的专著。全书共分 4 章：第 1 章，“抽象画的冲击”，论述抽象绘画语言是可以传情达意的一种视觉符号，不是怪物，不是胡来。现代抽象绘画脱胎于欧洲世纪之交一系列风格的演变过程，是当时文化发展全局的一个组成部分。抽象绘画语言并不是简单地排斥一切物象，而只是不从“物象识别”的角度去创作与欣赏。第 2 章，“对写实的反思”。作者指出：写实语言从来不是、也不能是对自然物象的抄摹，它至多是努力再现出人的肉眼视象。在这种努力中，写实绘画语言也成为传达精神追求的视觉符号。在写实绘画语言的历史发展中，从古典直至印象派的变革，有一条线索，即人的文化信念的演变，“真实感”的判别标准亦由此产生，“真实感”从不可能以客观自然为准。第 3 章，“一般绘画语言”。每一种绘画语言范式本身都已经包含有特定精神文化价值。绘画语言所包括的色彩、造型、构图诸因素，也都是内容与形式的统一体。它们都不是纯形式。第 4 章，“规范、形式、素材”。作者以为：对于既成规范的超越，是创作活动的起点。作者本身精神生活的质量，决定着他的绘画语言的质量。

本书对于现代绘画、古典绘画诸表现形式与艺术语言作了系统比较研究，对于绘画语言本身提出诸多新观念、新认识，被认为是推进了侧重绘画语言研究的所谓“新学院主义”或“后学院主义”倾向的发展。

神秘的艺术世界 毕克官著 四川美术出版社1988 年 3 月第 1 版 8.2 万字 插页12页

本书辑录了作者对多种民间美术的生活源流、制作工艺、形式特征、艺术魅力等的考察，探讨和研究性文章共20篇。其中有文物开放的艺术趣味之谈，关中怀古的怅惘，拾拣青瓷片而于其中的艺术追寻，搜寻民窑瓷绘艺术中的抽象之源，探讨民窑民瓷对中国美术发展的贡献，以及今日民窑民瓷之景状，由一个神秘的世界而展示了陕西渭北拴马桩这一独特而神秘的石雕艺术，从著名艺人陈潮生的介绍，引出柯桥彩绘黑扇的新颖、有趣及别有风致的特殊艺术效果，民间食用面塑艺术的稚拙而又巧妙的构思，义和团反帝民间漫画的幽默，以及民间年画画诀谈、寻踪乡土之美等等，展示出民间美术神奇深邃的艺术境界。而其中所蕴含的从具象向抽象的演变过程，更会提示抽象画的起源和现代美术与民间美术的渊源关系，启迪美术观念的更新和促进艺术形式的发展。本书的最后一篇文章为有关民间美术的收集、研究和发展。作者认为，对于民族传统造型艺术的研究、收集，应清除“极左”的思想，广采博收，内容进步和积极的民间艺术品更应首先得到重视。凡与民俗关系密切，社会影响较大，艺术性较高的都应列入收集范围。很多民间艺术，不仅保存了民间造型传神的方法，也保存了独特的制作方法，是很有研究价值的。只有加强研究，才能进一步发展。作者阐述了当今研究发展民间艺术的一些重要问题。

本书通俗易懂，由浅入深，为研究中国民间艺术的参考读物。

现代绘画：新的形象语言 吕澎著 山东文艺出版社1987年 8 月第 1 版 17.4万字 插页10页

本书以艺术家及其作品为引线，对新印象主义、表现主义、立体主义、未来主义、抽象主义、达达主义以及超现实主义等现代绘画流派和风格作了历史的考察，尤其对产生这些流派、风格的思想与观念进行了相互联系的分析。

本书正文分 4 章，加之篇首“历史的回顾”和篇尾“当代的趋势”。第 1 章，从自然主义向主观主义的突变。分析介绍了印象主义、新印象主义、塞尚、凡高、高更、列顿、蒙克及象征主义美学、纳比派画家等。第 2 章，宁静的审美意识与骚动的本能。分析了野兽派及代表画家，德国表现主义的先驱，新艺术家协会与蓝色骑士团体，马尔克、克莱及伯格曼等。第 3 章，以形式彻底革命的可能性开始，介绍了立体派理论及其发展，从毕加索、乔治·布拉克、莱热到未来主义美学、至上主义及纯造型主义、抽象主义等，讨论研究了现代心理的形象符号以及抽象绘画与传统精神之联系。第 4 章，深层领域的形象世界。分别介绍了亨利·卢梭的魔幻现实，奇里柯与玄奥绘画，达达的虚无、超现实主义理论及其实践，以及恩斯特、达利和米罗、杜桑等代表性画家。

作者在“当代的趋势”中提出：现代绘画的历史是一个从使绘画的最后建立走向绘画的根本解体的历史。但解体并非堕落。人们不必为未来的艺术担心，既然艺术不过是人类表现精神世界的语言，只要有人类的存在，就有艺术语言的存在。对于当代绘画的详细具体的调查不是本书的目的，不过我们可以通过它的主要现象的了解，来完善对现代绘画的认识。

裸体艺术论 陈醉著 中国文联出版公司1987年11月第 1 版 21.8万字 附图：64幅彩色 171幅黑白

本书系国内第一本研究裸体艺术的专著。作者以人类文化的发展史为线索，以古希腊艺术、基督教艺术、以及印度、中国和非洲艺术为背景，从美学、文艺学、艺术史理论等多种角度入手，通过对大量裸体艺术作品的研究分析，系统地论述了从原始至现代的裸体艺术。

从史前的广义的艺术算起，裸体艺术已经经历了两三万年的历史。探其本源，裸体艺术的产生和发展，与人类的性意识有着密切的关联。由这个角度去分析，可将其过程大致分为觉醒期、炫耀期、压抑期、升华期、变态期等几个阶段，依次发展、轮回上升。

本书既以历史进程为线索，分时期、地域部分展开，考察远古至今的、多地区、多领域的人体艺术现象、以性意识为其立足之内核，分析了裸体艺术所表现出来的各历史时期、特定环境中的人的最本质的精神内涵，例数了随着人类从野蛮向文明的推进，其间经历的文化、宗教、经济、政治等诸多因素的变化，生成的各时期、各地域之裸体艺术的特征及艺术方面的成就。并以炫耀、压抑、升华为一轮回单元及各章分期论述的终结，探讨了裸体艺术围绕这样一种四期轮升而又叠合重演的发展轨迹。

裸体艺术为后世提供研究人自身的最理想、最丰富的对象。

中国民间画诀 王树村编著 上海人民出版社 1982 年 8 月第 1 版 7.7万字 插图39幅

本书编著者王树村为我国研究民间美术的著名学者。本书辑录了作者收集并整理出来的民间画店作坊里所谓“秘不外传”的画诀，诸如：绘事总诀，画人物诀，小说人物，戏出角色，道释神仙，传真画像，楼台界画，鸟兽山水，画样分科以及创作方法，色彩笔法，观画诀法等共14章48节。这些画诀并非一师独创，也非一朝而成，而是经过千百年来，无数良工巧匠，名家画师成年累月的从创作实践中总结出来并不断补充、丰富而形成的一整套较为完整的画诀和创作方法。作者经数十年对我国各地民间艺术的调查研究，虚心向年画、壁画、灯扇、塑庙老艺人求教，在负笈采风中搜集了大量画诀、塑诀，并考证典籍，研究、注释、分类汇编，逐渐使这些濒于失传的珍贵资料辑轶成书。

虽然本书主要是年画、壁画、雕塑的画诀，但是其实用意义对于一切民间工艺美术、一切造型艺术乃至文学、戏剧、舞蹈等姊妹艺术都有一定的借鉴价值。南齐谢赫《古画品录》所举六法，意理深奥，谓之我国传统绘画理论正宗，然则民间画诀也是千锤百炼，凝聚成金，与"六法"相比，不应有轩轾之分。许多画诀非常具体、形象、生动、富有生活情趣和艺术上的典型意义。这些画诀从"朝服品级"、"岁时节令"、"壁画名数"、"坐骑诸色"、"道释神仙"以及室内摆设、亭台楼榭、飞禽走兽、三教九流、十八般武艺，应有俱有。除对文艺创作有参考价值外，同时对我们了解古代人民的历史、风尚、宗教、生活起居，都提供了丰富的资料。

在画诀的内容方面，因它是长期封建社会里积累下来的，大部分都带有封建意识或迷信色彩，而在创作方法上，也有不少形式主义的东西。但收集并整理出来，对美术研究工作还是提供了一些新鲜的材料。

本书是我国第一部有系统、有注释、有分析的民间画诀的宝贵资料，有较高的学术价值和史料价值。

中国民间木刻版画 吕胜中编著 湖南美术出版社1990年7月第1版 10万字 附图96幅

本书编者以史学者的严谨和睿智，认真追溯了民间木刻版画的源头和它的发展脉络。又以艺术家的才情和热忱剖析了中国民间木刻版画的艺术规律和特征。通过对采集到的及历史上遗存下来的木刻版画的全面分析，指出了民间木刻版画的基本概念和特点。

编者对诸多民间作品在民俗文化中的众多的应用，进行了详细而又恰当的分类，同时指出，以往在木版画的研究中，大多谈及到它艺术上的象征手法，夸张手法，缺少更为具体的分析。他突破了以往比较片面的看法，重新系统地研究了民间木刻版画的造型、构图与色彩。使人们对这一古老的民间艺术形式有了一个新的认识。本书收集刊载的大量民间木刻版画作品还将拓展读者的文化视野，向人们展示、延伸开一条生命的、历史的长河。上至浑沌的时代，天工开物，下至民国时期及军阀混战；世纪更演，朝代废兴；宫庭轶事，民间趣闻；劳作耕织，春播秋收；四时山水，花鸟草木；神话传说，鬼怪幽冥。其涉及面之宽广是任何画种都无法比拟的。研究民间艺术的有识之士将它们从穷乡僻壤中搜寻收拢，汇集成册，加以研究解析，不仅为美术工作者创作现实题材和历史题材的作品提供了丰富的参考资料；同时，对于研究我国人类发展史、文化史、民俗学、民族学、民间文学和戏剧等，都具有极其重要的参考价值。同时，作者还指出了一个问题：中国的版画传统中优秀的东西，也随着中国接受又经过改造的西洋技法的传入而逐渐消失。面对如此严峻的现实，很值得我们去深思。

美在民间——民间美术文集 张道一 廉晓春著 北京工艺美术出版社1987年6月第1版 28.3万字 插页2页

本书详尽介绍了我国从古至今的民间美术。书中通过系统地对多种类民间美术的艺术分析，较详细地评介了剪纸、风筝、绣织品、泥木玩具、雕刻、年画、陶瓷器、首饰、民族工艺品等各自特点以及它们的发展过程，并涉及到民俗和宗教等方面的内容。还有对民间艺术的本质以及审美观念方面的探讨。并配有黑白、彩色插图70余幅。

本书收录论文、评介、序跋、小品等共50篇文章，纵观总体意图，作者向读者表明了他们对于民间美术所建立起来的信念：

民间美术是我们民族文化的重要组成部分，是人民淳风之美的结晶，其中蕴含着民族的心

理素质和精神素质，反映着质朴的审美观念。

民间美术是一切美术的基础。

民间美术既是艺术之源，又是艺术之流。它的过去是珍贵的民族艺术遗产；它的现在是丰富多彩的群众生活，是民族艺术的活的传统。它以自发性而产生，以自娱性而存在，以情真质朴和淳美深厚而见长。

我们研究民间美术的目的，是从本质上探讨民族艺术的发展脉络，了解它与人民的关系，把握它的素质，从而建立它的理论体系，以指导更广泛的实践。

——不论过去还是现在以至未来，任何一个国家的艺术都是以民族性来显示其特点的。越是有地方性的，便越是具有世界的意义。在这里民间美术是很重要的一个方面，它标志着民族的文化面貌，体现着物质文明和精神文明的程度。随着社会经济的发展、科学技术的进步和人民生活的提高，民间美术必然在新的潮流中应变和适应，找到自身的位置。

移情的艺术——中国雕塑初探 傅天仇著 上海人民美术出版社 1986 年 4 月第 1 版 17 万字 附图 134 幅

本书辑录作者有关雕塑艺术的论述文章 37 篇，其中主要论述了中国雕塑的历史演进、风格特色及艺术成就。

作者认为，中国传统艺术重视作品的形、神、意境，特别重视神采与意境的表现。这和人民喜好以及文化传统的深厚有关。移情是艺术的天性，雕塑有默化之本能，人们虽然以不同定义与词句解释艺术，然而移情的雕塑在各国都有出现。中国传统的雕塑艺术，重视立意，意在笔先，以艺术之形意与观者交谈，读者意会，语言相通，雕塑以艺术传移感情，在观众心中留下了深刻的印象。因而，雕塑成了移情之艺术。作者以此观点为基本立论观点加以多方论证。从中国雕塑的历史长河谈起，考察了晋祠、平遥、龙门、云岗、大足、霍去病墓、秦兵马俑及紫禁城雕塑等一系列丰富多姿的中国传统雕塑艺术遗迹，探讨了中国独具的特色和雕塑的语言。比较了东西雕塑艺术语言、表现方法的不同。并将雕塑同传统文学、诗歌、绘画、戏典、舞蹈等艺术联系起来加以考察研究，探讨姊妹艺术之间相互影响与联系。同时论及中国的传统哲学思想、宗教意识对于雕塑所产生的深远影响。

作者以艺术家敏锐的感觉触角，立足于艺术作品直观的审美感觉分析，加之以历史文化的考证，多层次多角度地对中国雕塑艺术的传统及发展，提出了诸多很有意义的见解。

绘画新潮 张蔷著 江苏美术出版社 1988 年 6 月第 1 版 8.8 万字 插页 32 页

本书将尽可能真实地记述中国当代艺术现象，作为自始至终恪守的原则。艺术现象纷繁复杂，头绪甚多，尤其在现阶段，美术作为文化的一种形态，已经历着从传统走向现代的苦痛而又振奋的阶段。诸如：传统美术与现代美术之关联、东方艺术与西方艺术之异同、美术创作观念之演进、艺术审美意识之嬗变等等命题，始终困扰着现代中国的艺术家们。

本书作者为这一时期艺术现象本身所吸引，记述了其间 21 个青年艺术群体的艺术主张及其创作活动情形，从而构成本书上篇之内容。下篇是作者对这些艺术现象进行思考的轨迹，分析了现代艺术群体的产生，以及在对传统艺术的反思与借鉴外国艺术的两股激流中，艺术被人为地划分为“新潮”与“传统”两大部分，其间必然产生的隔阂与误解；提出现代中国的艺术将作出何种选择，它如何进入现代艺术时期诸问题，就目前美术界与理论界的各种看法，加以分析

论述；发表了作者对于几个争论问题的研究成果。值得一提的是，作者于书后所附《关于〈我的批评观〉的通信》一文中，申明了作者作为一个艺术理论家对于艺术批评的观点。作者指出，美术批评家的任务，一是为开拓当代艺术做扎实的论证，一是做沟通艺术家与艺术接受者之间的桥梁。艺术的精髓是真诚，虚假是艺术的大敌。艺术批评家亦然，“真诚”两字最为紧要。对于应以严肃客观真诚的学术态度对待当代艺术现象及理论研究，提出了启人深思的中肯意见。

中国美术辞典　沈柔坚主编　上海辞书出版社 1987 年 12 月第 1 版　161.5 万字　插页97页

本辞典以美术专业工作者、大专美术院校师生和业余爱好者为主要读者对象，扼要地介绍了中国美术各个门类的基本知识，例如不同历史时期的主要流派、人物、作品，以及有关理论、名词、术语、技法等，还附有许多彩色、黑白插图，以帮助读者较有系统地掌握中国美术各个门类的知识和提高审美欣赏水平。

本辞典按学科分类排列，包括通用名词术语、绘画、书法、篆刻、版画、建筑艺术、工艺美术、陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑等九大学科十大门类。共收词目 5816 条。编写体例及主要内容：

首篇为通用名词术语，对绘画的一些专用名词术语加以诠释。

绘画部分：收录中国画名词术语、诸多流派、画家小传、画题、壁画、书解、著录以及绘画机构、团体和学校的简要介绍和考证。

书法部分：收录书法名词术语，书法家介绍，文房四宝以及碑贴和书法著作的考证与鉴赏。

篆刻部分：收录了篆刻名词术语、篆刻家和印谱著录。

版画部分：收录了版画名词术语，版画社团及流派，著名木刻家、版画家及画谱、著录与期刊等。

建筑艺术部分：建筑名词术语的诠释，建筑实例介绍以及建筑家、建筑著作的评介。

工艺美术部分：收录了工艺名词术语，图案纹样、色彩学、装饰绘画、商业美术、雕刻、织绣、编织、金属等工艺，漆器、陶瓷工艺及其他，著名工艺家和工艺著作。

陶瓷部分：收录了陶瓷名词和术语、历代瓷窑、陶瓷器物、品种、鉴定、原料和装饰，以及陶瓷家和主要陶瓷著作的介绍。

青铜器部分：收录了青铜名词术语、青铜器种类和著名青铜器的鉴赏，以及青铜器花纹及著作介绍。

雕塑部分：收录了雕塑名词术语、原始雕塑、青铜器雕塑、铜铸像、陵墓雕塑、画像砖、画像石、墓俑、洞窟、摩崖造像、寺庙、塔及其它雕塑，以及近、现代雕塑作品和雕塑家介绍。

本辞典为首本较为全面而实用的美术百科工具书，同时具有学术性、欣赏性和工具性，对各门类的美术研究和学习均极有助益。

中国书法篆刻鉴赏辞典　王玉池主编　农村读物出版社 1989 年 9 月第 1 版　119.5万字　插页 8 页

本辞典为鉴赏性词典。“鉴”是鉴定，指客观的考证研究，“赏”是欣赏，指主观感受。把客观考证与主观感受二者相融而纳入词典内容为本词典特征之一。

主编者邀请了50多位有成就的书法理论家、书法鉴定家和书法家撰稿。在撰写要求中，主编者特别申明：作者写批评分析时，可以用传统方法，也可以用现代美学的分析方法，方法自

由。这样，由于本辞典的作者们从不同角度、使用不同方法对作品进行分析，特别是同一书家由多人著文，可使读者从多侧面、多层次上鉴赏作品。

本辞典共收书法图片1024幅，篆刻作品二百余方，每幅作品都有相应的鉴赏文字。它们基本上包括了常见的具有代表性的作品，同时也选入了部分不常见而艺术性较高的作品，对少数艺术性一般而有典型意义者也酌情收入，以便读者在鉴赏时有所比较。此辞典重在艺术鉴赏，内容丰富而不失于繁琐和芜杂。

书法鉴赏是书法理论和书法学习的基础，也是提高书学水平的重要环节。本辞典以广大书法爱好者为主要对象；可为一般读者使用，也可以作为专家的参考性工具书。

本辞典参考和征引书目十分广泛。如古籍中的“二十五史”、各类金石注录书、有关题跋、笔记文或个人专集等都有采用；对于古代书论，诸如《法书要录》、《墨池编》、《书苑菁华》、《佩文斋书画谱》、《艺舟双楫》和《广艺舟双楫》等，征引、参考者尤多。近人集录或编著的有关书籍，也曾为有些撰文者参考。

本辞典适应现代美学研究之需要，将书法、篆刻等方面之最有欣赏价值的资料作了系统的整理归纳和评价，使读者在所需条目中，获得对某一专门书家及作品完整的印象。

中国书画鉴赏辞典 郎绍君 蔡星仪等主编 中国青年出版社 1988 年 10 月第 1 版 插页 18页 80万字

本辞典共选收历代中国绘画、书法作品条目1243个，其中绘画981条，书法 262 条。每个条目的释文分为辞典释义与赏析两部分，每条字数约在300至1200字之间。

这是一部对作品鉴赏分析的书，又是一部辞典。鉴赏允许欣赏者的某种主观态度，需要情感与想象。辞典要求科学性，需要理性、确切的知识与判断。将二者合而为一，是试图向读者提供一本扩大了功能的工具书：既导引鉴赏，亦介绍知识。广大书画爱好者可用，书画家、理论家、美术史工作者也可作为参考。

中国的书法与绘画是在一种特殊而古老的文明环境中产生的。几千年来，它们曾走过了从发端、童稚、成熟到升华变化，从实用到艺术化的漫长路程。毫不夸张地说，书与画，是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水平。中国乃至东方世界对宇宙自然的看法，对社会人事的态度，对美与永恒性的追求，都在中国书画里得到了显化，并通过它们而获得了千百万炎黄子孙和东方朋友的认同。历代那些稚拙的或者雄健的或者秀美的碑贴法书，那些神秘的或灿烂的或淡雅的绘画名品，都是我们民族的精华——书画艺术家们（包括不知名姓的民间艺匠）以审美方式与主客体世界进行心灵对话的形象记录。这种对话有时达到了哲学化的高度，——在“若坐、若行、若飞、若动”的纵横笔画之间，在“微茫惨淡”“有丰致、有缥缈”的笔情墨象之中，蕴含着情思，也体现着“道”，表现着人格乃至对生命宇宙的体验。可以说，每幅字、画都凝结着民族与时代的心态，积淀着民族精神的文化层。马克思曾把工业的历史和由工业所建立的客观存在看作是“一部揭示人的本质力量秘密的书”以及“向各种感官展现的人类心理学”（《经济学·哲学手稿》）。那么，作为艺术，作为中国人心理意识结晶的书画艺术，就更不待言了。

本辞典将中华民族的艺术精华书画艺术，加以整理汇萃，对于系统了解以及提高鉴赏能力，都将有所助益。

汉代画像石 吴曾德著 文物出版社1984年6月第1版 11万字

本书通过汉代画像石为我们研究汉代社会提供了十分宝贵的实物资料。——汉代画像石是我国古代文化遗产中的瑰宝。这些作品构图简练、线条明快、形象鲜明，使我们得以窥见汉代的社会面貌。

汉代画像石是约二千年前许多未曾留下姓名的画家和雕刻家在石块上创作出来的艺术作品。这种石刻画像有的刻在石碑上，为清朝同治年间发现的平邑鹿孝禹碑；有的刻在汉代的石阙上，如位于河南省登封县嵩山南麓的著名的汉代三阙——太室阙、启母阙、少室阙；有的刻在石祠堂(或叫石室)内，如山东嘉祥武氏墓群石室和山东历城孝堂山郭氏墓石室等等。而更多的画像石出自墓室内：一是四川一带盛行的崖墓墓室石壁上刻的画；二是石棺上刻的画；三是用刻有画的石块建筑起来的墓室，通常称这种墓为“汉画像石墓”。

目前，在我国的山东、河南、四川、江苏、陕西、安徽、山西、内蒙、湖北、云南、贵州、辽宁、河北等省都发现了汉画像石，其中发现数量较多而又比较集中的，有山东省、江苏徐州地区、河南南阳地区、四川中部以及陕西北部。如山东省发现和出土过汉画像石的县有60多个，占全省县数的一半以上。又如整个徐州地区(相当于汉代彭城国的全部以及沛国、东海郡的一部分)都发现过汉画像石，现保存300余块。再如南阳地区的大部分县也都出土过汉画像石，南阳市博物馆收藏的汉画像石达1200余块。

各地出土的石刻画像有着明显的地方特色。山东、江苏北部出土的画像石，构图密集、空白极少。雕刻者把一个石面从上而下分成好几层，一层刻一个主题；有的还把一层分成数格，一格刻一个内容。而南阳地区出土的画像石基本上不分层也不分格，一块石面只雕刻一个内容，因此作品主题鲜明，形象突出。山西等地出土的石刻画像则两者兼有。

汉代画像石的艺术形式虽属雕刻，但却未脱净绘画的艺术风格。综观各地出土的画像石的雕刻技法，可概括为以下几大类：(一)阴线刻。(二)浅浮雕。(三)类浅浮雕。(四)高浮雕。(五)凹雕。上述雕刻技法充分显示了汉代匠师的精湛技艺，也丰富了画像石的表现力，在中国美术发展史上有着重要的地位。

本书从历史的角度对汉代画像石作了一些粗浅的探索。尽管汉代画像石与汉画像砖有不少类同之处，然而毕竟在制作方法和艺术效果上有较大的区别。因此本书不把画像砖列入讨论的范围。需要说明的是，汉画像砖上有一些内容是画像石上看不见的，故在叙述时不免要提及汉画像砖的个别画面以作补充。

阴山岩画 盖山林著 内蒙古人民出版社1985年8月第1版 28.5万字 插页4

本书作者对阴山岩画作了系统考察和研究，论述考证了阴山岩画的发现、分布、题材及其历史价值和艺术价值。同时，详细阐释了阴山各地岩画的内容、风格、表现手法、象征含意以及相互联系与区别。本书分12章，内容翔实，史料丰富、考证全面。并附有大量原物图片和形象资料。

阴山岩画是我国古代北方游牧人文明历程的画卷，它以形象的图画形式，记录了阴山地区历史上游牧人的牧业文明。富于流动性的游牧文化对于民族大融合和民族文化交流具有促进作用。从岩画艺术本身说，是北方各民族对我国美术史写下的光辉一页，它大大丰富了我国的美术内容。岩画从数量上、艺术和历史价值上，都有其它美术形式所不具备的许多特点。

当今，对岩画的考察和研究，是世界上的热门学科。近30年来，世界上每年都有大批岩画

论著问世。我国是世界上岩画最丰富的国家之一，并且是世界上最早发现和记录岩画的国家，但由于对岩画的研究不够深入，我国岩画至今不被世人所知。本书对阴山岩画的研究成果，为说明我国岩画在世界岩画中的地位提供了依据。同时，对于进一步研究岩画的发展、历史及艺术价值提供了可贵的第一手资料。

广西左江流域崖壁画考察与研究 覃圣敏 覃彩銮 卢敏飞 喻如玉著 广西壮族自治区民族研究所编广西民族出版社1987年1月第1版 36万字 插页80

本书是对广西左江流域崖壁画进行各学科综合考察的成果。

左江流域，古代是骆越民族狩猎耕耘、栖息繁衍之地，现在是骆越后裔壮族人民聚居区。在左江数百公里的悬崖峭壁上，有一幅幅用赭红颜料平涂的人物、动物、器物画像，斑驳影绰，若隐若现。古来骚人墨客观后曾留下不少题咏。多少个世纪过去了，但此画为何人所作？何因所作？何时所作？崖画之谜尚未解开。

本书详细介绍了已发现的左江流域各崖壁画地点的情况，对崖壁画的年代、族属、内容、性质、艺术风格、作画技术等一系列重要问题，提出了自己的看法与见解。书中附有左江流域崖壁画的大量临摹图和照片，把左江流域已发现的崖壁画作了全部临摹，为国内外学者继续进行探索、研究提供了宝贵资料。

藏族美术史研究 安旭编著 上海人民美术出版社1988年12月第1版 12万字 附图233幅

本书是作者历时四个春秋，对藏族美术史进行多方面考察与研究的成果。

全书正文8章，以历史发展进程为线索，分章介绍了西藏的远古美术。（如西藏艺术的起源，卡若文化、大石文化及其它，藏装渊源初探，古代民俗中的美术、以及聂墀赞普宫雍布拉岗和摩崖等）、吐蕃时期的美术（如辉煌的建筑、古朴的雕塑与绘画，丰富多彩的工艺美术及显尊卑的服饰艺术），又以历史断代为分期，介绍了西藏农奴制形成时期的美术，西藏元代时期的美术（如元代汉藏文化的交流、宏伟的寺庙建筑群，密宗佛殿的陈设装饰艺术等）、西藏明代时期的美术（如黄教的兴起，喇嘛寺庙群、浩瀚的雕塑艺术、热贡藏族艺术及不同风格流派的绘画及其技法等）、西藏清代时期的美术（如豪华的建筑、举世闻名的大铜佛、法器与民间佛教艺术、民族工艺美术等），最后介绍了西藏解放后的美术（如民族式的新建筑、题材广泛的绘画、雕塑艺术的新篇章等等），并详尽论述了高原环境与藏族美术之关系，地理对藏族美术的影响，藏族与高原各族的文化联系，宗教、政治、文化对于藏族艺术的影响，清代制约西藏美术发展的原因及党的民族政策对西藏文化事业的保证等。

藏族美术具有特定的艺术形式、多种多样的题材，以及丰富高深的内涵。因而被视为民族学、民俗学、藏学等社会科学的重要研究课题。本书对于进一步研究西藏艺术，全面了解西藏文化，揭开西藏之“谜”，作了较大推进。

云南沧源崖画的发现与研究 汪宁生著 文物出版社1985年3月第1版 插页12 15.6万字

本书主要介绍沧源县境内发现的十个地点的崖画。云南沧源岩画是我国少数民族地区的一次重要考古发现。它的发现对研究我国西南边疆及其毗邻的东南亚地区古代民族的历史、宗教和文化艺术，提供了崭新的形象化资料。

崖画是指古人或现代后进民族以天然颜料在崖壁绘制的图画。根据目前掌握线索，在云南西部这种崖画分布比较广泛。

本书正文7章。第1章是绪论，对于崖画地理环境和自然条件，古代文化遗存和历代建置，崖画的发现经过和田野工作方法作了详细介绍。第2章对于崖画分布及保存情况、颜色、画具、技法和风格等一般特征作了考证与论述。第3章介绍崖画地点，第4章介绍内容和题材。本章首先介绍了图形的分类与考释，随后对几种画面进行了分析，诸如狩猎、放牧、村落、战争、舞蹈、杂技等。第5章论述古人作画目的和社会作用，认为它们是，模拟巫术的产物，祈求丰产仪式的遗留，崇拜神祇的画像，重要仪式的描绘，重大事件的记录，神话传说的记载等等。第6章为年代的考证与分期，论述了年代的推测及分期诸问题。第7章为人类学的考察，记载了境内分布之民族及其来源的探索，当地民族有关崖画之传说，当地民族绘画与崖画的比较等诸问题。

中国彩陶艺术 郑为著 上海人民出版社1985年12月第1版 插页91页 5.6万字

本书是对黄河流域、长江流域已经发现的彩陶，从其地区范围、纹饰主题和类型等加以排比和分析的专著。

我国新石器时代的彩陶艺术，不仅是中国文化发展史的一个重要阶段，也是了解中国原始社会氏族部落生活的一个极其重要的方面。彩陶作为古文化遗迹，在中国大地上普遍被发现，有了丰富的出土资料，经过科学研究工作者的努力，我们对新石器时代彩陶的社会性质、分布范围和年代分期等方面的认识，获得了很大的进展。

本书共分5章。第1章为概述。第2章将黄河流域、长江流域新石器时期的彩陶，大致划归为三个区域：中原地区、西北地区和东南沿海地区，并概述其划分依据。第3章则分别论述了各时期、各地域、各彩陶文化的艺术特色、表现风格等。第4章论述我国新石器时期彩陶艺术成就和地区间的影响及相互关系。第5章对前述各章作了综合归纳，对有关问题加以强调。作者指出，不同地区或不同民族部落的特征，表现在艺术装饰上，往往多于实用器具的形制上的差异。因而此书着重于对这种艺术的分析，同时联系有关考古材料和共存器物来全面观察。

西域文化与敦煌艺术 何山著 湖南美术出版社1990年2月第1版 30万字 附图133幅

本书认为，总的来说中国自秦汉以后，最有影响、最具代表性的是三大文化圈，即长江流域以道家思想为主体的文化圈——轻清、变转、漂忽、浑沌，重玄思、正所谓“核玄玄于道流”；黄河流域以儒家思想为主体的文化圈——质朴、理性、求实、重功利，表现为“修身、养性、齐家、治国平天下”；中国西部以佛家思想为主体的文化圈——神秘、虔诚、率真、雄健，重超度，饱含“谈空空于释部”的哲理。其中以佛教思想为主体的中国西部文化圈中最典型、最集中、最辉煌的代表是敦煌文化艺术。敦煌的石室藏书与敦煌的石窟艺术构成了敦煌文化艺术的两大支柱。

作者对中国内陆文明、印度文明、希腊文明所产生的艺术，在雕塑、绘画、建筑等方面作了具体和深入的分析、比较，认为敦煌艺术是以中国西部的本土文化精神与世界最古老的三大文明交流与融合的结果，即与中国内陆文明、印度文明、希腊文明交融的产物，它是属于三大文明临界点的新型的文化型态。换句话说：世界三大文明的互补与综合构成了敦煌的文明。并指出敦煌本土文化特质主要表现为三个重要组成部分，一是多民族的混交的游牧文化；二是东

西交往的商业文化；三是汉民族的农耕文化。这三个部分在佛教传入以前即已突出在中国西部形成并显示其文化圈的最初风貌与特质，成为敦煌艺术的土壤。作者还认为佛学饱含着早期商业文化的特质，指出：佛学的容他性，体现了商业社会的开放性；佛学的广博性，体现了商人的创新精神。

本书作者曾在敦煌工作十余年，并主持过敦煌的研究工作，掌握了大量的敦煌资料。在此基础上，作者从文化比较学与艺术哲学的角度，从对世界艺术整体把握的角度来研究敦煌艺术，达到了较高的理论深度。

中国历代装饰画研究 庞薰琹著 上海人民美术出版社 1982年5月第1版 15万字 附图20页

本书写于1958年到1962年期间，是系统研究阐述中国历代装饰绘画艺术的首本专著。

全书正文十部分，从战国时期至清代时期，以历史发展脉络为线索，以各个历史时期为断代，以大量丰富的历代装饰绘画艺术作品为原始材料，在庞杂的中国传统艺林中，理出了一条中国历代装饰绘画的发展踪迹。作者循着这条发展踪迹，研究三千年来中国传统装饰绘画的创作经验，研究中国传统装饰绘画的装饰构图、装饰造型以及装饰色彩。

本书以一个历史时期为一个研究章节，其中于西夏时期同时还单篇提及西藏地区12—13世纪时期的装饰绘画艺术。中国历代装饰绘画遗产丰富，实物众多，作者选用、参考了大量的精品和具有各个历史时期代表性的作品，诸如：晚周帛画、汉画、敦煌壁画、李贤墓壁画、新疆吐鲁番壁画、山西永乐宫壁画、宋界画、元版画、清年画以及《宴乐铜壶》、《金银错狩猎纹镜》、《漆绘锦瑟》等为人熟知的工艺精品。作者以一个艺术家特有的细腻、敏锐的感觉视角，加之一个理论家应具的缜密、多维的理性判断，对这些作品进行了深入细微、富有创意的分析，同时系统研究了各个历史时期装饰绘画的形式、风格、材料以及表现手法；探讨了各个历史时期装饰绘画的个性、共性、相互影响以及承继关系等较为复杂的问题。对于中国装饰艺术传统，作者提出：中国装饰艺术传统，不是某种固定形式；几千年来，它始终是在传统的基础上不断发展和变化，始终不断吸取各种包括传统的、民间的、外来的新的营养，变成自己新的血液，显露新的生机。中国的装饰艺术传统，始终没有停止向新的领域发展。本书对于装饰绘画中的装饰工艺和制作工艺也作了一定的研究和探讨，提出在装饰画及工艺品中的形象处理、表现方法主要是为了适合工艺制作，尽量发挥各种不同工艺制作的特点。同时对于一切装饰绘画艺术总是和时代息息相关也作了相应的论述。

本书图文并茂，对于了解、把握中国传统装饰绘画的发展脉络、主要特点和基本表现方法，是一部很有助益的教科书。

装饰绘画散论 袁运甫著 四川人民出版社1987年3月第1版 14.7万字

本书是我国著名装饰画家、工艺美术教育家袁运甫副教授多年来教学和艺术实践的结晶。作者主要就壁画与装饰画、壁毯、艺术教育以及作品评论等方面全面地论述了装饰美术的创作经验和理论研究成果，其中包含了中西艺术的兼容并蓄（民族化与现代化）思想。

收进本书的30多篇文章中，有关壁画创作的几篇论文写得十分精彩。作者多年为机场、学院、地铁和宾馆等处创作了多幅享誉国内外的巨型壁画，积累了相当丰富的创作经验，把这些经验总结起来写成文章，就成为后人的一笔财富。

书中还对工艺美术、绘画、雕塑及建筑艺术领域里的民族化和现代化提出了自己的观点。

这部书不是有体系的画论专著，而是论文的结集，由于作者是一位画家，在文中结合自己创作感受，和实际经验，使得这本集子在内容上有着坚实的依据。其对艺术理论的探讨也是深入的，如作者在《我对当代艺术的思考》一文中指出：当代中国艺术的发展必须顺应时代，走自己的路。从历史的角度看，东方到西方去，西方到东方来，这是各自艺术发展和互为补充的必然，这不是同化，而是进化。从科学角度看，艺术的发展离不开科学技术的进步，工业生产和科学技术不仅仅会提供新的物质材料，同时在人文思想与视觉方面，也能促成新的艺术风格和新的艺术语言和形式的出现。

论西方写实绘画 吴甲平著 文化艺术出版社 1989年5月第1版 22.5万字 插页16

本书为吴甲平先生新著。除引言和结语外全书分为上、中、下三篇，分别题作《西方写实绘画与摄影术的比较研究——论两者之同》、《辨写实绘画与摄影术之异、兼论写实绘画诸特征》和《续论写实绘画诸特征》。书前有作者自序，书后附录有《试释"有意味的形式"》一文和主要参考书目。

如作者在自序中所言，本书所要回答的问题首先是：什么是西方观念的"写实"？和与其密切相关的问题：什么是西方写实绘画的精神实质？为了回答上述问题，作者首先选择摄影艺术为参照框架，重新探讨了西方的"绘画观"，通过大量实例的对比分析，找出了写实绘画与摄影艺术的种种异同之处。作者特别通过对西方"照像写实主义"绘画流派的分析，指出了写实绘画，乃至绘画艺术与摄影艺术的本质区别所在。继而作者借助艺术心理学、特别是定形心理学的理论，分析了绘画艺术与摄影艺术的不同心理基础和视觉方式。最后，作者集中分析了写实绘画的诸特征。在重新评价"摹仿论"的基础上，作者指出了西方写实绘画的核心是"焦点透视学"。并在此基础上探讨了画家的意匠和作品的形式美诸问题。特别值得注意的是，作者在下编的最后几章中，结合西方著名写实派画家的言论和具体绘画作品分别论述了"再现"与"表现"、"向往音乐"、"再现"中的"表现"、作画与作曲、"摹仿"如"创造"等艺术理论中带有普遍性的问题，从而使本书的意义大大超出了作者想要回答的具体问题，而具有了美学的价值。

在讨论中，作者涉及了绘画艺术的各个方面，从素描、色彩，构图、到透视、变形等等。对于摄影艺术历史所作的简单回顾也很全面，特别是作者并未局限绘画谈绘画、而是注意到其它艺术门类（如音乐）与绘画的相互关系和影响。另外，作者在运用西方理论家的思想分析西方绘画时又时时借鉴中国古代画论作为对比和旁证。这些都显示出作者深厚的艺术修养和广博的理论知识、同时也增加了本书的知识性和趣味性。

作者本人在自序结尾时写道："当前大家都关心未来，因而'未来学'很应时。而笔者却有志于论证过去，总结过去，因为笔者深信，很好地知道过去，才能很好地知道未来"而本书读后给人的印象的确是：作者是着眼于未来的。 （耿幼壮）

中国版画史 王伯敏著 上海人民美术出版社1961年10月第1版 14万字 彩色黑白照片插图127幅

本书是一部较系统地介绍中国古代版画发展历史的专著，时间自殷周至清代。正文六章，另有结束语。

作者把整个中国版画发展的历程划分为六个时期：殷、周时代：最早的雕版书；汉代：版

画的雏形；隋、唐、五代：版画的成长时期；宋、元时期：版画的兴盛时期；明代：版画的鼎盛时期；清代：版画的普遍发展时期。对每个时期版画艺术的发展，既有概况的综述，又有对其主要特征和突出贡献的重点评述。

作者把中国版画的源头上溯至远古的文字创造和最古远的第一部雕版书的产生。殷周时代的甲骨文无论从带有美术意味的字形还是雕刻于板的特点，对后来雕版印刷的发明都自有一种承继的关系。汉代的画像石刻，则可以说是中国最古的“大型版画”。虽然它们在艺术表现上还很稚拙，但仍有许多创造，如在结构上把许多内容不同但又相关的情节巧妙地处理到一起，镌刻方法也较丰富，具有简洁而又质朴、浑厚而又雄健的艺术魅力。版画艺术在隋、唐、五代时期获得长足的进步，一方面向雕版佛画方面发展，另一方面向文学书籍与民间用书的插图方面发展。特别是唐、五代的雕版佛画，呈现前所未有的繁荣景象。世界上现存最早的雕版画“金刚经”，手法纯熟，技艺精妙，是这方面的杰作。这一时期版画的图式较多，有经卷扉画、经典插图，还有独幅刻画。有些木刻佛像还用彩笔涂染。宋、元时期手工业的进步和民间通俗文学的产生，对雕版印刷的发展起了极大的促进作用。这一时期的版画取材更为广泛，从书的类别看，经、史、子、集及类书、小说等均有插图，内容则人物、鸟兽、虫鱼、花草及日常器物用具无所不画。版式也相当讲究，款式、字数、行数、中缝、边框及子线等，无不加以认真设计。雕版佛画“刀头具眼”，较唐代为高。明代是中国版画的鼎盛时期，这与手工业的繁荣特别是雕刻手工业的兴盛和书籍的社会需求量的扩大密切相关。大画家的参与也是一个重要原因。明初版画的工整富丽和大刀阔斧的黑白对比的表现手法，对后代影响很大。作者在这一章还专门介绍了徽派刻工、顾氏画谱、程氏墨苑、十竹斋的水印木刻和陈老莲的作品。版画在清代的发展虽然不如明代辉煌，却出现向各方面普遍发展的趋势，这主要表现在民间木版年画上。这一新的艺术形式，在人物形象设计、雕刻、构图及着色上都具有鲜明的民族特点和浓厚的地方色彩，而且能反映广大人民群众的感情和愿望，深受大众喜爱。杨柳青、桃花坞的木版年画，其对象之广，影响之大，是其它民间艺术难以比拟的。在结束语中，作者回顾了中国古代版画的发展，并简要介绍中国版画在清以后直至新中国建国初的新发展。

本书脉络清晰，论述扼要、精当，是了解和研究中国古代版画史的必读书。（李明华）

印度与东南亚美术发展史 常任侠编著 上海人民美术出版社1980年1月第1版 8万字 附图44页

本书是一部关于印度与东南亚美术发展简史的专著。正文6章。

第1章至第4章为印度美术发展简史，主要介绍了印度史前及上古艺术、古代佛教艺术、中世纪印度教艺术和近代伊斯兰教艺术。印度文明发源于印度河流域。在哈拉帕（Harappa）和莫恒卓·达罗（Mohenjo—Daro）文化遗址（约公元前4000年末至3000年初，今属巴基斯坦）处发现的雕刻人像、玩具、铜制舞女、珠印及带有象形文字和动植物图样的印章，是达罗毗荼人或苏马连人创造的艺术品，已有相当好的技巧。这掀开了印度美术史的第一页。孔雀王朝的艺术品，尤其是佛教艺术品的制作技术已很高。传统的方法得到大大发展，并开始采用石材，加上不断受到外来文化（主要是伊朗阿开密尼王朝的建筑雕刻艺术）的影响，建筑和雕刻艺术走上了新的历程。无忧王时代艺术的代表物是纪念柱，动物雕刻尤为出色。这种艺术在巽伽及安达罗王朝时代继续朝前发展，并受到希腊艺术的影响。犍陀罗艺术可以说是希腊罗马艺术在东方的一个支流，后逐渐演变为笈多朝古典主义艺术的先驱。笈多朝是中世纪印度艺术

的黄金时代，它把印度本土的巴卢特、山奇的艺术成果和外来的犍陀罗艺术成果相融合，加以发展，创造了具有鲜明的民族特色的艺术形式，确立了印度美学思想的基础。这一时期的艺术重视对花朵的模仿和对动物身体曲线的研究，男女的姿势相依相辅，形成一种浑成、柔韧、朴素而和谐的艺术风格。阿旃陀和巴格的石窟壁画是印度壁画艺术的宝库。中世纪，婆罗门教演化为印度教。由于统治者及信徒的狂热崇拜，印度教成为建筑和雕刻艺术的推动力量。这一时期的艺术成就主要体现在印度教和耆那教的建筑，摩婆里普拉姆、埃罗拉、象岛及南印度达罗毗荼人的雕刻。近代印度（蒙兀儿帝王）的艺术成就一是建筑，二是绘画。建筑是印度—波斯式的古典主义风格，挺秀华丽；波斯—印度式的细密画（Miniature）是这一时期最风行的艺术。拉吉普特的绘画则是印度土生土长的艺术。

第5章和第6章介绍了东南亚诸国的艺术，包括：斯里兰卡僧伽罗人的艺术和狮子岩的壁画艺术，印度尼西亚马来人的艺术、婆罗浮屠和普兰巴南的雕刻艺术，柬埔寨克美尔人的艺术和吴哥瓦特的雕刻艺术，越南和老挝、卡姆人的艺术，泰国孟人的艺术。

本书的介绍简明扼要，在三言两语中勾勒印度与东南亚诸国美术发展的大致轮廓，并显示它们的民族特色和卓越的成就。如宗教在印度文化中占有极重要的地位，印度艺术自始至终与宗教密不可分。本书介绍印度艺术时就时时处处紧抓住这一线索，中心非常突出。（李明华）

名画家论 伍蠡甫著 中国大百科全书出版社1988年12月第1版 18.2万字 黑白照片15幅

本书是一部中国山水画家的研究论文集，收录了作者80年代写的论文7篇。在书前的《序言》中，作者勾勒了中国历代的画家传与画论、画跋的著述情况，阐述了写作《名画家论》的意图和设想。本书中选择的都是开宗立派、影响较大的山水画家，且以现存真迹者为限。其中有重要流派的开创者南唐的董源和明末清初的石涛，有提倡复古而影响深远的元代的赵孟頫，有历代评价不一、众说纷纭的明代的董其昌，有讲求创新而力终不逮的明末清初的浙江和画名虽高而无多大本领的清代的王翚、吴历。这些人物在中国山水画史占有重要地位。作者力图探讨他们的艺术成就和对中国山水画的发展所起的作用，勾画中国山水画发展的基本轮廓，为未来的中国山水画史的撰写作些准备。

作者认为，山水画是画家从自由的个性出发，凭个人的、独特的想象，使用一定的艺术形式与技法，创造出的比自然更高的、满足个人审美感情需要的山水画面。基于这一思想，本书作者除了介绍与画家有关的时代、社会背景及画家自己的生平与艺术观外，还结合流传下来的真迹深入分析作品的内容、形式、意境与风格，考察它们与时代、社会及画家个人际遇、艺术观之间的关系，着力探讨画家如何以笔墨传神、以形式抒情，来表现自己的个性特征、艺术特征。如《董源论》一文，在介绍画家生平时，作者强调了董源的作品内容除山水外，还有竹禽、人物、罗汉、龙、牛、虎等，可谓一专多能的画家。以往的论者往往将董源之善人物、龙水与董源之精山水截然分开，不免失之偏颇。而本文则力求全面、客观。作者将董源与同时代的荆浩、关仝相比较，突出了董源“平淡天真”的艺术特色；并考察了他对当时和后代的影响，称之为“最有影响的艺术大师”。对每一位画家的评价，作者本着实事求是的科学态度，以创新或因袭为准则，衡量其艺术成就，确立其历史地位。《董其昌论》和《再论董其昌》就力排众议，充分肯定董其昌对山水画史的研究，特别是他对文人画理论的贡献。《王翚、吴历合论》则对历来扬王抑吴的做法作了辩证的分析和评说。对其它几位画家的研究，作者也同样有所侧重。《赵孟頫论》突出了他

的“古意”及迥异于南宋水墨苍劲派的“冲和温润”的风格;《石涛论》注重探讨意境与笔墨、情感与形式的密切关系以及《画语录》的理论深度;《渐江论》则通过分析其画的精神境界,揭示他力求创新却又常常落入前人巢臼的矛盾。

作者的渊博学识与严谨学风,使本书成为中国山水画研究的一部力作。 (李明华)

中国山水画史 陈传席著 江苏美术出版社1988年6月第1版 71万字 附图64页

本书是一部研究中国山水画史的专著,全面论述了中国山水画从晋、宋时代的产生到近现代的振起的整个历程。正文分为九卷共69章。九卷的内容是:山水画的产生(晋、宋时代);山水画的停滞、发展和突变(六朝后期至隋初,隋至唐初,中唐);山水画的高度成熟并居画坛之首(唐末、五代、宋初);山水画的保守、复古和变异(北宋中、后期);水墨刚劲的南宋山水画;抒情写意山水画的高峰(元代);派别林立的明清山水画(上,明代部分);董其昌和“南北宗论”;派别林立的明清山水画(下,清代部分)及论近:山水画的振起——以黄宾虹、傅抱石为代表的近现代山水画。

作者认为真正的山水画正式萌芽于晋,至宋乃成。这一时期顾恺之的《画云台山记》是现存最早的山水画文献,奠定了中国绘画理论的基础,其“传神论”代表着中国绘画艺术的彻底觉醒。宗炳的《画山水序》则是对中国山水画特质的决定和理性的起点。而王微的《叙画》则使中国山水画完全摆脱附庸地位,真正成为一门独立的艺术画科。六朝后期至隋初,起步不久的山水画进入了一个发展的停滞阶段。这一局面至唐初才有改变,六朝以降的勾勒填色、金碧辉煌的形式到李思训手中更趋精致,吴道子以其大笔挥洒的磅礴气势一扫过去纤丽的画风,成为山水画的突变。李昭道兼采二者之长,使这一突变成功。这期间发端于吴道子而成形于王维的水墨山水画影响了后来中国山水画发展的全部历史。山水画在唐末达到第一个高峰中的“始信峰”,即中国山水画成熟的起点。到五代、宋初,山水画已高度成熟并居画坛之首。这一阶段产生了一批光耀千秋的大画家,如孙位、荆浩、关同、李成、范宽、董源、巨然等人。山水画在北宋中后期由保守走向复古,惟摹之风盛行,使北宋中后期成为自山水画产生以来唯一没有大画家的最微弱时代。南宋的社会现实促使山水画的画风大变,洒脱、简炼的“水墨苍劲”派山水脱颖而出。李唐一系占据了整个南宋画坛。影响较大的还有刘松年、马远、夏圭、梁楷。与南宋刚健的画风相反,元代的山水画转向阴柔,达到抒情写意山水画的高峰,突出表现在山村水乡的小景画上。有明一代,都市和工商业繁荣,画家群集于城市,画派纷起,门派林立,但明画缺乏个性,成就不是太高。山水画在明代急剧衰微之后,清初重新振起。以渐江、石溪为代表的遗民派和以梅清、石涛为代表的自我派的山水画,大可媲美宋元,乃至过之,可惜很快便被“四五”末习的萎靡沉闷之风所掩盖,画坛开始沉寂下来,直至以黄宾虹、傅抱石为代表的近现代山水画出现后,山水画的发展才重现生机,翻开了新的一页。

本书在分析各个时代社会经济及思想状况的基础上,紧扣时代脉搏,把每个时代山水画的突出之点凸现出来,展示山水画历程中的发展与流变,给人以清晰的轮廓,而且资料丰富、翔实,见解新颖、独到。 (李明华)

启功丛稿 启功著 中华书局1981年12月第1版 27.9万字 黑白照片4幅

本书是作者零篇文章的合集,共收录文章98篇。除了《跋〈邺河伊拉里氏跳神典礼〉》、《读〈红楼梦〉札记》、《〈红楼梦注释〉序》、《古代诗歌骈文的语法问题》、《一字之贬》、《〈岔曲集〉跋》、

《〈乾隆以来系并要录〉跋》、《唐苏君墓志》、《李后主〈临江仙〉词》、《夫子循循然善诱人》等几篇外，甚余均与书画有关。一是书法方面的考证、鉴别，如《〈急就篇〉传本考》、《〈平复帖〉说并释文》、《〈兰亭帖〉考》、《孙过庭〈书谱〉考》、《旧题张旭草书古诗帖辨》、《从河南碑刻谈古代石刻书法艺术》等及《坚净居艺谈》中的部分文章；一是绘画方面的考证、鉴别，如《山水画南北宗说辨》、《戾家考》、《董其昌书画代笔人考》、《〈石涛上人年谱〉商榷》等及《坚净居艺谈》中的部分文章：还有一部分是《坚净居金石书画题跋》。

作者以其在书画方面的渊博的学识、高深的造诣和严谨求实的学风，深入细致地考证和研究每一个问题，使得本书具有极高的学术价值。如《"绝妙好辞"辨》一文，就围绕曹娥碑的故事，征引大量史书史料，揭露了碑文在用典、修辞等方面的问题，否定了所谓"绝妙好辞"的传统说法，并兼及有关书法上的问题。这种实事求是、决不盲从的特点在书中的其它文章里也有充分的体现。如《山水画南北宗说辨》一文，作者一针见血地揭示了"山水画南北宗"说的谬误和董其昌创立此说的个人动机，使南北宗说背后的龌龊思想昭然若揭。（李明华）

中国书法简论 潘伯鹰著 上海人民美术出版社 1962年10月第1版 10万字

本书是研究中国书法的著作。全书分卷上、卷下两部分。卷上分9节，第1节是全书的引论，叙述著书的源起、目的。其余8节分别是"'书画同源'与笔法"、"正确的执笔"、"如何用笔"、"从结字和用笔入门"、"如何临习"、"途经示范"、"笔墨纸砚"、"参考书举例"。卷上是为了让读者在书法的方法上即手写方面有所认识。卷下分11节，分别是"欣赏"、"隶书的重要作用"、"晋后书派鸟瞰"、"二王"、"虞欧褚薛"、"李孙张素"、"颜柳"、"杨凝式与李建中"、"苏黄米蔡"、"赵孟頫"、"明清书势"。卷下是为了让读者对鉴赏中国书法的种种方式方法有所领会。卷下对中国历代书家都有所介绍，从书品到人品还略有述评。书后附有107幅书法图例。

书法是汉民族特有的文化现象。作者认为，论中国书法，首先就要谈到"书画同源"，汉民族的祖先使用的是象形文字，是用简单的线条将所看见的东西描下来，成为一个个的小画。这些写实的画逐渐演变而成为其他更富有意义的画，这些画就是"字"。作者认为，书画同源这一史实对于书法学习在基本观念上异常重要。作者认为，中国的画和字既然同出一源，而这个同源的画和字又都是同以线条为表现方法的；中国的画，到了后代虽然演变出了许多方法，有渲染、没骨等等，但主要的，始终仍依靠原有的线条表现；中国的字是从这些图画的线条中演变、简化而成；因此，历代以来线条上的同源共命，是书画一体的惟一因素。作者还认为，由于书画全部以线条为同源，书自然而然也是以线条为源头；尽管古文、小篆、隶、章草、楷、行、大草等体格各自不同，而都依靠线条表现却无不同；因此，才有笔法可言。作者认为，掌握了笔法，就可以应用到各种体格的字，因此学习中国书法，必须从笔法入手。作者认为，摹书容易得到字形，但不容易得到笔法；临书容易得到笔法，但又不容易得到字形；临摹两种方法参用可以补偏救弊。逐渐摹了再临，临了再摹，对于字形笔法完全熟了，写起字来，"神"、"气"就出来了，懂了"神"、"气"，就可以欣赏书法了。作者认为，对于书法，作为一个欣赏者来说，需要深切了解书家学书的甘苦，以及他们的卓越技法与他们的实际生活之间的关系，还要研究书家立身处世的人格，透彻了解一个书家，才是书法欣赏最全面的境界。本书文字简明，论及范围比较小，大体上只注重楷书及行书草书，对篆隶等以中国书法发展的历史源流方面的问题论述比较简略，但比较精到。（姚弘芹）

鉴余杂稿 谢稚柳著 上海人民美术出版社1979年6月第1版 12万字 黑白照片44幅

本书是一部书画鉴别的论文集，收有论文28篇。内容大致可分为四类。第一类是绘画作品的鉴定和赏析，如《敦煌石室记》、《〈敦煌艺术叙录〉后记》、《北行所见书画琐记》、《唐周昉〈簪花仕女图〉的时代特性》、《五代阮郜〈阆苑女仙图〉》、《〈湖山清晓图〉与巨然、刘道士》、《论李成〈茂林远岫图〉》、《宋徽宗〈听琴图〉和他的真笔问题》、《宋人画〈人物故事〉非〈迎銮图〉考》等；第二类偏重对艺术流派的研究，如《〈上海博物馆藏画〉读后记》、《从上海博物馆所藏唐宋绘画论艺术源流》、《南唐董源的水墨画派与〈谿岸图〉》、《北宋李公麟的山水画派兼论赵伯驹〈六马图卷〉》、《从扬补之〈四梅花图〉、宋人〈百花图〉论宋元之间水墨花卉画的传统关系》、《牧谿画派和他的真笔》、《元赵孟頫的山水画派和〈百尺梧桐轩图〉考》、《赵孟頫的花鸟画派》等；第三类是对画家个人的研究，如《李成考》、《范宽》、《元黄子久的前期画》、《关于石涛的几个问题》等；第四类是书帖的鉴定，有《晋王羲之〈上虞帖〉》、《唐张旭草书〈古诗四帖〉》、《宋黄山谷〈诸上座〉与张旭〈古诗四帖〉》、《唐柳公权〈蒙诏帖〉与〈紫丝靸帖〉》、《唐怀素〈论书帖〉与〈小草千文〉》等。

书末的《论书画鉴别》既可视为独立的论文，又可说是对贯穿于全书的基本思想和基本方法的总结。作者对从印章、题跋、著录、别字、年月、避讳、款识等来鉴别的传说方法提出质疑，认为这种方法的根本缺陷是抛开需要鉴别的书画本身而求诸书画的外围，得到的仅仅是旁证而缺乏直接、有力的根据。作者举了大量实例说明这种舍本逐末的方法的片面性和危险性。作者再三强调书画鉴别要以书画本身为先决条件，即要从书画的笔墨、个性及流派入手。其它旁证起多大作用要取决于书画本身。如本书中的《唐周昉〈簪花仕女图〉的时代特性》一文，作者就是从该画的艺术风格、画中妇女的打扮与装束及眉、眼、嘴角、手等的描绘形式，判定该画表现的是南唐的时代特征，而对其作者是中唐的周昉的公论大胆表示怀疑。再如《雪竹图》一画并无题款，用传统的方法来鉴别就会束手无策。作者在《徐熙落墨兼论〈雪竹图〉》一文中，从该画的画法与徐熙"落墨"规律的吻合而推断该画是徐熙仅存的画笔。作者对张旭《古诗四帖》的鉴定也是这方面的成功例子。作者的这种严谨求实的作风和深厚、扎实的艺术修养，是本书学术价值的坚实基础和最好保证。 （李明华）

印学史 沙孟海著 西泠印社1987年6月第1版 13.7万字

本书是一部中国印学的研究专著。正文37章，附录6章：明人朱简的《印经缵绪篇》、清人周亮工的《与黄济叔札》、清人赵之谦的《书扬州吴让之印稿》、清人魏锡曾的《吴让之印谱跋》和《论印诗二十四首（并序）》及作者本人的《印学形成的几个阶段》。

第1章至第16章为上编，介绍了印章旧制。印章总的名称有玺、印、章、印章、印信等，后世还有记、图章、宝、关防等异称。印章因其它不同情况还有各种不同的基本名称，如就印章用硃泥钤盖在纸上的现象而名为白文（阴文）印、朱文（阳文）印、朱白间文印；因玺印的使用性质的不同有官印、私印之分；就玺印的底面形状不同而得名的，常见的有方印、圆印、长方印、椭圆印等，还有三角形、联珠形、瓢形、葫芦形、钟形、鼎形等不常见的形制，花样繁多；而按制作方法玺印又可分为铸印、凿印、蟠条印，等等。作者认为印章是社会经济有了一定程度的发展后的产物。在日益频繁的商品交换活动中，为保证货物的安全转移和存放，需要有一种信用的凭证，印章就应运而生了。早期使用印章的时代当在春秋，战国时则已被大量使用并得到全面发展。在后来的发展中，印章的种类越来越多，功能也越来越全，印章体制也日趋完善。上

编就对印章从春秋、战国到近代的发展变化及其原因进行了细致的研究，兼及印材、印色、印款等内容。如封泥(也叫泥封)，原是古代印章盖在门户或包裹封口上的小块泥土，防止别人打开或拆动。后来到南北朝时期，纸张、绢素的应用日益广泛，封泥也就逐渐废止，印色开始流行。近、现代篆刻家的拟封泥之作已是完全的艺术品。

第17章至第37章为下编，介绍的是印学体系。印学又称篆刻学，是唐以后印章由实用物逐步变成美术作品后形成的一种专门学问。下编介绍了印学形成和发展史上的重要人物近50家。作者把印学的形成分成四个阶段，亦即把从宋至明代中晚期五百年间的印学家分为四辈。今天论印学可以追溯至北宋的米芾，其筚路蓝缕之功不可磨灭，他是第一辈印学家；元初的赵孟頫、吾丘衍是第二辈；第三辈是元末的王冕。王冕首次使用花乳石，这种石料石质较松脆，容易受刀，从写篆到奏刀可一手完成。这一发明为明以后印学的大发展创造了有利条件。明代中晚期享有盛名的印学家文彭与何震是第四辈。印学到他们的时代已经成熟并跨入鼎盛阶段。对文彭、何震以后直至近代的其它印学名家（包括日本早期名家僧独立、僧兴俦、源孟彪)，本书也作了介绍。

本书的最大特点是简明扼要，是印学入门的一本好书，而且书中附有拓印清晰的印章图例338颗，有不少是罕见的珍品，鉴赏价值亦高。（李明华）

东寻西找集 吴冠中著 四川人民出版社1982年9月第1版 9.9万字

本书共收录了作者1980年前后写的文章30篇。内容大体可分为五部分：第一部分是作者学画、作画的心得和对中国画的感想，如《一点心得和感想》、《土土洋洋，洋洋土土——油画民族化杂谈》、《风景写生回忆录》等。作者表白了自己作画的追求是“群众点头，专家鼓掌”，即要达到雅俗共赏。对中国画的未来发展，作者以“土土洋洋，洋洋土土”和“毕加索加城隍庙”来概括，希望能在搞好中西绘画的结合的基础上进行再创造。以油画为例，油画民族化的重要途径就是把西方现代绘画与中国民间艺术结合。作者就长期致力于油画的民族化和国画的现代化的艺术实践。第二部分是对艺术理论和艺术规律的认识，如《绘画的形式美》、《摄影与形式美》等。在《关于抽象美》中，作者论证了抽象美是中外艺术家的共同追求，并提出八大山人是中国传统画家中进入抽象美领域最深远的探索者的看法。认为他凭黑白墨趣和线的动荡，透露了内心的不宁与哀愁。他在具象中追求不定型，竭力表达一种流逝之感，构造了扑朔迷离的梦的境界。在写于1980年的《造型艺术离不开对人体美的研究》一文中，作者再三强调人体美对于造型艺术的重要性，认为造型美的基本因素都存在于人体之中，造型艺术家要研究人体美是天经地义的基本功。作者很有眼光地呼唤有步骤、分阶段地开展对人类美的研究工作。第三部分是对中国画家的怀念和作品的评介，如《向探索者致敬——张停画展读后感》、《朴实的灵魂，斑斓的色彩——悼念老油画家卫天霖老师》、《一代才华——为同代人油画鼓掌》等等。在《寂寞耕耘六十年》一文中，作者认为林风眠的作品表现了东方诗意和东方情调，尤其是表现了东方儿童的天真与梦境。对《潘天寿艺术的造型特色》的分析更是细致、深入。第四部分是对外国画家与外国绘画的评介，如《波提切利的〈春〉》、《梦里人间——忆夏凡纳的壁画》、《尤脱利罗的风景画》、《油画之美》、《美国名画原作展观感》等。《印象主义绘画的前前后后》对印象主义绘画的来龙去脉作了简要的概述。《梵·高》一文除介绍梵·高的生平外，还对其绘画艺术作了精彩的评说。最后一部分是山川游记，有《贵州山丛寻画》、《孔孟故里行》、《养在深闺人未识——张家界是一颗风景明珠》、《今日大鱼岛》、《乡情》等。

作者的这些文章短小而不失精辟，平实而不乏灼见，作者几十年的艺术经验和体会就在近乎闲谈的话语中娓娓道出。 （李明华）

摄影理论和实践 石少华著 新华出版社1982年7月第1版 20.5万字 插图16页

本书是中国著名摄影家石少华的一部摄影理论文集。书中所收的28篇文章，分别写于1944年至1970年。其中有为报刊杂志撰写的专文，有在各级摄影工作会议上的讲话，也有在北京大学、中国人民大学和战争年代的晋察冀军区摄影训练队授课时的讲稿。全书分为“新闻摄影和摄影记者工作”、“摄影艺术和创作”、“对中国摄影历史的回顾”三部分。

作者以自己多年的摄影实践和理论探索为基础，对于新闻摄影的性质、特征、范围、方式及其与艺术摄影的关系作了经典性的论述。作者认为：新闻摄影的要素，应当由纪实性、思想性和艺术性等三个方面组成。其纪实性，亦即新闻照片所要求的真实、准确、及时、充分等原则；而坚持这些原则，就必然要否定虚构摆布和有闻必录的两种极端。在具体论述中，作者没有仅仅局限于“五个W”的传统理论，也不同意将纪实性与艺术性截然对立的看法，而是强调新闻摄影中思想性与艺术性的统一，主张以鲜明的思想性指导新闻摄影的纪实性，使之从本质上反映新闻事件的主流与真实，充分实现其认识功能。同时，作者还重新提出了“言之无文，行而不远”的思想，并在新闻摄影的意义上作了崭新的解释。作者认为：新闻摄影当中的“文”，不仅在于其对象的意义和价值，也在于其表现形式的魅力；优秀的新闻摄影作品，排除艺术感染力的积极作用是不可能的。因此，新闻摄影应当以纪实性为基础，以思想性为指导，又应当使其题材借助艺术手段得到深化。在此基础上，作者又在70年代以后进而提出了新闻摄影的认识价值、思想价值和审美价值的三要素说，认为当一幅优秀的新闻摄影作品的新闻认识价值随着时间的推移已经消失的时候，其思想价值和审美价值则会转而发挥更主要的作用，使作品在史料意义和审美意义上继续在人类文化中存在。这种三个要素相生相构、辩证统一的思想，构成了石少华摄影理论系统的核心。

作为中国现代摄影事业的组织者和开创者之一，作者还在一些文章中分别阐述了摄影记者的素质、采访拍摄方法、深入生活的涵义、拍摄特写的技巧以及借鉴国外经验与不必妄自菲薄等问题。同时，他关于“扩大新闻摄影的报道范围”、“吸收前辈摄影工作者的写意方法”等重要理论观点，也在本书中有所体现。另外，收入本书的几篇写于抗日战争后期的文章，已成为中国摄影史上的宝贵文献；本书最后一部分的《中国摄影简史》虽然比较简略，却是中国最早的一部摄影通史。

在中国艺术理论研究的诸门类当中，摄影理论是比较年轻、薄弱的一环。本书摆脱了单纯探讨技巧或者描述创作体会的模式，就一些根本性的理论问题为后人立言。尽管该书不可避免地留有若干缺憾，但是它不仅对当今摄影理论的研究产生了巨大影响，而且也已经透露出作者后来一些更为完整的理论观点的端倪。 （杨慧林）

摄影创作的艺术表现 柳成行著 北京长城出版社1983年6月第1版 黑白照片插图31幅 12万字

本书共收有类型不同、长短不一、深浅不等的文章18篇，按内容大致可分为四类：一是有关摄影理论问题的探讨，如《画论与摄影》、《摄影艺术民族形式初探》、《让摄影艺术更好地为四化服务》；二是拍摄的实践体会，如《人像摄影泛议》、《漫谈风光摄影》、《华北军事演习拍摄拾零》；

三是专题摄影部分，如《略论专题摄影》、《杂谈专题摄影》、《关于专题摄影中几个问题的探讨》等；四是摄影杂谈部分，如《生活与博学》、《从〈这样的创作风气要不得〉想到的》、《跟随与摹仿》、《小议摄影作品中的雷同与笑》等篇，大都是不拘形式，有感而发。最后一篇《问题与回答》针对摄影创作中存在的许多普遍性的现实问题，作者一一作了解答。

在《画论与摄影》一文里，作者谈论的主要是：《颐园论画》与作者其人、“论画诗并序”与摄影创作、作画与做人、摹仿与创新、博学与实践、勤奋与刻苦、择师与自我，所谈问题基本属于艺术家素质问题。在《摄影构图浅说》中，作者追溯了构图的来历，认为研究构图的目的在于突出艺术主题、增强艺术感染力，对构图的基本原则作了分析和总结，并指出摄影构图的特殊性，最后肯定了多练的重要性并推荐了几种简便的练习方法。在《人像摄影泛议》里，作者对人像摄影的一般范畴作了归纳，认为人像摄影成功的关键是形神兼备，分析了人像摄影的三种光线来源：灯光、自然光和自然光加灯光，总结了矫正人物形象缺陷的几种方法，最后还指出了研究人像摄影的目的。《略论专题摄影》分五个方面论述了该问题：一般特点和要求、类型与体裁、表现手法、结构、题材处理。《杂谈专题摄影》谈的是：专题摄影创作的一般规律、再谈专题摄影的题材、专题摄影的类型、体裁与手法。《关于专题摄影中几个问题的探讨》集中论述了四个方面：题材处理问题、结构问题、图片要求问题、创作实践问题。本书论述和介绍的内容比较广泛，其中关于专题摄影的一部分系统性较强、论述较精辟，是全书的精华。（马中）

中国摄影发展历程 吴群著 新华出版社 1986 年 3 月第 1 版 插图210余幅 32.5万字

本书是一本有关中国近现代摄影发展历程的文集，旨在运用历史唯物主义的观点和方法，实事求是地发掘、整理、分析中国摄影史料，考察和研究中国摄影艺术和摄影报道的改进变革，总结历史经验，探索发展规律。本书作者是长期从事中国摄影史料的搜集整理及研究撰述的专业工作者，本书的全部内容即由作者三十多年陆续撰写的六十二篇文稿组成，这些文稿绝大多数都在各报刊先后发表过，在编入本书之前，又由作者作了再次的补充修改、加工校订。六十二篇文稿分为上下两编，上编是从鸦片战争写到五四运动时期，下编是从中国共产党的诞生述及新中国成立以后，各编的文稿，又按历史发生时间的顺序，分门别类地排列，并且尽可能地附入各种插图和必要的注释。本书虽然是由独立的篇章构成，但整体看来，基本上勾画出了中国摄影发展史的前期轮廓，能够让读者从中获得一个较为系统而全面的了解。

上编所收文章共计二十六篇，这些文章反映了中国早期摄影事业的许多史实，如首篇《我国照相业的创始历史》一文，从对此问题的三种不同看法入手，详细地介绍了我国照相业创始的历史背景、照相业经营者的面貌、主要业务范围以及革命党人开设照相馆的目的等问题。上编较为重要的文章还有《帝国主义早期侵略我国的真实写照》、《最早到海外摄影的中国人》、《清末人民反帝斗争的纪实摄影》、《我国最早出版的摄影译著〈脱影奇观〉》、《晚清的摄影学者及其撰述》、《清末纪实摄影中的造假与补拍》、《我国最早出版的摄影画报》、《我国早期的风景摄影》等；上编最后一篇是《五四运动的纪实摄影》，这篇文章从六个方面论述了这一时期中摄影事业的变化和发展，在肯定成绩的同时，也指出了某些缺点和不足。

下编收有文章三十六篇，与上编不同的是，本编中的一些文章论及到个人的摄影成就或摄影见解，如《刘半农和〈半农谈影〉》、《沙飞的革命摄影创作历程》、《模范共产党员、优秀摄影战士雷烨》、《献身革命摄影事业的赵烈同志》、《工农出身的摄影记者孟振江》、《论石少华的摄影艺术创作》等。本编也没有忽视对时代摄影艺术作概括的、总体的介绍和评论，如《反映工人生活

斗争的开端》、《我国妇女从事摄影之始》、《中国工农红军的摄影工作》、《上海地下党的摄影工作》、《开展战地摄影工作的几点经验》、《战争年代的摄影业务文件》、《中国人民解放军的图片摄影工作》、《新中国社会主义摄影艺术的发展》等，这些文章从更高的角度上论述了中国摄影艺术在中国共产党领导之下所得到的发展。（马中）

电影戏剧表演术 洪深著 上海生活书店1935年2月第1版 14万字

本书是关于电影戏剧表演方法的论著，全书共分为6章，分别从视、听即动作和声音两个角度介绍了电影戏剧演员创作人物形象的方法。该书从戏剧的基本特点及其对戏剧演员表演的基本要求入手，探索了戏剧与人生的关系、故事与人物的关系、戏剧的特点、演员的任务、表演的工具、表演的根本等问题。在有关动作的论述中，从人体的构造入手，将人体划分为三个部分，而将动作归为看得见与可以做主的动作和不可以做主的动作两大类，分别介绍了日常生活中的动作、有情绪时的动作、情绪发泄、不生情绪时的动作及在借题发挥、呆住与惊惶、抑制与替代等种种情绪下人体的动作，面部、眼睛、眉毛、眼皮、口唇、下颚的表情与动作；论述了演员在表演时是否应有真情及情绪应真到何种程度，由此指出舞台剧与电影表演的不同之处，并附身体练习十法。在有关声音的论述中，介绍了声母发音部位、平上去入四声的区别、字音阴阳的分别、念字时易犯的毛病、说话与声调的关系、声音表情的重要方法、声音顿歇的作用与方法、声音的抑扬高低、吐字念词、声音的情感化等问题，并附有实验例证十条。最后论述了表演的目的、原则及对作为表演主体的演员的要求。书后附有表演术图解，动作与表情一览表及参考书目。

洪深先生是我国一代电影、戏剧艺术大师，该书是作者多年实践经验的总结，内容丰富，论述详尽浅明，对培养我国早期的电影、戏剧演员起了较大作用。

电影规范 陈鲤庭著 中国电影出版社 1984年8月第1版 10.3万字

本书编写初版于一九四一年，是当时仅见的一本系统介绍电影美学和表现技巧的书。全书分为绪论篇、分析篇、综合篇，内容涉及电影的研究对象与用语，电影镜头的表现技巧，电影的声音与镜头表现，康替尼迭——连续的构成技巧和蒙太奇——对列的构成技巧。分别介绍了电影的技术特征、艺术特征及电影表现的着眼点，探究了电影的表现性能及影片构成的分析与综合，以歧异为研究线索，提出附于对象、改动对象、代替对象三种歧异方法，具体地论述了通过直接摄录对象对表现对象性质加以某种程度改变的歧异方法，并介绍了通过感觉对象（如嗅、味、触、生理感觉）、表情对象（如自然、背景、空舞台）对表现对象间接加以表现的歧异方法。从电影的声音和它所伴随的画面关系的歧异入手划分出不离实际根据的、绝离实际根据的、现实音三大类声音表现，就景外音的写实对位、主观音的选择用法、纯主观音的述评方法、风格化音的声调用法、代替现实音的模仿用法、纯音乐的使用作了说明。对康替尼迭的叙述技巧与描写技巧，对“淡”“圈”“帘”“化”“划”“特写”“插接”的转化法、夹叙夹评法，正常的、变格的、高潮的、譬喻的组合，以及蒙太奇的各种技巧作了论述。书后附电影艺术研究总表及总表说明。

本书参照英国R·史保替斯乌特的《电影文法》等著作，在理论阐述和实际印证方面作了大量补充，增添了史氏书中没有的内容，在分析方面更加详尽而浅明，并且重新组织在更加明确的系统下，如把康替尼迭作为一般类型的构成法则，与电影所擅长的蒙太奇构成法则并列，这样的补充使电影构成的叙述更为完整。

中国电影发展史(两卷) 程季华主编 中国电影出版社1963年2月第1版 第1卷51.6万字插页66幅 第2卷37.9万字 插页63幅

本书由程季华、李少白、邢祖文联合编者。前以引言概述中国电影从1896年上海第一次放映"西洋影戏"到该书出版前近70年的发展史，每卷书后都附有该卷的影片目录、片名索引、人名索引和插图索引。正文共三编8章，根据中国电影历史发展的特点，结合整个中国革命和中国新文化革命的发展情况，将1949年以前的中国电影史划分为三个发展时期并分别介绍。第一编介绍了1896年到1931年中国电影的发展情况，从电影做为"杂耍"在中国的首次出现到摄制中国影片的初次尝试，从明星、天一、长城、联华等影业公司的初期制片活动到有声片在中国的出现，这一时期是中国电影的萌芽时期，也是在帝国主义、封建买办资产阶级和投机商人控制下混乱发展的时期。第二编介绍了从1931年到1937年中国电影的发展情况。从左翼电影运动的开始并取得巨大成就，《渔光曲》、《风云儿女》、《马路天使》等进步影片的出现、革命电影文化与反动的电影文化专制主义的尖锐对立到抗日战争的前夜，在这一时期中党的领导赋与了中国电影以新的生命，在中国电影史上写下了辉煌的一页。第三编是进步电影运动的新阶段和人民电影的兴起，介绍了从1937年到1949年中国电影的发展情况，内容包括电影工作者为抗战服务、武汉时期的抗战电影运动、抗战各阶段的影片创作和斗争、战后进步电影运动的基地——昆仑影业公司和倾向进步的"文华"、"华艺"等公司的创作活动及各解放区和根据地中人民电影事业的兴起成长。这一时期革命电影运动冲破国民党对电影企业的垄断，得到进一步发展，而且在香港开辟了新阵地，拍出《一江春水向东流》、《八千里路云和月》、《万家灯火》、《松花江上》等优秀影片。

编著者从1950年起广泛搜集了大量报刊、说明书、剧照、海报等有关资料，及保存下来的影片资料，在此基础上历经10年著成此书。全书涉及影片1336部，有关人物985人，剧照、插图819幅。做为关于中国电影历史情况的第一份调查报告，该书为中国电影发展的各个历史时期勾画出了一个清晰的轮廓，极具资料性和参考价值。1980年再版时东荒煤写了重版序。

电影论文集 夏衍著 中国电影出版社1963年12月第1版 21万字

本书是作者解放后到六十年代初期发表的有关电影方面的文章选辑。全书收入文章24篇，按所述内容可分为四个部分：第一部分是有关我国电影事业方面的论述，包括《在银幕上反映我们的时代》、《把我国电影艺术提高到一个更新的水平》、《为了新闻纪录片的更大跃进》三篇。这几篇文章阐明了我国解放以来电影发展的概貌与前景，总结了新中国电影事业在强调革命性、战斗性和坚持电影必须配合政治斗争为工农兵服务的方针、坚持艺术风格的多样性的道路上取得的成就；对认识电影特性，掌握艺术性和电影技巧在提高电影艺术水平中的重要性谈了看法；并就新闻纪录影片的创作提出了自己的意见。第二部分回顾了我国电影发展的历史和中国共产党对电影事业的领导，包括《几个比喻和联想》、《中国电影的历史和党的领导》、《祝贺和希望》三篇。第三部分是电影剧作的探索，包括10篇文章，《写电影剧本的几个问题》结合自己的创作经验，从编剧的角度论述了电影艺术的特点并指出电影技巧必须为主题思想服务，必须有目的性；在电影"第一本"的创作问题上作者通过与话剧和传统戏曲的对比，结合电影自身的特点和一些优秀剧本的实例，指出"第一本"中要通过典型性格的塑造、典型环境的描述把时间、地点、社会背景和人物及其相互关系交代清楚，并通过对事物普遍规律和特殊规律的认真观察、仔细分析、长期积累，准确地反映出当时的政治气氛和时代脉搏；结合国外独幕剧

介绍人物的方法指出人物的出场要自然，性格（特别是主角）要鲜明，同时要有戏要能吸引观众；此外还就剧本结构中分段分场的方法、淡入淡出的运用、节奏的掌握及场段间的联系、情节线索和故事脉络的安排、蒙太奇的技巧及应用、电影对白方面存在的弱点和注意事项等分别做了论述。《杂谈改编》、《谈〈林家铺子〉的改编》等几篇文章则结合作者自己改编《春蚕》、《祝福》、《林家铺子》等影片的经验教训，对在改编文学名著过程中的选材、思想性的提高，对"忠实于原著"问题的理解，改编长篇、短篇、话剧应注意的事项，如何既使作品电影化而又保持原著风格等问题做了论述并提出了改编的具体方法和技巧。作者还对社会主义现实主义与革命的浪漫主义、电影的民族形式和民族风格、真实地反映现实生活和艺术加工之间的矛盾以及艺术、技术人员的红专等问题谈了自己的看法。第四部分是影评，有 8 篇文章。

电影求索录 袁文殊著 中国电影出版社1963年第 1 版 20万字

本书是作者五六十年代发表过的部分文章的结集。作者运用马列主义毛泽东思想的文艺理论做指导，对电影艺术的特性、电影创作中的典型塑造、情节结构、艺术技巧及人物性格特别是电影剧本的写作等问题作了积极的探讨和论述，为我们了解那个时代的电影文学、电影理论和电影评论提供了珍贵的资料。该书共收入文章26篇，就讨论的内容大致可分为三部分：第一部分着重探讨电影剧本的创作问题即电影文学，包括《电影中的人物、性格和情节》、《电影剧本创作中的典型创造问题》、《废除电影创作中的清规戒律》等 11 篇。其中第一篇《沿着毛泽东的道路大步前进的电影文学》一文既是对新中国十年电影文学创作活动的总结和评价，也是对上述这些文章中心思想的概括。文中指出，电影这一艺术形式必须为政治服务、为时代服务、为人民群众服务，电影剧本是影片的思想和艺术基础，它既要有拍摄的可能性又要有文学性。这就要求剧作家必须做到：一要密切联系群众、深入生活，力求政治上的一致性和艺术风格的多样性的统一；二要向进一步民族化、生活化努力；三要积极掌握革命现实主义和浪漫主义相结合的创作方法；四要进一步扩大题材范围；五要进一步掌握电影理论、电影特性。此外还专门拿出一定篇幅讨论了电影的编导合作问题。第二部分谈的是电影的社会效益，更进一步强调电影为群众服务为时代服务的宗旨，同时要求电影具有教育意义和票房价值的统一。包括《关于影片的票房价值问题》、《表现新的人民的时代》等六篇文章。第三部分是影评，包括八篇文章，分别通过对故事影片《智取华山》、《战火中的青春》、《革命家庭》、《红旗谱》、《红色娘子军》、《枯木逢春》及纪录影片《两种命运的决战》和科教影片《金小蜂和红铃虫》的评论阐述了惊险片的创作、正面人物的塑造、历史真实性与细节描写、角色与表演、题材和个性、主题、真实性和传统以及纪录影片和科教影片的拍摄等问题。

本书 80 年再版时作者写了重版序，指出由于时代的限制，文集中有些提法的局限性，并提请读者注意。

中国电影史 杜云之著 商务印书馆（台湾）1972年 7 月第 1 版 34万字 插图40幅

本书将中国电影史分为三个时期，每个时期编成一卷，以自序介绍成书过程，以概说介绍全书内容，前后附有参考书目录，每卷正文前还附有相当数量的电影剧照。第一卷介绍了从1896年到1937年这一时期的中国电影历史，作者认为"这是电影传入中国后从最早的拍片至中国电影业的成熟时期。"该卷分十章，分别介绍了创始时期、商务印书馆和文教电影、明星影片公司成立前后、默片的黄金时代、联华影业公司和电影革新运动、有声电影的时代、"左翼电影"

的兴衰、电影检查、辅导和国营影业、抗战以前的电影界、30年代的编导演员和作品。第二卷介绍了1937年—1950年这一中国电影发展的第二时期，作者认为“这是中国电影界经历抗日战争、胜利复员和大陆陷共等大变动的时期”。该卷内容也分10章，分别介绍了抗战初期的电影界、大后方的电影界、香港电影界支持抗战、上海租界影业复兴、日本统制沦陷区影业、抗战胜利后国营影业、抗战胜利后民营影业、左派电影与“统战”、抗战胜利后香港电影界、40年代的编导、演员和作品。第3卷介绍了1951年—1970年这一中国电影发展的第三时期。作者认为“这是台湾和香港自由电影界繁荣发展的时期”，该卷只介绍了台湾和香港两地电影业的发展情况，而只在书后附录中以“大陆电影界真相”为题对十年浩劫中大陆影业遭到的破坏进行了恶意的渲染。正文分为9章，分别为光复前后的台湾电影界、政府迁台后的影业发展、台湾的国营影业机构、台湾拓展民营影业、台语影片的兴衰、香港建立自由电影界、星马控制香港影业、台湾影业的起飞、50、60年代导演与演员。

本书著者杜云之曾从事多年新闻工作，后入香港邵氏兄弟公司等影视公司任编剧。在编著此书过程中，作者访问了港台电影界前辈，聆听口述回忆、作成笔记、考证研究、整理编撰，内容力求丰富详实。但由于作者所处环境、所站立场的限制，在所选材料的侧重及所述内容的论点上都带有很浓的反共色彩。

陆沉集 钟惦斐著 中国电影出版社1983年6月第1版 27万字 黑白照片1幅

本书辑录了作者1950年至1957年间发表在各报刊上的大部分文章，共67篇。前以题记回顾了成书过程，正文基本按写作发表的日期编排，包括对《中华儿女》、《赵一曼》、《我的故乡》、《中国人民的胜利》、《攻克柏林》、《方珍珠》、《夫妇进行曲》、《女司机》、《政府委员》、《无罪的人》、《内蒙春光》、《江湖儿女》、《斯维尔德洛夫》、《南征北战》、《龙须沟》、《被开垦的处女地》、《智取华山》、《不，我们要活下去!》、《鞍钢在建设中》、《走向生活》、《战斗中的友谊》、《不能忘记这件事》、《为了十四条生命》、《两亩地》、《流浪者》、《暴风雨》、《董存瑞》、《天仙配》、《祝福》、《没有留下地址》、《生的权利》等中外影片和《战斗里成长》、《刘胡兰》、《阴谋》等话剧，《母亲》、《锦绣年华》等剧本的评论，小说《结婚》读后感，梅兰芳《舞台生活四十年》学习笔记，《论美术创作必须和现实斗争密切结合》等美术评论。从中可以看出作者对电影理论及其它文艺形式的深入研究和真知灼见，看出作者对新中国电影事业的发展抱有的热情和作出的不懈努力。而另外一些论及社会生活中某些现象的随笔、杂文，如《克服怪声叫好的恶习》、《何必日制》、《如此“科学”观》、《“票房价值”》等则反映了作者对社会的关注，反映了作者并不以为艺术家的职责就是谈艺术，表现了作者对民族、对国家、对社会的责任心和使命感。

这些文章虽系旧作，但作者在文章中表现出的深邃思想和丰富创见，对今天的电影事业仍具有指导借鉴意义。

画外音 郑君里著 中国电影出版社1979年8月第1版 18万字 黑白照片29幅

本书探讨了电影导演的艺术技巧。书中收入《导演学步的起点》、《纪录下新旧交替时代的一个侧影》、《历史唯物主义的一课》、《将历史先进人物搬上银幕》、《在银幕上再现聂耳的英雄形象》、《歌颂新人、新农村的一次尝试》、《漫谈导演在摄制组的组织工作》共7篇文章。前6篇文章分别就作者导演的《一江春水向东流》、《乌鸦与麻雀》、《宋景诗》、《林则徐》、《聂耳》、《枯木逢春》等六部不同题材的影片逐部介绍了创作的时代背景、导演处理意图和创作过程，探讨了

创作中的得失，对电影特性、电影的民族化及艺术上的创新等问题进行了理论上的探讨。作者对电影特性的探索十分勤奋，无论在理论上或实践上始终孜孜不倦，从而使他在几十年的创作道路上取得了很大的成就。在本书中对照在《一江春水向东流》的创作过程中初当导演的作者认真向老导演蔡楚生学习的情况及在以后的影片中对电影特性的掌握和对电影技巧的运用，可以看出前后有多么惊人的发展和提高。作者在艺术实践和理论研究中积极探索电影的民族化问题，努力从我国传统的民族绘画、戏曲和诗词的表现方法中吸取营养，运用到电影的表现方法上来，在影片《林则徐》、《枯木逢春》等影片的创作实践中收到明显效果，受到许多评论家的称赞。作者注意在导演过程中的创新问题，他在实践中提出实行"三破"的口号，即破公式老套、破自然照相、破舞台习气，并借鉴生活、书本及各种艺术作品的经验，身体力行，使得其创作水平一部比一部提高，一部比一部有特色。此外这些文章还涉及影片对时代的反映、人物塑造、情节安排、表演处理、分镜头、场面调度、歌曲处理等问题。最后一篇文章从研究文学剧本、分镜头、排演、实拍、看样片、剪辑、配音乐到后期混合录音八个中心环节介绍了电影导演在组织摄制组工作方面的经验，将导演的作用和电影艺术构思的不断发展的特点相结合，归纳出统一意图、层层交底、齐头并进、紧密协作、抓住重心、环环扣紧、事事落实的工作要点。

该书是郑君里先生的遗作，是作者从事电影导演工作多年来心血的结晶，给我国电影艺术的理论宝库增添了一份难得的财富。

关于电影的特殊表现手段 张骏祥著 中国电影出版社1981年1月第1版 9.6万字

本书是一部阐述电影剧本创作问题的论文集，正文包括6篇文章，即《关于电影的特殊表现手段》、《电影剧本为什么会太长》、《关于展开戏剧冲突的一些问题》、《谈悬念》、《电影的对话》、《谈电影剧本创作中的三个问题》。后记介绍了成书过程。作者从电影剧作角度论述了电影在表现方法上与文学、戏剧的区别：电影在时间空间上享有极大的自由，有了时空跳跃的可能性；同时影片长度和画面视野、景深及透视关系又受到一定的限制。这些优点和限制决定了电影的表现形式和它有效地表达生活内容、揭示生活本质的独特手段，也决定了它对生活作集中与概括地表现的原则。这一原则要求剧作动作性鲜明，结构简捷，主要依赖视觉形象和造型表现力，同时还要求在生活逻辑之外对蒙太奇逻辑的遵循。在介绍蒙太奇的含义、基本表现方法及学习和掌握它的几种途径的同时，反复强调形象的语言、特别是视觉形象的重要性，以及根据人物性格与剧情的逻辑发展，找寻富有表现力的动作来突出人物形象、推动剧情进而突出自己的主题思想这一电影剧作者必须掌握的基本技巧。要求电影编剧只有了解并且熟悉电影的特殊表现方法，懂得蒙太奇的语言，看得见自己所写的形象、听得见自己所写的声音，才能自如地、得心应手地运用最经济、最富表现力的手段来突出自己的主题思想，描绘自己的人物。围绕上述电影的特性和电影的特殊表现手段，作者进一步探讨了电影剧本的通病特别是剧本冗长问题，分析了原因和解决办法；阐述了"悬念"这种一切叙事文学和戏剧文学所共有的基本技巧在电影剧作中的运用，以及特写镜头和电影蒙太奇等特殊表现手段对构成悬念所提供的无限可能性；结合大量对话的实例，指出只有深刻地理解人物及其内心活动、掌握其性格特征及人物彼此间的关系、态度，只有真正地熟悉生活、熟悉人物，写出的对话才有潜台词，才有动作性。同时，电影对话必须精炼、生活化、口语化。此外，作者还用一定篇幅论述了电影中动作、形象的运用，剧情结构的构成及主题思想的确定等问题。

作者结合自己的实践经验，通过大量优秀与平庸的剧作实例的对比，对上述问题进行了具

体剖析并提出了自己的见解，很有说服力。

电影的画面与声音 陈西禾著 中国电影出版社1982年2月第1版 12万字

本书是一部阐述电影表现手段即电影语言的著作。书中比较系统地阐述了电影中人、景、光影、构图、色彩的表现及声音的运用等电影语言的多种元素的特性和功能，分析了它们之间的相互关系。正文共分为五个部分。第一部分对比小说、戏剧等其它文艺形式介绍了电影表现人物时的手段和技巧，指出在电影中人物的性格、心理、情绪变化及人物之间的关系和矛盾冲突，都要靠把当事人安排在一种特定的戏剧情境中，靠其形体动作和面部表情来表现；阐述了电影中人物的逼真性和确定性对演员的选择和表演的要求。第二部分就与人最有关系的景色和无生命物体即道具等电影元素作了分析，指出在电影中景不仅能介绍出所述内容的空间环境和时间环境，如果与影片中的人物和情节有机地结合起来，使环境的特色和事件的特色达到天然合一，还能起到衬托影片主题思想与风格、昭示创作意图、渲染或揭示人物心情等作用；介绍了空镜头的运用、分析性蒙太奇等创作手法；同时还介绍了道具所具有的说明性和描写性在创造典型细节以衬托典型性格、结合蒙太奇和角度衬托进行间接描写而产生暗示，以及作为某种思想某种情况的象征等方面的作用。第三部分介绍了光影和构图在电影中的作用，指出光不但能决定对象的立体、形态、轮廓，而且能表达深度和空间，光影相配就影响了画面的明了性、情调和构图，光润饰了人像、描绘了环境，也引起不同的情绪和联想；而构图则可以展示空间环境、表现人物间的关系、描写面部细节，从而引导观众有取舍地观察对象、恰如所需地接受画面内容，进而影响观众心理，产生一定的戏剧价值。作者用大量篇幅介绍了光影和构图的应用技巧。第四部分介绍了色彩这一深具潜力的电影"新"元素在描写时空环境、表现地方特征、勾画人物形象、衬托情调气氛、反映角色感情的激动与冲突等方面的作用，还介绍了一些色彩的运用方法。第五部分把电影中的声音分为对白、音响、音乐三种，介绍了声音在描写和烘托环境气氛中的作用，并阐述了声音的主观处理、声音蒙太奇等银幕上的常用表现方法。在后记中作者介绍了成书经过。

该书对电影语言的阐述深入浅出，耐人寻味，而且在详尽探讨运用这些元素的艺术技巧的过程中引入大量中外影片成功的实例，生动直观，便于接受。

西方电影史概论 邵牧君著 中国电影出版社1982年6月第1版 10.5万字 黑白照片20幅

本书是介绍西方电影史的著作。在众多的艺术形式中，电影这门后起之秀可以说是"唯一能让我们知道其诞生日期的艺术"。自从1895年12月28日法国人卢米埃尔在巴黎一家咖啡馆里放映第一部长度只有一分钟的纪录片起至今，电影这门艺术形式已走过了近一个世纪的路程。对于我国广大电影工作者和电影爱好者来说，学习和研究电影史特别是做为电影发源地的西方的电影史是很有必要的，然而由于条件所限，难以接触到必要的资料，西方的电影史著作也很难读懂。基于这种情况，本书作者在多年研究西方电影史的经验基础上著成此书，博采众长、自成体系，用通俗易懂的语言、深入浅出的论述，使读者能对西方电影史有一个全面而又不失深刻的了解。本书正文分绪论、西方电影史的技术主义传统、西方电影史的写实主义传统、西方电影中的现代主义等四个部分。在绪论中作者概述了电影史研究的起步、发展及现状。对电影史的分期问题，作者既介绍了西方几位著名电影史学家的观点，也提出了自己独到的见

解。作者还把技术主义和写实主义概括为西方电影史上的两大传统，并指出所谓西方电影中的现代主义也不过是这两种传统理论的极端表现。由此，作者把近百年的西方电影史精炼地概括为写实主义和技术主义两个传统消长变化的历史。第二部分主要介绍了技术主义传统的典型代表好莱坞电影。从技术主义电影的先驱者乔治·梅里爱、为之做出了重要贡献的大卫·格里菲斯、麦克·塞纳特创立的制片厂制度及其特点直到战后好莱坞电影的衰落。此外还论述了好莱坞类型电影中最具典型的四种，即喜剧片、西部片、犯罪片和幻想片。在西方电影中的写实主义传统这部分中，除详细介绍了纪录片的创始人罗伯特·弗拉哈迪和战后兴起的意大利新现实主义电影外，还分别介绍了好莱坞对写实主义的排斥、写实主义电影的一个里程碑——让·雷诺阿、战后的勃兴、写实主义电影美学理论的作用及真实电影等。第四部分首先指出西方电影中的现代主义主要是在创作手法和技巧上受了西方文艺现代主义的影响，然后分别介绍了西方文艺中现代主义的兴起和西方电影中现代主义的历史，最后通过一些名片实例着重介绍了现代主义电影的技巧特点。

作者希望以此书引起读者对外国电影史研究的兴趣和重视，使这门至今少有人涉猎的学科有朝一日能出现兴旺的局面。

风雨银幕 罗艺军著 中国电影出版社1983年12月第1版 20万字

本书选辑作者自1959年至1982年间在报刊上发表的文章26篇。全书分为两部分，第一部分以电影艺术理论和专论为主，也有电影艺术随笔，第二部分则为影评和电影剧作评论。本书探索了电影与中国传统美学之间存在的矛盾，提出电影要做到民族化、现代化、多样化相统一的观点，从电影的特性出发介绍了电影对时间、空间的处理及对生活的动态把握；电影的传奇性及对人物的塑造。对当时在群众中引起强烈反响的影片《在社会的档案里》进行了分析。在《卓别林美学四题》一文中，简略介绍了风靡世界的卓别林电影，揭示了卓别林电影的艺术魅力，从喜剧中的悲剧因素分析了卓别林电影的审美特色，从卓剧中的风格化、程式化、高层次的神似、形似，创新与因袭、单纯与复杂入手，分析卓剧获得成功的原因，同时也指出了卓剧中存在的局限性。在《杂谈电影中的语言》一文中，阐述了题材与语言的关系、艺术中的语言与生活中语言功能的差异、电影要求的性格化语言、正确和有准备的对话、下意识的语言、主观的声音、画外音等。第二部分收入了各个历史时期有代表性的影片或电影剧本，包括《泪痕》、《巴山夜雨》、《西安事变》、《伤逝》、《天云山传奇》、《勿忘我》、《警察局长的自白》、《大河奔流》、《霓虹灯下的哨兵》、《农奴》、《白求恩大夫》、《献给检察官的玫瑰花》、《林则徐》等的评论文章。对那些写作时间早、反映当时特定时期有代表性电影思潮的文章如《试论社会主义电影喜剧》、《一个成功的反面形象》等，收录时作者均在文末附一后记，说明文章写作背景及今天对文中所述问题的认识。

本书就我国电影创作实践涉及的一些问题，如上文所述电影的民族风格、电影的语言等问题均提到美学高度加以阐述，观点鲜明，言之成理。作者对各个历史时期有代表性的影片剧本的评论，既有思想内容的剖析，也有艺术方面的评价。这些文章留下了我国电影事业在风雨中前进的足迹。

世界电影美学思潮史纲 罗慧生著 山西人民出版社1985年7月第1版 34.3万字 黑白照片26幅

本书系统地阐述了世界电影美学思潮的演变，介绍了有过广泛的国际影响并在电影艺术发展中代表一定阶段的电影美学思想，评述了各种电影美学思潮盛衰更替的历史。书前以导论勾勒了世界电影美学思潮史的概貌，书后用“结语”总结了世界电影美学思潮史的主要特点。正文共分为28章，分别介绍了通俗化电影美学传统、表现主义电影美学思潮、先锋派电影运动、诗电影的盛衰、散文电影的兴起、电影文学运动与散文电影的繁荣、苏联蒙太奇学派的美学探索、戏剧化电影的典型、现实主义电影的深化、纪实性电影美学思潮的发源、新现实主义电影运动、法国纪录派及其演变、现代主义哲学思潮与新浪潮电影、结构主义电影美学思潮、政治电影热潮、现代电影美学思潮的转变、现代电影的哲理化美学思潮、纪实化美学思潮、心理化美学思潮、综合化美学思潮、现代电影思潮的发展趋势、新德国电影运动、思想电影及其演变、思潮起伏的美国电影、西方科幻电影热潮、现代反现实主义电影美学思潮。书中指出：电影艺术的发展往往是由于电影美学的思潮的变化引起电影理论、艺术风格、摄制方法、编、导、演技巧等的变化而实现的，电影美学思潮史是分析和总结整个电影史的美学基础，电影美学思潮的变化首先受同时代的哲学和美学思潮影响，同时受经济、社会以至科学技术水平的限制，受电影技术水平的影响则更明显。

该书深入探讨了世界电影美学思潮史演变的内在规律，并将其大致划为原始综合、分支深入、有机综合三个阶段，并对三个阶段的基本特征做了概括。原始综合阶段，电影工作者在原始技术条件下探索蒙太奇手法，发现各种特技摄影，改造文学、戏剧、绘画的成就，把它们综合到电影中。分支深入期，电影作为一门综合艺术分别向诗、戏剧、散文和意识流学习，先后吸收、改造了其它艺术的某些因素，有机综合阶段，电影已拥有完善的技术装备，而且分别掌握了各门艺术中适合电影的艺术因素。在电影化基础上有机地综合各种艺术要素，充分调动一切表现手段，更好地塑造典型形象并真实反映生活。

本书采用辩证统一的观点，强调国际性与民族性的统一，电影内在发展与外在条件的统一。较好地掌握了相互矛盾的两个方面的辩证关系，对于总结电影艺术经验，发展我国电影事业，具有较大意义。

电影学论稿 郑雪莱著 中国电影出版社1986年8月第1版 36.6万字 黑白照片1幅

本书辑录了作者从1980年至1984年间写的有关电影理论研究的文章28篇，其中包括电影基本理论（电影学概说、电影美学、现代电影观念论、电影特性论、电影剧作论、电影表演论、电影史论）和对外国电影创作和理论的评价问题，而对外国电影思潮的专题研究又是本书的重点内容。该书前以题记介绍成书过程，正文以所述内容的大致联系为序，分别论述了电影学的具体内容和一般发展状况、近年来国外电影学发展的主要趋向、电影学的方法论、电影本性、电影文学与电影特性、电影剧作的理论与发展过程、电影美学的研究对象、方法和范围、电影语言、现代电影美学思潮、现代电影观念、现代电影与现代派电影、真实性与写真实、创作方法与表现方法、电影表演理论与斯氏体系、中国电影史研究与比较电影学、世界电影艺术发展的主要趋向、当代西方电影漫评、西方“生活流”电影、外国电影的结构形式、当代苏联电影的研究、评价与借鉴、意大利政治电影、当前法国电影的倾向和问题、英国电影的基本评价及若干理论问题。此外还有几篇论辨文章就目前电影理论界存在分歧的一些观点如电影美学的研究对象和范围、蒙太奇派与场面调度派的分类方法能否真正反映电影理论史的客观面貌、对巴赞理论实质的看法及研究电影理论要不要具有中国特色等问题进行学术论辨。作者勇于摆出并坚持

自己的独到见解，论点鲜明，论据确凿，条理清晰，态度肯切，这一特点在《当前电影美学研究的若干问题》(代跋)一文中表现得尤为突出。

作者主张在电影基础理论研究中既要考虑普遍规律和国际性，又要具有“中国特色”，要“从我国电影创作的实际出发，从我国电影理论研究的需要出发，广泛借鉴吸收国外一切有价值的研究成果，在马克思主义美学原理的指导下，建立我们中国自己的电影理论体系。”作者长期从事电影理论、戏剧理论的研究和翻译工作，遵循不亲眼看过的电影不作评论的原则，通过大量详实的第一手资料，不仅对电影艺术的重大理论问题和世界电影的复杂艺术现象做了比较深入的探索，而且在一定程度上显露出近年来我国电影理论研究的发展轨迹。本书的学术价值很高，在中国电影理论发展过程中起着不可替代的推动作用。

当代西方电影美学思想 李幼蒸著 中国社会科学出版社1986年10月第1版 23.3万字

本书论述了当代西方电影美学思想概况，介绍了当代西方主要电影美学理论，特别是结构主义和符号学电影理论的一些概念和主张，内容涉及电影语言、电影表现、电影作者作品与观众、电影潮流、先锋派电影的实践与理论等。全文共分六个部分，系统地介绍了西方电影理论产生的社会文化与思想学术的背景，当代西方电影研究的各种类别，电影美学发展的轨迹，电影理论与美学的关系；早期电影语言研究，符号学和电影语言研究，电影语言的记号、结构问题，电影本文研究和本文的分段分类；蒙太奇与形式主义、照像本体论与现实主义、结构主义的影片本文分析，批评理论与评价准则问题；围绕电影的作者、作品和读者介绍电影中的作者论、反作者观与作者结构主义、电影叙事学及对观众深层心理结构的研究，内容涉及影片表现力这类传统美学中的问题，也涉及到观众审美心理这类较新的问题，同时涉及了电影理论与文学理论的关系问题。书中五、六两章针对西方反传统电影的理论与实践，介绍了西方电影中的反传统趋向、现代派电影概况、法国红色先锋派电影的理论与实践、美国白色先锋派电影的理论与实践、当代西欧先锋派电影的理论与实践，向读者提供了丰富的资料，同时提醒读者注意西方反传统类型的电影与电影美学和一般美学之间不容忽视的关系。书后附本书主要人名英汉对照表。

本书在一般美学和电影美学的跨学科研究中，开阔了思路，使我国电影理论研究得到进一步的发展。

现代电影美学论集 罗慧生著 中国电影出版社1989年3月第1版 24万字

本书是一部电影美学论集，包括15篇文章，分别对西方现代电影从电影思维、电影观、哲理化、电影思潮的转变、综合美学的兴起、科学与艺术的新综合、现实主义电影表现派的历史、纪实性电影美学和分解性电影美学、电影艺术式样、电影隐喻、电影创新观等现代电影美学问题进行了论述。内容包括：分析了思维活动的层次，比较了电影思维和戏剧思维的不同，并在现实主义电影领域内研究了现代电影思维的五个美学特征；介绍了哲理化、纪实化、心理化、综合化、信息化、民族化、社会化、立体化等八个构成现代电影观的基本特征元素，从哲学与电影的相互关系的角度论述了非理性与重理性、“赶时髦”与民族化、纪实性与典型性、情节的逻辑性与结构的多样性、意识流与非理性、象征化与生活化等问题；从三个方面分析了70年代现实主义电影与新浪潮电影的不同点；阐述了综合美学的美学实质、表现形式、艺术特征和社会背景，介绍了“三片综合”这一继“二片综合”之后现代电影美学的又一重大发展，并结合有代表性的影片作了理论概括；通过再现性与表现性相综合的两个周期追溯了现实主义电影表现派的历

史源流；用比较的方法概述了纪实性电影美学与分解性电影美学及其典型化方法的理论基础即哲学基础、美学基础和文学基础，分别讲述了纪实性电影美学及其典型化方法的基本理论以及它对剧作构思、导演处理、形象塑造、造型设计和摄、录、美诸部门的具体要求，通过对一些有代表性的苏联电影艺术家及其艺术实践的介绍为我们勾勒出了纪实性电影美学的苏联模式；从研究电影艺术样式的基本理论、高等样式的美学特征、恢复低等样式的美学价值、重视电影样式的综合、掌握电影样式的平衡诸方面探讨了电影艺术样式多样化问题，介绍了哲学上的电影样式基础、美学上的电影样式基础、生活上的电影“样式眼光”、创作上的电影样式探索和评论上的电影样式分析等电影样式观念的几个基本因素；阐述了电影隐喻的基本涵义、美学特征及艺术模式，并通过对类比、对比、联想、拟人、反映、举偶、气氛等现代电影中常用的隐喻手法的介绍和分析，总结了现代电影隐喻的特点；最后介绍了现代电影创新观的理论和实践，分析其变化并提供了一些历史资料和现状信息。

该书研究美学专题紧密结合影片实例，论述具体创作问题又升华到美学高度，深入浅出，论、述兼具，信息量大，富于知识性和开拓性。

银海游 邵牧君著 中国电影出版社 1989 年 4 月第 1 版 38 万字

本书是我国著名电影理论翻译家邵牧君同志 1979—1986 年间关于西方和中国电影研究的论文选集。共辑入 31 篇文章，内容涉及电影艺术理论、电影美学研究、电影史研究、关于中国电影创作及理论问题的探讨，其中着重介绍了电影理论和电影史两方面的内容。作者从电影美学的一个重要问题：电影和文学的关系入手，介绍了电影理论的发展概况，并以它的四个发展时期为纵线，介绍了瓦契尔·林赛的《活动画面与艺术》、维克托·弗里伯格的《银幕上的画面美》、雨果·明斯特贝格的《电影·一次心理学研究》、德吕克的《上镜头性》、艾浦斯坦《从埃特纳山上看电影》、爱因汉姆的《电影作为艺术》、巴拉兹的《电影美学》、爱森斯坦、普多夫金的蒙太奇理论、巴赞的《电影是什么》及其电影本体论和长镜头论、克拉考尔的《电影的本性》及其纪实性理论、让·米特里的综合性理论及代表最新发展形态的结构主义符号学电影理论等电影理论发展史不同时期的重要电影理论论著及其观点，对西方电影史上最重要的人物之一爱因汉姆及他的最主要著作《电影作为艺术》进行了全面的、系统的分析，并从爱因汉姆透视了30年代蓬勃发展的电影理论，对构成爱因汉姆基本美学观念的艺术的非模仿性、艺术与现实的不同一性的重要原则及电影形象特性理论的基本内容及重要论点一一叙评。对西方电影史，从技术、经济、艺术等研究西方电影史的不同角度入手，提出了萨杜尔·莫纳、奈特等的不同电影分期法及作者自己的看法。选取其中最重要的发展期进行比较考察，以技术主义、写实主义两大传统在西方电影中的发展为研究线索，并作为考察的起点和归宿，具体介绍了先锋派电影、类型电影、新现实主义电影、新浪潮、真实电影、后期现代派电影、社会主义现实主义电影，并从具体分析上升到美学高度，从人工和自然、主观和客观、纯粹和复杂综合考察两大派别的区别。最后一部分内容为朝思小记，记录了作者对中国电影创作及理论问题的一些看法和随想。这一部分的文章大都属于争鸣性质。

本书从电影的世界性文化特征出发，对电影创作和理论上的一些重大问题作了历史的、宏观的比较考察，在概括介绍国外电影历史和现状的基础上进行了深入的分析和综合，并针对我国电影研究现状阐明了自己的独到见解。

镜游 林年同著 香港素叶出版社1985 年 3 月第 1 版 10 万字 黑白照片 7 幅

本书是香港著名电影理论家林年同的电影研究论文结集，共收入文章 7 篇，主要分成两大部分，第一部分为作者对于中国电影的美学特性问题所作的思考，第二部分是作者关于香港和粤语电影的发展及研究的历史回顾和分析，另附有《评〈世界电影通史〉》一文，全面分析评介了萨杜尔的这一名著，并对其电影思想作了探讨。

作者在本书后记中写道，这本书是“取计成《园治》借景之意，题名为《镜游》。”仅由此就可看出，作者是想凭借中国古典美学艺术思想来研究电影这一现代艺术形式。实际上，镜和游也是作者所概括的中国电影的两大美学特征。因此，汲取和运用中国古典美学艺术理论，研究中国电影特性、乃至电影艺术的普遍美学特性是作者的独到之处，也是本书的最大特色。这集中体现在本书第一部分所收的 4 篇文章中，它们分别是：《中国电影的艺术形式与美学思想》、《中国电影理论研究中有关古典美学问题的探讨》、《中国电影的特点》、《清水出芙蓉、天然去雕饰》。在前三篇文章中，作者对中国电影的艺术特征和美学特性作了整体的把握，特别是《中国电影理论研究中有关古典美学问题的探讨》一文就中国电影的造型手段、意境构造、叙事结构安排及艺术形象塑造等方面分别提出“游”的美学、“虚”与“实”的美学。“离合引生”的美学和“神似”的美学等作为中国电影的美学概括，颇具启发性。在第 4 篇文章中作者专门剖析了孙瑜的《鲁班的传说》，以具体的实例分析印证自己的美学观点。读来也很有说服力。

在第 2 部分收的两篇文章中，作者对粤语电影和香港电影作了较深入地探讨，无论是在其艺术特征方面，还是在其社会历史政治文化背景方面，作者都提出了自己的看法，特别值得注意的是，作者在这两方面都找出了香港电影同大陆电影的不可分割的联系。尤其是对于 50年代粤语电影的中兴，作者明确将其归之为对中国电影传统的继承、发展。而作者对粤语电影史的分期问题，及对后来香港电影发展影响深远的五十年代的几个电影运动，及香港电影评论等所作的研究，对于人们了解香港电影极有帮助。

总之，《镜游》一书篇幅不大，但容量很大。特别是作者在吸取西方电影美学理论研究中国电影的同时，致力于将中国古典美学思想运用于中国电影研究，并取得了一定的成功。这是对中国电影理论的一个贡献。

（耿幼壮）

中国音乐文学史 朱谦之著 商务印书馆 1935 年 10 月初版 约 16 万字

本书是一部论述中国音乐文学史的专著，由陈钟凡先生作序。正文 8 章，书后有一个附录《凌廷堪燕乐考原跋》。首章《音乐与文学》认为生命之流是各门艺术的真谛，而音乐与文学又都同属于时间的艺术，因而二者之间的可通之处是很多的，尤其是诗与音乐，更是密不可分。第二章《中国文学与音乐之关系》从文学的定义、中国文学的分类、中国文学的起源、中国文学的进化观念等几个方面作了较为详细的论述，引用材料比较丰富。第三章《论诗乐》分为八个部分：诗经全为乐歌论、诗乐考、诗经在音乐上的位置、孔子与音乐、诗经在艺术上的价值、论风雅颂、诗经乐谱考、论六笙诗。第四章《论楚声》首先探讨了楚歌的起源，继而论证了楚声在音乐上的位置，然后又对楚辞的有关声谱作了考证。第五章《论乐府》先辨析乐府的含义，接着论述乐府在音乐上的位置，考察五古诗与乐府的关系，最后一节是乐府节解谱考。第六章《唐代歌诗》的第一部分主要介绍唐代丰富多彩的音乐，第二部分主要介绍与唐代音乐紧密相关、而且本身也灿烂辉煌的唐代，指出许多传世的著名诗歌即由音乐演变而来。第七章《宋代的歌词》分为三部分：第一部分从音乐起源说寻找作为五代宋朝的音乐文学的词的渊源和演化，第二部

分通过很多材料的引证说明词的唱法，第三部分考证词既然可以歌唱而应该具有的乐谱和歌录，即对词谱的考证。第八章《论剧曲》也分三部分：第一部分考察曲在元代发达的原因，并追溯由宋代的词到元代的曲之间的演化过程，第二部分主要讲剧曲在不同时期的不同表现，第三部分介绍并评论剧曲的一些曲谱。

本书论述清晰流畅，引证谨严丰富，虽主要研究对象是中国音乐文学，又间或穿插了一些外域的艺术观念。本书很多地方结合人们日常生活中的某些情绪或体验而上升到理论的高度，富有趣味的同时又能提高人们对于音乐文学的认识和理解水平。全书在系统性、说理性、可读性等方面都达到了一定的高度，可以说是一部研究和阐发中国音乐文学的力作。（马中）

中国音乐史（上、下） 王光祈编著 中华书局有限公司1941年3月出版 约25万字

本书上下两册，共分10个章节。作者自己在开头说明写作此书的目的是想要提出一种整理中国音乐史料的方法，所以本书的一大特色是史料性强，这对当时普遍缺乏音乐常识的中国是大有裨益的。第二个目的是将中国音乐史上的各种问题一一提出，以提醒以后的音乐史研究者加以注意。

本书第一章谈了写作目的以后，在第二章论述了“律的起源”问题，仔细讨论了有关律的研究方法，五律到七律再到十二律的发展变化。第三章深入讨论律的进化问题。构成音乐的另一重要因素是调，所以作者在第四章里又探讨了有关调的进化问题。五音调与七音调，苏祇婆三十五调，燕乐二十八调，南宋七宫十二调至元代的昆曲文宫十一调。这部分关于调的研究正体现了作者的写作目的，书中列出了丰富的资料性曲调，并大略叙述了曲调的历史演变过程。在第五章，作者着重研究乐谱的进化问题，叙述了我国音乐发展中乐谱的发展变化情况。在这里，作者着重讨论了“律字谱与宫商字谱：“工尺谱”“板眼符号”“宋俗字谱”“琴谱”和“琵琶谱”等。在第六章里作者着重在乐器上。可以说，乐器，尤其中国古代传统乐器正是中国音乐独具特色的表现。所以作者在此颇费笔墨。作者把中国乐器从大的方面分成敲击乐器、吹奏乐器、丝弦乐器三大类，又对这三大类乐器作了更详细的分类，从乐器的制造到乐器本身的一些特点，如音色、演奏方法、演奏效果等都作了详细叙述。仍体现着作者的写作目的，即积聚资料。从第七章到第十章，作者又简要介绍了一些有关乐队的组织、歌舞、歌剧等常识性知识。（凌寒）

中国音乐史纲 杨荫浏著 上海万叶书店1952年2月出版 约25万字

本书是我国在新中国建立以来较早出现的一部有关中国音乐历史的专著。本书分期、分重点地研究了中国音乐发展的大致脉络，理论框架大体如下：第一部分论述了树立历史音乐观的必要性；第二部分叙述上古期的音乐，历史时期大致在远古到战国；第三部分论述了中古期即秦至唐末的音乐发展；第四部分叙述了近世期即五代至清末音乐发展状况；第五部分是结论和尾声。从本书对中国音乐发展历史的分期来看，作者是引用其他历史研究的分期方法，进而创造自己的理论构想。

作者认为，从全部的中国音乐史，可以看出中国几千年来，在音乐方面一向不断地进行着四种斗争。那就是：民间音乐与宫廷音乐的斗争；政客、道德家与音乐家的斗争；神秘主义与现实主义的斗争；民间音乐与外来音乐的斗争。从这四种斗争中我们可以看出作者从历史唯物主义立场出发来论证中国音乐发展中的社会背景、创作方法及创作形式等几方面的问题。作者认为中国音乐发展的主流是中国民间音乐，所以作者希望关心音乐的人们，对于民间音乐，能

取广涵的态度。为了建立人民音乐，要大量收集民歌，使音乐能够吸收活的民间生命，这是极为重要的。对于丰富的民间传统音乐，我们应采取一种“辩证否定”的态度，去粗取精，去伪存真，真正使民间音乐更加健康，更加发扬光大。在民族音乐与外来音乐的关系上，作者认为全部中国音乐史，是外来音乐影响民间音乐，同时也是民间音乐融化外来音乐的融合过程。强调要建立一种正确对待民间音乐和外来音乐的观念。作者认为，在现阶段，音乐工作者们要认真研究中国音乐的历史发展，寻根溯源，运用正确的方法、观点来对中国音乐做进一步认识，使音乐真正为人民服务。研究历史是为了现在和将来，音乐工作者们要知晓中国音乐的历史，才能真正创造出具有民族性、富有新义的作品。（凌寒）

东西乐制之研究 王光祈著 音乐出版社1958年1月出版 约20万字

本书作者开篇即明确宣布，在全世界重视音乐的民族中，中国占有首屈一指的地位，尤其古代。中国古代的法度文物，精神和思想，几乎无一不是建筑于音乐基础之上的。假如没有音乐，中国人简直不知道怎样生活。但为什么后来中国音乐衰败了？为什么西方音乐却在不断崛起，并且占据了世界音乐的主要位置？作者认为，根本原因在于乐制不同，所以作者从比较的观点出发，比较了中西乐制的相同、相异之处，孰优孰劣，表现出作者对中国音乐复兴的热情希望。

有关中国乐制，作者广收古今资料，加以梳理、总结。从中国古代“律”的产生开始，先后讲述了“三古律”、定律之法以及中国古代算律的方法。算律方法中作者着重考证了“司马迁计算法”和“郑康成计算法”，为后文中西律法的比较作材料上的准备。附带一部分有关近代中国律法的基本情况，依次列举分析了“汉京房六十律”、“宋钱乐之三百六十律”“汉元定十八律”以及明朱载堉十二平均律。并叙述了定律器的进步和中国乐调的组织。作者认为，比较中西乐制，不能忽视中国和欧洲大陆之间的一些其他国家、地区的乐制研究。所以，在谈欧洲大陆乐制前，作者花费不少篇幅概述了古埃及、古巴比伦、西伯来、古印度、古波斯的乐制情况。之后作者从乐制的各个方面详细论述了欧洲大陆律制形成、变迁的一些基本情况。在关于欧洲近代和声的论述中，作者重点论及三个学说即：查理曼的学说、那木的学说和特尔体利学说。作为与中国律制的比较，作者又深入讲述了欧洲近代之律。比如查理曼十九律、近代流行的十二平均律、梅尔克都五十三律、耶可四十一律，和二十四平均律。显然，这部分是本书的重点，体现着作者要广泛介绍西洋乐制，以为中国乐制之借鉴的初衷。作者又补述了八阶定律制、五阶定律制、三阶定律制的讲解，最后概述了欧洲近代乐谱的大致情况。（凌寒）

中国民间音乐讲话 马可著 工人出版社1959年出版 计约8.9万字

本书是一本谈中国民间音乐欣赏的书。书内对民歌、说唱音乐、歌舞音乐、戏曲音乐、器乐等都作了介绍，并说明了我国民间音乐的传统和发展。书中例子很多，分析也详细。

全书共分十讲。第一讲《你喜欢听民间音乐吗》讲到民间音乐是在人民的斗争生活中产生的，由人民集体创作，表现着真挚、质朴的情感。将我国民间音乐分为民歌、说唱音乐、歌舞音乐、戏曲音乐、器乐五类。第二讲《天下黄河九十九道弯》讲的是反映劳动生活的民歌。作者通过对黄河号子、陕北打夯歌、关中农民锄草号子等不同特点、旋律的民歌的分析，形象生动地讲述了不同民歌与不同的劳动节奏相和，抒发人们对劳动的情感，从中也可以探视劳动人民内在的精神世界。第三讲《山下小河淌水清悠悠》讲的是反映爱情生活的民歌。作者认真分析了民间爱情歌曲纯洁、抒情、优美的特点，驳斥了有些人反对唱民间情歌，认为感情陈旧思想不健康

的观点。第四讲《如今的世事大改变》讲的是反映革命斗争的民歌。在轰轰烈烈的革命斗争中，人民把革命激情通过民歌表达出来，创造了新的民歌气质。第五讲《白云底下盖着雪白的羊群》讲的是兄弟民族的民歌。细致分析了草原民歌中的绵延节奏与山歌延长节奏的不同，内蒙民歌有着更加伸展、无拘无束、嘹亮高吭的特点。第六讲《满村听说蔡中郎》讲的是民间说唱音乐。讲述了说唱音乐两种基本曲调，一慢、一快，一和缓、一急促，一旋律性强、一朗诵性强，这些基本曲调遵守着句法上、节奏上、旋律上的共同格律。第七讲《竹板一打响连天》讲的是民间歌舞音乐。歌舞音乐不是单纯的民歌或说唱音乐，是一种演唱形式，比民歌和说唱音乐有了进一步的发展，在表现手法上进一步丰富和多样化了。第八讲《俺红娘心肠硬见他也悲伤》讲的是民间戏曲音乐。作者认为戏剧主要是表现人与人之间的关系，表现他们的冲突、矛盾，戏剧音乐也是为着这个目的去表现角色内心的这种变化。第九讲《曲终人不见，江上数峰青》讲的是民间器乐。在我国发达的民间乐器中，不仅有优秀的独奏，也有热烈的合奏。第十讲《根深蒂固、百花争妍》讲述了我国民间音乐的传统与发展，认为我国音乐是最古老的世界文化之一，按历史演进顺序排列为：民歌——器乐——歌舞音乐——说唱音乐——戏曲音乐，在对传统音乐艺术的继承中，应不忘吸收外来音乐文化成果。（文彦）

音乐创作散论 原名《音乐论文集》 李焕之著 北京人民音乐出版社1979年7月第2版 13万字

在这部音乐它文集中，收集了作者建国以后所写的一部分有关音乐革命化、民族化、群众化的评论文章，共计12篇。

音乐的革命化，是它集中讨论的重点之一。在《在毛泽东文艺思想的教导下》一文中，作者指出革命音乐工作者应该以毛主席的文艺思想为我们的创作活动的指导力量。音乐工作者应该认真学习、体会毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的内容和精神，认真向广大人民群众学习，向生活学习。改造自己的思想感情，学会如何正确地掌握革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。使音乐创作有一个明确的革命方向，那就是更有效地为社会主义革命和建设服务，更好地为工农兵服务；本书的第二部分论及音乐的民族化问题。在《民族学派合唱艺术的成长》中，作者详细讨论了民族唱法和西洋唱法的区别，并论证了民族唱法的一些独特的发声规律。在《谈歌曲创作的民族特征》中，作者提出，估价一首作品在民族形式创造上的成就，离不开这样两个因素：其一，具有民族特色的音乐语言；其二，具有一个民族在不同时代的共同心理状态和精神品质的特点。民族性的主要标志是在于真实表现了人民群众先进的思想情绪，但如果离开了体现一个民族共同心理状态及精神面貌的民族音乐的传统特征，音乐形象的真实性也就成了难以捉摸的东西了。在关于音乐创作民族性的问题上，作者还论述了音乐发展过程中的“继承”和“发展”的关系问题，讨论了民族传统音乐和现代音乐的相互关系问题。指出社会主义现实主义创作方法不是对旧曲调的生搬硬套，不是旧瓶装新酒，而是要扎根在民族音乐传统之中，充分发掘并发展那些属于民主性的进步的因素，为现代生活服务。本书的第三部分，作者分别论述了三位杰出的音乐家：聂耳、冼星海和黄自。指出，他们的成功都在于树立了以共产主义世界观为指导思想，以革命现实主义为创作方法，并以勤奋的工作，为中国无产阶级革命的音乐事业作出了巨大贡献。三篇纪念性的文章里，作者热情讴歌了三位作曲家光辉、战斗的一生，并总结了他们在自己的创作中所取得的巨大成就，又概括出每个人的不同风格、不同方法，以及所取得的不同效果。从创作背景到创作动机，从创作过程到作品所取得的成功，李焕之

同志从不同角度，不同阶段深入分析每位音乐家所经历的人生历程和创作历程。（凌寒）

中国古代音乐史稿 杨荫浏著 人民音乐出版社1981年2月第1版 150面乐谱 插图132幅 65万字

这是一部论述中国古代音乐史的著作，分上、下两册。共8编36章，后有附录4个：《曲例索引》、《图片索引》、《参考书目索引》和《名词索引》，还有《后记》一篇。每一编或一章在论述一个时代的音乐时，先有对时代历史背景的交待，然后有对该时代音乐的研究和分析，最后以"结语"再加以概括总结。第一编即第1章，对远古时代音乐的起源、传说中的远古音乐、原始时代的乐器等问题进行了研究。第二编也即是第2章，介绍夏、商时期的音乐，认为随着奴隶制度的建立、阶级斗争的开始，两种不同的、对立的、相互敌对的音乐文化出现在这个时代。第三编由3、4两章构成，前章从大武、音乐的阶级化和等级化、音乐机构和音乐教育、乐器和乐律等几个方面评述西周时期的音乐，后章从民歌的收集、乐曲的艺术性、音乐美学理论的发展等几个方面评述春秋、战国时期的音乐。五、六两章构成第四编的内容，分别论述了秦汉和三国两晋南北朝这两个时期音乐发展及表现方面的诸问题。第五编从7章到10章，介绍隋唐五代音乐变化的轮廓，隋、唐、五代的民间音乐，繁盛的燕乐和衰微的雅乐，乐器、音乐理论和音乐思想的新成就。第六编从11到19章，介绍辽、宋、西夏和金的音乐，曲子——词的更大发展，市民音乐的勃兴，艺术歌曲和说唱音乐的发展，百戏歌舞的演变和戏曲艺术的成长，乐器和器乐的发展，宫廷的雅乐，宫廷的鼓吹乐和燕乐，音乐理论和音乐思想。第七编从20到27章，论述元代音乐：民歌、小曲、艺术歌曲和说唱音乐，杂剧，杂剧的音乐，散曲，南戏，乐器与器乐，《唱论》和《中原音韵》。第八编从28到36章，论述明清时代的民间歌曲，说唱音乐，歌舞音乐，以及南北曲、戈阳腔、梆子、皮黄等戏曲的发展，音乐理论的发展等。

本书的完成经历了较长时间，50年代作者就参加编写《中国古代音乐史提纲初稿》，并根据这个提纲初稿开始撰写本书，书稿经过多次修改。因此，本书体系完整、内容丰富，论述谨严，是一部很好的教学用书。（马中）

中西音乐的研究与乐教探讨 杜麟著 台湾天同出版社1976年11月出版 约14.6万字

本书是一部旨在探讨音乐教育的著作。作者认为台湾的乐教由于受西方的影响，已经迈向新的境界，建立了良好的乐教基础，但跟科技进步相比却显得缓慢逊色得多；西方诸国以音乐促进国力的强大、科技与经济的齐飞，人民普遍享受到音乐赋予的康乐与祥和。作者希望借中西音乐的史事唤起国人对音乐的重视，从而达到音乐兴国的目标。

全书共分六篇，每篇由数目不等的几章构成。第一篇《绪论》分3章：音乐的性质，音乐教育，中国乐史的评述与研究，这三章都是总体性的把握与论述。第二篇《中国音乐的研究》分为10章：中国乐史简述，上古乐章与乐制，乐器的始创，乐教的建立，乐律的形成，律的研究，乐谱的种类，历代乐风述略，中国古乐的特色，民国以来的乐教简述。第三篇《西洋音乐的研究》由2章组成：乐史概述，西洋人对音乐的研究，前一章分为导叙、诗与歌、音乐沿演略述、格里哥利、宗教音乐与民俗音乐5节，后一章分为研究精神的培养、西洋音乐的特色、音乐的美感、表现范围、乐器制作与改进、演奏技巧的培养6节。第四篇《当前乐教的检讨》有6章的内容：乐教的区分，由教育的思想研讨学校教育的方针，早期学校乐教的简述，当前中小学乐教概况，"教"与"学"的检讨，大专院校的音乐活动。第五篇《乐教的发展》其内容有4章：观念的整建，乐

教的原则，理想的发展途径，推行方法。第六篇《中西音乐的比较》分为7章：首章是《音乐的体制》，2章为《立乐精神》，3章为《作曲的方法与形式》，4章是《记谱方法》，5章是《演奏的技巧》，6章是《乐器的评价》，7章是《资料制度》，包括资料的价值、资料的采集与储存、音乐资料的范围、中国的音乐资料状况、西洋的音乐资料状况。

本书论述面广、引用资料丰富，而且理论与实际、历史与现实相结合，对于音乐教育工作者来说尤其具有重要的参考意义。（马中）

中国近现代音乐史 汪毓和著 人民音乐出版社1984年2月第1版 20.2万字

本书是一部叙述和总结中国近现代音乐发展史(1840年—1949年)的专著。初稿于50年代末期，后经多次修改和补充。正文两篇。第一篇介绍旧民主主义革命时期的音乐文化(1840年—1919年)。这一时期，一方面是作为封建统治象征的雅乐日趋衰亡，一方面是包括民歌、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐在内的民间音乐获得新的发展。这表现为音乐形式、技法有所创新，内容上则与社会现实紧密联系，揭露和批判腐朽的封建统治，表达广大人民反帝反封建的要求。在这一篇中，本书还着重介绍了清末民初学堂乐歌的产生和发展，充分肯定了学堂乐歌在引进和介绍西洋音乐的知识和技能方面所作的贡献。特别是五线谱和简谱这两种新的记谱方法的介绍，对我国现代音乐文化的发展和普及产生了深远的影响。学堂乐歌的发展还为我国造就了一批传播现代音乐文化和创建、发展学校音乐教育的音乐家。本书介绍了其中的贡献突出者沈心工、李叔同及其作品。

第二篇介绍新民主主义革命时期的音乐文化(1919年—1949年)。本书大致按时间顺序，依次评介了传统音乐的继续发展与改革、现代专业音乐的建立和发展、工农革命歌曲和根据地的音乐、以“国立音乐专科学校”为中心的专业音乐教育和音乐创作、左翼音乐运动以及音乐界抗日民族统一战线的形成、四十年代沦陷区和国统区的音乐及“文艺整风”前后解放区的音乐。这一阶段的突出特点是音乐队伍发生分化。一部分人投靠国内外反动势力，陷入孤立之境，更多的爱国主义的及倾向民主主义的音乐工作者先后不同程度地靠近无产阶级和广大被压迫的人民群众，自觉不自觉地成为无产阶级革命的同盟军，不少人则直接走上中国共产党领导的革命道路。中国现代音乐为团结广大人民、夺取抗日战争和解放战争的胜利作出了巨大的贡献。其次是大批音乐工作者响应“文艺大众化”的号召，与工农群众相结合，重视民族民间音乐的发展，涌现出一些卓有成就的音乐家，如聂耳、冼星海。一批产生过重大影响的杰作也在此间诞生，如《义勇军进行曲》、《渔光曲》、《松花江上》、《黄河大合唱》等。学校音乐教育和群众性歌咏运动也有了长足进步，如解放区的秧歌、秧歌剧。新歌剧《白毛女》无论是就思想性还是艺术性来说都是中国歌剧艺术发展史上的里程碑，开辟了中国歌剧创作的新纪元。但是由于种种主客观原因，这一阶段的音乐发展也存在一些弱点，如理论研究和出版工作落后，器乐创作和器乐演奏的发展滞缓。

本书的特点是简明扼要，条理清晰。大量实例的引用也使分析和评价有理有据。书后附有《主要参考书目》、《谱例目录》、《作品及出版物索引》、《人名索引》、《其它名词索引》。（李明华）

先秦音乐美学思想论稿 蒋孔阳著 人民文学出版社1986年8月第1版 17.2万字

本书是一本探讨先秦时期中国音乐美学思想的论文集。作者不是从音律方面或者音乐的

"器数"方面来论述问题，而主要是从中国古代有关音乐的哲学理论方面来谈。在作者看来，音乐美学思想是有别于音乐形象的，音乐形象即指音乐本身，而音乐美学思想则包括两个方面：一是通过当时人们关于音乐的言论，来了解当时人们的美学思想；二是联系当时人们的审美观点，来探讨当时人们对于音乐的审美要求和审美评价。本书诸篇文章所探讨的，主要就是先秦时代表现在音乐领域当中的美学思想，根据先秦时代诸子百家著作中所留传下来的有关音乐的言论，研究这些言论所产生的时代社会背景，以及在诸子百家的哲学体系中所占有的地位。本书除《前言》和《后记》外，共收论文11篇，所论问题颇为广泛。

《音乐在我国上古时期社会生活中的地位和作用》认为音乐在我国上古时期的社会生活中，比起其他的艺术占有更为重要的地位，起着更为重要的作用；随着原始社会向奴隶社会的进展，古代音乐也就开始出现了阶级性，来自人民生活中的民间音乐和居于庙堂之上的统治阶级的音乐便始终是双峰对峙，二水分流。《阴阳五行与春秋时的音乐美学思想》主要谈了五个方面的问题：阴阳五行观念的兴起及其与音乐美学思想的关系，音乐的"省风"作用，音乐的"宣气"作用，阴阳五行与五声、六律、八音，阴阳五行的神秘化及其在音乐美学思想中的反映。《私家讲学和诸子百家的兴起》、《先秦时代的"礼乐"制度》属于介绍和评论性的一般文章。其它七篇论文基本上是把诸子百家中几个重要代表人物的音乐美学思想作为论题来进行论述，文章题目分别是：《评孔丘的"正乐"思想》、《评墨翟的"非乐"思想》、《评老子"大音希声"和庄周"至乐无乐"的音乐美学思想》、《评孟轲"与民同乐"的音乐美学思想》、《评荀况的〈乐论〉及其音乐美学思想》、《评商鞅、韩非的音乐美学思想》，《评〈礼记·乐记〉的音乐美学思想》。这些文章对论述对象作了较详细和较有条理的研究。 （马中）

音乐美学漫笔 李凌著 广西人民出版社 1986 年 9 月第 1 版 31.4 万字

本书是作者为音乐美学教学而写的一部讲稿，它不是按照一般教科书式的内容系列编写，采用方方正正、较有系统的论述方法，而是依照作者一向写杂谈的方式，采用漫笔、短笔的笔风，比较平易地来阐述，并结合表演、创作上有关的美学问题，发表一些意见和思考。本书收的文章较多，有关于美的探索、美和阶级意识的关系等问题，也有对民族美、个人风格、歌音的色彩、层次感、音乐艺术的社会功能、音乐批评、音乐想象等问题的感受和理解；本书把这些文章分为四个部分辑纳：音乐短笔、随谈记语、理论浅谈和读书偶记。书后有一个附录《解放前出版的重要音乐理论书籍目录》。

在"音乐短笔"这一部分中，作者所谈的问题集中起来有两个方面：一是关于音乐美的一般性问题，一是关于音乐美的个别性问题。前一个问题关涉的主要是音乐同其他学科的关系，如同政治、同道德、同思想意识等，而后一个问题牵涉的主要是音乐如何表现自身的美的问题，如刚、柔、动、静的因素，意境的创造，于平淡中见深沉，相称，高潮，层次感，演员的自持力，中国风，等等，这些都是创造音乐美或欣赏音乐美时应该领略的一些问题。"随谈记语"主要有几篇同艺术家的谈话：《贺绿汀同志和他的作业》、《听周子燕漫谈声乐美学》、《高芝兰的作业和见地》、《红线女的艺术创造》等。"理论浅谈"部分有两篇较长的文章：《音乐艺术的社会功能问题》从音乐的社会功能种种、几种不同的看法、音乐艺术的社会功能是客观存在的等五个方面对该问题作了较为全面的论述；《音乐理论（美学）问题》从我国音乐理论（美学）的纵横面简述、音乐评论工作者的职责、普及、将就和媚俗、理论工作要和实践结合、批判、借鉴和发展、民族性等六个方面对该问题作了较为全面的论述，这两篇文章不是就理论谈理论，而是结合当代中国

音乐界里的实践情况，批评某些现象，提出某些建设性的主张。“读书偶记”这一部分里的不少文章也很富于启发性，如《关于批评》一文.作者认为最公平的办法就是百家争鸣，用事实、用数据来说理；再如《叶公好龙》一文，作者借此比喻某些口头上需要轻音乐，而当各种各样真实的轻音乐进来了，却又被吓得手足无措的情况。（马中）

《乐记》论辨 人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社 1983 年 11 月第 1 版 29.7 万字

本书为一本专题论文集，共收入 26 位学者有关《乐记》一书的研究文章(包括著作节选)29篇，及附录《关于〈乐记〉的作者与成书年代问题》一篇。书前有赵风所作序言，书后有《编者说明》。

如《编者说明》所言，书中纂辑的是近40年来我国一些著名学者和中青年教学、科研人员陆续发表的关于《乐记》的研究与考证文字，其中绝大部分是建国以来特别是近几年撰写的论著。它们集中反映了当前我国学术界关于《乐记》研究中的不同意见和学术观点，代表了这方面研究的最新成果。

书中所收文字大致可分为如下几类：

1.《乐记》与中国古代儒家思想，特别是儒家音乐思想的关系，如郭沫若的《公孙尼子与其音乐理论》，杜国庠的《关于〈乐记〉二则》、周谷城的《礼乐新解》，杨荫浏的《公孙氏的〈乐记〉与荀子〈乐论〉》等都可划入此类。

2.《乐记》的音乐美学思想探讨，如宗白华的《〈乐记〉中的音乐思想》，朱光潜的《〈乐记〉与中国美学》、周来祥的《中国古典美学和古典文艺理论的奠基石——论公孙尼子的〈乐记〉》，刘楚材的《〈乐记〉的音乐美学思想》、余树声的《〈乐记〉音乐美学思想初探》等都属于此类。

3. 关于《乐记》一书的作者、成书、文字等所作的考据研究，象余嘉锡的《〈礼记·乐记〉与〈史记·乐书〉》，周柱铨的《〈乐记〉考辨》、孙尧年的《〈乐记〉作者考辨》，蔡仲德的《〈乐记〉作者的题辨证》等皆是如此。

除上述几大类以外，还有一些文章从不同角度探讨了《乐记》一书的内容，如蔡仲德的《〈乐记〉哲学思想辨析》从哲学角度，刘兆吉的《〈乐记〉中的心理学思想研究》从心理学角度，吴毓清的《论〈乐记〉二题》从伦理政治角度等等。

由此观之，此书的确有较高的学术价值，尽管编者曾表明有关重要论著可能遗而未收，但这本书肯定是唯一一部全面研究《乐记》的著作。尽管本书主要是围绕《乐记》一书展开，它所涉及的问题远远超出了音乐思想的范围，是了解中国古代文化思想的一部重要参考书。（耿幼壮）

音乐辞典 王沛伦编著 台湾文艺书屋 80万字 黑白照片 100 幅

本书为台湾第一部音乐辞典。书前有赵元任题字、李抱忱作序、作者的编辑大意，书后附有中文索引。

全书共分为三编，分别为人名编，乐语编和歌剧编，均按拉丁字母排列、非拉丁字母文字均改用拉丁拼音。第一编人名编共收入著名作曲家、演奏家、歌唱家、音乐理论家、音乐评论家、指挥家、音乐著作家、出版商、诗人及剧场经理等670余人。每人除注有生卒年、国籍、专业外，还注有其主要作品。凡重要人物均附有详细年表及画像。第二编乐语编收音乐用语、常用乐器及著名乐曲共 4500 余条，每条后均注有词源出处。凡属音乐形式用语多附有图表或乐谱说

明，凡乐器词条或附有乐器图绘，或附有演奏图绘加以说明。第三编歌剧编共收入最著名歌剧76部。除注明作曲、编剧及首演日期和地点外，还附有剧情梗概，重要剧目则分幕叙述。

据李抱忱序言所说，世界上第一本音乐字典于480多年前在意大利出版，几百年来，欧洲出版了很多种音乐字典或辞典，种类之多、内容之丰、可与任何学科相媲美。相对而言，中国在这方面的书籍则实在少得可怜。因此，王沛伦编《音乐辞典》的出版是，极可庆祝的盛举。(耿幼壮)

新舞蹈艺术概论 吴晓邦著 生活·读书·新知三联书店 1950 年 5 月上海第 1 版 1951 年 8 月北京第 3 版(修订本) 约16.7万字

本书是一本舞蹈理论方面的专著，旨在提高专业舞蹈工作者的理论水平和业务能力，促进我国舞蹈事业的新发展。修订本的内容由 8 章组成：论新舞蹈的方法、舞蹈美和舞蹈思想、舞蹈和其他各艺术的关系、舞蹈艺术的三大要素、新舞蹈的创作问题、组织创作运动中的经验、新舞蹈艺术的初步技术教程、中国舞蹈艺术发展简史。从总体看，全书论述较为全面而系统，基本上涉及到舞蹈艺术理论与实践中的各个方面，既有面的宏观把握，又有点的着重分析和强调，是新中国成立初期一部较有分量的理论著作。

在第 1 章中，作者论述了舞蹈是一种动的艺术，对舞蹈学和舞蹈艺术的概念作了分析，划分舞蹈艺术的种类，指出了新舞蹈艺术上的三个方法及各剧种的演员和舞蹈的关系。第 2 章作者从美学意义和思想意义两个方面论述了舞蹈的特质与功能。第 3 章辨析了舞蹈同文学、绘画、音乐等艺术门类之间的关系，认为舞蹈是一门综合性的艺术。第 4 章分析了舞蹈艺术的三大要素：表情、节奏与构图。第 5 章从六个方面谈新舞蹈的创作问题：创作和舞蹈才能、创作的范围及其困难、理论和创作、怎样开始创作实习、创作实习中的造句和作舞、编制独舞、二人舞、三人舞、五人舞、群舞的基本要法。第 6 章介绍组织创作运动中的经验：酝酿时期、在创作实习前的准备、自由创作和创作实习中的十大毛病、应注意的事项。第 7 章分六个部分讲述新舞蹈艺术的初步技术：怎样去认识舞蹈技术、新舞蹈艺术上基本技术的理论、人体基本技术训练上关节的弛缓和硬直的练习、人体基本技术上的基本步法、基本步法组织上的理论、基本步法上的组织。第 8 章概述中国舞蹈艺术的历史发展，分五节：原始氏族社会的舞蹈艺术、奴隶制度社会下的舞蹈艺术、封建社会内的舞蹈艺术、封建商业社会内的舞蹈艺术、中国新舞蹈艺术的展望。

(马中)

唐代舞蹈 欧阳予倩主编 上海文艺出版社 1980 年 8 月第1版 彩图 8 幅 黑白图 25 幅 12.3万字

本书是中国第一部舞蹈断代史，把唐代舞蹈作为专门的研究和论述对象。它以大量的史料概括论述了作为中国古代历史上舞蹈艺术最为繁盛的唐代乐舞的全貌，包括它的渊源、乐部结构、兴衰变迁情况，以及著名乐舞《霓裳羽衣》、《绿要》、《柘枝》、《胡旋》等的起源、舞容、服饰、流行情况，对研究中国舞蹈艺术的发展和唐代对外文化交流的历史，有着重要的参考价值。

本书的前面有三篇导引性质的文章：杨荫浏的《怀念欧阳老》、吴晓邦的《回忆欧阳予倩对新舞蹈运动的贡献——纪念欧阳予倩九十诞辰》和阴法鲁的《〈唐代舞蹈〉序》。书的后面有王克芬、孙景琛、董锡玖三位同志合写的一篇《后记》。这些文章基本上都是以缅怀欧阳予倩先生、追述欧阳予倩先生对中国舞蹈事业的贡献为主题。

作为本书的主编，欧阳予倩先生构思并展现了本书的框架结构，也即他对唐代舞蹈的总体

的、系统的把握。本书的《引言》和《结语》以及第1章《唐代舞蹈总论》都是由欧阳先生完成的。在《引言》中，欧阳先生简单回顾了中国舞蹈艺术的历史发展和演变，以生动的史实批驳了中国没有舞蹈艺术的谬论，并指出唐代的乐舞集前代之大成，是中国音乐史、舞蹈史上一个最重要的时期。在《结语》里，欧阳先生认为唐代的舞蹈艺术是一座高峰，不仅超越了以前各代，而且后来的宋、元、明、清各代也没有哪一代能赶上它。唐代的舞蹈成就为中国戏曲的形成也奠定了基石。唐代的舞蹈艺术，初唐、盛唐最盛，安史之乱以后逐渐衰败。在第一章中，欧阳先生主要从五个方面总体论述了唐代舞蹈：对前代舞蹈艺术的继承和发展，和外国以及兄弟民族舞蹈艺术交流，唐代的舞蹈创作，舞蹈艺术来自民间，唐代舞蹈的衰败。

本书的第2章内容便是《唐代舞蹈分述》，这一章共分为6节：九部乐、十部乐，立部伎、坐部伎，健舞、软舞，歌舞戏，霓裳羽衣舞及其他，宗教祭祀舞，这六节里的每一节又分为数种个别舞的介绍，如健舞、软舞一节中便包括有：剑器、胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞、杨柳枝、黄獐、达磨支、绿腰、凉州、赤白桃李花、苏合香、回波乐、春莺啭、团乱旋等，宗教祭祀舞一节中也有巫舞、傩舞和雅乐三个方面的介绍和评价。（马中）

中国舞蹈史话 常任侠著 上海文艺出版社1983年10月第1版 黑白图46幅 彩图6幅 8.7万字

本书是一本对中国舞蹈的历史作重点介绍的著作，它只就各个时代舞蹈艺术的重点加以介绍，在每一个时代里，又选择较有代表性的舞蹈，专文叙述。所收的24篇文章，大都曾在报刊上发表过，后经整理，以论述对象的朝代顺序，编成此书。书前有前言，书后有后记。二十四篇文章的题目分别是：《彩陶盆上的原始舞蹈》、《原始的大傩舞与角抵舞》、《古代的文舞与武舞》、《古代的巫舞与优舞》、《秦汉时代的舞蹈》、《南北朝时代的舞蹈》、《南朝的白纻舞》、《北朝的拨头舞》、《隋唐时代的舞蹈》、《胡腾舞》、《踏谣娘舞》、《兰陵王舞》、《霓裳羽衣舞》、《柘枝舞》、《泼寒胡舞》、《五方狮子舞》、《西河剑器舞》、《唐宋舞蹈的演变和宋代的舞蹈》、《宋代的柘枝舞》、《宋代的剑器舞》、《中国近代的秧歌舞》、《中国近代的花鼓灯 舞》、《中国各民族的地方舞蹈》、《中国舞蹈的回顾与总结》。上述二十四篇文章，大致可以分为两类：一类是属于对时代舞蹈艺术的总体叙述与研究，这是面的梳理与概括，如《秦汉时代的舞蹈》、《南北朝时代的舞蹈》、《唐宋舞蹈的演变和宋代的舞蹈艺术》等；另一类就是对时代舞蹈艺术的个体叙述与研究，这是点的深入与剖析，如《胡腾舞》、《兰陵王舞》、《五方狮子舞》等等，点面结合使本书能够在较短的时间内让读者对中国舞蹈史有一个全面而深刻的了解。本书还有一个特点，即较为重视民间舞艺的发展。本书在据实求证、穷源究委上做得比较扎实，如对于中国近代秧歌舞、花鼓灯舞的探讨和研究，可以说是独树一帜的，其他人没有或很少涉及过此类问题。在《中国舞蹈的回顾与总结》里，作者认为中国舞蹈艺术是中国文化的一部分，在中国历史的发展进程中，舞蹈也循着历史的进程而向前发展，在不同的时期里绽放出各具特色的美丽花朵，具有悠久历史和深厚基础的中国舞蹈艺术在向现代化的共产主义的进程中必然要谱写一曲新的历史。

本书虽然字数不繁，但资料的援引却丰富而又谨严；语言简洁，行文流畅，每篇文章既是历史知识的介绍、对舞蹈艺术的研究，同时也是一篇读起来流畅、让人获得艺术享受的美文，可以说是融知识性、学术性、趣味性为一体。（马中）

中国舞蹈史（先秦部分） 孙景琛著 文化艺术出版社1983年10月第1版 插图60幅

11.5万字

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编写的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的。《长编》的初稿完成于1962年秋，后经修改，于1964年初定稿。本书就是根据这个定稿再次整理修改而成的。本书分三章论述中国先秦时代的舞蹈艺术，每章均以《概况》作为首节，以《结语》作为末节。《概况》主要描述该章该时代舞蹈艺术产生、发展、演变的历史背景，《结语》主要是总结该章该时代舞蹈艺术本身所表现出来的特色。全书运用了大量的考古资料和古籍材料，宏观把握与微观分析相结合，论述的材料和观点具有较强的逻辑性，清晰明朗地勾勒出中国舞蹈艺术的诞生及早期发展轮廓。

第1章《远古》的内容分为6节：概况，原始文化和舞蹈的起源，舞蹈在氏族公社中的发展，古代传说中的原始氏族、部落和舞蹈，原始舞蹈的内容、形式和社会作用，结语。本章贯串了一个舞蹈产生于劳动的观点：首先是在劳动实践中，培养和发展了原始人类创造舞蹈艺术的才能；原始人的劳动生活为舞蹈提供了最初的内容；传说中的原始舞蹈，几乎无一不和劳动生产有关；原始舞蹈带有一定的功利目的；从形式看，原始舞蹈的动作、服饰和道具，也都和劳动生活有关。第2章《夏、商》的内容也分为六节：概况，向奴隶社会过渡时期的舞蹈，从启和桀的传说中探索夏代舞蹈的发展，商代——奴隶社会发展时期的舞蹈，巫、乐舞奴隶和民间的歌舞活动，结语。作者认为，阶级的出现使舞蹈艺术发生分化，走上不同的发展道路，夏商时期出现了专业舞蹈者——巫和乐舞奴隶，巫是商王朝实行神权统治的工具，乐舞奴隶则主要是为满足奴隶主的生活享受服务。第3章除首末两节外，正文有九节："六代舞"的确立，"小舞"及其他仪式舞蹈，宫廷乐舞机构和舞蹈教育，宗教舞蹈，民间的歌舞活动，女乐、倡优和宫廷贵族生活中的舞蹈活动，舞蹈文化的交流，"新乐""古乐"之争和雅乐的衰落，"百家争鸣"中的乐舞理论。作者认为，从西周初年到后期，雅乐经历了一个从繁盛到没落的历程，而民间歌舞却日新月异，不断扩大表现内容、提高表现技巧；春秋战国期间舞蹈交流频繁，而且产生于这一时期的乐舞理论（尤其是儒家的）对后世影响深远。（马中）

中国舞蹈史（秦、汉、魏、晋、南北朝部分） 彭松著 文化艺术出版社1984年6月第1版 插图65幅 11.5万字

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编写的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的。本书分为2章，第1章写秦、汉、三国时的舞蹈艺术，第2章写两晋、南北朝时期的舞蹈艺术。每章的首节以《概况》介绍该时期社会历史的变迁及其对舞蹈的影响，末节以《结语》总结该时期舞蹈艺术所表现出来的特色。全书线索清晰、论述明畅，引用了不少史籍材料作为对论点的印证，较完整地勾画出了中国舞蹈艺术在秦、汉、三国、两晋、南北朝时期的发展演变轨迹。

在第1章里，作者认为，秦王朝对文化学术进行了严重的摧残，舞蹈文化也受到了一定影响，而汉代的民间舞蹈则由于社会历史的变化而得到蓬勃的发展，"乐府"所搜集的诗歌乐舞代表了两汉诗歌乐舞艺术的最高成就；秦汉时期由于国家疆域的扩展，各民族的乐舞也得到交流和发展；秦、汉间《角抵奇戏》的极大发展，对舞蹈艺术产生了深刻的影响，它创造性地吸取了其他技艺如《杂技》、《武术》等技巧，丰富了自己，增强了舞蹈艺术的抒情手段，扩大了身体动作的表现力；结构上富于变化的大型歌舞《相和大曲》的形成，标志着歌舞艺术进入一个新的发展阶段；这一时期的舞蹈形式也更加丰富多样。在第2章里，作者认为，"十六国"时期中国传统的乐

舞文化处于衰落阶段；北朝时，许多少数民族乐舞及外国乐舞传入中国内战；在南朝汉族政权统治下，中国汉魏传统的乐舞文化得到了进一步的发展；在汉魏时期，中国乐舞文化的主要基地只有黄河流域，而经过南朝的开发，长江流域也成为主要基地，中国乐舞文化基地得到了加倍的扩大，为隋唐时期乐舞文化高潮的兴起奠定了坚实的基础。（马中）

中国舞蹈史（隋唐五代部分） 王克芬著 文化艺术出版社 1987 年 2 月第 1 版 图版 19 幅 插图82幅 21.6万字

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编写的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的。本书前有《概况》简述隋唐两代的建立与灭亡的时间、历史背景以及在此背景中的舞蹈艺术的命运和走向，后有《结语》简析唐代舞蹈高度发展的原因和唐代舞蹈的特点。正文内容有五章。首章《繁盛精湛的表演性舞蹈》分为 4 节："健舞""软舞"类各舞的源流及其艺术特色，乐舞大曲的结构形式及其代表作——《霓裳羽衣》，歌舞戏的发展，其他表演性舞蹈；作者在本章中认为，唐代的舞蹈已发展成为一种完整的、独立的表演艺术品种、表演性舞蹈艺术比起当时用于宫廷宴享及其他典礼、礼仪性舞蹈和流行民间的群众自娱性舞蹈，其艺术水平更高，形式更多样，内容更丰富，技巧更繁难，是当时舞蹈中最重要、最精彩、影响最大的部分。第 2 章《来自民间的宫廷宴享乐舞》分为 3 节：《七部乐》、《九部乐》、《十部乐》的发展演变及其影响，《立部伎》、《坐部伎》的内容形式及舞蹈特点，《南诏奉圣乐》及其他进入宫廷的少数民族及外国乐舞。作者在本章里论述的主要是隋、唐宫廷燕乐中的舞蹈部分。第 3 章是《群众自娱性舞蹈、民间祭祀及寺院中的舞蹈活动》，作者认为，隋唐时期也是群众自娱性舞蹈十分活跃的时代，而民间风俗祭祀与寺院宗教活动中的舞蹈也有一定的发展。第 4 章分两节介绍《乐舞机构和舞人》，对隋唐时期庞大的宫廷乐舞机构和舞人的类别作了介绍。第 5 章分两节论述《隋、唐舞蹈形象和舞谱》，认为唐代遗存至今的、数量和种类都很丰富的舞蹈形象有多方面的宝贵价值，敦煌的"舞谱残卷"很有助于对隋唐舞蹈艺术的研究。第 6 章《五代十国时期的舞蹈概况》认为该时期舞蹈新作虽不多见，但却是我国古代舞蹈发展史上一个承前启后的重要过渡时期。（马中）

中国舞蹈史（宋、辽、金、西夏、元部分） 董锡玖著 文化艺术出版社1984年 6 月第 1 版 插图80幅 10.6万字

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编写的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的。本书的内容共分为三章：两宋的舞蹈，辽、金、西夏及其他少数民族的舞蹈，元代的舞蹈。每一章都有《概况》或《结语》安排于本章的前后，或点明该时代社会历史的变迁给舞蹈带来的影响，或简明扼要地总结该时代舞蹈艺术自身所表现出的特色。

首章内容分为 4 节：第 1 节《概况》对宋朝的历史作了简明的叙说，认为宋代教坊的歌舞虽不如唐代，但在继承唐代遗制的基础上也有新的发展，而且宋代的"队舞"在内容方面要比唐代有所丰富，民间的舞蹈活动也走向了商业化和剧场化。第 2 节介绍宋代的"队舞"，对"队舞"的产生、它的演出形式、演出概况和规模、演出成员、故事歌舞和戏文杂剧的关系、宋代宫廷表演队舞的组织机构等问题作了解释和说明。第 3 节介绍宋代的民间舞，谈了它的特征和演出的情况，述评了《抱锣》、《踏歌》等几种民间舞。第 4 节简要介绍了敦煌壁画中所见的宋代风俗性舞蹈。第 2 章的前三节主要讲述辽的舞蹈、金的舞蹈和西夏的舞蹈，对其他少数民族的舞蹈也有提及，认为这些民族的舞蹈丰富了中国舞蹈的发展；第 4 节《舞谱》介绍了宋代的舞谱、朝鲜

的舞谱、宋代和朝鲜的乐舞交流；第5节《结语》再次高度评价了宋代民间舞的价值，认为它在民间的高度发展奠定了我国农村中广场艺术的基础，还简析了宋代以后独立的舞蹈艺术日趋衰落的原因。第3章首节以《概况》简介元代的历史和统治特点，认为研究元代的舞蹈必须注意元杂剧中的舞蹈，因为元杂剧是我国戏曲史上的黄金时代，它是歌、舞、戏密切结合的艺术形式；第2节介绍元代的宫廷舞蹈，对队舞介绍较详，对十六天魔舞也有所介绍，还对乐舞机构和乐曲作了说明；第3节对宗教舞和民间舞处理得图文并茂；第4节先论述了元杂剧兴盛的原因，继而分析元杂剧中的舞蹈，然后对艺人生活作了简介；第5节《结语》概括元代舞蹈艺术的发展特点。（马中）

中国舞蹈史（明、清部分） 王克芬著 文化艺术出版社1984年8月第1版 插图122幅 14.8万字

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编写的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的。本书前以《概况》简单交待明、清时代社会生活的重大变化和舞蹈的发展变化轮廓，后有《结语》总结明、清两代舞蹈发展历程的衰落，对其衰落的原因作了简要的分析，并指出，虽然独立的舞蹈艺术呈现衰落趋势，但融汇了舞蹈艺术的戏曲却兴盛起来。正文3章，内容分别是戏曲舞蹈、民间舞蹈和礼仪、宴乐舞蹈。

第1章《戏曲舞蹈》的内容分为3节，第1节论述明、清戏曲舞蹈的发展，认为戏曲是在继承、融合前代多种艺术形式的基础上发展而成的，而舞蹈是戏曲表演的重要组成部分，戏曲中保存了丰富的传统舞蹈艺术；第2节论述在民间歌舞基础上发展的地方戏，认为民间歌舞向戏曲转化、发展的原因一方面是受到拥有大批专业艺人及演出团体、深为人民所喜爱的戏曲艺术的影响，另一方面是单纯的歌舞比较难于达到表现社会矛盾尖锐化形势下人民的痛苦生活和反抗精神，而地方戏容纳了更多的思想内容，许多地区的民间歌舞不断演变成独具特色的地方戏，虽然统治阶级对民间歌舞小戏进行歧视和禁止，但并不能断绝它们的发展；第3节是从明、清流传下来的剧目及有关资料探索总结戏曲舞蹈的特点。第2章《民间舞蹈》，第1节介绍了汉族民间舞蹈发展的总趋势及活动情况，明清时代流行的汉族民间舞蹈及其源流，第2节介绍了维吾尔、傣、壮、苗等少数民族的民间舞蹈。第3章《礼仪、宴乐舞蹈》，第1节介绍明清时代的宫廷礼仪、宴乐舞蹈，认为明清宫廷的主要娱乐是戏曲，礼仪、宴乐舞蹈只是摆排场、应付典礼仪式的例行公式；第2节评述朱载堉的拟古舞谱，认为他的舞谱虽然比较清晰、精确，值得称道，但其主题思想是维护封建礼教的；第3节的内容是家伎舞蹈的余波，作者认为，两汉、魏、晋、南北朝，及至唐、宋之间，贵族士大夫私养家伎的风气很盛，很多家伎都是能歌善舞的艺人，他们也创造或拥有相当高的舞蹈艺术。明清两代的贵族之家养家伎之风虽不如前代，但私养歌舞伎或请伎人到家中表演的情形仍较普遍。（马中）

中国舞蹈发展史 王克芬著 上海人民出版社1989年10月第1版 彩图8幅 图版36幅 插图46幅 24.4万字

本书是一部介绍和研究中国舞蹈发展历史的专著，本书分七章描述了中国自原始社会至清代之间舞蹈的发展历史，运用的材料比较丰富，观点明确统一，较为清晰地勾勒出了中国舞蹈发展的历史轮廓。

首章《原始舞蹈产生与发展的轨迹》密切结合原始考古资料和成果，肯定舞蹈起源于劳动

的观点，较早的原始舞蹈中性崇拜和求偶的内容相当普遍，后来发展到反映征战生活的古武舞和原始祭祀舞。第2章《奴隶制时代舞蹈的发展》有两节内容：舞蹈步入表演艺术领域、祭祀舞的发展及甲骨文中的有关记录。第3章《两周时期舞蹈的发展和变革》认为周朝建立后，强调舞蹈的教化作用；但到西周末年，社会动乱，礼崩乐坏，民间舞蹈兴盛起来；表演性舞蹈有了新的发展并令人注目地参与到政治生活里；在思想领域的"百家争鸣"中，各家各自阐述自己的乐舞理论，其中儒家学派的理论对后世影响深远。第4章《舞蹈艺术取得重大发展的汉代》分两部分，第一部分论述这一时期舞蹈发展的广度和深度："百戏"是流传最广的表演艺术形式、"女乐"的舞蹈活动、礼节性舞蹈与即兴起舞、雅乐舞蹈的继承与创新、民族关系的发展与乐舞文化交流；第二部分论述舞蹈艺术水平的提高：技艺结合并注重舞情舞意的刻画、群舞的编排、舞具舞服的巧妙运用、著名舞人及其艺术成就、乐舞理论与审美特征。第5章《各族乐舞纷呈交流——三国、两晋、南北朝时代舞蹈的发展》谈了四个方面的问题：《清商乐》的发展与演变、"以舞相属"与即兴起舞、各族乐舞文化大交流及其深刻影响、舞蹈的技艺水平与审美特征。第6章《辉煌唐舞》也分两部分，第一部分论述这一时期舞蹈活动在社会生活各方面的渗透：节日歌舞游乐、自舞成风、歌舞艺人在街头、广场、酒肆献舞、宗教祭祀舞蹈的艺术化与世俗化；第二部分论述这一时期舞蹈艺术的高度发展：介绍舞种、舞蹈名目，指出了各种舞蹈相互渗透、灵活运用的特色，对表演艺术、编导艺术、舞蹈美术、舞谱等也作了介绍和评价。第7章《封建社会后期舞蹈发展的趋势》认为宋代是舞蹈发展的转折点，虽然有对前代的继承与变革，但纯舞表演呈衰落趋势；辽、西夏和金的舞蹈承前启后；元、明、清的宫廷宴乐具有浓郁的民族色彩；4、5、6三节专题性地介绍了舞谱、渊源流长的各族民间舞蹈和戏曲舞蹈的发展。（马中）

中国杂技史 傅起凤 傅腾龙著 上海人民出版社1989年9月第1版 彩色插图31幅 黑白插图64幅 文中附图88幅 23.1万字

本书是一部系统论述中国杂技产生、发展历史的著作。作者系出身于杂技世家的姐弟，对源远流长的中国杂技艺术了解颇深，研究很广。本书以时间为顺序，前起中国古代原始社会，后至中国现代社会，搜集、运用了大量的杂技史料和信息，对数千年的中国杂技艺术进行了细致的描述和恰切的评价。

全书内容分为8章。首章《杂技的起源》认为把杂技的起源定为一端无法对起源问题作出比较全面的解释，杂技孕育于中华原始文化，它的萌芽应早于一切表演艺术，原始社会里人类的狩猎生活、农牧劳动、部落战争、原始宗教、上古乐舞都与杂技的起源有关系。第2章以《杂技雏形的出现》为题论述先秦时期这一艺术所处的状态，共谈了六个方面的问题：民间乐舞游戏的新兴，尚武精神的发扬，士和客的作用，倡优的贡献，春秋战国时期杂技的雏形，角抵戏的出现。第3章《百戏的形成》分五节介绍汉代的杂技艺术：百戏新兴的基础，汉代百戏演出的形式，西域杂技的影响，汉代杂技的成就，百戏创作的题材。第4章《百戏杂技向纵深发展》认为魏晋南北朝时期由于江南的开发、少数民族入主中原、小朝廷偏安一隅，杂技艺术的数量和装备都有所增强，本章分为5节：中原百戏的保存、边疆杂技的融汇与充实，江南百戏杂技的发展，魏晋六朝杂技的成就与特点，宫廷杂技全盛时期的到来。第五章《宫廷杂技盛极而衰》介绍了隋唐时代杂技艺术的发展变化：散乐百戏从限制到发展，盛唐杂技的特色，中外杂技交流的新高潮，杂技由宫廷转向民间。第6章《都会杂技的繁荣》认为宋代是杂技艺术发生重大变革的时代，活动重点由宫廷移至民间，而且相应地发生一系列的变化。本章分4节：民间杂技繁

荣的原因，不同特色的演出活动，技艺的提高和新节目的涌现，少数民族对杂技的贡献及辽金元杂技。第7章叙述明清时代的杂技，章名《沦落江湖与现代杂技的萌发》包括六节内容：宫廷杂技的衰落，民间作艺的几种形式，迎神赛会和行香走会与杂技，特殊背景下的中外技艺交流，明清杂技节目系统，杂技艺人。第八章《现代杂技艺术的崛起》主要是写中华人民共和国成立以来杂技艺术所获得的高度重视和快速发展，认为尽管还存在某些问题，但所取得的进步是前所未有的。

（马中）

中国建筑史 叶大松编著 中国电机技术出版社1977—1978年出版 150万字

本书分上、下两册。上册从远古时代的建筑叙说至汉代，包括绪论在内共7章，每章又分数节不等；下册分6章，除两章绪论外，实有4章，分四个单元，即六朝、隋唐、宋元、明清等。除有关郊祀及帝王陵墓、都城规格在正史略有雪泥鸿爪记载外，大部分从杂记、野史、笔记等私人著作中获收资料。

中国建筑，为东方建筑源泉与主流，随着国力的扩展与文化的传播，影响了四邻包括日本、韩国、越南、琉球等国之建筑；自古至今，绵延了五千年，而在世界建筑史领域中独放异彩，自有其独特风格与特征。中国建筑最主要特征，为木构造系统所创造出来的木构架制度，此种构架的主要原理即先筑土为台，台上安础立柱，柱的上端放置桁架，桁架与桁架之间用桁牵连起来，桁上安椽，上铺望板，板上盖瓦即成。此种结构法，屋顶所有荷重，全部由构架承受，所有墙垣仅作帷墙之作用而不承重，因此门窗可自由开辟而不受限制，可适应通风采光等需要。室内的分间墙亦可自由布置，不受拘束，因此平面的配置可较灵活。这种木构架制度在西洋建筑史上很少见到，但在我国已流传了三千多年，现仍方兴未艾。至于木构造系统的形成极早。韩非子《五蠹》中谓“有巢氏杨木为巢，以避群害。”远古时代的黄河流域，气候温和，树木茂盛，提供了这种建筑材料。但是经过了穷年累月的砍伐，华北的林木砍伐殆尽，至秦始皇建筑阿房宫已不得不采集四川地区之木材了，所谓“阿房出，蜀山兀”。

以木构造系统为本位之建筑，具有下列特点：处理较为轻快；平面布置均衡；曲线屋顶——反宇与飞檐；高突的台基；瑰丽的色彩——彩画。作者称写作此书其意有三；一为使作者同辈建筑界朋友能融会中西建筑之精髓于一炉，而肇承先启后之使命；二为使历史界的朋友扩大其建筑艺史观，而增加另一史学范畴；三为使一般同胞们领悟我国建筑之灵魂所在，从而引起对五千年来祖先开拓这异于泰西建筑之木构造系统真正价值之景仰与重视，遂不致为现时一般重视全面西化建筑之潮水所污染。作者提倡建筑上也要中式为体，西式为用，融中西长处于一体。

本书规模宏大，资料丰富，图文并茂，极有参考价值。

中国的建筑艺术 张绍载著 东大图书有限公司1977年出版 10.5万字

本书分6章，分别为概说、住宅、寺庙、宫殿、城池、园林。建筑本身就是一种艺术，它是一门包含了造型、色彩、绘画、雕塑的空间艺术。作者认为它还包括了“音乐”时间艺术在内。中国的建筑艺术在世界建筑中独树一帜，它保持着最为持久的传统体系和独创的基本原则，它依据的美学原则一是完整，二是对称与均衡，三是有层次，四是比例适当而有韵律。大江南北的不同建筑，总结有以下六种特点：(一)平面布局住宅建筑多在基地四周建造房屋，中间保留庭院，而每种房屋的正门都面向庭院。宫殿、王府、庙宇则在基地中轴线上布置一连串的主要厅堂，四

周则用砖墙或长廊围绕起来，形成一进又一进的连串庭院，由其院落的多少和每种房屋的面积大小来显示其房屋地位之尊卑。(二)立面形式分成基座、墙身、屋顶三大部分，且每一部分都有其一定的比例与标准做法。在连串式的多种大建筑中，其整体立面形式，由低渐高再变低，呈现一种抑扬顿挫的节奏，造成一种有机体的韵律的组合。(三)在建筑结构上，基、柱、梁、檩、椽、斜撑等部分全部露外。中国过去建筑主要结构都用木料，以支柱承托屋顶重量，开间大小可随意变化，门窗式也可灵活运用，装饰方面较砖石更为方便。这种力学上的需要和现代钢筋混凝土建筑上加斗拱做装饰完全不同。(四)在细部结构线条上擅长用曲线，除圆弧、椭圆、反曲线外，还有抛物线，如中国建筑屋顶坡度曲线就是抛物线。这种曲线除了增加外形活泼的美感外，其微向上昂翘的姿态，更显示一种雄伟的气势。(五)巧妙使用天然的原色是中国建筑上屋特点。中国北方因气候较寒冷，在建筑上善用浓重的色调，如淡红色的墙身，朱红大门，青灰的瓦为主要色调。南方因气候温暖，喜欢用白色的墙身，使建筑显得幽雅和明快。北魏以后，中国发明了琉璃，使建筑色彩更加富丽堂皇，巧妙地使用黄、蓝、绿、紫等色，加强其对比，使我国建筑色彩更为突出。(六)建筑与庭园及四周自然风景，能极其融洽的配合在一起，使其达到浑然一体的境界。书中又指出，中国建筑术到了近代，因社会组织的变化、生活习惯的演进，东西文化的交流，新材料和技术改良，其使用上的实用性使形式与技术变成了次要问题。 (文彦)

台湾建筑史 李乾朗著 雄狮图书股份有限公司1979年3月第1版 插图495幅 25万字

本书是一部系统论述和介绍台湾建筑历史的著作，它以通史的方式评述了台湾近三百多年的建筑史，前起于荷兰、西班牙占领台湾和明朝郑成功及其后代统治台湾时期，后至于1945年日本在第二次世界大战里最终投降并撤出台湾时期。作者力图能在一连续的时间轴上，将三百多年来的台湾建筑作一排比，使有代表性的作品能在历史中定位，并分析它们的形式与风格的演变。本书至1986年12月已出至第五版。本书正文内容有10章，并间以大量的彩色、黑白插图，书后有《附注》、《参考文献》及《台湾建筑史年表》。本书在写作过程中，参阅了许多图书、图片资料，进行了很多实地的考察与测量，因此本书在材料的丰富性、确实性方面具有突出的特色，虽然研究范围仅是台湾岛地区三百余年的建筑史，但洋洋洒洒20多万言，叙述颇为全面而细致。

书的前三章是总体论述，后七章是分期论述。首章《绪论》论述台湾建筑的成因和特征、台湾建筑在中国建筑史上的地位、台湾建筑的研究分期等问题。第2章叙述台湾的自然地理环境、历史沿革和居民及其文化。第3章探讨台湾建筑的各种作法、构造材料及装饰材料问题。第4章《荷西时期之建筑(1624—1661年)》先对此一时期作了历史回顾，然后谈了建筑和聚落问题，再就一些建筑实例作了分析，并有《结论》一节总结该章。第5章《明郑时期之建筑(1662—1682年)》从历史文化背景、建筑及城市、住宅与庭园、官署建筑及文教庙宇建筑四个方面论述。第6章《清代初期之建筑(1683—1820年)》、第7章《清代中期之建筑(1821—1874年)》和第8章《清代末期之建筑(1875—1895年)》这三章基本上是从历史文化背景、城市、住宅与庭园、官署建筑、文教建筑、庙宇建筑、坊表等几个方面介绍并评论各时期的建筑。第9章《台湾清代建筑之结论》分五节：总论，住宅建筑类型之比较，庙宇建筑类型之比较，城市形态之比较，构造、装饰及工匠技术之讨论，这一章从比较中显现出历史文化的变迁。第10章《日据时期之建筑(1896—1945年)》分为四节：总论，日据时期之历史人文背景，日据时期之城市，日据时期之建筑，作者认为该时期台湾的建筑有多方面的发展，尤其是西洋建筑的大量涌现。 (马中)

中国古建筑 刘奇俊著 艺术家出版社1987年7月出版 18万字

本书作者对传统的建筑艺术进行了整理，内容精辟、取材广泛，内容大体如下：在绪论中，作者简要论述了中国古代各个不同历史时期，在各不同地区中存在着的建筑艺术。指出，中国古建筑艺术经历了长期的发展，积累了无数造形、经验，到最后形成建筑功能与结构、艺术的统一，这就是中国古建筑的一大特点，也就是在布局上的均衡、对称，高低错落等特点。在色彩上，中国古建筑的特点是随地区、气候，乃至功用的不同而不同。比如江南气候宜人、风光秀丽，所以建筑也形成了清新淡雅的风格。书中还分别对中国园林艺术、中国古桥、城墙、中国古代皇陵、中国古代宫殿、古代石窟、中国之名塔、名刹古寺和古代的民居作了考察。在研究中国古桥一章中，作者独辟蹊径，在强调桥的实用性同时，指出了中国古桥在美学上的特点，即与四周景物浑然一体，体现出无穷的诗意。其他几个部分的研究，无论是宫殿还是城墙，无论是名刹还是古塔，作者不但详细论述了各种建筑在中国从发生、发展直到今天的历史进程，而且指出建筑与人的关系，指出了建筑物中所蕴含的人的情感、美学思想。这也是中国古建筑的最大特点。通过对各种不同建筑形式的研究，作者还深入研究了中国古代建筑理论的发展情况。比如在谈到中国古代木建筑时，作者着重赞同有人提出这样一些优点：承重与维护结构分工明确；便于适应不同的气候条件；有减少地震危害的可能性；材料供应比较方便。说明一个建筑理论往往体现着不同区域、不同民族不同的地理条件，不同的人情风俗。此外，正如前文提到的关于桥和诗的问题一样，作者出色的研讨了建筑与文学的关系，尤其在中国古代，作者认为，建筑与文学相互影响，相互作用，共同影响了古代文化的发展，并使建筑本身不断完善。

（凌寒）

园林谈丛 陈从周著 上海文化出版社1980年9月第1版 13.4万字 插页36

本书为我国著名古建筑专家、园林艺术专家陈从周近20年所写部分文章的结集。全书共收文章30篇，附黑白照片近百幅，前有冯其康写序，后有王栖霞作跋，作者并有简短后记。

本书内容涉及较广，故名为《园林谈丛》。此言不差，翻开书前目录便可看到，书中所谈题目，涉及到大部分中国园林代表作品，并有诸如有关建筑中“借景”问题，村居与园林，园林欣赏，园史谒拾等专论。但头两篇文章《说园》《续说园》显然是提纲挈领之作。作者对于中国园林的总体认识，美学评价大都概括于内。而其他诸文不过是作者思想的具体阐发和印证。在《说园》中，作者对于中国园林建筑思想作了精辟的总结，提出了静观与动观，仰观与俯观曲直、大小、远近的辩证关系等作为造园的基本指导原则，可概括出含蓄、自然作为中国园林艺术的美学理想。《续说园》则从园林建筑构思方面入手，探讨了寻景、引景、借景、池景等艺术手法。这些在后面作者对具体园林作品的讨论中都一一得到了详述、引证和发挥。显示了作者很强的理论思维能力和极高的艺术美学修养。而这就构成了本书的第一个特点。

作为本书的第二个特点是，作者将自己的艺术和美学思考全部融入对具体作品的细致研究和分析之中。由于作者不但对中国园林建筑艺术的典籍史料十分熟悉，而且对现存的园林作品都作过实地的考察。因此，无论在谈到中国园林的哪一艺术特征或美学意象时，作者都能以丰富的史料和实际的例证作为说明。可以说做到了上下古今，随手拈来。这样使作者的观点持之有据，本书同时也就具有了很强的资料性。

另外，如王栖霞跋所言，此书“就笔墨言，清新隽逸，如记游小品；因景抒情，如无韵诗篇。一编在手，能激发人们对生活的热爱，能满足人们以审美的要求”。这也许与作者本人的艺术修养

有关。据说作者的书画俱佳，且极富情趣，这就使其文章清新自然、宛如天成。恰如作者终生研究的中国园林一样，随便浏览一下，便能得到美的享受。这就是本书的第三个特点。

总之，无论从哪个方面而言，这本书都是中国古建筑、园林艺术著作中的杰出之作。

（耿幼壮）

园林与中国文化 王毅著 上海人民出版社1990年5月第1版 50.5万字

本书是一部有关中国园林与中国文化研究的史论兼顾的著作，是《中国文化史丛书》之一种。书前有编委会献辞一篇，作者本人在书前后分别有简短的《自序》和《结束语》。

全书分为8编，共29章，50余万字。此书篇幅虽大，却无繁复之感。全书结构紧凑，脉络分明。第一编《中国古典园林发展要略》叙述了中国园林自上古到明清的发展过程。第二编《中国封建社会形态的特点与中国古典园林发展的历史成因》、第三编《'天人之际'的宇宙观与中国古典园林的境界》和第四编《士大夫人格的完善与中国古典园林所起的作用》分别从中国古代的社会观、宇宙观和人格观三个角度探讨了传统文化思想与中国园林之间的相互作用和影响。第五编《中国士大夫的思维方式与中国古典园林的"写意"手法》和第六编《中国古典美学的"中和"原则与中国古典园林的构景艺术》则从中国传统思维方式和审美意向两方面，分析了中国园林的美学思想和艺术手法。第七编《中国传统文化体系的高度自我完善及其对园林文化的影响》概括了士大夫文化体系的确立和园林艺术于这一体系中的自我完善。第八编《中国古代文化体系与中国古典园林体系的终结》则从前面论述的各个角度，如"天人"体系的崩溃、士大夫人格的消融、传统思维方式的自我泯灭等探讨了中国古典园林、建筑艺术的衰颓必然性。这样如作者所设想的，这本书的确顾及了纵、横两个方面。"前者是从上古到明清乃至更后的文化发展进程，后者是从山池亭台、家具盆景、琴棋书画，一直到玄学、理学等等纷繁的文化内容和现象。"而且应该说是较成功地把握住了这纵横两方面的关系。结果，中国古代园林不再仅仅以自身的结构而且以其所置身于其中的文化体系向我们表示它们的意味。换句话说，中国园林艺术研究走出了它传统的形而下的体验之谈，而进入了深层的形而上的理论分析。这是本书最大的特色，也是最大的成功之处。

另外，值得指出的是，尽管我们一再强调本书的理论价值，但它仍具有很高的资料价值。作者向我们展示了极为丰富的古代文献资料，在此基础上对许多名园作了详细的实例分析。读来饶有趣味。

（耿幼壮）

中国园林美学 金学智著 江苏文艺出版社1990年3月第1版 44万字 插页18

本书为《东方文艺美学丛书》之一种。书前有作者简介，王朝闻作序。

全书分为五编，十六章。第一编《中国古典园林美的历程》为中国园林美学意识的历史回顾。第二编《中国古典园林的真善美》概述了中国园林美学的基本原则并对中西园林与南北园林作了一美学比较。第三编《园林美的物质性建构序列》从建筑、山水、花木、自然天时诸方面分析了园林美的物质性建构要素。第四编《园林美的精神性建构序列》则从各艺术门类的综合和社会性人文之类两个方面分析了园林美的精神性建构要素。第五编《园林审美意境的整体生成》分别从宏观与微观的关系、空间观、艺术诸元素的深层同化及审美主体的接受等方面概括了园林审美意境的生成。从以上体例可以看出，本书不同于其它有关园林艺术的著作。它不太在意园林艺术本身的历史发展和演变，而集中注意力于园林审美意识的生成。当然，这

不是说作者不注意对园林本身的感性领悟，而是说作者更注重对园林现象的理性审视。这是本书的第一个特点。

与此相联系，作者在分析中国园林之美时特别注重作审美主体方面的探讨。即使在对其物质性建构要素进行分析时也是如此。按作者说，所谓建构，既可指物质性的，又可指精神性的；既可以是动词性的，又可以是名词性的。这样，作者把山石、水泽、林木视作无生命的结构，而时时注意发掘其生命意味和美学含义。也正是由此而演进，作者才以意境为园林美学的最高范畴。所谓"在园林的艺术空间里，无论是地位最为突出的物质性建构三要素——建筑、山水、花木，还是其他物质性建构元素或精神性建构元素，当它们一旦纳入意境统一体的审美系统，作为一个艺术的有机部分来处理，就能和其他元素呼吸照应，互为联系，活现出一个独特的境界来。"因此，重视主体在园林美学中的作用是本书的第二个特点。

王朝闻先生在为本书作的序言中谈到："园林美学的基本问题，主要是探索审美客体与审美主体之间所构成的审美关系里，向主体提供发展着的审美需要的客观条件，继续创造着懂得美以及相应地接受了真善教育的主体。"这本《园林美学》所作的正是这样一种工作，且取得了明显的成果。

（耿幼壮）

中国古代苑囿 刘策著 宁夏人民出版社1979年12月第1版 15万字 黑白插图67幅

本书是一部研究中国古代苑囿的专著。除了介绍中国古代苑囿的发展概况和著名的苑囿古迹外，作者还深入研究了中国古代苑囿的设计思想和艺术技巧，高度评价了中国建筑文化中的这一特殊内容。正文四章，前有作者自己的《序》。

作者追溯了"囿"的历史，认为它以畜牧业的发达为前提，还必定在农业出现之后，是生产力发展到一定阶段的产物；而且"囿"很早就成为帝王聚集群妃、群臣"乐戏"的专门场所，因此，它还是阶级出现后的产物。据史料记载可知，商周到秦代的帝王的囿的大致情况是：占地宽广，工程浩大，人工设施日趋繁复。囿在后来的发展中，园林性质越来越明显，汉朝时，已改称古"囿"为"苑"或"苑囿"了。现在人们称古代帝王的园林为"苑囿"。中国古代苑囿的园林化可分为四个阶段：汉初是初期，尚无一定的规划，偏重宫殿的建设，还较多地带有古囿游猎的趣味；盛汉到隋统一的六百年间，基本完成向园林化的过渡，虽然也还有游猎用的设施，但已经注重游娱、赏景的作用，民间造园活动也开始了；中国古代苑囿的发展期是隋、唐、五代和宋，此时园林化已进入成熟阶段，苑囿的建筑规模宏大，形式丰富多彩，材料量多质高，造园同文学、美术的联系密切，造园水平大大提高；明清两代是中国古代苑囿的集成期。除继承前代苑囿的特色外，还在多功能、多形式、园林化等方面进一步向前发展。这一时期的苑囿的总体设计更加精致，山水花木的安排巧妙，建筑与周围景观的配合也更和谐。北京紫禁城和皇城内的御苑、西郊的颐和园及承德避暑山庄都是这方面的杰作，在世界造园史上占有重要地位。值得一提的是明代已出现了系统地总结造园艺术的专著《园冶》。作者还从三个方面研究了中国古代苑囿的设计思想：1.专制集权思想的表露。古代苑囿的布局充分体现封建帝王唯我独尊的意识，恪守封建宗法、等级制度，追求兼收并蓄的气势。2.封建迷信思想的表露，主要是姓的崇拜、原始信仰和八卦及神话、传说。3.具有穷奢极欲的特点，表现为繁多的享乐性建筑形式、奇异珍贵的建筑材料和富丽堂皇的建筑装修与装饰。中国古代苑囿的艺术技巧也是作者的研究重点，作者的研究主要从座基选地、总体布局、院落组合、单体形象及造景五个方面展开。本书在论述中广泛征引史料，并紧密结合实例，还配有大量的插图，读来引人入胜。

（李明华）

中国古代建筑史 刘敦桢主编 中国建筑工业出版社 1984年6月第2版 73.4万字

本书是一本关于中国古代建筑发展演变历史的理论著作。绪论分三节，分别概述自然条件对中国古代建筑的影响，中国古代建筑发展的几个阶段，中国古代建筑的特点。全书分七章，介绍原始社会的建筑遗迹，夏、商、西周、春秋时期的建筑，战国、秦、两汉、三国时期的建筑，两晋、南北朝时期的建筑，隋、唐、五代时期的建筑，宋辽金时期的建筑，元明清时期的建筑。书后附有注释、中国历史年表、历史尺度简表。由于地形、气候相差很大，各地自然条件多不一样，古代中国人因地制宜，因材致用地创造了各种各样的建筑。汉民族建筑分布范围最广，数量也最多，其它各民族的建筑也有若干独自的特点，呈现着丰富多彩的面貌。

中国的木构架建筑远在原始社会末期已经开始萌芽，经过奴隶社会到封建社会逐步形成一个独特的建筑体系。中国古代建筑以木构架结构为主要的结构方式，古代木构架有抬梁式、穿斗式、井干式三种不同的结构方式，其中抬梁式使用范围较广，在三者中居于首位。抬梁式木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，从而构成一组木构架。这种木构架至迟在春秋时代已初步完备，后经不断提高，形成一套完整的做法。穿斗式木构架也是沿着房屋进深方向立柱，但柱的间距较密，柱直接承受檩的重量，不用架空的抬梁，而以数层“穿”贯通各柱，组成一组组的构架，主要特点是用较小的柱与“穿”，做成相当大的构架。这种木构架至迟在汉朝已经相当成熟。井干式木构架是用天然圆木或方形、矩形、六角形断面的木料，层层累叠，构成房屋的壁体。这种结构法约产生于商朝早中叶。此外，新疆、西藏等地区还使用密梁平顶结构。中国古代建筑在汉朝已基本形成一个独特的体系，唐代是封建前期的高峰，宋代是另一个高峰，也是中国封建社会建筑发生较大变化的时期，明清的建筑是中国封建社会建筑史上最后一个高潮。在这个过程中，魏晋时期的佛教、道教建筑，元朝喇嘛教、伊斯兰教建筑也有比较大的发展。本书记载全面，并附有详图。

本书系统地叙述了中国古代建筑的发展和成就，引证了大量的文献资料和实物记录，文字简要，叙事详明，资料图片丰富，是一部研究中国古代建筑的重要著作。（姚弘芹）

美　　学

目　　录

主持人寄语……章安祺　1055

美学文集

美学批判论文集……朱光潜著　1059
美学论著初编(上、下册)……蔡仪著　1059
美学问题论集……李泽厚著　1060
美学书怀……吕荧著　1060
美的探索……施昌东著　1061
王国维文学美学论著集……周锡山编　1062
蔡元培美学文选……蔡元培著　1062
美学散步……宗白华著　1063
美学与意境……宗白华著　1063
美和美的创造……蒋孔阳著　1064
艺术哲学论稿……马奇著　1065
论美是和谐……周来祥著　1065
儒道佛美学思想探索……张文勋著　1066
戏剧美学思维……王朝闻等著　1067
美学问题讨论集……《文艺报》和《新建设》编辑部编　1068
中国当代美学论文选(1—4册)……四川省社会科学院文学研究所编　1069

美学专论

美学概论……陈望道著　1070
新美学……蔡仪著　1070
美学原理……蔡仪主编　1071
美学概论……王朝闻主编　1072
美学论要……华岗著　1072
美学原理……杨辛等著　1072
美学纲要……杨安岑主编　1073
文艺心理学……朱光潜著　1073
谈美……朱光潜著　1074
美感心理研究……彭立勋著　1074
审美心理描述……滕守尧著　1075
审美中介论……劳承万著　1076
美学心理学……林同华著　1076
艺术哲学……刘纲纪著　1077
艺术之本质……范寿康著　1078
审美谈……王朝闻著　1078
艺术魅力的探寻……林兴宅著　1079
美的结构……孙绍振著　1079
现代美学体系……叶朗主编　1079
中国现代美学思想史……邓牛顿著　1080
小说美学……吴功正著　1081
中国小说美学……叶朗著　1081
中国诗歌美学……肖驰著　1082
系统美学……杨春时著　1083
文艺美学……胡经之著　1083
美的历程……李泽厚著　1084

台港美学著作

当代美学论集……　1084
美学……田曼诗著　1085
美的范畴论……姚一苇著　1086

西方美学与比较美学

现代美学思潮……吕澂著　1086
西方美学史(上、下卷)……朱光潜著　1087
西方文艺理论史纲……缪朗山著　1087
西方美学简史……李醒尘著　1088
西方美学史论丛……汝信等著　1088
西方美学史论丛续编……汝信著　1089
西方的哲学和美学……汝信著　1090
西方美学思想史……杨恩寰著　1091
马克思恩格斯美学思想浅

说……李思孝著 1091
德国古典美学……蒋孔阳著 1092
十八——十九世纪德国美
学论稿……张凌等著 1092
席勒的人本主义美学……毛崇杰著 1093
黑格尔美学论稿……朱立元著 1094
诗化哲学——德国浪漫美
学传统……刘小枫著 1094
当代西方美学……朱狄著 1095
苏联当代美学……凌继尧著 1096
二十世纪外国美学文艺学
名著精义……赵宪章编 1096
世界电影美学思潮史纲……罗慧生著 1097
电影美学基础……谭霈生著 1097
西方美术史纲……李浴著 1098
中西比较诗学……曹顺庆著 1098
拯救与逍遥……刘小枫著 1099
走出美学的迷惘……邓晓芒等著 1100
比较文化论集……金克木著 1100
……钱学森等著 1101

美学辞典

美学辞典……王世德主编 1102
新编美学辞典……张锡坤主编 1102
文艺美学辞典……王向峰主编 1103
西方现代艺术词典……邹贤敏主编 1103

中国古代美学

中国美学史(第一、二卷)
……李泽厚等主编 1104
中国美学史大纲……叶朗著 1104
中国美学史论集……林同华著 1105
中国古代文艺美学概要……皮朝纲著 1106
中国古代美学范畴……曾祖荫著 1107
古典文艺美学论稿……张少康著 1107
先秦诸子美学思想述评……施昌东著 1108
春秋前审美观念的发展……于民著 1109
文心雕龙美学……缪俊杰著 1109

文艺学·美学与现代科学

主持人寄语

章安祺

美学思想与人类理论思维的形成同样久远，但它作为一门独立的学科，在西方是自1750年德国的鲍姆嘉通出版《美学》开始的，在我国是从20世纪初才在继承中国美学传统和引进西方美学成果的基础上逐渐发展起来的。本世纪的中国美学研究，大致经历了近代和现代两个时期。

一、近代美学研究(1900—1949)

20世纪前50年，中国美学的发展可以五四运动为界分成两个阶段。

五四运动以前的20年间，随着资产阶级民主革命运动的发展和西方资产阶级美学思想的引进，我国近代美学研究逐渐兴起，代表人物有梁启超、王国维和蔡元培。

梁启超于1902年在日本创办了《新小说》杂志，宣传唯心主义美学观点。他认为："境者心造也，一切物境皆虚幻，惟心所造之境为真实。"他还指出，小说有"熏"、"浸"、"刺"、"提""四种力"，"此四力者，可以卢牟一世，亭毒群伦"，因此"欲新一国之民，不可不先新一国之小说"。

王国维是我国最早的西方美学的传播者。他深受康德和叔本华的影响，认为人的本质是意志，意志是生活之欲，要从生活之欲的苦痛中获得"解脱"，只有求助于美和艺术这种超功利的"游戏"。其美学思想以"境界说"最为精辟，其中如"诗人之境界"与"常人之境界"、"造境"与"写境"、"有我之境"与"无我之境"、"隔"与"不隔"等论述不乏灼见。例如，关于"造境"与"写境"，他说："此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。"

蔡元培是我国近代最早的美育倡导者。他将康德美超功利的思想与中国"礼乐相济"的传统结合起来，提出了"以美育代宗教"的主张。他认为，美"既有普遍性以打破人我之见，又有超脱性以透出利害的关系"，美育可以"陶养性灵，使之日进于高尚"。

五四运动以后的30年间，西方美学思想得到进一步传播，美学理论研究也有一定的深入，但是总的看来进展并不很大。

20年代，美学界有"南宗北邓"之称，即指宗白华和邓以蛰。宗白华1925年回国后在大学讲授康德哲学和西方美学，研究中国艺术和中国美学。邓以蛰对中国书画颇有研究，1928年出版了《艺术家的难关》。

30年代，朱光潜对西方近代美学思想进行了系统的研究。当时他信奉克罗齐美学，认为在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象，美感无关于概念和功用。在其一系列著作中，《文艺心理学》最有影响，其中论述了克罗齐的直觉说、里普斯的移情说、布洛的心理距离说、谷鲁斯的内模仿说等。1930年中国左翼作家联盟成立，鲁迅和瞿秋白集中地翻译了恩格斯、列宁、高尔基、卢那察尔斯基、普列汉诺夫等人的美学论著，对马克思主义美学在我国的传播作出了巨大的贡献。

40年代，美学界有两部重要著作：一是《生活与美学》，一是《新美学》。1942年，周扬翻译出版了车尔尼雪夫斯基的《生活与美学》(原名《艺术与现实的美学关系》)。周扬认为，该书"是对

唯心主义美学的一个大胆挑战，是建立唯物主义美学的第一个光辉的贡献。”这部书对我国美学界的影响极为深刻而广泛。1947年，蔡仪的《新美学》问世。蔡仪认为：“美学的全领域是包括美的存在，美的认识和美的创造；也就是包括美，美感和艺术。”又说：“美在于客观的现实事物，现实事物的美是美感的根源，也是艺术美的根源。”“美的本质就是事物的典型性，就是个别之中显现着种类的一般。”

二、现代美学研究(1950—1989)

建国后的40年，中国美学曾有过百家争鸣的局面，也有过死寂萧然的冷清。值得庆幸的是，它在80年代终于迎来了空前未有的繁荣，并且取得了迅猛异常的进展。

“文化大革命”以前的10多年，特别是从1956年起，我国美学界开展了美学问题的大讨论，参加者近百人，论文约300篇。《文艺报》和《新建设》杂志编了六集《美学问题讨论集》。这场大讨论集中于美的本质、自然美和美学对象三个问题，大体上可归纳为四种观点：

第一种，以吕荧为代表。吕荧认为，美是主观的。“美是物在人的主观中的反映，是一种观念。”“美不是物的属性或者物的种类典型，它是人对事物的判断或评价”。这就是说，自然界的事物或现象本身无所谓美丑，它们美或不美，是人给它们的评价。关于自然美，他认为所谓自然，已经是“人化的自然”，“在这个人化的自然里，自然美本身有它一定的社会内容，自然美也就是一种社会美。”

第二种，以蔡仪为代表。蔡仪认为，美是客观的。美在于客观事物，不在于主观意识。美关系于客观事物本身的实质，不取决于观赏者主观的看法。同时，他仍坚持“美的事物就是典型的事物，就是种类的普遍性、必然性的显现者。”关于自然美，他认为自然美就在于自然物本身的属性，不依存于人类。“自然美是自然事物的个别性显著地表现一般性。”

第三种，以朱光潜为代表。朱光潜认为，美是客观与主观的统一。“美是客观方面某些事物、性质和形状适合主观方面意识形态，可以交融在一起而成为一个完整形象的那种特质。”也就是说，物客观上含有的“美的条件”，与人主观上具备的思想意识相结合，才能产生美。美是文艺的一种特质，文艺是意识形态，因此美必然有意识形态性。关于自然美，他认为“自然美就是一种雏形的起始阶段的艺术美，也还是自然性与社会性的统一、客观与主观的统一”，即自然物的某些属性和欣赏者的意识形态相契合。关于美学对象，他认为“艺术既然是美的高度集中的表现，所以从艺术下手研究美，比较容易抓住美的本质。”美学研究的对象应是艺术，美学就是艺术科学。

第四种，以李泽厚为代表。李泽厚认为，美是客观性与社会性的统一。所谓美的客观性，是指它不依存于人的主观条件，如意识、情趣等；所谓美的社会性，是说它客观地存在于人类社会生活之中，它是人类社会生活的产物。“美就是包含社会发展的本质、规律和理想而有着具体可感形态的现实生活现象，简言之，美是蕴藏着真正的社会深度和人生真理的生活形象（包括社会形象和自然形象）。”客观社会性和具体形象性是美的两个基本属性。关于自然美，他认为“自然美既不在自然本身，又不是人类主观意识加上去的，而与社会现象的美一样，也是一种客观社会性的存在。”他又说：“自然本身并不是美，美的自然是社会化的结果，也就是人的本质对象化(异化)的结果。自然的社会性是美的根源。”关于美学对象，他认为美学研究的对象是“客观现实的美，人类的审美感和艺术美的一般规律”。他还说：“美学对象就是研究美——美感——艺术这样一个总过程，它由抽象的哲学到具体的心理学和艺术学。”

“文化大革命”以后的10多年，特别是1980年以来，十年浩劫所造成的文化萧条，反而激起了人们对美的渴求，引发了一场颇有声势的“美学热”。80年代的美学研究明显地有以下四个特点：

第一个，美学研究规模蔚为大观。首先，研究队伍人数众多，梯队齐整。既有名望很高的老一辈专家，又有年富力强的中青年学者，还有迅速崛起的新一代硕士和博士研究生。1980年6月，我国首次美学会议在昆明召开，中华全国美学学会和全国高等院校美学研究会宣告成立，许多省市的美学学会也相继诞生。这些学会积极组织学术交流和师资培训，极大地推动了我国的美学研究。其次，研究课题范围扩大，讨论深化。既有美的本质、自然美和美学对象等老题目，也有形象思维、共同美感和自然人化等新课题，以及部门美学、实用美学和比较美学等新领域。再次，研究成果层出不穷，硕果累累。影响较大的刊物有《美学》、《美学论丛》、《外国美学》、《美学文摘》等16种；丛书有《美学知识丛书》、《美学译文丛书》、《文艺美学丛书》等6种；据粗略统计，10年来出版的美学著作约相当于前80年出版总数的8倍。总之，“文化大革命”以后的10多年，中国美学研究呈现了空前的繁荣，获得了巨大的发展。

第二个，理论美学研究更为深入。美学理论的根本分歧在于对美的本质看法不同。蔡仪等人认为，美就是“美的规律”，而一切规律都是客观的，所以美也具有美的规律的客观性。“按照美的规律来塑造”，就是要以非常突出的现象充分地表现事物的本质，以非常生动的个别性有力地表现事物的普遍性，因此美的规律即典型的规律。朱光潜等人认为，美就是“人的本质的对象化”。人通过实践来改造自然和创造世界。这种实践，包括物质生产和精神生产，是人有意识有目的的活动，体现人的需要、认识、意志和情感，这也就是“人的本质的对象化”。李泽厚等人认为，美就是“自由的形式”。人在改造自然的社会实践中，只有掌握客观规律，才能达到主观目的，实现“自然的人化”，从而获得自由。这种合规律性与合目的性的统一，真与善的统一，就是美的本质和根源。因此，人的本质是“自由”，美的本质是“自由的形式”。此外，周来祥还提出美就是“和谐”。他说：“美是和谐，是人和自然、主体和客体、理性和感性、自由和必然、实践活动的目的性和客观世界的规律性的和谐统一。”近10年来，美感研究的蓬勃兴起是美学研究中的突出特点。蔡仪认为，“美感不仅关系到感觉，而且也关系到理智，是一种带感性认识的智性认识。这种认识主要是形象思维。”美感的本质是理智的满足，心灵的愉悦；其主要表现，“从认识的内容来说，既关系到感性活动，也关系到智性活动；而从认识的形式来说，又是既关系到感官的感受，也关系到感情的感动”。蔡仪学派的彭立勋著有《美感心理研究》，他把美感看成是对客观美的能动反映，是感性与理性、认识与情感、愉悦性与功利性的统一。李泽厚试图建立“新感性”，提出了一系列观点：(一)美感有二重性，即个人心理的主观直觉性和社会生活的客观功利性。(二)“积淀说”。所谓积淀，就是把社会的、理性的、历史的东西累积沉淀为一种个体的、感性的、直观的东西，它是通过自然的人化来实现的。积淀分为原始积淀、艺术积淀和生活积淀。(三)实践活动使实践客体在自然人化的作用下成为审美对象，并在实践主体中不断积淀这一过程，从而形成包含知、情、意三要素的文化——心理结构。(四)美感分为三个层次：悦耳悦目，悦心悦意，悦志悦神。(五)审美心理有四要素：感知、理解、想象和情感。李泽厚学派的滕守尧著有《审美心理描述》，书中分析了美感的心理要素，描述了审美的心理过程，揭示了审美快乐的本质。此外，王朝闻的《审美谈》，劳承万的《审美中介论》，也是近年来审美心理学的重要成果。

第三个，部门美学研究走向繁荣。美学研究面向实际已经成为一种新的趋势，这使美学研究更为扎实，更有生气。首先，美学研究面向文艺的创作实践和鉴赏实践，出现了以各类文

学艺术的审美特质为研究对象的各种文艺美学，如小说美学、诗歌美学、戏剧美学、电影美学、绘画美学、雕塑美学、音乐美学、舞蹈美学、书法美学、摄影美学等。其次，美学研究走向人们的生产实践和生活实践，以物质生产和社会生活领域中的美学问题为研究对象的生产美学、科技美学、生活美学、景观美学等实用学科，也在神圣的美学殿堂中占据了一席地位。

第四个，美学史的研究方兴未艾。首先，关于中国美学史的研究。李泽厚的《美的历程》是“对中国古典文艺的匆匆巡礼”。该书试图历史地、具体地探寻文艺发展的客观规律及其内在逻辑，并从审美心理学的角度揭示中华民族审美心理结构的演变和积淀。李泽厚和刘纲纪主编的《中国美学史》(五卷本)，则系统而周详地论述中国美学的基本特征和发展轨迹。叶朗的《中国美学史大纲》，着重研究美学范畴和美学命题的形成和发展，也是一部颇有价值的美学通史专著。同时，还有一批断代美学史、部门美学史和专题美学史，以及有关美学大家和美学名著的研究成果。如于民的《春秋前审美观念的发展》，葛路的《中国古代绘画理论发展史》，张文勋的《儒道佛美学思想探索》，施昌东的《先秦诸子美学思想述评》，缪俊杰的《文心雕龙美学》等。此外，关于中国当代美学的研究也有重大拓展。辽宁人民出版社出版丛书，对朱光潜、宗白华、李泽厚、蔡仪、高尔太、王朝闻和蒋孔阳等美学家的思想进行了比较深入的研究。其次，关于西方美学史的研究。“文化大革命”前，除朱光潜的《西方美学史》和汝信等的《西方美学史论丛》外，价值较高的通史专著是没有的。近10年来，继续系统地翻译出版了西方美学史上的一批名著，并有选择地翻译出版了学术界有影响的几部史书，这大大推动了我国西方美学史的研究。汝信的《西方美学史论丛续编》，蒋孔阳的《德国古典哲学》，朱立元的《黑格尔美学论稿》，杨恩寰的《西方美学思想史》等，可称为这方面的代表之作。此外，关于西方当代美学的研究已经成为“热点”。李泽厚主编的《美学译文丛书》出版了几十种，这为我国西方当代美学的研究奠定了较好的基础。朱狄的《当代西方美学》和凌继尧的《苏联当代美学》，都是这一领域的重要收获。

还有，比较美学研究的兴起和新的研究方法的引进，也为我国美学工作者展现了新的天地，开辟了新的思路。

本学科编者选收条目时，力求全面反映20世纪前90年我国美学研究的发展概况和主要成就。凡学术价值较高、社会影响较大又具有代表性的著作，都尽可能收入。但是，或因编者视野偏狭，或受其它条件所限，疏漏之处在所难免，还请读者不吝赐教，以便再版时修订。

美学批判论文集　　朱光潜著　作家出版社1958年10月第1版　15.3万字

本书是一部作者在解放后所写的美学方面的10篇文章的集子。在文章中，作者一方面通过回顾自己从事美学研究的道路，对自己过去的唯心主义美学观作了深刻的自我批判；一方面又以严肃认真的学术态度进行讨论，提出了一些新的美学思想。

作者强调，美学讨论的分歧点不仅仅是对美学问题的认识，而是对马克思主义的认识。正确的美学必定要建立在正确的马克思主义的基础上。这基础体现为四个基本原则：（一）感觉反映客观现实；（二）艺术是一种意识形态；（三）艺术是一种生产；（四）客观与主观的对立和统一。作者认为，艺术或美感反映要经过两个不同的阶段。第一个阶段是一般感觉阶段。在这个阶段上，艺术与科学是一致的，都必须用列宁的反映论来解释。但艺术与科学都不能止于此。科学还须进行抽象思维，艺术则是形象思维，即意识形态对客观现实世界的形象反映。这是艺术或美感的第二个阶段："正式美感阶段"，是艺术之所以为艺术之所在。而这也正是马克思主义的文艺是一种意识形态的原则。据此，作者批判了"美是物的客观属性，不依赖于人而存在"的美学观，指出美感的对象是"物的形象"而非"物"自身。"物的形象"是"物"在人的既定的主观条件的影响下反映于人的意识的结果，它是社会的物，而不是纯粹的自然物。"物"自身只是美产生的条件，是原料。原料对成品起着决定性的作用，但还不就是成品。凡是未经意识形态加工的东西（包括未经认识和体会的艺术品在内），都还不是美学意义上的美，都还只是美的条件。只有通过主体的意识形态和创造性的劳动，"物"才能成为"物的形象"，美的条件才能转化成现实的美。在这一过程中，主体的意识形态起着很大的甚至是决定性的作用。因此，美不是一种独立的实体，而是艺术（意识形态）的一种属性，即是意识形态性的，是第二性的。作者根据马克思主义的对立统一原则和艺术是一种意识形态的原则，提出自己的美学思想：美感是发现客观方面某些事物、性质和形状适合主观方面意识形态，可以交融在一起而成为一个完整形象的那种快感。美则是这种完整形象的特质，即美是主观与客观、自然性与社会性、内容与形式的统一，物的形象反映了现实或是表现了思想情感。

在《克罗齐美学的批判》一文中，作者对克罗齐的"心灵哲学"和在此基础上的、以直觉为核心的美学进行了分析和批判。《关于考德威尔的"论美"》一文，评介了英国共产党的文艺理论家克·考德威尔的美学思想。书后附录了作者译的考德威尔的《论美——对资产阶级美学的研究》一文。　　（李明华）

美学论著初编（上、下册）　　蔡仪著　上海文艺出版社1982年第1版　70.4万字

本书是作者的美学文艺学著作文集，大致按写作时间的顺序排列。上册收有《新艺术论》《新美学》两书和两篇美学论文。《新艺术论》写成于1942年，是一本文艺学专著。全书共分8章，探讨的中心内容是艺术的特性、艺术的本质。作者认为，艺术不同于科学、技术，它是反映现实的，是人的认识活动的表现之一。艺术表现是艺术认识的摹写。艺术的客观性决定艺术的主观性，艺术的永久性取决于时代性。此外，还阐述了典型、描写、现实主义以及艺术评价等问题。《新美学》写成于1944年，是一部美学专著。是在对旧美学批判的基础上，用新方法建立起来的新体系。它不同于旧美学从哲学、心理学、社会学等途径去研究美学，而是从客观事物入手。作者认为，美在于客观的现实事物，现实事物的美是美感的根源，应该从现实事物去考察美，把握美的本质。全书共分6章，从美学方法论的探讨开始，研究了美、美的本质、美感、美

的种类、美感的种类、艺术的种类。本书试图运用唯物主义观点来解决美学领域中的基本问题，在当时具有进步意义。“论人民的艺术”、“论朱光潜”两篇论文均是解放前撰写的。

下册收有《唯心主义美学批判集》、《现实主义问题》两书和5篇美学论文。《唯心主义美学批判集》收入的是作者在50年代参加美学讨论时写的文章。集中批评了吕荧、朱光潜、李泽厚三人的美学思想，对他们美学思想中的唯心主义成分作了深刻剖析，对《新美学》一书中的争议之处作了解释说明。《现实主义问题》一书写成于1959年。作者试图从文艺理论和文艺史的角度来谈美学的产物。全书共分5部分，以鲁迅论艺术的典型与美感教育作用为开端，探讨了现实主义的基本原则；现实主义艺术创作的主客观关系；现实主义艺术与典型形象的创造；现实主义艺术与美感美育作用等问题。“集外著述”中的5篇文章均写成于50年代末和近几年，主要论述的是美学问题。

本书几乎囊括了作者在美学文艺学方面的论著，比较全面地体现了作者美学思想的形成和发展过程。（张玲）

美学问题论集 李泽厚著 上海文艺出版社1980年7月第1版 42.1万字

本书是一部美学论文集。所收文章的绝大部分是作者在“文革”(即1966年)前发表的。这些文章虽独立成篇，但基本上体现了作者的美学思想。全书以马克思主义哲学观为指导，在批评中国当代美学家朱光潜、蔡仪等人的美学思想的基础上，就美学的一些基本问题发表了作者的主张。

首先，在美感问题上，作者批评了朱光潜的“心理直觉”说，提出美感具有矛盾二重性。美感的个人心理的主观直觉性质和社会生活的客观功利性质，即主观直觉性与客观功利性，这便是美感的矛盾二重性，二者是美感的统一体。而且，美感完全是被决定被制约于一定历史时代条件下的社会生活的，是这一生活的客观必然产物，不是“超功利”“超理智”的主观直觉。其次，在美的客观性与社会性问题上，作者批判了朱光潜的主观唯心主义，认为美具有不依存于人类主观意识、情趣而独立存在的客观性质。美不是物的自然属性，而是物的社会属性。美具有客观社会性与具体形象性，二者是统一的。因此，“美是包含着现实生活发展的本质、规律和理想而用感官可以直接感知的具体形象”。就自然美而言，自然物具有客观社会性质，自然美也同样具有社会性。自然美的本质是“自然的人化”，其表现是形式美。再次，该书还从美的本质的角度解释了“崇高”、“滑稽”等美学范畴，认为“崇高”是一种伦理情感，是要求摆脱、克服、净化自身的渺小、平庸、卑琐的向上心理。

此外，书中还对文艺理论的一些基本问题，诸如形象思维、典型、意境、艺术形象、创作方法等，进行了探讨。作者认为，形象思维是文艺创作的客观规律，是不脱离形象想象和情感的思维，其特征是本质化与个性化同时进行，而且逻辑思维是形象思维的基础。典型是体现特定的社会生活和历史发展的本质规律的艺术形象，具有特定的社会普遍性。（张玲）

美学书怀 吕荧著 作家出版社1959年8月第1版 8.8万字

本书是一部美学论文集。收录了作者在1953—1958年间写的4篇论文。这些文章对蔡仪的“新美学”和朱光潜的“主客观统一”的美学观，进行了分析和批判，并阐明了自己的美学思想。

作者认为，蔡仪“新美学”中的“典型”、“本质”等观点，把事物分成孤立、静止的个体，抛弃了客观事物的现实性本质，而把现实性的本质理解为一种各个个体所共有的抽象的东西，成为

形而上学的观念。“新美学”提出的物是“属性条件的统一”说，与贝克莱和马赫的“感觉的综合”说并无二致。这样，“新美学”既接受美的种类典型说（生物学的美学）和物的属性条件说（物理学的美学），又接受美感论（心理学的美学），最终在唯物论的前提下发展成唯心论的美学理论。对朱光潜的“美是艺术的一种属性”和“美是主客观的统一”的理论，作者认为其错误在于既混淆了“艺术”这个词的两种不同含义，把美的自然事物和社会事物混同于艺术作品，又从唯心主义出发，把客观存在统一于主观意识中，并以认识论代替本质论和主张认识与实践的同一论，把美的欣赏等同于美的创造，成为一种“以心造物”的主观唯心主义美学理论。在这些论述中，作者还援引大量材料，重点评述了康德、克罗齐等人的哲学思想和美学思想。

在批判他人观点的基础上，作者提出了自己对美的看法。他认为，美不仅与客观事物本身有关，而且与人、人的社会生活、历史时代及各种社会意识有关。它不是物的属性，而是物在人的主观中的反映，是人对客观事物的判断或评价，是一种观念。但这种观念具有客观性，因为它是由社会存在决定的。社会存在怎样，社会物质生活条件怎样，美的观念也就会怎样，而且这种观念随着历史的进步而不断地变化、发展。作者还对美学的名称提出了看法，认为“美学”这一中文词十分确切，可以沿用。而英文Aesthetic和俄文эстетика均指“感觉学”，含有明显的主观唯心主义色彩，应予废止，可代之以英文Kaloiogy和俄文Каллотика，即“美的哲学”而非“感觉的哲学”。这样才可突破唯感觉论的肤浅学说，清理康德主义的感性学或直觉学，与近百年来的唯心论美学分手，而走上历史唯物论的科学的美学的道路。　　（李明华）

美的探索　　施昌东著　上海文艺出版社1980年1月第1版　34.3万字

本书是作者从50年代中期到70年代晚期所做的14篇美学论文的一部合集。在这些文章中，作者力图运用马列主义的观点对美的产生、美的本质、美与艺术的关系、自然美、艺术美的创造、美感、美的历史发展以及喜剧、悲剧、崇高等美学问题进行探讨和研究。

“论‘美是生活’”对车尔尼雪夫斯基的美学观点作了述评，并运用辩证唯物主义和历史唯物主义方法讨论了不同社会形态的美学观。“论美与艺术”从批评高尔太、朱光潜、蔡仪、李泽厚等人的美学观点入手，对美与艺术的关系和美与艺术的同一和差异进行了分析。“论美的产生”探讨了四个方面的问题：人类社会以前的自然界是否存在美；动物有无审美活动和审美感觉；人类有没有审美活动的本能；劳动怎样创造了美。“论劳动的美学性质与美的历史发展”从不同社会形态的审美观念出发，讨论了四个问题：原始社会生产劳动的美学性质与美的发展；私有制社会生产劳动的美学性质；美和艺术的发展与社会一般发展的关系和规律；社会主义和共产主义生产劳动的美学性质与美和艺术的发展。“论美的本质”批评了以吕荧、朱光潜、蔡仪、李泽厚为代表的对此问题的四种看法，提出了马克思主义关于美的本质的观点。“论美感”在指出美感的特质之后，重点分析了审美过程，并总结出美与美感的辩证关系。“论审美过程中的‘移情作用’”试图给审美活动中的“移情现象”以唯物主义的科学解释，从而区别于里普斯、朱光潜的“移情说”。“论艺术美的特质及其创作方法”指出，艺术是真、善、美的统一，艺术美比生活美更高，评介了现实主义、浪漫主义和二者相结合的三种艺术创作方法。“论‘比、兴’与自然美”以中国诗歌传统表现手法为据，初步探索了自然美的本质特征。“论美的内容与形式”就美的形象表现、美在内容与形式上的特点、内在美与外在美这三个问题进行了论证。“论悲剧”把悲剧作为美学中的一个范畴进行研究，不同于一般戏剧里的悲剧体裁作品，它批判了旧美学中关于悲剧美感的10种学说，总结了悲剧的美学特征，对悲剧矛盾冲突的基本规律进行了揭示，

最后指出了悲剧的美学意义。“论喜剧”也是把喜剧作为一个美学范畴来研究，分四个专题：喜剧的美学特征——笑；喜剧领域中的各种概念及其特点；喜剧的矛盾冲突的基本规律；喜剧的美学意义。“论崇高”对崇高的美学特征作了论述，对崇高感与恐怖感进行了辨析，归纳了崇高艺术的一些表现方法。“评姚文元唯心主义形而上学的反动美学观”一文，就姚文元在美学上是唯物主义还是唯心主义，是辩证法还是形而上学，是“革命”还是反革命这三个问题进行了分析和批判。（李中锋）

王国维文学美学论著集 周锡山编 北岳文艺出版社1987年4月第1版 31.8万字

本书是一部美学专著、论文集。它收录了目前国内所能见到的王国维的全部文学、美学及哲学论文，以及与之相关的序跋、读书记、杂著、诗词及专著《人间词话》、《请真先生遗事》。

王国维在中国文学美学史上具有突出的地位和深远的影响。本书所收集的美学论文，基本上反映了王国维的美学观。王国维的美学思想深受西方哲学、美学家康德、叔本华、尼采的影响，同时又渗透了浓厚的中国传统文化意识，因此独具特色、内容丰富。在美的产生及来源这一问题上，王国维继承了叔本华的美学思想，认为美的产生是出于先天，美是主观的创造物。在论述美的本质与作用时，他认为美是超乎功利之上，无利害之感的。这一点与康德所谓美的判断是无目的的合目的性相类似。他坚持一切美都在于形式，建筑、雕刻、音乐之美本来就存在于形式之美，而图画、诗歌之美在形式在于其自身所具有的形式适合唤起人们的美感。他认为美的作用在于“使吾人超然于利害之外，而忘物我之关系”，美能为人们提供超脱遁世之道。在形式美的探讨上，他引进和介绍了西方美学史上的“优美”与“壮美”，同时自创了“古雅”这一美的范畴以作为对二者的补充。在悲剧美的问题上，他运用了叔本华的悲观主义美学理论，评论《红楼梦》，宣扬其悲剧美观，提出“苦痛说”。他认为人的本质是意志，所谓意志即是各种生活之欲。而各种生活欲望是难以满足的，由此产生了人生的苦痛，对于人生的苦痛，艺术即是解脱途径之一。在美的创造方面，他继承了康德、叔本华的“天才说”、“游戏说”，认为，美是天才的特殊创造，文学是“天才游戏的事业”。在美的鉴赏与审美标准方面，他提出了著名的“境界说”。这一学说在其专著《人间词话》中得到了充分阐述，引起后人的极大兴趣和热烈讨论。所谓境界，即要求主观之情与客观之景的统一。要写真景物，抒真性情。由此，触及到“有我之境”，“无我之境”，主观待人，客观待人，理想派，写实派等问题。

由于所处社会时代的局限，王国维美学思想也有其不足之处。而其丰厚的著述仍不失为美学宝库中的珍藏，值得后人研究借鉴，这也是该书的意义所在。（张玲）

蔡元培美学文选 蔡元培著 文艺美学丛书编辑委员会编北京大学出版社1983年4月第1版 19万字

本书搜集了蔡元培先生1912—1938年所发表的有关美学、美育的论文和演说共计44篇，由闻笛、水如负责编选、注释。除最后两篇“美育与人生”和“中国新教育的趋势”无法断定其发表的确切时间之外，其他42篇文章均按发表时间先后顺序排列。书后附有“蔡元培美学美育活动简表”(1908—1938)，为研究蔡元培美学思想的读者提供了一条可供追踪的线索。

本书中的许多篇章，大都是出于教育的需要而谈到美学、美育。例如原载1912年4月《东方杂志》上的“对于教育方针之意见”认为，应该把清季学部忠君、尊孔、尚公、尚武、尚实的五项宗旨改正为军国民教育、实利教育、公民道德、世界观、美育五项。由于美感的普遍性可以破人

我彼此的偏见，美学的超越性可以破生死利害的顾忌，因而要在教育上特别注重，象“华工学校讲义”、“普通教育和职业教育”、“对于师范生的希望”、“对于学生的希望”等文章，基本上属于这一类别。1917年以后，“以美育代宗教”的观点在蔡元培先生的教育思想中占据了重要地位。除1917年在北京神州学会讲演词“以美育代宗教说”可作为其表现开端外，此后还有“美育代宗教”、“以美育代宗教”等文章一再强调这个观点。在建设美学这门学科本身时，蔡先生的一些文章起到介绍性和引导性的作用，“美学观念”一文以康德的美学观点作为论述对象，“美学的进化”言及柏拉图、亚里斯多德，介绍了文艺复兴以来直至近现代整个西方美学发展演变的概况，“美学的研究方法”把对美术家、赏鉴家、美术作品和美的文化四方面的研究各自分成数种。还有一些文章，或评介美术方面的问题，或记述了实用美学在中国的进展，如“美术的进化”、“美术与科学的关系”、“美术的起源”、“三十五年来中国之新文化”、“二十五年来中国之美育”等。这些对了解当时人的美术观念及其所取得的效果很有帮助。　　（李中锋）

美学散步　　宗白华著　上海人民出版社1981年5月第1版　19.5万字

本书是一部作者从20年代初到70年代末所做的美学论文22篇的汇集。李泽厚作序。该书文章的编排大体根据文章论题的性质，共分三个单元。第一单元的3篇文章论述美和文艺的一般特性；第二单元的12篇文章侧重中国诗歌、绘画、书法、音乐的具体美学研究和跟西方艺术的比较研究；第三单元的7篇文章主要介绍希腊的艺术理论、康德的美学思想及其作者对诗歌的体会和对唐诗中民族精神的研究。宗先生的文章常常是从一首诗或一幅画的欣赏与分析入手，旁证博引，杂糅中西，以中为主，含有深刻的艺术哲理，为人们学习和研究美学提供了领悟、思考、发挥的材料与媒介。

本书最突出的特色，就是作者对诸多艺术门类及作品具有深入细致的美学领悟和美学把握。“论文艺的空灵与充实”认为，空灵和充实是艺术精神的两元，空灵使得万物在自由的生命里吐露光辉，而充实则令艺术深雄而有力。“中国美学史中重要问题的初步研究”提出，要注重先秦美学的研究，并探索了《易经》的美学，对中国古代的绘画、音乐美学思想和中国园林建筑艺术所表现的美学思想也都有一定的创见和阐发。“中国艺术意境之诞生”认为，中国艺术意境的创成，既须得屈原的缠绵悱恻，又须得庄子的超旷空灵，把中国艺术意境结构的特点归结为道、舞、空白。“论中西画法的渊源与基础”和“中西画法所表现的空间意识”是两篇见解独到的比较画论。“中国书法里的美学思想”从用笔、结构、章法三方面考察了书法艺术美学，其中对结构的剖析尤为详尽。“唐人诗歌中所表现的民族精神”是一篇较有系统的论文，先论文学与民族的关系，次论唐代诗坛的特质及其时代背景，再论初唐、盛唐时期民族诗歌由萌芽到成熟的发展，把出塞曲作为民族诗歌的结晶来论述。文章的结尾谈到唐代的没落与没落的诗人。

（李中锋）

美学与意境　　宗白华著　人民出版社1987年4月第1版　36.5万字

本书是一部美学文集。收录了作者各个时期的随谈、观感、书序、回忆、论文等共60篇。除第1篇“艺境序”之外，其余各篇均以发表时间的先后顺序排列。最早的一篇是1919年载于《少年中国》上的“说人生观”，最后一篇是1986年载于《文艺研究》上的“谈技术美学”，前后贯穿近70年，较全面地反映了作者一生在美学领域中所取得的成就。书后有“宗白华生平著述年谱”和他写的一篇代后记“我的美学导师——宗白华先生”。

本书收录作者发表于建国前的文章有39篇。这些文章很少有专论美学问题的。依性质可

分下列几类：初期的文章侧重人生观的探讨，把新人生观分为科学的与艺术的两类，这方面的文章有“说人生观”、“学者的态度和精神”、“艺术生活——艺术生活与同情”、“美学与艺术略谈”、“青年烦闷的解救法”、“怎样使我们生活丰富?”、“新人生观问题的我见”等。接下来一类是跟郭沫若等人的通信和谈新诗、恋爱诗的文章，有6、7篇。“歌德之人生启示”和“歌德的《少年维特之烦恼》”两篇是作者潜心研究的结果。前者对于浮士德的分析，后者对于维特的考察，都推及歌德本人，富于说服力，可看作第三类。第四类是画论，篇目有“介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画”、“徐悲鸿与中国绘画”、“论素描——孙多慈素描集序”、“论中西画法的渊源与基础”、“中西画法所表现的空间意识”等。第五类基本上是作者对中国艺术进行一般性研究的成果，篇目有“中国艺术的写实精神——为第三次全国美展写”、“中国艺术艺境之诞生”、“论文艺的空灵与充实”、“略论文艺与象征”、“艺术与中国社会”、“略谈敦煌艺术的意义与价值”等。

本书收录作者发表于建国后至“文化大革命”之前的文章12篇，这些文章大都谈论美学问题并把美学研究延伸到书法、音乐领域。重要篇目有“审美对象的客观存在与鉴赏判断——读高尔太〈论美〉后一些疑问”、“美从何处寻?”、“美学的散步”、“康德美学思想评述”、“中国艺术表现里的虚和实”、“中国书法里的美学思想”、“中国古代的音乐寓言与音乐思想”等。

本书收录了新时期作者的文章9篇，较为有份量的是“中国美学史中重要问题的初步探索”。其他是一些回忆性文章和谈话的记录整理。（李中锋）

美和美的创造 蒋孔阳著 江苏人民出版社1981年5月第1版 16万字

本书是一部美学论文集。收录了作者50年代中期到80年代初期写的美学论文14篇。内容可分为三部分：论美学和美；美学人物思想和美学著作研究；论文艺创作和批评的有关问题。

作者指出，要探讨美学研究的对象是什么，必须具体分析美学本身的情况，先弄清楚美学研究的根本问题是什么。作者认为，美学研究的根本问题是人对现实的审美关系。美学是以艺术为中心，并主要通过艺术来研究人对现实的审美关系，以及在这一关系中所产生和形成的审美意识的一门科学。美学研究的范围是随艺术和审美的实践的发展而不断扩大的。一般来说，它既要研究美学的一般理论，包括美的本质、美感的产生及其发展的历史过程和美学的诸范畴，又要研究美学史，还要研究各门艺术的哲学基础、理论体系及艺术创作与欣赏的美学理论。关于美，作者的看法是，美既不是自然的现象，也不是个人的现象，而是社会的现象。它是人类社会生活的属性，是人类通过创造性的劳动实践，把具有真和善的品质的本质力量，在对象中实现出来，从而使对象成为一种能够引起爱慕和喜悦感情的观赏对象，即美是具有一定的社会内容的感性形象，它具体地表现了人们肯定生活中美好事物的思想、意志、感情和愿望。作者还评介了中国学者在建国以后关于美学问题的讨论中，对美的本质的四种代表性观点和对美学研究对象的两种主要看法。

对康德《判断力批判》的审美判断部分、歌德对自然与艺术关系的论述和柏格森的《笑之研究》，作者分别予以评述。在回顾了西方美学史上对自然与艺术关系问题的论述后，作者认为，歌德的观点是启蒙主义者和浪漫主义者的看法的结合。柏格森对美学中的喜剧性和喜剧性的因素——笑的研究是从他的“生命哲学”出发的。在柏格森看来，生命最基本的价值在于紧张性和活动性，僵硬、呆滞的物质是生命的反面，它阻碍生命的前进。当一个人的生命出现物质化的现象时，会变得呆板、笨拙，与周围的环境格格不入。这就是笑和喜剧性产生的根源。我

们嘲笑那些机械的人，是希望他们改正，这就是喜剧的社会功利目的。作者认为，柏格森的观点虽有某些事实根据，但以喜剧的生物学根源取代社会学根源，总体上是错误的。作者评介的两本中国学者的美学著作是朱光潜的《西方美学史》和汝信、杨宇的《西方美学史论丛》。

关于艺术创作与批评，作者主要谈了文艺批评的艺术标准和创作中的灵感、剪裁及形象思维与逻辑思维的关系等问题。作者不否认灵感现象的存在，但反对宣传和提倡灵感，认为这样只会把创作引入歧途。

（李明华）

艺术哲学论稿　　马奇著　山西人民出版社1985年8月第1版　30.6万字

本书是一部美学论文集。共收录14篇文章。内容大体可分为三部分：总论美学，包括定义、研究对象和研究内容等；研究艺术的有关问题；探讨马克思主义美学思想。

作者不赞同“美学是关于美的科学”的观点，认为美学就是艺术观，是关于艺术的一般理论。它的基本问题是艺术与现实的关系问题，目的是解决艺术与现实这一特殊矛盾。美学研究的基本内容是：艺术的起源、本质，艺术创作的一般规律，艺术在阶级社会中的发展规律，艺术与社会主义、共产主义，艺术的社会作用，艺术的批评、欣赏，艺术教育，艺术的范畴、种类、形式、风格等等。作者把艺术规定为一种社会精神现象，是属于上层建筑的特殊意识形态。艺术家通过自己在生活中的体验，用形象表现人的思想感情、心理愿望，描绘人生，从而使人们认识生活，对人们的精神世界产生影响。作者反对把艺术的本质归结为美，反对把艺术和美等同起来。因为艺术就其内容来说，不只包含美好的事物，还包含丑恶的事物；就其形式来看，则必须是美的。所谓艺术之美，美在形式。

对马克思的《1844年经济学——哲学手稿》的研究是本书的重点之一。作者通过分析《手稿》中对人的本质力量对象化、异化、人性等问题和经济思想的论述，认为《手稿》是马克思开始成熟的著作，其中表述的基本原理是马克思主义的，是实践论的历史唯物主义的初步表达。由此肯定了《手稿》在马克思主义中的地位。关于马克思的美学思想，作者认为，尽管马克思没有留下系统地阐述他的美学思想的专著，但散见于著作、书信、手稿和笔记里的有关论述，仍有严密的体系，把美学理论提高到一个新阶段，为科学地解决美学中的一系列基本问题创造了条件。马克思最大的理论贡献之一，是他在整个历史观上实现了变革，第一次把历史置于它的真正基础之上，阐明了唯一科学的历史观：物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。因而只有把对审美意识、艺术活动的研究放到统一的历史过程中，才能科学地说明它们的产生、发展的历程和规律，以及它们在社会生活中的作用，即只有历史的美学才是科学的美学。作者还对普列汉诺夫和毛泽东的美学思想进行了认真的研究。作者认为，毛泽东的美学思想实际上是毛泽东关于艺术的理论，涉及艺术与现实的关系、艺术与群众的关系、艺术家的世界观与艺术创作的关系等重要问题，并强调毛泽东美学思想的基本原理、原则和方法具有指导意义。至于某些具体的论点和提法，应随历史条件的改变和实践的检验，加以修正和完善。

（李明华）

论美是和谐　　周来祥著　贵州人民出版社1984年4月第1版　30万字

本书是一部美学论文集。在“序”中，作者概述了自己的美学基本思想。正文由14篇文章组成，内容基本上可分为三部分：总论美学这门科学，包括发展的历史、研究的对象和范围，以及马克思主义美学的任务和研究方法；对美的本质和形态的探讨；阐述自己美学思想的整体构

架和基本观点。

作者认为，美学既不是研究美的规律的科学，也不是艺术学。它的对象是人对现实的审美关系。审美关系包括美、审美和艺术三个部分。美学研究的内容和范围就是这三部分以审美关系为轴心和中介的有机统一体。作者通过对美学史上各派的考察，认为只有建立在实践、唯物史观和能动反映论的基础上的马克思主义美学，才为真正地解决美学的疑难问题创造了条件，因为马克思主义美学的方法是理论和实践、逻辑和历史相统一的科学的方法。对美的本质问题，作者按主要趋势和线索，把西方美学史上的美学思想概括为五大派别：从柏拉图的理念论到中世纪的神学美学再到理性派的美在完善说；从亚里士多德美在感性形式的和谐说到经验派的美是快感说再到狄德罗的美在关系说；德国古典美学从康德到席勒再到黑格尔的美是自由说；车尔尼雪夫斯基的美是生活说；马克思的美是人的本质力量对象化说，并逐一予以分析，批判了一些中国学者的有关看法。作者认为，美的本质只能由审美对象和审美主体之间相对应的本质力量所形成的审美关系来规定。人的劳动实践，人的本质力量对象化，是美的普遍本质。和谐、自由是美的根本特征。所谓美是和谐，具体地说，就是美是人和自然、主体和客体、理性和感性、自由和必然、实践活动的合目的性和客观世界的规律性的和谐统一。

作者依据逻辑和历史相统一的原则，对美的形态进行了划分和研究。逻辑的分类又有质和量两个标准。依量的标准，美可分为偏重内容和偏重形式两种。社会美属于前者，偏于善；自然美属于后者，偏于真。艺术美则是二者的统一。它又可细分为偏于内容的再现艺术和偏于形式的表现艺术。依质的标准，美可分为内容与形式的矛盾对立中偏于和谐的优美和内容与形式的统一中偏于矛盾对立的崇高与滑稽。悲剧是崇高的深刻体现，喜剧则以滑稽为本质，以丑为本质。逻辑的分类同时也是历史的分类，逻辑的进程与美的历史发展是一致的。和谐美是古代的范畴，从奴隶制到封建制的古典艺术均属和谐美的艺术。对立的崇高则是近代的范畴，包括整个资本主义社会的艺术。社会主义、共产主义社会的美是对对立的崇高的扬弃和螺旋型的向古典和谐美的复归，成为对立的和谐统一的新型的美。综上，作者指出美的一切形态都是美的本质的表现，总与和谐相联系，美的历史发展总是趋向于和谐的美。这也正是本书书名的由来。

（李明华）

儒道佛美学思想探索 张文勋著 中国社会科学出版社1988年9月第1版 18.6万字

本书是作者的一部美学论文集。收录12篇文章。书前有蒋孔阳作的“序”。这些文章阐明了儒、道、佛三家学说相互对立又相互交融的发展状况及由此形成的中国古典美学思想的民族特色。

作者以“儒道佛美学思想之比较”一文，从宏观上比较儒、道、佛三家在审美观念、美感经验和审美趣味三个方面的相异之处，成为本书的总纲。总体上说，儒家的审美观是以善为核心的真、善、美的统一。它重人为和礼乐修养，重理性判断，尚实用、现实和中和之美。道家的审美观与“道”的观念紧密相连。它重自然和天真本性，强调虚静坐忘、物我同一，尚虚无、幻想和自由放达；佛家则以空为美，以净土、彼岸世界为美，主“妙觉”、“妙悟”，强调万法皆空，尚超凡脱俗的虚空之境。但在长期的历史发展过程中，这三家不断渗透融合。经过六朝而至于唐、宋以后，许多学者和文人的学术思想、美学思想和艺术创作，往往是儒、道、佛兼而有之，形成中国独特的美学思想和审美趣味。接下来作者分别论述儒、道、佛三家的美学思想，如先秦儒家以政教为中心的文艺思想，老庄美学中“有”、“无”的辩证法，老庄思想对金圣叹评点《水浒》的影响，

佛学对中国古代美学的影响，佛学的“六根”、“六境”说与艺术“境界”理论，皎然诗论和诗歌创作中的禅理、禅境和禅趣等等。作者还专文探讨了中国古代的意境理论，中国古代文论中的审美心理结构和中国古代审美观念中的时空意识。在这些论述中，作者始终抓住儒、道、佛三家合流的总线索，进行深入而中肯的评述，提出了许多独到的见解。如作者认为，《淮南子》一书，综揽各家之言而自成一说，儒学和各家学说合流的趋势在该书中初见端倪，这是该书的价值之所在。葛洪的文艺思想，以其反传统的精神突破儒家的传统观念，上承王充、曹丕等人的文学批评传统，下启刘勰、肖统等六朝文人的文学批评理论，其功不可磨灭。又如作者提出，中国古代审美观念中的时空意识，不论是儒家的天道观，还是道家的虚无学说，或是佛家的“四大皆空”、“涅槃转轮”说，都企图在有限的时空中，找寻人自我存在的价值，追求无限和永恒。由此产生的力量和崇高的观念，往往是直接或间接地表现出作为审美主体的人对生命价值的一种估量和对强大生命力的追求。对“意境”理论，作者认为它是中国古代各种学术思想相互影响、相互交融的产物，因而只有把它放在整个中国民族文化的背景下去考察，才能弄清它的来龙去脉，开掘出其中蕴含的丰富的美学内涵。这对意境理论的更深入研究，具有指导意义。在书末的“后记”中，作者再次强调儒、道、佛三家思想在中华民族古代文化形成和发展中的重大作用和深远影响。

（李明华）

戏剧美学思维　　王朝闻等著　中国戏剧出版社 1987 年 9 月第 1 版　20 万字

本书是一部研究中国传统戏曲的文集。收录了 21 位作者的 20 篇文章。主要内容：考察传统戏曲的存在形态与艺术特征；探讨传统戏曲的现状与前途。

吴乾浩认为，中国传统戏曲的存在形态是多层次的复杂群落，于纵的系统和横的系统都存在着多类别、多层次的复杂状况。由此带来考察传统戏曲艺术特征的困难。周传家把和谐之美作为中国戏曲的总体特征。郭汉诚、章诒和认为，中国戏曲的美学思想特征是情感的鲜明倾向性和整体结构的和美圆满。这与中国传统社会的特点和中国的哲学、美学有关。对中国戏曲的审美特征，王蕴明认为是民族性、程式性和典型性即流派三个由深到浅的层次。吴国钦则归纳为写意性、表情性和愉悦性。龚和德把中国戏曲艺术特征的三个层次划分为动作形式，节奏性、程式性、虚拟性、时空灵活性和这二者的外在感性表现，并强调这是一个动态结构。吴乾浩也认为不能把艺术特征静止化、绝对化，而应在变异发展、区别对待中确立。因此他认为，用“写意”这样一个简单笼统的概念代表中国民族表演艺术的内在特征或进而包含整个戏曲观是失当的，用“综合性、虚拟性、程式性”来概括也须照顾多方面的因素，允许有例外。

在中国传统戏曲已出现危机这一认识上，各家分歧不大。这涉及到对传统戏曲的认识与评价问题。王蕴明的观点很有代表性。他认为，传统戏曲在当代的危机表现为下列五对矛盾冲突：传统戏曲中反映的封建主义意识形态与新的时代精神之间；传统的垂直隶属型的封闭式的一体化社会结构及由此诞生的内向、保守、复旧的心理习惯与现代网络型的开放式的社会结构及与此相适应的横向联系、进取、创造的时代意识之间；大一统的传统观念、模式化的审美心理与个性化、多样化的审美需求之间；建立在封建田园经济基础之上的缓慢的审美心理、艺术节奏与建立在现代化大生产基础之上的时代旋律、审美心理之间；生动新鲜的生活内容与凝固、僵化的艺术形式之间的矛盾。对中国传统戏曲如何改革的问题，都认为要强化“现代意识”。按兰纪先的说法，要强化主体的自我意识，强化自我的新美学观念和现代意识，强化戏曲艺术的现代感。余笑予结合自己的创作实践，从编导和表演的角度，康洪兴、朱雪艳从观众的

角度，对戏曲改革的具体途径发表了看法。这些探讨和争鸣对推动中国传统戏曲早日摆脱危机，促进新形势下传统戏曲的繁荣发展，以更好地表现新时代、新生活，具有现实意义和指导意义。

（李明华）

美学问题讨论集 《文艺报》和《新建设》编辑部编 作家出版社 1957—1964 年出版 108.7 万字

本书是一套记录和反映我国 50 年代末 60 年代初美学大讨论情况的文集。分 6 集出版。前 4 集由《文艺报》编辑部编，后两集由《新建设》编辑部编，共收录各种类型的文章 85 篇。各集简况介绍如下：

第 1 集，1957 年 5 月第 1 版，13.1 万字，收文章 6 篇：朱光潜“我的文艺思想的反动性”、贺麟“朱光潜文艺思想的哲学根源”、黄药眠“论食利者的美学”、曹景元“美感与美”、敏泽“朱光潜反动美学思想的源与流”和王子野“战斗的艺术”，这些文章均发表或写成于 1956 年年底之前。

第 2 集，1957 年 8 月第 1 版，15.6 万字，收文章 13 篇：蔡仪“评‘论食利者的美学’”、朱光潜“美学怎样才能既是唯物的又是辩证的”、李泽厚“美的客观性和社会性”、敏泽“美学问题争论的分歧在哪里”、曹景元“既不唯物也不辩证的美学”、叶秀山“什么是美？”、孙潜“美是意识形态”、高尔太“论美”、宗白华“读‘论美’后一些疑问”、敏泽“主观唯心论的美学思想”、蔡仪“论美学上的唯物主义与唯心主义的根本分歧”、李泽厚“论美感、美和艺术”和蒋孔阳“简论美”，这些文章分别是从在 1956 年年底至 1957 年 4 月期间的报刊或当时《文艺报》编辑部的来稿中选取的。

第 3 集，1959 年 1 月第 1 版，21.9 万字，收文章 15 篇：朱光潜“论美是客观与主观的统一”、洪毅然“美是什么和美在哪里？”、萧平“美感与美”、蔡仪“吕荧对‘新美学’美是典型之说是怎样批评的？”、李泽厚“关于当前美学问题的争论——试再论美的客观性和社会性”、蔡仪“朱光潜的美学思想为什么是主观唯心主义的？”、蔡仪“批评不要歪曲”、程至的“谈美”、继先“应该如何来解释美的客观性和社会性”、蒋孔阳“批判许杰唯心主义的美学观点”、宗白华“美从何处寻？”、洪毅然“论美学的研究对象——美学与艺术学的区别”、许杰“美和美的矛盾规律”、鲍昌“论美感、美及其他”和高尔太的“论美感的绝对性”，这些文章主要是从 1957 年 5 月到 12 月的报刊上选取的。

第 4 集，1959 年 1 月第 1 版，13.7 万字，收文章 14 篇：吕荧“美是什么”、余素纺和梁水台“美是主观的，还是客观的？——评吕荧的美学观点”、朱光潜“美就是美的观念吗？——评吕荧先生的美学观点”、周来祥“反对美学中的修正主义——评朱光潜先生美学观点的新发展”、洪毅然“美是不是意识形态？——评朱光潜‘论美是客观与主观的统一’及其他”、朱光潜“美必然是意识形态的——答李泽厚、洪毅然两同志”、洪毅然“略论美的自然性与社会性——与李泽厚同志商榷”、叶秀山“‘美是主客观统一’说质疑”、洪毅然“美是客观存在的性质，还是意识形态的性质？——与朱光潜先生再商榷”、朱光潜“‘见物不见人’的美学——再答洪毅然先生”、姚文元“照相馆里出美学——建议美学界来一场马克思主义的革命”、李泽厚“论美是生活及其他——兼答蔡仪先生”、华耀祥“论美及美感对象”和蔡仪的“李泽厚的美学特点”，这些文章均选自 1957年 12 月到 1958 年 8 月间的报刊。

第 5 集，1962 年 2 月第 1 版，20.4 万字，收文章 20 篇：座谈记录“怎样进一步讨论美学问

题”、甘霖“美学问题讨论概述”、洪毅然“再论美是什么和美在哪里?”、继先“也谈美是什么和美在哪里?”、杨辛“劳动人民怎样看待美的问题”、蒋孔阳“论美是一种社会现象”、杨犁夫“美是形象的肯定价值”、程至的“美的范畴与欣赏价值”、张庚“桂林山水”、李泽厚“山水花鸟的美”、杨辛“从新民歌看群众对自然的美感”、李泽厚“以‘形’写‘神’”、李可染“漫谈山水画”、宗白华“美学的散步”、王朝闻“钟馗不丑”、阿甲“关于戏曲舞台艺术的一些探索”、程代熙“学习马克思主义的美学思想——谈谈马克思、恩格斯〈论艺术〉(第一册)”、朱光潜“黑格尔美学的评介”、叶秀山“评朱光潜的〈克罗齐的美学批判〉”、吴汉亭和道葵“批判黄药眠的资产阶级美学观点”,这些文章基本选自 1958 年 9 月到 1959 年年底的报刊。

第 6 集,1964 年 3 月第 1 版,24 万字,收有文章 17 篇:马奇的“关于美学的对象问题——兼与洪毅然等同志商榷”、洪毅然“发展密切联系人民生活的美学——兼答马奇同志”、朱彤“美学,研究人的形象吧!”、姚文元“论生活中的美与丑——美学笔记之一”、王子野“和姚文元同志商榷美学中的几个问题”、朱光潜“从姚文元同志的美学观点谈到美学中理论与现实的结合”、姚文元的“关于美学讨论的几个问题——答朱光潜先生,美学笔记之二”、蔡仪的“朱光潜先生旧观点的新说明”、朱光潜的“生产劳动与人对世界的艺术掌握——马克思主义美学的实践观点”、洪毅然“论‘人对世界的艺术掌握’及其相关问题——对朱光潜先生美学近著的几点质疑”、朱光潜“美学中唯物主义与唯心主义之争——交美学的底”、魏正“关于美学的哲学基础问题——与朱光潜同志商榷”、李泽厚“美学三题议——与朱光潜先生继续论辩”、王朝闻“老虎是‘人’——从木偶电影〈一只鞋〉谈起”、阿甲“戏剧艺术的真和美”、李泽厚“虚实隐显之间——艺术形象的直接性与间接性”和杉思的《几年来(1956—1961)关于美学问题的讨论》,这些文章大都选自 1962 年上半年以前的报刊。

中国当代美学论文选(1—4 册)　四川省社会科学院文学研究所编　重庆出版社 1984—1988 年出版　约 120 万字

本书是一部为美学研究者和教学人员提供的比较完整的资料汇编。它收集了新中国建国以来(1953—1986)发表在各种书籍和报刊杂志上的具有代表性的美学论文。凡入选的论文均按第一次发表时的原貌载入,有利于读者了解当代美学发展的历史真实情况。全书共分 4 册。第 1 册收集了 1953—1957 年间的美学论文;第 2 册收集了 1957—1964 年间的美学论文;第 3 册收集了 1964—1985 年间的美学论文;第 4 册专收 1986 年的美学论文。

新中国成立以来,意识形态领域发生了质的转变。这一转变也反映在美学研究上。当代美学领域的主要流派,有以朱光潜为代表的主观唯心派,吕荧为代表的客观唯心派,蔡仪为代表的客观唯物派,以及李泽厚的主客观统一——实践美学派等。本书所收的论文(以前三册为主)大都是围绕这些流派的观点、主张展开论辩。朱光潜的主观唯心派美学以《文艺心理学》一书为代表,继承了克罗齐的“心理直觉说”,认为美感是一种心理直觉,是超越理性逻辑思维阶段的感性的直接把握,美感的经验即是直觉的经验。在审美方面,他们提出了“心理距离说”,认为审美主体与审美对象只有无功利关系、利害冲突时方可产生美感,美是超功利的,非实用的。因此,还提出了“移情说”,即审美活动是审美主体对审美对象的投射、观照与契合。吕荧的客观唯心派美学,以发表在1953年的《文艺报》上的“美学问题”一文为代表,提出“美是观念说”,认为美之所以为美,在于美是物在人的主观中的反映,是人的一种观点。美的观点与任何观点一样,都是以社会生活为基础而形成的,是社会的产物。蔡仪的客观唯物派美学以《新美学》一书

为代表，认为美的事物是典型的事物，是显现着各种普遍性的个别事物；美的本质是事物的典型性，是个别事物所显现的种类普遍性。李泽厚的实践派美学认为，美是不依存于人类主观意识、情趣而独立存在的客观实在，美具有社会性与具体形象性；美感具有矛盾二重性，即美感的个人心理的主观直觉性和社会生活的客观功利性。各流派之间争论的焦点，主要是美学中唯物主义与唯心主义的分歧、美的本质、美感问题等。

第4册所选的文章，反映了1986年的美学研究状况。美学研究者一方面致力于一些当代著名美学家如朱光潜、王朝闻、蔡仪、李泽厚等人的思想研究，另一方面对于中国古代美学的一些审美范畴、中国古代戏剧美学、电影美学及西方美学等都有所探讨。（张玲）

美学概论 陈望道著 上海民智书局1926年第1版 6万字

本书是一部论述美学及美的有关问题的著作。正文7章。作者先依人为与自然、空间与时间、动与静、形式与内容及感觉、情趣等多种标准，将美和美的事物作了分类。作者认为，美学的研究范围包括美、自然、人体、艺术和美感、美意识三个方面。美意识从客观方面来说，具有具象性和直观性；从主观方面来说，具有静观性（无利害性）和愉悦性。由此，作者区分了审美的态度与实行（实用）的态度和理论的态度。感性是美形成的材料。在美的境界中，感觉作用具有重要的意义。作者在本书中所说的感觉，不仅仅指心理学意义上的感觉，还包括知觉。作者重点研究了视觉和听觉，认为美是以视、听等感觉为出发点，经过视听等感觉而后显现的境界。美的形式是事物所有的结合关系，其总原则或曰形式原理是多样的统一，包括整体与部分之间的多样统一和部分与部分之间的多样统一。在这一原理下，有一些具体的形式法则，如反复与齐一，对称与均衡，调和与对比及比例等。美的内容一般分为自然和人生两大类。在本书中，作者用心理的分类法，把美的内容分为知与情两类。知的内容又可分为直接内容和间接内容。前者指艺术所描写对象的所有的实际意义，后者指艺术所具有的含义、情趣和精神等。间接的内容又包括联想内容、类型内容、象征内容等。情的内容则按照鉴赏者是否清楚地意识到感情属于自己而分为狭义的主观的情感和客观的情感。这里所说的情均为内容的情，偏于客观，与通常意义上的感情不同。通常意义上的感情指的是客观内容反映到主体意识中的结果。与美的材料、美的形式和美的内容相对应，美的感情大致可分为材料感情、形式感情和内容感情。作者还对美的几种形态：崇高、优美、悲剧、滑稽及美的判断分别进行了研究。本书成书虽早，但仍不失为一本美学入门的好书。特别是书中对视觉与听觉的研究，是当今美学著作中一向忽视的问题，意义不可低估。（李明华）

新美学 蔡仪著 上海群益出版社1948年第1版

本书是一部以新方法建立新美学体系的专著。作者在序言里说，旧美学已经暴露了其矛盾的端倪，因此，应该提倡一种崭新的美学方法和美学体系来推动美学的发展。

首先，本书在方法论上与旧美学的区别主要有两个方面。其一，在美学研究途径方面，本书不同于旧美学从哲学、心理学、社会学入手研究美学，而是通过客观的现实事物去考察美，把握美的本质。其二，在美学的研究领域方面，本书认为，美学的研究对象应包括美的存在、美的认识和美的创造，即所谓美、美感和艺术。旧美学则常将三者割离，各执一端。其次，本书所谓“新美学”，其与旧美学的质的区别在于，它运用了唯物主义的哲学思想作为美学研究的理论指导。在美的本质方面，作者揭露了旧美学中主观美论的矛盾，批判了其客观美论的不完全性，

进而提出美的事物就是典型的事物，是显现着种类普遍性的个别事物；美的本质即是事物的典型性，是客观事物显现其真理的典型性。在美感问题上，作者批判了旧美学中的“形象直觉说”、“心理距离说”、“移情说”等，认为旧美感诸说拘泥于人的心理与生理特征，忽视了外物的存在，提出美感的产生是由于审美对象的美或其摹写与美的观念适合一致。美感与快感是一致而又有所区别的。快感是美感的阶梯，美感是对快感的超越。快感是美的事物适合于感性观念时得到的感官愉悦；美感是美的事物适合理性观念时得到的精神愉悦。在美的种类问题上，作者采取了两种分类标准。由客观事物的构成状态把美分为单象美、个体美和抽象美；按照客观事物的产生条件，将美分为自然美、社会美与艺术美。美感的种类，因其伴随条件的不同而具有两组不同的类型，即雄伟(崇高)与秀婉(优美)；悲剧的美感与笑剧的美感。前者由现实美引发而来，后者则由艺术美所引起。关于艺术的类型，其划分标准应依照艺术所反映的客观现实的美的种类来划分。因此，艺术具有三种类型，即反映单象美的单象美艺术，反映个体美的个体美艺术，反映综合美的综合美艺术。音乐是反应音响美的单象美艺术，建筑是表现形体美的单象美艺术，绘画、雕刻属于个体美艺术，文学则是综合美艺术。

本书的理论体系虽欠成熟和完整，但由于作者运用了唯物论来解决美学领域中的诸问题，在当时美学作为一门学科正处于摸索初创阶段时，是具有进步意义的。　　(张玲)

美学原理　　蔡仪主编　湖南人民出版社1985年7月第1版　29.5万字

本书是一部介绍美学基本知识、研究美学基本理论的著作。涂武生、杨汉池、蔡仪、杜书瀛、王善忠等编写。本书有前言、9章正文和附录《中外人名对照表》。

前言首先以“什么是美学”为题，对美学产生、发展作了简单的回顾，然后把美学研究的范围归结为三个方面：美的存在——现实美、美的认识——美感、美的创造——艺术美，确定了唯物主义的美学研究方法，指出美学相关学科对美学研究的重要性，并阐明美学研究的现实意义。第1章和第2章论述美的存在，认为客观现实中存在着美，客观事物的美就在于客观对象本身，存在于人心之外的客观现实不依赖于欣赏者的意识和精神。现实美可分为自然美和社会美两种基本类别，前者在于客观存在的自然事物自身，后者在于客观存在的社会事物自身。艺术美同样在于作为客观现实存在的艺术作品的本身。西方美学史上对美的本质问题所持的唯心主义观点都是错误的，几位唯物主义美学家的理论则有可取之处，而马克思主义观点则是这一理论的新发展，马克思所说的“美的规律”就是典型的规律。自然美可分为现象美、种类美和个体美三大类，社会美主要在于人的行为美、人的性格美和社会环境美。第3、4两章讲述美的认识问题，认为美感在根本上就是对美的认识，是一种特殊的认识作用和心理现象。唯物主义认识论是美感论的基础。形象思维是美感的特殊心理活动的表现。第5、6、7、8章论述艺术问题，认为艺术是社会意识形态，是上层建筑。作为意识形态的艺术是社会生活的反映，艺术的认识是对社会生活的形象反映，艺术的表现即艺术的认识的摹写。艺术的美根本在于艺术的典型，艺术的美同真与善的关系是统一的。不同的艺术种类的产生和发展，表明人类在不同的社会生活基础上所能反映现实的美的不同。同时，又由于不同种类的艺术作用于人们的感觉器官的不同，引起的美感享受也不同。书的最后一章谈美感教育，认为它的目的，一是培养人们对于现实美和艺术美的审美能力；一是培养人们根据美的规律塑造美的产品的创造能力。它的对象是所有的社会成员。它的内容不仅包括古今中外的优秀文艺作品，而且包括现实世界的美，如雷锋式英雄人物的性格美。它的效果应该是积极的、正面的。　　(李中锋)

美学概论 王朝闻主编 人民出版社1981年第1版 23.7万字

本书是中国高等学校文科美学通用教材。由著名美学家王朝闻主编，田丁、甘霖、刘宁、刘纲纪、叶秀山、朱狄、杨辛、李泽厚、曹景之等参加编写。全书共分6章。绪论部分阐述了美学的研究对象及美学研究的任务和方法。美学的研究对象包含客观世界的美和人对客观世界的美的反映的全部领域。在以后的各章里，分别研究了审美对象、审美意识、艺术家、艺术创作活动、艺术作品、艺术的欣赏和批评。审美对象是在客观上与人构成一定的审美关系，能引起人的审美感受的事物，包括现实美、艺术美。审美意识是客观存在的诸审美对象在人们头脑中能动的反映，包括审美趣味、审美能力、审美观念、审美理想、审美感受等，其中审美感受构成审美意识的核心部分。艺术家是艺术创作的主体，是以社会实践活动中分化出来的。艺术创作活动包含两方面：对生活的能动反映在观念中产生艺术形象；通过物质材料的运用把观念中的艺术形象的化为艺术作品。艺术作品是艺术创作活动的结果，又是艺术欣赏活动的基础。艺术欣赏是人们对艺术作品的具体把握，是审美的主要形态之一。艺术批评则以欣赏为基础，进一步对艺术作品作出科学的分析和评价，以指导艺术创作和艺术欣赏。

本书作为美学教材，既全面地反映了美学已有的学术成果，又较系统地阐述了美学的基本知识。结构严谨，逻辑鲜明，具有较强的学术理论性。（张玲）

美学论要 华岗著 人民出版社1981年9月第1版 18万字

本书是一部探讨美学问题的著作。在这本著作中，作者试图运用马克思列宁主义基本原理来讨论美学问题。针对当时国内美学界学术讨论中提出的问题，作者比较系统地论述了自己的美学观点。这对于普及美学知识，促进学术研究，都有一定的参考价值。

作者善于从文艺创作的特殊规律的分析过程中来坚持马克思主义，并以此为出发点，批评了对艺术中的各种认识形式的特殊性估计不足的错误。书中指出，作为认识方式的艺术，它的主要的和最本质的方面是它的审美性质，是运用形象反映的方式去认识现实。同时，在艺术实践过程中，还需借助科学概念和逻辑推论，离开抽象思维，任何艺术创作活动都将无法进行。作者用生动的艺术实践和艺术作品证明，在艺术与科学和哲学之间是不能划开一道鸿沟的。艺术创作要以科学和哲学为指导。作者还批评了那种认为文艺创作根本不受作家宇宙观的指导或影响的观点，认为艺术家的创作才能常常同巨大的思想力量结合在一起。然而这并不等同于把艺术与政治的关系庸俗化的解释。艺术绝不只是政治的手段或工具，也绝不是现实政治需要什么艺术家就得创造什么。作者认为，文艺为政治服务的观点是把文学艺术狭隘化、庸俗化的观点。如果文学艺术只是某种政治运动的手段或工具，而没有为人民服务的更广阔的天地和更根本的作用，如果文学艺术只是某种思想或思想体系的注释图解而没有其独立存在的美学特征和审美价值，那么必然导致否定艺术发展的特殊规律。只注重文学艺术的政治意义、社会意义，忽视了艺术家对现实生活的独到认识和深刻研究，必然使文艺发展走上歧途。作者以深刻精辟的语言，以学者的勇气，批驳了许多错误的文艺学观点，并对此提出自己的独到见解。（凌峰）

美学原理 杨辛 甘霖著 北京大学出版社1983年7月第1版 28万字 黑白插图177幅

本书是一部为初学美学者提供的简明教材。正文17章，书后附有“结束语”、“〈美学原理〉学习总书目”和“后记”，为读者进一步学习美学提供了线索和资料。

正文首章是入门讲义，谈论什么是美学、为什么学习美学以及怎样学美学三个问题。其余16章概括起来主要有三方面的内容。第一个方面是关于美的本质问题（第2到第6章）。作者简略地介绍了中国美学和西方美学关于美的一些论述，并力图在马克思主义哲学的指导下，对美的本质作一些具体的探索，从纵的方面注意对美的产生、发展作具体的历史的分析，从横的方面结合美与真善、美与丑的关系及美的各种形态去分析美的特点。第二个方面是关于美的表现问题（第7到第15章）。作者分门别类地谈到美的各种不同形态，指出社会美、自然美、形式美、艺术美的含义及其特点，并分析了普遍存在于各种不同的美的形态中的两种类型：优美与崇高。作者论述了美学范畴里的悲剧和喜剧，把悲剧和喜剧中的美和丑放到特定的历史条件下去考察，认为由于美丑斗争力量对比的变化，悲剧和喜剧显示出美丑的不同特点：悲剧是在丑暂时压倒美的条件下把有价值的东西毁坏给人看；讽刺性喜剧是在美压倒丑的条件下把丑揭露给人看，歌颂性喜剧则是在特定矛盾条件下显示美。第三个方面是关于美感问题（第16到第17章）。作者对美和美感的联系与区别作了说明，辨析了美感的根源，总结了美感反映形式的特征，并对美感的多样性和审美的客观标准问题进行了分析。　（李中锋）

美学纲要　杨安岑主编　湖南人民出版社1988年3月第1版　33.8万字

本书是一部美学专著。正文5编：美学方法论，美论（上），美论（下）——艺术美论，美感论和美育论。作者以辩证唯物主义和历史唯物主义相统一的马克思主义作为自己的哲学基础和指导思想，对中外各种美学思想进行了批判地分析，并系统地提出了自己的美学观。

作者认为，美学是研究审美对象和审美活动中的普遍规律和特殊规律的科学。实事求是是马克思主义美学研究的根本方法。尽管迄今为止，人类尚未把美的本质的具体规定揭示出来，但马克思已为我们指出了正确的方向：事物的美的属性在事物自身中产生，在物与物的关系中表现出来。在人与它们建立审美关系后，人才发现了它的美的属性。抽象法与具象法相统一的审美概括法则是探索美的本质的科学方法。关于美与劳动（社会实践）的关系，作者的看法是：二者既同一又相异。劳动创造了美，但并非一切美都是劳动创造的，也并非一切劳动成果都是美的。本书还对美的几种形态进行了研究。他认为，自然美是由一定的物质条件和自然规律所构成的特定的自然形式和自然形象，强调未经人化的自然美先于人类而存在。中国美学中一向受冷落的人体美也得到探讨，认为人体美是心灵美和形体美的和谐统一。社会美以真为基础，以善为核心，具有完美的形式和形象。艺术美是本书的研究重点，对艺术美的本质、创造、接受到艺术美的种类和中外美学史中艺术美的范畴进行了深入的研究。作者既肯定艺术的物质实践性，又强调艺术的精神本性——社会意识形态性。对于艺术中的形象思维，本书提出异议，认为这一概念不足以说明艺术创造过程中极其复杂的思维形式的特点，而代之以更具统摄性的“艺术思维”。它在性质上是客观事物的主观化和主观意识的客观化的双向运动过程，结构上则是人的几乎全部的精神能力和心理机制的有机复合。对于美感，作者认为它既有生理基础和心理基础，又有社会基础。它来源于美，又对美具有能动作用。它是在具体的审美关系中，由具体的美作用于审美主体而发生的，是美的事物的鉴赏者对于美的认识及由于美所引起的主观情感，具有极大的复杂性与差异性。本书还从性质、功能、实施措施等方面对美育进行了探讨。　（李明华）

文艺心理学　朱光潜著　上海开明书店1936年7月第1版　约23万字

本书是一部从心理学角度研究文艺创作和欣赏的专著。本书是作者1932年在英国伦敦留学期间写成的，1936年付印时又作了较大的修改，主要是增添了许多新的内容。该书研究美学，不是从一种哲学系统进行演绎，而是从心理学的角度，把文艺的创作和欣赏作为心理事实来看待。该书由朱自清作序，有“作者自白”，正文17章，书后附有“近代实验美学”的介绍。作者在介绍、评论西方美学家的美学理论的同时，有机地结合了中国古代美学、或者择取中国古典诗歌来加以印证，从而汇成自己的一家之言。

该书的前 4 章根据克罗齐的“形象直觉说”、布洛的“心理距离说”、里普斯的“移情说”、谷鲁斯的“内摹仿说”及其他美学家的主张，对审美经验作了具体的分析。第 5 章批评了对美感经验的几种误解。第 6 章阐述美感与联想的关系。7、8 两章论述文艺与道德的关系：先回顾古今中外对这个问题争论不休的历史，然后提出切合文艺理论与实践的看法。9、10两章探讨了人们的美丑观，认为艺术的美丑有别于自然的美丑，艺术的美丑不是模仿自然的美丑得来的；美的本质不仅在物，也不仅在心，而在心与物的关系上面，这种关系是心借物的形象来表现情趣。第 11 章是关于克罗齐美学的批评。第 12 章介绍并评价了艺术起源于游戏这一学说。在 13、14 章关于艺术的创造两章里，作者分别就想象与灵感、天才与人力问题作了较为深入的评析。第15章论述两种风格的美：刚性美和柔性美，认为“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”这两句诗即是这两种美的最好象征。最后两章“悲剧的喜感”和“笑与喜剧”，分别对两种源远流长的传统艺术给观众带来的心理影响进行了介绍和研究。

该书解放后收入《朱光潜美学文集》第 1 卷（上海文艺出版社1982年 2 月第 1 版）。

（李中锋）

谈美 朱光潜著 上海开明书店1932年11月第 1 版 约6.7万字

本书是一部介绍美学知识和审美体验的著作。该书是开明青年丛书中的一种，副题为“给青年的第十三封信”。这本书虽称是《文艺心理学》的缩写本，但它不同于《文艺心理学》而体现出了自己的特点。首先是它运用轻松活泼的通信笔谈形式，从而避免了一般读者不太适应的学术性较强的论文形式。其次，它篇幅短小，语言简练，具有较强的可读性。再次是它没有对西方美学家的诸种理论进行大量的引证，而是结合一般人较熟悉的生活经验和中国古代典籍中流传很广的故事来阐述某些美学问题。

本书的15篇文章是这样安排的：前 6 篇讲述美感问题，区分美感心理、实用心理与科学心理的界限，分析美感之中艺术和实际人生的距离，移情作用之中宇宙的人情化，指出美感与快感、美感与联想之间的关系，并甄别了几种文艺批评的价值。第 7 篇总结什么是美，主张美是心物的统一。第 8 篇根据写实主义和理想主义的错误，辨析自然与艺术中美丑的关系。第 9 到第14篇谈论艺术的创造心理，比较了艺术与游戏的相似性和不同性，讲述了艺术创作中创造与想象、情感、格律、模仿、天才和灵感等方面的不可分割的联系。最后一篇谈论人生与艺术的关系，提出人生应该艺术化，人生的艺术化就是人生的情趣化。

本书由朱自清作序，还有作者写的“开场话”。该书解放后收入《朱光潜美学文集》第 1 卷（上海文艺出版社1981年 2 月第 1 版）。

（李中锋）

美感心理研究 彭立勋著 湖南人民出版社 1985 年 12 月第 1 版 23.5 万字

本书是一部研究美感心理的专著。在绪论中，作者概述了美感心理研究的范围和意义。及其美感心理研究的不同认识路线。正文 9 章，1 至 6 章分别考察了美感中的基本心理构成

因素及特点。第7章分析了构成美感心理的不同形态。第8章分析了美感的差异性和共同性。最后评述了西方主要美感学说。书末附有人名中外文对照表及后记。

作者以蔡仪的美学观点为基础，认为美是离开我们意识而独立的客观存在，所以美是第一性的。美感是客观的美所引起的，客观的美是美感的根源。美感的意识活动既有对于客观的美的认识，又有对于美的认识的主观情感反应，所以美感是感性与理性的统一，认识和情感的统一，愉悦性和功利性的统一。美感是由各种不同的心理作用形成的，每种心理因素具有不同的特性：感觉是美感的基础，知觉的特点具有整体性和选择性；联想对于形成美的认识，及增强美感具有一定的作用，联想使所感知的形象中的内容更加丰富，更加深刻。联想的形式有接近联想、相似联想和对比联想。作者认为所谓"移情作用"实则是"内心情感的联想"；在美感心理中，想象是最重要的构成因素之一，想象有再造想象和创造想象。想象具有形象上的独特性、鲜明性和生动性，突出特点是体验性。情感性和虚构性。但想象并不都是形象思维，形象思维不只是想象，作者否定了黑格尔的形象思维就是想象的观点；情感是美感心理活动中必不可少的因素，但情感活动受理智的引导和控制。总之，美感心理结构和功能是复杂的、多层次的，但美感又具有整体性。在分析了美感心理结构及功能之后，作者又研究了美感心理的形态：崇高的美感是由崇高的对象所引起的，巨大、有力的感性形式，重大、深刻的理性内容，美与丑相斗争的艰巨过程，是崇高对象所表现的特点。在崇高美感中，理智和情感等心理因素起着突出作用。因此，美感心理活动趋向于运动的、冲撞的、激荡的状态。在优美的美感中，感官的快适感受和情感的愉快的感动是统一的、一致的。悲剧的心理特点是强烈的感情感动和深刻的理智启发互相融合。喜剧的特点是笑，这种笑是由喜剧的艺术美所引起的具有一定社会内容和意义的笑，是对社会生活的一种审美评价。本书作者以哲学为基础，结合审美和艺术创作的实际，从美学、心理学、认识论、文艺学、社会学等各个角度，对美感心理结构和功能进行了多层次的分析，阐明了美感的整体特性，揭示了美感心理活动的一些规律。　　（杨清蒲）

审美心理描述　　滕守尧著　中国社会科学出版社 1985 年 11 月第 1 版　33.5 万字

本书是一部按照李泽厚的美学体系写成的研究美感心理机制的专著。全书共10章。第1章总论审美心理学的研究内容和这门科学的发展历史及主要流派和主要观点。作者认为，审美心理学研究的中心内容是审美经验。审美经验是人们在欣赏美的自然、艺术品和其它人类产品时产生的一种愉快的心理体验。它是人的内在心理活动与审美对象之间互相作用的结果。作者依亚里士多德的理论，详细探讨了审美经验的主要特征。在回顾审美心理学的发展历史时，作者指出，审美心理学作为一门科学，首先兴起于西方，但若追其源流，则不仅限于西方。在中国古代文论中就蕴含着丰富的审美心理方面的见解，尽管还不系统，但其深刻性和独到性并不亚于西方。作者把以庄周为代表的"至乐无乐"说和以孔子为代表的以理节情、情理结合的"平衡"说分别与柏拉图和亚里士多德的有关学说进行了比较。作者还回顾了西方对审美趣味和审美态度的研究，并着重介绍了西方现代审美心理学有重要影响的几个流派，包括心理分析派、格式塔学派、行为主义心理美学、信息论心理美学和人本心理学美学等。在第2章，作者详细分析了审美心理构成的四要素：感知、想象、情感和理解。审美经验就是这些要素以一定的比例结合起来所达到的自由和谐的状态。在此基础上，第3章对审美经验的过程作了动态的描述。作者将之划分为三个阶段：初始阶段，包括审美注意与审美期望；高潮阶段，包括审美知觉与感性愉快、审美认识与审美快乐两个环节；效果延续阶段，包括审美判断与审美欲望、审美

趣味和鉴赏力的提高。第4章至第8章，对美学中几个极为重要的概念，也是导致审美经验的因素：形式、再现、表现、符号、多义性和模糊等，从审美心理学的角度进行了研究。第9章探讨了审美的总体效果，揭示了审美快乐的形成机制。第10章对审美教育和审美心理的培养作了简要地论述。

全书以西方审美心理学的理论为主要参照，兼及中国古代对审美心理的论述，以个体的内省经验和一些实验为依据，展开分析，使人既对审美心理（经验）有较清晰的认识，又能对审美心理学的主要流派及其理论有粗略的了解，这大大增强了本书的信息量和实用价值。书后另附有“无意识与艺术——兼谈艺术创造的心理”一文和“国外科学美学与心理学美学详细书目230例”。（李明华）

审美中介论 劳承万著 上海文艺出版社1986年8月第1版 19.2万字

本书是一部专门研究“审美中介”的美学著作。作者以康德美学，主要是他的审美表象论为审美研究的出发点，以马克思的《〈政治经济学批判〉导言》和《序言》为审美研究的方法论，从审美活动中的主体入手，阐述了他的“审美中介”思想：在审美客体到审美主体美感系统生成、定型之间，存在着可以作出科学定量分析的中介群。正文共6章。书前有蒋孔阳作的“序”。

作者首先回顾了中介理论的历史发展状况。从黑格尔的“中介”概念到经马克思、恩格斯、列宁等改造过的中介理论，它在现代科学进程中发挥着越来越大的作用。作者在此还对朱光潜五、六十年代的美学思想作了重新认识和评价。作者认为，朱光潜从“物甲”、“物乙”说到“文艺是一种生产劳动”说，再到审美活动的主客观统一的“四因素”说，已经朦胧地意识到了“审美中介”，给后人提供了宝贵的启示。作者再三强调把“审美中介”引入审美领域的重大意义。由审美感觉、审美知觉和审美表象构成的审美中介系统，是造成美感复杂性的根本原因。加强对这一系统的研究，有助于解开千古“美感之谜”。本书的第5章详细地分析了这一系统所包含的几个环节。

作者考察了审美态度，认为它是长期的审美实践过程积累和沉淀下来的一种审美心理定势。它本身也是一个较为复杂的心理系统，中间包含审美兴趣、审美准备状态、审美注意和狭义的审美态度等几个环节。审美感觉（包括审美知觉在内）不仅是感觉器官的功能，也是历史、文化积淀的结果。当人的感觉在社会实践和长期的历史发展中，日趋完善，感觉器官的生物性和社会性交替螺旋上升，直至感性与理性有机地统一起来，审美感觉就产生了。在此，认识论与本论体达到统一。审美表象的基本思想源自康德、鲍桑葵和苏珊·朗格都对这一理论作了发展。从根本上说，审美表象是主体诸认识功能和谐运动的产物，它系于主体的快感，是一种特殊的主观形式（幻象）。作者还从审美中介的形成、美感的基本结构、生理基础和情感模式几个方面考察了美感，认为它是一个“渐成系统”，是一个复杂的多层次的结构体。最后，作者对国内美学界有关“审美中介”的几种观点作了简要评述。

全书的论述，作者既以马克思主义为指导，从宏观上探讨，又广泛借鉴和吸收西方现代美学和自然科学的成就，特别是运用国内外心理学、生理学的新成果，在继承和批判前人的基础上，对“审美中介”这一复杂而微妙的领域进行细致、深入的分析，提出了一些独到的见解，从而使本书不仅具有开拓性的意义，而且富有学术价值。（李明华）

美学心理学 林同华著 浙江人民出版社1987年10月第1版 22万余字

本书是作者有关美学心理学研究的一部系统性专著。全书共分16章，系统而完整地论述了有关审美心理的诸范畴，体现了作者多年来研究审美心理学的成果。

在绪论中，作者首先确证了美学心理学在学科上的归属问题，指出美学心理学在本质上具有美学和心理学两重性的特点。在学科分类上，美学并不隶属于心理学，它有自己的主体，这就是美学心理学。而美学心理学研究的轴心是审美心理的过程，它包括发生、形态及效应等环节。这些环节构成了一个流动发展的心理历程。本书所主要论述的是这个审美过程，也就是"审美心态"所伴随的"审美经验的"发生、发展和反馈的全过程。作者把审美过程划分为三个阶段。第一是发生阶段。包括从审美客体进入审美主体所产生的各种直觉、知觉、联觉、幻觉，情绪和感情等审美现象。第二是实践阶段，在这个阶段中，审美主体将前一阶段的审美现象加工成审美统觉，审美映象。通过审美想象，构造出特定的审美意象、审美意境和审美形象。第三是反馈阶段：在审美接受过程中验证审美效应。审美欣赏，审美判断是促成审美创造的一个重要契机，也是新的审美对象产生的催化剂。基于以上思路，作者在正文的几章篇幅中精辟而详尽地论述了从审美直觉一直到审美创造的全部过程。第1章，作者从陆游的《游山西村》说起，探讨了在希腊时期那种古老而纯朴的审美心理，论述了实验美学的产生、格式塔心理学，从中总结概括出美学心理学发展的未来趋势。这可以说是本书的引言部分。以后的各个章节中，作者旁征博引、上下纵横，分别就每一种审美心理范畴做了细致的考察。在论述每一个范畴时，作者都广泛收集了国外各种不同的学说，从中加以比较、运用马克思主义原理对其加以批判的吸收，并把各个范畴与各种不同的艺术形式联系起来，考察美学心理在不同艺术形式中的具体状态。使心理学的论述摆脱了单调枯燥的理论罗列，体现了理论结合于实践，应用于实践，更重要的是来源于实践的学术方法。

本书以其丰富的资料，全面而完整的论述，成为研究美学的一部很有价值的工具书。

（凌峰）

艺术哲学　　刘纲纪著　湖北人民出版社1986年9月第1版　47.7万字

本书是一部以马克思主义为指导的艺术哲学论著。在绪论中，作者扼要探讨了艺术哲学的概念、对象、研究方法及任务等问题，认为：艺术哲学是对艺术这一精神现象所作的哲学的思考与分析。一方面是对艺术中和哲学所研究的各个根本问题直接相关的问题的思考，一方面是对艺术中各个重大问题作哲学高度上的分析。马克思主义艺术哲学的研究方法是逻辑与历史相统一的唯物辩证法。正文五章：作者把考察艺术与现实的关系作为揭示艺术特殊本质的出发点，逐一分析并批判了唯心主义和机械唯物主义在这一问题上的种种谬论与错误。接下来从分析美学史上关于艺术反映对象的几种主要观点开始，研究艺术的反映对象。作者以人类历史发展为依据，以分析人类物质生产劳动为方法，对黑格尔关于艺术的著名定义加以唯物主义的改造，确定艺术的反映对象是以人类生活的社会性的实践创造为基础的人的自由的感情而具体的表现。在此基础上，作者对艺术反映形式上的一些问题，主要是个别与一般、认识与情感、再现与表现、具象与抽象、主观与客观之间的区别与联系作了辩证的分析。艺术与美的关系是艺术哲学中一个不可回避的问题，这也是本书的研究重点。作者先对美的普遍本质与美的观念在历史上的变化作了一个概略的考察。与旧唯物主义从物质属性和唯心主义从精神、意识中寻找美的根源不同，马克思主义美学从人类改造物质世界的社会实践中寻找美的根源。作者认为，美是通过人类的实践创造所取得的、感性具体地表现了人的自由的各种对象。传统意义上的"美"、"崇高"、"悲剧"、"喜剧"都属于广义理解上的美。这种广义上理解的美就是艺术的本质。

艺术对生活的反映实质上就是对这种美的反映。作者进一步分析了艺术美与现实美的关系、艺术美的创造与社会功能及人类历史上艺术美的四种类型。在“现代型的艺术”一节中剖析了现代艺术的若干特征。最后作者用一章的篇幅对中国古代艺术哲学的根本思想作了简要的评述。作者认为，伦理道德问题在中国古代社会意识形态中的重要地位，决定了中国古代艺术哲学的核心是情感的表现，虽然它从不否认艺术对现实的再现。在中国古代艺术中，情感的表现形式是再现、象征和包含了再现、象征，又不受它局限的情感自身的抒发三者的统一。书后附录了“‘艺’与‘道’的关系——中国艺术哲学的一个根本问题”一文。作者认为“艺”与“道”的关系包含着中国艺术哲学的本体论。“艺”与“道”是统一的，其中“道”是“艺”的本体、内容，“艺”是“道”的现象、形式。 (李明华)

艺术之本质 范寿康著 商务印书馆1928年4月第1版 4万字

本书是商务印书馆在解放前出版的“百科小丛书”中的一种。书中的材料取自日本伊势专一郎的著作。正文8章。按其内容可分为两部分。第一部分即第1章“绪论”，简论艺术中美的对象与美的态度。作者认为，艺术品只是构成美的对象的材料而非美的对象。美的对象是由感觉的材料所构成的主观上的形象。美的对象的特质既不在主观感觉，也不在客观事物，而在于主观与客观相对立的关系上。由此作者提出，美的态度是把主体的感情移入对象之中，使对象成为美的对象，从而进行纯粹地观照的态度。艺术之美是由艺术作品的特性所规定了的鉴赏者的自我的生命。

本书的其余7章构成第二部分。作者在这一部分，结合艺术家的创作和艺术作品，详细分析和论述美的种类：崇高、优美，感觉美、精神美，悲壮、滑稽与谐谑、丑等。对这些种类，作者先论述它们的一般特性，然后再进行分类。以崇高为例。作者先从客观对象的内容与形式的关系入手分析了崇高，即内容压倒形式，在形式上表现为雄大、自由。接着又从主观方面把崇高分为破坏类的崇高和快适类的崇高。前者包括战栗的崇高和凄惨的崇高，后者则可进一步分为三种形式。除此外，作者还依通常的划分，分析了壮丽、严肃、壮静、庄严、激情等范畴，把它们全归于崇高的种类。作者就是这样把美的每一个种类作了细致而周到的分析。对于“丑”的积极的美学意义，作者认为，它能作为美的媒介，美的陪衬者、对抗者，成为美存在的条件和美得以表现的手段，从而提高美。本书成书虽早，但对艺术本质、艺术美的许多见解，在今天仍不失其参考价值。 (李明华)

审美谈 王朝闻著 人民出版社1984年第1版 36万字

本书是一部研究艺术审美的专著。全书共24章。所探讨的主要内容是人对艺术的审美活动，同时也研究了作为审美对象的艺术创作。作者在序言部分阐述了全书宗旨所在，认为艺术欣赏与艺术创作一样，必须熟悉一定范围的生活，生活经验对审美活动具有重要作用。审美主体的审美判断取决于生活经验。审美理想、审美趣味的变革和社会实践是密不可分的。美学见解和审美意识一样，都是意识对存在的反映。审美判断的意识同时也依赖于真、善判断的意识，是同社会的伦理观念相统一的。艺术欣赏与艺术创作的关系，体现了审美需要与审美对象的关系，是有规律性的。

本书正文部分详细论述了美感、快感、审美主体、审美客体、审美心理、审美体验、审美情感及艺术创作中的典型、真实性、倾向性、意境等问题。全书以“再谈艺术欣赏”作结语。作者认

为，艺术与艺术欣赏的关系是需要与适应的关系。艺术创作为艺术欣赏提供审美对象，审美需要又反作用于艺术，提高艺术创作的发展。本书采用随感式写法，从艺术现象和生活实践出发，例证丰富，有别于纯理论研究的著作，是一部集理论性、知识性、趣味性于一体的美学佳作。

（张玲）

艺术魅力的探寻　　林兴宅著　四川人民出版社 1985 年第 1 版　12.7万字

本书是一部运用系统论的方法对艺术魅力进行探求的专著。全书从艺术魅力的本质、艺术魅力的静态分析、艺术魅力的动态考察、艺术魅力的群体发生、魅力探寻的方法论及例证分析等六个方面对艺术魅力进行了多方位的考察。

作者在全面探寻艺术魅力之谜时，采用了一些现代自然科学的理论概念和方法，用有机整体观念代替机械整体观念，用多向的立体思维代替单向的线性思维，用动态分析与静态分析结合的方法，将艺术魅力作为一个系统进行研究。作者认为，艺术魅力的本质是一种美感效应，是诱导欣赏者进入艺术境界的美学力量，是人对文艺作品的审美关系的产物，是审美主客体的统一。作者从静态分析了文艺作品的四种审美素质：真、新、诚、蕴。艺术形象必须做到真实可信、独特新颖、诚挚深沉、含蓄蕴藉，才具有较高的审美价值。作者又从动态考察了文艺作品的审美过程，认为文艺欣赏是审美主客体的一种辩证运动过程，艺术的魅力乃是文艺作品的美的信息对欣赏者的刺激与欣赏者的审美心理结构中历史的积淀和心理组织作用所形成的合力。该书从群体发生论的角度揭示，除了社会时代的影响外，优秀作品不朽的艺术魅力在于其自身的调节机制——象征机制。该机制表现为作品内容的启示力。该书还详细论述了艺术魅力探寻的具体方法，即所谓“远观、圆识、话参”等；并以中国古典诗歌中的几首千古名诗如《离骚》、《登幽州台歌》等作为例证进行了具体分析。　　（张玲）

美的结构　　孙绍振著　人民文学出版社1988年 6 月第 1 版　24.6万字

本书是一部研究艺术结构问题的文艺理论著作。该书以自序阐明了对“美是生活”、“美是理念”命题的认识，简明扼要地论述文艺与生活的统一性，文艺创作实践的矛盾，文艺与一般社会意识的不同的特殊的矛盾，文艺特殊规律的理论等问题。正文分为 3 编。第 1 编：艺术美的本体结构。强调形象本体结构的特殊性。从形象的三维结构和作家的内在自由、审美价值结构及其升值和贬值运动、艺术的本质与本质范畴的多方位多层次结构三个方面加以论述。第 2 编：作家的心理结构。从作家智能结构的特殊性角度，论述了作家的智能结构与非智能结构，作家的观察结构，作家的感受结构。第 3 编：艺术形式的审美规范的本体结构。强调不同历史时期审美规范的特殊性，具体论述了艺术形式结构的多样统一原则，诗的想象结构，中国古典诗歌节奏的动态结构、绝句的结构、小说的横向结构和纵向结构的审美特点。另有两篇诗论作为附录收编于后，题目是：“新诗的民族传统和外国影响问题”、“西方现代派诗歌和中国新诗的命运”。两篇文章所论涉及诗歌审美规范结构的开放、更新和重建的问题，偏重于一种具体的艺术样式而未全面探讨不同类型的艺术在其结构上的共同规律。对于正文恰是一种补充。

作者运用现代美学观点，系统、深入地揭示了艺术结构问题的各个方面，全书论述精当，逻辑严谨，观点鲜明。　　（舒敏）

现代美学体系　　叶朗主编　北京大学出版社1988年10月第 1 版　49万字

本书是一部采用新的理论构架的美学原理教科书和探讨现代形态的美学体系的学术专著。编者认为，美学学科的发展正处于一个新旧体系转换的重大关节点。本书的编撰体现了以下原则：传统美学和当代美学的贯通；东方美学和西方美学的融合；美学和诸多相邻学科的渗透；理论美学和应用美学的并进。全书分为前言、9章正文、附录“全书主要参考书目”、“人名索引”、“名词索引”及“后记”等几部分。正文的每章之后均列有“本章参考书目”。本书无论在编排形式上还是在内容的阐发中，都表现出与同类书不大相同的风格，具有独特的学习和研究价值。

首章“导论”论述美学的现代形态，不仅就美学研究的对象和方法提出了观点，而且着重阐明了现代形态美学体系建设的意义、建构原则和理论构架。第2章“审美形态”，先就审美形态学的内涵作出解释，再从双希文化的审美嬗变和华夏文化的审美复调两个方面考察东西文化大风格的审美形态，然后对优美、崇高、悲剧、滑稽和喜剧、荒诞、中和等审美形态进行了具体的分析。第3章“审美意象”分4节分别论述了审美艺术学的内涵、艺术和艺术品、意象和意境及从意象构成关系看西方现代派艺术等问题。第4章“审美感兴”首先对“感兴”一词进行语义学的考察，其次描述了审美感兴过程，再次又多角度地对审美感兴作定性分析，最后区别了审美感兴的若干类型，如美感与丑感等。第5章“审美文化”分析了审美社会学的内涵和审美文化的构成与特性，然后从生产、调节和消费三方面论述审美文化的动态过程，最后对通俗艺术与严肃艺术等审美文化的当代课题提出了看法。第6章“审美教育”分别辨析、介绍或论证了审美教育的内涵、基本理论及个体审美发展与审美教育的实施等问题。第7章“审美设计”先明确审美设计学的内涵，再介绍它的基本理论，然后对生产领域和日常生活领域里的审美设计进行了介绍和说明。第8章“审美发生”界定审美发生学的内涵，介绍审美主体的前形态和作为审美客体的前形态的原始形象符号，并论述审美发生的条件和契机。第9章“审美体验”首先反思西方审美哲学，其次论述审美就是自由的体验这一命题，最后分析了审美体验的意向性结构。

（李中锋）

中国现代美学思想史 邓牛顿著 上海文艺出版社1988年8月第1版 18.5万字

本书是一部记述从辛亥革命到新中国建立期间中国现代美学思想的兴起与发展的著作。该书前有序论——“关于美的思索”，意在为全书确立评判标准。正文按历史分期编为：（一）革命民主主义美学思想的宣扬(1911—1927)。包括蔡元培等先驱人物的美学理论和他们倡导的美育运动，“五·四”新文化运动中各种审美观及其论争，文艺美学的探讨。（二）马克思主义美学思想的传播(1928—1937)。包括无产阶级审美要求的提出和马克思主义美学理论的奠基，鲁迅对马克思主义美学的开拓，文艺美学的丰硕成就，艺术美学思想论争和美学理论的新建设。（三）新的生活和新的美学。包括毛泽东的马克思主义美学思想、延安时期新的生活和新的美学理论、现实主义和浪漫主义两种创作方法的历史选择。每一编起首是对时代背景和美学思想的发展趋势的总概述。

本书除介绍美学理论家们的专著外，大胆地从现代史其它文化领域引进丰富的史料，诸如文学、戏曲、戏剧、音乐、美术、书法、电影、社会伦理等方面。这不仅取决于现代美学草创时期的实际状况，尤其在兴建新文化的时代，美学思想与全社会的生活实践总是相互渗透的，本书着重介绍的鲁迅和毛泽东，就是树立新审美风范的一代领袖，无论在其文艺作品或理论阐述中，都能开掘出洋溢着时代神采的重要美学思想，而以他们为代表的许多政治家、文学家、思

想家、艺术家都曾进行过涉及审美范畴的研讨，并且以他们的美学思想作为改造社会的武器。所以中国现代美学思想与那个大变革的社会是密切相关的，本书写作特色明确体现了这一点。中国现代美学起始于西方思想的介绍，而后，马克思主义越来越广泛的传播和左翼战线的强大，美学研究者在民族化方向上的努力与深入，也在本书形成一条主要线索，展现现代美学前进的大趋势。

本书采集了广博的史料，作较系统、全面而公正的评述，有一定参考价值。且该书的写作特色本身就强调了美学的社会实践意义。　　（章安祺）

小说美学　　吴功正著　江苏人民出版社1985年6月第1版　46.6万字

本书是一部系统全面地论述小说美学的专著。正文5章：小说美学的本质；小说家审美感受的心理形式；小说美学的基本特征；小说美学的基本形态；中国古典小说美学理论。附后记一篇，阐述了作者对小说美学的整体把握、研究的方法、角度。本书以中国小说为主要研究对象，对于西洋小说则运用比较法，从文化心理结构，审美渊源等方面加以比较，其落脚点仍在中国小说上。对于中国小说家，则从他们所处的文化、历史背景、美学环境及其心理特征、对现实的不同审美把握方式上，进行多方位、多层面的具体分析，使论述具有一定的深度。在研究方法上，把基础美学、发展美学、应用美学三者结合起来进行研究。本书把感性的审美现象概括成一定的理性经验，探究小说和现实的审美关系、小说同环境——客观的审美“场”的关系、小说同人类的审美意识、心理的关系。该书分析发掘小说发展史、艺术心理史、审美潮流史的内在联系，对变化流动的审美现象、倾向进行“史”的说明，描述出了中国小说美学及其具体范畴的形成、演变的脉络、规律。它既重视对审美实践成果的论述，又不忽视概括经验的理论成果的研究。如作者在第5章专门论述“中国古典小说美学理论”，关于晚清小说理论，现代小说理论、当代新时期的小说理论，则分别糅进有关的章节进行论述。作者把小说艺术美和提示这些美的理论及它们的发展历程综合研究，分析具体的小说对象，总结小说的审美经验，揭示小说的审美规律，发掘小说的审美素质，勾画出中国小说美学的基本轮廓和发展轨迹。　　（舒敏）

中国小说美学　　叶朗著　北京大学出版社1982年12月第1版　24.6万字

本书是中国第一部系统研究小说美学的专著。研究范围包括中国古典小说美学和近代小说美学，不包括中国现代(1919—1949)和当代(1949年以后)小说美学。全书首章为导论，正文6章，第8章是结束语，书后有附录“叶昼评点《水浒传》考证”及“后记”一篇。本书从大量的原始资料中搜求，挖掘中国小说美学的理论，初步描绘出一条中国小说美学起源、发展、演变的线索。

“导论”介绍小说美学的概念，认为中国小说美学以序跋、专题论文、笔记和小说评点四种形式呈现出自己的独特性。中国小说美学研究成为空白的原因主要在于重诗文、轻小说、更轻视小说美学的传统偏见，并指出研究中国小说美学的意义。第2章从李贽、叶昼、冯梦龙的小说评点中寻找小说理论诸命题的发端，以此证明这三位评点家是中国古典小说美学的先驱。比如叶昼说《水浒传》“与天地相始终”等语，作者认为它提出了小说永恒生命力源泉这个问题，与后来金圣叹的“格物”、张竹坡的“入世”、脂砚斋的“身经目睹”等一脉相承，为中国古典小说美学奠定了一条唯物主义的基础。第3章评析金圣叹的小说美学，认为金氏的小说美学内容

很丰富，尤其是对于塑造典型性格的见解，既深且广，中国古典小说美学到了金圣叹才算真正建立起来。第4章评析毛宗岗的小说美学，认为毛宗岗在人物塑造方法和叙事方法的论述里，辩证法思想表现得相对突出一些，但他整个的小说美学则比金圣叹逊色。第5章评析张竹坡的小说美学，认为张竹坡的小说美学比金圣叹、毛宗岗等人的小说美学更接近于近代美学的概念。第6章评析脂砚斋的小说美学，认为脂砚斋跟《红楼梦》关系密切，他的评点虽有消极的糟粕性东西，但对《红楼梦》创作的生活基础、创作方法、主题思想、人物塑造、艺术意境、情节、结构、语言、细节描写等等，进行了广泛的评论和探讨。第7章介绍中国近代小说美学，认为中国古典小说美学的理论成果没有被近代小说美学所继承和发展，以梁启超为代表的一批近代小说美学家把目光转向西方，从西方小说和西方美学中吸取营养，探讨了一些中国古典小说美学所未曾探讨或未曾着重探讨的问题，从而对中国小说美学的发展作出了贡献。第8章结束语概括前几章的内容，为中国小说美学总结出强调社会生活是小说的源泉、强调真实性、强调小说家要有丰富的生活阅历和广阔的知识面等16条特点。（李中锋）

中国诗歌美学 肖弛著 北京大学出版社1986年11月第1版 · 20万字

本书是一部研究中国古典诗歌美学传统的系统的著作。全书分三大部分：（一）古典诗学理论。以钟嵘、司空图、王夫之的诗学为主要研究内容，设立了鉴赏论、艺术史哲学、逻辑发展和创作论4章。（二）古典诗歌艺术史。作者将诗歌作品分为叙事、咏史、山水、游仙四大类型，分章探讨它们各自的艺术精神和传统的演变。（三）古典诗歌问题研究。包括中国诗画创作比较观、中国诗歌中的自然、中国诗人的时间意识3章。该书在“序”中表明自己的著述精神及研究方法，声明本书“一定程度上是王夫之诗歌美学研究的辐射性拓展”。“附录”借助当代诗人江河的作品《太阳和他的反光》，阐述了传统诗歌美学在新诗中的体现及对创造新民族艺术的认识。

本书从古典诗学和诗作本身两路并进，探索古老诗歌美学传统的心魂。该书理论视野开阔，援引论据不仅大量使用中国的诗话、画论、、乐论和诸子、历史典籍，而且广及外国文学艺术思想、美学、哲学、心理学等领域。同时，作者的思路也别具特色。如在诗歌题材类型上，不拘囿于前人之法，根据人间—历史—自然—超自然把诗歌作品划分为叙事、咏史、山水、游仙四大类；在司空图诗学的结构问题上，作者受神话原型批评家弗莱的理论和中国古代律历相配这一规则的启发，将二十四诗品配以二十四节气来洞察艺术精神中诗道沿时的历史哲学观念。作者的研究方法也是多彩的，如根据诗歌外在词语形式的变化，分析不同时代诗歌艺术气质的差异；借用禅宗临济宗的“四宾主”的说法，考察古诗审美传统中抒情主体与景象描绘在关系和地位上的变化；本书还分别用传统诗、画创作观比较和中、西诗歌自然观比较等方法揭示中国古典诗歌重色彩、拟物主义抒情等美学特征。本书强调发展中的传统，无论在理论或作品的分析上，都清晰地描述出不同历史阶段上美学特点的继承与变异，而且由此发现出理论与作品双线研究所得结论的平行规律，以及不同类型作品发展的共同趋向。该书重视诗歌内在结构的研究，对外在形式的分析只时而起辅助作用。但该书没能全面地涵括古典诗歌作品，仅以五、七言诗为主要研究对象，对《诗经》、《楚辞》略有涉及。

本书是国内第一部系统论述古典诗歌美学的专著。特别是对王夫之诗学的发现和重视是本书一大特色。本书的探寻方式值得文艺研究者们借鉴。（章安祺）

系统美学　　杨春时著　中国文联出版公司1987年第1版　27.6万字

本书是一部运用系统论方法研究美学的专著。在“导言”中，作者阐述了美学系统化的必要性，并表明了系统美学的哲学基础是马克思主义哲学。正文分两编12章、分别从系统论和控制论的角度对美学作了全面深入的研究。

作者善于吸收自然科学的方法来建立其原理体系。在该书的第1编，作者以普通系统论的角度，对审美系统进行考察，论述了审美系统的生成和发展，提出美是对主客观范畴的超越的论断。其中，作者着重探讨了审美意识问题。他认为，审美意识是人的一种超越现实进入审美境界的能力，是理性的直觉活动、是非自觉的自由意识；只有当人具有敏锐的审美创造力和感受力时，审美意识才能发生。在第2编，作者从控制论的角度对审美系统进行动态研究，探讨了审美活动的一般规律和审美方法。他认为，审美活动是一个信息反馈系统，是审美信息的形成、接收过程；作为信息传递过程的审美活动，存在着创造、欣赏与作品三个环节，这三个环节不可分割且有各自独立性。审美方法是由个体的现实个性、现实意识与艺术个性、审美意识的关系决定的，追溯其历史发展，主要有古典主义与现代主义两个基本形态。本书还对美学的一些基本范畴进行了多层次、多角度、多方面的分析。它从美和艺术的形式范畴探讨了抽象美、具象美、表现主义、再现主义；从美和艺术的内容范畴探讨了理想类型的艺术、现实类型的艺术；从艺术形式与内容的统一方面分析了风格、艺术形象、典型、意境等问题。

该书从科学的方法论出发，对一系列美学、文艺学的概念、范畴和原理都作了分析和论述，建立了完整的理论体系。　　（张玲）

文艺美学　　胡经之著　北京大学出版社1989年11月第1版　30万字

本书是一部研究文艺美学体系的专著。全书共分“绪论”和正文11章，“绪论”对文艺美学作为学科的研究对象和研究价值作了专门探讨。作者认为，文艺美学是美学和诗学在人生意义的寻求和人的感性的审美生成上的有机融合，文艺美学研究的价值就在于在自身多元取向和多种方法的研究中揭示艺术活动系统的奥秘，把握多层审美规律，深拓艺术生命底蕴。第1章探讨审美活动的规定性特征，认为审美活动是审美主客体的交流与统一，并对审美主客体的特征，尤其是审美主体心灵奥秘进行了描述。第2章谈审美体验，认为审美体验是艺术本质的核心，作者就审美体验与非审美体验的区别、审美体验的发生与层次，审美体验的特性展开论述，并通过“兴”与移情、神思与想象、兴会与灵感这三对中西方不同概念的比较研究，描述了审美体验的层次性和拓展性序列。第3章谈审美超越，认为审美超越是艺术审美价值的本质。作者分析了艺术与审美的辩证关系，区分了艺术与非艺术，探讨了艺术审美价值的本质和特征。第4章从人与世界的多维关系中探讨艺术掌握世界的特征，提出了“意象思维”的新观点，区分了艺术思维与科学思维的不同特征。第5章探讨艺术真实论问题，认为艺术本体之真是生命的敞亮和体验的升华，首先在于作家主体体验评价的真实，然后是作品反映主客体审美关系的真实。第6章谈艺术的审美构成。作者在肯定艺术创造是美的创造的基础上，探讨艺术美构成的层次，分析了否定性艺术形象的审美价值问题。第7章从审美意象符号化的角度分析了艺术形象。作者首先区分了艺术形象和非艺术形象，认为艺术形象是艺术地掌握世界和艺术创造的结果，然后着重分析了艺术形象和审美意象的关系，认为艺术创作就是要创造出一种审美模象来完美地表现人内心的审美意象。本章还探讨了审美意象的特性、结构方式及其符号

化过程。第8章谈意境，认为艺术意境是艺术本体的深层结构，分析了艺术意境的审美生成，构成及审美特征，最后阐述了艺术意境的人生感悟的内蕴。第9章探讨艺术形态，对书法、文学等不同形态的艺术的审美特性进行了分析。第10章谈艺术的阐释接受，认为艺术的阐释接受标志着文艺审美价值的实现，着重探讨了作为二度体验的艺术欣赏的心理特点和艺术接受与艺术主体性特征问题。第11章谈艺术审美教育，认为美育是人的感性的审美生成。

全书融美学、诗学于一炉，全面探讨了艺术的意义与价值，艺术的审美本质和艺术本性与人存在本体之关系。全书体系较为完整，论述较为深刻。由于作者谙熟西方文论和中国古代文论，对具体问题的论述既有对该问题历史讨论的全面描述，又有自己独特的见解，资料性与精辟论述并重，有很强的学术性。（周胜瑜）

美的历程 李泽厚著 文物出版社1981年3月第1版 约15万字 黑白插图81幅

本书是一本概括介绍中国古代文艺的著作。本书在纵的方面从远古谈到明清，在横的方面涉及到建筑、绘画、书法、雕刻、诗歌、小说等许多艺术门类及出土文物、宗教习俗等文化问题，勾勒出一幅中国古代文艺画卷。书后的几十幅结合介绍内容所选的插图有许多是古代艺术的精品。

首章“龙飞凤舞”运用大量的考古资料，描述了中国史前文化久远而灿烂的历史，认为中国远古的图腾代表是龙和凤，它们是观念意识物态化活动的符号和标记，在它们的自然形式里积淀了社会的价值和内容。翩跹的乐舞是巫术礼仪的活动状态，而这些原始歌舞正是龙凤图腾的演习形式。到了原始社会后期，艺术的变化也回应着社会性质的改变，几何纹饰中威权统治力量加重了。第2章“青铜饕餮”，论述奴隶社会的审美特征，以夏商时期青铜器上的纹饰和甲骨文、金文等字体的变化为代表来说明。第3章“先秦的理性精神”指出，儒道互补是2000年来中国美学思想的一条基本线索，儒家对后世文艺的影响多在主题内容方面，道家则主要在审美方面，老庄道家是孔学儒家的对立的补充者，《诗经》中所体现的赋比兴原则，奠定了中国诗歌的美学传统；先秦的建筑，也是理性精神开始流传的代表。第4章“楚汉浪漫主义”描绘了一个不同于孔学精神的中国南方文化世界，屈原的《离骚》开创了中国抒情诗的真正光辉的起点和无可比拟的典范，两汉文化极有气魄，琳琅满目，虽古拙却以气势见长。第5章“魏晋风度”揭示了社会变动之中人的主题的崛起和文的自觉，以陶潜和阮籍作为魏晋两种迥然不同的艺术境界的代表。第6章“佛陀世容”认为，佛教在中国的传播及其表现有深刻的社会原因，并以石窟艺术的变化论证佛教思想在中国的消长和转变。第7章“盛唐之音，”以李白及其诗歌、杜诗颜字韩文等为代表，剖析了唐代艺术界美学思想的特点及变化。第8章“韵外之致”叙述中唐以后中国文学艺术的灿烂图景，指出这一现象跟社会经济政治衰退形成的反差，并进而分析苏轼作为时代文艺思潮和美学趋向的典型代表的意义。第9章“宋元山水意境”对中国山水画的缘起、发展，所达到的境界及其突出的特点等问题作了一个比较完整的介绍和研究。第10章“明清文艺思潮”认为，这一时期市民文艺随近代启蒙哲学思潮的兴起而取得较大成就，它们对于封建传统是一种破坏；李贽的“童心说”、“公安派”三袁及吴承恩的《西游记》等，代表了浪漫思潮的勃兴；感伤文学系由上层浪漫主义转变而来，其中以《红楼梦》成就最高；明清的绘画和工艺也折射出时代的色彩，同时也更突出了个性。（李中锋）

当代美学论集 台湾丹青图书有限公司1987年4月第2版 19.3万字

本书是一部由台湾丹青丛书编委会编辑而成的美学论文集。全书分两部分。第一部分是由丛书编委会撰写的“美学”(条目)。在这篇论文里，作者简略地论述了现代美学的起源和性质，认为美学在今天仍是哲学的一部分，尽管它已相当专门化了。作者从研究方法的角度考察了美学，主要是西方美学研究的总体情况。一是自然主义(科学的)的美学，包括桑塔耶那的快乐论、格式塔心理学和托马斯·芒罗的科学的美学；一是对美学的非学科研究，包括康德美学、实用操作主义、机体说、形式主义和表现主义、神秘主义等；第三是用语言学的方法对美学所作的研究。作者专门研究了东方美学，认为它是感觉的、自然主义的和人道主义的表现。它的另一个特点是普遍的、神秘的象征主义。该书分别介绍了东方美学的三种文化表现：中国美学、日本美学和印度美学。对马克思主义国家即当代中国和苏联的美学，作者也作了简要的评介。在回顾了美学史的发展后，作者给美学下了一个定义：“美学是对直接经验及其对象的研究，就其本身来评价，可以用概念描述它为从外部观察的一门专门科学，或是按它从内部为人所感受的情况对它作直觉的报导。”

本书的第二部分由东西方著名学者的多篇论文组成。它们是：M·C·比尔兹利的《美学的当代发展》、弗吉尔·奥尔德里奇的《审美经验》、苏珊·朗格的《表现》、托马斯·芒罗的《艺术心理学：过去、现在及未来》、克莱夫·贝尔的《艺术——审美假说》、西格蒙特·弗洛伊德的《诗人与幻想》和《论非有恒性》、麦克斯·德索的《原始人及史前时代的艺术》、雷蒙·巴耶的《二十世纪的德国美学》、笠原仲二的《“美”字在〈说文〉中的本义和审美意识的起源》和哈罗德·奥斯本的《艺术的“创造性”概念》。这些论文是从卷帙浩繁的美学论著中精选出来的。不少作者是现当代卓有成就的美学家，如弗洛伊德、苏珊·朗格。很多论述都独树一帜，如笠原仲二从中国文字的角度，分析“美”字所反映出的中国人的心理和感情，将中国人原始的审美意识的内容和本质归结为“由某些对象兴起的肉体性官能性的悦乐感”。这些特点使得本书成为一本了解美学在当代的发展、从事西方当代美学的深入研究的好读物。　　(李明华)

美学　　田曼诗著　台湾三民书局 1982 年 6 月版　21万字　黑白插图 130 幅

本书是台湾学者田曼诗的美学专著。作者在“前言”中简要地说明了编写本书的目的和体例。在“结语”里谈了艺术与人生、现代人生观与山水画的创作、欣赏两个问题。正文 5 章。前 3 章简论西方美学的主要流派及主要思想。作者依研究方法的不同，把整个西方美学分为三大体系。一是形而上学方法的美学，认为美的存在既不依赖外在条件，也不依赖主观的经验。只有通过意识的自我反省或逻辑的思辨才能把握美。这一体系又包括三派：以苏格拉底为代表的一派认为美源于观念，以克罗齐为代表的一派认为美源于感觉，以叔本华为代表的一派则主张美源于意念。第二大美学体系是心理学方法的美学，也包括三派：偏于考察美感的意识活动的纯粹心理学，偏于考察美的现象的实验美学和用精神分析法研究美学的潜意识的美学。第三大美学体系是社会学的美学，包括两派：社会人类学派和社会主义的美学。第 4 章，作者按时间顺序介绍了 20 世纪以来的西方现代艺术，主要是绘画和雕塑的美学思想。第 5 章，作者从中国古代绘画、工艺、书法等角度，略论中国古代美学思想。作者认为中国美学的渊源在《周易》，其哲学基础是“太极”观。中国美学的发展则可一直上溯到新石器时代。作者在这一章里，将中西美学进行多方面的比较，兼而论及当代美学美育问题。作者认为，西方美学的精神是物我对立，即以人的主观征服客观的物。这一方面促进了人类物质文明的进步和发展，一方面则导致现代人的精神危机。作者指出，解救这一危机的只有宗教，这一宗教必须以物我圆融为宗

旨。作者采用美国学者索罗坚(Sorokin)的观点，把人类文化分为三级：观念文化、观念性文化和感觉文化。观念文化是以宗教为主的文化。欧洲早期和印度均属此列。观念性文化主要是中国儒家文化。感觉文化则是现今欧美的文化状态。当今人类的危机主要是感觉(欧美)文化的危机，解救的途径是把感觉文化先提升到观念性文化再提升到观念文化，即用东方儒佛两家的精神生活方式来解救人类。用作者的话说，是“光芒应自东方照过去”。

本书的论述简明扼要，脉络清晰，有一定的参考价值。作者在书中流露出的强烈的“美学救世主义”倾向和对唯物史观的批判，则值得商榷。书后附有“中文参考书目”和“西文参考书目”。

(李明华)

美的范畴论 姚一苇著 台湾开明书店出版1978年9月第1版

本书是一部论述美的范畴的专著。全书共分7章。总论部分说明其划分美的范畴所采取的标准；分论部分分别对这些范畴进行一一论述。书后附有“西洋人名中译对照表及人名索引。”

作者认为，美具有不同的形态、样相与性质，各种不同的形态、样相与性质即是美的范畴。划分美的范畴有两种标准，即美的与非美的。所谓美的标准是指常人一见即能产生的直接的纯净的快感的事物，是不经思索就可立即获得的。所谓非美的标准是指非常人所能立即把握，需通过思考和理解才能获得美感的事物，它给人的不是纯净的快感，而是掺入了恐惧，痛苦、哀伤等情绪，这类事物在人类的艺术品中最为常见。因此，在美的标准内，美的范畴可划分为秀美与崇高；在非美的标准内，美的范畴有悲壮与滑稽，怪诞与抽象。所谓秀美，在量上指小的美，细致精巧的形体，柔弱的力度，给人以宁静妥贴之感。所谓崇高，在量上指大的美，形体的庞大，精神的振奋，力度的强大，给人以昂扬奋发的情感。这两类美的范畴在自然之美中最为常见，二者都能给人以美的快感。从崇高到秀美，只是量的变化。悲壮与滑稽这一对美的范畴，在自然物中是不存在的，它们只存在于人类创造的艺术品中。是人面对宇宙及其所生存的环境时的感受，它们所表现的是人自身的问题，诸如意志、性格、行为、遭遇、宇宙观，宗教观、道德观等。二者之不同在于悲壮所展现的是超乎常人之上的人格，而滑稽所暴露的是人弱小、丑陋的一面。怪诞与抽象这对美的范畴，表现为形式的扭曲式形式的解体，在自然之物与艺术品中都存在。二者具有人的精神层面的意义。怪诞的艺术实质是作者的幻觉的表现，是作者愿望未遂、梦境、精神异常等的表现，它隐藏了心理的、精神的意义诸如饥饿、恐惧等。抽象的艺术也是人类精神状态的表征，它所表现的人的精神、心理意义比怪诞更模糊，更不明确。原始抽象艺术表现了原始人对其生存环境的恐惧与敌意；现代抽象艺术则表现了现代人对机械物质文明世界的厌恶与悲避。

作者阐明研究美的范畴的目的，是在于增强人们对艺术的了解与创造，因此全书较少纯理论推导、逻辑演绎，而是从自然物与艺术品入手，分析诸范畴的性质特征，适当介绍各类范畴的研究理论，然后提出作者的见解。全书例证丰富，深入浅出，具有通俗性、趣味性与知识理论性。

(张玲)

现代美学思潮 吕澂著 商务印书馆1931年第1版

本书是一部评介19世纪西方美学思潮的专著。全书共分9章，在结构编排上，大致按不同类型的专题，分类介绍各种美学思潮。

在“导论”部分，作者阐述了美学的性质，认为美学是一门知识性、规范性的学问，具有概括性、普遍性和抽象性，其研究领域是人类的精神现象和价值观。在以后的各章里，作者详细论述了19世纪的各种美学思潮。19世纪的美学主潮是以德国美学家斐赫那为代表的经验派美学。此派美学在以后的发展中分化为以柯恩为代表的规范美学，以悉贝克为代表的心理美学派，以申佩尔为代表的客观美学派。在美学鉴赏心理专题中，作者介绍了悉贝克的直观美学说和移感说；斐谢尔的移感说；康德的美的静观说；格劳斯的内的模仿说；朗格的错觉说。此外，作者还论述了美的一些基本范畴如崇高和优美，悲壮和诙谐。在艺术的创作研究专题中，作者介绍了从哲学角度讨论艺术创作以斐特罗为代表的艺术创作论；研究艺术创作活动性质的模仿说、游戏说、情感表现说等。作者还对美学对艺术的研究进行总考察，逐一介绍了艺术的分析研究、比较研究、分类研究。最后的结论部分，作者论述了近代美学思潮的发展特点，即研究范围增广，研究方法多样化，与社会人生的联系日益紧密。

全书大致反映了近代美学思潮的发展概貌，勾勒了一个大体的轮廓和线索。（张玲）

西方美学史（上、下卷）　朱光潜著　上卷人民文学出版社1963年7月第1版　下卷1964年8月第1版　52.4万字　插图1幅

本书是我国著名美学家朱光潜教授的专著。50年代全国性的美学讨论引发了人们对美学的关注。1961年北京大学哲学系设立美学专业，朱先生开始讲授西方美学史。1962年，他接受全国文科教材会议委托，编写了我国第一部《西方美学史》。第1版书前原有《编写凡例》和《序论》，1979年再版时改写合为《序论》，主要论述美学研究的对象和美学史的研究方法。以下分为三大部分：第一部分“古希腊罗马时期到文艺复兴”，介绍古希腊、古罗马、中世纪和文艺复兴时代主要代表的主要论点；第二部分“十七八世纪和启蒙运动”，介绍法国新古典主义、英国经验主义、法国启蒙运动、德国启蒙运动和意大利历史哲学派主要代表的主要论点；第三部分“十八世纪末到二十世纪初”，介绍德国古典美学、俄国现实主义、移情说和克罗齐的主要论点，并对美的本质、形象思维、典型人物、浪漫主义和现实主义四个问题作了“历史小结”。书后附有“简要书目”，开列了西方美学史、文学批评史、艺术批评史、西方美学论著选集和重要美学名著的书目，并且逐一作了简要评介。

本书是作者在批判过去所信奉的尼采、克罗齐美学，接受马克思主义之后，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，研究西方美学史的新成果。一方面，他遵循存在决定意识、意识反作用于存在的原则，把握美学思想演变归根结底取决于社会历史发展的基本线索，揭示每个时代各家各派美学思想的社会根源和理论实质；另一方面，肯定意识形态的相对独立性和各种意识形态之间相互影响的原则，反映各个历史时代美学思想的继承性和各种意识形态交相作用的复杂性，展现西方美学思想的发展脉络和演化规律。这样，作者提出了许多深刻独到的见解。例如，对鲍姆嘉通的评价不同于鲍桑葵；对维柯的评价有别于韦勒克。1987年底，本书被评选为国家级特等优秀教材。（章安祺）

西方文艺理论史纲　缪朗山著　中国人民大学出版社1985年4月第1版　46.8万字

本书是一部阐述西方文艺思潮发展规律的专著。“绪论”探讨文艺理论与文艺实践的关系和文艺理论发展演变的规律。正文9章：论述柏拉图以其理念说为基础的文艺本质论，以其政治学为核心的文艺功用论及其对理论的贡献；亚里士多德以其原因说为基础的文艺本质论，

以其行为学为核心的文艺功用论及其理论中的局限；贺拉斯的文学改革主张和古典主义原则，即借鉴原则、合式原则和合理原则；朗吉努斯对崇高的分析，崇高的美学原理和风格原理；中世纪以琉善和普洛丁为代表的两条路线斗争，教会文艺理论的建立和分化，民间文艺思想的繁荣和胜利；文艺复兴时期但丁的文艺思想，关于文艺道德价值的讽喻说和教化说，以及古典文艺理论的发扬；法国古典主义文艺理论的产生背景和发展历程，古典主义戏剧家的理论，以及古典主义的立法者布瓦洛的文艺理论；法国启蒙运动的概况，以及狄德罗的自然哲学、美学思想、艺术理论和戏剧理论；德国启蒙运动的概况，以及莱辛的美学思想和戏剧理论。全书系统地阐述了自公元前5世纪古希腊至公元18世纪启蒙运动时期西方文艺理论的发展历程，全面地分析了各个时期、各种思潮主要代表人物的文艺思想。

作者力图以马克思主义和毛泽东思想为指导，注意考察各种理论的社会历史背景和哲学思想基础，密切联系各种理论所赖以产生的文艺创作实践，以求深刻地揭示出理论产生的内在根据，发展的必然逻辑，及其真正的含义和本质。作者立足于掌握第一手材料，凡立论必有充分的依据。作者关注国内外的研究成果，坚持实事求是，力求有所创见。例如：对持唯心主义观点的柏拉图，他曾专节评价其对理论的贡献；对有唯物主义倾向的亚里士多德，他也专节论述其理论中的局限。本书深入地剖析了柏拉图、亚里士多德、贺拉斯、朗吉努斯、布瓦洛、狄德罗和莱辛等代表人物的方法论，这既便于读者更透辟地理解原著，又可使读者受到方法论的启迪。本书细致地描述了摹仿自然、真实、净化、灵感、性格、情节和情境等重要范畴的演化轨迹，借以阐明西方文艺思潮的发展规律。此外，本书体系严整，材料翔实，条理清晰，论证细密。有学者称："缪先生的这部巨著《西方文艺理论史纲》可以说是我国在这方面的开山之作，填补了我国学术领域的一大空白。"

（章安祺）

西方美学简史 李醒尘著 上海文艺出版社1988年10月第1版 15.5万字

本书是一部从古希腊到近代德国其间2000多年西方美学发展史的著作。在写法上，以历代美学家对美的本质问题的哲学思考为纲，以美学思潮和美学名著的介绍为纬，史论结合，勾勒了西方美学的渊源、流变、发展、创新。本书除引言外，正文共分8章。首章分4节介绍古希腊罗马的美学：以毕达格拉斯学派、赫拉克利特、德默克利特、苏格拉底等为代表的早期希腊美学思想；柏拉图的美学思想；亚里斯多德的美学思想；希腊化和古罗马时期的美学。第2章分3节介绍中世纪的美学，圣·奥古斯丁、圣·托玛斯和但丁的美学思想各占一节。第3章是文艺复兴时期的美学。分4节：薄伽丘、锡德尼等为文艺和美的辩护；莎士比亚、达·芬奇对文艺与现实关系的思考；卡斯特尔维屈罗对文艺的社会作用的强调；美的理论在人文主义者那里的新发展。第4章介绍了以笛卡尔、布瓦洛为代表的古典主义美学。第5章介绍了以培根、休谟和柏克为代表的英国经验主义美学。第6章介绍法国启蒙运动的美学三大家：伏尔泰、卢梭和狄德罗。第7章评介德国启蒙运动的美学，鲍姆加敦、温克尔曼、莱辛、赫尔德和福斯特的美学思想各占一节。第8章分6节介绍德国古典美学、康德、歌德、席勒、费希特、谢林和黑格尔的美学思想各为一节。

本书吸收了当代学者研究西方美学的新成果，对过去一些不太为人们熟悉的西方美学家也有所介绍，从而使人们对西方美学有个较为系统而全面的了解。

（李中锋）

西方美学史论丛 汝信 杨宇著 上海人民出版社1963年4月第1版 20.5万字

本书是一部论述西方美学家及其美学思想的论文集。除说明美学研究的指导方针、具体方法等问题的“序”以外，收有以柏拉图、普罗提诺、莱辛、康德、黑格尔、叔本华和车尔尼雪夫斯基等7位美学家为评述对象的论文7篇。该书主要涉及西欧美学史上的三个时期：古希腊美学、18世纪至19世纪初德国美学和19世纪俄国美学。由于本书出版在20世纪60年代初期，当时传入中国的有关西方美学史的资料很不完备，因而书中的这些文章不具有系统性，讨论的问题也不很集中，而且带有某些政治观念的明显印痕。

首篇“柏拉图的美学思想”。这篇论文从美的学说和艺术理论两个方面思考柏拉图的美学思想，认为柏拉图是美学史上唯心主义阵营里最著名的代表。他的早期著作《大希庇阿斯篇》的一般和个别、绝对和相对、理性和感性的割裂和对立的几个主要特征，构成他全部美学思想的基调；介绍、批判了柏拉图的摹仿说、灵感说、诗的社会作用等艺术理论；分析亚里士多德对柏拉图的批判及其唯物主义进步意义。“普罗提诺论美”从普罗提诺著作中所谈论的什么是美、怎样才能认识美及美和艺术之间的关系三个方面对其学说进行了介绍，并批判其唯心主义立场和影响。“莱辛的美学观点”认为，莱辛把现实主义的美学理论发展到一个新的高度，虽然《拉奥孔》有几个主要缺陷，但其中的美学见解却是和古典主义美学对立的，不仅属于现实主义，而且含有辩证法的萌芽；莱辛在戏剧理论方面也做出了巨大的美学贡献，他在《汉堡剧评》中深刻分析了许多戏剧美学的重大问题，阐述了现实主义戏剧理论的基本原理。“康德和十八世纪英国美学”是一篇类似于考证的文章，它简析了康德哲学和美学的渊源学说，集中论证了康德在美的问题上和关于崇高的论断里跟英国18世纪美学家舍夫茨别利、爱狄生和柏克等人的关系。“黑格尔的悲剧论”介绍并肯定了黑格尔以悲剧冲突为中心的悲剧理论及其在戏剧理论史上的价值，指出其根本缺陷在于忽视悲剧冲突的社会阶级基础，还对布雷德莱关于黑格尔悲剧理论的解释进行了批判性的介绍。“叔本华美学思想简论”认为，叔本华是德国美学进入全面衰颓的早期代表者，他的美学思想明显背离了德国古典美学的传统，王国维把叔本华学说介绍到中国并运用于《〈红楼梦〉评论》以致造成《红楼梦》积极的反封建思想的被抹煞，可见叔本华思想多么有害。“论车尔尼雪夫斯基对黑格尔美学的批判”首先论证车尔尼雪夫斯基对黑格尔的批判跟费尔巴哈对黑格尔的批判属于同一性质，然后从美的定义、自然美和艺术美的孰高孰低及悲剧理论问题三个方面论述了车尔尼雪夫斯基对黑格尔的批判，其中也指出了车尔尼雪夫斯基的一些矛盾和缺憾之处。（李中锋）

西方美学史论丛续编　汝信著　上海人民出版社1983年2月第1版　25.2万字

本书是一部论述西方美学家及其美学思想的论文集。本书收有以亚里士多德、狄德罗、柏克、18世纪德国启蒙运动、席勒、谢林、别林斯基、普列汉诺夫和杜威等美学家或时代为研究对象的论文9篇。除少数几篇写于60年代初期以外，大多是70年代末、80年代初所写。在“序”中，作者在美学乃至整个哲学领域中提出了研究历史和对人的研究这两个问题，书后所附的一篇游览观感“罗丹博物馆参观记”也涉及到类似问题。这些反映了时代变革后的新气息和学术界的迫切要求。

“亚里士多德的《诗学》”介绍了《诗学》的版本和影响，认为亚里士多德把摹仿看作一切艺术的本质特征和普遍功能，从根本上不同于柏拉图的摹仿说。他对艺术起源的看法也具有进步意义；介绍了《诗学》中的戏剧理论，对“净化说”的评析较详。“狄德罗——法国启蒙运动美学思想的卓越代表”认为，狄德罗“美在于关系”的看法以唯物主义观点解答了长期以来被形形

色色的唯心主义者弄得混乱不堪的关于美的问题，他的现实主义创作理论、对文艺社会作用的强调，以及对于某些具体艺术部门的研究，都是他在美学上的重要贡献。“柏克美学思想述评”分析性地介绍了柏克对审美鉴赏力的理解和对崇高与美这两个最重要的美学范畴的研究，认为柏克是18世纪英国美学中唯物主义路线的卓越代表。“十八世纪德国启蒙运动的美学思想”认为，高特谢德是德国启蒙运动美学的早期代表，而真正的开创者是鲍姆加敦。此后经历了一条从温克尔曼到莱辛到赫尔德、福斯特等人发展、变化乃至终结的线索。“席勒的《美育书简》”指出了《美育书简》诞生的历史背景和哲学思想背景，着重介绍了席勒对造成人性分裂的现代社会的批判，关于艺术恢复人性完整的观点，对美和艺术本身的讨论，以及审美外观问题。“谢林的艺术哲学”简介了谢林的一般社会政治观点和哲学思想及艺术哲学在他的哲学体系中的地位，对其艺术哲学的基本方法“构造法”作了分析，进而论述他对艺术和美的看法，批判了他反理性主义的艺术创造理论，指出他关于艺术分类的原则和各门艺术的论述也值得注意，最后谈论谢林的美学思想和当时德国文学中的浪漫派的关系。“论别林斯基的艺术观的转变和发展”从三个方面考察了该问题：艺术的本质、艺术创作过程和艺术的目的。别林斯基在不同时期里对这些方面有不同的认识和理解，而最后确立起来的革命的艺术观表现了唯物主义在美学中的伟大胜利。“普列汉诺夫论艺术与社会生活的关系”从艺术的起源、艺术的社会制约性和艺术的社会作用三个方面介绍了俄国马克思主义者普列汉诺夫的观点。“杜威美学思想简论”评述了杜威对以前的美学理论和文艺思想所提出的激烈批评，认为杜威的所谓经验和以这种经验为基础的艺术观是更狡黠的唯心主义。他对艺术创作、艺术欣赏和艺术作品本身的解释和对艺术社会作用的评价实质是错误的。要求艺术为资本主义秩序服务才是杜威美学的真正目的。（李中锋）

西方的哲学和美学 汝信著 山西人民出版社1987年第1版 45万字

本书是一部关于西方哲学和美学的论文集。它由作者在1956年—1985年近30年间所写的有关西方哲学和美学21篇文章组成，其中有关美学的三篇。

在这三篇美学论文中，作者分别阐述了西方美学史上“美”概念的发展；马克思主义给美学史带来的革命，以及尼采悲剧理论的起源。作者系统而深入地追溯了西方美学史上“美”的概念的形成和演变过程。从古希腊罗马时期最早的美的概念的初步形成，中世纪时期打上神学烙印的美的概念，文艺复兴后具有人文主义色彩的美的概念，到德国古典美学时期，美的概念才逐步趋于成熟。但只有马克思主义美学的诞生，才使“美”的概念获得与过去无法比拟的丰富内容，才真正地使之科学化。

本书主要侧重于西方哲学。作者对西方哲学的研究涉猎面广，观点独到。书中对赫拉克利特的辩证法；柏拉图的唯心主义先验论、黑格尔的哲学观及其政治观、费尔巴哈的唯物主义、基尔凯郭尔的哲学思想、车尔尼雪夫斯基的社会政治观以及列宁对主观唯心主义的经验主义的批判，都作了深刻的论述。其中，作者集中研究了黑格尔。作者探讨了黑格尔早期的社会政治思想，异化理论的形成和发展，黑格尔与谢林的决裂，黑格尔《精神现象学》中的方法论及意识问题，黑格尔的逻辑，以及克罗齐对黑格尔的批判等等，具有一定的深度和广度。

本书所收文章虽各自独立成篇，但在内容上仍具有联贯性、系统性，比较全面地反映了作者对西方美学和哲学的看法。（张玲）

西方美学思想史　　杨恩寰著　辽宁大学出版社1988年4月第1版　42万字

本书是一部论述西方美学思想史的专门著作。它的初稿是作者根据教学讲义于1982年编出的《西方美学史略》，后经修改补充，参考并吸收了大量的西方美学研究资料和研究成果，写成此书。本书由刘纲纪作序。作者在“绪论”部分主要谈了西方美学史的概念界定、西方美学史的对象、任务和方法及其西方美学的历史发展线索等问题。正文11章。书后附有“后记”一篇。在研究范围上，本书以古希腊罗马美学、中世纪美学、文艺复兴时期美学和近代西方美学为对象，不包括内容庞杂的现代西方美学。在写作方法上，本书采用史论结合的方式。一方面运用叙述和比较的历史角度着重从宏观上勾划出西方美学发展的历史线索，一方面采取哲学和科学的方法着重从微观上探究历史上有影响的美学家的重要美学思想，特别是有关美的哲学和审美心理学理论。在体例上，本书虽仍属于列传形式，但在内容上却显示出西方美学思想的发展演变过程。

第1章与第2章分别介绍古希腊和古罗马的美学。对于前者，作者不仅以美的问题为重点，论述了柏拉图和亚理士多德的美学思想，而且专列一节介绍了以毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特、智者派和苏格拉底等人或学派为代表的早期古希腊美学。对于后者，不仅介绍了贺拉斯和朗吉弩斯的美学观点，而且也把普洛丁专列一节进行了较为细仔的评述。第3章以奥古斯丁、托马斯·阿奎那和但丁为代表介绍欧洲中世纪美学，认为这一时期的美学经历了三种形态的变化发展：教父哲学美学、经院哲学美学和以人性的光辉和高贵为特点的美学，而上述三人正是三种形态的代表者。第4章介绍文艺复兴时期美学，剖析了人文主义运动与美学的关系，举出薄伽丘、阿尔伯蒂、达芬奇、卡斯特尔维屈罗和锡德尼等人的美学思想。第5到第11章均是介绍近代西方美学：以笛卡尔和布瓦洛为代表的法国理性主义美学；以维柯和穆拉托里为代表的意大利历史哲学美学；以舍夫茨别利、哈奇生、荷加斯、休谟、柏克等人为代表的英国启蒙运动美学；以伏尔泰和狄德罗为代表的法国启蒙运动美学；以鲍姆嘉通、文克尔曼和莱辛等人为代表的德国启蒙运动美学；以康德、歌德、席勒和黑格尔等人为代表的德国古典美学；以别林斯基和车尔尼雪夫斯基为代表的俄国革命民主主义美学。　　（李中锋）

马克思恩格斯美学思想浅说　　李思孝著　上海文艺出版社1981年9月第1版　21万字

本书是一部论述马克思主义美学思想由形成到发展、直至成熟全过程的著作。全书13个章节，大体上按照马克思、恩格斯参加文艺实践的先后顺序进行。一开篇，作者便强调指出：在批判旧世界中发现新世界，这不仅是马克思主义哲学的最显著特征，也是马克思主义美学的显著特征。马克思、恩格斯的美学思想就是在批判旧美学中产生和发展起来的，在产生阶段就具有高度的战斗性。通过对小说《巴黎的秘密》的批判和对主观唯心主义分析的批判，马克思、恩格斯初步确立了文艺的现实主义原则，把文艺理论建立在科学的世界观基础之上，要求文艺应真实地反映现实生活，真实地反映人民群众的生活及其斗争。并初次显露出文艺要歌颂无产阶级的思想，开辟了人类文艺史上的新领域。

本书的前半部分主要叙述了马克思、恩格斯美学思想的形成和完善阶段。本书后半部分讲述了马克思主义有关文艺本质的观点。指出：从马克思早期的《一八四四年经济学—哲学手稿》到恩格斯晚年的《自然辩证法》，都包含着关于人类审美能力的产生、发展及其特点、社会作用的精辟见解。马克思恩格斯在美学史上第一次证明了人的审美能力并非天生或由神赋予的。审美活动不仅不排斥理性的自由活动，而且是一种包含着理性的认识活动。文艺的本质是一

种上层建筑，是一种意识形态，它根源于社会存在，它的本质是反映生活。文艺是掌握世界的一种方式，是人的本质力量的对象化。

本书联系马克思、恩格斯的文艺实践，概括叙述了马克思主义美学思想产生发展及完善的全过程，并重点讲述了马克思主义美学的主要观点，是一部有关马克思主义美学研究的工具性著作。

（凌峰）

德国古典美学 蒋孔阳著 商务印书馆1980年6月第1版 28.4万字

本书是一部介绍和研究德国古典美学的专著。本书较为全面系统地描述了德国古典美的基本情况。

首章介绍德国古典美学的产生和形成：先分析其产生和形成的阶级基础和社会基础，指出其唯心主义实质，然后论证它的思想渊源，指出它跟18世纪启蒙运动、英国经验派美学和德国理性派美学的关系，之后又把德国古典美学的历史地位归纳为总结以往美学经验、开启后来资产阶级美学思想等四点。第2章论述康德的美学思想，主要介绍了他的生平和著作、他的美学的出发点、他对美与崇高的分析，以及他对艺术与天才的看法等问题，认为康德是德国古典美学的奠基人，他的美学充满了自相矛盾的地方。第3章介绍费希特与谢林的美学思想。对于费希特，作者述说过其哲学观点后，主要就其哲学观点对当时浪漫主义美学思想的影响作了评述；而对于谢林，不仅介绍了他的“同一哲学”，而且从四个方面论述其美学思想：对美和艺术的看法、对艺术直觉的看法、对神话和艺术发展的看法及对艺术分类的看法。第4章介绍歌德与席勒的美学思想，认为歌德是德国古典美学中唯一具有唯物主义倾向的美学家。他的美学倾向充分表现在对自然与艺术的关系、古典的与浪漫的等问题的论述中；席勒的美学是从康德到黑格尔的一个转折点，其内容和特点主要表现在《审美教育书简》和《素朴的诗和感伤的诗》里。第5章介绍黑格尔的美学思想，就其生平和著作、他的美学在他哲学体系中的地位、他的辩证法及其在美学中的运用、美的定义、自然美、艺术美、艺术发展的历史类型及其各门艺术的体系等问题，作了较细的评述。最后一章介绍德国古典美学后来受到的来自三个方面的批判：叔本华对于康德和克罗齐对于黑格尔的美学批判属于资产阶级右翼，费尔巴哈对于康德、黑格尔和车尔尼雪夫斯基对于黑格尔的美学批判属于资产阶级左翼，而马克思主义经典作家运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法，对德国古典美学进行了革命性的批判和改造，开辟了美学研究的新方向。

（李中锋）

十八——十九世纪德国美学论稿 张凌 张钟著 北京大学出版社1988年6月第1版 34.5万字

本书是一部德国近代美学史的论稿。它着重探讨了构成德国近代美学精义的代表人物的主要思想及其代表作品。正文4章，按照历史发展的脉络，先后论述了德国启蒙主义美学、德国古典美学的形成与高峰和马克思主义美学。

德国近代美学的发端人物是莱布尼茨和沃尔弗，他们为德国启蒙主义美学创造了条件。继他们而起的是文克尔曼和莱辛。莱辛把启蒙主义美学推向高潮。他的代表作《拉奥孔》把人文主义提到很高的地位。这一运动的尾声是赫尔德和福斯特的美学思想。启蒙主义美学为古典美学打下了坚实的基础。古典美学的第一个高峰是康德。他的三大批判中的《纯粹理性批判》与《实践理性批判》分别研究了理性认识与善良意志的先天的综合判断，《判断力批判》则企图

以审美判断力沟通这两者，并达到调和经验主义与理性主义的目的。康德最终陷入矛盾，暴露出唯心主义本质。在继承和批判康德的基础上，费希特和谢林分别建立了“自我——非我同一”哲学和“绝对同一”哲学，成为康德到黑格尔的中间环节。还有两位不容忽视的美学家是歌德和席勒。黑格尔美学是德国古典美学的又一高峰，其基础是他的哲学思想。思维与存在同一的唯心主义和正—反—合的辩证法是黑格尔哲学的两大支柱，表现在美学中就是“美是理念的感性显现”这一命题。美的理念从肯定到否定再到否定的过程，即美—自然美—艺术(理想)的过程，就是美的历程。这一思想贯穿在他的巨著《美学》中。黑格尔在论述时，把绝对理念和人联系起来，把人的矛盾运动作为艺术发展的核心，形成将人提高的美学思想。德国古典美学中把人的美学提到一个新高度的是费尔巴哈的人本主义。费尔巴哈认为自然是第一性的，是人的基础。人的本质是类意识。宗教是人的本质的异化，具有极大的虚伪性与欺骗性。但费尔巴哈在批判黑格尔的思辨唯心主义时，把黑氏的辩证法也抛弃了。在分析问题时又回避历史和现实，往往进行抽象的思辨，这使他的人本主义带有很大的局限性。直到马克思主义美学诞生后，才掀开了美学史新的一页。

本书用了大量篇幅对马克思主义美学进行了研究。从根本性质上说，马克思主义美学并不属于德国美学思想体系，但它批判地继承了美学史上特别是德国近代美学史上的优秀成果，并以新的世界观把它发展到一个新阶段。这新的世界观就是辩证唯物主义。马克思、恩格斯在此基础上，从人类实践活动出发，对美、美学的研究对象及人性、人道主义等重要问题作了历史而辩证的分析。本书还介绍了马克思主义的人类学美学思想。　(李明华)

席勒的人本主义美学　毛崇杰著　湖南人民出版社1987年8月第1版　22.5万字

本书是一部研究席勒人本主义美学的专著。作者在“前言”中简要地说明了自己研究席勒美学的原因和基本方法，概述了席勒美学思想体系的基本构架：完善的人性是一种非现实的可能性，现实的人是异化的人。美的神学作用就在于克服人的异化，实现人性复归。其精神实质就是美学救世主义。这是席勒美学的独特之处。正文5章，以马克思主义的基本观点和方法，对席勒的人本主义思想、唯心主义美论和美感论、艺术理论及席勒美学的历史地位、现代影响等作了分析。

席勒人本主义思想的核心是自由观。他把人的本质规定为自由。受费希特的“自我”与“非我”哲学思想影响，席勒提出了人本主义美学的两个基本范畴：“人格”与“现状”。“人格”是抽象的人，是人的本质。“现状”则为实在的人或经验的人，是人的存在。“人格”寓于“现状”之中。在此基础上，席勒建立了他的“国家”观和异化思想。所谓异化，就是人本学要求的人的完整性的丧失。美感教育的任务就是恢复这一完整性。席勒的唯心主义美论认为，美的本质就是人的本质，即自由。美是自由的显现。显现的途径是“游戏冲动”，“游戏冲动”的对象就是美，是“活着的形象”。在对人与对象的审美关系和与对象的物理关系、逻辑关系、道德关系之间的区别与联系作了较为辩证的分析后，席勒抛弃了康德的“主观合目的性”，代之以永恒不变的人性——自由，由此提出了他的美感理论。美感是感性与理性的统一，是通过观念激起的快感，是自由的快感，并对美感作了区分。席勒的艺术理论就建立在他的美论和美感论上。在这一部分，本书着重分析了席勒的艺术特征论(“游戏说”)、艺术创作论(“形式决定一切”)、艺术家论和他对艺术的方法、风格与时代关系的论述及“席勒式”问题等。作者通过对席勒与康德、费希特、歌德、黑格尔等人的比较研究，肯定了他在德国古典美学中的桥梁作用。席勒美学的

现代影响主要表现在两个方面。一是主体的“外在化”概论，被西方现代美学推向主观唯心主义的极端；一是“异化”的历史观被发展为“泛异化论”，导致西方现代美学中的美学救世主义。

本书除了对席勒美学的基本内容和其中蕴含的深刻矛盾进行剖析、评介外，还对近年来在我国美学界中流行的一些观点中的混乱与错误，作了廓清与纠正。如有人将我国古代唯心主义的美感理论与西方当代反理性主义美学熔于一炉。大讲禅宗是构成中国美学灵魂的要素，要将之对现代美学作出贡献。又如把席勒的“游戏说”作为艺术起源论而不是艺术特征论，等等。书后另附有“席勒(并有关人物)年表”和“人名中外文对照表”。 (李明华)

黑格尔美学论稿 朱立元著 复旦大学出版社1986年7月第1版 35万字

本书是一部系统研究黑格尔美学思想的理论著作。该书的最大特点是首先把黑格尔的美学思想作为一个完整的整体来把握。从前研究黑格尔，都是先研究他的哲学体系，然后把美学体系视为哲学体系的一部分加以研究，认为美学体系是为哲学体系服务的。本书作者另辟一径，他先分析黑格尔美学思想的构架，继而再找出这个构架的支撑所在，以及其中盘根错节的范畴系统。接下来才分析出黑格尔美学思想的宏观逻辑结构，微观的范畴概念，横向的结构网络，以及纵向的历史类型。最后，作者总结出黑格尔是怎样把逻辑和历史统一在他的美学思想中，以及他的逻辑体系又怎样和他的辩证方法发生矛盾的。通过这种层层深入拓广的分析，黑格尔美学思想中丰富多彩内容，完整而又严密的体系，就比较清晰地展示在读者面前了。

本书按照其论述的先后顺序，内容大致可作如下划分：第1至第4章，作者简述了黑格尔的生平，基本美学思想及其在哲学体系中的地位；第5至第10章，作者着重论述了黑格尔关于自然美、艺术美以及自然美和艺术美的关系的观点；第11到第13章，作者论述了有关现实主义的创作理论、现实主义的艺术鉴赏和艺术批评理论。作者重点阐述了艺术的主体性和艺术创作过程中的思维方式问题。在第14到16章中，作者扼要概述了黑格尔关于艺术类型的划分及历史发展的理论，重点放在黑格尔的文学论即诗论上。以后的各章可划为一大部分，论述了黑格尔美学的特点与成就、方法论和范畴研究系统，指出了黑格尔美学的矛盾和内在局限性，最后正确评价了黑格尔美学的历史地位。

在本书中，作者还研究了许多过去没有人涉及到或很少涉猎的范围。如对黑格尔早期美学思想的研究，美学的构架和范畴系统，以及关于“艺术解体”的真实含义等等。由于作者克服了美学研究中的“左”的偏向，并且善于透过唯心主义的外表去发掘黑格尔美学思想中唯物主义和现实主义成分，所以本书有着较大的借鉴作用。 (凌峰)

诗化哲学——德国浪漫美学传统 刘小枫著 山东文艺出版社1986年10月第1版 19.4万字

本书是对从浪漫派兴起以来至新马克思主义的德国浪漫美学传统的述评的著作。本书的“绪论”概要介绍了浪漫思潮兴起的时代背景和德国浪漫美学的气质、禀赋和源起。下面分为6章：早期浪漫派的诗的本体论，包涵施勒格尔、诺瓦利斯、谢林等的人生诗化学说、荷尔德林的预感及对时间的超越问题等等；叔本华、尼采以个体生命意志为本体的诗化哲学；以狄尔泰为代表的生命哲学中本体诗化学说；以里尔克等为代表的新浪漫诗群的哲理性冥思和呼唤；海德格尔对唯理传统的批判和改建的诗化存在理论；新马克思主义中马尔库塞等主张的人与社会整体的审美解放。后作结语综合评价浪漫美学的精神。

本书旨在发掘整个浪漫传统的特质及其演变。面对以思辨哲学、文艺理论、诗歌散文等形式表达的纷繁多彩的思想学说作者以诗化哲学一脉将其贯穿起来，不仅将浪漫美学传统的源起上溯于康德、席勒、费希特的理论体系，对风采各异的诗哲们，也在传统中揭示他们的渊源和影响。本书致力于对各种理论的实质性分析，并在传统中考察它们的演化，如指明叔本华、尼采的生命意志哲学在浪漫美学思路上作出的重大推演。自此，诗的本体论转换成为走向本体论的诗。本书在著述上也追求思辨性和诗化的结合，以相宜于评论对象。作者分析指出有限与无限的同一性是把握这一传统精髓的关键，并表现浪漫诗哲们对诗的不懈的热情，他们对理性化的现时代进行批判及其不与当时社会合作的高超姿态。本书注重对概念的细致考察，例如狄尔泰的体验、领会、说明(解释)等，让读者通过把握核心概念的理论实质。本书最大的特色还在于作者在探究浪漫美学传统的同时，不断参照和比较中国古典哲学中的浪漫精神，在阐明德国浪漫传统和作者本人对浪漫精神的看法方面起到了很好的作用，且充分显示了东方浪漫思想的优越性。

本书理出这一线索，给予德国浪漫美学以应有的重视。本书对这一传统的探讨，对美学及其它文化领域，都会有启发作用。　　(章安祺)

当代西方美学　　朱狄著　人民出版社1984年6月第1版　40.2万字

本书是一部介绍当代西方美学概况的学术著作。作者写此书的目的是为了消除人们对当代西方美学的朦胧的感觉，使当代西方美学能够在读者面前有一个较为清晰的显现。除正文5章外，书后附有“后记”和以字母为序的英汉“人名译名对照表”。

正文首章介绍当代西方美学主要流派代表人物的美学思想。作者采用“以人带派”的方式，通过介绍某一流派代表人物的美学思想，达到让读者了解该流派主要特点的目的。作者以这种方法介绍了当代西方美学的10个流派：完形心理学美学、心理分析美学、自然主义美学、实用主义美学、新自然主义美学、表现论美学、现象学美学、新实证主义美学、分析美学和符号论美学，其中前7种流派基本上从属于“科学美学”，后3种流派基本上从属于“分析美学”。第2章分5节介绍了当代西方美学关于美的本质问题的争论。作者首先回溯了西方美学史上关于美的本质问题的不同看法，并以此为背景，交待了当代西方美学关于该问题探讨的概况，然后较为详细地介绍了关于该问题的三种基本观点里的数种见解：客观论主要有三种见解。一是把美作为事物的一种客观属性，二是主张美在于比例和谐，三是认为审美判断的普遍有效性就是美的客观性的一种证明。主观论也有三种主要的见解。一是认为美不在物而在于心，二是认为美是一种审美判断力，即美学上的相对论观点，三是认为美不可能为定义所掌握，也就是美学上的怀疑论。关系论的见解主要也有三种。一是断定美存在于主客观之间变化无常的关系之中，二是把客观事物看作美的潜能的关系论，三是主张艺术作品的美在于审美特质和审美知觉的结合。第3章介绍当代西方美学关于审美经验各种因素的分析。首先，辨别什么是审美经验，其次区分审美知觉与日常知觉的不同，接着以“审美无利害关系”这一命题作为审美经验的核心，就它的产生、发展、争论等问题作了说明。然后，介绍了布洛的心理距离说和V·奥尔德里奇的审美知觉论。最后，谈到审美经验的研究是否要以艺术为核心这个问题。第4章和第5章都是谈艺术的。前者重点介绍当代西方美学中关于艺术的性质、艺术的创造和艺术的分类原则这些问题的主要观点，后者则是谈论当代西方美学中关于建筑、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、文学、戏剧和电影等各门具体艺术的美学问题。　　(李中锋)

苏联当代美学 凌继尧著 黑龙江人民出版社1986年9月第1版 26万字

本书是一部研究苏联当代美学的专著。该书具有很强的资料性和理论性。在“绪论”部分，作者首先回顾了苏联美学发展的概况，认为苏联美学的发展大致可以划分为四个主要阶段，并简明扼要的总结概括出每一个阶段中美学家、代表性的美学观点、美学论争和所取得的成果。从而确定出本书所要研究的范围。在作者的概念中，苏联当代美学指的是从1956年到现在这段时期中的苏联美学，是1917年十月革命以后形成的苏联整体美学的延续和进一步发展。在此确定范围之内，作者着重论述了苏联当代美学的若干方法论（包括系统方法，价值说方法、符号学方法及社会学方法）和美学发展过程中的新的分支——技术美学。

正文部分，作者即以上述有关美学方法论的发展为线索，系统论述了苏联50年代关于审美本质的讨论、卡冈的系统美学、斯托洛维奇的美学价值说、艺术符号学和艺术社会学等问题，从中概括出苏联当代美学的发展脉络。在详尽的分阶段论述以后，作者概括了苏联当代美学的特点。指出，这些特点深化了美学的方法论基础，扩大和丰富了美学研究理论的内容，总结了艺术实践的经验，加强了对美学史和资产阶级美学的研究，发展了国际美学界的交往。

作者最后在结束语中指出，苏联当代美学界十分重视文学艺术的研究。不但研究了整个艺术的本质和发展规律、艺术创作、艺术知觉及风格、流派等问题，还出现了许多以各种艺术门类为研究对象的著作。作者列举了一些有代表性著作并加以简短分析，以弥补本书在介绍艺术门类研究方面的不足，保证全书学术方面的完整性。（凌峰）

二十世纪外国美学文艺学名著精义 赵宪章编 江苏文艺出版社1987年9月第1版 75万字

本书是一部介绍20世纪外国美学文艺学名著要略的中型专业工具书。全国各地（包括香港）的六十几位专家、学者、教授和研究生参加编写工作。共收录著作175种，其中绝大部分是20世纪的，但对于给20世纪世界美学、文艺学以较大影响的19世纪的名著，本书也略有收入。本书所收的著作大多在世界范围内产生过一定的影响，其中有些是某流派、某名家的代表作。此外，编者还特别注重收入对中国读者产生相当影响的著作。本书基本的收录情况是：杜威、庞德、韦勒克、阿恩海姆等34位美国著作家的著作41种；贝尔、艾略特、理查兹、燕卜荪等20位英国著作家的著作25种；第根、萨特、杜夫海纳、巴特等14位法国著作家的著作15种；叔本华、尼采、卡西尔、伊瑟尔等14位德国著作家的著作16种；普列汉诺夫、高尔基、什克洛夫斯基、斯托洛维奇等29位俄苏著作家的著作38种；夏目漱石、厨川白村、竹内敏雄、今道友信等13位日本著作家的著作15种。另外还有丹麦、奥地利、匈牙利、波兰、意大利等国的18位著作家的著作25种。

在条目的编排上，首先考虑国家顺序，把同属一个国家的不同著作家的著作编在一起。然后，依著作发表时间的先后顺序排列，基本上反映了几个主要的国家20世纪在美学、文艺学方面所取得的成就。在释义方面，该书每一条目分为著者简介和著作介绍两部分。著者的汉译名后大都附有原文姓名。对于没有汉译本的著作，还照录了著作的原文名称。为了突出该书的实用性、工具性、资料性、史实性，编者在对每部著作进行介绍的过程中，非常注重引用原文，并且所引原文一律在行文中按照西文惯例使用符号“p.”或“pp.”注明介绍原著所依据的版本的页码。本书收录范围较广，释义忠实而详细，而且书后有两个附录“汉译外国美学文艺学著作目录”和“中国台港地区美学文艺学著作目录”及编者本人写的一篇长达40余页的“编后

记”，这些因素构成该书的突出特点，从而使该书成为一本对专业工作者来说很有参考价值的工具书。　　（李中锋）

世界电影美学思潮史纲　　罗慧生著　山西人民出版社1985年7月第1版　34.3万字

本书是一部从史的角度探讨世界电影美学思潮的专著。全书共分28章。“导论”阐述了世界电影美学思潮的演变规律，“结语”总结了世界电影美学思潮的发展特点。

正文部分详细论述了世界电影美学思潮的各个发展阶段。作者认为，世界电影美学思潮的发展大致可分为三大阶段。第一阶段是从电影诞生到第一次世界大战时期，属原始综合阶段。电影大师们大都拘泥于电影的照相性、戏剧假定性，主要是进行电影技术方面的探索。同时，出现了萌发于20世纪初的英国“勃列顿学派”，以及后为后法国芳森学派和瑞典学派所继承和发展的“通俗化”美学传统。第二阶段从第一次世界大战结束到60年代中期，属分支深入阶段。这一时期，电影作为一门综合艺术，分别吸收和改造了诗、戏剧、散文、意识流文学及其他艺术门类的某些因素，掀起了各种电影思潮流派。20年代无声电影时期，以诗美学为理论基础，兴起了“诗电影”思潮，代表流派有法国先锋派，苏联诗电影学派，德国表现主义学派。30年代，有声电影开始发展，戏剧美学成为电影的理论基础，“散文电影”随之兴起。苏联电影侧重塑造人物性格，美国电影侧重情节和叙事，法国电影则追求气氛和意境。这一时期，苏联蒙太奇学派的美学探索具有一定意义。第二次世界大战结束后，世界电影向现实主义迈进。新现实主义电影兴起，掀起了纪实主义美学思潮。法国“新浪潮”电影继起，深入精神生活领域，追求“意识银幕化”。法国巴赞的“纪录派”电影美学理论影响巨大。第三阶段是60—70年代之交，电影进入了有机综合阶段。这一阶段，电影的物质技术手段日趋完善，因此在表现手法、美学思想、艺术风格、艺术结构等方面都有重大突破。电影思潮流派迭出，有哲理化、现实化、心理化、综合化及反现实主义等电影美学思潮和电影流派，其中结构主义美学思潮和“政治电影”盛行一时。这一时期的电影思潮有向信息化、民族化、社会化发展的趋势。作者从世界电影美学思潮的各个发展阶段，总结出其发展特点，即电影美学思潮的发展与时代思潮、哲学思潮的发展是相统一的；电影美学思潮的发展是创新与继承的统一，是国际性与民族性的统一、是电影内在发展与外在条件的统一。

全书系统而全面地评述了世界电影美学思潮兴衰更替的历史，史料翔实，结构严谨，观点鲜明，对于了解和研究世界电影流派，电影美学等有一定作用。　　（张玲）

电影美学基础　　谭霈生著　江苏人民出版社1984年5月第1版　37万字

本书是中国第一部研究电影美学的专著。全书共分5章，分别从各门艺术的审美特性与电影的审美特性的异同，探讨了电影艺术的构成；从戏剧动作与银幕动作的比较研究中说明了电影动作的特性；从对电影银幕的空间与时间进行研究中，阐述了空间蒙太奇与时间蒙太奇的审美特性与审美价值；从电影的假定性探讨了电影美与现实美。此外，书中还兼论了电影的社会原则、审美原则及社会功能。

作者长期从事戏剧研究，深通戏剧理论，因此，在本书中选取了一个特殊的角度来研究电影美学，即从戏剧与电影的对比研究中深入地挖掘电影艺术的本质与特性，这对于领悟“电影美”的真谛有巨大作用。作者认为，电影作为一门年轻的艺术，有其特性，诸如纪实性、运动性、直观性、形象的具体性、音乐节奏感等。但同时，电影也向戏剧和叙事文学借鉴了一些表现手

法。电影艺术的构成中包含着戏剧因素，诸如直观的动作、戏剧性的情境和各种形式的冲突，而且也包含了文学性的因素，即叙事性和细节。作者还进一步从电影与戏剧的交叉点——动作这个再现现实的特殊表现手段入手，逐步展开与电影美有直接关系的一些具体问题的讨论，对舞台动作和银幕动作作了区别说明。作者认为，动作作为表演艺术的基础，在戏剧中具有连续性和完整性，但在电影中就不同了。银幕动作是通过剪辑而成，因此所表现出来的动作过程是不完整的。而且，电影还可以借助摄影技巧，使动作更加丰富和随意，电影动作所展现的性格，情境会更加多层次和复杂化。

本书在论述作者的主张识见的同时，也介绍了国外一些电影美学理论。结构完整，逻辑严密，在体系方面虽欠成熟，但对于推进电影理论的研究发展有一定作用。（张玲）

西方美术史纲 李浴著 辽宁美术出版社1980年第1版 35万字 彩印插图16幅

本书是一部全面而系统地介绍西方美术发展史的专著。全书共分15章。在体例编排上，大致以历史发展时期为顺序，其间介绍了各个时期的美术流派、美术门类、美术家、美术作品及发展特点。

本书从原始时代的美术探源开始，逐一介绍了古埃及与古美索不达米亚平原的建筑、雕刻、绘画与工艺，以及古希腊和古罗马美术，其中重点论述了古希腊的古典雕刻。对封建中世纪时期，书中介绍了早期基督教美术、拜占庭美术，罗马式美术、哥特式美术。对意大利文艺复兴时期，则介绍了佛罗伦萨画派、意大利画派、威尼斯画派，以及著名画家列奥那多·达·芬奇、雕刻家米开朗基罗的生平及作品。对于文艺复兴时期的西北欧美术，主要介绍了尼德兰绘画和德国绘画。对于17世纪，介绍了意大利、法国的建筑、雕刻、绘画，同时也介绍了西班牙绘画及著名画家委拉斯贵支，荷兰绘画及其著名画家鲁本斯、伦布朗。18世纪，法国美术发展，“罗可可”主义盛行；英国美术逐步成长，建筑、绘画方面涌现了杰出人才；俄国美术勃兴；西班牙出现了传大的画家弋雅。18世纪末至19世纪中叶，兴起以法国为中心的美术运动，古典主义、浪漫主义、现实主义并行，出现了杰出画家柯罗、米勒、库尔贝、杜米埃等。19世纪，英国绘画主要有水彩画与风景画，美术思潮有理想主义与古典主义；俄国以批判现实主义为主潮，出现了列宾、苏里柯夫等名画家。19世纪末，以法国为轴心，盛行印象主义画派，出现了马奈、雷诺阿、梵高等一大批印象派画家。20世纪，形式主义各种流派此起彼伏，有以马蒂斯为代表的野兽派，毕加索为代表的立体派，以及未来派、表现派、达达派、超现实主义、抽象主义等等。同时，现实主义美术在法国、德国、匈牙利继续发展。

全书史料丰富，论据翔实，体例完整，是一部系统化、专业化、知识化的美术史著作。

（张玲）

中西比较诗学 曹顺庆著 北京出版社1988年9月第1版 20.4万字

本书是一部对中西诗学进行比较研究的专著。杨明照作序，书后附有作者写的后记和主要参考书目。正文共分6部分。“绪论”从中西古代社会不同的经济、政治、宗教、科学、伦理、思维、语言特征等方面的比较中，寻找中西古典文艺理论异同的根源。首章“艺术本质论”针对以西方的“形象本质论”来硬套中国古典文艺的做法，作者从三个方面阐述了自己的见解：通过西方典型论与中国意境说的比较，辨析中国古代文艺本质论——意境说的基本内涵；通过西方“和谐说”与中国“文采论”的比较，辨析中西文论对文艺本质特征之一——形式文采美的不同看法；通过柏拉图“美本身”与老子“大音、大象”的比较，辨析他们理论中的合理内核。次章“艺

术起源论”对雄霸西方数千年的亚里斯多德的“摹仿说”和柏拉图的“理念论”，与雄霸中国古代数千年儒家学派的“物感说”和“文道论”进行了详细的比较。第3章“艺术思维论”就艺术想象比较了中国的神思与西方的想象，就灵感思维比较了以严羽为代表的妙悟说和以柏拉图为代表的迷狂说，并剖析它们貌似神离的差别。第4章“艺术风格论”认为，跟西方文艺理论中“风格”一词可以对应的，是中国古代文论中的“气”、“体”，“气”类似于西方理论中的“主观风格”，“体”类似于西方理论中的“客观风格”。此外，本章还把有很多争议的、中国传统文论里的“风骨”和西方一直流传的“崇高”作了对比，很富于新意。最后一章“艺术鉴赏论”总结了西方“美感论”与中国“滋味说”的共同之处，同时指出了它们各自所具有的不同的民族特色，并把中国文论中的“出入说”跟近代西方影响较大的审美“移情说”、“距离说”作了对比和分析。

本书在中西文艺理论的对比中，略侧重中国古典文艺理论，注意发掘中国传统文论中宝贵的精华，以事实批驳轻视或歪曲中国古典文艺理论的错误观点，认为中西文论各有长短，在历史上交相辉映。该书条理明确，语言流畅，引证丰富，见解新颖，在我国不太发达的比较诗学领域占有一席地位。

（李中锋）

拯救与逍遥　刘小枫著　上海人民出版社1980年第1版　39.4万字

本书是一部比较诗学的专著。除引言、绪论、结语外，正文部分共分5章。中心议题是：中西诗人对世界的不同态度，对诗人信仰价值的研究。

作者在“引言”中，从价值现象学的角度，比较分析了中西传统文化价值观的异同。中国传统文化的主体是社会生活的道德化和个体意识的超脱空灵境界，这是由构成中国传统文化的儒道思想决定的。西方传统文化精神中，除了科学的理性精神之外，更重要的是由希腊逻名斯主义与希伯莱精神结合而确立起来的基督教文化精神传统。中国传统文化倡导的最高境界是“恬然乐之”的逍遥心境，而西方传统文化则认为通过上帝之爱使受难的人类得到拯救才是最高境界。因此，中西文化一个最根本性的素质差异就是拯救与逍遥，这是“乐感文化”与“爱感文化”的对立，是超脱与宗教的对立。这一文化素质的差异便决定了中西方对世界的不同态度，即是犹太基督教的救赎主义和道家禅宗的超脱主义。这是两种完全不同的非理性的解救主义。在比较诗学中，中西文化素质的离异性表现得尤为明显，深刻地体现在中西方诗及诗人的意识中。在中国，传统文化的道德——超脱精神，由无数杰出的诗人的具体存在而体现出来，如屈原、陶渊明、王维、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹、鲁迅等等；西方的神性拯救精神则是由鲍埃蒂、但丁、莎士比亚、荷尔德林、雨果、陀斯妥耶夫斯基、托尔斯泰、艾略特，卡夫卡等体现出来。

“绪论”部分，作者从中西诗人自杀这一事实现象出发，开始了比较诗学的对话。在以后的各章里，作者以历史为顺序，按逻辑的立场，把中国战国时期诗人屈原与西罗马著名诗人哲学家鲍埃蒂的际遇与诗意作了对比分析，把中国魏晋时代的狂放诗人与莎士比亚笔下患精神分裂症而发疯的人物形象作了分析比较，把曹雪芹、鲁迅与陀斯妥耶夫斯基、卡夫卡作了比较研究。最后对萨特、加缪的存在主义中的虚无思想作了反思批判，表明作者拒斥虚无主义的立场。

作者采用价值现象学的方法论，广泛而深入地探讨了中西诗人对世界的不同价值信念，观点新颖独到，自成一说，富于启发性。

（张玲）

走出美学的迷惘 邓晓芒 易中天著 花山文艺出版社1989年4月第1版 30万字

本书是一部比较美学和比较文化的专著。作者在"序论"中提出，美学之谜实质上就是人学之谜。美学之谜的各种解决方案无不与人学之谜的解决紧密联系在一起。比较美学就是解开美学之谜的一把钥匙。其方法论基础是逻辑和历史相一致的原则。每一种比较美学不仅要给我们比较，更要给我们美学。进行中西美学史总体比较研究的目的，是要从中总结和抽象出一个科学的美学体系。这也正是本书的写作动机。

正文5章。作者从古希腊与古中国的自然条件和政治、经济状况出发，比较在这两种不同的文化土壤上生长出来的迥异的社会心理和意识形态，论证中西两大文明呈明显的互补结构。在古中国建立的是在群体意识之上的忧患心理和乐感意识，在古希腊，建立的则是立足于个体意识的科学精神和艺术气质。由此形成两种不同的审美意识。在古中国，是将空间意识时间化，在古希腊，是将时间意识空间化。而这又决定了中西两大艺术系统各自的归宿——音乐性(抒情性、时间性)与雕塑性(模仿性、空间性)。作者进一步从逻辑上发掘中西美学思想的内在层次和结构，探讨了西方美学思想从自然到神再到人的逻辑进展，描述了中国美学精神从社会到形式再到心灵的历史变迁，并把视角延伸到中西美学在当代的发展。作者认为，现代西方美学虽未放弃自古以来所遵循的理性主义、实证主义和思辨的传统，但已开始全面地向中国美学逆转。随着本世纪初西方美学的传入，中国美学也向西方美学靠拢。中国当代美学在短时间内大体上也依次经历了西方美学所走过的整个历程。这种巧合下掩藏着深刻的必然性。中西美学的合流为美学发展展示了新的前景。作者提出的"实践论美学"就是以中西美学的合流为前提的。它立足于马克思的历史唯物主义的基础之上，把西方的人本主义美学思想与中国古代重情感、重体验的美学传统相结合，造就出一种中国式的马克思主义美学体系。实践论美学是实践论人学的一部分，它以艺术起源于生产劳动这一原理作为一切审美心理学和美的哲学的前提。作者分别提出了审美心理学的哲学原理和美的哲学原理。实践论美学的第一原理是美的本质定义。它包括三项内容：审美活动是人借助于人化对象而与别人交流情感的活动，它在其现实性上就是美感；人的情感的对象化就是艺术；对象化了的情感就是美。实践论美学的人学结论是真、善、美的统一。因此，实践论美学不仅是一种新的美学体系，也是一种新的美学方法论。它是解开美学之谜，亦即人的本质问题的一把钥匙，是走出美学的迷惘的一条金光大道。

(李明华)

比较文化论集 金克木著 生活·读书·新知三联书店1984年6月第1版 19.4万字

本书是一部作者论述文化问题的文集。收录1981年—1983年间发表的19篇文章。在"自序"中，作者主要说明了自己对文化问题，特别是不同文化之间的比较问题发生兴趣而从事研究的原因。书中的文章，一半是有关印度的。其中7篇是对印度上古诗歌总集《梨俱吠陀》的集中研究，分别论述了《梨俱吠陀》中的三首哲理诗的宇宙观、《梨俱吠陀》中的咏自然现象的诗、祭祖诗、送葬诗、招魂诗、对话诗、独白诗等。论述中，作者常与《易经》、《诗经》相参照，比较其异同，涉及哲学、文学、史学、民俗等诸多领域。"略论印度美学思想"一文，先考察了探讨印度美学思想所依据的资料情况，然后对印度美学思想的四个发展时期、几个基本范畴和模式作了概括的论述，勾勒出迥异于西方又不同于中国的印度美学思想发展的独特轨迹。"略论甘地在南非早期政治思想"和"略论甘地之死"研究的是作为印度文化传统和西方现代文明的矛盾统一的集中体现者的甘地。通过对甘地在南非早期论著和活动的研究，作者认为甘地早期政

治思想有两个基本立足点：英国律师和印度民族主义者，这分别代表在时空上差别巨大的两种文化。甘地以印度的古代社会传统语言和方式解说了现代英国式资产阶级思想。其核心是英国资产阶级的法制观念，斗争目标是印度人与英国人在同一帝国的法律地位平等，斗争的战略思想是持久渐进，战术思想是将印度人统一起来，团结尽可能多的人，避免伤害。简言之，甘地的思想体系与核心是西方的，英国的，而他的思想化为行动时却是东方的，印度的，即"东方其外而西方其中"的矛盾结合。甘地之死实质上源于对印度文化传统的不同理解和由此带来的政治思想上的重大分歧。"《日本外交史》读后感"从日本的全球战略考察它的对华政策，进而追究其文化渊源和社会心理基础。"关于汉译佛教文献的编目、分类和解题"一文，如题目所示，谈的是整理汉译佛教文献这份珍贵遗产的问题。作者认为，现在需要跳出佛教体系的圈子，按照宗教学或一般文化知识的观点，将全藏进行"属外"的而不是"属内"的重新分类编目，并提出了自己的"十分法"。"记《菊与刀》"等 6 篇文章，分别介绍了比较文化、符号学、诠释学和人类学等学科的历史、研究对象、研究方法、意义和在当代的最新发展。对这些学科在中国的引进或发展寄予厚望。"记曾星笠先生"是对音韵学家曾星笠的追忆，作者呼吁加强对具有旧文化传统的学者的著述的整理出版和分析研究工作。书后附有"《略论印度美学思想》译名对照表"。

（李明华）

文艺学·美学与现代科学　钱学森　刘再复等著　中国社会科学出版社1986年 4 月第 1 版　37.3万字

本书是一部运用系统论、信息论、控制论、模糊学、协同学等现代科学的新知识和新方法对有关文艺和美学问题进行尝试性研究的论文集。共收论文26篇。谢昌余作序。本书集中反映了新技术革命浪潮中我国文艺界、美学界的新动向和新趋势，形成一股不同于文艺学和美学研究传统、具有挑战性和推动作用的新力量，是这些学科在新形势下开拓进取所获得的初步成果。

本书所收的论文依论题性质的不同划分为三个单元。第 1 单元的 3 篇是对新技术革命及新技术革命和人文社会科学发展相互关系的总体估价和认识，篇目为钱学森的"关于新技术革命的若干基本认识问题"。李惠国和吴元梁的"当代科学技术革命和社会科学研究的现代化"，以及司达的"文学艺术在新技术革命面前"。第 2 单元的14篇分别是运用现代科学的理论观点和方法，对艺术活动、艺术创造、艺术欣赏等问题及其某些具体文学现象所作的考察和研究。例如朱振亚的"艺术活动的系统分析"、肖君和的"关于艺术系统的分析和思考"、林兴宅的"论阿Q性格系统"等，都是运用系统论的观点，把所研究的对象当作一个完整而内部之间又有联系的系统看待；烁石的"艺术信息学概论"、鲁萌的"诗歌的信息系统概论"、陈胜民的"模糊思维在艺术中的表现"、刘再复的"论人物性格的模糊性与明确性"、林兴宅的"论文学艺术的魅力"等文章，或运用信息学的观点，或运用模糊学的观点，或综合运用多种方法，分别就各自论述的对象提出许多新颖的见解。第 3 单元的 9 篇是关于形象思维、美学问题及其他相关问题的探讨。刘欣大的"形象思维：灵魂的眼睛"、陶同的"从微观人脑和宏观社会等动态系统看形象思维的特点"这两篇文章，就形象思维理论历史的发展、形象思维的过程及相关因素等问题作了论述；黄海澄的"从控制论观点看美的客观性"、丁宁的"论审美趣味自组织的协同性"、姜庆国的"信息论美学初探"、曹俊峰的"美学研究方法的过去与未来"等文章，或运用现代科学新方法解释有关美学问题，或探讨新兴美学的产生、发展，或向读者介绍美学研究方法的变化，也都很富于参考价值和借鉴意义。

（李中锋）

美学辞典 王世德主编 知识出版社1986年9月第1版 65万字

本书是提供美学的基本知识，供读者日常检索用的中型工具书。收词目673条，着重收录了有重要地位和重大影响的美学家、美学流派、专著、在某一领域对美学发展有特殊贡献的人物，以及常用美学术语。内容包括：美学理论、中国美学、外国美学和文艺四大部分。“美学理论”部分又分为概论、审美对象、审美意识三个小类。“中国美学”部分，鉴于中国古典美学自成体系，其术语与外国美学的用语有所不同，除介绍人物和著作外，还设立“历史和术语”一类词目。“外国美学”部分分为“人物”和“历史和流派”两小类。“文艺”部分内分概论、文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、建筑、书法、电影、摄影10个小类。除按正文顺序排列的“目录”外，书前另附有“词条笔画索引”和“汉语拼音索引”。该辞典广泛借鉴了苏联、日本等国的美学辞典和英美等国百科全书的美学词目。同时增大中国美学词目的比例，分类与释义都精心考虑。是一部具有中国特色的美学辞典，知识性、科学性与实用性都很强。

该辞典在“中国美学”和“外国美学”部分设立“历史”条，对中外美学发展的基本情况和特点作简明扼要的介绍，使读者能获得一个总体印象。这对理解有关美学家、美学流派的思想和术语的内涵都大有益处。这是该辞典的一大特色。在收词上，该辞典尽量反映当代发展的现状和美学研究取得的新成果。如在“美学理论”的“概论”中设立“生活美学”、“技术美学”、“环境美学”等词目。释义上则兼收并蓄，力求全面、扼要的介绍与公正、客观的评价相结合。如“美学”条，关于美学的研究对象，除介绍鲍姆加登、康德、黑格尔等人的观点外，还收录了苏联学者1940年后对这一问题讨论的四种意见和中国学者自1960年起讨论的五种意见，以及近年来中国学者的主要看法。有关西方现代艺术流派的各词目，既肯定它们在思想性、艺术性上的成就，也指出它们的不足与错误及产生的消极影响。 （李明华）

新编美学辞典 张锡坤主编 吉林人民出版社1987年6月第1版 45.4万字

本书是一部中型美学专科辞典。收词目1200余条。内容包括：美学理论、中国美学、西方古典美学、西方现代美学、苏联当代美学、艺术种类等六大类。“美学理论”部分的词目按现行美学体系的构架，又分为总论、美论、审美论、艺术论四个小类。“中国美学”、“西方古典美学”、“苏联当代美学”部分的词目主要是比较习见的美学家及著作。其中考虑到中国美学的特点，又增设了“名词术语”一栏词目，介绍中国美学中惯常使用的特殊美学范畴。“西方现代美学”部分分为“人物”和“现代艺术流派与思潮”两类。“人物”一类的词目，既有西方现代美学理论家，如克罗齐、柯林伍德，又有西方现代艺术的积极实践者，如艾略特、尤奈斯库。“艺术种类”部分下分工艺、建筑、雕塑、绘画、舞蹈、音乐、戏剧、电影、文学、书法、摄影、杂技、曲艺等13种艺术形式。这些形式又因各自的特点，拟定相宜的词目。如“工艺”、“摄影”侧重门类术语，“建筑”、“雕塑”侧重名作分析，“绘画”、“电影”侧重人物介绍，“音乐”、“文学”等则诸项兼顾。书前有按正文顺序排列的“分类目录表”，书后另附“词目笔画索引”。

该辞典从美学发展的现状出发，较广泛地参考和引用了中外美学、艺术专著和论文的研究成果，反映了当代美学研究的实际水平。如对西方现代美学及现代派艺术的介绍比较简明扼要，评价也力求客观、公允。“波普艺术”条，在对其基本情况作了介绍后，又简要分析了其中的深刻矛盾和这种矛盾中透露出来的这些艺术家在现代资本主义社会现实前的困惑心理。释义上尽量反映最新学术成果，扩大信息量。“回文诗”条认为，不应把回文诗一概斥之为文字游戏。好的回文诗其实是作者聪明才智的反映，它在诗坛理应占有一席之地。“朦胧诗”条充分

肯定了朦胧诗在开拓人的审美视野、丰富人的审美趣味等方面的积极作用和它对我国现代诗歌发展的重大贡献。“小说”条突破传说的小说观念，扩大“小说”的内涵，按篇幅、内容、表现方法、体式等划分标准，介绍了近50种小说品种。其中不少品种是近年来才出现和兴起的，如“摄影小说”、“拼贴画小说”、“对话体小说”、“报告小说”等。（李明华）

文艺美学辞典　王向峰主编，辽宁大学出版社1987年第1版　150万字

本书是一部文艺美学专业辞典。著名美学家王朝闻作序，徐中玉、蒋孔阳，吕德申任顾问，中国知名大学和研究部门的100余名专家教授、研究人员及博士硕士研究生撰稿。共收辞条1200多条。内容包括：文艺美学基本理论，文艺美学一般问题，文艺审美分类创造，中国文艺美学要略、外国文艺美学要略。

本辞典在条目的选择上中外兼顾、古今并用。凡在文艺美学方面比较有影响的人物及有关论著、流派、观点等，在辞典中一般均有条目注释。该辞典内容广博、既涵盖美学，又包括文艺学、涉及到各门类艺术，又扩延到生活实用美学，对音乐、绘画、建筑、书法、舞蹈、电影、摄影等艺术都有条目注释。在收词和释义方面，除了对一些基本理论的介绍外，还尽可能反映最新的学术研究成果，提供新信息。例如，在“文艺美学基本理论”这一类所收的条目中，既有对美学基本概念的解释，又有对“系统论美学”、“模糊论美学”等新兴学科的介绍，同时还有“技术美学、生活美学、商品美学”等应用美学的介绍。在辞典力求在条目释文中客观地介绍各家主要观点、对一些关键性条目如“美学、美的本质、美的规律、自然的人化、自然美、美感……”等进行多义复释，使读者有所比较，有所选择。例如，对“美学”词条，书中采取了四种解释，既以史的角度纵向地介绍了美学作为一门学科的形成和发展，又横向介绍了中国当代有代表性的两位美学家朱光潜和李泽厚对“美学”这门学问的看法，诸说并存，扩大了读者的视野。

该辞典释文资料翔实，文字精炼，逻辑严密，既是一部专业化的工具书，也是一部普及文艺美学知识的优秀读物，对美学文艺学的研究和传播都有一定作用。（张玲）

西方现代艺术词典　邹贤敏主编　四川文艺出版社1989年6月第1版　77.4万字

本书是一部介绍西方现代艺术基本知识的中型工具书。共收词条1693条。由从事教学、科研的专业工作者集体编写，郑克鲁作序。本书除凡例、序、分类目录和词典正文外，还有两个附录“汉字笔画索引”和“汉语拼音索引”及主编所写的“后记”一篇。本书虽以“西方”、“现代”命名，但考虑到现代艺术是一种世界思潮，它的渊源和发展虽主要在西方，然而西方以外的其他国家和地区也有反响及其代表人物和流派，再则现代并非割断传统而独立，因而一些有关俄苏、东欧、拉美及少量跟现代艺术有一定联系的传统的词条，本书也有所收入。限于本书的性质和篇幅，一般不选收无产阶级艺术和社会主义现实主义艺术的词条。本书以知识性、实用性、科学性、新颖性为准，借鉴了国内外的有关词典和论著、资料，对词条进行筛选和解释。所选的思潮流派、人物作品、名词术语等多为西方现代艺术史上有影响、有代表性、有特殊地位的。

在词条的分类和安排上，本词典首先依主题性质分为10大部类：美学文论、小说、诗歌、戏剧、音乐、舞蹈、美术、建筑、摄影、影视。每个大部类中又分为思潮流派、人物和作品（论著）、名词术语三个小部类，各小部类中的词条的排列，则按照《中国大百科全书、外国文学卷》上的国别顺序，同一国家的人物、作品（论著）以出现的时间先后为顺序。在对词条的解释、介绍和叙述上，本词典要求尽量准确可靠，要言不烦，力避片面、空泛、冗杂的不良之处，在客观的介绍当

中，绝少主观的褒贬或评论，比较真实地反映了西方20世纪现代艺术的面貌。词条在释义上还力求跟踪当代西方艺术的发展、变化，并运用最新的研究资料和研究成果，避免疏忽和遗漏，比较全面地反映了西方20世纪现代艺术的面貌。例如在美学文论大部类下的思潮流派里，编者不仅介绍了艺术心理学、分析美学、新批评、解构批评等影响甚大的各家，而且对晚近出现的女权主义批评，也有较为详尽的解释。总之，本词典收词范围广、编排合理、释义明确，对于了解和研究西方现代艺术的读者来说，是一部方便实用的工具书。 （李中锋）

中国美学史（第一、二卷） 李泽厚 刘纲纪主编 第1卷中国社会科学出版社1984年7月第1版 45.4万字 第2卷（上下册）中国社会科学出版社1987年7月第1版 64.9万字

这三本书是五卷本《中国美学史》的前两卷。第1卷包括绪论和先秦美学、两汉美学三部分。在“绪论”中，作者简要论述了中国美学史的研究对象、任务、研究方法和中国美学思想的基本特征和发展过程。作者认为，中国美学强调美与善、情与理、认知与直觉、人和自然的统一，以审美境界为人生的最高境界，富有古代人道主义精神。作者把整个中国美学发展过程划分为五个时期：先秦两汉时期，这是中国奴隶社会的美学（作者采用的“魏晋封建说”的历史分期法）；魏晋至唐中叶，中国前期封建社会美学；晚唐至明中叶，中国后期封建社会美学；明中叶至戊戌变法前，中国封建社会末期的美学；戊戌变法至“文化大革命”前后，中国近现代形态的美学。作者提出中国美学的四大主干是儒、道、骚、禅的观点，第1卷中的先秦、两汉部分，就是对禅宗诞生前的中国美学三大主干的叙述和研究。作者充分肯定了先秦美学的重要地位，认为后世中国美学的各种思想都可上溯至先秦，它们实际上是先秦美学、特别是儒、道两家美学在特定历史条件下的扩充、丰富、深化和发展。关于楚骚美学，作者认为它基本上属于儒家系统，但又明显地吸收了道家的思想，不受儒家思想的束缚，因而具有不同于儒、道两家的新特色，对后世产生了深远的影响。与先秦美学相比，两汉美学缺乏系统性和概括性，但它为魏晋美学的发展作了重要准备。第2卷分20章，全面论述了魏晋南北朝时期玄学、佛学、文论、书论、画论、乐论和人物品评中所包含的美学思想和美学理论。作者指出，魏晋南北朝企图突破以儒家为代表的奴隶主意识形态的束缚，不仅是人的觉醒和文的自觉时代，也是中国美学的历史转变时期，对审美与文艺特征的考察取代对美与善关系的探讨而成为中国美学的中心问题。这一时期的美学以其深刻的思辨力，提出了一系列新的范畴、概念和思想，至此，中国美学才真正取得自己的身份、性格和价值，并对后世产生了划时代的作用。

这套中国美学史的系统论著，力图以历史唯物主义为研究的指导原则。作者认为，美的本质与人的本质密不可分。人类改造世界的社会实践从根本上决定了人的本质及其对象化的发展，从而决定了客观世界的美和主体审美意识的发展。美是通过人的社会实践达到的真与善、合规律性和合目的性的统一，是作为人类实践历史成果的自由的形式。这一思想贯穿在作者的论述中。作者强调中国美学具有独特的、内在的理论结构，中国美学对世界美学作出了特有的贡献。对中国美学存在的不足和缺陷，作者在书中也作了实事求是的分析。论著中的许多独创性见解，如天人合一论、四大主干论，早已在学术界引起反响，这从一个侧面证明了这套论著的价值。 （李明华）

中国美学史大纲 叶朗著 上海人民出版社1985年第1版 48万字

本书是一部研究中国美学发展历史的专著。本书采取“略小而存大，举重以明轻”的编写

方法，抓住每个时代最有代表性的美学思想家和美学著作，进行了比较深透的分析和研究，阐述了中国古典美学的体系和中国美学史的发展规律。

全书分4篇，前冠“绪论”，后附“后记”及“参考文献要目”。全书的大致线索是：先秦、西汉是中国古典美学的发端。这个时期的美学家如孔子、老子、《易传》作者，庄子，荀子等都是大哲学家。他们的美学是他们哲学体系的一部分。他们提出了“道”、“气”、“象”、“妙”、“味”、“美”、“大”、“兴”、“观”、“群”、“怨”、“涤除玄鉴”、“心斋”、“坐忘”、“厉以面施，道通为一”、“象罔可以得道”、“观物取象”、“立象以尽意”、“化性起伪而成美”……等范畴和命题，为整个中国古典美学的发展奠定了哲学基础。作者对老子、《易传》、庄子等美学思想作出了比较高的评价，认为中国古典美学的意象说、气韵说、意境说都可以从他们的思想找到渊源。魏晋南北朝至明代是中国古典美学的展开时期，在这个时期，美学思想出现了多方位、多层次的局面。美学家们提出了“意象”、“隐秀”、“形”、“神”、“风骨”、“气韵”、“神思”、“情”、“景”、“虚”、“实”、“兴趣”、“妙悟”、“气象”、“意境”、“韵味”、“性格”、“情理”，以及“得意忘象”、“声无哀乐”、“传神写照”、“迁想妙得”、“澄怀味象”、“同自然之妙有”、“度物象而取其真”、“外师造化，中得心源”、“删拔大要，凝想形物”、“凝神遐想，妙悟自然，物我两忘，离形去智”、“身即山川而取之”、“成竹在胸”、“身与竹化”、“实者虚之，虚者实之”、“无者造之而使有、有者化之而使无”……等命题，创造和积累了大量的理论财富。清代前期是中国古典美学的总结时期。这是中国美学史上出现的第三个高潮，出现了以审美意象为中心的王夫之的美学体系和以“理”、“事”、“情”——“才”、“胆”，“识”、“力”为中心的叶燮的美学体系。对于中国近代美作者，主要介绍了梁启超的美学、王国维的美学及早期鲁迅、蔡元培的美学。作者认为，近代美学家的共同特点是：热心于介绍西方美学，但并没有建立自己的体系。“五·四”前后李大钊的美学，是中国近代美学的否定，是中国现代美学的真正起点。

本书重点探讨了先秦美学、魏晋南北朝美学和清代前期美学(王夫之美学和叶燮美学)。作者在大量史实基础上，对一些有关中国美学史的流行观点进行了大胆的质疑，并提出了自己的看法。如对中国美学重“表现”不重“再现”；中国美学偏于伦理学，侧重“美”与“善”统一；中国美学偏于经验形态等观点，进行了考察和澄清。　　(杨清蒲)

中国美学史论集　　林同华著　江苏人民出版社1984年4月第1版　45万字

本书是作者对中国美学方面研究的论文集。本书选了若干重要历史阶段，考察了当时各门艺术在创作与欣赏方面的审美原则，同时针对某些具有代表性的美学思想家及其主要论点给予分析和评价，理出了中国美学史发展的大致线索和基本特征。全书正文由17篇论文组成，探讨了中国从原始社会到中国现代各个不同时期的美学思想。另有伍蠡甫先生及作者本人各一篇序。

由于作者的深入研究，本书中提出了许多独到的见解。在“论中国原始社会的绘画美”中，对中国原始绘画的形式美和内容美分别进行了探讨，特别对“书画同源说”的传统观点进行了大胆的质疑。作者认为，我国最早的造形艺术——新石器时代的彩陶及其图纹，先于殷商甲骨和青铜器的图象而存在，因此长期以来的“书画同源”说应用于彩陶图纹显然不合事实，因而是站不住脚的。春秋时代的音乐美学成就较高。作者肯定了孔子密切了乐论和诗论关系的功绩，同时阐述了孔子关于美与善既有区别又有联系，美和善相统一的美学观点。魏晋六朝的美学精华见于顾恺之的画论和刘勰的文论。前者提出以形写神论，后者以《文心雕龙·神思》一篇

为其代表作。唐代美学在诗、文、书、画诸方面都取得了巨大的成就，形成了我国美学史上的一个高潮。王维兼诗境与画境的表达。杜甫描写绘画与舞蹈，皆从外在形象深入内在精神。柳宗元的山水游记提出在对自然进行审美观照时，必须渗透人的情感。颜真卿的书学摆脱了晋人而有所创新，形成了"壮美"的风格。张彦远在他的《历代名画记》中有独特的发见，赞许水墨（王维为首）和吴装（吴道子的淡设色）等新创的艺术形式美。因此作者指出，唐代美学突出艺术创作与艺术批评中人的情思意境和个性特征，奠定了我国审美判断的基本原则，对后世美学的发展具有较大而有益的影响。在"论元代戏曲中的悲剧美"中，赞扬了剧作家关汉卿和王实甫，并指出他们的作品敢于揭发统治阶级的残暴，敢于歌颂向封建恶势力斗争的正义感和美。到了明末清初的石涛，其美学思想又达到一个高潮。他的《苦瓜和尚〈画语录〉》反对当时脱离现实生活、摹古复旧的逆流，强调必须充实审美过程中的"自我"作用，要求物为我用，借物写心，并拈出"一画"、以阐明宇宙、绘画的统一观。清末民初，王国维的美学思想将"古雅"置于"壮美"之下，鄙精巧尚雄浑。此外，作者还探讨了曹雪芹、刘熙载、金圣叹、蔡元培等人的美学思想，提出了不少有价值的见解。（杨清蒲）

中国古代文艺美学概要 皮朝纲著 四川省社会科学院出版社1986年12月第1版 22万字

本书是一部关于中国古代文艺美学的基本范畴和其发展历程的论著。全书可分为三部分：绪论，上编——中国古代文艺美学的重要范畴，下编——中国古代文艺美学思想发展概要。书后附有"参考文献简目"。

在"绪论"中，作者指出，中国古代文艺美学研究的总的指导思想是马克思主义，研究内容包括文艺作品的美学、文艺创作的美学和文艺欣赏的美学三个方面，研究方法上则要重视中国古代哲学思想对美学的影响，注意中外美学传统的比较，借鉴和运用现代科学的研究成果。这些思想在本书中得到了充分的体现。

注重对美学范畴、美学命题的追溯和剖析是本书的一大特色。作者认为，中国古代文艺美学除少数美学著作和论述有内在体系，因而具有分析性和系统性外，多数都是文学艺术家的创作实践和欣赏活动的总结，常常是描述性的，带有很强的直观性。这使得美学范畴、美学命题在中国古代文艺美学思想体系中占有极为重要的地位。可以说，一部中国古代文艺美学思想发展史，就是一系列美学范畴、美学命题的产生、发展和演变的历史。这些美学范畴具有鲜明的民族特色，反映出中国民族独特的审美心理特征和审美倾向。其中文艺创作（特别是艺术构思阶段）美学和文艺欣赏美学的许多重要范畴，如意象、兴会、神思、虚静、味（体味）、悟、气（艺术创造的动力和生命力）等，都涉及审美主体的审美活动和审美心理。文艺作品美学方面的重要范畴，如味、艺术意象、意境、气（艺术作品的生命力）等，则主要涉及审美对象的审美特征。这些美学范畴之间存在着非常密切的联系，并共同构成一个有层次的有机概念体系。本书上编就对味、悟、兴会、意象、神思、虚静、气、意境等8个重要范畴的内涵、构成要素、基本特征、意义及其形成、发展、流变的过程，在引用翔实资料的基础上，进行了深入浅出的分析。在下编中考察中国古代文艺美学思想的发展史时，作者仍然紧扣住美学范畴、美学命题这一基本点，着重于探讨各个历史时期的美学家和文艺理论家提出了哪些重要的美学范畴和命题，或对前人提出的美学范畴和命题作了哪些新的解释、新的补充。具体论述中，作者把整个中国古代文艺美学思想史划分为三个阶段、七个时期，旁征博引，抉幽发微，力图展示发展的来龙去脉，并提纲挈领地勾勒出梗概。本书注意把深入的学术探讨和有关知识的普及介绍结合起来，使雅俗

共赏成为本书的另一大特色。　　（李明华）

中国古代美学范畴　　曾祖荫著　华中工学院出版社1986年7月第1版　26万字

本书是一部对中国古代美学进行范畴研究的专著。它从中国古代美学的各种范畴中，选取了情和理、形和神、虚和实、言和意、意和境、体和性六对范畴分别加以论述，对各个范畴形成和发展的历史作了简要的叙述，力图大体弄清它的来龙去脉，以及人们在认识过程中的经验教训，以便从历史中得到启示。本书为了揭示中国古代美学诸范畴的质的规定性，阐明它的理论意义，不仅对每个范畴的美学特征作了概括，而且结合具体文艺现象作了必要的说明，力图从文艺与生活的关系出发，揭示范畴的辩证性质和最基本的美学要求。本书以文艺的特征为中心，立论严谨、论述深刻、系统性强、颇有创见，文字通俗易懂。

本书除前言、后记外，正文6章：首章“情理论”由两个部分构成。前一部分论述情理论的形成和发展，认为先秦和两汉是重理时期，魏晋到宋元是情理平衡时期，明清两代是重情时期。后一部分论述情理论的美学特征，认为情和理的统一是情和理这对美学范畴的根本美学特征，中国古代美学中的真情说和愤书说、理趣说和理障说也都是说明情和理这对范畴的概念。第2章“形神论”在论述形神论的形成和发展时指出，中国古代艺术的形神理论是从哲学上的形神之辨发展来的，它对魏晋时期的绘画理论的影响最为直接。到唐宋元时期，绘画形神理论进一步发展的同时，诗文形神理论勃兴。明清时期形神理论则在艺术上广泛运用。形神论的美学特征主要是：形神兼备、形真而圆、神和而全。第3章“虚实论”认为，先秦至魏晋南北朝人们对此一理论作的主要是哲学探讨，隋唐至宋代形成艺术领域中的虚实理论，而明清时期该理论则全面发展。虚实论的主要美学特征是：化实为虚、化虚为实、虚实相生、空间之美。第4章“言意论”指出，从先秦至魏晋，言意之辩也从哲学方面向美学范畴转化，唐宋是言意理论的发展时期，明清是言意理论的广泛运用时期。言意论的主要美学特征是：言近旨丰、言外之意、以意为主。第5章“意境论”认为，先秦至魏晋是意境的孕育期，唐宋是它的提出和形成期，明清至近代是它的深入发展期。它的美学特征主要有：意与境深、境生象外、自然之美。最后一章“体性论”认为，先秦至魏晋此理论得以建立，隋唐至明中叶它得以发展，明清至近代此理论的个性美则成为主潮。它的美学特征主要是：文如其人、不主一格、刚柔相济、务盈守气。　（马中）

古典文艺美学论稿　　张少康著　中国社会科学出版社1988年2月第1版　42万字

本书是一部中国古典文艺美学的研究论文集。收录了论文30篇。论文采取的是专题研究的形式，可独立成篇，但又互有关连，构成一个有机的整体，多层次多侧面地勾勒出中国古典文艺美学发展的大致历史轮廓。这些论文可分为两部分：前8篇是一些基本理论的探讨，内容包括中国文学理论的民族特点、意境的美学特征、神似溯源、齐梁风骨论的美学内涵、中国古代文论中的形象思维问题、现实主义问题、民本思想与实录精神及中国古代的文学鉴赏理论等。其余各篇则是对中国文艺美学发展史上有代表性的人物及论著的研究，剖析和论述了墨子、庄子、王充、陆机、刘勰、钟嵘、韩愈、司空图、苏轼、严羽、王夫之、叶燮、石涛、郑板桥和王国维等人的文艺美学思想。

作者在论述中，注意将宏观与微观、时代与个人、理论与资料、各家理论底蕴的深入阐发与其源流的广泛探求，以及对与不同文化的交互影响的考察有机结合起来，得出了很多独创性的见解。如对“神似”这个老生常谈的问题，作者溯其源至庄子和玄学，对其本质作了更清晰、更

深入的界定，把艺术上的形神问题与哲学上的形神问题严格区别开来。关于“意境”的研究同样如此。作者对所谓意境即是艺术形象，是情景交融、主客观结合的产物这一流行观点大胆提出质疑，在旁征博引、细致分析的基础上，提出中国艺术意境的基本特征是：以有形表现无形、以有限表现无限、以实境表现虚境，把它们有机结合，融为一体，从而造成强烈的空间美、动态美、传神美，给人以最大的真实感和自然感。这种基本特征的形成与老庄和佛教的哲学和美学思想密切相关。作者重事实、不盲从的严谨文风，还表现在断然否定把中国古典美学与西方古典美学的区别概括为“表现美学”与“再现美学”的做法。在论述一个文艺理论家的主张时，作者往往把它们放到时代、社会的大背景下，置于其人生观和整个思想体系的大系统中，求其内涵，识其价值。如论司空图的《诗品》，就不局限于《诗品》，而先了解其经历、思想，再联系他在书信文章中的论诗主张，以更清楚地认识《诗品》的主旨及其特征。这一特点在全书各篇中贯穿始终，使得本书成为一部了解和研究中国古典文艺美学的极有价值的参考书。(李明华)

先秦诸子美学思想述评 施昌东著 中华书局1979年5月第1版 11万字

本书是一本断代主题美学史著作。该书以中国先秦时代诸子中有代表性的、影响巨大的几家为介绍和研究对象，对它们各自的美学思想做了初步的、较系统的评述。作者有感于中国古代美学的宏富而当代因许多条件限制没有进行很好的整理、弘扬工作，认为中国古代美学遗产是一个应该打开的宝库，批判地继承这一遗产，对于建立具有中国民族特色和气派的美学科学体系，有着重要的意义。本着从个别到一般、从分析到综合的研究方法和原则，作者把本书对于先秦诸子美学思想的研究作为构成一部较为完备的中国美学史的开端性的基础工作。本书共收有6篇论文，其中前5篇陆续写于“文化大革命”之前，最后1篇写于“文化大革命”结束之后。每篇论文分为三到四个部分，最后以结语概括本文主要内容。

首篇“孔子的美学思想”分为四个部分：论“美”与“善”、论“文”与“质”、论“社”和“乐”、论“诗”。作者认为，孔子的美学思想是一套“约之以社”为中心的唯心主义美学思想，“诗”、“乐”、“文学”等艺术都从属于“社”、为“社”服务，文学艺术是“美”与“善”、“文”与“质”、“言”与“德”的统一，而统一的根本基础也是“社”。孔子对上述美学范畴的使用为儒家美学理论奠定了基础，对于中国古代美学理论的发展有一定的历史意义。次篇“墨子的美学思想”论述了墨子对“美”的看法、墨子的“非乐”思想和墨子关于“文学”的观点这三个方面的问题。作者认为，墨子对于“美”是客观存在的肯定、认为“文学”是客观事物的“摹略”的思想，以及提出的“先质而后文”的主张和“文学”的“三表法”的理论批评原则，是一种朴素的唯物主义的见解。第3篇“老、庄的美学思想”由三部分组成：老、庄的美恶(丑)观，老、庄的文艺否定论，关于庄子的创作论。作者认为，老子和庄子都是从唯心主义、虚无主义的“道”出发来看待美学问题，所不同的是，从老子到庄子，“道”的学说经历了从客观唯心主义到主观唯心主义的转变。第4篇“孟子的美学思想”首先论述了孟子关于“美”的人性论观点，然后对孟子“与民同乐”的思想作了介绍，最后评述孟子的诗论，认为孟子的美学思想完全是一套先验论的唯心主义观点，但也有一些合理的可取之处。第5篇“荀子的美学思想”认为，荀子的美学思想已经构成一个比较完整的理论体系，这个体系的基本倾向是朴素唯物主义的，它为后代唯物主义美学理论奠定了良好的基础。该文分为四个部分：荀子论美与美感、论“山林川谷美”(自然美)、论“人之美”和“风俗之美”(生活美)、论“文学”和“诗”“乐”(艺术美)。最后一篇“韩非的美学思想”由三部分构成：韩非论“美”与“饰”、论“文”与“用”、论“法治”与文艺。作者认为，韩非是先秦时代法家思想的集大成者，他的

美学思想集中反映了新兴地主阶级对于“美”与文艺的看法，其主要倾向是朴素唯物主义的，在历史上起到了进步作用。（马中）

春秋前审美观念的发展　于民著　中华书局1984年6月第1版　14.2万字　黑白插图8幅

本书是一部探究从远古至春秋中华民族审美观念的产生、演变及发展趋势的著作。整个历程分三大阶段。第一阶段是原始社会。在物质生产实践中孕育了人的精神。随生产力发展和对客观规律一定程度的把握，审美意识滋生起来。经过从实用向半艺术到独立艺术的漫长转化过程，作为精神产品的圭璧、诗歌、音乐、舞蹈、文绘等原始艺术终于从物质产品脱胎而出。第二阶段是夏殷奴隶制。九鼎纹饰和不同风格的饕餮形象，体现了与奴隶主阶级统治意志密切结合的青铜艺术审美特点，展示了上古艺术功用观的演化过程。第三阶段是春秋时期。社会发生了剧烈变动，同时也出现了审美观念理性化的发展。作者对当时较突出、又与春秋后美学思想有重大联系的七对审美范畴（美与善、文与质、乐与悲、雅与俗、音与心、中和与非中和、物与欲）进行了历史的、详尽的分析。作者在每个大阶段最后提出几点看法作为理论总结，把宏观的历史同细致的考察结合起来。

本书利用古文物考察、文献记载和古文字学等各方面研究成果，多角度地对问题进行具体分析。如从出土的大量食饮器、古代文告、官吏设施和当时的政治、哲学、心理学的分析中，我们看到中国古代对味感重视到了何种程度。本书富于特色的是把古希腊和我国古代奴隶制时期的审美艺术作比较。以此，作者更清楚地说明青铜饕餮的狞厉之美恰是东方奴隶制形态下血与火的政治的产物。作者善于综观各种学说，进行扬弃。如在艺术起源问题上，对古人的各种看法逐条分析其实质，并从中吸收营养，充实自己的思路；在几何文来源上，分别指出“巫术说”、“模拟说”、“沉淀说”的缺陷及合理因素，忌以偏盖全。本书从总体来看，关于原始时代的探求以理论推想为主；夏殷奴隶制时期的研究重视对艺术品本身的考察；对春秋审美观念的分析则多从历史文字出发。该书重视在许多现象、观念的阐述上与以后封建时期的审美历史相钩连。作者不仅要克服研究资料缺乏的困难，对历史尽力作周全、缜致、深入的探索，且不受先前典籍的局限，以追溯古代的真实。

作者在“前言”中声明，本书目的是探源知流，以助于封建时期美学思想研究的深入。这种对原初时期审美发展的探讨，不仅为传统美学提供了根基，对当代美学理论的建设也有意义。

（章安祺）

文心雕龙美学　缪俊杰著　文化艺术出版社1987年6月第1版　21.3万字

本书基本上是一本关于《文心雕龙》研究的论文集。收有论文共计28篇。这些文章或结合西方文论，比较《文心雕龙》在世界美学史上的地位，或对《文心雕龙》作总体性的把握，或对《文心雕龙》中的诸多命题进行单独的研究。作者在继承前人研究成果的基础上，另辟蹊径，从美学的角度，运用比较的方法，对《文心雕龙》产生的背景和社会条件、其重要的思想理论价值、独特美学概念的内涵、对创作的指导意义以及批评鉴赏方面的问题，进行了一些新的、多视野的探索。文字深入浅出，明白易懂，适合于不同层次的读者阅读、参考。

本书的主要论文及内容如下：首篇以论文代序言，“刘勰《文心雕龙》在我国和世界美学史上的地位”这篇文章被置于书首。此文认为，刘勰是中国古代文艺理论的集大成者，正象亚里斯多德是欧洲美学的奠基人一样，刘勰也是中国古代美学的奠基人之一，刘勰在中国和世界美学思想史上都有着不可磨灭的重要地位。关于《文心雕龙》产生的论文有两篇：“关于《文心雕

龙》产生背景的探索”和“中国古代乐论画论对《文心雕龙》的影响”。前篇对刘勰的身世、《文心雕龙》产生的时代背景和社会条件、刘勰著《文心雕龙》的目的、齐梁时代中国文学艺术的发展水平和文艺理论水平为《文心雕龙》的诞生所提供的条件等问题作了介绍和探讨；后篇回顾中国古代乐论、画论的发展概况，并探取《文心雕龙》受其影响的关系。对《文心雕龙》作总纲式研究的论文有：“《文心雕龙》在文学理论上的贡献及其局限性”、“刘勰美学思想的总纲——释《原道》”、“刘勰美学思想的理论基础——释〈宗经〉”、“刘勰的文学功能说——释《征圣》”。这些文章或评《文心雕龙》之得失，或抓住《文心雕龙》的关键篇章进行阐发。涉及文体论和作家论的文章各有一篇：“《文心雕龙》研究 中 应该注意文体论的研究”、“《文心雕龙》作家论中的美学思想”。此外的许多文章是关于创作论、鉴赏论和一些特殊范畴的，如《文心雕龙》创作论概说”、“‘振叶以寻根、观澜而索源’——刘勰的美学鉴赏理论研究之一”、“‘操千曲而后晓声，观千剑而后识器’——刘勰的美学鉴赏理论研究之二”、“‘无私于轻重，不偏于憎爱’——刘勰的美学鉴赏理论研究之三”、“‘思理为妙，神与物游’——刘勰‘神思’论浅探”、“‘吐纳英华，莫非情性’——刘勰的‘体性’说略析”、“‘风清骨峻，篇体光华’——刘勰‘风骨’论的美学内涵”等等。这些文章对于理解和领悟《文心雕龙》中的美学意义多有帮助和启发。（马中）

语 言 学

目 录

主持人寄语……姚佑椿　罗琳　1113
语言学纲要……叶蜚声　徐通锵著　1115
古代汉语(四册)……王力主编　1115
现代汉语(增订本)……胡裕树主编　1116
中国语言学史……王力著　1116
语言论……高名凯著　1117
汉语史稿(3册)……王力著　1118
社会语言学导论……陈松岑著　1118
语言与文化……罗常培著　1119
文字学概要……裘锡圭著　1120
中国文字学……唐兰著　1120
古文字学导论……唐兰著　1121
卜辞通纂……郭沫若著　1122
殷墟卜辞综述……陈梦家著　1122
甲骨文字释林……于省吾著　1123
甲骨文合集……郭沫若主编　胡厚宣总编辑　1123
金文编……容庚编著　张振林　马国全摹补　1124
普通语音学纲要…　罗常培　王均编著　1124
上古音研究……李方桂著　1125
切韵音系……李荣著　1126
中原音韵音系……杨耐思著　1126
汉语等韵学……李新魁著　1127
普通话语音知识……徐世荣编著　1127
四声实验录……刘复著　1128
北京语音实验录…　林焘　王理嘉等著　1129
汉语词汇……孙常叙著　1130
现代汉语词汇……符淮青著　1130
现代汉语频率词典…北京语言学院语言教学研究所编　1131
词汇学简论……张永言著　1131
训诂学……洪诚著　1132
训诂方法论……陆宗达　王宁著　1133
同源字典……王力著　1133
诗词曲语辞汇释……张相著　1134
词诠……杨树达著　1135
敦煌变文字义通释……蒋礼鸿著　1135
中文大辞典……中文大辞典编纂委员会编纂　1136
小说词语汇释……陆澹安编著　1136
戏曲词语汇释……陆澹安编著　1137
词典学概论……胡明扬　谢自立　梁式中等编著　1138
辞源　(修订本4册)……广东　广西　湖南　河南辞源　修订组　商务印书馆编辑部编　1138
现代汉语词典…中国社会科学院语言研究所词典编辑室编　1139
汉语大字典……汉语大字典编辑委员会编撰　1140
汉语大词典…汉语大词典编辑委员会　汉语大词典编纂处编纂　1140
国文法草创……陈承泽著　1141
新著国语文法……黎锦熙著　1142
中国文法要略……吕叔湘著　1142
中国现代语法……王力著　1143
汉语语法论……高名凯著　1144
语法修辞讲话……吕叔湘　朱德熙著　1144
现代汉语语法讲话…丁声树　吕叔湘　李荣　孙德宣　傅婧　黄盛璋等著　1145
汉语的构词法……陆志韦等著　1146
中国话的文法…　赵元任著　丁邦新译　1146
汉语语法分析问题……吕叔湘著　1147

现代汉语八百词……吕叔湘主编 1147
现代汉语语法研究……朱德熙著 1148
语法讲义……朱德熙著 1149
近代汉语指代词……吕叔湘著 1149
修辞学发凡……陈望道著 1150
汉语方言概要……袁家骅等著 1151
现代汉语方言……詹伯慧著 1151
汉语方言调查手册……李荣编 1152
中国语言地图集(两册)
……中国社会科学院和澳大利亚人文科学院合编 1153
现代吴语的研究……赵元任著 1153
湖北方言调查报告(上、下册)
……赵元任 丁声树 杨逢时 吴宗济 董同龢编著 1154
广州话方言词典……饶秉才 欧阳觉亚 周无忌编著 1155
江苏省和上海市方言概况
……江苏省和上海市方言调查指导组编 1155
华阳凉水井客家话记音……董同龢著 1156
昌黎方言志……河北省昌黎县县志编纂委员会 1157
上海市区方言志
……许宝华 汤珍珠主编 1157
汉语方音字汇…北京大学中国语言文学系语言学教研室编 1158
普通话闽南方言词典
……厦门大学中国语言文学研究所汉语方言研究室主编 1159
汉语口语……陈建民著 1159

主 持 人 寄 语

姚佑椿　罗琳

20世纪以前的中国语言学还局限在语文学的范围之内。从上世纪末《马氏文通》(马建忠1898)问世以来，中国现代意义上的语言科学在西方现代语言学的影响下，开始正式形成，并在近一个世纪的历史阶段中得到不断的发展。这在语法学方面表现得最为明显。《马氏文通》以前中国没有系统的语法研究，《马氏文通》是模仿西方语法体系来研究汉语的文言文的。此后出现了以白话为对象的语法研究，如《新著国语文法》(黎锦熙1924)，接着又出现了针对汉语本身的特点进行的语法研究，如《中国语法纲要》(王力1940)、《中国文法要略》(吕叔湘1942—1944)及《汉语语法论》(高名凯1948)等。50年代初期的《语法修辞讲话》(吕叔湘、朱德熙1953)把语法研究和提高人们正确运用语言的能力结合起来，在群众中产生了极大的积极影响。50年代还开展了两次大规模的关于词类划分和主宾语问题的专题大讨论，扩大了人们的视野，并初步确立了句法分析必须依据形式和意义相结合的原则。后来的《汉语语法分析问题》(吕叔湘1979)归纳分析了那两次争论及以后语法学家们长期探索的问题。60年代以来语法学家们注意运用先进的理论方法来研究汉语。如《现代汉语语法讲话》(丁声树1961)，《中国话的文法》(赵元任1965)都较早地使用层次分析法来全面分析现代汉语的句法结构。80年代以来语法学界更致力于运用世界先进的语言理论和方法，试图建立汉语语法学的新体系。同时也致力于从汉语的实际出发，分析汉语语法现象，发现规律并加以解释，使汉语语法研究更加丰富多采，更加深入发展。

本世纪中国语言学的另一个特色是描写语言学的兴起和发展。在此以前中国语文学主要研究古代语言，从本世纪开始出现了对现代汉语方言和少数民族语言的描写研究。《现代吴语的研究》(赵元任1928)是研究汉语方言的开创性著作，在它的带动下，出现了一系列描写地点和地域方言的著作。50年代中叶，又在全国范围内进行了规模空前的汉语方言调查，编出了大量的“学习普通话手册”，并在此基础上作了一些综合性的研究，如《江苏省和上海市方言概况》(江苏省和上海市方言调查指导组1960)、《汉语方言概要》(袁家骅1960)、《汉语方言字汇》(北京大学中文系1962)和《汉语方言词汇》(北京大学中文系1964)等。80年代以来，汉语方言的研究有了更大的发展，在单点或区域性的描写分析、各种专题研究、方言地图的编纂、方言志的描写、方言词典的编纂等方面都取得了很大的成果。少数民族语言研究从30年代开始，50年代达到高潮，现在也正在深入，限于篇幅，这里不再详述。

古文字研究的发展是本世纪中国语言学的又一大成就。本世纪初甲骨文出土，金文、六国文字被大量发现，这些材料和《说文解字》互相印证，大大开拓了人们的眼界，使汉字字形的研究跨进了一个崭新的时代。早在30年代，通过学者们的努力，甲金文中容易认识的字就差不多都已经肯定了下来，并确定了一套科学的研究方法。又经过近半个世纪的研究，终于汇集成大型著作《甲骨文合集》(郭沫若主编1979—1983)和《殷周金文集成》(社科院考古研究所1984—1985)。50年代以后，随着楚简等新资料的不断发现，学者们对战国文字的研究不断深入，辨识了许多以前不认识的字，现已进入了分国研究的阶段。在文字学的其他领域，如对汉字的性质、汉字的起源、六书、现行汉字等的研究也取得了很大的成就。

音韵学是我国传统语文学的一个重要领域。本世纪以来，随着西方历史比较语言学理论方法和标音工具的引进，这门古老的学科也发生了许多新的变革。在高本汉、马伯乐等西方学者的开创下，中国学者也开始运用国际音标来对古音作构拟，同时在历史比较语言学的指导下，将汉语同汉藏语系的其他语言，甚至日语、越南语等其他语系的语言进行比较，以此作为音类划分和音值重建的依据，从上古到近代语音都有一些重要著作，如《上古音研究》(李方桂1980)、《切韵音系》(李荣 1952)、《中原音韵音系》(杨耐思 1981)等。近几十年来，音韵学界还就一些专题进行了讨论，主要有：《切韵》的性质、《中原音韵》的语音基础和“入派三声”的实质、上古有无复辅音声母等，都取得了一定的积极意义。在音韵学的其他领域如等韵学，以及语音学的其他领域如言语工程、实验语音学等方面也都取得了很大的成就。

训诂学在我国也有悠久的传统。本世纪以来训诂学的研究除了沿着传统的路子继续发展外，许多学者致力于将这门学科科学化系统化，使之成为真正的词汇学，这方面的专著有《词汇学简论》(张永言 1982)、《训诂方法论》(陆宗达、王宁 1983)等。然而本世纪词汇学方面的最大成就，是各种语言词典的编纂。这些词典中较重要的有《词源》(陆尔奎等1915)、《辞海》(舒新城等1936)、《词诠》(杨树达 1928)、《诗词曲语辞汇释》(张相 1953)、《小说词语汇释》(陆澹安1964)、《戏曲词语汇释》(陆澹安1981)、《现代汉语词典》(社科院语言研究所1979)、《敦煌变文字义通释》(蒋礼鸿1981)、《同源字典》(王力1982)，以及1986年开始出版的《汉语大字典》和《汉语大词典》等。

我国的语言学其他领域，如语言学理论的研究和应用，语言文字规划的研究和实践，对外汉语教学的研究和发展及其他新的领域的开拓等，都是从本世纪开始，从无到有，逐步建立发展起来的，并都取得了一定的成果。相信随着国内外文化学术的交流、随着新材料的不断发现，随着各领域的语言学工作者们的辛勤努力，中国语言学将得到更加飞速的发展，更加成熟和完善。

语言学纲要　叶蜚声　徐通锵著　北京大学出版社1981年10月第1版　21万字

阐明语言学基本理论和基本概念的教科书。全书的内容分为三部分。第一部分论述语言在社会中的地位和作用，包括导言和第一章“语言的社会功能”。语言学的对象是语言，任务是研究语言的规律；语言学和其他科学领域有密不可分的关系，随着科学的发展，它的研究越来越需要其他学科密切合作，它的研究成果也越来越为其他学科所关心和运用；语言本身是人类最重要的交际工具，同时它又是人类的思惟工具。第二部分论述语言的结构，这是本书的重点，包括第二章到第六章。第二章“语言是符号系统”是这一部分的总纲，介绍了语言作为一种符号系统，它的特点是任意性和线条性。任意性指语言符号的语音和意义的结合是任意的是由社会约定俗成的；线条性指语言符号只能一个跟着一个依次出现，在时间上绵延，而不能在空间上铺开。语言符号的结构体系是层级体系和组合、聚合关系体系，语言是一种分层装置，它靠组合和替换来运转。第三章“语音”，第四章“语法”，第五章“词义”，分别从语音、语法和词汇方面来分析语言的结构。语音的自然属性包括它的物理属性和生理属性，即音响和音素，而它的社会属性则是音位。语音的聚合特征表现为音位的区别特征和聚合群，组合特征表现为音节和语流音变。语法结构包括组合规则和聚合规则。汉语有五种最常见最基本的组合规则：主谓、述宾、述补、偏正、联合，它们有递归性特征。语法的聚合特征表现为词类、形态和语法范畴。世界上所有语言的语法结构可以分为孤立、黏着、屈折和复综四种类型，并有一些普遍特征。词义的聚合关系表现为单义、多义、同义、反义等，组合关系则表现为词语的搭配、语境、“义内言外”等。第六章“文字和书面语”，介绍了文字的一般常识、文字改革以及书面语和口语的关系。第三部分论述语言的发展，语言随着社会的发展而发展、分化和统一。语言间的接触可能形成语言成分的借用和不同语言的融合 语言本身的发展呈现不平衡性和有规律性的特点。

本书作为一本教材，它简明地介绍了语言学的基本知识和基本概念，有很强的实用性。同时，对国内外各种新的理论、学说采取了客观、谨慎的态度，不尚新异、不拘一家。以瑞士语言学家索绪尔的组合关系和类聚关系为贯穿全书语言结构的总框架，并参考了国内外新出版的一些专著、教材、并努力联系汉语和汉语研究的实际，达到了相当的理论深度。（姚佑椿）

古代汉语（四册）　王力主编　中华书局1962—1964年第1版　120万字

本书是由王力主编，若干高等学校古汉语教师共同编写的古代汉语教科书。全书主要按照所选的“文选”成书年代的先后，以及文体的不同等，分为14个单元，每单元又分为三个部分：文选、常用词和通论。文选部分共收作品321篇，作品从先秦的《左传》到元代王实甫的《西厢记》，文体有散文、辞赋、诗词、小令、杂剧等。重要作品和重要作家都有简单的介绍。注释一般采用某一种传统的说法，避免客观主义和烦琐考证。注释中对词义的解释，尽量采用跟古代汉语词相当的现代汉语，来注明那个古代汉语词本身固有的意义。释句也尽量采用跟古代汉语语法结构相当的现代汉语，并注意了关于语法的说明。常用词部分共收了1200个左右本书文选中出现过的，也是古代汉语中经常出现的、古今词义差别较大的词。讲解词义先讲本义，再讲引申义，并将意义相近的词放在一起进行辨析。例句尽量举文选中已经读过或将要读的。通论部分介绍了学习古代汉语所必须具备的基本知识，大致有字典和古书注释，词汇、文字、训诂、名物典章制度的基本知识，语法知识，诗词声律、用韵等音韵方面的知识，修辞、古书句读、古书结构方面的知识，赋和骈体文的构成的知识等。其中语法知识部分用了3个单元的篇幅，系统介

绍了古今差别较大的语法现象：上古判断句中不用系词；叙述句表示强调时宾语提前，否定句和疑问句中宾语代词前置，词类活用，代词、连词、介词、语气词等的一般用法。书后还附录了繁简字对照表，汉字部首举例表，上古韵部及常用字归类表，上古声母分类及常用字归类表，天文图，诗韵常用字表，词谱、曲谱常用字表，常用词检字表等。

本书是我国第一部供高等院校使用的古代汉语统编教材。它总结了各高等院校古代汉语课的教学经验，把古代汉语课看成是工具课，目的是培养学生阅读古书的能力，因此创造了文选、常用词、通论三结合的教学体系，把文选的阅读和语法、文字、音韵、训诂等理论知识有机地融合起来，有很强的实用性。本书出版后影响很大，一直为许多高校所采用。（姚佑椿）

现代汉语（增订本） 胡裕树主编 上海教育出版社1962年第1版1979年修订再版 1981年第3版 31万字

本书是由胡裕树主编，由北京师范大学、南京大学、华东师范大学、上海师范学院、上海教育学院和复旦大学等六所院校合作编写的高等院校文科现代汉语统编教材。“绪论”简要地阐述了语言的定义，语言的来源和它的社会属性，现代汉语的形成，现代汉语方言的分区，以及现代汉语规范化的意义和标准。正文分为4章。第1章“语音”，详细分析了普通话的声母、韵母、声调和声韵配合关系，以及普通话轻声、儿化、变调、变音等，对方言区人学习普通话容易出现的语音错误作了重点介绍，并列出字表供学习者记忆和类推。另外在韵母部分介绍了现代诗韵，在声调部分介绍了平仄，又辟专节介绍语调、朗读和语音的规范化等问题。第2章“文字”，重点分析了汉字的特点、结构、流变及用字的规范化。第3章“词汇”，分析了普通话多义词和同音词、同义词和反义词，以及普通话词汇的构成。第4章“语法”，着重介绍了语法结构的类型、词类、句子成分以及析句方法、语气和口气、标点符号等。这部分是编者着重下工夫的一章，有不少独到见解。编者认为词的不同语法功能是词类划分的根本依据，这种不同功能首先表现在能不能单独充当句子成分上，由此区分出实词和虚词。实词的不同语法功能表现在词和词的组合能力上，由此区分出实词的不同类别；虚词的不同语法功能表现在它同实词和词组的关系上，由此区分出虚词的不同类别。编者在论述句子成分时特设“连动式和兼语式”一节，创立“连动词组”和“兼语词组”的概念。析句采用层次分析法，注意到了句子成分和词组成分的区别，在词类的具体划分以及主谓句类型的区分等方面也作了一些新的探索。最后部分“结语”，总结了现代汉语的特点。在语音方面，汉语音节元音占优势，有声调，构成了汉语的音乐性；在词汇方面，双音节占多数，构词方式灵活多样，构成了汉语词汇的丰富性；在语法方面，词序固定，多采用虚词来表达形态变化，有丰富的量词等。

本书较全面地分析介绍了现代汉语的各个方面。作为一部大学教材，它既有理论深度，把理论问题融合进对现代汉语的分析之中，有不少新的研究成果。同时它又有一定的实用意义，在讲授基本理论的同时，注重了普通话能力的训练，使读者能从理论和实践上掌握现代汉语，是一部比较成功的现代汉语教材。（姚佑椿）

中国语言学史 王力著 山西人民出版社 1981年第1版 18万字

本书是论述从先秦到1949年中国语言学发展历史的著作。它将中国的语言学史分为两个阶段，1898年《马氏文通》出版以前为第一个阶段，以后为第二个阶段。又将这两个阶段分为四个时期，共设4章分别论述。第1章“训诂为主的时期”，也称“经学时期”，从先秦到两汉。在这

个时期里产生了一些语言学理论的萌芽，如荀子在《正名篇》中所阐述的语言有社会性等理论。汉代崇尚经学，但是由于语言的发展，汉代人已经看不懂经书了，于是产生了解释经书语言的训诂学，主要著作有《尔雅》、《诗传》、《郑笺》、《周礼注》等。汉字经过隶变，人们往往根据隶书来胡乱解释经书中的汉字，于是就产生了解释篆书字形字义的文字学，最主要的著作是许慎的《说文解字》。汉代许多学者对词语的语源产生了浓厚的兴趣，他们追究事物之所以得名的真正解释，于是就产生了用语言相同或相近的词来解释另一个词的声训，最主要的著作有刘熙的《释名》。国家的统一带来了书面语的统一，但是各地区的方言分歧没有消灭，这引起了人们的重视，产生了研究比较各地方言词的方言学，最主要的著作是扬雄的《方言》。第2章"韵书为主的时期"，也称"佛学和理学时期"，大致从魏晋到明代。这个时期人们开始意识到研究有声语言的重要性，开始研究语音，在梵文的影响下创造了反切，现存完整的带有反切的书，首推陆德明《经典释文》和陆法言《切韵》。为了适应诗赋的需要，产生了韵书，影响最大的是《切韵》。其后又产生了研究韵图的等韵学，最主要的著作有《韵镜》、《四声等子》等。第3章"文字、音韵、训诂全面发展的时期"，也称"经学复兴时期"，大致包括了整个清代。这是第一个阶段的顶峰，中国严格意义的语言科学是从这个时期开始的。这个时期的语言学全面研究了古文字和上古音韵，把汉字的形、音、义结合起来，建立起了历史发展的观点、有声语言是文字的物质基础的观点和经过训诂来了解古人思想的观点，而且形成了学有渊源的师承关系，树立了良好的学风。这一时期的主要成果有：文字学方面有段玉裁等人的《说文》研究，以及后来的甲骨文、金文研究；古音学方面有从顾炎武到黄侃等人对上古韵部的研究，以及钱大昕等人对上古声母的研究；训诂学方面有王念孙的《广雅疏证》等。第4章"西学东渐的时期"，大致是本世纪前50年。这时期最有影响的是马建忠所开创的语法学的兴起和发展，以及高本汉对上古汉语音韵学的研究。这个时期形成了新老派并存的局面，老派继续沿着小学的路子走，而新派开始了描写语言学的研究。

本书是我国第一部对2000多年来的中国语言学史作全面的叙述和评论的著作。书中提到的有关学者有140多名，著作200多部(篇)，对《尔雅》、《说文解字》、《广韵》等重要著作，以及从扬雄、许慎到段玉裁、王念孙等20余人作了详细的介绍，这对我们正确地认识我国语言学的传统，继承前人的文化遗产有很重要的意义。　(姚佑椿)

语言论　高名凯著　科学出版社1963年第1版　42万字

本书是研究普通语言学理论的著作。全书共分三部分。第一部分"语言的社会本质"，对语言的社会性、语言的职能、语言与交际、语言与思惟、语言与言语、语言的变体等问题作了详细的阐述。作者认为语言和思惟是既互相对立，又互相依存的两个对立面；在这个统一体中，语言是它的形式部分，思惟是它的内容部分。作者还认为语言的地方变体、社团变体和言语变体都是语言的一种变性，因而都是语言学的研究对象。第二部分"语言系统的内部结构"，作者论述了语言结构的五大特点，第一是它的"两极性"，就是符号内部"能指"和"所指"(语音和意义)的统一，任何语言成分都是他们的结合物；第二是它的"多向性"，语言符号有极其复杂的功能，有多方面的联系，这种功能是和语言符号的两个"极"本身结构的多面性相联系的；第三是它的"类聚性"，可以由于某种结构上的类似而联系在一起，组成各种类聚；第四是它的"层级性"，语言符号在结构上有一层套一层的特点；第五是它的"结构段"，前后相连的语言成分可以结合成片段，而不论这个片段是大是小。除此之外，作者还论述了语言的静态和动态特征，语

言系统既有共时秩序，又有历时秩序。根据这些特点，作者提出了一整套分析语言系统的单位及各种变体的方法理论：语音系统的音位和音素，语义系统的义位和义素，词汇系统的词位和词素，语法系统的法位和法素等，并作了详细的论述。在词汇系统和语法系统中，他又从形式和意义两个方面提出了词位音位、词位义位，形位音位、形位义位，序位音位、序位义位等等。在这一部分中，作者还论述了语音、词汇、语义和语法系统的演变。第三部分“语言的起源和发展”，讨论了语言的起源、语言的发展、语言的分化统一及语言的发展前景等问题。

我国的理论语言学研究一向比较薄弱，本书在这方面作了很有价值的探索。全书采用了大量的汉语例证，资料丰富，体例严谨。书中对一些语言学家的学说作了分析和评论，有不少独到之处，富有启发性。本书对后来的“语言学概论”一类的著作提供了理论上、方法上和体例上的借鉴，其中关于语义、社团方言等的论述对我国的语义学、社会语言学等学科的建立有一定的理论指导意义。

（姚佑椿）

汉语史稿（3册） 王力著 科学出版社1957—1958年第1版 中华书局1980年新1版51万字

本书是论述汉语古今演变的著作。上册包括第1章“绪论”和第2章“语音的发展”。在绪论里，作者论述了汉语史的分期及其研究方法。他认为语言历史分期的主要根据是语法和语音，据此他将汉语史分为上古、中古、近代和现代，前三个时期在语言学上又可分别称为语义研究、语音研究和全面研究阶段。在语音发展的第一到第二阶段中，汉语的声调由原来的音高和音长并重，转变为以音高为主，也就是从长短舒声和长短入声转化为平、上、去、入。韵部的变化，主要是阴声韵、阳声韵和入声韵的对转。在第二到第三阶段的中，语音简化的趋势很明显，声母从35个简化到了22个，韵母从16摄简化到了12摄，两呼四等简化到了四呼，声母平声分阴阳，入声消失。这种变化反映了语音演变在时间、地点和条件制约下的严整性。中册第3章语法的发展包括“历史形态学”和“历史句法学”。在形态方面，上古汉语的屈折体现在韵母的迭韵和声母的双声上，中古汉语表现在声调上，近代汉语则表现在词尾上。在句法方面，上古汉语有一些词序，以及判断词不用系词等，后来都发生了变化。中古产生了处置式，出现了复音词的增加和句子的严密化。下册词汇部分，包括第四章“词汇的发展”、第五章“结论”。在第四章的基本词部分中，作者从自然现象、肢体、方位和时令、亲属、生产、物质文化等方面论述了名词中的基本词的发展。在借词部分中，作者认为汉语的借词和译词在鸦片战争以前主要来自西域、佛教和西洋。鸦片战争以后的汉语借词和译词有两大特点，一是尽量意译，二是尽量利用日本译名。在这章里作者还介绍了汉语语义学的基本知识，介绍了同类词和同源词，古今词义的异同，词义的引申，词形的变化，成语和典故等。

本书从汉语史的角度对汉语的语音、词汇和语法作了比较全面的描写。由于作者对汉语史的各方面都做过比较深入的专题研究，发表过不少有价值的论文，因此本书内容充实，材料丰富，结论可靠，对我们了解古今汉语的面貌、认识汉语发展的规律都有很重要参考价值。

（姚佑椿）

社会语言学导论 陈松岑著 北京大学出版社1985年10月第1版 12.6万字

论述社会语言学理论、内容和方法的著作。全书共分9章。第1章绪论，介绍了社会语言学的性质、兴起的社会背景和学术背景、对象和任务、内部流派，与其他学科的关系。第2章着重阐述了社会语言学的基本观点。语言作为一种社会现象，在各种社会关系所联系的不同群

体中，有各种不同的功能和差异。这种差异的最小单位是“语言变体”。从第3章到第8章，作者以“语言变异与社会”为总标题，论述了社会语言学的主要内容。第3章论述的是语言同文化的关系：语言是表达文化的重要手段，同时它又受文化的影响，这种影响主要表现在词汇上。第4章论述语言和民族的关系。语言也是民族的重要特征，由此产生了双语和民族语言政策的问题。第5章论述语言和地理的关系，着重分析了方言、共同语、标准语、语言联盟、语言混合等宏观方面的现象。作者认为方言词可以从结构和功能两种角度去理解，地域方言本身又可能是社会方言。第6、7、8三章，作者分析了一系列微观的语言现象。第6章论述语言和阶级、行业的关系，认为社会语言学在原则上承认阶级方言的存在，但是在现代社会中可能只表现为阶层方言。第7、8两章分析造成语言变异的性别、年龄、语体、交际者之间的社会关系等因素。在性别问题上存在两种语言差异，一种是使用同一语言时出现的不同选择，另一种是在一种特有的词语上表现出对妇女的歧视。年龄上反映出来的语言变异往往和说话者意识到的自己改变社会地位的可能性相联系。正式语体和非正式语体主要由交际场合不同形成，而交际者之间社会关系的不同往往形成代词称谓上的权势和一致关系。第9章介绍了社会语言学的调查方法。调查过程一般分为计划、实施和总结三个阶段。计划阶段应提出理论假设，制定出调查提纲，设计出标志变异的指标；实施阶段应抽取样本和搜集话语；总结阶段整理和统计材料。

本书作者较好地吸收和处理了国外社会语言学研究的理论、观点和成果，特别是作者搜集了大量的汉语的社会语言生活的材料，其中相当部分来自作者自己的调查，进行了重点的论述，并以此分析评论西方社会语言学的一些观点和结论，因此本书不失为一本有较深的理论深度，又有丰富的实际材料的，有特色的社会语言学著作。　（姚佑椿）

语言与文化　　罗常培著　北京大学出版社1950年初版　语文出版社1989年再版　12万字

本书是论述语言和文化关系的著作。全书共分8章。第1章引言，论述了语言和文化的密切关系。第2章研究从语词的语源到现代意义的变迁中，考察过去文化的遗迹，如英语的Pen来源于拉丁语的Penna，原义是羽毛，从中可以看出笔的发展制度。第3章论述的是从造词中反映出来的心理活动，来考察民族的文化程度和文化特征。如云南高黎贡山独龙族的“结婚”一词可直译为“买女人”，从中可以看出少数民族社会买卖婚姻的遗迹。第4章从一种语言向别的语言的借词中分析文化的交流，如汉语中狮子、葡萄、槟榔、站、八哥等词就是从别的语言借来的。汉语借词有4种方式：音译词、新谐声字、借译词和描写词。第5章从地名中考察民族迁徙的踪迹，第6章从姓氏和别号中考察民族的来源和宗教信仰。这两章对历史学、考古学和宗教史的研究都很有意义。第7章从亲属称谓考察这一民族初民社会里的婚姻制度和家庭制度，如从某一类称谓和另一类的相同与否，来考察他们对婚姻的限制。第8章总结，将上述内容归纳为以下几条：1.语言随社会的发展而演变，因而它应该被看成是社会意识形态的一种；2.语言现象必须和其他社会现象和社会意识联系起来研究，才能格外地发挥语言的功能，阐扬语言学的原理；3.研究语言和文化的关系可以用古生物学的研究方法，就是将语言对于文化的关系，理解为地质学对于古生物学的关系，把语言发展的各阶段和社会经济构成的各阶段联系起来，互相证明；4.文化的变迁对于语音和语法也有一定的影响，这主要由不同文化的接触引起语言的接触形成的；5.提出中国语言学的新方向，要重视对方言中词汇和语法的研究，以及重视少数民族语言的研究。书后附有作者“论藏缅族的父子连名制”、“茶山歌”、“从客家

迁徙的踪迹论客赣方言的关系”和“语言学在云南”等文章。

本书是我国第一本从现代语言学角度来讨论语言和文化的关系的著作。它取材丰富，古今中外无所不及，尤其侧重国内少数民族和国外文化比较落后的民族的口语。它把现代语言学的理论方法同我国传统的语言文字学结合起来，充分联系历史、地理、考古、民族、人类、社会等学科的理论、成果和方法，从历时的角度对语言和文化的关系作了较全面的考察。本书无论在理论上、方法上还是在研究成果上，对今天我们研究语言和文化、语言和社会的关系都具有很重要的指导意义。（姚佑椿）

文字学概要 裘锡圭著 商务印书馆1988年8月第1版 约28.8万字 附图107幅

本书是一部关于汉字的通论性著作，全书共13部分，第1部分“文字形成的过程”通过世界上独立形成的文字体系和少数民族文字资料探讨了文字形成一般需经过的阶段。第2部分“汉字的性质”，这是学者们长期研究和争论的问题，作者认为文字的性质是由这种文字所使用的符号决定的，强调在讨论汉字性质时，要分清作为语言的符号的文字和文字本身所使用的符号这两个不同层次上的东西，否则就会引起逻辑上的混乱，作者详细分析这两个层面后指出：从整体上看汉字是语素——音节文字。第3部分“汉字的形成和发展”，作者分析了半坡等遗址的刻划符号，指出并没有证据表明这些符号已记录语言，不同意将它们与后代的字直接联系起来，因为它们不具备真正文字的性质，认为“汉字形成的时代大概不会早于夏代”。第4、5部分是“形体的演变”，探讨了汉字由古文字到楷书的演变过程，在论述古文字阶段汉字的演变时，作者采取的方法是将其分为商代文字、西周春秋文字、六国文字、秦系文字，这样便于把同时代不同形体的文字放在一起比较研究。第6部分“汉字基本类型的划分”，分析了传统的“六书说”唐兰的“三书说”，陈梦家的“三书说”，认为将陈梦家的“三书”中的“象形”改为“表意”，那么，表意字(亦称意符字)、假借字、形声字这“三书”基本上能说明一般汉字的本来构造，但“三书”不能包括全部汉字。第7、8、9部分运用丰富的材料细分若干小类，详细解说了表意字、形声字、假借字。第10部分“异体字、同形字、同义换读”对文字学上几个常用的术语进行了科学定义，并分析了它们产生的原因。第11部分“文字的分化和合并”，讨论了文字分化、合并的途径，分化与合并的关系。第12部分“字形跟音义的错综关系”，分析了一形多音义和一词多形现象以及与这两个现象有关的术语。第13部分“汉字的整理和简化”，介绍了历代整理汉字的情况。

本书的特点是运用现代语言学理论探讨了汉语与汉字的关系、汉字的演变等问题，运用丰富的实物资料和文献典籍去阐明学术观点，对一些容易混淆的概念，流行较广的误说进行了分别和说明，注重汉字的应用研究。（李燕）

中国文字学 唐兰著 开明书店1949年3月第1版 上海古籍出版社1979年9月新1版 12.1万字

本书是一部关于文字学理论的专著。全书由前论、文字的发生、文字的构成、文字的演化、文字的变革五部分组成。

前论部分对文字学的研究对象进行了定义，指出文字学就是字形学，它与语言学一样，是一门独立的学科。汉字有其特点，因此中国文字学也具有独特性，中国文字学是整个文字学的一部分。作者强调了文字和语言的关系，通过分析汉字的演变，指出汉字是与汉语相适应的文

字。前论还介绍了中国文字学的研究史，论述和评价了每个历史阶段的重要著作，将《说文》、《字林》后的文字研究分为五派，指出应认清俗文字学研究的重要地位。文字的发生部分对有关汉字起源的结绳说、仓颉造字说、八卦说进行了分析和批评，以卜辞中大量的形声字、夏朝的历法、商朝很高的文化等为证据，说明最初的文字是书契，书源于画，契源于记号，文字发生在夏以前，四五千年前已有很发展的文字。同时对中国原始语言进行拟测，认为古代中国语言的特点是元音比较固定、辅音容易流动，声调不同可以表示词性，作者不同意古代有复辅音。文字的构成部分评价了汉代创立的"六书说"指出由于当时所见古文字资料有限，因此，"六书说"有其局限性，提出了象形、象意、形声的"三书说"作为文字构成理论，详细分析了"三书"的特点，将分化、引申、假借、孳乳、转注，缊益作为说明古今文字构成过程的"六技"。文字的演化、文字的变革两部分是论述文字演变和发展的，从文字的书写方式，文字自身的外形(形式、行款)、内部构成(笔画、结构)，文字的使用目的等多角度考察文字的演变过程，将文字分系以字体为出发点考察了文字的发展，最后作者还提出了对文字改革的看法。

本书运用丰富的材料，系统地考察了文字的产生、演变、发展过程，并注重揭示其规律性给予理论总结，是一本较好的文字学通论著作，可与作者的另一部著作《古文字学导论》结合起来阅读。

(李燕)

古文字学导论　　唐兰著　齐鲁书社1981年第1版　14.125印张　图版21幅

本书是著名文字学家唐兰有关古文字研究的理论专著，原稿为作者30年代在北京大学讲授古文字学时的讲义，1934年曾由来薰阁书店公开发行，1963年由作者加跋及增加《武丁时期龟甲卜辞》及《克盨盖铭文》图版，由中央党校历史教研室作为教材影印。本书据讲义本影印，补齐原缺的图版并收入1963年本的跋及图版，还收入作者1936年的改订本(未完成，共改写52页)，因此，本书是目前最完整的本子。

全书正文分为上、下两册，上册探讨了古文字学的范围，根据时代先后和形体上的特点将古文字分为商代文字、西周春秋文字、六国文字和秦系文字，并指出与此相对应的古文字材料，强调古文字包括小篆在内，同时也介绍了古文字资料的发现和汇集情况以及研究历史。上册还阐述了对文字起源和形成的看法，作者将近代文字的形成过程分为原始期、上古期、近古期，通过对大量古文字资料的分析构拟了文字演变系统，认为文字演变的三种主要途径是：形的分化、义的引申和声的假借。在上册改订本文字构成部分，作者对传统的"六书说"进行了批判，并尝试打破旧说重新建立中国文字构造，提出了著名的"三书说"理论，认为转注、假借只是说明文字的构成过程的，并以此为基础创立了汉字自然分类法。下册的主要内容包括：古文字的研究目的、研究方法及戒律，古文字研究者的基本素质，应用古文字学等。作者在吸取前人研究成果和经验的基础上，将考释古文字的方法归纳为：对比法、推勘法、偏旁分析法、历史考证法，强调辨识古文字时对上述方法的综合运用。下册还总结了两个规律，一是字形演变规律，指出字形演变有渐变和突变两种；二是字形通转规律，指出从一个系统演变出来字形有时可以通用、同部的文字在偏旁里可以通用、凡义近的偏旁可以通用。

本书反映了作者多年从事古文字研究的成果和经验总结，全书无论从形式上、结构上还是内容上都体现了"为文字学而研究古文字"学术主旨，建立了古文字学的理论系统，是文字学领域的一部重要著作，同时全书行文流畅精炼，也便于初学古文字的读者阅读。

(李燕)

卜辞通纂 郭沫若著 中国社会科学院考古所编辑 科学出版社1983年第1版 413/8印张 插页6幅

本书有1933年日本东京文求堂书店初版(石印本)，此次出版由作者添加了校语和眉批，于省吾校阅并将校阅意见录于眉端，更换了一些拓本和照片，重编了索引，作为中国社会科学院考古研究所考古学专刊出版。

本书是考释甲骨文字并通过卜辞考察殷商时期历史的专著，选取重要的卜辞，分类排比考释。全书的主要内容由三部分组成：卜辞通纂部分选取传世卜辞中的菁华部分共800余片，依据卜辞的内容分为干支、数字、世系、天象、食货、征伐、畋游、杂纂八类；别录部分，别录之一收大龟四版、新获卜辞、何氏甲骨，别录之二是日本所藏甲骨择优，别录部分共收甲骨129片；卜辞通纂考释部分，依据卜辞通纂的顺序进行考释，每类考释完毕后再作结语，结语是据卜辞研究殷代社会在某一方面的特点。本书在甲骨断代、碎片拼合、田猎区域等方面有独到见解，证明了用干支计日程，殷车常驾二马，卜雨兼卜其来自四方等，指出卜辞有多达63字的长文，有的验证记在179日以后等，本书有的考释具有创见性，如以戈甲为河亶甲，以艿甲为沃甲，以噩甲为阳甲，解决了殷先王世系中争论不休的问题。在考释方法上作者不拘于一字一词，而是注意卜辞的文法结构，在对于古代社会的总的认识之下去考释，作者还注意将字形分析和文献记载、民间传说相结合，如利用这种方法，作者考证古代"虹""蜺"的区别在于古人以单出者为"虹"双出者为"蜺"。

本书的编排方式和系统的考释便于读者由浅而深的去学习卜辞，便于学者利用卜辞去全面了解殷代社会的状况，正确地运用卜辞去研究古代历史，本书的研究方法对研究卜辞的读者也会有很大启发。 (李燕)

殷墟卜辞综述 陈梦家著 中国科学院考古研究所编辑 科学出版社1956年7月第1版 70余万字 插图10幅 图版24幅

本书是对卜辞进行综合性研究和阐述的大型著作，全书共20章，前9章为第一册，第10章——第20章为第二册。第1章"总论"，介绍了有关甲骨发现、汇集、研究经过等基础知识。第2章"文字"是本书较重要的一章，作者将考释甲骨文分成三个时期，第一时期1904——1918年以刘鹗、孙诒让、罗振玉、王国维为代表，第二时期1919年——1933年以王襄、徐中舒、胡光炜、商承祚、戴家祥、孙海波为代表，第三时期1933年开始，以郭沫若、唐兰、于省吾为代表，介绍了各家的著作及贡献、得失。作者还通过甲骨文探讨了汉字的起源和构造，结合汉语的特点指出象形、假借、形声是汉字的三种基本类型。第3章"文法"也是本书的重要章节，作者将卜辞中的词归为名词、单位词、代词、动词、状词、数词、指词、关系词、助动词九类，考察了词与词之间的组合关系、句子特点等，作者注重发掘甲骨文语法的特殊点，如否定词"不"可置于全句之前否定整个命题，宾语前置无形式标志等，强调了卜辞在中国语法史研究中的重要地位。第4、5章"断代"综述了各家的观点，作者保留了董作宾五期的分法，提出粗分三期细分九期使断代趋向细密和灵活，从董作宾的"文武丁时代"中分出"午"组、"自"组和"子"组卜辞并考订其为武丁时代，这是作者有创见的地方。第6章——第9章考察了夏至西周的积年，历法天象，方国地理，政治区域诸问题。第10章——第18章是综述利用卜辞对殷代王室世系、祭祀、庙号、亲属称谓、宗教、农业、社会构成等的研究。第19章对王国维《殷周制度论》和郭沫若有关殷代社会的论述进行了评论，概述了殷代社会的历史文化。第20章"附录"收集了有关甲骨材料的记载，甲骨论

著简目，甲骨著录简表，极大的方便了读者。

本书系统的介绍和总结了甲骨文研究的主要成果，是一部规模较大的综合性著作，在以往研究的基础上提出了一些富有创见的见解，详细论述了甲骨学的各方面以及与其相关领域的研究成果，对历史、地理、语言文字及考古研究者是一部有重要参考价值的著作。（李燕）

甲骨文字释林　于省吾著　中华书局1979年6月第1版　18万字

本书是考释甲骨文字的专著，全书分为上、中、下三卷，共190篇（包括附录两篇），解放前所著《双剑誃殷契骈枝》（初编一四编）经删订、改写均加以收入，以及解放后的考释文章，共考释前人未识或已识而不知其造字本义的甲骨文约300字，汇集了作者从事甲骨文字研究40余年的成果。

书中《释具有部分表音的独体象形字》和《释古文字中附划因声指事字》二文是根据甲骨文的构形来解释文字起源和造字方法，指出象"羌"、"姜"等具有部分表音的独体象形字是界乎象形和形声之间的，突破了传统"六书"的范畴；指出"史"和"吏""东"和"束"等这类指事字的特征为：是由独体字附加简单的点划赋予新的意义而成，仍以原来的独体字为音符，但读音略有改变，所加点划既不是偏旁，也不是独体字，只是记号，起辨别作用，这是适应文字孳乳需要而采取的便利的造字法，这类字曾被文字学家误认为是形声字或会意字。这两篇文章在文字学理论上有重要意义。书前作者所作序言则对考释古文字的方法作了总结，指出在以字形为基础考察形、音、义之间的关系的同时，要从横向考察每一个字和同时代其它字的关系，从纵向考察每一个字在不同时代的发生、发展和变化。作者认为研究古文字的目的是探讨古代史，应综合运用古典文献材料、地下发掘的文字资料以及实物资料去促进古代史研究，如作者就通过甲骨文论述了古代的刑法种类。书中文章考释的内容可归纳为三个方面：单字（如：释气、释盗、释取等）、语词（如释叙鬯等）、专名（如释膏鱼等），从中可以看出作者考释文字时的具体方法是：分析偏旁以定形，声韵通假以定音，援引典籍以训诂，贯通形与音并全面参验有关材料。

本书考释内容广泛，考释方法谨严，对初学甲骨文的读者是一部较好的考释文字方面的参考书，对研究古代历史、文化史等方面的读者也有一定的参考价值。（李燕）

甲骨文合集　郭沫若主编　胡厚宣总编辑　中国社会科学院历史研究所编辑 1979年—1983年中华书局出版

本书是一部大型的甲骨文汇编著作，收集了1899年以来80年间发现的甲骨文资料。《合集》由图版、释文、索引三个部分组成，图版部分共13分册，选取了40000多片甲骨，采取先分期再依事类编排的方法。分期采用分歧较小的五期分类法，即第一期：武丁时期，第二期：祖庚、祖甲时期，第三期：廩辛、康丁时期，第四期：武丁、文乙时期，第五期：帝乙、帝辛时期。事类的划分以阶级关系、生产发展、科学文化及其它杂纂为着眼点，划分出19小类。第1册——第7册为第一期，第8册为第二期，第9册——第11册为第三、第四期，第12册为第五期，第1册——第12册是拓片，依照原大制版，胶版纸珂罗版双面印刷，第13册为摹本，布面精装，其中含彩色图版10幅，图版部分带有必要的附录。释文和各类索引将随后分别进行编纂。

《合集》的编纂是在广泛搜集、精心整理的基础上进行的，从1899年以来发现的十万多片甲骨中，筛选了有价值的甲骨文41956片，整理了百余种甲骨著录，校出6000余重片，经重新缀合碎片而成的有1600余版。尽量用拓本去代替摹本，用新的、清晰的拓本代替了以往原拓不清、残

缺模糊的拓本，使材料得以完善和精确。《合集》还收录了一些没发表过的新材料，如选用了加拿大人明义士在中国所得未经著录的甲骨材料，罗振玉遗有甲骨中未发表过的以及文革期间上海博物馆新收入的300余片甲骨等。由于《合集》的分期是在全面排比数万片材料的基础上进行的，因此对难以划分的第三、四期材料都尽量归属第三或第四期，将有争议的"自"组、"子"组、"午"组甲骨作为第一期的附属，单独编为一册，以便于进一步的研究。

《合集》是甲骨文的集大成著作，是50年代周恩来总理领导制定的12年科研远景规划中的大型项目之一。它编制规模宏大，编排体例具有严密的科学性和较强的实用价值，为学习者、研究者提供了方便，推动了商史研究及其它相关学科研究的发展，它也是我国文化史上的一项成就，具有完备的学术贡献。（李燕）

金文编 容庚编著 张振林 马国全摹补 中华书局影印1985年7月第1版 16.97印张

《金文编》是著名金文专家容庚编著的一部金文字典，该书初稿成于1925年，由罗振玉为之印行即贻安堂初版，被誉为是继吴大澂《说文古籀补》之后的第一部金文字典，1935年作者又集秦汉时期金文编著《金文续编》，1939年香港商务印书馆据1925年版出版《金文编》修订本（再版），1959年由中国科学院考古所校订，科学出版社出版《金文编》增订本，引用历代青铜器3000余件，共收18000余字。

本书是在这几个版本的基础上修订而成，全书由序言、凡例、正编、附录、引用书目表、引用器目表、检字表（笔画）、后记构成。序言部分新收入罗振玉为本书第一版所作的序言，文中论述了《金文编》对吴大澂《说文古籀补》的继承和改进，是有关早期金文研究的重要文章。正编共14卷2420字，重文19357个，分为正编和续编，正编收殷周金文，续编收秦汉金文，收字依照《说文解字》的顺序排列并给予编号，字头为篆书并在卷目下标注本页字形的楷体，字头下排列金文异体及所见器物，金文异体的排列次序基本上依时代顺序，读者可以从中考察字形在时代上的变化，大量引用原铭文和文献例句，使字义的诠释更据说服力。附录共二卷分为上、下，共1352字，重文1132个，附录上收未识的图形文字，共610字，附录下收未识的形声字、偏旁难以隶定以及考释还需商榷的字，共741字，每个字下都附有原铭文的句子。全书引用器目共3902器。

本书是由容庚先生最后一次增补修改而成，使其成为一部比较完备的金文字典，极大的方便了读者，它基本上收入了近20年新增加的金文资料，是对20年来金文研究的总结，因此，也是一部研究金文字形的专著。（李燕）

普通语音学纲要 罗常培 王均编著 科学出版社1956年第1版 1981年12月新1版 15.8万字

本书的初稿曾经用田恭的《语音学常识》的名义，在《中国语文》月刊杂志上，从1954年1月号到1955年5月号连载了14期，后又经过重新修订和增删，方由出版社出版单行本。本书的体例是应用语音学的一般原理，结合中国语言的具体实例，由浅到深，由分析到综合，循序渐进地讲述普通语音学的常识性知识。所举的例子以普通话为主，普通话没有的举各地方言，汉语没有的举少数民族的语言，为补充中国语言所没有的音，或为比较上的便利，也引用一些外国语言的例子，以资参证。这虽然是一本篇幅不多的著述，可是对于推广普通话，调查汉语方言和少数民族语言，学习外国语或进一步研究语言学，都很有帮助。

全书共分 7 章，第1章“导言”，讲述了语音和语音学的关系，语音学的类别，语音的符号和研究语音的基本方法；作者指出语音学的功用，广而言之，有利于学好标准音，推广汉民族的共同语，对文字改革予以技术援助并在文字改革后帮助语文教学等，狭而言之，语音学是研究语言学、声韵学的必要工具，而文艺活动也在很大程度上依靠语音学等等。第 2 章“语音的基础”，讲述音高、音势、音长、音色以及乐音、噪音、共鸣等语音的物理基础，讲述喉头、声带、口腔、鼻腔等语音的生理基础，讲述民族特征、系统性、变化性等语音的社会基础。第 3 章“语音的分类”，把语音分为无音、辅音两大系统，又将元音再细分为紧元音和松元音、长元音和短元音、鼻化元音、卷舌元音、舌尖元音，将辅音细分为清音和浊音、强辅音和弱辅音、送气和不送气几种情况。第四章“语音的结合”，讲述音节、复合元音、复辅音、音渡、汉语的语音结构等方面的知识。第五章“语言的节律”，在讲述声调是什么之后，主要讲述北京话的基本调型、调值和调类、声调相连的变化，最后讲述到节律问题。第六章“语音的变化”，主要讲述语音的同化、异化、弱化、增音、减音、脱漏、换位、代替和转换等各种现象，理论色彩较浓。第七章“音位和音位学”，在介绍了什么是音位、音位学，以及音位学在语音学里的应用情况后，对以索绪尔为代表的功能派、以萨皮尔为代表的心理派、以琼斯为代表的实质派、以脱瓦德尔为代表虚构论派等资产阶级学者的音位理论进行了批判。（姜静楠）

上古音研究　李方桂著　商务印书馆1980年7月第1版　6.5万字

本书系作者在1968年夏天于台北台湾大学六次讲演的书稿，虽然字数不多，但由于作者参阅了古今中外的60余部专业著作和资料（其中，中国著述26部，外国著述36部）进行了多方借鉴和研究，因而其成果是相当扎实的。作者认为，在对上古即周朝、秦朝汉语语音的研究方面，清朝的学者诸如顾炎武、孔广森，一直到后来的章太炎、黄季刚等人，都是贡献较大的。他们对先秦古籍用韵的研究，对谐声字的研究，对古音韵演变情况的研究，体现着清代学者们对上古音韵系统研究的最大成就，因此本书在这些方面受益匪浅。国外一些学者，诸如蒲立本（Pulleyblank）、西门华德（Simon）、谢飞（Shafer）和施立策（Sedlàček）等等，在中国上古语音的借字研究方面、汉语与汉藏语系的其它语言的比较研究方面，皆为上古音的研究开辟了新的路径，本书从中也获得不少启发和知识。

中古音系是就《切韵》音系而言，研究上古音者也不能不用《切韵》音系来作根据，本书采用高本汉所拟的《切韵》音系，但同时又稍有更改。一是不必要象高本汉那样，视《切韵》系统的浊音为吐气的浊母，因为那时只有这一套浊母，所以均可视为不吐气的 b-、d-、g-、dz-等。二是知彻澄娘等母也没必要分为舌面前的塞音及鼻音 ť-、t̂h-、d̂h-、ñ-，可以一律视为卷舌音，写作 ṭ-、ṭh-、ḍ-和 ṇ-。上古音声母一般都合乎两条原则：一是上古发音部位相同的塞音可以互谐，二是上古的舌尖塞擦音或擦音互谐，不跟舌尖塞音相谐。所以，上古的*t-等＋*-j-＞*t̂j-等，＞中古的tśj-等。在近来学者如董同和、王力等所拟定的上古声母系统（与高本汉的上古声母表相近）中，很有可以发生疑问之处，跟喻母四等很相似的有“邪”母，邪母是从上古*r-而来的，后面不过有个三等介音 j 而已。因此可推出两条演变律：一是上古*r-＞中古ji-（喻四等），二是上古*r＋j-＞中古zj-（邪）。上古的介音、元音、韵尾等问题也都十分复杂，作者认为上古音系统里只有 j 和 r 这两个介音，并从轻唇音的来源等方面探讨了其作用，又从上古的韵部等方面论述元音，从四声等方面论述韵尾诸问题。此外，本书又将上古的声母、介音、元音、韵尾等具体问题综合起来，按照中国古音韵学家所分划的22个韵部（如之部、蒸部、东部等），逐一进行了论述。（姜静楠）

切韵音系 李荣 科学出版社 1952 年 5 月第 1 版 20.9 万字

本书初稿写于1945年，同年以《切韵音系中的几个问题》为题目，通过毕业论文答辩，后经两次修改，方正式出版。全书共 9 章，主要内容可分为三个部分：一是说明切韵所代表的中古音韵系统，并且对中古音值提出一些假设；二是全面分析反切上下字的作用；三是对若干等韵名词作出历史的解释，并且排列了与此有关的四个附录文件：《圆明字轮译文表》；《根本字译文表》；《皇极经世十声十二音解》；《转与摄的关系》。

第 1 章是单字音表。单字音表有三层意思：一是表现切韵音系的架子，二是安排每个小韵的音韵位置，三是说明反切上下字的作用。所谓架子就是声母韵母配合的情况，只有采取表解的形式，才能充分表现这种情况；所谓音韵位置是指每个小韵在整个架子里头的位置，只有掌握了这一点，才能对古人的反切有深入的了解。第 2 章是韵母的分类，说明各类韵同声母配合的关系。第 4 章、第 5 章的内容都是论述反切问题。第 4 章的写法与普通的反切上下字表完全不一样，这一章讨论的问题全属于反切之疏的。向来作反切上下字表的办法，只管反切上下字本身联系的情形，不管反切上下字在整本韵书所有小韵里的用法。反切上字的开合对被切字的开合有极大的关系，这一点常常被人忽略，本书却特别提出来加以讨论。中国过去的小学家在音韵上成就颇大。第 5 章之所以列出高本汉对切韵声母跟韵母的构拟，就是准备在第 6、7、8 章中讨论音值时作为参考。高本汉构建的切韵系统有些地方可以简化，第 6 章认为前颚介音〔j〕化说是不必要的，并且给四等的主要元音是〔e〕提出新的论证。第 7 章在讨论“并、定、群”等母送气不送气的问题时，作者指出了不送气说的优点和送气说的弱点，并认为没有必要假定“日”母有口部的摩擦作用。第 8 章是关于韵母的讨论。作者首先指出，等韵里头独韵和开合韵对立的观念是至关重要的，然后指出，相对于唇音字而言，开合韵也是独韵，运用这个区别，切韵的合口介音系统可以得到简化。第 9 章讨论的是声调。作者认为，在好些方言里，去声入声的调值有符合的现象，并且可以用“四声三调”说来解释这些现象。不应该把好些方言一致的现象认为是偶然的，也不应把分歧的现象认为本来如此。“一致”是反映古语的特点，“分歧”是后来演变的产物与结果。 （姜静楠）

中原音韵音系 杨耐思著 中国社会科学出版社 1981 年 10 月第 1 版 15.1万字

本书写于1962年至1965年，在写作过程中，主要依据明代正统刊本即讷庵本的《中原音韵》，参照《古今韵会举要》、《蒙古字韵》、八思巴字对音等资料，对《中原音韵》所代表的音韵系统作了考订和重新构拟，编制了《中原音韵》声、韵、调配合表，并就学术界争论最多的《中原音韵》的语音基础和入声的性质等问题，做了进一步的探讨，提出了自己的看法。全书共分“引言”、“《中原音韵》的版本”、“考订《中原音韵》音系的有关资料”、“《中原音韵》音系”、“《中原音韵》入声的性质”、“试论《中原音韵》的语音基础”和“《中原音韵》同音字表”等七个部分。

13、14世纪，汉语语音发展到了一个新的历史阶段，这就是汉语语音史上所称的近代语音阶段。《中原音韵》(1324年)是最早的一部曲韵韵书，同时也是研究近代汉语语音的一项最重要的资料，因而在本世纪30年代以后，引起国内越来越多人的关注。很多学者对《中原音韵》进行研究，许多问题都是在研究过程中一点一点弄清楚的。例如版本问题，直到本世纪 60 年代初，才发现《中原音韵》的最早版本——明刊讷庵本(1441年)。因此，有关《中原音韵》的研究，当以此本为主要依据。《古今韵会举要》、《七音》、《蒙古字韵》皆为同时的音韵书，它们对传统

韵书所规定的音韵分类做了大胆的改并，是为了跟实际语音相符；它们同《音韵类编》一样，对研究《中原音韵》来说，都是很重要的参考资料。《中原音韵》的音系，主要反映在它的韵谱里，《切韵》所代表的中古音系统，到了《中原音韵》里，有了很大变化。主要的变化趋势是声母、韵母互相归并，但也有分化的个别现象。在求出《中原音韵》各个韵部应有的韵类数之后，本书作者把各个韵部的小韵分别归到各个韵类之下，并构拟出这类韵类的具体音值。《中原音韵》并非象某些研究者所说那样没有入声，无论同时代的其他资料还是如今河北某些地区的方言资料，都表明它有入声存在，此为"中原之音"，其语音基础是当时北方戏曲语言的标准音。

本书作者曾是王力的学生，而他的这部著作在某些观点上却与王力不同。但王力在其《中原音韵音系·序》中，却认为，这种"叛师"的做法有利于学术发展，应当尊重。　（姜静楠）

汉语等韵学　　李新魁著　中华书局 1983 年 11 月第 1 版　31 万字

本书所研究的等韵学是汉语音韵学里的一个重要部分，中国对等韵学的研究已有上千年的历史，但还很少有人对它作一个较为全面的归纳和总结，写出一部汉语等韵学的著作。本书的问世既有开拓性意义，又具有知识系统化的价值。

本书分为上、下两编。上编是"总论"，论述了有关等韵学的主要学理，解释一些基本概念，阐明等韵学发生、发展和研究、应用的情况。作者认为：在古代汉语语音的研究中，用"等"的概念来区分汉语的声类和韵类，就叫等韵；研究等韵的学科就叫等韵学；用等韵的学理来分析古代汉语语音而制成的图表，就叫等韵图（简称韵图）。等韵图具有阐明反切、辨明音值、以简驭繁地表现整个音系、方便练音、表明音变的作用，它对韵类的区分，主要是从"开合"与"洪细"出发，开合不同则分图，洪细有别则列等，这是韵图分析韵类的基本原则。等韵学常用的基本概念分别是韵、摄、转、等、呼、字母、纽、助纽字、五音、七音、清浊、四声、平仄。唐代以前，随着佛教东来，韵图也传入中国，其后在历朝历代发展起来，出现各种变化，有人从音理的角度来研究等韵，有人从音有定位、定数的观念来研究等韵，还有人从音律的角度来研究等韵，于是形成五花八门、数量众多的等韵图。等韵研究最为发达兴盛的时期，是明清两代，当时的音韵学者利用等韵学理或制作韵图，研究和表现汉语语音，或编纂韵书时以韵图弁于韵书之首，作为韵书分列小韵的"纲领"，或以此来研究古音、方音。此时，等韵门法也已从刘鉴所定的13项，发展到20项，并被归纳为"八法"。

下编是"分论"，以文字的形式分别介绍了作者所见到过的大约120种韵图的内容。这百多种韵图，还算不上收集无遗，至少还有几种韵图（例如杨庆的《佐同录》、仇廷模的《古今韵表新编》等）未能包罗进去。作者认为：这一百多种韵图分属于六大系统，一是表现中古韵书音系的等韵图，其中包括现存最古的等韵图《韵镜》之类；二是研讨上古语音的等韵图，包括《古韵通》、《声类表》等；三是表现明清时代读书音的等韵图，包括《韵学集成》之类；四是表现明清口语标准音的等韵图，包括《五方元音》之类；五是表现方音的等韵图，如《七音谱》之类，六是具有综合性质的等韵图，如《横切五声图》之类。作者对各图的内容及特点分别加以简要的说明和解说。　（姜静楠）

普通话语音知识　　徐世荣编著　文字改革出版社 1980 年 10 月第 1 版　12.6 万字

本书的基本内容在 50 年代曾以《普通话语音讲座》为名而出版发行，此次出版时内容有些变动。全书共分为12讲，并附录一篇《发音教学参考》，归纳出观察法、比较法、听辨法、析出法、

手势法等八九种实际练习普通话发音的方法。

第1讲“大力推广普通话”，讲述为什么普通话以北京语音为标准音、北京语音的特点以及怎样学习普通话等。作者认为，推广普通话是中国的一项重要政治任务；第2讲“语音概说”，讲述了语音的分析、记录语音的工具、发音和发音器官以及语音的社会基础等内容；自第3讲开始进入本书的主要部分，本讲介绍普通话的“元音”，讲述了元音的特点、元音的发音、普通话语音的单纯元音及发音方法、元音发音的细微分别、普通话中的特殊元音等，并对学习元音问题进行了小结；第4讲“辅音”，重点讲述辅音的特点、辅音的发音、普通话语音的辅音及发音方法等，并对学习辅音问题也进行了小结；第5讲“复合音”，首先讲述了什么是复合音，然后讲述复合音的分类、复合元音的发音、复合鼻尾音的发音等。在第6讲“音节和拼音”中，作者讲述的内容相对多些，包括普通话语音的音节形态，普通话语音的音节结构；拼音的意义，拼音的方法；声韵及其拼合关系，音节拼写形式的几项规定，还有普通话语音音节表等等，如此繁复的内容都被有条有理、深入浅出地介绍出来。第7讲专门介绍“声调”，先讲述声调是怎样形成的，语音学中的“调值”和“调类”各是怎么回事，再讲述调值的纪录法、普通话语音的四声以及入声问题和变调问题，最后还开列出各地方音和普通话语音调类、调值比较表。第8讲介绍“轻重音”，讲述了“音量”是什么、“音量”的差别问题，还讲述了轻重音音节的声音变化、轻重音在词里的作用、词的轻重音格式以及语句重音等。第9讲“音变”，讲述在语句中所发生的语音变化问题，如助词“啊”的变化以及“儿尾”和“儿化韵”等。第10讲“语气”，讲述语调、停顿、快慢等语气的变化；第11讲“字音”，讲述字音和语音、读音和语音的关系等；第12讲“普通话语音音位”(拟议)则是利用音位知识对普通话进行音位研究的一种探索和尝试。（姜静楠）

四声实验录 刘复著 上海群益书社1924年3月第1版 黑白插图126幅

本书是中国使用实验语音学的方法研究当代语音的较早一部著作。当时，作者说是为了解决中国语言中一个很小的问题——“四声是什么”，然而就本书的内容来看，这四声中的“四”字已被理解得相当活泛、扩展：有些地方是四声，有些地方是五声，有些地方是八声。总之，中国话的发音只不过被在此以“四声”简称而已，本书所介绍的有关的实验语音学知识表明，作者对中国各地方言发音进行了全面的研究和记录。

实验语音学虽然附属于语言学的范畴之内，但在当时，却是刚刚从国外引进不久的新学科；实验语音学的研究对象是语言，研究目的也是为着语言，但它的研究方法，却已脱离了中国传统语言学研究方法的老套，而与声学、数学、音乐学等现代科学结合起来，形成全新的一门学问。本书的出版，在当时具有开创之功。

在本书中，作者就“声音该如何断定”问题，首先介绍了实验语音学如何从记录海浪中得到启示，转而发明了记录“声浪”即声音的方法。因此，实验语音学为断定声音提供了四个可以综合运用的标准：音颤的高低、声浪幅度的强弱、音波的长短和音质的分析。其次，作者还谈论了语音与乐音的关系，并以图谱的方式说明了音乐与一般语音的区别在于，1.高低间过渡的方法不同；2.高低的界限不同；并且指出，造成四声之间内部差异的，也主要是音调的高低，一种复合性的而非简单性的高低。为便读者理解图谱，作者特地介绍了记录四声变化的现代科学仪器“浪纹计”，以及计算和制图的使用原理，介绍了对数知识在记录声音过程中的应用方法等等。再次，是作者实验过的四声记录(均为统计图表)。作者认为，实验过四声的北京、南京、武昌、长沙、成都、福州、广州、潮州、江阴、江山、旌德、腾越等12个地区，就研究来说，前七处方

言中的四声要比后五处更重要。经过实验，作者得出的结论是：1. 平声的音最平实，曲折最少；2. 上声的音最高，大多数人上声的全部或一部，都高于中线之上，只有南京和北京的上，广州和福州的下上是例外；3. 去声的音最曲折，除潮州上去和广州上下两去之外，其余都是曲折较多的线；4. 入声的音最短，不短的只是武昌、长沙（和北京）。最后，作者声明，本书所实验的，都是逐字逐声在仪器上咬嚼得很清楚的音，而人们实际谈话时，声音却是很自然的。因此，谈话中的四声可叫作自然四声，这里实验的则叫作标准四声。以标准四声与自然四声相比，其中还有很多问题，需要今后进一步研究。（姜静楠）

北京语音实验录　林焘　王理嘉等著　北京大学出版社 1985 年 2 月第 1 版　20 万字　黑白照片及插图 74 幅　表格 36 幅

本书是一部语音学专业的论文集，所收论文 6 篇，是北京大学中文系语音实验室的教师和研究生近年来的部分研究成果。其中 5 篇都是对北京话的一些语音现象所进行的探索性实验研究。作者之所以把北京音当作研究对象，一方面是因为语样选择和听辨测验的标准比较容易确定，另一方面是因为研究的成果也能够适用于普通话。

《探讨北京话轻音性质的初步实验》一文，以语音合成为主要手段，探讨音强、音高和音长在北京话轻音中的作用。先用电子计算机合成出七对以轻重音分辨词义的双音词，然后改变第二音节的合成参数，进行随机排列，请60位听音人听辨。听辨结果表明，在北京话里，音强对分辨轻重音所起的作用很小，音长则起了非常重要的作用。北京话轻音音节的音长一般只是前面重音音节的一半左右，因此轻音调型的升降对听辨所起的作用是很小的。《北京话儿化韵的听辨实验和声学分析》一文，以 50 名北京青年的听辨实验为依据，探讨北京话儿化韵的读音问题。实验表明，北京话的儿化韵，其卷舌成分并不是一个在时间序列上单独存在的音素成分，而是贯穿于整个韵母的卷舌色彩。儿化韵韵尾的共振峰模式不是固定的。综观全部儿化韵声学元音图的情况可以看出，儿化韵的动程走向是有规律地分布的。本文设计的韵尾收拢区域图，为确定儿化韵的音质描写提供了一个参考性的依据。《北京话声调的音域和语调》一文，其依据是 5 名北京话发音人各24个句子的综合音高材料，讨论结果证明，在声调语言中，声调和语调是用不同方法切分得到的：语调是由一连串声调音域组织起来的音高调节形式，声调是在声调音域中滑动的曲拱；语调对声调音域有调节作用，声调音域的改变表现在声调曲拱发生的量变上。陈述句和疑问句的所谓“降调”或“升降”，实际上是音域宽窄高低的变化，和非声调语言的表现形式很不相同。《北京话语流中声韵调的时长》一文，利用语图仪测试了北京话连续语句中的声母时长、韵母时长和声调时长，结果表明，辅音声母的时长主要决定于发音方法，单元音韵母的时长对声母时长有补偿关系，声调的时长在句中与句末不同。此外，本文还考察了说话速度对声韵调时长的影响。《北京话二合元音感知中的时间因素》一文，以北京话六个二合元音为语音材料，通过切音处理，测量出二合元音感知的时间阈值及其滑动段的共振峰变化率，证明这两个参数之间存在补偿关系。本文还考察了音长较短的二合元音语样音色的感知特点，实验表明，在二合元音的感知中，滑动段的共振峰变化是一重要线索，其变化率携带着有关第二个音素音色的信息。《电子语音切音器的原理和用途》一文表明，为进行语音学实验而设计制做的数字显示电子语音切音器，可以进行多方面的工作。从已经做过的工作，如研究音高、音强、音色与音长的关系；进行语流中音段的重新组合与调换等方面的实验表明，本机是有效的，所显示的数值可以精确到千分之一毫秒。上述这些论文的质量表明，本书是新

中国成立后在实验语音学方面的一部重要学术著作。（姜静楠）

汉语词汇 孙常叙著 吉林人民出版社1956年12月第1版 38.7万字

本书是作者于1954年7月至1956年9月写成的讲义，曾作为东北师范大学中文函授班和汉语、现代汉语研究生班的教材使用，它也是中华人民共和国成立后较早出现的汉语词汇学专著。它以现代汉语的实词为主要研究对象，从理论上和实际应用上就“词”、“词汇和基本词汇”以及“词汇音变”三个方面，分别论述了汉语词汇的一些主要问题和一般规律，全书共为33章。

关于“词”，作者认为其性质是一个形式和内容统一起来的语言最小单位，是概念的名称，更是一种现实的条件刺激物；在结构上，词可分解为词素，也可找到词根，既可发现派生词现象，也可遇见同族词现象。然而，所有这一切都可被包含在两种结构当中，一种是造词结构，另一种是用词结构；具体的词义在历史上是在发展变化的，其发展变化的方式可分为从部分扩大到全体、从个别扩大到一般以及刚好相反的几种，其发展变化的方向则不外乎深化、引申和分化三种；新词产生也有规律可循，大体上分为语音造词、语义造词和结构造词这三种造词方法，具体说来，又可分为象声造词、变义造词、比拟造词、分化造词、附注造词、音变造词等几十种方式。

关于“词汇和基本词汇”，作者先是论述人类自然语言中词汇的一般性质，然后从这一般性质论述到现代汉语词汇的民族语言问题，也论述了现代汉语词汇是如何发展而来的，以及它与古代汉语词汇的区别；在论述中牵涉到词在词汇中的几种相对关系，介绍了汉语同音词、多义词、同义词、近义词和反义词等的性质及其种类；对于几种带有特殊性的词汇，诸如方言词汇、专业词汇和同行语词汇以及外来语词汇，也论及其性质和分类问题；在关于基本词汇的篇章中，作者从基本词的性质说到汉语的基本词汇，并指出如何从现代汉语词汇中推寻基本词汇的几条线索，最后论及现代汉语基本词汇的核心——词根问题；同时，也涉及到基本词汇的累积、传承和发展，即基本词汇历史稳定性的认识问题以及它的稳定性和对强迫同化的抵抗性问题。

关于“词汇音变”，这部分还仅仅是把音变提到词汇里研究的一个尝试，因此本书只是论说了词汇音变和它的种类，研究词汇音变的目的和方法，并且用普通话和东北方言词为例，分别说明了汉语造词音变和说话音变的现象。（姜静楠）

现代汉语词汇 符淮青著 北京大学出版社1985年3月第1版 17.5万字

本书是作者在给1978、1979和1980级学生讲授词汇课时所写的讲稿的基础上，加工修改而成。全书共分为10章。为加深读者的理解，帮助读者掌握所讲授的内容，每章的后面均安排了一定数量的练习题。

第1章“绪论”，主要讲述什么是词，什么是词汇，什么是词汇学，以及研究词汇的理论意义和实践意义等；第2章“词和词义”，先从符号的角度讲述为什么词具有符号性，然后讲述词的概念和概念义，讲述如何对词的概念义进行对象特征或适用对象方面的分析，最后，又讲述词的附属义（例如词的形象性、情感性以及词的语体色彩等）；第3章“词的概括性”，从词的一般概括性和反映个别事物的矛盾这一语言实际应用的角度入手，重点讲述具体词的“词义”在实际运用中所表现出来的差别，进而讲述到词义的单位——词义义项问题；第4章“多义词和同音词”，首先讲述多义词，其中包括多义词的定义、特征、词义和词素义、多义词的类型，以及多义词的本义、基本义、引申义、比喻义和多义词义项意义的联系，然后讲述同音词，其中涉及到同音词的类型、同音词和“写别字”、同音词的历史来源等，最后将两者联系起来，讲述同音词

和多义词的界限以及各自的作用；第5章“词义的发展”，主要讲述词义在语言历史变化中不断发展的几种类型及其主要原因；第6章“同义词、反义词、上下位词”，主要介绍同义词的产生、类别和作用，反义词的定义、类别和作用，上下位词的定义及其在语言中出现的情况；第7章“现代汉语词汇的构成”，讲述基本词汇、一般词汇和常用词、古语词和新词、口语词汇和书面语词汇、标准语词汇、方言词汇、社会习惯语、本族语词汇和外来语词汇等知识；第8章“成语、谚语、俗语、歇后语”，主要讲述这几种汉语中最具有民族语言特色的词汇知识，分析它们各自的结构和意义；第9章“词义和构成词的语素义的关系”，讲述二者关系时还涉及到它们的作用和内容等；第10章“词典”，讲述词典的类型、词的释义和词典编纂的几个问题。（姜静楠）

现代汉语频率词典　北京语言学院语言教学研究所编　北京语言学院出版社1986年6月第1版　240万字

本书系由王还、常宝儒、李宜生、林联合、刘杰、孙印录、王正娃、余云霞、张继伟、李大鹏等人历时五年零八个月编撰而成，全书设有《按字母音序排列的频率词表》；《使用度最高的前8000个词词表》、《频率最高的前8000个词词表》；《使用度较低的词语单位表》；《报刊政论语体中前4000个高频词词表》、《科普语体中前4000个高频词词表》、《生活口语中前4000个高频词词表》、《文学作品中前4000个高频词词表》；《分布最广的词语频率表》；《前300个高频词分布情况分析》；《汉字频率表》；《汉字构词能力分析》等。除上述表格之外，还附录《各词次等级所含同级词数统计》、《各类语料平均词长比较》、《各类语料所含不同音节词词数及词次统计》、《使用度最高的前若干词的词数及覆盖率统计》、《不同频率段词的音节构成及覆盖率比较》等材料。

汉语词汇作为自然语言的词汇系统，是一个包含有几十万个或更多单位的庞大集合，然而人们在日常口头和书面交际中最经常使用的、累计频率高达90%以上的汉字和词语的数目却非常有限，通常只有几千个（不含专业术语）。为克服汉语研究中缺乏根据的众说纷纭现象，就必须对汉字的各种频率进行统计。在这方面，如从陈鹤琴所编《语体文应用字汇》算起，虽然已有60年的历史，可是，新中国成立10余年，除了《普通话三千常用词表》之外，还未见其它根据大量统计而得出的成果。本书运用对各种题材、体裁的语言材料进行抽样统计的方法，对现代汉语的词汇和汉字的实际使用情况作了较全面的调查研究，并根据词在各类语料中的出现频率和使用度以及汉字的出现频率和它们在词中不同位置上的构词能力，比较客观地展示出汉语词汇和汉字使用概貌；在区分出词和汉字常用程度的等级、进行随机抽样的覆盖率检验后，用全部语料所提供的各类数据作为根据，按照预定要求，用人工和电子计算机相结合的办法，编制成上述词表、字表和统计表，从而完成了这样一项巨大工程。本书共统计四大类的180万字语料，在语料抽样上是科学的，是经济、适度的，它的出现，不仅为提高汉语教学的质量，而且为汉语信息处理、情报检索、机器翻译、人工智能、文字改革、字盘字模设计，以及对汉语字词的语言学研究和认知心理的研究等等，都提供了经过客观挑选和科学统计的重要参考材料和数据。（姜静楠）

词汇学简论　张永言著　华中工学院出版社1982年9月第1版　10.1万字

本书所研究的词汇学，是比较薄弱的学科。虽然中国传统研究词义的训诂学，偏重于考释古书字义，力求打通文字、音韵、训诂的界限，进行形、音、义的连贯研究，借以探讨字源，已经成绩卓著，但迄今未能建立起完整的词汇学体系。由于缺乏现代词汇学的理论指导，因而，对古代汉语代表著作的词汇研究，对唐宗以来白话词汇的研究，以及对编纂各种词典的理论和方法

的研究等，也都没有系统的展拓。作者写作这本具有普通词汇学性质的著作，正是为了使其成为词汇学建设上的一部参考书和基础读物。

词汇学是以语言中的词和词汇作为研究对象的一门学科，其中词汇的静态描写，有助于历时性(diachronie)词汇学的研究，而精通词汇的历史发展，又有利于对词汇现状的深透理解，有利于在中国推广普通话的工作。本书作为普通词汇学的入门向导，除了在“序论”中重点讲述词汇学的对象和分科、研究词汇学的意义、词汇学的任务和方法论基础，以及词汇学跟其他语言学学科的联系等这样一些最基本的原理与知识之外，重点讲述了作为语言单位的词、词的意义、词汇体系中词的类别、同义词和反义词以及同音词、熟语等五个词汇学中最普遍的问题。在讲到词的定义问题时，作者介绍了法国语言学家梅耶(Mellet)、英国语言学家斯威特(Sweet)、美国语言学家布龙菲尔德(Bloomfield)以及瑞士语言学家索诸尔(Saussure) 等人的不同看法，并且指出，尽管词的定义问题比较复杂，目前还没有一个完善的定义，但关于词的本质和特征的研究却是颇为深入的。早在古希腊时期，关于名称与事物的关系就已形成所谓“按本质”和所谓“按规定”的两大派观点。本书作者站在“按规定”派的立场上，认为名称与事物的关系是约定俗成的。虽然各民族的语言里有拟声词的存在，然而，一则各民族语言里的拟声词都为数有限，二则，即使是这些少数的摹声词，在摹拟同一事物的声音(如鸭鸣声、狗吠声等)时，由于各民族语言的不同，其发音也是有很大区别的。除此之外，还存在词的“内部形式”、词的分离性和同一性等问题。而从语义学的角度来看，则存在着词的词汇意义、词的多义性、词的意义结构和词汇意义的类型，以及词义变化的原因和词义变化的分类等问题。本书对这些问题都进行了内容充实、体例谨严、引证详明、说理透彻的阐发和论述。 (姜静楠)

训诂学 洪诚著 江苏古籍出版社1984年7月第1版 17.5万字

本书系作者于1965年9月初至1966年3月之间，以自己1957年《训诂学》教材和1960年《文字语言通说》讲义为基础改写而成。全书共6章。陆宗达在为本书所作的《序言》中认为，书里的某些考辩工夫“证据充分，论述缜密，实为不刊之论，足解千年疑案”，并进一步指出，“此类令人不禁叫绝处所在多有，真可谓目不暇接”。徐复在《序》中则认为，本书“述前贤之确诂，发己说之精英，语皆有据，辞无不达。文有假借，则贯之以声音；书有传讹，则订之以校勘，可谓文理密察，极训诂之能事者矣。”实际上，本书除了具有上述这些意义之外，它还有另外一个重要价值，那就是总结了训诂学这门学科的一些基本规律、原则和方法等，为学习训诂学的人们提供了一部可以信赖的教材。

本书首先辩析“训诂”二字的含义，指出它们的区别在于：解释故言谓之诂，引申其义为之训；然后介绍训诂在春秋时代至清代这段语言流变史中的起因和发展，精辟地指出，训诂和训诂学的任务，就是综合运用文字、音韵、词义、语法学等，正确地解释古代语言，讲通文意。作者认为：在古代的书面语当中，文字多有假借，字体字式多有变迁，音义情况复杂，传写不时讹误，加之古书没有句读，所有这一切问题，都需要以训诂的方式来解决。可以说，在阅读古书和讲解古书时，“对于一词一句的解释，无处不是训诂方法的应用，只是有的应用正确，有的应用错误罢了”。训诂学主要有八个原则：“第一，在一个句子里，一个字只表示一种意义，不能同时表示两种不同的意义；第二，必须结合当时的社会生活实际，去理解具体语词的意义，不能脱离历史背景专就一词一句去揣测；第三，各个时代的词义、词法往往因历史变化而不同，就是每一部书也各有所不同，因此须通晓古书的词例；第四，训诂必须把古语译成现代汉语，使其文理通顺

方为成功，因此须讲求加字解释的原则；第五，遇到难通的语义时，本书中若得不到参互比较的例证，可博征其他文献，以求正确解释；第六，通假字有常规可循，大凡非形即声，因而不得随意处理；第七，必须依据古代语法来解释古语，不能拿后世语法作为标准，造成破字、改字，甚至改变原文含义的错误；第八，训释虚词不能笼统比附，必须按语法规律分析它的用法，明确它的性质。这些均为训诂研究工作中必须遵循的重要规律。（姜静楠）

训诂方法论　陆宗达　王宁著　中国社会科学出版社1983年12月第1版　11.2万字

本书的内容由《训诂学的复生、发展和训诂方法的科学化》、《〈说文解字〉与"以形索义"的训诂方法》、《"因声求义"论》和《谈"比较互证"的训诂方法》4篇论文构成主体部分，另外附录一篇《训诂学名词简释》的工具性文字。作者在本书序言中说，"为了让更多的语文工作者和古代文献的阅读者不是只能接受前代或现代训诂家作出的词义训释结论，而能自己掌握一些方法亲手来解决一些古代文献中的词义问题，至少能够分辨某些结论的正确与错误，我们写了这本书，试图从原理上介绍一些前人使用过而行之有效的训诂方法，消除旧的训诂之学给人的玄虚奥秘的感觉，让训诂学能广泛应用。"这段话既说出了作者的写作动机，也在一定程度上讲出了本书的价值所在。

本书第1篇可以作为总论，后3篇是对"以形索义"、"因声求义"和"比较互证"这三个训诂方法的分论，它们之间既互相独立又互相联系，需要互相对照并结合起来使用。书中所用的术语，或沿用前人，或略作更改，或提出新术语暂且试用。为了避免如旧的训诂学一样产生术语不统一、涵义不清晰的弊病，也为了使读者了解这些术语的确切含义，本书才专门设计了一个《训诂学名词简释》附于书后。

在《训诂学的复生、发展与训诂方法的科学化》一文里，作者首先回顾了作为语言文字学（即包括文字学、音韵学、训诂学三个门类的"小学"）之一的训诂学发展史，分析了它在建国后之所以一度受挫的社会原因，然后介绍了训诂的内容：形与义之关系、音与义之关系、义与义之关系，再后论述了训诂方法三种，即"以形索义"、"因声求义"和"比较互证"的科学化问题，指出这三种训诂方法"必须结合起来使用，但在解决不同问题时，可以侧重使用其中的一种方法。究竟主要使用哪种方法更合适，要根据提出的问题具备哪方面的已知条件和需要首先探求哪方面的未知条件而定。"《〈说文解字〉与"以形索义"的训诂方法》借研究《说文解字》之机，论述了形义统一的一般规律和"以形索义"的适应条件、字与词的差异和形义关系的复杂性、汉字的表音趋向和造形与用字的矛盾、文字形体不断增多与古今字形的差异等理论、方法问题。其他两篇论文也分别就不同的具体方法问题进行了论述，从而使本书在整体到局部都对以往训诂学的经验进行了总结和概括归纳，澄清了训诂学研究史上的混乱。（姜静楠）

同源字典　王力著　商务印书馆1982年10月第1版　57.1万字

本书是中国第一部汉语的同源字典，作者于1974年至1978年，花费四年时间三易其稿写成。在本字典的正文之前，写有《同源字论》、《汉语滋生词的语法分析》和《古音说略》三篇文章，专门论述、介绍什么是同源字、如何从语音方面分析同源字、如何从词义方面分析同源字、同源字的研究及其作用，以及汉语中转音的滋生词、同音不同字的滋生词和各种古词的古音等等。这些文章为使用本字典打下了专业知识的基础。为更方便于读者使用和查阅，书后还附载《音序检字表》和《部首检字表》各一份。

对同源字进行的研究，其实就是关于语源的研究。这部书之所以不叫做《语源字典》，而叫做《同源字典》，据作者自己说，是因为有时候某两个字，哪个是源，哪个是流，很难断定。例如"麰"字与"膚"字，"麰"是麦皮，"膚"是人的皮肤，二字同源，到底先有"麰"还是先有"膚"？如依文字出现的先后，似应先有"膚"，后有"麰"；但上古书籍有限，也许有了"麰"字没写在书上，或许最初有"麰"这个词，只是没为麦皮造字。因此，我们不能由此引出先有"膚"后有"麰"的结论。所以尽管本书研究的是语源问题，但还是谨慎地称之为"同源"字典。

本书每一条目收字最多不过20多个，少到只有两个，采取的是宁缺勿滥的原则；为避免主观臆断，本书还大量引用了古人的训诂。在安排体例方面，本书以韵部为纲，以声纽为目，将古韵分为3类29部，每韵又按韵头的不同，分为两呼四等；将古纽分为喉音、牙音、舌音、齿音和唇音五大类，又将这五类分为7小类、33母。对于古韵，凡同源字，完全同音者，称为"同音"；同属一个韵部者，称为"叠韵"，同音不同调者（如"买"和"卖"）也称为"叠韵"；同类邻韵者，称为"旁转"；同类韵部元音相同者，称为"对转"；不同类韵部元音相同者，称为"通转"。对于古纽，凡同源字，同属一个声母者，称为"双声"；舌头与舌上同位置者（如端与照，泥与日）、舌上与齿头同位置者（如照与精，审与心）、正齿与齿头同位置者（如庄与精，山与心），称为"准双声"；同类不同母者，称为"旁纽"；喉与牙，舌与齿，称为"邻纽"。这样一来，本书便将古汉语的语源问题梳理成一个较为完整的语音系统。　　（姜静楠）

诗词曲语辞汇释　　张相著　中华书局1953年4月第1版　54万字

本书所解释的诗词曲语辞，实际上是指大约在唐、宋、金、元、明各朝代期间，流行于诗词曲当中的特殊语辞（如：落可便、他谁、赛强如），其中既有单字也有短语，其性质半文半白，有些于今已很难为一般人所理解。本书作为第一部解释这类语辞的专书，汇集了唐、宋、元、明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞531条（其中有的条目又细分为若干条），详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，为中国古典文学、语言学的研究提供了具有一定参考价值的帮助。

作者认为，在中国古代，词为诗余，曲为词余，诗词曲三者虽然各为分流，但实质上仍属同源，因此将三者的常见共用语辞汇集起来加以解释，自是合乎情理的事情。在汇释的方法上，因三者分流，故以诗证诗，以词证词，以曲证曲，此可谓之为"自汇"；又因三者同源，故有时又以三者或二者互证，谓之为"互汇"。综合各方面的例证后所得的解释，则假定为该语辞的最基本辞义，如果此义不足以概括该语辞的全部用法，则另求其他的解释，并将这种解释假定为"他义"。由于本书的目的是囊括语辞的各种辞义，因而在取材上范围较宽，诗词并及题序，剧曲并及对白，采掇所及，往往有十余种乃至更多的例证例句。每一条目的排列次序，大体由诗词而剧曲，依次释义，缺诗则排词、曲，缺词则排诗、曲，每组的例证例句，也大体上按撰写者的时代先后为序。偶尔出于叙述上的方便，或为使意义显得更为醒豁，也会发生次序颠倒的现象。但所援引的诗词或剧曲，无论次序如何，一般都注明出处，只是选自《全唐诗》或《宋诗钞》的，不标举书名。

在如何解释辞义方面，作者有如下几个原则：一是体会声韵。对于诗词曲来说，押韵之处古人时有迁就，字义常属宽假，因此在解释时，就进行多种考虑，然后从中选择一种比较合理的解释。二是辨认字形。古人在使用通假字时，往往是随手拈来，也有的是后人传写摹刻时无意中弄错的情况，这时就只能根据字形字义来解释它了。三是注意章法。古诗词曲中经常有倒装的字、句和段落，也有本句呼应、上下句呼应或几句隔开呼应的情况，这就要根据章法结构来

解释。四是揣摩情节，也就是根据题序、根据上下文的关系去确定字义的所在。五是比照意义，也就是利用不同诗词曲中的同义词、近义词或反义词等，来确定所要解释的字义。(姜静楠)

词诠　杨树达著　中华书局1954年11月第1版　29.9万字

本书是一部语言工具书，共收古书中常用的介词、连词、助词、叹词和一部分代名词、内动词、副词等，计五百余条，分别就其用法加以说明，专供阅读古汉语书籍的读者参考之用。全书共分为8卷，按照当时通行的注音字母编次，并设有部首目录。对于所收的每一个词，均是首先分别其词性、其次说明其意义训释，最后是举例。例如本书中的"只"字，其注音字母为"ㄓ"，异体字为"𠂤"，第一条解释为"语义助词无义。"然后从《诗经》中举出五例以求证之；接着，第二条解释为"语末助词《说文》云：只，语已辞。按表决定或感叹。"然后又从《诗经》中举出两例，并附一句"按《楚辞·大招》末句皆用只字。"第三条解释为"语末助词表疑问。"仅以《庄子·大宗师》里的一句古语为例证；第四条解释为"语末助词表限止，义同'耳'。字又作咫，见下。"以《左传·襄二十七年》里的一语为证。接下来便是又一个条目"枳(ㄓ)咫"了。

西汉以至唐宋的人们注解古书，在实词方面用功多，在虚词方面用功少，以致常常误解文意。中国最早讲解汉语虚词的专著要算元朝卢以纬的《语助》。然而，清朝康熙年间，刘淇撰写的《助词辨略》，嘉庆初年，王引之撰写的《经传释词》，这才是两部更值得称道的古汉语虚词专著。1898年马建忠出版的《马氏文通》，就其讲解虚词的部分而论，以有体系的语法观点来研究古汉语的虚词，其中更有许多可取的观点。本书作者的这部《词诠》，便是在刘淇、王引之以及马建忠诸人研究成果的基础上写成的。作者对此三人也有所批评，对古书虚词的研究也有不少心得，这些都反映在本书当中。可以说：在本书最初出版的当时，它不失为一种解释周、秦和两汉时代古书虚词水平较高的工具书。此书内容相当丰富充实，每一个虚词的各种用法，不问其为常见或为偶用，均一一加以详说，譬如一个"若"字，本书作者就平列了20种用法，尽管其中有好几种是战国以后的汉语便废弃不用了的。但是，这也带来一个缺陷：由于本书只是把一个虚词的各种用法平排并列，对于某种用法最初出现和消亡的时代，以及某些虚词用法的"方言"性等问题都毫无说明，读者在阅读本书时，往往会因所排列的用法之纷歧繁杂而感到零乱，甚至会使人感到目迷神眩而无头绪。　(姜静楠)

敦煌变文字义通释　蒋礼鸿著　上海古籍出版社1981年4月第1版　31.5万字

本书在50年代、60年代就先后三次印刷出版，此本是第四次发行的增订本。古代口头语言的真实面貌，反映在"正统"的文言文里的非常少，而在民间的创作以及文人吸取民间口语的作品中可以窥见其一部分。民谣、诗、词、曲、小说、随笔、语录等，其中或多或少地保存着口语的材料。敦煌变文是唐五代间的民间文学，对后来民间文学的影响很大，里面保存有大量当时流行于社会的口头语言词汇材料。有些材料可以和同时代的敦煌其他文字如曲子词，以及诗、词、笔记等相印证，有些材料可以和汉魏六朝及宋元的材料相联系。由于变文里头假借字和本字杂出，简体字、俗体字和正字并列，声音的转变，以及和现代词义的差异，单独看一个词就不容易知道它的意思，得花一些归纳整理的工夫，才能把这些口语的词义弄清楚。例如"忽然"、"忽尔"、"忽而"、"忽如"、"忽期"等，"忽"作"倘若"来解释，"诸"、"之"作为"其他"来解释，这些都是要从不止一个例子来看它们的联系会通之处，才能得出结论来的。为帮助读者更准确地理解这些字义，或者帮助读者更好地研究汉语词汇史和诗词、戏曲等，作者以人民文学出版社结集

出版的《敦煌变文集》中78篇变文为主要研究材料，取敦煌变文中某些现已不易理解的难词，加以考证和解释，著写了本书。在整理归纳中间，作者除了解决一些词义问题，也揭示了一些有关语法的情况，如对“将为”一词的构成过程的解释，以及对一些有词无义的语助词的说明等。在这一方面，敦煌变文提供了汉语史中较多的口语词汇和语法材料。

本书之所以不取名为“词义通释”，是考虑到虽然绝大部分都是关于词义的说明，然而也有极少部分只说明和阐释文字的假借情况。除了变文本身以外，本书还参考了一些其他有关的敦煌文献，及唐五代人的诗和笔记小说之类；此外也偶尔引用了一些汉魏六朝和宋元以后的语言材料，附列于本条之后，并且把这些材料加以初步串连起来，故名为“通释”。全书依照所释各词的义类分为6篇：第1篇“释称谓”，所收释词33条；第2篇“释容体”，所收释词18条；第3篇“释名物”，所收释词34条；第4篇“释事为”，所收释词132条；第5篇“释情貌”，所收释词92条；第六篇“释虚字”，所收释词73条。许多词目在大词条下又有小词条，合计起来总数将达500条左右。　　（姜静楠）

中文大辞典　　中文大辞典编纂委员会编纂　台湾国防研究院　中国文化研究所合作1962年第1版　约5000万字

本书乃一部大型单语语文综合类辞典，所收辞条的范围相当广泛，16开本共1万8千余页，竟分为40册（在张其昀所做的序言中提到“30册”，事实上是40册）；全书选收单字约5万余个，词条约37万多条。本书所收词汇较为详尽，所引用的文献资料亦较为丰富；注重中国历史上汉字的源流，以及形、音、义之变迁；例句均注明其出处及引用书目；还列有历代文人学者所写的书法、古体字等，字义词义也多用文言文解释，故对语言、文学、史学研究人员和专业爱好者颇有参考价值。

本书的“凡例”指出，这部辞典“以整理民族遗产、发扬民族精神为旨归，所有例句均作有系统之选择。”之所以把这一点视为编辑此书的宗旨，是因为促成本书问世的张其昀认为，“中国立国之基础在于文治，文治即文化建设之谓。……夫文化之根源在于文艺，文艺之根源则为文字。……文字之整理，乃文艺复兴之核心；文艺复兴，乃民族复兴之基本。中国历史上凡建国中兴之时代，莫不有大规模之文字整理工作。”正因如此，“凡例”才希望本书不仅可作为考证文献之工具，亦可作为中国数千年伟大著作精华之荟萃，以有助于中国文艺复兴之新机运。在字辞的选录方面，采用单字时，往往包括正字、异体字、古体字、略字及俗字、后起字等；其来源以《康熙字典》为主，并参考《尔雅》、《方言》、《释名》、《广雅》、《说文》、《玉篇》、《广韵》和《集韵》等书。辞汇则按12类采录：1.成语，2.术语，3.格言，4.叠字，5.诗词曲语，6.人名，7.地名，8.职官名，9.年号，10.书名，11.动植物名，12.名物制度；其来源以“经史子集”历代文献为主，并参考著名类书、辞典，诸如《太平御览》、《古今图书集成》、《佩文韵府》、《永乐大典》、《大汉和辞典》以及《辞海》、《辞源》等，作为补充。对于单字所进行的解释，主要在说明其构造与本意、各种训义之渊源、形音义之相互关系，以及各种异说疑义；对于辞汇所进行的解释，以直接解释为首，依次及于转义、应用，并以同义语类为说明，尤注意辞汇之出处。在内容先后顺序排列方面，原则上按《康熙字典》部首分类，各部首内部排列则按笔划多少、笔顺先后排列，正文前设有“部首检字表”，正文之后设有“部首、笔划索引表”两大册（第39、40册）。　　（姜静楠）

小说词语汇释　　陆澹安编著　中华书局1964年2月第1版　72.3万字

本书是一部专门性工具书，书中所收词语，完全采自语体的通俗小说。著作的年代，下迄清末为限，后人所作通俗小说的词语，概未列入。本书编著者在1963年所写的“前言”中指出，“最近四五十年间，研究中国通俗小说的人逐渐多起来。解放以后，在这方面取得了很大的成绩，专门研究中国通俗小说的书出了不少，可是各种工具书则极为缺乏，以致研究时往往感觉困难。例如：小说中所用的词语，十分广泛，有不断孳生的成语，有各个区域的方言，有江湖流行的黑话，有各行各业的术语，还有满语、蒙古语和梵语等等，五光十色，包罗万象。……这就应当有一本小说词典，以备读者随时检查，但是至今还没有这样一本书。”

作者的这一番话，其实道出了本书的价值和意义。作者在六七年的时间里，收集并注释了小说词语8000余条，还有不必注释的成语2000余条（这一部分另辑成《小说成语汇纂》一卷，附录于后），这才完成了本书的编著工作。在选材上，作者所选的“小说”是清代及其以往的中国通俗小说，这些小说汗牛充栋，数量甚多。于是，作者从中选取了64种，大多是大众爱读而流传较广的名著，其中有一部分虽然流传不甚广泛，但写作的技巧较高，或产生的年代较早，为研究小说者必读之书。本书在词语的取舍上曾几经增删，不令太宽也不令太严。在词语的编排上，本书是按照首字笔画的多少为次序排列的。同笔画之中，又依字典部首为次序；首字相同者，以字数多少为次序；首字相同而字数又相同者，以次字笔画为次序，以此类推。本书所收词语，凡意义相同而首字也相同者，均合并为一条，以常用或比较正确的那个词为主词，其余则为附词，附属于主词之下。例如，“一窝风”附属于“一窝蜂”，“打秋丰”附属于“打秋风”，“小家子”、“小家局”、“小家子相”、“小家子样”附属于“小家子气”。但意义相同而首字不同者，如“薅恼”和“蒿恼”、“肮脏”和“疙瘩”之类，本书则按照首字的笔画多少而分别列条，未予合并。另有少数成语，其意义、结构几乎完全相同，只是首字不同，如“郎不郎，秀不秀”和“稂不稂，莠不莠”虽然明明是同一语，但为了检查便利起见，本书将它们分别列入了“郎”字和“稂”字的门类。　（姜静楠）

戏曲词语汇释　　陆澹安编著　上海古籍出版社1981年11月第1版　51.4万字

本书是国内第一部比较完备的戏曲词典。戏曲，在文学类别中也算得是主要的一门，世界各国都很重视，但在中国——本书作者认为，旧时代的士大夫们，却以为戏曲无当大雅，卑不足道，因此历代文学家中很少有人以著作戏曲负重名。至于花大气力研究戏曲的人，更是寥寥无几，所以，专供学者研究应用的工具书也屈指可数，令人遗憾。自“五四”新文化运动以后，戏曲逐渐受人重视，但工具书仍不多见，至于专供检查戏曲中词语的书籍，只有徐嘉瑞的《金元戏曲方言考》、朱居易的《元剧俗语方言例释》，以及张相的《诗词曲语辞汇释》等数种。本书的出版问世，为人们检查和阅读提供了方便。

本书所收词语，以见于院本杂剧为主，诸宫调亦予收入。至于传奇，则因其数量太多而未能列入。作者在本书“前言”中谈到，他在以往阅读杂剧、传奇等等时，发现戏曲中所用的词语十分复杂，其中有方言，也有术语，有黑话，又有成语，阅读时往往不能了解，于是把这种词语一一抄录下来，处处留心，找寻解释。中华人民共和国成立后，作者出版一部《小说词语汇释》，又发现戏曲中所用的词语，往往与小说中的词语相类似，因此经一番努力而写成本书。但由于“文化大革命”，本书的出版被耽误了十多年。

本书在收列词语方面，以首字笔划多少为序，凡一字有几种异体字者，概不合并，而是按笔划多少分列；同一词语在戏曲中有多种不同的意义时，作者采取了分别举例解释的方法来处理。例如，“可知”在戏曲中有“当然”和“难怪”两种意义，“打挣”在戏曲中有“收拾”和“挣扎”两

种意义;“不中”在戏曲中有“不宜”、“不行”和“不免”三种意义,“不争”在戏曲中有“假使”、“只为”、“不但”和“不打紧”四种意义,本书均一一列举;词语之后加上助词如“儿”字、“里”字、“的”字、“家”字、“价”字等等,其意义不变者,即作为附词附于正词之后,若意义不同,才另立一条。本书所收词语,一部分有根据,出处可查,其中比较正确且意义明确者,作者均予注明;每一词语各举例证一二条,若一词而有数义,每一义则各举例一二条;每一词语所举之例,作者均注明见于何种戏曲第几折,以及剧曲之曲牌或何人之宾白等等。由于本书按字头收词条,条目繁多,故作者特编查字表一份,附于目录之后。(姜静楠)

词典学概论 胡明扬 谢自立 梁式中 郭成韬 李大忠编著 中国人民大学出版社1982年1月第1版 18.9万字

本书是国内出版的第一部词典学著作,全书除“导言”部分之外,共分12章来概要地叙述词典学的主要内容,书后还附录了由方厚枢收集整理的《中外语文词书出版简目》,内收从1949年10月建国后至1979年底国内出版的中外文语文词书共251种。

作者在“导论”中指出,词典学主要从两个方面来研究词典:有关词典的一般理论和词典编纂法。词典学的根本任务,是要总结出一套有关词典编纂的正确理论和成功的方法,借以指导词典的编纂工作。它的实用性很强,从本质上说是一门应用科学。词典的最基本功用是人们通过查检可以得到希望得到的必要知识,因此任何词典都必须具备知识性、科学性和实用性。根据不同的分类标准,词典可分为5个大类:字典和词典;单语词典和双语、多语词典;语文词典和百科词典;大型、中型、小型词典;形序词典、音序词典、义序词典。人类编纂词典的历史,经历过难词汇编时期、规范词典时期和现代语文词典时期;在中国的词典史上,留下的重要词典是《尔雅》、《说文解字》、《切韵》、《辞源》、《辞海》、《新华字典》和《现代汉语词典》等。从词典编纂的组织工作角度来说,任何一部词典的诞生,都要经历准备阶段、编纂阶段和发稿出版阶段这几个环节,其中首要的是拟定编纂大纲和组成专业编纂人员的骨干队伍。在编纂单语语文词典(如《牛津英语词典》、《现代汉语词典》)时,必须重视资料的收集、分类、保管和交流等,确定选词范围和选词原则,并且在立目后,还要进行字目的审音、订音和注音,对词义要进行归纳、释义和注释,对多义词又必须进行义项划分并有所依据地选好例证。在编纂双语语文词典(如《新英汉词典》、《英汉电子技术词汇》)时,首先必须确定双语词典的编纂宗旨,相对于单语语文词典而言,资料的搜集不太重要,最重要的是选择好“蓝本”,这样一来,选词问题也就很容易解决;词条的组织,内容比较复杂,在体例上不仅存在着如何安排条目和字体的问题,而且还存在着技术规格以及编纂宗旨和实际内容的一致性等一系列需要注意的问题。词典的常见编排法有5种:音序编排法、部首编排法、笔形编排法、笔画编排法和分类编排法,虽然各有各的长处,但同时又各有各的弊端,至今尚未发现一种理想的编排方法。(姜静楠)

辞源(修订本4册) 广东 广西 湖南 河南辞源修订组 商务印书馆编辑部编 商务印书馆1979年7月至1983年12月修订第1版 第1册242万字 第2册274万字 第3册284.5万字 第4册330.3万字

本书的编纂最初开始于清光绪三十四年(1908),由方毅、陆尔奎、陈承泽等30余人编校,1915年由商务印书馆以甲乙丙丁戊五种版式出版。1931年,本书又出版了续编,到1939年6月,商务印书馆出版本书正续编合订本的第1版。它以中国汉语历史上旧有的字书、韵书、类

书为其基础，吸收了现代词书的新特长，以语词为主，兼收百科；以常见为主，强调实用；结合书证，重在溯源。它是中国现代第一部较大规模的汉语语文词书。

中华人民共和国成立以后，广大读者迫切需要一部思想性与科学性相统一并在内容上十分充实的古代汉语词典，用来解决阅读汉语古籍时关于语词典故和有关古代文物、典章制度等方面知识性的疑难问题。为此，本书于1958年开始进行修订工作，并且根据与《辞海》、《现代汉语词典》分工的原则，明确将本书修订为供阅读古籍时使用的工具书和供古典文史研究工作者使用的参考书。在此原则指导下，修订稿第1册于1964年出版。1976年，由国家统一规划，广东、广西、河南、湖南四省（区）协作，担任起继续修订本书的工作，四省（区）分别成立专门机构，以修订稿第1册和未出版的其他各分册初稿或资料为基础，和商务印书馆编辑部共同审定、编辑。此次修订工作以马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法为指导方针；根据本书新确定的性质与任务，删去了旧版《辞源》中所收列的现代自然科学、社会科学和应用技术等方面的专门词语；收词一般限制于鸦片战争（1840年）以前；同时又增补一些比较常见的词目，并删去少数不成词或过于冷僻的词目。修订本虽然依旧按照单字笔划的多少排列，但单字下面加注了汉语拼音，同时加上注音字母并且加注《广韵》的反切，标出其声纽。《广韵》未收列的字，则采用《集韵》或者其它韵书、字书里的反切。单字有几个读音的，则分别注音；单字下复词第一个字的不同读音，按单字注音的次序也相应地加以注明。释义往往简明确切，并注意语词的来源和语词在使用过程中的发展演变。对书证文字都进行过复核，并标明作者、篇目和卷次，引用先秦著作、史集、总集、类书、明清小说和字书等以外的著作，一般还加注时代。为给专业研究工作者提供参考资料，在有关词目之末又略举了参阅书目。（姜静楠）

现代汉语词典　中国社会科学院语言研究所词典编辑室编　商务印书馆1979年1月第1版

273万字

本书是以记录普通话语汇为主的中型汉语词典，供中等文化以上程度的读者使用。1956年2月6日，国务院发布关于推广普通话的指示，责成中国科学院语言研究所（1977年5月改称中国社会科学院语言研究所）在1958年编好以确定词汇规范为目的的中型的现代汉语词典。语言研究所词典编辑室于1956年夏着手收集资料，1958年初开始编写，1959年底完成初稿，1960年印出“试印本”征求意见。经过修改，1965年又印出“试用本”送审稿。1973年开始对“试用本”进行修订，但由于当时历史的原因，直到1977年底才全部完成修订工作。

本词典中所收条目，包括字、词、词组、熟语、成语等，共约5万6千余条。这部词典是为推广普通话、促进汉语规范化服务的，在字形、词形和注音、释义等方面，都朝着这个方向努力。但在一般语汇之外，也收了一些常见的方言词语、方言意义，不久以前还使用的旧词语、旧音义，现在书面上还常见的文言词语，以及某些已经习见的专门术语等。此外还收入了一些用于地名、人名和姓氏等方面的字和少数现代语言中不很常用的字。这些条目大都在注释里分别进行交代，或者附加标记，以便识别。在检索方面，本书在正文前面设有音节检字表，部首检字表和四角号码检字表，并设有新旧字形对照表，无论从哪一种检字表入手，都可以准确查找到所要查找的字；而各种词、词组、熟语、成语等条目，则可以根据其第一个字而查到，因为本书所收条目尽管分为单字条目和多字条目，但多字条目均按第一个字分列于领头的单字条目之下。这样，使用起来相当方便。

本词典全部条目的排列方法是，单字条目按拼音字母的次序排列；单字条目下所列的多字

条目不止一条的，依第二字的拼音字母次序排列，第二字相同的，依第三字排列，以下类推；轻声字一般紧接在同形的非轻声字后面，但是“了”·le、“着”·zhe等轻声字，排在去声音节之后。每一条目均用汉语拼音字母注音，有异读的词，凡已经普通话审音委员会审订过的，一般都依照审音委员会的审定处理，但传统上有两读，又都比较通行的，则酌收两读。在释义方面，分析意义时以现代汉语为标准，不详列古义；在一般条目中，凡属口语、方言、书面文言词语者，均以不同符号标示出来，一般音译的外来语附注有外语原文，而从中国少数民族来的词，则只附注民族名称。（姜静楠）

汉语大字典 汉语大字典编辑委员会编撰 湖北辞书出版社、四川辞书出版社1986年10月至1990年5月第1版 第1卷220万字 第2卷198.4万字 第3卷193万9千字 第4卷180万6千字 第5卷173万5千字 第6卷191万9千字 第7卷175.5万字

本字典专收列楷书汉语单字，并根据存字、存音、存源的原则在单字下酌收少量复词，是一部以解释汉字的形、音、义为主要任务的大型语文工具书。它是1975年由国家出版事业管理局在广州召开的全国词典编写出版规划会议上提出，经周恩来、邓小平批准组织编写的；1978年国务院把这部大型字典列为国家文化建设中的一项重点科研项目；1983年，这部字典又被正式列为哲学社会科学“六五”规划的国家重点科研项目。四川省和湖北省承担写作这部字典任务的300余专家学者，自1979年至1984年编成初稿，并于1985年开始分卷定稿，陆续出版。在原计划的9卷中，现已出版6卷，其余3卷也将出齐。

本字典是汉字楷书单字较广泛的一部汇编，共计收列汉语单字5万6千左右。它在继承前人成果的基础上，注意汲取今人研究的新成果；它注重汉字形音义之间的密切配合关系，尽力在历史地、正确地反映汉语文字在形音义等方面的发展。在字形方面，本字典在楷书单字条目下，又收列了那些既能够反映汉字形体演变关系、又具有代表性的甲骨文、金文、小篆和隶书等文字形体，并简要说明了它们之间结构上的演变。在字音方面，本字典对所收列的楷书单字，都尽可能地注出了现代读音（用汉语拼音方案标注），同时也收列了中古音（以《广韵》、《集韵》的反切为主要依据，并标明声韵调）和上古音（只标出韵部，以近人考订的30部为准）的读音。在字义方面，本字典不仅注重收列常用字的常用义，而且注意考释常用字的生僻义和生僻字的义项，多义字一般都要分别解释其本义、引申义和通假义，还适当地收录了复音词中的词素义。本字典所收单字，虽然绝大多数同时也是单词，但出于传统辞书编撰惯例上的考虑，书中名词、动词、形容词不标明词性，只有数词、量词、代词、副词以及其它虚词，方标明词性；书中的引证包括书证和例证，引证标明书名、篇名或卷次，戏曲注明折数和出名，章回小说注明回数；引用经书、史书、子书、总集、类书和字书，则一般不标作者姓名，而其它著作，均标注作者姓名（汉以后至清的作者还标注朝代），为读者查核提供了方便。（姜静楠）

汉语大词典 汉语大词典编辑委员会 汉语大词典编纂处编纂 罗竹风主编 上海辞书出版社1986年11月出版第1卷 460万字 汉语大词典出版社1988年3月至1990年12月出版第2卷至第6卷 第2卷431万字 第3卷430.5万字 第4卷359.8万字 第5卷396万字 第6卷404.8万字

本书是一部大型的、历史性的汉语语文辞典工具书，按计划全书应是12卷，共收词目大约37万条，5000余万字，并且应有检索表和附录一卷，现在本书各卷正在陆续出版发行。本书的

编写人员由上海市、山东省、江苏省、安徽省、浙江省、福建省的有关单位所组成，参加编写初稿的大约400余人，最后逐层修改定稿。从1975年经周恩来批准而开始筹备并着手编写算起，到1986年第1卷正式出版，前后这十年时间里，为编纂本书，共搜集了700多万张资料卡片，所引例证，都是从古今著作原书里摘录下来的第一手资料，从而在丰富的基础上保证了准确。

本书由其专业性质所决定，只收汉语的一般语词，着重从语词的历史演变过程加以全面阐述；所收条目也必须追求义项完备、释义确切、层次清楚、文字简炼等辞书写作上的高水平，符合辞书写作上科学性、知识性和稳定性的要求。这样一来，本词典所收条目便按“单字条目”和“多字条目”的标准来区分了，多字条目则又按“以字带词”的原则，列于单字条目之下；单字条目则以有文献例证者为限，没有例证的僻字、死字一般不收列。专业性相当强的专科词、术语等，一般不收列，只收列已进入一般语词范围内的专科词，以便与其他专科辞书相区别。在全书统一的体例上，单字采用部首检索法编排，在《康熙字典》214个部首的基础上稍加改进；其他检字法如音序、笔划等，一概列为附录。

本书所涉及的知识面极为广泛，与社会生活、古今习俗、中外文化，乃至各种宗教教义等，都发生纵向或横向联系，在考订源流时，作者是以质量为第一，既避免异说纷陈或模棱两可，又轻易不下断言。本书在字形和字体问题上，除个别字外，均采用中华人民共和国文化部和中国文字改革委员会1964年联合发布的《印刷通用汉字字形表》规定的新字形，为全面起见，又特列出《新旧字形对照举例》。但由于本词典的历史性质，繁体字在一定原则下与简化字并用；书中的例证也因此性质均标明时代、作者、书名、篇名或卷次章节，现代语例证，只出例句本身；单字条目的注音，字头下依次标注现代音与古音，古音包括中古音与近古音，但以中古音为主。

（姜静楠）

国文法草创　陈承泽著　商务印书馆1922年第1版 1982年9月浙1版　6.2万字

本书着手写作于1914年至1915年之间，易稿十余次，搜集材料大约几百万字，又经师友间反复讨论，方写成这几万字的小书，先是在《学艺杂志》上发表，尔后又加以订正，出版单行本。本书虽然成书的时间相当早，但是，作者对于语法的性质以及研究语法的原则，独具卓见，不为流俗之见所囿，这在当时是难能可贵的，也正因此，本书便成为在《马氏文通》(1898年)问世以后相当长的一个时期内最有价值的一部讲文言语法的著作。

本书的研究对象是文言文，但其理论体系却是现代的体系，尽管作者采用了传统的“词”、“字”概念(即词指的是虚词，字指的是实词)，但他不再象以往的语法研究那样，重点研究虚词在语句中的结构成分和表示情貌、语气、关系的意义。本书的中心内容是第4章到第12章的分论词类，其中包括名字(名词)、动字、象字(形容词)、介字、连字、助字、感字各部分，由此可以看出，讲述实词的内容在本书中已经占有相当大的比例了。当然，以今天的观点去看，现在的读者最从本书中得到教益的部分，当数第2章“研究法大纲”，第3章“文法上应待解决之诸悬案”和第13章(即最后一章)“活用之实例”。最后这一章尤其具有启发意义，古代汉语里的词类转化远比现代汉语更为经常，但是别的语法书只一般地谈谈转变或活用，而本书作者却区别了各种情况，条分缕析地加以详细阐述。尤为可贵的是，作者在第2章中一针见血地指出，自《马氏文通》借鉴拉丁文的间架建筑起我国的语法体系以来，一直到本书问世之前为止，中国“研究国文法者，往往不能脱模仿之窠臼”。为矫此弊端，作者在第2章里提出三个原则，即“研究中国文法有数事宜注意焉：其一，说明的，非创造的；其二，独立的，非模仿的；其三，实用的，非装饰的”。换成现在的用语来说就是：第一，语法规律应该从大量语言现象中归纳而出，不能听凭语

法学家自己的主观来制定；第二，一种民族语言自有一种语言的语法，研究汉语的语法时不可拿西方的语法来硬套；第三，理论必须联系实际。在此方面，作者还特别指出几点：1.不用语源性的说明来代替语法性的说明；2.不把修辞上的特例当作语法上的通例；3.不作无用的分类；4.不以例外否定规律。这些原则，现在看来依然是正确的。本书作者能那么早就提出这些看法，不能不说是他的卓识。（姜静楠）

新著国语文法 黎锦熙著 商务印书馆1924年2月第1版

本书是作者于1921年写成初稿的。在20年代所出版讲现代汉语语法的著作中，本书影响最大，在普及语法知识方法有相当大的功绩。1920年，作者在北京第一届国语讲习所授课时，本书中的基本内容便被印成提纲式的表解，用作教材——而那时候，白话文刚刚被知识分子采用，开始通行全国。本书不叫做“白话文法”而名为“国语文法”，是考虑到“国语”这个名词在“五四”以后进入了小学课本，它意味着自己是现代的汉语，不是文言文；是大众的普通话，而不是某一阶层的“行话”或某一地区的“方言”（因此，它要和国音注音字母相辅而行）。而所谓“新著”，只是因为本书在出版时被列入一套中等学校使用的“新著教科书”，每种书都必须冠以“新著”字样。

本书作为一部语文学习用的教材，全书共分20章。第一章重点区别了汉语中字、词、语、句的不同，指出并非一切单字都是词，不成句的“短语”也不能视为“句子”。第2章主要是对于词类进行区分和定义（所谓五类九品：实体词，包括名词、代名词；述说词即动词；区别词，包括形容词、副词；关系词，包括介词、连词；情态词，包括助词、叹词）。第3章“单句的成分和图解法”是全书的重点，一方面介绍外动词带宾语后再带补足语的三种造句法，另一方面讲述了一个“单句图解法”的公式，介绍了使用这种方法分析语句的程序。第4章注重讲授成分颠倒的“变式句”的图解法。第5章注重讲授成分缺少的“省略句”的图解法，此二章实为第3章内容的延展，只有弄懂第3章方有可能掌握这两章的语法知识。第6章至第11章，分别讲授有关名词、代名词、动词、形容词、副词、介词这六种词类的细目内容；在汉语词类中，这是六类比较重要的词，故分设专章一一讲述。第12章主要讲述“单句的复杂成分”，介绍在遇着两个以上的“主语”或“宾语”之类时，该如何解析句子。第13章是专论造句时“附加成分”的添加法的，因此将“形后于名”、“副后于动”两点当作核心，进行了一番归纳研究。第14、15、16章，是分述“包孕复句”、“等立复句”和“主从复句”这三大类复句的系统知识和连词知识。第17章按“语气”对助词进行了分类。第18章专论表示各种感情的“叹词”。第19章为全书所用图解法的总示范。第20章则将刚兴起不久的新式标点符号作了一个系统的叙述，将之分为十二种类。（姜静楠）

中国文法要略 吕叔湘著 商务印书馆1942年至1944年第1版1982年8月新1版 34.8万字

本书是一部研究汉语语法的学术著作。自从国内第一部系统地研究汉语语法的著作《马氏文通》问世（1898年）以来，早期的汉语语法著作虽然在20年间出版了一批，但是，它们大都以印欧语法为自己的蓝本。由于汉语和印欧语在某些方面有根本区别，这种不适当的比附，也确实给当时以及后来的汉语语法研究带来了消极的影响，例如句子与词组的区分、词类的划分等。本书一反前者，开始力图摆脱印欧语语法体系的羁绊，探索汉语自身的规律。从现代语言

学的角度来看，第一，本书上卷“词句论”里讨论到句子和词组之间的变换关系，其中有些观察是相当深入的。例如书中指出，叙事句一般都能转化为名词性词组，而存在句、领属句和判断句则不能直接转换成名词性词组。再如说带指人的“补词”的叙事句转换成词组时必须补一个代词复指成分“他”（你送花给一个人——>你送花给他的人 / 我向一位老人家问路——>我向他问路的老人家）。因此可以这样说：本书是研究汉语语法结构变换关系的先驱。第二，下卷“表达论”以语义为纲来描述汉语的句法理论，许多见解都富有相当的启发性。本书在至80年代初期为止的几十年中，是对汉语全面进行语义分析的唯一学术著作。

本书认为，汉语自从有文字纪录以来，已有三千多年的历史，这期间尽管汉语在语音、词汇、语句的组织等方面经历了相当大的变化，但是，因为毕竟同是汉语，所以在语法上仍有很多共同之点，本书讲述了这些共同之点，只有在必要时才把关于白话的语法称为白话文法，把关于古语的语法称为文言文法，并在讲述中重点介绍文言方面。一般语法书都可以有两种写法：或者从听和读的人的角度出发，以语法形式（结构、语序、虚词等）为纲，说明所表达的语法意义；或者从说和写的人的角度出发，以语法意义（各种范畴、各种关系等）为纲，说明所赖以表达的语法形式。作者考虑到这两种写法各有短长，相辅相成，很难说哪一种写法准会比另一种写法更好，因此折衷于二者之间，按照他所参照的西方某种理论体系，将本书分为词句论和表达论两个部分来写。上卷是词句论，从听和读的角度来分析汉语的语法，下卷之上是表达论中的范畴问题，下卷之下是表达论中的关系问题，从说和写的角来分析汉语的语法问题。这种写法是本书的最大优点。（姜静楠）

中国现代语法　王力著　商务印书馆1943年至1944年第1版　30.8万字

本书上、下两册，共分造句法（上、下）、语法成分、替代法和称数法、特殊形式、欧化的语法等6章。这里的所谓“中国现代语”，是以《红楼梦》为标准、以《儿女英雄传》为辅助的书面语。这两部书是写的语言，同时也是说的语言，并且所用都是北京话。本书又采取陆志韦的观点，将代词和称数法合为一章来写，尽管称数法（量词）最为复杂纷歧，本书却已整理出一个头绪，其中分析“一”和“一个”两个词的意义和用法最精细，令人不得不惊叹。本书尤其在句法结构的分析上有不少创见，对于后来的语法研究产生过相当大的影响，这就使得本书虽然是以1936年的讲义为基础、经过重新编排增补而成的，但在汉语语法研究史上，它成为摆脱西语理论体系、开始探索汉语自身规律的成熟之作。

本书也参考外国学者的理论，特别是叶斯泊生（Otto Jesperser）的著作《以历史为根据的现代英语法》（A Moden English Grammar on Historical Principles）中所提出的“词品说”给予作者以较大影响。词品这一概念应用到本书里面，帮助作者说明了词、仂语、谓语形式、句子形式等的作用，并且帮助作者确定了“词类”这一概念。本中“语法成分”一章里设有“记号”一节，从前被认为关系代词的“的”字，名词代词和形容词下面的“的”字，还有文言里遗留下来的“所”字等，都被收在这一节，这种处理充分表现出中国语法的特征。本书未设介词和连词，而只有“联结词”，作者甚至认为，系词在中国语里是不必要的，这些都是出于中国语和印欧语根本差异方面的考虑。本书在论述简单句时，创见最多。中国语的简单句可以没有一个动词，也可以有一个以上的动词。本书提出“谓语形式”的概念是汉语语法研究中的一大贡献，根据作者对谓语形式的分类，这一例句被称为“递系式”句子。除此之外，本书还列举了能愿式、使成式、处置式、被动式、紧缩式五种特殊句式，都是简单句，也都是中国话的特殊句式。有了“谓

语形式”这个概念，这些句式的结构才可以看得清楚，中国语的基本特征才得以完全显现。对于中国语自新文学运动和新文化运动以来所受西方语言的影响，本书在第6章中也注意到了，并指出这主要表现在1.复音词的创造；2.主语和系词的增加；3.句子的延长；4.可能式、被动式、记号的欧化；5.联结成分的欧化；6.新替代法和新称数法等方面。（姜静楠）

汉语语法论 高名凯著 科学出版社1957年11月第1版 39.6万字

本书曾于1948年由开明书店出版发行，此次重新出版时，作者进行了全面的修订。修订的地方很多，主要体现在理论部分，例如汉语词类的划分问题、汉语的句法问题等。作者坚信汉语自有汉语的特点，讨论汉语语法的著作不应只能解说问题，而无力作为实践的指导，更不应该脱离汉语的特点去抄袭欧洲语的语法格局，来给汉语语法建立文字游戏式的“体系”。因此本书在修订中增添了许多新的内容，并在内容的安排上也与前此有所不同，例如把“范畴论”移至“造句论”（旧名“句法论”）之前，把讨论词类的章节从“绪论”里抽出，加以重写，插进了“构词论”里，把原有的“句法论”、“范畴论”和“句型论”三编改为“构词论”、“范畴论”、“造句论”和“句型论”等四编。经过作者如此大量的修订之后，全书的面目已与旧本不同了。

在绪论当中，作者论述了种族与民族的区别以及汉族与汉语的关系，论述了汉语的由来、发展及其在此问题上西方诸学者的有关观点或谬见，指出汉语即是汉民族的共同语，是以唐宋以后因政治、文化的关系而形成优越势力的北方方言为基础而发展起来的、分散于世界各地的汉人之间的共同语。尽管也有不同的方言成分参杂在内，然而却是一般人所都了解的。在汉语语法当中，词法是很重要的部分，词法可分为两大类，一是构词法，一是构形法。构词法主要研究如何构造新词，构形法主要研究表示各种语法范畴的词形变化；汉语并非象许多外国学者所论，没有词类的分别，只是在具体的句子结构里往往以其词类功能的突出为特征而已。如果将许多汉语的语法意义归纳成类，构成语法范畴的话，那么，介乎广义和狭义之间，汉语的语法范畴至少可以分为指示词、人称代词、数词、数位词、次数词、体词、态词、欲词、愿词、“能”词、率词、比词、渐词、量词等许多部分。汉语的造句运用，往往具有内在的规定关系，这种关系有时由规定词所决定，有时则取决于词语在句子中的具体地位；汉语的句子内部既有对注关系，并列关系，又有各种联络关系，既有复杂句式、包孕句式，也有复合句式。若从句型的角度而言，汉语的形式则又可分为否定命题、询问命题、疑惑命题、命令命题和感叹命题等等。无论从哪一方面来看，汉语的性质都不象某些外国学者所言，是一种低级的自然语言。（姜静楠）

语法修辞讲话 吕叔湘 朱德熙著 中国青年出版社1952年12月第1版 23万字

本书的内容曾于1951年在《人民日报》上以连载的形式公开发表，此次汇拢在一起出版单行本，是出于普及汉语语法常识的社会需要。全书共分六个部分：第一部分是语法的基本知识，第二部分是词汇，第三部分是虚字，第四部分是结构，第五部分是表达，第六部分是标点；除此之外，书后还专门设计了“习题”部分，按照上述语法和修辞的知识内容，为读者安排了有关各方面的相当份量的练习题以供实践练习。无论就语法部分还是就修辞部分而言，本书都是一部学习和研究中国古代汉语、现代汉语，掌握一般性写作基本技能的入门书。

第一部分是个序论，所涉及的几方面问题，都在后面几部分里展开了进一步的讨论，诸如词类问题、句子成分问题、长句问题以及复合句问题等等。这一部分本是专为初学汉语语法者设立，但已经有点语法知识的读者也有必要阅读，因为在汉语语法学术界中，对于有关的专门

术语还缺少一个“共同纲领”，本书所用的有些术语与别人不完全一样。本书的语法部分在内容上是大体展开了，从字词到句子结构，从古文到白话文，都有所涉猎和触及，但是，修辞部分因为是同语法放在一起来讲述，所以其知识只限于句子修辞的范围。本书的另一个特点是侧重在应用方面的经验性知识，因此，所引用的例句，错误者或有问题者往往要比正确者多得多，甚至可以说是不成比例。这样做的用意是要告诉读者，正确的语法格式或修辞格式，常常屈指可数，而错误却可以“百出”。例如，一般的汉语句子都有主语，主语都和谓语相互配合，这是几句话就可以说完，几个例子就能够说明的，但是在这方面出毛病或出错误的“病句”却各种各样，这就不得不多举一些例子加以分析和说明。本书中的例句来源，有一般书籍，有教科书，有报纸，有期刊，甚至还有文件、文稿，也有通信和大、中学生的习作，如此广泛取材的目的是加强本书所讲语法修辞知识与写作之间的联系，突出本书的实际应用效应。但是作者未详细注明出处，这主要是考虑到读者会因此而产生误会，以为只有所选的这些书刊毛病最多。

本书出版后，在初学写作者中间普及语法修辞常识，减少遣词造句方面的语病上起了很好的作用。

（姜静楠）

现代汉语语法讲话　丁声树　吕叔湘　李荣　孙德宣　管燮初　傅婧　黄盛璋　陈治文著

商务印书馆 1961 年 12 月第 1 版　19.2 万字

本书初稿是以“中国科学院语言研究所语法小组”的集体名义，在《中国语文》月刊杂志1952年 7 月号至 1953 年 11 月号上连续发表的《语法讲话》。原著者们参考初稿发表后各方面所提的意见，对初稿做了一些修订，并且添写了若干部分，改用《现代汉语语法讲话》的名称，在章节方面作了一些更动之后，出版了这个单行本。全书共分引言、词类、句法结构、句子的基本类型、主语和宾语、修饰语、补语、时间词与处所词及方位词、几个特殊的动词——“有、是”等、助动词、否定、问句等等 12 个章节，特点是尽量通过语言事实来阐明现代汉语书面语和口语中的重要语法现象。

本书是一部介绍现代汉语一般语法知识的“讲话”，并不是一部教科书，决非应有尽有，把现代汉语语法上各方面的问题一一加以讨论；它也不带总结的性质，因为在作者们看来，汉语语法的研究工作，还没有到可以作总结的时候，体系和术语方面的学术分歧，一时还不能强求一致；本书的写作目的，只是想帮助一般读者学习现代汉语语法的入门之用，因此不仅内容安排上大多平易浅显，而且还采用各家论著的材料进行综合，以求稳妥简便。鉴于上述种种，本书在写作方式上，采用了正面叙述解说的方法，而不取反复辩难的方式（只有很少几处，例如主语同宾语的“倒装”问题，为答复许多读者要求，简单地把正反两方的长短利弊提出来讨论了一下）。由于著作者们的主观愿望是尽量从事实出发，不从定义出发，因而本书的另一个特点是，下定义的时候很少，多数是通过举例来说明问题，用具体的例证引导读者进行独立思考。为了帮助读者加深对现代汉语的理解，作者还考虑到口语同书面语的关系问题：口语和书面语本来是密切联系着的，并不是两个对立的东西；书面语以口语为基础，又是口语的发展；而在另一方面，口语也随时受到书面语的影响。因此，本书所讨论的现代汉语，口语和书面语并重，口语以北京话为主，书面语以现代作品为主，双方受到兼顾。本书与连载的《语法讲话》比较起来，较重要的修订有：原把指示词和代词分为两类，现统称“代词”，原“副动词”改为“次动词”，原“动补结构”改为“补充结构”其中包括“动补结构”和“形补结构”，原注音字母改为现通用的汉语拼音字母，并且补写了“构词法”这一章。

（姜静楠）

汉语的构词法 陆志韦等著 科学出版社 1957 年 11 月第 1 版 18.9 万字

本书是由陆志韦、管燮初、蒋希文、任建纯、饶秉才、王福庭、许树智等集体撰写的一份研究现代汉语的学术报告，报告的主要内容是现代汉语的构词法问题，全书共分 20 章和一篇附录。报告的大部分由陆志韦起草，经全体成员讨论过再加修改。第 1 章“构词学的对象和手续”，讨论本书的研究方法和资料，列举出词汇的分析手续以及选择资料的标准，指明构词法与联写法的内在联系。第 2 章“虚字”，将虚词分为语助词、连词、副词、数量词等几个词类，还单独讨论了“了”、“的”的特点和作用。第 3 章至第 5 章是“向心格的名词”的一、二、三，共三个专题，讨论了偏正结构名词的三种形式：1. 名→名→名词；2. 形→名→名词；3. 动→名→名词。第 6 章“数词和数、量、名的结构”，讨论数词和量词的性质及其特殊的写法。第 7 章至第 9 章又是“向心格的名词”的四、五、六，讨论数→名→名词、指代→名→名词、量→名→名词以及中心语是动字或形容字或数字的名词结构。第10章“副词”，讨论副词和它的构词作用。第11章“向心格的动词”，讨论动→动→动词和形→动→动词等五种动词的偏正结构形式。第 12 章“向心格的形容词”，讨论六种形容词的偏正结构形式；第13章“向心格的副词、连词等”，讨论副词、连词、量词和指代词的偏正向心形式及不同的构词方式。第 14 章“ 后补格”，讨论后补结构多音词和短语的区别以及与此相关的一些问题。第 15 章 “动宾格”，第16章“主谓格”，讨论这两种词语结构中构词格的基本特征。第 17 章“并立词”，讨论向心格、动宾格、主谓格、后补格等形式中的并立词及其类别。第 18 章“重叠格”，讨论构词格中的重叠形式，第 19 章“并立又重叠的格式”，讨论重叠格中的复杂形式。第20章“后置成分(附前置成分)”，讨论“儿”、“子”等一般叫做“词头、词尾”的构词成分。附录“关于词的问题”，是苏联A. И. 斯米尔尼兹基所著《词的分离性》的一部分。

本书自1953年开始准备资料到 1956 年写成报告初稿，三年之中搜集了三四万条可以说明问题的例证。虽然这些资料都是从北京口语的句子里抽出来的，但所讨论的各个构词类型，除了内容很窄的几类可能有方言的局限性之外，其余的都是各种方言所共有的，所以本书所讲的是“汉语的构词法”。如此系统、详细讨论汉语构词法的著作，此前还很少见。 (姜静楠)

中国话的文法 赵元任著 丁邦新译 香港中文大学出版社1980 年 12 月第 1 版 表格 21 幅

本书内容的形成，历史可谓悠久。作者在民国三十六年(1944)出版《粤语入门》一书时，其中有八页半的篇幅讲到文法的部分，到了 1948 年出版的《国语入门》里，这部分内容便扩充到三十七页。又经过 20 多年的研究，做札记、收材料，跟同行的人讨论有关问题，到了 1968 年，《中国话的文法》(用英文写成)出版时，这已是一部体大思精的大作了。作者在本书的序言中说过，本书的书名“中国话的文法”，刚好代表了本书所要研究的语言的体裁，这里关于国语的讨论，特别是文法方面，大部分都适用于整个的中国语，甚至连文言也可以有一部分被包括在内；这是一部讨论性的书，不是用来学中国文法的教科书，它倾向于各种口语，书里的例句都尽量采用了日常生活中曾经说过的，或者能够说的句子；有时引用特别体裁的例子，例如文言、白话文，或者方言，都加以说明。作者明确表示，这既然是一部讨论性的书，那么提出来的问题会比解决的还更多，他只是想请读者和他一起象同学一样地来研究这些问题。因此书里并没有代表编者的“我们”，只有包举性的“咱们”出现，来共同探讨问题。

全书分为“绪论”、“句子”、“词跟语位”、“构词类型”、“造句类型”、“复合词”、“词类：体词”

和“动词跟别的词类”等8个篇章，较完整较系统地描写出中国话的语法。书中所举的例子极为详尽，而又生动活泼，文笔在清晰中常带着幽默的情调，虽然在讨论语法问题，却能使读者毫不感到枯燥。在语法理论上，本书作者大致采用了结构学派的直接成分阶层法，或称词组结构语法。本书问世之后，采用转换衍生语法理论或采用格变语法理论研究汉语语法的著作，没有不以本书为重要根据和参考的，它毕竟是作者（中国语言学界尊称为“汉语语言学之父”）几十年研究的成果。

本书的译者在动手译成中文之后，本书已经有洪越碧与张保民的两种不同译稿了。本书译者丁邦新在此基础上细看原文，再把两种译稿逐句对照，择善而从，或者整句重译，另写出一份清稿。他的译文特别注重“可读性”，因为这本书不只是研究语法的人应该读，教中国文中国话的老师应该读，学中国话的外国人应该读，就是各科各系说中国话的大学生以及一般关心中国语文的人都应该读，以对中国语言有深一层的了解，从它的文化意义上去把握它。（姜静楠）

汉语语法分析问题　　吕叔湘著　商务印书馆1979年6月第1版　6.6.万字

本书的构想是作者多年以前便已形成了的，主要是为了说明汉语语法体系中存在的问题何以成为问题，说明问题的来龙去脉，借以活泼汉语语法的研究。汉语语法学术界中，有些人希望能出现一个“说一不二”的固定语法体系，本书的目的就是让他们了解，体系问题的未能甚至不可能定于一尊，不能完全归咎于语法学者的固执或无能。本书的宗旨是“摆问题”。问题摆出来了，有时候只提几种看法加以比较，有时候提出自己的意见，尽管这些意见比较零散，不足以构成什么体系，但确能促使读者进行观察和思考，加以进一步的研究。为了让读者能够痛痛快快地读下去，作者将那些补充性的材料和属于枝节性的话，都写在附注里，并且放在全书之后。

全书共分4个部分。第1部分“引言”，在介绍本书宗旨之后，主要论述了术语、形态、意义等几个方面，认为摆问题就是要摆实质性问题，而不应去纠缠诸如“量词”、“单位词”和“单位名词”之类的纯粹名称问题；因此本书尽量不创造新的术语，在论及汉语词汇的形态时，也提醒人们注意所用的综合标准还存在着哪个为主哪个为次、哪个为先哪个为后的问题，只有这些问题作为一致的前提，相同的研究才会得出相同的结论。第2部分“单位”，要求人们注意，除了汉语中的“词”以外，还有“句子”、“短语”等，均可以作为研究的单位，例如语素，这是最小的语法单位，它的音节有多有少，这仅是语素大小的问题；一个语素可以有几个意思，但只要这几个意思联得上，就仍然是一个语素；如果几个意思联不上（如“公”有公平之意，又有公候、公婆、公鸡之意），就得算作几个语素。语素可分四种：一是能单用的，二是一般不单用的，三是虽不单用但活动能力较强的（如词缀），四是既不单用同时结合面又较窄的（如词根）。第3部分“分类”内容十分详细，除了摆正分类的目的，论述结构分类和功能分类各自的利弊、划分大类与小类的特点之外，关于名词、方位词、量词、动词、副词、介词、连词等等的分类，都一一加以论述，表明自己的看法，其中还论及词类转变、短语分类和句子分类等许多问题。第4部分“结论”，主要涉及到结构的层次及关系，如何分析句子成分（如“补语”、“述语”、“介系补语”等特殊提法），以及句子的复杂化和多样化问题。经过作者貌似零散的论述，汉语语法研究的现状便被勾画出了大体的轮廓。

（姜静楠）

现代汉语八百词　　吕叔湘主编　商务印书馆1980年5月第1版　51.7万字

本书是由李临定、刘坚、范继淹、史有为、范方莲等12人编写而成的一部汉语工具书，全书收入语词8百余条之多，选词以虚词为主，也收一部分实词，实词主要收入用法比较复杂或比较特殊的。量词只收了一小部分，所收的量词不列度量衡义项。本书的目的在于说明一个个词的具体用法，因此力求少用专门术语，而以简明的文字将每一个词按其意义和用法，分项详加说明。本书可以供非汉族人学习汉语时使用，一般语文工作者和方言地区的人学习普通话时也可参考。

本书所收各词条都标明了词类，如果一词兼属几类，则在同一条目下分项标明。词类的排列顺序为：名词、量词、指别词、代词、数词、动词、助动词、形容词、副词、介词、连词、助词。但是，如果名词是由动词、形容词产生的、则放在动词、形容词之后；如果动词是由形容词产生的，该动词则放在形容词之后。本书的每一词条，都设有一定数量的例句，以反映各种不同的用法，这是因为，虽然各个义项都有简单的说明，但具体的用法只有通过例句才能显示出来。在收录词条方面，有少数条目（如：有点儿、差点儿、来不及）可能还不能算是单词，但由于其用法值得注意，故也收入进来；在条目处理上，有些词语（如：省得、免得、以免）在用法上十分相近，因此被合为一条，以其中的一条为主条，其余列为副条；有些词条列有“比较”一项，这是为了说明用法相近或易于混淆的语词之间的区别，有些词条列有“习用语”一项，这主要是用来说明熟语性的、固定格式的用法（如：想当然、彼此彼此）。在语音处理上，每一词条都用汉语拼音字母来注音，轻声则在前边加小圆点。但是，趋向动词的注音有些特别，小圈表示有时轻读，有时读本读。例如“来”注作// olái，表示在“拿来”一词中“来”读轻声，在“拿得（不）来”中“来”可以读第二声；又如“起来”注作//oqǐ// olái，表示在“拿起来”中的“起来”读轻声，在“拿得（不）起来”中的“起”读第三声，“来”可以读第二声。本书前面有一篇《现代汉语语法要点》和一些汉语句式表，介绍汉语的基本语法特点，为的是供初学的人参考，因而写得深入浅出，通俗易懂。书后附有《名词、量词配合表》，将具体名词同与之相关的量词排成一定关系，此外，附录的《形容词生动形式表》和本书的《笔画索引》，也都为充分利用本书学习汉语提供了更大方便。

（姜静楠）

现代汉语语法研究 朱德熙著 商务印书馆1980年5月第1版 14.6万字

本书是作者的一部专业论文集，所收论文《现代汉语形容词研究》、《句法结构》、《说“的”》、《关于〈说“的”〉》、《“的”字结构和判断句》、《与动词“给”相关的句法问题》、《汉语句法中的歧义现象》和《关于动词形容词“名物化”的问题》等8篇，均完成1956年至1979年之间，并曾在《中国语文》和《语言研究》等杂志上公开发表。其中《关于动词形容词“名物化”的问题》一篇，是和北京大学中文系卢甲文、马真二人合写的，所以被作者当作附录而收入本书。

本书作者认为，任何句法结构都可以从两个不同的方面来观察：第一是把它当作一个复杂的组合来看它的内部构造，第二是把它当作一个整体来看它的语法功能。一般语法著作对于句法结构往往同时用两套不同的办法来分类研究，用一套办法分出来的结果是主谓结构、偏正结构、联合结构等等，用另一套办法分出来的结果是名词性结构、动词性结构、副词性结构等等。第一种分类的依据是内部构造，第二种分类的依据是语法功能。根据功能给句法结构分类，问题比较简单，但研究难以深入；根据构造给句法分类虽可深入，但问题要复杂得多，因为所谓“构造”不是一个单纯的概念，它是由许多复杂的因素（例如层次、词序、功能等等）共同规定的。为此，本书中《句法结构》一文在致力于给那些宽窄程度不同的结构类型作形式上的分

析，即指出决定这种种不同的结构类型的形式上的因素是什么时，不得不将汉语的语调、轻重音等跟句法结构有密切关系的因素暂时撇开不谈。作者在此提出了相当重要的层次分析法，认为层次是独立于词形和词序之外的“初始观念”，从这一观念出发会发现，语法形式就是由具体的语言里分析出来的成分或组合；假定有两个长度相同的语法形式，如果它们每一次划分出来的直接成分都一一对应，而且长度相同，那么它们就是模式相同，或称“同模”；同模问题又会引出同构：同构的未必同模，同模必定同构；但是同构可以扩展，分为狭义同构和广义同构，还可分为异类同构和同型结构完全不同的两个观念，从而又引出关于“扩充”等一系列问题。本书中的其他文章也都是理论性较强的论文，例如《现代汉语形容词研究》一文，使对形容词的构成方式及其功能提出独到看法；《关于〈说“的”〉》则针对由自己的另一篇文章所引起的学术争论，进行了观点上的进一步论述和阐发。（姜静楠）

语法讲义　朱德熙著　商务印书馆1982年9月第1版　17.4万字

本书的底本是作者在1961年至1962年间于北京大学讲授现代汉语语法（二）这门课程的讲义，当时曾有油印本发给学生。这次经修订后正式出版，补写了第11章、第14章、第16章和第18章。此外，书后还附有一份词语“索引”。

作为一部授课用的讲义，本书除了在内容上提出了一些自己的观点之外，在讲稿先后的安排相当讲求由浅入深和循序渐进，非常富有内在的逻辑性。全书共分十八章，先是从语法单位入手，讲述什么是语素、词，什么是词组、句子，这就将汉语语法所需的最基本概念和术语都涉及到，并讲述得很清楚。然后，在这最简单的知识基础上讲述词的构造，一方面使这个“语言的最小单位”自然而然地出现，另一方面又使得句法和词法、重叠、附加、前缀、后缀、复合等构词方式方面的知识合情合理地在这里集中出现。此后进入词类部分，专辟一章讲授划分词类的根据、词类的共性和个性、兼类、实词和虚词等内容。作者在此认为，汉语不象印欧语那样有丰富的形态变化，因此给汉语的词分类不能根据形态，只能根据词的语法功能，同类的词一般都具有共同的语法功能，异类的词则具有互相区别的语法功能。这一章最后讲到实词中的体词和谓词，指出体词的主要语法功能是作主语、宾语，一般不作谓语；谓词的主要功能是作谓语，同时也能作主语和宾语。这样一来，下一章讲述体词就显得十分自然，在这一章又将体词分为名词、处所词、时间词、方位词、数词、系位构造与组合，量词、区别词等若干小类。谓词的处理方式也是如此，除了讲述动词、形容词的一般内容外，还对其特殊情况（如名动词、名形词、谓词的体词化）进行了详细的讲述。代词被单独成章，放在谓词之后讲述，这是因为就语法功能来说，有的代词是体词性的（如我、你、他、什么），有的代词是谓词性的（如这么样、怎么样）。这样内容结束之后，便进入句法部分，作者在讲述句法时仍然按同样的逻辑来安排，即顺序是主谓结构、述宾结构、述补结构、偏正结构、联合结构、连谓结构。作者有意识地将介词、副词、疑问句和祈使句、语气词、复句、省略和倒装等部分内容放置在后面讲述，也有其安排上的道理：一是有些内容过于零散，需要一个词一个词地讲，不易插在前面；二是有些内容过于简单，与其他知识没有必然的内在联系，不适宜插在前面。这样，便形成了本书特有的结构形式。

（姜静楠）

近代汉语指代词　吕叔湘著　江蓝生补　学林出版社1985年7月第1版　27.3万字　黑白照片1幅

本书初稿最早写于1947年至1948年之间，是作者原计划写作近代汉语历史语法的一部分，

在当时很有一些垦荒的性质。此稿在搁置30余年之后，由作者的学生江蓝生整理了一遍，补充了一部分材料，在此基础上又经作者本人进行一些调整后方正式出版。作者认为，一种语言在某一个比较短的时间内发生比较大的变化，就可以把这以前和这以后分为两个时期。根据中国历史上汉语的使用和衍变情况，作者以晚唐五代为界限，把汉语的历史分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段（至于现代汉语，那只是近代汉语内部的一个分期，不能跟古代汉语和近代汉语鼎足三分）。本书中所谓"指代词"，是指一般汉语学术界所说的代词，然而，由于这类词多数既有称代的作用，又有指示的作用，所以，称之为指代词显得比较全面一些。也正是在这个意义上，作者方根据本书的研究对象性质，为本书取名为"近代汉语指代词"。

在本书当中，作者对目前指代词的分类习惯不十分满意，可是，虽然觉得一般的分类分为人称代词、指示代词和疑问代词等等并不十分合适，却还是大体沿用了旧说，只是把人称代词按照严复的系统改换为"三身代词"。作者指出，三身代词（即我、你、他）虽然出现有早有晚，但一直是近代汉语的通用方式，只是在某一时代或某一方言区域，第一身代词被用作"身"、"侬"、"奴"，第三身代词被用作"渠"、"伊"。除三身代词之外，本书所论及到的其他指代词还有：们、家、某、谁、什么、这么、那么、这、那、哪、怎么、些、点、几、多少、多、多么、大小、早晚。在研究这些指代词时，作者常常对其语源进行考证例说，譬如关于"们"这一指代词，便指出它始见于宋代，然而在唐代的文献，却有"弭"和"伟"这两个字出现，都当"们"字来使用。这是其语源上的直接衍变关系。而在宋代的文献里，"们"字又有"懑（满）"、"瞒（瞒）"、"门"等不同写法，这是同一个指代词的多种表现形式。本书关于这些指代词在历史上使用方法的衍变，也进行了详细的研究，例如明确指出，用"几"字询问数量，这是从古就有的，但古代可用来直接询问不能计数的事物，也可单独作宾语，近代却不能；近代必须与名量词合用，近代又多出一个虚指用法等等。作者的这些研究不单是近代汉语指代词方面的学术收获，而且为汉语史的研究提供了新的启示。

（姜静楠）

修辞学发凡 陈望道著 上海大江书铺1932年第1版 1979年9月新1版 21.6万字

本书是一部修辞学的专著。刘大白先生在本书的序言中写到，"1932年（民国二十一年），将要合1898年（民国元年前十四年，清光绪二十四年）同成为中国文学史上最可纪念的一年了。因为1898年是中国第一部文法书出版的一年，而1932年是中国第一部修辞学书出版的一年。"这里所说的中国第一部修辞学书，便是指陈望道所著的这部有系统的、兼顾古话文今话文的《修辞学发凡》。这并非意味着中国此前就没有关于修辞学的著作，而是说以往的著述或者挂漏不全，或者仅仅专举古话文的例证，或者专门贩运外国文上所有的辞格，只有这本《修辞学发凡》对中国各种修辞现象下了一番归纳的研究工夫。

本书是把存在于汉语当中的种种修辞方法、方式，以及运用这些方法、方式的修辞原则等，加以系统的介绍和阐释，并且指明它们在语言实际运用中的发展方向。在阐释和说明的过程中，本书随处引用了丰富而又适切的文言和白话的例子加以印证，致使本书对于系统地研究汉语修辞学、对于了解中国的古典文学或练习现代文写作等，都有一定的帮助。全书内容共分12篇：第1篇"引言"，概括地述说修辞现象和修辞学的全貌，既指出了修辞现象所拥有的消极和积极两大分野，又指出了修辞本身所可利用的语言文字的可能性以及修辞所须适合的题旨和情境。第2篇"说语辞的梗概"，从修辞和语言的关系角度出发，述说"态势语"、声音语以及音、形、义等汉语修辞所可利用的语言文字的种种可能性，并展示了汉语文变迁发展的大趋势。第3篇

“修辞的两大分野”，由形式与内容的关系入手，探讨语辞的三境界、两种表达的法式等消极与积极两大修辞分野的互相区别和互相联系。第4篇“消极修辞”，述说消极修辞的一般情况，指出此种修辞的目的仅仅是要达到意义明确、伦次通顺、词句平匀和安排稳密这样的修辞水平。第5篇到第8篇虽然分为一、二、三、四之类，但讲述的都是“积极修辞”中的辞格，诸如譬喻、比拟、析字、反复等等。第9篇述说积极修辞中的辞趣、意味、音调、形貌，对积极修辞做出总结。第10篇“修辞现象的变化和统一”，述说修辞现象随种种不同情况而变化，以及它的统一的线索。第11篇“文体或辞体”，述说语文的种种体式，特别详述了体性方面的体式。第12篇“结语”，述说修辞学的变迁、发展，并指出研究修辞学应有的努力。　（姜静楠）

汉语方言概要　袁家骅等著　文字改革出版社1960年第1版　1983年第2版　50万字

本书是介绍现代汉语概况的著作。全书共分13章。第1章到第3章分别介绍了方言和共同语的概念，中国传统语言学中的方言研究，现代汉语方言学的内容、目的和任务，汉语方言从上古到现代的发展变迁等。从第4到第11章分别描写分析了汉语的北方话、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽南方言和闽北方言等八大方言，每章分别介绍一种，一般先论述该方言形成的历史、现代的地理分布及代表点等，接着详细分析语音、词汇和语法特点。语音部分一般先介绍该方言区的共同特征，然后描写代表点的声母、韵母、声调、变调、文白异读等系统，并从历史比较的角度说明和北京话的对应关系。内部分歧比较大的方言区还描写了多个代表点，如吴方言选择了江苏省苏州话为其典型代表，另外选择了浙江省永康话为浙南吴语的代表；湘方言选择了湖南省会长沙话作为新湘语的代表，另外又选择了湖南省双峰话作为老湘语的代表，老湘语的词汇和语法还参考了湖南省洞口县的黄桥话；北方话选择了11个点：北京、沈阳、济南、郑州、太原、西安、兰州、成都、昆明、汉口、南京等，互相对照比较。词汇部分分析方言词中不同于普通话的特点，以及方言内部的分歧，并从词形和词义两方面同普通话作比较。语法部分着重从词法、词类、语助词和句法等方面分析它们和普通话语法的区别。第12章是综论，从语音、词汇和语法三方面综述汉语各方言的对应规律，说明现代汉语各方言间的亲疏关系，并论述了汉语方言研究的方法、途径和重要性。

本书是我国第一部比较全面、系统地介绍现代汉语方言的著作。作者从大量的第一手资料中概括出各方言的特点，并据此给各方言区划分区域。它审核精当，论述详尽，描写细致。和以前主要侧重语音描写的做法不同，作者很重视方言词汇和语法的研究，特别是对客、粤、闽等在语法上和普通话差别较大的方言，更是作了比较全面的调查分析，较系统地归纳出了它们语法上的特点。　（姚佑椿）

现代汉语方言　詹伯慧著　湖北人民出版社1981年第1版　14万字

本书是综合论述现代汉语方言的著作。全书共分11章。第1章“方言和方言学”，介绍了方言的概念，方言差异的形成，现代汉语方言的复杂性和一致性，汉语方言的研究等。第2章“汉语方言语音特点综述”，从10个方面分析汉语各方言语音上主要的不同特点。1.声母中的舌根音在高元音前的保留与变化：南部方言保留，北部方言变化。2.全浊声母的保留与消失：吴方言和老湘语中保留，其他方言消失。3.f-和xu-的分混：北方话中的华北、西北方言和吴方言能分，其余大都不分。4.n-和l-的分混：北方话中的华北、东北方言，以及吴、客家、粤方言能分，其余大都不分。5.“知照”系声母的不同发展：北方话的华北、西北方言大都卷舌，其余大都不卷

舌。6.韵母中介音的分合：北方话的云南、贵州一带和客家、闽南方言没有撮口呼，普通话的一些合口字南方一些方言发成开口呼。7.韵母中复元音和单元音相互转化：多数方言发成复合元音的韵母，吴方言发成单元音；相反有些多数方言发成单元音的音，粤、闽方言发成复元音。8.鼻音韵尾的演变：中古-m韵尾客家、粤、闽方言保留，其他方言消失；普通话中的7对鼻音韵尾，在北方话的华北、西北方言，以及粤、闽方言中还能区分，其他方言在不同程度上归并、鼻化或消失。9.塞音韵尾的保留和消失：从南到北，从完整保存中古的三套，到只剩两套或一套，到完全消失。10.四声的演变，北方话的主流是入声消失，4个声调；其他方言都保存入声，声调一般在6个以上。第3章"汉语方言词汇特点综述"，方言词语和普通话词语的差别，可以归纳为两个方面。1.形同义别：方言词和普通话词词形相同，方言词在意义上可能涵义较广，或较窄，或转移，有的词义正好对换。2.义同形别：词义相同，词形或部分不同，或完全不同。第4章"汉语方言语法特点综述"，从5个方面归纳方言语法和普通话语法的不同。1.构形法：内部屈折、重叠、附加等方面的不同。2.语词组合：量词的使用、称数法的省略、形容词的结合能力等的不同。3.词语位次：状语后置、补语置于宾语之后、间接宾语后置等的不同。4.几类句子结构：比较句、被动句、处置句、"来""去"句、疑问句的不同等。5.词类中存在的一些语法特点：动词"体"的多少和表达方式、指示代词类别的多少、语气词的多样化等的不同。从第5章到第11章，分别介绍了北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言和闽方言等7大方言，论述它们的形成和分布，描写各方言的语音特点等。最后附有国际音标表。

本书是继《汉语方言概要》之后的又一部综合描写和分析现代汉语方言的著作。作者根据各高校的方言学教材、各省市编即的"方言概说"和"学话手册"，以及各刊物发表的单篇论著，着重综合论述了汉语方言的语音、词汇和语法特点，勾划出了汉语方言的大致轮廓。汉语方言学的研究长于具体描写，而概括性的分析还不太多，本书在综合分析上作了有益的探索，取得了一定的成果。（姚佑椿）

汉语方言调查手册 李荣编 北京科学出版社1957年第1版 18万字

本书是论述汉语方言调查方法的著作。全书共分16章。第1章介绍了在当时环境里的一些具体的工作方法。第2章、第3章介绍了发音器官、音标、元音、声调、辅音、音节、音变、音位等方言调查必备的基本常识。第4章介绍了北京语音的声母、韵母、声调、声韵调配合规律、单音节表、同音字表等。第5章介绍了《汉语方言调查简表》、《汉语方言调查字音整理卡片》、《方言调查字表》、《方言调查词汇手册》等资料的内容和使用方法。第6章介绍了调查汉语方音的具体步骤。第7章例举了记音样张，作为记音的实际例子。第8章从声母、韵母、声调三个方面介绍如何将字表上调查所得的材料整理成语音系统。第9章介绍方言里的文白异读情况，以及归纳整理的方法。第10章比字，就是在不能确定两个听起来很相近的音是不是相同时使用的方法，并具体列举了一些对比音类的字，如清声母和浊声母、阴平和阳平、分不分尖团音等。第11章介绍使用汉语方言调查字音整理卡片的具体步骤、方法以及其他应注意的问题。第12章介绍如何求出方言语音和北京语音的对应规律，以及语音对应规律同语音构造规律、语音演变规律的关系等。第13章介绍怎样记录词汇和语法例句。第14章举例说明方言里的"儿"和"子"等词尾，以及整理研究的方法。第15章介绍编写方言调查报告应包括的五项内容：方言情况和发音人的情况，字音分析，同音字表，和北京音的比较和词汇语法例句。第16章介绍编写本地人学习普通话手册应具备的4项内容：语音练习，标音读本，对应规律和对照字表，常用

词、词组和短句对照。书前转录了4个有关方言普查的文件，书后附有音标及其他语音符号表。

50年代以来，根据方言调查工作的需要，语言学工作者对方言调查的方法进行了新的探索，这本手册就是这方面的代表作。它从汉语方言的实际出发，在语言理论的指导下，结合具体实例，阐述了调查方言和整理材料的基本理论、基本知识和基本方法，对方言调查研究具有普遍的指导意义，30多年来它在培养方言调查人员方面起了重要的作用。　（姚佑椿）

中国语言地图集（两册）　中国社会科学院和澳大利亚人文科学院合编　香港朗文出版社1987年第1分册第1版　彩色地图32幅

本书是表现中国的汉语方言和少数民族语言、方言的分布和分区分类的图集。中方汉语方言总编辑为李荣、熊正辉、张振兴，少数民族语言总编辑为傅慰勤、王均、道布。图集有中文和英文两种版本，每种版本都有两个分册，共绘制了全国9种汉语方言和78种少数民族语言的分布和分区分类。序言介绍了汉语方言和少数民族语言的大致状况，本图集的编纂经过和主要内容。正文的32幅地图分为A、B、C三类。A类是综合图，B类是汉语方言，C类是少数民族语言和少数民族方言。其中有些图是按照地区来画的，表现这个地区的语言状况，有的图则是按照语言来画的，表现该语言或方言的地理分布。正图都为彩色，用线条、不同色块和不同图案标明了不同语言和方言区划。为了表示分布很散的亲属语言或方言，以及表示某个区域内语言的重叠交叉分布等复杂情况，编者运用了一些新技术。每份图都有一份文字材料，介绍本地区地理、人口、历史等的概况，语言或方言的特点、分区，语言间的互相影响等，并附有参考书目及其他资料。

本图集是第一次用多幅大张彩色地图配以适当的文字说明，来全面地表现中国汉语方言和各少数民族语言、方言的分布及分区。图集的材料主要依据中国学者及海外学者长期以来调查研究的成果，特别是在这一任务的带动下，中国社会科学院语言研究所和全国各地的不少语言学专家通力合作，对全国各大方言区进行了许多补充调查。先分别撰写记述各方言区情况，讨论分区问题的文章，在《方言》杂志和各大学学报上发表，然后再综合成文，并绘制成各省市方言分区情况的地图，另外也有许多还没有发表过，这使得这本地图集包含了大量的新内容，是一项突破性的科研成果，从广度和深度两个方面提高了汉语研究的水平。中国的语言和方言的情况很复杂，本图集提供了有关这方面详细而又直观的资料，它不仅对语言学有重要的理论和实用意义，而且对于国内外汉学、民族学、人类学、考古学、人文地理学、人口统计学、历史地理学、经济学、社会学、新闻事业以及其他跟人类生活、人类历史直接有关联的领域的专家和感兴趣的人们，有很大的实用价值。　（姚佑椿）

现代吴语的研究　赵元任著　科学出版社1928年初版　1956年新1版16万字

本书是描写分析吴方言的著作。在书前的“调查说明”里，作者提出了“以有帮滂并，端透定，见溪群三级分法为吴语的特征”这一“工作的假设”。根据这一假设，作者实地调查了33个方言点，并作了详细的分析。全书分两部分，共6章。第一部分是“吴音”，包括前4章。第1章“吴语声母”，第2章“吴语韵母”，第3章“吴语声调”，分别列表描写吴语各地的声母、韵母和声调的音值和音类。声母和韵母表格在横行上首先排列了两行“今吴音”，用“吴语音韵罗马字”标出了吴方言最概括的音类和各地不同的分类。然后排列出中古音的分合，声母

采用36字母的字样，照穿床审各分二类，韵母采用《广韵》韵目。第四排列了拟测的中古音和“国音”。声调表列古四声、分合条件、今吴音调类、例字和今“国音”调类。在这些类别下、排列了33个点的音值。每个表之后都有详细的讨论。第4章“声韵调总讨论”，先逐个列举了33个点语音的各自特点，又归纳了吴语的主要公共特点，比较的对象为国音和古音，往往以合或不合于“国音”、“古音”来归纳特点。声母方面主要有：保留全浊，澄床禅从邪5母读塞擦或擦音，微日两母白话用鼻音，文言用口音，见晓系细音腭化等；韵母方面主要有，主要元音高化，复元音变单元音，没有-m韵尾，没有n、-n、-ng的对立，入声只有喉塞韵尾；声调方面普遍都有7、8个调类。第二部分是“吴语”，包括“词汇”和“语助词”两章。词汇一章里排列了75个词30个点的对照表，表后还列举了各个点的一些特殊词。语助词一章里排列了56个虚词22个点的对照表，表后有用苏州话记的成篇材料“北风跟太阳的故事”。书后还附有调查表格、同音字表和国语—吴语词汇调查表。

本书是我国第一部用现代语言学方法描写一个汉语区域方言的著作。它最先使用国际音标记录汉语方言，语音分析深入细致，并联系古代音韵，观察汉语的古今变化，科学、合理地解释错综复杂的语音现象。各点的异同都用表格表示，便于对照，一目了然。本书在理论上，方法上和结论上都对后来的汉语方言学产生了极大的影响。（姚佑椿）

湖北方言调查报告（上、下册） 赵元任 丁声树 杨逢时 吴宗济 董同龢编著 上海商务印书馆1948年第1版

本书是记录、研究湖北省地区方言的著作，根据1936年中央研究院历史语言研究所举办的第六次方言调查所得的材料整理编著。正文前为“湖北方言调查点地图和总说明”，介绍了所用的字体，国际音标和其他符号，所涉及的一些语言学概念，国语（普通话）语音的声、韵、调系统表；用来作古今音比较用的中古音韵，调查时用的字表，调查程序及调查点等。正文第1卷为“分地报告”，第2卷为“综合报告”。“分地报告”排列出了所调查的64个点的主要调查材料，包括发言人的简历，声韵调系统表，声韵调描写，与中古音比较，同音字表，音韵特点，会话或故事等。声韵调表的记音采用宽式的音位标音，同音字表记了600——800字。会话和故事根据现场的录音整理记录，记音采用声韵调表中的宽式音标为主，必要时加注严式音标。“综合报告”分为“综合对比材料”，“湖北特点及概说”，“湖北方言地图”三部分。第一部分“综合对比材料”共有4种：发音人朗读的“总理遗嘱”，狐假虎威的故事（文言），“特字表”和“极常用字表”。前两种材料由发音人直接读入音档，根据录音整理。“特字表”是一些与古今对应规律不合的不规则字，又分为全省大致一致的和全省不一致的两类。所有这4种材料都列成表格，横向排出调查表格，纵向列出各点的不同读音或说法，只是第三种材料中全省一致的部分有所省略。第二部分“湖北特点及概说”，在对比各地方言材料的基础上，按各地的特点，把全省方言分为4个区：西南官话、楚语、赣语和湘语。这一部分又从三个方面来分析这些分区，第一是“分析特点表”，以宜昌、孝感、咸宁和石首为这四个区的代表，将这四个点的不同语言特点按中古的声韵调类别分为11项，列出字表比较。第二是“综合特点表”，将这11项音类中全省大体一致的特点归纳出来，列成字表。第三是“分区概说”，综合论述这四个区的语音、词汇特点。最后第三部分是“湖北方言地图”，共66幅，前面第零图反映全省4个区的大致情况，接着是64幅方言现象分布图，其中第1到第44幅为声韵调方面的条目，第45到第54幅为特字，第55到第64幅为词类，即常用词，最后一幅为综合地图，用同言线综合反

映前面64幅地图中所列方言现象的地理分布情况。

本书是30到40年代汉语方言地区性调查研究的代表性著作，是解放前出版的汉语方言调查研究中篇幅最大的，它内容丰富，选条合理，编排得当，地图设计精细，采用现场录音，然后根据录音记录整理的现代化调查方法，这些都对以后的方言调查、方言调查报告的编写以及方言地图的描绘等都具有普遍的指导意义。（姚佑椿）

广州话方言词典　饶秉才、欧阳觉亚　周无忌编著　香港商务印书馆1981年初版

本书是记录、分析和解释广州话词汇的词典。它收集了广州话中日常使用的、有代表性的、与普通话不同的方言词语5000多条，其中包括在形音义上和普通话有些相似，但不完全相同的词语，以及广州话里保留的古词古义、较特殊的音译外来词、读音特殊的词等。词条以广州话词语为词头，用广州话拼音注音，按广州话拼音字母次序排列。虚词、量词等注词性。释义都使用普通话，绝大多数义项都在释义后举出方言例句，每个例句都用普通话翻译。释义和例句力求思想性、科学性和通俗性相结合。正文前除了前言和凡例外，还有“广州话拼音音节索引”；按首字部首、笔划排列的“词条索引表”。正文后附有4种材料：第一是“广州音系说明”，用广州话拼音和国际音标对照的方式列出广州话的声母、韵母系统，以及声调、变调、音变、声母韵母配合表等，都有详细的说明。第二是“广州话方言词汇特点”，主要是和普通话比较。在词形和词义方面，有些词词义和普通话完全相同，而词形不同；有些词词形和普通话相同或相近，词义有区别；广州话的同义词很丰富，有不少在普通话里是没有的；广州话还能通过变调、重叠、元音变化等内部屈折形式来改变词义和词性，这种手段比普通话丰富。在构词方面，广州话词语有二对一的不均衡联合式如“口水痰”，有前正后偏的偏正式如“鸡公”，有形容词的动宾式如“爆棚”，有丰富的重叠式，有“仔”、“哥”等词尾等，这些形式普通话里都没有。在词源方面，广州话词汇里的古语词，外来词都比较多，还有一部分适应本地区地理气候、风俗文化的创新词。第三是“广州话普通话字音对照表”，供懂广州话读音的人查普通话读音用的，收字以《新华字典》所收的字为限，按广州话的韵母、声母和声调的顺序排列。左边列广州话读音，右边是普通话汉语拼音，然后是广州话这一类音的字。第四是“广州话特殊字表”，收录广州话常用的方言字、借来表示广州话特殊音义的字，和《新华字典》没有收进去的古字。按笔画多少排列，注广州话读音。

本词典充分利用了前人的研究成果，又包含了编纂者多年的研究心得，收词范围得当，体系完善，释义准确，在一定程度上反映了现代粤方言词汇的研究水平。它既通过广州话和普通话词汇和句子的对照，帮助方言区人掌握普通话的词汇和语法，又能给外地人学习粤方言提供一个工具。同时作为一部方言词典，它还可以丰富民族共同语的词汇，为汉语规范化，为深入研究汉语方言和汉语史提供重要的资料。（姚佑椿）

江苏省和上海市方言概况　江苏省和上海市方言调查指导组编　江苏人民出版社1960年第1版　99万字

本书是记录、研究江苏省和上海市地区方言的著作。书前的“引言”介绍了本书所列的74个调查点的地理分布，本书的主要内容，所使用的国际音标符号以及北京音系的声韵调表等。正文共分3部分。第1部分“江苏省和上海市方言的分区”是综合性的叙述，编者将江苏省和上海市方言分为4个区，第一区包括南京、淮阴等28个点，第二区包括上海、苏州等28个

点，第三区包括南通、泰州等10个点，第四区包括徐州、赣榆等 8 个点。这一部分又分为“上”、“下”。“上”依次叙述 4 个方言区各自的语音特点，包括声调，浊声母，尖团音，n、l声母，舌尖前后声母，微母字，日母字，复合元音，前后鼻音，an韵，u介音等项目。“下”为方言地图，共列出方言地图43幅，来反映这些分区特点，图前有说明、地图能表示的方言区情况介绍和目录等，其中第1到第23幅为声韵调项目，第24到第42幅为词汇项目。第 2 部分“字音对照表”，列举了徐州、邳县、新海连、南京、句容、扬州、高邮、盐城、淮阴、泰州、如皋、南通、苏州、无锡、常熟、常州、海门、上海、嘉定、松江等20个点2601个单字的读音。表前有总说明，并有这20个点的声韵调和声韵配合关系表。单字分为舒声和入声两大类，每一类都以北京音的韵母、声母和声调为序，每个单字的条目上都注明《广韵》系统的摄、开合、等、调、韵、声和反切，条目下先列北京音，然后对照排比20个点的读音。第 3 部分是常用词对照表，列举了21个点的567条常用词和词组，除了第二部分的20个点外，还加了丹阳一个点。表前有说明和目录。词目大致按意义分为天象。时令、农事植物等13类。每条词目用通用的说法(即普通话)标目，然后对照排列21个点的方言说法。方言词语也用汉字记录，注意到了文白读、同音字、本地字和本字的处理。收词以口语常说为主。

本书是在50年代方言普查的基础上，经过周密分析，科学研究编著的。它第一次提出了江苏省方言分区的标准，阐述了各区的特点。它的出版，为进一步深入地研究本地区的方言，为推广普通话、促进汉语规范化提供了重要资料。 (姚佑椿)

华阳凉水井客家话记音 董同龢著 1948年第 1 版 北京科学出版社 1956年重印 12万字

本书是记录地点方言的著作。“前言”简单地说明了客家入川的经过，四川客家话使用的情况以及本书记音和处理材料的方法。作者选择了成都附近的华阳凉水井的客家话，说这种话的人都不会用它来读书，这样就排除了书面语以及汉字干扰的因素，保证了所记的材料是比较纯的口语。调查时，作者先问一些事物名称的说法，在简短的字句中辨出必要的音位系统，然后用国际音标和汉字记录成段落、乃至成篇的语言。根据这样的方法记录的材料成为本书的正文，共分三部分。第一部分“音标说明”，用国际音标列出凉水井客家话的音系，内容包括声母、韵母、声调、字音的连读变化、句调、声韵调配合表。除声韵调配合表外，其余都有详细的文字说明。第二部分“记音正义”，记录了成篇语料共20段，其中包括对话 8 段，独白 8 段，祷词 1 段，童谣 1 段和故事 2 段。语料用国际音标标记，音标下面注上汉字。如果原文的方言可以在国语(普通话)里找到音韵、意义和语法地位都相当的词，就直接写上汉字；如果找不到相当的词，就尽量找意义和用法相当的国语词来翻译，加上括弧。第三部分“语汇”，收集了第二部分记音正文中出现的约 3 千个方言词语，按方言词语的音序排列，用国际音标标记。音标后用国语翻译。如果方言词语在国语里有对应词的词语，就直接在音标旁标注汉字，这和记音正文相同；如果没有对应词，就用一竖杠“｜”代替；如果有对应词而意义和用法不一致，就列出汉字，用方括弧“〔 〕”标记，然后用国语直译。必要的地方加上了解释，用圆括弧“( )”标记。

在此以前的中国方言学的研究，一般都以调查预先选定的字表为主，这样做可以用极少的时间，调查出一个方言语音的大致面貌，也适合于做历时的和共时的比较。然而它以中古音系为依据，是演绎的而不是归纳的，而且它很少记录成段语料，词汇和语法的调查无从下手。本书在研究方法上作了新的探索，力求改变一般做法带来的局限性，把汉字撇开，踏踏实实地依

照语言研究的基本步骤去记录一种方言，给语言研究提供确实可靠的记录，这在理论方法的探索上有重要的价值。（姚佑椿）

昌黎方言志　河北省昌黎县县志编纂委员会　中国社会科学院语言研究所合编　科学出版社 1960 年第 1 版　上海教育出版社 1984 年新 1 版　36万字

本书是描写分析地点方言的著作。全书共分 8 章，第 1 章“导言”，介绍了昌黎县地理、人口的概况，本书所使用的国际音标和其他符号。第 2 章“昌黎方言的南北分区”，分析了昌黎县南区和北区 7 项语音和词汇差别，主要有：有没有舌根鼻音声母，“资、此、四”一类音的读法，有没有卷舌韵母，有没有变调现象，分不分阴去和阳去，副词“没”和动词“没”同不同调，几个字的发音和几个词语的说法。根据这几项差别，可以把昌黎县的方言分为南北两区，50年代以前南区大致属于当时的昌黎县，北区属于卢龙、抚宁两县。另外列出方言地图 11 幅，标志了这些差别，图前有详细的说明和几个词汇的对照表。第 3 章“昌黎方言的特点”，从语音、词汇和语法三个方面分析了昌黎话跟普通话不同的特点。语音特点主要有：有舌根鼻音声母，舌尖前和舌尖后声母的分合跟北京话不同，一部分阴平字在轻声前读中升24调，古清声母的入声字读上声的比较多等，另外个别字音也有一些特殊的读法。语法特点主要有：副词“没”和动词“没”不同音，相当于普通话词尾的“了”和语气词“了”不同音（汉字记作“嘞”和“咧”），儿化的作用较广，可能补语的表达方式和普通话略有差别等。第 4 章“昌黎音的分析”，列出了昌黎话的声母、韵母、声调系统和声韵调配合关系，并都有详细的说明。第 5 章“昌黎同音字表”，按韵母、声母、声调的顺序排列了 3 千多个单字。第 6 章“昌黎音和北京音的比较”，从声母、韵母和声调三方面列表，同北京语音作了详细的对比。第 7 章“昌黎话标音举例”，记录了一些句子和成段的话语，有诗歌、谚语、儿歌、歇后语、谜语、绕口令、故事、语法例句等，用国际音标标音。第 8 章“分类词表”，记录了6000多条方言词语，按天文、地理、时令、时间、政治等分为 36 类，每类同义词排在一起，每条先写汉字，后标音，部分词有普通话释义。词语以昌黎县城关的说法为主，标的也是城关音，其他地方如有别的说法就加注标明。

本书是我国50年代以后编写的第一部方言志，也是一部深入田野调查的代表性著作。它分析细致，记音严格，重视方言词汇和民间口头的语言材料，注意共时比较，反映了汉语方言研究达到的新水平，它是方言工作者深入调查研究方言，编写方言志等专著必备的参考书。（姚佑椿）

上海市区方言志　许宝华　汤珍珠主编　上海教育出版社 1988 年第 1 版　88万字

本书是描写和分析上海市市区方言的著作。全书共分 8 章。第 1 章“导言”，主要介绍了上海市的地理、人口概况，本书所使用的国际音标，记北京音的国际音标和汉语拼音方案对照表等。第 2 章“语音”，首先排列出了上海话中派音系的声母、韵母、声调的音系和说明，上海话的音韵特点描写，声韵调配合关系表和说明。其次详细分析了上海话的连读变调，编者将变调方式分为广用式和窄用式两大类，连读字母各音节之间关系紧密的为广用式，结构松散的为窄用式，广用式和窄用式的变调形式不同。接着分析了上海话的内部差异，这种差异主要表现在不同的年龄层次上，由此区分出在市区范围内并存的 6 个音系：老派、中派、新派、浦东派、吴淞派和闵行派。编者排列出了除中派以外其余 5 个音系，列举了 6 个音系在声韵调方面的各项差异。第 3 章“同音字表”，字表按中派音系的韵母、声母和声调的顺序排列。字表的“注释”部分考证了170多个本字。第 4 章“上海音和北京音的比较”，把上海话的声韵调分别跟北京话

的声韵调作比较。第5章“上海音和中古音的比较”，把上海话的声韵调分别跟《广韵》所代表的中古音系的声韵调作比较。第6章“分类词表”，共收录了跟普通话音、义不同的上海市区词语8000多条，按意义分为26类排列，每类一般把意义相近的排在一起，每条先写汉字，用国际音标标出上海话读音，然后用普通话释义。释义通俗简明，部分词条还有上海话例句。第7章“语法”，描写上海话口语跟普通话不同的语法现象。语料主要来自用录音机录制的自然语言，以及上海话的广播、演说、课堂讲课和舞台语言等，总共录制了36万多个音节，从中归纳上海话殊特语法现象，共分为数词、量词、名词、代词、形容词、动词、副词、介词、连词及复句、助词及有关句类、比较句、语序等12个部分。第8章“标音举例”，记录了上海话的一些成段语料。这些语料主要根据采集时录制的磁带记音，共分为俗语、谜语、歌谣、绕口令、故事、会话、戏曲、广播节目等8部分。

本书使用了现代语言学的调查和研究方法，作者经过多年、大量的调查记录和分析研究，掌握了大量的第一手资料，许多方面都以专题的形式发表过论文，这使得这本书材料完备，内容翔实，描写可靠，论述详尽，尤其在词语和语法的研究方面取得了新成果。本书被列为国家“六五”计划期间语言学方面的重点项目，它的出版标志着上海话的研究达到了一个新水平，它不仅对语言学研究，而且对于地方文化研究、地方文学和地方戏曲的研究和创作等，都有很重要的参考价值。（姚佑椿）

汉语方音字汇 北京大学中国语言文学系语言学教研室编 北京文字改革出版社 1962年第1版 1989年第2版 67万字

汉语方言词汇 北京大学中国语言文学系语言学教研室编 北京文字改革出版社 1964年第1版

《汉语方言字汇》是汉语方言字音的汇集。它共收入20个方言点的2961个字的读音。这20个方言点分别代表了全国七大方言区，它们是：北方官话区的北京、济南、西安、太原、武汉、成都、合肥和扬州，吴语区的苏州和温州，湘语区的长沙和双峰，赣语区的南昌，客家话区的梅县，粤语区的广州和阳江，闽语区的厦门、潮州、福州和建瓯。所收单字按普通话的韵母、声母和声调顺序排列，每条字目下列出以《广韵》为代表的中古音的摄、呼、等、调、韵、声。字音采用音位记音，用国际音标标写声母和韵母，用传统的发圈标写调类。各点的字音以城区中年人（或中老年人）口音为依据。在书前的“凡例”里列出了这20个方言点的声韵调系统。第1版是根据50年代全国方言普查的结果编制，第2版根据近年来新的研究成果作了很大的修订。

《汉语方言词汇》是汉语方言词汇的汇集。它共收入18个点的方言词语905条。这18个点是：北京、济南、沈阳、西安、成都、昆明、合肥、扬州、苏州、温州、长沙、南昌、梅县、广州、阳江、厦门、潮州和福州。所收词语主要是能体现方言差异的常用词，主要收实词和单词。词语按词类和意义相结合的分类法排列，名词分天象地理、时间节令等17类，动词分自然变化，五官动作等10类，形容词分形状情况、性质等6类，代词分人称代词、物主代词等4类，量词分物量词、动量词两类，副词一类，介词、连词一类。词表的词目以普通话中通用的词语为准，在口语中还缺乏明确规范的，主要采用书面语词，有的也在几个口语词中选择。词目中的普通话词语和各方言点的词条都用国际音标注音，调值用数码标注。本书从50年代开始编制，60年代完稿出版，最近编者又作了重大修订，不久可出第2版。

这两本书是在吸收全国范围的方言普查成果的基础上，经过广泛搜集、反复核实编成的。

它们选字、词合理、材料可靠，标音准确，对于汉语方言的研究和教学，对于汉语方言语音和词汇共时的比较研究和历时的古今演变研究，以及对于推广普及普通话，促进汉语规范化都有很重要的参考价值。（姚佑椿）

普通话闽南方言词典　厦门大学中国语言文学研究所汉语方言研究室主编　福建人民出版社1982年第1版　39.9万字

本书是一部普通话词语和闽南方言词语互相对照的中型语文词典，共收录普通话词语5万多条，闽南方言词语7万多条。普通话词语主要根据中国社会科学院语言研究所编写的《现代汉语词典》。闽南方言词语则主要以厦门话为代表，同时也适当收录泉州、漳州两地区中同厦门话有较大差别的词语。在字典的排列上，以普通话条目领先，按汉语拼音字母次序排列，单字条目及其释义的下面列出以该字为字头的多字条目，依照双音节、三音节、四音节的次序排列。普通话词语条目后面用汉语拼音注音。方言词语，如果词形词义跟普通话相同，仅仅语音有不同，就在普通话词语的注音后面，用双线隔开，注上方言语音，不再出现汉字词形。在单字条目中，方言词语如果跟普通话词形相同而有不同的义项，就在普通话释义下面，另起一行列出这些义项，用◇标明；在单字条目或者多字条目中如果跟普通话词义相同而词形不同，或者词形相同而词义不同，都在该义项的释义后面列出汉字词形，用〔　〕标明，并注闽南话语音，词义不同的解释词义。另外有一些方言词语，在普通话中找不出同它直接对应的词语，例如闽南话“米蕊”(半熟的米粒)，就在词头中列出，用【　】注明，也用普通话和闽南话注音。释义部分比较简单准确地把词语的普通话含义和闽南方言中的含义进行对照，说明异同。注释后面有的还附有例句，例句一般适用于普通话和方言，个别方言例句加括号注出普通话的说法。这样编排，从普通话词语查方言的同形、同义近义词非常方便。为了便于从方言词语查普通话词语，或者直接查方言词语，还编排了“方言词语索引”，只收方言与普通话不同源(形义有别，或同形同义另外还具有方言义)的方言词，按闽南话韵部、韵母、声母和声调的次序排。书前列出汉语拼音方案和闽南话拼音方案，并附有闽南话拼音方案读音的唱片。

本词典是在吸收前人有关闽方言的研究成果的基础上，经过广泛深入的调查，收集了大量的方言资料，进行了分析、比较、整理编成的，它编排合理，收词丰富，释义精当，尤其以分注文白读、考本字、分词性见长。它对于全面地研究闽南方言，研究闽南话和普通话在词汇上的对应，研究汉语方言和汉语史，帮助闽南人学习普通话等方面都有重要的意义。（姚佑椿）

汉语口语　陈建民著　北京出版社1984年第1版　27万字

本书是描写和研究现代汉语口语的著作。全书共分6章。第1章“什么是汉语口语”，作者论述了口语的定义，把北京口语跟方言口语作了比较，提出了汉语标准口语的概念：“受过中等教育以上操地道北京话的人日常所说的话”，应该排除北京口语中土音、土词和土语，减少北京话中的儿化韵，接近书面语。第2章“汉语口语的演变发展”，叙述了从唐宋到当代汉语口语的发展演变。作者重点分析了50年代以来北京口语的发展，具体表现在北京口语和方言口语互相交融，一方面各地方言向普通话靠拢，另一方面北京话中也出现了不少别的方言成分，如在语法上就出现了9种其他方言格式。另外汉语口语本身也有一些演变，如词性转移、动宾结构不断扩展、兼语式增多、指示代词直接修饰名词、口语和书面语互相渗透等。第3章“语气和节奏”，分析了口语中语气特征，如语调、变音和变调、轻重音、停顿和拉长、语气词等，以及

口语中的节奏特征，如音节节奏和声调节奏等种种现象。第4章“汉语口语的句法特征”，作者将汉语口语的句法特征归纳为短小、简略、重复罗嗦，结构松散等，重点描写了口语句子的一些语义手段如连贯、对举、堆迭、追加、插说、包含等。作者认为省略几乎是汉语口语的常例，因此在许多地方利用省略、隐含、脱落、减缩等观点来解释口语现象。第5章“汉语口语里的词语”，主要分析了口语词语不同于书面语词语的特点，如口语中的形象词语多，双音节以上的名词占优势，同义和反义相叠的形容词多，非定形容词多，容易扩展等。作者很注意把语言作为社会现象和文化现象来研究，他还注意联系思维现象和心理现象；研究口语句式和词语中反映出来的心理、思维和社会生活特征。作者认为研究口语，包括研究口语本身，也包括研究口语表达，因此，在第6章“学习口语”中，论述了学习口语表述的重要性，具体分析了一些口语修辞的特色，如使用现成的词语和句式，上口，流畅，加深印象的方式等。最后附了“原始状态的成篇口语材料”10篇。

本书在前人对汉语口语作了种种研究的基础上，经过作者对活的口语材料的分析整理，全面描写了汉语口语的节奏、语气、句式、词语、修辞等现象，尤其对汉语口语的句法挖掘得比较充分，考察分析比较细致，对口语中反映出来的社会、文化等因素也作了相当深入的研究。作者还注重了研究成果的实用性，从言语的角度研究了如何提高口语表达的效果。本书对于语言研究和语言教学都有很重要的参考价值。（姚佑椿）

医 药 学

目 录

主持人寄语……金凤林 1162
热带医学……钟惠澜主编 1163
病理学……胡正祥主编 1163
呼吸内科学……朱贵卿主编 1164
临床血液学……沈迪等主编 1165
内科理论与实践
……黄铭新 江绍基主编 1165
临床心电图学……黄宛主编 1166
实用儿科学……诸福棠主编 1167
临床肾脏病学……石毓澍主编 1167
原发性肝癌……汤钊猷等主编 1168
黄家驷外科学…吴阶平 裘法祖主编 1169
创伤骨科与断肢再植……陈中伟主编 1170
烧伤治疗……上海第二医学院附属瑞金医院编著 1171
实用麻醉学……吴珏主编 1172
基础和临床免疫学…北京医学院主编 1172
小儿耳鼻咽喉科学……阎承先主编 1173
链霉素类耳毒性抗菌素
中毒……刘千主编 1174
妇产科内分泌学……俞霭峰主编 1175
临床体部 CT 诊断学……李果珍主编 1176
简明消化系病内镜治疗学
……于中麟主编 1177
实用中医诊断学……邓铁涛主编 1178
现代著名老中医临床诊
治荟萃……张问渠主编 1178
历代名方精编……连建伟著 1179

主持人寄语

金凤林

鼎革后军阀割据，战乱频仍，当政者苛虐暴敛，民不聊生，群众疾苦，更何暇遑顾，继之东瀛入寇，九原沦陷，黎民益遭炭楚，是以疾病时起，疫疠猖炽，导致千村薜荔，万户萧疏，迨新中国成立，民始康苏。在党的亲切关怀下，贯彻以预防为主的卫生方针，人民保健事业取得迅速的发展，医院及病床设备增益近30倍，医疗保健机构，遍及城乡。天花、鼠疫、霍乱等烈性传染病，迅即消灭，儿童施行广泛计划免疫，诸如麻疹、流脑、灰髓炎、白喉、百日咳、疫痢等病死率极高之儿童常见传染病，发病率大幅度下降，已基本获得控制。新生儿死亡率从解放初之 44.0‰下降至 6 ‰，全民平均寿命自 36 岁提高到 68.9岁。在地幅辽阔，十亿人口的国度中，卫生保健事业改善地如此迅速，在医学史上确属旷举。医疗水平亦取得巨大的进步，尤其在外科领域进展地更为杰出，解放前所完成的胸腔手术，寥几可数，而目前技术繁杂的心内直视手术，在省地级医院中均可顺利完成，同时进行较大量的血液动力学及血液化学的研究，积累了丰富科学数据；烧伤治疗及断肢再植均居世界领先地位，面积达 96％Ⅲ度烧伤病例的医治成功，使欧美医学权威也受到极大震动，断肢再植已成功3000余例，一例左上臂截裂三段达36小时之久的患者再植成功，为世界医学史谱写了辉煌的成就。本卷所选评黄家驷、胡正祥、张孝骞、钟惠澜、诸福棠、朱贵卿等教授及近年学者撰录之医学专著22部，这些著述是他们理论结合实践，毕生经验的结晶，内容丰富，阅读后启迪性极强，他们对祖国医学建树，具卓越的贡献。也选评一些本世纪中叶的作品，如病理学目前已发展到免疫病理学、分子病理学阶段，胡氏之著随岁月推移已有很多不足之处。但这部著作在当时确实起到开拓思维、增广知识的作用，作为发展进程中的标志，读之仍具深远涵义。

近年来由于科学技术的飞跃进展，也推动了医学的进步，目前我国医学水平如器官移植，分子生物学、免疫学以及影像诊断技术，仍难与世界先进水平同步，有些差距尚很悬殊，我国医学的发扬光大，亟有待于来者。

热带医学　钟惠澜主编　人民卫生出版社1986年第1版　218万字

本书是作者半个多世纪研究热带医学成果的汇集。热带，疆域辽阔，地跨四大洲，约占全球陆地面积1/4，日照长、光射强，气候酷热，气温平均在25—28°C之间，沙漠地区白天可达50°C左右，这种环境利于病原微生物的孳生，更有利昆虫等传播媒介增殖，加之殖民主义者长期残暴统治，地瘠民贫，经济窘困，卫生条件极差，是以疫疠流行，每年因此死亡者超逾千万。

热带医学是研究多发于热带地区常见疾病的学科，事实上是预防医学的重要组成部分。研究范围极广，与生物学、胚胎学、动物学、植物学、微生物学、寄生虫学、血液学、遗传学、免疫学均有极密切的关系，全书共17篇、155章，主要综述热带的自然地理及医学地理概况、热带卫生学、热带环境对人体的影响，并将162种热带常见由病毒、立克次氏体、衣原体、支原体、细菌、螺旋体、真菌、原虫、蠕虫传染引起疾病的症状、诊断、治疗与预防的方法详细加以阐述。热带是这些常见传染病及寄生虫病主要疫源地，但很多传染病寄生虫病也可以在世界其它地区发生甚至流行。六大热带病(疟疾、利什曼、丝虫病、血吸虫病、麻风、睡眠病)前5种我国均有流行，锥虫睡眠病1982年从援非归国医生中发现过一例，幸及时发现锥虫鞭毛体，经抢救后康复。60年代以来国内从归国援非人员已发现从非洲带入曼氏血吸虫、埃及血吸虫、罗阿丝虫等七八种热带病。我国与苏联毗邻的北疆，冬季气温在摄氏零下40—50度，仍可见典型新型皮肤利什曼合并淋巴结利什曼病。目前交通发达，数千里外瞬间可至，国际交游日趋繁盛，医务工作者应具备广博的学识，丰富的临床经验，才不致诊断贻误，甚而导致这些传染病在国内流行。热带居民约占全世界人口总数的1/3，现在亚非拉美80%的中青年患有各种不同的寄生虫病，全世界患血吸虫病者约3亿人，患丝虫病者约2.5亿，疟疾每年有1.5亿人患病，仅非洲北部每年约100万儿童因之丧生，1/4成年人反复发作。受锥虫病危害者不少于1亿人，非洲及印度居民处于营养不良和饥饿状态者超过50%，是故热带病研究者其任务至为艰巨。

钟氏自30年代即从事热带病的研究，具渊博的医学知识，治学精神至为严谨，经常亲临疫区现场进行流行病学调查，从而获得许多前所未知、极端重要的资料，早年即对黑热病的中间宿主进行考证，奠定我国防治和消灭黑热病的科学基础，对华支睾吸虫、肺吸虫、猪囊尾蚴、钩端螺旋体病的研究作出重大的贡献，系统地把热带医学的最新进展，结合他自己半个多世纪以来的大量科研成果和心得汇集成书，这无疑将对我国热带医学的进展和热带病的防治大有裨益，且有益于我国援外医务人员帮助第三世界人民改进健康产生极大的影响。（金凤林）

病理学　胡正祥主编　人民军医出版社　1953年第1版　80余万字　图片1143幅

本书是作者用毕生精力编著的国内第一部病理学巨著，全书共分73章。

病理学是从组织形态角度研究各种疾病的病因、发病机制、病变转化过程，从而深入揭示疾病的本质以及发生发展规律，密切结合临床，相互参照，相互印证，运用对立统一的观点，分析内因与外因，局部与整体，个性与共性的辨证关系，不断提高认识，更新认识，以推动人类医学的发展。

临床医生往往由于不能“洞见症结”，难免诊断失误，此种错误端赖患者死后尸检发现，发现差异后方能谋求改善，防止错误嗣后继续发生。1935年Vayl氏统计列宁格勒四医院3156例，临床诊断与病理不符者竟高达21.2%，可知临床误诊百分率甚高，而此类错误之发现，舍尸检及病理研究之外别无他途，故临床诊断与病理检查之对照，甚属必要。

19世纪中叶Virchow首创细胞病理学，他认为细胞的改变及其功能的障碍是一切疾病的基础，并指出形态改变与疾病过程和临床表现的关系，对医学的进步起过一定的作用，但过于强调疾病的细胞定位，认为疾病的本质就是局部细胞的改变。作者批判了这种形而上学、机械唯物论的错误观点，肯定整体与局部的辨证关系，人体是由各个局部器官构成的完整统一体，在正常生理状态下，各个局部互相联系，协调活动，以维持机体的健康状态，虽然一些病变表现在某个局部，但疾病发生机理以及它的影响则往往是全身性的，相反一些全身性疾患它的主要表现却在某个局部，此外各个局部病变也并非彼此孤立，而是互相影响，互相制约，故此局部病变必需与整体互相联系，绝对不可分割。

作者结合实例反复阐述如何处理内因与外因辨证转化关系，外因是转化的条件，内因是转化的基础，外因必需通过内因才起作用，忽视外因在致病中的重要作用是不对的，但片面强调外因而忽视内因的决定性作用，也必发生偏差。

书中有80多病理实例，曾由中华医学会组织北京医务人员进行“临床病例讨论”，均由各专业知名学者主持，临床诊断与病理符合率仅70%左右，对当时医务人员诊断水平的提高，确实起到推动作用。

本书著成于50年代初期，在当时极受推崇，是部公认的权威性论著，但岁月推移，科学急速进展，病理学研究已进入超微结构及分子学领域，作者许多卓越观点，虽迄今仍可延袭，但有些内容读后已有迟暮之感，亟待更新增补。 （金凤林）

呼吸内科学 朱贵卿主编 人民卫生出版社1984年第1版 162万余字

本书是一部内容全面、理论与实践相结合的呼吸内科学巨著。

近年来由于细胞生物学、生物化学、免疫学研究的进展，以及放射性核素、电子显微镜的广泛应用，导致呼吸生理学、病理生理学概念大幅度的更新，呼吸内科领域的创新与成就则更为丰硕。肺脏的作用，除已熟知的呼吸机能之外，更具重要的代谢及免疫功效，尤其是小气道机能与血液动力研究的新发现，进一步丰富了对呼吸系统疾病的认识，目前近代呼吸内科学已增订了许多新的概念与内容。

作者从事呼吸系统生理病理科研及教学工作垂60余年，学识渊博，经验宏富，组织国内知名专业学者30余人编写是书，不但结合撰稿人自己的临床实践体会，还博览国内外的大量资料。全书分总论与各论上、下两篇，凡61章。上篇阐述呼吸器官的生理解剖、病理生理、肺脏代谢以及免疫学的最新概念，并将胸腔内腔镜检查、细胞学检查、超声、电子计算机体层扫描、氧疗法、湿化疗法、人工机械通气、呼吸系统疾病的抗菌疗法原则、中医辨证论治，分别详细介绍；各论中分叙呼吸系统各种疾病，列举国内所能见到的呼吸系统疾病，但侧重于常见病及多发病，如肺炎、肺结核、肺癌、慢性阻塞性肺疾患，力求阐明各种疾病的病因、发病机制，以及诊断治疗的新进展。作者对各项治疗方案的制定，严格掌握指征，根据病情转化，分清矛盾主次、权衡利弊，对滥用抗菌素，用氧不适当，进行严肃的批判。氧疗法是改善低氧血症的必要手段，若以紫绀作为缺氧指征甚为失当，当血氧饱和度下降到85%，动脉氧分压下降到55毫米汞柱时，组织缺氧已相当严重，但并不显紫绀，低氧血症如不加以改善病情会迅速恶化。目前临床往往有用氧流量过大或较长阶段滥用纯氧现象，如慢性阻塞性肺疾患给以高浓度氧气吸入，患者自主呼吸必将受到抑制，使肺泡通气量减少，动脉二氧化碳分压升高，甚至出现肺性脑病，高浓度氧吸入常能引起吸收性肺泡不张，还可出现晶体后纤维组织形成，视网膜局部缺血和失明，正

常人氧吸入超过60%，吸氧时间超过两天就会发生肺组织的损害，细胞线粒体氧化酶活力受到抑制，长时间氧中毒可引起肺活量减少，顺应性减低，死腔/潮气量比例增高，肺间质纤维化。故此临床医师应正确控制给氧浓度压力和时间。目前临床滥用抗菌素现象更为普遍，急性病毒性上呼吸道感染使用抗菌素是毫无学理根据的，只会形成无益的浪费，促成细菌的耐药性，更能发生过敏反应、菌群失调，尤其氨基糖甙类抗菌素引起的第八对颅神经的损伤经常是不可逆的，兼能累及肾脏，诸如氯霉素、二性霉素、新生霉素对造血系统的严重影响，水能载舟亦能覆之，为医者能不慎欤！　（金凤林）

临床血液学　沈迪等主编　人民卫生出版社1989年11月第1版　15万余字

本书的内容除临床常见的血液疾患之外，对于一般血液学专著中未涉及到的少见血液病也撰述成篇，是部有临床实用与理论参考比较全面的血液学专著。

随着生理、生化、免疫、分子医学、细胞动力学以及生物遗传工程等学科研究的飞跃进展，血液学中的一些困扰性难题也相应地迅速获得突破。血液学是一门医学基础理论与临床实践密切联系的临床学科之一，其内容不仅涉及造血系统的疾病，也概括其它系统疾患中经常遇到与血液学有关的课题，诸如血栓病、弥散性血管内凝血等，无不与临床各科密切相关。因此有关血液病的专业知识，不仅是血液病学医师深入研究内容，同时也是各科临床医师所需要掌握和熟悉的专业知识。

本书由同济医科大学血液病研究所主持编纂，凡75章 15.4万余言，总论阐述正常造血器官及血细胞发生学、血细胞代谢与功能、血液免疫学、遗传血液病等章节；各论分叙红细胞、白细胞、血小板与凝血方面研究的新进展。作者均为国内血液学知名的专家，结合他们临床经验，并收集国内1978年以后的大量有关资料，同时博采Wintrobe临床血液学(1981)、William 血液学(1983)、Begemann临床血液学(1986)等世界权威性专著的精华，内容新颖，立论精辟，读后能获得极大的启发。如多年来白血病一直是血液病中一个非常棘手的课题，第二次世界大战之前，放射疗法曾经是治疗慢性白血病的主要手段，近30年来陆续有各种化学药物应用于治疗急性和慢性白血病，成效均不太理想，最近根据细胞动力学的研究，针对白血病细胞的分化成熟阶段而采用不同的化学药物和药物的不同组合，治疗效果有了很大的提高，并在治疗过程中，应特别重视对感染的控制，使较多的病人取得了比较长时期的缓解，由于近年来免疫学研究的进展，免疫治疗又为白血病提供了一个相当有用的方法，骨髓移植对耐药的白血病患者能起到良好的效果，经验证明同种异基因骨髓移植用于各型白血病的早期疗效更为理想，它可使大多数处于第一次缓解期的急性白血病患者长期生存，慢性粒细胞患者可在慢性期阶段抽取自己的骨髓冷冻保存，待急变发作时，经过全身放射治疗以消灭原始的白血病细胞之后，输入冷冻保存的自身骨髓细胞，由于是自身组织移植后不会被排斥，病情却能迅速缓解，放疗、化疗、免疫疗法的综合利用，目前已有少数痊愈病例的报导。由于分子生物学、遗传学、免疫学的蓬勃发展以及新诊断技术的不出更新，展望未来，可以预期。　（金凤林）

内科理论与实践　黄铭新　江绍基主编　上海科学技术出版社1983年第1版　600万字

本书是一部内科医学理论与临床实践相结合的医学专著。

内科学是临床医学的基础，有关内科的书籍虽浩如烟海，但大型综合性参考书却属罕见。参考书不同于教科书，后者从属于教学的需要，以示范为主，其广度与深度均有一定的限制。参

考书则需从疾病各个角度深入阐述，详加分析，并需与时代的进展同步，使读者对常见病得窥全豹，罕见病亦能知其梗概。当今之世，自然科学发展既向分支深入，又有综合化趋向，其理论和技术几乎涉及从宏观的流行病学到微观的分子生物学的众多学科，而这些学科之间尚有不少边缘学科正在兴起与发展，从事研究的科学工作者拘泥于局限的学科范围的情况已成为过去，一项研究成果的取得往往需要多方面的协作与配合，故著者强调从事科研必须具备扎实的基础和广博的学识。临床医学系一门理论密切联系实际的学科，二者绝对不可偏废。临床医学的理论基于自然科学，特别是基础医学，现代医学的进步几乎全是基础理论结合临床实践的产物，没有这个基础，将无以理解和阐明各种临床表现，无从明确认识病因、病理和防治原则，医学将陷入经验主义固步自封的局面。同时，临床医学又是一门应用学科，一刻也离不开临床实践，疾病的千变万化轻重起伏，以及承受遗传、环境等因素的影响，诊断治疗的异同，变化多端，其中有共同的规律性，又有个体的易变性，临床刻画需要精练全面，条分缕析，层次分明，使读后能广开思路，本书就是秉承充分体现理论与实践结合的主旨编写的。

全书共分 5 卷，共 600 余万言，由65位内科教授共同编著，第一卷讲述遗传学、免疫学、肿瘤学的基本知识。第二卷记载理化因子所致的疾病、传染病与寄生虫病。第三卷介绍心血管病、泌尿系统与呼吸系统疾病研究的新进展。第四卷论述消化系统、造血系统、网状内皮系统及神经系统疾病。第五卷阐明营养性疾病、代谢性疾病、内分泌系统疾病及老年病。

本书执笔者都是国内内科名家，对有关课题均有深厚造诣，各章节的叙述细致入微，理论方面，详细阐明病因、病理、发病机制、防治原则，及其与形态、生理、生化、微生物等学科有关的重要环节，临床部分完整充实，繁简适宜、表达明晰，并报导了国际最新动态，尤其重视国内资料，持论正确，内容新颖丰富，全文最后由驰名海宇的内科权威张孝骞教授评阅修订，本书既有理论，又有实践，几涉及到内科领域所有的问题，旨在补一般内科书籍之不足，因以医学院校毕业三年以上的内科医师为主要阅读对象，即使从事多年临床工作的医务人员亦同样有参考价值。

（金凤林）

临床心电图学 黄宛主编 人民卫生出版社 1979 年第 3 版 第10次印刷 52 万字

本书共22章，是在 1964 年《临床心电图学》第 2 版的基础上改编的。在应用心电向量观点解释心电图图形章节中，尽量删芟与临床关系不大的繁冗部分，以期简明易读，增加了有关心肌炎、心肌病、陈旧性心肌梗塞、左束支分支阻滞、双侧束枝阻滞等新内容，并改写房室交界性心律及预激综合症两章。作者又在历年临诊工作中，收集了具有代表性的心电图 400 例，就心电图波形、节律、传导等改变原理，结合临床资料，分析、探讨其诊断意义，名之为《临床心电图图谱》，于1979年 3 月由人民卫生出版社出版，是本书的补充读物，二者对照阅览，可能获益更大。

心电图是心肌在激动过程中所产生于身体表面的电位影响的记录，这一特点使它在性能上与其它临床检查心脏的方法明显的区别开来。心电位以外的一切检查方法，基本上是直接或间接地检查心脏的解剖改变，或机械性收缩情况。心脏的视、触、叩、听，是临床上用以查明心脏大小、瓣膜改变、机械性收缩最原始的检查方法。心脏的 X 线检查、X线计波造影、心音描记术、动静脉搏描记、动静脉血压测定，以及近年来才推广的超声心动图、心尖博动图等，也都是直接或间接测量心脏的解剖和机械性收缩的方法。心电图既不能记录解剖上的改变，又与心脏的机械性收缩没有直接关连，但它却能精确地记录心肌激动的时序和过程。这一特点使心电图在临床心脏检查上具有独到的性能，但同时也有它一定的局限性。由于心电图能详尽

而明晰地描记激动通过心肌和传导组织每一过程的电位影响及时间，极利于诊断心律失常和心房肌、心室肌的功能性或器质性损伤。心律失常的诊断，固然尚可利用听诊、心音描记术、动静脉博动描记等方法进行诊断，但其精确远不如心动图。更重要的是，临床上常用的方法对心内膜(瓣膜)疾患、心包疾患的诊断尚无困难，但对于心肌梗塞、心肌炎等心肌疾患却甚感棘手，用一般的方法只能在病变很严重阶段方能很间接的得到些诊断依据，但心电图却能及时地记录出明确的改变，起到辅助的或决定性诊断作用。心肌属横纹肌，若体内有影响横纹肌的情况，如周期性麻痹、血钾过高症，也可以利用心电图来帮助诊断。至若早期二尖瓣狭窄、主动脉瓣关闭不全，如病变较轻，尚未引起心房心室的显著扩张或肥厚，患者的心电图往往无明显改变，这是心电图局限处，故临床诊断须与其它检查相综合。　（金凤林）

实用儿科学　诸福棠主编　人民卫生出版社 1985 年 6 月第 4 版　400余万字

本书于 1943 年初版，建国以来，为了适应时代的需要，曾于 1957、1964、1973 年三次增订新版，增加了医疗预防工作的新知识，回顾前几版的内容。本版在 1973 年版 34 篇，224万字的基础上增订为 42 篇，近 370 万字，新辟胎儿诊断及处理、免疫学与小儿临床、免疫缺陷病等新篇章，增补了小儿的营养、儿童保健、诊断技术、护理方法、物理疗法、液体疗法、神经系统疾病、口腔疾病等章节。在其它篇章中增加了常见病多发病的新内容，对少见病亦增加了项目重点扼要的叙述以便查阅。

我国儿童人数约在三亿以上，为了贯彻优生优育的国策，加强婴幼儿保健事业的建设，任务至为艰巨。儿童时期是人生的基础阶段，儿科学就是研究这个阶段疾病防治、促进健康的综合性医学，儿童时期的特点是全身组织及器官逐步成长，体格、心理和精神状态均在不断发育的过程中，遗传性先天性疾患最为多见，感染性及其它后天性病症容易发生，环境因素对机体的影响更为明显，故此这个时期的发病率及死亡率都远远超过成年人。目前 15 岁以下儿童占总人口 33.6%，必须认真的控制人口的过度发展，积极的推行优生优育科学和围产期保健。

儿科学范围甚广，既有医疗，又有预防，又涉及医学教育和科学研究，当前的主要任务是防治结合。只治不防，治不胜治，只防不治则不能降低危重疾患的病死率。只有防治结合才能有效地推广儿童保健工作，长远的任务必须以“健康的儿童，人类的未来”为基点，为改善下一代的体质而倾注全力。

“预防为主”的卫生方针用以指导儿科工作，已取得事半功倍的效果，如儿童营养学，对儿童的生长发育给予物质上的科学保证。预防接种对控制传染病的流行，起到决定性的作用，现在国内儿童麻疹、百日咳、白喉、流脑、乙脑的发病率已明显减少，但尚需进一步开展和巩固，研究儿童心理和精神发育，足以促进幼儿体智的迅速成长，更可保护青少年顺利度过心理变化阶段，对患儿进行早诊、早治、提高疗效防止疾病蔓延，也是预防医学重要环节。把新生一代的抚育保健工作应与今后的发展结合起来，可以肯定，社会越发达，儿童的医疗防治工作越占重要位置。　（金凤林）

临床肾脏病学　石毓澍主编　天津科学技术出版社 1982 年出版　76余万字

本书是一部关于临床肾脏病学研究的专著。

肾脏疾病是国内外的常见病和多发病，其发病率约占人口总数的10%，全世界每年每百万人中有百余人死于由肾脏病变发展成的肾功能衰竭，因此肾脏病严重地威协着人类健康，尤其

是儿童及青壮年受累更为严重。近二十年来，随着医学科学的迅速进展，肾病学已从临床医学中衍生而出，成为一个独立的学科。

我国对肾病学的研究，起步较晚，但近年来进展甚速，先进的诊断技术与治疗方法，相继用于临床，取得一定的成果，主要表现在下述三个方面：(1) 肾活体组织检查，尤其是通过电子显微镜的应用，对超微结构有了更深入的了解，订正了很多陈旧的概念。(2) 免疫学的发展不仅阐明了一些发病机制，因此为肾脏的成功移植，做出决定性的贡献。(3) 透析及肾移植技术的开展，对于既往认为是"不治之症"的患者又获得了新的生机。

全书分为 28 章，共计 76 万余言，第 3、4、7 及 26 章为关键性重点。第 3、4 两章介绍肾脏新的检查技术。肾图是一种简便的两肾血流量、肾功能和上泌尿道通畅情况的检查方法，对肾血管性高血压及尿路梗阻具有很大的诊断价值。B 型超声是项非侵入性检查手段，对占位性病变分辨率极高。X 线电子计算机断层扫描能对肾实质性肿瘤、肾囊肿、多囊肾、肾积水、肾萎缩作出明确的诊断，这项扫描技术不受肾功能和血流情况的限制，当排泄性尿路造影或同位素检查不能进行诊断时，仍能得到明晰的图象。肾穿刺活检能提供组织学依据、病变严重程度、病变的活动程度以及病变的可逆性，对估计预后极其重要。

第 7 章"血液透析"介绍人工肾的结构原理及临床用法，并比较平板型、蛔管型以及空心纤维型三种透析器的性能，这项治疗手段，已明显地改变了慢性肾功能衰竭的治疗面目，定期透析已取得80%以上的 5 年生存率，今后研究方向是向高效化、小型化、携带化甚至植入化发展。

第 26 章"肾脏移植"。将正常人的肾脏移植到患者身上以取代其失去功能的肾脏，是近代肾脏病治疗上突破性进展。50 年代很多学者在手术技术上已获得成功，但新宿主的免疫系统对移植器官的排异反应，成为器官移植成功难以逾越的障碍，60年代采用了硫唑嘌呤与皮质激素合用作为主要的免疫抑制剂，才能延长了同种肾移植的存活时间，合用环孢霉素A 可能效果更佳。随着白细胞分型技术的发展和对排异反应本质认识的深化，目前肾移植工作已在世界各国广泛开展，作为治疗慢性肾功能衰竭的有效手段，全世界肾移植数字已超过 4 万例，五年移植肾存活率近亲间为 54.7%至65.9%，尸体肾移植组为34.6%，我国已施行肾移植 200 余例，虽有一定成效，但较之先进国家尚存在相当的差距。（金凤林）

原发性肝癌 汤钊猷等主编 上海科学技术出版社 1981 年 5 月第 1 版 59万余字

本书是作者累积 30 余年的临床实践，博采全国各协作单位的研究经验著成的，内容极为丰富，立论精辟，订正了许多陈旧的概念。全书共 7 章，分叙肝癌实验研究、流行病学与病因、病理学、临床表现与诊断、治疗、普查与预后。首章阐述裸鼠人肝癌模型的建立，从分子生物学水平研究肝癌细胞糖蛋白、糖酯与氨基酸含量的变化。次章介绍国内肝癌流行概况，并从宏观上分析我国南方沿海地区多发的原因，并由大量数据证实乙型肝炎病毒感染与原发性肝细胞癌的密切相关关系，以及黄曲霉素B_1的促发协同作用。第 4、5 两章是书中的枢纽，作者对肝癌的早期发现、早期诊断，及早期彻底根治提供卓越的意见。半个多世纪以来，肝癌的诊断经历"死后诊断"、"临床诊断"与"亚临床期诊断"三个阶段，过去临床诊断依赖对症状、体征、酶学、核素扫描等的综合分析，这种陈旧概念面对亚临床期肝癌只能挂一漏万，延误时机，肝细胞癌自然病程可分四个阶段，1、亚临床前期即肿瘤形成至 2 公分所需时间，中位期约 10—14 个月。此时甲胎蛋白轻中度上升。2、亚临床期即亚临床期肝癌诊断成立至症状出现，历时约 8—9 月，甲胎蛋白和谷丙转氨酶的绝对值与动态变化的联合分析，血管造影均有助诊断，此时

如行肿瘤切除，术后5年生存率可达72.9%。3、中期指症状体征出现，肿瘤中位直径都在9公分以上。4、晚期指恶病质明显伴发黄疸腹水远处转移，常为不可逆性迅即死亡。过去认为“不治之症”实际上反映疾病的晚期阶段，如能早期发现、早期手术切除是有根治可能的。近代肝癌的治疗方针可归纳为：“早期、彻底、积极、综合”，根据长期观察，5公分可能是肿瘤发生明显播散的突破点，应在此之前抓紧时机进行根治，作者根据肿瘤生物学概念强调术后综合化疗、免疫疗法以消灭残癌改变肿瘤与机体免疫比势的特殊意义。中晚期无法切除黄疸、腹水尚不太严重之患者，可行肝动脉插管栓塞化疗，配合疫苗注射、分段外放射，每能缓解症状，延长生命，部份患者尚能获得二期手术机会，使“不治之症”转化为部分可治。末章提出“管水、管粮、防肝炎”的一级预防措施，可望若干年后肝癌发病率相应的降低，对高危人群（指40岁以上乙型肝炎表面抗原阳性，既往有五年以上肝病历史者）定期进行甲胎蛋白检测及超声显像检查，冀以早期发现患者。

我国属肝癌高发区，每年罹患逾15万人，肝细胞癌的自然进程大约为两年甚或更长，当瘤体直径未超过4公分时，生长极为迟缓，多无任何不适感觉，一旦出现症状或阳性体征，病情急骤恶化，就诊患者多属晚期，姑息疗法成效甚微，生存中期很少超过5个月，数十年来这一险恶结局极少改变，因而称之为“癌中之癌”，不治之症，是故早期诊断、早期根治，是决定预后之重要关键。

近年来由于癌基因谱研究的渐趋深入，DNA图象分析更能提示癌变的恶性转化过程，肝癌普查已由单一甲胎蛋白检测改进为与超声显像合用，多种肝癌标记物的联合应用更可望提高诊断价值，以放射性核素标记碘化油进行肝动脉栓塞，这一系列新的研究进展，为提高肝癌诊疗提供了明朗的前景。（金凤林）

黄家驷外科学　吴阶平　裘法祖主编　人民卫生出版社1988年第4版　205万字

本书原名“外科学概论”，1960年由黄家驷、曾宪九主编出版，已再版过两次，当修订第4版时正值黄氏物故，为了缅怀这位外科学家对我国医学事业的杰出贡献，故改名为“黄家驷外科学”。全书分上、下两册，凡106章，是国内90位著名外科权威智慧与经验的结晶，也标志着建国以来我国外科领域的飞跃进展，黄家驷教授，知识渊博，治学严谨，勇于探索，善于创新，对我国外科事业及生物医学工程学均作出巨大的贡献，曾制定系列肺切除技术的规范，1951年在国内首先报导食管——胃颈部吻合术的成功，1960年对支气管形成及体外循环作了深入的研究，进一步的在低温麻醉和体外循环下进行各种心内直视手术。本书内容丰富，知识新颖，能较全面地反映国内外科学最新进展，作者们将基础理论与自己的实践体会贯通融汇，对读者循循启发，有助于在工作中提高分析和判断的能力。全部论著都贯彻了外科必须与各种医学学科密切结合的主旨，手术固然是外科治疗成败的重要关键，但外科工作者不具备丰富的生理、病理生理、生化、免疫学、药理学、微生物学知识，就无法掌握比较高难度外科疾患的治疗，还会造成医疗工作中的差错，甚至贻误病人。如在手术过程中或术后发生多器官功能衰竭，其病理机制莫不与血液动力与呼吸生理的骤然改变有关，动态的监测右房压、肺动脉楔压、心输出量比单纯观查血压及尿量能获得更为可靠的血液动力学参数，为输液治疗提供客观依据，视情况配合抗菌素、血管活性药物、透析、人工机械通气的通用，才能使病情改善。又如要解决异体皮肤及器官移植问题，就必须了解人体的免疫反应，不洞悉机体微循环的结构与功能，也就不能理解休克的病程演变，也就不能正确处理不同阶段的休克患者，不明了人体的受体学说，也就不能在抢救中很好的掌握血管扩张药及收缩药的应用。本书第八章将选择性血管造影术、数字式

减影血管造影、光学纤维内窥镜、超声诊断、放射性核素扫描、X线电子计算机体层摄影、核磁共振成象等先进诊查技术的设计原理、应用方法以及临床特点详细加以介绍，这些图象显示技术的发展，不仅更加提高了各项诊断的能力，而且也使自动快速诊断成为可能。肿瘤免疫、移植免疫，器官移植以及显微外科技术是外科学的新篇章，国内近几年在这些方面都取得很大的进展，但较之先进水平尚存在相当的差距，至若重度大面积烧伤，断肢(指)再植，其成就足称全世之冠。著者对疾患的诊治，其思维方法及处理原则均具高度的科学性与逻辑性，如通过第43章外科急腹症的学习之后，即能使读者对急腹症的机制、如何询问病史、科学的体检程序、诊断急腹症的基本条件、病情监测、手术适应症、支持治疗与正规的手术方法得以全面系统的提高，故此外科工作者把本书奉为圭臬，认作是国内最具权威性最正规的外科学参考资料。

(金凤林)

创伤骨科与断肢再植 陈中伟主编 上海人民出版社1974年第1版 96万字

本书是作者总结多年在创伤骨科与断肢再植的临床实践之经验，并参阅大量国内外有关资料编撰而成的著作。

随着现代机械工业、交通事业的迅速发展，骨科创伤患者也日益增多，骨伤一般由外界机械性暴力引起，导致骨骼组织不同程度的损坏，轻者如关节软组织损伤、骨皮撕脱、关节脱位，重至肢体、脊椎、髋、颅等处骨骼发生一处或多处、不全性或完全性撕裂、断折、嵌压或粉碎。断肢则指肢、指、趾完全性或绝大部分脱离人体而言。建国后广大外科工作者，为了挽救健康受到严重危害的骨科创伤病人，精心救治，刻苦钻研，千方百计的进行抢救，做出了巨大的贡献。作者等1958年成功地为一右臂已经断离6小时以上的产业工人，进行再植，开辟了断肢再植辉煌的新篇章，驰誉全球，在1963年9月罗马第20届国际外科学术会议上，受到与会学者的一致称赞，认为是世界医学史上空前的奇迹，嗣后我国陆续植活断肢、断掌、断指已达两千余例，断肢离断时间最长竟达36小时，甚至截断三节的上肢，自体异肢移植也均获得成功，自体足趾移植所建成的“再造手”，功效良好，在国际上尚属首创。当时国外断肢患者来华求治者纷沓不绝，作者等总结了十多年在创伤骨科与断肢再植的临床实践体会，并参阅大量国内外有关资料，编撰成帙，全书分上、中、下三篇，凡21章，内容全面，资料新颖，措词简练，条理清晰，并附插图及照片613帧，文图并茂，使读阅之后印象更益深刻。

上篇7章，论述创伤性骨病的基础理论、生物力学、愈合的生理学及控制因素，强调骨折后负氮平衡出现较迟，高峰一般在伤后6—7天，但持续时间甚久，可长达40余天，故应特别加强支持疗法。在较大范围固定时，尿钙含量成倍增长，应鼓励病人大量饮水，防止泌尿系结石的发生。主张在骨折的治疗中，应贯彻动静结合，尽量早期主动操练，可以改善局部血循，防止萎缩，促进愈合。

第8至20章对不同部位的脱位、骨折、肌腱损伤、神经与血管损伤作了详尽的论述，并将基本技术，如牵引、小夹板及石膏固定、手法与手术、接肢与截肢，作一分为二的介绍，并详细分析神经与血管损伤处理的时机和依据，用以指导临床工作确具实际意义。

断肢再植殿于卷末，这是书中最精辟的章节，总结了十多年来作者们的临床实践，成功的经验和失败的教训，断肢再植能否成功，现场止血包扎急救、断肢干燥冷藏保存、判定是否符合再植指征，严格精湛再植手术，都是重要的关键，任何一个环节，都不能稍有疏忽。作者一再强调，断肢一定要用无菌敷料包裹，放入塑料袋中，周围置以冰块，但须严防冰水浸入。断肢再植只能在全身情况许可下进行，断肢必须保持一定的完整性，如血管床被广泛破坏，再植后血

工号027

循也不能使之畅通，徒增病人痛苦，清创是成功的基础，高位断肢若灌洗证明血管完全闭塞，则不能再植。恢复血循是手术成功的关键，应先缝合静脉，后缝动脉。接好神经和肌腱是恢复功能的保证，如神经纤维已断裂或坏死，必须予以切除。读后感到字字玑珠，为再植工作指明了努力的方向，这些法则受到国内外创伤骨科工作者的重视。（金凤林）

烧伤治疗　上海第二医学院附属瑞金医院编著　上海人民出版社1975年出版　41万字

本书是该院近20年7422例烧伤病人治疗实践的总结，成绩远优于同期美国国家烧伤情报中心公布的资料。

烧伤是生产劳动中常见的损伤，不仅皮肤受损，肌肉、骨骼亦常受牵累，严重者能引起一系列的全身变化，伴发休克、感染，若处理不当，极易导致死亡。在欧美国家中，这类疾病由于社会制度的限制，是受不到医家重视的，认为是一般性创面处理技术性不强的低级医疗工作，故治疗效果很不理想。1958年我国成功地抢救一名烧伤总面积达89%，III°23%的钢铁工人，这一空前的成绩，震撼了国际医坛，作者等运用唯物辨证观点指导临床实践，使疗效不断提高，瑞金医院烧伤病房重症住院病人治愈率基本稳定在90%左右，为我国医学史又谱写了新篇章。本书总结的具体的经验是：

1. 大面积烧伤后，首先遇到的是“休克”关，其早期主要表现为烧伤局部毛细血管通透性增加，大量血浆样体液渗出，从而导致血液浓缩，有效循环量下降，即所谓低血容量性休克，组织血流灌注不良，组织缺氧，心肌功能障碍，心博出量减少，此时临床除休克外，尚可见尿量减少，全身反应性水肿，一般在伤后48小时达最高峰，目前治疗休克的主要措施是补充丢失的液体，恢复有效循环量，改善组织血流灌注。如血压下降，应加快补液速度，如单纯依靠升压药物，不但无益，反可使肾小动脉收缩，增加发生急性肾功能衰竭的机会。

2. 随之而来的是“感染”问题：文献报导烧伤死亡病例中，70%死于创面脓毒症和败血症。正常皮肤对细菌及微生物具防御能力，烧伤后皮肤的理化特性和组织结构遭受破坏，丧失了天然屏障，而烧伤后的坏死组织，又是病原微生物良好的培养基，大量致病菌在创面孳生繁殖，即使未侵入血流，其释放之毒素，亦足以致人死亡，致病菌中尤以绿脓杆菌、金葡球菌最为常见，这类细菌耐药性极强，早期诊断极为重要，因其病程进展甚速，有时几小时之内即能发生脓毒败血症，应尽早选用广谱高效之抗生素。胶体及高能营养的补充也不能忽视。

3. 从休克期开始，到烧伤病程结束，创面的处理占十分重要地位，一般来讲，创面的变化可反映全身情况的好转与恶化，创面处理得当，感染轻、修复快、覆盖早，败血症的发生显著减少，创面处理必须根据病人的全身情况，烧伤面积、深度、部位、感染程度、气候条件，因时制宜，因地制宜地灵活运用，在有条件的情况下，一般最好采用暴露疗法，要保持创面干燥，充分制动，以防焦痂破裂细菌入侵。中草药有收敛结痂、促使坏死组织分离、促使上皮生长、防止感染的作用，可结合应用之。

73

4. “植皮”是烧伤处理中另一重要问题，III°烧伤面积大，需用植皮量多，但自体皮源少，作者等创造了结合应用中草药脱痂，和分期分批切痂，大张异体皮打洞嵌植，治愈了烧伤总面积98%，III°90%的患者，在III°焦痂创面处理、创面覆盖闯出新路，为治疗大面积烧伤制定了行之有效的方案。

近年来，我国烧伤治疗，效果更益提高，除正确的治疗方案外，医务人员的阶级感情，以及高度责任感，更是成功的必要关键。

（本书系史济湘教授撰写，因在“文化大革命”期间出版，故以集体署名） （金凤林）

实用麻醉学 吴珏主编 上海科学技术出版社 1978 年第 1 版 120余万字

本书共分 64 章，前 6 章叙述麻醉与呼吸、循环，肝功、肾功及内分泌的关系，第 10、11、12 章介绍局麻、吸入及静脉麻醉的方法，第 13、14 两章介绍神经安定药、骨骼肌松驰药以及麻醉性镇痛药的药理机制，第 34 章、63 章、64 章分叙低温麻醉、氧疗及复苏，其它章节主要阐述各科疾患的麻醉方法，及对并发症的处理。

麻醉起源于防止手术所致的疼痛。然而，在现代麻醉工作中已不是其内容的全貌，随着手术的日益复杂和疑难病情日愈增多的趋势，手术过程中如何维护病人的生理功能与如何为手术创造最适合的工作条件，已成为临床麻醉工作的重要内容。以技术的难度和所需知识的深度和广度而言，这些内容远较防止手术疼痛更为复杂，虽然这些课题还未为人所了解，但在从事临床麻醉实践时却不能不予重视。

手术对机体的影响并不限于引起疼痛，其它如神经反射、生命器官功能的改变，内分泌和代谢的变化等，都直接或间接地影响手术病例的安危及手术效果。迄今所使用的麻醉药及麻醉辅佐剂都属剧毒性质，对重要脏器功能均可产生强烈的抑制或兴奋，为了消除手术疼痛，病人的生理功能肯定要遭受不同程度的影响，可以说病人需以生理代价来获得手术的无痛，这种代价的多寡，主要取决于麻醉的处理是否得当，如麻醉处理严重失控，势必影响病人的生命安全。本书用第 7、8 两章的篇幅，介绍我国独特的针刺麻醉技术，阐明针刺的镇痛效应，与针麻过程中一些生理、生化指标所发生的变化，针麻使用安全，适用范围较广，可避免麻醉时可能发生的意外，也不致引起呼吸道感染、胃肠功能紊乱、腹胀、尿潴留等并发症，尤其适用于有肝、肾、肺功能不全以及年老体衰、病危、休克的病人，特别是在一些对药物有不良反应的患者，用药麻有顾虑时，针麻提供了较为有利的麻醉方法，方法简便经济便于推广，上海地区已成功的积累 20 余万例的成功经验，对开胸肺叶切除手术效果良好，在心脏二尖瓣交界分离术中，心内操作期间产生的低血压状态，针麻病人大都迅即回升，在濒于休克的病例，针麻更能显示其优越性。基于针麻病人术后的生理机能均处于正常状态，因此有利于伤口愈合，病员早期康复。但针麻个体差异极大，少数病人由于病人神志清醒，与医务人员不能很好配合，即使辅助用药，试用许多针刺刺激方式，仍不能使痛阈明显提高，而不得不改用其它麻醉方法。这些尚待进一步的研究探索提高。 （金凤林）

基础和临床免疫学 北京医学院主编 人民卫生出版社1981年第 1 版 76万字

本书分基础免疫学与临床免疫学两大部分，共 25 章。前 11 章阐述免疫学的基础与现状、免疫器官、免疫细胞、免疫分子、机体的免疫反应、变态反应与免疫抑制。后 14 章属临床免疫学部分，其中第 12 章“临床免疫学的主要内容、任务和展望”，特邀我国免疫学权威谢少文教授撰写，对国内近年来免疫学研究的成就，进行批判性的总结，并对今后研究的前景，作出精密的规划。其它章节则对疟疾、药物过敏、受体病、肾小球肾炎、系统性红斑狼疮、肝炎、肿瘤、免疫缺损病的免疫病理机制、诊断与处理，作了比较系统的介绍。

免疫学是一门较古老的医学科学。由于在免疫学发展的早期，形成了牢固的抗感染概念以及模板学说的影响，使人们对机体免疫性的认识存在很大的片面性，也使免疫学的进展受到很大的束缚。自天然耐受现象的发现，到细胞系选择的提出，使现代免疫学的发展方向发生了

根本性的转变，从此免疫学从抗感染的概念中解脱出来，进而发展为生物机体对“自己”与“非己”的识别，借以维持机体稳定性的生物性概念，它的研究范畴涉及细胞生物学、分子生物学、分子遗传学、分子免疫学、免疫病理学、临床免疫学、肿瘤免疫与移植免疫各个领域。

近二十年来，在理论和方法学方面进展十分迅速，并在临床和实验工作中得到了广泛的应用，由于进展迅速，因此免疫学内容的总结常常跟不上形势，几年以前的结论和理论，不少已被发展、否定或修订，这就需要免疫学工作者不断更新知识，分析文献资料，结合实际工作，重新认定过去的结论，提出对今后发展的建议。

迩来有关免疫学的专著日益增多，但主要还都属于普及性的。这在学习免疫学的初级阶段是完全必要的。但是新的内容不断在发表，更有必要熟悉国内外免疫学的现状，北京医学院、北京第二医学院、北京生物制品研究所等单位合编这部《基础和临床免疫学》，就是一个尝试，虽然本书尚存在不少不足之处，但作为一本参考书，可以为进一步学习免疫学打下基础。

本书出版于80年代初期，在当时确实是一部内容丰富的免疫学资料，惟近年来获得性免疫缺陷综合征(AIDS)大量涌现，已泛滥成为世界性的灾难，丙型、丁型及戊型病毒性肝炎的病原均已明确，其免疫病理机制，远非旧的乙型肝炎发病理论所能概括，肿瘤的生化诊断又增添异构体、同功酶等新项目，这些内容均应在再版中补入。　　（金凤林）

小儿耳鼻咽喉科学　　阎承先主编　天津科学技术出版社 1985 年 11 月第 1 版　126 万字

本书填补了我国小儿耳鼻咽喉科学领域的空白

在我国这样一个人口众多的国家里，儿童占三亿人口以上，随着儿童保健和计划生育工作的深入，广大群众对小儿耳鼻咽喉科临床工作提出了更高的要求。目前除少数大城市儿童医院设有耳鼻咽喉专科外，绝大多数的小儿耳鼻咽喉患者是在综合医院的耳鼻咽喉科就诊，但一般的耳鼻咽喉科医师所掌握的小儿专科知识较为贫乏，往往在遇到一些疑难的小儿患者时感到棘手。本书对当前计划生育和优生、优育、儿童保健做出了重大贡献，它不仅应成为广大耳鼻咽喉科医师的必备读本，对儿科及妇产科临床工作者也是一部极有实用价值的综合性医学参考书。本书设计规模宏伟，共分 23 篇，供稿者不仅有我国众多的学有专长且有丰富临床实践经验的耳鼻咽喉科专家，还延聘了知名的遗传学、小儿科、口腔科、外科、麻醉科、放射科、中西医结合科和理疗科方面的专家撰写了有关篇章，既有理论基础，又有临床经验，并介绍了小儿耳鼻咽喉科学的新进展。书中有数百幅经过精选的照片和插图，数千个临床典型病例，纵观本书内容，其水平超过国外同类书籍，如与 1983 年由 Sounders 公司出版的国际小儿耳鼻咽喉科权威 Bluestone CD 等所著的 Pediatric Otolaryngology 相比，本书的内容显然更为充实。

本书有以下几个主要特点：

(一)突出小儿特点。本书阐述了小儿的解剖、生理、营养、代谢以及小儿耳鼻咽喉疾病的发生、发展、病理、症状、诊断和治疗等均与成人不尽相同，常有其特殊性。强调小儿耳鼻咽喉科疾病与全身疾病较成人有更密切的关系，诊治时必须有整体观念。在综合医院工作的耳鼻咽喉科医师，面对与日俱增的小儿患者，应当熟悉小儿发育的特点及儿科领域各种基础知识和临床技术，如书中总论中提到的，对小儿中耳炎必须给予重视，如不及时治疗，使听力严重减退，会导致小儿语言发育障碍，“因聋而哑的主要原因是小儿耳聋诊断过迟，矫治过晚”。“小儿耳聋除遗传性、先天性、医源性外，小儿中耳炎诊断过迟或治疗不当也常引起”，且指出合理使用抗生素和鼓膜切开术有同等重要性。该书第四篇新生儿耳鼻咽喉科疾病的论述尤其对儿科

医师有指导意义，可有效地提高新生儿的抢救和存活率。

（二）立论先进、题材新颖。近数十年来，由于预防医学和免疫学的发展及抗生素的广泛应用，大范围的传染病已基本控制，各种细菌感染的疾病得到有效治疗，而遗传疾病、医源性疾病应引起研究和重视。如第二篇中详细介绍了遗传学基本知识及基因突变后引起的耳科疾病，介绍了遗传性疾病的防治，如羊水检查可早期发现遗传性疾病，必要时可中止妊娠，以保证优生。第三篇医源性疾病中列举出在妊娠期由于用药不当导致胎儿畸变，这对妇产科医师如何指导孕妇合理用药有很大意义。如妊娠前三个月，服用巴比妥类药、安宁、利眠灵、反应停、四环素、洋地黄等可导致唇裂、腭裂、外耳畸形。妊娠前六个月使用氨基甙类抗生素可致胎儿病理性先天性聋。呼吁妇产科医师在妊娠早期禁用致畸或可能致畸的药物，以免给下一代造成终身痛苦，增加家庭、社会的负担。书中对近 20 年中发展起来的新技术如客观测听、纤维内腔镜等都做了详细介绍，主编者并结合自己40余年的临床经验，制定出小儿阻塞性呼吸困难程度分级法，为临床医师处理此类急症提供了方便。

（三）内容丰富，兼顾边缘学科。著者打破了以往编写耳鼻咽喉书籍的框框，从临床实践需要出发，以数篇内容论述了与小儿耳鼻咽喉科相关的边缘学科，如口腔疾病，颌面整形外科，耳鼻咽喉疾病与全身的关系，液体治疗，人口通气及氧治疗、物理疗法等，均有精辟论述，这启迪人们在医疗工作中对病情要有全局观点并发扬多科协作精神，也反映了现代医学的新进展。

综上所述，《小儿耳鼻咽喉科学》确是一本指导耳鼻咽喉科临床工作的好教材，但也有美中不足之处，如书中引用了大量国内外资料，但未附参考文献，读者在发现内容有疑问或著作之间观点有矛盾时，无从查阅出处；又因著者较多，固然可使内容丰富多彩，但文风各异，名词不能统一，如锤骨——槌骨、球囊——圆囊、柳酸——水杨酸……，甚至可在同一页中见到不同的观点，如叙述蜗底基底膜的宽度，一位作者说为 0.04mm，另一作者则为 0.08mm，读者势将无所适从。又由于有其他专业的专家参加供稿，某些认识与本专业不尽一致，如将同属遗传病的先天性聋哑和遗传性神经性聋当做两种疾病。另一较为多见的缺点是错别字较多，尤其外文姓氏拼错之处触目皆是，这显然是排版和校对质量问题，这些不足之处不过是白璧微瑕，无损于本书的实用价值。本文撰写曾参考国内耳鼻咽喉科专家袁雄湘蔡钺候宓锡裕刘千等对本书所写未发表的书评，特此附志。

（刘金铃　陈光楣）

链霉素类耳毒性抗菌素中毒　刘千主编　人民卫生出版社1975年第 2 版　5 万字

本书以通俗的笔法重点叙述了链霉素类耳毒性抗生素中毒致聋的临床表现、病理组织学、发病机制以及治疗和预防。临床表现以链霉素（实为双氢链霉素）为例，它对人体的毒害作用除位听神经损害外，还有中枢神经系统及其他脑神经中毒、肾脏和肝脏损害、造血系统破坏及内分泌功能紊乱，指出链霉素对人体的毒害作用是多方面的，绝不是仅对位听神经的选择性中毒，只不过听神经的中毒性损害最为明显。

随着抗生素应用的日益普及，耳毒性抗生素中毒的病例迅速增多。据调查，在聋哑学校中，50年代因药物中毒致聋者不足 3 %；而到70年代这一比数增至28%—35%。又据门诊病例分析，在50年代中毒性聋占全部感音神经聋的 5 %左右，而到60年代则占15%。据八十年代初国内一些省市资料，目前在成人的感音神经性聋病例中，由于抗生素中毒所致者占20%—30%，儿童则占半数以上。因此，在我国这样一个十亿以上人口的国家，粗略地估算因耳毒性抗生素致聋的患者将在千万人以上，这是一个严重的社会问题。

早在70年代初，我国著名听力学专家刘千通过对大量耳聋病例的观察研究，意识到耳毒性抗生素致聋的险恶苗头，在其工作单位北京市耳鼻咽喉研究所领导的支持下，顶着重重的压力，写出了本书。

各种耳毒性抗生素致聋的病理组织学大同小异，主要的组织学变化为耳蜗螺旋器的溃变，外毛细胞首先遭到损害，病变从底转开始，逐渐向中转、顶转发展，严重者螺旋器结构完全破坏消失，基底膜上仅留一层立方上皮。由于内耳毛细胞为人体分化程度较高的细胞，坏死后不易再生。因此严重的内耳中毒一旦发生，耳聋难以恢复。70年代后，随着电镜和内耳铺片技术在我国的广泛应用，一些研究材料相继介绍耳毒性抗生素中毒后的内耳病理组织学改变，如1980年北京市耳鼻咽喉研究所的“庆大霉素内耳中毒研究”，1981年沈阳医大的“新霉素内耳中毒研究”及1983年第四军医大学的“卡那霉素内耳中毒耳蜗铺片及对扫描电镜的观察”等文，所报导的研究成果均与本书所介绍的相符。耳毒性抗生素局部应用也会对内耳造成损害。刘千在该书中述及中耳炎局部应用庆大霉素、新霉素、氯霉素等溶液滴耳或使用新霉素溶液灌肠均可发生中毒，且可能发展为严重耳聋，指出药物渗透途径是通过内耳圆窗膜进入外淋巴液、内淋巴液、进而损害内耳螺旋器，并告诫人们中耳用药一定要慎重。以后，1983年新疆医学院顾之燕的“新霉素和卡那霉素中耳局部应用的耳蜗毒性研究”及1986年海军总院汪磊等人“中耳放入氯霉素粉的耳毒性研究”，其结果均证实了作者所指出的渗透途径。

在讨论链霉素类耳毒性抗生素致聋的发病机制上，该书有创见性地提出了“易感型中毒”和“累积型中毒”的分型，并在我国最早报导了一家三代5人均因注射少量链霉素而中毒，明确提出了中毒易感型具有遗传性，可发生家族性链霉素中毒。以后，1977年吴芙初在重庆医药报告一家三代共9人发生链霉素中毒，1979年曹清泰报告9家共32人发生链霉素中毒，更有李月明在一家三代中发现七人中毒，七人均成为聋哑。作者在书中提出应运用有关中毒的遗传性规律预防家族性耳聋的发生。

在对抗生素聋的治疗和预防部分做了系统论述，指出部分医务工作者由于对链霉素类耳毒性抗生素的危害认识不足，存在着严重的滥用现象。如非用链霉素不可，应首选硫酸链霉素，因它与双氢链霉素相比，对耳蜗毒性小且出现中毒性眩晕症状早，预后也较好。所幸我国卫生部已于1982年明令停止和使用双氢链霉素，当然可以减少病人中毒的机会。

作者在书中分章叙述了新霉素、卡那霉素、庆大霉素及其他耳毒性抗生素致内耳中毒的特点，指出按其对耳蜗毒性的大小，依次为新霉素、双氢链霉素、卡那霉素、链霉素、庆大霉素、万古霉素、多粘菌素B，其用意在于呼请临床各科医师的注意。惜自双氢链霉素被淘汰后，社会上滥用庆大霉素和卡那霉素的现象更趋严重，尤其是庆大霉素致聋的比率急剧上升。1985年上海第一医学院耳鼻咽喉研究所报告“儿童庆大霉素致聋175例”，如此严重的医源性聋，不仅贻害儿童终身，也给家庭社会带来极大的痛苦和负担，这不能不引起广大医务工作者的警惕、自责！基于如此严重的局面，中华耳鼻咽喉杂志编委会分别于1981年、1986年二次大声疾呼，号召广大医务工作者深入开展耳聋的防治研究工作。在此时，重温刘千在70年代在书中所反复强调与提出的警告，对正在从事临床工作的广大医护人员仍有极其重要的指导意义。（刘金铃）

妇产科内分泌学　　俞霭峰主编　上海科学技术出版社1987年出版　49万字

本书分上下两册，上册主要是妇科部分，下册为产科神经内分泌。妇产科内分泌学是一门新兴而正在继续发展的科学。它从形态、发生、性分化、生理、月经功能的调节，妇女一生各时

期的内分泌特点、功能的检查方法，从理论到临床，从国内到国外大量资料系统地阐明了月经病的各种类型，更年期综合症以及女性发育异常等病因病理采取何种治疗措施，深入进行分析，对临床医生得到全面了解，以致应用于临床，能有的放矢针对病因治疗，使疗效提高。

妇科内分泌学从解剖、组织学来了解人体正常的生殖功能有赖于内分泌腺及神经系统调节，以及下丘脑、垂体、卵巢、子宫，这套性腺轴各自功能及相互之间关系。

从胎儿、新生儿、青春期、生育期，更年期，卵巢内初级卵母细胞从新生儿降生时就存在，大多数属于闭锁或静止状态，初级卵母细胞停留在卵巢核网期越长，可增加其易换性，从而阐明母亲生育年龄过大(大于35岁)，子女染色体异常造成胎儿发育畸形的机理。

从临床部分了解闭经、功能性子宫出血、痛经，是由于各种内分泌激素失调所致，以及测定体内各种激素变化，结合临床所见来判断疾病的病因、病机，作出科学的恰当治疗，疗效肯定较为满意的，本书例举了大量的治疗方案，给临床医生提供了良好的经验与指导。

早妊期间出现食欲不振、择食、恶心是常见的症状，但妊娠剧吐不能进食，体重下降、电解质紊乱发生率不太多，为什么有少部分人出现剧吐症状，妇产科内分泌学从理论上阐明早妊绒毛膜促性腺激素分泌增高，付交感神经兴奋增加，可出现胃肠功能紊乱，体质差异出现恶心呕吐，长期摄入不足，出现低蛋白血症，在负平衡情况下，动用体内脂肪而出现酮症、脱水、低钾一系列问题。从理论内分泌激素变化神经精神因素导致妊娠病理变化。

从产科神经内分泌涉及妊娠早期、晚期体内各种激素变化，以致产生生理、病理过程以及如何诊断治疗，例人类绒毛膜促性腺激素(HCG)，是妇产科内分泌中主要的一种激素，本书中从HCG化学结构、分泌部位、生理作用(非孕期、早妊、妊娠晚期)以及测定方法、临床应用全面深入透澈阐明性质，给我们完整系统知识，能使我们融汇贯通于临床诊断处理过程中，使我们受益非浅。

总之通过“妇产科内分泌”一书学习，使读者开宽了思路，对每种疾病内在联系了解得比较透澈，从而能得出正确的概念与判断，使读者诊断与处理比较科学与正确。“妇产科内分泌学”是国内少有的、提高读者诊治水平的名著。 (龚菊英)

临床体部CT诊断学 李果珍主编 苏学曾副主编 人民卫生出版社1986年5月第1版 42万余字 插图522幅

本书由国内最早从事CT临床工作李果珍、苏学曾教授等专家学者撰稿。是国内首次出版的体部CT诊断学书籍。全书按器官部位共分二十章，各章按疾病分节。每章包括检查方法、CT解剖、病理基础、临床症状及体征、CT所见和鉴别诊断。同时附有大量清晰的插图及说明。十分详尽地介绍了胸部、腹部、盆腔常见疾病的CT扫描价值及其诊断。

本书首先浅显易见地介绍了CT扫描的物理学基础。在当今数字图像技术为主的时代，CT扫描的物理基础及图像重建原理，对新技术的理解无疑将起到触类旁通的作用。

在现代影像学诊断当中，CT扫描对肝脏疾病的诊断起主导作用，并已相当成熟。作者就肝脏的CT扫描方法，解剖、弥漫性肝病、肿瘤(原发、继发)、炎性肿块以及其它病变的识别判断，鉴别诊断进行了总结。

在常规X线诊断中，胰腺病变仅可获得间接征象。而在现代影像学中，可以直接看到胰腺及病变。CT扫描在发现和鉴别胰腺病变中与B超起互补作用，是诊断胰腺疾病的可靠手段。但人们对于CT扫描中的胰腺正常解剖、胰腺炎、胰腺肿瘤、胰腺外伤和胰腺病变的诊断、鉴别

诊断比较陌生，本书第十三章——胰腺，会给予您极大的帮助。

尽管静脉肾盂造影仍为泌尿系统疾病的主要检查方法，但是对于肾脏肿瘤的诊断、分期、囊实性肿物的鉴别、腹膜后淋巴结的显示等方面，CT 扫描具有独特的优越性，成为临床公认的泌尿系统重要检查方法之一。本书对此有详细论述。

腹腔和盆腔淋巴结是癌转移和淋巴瘤的好发部位。它们的显示对于疾病的分期，治疗方案的设计以及疾病预后均十分重要。作者对此进行了评价。

本书详细地介绍了生殖系统肿瘤，尤其是女性生殖系统恶性肿瘤的临床分期、CT 表现。

胃肠道疾病以钡剂造影和内窥镜检查为主要手段。本书就 CT 检查在胃肠道疾病诊断中的作用进行了阐述。同时可以熟悉胃肠道的正常 CT 解剖及变异，这对于腹部疾病的诊断，鉴别诊断也是很有益的。

胸部有充气的肺做天然对比，常规X线片可以显示病变。CT 扫描通常不作为首选的检查方法。但对于胸片不易显示的区域，由于 CT 扫描是横断面成像，没有影像的重叠，效果最好。此外，对于胸部肿瘤临床分期，发现纵隔、肺门淋巴结肿大以及判断手术的可切除性等方面CT优于普通胸片。再者肺内病灶CT导向穿刺是一项有效的诊断方法。CT尚可通过测量组织的 CT值，对病变和组织进行性质特定。本书作者从以上几个方面，通过大量CT图像，按解剖位，详尽地介绍了胸部各种疾病的诊断和鉴别诊断。

近十年来，磁共振成像(MRI) 技术崭露头角，并得到了迅速的发展。这是近几年来计算机技术、电子技术和超导技术飞速发展的结果。最初的磁共振图像重建法是十分相似于 CT 扫描所采用的反投影法。另外，这项技术主要是横断面解剖。由此可见，MRI 和CT有许多相似之处。因而，熟悉CT扫描的物理基础、掌握 CT 横断面解剖，对于理解 MRI 原理有很大帮助，并作为 MRI 诊断学的基础。

总之，新技术的发展为医学影像学带来了百花争艳的春天。而在这影像学不断出现革命性飞跃的年代，《临床体部CT诊断学》可以帮助广大医学工作者拓宽视野，熟悉诊断技巧，提高诊断水平，而必将成为临床工作中不可缺少的良师益友。　　（李槐）

简明消化系病内镜治疗学　　于中麟主编　沈阳出版社1989年12月第1版　14.6万字

本书共14章，将适应症、禁忌症、术前准备、术后处理、诊断要领、术中可能发生的意外，依序加以详细介绍，并将各种切除的方法，消化道出血的各种止血方法，消化道癌症的治疗、异物的摘除，十二指肠乳头括约肌切开术，消化道狭窄扩张术，胆道内外引流术，胆道结石摘取法，胰腺疾病的一些治疗，进行重点阐述。也涉及高频电流、Nd—YAG 激光的医用原理，中西医药物有关基础及实验的研究，国外胆道镜及腹腔镜临床应用的新进展。并概述Olympus、Machida、Fujinon诸厂生产各型号纤维内腔镜的特点，及其性能的比较。

消化系疾病的内腔镜治疗是一门新兴的学科，Paquet经内镜注射硬化剂，治疗胃、食管静脉曲张出血640例，成功率逾90%，食管下端静脉曲张出血，经保守治疗无效的病例，肝硬化失代偿多次出血，门静脉吻合术发生栓塞，在出血间歇期，亦可用经内镜注射硬化剂进行治疗，用以扩张食管狭窄，放置米——阿氏管、喂饲管或引流管以引流喂饲，纠正肠梗塞，通过激光治疗上消化道出血，疗效均甚满意，这项新型技术在临床上日益推广，已由诊断发展至治疗领域。

近年来由于电学、光学、生理学研究的进展，内镜器械和性能，不断改进，细径、广视野、大弯角度，附有电绝缘及电烙装置，都达到比较完善的阶段。国内开展这项研究起步较晚，在专

业杂志上的报导，亦甚寥寥，故此初开展这项工作的同志，难以得到比较全面系统的概念。作者将近年来国际间有关内镜治疗的文献，结合临床实践，深入浅出，简明实用地，从历史的演变至当今的现况，进行综合介绍，堪称国内首见的内镜治疗学专著，不但为患者提供了痛楚极微最先进的治疗手段，并对我国发展内镜治疗起到推动作用。

本书措词简练，章节层次分明，内容极为丰富，适合我国内镜专业医师，及消化系内、外科医师阅读参考。（金凤林）

实用中医诊断学 邓铁涛主编 上海科学技术出版社1988年4月第1版 59.9万字

本书分上、中、下三篇，上篇对中国医学发展历程及杰出的贡献加以阐述；中篇为诊法与辨证，提出四诊标准化、客观化，辨证规范化的初步建议，这个课题受到普遍的重视；下篇介绍近年来有关舌诊、脉诊，血瘀症以及脾、肾辨证研究的进展，并将控制论在中医学上的应用的前景进行探讨。作者在书中强调祖国医学与现代医学结合同步前进的必要性，取人之长，补己之短，扬己之长，避己之短，使中华医学更益发扬光大。

中医学在数千年的实践中，累积了极为丰富的诊治经验，形成独特的理论体系，并通过实践不断得到充实与发展，为民族的繁衍昌盛作出巨大的贡献。

中医学的理论体系，大约在公元前七世纪（东周之际）已逐渐形成，反映这一时期的基础理论的经典著作（内经），是我国现存最早的一部古典医学精粹，它经过两汉医学家的修订，总结了春秋战国秦汉时期的医学理论知识与治疗经验。从整体观念出发运用朴素唯物论和自发的辨证法思想，对人体的生理病理以及疾病的诊断治疗预防等方面，作了初步比较系统的阐述。

作者的诊断主导思想是：对疾病的诊断，应分两个阶段，诊察是初级阶段，首先通过医生的感官进行四诊——望、闻、问、切——，从而了解患者的病史、病情，收集患者的症状和体征，为辨证诊断奠定基础，收集的资料务求全面、系统，真实，但它在整体上还属感性认识阶段，往往还未能认清疾病的本质与规律。第二阶段是辨证阶段，是将诊察所得的资料，通过抽象的思维过程，去伪存真，去粗取精，由表及里，由此及彼，司外揣内，进行辨证、辨病，作出诊断，要求探索出疾病的内在联系，“八纲”是辨证理论的核心，也是辨证理论的具体纲领，借以判明病因、病位、病性、病期以及邪淫与正气的消长趋势，使能掌握疾病的本质与转化规律。诊病的两个阶段，必须互相联系，互相参照，互相印证，互相渗透，相辅相承，交错进行。在诊察阶段是以搜集资料为主，边行“四诊”，边行辨证，以辨证促进四诊的深化。在辨证阶段是以分析为主，必要时可对四诊进行补充复核，以防漏诊误诊，提高辨证辨病的准确性。昔哲有云：“闻之医者意也，一病当前，先以意为运量，后乃经之以法，纬之以方，（内经）所谓微妙在意者是也。”意即是临床诊断的思维过程，只有能够掌握正确的诊断思维方法，才能作出正确的诊断与治疗。（金凤林）

现代著名老中医临床诊治荟萃 张问渠主编 科学技术文献出版社1988年版 53万字

本书收集了60余名全国著名老中医行之有效的临床经验，然后用与现代医学近似的40个病名进行归纳、整理，并在每一病症后附加按语（原医案中的按语不变），辨证分析、讨论和评述，提出各中医临床诊治精华之处，与古代医案虽同出一辙，然其意义则远过之。

中国医药学是我国人民长期与疾病作斗争实践经验的总结，也是我国医学成就光辉灿烂的结晶，内容博大精深，历代贤哲，远如扁鹊、华佗，近如王孟英、叶天士等，都为丰富这一独特医学宝库，作出不可估量的贡献。近百年来，中医名流辈出，他们博览医籍，知识渊博，造诣深广，

实践经验弘富，著作等身，不但在国内享有较高的威望，国际上也有一定的声誉。现代著名老中医如蒲辅周、秦伯末、程门雪、岳中美等，更为中之佼楚，他们治学严谨，技术精湛，既继承前人的经验，又通过实践提出了不少独特见解与创新，尤其对常见病、多发病和疑难病症的治疗积累了宝贵的经验，如慢性肾炎、贫血、再障、哮喘等症，西法治之效验不够理想，视为结症，而施之以调理气血，助阳生阴之法，则沉疴恒见生机，霍然痊愈者屡见不鲜。中医学在发展过程中曾不断吸取印度、波斯以及蒙藏医术的影响，因此促进中西医结合，对发扬祖国医学，具深远意义。蒲、秦诸老，毕生倡之甚力，这也是对振兴中医学有益的启迪。

医案是医生在诊疗过程中对案例辨证分析的记录，我国历代医案著作甚多，如明·江瓘《名医类案》，清·魏之琇《续名医类案》、俞震《古今医案按》，这些综合性医案，为后学深入学习提供了宝贵的借鉴。

本书内容丰富，论述详尽，分析透彻，写法新颖，别具风格。通读此书一方面可对我国的中医思想有一个概括的了解，另一方面可在此基础上，继前人之长，不断充实，丰富祖国医学的内容，从而使我国医苑之花更加绚丽、多彩。日本北里研究所附属皇汗医学研究所所长矢数道明博士，曾推荐此书作为日本皇汗医学研究人员必读的参考资料。　　（金凤林）

历代名方精编　　连建伟著　浙江科学技术出版社1987年第1版　23万字

本书收载了历代中医名家精心构制的方剂（正、附方）300首，以法统方，系统地分18章进行介绍。每首正方分组成、用法、功效、主治、证候分析、方解、临床运用、原书指证、方论选录、医案验证等十项；附方则有组成、用法，功效、主治、证候分析、方解等。其中主治一项以叙述原方主治证为主，并增入古今医家比较成熟的医疗经验。证候分析一项除引经据典对病因、症状进行分析外，作者在运用“四诊”“八纲”方面颇有造诣。方解一项就各个方剂的主、辅、佐、使组成原则作了深入浅出的分析解释，说明其组方用药的特点。临床运用一项着重联系临床实际，阐明方剂的加减化裁运用，并介绍历代医家（包括近代名医）的运用经验，编著者的临证心得，该方与同类方的鉴别比较，还列出注意和禁忌，更切合实际应用；同时注意到时代特色，辨证与辨病（现代医学病名）相结合，运用古方治今病方面作了一些探讨，体现了在方剂学发展的长河中随时代的发展，不满足于整理古籍，而通过广泛的临床再实践，和西医的病结合起来，使本书更具实用价值。医案验证一项以编著者的临床治验为主，并从近代名中医的治验中选择有代表性的医案加以分析，旨在古为今用；间引少量医文并茂的古代佳案。

本书条分缕析，详略适中，既便掌握，又裨实用，对一般中医运用祖国医学“辨证论治”“理法方药”颇有帮助。如能熟练掌握这些名方，进一步就能师其法、仿其意而构制有效新方，古为今用，使古方、名方更具有时代的特色。故本书确为近代方剂学的佳作，使读者学习后得以循序渐进，逐步升华。　　（王奇章）

科学技术史

目　录

主持人寄语……林文照　罗琳　1183
自然科学史概述……潘永祥等编　1185
自然科学史简编……仓孝和　1185
二十世纪科学技术简史
……中国科学院自然科学史研究所近现代科学史研究室编著　1185
自然科学史导论…郭金彬　王渝生著　1186
中国科学技术史稿……杜石然等编著　1187
宋辽夏金元科学技术史……管成学著　1187
安徽科学技术史稿
……张秉伦　吴孝铣等编著　1188
考古学和科技史……夏鼐著　1188
科技考古论丛……王振铎著　1189
中国数学史……钱宝琮主编　1190
中国算学史……李俨著　1190
中国数学大纲(上、下册)……李俨著　1191
中国古代数学简史…李俨　杜石然著　1191
中国数学史简编……李迪著　1192
中算史导论……沈康身著　1192
世界数学史简编……梁宗巨著　1193
中国珠算史稿……华印椿编著　1193
算经十书(全二册)……钱宝琮校点　1194
中算史论丛(一至五集)……李俨著　1194
历法通志……朱文鑫著　1195
中国恒星观测史……潘鼐著　1195
彝族天文学史……陈久金　卢央等著　1196
藏历的原理与实践
……黄明信　陈久金著　1196
中西回史日历……陈垣撰　1197
中国古代物理学史略
……王锦光　洪震寰著　1197
中国光学史……王锦光　洪震寰著　1198
中国力学史……戴念祖著　1198
朱载堉——明代的科学和艺术巨星……戴念祖著　1199
中国度量衡史……吴承洛著　1199
化学史通考　(上、下册)…丁绪贤著　1200
化学通史……赵匡华编著　1200
化学思想史……《化学思想史》编写组　1200
中国化学史话……曹元宇编著　1201
中国化学史……李乔苹著　1202
中国化学史稿(古代)……张子高编著　1202
中国化学史论文集……袁翰青著　1203
钱宝琮科学史论文选集
……中国科学院自然科学史研究所编　1203
中国天文学史……中国天文学史整理研究小组编著　1204
中国天文学史……陈遵妫著　1204
中国地理学史……王庸著　1205
中国古代地理学简史……侯仁之主编　1205
中国古代地理学史
……中国科学院自然科学史研究所地学史组主编　1205
中国地理学史(先秦至明代)
……王成祖著　1206
中国地理学家……翟忠义编著　1207
中国地图史纲……王庸著　1207
中国地图学史……卢良志编　1208
中国古代地图集(战国——元代)
……曹婉如　郑锡煌等合编　1208
徐霞客年谱……丁文江编　1208
徐霞客及其游记研究
……唐锡仁　杨文衡合著　1209
中国古代海洋学史……宋正海等著　1209
中国气象学史

……洪世年　陈文言编著 1210
地质科学史纲……孙荣圭著 1210
石雅……章鸿钊著 1211
中国地质学发展小史……章鸿钊著 1211
中国地质学会史
……夏湘蓉　王根元编著 1211
中国古代生物学史
……苟萃华　汪子春等著 1212
中国昆虫学史……邹树文著 1212
管子地员篇校释……夏纬瑛校释 1212
鸡谱校释……汪子春校释 1213
中国农学史(初稿)
……中国农业科学院、南京农学院中国农业遗产研究室编著 1213
中国农业科学技术史稿…梁家勉主编 1214
中国农业遗产要略……石声汉著 1215
中国农史系年要录(科技编)
……闵宗殿编 1215
中国南方少数民族原始农业形态
……李根蟠　卢勋著 1215
中国养马史……谢成侠著 1216
西北农牧史……张波著 1216
中国古代农业机械发明史
……刘仙洲编著 1216
农书·农史论集……胡道静著 1217
中国农学书录……王毓瑚编著 1218
禹贡新解……辛树帜著 1218
吕氏春秋上农等四篇校释
……夏纬瑛校释 1218
夏小正经文校释……夏纬瑛著 1219
汜胜之书辑释……万国鼎辑释 1219
齐民要术今释……石声汉校释 1220
齐民要术校释……贾思勰原著
缪启愉校释 1221
农政全书校注(全三册)
……石声汉校注 1221
补农书研究……陈恒力编著 1222
中国农谚……吕平主编 1222
中国医学史……陈邦贤编著 1222
中国医史……王吉民　伍连德著 1223
医学史纲……李涛编著 1224
中国医学史(上、下册)……刘伯骥著 1224
中国医学史略……贾得道著 1225
中国医学简史……俞慎初著 1225
中国古代医学……赵璞珊著 1226
中国古代医学史略
……李经纬　李志东编著 1226
明季西洋传入之医学……范行准撰 1227
中国药学史料……薛愚主编 1227
现代医学50年——医学前沿
的巡礼和反思……张文等著 1228
古代疾病名候疏义……余云岫编著 1228
中国病史新义……范行准著 1229
中国预防医学思想史……范行准著 1229
中国骨科技术史……韦以宗编著 1230
中医人名辞典……李云主编 1230
中医人物词典……李经纬主编 1231
中国水利史……郑肇基著 1231
中国水利史纲……姚汉源著 1232
中国水利史稿……水利水电科学研究院、武汉水利电力学院《中国水利史稿》编写组 1232
历代治河方略述要……张含英著 1232
中国纺织科学技术史(古代部分)
……陈维稷主编 1233
中国造纸技术史稿……潘吉星著 1233
中国印刷术的发明及其影响
……张秀民著 1234
中国印刷史……张秀民著 1234
中国陶瓷史……中国硅酸盐学会编 1235
中国古陶瓷研究……中国科学院上海硅酸盐研究所 1235
中国古代矿业开发史…夏湘蓉等编著 1236
中国冶金简史…北京钢铁学院《中国冶金简史》编写小组 1236
中国冶铸史论集……华觉明等著 1237
中国古代冶铁技术发展史……杨宽著 1238

中国古代传统铸造技术
……凌业勤等编写 1238
中国机械工程发明史(第一编)
……刘仙洲编著 1239
中国古代建筑史……刘敦桢主编 1239
中国古代建筑技术史
……中国科学院自然科学史研究所主编 1240
中国建筑类型及结构……刘致平著 1240
清式营造则例……梁思成著 1241
苏州古典园林……刘敦桢著 1241
中国古桥技术史……茅以升主编 1242
中国古代桥梁……唐寰澄编著 1242
中国铁路桥梁史……中国铁路桥梁史编辑委员会编 1243
中国兵器史稿……周纬著 1243
中国古兵器论丛……杨泓著 1244
中国火箭技术史稿——古代火箭技术的起源和发展……潘吉星著 1244
中国井盐科技史……林元雄等著 1245
中国古代井盐工具研究…刘德林等著 1245

主持人寄语

林文照　罗琳

我国的科学技术史研究具有悠久的历史。从先秦开始，历代都有对前代的科学技术发现与发明史料的搜集与记述。但是，真正用科学的观点和方法来搜集、整理和研究古代科技史料，则是从上世纪末本世纪初开始的。90多年来，我国科学技术史研究事业大体经历了三个发展阶段。

第一阶段是从本世纪初至40年代末。这个时期的工作主要表现在对史料的大量搜集和整理研究上。如天文学家朱文鑫用现代科学的观点遍查了我国正史中的天文、律历诸志，整理出有关天文、历法方面的大量史料；地理学家王庸利用供职北京图书馆的有利条件，把该馆所藏的大量海内孤本或传世极稀的古图古籍，全部翻检一遍，整理出了中国地学史方面的许多重要史料；机械工程史家刘仙洲翻阅了二十四史及各种笔记小说和子部诸书，搜集了我国机械工程史方面的许多史料；数学史家李俨、钱宝琮等人在大量搜集古代数学史料的基础上，又用现代数学语言把文字简略而令人费解的古算法翻译出来，使人们得以了解我国古代数学的伟大成就。在史料搜集与研究上，这一时期除了重视文字史料外，还注意到古代文物史料的价值，进行了古器物的研究复原工作。如科技史家王振铎把古代文献研究同文物考古资料的考察分析结合起来，对指南车、记里鼓车、司南、指南针、罗经盘等进行研究和复原，使早已失传的我们祖先的伟大发明重现于世。

第二阶段从50年代初至70年代中期。这一阶段在科技史料的搜集与研究方面，不论广度和深度，都比上一阶段有较大的发展。特别是新中国的考古工作蓬勃发展，为科技史研究提供了大量的实物资料。这些资料既可用来验证以往的研究结论是否正确，又可作为新的研究的出发点，许多重要成果都是在对考古文物的分析检验的基础上做出的。如陶瓷史的研究，就曾对出土的陶瓷标本做了大量的分析化验或检验工作，从古陶瓷器物残片的组成成分、烧成温度等资料来反推古代陶瓷生产的技术水平。金属史的研究也同样是对大量的出土金属器物做了组成和金相等的化验或检验，并对铸造工艺进行模拟实验，从而窥见古代冶金铸造等金属工艺水平。这一阶段的另一重要特点是注重用历史唯物主义的观点来指导科技史研究，在广泛搜集史料的基础上，进一步进行史料的系统化和概括工作，所编写的学科史或专题史著作比上一阶段有所增加。

第三阶段从70年代后期至80年代后期。这一阶段由于国家工作的重心转移到经济建设上，科学技术史受到了社会的普遍重视。人们关心科技史，需要了解历史上科学技术发展的经验与教训，同时，进行精神文明建设也需要科技史，因而这一阶段的科技史研究出现了蓬勃发展的局面，研究队伍扩大了，研究领域拓宽了。归纳起来，这一阶段的科技史研究主要有以下几方面：第一，不仅原来基础较好的几个学科史的研究工作有了新的进展，积累了更加丰富的史料，重新写出学科史，而且在科学技术史中原先所缺的几个学科，也不断发掘出史料，有专著问世。可以说，有关中国古代至清代的几乎所有自然科学和绝大多数技术科学的发展历史，都有专著问世。第二，科技史理论研究和综合研究得到加强，在对各个学科史综合研究的基础上，写出了中国科学技术通史，特别是探讨了过去若干年几乎成为禁区的中国近代科学落后原因

等问题。第三，开展了中国近现代科学技术史的研究。第四，更加注意对少数民族科技史的研究，写出了若干专著。第五，世界科技史研究有所加强。

总之，我国科技史研究从本世纪初开始到现在，有了很大的发展，人才辈出，硕果累累。以下选择若干重要著作予以介绍。

自然科学史概述　　潘永祥等编　北京大学出版社1986年11月第1版　39万字

本书是一部系统介绍自然科学发展历史的教材。该书介绍了一些主要学科的基本内容，同时涉及现代技术的一些重要问题。内容包括：自然科学知识的起源和前期的发展，古埃及、古希腊、古代中国、古代阿拉伯及中世纪欧洲的科学技术；近代自然科学的诞生和发展，经典物理、近代化学、近代生物学、近代天文学、数学的发展；20世纪科学的重大成就及现代科学技术的重要领域，如半导体、电子计算机、激光、光导、材料科学、能源科学、空间和海洋开发、环境科学、横断科学——信息论、控制论和系统论兴起、发展及应用。本书有助于人们从宏观上认识科学，了解科学知识的来源，科学与生产和技术的关系，科学与哲学及其它意识形态的关系，科学社会作用和社会功能等问题。该书文理结合的特点非常明显，文科学生可以从中学习自然科学知识，理科学生可以从中学到社会科学知识。由于该书还涉及科学研究方法论、科学家思想品格、各学科间的渗透等多方面的内容，这对于培养学生的科学思想作风、科学的研究方法、优化学生的知识结构、培养学生的思维和创造能力，以及熏陶良好的科学道德等，都是有益的。本书每章后都编有提要，概述要点，对了解每一历史时期自然科学的发展有所帮助。（赵国胜）

自然科学史简编　　仓孝和　北京出版社　1988年9月第1版　67.2万字

本书是一部自然科学通史性专著。书中介绍了人类社会自古至今的科学技术发展概况。内容包括：从人类的诞生到文明前的曙光；阶级社会的出现和世界几个古文明地区的科学技术状况；希腊科学；中国古代科学技术的辉煌成就及其对人类的贡献；近代科学的兴起；19世纪的自然科学；20世纪初的物理学革命等。本书全面地概述了人类社会各个历史时期科学发展的基本特点，以及世界各地区科学技术发展概况，对于科学技术发展的社会背景、重要成就、科学技术的进展和其间存在的斗争及作出重要贡献的历史人物等均作了介绍。通过具体的事实和丰富的资料，既概述了科学技术对人类社会的推动作用，又阐明了社会因素对自然科学发展的影响，说明科学技术的进步往往是新社会诞生的助产士，而社会制度和国家所采取的科学技术政策又会极大地影响科学技术的发展。并且说明，科学事业的发展和教育事业的发展是密不可分的。强调要为科学技术的发展创造更为有利的条件，充分认识科学技术在历史和现实生活中对社会的巨大能动作用，充分发挥社会主义制度的优势，使我国科学技术能比资本主义国家以快得多的速度发展起来。这是一部根据历史唯物主义观点，系统地论述科学发展的历史，总结科学发展的规律，对我国科学技术和科学教育事业的发展具有启示意义的学术专著。首先，作者是在一个较大的视野，而不只是局限于自然科学本身去阐述科学发展史，把人类的社会制度，哲学思想，文化教育，经济状况等各方面与自然科学的发展过程看作一个整体来考察评述，内容丰满；这种大视野还表现在作者把中国科技史的研究有意识地与世界其它文明发展溶合在一起，进行比较和研究，去发现其各自独特的意义与相互交融的意义。其次，作者引述了大量文献资料，并进行严肃的考证，与其历史的叙述、观点的阐发溶于一体，言近旨远。再次，本书探讨了如近代科学为什么没有在中国诞生等科学史上重大理论问题进行了分析。指出：中国封建社会末期，特别是明清以来厉行专制，鄙视科学技术，闭关锁国，大兴文字狱，在许多方面背离了近代人类社会发展的主流，中国近代科学技术的落后是历史的无情回报。（赵国胜）

二十世纪科学技术简史　　中国科学院自然科学史研究所近现代科学史研究室编著　科学出

版社1985年6月第1版　86.3万字　插图26幅

本书是一部叙述近现代科学技术发展历史的著作。本书对19世纪末到20世纪70年代的物理学(包括原子物理学、相对论、量子力学、原子核物理学、粒子物理学和凝聚态物理学)、化学(包括元素周期律、化学键、晶体和分子结构)、生物化学(包括生命物质组成、新陈代谢途径、生物能、光合作用、生物氧化和生命起源)、生物学(包括微生物遗传学、分子生物学、细胞生物学、神经生物学)、地球科学、天文学、数学、技术(包括电子技术、计算机、自动化、激光、空间技术)、三论(信息论、控制论和系统论)、材料、能源、发动机、建筑、交通运输、军事技术、医学、农业和环境科学等科技领域的发展过程,尤其是重大成就的来龙去脉，勾画出了一个轮廓。“引言”概述了20世纪科学技术发展的经济和政治背景，20世纪科学技术的基本特点，以及科学史发展简况。作者认为:自然科学是人类对自然界物质运动规律的认识,来源于人类对自然现象的观察。这种观察首先是由于生产的需要,并且随着生产的发展而发展。人类生活在自然界中,随时随地都可以对自然现象进行观察，并不局限于生产过程，因此不能认为生产实践是自然科学的唯一源泉。作者概括20世纪科技的特点是:科技经历了全面的、空前的革命，科学开始形成一个多层次的、综合的统一整体,科学事业的社会化和社会的科学化。作者强调：社会对科学发展的影响是多方面、多层次的,其中起决定性作用的有三个方面,即社会是否需要科学,生产技术上是否有可能向科学提出任务和要求;社会能否为科学研究提供必要的物质条件,首先是实验和观察的工具和资料;整个社会同科学思想、科学精神是否相容，是否有科学发展所必需的思想自由的社会保证。作者在“结束语”中列出判断科学突破的标准：一个有重大意义的新现象或新规律的发现；一个有重大影响的新工具的采用；一种有重大影响的新方法的采用;一个关键性的新概念的提出;一种新理论的建立和一个新领域的开拓。作者还申述了自己的几个观点:在科学发展中,只承认继承和积累,而不承认有革命、有斗争和有曲折,是片面的;科学革命不能理解为是对以前历史的绝对“决裂”和知识继承的完全中断，更不能否认科学革命使人类对自然规律的认识更加接近真理，不能否认科学发展的进步性。科学是最高意义上的革命力量。自然科学没有阶级性和国界。政治民主和学术自由是科学繁荣的必要保证。书中各章后附有参考文献。

(汪前进)

自然科学史导论　郭金彬　王渝生著　福建教育出版社1988年8月第1版　26.6万字

本书为国内第一本自然科学史导论方面的专著。主要叙述科学史、科学史学史和科学史文献的概况。作者在绪言中论述了自然科学史的分期原则,即自然科学知识的性质和结构、社会功能和地位、历史的和逻辑的统一,然后将自然科学史分为古代、近代和现代三个部分,逐一加以简述。作者通过对中国科学史研究的历史进行研究后，将其分为萌芽、开创、发展和繁荣四个时期,并指出:有关科学史的记载,至迟于秦汉时期已见端倪。历代流传下来的专门科学著作，或通过作序的方式简单介绍学科发展的历史,或于正文中提供有关科学史发展的线索,或于篇末列举各种参考书目者。我国专门的科学史著作至迟于宋代开始出现，如周守忠所著《历代名医蒙术》,综述了上自三皇、迄于钜宋的历代名医凡二百事。本世纪以来,我国知识界开始用现代科学的观点和方法搜集、整理和研究古代的科技史料，宣扬中国传统科学技术的光辉成就，开创了中国科学史研究的事业。作者还指出，科学史研究工作的繁荣是从1978年科学大会以后开始的,中国科学技术史学会的成立,国际学术交流的频繁,科学史研究向系统化、整体化方向的深入发展，研究新领域的开辟等等，都是繁荣的具体表现。作者还用一定的篇

幅介绍了国外科学史及对中国科学史研究的状况。作者介绍了经史子集、甲骨、简牍、敦煌书卷和明清档案中的科学文献，还介绍了少数民族的科学文献和外文文献。（汪前进）

中国科学技术史稿 杜石然 范楚玉 陈美东 金秋鹏 周世德 曹婉如编著 科学出版社1982年8月第1版 31.7万字 插图166幅

本书是国内出版的第一本中国科技通史专著。该书作者以科学技术本身发展的阶段性为主，同时适当考虑中国历史上惯用的王朝体系的顺序，相互参照，首次将中国科技发展划分为“原始技术和科学知识的萌芽”（先夏时期）、积累（夏、商、西周时期）、“古代科学技术体系的奠基”（春秋战国时期）、形成（秦汉时期）、充实和提高（魏晋六朝时期）、持续发展（隋唐五代时期）、“古代科技发展的高峰”（宋辽金元时期）、“传统科技的缓慢发展”（明清上）、“西方科技开始传入”（明清下）、“近代科技”（清末民国初）十个阶段。在对中国古代科技发展进程进行描述的过程中，采用“中国古代科学技术体系”的提法。作者界定：所谓“科学技术体系”，具有四个主要特征，即由丰富内容组成的一个整体，经历过独特的发展道路，具有鲜明的特点和别具一格的处理、解决问题的方法等。据此，作者认为：中国古代数学体系以《九章算术》为代表，以解决社会各种实际问题为主要内容，以算筹为主要的计算工具，以当时世界上最先进的十进位值制的记数系统来进行各种运算，形成一个包括算术、代数、几何等各科数学知识的体系，而且以算术（分数四则运算、比例问题等）和代数（正负数、方程、一次方程组等）方面的成就最为突出。中国古代天文学以历法、天文仪器、宇宙理论等形成自己的体系。中国历法一直采用阴阳合历的形式，包括以气、朔、闰、晷漏、交食、五星等为中心的一整套内容。它不断以测算日月食、推朔、验气、推校五星行度等手段校验历法的准确程度，使历法处于不断改革、推陈出新的演变进程之中；天文仪器采用赤道坐标系统，把一周天划为$365\frac{1}{4}$度；宇宙理论有“盖天说”、“浑天说”和“宣夜说”等等。象这样的体系还有地理学体系、医药学体系、农学体系和技术体系等。作者除叙述古代成就外，还叙述了近代的落后，除罗列历史事实外，还试图探讨原因。作者认为，对近代科技落后原因的探讨必须从社会的经济、政治、文化、思想等各方面进行综合考虑，落后的根本原因是中国长期的封建制度束缚造成的。从另一角度说，近代科学之所以能在欧洲产生，其根本原因也是由于新兴的资本主义制度首先在欧洲兴起。作者强调：中国科学技术史是整个人类文化史的一部分，在它发展的过程中曾不断吸取了世界各民族、地区和国家的很多成果，同时也通过各种途径，把自己的许多成果贡献给全人类，因此书中对中外科技交流也作了一定的叙述。本书观点新颖，取材得当，重大理论问题均有篇幅涉及，是一本有较高学术价值的专著。（汪前进）

宋辽夏金元科学技术史 管成学著 吉林科学技术出版社1990年4月第1版 25.4万字 插图63幅

本书是1949年以来出版的第一本科技断代史。作者从三大发明及其意义、沈括和苏颂、数学、天文、医药、地学与水利、矿冶与陶瓷、建筑、纺织与酿酒、农学、科学思想、中外科技交流等方面进行了专题论述。作者认为宋元科技发展的原因有：北宋的统一有利于生产力的发展；统治者的倡导奖励；江东犁、翻车、筒车广泛应用于农业生产，优良稻种引入，精耕细作技术的发展，大大地提高了生产效率，从而促进了经济的发展；手工业的发展与商业的繁荣；科技奖励政策，王安石变法，政府设立掌药局和太医局，科举考试的改革等。作者指出：除了“四大发明”

外，宋元时期居世界领先地位的科技成果有：种蛎固基技术、第一部果树栽培学专著——《荔枝谱》、苏颂水运仪象台、《梦溪笔谈》中的“十二气历”、地磁偏角的发现、李诫的《营造法式》、《禹迹图》、钱乙《小儿药证直诀》、宋慈《洗冤集录》、秦九韶“增乘开方法”、黄寀石刻天文图、郭守敬在水利、天文和数学方面的成就。作者强调指出：宋元时期还出现了一批名不见经传、出身低微的能工巧匠，如盲人历算家卫朴、活字印刷术发明家毕升、黄河决口中巧合龙门的高超、著《木经》的喻皓，他们也为宋代的科技繁荣贡献出了自己的聪明才智。（汪前进）

安徽科学技术史稿 张秉伦 吴孝铣 高有德 胡炳生 吴昭谦编著 安徽科学技术出版社1990年3月第1版 45万字 插图73幅

本书是第一部地方科技通史专著。它通过对安徽历史上各个时期重要的科学发现和发明，主要科学家的活动与成就，以及科学发展与社会、经济、政治的相互关系的探讨，进而阐明安徽历史上科学技术的渊源和沿革，科学发展的历史特点和经验教训。作者将安徽的科技发展分为萌芽（原始社会时期）、积累（夏商西周春秋战国时期）、初步发展（秦汉魏晋六朝时期）、充实提高（隋唐宋元时期）、繁荣（明清时期）、迟滞（鸦片战争至民国时期）及空前发展（公元1949年至“六五”规划时期）七个阶段。在充实提高、繁荣和空前发展三阶段着墨较多。技术萌芽可以追溯到距今二三十万年前的“和县猿人”时期，作者指出：劳动工具是社会生产力发展水平的客观尺度，是人类改造自然能力的物质标志。正是在制造和不断改进工具的过程中，才具体反映出人类生产经验和劳动技能的不断积累和提高，并从中产生了自然科学知识的胚胎。作者将安徽地区科技的发展与全国的发展联系起来，认为安徽在充实提高阶段的科技发展是在全国高度发展的条件下所取得的成就，如天文历算，天元术和四元术的发展，光学知识的积累，医学理论的突破和实践的创新，农学著作、动植物志和谱录的撰写，以及圩田建造、纺织、矿冶、制瓷、文房四宝制作技术和印刷术的发展，突火枪的发明和应用等。作者发现，在全国科技缓慢发展的明清时期，安徽的科学技术却人才辈出，成果丰富，学术思想活跃，这一时期在科技上作出贡献的人物有朱棣、程大位、朱载堉、汪机、孙一奎、方有执、汪昂、方以智、喻仁、喻杰、梅文鼎、梅珏成、夏鼎、郑宏纲、戴震、汪莱、罗士琳和王贞仪等人。这一时期的科学思想领域，在科学与哲学的关系上出现了方以智倡导的强调“质测”、主张“寓通几于质测”的思想；在如何对待西方传入的科学技术上，出现了以梅文鼎为代表的“会通中西”思想；在认识事物客观规律上，出现了戴震强调从具体考察事物中认识事物规律的思想。作者为此找出了两个重要原因：第一，在明王朝某些特殊政策的促进下，安徽的社会生产得到较快的恢复和发展；第二，徽商的崛起，促进了文化教育的发达和科技信息的交流。作者还探讨了1949年以后安徽科技发展的历史进程，取得成就的原因，以及存在的问题，不无启发意义。（汪前进）

考古学和科技史 夏鼐著 科学出版社1979年4月第1版 20万字 彩色图版8幅 黑白图版22幅

本书是我国著名的考古学家夏鼐所撰的有关中国古代科技史的论文集，共收集1960年至1976年间发表于《考古学报》和《考古》杂志上的论文10篇。论述范围颇广，涉及中国科学技术史的许多领域：第1篇“考古学和科技史”和第2篇“沈括和考古学”是综合性的，涉及古代天文学、数学、物理学、化学、地理学、农学、医学及水利、交通、纺织、陶瓷、冶金等多种学科；第3篇“从宣化辽墓的星图论二十八宿和黄道十二宫”和第4篇“洛阳西汉壁画墓中的星象图”专门研

究天文学史；第 5 篇“元安西王府址和阿拉伯数码幻方”是关于数学史的；第6篇“新疆新发现的古代丝织品”、第 7 篇“我国古代蚕桑丝绸的历史”和第 8 篇“吐鲁番新发现的古代丝绸”是关于纺织史的；第9篇“晋周处墓出土的金属带饰的重新鉴定”是关于金属史的；第10篇“我国出土的蚀花的肉红石髓珠”是关于化学史的。

本书突出的特点在于把考古学同科技史紧密地结合起来，即利用考古新发现，结合大量的文献资料来研究科技史，这样使科学史研究更有实物依据，更具科学性。如在论述北宋科学家沈括对于考古科技的贡献时，就利用出土的战国至西汉的铜剑，以其脊部青铜含锡较少，质柔而坚，刃部含锡较多，质硬而脆的特点，来论证沈括关于“古人以剂钢为刃，柔铁为基干，不尔则多折断”的正确见解。又以河北满城1号汉墓出土的“望山”带有刻度的弩机，来解释沈括关于古弩机的望山使用原理的论述。同样，对于沈括关于古代“透光镜”及凹、凸铜镜的光学原理方面的论述，著者也都用出土的或传世的古器物来加以论证。在研究二十八宿的起源问题时，著者利用辽墓壁画上的二十八宿和黄道十二宫，结合大量的文献资料，论说二十八宿符合中国古代天文学体系而不符合印度古代天文学的体系，从而论证二十八宿起源于中国，并对中国创立二十八宿的年代作了探讨。其它各篇的论证也都如此。把考古发现同文献资料结合起来，这是科技史研究的正确方向。而且这种结合研究对考古学本身的发展也有积极的促进作用。本书著者十分强调这种结合，既阐明“考古资料对于科技史研究工作的重要性”，又告诉考古工作的同行们，“应该设法取得科技工作者的协作，以解决考古学上的问题，有些同时也是科技史上的重要问题。”（见该书《编后记》）

本书受到考古界与科技史界的高度评价。 （林文照）

科技考古论丛 王振铎著 文物出版社1989年 7 月第 1 版 37万字 黑白图版16面共28幅 插图及照片237幅

本书是著名科技史家王振铎的重要科技考古论集。该书收录了自 1937 年至1984年在《史学集刊》、《中国考古学报》、《文物》和《中国历史博物馆馆刊》上发表的科技考古论文12篇，附论 2 篇。著者是博物馆学家，主要从事古代科技器物的研究复原并设计制造模型，以为陈列之用。这些模型有属于参照文献记载和现存实物进行复原者，如《农书》所载之农具及某些地区仍在使用的传统水力机械；有属于只有文献记载而无实物遗存者，如《武备志》所载之运载火器；有属于经过文献和考古资料的考订，并运用科学实验而加以验证者，本书所收论文即属此类。第1、2篇为“指南车记里鼓车之考证及模制”和“燕肃指南车造法补证”，用大量资料对指南车和记里鼓车作了深入的考证，指出指南车是一种以齿轮机械装置之车制，而与磁性指南针迥别。第3、4、5篇“司南指南针与罗经盘——中国古代有关静磁学知识之发现及发明”、“中国古代磁针的发明和航海罗经的创造”、“试论出土元代磁州窑器中所绘磁针”是专论我国古代磁性指向器的，资料丰富，考证精详，其中关于司南的考证尤为严密。通过对先秦典籍《韩非子》、《鬼谷子》、东汉王充的《论衡》和唐韦肇《瓢赋》等典籍中有关“司南”的记载和对大量考古资料的考订，得出“司南”是古代早期的一种用天然磁石制成的勺形磁性指向器。现在尚未见有考古新发现与王氏的这一结论有悖。第6、8、11篇为“宋代水运仪象台的复原”、“中国最早的假天仪”和“西汉记时器‘铜漏’的发现及其有关问题”是关于天文仪器的，其中水运仪象台被称为“世界最早的天文钟”。第 7 篇“汉代冶铁鼓风机的复原”是关于冶炼史的。第9、10篇“张衡侯风地动仪的复原研究”、“张衡地动仪补说”是关于世界最早的地震预报器的。第12篇 “葛洪〈抱朴子〉中

飞车的复原”是关于古代飞行器的。

上述各篇不仅对所论的古器物作了严密的复原研究，还成功地设计并制造了古器物模型。其中关于指南车、记里鼓车、司南、水运仪象台、地动仪、飞车等模型的复原与制造，既符合科学原理，又与历史文献的记载相一致，各种模型不但精致，而且可表演。例如飞车，即类民间的竹蜻蜓，实为螺旋推进器，所制飞车模型在试飞时，升高可达午门阙楼的下檐，可见精度之高。

该书为科技史研究的重要典籍之一，所论皆为科技史研究的重大成果，一直受到学术界的高度重视与好评；其结论仍为多种论著所引用。（林文照）

中国数学史 钱宝琮主编 科学出版社1964年11月第1版 1981年3月修订本 28.6万字 黑白照片 36幅

本书是系统叙述自上古时起至20世纪初的中国数学发生发展历史的著作。本书阐述各个历史阶段数学发展和当时社会经济、政治以及哲学思想等之间的关系，对历代杰出的数学家和他们的数学著作给以尽可能适当的评价。书中将数学发展分为四个阶段。第一阶段由上古至秦统一。作者认为：在5000年前，人们对于数与量已有一定程度的认识，又从对自然界形形色色的事物的认识和生活工具的制造中建立图形观念，并创制了规、矩、准、绳。夏代由于制订历法的需要而促进了数学的发展，甲骨文中记录了十进位制；西周时已开始算筹记数和四则运算，“数”作为六艺之一开始形成为一个学科，墨家和名家的命题中几个数学概念的定义为理论数学创造了良好的开端。第二阶段从秦始皇二十六年（公元前221年）至唐玄宗天宝十四年(755年)，主要是以《九章算术》为中心的中国古代数学体系的形成。另外由于天文历法研究的需要而产生了二次函数内插法，等间距和不等间距的二次差内插法。作者认为：中国古代在算术和代数学方面有卓越的成就；在几何学方面偏重面积、体积和线段长短的计算，不象古希腊人的几何学重视各个定理的逻辑推论。唐肃宗至德元年(公元756年)至明神宗万历二十八年(公元1600年)为第三阶段。此阶段主要是计算技术的改进与宋元代数学的高度发展。作者指出：贾宪在《黄帝九章算法细草》中介绍了一张世界上最古老的二项式定理系数表和开任何高次幂的“增乘开方法”。13世纪初，北方数学家发明了建立方程的新方法——天元术，由此而发展为联立多元高次方程解法的四元术。王恂、郭守敬应用招差法发明三次函数的内插法，朱世杰又将招差法解决高阶等差级数的求和问题。明代数学只在商业算术方面有所发展，而上述增乘开方法、天元术等几乎成为绝学。最后一阶段是从明万历二十八年(公元1600年)至清代末年(公元1911年)。作者认为此阶段主要为西洋数学的输入，古代数学的复兴与中西数学的融会贯通。徐光启、李之藻、李善兰、华蘅芳等在西算输入方面贡献较大，梅文鼎在中西会通方面起着重大作用，汪莱、李锐、李潢、沈钦裴、罗士琳在复兴古代数学方面成绩卓著，而明安图、董祐诚、项名达、戴煦和李善兰等对西算的研究功不可灭。

本书曾译成日文，由川原秀城翻译，MISUZU书房1990年出版。（汪前进）

中国算学史 李俨著 商务印书馆1955年修订重印 16万字

本书是第一部全面系统论述中国数学史的专著。按时代分为上古期(黄帝至周秦)、中古期(汉至隋)、近古期(唐至宋元)、近世期(明初至清初)、最近世期(清中叶至清末)五个时期，凡10章。

第1章主要介绍中国数学的起源，如结绳、数字、九九、十进记数等。第2章以人物和算书为主线，勾勒出汉至隋的数学成就。第3章介绍隋唐数学，着重叙述了唐代的算学制度、李淳

风注十部算经。第4章为印度历算之输入。第5章为天元术，介绍中国古代在代数方面的成就。第6章论述了中国古代数学的高峰——宋元算学，分论宋元四大家秦九韶、李冶、杨辉、朱世杰，以及郭守敬的事迹、成就，并以数论、级数论、方程论、割圆术为专题作了论述，对这一时期输入的回回历算，也有所论。第7章专论明代的算学、算经十书的流传及对朝鲜、日本的影响。第8章为珠算术，叙述珠算的起源，加减法、乘除法。第9章为西洋历算之输入，介绍利玛窦以来耶稣会士传入的数学著作，着重介绍了《崇祯历书》的编纂，利玛窦、李之藻、徐光启、李天经及清初王锡阐、梅文鼎等翻译、研究西算的重要人物。第10章主要介绍清中叶至清末的数学，以算经十书之传刻、对宋元算学之研讨为重点，又论述了圆率解析法、级数论、方程论等专题；对李善兰、华蘅芳的工作及清末的算学也作了叙述。

本书以文献见长，其中的很多资料，是作者首次予以重视和整理的，如对印度历算的输入，收录的材料极为丰富，其开创之功不可没。对周代以来的数学教育制度，也给予了很大重视，揭示了当时数学发展的条件。对秦汉以来至宋元时期的各种算书都详细列出了书目，当时数学发展的情形也可见一斑。本书以人物、算书为主，夹叙夹议，突出了中国古代数学的成就，言简而意赅，是全面系统研究中国数学史的开山之作，在今天看来，仍具有较高的学术价值。

（韩琦）

中国数学大纲（上、下册） 李俨著 科学出版社1958年7月修订本 44.8万字

本书是一部数学通史著作。作者将中国数学的发展分为5期，即上古（公元前2491年——前100年）、中古（公元前100年——公元600年）、近古（公元600年——1367年）、近世（公元1367年——1840年）和最近世（公元1840年——1949年）。全书分10编109章，大体上以人物、著作为主，辅之以方法、专题和制度。作者认为：十万年前河套人已在骨器上刻有菱形图纹，新石器时代石斧、石铲也十分整齐；殷代有甲子记日、十进位制，出现了规、矩；周秦时产生了九九歌诀。书中对《周髀算经》及诸家数学成就也作了论述。作者认为：中古时期数学的成就主要在于九章算术的整理，圆周率的创造，几何学的应用和“算经十书”的编定。近古前期数学多由政府主持，王孝通、李淳风、僧一行、边冈等人的成就较大，印度天算也传入中国，中国算学也输入朝鲜、日本。后期数学已由朝廷主持演进为一般文人的研究，成就大的有秦九韶、李冶、杨辉、朱世杰、郭守敬等。近世数学主要是算盘的发明和西洋算法的输入。最近世，第一期西洋历算的输入已告一段落，而进入各丛书的纂辑时期，中算家整理中西算多有成就。19世纪末期为西洋算法第二次输入，中国已开始推行近代数学教育，中算又进入一个新的阶段。全书以史料丰富见长，论述面宽。

（汪前进）

中国古代数学简史 李俨 杜石然著 中华书局1963年2月（上册） 1964年1月（下册）第1版 合计16.2万字 插图51幅

本书是一部介绍中国数学历史的著作。该书为中华书局编辑的“知识丛书”之一，实际上由杜石然执笔，李俨担任指导。

本书上起先秦、下至清末，简明扼要地介绍了中国古代数学的基本特征、主要成就、经典著作，以及代表人物。全书共分9章：前5章分别论述先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元各时代的数学，向读者展示了建立在十进地位制系统上的中国古代筹算数学由萌芽到成熟而后高度发展的图景。书中清楚地阐明：中国古代数学中的一些领先成就，如对有理数系的认识、圆周率的计算、线性方程组的解法、一次同余式组的算法和理论、天元术和四元术、高阶等差级数和

内插法等等，无不与中国古代很早就确立了十进地位制记数法和采用筹算系统进行演算有关。第六章论述从唐末到明代以来中国古代数学从筹算到珠算的演变。第七、八、九章分别论述明末清初、清中及清末中国数学的概貌，体现了西方数学知识在中国"传入——消化——再传入"的历史及其与中国数学交融的情况。作者通过李善兰、戴煦等人的工作得出结论说："假如没有西方微积分学传入，中国数学也一定可以通过带有自己特点的途径，进入由初等数学走向高等数学的路程。"

本书有台湾版翻印本(九章出版社，1971年版)和英文译本(牛津出版社，1986年版)。英译者为澳大利亚墨拿士大学的克罗斯利(J. Crosley)和伦华祥(Anthony W-C Lun)，李约瑟(J. Needham)为之作序。新加坡兰丽蓉、澳大利亚何丙郁、美国斯威茨(F. J. Swetz)等科学史家都为本书的英文版写过书评。 (刘钝)

中国数学史简编 李迪著 辽宁人民出版社1984年5月第1版32万字 黑白照片及插图约200幅

本书是一部叙述中国数学发展历史的著作。本书分四个历史阶段对中国数学的发展作了介绍。第一阶段从原始社会到西汉末年，大致对应中国古代数学从萌芽到初步形成体系的时期。第二阶段从东汉初期到元代中期，大致对应中国古代数学高度发展的时期。第三阶段从元代后期到清代中期，大致对应中国古代数学的相对停滞和由筹算到珠算的演化时期。第四阶段从清代后期到本世纪40年代初，大致对应中国古代数学逐渐汇入世界数学发展潮流的时期。与其它按时间顺序撰写的中国数学史专著相比，本书具有如下几个特点：(一)在时间上，向上溯至旧石器时代，向下延伸到本世纪40年代初；(二)在文献材料上，尽可能地收入了70年代以来中国数学史研究的新成果，力求反映中国数学史研究的新水平；(三)在研究方法上，充分地利用了文物考古资料和口头采访材料，更客观更生动地反映了中国数学发展的原貌；(四)作为一个在少数民族聚居地区生活工作了多年的数学史工作者，作者更多地注意和引用了少数民族方面的材料，从而体现了作为一个整体的中华民族在数学方面所取得的成就。本书含有一些过去未曾被研究者们所触及的新课题和新材料，例如原始文化中的记数刻符及几何观念，秦汉工艺中的几何学知识，隋唐土木工程和元代水利工程中的数学，清代宫廷中的数学遗物等。特别是在本书的最后部分，作者对现代数学与数学史在中国的研究进展作了扼要的叙述：从中国最早出国攻读数学的郑之蕃开始，作者对胡明复、冯祖荀、陈建功、苏步青、陈荩民、姜立夫、熊庆来、吴在渊、江泽涵、华罗庚、傅种孙、许宝骙、章用、曾炯之等人的工作都有所介绍。在中国数学史方面，作者肯定了李俨、钱宝琮、裘冲曼、严敦杰等人的早期工作，认为他们的工作为后来的研究打下了基础，同时也改变了由外国人写中国数学史的状况。 (刘钝)

中算史导论 沈康身著 上海教育出版社1986年3月第1版 30.4万字 附插图及黑白照片

本书是一部中国数学史的专题评介汇编。全书共25章。前两章简要地叙述了几个重要历史时期数学在东、西方的发展。接着，作者用19章的篇幅分别介绍算具、记数和运算，数的整除性，近似分数，比例，盈不足术，线性方程组，面积，勾股定理，测量，圆周率，开平方与解二次方程，土方与仓容，球体积和球表面积，开立方、开高次方与列三次方程，列方程与解方程，一次同余式，不定方程，数列、级数与极限，制图等数学专题在中国的演进情况。这些内容，作者大多做

过多年的研究，有些课题（如更相减损术源流、同余式与不定方程的理论、测量与制图、球体积与表面积、多面体体积等）还写成专文在国内外的学术刊物上介绍，因此有较高学术价值。最后四章分别论述“数学思想”、“汉语数学词汇源流”、“东西方数学交流及其影响”、“中国传统数学的国际声誉”，都是前人较少涉猎的研究题材。尤其是关于汉语数学词汇，作者所用篇幅不多，但对数学各分支中的术语，或创造、或翻译、或借用，一一溯其源头，从一个侧面反映了中算与中华文明的关系，以及中外数学交流的情况。

除了学术性强外，本书还有以下两个特点：（一）在对每一数学专题的发展进行历史的纵向叙述的同时，兼顾该课题在不同文明或国度中演变的横向比较，从而显示出了中算的独特性质；（二）每章之后都附有习题，其中大部分习题直接引自中外经典数学名著并与正文紧密衔接，书末附有针对难题而设的“习题选释”，为读者了解中国古代数学提供了精炼的原始资料。

茅以升和吴文俊分别为本书写了“前言”和“导言”，两位学者都对本书表示了赞识。

（刘钝）

世界数学史简编 梁宗巨著 辽宁人民出版社1980年8月第1版 38万字 插图58幅 数学家黑白照片53帧

本书是中国学者所撰写的第一部世界数学史著作。全书共分4编，各编体例互不相同。第1编为绪论，主要论述数学史的分期和埃及、巴比伦、印度及中国等古代文明国度的早期数学，同时还以一节专门讨论了数学词汇的起源及数学的定义。第2编为本书的精华所在。作者采用分科介绍的方法，分别对算术、几何、代数、三角、解析几何、射影几何、画法几何、概率论、非欧几何、拓扑学、微积分、微分方程、变分法、函数论、泛函分析、对策论、规划论、排队论、运筹学、信息论、控制论、计算机科学、数学基础、非标准分析、模糊数学、突变理论等众多的数学分支作了历史性的陈述，其中对初等数学和17、18世纪微积分的早期发展介绍较详，对19世纪末和20世纪兴起的一些新的数学分支也都作了精炼的阐述。第3编专门介绍中国古代数学。与一般中算史著作不同，由于作者有意识地从世界数学发展的脉络中去考察中国古代数学的成就，中国古算的世界意义显得比较突出。例如在介绍《周髀算经》的时候，作者就将其中的“陈子测日高术”与古希腊的泰勒斯（Thales）、阿利斯塔克（Aristarchus）及16世纪欧洲流行的“鼓面术（drumhead）”进行比较；介绍贾宪三角之后，则罗列出帕斯卡（B. Pascal）之前欧洲和中亚地区数学家的有关成就，从而为读者提供了进行比较数学史研究的素材。第4编为数学史专题选，由若干数学史上的名人事迹或轶事趣闻所组成，为全书增添了趣味性。

本书在近现代数学史的介绍方面略显单薄，对某些文明如玛雅、日本的数学也没有专门论述。但是作为一部“简编”，本书为读者提供了大量知识和资料，书中尽可能地列出了文献出处、立论根据、数学家的原名和生卒年，书末还附有中、外文数学家人名索引。 （刘钝）

中国珠算史稿 华印椿编著 中国财政经济出版社1987年12月第1版 38万字

本书是一部关于中国珠算发展历史的著作。该书分为上、下两编：上编讨论算盘的起源及元、明、清、民国和新中国各历史时期珠算的发展；下编介绍珠算各种算法的演进，包括四则与开方运算、解高次方程等。

作者认为，珠算脱胎于筹算，两者的记数法和计算法一脉相承。古算书《数术记遗》最早著录了“珠算”，是为现代算盘的前身。作者又根据各种文物史料，推断我们今日所使用的算盘起

I
号
0
2
7

源于宋代，同时批驳了国外流传的“中国算盘起源于罗马”说。至于宋代以后珠算的发展，作者认为元代为珠算与筹算并行发展的时期，但当时的士大夫更习惯于采用传统的筹算。明代珠算人才辈出，珠算书籍流播海内外，是珠算发展的黄金时代。清代和民国，珠算的算法已趋定格，长期处于停滞状态。新中国成立以来，珠算受到应有的重视，全国相继建立了珠算协会，制定了技术等级鉴定标准，定期举办技术比赛，对经济建设起到了促进作用。

关于古今各种珠算算法，作者本着去芜存精的原则，逐一进行介绍与分析。如明代的“先十法”、“商归法”、“损乘”和“以加代除法”，清代的“流法”等，都具有计算简捷的优点，本书都予以肯定。又如古算的“开带纵平方”、“开带纵立方”以及“求一代乘除”、”掌中定位法”、“悬空定位法”等，或已被先进的方法所代替，或不切实用，本书也都一一指出。此外，对于前人关于珠算史的一些误解，如程大位对“九归并除歌”中“倍一”二字的误解，罗士琳等误认杨辉《算法取用本末》中使用正归，日本建部贤弘将“隔位乘”理解为将法数隔位与实数交错相乘等，本书都指出其舛误所在，杜绝了后人以讹传讹。

中国珠算源远流长，但由于古书散佚，致使珠算史的文献严重缺匮。本书作者旁征博引，从历代笔记、小说、诗文、戏曲、绘画以及出土文物中发掘出大量宝贵的资料，为读者勾画出一幅清晰的中国珠算史的画卷。（刘钝）

算经十书（全二册） 钱宝琮校点 中华书局1963年10月第1版 30.4万字

本书是对《算经十书》进行点校的著作。包括《周髀算经》、《九章算术》、《海岛算经》、《孙子算经》、《张丘建算经》、《五曹算经》、《五经算术》、《缉古算经》等八部，以及附录《数术记遗》、《夏侯阳算经》。校点主要以天禄琳琅丛书本（毛氏的影宋本）、北京大学所藏的南宋刻本、武英殿聚珍版本互相勘对，并以各种通行本参校，择善而从，各本的衍文脱误与重要异文，于校勘记中说明之。本书改正了原文的衍文脱误，对已经清人校正的文字，正确者，予以采用；误校之处，或依原本指出其谬误，或针对具体情况重新校对。在每本算书前都写有提要、版本与校勘，颇便读者。

乾隆时开四库全书馆，戴震曾对《周髀算经》、《九章算术》、《孙子算经》、《五经算术》等书略加校订，后来李潢、沈钦裴、张敦仁、顾观光等人都校勘过古算书。本书在清代诸家工作的基础上，有很多突破，它从根本上打破了对戴震的迷信，指出：戴震之功不可没，但师心自用处亦复不少。因当时条件所限，点校者所用《九章算术》的版本尚不够全面，因此也不免有漏校之处。这部点校本《算经十书》乃是治中算史的学者们所推崇的权威著作。（韩琦）

中算史论丛（一至五集） 李俨著 中国科学院1954年11月（第一集） 12月（第二集） 科学出版社1955年3月（第三集） 1955年6月（第四集） 1955年7月（第五集）第1版 120.3万字

本书是作者30余年研究中国数学史的论文汇集。该书包括作者从1919年至1954年期间所撰写的重要论文45篇，内容包括通论与断代、专题研究、史料整理、中算文献、数学教育与交流。通论与断代包括“中国数学史绪言”、“中国数学史导言”、“中国的数理”、“上古中算史”、“唐代算学史”、“中算史的工作”、“三十年来的中国算学史”等文章，为一般读者了解中国古代数学提供了梗概性的材料。专题研究为数学史工作者的进一步研究提供了指南。作者对中国古代数学中的优秀成果如分数论、勾股定理及相关算法、同余式论及算法、方程论、纵横图、级

74
王

数论、贾宪三角，以及西学传入后中国数学家对三角、对数、圆锥曲线诸学科的研究，都分别有专文详论。史料整理方面的论文有“三十年来中算史料的发现”、“永乐大典算书”、“宋杨辉算书考”、“筹算制度考”、“珠算制度考”、“测圆海镜研究历程考”等论文，还包括梅文鼎、李善兰、华蘅芳三位数学家的年谱。在中算文献方面，本书收有作者于1948年10月编定的“三十七年来中算史论文目录”，对于从事中国数学史研究的学者很有帮助。“明代算学书志”和“近代中算著述记”系以作者多年来搜访古算书积累材料写成，是从事明清数学史研究的参考文献。此外，本书还收有作者对上海原东方图书馆所藏中算书籍的解题和举要目录。数学教育方面的论文有“唐宋元明数学教育制度”、“清代数学教育制度”、“清季陕西数学教育史料”。关于中外数学交流方面的论文有：“明清之际西算输入中国年表”、“对数的发明与东来”、“三角术和三角函数表的东来”、“伊斯兰教和中国历算的关系”、“中算输入日本的经过”、“从中国算学史上看中朝文化交流”。　　（刘钝）

历法通志　　朱文鑫著　商务印书馆1934年第1版　32开本　302页

本书自历法总目至阴阳五行辨惑共24卷，按照作者的本意，其排列的次序为：先举总目以为纲领，次叙沿革以明变迁，继志年表以征行用，复立各表以较疏密，后述志略以考得失，末附各论以志关系。即首载历法总目、沿革史、行用年表、岁实朔策表、近交点月表、五星会合周期表各一卷，继载六历、汉历、魏晋、南北朝、唐历、五代、宋历、辽金、元历、明历、清历志略各一卷，再载历代仪象、汉历交食周与西法之异同、二十八宿距度、十二次与十二宫之异同、律度量衡沿革、干支法和阴阳五行辨惑考各一卷。前半部分为概况介绍，后半部分为对比研究。自明代邢云路、清代梅文鼎、李锐、顾观光和民国高平子等历法史家，都有志于写一部中国历法史，但均因工程浩大而未能完成，仅本书是唯一的一部综合性的历法专著。

作者毕生从事中国历法史的研究，有深厚的历法功底，对中国各代历法都很熟悉，又具有较好的近代自然科学知识，较清以前的历法家均高出一筹。故本书虽尚属通志性质，对历史上各具体历法不可能作太深入的探讨，但对各朝历法所列基本要素、其主要特点和作出的创造发明的评价大都十分准确，字字切中要害。本书备载各历基本天文数据，便于进行比较。对于初学者来说，也是一部十分难得的参考书。　　（陈久金）

中国恒星观测史　　潘鼐著　学林出版社1989年第1版　74万余字　附图版74幅　插图84幅

本书是中国天文学史界第一部有关恒星观测史的专著。按照中国历史的发展线索，共分8章。卷首有作者的自序，记述了作者在书中的着力之处及作者在恒星研究中的几项重要发现。末尾以中国星象体制的历史变迁及恒星名数的汇总，作为全书的总结。按照中国恒星观测史的发展进程，又可分为魏晋以前、明末以前的中古时期和清代三个阶段。前期是中国恒星体制的产生和成熟期，中期为发展的高峰期，后期则是中西天文学的沟通期。与其相对应，“早期的恒星观测”、“石氏星经年代的论定”、“秦汉时期星象观测的发展”3章为前期；“甘石巫三家星经的流传与整理”、“唐代的恒星观测与星图”、“宋代的恒星观测及图表”、“元明时期的星象观测与星座纪数的变易”4章为中古期；最后一章“清代三次恒星观测量”为后期。

中国有世界上最早的恒星位置表与传世的最古老的星图。本书较全面地论述了中国自古以来历代恒星观测的发展历史与演变经过。根据各代文献、传世文物、考古发现及国内外各种资料，通过考订排比和归算研究，进行论证，诠释恒星观测所取得的巨大成就，推究其变易传递

的迹象和相承因果。作者对于历史上曾经起过重要作用而佚散无踪的若干星表，经过多年的探索和研究，终于发现了宋景祐杨维得、皇祐周琮和元至元郭守敬星表，并加以整理考校，将它们公诸于世。书中收集选刊了许多具有研究或参考价值的星象图片，其中颇多善本，有的已成孤本，有的则系国内外首次公开发表的孤本，如郭守敬星图、徐光启世界总星图和汤若望黄道总星图等。（陈久金）

彝族天文学史 陈久金 卢央（彝） 刘尧汉（彝）著 云南人民出版社 1984 年 4 月第 1 版 26.5 万字 插图 42 幅

本书是第一部中国少数民族天文学专史。本书全面地论述了彝族天文学的历史发展、基本内容以及与汉族天文学的关系。书中首先论述与彝族天文学起源有直接关系的彝族先民及其文化特征。作者认为：彝族是上古羌戎的一个重要分支，古氐羌的文化在较闭塞的彝族地区至今仍然比较完整地保存着。作者通过研究发现：《夏小正》有关天象物候的记载与彝族十月太阳历用于判断季节的方法和特征几乎完全一致。作者还发现：彝族八卦属于“先天八卦”，而且至少在唐代就已经存在，而汉族的“先天八卦”是宋代道士编造出来的。因而设想，所谓道士编造“先天八卦”是指直至宋代，彝族八卦才由道士介绍到汉族地区。河图洛书理论完全可以用十月太阳历并借助彝族的阴阳思想得到圆满的解释。书中所论述的彝族天文学主要包括历法、恒星观测、天体观测和天体运动、宇宙理论等内容。由于农牧业生产要求必须准确地掌握季节变化，又由于较闭塞的彝族地区氏族部落林立，没有统一颁布历法的机构，所以形成了丰富多采的用于观测太阳定季节和观测月亮定朔望的方法，产生了“十二兽历法”、“太阳历”和“阴阳历”等。书中叙述了彝族用于测定季节和天体方位的二十八宿，用于星占方面的道场星座，共得星一百四十八。彝族二十八宿星名全都以动物命名，与汉族二十八宿不一致，如果将它与中国上古文献中有关五方星和动物星名相对照，可以发现二者十分相似。作者由此断定：彝族的恒星知识是很古老的，古氐羌族的二十八宿知识早已传入汉族地区，并记载于上古文献中。作者还注意到：彝族通常将方位和昼夜时段划分为八或十，这两种分法都与彝族的五方星和十月历相一致。彝族的天文观测工作，主要用于对太阳和月亮位置的观测。观测太阳的方法主要有观测太阳的地平出入方位、观测中午时太阳的高度和观测日落后日出前东西地平线上所出现的星座三种，以此来确定季节。彝族也很重视对月亮运动的观测。他们认识到，日月的轨道在天球上是斜交的，因此引起周年出入方位的变化。他们观测月亮的圆缺变化来确定朔望和大小月，又观测月亮每日在恒星间所处的位置来定恒星月。作者还阐述了彝族的宇宙理论。对于彝族天文学史的研究，无论在彝族文化史，中国文化史，或者在中国哲学史、世界历法史及中华民族关系史上，都具有重要意义。（汪前进）

藏历的原理与实践 黄明信 陈久金著 民族出版社 1987 年 8 月第 1 版 45 万字 插图 10 幅

本书是一部翻译、研究藏族天文学名著的著作。作者会同精通藏族天文历法的藏族喇嘛甘南拉卜楞寺桑珠等先生共同翻译了两部具有代表性的藏文天文名著。为了帮助读者理解，对译文加了注释，并附有算例。为了剖析其特性和科学原理，作者又分别对此两部译著作了系统的深入研究，并将其汇编成书。本书内容包括：藏文原文、译稿和研究。

全书共分藏传时轮历和藏传时宪历两部分。末尾备有名词术语索引。《时轮历精要》系清

代藏族学者吸收融合印度天文学的内容编写而成。全书共分12章，包括历日、交食、五星的推算和宇宙理论等。《藏传时宪历》是清代学者学习融汇了清代时宪历步交食的原理的著作，全文分步日月、步月食、步日食三部分。

由于汉藏天文学存在较大的差异，汉族学者对时轮历则较为陌生，例如罗睺头尾、太阳日、太阴日、重日、缺日等藏历中所特有的概念。不了解这些概念的科学原理，就不了解藏族天文学。对这些基本观念，本书均作了详细说明。（陈久金）

中西回史日历 陈垣撰 中华书局1962年6月第1版 68万字

本书是一部很有实用价值的工具书。凡是回历年、月、日、星期，要换算成中历年、月、日、干支，或中历年、月、日、干支要换算成西历年、月、日、星期，均须借助于该书。研究科学和历史，均离不开中西回史历日的换算，可见该工具书科学价值之大。本书虽迟至1962年才出版，但作者早在1925年即已成书，在学术界早已流传使用。

中历和回历虽然均以朔望月纪月，但大小月安排的法则不同，因此没有简单的对应关系。回历是纯太阴历，一年固定为12个月，而中历为阴阳历，在每年12个月以外，还设有闰月，故二者年、月、日均没有简单的对应关系，只有按史实排定逐年的朔闰表才能确定其中的对应关系。西方古代用儒略历，除将一年365日分为大小固定的12个月以外，还每四年设置一个闰月，放在二月末。由于儒略历的回归年长度太大，于1582年改用格利历，即在儒略历的基础上每逢世纪之年就去掉一个闰年。掌握了这些基本特点，就可排定中西回史日历的对应关系。

该对照表起自西历元年，与中历对应的年份为西汉平帝元始元年。它以西历为基础，竖排，每行30天，闰年排在第四年（格利历逢世纪之年不闰）。这样可以对应地每四年排出一份表格，计2页49行，并可以排出对应的干支表和日曜表以便查阅。干支表共60份，日曜表共7份，附在书的末尾。在每份月日表的末尾都注明对应干支表和日曜表的序数，查阅起来很方便。回历起自西历公元622年7月16日。中历和回历的月首序数，分别以红色的中文和阿拉伯数字填在相应的西历月日表中，由此可以查出中西回三者对应的月序和日序，再依干支表和日曜表序数，可查出相应的干支和星期。（陈久金）

中国古代物理学史略 王锦光 洪震寰著 河北科学技术出版社1990年4月第1版 15万字 插图53幅

本书是一部研究中国古代物理学发展史的著作。作者在自己原来研究的基础之上，增添进近年来的最新成果，并参考国内外有关资料撰写而成。作者将传统物理学分为物性、热学、力学、声学、电磁学、光学和计量等方面进行专门论述。作者认为我国古代的思想家很大一部分不仅肯定形形色色物质的客观存在，而且企图探源溯本，追求整个世界的本源，推究万物的形态，如公孙龙臆测到物质的无限可分，《管子》中认为“水”是“万物之本源”，王充明确主张“元气自然论”，王夫之不仅给出了正确的物质观念，而且还道出了物质的连续形态和不连续形态之间辩证统一的关系。作者探讨了五行元素论的起源和内容，王夫之的物质守恒思想，《韩诗外传》、《梦溪笔谈》和《黄帝九鼎神丹经诀》等书中的物质结构思想。作者指出，中国古代对于热的本质、温度和湿度、热的传播、热膨胀与热应力、物态变化、热功等方面都有独到的见解。力学方面除了产生了不少理性力学知识外，还有巧妙运用力学原理而创制的一系列如地动仪那样的精妙绝伦的器物。声学方面的重大成就就是十二平均律的发明、共鸣现象的研究与大型编

钟的制作。中国对于磁石的物理性质，如《淮南万毕术》中论述磁体相斥现象，《广阳杂记》中所记磁屏现象和《论衡》、《荀原总录》、《梦溪笔谈》中所记磁体指极性和磁偏角等，都有认识和利用。《墨经》中关于几何光学的8条记载与赵友钦关于小孔成像的对比实验设计也是比较重要的贡献。作者认为中国古代计量是由度量衡发展而成，而度量衡与时间的计量有着悠久的历史和明显的特色。利用声波的波长来定长度的基准，反映古代计量与声学达到颇高水平。作者最后论述了明末清初西方物理学在中国的传播，认为物理学知识得以输入的主要原因在于物理学在西方还未形成独立的学科，仅是和天文学、机械仪器相关的知识和基本原理。作者特别指出了受西学影响的郑复光和邹伯奇光学研究工作的意义：《镜镜泠痴》和《格术补》是中国最早的两部物理学专著，它们标志着光学在中国摆脱了附属天文学和仪器原理的地位，独立成为一个新学科。他们的工作使仪器制造不再是单纯的技术活动，而正式与科学理论联系在一起。他们的光学理论在不同程度上超越了古代科学那种属于经验片断的、思辩的层次，使中国物理学的水平达到了一个新的高度。（汪前进）

中国光学史 王锦光 洪震寰著 湖南教育出版社1986年第1版 14万字 56幅插图

本书是第一部关于中国光学发展历史的专著。作者将整个光学知识的发展划分为四个阶段，即：光学知识的孕育——远古时期（太古至公元前770年）；光学知识的跃进——春秋至汉末（公元前770年至公元220年）；光学知识的纵深发展——魏晋至宋元（公元220年至1368年）；传统光学的终结——明至清末（公元1368年至1911年）。在每个阶段又按以下专题分别进行论述：光源，古文字中所见的关于光学知识的端倪，关于成影现象的认识，关于反射镜；视觉颜色，光的反射性质的利用，透明材料与光的折射现象的利用，复合透镜——蝴蝶杯及其他，《墨经》光学；可控光源与冷光源，成象研究的发展，大气光象，影戏的发明与发展；西方光学的传入，光学仪器，郑复光及其《镜镜泠痴》，邹伯奇及其《格术补》。该书内容丰富，从中可以基本上看出中国光学发展的脉络，书中网罗了绝大部分光学史料。此书作者运用训诂考证、数学分析、实验再现等多项科学方法，剖析、勾画出两千多年来我国传统光学知识萌芽、发展的历史过程。在写作手法上，作者据光学史的研究状况及中国古代光学发展自身的特点，采用了历史阐述和专题讨论相交织的撰写手法，即以时期为经、事实为纬的编年体和记事体相结合的方法组织全书的材料。作者在阐发自己观点的同时，还注意尽量吸收同行各家的研究成果，以供读者鉴别取舍，深入探讨。（关培红）

中国力学史 戴念祖著 河北教育出版社1988年第1版 47万字 插图300幅

本书是一部学术性、史料性专著，是第一部全面而系统的中国古代力学史的著作。全书共14章，第1章为“历史的概述”，综述由远古到清代各个时期的主要人物、力学事件、典籍，又以“历史发展中的几点小结”为题表述了作者自己的基本观点，让读者了解力学在中国古代发展的轮廓。然后按力、重心与平衡、运动、材料和结构、简单机械、计时机械、磨的演变与发展、火药武器和喷射推进技术、天体力学、液体、空气力学、振动和基本计量的次序分别进行了详细的论述。对其中的某些重要问题，如欹器、指南车、时空观，桥梁结构、船体结构、天文钟、火箭、浮力及其应用、计时器（漏壶）等，作者都一一进行了比较和系统评述。该书内容丰富，所引用的史料来自各种有关的史籍、笔记小说、诗词、绘画等。在翔实而丰富的史料基础上，作者对不少问题发表了独到见解，并对“力学”、“气体”、“约束”及“相对性原理”等科学名词的内容与思想

在中国古代的起源作了分析。 (关培红)

朱载堉——明代的科学和艺术巨星 戴念祖著 人民出版社1986年第1版 24.5万字 插图37幅

本书是全面介绍和论述朱载堉这一杰出人物和他的科学、艺术成就的著作。全书共分13章。前3章叙述时代背景、家世、生平和著作，着重介绍了明代宗室郑王世子朱载堉一生不平凡的遭遇、辞爵让国潜心科研的可贵精神和撰述《乐律全书》等百余万言的科学著作。继而以“创建十二平均律”、“‘新法密率’在律管上的应用及管口校正”、“朱载堉的音律理论在国内外的影响”这三章对朱载堉创建十二平均律进行了深入的研究。其它几章则分别对朱载堉在乐器制造和古乐器考证、天文历法、数学、计量学和物理学、音乐的艺术实践、文学舞蹈与绘画、科学哲学等方面的成就进行了论述。作者在书中阐述了朱载堉创建十二平均律的过程及思想方法，实事求是地评价了朱载堉对我国科学文化史和世界文化史的贡献，肯定了他作为古代科学家、艺术家的历史地位，认为朱载堉和李时珍、宋应星、徐宏祖、徐光启一起，是出现在我国同时代的一批杰出科学家。作者还就近代科学在我国的萌芽问题提出了新的观点，指出，注重数学，以数学总结研究成果，是朱载堉与历代文人的显著区别；朱载堉的科学理论和数学总结反映了“朱载堉的近代科学精神”。对于朱载堉创建十二平均律的年代、传播到西方的可能路线及其影响等许多问题，作者都进行了扎实的分析和论证，提出了新的看法或丰富了前人的看法。

(关培红)

中国度量衡史 吴承洛著 商务印书馆1937年第1版 插图32幅 表54个

本书是中国第一部系统论述度量衡史的专著。作者依据度量衡设施的性质，将度量衡发展史划分为六个阶段。第一阶段创始于黄帝，下及三代，无明显改革，亦无完整制度。第二阶段为秦汉时期，秦统一度量衡；汉中叶，王莽依刘歆之五法，至此度量衡制度初步完成。第三阶段为魏晋南北朝时期，此时期为度量衡变化最大的时代，尤以尺度制度最为复杂，前后14代，尺度15等。度量衡单位量的变化也是最大的。第四阶段唐至明，因袭前制，无明显改变。只有权衡之制，由铢累改为厘毫，又置石为量名，改斛为五斗之进位。第五阶段为清代，此阶段集中国前代度量衡制度之大成，成为完备的时代。第六阶段即民国时期，这是中国度量衡实施划一的阶段。作者在书中论述了古代对于度量衡制度进行记录和研究的文献，认为这些文献可以分为二类。一类是律书，此为历朝正史之所传，开其首者为《史记·律书》；成其说者，为《汉书·律历志》；其后则有《后汉书·律历志》、《晋书·律历志》、《宋书·律志》、《魏书·律历志》、《隋书·律历志》及《宋史·律历志》等。还有为音律家所记，如宋蔡元定《律吕新书》、明朱载堉《律吕精史》和清康熙《律吕正史》等。一类是算学书，为算家之所记，如《孙子算术》、刘徽《九章算术注》、甄鸾《算术》、沈括《笔谈》和康熙《数理精蕴》等。作者叙述了度量衡史的研究途径：研究黄钟秬黍之说，参以他种足以为实证者证之，确定传统标准。中国历代度量衡既有传统的性质，其单位亦每有一定传替的关系，将此种关系用表列出，寻求出单位量传替的过程，考其各单位之命名命位，研究历代对于度量衡设施。作者深入研究各种度量衡的起源后发现：度量衡的标准有二类：一是取自然物，如人体，丝毛和谷子；二是取人造物，如律管、圭璧和货币等，而单位的名称可以归纳为基本单位、实用单位和辅助单位。作者还区分了制度中法名即单位名称，如尺、寸、分，以及器名即器物之名，如尺、权等之别。此书所用方法之精，功夫之深，概念之清、使之成为一部传世之作。

(汪前进)

化学史通考(上、下册) 丁绪贤著 商务印书馆1936年3月增订版 40.5万字 插图80幅

该书是中国第一部通贯古今中外化学发展史的专著,着重国外化学史。它是在初版(1925年北大出版部出版,系北京大学丛书之一)的基础上修订扩充而成的。作者是我国较早的著名化学史专家。该书是作者几十年研究和教学的经验总结,内容丰富,考证翔实,条理清晰,观点鲜明,是最早将古今世界化学成就系统地、详细地介绍到中国来的一部名著,深受学术界重视,获得高度评价,至今仍具有较高的参考和研究价值。

该书前有"增订版序"和初版"序言",阐述本书著述的缘起、目的、大体内容、增订版的特点等。书前附有80位世界著名化学家的珍贵照片和长篇"引言"。书后附有"西文化学史书目"、"中西名词对照表"、"西文索引"、"中文索引",以便读者检索。正文计7编24章,以时代为序,系统而全面地介绍了从古到今几千年来各个时期化学发展的史实和具体内容。

"引言"简明扼要地论述了研究化学史的必要条件、内容、方法及其意义。第1编上古时代,为化学的实用时期(前史时代至公元300年)和理论时期(公元前500年至公元后300年)。这部分主要介绍了埃及、希腊和罗马的化学。第2编中古时代,着重介绍点金时期(公元300年—1500年)、制药时期(公元1500年—1700年)、燃素时期(公元1700年—1770年)的化学史。第3编至第5编为近世时代的上、中、下三个时期。这一时代的化学发展又分别分为(一)水槽时期(公元1770年—1800年),(二)原子时期(公元1800年—1860年),(三)系统时期(公元1860年—1900年),着重介绍自氧气发现以后化学上的一系列重大变革和元素及其化合物发现的历史事件和有关人物的情况,原子学说和各种化学理论的建立情况;化学向各方面的发展情况,如物理化学的产生发展,元素周期律、稀有元素、镭的发现等。第6编为最近时代(公元1900年至今),着重介绍放射性、原子结构及最近发现的新元素等。第7编为特别化学史,即实验化学、工业化学等内容。全书内容十分丰富详尽,它给予读者许多相关知识和启迪。

(赵慧芝)

化学通史 赵匡华编著 高等教育出版社1990年5月第1版 68万字 图59幅 表42种

本书是一部通贯古今中外化学发展历史的专著。前有"前言",阐述科学史研究的任务和作用,本书的特点、化学发展史分期等问题,言简意赅,颇具见地。例如,作者将化学发展史分为四个时期,即(一)上古时代工艺化学时期。(二)中古时代的炼丹术与医药化学时期,包括上古工艺化学的继续。(三)近代化学发展时期。在这一时期,化学被确立为一门独立学科。(四)物理学和化学同时迈入现代发展时期,这一时期始于20世纪初。书后有"附录",为诺贝尔化学奖获得者情况便览和人名索引。正文20章,以准确、翔实的历史资料为基础,全面、系统地论述了化学及化学思想发展的历史,包括古代、近代和现代各个时期中外化学史的各个方面内容。在取材上,以近现代(19、20世纪)为主。但对中国古代化学史的介绍则是例外。因为中国古代科技有着辉煌成就,有一段时期曾走在世界的前列,然而由于语言的障碍,外国学者知之甚少,以致现在流行的化学史书,对中国古代科技成就和内容介绍极少,且多有不妥之处,故在本书中用较多篇幅,对中国古代化学成就作了较详细的介绍。

本书系作者多年研究的成果,内容丰富,史料详尽,条理清晰,深入浅出,语言流畅。

(赵慧芝)

化学思想史 《化学思想史》编写组 湖南教育出版社1986年9月第1版 42.5万字 插图22幅

本书是一部论述世界化学思想发展史的专著。作者按化学的分支学科发展顺序进行论述。

作者首先指出：化学思想史与一般化学史不同，也与化学哲学有所区别，它着重研究和揭示化学思想发展的规律。化学思想既包括科学思想、科学方法的发展演变，又包括化学概念和化学理论方面的史实陈述。本书的撰写以化学的基本概念和基本理论的发展为主线，研究这些概念、理论的产生和演变规律，研究它们的内在矛盾和逻辑结构，以及化学观念与宗教、哲学的关系，化学与物理学、生物学、医学、数学及其它学科和技术科学的关系。作者认为：化学自古以来就包括实用和理论两部分。在古代，前者主要是依靠工匠们在化学工艺生产中积累起来的，后者则是在自然哲学家的思辨中萌芽，这两者在大多数时间里是分离的。英国化学家波义耳的科学研究开辟了化学发展的科学之路。科学的氧化学说的建立，使化学第一次有了关于化学反应的理论，它奠定了近代化学的发展基础。早期化学物质的研究和分类思想，由于没有完全摆脱唯心论的枷锁，工作并没有真正地深入进去。只有当拉瓦锡给质量守恒原理以清楚的阐明后，它才成为定量研究化学变化的重要依据，原子——分子论的发展和应用是十九世纪化学发展的核心。破除“生命力”论和“二元学说”的束缚是建立早期有机化学理论的任务。康尼查罗对原子——分子学说作出了合理论证后，化学结构问题的解决才成为可能。19世纪后期经典结构理论的发展主要表现在关于苯分子结构的余价学说、立体化学和维尔纳配位理论三个方面。门捷列夫和迈尔几乎同时发现了元素周期律，揭示出化学元素性质变化的内在联系，从而使化学形成为一门系统的学科，它为化学家们有计划地向还没有被征服的领域进攻指明了方向。人们对化学过程的研究是从分析化学亲合力开始的。物理化学这门分支学科的诞生以范霍夫与奥斯特瓦尔德创办的《物理化学杂志》出版为标志。伴随物理学革命，化学也完成了一次革命，它从原子时代进入到电子时代。从对化学元素周期表中的四个矛盾的解决中，逐步建立了锕系理论，超铀元素化学，提出了化学元素演化与发展的种种假说，使元素概念发展到核素概念。原子结构的确定为建立化学键的电子理论奠定了基础。量子化学紧随量子力学而诞生，它已渗透到化学的各个重要分支学科。作者在书中对化学与生物学、化工、社会等的关系、化学发展的规律进行了探讨。（汪前进）

中国化学史话 曹元宇编著 江苏科学技术出版社1990年12月第1版 22.7万字 插图40幅

本书是一部以史话形式介绍我国化学发展历史的著作。本书正文17章，前冠“小序”，后有“附录”。“小序”中说明著述该书的意义、目的，以及该书的编写体例、特点。“附录”中列有中国历史主要朝代简表。正文第1章为“前话”，简明地阐述了什么是化学，化学在自然科学中的地位和重要性；化学的基本概念、常用术语；中国化学史的轮廓，着重介绍了中国古代对世界文化最有贡献的一些化学史实，如火的使用、金属冶炼、酿酒、造纸、磁器制造、发明火药、炼丹等；并对中国历史朝代作了简介，给予读者有关化学、化学史的整体概念。第2至14章分别系统地叙述我国化学每一方面的发展史，内容包括煤炭，石油、天然气、陶瓷、砖瓦、玻璃、铜、钢铁、纸张、颜料、油漆，染料、香料、化妆品、食盐、硝、碱、火药、糖、油、酒、醋、酱、金丹术等。第15至17章分别叙述医药学中的化学知识，中国古代的物质观，欧洲近代化学传入中国的途径和方式等。每章正文前都有一段概述性文字，简明扼要地勾勒出该章要点和相关知识，指出该章内容在历史发展中的意义。书中插图形象地表现了有关论述和科学技术内容，大部分采自有关史籍或资料，少数系对实物的写生，形象逼真，不仅可以增加阅读者的兴趣，而且能够帮助理解和记忆。

该书的编著有其独到之处，即引用了一些近代考古发掘的化学史实，又在论述化学史的基础上，运用历史唯物主义观点，进一步探讨了科学思想和科学哲学问题，给人以启迪。

（赵慧芝）

中国化学史 李乔苹著 上海商务印书馆1940年2月第1版 13.9万字 插图44幅

本书是我国第一部比较全面系统地反映中国古代化学成就的著作。该书前有“自序”、“例言”。全书15章，分绪论、炼丹、冶铸、煮咸、陶埏、髹漆、焰火、色染、油脂、酝酿、豆食、作甘、杀青、熬鞣、合香。介绍了中国古代炼丹术和各种化学工艺的发展历史。该书出版以后，受到国内外学术界的高度评价，成为当时的畅销书。1941年日本实藤惠秀教授将其译为日文，改书名为《支那化学工业史》在日本东京出版。作者将此书译成英文，将书名改为《中国古代之化学工艺》，于1948年11月在美国出版，受到各国学术界的很高评价。作者又最早地把中国古代化学成就向国外作了介绍。

作者于50年代中期搜集新的资料，对初版作了增补修订，去掉了“作甘”、“杀青”、“髹漆”、“熬鞣”等章题，改为通俗的“制糖”、“造纸”、“漆器”、“皮革”等通俗题目，增加了不少新的史料和插图，各章内容均有所增订，尤其是第七章“火药”，内容增补最多。再版本较初版有较大进步，台湾和国际学术界给予高度评价。该卷获1956年台湾教育厅学术奖第1名。

70年代中期，作者又根据搜集到的新资料，尤其是考古发掘中出现的新材料，将此书重新改编。全书仍为15章，其标题与增订版同。他曾在1955年增订版序中提出希望将来补充四方面内容，即（1）古器的分析；（2）古法的试验；（3）古物的发掘，（4）西学东渐后中国化学发展过程和状况。再增订时，根据这四点愿望，补充了不少新史料，使全书增加了2万多字，故内容较初版更加充实，有些立论也更加准确，完善。

再增订版书名为《中国化学史》上册。 （赵慧芝）

中国化学史稿（古代） 张子高编著 科学出版社1964年12月第1版 23.2万字 铜版图31面合计97幅图

本书是一部全面系统论述中国古代化学史的专著。它按照我国社会发展的分期设章，即原始社会时期、奴隶社会时期、封建社会时期，封建社会又分作前期（战国至南北朝）和后期（隋唐至鸦片战争），计三个时期4章26节。该书内容广泛，包括了中国古代化学的各个领域，诸如火的利用，陶器和制陶工艺的发展，铜、铜器及其冶炼、铸造和青铜器的演变，铅铜合金，酒及酿酒工艺的发展，铁、铁器、钢铁及其冶炼技术的发展，造纸术的发明与革新，炼丹术的发展，火药的发明与应用，瓷器的发展，食盐、染色，中国古代化学成就对西方文化的作用和影响，等等。论述较为详尽。

本书在体裁上兼用纪事本末体和分代编年体，以时期为经，以事项为纬，使读者既能清晰地了解中国古代化学各个方面的历史发展轨迹，又能清楚地了解中国各个历史时期化学各个方面的发展水平，包括这一时期有什么新的发现和发明，条分缕析。书后有附录两篇，即《唐宋至明清之交哲学中唯物与唯心的斗争及其与化学的联系》、《鸦片战争以前西方化学传入中国的情况》，这两部分内容是该书的必要补充。书后的铜版图是作者遴选的精品，具有代表意义。文中还有若干幅插图。这些图片不仅增加读者情趣，而且对理解文义具有启发性，增强记忆。

作者把科学技术与社会相联系，注意到生产方式、社会制度和哲学意识形态等对科学技术的影响。本书博采政治、经济、文化、艺术、哲学、思想等浩翰的历史文献，并注意把文献考证、

考古发掘和实物调查、实物的科学分析三者相结合。因此，作者在研究的指导思想、方法论以及材料运用方面都具有独到之处。

本书作者是著名化学史家，化学和文史功底深厚。本书史料详实，考证严谨，立论中肯，有较高学术性，颇受学界重视。（赵慧芝）

中国化学史论文集 袁翰青著 生活·读书·新知三联书店出版 1956 年 12 月 第 1 版 21.6万字 插图33幅

本书是作者的化学史论文集。该书收入的17篇论文的初稿都曾经在《化学通报》、《科学通报》等期刊上发表过。这次汇编成书时，作者根据新发现的资料，特别是近年来从考古发掘中获得的新资料，对收入的论文在初稿的基础上，作了不少增改，有的论文如制陶史、炼铜史等，几乎完全改写，增加了新的材料或新的观点。

该书前有自序，后有附录，正编15篇。这些论文，或是对化学史的理论方法问题，或是对化学史的某一领域，进行了全面、系统、深入的研究和阐发，涉及我国化学史的各主要方面。全书按泛论、史料来源、专题论述为序编排。第 1 篇是泛论，阐述了中国化学史的总体概念。研究化学史的方法和理论。第 2 篇是关于研究中国化学史的史料，给广泛阅读和有志深入研究的读者指出途径。第 3 篇至第 15 篇为专论，其中第 3 至 7 篇为化学工艺史专题，分别介绍和论述了陶器、炼铜、酿造、造纸、制糖等化工生产发展史。第 8 篇物质理论，反映了我国古代化学中的哲学思想。第 9 篇至第12篇介绍了我国古代炼丹家魏伯阳、葛洪及其炼丹术著作《周易参同契》、《道藏》等，以及马和发现氧气问题。这部分阐发尤为详尽和精彩。第13篇介绍了本草著作及医药中的化学知识，认为医药学的众多著作也是研究我国化学史的重要资料。第 14、15 篇是有关我国近代化学史的内容，即近代化学的传入问题及徐寿在我国近代化学事业的贡献。

该书有三个显著的特点：(一) 各篇立论正确，具有独到见解，所论述的各专题系统深刻。如蔡伦首创造纸之说，虽流行1000年之久，但作者从遗物、史料和工艺发明规律三方面研究，认为蔡伦之前已经有纸，而蔡伦只是造纸的革新者。这一论点已被新近出土的文物所证实。(二)全书17篇文章涉及化学史几乎所有领域，加上该书结构上的内在联系，给予读者较全面系统的化学史知识。(三)对化学史研究的理论和方法提出了具有普遍指导意义的观点，并对我国化学史研究中尚待解决的问题和今后的研究方法提出了富有启发意义的意见。(赵慧芝)

钱宝琮科学史论文选集 中国科学院自然科学史研究所编 科学出版社1983年10月第 1 版 53.9万字 照片 1 幅

本书是钱宝琮关于科学史研究的论文选集。钱宝琮(公元 1892 年— 1974 年)是中国数学史研究的开拓者之一，早在本世纪20年代便开始发表研究中国古代天算史的论文，尤其是对祖率(即圆周率)的研究最为突出。本选集是献给钱宝琮 90周年诞辰的纪念品，共收论文33 篇，另附钱宝琮年谱一篇，其中有遗作“九章算术及其刘徽注与哲学思想”。书前有华罗庚、苏步青的序，书后有钱宝琮生平简历。论文可分天文、数学、物理和综合四类。天文类有“中国东汉以前时月日纪法之研究”、“汉人月行研究”、“《新唐书·历志》校勘记”、“甘石星经源流考”、“论二十八宿之来历”、“授时历法略论”、“盖天说源流考”和“从春秋到明末的历法沿革”。数学类又可分《九章算术》研究方面，如“九章问题分类考”；群经研究方面，如“周髀算经考”、“孙子算经考”

和“夏侯阳算经考”等。专题研究方面，如“百鸡术源流考”、“求一术源流考”和“中国算书中之周率研究”等。专人研究方面，包括“江永《衡斋算学》评述”和“秦九韶《数书九章》研究”等。中外算学交流研究方面，如“印度算学与中国算学之关系”和“《九章算术》盈不足术流传欧洲考”等。数学与哲学思想的关系方面，如“宋元时期数学与道学的关系”和“《九章算术》及其刘徽注与哲学思想的关系”等，物理类有“《墨经》力学今释”。综合类有“戴震算学天文著作考”和“浙江畴人著述记”等。钱宝琮对历算的研究主要着重古代部分，对古代数学史的各个主要方面均有详尽的探讨，其研究是开拓性的，其结论是符合历史事实的，其方法则体现了乾嘉学派的优良传统和近代史学研究的求实原则。（汪前进）

中国天文学史 中国天文学史整理研究小组编著 科学出版社1981年第1版 39万字 黑白照片和插图55幅

本书是一部较系统全面地阐述中国天文学史各个领域的专著。本书以1966年前钱宝琮、严敦杰、王应伟、席泽宗等编写的旧稿为基础，于1975至1978年由薄树人、张培瑜、陈久金、陈美东等重新扩充改写定稿。全书正文共分11章，又按时代分为原始社会和奴隶社会、从春秋到明末、明末到鸦片战争、近代中国四个时期。春秋到明末时期是中国天文学最繁荣发达的时期，因内容丰富，需要分门别类地进行深入的阐述，故将其分为概况、恒星观测、历法、日月食、太阳系天体、宇宙论及天文仪器七个专题，其余各段也各占一章。书后附有人物生卒年表、秦以来颁行及部分未颁行历法表和增订古新星新表三个附表。

在恒星观测方面，该书先介绍了二十八宿和座标系等基础知识，然后讨论各种观测精度的星表。在介绍了各种传统的星图以后，还专门介绍了新近出土的文物星图、新星的观测和记录，这是在传统天文史研究中新增加的项目。对于历法，在作了历法沿革概述以后，则以冬至时刻、回归年长度、冬至点位置、岁差、二十四节气、黄赤交角、调日法、上元积年等为题，进行了分门别类的讨论和介绍，这是历法史中一项新的探索。在交食方面，重点介绍了中国交食的传统算法，并附带介绍了从国外传入的九执历和回历中的交食算法。在天文仪器中，讨论了天文定向、天文测时、天文测角、天文定位等各种仪器。天文仪器制造的进步，反映出中国古代天文学发展的一个侧面。如果说古代传入的九执历和回历没有对中国传统天文学起到足够的影响，明末以后欧洲耶稣会传教士带来的西方天文学则彻底打破了中国古代天文学封闭的状态，使中国天文学逐步融入世界天文学的共同体系。（陈久金）

中国天文学史 陈遵妫著 上海人民出版社出版(四册) 第1册1980年出版 第2册1982年出版 第3册1984年出版 第四册1989年出版 170万字

本书是一部介绍中国天文学历史概况的著作。全书共11编，另外还有一篇附录，收集了近代(公元1911年—1948年)书刊所载论文题目索引，书后附有人名索引。

第1册包括绪论和中国古代天文学二编，是中国天文学史的概说部分。第2册载第3编星象，对五官、四象、二十八宿等进行分门别类的介绍，再介绍各种类型的文献星图和文物星图，以及中西星名的考定和对照工作。第3册包括天文测算、天象纪事、历法和历书四编，实际包含了天象记录和历法两项内容。历法是中国天文学史中最丰富、最繁杂的部分，而中国的天象记录又是世界上最丰富、最有研究价值的部分，故第3册是全书篇幅最大的一册，几乎占据了一半内容。天象记录包括日食、月食、太阳黑子、日珥、彗星、新星、流星、陨星等。天文测算

则是制定历法的基础，其中包括日、月五星和交食的测算及其步算方法的历史演进。在历法编中，分别介绍了中国古代历法中的各个要素，又介绍了各个朝代历法的主要特点，同时还介绍了若干少数民族的历法知识。历书编介绍了历史上各个时期的民间历书内容，用科学的方法对迷信历注作了详细的剖析、剥开了卜算之学的神秘外衣。第4册包括灵台与仪象、古人论天、中国近代天文学史和中国现代天文学史四编。灵台与仪象介绍了历史上各个天文台的历史、设施和遗迹、各种不同性能的天文仪器。古人论天主要介绍了汉代三家和六朝三家论天的学派和观念。近现代天文学史是中国天文史界研究工作的薄弱环节。作者利用自己亲身经历和长期工作的便利条件，写下了这两部分的详尽史迹。　　（陈久金）

中国地理学史　　王庸著　商务印书馆1938年第1版

本书是第一部中国地理学史专著。作者是第一位以毕生精力研究中国地理学史的学者。本书除少部分依据近人的研究成果外，绝大部分为开拓性工作。作者在书中提出了两个带有通论性质的假设：一是九鼎、山海经图、职贡图、苗猺风俗图及地图的一体分化说；二是地图和地志间互为消长的演化说。作者认为：除地图和西方科学输入以来的地学之外，在中国学术史上很少有可以称为地理学的。所谓地志，在数量上虽是汗牛充栋，但论其内容，却多半是历史性质，即如所记山水、地域、物产，人口之类，亦不过地理事迹的记载，依佛不定期的年鉴，不能认为是真正的地理学。作者还认为：中国古书里不免偶然有些和地理学相近似而巧合的推论，但大都是东鳞西爪，多依附在天文、医药、玄学及各种经世致用的著述中，不容易组成一个自成体系的地理学条理。清代关于外国输入的地学及世界地理知识，固少精详之作，亦且有一知半解、模糊印象的论说。因此，本书侧重于四个方面的论述：原始地理图志及其流变，地图史，地志史和近代地理学之进步，其实是以地图方面内容为主体。　　（汪前进）

中国古代地理学简史　　侯仁之主编　科学出版社1962年7月第1版　10.6万字　插图18幅

本书是新中国成立以后出版的第一部论述中国地理学史的专著。该书完成于1958年，由当时北京大学地质地理系的侯仁之、徐兆奎和中国科学院自然科学史研究室地理学史组的曹婉如分别执笔，侯仁之主编。正文4章，按历史发展进程，扼要地论述了中华民族几千年来观察认识祖国疆域、探察域外山川、寻求地理规律的历史过程。该书的编著者从浩如烟海的古代文献中，选择典型，以地理著作和地理学家为线索，把地理学从原始社会到封建社会末期的发展，作了扼要而系统的阐述。在总结各个历史时期的地理学成就时，注意结合当时社会背景，着重分析了社会经济发展的影响，贯彻了社会需要和人们的社会实践促使地理学得到不断发展的历史唯物主义观点。这是一部以精辟分析见长的地理学史专著。该书对广大读者掌握我国古代地理学的主要成就，认识我国古代地理学所走过的道路和所具有的特点，从中吸取历史的经验和教训，是很有启发和帮助的。　　（艾素珍）

中国古代地理学史　　中国科学院自然科学史研究所地学史组主编　科学出版社1984年6月第1版　53.5万字　插图76幅

本书由中国科学院自然科学史研究所、中国科学院地理研究所、南京气象学院大气物理系和华南师范大学地理系四个单位的十位专家合作编写。全书10章。第1章“概论”，综述从远古至鸦片战争时期中国古代地理学的发展阶段、主要成就和特点。第2、6章分别阐述有关地

形、气候、水文、生物、土壤等自然地理学知识的发展情况。第7章介绍中国古代海洋知识的发展情况，包括地貌、气候、潮汐、生物等几个方面。第8章论述我国古代地图学的基本方法和测量、制图工具的发展。第9、10章介绍我国古代区域综合自然地理的研究，其中第9章主要介绍方志的发展及其自然地理价值，第10章主要介绍边疆和域外地理的考察。

该书是第一部系统探讨我国古代自然地理各分支学科发展历史的著作，在体例和若干领域上有所创新。自然地理几个分支的学科史占全书篇幅的1/2，书中所作的系统研究和论述是前所未有的。全书虽然主要按照自然地理学的基本分支学科顺序分别阐述，但在撰写过程中又多次进行综合阐述。在第1章的综合介绍之后，第7章和第9、10两章中，又分别对我国海洋地理、国内和国外区域地理作了综合性的阐述。在这部书中，有分析（部门地理）与综合（概论、海洋地理、区域地理）的结合，又有时间（历史）与空间（大陆、海洋、国内、边疆、域外）的结合，形成一种新的复杂而严密的地理学史结构体系。这部书虽以学科史为主，着重阐明概念、理论和方法的进步及地理现象的发现和认识，但也注意到地理学发展的社会条件，如把古代对江源的认识与地区开发和交通的发展联系起来，把宋代方志的发展与当时政治、经济的发展联系起来。此外，书中还注意到地理学的发展与当时其他科技发展的相互关联、影响和制约。书中专门论述了地理知识的发展与天文、数学、农学和水利工程等发展的关系。书中首次把海洋作为一个特殊的地域加以系统地论述，较为清晰地勾画出中国古代海洋知识的发展脉络。书中引用了大量文献资料来进行论证，是目前我国古代地理学史著作中史料最丰富的一部。其中不少重要资料是从浩如烟海的历史文献中发掘而得，并经过作者的整理和考证，对中国古代地理学史研究极有价值。（艾素珍）

中国地理学史（先秦至明代） 王成祖著 商务印书馆1982年12月第1版 25万字 插图16幅

本书是一部研究中国地理学史的专著。该书以探讨各个历史时期的地理著作所表现出我国地理学上的新观点、新观察方法和新的整理方法的创立与因袭过程为主轴。全书分5篇：从分析中国地理资料的起源开始，探讨《禹贡》、《管子》书中地理篇章，《五藏山经》、《尔雅·释地》、《吕氏春秋·有始览》、《周礼》等先秦地理著作的来历、地理观念等，以辨明它们在我国地理思想和方法上的作用。以《史记》、《汉书》、《元和郡县志》、《三通》和《吴郡志》等著作的分析为主干，阐述西汉至明末地理志和地方志的起源和发展；在探讨我国历代地理的演变过程中，着重说明不同时代的一个特征或重要典型。以《穆天子传》、《佛国记》、记述玄奘的游记、《长春真人西游记》、郑和下西洋随员的旅行记、航海图和《徐霞客游记》等我国历史上著名的游记为代表，说明战国至明末游记在我国地理学发展过程中所具有的意义和所发生的作用。以《水经注》、南宋论释《禹贡》三家、《吴中水利志》、《吴郡志·水利》、《河防一览》、《岛夷志略》、《五岳游草》、《盘江考》和《江源考》等北魏至明末的地理专著的分析，说明我国古代地理研究的特点和方法的进步。全书每篇最后一章为该篇小结。全书最后附全书总结，把西汉至明末分为五个阶段，概述其主要的代表作和特点。

该书是王成祖先生晚年致力于中国地理学史研究的结晶。作者认为，地理志著作的形成与多样化，是我国古代地理学的核心。因此该书与以往所出版的地理学史专著不同，着重分析历代重要的地理作品。在评价各部作品的优缺点时，只用举例的方式来说明。书中特别重视各个作品的地理观点和地理方法及其若干特征形成的历史条件。在判别一些作品水平高低的

同时，还连带阐明某些相关的作品彼此间的具体作用。本书对有关地理作品的年代和内容虚实提出了不少新见解。如，从地理学的角度出发，分析当时的历史背景、人们的地理认识程度和《禹贡》的地理内容及它与其它著作的关系，提出《禹贡》基本是孔子依据春秋时代所了解的地理范围和生产条件所写的古代文献；从《水经》和《水经注》内容特征的分析，提出两书可能本郦氏一家之言。总之，该书对中国古代地理文献作了较广泛的搜罗，内容丰富，征引详博，可以启发人们从不同角度和史料来分析和认识中国地理学史的许多问题。　　（艾素珍）

中国地理学家　　翟忠义编著　山东教育出版社1989年3月第1版　35.1万字

本书是一部描述中国历代地理学家生平事迹、学术思想及他们对地理科学所作出的杰出贡献的传记汇编，是我国系统研究中国历代地理学家的第一部专著。全书共收录各个时代的地理学家117位。人物的选取以贡献及著述为依据，或事迹突出，地位显著；或著述重要，影响深远；或探察新区，开拓创新；或学有专长，继往开来。有些虽系政治家、史学家、文学家、博学家，而于地理有突出贡献的，亦择要选取。

本书虽然是一部地理学家个人传记的汇编，但并不囿于介绍传主的生平，而是把每个传主都放到特定的历史背景、社会条件和学术发展之中去考察，分析其成长的道路和获取成功的原因，进而说明其在地理学史上的地位和贡献。本书对那些颇有贡献却没有给予应有的历史地位的地理学家，如古代的裴矩、都实、陈伦炯，近现代的魏源、曹廷杰、邹代均、张相文、丁文江等，都立传介绍。书中用历史唯物主义观点，分析史料，评价人物，力求公允，实事求是。褒扬不随意拔高，批评不吹毛求疵。本书资料丰富，考辨精审。举凡有关文献资料、金石考古资料，务求广征博引；前人的研究成果，更是尽量吸收。由于作者掌握了大量的第一手资料，故能对前人的不足多所补正。例如据丁谦的考证纠正刘郁是常德随员的说法，指出二人实为一人，常德是刘郁的字。本书在编写体例上，也能从实际出发，专传、附传、合传、类传，灵活运用，力求反映时代的风貌和学术源流及其发展脉络。在文风上，力求文约事丰，雅俗共赏。总之，这是一部足以与有关中国地理学史方面的著作相表里的专著。　　（艾素珍）

中国地图史纲　　王庸著　三联书店1958年第1版　约6万字　插图10幅

本书是第一本系统论述中国地图学发展的专著。此书由《中国地理学史》中有关地图的两章扩大补充而成，是一部已完成了初稿而未及改定的遗稿，经顾颉刚、侯堮、袁鸿寿、冯宝琳等人整理而成。书前有谭其骧“弁言”，正文11章：中国的原始地图及其蜕变；中国古代地图及其在军政上的功用；裴秀制图及其在中国地图史上之地位；山水都邑与州郡图经之蜕变和结集；地图的造送与十道图；方志图与贾耽制图；十八路图与边境图；朱思本舆地图和罗洪先广舆图的影响；纬度测量和利玛窦世界地图；第一次中国地图的测绘；近代中国地图的测绘。

该书所用材料基本上是作者直接从浩如烟海的古籍中收集的原始材料，并加以整理、研究和概括，因此，比较准确和可靠；书中的论点也多有独到之处，其中尤以风俗图与地图的一体分化和地图与地志的互为消长说，为古代中国地理学发展过程中的关键性问题提供了独特而精湛的见解。此外，作者还对地图学家裴秀、贾耽、朱思本在地图制作方面的贡献，作了着重介绍，并给予高度评价。总之，全书在史料和论点上，大都翔实精湛，有很高的学术价值。今天凡是研究中国地图学史的中外学者，都把此书作为重要的参考书，并转引其中有关资料和重要的论断。　　（艾素珍）

中国地图学史 卢良志编 测绘出版社1984年2月第1版 19.5万余字 插图47幅

本书较为系统和全面地介绍了中国古代地图学的发展历史。书前有“序言”，概述了我国古代地图学发展简史。正文13章：先秦时期的原始地图及其应用；秦汉时期军事地图的兴盛；魏晋时期的地图与裴秀在地图学上的建树；隋唐时期图志图记的繁荣；裴秀制图在唐代的复兴和发展；宋代地图的大发展与雕版印刷地图的出现；元明两代的传统制图学高峰；测量技术的成就；立体地形模型图与城市图；水系图与航海图；明末西洋制图学的输入与清初全国地图的测绘；清末地图集的编制；地图的管理与造送。

该书基本上按照中国古代地图发展的历史进程，系统介绍中国古代地图的兴起和成就；注重地图发展历史背景的描述和分析，较详细地论述了地图与军事政治生产和其他有关学科之间的关系，并由此总结了我国地图科学发展的一些经验和教训。在论述我国地图的历史发展时，对测量给予了应有的重视。第8章专门论述中国古代在测量技术手段与数理基础等方面的成就。在其它章节中还介绍了唐代一行的子午线测量、元郭守敬的“四海测验”，由此说明我国古代之所以能产生一些具有世界水平的地图，是与我国古代测量技术的发达分不开的。该书设专章较为系统地阐述中国古代地图的管理和造送，从而说明中国古代地图的发展之所以久盛不衰，除军事政治上的需要外，各代政府设立地图管理机构和实行严格的造送制度也是重要的原因。该书一方面继承了过去我国地图学史研究成果，另一方面又吸收最新研究成果，从而系统地论述了我国古代著名的地图及著名的地图学家的成就。总之，该书体系构成较为合理，内容比较充实，在某些方面具有自己的特色，是研究中国地图学史的重要参考书之一。

（艾素珍）

中国古代地图集（战国——元代） 曹婉如 郑锡煌 黄盛璋 钮仲勋 任金城 鞠德源合编 文物出版社1990年7月第1版 中英文本

本书是中国古代地图专集。该书为国家自然科学基金资助项目，并被列入国务院批准的古籍整理出版规划。由中国科学院自然科学史研究所组织、中国科学院地理研究所、北京图书馆和中国第一历史档案馆等协作，动员全国各大图书馆、博物馆、档案馆等进行古地图普查，挑选和传拓、拍摄工作。本图集为此图集的第一辑。本图集主要分为三部分：地图照片、图片说明和研究论文。前有谭其骧所作之“序”，后有郑锡煌的“中国地图学史大事记”。图片部分收古地图59种205幅，其中包括原图、拓片、墨线图等。收原图原则是：凡碑刻、铜版、木板、帛书、壁画、画象砖等非印刷形式的地图一律收入，凡刻本书中的地图则酌情精选。首次在图集中发表的地图有：甘肃天水放马滩一号秦墓、五号西汉墓中的地图，长沙马王堆三号汉墓中的“城邑图”，宋代碑刻“鲁国之图”，元代碑刻“六经国”和明刻“西夏地形图”等。有的图是从海外收集到的孤本，如藏于日本的“舆地图”、“历代地理指掌图”（宋刻）和土耳其的“园形地图”等。说明文字共有59篇，有一图一篇的，有一种一篇的，简要说明地图的大小、特征、作者、年代、价值等，大都由藏图单位或素有研究者所撰写。图集共收论文22篇，其中约7篇为对地图的首次研究，其余均有新的见解。

（汪前进）

徐霞客年谱 丁文江编 载商务印书馆1928年11月第1版《徐霞客游记》中 约4万字

此书是有关徐霞客的第一本年谱。徐霞客是我国明代伟大的旅行家、地理学家。该书比较详细地介绍了徐霞客的生平活动，并作了不少考证。这部年谱首次从近代地学的观点来认识、分析、研究徐霞客和《徐霞客游记》。在丁文江之前，研究《徐霞客游记》的论著众多，但都没

有揭示出《徐霞客游记》的独特价值和主要内涵。丁文江是我国地质科学的开拓者之一，是我国近代地理科学的老前辈。他从地学观点着眼，指出《徐霞客游记》中的许多记叙与地质地理均合，同时指出，《徐霞客游记》中有详细的岩溶地貌的描述。他认为徐霞客的《盘江考》“乃我国言地理学最重要之文字”。丁文江的研究发前人之所未发，真正揭示出《徐霞客游记》的主要价值，并且使徐霞客在中国科技史和世界科技史上的地位得以确立。总之，丁文江所作年谱，详考地方志书，订正时地，并查各种地图，对于江源、岩溶、潜水、火山等亦分别穷流探源，是以近代地学观点研究徐霞客的开山之作。　　（艾素珍）

徐霞客及其游记研究　　唐锡仁　杨文衡合著　中国社会科学出版社 1987 年 8 月第 1 版　22.2 万字　图片 5 幅

本书是一部研究徐霞客的专著。作者经过室内资料详尽搜集整理、并沿着徐霞客考察之路，到湖南、广西、贵州、云南，河南、陕西、山西等地踏勘，再进行专题研究等阶段后而写成。本书从 7 个方面进行论述。作者考证出徐霞客生于明万历十四年十一月二十七日（公元 1587 年 1 月 5 日），卒于崇祯十四年正月二十七日（公元 1641 年 3 月 8 日）。本书利用新发现的《梧塍徐氏宗谱》，论述了徐霞客的家世渊源。作者将徐霞客的旅行考察以崇祯九年（公元 1636 年）为界，分为前后两期。前期主要以游历名山大川为主，多在春、秋天。后期便是“万里遐征”，历时四年，经行八省，绝大部分时间是在西南岩溶地貌地区度过的，其主要特征便是具有近代意义的地理考察。《徐霞客游记》便是这些旅行考察的生动记录。作者全面系统地论述了徐霞客在地貌、水文、生物和人文地理方面的重要贡献，认为他是世界科技史上系统研究岩溶地貌的第一人。作者还论述了徐霞客的社会政治思想、地理思想和方法。书后附有“徐霞客的生平事迹表”及对徐的“研究文献目录”。本书获“中国科技史优秀图书”一等奖和“中国科学院自然科学”三等奖。　　（汪前进）

中国古代海洋学史　　宋正海　郭永芳　陈瑞平合著　海洋出版社 1989 年 12 月第 1 版　40 万字　插图 44 幅

本书是第一部系统全面研究中国海洋学史的专著。全书分 5 编 31 章，附有主要参考文献、主题索引、人名索引和著作索引。作者在第一编“概论”中按照历史朝代进行综合论述，认为中国具有海洋环境，自古就有许多沿海地区的开发、航海、捕捞、制盐、潮灌、海塘以及海战等海洋活动方面十分突出的记录，中国古代海洋学有着多方面的成就，某些方面的发展还曾为人类文明作出过自己特殊的贡献。以后各编分海洋地貌、海洋气象、海洋水文、海洋生物等专题进行论述。作者认为：中国人对海洋地貌的认识，先从陆地和海洋接壤的边缘地区的河口海岸地貌开始，然后伸向海底，对海陆变迁的认识是先进的。在中国古代，海洋占候已十分发达，其中对风暴的认识和预报及对季风的认识和利用均达到较高水平。海陆水分循环的思想产生很早，循环的模式也已建立。对海市蜃楼有生动的描述并作具有一定科学水平的解释。对海洋水文的认识已有较高水平，其中对潮汐现象的认识尤为深刻。认识和开发利用海洋盐分很突出，所开辟的盐场至今仍在使用。对海洋生物的类别、生长发育、习性、分布、演化及其规律、性质的研究和应用途径有着悠久的历史和光辉的成就。本书引用史料丰富、论述全面、论证充分。　　（汪前进）

中国气象学史 洪世年 陈文言编著 农业出版社 1983 年第1版 11.2 万字 插图 13 幅

本书是第一部中国气象学史的专著。该书全面和系统地评述了从古到今我国气象科学的发展。正文分 6 章。第 1 章从原始社会人对自然气候的适应、夏历的产生与发展、殷商甲骨文和《诗经》中所载气象记录，阐述春秋以前我国气象知识的形成和发展。第 2 章从我国古代气象行政机构的沿革、对物候的观测记述、对天气与气候的认识、气象观测仪器、早期的天气预报等方面，钩稽战国至元代我国气象科学的发展。第 3 章从钦天监观象台的建立与气象观测事业的进展、气象仪器的制作、气象与气候和物候方面的著述、海洋占候的开始与最早天气云图的产生等，概述明清时期（公元 1368 年—1840 年）我国气象事业的进展。第 4 章从耶稣会士在我国的气象活动、外国人在华设立的气象机构、我国最早翻译的近代气象学书籍、太平天国创办的气象事业，介绍我国清末气象事业的发展情况。第 5 章从中央观象台的建立和工作概况、中央研究院气象研究所的建立、气象测候网的建立、一得测候所的工作、空中观测的开展、天气图方法的使用、中国气象学会的建立等方面，展示我国近代气象事业的创立和发展，并对此期间气象工作进行了评述。第 6 章从基本的气象台站网的建立、天气预报广泛开展、气象科学研究和教育事业迅速发展，概述中华人民共和国成立后我国气象事业的发展，并总结了经验和教训。

本书以编年史的体裁编排撰写，较为清晰地勾画出中国气象事业从古到今的发展脉络。作为《中国农业丛刊·气象之部》，本书对物候和农业气象学的发展做了较为系统的记述。该书对“太平天国创办的气象事业”所做的较为详尽的介绍，填补了这方面研究的空白。本书简炼扼要、剪裁得宜、层次清楚、内容精辟，是我国第一部简明而系统的气象学史专著。（艾素珍）

地质科学史纲 孙荣圭著 北京大学出版社 1984 年 6 月第 1 版 30 万字 插图 44 幅

本书是系统阐述地质科学研究历史的著作。全书分 5 篇 19 章。第 1 篇简述从石器时代至 18 世纪中叶地质知识的发展，指出在此期间地质学还不成其为科学，但对岩石和矿物的认识已有相当的积累。第 2 篇分 5 章论述从 18 世纪中叶到 20 世纪中叶经典地质的产生和发展，评述了地质学史中最早的学派及其论争，指出此时地质学已由猜想变为科学。第 3 篇分 7 章，着重讨论 20 世纪以来地质科学在实践和理论上的重大发现，并指出这些发现使地质学摆脱了经典概念的束缚，为现代地质理论体系的建立奠定了基础。第 4 篇分 10 章，论述现代地质理论体系的建立，包括力学地质学、固体物理学、化学地质学和生物地质学产生的历史条件及 20 世纪以来，尤其是最近 30 年的重要进展，并指出此体系的形成是地质学由经典时期过渡到现代时期的重要标志。第 5 篇分两章进行总结和概括，首章论述了不同历史时期地质思想的发展，后一章讨论地质学史的分期、地质学产生和发展的社会条件及地质科学发展的趋向。

本书是作者近十年来教学和研究的成果，是中国首次系统地论述地质科学发展历史的专著。本书以地质科学体系的演化和变革为主轴，以各个历史时期的地质学基本文献为依据，历史地评价典型人物对地质学发展的作用，而不去纠缠个别人的功过和成就大小。书中重点反映了 20 世纪，尤其是近 30 年来地质科学的理论和方法的变革。在评价地质学家的科学成就时，力求实是求事，注意防止民族虚无主义和民族沙文主义。为了使叙述和分析言之有据，书中引用了大量的地质学文献。该书内容充实、文笔流畅，是中国有关地质学史的比较好的专著。（艾素珍）

石雅　章鸿钊著　中央地质调查所1921年初刊　1927年再刊　约20余万字　插图20幅

本书是一部研究中国古代地学史的专著。该书对中国古代典籍中所见的矿物名称做了详尽的考证。该书初刊本分上、中、下三卷，再刊本分为3编12卷，上为玉石编，中为石编，下为金石编，第12卷为附录，包括《中国石器考》和《中国铜铁器时代沿革考》两编论文。丁文江和翁文灏分别用英文和法文为该书作序。

本书旁搜博考，沟通古今中外矿物名实，追述其异同和沿革，同时分析古代文化和金石的关系，对某些悬而未解的问题加以科学的或比较合理的剖析。本书重在循名责实，正名辨物，对于个别不需正名的矿物，如辰砂，既使史料丰富，亦不收入。首重产地名称、古之作者，并重方言、立名之始；每略形而言质；征引每先经史，下逮诸子、传说、稗官、方书，集录诗赋；兼采东西著籍，并志其篇叶。总之，该书能沟通古今，广资辨澄，较之前人笺注有较大突破。此外，关于古文化的起源、用石、用铜、用铁的时间及交流往来的始末，亦可从一名一物中获得证实。该书是中国地质事业的创始人之一章鸿钊研究中国古代地学史的代表作之一，是中外学者研究中国古代矿物学知识的经典著作。

（艾素珍）

中国地质学发展小史　章鸿钊著　商务印书馆1937年《万有文库》本首次刊行　单行本为商务印书馆1941年1月第1版　5.5万余字

本书是第一本中国近代地质学史专著。正文8章。首章“地质学之起源”，概述中国古代地质学的发展，并说明“地质学”一词的来源。第2章概述了19世纪后半期来华的主要外国地质学家、调查区域及研究成果。第3章主要综述中国地质学界先驱邝荣光和章鸿钊的贡献。第4章概述了中国地质机构的创设和发展情况。第5章概述1936年以前中国地质调查所及区域及已完成的区域地质图。第6章简述1936年以前中国出版的地质图籍。第7章简述中国地质学教育事业的发展。最后一章为全书的重点，占全书篇幅的3/4，分地层、古生物、矿产、岩石和矿物、地质构造、地文史六方面，详细地论述了中国地质学界在1936年以前的重要研究和发现。

章鸿钊是中国地质事业的创始人，对中国地质学史素有研究。该书篇幅虽不大，但记载翔实，较为系统和全面地阐述了中国近代地质学的发展进程，并为研究近代地质学的发展提供了大量史料，至今仍不失为中国近代地质学史研究的重要参考书。此书问世后亦颇受国外地质学界的重视。日本前田隆良和能谷喜之在1943年将该书译成日文，改名为《支那地质学发展史》，收入《支那文化丛书》中。

（艾素珍）

中国地质学会史　夏湘蓉　王根元编著　地质出版社1982年6月第1版　21.3万字　插图17幅　附表14个

本书是第一本有关中国地质学会历史的专著。该书全面和系统地记述中国地质学会从1922年成立到1981年60年间的发展历史。全书分三部分。第一部分概述1922年以前中国地质事业的发展情况和中国地质学会成立的简况。第二部分从学会的宗旨、会员、组织机构、经费、会议制度、会所、会徽、会歌、刊物、奖章和奖金等方面详尽记述了中国地质学会的组织从草创到成长、壮大的历史过程。第三部分记述学会60年来的学术活动。书中系统地介绍60年来中国地质学会组织的年会、代表大会及各专业委员会的学术活动，同时叙述了60年来中国地质学会参加国际地质大会、国际地质科学联合会的简况及与各国有关学会及学者之间的学术交流。

结束语则简要评述中国地质学会60年的发展情况。书后设附录六种：中国地质学会历任会长(理事长)及书记(秘书长)事略；中国地质学会历届理事会组织成员表；1922年中国地质学会简章；章鸿钊《中国研究地质学之历史》；李四光《中国地质学会第一届代表大会理事长报告》。

本书首次全面地收集了有关中国地质学会的历史资料，并首次对中国地质学会的历史作系统地阐述，从本书中可以全面地了解和研究中国近代地质学的发展情况。作为一本史料性专著，该书的写作十分严谨，所有引文和重要之处皆注明史料的来源，且多数为第一手的资料，为研究中国近代地质学史提供了可贵的线索。该书是了解和研究中国近代地质学史，尤其是地质学会史的重要参考书。 (艾素珍)

中国古代生物学史 芮萃华 汪子春 许维枢等著 科学出版社1989年10月第1版 32.9万字 彩图5幅 黑白插图58幅

本书是全面论述中国传统生物学发展史的第一部专著。全书三篇。第1篇为历史概述。本书将传统生物学发展分为四个时期。公元前21世纪前，是中国传统生物学知识的萌芽时期。公元前21世纪至公元前5世纪，是传统生物学知识的积累时期。从公元前5世纪至公元6世纪，为传统生物学体系的形成时期。从公元6世纪至19世纪中叶，为持续发展时期。第2、3篇按专题分章，论述传统生物学各方面知识发展情况，介绍了中国传统生物学在动物形态分类知识、植物形态分类知识、动物生态知识、植物生态生理知识、昆虫知识、菌类(包括对微生物活动的认识和利用知识)、人体解剖生理知识、生物遗传性变异性知识、古代朴素的进化观、等中国传统生物学各方面知识产生和发展。书末对几部有代表性的中国古代动、植物学著作作了介绍和论述。

本书吸收了近半个世纪来国内外有关中国传统生物学的研究成果，基本上反映了中国传统生物学的各方面成就。 (家坚)

中国昆虫学史 邹树文著 科学出版社1981年1月第1版 35.9万字 黑白照片11幅

本书是一部关于昆虫学史的著作。作者熟悉中国古代文献，发掘出大量昆虫学史料。书以朝代名称划分时期，共分六期，每期一章。时间范围起自西周迄于清代。书前有“导言”一篇，对我国古代各种动物分类思想作了详细的论述。章下分节，其中有文献节和主题节两类。文献节以评述文献书籍为主。作者对每一种书籍文献的写作年代、体裁性质，是否伪托等，都详加考订和评述，为后人进一步工作提供了很大的方便。专题节主要论述有关昆虫学科发展的史实，论述我国历代对昆虫资源的利用和对害虫防治的研究成就。对于历史上所出现的各种思想学说，如“化生说”“虫由风生说”等，都进行了详细的考证和评述。

书末有“昆虫学史实提要”，为进一步研究提供了详细的资料索引。本书还对许多古今异称的昆虫名称进行了考证、辨析。 (家坚)

管子地员篇校释 夏纬瑛校释 中华书局1958年5月第1版 农业出版社1963年3月新1版 7.1万字 插图2幅

本书是第一部从现代生物学角度讨论《管子·地员》篇内容的专著。《地员》篇，是我国最古的有关生态地植物学的论著，极可宝贵。全文2500余字，却涉及土地、草木、谷物名称数百种。前人虽有不少注释，然而多因缺少科学知识及农林生产实际经验，仅凭文字功夫随文而释

而难得其正解。本书著者用现代生物学观点，从地势、土质、水泉及植物的种类着眼，分析文中的植物与环境的相互关系，使二者互求，相得益彰，这是本书最突出的特点。如文中讲到“草土之道，各有谷造”时，列举了12种植物。著者先从植物所生的地形出发，指明植物生长的位置必然与地形高下相一致，然后逐一推断这些植物的名称，从而明确了此系原作者论证“草土之道”的一个示例，即一个水陆相邻、高下有序的理想化小地形。为此本书著者制出一幅“十二衰次第图”。此外，本书集前人注释之大成而又不拘于前人，如《地员》篇首句中有“其立后而手实”，诸家注释多不贴切，本书正确指出：“立后”是“立名”之误，因“名”字上半字坏而致误；“手实”是“责实”之误，因“责”字坏，上半略似“手”字而误；“名”、“实”相对而言，“立名而责实”乃古之成语。从而使得这概括全篇的首句通顺合理。本书除“校释”、“校正后原文”等外，首有“序言”，以明《地员》篇系训说土地善恶之势的，而其观点则在于土地与植物的关系上；后有“后记”，以为《地员》篇内容与关中地区无关，其成书时代当在战国。本书许多论点被郭沫若收入其《管子集校》中，日本出版之《中国农业经济史》一书则将其全文加以刊登。（菁林）

鸡谱校释 汪子春校释 农业出版社1989年第1版

《鸡谱》是本书校释者近年发现的一部中国古代饲养斗鸡的著作。该书大约完成于乾隆年间，目前所见为1787年的抄本，是迄今为止所知道的唯一现存的中国古代养鸡学专著。“鸡谱”全书51篇，归纳起来包括以下内容：斗鸡外部形态的描述和鉴定；斗鸡良种的选配和繁殖；种卵的孵化和雏鸡的饲育；斗鸡的饲养和管理；斗鸡的各种疾病和防治；上阵斗鸡的选择和对阵后的处理。《鸡谱》中有“论头”、“论冠”、“论眼”、“论鼻嘴”、“论脸”、“论项”、“论腰”、“论腿爪”、“论骨肉”、“论毛色”、“论翅”、“论尾”、“论胡”、“论性”、“论异”等15篇，专门论述斗鸡外貌的差异及其与体质强弱、性情勇怯的关系，并提出了斗鸡外貌鉴定的标准。“鸡谱”强调选种选配对斗鸡良种培育的重要性，指出如不注意选种选配，必将“自然渐至低败”。“鸡谱”还进一步指出，要防止近亲交配。在具体做法上，“鸡谱”提出“三配”措施。所谓三配，就是根据公鸡或母鸡头部、羽色、骨架肌肉特点，视具体要求，去选择相应的母鸡或公鸡进行交配。“鸡谱”对家鸡羽色杂交的遗传变异有着十分丰富的经验。“鸡谱”对鸡的饲养管理提出了一系列措施，特别指出要给鸡合理饮水，注意春夏秋冬季节差异，采取相应的管理措施。“鸡谱”有“论病因”、“论病养”、“论伤寒”、“论伤热”、“论食积”、“论痰喘”、“论劳伤”、“论生癞”、“论痘”、“论膝疮”、“论癣”、“论脚疔”、“论瘟疫”等13篇，专门论述斗鸡的各种常见病及防治方法。“鸡谱”以中兽医理论为基础，概述了十多种鸡病，讨论了这些鸡病的病因、症状和防治措施。这在古代其它有关养鸡的文献中，是很少见的。

“鸡谱”的发现、校释出版，对了解中国古代养鸡学、生物学和斗鸡文化，有重要的参考价值。“鸡谱”中所阐述的古代养鸡技术，对现代养鸡学也有一定参考价值。书末所附“河南斗鸡也有助于我们进一步了解中国斗鸡这个古老的鸡种。（闯文）

中国农学史（初稿） 中国农业科学院 南京农学院中国农业遗产研究室编著 科学出版社1984年第1版 61.9万字 插图20幅

本书是一部中国现代人编写的第一部农学史。本书由中国农业遗产研究室万国鼎、友于、李长年、胡锡文、缪启愉等18人分别于1958年、1960年撰就。上册曾于1959年12月由科学出版社出版过一次。由于种种原因，直至1984年上下册才出齐。本书有以下特点。一是以古

农书为主体，适当结合其他有关文物和实地调查资料，进行整理分析研究，阐明中国农学和农业技术发展的过程和规律。上册选定了《诗经》、《商君书》、《吕氏春秋》、《管子》、《氾胜之书》、《山海经》、《禹贡》、《周礼》、《四民月令》、《齐民要术》等书，作了比较系统和全面的分析，论述了中国农业技术的起源、农业生产上的变革、最早的耕作原理、水利工程技术、土壤分类知识、作物栽培原理、丰产方法等。下册则以《陈旉农书》、《农桑辑要》、《王祯农书》、《农桑撮要》、《农政全书》、《沈氏农书》、《知本提纲》、《江南催耕课稻编》等书为主干，阐述了中国经济重心的转移、农田制度的变化、水利工程技术的发展、经营管理、农具和耕作技术、施肥、栽培管理技术、耕作制度的改变和精耕细作的优良传统等。其次，本书重视外史研究，从社会经济政治状况、生产关系和生产力的变化来考察农学和农业技术的变化发展及其特点。如第2章“诗经时代的农业生产”，除农业生产技术及其成就外，属外史方面的内容有：“诗经时代”和《诗经》的介绍，还有社会生活环境、生活资料谋得方式、生产过程的集体性质、生产工具的状况等论述。第三，本书指出精耕细作的优良传统是中国农业内在潜力的物质基础，是中国农业特点的核心。这个优良传统有着深厚的历史基础，大致奠基于战国和西汉之际。本书还有一个特点，就是有些内容和事项除用文字叙述外，又采用表格，使之更简明，一目了然。全书共制作各种表格达58种之多，如“秦国和六国每个劳动力耕作能力的比较”、“前汉的复种制和中欧中世纪的三田制的比较”、“《禹贡》和《周礼·职方氏》中的农作物、果木、动物等分布情况”等表。本书是一部较具功力的农学史著作。

（范楚玉）

中国农业科学技术史稿 梁家勉主编 农业出版社1989年第1版 93.3万字 插图148幅

本书是一部系统介绍中国农业科学技术发展史的著作。该书由全国数十位农史研究工作者撰写。全书8章，系统地论述了从原始社会直到鸦片战争为止，近800年中国农业科学技术发展史，包括农、林、牧、副、渔各个生产部门，即通常所说的“大农业”。具体的农业科学技术问题涉及到农业气象、农田水利、土地利用、农具、耕作栽培、园艺、林业、蚕桑、畜牧兽医、经济昆虫、渔业、贮藏加工及农学著作和农学思想等，是我国已出版的农业科技史著作内容最为广泛、全面的一种。

本书对一些历史问题提出了新的看法，如长江流域和黄河流域同为中国农耕文化的发祥地；水稻和家鸡都是中国人驯化的；垄作法起源于西周，耕耙耱抗旱保墒技术出现于魏晋，气调贮藏、人造耕地发生于宋代等。在论述传统农业技术时，本书注意史实的考证，对技术发展脉络和历史经验教训尤为重视。如对古代农业害虫的生物防治法、多熟种植技术、桑基鱼塘、盐碱土改良等方面，以及伐林垦荒、围湖造田等所引起的自然环境遭受破坏的教训，都作了较充分的论述。本书还指出，中国精耕细作的传统技术是一个综合的技术体系。在过去的2000多年，中国就是利用它提高了土地利用率和单位面积产量，在世界上创造了一条独特的发展道路。在今天人多地少的条件下，这一技术体系中仍可借鉴和利用，但建筑在小农经济和手工劳动基础上的传统农业技术，已不适应于今天我国农业发展的形势，需要进行改造和提高。本书资料丰富，引用的著作达800多种，其中有些资料是第一次被发现利用。除文献资料外，考古学和民族学资料也被大量引用，其中有些是编著者亲自调查得来的。除正文外，本书附录有“中国农业科技史大事年表”、“生物学名表”、“引用文献一览表”等，既便于和正文相互参照，也便于读者查用。本书不足之处是对有些传统技术用现代科学理论去进行深入的分析不够，因

而对其科学性、价值和存在问题未能较全面地揭露出来。（范楚玉）

中国农业遗产要略 石声汉著 农业出版社 1981 年 3 月第 1 版 6 万字

本书是一部研究我国农业遗产的专著。该书是我国已故农学家石声汉教授研究我国农业遗产所编的一份大纲。该书将我国的农业遗产分为具体实物和技术方法两大类，其中又将具体实物分为生物（动物和植物）、农具、农田基本建设三类，将技术方法分为栽培饲养技术和副业生产技术二类。根据这个分类，全书分六个方面来论述：（一）我国有那些农业遗产；（二）利用自然；（三）驯养动物；（四）栽培植物；（五）农具；（六）土地利用。

本书内容充实，有不少独到的见解。例如，如何从作物名称来推知作物的来历，书中指出用单一汉字为名的大致是我国自己驯化的作物，带有胡、海、番、洋名称的，多数是从国外引入的。再如对西周时期菑新畬土地利用方式的理解，书中采用了植物群落演进的形式来解释。凡此种种，都很有新意，使人读后感到耳目一新。

书中还有不少农史学者及其他方面的专家所加的按语。或是对书中某些问题作补充，或是对某一问题的进一步阐发，这不仅使本书具有相当高的学术水平，而且也开创了一种新的学风。因此，该书可以说是本世纪 80 年代初农史学界研究水平的一个反映。（英铭）

中国农史系年要录（科技编） 闵宗殿编 农业出版社 1989 年第 1 版 21.6 万字

本书是检索我国古代主要的农业科学技术及其发生时代的工具书。在科学技术发展到交叉渗透，情报信息瞬息倍增的今天，对文献资料的系统化和多渠道检索，已成为迫切的需要。本书正是适应这一客观形势的需要而编写的。全书有近千条，引用的文献达 400 多种。本书体例采用以历史朝代分阶段的方式排列，分为新石器时期、夏、商、西周、春秋战国、秦、汉、三国、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清 17 段。每段再按现代学科分类，共分气象、土地利用、水利、农具、肥料、作物、耕作栽培、植保、贮藏加工、园艺、茶叶、畜牧、兽医、蚕桑、养蜂与经济昆虫、养鱼等 16 项，内容也按此顺序编排。在正文前附有“编年目录”和“分类目录”，以便查找检索。

本书的编辑方式及摘引内容能一书多用。作为工具书，读者可以按历史年代，从纵的方面翻检某一技术措施的最初出现年代及其以后的发展情况；又由于作了农、牧、副、渔等的分类，读者可以从横的方面了解同一时期农业技术各个方面的情况。本书摘引事件的文字内容扼要明白。对于只需要查检某些农业技术的起源、进展的读者来说，完全可以满足要求；对有兴趣了解中国农业科学技术发展概貌的读者，则可把它当作一本中国农业科学技术史简史来看；对治农史的专业人员，特别是初从事此项工作的人，有了它就可以节省寻找所需的文献资料的时间。总之，本书能适合不同读者的需要。（范楚玉）

中国南方少数民族原始农业形态 李根蟠 卢勋著 农业出版社1987年 4 月第 1 版 41.1 万字 插图71幅 附录 2 份

本书是我国第一部研究原始农业的专著。全书以丰富的民族学材料，对原始种植业和农业的起源、原始农业时代的生产方式、生产结构、生产关系和社会物产生活、文化生活的各个方面及其发展变化的情况，作了深入的考察和研究，对我国原始农业的面貌作了多方面的描绘，从而为填补我国原始农业的研究作出了贡献。

本书所用的民族学材料，大部分是建国以来我国对少数民族地区所作的社会历史和经济状况的调查报告，一部分是作者亲自对若干少数民族地区所作的实地考察，这些材料平时一般人都不易见到，因而显得特别珍贵。

作者对原始农业的研究并不满足于对现象的一般性描述，同时更重视对规律性的探讨。例如对农业起源的时代，起源的地区，以及最早的栽培作物及其演变等问题，都作了理论研究，因而使本书具有一定的深度。

本书除介绍原始农业以外，对原始共产制和私有制的产生，以及原始人类对自然的认识，也作了研讨，并占有不小的篇幅。因此，本书不仅对农史工作者，就是对经济史、民族学、社会学、历史学的工作者也同样有参考价值。（英铭）

中国养马史 谢成侠著 科学出版社 1959 年第 1 版 24万字 表19帧 插图 45 幅

本书是一部比较全面系统地阐述我国养马业历史的专著。养马业在中国历史上与经济和国防有密切联系，因此，中国养马史属于有关农业生产，同时也是有关社会经济的专门史。本书是作者、南京农业大学教授谢成侠在原著《中国马政史》的基础上加以取舍增订而成。由于自古以来有关养马方面的文献甚为冗杂零散，而且其中一部分与兽医史有密切关系，因此书中只作了简要的介绍。全书设总论，概括地介绍中国养马业历史发展的过程，然后分别叙述了从殷代以前开始，经过周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清直到近代的养马业情况。该书详细地讨论了中国马种的起源、古代的产马地和马种的品质、国外良马的输入、车驾、骑术的发展、驿站的起源和历代的马政和养马制度、民牧制度、茶马制度、种马制度、民马及军马管理制度，古代养马技术的成就，以及近百年来的牧场管理及马政的沿革、东北沦陷时期的养马业，解放以来我国马产的恢复、马种的改良、马种的现状和养马业的建设与发展等问题。

本书可作为畜牧兽医工作者、农业工作者、军马及运输工作者，以及研究农业历史和少数民族文化经济等方面人员的参考资料。（英铭）

西北农牧史 张波著 陕西科学技术出版社1989年12月第 1 版 35万字

本书是我国第一部地区农业史专著。作者在大量搜集文献资料和多次深入当地调查的基础上写成此书。该书时间跨度长，写了从新石器时代至近代近万年的历史；空间覆盖面大，包括陕、甘、宁、青、新、蒙等整个西北地区，是近年来农史研究中的力作之一。该书共分 6 章：西北原始农牧业的发展、周秦传统农牧业的形成、两汉传统农牧业的全面开展、晋唐传统农牧业的深入发展、宋清传统农业的缓慢发展和近代西北农牧业的发展，将西北地区近万年来农牧业生产的消长、农牧经济的演变、农牧科技的发展等问题作了全面深入的叙述。书中对农史界甚为关注又少有涉及的一些问题，如西北农牧业的变迁、农牧消长对地区生态的影响等问题，也作了探讨和分析，在学术研究上具有一定的深度。

作者是本着研究历史、联系现实、服务当前的精神来研究西北农牧史的。由于作者从历史的角度来说明今日西北农牧业中的一些问题，又由于全书写得系统全面，因而对今日西北地区的开发与建设可起到一定的史鉴作用。（英铭）

中国古代农业机械发明史 刘仙洲编著 科学出版社1963年第 1 版 11.5万字 黑白插图 213 幅

本书是第一部系统全面阐述中国农具发展史的专著。作者根据“机械”的定义，认为任何一种工具，无论简单到什么程度，当使用它做工的时候，都是一种机械。因此，在书中把农具（农器、田器）一般都称作农业机械。本书按照近代对于农业机械的分类法，把中国几千年来在这方面的发明创造划分为：整地机械、播种机械、中耕除草机械、灌溉机械、收获及脱粒机械、加工机械、农村交通运输机械等七大类。整地机械是最重要的农业生产工具，也是本书阐述的重点。尤其是对耕犁，不仅论述了从石制、骨制、木制的翻土农具——耒耜如何发展为耕犁的过程，而且较详细地介绍了汉代到明代犁的发展情况。

本书广征博引文献资料。如耒耜，从《诗经》的“载芟”、“良耜”和《易经·系辞》，到《淮南子》和《盐铁论》等书中有关的资料，都一一征引；关于耒耜起源的传说就有神农氏“断木为耜，揉木为耒”和咎繇、垂“作耒耜”之说。除文献之外，对当代考古出土的新资料也尽力搜罗，仅图片资料就有内蒙古自治区昭乌达盟阿鲁科尔沁旗德博勒庙区和浙江杭州水田畈出土的石犁；河南辉县和河北易县燕下都遗址出土的铁犁铧；云南石寨山出土的西汉铜犁铧和甘肃古浪陈家河台出土的汉代铁犁铧，直至河南三门峡市出土的唐代铁犁铧等。犁壁有山东安邱出土的汉代铁犁壁、四川綦阳和河南禹县出土的宋代铁犁壁，以及黑龙江肇东县和辽宁绥东县出土的金元铁犁壁等。本书内容不限于谈农具的构造和制作材料的发展，而且论及农具的操作和有关问题。如在“整地机械”一节中，除叙述了耒耜、耕犁的构造和发展外，还发表了对耦耕、犁耕和牛耕起源等重要问题的看法。在最后的结语中，作者指出：在我国历代发明的机械里，以服农业务的为最多；我国历代发明的农业机械不但在数量上相当丰富，而且在时间上也多是比较早的。本书是同类书中较有价值的一本。　　（范楚玉）

农书·农史论集　　胡道静著　农业出版社1985年第1版　21.9万字

本书是一部研究我国农学的论文集。正文由两部分共21篇论文组成。第一部分是有关古农书的发现与考证，计12篇。其中“稀见古农书录”、“稀见古农书别录”两篇，考证了《分门琐碎录》、《浦柳农咨》、《稼圃辑》、《灌园草木识》、《刍牧要诀》等手抄本、手稿本和孤刻本的时代、内容、在农学史上的地位、版本和作者的情况，以及现在的藏书单位。还有“沈括的农学著作梦溪忘怀录”、“种艺必用在中国农学史上的地位”、“钞本仅传的一部农学文献汇编——树艺篇”三篇，它们都是作者由其他农学著作的引文中辑录和发掘出来的佚书。它们的发现不仅丰富了我国古代农学著作的宝库，而且填补了中国古农书的一些缺环。《梦溪忘怀录》中关于种竹和种地黄的记述，可使人们看到有关种植技术的发生、发展情况。如保存在残存的《永乐大典》里的一部宋、元间的农业生产技术的重要著作《种艺必用》，为清代《四库全书》及其他书目所忽略而没有收辑采录。它的发现，使我国宋代以来农学发展历史的某些提法有所改变。《树艺篇》中保存着不少它处所没有的传统农艺经验和作物情况的资料。“徐光启农学著述考”一文，考证出了徐光启的农学著作除《农政全书》外，还有已佚失的《甘薯疏》、《芜菁疏》、《吉贝疏》、《代园种竹图说》等十余种。

第二部分的论文包括：“我国古代农学发展概况和若干古农学资料概述”、“释菽篇”、“粱为周氏族所植粟之优良品种说”、“菱白园艺改革的时代和地点”、“古代瓜类考”、“山东的农学传统”、“沈括在农业科学上的成就和贡献”等9篇论文。各篇都提出了一些有启发性的见解和观点。除正文外，另有附编“类书叙录”，包括有“艺文类聚解题”、“元至顺刊本事林广记解题”、“读影印本永乐大典记”和“古今图书集成的情况、特点及其作用”4篇论文。本书收录的文章

曾在各种刊物上发表过，具有较高的学术水平。该书的出版既能为农史工作者提供资料和研究的线索，也对一般读者了解我国古代农学发展的概貌起到一定的作用。（范楚玉）

中国农学书录 王毓瑚编著 农业出版社1964年9月第1版 24.7万字

本书是我国第一部农学书录。其所以不称农书目录，而称农学书录，是因为该书除收农书外，还收录了其它有关农学的著作。

什么叫中国农学？王毓瑚先生在其著作的凡例中说："本编以中国农学标名，凡所著录者，以讲述中国固有的(传统的)农业生产知识和技术的著作为限，在时间上大约以20世纪初为下限，但在此以前的著作之介绍外国农学者，或深受西方现代农学的影响者不收。反之，成书虽然在此以后，但并未受外来的影响或基本上讲的还是传统农学者，仍予著录。"可见这是一部以收录传统农学著作为内容的书录。全书共收录各类农学著作519种，其中现存的376种，差不多将我国古代的农学著作都收录在内了。

该书是以成书年代的先后来排列农学著作的次序的，籍以见我国古代农学发展的轨迹。为了弥补不分类编排查检不易的缺陷，书后又附了分类索引、书名索引，著者索引三个索引，以便检索。

凡收录的农学著作，该书对其作者，成书年代以及书的主要内容都有简要的介绍。一书而有各种版本的，也尽量列举，使读者对其所介绍的农学著作有一个扼要和全面的了解。

书末附有"关于中国农书"的专论，对于中国农书的标准、范围以及中国农书的类型都作了详细的论述，对读者有启发和参考价值。（英铭）

禹贡新解 辛树帜著 农业出版社1964年第1版 25万字

本书是一部研究中国古代有关政治经济的著作。大多数学者都把《禹贡》当作一部地理规划书看待，本书作者则第一次着重从农业角度作了探讨和论述，所以题书名为《禹贡新解》。全书分为3编：第1编是《禹贡》制作时代的推测；第2编为《禹贡》制作时代的讨论；第3编标题为《禹贡》新解，是全书重点所在。其下又分甲、乙两篇：甲篇紧紧结合农业，解释了九州土壤与田赋，兖、徐、扬三州草木与土壤等等，最后附有中国水土保持的历史研究。乙篇对导九山，黑水、弱水与四至，九江、三江、九河等作了解释。

《禹贡新解》与以前诸家注解不同之处，首先在于它采用综合性的解释。如解漆、沮即兼释灉沮；解土壤与田赋即兼及农业等。对每一问题的研究，多引用前人代表作，尤以王引之、胡渭著作为多，并在前人研究的基础上，加以分析批判，提出个人的看法。过去研究《禹贡》者，对平治水土(水土保持)这一重要部分多有所忽略，而且注解错误较多。"新解"则纠正过去之偏颇，不仅对《禹贡》平治水土的用字涵义作了解释，并列出了平治水土表。关于《禹贡》的著作时代，司马迁列之为夏书；清代王国维认为其文字为西周人手笔，但未加以考证。本书作者则从疆域和周初分封历史、政治与九州关系、导九山和导九水，以及五服、四至、任土作贡、贡道、治水、九州得名、九等定田定赋、土壤分类、文字结构、大一统思想的发生时代等多方面进行考证分析，最后得出结论：该书是"西周政治经济的产物"。作者还从周人与夏王朝的历史关系上，来解释《禹贡》这一篇周书为何冠以"禹"的名称的缘由。（范楚玉）

吕氏春秋上农等四篇校释 夏纬瑛校释 农业出版社1956年10月第1版 1961年4月

第2版　7万字

本书是一部用现代生物学及农学知识来研究探索我国先秦时期农业状况的专著。先秦农书在《汉书·艺文志》中录有《神农》、《野老》，但至今已亡佚，仅有《吕氏春秋》中的《上农》、《任地》、《辩土》、《审时》4篇，是系统论述农业的，涉及农业政策和农业技术诸多方面，是我国现存最古的农业论著。《吕氏春秋》是战国末期由吕不韦主持的集体之作，书中广采诸家之说。《上农》等4篇即其所采当时之农家学说，今存《吕氏春秋·六论》的第6论中。本书"序言"以为《上农》等4篇系吕氏采自稍早些的《后稷农书》。书末附有"后记"，对"上农"等四篇所反映的先秦农业情况提出了自己的见解。

先秦古书，向称难读。《吕氏春秋》中的"上农"等4篇又更有错字、错简及脱漏之处。对吕书作注者虽不乏其人，但就此四篇而言，多失之粗疏，其用功在于文从字顺，而于农学中实际意义却不甚了了。本书不仅从文字训诂角度，集合前人诸家解说之大成，还着力从当时的社会、地域、生产工具、生产实践等诸多方面作了考察。如《任地》篇有"子能使吾土靖而畛浴土乎?"一句，诸家无解，本书著者以为"靖"、"浴"皆对土而言，破此"畛浴土"三字，指明"即以畛排水而洗土"以"使吾土靖"，从而揭示了其中以排水洗碱、改良土壤的农学含义。此外，本书著者还注重把握全书，贯通《上农》等4篇，进而条理出其脉络。经此校释，这部唯一的先秦农业论著得以展示其农学的真正价值。王毓瑚在本书基础上，著有《先秦农家言四篇别释》，对本书做了不少有益的补充和校勘。

（菁林）

夏小正经文校释　夏纬瑛著　农业出版社1981年第1版　5.5万字

本书是一本研究古典文献《夏小正》的著作。《夏小正》是我国现存最早的古文献之一。它以夏历记时，在12个月中分别记述物候、气象及其它应施行的政事。有的学者认为它是中国古老的物候学。从战国时期迄至今日，不断有人对它进行研究校注。历代校注本总计有60多种。写作于战国早期的《夏小正传》，在解释经文时，许多地方已解释得糊里糊涂。以后的校注者虽各人都取得一些进展，但又受到"传"的影响，对某些字句始终没有解释清楚。夏纬瑛教授在作经文校释时，力求摆脱"传"的拘束，除改正了经文中的错字、错简外，还发现在《夏小正传》以前，经文已有更古老的注，而更古老的注文又混入了经文之中。对此，作者也进行了剔除。这样，就使《夏小正》的经文比较容易解释和接近原文。

本书"后记"根据《夏小正》经文"雀入于海为蛤"和"玄雉入于淮为蜃"两条，认为它反映的是淮海地区的物候。"后记"讨论了《夏小正》与《诗经·豳风》的关系，指出"豳诗"产生于春秋时代的鲁国。鲁的统治者为周公旦之后，他们原籍在豳，因而用豳地的歌调作诗，故鲁诗称《豳风》。所以，《豳风·七月》诗叙述的农事和物候有若干与《夏小正》相一致。关于《夏小正传》的作者和时代问题，"后记"认为是我国早期的儒生所作，又因不见有阴阳家学说的痕迹，可以确定为战国早期的作品。关于《夏小正》经文产生的时代，学术界意见纷纭，作者则比较倾向于夏末。

（范楚玉）

氾胜之书辑释　万国鼎辑释　农业出版社 1980年12月第1版　8.6万字　插图9幅　附表4张

本书是一部辑佚、研究中国古代农学著作《氾胜之书》的专著。

氾胜之是我国西汉成帝（公元前32年—公元7年）时的农学家，《氾胜之书》是他所撰的农

学著作，在《汉书、艺文志》中称作《氾胜之十八篇》。此书是汉代最杰出的农书，也是我国古代最杰出的农学著作之一。

到了宋代，《氾胜之书》已经失传，只是部分材料零散地保留在宋以前的一些古籍中。《氾胜之书辑释》是我国著名的农史学家万国鼎教授从这些古籍中辑出3700字编辑而成的。虽然这仅是全书的一小部分，但内容却十分丰富。全书共分18小节，包括区田法、溲种法、耕田法、种麦法、种瓜法、种瓠法、穗选法、稻田水温调节法，桑苗截干法等，充分反映了西汉时期我国农业技术的进步水平。

《氾胜之书辑释》的编写方法，分校勘、注释、译文、讨论四种。校勘主要是根据《齐民要术》各种版本和其他古书进行汇校和考证，以点清原文的正误。注释主要是对农业技术及不易查考的字作注。以求对内容的理解。翻译，主要是将原文译成现代口语，以便阅读。讨论，是对书中重要的问题加以研究，包括阐发、说明、考证与批判等。这种辑释方法，已突破前人辑佚农书只搜佚文的传统做法，将辑佚和研究、研究和普及有机地结合了起来，可以说是辑佚古农书的一个创新。（英铭）

齐民要术今释 石声汉校释 科学出版社1957年12月第1版 97.6万字 插图15幅

本书是一部对中国古代农学典籍《齐民要术》整理和注释的著作。《齐民要求》是公元六世纪北魏贾思勰所撰，是中国现存最早、最完整的古代农学名著，也是世界农业科学技术史上最早、最有价值的名著之一，是我国和世界农学史的宝贵遗产。“齐民”意思就是平民百姓，“要术”是指谋生的重要方法。《齐民要术》是讲人民群众从事生活资料生产的重要技术。全书记载了公元6世纪中及6世纪以前，以山东为中心的黄河中下游地区劳动人民从实践中积累的农业科学技术知识，它集中体现了我国北方旱地农业精耕细作的生产经验和优良传统。原著共分10卷，92篇，11万多字，分别叙述了我国古代谷物、蔬菜、果树、林木、特种作物的栽培方法（包括浸种、选育良种、整地、施肥、轮作、病虫害防治等方面），畜牧、兽医、渔业、酿造业及其它加工、烹调等，包括农、林、牧、副、渔各业的技术和经验，比较全面概括地反映出我国古代农业科学技术以及有关方面的光辉成就。

原著已年代久远，几经传抄翻印，文字脱落错讹，素称难读难懂。建国以后，西北农业大学石声汉教授所著《齐民要术今释》，参照多种版本，将原书全文加以系统地校勘、整理并附加标点；对于难读、难懂的字句，作了详细注解，并对原著用现代汉语加以解释，使读者易于了解和研究该书内容，有助于科学研究人员，特别是中青年农业工作者了解和继承祖国的农业科学遗产，并可作为农业科学的近代理论与我国古代农业实践相印证的参考。

《齐民要术今释》分四册出版。第1分册包括一篇原书作者自序、一篇杂说和1—3卷的30篇正文。第1—13篇讲谷物和油料作物的栽培，第14—29篇讲蔬菜的栽培和应用。第30篇讲每年12个月，农家生产操作的月规划。第二分册包括原书卷4—卷6，共31篇。其中卷4的14篇讲木本植物（包括果树及某些香料植物）的栽培及管理方法；卷5的11篇讲用材树木和染料植物的栽培和伐木方法。卷6的6篇讲动物（包括家畜、家禽和鱼）的饲养和管理技术。第3分册的校注和释文包括原书的卷7、卷8、卷9。这三卷，除了卷7的第1篇（货殖第六十二）论讨用农产品作为商业经营对象之外，其余各篇主要是讲食品制造，包括发酵、酿造、烹调、淀粉性食品制备、醃渍、保藏等。后面还有2篇是讲动物胶及笔墨的制造。原书这三卷错漏之处比较多，因此这一分册的校记与注释的分量也较前两个分册多些。第四分册包括原书卷10

的点校和注释，这卷原书内容讲黄河流域可供食用的野生植物和南方热带及亚热带植物等，其中有些材料对于农业生产虽无直接关系，但对经济植物栽培驯化史来说，却提供了极有意义的考证资料。（英铭）

齐民要术校释 贾思勰原著 缪启愉校释 缪桂龙参校 农业出版社1982年11月第1版 65.7万字

本书是一部校勘、注释中国古代农学名著《齐民要术》的著作。《齐民要术》是北魏农学家贾思勰所撰的一部古农书，它是我国和世界上现存的最早、最完整的农学名著。全书内容十分丰富，包括农、林、牧、副、渔各业，因而被人称为中国古代的农业百科全书，至今对农业生产仍有相当的参考价值。

但该书成书以后，由于辗转翻刻、传抄，使《齐民要术》产生了不少的错字和脱文。因此，此书素有难读之称。清乾嘉以来，不少学者对该书作了勘谬。建国以后，中、日学者对该书又作了整理，取得了可观的成绩。

《齐民要术校释》就是在前人研究的基础上完成的一部集大成之作。该书的特点是：校勘精审，资料丰富。全书以两宋本为底本，参考了两宋以来所有重要的刻本、抄本，清代的各种校勘稿本，唐以前引用《齐民要术》的文献，以及近年来中外学者研究整理的成果，共参考版本23种，征引文献古籍289种，因而成了清代以来最完善的一个校勘本。其次，校释分为校记，注释二部分。同时，又用文字训诂和现代科学说明相结合的办法，对原文中的问题加以解释，因而校和释眉目清楚，注释文字通俗，解释易懂，不仅起到了正本清源、去伪存真的作用，同时对中外学者阅读此书也提供了很大的方便。

书末附有“宋以来齐民要术校勘始末述评”，“齐民要术主要版本的流传”，“本书引用古文献书目”三个附录，对于研究《齐民要术》也有很大帮助。（英铭）

农政全书校注（全三册） 〔明〕徐光启撰 石声汉校注 西北农学院古农学研究室整理 上海古籍出版社1979年9月第1版 107.3万字 插图750幅

本书是一部对中国明代农学著作《农政全书》进行校注的著作。《农政全书》是明代农学家徐光启编撰的一部古农学著作。全书共60卷，约70万字，是我国古代最大的一部农书。该书不仅注意农业技术，同时更注意农业政策，使我国的农学研究跳出了只重视农业技术的范畴，而扩大到农业政策。因此，该书在我国农学发展史上占有重要的地位。

《农政全书校注》是石声汉教授根据1955年农业部整理祖国农业遗产座谈会的决定。用10年时间整理而成的。

该书以平露堂本为基础，参照其他版本校订而成。其最大的贡献，就是对原书做了比校详细的注解，包括引用资料的出处，不常见的引书作者的姓名和年代，原书各版本共同的错字，平露堂本连圈连点的起讫，以及对徐光启加小注和评论的考订和说明。对原书引用文献资料中的错漏及引用书本身的问题也进行了校核，并说明其差异之处。校注的总字数多达37万字，约占原书字数的1/2。

书后附有“全书159种栽培植物的初步探讨”和“救荒本草各种植物学名表”二个附录，也很有参考价值。（英铭）

补农书研究 陈恒力编著 王达参校 农业出版社 1961 年 7 月第 1 版 25 万字 插图 39 幅

本书是一部研究中国古代农业著作《补农书》的学术著作。《补农书》是明末沈氏所著《沈氏农书》和清初张履祥辑补《补农书》的合称·书中记录了明末清初浙江嘉兴、湖州地区的农业经济和农业生产技术情况，是研究明末清初江南农业生产情况的重要历史资料。

《补农书研究》是陈恒力多次到嘉兴地区实地调查，并在当地搜集了丰富的资料后写成的。这是将农史研究和调查研究紧密结合起来的一部力作，在探索农史研究如何为当前农业生产服务方面，开创了一条新径。

全书分“沈·张事略”、“补农书整理研究”、“补农书校释”等三个部分。作者从“整理祖国农业遗产，批判地接受先民的生产经验”出发，着重就农业经济和农业技术两方面研究了《补农书》的历史经验和现实意义。在农业经济方面，作者研究了沈氏经营的优点与缺点及其可以参考的地方。在农业技术方面，作者研究了沈氏和张氏在经营中所采取的精耕细作技术，指出了它的成效及其可以继承和借鉴的地方。这样，该书既为当地发展农业生产提供了历史借鉴，同时也增加了读者对《补农书》的内容及其现实意义的理解。

该书编撰时，正值历史学界开展中国资本主义萌芽问题的讨论，作者研究《补农书》后，认为“在明末(以及抗战前后)的当地农村中，并无所谓资本主义经营的存在”，这一看法对利用《补农书》的材料研究我国农业中资本主义萌芽问题，也有参考价值，

书末附有“沈氏奇荒纪事摘录”，“补农书所记亩积度量衡与今市制之比较”，“租佃契约条例(附授田额)”，“明代苏、松、嘉、湖地区农业经济的若干变化”，“桐乡灾异记”，“提高农民耕作效率”等六个附件，对于研究《补农书》的背景和明末清初嘉湖地区的社会经济状况也有参考价值。

(英铭)

中国农谚 吕平主编 农业出版社上册1980年第 1 版 下册1987年第 1 版 110万字

本书是一部辑录中国传统农谚的著作。内容分为农作物谚语、措施谚语、林牧副渔谚语和气象谚语。各大类又分为若干小类，如“措施谚语”类细分为土壤、肥料、水利、种(包括种子和种植)、防除灾害、中耕管理、不误农时、收获、工具等。对各类农谚的排列顺序，编辑者作了较适当的安排，以便于比较、验证和研究；对一些意思隐晦或难懂的语词和方言，编者加了一些简单的注解。此外，还注意了保持各类作物谚语的完整性。例如粮食作物中的稻一条，其内容包括：概说、土宜、整田、倒茬、育秧、田间管理、施肥、灌溉、中耕除草、病虫害与倒伏、生育与收获、再生稻、稻与气象等。汉代许慎《说文解字》说：“谚，传言也”。农谚是历代农民以精炼生动的简短语言，交口相传、世代相袭以传授农业生产经验的手段。中国农谚起源很早，公元前 1 世纪的《氾胜之书》和公元 6 世纪的《齐民要术》已收录运用了不少民间的农谚。“顷不比亩善”、“锄头三寸泽”、“麦黄种麻，麻黄种麦”等谚语，至今仍在部分地区流行。研究农谚，可以从中获得许多农业生产技术知识，发现许多可贵的农业科学研究线索。《中国农谚》是一部收录农谚较多较全的资料集，把全国的农谚集中起来，按类编排，使读者可以了解中国传统农谚的概貌及其所包含的各方面问题。它对研究中国农学发展史和促进当前农业生产都能起到一定的作用。

(范楚玉)

中国医学史 陈邦贤编著 1920年 4 月上海医学书局总发行 1937年修订 商务印书馆出

版第 2 版1957年商务印书馆出版第 3 次修订本　字数由第 1 版10万字增至30余万

本书是中国第一部编年体医学史著作。第 1 版有伍连德序，其分期为太古、周秦、两汉、晋隋、唐、宋、金元、明、清及民国之医学，11—12章则有中国医事年表与附录。全书详于今而略于古，清代医学占全书的20%，民国时期虽尚不足10年，却占全书约15%，盛唐、两宋分别为 4 %与 8 %。该书不但系统论述了中国历代之医政、名医、名著及所形成的新学说、新成就等，在疾病史之论述上亦有颇多创见。对民国医学的叙述，则多卫生条例之摘录等。

第 2 部《中国医学史》作了较大的修订补充，分为上古医学、中古医学、近世医学、现代医学与疾病史五篇论述，改文言为白话，特别是近现代医学的论述，其引录多注出处，且对史料堆集之弊有了较明显的改变。

第 3 部《中国医学史》，运用历史唯物主义观点和更充分的史料，作了更为广泛的修订和补充。对医学的起源、发展的动力，医学史分期，史料的运用，都有了新的认识，并强调：研究医学史必须“研究某个时代有关于医学人物、学说、疾病、治疗、文献、制度以及有关的政治、经济和文化对医学所起的影响，主要的是搜集史料，鉴别史料和运用史料，尤其是要辨明立场，用正确的观点和方法来分析和批判”。因此，该书较前两版，无论在结构、内容、科学性等等方面，均有了明显的提高。

《中国医学史》除上述修订本外，其间还多次印刷。1941年日本山本成之助将该书译成日文在东京出版，80年代在上海、台北有重印本出版。该书无论对国内和国外许多国家之研究中国科学史者，都有着广泛而深入的影响，近期之医史论文或临床、实验研究论文等仍多有引录以为参考和论据者。

（李经纬）

中国医史　王吉民　伍连德著　中央防疫处1936年第 2 版　约80万字　图版及照片共53幅　线条图14幅

本书是我国唯一一部用英文写成的医学史著作。全书分两卷。上卷介绍传统医学的发展概况，从我国医学的起源，一直介绍到清代。上卷分成四个时期，即古代或传说时期（公元前2697—前1122年）、黄金时期（公元前1121年—前960 年）、争鸣时期（公元前 961 年—1800 年）、现代或转折时期（公元1801—1936年）。书末附有中国医学世系图、大事年表、王朝更迭表、中医著作及参考文献。下卷分15章，详细介绍现代医学（即西医）传入我国的经过，书末附大事年表、人名检索、主题检索等内容。

本书上卷较系统地介绍我国传统医学的发展，对发展史上重大的医疗事件，如医学学说、释、道、儒对中医的影响等，都有涉及。此卷介绍了传统医学中重要的医学家，如扁鹊、张仲景、华佗、金元四大家、李时珍等，重要医书如《黄帝内经》、《伤寒杂病论》、《难经》、《脉经》，《本草纲目》，对于明、清两代各大医家，也都有所涉及。作者还善于把各时期的医药发展放在当时的文化中去叙述，使读者有一个较强的时代和文化背景观念。

下卷重点叙述了西方通过传教士在我国传播现代医学、设立西医院、西医院校，创办现代医学教育的经过。作者除以亲身经历的事实为依据外，其材料主要取材于原始的资料，如教会创办的《教务杂志》，各传教士向其派出机构所写的报告及书信往来。全卷材料宏富，并附有不少极宝贵的历史照片。在每一章的开始，都有提纲，把该章的重大医事活动提纲挈领地列出，使读者一目了然，便于阅读。本书可贵之处在于它收入了相当多的原始材料，包括各主要教会组织的文书材料，当时国民政府的文件、决议等等，有极高的参考价值。

该书出版以来，一直是国外学术界了解中国医学史，包括传统医学发展史及现代医学发展史的主要依据之一，至今仍有较大影响。（蔡景峰）

医学史纲 李涛编著 中华医学会出版委员会1930年发行 21万余字 插图125幅

本书为我国早期重要医学史代表著作之一。其内容包括世界各国的医学。全书计4章，分述史前医学、古代医学、中古医学和近代医学。其中重点论述近代医学，占全书篇幅的一半左右，其下分7节，分述科学医学的再生、医学的充实时代、近代的基础医学、近代的临证医学、医学与医师、医学与社会和科学医学输入东亚。附有人名索引，包括中外医学人名。

全书叙述了世界各国医学的发展历史。在史前医学中，作者以较丰富的考古发现，包括考古病理学的发现为依据，论述了医学的起源、原始人的医药状况及其生死观，还介绍了世界古代各国之医神，包括伏羲、神农·黄帝等，也介绍了古埃及、希腊、印度的医学。作者以较多的篇幅论述古代中国的医学，其中对一些名医如扁鹊、医缓的医事活动，都有较详明的材料，并明确提出作者的观点。书中还涉及希腊、美索不达迷亚医学、印度和埃及医学。作者有甚多独到之见解，如认为唐代颁修的《新修本草》，是中国国家颁定药典的起源，又认为明代李时珍的《本草纲目》在我国本草学中为学医者必读的经典。对我国古代医学学派的争鸣，中医学中独特的脉学等等，皆不惜笔墨详为介绍，书中对符箓治病、巫医驱厉鬼等，也有所涉及，所有这些，都是作者"中国人应详知其祖先之医学"这一观点的体现。本书的重点在于介绍近现代的科学医学，亦即西洋医学的发展史，重点论述其中一些新兴的学科如麻醉学、微生物学、放射医学、免疫学、内分泌、维生素等。全书对世界各国医学的互相交流比较注意，如中国医学输入日本，西域医学传入中国，以及科学医学之输入印度、日本及中国的情况。全书不乏珍贵插图，如医家画像、灸背图、巴丢阿大学等等。本书是新中国成立前我国医史著作的代表作品，在学术界有较大影响。（蔡景峰）

中国医学史（上、下册） 刘伯骥著 华岗出版部 1974年10月第1版 约60万字

本书是一部中国医学历史专著。该书前有导言，正文分10章，依次叙述上古医术之起源、周秦医学、汉代医学、两晋南北朝医学、隋唐医学、宋代医学、金元医学、明代医学、清代医学、中国医学之东渐，最后为结论。

该书各章从医政制度、病名、疫病、药物、名医传、重要之医典、医药教育等方面，分述各时期医药发展状况，或按其不同时期的发展特点，罗列服饵养生、道教与医学、西方医学之传入、法医与禁例、四子学派、古今异轨说、庸医之惩罚、医学崇古、折衷中西派等，论述不同时期医药学发展的时代特点。论述中所引史料相当丰富，参考文献甚多，并注重引用可靠的原始材料，引录所注也比较中肯。

该书在论述清代西医传入与专章评述中国医学之东渐，所据史料十分丰富，更有一般学者所难涉猎者，有较大的参考价值，观点、评价亦较正确而客观。特别在叙述由于西洋医学传入后对中国医学发展，对中西医之间的关系，以及政府所持态度的变异等内容时，往往给人以新的启示。在论述中国医学之东渐一章中，分三韩之中医传布与日本之汉方医学两节叙述，史料详实，给读者以启发。

该书最后为结论，叙述了作者对中医学科学内容、价值的评估，论证了作者对中西医关系和近代西医企图取缔中医、中医界奋起抗争等活动作了客观描述，富有参考价值。书末所附参

考用书目录计有经史子集164部，医籍87部。 （李经纬）

中国医学史略 贾得道著 山西人民出版社1979年1月第1版 24万字 黑白照片和插图共30余幅

本书是系统介绍我国医学发展历程的著作。本书以前言代导论，简述了医学史研究的任务，讨论了医学史分期、材料安排等问题。全书内容分为8章。以春秋战国之交作为我国封建社会的上限，将春秋时期以前的医学划为一个时期。该期为第1章，是医学实践知识积累阶段。其后顺序为：自战国至两汉为封建社会初期，是中医学基础理论形成和辩证论治原则确立时期，基础理论以《黄帝内经》出现为标志，辩证论治原则确立以《伤寒杂病论》为代表，《神农本草经》则为药物学之奠基著作。两晋南北朝至隋唐五代为封建社会前期，实践医学进一步发展，对疾病证候认识更广泛深入，以《诸病源候论》阐述最详；药物品种不断增加，出现了《本草经集注》、《新修本草》等药物著作；方剂创制繁多，方书随之问世，《肘后方》、《千金方》、《外台秘要》等撰成。此时期出现的炼丹和服石，是医学发展中的两股逆流。宋、金、元时期为封建社会中期。这一时期，运气学说和《伤寒论》得到重视，金元四大家形成，寒凉、攻下、补土和滋阴，虽各有片面性，但通过争鸣，促进了医学理论的发展和深化。明清（公元1840年前）时期为封建社会晚期，各种医学理论在实践基础上走向综合、折衷、融化和贯通，使各派统一而形成一套比较完整、比较系统的理论体系，从而与临床结合，并指导临床实践。这时期不仅出现了《本草纲目》这一巨著，也出现了中国第一部正真的解剖学著作《医林改错》，形成了温病学说，发明了人痘接种。最后一章叙述西医学的发展与传入中国的经过，并提出中西医结合创立我国统一的新医学、新药学是我国医学今后发展的方向。其编写，每章均先概述该期社会政治、经济文化、思想特点，次述医学发展的一般情况，再就一些重要问题加以专门介绍和论述，最后分别介绍该时期的重要医家和医著。

本书着重阐述祖国医学理论的形成和发展过程，突出了中医学是在古代朴素唯物论和辩证法的基础上，通过整体观察和长期医疗实践，探索疾病发生、发展的规律，从而形成中医辩证论治这一独特体系。本书是医学史专著中较具特色的著作之一，在国内医史界有广泛的影响。本书曾获全国医药卫生科学大会奖状。 （傅芳）

中国医学简史 俞慎初著 福建科学技术出版社1983年12月第1版 38.8万字 插图33幅

本书是一部叙述中国医学发展历史的专著。全书根据不同的历史时期共分五大篇，阐述医学发展与时代背景、社会制度、政治经济、科学文化之间的密切关系。第1篇“上古医学”，自原始公社时期至春秋战国时期。第2篇“中古医学”，自秦汉以迄金元。第3篇“近世医学”，从明代迄清代中期。第4篇“近代医学”，自清末鸦片战争至辛亥革命以后的民国时期。第5篇“现代医学”，着重介绍建国以来的医药卫生成就。书中系统论述了祖国医药学发展源流，介绍各个历史时期著名医药学家的生平事迹及学术见解，并叙述有关医事制度、医药学著作、中外医学交流等。对建国后我国医学的发展情况，着重以党的卫生工作方针和党的中医政策为主线，阐述了农村卫生面貌的改变；预防医学和计划生育的开展；中医药事业的发展概况和中西医结合成就；医药刊物及出版概况；我国医药卫生成就在国际上的影响；党的十一届三中全会以来各项医药卫生工作的进展等。

作者充分利用所占有的广泛资料，将以往医学史专著中未曾深入研究的内容作了进一步

的阐析。如春秋战国时期各民族、各地区医学经验的交流问题；太平天国医药状况；少数民族医学史，包括藏医、蒙医、维医及延边朝鲜族医学等。又如我国医学传入日本、朝鲜、越南、东南亚各地、阿拉伯国家等情况亦略加介绍。对民国时期医药状况和建国以来医学蓬勃发展的情况也作了详细地介绍。作者对近现代医学史较为熟悉。与同类医史著作相比，这部著作的近现代内容比较充实，略古详今是其特色。（王致谱）

中国古代医学 赵璞珊著 中华书局1983年3月第1版 19.6万字

本书是一部研究中国古代医学史的专著。正文9章。前七章按时代顺序依次论述远古人类的医疗活动、夏商至春秋、战国至两汉三国、两晋南北朝至隋唐五代、宋辽金元、明清等时期的医学，比较客观地向人们展现了中国古代医学发生、形成、发展的概貌。后三章分别讨论了西洋医学的传入、中外医学交流、少数民族医学。

作者查阅了大量的医药书籍，并涉猎经、史、子、集、民族、宗教、小说裨记、考古发掘及文物等资料，以其深厚的史学功底，对史料进行去伪取真，掌握了许多翔实的史料。本书以充分的史实，论述了中国医药学的起源，各科发展历史和成就，历代重要的医事、医家、医著和中外医药交流等。书中较早地介绍了马王堆出土的医学帛书在医学史上的价值和意义，并以这些新资料的研究为基础，与《内经》等早期医籍进行比较、分析，从而得出医史界长期争论不休的《内经》、《神农本草经》成书年代的新结论。书中还详细考订了扁鹊、张仲景、王叔和等医家生卒年代、生平事迹，对《内经》、《神农本草经》、《难经》、《肘后方》等医著的编定年代、流传过程、学术价值及影响等，提出了有理有据的见解。书中注意运用民俗学资料，以描述宋、明、清时期民众医药卫生情景。作者以其洗炼的史笔勾勒了内、外、骨伤、妇、儿、五官等临床学科发展的轮廓，其中对妇科、儿科史及其妇儿常见病病史有较为深入的研究。本书寓论于史，论从史出，因此所持论点大多公允、恰当，如对唐太医署培养医生的作用、中国古代解剖学发展缓慢的原因、张景岳阐发“医易同源”思想的评价等等。作者把少数民族医学视为中国传统医学密不可分的重要组成部分，并列专章进行阐述。虽然只讨论了藏医、蒙医，但却为前此医学史著作所不多见。

（朱建平）

中国古代医学史略 李经纬 李志东编著 河北科学技术出版社1990年2月第1版 31万字 黑白照片46幅

本书是中国古代医学通史性著作。前有“绪论”，后附“中国医学要事年表”。正文10章：中国医药卫生的起源、早期医疗与医巫斗争、医疗经验积累与理论形成、秦汉时期医药学的整理提高、两晋南北朝医学实践领域之扩大、隋唐五代医学的集大成、医药学全面大发展、辽金元民族医学交流与学派争鸣、明代医药学发展的革新倾向、医学趋于普及发展。该书把远古至清末医学的历史，根据其发展过程中各时期的特点，分为十个时期，从而将其规律性的东西呈现出来。本书有重点地介绍了各时期医学的主要成就及有关医事制度、医家、医著、国内外医学交流等。

作者在“绪论”中着重论述了医学史和医史学的理论问题，涉及医学史的定义和医史研究的指导思想、对象、任务、目的、范围、作用、意义、方法以及本学科的评价等等。如此系统的论述，在此之前实为罕见。作者始终以历史唯物主义来指导医史研究和本书的编撰。如在对医药的起源、医与巫的关系、医学家的评价、统治者和战争对医学的影响等复杂问题的探讨中，这一指导思想运用裕如尤其明显。书中对某一历史事件，不是孤立地，而是从社会政治、经济、宗

教、哲学、科技等文化背景去考察，从而得出令人信服的结论。作者积数十年之力，大量搜集史料，并不断吸收考古发现和医史研究的新成果，丰富了本书内容。其中尤以解剖、诊断、各科手术、人痘接种等医疗技术论述最为精详。本书还增加了不少医史新篇章，如大傩与预防传染病的风俗、尸体防腐与保护、杏林春暖与医德、陈延之与《小品方》，以及藏、蒙、契丹、回鹘、女贞、党项、回回等少数民族医学史等。作者广征博引，提出新说，如《五十二病方》可能是已佚的外科书《金疮瘛疭方》，人痘接种术可能唐代已发明等。作者还提出诸如葛洪的免疫技术为何没有发展成为现代免疫学，吴又可的"疠气说"为何没有得到进一步的发展之类令人深思的问题。本书是一部内容丰富、史料翔实、观点鲜明、史论结合的医史学力作。（朱建平）

明季西洋传入之医学 范行准撰 余云岫校 1943年中华医史学会钧石出版基金委员会刊 约15万字 附图10余帧

本书是一部研究西洋医学传入我国的专著。全书 9 卷。首为绪论，并记载利玛窦、龙华民、高一志等十位与西洋医学传入有关的传教士传略，还记有明清两代中国学者接受西学的人物毕拱辰、金声、方以智、王宏翰、赵学敏、王清任等 12 人的传略。然后述及明代前期及后期传入的西洋解剖生理学、药物学、西医病理与治疗、医事教育、教士在华具办医院、医校之事迹，以及在华影响等。

本书为介绍明末清初时期西洋医学传入我国的专著，具有一定开创性。作者通文史，行文用文言，所述内容均选择流传不广而经作者百般访求始得的早期西洋传入的医学书籍为主，吸取精华，概括成书。全书内容照录原文之处颇多，由此使读者通过此书，可以阅读到早期西方医学流传于我国的著作原始面貌，其中不少是在40年代时尚鲜为人知的历史材料，诸如所引《人身说概》、《人身图说》的内容。还有传教士宗教著述《性学觕述》、《西国记法》、《主制群征》中的医学资料。引录文字，悉本原书，尽量求其完整，颇便于学者通过本书而能知晓各书之大要，如《人身说概》的毕拱辰序，即全文刊用。该序所言"记含之所悉在脑囊"，是我国人对于西洋医学有关脑功用的最早肯定。此外，书中记载的康熙时法国教士巴多明根据第阿尼斯(Pierre Dionis)《解剖学》(公元1690年巴黎出版)，经五年之力，用满文译成该书，录写三部分藏于北京文渊阁、畅春园和热河避暑山庄；用汉文译成二部秘藏，后庚子之变，书多沦失或流入国外的史实亦鲜为人知。

本书是一部研究西洋医学传入的重要参考书。（赵璞珊）

中国药学史料 薛愚主编 薛愚、宋之琪、谢惠民、孙定人编写 人民卫生出版社 1984 年 7 月第 1 版 34.5万字

本书是一部系统阐述中国药学发展历史的专著。它填补了药学史的空白，而且是药学史中社会科学与自然科学综合的产物，内容极为丰富。全书将我国从公元前50万年至公元1949年分为中国古代史、中古史、近代史三编阐述。前两编基本按朝代更替分章，每章简述该时期的时代背景和医药发展、医药制度等，然后以每朝代之著名本草为重点，详细介绍这些著作之分类特点、药味多少、对制药化学的贡献、对后世之影响及中外医药交流等，兼及当时的炮制方法、剂型、方剂等。第 3 编分"从鸦片战争至民主主义时期的药学"和"新民主主义时期的药学"两章。前一章阐述西方医学输入中国并在中国的发展，以及太平天国重视药物、严厉禁烟等措施。其时，还有药学假道日本输入中国者，还翻译了不少国外药学著作如《万国药方》、《新万国

药方》等，促进了西方药学的传播。后一章反映了旧中国的药学教育，包括各药学院校之沿革、中药遭摧残的厄运及销售情况、革命根据地解放区的药学及近代中药科研简况，如国外设立的学校和研究机构、我国自办的研究机构、药学工作者的研究成果等。

本书不仅写了古代史，也写了近代史，因而具有系统性和完整性。在本书中，既可看出劳动人民的创造作用不断丰富着药学宝库，也可看出同时代的药学专家的综合、整理、提高，为药学发展作出的贡献，两者相互补充、相互结合，体现了本书历史唯物主义的分析方法。本书史料安排恰当，分门别类突出重点，基本符合客观事物的发展规律。每编末均有阶段性小结，侧重从中吸取经验教训，因此本书不仅反映了过去的科学文化知识，而且体现了经验的总结和古为今用精神，如对我国制药业不发达原因的分析等，就值得今天制药业管理者借鉴，故本书对现代药学发展也有指导意义。（傅芳）

现代医学50年——医学前沿的巡礼和反思 张文 任惠民 赵树仲等著 陕西科学技术出版社1989年 9 月第 1 版 34.4万字

本书是一部论述现代医学发展史的专著。该书由13位作者所作的22篇学术专论构成。它对近百年，特别是对自本世纪 50 年代以来的医学和生命科学理论的进展，进行了比较完整和系统的叙述。内容包括：超微结构研究史及发展态势，并分别叙述了在超微结构、细胞内膜系统、线粒体、有被小泡、细胞骨架系统等细胞结构认识的深化和发现，以及对染色体超微结构、脑结构、耳蜗毛细胞精细运动的进一步了解；酶、微量元素、受体、生物泵以及激素的认识史；核酸研究历程与遗传工程的发展，现代免疫学的进展，突触及生物电技术应用的发展；另外还列有专篇论述了耳蜗生理学发展史、视觉机制研究过程，以及50年来脑研究之进展。

作者通过对现代医学理论的具体内容的研究，追踪现代医学理论发展的线索，并致力于探索和揭示医学发展的内在规律。本书最后一篇专论——“医学前沿的巡礼和反思”一文，通过对半个多世纪以来医学生命科学理论与实践的回顾，总结出研究医学生命科学的一些基本规律，如制定基本概念并使之在发展中不断转化成可观察性与可检验性命题，是医学生命科学前进的一个巨大的动力；医学生命科学理论在逻辑建构上具有非演绎性，它时刻要求考虑个体的差异性；机械论的因果性概念已无法为医学生命科学提供有效的理论框架，必须探索因果性概念的一些新的特征；生命体存在于一定的时——空系统中，本身有特异的内部空间结构与时间节律；先进的科学仪器的发展大大丰富了医学生命科学的内涵，定量化与数学化趋势在医学生命科学中不断增长，寻找合适的研究材料是医学生命科学的逻辑起点。书中涉猎专业面广，并且作了一些初步的哲学概括。（王致谱）

古代疾病名候疏义 余云岫编著 人民卫生出版社1953年12月第 1 版 35万字

本书是一部全面钩稽古代疾病病名、证候，并疏解其义的专著。共 8 卷，附补遗及索引，用文言加标点行文。作者将《尔雅》、《方言》、《说文解字》、《释名》、《广雅》和《十三经》等书中有关疾病的内容，分条列举，共约800条。包括老年病、妇女病、小儿病、五官病、脏腑病、金刃外伤病、肿痛、痂疥、痿痹、疠疫、蛊惑、以及秃眇跛偻，《周礼》所记医事制度，亦有涉及，并按前人注疏，逐条举释。作者根据自己的音韵、文字、考据和现代医学知识，广征博引，使人可以对古代疾病病名、证候能有比较完整和清晰的印象。例如本书卷二“《方言》病疏”，论述“痿”与“痹”时写道：“痿与痹实为两病，注家多混之”。“痹者，有麻木，有痛，乃神经炎及偻麻质斯(Rheumat-

ismus)也”;“萎者,萎弱无力也,偏枯不用也”。作者继又指出:“痿”是运动障碍方面的疾病,即今之“瘫痪”。而“瘫痪”又有全瘫痪(Paralyse)和不全瘫痪(Parese) 的分别。“痹”则是神经炎作痛,神经炎之甚者,往往由痛而为弛缓性瘫痪(Atrophie),这是由痹而转为痿的,是一种神经炎的续发病候,非神经炎自身本有之病候。因而不能认为“痿”即是“痹”。此外,余氏更进一步蒐集金、元、明、清时代医家有关“麻木”、“麻痹”论述,认为这是知觉神经障碍,它与运动神经障碍尚有不同。其它又如论“噎”、“嗌”、“噎”,作者经广泛引证后指出:“噎”同“嘶”、“澌”、“斯”音义相同,是一种大叫的嘶喝声,为喉头声带疾病。“噎”则是一种咽喉闭塞状态,或谓“饭窒谓之噎”,是食道疾病。“噎”与“噎”二者绝不相同。“嗌”古人有指为“喉”,有指为“咽”的。作者认为这是不对的,因为喉为气道之口;咽为食道之口。“嗌”是一种“阨”的意思,即梗塞不通之义。因此“嗌”与“噎”意义有近似之处,古文在释文上又有所区别。

本书是一部很有学术功底的书籍。它既精究古书,又以现代医学知识加以分析考证,对研究我国医学史和疾病史,是一部很值得推荐的参考书。 (赵璞珊)

中国病史新义 范行准著 伊广谦等整理 中医古籍出版社1989年1月第1版 90万字

本书是一部研究疾病史的专著。全书共分13编。首编叙述人体解剖生理,指出人类最先从生物身上获得这方面的知识,然后才从人体认识自身的解剖生理学史的发展规律。从第2编开始,顺序为内科病、神经精神病、内分泌病、营养障碍与新陈代谢病、传染病、寄生虫病、外科病、创伤病、皮肤病、妇儿病、胎生(有关胎儿发育、生产时对产妇的护理及堕胎等)、五官病等。每编又以疾病为纲,阐述我国古代对这些疾病的认识过程,包括病名、病因和证候等在各个不同历史时期的不同特点和发展变化。研究涉及的疾病近200种,不仅包括各科常见病,也阐述社会生产发展过程中出现的疾病,如酒发明后出现的酒精中毒病“疵”和“痟醒”,及阶级社会出现后的一些现象,如“求子”、“种子方”、“宜子孙药”等。书中基本不介绍治疗,偶而有如矫治口吃的训练方法等。本书资料不仅充分利用历代医籍,而且广泛涉猎和援引经、史、子集中的医学资料,尤其是从史书、地志、笔记、字书、韵书,乃至甲骨文、钟鼎文中发掘出的大量珍贵资料,并注意从文字学、训诂学角度对疾病演变史进行研究,更是本书的特点。

中国医学史的研究已有悠久历史,医史专著可追溯到唐代甘伯宗的《名医传》,其后也代有著作,但都偏重记述医史人物生平活动。近代有较系统的医学编年史性质专著,有些也涉及了一些疾病史,但仅是章节而已。而本书的出版,不仅研究的病种多,考证详,资料丰富,且注意从文字学、训诂学角度研究,无疑是填补了中国医学史领域中疾病史专著的空白。本书编写历史达数十年,所采用的西医学内容反映的是当时的西医水平,整理时未充分吸收和补充近年来出现的新学说新观点,但本书的丰富资料和研究成果,对医史学界特别是研究疾病史者有极可贵的参考价值,仍不失为研究疾病史的开拓性著作。 (傅芳)

中国预防医学思想史 范行准著 华东医务生活社1953年4月第1版 约12万字 插图11幅

本书是一部全面论述中国预防医学思想发展史实的著述。自序指出:“预防医学为人类趋吉避凶的朴素行为之一,它在原始社会中,即已存在。但由于当时社会条件的限制,故仅有个别的行为和片段的经验,不能发展为一种有系统的理论。经过社会的发展,由朴素的、迷信的、经验的预防医学,终于发展到像今天这样的有系统的、合乎科学的预防医学”。在社会主义国

家中，预防医学是一种“优良的保健制度”。

全书分11节，上自原始社会，下迄于清代，作者都做了全面的探讨与论述。首先，从原始社会人们对疾病的认识就包括迷信与科学两方面谈起，并谈到在封建社会中，由于统治者“骄恣不论于理”，因此在这一时期中，不可能真正建立预防医学。其次，又论述了古代人民对于预防医学的创造，古人对传染病的隔离法，从禁忌上看古人对急病的预防，环境卫生在预防医学史上的地位，避疫与检疫的关系，以及中国免疫学的史迹，亦即论述人痘接种术在我国和国外的传播，欧洲免疫学在中国的流传情况等。书中对牛痘传入中国的年代和推行情况，国人的反应等亦有记述。此外，还论述了一般免疫学，如白喉血清等在我国的流布。本书附录了英国斯当东翻译的《新订种痘法详悉》的全文，还有“京都种痘公局条约”等。全书资料丰富珍贵，为我国研究预防医学的重要参考书。（赵璞珊）

中国骨科技术史 韦以宗编著 上海科学技术文献出版社1983年10月第1版 38.3万字

插图黑白照片90幅

本书是第一部比较系统全面阐述中国骨科技术及骨科疾病认识和发展历史的专著。书前有骨科学家、医史学家和作者的序，后有跋。正文分7章，分述中国春秋时期以前骨科的起源；战国到秦汉时期骨科基础理论的形成；三国到南北朝时期骨科临证医学的进步；隋唐五代时期，骨伤科作为一个专科已经形成，其理论与医疗技术经验等均较为丰富多彩，达到了较高水平；宋金元时期则以大量历史资料，论述骨科在前代理论、经验的基础上的进一步发展和成长的新水平；明清时期，更分骨科概况、基础理论发展、处理危重创伤和内伤诊疗之学派争鸣、开放性创伤骨折新水平、骨折脱位诊断治疗发展、腰腿疼痛与骨化脓瘤肿等7节；最后则论述了19—20世纪中医骨科与中西医结合骨科的进步与发展。在附篇中，节录了历代医学家治疗骨伤科、骨病的医案、医话60余例。书后附有“中国骨科技术发展大事年表”和“辑引典籍部分书名索引、版本”。

本书在广泛收集古今大量文献、史料和医学、非医学文献，骨科文献和非骨科文献、文物资料，以及前人有关研究的基础上，对中国骨伤科疾病在病因、病机、诊断、治疗、手法与手术诊断、治疗技术、理论认识等等的发展历史，各个时期的发展水平，所取得的成就、成果，达到的高度等都作了比较确切的论述。与此同时，该书不但以作者对古今有关疾病比较丰富的鉴别能力，对上述内容在各个时期的发展水平作了比较正确的判断，形成结论性认识，同时还与国外在同时期或晚时期在同一领域同一疾病的认识、治疗手段、达到的水平等，进行了有说服力的比较研究。全书采用专题论述与编年史结合的编撰方法，内容丰富，通俗易懂，在鉴古知今方面，为现代中、西医骨科发展提出了有参考价值的意见和结论，是一部填补骨科技术史研究空白的著作，曾获省级和部级成果奖。（李经纬）

中医人名辞典 李云主编 国际文化出版公司1988年5月第1版 143万字

本书是一部收集介绍中国历代中医药学著名人物的工具书。在收录古今医林人物时，本着广收众家的宗旨，凡在中医药学某一方面有所贡献或特长，知名于当地者，均予收录；对于著述者及医学世家子弟尤予重视。除此之外，对于历代官吏、文人、僧侣、道士中旁通医术者，或在中医教育、医籍出版等方面有特殊贡献者，亦酌情选介。该书共收入医林人物10500余名。可以说本书比较全面地搜集了中医学之历代有名人物，和同类书相比，可称得上是一部中医人

物书。

《中医人名辞典》的作者查阅了大量的历代史传、书目、地方志以及各种历代文人笔记，医学、医史著作，内容广泛，包罗丰富，对同类著作进行了大量补充。另外，在辞典的编写内容上，编撰者还突出了该书的时代性。对于原始资料中涉及迷信或观点陈腐者进行了删略。在文字的处理上，为了便于读者阅读，对于古代难懂之文进行了改写，使人一目了然。此外，作者还考虑到该辞典的阅读对象主要为从事中医古籍整理、医学史研究、中医教学、临床的专业人员及中医院校的本科生，故凡所征引的内容，每条之后皆详载出处，以满足读者查找原始资料的需要。该书还订正了他书的一些错误。如明代医家李中梓，字士材，号念莪，有的书出于疏忽，竟误为两人，写了两个条目，该辞典对此均作了订正。为了方便读者阅读和查寻，书前列有“姓氏首字索引”及“目录”，后附“别名索引”。（黄健）

中医人物词典 李经纬主编 上海辞书出版社1988年7月第1版 102万字

本书是一部有关医林人物的工具书。中国中医研究院医史文献研究所所长李经纬等主编，上海中医学院裘沛然教授审定。该书收集古今中医人物6200余位，根据他们对中国医学发展的贡献，按级分列。凡医界中有名者，详述其履历、籍贯、医术渊源及其世系师承，医学思想及贡献，医学著作及其卷数存佚等。略者则廖廖数语，简明概括。于此可约略获知各医家在我国医学发展长河中所处的地位。

该书范围上自远古传说时代，下迄现代已故名家，其素材多取自历代医著、经史典籍、文集笔记、簿录方志、佛书道藏等，并尽可能发掘运用新资料，反映最新学术研究成果，亦纠正过去文献所载的许多错误。本书收有近现代医家共800多位，对其涉及近代中西医学关系之学术观点、政治态度等内容，也加以简要论述。编著者力图在工具书中，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析人物，这在现代中医人物工具书的编写中是仅见的。本书还搜集相当一部分我国少数民族医学史上有贡献的人物，其中藏医学、蒙医学、维医学等均有丰富内容，各少数民族医学史上亦代有才人，其中不乏具有国际声誉之医家，他们在历史上为中华民族的繁衍昌盛，为祖国传统医学的发展作出了杰出贡献。本书收集少数民族医家近百人，虽未必全面，但足以体现我国医学宝库之丰富内容。为了便于读者查阅，书后还附有“人名字号、别名及师徒后裔索引”及“中医书名索引”。（黄健）

中国水利史 郑肇基著 商务印书馆1939年12月第1版 1984年5月再版 约16万字 附图8幅

本书是叙述中国历代水利的兴衰的专著。书中采集中国水利史料，分类撮要，分成8章：黄河、扬子江、淮河、永定河、运河依序各为一章，其次论各省的灌溉、江浙的海塘，以历代水利职官附后。首章“黄河”几占全书1/3，以黄河六次大迁徙各为一节，第7节略述近代黄河概述。“淮河”一章，始于上古之前，中述黄河之夺淮，特详于明清两代黄、淮漕渠的兼治，以近代导淮工程为结束，亦为7节。“运河”一章分上古、秦汉、晋隋、唐、宋、元、明、清和民国9节论述。书中所述运河是广义的运河，而不以南北大运河为限。“扬子江”和“永定河”两章，因事较简略，各不分节。该书对各河的叙述，皆以年为纲，详于决塞工事的记载，而于利害大势的说明则较为简略。各章之末皆附以“结论”，概述古今变迁之大势。“灌溉”一章，50页，包括全国各省区。书中的叙述至当代，对于当时河渠工事，亦有参考价值。（艾素珍）

中国水利史纲 姚汉源著 水利电力出版社 1987年12月第1版 50.6万字 插图56幅 附表35个

本书是全面叙述从大禹治水到1949年之前中国水利事业发展的著作。前有作者自序。正文共7章。首章"绪论",略述研究中国水利史的原因、现实意义和分期,简要分析了防洪治河、农田水利和航运工程的发展规律。其余6章将我国水利发展历史分六期探讨:夏、商、周三代——水利事业的初步发展;秦灭周至东汉献帝初平元年——以黄河流域为主的水利大发展;东汉献帝初平元年至隋政权建立——黄河流域衰落向江淮流域发展;隋至北宋——北方水利兴衰起伏,南方持续发展;南宋至明嘉靖末——向东南沿海及珠江流域发展;明隆庆元年至民国末年——全国水利普遍开展到衰落和西方水利技术引进。每一期又分防洪治河、农田水利、航运工程三大部分详细论述,其中防洪治河又以治理黄河为代表,其余如海塘、海堤、城市水利、水力利用、提水工具、人物、文献亦略有涉及。正文后附"中国水利大事年表"。

本书重在申明水利发展的一些基本实史,以水利工程兴衰为主,对几千年来较为重要的治河防洪工程、农田水利设施、航运工程均有所记述。书中往往有详他书所忽略,略他书所详者,即补缺拾漏。在论述水利工程发展过程中,注意政治、经济与水利之间互相制约、互相影响的关系。例如,分析东汉末所开的黄、海、滦河间诸运渠与曹操征伐的关系。本书取材丰富,除水利专志外,采自各类志书者亦甚多。总之,该书可使我们对中国水利事业的发展有一个较系统和清晰的认识。

(艾素珍)

中国水利史稿 水利水电科学研究院、武汉水利电力学院《中国水利史稿》编写组 水利电力出版社出版 上册1979年8月第1版1985年12月再版 26.1万字 插图64幅 中册1987年4月第1版 28.8万字 插图39幅 下册1989年1月第1版 43.4万字 插图100幅

本书是较为系统和全面地阐述中国水利发展历史的著作。由原水利电力部政治部组织,武汉水利电力学院与水利水电科学研究院的数十位专家联合编写。书前有张含英的序,正文12章,以水利发展的不同阶段断代分章。上册分4章,论述三国、两晋南北朝以前水利科学的成就,中册分4章论述隋唐至元代水利事业的发展,下册分4章论述明至近代水利的发展。每章按水利门类设节叙述,主要包括江河治理、航运、农田水利工程、城市水利、海塘工程等内容,此外每册书都设专节论述水利著作、水利理论和水利人物。书后附"中国水利发展大事年表"和"常用水利文献一览表"。

本书对于中国历史上水利发展的各项内容作了系统和全面的叙述。书中以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,阐述我国水利发展的简要进程,它和社会的政治、经济发展之间的关系;用现代科学技术知识分析我国各个历史时期水利科学技术的发展水平,并在此基础上对其发展的客观规律进行初步的探讨。

(艾素珍)

历代治河方略述要 张含英著 商务印书馆1945年11月重庆第1版 1946年6月上海第1版 约14万字

本书是有关中国历代治河方略的著作。正文8章。首章"绪言"简述古今治河之理和4000余年中国治河方略演变的梗概。第2至第7章分别论述大禹、贾让、贾鲁、潘季驯、陈潢、李仪祉六人的治河方略,内容包括个人小传、河道形势、当时政治背景、治河主张与成就、简要评述。

第8章"余论"简述黄河与文化、经济、政治的关系，并根据治河的历史经验综述今后治河的方略和应注意的问题。后附"防洪方略"(原载1940年12月出版的《美国土木工程师协会会刊》)一文是当时世界防洪方面的代表作，张含英认为该文"议论最为精当"，因而将其译成中文并加以注释，以供我国治河专家借鉴。

作者认为古今论治河者众多，意见纷纭，方法不同，然而在方略及原则上，则可分为数派。该书仅选六人为代表。该书所述大禹、贾让、贾鲁、潘季驯、陈潢和李仪祉这六个治河名家皆为集时代大成之人，如由此入手研究，就可以提纲挈领、融合贯通。至于其他各家，或间有论述，或全略去。书中列举的六人代表上古、西汉、元、明、清和近代。读此书，对历代治河的一治一乱，可知其梗概。书中的叙述亦极为清楚扼要。 (艾素珍)

中国纺织科学技术史(古代部分) 陈维稷主编 科学出版社1984年第1版 64.9万字 彩色图版104幅

本书是我国第一部较全面、系统地论述纺织科学技术史的专著。本书分为3编，第1编为原始手工纺织时期，叙述了夏代以前的生产概况和纺织技术的出现、纺织原料由采集到人工培育、葛麻脱胶和蚕丝抽缫技术的出现、从搓绩到纺坠的利用、从手工编结到原始机织、染色技术的萌芽、夏代以前的纺织产品。第2编为手工机器纺织形成时期，叙述了纺织生产的发展和蚕桑丝绸技术的兴起、纺织原料人工培育和初加工技术的进展、缫丝二艺技术的配套、从纺坠的普遍利用到纺车的出现、织造技术的提高和完整的手工织机的形成、练染工艺技术的形成、织品和织物组织的发展。第3编为手工机器纺织发展时期，叙述了纺织生产技术的全面发展和棉纺织的勃兴、纺织原料的变化和换代、缫丝工艺及其手工机器的完善、从纺车的普及到大纺车的出现、织机和织具的全面发展、练染印整工艺技术的完善、丰富多彩的丝麻毛棉织品。最后讨论分析了纺织染整工艺的基本原理、纺织染整工具的辩证发展、我国古代纺织技术的特色和水平。书后附录有甲骨文、金文及先秦文献中有关纺织的材料，秦汉以来与纺、织、染、整技术有关的主要著作，以及彩色图版104幅。该书供纺织界的科技人员、教师和学生阅读，也可供史学工作者参考。 (张琼)

中国造纸技术史稿 潘吉星著 文物出版社1979年3月第1版 85.8万余字 插图134幅

本书是第一部全面和系统论述中国造纸技术史的学术专著。导言部分简要地阐述了纸的定义，成纸的科学原理及植物纤维的化学提纯、制浆理论和纸的加工理论。正文分上、下两编。上编为造纸史通论，共8章，分别论述了造纸术起源，两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清历代的造纸技术及少数民族地区造纸技术，中国造纸术在国外的传播。下编为专题论文和调查报告，共10章，分别论述汉纸化验、敦煌及新疆出土古纸研究、中国书画纸研究、古代纸药及四川竹纸、陕西麻纸与皮纸传统技术调查报告。

本书内容充实、史料丰富、立论有据，观点独特。该书全面系统地论述了中国造纸技术史的各个方面；通过文献考证与考古资料、古纸化验、模拟实验、传统技术调查及科学原理探讨这六个方面有机结合对中国造纸史进行了综合性研究；关于造纸术起源，对中国古代造纸成就及历代发展演变等方面提出了一系列新的观点，特别是提出蔡伦之前的西汉年间中国已发明造纸术新观点；根据对出土古纸的系列化验、考古及文献研究及实际调查结果，公布了一大批新的资料，包括对古代技术的复原。该书出版后受到国内外学术界的重视。日本神户大学教授

佐藤武敏将此书译成日文，题为《中国制纸技术史》，1980年由东京平凡社出版。

（李克敏）

中国印刷术的发明及其影响 张秀民著 人民出版社1958年2月第1版 12万字 黑白照片39幅 木刻套印彩色图片1幅

本书是一部研究中国印刷术历史及影响的学术专著。本书共分两部分。第1部分论述中国印刷术的起源，第2部分为印刷术对亚洲各国与非洲、欧洲的影响。关于印刷术的起源，历来众说纷纭。作者在查阅大量资料的基础上，概括出雕版印刷术起源有汉朝说、东晋咸和说、六朝说、隋朝说、唐朝说、五代说、北宋说等七种观点。经过缜密考证，作者认为唐初贞观年间（公元636年左右）唐太宗“梓行女则”，是中国雕板印刷发明之始，这是作者的独创之见。

对于活字印刷术的发明与发展的系统论述，是本书的一大贡献。过去论活字史的著作，由宋毕升开始，接着便是元代王祯，由王祯即至明代华氏、安氏。本书举出杨古、马称德的活字印书，补足了王祯前后的空白。叙述金属活字时，同时论及铜板、锡板、印刷纸币。叙述套印后，也附述了蜡印的起源。这些新材料是中国印刷技术史的重要内容。本书关于雕板印刷术的起源、活字印刷术的发明与发展的纵深研究，使中国印刷史的难题基本得到解决，屡为学术界所引用。

本书论述印刷术对世界各国的影响也颇有特色，比美国人卡特《中国印刷术的发明及其西传》一书有很大进步。尤其是作者熟谙东南亚历史，对印刷术在越南、朝鲜、日本、菲律宾、泰国、新加坡等国的影响，详加考证，是一项具有开创性意义的工作。这部书为整个中国印刷文明史打下了坚实的基础。

（韩琦）

中国印刷史 张秀民著 上海人民出版社1989年9月第1版 64.2万字 黑白图片30幅 朱黑套印图片1幅 木刻套印彩色图片1幅

本书是国内第一部全面、系统研究中国印刷史的权威著作。全书共分4章。第1章为雕板印刷术的发明与发展。第2章为活字印刷术的发明与发展。第3章为历代写工、刻工、印工生活及其事略。第4章为中国印刷术对亚洲各国与非洲、欧洲的影响。书末有附录，包括中国印刷史大事年表及参考书目。此书内容广泛，体大思精，包罗了自从印刷术发明以来1000多年间全部刻书和印书的历史，详细论述了唐、五代、宋、辽、金、西夏、大理、元、明、清各代刻书地点、刻本内容、板本特色、刻工印工的生活和事迹，以及各种刻印的方法。对于书籍以外的各种印刷品，如板画、年画、报纸、纸币，以及如印刷所用的各种物料如纸、墨等文房工具，也都提供了新鲜的资料和独特的见解。论述印本内容，以四部为次，而稍变通之。对各代科技书、医药书叙述较详；对宗教书如佛、道藏及伊斯兰教、天主教出版物，也有系统论述。除汉文刻本以外，兼及兄弟民族及外国文字印刷。

作者在北京图书馆工作达40年之久，过目的善本最多，掌握的资料丰富，具有写作这样一部全面性通史的优越条件。作者在大量专题研究的基础上，为中国文化史的研究打下了坚实的基础。通过这部书，对中国文化自唐朝以来变迁的历程有了更进一步的认识。《中国印刷史》从某种意义上说，是中国文化史的缩影，把印刷史放在当时的政治、文化、经济背景中去写，表现了作者非凡的功力。

印刷术对世界各国产生了深远的影响。作者熟谙亚洲史，因此对中国印刷术对亚洲各国的影响，特别是在越南、朝鲜、日本等国的传播，见解独到，作出了具有开创意义的研究成果。此

书内容充实，分析详明，结构严谨，论点新颖。 （韩琦）

中国陶瓷史 中国硅酸盐学会编 文物出版社1982年9月第1版

本书是一部系统研究中国陶瓷发展历史的学术性专著。该书是中国硅酸盐学会邀请全国各方面的陶瓷专家用了几年的时间集体编写的，具有学术的权威性。它的出版受到科研、生产、教育以及文物、考古、工艺美术等各方面的关注。中国陶瓷史是我国科学技术史研究的重要内容，也是我国古代灿烂文化的重要组成部分。本书共10章，对新石器时代、夏、商、周、春秋、战国、秦、汉，三国、两晋南北朝，隋、唐、五代、宋、辽、金、元、明、清各个历史阶段的陶瓷生产，作了系统的总结，述及各历史阶段陶瓷文化的形成与发展，类型与风格，特点与成就，方法与技巧，中外交流及各窑系的分布、原料、生产工具、品种、工艺特点、纹饰等丰富内容，特别对各个历史时期典型窑系及典型陶瓷品种作了比较详尽而全面的介绍。全书有如下特点。首先，新中国文物考古工作的迅速发展和陶瓷科学技术的不断提高是本书写作的重要物质基础和技术基础。大量文物考古资料及陶瓷窑遗址的发掘报告，为本书编写提供了许多珍贵的第一手资料，另一方面，对许多古陶瓷标本作了科学的分析，从陶瓷工艺学的角度，对当时的烧制工艺进行了论证，使阐述我国陶瓷器的起源和发展有了充分的科学实验依据。其次，本书的写作发挥了跨部门、跨行业、跨地区的优势，是文物考古学界、陶瓷工艺学界、工艺美术界，科学技术史界共同研究的成果，因而对陶瓷的发生、发展是多方位进行论证的，使本书无论是在深度和广度上都有新的开拓。再次，本书的写作吸收了我国陶瓷史研究的多年研究成果，对我国陶瓷的起源，发展等问题作了高度概括，对陶瓷史上存在的一些重大疑难问题进行了研究，使本书在论述一些重要观点时能够提出扎实的科学论据，使人们对我国陶瓷史研究的脉胳能有一个较清晰的认识。中国古代陶瓷的生产与发展对人类文化作出了卓越的贡献，而对我国古代陶瓷史的系统总结也将成中国和世界文明史上的重要组成部分。 （赵国胜）

中国古陶瓷研究 中国科学院上海硅酸盐研究所 科学出版社 1987年12月第1版 62.4万字 彩色图版68幅

本书为1982年11月在上海举行的第一届“中国古代陶瓷科学技术国际讨论会”的论文集。参加这次会议的有来自澳大利亚、中国、法国、日本、马来西亚、新加坡、瑞典、泰国、英国、美国等国家和香港地区的125位学者和专家。本书包括这次会议的67篇论文。内容包括：陶器及原始瓷器，瓷器，窑及窑具等，涉及云南少数民族原始制陶工艺考察报告；高温釉、彩釉、青瓷釉、黑陶及原始瓷器的研究；秦始皇陵兵马俑、唐三彩、石湾古陶器的研究；定窑、汝窑和耀州窑、官窑与龙泉哥窑、钧窑、邢窑、建窑、景德镇等许多典型窑系及其瓷制品研究；古代窑炉、窑具、装烘方法、烧成工艺等；古陶器、瓷器年代测定；陶瓷艺术设计及造型风格；中外陶瓷交流等丰富内容，同时还有如“中国古代陶瓷科学和技术的发展过程”、“新中国陶瓷考古主要收获”、“中国瓷器研究的展望”等综合性论文。中国陶瓷技术的发展既有一个漫长悠久的历史，又有极其丰富深刻的内容、内涵，是中华古老文明的一个象征，对世界文明也作出了重要贡献。在世界一些国家有大量的中国古陶瓷的收藏实物，中国也有极丰富的陶瓷考古发现，中国和不少国家的陶瓷科学家、考古学家、艺术家进行了大量的研究工作，发现和探讨了许多非常重要的科学技术及有关问题，如陶瓷在中国的出现年代，发展历程，许多历代名窑产品的科学技术特点，胎、釉、彩的生产及技术秘密等等，引起了各方面广泛的兴趣和重视。作者从不同角度对有关陶瓷

技术史问题，如对古陶瓷的化学组成、显微结构、物性试验等进行了深入研究，取得大量测定分析数据，得到许多可喜研究成果。本书内容丰富，观点新颖，是第一本有关中国古代陶瓷科学技术的国际性综合论著，对推动我国古陶瓷史研究工作的开展，对继承传统工艺为现代化陶瓷生产提供了可靠依据。这些论文展示了中国古代陶瓷科学研究方面的最新成果，有些论文在古陶瓷史的研究中有较大影响和较高的学术地位，是我国陶瓷史界和国际中国陶瓷专家学术研究的一个重要总结。本书以中文版和英文版两种形式出版。（赵国胜）

中国古代矿业开发史 夏湘蓉 李仲均 王根元编著 地质出版社1980年7月第1版 1986年6月再版 37.9万字 插图87幅 附表37个

本书是一部首次系统和深入地阐述中国古代矿业开发历史的著作。该书前有绪言，简明扼要地论述中国古代矿业开发的历史背景与发展史。正文分上、下两编。上编为古代矿业经济简史，共4章。第1章叙述了旧石器时代和新石器时代人们采集和加工矿物原料的情况，特别指出，人类开始利用自然铜来制造简单的红铜器是古代"开发矿业"的萌芽。第2章分别叙述了夏、商、西周和春秋四个朝代，由石器到铜器的过渡时代、青铜时代、由铜器到铁器的过渡时代的矿业开发历史，结合湖北铜绿古矿和冶炼遗址的发掘结果，说明先民在开发矿业方面具有高度的技术才能。第3章叙述了战国、秦至西汉、东汉至南北朝、宋至元、明至清五个阶段，2000余年来矿业开发和利用的历史，指出在此期间主要的金属矿产都先后得到不同程度的开发和利用，但发展是迟缓的。第4章依据古代传说并参照考古发掘和地质普查资料，探讨我国古代青铜业和冶金业的起源时代和地区。下编为古代矿业技术概论，重点论述我国古代对于矿物的认识，对于矿石和矿床类型的要求，以及某些重要古矿的矿床地质条件，并适当地提到古代的采矿、选矿技术，以及在冶金方面所取得的主要成就。本编分两章，首章主要论述了铁矿、铜矿、锡矿、铅矿、锌矿、金矿、银矿和汞矿等八种金属矿产；末章对古代关于陶土和瓷土，石盐、池盐和井盐，煤、石油和天然气，玉和绿松石等非金属矿产的认识、开发和利用，作了矿物学方面的探讨。

本书除对于中国古代的矿业经济和技术作了一般性的系统叙述外，还对中国新石器时代的玉和绿松石、古代青铜业和铁冶业的起源、以及古代对于金矿矿产的共生关系和金属矿床的指示植物等问题，分别作了专门性的探讨。在列举古籍中对每种矿物的具体定性描述的同时，尽可能对某些金属矿物作金属含量的定量探讨。为了探讨古代开发矿业的自然条件、古矿的矿床类型和古代的找矿经验，本书在一定范围内引用了我国现代的地质矿产普查勘探资料和有关论文，借以阐明史实，探讨足资借鉴之处。本书还注意参考了近年来的历史学和考古学的最新研究成果。总之，该书在继承前人研究的基础上作出了若干新贡献。本书荣获1977—1981年度全国优秀科技图书奖。（艾素珍）

中国冶金简史 北京钢铁学院《中国冶金简史》编写小组 科学出版社1978年2月第1版 19.2万字

本书是一部简要论述我国冶金技术发展历史的专著。该书介绍了原始社会末期开始使用金属的情况和商周青铜冶铸工艺的高度发展；春秋战国至秦汉时期钢铁和有色金属的生产；唐宋时期钢铁生产的进步；明清以后，我国冶金生产沦为落后状态的过程。涉及各个历史时期重要冶金技术，如青铜冶铸工艺；生铁冶铸技术；渗碳钢，百炼钢、铸铁、脱碳钢、炒钢和灌钢等古

代炼钢方法及热处理工艺；黄铜、锌、白铜等冶炼技术等等。对各个历史时期的技术发展概貌、主要成就及社会的发展对冶金技术进步的影响等问题，也都进行了综合性的论述。参加本书工作的有钢铁学院8个基层理论小组和有关实验室的同志约100人，并且利用了院图书馆长期积累的有关冶金史料。书中有较多的出土文物的化验分析和其它图表，结合书中的文字叙述，给人们以深刻的印象。本书认为，中国冶金技术的发展可以分为四个时期。（一）青铜冶铸兴盛时期。这一时期到商代和西周达到鼎盛。青铜文化不仅成为奴隶主专政的重要物质力量，也反映了源远流长的古代文化艺术，成为重要的文化象征。（二）钢铁冶炼繁荣时期。战国初期的生铁柔化技术，汉、魏时期出现的灰口铸铁、铁器中出现了球状石墨组织以及铸铁脱炭钢、炒钢、百炼钢技术的兴起等，有的比世界各国早1000多年甚至2000多年，说明我国古代冶铁技术体系基本建立起来，随着以后技术的进步达到繁荣时期。（三）冶金技术纵深发展时期。隋唐以后，金、银、锌、铜、铅等有色金属及其合金生产有了很大发展，钢铁产量大幅度上升，冷锻、冷拔、大型铸件和锻件等金属加工工艺的发展，使我国冶金技术进入纵深发展时期。（四）冶金技术的衰落时期。在欧洲，产业革命促进了冶金技术大发展，而我国从明末以前的世界领先地位，逐步落到西方资本主义近代冶金技术的后边。由于日趋末落的封建社会的禁锢，我国古代冶金技术没能超出封建手工业的水平。本书出版于1976年，在有些方面存在历史的局限性，但从书中概括性的论述中，可以对人们系统地了解我国冶金技术的发展有一定的帮助。

（赵国胜）

中国冶铸史论集　　华觉明等著　文物出版社1986年3月第1版　照片78幅

本书是一部有关金属史研究方面的论文集。收集有关中国冶铸史的文章23篇，包括钢铁冶炼和加工工艺、青铜冶铸技术、编钟设计制作及机理研究、失蜡法、叠铸、金属型等六个方面的内容。其中有综述性的、有对某一技术和出土文物专题研究的，表现出对冶铸史研究的一定的广度与深度。例如，在“中国古代钢铁技术的特色及其形成”一文中，对中国生铁的早期出现和广泛应用，以及在这个基础上建立起来的钢铁冶炼加工的技术体系的形成和发展，按其技术特征，从春秋战国到鸦片战争，分四个阶段进行了高度概括性论述，从中可以对每一技术阶段产生的动因、特点、成就及其对社会的深刻影响等诸多方面有一个全面的认识。在“先秦编钟设计制作的探讨”一文中，则对编钟的铸造方法及其历史发展，甬钟的铸型工艺，大型乐钟的浇铸方法和熔炉，决定编钟音响的诸要素，编钟的调音和《考工记》“隧”的辨正等问题，作了深入而细致的研究。本文集反映了我国冶铸史研究的水平和方向，是我国冶铸史研究的一项喜人成果。

近年来，随着考古发现和科学史研究工作的深入发展，考古学和科技史的结合日益受到人们的关注，对于这种结合的重要意义及其方法，书中也作了高度的概括。正如论文集前言中指出的：“对于金属史来说，由于古代文献记载的局限性，许多卓越的技术创造长期湮没无闻，发展线索茫无头绪。在这种情况下考古发掘所提供的实物资料，金属文物的分析鉴定和冶铸遗址的考察研究，就往往具有决定性的意义，成为研究工作中的一个突破口。由此出发和文献考据、传统工艺调查、古器物复原试制相印证，就有可能得到较为真切和具有系统性的认识，进而探讨其发展规律性。”近一个时期，金属史研究工作，诸如对封建社会前期钢铁冶炼技术的探讨，秦俑坑青铜剑、镞表面含铬层的确认，铜绿山早期采铜、炼铜技术水平的判定，编钟双音发声机制的揭示，河南巩县铁生沟西汉冶铁遗址所出铁镢具有典型的球状石墨的证实等重要发现，都充分地证明了考古学和科技史两个学科互相渗透与合作的这种必要性和现实性。本论集

也是华觉明和不同专业的科学工作者共同创作的结果。 （赵国胜）

中国古代冶铁技术发展史 杨宽著 上海人民出版社1982年10月第1版 24.8万字 黑白图版27幅

本书是一本系统论述我国古代冶铁技术的学术专著。在序言中，作者概述了我国冶铁技术史研究的概况及写作本书和从事这一课题研究的情况。在绪论和书末总论中，概述了中国历史上炼铁技术和铸造技术的发明发展，炼钢技术和锻造技术的发明和发展，铁农具的改革及其作用等问题。全书共两篇。上篇为中国古代炼铁技术的发明和发展，述及中国炼铁技术发明时代；发展与技术进步；早期炼铁炉的发展；水利鼓风机的发明和发展；早期化铁炉的发展及铸造铁器技术等。下篇为中国古代炼钢技术的创造和发展，论及固体渗碳制钢技术；脱碳制钢技术；“灌钢”冶炼法的发明和发展；锻造技术和淬火工艺的进步等。本书是中国古代冶铁炼钢技术史研究的一项重要成果。在世界冶金技术发展史上，我国炼铁、炼钢技术的发明都不是最早的，但是它的发展却后来居上，从公元前6世纪春秋晚期起，中国的许多独特创造在世界冶金史上处于遥遥领先地位。例如春秋晚期冶铸白口生铁及以后的对其柔化处理技术、水排的鼓风设备及以后的活塞推拉风箱的发明、固体渗碳制钢技术、铸铁脱碳钢技术等等，都早已发展成熟并得到广泛的应用，有的技术比欧洲各国早上千年。钢铁技术是社会生产力的一个重要标志，对社会历史的进步起到过极其重要的作用，中国比欧洲早1000多年进入封建社会，这也是一个很重要的原因，认识到一点对我国冶铁史的研究无疑有着非常重要的意义。本书以丰富的历史文献史料及对考古冶铁遗址的考察，详尽地论述了这一技术的发生、发展过程、同时充分利用当时冶铁制钢技术史的研究成果，对一些尚未解决的问题进行了有益的探索，对各时期冶铁技术的工艺过程、技术特点、制造方法、技术性能比较等进行了较深入的研究。有对传统工艺的深入挖掘与阐述，有对各技术发展的总论，具体的研究与系统的论述相辅相成，给人们一种充实和完整的印象，同时对世界特别是欧洲古代的有关技术问题也作了简要的介绍并与中国的技术成就作了比较。 （赵国胜）

中国古代传统铸造技术 凌业勤等编写 科学技术文献出版社1987年8月第1版 41万字

本书是介绍中国古代传统铸造技术的专著。内容包括：青铜器时代，铁的历史、熔炉、鼓风器和燃料，铸型工艺，铸钟，有色金属的持续发展，铸镜，钱币铸造，铜鼓，钢，铁热处理技术的持续发展，古代大型铸件，铸像，铸锅，犁镜，犁铧铸造，天文仪器，铸剑与铸炮等；对这些传统铸造工艺的起源与发展、铸造工艺与造型技术，原料及铸件性能等作了介绍；对泥型铸造，传统失蜡法铸造、熔炉鼓风器等具体铸造技术与设备也作了较详细的介绍。我国铸造技术有悠久的历史和辉煌的成就。我国出土的大量青铜器和其它出土铸件，其造型艺术之优美、铸造工艺之精湛，轰动国内外。如湖北随县曾侯乙编钟，一套64件，气势辉宏，音色浑厚，为稀世奇观。同时出土的尊盘造形精美而复杂，玲珑剔透，表现出高超的艺术效果和工艺技术。许多出土的青铜文物被视为世界奇珍。对我国这些传统铸造技术进行深入的发掘、整理和研究，探讨其中的特点和奥妙，有着非常重要的意义。这些技术的发明和发展曾在农具生产、兵器制造、乐器铸造、建筑施工、仪器研制、生活用具等广泛领域产生过重大影响，许多技术仍有非常重要的现实意义。本书的写作不是循历史的线索展开叙述的，而是以具体的技术工艺层层展开，尽可能地探出其源流和历史，讨论它的铸造方法和科学成就。本书一

方面尽可能地从浩繁的文献典籍、古代有关科技资料中进行资料的收集，一方面向现代老手工艺人请教，到现场考察，使论述既有历史的文献基础，又有现代传统工艺为依据，同时采用现代实验手段，进行科学研究和复制工作，以求所撰工艺的可靠性，使人们对铸造工艺的各方面有一个较完整的了解。（赵国胜）

中国机械工程发明史（第一编） 刘仙洲编著 科学出版社1962年第1版 14.1万字 插图133幅

本书是我国第一部关于机械工程史的专著。本书是作者对我国古代机械工程二十多年潜心研究的系统总结。该书全面、系统地反映了我国古代在机械工程方面的发明和创造。全书共分6章。第1章绪论。第2章介绍我国古代在简单机械方面的发明，包括尖劈、杠杆、轮轴、斜面、螺旋等。第3章介绍我国古代在利用弹力、惯性力、重力、以及减少摩擦力等方面的成就；前者如弓弩、锥井机、弹簧等；次者如地动仪、木工的舞钻等；再次者如捣米舂等；后者如使用了润滑油的轴承等。本章还介绍了以连续运动代替间歇运动的机械，如风扇、石炮、火炮、车船，翻车，筒车等。第4章介绍了我国在原动力方面的发明，其中包括畜力、风力、水力和热力。水力机械如水排，水力天文仪、水舂、水碾、水转筒车、水力大纺车等。热力机械如走马灯等。第5章介绍了我国古代传动机件方面的发明，包括绳索传动，如纺车；链式传动，如翻车、拔车；齿轮传动，如记里鼓车、天文仪、指南车；此外还有凸轮传动、拉杆传动及我国古代各种奇妙的自动机械。第6章是结束语。

本书的主要优点。一是内容丰富、翔实，对我国古代在机械工程方面的重要发明都作了介绍，其中既有简单机械，又有复杂机械；既有农业机械，也有手工业、军事、交通，以及日用机械。二是系统性较强。如水力机械，作者一方面谈到了我国古代各种不同类型的水力机械，对每种机械的产生和发展一一地作了介绍，使人们对每种机械的历史有一个了解。三是作风严谨。作者在探讨每一问题时，都尽量地使用了较多的考古资料、文献资料及传统工艺调查资料，故其论点具有较强说服力。通过本书我们可以看到，我国古代许多重要机械的发明和使用，都是远较西方为早的。本书出版后，一直受到学术界的好评，经常为史学界、技术界人士参考和引用。（何堂坤）

中国古代建筑史 刘敦桢主编 中国建筑工业出版社1980年第1版 73.4万字 插图照片1000多幅

本书是一本全面系统论述中国古代建筑历史的著作。本书在编写过程中，组织了全国有关院校、文化、历史、考古等单位对建筑历史有研究的人员，广泛搜集资料，征求意见，进行多次的讨论和修改。

本书有绪论1章和正文7章。绪论简要叙述了自然条件对中国古代建筑的影响，中国古代建筑的发展阶段及中国古代建筑的特点。以后各章按历史发展的顺序，分别详细地论述了从原始社会到清代，我国建筑发展的成就及特点。中国古代建筑的成就是多方面的，首先是发展了一套运用土木材料构造房屋的技术和形式，并使之达到尽善尽美的境地。中国古代建筑的木构架技术大致在汉代趋向成熟，这是一种木结构的框架，墙体只作为围护和辅助作用，此种框架式结构在西方只是到近代才出现。另外，约在唐代时，我国建筑上已采用了模数制，这就是以斗拱的斗口为标准，计算各类建筑构件，使一座建筑存在一种内在的数的合谐，而

且还有利于施工，这些特点一直延续到清末。从世界角度看，这也许称得上是世界上历史最悠久，而且延续时间最长的建筑体系，在本书中对这一体系的发生、发展有很清楚的论述，而且对中国古代建筑的各类型都有论述，如城池、宫殿、民居、寺庙及园林等。虽然每章对各代的特点都有详细论述、但纵向的比较更占有相当的地位，使人们对建筑的发展和变化更加明了。

（李明）

中国古代建筑技术史 中国科学院自然科学史研究所主编 张驭寰主编 科学出版社1985年10月第1版 120万字 1700多幅图片

本书是一部关于古代建筑工程技术历史发展的专门著作。刘致平、单士元任顾问、由自然科学史研究主持，组织了全国有关专家学者、参加单位有44个，参加编写及绘图人员共计100人，历时十年之久。本书主要对我国古代建筑工程技术的发展进程进行了阐述，对建筑工程做法、技术经验和成就进行了整理和总结。

全书共分15章，按历史发展顺序，分为原始社会、奴隶社会、封建社会三个时期，其中封建社会时期占大部分篇幅。本书体例基本按工程技术性质分章、节叙述。内容包括：土工建筑技术、木构建筑技术、砖石建筑技术、建筑材料生产技术；建筑装饰技术；建筑防护技术；少数民族建筑技术；城市建设工程；园林工程技术；建筑设计与施工，建筑技术著作和著名匠师的评价等等方面。最后附有中国古代建筑技术大事年表。

本书是第一部从古代建筑技术角度系统、全面地阐述古代伟大的科技成就。作者以大量实例、精美图片来展现古代各个时期的建筑技术，显示了古代劳动人民的聪明才智，同时也显示了80年代我国研究建筑史的水平，具有划时代的意义。本书保存下了广布祖国各地包括各个时期、各民族的传统建筑的古老面貌，为古建研究事业展示了前景，提示了大量资料，分析与总结了许多问题。它为新建筑设计中吸取传统风格提供了依据。此书运用了新材料，提出了新看法，不落俗套，别有见地，具有很高的学术价值。

（王春玲）

中国建筑类型及结构 刘致平著 建筑工程出版社 1957 年第 1 版 中国建筑工业出版社1987年 7 月再版 16万字 插图及照片531幅

本书是一部中国建筑史的专著。最初是抗日战争时期刘致平先生为同济大学授课的讲稿。抗日战争胜利后，应建筑工程出版社之约，将讲稿重新加以组织，于1957年初版，1987年再版。

本书前有绪论，后有结语，正文分 3 章。第 1 章为类型论述，分为城市、第宅园林、陵墓、坛庙、会馆、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑几大类。第 2 章为单座建筑，包括楼阁、宫室、殿堂、亭、廊及轩、榭、斋、馆、舫、门阙、桥。第 3 章为各作做法，从定向、定平、筑基、大木作、栏杆、外檐装修、内檐装修、台基、须弥座、柱础、墙壁、屋顶、瓦作、彩色等多方面来详加论述。

该书是研究和介绍中国建筑的重要依据。英国著名学者李约瑟博士在他的《中国科学技术史》中，曾将本书誉为系统的研究中国建筑发展的难得之作。其它一些国外学者及国内建筑界都对本书有很高的评价。

这本书和其它建筑史书籍的不同之处在于，它不但系统和较全面地概括了中国各种建筑类型和各种建筑技术的发展变迁，说明不同年代的建筑形制和做法特征，为鉴别古建筑的年代提供了重要依据，并与国外同类型的作法进行了比较，以说明其特点及交流和演变关系，还结合今后建筑设计如何灵活运用传统作法做了详尽的说明。

此书为今后创造民族风格的建筑提供了“食粮”，为历史学家们提供了实物佐证，并且提出了运用传统做法和地方材料，在今后的建设条件下的经济性和合理性。因此，可以说是一部注重了“古为今用”的学术著作。 （王春玲）

清式营造则例 梁思成著 中国营造学社印行 1934年第1版 10余万字 插图28幅 照片71幅

本书是一部解释清代“官式”建筑做法、各部分构件的名称、大小、比例、功能及其相互关系的专著。全书有6章。第1章为绪论，概括地论述了中国古代建筑的发展和特点。其他5章分别论述了清代“官式”建筑的平面、大木、瓦石、装修及色彩。除了文字之外，还用绘图表现了各部分构件的立面及剖面，准确地再现了各名词术语的内容与形象，众多的实物照片更是形象的解释。书后附有“各件权衡尺寸表目录”。

正如作者所说“这部书不是一部建筑史，也不是建筑理论，只是一部老老实实、呆呆板板的营造则例——一纯粹限于清代营造的则例”，但它却是研究中国古建及其历史的开山之作，它奠定了中国古代建筑历史研究的基础，具有极高的学术价值，直至今日仍然是研究中国古代建筑及其历史的入门经典著作。

我国专门的建筑论著十分罕见，在古文献中，只有两三部书可以算是专论建筑技术与艺术的专著，各种做法与技术只能是师徒相承，口传心授。这些情况给现代人研究古代建筑技术与艺术造成了很大的困难。《清式营造则例》一书为人们的研究提供了钥匙，使我们知道了清代“官式”建筑的一整套做法，并使我们了解了整套术语的内容，是一个了不起的工作。虽然它不涉及历史，但当读者探究各种做法和术语的由来及其发展的时候，很自然就进入建筑历史的研究领域了。 （李明）

苏州古典园林 刘敦桢著 中国建筑工业出版社1979年10月第1版 13万字 照片及插图804张

本书是一部比较系统全面论述苏州古典园林的专著。著作根据建筑历史研究的特点，分文字和实例图版两部分。文字部分有6节。一是绪论，介绍了苏州古典园林产生的历史条件和地理及经济条件，并简要论述了苏州园林的特点。正文有5节，分别论述了苏州古典园林的布局、理水、叠山、建筑和花木等各园林组成部分的内容，比较详尽地阐述了苏州古典园林的做法及特点，使人们对它的内容、形式、特点及发展历史有一个清楚的认识和全面的了解。著作的第二部分以800多张测绘图和照片，多角度、多层次、形象地介绍了15座园林的风貌。与前面的文字相互辉映，构成了一部完整的园林论著。

中国古典园林之精华集中于江南，重点在苏州，园林数量之多，艺术造诣之高，为世界上任何一地所少见。作为珍贵的历史遗产，中国古典园林在世界建筑史上的地位，是学者们所公认的，它的影响不仅限于亚洲，还远及欧洲。中国园林艺术传入日本是在6世纪，而传入欧洲则是在清代初期。在当今之世，中国古代园林艺术自然具有很强的生命力，人们仍能从中学到很多东西。

历史上记录名园、园林的著作有不少，却少有品评、研究园林艺术的专著。对苏州古典园林作系统的研究，始自刘敦桢教授领导的中国建筑研究室与建筑历史教研组。早在30代，刘敦桢就是研究园林艺术的少数人之一。本书是在他的主持下，多年研究的成果。此书虽似仅论苏州

园林，然实中国历代造园史之总结，因此对中国造园的研究及今日造园的实践，都有相当高的参考价值。（李明）

中国古桥技术史 茅以升主编 北京出版社1986年5月第1版 37.7万字 彩色照片58幅 黑白照片334幅

本书是一部综合性系统性的重要科技史学术著作，也是中国桥梁建筑史方面的权威著作。由近20位国内桥梁建筑史专家共同执笔完成。本书侧重于古代桥梁建筑的科学技术研究，并以此谋篇设章。下限至1881年铁路桥梁出现时为止。内容包括：概述、梁桥、拱桥、索桥、浮桥、栈道桥、桥梁施工技术、桥梁建筑艺术、桥梁专著及历代桥梁匠师等许多方面。本书述及各种古代桥梁起源；古代桥梁从西周至明清几个发展阶段；古代桥梁的卓越成就；各种类型桥梁的渊源、形式、特点、用途、施工技术和建筑艺术等，对各种古桥进行了多方位的描述与透视。本书系统广泛地搜集了大量中国古代桥梁的文献资料，并组织调查组分赴云南、浙江、江西、江苏、山东、山西、河北等省考察，遇有古籍传说中错误遗漏之处，多经作者亲临实地调查，认真勘测考察，多有新的发现。如对河北省赵县安济桥考察时，编写组组织力量进行了钻探，对桥址处河床的地层结构有了清楚的认识，并附有解放前中国营造学社的实测图，还记叙了此桥的历代修缮情况，使本书写作有科学而翔实的依据。在各地考察期间，还拍摄了大量珍贵的照片，选入本书图版及插图500余幅。书中还附有“桥梁专著及历代建桥名家”、“中国古桥选录”等内容。本书的写作使人们对我国古代各种桥梁的发展及其技术特点有了一个全面而系统的了解。丰富的各种桥梁照片及插图结合文中全面而简洁的文字阐述，集我国桥梁之大成于一书，这无疑对今后我国桥梁史的研究有着重要意义。随着岁月的流逝，许多古桥梁可能要渐渐失去原貌，面目全非，而书中对这些桥梁的记述、勘测结果、照片插图会对文物的保护工作有重要作用。本书写作的另一层意义，在序言中茅以升写道：“任何新技术皆有其旧技术的根源，往往旧事物中孕育着新事物的萌芽。如各种‘斜拉’创意，可于古代吊桥中求之；‘预应力’的设想，可于古代施工方法中求之。近代文明渊源于古代文明，此世界之所以能进步。我国桥梁技术，过去曾在世界上领先，现在追述其历史，探索其所以领先之故，正是为了从中得到启发，来发扬光大其固有传统，为促进‘四化’建设之一助。”（赵国胜）

中国古代桥梁 唐寰澄编著 文物出版社1987年3月第1版 298页 彩色图版32幅 黑白图版322幅

本书是一部研究中国古代桥梁的学术专著。从1953年起，本书作者出于设计武汉长江大桥的需要，开始注意中国古代桥梁，与有关同志共同合作，搜集了一些桥梁照片和资料。在此基础上，对古桥作了一番简要的考证，1958年出版了《中国古代桥梁》一书。以后继续对中国桥梁历史资料和实物进行考察，又积累了不少资料，对原书进行较大的补充和修订，出版了此书。本书内容涉及原始桥梁、简支梁桥、伸臂梁桥、叠梁桥、桥屋、阁道、拱桥、索桥、舟桥，园林桥梁、桥梁石雕艺术等，并附有英文提要、英文目录等。几千年来，我国桥梁建筑不仅数量惊人，在技术上也有着异常卓越的成就，造桥技术日臻完善，结构形式愈来愈多。古代桥梁的建设者和工匠们，运用巧思，在建桥的同时，注意到美和力的结合，桥梁的外部形象，虽然主要取决于建筑材料和本身的结构，但通过对艺术规律的应用，便也具备了美的形象。特别是城市和园林中的桥梁建筑，更加强调审美要求，运用中国美学的思想和理论，使这些桥梁不仅在运用力学原理

方面具有独到的特点，而且在建筑结构和形制方面更有鲜明的民族特色。中国桥梁和中国建筑相结合，往往给人以美不胜收的感受。本书的特点也在于此：一方面从艺术美学的角度对各种形式的古桥进行分析研究，一方面从历史的角度运用大量的资料，对各类古桥的历史渊源进行考察，同时对这些古桥的技术特点也作了简明扼要的介绍，在古桥研究中，这种使艺术、历史、技术相互融合的阐述，无疑使本书别具魅力。由于千百年来桥梁建设者的不断改进和创造，在17世纪以前，中国桥梁不论在结构类型上和建设数量上，均远远地走在世界桥梁建筑的前列，许多桥梁式样，曾经并将继续对世界近代桥梁建筑产生影响。从书中简明的概述和大量的图版照片中，人们可以对此有一个深刻的印象。（赵国胜）

中国铁路桥梁史 中国铁路桥梁史编辑委员会编 中国铁道出版社 1987 年第 1 版 110万字彩色图版51幅黑白照片及插图 725 幅 附表18份 附录 4 份

本书是中国第一部铁路桥梁史的巨著。1980年铁道部和铁道兵联合组成中国铁路桥梁史编辑委员会，约有铁道部、铁道兵两系统 40 多个单位、300多人参加资料的搜集、整理和编纂工作，历时 6 年完成。本书内容宏富、资料翔实、图文并茂。吕正操为之作序。全书共分 7 章。前 3 章记叙各个历史时期具有代表性的铁路桥梁。第 1 章记述清末和民国时期的铁路桥梁和轮渡的建设。选列 15 例，其中包括中华人民共和国成立前的最长的京汉线的郑州黄河桥（老桥，1903年开工、1905年竣工）和最大跨度的津浦线的泺口黄河桥（1909 年开工、1912 年竣工）。第 2 章记述解放战争时期对铁路桥梁的抢修史略。选列 14 例，列表统计抢修桥梁1800余座。第 3 章记述中华人民共和国成立以后至80年代初期的铁路桥梁建设。选列 51 例，其中包括万里长江第一桥的京广线武汉长江大桥（1955 年开工、1957 年竣工）和京沪线的南京长江大桥（1960年开工、1968年竣工）。第 4 、5 章为专题记述。第 4 章记述新中国成立后对既有桥梁的技术鉴定和改造。第 5 章记述新中国成立后铁路桥梁遭遇重大自然灾害并由此带来的严重破坏。第 6 、7 章综述中国百年来铁路桥梁建筑技术的发展。第 6 章从桥渡勘测技术方面，第 7 章从设计理论、标准规范、结构应用到工艺装备、施工方法等各个方面进行记述，探讨了中国铁路桥梁技术发展的规律。通过本书的叙述，可使读者对中国铁路桥梁的建设历史有一个全面系统的了解。（林文照）

中国兵器史稿 周纬著 生活·读书·新知三联书店1957年 7 月第 1 版 22.9万字

本书是一部中国古代兵器史的专著。作者在抗日战争期间写完了本书。但是，没来得急修改就逝世了。以后由郭宝钧先生审阅，并酌予删削整理复印成书。内容包括：石兵、铜兵、铁兵等部分。涉及远古、殷商、周直到宋、元、明、清各代长、短、射远、防御等兵器，对边疆各族兵器也有述及。本书作者搜集了我国历代兵器方面的大量资料，前后30年，所得照片、图片很多，还有一部分兵器实物。同时，作者参阅了大量中文及英、法、德、意等文种关于亚洲兵器的著作200余种，对中国古代兵器的变迁、沿革、铸造技术的发展、形制的更易、与少数民族及国外的交流等方面，作了较详细的考察，同时对当时的一些研究成果及不同的观点也作了介绍。作者在极困难的条件下，为完成本书的写作，向全国各省、各县的博物馆、图书馆、各大学、古物陈列所、民众陈列所及其它公私收藏兵器的处所及人士，兼及蒙、藏、回、苗、瑶、彝诸民族，征求自汉以下直到清代的中国兵器摄影或图形，以及关于兵器方面的著作，发信函于多方面请求协助。在本书出版之前，研究中国古代兵器史的工作主要集中在周及殷商之前，且研究范围也主要集

中于戈、戟等兵器的形式及对其考证，考释方面；周以后的兵器，出土实物较少，研究的人也不多，著述寥寥。本书的写作使古兵器的研究从时间和研究的内容方面都作了很大的扩展，对推动我国古兵器的研究起到了一定的作用。古代兵器史的研究对研究政治、经济、军事、科学、技术、文化艺术等历史都会有非常大的帮助。在考古发掘中，兵器占的比重相当大，其内涵也相当丰富，这无疑是科技史研究的重要方面。但是，我国科技史研究领域对这一课题似乎重视不够，挖掘研究也不够。随兵器考古的不断增加，加强这方面的研究，其意义将会表现得愈加明显。由于时代的局限性，本书对古代冷兵器，如戈、戟、刀、剑的形制、沿革等叙述较多，对火器发展论述较少，涉及到与社会发展的关系等方面也显得不足。本书末附黑白图版92面，所示实物共854器，连同书中插图共982器，有中国古兵器的珍品，有已流入外国的稀宝，也有国外古兵器可作为比较，可见古代兵器发展之概貌。（赵国胜）

中国古兵器论丛 杨泓著 文物出版社1980年6月第1版 1985年10月第2版 黑白照片160余幅 图版40面

本书是作者有关兵器史方面研究的论文集。分上、下两编。1980年6月曾由文物出版社出版，收入了作者70年代发表的有关兵器史的论文。1985年10月又由文物出版社出版本书增订本，将原书重印作为上编，将1981、1982两年新写的五篇古兵器史方面的论文辑为下编。上编包括：中国古代的甲胄，战车与车战，骑兵和甲骑具装，水军和战船，剑和刀，《孙膑兵法》反映出的战国时期兵器和战术的变化。下编包括：中国古代的戟、弓和弩，中国古代甲胄的新发现和有关问题，日本古坟时代甲胄与中国古代甲胄的关系，汉魏的武库和兰錡、汉魏元朝的军乐—“鼓吹”和“横吹”及魏晋南北朝将领在战场上的轻便坐具—胡床。本书叙及的内容主要为古代甲胄、戟、弓和弩、剑和刀及骑兵装具、水军战船等内容，只涉及古兵器几个方面的内容，有一定的局限性，但作者对所论的几种兵器都从它们的原始形态、各发展的阶段的特点、使用情况、形制及对战术变化、与社会发展的关系等方面作了详细而全面的论述。在论述中，作者收集了大量的文献资料，特别是利用了大量考古方面的成果。作者认为：利用考古发掘中所提供的关于古代军队的装备、兵种等资料，来研究我国古代的兵器史和军事史，是非常必要的，对这些古兵器进行深入的分析研究，可以清楚地从其发展了解当时的社会生产的发展水平。兵器是社会的产物，又与社会的发展相适应，武器装备虽然在不断地发展进步，但武器不是战争的决定因素。本书对甲胄等几种兵器的详尽论述及其分析，对研究古兵器有很重要的参考价值。在书末附有古兵器索引、参考文献等。本书上编曾由日本关西大学考古学研究室译成日文出版。

（赵国胜）

中国火箭技术史稿——古代火箭技术的起源和发展 潘吉星著 科学出版社1987年8月第1版 28.8万字 插图49幅

本书是第一部系统论述中国火箭技术史的学术专著。全书共分3篇，由8章组成。第1篇为火箭技术的起源，共3章。第1章主要讨论火箭的定义、工作原理；火箭发射剂——黑火药的发明和应用；火箭的前身——烟火技术。第2章和第3章分别论述火箭的起源地和起源时间，为本书重点。作者提出了早期的火箭于南宋时最先出现于中国，并应用于实际目的的结论。第2篇为火箭技术的发展，共2章。其中第4章叙述宋、金、元和明、清三个阶段的火箭技术。除了介绍火箭的种类、功能和用途之外，还列举了各时期使用火箭的战例；探讨了史书中记载欠详的火箭武器，并对其作出技术复原；对古书中所载其它火箭图中漏绘部分作了改绘。

第5章专门介绍中国古代的火药和火箭制造技术，包括黑火药原料的制备和提纯，火箭发射剂的配制，火箭筒和引线的制造，以及火箭的组装技术。本书对关键部件火箭筒的制造给予了详细说明，并将古籍所载火箭筒的简易模型图具体化，同时给出各种火箭箭体尺寸、装药量和射程等技术数据，除文字说明外，还附以插图。第3篇为火药和火箭技术的外传，共3章。第6章讨论火药和火箭技术在阿拉伯地区的传播。第7章和第8章分别叙述了这些技术在欧洲和亚洲各国的影响。

本书对中国火箭技术史从其起源直到20世纪为止的发展作了较全面与系统的阐述，史料丰富，除中国史料外，还广泛参引翻译了西方各国的史料，有些史料是非常罕见的。书末附有中国火箭技术史纪事年表、中西人名索引。（李克敏）

中国井盐科技史 林元雄 宋良曦 钟长永 马宗瑶 陈然 聂成勋著 四川科学技术出版社1987年12月第1版 40.7万字 图版59 插图57幅

本书是国内第一部井盐科技史专著。书中的大量史料和历史图照均系首次与读者见面。全书分为导论、井盐地质概述、井盐钻井技术的发展、井盐开采技术的演进、井盐的制盐技术等4篇共14章。“导论”概述了中国古代井盐科技杰出成就中最突出的两项技术——钻井技术和采气技术，论述其发生和演变，并对中外井盐科技进行了比较。作者认为，以宋代卓筒井为代表的中国古代井盐钻井技是继指南针、造纸术、印刷术和火药发明之后的又一重大发明。“地质”篇概述井盐地质特点和盐卤资源分布。“钻井技术”篇叙述凿井技术的起源、机械钻井的先河——宋代卓筒井、明代凿井工艺的突破、冲击式（顿钻）凿井法的成熟、修治井技术及机器钻井的发展。“开采技术”篇叙述卤水的提取、岩盐水溶法开采、天然气的开采（包括廪盆采气和自流井气田的开发）。“制盐技术”篇叙述刮炭取盐工艺、敞锅熬盐和真空制盐技术及盐卤的综合利用。书末附有历代产盐地分布图10幅，另附参考文献220则。此书受到学术界的好评。

（林良永）

中国古代井盐工具研究 刘德林 周志征著 山东科学技术出版社1990年5月第1版 26万字 图版203 插图25幅

本书是第一部专门研究中国古代井盐、石油（天然气）钻采工具及其演进的专著。本书选定宋至清代钻凿工具从发明至演进最完善、最丰富的阶段。著者为四川自贡盐业历史博物馆的专业研究人员，他亲手搜集了大量的、种类繁多、规格齐全的钻采工具，并有多年的钻井实践经验。本书资料丰富，对井盐工具的特点、性能及发展历史有深刻的理解和准确的论述。全书分3篇。第1篇“总论”主要论述我国以井盐工具为代表的钻井术在11世纪中叶发明后，逐步传入西方，推动了石油、天然气等新能源的广泛勘探与开发，大大加速了西方现代新兴工业的迅猛发展。第2篇“井盐工具的发明及其演进”结合古代钻井技术的特点和当时井盐生产发展水平，进行全面系统地研究，揭示其发生发展及其变化的规律。本篇是全书的重点，共设7章，分别为：现代深井钻头的鼻祖——圆刃锉及其演进，修治井工具的发展，井盐工具变革对生产的推动，古代井盐钻治井工具发明和演变的条件，井盐工具制作工艺，井盐工具分类及保护，十二类代表性工具研究。第3篇“井盐工具图集”，以实物为基础，机械制图和工具摄影相结合并加释文。该篇记载了我国井盐工具的精华。本书对于总结和研究国内外钻探史、井盐史、石油（天然气）史、地质史、文物考古等都有重要的参考价值，填补了我国及世界井盐及石油（天然气）钻采工具史研究的空白。

（林征）

后　记

中国学术著作的出版，即将艰难地走完它的一个伟大的百年；
这本记述这一个百年出版史的辞书，也即将艰难地走完它的出版历程。
在这个进入冬季的月份里，在这本书稿的后记里，我们还想再说些什么呢？
也许，我们还该说说对春季的赞美、对夏季的颂扬和对秋季的感叹。

我们首先要对与我们紧密合作完成书稿组织和写作工作的诸多的学科主持人和编委们、作者们表示深深的敬意。他们来自中国社会科学院、中国科学院、上海社科院、复旦大学、华东师范大学、中国文联、人民出版社、上海文艺出版社、北京图书馆、中国科学院图书馆、中共中央党校、中国人民大学、北京大学、北京师范大学、北京经济学院、中国青年政治学院、中央民族学院等单位，他们是一个优秀的中青年作者群体。他们在书写20世纪中国学术著作出版史的同时，已经把自己生命的一部分精华永远地留在了这一部百年史的光辉册页上！

我们还要对任继愈教授表示深深的谢意。任教授在百忙中为本书题签，是对我们的工作的最大的支持。我们还要感谢何汉、尤东山、周升涛、任登弟、李琪、高平、李扶乾、雍桂良、龚学曾、王舟波、阎晓宏、孔德龙等同志。他们在审阅、编辑本书有关学科的书稿中做了大量的工作，提出了宝贵的意见，付出了辛勤的劳动。我们同时也要对中共中央党校出版社表示深深的谢意。在本书的出版过程中，中共中央党校出版社赵广社长、叶佐英常务副总编给予了最宝贵的支持，陈保群等同志做了大量具体而繁琐的工作。中共中央党校出版社扶助、推进学术著作出版的实绩，也将成为20世纪中国学术著作出版史上的珍贵的一笔！

最后，我们还要对读者朋友们表示一点真诚的心意：希望你们能从这本书中受益，也希望你们能对我们的工作进行客观的评价，并提出具体的意见，以便我们在今后再版的过程中，把这本书修订得好一些，再好一些，以真正无愧于中国学术著作出版史上的这一个伟大的百年！

同时，我们更要做好准备，用我们自己和我们的后代的笔，去书写21世纪中国学术著作出版史，这必定是一个更为伟大的百年！

本书主编

1992年11月