中华国粹大辞典





主编：门岩 张燕萍

国际文化出版公司

中华国粹大辞典

门　岿　　张燕瑾　主　编

國际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中华国粹大辞典/门岿等主编．—北京：国际文化出版公司，1997.12

ISBN 7-80105-531-4

Ⅰ.中… Ⅱ.门… Ⅲ.词典—中国 Ⅳ.Z32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14561 号

ZR84/39

中华国粹大辞典

门 岿 张燕瑾 主编

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码：100009

发行部电话：64010840

新 华 书 店 经 销

北京时事印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 70.625 印张 2400 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN 7—80105—531—4/G·167 定价：195.00 元

顾　问

王季思　卢嘉锡　任继愈　赵朴初
胡厚宣　张友渔　郭化若

编　委　会

主　编

门　岿　　张燕瑾

编　委

门　岿　王　任　王兆春　卢升法
刘世达　刘庆俄　朱　勇　李召朝
许青松　杨雁行　汪子春　毕　诚
张锡瑛　张继禹　张燕瑾　林文照
周德丰　高仲君　郭书春　蔡鸿茹
魏志强

各分编负责人

政治编　高仲君　徐云莲
经济编　李召朝
军事编　王兆春
法律编　朱　勇
教育编　毕　诚
科技编　汪子春　林文照　郭书春
哲学编　周德丰
宗教编　张继禹　卢升法
文学编　门　岿
语文编　刘庆俄
历史编　张锡瑛
艺术编　蔡鸿茹　杨雁行　许青松
健身编　王　任　刘世达
风俗编　张燕瑾

撰 稿 人

门 岿　王 任　王 瑛　王兆春　王志生　王春枝
王春玲　王建新　王文宝　风 沙　古 鉴　石 平
卢升法　卢永琇　田翊颖　申邮民　孙立田　孙宝发
艾素珍　成亚平　曲百胜　刘 玉　刘 毅　刘世达
刘庆俄　刘淑英　刘鑫全　许 兵　许青松　许详麟
汤希柱　朱 勇　朱以旺　朱成忠　朱睿根　李 明
李 晨　李之檀　李召朝　李学中　李知宴　李锡春
李勇刚　李克敏　李世光　李伯寅　李金铃　李家宝
李素平　李桂香　李超元　杨 茜　杨文衡　杨西云
杨迎泽　杨雁行　杨熙明　汪子春　汪京涛　沈聿之
闵宗殿　宋薇笳　陈 卓　陈炳珍　陈慧娟　何堂坤
张全生　张玉颖　张纳严　张志华　张建安　张东刚
张晓青　张桂珍　张锡瑛　张焕宗　张继禹　张鲁荣
张燕瑾　林 萍　林文兆　单荣甫　郑建德　周 铮
周容良　周德丰　屈宝坤　赵永忠　赵洪石　赵连霞
赵慧芝　赵瀚生　莫宗通　柳 玲　柳孟训　侯宝坤
钱 云　姚国旺　秦世民　夏菁林　袁志宏　高仲君
郭书春　顾 越　康国宏　徐 骊　徐云莲　徐俊玲
翁振亭　黄水华　章用秀　麻丽冰　游贵江　彭景华
崔 锦　湛穗丰　傅永生　储勇刚　靳学东　蔡茂水
蔡景峰　蔡鸿茹　潘延川　潘学勤　魏志强

责任编辑　白崑荣

前　言

《中华国粹大辞典》是一部全面展现中华民族的文明及其卓越成就的大文化百科辞书。

中华民族有着悠久的历史，勤劳智慧的人民在历史发展的各个时代、各个领域，都有所创造，有所发明，有所建树，创造了博大精深的文化。其光辉灿烂不仅使中华民族引为自豪，也为世界所瞩目。中华国粹就是指中华民族在精神方面和物质方面独具特色的内容以及所取得的杰出成就，对世界文明做出的独到贡献。

应当特别说明的是，中华民族是一个由许多兄弟民族共同组成的大家庭，这些兄弟民族之间，在漫长的岁月里，虽有时"兄弟阋于墙"，但更多的时候乃是团结一心"外御其侮"，在保卫和建设我们共同的家园中互相融合，互相促进，共同创造了彪炳史册的灿烂文化。这文化形成了一种优良的传统，反过来又塑造着我们中华民族。世世代代的浸润熏陶，这文化已溶入了中华民族的精神血液之中，使我们具有了有异于其他各国民族的生活习惯、思维方式、道德准则和举止风度。即使你走到天涯海角，中国人的独特"个性"也总会显现出来。

了解孕育我们的人文环境，也就是了解我们自身。这能使我们生活和工作得更充实些，更顺利些，更主动些，同时也会增强我们生活和工作的信心与勇气，给我们以开拓奋进的力量。这部辞典全面介绍了中华民族五千年精神文明和物质文明的杰出成就。全书共分为政治、经济、军事、法律、教育、科技、哲学、宗教、文学、语文、历史、艺术、健身、风俗十四编，约五千余条目。可以说这部大文化百科辞书向人们展现了中华文明的宝库具有怎样光辉璀璨的蕴含。要继承和弘扬中华优秀文化传统，就首先要了解她，有了了解才会热爱，才能发扬光大，增强我们民族的凝聚力。

这里所说的"国粹"，是一个宽泛的概念，本辞典所收条目，在今天看来，有一些很难再说是什么中华民族的优秀传统，甚至也难以称之为"成就"和"贡献"，但是这些条目所包含的内容确实在一定历史时期起过一定的作用，或是一定历史时期中华民族所独具的文化，这是一种历史存在，在当时有其一定的合理性。比如宗教往往与迷信相关，但是像中国土生土长的道教，它与儒、释一起构成了中国传统文化的三大支柱，影响着中华民族生活的方方面面。鲁迅先生说："中国根柢全在道教……以此读史，有许多问题可迎刃而解。"（《致许寿裳》）又说："人往往憎和尚、憎尼姑、憎回教徒、憎耶教徒，而不憎道士。懂得此理者，懂得中国大半。"（《小杂感》）而风俗节日追溯其源也往往与迷信活动有关，但这些风俗习尚又最能见出中华民族的风土人情、精神心态。所以我们把这些内容都收纳入典。其他还有不少类似的情况，不一一列举。所收条目，时间的下限一般止于清末，有些能体现文化传承的条目，适当放宽，时限有所下延。

我们编纂这部辞典，是想为热爱和意欲了解中华文明的全世界的朋友们提供一个较为全面详备的情况介绍，它尽量吸收已经取得的学术研究和文物考古成果，用通俗的语言进行解说阐释。对有争议的问题，则径书己见，附以他说，而不进行学术论辩。

本辞典各编自成比较完整的内容体系，各门类条目之间，内容有所交叉，但着眼角度、叙述详略各有不同。这样做是想为了解某一门类知识的读者，提供一点方便。效果如何，也有待实践的检验。

我们从 1991 年 4 月 10 日应约组织撰写，全体同仁齐心协力，克服了很多困难，使得编撰工作能在较短期内按时完成任务。在编写过程中，我们得到了有关领导同志和一些前辈学者、专家的支持和帮助，和平出版社的李路女士、国际文化出版公司的白崑荣先生都为本书的出版付出了心血，还有不少关心此书的朋友和印刷装订厂的人员，也为本书出版付出了很多辛劳，这是使我们很受感动的。在此，我们一并表示衷心的感谢。书中疏漏和失当之处，还望广大读者赐教。

门　启　张燕瑾

一九九三年五月十五日

凡　例

《中华国粹大辞典》是一部集中反映中华民族精神文明和物质文明精华所在的大文化百科辞书。

1.本书分为政治、经济、军事、法律、教育、科技、哲学、宗教、文学、语文、历史、艺术、健身、风俗十四编，每编又分若干类、若干条、若干目。

2.类、条、目的设置原则以各编内容的精华为主，突出其代表性、典型性，兼顾全面性、民族性。

3.条目为本辞书的基本解释单位，编排基本以其内容的时代先后为序，并兼顾其相互间内容的传承关系。

4.各条目内容叙述原则上止于清亡以前，个别条目为照顾其传承发展有下延到近当代者。

5.各编条目之间在内容上有所交叉，为反映各编内容自身的系统性，有些条目在目录上有少许重复，但内容叙述角度不同。

6.各条目视所包含的内容，解说文字多寡不一，多者千余字，少者百余字，以说清何以为国粹为止。

7.对于“国粹”理解向有异议。本书从以下方面把握：

①中华民族物质文明和精神文明的精华所在。

②中华民族在各历史时期所创造出来的杰出成就。

③中华民族对世界文化发展所作出的独特贡献。

④具有鲜明的民族特色的历史文化现象。

⑤对后世社会某领域发展有较大影响的思想观念。

8.在某些条目内容理解上，目前可能众说不一，撰稿者则直出己见，附以异说，不作论辩。

9.解说文字中的古纪年、古地名一般都括注公元纪年和今地名。

10.解说文字中的引文一般都括注出处，原则上不再出注。

11.解说文字使用规范的简化汉字，遇有容易产生歧义者，则仍用繁体字。

12.每条目解说文字完了，附解说人姓名，以备查考。

总　　目

凡例
目录 …… (1)
政治编 …… (1)
经济编 …… (4)
军事编 …… (6)
法律编 …… (11)
教育编 …… (13)
科技编 …… (18)
哲学编 …… (29)
宗教编 …… (33)
文学编 …… (38)
语文编 …… (44)
历史编 …… (45)
艺术编 …… (51)
健身编 …… (68)
风俗编 …… (72)

目　录

政　治　编

政治家及其建树

炎、黄二帝与华夏民族 …… (1)
尧、舜与禅让制 …… (1)
为公忘私的大禹 …… (1)
商汤建国 …… (1)
盘庚迁殷 …… (1)
贤相伊尹 …… (2)
西周王朝的奠基者姬昌 …… (2)
周武王灭商 …… (2)
西周政治家周公 …… (2)
西周政治家召公 …… (3)
虢文公的农本思想 …… (3)
齐桓公的霸业 …… (3)
晋文公称霸 …… (3)
楚庄王的霸业 …… (3)
秦穆公称霸西戎 …… (3)
越王勾践卧薪尝胆 …… (4)
管仲相齐 …… (4)
晏婴相齐 …… (4)
子产的政治改革 …… (4)
楚国政治家孙叔敖 …… (4)
范蠡辅越灭吴 …… (4)
魏文侯的政治改革 …… (5)
秦孝公的变法图强 …… (5)
燕昭王的政治改革 …… (5)
李悝变法 …… (5)
吴起变法 …… (5)
商鞅变法 …… (5)
申不害的政治改革 …… (6)
西门豹治邺 …… (6)
老子的政治思想 …… (6)
孔子的政治思想 …… (6)
墨子的政治主张 …… (7)
孟子的“仁政” …… (7)
荀子“隆礼”又“重法”的政治主张 …… (7)
韩非——集法家思想之大成者 …… (7)
千古一帝秦始皇 …… (8)
秦相李斯 …… (8)
汉高祖刘邦建国 …… (8)
汉朝第一功臣肖何 …… (9)
西汉政治家张良 …… (9)
推行黄老政治的曹参 …… (9)
西汉政治家陈平 …… (9)
晁错的政治主张 …… (9)
陆贾的政治功绩 …… (9)
贾谊的政治主张 …… (10)
汉武帝的政绩 …… (10)
西汉女外交家冯嫽 …… (10)
为民兴利的召信臣 …… (10)
光武帝的政绩 …… (11)
廉政惠民的杜诗 …… (11)
统一北方的曹操 …… (11)
三顾茅庐的刘备 …… (12)
开发江南的孙权 …… (12)
治国有方的诸葛亮 …… (12)
东晋名相谢安 …… (13)
北魏孝文帝改革 …… (13)
重合九州的隋文帝 …… (13)
唐太宗与“贞观之治” …… (13)
唐初政治家魏徵 …… (14)
武则天与武周政权 …… (14)
吐蕃赞普松赞干布 …… (14)
尺带珠丹与唐和盟 …… (15)
回纥可汗骨力裴罗 …… (15)
渤海郡王大祚荣 …… (15)
皮逻阁统一六诏 …… (15)
宋太祖政绩 …… (15)
北宋政治家寇准 …… (15)
北宋政治家范仲淹 …… (15)
周世宗改革 …… (16)
北宋政治家王安石的变法 …… (16)
辽政权的建立者耶律阿保机 …… (16)
西夏政权的杰出政治家元昊 …… (17)
一代天骄成吉思汗 …… (17)

完成统一大业的忽必烈 …… (17)
蒙古国政治家耶律楚材 …… (17)
雄才大略的明太祖朱元璋 …… (18)
明成祖朱棣的政绩 …… (18)
明代政治家张居正的改革 …… (18)
刚直不阿的海瑞 …… (18)
努尔哈赤建立后金 …… (19)
皇太极改金为清 …… (19)
功业昭著的清圣祖玄烨 …… (19)
清高宗弘历 …… (19)
督办新疆军务的左宗棠 …… (20)
维新派领袖康有为 …… (20)
近代改良主义者梁启超 …… (20)
维新志士谭嗣同 …… (20)
启蒙思想家严复 …… (21)
清末名臣翁同和 …… (21)

中华民族英雄的伟绩

抗辽名将杨业 …… (21)
李纲与开封保卫战 …… (21)
抗金名将宗泽 …… (22)
岳飞精忠报国 …… (22)
王彦和他领导的八字军 …… (22)
抗金名将韩世忠 …… (22)
"留取丹心照汗青"的文天祥 …… (23)
抗元将领张世杰 …… (23)
以身殉国的陆秀夫 …… (23)
于谦与北京保卫战 …… (23)
戚继光抗倭 …… (23)
抗清将领李定国 …… (24)
李来亨与夔东十三家军 …… (24)
民族英雄史可法 …… (24)
郑成功收复台湾 …… (24)
林则徐与禁烟运动 …… (24)
抗英将领海龄 …… (25)
蒙古族抗英将领裕谦 …… (25)
定海总兵葛云飞 …… (25)
刘永福与黑旗军 …… (25)
冯子材与镇南关大捷 …… (26)
北洋海军提督丁汝昌 …… (26)
北洋海军将领林永升 …… (26)
聂士成守卫津门 …… (26)

农民起义领袖的功勋

秦末农民起义领袖陈胜 …… (27)
秦末农民起义领袖吴广 …… (27)
王匡与绿林起义 …… (27)
王凤与绿林起义 …… (27)
樊崇与赤眉起义 …… (27)
张角与黄巾军 …… (28)
李特与西晋流民起义 …… (28)
孙恩起义 …… (28)
葛荣与北魏河北起义 …… (29)
窦建德与隋末农民起义 …… (29)
翟让与瓦岗军 …… (29)
李密与瓦岗军 …… (29)
唐代农民起义女领袖陈硕真 …… (29)
首倡"均平"的黄巢大起义 …… (29)
首倡"均贫富"的王小波起义 …… (30)
李顺与北宋初年农民起义 …… (30)
宋江起义 …… (30)
方腊起义 …… (30)
首倡"等贵贱"的钟相起义 …… (31)
南宋农民起义首领杨么 …… (31)
刘福通与元末红巾军 …… (31)
明代女英雄唐赛儿 …… (31)
张献忠与明末农民起义 …… (32)
高迎祥与明末农民起义 …… (32)
闯王李自成 …… (32)
太平天国天王洪秀全 …… (33)
太平天国前期杰出的领导者冯云山 … (33)
太平天国西王萧朝贵 …… (33)
太平天国女将领洪宣娇 …… (33)
太平天国青年将领陈玉成 …… (34)
洪仁玕与《资政新篇》 …… (34)
太平军虎将林凤祥 …… (34)
太平军北伐名将李开芳 …… (35)
上海小刀会女英雄周秀英 …… (35)
宋景诗与黑旗军 …… (35)
著名捻军首领张乐行 …… (35)

重振捻军声威的赖文光 …… (35)
刘丽川与上海小刀会起义 …… (36)
张秀眉与贵州苗族人民起义 …… (36)
杜文秀与云南回族人民起义 …… (36)
李文学与云南哀牢山彝族起义 …… (36)
陕甘回民起义 …… (36)
普设拳厂的朱红灯 …… (37)
张德成与“天下第一团” …… (37)
曹福田鏖战老龙头火车站 …… (37)
林黑儿与她领导的“红灯照” …… (37)

近代民主革命团体和革命家

兴中会 …… (38)
华兴会 …… (38)
光复会 …… (38)
中国同盟会 …… (38)
共和会 …… (38)
伟大的革命先行者孙中山 …… (38)
徐锡麟的革命业绩 …… (39)
民主革命家章炳麟的功绩 …… (39)
近代革命家黄兴的功绩 …… (39)
宋教仁的革命业绩 …… (40)
鉴湖女侠秋瑾的革命业绩 …… (40)
革命军中马前卒邹容 …… (40)
陈天华的革命业绩 …… (40)
近代外交官伍廷芳 …… (41)
黄花岗烈士林觉民 …… (41)

著名的政治事件、制度和措施

兄终弟及 …… (41)
共和行政 …… (41)
宗法制 …… (41)
分封制 …… (41)
文景之治 …… (42)
永贞革新 …… (42)
军功爵制和二十等爵 …… (42)
商朝的官制 …… (42)
周朝的官制 …… (43)
秦汉以后的中央官制 …… (43)
郡县制 …… (43)
行省制 …… (44)
察举 …… (44)
征辟 …… (44)
贤良方正 …… (44)
孝廉 …… (44)
九品中正 …… (44)
科举制度 …… (44)
院试、乡试、会试和殿试 …… (45)
张骞通西域 …… (45)
班超出使西域 …… (45)
和亲政策 …… (46)
昭君出塞 …… (46)
文成公主入藏 …… (46)
金城公主入藏 …… (46)
南、北面官制 …… (46)
猛安谋克 …… (46)
八旗制度 …… (47)
羁縻府州、羁縻卫所 …… (47)
土司制度 …… (47)
改土归流 …… (47)
理藩院 …… (47)
努儿干都司 …… (47)
达赖、班禅制度 …… (48)
金瓶制度 …… (48)
驻藏大臣 …… (48)
三元里抗英斗争 …… (48)
太平天国革命 …… (48)
天朝田亩制度 …… (49)
戊戌变法 …… (49)
义和团反帝爱国运动 …… (49)
辛亥革命 …… (50)

对外政治、经济、文化交流

徐福与“三神山”的传说 …… (50)
通往中、西亚和欧洲的丝绸之路 …… (50)
海上丝绸之路 …… (51)
甘英出使大秦 …… (51)
康泰、朱应访问印度支那半岛 …… (51)
法显与《佛国记》 …… (51)
玄奘取经 …… (52)

鉴真东渡 …… (52)
新罗馆与中朝人民友好往来 …… (52)
亦黑迷失远航南亚 …… (53)
郑和下西洋 …… (53)
华侨与东南亚人民同甘苦共患难 …… (53)

经 济 编

经济家们的思想与主张

管仲的经济思想 …… (54)
孔丘的经济思想 …… (54)
墨翟的经济思想 …… (55)
计然的经济思想 …… (55)
白圭的经济思想 …… (56)
商鞅的经济思想 …… (56)
许行的经济思想 …… (57)
孟轲的经济思想 …… (57)
荀况的经济思想 …… (58)
韩非的经济思想 …… (58)
《管子》的经济思想 …… (58)
司马迁的经济思想 …… (59)
贾谊的经济思想 …… (60)
晁错的经济思想 …… (60)
桑弘羊的理财主张 …… (61)
曹操的经济思想 …… (61)
王符的经济思想 …… (61)
李安世的均田论 …… (62)
柳宗元的经济思想 …… (62)
刘晏的理财主张 …… (63)
杨炎的理财主张 …… (63)
李觏的经济思想 …… (64)
王安石的理财主张 …… (64)
叶适的经济思想 …… (64)
卢世荣的理财主张 …… (65)
丘濬的经济思想 …… (65)
张居正的理财主张 …… (66)
徐光启的经济思想 …… (66)
顾炎武的经济思想 …… (67)
王夫之的经济思想 …… (67)
王源的经济思想 …… (68)
包世臣的经济思想 …… (68)
林则徐的经济观 …… (69)
王鎏的货币论 …… (69)
龚自珍的经济思想 …… (70)
魏源的经济思想 …… (70)
许楣的货币论 …… (71)
王茂荫的经济思想 …… (71)
冯桂芬的经济思想 …… (72)
洪秀全的经济思想 …… (72)
洪仁玕的经济主张 …… (73)
王韬的经济思想 …… (73)
张之洞的经济思想 …… (74)
薛福成的经济理论 …… (74)
郑观应的商战论 …… (75)
陈炽的经济观 …… (75)
严复的经济思想 …… (76)
张謇的棉铁主义 …… (76)
康有为的经济思想 …… (77)
谭嗣同的经济思想 …… (77)
孙中山的经济思想 …… (78)
梁启超的经济思想 …… (78)
朱执信的经济思想 …… (79)

著名的经济观点

义利论 …… (79)
富民论 …… (80)
足食足民论 …… (80)
节用论 …… (80)
尽地力之教 …… (81)
相地而衰征 …… (81)
开源节流 …… (82)
均贫富 …… (82)
恒产论 …… (83)
耕战论 …… (83)

轻重论 …… (83)
薄赋敛 …… (84)
子母相权 …… (84)
平籴平粜论 …… (85)
官山海 …… (85)
利出一孔 …… (86)
重农抑商 …… (86)
贵粟论 …… (86)
抑制兼并 …… (87)
限田论 …… (87)
量出制入 …… (88)
虚实相权 …… (88)
钱神论 …… (88)
商本论 …… (89)
商务论 …… (89)
商战 …… (90)
振兴实业 …… (90)
棉铁主义 …… (91)
民生主义 …… (91)
平均地权 …… (91)
节制资本 …… (92)
耕者有其田 …… (92)

经济制度与措施

井田制 …… (93)
贡助彻 …… (93)
初税亩 …… (94)
荒政 …… (94)
官手工业 …… (94)
均输平准 …… (95)
屯田制 …… (95)
占田、课田制 …… (95)
均田制 …… (96)
租庸调 …… (96)
两税法 …… (97)
方田均税 …… (97)
市易法 …… (97)
平米法 …… (98)
一条鞭法 …… (98)
永佃制 …… (98)
摊丁入地 …… (99)
驿传 …… (99)
漕运 …… (99)
市舶制 …… (100)
公行制度 …… (100)
官督商办 …… (101)
官商合办 …… (101)
质库 …… (101)
钱庄 …… (102)
票号 …… (102)
贝币 …… (102)
布币 …… (103)
刀币 …… (103)
蚁鼻钱 …… (103)
爰金 …… (103)
圜钱 …… (103)
五铢钱 …… (104)
金错刀 …… (104)
开元通宝 …… (104)
飞钱 …… (104)
交子 …… (105)
纹银 …… (105)
银元 …… (106)
铜元 …… (106)

经济名著

《货殖列传》 …… (106)
《食货志》 …… (107)
《平准书》 …… (107)
《盐铁论》 …… (107)
《平赋书》 …… (108)
《泉志》 …… (108)
《赋役全书》 …… (108)
《天下郡国利病书》 …… (108)
《钞币论》 …… (108)
《续富国策》 …… (109)

传统名字号

六必居 …… (109)
同仁堂 …… (109)

王一品湖笔社 …… (110)
胡开文徽墨店 …… (110)
谢馥春化妆品店 …… (111)
内联升鞋店 …… (111)
全聚德烤鸭店 …… (111)
梁福盛漆器作 …… (112)
王星记扇庄 …… (112)
张裕葡萄酒公司 …… (112)
荣宝斋 …… (112)
东来顺饭庄 …… (113)
都锦生丝织业 …… (113)

军　事　编

战争中的战略战术与战法

神农伐斧燧之战 …… (114)
黄帝与蚩尤涿鹿之战 …… (114)
黄帝与炎帝阪泉之战 …… (114)
夏攻有扈氏的甘之战 …… (114)
夏商鸣条之战 …… (114)
商周牧野之战 …… (114)
齐鲁长勺之战 …… (115)
晋假道灭虢之战 …… (115)
晋楚城濮之战 …… (115)
晋楚鄢陵之战 …… (115)
吴楚柏举之战 …… (116)
齐魏桂陵之战 …… (116)
齐魏马陵之战 …… (116)
乐毅攻齐之战 …… (116)
齐燕即墨之战 …… (116)
秦赵长平之战 …… (117)
秦赵邯郸之战 …… (117)
陈胜吴广起义战争 …… (117)
楚汉彭城之战 …… (117)
楚汉成皋之战 …… (118)
韩信破魏之战 …… (118)
新汉昆阳之战 …… (118)
刘秀攻蜀之战 …… (118)
袁曹官渡之战 …… (118)
赤壁之战 …… (119)
秦晋淝水之战 …… (119)
洛阳、虎牢之战 …… (119)
唐平萧铣之战 …… (120)
黄巢北伐夺取两京之战 …… (120)
宋金黄天荡之战 …… (120)
岳飞收复襄阳等六郡之战 …… (120)
宋金陈家岛水战 …… (121)
宋金采石水战 …… (121)
宋军保卫汴梁之战 …… (121)
金军保卫开封之战 …… (122)
鄱阳湖决战 …… (122)
明军攻克平江之战 …… (122)
明军突破瞿塘天险 …… (123)
明军平定麓川之战 …… (123)
望海埚大捷 …… (123)
忽兰忽失温之战 …… (124)
明军抗击葡萄牙入侵之战 …… (124)
明东南沿海抗倭战争 …… (124)
宁远大捷 …… (124)
后金攻取大凌河之战 …… (125)
朱仙镇之战 …… (125)
张献忠奔袭襄阳之战 …… (125)
郑成功收复台湾之战 …… (125)
清军收复雅克萨之战 …… (125)
清军平定三藩之乱 …… (126)
太平军湖口大捷 …… (126)
太平军二破江南大营 …… (126)
清军收复新疆之战 …… (127)
镇南关大捷 …… (127)
摩天岭阻击战 …… (127)
台湾军民抗日之战 …… (128)

名将的业绩

妇好的统帅之才 …… (128)

魏舒的"毁车为行"……（129）
伍员的助吴覆楚……（129）
赵武灵王的"胡服骑射"……（129）
廉颇卫赵立军功……（129）
白起军威震六国……（129）
蒙恬为秦筑长城……（129）
项羽悲歌刎乌江……（129）
韩信佐汉定天下……（130）
卫青七次退匈奴……（130）
霍去病威震北匈奴……（130）
赵充国妙策安西北……（130）
马援"以马革裹尸还"……（130）
班超投笔从戎……（131）
司马懿的智谋权变……（131）
关羽忠义传美名……（131）
周瑜佐吴定江东……（131）
吕蒙以计取江陵……（131）
陆逊拒蜀抗魏建奇功……（132）
苻坚统一北方建军功……（132）
谢玄的文韬武略……（132）
冼夫人对国家统一的贡献……（132）
杨坚的文治武功……（132）
杨素佐隋成一统……（132）
薛仁贵三箭定天山……（133）
李光弼佐唐平内乱……（133）
郭子仪扶唐平乱立大功……（133）
杨延昭抗辽守三关……（133）
狄青南征北战为统一……（133）
耶律阿保机奋战建辽朝……（134）
萧绰的军事才能……（134）
完颜阿骨打建金朝……（134）
陈规守德安……（134）
成吉思汗雄才大略世无敌……（134）
拔都西征七载建军功……（135）
朱元璋灭元建明的军事成就……（135）
徐达建明功第一……（135）
刘基妙策奠明基……（136）
常遇春勇猛冠三军……（136）
汤和南征北战立军功……（136）
朱棣戎马一生功显赫……（137）
俞大猷一生抗倭丧敌胆……（137）
谭纶抗倭守边功卓著……（137）
戚继光抗倭练兵功盖世……（138）
孙承宗卫辽屡献策……（138）
熊廷弼尽职守辽东……（138）
袁崇焕宁远破敌……（138）
赵士桢鞠躬尽瘁制火器……（139）
茅元仪呕心沥血著兵书……（139）
孙元化编著《西法神机》……（139）
李自成起兵灭明朝……（139）
张献忠流动作战制明军……（140）
戴梓创制连珠铳……（140）
关天培血洒虎门……（140）
陈化成捐躯吴淞口……（140）
杨秀清的杰出帅才……（141）
石达开的文韬武略……（141）
李秀成奋战卫天国……（141）
左宝贵血战平壤……（142）
邓世昌黄海战日寇……（142）
丁守存研制新火器……（142）
丁拱辰潜心研制近代枪炮……（143）
龚振麟研究新船炮……（143）
黄冕研制新炮……（143）
徐寿对近代军事技术的研究……（143）
徐建寅的军事技术成就……（144）
聂士成反抗侵略洒热血……（144）
寿山抗俄殉国……（144）
冯如热血洒蓝天……（144）

著名的兵书

《孙子兵法》……（145）
《吴子》……（145）
《孙膑兵法》……（146）
《司马法》……（146）
《尉缭子》……（147）
《六韬》……（147）
《三略》……（147）
《将苑》……（148）
《卫公兵法》……（148）
《李卫公问对》……（149）

《太白阴经》…… (149)
《虎钤经》…… (150)
《武经总要》…… (150)
《何博士备论》…… (150)
《百战奇法》…… (151)
《守城录》…… (151)
《历代兵制》…… (151)
《纪效新书》…… (152)
《筹海图编》…… (152)
《练兵实纪》…… (152)
《阵纪》…… (153)
《车营扣答合编》…… (153)
《广百将传》…… (153)
《兵录》…… (153)
《武备志》…… (154)
《读史方舆纪要》…… (154)
《灰画集》…… (155)

著名的军事哲言

天下虽安，忘战必危 …… (155)
居安思危…… (155)
有备不败…… (155)
足食足兵…… (156)
屯田实边…… (156)
知彼知己，百战不殆 …… (156)
兵贵定谋…… (156)
先计后战…… (156)
先胜后战…… (156)
上兵伐谋…… (156)
不战而屈人之兵…… (157)
尽敌为上…… (157)
胜败乃兵家常事…… (157)
骄兵必败…… (157)
兵机贵密…… (157)
兵贵神速…… (157)
绝其所恃…… (158)
声东击西…… (158)
围师必阙…… (158)
既胜若否…… (158)
攻其无备，出其不意 …… (158)
兵不厌诈…… (158)
以迂为直…… (159)
出奇制胜…… (159)
批亢捣虚…… (159)
避实击虚…… (159)
因敌制胜…… (159)
兵之贵合…… (160)
以众击寡…… (160)
以佚(逸)待劳…… (160)
先发制人…… (160)
致人而不致于人…… (160)
出军行师，将在自专 …… (160)
兵贵胜，不贵久 …… (161)
后发制人…… (161)
令行禁止…… (161)
国容不入军，军容不入国 …… (161)
赏不虚施，罚不妄加 …… (161)
赏不逾日，罚不还面 …… (161)
诛大赏小…… (162)
师出以律…… (162)
信赏必罚…… (162)
用兵制胜，以粮为先 …… (162)
因粮于敌…… (162)
厉兵秣马…… (162)
破釜沉舟…… (162)
秋毫无犯…… (163)
众志成城…… (163)
假途伐虢…… (163)
退避三舍…… (163)
因势利导…… (163)
一鼓作气…… (163)
远交近攻…… (163)
运用之妙，存乎一心 …… (163)
唱筹量沙…… (164)
唇亡齿寒…… (164)
坚壁清野…… (164)
救民水火…… (164)
救死扶伤…… (164)

军事技术的发明创造

冷兵器……（164）
铜兵器……（165）
钢铁兵器……（165）
十八般兵器……（165）
五兵……（165）
殳……（165）
戈……（166）
戟……（166）
矛……（166）
稍……（166）
吴王夫差矛……（166）
枪……（166）
环首刀……（166）
卅 涑大刀 ……（166）
百炼钢刀……（167）
长柄刀……（167）
吴王夫差剑……（167）
吴王光剑……（167）
越王勾践剑……（167）
越王州句剑……（167）
五十 涑剑 ……（167）
铁刃铜钺……（167）
戚……（167）
鞭……（167）
铜……（168）
骨朵……（168）
挝……（168）
钩……（168）
叉……（168）
锐……（168）
狼筅……（168）
弓……（168）
弩……（169）
床弩……（169）
连弩……（169）
抛石机……（169）
砲车……（169）
襄阳砲……（170）
盾……（170）
虎头木牌……（170）
无敌神牌……（170）
神行破阵猛火刀牌……（170）
铠甲……（170）
胄……（170）
马甲……（170）
马镫……（170）
城……（171）
攻城器械……（171）
壕桥……（172）
云梯……（172）
辘辘……（172）
望楼车……（172）
巢车……（172）
临冲吕公车……（172）
天桥……（172）
地栚……（172）
狗脊洞子……（172）
火攻器具……（173）
守城器械……（173）
地听……（173）
檑……（173）
狼牙拍……（173）
飞钩……（173）
猛火油柜……（173）
障碍器材……（174）
火器……（174）
中国古代火药……（174）
火球火药方……（175）
蒺藜火球火药方……（175）
毒药烟球火药方……（175）
神火药方……（175）
飞火药方……（175）
烈火药方……（175）
火种……（176）
火信……（176）
神烟剂……（176）
红烟剂……（176）
紫烟剂……（176）
青烟剂……（176）

白烟剂……（176）
黑烟剂……（176）
火球……（176）
蒺藜火球……（177）
霹雳火球……（177）
毒药烟球……（177）
喷筒……（177）
满天喷筒……（177）
飞天喷筒……（177）
中国古代地雷……（177）
炸炮……（177）
无敌地雷炮……（177）
万弹地雷炮……（177）
伏地冲天雷……（178）
水底雷……（178）
既济雷……（178）
水底龙王炮……（178）
钢轮发火……（178）
铁火炮……（178）
火药箭……（179）
钉篷火箭……（179）
飞枪箭……（179）
神火飞鸦……（179）
弓射火石榴箭……（179）
飞空击贼震天雷……（179）
多发火箭……（179）
一窝蜂……（180）
群豹横奔箭……（180）
火龙出水……（180）
飞空沙筒……（180）
火箭溜……（180）
火枪……（180）
长竹杆火枪……（180）
飞火枪……（181）
突火枪……（181）
火铳……（181）
手铳……（181）
元手铳……（181）
至正辛卯铳……（181）
洪武手铳……（181）
永乐手铳……（182）
飞天神火毒龙枪……（182）
夹把铳……（182）
两头铳……（182）
三眼铳……（182）
三出连珠……（182）
四眼铳……（182）
五排枪……（182）
七星铳……（182）
八斗铳……（182）
十眼铳……（182）
车轮炮……（183）
子母百弹铳……（183）
连子铳……（183）
快枪……（183）
连珠铳……（183）
铅弹一窝蜂……（183）
神威烈火夜叉铳……（183）
剑枪……（183）
掣电铳……（183）
迅雷铳……（183）
震叠铳……（184）
五雷神机……（184）
至顺三年盏口铳……（184）
碗口铳……（184）
水军左卫碗口筒……（184）
莱州卫大炮筒……（184）
洪武十年大铁炮……（184）
正德六年大铳炮……（184）
毒火飞炮……（185）
铁棒雷飞炮……（185）
虎蹲炮……（185）
攻戎炮……（185）
千子雷炮……（185）
百子连珠炮……（185）
叶公神铳……（185）
灭虏炮……（185）
九节十成炮……（185）
威远炮……（186）
中国古代战车……（186）

万胜神毒火屏风车 …… (186)
万全车 …… (186)
火龙卷地飞车 …… (186)
冲虏藏轮车 …… (187)
火柜攻敌车 …… (187)
飞轮 …… (187)
铁汁神车 …… (187)
盛油引火车 …… (187)
中国古代战船 …… (187)
艗艎 …… (187)
大翼 …… (187)
中翼 …… (187)
小翼 …… (187)
突冒 …… (188)
戈船 …… (188)
楼船 …… (188)
五牙船 …… (188)
走舸 …… (188)
斗舰 …… (188)
艨艟 …… (188)
黄龙船 …… (188)
车船 …… (188)
无底船 …… (188)
车轮舸 …… (188)
福船 …… (189)
海沧船 …… (189)
苍山船 …… (189)
广东船 …… (189)
火龙船 …… (189)
连环舟 …… (189)
子母船 …… (189)
宝船 …… (189)
拍杆 …… (190)
钩拒 …… (190)
简易济渡器材 …… (190)

军事机构及编制的创新

大司空 …… (190)
军器局 …… (190)
兵仗局 …… (190)
龙江造船厂 …… (190)
京军三大营 …… (191)
神机营 …… (191)
团营 …… (191)
水兵营 …… (191)
车营 …… (191)
步营 …… (191)
马营 …… (191)
辎重营 …… (192)
鸳鸯阵 …… (192)

法 律 编

著名律令

禹刑 …… (193)
汤刑 …… (193)
俄匜铭 …… (193)
《刑书》 …… (193)
刑鼎 …… (193)
《竹刑》 …… (193)
《法经》 …… (193)
秦律 …… (194)
《封诊式》 …… (194)
田律 …… (194)
置吏律 …… (194)
仓律 …… (194)
金布律 …… (194)
《法律答问》 …… (195)
《效律》 …… (195)
《垦草令》 …… (195)
司空律 …… (195)
均工律 …… (195)
汉律 …… (195)
汉法三章 …… (196)
《九章律》 …… (196)

上计律 …… (196)
《新律》 …… (196)
《晋律》 …… (196)
《麟趾格》 …… (197)
《北齐律》 …… (197)
《开皇律》 …… (197)
《唐律疏议》 …… (197)
《唐大诏令集》 …… (197)
《唐六典》 …… (197)
《宋刑统》 …… (198)
《宋大诏令集》 …… (198)
《元典章》 …… (198)
《大元通制》 …… (198)
《明大诰》 …… (198)
《大明律》 …… (198)
《大清律集解附例》 …… (198)
《大清律例》 …… (198)

法律制度

中华法系 …… (198)
五服制 …… (199)
六赃制 …… (199)
保辜制 …… (199)
执法原情 …… (199)
秋冬行刑 …… (199)
七出 …… (199)
三不去 …… (200)
觉举 …… (200)
首告 …… (200)
邀车驾 …… (200)
录囚 …… (200)
诬告反坐 …… (200)
收赎 …… (200)
留养承祀 …… (201)
出入人罪 …… (201)
停刑日 …… (201)
六杀 …… (201)
三宥 …… (201)
三刺 …… (202)
三赦 …… (202)
五听 …… (202)
铸刑鼎 …… (202)
死刑复奏 …… (202)
公坐四等 …… (202)
九卿会审 …… (202)
秋审 …… (202)
热审 …… (203)
监候死刑 …… (203)
可矜 …… (203)
缓决 …… (203)
申明亭 …… (203)

法学家的法律思想和法律观

子产的法律观 …… (203)
邓析的法律观 …… (203)
老子的法律思想 …… (204)
商鞅的法律思想 …… (204)
荀况的法律思想 …… (205)
韩非的法律思想 …… (205)
董仲舒的法律思想 …… (206)
张释之的法律思想 …… (206)
张斐的法律思想 …… (206)
李世民的法制观 …… (207)
包拯的法律思想 …… (207)
朱元璋的法制观 …… (208)
海瑞的法律思想 …… (209)
黄宗羲的法律思想 …… (210)
顾炎武的法律思想 …… (210)
沈家本的法律思想 …… (211)

法学名著

《吕刑》 …… (211)
《周礼》 …… (211)
《秦会要》 …… (212)
《刑法志》 …… (212)
《大唐开元礼》 …… (212)
《疑狱集》 …… (212)
《刑统赋》 …… (212)
《名公书判清明集》 …… (212)
《洗冤录》 …… (212)

《折狱龟鉴》…… (212)
《增损吕氏乡约》…… (212)
《大清会典》…… (212)
《大清律例增修统纂集成》…… (213)
《唐明律合编》…… (213)
《读律佩觿》 …… (213)
《读例存疑》…… (213)
《刑案汇览》…… (213)
《钦定台规》…… (213)
《沈寄簃先生遗书》…… (213)

教 育 编

教育界著名人物及其主张

孔丘的教育理论…… (214)
曾参的教育思想…… (214)
墨翟的教育主张…… (215)
孟母教子之法…… (215)
孔伋对教育的贡献…… (215)
孟轲的教育思想…… (215)
荀况的教育思想…… (216)
教育家乐正克…… (216)
李斯的教育主张…… (216)
教育家申培…… (216)
伏胜传授经学…… (216)
叔孙通制定礼仪…… (216)
辕固生传授诗经…… (217)
韩婴开创“韩诗学”…… (217)
何休讲授《春秋》…… (217)
孟喜传授《易》学…… (217)
梁丘贺创“梁丘学”…… (217)
京房创“京氏学”…… (217)
田何开今文易学…… (217)
教育家严君平…… (217)
匡衡的教育主张…… (217)
董仲舒的教育思想…… (217)
司马迁的教育主张及影响…… (218)
王充的教育理论…… (218)
著名教育家马融…… (218)
郑玄的教育思想和教学方法…… (219)
刘劭注重人才培养选拔…… (219)
傅嘏的教育主张…… (219)
傅玄的教育主张…… (219)
庾亮主张广建学校…… (219)
教育家范宁…… (220)
教育家徐遵明…… (220)
周兴嗣与《千字文》…… (220)
教育家何承天…… (220)
教育家熊安生…… (220)
教育家乐逊…… (220)
颜之推的教育思想…… (221)
教育家刘焯…… (221)
刘炫注重学校作用…… (221)
徐文远善于教学育人…… (222)
教育家房晖远…… (222)
何妥发展音乐教育…… (222)
陆德明善讲博学…… (222)
孔颖达的教育思想…… (223)
教育家马嘉运…… (223)
教育家盖文达…… (223)
颜师古编教材…… (223)
王通的教育理论…… (223)
曹宪与“文选学”…… (224)
李淳风与科技教育…… (224)
教育家褚无量…… (224)
徐坚与《初学记》…… (224)
阳城重学风教育…… (225)
韩愈注重师道…… (225)
李翱的教育思想…… (225)
李善与“文选学”…… (226)
柳宗元的教育方法…… (226)
皮日休的教育主张…… (226)
孙复与泰山书院…… (226)
胡瑗教育有方…… (227)
教育家石介…… (227)

周敦颐兴学重教 …… (228)
张载的教育理论和教学方法 …… (228)
程颢的教育思想和教学方法 …… (229)
程颐的教育理论 …… (229)
杨时的教育观 …… (229)
朱熹的教育思想 …… (230)
陆九龄改革太学弊政 …… (230)
吕祖谦的教育思想 …… (231)
陆九渊的教育理论 …… (231)
魏了翁的教学主张 …… (231)
教育家张栻 …… (231)
教育家许谦 …… (232)
许衡的教育主张 …… (232)
赵复讲授程朱理学 …… (233)
金履祥的教育目的 …… (233)
教育家吴澄 …… (233)
教育家刘因 …… (234)
教育家同恕 …… (234)
程端礼的教学主张 …… (234)
陈献章反对死啃书本 …… (234)
湛若水尊师讲学 …… (234)
王守仁的教育主张 …… (235)
王廷相的教学理论 …… (235)
教育家钱德洪 …… (236)
教育家王畿 …… (236)
王艮与泰州学派 …… (236)
刘宗周的教育方法 …… (236)
黄宗羲教育改革主张 …… (237)
顾炎武的教育思想 …… (237)
王夫之的教育思想 …… (237)
孙奇逢的教育主张 …… (238)
陆桴亭的教学主张 …… (238)
朱用纯注重家庭教育 …… (238)
颜元的教育思想 …… (238)
张伯行的教育主张 …… (239)
李塨的教学主张 …… (239)
教育家江永 …… (239)
陈宏谋注重教化 …… (239)
戴震的教育主张 …… (240)
教育家钱大昕 …… (240)
章学诚的教育理论 …… (240)
王筠的儿童教育理论 …… (241)
张之洞与洋务教育 …… (241)
郑观应提倡新学校教育 …… (241)
盛宣怀与近代学制 …… (242)
张百熙热衷教育改革 …… (242)
严复的教育富国论 …… (242)
张謇的师范教育论 …… (243)
康有为的教育主张 …… (243)
梁启超的教育主张 …… (243)
蔡元培的教育思想 …… (244)
陈嘉庚为国办学 …… (244)
张伯苓的办学实践 …… (244)
范源濂的教育主张与实践 …… (245)
教育家徐特立 …… (245)
黄炎培与职业教育 …… (246)
吴玉章的教育实践 …… (246)

教育政策、规定和制度

敬敷五教 …… (247)
学而优则仕 …… (247)
学在官府 …… (247)
以法为教 …… (247)
书同文行同伦 …… (247)
独尊儒术 …… (248)
师法家法 …… (248)
五经课试法 …… (248)
崇儒重教 …… (248)
训学斋规 …… (248)
白鹿洞书院学规 …… (248)
严州州学学规 …… (249)
洪武学令 …… (249)
社学要略 …… (249)
东林会约 …… (249)
岳麓书院学规 …… (249)
紫阳规约 …… (249)
圣谕广训 …… (249)
钦定学堂章程 …… (249)
选派幼童赴美肄业办理章程 …… (250)
改书院兴学校谕 …… (250)

察举 …… (250)
对策 …… (250)
射策 …… (250)
策试 …… (250)
博士弟子科 …… (250)
童子科 …… (250)
时务策 …… (251)
方略策 …… (251)
岁贡 …… (251)
科举 …… (251)
进士科 …… (252)
明经 …… (252)
秀才 …… (252)
明书 …… (252)
明算 …… (252)
三传科 …… (252)
史科 …… (252)
武科 …… (252)
律科 …… (252)
常科 …… (252)
词科 …… (252)
正科 …… (253)
恩科 …… (253)
大科 …… (253)
三学选补 …… (253)
博学鸿词科 …… (253)
经济特科 …… (253)
乡试 …… (253)
州试 …… (253)
礼闱 …… (253)
省试 …… (253)
春闱 …… (253)
公试 …… (253)
会试 …… (253)
岁试 …… (253)
御试 …… (254)
廷试 …… (254)
会元 …… (254)
鼎元 …… (254)
进士及第 …… (254)
进士 …… (254)
进士出身 …… (254)
状元 …… (254)
榜眼 …… (254)
探花 …… (254)
举人 …… (254)
程文 …… (254)
时艺 …… (254)
八股文 …… (254)
墨义 …… (254)
贡院 …… (255)
同年录 …… (255)
会武宴 …… (255)
鹿鸣宴 …… (255)
琼林宴 …… (255)
闻喜宴 …… (255)
鹰扬宴 …… (255)
恩荣宴 …… (255)
曲江宴 …… (255)
重宴琼林 …… (255)
重宴鹿鸣 …… (255)
杏园会 …… (255)
雁塔题名 …… (255)

学府门类及学官生员

官学 …… (256)
私学 …… (256)
乡学 …… (256)
辟雍 …… (256)
国学 …… (256)
泮宫 …… (256)
太学 …… (257)
稷下学宫 …… (257)
四姓小侯学 …… (257)
鸿都门学 …… (257)
国子监 …… (257)
国子学 …… (257)
四门学 …… (258)
五馆 …… (258)
弘文馆 …… (258)

崇文馆 …… (258)
蒙古国子学 …… (258)
回回国子学 …… (258)
旗学 …… (258)
社学 …… (258)
大乐署 …… (258)
四氏学 …… (258)
律学 …… (259)
书学 …… (259)
算学 …… (259)
武学 …… (259)
画学 …… (260)
医学 …… (260)
蒙学 …… (260)
家学 …… (260)
书院 …… (260)
丽正修书院 …… (261)
嵩阳书院 …… (261)
石鼓书院 …… (261)
白鹿洞书院 …… (261)
岳麓书院 …… (262)
诂经精舍 …… (262)
学海堂 …… (262)
漳南书院 …… (263)
东林书院 …… (263)
应天府书院 …… (263)
象山精舍 …… (263)
太极书院 …… (263)
洙泗书院 …… (264)
尼山书院 …… (264)
龙门书院 …… (264)
广雅书院 …… (264)
京师同文馆 …… (264)
京师大学堂 …… (264)
福州船政学堂 …… (265)
方言学堂 …… (265)
圣约翰大学 …… (265)
明德学堂 …… (265)
湖北自强学堂 …… (265)
湖北经心书院 …… (265)
两湖书院 …… (265)
江南水师学堂 …… (265)
天津武备学堂 …… (265)
湖北普通中学堂 …… (265)
桐城中学堂 …… (266)
京师优级师范学堂 …… (266)
通州师范学校 …… (266)
云南讲武堂 …… (266)
大通学堂 …… (266)
中国公学 …… (266)
湖北存古学堂 …… (266)
爱国学社 …… (266)
祭酒 …… (266)
博士祭酒 …… (266)
五经博士 …… (267)
太常 …… (267)
太常博士 …… (267)
教授 …… (267)
学校官 …… (267)
主考官 …… (267)
博士弟子 …… (267)
生徒 …… (268)
诸生 …… (268)
郡学生 …… (268)
太学生 …… (268)
内舍生 …… (268)
上舍生 …… (268)
外舍生 …… (268)
小学生 …… (268)
策论生 …… (268)
监生 …… (268)
廪膳生 …… (268)
增广生 …… (268)
历事监生 …… (268)
贡监 …… (269)
官生 …… (269)
武生 …… (269)
八旗生员 …… (269)
礼生 …… (269)
门生 …… (269)

荫生 …… (269)
及门弟子 …… (269)
著录弟子 …… (269)
堂长 …… (269)
国师 …… (269)

教育流派

先秦儒家 …… (270)
老庄学派 …… (270)
稷下学宫学派 …… (270)
思孟学派 …… (270)
法家 …… (271)
古文经学派 …… (271)
黄老学派 …… (271)
今文经学派 …… (271)
郑学学派 …… (272)
玄学学派 …… (272)
程朱学派 …… (272)
伊川学派 …… (272)
事功学派 …… (273)
象山学派 …… (273)
理学学派 …… (273)
崇仁学派 …… (273)
白沙学派 …… (274)
阳明学派 …… (274)
甘泉学派 …… (274)
泰州学派 …… (274)
东林学派 …… (274)
蕺山学派 …… (274)
颜李学派 …… (275)
考据学派 …… (275)
乾嘉学派 …… (275)

教育经典及著作著述

《五经》 …… (275)
《论语》 …… (276)
《仓颉篇》 …… (276)
《急就篇》 …… (276)
《墨子》 …… (276)
《荀子》 …… (277)
《劝学》 …… (277)
《大学》 …… (277)
《中庸》 …… (278)
《学记》 …… (278)
《乐记》 …… (278)
《弟子职》 …… (279)
《论衡》 …… (279)
《女诫》 …… (279)
《古列女传》 …… (279)
《颜氏家训》 …… (279)
《千字文》 …… (280)
《太公家教》 …… (280)
《女论语》 …… (280)
《女孝经》 …… (280)
《进学解》 …… (280)
《师说》 …… (280)
《答韦中立论师道书》 …… (281)
《蒙求》 …… (281)
《武学规矩》 …… (281)
《上仁宗皇帝言事书》 …… (281)
《伤仲永》 …… (281)
《二程全书》 …… (281)
《丽泽讲义》 …… (281)
《童蒙须知》 …… (281)
《学校贡举私议》 …… (282)
《大学章句序》 …… (282)
《白鹿洞书院讲义》 …… (282)
《三字经》 …… (282)
《百家姓》 …… (282)
《千家诗》 …… (282)
《内训》 …… (282)
《吕氏乡约》 …… (282)
《文章正宗》 …… (282)
《少仪外传》 …… (282)
《小学绀珠》 …… (282)
《习学记言》 …… (283)
《龙文鞭影》 …… (283)
《名物蒙求》 …… (283)
《教约》 …… (283)
《训蒙大意示教读刘伯颂等》 …… (283)

《答以女子学道为见短书》…… (283)
《续师说》…… (283)
《闺范》…… (283)
《女儿经》…… (283)
《女三字经》…… (283)
《女范捷录》…… (283)
《五种遗规》…… (283)
《朱子治家格言》…… (283)
《小学类》…… (283)
《大学类》…… (284)
《女范》…… (284)
《女儿书辑》…… (284)
《制举论》…… (284)
《学校问》…… (284)
《学校议》…… (284)
《安定言行录》…… (284)
《弟子规》…… (284)
《增广贤文》…… (284)
《名贤集》…… (284)
《幼学琼林》…… (284)
《教童子法》…… (284)
《程氏家塾读书分年日程》…… (284)
《学务纲要》…… (285)

科 技 编

数学

《算数书》…… (286)
《九章算术》…… (286)
《海岛算经》…… (286)
《孙子算经》…… (287)
《张丘建算经》…… (287)
《数术记遗》…… (287)
《缉古算术》…… (287)
《夏侯阳算经》…… (288)
《算经十书》…… (288)
《宋刻算经》…… (288)
《算学源流》…… (288)
《数书九章》…… (288)
《测圆海镜》…… (289)
《益古演段》…… (289)
《详解九章算法》…… (289)
《乘除通变本末》…… (290)
《田亩比类乘除捷法》…… (290)
《续古摘奇算法》…… (290)
《杨辉算法》…… (290)
《算学启蒙》…… (290)
《四元玉鉴》…… (291)
《九章算法比类大全》…… (291)
《算法统宗》…… (291)
《视学》…… (292)
《畴人传》…… (292)
《则古昔斋算学》…… (292)
十进位置值制记数法…… (292)
算筹…… (292)
筹算…… (293)
九数…… (293)
分数四则运算…… (293)
今有术…… (293)
衰分术…… (293)
均输术…… (293)
盈不足术…… (293)
方程术…… (294)
正负术…… (294)
勾股定理…… (294)
勾股数…… (295)
勾股容圆…… (295)
开方术…… (295)
纵横图…… (295)
齐同原理…… (296)
出入相补原理…… (296)
割圆术…… (296)
圆周率…… (296)
刘徽原理…… (297)

牟合方盖 …… (297)
重差术 …… (297)
祖暅之原理 …… (297)
百鸡术 …… (297)
贾宪三角 …… (298)
增乘开方法 …… (298)
大衍总数术 …… (298)
天元术 …… (299)
四元术 …… (299)
垛积术 …… (299)
招差术 …… (300)
十进小数 …… (300)
乘除捷算口诀 …… (300)
珠算盘 …… (301)

天文历法

《夏小正》 …… (301)
《彝族十月太阳历》 …… (301)
《石氏星经》 …… (301)
《五星占》 …… (301)
《天文气象杂占》 …… (302)
《周髀算经》 …… (302)
《淮南子·天文训》 …… (302)
《史记·天官书》 …… (303)
《灵宪》 …… (303)
《汉书·律历志》 …… (303)
《后汉四分历》 …… (303)
《乾象历》 …… (303)
《大明历》 …… (304)
《皇极历》 …… (304)
《麟德历》 …… (304)
《大衍历》 …… (304)
《十二气历》 …… (305)
《授时历》 …… (305)
《步天歌》 …… (305)
《开元占经》 …… (305)
《新仪象法要》 …… (306)
圭表 …… (306)
影表尺 …… (306)
日晷 …… (306)
璇玑玉衡 …… (307)
漏壶 …… (307)
浑仪与浑象 …… (307)
水运仪象台 …… (308)
简仪 …… (308)
仰仪 …… (308)
登封观星台 …… (308)
北京古观象台 …… (309)
敦煌星图 …… (309)
吴越王墓石刻星图 …… (309)
苏州石刻天文图 …… (309)
斗建 …… (310)
三正 …… (310)
上元积年 …… (310)
日月合璧 …… (310)
五星联珠 …… (311)
朔望 …… (311)
日法 …… (311)
日躔月离 …… (311)
交率 …… (311)
食限 …… (311)
闰周 …… (312)
干支 …… (312)
岁星纪年法 …… (312)
二十四节气 …… (313)
十二辰 …… (313)
十二次 …… (313)
星官 …… (313)
四象 …… (314)
二十八宿 …… (314)
三垣 …… (314)
宇宙 …… (314)
盖天说 …… (314)
宣夜说 …… (314)
浑天说 …… (315)
西汉湿度计 …… (315)
统、侃与相风乌 …… (315)
李淳风与风力等级 …… (315)
《庚子·辛丑日记》 …… (315)
《田家五行》 …… (315)

物理学

先秦物质观 …… (316)
先秦时空观和运动观 …… (316)
力的概念 …… (317)
惯性的发现 …… (317)
对弹力的利用 …… (317)
对空气浮力的利用 …… (317)
对水浮力的利用 …… (317)
欹器 …… (318)
最早的热气球 …… (318)
走马灯 …… (318)
热胀冷缩的利用 …… (318)
减压实验 …… (318)
火道与通风 …… (318)
先秦的声学知识 …… (319)
共振现象的研究 …… (319)
《墨经》的光学 …… (319)
小孔成像 …… (319)
阳燧 …… (320)
冰透镜 …… (320)
最早的潜望镜 …… (320)
司南 …… (320)
指南针 …… (320)
指南针用于航海 …… (321)
磁偏角的发现 …… (321)
铁指南鱼 …… (321)
木指南鱼和木指南龟 …… (321)
沈括在物理学上的贡献 …… (321)

化学化工

炼丹术 …… (322)
火法炼丹 …… (322)
水法炼丹 …… (322)
最早的"还丹" …… (323)
制金银粉法 …… (323)
干馏石胆制硫酸 …… (323)
原始火药 …… (323)
制金液法 …… (323)
焰色鉴别法 …… (324)
《周易参同契》 …… (324)
《抱朴子》 …… (324)
《丹房须知》 …… (324)
汉宫香方 …… (325)
中国佛香 …… (325)
沉香 …… (325)
麝香 …… (325)
樟脑 …… (326)
桂和桂皮油 …… (326)
古代化妆品 …… (326)
传统洗涤剂 …… (326)
漆和油漆技术 …… (327)
漆器制造工艺 …… (327)
《髹饰录》 …… (327)
传统制革法 …… (328)
传统制胶法 …… (328)
墨的发明与制造 …… (328)
煤炭的开采和利用 …… (329)
陶器的产生和发展 …… (329)
仰韶彩陶 …… (329)
龙山黑陶 …… (330)
殷墟白陶 …… (330)
印纹硬陶 …… (330)
唐三彩 …… (330)
瓷器的发明和发展 …… (330)
穴窑的创建和改进 …… (331)
龙窑的使用 …… (331)
馒头窑和倒烟窑 …… (331)
瓷器的制造工艺 …… (332)
宜兴紫砂器 …… (332)
琉璃器与法华器 …… (332)

生物学

《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》 …… (333)
《南方草木状》 …… (333)
《竹谱》 …… (333)
《禽经》 …… (333)
《菌谱》 …… (333)
《闽中海错疏》 …… (333)
《救荒本草》 …… (333)

《植物名实图考》…… (334)
《尔雅》中的动、植物分类系统 …… (334)
小虫大兽分类法…… (334)
《本草纲目》中的动物分类法…… (334)
物生自类本种说…… (335)
月亮周期与海洋动物繁殖…… (335)
食物链…… (335)
杂种优势利用…… (335)
蝗虫发生地研究…… (335)
昆虫寄生的发现…… (335)
低温催青制取生种…… (335)
五地植物…… (336)
柑桔分类…… (336)
桐树分类…… (336)
植物分布序列…… (336)
顶端优势的发现和利用…… (336)
人体解剖…… (336)
人体内脏解剖测量…… (336)
人体表面测量…… (336)
生长发育的研究…… (337)
水质与人体健康…… (337)

农业技术

农本论…… (337)
三才论…… (337)
风土论…… (338)
地力常新壮论…… (338)
粪药说…… (338)
《吕氏春秋》上农等四篇…… (338)
《氾胜之书》…… (338)
《齐民要术》…… (339)
《司牧安骥集》…… (339)
《耒耜经》…… (339)
《茶经》…… (339)
陈旉《农书》…… (339)
《桔录》…… (339)
《糖霜谱》…… (340)
《农桑衣食撮要》…… (340)
王祯《农书》…… (340)
《农说》…… (340)
《理生玉镜稻品》…… (341)
《元亨疗马牛驼经全集》…… (341)
《农政全书》…… (341)
《授时通考》…… (341)
圩田…… (342)
梯田…… (342)
架田…… (342)
砂田…… (342)
盐碱土改良…… (342)
踏粪法…… (343)
苗粪…… (343)
沤肥…… (343)
火粪…… (343)
粪丹…… (343)
稻田养萍…… (343)
犁…… (343)
曲辕犁…… (344)
耧车…… (344)
代耕架…… (344)
耨…… (344)
辘轳…… (344)
龙骨车…… (345)
扇车…… (345)
自动舂车和磨车…… (345)
磨…… (345)
水轮三事…… (345)
穗选法…… (346)
溲种法…… (346)
种子田…… (346)
种子新陈检别法…… (346)
垄作…… (346)
轮作…… (346)
间作套作…… (347)
混作…… (347)
连作…… (347)
甽亩法 …… (347)
区田…… (347)
代田法…… (347)
亲田…… (348)
耕耙耱…… (348)

套耕 …… (348)
冬月种谷法 …… (348)
桑基鱼塘 …… (349)
嫁接 …… (349)
温室 …… (349)
脱果法 …… (349)
嫁枣 …… (350)
软化栽培 …… (350)
食用菌栽培 …… (350)
风障栽培 …… (350)
豆芽菜 …… (350)
茭白栽培 …… (351)
牡丹 …… (351)
芍药 …… (351)
兰花 …… (351)
菊花 …… (352)
梅花 …… (352)
荷花 …… (352)
盆景 …… (352)
堂花术 …… (353)
插花 …… (353)
斗鸡 …… (353)
九斤黄 …… (353)
泰和鸡 …… (354)
铜马法 …… (354)
青饲料发酵 …… (354)
阉割术 …… (354)
三和一缴养牛法 …… (354)
六宜八忌养猪法 …… (354)
相畜术 …… (354)
填鸭法 …… (355)
嘌蛋 …… (355)
饲鸡不抱法 …… (355)
看胎施温 …… (355)
拔翮停卵 …… (356)
栈鹅易肥法 …… (356)
家禽人工孵化 …… (356)
家鱼池塘混养 …… (356)
稻田养鱼 …… (356)
金鱼 …… (356)
人工育珠 …… (357)
光诱捕鱼 …… (357)
鸬鹚捕鱼 …… (357)
养蚕 …… (357)
桑树栽培 …… (358)
柞蚕 …… (358)
蜜蜂 …… (358)
白蜡虫 …… (358)
紫胶虫 …… (359)
五倍子虫 …… (359)
生物防治 …… (359)
治蝗 …… (359)

食品科技

伊尹烹调论 …… (360)
《食宪鸿秘》 …… (360)
《随园食单》 …… (360)
《醒园录》 …… (360)
《调鼎集》 …… (360)
刀工 …… (360)
食品雕刻 …… (360)
炙 …… (361)
脍 …… (361)
花馔 …… (361)
醢(肉酱) …… (361)
豆酱 …… (361)
酱油 …… (361)
醋 …… (362)
山西老陈醋 …… (362)
镇江香醋 …… (362)
山东菜系 …… (362)
江苏菜系 …… (362)
广东菜系 …… (362)
四川菜系 …… (363)
满汉全席 …… (363)
全羊席 …… (363)
盖州三套碗 …… (363)
鱼脍 …… (363)
涮羊肉 …… (363)
烤鸭 …… (364)

西湖醋鱼……（364）
芙蓉肉……（364）
炙猪……（364）
东坡羹……（364）
杂烩……（364）
豆腐……（364）
臭豆腐……（365）
腐乳……（365）
腐竹……（365）
皮蛋……（365）
金华火腿……（365）
馒头……（365）
面条……（365）
饺子……（365）
烧麦……（366）
糕……（366）
年糕……（366）
月饼……（366）
元宵……（366）
粽子……（366）
制曲酿酒……（366）
黄酒……（367）
白酒……（367）
茶……（367）
绿茶……（367）
红茶……（367）
花茶……（367）
乌龙茶……（367）

饮食器具

筷子……（368）
冰鉴……（368）
火锅……（368）

中国医学

名医扁鹊……（368）
张仲景——医方之祖……（368）
华佗——外科鼻祖……（369）
陶弘景与本草学……（369）
药王孙思邈……（370）
过海大师鉴真……（370）
藏医医圣……（370）
《马王堆医书》……（370）
《十一脉灸经》……（371）
《五十二病方》……（371）
《黄帝内经》……（371）
《神农本草经》……（372）
《难经》……（372）
《武威汉代医简》……（372）
《脉经》……（372）
《针灸甲乙经》……（373）
《肘后备急方》……（373）
《刘涓子鬼遗方》……（373）
《雷公炮炙论》……（373）
《诸病源候论》……（374）
《新修本草》……（374）
《外台秘要》……（374）
《月王药诊》……（374）
《四部医典》……（375）
《太平惠民和剂局方》……（375）
《铜人俞穴针灸图经》……（375）
《本草图经》……（376）
《证类本草》……（376）
《三因极一病证方论》……（376）
《洗冤集录》……（376）
《妇人大全良方》……（377）
《小儿药证直诀》……（377）
《十四经发挥》……（377）
《饮膳正要》……（377）
《本草纲目》……（377）
《外科正宗》……（378）
《医学入门》……（378）
《瘟疫论》……（378）
《藏医史》……（379）
《四部医典蓝琉璃》……（379）
《晶珠本草》……（379）
《医林改错》……（379）
《串雅》……（379）
《理瀹骈文》……（380）
诊籍……（380）

太医署 …… (380)
校正医书局 …… (381)
针灸铜人 …… (381)
人痘接种术 …… (381)
藏医系列挂图 …… (382)
医学十三科 …… (382)
寒凉派 …… (382)
攻下派 …… (383)
补土派 …… (383)
滋阴派 …… (383)
藏医南北学派 …… (383)
温病学派 …… (383)
中西医汇通派 …… (384)
三因素学说 …… (384)
脏象 …… (384)
阴阳学说 …… (385)
五行学说 …… (385)
气化 …… (385)
气血津液 …… (385)
辨证论治 …… (386)
五运六气 …… (386)
天人相应 …… (386)
藏医胚胎学 …… (386)
不内外因 …… (386)
七情 …… (387)
六淫 …… (387)
四诊 …… (387)
八纲 …… (387)
舌诊 …… (387)
尿诊 …… (388)
脉诊 …… (388)
丹田 …… (388)
腠理 …… (388)
命门 …… (388)
变蒸 …… (389)
中风 …… (389)
治未病 …… (389)
正治反治 …… (389)
标本治疗 …… (389)
上病下治 …… (389)
八法 …… (389)
养生 …… (390)
食疗 …… (390)
气功 …… (390)
导引 …… (390)
拔罐法 …… (391)
按摩(推拿) …… (391)
正骨 …… (391)
针灸 …… (391)
九针 …… (391)
经络 …… (392)
俞穴 …… (392)
点灸疗法 …… (392)
子午流注 …… (392)
提插捻转 …… (392)
得气 …… (392)
方剂 …… (393)
四气五味 …… (393)
十七效 …… (393)
归经 …… (393)
升降浮沉 …… (393)

地学

《禹贡》 …… (393)
《山海经》 …… (393)
《管子》中的地理篇章 …… (394)
《吕氏春秋》中的地理篇章 …… (394)
《尔雅》中的地理篇章 …… (394)
《放马滩地图》 …… (394)
《马王堆地图》 …… (394)
张骞通西域 …… (394)
《释名》中的地理篇章 …… (394)
《汉书·地理志》 …… (395)
裴秀与制图六体 …… (395)
法显与《佛国记》 …… (395)
《水经注》 …… (395)
玄奘与《大唐西域记》 …… (395)
《海内华夷图》 …… (395)
《历代地理指掌图》 …… (396)
《元和郡县志》 …… (396)

杜环与《经行记》…… (396)
涪陵石鱼…… (396)
《海涛志》…… (396)
《云南志》…… (397)
《相雨书》…… (397)
《太平寰宇记》…… (397)
沈括对地学的贡献…… (397)
宋代的地理模型…… (397)
范成大的地理学成就…… (397)
《十五国风地理之图》…… (397)
宋代的石刻地图…… (397)
吴江水则碑…… (397)
《河源记》…… (398)
《长春真人西游记》…… (398)
《舆地图》与《广舆图》…… (398)
《真腊风土记》…… (398)
《徐霞客游记》…… (398)
王士性的地理学成就…… (399)
《筹海图编》…… (399)
《天下郡国利病书》…… (399)
孙兰与"变盈流谦"说…… (399)
《读史方舆纪要》…… (399)
刘献廷与《广阳杂记》…… (399)
康熙、乾隆年间的测量与制图 …… (399)
图理琛与《异域录》…… (400)
《水道提纲》…… (400)
洪亮吉的人口理论…… (400)
《海国图志》…… (400)
《瀛环志略》…… (401)
《朔方备乘》…… (401)
《小方壶斋舆地丛钞》…… (401)
古代的找矿方法…… (401)
古代的采矿方法…… (401)
对化石的认识…… (401)
流传最久的化石…… (402)
古代对金的认识…… (402)
古代对银的认识…… (402)
古代对铜的认识…… (402)
古代对铁的认识…… (402)
古代对锡的认识…… (402)
古代对铅的认识…… (403)
古代对汞矿的认识…… (403)
古代对煤的认识…… (403)
古代对石油的认识…… (403)
古代对天然气的认识…… (403)
古代对水晶的认识…… (403)
古代对食盐的认识…… (403)
古代对滑石的认识…… (404)
古代对石棉的认识…… (404)
古代对云母的认识…… (404)
古代对玉的认识…… (404)
周朝的地震成因理论…… (404)
张衡的地动仪…… (404)
海陆变迁思想…… (405)
卓筒井钻凿技术的发明…… (405)
《地镜图》…… (405)
《金石簿五九数诀》…… (405)
《石药尔雅》…… (405)
《本草衍义》中的矿物鉴别…… (405)
《云林石谱》…… (405)
《本草纲目》中的矿物学知识…… (405)
《石品》…… (405)
《天工开物》中的矿物学知识…… (406)
《颜山杂记》中的矿物学知识…… (406)
《广东新语》中的矿物学知识…… (406)
《滇南矿厂图略》…… (406)
《自流井记》…… (406)

水利

大禹治水…… (406)
召信臣与南阳水利…… (406)
贾让三策…… (406)
水力刷沙说…… (406)
王景治河…… (407)
贾鲁治河…… (407)
潘季驯治黄…… (407)
靳辅与陈潢治河…… (407)
期雩娄灌区…… (408)
芍陂…… (408)
邗沟…… (408)

漳水十二渠 …… (408)
鸿沟 …… (408)
都江堰 …… (409)
郑国渠 …… (409)
灵渠 …… (409)
鉴湖 …… (409)
龙首渠 …… (410)
它山堰 …… (410)
大运河 …… (410)
三江闸 …… (410)
华信筑海塘 …… (410)
钱镠筑捍海塘 …… (411)
五纵五横石塘 …… (411)
《管子·度地篇》 …… (411)
《史记·河渠书》 …… (411)
唐《水部式》 …… (411)
《河防通议》 …… (411)
《长安志图·泾渠图说》 …… (412)
《治河图略》 …… (412)
《问水集》 …… (412)
《治水筌蹄》 …… (412)
《潞水客谈》 …… (412)
《行水金鉴》 …… (413)

冶铸

生铁 …… (413)
麻口铁与灰口铁 …… (413)
煤与焦炭炼铁 …… (413)
坩埚炼铁 …… (414)
炼铁竖炉 …… (414)
多囊多管送风与预热送风 …… (414)
水排 …… (414)
木扇 …… (415)
木风箱 …… (415)
熔剂 …… (415)
炒钢 …… (415)
百炼钢 …… (416)
灌钢 …… (416)
苏钢 …… (416)
焖钢 …… (416)
花纹钢 …… (417)
可锻铸铁 …… (417)
球墨可锻铸铁 …… (417)
铸铁脱碳钢 …… (418)
淬火剂的选择 …… (418)
回火技术 …… (418)
油脂淬火 …… (418)
化学热处理 …… (418)
退火技术 …… (419)
生铁淋口 …… (419)
铜绿山炼铜竖炉 …… (419)
青铜冶铸之"六齐"规律 …… (419)
青铜淬火技术 …… (419)
胆铜法 …… (420)
铜的精炼技术 …… (420)
黄铜 …… (420)
白铜 …… (420)
灰吹法 …… (421)
炼铅术 …… (421)
炼锡术 …… (421)
炼锌术 …… (421)
石范 …… (421)
泥范 …… (422)
铁范 …… (422)
失蜡法 …… (422)
分铸法 …… (423)
叠铸 …… (423)
金属模具 …… (423)
冷锻技术 …… (423)
拉拔 …… (424)
大型器物锻造技术 …… (424)
镀锡技术 …… (424)
硫化处理 …… (424)
鎏金银 …… (424)
金属复合材料技术 …… (424)
焊接 …… (425)
宣德炉 …… (425)
金银镶嵌 …… (425)

机械

滑车 …… (425)
辘轳 …… (425)
桔槔 …… (426)
连机水碓 …… (426)
水转大纺车 …… (426)
指南车 …… (426)
记里鼓车 …… (426)
翻车与渴乌 …… (426)
鼓风器 …… (426)
被中香炉 …… (427)
《考工记》 …… (427)
《梦溪笔谈》 …… (427)
《天工开物》 …… (427)

交通运输

古代道路 …… (428)
造车技术 …… (428)
古代桥梁 …… (428)
造船技术 …… (429)
郑和宝船 …… (429)
水密隔舱 …… (429)

建筑

《营造法式》 …… (429)
大木作 …… (430)
小木作 …… (430)
家庙之制 …… (430)
营国之制 …… (430)
彩画作 …… (431)
长城 …… (431)
赵州桥 …… (431)
故宫 …… (432)
颐和园 …… (432)
天坛 …… (433)
中南北海 …… (433)
沈阳故宫 …… (434)
雍和宫 …… (434)
避暑山庄 …… (435)
承德外八庙 …… (435)
永乐宫 …… (436)
寄畅园 …… (436)
个园 …… (437)
网师园 …… (437)
留园 …… (437)
拙政园 …… (437)
布达拉宫 …… (438)
五当召 …… (438)
扎什伦布寺 …… (439)
塔尔寺 …… (439)
独乐寺 …… (440)
华严寺 …… (440)
五台山显通寺 …… (440)
悬空寺 …… (441)
少林寺 …… (441)
泰安岱庙 …… (441)
曲阜孔庙 …… (441)
晋祠 …… (442)
武当山金殿 …… (442)
佛光寺大殿 …… (443)
佛宫寺释迦塔 …… (443)
松江方塔 …… (443)
正定料敌塔 …… (443)
栖霞寺舍利塔 …… (443)
曼飞龙塔 …… (444)
嵩岳寺塔 …… (444)
万荣飞云楼 …… (444)
苍岩山桥楼殿 …… (444)
秦始皇陵 …… (445)
明十三陵 …… (445)
清东、西陵 …… (445)
陈家祠堂 …… (446)

纺织

中国古代纺织生产中的独特创造 …… (447)
蚕丝 …… (447)
生丝 …… (447)
辑里丝 …… (447)
葛纤维 …… (447)
苎麻纤维 …… (447)

大麻纤维 …… (447)
蕉麻 …… (447)
毛纤维 …… (447)
棉纤维 …… (448)
缫丝 …… (448)
“热釜”缫法 …… (448)
“冷盆”缫法 …… (448)
麻纤维的脱胶 …… (448)
沤渍脱胶法 …… (448)
煮练脱胶法 …… (448)
半浸半晒漂白法 …… (448)
纺纬 …… (448)
手摇纺车 …… (448)
脚踏纺车 …… (449)
大纺车 …… (449)
原始织机 …… (449)
斜织机 …… (449)
花楼提花机 …… (450)
装造系统 …… (450)
花本 …… (450)
罗织机 …… (450)
矿物颜料 …… (451)
植物染料 …… (451)
朱砂 …… (451)
白云母 …… (451)
赤铁矿 …… (451)
蓝草 …… (451)
茜草 …… (451)
红花 …… (451)
苏枋 …… (452)
栀子 …… (452)
槐花 …… (452)
黄栌 …… (452)
鼠李 …… (452)
紫草 …… (452)
郁金 …… (452)
多次浸染法 …… (452)
套染法 …… (452)
媒染法 …… (452)
画缋 …… (453)
凸板印花 …… (453)
夹缬 …… (453)
绞缬 …… (453)
蜡缬 …… (454)
缀 …… (454)
平纹组织 …… (454)
斜纹组织 …… (454)
缎纹织织 …… (454)
缎 …… (454)
白叠 …… (455)
吉贝 …… (455)
纱 …… (455)
绮 …… (455)
绫 …… (455)
罗 …… (455)
锦 …… (455)
云锦 …… (456)
库缎 …… (456)
妆花 …… (456)
妆花缎 …… (456)
库锦 …… (456)
金宝地 …… (456)
蜀锦 …… (456)
宋锦 …… (456)
绒圈锦 …… (457)
壮锦 …… (457)
刺绣 …… (457)
苏绣 …… (457)
湘绣 …… (457)
蜀绣 …… (457)
粤绣 …… (457)
缂丝 …… (458)
石棉布 …… (458)
《齐民要术》 …… (458)
《耕织图》 …… (458)
《蚕书》 …… (458)
《梓人遗制》 …… (458)
《便民图纂》 …… (459)
《棉花图》 …… (459)
《豳风广义》 …… (459)

造纸与印刷

放马滩纸……（459）
灞桥纸……（459）
蔡伦对纸的改良……（459）
楮皮纸……（459）
桑皮纸……（460）
藤纸……（460）
染色……（460）
施胶……（460）
活动帘床……（460）
表面涂布……（461）
纸药……（461）
水纹纸……（461）
宣纸……（461）
竹纸……（461）
《纸谱》……（462）
草纸……（462）
还魂纸……（462）
雕版印刷……（462）
木刻版……（462）
铜版……（462）
蜡版……（462）
毕升发明活字印刷……（463）
泥活字……（463）
锡活字……（463）
木活字……（463）
王祯发明韵盘……（463）
套版……（463）
饾版……（463）
银粉印……（464）
宋体字……（464）
铜活字……（464）
铅活字……（464）
传拓技术……（464）

哲 学 编

著名学派

儒家……（465）
墨家……（465）
道家……（466）
法家……（466）
名家……（467）
阴阳家……（467）
稷下学派……（468）
汉初黄老学派……（468）
魏晋玄学……（468）
名理之学……（468）
宋明理学……（469）
程朱理学……（469）
陆王心学……（469）
事功之学……（469）
东林学派……（470）
经世致用之学……（470）
颜李学派……（470）

著名哲学家及其思想成就

伯阳父的哲学思想……（470）
子产的哲学思想……（471）
晏婴的哲学思想……（471）
孔丘的哲学思想……（471）
老子的哲学思想……（472）
邓析的哲学思想……（472）
墨翟的哲学思想……（472）
商鞅的哲学思想……（473）
孟子的哲学思想……（473）
惠施的哲学思想……（473）
庄周的哲学思想……（474）
公孙龙的哲学思想……（474）
荀况的哲学思想……（474）
韩非的哲学思想……（475）
邹衍的哲学思想……（475）
董仲舒的哲学思想……（476）

扬雄的哲学思想 …… (476)
王充的哲学思想 …… (477)
何晏的哲学思想 …… (477)
阮籍的哲学思想 …… (477)
嵇康的哲学思想 …… (477)
王弼的哲学思想 …… (478)
郭象的哲学思想 …… (478)
裴頠的哲学思想 …… (478)
杨泉的哲学思想 …… (479)
欧阳建的哲学思想 …… (479)
鲍敬言的无神论思想 …… (479)
戴逵的无神论思想 …… (479)
何承天的无神论思想 …… (479)
范缜的哲学思想 …… (480)
刘峻的无神论思想 …… (480)
王通的哲学思想 …… (480)
吕才的哲学思想 …… (480)
韩愈的哲学思想 …… (481)
李翱的哲学思想 …… (481)
刘禹锡的哲学思想 …… (481)
柳宗元的哲学思想 …… (482)
周敦颐的哲学思想 …… (482)
张载的哲学思想 …… (482)
王安石的哲学思想 …… (482)
二程的哲学理想 …… (482)
朱熹的哲学思想 …… (483)
陆九渊的哲学思想 …… (483)
陈亮的哲学思想 …… (483)
叶适的哲学思想 …… (484)
刘基的无神论思想 …… (484)
王守仁的哲学思想 …… (484)
王廷相的哲学思想 …… (484)
李贽的哲学思想 …… (485)
黄宗羲的哲学思想 …… (485)
陈确的哲学思想 …… (485)
方以智的哲学思想 …… (485)
熊伯龙的哲学思想 …… (485)
王夫之的哲学思想 …… (486)
颜元的哲学思想 …… (486)
戴震的哲学思想 …… (486)
周树槐的哲学思想 …… (487)
康有为的哲学思想 …… (487)
孙中山的哲学思想 …… (487)

哲学名著及经史子集中的哲理

《周易》…… (488)
《尚书》…… (488)
《管子》…… (489)
《大学》…… (489)
《中庸》…… (489)
《吕氏春秋》…… (489)
《黄老帛书》…… (490)
《裸葬论》…… (490)
《淮南子》…… (490)
《新书》…… (491)
《新语》…… (491)
《论六家经要旨》…… (491)
《史记》…… (491)
《说苑》…… (492)
《新论》…… (492)
《周易乾坤凿度》…… (492)
《申鉴》…… (493)
《昌言》…… (493)
《潜夫论》…… (493)
《辨道论》…… (493)
《达庄论》…… (493)
《大人先生传》…… (494)
《养生论》…… (494)
《明胆论》…… (494)
《释私论》…… (494)
《难自然好学论》…… (494)
《墨辩注叙》…… (495)
《钱神论》…… (495)
《形影神》…… (495)
《与诸道人辨宗论》…… (495)
《达性论》…… (496)
《与邢邵议生灭论》…… (496)
《颜氏家训》…… (496)
《周易正义》…… (496)
《周易探玄》…… (497)

《周易集解》…… (497)
《长短经》…… (497)
《析滞论》…… (497)
《卜论》…… (497)
《非国语》…… (498)
《封建论》…… (498)
《善恶无余论》…… (498)
《皮子文薮》…… (498)
《正端论》…… (498)
《二程集》…… (499)
《正蒙》…… (499)
《西铭》…… (499)
《龙川文集》…… (499)
《习学记言》…… (499)
《四书章句集注》…… (499)
《北溪字义》…… (500)
《正气歌》…… (500)
《王文成公全书》…… (500)
《慎言》…… (500)
《雅述》…… (500)
《焚书》与《续焚书》…… (500)
《明夷待访录》…… (500)
《宋元学案》…… (501)
《明儒学案》…… (501)
《理学宗传》…… (501)
《东西均》…… (501)
《四存编》…… (501)
《孟子字义疏证》…… (502)
《船山遗书》…… (502)
《大同书》…… (502)
《清代学术概论》…… (502)
《仁学》…… (502)
《旒书》…… (502)
《国故论衡》…… (503)
《荀汉微言》…… (503)

著名哲学观点

天人…… (503)
道器…… (503)
体用…… (504)
道德…… (504)
和同…… (505)
两一…… (505)
名实…… (505)
知行…… (506)
形神…… (506)
义利之辨…… (507)
阴阳…… (507)
正德…… (508)
修身…… (508)
慎独…… (508)
思诚…… (509)
贵信…… (509)
谦谦…… (509)
知耻…… (510)
廉洁…… (510)
孝亲…… (511)
勤俭…… (511)
气节操守…… (511)
自强不息…… (512)
忧患意识…… (512)
天下为公…… (512)
民为邦本，本固邦宁 …… (513)
天命靡常，唯德是辅 …… (513)
物生有两…… (513)
水者万物之本原…… (513)
衣食足知荣辱…… (514)
仁…… (514)
忠恕之道…… (514)
中庸之道…… (515)
玄览…… (515)
道法自然…… (515)
无为而治…… (515)
反者道之动…… (516)
弱者道之用…… (516)
尚贤…… (516)
尚同…… (516)
尚力非命…… (516)
兼爱…… (517)
三表…… (517)

性善说 …… (517)
仁政说 …… (517)
民贵君轻 …… (518)
天时地利人和 …… (518)
浩然之气 …… (518)
大同 …… (518)
小康 …… (518)
絜矩之道 …… (519)
修齐治平 …… (519)
齐物论 …… (519)
逍遥游 …… (519)
安时处顺 …… (520)
内圣外王 …… (520)
合同异 …… (520)
离坚白 …… (520)
白马非马 …… (520)
精气说 …… (521)
静因之道 …… (521)
以形务名 …… (521)
天行有常 …… (521)
制天命而用之 …… (522)
虚一而静 …… (522)
缘天官 …… (522)
征知 …… (522)
形具神生 …… (522)
化性起伪 …… (522)
明分使群 …… (523)
缘道理以从事 …… (523)
循名责实 …… (523)
矛盾 …… (523)
参验 …… (523)
前识说 …… (523)
不期修古，不法常可 …… (524)
法、术、势 …… (524)
执道循理审时守度 …… (524)
元气自然论 …… (524)
须任耳目以定情实 …… (524)
不徒耳目必开心意 …… (525)
效验 …… (525)
让生于有余，争起于不足 …… (525)
汉盛于周 …… (525)
圣人体无 …… (525)
以无为本 …… (525)
崇本举末与崇本息末 …… (526)
静为躁君，安为动主 …… (526)
执一统众 …… (526)
寻言观意与得意忘言 …… (526)
自生而必体有 …… (527)
向郭逍遥义 …… (527)
独化 …… (527)
物各自主 …… (528)
相因之功 …… (528)
性足自得 …… (528)
冥而忘迹 …… (528)
独化于玄冥之境 …… (529)
游外以冥内 …… (529)
寄言出意 …… (529)
圣人有情与无情 …… (529)
落花之辩 …… (530)
形神相即 …… (530)
形质神用 …… (530)
刃利之喻 …… (530)
天人不相预 …… (531)
生人之意 …… (531)
大中之道 …… (531)
诸子合观 …… (531)
天人交相胜还相用 …… (531)
数存势生 …… (532)
定名与虚位 …… (532)
格物致和 …… (532)
性五品 …… (532)
三不足 …… (532)
世必有革，革不必世 …… (533)
天道尚变 …… (533)
新故相除 …… (533)
万物莫不有耦有对 …… (533)
太虚即气 …… (533)
一物两体 …… (534)
物无孤立 …… (534)
变言其著，化言其渐 …… (534)

道在物中 …… (534)
明于事物之故 …… (534)
君子之道孜孜矻矻 …… (535)
勉强行道大有功 …… (535)
道终归之于物 …… (535)
验事考器以正道理 …… (535)
内外交相成之道 …… (535)
弓矢从的 …… (535)
国之根本全在小民 …… (535)
财散民聚仁之实也 …… (536)
天之所命则一万物参差不齐 …… (536)
气为造化之实体 …… (536)
气无灭息 …… (536)
理根于气，理载于气 …… (536)
事物之实核于见 …… (537)
事理之精契于思 …… (537)
事机之妙得于行 …… (537)
性成于习 …… (537)
道无定在圣人因时 …… (537)
道寓于器 …… (537)
人定胜天 …… (538)
一定与偶然 …… (538)
我只是我 …… (538)
百姓日用之道 …… (538)
童心即真心 …… (538)
穿衣吃饭即是人伦物理 …… (538)
事即学而学即事 …… (538)
实有 …… (538)
天下惟器 …… (539)
变化日新 …… (539)
所以发能，能必副所 …… (539)
行可兼知而知不可兼行 …… (539)
今胜于古 …… (539)
理势合一 …… (539)
质测与通几 …… (540)
合二而一 …… (540)
亲下手一番 …… (540)
习动 …… (540)
义利相和 …… (540)
气化即道 …… (541)
血气心知 …… (541)
意见与理之分 …… (541)
理存于欲 …… (541)
尊心 …… (541)
及时更法 …… (541)
器利不如人谋 …… (541)
以实事程实功 …… (542)
古今宇宙一大奕局 …… (542)
天用顺人用逆 …… (542)
天下物无独必有对 …… (542)
及而后知，履而后艰 …… (542)
圣人非生知 …… (542)
君相臣民天下一身 …… (543)
变古愈尽便民俞甚 …… (543)
公羊三世说 …… (543)
变者天道 …… (543)
理皆有阴阳 …… (543)
以太说 …… (543)
物竞天择 …… (544)
质力相推 …… (544)
公例无不由内籀 …… (544)
用国粹激动种性 …… (544)
三民主义 …… (544)
突驾 …… (544)
民生史观 …… (545)

宗 教 编

中国道教 道教宗派

道教 …… (546)
方仙道 …… (546)
黄老道 …… (546)
五斗米道 …… (547)
太平道 …… (547)

天师道 …… (547)
正一道 …… (547)
上清经箓派 …… (548)
灵宝派 …… (548)
楼观派 …… (548)
全真道 …… (548)
太一教 …… (549)
真大道 …… (549)
净明派 …… (549)
南宗 …… (550)

道教教义理论

道教创世说 …… (550)
神仙 …… (550)
道 …… (551)
德 …… (551)
玄 …… (551)
一 …… (551)
无为 …… (551)
清静 …… (552)
不争 …… (552)
柔弱 …… (552)
寡欲 …… (552)
抱朴 …… (552)
生道合一 …… (552)
道法自然 …… (552)
返朴归真 …… (553)
天道承负 …… (553)
形神合同 …… (553)
性命 …… (553)
符箓 …… (553)
斋醮 …… (553)
戒律 …… (554)
青词 …… (554)

道教经典

《道藏》 …… (554)
《道德经》 …… (555)
《南华经》 …… (555)
《太平经》 …… (555)
《老子想尔注》 …… (556)
《周易参同契》 …… (556)
《黄帝九鼎神丹经》 …… (556)
《黄庭经》 …… (556)
《西升经》 …… (557)
《抱朴子内篇》 …… (557)
《上清大洞真经》 …… (557)
《养性延命录》 …… (557)
《老君音诵戒经》 …… (557)
《真诰》 …… (557)
《太清金液神丹经》 …… (558)
《无上秘要》 …… (558)
《度人经》 …… (558)
《三洞珠囊》 …… (558)
《黄帝阴符经》 …… (558)
《存神炼气铭》 …… (558)
《服气精义论》 …… (558)
《道法会元》 …… (559)
《玄纲论》 …… (559)
《化书》 …… (559)
《坐忘论》 …… (559)
《清静经》 …… (559)
《道教义枢》 …… (560)
《太上感应篇》 …… (560)
《钟吕传道集》 …… (560)
《云笈七签》 …… (560)
《无极图》 …… (560)
《悟真篇》 …… (560)
《道枢》 …… (561)
《净明忠孝全书》 …… (561)
《大丹直指》 …… (561)
《玉音法事》 …… (561)
《长春真人西游记》 …… (561)
《中和集》 …… (561)
《汉天师世家》 …… (562)
《道藏辑要》 …… (562)

道教修炼术

导引 …… (562)
行气 …… (562)

服气 …… (562)
辟谷 …… (562)
吐纳 …… (563)
胎息 …… (563)
服食 …… (563)
内视 …… (563)
外丹 …… (563)
内观 …… (563)
守一 …… (564)
存想 …… (564)
坐忘 …… (564)
内丹 …… (564)
精气神 …… (564)
筑基 …… (564)
炼精化气 …… (565)
炼气化神 …… (565)
炼神还虚 …… (565)
女丹 …… (565)
还丹 …… (565)
小周天 …… (565)
大周天 …… (565)
玄牝 …… (566)
火候 …… (566)
五气朝元 …… (566)
采药 …… (566)
静功 …… (566)
丹田 …… (566)
河车 …… (567)
三关 …… (567)

道教名山与宫观

洞天福地 …… (567)
宫观 …… (567)
二十四治 …… (567)
三神山 …… (568)
五岳 …… (568)
龙虎山 …… (568)
茅山 …… (569)
罗浮山 …… (569)
青城山 …… (569)
鹤鸣山 …… (569)
武当山 …… (570)
崆峒山 …… (570)
崂山 …… (570)
楼观台 …… (570)
紫霄宫 …… (571)
碧霞祠 …… (571)
青羊宫 …… (571)
重阳万寿宫 …… (571)
西山万寿宫 …… (571)
永乐宫 …… (571)
北京白云观 …… (572)
玄妙观 …… (572)
玉泉院 …… (572)
八仙宫 …… (572)

中国佛教　佛学大师

安世高 …… (573)
支谶 …… (573)
支遁 …… (573)
支谦 …… (573)
道安 …… (573)
慧远 …… (573)
鸠摩罗什 …… (574)
僧叡 …… (574)
道生 …… (574)
僧肇 …… (574)
菩提达摩 …… (575)
智顗 …… (575)
吉藏 …… (575)
道宣 …… (575)
玄奘 …… (575)
弘忍 …… (576)
神秀 …… (576)
善导 …… (576)
窥基 …… (576)
惠能 …… (577)
法藏 …… (577)
神会 …… (577)
怀让 …… (577)

鉴真 …… (577)
希迁 …… (577)
道一 …… (578)
怀海 …… (578)
湛然 …… (578)
澄观 …… (578)
义玄 …… (578)
灵祐 …… (578)
宗密 …… (579)
慧寂 …… (579)
良价 …… (579)
本寂 …… (579)
文偃 …… (579)
文益 …… (579)
延寿 …… (579)
知礼 …… (580)
智圆 …… (580)
方会 …… (580)
慧南 …… (580)
契嵩 …… (580)
宗杲 …… (580)
袾宏 …… (581)
真可 …… (581)
德清 …… (581)
智旭 …… (581)
杨文会 …… (581)

佛教流派

中国佛教 …… (582)
涅槃学派 …… (582)
成实学派 …… (582)
毗昙学派 …… (583)
地论学派 …… (583)
摄论学派 …… (583)
俱舍学派 …… (583)
般若学派 …… (583)
六家七宗 …… (584)
即色宗 …… (584)
缘会宗 …… (584)
识含宗 …… (584)
幻化宗 …… (584)
心无宗 …… (584)
本无宗 …… (584)
本无异宗 …… (585)
三论宗 …… (585)
天台宗 …… (585)
唯识宗 …… (585)
华严宗 …… (586)
净土宗 …… (586)
律宗 …… (586)
密宗 …… (587)
禅宗 …… (587)
北宗禅 …… (587)
南宗禅 …… (587)
南岳系 …… (588)
青原系 …… (588)
五家七宗 …… (588)
曹洞宗 …… (588)
法眼宗 …… (588)
沩仰宗 …… (588)
云门宗 …… (589)
临济宗 …… (589)
黄龙派 …… (589)
杨岐派 …… (589)
西藏佛教 …… (589)
宁玛派 …… (590)
噶当派 …… (590)
萨迦派 …… (590)
噶举派 …… (590)
格鲁派 …… (590)
傣族小乘佛教 …… (590)

佛学思想

判教 …… (591)
格义 …… (591)
禅学 …… (591)
涅槃学 …… (592)
一念三千 …… (592)
三谛圆融 …… (592)
色心不二 …… (592)

定慧双修 …… (592)
一心三观 …… (592)
一心三智 …… (593)
三止三观 …… (593)
烦恼即菩提 …… (593)
一色一香无非中道 …… (593)
无情有性 …… (593)
唯识无境 …… (593)
八识说 …… (594)
转识成智 …… (594)
五重唯识观 …… (594)
三性三无性 …… (594)
法界缘起 …… (594)
一真法界 …… (595)
四法界 …… (595)
理事无碍 …… (595)
事事无碍 …… (595)
十玄无碍 …… (595)
六相圆融 …… (595)
相即 …… (596)
相入 …… (596)
一即多,多即一 …… (596)
一中多,多中一 …… (596)
疾得成佛 …… (596)
会合宗教 …… (596)
华严禅 …… (597)
以心传心 …… (597)
渐悟 …… (597)
顿悟 …… (597)
东山法门 …… (597)
拂尘看净 …… (597)
无念为宗 …… (598)
明心见性 …… (598)
触类是道 …… (598)
寂知指体 …… (598)
云门三句 …… (598)
四料拣 …… (598)
五位君臣 …… (599)
赵州茶 …… (599)
黄龙三关 …… (599)
呵佛骂祖 …… (599)
棒喝 …… (599)
公案 …… (600)
曼荼罗 …… (600)

佛学名著

《肇论》 …… (600)
《法显传》 …… (600)
《弘明集》 …… (600)
《比丘尼传》 …… (601)
《出三藏记集》 …… (601)
《梁高僧传》 …… (601)
《历代三宝记》 …… (601)
《摩诃止观》 …… (601)
《法华玄义》 …… (601)
《辩正论》 …… (602)
《大唐西域记》 …… (602)
《成唯识论》 …… (602)
《成唯识论述记》 …… (602)
《大唐内典录》 …… (602)
《集古今佛道论衡》 …… (602)
《广弘明集》 …… (602)
《唐高僧传》 …… (603)
《求法高僧传》 …… (603)
《南海寄归内法传》 …… (603)
《坛经》 …… (603)
《法苑珠林》 …… (603)
《三藏法师传》 …… (604)
《开元释教录》 …… (604)
《华严一乘教义分齐章》 …… (604)
《华严金师子章》 …… (604)
《华严经疏》 …… (604)
《禅源诸诠集都序》 …… (604)
《华严原人论》 …… (604)
《玄应音义》 …… (605)
《慧琳音义》 …… (605)
《祖堂集》 …… (605)
《宗镜录》 …… (605)
《宋高僧传》 …… (605)
《景德传灯录》 …… (605)

《五灯会元》…… (606)
《翻译名义集》…… (606)
《碧岩录》…… (606)
《佛祖统记》…… (606)
《阅藏知津》…… (606)
《至元法宝勘同总录》…… (606)
《居士传》…… (607)
《汉文大藏经》…… (607)
《藏文大藏经》…… (607)
《中华大藏经》…… (607)

古刹名寺

白马寺…… (608)
草堂寺…… (608)
大明寺…… (608)
玄中寺…… (608)
少林寺…… (609)
南华寺…… (609)
栖霞寺…… (609)
青龙寺…… (609)
大兴善寺…… (609)
国清寺…… (609)
香积寺…… (610)
大慈恩寺…… (610)
布达拉宫…… (610)
大昭寺…… (610)
桑耶寺…… (610)
萨迦寺…… (610)
甘丹寺…… (611)
色拉寺…… (611)
哲蚌寺…… (611)
扎什伦布寺…… (611)
塔尔寺…… (611)
拉卜楞寺…… (611)

文 学 编

文学名家及其成就

骚体诗创始者屈原…… (612)
发汉赋先声的贾谊…… (612)
承先启后的赋家枚乘…… (612)
司马相如的汉大赋…… (612)
刘安及《淮南子》…… (612)
蔡琰的《悲愤诗》…… (612)
五言诗的宗匠曹植…… (613)
阮籍的诗歌…… (613)
嵇康的散文…… (613)
左思的咏史诗…… (613)
陆机的《文赋》…… (613)
郭璞的游仙诗…… (613)
隐逸之宗陶渊明…… (613)
谢灵运开创山水诗…… (614)
刘义庆编《世说新语》…… (614)
鲍照的乐府诗…… (614)
沈约的声律论…… (614)
谢朓的山水诗…… (614)
刘勰文学批评理论的建立…… (615)
钟嵘及其诗评…… (615)
萧统编《文选》…… (615)
徐陵编《玉台新咏》…… (615)
庾信的乡关诗作…… (615)
王勃的诗文…… (616)
张若虚作诗中之诗…… (616)
陈子昂开一代诗风…… (616)
山水田园诗人孟浩然…… (616)
七绝圣手王昌龄…… (616)
王维诗中有画…… (616)
杰出的浪漫诗人李白…… (616)
边塞诗人高适…… (617)
诗圣杜甫…… (617)
岑参的边塞诗…… (617)
皎然著《诗式》…… (617)
韩愈倡导古文运动…… (617)
李公佐的讽刺性传奇…… (618)
向民歌学习的刘禹锡…… (618)

李绅倡导新乐府……（618）
新乐府诗人白居易……（618）
散文大家柳宗元……（619）
元稹的诗作和传奇……（619）
鬼才李贺的诗作……（619）
诗文兼善的杜牧……（619）
花间词人温庭筠……（619）
李商隐独创无题诗……（620）
司空图的诗歌理论……（620）
香奁诗人韩偓……（620）
词人李煜……（620）
林逋的咏梅诗……（620）
晏殊的《珠玉词》……（620）
市井词人柳永……（620）
以文为诗的欧阳修……（621）
全才苏轼……（621）
江西诗派宗主黄庭坚……（621）
婉约词主秦观……（621）
吕本中创"活法"……（621）
女词家李清照……（621）
多产诗人陆游……（622）
范成大的田园诗……（622）
三变诗风的杨万里……（622）
爱国词人辛弃疾……（622）
格律词人姜夔……（622）
严羽的"妙悟"诗论……（623）
元好问的"丧乱诗"……（623）
能写悲、喜剧的白朴……（623）
张炎的词论……（623）
元曲巨擘关汉卿……（623）
马致远的曲作……（623）
维吾尔散曲家贯云石……（623）
张可久的散曲……（624）
乔吉的"六字诀"……（624）
南曲之宗高明……（624）
英雄传奇小说创始人施耐庵……（624）
历史演义的开山师罗贯中……（624）
高启的诗歌……（624）
朱权编《太和正音谱》……（625）
浪漫主义大师吴承恩……（625）
曲部美才李开先……（625）
归有光的叙事散文……（625）
茅坤编《唐宋八大家文钞》……（625）
杂剧作家徐渭……（625）
第一个昆曲作家梁辰鱼……（626）
昆腔之祖魏良辅……（626）
王世贞著《艺苑卮言》……（626）
曲坛盟主沈璟……（626）
戏剧家汤显祖……（626）
臧懋循编《元曲选》……（626）
袁宏道的散文……（626）
戏曲理论家王骥德……（627）
冯梦龙倡导俗文学……（627）
凌濛初创作白话小说……（627）
吕天成的戏曲理论贡献……（627）
张岱的散文……（627）
明诗殿军陈子龙……（627）
少年爱国作家夏完淳……（627）
毛宗岗与"第一才子书"……（628）
戏曲家李玉……（628）
金圣叹的古书评点……（628）
李渔及其戏曲理论……（628）
叶燮的诗歌理论……（628）
兼有众长的朱彝尊……（629）
王士祯的神韵说……（629）
乡野才子蒲松龄……（629）
诗、剧并佳的洪昇……（629）
精于戏剧理论的孔尚任……（629）
纳兰性德的《饮水词》……（630）
小说评点家张竹坡……（630）
桐城文论奠基人方苞……（630）
沈德潜的诗论与选集……（630）
讽刺小说作家吴敬梓……（630）
"性灵说"的代表袁枚……（630）
纪昀与《四库全书》……（631）
刻意求新的赵翼……（631）
桐城文论集大成者姚鼐……（631）
龚自珍的《己亥杂诗》……（631）
戏曲评论家焦循……（631）
革新诗人黄遵宪……（631）

文艺评论家刘熙载 …… (631)
改革文风的洪仁玕 …… (632)
哈斯宝与《红楼梦》 …… (632)
近代早期翻译家林纾 …… (632)
写"清官"为恶的刘鹗 …… (632)
小说巨子吴沃尧 …… (632)
小说家李宝嘉 …… (633)
一代学者王国维 …… (633)

著名文学流派

建安文学 …… (633)
正始文学 …… (633)
初唐四杰 …… (634)
山水田园派 …… (634)
边塞诗派 …… (634)
唐古文运动 …… (634)
新乐府运动 …… (635)
宋诗文革新运动 …… (635)
婉约词派 …… (635)
豪放词派 …… (635)
江西诗派 …… (636)
前后七子 …… (636)
唐宋派 …… (636)
公安派 …… (636)
吴江派 …… (636)
临川派 …… (636)
苏州派 …… (637)
竟陵派 …… (637)
雅部 …… (637)
花部 …… (637)
复社 …… (637)
浙西词派 …… (637)
常州词派 …… (638)
桐城派 …… (638)
文界革命 …… (638)
白话文运动 …… (638)
诗界革命 …… (639)
小说界革命 …… (639)
南社 …… (639)

著名文学理论主张

诗言志 …… (640)
美刺说 …… (640)
三不朽 …… (640)
大音希声 …… (641)
乐而不淫，哀而不伤 …… (641)
文质说 …… (641)
有德者必有言 …… (642)
兴、观、群、怨 …… (642)
知言养气 …… (642)
以意逆志 …… (642)
知人论世 …… (643)
言不尽意 …… (643)
发愤说 …… (643)
本同而末异 …… (643)
文气说 …… (644)
精鹜八极，心游万仞 …… (644)
缘情说 …… (644)
文以意为主 …… (645)
神与物游 …… (645)
体性说 …… (645)
风骨论 …… (646)
通变说 …… (646)
六观 …… (646)
操千曲而后晓声 …… (647)
观文者披文以入情 …… (647)
声律说 …… (647)
文笔说 …… (648)
滋味说 …… (648)
不平则鸣 …… (648)
气盛言宜 …… (649)
韵味说 …… (649)
为时为事 …… (649)
有补于世 …… (650)
文简意深 …… (650)
穷而后工 …… (650)
有为而作 …… (651)
气充文见 …… (651)
以禅喻诗 …… (652)
兴趣说 …… (652)

以味不以形 …… (652)
文贵自得 …… (653)
世道既变，文亦因之 …… (653)
文如其人 …… (653)
童心说 …… (654)
神韵说 …… (654)
性灵说 …… (654)
阳刚阴柔说 …… (655)
物我无间 …… (655)
意境说 …… (656)
意在言外 …… (656)

诗文名著·总集

《诗经》…… (657)
《楚辞》…… (657)
《先秦散文选》…… (657)
《古诗十九首》…… (657)
《全汉三国晋南北朝诗》…… (658)
《全上古三代秦汉三国六朝文》…… (658)
《文选》…… (658)
《玉台新咏》…… (658)
《乐府诗集》…… (658)
《全唐诗》…… (658)
《唐诗品汇》…… (659)
《瀛奎律髓》…… (659)
《全唐文》…… (659)
《唐宋八大家文钞》…… (659)
《全宋词》…… (659)
《宋诗钞》…… (659)
《阳春白雪》…… (660)
《太平乐府》…… (660)
《全元散曲》…… (660)
《散曲丛刊》…… (660)
《元诗选》…… (660)
《全金元词》…… (660)
《明诗综》…… (661)
《晚清簃诗汇》…… (661)
《全清词钞》…… (661)
《全清散曲》…… (661)

诗文名著·别集

《曹子建集》…… (662)
《陶渊明集》…… (662)
《高常侍集》…… (662)
《王右丞集》…… (662)
《李太白全集》…… (662)
《杜工部集》…… (663)
《昌黎先生集》…… (663)
《白氏长庆集》…… (663)
《柳河东集》…… (664)
《昌谷集》…… (664)
《樊川文集》…… (664)
《李义山诗集》…… (664)
《南唐二主词》…… (665)
《乐章集》…… (665)
《欧阳文忠集》…… (665)
《临川集》…… (665)
《东坡七集》…… (666)
《东坡词》…… (666)
《片玉集》…… (666)
《漱玉词》…… (666)
《陆游集》…… (667)
《稼轩词》…… (667)
《遗山集》…… (667)
《震川文集》…… (667)
《惜抱轩全集》…… (668)
《龚自珍全集》…… (668)
《人境庐诗草》…… (668)
《饮冰室合集》…… (669)

少数民族诗作

《敕勒歌》…… (669)
《格萨尔王传》…… (669)
《玛纳斯》…… (669)
《江格尔》…… (669)
《阿诗玛》…… (670)
《召树屯》…… (670)
《仓央嘉措情歌》…… (670)
《福乐智慧》…… (670)

戏曲说唱名著

《敦煌曲子词集》…… (670)
《敦煌变文集》…… (670)
《明成化刊本说唱词话丛刊》…… (671)
《大唐秦王词话》…… (671)
《梁祝故事说唱集》…… (671)
《岳飞故事戏曲说唱集》…… (671)
《西厢记说唱集》…… (671)
《董永沉香合集》…… (671)
《西厢记诸宫调》…… (671)
《鼓词选》…… (671)
《永乐大典戏文三种》…… (671)
《元刊古今杂剧三十种》…… (671)
《元曲选》…… (671)
《元曲选外编》…… (672)
《雍熙乐府》…… (672)
《南音三籁》…… (672)
《六十种曲》…… (672)
《群英类选》…… (672)
《中国十大古典悲剧集》…… (672)
《中国十大古典喜剧集》…… (672)
《古本戏曲丛刊》…… (672)
《缀白裘》…… (672)
《戏考大全》…… (672)
《窦娥冤》…… (672)
《西厢记》…… (673)
《陈州粜米》…… (673)
《赵氏孤儿》…… (673)
《琵琶记》…… (673)
《牡丹亭》…… (673)
《清忠谱》…… (674)
《长生殿》…… (674)
《桃花扇》…… (674)
《十五贯》…… (674)
《贵妃醉酒》…… (674)
《三岔口》…… (674)
《秦香莲》…… (674)
《穆桂英挂帅》…… (674)
《宝莲灯》…… (674)

小说神话名作

《山海经》…… (675)
《西京杂记》…… (675)
《太平广记》…… (675)
《搜神记》…… (675)
《唐宋传奇集》…… (675)
《唐人小说》…… (675)
《枕中记》…… (675)
《柳毅传》…… (675)
《李娃传》…… (675)
《霍小玉传》…… (676)
《莺莺传》…… (676)
《长恨歌传》…… (676)
《京本通俗小说》…… (676)
《清平山堂话本》…… (676)
《五代史平话》…… (676)
《三言二拍》…… (676)
《三国演义》…… (676)
《水浒传》…… (677)
《西游记》…… (677)
《金瓶梅》…… (677)
《聊斋志异》…… (677)
《儒林外史》…… (677)
《红楼梦》…… (678)
《包公案》…… (678)
《三侠五义》…… (678)
《官场现形记》…… (678)
《老残游记》…… (678)
《洪秀全演义》…… (679)
《东周列国志》…… (679)
《封神演义》…… (679)
《杨家将演义》…… (679)
《隋唐演义》…… (679)
《说岳全传》…… (679)

理论名著

《毛诗序》…… (679)
《毛诗传笺》…… (680)
《毛诗正义》…… (680)
《诗经通论》…… (680)

《楚辞集注》……（680）
《离骚四种》……（680）
《论衡》……（680）
《典论·论文》……（680）
《文赋》……（681）
《文章流别论》……（681）
《文选序》……（681）
《文心雕龙》……（681）
《诗品》……（682）
《诗式》……（682）
《二十四诗品》……（682）
《与元九书》……（682）
《本事诗》……（682）
《六一诗话》……（682）
《诗话总龟》……（683）
《岁寒堂诗话》……（683）
《苕溪渔隐丛话》……（683）
《唐诗纪事》……（683）
《石林诗话》……（683）
《词论》……（683）
《全唐诗话》……（683）
《白石道人诗说》……（684）
《碧鸡漫志》……（684）
《沧浪诗话》……（684）
《诗人玉屑》……（684）
《词源》……（684）
《诗林广记》……（684）
《乐府指迷》……（684）
《滹南诗话》……（685）
《论诗三十首》……（685）
《录鬼簿》……（685）
《青楼集》……（685）
《谈艺录》……（685）
《四溟诗话》……（685）
《词谑》……（685）
《南词叙录》……（685）
《曲律》……（686）
《艺苑卮言》……（686）
《童心说》……（686）
《诗薮》……（686）
《姜斋诗话》……（686）
《闲情偶寄》……（686）
《原诗》……（686）
《历代诗话》……（687）
《词苑丛谈》……（687）
《说诗晬语》……（687）
《论文偶记》……（687）
《随园诗话》……（687）
《文史通义》……（687）
《花部农谭》……（687）
《艺概》……（688）
《饮冰室诗话》……（688）
《人间词话》……（688）
《宋元戏曲考》……（688）
《国故论衡》……（688）
《中国历代文论选》……（688）

文学体裁

骚体……（689）
古体诗……（689）
乐府诗……（689）
歌行……（689）
杂体诗……（689）
联句……（689）
近体诗……（690）
律诗……（690）
绝句……（690）
新体诗……（690）
长庆体……（690）
宫词……（690）
无题……（690）
试帖诗……（690）
谣谚……（690）
对联……（690）
赋……（690）
古文……（691）
骈文……（691）
八股文……（691）
论辨……（691）
序跋……（691）

奏议 …… (691)
策问 …… (691)
诏令 …… (692)
檄移 …… (692)
箴铭 …… (692)
颂赞 …… (692)
哀祭 …… (692)
碑志 …… (692)
传状 …… (692)
杂记 …… (692)
书说 …… (692)
词 …… (692)
变文 …… (693)
诸宫调 …… (693)
鼓子词 …… (693)
元杂剧 …… (693)
南戏 …… (693)
明清传奇 …… (693)
散曲 …… (693)
小令 …… (694)
套曲 …… (694)
志怪小说 …… (694)
志人小说 …… (694)
唐传奇 …… (694)
话本 …… (694)
章回小说 …… (694)
诗话 …… (694)
词话 …… (694)
词谱 …… (695)
曲话 …… (695)
曲谱 …… (695)

语 文 编

音韵

双声迭韵 …… (696)
反切 …… (696)
三十六字母 …… (697)
四声与平仄 …… (697)
平水韵 …… (697)
十三辙 …… (698)
《切韵》 …… (698)
《广韵》 …… (699)
《韵镜》 …… (699)
《七音略》 …… (700)
《切韵指掌图》 …… (700)
《礼部韵略》 …… (700)
《集韵》 …… (701)
《中原音韵》 …… (701)
《音学五书》 …… (702)
《六书音均表》 …… (702)
《切韵考》 …… (702)
陈第的古音学成就 …… (703)
戴震的古音学成就 …… (703)
钱大昕的古音学成就 …… (703)
孔广森的古音学成就 …… (704)
章炳麟的古音学成就 …… (704)

训诂

形训 …… (705)
义训 …… (705)
声训 …… (705)
转语 …… (705)
一声之转 …… (706)
重言 …… (706)
迭字 …… (706)
谜语 …… (706)
联绵字 …… (706)
右文 …… (707)
《尔雅》 …… (707)
《方言》 …… (708)
《释名》 …… (708)
《小尔雅》 …… (709)
《广雅》 …… (709)

《经典释文》…… (710)
《一切经音义》(玄应)…… (710)
《一切经音义》(慧琳) …… (711)
《埤雅》 …… (711)
《尔雅翼》…… (711)
《骈雅》…… (712)
《通雅》…… (712)
《字诂》…… (712)
《义府》…… (713)
《别雅》…… (713)
《比雅》…… (713)
《叠雅》…… (713)
《通俗编》…… (714)
《恒言录》…… (714)
《助字辨略》…… (714)
《经传释词》…… (715)
《经籍纂诂》…… (715)
扬雄的方言研究成就…… (716)
郑玄的训诂成就…… (716)
刘熙的训诂成就…… (716)
张揖的训诂研究…… (716)
郭璞的训诂成就…… (716)
王念孙的训诂成就…… (717)
阮元的训诂成就…… (717)
王引之的训诂成就…… (717)

文字

汉字…… (717)
六书…… (718)
甲骨文…… (718)
金文…… (719)
籀文…… (720)
篆文…… (720)
隶书…… (721)
草书…… (721)
楷书…… (721)
行书…… (721)
契丹文…… (722)
西夏文…… (722)
女真文…… (722)
《仓颉篇》…… (722)
《说文解字》…… (723)
《玉篇》…… (723)
《龙龛手镜》…… (724)
《康熙字典》…… (724)
《说文解字注》…… (724)
《说文解字义证》…… (725)
《说文释例》…… (725)
《说文句读》…… (725)
《说文通训定声》…… (725)
《契文举例》…… (726)
许慎的说文学…… (726)
徐铉的《说文》研究…… (726)
徐锴的《说文》研究…… (727)
段玉裁的《说文》研究…… (727)
桂馥的《说文》研究…… (727)
王筠的《说文》研究…… (727)
朱骏声的《说文》研究…… (728)
孙诒让的古文字研究…… (728)

附录：类书

《北堂书钞》…… (728)
《艺文类聚》…… (728)
《初学记》…… (729)
《太平御览》…… (729)
《册府元龟》…… (729)
《永乐大典》…… (729)
《古今图书集成》…… (730)
《佩文韵府》…… (730)

历 史 编

史学家及其成就

左丘明对历史编纂学的贡献…… (731)
司马迁光辉的史学成就…… (731)
班固对史学的贡献…… (731)

陈寿的良史之才 …… (731)
裴松之与《三国志注》 …… (731)
范晔的史才 …… (732)
崔鸿和《十六国春秋》 …… (732)
刘知几及"史才三长论" …… (732)
吴兢及其史著 …… (732)
杜佑的史学成就 …… (733)
欧阳修的史学成就 …… (733)
司马光及其历史编纂学 …… (733)
郑樵的史学思想 …… (733)
袁枢对历史编纂学的贡献 …… (734)
胡三省及其《资治通鉴音注》 …… (734)
谈迁和《国榷》 …… (734)
查继佐及其史著 …… (734)
万斯同及其史著 …… (734)
全祖望在历史文献学方面的成就 …… (735)
章学诚对史学的贡献 …… (735)

著名的史学思想和观点

一字褒贬 …… (735)
以言记事 …… (735)
以事系人 …… (736)
以人系事 …… (736)
书法不隐 …… (736)
正统之辨 …… (736)
帝王中心论 …… (736)
历史进化观 …… (736)
通古今之变 …… (737)
厚今薄古 …… (737)
重人轻天 …… (737)
实录 …… (737)
详近略远 …… (738)
寓论断于序事 …… (738)
鉴别真伪 …… (738)
史馆修史与私人修史 …… (738)
以史为鉴 …… (738)
华夷之辨 …… (739)
博采善择 …… (739)
史法 …… (739)
疑古 …… (739)
不没其实 …… (739)
论断慎下 …… (740)
理势合一 …… (740)
史为世用 …… (740)
批判君权 …… (740)
史德史才并重 …… (740)

史学名著

尚书 …… (741)
春秋 …… (741)
左传 …… (741)
国语 …… (741)
史记 …… (742)
汉书 …… (742)
汉纪 …… (742)
后汉书 …… (743)
三国志 …… (743)
华阳国志 …… (743)
南北史 …… (744)
隋书 …… (744)
新唐书 …… (744)
史通 …… (744)
通典 …… (744)
通志 …… (745)
文献通考 …… (745)
资治通鉴 …… (745)
金史 …… (746)
明史 …… (746)
蒙古秘史 …… (746)
国初群雄事略 …… (746)
读史方舆纪要 …… (747)
读通鉴论 …… (747)
日知录 …… (747)
十七史商榷 …… (747)
二十二史札记 …… (747)
二十二史考异 …… (748)

考古与文物

蝴蝶梁古猿头骨化石 …… (748)
西侯度文化 …… (748)

元谋人 …… (748)
蓝田人 …… (748)
匼河文化 …… (748)
北京人 …… (749)
金牛山人 …… (749)
大荔人 …… (749)
丁村石器 …… (749)
许家窑人 …… (749)
峙峪文化 …… (750)
山顶洞人 …… (750)
沙苑遗址 …… (750)
仙人洞遗址 …… (750)
裴李岗文化 …… (750)
贾湖骨笛 …… (751)
兴隆洼文化 …… (751)
小山遗址龙凤纹陶尊 …… (751)
石磨盘 …… (751)
新乐遗址 …… (751)
河姆渡文化 …… (751)
干栏建筑 …… (752)
牙雕匕形器 …… (752)
骨耜 …… (752)
骨哨 …… (752)
牙雕双凤纹饰片 …… (752)
猪纹陶钵 …… (752)
仰韶文化 …… (752)
北首岭遗址 …… (752)
鸟鱼纹彩陶壶 …… (753)
菱角形彩陶壶 …… (753)
半坡遗址 …… (753)
小口尖底瓶 …… (753)
人面鱼纹彩陶盆 …… (753)
葫芦形彩陶瓶 …… (753)
庙底沟遗址 …… (753)
大河村遗址 …… (753)
大地湾遗址 …… (753)
大地湾仰韶文化建筑 …… (753)
大地湾仰韶文化地画 …… (754)
人头形口彩陶瓶 …… (754)
红陶人头壶 …… (754)
鹳鱼石斧图 …… (754)
濮阳龙虎堆塑 …… (754)
陶鹰尊 …… (754)
姜寨陶埙 …… (754)
红山文化 …… (754)
牛河梁神殿址 …… (755)
女神头塑像 …… (755)
牛河梁祭坛 …… (755)
东山嘴祭祀遗址 …… (755)
玉猪龙 …… (755)
玉龙 …… (755)
马蹄形玉箍 …… (755)
大汶口文化 …… (755)
陶鬶 …… (756)
透雕象牙梳 …… (756)
猪形陶鬶 …… (756)
八角星纹彩陶豆 …… (756)
刻文陶尊 …… (756)
大溪文化 …… (756)
屈家岭文化 …… (756)
薄胎晕染彩陶 …… (756)
龙山文化 …… (756)
城子崖遗址 …… (757)
蛋壳黑陶高柄杯 …… (757)
陶寺遗址 …… (757)
彩绘蟠龙陶盘 …… (757)
石磬 …… (757)
鼍鼓 …… (757)
火烧沟鱼形陶埙 …… (757)
马家窑文化 …… (757)
漩涡纹彩陶瓮 …… (758)
舞蹈纹彩陶盆 …… (758)
彩陶鼓 …… (758)
裸体浮雕彩陶壶 …… (758)
齐家文化 …… (758)
七星纹铜镜 …… (758)
良渚文化 …… (758)
玉琮 …… (758)
玉钺 …… (759)
花厅玉项串 …… (759)

锥形玉器 …… (759)
冠状玉器 …… (759)
瑶山祭坛 …… (759)
草鞋山遗址 …… (759)
钱山漾遗址 …… (759)
阴山岩画 …… (759)
十三孔石刀 …… (760)
广西大石铲 …… (760)
偃师二里头遗址 …… (760)
淮阳平粮台古城 …… (760)
乳丁纹铜爵 …… (760)
尸乡沟商城 …… (760)
郑州商城 …… (760)
殷墟 …… (760)
殷墟卜辞 …… (760)
兽面纹白陶埙 …… (761)
刻纹白陶瓿 …… (761)
殷墟出土亚禽文铜玺 …… (761)
饕餮乳丁纹方鼎 …… (761)
铁刃铜钺 …… (761)
妇好墓 …… (761)
妇好跽坐玉人 …… (761)
妇好鸮尊 …… (761)
兽面纹嵌松石象牙杯 …… (762)
妇好玉凤 …… (762)
司母戊大方鼎 …… (762)
人面纹铜方鼎 …… (762)
龙虎尊 …… (762)
青铜象尊 …… (762)
人面盉 …… (762)
龙形青铜觥 …… (762)
虎食人卣 …… (762)
四羊方尊 …… (762)
饕餮纹鼓 …… (762)
人面钺 …… (762)
鸟兽纹觥 …… (762)
何尊 …… (763)
利簋 …… (763)
大丰簋 …… (763)
宜侯矢簋 …… (763)
大盂鼎 …… (763)
董家村铜器窖藏 …… (763)
史墙盘 …… (763)
散氏盘 …… (763)
虢季子白盘 …… (763)
毛公鼎 …… (764)
刖人守囿铜挽车 …… (764)
兽面玉饰 …… (764)
凤鸟纹玉刀 …… (764)
铜方豆 …… (764)
莲鹤方壶 …… (764)
吴王夫差铜矛 …… (764)
越王勾践剑 …… (764)
云纹铜禁 …… (764)
青铜镈于 …… (764)
人首蛇身玉饰 …… (764)
平首独木舟 …… (765)
侯马盟书 …… (765)
曾侯乙墓 …… (765)
曾侯乙编钟 …… (765)
曾侯乙天文图 …… (765)
曾侯乙尊盘 …… (765)
水陆攻战纹鉴 …… (765)
云纹铜屋 …… (765)
错金银青铜龙凤案 …… (766)
中山王墓 …… (766)
中山王陵兆域图铜版 …… (766)
中山王譽鼎壶 …… (766)
有翼神兽 …… (766)
秦公钟 …… (766)
重金络壶 …… (766)
鄂君启节 …… (766)
杜虎符 …… (767)
商鞅量 …… (767)
虎头陶水管 …… (767)
龙凤纹金带勾 …… (767)
角雕蟠龙 …… (767)
人物龙凤帛画 …… (767)
人物御龙帛画 …… (767)
楚帛书 …… (767)

石鼓文 …… (767)
临淄城遗址 …… (767)
纪南城遗址 …… (768)
凤鸟形双联漆杯 …… (768)
凤鸟虎座鼓架 …… (768)
木雕鸳鸯漆豆 …… (768)
木板地图 …… (768)
云梦秦简 …… (768)
巴蜀文化 …… (768)
广汉三星堆祭祀遗址 …… (768)
船棺葬 …… (769)
鹿纹陶罐 …… (769)
夏家店遗址 …… (769)
彩绘陶鬲 …… (769)
曲刃青铜短剑 …… (769)
东北先秦铜镜 …… (769)
鄂尔多斯青铜器 …… (769)
金冠顶，金冠带 …… (769)
秦兵马俑坑 …… (769)
秦铜车马 …… (769)
秦诏版 …… (769)
夔凤纹大瓦当 …… (770)
满城汉墓 …… (770)
长信宫灯 …… (770)
错金博山炉 …… (770)
金缕玉衣 …… (770)
彩绘乐舞杂技俑 …… (770)
放马滩汉纸地图 …… (770)
竹节熏炉 …… (770)
南越王墓 …… (770)
“文帝行玺”金印 …… (771)
青白玉角杯 …… (771)
银雀山竹简 …… (771)
黄肠题凑墓 …… (771)
马王堆汉墓 …… (771)
马王堆帛书 …… (771)
马王堆帛画 …… (771)
素纱单衣 …… (771)
马王堆云纹漆案及杯盘 …… (771)
漆面罩 …… (772)
银平脱漆奁 …… (772)
铜鼓 …… (772)
罗泊湾玉杯 …… (772)
罗泊湾竹笛 …… (772)
金兽 …… (772)
铜凤灯 …… (772)
铜屋 …… (772)
石寨山贮贝器 …… (772)
透光铜镜 …… (772)
画像石 …… (773)
汉壁画墓 …… (773)
画像砖 …… (773)
铜奔马 …… (773)
错银牛灯 …… (773)
陶船 …… (773)
新莽嘉量 …… (773)
大司农平斛 …… (773)
熹平四年青瓷井式罐 …… (773)
武威汉简 …… (773)
敦煌汉简 …… (774)
居延汉简 …… (774)
挂剑图漆盘 …… (774)
赤乌十四年青瓷虎子 …… (774)
甘露元年熊灯 …… (774)
青瓷釉下彩盘口壶 …… (774)
元康青瓷魂瓶 …… (774)
元康七年青瓷香熏 …… (775)
南朝青瓷莲花尊 …… (775)
彩绘漆画屏风 …… (775)
陶牛 …… (775)
门吏俑 …… (775)
南朝陵墓石刻 …… (775)
白釉捧罐女俑 …… (775)
隋白釉黑彩俑 …… (776)
何家村窖藏金银器 …… (776)
舞马衔杯银壶 …… (776)
鸳鸯莲瓣纹金碗 …… (776)
昭陵六骏 …… (776)
法门寺地宫 …… (776)
捧真身菩萨 …… (776)

鎏金镂空香囊……（777）
鎏金银茶具……（777）
鎏金镂空银笼……（777）
锡杖……（777）
鎏金团花银盆……（777）
秘色瓷盘……（777）
唐长沙窑婴戏注子……（778）
越窑青釉褐彩镂空熏炉……（778）
鎏金银酒筹及筹筒……（778）
花鸟人物螺钿镜……（778）
蓝彩美人立俑……（778）
三彩驼载奏乐俑……（778）
云头锦鞋与锦袜……（778）
童子花卉银托盏……（779）
神兽纹银盘……（779）
金口玛瑙碗……（779）
牙雕踢球图笔筒……（779）
定窑孩儿枕……（779）
汝官窑"奉华"出戟尊……（779）
汝官窑盏托……（779）
蹴鞠纹铜镜……（779）
金翅鸟……（779）
契丹文铜镜……（779）
鎏金银冠……（780）
金面具……（780）
鎏金银塔……（780）
舍利金塔……（780）
青花云龙象耳瓶……（780）
青花釉里红盖罐……（780）
青花凤头扁壶……（780）
金累丝点翠凤冠……（781）
剔红花鸟纹漆提匣……（781）
婴戏纹青玉执壶……（781）
青玉合卺杯……（781）
成化斗彩鸡缸杯……（781）
嵌螺钿汉宫春晓图屏风……（781）
紫檀四开光坐墩……（781）
黄花梨圆后背交椅……（781）
紫檀莲花宝座……（781）
嵌螺钿描金龙纹案……（782）
大彬款六方紫砂壶……（782）
大彬款提梁紫砂壶……（782）
紫砂桃形杯……（782）
唐英制青花觚……（782）
乾隆各色釉大瓶……（782）
珐琅彩玉壶春瓶……（783）
凤纹戗金填漆莲瓣式捧盒……（783）
紫檀多宝格……（783）
紫砂描金方壶……（783）
蟠螭紫砂瓶……（783）
彭年制曼生款紫砂壶……（783）
大享制束竹紫砂壶……（783）
东溪款紫砂枕……（784）

金石学、金石学家及著作

金石学……（784）
传拓技术……（784）
《考古图》……（784）
《宣和博古图》……（784）
《金石录》……（784）
《啸堂集古录》……（784）
《宝刻丛编》……（784）
《洞天清录》……（785）
《历代钟鼎彝器款识法帖》……（785）
《隶释》……（785）
《河朔访古录》……（785）
《古玉图》……（785）
《格古要论》……（785）
《古泉汇》……（785）
《封泥考略》……（785）
《语石》……（785）
《铁云藏龟》……（785）
《秘殿珠林》与《石渠宝籍》……（785）
《西清古鉴》与《宁寿鉴古》……（785）
《积古斋钟鼎彝器款识》……（786）
《寰宇访碑录》……（786）
《金石萃编》……（786）
《金石索》……（786）
《捃古录金文》……（786）
《契文举例》……（786）

程瑶田 …… (786)
陈介祺 …… (786)
刘喜海 …… (786)
吴大澂 …… (786)
《国粹学报》 …… (786)

艺 术 编

著名画家及其成就

顾恺之 …… (787)
展子虔 …… (787)
阎立本 …… (787)
吴道子 …… (787)
李思训 …… (787)
王维 …… (787)
张璪 …… (787)
曹霸 …… (787)
韩干 …… (787)
韩滉 …… (787)
张萱 …… (787)
周昉 …… (788)
荆浩 …… (788)
关仝 …… (788)
董源 …… (788)
巨然 …… (788)
徐熙 …… (788)
黄筌 …… (788)
周文矩 …… (788)
顾闳中 …… (788)
石恪 …… (788)
李成 …… (788)
范宽 …… (788)
郭忠恕 …… (788)
燕文贵 …… (788)
许道宁 …… (789)
郭熙 …… (789)
赵昌 …… (789)
崔白 …… (789)
赵令穰 …… (789)
文同 …… (789)
苏轼 …… (789)
王诜 …… (789)
米芾 …… (789)
李公麟 …… (789)
赵佶 …… (789)
杨补之 …… (789)
王希孟 …… (789)
李唐 …… (789)
刘松年 …… (789)
马远 …… (790)
夏圭 …… (790)
肖照 …… (790)
赵伯驹 …… (790)
赵孟坚 …… (790)
梁楷 …… (790)
龚开 …… (790)
郑思肖 …… (790)
王庭筠 …… (790)
钱选 …… (790)
赵孟頫 …… (790)
高克恭 …… (790)
李衍 …… (790)
任仁发 …… (790)
柯九思 …… (791)
曹知白 …… (791)
朱德润 …… (791)
黄公望 …… (791)
吴镇 …… (791)
倪瓒 …… (791)
王蒙 …… (791)
王振鹏 …… (791)
王渊 …… (791)
张渥 …… (791)
王绎 …… (791)

王冕 …… (791)
王履 …… (791)
王绂 …… (792)
边景昭 …… (792)
夏昶 …… (792)
杜琼 …… (792)
戴进 …… (792)
林良 …… (792)
吕纪 …… (792)
吴伟 …… (792)
周臣 …… (792)
杜堇 …… (792)
沈周 …… (792)
文征明 …… (792)
唐寅 …… (792)
仇英 …… (792)
陈道复 …… (792)
陆治 …… (793)
徐渭 …… (793)
周之冕 …… (793)
董其昌 …… (793)
崔子忠 …… (793)
陈洪绶 …… (793)
蓝瑛 …… (793)
曾鲸 …… (793)
王时敏 …… (793)
王鉴 …… (793)
王翚 …… (793)
王原祁 …… (793)
吴历 …… (793)
恽寿平 …… (794)
弘仁 …… (794)
髡残 …… (794)
朱耷 …… (794)
原济 …… (794)
肖云从 …… (794)
龚贤 …… (794)
程邃 …… (794)
查士标 …… (794)
梅清 …… (794)
焦秉贞 …… (794)
郎世宁 …… (794)
高其佩 …… (794)
华嵒 …… (794)
金农 …… (795)
高翔 …… (795)
汪士慎 …… (795)
黄慎 …… (795)
李鱓 …… (795)
郑燮 …… (795)
李方膺 …… (795)
罗聘 …… (795)
高凤翰 …… (795)
袁江 …… (795)
戴熙 …… (795)
赵之谦 …… (795)
任熊 …… (795)
虚谷 …… (796)
任颐 …… (796)
吴昌硕 …… (796)
齐白石 …… (796)
高剑父 …… (796)
黄宾虹 …… (796)
徐悲鸿 …… (796)
张大千 …… (796)

中国画的名作珍品

中国画 …… (796)
人物夔凤帛画 …… (797)
人物驭龙帛画 …… (797)
马王堆一号墓彩绘帛画 …… (797)
洛神赋图 …… (797)
游春图 …… (797)
步辇图 …… (797)
江帆楼阁图 …… (797)
送子天王图 …… (797)
捣练图 …… (797)
簪花仕女图 …… (797)
照夜白图 …… (797)
五牛图 …… (798)

高逸图……（798）
匡庐图……（798）
关山行旅图……（798）
高士图……（798）
潇湘图……（798）
秋山问道图……（798）
韩熙载夜宴图……（798）
江行初雪图……（798）
写生珍禽图……（798）
读碑窠石图……（798）
溪山行旅图……（798）
早春图……（799）
双喜图……（799）
枯木竹石图……（799）
五马图……（799）
墨竹图……（799）
渔村小雪图……（799）
潇湘奇观图……（799）
采薇图……（799）
婴戏图……（799）
雪霁江行图……（799）
千里江山图……（799）
清明上河图……（800）
芙蓉锦鸡图……（800）
四季山水图……（800）
踏歌图……（800）
溪山清远图……（800）
四梅花图……（800）
水仙图……（800）
泼墨仙人图……（800）
货郎图……（800）
山居图……（800）
云横秀岭图……（800）
秋郊饮马图……（801）
二马图……（801）
富春山居图……（801）
渔父图……（801）
青卞隐居图……（801）
渔庄秋霁图……（801）
桃竹锦鸡图……（801）
华山图……（801）
风雨归舟图……（801）
庐山高图……（801）
鹰图……（801）
渔乐图……（801）
残荷鹰鹭图……（802）
湘君湘夫人图……（802）
孟蜀宫妓图……（802）
桃源仙境图……（802）
水墨葡萄图……（802）
香山九老图……（802）
昼锦堂图……（802）
王时敏小像……（802）
松萝晚翠图……（802）
雅集图……（802）
仙山楼阁图……（802）
黄山天都峰图……（803）
苍翠凌天图……（803）
木叶丹黄图……（803）
西海千峰图……（803）
河上花图……（803）
细雨虬松图……（803）
湖天春色图……（803）
云容水影图……（803）
康熙南巡图……（803）
锦石秋花图……（803）
山水图……（803）
沉香亭图……（804）
天山积雪图……（804）
墨梅图……（804）
兰竹石图……（804）
哨鹿图……（804）
卜千秋墓壁画……（804）
望都一号墓壁画……（804）
和林格尔墓壁画……（804）
敦煌九色鹿王本生图壁画……（804）
敦煌狩猎图壁画……（804）
太原娄叡墓壁画……（804）
敦煌得医图壁画……（804）
敦煌张议朝出行图壁画……（805）

章怀太子李贤墓壁画 …… (805)
懿德太子李重润墓壁画 …… (805)
永泰公主李仙蕙墓壁画 …… (805)
五台山佛光寺大殿佛座壁画 …… (805)
白沙赵大翁墓壁画 …… (805)
繁峙岩山寺壁画 …… (805)
库伦旗一号辽墓壁画 …… (805)
洪洞广胜寺壁画 …… (805)
永乐宫壁画 …… (805)
法海寺壁画 …… (806)
独乐寺观音阁壁画 …… (806)
南京堂子街壁画 …… (806)

中国画的品类、技法及派别

水墨画 …… (806)
文人画 …… (806)
界画 …… (806)
青绿山水 …… (806)
写真 …… (806)
水陆画 …… (806)
院体画 …… (806)
博古画 …… (806)
浅绛山水 …… (806)
四君子 …… (806)
指头画 …… (806)
十三科 …… (806)
白描 …… (806)
双钩 …… (807)
十八描 …… (807)
金错刀 …… (807)
没骨法 …… (807)
钩花点叶 …… (807)
皴法 …… (807)
墨分五彩 …… (807)
泼墨 …… (807)
书画同源 …… (807)
意在笔先 …… (807)
九朽一罢 …… (807)
粉本 …… (807)
六法 …… (807)
三品 …… (807)
三病 …… (807)
三远 …… (807)
三绝 …… (807)
代笔 …… (808)
南北宗 …… (808)
画院 …… (808)
画学 …… (808)
吴带当风，曹衣出水 …… (808)
画圣 …… (808)
吴装 …… (808)
二阎 …… (808)
大小李将军 …… (808)
荆关 …… (808)
董巨 …… (808)
黄家富贵　徐熙野逸 …… (808)
北宋三家山水 …… (808)
燕家景 …… (808)
雀爪郭熙 …… (808)
李刘马夏 …… (808)
拖枝马远 …… (808)
马一角 …… (808)
米氏云山 …… (808)
元代四大家 …… (809)
浙派 …… (809)
吴门四家 …… (809)
吴门派 …… (809)
华亭派 …… (809)
姑熟派 …… (809)
画中九友 …… (809)
波臣派 …… (809)
南陈北崔 …… (809)
四王 …… (809)
娄东派 …… (809)
虞山派 …… (809)
常州派 …… (809)
四王吴恽 …… (809)
金陵八家 …… (809)
新安派 …… (809)
海阳四大家 …… (809)

扬州八怪……（809）
丹徒派……（809）
潘画王题……（810）
海派……（810）
岭南派……（810）

中国画论著

《画山水序》……（810）
《古画品录》……（810）
《贞观公私画录》……（810）
《唐朝名画录》……（810）
《历代名画记》……（810）
《笔法记》……（810）
《图画见闻志》……（810）
《圣朝名画评》……（810）
《画继》……（810）
《林泉高致》……（811）
《山水纯全集》……（811）
《广川画跋》……（811）
《宣和画谱》……（811）
《画史》……（811）
《图绘宝鉴》……（811）
《画鉴》……（811）
《写像秘诀并采绘法》……（811）
《写山水诀》……（811）
《竹谱》……（811）
《云烟过眼录》……（811）
《图绘宝鉴续纂》……（811）
《画史会要》……（811）
《无声诗史》……（811）
《明画录》……（811）
《吴郡丹青志》……（811）
《铁网珊瑚》……（811）
《清河书画舫》……（811）
《珊瑚网》……（812）
《画旨》……（812）
《绘事微言》……（812）
《画苑》……（812）
《读画录》……（812）
《国朝画征录》……（812）
《国朝画识》……（812）
《墨林今话》……（812）
《寒松阁谈艺琐录》……（812）
《秘殿珠林》……（812）
《石渠宝笈》……（812）
《式古堂书画汇考》……（812）
《平生壮观》……（812）
《墨绿汇观》……（812）
《江村消夏录》……（812）
《庚子消夏记》……（812）
《大观录》……（812）
《苦瓜和尚画语录》……（813）
《画筌》……（813）
《芥舟学画编》……（813）
《山静居画论》……（813）
《芥子园画传》……（813）
《佩文斋书画谱》……（813）

附：版　画

中国古代版画 ……（813）
陀罗尼经印本三种 ……（814）
金刚经卷首画 ……（814）
清凉寺弥勒菩萨像 ……（815）
秘藏诠山水图四幅 ……（815）
漏版套印南无释迦牟尼佛版画 …（816）
四美图版画 ……（816）
西夏译经图版画 ……（816）
朱墨套印金刚经注 ……（817）
石守信报功图 ……（817）
环翠堂园景图 ……（817）
西厢记版画插图 ……（818）
水浒传版画插图 ……（818）
彩色套印与十竹斋笺谱 ……（818）

殿版版画与焦秉贞耕织图 …… (819)
天津杨柳青木版年画 …… (819)
苏州桃花坞木版年画 …… (820)
潍坊杨家埠木版年画 …… (820)

书法名家及其成就

李斯小篆 …… (821)
张芝草书 …… (821)
蔡邕书法 …… (821)
钟繇书法 …… (821)
皇象章草 …… (821)
索靖章草 …… (821)
卫铄书法 …… (821)
书圣王羲之 …… (821)
王献之书法 …… (821)
王珣书法 …… (821)
羊欣书法 …… (821)
智永书法 …… (821)
郑道昭书法 …… (821)
欧阳询与欧体书法 …… (821)
虞世南书法 …… (821)
褚遂良书法 …… (822)
薛稷书法 …… (822)
李邕 …… (822)
张旭狂草 …… (822)
徐浩书法 …… (822)
颜真卿的颜体书法 …… (822)
李阳冰篆书 …… (822)
释怀素的草书 …… (822)
柳公权的柳体书法 …… (822)
杨凝式书法 …… (822)
李建中书法 …… (822)
蔡襄书法 …… (822)
苏轼书法 …… (822)
黄庭坚书法 …… (822)
米芾书法 …… (823)
赵构书法 …… (823)
赵孟頫的赵体书法 …… (823)
鲜于枢书法 …… (823)
康里巎巎书法 …… (823)
杨维桢书法 …… (823)
宋克章草 …… (823)
宋璲书法 …… (823)
沈度楷书 …… (823)
祝允明书法 …… (823)
文征明书法 …… (823)
王宠书法 …… (823)
邢侗书法 …… (823)
董其昌书法 …… (824)
米万钟书法 …… (824)
张瑞图书法 …… (824)
黄道周书法 …… (824)
王铎书法 …… (824)
傅山书法 …… (824)
郑簠隶书 …… (824)
金农隶书 …… (824)
郑燮六分半书 …… (824)
刘墉书法 …… (824)
梁同书书法 …… (824)
王文治书法 …… (824)
翁方纲书法 …… (824)
邓石如篆书 …… (824)
永瑆书法 …… (825)
铁保书法 …… (825)
伊秉绶隶书 …… (825)
何绍基书法 …… (825)
赵之谦的北魏书风 …… (825)
吴昌硕书法 …… (825)

书法珍品

中国书法 …… (825)
泰山刻石 …… (825)
琅琊台刻石 …… (825)
群臣上寿刻石 …… (825)
鲁北陡石题字 …… (826)
五凤刻石 …… (826)
鹿孝禹刻石 …… (826)
莱子侯刻石 …… (826)
居摄两坟坛刻石 …… (826)
三老讳字忌日记 …… (826)

鄐君开通褒斜道摩崖刻石 …… (826)
袁安碑 …… (826)
幽州书佐秦君神道阙 …… (826)
子游残碑 …… (826)
祀三公山碑 …… (826)
嵩山三阙 …… (826)
裴岭纪功碑 …… (826)
景君碑 …… (826)
乙瑛碑 …… (827)
礼器碑 …… (827)
鲜于璜碑 …… (827)
熹平石经 …… (827)
曹全碑 …… (827)
张迁碑 …… (827)
受禅表 …… (827)
曹真碑 …… (827)
三体石经 …… (827)
天发神谶碑 …… (827)
荐季直表 …… (827)
急就章 …… (827)
月仪帖 …… (827)
平复帖 …… (827)
兰亭序 …… (827)
姨田帖 …… (828)
十七帖 …… (828)
黄庭经 …… (828)
快雪时晴帖 …… (828)
洛神赋十三行 …… (828)
鸭头丸帖 …… (828)
晋王兴之夫妇墓志 …… (828)
伯远帖 …… (828)
好大王碑 …… (828)
二爨 …… (828)
瘗鹤铭 …… (828)
张猛龙碑 …… (828)
曹望憘等造像记 …… (828)
嵩高灵庙碑 …… (828)
石门铭 …… (829)
龙门二十品 …… (829)
云峰山刻石 …… (829)
泰山经石峪金刚经 …… (829)
四山摩崖刻石 …… (829)
真草千字文 …… (829)
龙藏寺碑 …… (829)
宁赞碑 …… (829)
夫子庙堂碑 …… (829)
九成宫醴泉铭 …… (829)
伊阙佛龛碑 …… (829)
雁塔圣教序 …… (829)
集晋王羲之圣教序 …… (829)
书谱序 …… (830)
夏日游石淙诗 …… (830)
云麾将军李思训碑 …… (830)
郎官石记 …… (830)
自叙帖 …… (830)
多宝塔感应碑 …… (830)
栖先茔记 …… (830)
大秦景教流行中国碑 …… (830)
不空和尚碑 …… (830)
开成石经 …… (830)
大唐回元观钟楼铭并序 …… (830)
玄秘塔碑 …… (830)
神策军碑 …… (830)
韭花帖 …… (830)
土母帖 …… (831)
昼锦堂记 …… (831)
黄州寒食诗帖 …… (831)
松风阁诗卷 …… (831)
蜀素帖 …… (831)
草书千字文 …… (831)
暮春三月诗帖 …… (831)
归去来辞卷 …… (831)
述笔法帖 …… (831)
录王安石杂诗卷 …… (831)
张氏通阡表 …… (831)
急就章 …… (831)
敬覆帖 …… (831)
警斋箴 …… (831)
七律秋兴八首之一 …… (831)
后赤壁赋 …… (831)

西苑诗卷 …… (831)
临王羲之书 …… (832)
苏轼重九词 …… (832)
骢马行瘦马行 …… (832)
湛园花迳诗 …… (832)
孝经颂 …… (832)
临古法帖 …… (832)
读傅镫 …… (832)
灵宝谣 …… (832)
节临西岳华山庙碑 …… (832)
自书诗 …… (832)
书元人绝句 …… (832)
临古法帖册 …… (832)
临张迁碑 …… (832)
节录书谱 …… (832)

附：丛帖

淳化阁帖 …… (832)
绛帖 …… (832)
大观帖 …… (833)
西楼苏帖 …… (833)
停云馆帖 …… (833)
三希堂石渠宝笈法帖 …… (833)
快雪堂帖 …… (833)
玉虹楼帖 …… (833)

书法品类与技法

汉字 …… (833)
字体 …… (833)
正体 …… (833)
草体 …… (833)
篆书 …… (833)
大篆 …… (833)
甲骨文 …… (833)
金文 …… (834)
籀文 …… (834)
石鼓文 …… (834)
古文 …… (834)
小篆 …… (834)
草篆 …… (834)
隶书 …… (834)
草隶 …… (834)
八分书 …… (834)
章草 …… (834)
真书 …… (834)
行书 …… (834)
今草 …… (834)
魏体 …… (835)
鸟虫书 …… (835)
狂草 …… (835)
飞白 …… (835)
瘦金书 …… (835)
六分半书 …… (835)
台阁体 …… (835)
擘窠书 …… (835)
榜书 …… (835)
笔法 …… (835)
执笔法 …… (835)
笔势 …… (835)
永字八法 …… (835)
结字 …… (835)
章法 …… (835)
计白当黑 …… (836)
分行布白 …… (836)
笔意 …… (836)
书为心画 …… (836)
壁坼 …… (836)
形质情性 …… (836)
画沙印泥 …… (836)
屋漏痕 …… (836)
折钗股 …… (836)
碑 …… (836)
碣 …… (836)
摩崖 …… (836)
墓志 …… (836)
法书 …… (836)
法帖 …… (837)
碑学 …… (837)
帖学 …… (837)

书法论著

《非草书》 …… (837)
《笔论》、《九势》 …… (837)
《四体书势》 …… (837)
《笔阵图》 …… (837)
《论书表》 …… (837)
《观钟繇书法十二章》 …… (837)
《欧阳率更书三十六法八诀》 …… (837)
《笔髓论》 …… (837)
《笔法诀》 …… (837)
《书断》 …… (837)
《述张长史笔法十二意》 …… (837)
《法书要录》 …… (837)
《授笔要说》 …… (837)
《续书断》 …… (837)
《墨池编》 …… (837)
《海岳名言》 …… (838)
《隶释》 …… (838)
《草诀百韵歌》 …… (838)
《书苑菁华》 …… (838)
《宣和书谱》 …… (838)
《书诀》 …… (838)
《书法雅言》 …… (838)
《书筏》 …… (838)
《南北书派论》 …… (838)
《北碑南帖论》 …… (838)
《艺舟双楫》 …… (838)
《广艺舟双楫》 …… (838)
《书林藻鉴》 …… (838)
《善本碑帖录》 …… (838)
《校碑随笔》及《增补校碑随笔》 … (838)
《丛帖目》 …… (839)

玺印篆刻的品类与技法

玺印与篆刻 …… (839)
钮(玺) …… (839)
印 …… (839)
章 …… (840)
宝 …… (840)
印材 …… (840)
印泥 …… (840)
印谱 …… (840)
印钮 …… (840)
印文 …… (840)
印款 …… (840)
印绶 …… (840)
凿印 …… (840)
铸印 …… (840)
章法 …… (840)
界格 …… (840)
朱文、白文 …… (840)
合文 …… (841)
元朱文 …… (841)
封泥 …… (841)
官印 …… (841)
火烙印 …… (841)
半通印 …… (841)
朱记 …… (841)
私印 …… (841)
姓名印 …… (841)
吉语印 …… (841)
鸟虫书印 …… (841)
肖形印 …… (841)
四灵印 …… (842)
厌胜印 …… (842)
押印 …… (842)
多面印 …… (842)
穿带印 …… (842)
套印 …… (842)
子母印 …… (842)
连珠印 …… (842)
收藏鉴赏印 …… (842)
斋馆别号印 …… (842)
闲章 …… (842)
流派印 …… (842)
刀法 …… (842)
冲刀法 …… (842)
切刀法 …… (842)
单刀法、双刀法 …… (843)
破边 …… (843)

篆刻名家与流派

文彭 …… (843)
何震与皖派 …… (843)
苏宣与泗水派 …… (843)
汪关与娄东派 …… (843)
朱简 …… (843)
程邃与歙派 …… (843)
歙四子 …… (843)
林皋 …… (843)
丁敬与浙派 …… (843)
西泠八家 …… (843)
巴慰祖 …… (844)
蒋仁 …… (844)
黄易 …… (844)
奚冈 …… (844)
陈鸿寿 …… (844)
赵之琛 …… (844)
钱松 …… (844)
邓石如与邓派 …… (844)
吴熙载 …… (844)
徐三庚 …… (844)
赵之谦 …… (844)
吴昌硕 …… (844)
黄士陵与黟山派 …… (844)
赵石与虞山派 …… (845)
西泠印社 …… (845)

名印谱和印学论著

《啸堂集古录》 …… (845)
《十钟山房印举》 …… (845)
《双虞壶斋印存》 …… (845)
《十六金符斋印存》 …… (845)
《封泥汇编》 …… (845)
《学古编》 …… (845)
《篆刻学》 …… (845)

玺印篆刻名作

战国"宋缭"印 …… (846)
"壬戎兵器"钤 …… (846)
战国"长丁君但室钤" …… (846)
皇后之玺 …… (846)
汉"文帝行玺" …… (846)
三十字汉印 …… (846)
曹魏"曹氏"印 …… (846)
琥珀印 …… (846)

著名音乐家、戏曲家及其成就

孔子的音乐观 …… (846)
师旷的音乐贡献 …… (846)
优孟的表演艺术 …… (847)
州鸠的乐律 …… (847)
秦青的歌唱 …… (847)
韩娥的歌唱 …… (847)
伯牙的演奏 …… (847)
雍门周的演奏 …… (847)
东方朔的滑稽诙谐 …… (847)
李延年的音乐创作 …… (847)
京房的六十律 …… (848)
杜夔的音乐贡献 …… (848)
蔡邕的音乐贡献 …… (848)
阮籍的音乐创作 …… (848)
嵇康鼓琴 …… (848)
阮咸的演奏 …… (848)
荀勖的笛律 …… (848)
左思的音乐创作 …… (848)
刘琨的音乐创作 …… (848)
何承天的新律 …… (848)
戴颙的音乐创作 …… (849)
苏祇婆的音乐贡献 …… (849)
白明达的音乐创作 …… (849)
李隆基的音乐贡献 …… (849)
黄幡绰的滑稽表演 …… (849)
张野狐弄参军 …… (849)
许和子的演唱 …… (849)
康昆仑的演奏 …… (849)
段善本的演奏 …… (849)
敬新磨诙谐讽刺 …… (850)
孔三传创诸宫调 …… (850)
张五牛作赚 …… (850)

姜夔的音乐创作 …… (850)
罗衣轻滑稽谐谑 …… (850)
珠帘秀独步杂剧 …… (850)
顺时秀为教坊白眉 …… (850)
贯云石与海盐腔 …… (850)
朱权的《神奇秘谱》 …… (851)
魏良辅为昆腔之祖 …… (851)
朱载堉的新法密率 …… (851)
朱载堉的拟古舞谱 …… (851)
柳敬亭的说书 …… (851)
贾凫西善说鼓词 …… (851)
叶堂的演唱 …… (851)
魏长生的秦腔表演 …… (852)
高郎亭与"三庆班" …… (852)
华秋萍的琵琶谱 …… (852)
穷不怕的相声表演 …… (852)
余三胜的京剧表演 …… (852)
石玉昆说唱子弟书 …… (852)
程长庚的京剧表演 …… (853)
张二奎的京剧表演 …… (853)
马如飞说唱弹词 …… (853)
谭鑫培的京剧表演 …… (853)
汪桂芬的京剧表演 …… (853)
汪笑侬的京剧贡献 …… (853)
刘宝全的曲艺贡献 …… (853)
梅兰芳的京剧贡献 …… (854)

乐舞门类及其名作

乐舞 …… (854)
六乐 …… (854)
小舞 …… (855)
傩 …… (855)
雅乐 …… (855)
南音(楚声) …… (855)
《大风歌》 …… (855)
《巴渝舞》 …… (856)
《盘舞》 …… (856)
鼓吹乐 …… (856)
百戏与散乐 …… (856)
相和歌 …… (856)
清商乐(舞) …… (857)
吴歌与西曲 …… (857)
四舞 …… (857)
《白纻舞》 …… (857)
《杯盘舞》 …… (857)
燕乐 …… (858)
十部乐 …… (858)
坐部伎与立部伎 …… (859)
《破阵乐》 …… (859)
大曲 …… (859)
法曲 …… (860)
《霓裳羽衣》 …… (860)
健舞与软舞 …… (860)
《凉州》 …… (860)
《绿腰》 …… (860)
《柘枝舞》 …… (861)
《胡旋舞》 …… (861)
《胡腾舞》 …… (861)
《剑器舞》 …… (861)
《春莺啭》 …… (861)
《踏歌》 …… (861)
《队舞》 …… (861)
器乐曲 …… (862)
《文陵散》 …… (862)
《高山流水》 …… (862)
《梅花三弄》 …… (862)
《碣石调·幽兰》 …… (862)
《阳关三叠》 …… (863)
《胡笳十八拍》 …… (863)
《潇湘水云》 …… (863)
《平沙落雁》 …… (863)
《醉渔唱晚》 …… (863)
《五梆子》 …… (863)
《喜相逢》 …… (863)
《鹧鸪飞》 …… (864)
《三五七》 …… (864)
《百鸟朝凤》 …… (864)
《江河水》 …… (864)
《哈哈腔》 …… (864)
《凤凰展翅》 …… (864)

《十面埋伏》 …… (865)
《霸王卸甲》 …… (865)
《阳春白雪》 …… (865)
《大浪淘沙》 …… (865)
《渔舟唱晚》 …… (865)
《寒鸦戏水》 …… (866)
《香山射鼓》 …… (866)
《将军令》 …… (866)
《十八板》 …… (866)
《二泉映月》 …… (866)
《大起板》 …… (866)
《夜深沉》 …… (866)
《顶嘴》 …… (867)
江南丝竹 …… (867)
《中花六板》 …… (867)
《行街》 …… (867)
广东音乐 …… (867)
《雨打芭蕉》 …… (867)
《双声恨》 …… (867)
福建南音 …… (868)
《八骏马》 …… (868)
清锣鼓 …… (868)
《十八六四二》 …… (868)
吹打乐 …… (869)
浙东锣鼓 …… (869)
《大辕门》 …… (869)
晋北鼓乐 …… (869)
《大得胜》 …… (870)
河北吹歌 …… (870)
《小放驴》 …… (870)
潮州大锣鼓 …… (870)
《双咬鹅》 …… (870)
苏南吹打 …… (870)
《将军令》 …… (871)
百戏 …… (871)
转盘子 …… (871)
筒子 …… (871)
狮子舞 …… (871)
弄丸 …… (872)
蹬技 …… (872)
猿骑 …… (872)
拿顶 …… (872)
口技 …… (872)
顶竿 …… (872)
曲艺 …… (872)
唱赚 …… (873)
鼓子词 …… (873)
诸宫调 …… (873)
苏州弹词 …… (873)
京韵大鼓 …… (874)
广西文场 …… (874)
四川清音 …… (874)
粤曲 …… (874)
梅花大鼓 …… (874)
单弦 …… (875)
天津时调 …… (875)
山东琴书 …… (875)
河南坠子 …… (875)
榆林小曲 …… (875)
戏曲音乐 …… (875)
北曲 …… (876)
南曲 …… (876)
昆曲 …… (876)
脸谱 …… (877)
《刀会》 …… (877)
《游园·惊梦》 …… (877)
《扫花》 …… (877)
《琴挑》 …… (878)
《弹词》 …… (878)
《思凡》 …… (878)
《断桥》 …… (878)
京剧 …… (878)
《霸王别姬》 …… (879)
《空城计》 …… (879)
川剧 …… (879)
《秋江》 …… (879)
赣剧 …… (880)
《珍珠记》 …… (880)
徽剧 …… (880)
湘剧 …… (881)

《描容送行》 …… (881)
秦腔 …… (881)
《柜中缘》 …… (881)
晋剧 …… (882)
《打金枝》 …… (882)
汉剧 …… (882)
《宇宙锋》 …… (882)
河北梆子 …… (882)
《蝴蝶杯》 …… (883)
豫剧 …… (883)
《花木兰》 …… (883)
民歌 …… (883)
号子 …… (883)
山歌 …… (884)
小调 …… (884)
《孟姜女》 …… (884)
《小放牛》 …… (884)
《小白菜》 …… (884)
《走西口》 …… (884)
《茉莉花》 …… (885)
《兰花花》 …… (885)
《阿诗玛》 …… (885)
《森吉德玛》 …… (885)
《嘎达梅林》 …… (885)
《猜调》 …… (885)
《阿拉木汗》 …… (885)
民间歌舞 …… (885)
秧歌 …… (886)
花灯 …… (886)
采茶 …… (886)
花鼓 …… (886)
木卡姆 …… (887)
囊玛 …… (887)
长鼓舞 …… (887)
安代舞 …… (887)
阿细跳月 …… (887)
芦笙舞 …… (887)
板凳舞 …… (887)
战舞 …… (888)
跳嘎 …… (888)
满族太平鼓 …… (888)

乐舞论著及著名观点

正声 …… (888)
移风易俗莫善于乐 …… (888)
大音希声 …… (889)
《非乐》 …… (889)
与民同乐 …… (889)
《乐论》 …… (889)
人不能无乐 …… (890)
《乐记》 …… (890)
乐与政通 …… (890)
乐不可伪 …… (891)
诗言志，歌咏声，舞动容 …… (891)
《舞赋》 …… (891)
声无哀乐 …… (891)
《舞谱》 …… (891)
《教坊记》 …… (891)
《乐府杂录》 …… (891)
《碧鸡漫志》 …… (892)
《乐书》 …… (892)
《琴史》 …… (892)
《唱论》 …… (892)
《弦索辨讹》与《度曲须知》 …… (892)
《溪山琴况》 …… (892)
《律吕正义》 …… (892)
《莽式歌》 …… (893)
《乐府传声》 …… (893)
《梨园原》 …… (893)

民族乐器

八音 …… (893)
磬 …… (893)
钟 …… (893)
编钟 …… (893)
曾侯乙编钟 …… (894)
骨哨 …… (894)
筑 …… (894)
笙 …… (894)
竽 …… (894)

箫 …… (894)
排箫 …… (895)
埙 …… (895)
篪 …… (895)
笛 …… (895)
管 …… (895)
唢呐 …… (896)
瑟 …… (896)
琴 …… (896)
筝 …… (896)
阮 …… (896)
琵琶 …… (897)
箜篌 …… (897)
柳琴 …… (897)
三弦 …… (897)
扬琴 …… (897)
胡琴 …… (898)
二胡 …… (898)
板胡 …… (898)
京胡 …… (898)
雷琴 …… (898)
鼓 …… (898)
锣 …… (898)
云锣 …… (898)
铙钹 …… (899)
木鱼 …… (899)
芦笙 …… (899)
葫芦丝 …… (899)
热瓦普 …… (899)
冬不拉 …… (899)
马头琴 …… (899)
口弦 …… (900)

工艺艺术

中国陶瓷 …… (900)
灰陶 …… (900)
红陶 …… (901)
彩陶 …… (901)
黑陶 …… (901)
越窑 …… (901)
邢窑 …… (901)
唐三彩 …… (902)
长沙窑 …… (902)
定窑 …… (902)
官窑 …… (903)
汝窑 …… (903)
哥窑 …… (903)
钧窑 …… (904)
景德镇窑 …… (904)
龙泉窑 …… (904)
青瓷鹰形罐 …… (905)
青瓷神兽尊 …… (905)
青瓷莲花尊 …… (905)
白瓷僧帽形罐 …… (905)
白釉黑彩文吏俑 …… (906)
青瓷龙柄凤头壶 …… (906)
三彩荷叶飞雁纹盘 …… (906)
青瓷海棠式碗 …… (906)
白瓷贴花高足钵 …… (906)
黑釉彩斑腰鼓 …… (907)
青瓷釉下褐彩花卉枕 …… (907)
白瓷孩儿枕 …… (907)
黑釉兔毫盏 …… (907)
哥窑贯耳瓶 …… (907)
青白瓷莲瓣形温壶 …… (907)
白釉剔花缠枝牡丹纹梅瓶 …… (907)
青瓷樽 …… (908)
白瓷刻花净瓶 …… (908)
青瓷刻花执壶 …… (908)
红釉花盆 …… (908)
青瓷刻花五管盖瓶 …… (908)
青瓷贯耳瓶 …… (908)
白瓷皮囊壶 …… (908)
黑釉剔花罐 …… (909)
黑釉剔花梅瓶 …… (909)
青花瓜竹葡萄纹菱口盘 …… (909)
青花鱼藻纹盘 …… (909)
己酉年双耳炉 …… (909)
青瓷贴花牡丹纹尊 …… (909)
青花海水龙纹天球瓶 …… (910)

斗彩葡萄纹杯 …… (910)
五彩蒜头瓶 …… (910)
青花凤尾尊 …… (910)
斗彩花卉尊 …… (910)
珐琅彩雉鸡牡丹纹碗 …… (910)
五彩花篮纹盘 …… (910)
粉彩镂孔转心瓶 …… (910)
宜兴紫砂陶器 …… (911)
供春 …… (911)
时大彬 …… (911)
时大彬制作紫砂六方形执壶 …… (911)
陶说 …… (911)
阳羡名陶录 …… (912)
中国古代丝绸 …… (912)
中国古代刺绣 …… (912)
中国古代缂丝 …… (913)
左家塘楚墓织锦 …… (913)
马山楚墓丝绣 …… (914)
马王堆汉墓丝绣 …… (914)
新疆吐鲁番古墓丝绣精品 …… (914)
北魏"广阳王慧安造"佛像及供养人绣件 …… (915)
慧光塔北宋双面绣 …… (915)
朱克柔 …… (915)
缂丝《莲塘乳鸭图》 …… (915)
缂丝《山茶蛱蝶图》 …… (915)
沈子蕃缂丝精品 …… (915)
黄昇墓丝绣品 …… (915)
红地龟背团龙凤纹纳石矢佛衣披肩 …… (916)
缂丝《八仙拱寿图轴》 …… (916)
织成《仪凤图》 …… (916)
缂丝《杏林春燕图轴》 …… (916)
"大明永乐年施"大昭寺唐卡 …… (916)
韩希孟绣《宋元名迹册》 …… (916)
明定陵丝绣珍品 …… (917)
发绣《七襄楼人物图》 …… (917)
缂丝《瑶池集庆图》 …… (917)
刺绣《溪山积雪图》 …… (917)
"天鹿锦"戳纱绣 …… (917)
鲁绣《荷花鸳鸯图》 …… (917)
刺绣《大威德怖畏金刚像》 …… (917)
孔雀羽彩绣缉米珠云龙夹袍 …… (917)
织成重锦《极乐世界图》 …… (918)
清代双面绣富贵寿考围屏 …… (918)
苏绣十二生肖图袖边 …… (918)
黎族刺绣庆丰收纹女上衣 …… (918)
和阗绸 …… (918)
沈寿 …… (918)
中国古代漆器工艺 …… (919)
河姆渡木胎朱漆碗 …… (919)
台西商代漆盘残片 …… (919)
毛家嘴西周贴金漆杯 …… (919)
琉璃河西周漆器 …… (919)
江陵楚墓漆器 …… (920)
曾侯乙墓漆器 …… (920)
长沙楚墓漆器 …… (920)
长台关楚墓漆器精品 …… (920)
包山楚墓彩绘出行图漆奁 …… (921)
云梦秦墓漆器精品 …… (921)
乐浪汉代彩绘人物漆箧 …… (921)
马王堆汉墓漆器 …… (921)
天长汉墓彩绘金银平脱奁 …… (921)
三国吴朱然墓漆器精品 …… (921)
司马金龙墓彩绘人物故事描漆屏风 …… (921)
唐"大圣遗言"紫漆琴 …… (922)
唐人物花鸟纹螺钿镜 …… (922)
唐嘉陵频迦翔凤花鸟纹金银平脱镜 …… (922)
宋人物花卉纹朱漆戗金莲瓣式奁… …… (922)
北宋慧光寺塔佛像纹堆漆经函 … (922)
南宋剔犀执镜盒 …… (922)
元代宫阙图螺钿黑漆盘残片 …… (922)
"张成造"栀子纹剔红圆盘 …… (922)
"杨茂造"观瀑图剔红八角盘 …… (922)
明代朱檀墓出土漆器珍品 …… (922)
"张敏德造"赏花图剔红盒 …… (923)
明代烹茶待客图剔红盒 …… (923)

明代林檎双鹂图剔彩捧盒 …… (923)
“时大彬造”山水人物纹紫砂胎剔红壶 …… (923)
款彩楼阁园林图黑漆屏风 …… (923)
“千里”款嵌螺钿锡胎黑漆执壶 … (923)
“江千里式”云龙纹嵌螺钿黑漆长方盒 …… (923)
清代描金黑地山水楼阁图漆手炉…… (923)
清代婴戏图铅胎剔红盒 …… (924)
清代双凤纹菱花形雕填漆盒 …… (924)
“卢葵生制”雄鸡图百宝嵌长方形漆砂砚盒 …… (924)
《髹饰录》 …… (924)
河姆渡陶塑人头像 …… (924)
牛河梁泥塑女神 …… (924)
秦始皇陵兵马俑 …… (924)
霍去病墓石兽 …… (925)
宗资墓天禄、辟邪…… (925)
高颐墓西阙 …… (925)
李冰石像 …… (925)
大夏石马 …… (925)
敦煌石窟 …… (925)
麦积山石窟 …… (926)
炳灵寺石窟 …… (926)
云冈石窟 …… (926)
龙门石窟 …… (927)
初宁陵石麒麟 …… (927)
王龙生造像碑 …… (927)
曹天度造千佛塔 …… (927)
司马金龙石棺床 …… (927)
安济桥雕饰 …… (928)
昭陵六骏 …… (928)
乐山大佛 …… (928)
安岳卧佛 …… (928)
大足北山摩崖造像 …… (929)
王建石像和棺床 …… (929)
镇国寺万佛殿彩塑 …… (929)
灵严寺罗汉群像 …… (929)
晋祠圣母殿彩塑像 …… (929)
宋陵神道石刻 …… (929)
老君崖造像 …… (930)
独乐寺十一面观音像 …… (930)
善化寺诸天彩塑像 …… (930)
居庸关云台四天王浮雕 …… (930)
明十三陵神道石刻 …… (930)
天安门华表、石狮…… (930)
双林寺彩塑 …… (931)
清东陵神道石刻 …… (931)
清西陵神道石刻 …… (931)
笏竹市罗汉像 …… (931)
中国古代玉器 …… (931)
红山文化玉器 …… (932)
良诸文化玉器 …… (932)
妇好墓玉器 …… (932)
玉龙怪鸟 …… (932)
俏色玉鳖 …… (932)
曾侯乙墓玉器 …… (932)
镂空多节玉佩 …… (932)
嵌鎏金铜兽首龙兽纹大玉璜 …… (933)
战国中山国墓玉器 …… (933)
中山靖王刘胜墓玉器 …… (933)
汉镂空羊脂玉仙人奔马 …… (933)
西汉南越王墓角形杯 …… (933)
东王公西王母纹玉座屏 …… (933)
唐飞天纹玉佩 …… (933)
北宋双鹤衔草玉饰 …… (933)
北宋《般若波罗密多心经》玉玺子 …… (933)
荷叶形玉笔洗 …… (934)
龟游玉佩 …… (934)
金代“春水”“秋山”玉雕 …… (934)
南宋人物纹玉带板 …… (934)
渎山大玉海 …… (934)
“一捧雪”白玉杯 …… (934)
鳌鱼玉花插 …… (934)
“陆子刚制”玉器 …… (934)
翠玉白菜 …… (935)
《桐荫仕女图》玉饰 …… (935)
《大禹治水图》玉山子 …… (935)

夜光杯 …… (935)
《古玉图》 …… (935)
《玉纪》 …… (935)
中国古代竹刻 …… (935)
仕女花鸟纹尺八 …… (936)
朱鹤刻松鹤纹笔筒 …… (936)
朱缨刻刘阮入天台图香筒 …… (936)
朱稚征刻窥简图笔筒 …… (936)
濮澄雕松树形壶 …… (936)
张希黄刻楼阁山水图笔筒 …… (936)
吴之璠刻二乔图笔筒 …… (936)
“槎溪吴之璠制”憩荫图笔筒 …… (936)
封锡禄竹雕罗汉 …… (937)
周颢刻松壑云泉图笔筒 …… (937)
潘西凤铭笔筒 …… (937)
竹雕二竖服牛 …… (937)
竹雕提梁卣 …… (937)
贴黄器 …… (937)
贴黄蕉石纹长方盒 …… (937)
《竹人录》 …… (937)
中国古代牙雕 …… (937)
河姆渡象牙雕双鸟朝阳纹蝶形器…… (938)
妇好墓出土象牙杯 …… (938)
唐白牙鸟兽花卉纹镂尺 …… (938)
明象牙雕蟠龙笔架 …… (938)
清象牙席 …… (938)
黄振效款象牙雕渔乐图笔筒 …… (938)
清竹根形象牙雕花插 …… (939)
清象牙雕松荫雅集图臂阁 …… (939)
清象牙雕“三阳开泰”图插屏 …… (939)
清象牙雕月曼清游册 …… (939)
清象牙镂雕香筒 …… (939)
清象牙丝纨扇 …… (939)
清象牙雕“大吉”葫芦式花薰 …… (939)
清整雕象牙万寿菊 …… (939)
清透雕云龙纹象牙套球 …… (939)
铜器造型与装饰 …… (939)
铜器纹饰 …… (941)
铜镜 …… (942)
嵌松石铜牌饰 …… (943)
四羊方尊 …… (943)
龙虎尊 …… (943)
司母戊鼎 …… (943)
偶方彝 …… (944)
妇好鸮尊 …… (944)
妇好三联甗 …… (944)
象尊 …… (944)
鸟兽纹觥 …… (945)
人面盉 …… (945)
虎食人卣 …… (945)
铜立人像 …… (945)
伯矩鬲 …… (946)
龙纹五耳鼎 …… (946)
盠驹尊 …… (946)
毛公鼎 …… (946)
盂鼎 …… (946)
虢季子白盘 …… (947)
铜禁 …… (947)
莲鹤方壶 …… (947)
王子午鼎 …… (947)
桑蚕纹尊 …… (948)
尊盘 …… (948)
曾侯乙编钟 …… (948)
曾侯乙铜缶 …… (948)
水陆攻战纹鉴 …… (948)
重金络壶 …… (949)
曾侯乙冰鉴 …… (949)
错金银龙凤铜方案 …… (949)
伎乐铜屋 …… (949)
秦始皇陵铜车马 …… (950)
错金银云纹犀尊 …… (950)
长信宫灯 …… (950)
祭祀铜贮贝器 …… (950)
铜马踏飞燕 …… (951)
元嘉金铜佛造像 …… (951)
《考古图》 …… (951)
《宣和博古图》 …… (951)
《格古要论》 …… (951)
《斋斋集古录》 …… (951)

金银工艺 …… (951)
北京平谷商墓金器 …… (952)
错金银及其精品 …… (952)
匈奴王鹰顶金冠及冠带 …… (952)
猿形银带钩 …… (952)
曾侯乙墓金盏(附勺) …… (952)
楚王银匜 …… (953)
匈奴族虎豕咬斗纹金牌饰 …… (953)
秦代鎏金錾花大银盘 …… (953)
汉代金兽 …… (953)
东汉王冠形金饰 …… (953)
东汉龙形金片饰 …… (953)
鲜卑族奔马纹金链饰 …… (953)
何家村唐代窖藏金银器 …… (953)
丹徒丁卯桥唐代窖藏银器 …… (953)
庆山寺遗址金棺银椁 …… (954)
鎏金镶珠银质金翅鸟 …… (954)
《踏莎行》鎏金八角银杯 …… (954)
宋代海兽纹银盘 …… (954)
朱碧山制银槎 …… (954)
明益庄王墓金凤钗 …… (954)
明益庄王墓楼阁人物金簪 …… (954)
万历皇帝金冠 …… (954)
清代金编钟 …… (954)
清錾花八宝双凤金盆 …… (955)
清錾龙葫芦式执壶 …… (955)
清嵌松石铃形金佛塔 …… (955)
珐琅工艺 …… (955)
元掐丝珐琅三环尊 …… (955)
明掐丝珐琅玉壶春瓶 …… (956)
“景泰年制”掐丝珐琅海马纹大碗 …… (956)
“景泰年制”掐丝珐琅狮纹尊 …… (956)
明掐丝珐琅福寿康宁圆盒 …… (956)
清掐丝珐琅三足薰炉 …… (956)
清画珐琅山水人物梅瓶 …… (956)
清掐丝珐琅双龙瓶 …… (956)
清掐丝珐琅塔 …… (956)
清画珐琅母婴烟壶 …… (956)
清錾胎珐琅牺尊 …… (956)
清錾胎珐琅象 …… (957)

健 身 编

民族体育

打花棍 …… (958)
弹拐子 …… (958)
转山节赛马 …… (958)
鸡棕陀螺 …… (958)
娄痕 …… (958)
拉乌龟 …… (958)
打狗上坡 …… (958)
跳竹竿 …… (958)
泼水 …… (959)
哈萨克族摔跤 …… (959)
哈尼族摔跤 …… (959)
打石头架 …… (959)
撒尔嗬 …… (959)
打铜鼓 …… (959)
毛莱球 …… (959)
哆毽 …… (959)
抢花炮 …… (960)
布库 …… (960)
追射 …… (960)
朝鲜族摔跤 …… (960)
跳板 …… (960)
丢花包 …… (960)
舞狮 …… (960)
跳桌 …… (960)
抛绣球 …… (960)
跳火绳 …… (961)
白族霸王鞭 …… (961)
泥弹弓 …… (961)
叉草球 …… (961)
尼开米那基塔尔格楞 …… (961)
鄂伦春族射击 …… (961)

阿格来依 …… (961)
爬杆 …… (961)
踩高跷 …… (961)
裕固族射箭 …… (961)
甩抛尕 …… (961)
套马 …… (961)
滑草 …… (961)
怒族溜索 …… (961)
磨秋 …… (962)
猫赖过 …… (962)
锡伯族射箭 …… (962)
打花龙 …… (962)
毛南族棋类游戏 …… (962)
拔腰 …… (962)
藤球 …… (962)
日卜 …… (962)
推杆 …… (962)
打灰包 …… (963)
打篾球 …… (963)
波依阔 …… (963)
轮子秋 …… (963)
射元宝 …… (963)
烫喋 …… (963)
布球 …… (963)
东巴跳 …… (963)
皮筏竞渡 …… (963)
水族赛马 …… (964)
打马桩 …… (964)
射弩 …… (964)
竿球 …… (964)
抢山猪头 …… (964)
彝族摔跤 …… (964)
跳鼓 …… (964)
上刀梯 …… (964)
萨哈尔地 …… (965)
达瓦孜 …… (965)
赛牦牛 …… (965)
射碧秀 …… (965)
藏棋 …… (965)
布鲁 …… (965)
藏族赛马 …… (965)
那达慕 …… (965)
打铆球 …… (966)
朝鲜族荡秋千 …… (966)
打飞棒 …… (966)
抢贡鸡 …… (966)
打尺寸 …… (967)
白族赛龙船 …… (967)

武术

武术 …… (967)
形意拳 …… (967)
翻子拳 …… (967)
查拳 …… (968)
擒拿 …… (968)
华拳 …… (968)
燕青拳 …… (968)
弹腿 …… (968)
八极拳 …… (968)
八卦掌 …… (968)
地趟拳 …… (969)
少林拳 …… (969)
三皇炮捶 …… (969)
大成拳 …… (969)
绵掌 …… (969)
汤瓶拳 …… (969)
花拳 …… (970)
劈挂拳 …… (970)
拦手 …… (970)
岳氏连拳 …… (970)
通背拳 …… (970)
梅花拳 …… (970)
六合拳 …… (971)
太极拳 …… (971)
孙式太极拳 …… (971)
吴式太极拳 …… (971)
武式太极拳 …… (971)
陈式太极拳 …… (971)
杨式太极拳 …… (971)
内家拳 …… (971)

南拳 …… (972)
红拳 …… (972)
太虚拳 …… (972)
关东拳 …… (972)
象形拳 …… (972)
鸭形拳 …… (972)
鹰爪拳 …… (972)
蛇拳 …… (972)
猴拳 …… (973)
醉拳 …… (973)
螳螂拳 …… (973)
戳脚 …… (973)
散手 …… (973)
壮族武术 …… (973)
布朗族武术 …… (973)
佤族武术 …… (973)
苗族武术 …… (973)
阿昌族武术 …… (973)
拉祜族武术 …… (973)
瑶族武术 …… (973)
彝族武术 …… (974)
景颇族武术 …… (974)
傣族武术 …… (974)
景颇族刀术 …… (974)
德昂族武术 …… (974)
钱铃双刀 …… (974)
蚩尤拳 …… (974)
芦笙刀 …… (974)
十八般武艺 …… (974)
棍 …… (974)
剑 …… (974)
刀 …… (975)
盾 …… (975)
钯 …… (975)
鞭杆 …… (975)
枪 …… (975)
子午鸳鸯钺 …… (975)
锤 …… (975)
甲 …… (975)
矛 …… (975)
槊 …… (975)
弓矢 …… (975)
圈 …… (976)
弹弓 …… (976)
橛 …… (976)
拐 …… (976)
狼筅 …… (976)
铲 …… (976)
锏 …… (976)
钩 …… (976)
鞭 …… (976)
斧钺 …… (976)
戟 …… (976)
匕首 …… (976)
戈 …… (976)
请人拔 …… (977)
峨眉刺 …… (977)
锏 …… (977)
绳镖 …… (977)
叉 …… (977)
袖箭 …… (977)
锦绳套索 …… (977)
流星锤 …… (977)
镰 …… (977)
抓 …… (977)
中华武术组织 …… (977)
精武体育会 …… (978)
中华武士会 …… (978)

气功

导引术 …… (978)
导引图 …… (978)
吐纳术 …… (978)
易筋经 …… (979)
八段锦 …… (979)
五禽戏 …… (979)
道家气功 …… (979)
佛家气功 …… (979)
儒家气功 …… (980)
医家气功 …… (980)

少林内功 …… (980)
太极内功 …… (981)
丹鼎道功 …… (981)
峨嵋仙术 …… (981)
天罡功法 …… (981)
返还功 …… (981)
意气功 …… (982)
调睛功 …… (982)
拔长功 …… (982)
大雁功 …… (982)
虚明功 …… (982)
诱导功 …… (982)
行步功 …… (982)
静功 …… (982)
强壮功 …… (982)
健身桩功 …… (983)
咽津功 …… (983)
筑丹 …… (983)
运丹 …… (983)
镇丹 …… (983)
放松功 …… (983)
内养功 …… (983)
硬气功 …… (983)
铁砂掌 …… (984)
铁裆功 …… (984)
贯气法 …… (984)
意守法 …… (984)
数息法 …… (984)
默念法 …… (984)
放松法 …… (984)
意念 …… (984)
调息 …… (984)
调身 …… (984)
升阳法 …… (984)
入静 …… (984)
小周天 …… (984)
大周天 …… (985)
胎息法 …… (985)

民俗体育

击鞠 …… (985)
斗草 …… (985)
步打球 …… (985)
捶丸 …… (985)
冰嬉 …… (985)
竞龙舟 …… (986)
射柳 …… (986)
打马 …… (986)
叠罗汉 …… (986)
骑竹马 …… (986)
舞龙灯 …… (986)
罗汉会 …… (986)
弋射 …… (987)
斗兽 …… (987)
放空钟 …… (987)
六博 …… (987)
踏歌 …… (987)
泛舟 …… (988)
捉迷藏 …… (988)
登高 …… (988)
抽陀螺 …… (988)
挠羊赛 …… (988)
哨鹿 …… (988)
霸王鞭 …… (988)
射箭 …… (989)
弹球 …… (989)
弹棋 …… (989)
投石 …… (989)
放风筝 …… (989)
击壤 …… (989)
超距 …… (989)
曲踊 …… (989)
蹴鞠 …… (990)
齐云社 …… (990)
拔河 …… (990)
弄潮 …… (990)
水秋千 …… (990)
踏青 …… (990)
踢毽子 …… (990)

秋千 …… (990)
田猎 …… (991)
驴鞠 …… (991)
投壶 …… (991)
举鼎 …… (991)
翘关 …… (991)
木射 …… (991)
相扑 …… (991)
中国象棋 …… (991)
围棋 …… (992)

风 俗 编

岁时节令

春节 …… (993)
除夕 …… (993)
门神 …… (993)
年画 …… (994)
春联 …… (994)
人日 …… (994)
元宵节 …… (995)
走百病 …… (995)
燕九节 …… (995)
填仓节 …… (995)
天穿节 …… (996)
打春牛 …… (996)
花朝节 …… (996)
上巳节 …… (996)
社日 …… (997)
寒食节 …… (997)
清明节 …… (997)
浴佛节 …… (998)
端午节 …… (998)
六月六 …… (998)
七夕 …… (999)
中元节 …… (999)
中秋节 …… (1000)
重阳节 …… (1000)
下元节 …… (1001)
冬至 …… (1001)
腊八 …… (1001)
祭灶 …… (1001)
开斋节 …… (1002)
古尔邦节 …… (1002)
圣纪节 …… (1002)
那达慕大会 …… (1002)
敖包会 …… (1002)
藏历年 …… (1003)
雪顿节 …… (1003)
洗澡节 …… (1003)
火把节 …… (1003)
歌圩 …… (1004)
吃新节 …… (1004)
目脑节 …… (1004)
花儿及花儿会 …… (1004)

生养婚娶

麒麟送子 …… (1005)
诞生礼仪 …… (1005)
十二生肖 …… (1005)
姓氏 …… (1006)
名字 …… (1006)
名号 …… (1006)
父子母子连名制 …… (1007)
成年礼 …… (1007)
凿齿 …… (1007)
纹身 …… (1007)
年龄称谓 …… (1008)
寿礼 …… (1008)
信物 …… (1008)
六礼 …… (1009)
媒人 …… (1009)
伴娘 …… (1009)

婚礼歌 …… (1010)
哭嫁 …… (1010)
陪嫁 …… (1010)
拜堂 …… (1010)
撒谷豆 …… (1010)
撒帐 …… (1010)
闹洞房 …… (1011)
见舅姑 …… (1011)
抢婚 …… (1011)
同姓不婚 …… (1011)
对偶婚 …… (1011)
一妻多夫制 …… (1011)
一夫多妻制 …… (1011)
一夫一妻制 …… (1012)
姑表婚 …… (1012)
阿注婚 …… (1012)
产翁坐褥 …… (1012)
不落夫家 …… (1012)
游方 …… (1013)
串姑娘 …… (1013)

丧葬祭祀

丧仪 …… (1013)
奔丧 …… (1013)
五服 …… (1014)
墓碑 …… (1014)
小祥 …… (1014)
大祥 …… (1014)
禫 …… (1014)
坟墓 …… (1014)
土葬 …… (1015)
火葬 …… (1015)
天葬 …… (1015)
悬棺葬 …… (1016)
塔葬 …… (1016)
水葬 …… (1016)
葬式 …… (1016)
葬制 …… (1016)
葬具 …… (1017)
随葬品 …… (1017)
殉葬 …… (1018)
宗庙祭祀 …… (1018)
祭天地 …… (1018)
礼器 …… (1019)
坛场 …… (1019)
斋戒 …… (1019)
家祭 …… (1019)

崇拜与信仰

图腾崇拜 …… (1020)
自然崇拜 …… (1020)
祖先崇拜 …… (1021)
鬼魂信仰 …… (1021)
神灵信仰 …… (1021)
四灵信仰 …… (1021)
萨满 …… (1021)
东巴 …… (1021)
傩 …… (1022)
巫术 …… (1022)
五祀 …… (1022)
五牲三牺 …… (1022)
三牲 …… (1022)

交际习俗

拱拜 …… (1022)
跪拜 …… (1022)
拜礼 …… (1023)
投刺 …… (1023)
避讳 …… (1023)
五礼 …… (1023)
座次 …… (1023)
歃血为盟 …… (1023)
酒令 …… (1024)
献哈达 …… (1024)
三道茶 …… (1024)

饮食起居

中国菜系 …… (1024)
中国名酒 …… (1025)
茶 …… (1025)

宫室 …… (1025)
砖瓦 …… (1026)
斗拱 …… (1026)
四合院 …… (1026)
窑洞 …… (1026)
围屋 …… (1026)
干栏 …… (1027)
撮罗子 …… (1027)
蒙古包 …… (1027)

游戏娱乐

社火 …… (1027)
高跷 …… (1027)
旱船 …… (1027)
角抵 …… (1027)
投壶 …… (1028)
龙舟竞渡 …… (1028)
风筝 …… (1028)
九九消寒图 …… (1028)
回文 …… (1029)
博戏 …… (1029)
棋弈 …… (1029)
灯谜 …… (1030)
蹴鞠 …… (1030)

服饰

头衣 …… (1030)
上衣 …… (1031)
下衣 …… (1031)
足衣 …… (1031)
胡服 …… (1031)
佩饰 …… (1032)
发式 …… (1032)
深衣 …… (1033)
衣、裳 …… (1033)
衮冕 …… (1033)
祎衣 …… (1034)
弁服 …… (1034)
通天冠 …… (1034)
远游冠 …… (1035)
进贤冠 …… (1035)
法冠 …… (1035)
武冠 …… (1035)
品服 …… (1035)
辽代北班官服 …… (1036)
元代质孙服 …… (1036)
元代顾姑冠、大袍 …… (1036)
明朝补服 …… (1036)
清帝服及官吏朝服 …… (1037)
清皇后及命妇朝服 …… (1037)
清朝龙袍 …… (1037)
清朝蟒袍 …… (1037)
清朝补服 …… (1037)
顶戴花翎 …… (1037)
袍 …… (1038)
衫 …… (1038)
襦 …… (1038)
褐衣 …… (1038)
裲裆衫 …… (1038)
半臂 …… (1039)
背子 …… (1039)
霞帔 …… (1039)
裙 …… (1039)
裤、褶 …… (1039)
绅带 …… (1039)
腰带 …… (1040)
绶 …… (1040)
佩玉 …… (1040)
笄 …… (1040)
钗 …… (1040)
步摇 …… (1040)
巾帼 …… (1041)
篦、梳 …… (1041)
冠梳 …… (1041)
项链 …… (1041)
钏镯 …… (1041)
指环 …… (1041)
长命索 …… (1042)
帻 …… (1042)
幞头 …… (1042)

巾 …… (1042)
帽 …… (1042)
袜 …… (1043)
舄 …… (1043)
履 …… (1043)
屐 …… (1043)
靴 …… (1043)
满族旗袍 …… (1043)
蒙古袍 …… (1044)
藏族长袍、围裙 …… (1044)
傣族服饰、统裙 …… (1044)
彝族服饰、擦尔瓦 …… (1044)
苗族服饰 …… (1044)
瑶族服饰 …… (1044)
维吾尔族服饰 …… (1045)
高山族服饰 …… (1045)

政 治 编

政治家及其建树

炎、黄二帝与华夏民族 炎、黄二帝传说为上古时代部落联盟首领，后世尊崇其为华夏族的共同祖先。相传，大约在四五千年前，黄河流域中上游出现许多部落和部落联盟。以炎帝为首的姜姓部落群居于姜水流域（今陕西岐山东），后沿渭水、黄河东渡，到达今山东地区。以黄帝为首的姬姓部落群最初兴起于今陕西北部，后沿北洛水南下，东渡黄河，定居于河北涿鹿附近。在东南地区，还有以蚩尤为首领的九黎部落，活动于今山东、河南东南部、安徽中北部。这些部落在相互联系日益紧密的情况下，发生了越来越剧烈的武力冲突。最后，炎、黄部落完全联合起来，黄帝成为诸夏之族的最高军事首领。在黄帝的统率下，与蚩尤大战于涿鹿，结果蚩尤失败被擒杀。炎、黄部落结合夏、夷诸部组成当时规模更大的部落联盟。以后，黄帝在向南发展中，又打了许多仗，"五十二战而天下咸服"。从此，华夏族成为不断融合中原各地众多部落的核心力量。因此，中华民族把炎黄二帝奉为始祖，自称"炎黄世胄"、"炎黄子孙"。并把原始社会向文明时代转化时的许多发明创造都归功于黄帝。如说黄帝造舟车弓矢，染五色衣裳；黄帝妻子嫘祖发明了养蚕缫丝；黄帝令仓颉造文字，大挠作干支，伶伦制乐器等。炎、黄二帝的传说，反映了以华夏族为主干的中华民族开始形成，并说明了他们在开发中原地区，使之成为我国古代文明摇篮所做的巨大贡献。（王瑛）

尧、舜与禅让制 尧传说为父系氏族社会部落联盟的首领。号陶唐氏，名放勋，史称唐尧。舜为尧的继承人，号有虞氏，名重华，史称虞舜。据文献记载，在尧年老时，部落联盟会议曾讨论尧的继承人选，有人推举共工作尧的继承人，尧不同意，又接着推举舜作尧的继承人。尧对他考核三年，倍加信任，舜才正式继承了尧的职位。舜在年老时，他的职位也是采取同样的方式，经过协商让给治水有功的禹的。这就是古史中记载的"禅让"传说，它反映了由众多部落首领共同推举部落联盟首领的制度；到尧、舜时期还存在。不过，长期以来，在同一家族内选出后继者，也逐渐成为事实。所以在后世学者的记载中，也出现了一些截然相反的说法。如"昔尧德衰，为舜所囚"（《史记·五帝本纪·正义》引），"舜逼尧，禹逼舜，汤放桀，武王伐纣，此四王者，人臣之弑其君者也"（《韩非子·说疑篇》）。这说明当时正处于新旧交替的过渡时期。（王瑛）

为公忘私的大禹 禹传说为古代部落联盟的首领。姒姓，名文命，亦称大禹或夏禹。为鲧之子。那时，黄河流域正是洪水为患的时候，舜任用了鲧的儿子禹领导治水终于战胜了洪水。在治水过程中，禹十分劳苦，他"劳身焦思，居外十三年，过家门，不敢入"（《史记·夏本纪》）。又传说，治水成功后，禹"卑宫室而尽力乎沟洫"（《论语·泰伯》），"身执耒锸以为民先，股无胈，胫不生毛，虽臣虏之劳不苦于此矣"（《韩非子·五蠹》），亲自带领人们挖掘沟渠，平治土地，发展生产，使人们的生活重新安定下来。因此，在舜年老时，禹被拥戴为"夏后氏"，成为诸夏族的最高首领。后世人们称赞他治水的功绩，称他作"大禹"。（王瑛）

商汤建国 汤，商族重要首领。商王朝的建立者。又称武汤、武王、天乙、成汤，金文称成唐，甲骨文称唐、大乙，又称高祖乙。汤时，商臣服于夏，夏王桀曾把汤囚之于夏台，使夏商矛盾加深。夏桀荒淫残暴，引起民众的强烈不满。于是，汤任用伊尹为相，对内"以宽治民"，缓和矛盾，积聚力量，准备灭夏；对外，联络周围方国部落，建立反夏联盟。灭夏战争从攻打夏的属国开始，首先灭掉邻近的葛（今河南宁陵北），接着攻灭夏的联盟韦（今河南滑县东南）、顾（今河南范县东南）、昆吾（今河南许昌东）等国。最后与夏桀会战于鸣条（今河南商丘东），夏桀战败南逃，死于南巢（今安徽寿县东南），夏亡。汤在伐夏时还曾征伐了一些国家，孟子说，汤"十一征而无敌于天下"。汤建立了商朝，定都于亳（今河南商丘，一说今郑州）。他注意吸取夏朝灭亡的教训，要求臣下要"勤于事"、"有功于民"，以缓和阶级矛盾，巩固商朝的统治。商汤又向黄河中上游发展势力，其统治范围远远超过夏代，东至海，西达陕西，南到长江流域，北到河北，商王朝成为一个强大的国家。《诗经》中歌颂说"宅殷土芒芒，古帝命武汤，正域彼四方"（《商颂·玄鸟》），"昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王"（《商颂·殷武》）。周围的少数族，也慑于商的强大，不敢不向商王称臣纳贡。（柳孟训）

盘庚迁殷 一作般庚，商朝国王，汤的第九代孙。继

阳甲即位。盘庚以前，商朝五次迁都，统治阶级内部矛盾尖锐，王位争夺事件即达九次之多。政治腐败，国势衰落。继位后，为了挽救统治危机，避免自然灾害，不得不再次迁都。乃从奄（今山东曲阜）迁到殷（今河南安阳西北）。迁都前后，他反复劝说贵族们要认识时局的艰难，要到新都做一番事业。又严厉地警告奴隶，告诫他们如果不老老实实随同迁往新都，就要把他们斩尽杀绝。《尚书·盘庚》篇即是他迁殷前后的讲话记录。盘庚迁殷后，"行汤之政"，扭转了商朝中期一度出现的混乱局面，加强了商王室的统治。从此，"二百七十三年更不徙都"，社会经济和文化出现蓬勃发展的局面。（柳孟训）

贤相伊尹　伊尹名阿衡，一说名挚，商汤的重要辅臣。传说原为有莘氏女的陪嫁奴隶。一说伊尹是个隐士，汤派人去聘迎他，请了五次才肯从汤。他初次见汤就提出"伐夏救民"的主张，得到汤的赏识和重用，任其为相。伊尹善于运筹策划，追随商汤参加伐夏战争，最后攻灭夏桀。商汤死后，历佐外丙、中壬相继为王。他们在位时间都很短，伊尹掌握着统治权。中壬死后，立太甲为王，太甲昏庸暴虐，不遵守汤的法度而乱德败行，被他放逐到桐（今河南虞城东北）。伊尹自行代理国政。三年后，太甲悔过自责，又被接回复位。伊尹死于沃丁时，商代后王对伊尹举行隆重的祭祀，《诗·商颂·长发》也高度赞扬他。伊尹成为我国历史上第一位著名的贤相。一说中壬死后传位太甲，伊尹放逐太甲至桐，篡权自立。七年后，太甲潜回把他杀死。（柳孟训）

西周王朝的奠基者姬昌　姬昌，即周文王，周族首领季历之子。周族原为商之属国，居地在陕西岐山周原。季历被商王文丁所杀，商周矛盾加剧。昌继位后，仍臣服于商，商纣王封之为西伯。他实行"耕者九一，仕者世禄，关市讥而不征，泽梁无禁，罪人不孥"（《孟子·梁惠王下》）的政策，并制定"有亡荒阅"的法令，得到周人的支持。又礼贤下士，网罗人才，得到姜尚、散宜生、闳夭、太颠等人的辅佐，力量不断强大。姬昌曾为崇侯虎所谮，被纣囚于羑里（今河南汤阴北），行重赂被释放，加紧做灭商准备。他调解虞、芮两国争端，使两国归附，成为周之联盟。军事上，北伐犬戎，在泾水上游灭掉密须（甘肃灵台）等小国，扩大西部疆土，巩固了后方。接着东渡黄河伐黎（今山西长治县西北），伐邘（今河南沁阳县境），最后灭崇（河南嵩山县西北），直接威胁商都。又在沣水西岸建立丰邑（今陕西西安西北）作为国都。从此形成"三分天下有其二"的局面，政治、经济、军事力量超过商朝，奠定了周灭商的基础。（柳孟训）

周武王灭商　周武王，即姬发，文王之次子。继位后，继承文王遗志，积极筹划灭商。他以太公望为太师，周公旦为辅佑，以召公、毕公等人佐助王师。先是会盟诸侯，观兵孟津（今河南孟县附近），但武王认为伐商条件尚未成熟，没有断续东进。这次行动成为伐商的一次大规模军事演习。商纣王丝毫没有引起警惕，反而更加沉湎于酒色，宠嬖妲己，政治腐败，肆意残害百姓，打击宗室重臣，导致众叛亲离。武王认为时机已到，前1027年（武王伐商年代另有前1075年；前1066年；前1122年；前1166年；前1111年等说）亲自统帅战车三百辆，虎贲三千，甲士四万五千人，联合庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等方国部落，渡过黄河，经过孟津，向商都朝歌（今河南淇县）进军，与商军会战于牧野，商军虽多，但兵无斗志，前徒倒戈，土兵阵前起义。商纣王大败，自焚而死，商朝灭亡。另外，武王还征服一些商朝属国，建立起一个幅员辽阔的西周王朝。定都于镐（今陕西西安市西），称为"宗周"。武王灭商后，采取了一系列巩固周王朝统治的措施。首先提出营建新都洛邑作为统治东方据点的主张。其次"振鹿台之钱，散巨桥之粟"，散发纣王搜刮的钱财和粮食争取民心，缓和阶级矛盾。再次，"释箕子之囚"，"封比干之墓"，并封纣子武庚为王，统治原殷都附近的地区。缓和与殷人的矛盾，并达到以殷治殷的目的。另派管叔、蔡叔、霍叔为三监，监视殷人行动。同时，武王还继续推行文王时始创的分封制，以加强对征服地区的统治。武王伐纣，是顺应历史潮流的正义战争，他联合各族力量，一举推翻商纣王的腐朽残暴统治，新建的周王朝实行缓和矛盾的政策，有利于社会的安定与经济的发展，具有进步意义。（柳孟训）

西周政治家周公　周公，姬姓，名旦，一称叔旦，周文王之子，武王之同母弟。因采邑在周（今陕西岐山北），称为周公。"旦巧能多才多艺"，文王时已参政。文王死后，"武王即位，旦常辅翼武王，用事居多"（《史记·鲁周公世家》），成为武王得力助手。约公元前1027年，武王伐商，他与召公奭一起统领武王的嫡系部队在牧野与商军进行决战。并作《牧誓》，揭露商纣王的黑暗统治，鼓舞周军斗志。灭商后，因功封于曲阜，为鲁公。他不就封，继续留在朝廷辅佐武王。曾建议对殷遗民采取怀柔政策，被武王采纳。武王死后，太子诵即位，是为成王。"成王少，周初定天下，周公恐诸侯畔周，公乃摄行政当国"（《史记·周本纪》）。管叔、蔡叔等对周公不满，散布流言，诬陷周公有夺权自立的野心，引起包括成王在内的周王室内部的普遍怀疑。商纣王子武庚乘机勾结管、蔡和东方亲殷势力，发动大规模叛乱，使新建的西周政权面临被颠覆的危险。周公首先说服太公望和召公奭，得到他们的理解和支持。"周公、召公内弭父兄，外抚诸侯"（《逸周书·作雒》），统一思想，加强团结，摆脱了孤立的困境，并毅然出师东征。经三年苦战，杀武庚、管叔，流放蔡叔，并征服以淮夷、徐、奄、薄姑、熊、盈等方国部落，平定叛乱，稳定了西周的统治，使周王朝的势力达于东海之滨。东征后，周公奉成王命兴建东都洛邑（今河南洛阳），称为"成周"，驻兵"八师"，加强了对殷顽民和东方地区的控制。他又通过宗法血缘关系，对同姓子弟和异姓功臣贵族进行大分封，史称"封藩建卫"。先后分封七十一国，姬姓独占五十三国，作为王室的屏藩，对巩固统治起了重要作用。周公扩大分封制，结束了商朝小邦林立的局面，使社会相对

统一和稳定，在历史上具有进步意义。又普遍推行井田制，统一规划土地，巩固和加强了西周王朝的经济基础。相传他"制礼作乐"，制定了一整套完整的典章制度。他是第一个提出"敬德"思想的人。主张统治者要"明德慎罚"。他的思想，对以后儒学产生很大影响。其言论见于《尚书》的《大诰》、《康诰》、《多士》、《无逸》、《立政》等篇。

（柳孟训）

西周政治家召公 召公，一作邵公、召康公，名奭，是周的支族，一说为文王之子。因采邑在召（今陕西岐山西南）称为召公或召伯，一生历文、武、成、康四代，一直是周族统治集团的核心人物之一。文王时与周公旦同时受封，参与了灭商准备。武王伐纣，他追随武王参加牧野之战，还奉武王之命释放被商纣王囚禁的箕子，对殷贵族进行分化瓦解工作。灭商后，召公改封于北燕，由召公长子到燕地就封，都于蓟（今北京），召公仍留在镐京佐王政。武王去世，成王即位，召公任太保。成王年幼，周公摄政理事，引起统治集团内部矛盾。商纣王之子武庚乘机勾结管叔、蔡叔，联合东方亲殷的方国部落，发动大规模的武装叛乱。西周政权面临覆灭危机，召公当机立断，全力支持周公，成为周公摄政期间最得力的助手。他协助周公对内统一思想，加强王族团结，对外安抚诸侯，争取他们的支持，孤立叛乱者。周公东征三年，召公接受王命与周公配合作战，灭掉随武庚叛乱的薄姑、徐、奄、熊、盈五国，彻底摧毁殷人在东方的势力，巩固了西周政权。又受命与周公一起营建东都洛邑（今河南洛阳），使之成为统治东方的中心。对进一步分化瓦解殷人势力，巩固和加强统治起了重要作用。成王亲政后，与周公分陕而治，自陕县以西，由召公主管，他在政治上，注意总结和吸取历史教训，提出"我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷"。主张实行"德治"，告诫成王要"敬德"，包括"敬天"和"保民"两方面。他的"保民"虽有很大的阶级局限性，但对缓和阶级矛盾，促进社会发展仍起了积极作用。在召公治理下，以镐京为中心的西部地区，吏治清廉，矛盾缓和，社会安定，赢得了广大民众的拥护。同时，他多次用兵，有效地制止了戎族进犯，保证西部根据地的稳定与安全，使镐京一直保持着全国政治中心的地位。成王死后，召公接受成王遗命，忠心辅佐康王，使西周经济和文化继续发展，国力不断增强，西周的历史进入繁荣时期。史称"成康之治"。召公一生，辅佐文武推翻商纣王的残暴统治，顺应历史发展潮流；在国家危难关头顾全大局，毅然支持周公东征，挽救了西周政权；他推行"德治"身体力行，为西周的巩固与强大做出了贡献，不愧为我国古代杰出的政治家。

（柳孟训）

虢文公的农本思想 虢文公是周宣王的卿士。周初分封的虢叔之后。宣王即位后"不籍千亩"，虢文公反对宣王"不籍千亩"废弃籍田礼。他认为国家大事最重要的是农业生产，农业是一切社会活动的基础。他说："夫民之大事在农，上帝之粢盛于是乎出，民之蕃庶于是乎生，事之供给于是乎成。"（《国语·周语上》）他提出的"民之大事在农"的农本思想，在以农业为基础的自然经济时代，是符合社会发展要求的。

（柳孟训）

齐桓公的霸业 齐桓公（？—前643），春秋时期齐国国君，公元前685～前643年在位。姜姓，名小白。齐襄公弟。襄公死后，从莒回国被贵族拥立取得政权。前686年，任用管仲为相进行政治、经济、军事改革，使齐国日益强大，奠定了称霸的基础。在"尊王攘夷"的口号下，齐桓公取得了对中原各国的支配权。他曾北伐山戎，保卫了燕国。又"救卫存邢"，制止了戎狄对中原的进攻，提高了齐在小国中的威望；齐桓公还亲率齐、鲁、宋、陈、卫、郑、许、曹等八国之师，进攻蔡、楚，与楚会盟于召陵（今河南郾城东北），楚被迫承认齐国的霸权，暂时消除了楚对中原各国的威胁。齐也乘机吞并许多邻近小国，扩大了疆土；还平定东周王室的内乱，多次召集诸侯开会。前651年，齐桓公在葵丘（今河南兰考县境）大会诸侯。参加会盟的有齐、鲁、宋、郑、许、卫、曹等国国君和周天子的代表。至此，齐桓公挟天子以令诸侯，取得了中原霸主的地位。

（柳孟训）

晋文公称霸 晋文公，春秋时期晋国国君，公元前636—前628年在位。姬姓，名重耳。晋献公之子。因献公立幼子为嗣，曾流亡在外十九年。由秦派兵护送回国即位，时年62岁。即位后，重用狐偃、赵衰等人，修明内政，整顿法纪、发展经济，加强军备，使国力增强。又以"尊王"相号召，率兵平定王子带之乱，护送周襄王回成周，在诸侯中提高了声望，并得到周王赏赐的南阳地八邑之田。前632年，楚围宋，宋向晋告急求援，晋文公联合齐、秦，以三军之众和兵车七百乘伐楚救宋。晋军前锋"退避三舍"（一舍三十里），避开楚军锋芒。城濮（今山东濮县）之战，大败楚军。战后，晋文公大会诸侯于践土（今河南荥阳东北），与会的有齐、鲁、宋、蔡、郑、卫、莒等国，周天子也派代表参加会盟，晋文公成为中原霸主。

（柳孟训）

楚庄王的霸业 楚庄王（？—前591），春秋时期楚国国君。芈姓，名旅，一作吕、侣。公元前613—前591年在位。在位期间，任孙叔敖为令尹，改革内政，兴修水利，发展生产，加强战备。采取果断措施平定贵族若敖氏的叛乱。沿淮水东向，征服群舒，占有淮南，国势大盛。周定王元年（前606），伐陆浑（河南嵩县北）之戎。率军北上，陈兵周郊。周定王遣使慰劳，庄王问象征王权的九鼎之轻重。前597年，晋国为援救郑国，与楚军大战于邲（今河南荥阳北），晋军大败。邲战后，楚庄王饮马黄河，雄视北方。两年后，又征服宋国。鲁、宋、郑、陈等中原小国，相继依附楚国，楚庄王成为霸主。

（柳孟训）

秦穆公称霸西戎 秦穆公（？—前621），嬴姓，名任好，春秋时期秦国国君。公元前659—前621年在位。在位期间，任用百里奚、蹇叔等为谋臣，击败晋国，俘晋惠公，灭梁、芮两国。曾企图争霸中原。周襄王二十五年

(前627年)乘中原霸主晋文公去世之机,派兵偷袭郑国。遇郑商人弦高,弦高假托君命,以十二牛犒劳秦军,秦以为郑已有戒备,就绕道灭滑(今河南偃师东南)而还。晋闻讯后,在崤(今河南三门峡东南)伏击秦军,秦军大败。从此转向西发展,用由余攻伐戎王,攻灭十二国,开地千里,称霸西戎。同时,也加速了与戎族人民的融合。

(柳孟训)

越王勾践卧薪尝胆 勾践(? —前465),春秋末期越国国君。越王允常之子。公元前496—前465年在位。前494年,吴王夫差为父报仇大举攻越。勾践败于夫椒(今江苏吴县西南),被吴军围困于会稽。用范蠡之计,卑辞求和,成为吴之属国。勾践返国后,苦身焦思,悬胆于户,坐卧饮食皆尝之,念念不忘会稽之耻。他重用范蠡、文种。对内,垦殖土地,奖励生育,薄收赋税,大力发展生产,训练军队,加强战备;对外,采取结齐、亲楚、附晋,孤立吴国的政策。经过"十年生聚,十年教训"的长期准备,使越国逐渐转弱为强。前473年灭亡吴国,终雪会稽之耻。后在徐州(今山东滕县)大会诸侯,成为春秋时期最后一位霸主。 (柳孟训)

管仲相齐 管仲(? —前645)名夷吾,字仲,春秋时期杰出的政治家。颍上(今安徽颍水下游)人。由鲍叔牙推荐,被齐桓公任命为上卿,尊称"仲父"。在他相齐的四十多年中,积极进行政治、经济和军事等方面改革。主要措施有:一、改革行政机构。在基本维持"国""野"分治制度的基础上,实行"叁其国而伍其鄙"。分国都为工商之乡六,士乡十五,分鄙(野)为五属,设置五大夫(掌行政)和五正(掌司法),规定士农工商的居住区,不准杂处或迁徙,以稳定社会秩序。二、实行军政合一制度。"作内政而寄军令",在"国"内采用轨(五家为轨)、里(十轨为里)、连(四里为连)、乡(十连为乡)的编制。每家出一人当兵,"寓兵于农",一面生产,一面训练。全国设上、中、下三军,共3万人。这样,既加强了军事力量,又减轻养兵负担。三、建立选拔人才制度。主张"匹夫有善可得而举也"。士经三次审选,可选为"上卿之赞(辅助)"。并从野鄙庶人中选拔"秀民",充当国家的"士",提高了部分庶人的社会地位。四、改革赋税制度,实行"相地而衰征"。废弃井田制度下的旧税制,改为不论公田或私田一律按土地的好坏,分等纳税。承认了土地私有的现实。增加了国家税收,同时促进了农业生产的发展。五、实行发展工商业政策。通过官府力量,大力发展盐铁业,铸造和管理货币,调剂物价,免征关市之税,鼓励齐国的鱼盐输出。增加了财政收入,加强了齐国的经济力量。六、提出"尊王攘夷"的口号,起到号令诸侯的作用。齐桓公在管仲的辅佐下,成为春秋时期第一霸主。 (柳孟训)

晏婴相齐 晏婴(生卒年不详),莱之夷维(今山东高密)人。齐灵公二十六年(前556)其父晏弱死后,继任齐卿。辅佐齐灵公、庄公、景公三世。在齐国统治阶级日益腐败的情况下,自己以节俭力行,为齐国所敬重。相齐后,食不重肉,妾不衣帛。对命令不盲目执行,正确可行的才照办。在诸侯中很有声望。他对贪图享乐,横征暴敛,任意杀人,不顾国政的齐国国君,不避杀身之祸,敢于进谏。多次提出薄敛减赋、省刑罚的建议,取得一定效果。他兼理外交,往来列国,凭其胆识和口才,维护了齐国利益,不愧为有杰出才干的政治家。他曾奉景公之命出使晋国联姻,与晋大夫叔向议论齐政,预言齐国政权终将为田民所取代。晏婴虽重"礼",但晚年时,认为孔子复兴周礼的"正名"之说,不切实际,打消齐景公重用孔子的念头。 (柳孟训)

子产的政治改革 子产(? —前522),春秋时期政治家。郑国贵族子国之子,名侨,字子产,一字子美。又称公孙侨,公孙成子。郑都新郑(今属河南)人。郑简公十二年为卿,由于平定内乱有功,简公二十三年(前543)执政。鉴于郑国"国小而逼,族大宠多"的局势,进行一系列改革。主要内容有:一、"作封洫"。整顿田间沟、洫,划清田间疆界,并开亩种桑,有利农业生产。二、"作丘赋"。创立按丘征赋的制度。增加国家军费收入,扩大兵源,增强了国力。三、"铸刑鼎"。前536年,把"刑书"(法律条文)铸于铁鼎,公之于众。这是我国历史上第一次向民众公开法律条文,一定程度上限制和打击了贵族的特权势力,加强了法治。四、开放乡校。当时郑国出现在"乡校"议论政事的风气,守旧贵族然明要求毁掉乡校。子产则开放乡校,允许议论执政的得失,以听取"国人"意见。在对外关系上,注意利用时机,积极开展小国外交,维护了国家的独立与尊严。子产执政二十多年,他的政治改革,给郑国带来了新气象。 (柳孟训)

楚国政治家孙叔敖 孙叔敖(生卒年不详),春秋时楚国令尹。芳氏,名敖,字孙叔,又字艾猎。楚国期思(今河南淮滨东南)人。楚庄王亲理国政后,招纳贤才,经虞丘推荐,被楚庄王拜为令尹。为政数月,使楚"上下和合,世俗盛美,政缓禁止,吏无奸邪,盗贼不起"(《史记·循吏列传》),表现出杰出的政治才干,曾在期思(今河南淮滨东南)、雩娄(今河南商城东)主持修建水利工程。集中人力,在今安徽寿县南修建规模宏大的"芍陂",蓄水灌田。"陂径百里,灌田万顷"(《后汉书·王景传》李贤注)。对楚国农业生产的发展起了重大作用。邲(今河南荥阳东北)之战,辅佐楚庄王指挥楚军,打败晋军。战后,楚军饮马黄河,雄视北方。两年后,鲁、宋、郑、陈等相继归服,使楚庄王称霸诸侯。孙叔敖为楚相十二年,不计较个人得失,辅佐楚王励精图治,为楚国的繁荣富强做出了贡献。

(柳孟训)

范蠡辅越灭吴 范蠡为春秋末期越国大夫,字少伯。楚国宛(今河南南阳)人。前494年,越国为吴国所败,他曾赴吴为人质二年。他提出治理国家要掌握"持盈"、"定倾"和"节事"三项原则。"持盈"是说国家在强盛时,要设法保持强盛;"定倾"是说在国家危难时要善于转危为安;"节事"是说在平时必须处理好政事。他认为要"持盈"就

必须顺从天道，“持盈者与天”。“天道盈而不溢，盛而不骄，劳而不矜其功”。圣人应当像天道那样，不自满，不骄傲，不居功。要“定倾”必须“与人”，顺从人道。要“节事”则必须“与地”，顺从自然发展规律，因时、因地制宜。三者又互相联系，互相转化。“人事必将与天地相参，然后乃可以成功”。他运用这三条原则，辅佐越王勾践卑辞厚礼以事吴，但“柔而不屈”，经过长期的生聚教训，使越国强盛，最后灭亡吴国。灭吴后，他认为勾践“可与同患，难与处安”，拒绝接受分封，离越适齐，另谋出路。并告诫文种“蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹”，劝文种引退。自己化名“鸱夷子皮”，经营商业。他掌握“贵上极则反贱，贱下极则反贵”的规律，十九年之中，三致千金，成为富商。《汉书·艺文志》著录《范蠡》2篇，已佚。其言行见于《国语·越语》、《史记·货殖列传》和《史记·越王勾践世家》。

（柳孟训）

魏文侯的政治改革 魏文侯（？—前396），战国时期魏国的建立者。名斯。公元前445—前396年在位。曾从子夏接受经学，又敬重儒家学者田子方、段干木等人。他重视选拔人才，任人有方，先后任魏成子（文侯弟，名成）、翟璜、李悝为相。特别是晚年，支持李悝的变法改革，取得显著成效。又任乐羊为将，于魏文侯三十八年（前408年）越过赵国攻灭中山国。命吴起改革军事制度，建立“武卒制”。前408年，命吴起伐秦，攻取秦国洛水以东五城，建立西河郡，任吴起为西河守，使秦兵不敢东向。又任西门豹为邺县令，破除当地“河伯娶妇”陋习，为民除害，并开凿12条水渠，引漳水灌邺田，发展农业生产。由于魏文侯致力于改革，使魏国国力增强，称雄诸侯。

（柳孟训）

秦孝公的变法图强 秦孝公（前381—前338），战国时期秦国国君。公元前361—前338年在位。即位后，深感“诸侯卑秦，丑莫大焉”。决心继承献公的事业，变法图强。他下令求贤，选拔人才。前359年起，任用商鞅实行变法（参见“商鞅变法”）。秦孝公十二年（前350）把国都从雍（今陕西凤翔）迁至咸阳（今陕西咸阳东北），进一步实行变法。在位期间，始终依靠商鞅，坚持变法二十多年，使秦国日益富强，为统一六国奠定了基础。

（柳孟训）

燕昭王的政治改革 燕昭王（？—前279），战国时期燕国国君。名职。燕王哙之庶子。公元前311—前279年在位。燕王哙晚年，禅位于相国子之，引起内讧和齐国的武装干涉。子之败死。燕国势衰落，成为战国七雄中的最弱者。当时姬职流亡在韩，被赵国护送回国即王位。在位期间，发奋图强，锐意改革。“卑身厚币以招贤者”（《史记·燕召公世家》），任人唯贤而“不谋于父兄”。乐毅、苏秦、邹衍、剧辛等名士纷纷趋燕。他重用乐毅改革政治和军事，“循法令，顺庶孽者，施及萌隶”（《战国策·燕策》）。派苏秦到齐国长期进行反间活动，并发动合纵攻秦，以使昭王完成振兴燕国的计划。经燕昭王的改革，燕国逐渐强盛，占领了一度属于赵国的中心之地。燕昭王二十八年（前284），联合五国攻齐，派将军乐毅攻破临淄，占领齐国70多城，几乎灭掉齐国，是燕国最强盛时期。

（柳孟训）

李悝变法 李悝（前455—前395），战国初期法家代表人物。魏国人。得到魏文侯的信任，担任魏相，主持变法。变法的主要内容有：一、推行“尽地力之教”，鼓励农民精耕细作，充分发挥土地潜力，提高粮食产量，以增加国家的赋税收入。又实行“平籴法”。国家在丰年以平价收购余粮，灾年以平价出售。用“收有余以补不足”的方法平衡粮价。防止商人垄断粮价，造成“谷贱伤农，谷贵伤民”的现象。二、废除官爵世袭制。按照“食有劳而禄有功”的原则，根据功劳和能力选拔官吏。三、实行法制。李悝集各国法律之大成，编制《法经》六篇，即盗法、贼法、囚法、捕法、杂法、具法。成为我国第一部比较完整的成文法典（具体内容已失传）。李悝变法，使魏国经济迅速发展，政权巩固，国力增强，成为战国初期的强盛国家。

（柳孟训）

吴起变法 吴起（？—前381），战国初期兵家。卫国左氏（今山东曹县）人。善用兵。初为鲁将，遭谗入魏，受魏文侯重用，任西河守。改革军事，实行“武卒制”。文侯死，遭排挤，出奔楚国。楚悼王任其为宛（今河南南阳）守。不久任令尹，在楚国主持变法。他认为楚国贫弱的主要原因是“大臣太重，封君太重”。改变这种局面只有“明法审令”，尽快变法革新。吴起变法的主要内容是：一、取消贵族的世卿世禄特权。规定：凡贵族封君已经传了三代的，都取消爵禄，疏远的公族一律取消王室公族的特权。二、“往实广虚之地”。强令贵族开发边远地区。三、“捐不急之枝官”。裁减“无能”、“无用”的官吏，整顿统治机构。还削减官吏的俸禄，节约开支，抚养战士，以达富国强兵的目的。吴起变法，使楚国一度强盛，曾北并陈、蔡，却“三晋”，南收百越，西伐秦。但新法推行不久，楚悼王死。吴起被旧贵族杀害，变法失败。（柳孟训）

商鞅变法 商鞅（约前390—前338），战国时期著名政治家。姓公孙，名鞅。卫国人，亦称卫鞅。因受封于商，又称商鞅。秦孝公下令求贤，商鞅入秦“以强国之术”说服孝公。前359年被封为“左庶长”，主持第一次变法。主要内容是：一、废除世卿世禄，实行军功爵。规定宗室贵族没有军功，就取消贵族资格，不得以血缘关系取得利禄官爵。还取消了贵族不受刑律制裁的特权，规定“刑无等级，自卿相将军以至大夫庶人，有不以王令、犯国禁、乱上制者，罪死不赦”（《商君书·赏刑篇》）。设军功爵二十级，“爵一级曰公士，二上造，三簪袅，四不更，五大夫，六官大夫，七公大夫，八公乘，九五大夫，十左庶长，十一右庶长，十二左更，十三中更，十四右更，十五少上造，十六大上造，十七驷车庶长，十八大庶长，十九关内侯，二十彻侯”（《汉书·百官公卿表》）。规定各级爵位占有田宅、臣妾奴婢的数量和衣服的等次。二、奖励军功。凡立军功

者，均按其功劳大小赏赐官职和爵位。规定，凡在战争中斩得一个"甲士"首级，赏爵一级，田一顷，宅九亩，庶子一人。杀敌越多，赏赐越厚。打一次大胜仗，小官升一级，大官升三级。而没有军功者，虽家资丰厚也不得尊荣。三、实行编户制，推行连坐法。编制户口，以五家为伍，十家为什，互相监督，一家犯法，什伍连坐。"不告奸者腰斩，告奸者与斩敌首同赏，匿奸者与降敌同罚"(《史记·商君列传》)。四、"重农抑商"，奖励耕织。规定凡努力从事农业生产，生产粟帛多的免除徭役。禁止弃农经商，凡从事商业和因懒惰而贫困者，罚为官奴隶。五、鼓励个体小农经济。一户有两个以上成年男子的，必须分家，另立门户，否则，加倍征收赋税。前352年，秦孝公升商鞅为"大良造"，前350年，秦迁都咸阳。同时，商鞅进行第二次变法。主要内容是：一、"开阡陌封疆"，废弃井田制，承认土地私有，实行按亩纳税，允许土地买卖。二、推行县制，把全国划分为三十一县(一说四十一县)，县设令、丞，由国王直接任免。三、统一度量衡——"平斗、桶、权、衡、丈、尺"，颁布标准度量衡器。存世的有"商鞅方升"。四、禁止父子兄弟同居一室的落后风俗。五、焚毁儒家经典《诗》、《书》。彰明法令，禁止游说。前338年，秦孝公死，惠文王即位。由于旧贵族的谋害，商鞅被车裂而死。商鞅虽死，但"秦法未败"，变法措施继续实行。商鞅两次变法，从经济基础到上层建筑，都进行了比较彻底的改革，打击了秦国旧贵族势力，发展了经济，增强了军事实力，同时也加强了对人民的镇压和控制，稳定了社会秩序，使贫穷落后的秦国，一跃而为七雄中最富强的国家，为以后秦王嬴政统一中国奠定了基础。　　(柳孟训)

申不害的政治改革　申不害(约前385—前337)，战国时期思想家、政治家。郑国京(今河南荥阳东南)人。前351年韩昭侯任其为相，在政治上实行过许多改革。建立了"循功劳，视次第"(《战国策·韩策》)的因功行赏制度。他的思想本于黄老，后来转向刑名之学。他重视法、势，但更强调"术"。所谓术，就是"因任而授官，循名而责实，操生杀之柄，课群臣之能"(《韩非子·定法》)。术是君主任免、考核、赏罚各级官吏的方法。他要国君"独断"，操纵最高权力。要求臣下必须按君主的规定办事，不能超越职权行事。对各级官吏，要加强监督和考核。申不害在韩国的政治改革，加强了专制主义中央集权。他相韩十五年，"修术行道，国因内以治，诸侯不来侵伐"(《史记·韩世家》)。　　(柳孟训)

西门豹治邺　西门豹，战国初期魏国政治家。由翟璜推荐，魏文侯任其为邺(今河北临漳西南)令。当时邺地由于漳水经常泛滥成灾，地方官吏勾结女巫，每年强选贫苦少女投入水中，举行仪式，为"河伯娶妇"。借口平定水患，愚弄人民，搜刮财物。结果人民纷纷逃亡，土地荒芜，水害也始终不得治理。他到任后，严惩巫婆、三老、廷掾与地方豪绅，废止了为河伯娶妇的陋习，为邺民除害。随即发动民众修筑12条渠道，引漳水灌邺田，变水害为水利，改造盐碱地为良田，使农业生产得到迅速恢复和发展。后又实行寓兵于农、存粮于民的政策，还曾率领邺地军民收复魏国失地，使邺成为魏国的东北屏障。

(柳孟训)

老子的政治思想　老子一说即老聃，一说姓李名耳，字伯阳。生卒年代不详。相传为楚国苦县(今河南鹿邑)人。春秋时期著名思想家，道家学派创始人。曾任周朝"守藏室之史"，通晓上下古今之变。他的学说，到战国时期经环渊整理，成《道德经》上下篇，即今本《老子》。此书编次，《道经》(哲学思想)在前，《德经》(政治军事思想)在后。1973年湖南长沙马王堆三号汉墓出土帛书《老子》甲、乙两种写本，其编次则是《德经》在前，《道经》在后。帛书《老子》可能最接近古代《老子》的本来面目。

老子的政治主张是"无为而治"。他说"道常无为而无不为"，"侯王若能守之，万物将自化"。他认为"天之道"是听任万物自然生长的，统治阶级为政也要听其自然，"我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴"(《道德经》)。只有统治者无为、无欲，对人民不横加干涉，人民才会顺化、端正、富足、淳朴。老子反对统治阶级对人民横征暴敛，他说："民之饥，以其上食税之多，是以饥。"他也反对春秋以来无休止的掠夺兼并战争，他说："师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。"战争破坏社会生产和人民生活的安定。认为"乐杀人者，则不可以得志于天下"。他斥责当政者如同大盗："朝甚除，田甚芜，仓甚虚，服文采，带利剑，厌饮食，财货有余，是为盗竽。"老子的理想社会，是没有剥削、没有战争的"小国寡民"社会，甚至要恢复原始时代的生活，具有其违反社会发展规律的空想性和落后性。但是，他反对春秋时期残酷的阶级压迫和频繁的战争，要求统治者"去甚、去奢、去泰"，具体而言，主要指薄赋敛，轻刑罚，慎用兵，尚节俭；使人民能"甘其食，美其服，安其居，乐其俗"，又具有进步性。老子"无为而治"的思想，对后世影响很大，汉初统治者曾以"无为而治"为政治指导思想，结果带来汉初社会的稳定和经济的迅速恢复与发展。

(柳孟训)

孔子的政治思想　孔子(前551—前479)，名丘、字仲尼。春秋末期的政治家、思想家、教育家，儒家学派的创始人。鲁国陬邑(今山东曲阜)人。其先祖为宋国贵族，后因避乱逃居鲁国。孔子幼年丧父，生活困苦。成年后当过小官"委吏"(管理仓库)和乘田(管理畜牧)。50岁以后在鲁国当过三个月"司寇"(治理盗贼)。以后周游列国宣传自己的政治主张。但是，始终得不到任用。晚年回到鲁国，专门从事讲学。他的言论主要保存在《论语》里。孔子在政治上向往西周的制度，说"郁郁乎文哉，吾从周"，他以恢复"周礼为己任，提出"如有用我者，吾其为东周乎！"(《八佾》)孔子为政，把"正名"放在首位。认为"名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不申，则民无所措手足"。主张

"君君，臣臣，父父，子子"，各守名份，不越位，不僭礼，社会才能安定。但孔子的"复礼"并不是全盘因袭，而是主张在周礼的基础上有所损益。他主张以"德"、"礼"治国，以补充"政"、"刑"的不足。他说"道之以政，齐之以刑，民免而无耻，道之以德，齐之以礼，有耻且格"。主张慎刑罚，重教化，薄赋敛。斥责"苛政猛于虎"。他还提出"举贤才"的思想。孔子认为要实现"德治"必须提倡"仁"。他多次讲仁就是"爱人"。他要求仁者要"己欲立而立人，己欲达而达人"(《雍也》)；"己所不欲，勿施于人"(《颜渊》)。对于被统治者要"节用而爱人，使民以时"(《学而》)；"薄施于民而能济众"。孔子提倡"仁"的目的是为了"复礼"，他说"克己复礼为仁"(《颜渊》)，克制自己，使自己的行动符合周礼，做到"非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动"，就能防止"犯上作乱"，维护周天子的一统天下。

孔子在政治上反对春秋后期"天下无道"，政"自诸侯出"、"自大夫出"、"陪臣执国命"的局面，企图维护西周时代"天下有道"、"礼乐征伐自天子出"的局面，具有保守性。而他对周礼进行"损益"的主张，他的"仁学"思想，在当时也具有进步意义。孔子的政治思想对后世影响很大，孟子的"仁政"学说和重民思想，就是从孔子的思想发展而来的。(柳孟训)

墨子的政治主张 墨子(约前468—前376)，名翟，春秋战国之际的政治家、思想家，墨家学派的创始人。宋国人，一说鲁国人。相传他"学儒者之业，受孔子之术"，后来抛弃儒学，创立墨家学派，成为孔子思想的反对派。墨子有"兼爱""非攻""尚贤""尚同""非乐""非命""节用""节葬""天志""明鬼"等主张。他的政治主张，首先表现在"兼爱"思想中，认为要达到天下大治，必须"兼相爱""交相利"。应该"有力者疾以助人，有财者勉以分人，有道者劝以教人"。其次，主张"非攻"，反对侵略战争。并以自己的行动制止战争，曾从齐出发，步行十天十夜赶到楚都，止楚攻宋。再次，主张"尚贤"、"尚同"。尚贤是要求国君不分等级，选贤举能，担当国政。提出"虽在农与工肆之人，有能则举之……故官无常贵，而民无终贱，有能则举之，无能则下之"(《墨子·尚贤上》)。反映了当时小生产者反对世卿世禄制度要求参加政权的愿望。"尚同"说提出："选天下之贤可者，充以为天子。天子立，以其力为未足，又选择天下之贤可者，置之以为三公……画分万国，立诸侯国君……又选择其国之贤可者置立之以为正长"(《墨子·尚同上》)。从国君到里长自上而下都是经过选举的仁人贤者，人们只要以上级统治者的是非为是非，就能逐级地统一思想，最后做到"天下之百姓，皆上同于天子"，权力集中统一到最高统治者手里。墨子的政治主张，代表了小生产者的利益，反映了他们的反对世卿世禄的旧制度，反对残酷的剥削和压迫，反对掠夺战争，渴望社会安定的要求，在当时，是有进步意义的。

(柳孟训)

孟子的"仁政" 孟子(约前372—前289)，名轲。战国时期著名政治家、思想家和教育家。受业于孔子之孙子思的门人，是儒家学派的继承和发展者，有"亚圣"之称。孟子在政治上提出了以"民为贵，社稷次之，君为轻"为核心的"仁政"学说。他认为对不行"仁政"的暴君，可以流放、诛杀。认为武王伐纣是诛一独夫，不算弑君。孟子的这种民主思想，在中国历史上曾起过积极作用。孟子"仁政"的具体内容包括：一、"制民之产"。由国家分配给农民"百亩之田"、"五亩之宅"。他主张恢复井田制，"方里而井，井九百亩，其中为公田，八家皆私百亩，同养公田，公事毕，然后敢治私事"(《孟子·滕文公上》)。农民种私田百亩，但规定"死徙无出乡"。二、主张"王道"，反对"霸道"。他认为"以德行仁者王"，"以德服人"才能使人心悦诚服。主张用"王道"、"仁政"使人心归向。另外，孟子还反对兼并战争，提出"不嗜杀人者一之"。三、"省刑罚，薄赋敛，深耕易耨"(《梁惠王上》)。减轻剥削压迫，让农民"不违农时"地进行生产，使"黎民不饥不寒"，以缓和社会矛盾。四、尊贤举能。国君应尊重"贤人"，尚贤的最高形式是禅让，把君位让给贤者。孟子为推行自己的政治主张，曾在外游历二十多年，到过齐、梁、宋、滕等国，一度任齐宣王的客卿，但他的政治主张没有被采纳，晚年回到邹国与弟子万章等著书立说。(柳孟训)

荀子"隆礼"又"重法"的政治主张 荀子(约前313—前238)，名况，又称荀卿，战国时期赵国人。是我国古代杰出的政治家、哲学家、教育家。他游历过不少国家，并打破"儒者不入秦"的偏见，到秦国游历，见过秦昭王，他对商鞅变法后的秦国政治，给予很高评价，认为"治之至也，秦类之矣"(《疆国》)。他到齐国的稷下学宫讲学多年。后来到楚国，楚相春申君任命他为兰陵(今山东苍山县兰陵镇)令。春申君被杀后罢官，从此定居兰陵，著书立说，聚徒讲学直至终年。弟子众多，以韩非、李斯最著名。他的著作保存在《荀子》一书中。荀子在政治上，既强调"隆礼"，又主张"重法"，把"礼治"与"法治"结合起来。他认为"礼"就是"贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称"(《礼论》)；"法"包括赏和罚两个方面，即"勉之以庆赏，惩之以刑罚"。认为"法者，治之端也"，关于礼和法的关系，他提出"礼者，法之大分，类之纲纪也"，认为礼是法的纲领，法是礼的具体体现。他主张君主集权，认为"国者，君之隆也"，"隆一而治，二而乱"(《致士》)。因此"天子"是"势至重"，"尊无上"的(《君子》)。另外，荀子还主张"法后王"，反对"法先王"。荀子把"礼治"与"法治"相结合的政治主张，反映了新兴地主阶级的要求，对中国历史的发展，产生了深远影响。(柳孟训)

韩非——集法家思想之大成者 韩非(约前280—前233)，出身韩国贵族，与李斯同为荀子的学生。他曾多次上书韩王，建议修明法制，去邪枉之臣，用功实之士，但未被采纳。他发愤著书立说，著《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》等篇十余万言。他的学说传到

秦，深得秦王嬴政的赞赏。前234年，韩王派韩非出使秦国，不久受李斯、姚贾陷害，在狱中自杀。韩非是先秦法家思想集大成者，他继承和发展了前期法家商鞅、申不害、慎到等人的学说，提出了"法、术、势"相结合的政治学说体系。"法"是主张有成文法律，"编之图籍，设之于官府，而布之于百姓"。提出"为政者……不务德而务法"的主张。他认为只有实行轻罪重判，才能使"小过不生，大罪不至"(《外储说上七术》)；"术"是强调君要用权术控制臣下，"循名而责实，操生杀之柄，课群臣之能"(《韩非子·定法》)。包括任免、考核、赏罚各级官员的手段。他特别强调君主要掌握赏罚"二柄"，做到"赏厚而信，刑重而必"，"刑过不避大臣，赏善不遗匹夫"；"势"是强调国君必须有至高无上的权势，大权不能旁落。法、术、势相结合，三者不可缺一，达到"事在四方，要在中央，圣人执要，四方来效"(《韩非子·扬权》)的目的。韩非的学说，为专制主义中央集权制提供了理论依据，在当时历史条件下，具有进步意义。但是，随着封建制度的巩固发展，这种极端的暴力统治，玩弄权术驾驭臣下，不择手段地实行阴谋诡计的政治主张，逐渐失去进步作用而趋向反动。

(柳孟训)

千古一帝秦始皇　秦始皇(前259—前210)即嬴政，战国时秦国国君，秦王朝的建立者。秦庄襄王之子。13岁(前246)即王位。宣太后支持相国吕不韦和嬖臣长信侯地嫪毐专权。前238年，国君22岁按秦制举行加冕礼亲自主政，嫪毐趁机发动政变。嬴政早有察觉和准备，一举粉碎吕不韦、嫪毐集团，诛杀嫪毐，幽禁太后，次年免吕不韦相国，消除内患，掌握了大权，初次显露其雄才大略。亲政后以法家韩非的思想和理论作为治国的指导方针，采纳李斯等吞并六国统一天下的主张，任用尉缭、李斯等人作谋士，王翦父子、蒙武父子为将，又审时度势，制定远交近攻，离间分化，各个击破的战略和策略。从公元前230年至前221年，先后消灭韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，完成统一大业，从此结束了春秋战国以来诸侯混战割据局面，建立了第一个统一的多民族的中央集权封建国家。确定最高统治者称号为皇帝，自称始皇帝，皇权至高无上。皇帝之下设三公九卿，组成中央政府。地方实行郡县制，全国设36郡，后来增至40多郡，郡下设县。从中央到地方重要官吏由皇帝直接任免，国家一切重大事务由皇帝裁决。这套中央集权的政治制度，为以后历代封建统治者所沿袭。统一度量衡、货币、文字，有助于国家统一和经济文化发展。把六国旧贵族12万户迁至咸阳，另一部分贵族豪富迁至巴蜀(今重庆市嘉陵江北岸和成都市)，防止他们反秦。修驰道、直道、"五尺道"，以加强全国的陆路交通。派蒙恬率30万大军北击匈奴，收复河南地(今内蒙河套一带)，设34县，重设九原郡，迁三万户居民到河北、榆中(今内蒙古伊金霍洛旗)以北，垦田生产，开拓边疆。修筑长城，东起辽东(今辽宁辽阳北)，西至临洮(今甘肃岷县)，巩固了北部边防，促进了经济开发，保护了边境人民生命财产的安全。又南定百越，增设闽中、南海、桂林、象郡。派50万人戍守五岭，与越人杂居，带去了中原先进文化和铁工具，推动了当地经济发展，也促进了民族融合。秦的疆域"东至海……西至临洮、羌中，南至北向户，北据河为塞，并阴山至辽东"(《史记·秦始皇本记》)。成为当时世界上最大的国家。前210年，秦始皇在出巡途中，病死于沙丘平台(今河北广宗)。他顺应历史潮流，完成统一大业，建立起统一的中央集权国家，并采取一系列巩固统一，促进经济文化发展的政策，对中国历史发展产生了积极深远的影响，不愧为地主阶级杰出的政治家。明朝思想家李贽称他为"千古一帝"。但是，秦始皇为加强统治，实行严刑酷法镇压人民；"焚书坑儒"实行文化专制；租役繁重使人民受到残酷的剥削和压迫，也激化了阶级矛盾。　(柳孟训)

秦相李斯　李斯(？—前208)，楚上蔡(今河南上蔡西南)人。年少时为郡小吏，曾从荀卿学帝王之术。战国末年入秦，初为吕不韦舍人，被任为郎。因建议秦王嬴政"灭诸侯，成帝业，为天下一统"(《史记·李斯列传》)得到秦王赏识。先拜其为长史，再拜为客卿。秦王政十年(前237)，因韩国水工郑国事件，秦宗室贵族建议逐客，李斯也在被逐之列。他上书谏阻，被秦王政采纳，不久官至廷尉。他辅佐秦王二十多年，兼并六国，统一天下。秦统一六国后，任丞相。他反对分封制，主张实行郡县制；主张焚诗书，禁私学；以法为教，以吏为师，以加强专制主义中央集权的统治。又以小篆为标准，统一文字，并统一度量衡标准。对秦始皇统一六国和秦专制主义中央集权制的建立，起了重要作用。秦始皇死后，他追随赵高，合谋伪造遗诏，迫令秦始皇长子扶苏自杀，立少子胡亥为二世皇帝。后为赵高所忌，诬以谋反罪，腰斩于咸阳，夷三族。

(柳孟训)

汉高祖刘邦建国　刘邦(前256或前247—前195)，秦末农民起义领袖，西汉王朝的建立者，即汉高祖。公元前202—前195年在位。字季，沛县丰邑(今属江苏)人。原为秦的泗水亭长。秦末他押送刑徒去咸阳时，与刑徒一起逃亡芒砀山(今河南永城县境内)中。秦二世元年(前209)七月，陈胜、吴广起义，九月，刘邦在沛县小吏肖何、曹参等支持下，起兵响应，称沛公，有众三千。在丰沛(今安徽宿县、江苏丰县之间)发展势力。陈胜死后，他与项羽领导的起义军，成为反秦的主力。前207年，刘邦的军队攻入关中，10月大破秦军于蓝田，进军霸上，秦王子婴投降，秦朝灭亡。刘邦入咸阳后，颁布"约法三章"，规定，"杀人者死，伤人及盗抵罪""。废除秦的苛法。"秦人大喜，争持牛羊酒食，献飨军士"。得到秦人拥护，稳定了关中局势。同年，项羽入关，刘邦被封为汉王，据有巴蜀、汉中之地。不久，与项羽展开长期争夺战，史称"楚汉战争"。前202年，战胜项羽，在定陶即皇帝位，建立汉朝，建都洛阳(今河南洛阳)，5月迁都长安(今陕西西安市北)。在位期间，实行"无为而治"的统治政策，采取了一系列缓和矛盾，发展生产的措施。"兵罢皆归家，以有功

行田宅"。遣散部分官兵还乡，并免除一定期限的徭役；"复故爵田宅"。地主返乡，农民返籍，恢复封建秩序；释放奴婢。规定：因饥饿而自卖为人奴婢者，"皆免为庶人"，使其成为自耕农；减轻田租为"十五税之一"，以促进农业的恢复与发展；实行"抑商"政策。规定商贾及其子孙不得为官，不得乘车、骑马、携带兵器，加倍征收他们的赋税，以防止人们弃农经商和商人囤积居奇。政治上，"汉承秦制"，实行中央集权制度，先后消灭韩信、彭越、英布等异姓诸侯王。迁六国旧贵族和地方豪强到关中，加强对他们的控制。在秦《六律》基础上，制定《汉律》九章。这些措施，促进了汉初社会经济的恢复和中央集权的巩固。（柳孟训）

汉朝第一功臣肖何 肖何（？—前193），沛（今江苏沛县）人。担任秦沛令主吏掾。秦二世元年（前209）佐刘邦在沛起义。刘邦起义军攻入咸阳后，诸将涌向秦之府库，争夺金帛财物，肖何则首先收取秦王朝之律令、图书、文献档案。刘邦之所以能够掌握全国要塞、郡县户口和土地数字，全靠肖何及时收藏秦的图书档案之功。项羽背弃楚怀王之约，将刘邦封于偏远的巴蜀、汉中为汉王，楚汉矛盾激化。肖何担任丞相，他说服刘邦，先居汉中，保存实力，等待时机，与项王争夺天下。楚汉战争中，为刘邦网罗人才，力荐韩信为大将，肖何则留守关中，侍奉太子，修治栎阳（今陕西临潼栎阳），建立宗庙；同时，制定法令，安抚百姓，发展生产，源源不断地为前方输送士卒、粮饷。楚汉相争五年，由于肖何"转漕关中，给食不乏"而"兵盛食多"，终于由弱变强，取得最后胜利。汉朝建立，被封为酂侯。又协助刘邦消灭韩信、陈豨、英布等异姓诸侯王，巩固中央集权。惠帝二年（前193）卒。（柳孟训）

西汉政治家张良 张良（？—前186），字子房，城父（今安徽亳县东南）人。祖上五代相韩，为韩国贵族。秦灭韩后，决心为韩报仇。结交刺客，乘秦始皇东游之机，在博浪沙（今河南原阳东南）谋刺秦始皇未遂。后更改名姓，亡匿下邳（今江苏邳县西南）。遇圮上老人，得《太公兵法》。秦末农民战争爆发后，于前208年聚众从刘邦，从此成为刘邦重要谋士。刘邦攻入咸阳后，羡慕皇宫的豪华生活，欲留居秦宫，樊哙劝阻不听，张良指出"忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病"，力劝刘邦封闭宫室府库，还军霸上。刘邦被封为汉王后，建议烧毁所过栈道，以麻痹项羽。楚汉战争中，反对立六国后代为王，提出联合英布、彭越，重用韩信的策略。还主张追击项羽，彻底消灭楚军。汉朝建立后，因刘邦所封皆故人、亲近，所诛皆私怨，引起群臣的疑虑和怨恨。于是建议刘邦封自己最憎厌的雍齿，以安定群臣。他还支持刘敬的建议，力谏刘邦定都关中，均被刘邦采纳。对刘邦的胜利起了重要作用。被封为留侯。刘邦曾称赞说："运筹策帷帐中，决胜千里外，子房也。"（《史记·留侯世家》）（柳孟训）

推行黄老政治的曹参 曹参（？—前190），沛（今江苏沛县）人。曾为秦沛县狱吏。秦二世元年（前209），佐刘邦在沛起兵，攻城略地"身被七十创"。曹参的功劳"凡下二国，县一百二十二，得王二人，相三人，将军六人，大莫敖、郡守、司马、侯，御史各一人"（《史记·曹相国世家》）。汉朝建立，封平阳侯。汉初任齐国丞相九年。采纳胶西盖公清静无为的黄老之术，使齐国安定繁荣，被称为贤相。惠帝二年，肖何卒，曹参徙任汉朝丞相。在全国继续推行黄老政治，"肖规曹随"，"举事无所变更"。重用郡国官吏中不善文辞重厚长者，斥逐言文刻深，欲务声名者。创造了一个相对安定的政治局面，有利于汉初社会经济的恢复和发展。（柳孟训）

西汉政治家陈平 陈平（？—前178），阳武（今河南原阳东南）人。少时家贫，喜读书，好黄老之术。陈胜起义后，他投奔魏咎，为太仆。因说魏王不听，又受人排挤而离开魏王。后投归项羽，封信武君，拜为都尉。后降汉，由魏无知推荐，进见刘邦。被任为护军中尉。他抓住"项王为人，意忌信谗"（《史记·陈丞相世家》）的弱点，建议刘邦用反间计，离间项羽的君臣关系。被采纳，使项羽怀疑钟离昧，并失去谋士范增，削弱了领导集团的力量。韩信攻克齐地，自立为齐王，刘邦大怒而骂，陈平蹑其足，提醒刘邦用封王笼络韩信。汉初，刘邦被匈奴围于平城（今山西大同市东北），他出秘计，派使者做匈奴单于阏氏的工作，才解除了围困。汉朝建立后封曲逆侯。并从高祖攻打陈豨及黥布。后历任惠帝、吕后、文帝时丞相。吕后死，他与太尉周勃合谋，诛杀诸吕，立文帝，被称为贤相。（柳孟训）

晁错的政治主张 晁错（前200—前154），颍川（今河南禹县）人。初从张恢，学申不害、商鞅的刑名之术。文帝时，任太常掌故，曾奉命从故秦博士伏生处受《尚书》。后任太子（景帝）舍人。凭其辩才，为太子所宠信，号为"智囊"。曾多次上书文帝，建议削弱诸侯王的势力，更定法令。虽未被采纳，但文帝赏识他的才能，升迁其为中大夫。景帝即位，以错为内史，对法令制度多所更定，后升为御史大夫，推行重农抑商等政策。建议募民实边，积极防御匈奴族的攻掠。并再次上书景帝，建议削弱诸侯王的封地和权力，以巩固中央集权。得到景帝采纳。不久，吴、楚等七国，以"请诛晁错以清君侧"名，发动武装叛乱。为政敌袁盎、窦婴等人所谮，朝服斩于东市。其政治主张客观上符合当时社会发展要求，虽未能完全实现，但为以后汉武帝消除诸侯割据状态，实现汉王朝政治、经济的真正统一，创造了有利条件。（柳孟训）

陆贾的政治功绩 陆贾（生卒年不详），楚人。以客的身份从刘邦平定天下，善于口辩。侍刘邦左右，也常出使诸侯。汉朝建立后，出使南越（今广东、广西一带），说服赵佗臣属汉朝。因功拜为太中大夫。刘邦死后，吕后当政，赵佗再绝汉朝，自上尊号为南越武帝，攻略长沙与汉朝抗衡。文帝即位后，再派陆贾出使南越，又一次说服赵佗，奉汉称藩，对安定汉初政局做出贡献。吕后掌权

时，他往来于丞相陈平、太尉周勃等人之间，加强将相团结，为对付吕氏出谋划策，对平定诸吕起了积极作用。高祖时著《新语》12篇，粗述国家存亡之征，提出"文武并用"是使国家长治久安的治国之术，得到刘邦的称赞。

（柳孟训）

贾谊的政治主张　贾谊（前200—前168），西汉政治家。洛阳（今河南洛阳）人。18岁时即以文才出名。文帝即位后，由廷尉吴公推荐，被任为博士，年仅二十。一年后升为太中大夫。因与周勃、灌婴等权臣政见不和，遭排挤，贬为长沙王太傅，梁怀王太傅。他针对汉初中央集权不稳固，各诸侯国力量强大及北方匈奴不断侵扰的局势，多次上疏，批评时政。指出当时表面的安定，好像"抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安"（《陈政事疏》）。他提出"众建诸侯而少其力"的策略思想，主张对诸侯王采取化大为小的办法，削弱地方割据势力，加强中央集权。他还提出"民者，万世之本"（《大政上》）的思想，强调"国以民为本"，"国以民为安危"。主张发展生产，重农抑商，"驱民而归之农"。他以秦王朝的灭亡为镜，写了《过秦论》和《治安策》，希望西汉统治者接受教训，体贴民情，安定社会，达到长治久安的目的。他主张"约法省刑"（《过秦论》），提倡用"礼义"教化人民。认为"仁者行其礼，则天下安而万理得矣"（《礼》）。对外，则主张巩固边防，抗击匈奴贵族的攻掠。贾谊的这些主张，在他生前虽未被朝廷采纳，但对以后的政治产生了积极的影响。

（柳孟训）

汉武帝的政绩　汉武帝（前156—前87），即刘彻，景帝之子。4岁封胶东王，7岁立为皇太子，16岁即位，公元前140—前87年在位。统治期间对内采取一系列加强中央集权的措施，对外加强与西域和亚洲国家的联系，促进了民族和国家之间的经济文化交流，使汉帝国达到强盛的顶点。他接受董仲舒"罢黜百家、独尊儒术"的建议，以董仲舒的新儒学作为加强中央集权巩固封建统治的思想武器。从此，儒学成为封建正统思想。政治上继承景帝政策，削弱王国割据势力和打击地方豪强。颁布"推恩令"，规定诸侯王除嫡长子继承王位外，其余诸子皆在王国内分封为侯，王国封地不断被分割，势力大为削弱。后来，又作"左官律"、"附益法"，以孤立诸侯王。又以诸侯王所献助祭"酎金"成色不好或斤两不足为借口，夺爵削地者一百零六人，以后，王侯只能"衣食租税"，不得过问封国政事，基本结束汉初以来诸侯王割据局面。对地方豪强，一方面把他们大批迁徙到关中，置于中央控制之下，另一方面任用酷吏，诛杀豪强。设置十三州刺史，加强对地方官吏和"强宗豪右"的监察和控制。为了提高皇权，限制相权，由尚书、中书、侍中等官员组成决策机关，称为"中朝"（或称内朝），而以丞相为首的"外朝"，逐渐成为执行机关。实行新的选官制度，一是实行察举制度，岁举孝廉；一是兴立太学，设五经博士官，招收博士弟子，凡通一经以上者，即可补官。广泛吸收地主阶级知识分子进入政府，加强了封建统治的阶级基础。又增设期门军、羽林军、八校尉，扩大中央常备军，加强对军队的控制。经济上，集中财权，加强中央财政力量。改革币制，禁止私人和郡国铸钱，由中央政府铸五铢钱，通行全国。采纳孔仅和东郭咸阳的建议，把冶铁、煮盐收归官营。采纳桑弘羊的建议，设平准官、均输官，由官府经营运输和贸易，以调剂有无，平抑物价。颁布算缗令、告缗令，向商人、高利贷者征收资产税；对告发隐瞒财产不报或呈报不实者进行奖励。又治理黄河，兴修水利，推行"代田法"，并大量移民西北屯田，使农业得到发展。外交上，两次派张骞出使西域，开辟了通西域的道路。汉武帝派兵在轮台、渠犁、楼兰、车师等地屯田积谷，供应沿路使者。同时与亚洲许多国家建立了联系，加强了与西域和亚洲各国的经济文化交流。军事上，任用卫青、霍去病等人为将，多次进行反击匈奴的战争，解除匈奴威胁，保障北方经济文化的发展。又派兵消灭南越割据政权，统一今两广地区，在今云南、贵州等省设置郡县，巩固和发展了统一的多民族国家。武帝后期，徭役、兵役不断增加，人民负担沉重，土地兼并日益剧烈，大批农民破产流亡，各地农民纷纷起义，虽进行残酷镇压而不能禁止。为缓和阶级矛盾，下《轮台诏书》提出"当今务在禁苛暴，止擅赋，力本农"。重新调整统治政策，以缓和阶级矛盾，稳定社会秩序。

（柳孟训）

西汉女外交家冯嫽　汉武帝太初四年（前101），为继续保持与乌孙（今伊黎河与伊塞克湖一带）的友好关系，将解忧公主续嫁于乌孙王之孙岑陬年须靡，冯嫽为随嫁侍者。她通史书，熟悉边情，曾持汉节作为公主使节，行赏赐于西域诸国，得到各国的尊敬和信任，称之为"冯夫人"。嫁给乌孙右大将。乌孙发生内争，乌孙肥王翁归靡的匈奴妻所生之子乌就屠欲投匈奴而自立，危及汉与乌孙的友好关系。汉派遣破羌将军辛武贤统兵准备出塞征讨。汉西域都护派冯嫽往说乌就屠，乌就屠同意臣服汉朝。她奉诏回京向宣帝面奏乌孙形势，宣帝任其为汉使，乘锦车，持汉节，召乌就屠至乌孙都城赤谷城（今新疆伊什提克），立元贵靡为大昆弥（昆弥为乌孙王号），乌就屠为小昆弥，并赐以汉印绶。和解了乌孙内争，避免了一场战争。解忧公主晚年归汉，她也随归京师。乌孙元贵靡死后，其子星靡年幼继位，冯嫽为加强汉与乌孙的友好关系，虽已年迈，仍上书自请再次出使乌孙。汉朝派遣百人送至乌孙。冯嫽一生，为加强汉朝与乌孙和西域其他各国的友好关系做出了贡献。

（柳孟训）

为民兴利的召信臣　召信臣，西汉大臣。九江寿春（今安徽寿县）人，字翁卿。元帝时，考中明经甲科，举为郎。任上蔡（今河南上蔡西南）县令。因治民有方，政绩显著，提升为零陵郡（今广西全州县西南）太守。后因病辞官居家。病愈被征辟为谏议大夫，又迁南阳（今河南南阳）太守。召信臣从政，"为民兴利，务在富之"，他躬耕劝农，经常深入民间。在南阳，征发民工利用郡中水泉，开

通沟渠，引水灌田。而且年年伸展渠道，扩大浇灌面积。同时，修筑陂塘，作堤闸数十处，灌田达三万余顷。南阳百姓深得其利，丰稔之时，蓄积有余，南阳渐富。他还下令禁止嫁娶送终时奢靡的恶习，要求勤俭节约，减轻了旧礼俗给南阳人民带来的危害。他对那些只知游乐，不事稼穑的官宦子弟，严加管理，对违法乱纪者，则绳之以法。严厉地打击了地方豪强势力，使南阳地区社会安定，郡中人莫不耕稼力田，百姓归之，户口倍增，盗贼狱讼之事罕见。当地吏民无不敬重和爱戴，称他为"召父"。此后，又迁河南郡（今内蒙古河套以南地），治绩曾为诸郡第一，多次受到朝廷提高官秩、赏赐黄金的奖励。元帝竟宁（前33）中，升任少府，位列九卿。他奏请停止修缮上林苑的一批离宫别馆；奏请罢省由乐府黄门唱演诸戏，建议将保卫宫、馆的卫队及兵器等一应供给的物品削减一半；又奏请罢省专供皇室膳食的温室，仅此一项每年节约开支数百万。在西汉政府日益腐败，统治者"重增赋敛，征发如雨"，人民负担极端沉重之时，他想方设法，压缩政府开支，减轻人民负担，堪称为民兴利之廉吏。后来，南阳人民为纪念他，为他立祠造庙，世世祭祀不绝。（柳孟训）

光武帝的政绩 光武帝（前6—公元57）即刘秀。东汉王朝的建立者。25—57年在位。汉高祖刘邦之九世孙。字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。王莽末年农民大起义爆发后，他与兄刘缜起兵加入绿林军。更始元年（23），到河北活动，废除王莽苛政，释放囚徒，以恢复汉家制度为号召，逐步取得当地官僚地主的支持。又镇压和收编铜马等农民起义军，力量逐渐强大。建武元年（25），在鄗（今河北柏乡）称帝，不久，定都洛阳，建立东汉政权。后派兵攻灭赤眉起义军，削平各地割据势力，统一全国。光武帝建立东汉王朝后，提出以"柔道"治理天下的指导思想。废除了王莽制定的一切制度和政策，采取一系列缓和矛盾、巩固统一、发展经济的措施。主要有：一、释放奴婢和囚徒。自建武六年至十四年（30—38）之间，先后六次下达释放奴婢的诏令。释放奴婢的范围，包括因贫穷而""嫁妻卖子"者，王莽时没入官者，被略卖者等。另外，还下诏免罪徒为庶民。大批奴隶的解放和罪徒的赦免，给社会增加了大批劳动力，提高了劳动者的生产积极性。对稳定社会秩序，恢复发展经济起了重大作用。二、减轻赋税、徭役。建武六年（30）废除什一之税，恢复了三十税一的制度。出现"兵革既息，天下少事，文书调役，务从简寡，至乃十存一焉"（《后汉书·光武帝纪》）的局面。三、精兵简政。建武六年（30）下令合并郡县，裁减冗员。"省郡国十；县、邑、道、侯国四百余所"（《后汉书·郡国志》）。"吏职减损，十置其一"（光武帝纪》）。建武七年（31），又裁省郡国都尉，停止地方都试，遣散地方军队。节省了大量开支，减轻了人民负担。四、加强中央集权。首先，优待功臣，封功劳大者三百六十多人为列侯，但不让他们参与政治。同时，加强对宗室诸王和外戚的控制。其次，削弱三公，扩大尚书台的组织和权力。尚书台置尚书令、尚书仆射各一人，下设尚书六人，分六曹办事。从此一切政务不再经三公管理。"虽置三公，事归台阁。自此以来，三公备员而已"（《后汉书·仲长统传》）。皇帝通过尚书台总揽全国政务。第三，加强监察制度。中央设御史台及司隶校尉，负责察举公卿百官，权限仅在尚书令之下。地方上把刺史固定为州一级长官，刺史可不通过三公，直接向皇帝奏事，使地方郡县也直接受皇帝控制。第四，改革军事制度。废除执掌地方兵权的郡国都尉，以后又罢轻车、骑士、材官、楼船等兵种及军假吏。实际上取消了地方军队，有利于加强中央对地方的控制。光武帝所采取的一系列措施，加强了中央集权，减少了割据战乱，维护了社会的安定和国家的统一，促进了东汉前期社会经济的恢复和发展。（柳孟训）

廉政惠民的杜诗 杜诗（？—38），东汉河内汲县（今河南汲县西南）人，字公君。更始政权时任职大司马府。东汉建武元年（25）为侍御史。当时将军萧广放纵士兵，暴横民间，百姓惶扰。他为民除害，杀掉萧广，得到光武帝赏识。拜为成皋（今河南荥阳西北）令，视事三年，政绩突出，再迁为沛郡都尉、转汝南都尉。建武七年（31）升迁南阳太守。他"性节俭而政治清平"（《后汉书·杜诗传》），敢于依法惩治地方豪右，同时，减少徭役，珍惜民力，领导农民修治陂池，开拓田地，发展农业生产，使郡内富足，人民生活安定。当时人称"前有召父（召信臣），后有杜母"。他总结民间经验，造作水排（水力鼓风机），以水为动力，通过传动机械，使鼓风皮囊连续开合，不断把空气送入冶铁炉，铸造农具。"用力少，见功多"，百姓称便。水排的发明，减轻了冶铁的劳动强度，提高了生产力，为发展农业生产创造了条件。它比欧洲水排的出现早一千一百多年。他为了加强对匈奴的防御，两次上书光武帝"愿退大郡，受小职"，把南阳太守的职位让给有功的将领；他看到朝廷用"玺书"征调兵将，容易被伪造利用，建议用虎符发兵，得到刘秀的采纳；他善于荐贤，刘统、董崇、郭丹、伏湛等人都得到过他的荐举。建武十四年（38）杜诗因病去世。他一生清廉节俭，没有留下田宅，甚至丧无所归。光武帝下诏，在南阳郡所为他举办丧事。后来，南阳人民为纪念他，给他和召信臣合造一座祠庙。（柳孟训）

统一北方的曹操 曹操（155—220），即魏武帝。三国时著名政治家、军事家、文学家。字孟德，一名吉利，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳县）人。曹操早年常发"忧世不治"的感慨，胸有抱负，锐志好学，在社会上颇有名望，被称为治世之能臣，乱世之奸雄。东汉末年，参与镇压黄巾军，诱降青州黄巾军一部，选其精锐编为"青州兵"，逐步壮大力量。建安元年（196），迎汉献帝定都许县（今河南许昌东），在政治上取得"挟天子以令诸侯"的优势地位。此后，用皇帝名义发号施令，"奉天子以讨不臣"。从建安二年（197）起，先后削平吕布、袁术、袁绍等割据势力，征服乌桓贵族，结束军阀混战局面，统一了北方。建安十三年（208）率军南下，意在统一全国。在赤壁为孙权、刘备联军所败，不得不退而集中力量经营北方，为以

后统一全国创造条件。曹操于戎马倥偬之际，充分施展他卓越的治国才能，主要政绩有：恢复和发展社会经济，广泛招募流亡农民，实行军民屯田，设屯田官进行管理，大力兴办水利，推广种稻，减轻赋税。改变了北方"白骨露于野，千里无鸡鸣"的悲惨景象；思贤若渴，用人唯才。三次下求贤令，宣布只要有治国用兵之术的人，即使出身低微，品行有所偏短都可得到任用。这对打破东汉末年以来按照门第高低任用官吏的传统有积极意义，利于罗致地主阶级中下层人物，抑制豪强，加强中央集权。建安二十一年(216)，受封为魏王。建安二十五年(220)病死于洛阳。临终仍念念不忘统一事业。被追尊为太祖武皇帝。曹操雄才大略，为人气概豪迈，多有诗句抒发政治抱负，尤其是"老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已"四句，反映出他老当益壮的进取精神，成为千古传诵的名句。后人多有很高评价，西晋史学家陈寿称其为"非常之人，超世之杰"。唐太宗说他"以雄武之姿，当艰难之运。栋梁之任同乎曩时，匡正之功异于往代"。鲁迅也很佩服曹操，称赞他是一个很有本事的人，至少是一个英雄。

(孙立田)

三顾茅庐的刘备　刘备(161—223)，即蜀汉昭烈帝。三国时蜀汉政权的建立者。221—223年在位。字玄德，涿郡涿县(今河北涿县)人。西汉中山靖王刘胜之后。幼年贫苦，与母贩鞋织席为业。为人好交结豪侠。东汉末年，参与镇压黄巾起义军，因功授安喜尉。在军阀混战中，初因力量微弱，先后辗转投靠公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍和刘表。但他很有政治才能，胸怀建业之志，不甘寄人篱下，不断招揽人才，设法扩大影响，发展自己的势力。建安十二年(207)，颍川徐庶荐举诸葛亮，刘备求贤若渴，冒着隆冬严寒，亲自"三顾茅庐"拜访求教，完全采纳了诸葛亮提出的占据荆(今湖南、湖北)、益(今四川)二州，联孙攻曹，统一全国的隆中对策。而后，他延请诸葛亮为谋士，如鱼得水。建安十三年(208)，主动联合孙权，并力在赤壁击败曹操，占领荆州，力量逐渐扩大。旋又引兵入蜀，夺取益州和汉中，自立为汉中王。221年称帝，定都成都，国号汉，年号章武，史称"蜀汉"，与魏、吴鼎足而立。在位期间，推行诸葛亮制定的国策，实行法治，打击豪强；同时注意笼络人心，使追随他的荆州旧部与益州地主之间消除猜疑，协力扶汉，社会秩序比较稳定。222年，以替关羽报仇为名，不听诸臣劝谏，对吴发动争夺荆州的战争，在夷陵(今湖北宜昌东南)之战中，被吴将陆逊败于猇亭(今湖北宜都北长江北岸)，不久病卒于白帝城(今四川奉节县东)。临终时托孤诸葛亮，明示统一之志未泯。谥昭烈帝。世称刘先生。

(孙立田)

开发江南的孙权　孙权(182—252)，即吴大帝。三国时吴国政权的建立者。229—252年在位。字仲谋，吴郡富春(今浙江富阳)人。东汉末年，秉承兄孙策的基业，据有江东六郡。此后，他广揽人才，聘请名士，注意安抚百姓，稳定了东吴局势。建安十三年(208)，曹操率兵南下，势在统一江南。孙权在谋士鲁肃、周瑜等协助下，力排群臣异议，拔剑断几，以明誓死迎敌的决心。和刘备组成联军，大败曹操。赤壁战后，重点向南发展势力，夺取岭南七郡。222年称吴王。继在吴蜀争夺荆州的夷陵之战中，打败刘备，完全巩固了三足鼎立格局。黄龙元年(229)，在武昌(今湖北鄂城)称帝，国号吴，旋即迁都建业(今江苏南京)。当政期间主要措施与政绩有：重视发展生产，在长江下游大规模屯田，并设典农校尉等农官进行管理，兴修水利，凿渠引水灌溉农田，增加了江东的耕灌地面积；加强对少数民族地区统治，使山民越出山，移居平原，和汉人杂居融合；大力发展造船业，扩大海上贸易，与辽东半岛和海南岛等地保持往来。黄龙二年(230)，派将军卫温、诸葛直率万人船队浮海到达夷洲(今台湾)，这是大陆人民大规模到达台湾的第一次明确的记录，进一步密切了台湾人民和内地人民之间的联系。死后，追尊为吴大帝。

(孙立田)

治国有方的诸葛亮　诸葛亮(181—234)，三国时蜀国政治家、军事家。字孔明，琅玡阳都(今山东沂水)人。东汉末年，隐居邓县隆中(今湖北襄阳西)，一面在此躬耕读书，一面注意留心世事，伺机施展政治抱负，被当时人称为"卧龙"。建安十二年(207)，经名士徐庶荐举，刘备"三顾茅庐"，登门求教安定天下大计。诸葛亮把当时形势向刘备做了精辟分析，提出先占据荆、益两州，再西和诸戎，南抚夷越，外结孙权，内修政理，待时机成熟，则从荆、益两州兵分两路，北伐曹魏，完成统一全国事业的建议。这就是著名的《隆中对》，也称《草庐对》。刘备对于诸葛亮的谋划，十分赞赏，表示心悦诚服。以后，诸葛亮成为刘备的主要谋士。在辅佐刘备的过程中，逐步实施隆中对策。建安十三年(208)，联合孙权，在赤壁打败曹操，随即引兵夺取荆、益二州，建立蜀汉政权，形成三国鼎足而立局面，功拜丞相，录尚书事。刘备死后，诸葛亮继佐后主刘禅，封武乡侯，以丞相兼领益州牧，掌握蜀汉军国大事。当政期间，继续推行在隆中确立的方针，着力治理蜀国，持法谨严，赏罚必信，重视人才的选拔和任用；积极发展农业生产，派人维护都江堰水利工程，鼓励百姓种桑织锦，在汉中大兴屯田；对西南少数民族采取"和抚"政策，改善和他们的关系，并派人到那里推广内地的先进生产技术和文化，促进西南各族社会经济的发展，加强西南地区的统一。此外，还注意保持蜀吴联盟，以维持三国鼎立的均势。经过诸葛亮的励精图治，使一度民贫势弱的蜀汉终于成为"天府之国"。从建兴六年(228)，诸葛亮数次挥戈北伐，攻击曹魏，以图统一全国。建兴十二年(234)，与魏将司马懿相拒于渭南时，因积劳成疾，病逝于五丈原(今陕西眉县西)，葬定军山(今陕西勉县东南)。著作有《诸葛亮集》，《出师表》为其名篇，其中"鞠躬尽力，死而后已"一语为留传后世佳句。唐代大诗人杜甫有《蜀相》诗："三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。"表达了后人对这位风云人物的景仰之情。

(孙立田)

东晋名相谢安 谢安(320—385),字安石,陈郡阳夏(今河南太康)人。出身士族。西晋灭亡后,流寓江东。少时即有名气,深为王导赏识。早年以山水文籍自娱,屡辞朝廷征召,年逾四十方始出仕。历任尚书仆射、中书监、骠骑将军、录尚书事,官至司徒。执政期间,致力于稳定东晋政局,"镇以和靖,御以长算",弘大纲,去小察,深得朝野拥护。缓和士族间的矛盾,团结异己,重用顾全大局的桓冲(桓温弟),协调荆扬士族地主关系。用侄谢玄在京口招募北方流民和江淮民兵,组成训练有素、战斗力强的"北府兵",准备抵御前秦入犯。同时,鉴于前秦强大,主动出击,先后攻取梁、益、樊、邓等地(今陕南、四川、鄂西一带),扩大防御力量。由于谢安的谋划,使东晋出现君臣和睦、上下一心的空前团结局面。前秦有识之臣都认为晋不可伐。太元八年(383),苻坚不听群臣劝谏,亲率大军80多万南下,江东大震。谢安沉着冷静,出奇制胜,取得淝水大捷。继而挥兵北伐,乘胜收复洛阳及徐、兖、青、司、豫、梁六州。太元十年(385),司马道子以皇族执政,谢安因位高招忌,被迫出镇广陵(今江苏扬州),不问朝政,不久病死。 (孙立田)

北魏孝文帝改革 孝文帝(467—499),名拓跋宏,亦名元宏。471—499年在位。即位时年仅5岁,由太皇太后冯氏当政。太和十四年(490)冯氏死,他才亲政。其时北魏以平城(今山西大同)为中心,遥制中原。地方政权多为贵族和豪强所把持。大量的浮户、隐户依附豪强,逃避封建国家的赋税。为了加强中央集权,稳定政权,在位时实行了一系列政治改革。改革分为两期进行。首期改革是由冯太皇太后主持,其主要内容是:改革吏治。484年颁行俸禄制(魏官吏原来没有俸禄,任意向人民进行掠夺),由政府按官员品阶分等发给俸银,除俸禄外贪污帛一匹者处死;征收租调时,也禁止使用长尺大斗量称。实行俸禄制后,仅三个月就有刺史以下40多个犯赃官吏被处以死刑,吏治有所改善,为改革创设了条件。485年,颁行均田制,规定:男子15岁以上者受露田40亩,女子20亩,露田加倍或加两倍授给,以备休耕,奴婢同样受田;牛一头受田30亩,每户受田的牛限4头;另给受田的男子桑田20亩,以植桑养蚕。受田农民死亡,露田还官,桑田作为世业传给子孙。实行均田制,巩固了各族人民的定居农耕生活,为恢复北方的农业生产提供了必要条件。与此同时,还调整了田租户调的征收额,减轻了农民的负担。次年,又颁行三长制。规定五家为邻,五邻为里,五里为党,责成邻、里、党三长检查户口、征收租调、征发徭役和兵役,以保证财政收入,加强对农民的统治。490年冯氏死,孝文帝亲政。494年迁都洛阳后,在孝文帝亲自主持下开始了第二期的改革。主要是对鲜卑人实行汉化措施:禁穿鲜卑服装,一律改穿汉族服装;凡30岁以下的鲜卑人不许说鲜卑话,必须学说汉话,30岁以上者从缓;凡迁到洛阳的鲜卑人都以洛阳为籍贯,死后不得归葬平城;把鲜卑族复姓改为汉族单姓,改拓跋为元姓,北魏所统部落118姓都改为汉族;提倡鲜卑人按门第与汉人通婚,孝文帝先纳汉族大姓卢、崔、郑、王之女入宫,他的五个弟弟也与汉族大姓联姻。其他鲜卑人都可按同等门第与汉族人结婚;废除鲜卑族的旧制,凡官制、法律、礼仪、典章等,都与魏、晋、南朝无异。这些改革,对于巩固北方的统一,加强中央集权制以及促进民族融合,都起了一定的积极作用。 (彭景华)

重合九州的隋文帝 隋文帝(541—604),即杨坚。隋政权建立者。581—604年在位。弘农华阴(今陕西华阴)人。北周时袭父杨忠爵位为隋国公,其女为宣帝皇后,因而权高势重。大成元年(579),静帝年幼即位,他任丞相,总揽军政大权,封隋王。大定元年(581),废静帝自立,国号隋,改元开皇,建都长安。开皇七年(587),灭后梁。开皇九年(589),派兵南下,灭陈,结束了东晋、十六国以来二百七十多年的分裂局面。为巩固政权,在统一全国前后,采取了一系列措施。政治方面,改革中央行政机构,确立分工明确、组织严密的三省六部制;加强中央对地方的控制,简化地方行政机构,改州、郡、县三级制为州、县两级制,把地方官的任免权全部收归中央;改革官吏选拔制度,顺应士族地主衰落、庶族地主兴起的历史趋势,废除自魏晋以来按门第高低选用官吏的"九品中正制",设科考试,择优选拔人才,开创科举取仕的先河,巩固了统治基础。经济方面,继续推行北魏以来的均田制和租调制,扩大垦田面积,减轻租调徭役;实行"大索貌阅",清查人口,重编户籍,扩大国家管辖人丁数,削弱地方豪强势力;统一钱币和度量衡。此外,隋文帝体恤民情,反对奢侈,是历史上以节俭著称的皇帝。仁寿四年(604)七月,被太子杨广(即隋炀帝)杀死。 (孙立田)

唐太宗与"贞观之治" 唐太宗(559—649),即李世民。唐代皇帝。李渊次子。大业十三年(617)秋,劝其父李渊起兵反隋,李渊称帝时,任尚书令,封秦王。先后统兵消灭刘武周、王世充等割据势力,镇压了窦建德、刘黑闼等农民起义军。在唐王朝建立过程中,战功卓著,但为其兄太子李建成、四弟李元吉所忌。武德九年(626)六月,他在尉迟恭等人支持下,先发制人,发动"玄武门之变",设伏兵袭杀建成和元吉,取得太子位,旋即被高祖李渊传位为帝,次年改元贞观,是为唐太宗。他即位后,特别注意吸取隋亡的教训,经常告诫太子和诸王们要懂得"为君之道,必须先存百姓"的治国之道,主张轻徭薄赋,减轻对老百姓的压榨。为了加强中央集权政体,他除了继续执行均田制、租庸调法和推行科举制外,值得称道的政绩还有以下几个方面:一、坚持"用人唯贤"和"取其所长"的原则,不计恩仇、亲疏、门第选拔人才。被他任用、委以高官显职的既有他的故旧,又有潦倒的文人,甚至原来建成的部下以及参加过农民起义的人也都被加以信任和提拔,因而他手下人才济济,形成了一个中央决策集团。二、鼓励臣谏,择善而从。他认为"好自矜夸,护短拒谏"是亡国之道,因此在贞观初、中期,能采纳魏徵的"兼听则明,偏信则暗"的谏言,认真听取大臣们的极言规谏,

及时纠正错误。三、采取"四夷一家"的民族友好政策。不轻率发动战争，但却坚决抵抗少数民族统治者对内地的侵扰。贞观四年(630)击灭东突厥。九年，击败吐谷浑。十四年击灭高昌，打通西域门户。对归附或被征服的少数民族和地区，他从不强行改变他们原来的生活方式和风俗习惯，并让原来的首领统治原来的地区和人民。还以宗室女嫁给少数民族的首领，其中尤以文成公主出嫁吐蕃松赞干布最为著名，成为汉藏民族关系史中的佳话。四、实行开放的对外政策，欢迎四方来客。那时，唐和亚洲以至欧洲近百个国家和地区有着友好的往来。许多国外的使者，包括官员、商人、学者、留学生、艺术家、工匠等，竞相来唐，唐太宗都欣然接纳，决不排斥。同时，唐太宗也派使臣、僧侣和商人，出使亚洲各国，从而使中外早已存在的经济文化交流和友好关系得到进一步的发展。唐太宗在位23年，政治修明，社会安定，经济繁荣，被旧史家誉为"贞观之治"。　　(高仲君)

唐初政治家魏徵　魏徵(580—643)，字玄成。馆陶(今河北馆陶)人。幼年丧父，生活孤贫，胸有大志，好读书，深通学术。隋末，参加李密领导的瓦岗起义军。李密失败后降唐。后被窦建德俘获，任起居舍人。窦建德失败后，入唐为太子洗马，成为李建成的心腹。太宗即位后，擢为谏议大夫。贞观三年(629)任秘书监，参与朝政，校定图籍。后一度任侍中，封郑国公。他一生以谏诤为己任，前后向李世民进谏二百余事，大至朝廷大政方针，小至皇帝生活私事，都无所回避。魏徵进谏"有志胆，每犯颜进谏，虽逢帝甚怒，神色不徙"。武德九年(626)，冒着被罢官的危险，拒不签署李世民征点中男(16—18岁)的决定，最后终于谏止，使百姓免除一次兵役负担。贞观六年(632)，力排众议，谏止太宗赴泰山封禅，节约了大量开支。反复提醒太宗以隋亡为鉴，薄赋敛，省刑罚，推行"偃武修文"的方针，让百姓休养生息，恢复和发展生产。他认为君民关系如同舟和水，"水能载舟，亦能覆舟"。提出"兼听则明，偏信则暗"，希望太宗虚心纳谏，广听意见。要求帝王节制奢欲，指出"存亡之所在，在节嗜欲，省游畋，息靡丽，罢不急，慎偏听，近忠厚，远便佞而已"。特别强调"居安思危，戒奢以俭"。还主张"任贤受谏"、"无为而理"。魏徵所谏，匡正了唐太宗的许多失误，对"贞观之治"的出现起了重要作用，魏徵一生以廉俭为崇尚，官至宰相，仍"所居室屋卑陋"，太宗"欲为营构"，他拒绝不受。死后也遵其遗言进行薄葬。其言论多见于《贞观政要》。　　(柳孟训)

武则天与武周政权　武则天(624—705)为唐高宗皇后。武周皇帝。690—705年在位，名曌(同照)。并州文水(今山西文水东)人。14岁被唐太宗召选入宫，封为才人，赐号武媚。太宗死后，入长安感业寺为尼。654年被唐高宗封为"昭仪"，永徽六年(665)立为皇后，参与朝政，曾与高宗并称二圣。高宗死后，中宗即位，她以皇太后身份临朝执政。次年废中宗，立睿宗。她借助庶族官僚的力量于天授元年(690)宣告"革唐命"，废睿宗而自立，称圣神皇帝，改国号为周，成为中国历史上的唯一女皇。武则天统治时期，在政治上，打击李唐宗室和士族豪强势力，贬逐长孙元忌、褚遂良等元老勋贵，任用酷吏，诛杀宗室和大臣，被牵连者不计其数。重修"氏族志"，改编为"姓氏录"，除以后族武氏为第一等，其他一律按官职高低分为九等。官至五品者，皆外列士族。从而打破士族与庶族界限，争取了普通官僚地主的支持。她进一步发展科举制，首创殿试，亲自选官。特开武举，选拔军事人才。开设制科，选拔特需人才，不经吏部考试即可任官。并允许九品以上官员和百姓自荐。她知人善任，破格用人，但如不称职或违法，则立即罢斥甚至诛杀。经济上，她比较重视农业生产，编成《兆人本业纪》，劝民农桑，并鼓励各州县"垦辟田畴，整修水利"，使民"家有余粮"，促进了农业生产的发展。在民族关系上，她注意改善与边境各族的关系。高宗时，吐蕃贵族曾攻占龟兹、于阗、疏勒、碎叶(今巴尔喀什湖以南)等四镇，武则天一面派兵收复，并在四镇设置重兵，史称"安西四镇"，在龟兹再设安西都护府；一面争取与吐蕃恢复和亲，缓和矛盾。702年，在庭州(今新疆吉木萨尔)设立北庭都护府，使唐的政治、经济等制度在西域进一步推行。但武则天也存在酷刑虐杀，牵连无辜，崇信佛教，奢侈浪费，滥用诸武等弊政。特别是在她统治的后期，朝政日趋腐败，全国土地兼并现象严重，"天下户口，亡逃过半"，阶级矛盾不断激化。神龙六年(705)，宰相张柬之发动政变，她被迫传位李显，是为唐中宗。尊武则天为"则天大圣皇帝"，是年冬死。　　(柳孟训)

吐蕃赞普松赞干布　松赞干布(617—650)，又称弃宗弄赞。从小受到严格的教育与培养，立志要为吐蕃带来更大的光荣和胜利。13岁继位做赞普，他降服苏毗、羊同等部，统一吐蕃，定都逻些(今拉萨)。又南降泥婆罗，西臣西域诸国，不断向外发展势力。贞观八年(634)，他遣使来唐谒问，唐太宗也遣使回访，开始了汉藏两族友好关系的历史。松赞干布仰慕唐朝先进文化，曾多次派人到唐朝请婚，贞观十四年(640)，太宗许嫁文成公主。贞观十五年(641)他亲至柏海(今青海扎陵湖一带)迎接，并特为公主建造城郭宫室。松赞干布是吐蕃族的杰出领袖，在位期间，积极进行社会改革：一、仿唐制，改革中央官制，增加宰相人数，分散大相权力，改变大相单独管理国事制为大贵族内阁会议。二、制定成文法典《十善法律》。三、加强唐蕃友好关系，派遣贵族子弟到唐朝留学，大量吸收中原文化。聘请中原学者到吐蕃掌管文书奏章。仿建唐朝宫室，又令族人改着唐朝服饰。四、创制藏文字母30个，同时初步制定藏语拼音缀句文法。五、吸收唐朝先进手工业技术，整顿度量衡，发展工商业。六、提倡佛教，派人去印度学习梵文经典，使佛教在吐蕃逐渐传开。松赞干布的改革，促进了吐蕃政治、经济和文化的发展。　　(柳孟训)

尺带珠丹与唐和盟 尺带珠丹(697—754),也称并隶缩赞或弃迭祖赞。松赞干布五世孙,7岁即赞普位,由祖母尺玛雷辅政,多有改革。唐中宗时,其祖母为巩固与唐朝的友好关系,派大臣到唐朝为他求婚。景龙四年(710),与金城公主联姻。开元十九年(729),尺带珠丹上书唐玄宗说:"外甥是先王帝舅宿亲,又蒙降金城公主,遂和同为一家,天下百姓,普皆安乐。"(《旧唐书·吐蕃传》)开元二十二年(733)唐蕃和盟,在赤岭(今青海湟源县西)立碑互市,进一步发展了汉藏两族经济文化的交流。

(柳孟训)

回纥可汗骨力裴罗 骨力裴罗(? -747),744-747年为汗。天宝三年(744),他联合其他部落,起兵反抗后突厥的控制。自称骨咄禄毗伽阙可汗,建牙帐于乌德鞬山(今鄂尔浑河上游杭爱山之北山)和嗢昆河(今鄂尔浑河)之间。唐玄宗册封他为怀仁可汗。次年,怀仁可汗攻灭后突厥,尽有突厥故地,成为漠北强国。 (柳孟训)

渤海郡王大祚荣 大祚荣(? —719),粟末靺鞨首领,698—719年在位。他于698年统一各部,自立为震国王(因其父曾被武则天封为震国公)。开元元年(713),唐玄宗以其所辖为忽汗州,任命他为忽汗州都督,加封渤海郡王。自此将靺鞨族名改称渤海,与内地关系日趋密切。

(柳孟训)

皮逻阁统一六诏 皮逻阁(697—748)为南诏(又称蒙舍召)王,728—748年在位。他在唐朝支持下,先后消灭蒙隽诏、越析诏、噜隽诏、浪穹诏、施浪诏,统一六诏,建立国家,都太和城(今云南大理太和村西)。开元二十六年(738),唐封其为云南王。天宝四年(745)入朝,玄宗赏赐丰厚。后曾派其孙凤迦异到长安学习。皮逻阁统一六诏并与唐朝建立良好关系,为南诏社会政治、经济、文化的迅速发展创造了条件。 (柳孟训)

宋太祖政绩 宋太祖(927—976)即赵匡胤,宋王朝的建立者,960—976年在位。涿州(今河北涿县)人。周世宗柴荣时任殿前都点检,领宋州归德节度使,掌握兵权。周世宗死后,子宗训年幼即位,赵匡胤于960年发动陈桥兵变,夺取政权,定国号为宋,史称北宋。建国后,他采用先南后北,各个击破的战略,先后攻灭荆南、湖南、后蜀、南汉、南唐等国,结束了南方的长期割据局面,为南北方的统一奠定了基础。同时,加强北部兵力,防御契丹进犯。另外,采取一系列措施,加强中央集权。一、集中军权。先以"杯酒释兵权"的方法,收夺石守信等高级将领的兵权。继而罢去殿前都点检职位,改由殿前、马军、步军都指挥使分别统领禁军,而把调兵权归枢密院。枢密使和枢密副使一般由文人担任。这样,形成禁军中三帅鼎立,领兵权与调兵权分离,互相牵制的局面,最后听命于皇帝。同时,还实行"更戍法",禁军驻地每隔几年更调一次,而将领却不随军调动,以使"兵无常帅,帅无常师",防止将领控制军队形成个人势力。二、集中政权。地方上,撤销节度使,由中央任命文官担任州郡官吏,每三年一换一次。除知州外,另设通判一人,以互相牵制。后来又把全国州郡分为15路,直接由中央在各路陆续设转运使、提点刑狱、安抚使等,以监察州郡,分管各路所辖州郡的财权、刑狱和军事。在中央,则分割宰相权力,于"同中书门下平章事"(宰相)下设"参知政事"作为副职。又设枢密院掌全国军事,与中书省合称"二府"。另设三司使掌全国财权,称为"计相",均设副使,以分散权力。中书省、枢密院、三司并列,互不统属,共同对皇帝负责,集权于皇帝一身。经济上,兴修水利,鼓励开荒,发展农业生产,又整治以汴梁为中心的运河,以增加赋税收入和运输能力。宋太祖加强中央集权的措施,对结束分裂割据局面,安定社会秩序,恢复和发展社会生产,都起过一定的积极作用。但也种下"积贫积弱"的祸根。 (柳孟训)

北宋政治家寇准 寇准(961—1023),字平仲,华州下邽(今陕西渭南)人。宋太宗太平兴国进士。其为人刚直不阿,敢于直谏,且"临事明敏",渐见重用。31岁时官至参知政事。真宗即位后,他先后在工部、刑部、兵部任职,又为三司使,景德元年(1004)出任宰相。是年辽圣宗率20万大军南侵,深入宋境,包围瀛州(今河北河间),进逼贝(今河北清河西)、魏(今河北大名东),朝野震骇。他反对参知政事王钦若等南迁的主张,力主抗战,促使真宗往澶州(今河南濮阳)督战。真宗至澶州,宋军士气大振,宋辽首战射杀辽军主帅肖挞览。辽军斗志尽失,与宋订立"澶渊之盟"。不久,遭王钦若排挤罢相。天禧元年(1017)复相,天禧四年(1020)又遭丁谓排挤罢相。后贬为雷州(今广东海康)司户参军、衡州(今湖南衡阳市)司马,病死南方。 (柳孟训)

北宋政治家范仲淹 范仲淹(989—1052),字希文,苏州吴县(今江苏吴县)人。2岁丧父,生活贫苦,但"少有志操",刻苦读书,学有所成。宋真宗大中祥符八年(1015)中进士。初任广德军(今安徽广德)司理参军,主管狱讼,清理大量积案,执法公平,凡太守循情委屈之案,悉加昭雪纠直。任泰州(今江苏泰州市)西溪盐官时,于天圣二年(1024),发民夫四万余人,修筑捍海堤,长达一百五十余里,使大量土地免受海潮侵没。为了纪念他的功劳,当地人民立祠祀之,并把捍海堤称为"范公堤"。天圣五年(1027),上长达万言的《上执政书》,建议改革朝政,未被采纳。宝元三年(1040),西夏攻延州,他与韩琦同任陕西经略副使,改革军制,采取以守为主的战略,挫败西夏,巩固了边防。庆历三年(1043)任参知政事,在欧阳修等支持下,他向仁宗进呈《答手诏条陈十事》,提出"明黜陟,抑侥幸,精贡举,择长官,均公田,厚农桑,修武备,减徭役,覃恩信,重命令"等十项主张,其中大部分主张被仁宗采纳,以诏令颁行全国,开始了以范仲淹领导的庆历新政。由于保守派反对和仁宗动摇,庆历五年(1045)初,新政全部废除,他亦罢参知政事,贬官外地,后在赴颍州途中病死。终前给仁宗的遗表中,仍指陈时政,希望仁宗"不循人欲,明刑慎赏,尊崇贤良,抑裁侥幸"。

范仲淹"殁之日,身无以为衣,死无以为丧","虽位充禄厚而以贫终其身"(《宋史·范仲淹传》)。他一生"廉洁奉公,不畏权幸,不蹙忧患","先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"(《范文正公文集·岳阳楼记》),表现出崇高的思想品格。 (柳孟训)

周世宗改革 周世宗(921—959)即柴荣,五代时后周皇帝,954—959年在位。为周太祖郭威养子。显德元年(954)郭威死,柴荣即位。当时北汉乘世宗继位之机,勾结辽国大举侵犯。柴荣率军亲征,在高平(今山西高平)大败北汉与辽的联军。接着进行了一系列改革。政治方面,求谏求贤,令朝官撰写《为君难为臣不易论》和《平边策》各一篇,以听取臣下意见。注意搜罗人才,严惩贪官污吏。裁减后宫冗食之人,提倡节俭。一反五代统治者奢靡豪华,苛虐百姓的做法。地方上调整州县机构,裁并乡村,整顿里甲,清查户口,有助于加强中央集权。经济方面,奖励垦荒。显德二年(955)规定"自前及今后有逃户庄田,许人请射承佃,供纳租税"(《五代会要·逃户》)。逃户庄田允许别人申请佃种,向政府交纳租税,有利于恢复发展农业生产,也增加了国家税收,减轻赋税。显德五年(958),颁发均田图。派官吏均定河南六十州赋税。又免收以前人民所欠两税,取消两税外的苛捐杂税和一些徭役,减轻了农民的负担。并规定,夏税六月一日开始征收,秋税十月一日开始征收。因征税有了定制,"民间便之"。兴修水利,派宰相李谷巡视黄河堤防,发丁夫六万人,用30天时间修固黄河堤,并修治以汴河为中心的水利工程,不仅使开封成水陆交通枢纽,也促进了沿岸农业发展。抑制寺院经济,显德二年下令"毁佛"。全国寺院"非敕额者悉废之"。废寺院三万零三百三十六所,僧尼还俗约二十余万人。并下诏"悉毁天下铜佛像以铸钱",要求"民间铜器,佛像,五十日内悉令输官,给其值。过期隐匿不输,五斤以上其罪死"(《资治通鉴》)。军事方面,提出"凡兵务精不务多"的原则,整顿禁军,裁汰老弱,选拔精壮,又创建水军,"由是士卒精强,近代无比,征伐四方,所向皆捷"。加强了后周的军事力量。显德二年(955)派兵攻蜀,攻占秦(今甘肃天水)、凤(今陕西凤县)、万(今甘肃成县)、阶(今甘肃武都)四州。以后的三年里,三次亲征南唐,先后取得淮南、江北十四州六十县,与南唐划长江为界。显德六年(959),率军北伐辽国及北汉。连下益津、瓦桥和淤口三关,并收复瀛、莫、易三州。正准备进攻幽州时,柴荣患病南返,不久病死于开封。周世宗的改革和统一全国的行动,为后来北宋的统一奠定了基础。 (柳孟训)

北宋政治家王安石的变法 王安石(1021—1086),北宋政治家。字介甫,号半山。抚州临川(今江西抚州)人。庆功进士,任淮南判官、知鄞县,历任舒州通判、常州知府、江东刑狱提点。嘉佑三年(1508),入为三司度之判官,向仁宗上万言书,针对北宋"积贫积弱"的局面,提出富国强兵的变法主张。神宗熙宁二年(1069),被任为参知政事(次年拜相),开始实行变法。陆续制定和推行的新法主要有:(1)青苗法:每年正月和五月苗青时,官府把钱粮贷给农民,利息二分,在夏收和秋收时一并归还,以限制大地主对农民的高利贷盘剥。(2)免税法:废除原来按户等轮充州县政府差役的办法,改由政府募人代役,其费用按户等高下分摊,称为"免税钱",原来享有免役特权的官户、僧道户等要出钱助役,称为"助役钱"。(3)方田均税法:由官府重新丈量土地,根据土质好坏重定税额,使赋税的承担与土地占有的实际情况相符合。(4)农田水利法:奖励开垦荒地、兴修水利。劝导各地民户出资修筑堤防、疏浚河汊湖港,政府可以贷款。(5)均输法:根据各地产品和国家需要的情况,实行"徒贵就贱,用近易远"的办法,就近购买价钱便宜的各种物资,以抑制富商大贾的投机倒把。(6)市易法:由国家在开封和杭州、润州(今江苏镇江)、长安等地设"市易务",收购货物,调解商品供求,并对小商贩发放贷款,以助其购货贩货。(7)保甲法:民户十家为一保,五十家为一大保,五百家为一都保,设保长、大保长、都保长管理。两丁以上的民户,抽一人充当保丁,农闲时练习武艺,平时担任巡逻,战时编入军队。这种组织既有利于地方治安,又可作为抵御辽和西夏的军事后备力量。(8)保马法:让民户代养官马,养马者免征役。(9)将兵法:裁汰老弱病残之兵,减少营队编制,并在诸路要地设置固定的驻防禁军,改变过去"兵无常帅、帅无常师"的旧制,以加强军队的战斗力。新法推行的结果,增加了政府的收入,缓和了财政危机,也加强了军事力量,在一定程度上扭转了北宋"积贫积弱"的局面。但新法遭到大官僚地主的强烈反对。他们极力诋毁王安石及其新法,并使其两次罢相,最后于元丰八年(1085),神宗死后,新法全部被废除了。但王安石始终坚持执行新法。当时有人说他有"三不足"——"天变不足惧,人言不足恤,祖宗之法不足守"(《通鉴长编纪事本末》卷五九),这恰恰反映出他的改革精神。革命导师列宁曾高度评价他是"中国11世纪时改革家"。(《列宁全集》第4卷第152页) (彭景华)

辽政权的建立者耶律阿保机 耶律阿保机(872—926),汉名亿,出身契丹迭剌部世里(耶律氏)家族。从他的七世祖起便任契丹的夷离堇(契丹部落联盟负责军事的首领),901年,阿保机继承了这个职位。907年又被推为契丹可汗。后率部众平定了耶律剌葛等叛乱,统一了契丹八部,并控制邻近的女真、室韦等族,势力日益强大。916年,采纳汉人建议,推翻了氏族社会推选可汗的制度,在龙化州(今内蒙古昭乌达盟八仙筒)自立为帝(辽太祖),国号契丹(太宗时改称辽,圣宗时复号大契丹,道宗时又称辽),建元祖册。两年后,筑"西楼"城为皇都(即上京临潢府,今内蒙古昭乌达盟巴林左旗南波罗城)。在位期间(916—926),继续对周边各族用兵,领土不断扩大,其统治地区东北达黑龙江流域,北至蒙古大沙漠南北,西至金山(今新疆阿尔泰山),南据山西、河北北部。同时,建立起各项典章制度,命耶律鲁不古及耶律突吕不仿照

汉字笔划创契丹文字，命迭剌以回鹘文创契丹小字；任用汉人韩延徽等人，筑城廓，立市里，发展农业和商业，设置州县安置汉人，使他们保持原有的生产方式和生活习惯。耶律阿保机对发展我国北方和东北地区的经济文化，促进汉族和契丹境内各族的融合和统一作出重大贡献。（高仲君）

西夏政权的杰出政治家元昊 元昊（1003—1048），党项族。祖先为拓跋氏，唐末因参加镇压黄巢起义，受唐封为"夏绥银节度使"，赐姓李，统领夏州（今陕西横山）、绥州（今陕西绥德）和银州（今陕西米脂西）一带。宋朝初年，西夏周旋于宋、辽之间，宋封其首领李德明（元昊之父）为定难节度使、西平王，辽则封其为夏国王。宋仁宗明道元年（1032），元昊继位为王。据《宋史·夏国上》载，元昊性雄毅，多大略，晓浮图学，通汉蕃文字。他对汉蕃各族的情况都很熟悉，对汉族统治阶级的统治经验也加以吸取，因而加强了他的统治。如他一方面提倡蕃族风俗礼仪，曾下令国人把头发去掉，又采用宋朝的官制，设中书省、枢密院等，任用汉人和蕃人做官。设立蕃学和汉学，行科举考试制度，给蕃、汉人们以更多的机会参与政治，扩大其统治基础。他采取汉字的笔划，制成了西夏文字，作为本族文化的标志，又大量翻译汉文典籍，吸收汉族文化，以及吐蕃文化，并翻译西藏文佛经。根据本地区民族杂居的特点，制定了一套蕃汉糅合的政治制度与文化系统。与此同时，他继续扩大势力，疆土日辟，以兴州（称兴庆府，今宁夏银川）为都城，建立起一个"东尽黄河，西界玉门（敦煌县西），南接肖关（宁夏固原县西南），北控大漠，地方万余里"（吴广成《西夏书事》卷12）的强大地方政权。1038年，元昊正式称帝，国号大夏，表示脱离宋朝，从此宋夏连年战争。公元1044年，因久战，致使国内疲蔽，方与宋议和。宋册封其为夏国主，赐姓赵；宋每年赐西夏绢十五万三千匹，银七万二千两，茶三万斤；重开沿边榷场，恢复民间商贩的往来。此后数十年间，汉族与党项等族人民一直保持着密切的经济文化联系。元昊在位期间（1032—1048），对我国西北地区社会经济的发展和民族之间的融合起了重大作用。（高仲君）

一代天骄成吉思汗 成吉思汗（1162—1227），即元太祖，古代蒙古族杰出的政治家和军事统帅。名铁木真，出生于蒙古族孛儿只斤氏的一个贵族家庭。其父也速该死后，孛儿只斤氏族衰落。少年时多遭不幸，后在克烈部王罕、札答剌部札木合帮助下恢复旧部，击败泰赤乌、蔑儿乞诸部后，又先后消灭王罕、札木合，灭塔塔儿、乃蛮等部，统一了蒙古诸部。1206年，在斡难河畔召开忽里勒台（意为大聚会），被推为全蒙古的大汗，尊称为成吉思汗（"成吉思"是强大之意，一说原意为大海），建立了全蒙古的第一个政权——蒙古汗国。为巩固统一，加强统治，把蒙古各部牧民统一划分为十户、百户、千户、万户，各设官长，层层隶属，成为新兴的贵族阶级。还设立刑法机关，编制法典，并任命断事官（蒙语称扎鲁忽赤）掌户籍、刑法事务。任用畏兀人塔塔统阿以畏兀字母拼写蒙古字。称汗后，开始大规模对外军事征服。曾三次出征西夏，迫使夏襄宗献出公主察台请和。又南下攻金，夺取金中都（今北京），迫使金朝迁都南京（今河南开封）。又进入东欧斡罗思（俄罗斯旧译）境内。不久，班师东归，途中还收降了里海、咸海间的康里国，使蒙古版图扩至中亚及南俄地区。1227年夏，灭西夏。同年7月，病死于清水，留下了假道南宋、灭亡金朝的遗言。成吉思汗的政治活动和军事活动，完成了统一蒙古的历史任务，为蒙古民族的形成和发展作出了贡献，也为元朝的建立和再次统一中国打下基础。他是中华民族历史上一位杰出的政治家和军事统帅。（高仲君）

完成统一大业的忽必烈 忽必烈（1215—1294），即元世祖，元王朝的建立者。成吉思汗孙，拖雷第四子。少年时曾受汉族儒学教育，产生了"行用汉法，成霸王之业"的雄心和抱负。其兄蒙哥汗即位后，受命掌管漠南汉地军政事务。忽必烈在其辖区内大力整顿吏治，兴立屯垦，奖励农桑，并禁止蒙古贵族改农田为牧场，掠夺人口为"驱口"的做法，使当地经济开始得到恢复。1253年，奉命远征云南，灭大理。1259年，统东路军攻宋，进围鄂州（今湖北武汉），得蒙哥汗在合州钓鱼城阵亡讯后，匆忙与宋议和，北还燕京（今北京）。次年，至开平（今内蒙古正蓝旗）召集忽里勒台（大会），受部分藩王推举为汗。幼帝阿里不哥在西北诸王的支持下，亦在和林（今蒙古哈尔和林）称汗。从1260—1264年，经过四年战争，阿里不哥失败投降。1276年，灭南宋，实现了全国的统一。其在位期间（1260—1294），大力推行汉法，巩固对全国的统一。主要有：（1）仿中原王朝建年号，制定礼仪制度。并于1264年建都燕京，改年号为至元。又依照中原的传统，采用《易经》"大哉乾元"的说法，于1271年改国号为大元。1272年在燕京旧城东北筑新城，建宫殿衙署，命名为大都。此后，元朝的政治中心就完全移到中原来了。（2）建立中央集权的政治机构，设中书省、枢密院、御史台，实行具有深远影响的行省制度，还加强中央政权对边疆地区的管理。明令限制诸王勋贵和汉人世侯的特权。（3）设立司农司，掌管劝课农桑和兴修水利事宜，并颁发《农桑辑要》，推广农业生产技术，使社会生产逐渐恢复和发展。忽必烈完成了全国统一的大业，结束了宋、辽、夏、金长达300年的争战并立局面，再往上溯，结束了唐末以来长达400年的封建割据，从此中国再未出现大的分裂，为我国多民族统一国家的发展作出了巨大贡献。（高仲君）

蒙古国政治家耶律楚材 耶律楚材（1190—1244），契丹人，字晋卿，号湛然居士，辽东丹王突欲儿世孙。博览群书，通晓天文、地理、律历、术数等。金末曾任开州（今河南濮阳）同知。1215年，成吉思汗攻克金朝中都（今北京），以其名望被召用，呼为"吾图撒合里"（长髯人）。后随成吉思汗西征，任大汗书记官，专司占卜星相之职。窝阔台即位后，更受重用，官至中书令。提出一系列加强

中央集权和恢复、发展中原地区社会生产的措施。仿中原王朝制定册立仪礼，以尊君权；建议军民分治，州郡长吏专理民事，万户府掌管军政；不得废农田为牧场，主张收驱口、奴隶为国家编户；建立赋税制度，设置燕京等10路征收课税使，掌理钱谷；废除屠城旧制，设置编修所于燕京、经籍所于平阳，编辑经史，并主张开科取仕，从优选官。他在元太祖、太宗时期任职近三十年，元代典章制度多由他奠定。对蒙古政权的立国和恢复、发展中原地区的社会经济起了积极作用。（高仲君）

雄才大略的明太祖朱元璋　朱元璋（1328—1398），明王朝的建立者。幼名重八，又名兴宗，入起义军后改名元璋，字国瑞，濠州钟离（今安徽凤阳东）人。农民出身，少家贫，曾作地主牧童，17岁（1344）到皇觉寺为僧，游方于淮西一带。龙凤二年（1356）攻克集庆（今南京），改名应天府，建立江南行中书省，被任命为江南行中书省平章。采纳儒生朱升提出的"高筑墙、广积粮、缓称王"的建议，设置营田司，以"修筑堤防，专掌水利"。又令将士屯田，"且耕且战"，"及时开垦，以收地利"，保证了军粮供应，恢复了社会生产。并招聘浙东名士刘基、宋濂等，同参军政大事。1363年灭陈友谅。次年称吴王。1336年在出兵讨伐张士诚时，公布了《平周榜》，辱骂红巾军为"妖"，暗害了韩林儿。1367年，俘张士诚，降方国珍，平定南方，乃遣徐达、常遇春率兵北伐。这年12月，在应天府即位称帝，第二年即1368年正月，改元洪武，定国号为明。同年八月，攻占大都（今北京），推翻元朝统治，渐次统一全国。在位期间，力改元政之弊，诸如严刑律，以整饬吏治，推行屯田，奖励垦荒，兴修水利，以振兴农桑；普查户口，丈量土地，建鱼鳞图册，以防豪强兼并；调整中央政权机构，罢中书省，废丞相制，六部直接听命于皇帝，进一步强化了中央集权统治，为明朝276年的统治奠定了基础。（高仲君）

明成祖朱棣的政绩　朱棣（1360—1424），明太祖第四子。洪武三年（1370）封燕王，拥有重兵，镇守北平（今北京）。洪武三十一年（1398），太祖死，皇太孙朱允文即位后（年号建文），鉴于诸王势力太大，决定削藩。次年，朱棣以入京诛奸臣、清君侧为名起兵，号"靖难"之师。经过三年多战争，到1402年攻下南京，建文帝不知所终，遂夺取帝位，改元永乐。在位时（1402—1424），继续执行削藩政策，解除诸藩王兵权，巩固中央集权；遣宦官郑和率舟师七次出使"西洋"诸国，促进中国与三十多个国家经济、文化的交流；建奴儿干都指挥使司，其辖区西起鄂嫩河，东至库页岛，北抵外兴安岭，南濒日本海的广大地区，加强了对东北地区的管辖，捍卫了领土的完整；五次亲征漠北，打击了蒙古贵族的割据势力，稳定了北方局势；营建北京城，把都城从南京迁至北京；还继续垦荒、屯田和兴修水利等。然其重用宦官，开明代宦官干政之始，遗害极大。但他对强化中央集权、巩固边防、加强对北方和东北地区的管辖、维护国家的统一起了重大作用。（高仲君）

明代政治家张居正的改革　张居正（1525—1582），明朝大臣。字叔大，号太岳。江陵（今属湖北）人。世宗嘉靖二十六年（1547）进士，授编修，不久领国子司业。穆宗隆庆元年（1567）入阁为大学士。其时军政败坏，财政破产，农民起义此起彼伏，危机严重。张居正针对时弊，于1567年8月上《陈六事疏》，提出省议论、振纲纪、重诏令、核名实、固邦本、饬武备等全面改革的主张。未被采纳。神宗即位（1573）后，居正升任首辅，才在李太后支持下，全面推行了一系列卓有成效的改革。其主要内容：（1）立"考成法"以整顿吏治，即根据"功实"任用官吏，裁汰冗员，重用才臣。大大提高了行政效能，朝政为之一新。（2）调抗倭名将谭纶、戚继光主持蓟州（今天津蓟县）防务，在边境积钱谷、练兵马、整器械、开屯田、理盐法，积极备战，扭转了边防败坏的局面。采取了与蒙古族加强联系的政策，实行通贡互市，发展民间贸易，解除了北境边防危机，使塞上"居民乐业，不用兵革"，开创了蒙汉人民友好往来的新局面。（3）万历六年（1578）下令清丈土地，至万历十一年（1583）核全国耕地面积达785万多顷，比弘治时增加了三百余万顷，从而把相当一部分被豪强隐瞒的土地清查出来。（4）万历九年（1581）在全国范围内推行"一条鞭法"，即把各州县的田赋、徭役和各种杂税，统统合并为一条，按照田亩和人丁多少，分摊到各户，折成银子向官府交纳。这实际上取消了力役，同时简化了赋税制度，在一定程度上抑制了豪强漏税的弊病。赋役征银，既是商品经济发展的必然产物，又反转过来促进商品经济的进一步发展，有利于资本主义萌芽的成长；以银代役，相对松弛了对农民的人身控制，客观上有利于生产的发展。（5）起用潘季训治理黄、淮，增设堤防，堵塞决口，疏通河道，改变了黄、淮两河经常决口、漕道不通的情况。张居正改革扭转了嘉、隆以来财政恐慌的窘状，使得"太仓所储，足支八年"，促进了社会生产的发展，同时也改善了国内的民族关系，对巩固多民族国家的统一起了重要作用。（彭景华）

刚直不阿的海瑞　海瑞（1514—1587），明代官吏。字汝贤，号刚峰，广东琼山人。回族。嘉靖二十八年（1594）中举。初任南平教谕，继升浙江淳安知县，抑权豪，清丈土地，均赋税，推行"一条鞭法"，政绩显著。嘉靖四十五年（1566）官户部主事。上《治安疏》陈时政之弊，并谏明世宗酷信道教，滥兴土木，不理朝政，国事衰败。他知疏上必触世宗怒，故预购一棺，诀其妻子，待罪于朝。疏上，帝果大怒，被捕入狱。未几，世宗死，穆宗即位后获释。隆庆三年（1569）以右佥都御史巡抚应天（今南京）十府，任内兴利除弊，疏浚吴淞江，抑制豪强，迫令乡官徐阶等退所占民田，秉公执法，审断冤狱，严惩贪官，刚直震朝野。后再度去职，至万历十三年（1585）重新起用，任南京吏部右侍郎和右佥都御史。两年后病亡，谥忠介。其刚直不阿、不畏权贵的精神，为后世人们所敬仰。因此他的事迹在民间广为流传，有《海忠介公居官公案》、《大红袍》

等传说。 （高仲君）

努尔哈赤建立后金 努尔哈赤（1559—1626），满族，姓爱新觉罗氏（意即女真金朝的遗族）。他从小便喜欢看《三国演义》和《水浒》，青年时常到抚顺互市，经常接触汉人，受汉族文化影响很深。万历十一年（1583）受明册封，为建州左卫都指挥使。他一方面担任明朝的地方官，同时以赫图阿拉（今辽宁新宾）为根据地发展自己的势力。同年，起兵攻打苏克苏护河的尼堪外兰，接着又先后打败建州五部和长白山三部，到万历二十一年（1593）统一了建州女真。其间，明朝中央政府晋升他为建州卫都督佥事、龙虎将军。此后，又统一海西女真，并先后兼并了东海女真窝集、瓦尔喀、虎尔哈等部的许多部落，征服了散居于乌苏里江和松花江下游、混同江两岸包括赫哲、费雅喀等族在内的使犬部，攻取了外兴安岭以南、乌第河和亨滚河流域包括鄂温克、鄂伦春等族在内的使鹿部，为全东北的统一打下基础。在统一过程中，创建八旗制度，并命额尔德尼等人用蒙古文字母创制满文。万历四十四年（1616）在赫图阿拉即位称汗，国号大金，史称后金，建元天命。两年后，以与明朝有“七大恨”誓师，公开反明，萨尔浒一役，击溃明军，获全胜。后逐步占领辽沈，夺取辽东七十余城。天启五年（1625）迁都沈阳，改称盛京。次年围攻宁远（今辽宁兴城），为明将袁崇焕所败，受重伤死于硬鸡堡（沈阳郊区）。他在四十多年的征战中，对女真各部和全东北的统一起了重要作用。清朝建立后，被追尊为清太祖。 （高仲君）

皇太极改金为清 皇太极（1592—1643），满族，努尔哈赤第八子，受封和硕贝勒。天启六年（1626），努尔哈赤死，争得汗位。次年，改元天聪。后废除四大贝勒共理政务的旧制，自掌正黄、镶黄、正蓝三旗，加强了大汗的权力。并仿照明制，设六部、内三院、都察院和理藩院，完备中央政权的机构。又令满族贵族释放所属一部分“奴仆”，使其“分屯别居，编为民户，择汉官之清正者辖之”，并颁布保护农业的法令，发展农业生产。积极吸收汉族文化，翻译汉文书籍，宣传汉族先进文化。推行开科取士，录用汉蒙官僚贵族，扩大统治基础。崇祯九年（1636）称帝，改金为清，改元崇德，改女真族为满族。后又创立蒙古八旗、汉军八旗，扩大八旗组织。继续完成对黑龙江和吉林东境女真各部的统一，也进一步加强了对东北边疆各少数民族的统治。崇祯十五年（1642）攻陷松山、锦州，收降明总督洪承畴等。至此，除宁远孤城外，明山海关以外的要地尽为清所据。皇太极在位期间，为夺取明朝的中央政权做好了各种准备。 （高仲君）

功业昭著的清圣祖玄烨 玄烨（1654—1722），即康熙帝。清世祖第三子。8岁（1661）即位，年号康熙，由四位大臣辅政，其中以鳌拜军功最大，专断朝政。康熙六年（1667），14岁的康熙宣布亲政，鳌拜仍在擅权。八年（1669）计擒鳌拜，独揽朝政。十二年（1673）下令削藩，用八年时间平定了吴三桂等三藩之乱。二十年（1681），命福建总督姚启圣、提督施琅，进取澎湖、台湾。两年后，郑克塽率众出降，清政府在台湾设立一府三县，隶属于福建省。二十四年（1685），驱逐盘踞黑龙江流域雅克萨的沙俄侵略军。遏制了沙俄对华侵略的野心。二十八年（1689）派索额图与俄国签订《中俄尼布楚条约》，划定中俄东段边界。当时准噶尔部首领噶尔丹勾结沙俄发动叛乱，以追击喀尔喀蒙古为名，进攻内蒙，逼进乌兰布通（内蒙古昭乌达盟克什克腾旗），距北京仅700里。二十九年（1690）、三十五年（1696）及三十六年（1697），三次亲征准噶尔噶尔丹叛军，稳定清朝在内外蒙古的统治。四十一年（1702）亲自规划建承德避暑山庄，笼络蒙古族贵族。晚年又派兵镇压西藏少数上层分子勾结准噶尔部的叛乱，加强了多民族国家的统一。在位期间，大力推进社会经济与文化的发展。下令停止圈地，把已圈占的土地归还民间；又行更名田，把明代藩王所有的土地，归种地的农民所有。减轻赋役，以康熙五十年（1711）全国丁银为准，以后“滋生人丁，永不加赋”。兴修水利，治理黄河，使黄河故道次第修复，水归故道，漕运无阻，达五十年。奖励垦荒，重视农业生产。进行全国性土地测量，完成《皇舆全览图》的绘制。开博学鸿词科、明史馆，编纂《全唐诗》、《字典》等书籍。酷爱科学，身边集中一批中外科学家，如法国传教士兼科学家白晋、张诚等，给康熙讲数学、天文学等西学课程。还设立算学馆，专门培养数学人才。著名蒙族数学家明安图就是算学馆培养出来的。康熙帝的雄才大略、功业昭著和博学多闻，不但在清朝，就是在中国历代皇帝中也是少有的。法国传教士白晋在给法国国王的报告中曾说，康熙“有高尚的人格、非凡的智慧，更具备与帝王相称的坦荡胸怀；他治民修身同样严谨，受到本国人民及邻国人民的崇敬。从其宏伟的业绩来看，他不仅威名显赫，而且是位实力雄厚、德高望重的帝王”。 （高仲君）

清高宗弘历 弘历（1711—1799），即乾隆帝，清世宗第四子。雍正时，封和硕宝亲王。即位后继续对西北用兵，先后平定了准噶尔部阿睦尔撒纳和大、小和卓分裂祖国的叛乱，后设伊犁将军，加强对天山南北两路的管辖，设参赞大臣驻惠远，设领队大臣驻惠宁（新疆伊宁）等地，派遣都统驻乌鲁木齐；在这里设迪化州，在巴里坤设镇西府。自此以后，天山南北路统称新疆。乾隆五十七年（1729），派军击溃了入侵西藏的廓尔喀（尼泊尔）侵略军。第二年，颁布《钦定西藏章程》，明确规定“驻藏大臣督办藏内事务”，其地位“与达赖喇嘛、班禅额尔德尼平等”，各级地方官员及管事喇嘛，都归驻藏大臣管辖。从此，加强了西藏地方与中央政权的隶属关系。同年，拒绝了英使马戛尔尼提出的要清政府割地、开埠、减免税率的无理要求，捍卫了国家的主权。在位期间，继续推行“摊丁入亩”，鼓励垦荒，兴修水利，使耕地与人口显著增加；同时倡导汉学，令学者们编纂《四库全书》和《四库全书总目提要》等书。晚年，陶醉于文治武功，自诩“十全武功”，自号“十全老人”，又听任和珅专权，使清朝从鼎盛走向日益衰

败，人民纷纷起义。不过从他对历史发展所起的作用看，还是应该肯定的。（高仲君）

督办新疆军务的左宗棠　左宗棠（1812—1885），字季高，湖南湘阴人。举人出身。初入湖南巡抚张亮基、骆秉章幕僚，后为曾国藩所用。1860年由曾国藩推荐，率湘军赴江西、皖南镇压太平军。1862年任浙江巡抚，后升闽浙总督，创办福州船政局，成为洋务派首领之一。1866年调任陕甘总督，继办兰州制造局、兰州机器织呢局等企业。这时，中亚浩罕汗国（今乌兹别克境内）派阿古柏侵入新疆南部，占领喀什噶尔，不断扩充势力，于1867年成立"哲德沙尔"（意为七城之国）反动政权，阿古柏自称"毕条勒特"（意为洪福王）。1870年，阿古柏势力控制了整个南疆及北疆的一部分。与此同时，沙俄于1871年6月大举入侵新疆，占领伊犁九城。面对西北塞防危机，左宗棠要求立即出兵新疆收复失地。他指出，"俄人拓境日广，由西而东万余里，与我北境相连"，如果"中国不图规复乌鲁木齐，则俄人得步进尺"，中国北部边境"将无晏眠之日"。清政府采纳左宗棠意见，任命其为钦差大臣，督办新疆军务，讨伐阿古柏。他采取"缓进速战"、"先收复北路，转取南路"的战略，稳扎稳打，并三令五申，要军队注意当地民族关系，因而很快地收复了除伊犁以外的新疆全部领土。阿古柏自杀，其反动政权于1877年覆灭。新疆平定后，建议新疆设省，并提出浚河渠、建城堡、清丈地亩和厘正赋税等建议。在中俄伊犁交涉中，他主张"先之以谈判，继之以战争"，并在新疆作了军事部署。后调任军机大臣，任两江总督。中法战争期间反对李鸿章妥协投降，主张抵抗，被任命督办福建军务。1885年病死。左宗棠对收复新疆地区，加强清中央政权对新疆的统辖，巩固西北边防起了重要的作用。（高仲君）

维新派领袖康有为　康有为（1858—1927），原名祖诒，字广厦，号长素，广东南海人。后人称他为"南海先生"或"康南海"。自幼聪明过人，博览群书，受过严格的封建教育。从1879年起，他开始接触西方文化，感到"西人治术之有本"，初步形成资产阶级改良主义思想。1888年，鉴于中法战争的失败，满怀爱国热情，首次上书光绪帝，提出"变成法，通下情，慎左右"三项建议，较系统地阐述了改良政治的主张，因受阻未上达。1891年起在广州"万木草堂"聚徒讲学，培养维新力量，致力变法理论著述。写成《新学伪经考》、《孔子改制考》等书，运用西方资产阶级的进化论和自由平等学说，有力地冲击了顽固守旧势力，奠定了变法维新的理论基础。1895年《马关条约》签订时，他正在北京会试，闻讯愤慨异常，联合各省参加会试的一千三百多名举人发动了著名的"公车上书"，痛陈对日割地、赔款的严重后果，提出"拒和、迁都、变法"主张。康有为从此成为举国注目的维新运动领袖。同年5月第三次上书，深受光绪帝嘉许，维新派开始得到皇帝的支持。1895年8月，在北京创办资产阶级第一份刊物《中外纪闻》，宣传西学，鼓吹维新，同时，与文廷式、陈炽等人在北京组织强学会。后又至上海设强学会分会，创办《强学报》，以推动全国变法运动。1897年11月，德国强占胶州湾，康有为第五次上书光绪帝，痛陈"四邻交逼，不能立国"，"瓜分豆剖，渐露机芽"，并提出变法三策：上策效法俄日实行变法；中策集天下贤才商议变政；下策听任各省督抚推行新政。1898年1月遵旨呈送《应诏统筹全局折》，即第六次上书，较具体地提出实行变法的三项措施："大誓群臣以定国是"；"立对策所以征贤才"；"开制度局而定宪法"。4月于北京成立保国会，以"保国、保种、保教"为宗旨，意在挽救民族危亡，保护中国独立自主的权利。1898年6月11日，光绪颁布"明定国是"诏，宣布变法。被任命为总理衙门章京，与梁启超、谭嗣同、杨深秀等全力策划推行新政事宜。戊戌政变后，逃亡日本。后在美洲、南洋、日本设立保皇会，主张实现君主立宪制，反对辛亥革命。1927年病死于青岛。他一生前期面对帝国主义瓜分中国的狂潮，挺身而出，为救亡图存奔走呼号，对近代中国摸索救国救民真理作出积极贡献。

（孙立田）

近代改良主义者梁启超　梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别号沧江，又号饮冰室主人。广东新会人。举人出身。1890年从师康有为，开始接受改良主义思想。1895年赴京会试，值日本逼签《马关条约》，梁启超感于民族义愤，协助康有为联合各省举人发动了著名的"公车上书"。8月，康有为创办《中外纪闻》，梁启超为主要撰稿人。同年参加强学会，任书记官。1896年在上海主办《时务报》，陆续发表《变法通议》、《论中国积弱由于防弊》、《论君政民政相嬗之理》、《说群》等一系列重要文章，系统地宣传变法维新理论，指出，"君权日益尊，民权日益衰，为中国致弱之根源"。明确提出中国要图强，必须学习西方资本主义国家的政治制度，"伸民权"，"设议院"，实行君主立宪。1897年，任湖南长沙时务学堂总教习，制定《湖南时务学堂学约》十章，设经学、子学、史学、西学等课程，宣传资产阶级的"民权"思想。1898年6月，光绪帝决定变法，他奉旨入京，以六品衔办京师大学堂、译书局、编译学堂。戊戌政变后，逃亡日本，在横滨创办《清议报》，继办《新民丛报》，坚持立宪改良，反对孙中山领导的民主革命。辛亥革命后回国，纠集立宪派、保皇党组成进步党，拥护袁世凯，出任司法总长。袁世凯倒行逆施，卖国求荣，企图做皇帝，梁启超发表《异哉所谓国体问题者》一文，公开表示反对，并策动其学生蔡锷到云南组织"护国军"，发动反袁斗争。1916年8月又组织宪法研究会，出任段祺瑞政府财政总长。晚年着重从事学术活动和文化研究工作。自称"饮冰室主人"。主要贡献在于用进化论的观点批判封建的历史学。梁启超早年为挽救中国，积极奔走四方，宣传变法的意义，鼓吹向西方学习。为改变中国的命运而寻求真理的精神，是值得后人纪念的。

（孙立田）

维新志士谭嗣同　谭嗣同（1865—1898），字复生，号

壮飞，又号华相众生，湖南浏阳人。少时博览群书，接受进步思想的熏陶，鄙视科举，崇敬魏源、龚自珍等。1884年入新疆巡抚刘锦棠幕。曾用十年时间，游西北、东南各省，对逐渐沦为半殖民地的中国社会深有了解，感叹"风景不殊，山河顿异；城邦犹是，人民复非"。《马关条约》签订后，谭嗣同大为震惊，"创钜痛深"，愤中国积弱不振，专程到北京拜访康有为，结识梁启超，此后积极投入维新运动。1895年在浏阳倡立算学会，集维新志士讲求变法救亡之道。1897年，应湖南巡抚陈宝箴之邀，回长沙办新政，先后创设时务学堂、武备学堂、南学会等，又创办《湘报》，宣传变法维新。1897年著成《仁学》一书，集中表述了其维新思想。在书中，他对封建君主专制政体和纲常名教进行了大胆的批判，指出，"由于上权太重，民权尽失"，致使中国已成不可收拾的地步。而且，"二千年来君臣一伦，尤为黑暗否塞，无复人理，沿及今兹，方愈剧矣"，抱定宁遭"杀身灭族"，沦入地狱之祸，也要冲决伦常和君主的"网罗"，成为维新派中最激进的人物。1898年6月，光绪帝决定变法维新。8月，经翰林院侍读学士徐致靖举荐，被征入京，授四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第等人一起参加推行新政。戊戌政变后，谭嗣同拒绝逃走，称"各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不倡也，有之请自嗣同始"。决心杀身成仁，以死唤醒民众。被捕后，于狱中坚强不屈，神态自若，写诗道："望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。"表现出浩然正气。1898年9月28日，与杨锐、林旭、刘光第、康广仁、杨深秀等一起被杀害，史称"戊戌六君子"。临刑时，谭嗣同面对屠刀，视死如归，"慷慨神气不稍变"，高呼"有心杀贼，无力回天；死得其所，快哉！快哉！"慨然就义。后人对他尊崇敬仰，称其为中国封建王朝的斗士，连梁启超也承认，"其思想为吾人所不能达，其言论为吾人所不敢言"。他是"维新运动时期第一流思想家"。（孙立田）

启蒙思想家严复　严复（1854—1921），字又陵，号几道，福建侯官（今福州）人。福州船政学堂第一届毕业生，后在军舰上实习五年，曾至新加坡、槟榔屿及日本各地。同治十三年（1874），又随福建船政大臣沈葆桢至台湾，测量海口，筹备海防。光绪三年（1877），赴英国留学，入格林尼次海军大学。1879年学成归国，任福州船政学堂教习。次年任天津北洋水师学堂总教习等职，执教达二十年。他在英国留学时，曾广泛地接触了西方的自然科学和社会科学，对西方有精深的了解。中日甲午战争后，痛心于国势日危，便努力向西方寻找救国的真理，主张变法图强。在天津《直报》上发表了《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》等政论文章。要求废除君主专制，实行君主立宪；废八股、兴西学；还提出了"隆民薄君"的资产阶级民权主张。从1895—1898年，先后翻译了赫胥黎的《天演论》、亚当·斯密的《原富》、孟德斯鸠的《法意》、斯宾塞的《群学肄言》和穆勒的《名学》等书，较系统地介绍了西方资产阶级社会政治学说以及自然科学和哲学观点。同时他也看到欧洲资本主义国家的贫富对立现象，认为"垄断即兴，则民贫富贵贱之相悬，滋盖远矣"，并指出"虽欲平之，而终无术矣"。他是维新派中唯一看到资本主义弊端的人，不愧为近代著名的启蒙思想家。（高仲君）

清末名臣翁同和　翁同和（1830—1904），字声甫，号叔平，晚号松禅。江苏常熟人。咸丰状元。光绪帝老师。历任户部侍郎，都察院左都御史，刑部、工部、户部尚书，军机大臣兼总理衙门大臣，中法战争时，极力支持张之洞抗法，反对李鸿章妥协投降。中日甲午战争前，他以强敌凭陵，国势浸弱，主张加紧备战，遏制日本侵略中国的野心。战后，愤于李鸿章签订割地求和的《马关条约》，致力于谋辅光绪亲政，倾向变法图强。在维新运动日趋高涨形势下，翁同和公开出面支持。他破格求贤，冀匡时变，为维新派"游说公卿"，扩大影响提供条件。并亲自走访康有为，反复讨论变法诸事宜。1895年8月，北京强学会成立，即予支持。曾向光绪帝密荐康有为，称其才堪大用。由于翁同和才高望重，光绪"每事必问同和，眷倚尤重"，成为光绪帝的得力智囊。故遭慈禧太后的忌恨。戊戌政变后，因支持变法受弹劾，被革职永不录用。卒于1904年。（孙立田）

中华民族英雄的伟绩

抗辽名将杨业　杨业（928—986），太原（今属山西）人。原名"重贵"，事北汉刘崇，赐姓名"刘继业"，作战勇敢，号"无敌"。太平兴国四年（979），宋太宗攻北汉，杨业归宋，复今名。任代州兼三交（今山西太原北）驻泊兵马都部署。次年，契丹10万侵扰代州北面40里的雁门关，杨业率数百轻骑绕敌之侧突袭，重创辽兵，威震边境。自此契丹惧业，每望见业旗即引去。雍熙三年（986），宋兵分三路北伐，潘美与杨业率西路军出击，业屡立战功，收复朔（今山西朔县）、寰（今山西朔县东）、云（今山西大同）、应（今山西应县）等州。但东路军因轻敌贸进，在涿州（今河北涿县）受挫，形成西路军孤军深入。辽主力攻寰州，杨业主张暂避敌锋，出兵应州以分敌兵力。但潘美及监军王侁强令其攻寰，相约在陈家谷（今山西朔县南）设伏接应。杨业知寡不敌众，犹率兵力战至暮，将敌诱入陈家谷，不料伏兵已撤，陷入重围，他身负重伤被俘，三日绝食而死。其子延玉，大将王贵、贺怀浦等也为国殉难。后世根据杨业及其子孙抗辽事迹演为"杨家将"故事，以戏剧、小说等形式广为流传。（杨西云）

李纲与开封保卫战　李纲(1083—1140),字伯纪,邵武(今属福建)人。政和进士。钦宗时,任兵部侍郎。靖康元年(1126),金兵渡河围攻开封,李纲反对钦宗南遁,力主整饬军队,团结民心,抵抗金兵。迫于形势,钦宗下诏亲征,以纲为尚书右丞,亲征行营使,负责开封防务。纲身先士卒,亲临前线指挥守城,打败金兵多次进攻,开封军民士气大振。钦宗受宰相李邦彦挑唆和金人威胁,竟罢免李纲。太学生陈东绪阙上书言纲无罪,得到十几万军民的响应和支持。朝廷不得已复纲职。金兵退走,朝野上下置边事不顾,唯纲积极备战,被耿南仲等排斥,以"专主战议,丧师费财"贬谪江西。高宗即位,起用李纲为宰相,他上十议,请严惩张邦昌等汉奸,整饬军事,用张所、傅亮至河北、河东组织义军收复失地,又荐大将宗泽为开封留守。在职七十余天,即被投降派黄潜善、汪伯彦排斥,其苦心经营的抗金措施也一一罢废。后历任湖广宣抚使等职。屡屡上疏论时事,反和主战,陈说抗金大计,都未被采用。著有《梁溪集》、《建炎时政记》等。绍兴十年(1140)死,年五十八,赠少师。　(杨西云)

抗金名将宗泽　宗泽(1060—1128),字汝霖,婺州义乌(今属浙江)人。元祐进士。靖康元年(1126)知磁州。营城垒,修器械,募义勇,反击金兵。升河北义兵都总管。康王赵构(高宗)使金至磁州,被他劝阻。旋任副元帅。靖康之难,金兵掳走徽、钦二帝,泽即带兵至大名(今属河北),欲渡黄河拦截金兵归路,夺回二帝,因接"按甲观变"之命乃止。南宋建立,泽入见高宗,慷慨陈说复兴之大计,被黄潜善排斥,知襄阳府。他上疏反对向金人割地求和。建炎元年(1127),经李纲推荐为东京(今河南开封)留守。他用岳飞为将,主动联络河东、河北忠义社军,劝说王善、杨进协助防守。多次挫败金兵攻开封的企图,威望日升,其部下多愿为其效死报国。曾先后二十余次上疏,请求高宗从南京(今河南商丘南)还都,收复失地,都被投降派黄潜善等所阻,以至忧愤成疾。临终前嘱部下:"汝等能歼敌,则我死无恨。"并长吟"出师未捷身先死,长使英雄泪满襟"的诗句,连呼三声"过河",以表达其未竟之志。　(杨西云)

岳飞精忠报国　岳飞(1103—1142),字鹏举,相州汤阴(今属河南)人。喜读兵书,娴熟武艺。北宋末投身行伍,参加抗金战争,作战勇敢,任承信郎、秉义郎(均为下级武官)。南宋建立,统治者避地东南,岳飞不顾身份低微,上书高宗反对南迁,因而触怒了朝廷投降派,以"小臣越职,非所宜言"的罪名被革职。旋投奔汴京留守宗泽,任留守司统制,保卫开封。泽死,杜充接任其职。金声言南侵,杜充南逃,岳飞被迫随军南下。建炎三年(1129),金兀术渡江进扰,宋高宗逃往定海,岳飞带兵入茅山(今江苏金坛西)、广德(今属安徽)、宜兴(今属江苏)坚持抵抗。次年,金兵屡屡受挫,放弃南进计划,由杭州北撤。岳飞以其所领的岳家军以逸待劳,在宜兴四败金兵,收复了建康(今江苏南京)。岳飞被任为通泰州镇抚使,挺进淮南,试图收复失地。因得不到朝廷支持而作罢,返回江南。绍兴四年(1134),击溃金傀儡伪齐政权主力,收复襄阳、信阳等六州。取得了南宋抗金战争中的一次重大胜利。岳飞升为清远军节度使。进封武昌郡开国侯。与活跃在太行山的抗金义军联络,多次上书反对高宗及宰相秦桧与金议和,提出北伐要求。十年,金撕毁和约分四路大举向南宋进攻,岳飞军进入河南中部,收复陈州、郑州等地。在郾城(今属河南)大败金兵"铁浮图"、"拐子马"两支精锐骑兵,取得郾城、颍昌(今河南许昌)大捷,重创金军主力。使金兵闻风丧胆,哀叹"撼山易,撼岳家军难"。岳家军又在汴京四十五里之外的朱仙镇大败金兵,岳飞再次上书建议乘胜兴师北伐。但高宗、秦桧急于求和,一天内发出十二道诏令要岳飞班师回朝。岳飞只得"忍令十年之力废于一旦"被迫撤退。金人重占郑州、颍昌等地。金兀术向宋提出"必杀飞,始可和"作为条件。秦桧遂指使右谏议大夫万俟卨罗织谋反罪名将岳飞下狱。绍兴十一年十一月二十九日(1142年1月27日),岳飞以"莫须有"的罪名与子岳云及部将张宪一同被杀害,年仅39岁。孝宗时昭雪其冤狱,在鄂州造"忠烈庙"以示纪念。恢复岳飞抗金名将的名誉。　(杨西云)

王彦和他领导的八字军　王彦(1090—1139),字子才,上党(今山西长治)人(一说泽州高平人)。宋徽宗时以武艺选为清河尉,曾从种师道御西夏,有战功。金兵攻汴京(今河南开封),他隶河北招抚使张所,为都统制。建炎元年(1127),率领七千人渡河败金兵,收复新乡县。后被金兵包围,突围到共城县(河南辉县)西的太行山区。其部下面刺"赤心报国,誓杀金贼"八字表示抗金决心,故称"八字军"。两河忠义民众纷纷接受王彦领导,众至十余万人,控制了周边数百里地,屡挫金兵,"斩获甚众"。金兵称王彦山寨"坚如铁石",害怕与之作战,牵制了金兵南下。八字军不断壮大,准备北伐,进攻太原,王彦约东京留守宗泽共击金军,又面见执政黄潜善、汪伯彦,力陈两河民众盼望恢复失地之意,恳请朝廷顺应民心,北伐收复故地。被黄潜善、汪伯彦所忌,只得作罢。遂投川陕宣抚制置使张浚部任前军统制。八字军在王彦率领下作为南宋官军,在川陕地区英勇地坚持抗击金兵,给江淮战场的宋军以有力支持,对南宋政权的巩固、江南地区免受金军的侵扰起了重大作用。　(杨西云)

抗金名将韩世忠　韩世忠(1089—1151),延安(今属陕西)人(一说绥德人),字良臣。崇宁四年(1105),以御西夏功,升进武副尉。宋金战争起,在河北力抗金军。后随高宗南下,升至浙西制置使,守镇江。建炎三年(1129),金兀术带兵渡过长江大举南扰,欲消灭新建的南宋王朝。高宗逃往温州沿海避难。金兵未获高宗,又屡屡遭到军民反抗,便放弃南进计划,从镇江渡江北返。次年二月初,韩世忠率八千宋军,乘百余艘海船至镇江阻截金兵退路。双方在长江展开激战,韩世忠亲率军迎敌,宋军船快,习于水战,其妻梁红玉亲自击鼓助战,士气大振。

金兀术不得已向宋军借道，愿归还沿途所掠财物，又请赂献名马，均被韩世忠拒绝。致使金兵困弊在黄天荡（今江苏南京东北七十里处）达48天之久。后金兵得南人建议，开渠30里才逃出黄天荡。从此不敢贸然渡江骚扰，这对扭转南宋一味逃窜的局势有重大意义。绍兴四年（1130），韩世忠又大破金兵于大仪镇（今江苏扬州西北），两年后，任京东淮东路宣抚处置使。十一年，金兵犯淮西，他受命救濠（今安徽凤阳东北），激战于淮岸，致金兵北去。宋金议和，他受到投降派排挤，同年，与岳飞、张俊被召入朝，解除兵权，改拜枢密使。他极力反对议和，因不满岳飞冤狱，面诘秦桧，曰："'莫须有'三字，何以服天下？"后自请解职，闭门谢客，使其壮志难酬。（杨西云）

"留取丹心照汗青"的文天祥　文天祥（1236—1283），字履善（一字宋瑞），号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年（1256）中进士状元，授承事郎。开庆元年（1259），蒙军进围鄂州（今湖北武昌），宦官董宋臣当权，主张迁都四明（今浙江鄞县）以避敌锋。文天祥上疏理宗，请斩董宋臣平天下愤怒，并提出御敌之计，未被采纳。他为人耿直，不媚权贵，因而宦途坷坎，时仕时罢。咸淳十年（1274），元军兵锋直指临安（今浙江杭州），进陷建康（今江苏南京），文天祥任赣州知州，招兵买马，组织万人义军入卫临安，建议与元兵决战。屡遭投降派阻挠。次年，任右丞相兼枢密使都督，派往元军谈判。他以"国事至此，予不得爱身"的精神出使元军，被扣留。至镇江逃出，辗转南通、福州，与张世杰、陆秀夫拥立赵昰为帝（端宗），继续抗元。景炎二年（1277），进兵江西，收复会昌、兴国数县。进围赣州时被元将李恒所败，士兵溃散，妻子被俘，他只身退至广东继续抵抗。次年在五岭坡（今广东海丰县北）迎战元将张弘范时兵败被俘。拒绝张弘范让他写信劝降张世杰的要求，并抄旧作《过零丁洋》以斥之。诗的最后二句云"人生自古谁无死，留取丹心照汗青"，以明誓死不屈志。被押至大都（今北京）囚禁三年，屡屡拒绝威胁利诱，至死不降。写下《正气歌》。至元十九年十二月初九日（1283年1月9日）在大都柴市口慷慨就义，年四十七岁。人们从衣内发现遗书，其赞云"孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧"。后人景仰他气节，在北京东城区府学胡同址造文丞相祠以志纪念。（杨西云）

抗元将领张世杰　张世杰（？—1279），宋范阳（今河北涿县）人。由小校积功至都统制。蒙古军南下，他奉命奋力守樊城、鄂州（今湖北武汉）。德祐元年（1275），元军进迫临安（今浙江杭州），召诸将勤王多不至，他独率兵入卫，攻取浙西诸郡，收复平江（今江苏苏州）、安吉（今浙江安吉北）、广德、溧阳诸城，军势大振。后在焦山（今江苏镇江境）失利。他建议帝后入海，由他和文天祥背城决战，遭丞相陈宜中所阻。临安失守，他提兵走定海（今属浙江），怒杀元劝降使者，又入福州。与文天祥、陆世夫等人立赵昰为帝，坚决抵抗。屡与元守兵战，因力量悬殊不胜，退至碙洲（今广东吴川南海中的小岛）。景炎三年（1278），赵昰死，又立赵昺为帝，退守崖山（今广东新会南）。次年，元将张弘范攻崖山，他联结千余艘大船固守，宋兵喝海水呕吐，兵困，但张世杰拒绝投降，说："吾知降，生且富贵，但为主死不移耳。"与士兵力战，失败，以十余船突围出，遇飓风覆舟溺死。（杨西云）

以身殉国的陆秀夫　陆秀夫（1236—1279），字君实，宋楚州盐城（今属江苏）人。宝祐进士。初为两淮制置使李庭芝幕僚。德祐元年（1275），元军南侵，庭芝僚属多有惧元而离去者，唯秀夫等坚留不去。官至宗正少卿兼权起居舍人。次年，元军陷临安（今浙江杭州），他以礼部侍郎使元营请和，不成。遂从广、益二王至温州，他与张世杰等立益王赵昰于福州，作签书枢密院事。景炎三年（1278），赵昰死，他力劝欲散去的群臣，共立广王赵昺为帝，徙驻崖山（今广东新会南），任左丞相，与世杰共秉国政，外筹兵旅，内调工役，坚持抗元。次年二月，元将张弘范攻崖山，由于寡不敌众，宋军兵败，他不愿被俘受辱，遂抱赵昺投海殉节。（杨西云）

于谦与北京保卫战　于谦（1398—1457），字延益，浙江钱塘人。进士出身，官任兵部侍郎。少年时代就抱救国救民志向，常以文天祥殉国忘身、舍生取义的精神激励自勉。明英宗正统十四年（1449），蒙古瓦剌部也先侵扰，宦官王振贪边功怂恿英宗亲征，明军惨败于土木堡（今河北怀来），英宗被俘。败讯传来，朝野震动，北京守城兵仅万余人，军备空虚。朝臣惶恐无策，翰林侍讲徐珵主张迁都南京，明朝统治一度陷入危机。于谦主张坚决抵抗，劝朱祁钰即帝位，是为景帝。于谦升为兵部尚书，受命保卫京师的重任。立即加强北京城防，调集两京、河南所募新兵，江北及北京诸府运粮民兵、山东及南京备倭军等急赴京城守卫，令工部赶造军器，动员人民协同攻守，又在京城内外肃察奸细、宣布王振罪状，严惩余党。经过刷新内政，整顿战备，稳定了人心，鼓舞了军民斗志。四方赴援军增至22万人。十月瓦剌军挟持英宗进道京师，列阵西直门外，于谦亲率军布阵于德胜门外。两军相峙，明廷又动摇欲和，于谦力主抗战，败瓦剌先锋，军威大振。双方经过五天激烈战斗，瓦剌军屡战屡败，士气低落，伤亡惨重。遂于十月下旬出紫荆关败退北返。于谦领导的北京保卫战获得全胜，为改变当时边防废弛局面，于谦继续整饬边防，改革京营兵制，创立团营，使"京军之制一变"，加强了明军战斗力。瓦剌失败后，放回英宗，景泰八年（1457）二日，景帝病危，大臣石亨、徐有贞和宦官曹吉祥趁机拥英宗复位。在英宗复辟的政变中，于谦被诬以谋逆罪，遭杀害。天下冤之。（杨西云）

戚继光抗倭　戚继光（1528—1587），字元敬，号南塘，晚年号孟诸，山东东平（今属山东）人。出身将门之家，嘉靖中袭职登州卫指挥佥事。时中国东南沿海一带，常有日本封建诸侯串通日本武士、浪人和走私商在此杀人越货，进行走私贸易，给人民生命财产造成很大威胁，被称

为"倭寇"。戚继光痛恨倭寇,曾慷慨赋诗"封侯非我意,但愿海波平",立志保卫海防。嘉靖二十八年(1549),中武举,后升署都指挥佥事,备倭山东,未几调任浙江防倭,镇守宁波、绍兴、台州(今浙江临海)三府。在与倭作战中,他感到明军队衰竭,遂到义乌募兵,组织了一支以农民和矿工为主体的新军,进行严格的军事训练,教以专门对付倭寇的战阵"鸳鸯阵",又晓以国家民族之大义,使其成为军纪严整、作战勇敢的劲旅,号"戚家军",成为抗倭主力。使倭寇闻之丧胆,基本荡平东南沿海的倭寇。实现了自己保卫海防的志向,受到人民爱戴。　(杨西云)

抗清将领李定国　李定国(1621—1662),字鸿远、宁宇,延安(陕西今市)人(一说榆林人)。早年追随张献忠,反抗明朝腐朽统治。作战勇敢,屡立战功。张献忠牺牲后,他与孙可望等率大西军余部进入云南、贵州,发展生产,严明纪律,团结少数民族,建立西南抗清基地。与南明桂王政权取得联系,共同抗清。顺治九年(1652),大西军兵分两路北伐,李定国率步、骑、象队八万人为东路军取道贵州,经湖南武岗、广西全州,直趋桂林,大败清军。驻守桂林的定南王孔有德战败自尽。大西军纪律严整,战斗力强,很快收复广西全境。又乘胜北攻湖南,取长沙,扫江西,攻克十六郡、三十二州县,收复失地三千里。在衡州设伏击圈,大败清敬谨亲王尼堪所领清军,阵斩尼堪,使清廷大震。次年,李定国军进入广东肇庆,与福建、浙江沿海一带的郑成功抗清部队和荆巴一带夔东十三家军密切联系,遥相呼应,促成了全国各地再度出现抗清高潮。但李定国功高为孙可望所嫉,险遭谋害,被迫退军云南,后被桂王政权封为晋王,继续抗清,击败孙可望的进攻。顺治十五年(1658),由于孙可望告密,清兵摸清大西军虚实,分三路进攻,占领云贵。桂王逃往缅甸,李定国兵败退至孟艮(云南边境),团结各少数民族,在更加艰苦的条件下,继续坚持抗清斗争。顺治十八年(1662),吴三桂率兵入缅,索回桂王,后在昆明将其绞死。李定国闻讯忧愤成疾而卒。临终前告诫儿子及部将说:"宁死荒外,勿降也。"表现了宁死不屈的气节。　(杨西云)

李来亨与夔东十三家军　李来亨(?—1664),陕西米脂人,李自成部将李过之子。李自成牺牲后,他随李过、郝摇旗等大顺军余部进入湖广一带,与南明唐王政权属下的何腾蛟和堵胤锡联合抗清。李过牺牲,李来亨与刘体纯、郝摇旗率大顺军转移到巴东地区,与当地农民军会合,组织夔东十三家军。发展生产,开垦荒地,招抚流亡,训练军队,部队扩展到几十万人,建立起抗清基地。经常主动出击清军,支援了大西军抗清斗争。康熙元年(1662),清军镇压了大西军和南明政权后,集中兵力围攻十三家军,农民军孤力无援,经过一年苦战,刘体纯、郝摇旗先后牺牲。李来亨曾在房县七里坪战败清军,取得局部胜利。但终因势单力寡,被围困在茅麓山(今湖北兴山西北)。在重重包围中,他继续领导农民军与清军鏖战,并拒绝清军的劝降收买,英勇不屈,使清军付出了代价。康熙三年(1664)九月,清军利用叛徒引兵从后山攻进山寨,李来亨眼见无力挽救危局,全家自焚,壮烈牺牲。部下三万余人,无一人投降,表现了农民不屈不挠的战斗精神。　(杨西云)

民族英雄史可法　史可法(1602—1645),字宪之,又字道邻,祥符(今河南开封)人,明崇祯进士。清兵入关时,居官南京兵部尚书。南明弘光政权建立,任礼部尚书兼东阁大学士,时称"史阁部"。受阉党分子马士英排斥,以兵部尚书督师江北。顺治二年(1645)三月,清军进逼淮北,大敌压境,南明政权内部却迭起风波,将派系斗争看得高于一切,于防务不管不顾。史可法竭力筹划防御,但属下江北四镇正相互火并,不服调度,史可法得不到任何支持,只好退守扬州。十五日,清兵包围了扬州城,史可法调军来援,无人听命,只得困守孤城。清豫亲王多铎五次写信劝降,史可法都不启封,亲率军民英勇守城七昼夜。扬州陷落,史可法被俘,多铎对他倍加礼遇,劝他归顺,并许以高官厚禄。他慷慨道:"城存与存,城亡与亡,我头可断,而志不可屈。"从容就义,表现了高尚的民族气节。　(杨西云)

郑成功收复台湾　郑成功(1624—1662),字明俨,原名福松,又名森,泉州南安(今福建南安东北)人。顺治元年(1644),清军进占北京,其父郑芝龙等至福州立唐王为帝。郑成功出入朝廷,受唐王器重,赐姓朱,改名成功,时称"国姓爷"。三年,清入闽攻打南明政权,郑芝龙通敌投降。郑成功哭谏不听,毅然与父决裂,起兵反清。接受南明桂王政权的封号,转战于浙、闽等地抗清。十六年(1659),与另一抗清将领张煌言联合北上攻抵南京城下,因轻敌,为清军所乘,败归金门、厦门。之后决定收复台湾,建立抗清基地。台湾自古是中国领土,荷兰殖民者于1624年出兵强占,修要塞、征重赋,引起当地人民反抗。顺治十八年(1661)二月,郑成功亲率25000士兵,战船数百艘,从金门誓师出征,渡过台湾海峡,于鹿耳门(今台湾台南市西北)登陆,在当地人民的支持配合下,击败荷兰殖民者从巴达维亚派来的援兵,收复"赤嵌城"。次年二月,荷兰总督揆一被迫出降,沦陷三十八年的台湾重新回到祖国怀抱。郑成功即着手建立政权,设置行政机构。整顿法纪,安定社会秩序,推广大陆先进生产技术,促进了台湾地区的经济发展。　(杨西云)

林则徐与禁烟运动　林则徐(1785—1850),清末政治家、鸦片战争中抗战派领袖。字元抚,又字少穆,晚号竢村老人。福建候官(今福州)人。嘉庆进士。曾与龚自珍、黄爵滋等人提倡经世文学。任东河河道总督时曾修治黄河,后任江苏巡抚,又兴修白苑、浏河等水利。1837年(道光十七年)任湖广总督,严禁吸食鸦片,查拿烟贩,收缴烟具,配制和推广断烟瘾药丸,禁烟卓有成效。次年,上奏道光帝,极力赞同黄爵滋以死罪重治吸食鸦片的主张,强调法当从严,"若犹泄泄视之,是使数十年后,中原几无可以御敌之兵,且无可以充饷之银",恳请禁烟。

12月底，受命为钦差大臣，并节制广东水师，赴广东查禁鸦片输入。道光十九年（1839年3月10日），到广州，立即在行辕门口贴出查禁鸦片，不准随行办事人员受贿，不准说情的告示。又责令外国烟贩"将存贮趸船鸦片尽数缴官签名具结，保证嗣后来船，永不敢夹带鸦片；如有带来，一经查出，货尽没官，人即正法，情甘服罪"。并严正声明："若鸦片一日未绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终，断无中止之理。"他为了解西方情况，派人翻译外文书报，设立译馆，编译了《华事夷言》、《四洲志》和各种律例等，开创了近代研究西方的风气，是睁眼看世界的第一人。他明察暗访，在人民群众支持下，协与总督邓廷桢严力查办，惩处受贿官吏，严缉走私烟贩。在禁烟斗争中，提出"奉法者来之，抗法者去之"的正确贸易方针，以孤立烟贩。严令英美烟贩交出鸦片共237万余斤，于6月3日至25日，亲自指挥，在虎门海滩当众全部销毁。此举惊天动地，大长中国人民志气，显示了中国人民坚决反侵略的英勇气概。他还会同水师提督关天培积极筹备海防，加强战备，增修虎门炮台，训练水陆官兵作战；招募渔民蛋户丁壮五千人，倡办义勇，组织团练，并发布"如英美兵船一进内河，许以人人持刀痛杀"的告示，屡次挫败英军的武装挑衅。1840年初，任两广总督。6月，英国发动侵略战争，他严密设防，使英军在粤未得逞，遂向北上，攻占定海，陈兵大沽。因投降派乘机诬害林则徐，被革职，充军新疆伊黎。但他并不为个人的坎坷而唏嘘，仍忧国忧民，赴新疆时，写下"苟利国家生死以，岂因祸福避趋之"的激昂诗句，抒发他的爱国之情。充军新疆时，曾在新疆兴办水利，垦辟屯田，并警惕沙俄的侵略。认为："终为中国患者，其俄罗斯乎！"1850年11月22日，病逝于潮州普宁县。林则徐舍身为国，坚决反侵略的精神永远激励着后人。他是中国近代史上坚决反侵略的第一位民族英雄。（王瑛）

抗英将领海龄 海龄（？—1842），清鸦片战争中抗英将领。郭洛罗氏。满洲镶白旗人。历任总兵、副都统。道光二十一年（1841）初，任京口（今江苏镇江）副都统。1842年7月，英军进犯镇江，他率官兵约1500人守城。参赞大臣齐慎和湖北提督刘允孝率军守城外各山高地。后齐、刘败退。英军遂向镇江城进攻，炸破西门入城，他督部与英军巷战，死守二日，打死打伤英军185人。最后守军力战不支，全部壮烈牺牲，海龄也举火自焚。海龄与镇江军民在抗英斗争中表现出来的威武不屈的战斗精神，是举世闻名的。恩格斯曾热烈地赞扬说："驻防旗兵虽然不通兵法，可是决不缺乏勇敢和锐气。这些驻防旗兵总共只有1500人，但却殊死奋战，直到最后一人。""如果这些侵略者到处都遭到同样的抵抗，他们绝到不了南京。"（王瑛）

蒙古族抗英将领裕谦 裕谦（约1795—1841），鸦片战争中的抗英将领。原名裕泰，博罗忒氏，字鲁山，号舒亭。蒙古镶黄旗人。他家世代为官，嘉庆二十二年中进士，历任知府、按察使、巡抚等职。道光六年（1826），任湖北荆州知府时，改名裕谦。道光二十年（1840），署两江总督。6月，鸦片战争爆发。7月，英军北犯福建、浙江，攻陷定海。他坚持抗战，反对妥协，力主进兵收复定海，亲赴宝山、上海筹防，奏请添铸火炮、建造炮台，分口排立，严阵以待；支持陈化成在吴淞备战；加强江苏沿海防御。1841年2月，受命为钦差大臣赴浙江，负责海防。上疏揭发两广总督琦善"弛备损威"、"违例擅权"等罪状，多次请求起用被革职的林则徐来浙江抗英。10月初，英军再陷定海，继攻镇海。他率兵四千人防守，亲临督战，全力指挥杀敌，"殚竭血诚，身先作则"，决一死战。后因浙江提督余步云溃逃，总兵谢朝恩战死，镇海城陷。裕谦投水殉难。这位蒙古族官员以身殉国，强敌入侵时，敢于领导士兵以大刀长矛抗击近代化装备的殖民军，表现了中国人民反侵略的英雄气概。（王瑛）

定海总兵葛云飞 葛云飞（1789—1841），鸦片战争中抗英将领。浙江山阴（今绍兴）人。字鹏起，又字雨田，号凌台。道光武进士。道光十八年（1838）任定海镇总兵。治军严谨，加强战备，整饬军队，修筑炮台，扼守险隘。1841年9月，英军再犯定海时，与总兵郑国鸿、王锡朋协力抗敌，据守定海南岸土城，血战六昼夜。10月1日，英国趁雾登陆，三总兵和全军将士在给敌人以重大杀伤后，英勇壮烈牺牲。（王瑛）

刘永福与黑旗军 刘永福（1837—1917），清末将领。字渊亭，本名义。广东钦州（今属广西）人。幼时随父母迁至广西上思。雇工出身。13岁为"滩艇中佣工"。15岁起，练习拳棒，"武艺绝伦"。咸丰七年（1857）参加天地会起义，在广西归顺（今靖西）活动。同治三年（1864）带领二百余人加入以吴亚忠为首的天地会反清起义军，驻安德，以七星黑旗祭拜誓师，后以此旗为军队的标志，故称黑旗军。次年，率黑旗军赴越南，1867年在越南六安州建立"中和团黑旗军"。1870年率部进据保胜。1873年，法国侵略军进犯河内时，应越南政府约请领兵抗法。12月21日在河内近郊击毙法军头目安邺，法军退出北圻。次年，刘永福被越南政府封为三宣副提督。后屡与法军作战。1882年，法军派李威利率军攻占河内，妄图打通红河，进逼中国。光绪九年（1883）5月10日，黑旗军全体将士誓师，决心"为越南削平敌寇"，"为中国捍蔽边疆"，誓死灭敌。5月13日，双方在河内城西二里处纸桥展开激烈战斗。刘永福亲自领兵督战，击毙法国侵略军司令李威利，被越南政府任命为"一等义良男"、三宣正提督。1883年12月，中法战争正式爆发。刘永福为抵抗法国侵略军受清政府改编，接受清政府授的"记名提督"头衔，为清官员。在越南战场西线与清军共同阻击法军，多次取得胜利。1885年6月，中法战争结束后，清政府强令刘永福的黑旗军撤回国。黑旗军亦被裁至一千余人。次年，任广东南澳镇总兵。光绪二十年（1894）中日甲午战争时，清政府调刘永福前往台湾帮办军务。9月移住台南，

扩充队伍，仍号黑旗。1895 年清朝与日本签订《马关条约》，把台湾割让日本，全国掀起反割台斗争。他在台南被推为军民抗日首领，领导抗日。与各路义军密切配合，协调一致联合作战，在苗栗、彰化、嘉义等地联络义军英勇抗击日军。但清政府百般阻挠，不予援助，刘永福黑旗军与台湾军民在极艰难条件下坚持着斗争。10 月，日军从海陆夹击台南，18 日台南陷落，刘永福最后据守海边一隅的安平炮台，继续战斗，亲自发炮，打击敌人。19 日，日军全力进攻安平炮台，安平陷落在即，因孤军无援，刘永福挥泪告别台湾乡亲，乘英轮退回厦门。1896 年奉两广总督谭钟麟之命，在南宁招募兵勇四营，仍称黑旗军，驻守广州。1902 年，署广东碣石镇总兵。1907 年回钦州养病。1917 年应广东都督胡汉民之请，出任广东民团总长，旋即辞职回籍。刘永福与黑旗军英勇抗击侵略者的动人事迹，激励着后人的爱国激情。　（王瑛）

冯子材与镇南关大捷　冯子材（1818—1903），清末爱国将领。广东钦州（今属广西）人。字南干，号萃亭，行伍出身。早年参加刘八领导的天地会反清起义。后接受清政府"招安"。1862 年（同治元年）任广西提督。1875 年调任贵州提督。1881 年回任广西提督。光绪八年（1882）因病退职。1884 年法国侵略军进犯滇桂边境时，他以广东高、雷、钦、廉四府团练督办，参加抗战。次年 2 月，两广总督张之洞起用他为广西关外军务帮办。冯子材不顾体弱有病，接到"率旧部援桂"之命后，毅然亲赴抗法前线，被任为前敌主帅。在当地人民支持下，他团结各路将士，整顿军队，积极备战。1885 年 2 月，法军曾一度占领镇南关，后退驻关外三十里的文渊城，伺机大举入侵。为阻止法军的袭击，冯子材将重兵移驻关内十里的关前隘。率王孝棋、王德榜、苏元春等部在镇南关前隘两旁的高山峻岭上赶修数座炮台，并于东西两岭之间修筑了一条长达三华里半的长墙，成为守卫边防的屏障。3 月 13 日法军从侧翼来犯，冯子材令苏元春率军阻击，敌军仓皇败退。3 月 23 日，法军司令尼格里率兵分三路直扑镇南关前，敌军以新式的开花大炮掩护，重兵扑向关前，并向长墙猛扑。冯子材奋力抵抗，并大呼："如再让敌寇闯入关内，有何面目去见两广父老！"在他爱国激情的鼓励下，将士们奋不顾身，拼命杀敌，遏制敌军进攻。次日，法军全力猛攻长墙。他率各军顽强抵抗，与敌军展开短兵相接的肉搏战，他亲自冲出长墙外与敌搏斗，其子相荣、相华也随父冲杀，全军振奋，一齐涌出，肉博冲锋。经过一场激烈的白刃战，终将法军压下山谷。此时，千名越南义军和当地壮、瑶、白、彝、汉等族人民也前来助战，法军大败而退。25 日冯子材乘胜追敌出关，击毙法军千余人，重伤尼格里，法军全线崩溃。这就是威震中外的镇南关大捷。28 日进攻谅山，法军败退北宁、河内。年近七旬的冯子材驰骋疆场，大战镇南关奋勇杀敌的爱国热情和反抗外来侵略者的英雄气概，在近代史上留下了光辉的一页。　（王瑛）

北洋海军提督丁汝昌　丁汝昌（1836—1895），清末海军爱国将领。字禹廷，雨亭。安徽庐江人。初隶长江水师，从淮军将领刘铭传部升参将，后晋提督。光绪元年（1875）受命赴英购置军舰，归国后综理北洋水师。1883 年授天津镇总兵。中法战争爆发，乘舰南航，前往江平等海口巡逻。1888 年北洋舰队编成。海军衙门奏定海军制度，被任为海军提督。因军官多福州船政学堂出身的闽籍人，他以淮军陆将孤寄其上，威令难行，操练松弛。1894 年，赏加尚书衔。中日甲午战争起，9 月率北洋舰队护送五轮运兵增援平壤。17 日在回程的鸭绿江口大东沟海面遭日舰截击，爆发黄海海战。他挥舰应战，负伤后仍继续督战，重创日军旗舰"松岛"号等数舰，但北洋舰队"致远"号、"经远"号等四舰被击沉。后奉李鸿章避战保舰之命，退入山东威海卫（今威海市），困守港内。11 月，日舰犯旅顺，他赴天津向李鸿章请战未准。旅顺陷落，被褫职留任。1895 年 2 月初，日军陷威海卫，他据刘公岛多次组织将士反攻，击沉敌舰艇 7 艘。外籍军官与部分官兵以势孤难战，逼其降敌，他严词拒绝，坚决不屈，12 日服毒自杀。　（王瑛）

北洋海军将领林永升　林永升（1855—1894），即林翼升。福建候官（今闽侯）人。字钟卿。初入福州船政学堂习驾驶。同治十年（1871）毕业，以千总留闽，任该学堂教习。光绪三年（1877）赴英国学习海军，为船政学堂首届出洋留学生之一。1880 年毕业回国，后晋守备，调直隶北洋海军任职。1887 年与邓世昌等赴英、德接收定购之"致远"、"经远"等四舰，旋任北洋水师"经远"舰管带。1889 年署理北洋海军左翼左营副将。因功升总兵，仍任"经远"舰管带。1894 年 7 月，中日甲午战争爆发。9 月 17 日在黄海之战中，他指挥"经远"舰官兵奋勇作战，配合旗舰"定远"、"来远"等舰，击伤日舰"西京丸"等数艘。在率"经远"舰追敌途中，中炮阵亡。"经远"舰亦被鱼雷炸沉，全舰官兵壮烈牺牲。　（王瑛）

聂士成守卫津门　聂士成（？—1900），清末爱国将领。字功亭。安徽合肥人。同治元年（1862）入淮军当把总，后升任副将、总兵。1884 年中法战争时，率淮军千余名渡海守台湾，屡败法军。1891 年，调统天津芦台督、练诸军。翌年授太原总兵，仍留芦台治军。1893—1894 年来往东三省等地巡历，所过山川要隘形胜，均以西法绘图立说，著《东游记程》一书。指出日俄觊觎朝鲜及中国东北，而日本尤为"心腹之忧"，呼吁清政府即时备战，以防不虞。1894 年，中日战争爆发，率军抗日。在辽东战役中扼守大高岭，收复连山关、分水岭等地，击毙日将富刚三造。功升直隶提督。1898 年以聂士成部属荣禄"武卫军"，称"武卫前军"。1900 年 6 月，八国联军攻陷大沽时，奉命守卫天津，后统率武卫前军抗击八国联军，在天津八里台战死。　（王瑛）

农民起义领袖的功勋

秦末农民起义领袖陈胜 陈胜(？—前208)，字涉，阳城(今河南登封县东南)人。贫苦农民出身。年轻时曾为人佣耕，被称做是“瓮牖绳枢之子，氓隶之人”(《新书·过秦论》)，对地主阶级的残酷剥削和压迫怀有强烈的仇恨。有一次，他站在田埂上，向同伴表露了自己的心志，“苟富贵，无相忘”(《史记·陈涉世家》)，在中国历史上第一次发出了要摆脱贫困与压迫，改变自己的阶级、政治地位的呼声。秦末赋役沉重，刑罚苛暴，阶级矛盾尖锐。秦二世元年(前209)7月，秦二世下令征调淮河流域九百贫民屯戍渔阳(今北京密云西南)。陈胜在被征之列，并与吴广指定为行军屯长。戍卒行至蕲县大泽乡(今安徽宿县西寺坡乡刘村集)，适逢大雨，道路不畅，无法按期到达指定地点。按秦法，戍卒误期要处斩。在这生死关头，陈胜与吴广密谋起义。用“鱼腹丹书，篝火狐鸣”(《史记·陈涉世家》)的方法，制造舆论，并趁秦尉酒后行凶之机杀掉两个秦尉，斩木为兵，揭竿为旗，举行起义，号称“大楚”，自立为将军，举起了中国历史上第一次大规模的农民战争的旗帜。连克大泽乡和蕲县后，派葛婴率兵攻蕲县以东地区，亲率主力部队向西进军，攻占铚(今安徽睢溪临涣集)、酂(今河南永城酂城集)、谯(今安徽亳县)、苦(今河南鹿邑县东)、柘(今河南柘城北)等地，起义军迅速发展到数万人，拥有兵车六七百乘，骑兵千余人。攻占陈县(今河南淮阳)后，自立为王，国号“张楚”，建立了我国历史上第一个农民革命政权。旋即派兵三路进攻咸阳，一路由吴广率领进攻荥阳(今河南荥阳)；一路由宋留率领迂回南阳(今河南南阳)，叩武关；一路由周文率领进攻关中，直取咸阳。三路大军所向披靡，势如破竹，横扫中原大地。尤其是周文大军越过函谷关，直打到距咸阳仅有几十里的戏(今陕西临潼县东)，严重威胁了秦的统治。秦二世恐慌万状，急派大将章邯率30万大军猛扑。在渑池(今河南渑池)击败周文军队后，乘势围攻陈县。陈胜亲自率军奋力抵抗，并檄调赵、魏军来援。由于起义军主力大部被派到各地，力量过于单薄，加之赵、魏军队违抗陈胜命令，拒不增援，在军力众寡悬殊的情况下，陈胜于陈县西指挥的战事失利后，向东退却，行至下城父(今安徽亳县东南城父集)被其车夫庄贾杀害。陈胜领导的秦末农民大起义，是我国历史上第一次大规模的农民起义。它沉重地打击了残暴的秦王朝，使秦朝迅速瓦解。陈胜的首创革命精神及其伟大业绩在中国历史上留下了辉煌的篇章。 (张东刚)

秦末农民起义领袖吴广 吴广(？—前208)，字叔。阳夏(今河南太康)人。贫苦农民出身。秦末赋役繁重，统治残暴，阶级矛盾激化。秦二世元年(前209)被征戍守渔阳(今北京密云西南)，定为行军屯长。行至蕲县大泽乡(今安徽宿县西寺坡乡刘村集)，适值大雨，道路不通，不能如期到达。因过期要处斩，他与陈胜密谋起义。趁押解戍卒的秦尉酒后行凶之机，组织群众，杀死两秦尉，发动同行戍卒九百人起义，被推为都尉。起义军攻占陈县(今河南淮阳)后，建立张楚政权，他任假王(假是代理之意)。后统率西征主力，督田臧、李归、伍徐诸军，数战数捷，直攻至秦三川郡。在该郡要城荥阳(今属河南)遇到郡守李田(丞相李斯之子)所率秦军的顽抗。秦军死守不出，起义军久攻不下，战局成胶着状态。在围困荥阳久攻不克时，为部将田臧假借陈胜命令杀害。

(张东刚)

王匡与绿林起义 王匡(？—25)，王莽末年绿林起义领袖。新市(今湖北京山)人。西汉末年，土地兼并严重，自耕农日益破产，阶级矛盾日趋尖锐。王莽代汉后，推行“改制”，加之频繁的战争，沉重的赋役，残酷的刑法，致使社会经济更加恶化，广大农民遭受更加沉重的苦难。天凤四年(17)王匡与王凤组织荆州饥民，在绿林山(今湖北大洪山)发动起义。他们劫富济贫，除霸安民，深受群众拥护。地皇二年(21)率军在云杜(今湖北沔阳)击败荆州两万官军，连克竟陵(今湖北天门)、安陆(今湖北钟祥)等地，起义军发展到五万人。因山中发生瘟疫，率部分军队北入南阳(今属河南)，号新市兵。地皇四年，推举汉室皇族刘玄称帝，改元更始，被封定国上公。后率起义军攻占洛阳。推翻王莽政权后，刘玄封他为比阳王。后遭刘玄疑忌，几为所杀。遂率部分绿林军杀出长安，与赤眉军联合。地皇六年(25)九月，攻入长安，推翻刘玄政权。后投降刘秀，为刘秀部将所杀。 (张东刚)

王凤与绿林起义 王凤为王莽末年绿林起义军首领。新市人(今湖北京山)人。西汉末年，土地兼并剧烈，阶级矛盾激化。王莽代汉后，推行“新制”，社会经济更加恶化，农民遭受极为沉重的苦难。天凤四年(17)，荆州发生饥荒，他与王匡深得饥民爱戴，被推举为领袖，聚众数百人发动起义，以绿林山(今湖北大洪山)为根据地，故称“绿林军”。地皇三年(22)山中大疫，王凤率部分起义军北入南阳(今属河南)，号“新市兵”。后进至随县(今属湖北)与平林(今湖北随县东北)人陈牧等率领的平林兵联合。次年，拥立西汉皇族刘玄为帝，被封成国上公。后率军攻占昆阳(今河南叶县)、定陵(今河南舞阳)、郾县(今河南郾城)等地。昆阳之战中曾率军奋勇守城，并与刘秀里应外合，内外夹攻，击败王莽大军，取得大捷。王莽政权被推翻后，刘玄封他为宜城王。 (张东刚)

樊崇与赤眉起义 樊崇(？—27)，王莽末年赤眉起义军领袖。字细君，琅邪(治今山东诸城)人。西汉末年，土地兼并严重，阶级矛盾激化。王莽代汉后，推行“新制”，加上频繁的战争，沉重的赋役，残酷的刑罚，致使广大农民生活极为贫苦。天凤五年(18)，他率领百余人在

莒县(今属山东)起义。以泰山为根据地,转战黄河南北。约定"杀人者死,伤人偿创"。因用赤色涂眉,故称"赤眉军"。地皇三年(22)四月,王莽派心腹更始将军廉丹与太师王匡聚众十万向樊崇反扑。他率军在成昌(今山东乐平)大败莽军,所部发展到十余万人,占领山东、河北、河南等地区。刘玄称帝后,他曾亲自到洛阳,表示愿意与更始政权合作,但刘玄态度冷淡,未给适当安排,引起樊崇不满,遂率军进攻武关,讨伐刘玄。地皇六年(25)攻占弘农(今河南灵宝),拥立汉室后裔刘盆子为帝,官拜御史大夫。后与王匡绿林军联合,攻入长安,推翻刘玄政权。次年,因关中饥荒,率军退出长安,转移到安定(今甘肃固原)、北地(今甘肃环县)一带。西进途中,适逢大雪,兵士冻死不少,只得折返长安。又因粮食无着,再次被迫率军离开长安东归,在宜阳(今属河南)陷入刘秀所部包围,投降。后拟再起,被刘秀杀害。　　(张东刚)

张角与黄巾军　张角(? —184),东汉末年黄巾大起义领袖。巨鹿(今河北平乡西南)人。东汉末年,政治黑暗,统治腐败,外戚宦官擅权,豪强地主疯狂兼并土地,大批农民破产逃亡,沦为农奴或流民,社会生产遭受严重破坏,阶级矛盾十分尖锐,农民起义一触即发。张角于东汉熹平年间创立太平道,自称"大贤良师",与弟张梁、张宝一面利用"符水"在贫苦农民中行医治病,吸收众多弟子;一面传播"太平道"教,宣传太平道的平等观念和反对剥削的思想。他还派弟子到各地,以传教的形式秘密发动和组织群众,经过十几年的努力,太平道信徒发展到数十万人,遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。为了把人们更好地组织起来,他按军事编制把信徒分为36方(部),"大方"万余人,"小方"6至7千人,各设渠帅,统一归他指挥。他还收买宦官作内应,预定甲子年(184)三月五日于京内外同时起义,并提出了"苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉"的口号。在起义准备期间,他亲自潜入洛阳,观察东汉王朝动态,并派大方渠帅马元义负责洛阳的起义准备工作,同时集中荆、扬二州群众数万人到邺(今河北临漳),以便起义时配合主力攻打洛阳。但因内奸告密,马元义不幸被捕牺牲。张角当机立断,连夜派人赶往各地,命令提前起义。接到命令后,36方同日起义,"旬日之间,天下响应,京师震动"(《后汉书·皇甫嵩传》)。起义军以黄巾裹头,称作"黄巾军"。张角自称"天公将军",张宝称"地公将军",张梁称"人公将军",三人同为黄巾军最高统帅。起义军在各地杀官吏,烧官府,攻打豪强地主的田庄,开仓赈济贫民,深受广大群众的欢迎。数月间,连战连胜,声势浩大,形成几支主要力量。张角会集幽、冀两州黄巾军,转战河北。攻占广宗(今河北威县东南)后,命张宝北上占领了下曲阳(今河北晋县西)等地,黄巾军很快控制了河北腹地。东汉灵帝十分震恐,急令北中郎将卢植率军进击。张角在和敌军激战后,率主力退守广宗,并击退了卢植的围攻。此后又打败了东中郎将董卓。不久病死。张角领导的黄巾大起义,是我国历史上第一次有组织、有准备的农民大起义。他利用宗教作为动员群众的工具,表明了农民阶级的斗争水平有了一定的提高。这次起义虽然失败了,但它沉重地打击了腐朽的东汉政权,使东汉政权从此土崩瓦解。

(张东刚)

李特与西晋流民起义　李特(? —303),西晋益州流民起义首领。巴氐族。巴西宕渠(今四川渠县)人,后迁略阳(今甘肃秦安东南)。元康中(三世纪末),因战乱饥荒,李特与天水(今属甘肃)、略阳、始平(今陕西兴平)、阴平(今甘肃文县)等六郡豪强及汉、賨、氐、叟各族数万户十余万口,经汉中流亡入蜀求食。西晋政府派罗尚为益州刺史,并下令流民限期还乡。广汉太守辛冉等又阴谋杀害流民首领,抢劫流人财物。李特屡为请留,要求秋事雨止,积些路费再走,罗尚不许。永宁元年(301),李特聚集汉、氐流民于绵竹(今四川德阳北),继续请求缓行。罗尚假意应允,而后派兵进攻李特,李特被迫率众起义。他自称镇北大将军,在绵竹建立大营,收容流民,旬日间众达两万余人。太安元年(302),称大将军、益州牧,都督梁益二州诸军事,并与蜀民约法三章,救济贫民,整肃军政,当时流传有"李特尚可,罗尚杀我"(《晋书·李特载记》)的民谣。由于起义军纪律严明,作战奋勇,深得蜀民支持,所以连败晋军。太安二年(303)攻取成都小城,改元建初。后因军中缺粮,李特失去警惕,把部众分散至成都外围的地主诸坞堡中就食。罗尚串通坞堡地主,内外夹攻,大败义军,李特被杀。　　(张东刚)

孙恩起义　孙恩(? —402),东晋末年农民起义领袖。字灵秀,琅邪(今山东临沂)人。世奉五斗米道(又称天师道)。叔父孙泰,因以五斗米道结众暴动反抗东晋统治,事泄被诛,他侥幸脱险,流亡海岛(大约在今舟山群岛),聚众百余人,准备起事。当时,会稽王司马道子及其子元显当政,为了同握有重兵的桓玄相抗衡,于隆安三年(399)征调江东八郡"免奴为客者"以充兵役。群情激愤,纷起反抗。孙恩乘机登陆,攻克会稽(今浙江绍兴),自称征东将军,得到江南八郡奴客及广大破产农民的纷纷响应,队伍迅速扩大,旬日之中,众数十万。起义军声势浩大,到处焚烧官府,捕杀官吏,很快占有江东八郡。东晋政府调集军队反扑。为避免损失,他率二十余万人撤回海岛。次年,二次登陆,攻浃口(今浙江镇海南甬江入海处),破上虞(今属浙江),进至邢浦(今浙江绍兴东北),在山阴(今浙江绍兴)一役,大败谢琰所率晋军。后被刘牢之所败,退还浃口。隆安五年(401),第三次登陆,破扈渎(今上海),大败晋军,杀吴国内史袁山松,乘胜直逼京都建康(今南京)。时义军十万,楼船千余艘,军容极盛,而建康兵力空虚,东晋政权急调江北军队速守京都。孙恩见东晋已有准备,遂转攻广陵(今江苏扬州),后又浮海而北至郁州(今江苏连云港),为下邳太守刘裕所败,损失很重,南撤入海。元兴元年(402)三月,孙恩再度发动攻势,攻临海(今属浙江)不幸失利,与部下数百人投海而死。

(张东刚)

葛荣与北魏河北起义 葛荣(?—528),北魏末年河北各族人民起义首领。原为怀朔镇将,后参加鲜于修礼起义。修礼被害,他领导起义军继续战斗。孝昌二年(526)于白牛逻(今河北蠡县境)大败魏军,斩章武王元融。后自称天子,国号齐,年号广安。次年,率军攻克殷州(今河北隆尧)、信都(今河北冀县)、冀州(今河北冀县)后,旋复擒斩广阳王元渊于定州(今河北定县)。武泰元年(528),并杜洛周部,占有冀、定、沧、瀛、殷五州,声势甚盛,号称百万。北魏派太原王尔朱荣、上党王元天穆等率大军分四路向起义军疯狂进攻。这时,起义军已包围了邺县(今河北临漳),先头部队已越过汲郡(今河南汲县),准备渡黄河进攻洛阳。不料,尔朱荣率精锐骑兵,东出釜口(今河北邯郸西),从葛荣背向突然袭击。他被俘后牺牲于洛阳。 (张东刚)

窦建德与隋末农民起义 窦建德(573—621),隋末河北农民起义首领。清河漳南(今山东武城东北)人。农民出身。曾为里长。大业七年(611)任二百长。因助孙安祖起义,家属被杀,愤然聚众投奔高士达的义军,任司兵。大业十二年(616)为军司马,击杀涿郡通守郭绚。高士达牺牲后,他继为领袖,称将军,以高鸡泊(今河北古城西南)为据点,发展革命力量。次年于乐寿(今河北献县)称长乐王,年号丁丑,设置百官,建立农民革命政权。随后攻占信都、清河诸郡。七里井之战,歼灭隋将薛世雄部3万余人,声势大振,有力地支援了瓦岗军围攻洛阳的战斗。之后攻下河北大部郡县。五凤元年(618)改国号为夏,称夏王,定都乐寿。次年迁都洺州(今河北永年)。在夏国境内,一扫隋政权"长吏多赃污"的弊政,出现了"劝课农桑,境内无盗,商旅野宿"(《资治通鉴》卷118)的局面。他自奉甚俭,对所得资财,一无所取,常倾身接物,与士卒均劳逸。宇文化及缢杀隋炀帝后,他认为是"大逆不道",出兵宇文化及,还派人到洛阳朝见皇泰帝杨侗。侗被王世充废后,他称皇帝。四年,李世民率军围攻洛阳的王世充,他率军驰援,攻下管州(今河南郑州)、荥阳(今属河南)、阳翟(今河南禹县)等地,后与李世民的唐军相遇于虎牢(今河南荥阳西北),因轻敌被李世民击败,负伤被俘,次年被杀于长安(今陕西西安)。河北大名有窦建德庙,临城县牛谷口有窦王庙,保定西南二十里处有传说的窦建德墓。这些古迹,表达了人民对他的敬仰和纪念。 (张东刚)

翟让与瓦岗军 翟让(?—617),隋末瓦岗军首领。东郡韦城(河南滑县东南)人。曾为隋朝东郡法曹,因故犯法,被下狱中。后越狱逃跑,到瓦岗(今河南滑县南)组织农民起义,树起反隋大旗。山东、河南等地的农民、渔夫、猎人纷纷前往参加,队伍不断扩大发展至万余人。大业十二年(616),他接受李密建议,率军攻破要塞金堤关(今河南荥阳东北)及荥阳郡所属诸县,并向西挺进。隋炀帝急命张须陀为荥阳通守,进攻瓦岗军。他采取李密计谋,在荥阳大海寺丛林中设伏,诱敌深入,大败隋军,杀死张须陀,声威大振,极大地壮大了战斗力。次年率精兵七千,由阳城(今河南登封东)翻越高山,从罗口(今河南巩县南)袭击兴洛仓,一举获胜。开仓分粮,赈济贫民,深得河南民众支持,义军迅速扩大到几十万人。后推李密为魏公,密任他为上柱国、司徒,封乐郡公。大业十三年(617)九月,江都通守王世充率十余万大军,向瓦岗军反扑。翟让带兵英勇拒敌,大败王世充,迫使隋军龟宿在洛阳城中,不敢出兵交锋。这时,李密野心膨胀,因害怕翟让夺他的权,于同年冬将其杀害。 (张东刚)

李密与瓦岗军 李密(582—618),隋末瓦岗军首领。字玄邃,一字法主,京兆长安(今陕西西安)人。隋上柱国李宽之子。曾任宫廷内侍,因未得炀帝信任而辞退在家。他才兼文武,能谋善战。大业九年(613)参与杨玄感起兵反隋,失败被俘,在押送途中逃脱,一度改名换性,隐匿乡间。大业十二年(616)投奔瓦岗军,辅佐翟让联合附近各部义军,在荥阳大海寺大败隋将张须陀。次年,攻破兴洛仓,开仓济贫,深得广大农民支持。后得到翟让的信任,自统一军,号蒲山公营。是年取得全军领导权。称魏公,年号永平。后在兴洛仓附近筑洛口城,作为义军根据地。旋击破回洛仓,直逼洛阳城下。发布讨隋檄文,声讨隋炀帝的罪行是"罄南山之竹,书罪未穷;决东海之波,流恶难尽"(《旧唐书·李密传》)。但他大量起用隋的降官降将,疏远农民军将领,并杀害翟让,给瓦岗军造成巨大损失。永平二年(618)东击宇文化及,遣人朝见皇泰帝杨侗于洛阳,被封太尉、尚书令、东南道大行台行军元帅、魏国公。后与宇文激战于童山(今河南浚县西南),瓦岗军损失很重,旋又受王世充突袭,最后率残部入关投降李渊。不久因图谋分裂割据,起兵反唐被杀。 (张东刚)

唐代农民起义女领袖陈硕真 陈硕真(?—653),唐初浙江农民起义领袖。睦州(今浙江建德)人。永徽四年(653)与妹夫章叔胤在睦州发动起义,自称文佳皇帝。参加者数以万计。随后率军两千人连克睦州、於潜(今浙江临安),直逼歙州(今安徽歙县)城下。又派叔胤率军攻桐庐(今属浙江),派董文宝率军四千攻婺州(今浙江金华)。后起义军在婺州刺史崔义玄和扬州刺史房仁裕军的夹击下失败,她被俘牺牲。 (张东刚)

首倡"均平"的黄巢大起义 黄巢(?—884),唐末农民大起义领袖。曹州冤句(今山东荷泽西南)人。私盐商出身。善骑射,爱结交豪侠之士,读过书,会写诗赋文,数考进士,皆落第而归。应试的失败,使他通过科举考场的黑暗体验到唐王朝的腐败;贩卖私盐,串家走巷使他看到了广大人民的痛苦。天下昏昏,长夜漫漫,社会极端不平,激发了他要冲破唐王朝黑暗统治的决心。乾符二年(875)六月,率众响应王仙芝起义。次年,因反对王仙芝接受唐朝招安,与仙芝分兵,独立作战,活跃于齐、鲁之间。四年克郓州(今山东东平西北)、取沂州(今山东临沂),声威大振。后又向河南地区扩展,攻破匡城(今河南长垣西南)诸地。五年仙芝战死后,与尚让部会师,人数

壮到十余万人，被推为领袖，称"冲天太保均平大将军"，改元王霸，设官分职，建立了统一的领导机构。随后率军北伐，威胁东都洛阳，唐王朝急调大军防守洛阳。当他发觉唐政府有准备后，便挥师渡江，连克虔（今江西赣州）、吉（今江西吉安）等州，挺进江西。为避免与唐镇海节度使高骈决战，他率军以顽强的革命精神，堑山湮谷，在崎岖的浙闽山区开辟了一条自衢州（今浙江衢县）到建州（今福建建瓯）的7百里山路，一举攻下福州。王霸二年（879），越过潮州（今广东潮安）和梅岭山区，攻克广州。旋分兵西取桂州（今广西桂林），控制了岭南广大地区。在广州略为休整后，他称"义军百万都统"，发布讨唐檄文，是年十月率军北伐，连克潭州（今湖南长沙）、襄阳（今湖北襄樊）重镇。后沿湘江而下，经鄂州（今湖北武昌）东行，渡长江，跨淮水，进军淮北。王霸三年十一月，攻克洛阳，沿途慰问人民，市坊晏然。是年底进入长安，受到市民夹道欢迎。起义军向群众宣布"黄王起兵，本为百姓，非如李氏不爱汝曹，汝曹但安居无恐"（《资治通鉴》卷254）。旋即皇帝位，国号大齐，年号金统。但因流动作战，未建立比较稳固的根据地，长安被唐军包围后，粮食匮乏，处境恶劣。金统四年（883）起义军被迫撤出长安，经蓝田向河南退却，旋即攻克蔡州（今河南汝南），进围陈州（今河南淮阳），久攻不下。由于腹背受敌，屡战失利，遂向山东撤退。是年六月，被唐军包围在瑕丘（今山东兖州西），他奋起抵抗，至死不屈。次年撤至秦山狼虎谷（约在今山东莱芜西南），为敌军追杀，自刎而死。黄巢第一次举起了"均平"旗帜，在我国农民战争史上留下了光辉的篇章。他的形象一直留存在劳动人民的心中。湖南宜章县建有黄巢庙，山东长清县建有黄巢寺。　（张东刚）

首倡"均贫富"的王小波起义　王小波（？—994），又名王小皤、王小博。北宋初年四川地区农民起义首领。青城（今四川灌县东南）人。茶贩出身。北宋初年，四川一带土地兼并甚为严重，无地的佃客占十之七八，佃客除了交租，还要承担沉重的赋税，致使贫富差别极为悬殊，阶级矛盾异常尖锐。淳化四年（993）四川发生大旱，更是饥民遍野，民不聊生，起义一触即发。是年春，率贫苦的旁户（又称"地客"，身份比佃客还低）、茶农等百余人在青城起义。他向群众宣告："我疾贫富不均，今为汝辈均之。"（《宋史·樊知古传》）这是中国农民战争史上第一次明确提出"均贫富"的战斗口号，它表达了农民阶级对封建社会财产不均的痛恨心情，反映了农民对生产资料和生活资料的迫切要求，因而得到了广大群众的热烈拥护。义军攻占青城后，接着向南发展，农历二月攻破眉州鼓山县治（今四川鼓山），处死"贪暴"的县令齐元振，"散其金帛"，分给贫民。义军号令严明，所至一无所取，队伍发展到万余人。是年冬，他率军进攻江原县（今四川崇庆县东南），在与宋军激战中，被西川都巡检使张玘射伤，但他仍英勇奋战，带伤斩杀张玘，后因伤势过重，不幸身亡。义军由其妻弟李顺领导继续斗争。　（张东刚）

李顺与北宋初年农民起义　李顺（？—994），北宋初年四川地区农民起义首领。茶贩出身。王小波妻弟。淳化四年底（994年初）王小波牺牲后，他被推为领袖，继续坚持斗争。这时，四川发生饥荒，他抓住这一时机，大力贯彻"均贫富"方针，义军所至之处，便召乡里富人大姓，令具报所有财粟，除留其自用之外，其余全部没收，大赈贫乏，深得广大人民拥护。义军号令严明，一无所犯，所向州县，开门延纳，旬日之内，归之者数万人，很快席卷了川西各地。攻克蜀州（今四川崇庆）、邛州（今四川邛崃）、永康军（今四川灌县）等地后，于淳化五年（994）正月攻占四川首府成都，队伍扩大到几十万人。他被推为大蜀王，年号应运。义军都刺上"应运雄军"四个字，并发行了"应运元宝"（铜钱）和"应运通宝"（铁钱）两种货币，这是我国目前已发现的农民政权发行的最早的货币。随后，义军分兵攻占北到绵州（今四川绵阳），东至巫峡的许多州县，北宋朝廷大为震恐，急调重兵分两路入川镇压。义军攻剑州（今四川剑阁），不克。同年五月，宋军进攻成都，他率军浴血奋战，终因寡不敌众，城破，与三万多农民起义军壮烈牺牲。余部在张余领导下继续坚持斗争，至道元年（995）二月起义失败。　（张东刚）

宋江起义　宋江，北宋末年农民起义首领。约在宋徽宗宣和元年（1119）之前，他以三十六人聚众起义，最初以梁山泊（今山东阳谷、梁山、郓城间）为据点，高举"劫富济贫"的旗帜，杀贪官，除恶霸，将其财产分给贫苦的农民，深得广大群众的支持和拥护。是年底离开梁山泊，转战青（今山东益都）、齐（今山东济南）、濮（今山东鄄城北）各州之间。义军武艺高超，作战勇敢，能以少胜众，屡败宋军。宣和三年（1121）二月，他率军由沐阳（今属江苏）乘船至海州（今江苏连云港），海州知州张叔夜侦察到义军动向，以上千"死士"设伏于城郊，以轻兵临海挑战，诱义军登陆。义军中埋伏，船只被烧，损失很大。《东都事略》、《三朝北盟会编》、《皇宋十朝纲要》均载，宋江在此战役中出降。但近人对宋江降于张叔夜一事，亦有认为不可信的。又南宋人所撰史籍，多谓宋江以偏将身份参加镇压方腊起义，陕西府谷出土的《折可存墓志铭》，谓折氏于镇压方腊后，"奉御笔捕草寇宋江，不逾月继获"，则宋江并未参加镇压方腊，并有降后复起之事。　（张东刚）

方腊起义　方腊（？—1121），北宋末年浙江农民起义首领。原籍歙州（今安徽歙县），因生计所逼，迁至睦州青溪（今浙江淳安）碗村。雇工出身。宋徽宗时荒淫腐败，政治黑暗，蔡京、童贯等人更是骄奢淫逸，无恶不作，封建剥削极为严重，人民则终岁劳苦，不得一饱。江浙地区还遭受到"花石纲"的掠夺，人民备受荼毒。他利用明教组织群众，于宣和二年（1120）秋发动起义。在漆园中誓师，指斥宋王朝的罪恶。自号"圣公"，年号永乐，设官置将。起义军以巾饰为标志，自红巾以上分六等，分兵出击。三个月内，连克睦州（今浙江建德梅城）、歙州（治今安徽歙县）、婺州（今浙江金华）等地，并北上攻下两浙首府杭州，

共攻占6州52县，一度攻至秀州（今浙江嘉兴）、信州（今江西上饶）等地。队伍扩大到近百万人，声摇汴都，东南大震。他拟划江而守，渐图进取，十年内推翻宋王朝。这时，徽宗派童贯统率为北攻辽国而驻扎在京城附近的15万精锐禁军和西北边兵向起义军反扑。并下诏罪己，宣布撤销"造作局"、"应奉局"，停运花石纲，下诏招抚方腊，妄图瓦解义军。童贯率军分路攻陷杭州、歙州后，各地地主武装也纷纷出兵，配合宋军进攻。义军兵力分散，战斗失利，被迫撤至青溪梓桐洞和帮源洞，并同围攻的宋军进行了多次英勇战斗。次年战败被俘，秋就义于东京（今河南开封）。余部在吕师囊等的领导下，转战温台等州，到宣和四年夏秋间失败。解放前，在方腊的故乡还流传着"永淌童家店，方腊再出现"的民谣，表达了人民群众对他的怀念。（张东刚）

首倡"等贵贱"的钟相起义 钟相（？—1130），南宋初年洞庭湖地区农民起义首领。武陵（今湖南常德）人。早在北宋徽宗年间，他就以行医为名，利用巫教组织农民，提出"等贵贱，均贫富"的主张，揭露北宋统治的腐朽黑暗，宣传平均主义思想。这一思想集中反映了农民阶级在政治上要求平等、经济上要求平均的愿望，深得农民群众的拥护。当金兵围攻开封时，他组织三百义兵，命长子钟昂率领北上抗金。被遣还乡后，在家乡水连村天子岗一带修建营寨，造甲练兵，筹划起义。南宋初年，洞庭湖地区人民受到金兵、宋军的烧杀掳掠和地主、官府的重重压榨。建炎三年（1129）底，慓悍凶暴的孔彦舟匪军窜扰澧州（今湖南澧县）、鼎州（今湖南常德）时，率众起义，建立政权，号"楚王"，改元"天载"，独立地进行抗击金军和匪军的斗争。农民群众纷纷响应，义军很快攻占了鼎、澧、峡等6州及荆南府所属19县，发展至数十万人。义军所到之处，焚毁官府寺庙及豪富之家，杀官吏、儒生、僧道、卜祝之人，称为"行法"，斥宋朝法制为"邪法"。并将地主豪绅的财富分给农民，农民群众真正体验了"等贵贱，均贫富"的好处，斗志更加旺盛。起义的胜利，使南宋朝廷受到极大震动，急任命孔彦舟为荆湖南北路捉杀使，率军镇压起义军。钟相因胜利而骄傲，终于中计失败，与子昂被捕牺牲，所部由杨么领导继续斗争。（张东刚）

南宋农民起义首领杨么 杨么（？—1135），原名杨太，龙阳（今湖南汉寿）人。建炎四年（1130）从钟相起义。因行辈最小，楚语谓幼为么（幺），故又称杨么。钟相起义后，继续领导斗争，并与夏诚、周伦等结大寨于龙阳的江北岸，制造数百只行动迅速的车船、海鳅船，凭靠湖山险要，建立了可攻可守的作战基地，队伍很快发展到20万人。绍兴三年（1133）夏，自称"大圣天王"，立钟相幼子钟仪为太子。继续执行"等贵贱，均贫富"的主张，组织起义军且战且耕，使其占领区域内出现了物产丰足，人民安居乐业的景象。势力东到岳阳，西及鼎、澧（今湖南西部），北抵公安（今属湖北），南至长沙界内。义军屡败宋军，多次拒绝宋朝廷的招降，并严拒伪齐刘豫部将李成共攻南宋的要求，将其来使丢入湖中。绍兴五年（1135），宋不顾民族危亡，把抗金主力岳飞的"岳家军"从前线抽调回来，血腥镇压起义。岳飞对起义军进行分化瓦解，收买了黄佐、杨钦等人，攻破大寨，杨么投水未死，被俘牺牲。

（张东刚）

刘福通与元末红巾军 刘福通，元末红巾军首领。颍州（今安徽阜阳）人。元朝末年，土地高度集中，蒙汉地主剥削残酷，封建政权腐败。同时，水旱灾害频繁，黄河一年之间即三次决口，广大农民流离失所，出现了"剥树食其皮，掘草食其根"的惨况，民族矛盾与阶级矛盾极为尖锐。顺帝至正年间，他与韩山童利用白莲教组织群众，宣传天下将大乱，弥勒佛下降，明王出世；宣称"贫极江南，富夸塞北"，揭露蒙古贵族的残酷剥削，为大规模武装起义作准备。至正十一年（1351）五月，与韩山童等人在颍州颍上县的白鹿庄聚集三千教徒，宣誓起义。山童牺牲后，他继续领导义军浴血奋战，一举攻占颍州。义军头裹红巾，故称红巾军。随后连克亳州（今安徽亳县）、朱皋（今河南固始东北），在朱皋开仓济贫，继而攻占罗山（今属河南）、真阳（今河南正阳）、确山（今属河南）、汝宁（今河南汝南）、息州（今河南息县）、光州（今河南潢川）等地，拥众10万。至正十五年（1355）将山童子林儿从砀山夹河迎至亳州称帝，国号大宋，改元龙凤，又利用"明王出世"的宣传效果，称林儿为"小明王"。他为枢密院平章，不久改任丞相，后又被封为太保。是年六月，元军大举进攻亳州。次年，他为分散元军对宋政权都城亳州的压力，扩大战果，开始分兵出击，遣李武、崔德经潼关入陕，继派毛贵入山东。龙凤三年（1357）又分遣关铎、白不信、毛贵等三路北伐，深入西北、河北地区，威胁元大都（今北京）。他自率红巾军主力攻克大名路（治今河北大名东），继克卫辉路（今汲县）等地。次年五月攻占汴梁（今河南开封），并将林儿从安丰（今安徽寿县）迁来，宣布以汴梁为都城。由于义军分散远征，各自为战，逐渐被地主武装击败。龙凤五年（1359）五月，元军趁汴梁孤立无援之机，攻陷汴梁。他率军弃城突围，撤至安丰。九年，张士诚部下大将吕珍乘机围攻安丰，他遇难牺牲。一说他和韩林儿被朱元璋挟至滁州（今安徽滁县），十二年溺死于瓜洲江中。（张东刚）

明代女英雄唐赛儿 明初山东农民起义首领。青州蒲台（今山东滨县东南）人林三（亦名林山）之妻。洪武末年，青州接连灾荒，饿殍遍野。山东又是"靖难之役"的主要战场，社会经济遭受很大破坏。永乐年间，为营建北京，开凿会通河，运输粮饷到边塞，明政府又先后征调山东数十万民夫。这里农民徭役负担极重，阶级矛盾十分尖锐。唐赛儿自称"佛母"，不辞辛劳，不怕追捕，来往于益都（今属山东）、诸城（今属山东）、安丘（今属山东）、莒州（今山东莒县）、即墨（今属山东）等州县，借白莲教发动群众，进行起义前的思想和组织准备。永乐十八年（1420）二月，她联合附近各地农民领袖在益都卸石棚寨

起义，困于重役和饥饿的贫苦农民"以红白旗为号"(《明太宗实录》卷116)纷纷响应。她派部将宾鸿、董彦皋等攻破莒州、即墨，烧毁官衙仓库，进兵围攻安丘。明成祖急遣柳升、刘忠率领戍卫京师的"京营"，星夜兼程，前往助剿，围攻山寨。她两次严拒敌人的招降，率领义军避实击虚，夜袭敌营，杀死刘忠，突围脱险。明成祖为搜捕她，大捕尼姑、女道士入京，但仍无法获其踪迹。唐赛儿不做"节妇"做女帅，披甲上阵，英勇杀敌，高举造反大旗，冲破封建礼教的罗网，以暴力对孔孟之道做了无情的批判，在我国劳动妇女的革命史册上写下了壮丽的篇章。为怀念她，后人把她当年浴血奋战过的卸石棚寨称为"唐赛寨"，让唐赛儿的光辉名字和起义军的战斗业绩永远铭记在人民心里。 (张东刚)

张献忠与明末农民起义 张献忠(1606—1646)，明末农民起义首领。字秉吾，号敬轩，延安柳树涧(今陕西安边西)人，出身贫苦。早年曾从军，因犯法革役。崇祯三年(1630)，在米脂县十人寨领导农民起义，自号"八大王"。他身材魁梧，力气过人，因脸色微黄，人称黄虎。初属王自用，后自成一军，为三十六营首领之一。崇祯八年(1635)，参加了攻打明朝中都凤阳(今属安徽)的战斗，后转战湖北、安徽、河南、陕西等地，与明朝官兵周旋厮杀。崇祯十一年，接受明兵部尚书熊文灿的"招抚"，驻兵谷城(今属湖北)，但拒绝裁减军队，不受调遣。次年再起，联合罗汝才等部，在房县罗猴山重创明总兵左良玉，消灭官兵万余人。后冲破明军包围，从巫山渡江，进入四川。他在明军占有优势的情况下，采取"以走致敌"的策略，快速流动，使明军疲于奔命，并寻找时机歼敌。后挥师顺江而下，攻克襄阳(今属湖北)，粉碎了明政府的军事围剿。崇祯十三年(1641)，挥师破樊城，进兵豫南。次年，连克黄州(今湖北黄冈)、麻城(今属湖北)。五月，攻陷武昌，称大西王，建立农民政权，声势大振。七月，明集大军逼武昌，他弃楚入湘，攻占长沙，宣布钱粮三年免征，湘赣农民群起响应。翌年，再取四川。崇祯十七年(1644)，他在成都称帝，国号大西，改元大顺，称成都为西京，造《通天历》，铸"大顺通宝"，封官拜将。顺治三年(1646)，清军南下，秋，他弃成都北上，进师陕西抗清。十一月，开抵西充凤凰山，由于叛徒出卖，遭到清军突袭，不幸壮烈牺牲。 (张东刚)

高迎祥与明末农民起义 高迎祥(？—1636)，明末农民起义首领。一名如岳。陕西安塞人。明末政治腐败，党争激烈，土地高度集中，贵族庄田有的多至数万顷，农民无立锥之地。政府屡次增加田赋，致使人民倾家荡产，四处流亡，社会生产力受到严重破坏。加之水灾、蝗灾和瘟疫不断发生，人民生活陷入绝境，阶级矛盾极为尖锐。崇祯元年(1628)聚众起义，自称"闯王"。王自用在山西联合各部，组成三十六营，他为领袖之一。崇祯六年(1633)王自用在济源(今属河南)作战中牺牲后，他转战山西、豫北等地，成为起义军的中心力量。是年十一月，与李自成、张献忠等部由济源马蹄窝冰渡过黄河，经渑池(今属河南)，突破河南明军的防线，大举南下，深入豫西。荥阳大会时，为十三家之一。后与张献忠部东征，连克固始(今属河南)、霍丘(今属安徽)、寿州(今安徽寿县)、颍州(今安徽颍上)等城邑，直捣明中都凤阳(今属安徽)，高举"古元真龙皇帝"的旗号，毁皇陵，杀官吏，给明朝以沉重打击。经过多次较量，明政府看出起义军之中"最强无过闯王"，故指令官军全力围剿。崇祯九年(1636)，面对明军的全力围剿，屡次受挫，朱仙镇(今河南开封西南)、七顶山(今河南方城北)之败，损失甚大，他被迫转入郧襄山区。湖北巡抚、总理直隶、河南、山东等处军务的卢象升驻军郧阳(今陕西旬阳)，与陕西三边总督洪承畴搜山堵剿。在鳌厓(今陕西周至)一战，中了陕西巡抚孙传庭的埋伏，不幸被捕牺牲。一说义军饥饿太甚，人困马乏，迎祥又染病，故而被捕。 (张东刚)

闯王李自成 李自成(1606—1645)，明末农民起义领袖。本名鸿基，陕西米脂李继迁寨人。农民出身。幼年在官僚地主家当牧童，备受凌辱。21岁时，曾为银川驿卒。明朝末年，政治腐败，地主阶级兼并土地极为疯狂，贵族庄田有的多至数万顷。政府还屡加田赋，迫使人民倾家荡产，流离失所，社会生产力受到严重破坏。陕北地区连年遭灾，地方官吏依然催租索赋，人民生活更陷入绝境，起义一触即发。崇祯二年(1629)起义，后投奔"闯王"高迎祥，号称"闯将"，自率一军。荥阳大会时，提出分兵定向，四路攻战的战略方针，表现出了卓越的军事才能，深得各部首领的赞同，声望日高。随后与高迎祥等部突破明军东部防线，连克固始、霍丘、寿州等城邑，攻下中都凤阳，毁皇陵，给明朝统治者以沉重打击。崇祯九年(1636)，高迎祥牺牲后，他被部众共推为闯王，成为起义军领袖。十一年，在潼关遭到明军合击，经过浴血奋战，仅率刘宗敏等十八人突出重围，隐伏于陕西商(商县)、洛(洛南)山中。次年，打出"闯"字大旗，重新活跃于陕、鄂、川边境。十三年，挥师打入河南。这时中原灾荒严重，阶级矛盾尖锐。他针对当地土地高度集中和赋税苛重的社会现实，采纳李岩建议，提出"均田免粮"的政治纲领。这一纲领，在中国农民战争史上是第一次用口号形式明确提出土地问题，表达了广大贫苦农民要求获得土地，反对封建剥削的强烈愿望。时有"迎闯王，不纳粮"的民谣，因此深得人民的欢迎，队伍迅速扩大到百万人。义军每到一处，即宣布"三年免征"或"五年不征"，并支持农民夺回被地主霸占的土地。他严以律己，粗衣淡饭，与部下同甘苦，深受士兵爱戴。崇祯十四年(1641)正月，率军攻破洛阳，捕获福王朱常洵，开仓分粮，赈济饥民。之后三打开封，杀死三个明朝总督，消灭明军几十万人，迅速占领河南全省。次年攻下湖北重镇襄樊。十六年在襄阳(今属湖北)建立政权，称新顺王。同年，在河南汝州(今临汝)歼灭明陕西总督孙传庭主力，旋乘胜攻占西安。次年正月，建立大顺政权，年号永昌，改西安为长安，称西京。二月，率军东渡黄河，出兵山西，攻克太原，发布讨明檄文，

兵分两路进军北京。三月攻克北京，推翻明王朝。随着军事上的迅速胜利，大顺领导者产生了骄傲麻痹思想。明将吴三桂勾结满族贵族入关，联合进攻起义军。永昌元年(1644)四月，他率军东征，在山海关受挫战败，撤回北京。随后，吴三桂引清军进逼北京，他迎战失利，退出北京，决定入据西安，凭借黄河和潼关天险，据守汉中，重整旗鼓。六月，率师至太原，渡过黄河，进驻韩城(今属陕西)，不久到西安。清军兵分两路猛追不舍，次年，潼关失守，他放弃西安，经蓝田、商州，走武关、入襄阳，三月奔至武昌，被淫雨所困，驻扎月余。四月，当撤至湖北通山县九宫山地区时，受到地方地主武装的突袭，不幸遇难，年仅39岁。 (张东刚)

太平天国天王洪秀全 洪秀全(1814—1864)，清末农民革命领袖。原名火秀，又名仁坤，广东花县人。农民出身。7岁入村塾读书，18岁受聘为乡村塾师，素以文才优异驰誉乡里。从15岁到30岁的16年中，先后4次到广州应考，皆名落孙山，因而激起了他对清朝封建统治的不满。1843年他仔细阅读了基督教布道书《劝世良言》，从基督教宣扬的平等思想得到启发，萌生革命思想，开始宣传"只拜上帝，不敬邪神"。并说服冯云山、洪仁玕等人皈依其新教，共创拜上帝会。为了进一步阐发"拜上帝"教义，1845年到1846年先后撰写了《原道救世歌》、《原道醒世训》、《原道觉世训》等著作，提出"天下一家，共享太平"、"人人平等"、"公平正直"等主张，奠定了太平天国运动的理论基础。1847年与冯云山在广西桂平县紫荆山区积极发展拜上帝会的势力，积聚力量，并逐步形成了以洪秀全、萧朝贵、冯云山等人组成的领导核心，策动起义准备。1851年1月11日在广西桂平县金田村发动起义，建号太平天国。3月在武宣东乡称天王。9月率领太平军一举攻克永安(今蒙山县)。12月发布封王诏令，封杨秀清为东王，萧朝贵为西王，冯云山为南王，韦昌辉为北王，石达开为翼王。所封各王均受东王节制。1852年率太平军进军广西、湖南、湖北、江西、安徽。1853年3月20日攻克南京，定为都城，改称天京。5月派兵北伐西征。是年冬颁布《天朝田亩制度》。1856年发生天京事变和1857年石达开分裂出走后，为扭转危机，他提拔青年将领陈玉成、李秀成等负责军事，洪仁玕主持政务，重新组建领导核心。1859年颁布洪仁玕所拟《资政新篇》。1860年第二次鸦片战争后，在中外反动势力联合镇压下，安庆、苏州、杭州相继失守，天京被围。洪秀全拒绝"让城别走"的意见，困守孤城。1864年6月1日病逝。 (徐云莲)

太平天国前期杰出的领导者冯云山 冯云山(约1815—1852)，又名乙龙，广东花县人。塾师出身，与洪秀全同学，为拜上帝会创始人之一。1844年同洪秀全一起到广西贵县一带进行传教活动。后只身到广西桂平县紫荆山区宣传革命，积蓄力量。紫荆山是一个大山区，四面高山环绕，地势险要。山区农民世世代代遭受惨重的封建剥削和压迫，大多数人以种田或烧炭为业。冯云山来到这里后，以做工、当塾师为业，向贫苦农民和烧炭工宣传"拜上帝"教义，许多群众怀着摆脱苦难的强烈愿望，纷纷参加拜上帝会组织，"甚至有全家全族来领受洗礼者"。经过两年多的艰苦努力，拜上帝会会员发展到两千多人，开辟了紫荆山革命基地，并培养了杨秀清、萧朝贵等一大批革命骨干。1847年洪秀全到达紫荆山，冯云山协助洪秀全制定《十款天条》和各种仪式，加强对会众的思想和纪律教育。还带领群众捣毁神庙、扫除偶像，扩大拜上帝会影响，鼓舞群众斗志。拜上帝会革命势力的扩大，引起封建势力的恐惧和仇视。1848年1月遭劣绅控告，被捕入狱。冯在狱中进行了不屈不挠的斗争。10月经群众营救出狱，即往广东追寻洪秀全。1849年7月与洪秀全加紧起义准备工作，组成领导起义核心，是起义决策人之一。1851年太平军发动金田起义，协助洪秀全规划军务，为了顾全大局，维护内部团结，推尊杨秀清、萧朝贵为正军师，自己甘居其下，任前导副军师，后军主将。同年12月在永安(今广西蒙山)受封为南王。负责订立《太平军目》、《太平礼制》、《太平天历》等。在战争中身先士卒，英勇善战，1852年5月在湖南全州战役不幸中炮，身负重伤，6月牺牲于蓑衣渡。 (徐云莲)

太平天国西王萧朝贵 萧朝贵(约1820—1852)，广西武宣人。出身贫苦，以烧炭种山为业，是拜上帝会早期成员。1848年冯云山被捕入狱，洪秀全回粤，拜上帝会一时无人主持。在此情况下，萧朝贵假托"天兄"，取得传言宣教资格，安定人心，并在斗争中逐渐成为起义领导核心人物之一。1850年到金田村"团营"，整编队伍，准备起义。1851年元旦，清军将领伊克坦布指挥军队进犯金田，萧率领会众在离金田五六里的蔡村江大破清军，消灭敌军300余人，并阵斩伊克坦布，稳定了金田的形势。1851年参加领导太平军金田起义，任右弼又正军师、前军主将，与冯云山等同主军务。12月在永安(今广西蒙山)封为西王，位仅次于东王杨秀清。1852年4月永安突围时，率部北上，在龙寨岭重创清军，完全打乱清军围剿部署，取得突围重大胜利。后又在桂林六塘墟大破清军，击毙清将乌兰泰。乘胜进入湖南。在湖南，太平军以东王杨秀清、西王萧朝贵名义，相继发布《奉天讨胡檄布四方谕》、《奉天诛妖救世安民谕》、《救一切天生天养谕》等文告，痛斥清朝统治，申明太平军起义宗旨。同年8月，太平军从郴州攻打长沙，清军负隅顽抗，萧朝贵奋勇当先，向守敌发动多次猛攻。9月12日在城南妙高峰中炮负伤，不久牺牲。这是太平军继南王冯云山牺牲后的又一重大损失。 (徐云莲)

太平天国女将领洪宣娇 广东花县人，天王洪秀全之妹。自幼爱好武艺，喜弄棍棒，练就一身好武功。1850年随其兄洪秀全到广西，嫁萧朝贵为妻(一说广西桂平人，萧朝贵妻，原名杨云娇。随夫拜上帝，忠诚积极，被洪秀全认作妹，更名洪宣娇)。1851年金田起义后，太

平军建立女营制度，成为女营的统帅之一。在牛排岭战斗中骑枣红马，手执双刀，带领女军，配合男军，大获全胜，成为赫赫有名的太平天国女英雄。1852年，在攻打长沙的激战中，其夫萧朝贵不幸中炮身亡，仍强忍悲痛，奋力杀敌。1853年太平军定都天京后，协助东王杨秀清领导太平天国的女馆，组织妇女担负背米、伐竹、负盐、掘壕等劳动事务，还开展军事训练与文化教育，以及参加战斗和防守工作。北伐、西征开始后，率女营战士出兵解围扬州，与城内太平军配合，大败清军。接着，在镇江再创清军，取得重大胜利。1856年以后，为维护太平天国内部团结，做过诸多调解工作。后来与子萧有和在天京居住，城陷后不知所终。但她为太平天国革命的献身精神仍在广东花县一带广泛流传，她所统帅的女军卓著功绩，为后人所敬仰赞颂："天字旗号当空飘，天国出了女英雄，你要问她名和字，天王妹妹洪宣娇。妇女去跟洪宣娇，会打火炮会耍刀，牛排岭前摆大阵，杀得清军跑断腰。"（徐云莲）

太平天国青年将领陈玉成 陈玉成（1837—1862），广西藤县人，自幼充当雇工，父母双亡，14岁随其叔父陈承镕参加金田起义，为童子兵。在激烈的斗争中迅速成长为英勇善战的杰出将领。定都天京后被选任左四军正典圣粮，职同监军。1854年随韦俊西征，6月率突击队攻破武昌城，因功升殿右十八指挥，复升殿右三十检点。1855年4月随燕王秦日纲、韦俊再克武昌。后又在庐州（今合肥）、芜湖作战，连战皆捷。1856年随秦日纲援镇江。陈架小舟穿过敌人层层封锁，进入镇江城内，与守将吴如孝取得联系，内外夹攻，破江北大营，歼灭吉尔杭阿所部清军。接着又乘胜参加围歼江南大营的战役。战斗中奋勇当先，追至丹阳负伤。1857年封成天像，任又正掌率、前军主将，成为太平天国后期领导成员之一。1858年9月与李秀成互相配合，又破浦口清军江北大营，进一步解除天京北面的军事威胁，推动了太平天国后期革命形势的高涨。11月在庐州附近的三河，采取迂回包围战术，亲自率军英勇冲杀，经过三天激战，全歼湘军精锐李续宾部六千余人，李续宾与曾国藩弟弟曾国华亦被击毙，取得三河大捷，使太平军在安徽战场转危为安。1859年6月封英王，率军收复浦口。1860年援救天京，首先击破善桥清军营垒，并配合各军，共破江南大营，再次解天京之围，亦为进攻江浙扫清道路。1861年西征至湖北黄州（今黄冈），因李秀成误期，未能会师进攻武昌。4月回师救安庆，经过艰苦奋战，攻破集贤关，打破敌军防线，但终未能内外会合。安庆陷落后，派部将陈得才、赖文光率军于1862年与捻军配合进攻河南，其随后策应。后转移至庐州，仍然待机重振淮南战局。此时湘军进攻庐州，经过三个月的围攻与反围攻，庐州失守，退往寿州（今安徽寿县），被苗沛霖诱捕，解送清军胜保营。陈玉成对胜保的劝降，大义凛然："大丈夫死则死耳，何饶舌也！"这位"威名震天地，是天朝第一角色"的农民英雄，于1862年4月在河南延津英勇就义，年仅26岁。这是太平天国的一个重大损失。（徐云莲）

洪仁玕与《资政新篇》 洪仁玕（1822—1864），太平天国后期重要领导人。广东花县人，洪秀全族弟，曾为村塾教师。1843年参加拜上帝会。1851年金田起义后，应召赴广西浔州（今桂平），因太平军已转移，未遇折回。之后三次去香港，前后居住六年。在港期间，学习西方社会科学知识，接受较多资本主义思想。1858年离开香港北上，于1859年辗转到达天京，5月被封为"干王"，任军师，协助洪秀全总理朝政，后又兼管外交事务。同年写成《资政新篇》，经天王洪秀全批准颁布，而成为太平天国后期一个重要施政纲领性文件。全文共分四个部分，即"用人察失类"、"风风类"、"法法类"、"刑刑类"，提出了一整套效法西方资本主义，革新政治，发展近代资本主义经济、文化以及外交的新方案。在政治上，强调集中统一，反对结党联盟，实行"自大至小，至下而上，权归于一"。在经济上，主张迅速发展近代工矿业和交通运输事业，保护私有财产，鼓励私人投资和创造发明。在发展文化方面，主张设立"学馆"、医院，建立其他改革社会风俗的制度和司法制度。在外交方面，主张同资本主义国家自由通商，进行文化交流，平等往来，但不准外国干涉中国内政。这些主张和建议，虽然由于当时历史条件限制并未付诸实践，但它符合中国历史发展的趋势，具有重大进步意义。在军事上与陈玉成、李秀成等人密切配合，打击敌人。1860年春，江南大营进攻天京甚急，献"围魏救赵"之策，对太平军攻破江南大营作出了贡献。1864年7月天京沦陷后，从湖州护送幼天王奔江西，在石城被俘，宁死不屈。11月在南昌就义。洪仁玕作为一位革命农民的知识分子，他学习西方、寻求真理的努力，对当时和日后勇于探索救国救民道路和中国人来说，是很有启发的。正如时人容闳所说：洪仁玕"居外久，见闻稍广，故较各王略悉外情，即较洪秀全之识见，亦略高一筹，凡欧洲各大强国所以富强之故，亦能知其秘钥所在"。（《西学东渐记》第66—67页）（徐云莲）

太平军虎将林凤祥 林凤祥（1825—1855），太平天国将领。广西武鸣人，农民出身。金田起义后充先锋，为太平军一员虎将。1853年1月攻克武昌，率先登城，升至天官副丞相。3月攻南京时又先登仪凤门。同年5月8日奉命与李开芳、吉文元等为北伐主将，从扬州誓师北伐。北伐军经安徽、河南渡过黄河，攻入山西，东下直隶。9月29日在临洺关（今河北永年县），击溃直隶总督讷尔经额所部，以功封靖胡侯。北伐军乘胜继续北上，10月挺进到距保定仅60里的张登镇。清政府统治集团惊恐万状，咸丰帝一面准备逃往热河，一面急调大军合力抗拒。北伐军在林凤祥等率领下，避实蹈虚，乘隙东进，经深州（今河北深县西南）、沧州等地，于10月底攻占天津附近的静海、独流一带。但由于北伐军孤军深入，粮衣不继，鏖战三个月，不能取胜。1854年2月放弃静海、独流，南撤至山东阜城。5月林凤祥率军自阜城又突围到东光县连镇。在连镇孤军奋战9个月，北伐军粮尽，战士饥饿不能举刀矛，1855年3月7日连镇失陷。林凤祥伤重被

俘，3月15日就义于北京。临刑时，刽子手"刀所及处，眼光犹直视之，终未尝出一声"，表现了至死不屈的崇高气节。（徐云莲）

太平军北伐名将李开芳 李开芳（约1826—1855），一名来芳，广西浔州人。金田起义后以骁勇善战著称，后任监军、将军、指挥、检点、地官正丞相。1851年攻克武昌、进军南京时任先锋。1853年5月8日奉天王洪秀全之命，与林凤祥、吉文元率太平军2万余人北伐。北伐军从扬州进入安徽，仅用一个月的时间，连克滁州、凤阳、怀远、蒙城、亳州等地。6月，在捻军配合下，沿淮河突入河南，大败河南巡抚陆应谷所部清军，月底在汜水、巩县之间渡过黄河，挺进山西。9月又回师东下，折回河南，由武安东进直隶（今河北）。9月29日攻击军事重镇临洺关（今河北永年县），大败直隶总督讷尔经额所部一万余清军。捷报至天京，以功封为定胡侯。北伐军进逼直隶，清廷大震，急调大军围堵，集中主力于保定。李开芳率北伐军改从深州（今深县）东下沧州、青县，直取天津，于10月29日攻克天津附近的静海，一度屯驻杨柳青。清军决运河堤放水，北伐军受阻，再加上时届隆冬，又粮尽衣缺，1854年2月北伐军主动南撤，退据阜城。同年5月闻援军北上，李开芳率军分兵迎接，行至山东高唐，知援军已在临清败退，移兵至茌平县冯官屯。在此被清军僧格林沁部所围，率八百余将士与敌对峙四十余天。僧格林沁引运河水灌冯官屯，北伐军突围。1855年5月被俘，6月在北京被杀。李开芳率北伐军长驱北上，英勇斗争，充分表现了太平军高昂的斗志和不屈不挠的革命精神，在太平天国历史上写下了可歌可泣的一页。（徐云莲）

上海小刀会女英雄周秀英 周秀英（？—1855），江苏青浦县（今属上海市）塘湾人。父亲周立春是上海小刀会创始人之一。1852年随其父在青浦领导农民抗粮斗争，一马当先，冲进县衙，活捉知县余光龙。10月率众在白鹤江与清军展开激战，战斗中指挥会众，挥舞大刀，杀退清军。从此，大刀姑娘周秀英闻名四方。次年9月在小刀会组织的统一领导下，率领青浦县农民起义军攻克嘉定，发布文告，宣布豁免全部赋税钱粮，释放被关押群众。不久清军组织反扑，她率领起义军浴血奋战三昼夜。后因力量对比过于悬殊，被迫撤至上海，参加上海刘丽川起义军，被任命为女将军，坚持斗争18个月。1855年2月从上海突围，与大股清军遭遇，不畏强敌，挥刀苦斗，最后在虹桥壮烈牺牲，英名永存。至今青浦一带仍传诵着她的英勇事迹："女中英雄周秀英，大红裤子小紧身，手拿大刀百廿斤，塘湾桥上开四门。"（徐云莲）

宋景诗与黑旗军 宋景诗（1824—？），清代农民起义军领袖。山东省东昌府堂邑（今聊城西）人。农民出身，自幼练习枪棒，精通武艺。参加过军队，做过教师。1860年参加鲁西各县农民抗粮斗争。1861年捻军进入山东时，参加白莲教分支八卦教的起义，被公推为大元帅，统帅黑旗军。同年2月会攻聊城（东昌府府城），3月渡运河再战博平城，旋又退回河西。4月围攻威县，驻朝城。起义队伍迅速发展，由开始时的几百人发展到过万人。黑旗军多为骑兵，作战行动迅速，组织纪律严明，沿途绝不滋扰，在各支起义军中声威最壮。5月黑旗军大战清军骑兵，先后转战山东、直隶边界十几个府县。后来，清军以绝对压倒的兵力从四面围攻，又采用"招抚"分化手段，始不得不与清廷钦差大臣胜保暂时妥协，随胜保调往陕西郃阳，驻扎同州和潼关，后又调往三原。1862年11月脱离清军，从陕西渡过黄河，经过山西、直隶回到山东境内。1863年战胜柳林团，杀其团首领杨鸣谦，抗击僧格林沁所部，与敌军周旋于山东、河南、直隶广大地区。失败后转入东平湖，不知所终。（徐云莲）

著名捻军首领张乐行 张乐行（1810—1863），一作张洛行，安徽亳州（今亳县）雉河集人。早年因支持和组织农民群众抗粮，而成为当地著名捻党首领。1853年太平军北伐路经安徽、河南等地时，各地捻党纷纷起事响应。1855年秋，各路捻党首领集雉河集举行会议，公推张乐行为盟主，建国号"大汉"，张乐行称"大汉永王"（一说大汉明命王），宣布信条，严明军纪，分五色旗（黄、白、红、黑、蓝）统领各军，各旗统领皆命盟主调遣。雉河集会盟，捻军在组织上由分散趋于统一，反清目标更加明确，成为北方反清武装斗争的主力。以雉河集为据点，兵分四出，占领了北部安徽的广大农村，捻军声威大震。1857年捻军接受太平天国领导，改换太平天国旗帜，张乐行被封为成天义，任征北主将（后晋升为沃王）。此后，捻军在江淮之间，与陈玉成部太平军配合作战，沉重地打击了清朝封建势力，有力地支援了太平天国革命。1863年春，清军攻陷雉河集，张乐行突围时被俘殉难，为反对清朝封建统治贡献了终生。（徐云莲）

重振捻军声威的赖文光 赖文光（1827—1868），广西人。早年参加金田起义，为文职官员。1856年秋弃文就武，奉命赴江西招兵，次年奉诏回师。1858年随陈玉成转战安徽、湖北。1861年被封为"遵王"。1862年远征西北，渡淮河，过五关，越秦岭，进抵汉中，广招兵马。1864年奉命回援天京，被阻于安徽、湖北、河南交界处。7月天京陷落后，率太平军余部转战鄂皖交界处。同年11月，与张宗禹、任化邦所率捻军余部联合，被推为首领。赖文光抱定恢复太平天国的宗旨，按照太平天国的兵制、兵法，对捻军进行整编和训练，并扩大骑兵，采用流动战术，以适应北方平原作战的特点，大大提高了捻军的军事素质和战斗能力。此后，捻军被习称为"新捻军"，是太平天国失败后农民抗清斗争的主力。捻军复振后，清军以僧格林沁的蒙古骑兵为主力，围剿新捻军。1865年5月，新捻军在山东曹州高楼寨设伏击杀僧格林沁，歼灭清军蒙古马队。1866年9月突破曾国藩布置的沙河和贾鲁河防线，大败河南巡抚李鹤年河防军，并一举粉碎了曾国藩苦心经营的合围"剿捻"计划。1867年1月又在湖北击溃淮军，生擒提督郭松林，打死总兵张树藩。2月又打败清

军刘铭传部，6月突破运河防线，进入胶东。同年12月被淮军围击失利，赖文光率捻军余部南下江苏，行至扬州东北湾头瓦窑铺，遭到袭击，受重伤被俘，英勇就义。他在太平天国革命和重振捻军的斗争中，作出了重大贡献，在太平天国革命史上留下了光辉的一页。（徐云莲）

刘丽川与上海小刀会起义　刘丽川（1820—1855），广东省香山县（今中山县）人。1845年在香港参加反清秘密团体天地会。1849年到上海，与周立春等联络李仙云、徐渭仁等组成统一的小刀会组织，对外以"义兴公司"名义为掩护，发展力量，参加者主要是农民、城市劳动者和失业的船夫。1853年9月7日率众发动武装起义，占领上海县城，建立"大明国"。此后曾接连占领宝山、南汇、川沙、青浦，并准备与苏州的小刀会配合，夺取苏州，壮大声势。与此同时，曾多次派员去南京联络，宣布接受太平天国的领导，出文告时自称"太平天国统理政教招讨大元帅"，但终未取得直接联系。后遭中外反动势力围困，收缩战线，集中力量，固守上海县城。1855年2月，清军在法国侵略军直接协助下攻入上海县城。刘丽川在虹桥激战中身先士卒，壮烈牺牲。上海小刀会起义，坚持斗争17个月之久，为上海人民反帝反封建斗争写下了悲壮的一页。（徐云莲）

张秀眉与贵州苗族人民起义　张秀眉（？—1872），贵州台拱（今台江）人，苗族，雇农出身。1855年4月在台拱率领苗民举行抗税斗争，遭到镇压。旋在台拱掌梅里誓师起义，被推为"大元帅"。起义军很快得到贵州东南部清水江两岸广大苗族人民的响应，史称"千里苗疆，莫不响应"。之后，起义军连克黔东南台拱、清江、凯里、黄平、都匀等厅州县城。又与侗族起义军联合攻克清军设在古州的据点，清总兵桂林在走投无路的情况下，登楼自焚。1857年2月又大破清军，贵州提督孝顺兵败自杀。接着和贵州汉族等农民起义军并肩战斗，攻占了黔东的铜仁、思州、松桃等地。在两年之间，张秀眉领导的苗族起义军控制了黔东南苗族聚居的大部分地区。太平天国失败后，清政府加紧镇压各少数民族起义。1867年湘军将领席宝田率军进入贵州，张秀眉率军转战到湘西。4月袭击湘军后方，湘军被迫东还，并增派湘军万余人阻截起义军，苗族起义军损失重大。张秀眉仍率苗军据险坚守村寨，顽强抵抗，寻找战机，主动出击。1869年起义军设伏于黄平县的黄飘峡谷，一举歼灭湘军七八千人，击毙湘军将领黄润昌、荣维善数十人，重新稳定了形势。1870年清军大举进攻，11月攻陷台拱。1871年5月起义军又被迫撤出凯里，退守雷公山。1872年再退乌鸦坡，张秀眉被俘，在湖南长沙遇害。张秀眉领导的苗民起义坚持斗争达17年之久，严重打击了清政府的统治，有力地支援了太平天国革命运动，表现了苗族人民是富有革命传统的民族。（徐云莲）

杜文秀与云南回族人民起义　杜文秀（1828—1872），字云焕，号百香，云南永昌（今保山）人，廪生出身，当过乡村塾师。1856年9月16日，杜文秀率众在云南蒙化（今巍山）起义，攻占大理，建立政权，被推为"总统兵马大元帅"。发布檄文，以"举义师，以清妖孽，志在救劫救民，心存安回安汉"作为起义宗旨。还宣布"遥奉太平天国南京号召，革命满清，改正朔，蓄全发，易衣冠"。并在辖区内奖励农业生产，废除苛捐杂税，保护工商业等。同时注意团结汉族人民，实行"不分回汉，一体保护，委镇地方，回汉同任"的政策，从而得到云南各族人民的拥护。起义军力量发展迅速，特别是在滇东南起义军相继失败的情况下，滇西回民起义军仍继续向前发展。1867年，杜文秀乘清军去贵州镇压苗民起义的有利时机，率十万起义军大举东征，连克楚雄等二十余城，进抵昆明附近。1869年清政府在先后镇压太平军和捻军之后，调集重兵进攻云南起义军。在此情况下，一个自称杜文秀义子的刘道衡在《上杜公书》中提出"交英法，乱华夏之一策"的主张，杜文秀断然拒绝了这一背叛中华民族的卖国主张，并继续坚持抗清斗争。1872年清军进逼大理，起义军坚持斗争，直至弹尽粮绝。同年12月杜文秀服毒后赴清营，以求保全全城百姓。杜文秀领导的云南回民大起义，坚持斗争17年，在少数民族斗争历史上占有重要的一页。（徐云莲）

李文学与云南哀牢山彝族起义　李文学（1826—1874），太平天国时期云南少数民族起义领袖。彝族，又名正学，云南赵州（今弥度）瓦卢村人。雇农出身。1856年5月率领以彝族为主，并有汉、回等民族5000余人，在云南弥度县瓦卢村天生营誓师起义，被推为"彝家兵马大元帅"。设大元帅府于该县密滴村，发布反清檄文，建立革命政权，得到彝、汉、苗、回、傈僳各民族人民响应，队伍更加壮大。6月李文学选派3000人，兵分三路，前往大理救援被围回民起义军，一举击溃清军2万余人，并乘胜攻下楚雄城。1858年与哈尼族等起义军联合，哀牢山地区少数民族起义力量趋于统一。此后十多年间，李文学率领的起义军控制了哀牢山三万多平方公里的地区，人口约50万。革命政权还制定了一系列政策，包括管辖各地区军政措施，彝汉各族团结方针，战士耕战结合，鼓励农耕纺织以及免租薄赋等。这些政策和措施的实施，有力地推动了哀牢山地区生产的发展和起义军革命政权的巩固。1872年李文学再次率领彝族起义军援助大理回民起义军，由于叛徒出卖被俘，1874年牺牲。（徐云莲）

陕甘回民起义　太平天国革命时期西北回族人民反清革命斗争。1862年，川、滇农民起义军蓝大顺部和太平军陈得才部先后入陕，关中平原的回族人民纷纷起义。太平军和陕西汉族革命人民积极支持回民起义军，构成了西北回汉人民互相支援，并肩战斗的局面。陕西回民起义军以渭南为基地，先后占领了临潼、华州（今华县）、华阴、泾阳、三原等地。与此同时，甘肃、青海地区的回民也在会宁、通渭、秦安等地起义。陕甘回民起义军在斗争中逐渐形成四支力量，分别以金积堡、河州（今临夏）、西

宁、肃州(今酒泉)为中心。1863年,陕甘回民起义军活动地区连成一片,声势更加浩大。1866年西捻军张宗禹率领6万人入陕,西北回民起义军闻讯东下接应,共同打击清军,形成了西北各族人民反清革命斗争的高潮。1867年清政府派左宗棠为钦差大臣率湘军前来进剿。1868年西捻军失败后,左宗棠便集中全力进攻陕甘回民起义军。1870年陕甘回民起义军合力反攻,大败湘军。左宗棠继续组织力量围攻起义军中心金积堡,马化龙投降,起义军遭到重大损失。此后,清军转向进攻甘肃、青海方面起义军。1871年甘肃河州马占鳌投降。1872年青海西宁马永福降清。1873年肃州亦被清军攻破,至此,陕甘回民起义军全部被镇压。太平军入陕,极大地鼓舞了陕甘回族人民的斗争,而陕甘回族人民的起义,削弱了清政府在西北的统治,也有力地支援了太平天国的革命运动。

(徐云莲)

普设拳厂的朱红灯 朱红灯(?—1899),清末义和团首领。山东泗水人,原名朱逢明。1898年因避水灾来到长青,行医为业。义和团在山东兴起,朱红灯成为长青一带的首领。后转移到茌平,在茌平地区朱红灯普设拳厂,多时达800余处,并与高唐人丁家寺僧人心诚(本明)和尚领导长青、茌平、平原等地区的义和团举行起义,建号天龙,以"反清复明"为号召,后改为"扶清灭洋"口号,开展反对教会侵略势力的斗争。1899年10月率领团众在平原县杠子李庄打败前来镇压的反动武装,旋又在森罗殿重创来犯的清军。11月与心诚和尚又率领义和团攻打和烧毁了茌平张庄教堂,大大推动了山东义和团运动的发展。朱红灯成为鲁西北义和拳的旗手,以至出现了"济南至德州三百余里皆其党羽"的局面。12月24日朱红灯与心诚和尚被捕遇害。此后,这支义和团队伍在王立言等领导下,继续进行战斗。 (徐云莲)

张德成与"天下第一团" 张德成(?—1900),天津义和团著名领袖,直隶新城白沟(今河北新城东北)人。幼为船夫,往来于独流、杨柳青、胜芳、王家口、天津等地。1899年在家乡组织义和团,被推为首领。1900年到静海独流,在老君庙设拳坛——北坛,号称"天下第一团"。同年6月率领数千人,分乘72只大船,沿南运河进入天津,在北门里小宜门设立总坛口,会众达一万五千余人。参加者有农民、手工业者、船工及少数工人和清军士兵。号召团民为"丞救中华黎民,免遭洋鬼子蹂躏而战";联合天津各支义和团,接连焚烧了除租界以外的全部教堂,包括天津教案后重修的望海楼教堂在内;砸毁了天津府县衙门和监狱,救出被囚禁的团民和民众;强迫直隶总督裕禄打开武器库,以洋枪、弹药武装自己;对于社会上一些为非作歹的坏分子则给予严厉惩处。从而打击了帝国主义的嚣张气焰,大灭了清朝封建统治者的威风,维护了天津的社会秩序,得到天津人民的热烈拥护和支持。在反对八国联军入侵,保卫天津的战斗中,率领团民7000多人参加由曹福田部向老龙头火车站(今天津东站)发起的进攻,与沙俄侵略军展开激烈的争夺战,几度占领,又几度退出,直至天津城陷落之前,老龙头火车站的拉锯战始终没有停止。7月1日又率众围攻帝国主义在天津的桥头堡——紫竹林租界。为了扫除敌人在租界内埋设的地雷,张德成大摆"火牛阵",由点燃油絮的火牛为前驱,乘势冲入租界,杀伤大批敌人,烧毁三井洋行等租界洋楼多处。后来又以伏击战术,击退侵略者对马家口义和团基地的偷袭。在天津南门保卫战中,打死打伤侵略军700余人,是义和团歼敌最多的一次战斗。在激烈的巷战中,张德成虽左手受伤,仍坚持战斗,义和团在腹背受敌的情况下才撤出战斗。张德成回到独流,准备重建队伍,后在王家口遭到地主团练的袭击而遭杀害。张德成为保卫天津,抗击帝国主义侵略者,作出了巨大贡献。 (徐云莲)

曹福田鏖战老龙头火车站 曹福田(?—1901),义和团著名领袖。河北静海县人。出身贫苦,曾在清军中当过士兵。1900年在静海、盐山一带组织义和团,被拥为首领。同年6月率领静海、盐山、庆云、青县等地义和团"乾"字团数千人进入天津,设总坛于西门外吕祖堂(今天津市义和团纪念馆址),推动了义和团运动在天津的迅猛发展,特别是在抵抗八国联军入侵的战斗中,率领义和团民鏖战老龙头火车站(今天津东站),战绩显著。老龙头火车站地处天津俄租界,是从大沽向津、京运兵的枢纽,也是天津租界与外界联系的门户,驻有俄军1700余人。6月18日沙俄侵略军炮轰义和团驻地娘娘庙,曹福田率领义和团奋勇还击,亦猛攻车站,激战中打死打伤俄军500余人。6月29日曹福田联合张德成部向老龙头火车站发起新的进攻,曾一度占领火车站。帝国主义为了保住这个交通要道,组织更多的兵力进行反扑,曹福田不得不暂时退出车站。7月11日再度指挥义和团向火车站发起猛烈的进攻,俄军拼死顽抗,死伤百余人。老龙头火车站与敌人的拉锯战一直坚持到天津陷落。天津陷落后,返回静海继续斗争,立誓收复天津。1901年5月,于静海遇害。曹福田率领义和团鏖战老龙头火车站,给帝国主义侵略者以严重打击,充分表现了义和团奋不顾身,英勇杀敌的爱国精神。 (徐云莲)

林黑儿与她领导的"红灯照" 林黑儿即黄莲圣母,义和团女首领。自幼随父流浪江湖,成人之后做了贫苦船户的媳妇,靠打鱼运货谋生。1900年义和团运动席卷直隶,在"天下第一团"首领张德成的影响下参加义和团,并组织青年妇女成立"红灯照",在静海正式立坛口,做了大师姐。"红灯照"一开始就显示了反帝反封建的爱国精神,得到北方妇女的拥护,纷纷前来参加,甚至冲破封建礼教束缚,千里投拜者亦不绝于道。红灯照组织很快发展到二三千人。红灯照女青年不裹足,不梳头(不梳妆打扮),身着红衣,头戴红帽,手提红灯,紧握红枪,成为义和团运动中一支重要的武装力量。1900年6月林黑儿率领红灯照姐妹们乘船来到天津,设坛口于侯家后归贾胡同南运河的一条大船上,成为各地义和团来津联络的

中心之一。大船亦用红布围着，桅杆上挂着一面红色大旗，上书"黄莲圣母"四个大字，闻名于津门大地。平时红灯照姐妹们练拳习武，治伤看病，清查奸细，维持秩序；战时红灯照女儿们一人兵阵，视死如归，奋勇杀敌。曾参加攻打老龙头火车站和围攻紫竹林租界。战斗中冒着炮火运送弹药，抢救伤员，为保卫天津战斗不息。天津陷落后林黑儿被俘遭杀害，表现了中国妇女崇高的爱国精神。

（徐云莲）

近代民主革命团体和革命家

兴中会　中国最早的资产阶级革命团体。1894年11月孙中山在檀香山创立，参加者以经营小商店和小农场的华侨为主体，还有医生、会党成员等。初有会员20余人，孙中山任会长。次年在香港设兴中会总部，增订会章，提出了"驱除鞑虏，恢复中华，创立合众政府"的纲领及"振兴中华"的口号。1895年策划在广州起义，事泄未成，孙中山逃亡国外。1990年初在香港创办《中国日报》，宣传资产阶级革命。同年发动惠州起义，屡败清军，但因外援不继，中途失败。兴中会又先后在国外横滨、旧金山、河内以及南非洲等地成立分会，在长江流域及两广、福建也有一些会党加入。1903年提出"驱逐鞑虏，恢复中华，创建民国，平均地权"的完整纲领。1905年与华兴会及光复会部分成员组成中国同盟会。（徐云莲）

华兴会　清末资产阶级革命团体。1903年由日本归国的湖南留学生黄兴、陈天华、宋教仁等人发起，联络章士钊、周震麟等于1904年2月15日在长沙正式成立，推黄兴为会长，先后入会者有四五百人。提出"驱除鞑虏，复兴中华"的政治纲领，设华兴公司和东文补习所为活动机关。华兴会成立后，黄兴派宋教仁等到武昌活动，成立华兴会湖北支部，积极联络清军。黄兴等人则争取了湖南哥老会首领马福益的合作，另立同仇会，作为华兴会联络会党的机关。策划11月在长沙举行武装起义，号召各省响应，推翻清政府。不料未发事泄，湖南巡抚陆元鼎下令搜捕，黄兴等逃亡日本。1905年华兴会与兴中会联合光复会等组成中国同盟会。（徐云莲）

光复会　清末资产阶级革命团体。1904年冬在上海正式成立，蔡元培为会长。章炳麟在狱中也参与了筹备工作。后来陶成章、徐锡麟、秋瑾也相继入会，并成为光复会的领导成员。光复会以"光复汉族，还我山河，以身许国，功成身退"为宗旨。入会者多为学界、商界及会党首领，有会员数百人。1905年陶成章、徐锡麟在绍兴创办大通学堂，以此为掩护，宣传革命思想，培训军事骨干，联络各地会党，准备发动起义。是年与兴中会，华兴会联合组成中国同盟会，但部分会员仍以光复会名义独立活动。1907年徐锡麟发动安庆起义，失败牺牲；秋瑾在绍兴被捕，英勇就义。1910年陶成章重组光复会，推章炳麟为会长，在日本东京设立总部，在南洋各地设有分会，并在上海、浙江等地组织光复军。1911年武昌起义后，光复军在广东、浙江、江苏、上海等地响应。1912年1月陶成章被刺杀，光复会停止活动。（徐云莲）

中国同盟会　中国资产阶级革命政党，简称同盟会。20世纪初，中国资产阶级革命运动兴起，各地革命团体不断出现。1905年孙中山从欧洲到达日本，提出了建立统一组织的倡仪，得到各革命团体的赞成和支持。以兴中会、华兴会为基础，联络光复会、科学补习所部分成员以及其他革命团体成员，于1905年8月在东京召开中国同盟会成立大会。大会通过了《同盟会章程》三十条（1906年改订《总章》共24条），确定以"驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权"为纲领，总部设于东京，公推孙中山为总理，下设执行、评议、司法三部，黄兴为执行部庶务，协助总理主持本部工作。在国内外设9个支部，11月在东京出版机关报《民报》。中国同盟会是近代中国第一个资产阶级政党，是旧民主主义革命在发展进程中的一个里程碑。它成立后，一方面积极开展宣传活动，对改良主义展开论战，另一方面积极筹措经费，在国内外联络华侨、会党和新军，发动了一系列武装起义，直至1911年10月发动武昌起义，推翻清王朝，结束了二千多年的中国封建帝制，建立了民主共和国。1911年11月同盟会总部由日本东京迁至上海，次年1月又迁至南京，改秘密为公开，宣布以"巩固中华民国，实行民主主义为宗旨"，1912年8月在北京改组为国民党。（徐云莲）

共和会　辛亥革命时期北方革命团体。1909年由保定行会、天津共和会、奉天联合急进会等联合组成。1911年11月湖北军政府派同盟会员胡鄂公北上，策划北方革命。12月在天津召集京、津、滦（州）、通（州）、石（家庄）等地代表开会，决定在天津设立鄂军代表办事处，各地分设总指挥处和总司令部，负责各地区的起义行动。为了进一步协调各革命团体的活动，12月14日在天津小白楼成立"北方革命协会"，公推胡鄂公为会长。北方革命力量的联合，推动了武装起义的迅速进行。12月底，北方革命协会派出白雅雨、孙谏声等人前往滦州。1912年1月发动滦州武装起义，成立北方革命军政府。1月27日北方革命协会各团体又在天津法租界的西开召开紧急会议，决定在天津市区发动武装起义。因准备仓促，提前误发信号，起义失败。2月孙中山提出辞去临时大总统职务后，北方各革命团体会议决定，各团体一律解散。

（徐云莲）

伟大的革命先行者孙中山　孙中山（1866—1925），

中国资产阶级革命家、民主革命领袖。名文，字德明，号逸仙，1897年在日本时曾代名中山樵，辛亥革命后则常以孙中山为名。广东香山县（今中山县）翠亨村人。1878年随母亲去檀香山，先后进英美教会学校学习，1883年回国。1886年进广州博济医院附设南华医学校学医，翌年转到香港雅丽氏医院所属西医书院学习。1892年毕业后，在澳门和广州开业行医，结识了一些对清王朝统治不满的革命青年和会党分子，开始政治活动。1894年中日甲午战争爆发前，他深感民族危机严重，写了《上李鸿章书》，提出"人能尽其才，地能尽其利，物能尽其用，货能畅其流"的主张，幻想清政府能实行一些资本主义性质的改革，遭到李鸿章的拒绝。上书的失败以及中日甲午战争中清政府腐败的彻底暴露，孙中山抛弃了"和平之手段"，走上了志在推翻清政府、建立共和的革命道路。同年10月赴檀香山，11月成立兴中会。1895年春回到香港，成立兴中会总部。10月策划广州起义，失败后被迫流亡国外，在华侨中宣传革命。1896年在伦敦被清政府驻英公使馆设计诱捕，后经其前业师英人康德黎营救而获释。在欧洲他认真考察了资本主义社会政治制度，确定三民主义之主张。1900年派郑士良等人发动惠州（今广东省惠阳县）起义，旋即失败。此后数年间，他往来于日本、安南（今越南）、檀香山、欧美等地，发展兴中会组织，宣传其革命主张。1905年7月联合兴中会、光复会、华兴会等团体在东京组成中国同盟会，被推为总理。11月创办中国同盟会机关刊物《民报》，提出"民族、民权、民生"三民主义学说。从1906年到1911年，孙中山及其领导下的中国同盟会先后发动了一系列武装起义，虽然均告失败，但为武昌起义的胜利提供了经验教训。1911年武昌起义爆发后，孙中山于年底回国，12月29日经17省代表会议选举为中华民国临时大总统。1912年元旦在南京宣誓就职，建立中华民国临时政府，组成临时参议院，公布具有资产阶级共和国宪法性质的《中华民国临时约法》。但是，辛亥革命成果很快被北洋军阀首领袁世凯篡夺，1912年2月被迫辞去大总统职务。同年8月将同盟会改组成为国民党，继续坚持三民主义的革命立场。1913年7月组织领导了反袁二次革命，失败后逃亡日本。1914年在日本组织中华革命党，继续进行反袁斗争。1917年发动护法运动，在广州召开非常国会，组成护法军政府，被推举为大元帅。1919年将中华革命党改组为中国国民党。1921年在广州就任中华民国非常大总统。1922年因陈炯明叛变，被迫离广州退居上海。后来在共产国际和中国共产党的帮助下，决定改组国民党。1924年1月在广州召开中国国民党第一次全国代表大会，重新解释了三民主义，确定了联俄、联共、扶助农工的三大政策，确认了共产党员以个人名义加入国民党的原则，标志着国民党正式改组和第一次国共合作的正式建立。同年创办中国国民党陆军军官学校（黄埔军校），训练军事骨干。11月抱病北上，发表《北上宣言》，提出"召开国民会议和废除不平等条约"两大号召，同帝国主义和北洋军阀做斗争。1925年3月12日因病在北京逝世。在《遗嘱》中总结40年革命之经验，指出"革命尚未成功"，"欲救中国之自由平等，必须唤起民众及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗"。（徐云莲）

徐锡麟的革命业绩 徐锡麟（1873—1907），资产阶级革命家，丁未安庆起义组织者、领导者。浙江绍兴人，字伯荪。1901年受聘为绍兴府学堂教师，后升任副监督。1903年赴日本，结识陶成章等人，参加浙江留学生营救苏报案被捕入狱的章炳麟等活动。回国后，创设书局，传播新译书报，宣传反清革命思想。1904年在上海参加光复会。1905年在绍兴设立大通学堂，作为光复会的活动据点。筹款购买枪械，练习兵操，积蓄力量，准备起义。1906年为打入清政府内部进行革命活动，捐资为道员，受到安徽巡抚恩铭的重用，先任武备学堂副总办，1907年又任巡警堂监督、警察处会办。是年7月，与秋瑾密约在浙皖两省同时起义，然后会攻南京。然而部署未定，武义、金华各会党遭镇压，被迫提前于7月6日利用恩铭到巡警学堂参加毕业典礼的机会，枪杀恩铭，率众起义，失败后被捕，英勇就义。（徐云莲）

民主革命家章炳麟的功绩 章炳麟（1869—1936），中国近代民主革命家、思想家、学者。名绛，字枚叔，号太炎。浙江余杭人。1895年加入强学会。1897年赴上海，任《时务报》撰述，宣传维新变法思想，开始投入政治活动。戊戌政变后被通缉，流亡日本。在日本结识孙中山，转向革命。1900年回到上海，参加唐才常发起的《张园国会》，剪辫发以示与清廷决裂，立志革命。1903年任教于爱国学社。因在《苏报》上发表《驳康有为革命书》、《邹容（革命军）序》，在上海被捕入狱。1904年与狱外蔡元培联络发起成立光复会。主张民族民主革命，推翻清政府。1906年6月出狱，复去日本，参加中国同盟会，担任《民报》主编，并亲自撰写文章，与改良派展开论战。1908年10月《民报》被日本当局取缔，被迫停刊。之后即在东京专事讲学和著述。1911年武昌起义爆发后回国。1912年南京临时政府成立后，任孙中山总统府枢密顾问。同时，在上海组织中华民国联合会，主办该会机关报《大共和日报》。1913年后参加讨袁，在北京被袁世凯软禁，直到1916年袁世凯死后才获释。此后，参加孙中山领导的反对北洋军阀政府的斗争，1917年任护法军政府秘书长。1924年脱离中国国民党。晚年迁居苏州，设立国学讲习所。九一八事变后，反对蒋介石的"攘外必先安内"政策，主张抵抗日本侵略，赞助抗日救亡运动。1936年逝世于苏州。（徐云莲）

近代革命家黄兴的功绩 黄兴（1874—1916），中国近代著名资产阶级革命家。原名轸，字廑午，又字克强。湖南善化（今长沙）人。1898年以优异成绩考入武昌两湖书院，接触了西方资产阶级政治学说，开阔了眼界，对国家、民族前途日益关注。1902年留学日本，入东京弘文学院速成师范班。12月与杨笃生、樊锥等创办《湖南游学

译编》，介绍资产阶级政治学说，宣传民族民主革命思想。1903年参与组织拒俄义勇队，后改称国民教育会。同年回长沙，策划起义。1904年与陈天华、宋教仁等创办华兴会，任会长，会员很快发展到五六百人。1904年策划长沙起义未成，逃亡日本。1905年经日本友人宫崎寅藏介绍结识孙中山。中国同盟会成立，任执行部庶务，在会内地位仅次于孙中山，负责主持本部工作，并把主要精力用于组织武装起义上。1907—1911年先后参与或指挥了广东钦廉防城起义、镇南关起义、钦廉上思起义、云南河口起义和广州黄花岗起义。1911年武昌起义后，应宋教仁电邀兼程从香港抵沪，又从上海赶往武昌，11月3日被推为革命军总司令，亲临前线，与清军奋战。12月2日革命军占领南京，被推为大元帅，后改为副元帅。他愿等孙中山回国主政，未就职。1912年1月1日南京临时政府成立，任陆军总长，后又兼任参谋本部总长。孙中山辞职后，任南京留守，主持南方军队的整编事宜。1913年孙中山发动二次革命，任讨袁军总司令，失败后被迫再一次流亡日本。1914年6月离日赴美，积极从事反袁宣传。1915年送子黄一欧回国参加倒袁运动，并为护国战争积极筹募军饷。1916年回到上海，10月逝世，终年42岁。

（徐云莲）

宋教仁的革命业绩　宋教仁（1882—1913），中国近代民主革命家。字遯初，号渔父，湖南桃源人。1904年与黄兴、陈天华等人在长沙创立华兴会，任副会长。同年11月因筹划在长沙发动武装起义，事泄逃亡日本。先入东京法政大学，后进早稻田大学学习。1905年8月在东京参加中国同盟会，任司法部检事长和机关刊物《民报》撰述。1907年受同盟会委派赴辽东，与白逾桓、吴崑等在安东（今丹东）创立同盟会辽东支部，欲袭奉天。因招兵事泄，复去日本，继续参加同盟会本部工作。1911年返回上海，担任《民立报》主笔。7月与谭人凤、陈其美在上海成立同盟会中部总部，为五个总干事之一。武昌起义后，离沪赴汉，协助湖北军政府办理外交。1912年南京临时政府成立，任法制局局长。袁世凯窃据大总统后，到北京任唐绍仪内阁农林总长，不久辞职。8月以同盟会为基础，联合统一共和会、国民共进会等小党派组成国民党，任代理理事长，主持党务。1913年国民党在国会选举中获胜，遭到袁世凯嫉恨。同年3月20日，他企图以多数党资格组织责任内阁，被袁世凯派人刺死于上海。

（徐云莲）

鉴湖女侠秋瑾的革命业绩　秋瑾（1875—1907），中国近代女革命家。原籍浙江山阴（今绍兴）人，生于厦门，官绅家庭出身。原名闺瑾，小名玉姑，字璿卿，别号竞雄，又称鉴湖女侠。自幼学习经史诗文，敬慕剑侠豪杰，又能骑马舞剑。1904年冲破封建家庭的束缚，在女友的资助下，毅然赴日留学，入青山实践女学。留学期间，创办《中国白话报》，重组"共爱会"，宣传反清革命，提倡男女平权。1905年回国，在绍兴加入光复会。同年夏复去日本，经黄兴介绍，得与孙中山会面，很快加入同盟会，被推为评议部评议员和浙江分会主盟人。1906年初回国，在上海参与创设中国公学，创办出版《中国女报》。1906年底萍、浏、醴起义发动后计划起兵响应，回到绍兴，准备在浙江举事。1907年接受大通学堂邀请主持该校校务后，以此为基地，积极策划武装起义，组织光复军，推徐锡麟为首领，自居协领，亲自拟定军制、军服、军旗等，相约在浙皖两地同时举事。6月，绍兴会党过早暴露目标，清政府大肆搜捕革命党人。7月徐锡麟在安庆仓促起义壮烈牺牲。在此情况下，并未畏缩气馁，谢绝了离校出走的规劝，继续留在大通学堂，带领学生埋藏和转移枪械，焚烧文书信件，写下最后一篇诗稿"粉身碎骨寻常事，但愿牺牲保国家"。7月13日清军包围大通学堂，经过枪战，终于被捕。任凭敌人严刑拷打或好言诱骗，始终"坚不吐供"。7月15日在绍兴轩亭口英勇就义。1912年南京临时政府将其遗体移葬杭州西子湖畔。　（徐云莲）

革命军中马前卒邹容　邹容（1885—1905），中国资产阶级革命宣传家。原名绍陶，字蔚丹，四川巴县人。维新变法时期，得读严复的《天演论》和梁启超主办的《时务报》，开始接触西方资产阶级政治思想。戊戌六君子被杀后，赋诗悼谭嗣同，表明了反清的政治态度。1902年春东渡日本，自费留学。进东京同文书院，喜读孟德斯鸠的《法意》、卢梭的《民约论》以及《法国革命史》、《美国独立宣言》等书籍，对清政府更加憎厌，积极参加中国留学生革命活动。1903年3月31日参与痛打破坏留学生革命活动的清政府学监姚文甫，历数其罪恶，剪其发辫，以示惩罚。同年4月由日本回国，在上海加入"爱国学社"，结识章炳麟。4月27日在张园召开的拒俄大会上，登台讲演，倡议组织义勇队，反对沙俄侵略。5月，以炽热的豪情，激烈而流畅的文字，撰成《革命军》一书。《革命军》有力地抨击了清政府专制主义的黑暗统治和卖国罪行，号召人民以革命的方式推翻清政府的统治，提出建立资产阶级共和国的理想方案和实现民主自由的25条纲领。《革命军》一书署名为"革命军中马前卒邹容"，由章太炎作序发表，并在《苏报》上刊文介绍，称誉《革命军》"诚今日国民教育之先声"，影响甚大，辗转翻印达100余万册，对民主革命思想的传播起了很大作用。《苏报》案发后，被判刑2年。1905年4月3日在狱中被迫害致死，年仅20岁。邹容以短暂的年华，为宣传民主革命思想，鼓舞人民革命斗志作出了重大贡献。　（徐云莲）

陈天华的革命业绩　陈天华（1875—1905），中国资产阶级革命宣传家。原名显宿，字星台，又字过庭，号思黄。湖南新化人。出身于贫寒的乡村塾师家庭，自幼随父读书，勤奋努力，后考入新化求实学堂。1903年由新化求实学堂资送日本留学，入东京弘文学院师范班。为反对沙俄侵占中国东北，参加留日学生组成的拒俄义勇队，成为留日学生爱国运动的骨干。1904年初在上海出版所著《猛回头》、《警世钟》等书，宣传反帝爱国主张，号召

国人奋起抵抗列强侵略，赞颂民主共和政体，在青年知识分子中影响极大。2月与黄兴、宋教仁等在长沙成立华兴会，策划起义失败后流亡日本。1905年在东京参加组建中国同盟会，被举为会章起草人之一。11月《民报》创刊后，参加编辑工作，并在创刊号上发表《中国革命史论》、《论中国宜改创民主政体》等论文和时评。同年冬，日本政府在清政府的要求下颁布《取缔清国留日学生规则》，限制中国留学生的革命活动，陈天华愤慨至极，写下《绝命辞》，告诫国人"欲使中国不亡，惟有一刀两断，伐满洲执政柄而卵育之"。12月8日在东京大森海岸投海自杀，时年30岁。（徐云莲）

近代外交官伍廷芳 伍廷芳（1842—1922），字文爵，号秩庸，广东新会人。1861年毕业于香港保罗书院，任香港高等审判厅翻译。1874年留学英国，入林肯法律学院，1877年毕业获大律师资格。是年回香港任法官兼立法局议员。从1882年起充当直隶总督李鸿章幕僚十余年，多次参与清政府的外交谈判。1896年以后升任驻美国、西班牙、秘鲁公使。1902年被召回国，历任修订法律大臣、会办商务大臣、外务部右侍郎等职。1907年至1909年任驻美国、墨西哥、秘鲁、古巴公使。1911年武昌起义后，在上海宣布赞成民主共和，11月被南方起义各省推为外交总长。又以革命军代表参加南北议和，与北洋军阀代表唐绍仪在上海举行谈判。1912年1月南京临时政府成立，任司法总长，协助孙中山制定颁布若干法律和法令。袁世凯窃取辛亥革命成果后，退居上海，反对袁世凯称帝。1916年由总统黎元洪委任为外交总长，入段祺瑞内阁。1917年因反对段祺瑞解散国会，辞去北洋政府外交总长。9月赴广州任孙中山护法军政府外交总长。1918年因不满桂系军阀陆荣廷专权离粤返沪。1921年5月孙中山在广州就任非常大总统后，去穗追随孙中山，任外交部长兼财政部长。9月孙中山北伐时，代行总统职务。1922年4月又兼任广东省长。6月陈炯明发动叛变，通告广州各国领事勿助叛军，6月23日在广州病逝。（徐云莲）

黄花岗烈士林觉民 林觉民（1887—1911），近代民主革命烈士。字意洞，号抖飞，又号天外生。福建闽侯（今福州市）人。1900年进福建高等学堂，开始接触资产阶级革命思想，立下"中国非革命无以自强"的志向。毕业后于1907年到日本留学，翌年入庆应大学攻读哲学，兼习英文、德文。在日本期间加入中国同盟会，开始从事革命活动。1911年春为响应广州起义，取道香港回国。在家乡召集革命同志，共赴广州参加起义。4月24日于起义前夕，在写给父亲和妻子的《绝命书》中，表示了为国牺牲"百死而不辞"的革命决心。4月27日广州起义发动后，与方声洞、林时爽等驰攻两广总督衙门，受伤被捕，慷慨就义，年仅24岁。葬于广州白云山黄花岗，为黄花岗27烈士之一。（徐云莲）

著名的政治事件、制度和措施

兄终弟及 商朝的一种王位继承制度。其源于母系氏族社会。国家的形成已当父系氏族社会之末，按理导源于母权制的兄终弟及理应被父死子继所取代，但由于母权制的影响还存在，在父系氏族公社时期乃至国家形成之后，其仍延续很久。因此商代王位继承法有两种：一是兄终弟及，即兄死后由弟按年龄长幼逐次继位；二是传子，或传嫡子，或传兄之子，或传弟之子。一般说来，其前期和中期多盛行兄终弟及制，后期逐渐推行传嫡子制。商代从兄终弟及到父死子继的转变，说明商时已从奴隶社会的低级阶段进入较高发展时期。（彭景华）

共和行政 西周时期从厉王被逐到宣王即位期间的政权称谓。西周中期以后，周王朝逐渐趋于衰落。到周厉王时，由于各种社会矛盾进一步激化，于公元前841年，发生了"国人暴动"，周厉王被逐，逃到汾水旁的彘邑（今山西霍县），在厉王出逃期间，朝政由召公、周公共管，史称"共和行政"。一说厉王出逃后，由共国（今河南辉县）一位名叫"和"的国君（即共伯和）代行王政，故叫"共和行政"。共和元年（前841）是我国历史上有确切纪年的开始。十四年后，厉王在彘去世，太子静即位，是为宣王，共和行政结束。（彭景华）

宗法制 我国古代维护贵族世袭统治的一种制度。它源于原始社会后期的父家长制，经过长期演变，到周代逐渐完备。周天子是天下的共主，又是同姓贵族的最大族长，即天下的大宗。他既代表社稷，又主持宗庙的祭礼，掌握全国的政权和族权。其王位由嫡长子继承，世代为大宗。天子的庶子有的分封为诸侯，对天子为小宗，在其封邑之内又是大宗，他们以国名为氏，其职位亦由嫡长子继承。诸侯的庶子有的分封为卿大夫，对诸侯为小宗，在本家为大宗，也由嫡长子继承父位，他们以官职、邑名、辈分等为氏。从卿大夫到士，其大宗与小宗的关系与上同。这些世袭的嫡长子称为宗子，他们掌握本族财产，负责本族的祭礼，管理本族成员，同时代表贵族统治人民。宗法制既用于同姓贵族，也用于异姓贵族，同性贵族之间是兄弟叔伯关系，异姓贵族之间是甥舅亲戚关系，以此来强调贵族中血缘关系及等级观念。这一制度把宗法血缘关系和国家体制紧密地结合在一起，形成庞大的统治网，在国家的初级阶段，对巩固和加强中央政权的统治起了重大作用。在后来漫长的封建社会中，仍然存留着宗法制的残余。（彭景华）

分封制 我国古代国君或皇帝分封诸侯的制度。商、周时期，普遍推行这种制度。商代分封的诸侯有侯、伯等称号。西周灭商和东征胜利后，为了控制幅员辽阔的疆

土和统治商代的后裔，在"迁殷顽民"的同时，把周天子的兄弟叔侄及某些有战功的异姓贵族分封到各地为诸侯，以世袭的形式统治一个地区。这种"封邦建国"的做法，是为了达到"以藩屏周"的目的。各地诸侯要服从周天子的命令，要承担镇守疆土、捍卫王室、缴纳贡物、朝觐述职等义务。春秋战国以后，历代均存在不同程度的分封，虽其性质不尽相同，但这一制度除起了维护历代中央政权统治的作用外，也对发展边远地区的经济文化产生过一定的积极作用。　　（彭景华）

文景之治　汉初统治者接受秦灭亡的教训，主张"反秦之弊，与民休息"（《汉书·循吏传》序）。尊崇黄老之学，推行无为政治。文帝继续约法省禁，改革法制，全部废除秦的族诛法和连坐法（收孥相坐律令），又废诽谤法，允许臣民批评朝政。还废除黥、劓、刖刑，减轻笞刑、废宫刑。规定刑满释放即为庶人，不杀逃犯。文帝在位23年，天下死罪不过400。景帝在位17年，一再减轻笞刑，并规定疑狱可交有司重审量刑，重审不当的不治罪，不服者上诉不当不治罪。令治狱务求宽简。文景两帝还不断削弱诸侯王势力，巩固中央集权。景帝时，平定吴楚七国之乱，下令把诸侯王任免官吏的权力收归中央。经济上，文、景以农为天下本，"与民休息"，"轻徭薄赋"。文帝劝务农桑，减免租税，改十五税一为三十税一，还免收全国田赋12年，景帝还把三十税一定为常制。二帝还徙民垦荒，令民得入粟拜爵，使农业生产逐渐得到恢复和发展。当时，土地增辟，人口增加，府库充盈，出现一派升平景象。史家记载："国家无事，非遇水旱之灾，民则人给家足，都鄙廪庾皆满，而府库余货财。京师之钱累巨万，贯朽而不可校。太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。众庶街巷有马，阡陌之间成群……"（《史记·平准书》）因誉为"文景之治"。　　（柳孟训）

永贞革新　唐顺宗"永贞"年间推行的一项政治改革。安史之乱后，藩镇割据，宦官专权，政治腐败，引起皇帝和一些正直官僚的不满。805年德宗死，太子李诵即位，是为顺宗（年号永贞）。顺宗关心时政，有志革除弊政。他即位后，任命他当太子时的侍读王叔文和王伾执政。二王在柳宗元、刘禹锡、韦执宜、韩泰、韩晔、陈谏、凌准、程异等八司马的支持下，进行了一系列改革，史称"永贞革新"，或"二王八司马的永贞革新"。其内容（1）筹划收夺宦官所辖军权。派范希朝为左右神策、京西诸城镇行营兵马节度使；以韩泰为行军司马，接管被宦官把持的神策军。但因遭宦官集团及部分大官僚的激烈反对，没成功。（2）革除弊政。罢去扰民的宫市；下令免除民间欠税和一切杂税；停止盐铁使对宫廷的月进钱和地方官的对朝廷常贡之外的进奉；减低官盐价钱等。（3）任用善于理财、有政治见解的杜佑为度支及诸道盐铁转运使，王叔文亲自兼任度支盐铁副使，以整理财政，掌握财权。这些措施，虽然在打击宦官方面未见成效，但确实减轻了人民的痛苦，使德宗以来的腐朽政局为之一新。后世史学家评论这次革新是"上利于国，下利于民，独不利于弄权之阉官和跋扈之强藩"（五鸣盛《十七史商榷》卷74）。当时，以俱文珍为首的宦官集团串通地方节度使以顺宗久病为借口，逼顺宗禅位，逐二王八司马等人出朝廷，使这次革新只进行了一百四十六天便失败了。　　（彭景华）

军功爵制和二十等爵　军功爵制就是根据军功（也包括事功）而赐给爵位、田宅和食邑的爵禄制度。我国春秋时出现，战国时确立，东汉王朝时衰亡。我国春秋时期，一些诸侯，为了富国强兵，改革政治，不得不从下层选拔人才，对他们论功行赏，按能任官，用田宅爵禄换取他们的支持。齐、晋、秦、楚等国，都实行了因功赐爵制。军功爵的出现，是对世卿世禄制的否定。它适应了新兴地主阶级和正在向地主阶级转化的鄙人、士、工商业者打破贵族的世袭政治特权的需要，对新兴地主阶级参加政权起了积极作用。战国时期各国均已普遍建立起较完备的军功爵制，彻底废除了世卿世禄制。其中以秦国的二十等军功爵制为最完备，对后世的影响最大。二十等爵，是秦国的爵位等级，基本上是商鞅变法时建立的。秦的二十级军功爵位是：一、公士，二、上造，三、簪袅，四、不更，五、大夫，六、官大夫，七、公大夫，八、公乘，九、五大夫，十、左庶长，十一、右庶长，十二、左更，十三、中更，十四、右更，十五、少上造，十六、大上造，十七、驷车庶长，十八、大庶长，十九、关内侯，二十、彻侯（见《汉书·百官公卿表》）。其中十六级大上造又称大良造。二十级彻侯，后因避汉武帝讳改称通侯或列侯。秦代的关内侯、彻侯，虽有侯号，但居住京畿并无国邑。秦统一全国后，建立了一套完整的管理、评议、颁赐军功爵的机构。中央由太尉、主爵中尉主管，军队中建立了劳、论、赐的评功赐爵程序，地方上由县丞、县尉颁赐受爵者应得的食邑、土地和其他奖赏。军功爵在秦代具有重要的政治和经济意义。西汉初期基本上因袭了秦制，但也有不同，"汉兴设爵二等，曰王曰侯。皇子而封为王者，其实古诸侯也，故谓之'诸侯王'，王子封为侯者，谓之'诸侯'，群臣异姓以功封者，谓之'彻侯'"（《通典·职官》）。皇室子弟的二等封爵制，为以后历代封建王朝所承袭，变成了封建的世袭封爵制。另外，战国、秦时，五大夫以上有食邑，汉初改为公大夫以上有食邑，官大夫以下免役。汉文帝以后，又改为五大夫以上才得免役。秦汉时期，通过军功爵培养了大批封建贵族的中小地主，也培养了大量身耕农。汉文景以后，军功爵制渐趋轻滥，并出现大量卖爵现象。东汉以后随着察举、征辟制的推行和募兵制的实施，军功爵制也失去原有意义，名存实亡。　　（柳孟训）

商朝的官制　商朝，王廷中设有百官（总称为"多尹"）辅佐商王进行统治。从卜辞和器物铭文看，百官大体上可分三类。一是政务官，有"尹"、"卿士"，是商王的辅佐，地位最高，权力最大。二是宗教官，如"多卜"和"占"，是管占卜的；充当人神之间媒介的叫"巫"；管著作简册，为国王发布文告命令的叫"作册"（或称"史"）。三

是事务官，主要是管理各种奴隶的"小臣"，如王廷中的奴隶总管叫"宰"，管农事生产的叫"小耤臣"，管理手工业奴隶的叫"司工"等。百官又叫"内服"职官，即商王直接统治区内为王室服务的官。在商王直接统治区外分封的诸侯、则总称为"外服"的职官，有侯、伯、甸等称号。商王的子孙，除继位为王或在王廷中任职外，大都被封为诸侯。有的以诸侯而兼任王廷的职务，也有的先在王廷作官，后又受封为诸侯。诸侯和百官有与商王同姓的，也有异姓的，都是世袭的贵族，世代掌握着统治大权。商朝已有比较复杂的官吏组织和制度，它对加强商王朝的统治起了重要作用。（高仲君）

周朝的官制 周朝的官制在商代的基础上更加发展，形成了一套庞大的官吏组织和制度。辅佐周王治理国家的，相传有三公：太师、太傅、太保，其职责是总管百官，权力最大。三公之下，朝廷中最高的官职是卿士，即太宰、太宗、太史、太祝、太士、太卜，合称六卿。太宰是朝廷中政务总官；太宗管周朝的宗族和谱系；太史管起草文书、编写史书、策命诸侯、卿大夫等；太祝是最大的祭礼官；太卜是管卜筮的；太士也是神职官吏。周朝还设有五官：司徒、司马、司空、司士、司寇，分别掌管土地、军赋、工程、群臣爵禄、刑罚等。在地方机构上，实行的是封建诸侯制。各诸侯守卫疆土，并向周天子缴纳贡物，朝觐述职，接受调遣，率领军队捍卫王室。同时各诸侯也能聚族立宗，分封卿大夫。各诸侯、卿大夫在自己的辖区内，也仿照王室体制设百官，建立相对独立的地方性的政权机构。周王、诸侯、卿大夫和各种官吏，都是世袭的，形成世卿世禄制。这一政治体制对于稳定和巩固周初中央政权的统治，促进其政治、经济和文化的发展起了积极作用。但随着社会生产的发展，各诸侯国势力强大，王权相对削弱，终于导致春秋时期诸侯互相兼并争霸的局面，周朝的官制也相应发生了变化。（高仲君）

秦汉以后的中央官制 秦灭六国后，秦始皇在战国官制的基础上，建立了一套以皇帝为中心的官职制度——三公九卿制。三公为丞相、太尉、御史大夫。丞相是皇帝的助手，辅佐皇帝处理政务；太尉协助皇帝掌管全国军队；御史大夫掌图籍奏章，监察百官，辅佐丞相处理政务。在三公之下设九卿：奉常，掌管宗庙礼议；郎中令，掌管守卫皇城宫廷；太仆，管理宫廷车马；卫尉，掌管宫门警卫；典客，处理少数民族事务；廷尉，负责司法；治粟内史，掌全国租税的财政开支；宗正，管理皇族亲族内部事务；少府，掌山林池泽的税收和宫廷手工业制造。这些官职都由皇帝任免，概不世袭。三公九卿的建立，对以后历代封建王朝的政治制度有深远影响。西汉初，基本承袭秦制，嗣后逐渐有些更改。例如："三公"改为大司徒、大司马、大司空，又称"三司"，是为共同负责军政的最高长官。东汉时，削减三公之权，大事归于尚书台。尚书一职，始置于战国，秦时只是少府属官，汉武帝时权力有所增加。刘秀为使权力进一步集中在皇帝手中，加强尚书台的职权，在尚书台内，下设尚书六人，分管吏、民、讼等六曹（分职治事的官署曰曹）事务。此后，朝政权力集中于尚书台，使三公之位形同虚设。魏文帝曹丕认为东汉的尚书台权力太大，另设中书省，实为秉承君主旨意，掌管机要，起草和发布政令，逐渐成为事实上的宰相。而尚书台则成为执行机构，设侍郎、郎中等官，综理各曹工作。晋代将汉代的侍中寺改为门下省，长官为侍中。侍中在秦汉时，侍从皇帝左右，地位虽不高，因能接近皇帝，故显得很重要。魏、晋以后，凡重要政令，皇帝都征求侍中意见，门下省成为参与国家大事的部门。隋、唐时期三省已成定制，即中书省、门下省、尚书省，是国家的最高行政机构。三省的长官为中书令、侍中、尚书令，同列宰相地位。同时将原尚书省诸曹正式改为吏、户、礼、兵、刑、工六部，部下设司。部的长官，正职称尚书，副职称侍郎。六部的职责：吏部，掌全国官吏的任命、升降、调动等；户部（隋称民部，唐改为户部），掌全国土地、户籍、赋税和财政收支等；礼部，掌国家典章制度、祭祀、学校、科举和接待宾客等；兵部，掌全国武将选用和军械、军令等；刑部，掌国家的法律、刑狱等；工部，掌屯田、水利、交通和各项工程等。隋唐的三省六部制，是秦汉以来中央官制不断变化和完善的结果。从隋唐至明清，六部基本未改。三省，至唐太宗以后逐渐有所变化。由于唐太宗即位前曾任尚书令，即位后，尚书令职位不设，只设副手左、右仆射，不久，左、右仆射成为执行官员，不再参决大政。唐高宗时，常以他官参与朝政，执行宰相职务，中书令、侍中亦不常设了。五代沿用唐制，另设枢密院，掌军事机密、边防等，参与大政。北宋在中书省内设政事堂，简称中书，与枢密院与掌政事、军务，称为"二府"。元代废门下、尚书省，以中书省、枢密院、御史台分掌政、军、监察三大权。明洪武时，废中书省，不设丞相，由皇帝直接指挥六部。并仿宋殿阁学士制，设大学士，作为皇帝顾问。成祖时，选派大学士入文渊阁，参与政务，称为内阁。此后，内阁权势大于历代宰相。清代仍设内阁，但职权降低，"议政五大臣会议"成为国家大政的决策机构。雍正时，另设军机处，秉承皇帝意旨，处理军国要务、官员任免和一切重要奏章，于是内阁有职无权。清代还设都察院，为最高监察机构，又设理藩院，掌管蒙古、回部、西藏等处的事务。我国古代中央官制的不断变化和完备，是与中央集权封建国家的发展相适应的，它对加强历代封建王朝的中央政权、维护国家的统一起了重要作用。（高仲君）

郡县制 由春秋、战国到秦代逐渐形成的地方行政体制。始于春秋战国时期，确立完善于秦代。春秋初期，楚、秦、晋等国已开始在边地设县，后逐渐在内地推行。其长官可以世袭，不尽同于后来的县。春秋末年，各国在边地设郡，面积较县为大，但地处偏远，故行政建制一般比县为低。战国时在边郡分设县，逐渐形成县统于郡的两级制。秦统一六国后，全面推行郡县制。分全国为三十六郡，后增至四十郡，一郡辖若干县。郡的行政长官为郡守，下置郡尉，辅佐郡守并掌管全郡的军事；又置监察

史，掌管监察，为中央在地方上的耳目。县分大小，万户以上的县设县令，不满万户的县设县长，掌管全县事务，受郡守节制。另置县尉，辅佐县令、县长并掌管全县军事；置县丞，掌文书、仓储和刑狱。郡、县长官均由中央任命，领取俸禄，不世袭；而且郡、县的行政、军政和监察诸权分立，尤其是独立而直受中央的监察权，利于加强中央集权政体和巩固国家的统一。其后历代沿用，虽然行政的建制和名称也有发展和变化，但所置略同。郡县制对中央集权政体的行政建制有深远影响。（高仲君）

行省制 元代以后中央集权政体的地方行政体制。元代中央置中书省总理全国政务，除河北、山东、山西等腹里地区直属中书省，吐蕃直辖宣政院外，其他地区划分为10个行中书省，简称为行省或省。有陕西、甘肃、辽阳、河南、四川、云南、湖广、江浙、江西、岭北诸省，其中除岭北行省置于大德十年(1306)外，其他行省均置于至元十四年(1277)以前。行省的长官也称丞相，统管一省的军政要务。行省以下设府、州、县，构成中央集权政体的地方行政体制。明代，撤销行中书省，改设承宣布政使司，但习惯上仍称行省，掌管民政、财政，另设按察使司掌管刑法，都指挥使司掌管军事，合称"三司"，不相统属，各自直属中央。布政使司下分府(直隶州)、县(州)两级。宣德时，在关中、江南等地专设巡抚，职权驾于三司之上。后来为了军事目的，一些地方增设总督，巡抚也成了他的属下。清代复行省之名，省下设道、府(直隶州、直隶厅)、县(州、厅)三级。督府制成为各省的常制。巡抚为一省的地方长官，综理军、民要政；但总督职权大于巡抚，他可以辖一省或二、三省，管理军、民政事，而以主持军事为主。这种地方行政建制是秦以来郡县制的进一步发展，它使中央集权在行政体制上得到保证，有利于巩固国家的统一。（高仲君）

察举 汉代选官制度的一种。始于文帝，至武帝时成为定制。元光元年(前134)，汉武帝采纳董仲舒的建议，"初令郡国举孝廉各一人"(《汉书·武帝纪》)。又《汉旧仪》云："武帝(元光)元年，令郡国举孝廉各一人，诣御史举试，拜为郎中。"可见郡国举孝廉，还要经过御史考试，合格者可拜为郎中。从此，每岁郡国察举孝廉各一人成为定制。此外，武帝还不定期地下诏令公卿、列侯、州郡察举贤良方正、明经、直言、敦朴、逊让、有义行之士对策，对策中皇帝意者，可委以官职。察党是汉代选官的重要途径之一。（高仲君）

征辟 汉代皇帝和高级官吏任用属官的制度。汉武帝时成为定制。汉时，皇帝和高级官员任用自己的属官往往不由其他官吏中选调，而直接征聘有名望的人来做官。由皇帝直接征聘为朝廷官员的，称为"征"，由高级官员(如中央的三公、地方的州牧、郡守等)征聘为自己僚属的，称为"辟"。因此称之为"征辟"。征辟也是汉代选官的重要途径之一。（高仲君）

贤良方正 汉代选拔官吏的科目之一。汉文帝为了询访政治得失，始令公卿、诸侯王和守相选荐贤良方正能直言极谏者。中选者则授予官职。武帝时，又下诏令在各郡国吏民中荐举贤良或贤良文学，选中者授予官职。是皇帝无定期的考选官吏的制科。（高仲君）

孝廉 汉代选拔官吏的科目之一。始于汉武帝时。元光元年(前134)，汉武帝采纳董仲舒的建议，"初令郡国举孝廉各一人"。孝廉者，颜师古注曰："孝谓善事父母者，廉谓清洁有廉隅者。"所以孝廉之本意是孝子、廉吏，并明文规定各一人。但实际情况是，武帝以后，孝廉多以明经进，即以精通儒家经典作为察举孝廉的主要标准。故以后郡国举孝廉，只笼统言岁举孝廉二人，不复言"孝(子)廉(吏)各一人"。西汉举孝廉为郎者，多为儒家之士。东汉时，统治者更为崇尚经学、德行，故举孝廉选郎被视为仕进之正途。又明清时期对举人的别称。（高仲君）

九品中正 魏晋南北朝时期的选官制度。东汉末年，曹操当政时，提倡"唯才是举"的政策。220年，曹操死，子曹丕袭位为魏王、汉丞相，采纳吏部尚书陈群的建议，确定选拔官吏的"九品官人之法"，即九品中正制。其制：由朝廷选择"贤有识鉴"的中央官员，按照他们各自的籍贯，兼任本州本郡的"中正"，负责查访本地的士人，以其品(家世)、状(才德)把他们评为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九等(品)，然后由吏部按品授官。九品中正制初行时，能保持曹操依据才能选人的原则，后来"中正"多为世家豪族所把持，评定人物以"家世"为重，形成"上品无寒门，下品无势族"的局面。九品中正制成为维护世族特权的工具。隋文帝时废除九品中正制，改行科举制。（高仲君）

科举制度 隋以后各封建王朝设科考试选拔官吏的制度，因分科取士而得名。隋文帝废除被世族垄断的九品中正制，于开皇七年(587)设志行修谨、清平干济二科，炀帝时设进士科，是科举制的开端。唐代全面推行科举取仕的办法。科举考试的常设科目，有秀才、进士、明经、明书、明算等十多科。还有由皇帝临时出题的制举。武后时亲自于殿堂策试，并创武举科目。诸科之中以明经和进士两科最为重要。明经科要求熟记儒家经书。考试时，从某一经书中摘出半句话，考生要能答出前言后语，叫做"贴经"。进士科还要考试赋和写议论时事政务的文章。考生的来源有两种，一种是京师学校的生徒，一种是州县推荐的贡士。他们要在本校和本地区考试合格后才能参加科举考试。及第者由吏部进行"释褐试"(封建时代，没有爵禄的人只能穿粗布衣服，做官以后，才能脱去褐衣，换上官服。故吏部的考试称为"释褐试")，合格者授给官职。这种选官制度，不仅把选官、用人的权力集中到中央，加强了中央集权；而且较广泛地把人才吸收到政权中来，这对改变政府人员的构成，加强封建政权的建设，起了重要作用。所以，此后各朝沿用不废，科举制成为我国封建国家选官的基本制度。宋代，进士科成为科

举制度中的唯一科目。考试取消了作诗赋，改考经义（对诗、书、易、周礼、礼记的阐述）和时务策（对时政的见解）。明、清两代，科举考试要通过院试、乡试、会试和殿试。考试《四书》、《五经》，文章的格式为八股文，解释要以朱熹的《四书集注》等书为依据，考生绝不许发挥自己的见解。随着中国封建制度的日趋没落，科举制也变得越来越腐败。至清末光绪三十一年（1905）被废除。（高仲君）

院试、乡试、会试和殿试 明、清两代科举考试的程序。主要有三级，最低一级是“院试”，第二级是“乡试”，最高一级是“会试”和“殿试”。院试之前还要经过由知县主持的“县试”和由知府主持的“府试”。经过府试录取的士子参加由各省学正主持的考试，称为院试。由于清代学正的官署称提督学院，故称院试，又以明时称提学道，故亦沿称道试。考试合格入府学或县学的人，确定其为生员身份，即习惯上的所谓秀才。乡试每三年举行一次，在北京、南京和各省城举行。凡本省生员与监生、萌生、官生、贡生经科考、录科、录遗考试合格者，均可应考。逢子、午、卯、酉年为正科，遇庆典加科的叫恩科。考期在秋季（八月），故又称秋闱（闱是考场）。又因各县、州、府的应试者齐集省城，由朝廷派官主考，又称为大比。考中的称为举人。举人可参加次年在京城举行的会试，也可以入仕，挑选为知县或府学、州学、县学的学官。会试每三年在京城举行，由礼部主持。各省的举人都可应试。逢辰、戌、丑、未年为正科，若乡试有恩科，则次年也举行会试，称为会试恩科。考中者称为贡士，第一名称为会元。因考期在春季（三月），也称为春闱。又因试于礼部，也称礼闱。贡士须应殿试。殿试是由皇帝在殿廷上对会试合格的贡士进行的考试，也叫廷试。始于唐武则天时。宋太平兴国八年（983）定制，将殿试取中的进士分为五甲（甲即等级）。元顺帝时改分为三甲，且一甲仅限取三人。明清因袭之，定制为：一甲三名，第一名叫状元，也称殿元，第二名叫榜眼，第三名叫探花，统称为赐进士及第。二甲若干名，称为赐进士出身，第一名通称为传胪。三甲若干名，称为赐同进士出身。殿试揭晓时，在太和殿唱名，同时张挂榜文三天，榜用黄表纸制成，称为金榜。一甲三名在殿试后，立即授官。二、三甲进士需再经过一次朝考才授官。（高仲君）

张骞通西域 张骞（？—前114），汉中（成固东）人。西汉外交家。他是我国历史上第一个由政府派遣出使西域的人。西域是指玉门关以西的地区，有广义和狭义之分。狭义指葱岭以东（约相当今新疆地区），广义则包括葱岭以西、亚洲西部和欧洲东部。张骞通西域是就广义而言。建元二年（前138），张骞应汉武帝之诏，率一百余人出使西域，联络大月氏夹击匈奴。当时，河西走廊与西域均被匈奴控制。他们出陇西（今甘肃一带）后，全部被匈奴人所俘。被拘十年，乘机逃出，继续西进。取道车师（今新疆吐鲁蕃盆地）进入焉耆（今新疆焉耆一带），溯塔里木河西行，经龟兹（今新疆库车一带）、疏勒（今新疆喀什）等地，越葱岭到大宛（今苏联费尔干纳盆地）。转康居（约在今巴尔喀什湖和咸海之间）最后到达大月氏。当时，大月氏已征服了大夏，在土地肥饶的妫水（今阿姆河）一带定居，生活安定，不愿与匈奴为敌。联合攻打匈奴的目的没有达到，张骞又至大夏考察一年多东归，途中又被匈奴俘获。元朔三年（前126）匈奴发生内乱，他乘乱归汉，拜为大中大夫。元朔六年（前123），以校尉从卫青击匈奴，因功封博望侯。元狩四年（前119），张骞拜为中郎将，奉命再度出使西域。联合乌孙（今伊黎河和伊塞克湖一带），孤立匈奴。随行三百余人，携带大批珍宝丝绸和上万头牛羊，到达西域。至乌孙后，又分遣副使往大宛、月氏、大夏等地与中亚各国通好，自己先期归汉。乌孙王派使者数十人，带马数十匹，跟随张骞于元鼎二年（前115）来到长安，这是第一批到中原地区的西域使者，与汉朝建立了友好关系。张骞拜大行令。元鼎三年（前114）卒。张骞两次出使西域，开辟了举世闻名的“丝绸之路”，为加强汉朝与西域各国的经济文化交流，做出了重大贡献。（柳孟训）

班超出使西域 班超（32—102），东汉外交家、军事家。字仲升，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪之少子，班固之弟。少有壮志，曾“投笔叹曰：大丈夫……当效傅介子张骞立功异域，以取封侯”（《后汉书·班超传》）。明帝永平十六年（73），随军都尉窦固出击匈奴，超为假司马率兵出击伊吾（哈密附近），战于蒲类海（今新疆巴里申湖），建立战功。旋奉命与众事郭恂率吏士三十六人出使西域。先至鄯善，适逢北匈奴使者也至鄯善活动。他当机立断，以“不入虎穴，焉得虎子”的决心，乘夜火攻，杀死匈奴使者及其随从百余人。鄯善为之震服。又至于阗（今新疆和田），于阗亦杀北匈奴监护使归附于汉。再至疏勒，废除亲匈奴的疏勒王，另立亲汉贵族为王。肃清了北匈奴在西域南道诸国的势力。永平十八年（75），北匈奴趁明帝驾崩，联合焉耆、龟兹进攻汉在西域的据点。东汉政府罢西域都护、戊己校尉及伊吾屯田兵。并召回班超。疏勒人坚留班超，班超东归至于阗，于阗也坚决挽留他。于是班超又回到疏勒，上书东汉政府求援，东汉派去少量援军。他以少数援兵，在于阗等国的亲汉势力配合下，击败龟兹等的叛乱。和帝永元二年（90），大月氏派兵七万，越葱岭攻疏勒，企图控制南道诸国，班超率诸国军队击退大月氏，声威大振，遂乘胜经营北道。永元三年（91），北道的龟兹、姑墨、温宿皆归附东汉。同年，班超被任命为西域都护，驻龟兹它乾城。永元六年，发龟兹、鄯善等八国军队，征服焉耆、危顺、尉犁，“于是西域五十余国，悉皆纳质内属焉”（《后汉书·班超传》）。班超以功封定远侯。永元九年（97）他派甘英出使大秦（罗马帝国），至条支（今伊拉克境内）的西海（波斯湾）而还，丰富了当时对中亚各国的认识。永元十四年（102），奉诏回洛阳，不久病死。班超在西域活动三十余年，为维护多民族国家的统一和维护丝绸之路的畅通无阻，加强西域地区与中原的经济文化联系，做出了巨大贡献。（柳孟训）

和亲政策　指汉族封建皇室与周边少数民族首领之间、或少数民族首领之间的具有一定目的的通婚联姻。始于汉高祖以宗室女嫁匈奴单于，终于清朝。以汉唐和亲最为频繁。如汉与匈奴、乌孙的和亲，隋唐与突厥、吐蕃、回纥、吐谷浑的和亲。此时期和亲又以王昭君出塞和文成公主入藏最为著名。其他如宋代契丹与党项李继迁和亲，清代的满蒙联姻等。和亲要经过求婚、交纳聘礼、约定婚期、护送公主出嫁等程序。和亲在不同的历史时期有不同的目的。总的来说要通过和亲缓解双方对立状态、消弭边患、求得中原王朝与少数民族之间的和睦相处。和亲政策历来为封建王朝的统治者和少数民族首领所重视。这种措施在客观上对缓和双方紧张状态、对民族间的友好关系和经济文化交流起了良好的作用。

（杨西云）

昭君出塞　西汉元帝宫女应嫁匈奴单于，汉匈复通友好关系。汉宣帝时，匈奴内部五单于争立，形成呼韩邪单于与郅支单于南北对立的局面。呼韩邪要求与汉重修旧好。竟宁元年（前33），他第三次到长安朝见皇帝，提出愿当汉家女婿、复通和亲之好的要求。元帝允婚，宫女王昭君主动请行。昭君名嫱，字昭君，后人又称明君或明妃，南郡姊归（今属湖北）人，为人聪明貌美，精通诗词歌赋，琴棋书画。入匈奴后，被封为"宁胡阏氏"，意为昭君给匈奴民族带来了安宁。"阏氏"是单于妻子的称呼。汉元帝也把年号改为"竟宁"，即边境永远安宁之意，可见昭君出塞对汉匈和好的重大意义。昭君与呼韩邪生活三年，生有一子。呼韩邪死后，从其俗，又嫁后单于，生有二女。昭君在匈奴生活了几十年，加强了汉匈友好关系，使中国广阔的北方，出现"边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役"（《汉书·匈奴传》）的一派民族和睦景象。曰此，昭君出塞的故事千古流传，经久不衰。今内蒙古呼和浩特的南大黑河畔的昭君墓，就是后人将她视为民族友谊的使者而追慕纪念的遗迹。（杨西云）

文成公主入藏　唐朝实行和亲政策，与吐蕃的第一次联姻。文成公主为唐宗室女，吐蕃赞普松赞干布妻。隋末唐初，松赞干布统一西藏高原，发展生产，创制文字，制定官制和法律，建成吐蕃奴隶制政权。他仰慕中原文明，遣使入唐朝贡。贞观十四年（640），派大相禄东赞至长安献聘金请婚。唐太宗以文成公主允婚。次年，文成公主由礼部尚书、唐宗室江夏王李道宗护送入藏。松赞干布亲到柏海（青海黄河源头）迎接，执子婿之礼甚恭。行至拉萨，公主与松赞干布举行了隆重的婚礼。松赞干布钦羡公主的风采与中原仪礼，对大臣说，我的祖先没有一个曾和中原上国通婚，我能娶大唐公主，实是幸运，宜为公主筑一座城，以夸示后代子孙。遂为公主在拉萨建宫室居住。至今布达拉宫仍保存他们结婚的洞房遗址。公主信奉佛教，主持修建小昭寺，安放从长安带来的释迦牟尼像（后移大昭寺）。在她影响下，吐蕃逐渐改变赭面陋习。松赞干布也改换服装，穿用纨绮。又派贵族子弟赴长安，入国学，习诗书，聘请内地儒者帮助掌管政府表疏。文成公主还带去了谷物、蔬菜种子、药材和各种书籍，唐的酿酒、造纸、纺织、制陶、安装碾硙等技艺也陆续传到吐蕃。公主亲教吐蕃妇女纺织、刺绣，在吐蕃生活了四十年，对吐蕃经济、文化的发展和汉藏两族友好关系的加强，做出了重要贡献。因而深受吐蕃人民崇敬。至今拉萨尚保存由她筹建的寺庙等古迹和她带去的遗物，以及为纪念她而造的塑像。她的事迹则通过戏剧、壁画、民歌等形式在藏族地区广泛流传。（杨西云）

金城公主入藏　唐朝实行和亲政策，继文成公主入藏后的第二次联姻。金成公主（？—739）是中宗所养雍王守礼之女。神龙元年（705）吐蕃赞普尺带珠丹的祖母遣大臣赴唐献物为其孙求婚，唐中宗以金城公主许之。景云元年（710），金城公主与尺带珠丹联姻。并带去不少诸行工匠、数千匹绫罗绸缎和龟兹音乐。后公主又请取《毛诗》、《礼记》、《左传》、《文选》等典籍入藏，使唐朝的先进文化与生产技术不断传入吐蕃，为吐蕃经济、文化的发展，做出了贡献。又致力于唐蕃和好，屡促和盟。尺带珠丹上表云："外甥是先皇帝舅宿亲，又蒙降金城公主，遂和同为一家，天下百姓，普皆安乐。"（《旧唐书》卷196）开元时期唐蕃在赤岭划界立碑，相约互不侵扰。（杨西云）

南、北面官制　辽朝根据不同社会发展状况而设置的两套统治机构。辽的境土内包括许多民族，大体可分为以农业经济为主的汉人和原属于渤海国的部分人民；以渔猎经济为主的契丹人和其他游牧民族。为适应不同民族的不同生产和生活方式，在耶律德光（辽太宗）统治时期，制定了"以国制治契丹，以汉制待汉人"的两套机构。北面官因办事处所设在皇帝牙帐之北而得名。以契丹故有官制为基础，又称"国制"。多用契丹贵族担任。主管宫帐、部族、属国和兵机、武诠、群牧之政，分朝官、帐官、宫官、军官、部族官、属国官等。南面官办事处所设在皇帝牙帐之南，模仿唐官制而设，又称"汉制"。多用汉人充任。主管汉人州县、财赋、文诠、军马之政，分为朝官、宫官、京官、方州官、财赋官、边防官等。南北面官制适应了不同社会发展状况的需要。（杨西云）

猛安谋克　金代特有的行政军事组织称谓。它原为女真族氏族社会末期部落联盟组织，猛安为部落单位，谋克为氏族单位，没有固定人数。宋政和四年（1114），阿骨打起兵反辽时，始定三百户为一谋克，设百夫长，十谋克为一猛安，设千夫长。平时在千夫长、百夫长领导下从事耕田射猎，战时以猛安、谋克为作战单位。因此，千夫长又叫猛安，百夫长亦称谋克。据《金史·百官志》："猛安，从四品，掌修理军务，训练武艺，劝课农桑"，"谋克，从五品，掌抚辑军户，训练武艺"。女真族入主中原，将降附金人的各族人民也纳入此编制中。这种兵农合一、军政合一的制度，加强了女真人的力量，在反抗辽国的战争中起了重要作用。金宣宗南迁后，猛安谋克瓦解。

（杨西云）

八旗制度 清代满族的一种社会组织形式。先用于建州女真，渐次推行于女真各部。明万历二十九年(1601)，努尔哈赤(清太祖)依据女真狩猎时的"牛录制"，参考先世金朝的猛安谋克制，初建黄、白、红、蓝四旗。四十三年，因归附日众，在原四旗之外，增设镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，共为八旗。规定三百人为一牛录，首领为牛录额真(佐领)，五牛录为一甲喇，首领为甲喇额真(参领)，五甲喇为一固山，首领为固山额真(都统)。固山额真即旗主，由努尔哈赤和其最亲近的家族担任，一般女真人称"旗下"，他们"出则为兵，入则为民"，"无事耕猎，有事征调"。皇太极时又将降服的蒙古人和汉人编为"蒙古八旗"和"汉军八旗"，与"满州八旗"共同构成清代八旗的整体。八旗制建立初期，兼有行政管理、军事征伐和组织生产三项职能，是与当时社会经济基础相适应的。它把分散的女真各部组织在旗下，进行生产战斗，保证了统一战争的胜利，推动了女真社会经济的发展。入关后，八旗制的生产意义日趋缩小，成为一种军事组织，用以加强对人民的控制。八旗兵额共22万，一半驻守北京附近，其余分驻奉天(沈阳)、吉林、成都等各要地，与绿营兵共同构成清代统治阶级统治全国的工具。而八旗的行政机构，在某些地区仍和各级衙署州县并存。1911年，清王朝被推翻，八旗组织随之瓦解。 (杨西云)

羁縻府州、羁縻卫所 唐、宋、明各王朝对边疆少数民族采取笼络政策而在其地设置的地方行政机构。唐在统一各边疆地区后，在各族首领所辖领域的基础上设置羁縻府、州、县，以各族首领为府州长官，统治当地人民，且得世袭，不征赋税。宋代因袭此制。明朝又在西北、东北等地区广置羁縻卫所，以当地首领为指挥使、千户、百户等。此制加强了对边疆地区的管理，也密切了中原与边疆的联系。 (杨西云)

土司制度 元明清王朝在西南等少数民族地区分封各族首领世袭官职，以统治当地人民的行政制度。蒙古宪宗三年(1253年)，忽必烈平定大理政权，欲将西南各少数民族置入自己的统治之下，遭到少数民族的反抗，使统治者难以直接委官统治，于是实行羁縻之法，大量任用当地各部族酋长为各级官吏，史称土官。元授各族酋长以宣慰使、宣抚使、安抚使、招讨使等官，又在各族聚居的府、州、县设土官。当时关山阻隔，难以控御，以土官统治土民，对维护元朝在这一地区的统治起了一定作用。明朝承袭元制，凡西南夷归附者，皆以原官设职。以宣尉使、宣抚使、安抚使等皆领士兵，而改属兵部，土知府、土知州、土知县等官隶属吏部，并陆续制定了土官的承袭、等级、贡赋、征调的制度。明中叶时土官改称土司。土司皆世袭，他们既是朝廷命官，对中央要履行规定的职责和义务，又在辖区内保存传统的统治机构与权力，是"自王其地"的土皇帝。此制早期对少数民族地区的社会生产曾经起过有益的作用。明清时期曾在部分地区实行过改土归流。 (杨西云)

改土归流 明清两代在少数民族地区废除土司(当地首领世袭官职)实行流官(中央任命的有任期的官员)统治的一种政治措施。云南、贵州、广西地区，历来为苗、彝、瑶等少数民族聚居地。元明以来，实行土司制度进行管理。由少数民族上层分子世袭充任宣慰使、宣抚使、安抚使、土知府、土知州等职，统称为"土司"。土司因是世袭，往往擅作威福，鱼肉土民，或为争夺地盘互相攻杀，叛服无常，成为边害。永乐十一年(1413)，思南、思州的土司因争夺土地展开撕杀，明政府平定战乱后，废土司，分其地为八府四州，设贵州布政使司，从此贵州成为省一级的行政单位。明朝的"改土归流"政策因受到少数民族上层分子的反抗而不断出现反复。清初仍承袭土司制，只在条件具备时才改行流官。雍正四年(1726)，云贵总督鄂尔泰建议"欲百年无事，非改土归流不可"，"宜悉令献土纳贡"，所奏得到清政府批准。并任命他为云南、贵州、广西三省总督，督办"改土归流"事宜。鄂尔泰对土司采取招抚和镇压两种办法，先后招降贵州苗、瑶各族二千余寨，缴纳广西土司的敕印和军器，又在云南设置了普洱府。用了五年时间，基本实现改土归流。乾隆时期平定大、小金川叛乱，又把四川西北部的土司废除，改用流官。清政府收缴土司印信，设置府、厅、州、县，实行和汉族地区相同的政治制度。"改土归流"政策的实行，消除了土司割据状态，改善了某些少数民族地区落后闭塞的面貌，有利于国内各民族间经济、文化的交流，促进了统一的多民族国家的巩固。 (杨西云)

理藩院 清朝掌管少数民族事务的机关。清初立蒙古衙门，专司蒙古事务。随着清政府对西北、西南各地区统治的加强，崇德三年(1638)改为理藩院。掌管蒙古、西藏、新疆、青海、四川各地少数民族事务。有尚书一人，左右侍郎各一人，皆由满人或蒙人担任。其下有旗籍、王会、典属、柔远、徕远、理刑六个清吏司，分掌蒙、回族所属旗扎萨克的部界、设官、户口、赋税、兵刑、贸易、宗教等事务。并和礼部分管一部分对外交涉，在总理各国事务衙门创设前，理藩院兼管对俄交涉。光绪三十二年(1906)改名理藩部。辛亥革命后废。 (杨西云)

奴尔干都司 明朝设置的管辖黑龙江、乌苏里江流域等地最高地方军政机构。明政府为加强对东北的管理，从永乐元年(1403)到永乐七年(1409)相继在乌苏里江、黑龙江流域设置132个卫，使海西女真、建州女真、野人女真诸酋长悉来归附。同年，明政府采纳奴尔干官员的建议，在元朝奴尔干征东元帅府的旧址，即黑龙江口附近的特林地方建立奴尔干都指挥使司(简称奴尔干都司)，任命东宁卫指挥康旺为都指挥同知，千户王肇舟等为指挥佥事，统属其众。永乐九年(1411)春，明派遣内官亦失哈率官军一千余人护送康旺等官员赴任。都司以下各卫所官员，则由明政府颁予"诰敕"任命当地部族首领担任，并给印信、官服等。他们要服从明政府命令。辖内居民向明政府缴纳赋税。卫所不断增置，正统十二年

(1447)共有184个卫,20个所,到万历年间,增至384个卫,24个所。分布区域,西起斡难河,北抵外兴安岭,东至大海,东北包括库页岛。卫所的各部族,与明政府关系密切,亦失哈以钦差身分多次赴奴尔干地区巡视,并与康旺等人修建了永宁寺。寺旁竖立两块石碑,刻有《敕修永宁寺记》、《重建永宁寺记》碑文,记录了明政府管理和经营奴尔干都司的事迹。两碑在寺前挺立达500年之久,后被沙俄抢走。 (杨西云)

达赖、班禅制度 藏传佛教格鲁派两大活佛转世制度。格鲁派创始人宗喀巴(1357—1419)出生于青海西宁地区,于明洪武五年(1372)到西藏求佛法,进行宗教改革,创立此教(又名黄教)。宗喀巴有很多弟子,最著名的两个弟子,即达赖喇嘛和班禅额尔德尼。他们世世转世,叫"呼毕勒汗"。明嘉靖二十五年(1546),哲蚌寺的索南嘉措正式称活佛,以继承前世根敦嘉措的地位。明万历六年(1578),索南嘉措应蒙古土默特部俺答汗之请,到青海传教,被俺答汗赠予"圣识一切瓦乔尔达赖喇嘛"是为达赖喇嘛名号之始。"达赖",蒙语,意为"大海","喇嘛",藏语,意为"上师"。索南嘉措为达赖喇嘛三世(前两世为后人追赠)。清政府于顺治十年(1653)正式册封达赖喇嘛五世阿旺罗桑嘉措为"西天大善自在佛所领天下释教普通互赤喇怛喇达赖喇嘛",法定了达赖喇嘛称号。"班禅"系梵语"班智达"(学者)的略称,"禅",藏语,意为"大","班禅"即大学者之意。清顺治二年(1645),蒙古和硕特部首领固始汗尊宗喀巴的四传弟子罗桑却吉坚赞为"班禅博克多",为班禅称号之始。"博克多",蒙语,意为"智"、"英武",令其主持扎什伦布寺,并划后藏部分地区归其管辖。清康熙五十二年(1713),封班禅五世罗桑益西为"班禅额尔德尼"。"额尔德尼",满语,意为"珍宝"。并颁金册金印,确认班禅在格鲁派中的地位。从此历世达赖、班禅转世,均由中央政府册封,遂成定制。今达赖喇嘛为第十四世。第十世班禅额尔德尼·却吉坚赞大师于1989年1月28日在他的住地锡德欣格桑颇章圆寂。经国务院批准,由扎什伦布寺负责大师转世灵童的寻访认定。 (杨西云)

金瓶制度 又称金奔巴制。"奔巴",藏语,"瓶","金奔巴"即金瓶。清政府对藏传佛教格鲁派大活佛转世(呼毕勒罕)规定的抽签法。按此教说法,达赖、班禅及其他呼图克图(活佛)死后要转生。他们死时出生的男性婴儿被认为是他们所转世,要找来继承其衣钵。这个婴儿称为"灵童"。此制不严密,往往出现数位灵童争夺继承权斗争。清政府为解决这个矛盾,于乾隆五十七年(1792)颁发两金瓶,一置拉萨大昭寺,一置北京雍和宫,凡在理藩院注册的大活佛,如章嘉呼图克图、哲布尊丹巴、达赖、班禅等转世时,将寻得的"灵童"名字写于牙签上,置金瓶中,由理藩院尚书在雍和宫、驻藏大臣在大昭寺主持抽签掣定。中签的"灵童"成为合法继承人。此制解决了活佛转世由蒙藏贵族操纵的局面,加强了清廷对西藏地区的管理。 (杨西云)

驻藏大臣 清朝政府派驻西藏地方的行政官员。全称"钦差驻藏办事大臣",又称"钦命总理西藏事务大臣"。雍正五年(1727),始置正副二员驻藏大臣,统驻藏官兵,协助地方政府处理藏务。乾隆十五年(1750),清政府平定西藏贵族珠尔默特那木扎勒叛乱后,进一步提高驻藏大臣的地位,改革西藏行政体制。废除郡王、贝勒、设噶夏为地方政府,主持噶夏的噶伦(地方政府主管官员)四人要秉承驻藏大臣及达赖喇嘛的意志,与其共同管理西藏事务。乾隆五十八年(1793),清军击败廓尔喀侵藏军后,清政府颁布藏内善后章程,明确规定驻藏大臣代表中央政府与达赖、班禅地位平等,共同管理藏务。任命各级僧俗官员,噶伦以下僧俗官员的大小事务均要报告驻藏大臣。驻藏大臣每年春秋巡视国境处理沿边事物,掌握外国给达赖、班禅的书信,并代拟回信,全权负责涉外事宜;稽查财政收支,指挥地方军队,监督达赖、班禅及其他大活佛转世的抽签,主持中签"灵童"的坐床(就职)典礼等。此章程确定了驻藏大臣全面督办西藏事务的职权,表明西藏地方与中央隶属关系进一步加强。 (杨西云)

三元里抗英斗争 鸦片战争中广东人民的一次自发抗英战斗。道光二十一年(1841)5月《广州和约》订立后,激起了广东人民的武装反抗。5月29日晨,一小股英侵略军窜到广州城北五里的三元里一带奸淫抢劫,菜农韦绍光等群起抗击,打死英军数人。为防止英军报复,全村男女在村北三元里北帝庙集会,决定以庙中黑底白边的三星旗为"令旗",大家立誓:"旗进人进,旗退人退","打死无怨"。表示了誓死抵抗的决心。随后又联络附近一百零三乡的群众,共同战斗。30日晨,数千义勇向英军占领的四方炮台进攻。英军司令卧乌古率领一千多名侵略军冲出炮台。义勇诱敌至牛栏冈,早已埋伏好的近万人的群众队伍,立即发起猛攻。附近一百零三乡的数万群众从四面八方赶来,"斯时也,重重叠叠,遍野漫山,已将夷兵困在垓心"(林福祥:《平海心筹》,《鸦片战争》第4册,第600页)。英军企图突围逃命,又被群众阻截成数段,双方展开肉搏战,击杀英少校毕霞,伤毙英军近五十名,还缴获大量战利品。下午四时,卧乌古率部下逃回四方炮台。三元里人民乘胜追击,包围了四方炮台。5月31日,广州附近佛山、番禺、南海、增城、花县等四百多乡义勇数万人赶来参加战斗,把四方炮台团团围困起来。英军派奸细混出重围,向广州官府求救。广东知府余保纯赶来对群众队伍施以恫吓、哄骗等手段,英国侵略军才得以撤走。三元里人民抗英斗争,是近代中国人民第一次大规模的反侵略斗争,它向全世界昭示了侵略势力是永远灭亡不了中国的。 (高仲君)

太平天国革命 清末农民革命战争。1851年1月1日洪秀全在广西桂平县金田村发动武装起义,建号太平天国。3月23日在武宣东乡称天王。9月25日太平军攻克永安(今蒙山县)。在此停留半年,颁布封王诏令,确

定十二级初期官制，颁布军事法规《太平条规》和新历法《太平天历》，史称永安建制。永安建制，使太平天国的中央政权组织初步形成，为把革命推进到长江流域准备了条件。1852年4月，太平军从永安突围北上，经湖南、湖北、江西、安徽，于1853年3月20日攻克并定都南京，改称天京，正式建立起与清王朝对峙的政权。5月派兵北伐和西征。西征军在皖、赣、鄂等省同敌人反复征战，取得胜利。北伐军进逼天津，震动京师。是年冬颁布太平天国农民革命的纲领《天朝田亩制度》，试图建立起"有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖"的理想社会。1856年4月太平军攻破清军江北大营，6月又破江南大营，解除了对天京的威胁。太平天国革命达到全盛时期，同时也有力地推动了全国各少数民族地区和北方捻军的反清斗争。1856年发生天京事变，东王杨秀清、北王韦昌辉先后被杀，1857年翼王石达开又率10万大军分裂出走，严重地削弱了太平天国革命的力量。在此情况下，天王洪秀全选拔洪仁玕、陈玉成、李秀成等重建新的领导核心，扭转了危局。1859年颁布《资政新篇》，提出效法西方，改造中国的方案，但未及施行。军事上为抵抗清军反扑，积极联合捻军作战，取得三河大捷。1860年5月再次攻破清军江南大营，解除天京之围，一度挽救了危机。第二次鸦片战争结束后，中外反动势力互相勾结，联合进攻太平天国，安庆、苏州相继失守，天京被围。1864年6月天王洪秀全病逝。7月19日天京陷落。其后，太平军余部亦被中外势力所绞杀。太平天国革命，历时14年，转战18省，攻克城镇600多个，沉重地打击了中国封建势力和外国侵略势力，不仅在农民革命战争史上而且在中国历史上写下了光辉的一页。

（徐云莲）

天朝田亩制度 是太平天国以土地制度为核心，包括经济、政治、军事、文化等内容的纲领性文献。1853年太平天国定都天京（今南京）后，经洪秀全批准颁布。《天朝田亩制度》设想了一个改革土地制度的方案，宣布一切土地都属于"皇上帝"所有，实行土地公有制。确定"凡天下田，天下人同耕"的平均分配和使用的原则。把土地按产量高低分为上、中、下三级九等。它规定不论男女，"分田照人口"，十六岁以上分整田，十五岁以下减半，"杂以九等"，"好丑各一半"。还规定，县以下设立各级乡官，其体制、称号与军队相同。社会的基层组织为"两"。凡居民二十五家为一"两"，设两司马负责管理生产、分配、行政、教育、礼俗、司法及地方武装等工作。每两设一"国库"、一礼拜堂，均由两司马主持。农民除耕种土地外，每家必须植桑养蚕，织缝衣裳、养鸡喂猪。陶冶木石等工匠，则农忙务农，农闲从事手工业生产。对力农者赏，惰农者罚。根据财产公有的原则，每家所得，扣除口粮外，其余全部送缴"国库"。"所有婚娶弥月喜事，俱用国库"，"给钱一千，谷一百斤，通天下皆一式"。"其余鳏寡孤独残疾免役，皆颁国库以养"。太平天国希望用这个方案，建立"有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖"的理想社会。它所提出的平分土地方案，是对地主阶级土地所有制的否定，反映了广大贫苦农民的土地要求，对鼓舞斗志有积极作用。但采用绝对平均主义，是不可能实现的。（柳孟训）

戊戌变法 1898年资产阶级维新派发动的一次救亡图存的爱国运动。因1898年为农历戊戌年，故名。光绪二十一年（1895），清政府在中日甲午战争中失败，被迫签订《马关条约》，民族危机空前严重。同年康有为在北京发动十八省会应试举子1300余人联名上书皇帝，提出"拒和、迁都、练兵、变法"四项主张，请求光绪帝"下诏鼓天下之气，迁都定天下之本，练兵强天下之势，变法成天下之治"，这就是历史上著名的"公车上书"。随后康有为又在北京、上海组织强学会，创办《中外纪闻》和《强学报》，号召变法图强。梁启超、谭嗣同、严复等相继在上海、湖南、天津等地创设《时务报》、《湘报》和《国闻报》，宣传维新思想，大造变法图强的舆论，影响及于全国。1897年冬，德国强占胶州湾，帝国主义阴谋瓜分中国的危机日益严重。康有为又从广东赶到北京，第五次上书光绪帝，再次强调变法维新的紧迫性。1898年1月康有为再上《应诏统筹全局折》，即第六次上书，提出变法的施政纲领：(1)"大誓群臣以定国是"。即要光绪召集群臣，当众宣誓变法；(2)"立对策所以征贤才"。即允许"天下士民"自由上书，并从中选拔人才，破格提用；(3)"开制度局而定宪法"。即设立推行新政的领导机构。在制度局下设立十二个局（法律、度支、学校、农局、工局、商局、铁路、邮政、矿务、游会、陆军、海军），略仿西方资本主义国家的内阁职责，分别推行各项新政。四月，康有为等在北京倡立保国会，提出"保国、保种、保教"三项宗旨。维新派的活动逐步取得帝党支持。6月8日，光绪帝下"明定国是"的诏书，宣布变法维新，相继颁布一系列变法诏令，内容涉及经济、政治、军事、文化教育诸方面。先后任命康有为为总理衙门章京，专折奏事；谭嗣同、杨锐、刘光第、林旭为四品卿衔军机处章京，参与新政。但以慈禧太后为首的守旧派操纵军政实权，坚决反对变法维新。9月21日发动政变，囚禁光绪帝，取消新政，恢复旧制，杀害了谭嗣同等"六君子"，康有为、梁启超逃亡日本，戊戌变法失败。戊戌变法是近代中国摸索救国救民的一次爱国运动，在当时历史条件下是有进步意义的。（彭景华）

义和团反帝爱国运动 19世纪末以农民为主体的中国人民反帝爱国运动。中日甲午战争后，帝国主义国家加紧争夺在华权益，划分势力范围，企图瓜分中国。在此民族矛盾不断激化的形势下，中国人民掀起了反对帝国主义侵略的义和团运动。义和团初称义和拳，是北方民间反清秘密结社组织之一，最初起于山东等地。参加者大多是农民和小手工业者，有的地区妇女群众也踊跃参加。其基本单位称坛口，以练拳棒、设拳场为特点，组织群众，进行斗争。1896年山东曹州（今菏泽）、德州一带的义和团发动了反对外国教会侵略势力的斗争，均遭到

清政府残酷镇压。1899年义和拳逐步改称义和团，提出“扶清灭洋”口号，迅速由山东扩展到华北、东北各省，京津一带声势尤为浩大。义和团运动的兴起和发展，严重地威胁着帝国主义在华权益，各帝国主义国家在要求清政府限期剿灭的同时，以保全铁路和保护使馆为名，派出海军陆战队，集结大沽口。6月10日，英、法、日、俄、德、美、意、奥组成八国联军，乘火车由天津进犯北京，被义和团阻于廊坊，被迫败回天津。6月17日侵略军从海面攻陷大沽口，然后沿铁路线进犯天津、北京。义和团为了捍卫民族独立，在大沽口、天津奋起抗战，迫使侵略军多次退却。在北京，清政府利用义和团反对外国列强的要求，派清军会同义和团攻打东交民巷，并于6月21日对各国宣战。7月，天津的义和团虽经鏖战，但在腹背受敌的情况下，被迫撤出战斗，天津陷落。8月，义和团继续与八国联军血战北仓、杨村、河西务、通州等地。然而，由于清政府的腐败无能和帝国主义的残酷镇压，义和团运动终遭失败。1901年9月清政府与各国签订屈辱的《辛丑条约》。义和团余部在景廷宾的领导下，为反对《辛丑条约》，举起了“扫清灭洋”的旗帜，继续坚持斗争了一段时期。义和团反帝爱国运动阻止了帝国主义瓜分中国的阴谋，义和团的斗争精神表现了中国人民不甘屈服于内外反动势力的英雄气概。（徐云莲）

辛亥革命 1911年中国资产阶级民主革命。是年为中国夏历辛亥年，故称辛亥革命。1894年，孙中山组建中国第一个资产阶级革命团体兴中会，并开始发动反清武装斗争。1904年华兴会、光复会相继建立。1905年联合组成中国同盟会，明确提出：“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的斗争纲领。之后，在中国同盟会的组织领导下，在开展政治思想领域批判改良派斗争的同时，在全国各地先后发动了一系列武装起义。这些起义，虽均因准备不足或内外反动势力的残酷镇压而遭失败，但为辛亥革命准备了条件。1911年10月10日武汉地区的革命团体文学社和共进会发动武装起义，成立湖北军政府。各省纷纷响应，全国有14个省先后宣布独立，清政府迅速解体。12月孙中山从海外回国，并经17省代表会议推举为临时大总统。1912年1月1日中华民国临时政府在南京成立，孙中山宣誓就职。南京临时政府成立后，颁布了不少有利于资本主义发展的法令，特别是《中华民国临时约法》，具有资产阶级共和国宪法的性质。2月12日清朝末代皇帝溥仪被迫宣告退位。但是，在帝国主义和封建势力的压力下，由于资产阶级革命派的妥协退让，2月13日孙中山向临时参议院提出辞职。2月15日临时参议院选举袁世凯为临时大总统。3月10日袁世凯在北京就职。4月1日孙中山正式解除临时大总统职务。4月2日南京临时政府迁往北京。至此，辛亥革命的成果被北洋军阀首领袁世凯所篡夺，革命遂告失败。辛亥革命是中国近代史上最伟大的斗争，它推翻了清朝统治，结束了中国两千多年的封建专制制度，使民主共和国的观念深入人心。（徐云莲）

对外政治、经济、文化交流

徐福与“三神山”的传说 徐福，一作徐市(fú)，字君房，琅玡(今山东胶南县)人。秦朝方士。据《史记》的《秦始皇本纪》和《淮南衡山列传》篇载，徐福向秦始皇上书，言海中有蓬莱、方丈、瀛洲三神山，有仙人居之，请得童男童女乘楼船入海求神药，秦始皇大悦，乃派童男童女三千人和五谷百工随行。徐福至平原广泽，一去不返。可见确有徐福其人和东渡寻仙药的事迹。但“三神山”在何方？平原广泽是否就是“三神山”？徐福和童男童女的下落如何？均无确切的记载。于是徐福东渡被后人抹上了神奇和浪漫的色彩。传说“三神山”在东海之东。10世纪左右，日本人民首先将徐福东渡与日本联系起来。中国和尚义楚根据日本友人的口述传闻，在他的《义楚六帖》一书中记录了日本国在东海中，秦时徐福率五百童男童女至此生息繁衍，名曰“秦氏”。此地有“富士”山，徐福至此后，谓“蓬莱”山。徐福东渡到达日本的故事在中日两国广泛流传。日本人民对此深信不疑，在日本和歌县境内还建起徐福祠堂供人们祭祀。虽然徐福东渡日本的传说带有想象与虚构的成分，但它从一个方面表明中国文化对日本文明以深刻的影响以及中日民族在经济、文化等方面的密切联系。（杨西云）

通往中、西亚和欧洲的丝绸之路 中国古代汉唐时期，形成了一条从当时首都长安(今陕西西安)一直通往中亚地区和阿富汗、伊朗、伊拉克和叙利亚等国，直抵地中海东岸的交通大道，由于这条道上最大贸易输出物是中国独有的丝织品，故被欧洲人称为“丝绸之路”。由长安到敦煌，是丝绸之路的东段，有两条干线：一条经长安沿渭河至宝鸡市东，前往河西走廊；一条沿偏北的泾河西行，经今宁夏回族自治区固原县的萧关，再西行至甘肃省武威县。隋唐以前，由敦煌进入新疆境内的这段大致可以塔里木河为界分为南北两路。南路从敦煌出阳关(今敦煌西南)西行，沿昆仑山北侧，经鄯善(今新疆若羌)、且末(今且末西南)、扜弥(今于田东)、于阗(今和田南)、莎车等地越葱岭(今帕米尔高原)到大月氏(今阿姆河流域中部，大月氏的主要地区在今阿富汗领域内)、安息(即波斯，今伊朗)，再往西可达条支(今伊拉克)、大秦(罗马帝国)等国；北路从敦煌出玉门关(今敦煌西北)西行，沿天山山脉南侧，经车师前王庭(今吐鲁番西)、焉耆、乌垒(今轮台东)、龟兹(今库车东)、姑墨(今温宿)、疏勒(今喀什)等地越过葱岭，可到大宛(今苏联费尔干纳)、康居(即后来的康国，今苏联撒马尔罕)，再往西，南经安息，

而西达大秦。从西汉至隋唐的一千多年里，这两条是运销丝织物的主要通道。隋唐时在汉代南北两路基础上又开辟了沿天山北麓而行的新北道，它经伊吾（今哈密西）、蒲类海（今马里坤湖）、车师后王庭（今准噶尔盆地东南），向西渡伊犁河、楚河，过碎叶（今苏联托克马克），抵达东罗马帝国之君士坦丁堡（今土耳其的伊斯坦布尔）。此外，丝绸之路的支线，亦有取道海上者，或从长安出发，往西经过吐蕃（今西藏自治区）前往印度的吐蕃路，或从永昌郡（今云南保山县北50里）前往印度再转而至安息、大秦等地的永昌路。沿着丝绸之路，中外各国进行了极其丰富的政治、经济和文化交流，除互派使节、赠送礼物外，还彼此输运物产、技术和文化。西方的物产如葡萄、苜蓿、石榴、胡桃、香料、药材、胡椒、宝石、玻璃、象牙等，以及音乐舞蹈、天文历法和宗教等文化，大量传入中国；中国的丝绸、漆器、竹器、铜铁、瓷器、金银器、手工艺品、桃、杏、李等果树以及养蚕、缫丝、冶铁、灌溉、造纸、制造火药等技术也源源不断地传入西方各国。丝绸之路在历史上增进了中国与欧亚非各国的友好往来。（杨西云）

海上丝绸之路 中国是最早生产丝绸的国家，中国的丝绸誉满天下。汉唐时期，丝绸主要通过由长安出发，过河西走郎，横穿新疆境内的陆上“丝绸之路”而运往亚欧各国的。但陆上交通有地理环境恶劣、行程远、运输量小等不利条件，加上唐后期土耳其等占据了中亚细亚、吐蕃占据河西陇右以及元朝蒙古西征，破坏了中亚细亚的经济、文化等因素，使陆路丝绸之路渐呈衰势，代之而起的是海上丝绸之路。早在唐朝时，海上交通即已形成了沿朝鲜半岛至日本、或从日本南岛出发，直接横渡东海至长江口一带的扬州、楚州（今江苏淮安）、苏州和明州（今浙江宁波）的东海航线。以及从广州出发，经南海、印度洋、波斯湾而到印度、锡兰（今斯里兰卡）、安息（波斯，今伊朗）等国的南海航线。这两条航线把中国同朝鲜、日本、东南亚、南亚和西亚联结起来，大量的丝绸、瓷器连同生产技术传入这些国家。宋代以后，随着中国造船技术和航海术的提高，海外贸易有了更大的发展，丝绸向海外传布的数量及范围扩大，中国的商船已能从波斯湾经今阿曼佐法到亚丁乃至东非沿岸。元代航海家汪大渊出访非洲，足迹遍及非洲北部、东北部和东非的摩加迪沙、马林迪、基尔瓦、麻那里等许多地区，他的《岛夷志略》一书中记载，光同中国进行丝绸贸易的国家和地区就有几十个。到了明代，郑和七次率船队远航，随船带去大量丝绸、瓷器、金银等宝物同亚非各国交换，其船队规模之大、航程之远是中外航海史上首屈一指的。同时，中国沿海民间商人也冲破海禁，泛海到东南亚各地经商，均表明海上贸易的繁盛。新航路开辟后，航行海上的西班牙船队开辟了一条经菲律宾马尼拉通向拉丁美洲的航线，中国的丝绸、瓷器、茶叶等被源源不断地运往美洲，成为深受当地人喜爱的物品。海上丝绸之路，不仅将中国的丝绸等物品以及养蚕织绸、制瓷技术和火药、指南针、印刷术等发明传到世界各地，促进了这些地区经济文化的发展，而且也将世界各地的宝物珍品和棉花、番薯、玉米、花生、烟草、西红柿等农作物以及宗教、医学、天文学等文化输入中国，丰富了中国人的生活。（杨西云）

甘英出使大秦 甘英，东汉人。汉和帝永元九年（97），奉西域都护班超之命出使大秦（古罗马帝国）。甘英沿“丝绸之路”西行，经条支（今伊拉克）、安息（今伊朗）诸国到达波斯湾边岸。当时中国丝织物由安息人转运到大秦，并深得大秦人喜爱。安息商人担心开辟中国直达大秦的道路会影响商业利益，便夸大海道险恶：“海水广大，往来者逢善风，三月乃得渡。若遇迟风，亦有二岁者，故入海人皆赍三岁粮。海中善使人思土恋慕，数有死亡者。”（《后汉书，西域传》）甘英闻之乃止。虽未到大秦，但加深了中国人对西亚、中亚地理的认识。《后汉书》记载的经梯格里斯河南下，出波斯湾，绕阿拉伯半岛，经亚丁港而入红海进入罗马帝国的路径是符合当时地理形势与历史真情的。为以后中西交通的发展提供了有利条件。（杨西云）

康泰、朱应访问印度支那半岛 中国与东南亚国家很早就开始友好往来。三国时期，东吴孙权曾派中郎康泰、宣化从事朱应泛海扶南（今柬埔寨），这是中国第一次正式派遣使臣到柬埔寨。康泰等采访当地及附近岛屿情况，探询通往大秦（古代罗马帝国）的道路。他们长期留居柬埔寨，把中国文明传到这里。当地人裸身，他们建议腰间围“横幅”，被人民采纳。起到了移风易俗的作用。此后，两国使者、僧侣、商人不断来往。中国丝绸、瓷器等传到柬埔寨，柬埔寨的音乐也传入中国，两国在经济和文化上的联系日益密切。康泰、朱应分别撰有《吴时外国传》、《扶南异物志》。前者已佚，后者散见于《水经注》、《太平御览》等书，成为研究东南亚古代历史的珍贵文献。（杨西云）

法显与《佛国记》 法显（335—420），俗姓龚，平阳郡武阳（今山西襄垣）人。东晋僧人。三岁度为沙弥（和尚），20岁时受大戒。他正直聪明，笃信佛教，常感叹佛经翻译错误百出和戒律经典的缺乏。誓志亲往天竺（今印度）求法取经。东晋隆安三年（399）三月，与同学慧景、道整、慧应、慧嵬等从长安（今陕西西安）出发，沿着“丝绸之路”西行求法。一路备尝艰辛，西经“上无飞鸟，下无走兽”的八百里沙河，横穿“进去出不来”的塔克拉玛干大沙漠，攀越“世界屋脊”葱岭（今帕米尔高原），渡过印度河，跨越小雪山，进入中天竺时，只剩法显一人。他不辞辛苦，遍历北、中、东、南天竺，广求佛经。又赴狮子国（今斯里兰卡）留学两年。由海路回国途中曾经耶婆提国（今印度尼西亚苏门答腊岛）。义熙八年（412）七月在青州长广郡牢山（今山东青岛市崂山）登陆回国，次年到达建康（今江苏南京）开始译经著述。法显求法前后共十四年，历三十余国，行程数万里，带回大量佛教经典，他是我国有文字记载的到达中印度、斯里兰卡和印度尼西亚的第一人，也是中国佛教历史上把梵文经典译成汉文的第一人。他

将旅行三十余国的经历撰写成《佛国记》，又名《法显传》或《历游天竺记传》，语言质朴明畅，记事翔实，成为研究古代中外交通和中亚、南亚诸国及我国西域、南海等地历史、地理、风俗的重要文献，历来为中外学者所重视，英法日等国均有译本出版。（杨西云）

玄奘取经　唐代高藏玄奘西行印度求法。玄奘(596—664)，通称三藏法师。俗名陈祎，洛州缑氏(今河南偃师)人。13岁时受剃度为僧，游历四川、荆州、河南、河北、山东等地，拜谒众师，钻研各家学说，发现国内佛经译本不仅缺乏，而且多有舛错。为解佛教真义，决心到佛教圣地天竺(今印度)求法。按唐制，凡出国者须由政府发给过所(护照)才能成行。玄奘提出申请未被批准，正值贞观元年(627)关中发生灾荒，唐政府允许人民出外逃荒，玄奘乘此机会离开长安，经瓜州(安西)过玉门关，历经西域诸国"跨葱岭之危隥，越沙碛之险路"到达北天竺。入天竺佛教最高学府那烂陀寺，师从戒贤法师，研习《瑜珈论》。阅读寺内所藏各类经论，通晓了经论真义。玄奘并不因此而满足，学习了五年后，又到天竺各地遍访名师、了解印度文化和宗教情况。后又回到那烂陀寺担任讲座，还应羯若鞠阇国戒日王、东印度迦摩缕波国(今孟加拉)国王鸠摩罗之邀至曲女城的全印佛教大会任主讲，宣讲《大乘论》。会议开了18天，无一人提出不同意见，讲述大获成功，博得僧众的一致称赞，僧众们簇拥着骑在象背上的玄奘游行，欢呼"中国法师立大乘义，破诸异端，十八日来无敢论者"。从此，玄奘名扬天竺，被佛教界公认为佛学界最高权威。贞观十七年(643)，玄奘携带大量佛经起程回国，贞观二十年，回到长安，受到人们隆重的迎接，唐太宗亲自在洛阳召见他。玄奘回国后便开始译经，完成了我国佛教经典中卷帙最大的《大般若经》600卷。又自创唯识的大乘教，即后世的法相宗。玄奘和弟子还根据西行见闻，写成《大唐西域记》一书，记录了古代西域各国和印度、尼泊尔、巴基斯坦和中亚等地的历史、地理及风土人情，是研究中亚印度历史的珍贵文献，英、法、德、日等国均出版这部书译本，可见影响之大。玄奘是世界著名的翻译家、探险家，对中印文化交流做出不朽的贡献。玄奘西行取经克服了无数艰难险阻，充满了传奇色彩，明代作家吴承恩便根据玄奘"西天取经"的故事，写成了著名小说《西游记》，唐僧的原型即是玄奘。（杨西云）

鉴真东渡　唐代高僧鉴真东渡日本弘扬佛法。鉴真(688—763)，俗姓淳于。江苏江阳(今江苏扬州)人。14岁时随父亲去扬州大云寺拜佛，萌发了出家愿望，于是留在寺内当沙弥。18岁时，从当时著名高僧道岸受菩萨戒，开始了严格的修行。曾到洛阳、长安等地观光参拜，师从一批名僧研习佛法，又受具足戒(僧侣最高戒律，表示各种修行的戒条已十足具备)。后回到扬州弘法传道，成为江淮一带独秀无伦、道俗归心、众人仰慕的受戒大师。天宝元年(742)，日本学问僧荣叡、普照恳请鉴真赴日传法。鉴真欣然应允，弟子们却面露难色，不愿冒九死一生的危险渡海。鉴真坚定地说："为是法事也，何惜生命！诸人不去，我即去耳！"弟子们深受感动，有二十多人决心随大师东渡。鉴真一行五次东渡因遭官府阻拦或遇飓风皆未成功，鉴真身染重疾，双目失明，仍然不改初衷，未泯东渡之心。天宝十一年(752)，鉴真一行开始第六次东渡，经过一番挫折，终获成功。鉴真赴日后即宣教传律，为圣武天皇、皇后、皇太子及四百余人授戒，主持佛法事务。在奈良兴建唐招提寺，作为授戒传律的基地。鉴真还通晓药物学，靠手摸鼻嗅，为日本鉴定药的品种与性能，奠定了日本古代药物学的基础。鉴真及其弟子在传法的同时，还将中国的建筑、雕塑、艺术、医学等介绍到日本。向日本全面输入唐代文化，促进了中日两国文化交流。广德元年(763)，鉴真开始患病，弟子在他临终前，按照他坐禅姿式塑造了干漆脱胎夹纻坐像。这个坐像被日本人民视为国宝，安放在招提寺内供奉与瞻仰。他当年主持的扬州大明寺(现称法净寺)也修建了鉴真经念堂，将模仿夹纻坐像用楠木雕刻的鉴真像供奉在堂内。1980年4月，鉴真坐像由日本唐招提寺的森本孝顺长老一行护送到扬州"回故乡探亲"，被中日两国人民及佛教界视为一大盛事。表明中日人民始终缅怀对中日文化交流做出不朽贡献的高僧大德。（杨西云）

新罗馆与中朝人民友好往来　中国和朝鲜是唇齿相依的邻邦，公元前十余世纪，两国就开始了友好交往。唐朝时，新罗逐渐统一朝鲜半岛，并与唐朝保持着密切的交往与联系。唐朝封其王金法敏为鸡林州都督、新罗王。两国的经济贸易与文化交流十分频繁。新罗"所输物产，为诸藩之最"，输入的商品有人参、牛黄、朝霞绌、金、银、布匹、折扇等。唐朝的丝绸、茶叶、陶瓷、书籍等也源源不断输入新罗。许多新罗人长期留居中国。唐政府还在长安(今陕西西安)、扬州的江都(今江苏扬州)、楚州的山阳(今江苏淮安)、泗州的涟水、密州的诸城、登州的牟平、文登等地设立新罗馆，用以招待新罗商旅，说明两国贸易频繁。新罗受唐代文化影响很深，如新罗的都城平壤，就是模仿隋唐的长安、洛阳宫城而筑的。新罗专派使者来唐学习礼仪和文化，在唐朝的外国留学生中，亦以新罗人居多，如文宗开成五年(840)，学成归国的就有105人。留学生回国后多任高官显职，他们以唐朝的典章制度为蓝本改造本国制度。如设宰相、侍中、司农卿等官职，地方行政机构设州郡县三级，后又分全国为十二道，实行科举制度，通过考试选拔官员等等。唐朝的天文、历法、医学等也被新罗研究与应用。在服饰方面，新罗人也穿唐服。新罗的文化，以中国的经、史为本，《左传》、《文选》及诸子百家书相继流入新罗。新罗知识分子受中国文化影响更大，如著名留学生崔致远，在唐朝考中了进士，做了官，还著有《桂苑笔耕集》。他们爱好中国文化典籍，特别喜欢唐诗，还根据汉字造成新罗文字(吏读)。因而"新罗号为君子之国，颇知书记，有类中华"(《旧唐书·新罗传》)。两国还经常互助，如唐朝商人海上遇风飘到新罗，受到新罗

王的友好招待，宪宗元和年间，新罗发生饥荒，有170人求食于浙东，唐政府予以接济，表明双方关系的密切。

（杨西云）

亦黑迷失远航南亚 亦黑迷失，也译也黑迷失，畏兀儿人，初渡元世祖宿卫，至元九年(1272)、十二年，两次奉命出使八罗孛国(今印度马拉巴尔海岸一带)，并偕其国使者和当地珍宝药物回国。至元二十一年、二十四年，又出使僧迦剌国(今斯里兰卡)、马八儿国(今印度半岛东南部)得良医善药还。因多次出使海外，熟悉海道，拜福建行省平章政事。以后又至占城(今越南南部)、南巫里、速木都剌、八剌剌(均在苏门答腊岛西北部一带)等国。

（杨西云）

郑和下西洋 明代航海家郑和七次率船队出使西洋(婆罗洲以西地区)。郑和(1371—1435)，本姓马，小字三保，回族，云南昆阳(今云南晋宁)人。明洪武时入宫，后随朱棣起兵有功，赐姓郑，擢为内宫监太监，历事永乐、洪熙、宣德三朝，世称"三保太监"。明初经济发展，国力强盛，明成祖为了扩大明朝的政治影响和发展同邻国的关系，派郑和出使西洋。永乐三年(1405)六月，郑和一行从苏州刘家河(江苏太仓东浏河镇)出发，到达占城(越南南部)、爪哇(印度尼西亚爪哇岛)、暹罗(泰国)、苏门答腊(印度尼西亚苏门答腊)等地，于永乐五年返回。此次航行共有船只62艘，人员27000多名，每船可容纳千人，是当时海上最大的船只，备有航海图、罗盘针等最先进的航海设备。此后20余年，郑和又六次率船队远航，所到之处包括满剌加(马六甲)、彭宁(马来西亚)、榜葛剌(孟加拉国)、古里(印度西海岸卡利库特)、苏禄(菲律宾苏禄君岛)、锡兰山(斯里兰卡)、忽鲁谟斯(波斯湾口)、祖法、阿丹(阿拉伯半岛)、卜剌哇、竹步(索马里)、麻林(肯尼亚的马林迪)等三十多个国家和地区。船队满载瓷器、丝绸、茶叶、铁器、金银等物资，每到一处，先赠予国王礼物，以通和好，同时互相贸易，收购和换回各国的象牙、珠宝、香料、药材等特产。郑和远航促进了中国和亚非各国的经济、文化交流，增进了中国与海外各国人民之间的友谊。至今一些国家还流传着郑和西使的故事。为了纪念郑和，泰国有三宝港、三宝庙，印尼有三宝垅、三宝洞，马来西亚有三宝城、三宝井等。郑和同行马欢、费信、巩珍根据亲身经历分别撰写了《瀛涯胜览》、《星槎胜览》、《西洋番国志》等书记述所经国家概况，是中外关系史和航海史的宝贵资料，丰富了中国人对世界的认识。郑和远航又因其船队规模之大，航程之远，范围之广，时间之久而成为古代世界航行史上的壮举。它早于欧洲航海家们半个多世纪。

（杨西云）

华侨与东南亚人民同甘苦共患难 明代江浙闽广地区，土地兼并激烈，许多失去土地的农民和手工业者无以为生，不得不飘流海外谋生。这些人主要在东南亚国家，诸如在马来西亚、新加坡、菲律宾侨居，构成了东南亚华侨的主体。郑和下西洋后，中国人去这些国家的日益增多。至明后期，东南亚各地华侨大约有10万多人。他们给这些国家带去了先进的生产技术、文化和工具。他们勤奋地从事各种行业工作，经营椒园、垦荒种田、种植甘蔗制糖、开发矿产等等，对当地社会经济文化发展做出了重大贡献。如爪哇的革儿厝原是荒芜的沙滩之地，经千余家华侨的经营，成为爪哇最富饶之地，改名新村。西方学者莫牙博士曾评论华侨在开发菲律宾的作用时说："凡一市镇之成立，必不能缺中国人，彼等既系各种事业之经营者，且工作勤苦，而工资低廉。"华侨不仅从事当地生产建设，还经营商业流通，他们从国内运去瓷器、铁器、铜器和丝织品，又把当地的胡椒、谷米、药材等运往国内，促进了中国和南洋地区商品经济的发展。16世纪，华侨又与当地人民一起反对西方殖民者的入侵。万历二年(1574)，广东人林凤率战舰62艘，水陆几千人参加菲律宾人民反侵略斗争；万历二十一年，华人潘和五率水兵起义，杀死西班牙总督朗雷。华侨不屈的反抗与平日里辛勤的劳动，表明他们与东南亚人民始终是同呼吸共命运的。

（杨西云）

经 济 编

经济家们的思想与主张

管仲的经济思想 管仲(? —前645)在辅佐齐桓公改革齐国内政,实现富国强兵的过程中,提出了一系列富国的经济主张。

管仲认为,要治理好国家,首先必须发展生产,解决百姓的生活问题。"仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱"(《史记·管晏列传》)。从这一思想出发,他十分重视农业生产。他指出:"无夺民时,则百姓富;牺牲不略,则牛羊遂。"(《国语·齐语》下同)强调要保证用于农业的劳动力,不准侵占农时,耽误生产;要保护用于耕作的牲畜,不准任意掠夺,影响生产。为鼓励人们在农业生产中做出贡献,他规定可以选拔庶民中的优秀分子为士。为减轻农民负担,他主张实行按土地好坏征收赋税的"相地而衰征"的政策。他认识到改进工具对农业生产的促进作用,建议"美金(铜)以铸剑戟,试诸狗马,恶金(铁)以铸锄、夷、斤、斸,试诸壤土",并制定以铜铁赎罪的办法,为铸造工具开辟原料来源。在管仲的大力倡导下,铁铸农具得到试验推广,成为提高农业生产力的重要因素。

管仲根据齐国当时土地碱性大、不利于耕种,而百姓却"通工商之业"(《史记·齐太公世家》)的具体特点,主张大力发展手工业、商业和对外贸易,尤其是大力发展渔业和盐铁业,来达到"通货积财"(《史记·货殖列传》)、增强经济实力的"富国"目的。为此,他制定了一系列优惠政策,如对商业实行"关市讥而不征"(《国语·齐语》下同)的无税制,鼓励商人"群萃而州处",提倡改进手工工具等,从而促进了齐国工商业的全面发展。

此外,管仲还主张"工立三族,市立三乡,泽立三虞,山立三衡",即国家要对工商业和山泽之业实行控制政策。他认为"通轻重之权,缴山海之业"(《史记·齐太公世家》),是国家调剂盈虚、牟利积财的重要途径。国家运用这些手段不仅能减轻百姓的赋税负担,而且有利于保护山泽资源,进行"各致其时"(《国语·齐语》下同)的合理开发。

管仲最重要的经济思想是他的"四民分业定居论"。他在中国历史上首次把社会划分为士、农、工、商四大集团,并主张他们异地聚居。"四民者勿使杂处",因为"杂处则其言哦,其事乱"。而同业人应集中居住:"处士……。使就闲燕;处工,就官府;处商,就市井;处农,就田野。"他认为这样就能使各业人员明确职守,行为合乎一定规范。士则"父与父言义,子与子言孝,其事君者言敬,其幼者言悌"。工则"审其四时,辨其功苦,权节其用,论比协材。……相语以事,相示以巧,相陈以功"。商则"察其四时,而监其乡之资,以知其市之贾,负任担荷,服牛轺马,以周四方,以其所有,易其所无,市贱鬻贵。……相语以利,相示以赖,相陈以知贾"。农则"察其四时,权节其用,耒耜枷芟。……脱衣就功,首戴茅蒲,身衣蓑襫,沾体涂足,暴其发肤,尽其四肢之敏,以从事于田野"。同时,各业分居有利于子承父业,使"其心安","不见异物而迁焉"。管仲认为,职业世袭制便于专业知识的继承和技术水平的提高,"父兄之教不肃而成,其子弟之学不劳而能"。因此他主张"士之子恒为士","工之子恒为工","商之子恒为商","农之子恒为农",即职业一旦确定,祖辈相承,不得变更。

管仲的"四民分业论"打破了以前按门第、等级划分人员的传统做法,提高了工商业阶层的社会地位,有利于经济的发展和社会秩序的稳定。 (康国宏)

孔丘的经济思想 孔丘(前551—前479)的经济思想是其整个思想体系的重要组成部分,他提出的经济原则和对待某些经济状况所采取的态度,主要集中在《论语》中(以下引文均出自《论语》)。

孔丘对于财富来源的看法,基本上属于自然财富观。他说:"天何言哉,四时行焉,百物生焉。"对于怎样取得财富,怎样分配和使用财富,孔丘则特别强调道德规范对人们经济活动的制约作用,他认为:"君子喻于义,小人喻于利。"他所谓"君子",是指统治阶级及其知识分子;"小人"则基本上是指直接从事生产的劳动人民。他的"君子喻于义",实际是对统治阶级及其知识分子的美化,这不是说他们可以不要利,而是强调道德规范的作用和重要性,要求君子"见利思义"。"小人喻于利",实际是对被统治阶级的蔑称,而且是不得不承认解决人民生活问题的重要性。在"利"与道德规范的要求发生尖锐矛盾使统治秩序受到威胁时,孔丘又提出"小人"应放弃"利"而遵守统治阶级的道德规范。

孔丘对生产与劳动的态度,主要是不赞成儒者或士人阶层直接参加生产劳动,并且为剥削阶级脱离劳动寻求理论根据。孔丘认为生产劳动是"小人"的事情。孔丘也注意到物质生产的社会意义,针对当时徭役频繁,影响社会生产的状况,提出"使民以时"的主张,要求不滥用民力,保证农时,客观上适应了当时保护和发展生产力的需要。还提出"因民之所利而利之"的思想,主张开放山泽之禁等,在一定程度上要求打破贵族对山泽的垄断、以利于农副业生产的发展。

孔丘在分配方面的一个重要概念是"均"。他说:"丘

闻有国有家者不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫、和无寡、安无倾。”当时社会上的贫富对立现象被孔丘认为是引起社会纷乱的根源，他指出不怕社会财富少而怕分配不均，不怕贫而怕社会不能安定。且还认为“小人”贫穷比“君子”贫穷对社会秩序的潜在危险性更大。所以他要求统治者认真地处理好财富分配问题。孔丘的消费观念也贯穿着他的道德标准，要求一切消费应符合“礼”的规定。他认为晏婴的过俭，管仲的过奢都是美中不足。孔丘认为不同等级的人，财富占有不同，消费水平也应各异，都应满足于本等级的消费水平，而不妄贪求，做到人人知足，上下相安。

孔丘主张薄赋，反对聚敛；重视培养税源，反对竭泽而渔。他说：“百姓足，君孰与不足；百姓不足，君孰与足。”认为治国之道，要在安民，民贫则怨，富则安。因此，统治者应采用保证农时、节用薄敛等惠民措施，以增进人民的财富，并藏富于民，把国富建立在民富的基础之上。这一思想是孔丘经济思想中具有时代特点的新思想，是他关于处理统治阶级与被统治阶级经济关系的一个重要理论观点，也是他的仁政思想在经济方面的反映。

虽然孔丘在经济问题上提出了一些初步的原则，不足以形成一个经济思想学派。但孔丘的经济思想，在当时均不曾为他的前辈所阐述，这些创见通过他的后继者们的不断发展和改造，成为中国古代经济思想理论的重要源流，对中国两千多年封建社会的发展，产生了巨大影响。（莫宗通）

墨翟的经济思想 墨翟（约前468—前376）经济思想集中在后人编《墨子》一书中。主要有：义利统一观。孔子将义和利对立起来，墨翟则将义和利在一定条件下统一起来。墨翟说：“兼相爱，交相利。”（《兼爱中》）认为符合“兼相爱，交相利”的行为就是义，否则就是不义。可见，墨翟公开承认义所包含的利的内容。墨翟所说的利，既包括“富国家，众人民，治刑政，安社稷”的“兴天下之利”，也指改善人民物质条件之利。

粮食生财观。墨翟认为粮食生产是财之源。他说：“以时生财，固本而用财，则财足。”（《七患》）这里的“财”，就是专指粮食而言。墨翟对粮食的重要性做了专门的论述。他说：“凡五谷者，民之所仰也，君之所以养也。故民无仰，则君无养；民无食，则不可事。故食不可不务也，地不可不力也，用不可不节也。”（《七患》）他还特别强调贮备粮食，说：“仓无备粟”，就“不可以待凶饥”。所以他主张“固本”，也即搞好粮食生产。除粮食生产外，他说得更多的是“衣食之财”，他把满足人们衣、食需要的那些农产品和家庭纺织产品都包括在“财”的概念之内。他的生财观，也包括加强这些“财”的生产。为了生财，他主张加速人口增殖，为此，他提倡早婚生育人口、禁止蓄养妾媵以利贫民婚配、减少战争对人口的杀伤和兵役造成男女分离对人口生育的影响、实行减税防止因横征暴敛造成人民饥寒死亡、反对杀殉陪葬摧残劳动力、减少贵族搞娱乐活动占用的劳动力。这些主张对增加人口、保护劳动力、促进农业生产是有进步作用的。

消费节用观。墨翟既主张积极生财，又主张努力抑制消费。墨翟指出，节用能够“兴利”，“国家去其无用之费”（《节用上》），能使这个国家的各种有用产品倍增。因为节用以后，生产奢侈品等的劳动力就可以转移到生产有用产品上来，从而增加有用产品的产出。墨翟主张消费以维持较低的生活需要为限。即衣能御寒，食可果腹，住能避风雨，行能安全致远便可。在丧葬方面，他主张节葬，以减少浪费。他还主张在粮食歉收年份减少官吏俸禄和采取其他措施以节约国家的财政支出。墨翟的节用主张虽然是不可能真正实行的，因为它要求经济地位不同者的消费在低水平上一致。不过，它仍有一定的积极意义，因为它主要是针对统治者的奢侈浪费而提出来的。

墨翟的经济思想突出地反映了战国前期自然经济下小生产者的利益和愿望。其重视生产，主张节用、节葬，反对奢侈等积极部分，有不少为战国中、后期的经济思想家所继承。（蔡茂水）

计然的经济思想 计然，春秋战国时人。其经济思想主要为农业丰歉循环论、平粜论和积著之理等。史载越王勾践困于会稽，用计然之策，富国雪耻而称霸。

计然认为，农业生产的丰收和歉收呈现特定的循环规律。“六岁穰，六岁旱，十二岁一大饥”（《史记·货殖列传》下同）。即六年丰收后，接着会有六年的水旱灾荒，每十二年有一次大饥荒。他根据五行学说提出了气侯状况及农业丰歉与金木水火土各年相对应的学说，并主张在预测未来年份水旱情况的基础上确定经营方向。“旱则资舟，水则资车”。即旱年置办舟船，以备水灾之年；而涝年则置办车辆，以便旱年使用。这种有预见的经营思想是有一定道理的。其丰歉循环论也可能是世界历史上最早的经济循环理论。

计然说：“夫粜，二十病农，九十病末。末病则财不出，农病则草不辟。”其意思是说，谷贱伤农，每斗米值二十钱，则农民无法生活，田地就会荒芜；而谷价涨至九十钱，又会使手工业者和商人遭受损失，难于发展经营。因此他主张国家应在价格受市场影响而波动的时候，采取“平粜”的措施，及时调节。谷贱时大量收购，谷贵时大量出售，使其价格“上不过八十，下不减三十，则农末俱利”。他认为，“平粜齐物，关市不乏，治国之道也”。从而把收售谷物、平抑价格提到了治国方略这样的高度。计然不是利用国家强制权力，而是利用经济规律来调节市场价格的思想，是非常杰出的，具有一定的积极意义。两千年来，历代封建统治者所采用的平粜政策，大致源出于此。

计然还主张经商理财要遵循一定的原则，即“积著之理”。大体说来主要有以下几点：1.商品必须符合市场的需要，其质量要不断提高。滞销积压无助于物资的流通，反而增加利息支出。因此应加快商品和货币资金的流转。他称之为“务完物，无息币”。2.易于腐败的食物，销售要越快越好，力求薄利多销。不要贪图高贵再出售，否则反而会造成亏损。3.充分了解市场上商品的供求状

况，掌握其价格变动的趋势。4.任何商品的价格涨到极限，必然要向下跌落；而下跌到一定程度，又会出现反弹。“贵上极则反贱，贱下极则反贵”。因此经商须做到“贵出如粪土，贱取如珠玉”。即物价贵时要果断地出售，否则会受供求规律惩罚，欲贵反贱；物价贱时又要当珠玉一样大量收购，否则错过机会就得不到好处了。5.财富不在积聚，而在于流动。“财币欲其行如流水”，是积著的真谛。

计然提出的积著之理，反映了他对商品经济经营活动的一些基本原则具有深刻的认识。他的“贵上极则反贱，贱下极则反贵”，准确地概括了供求规律的精髓。他在两千年前就产生这样的思想，是非常难能可贵的。尤其是越王勾践在实践中的具体运用，取得了“修之十年，国富”的明显成效，就更证明了它当时的现实意义。这些思想对后世的经商治国也有重要的启示。（康国宏）

白圭的经济思想　白圭，战国时周（今陕西岐山）人。他长于经商致富之术，是中国先秦商业经营思想家，司马迁在《史记·货殖列传》中写道：“天下言治生者祖白圭。”白圭和范蠡一样是代表新兴商人阶级的思想家，白圭专重于谈商人资本的榨取原则，他比范蠡更为露骨地反映了商人阶级的思想意识。其经济思想主要内容表现在：1.农业经济循环论。农业经济循环论是白圭全部经济思想的核心所在。他根据古代岁星纪年法和五行思想，认为天时的好坏与农业的丰歉具有周而复始的循环周期。他指出“太阴在卯、穰，明岁衰恶，至午、旱，明岁美，至酉、穰，明岁衰恶，至子大旱，明岁美，有水。至卯，积著率岁倍”（《史记·货殖列传》）。意思是：太阴在卯时是大丰收年，其后两年衰恶，第四年为旱年，再后两年小丰收，第七个年头（即酉年）是大丰收，之后两年衰恶，到第十年太阴在子大旱，继而又是两年小丰收。最后回到卯年又是大丰收，开始下一轮循环以至无穷。白圭的农业经济循环论偏重于对具体演变过程的说明，但概括不够。其中所谓“积著率岁倍”意味着掌握农业经济循环这种规律性进行贸易，则每年可望收益加倍。2.乐观时变的贸易原则。白圭基于其农业经济循环论，提出了其经商贸易致富的一套原则和方法，其中最基本的原则就是“乐观时变”。他主张根据对年岁丰歉的预测，实行“人弃我取，人取我予”（《货殖列传》）。年岁丰收时收进谷物，出售丝、漆等物；年岁歉收时则趁谷价上涨出售谷物而收进帛、絮等物。这说明他讲求运用市场规律来获取最大利润。白圭强调在看准时机后要当机立断，即“趋时若猛兽挚鸟之发”，还强调，善于经商者要有丰富的学识，要具备“智、勇、仁、强”等素质。白圭比较深刻地认识到了钱、谷之间的关系，提出“欲长钱，取下谷”的独到见解。所谓“下谷”，即一般百姓所迫切需要的生活必需品，因价格变动所引起的需求量变动程度小，成交量又很大，所以从事下谷贸易，能够从多销中多获利，即使不抬高售价亦可获得巨大利润。为获得巨大的商业利润，他还认识到可以从生产方面着手，即所谓“长斗石，取上种”（《货殖列传》），也就是选择优良种子以提高粮食的产量和质量，从而确保经营获利。可见白圭为使商业获利，已把视野扩展到了生产领域。3.轻税主张。白圭在财政税收方面反对儒家的“什一税”，第一个公开主张“二十而取一”。白圭的轻税主张一方面反映了新兴商人阶级反抗统治政权的沉重捐税的要求，另一方面，也反映了这个阶级的财政观点。

另外，在水利建设方面，白圭也有一定的经验和成就，他自命其治水之法超过大禹。（蔡茂水）

商鞅的经济思想　商鞅（约前390—338）经济思想主要见于后人辑录的《商君书》中，在秦曾先后两次变法，使秦国力大强。

商鞅经济改革的中心是“为田开阡陌封疆而赋税平”（《史记·商君列传》）。即废除井田制，承认生产资料私人占有的合法地位，确立封建地主土地制度，允许土地自由买卖，实行“訾粟而税则上壹而民平”（《商君书·垦令》，以下只注篇名），按照粮食产量统一税收，公平负担。此外，他还推行农战政策，奖励建立军功和努力农业生产的人，禁止商贾技艺等的奢侈品生产及统一度量衡等。

商鞅继承了前期法家的农本思想，强调发展农业生产是立国之本。“凡将立国”“事本不可不抟”（《壹言》），“令民归心于农”是“圣人”的“治国之要”（《农战》）。“能事本禁末者富”（《壹言》）。他十分重视农业生产，在《垦令》篇中提出了二十项发展农业的措施，批判了一切有碍农业生产的行为，并且从政治、思想、风习、流通、赋税、法制等多方面阐述了与农业的关系，集中反映了他要求积极发展农业生产的思想。

商鞅把重农重战紧密结合起来。他认为“国之所以兴者，农战也”（《农战》）。只有推行农战政策才是富国强兵的根本途径，如果农者寡而游食者众，则国必贫，兵必弱，这样其国必削。所以他十分强调“国待农战而安，主待农战而尊”，主张以刑赏手段驱民耕战，堵塞耕战以外一切获利的途径。农战政策在当时特定历史条件下，为秦国的巩固和完成统一大业，起了积极作用。

商鞅主张抑制商业，这也是他农本思想的必然产物。但从他又强调“农、商、官三者，国之常官也”，“农辟地、商致物、官法民”（《弱民》）看，其抑商思想不是反对一般商业活动，而是打击大工商主的投机倒把与破坏国计民生的奢侈品生产。所以他提出“重关市之赋”，加重关卡集市税收，“使商无得粜，农无得籴”（《垦令》），同时采取提高粮食价格的政策“欲农富其国者，境内之食必贵”。一来“食贵则田者利，田者利则事者众”；二来“食贵，籴食不利”（《内外》），从而抑制从事商贾活动的人数，管制粮食贸易，实行盐铁专卖，防止大工商主牟取暴利。

商鞅把追逐名利看成是人的本性。认为“民之性，饥而求食，劳而求佚，苦则索乐，辱则求荣，此民之情也”，“羞辱劳苦者，民之所恶也，显荣佚乐者，民之所务也”（《算地》）。他指出人的欲望是不会满足的，“生则计利，死则虑名”，“民之欲富贵也，共阖棺而后止”（《赏刑》）。

为此，必须加以约束，做君主的应该把人们求利的目标引导到农战上来，“善为国者，其教民也，皆从一空(孔)而得官爵。是故不以农战，则无官爵”，“利出于地，名出于战”，以此来驾驭人们的思想。

商鞅的经济思想与改革影响深远，使秦由贫穷落后而一跃为富强先进的国家，为日后统一中国奠定了基础。

(李召朝)

许行的经济思想 许行，战国时楚人，先秦时期农家的杰出代表。生卒年和事迹又难考，大抵与孟轲同时，其简略言行载于《孟子·滕文公上》。据孟子所述，许行托始于神农“有为神农之言者许行”，有门徒“数十人”，“皆衣褐，捆屦，织席以为食”。可见许行是当时社会颇有影响的人物，吸引了众多追随者，被奉为“圣人”、“贤者”，其学说代表了早期农家思想，独树体系。其最具代表性的思想有：

君民并耕而食论。许行主张“贤者与民并耕而食，饔飧而治”，即社会所有的人，不分君上与百姓，人人都得参加生产劳动，自食其力，就是做国家统治者的也要亲身耕地种粟，并且认为这是治国之要。他则带领门生以身示范，一面从事治学，宣讲自己的主张；一面身体力行“必种粟而后食”。同时“捆屦、织席”，过着极为简易又清苦的生活。

君民并耕还反映了许行的社会分工观。从他的言论看，他不否认社会分工的必要性，特别是农业与手工业的分工，认为纺织、陶冶、铁冶不可能都由农人自己去完成，“百工之事，固不可耕且为也”，而要通过交换“以粟易之”。但他却明显反对脑力劳动与体力劳动的分离，不承认这种社会分工是历史发展的必然，鄙视不劳而获，反对剥削他人，对拥有“仓廪府库”的人则嗤之为“厉民而以自养也”，这是他与孟子“或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人，天下之通议也”(《孟子·滕文公上》)绝然对立的。

市价不二论。许行主张“市贾(价)不贰(二)”，凡同种商品，只要数量相等，价格就应当相同，“布帛长短同，则贾相若；麻缕丝絮轻重同，则贾相若；五谷多寡同，则贾相若；屦大小同，则贾相若”。即凡物以长短计量的，如布、帛等一律同长同价；凡物以轻重计量的，如麻、丝等一律同重同价；凡物以升、斗计量的，如菽、粟等一律同量同价；凡物以大小计量的，如鞋等一律同大同价。他反对在商品交换过程中商人在价格上作弊，利用欺诈的手段进行剥削，不了解“贱买贵卖”是前资本主义商业的规律，商业利润不仅表现为侵占和欺诈，而且恰恰是从侵占和欺诈中产生的。他认为只要从价格入手，制止商人的中间剥削，就可以达到“国中无伪”，“虽使五尺之童适市，莫之或欺”。

许行的主张反映了当时社会贫苦的农业劳动者反对剥削、反对商人欺诈行为的善良愿望以及对建立一个没有剥削、没有欺诈、人人参加生产劳动、个个自食其力的公平社会的追求。当然这种追求代表了我国古代农业自然经济小生产者的思想，超越了历史现实，在当时只能成为不切实际的空想。即便如此，其思想仍是中华文化宝库的重要遗产。

(李召朝)

孟轲的经济思想 孟轲(约前372—前289)主张性善说，在他的经济思想中也强调道德规范对经济的制约作用。但他与孔丘在具体看法上有所不同，内容也广泛得多。其经济观点主要有：孟轲认为土地是一切物质财富的源泉。强调“民事(农业生产)不可缓”，要求人们重视生产，以时耕耘，如他说：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”(《孟子》下同)但他反对言利“何必曰利”，要求在财利面前，首先考虑道德规范，“仁义而已矣”。认为“苟为后义而先利，不夺不厌”，甚至把遵从“仁义”提到“田野不辟，货财不聚，非国之害也，上无礼，下无学，贼民兴，丧无日矣”的程度。

孟轲已经认识到社会分工的必要性。对私有财产和劳动分工都采取了肯定的态度，在此基础上，他认为商业的存在也是完全必要的。但他的正确的分工理论却引出了一个错误的结论，即“故曰，或劳心，或劳力。劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食人，治人者食于人。此天下之通义也”。在孟轲看来，统治国家是高贵的所谓“君子”的责任，而从事工农业的体力劳动则为卑贱的所谓“野人”之事。因此，脑力劳动者应统治体力劳动者并受他们的供养，相反的，体力劳动者应被脑力劳动者所统治并应供养他们。他把这看作是被普遍承认的规律。

孟轲提出了“恒产”与“井地”说。他指出“民之为道也，有恒产者有恒心，无恒产者无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已”。他的恒产是指长期拥有的财产，其范围包括农、工、商的个人产业，但尤重土地财产。在他看来，人们长期拥有一定数量的财产是使他们保持社会秩序和维护善良愿望的必要条件。孟轲还提出建立“五亩之宅”、“百亩之田”的小农经济设想。孟轲的井地思想表现在，一是认为实行仁政必须先“正经界”，即经划土地沟涂封植的界限；二是主张全国农田按每方里为一井划分，每井有田九百亩，分给八家耕种，每家私田百亩，八家共耕公田百亩。孟轲的井地思想对后世有很大影响，且成为争论最多的问题之一。

孟轲认为国家财政赋税的总源是生产的发展，故应轻征薄敛，使民富裕。具体主张：在城市不征坐商税，关市、山林川泽也不课税，采取鼓励商业、自由经营垦殖的政策；在农村只实行“助”法，而免除其他一切赋税，不论城乡，宅地税、户税也统加豁免；在税率上既不赞成实行高税率，也不赞成实行低税率，而主张实行“什一之税”。

此外，孟轲对商品价格、商品垄断也有一定认识。他认为不同的商品应有不等的价格，而这不等的价格是由它们的不同用途所决定的。孟轲认为商业垄断是商人企图独占市利的牟利活动，并加以谴责。

总的来看，在当时历史条件下，孟轲经济思想的积极部分多于其消极部分。不幸的是他的经济思想中不健康

部分被广泛传播。例如，恒产论中"无恒产而有恒心者，惟士为能"便成了后代士大夫们饱食终日无所用心的借口。关于社会分工的精辟分析被遗忘，而"劳心者治人"，"治人者食于人"的观点却经常被剥削阶级用作劫取劳动人民劳动果实的理论根据。垄断观念被用作诋毁正当商业活动的武器。尤其重要的是后代儒家忽视了他在实质上重视经济问题的基本精神，一味片面宣扬他所谓"仁义而已矣，何必曰利"，使孟轲的经济思想对后世产生了一种消极影响。　　（莫宗通）

荀况的经济思想　荀况（约前313—前238）经济思想突出表现了欲望观、富国观和利民观。

荀况认为"人生而有欲"，欲望是人之本能。"凡人有所一同：饥而欲食，寒而欲暖，劳而欲息，好利而恶害，是人之所生而有也，是无待而然者也"（《荀子·荣辱》以下只注篇名）。同时他又认为社会财富是有限的，不可能使每个人的一切欲望都得到满足，所以他反对纵欲"纵情性，安恣睢，禽兽行，不足以合文通治"（《非十二子》）。否则人们为追逐私欲就会发生争夺，导致国家贫困，"人生而有欲，欲而不得，则不能无求，求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷"（《礼论》）。为此，他提出用礼、法来建立一定社会经济秩序，调节人们经济关系，即"明分"，"制礼以分之，使有贫富贵贱之等，足以相兼临者，是养天下之本也"（《王制》）。他主张建立一个有富贵贫贱差别的经济秩序，并要求人们安于此制度，"人之生不能无群，群而无分则争"，"故无分者人之要害也；有分者天下之本利也，而人君者，所以管分之枢要也"（《富国》）。这样，既满足了人们的欲望，又使之有度有量有分界。

荀况认为要使国富民足根本在于发展农业生产，"以政裕民"，实行正确的农业经济政策。他强调天地所生万物足以供人们衣食所需，关键是搞好农业生产，农业是富国之本，"强本而节用，则天不能贫"，"本荒而用侈，则天不能使之富"（《天论》），只要人们努力从事农业生产而又勤俭节省，"天"也无法叫它贫，假如人们怠于农业生产而又奢侈浪费，"天"也无法叫它富，国富民足是人为的，而不是听命于天。他力主从各方面为农业生产的发展创造良好条件，如"轻田野之税，平关市之征，省商贾之数，罕兴力役，无夺农时，如是则国富矣"（《富国》）。

荀况还认为国家财政征收，应先给民以利，而后取之于民。"不利而利之，不如利而后利之之利也"（《富国》）。办法是"开源节流"，要求把国家的财政收入建立在发展生产的基础上，农业生产是财富之源，财政税收是财富之流，"明主必谨养其和，节其流，开其源"。强调把握农时，努力生产，"务本事，积财物，而勿忘栖迟薛越也，是使群臣百姓皆以制度行，则财物积，国家案自富矣"（《王制》），"足国之道，节用裕民，而善藏其余"（《富国》）。

荀况的经济观点具有朴素的唯物思想，肯定社会分工的必要性，强调农业生产是创造财富的本源，为中国封建经济转上地主制轨道提供了理论依据。　　（李召朝）

韩非的经济思想　韩非（约前280—前233）主张"言利"，认为"安利避危"是人的本性。诸如"好利恶害"、"喜利畏罪"（《韩非子·难二》以下只注篇名）、"恶劳而乐佚"（《心度》）、"喜贵而恶贱"（《难三》）等等皆是人的正常行为，故此人与人之间，君臣、父子、夫妇、地主、农民之间，都是"用计算之心以相待"的，"挟自为心"（《外储说左上》）。而对于国君来说"富贵者，人臣之大利也"（《六反》），要实现国富兵强成就"霸王之业"，必须利用"长利"来驾驭人们追求富贵的欲望，"臣尽死以与君市，君垂爵禄以与臣市"，君臣利益有所不同，但君要对臣下诱之以利，使其服从君上由利异达到利同。同时他又认为人们求利的欲望是没有止境的，假如完全满足人们的欲望，就不会成就"霸王之业"，"凡人之生（性）也，财用足则隳于用力，上治懦则肆于为非"。所以他反对"足民说"，主张"重刑厚赏"，"明主之治国也，适其时事以致财物，论其税赋以均贫富，厚其爵禄以尽贤能，重其刑罚以禁奸邪，使民以利得富，以事致贵，以过受罪，以功致赏，而不念慈惠之赐"（《六反》）。

韩非继承了商鞅的农战思想，提出"富国以农，距敌恃卒"。强调不能把耕战仅仅作为一般号召停留在口头上，"言耕者众，执耒者寡"，"言战者多，被甲者少"，而应当"以法为教"历行耕战政策，"用其力，不听其言；赏其功，必禁无用"。

基于耕战思想，韩非提出了"重本抑末"说，即把农业视为本业，把工商业视为末业。他认为农业是一国之本，"田荒则府仓虚，府仓虚则国贫"，"仓廪之所以实者，耕农之本务也"（《诡使》）。明主则应"治人事也务本"（《解老》），"能越（趋）力于地者富，能起（趋）力于地者强"（《心度》）。他认为工商业是末业，因为"商工之民，修治苦窳之器，聚弗靡之财，蓄积待时，而侔农夫之利"（《五蠹》）。既然"富国以农"那就必须"困末作而利本事"，否则就会使"耕战之士困，末作之民利"（《亡征》）。经济上"聚敛倍农"，政治上"致尊过耕战之士"，如此人们自然要弃农而从商，商贾之人必增，"无耕之劳而有富之实"，"以百人事智而一人用力"，"用力者寡则国贫"。为此，他主张要使"商工游食之民少而名卑，以趣（趋）本务而寡末作"（《五蠹》）。

为了鼓励农民生产，他主张实行轻税政策，如"耕者则重税"是使民不愿"疾作"（《显学》），反对横征暴敛，"徭役少，则民安"（《备内》）。韩非的经济思想为秦建立中央集权的封建地主制经济提供了理论基础。　　（李召朝）

《管子》的经济思想　《管子》，书名。非管仲所作，托其名而成书。在诸子百家中素以经济思想丰富见长，并颇具特色，中心是强调国家要重视发展农业生产，满足人们的基本物质需求；强调国家要重视管理社会经济，特别是抓好流通领域的经济政策，发挥职能作用。具体表现在：

《管子》主张富国强兵，认为土地是社会的基本产业，要使国富兵强，必须特别重视发展农业生产，解决好人们

的基本生活所需，只有民富才能国富。“凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也……善为国者必先富民，然后治之”(《管子·治国》以下只注篇名)。在《管子》看来，增加财富的基本办法就是搞好农业生产，“民事农，则田垦，田垦则粟多，粟多则国富”(《治国》)，“田野充，则民财足，民财足，则君赋敛不穷”(《揆度》)，“民富君无与贫，民贫君无与富”(《山至数》)。为了保证农业生产，《管子》主张“四民分业定居”以稳定农业生产劳动力，“相壤立籍而民不移”(《乘马数》)，“地辟举则民留处”(《牧民》)，“财之所生，生于用力，用力之所生，生于劳身”(《八观》)，“民非作力，毋以致财”，“力地而动于时，则国必富矣”(《小问》)。

《管子》主张轻征薄赋取民有度，崇尚节俭，在一定条件下则鼓励侈靡。“地之生财有时，民之用力有倦，而人君之欲无穷。以有时与有倦养无穷之君，而度量不生于其间，则上下相疾也。……故取于民有度，用之有止，国虽小必安；取于民无度，用之不止，国虽大必危”(《权修》)。对于国家财政《管子》主张“薄税敛，毋苛于民”(《五辅》)，赋税征收应依年成丰歉而有所不同，使生产者留足生活资料“绩多食多”，“均齐贫富”，“藏富于民”。在征收方式上强调采取隐蔽的“见予之形，不见夺之理”(《国蓄》)，尽力以国家的经济收入代替征籍收入，即运用轻重之术、垄断盐铁、控制山林矿产等。《管子》从当时社会生产力低下考虑，提倡节俭，“国侈则用费，用费则民贫，民贫则奸智生，奸智生则邪巧作。故奸邪之所生，生于匮不足，匮不足之生，生于侈，侈之所生，生于无度。故曰审度量，节衣服，俭财用，禁侈泰，为国之急也”(《八观》)。但在一定条件下可用侈靡办法解贫济危，如产品积存阻碍再生产时、遇自然灾害民无本事可作时、富人财力膨胀时，可用侈靡办法推动生产，避免穷人失业。尽管如此，侈靡也得有度，“泰奢之数，不可用于危隘之国”(《事语》)。

《管子》认为国家应控制商品流通，运用轻重之术，垄断市场，调节物价，抑制商贾。指出任何商品都会自然的、人为的或受供求变化形成轻重之势，“岁有凶穰，故谷有贵贱”(《国蓄》)；“泰春，国谷倍重，数也”(《山至数》)，“泰秋，子谷大登，国谷之重去分”(《策乘马》)，因季节引起谷价波动；“聚则重，散则轻”(《国蓄》)、“藏则重，发则轻”(《揆度》)、“守则重，不守则轻。章则重，不章则轻(《轻重甲》)；“令有徐疾，物有轻重”(《地数》)，总之“物多则贱，寡则贵”(《揆度》)。《管子》主张用货币、谷物来调整国民经济，使货币、谷物与万物分别形成轻重对比关系，采取“以重射轻，以贱泄平”(《国蓄》)，“天下轻，我重”(《轻重乙》)，“谨守重流，而天下不吾泄矣”(《山至数》)的政策，达到“贵贱可调，而君得其利”(《国蓄》)的目的。

《管子》的经济思想为同时代其他著作所不及，颇有学术价值，为后世留下了宝贵的精神财富。 (李召朝)

司马迁的经济思想 司马迁(约公元前145或前135—?)的经济思想多记录在所著《史记》的《平准书》与《货殖列传》的篇中，概括起来有以下四点：

重视物质利益的义利观。义、利关系，在先秦诸子中久辩不休，归根结底是道德决定物质利益，还是物质利益决定道德，司马迁则认为物质财富是道德观念的基础，“缘人情而制礼，依人性而作仪”(《史记·礼书》以下只注篇名)。他非常重视人们为追求物质利益而从事的生产经营活动，并认为是治国之道，农、工、商、虞“求富益货”是“民所依食之原”，“上则富国，下则富家”。他批判老子无欲、寡欲、“至治之极”的思想是“挽近世涂民耳目，则几无行矣”。在他看来“礼由人起。人生有欲，欲不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼义以分之。养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相持而长，是礼之所起也”(同上)。

强调求利致富的自利观。司马迁认为“富者，人之情性，所不学而俱欲者也”。人们凭自己能力拼力求富取利，“人各任其能，竭其力，以得所欲”是天经地义的，“若水之趋下”，即便“千乘之王，万家之侯，百室之君”亦不例外，“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”(《货殖列传》)，这种追逐物质利益的行为，“非道之所符”，而是“自然之验”。但他反对“弄法犯奸而富”的行为。他把求富的途径划分三种，“本富为上，末富次之，奸富最下”。从事农业生产致富为“本富”，经营工商致富为“末富”，“劫人作奸”、“掘冢饰币”、用“危身取给”为“奸富”，他不否定末富而反对奸富。对“奸富”行为他主张用道德思想去防范，“以礼义防于利”(《平准书》)。

提倡经济放任的治国观。司马迁基于人好利求富“以得所欲”是自然之理的认识，主张国家不应干涉人们的经济活动，治国在于“善者因之，其次利导之，其次教诲之，其次整齐之，最下者与之急”。所谓“因之”，就是依经济发展之势听其自然，不加干涉，这是最好的政策，其次是因势利导，再次是教育规劝，复次是整顿划一，最糟的是政府垄断与民争利。他认为社会经济“待农而食之，虞而出之，工而成之，商而通之”，只要“各劝其业，乐其事”，必会使国家财富大为增长。至于出现富者“累巨万”，贫者“不厌糟糠”的分化现象，他以为是正常的，“能者辐凑，不肖者瓦解”，不是国家干涉所能解决的“贫富之道，莫之予夺”。

宣扬治生之术的重商观。司马迁认为商业与农业同样重要，“农不出则乏其食，工不出则乏其事，商不出则三宝绝，虞不出则财匮少”，“此四者，民所衣食之原也”，商人的经营活动是“取与时而息财富”，无害于国于人。他则为商人立传，宣传他们的经商之道。如要重视积累，“无积聚而多贫”，“富给之资……坐而待收”；要预测市场行情把握时机，“乐观时变”，“时用则知物”；要储饶待乏放眼未来，“旱则资舟，水则资车”，“人弃我取，人取我予”；要加快资金周转，要价不可高，“财币欲其行如流水”，“货勿留”，“无敢居贵”；要善于经营普通货，“欲长钱，取下谷”；要学会一技之长，出奇制胜，“诚壹”，“富者必用奇胜”；要当机立断，“若猛兽挚鸟之发”；要有勇有谋有智，“犹伊尹、吕尚之谋，孙吴用兵，商鞅行法是也”。等

等。

总之，司马迁的经济思想，在总结前人经济思想的基础上，提出了许多真知灼见，无论是深度和广度都超过了前人，在中国经济思想史上占有重要地位。（李召朝）

贾谊的经济思想　贾谊（公元前200—前168）的经济思想表现在以下方面：

积蓄论。贾谊对积贮与消费问题非常重视，他积极主张国家和个人都要多积蓄，反对奢侈浪费。贾谊认为国家积蓄，尤其是对粮食的积蓄直接关系到国家的安危。他说："夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成。以攻则取，以守则固，以战则胜，怀敌附远，何招而不至。"（《新书·无蓄》）可见积蓄是何等重要。但是，他以为汉王朝建立近四十年，国家与私人的积蓄却都少得可怜。一旦天不及时降雨，人民即感恐慌。若年岁欠佳，收获无几，人民只得卖子求食。倘使天旱面积大，则国家无法救济。如果再有边患，则连所需的军粮也无法保证供应。到内乱外患袭来之时再想应付之策就为时晚矣。所以，他主张国家、个人都要积极积蓄，以便安定人民生活和保护国家安全。贾谊的积蓄论有两个特点，第一，他不像儒家主张藏富于民，也不像法家主张藏富于国，而是主张国家和个人都要积极积蓄，而且将积蓄提高到保卫国家安全的高度来认识。第二，其积蓄论不但重视积粟，而且也重视积财，即重视积蓄货币财富。这表明秦汉以来，商品经济有了进一步的发展。

贾谊坚决反对奢侈浪费。他从当时的农业生产情况出发，认为消费远远超过了生产所能达到的水平，特别是剥削阶级的寄生性使消费过多。他说："夫百人作之，不能衣一人，欲天下无寒，胡可得也！一人耕之，十人聚而食之，欲天下无饥，不可得也。"（《治安策》）另一方面，他还看到由于另一些不事生产的"末技游食"者太多，其生活过于奢侈，所以进一步使得社会经济不胜负担。为此，他主张"驱民而归之农，皆著于本，使天下各食其力"，使"末技游食之民转而缘南亩"，也就是让非农业生产者转向农业生产者，这样便可达到"蓄积足而人乐其所矣"（《论积贮疏》）。

货币观。在货币问题上，贾谊主张由国家垄断币材，以平稳物价，增加财政收入。他反对私人自行铸造钱币，认为私人铸币会破坏法禁，从而造成钱币更加混乱。而且由于铸钱获利甚丰，从而会使人民不务本业（农业）而从事采铜铸钱者大增，以致妨碍农业生产。贾谊还提出了"法钱"的概念。所谓法钱，就是标准的本位货币。他所想象的"法钱"是具有规定的形式、重量和成色的，不能有所紊乱。这是典型的本位币的概念。可见贾谊已认识了若干货币理论问题。

贾谊的经济思想继承和发展了战国以来的重农理论，并主张统一铸币权，由国家来控制货币流通，这是颇有创见的，对后人也有一定的影响。（蔡茂水）

晁错的经济思想　晁错（公元前200—前154）经济思想主要表现在重农贵粟、移民实边以及货币名目论等方面。

重农贵粟。晁错重视农业生产。他认为，"务民于农桑，薄赋敛，广蓄积，以实仓廪，备水旱"（《论贵粟疏》下同），是圣明的君主应当着重注意的几件大事。圣王在位，虽有水旱灾害人民也不受饥寒，是因为君主能"为其开资财之道"，即制订合理的政策措施，促进农业生产的发展。在晁错看来，西汉当时所以存在着未有蓄积的现象，是由于"地有遗利，民有余力，生谷之土未尽垦，山泽之利未尽出……游食之民未尽归农"。因此他主张"使民归于农"，重视农业，以达到"民不冻饥"、社会安定的目的。

此外，晁错认为，农业的凋蔽还在于商人对农民的敲诈勒索和国家的横征暴敛。他指出："商贾大者积贮倍息，小者坐列贩卖，操其奇赢，日游都市，乘上之急，所卖必倍。"商人的这种欺诈行为本来已剥削了农民"春耕夏耘秋获冬藏"辛勤劳动所获得的果实，再加上"急政暴赋，赋敛不时，朝令而暮改"，就更使农民的生活困苦不堪了。晁错认为，这是商人兼并农人、农人大批流亡的根本原因。

为了纠正这种情况，晁错提出了"贵粟"的主张。他说："方今之务，莫若使民务农而已矣。欲民务农，在于贵粟"，并建议国家采取捐献粟米就能得到官爵或抵除罪役的措施来促进农业的发展。这种主张使晁错成为古代重农思想突出的代表人物，给后世造成很大影响。

移民实边。文景时期北方匈奴不断侵扰边境。晁错曾就此三次上疏，建议实行移民实边的政策，并提出了一系列具体措施。他认为，所移之民应当是三种人，即流放的犯人，用以赎罪或拜爵的"丁奴婢"（《守边劝农疏》），以及愿去的自由民。为了使移民在边疆能"乐其处而有长居之心（《复言募民徙塞下》），晁错主张要给移民以政治、经济、生活上的优待。如"予冬夏衣，廪食"（《守边劝农疏》下同），直到"能自给而止"；"先为室屋，具田器"，使移民到来时"至有所居，作有所用"（《汉书·晁错传》）等等。这样就使他的垦殖思想有了很大的现实性。它的突出特点是以经济方式鼓励人民迁徙，而不是像秦王朝那样完全用政治权力强迫移民，因此成为各封建王朝中移民思想的光辉典范。

货币名目论。晁错说："夫珠玉金银，饥不可食，寒不可衣，然而众贵之者，以上用之故也。其为物轻微易藏，在于把握，可以周海内而亡饥寒之患。"（《论贵粟疏》下同）他不承认作为货币的珠玉金银同其他商品一样具有使用价值，因为它不能吃、不能穿；也不承认它具有内在价值，因为它所以被人重视都是由于国家规定要用它，给它赋予了特殊的作用。这反映了晁错是一位早期的货币名目论者。他虽然看到了货币"周海内而亡饥寒之患"的交换功能，却认为这是不合理的现象，因而建议国家实行"贵五谷而贱金玉"的政策，削弱这种功能。显然，这在理论上是错误的，在实践中也是无法做到的。不过晁错指

出珠玉金银"轻微易藏,在于把握",说明他多少认识到了币材所应具有的自然属性。他在两千多年前的汉朝就有了这种经济思想,是比较难能可贵的。晁错的货币观点与英国巴贲(1640—1698)的货币名目论非常相似,却比巴贲早了一千八百年! (康国宏)

桑弘羊的理财主张 桑弘羊(前152—前80),西汉杰出的理财家。他在执掌财经工作时,为西汉政府制定和推行一系列行之有效的财经政策,主要有盐铁酒类官营专卖、统一铸币、均输平准、算缗告缗、边境屯田等,着眼于打击大工商主的利益,在没有直接增加劳动农民负担的前提下,使国家财政窘迫状况得到改善。"民不益赋而天下用饶"(《史记·平准书》),收入充裕,库府有余,保证了国用军需,成为西汉理财的典范,对后代财经政策及思想产生深远影响。

盐铁专卖。西汉初年匈奴屡屡骚扰西北边境,"百约百叛"几无宁日,武帝时欲用兵御敌,因财政拮据,无力支应军费开支,此时农民负担已够沉重,也难以再加赋税。但汉初"弛山泽之禁"(《史记·货殖列传》),"纵民得冶铁煮盐"(《盐铁论·错币》以下只注篇名),一些大工商主"冶铸煮盐,财或累万金"、"或滞财役贫,转谷百数,废居居邑","而不佐国家之急"(《史记·平准书》)。针对这种情况,桑弘羊于元狩四年(前119)力主实行盐铁专卖,把获利最厚的两个行业收归官营,既可"足军旅之费,务蓄积以备乏绝",又防止豪强富商垄断生产,操纵市场,牟取暴利,从而达到"财用饶,器用便"(《水旱》),为朝廷解决了财政不足的困难。

统一铸币。汉初任民自由铸造钱币,造成币制紊乱,币值大跌,物价大涨,"米至石万钱"(《汉书·食货志》卷24),"钱益多而轻","物益少而贵"(史记·平准书》),"商贾以币之变,务积货逐利",社会动荡不安,桑弘羊于元狩五年(前118)整顿币制,将铸币权收归朝廷,禁止郡国铸造,使货币币值与重量一致,"文如其重",创新五铢钱,自此币值统一,物价稳定,人民生活得以安定。

军垦民屯。向西北边地移民屯田和派驻戍卒军卫屯田,是桑弘羊为西汉政府采取的又一项重大战略措施,对捍卫边境安全,"断匈奴左右臂",减轻内地转输之劳,开发西北地区起了重要作用,数年间移民、屯戍各数十万。

均输平准。桑弘羊以各地贡物收入为资本,于元封元年(前110)在全国推行官营商业,开展大宗商品流转贸易,以调剂物资余缺,"贱即买,贵则卖,是以县官不失实,商贾无所贸利"(《本议》)。

昭帝始元六年(前81)霍光搜集一批贤良文学召开了一个盐铁会议。以问"民间所疾苦"为名,就汉武帝时期盐铁、均输、平准、屯田等一系列财经政策展开猛烈抨击。桑弘羊为维护这些政策,一一据理予以驳斥,议论锋利力挫群儒。后经桓宽整理成《盐铁论》一书。

在盐铁会议上桑弘羊力主安国利民"上下俱足",强调抑制兼并抑制豪民,"制其有余,调其不足","笼天下盐铁诸利,以排富商大贾",倡导"财物流通有以均之","富者不独衍,少者不独饶","开本末之途,通有无之用","建铁官以赡农用,开均输以足民财"。

桑弘羊的经济改革取得成功,对社会经济的发展做出了重大贡献。 (李召朝)

曹操的经济思想 曹操(155—220)在其执政期间,继承秦汉的农战与富国强兵思想,修耕植蓄军资,严禁豪强兼并,减轻百姓负担,把曾经是"出门无所见,白骨蔽平原"、"千里无鸡鸣,生民百遗一"、累遭丧乱的中国北方,变成了"仓廪充实,百姓殷足"的地方。他的经济思想主要反映在他所提出的发展经济的政策和措施中:1.实行屯田,积粟增谷。建安元年(196),曹操鉴于当时土地荒芜,遍地饥馑,人民死丧,军食不足的困境,采纳了枣祗、韩浩的建议,发布了"置屯田令",在许昌一带屯田。随后,州郡皆设田官,普遍推行。除军屯外,大量的是民屯,即把无地、无畜、流离失所的农民招募起来,在各级典农官统率下,组成军事性的垦荒队伍,世代定居,耕种官地。规定田户用官牛耕种的,所收粮谷六成交官,四成归己;不用官牛者,所收粮谷与官对分。除田租外,不再要求屯田居民出其他负担。由于屯田居民有了相对安定的生产条件,使农业获得较快的发展,仅许下屯田的当年,就得谷百万斛。"数十年中,所在积粟,仓廪皆满","征伐四方,无运粮之劳,遂兼灭群贼,克平天下"。2.兴修水利,改进生产工具和耕作方法,提高农业生产效率。为适应军事运输和农田灌溉的需要,曹操要求各地官吏组织流民,大开河渠,兴修水利。除沟通黄河、淮水、长江之外,又在河北开了平虏、泉州等河渠。同时,还在河淮地区鼓励精耕细作,广种稻谷,改革生产工具(如制造并推广舂米的"水碓"和冶铁鼓风机械"水排"等)。这一系列措施,节省了人力,提高了农业生产效率。据西晋人傅玄说,当时屯田地区旱田每亩收谷十余斛,水田收数十斛。3.改革两汉以来的租赋制度,禁止豪强兼并土地和向弱民转嫁负担。公元204年,曹操打败袁绍进入冀州后,对遭受袁氏之难的河北百姓,免除了当年的赋税,并向各州郡发布了"收田租令",废除了两汉以来实行的算赋、口赋及献费等赋税和徭役。自此,农民每年只出田租亩4升和户赋绢2匹、丝绸2斤。同时,严禁豪强兼并土地和转嫁负担盘剥百姓。这在当时,既打击了豪强地主势力,加强了曹魏政权的统治,维护了中央集权制,也使农业生产得到了恢复与发展,使农民的经济处境有所改善。

(莫宗通)

王符的经济思想 王符(约85—162)提出了以下主要经济观点:

主张农工商并重。王符对历来农本商末之说做了新的解释,认为农工商均各有其本末,并非凡农皆本,凡工商皆末。他说:"夫富民者以农桑为本,以游业为末。百工者以致用为本,以巧饰为末。商贾者以通货为本,以鬻奇为末。三者守本离末则民富,离本守末则民贫。"(《潜夫论·务本》)可见王符的本末观是以经济部门内部务业

的内容为标准的，他摒弃了前人以经济部门（农工商）间的地位与作用作为本末划分标准。他认为农工商三者都守本离末则民富，所以农工商三者都应受到重视，这样才于国家有利。王符农工商并重的主张，实质上是对传统轻工商观点的批判。

重视劳动时间。王符非常重视劳动时间，认定"力"——即劳动"乃民之本而国之基也"，所以必须重视人的劳动，而重视劳动的具体办法就是珍惜百姓的劳动时间。他说"国之所以为国者，以有民也。民之所以为民者，以有谷也。谷之所以丰殖者，以有人功也。功之所以能建者，以日力也"（《潜夫论·爱日》）。这里所谓"日力"就是指劳动时间。他指出如能减轻赋役，政治清明，即能相对增加百姓的劳动时间，使百姓有足够时间进行生产。反之，如果违法舞弊，赋役繁苛，则百姓陷于冤狱，疲于力役，即会感到劳动时间不足。

反对浮末奢侈。所谓浮末就是王符所说的农业中的"游业"，手工业中的"巧饰"，商贾中的"鬻奇"。王符认为一些人从事浮末必然有另一些人习于奢侈，两者总是伴随发生的。王符看到当时社会浮奢情况十分惊人，浮末者10倍于农夫，贵族们平常的"衣服、饮食、车舆、文饰、庐舍，皆过王制"，遇到婚嫁，富家总求豪华过人，贫家亦不甘落后。至于富家的丧葬，更是浪费严重，"一棺之成，功将千万，夫既其终用，重且万斤"（《潜夫论·浮侈》），其他费用更不必说。所以王符极力反对浮末奢侈，认为浮奢会导致饥寒，影响社会安定。

强调人地相称。王符说："苟有土地，百姓可富也。"又说："土多人少，莫出其材，是谓虚土，可袭伐也。土少人众，民非其民，可匮竭也。是故土地人民，必相称也。"（《潜夫论·劝将》）从其人地相称的观点出发，他反对当时放弃边疆，迫使边民内迁苟安的政策。他认为必须以各种方式直接或间接地鼓励百姓充实边地，使边地人地相称，这样才能巩固国防。可见王符的人地相称的观点包含了一定爱国主义因素。

王符经济思想的本末观对传统的本末观是一个突破。（蔡茂水）

李安世的均田论　李安世（443—493）北魏均田制的倡导者。其经济思想主要是他的均田论，集中反映在他向孝文帝提出的《均田疏》中。

拓跋魏统一北方后，在土地上发生了豪强兼并、所有权不清、百姓争讼等问题。李安世认为这种状况不利于社会的安定。"良畴委而不开，柔桑枯而不采，侥幸之徒兴，繁多之狱作"，因而应当根据社会现实，实行均田制，"使土不旷功，民罔游力，雄擅之家，不独膏腴之美，单陋之夫，亦有顷田之分"（均引自《均田疏》，下同）。

李安世指出了均田的原则和要求。他说："今虽桑井难复，宜更均量，审其经术，令分艺有准，力业相称，细民获资生之利，豪右靡余地之盈。"就是说，国家应当重新丈量土地，审定土地的疆界，并按"力业相称"的标准进行分配。李安世强调"量地画野，经国大事；邑地相参，政治之本"，即把丈量土地、实行均田提到了治国的根本这样的高度。但他对于如何做到"力业相称"，使劳动力和所占有的土地相适应，则没有更多的论述。不过在后来孝文帝下的《均田诏》中有了具体的规定。主要是对不同的土地，如露田、麻田、桑田、宅田等，按照人的不同身份进行授田和还田，并规定了州郡官吏的公职田。

对于当时旷久难以解决的土地争讼，李安世也提出了自己的主张："所争之田，宜限年断；事久难明，悉属今主。"即以一年为限，如仍查不清楚，则归当前的主人。

李安世的"均田"，并不是将所有耕地都拿来平均分配，而只是将国有土地按一定标准分配给无地或少地的农民。由于授田的标准"力"还包括作为私有财产的奴婢和牛，因此地主仍可分得比农民多得多的土地。尽管如此，无地或少地的农民还是能获得土地，使劳动力和土地相结合。

李安世的均田思想是历史上土地思想的进步，它被孝文帝采纳转化为均田制度并付诸实施后，对减少豪强荫户，限制土地兼并，安定社会秩序，发展农业生产，起到了积极的作用。对北齐、北周及隋唐土地政策的制定也有重大影响。（康国宏）

柳宗元的经济思想　柳宗元（773—819）针对唐王朝"安史之乱"，藩镇割据，国家由盛转衰，社会动荡不安的现实，从经济方面深刻地揭露了权贵势力，大肆兼并土地，贿赂公行，贫富悬殊的根源，并力主通过"均赋"来加以解决。

柳宗元认为当时最大的弊政，莫过于"贿赂行而征赋乱"。他指出由于官吏贪污腐败，贫穷的人因为没有资财贿赂官吏，虽然实际很穷，却没有穷的名义，照样负担着沉重的赋税，"贫者无赀以求于吏，所谓有贫之实，而不得贫之名"；而富有的人则可以依仗着自己有很多资财去行贿，他们实际很富，却没有富有的名义，仍担负很轻的赋税，"富者操其赢以市于吏，则无富之名，而有富之实"（《答元饶州论政理书》）。结果，贫者困饿死亡而无人过问，富者则骄横奢侈而无所顾忌，"贫者愈困饿死亡而莫之省，富者愈资横侈泰而无所忌"。这样，贫富赋税不均的现象愈来愈大，富人负担的赋税越来越少，"今富者税益少"，而贫穷的人则不得不将所有的收获都搜罗来用以纳税，"贫者不免于捃拾以输县官"，如此，贫富"不均大矣"。柳宗元进一步指出不仅如此，贫苦的农民还要承受一半地租及二倍或三倍高利货的剥削，"田而取其半"、高利贷则"出其一而收其二三"。这样发展下去国家不安定的状况可想而知，"其为不安亦大矣"。

为此，柳宗元提出"均赋"的主张，设想用以整顿财政，解决贫富赋税悬殊的矛盾。他看到自实行"两税法"以来，由于以资产多少计税征收，使富有者通过行贿手段瞒产隐税，提出废弃按资产征税的办法，改为按丁口和田亩征税，"舍其产而唯丁田之问"，要求重新核定田地数量，核实财产多少，"定经界、覆名实"。

"两税法"在我国税收制度史上占有重要地位，是适

应当时社会经济发展的产物。但是，随着大地主势力对土地的大量兼并，随着官宦势力的日益腐败，国家财政赋税征收中的问题越来越多，柳宗元看到了执行中的弊害，欲意改革赋税负担极不合理的现象，反对土地大量兼并，反对腐败政治，打击权贵、官僚、大地主利益，维护国家统一，是有积极意义的。

柳宗元作为封建地主阶级的思想家，其经济观点自然具有明显的阶级局限性。他提出的"均赋"主张从根本上说仍在于维护唐王朝的统治地位，巩固封建经济基础。但客观上反映了中小地主和广大劳动农民的利益和要求，有利于社会发展，这些思想和主张，仍不失为我国经济思想史上的宝贵遗产。（李召朝）

刘晏的理财主张 刘晏（715—780），唐代杰出的理财家，负责财经工作达20年，做出了重大贡献，其财政改革措施主要有：

改革漕运。唐都食粮一向仰赖江南漕运，但是经安史之乱的破坏，运输线路受阻，转运成为亟待解决的当务之急。通过实地考察，刘晏决定实行以雇佣劳动代替强迫劳役的传统转运方式，以减少损失，缩短转运时间；改革转运手段，即改陆运为水运以减少运输损耗和成本，实行分段运送，适应航道的水力状况；政府自办运输业务，雇用船工水手自行督运，所需经费以榷盐所得盈利弥补。这项改革实际上是对以往征役制的否定。由于实行漕运改革，使得转运时间大为缩短，转运的费用和损耗大为减少。

改革盐法。首先是改革食盐的专卖制度。乾元元年第五琦在全国实行食盐官产官销政策。刘晏任盐铁使后，除继续实行专卖外，还规定盐民可自行产盐，在盐官的监督下出卖给盐商，由盐商运往任何地方销售。在离产盐区远的地方设常平盐，"每商人不至，则减价以粜民，官收厚利而人不知贵"（《新唐书·食货志四》）。实行盐制改革，大大增加了国家财政收入，据载，大历末年的国家财政收入中，食盐专卖的收入超过了半数。

行常平法。常平法也即平准法。包括实行常平仓（西汉以来统治阶级为调剂粮价和备荒而建立的粮食仓库）、常平盐制度，还包括平衡各种商品价格。为了掌握各地物价变动情况，刘晏建立了诸道知院官，要求按旬、月报告各地丰歉及市场价格变动情况，"四方货殖低昂及它利害，虽甚远，不数日即知"（《新唐书·刘晏传》下同）。他根据实际情况及时采取措施，所以"能权万货重轻，使天下无其贵贱而物常平"。刘晏经办常平业务不仅是为了平抑物价，而且还要利用它来获取丰厚利润，"刘晏因平准法，斡山海，排商贾，制万物低昂，常操天下赢资"，"故食货之重轻，尽权在掌握。朝廷获美利，而天下无甚贵甚贱之忧，得其术矣"（《旧唐书·刘晏传》）。使常平制度既起到稳定物价，保证市场供应的作用，又起到为封建国家增加财政收入的效果，可算是刘晏的一个创举。

改革赋税。唐初规定将商贾的户税加二等征收，意在抑制工商浮末业。在刘晏执掌财政大权期间，对税制进行整理，如整顿户税、地税，改变税率，变更纳税时间等等。拿户税来说，大历四年取消了对"邸店行铺及炉冶"等户加二等征税的规定，一律按本户等缴纳，从而有利于刺激工商业的发展。刘晏认为"户田滋多，则赋税自广"（《资治通鉴》卷226），"故其理财常以养民为先"》（同上）。可见他对增殖人口扩大税源很为重视。

刘晏的理财办法受到后人的普遍赞扬。他是中国历史上将"养民"和增加国家财政收入这两个目的结合得比较成功的一个人。其租税改革措施，为杨炎的"两税法"奠定了基础。（蔡茂水）

杨炎的理财主张 杨炎（727—781），唐代理财家，任同平章事（宰相）时在理财方面向德宗提出了一系列重要的见解。

公赋独立。唐初的国家公赋交左藏库，由太府掌管；皇帝私人经费交大盈内库，由中官掌管。"安史之乱"时第五琦执掌财政，因京师多豪强，求取无节，便将国库全部解交大盈内库，以逃避逼索。杨炎为相后提出将公赋独立出来，仍交还左藏库主管，得到德宗的批准，从而改变了近二十年来"天下公赋为人君私藏"（《旧唐书·杨炎传》）的不合理状况。

"两税法"。唐代赋税有租庸调、户地税、青苗钱等许多种，官民征交繁杂，不胜其烦。杨炎为相后主张采用"两税法"来简化税制，其主要内容是：税目只保留户税和地税两种，一年夏秋两次征收，即"两税法"；租税主体由丁改为户，且不作主户、客户和丁男、中男的区分；除田亩之税仍纳谷米外，其余租赋均以货币交纳；将征课总额分至各地，按户等差别规定税额。

量出制入。西周以来传统的财政思想一向把量入为出作为基本原则，而杨炎却主张"凡百役之费，一钱之敛，先度其数，而赋于人，量出以制入"（《旧唐书·杨炎传》，下同）。即先统筹核算国家每年所需要的经费，然后规定相应的科征收入，以满足国家经费支出的要求。由于随着社会经济的发展，国家的支出也必然增加，因而杨炎的量出制入，旨在"先度其数"的前提下适当增加财政收入的思想，是符合经济发展规律的。他在唐代就提出了欧洲19世纪才出现的量出为入的原则，是相当难能可贵的。即使别无其他足资称述的观点，仅凭这一见解，他也能在世界财政思想史上占有一席地位。不过这个原则如果运用不当，会成为统治者满足无节制支出的一条敛财原则。

贫富为差。"两税法"中提出的"无分主客，以见居为薄，人无中丁，以贫富为差"，是赋税制度上的一个重要进步。杨炎反对以人丁为征课标准的租庸调制，明确地把"贫富为差"作为全部两税法实施的基本原则，在全国范围内加以推广。这表明他对租税负担能力的认识已由劳动力的不同跨越到了财产额的不同，因此具有相当的进步意义。

杨炎创行的"两税法"，简化了赋税制度，也扩大了纳税面，增加了国家的收入，从而在一定程度上减轻了农民的负担；但他并没有真正从推行新税法着眼，而只是将当

时的杂敛统一到两税中，所以人民的负担仍然很重。不过"两税法"所遵循的原则对后代税制的影响是比较深远的。（康国宏）

李觏的经济思想　李觏（1009—1059），字泰伯，建昌军南城（今江西南城）人。著有《直讲李先生文集》（以下引文均出自此书），其经济思想集中在《富国策》、《平土书》等篇中。

李觏崇尚"富国"的功利观。他认为"治国之实，必本于财用……是故贤圣之君，经济之士，必先富其国焉。"所以他提倡人们求利，认为"人非利不生"，"欲者人之情"，如果"民不富，仓廪不实，衣食不足，而欲教以礼节，使之趋荣而避辱，学者皆知其难也。"他批评孟子"何必曰利"的主张，认为是"激也。焉有仁义而不利者乎？"假如对百姓"夺其常产，废其农时，重其赋税，以至饥寒憔悴"，那是"非礼之仁也"。他认为"礼"应该是使百姓获得"百亩之田，不夺其时，而民不饥矣；五亩之宅，树之以桑，而民不寒矣……皆礼矣"。

如何"富国"增加社会财富，李觏认为关键是"富民"，发展农业生产，使农民有土地可耕，使游闲之人趋农。他指出"生民之道，食为大……夫农人国之本也。"但在"富者日长，贫者日削"，"富者田连阡陌"，"贫民无立锥之地"的情况下，要求农民去发展生产，犹如让士兵徒手作战一样，"无地而责之耕，犹徒手而使战也"。为此，他提出"平土"富民的主张，其办法是：1.限田。限制人们占有土地的数量，"限人占田，各有顷数，不得过剩"。但具体数额没有提出；2.开垦荒田。鼓励人们在占田之外开荒，"占田之外，有能垦辟者不限其数"；3.驱游民为农。凡"不在四民之列"的游民，或冗食者，如和尚、道士、巫医卜相、倡优声伎等，皆驱使务农；4.允许富人役使"浮客"。游民归田后可"依富家为浮客"，这样"富家之役使者众，役使者众则耕者多"。总之，他主张"人无遗力，地无遗利，一手一足无不耕，一步一亩无不稼，谷出多而民富"。

李觏反对专卖政策，主张"商人自市"。他指出官营专卖存在诸多弊端，如营私掺假、货品质次、产品滞销、贮藏浪费、运输损耗、营业集中等都不利销售，影响国家税收。主张让私人经营，自由经商，如此"则所择必精，所择精则偿之必售，偿之售则商人众，商人众则入税多矣"。

李觏认为国家财政收支应坚持"量入以为出，节用而爱人"的原则。他指出社会财富的生产是有限度的，不可能无止境产出，"其得有数"，因此，国家的财政收入也必须有度量限定，不应当无止境聚敛，要建立财政收支制度，做到"一谷之税，一钱之敛，给公上者，各有定制"；"一赋之出，则给一事之费，费之多少，一照法式"，以免任意增加人民负担。

总之，李觏从功利主义出发，提出的"富国策"在中国经济思想发展史上具有一定影响。（莫宗通）

王安石的理财主张　王安石（1021—1086）于宋神宗熙宁二年至九年（1069—1076）两次出任宰相，推行新政，变法革新。目的在于抑制土地兼并，推动农业生产的发展，增加政府财政收入。在经济领域先后实行了均输、青苗、农田水利、募役、方田均税、市易、免役等新法。

王安石把理财作为经济改革的重点，"当今理财最为急务"。他认为国家财政严重亏空，在于用之无"节"，取之无"道"，"方今之所以穷空，不独费出之无节，又失其所以生财之道故也"。所谓"道"是"欲富天下则资之天地"（《王临川集·与马运判书》，以下只注篇名），即国家的财政收入应建筑在发展生产的基础上，要"因天下之力，以生天下之财，取天下之财，以供天下之费"（《上仁宗皇帝言事书》），靠发展生产而不是横征暴敛，使"民不加赋而国用饶"。

为此，他把发展农业生产摆在首要地位，"理财则以农事为急"。如何使农业生产得到发展，他认为关键是抑制土地兼并。宋初对土地问题采取了不抑兼并，不立田制的放纵政策，并且给予豪强权贵许多减免税役的特权，而广大劳动农民则"苦身劳力，恶衣粝食"，尖锐的阶级对立，严重削弱了农民生产劳动的积极性，生产下降。王安石看到问题的严重性，力主"农以去疾苦，抑兼并，便趣（促）农为急"，为此，他采取了一系列办法，如青苗法、方田均税法、免役法等等，目的都在于抑制土地兼并。

但，他又认为抑兼并只能在流通领域和分配领域中进行，而不能剥夺兼并势力的过多土地。"今朝廷治农事未有法，又非古备建农官，大防圩堤之类，播种秋获，补助不足，待兼并有力之人而后全具者甚众，如何可遽夺其田以赋贫民？此其势固不可行，纵可行，亦未为利"（《续资治通鉴长编》卷213）。从他推行的新法来看也主要是通过税收、国家信贷等办法，来限制兼并势力和高利贷的盘剥，扶助贫苦农民，或由官府协办农田水利事业，改善农业生产条件，而没有触动土地制度。新法既打击了兼并势力，也加强了对百姓的剥削。

王安石还主张由国家调节市场供求的办法来限制大商人的垄断和投机行为，"制法以权之"。但不主张一味抑商，"盖制商贾者，恶其盛，盛则人去本者众；恶其衰，衰则货不通"，支持正常商品流通，平抑物价，安定民生，"稍收轻重敛散之权，归之公上，而制其有无，以便转输，省劳费，去重敛，宽农民，庶几国用可足，民财不匮矣"（《乞制置三司条例》）。改革贡输制度，行均输法，"转输天下之财，以给有司之费"（《诫励诸道转运使经划财利宽恤民力制》）。

王安石始终将理财与榷抑兼并相结合，采取国家干预经济的方针，大力促进农业生产的发展，在执政的"熙宁、元丰年间，中外府库，无不充衍，小邑所积钱米，亦不减二十万"（《宋史·安焘传》）。尽管改革最终失败了，民不加赋亦未实现，但其思想仍成为后人的宝贵精神财富。（李召朝）

叶适的经济思想　叶适（1150—1223）是永嘉学派的集大成者，他提倡功利之学，积极主张改革，关心社会经济问题，大胆批判传统的经济观点，并在此基础上提出了一些适合时代要求的新观点。

在理财问题上。首先，他断言“理财并非聚敛”(《水心别集·财计上》)。力图将理财与聚敛区别开来，认为只要不是自利而是“为天下理之”便是理财；若是“为自利”或“自利之”便是聚敛。其次，反对传统的什一税，主张采取较“什一”为低的税制。再次，他对量入为出的财政原则做了进一步的分析，认为不仅要从数字上量“入”，还要考虑如何取得“入”。他还将收入是否合理与支出是否合理联系起来考虑，认为财政收入的来源如不合理，则财政支出也会不合乎常规，横征暴敛的收入愈多则侈奢浪费的支出也愈大，其结果是收入愈多愈是不敷开支，即所谓“财愈多而国愈贫”(《水心文集》卷1)。最后，他坚持征课以农业为主，实行夏秋两季完税。

在货币问题上。他将货币的产生和商人的经商活动联系在一起，说“钱币之所起，起于商贾通行四方交至远近之物。物不可以自行，故以金钱行之”(《文献通考·钱币二》)。叶适主张铸造足值钱币，批评纸币流通，说纸币流通使金属货币退出了流通领域、纸币贬值使获得纸币的人都受到贬值的损失、纸币流通引起了市场上商品缺乏。叶适对钱币被贮藏感到忧虑，因此特别强调货币的流通职能，认为货币的功用就在于“通融流转”，可见他片面地将流通手段当作了货币的唯一手段。

在义利观上。叶适认为两者是统一的，反对离开利来谈义。他说：“既无功利，则道义者乃无用之虚语尔。”(《习学纪言序目·汉书三》)他从就“事功”来定“义理”的观点出发，根本否定了传统的讳言财利的思想。他还积极替富人辩护，反对抑制兼并的政策。认为富人有上供天子、下养小民之功。他主张维护富人对贫民“以功授食”的雇佣剥削关系，特别强调物质财富的作用，说“崇高莫大乎富贵”(《习学纪言》)，这些经济观点表明他不同于传统观点的新倾向。

在本末观上。他既十分重视农业，也很重视工商业。叶适把土地和人口结合起来考察，主张增加人口以开田垦荒，从而增税强兵。他从根本上否定传统的“抑末”口号，大胆提出士农工商“四民交至其用而后兴化，抑末厚本，非正论也”(《习学纪言序目·史记一》)的观点。他主张让一部分有才干的工商业者和士人得到参政的机会。他甚至主张给多余的士兵以本钱，让其经商谋生。可见他重视和积极扶持商贾之态度。

此外，叶适还提出了“以田养兵”的计划。和以往的屯田不同，叶适计划的特点是以购买的方式而不是以利用官荒土地或强夺民田的方式获得土地。

叶适的经济思想，反映了封建社会后期工商业发展的趋势，也预示着一种新的剥削制度的新精神和新道德准则的即将出现。 (蔡茂水)

卢世荣的理财主张 卢世荣(？—1285)，元初理财家。至元二十一年(1284)受命中书右丞，主理财政，“救钞法，增课额，上可裕国，下不损民”，但仅四个月就被劾为“苛刻诛求，为国敛怨”，遭罢官，被诛。

卢世荣制定经济政策的着眼点在于打击豪强贵族、大官僚和大商人的聚敛行为，整顿国家财政秩序。主要有：1.整治钞法，缓解通货膨胀。“括铜铸至元钱，及制绫券与钞并行”，允许自由买卖金、银，“听民间从便交易”，减轻社会对纸币需求的压力，把稳定币值和扩大财政收入、控制物价三者紧密结合起来，这在中国历史上尚是前无古人。同时将平准库改为平准周急库，采取“轻期月息，以贷贫民”的政策，使库存金银为稳定币值服务，通过低利贷款增加财政收入，打击日益猖獗的高利贷活动。2.垄断专卖，限制官吏、商贾利用自由经营盐、铁、酒等牟取暴利。对盐，政府设立常平盐，直接销售以平盐价，官商并行；对铁、酒禁止私营，政府自营自卖。但将国家垄断的竹货、渔业等转让民间自由经营，鼓励中小贸易。另外加强对海外贸易控制，在泉、杭二州设立市舶都转运司，由国家造船给本钱，招募商人出海贸易，利润以官七商三分配。3.平抑粮价，安定民生。以专卖所得利润，在谷物价贱时，大量收购存贮，以备粮缺价格上涨时投放市场，通过吞吐物资，调节供求加强粮食管理，使价格有利于生产和消费。4.改善地租和劳役，减轻人民负担。卢世荣能体恤民情，了解百姓疾苦，在主持财政工作期间，又提出了一些减轻劳动人民租税和劳役的措施，如“免民间包银三年”；“免大都地税”；乡民造醋者，“免收课”；官吏俸禄免民间带纳；江淮民失业、贫困，鬻妻子以自给者，所在官为收赎，使为良民；逃移复业者，免其刑税；又令“江南田主收佃客租课，减免一分”，等等。此外，元代差役繁重，驿站站户除供应往来使臣的马匹、车等交通工具外，还得负担食宿和杂用钞，站户往往被逼得卖妻鬻女以当站役，卢世荣改为“除驿马外，其余官为支给”，所有这些都在不同程度上缓和了社会阶级矛盾。

卢世荣从维护中央王朝的利益出发，一面限制和裁减权势豪商所享受已久的特权，减少中小地主和自耕农破产的危险；一面把豪强权势所具有的操纵物价，垄断居奇的权利收控在政府手里，解决国家财政困境。尽管这只是地主阶级内部一次权力和财力的再分配，仍遭到了豪强权势的强烈反对，终致失败。但其政策在稳定社会秩序，增加政府财政收入方面已见成效，只是没有足够的时间来证实财政经济的预期结果，即便如此，这些政策客观上还是符合当时生产力发展的。 (李召朝)

丘濬的经济思想 丘濬(1420—1495)的经济思想较为广泛，也较为系统。主要表现在以下几方面：

配丁田法。丘濬认为，人多地少和豪强兼并是明朝当时在土地上存在的主要问题。他据此提出了一种旨在“因其已然之俗而立未然之限，不追咎其既往而惟限制其将来”(《大学衍义补·制民之产》下同)的解决办法。其具体内容是：在规定的期限以前，官府不问民家占田多少，但在此之后，“一丁惟许占田一顷”，田多丁少则以田配丁，而田少丁多则以丁配田，并把田丁折合，富家“出雇役之钱”，贫者“应力役之征”，以此满足国家的赋税需要。丘濬称这种方法为“配丁田法”。它的特点是，在保持地主土地所有制的前提下，通过加重田多者的赋税负担和

规定购田最高数额的办法，用土地买卖的方式来逐步达到土地分配的平均化。它虽然不能解决封建制度下的土地问题，但本身包含的思想较为新颖，具有一定的进步意义。

"三币"之说。丘濬根据古代上中下三币的说法，结合当时以自然经济为主的广大农村和工商业已很发达的城市对流通手段的不同需要，提出了一种以银为基础、钱钞并行的三本位制货币方案。其具体办法是：明确规定银、钱与钞的兑换比率，并在"定此制之后，钱多则出钞以收钱，钞多则出钱以收钞。银之用非十两以上禁不许以交易"(《大学衍义补·铜楮之币下》)。这种"三币"制的新颖之处在于，既以银为基础，又规定钱钞为日常流通之用，各币功能有所不同，因而分别适应了城乡的需要。但由于银铜生产率的不断变化和纸钞可能滥发，主观规定的兑换率必然在实际中遭到破坏，因此又是无法实现的。

发展贸易。丘濬反对政府直接经营商业，认为管仲和商鞅倡导的"功利之术"有害于民，他们"乃先王之罪人也"(《大学衍义补·山泽之利》海王之国条)。但他特别重视民间商业，主张将盐、铁、茶、酒等交由私商经营，实行自由放任的政策。同时，他大力提倡发展对外贸易。他认为，中国商品虽然能自足自用，无待于从"外夷"进口，但"外夷所用则不可无中国物也"，因而与其加重刑罚禁止走私，不如开海禁进行国外贸易。针对一些人的贸易招惹边患的观点，他指出从历史上来看，远隔涨海的诸藩国，如暹罗、爪哇等"自古未有为吾之寇者"，惟有倭奴"人工巧而国贫窘，累为沿海之患"(均见《大学衍义补·市舶之法》)。因此他主张除倭奴外可与其他国家开展贸易。在具体做法上，他建议要允许私商在报请市舶司批准后，自造船只，出海贸易。但对返航后所带回的进口货物要按比例抽实物税。丘濬的对外贸易观点比较全面和客观，其区别对待不同国家间贸易的主张，在当时也有现实意义。

财政建议。丘濬认为，"……量入为出，则国计不亏而岁用有余矣"(《大学衍义补·总论理财之道下》)。他很重视会计和审计，建议每年做出预决算，并逐年汇编财政收支情况。他提出的会计方案内容详细而且完备，基本上接近近代国家编制预决算的方法。此外，他还提出了一些有关海运漕粮的新见解，为人们所称道。

丘濬的经济思想包括了土地、货币、贸易、财政等各方面，其观点也反映了儒家经济教条在明代具体经济条件下的演进趋向，为以后新思想的出现奠定了基础。

(康国宏)

张居正的理财主张　张居正(1525—1582)治理国家财政的中心是"杜私门，强公室"，打击贪吏和豪强兼并势力，挽救面临破产的国家财政危机，缓和阶级矛盾。他认为"自嘉靖以来，当国者政以贿成，吏胺民膏以媚权门，而继秉国者又务一切姑息之政，为逋负渊薮，以成兼并之私。私家日富，公室日贫，国匮民穷，病实在此"(《书牍》六，《答应天巡抚宋阳山论均粮足民》)。所以，他一执政，即推行清丈土地政策和采取一条鞭法的赋役改革，以解决"豪家田至七万顷，粮至二万，又不以时纳"，"侵欺拖欠"的问题。

清丈主要是全面丈量土地，查清贵戚豪门隐瞒土地、逃避赋役情况。在历时三年的清丈中查出了权贵大量隐占的土地，这些被隐瞒下来的土地，不仅削弱了朝廷财政收入，而且由于税、役有定数，相当部分负担被转移到了中小地主和农民身上，加剧了农民的贫困和社会动乱。因之，清丈土地是从根本上解决国家财政收入的关键措施，对调解税役负担，稳定社会，增加国家财政收入，效果是明显的。

一条鞭法则是中国赋役史上一项重要改革，把各项赋役合并归一，并按田亩征银，使一向以实物缴纳的赋税和劳役转由货币完纳，对封建政府赋税制度发生深刻影响。但在顽固派和豪强地主的阻挠下，贯彻得都不彻底。

此外，张居正还在考成官吏，裁汰冗员方面采取了一些措施。"两京大小九卿及各属，有冗滥者裁之"，"郎署以缺少，需次者辄不得补"(《明史·张居正传》)。经过整顿"汰冗员"达"什二三"(《行实》)，改变了"出令者多，任事者鲜"的状况，也在一定程度上节省了财政支出。

在驿递、漕运、治河等方面也进行了某些改革。使驿递供亿之繁大大减少，使漕粮运输及时安全抵达国库，使黄淮水患得到治理，田庐尽出，数十年弃地转为耕桑。

在农商关系上，他主张资商利农，不重榷管。"商不得通有无以利农，则农病；农不得力本穑以资商，则商病。故商农之势，常若权衡然至于病，乃无以济也"，"省征发，以厚农而资商；轻关市，以厚商而利农"(《赠水部周汉浦榷竣还朝序》)。他把农业的发展，视为商业的基础，同时，把商业的发展，视为促进农业发展的重要条件，比较深刻地揭示了农商互相依存，互相促进的关系，这是在当时商品经济有了较大发展，特别是农业经济中有了一部分商品性生产的条件下产生的。也是对传统的重农抑商思想的否定。

张居正的改革收效明显，但仅十年就被守旧顽固势力清算，改革被否定，然而其对历史的深远影响是不可泯灭的。

(李召朝)

徐光启的经济思想　徐光启(1562—1633)不仅是杰出的自然科学家，而且对社会经济问题也颇有研究。他针对明末吏治腐败、社会动乱、民不聊生的状况，提出了许多看法和改革意见，《明史·徐光启传》称他"雅负经济才，有志用世"。

徐光启认为物质财富是人们社会道德行为的基础。他说："含生之类，无一人一日不用财者"(《徐光启集·拟上安边御虏疏》以下只注篇名)，"人富而仁义附焉，或东西之通理也"(《泰西水法序》)。基于此认识他指出社会不安定的原因，就在于国贫人穷，土地荒芜不耕，"自今以往，国所患者贫"，"中原之民不耕久矣，不耕之民，易与为非，难与为善"(《农政全书·凡例》)。为此，他提出了解救办法，就是使国富民足。

如何实现国富民足？当时有人提出靠增加金钱，“今世之所谓财者，银耳”，把金钱看作是财富的标志。徐光启则鲜明地批判了这种看法，他认为真正的财富不是银钱而是衣食，“食人之粟，衣人之帛”，所谓“金银钱币”只不过是流通财富的手段而已，“皆财之权也，非财也”(《农政全书·水利》)。所以他坚决反对不增加农业生产而一味助长金钱的做法，“方今之患，在于日求金钱，而不勤五谷，宜其贫也甚”(上书《凡例》)。既然粟帛是真正的财富，因之他强调重农，“农者，生财者也”。

从重农出发徐光启继承了前人的农本商末思想。认为农业生产是富国之本，“富国必以本业”(《书牍·复太史焦座师》)。基于这一思想他编著了一部集古代农书之大成的《农政全书》，强调农业生产是人类衣食之源；强调农业生产是社会财富之源；强调农业生产是国家财政之源。

徐光启虽然承认商业是末业“商为末”，但与传统思想不同的是他不主张抑商，不反对发展工商业。他的看法是“末富未害”(《钦奉明旨条画屯田疏》)，这实质上是承认了工商业在社会经济中的地位，他对工商业者的看法“富人之家，而计转徙，逐什一”之利，“就令可久”(《论说策议·漕河议》)。他尤其倡导发展海外贸易，认为与外国通商是“有无相易，帮国之常”，“交易一事，六十六洲所同欲也”，“市同利，不市同害”(《海防迂说》)。

徐光启经济思想的一个突出内容，是他特别重视“荒政”。在《农政全书》六十卷中，论述荒政的就占了十八卷。集要点是“予弭为上，有备为中，赈济为下”，他认为预防自然灾害，兴修水利，“宽民力”是上策；搞好贮备，“禁奢侈，设常平，通商贾”是中策；单纯救济是下策。他的荒政思想着眼于预防是很有创见的。

徐光启为了富国足民，提出了许多发展社会经济的见解，受到人们重视，有些内容至今仍给人以启迪，当然他的经济思想也不可能逃脱时代的局限性。（李召朝）

顾炎武的经济思想 顾炎武(1613—1682)的经济思想内容主要包括：

“自私自为”观。顾炎武肯定自私自为是人之“常情”，并且将自私自为和生产活动联系起来。认为保护与自私自为不可分割的财产私有制是杜绝纷争和促进生产的决定因素，私有制顺应了人自私自为的本性，因而对生产有利。为强调自私自为对发展生产的作用，他甚至主张使县官成为世袭职务，“使县令得私其百里之地”(《亭林文集》卷1)，使他们把州县看作自己的私产，借以鼓励其努力提高人们生产的积极性而达到富国裕民的目的。他认为如果人人能自私自为，则天下治。

提倡发展工矿生产。顾炎武虽然和以前许多思想家一样首重农业，但同时也提倡发展工矿生产。他主张由各州县自由开采矿山，大力发展纺织工业。强调把矿山的开采权，工业的筹办权交给州县，以此保证地方的财政开支，他的观点反映了一种新的历史要求。

主张较自由贸易，反对干涉商业发展的政策。顾炎武极力为商人利益辩护，他指出使商人蒙受损失不利于生产。反对盐铁专卖，力主自由经营。关于商品税，他主张只在出产地征收一次，以后任其通行不再课税。对一向由封建官府统制的茶叶贸易，他也主张实行“给茶本钱，纵园户贸易，而官收租钱”(《日知录》卷10)。总之，他反对商业贸易上的封建干涉政策，主张较自由的贸易，这才是“得中正之法”(《天下郡国利病书》卷35)。

重视发展生产以培养税源。顾炎武非常重视生产发展对赋税的作用。他指出“必有生财之方而后赋税可得而收也”(《日知录》卷12)。秦、汉以降有许多思想家已提到奖励农业以培养税源，而顾炎武则概括地提出要“有生财之方”以为赋税课征的基础，把生财的范围扩大到农业以外的各业领域。使税赋与生产的关系更加明确，更接近于近代经济理论水平。

阐发富国裕家之道。顾炎武指出人民的普遍贫困是天下之大患。其因在于封建统治阶级奢侈无度以及地主阶级的沉重地租剥削。为了摆脱贫穷，他提出富国之策是节约社会产品的使用和开发山泽之利；裕家之法是使无地农民获得土地，减轻田赋和限制私租。这些观点虽说是道出了要害，但是在当时的社会制度下，大多难以实行。

顾炎武经济思想，代表了市民阶级的经济利益要求，反映了处于萌芽时期的资本主义关系的某些特征。

（蔡茂水）

王夫之的经济思想 王夫之(1619—1692)对社会经济问题多有研究。他的经济思想散见于他的《黄书》、《噩梦》、《读通鉴论》及《宋论》等著作中。主要是：

王夫之肯定贫富不均现象的存在是合理的。他认为“国无富人，民不足以殖”(《读通鉴论》卷2)，即农民、工人、商人的生产经营活动有赖于富者提供生产资料和购买其产品。在他看来，贫富不均的现象没有必要也不可能消除。因为贫富不齐是由于人们智愚、强弱、巧拙、勤惰差别造成的。如强使贫富平均，那是“芟夷天下之智力均之于柔愚”(同上，卷5)。这无异是“割肥人之肉，置瘦人之身，瘦者不能受之以肥，而肥者毙矣”(《宋论》卷12)。王夫之发展了孔孟的义利观，他把义利关系看作是“中国、夷狄”和“君子、小人”关系，“君子、小人之大辨，人禽之异、义、利而已矣”。他批判求利的人是不知义的禽兽，斥责《管子》“仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱”为异端邪说，是“执末以求其本”的谬论。他认为礼、义先于衣食财物而存在，等到衣食足再讲礼乐为时已晚，必须“以廉耻、礼乐之情为生物、理财之本”。所以他要求统治者“以义为利”，不以“私己为利”，不聚敛财富。

王夫之认为，人对土地的占有，经历了从“田无定主”到有定主再到“世业相因”的过程(《宋论》卷2)，即经历了由土地公有制到原则上属于王家而为农民所自用再到土地私有制的过程。认为在土地私有制下，“人自治其田而自收之”，是“上通千古，下通万年”的不变之理(《四书稗疏彻条》)。但由于各人情况不同，造成了贫富不齐与“代谢之不常”(《俟介》)，以及土地的兼并。这种不均会

引起社会危机。解决的办法：一是让无地农民自由开发山泽之利，政府不加干涉。二是区别自耕与佃耕土地的税率。依一户劳动力多少确定自耕地数，最多不过三百亩。其余为佃耕地。"轻自耕之赋，而佃耕者倍之"。如此可限制兼并，保护小农。

王夫之重视商业的社会经济作用，肯定"商贾负贩之不可缺也，民非是无以通有无而赡生理"(《黄书》)。并从救济灾荒的角度，称"大贾富民"为"国之司命"(同上)。但是，他认为商人是"贫人以自富"的"戕民者"，是"暴君"、"污吏"(同上)所需奢侈品的供应者，更是"夷狄"的天生同盟者，故应为"王者之所必抑"(同上)。抑商的措施，包括加重商税、派征力役及国家控制盐、茶等重要商品的经营。

王夫之赞成以货币作为赋税征收的主要工具。他认为除政府所需用的谷物不必折收现金而外，以货币交纳比以实物交纳更便于人民。同时他公开否定传统的农业单一税和什一之税。他认为交纳赋税的义务是"王民之职"，不能只征课于农民(《噩梦》)。他认为"三代"时期，国小君多，"聘享征伐，一取之田"，什一税是不得已而为之(《读通鉴论》卷20)。后世是"以天下奉一人"，仍主张"十取其一"，这是"以供贪君之慢藏"，也是"至不仁之言"(同上)。他还用数字证明古代的赋税重于后世，得出"古之赋税且三倍于今而有余"(《噩梦》)的结论，摧毁了"三代"为黄金时代的梦想。

王夫之的许多经济观点表现出反专制主义控制的精神。但明亡清兴的历史条件促使他特别注重儒家义利论与夷夏之防的思想，加上长期地脱离社会经济生活的发展潮流，从而使他的经济思想在总体上掺杂着创新和守旧的矛盾。　　(莫宗通)

王源的经济思想　王源(1648—1710)的经济观主要是：

惟农有田论。针对清初的严重土地兼并现象和私有土地制度的弊端，王源主张"有田者必自耕，毋募人以代耕。自耕者为农，无得更为士、为商、为工……士商工且无田，况官乎？官无大小，皆不可以有田，惟农为有田耳。"这是要根本取消地主对土地的私人占有，改为国家向自耕农平均分配土地的制度。实行这一制度，首先要使土地都成为官田。他建议实行清官地、辟旷土、收闲田、没赃产、献田、买田等六条"收田之策"，每个自耕农占有的土地不得超过一百亩。土地入官后实行圭田制，"六百亩为一圭，长六十亩，广十亩……中百亩为公田。上下五百亩为私田，十家受之，各五十亩。地分上中下，户亦分上中下，受各以其等。年六十则还田。"圭田中不收租，每户但交纳绢三匹、绵一两，或布六尺，麻二两，每丁每年服役三天。民田的赋役照旧。他认为由于民田的赋役重，民田的所有者就宁愿将它"归之官而更受之于官"，使"天下之田尽归诸官无疑"。从而达到惟农有田的目标。在对待城市宅地问题上，王源则主张区别对待，不能和对农耕地采用同样的政策。他认为城市宅地仍要保持旧有的土地私有形式，任人自由买卖，以便自由建房造屋乃至进行房租剥削。王源反对土地兼并，要求取消地主对土地的私人占有思想虽有一定进步意义，但却又是不切实际的幻想。

王源主张改革商税保护商业，提高商人的社会地位，反对重本轻末。他反对向商人征收重税，提出新的征税办法，坐商每年征收利润的十分之一，行商每年除征收资本的百分之一外，在其商品出售地区再随时征收利润的十分之一。他还主张政府参加经商活动以调节物价，从而既便民又收利。对于纳税额达到一定数量的商人，可以授九品直至五品冠带，从而鼓励商人纳税，提高商人地位。

王源很重视理财，在他所拟的取士办法中，理财是其中的一科。他主张财政收支要均平合理，即其所谓"均出入"。王源把钱法、盐法和商税作为"生财"(增加财政收入)的重要途径。关于钱法，王源既反对"钞法"，又主张"不得以银为交易"，民间实行物物交换和以钱交换并行。在币材上他主张小钱用黄铜，大钱用青铜。为防止私铸，他强调铸钱要"铜精而式美"，大小钱均和白银维持一定的比率。官民之间，上行下，除买铜用银外一律用钱；下行上，除买盐须用银和纳税可折银外，也一律用钱。可见王源的货币观点是混乱的，其目的是要以铸币获利来增加财政收入。关于盐法，王源主张"一遵刘晏之制"，指出："商无定所，盐无定商，而无盐处亦用常平盐法，尽除今日之弊，则上下交利而商民俱便矣。"在赋税方面，王源将之分为三类：1.为农业税，圭田制的税率为6%，民田加倍；2.为普通商税；3.为对盐、茶、酒、烟仍按物征课，税率均在20%以上。

王源的经济思想中的惟农有田论很接近于"耕者有其田"的近代改革派的思想，他把农村耕地与都市宅地区别对待的思想也很值得称述。　　(蔡茂水)

包世臣的经济思想　包世臣(1775—1855)的经济思想较为广泛。他注重讲求经世致用之学，对当时的水利、赋税、漕运、盐务等方面的实际问题都有着独特的见解。

包世臣重视研究经济问题。他公然蔑视儒家反对"言利"的教条，一再声称自己"好言利"，并说自己的平生"所学大半在此"(《答族子孟开书》)。他曾指出自己言利的目的是为了"收奸人之利，三归于国，七归于民"(同上)，即为了限制或制止贪官污吏、封建垄断商人对劳动人民的剥削和兼并土地的活动。

包世臣特别重视农业生产。他认为"生财者农"，"天下之富在农而已"(《说储上篇前序》)，因此国家应当"修法以劝农"(同上)。在人口问题上，他批判了那种"生齿日繁，地之所产不敷口食"的绝对人口过剩论观点，认为这是"小儒不达理势之言"(《庚辰杂著二》)。他强调，人的劳动对农业生产起着巨大的作用，"夫天下之土，养天下之人，至给也；人多则生者愈众，庶为富基，岂有反以致贫者哉？"(同上)他认为人是生产者，只要发挥人的作用，

大力发展生产是可以解决人们生活需要的。这种思想虽包含有合理的成分，但他还是抽象的观察人口问题。他不懂得人的劳动只有与生产资料结合起来才能起作用。包世臣对社会人力分配也有独到的见解。为了发展农业生产，他主张“以口二十而六夫计之，使三民（指士、工、商）居一，而五归农，则地无不垦，百用以给”（《说储上篇后序》），即主张农业人口占六分之五，士、工、商人口占六分之一，这样就可以满足农工商各业均衡发展的要求。

包世臣受传统经济思想的影响，仍然认为农为本、商为末，但他提出了“本末皆富”的观点，认为封建国家不应再实行重本抑末，而应把“本末皆富”作为“千古治法之宗”和“子孙万世之计”（《庚辰杂著二》）。这一观点是他的各种经济改革主张的出发点。他在漕运和盐政的改革建议中，就主张发展商品经济和重视私人商业经济的作用。在漕运问题上，由于封建官吏的贪污中饱，清政府既要支付大量运费，又加重了人民的负担，因而漕运成了东南之大患。包世臣认为，私人海商有熟悉航运业务、遵守信用合同、效率较高等优点，因此提出漕粮应改由私人商船海运北上，这样既可以减少国家的财政支出，又可以使“船商大利”（《海运南漕议》）。在盐政问题上，他主张改革封建垄断商业的“纲盐”法，代之以普通商人自由贩运的“票盐”法。其内容是：允许任何愿意从事运盐的商人领票买盐，在按规定向国家缴纳盐税后，自由地运销所买到的食盐，同时取消“纲商”对食盐买卖的垄断特权。包世臣认为此项措施可以降低盐价，促进食盐销售，增加国家盐税收入。这实际上表明了他希望用普通商贩的自由商业来代替封建垄断商业这样一种经济思想。

另外，为了解决银荒和银贵钱贱的问题，他主张“专以钱为币，一切公事皆以钱为起数”（《再答王亮生书》），“使银从钱，以夺银之权归于钱”（《致前大司马许太常书》）。考虑到制钱“钱质繁重”，他提出要发行纸币，以“辅钱之不及”（《再答王亮生书》下同）。他认识到金属货币与纸币有本质的区别，认为“银钱实而钞虚”，因此主张发行纸币要“虚实相权”，不能“造虚而废实”。这说明他对货币问题也有比较正确的认识。（康国宏）

林则徐的经济观 林则徐（1785—1850）对经济事业素以熟知农、商、矿、货币、水利等而著称，被外国人称之为当时“最精明的经济学家”。其主要经济观点表观在：

林则徐继承了中国传统农本思想，尤以为粮食生产更是本中之本。“农为天下之本务，稻又为农之本务”，所以他极力主张为政者，应努力“劝农重谷”，他则率先垂范在职任内劝导农耕，兴修水利，整治河道，修渠灌田，做出了卓有成效的业绩。

林则徐在强调农本思想的同时，还积极主张发展工矿事业。指出国家应开放禁令，准许商民开矿生产，“招集商民，所具朋资伙办”，认为这是“裕国便民”的事，应当鼓励“成则加奖，歇亦不追”，并提出了一系列有利发展工矿业的主张，如薄税敛、宽禁限、减浮费、杜诈伪、严法令等。

由银贵钱贱而引发的货币危机，有人认为是洋钱流通的结果。要求官为定价，降低洋钱浮价。林则徐则认为银贵钱贱是鸦片大量输入、导致白银外流造成的，与洋钱流通并无必然联系。他反而感到洋钱比中国纹银取携方便，有利行用，“毋须弹兑，又便取携”（《林则徐集·奏稿》上册），“民间用洋钱之处转比用银为多，其势断难骤遏”（同上）。因此，他反对压低洋钱价格，或禁用洋钱，主张可按成色缩小差价，而最好的办法是按中国制钱模式自铸银币，以抵制洋钱。他的改革币制主张被道光皇帝视为“大变成法”而否定。

林则徐主张对外通商，反对闭关自守，反对限制华商出海贸易。认为发展海外贸易，既可取得关税增加国家财政收入，又可使百姓获利，利国利民。他看到西方国家通过对外贸易得到巨大利益，如英国“来粤贸易，实系利市三倍”（《奏稿》中册），中国的货物“茶叶、大黄、丝斤之类，则无一国不需此物，英吉利等国夷商，所带内地货物，非独本国自用，尤利于分售各国，得价倍获”（同上），“以内地之货，牟各国之利”，他深感他们赖通商得以生存，“故贸易者，彼国之所以命”（同上），而中国限制对外贸易，致使利益完全落入外人手里“利薮转归外夷”，为此他呼吁效法西方，实行自由通商，与外商争利。

但他坚决反对鸦片贸易，严禁鸦片进口。他不仅深感鸦片贸易对中国的危害，也深知禁烟的利害关系，并有思想准备。他已了解到英国政府在印度“连山栽种，开池制造”鸦片（《公牍》），每年从印度“所收鸦片税饷，自五百万至一千万圆（元）不等”，转输中国后又掠取“一千二百余万棒（镑），计六千余万圆”，一旦中国厉禁，英国将“各皆惊动”，不仅银价上涨，“各物件无不昂贵”，必将给英国的经济带来严重影响，这是英国的利益所在。他深深地感到“奸夷利心不死”（《奏稿》），中国禁烟，英国必将为此一战，战争实不可免。

林则徐不仅是一位杰出的民族英雄，其经济思想在中国近代史上的作用也是不可低估的，为中国民主革命提供了思想准备。（李召朝）

王鎏的货币论 王鎏（1786—1843）是名目主义货币论者，为解决当时清王朝的财政危机，他主张由封建政府无限制地发行不兑现的纸币和铸造大钱，利用通货膨胀来搜刮和掠夺广大人民的财富。其主要著作是《钱币刍言》（以下引文均出自此书）。

王鎏在《钱币刍言》中，首先提出了所谓“足君尤先”的财政观点，作为他主张行钞的理论前提和主要出发点。他认为，传统的“必民足而后君足”的说法，只适用于三代以上。在现今，只有先使国家富足，才有可能实施兴水利、垦荒田、减赋税等使民丰足的善政。因此，足民应先足君。从这一理论出发，他认为“足君”之法，“莫如操钱币之权”。具体地说，就是行钞。把行钞看成解救财政危机的灵丹妙药。

他从名目主义货币论出发，认为无限制地发行不兑

现的纸币，是解决国家财政收入的最好办法。认为纸币和银在执行货币职能上并没有区别，而是“银钞皆同”。他说：“至谓钞虚而银实，则甚不然。言乎银有形质，则钞亦有形质；言乎其饥不可食，寒不可衣，则银钞皆同。”他认为银和钞都是一定的自然形态，并以都不可能有作为衣食的这种特殊使用价值来作依据，从而否定钞与银的虚、实区别，为无限制发行钞币寻找理论依据。王鎏认为纸币是最理想的货币，因为金银的数量总有限制，而纸币则可取之无尽。故他主张废银行钞，并认为不需要设置金属准备金，即可无限制地发行不兑现的纸币。他说：“古人以钞代钱，相辅而行，故必积钱为本；今则以钞易银，废银不用，安用积银为本哉？”

王鎏在主张无限制地发行不兑现的纸币时，认为只要利用国家的权力和收敛有术，就可以充分保持纸币的价值稳定。他说：“国家之行钞，与富家之出钱票亦异。国家有权势以行之，……百姓信国家之行钞，必万倍于信富家之钱票矣。”又说：“钞值有一定，商贾不得低昂之。”他所说的“收敛有术”，主要指官府可以钱买钞和“田赋皆令纳钞”。他认为既然不以银为币，人们就会改藏银为藏钞，所以就不会使纸币形成过多的情况。王鎏还荒谬地认为，中国无限制地发行不兑现的纸币，可以消除由于鸦片输入和白银外流所造成的严重后果。因为外洋运来鸦片只能换取中国纸币，而纸币对外国无用，于是鸦片贸易将因无利可图，不禁自止。这样，外国必须用银换中国纸币以买中国货物，于是外洋之银将流入中国。由此认为，与其禁烟，还“不如行钞之要也”。

王鎏继承和发挥了历代名目主义货币观点和明末倪元璐、蒋臣的行钞主张，精心编制了一整套为封建王朝实行通货膨胀政策做辩护的“理论”与具体方案。尽管其货币理论就整体而言是荒谬的，但其货币思想仍是时代的产物，引发了人们对货币经济的研究和讨论，产生了一定的影响。（莫宗通）

龚自珍的经济思想　龚自珍（1792—1841）经济思想的核心是“平均”，“有天下者，莫高于平之之尚也”（《平均篇》）。他把财富占有不均、贫富对立看成是社会一切动乱和灾祸的本源，而财富悬殊大不平均则必然导致王朝覆亡，“其始，不过贫富不相齐之为之尔。小不相齐渐至大不相齐，大不相齐即至丧天下”。所以，他主张要使人们平均占有社会财富，认为这是帝王保天下的准则。他指出清王朝正处于大不相齐的严重时刻，大声疾呼要“更”，应该改革，而至关重要的是封建帝王必须调节好贫富差别，“此贵乎操其本源，与随其时而剂调之”。龚自珍所谓的平均，并不是均等划一，而是按封建等级做到小不相齐，缩小贫富差距，缓和阶级矛盾，维护封建统治。

为此，他设计了一个叫做《农宗》的改革土地制度和产品分配的方案。将农村社会成员划分为“大宗”、“小宗”、“群宗”、“闲民”四个等级，大宗占有土地百亩，小宗、群宗占有土地二十五亩，闲民没有土地，为前三个等级的佃农，大宗一，小宗、群宗四，共有田二百亩，“可养天下无田者九人”。这样通过封建宗法制度，把无地农民维系在宗族之内，避免四处流徙，建立一个按小不相齐有贫富差别的占有土地的经济关系，以缓解日益严重的阶级矛盾，稳定社会，巩固清王朝统治地位。

龚自珍的经济思想带有浓厚自然经济成分。一方面他比较重视农业和粮食生产，一方面则主张限制商品经济，认为商人工于心计，也是兼并他人财富，造成社会贫富悬殊大不相齐的原因，从而主张防止农民弃农经商；要求降低货币流通，使货币流通量保持在“十家之市，有钱十缗”的很低水平上，甚而提出实行物与物的直接交换，以削弱“钱货之权”。直到晚年他的限商思想才有转变，提出了“食货并重”的观点，反对死守“食急于货”的思想。

龚自珍坚决反对外国资本主义经济侵略。当林则徐奉命赴广东查禁鸦片时，他表示坚决支持，认为鸦片也是造成国家祸乱的原因，要求坚决镇压吸食、贩运、制造鸦片的人。希望林则徐提高警惕，加强战备，“无武力何以胜也”，“火器宜讲求”（《送钦差大臣侯官林公序》）。他十分重视因鸦片大量进口而引起的白银外流，要求把这个问题摆在重要位置，使白银不“漏于海”，强调控制对外贸易，保护本国经济，“凡钟表、玻璃、燕窝之属……皆至不急之物也，宜皆杜之”。

龚自珍虽然强烈要求改革，面对死气沉沉的社会，发出“九州生气恃风雷”的疾呼，但又怕改革搞得太急“不可以骤”；虽然强烈要求调剂贫富悬殊现象，但又找不到缓和关系的根本出路，始终没有摆脱儒家和传统思想的限制。但他对腐朽封建统治的大胆批判，对中国资产阶级改良派思想也起了一定启蒙作用。（李召朝）

魏源的经济思想　魏源（1794—1857）的经济思想载所著《圣武记》、《海国图志》、《古微堂集》等书，主要有：

师夷长技以制夷论。魏源是中国近代史上提出向西方学习的首倡者。其“师夷长技以制夷”的纲领性论点，奠定了他在中国近代经济思想史上的重要地位。他主张学习西方先进技术，仿设外国新式军事工业，并以此为开端，进一步提倡发展民用近代工业。并且强调在向西方学习时，要自己掌握先进生产技术，做到不依赖外国。他反对鄙视技术的封建传统思想，主张奖励对近代工业技术学有所成者。魏源提倡学习西方“长技”的目的是“制夷”，使外国之长技为我所用，变落后的中国为富强的中国，以便有效地抵抗外国侵略者。

奢俭论。魏源认为俭是美德。但他认为崇俭黜奢只是对上层统治者和劳动人民的要求，而对于富民来说，则应崇奢。统治者之所以应崇俭，是因为如若其崇奢，就会上行下效，从而会造成严重的“不足之势”，势必加强对人民的搜刮。而富民之所以要崇奢，是因为这样就可以增加消费，从而使贫民能够向富民提供更多的劳动产品和劳役，增加生活来源。这一观点多少接触到了增加消费对生产的促进作用。

银币论。魏源坚持以银为币，反对废银行钞。他认为凡能充作币材的，其本身要具有不易腐朽伪造的特点，

由于银正好具有此特点，所以他竭力主张“以银为币”。可见他的认识接近于货币金属主义的观点。基于上述见解，他反对发行不兑现的纸币，指出滥发纸币必然引起物价上涨，商品滞销。为解决银币来源问题，除主张严禁鸦片以防白银外流之外，提出了开采银矿和更换货币的办法。主张听任商民自由开采银矿，还主张“仿铸西洋之银钱，兼行古时之玉币、贝币”(《魏源集·军储篇三》)。他的兼行古时玉币、贝币的主张是复古倒退和根本行不通的。

本末观。魏源有着传统的农本观念，认为农业是“本”。他将财富分为两类：视农业为“本富”；而把金银货币称为“末富”。他主张将农业放在首位，认为在一般情况下“食先于货”。他虽然重本，但并不主张抑末。在论述漕运和盐政等问题时，都明显地反映了利商、用商的思想。第一次鸦片战争以后，由于他认识到白银危机对整个国民经济的严重影响，以及外国资本主义经济侵略对中国的影响，他对本与末、食与货的关系的认识有了新发展，提出了“货先于食”的新经济论点。根据对当时经济形势的分析，他主张把商品货币经济放到更为重要的优先地位。这是对传统观念的突破。

对外通商观点。魏源主张开展正常对外贸易，反对闭关锁国和盲目排外的政策。他认为凡有利于国计民生、生产发展和国防的物资都可进口，积极主张组织丝茶等的出口。他还多次提到“补货价”，可见他实际上已接触到平衡贸易差额的理论问题。

魏源是第一个提出“货先于食”和向西方学习先进工业技术和兴办私人近代工业的人，从而把近代地主阶级改革派的思想发展到了一个新阶段，对后来的资产阶级改良派思潮的产生也有着直接和重要的影响。魏源的经济思想起着承先启后的作用，在中国近代经济思想史上有着重要的意义。 (蔡茂水)

许楣的货币论 许楣(1797—1870)经济思想的主要内容是他的金属主义货币论。这是许楣在为批驳王鎏的《钱币刍言》而著的《钞币论》中所阐述的货币思想。

许楣反对王鎏所谓国家可以无限发行不兑现纸币，以足君用的观点。他指出，纸币有“以纸取钱”(《通论一》，见《钞币论》，下同)的兑现纸币和“以纸代钱”的不兑现纸币两种。他在考察了中国历史上的纸币产生过程后指出，前者的发行是可行的，因为它是“纳钱于此，取钱于彼”，“千金之票，欲金而得金”，不会有贬值之虞；而后者的无限制发行，则必然导致贬值甚至成为废票。许楣在这里绝对排斥不兑现纸币的流通，反映了他的金属主义货币论思想。

许楣与王鎏争论的焦点是能否“以纸代钱”。许楣认为：“钞以代钱之用，此著书者(指王鎏)之症结”(《造钞条论一》)。为了论证“以纸代钱”的荒谬，他详细论述了纸钞与作为货币的银的差别。他认为，货币本身必须是具有较高价值的商品，金银铜之所以成为货币，是由于它们本身具有价值。鉴于纸钞与银的价值相差很大，因而纸钞决不可以代钱。他说：“夫天生五金，各有定品，银且不可以代金，而谓纸可以代钱乎？弗思耳矣。”(《造钞条论一》)另外，他认为“钱之为币久矣”，“钱重难致远，势不得不趋银”，因此“如欲尽废天下之银，是唯无银。有则虽废于上，必不能废于下也”(《通论六》)。这样就彻底驳斥了王鎏以纸代钱的错误主张。

对于货币的价值如何决定，许楣并没有正确的认识。他说“物多则贱，少则贵”(《行钞条论十》)，“天下之物，惟有尽故贵，无尽故贱”(《钞利条论一》)。这基本上是错误的货币数量论观点。倒是其兄许槤在为《钞币论》所作的按语中有些较为深刻的认识。他说：“物之贵贱，皆其所自定，而非人之所能颠倒矣。”(《钞币论》许槤按语)在这里他不仅批评了王鎏的货币名目主义，也批评了许楣的货币数量论，他已经认识到了商品价值的内在决定性。

许楣在论述纸与银的区别时，也阐明了商品交换的原则。他说：“夫纸之与银，其贵贱之相去也远矣。……欲以其贱而少者，易其贵而多者……吾不知其何以来易也。”在他看来，货币与货币、货币与商品以及商品与商品的交换，都要以价值实体为根据，实行等价交换。贵贱不同的纸与银是无法作为货币进行交换的。

此外，许楣还批驳王鎏的国家权力决定货币价值的观点，指出：“造百万即百万，造千万即千万”，其实质是“以纸代钱，而至欲尽易天下百姓之财”。他认为，为财政目的滥发纸币会造成纸币的迅速贬值，并进而使国家财政更感不足，这样又会引起纸币的更加滥发，如此循环，没有止境。因此许楣不但坚决反对发行不兑现纸币，而且对兑现纸币也不抱积极态度。这就使他的货币理论有了较大的局限性。 (康国宏)

王茂荫的经济思想 王茂荫(1798—1865)的经济思想主要表现在货币问题上，他的基本观点是货币金属主义，但又不像当时许多金属货币主义者那样，简单否定纸币，而以主张发行纸币和反对铸大钱闻名。著作有《王侍郎奏议》(以下引文均出自此书)。

王茂荫认为银、铜钱才是有价值的“实”物，才是财富的代表。为解决国家财政危机，曾“设法收铜，以资鼓铸”。但在银、铜严重不足的情况下，为筹济国用，他又主张发行纸币，反对铸大钱，“钞法以实运虚，虽虚可实。大钱以虚作实，似实而虚”。他之所以反对铸大钱，是因为他已认识到金属货币是以它的实际价值为基础流通的，名义含金量必须和实际含金量相一致，而铸大钱是政府有意减重铸造，“计图节省，由汉迄明，兴者尝数十矣，而不久即废，从未有能行者”，“折当过重，废罢尤速”，所以是“似实而虚”。他以为权宜之计唯行钞法，“钞法行之自上，原不强民，然利轻赍与行运，无成色与重轻，较之金银，于民为便”，“犹弊之较轻者”，“济用权宜，似莫逾于此”，运用得当“虽虚可实”。

“以实运虚”。王茂荫认识到金属货币和纸币的关系是“实”和“虚”的关系，金属货币是有价值的，纸币是没有价值的。但纸币运用得法，可以和有价值的金属货币起同样作用，那就是“少则重，多则轻”。他已清楚看到纸币

发行量与通货膨胀的关系，“出愈多，值愈贱”，“若一旦骤造数十万，势必不行”。所以，他提出的原则是“先求无累于民，而后求有益于国”，办法是限制发行数量，“每岁先造钞十万两……试行一二年，计可流通，则每岁倍之。又得流通，则岁又倍之。极钞之数，以一千万两为限”。另外，虚实兼行，即“用钞以辅银，而非舍银从钞”，使流通中的金属货币数量远倍于纸币“以数实辅一虚”。此外，保证兑换，国家把纸币发给民间银号，然后“听民人向银号兑换行用”，人民手中的钞币，可以“随处上纳钱粮，兑换银钱”，“无论本地异乡民人，有持钞至者，或作交钱粮，或兑换银钱，均即如数兑交”。

王茂荫的钞币行用方案：1.把钞币发行量限在一千万两，只占国家财政收支的数分之一，相对货币流通量讲数额就更小，不会造成通货膨胀；2.国家凭空增加了一千万两收入，有利减轻财政压力；3.交由银号兑换，“不经官吏之手”，商民“无所疑畏”而乐于行用。他还认识到发行兑现纸币，国家“每年虽似多费数十万之钱，而实可多行百余万之钞”，兑现的准备金，完全可以大大少于钞币发行额。因为，“有钱可取，人即不争取”；“有钱许取，人亦安心候取”；“处处可取银”，“而不必取银”。

王茂荫的货币金融思想，在理论上比较深刻。尽管他还不能认识“纸币的发行限于它象征地代表的金（或银）的实际流通的数量”这个规律（《资本论》1卷147页），但他已从历史和实践中看到纸币流通数量要有界定，以防通货膨胀，这是极为可贵的，比较同时代或朝廷中那些铸大钱、滥发纸币的主张，显然是进步的有积极意义的。

（莫宗通）

冯桂芬的经济思想 冯桂芬（1809—1874）的经济思想集中反映在所著《校邠庐抗议》中。

师夷自强的观点。在冯桂芬的整个经济思想中，最值得称述之处是他接过了魏源向西方学习的号召而且有所发展。第一，他第一次把向西方学习与国家政务的改革联系起来，亦即将魏源的“师夷”的目的是为了“制夷”做了扩展。第二，在向西方学习的内容方面也有所扩大，不仅要学习西方的“船坚炮利”之长技，而且强调要学习西方的算学、重学、视学、光学、化学等多种自然科学知识。他还建议翻译西方科技著作。第三，他提出了“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”的变法指导原则。这一原则实为后来洋务派所谓“中学为体，西学为用”的张本，它在我国近代思想史上确有深远的影响。冯桂芬主张学习西方，以图自强，这当然是应予以肯定的。不过在对待西方资本主义侵略问题上，冯桂芬一方面表示愤慨说“凡有心知血气莫不怒发上指者”，另一方面他面对太平天国革命的发展，为了挽救清王朝岌岌可危的反动统治，又提出“借夷助剿”。

发展农、矿、工业生产以“裕国”的观点。冯桂芬把农业放在“裕国”之法的首位，主张在北方地区兴修水利，广种水稻，以提高粮食的亩产和解决南粮北运问题，同时他还主张用新式农业机器来耕地垦荒，上述两点对社会农业生产的发展是有积极意义的。冯桂芬还主张发展茶、桑生产，并把它称为“富国之大源”（《校邠庐抗议·筹国用议》）。他主张扩大丝茶出口，以求抵补鸦片、洋货的进口，争取白银回流。冯桂芬还主张允许私人开矿，而且不限于开采解决币材的银、铜矿，还要仿效西方，开采以煤、铁为主的各种矿藏，以免遭外国侵略者抢占。为发展工业，他强调要推行职业教育，对学有所成者“赏给举人”、“赏给进士”，以资鼓励。冯桂芬发展近代工业的思想还较为原始，基本上没有超出以农产品为原料的制成品范围，而且多系从其作为商品流通的角度出发，很少涉及工业本身的问题。

财政观点：冯桂芬对财政问题的论述特别多，不过有创新的意见甚少。在财政上他主张“均赋”和“减赋”，以及“折南漕”。所谓“均赋”，就是要重新清丈土地，将应纳之粮均摊于田亩中，按亩均收，以后永不加赋。冯桂芬曾代李鸿章草拟奏疏，申请减赋。所谓“折南漕”，即漕粮折征银两，苏淞地区应解的漕粮可按每亩折银若干上缴京师，而京师所需粮食可在京津等地招商自运，向市场供应。官府用粮则以南方上缴的漕银向市场购买。这些主张对促进国内商品生产和流通是有一定作用的。

冯桂芬的经济思想比较复杂，它既有镇压农民起义和巩固封建制度（如他主张“复宗法”）的一面，又有学习西方先进科技和采用新式机器工业的一面；既有对资本主义侵略愤恨的一面，又有同外国侵略势力相勾结和妥协投降的一面。他的经济思想虽对后来的资产阶级改良派有一定影响，但并不属于资产阶级改良派的范畴。他虽然主张制洋器，却并无发展民族资本主义经济和学习西方政治制度的想法。可见他的经济思想比较接近于洋务派。

（蔡茂水）

洪秀全的经济思想 洪秀全（1814—1864）原名仁坤，广东花县人，其经济思想集中体现在太平天国施政纲领《天朝田亩制度》中。

洪秀全认为要使太平天国的农民群众摆脱贫穷落后的经济地位，走上理想的大同社会，必须消灭贫富差别，取消私有制经济，实行公产制度。

为此，他主张“天下人人不授私，物物归上主”，做到“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖”，使人人都过上绝对均等的生活。为了达到公产目的，他设想把社会生产资料——土地控制在天国手里，利用西方基督教某些教义，结合中国佛教、道教传统，创立“拜上帝教”，强调“盖天下皆是天父上主皇上帝一大家”，同时将土地使用权交给农民，他提出按土地质量划分九等，分给农民耕种，“田分九等”“好丑各人一半”，“凡分田照人口，不论男妇，算其家人口多寡，人多则分多，人寡则分寡”。并通过采取迁徙人口的办法达到均衡，“此处不足，则迁彼处，彼处不足，则迁此处”。

生产劳动方式以家庭为单位实施，只有在家庭无力单独劳作的“陶冶木石”等生产，才由每家抽出相等劳动力，由“伍长”组织带领完成。

对于产品分配和人们的生活消费资料，他要求均等划一“通天下皆一式”。“凡当收成时，两司马督伍长，除足其二十五家每人所食可接新谷外，余则归圣库，凡麦、豆、苎麻、布帛、鸡、犬各物及银钱亦然”。因自然灾害而带来的丰收和荒歉差别则调剂解决，“丰荒相通，此处荒则迁彼丰处，以赈此荒处；彼处荒则移此丰处，以赈彼荒处”。“凡婚娶弥月喜事，俱用国库，但有限式，不得多用一钱”。此外，对于丧失劳动能力的“鳏、寡、孤、独、废、疾”等人则由国家包养起来。

洪秀全的经济思想宗旨，在于消灭封建地主制经济，建立一个没有人剥削人，使人人获得温饱生活的农业小生产社会。通过拉平财产，取消私有制，划一生活，以便从此一劳永逸地为人们消除贫富差别，使人人生活在理想的太平天国社会里。这一宗旨成了太平天国农民革命运动的指导思想，起了巨大的号召作用，始终成为鼓舞太平天国革命斗志的力量源泉。但这种绝对平均主义自然经济小生产思想，在太平天国建立革命政权以后，意欲付诸实施时，明显违反了经济发展规律，不可能实现，也不利于社会生产力的提高，成为空想。（李召朝）

洪仁玕的经济主张 洪仁玕（1822—1864）字益谦，号吉甫，广东花县人，太平天国后期重要领导人之一。其经济思想见所著《资政新篇》。1859年洪仁玕为挽救太平天国所面临的严峻形势，力主“革故鼎新”，以西方资本主义制度改造太平天国，要求人们“审时度势”、“审势而行”，试图在中国实行资本主义。

他一反太平天国前期取消私有经济实行公产的呼吁，主张维持私有制度，保护私人财产利益。“倘有百万家财者，先将家货契式禀报入库”，“皆准每两取息三厘”，“有争斗抢夺他人之所先者，准总领及地方官严办，务须设法妥善焉”。

他主张利用私人资本兴办近代资本主义企业。包括工矿业、金融业、交通运输业及保险业、邮电业等。他认为“天财地宝，虽公共之物，究亦枕近者之福，准省及省外之人来采也”。“凡金、银、铜、铁、锡、煤、盐、琥珀、蚝壳、玻璃、美石等货，有民探出者，准其禀报，爵为总领，准其招民探取”。允许采取资本主义雇佣劳动，“准富者请人雇工”，及许可私人经营销售“有能造精奇利便者，准其自售”。他积极倡导近代银行业，要求以纸币代银两，认为“此举大利于商贾士民”。他还呼吁发展交通运输业“兴车马之利”，“兴舟楫之利”，设想“先于二十一省通二十一条大路以为全国之脉络”。

为了鼓励私人投资和发明创造，他要求给予物质奖励和专利权。凡发现矿藏或实施开采者“总领获十之二，国库获十之二，采者获十之六焉。倘宝有丰歉，则采多少，又当视所出如何，随时增减”。对科学发明创造，如火船、火车、千里镜等等，“准自专其利”，“器小者赏五年，大者赏十年，益民多者，年数多加”，“限满准他人仿做”。

他还主张交流商品信息，通过报馆邮亭“以报时事常变，物价低昂”。

洪仁玕还提倡积极发展对外贸易，与外国友好通商，在竞争中“与番人并雄”，坚持独立自主方针，号召聘用外人传授技艺，但必须遵守中国政府法令，“凡外邦人技艺精巧……宜先许通商”，“并教技艺之人入内，教导我民，但准其为国献策，不得毁谤国法也”。他坚决反对鸦片入口，“外洋进口之烟（鸦片），不准过关，走私者杀无赦”。

总之，洪仁玕经济思想的中心是全面效法西方资本主义。在中国近代经济思想史上首次比较明确地提出发展资本主义经济，突破了地主阶级改良主义及自然经济小生产者的经济思想局限，尽管他还没有从本质上和规律上认识资本主义经济社会，但却是较全面地向中国介绍资本主义经济制度，并企图付诸实践的人，成为中国早期传播资本主义思想的先进代表。（李召朝）

王韬的经济思想 王韬（1828—1897），中国近代最早的资产阶级改良派思想家之一。其经济思想有着明显的变化过程。

王韬早年的思想很保守，基本上属于地主阶级改革派。他认为，学习西方应只限于火器、轮船和外国语文，“至其器械造作之精，格致推测之妙，非无裨于日用者，而我中国决不能行”（《与周弢甫征君·弢园尺牍》下同），“其他奇技淫巧，概为无用之物……中国不行，亦不足为病”，因而不主张学习西方的科学技术和机器工业，以免破坏传统的封建自然经济。

王韬在遭清政府缉捕逃至香港后思想开始转变，特别是游历了英、法、俄等国后，更多地接受了西方资本主义的影响，经济思想也发生了质的变化，转而提出了许多发展资本主义经济的主张和建议。

王韬认为：“富强即治之本”（《中外合力防俄·弢园文录外编》），“先富而后强上”。他驳斥了地主阶级顽固派“重农抑商”的传统观念，并指出“迂拘之士动谓朝廷宜闭言利之门，而不尚理财之说”（《兴利·弢园文录外编》下同）。实际上这些人所谓“重农”，既不懂得“度土宜，辨种植，辟旷地，兴水利”，又不懂得其他农业要务，只知道“丈田征赋，催科取租，纵悍吏以殃民”，实为害农的“虎狼而已”。他主张学习西方资本主义国家的富强之术，并提出了“恃商为国本”（《代上广州冯太守书·弢园文录外编》）的口号。他认为恃商有三大好处：“工匠之娴于技术者得以自食其力，游手好闲之徒得有归；商富即国富，一旦有事可以供输‘帑饷’”（同上）。因此鉴于西方国家都“恃商为国本”，中国也必须如此，才能“自握利权”，实现国家的富强。王韬在这里所说的“商”实际上泛指包括工业在内的整个资本主义工商业。

为了兴利致富，王韬主张中国应当仿效资本主义国家的新式工矿、交通运输业，“广贸易”，“开掘煤铁五金诸矿”，“兴织纴”，“造轮船”，“兴铁路”（《兴利·弢园文录外编》）。他认为“诸利既兴，而中国不富强者，未之有也”（同上）。他提倡在兴利中使用机器。他说：“织纴之利必以机器为先，事半而功倍，巧捷异常，而其利无穷。”（同上）并认为农业生产也是这样。在工矿企业的组织形式

问题上，王韬主张“官办不如商办”，应当允许“民间自立公司”(《重民中·弢园文录外编》)，“如制造机器，兴办铁路，建置大小轮船，其利皆公之于民，要令富民出其资，贫民殚其力，利益溥沾”(同上)。换言之，要由私人来投资并管理，实行资本主义雇佣劳动制度，按资本主义方式经营这些工矿交通运输业。这在当时是难得的见解。

此外，王韬还提出了“撤厘金”而代之以丁税的观点(《除弊·弢园文录外编》)。这说明他已认识到了厘金对国民经济发展的阻碍作用，但不懂得丁税的落后性及其给人民带来的苦痛。他还认为英国的重商税和“每岁量出以为入”(《纪英国政治·弢园文录外编》下同)的国家预算制度，能够“养民”、“便民”，“取诸民而民不怨”。在金融方面，他还提出了开设官营银行、铸造金银铜三种货币以及建立保险制度等主张。这反映了王韬对发展资本主义经济有着较多方面的认识。　　(康国宏)

张之洞的经济思想　张之洞(1837—1909)对19世纪末的资产阶级变法维新运动，初期曾表示支持并列名强学会，不久又专门写了《劝学篇》，对变法维新运动进行攻击和反对。提出了“旧学为体，新学为用”的论点，坚持用封建主义“圣道”为统治人民的根本；同时在保持和巩固封建制度的前提下学习一些西法，用资本主义国家的科学技术和知识来帮助维护清王朝的封建统治。“旧学为体，新学为用”是张之洞从事洋务活动的一个基本准则，也是其经济思想的基本理论基础。张之洞的著作有《张文襄公全集》(以下引文均出自此书)。

1.张之洞坚持官督商办制度，主张对兴办的新式工业实行官僚垄断政策。他为了替官商制辩护，提出了“利权分开论”，主张将利和权分开，允许商民求利但不能有权，他说：“盖国家所宜与商民公之者利，所不能听商民专之者权”，“官无权则隐患无穷”，“况现值人心不靖乱党纵横之际，则此权尤宜慎重”。他认为权掌握在官的手里可以保障商人的利益。张之洞为了吸引商人投资，后又不得不对商权有所承认，提出在官督商办的企业里，官商之间的“权限必须分明”，“商权，官断不侵；官权，商亦不抗”。但随即又补充道：“官虽不干预其银款，而用款必须报知；官虽不干预其用人，而所用之人有不合礼法者，官亦可令公司撤换”。这意味着企业管理事务的决定权仍在官方手里，商有权只是一句空话。2.对工、农、商之间的相互关系做了较正确的论述。他强调工的作用，认为“富民强国之本，实在于工”，“工者，农、商之枢纽也”。“工有成器，然后商有贩运，是工为体商为用也”。同时，他又从市场角度论述工商关系，强调了商的作用。“精于商术者，则商先谋之”，因而“是商为主，工为使也”。他还从农业为工业提供原材料的认识出发论述农工关系。“富民足国之道，以多出土货为要义。无农以为之本，则工无所施，商无所运”。他认为工、农、商三者之间相互联系，故说“大抵农、工、商三事互相表里，互相钩贯，农瘠则病工，工钝则病商，工商聋瞽则病农。三者交病，不可为国矣”。3.为帝国主义国家凭特权在华投资开厂辩护。认为“洋厂所在，其一切物料必取中国，工匠必取之中国，转移闲民必资之中国。彼洋商所得者商本盈余之利，而其本中之利留存于中国者仍复不少”，故“有益于民生”、“国计”。他甚至主张，为了迫沙俄归还我国东三省并借外人、外资之力开发三省“地利”，“莫如将东三省全行开放，令地球各国开门任便通商，所有矿务、工商、杂居各项利益，准各国人任便公享，我收其税”。在腐朽怯弱的清王朝统治下，张之洞的“开门通商”主张，只能为中国的进一步殖民地化铺平道路。

张之洞经济思想的客观效果是明显的。他创办的带有官僚资本性质的新式工业，曾在客观上对中国资本主义的发展，起着刺激和推动的作用。但是，作为洋务派后期的主要代表，张之洞的经济思想同早期洋务派一样，力主对兴办新式工业进行垄断。　　(莫宗通)

薛福成的经济理论　薛福成(1838—1894)的主要经济思想可以概括为“商纲工基论”和“机器养民论”。

1865年，薛福成提出了他的社会发展理论，认为“天道数百年小变，数千年大变”，现在已由“华夷隔绝之天下，一变为中外联属之天下”(《筹洋刍议·变法》)。所以他主张改变传统的“崇本抑末”的政策和理论，要求效法西方，优先发展中国的工商业，使中国步入富强之路。为了突出商人的地位和作用，他说：“是握四民之纲者，商也”(《庸庵海外文编·英吉利用商务辟荒地说》)，“有商则士可行其所学而学益精，农可通其所植而植益盛，工可售其所作而作益勤”。这种观点对封建传统的旧观念是一个很大的冲击，反映了当时新兴资产阶级的地位及其在经济上的要求。

早在1879年，薛福成就指出：“昔商君之论富强也，以耕战为务。而西人之谋富强也，以工商为先。耕战植其基，工商扩其用也。然论西人致富之术，非工不足以开商之源，则工又为其基而商为其用”(《筹洋刍议·商政》)。在出使西方期间，他又进一步指出：“泰西风俗，以工商立国，大较恃工为体，恃商为用，则工实尚居商之先”(《庸庵海外文编·振百工说》)，并将“振百工”作为中国发奋图强的“要端”，强调要着重发展近代机器大工业。薛富成的工是开商之源的基础，商要恃工为体，工居商之先的见解，表明了他对生产和流通的关系有了一定的认识，也说明了他认识到了资本主义社会是以工业为基础的。薛福成反对洋务派对企业的官僚垄断经营，他用资产阶级的“私利”原则为理论依据，来为私人资本兴办工商业进行辩护。他说“人人欲济其私”是人之本性，人只要“知有利可图”，就会“相率而竞趋”。所以，国家如果准许私人投资开办工商业，并用减税和奖励创造发明等方法来刺激资本家致富欲望，商人就会踊跃投资，从而使中国近代工商业迅速地发展起来。显然，这些观点代表着资产阶级的利益要求。

针对顽固派借口“机器夺民之利”而反对在中国建立新式工业的主张，薛福成提出了“机器养民”的观点来针锋相对地批驳。薛福成出使欧洲后，经过实地考察对比，

发现"欧洲人满,实倍于中国",因此他改变了原先持有的中国人多致贫的看法,认为欧洲人满而富,是因为他们的机器工业发达,使人力得以利用而创造财源,每个工厂"能养民数千人,或数万人";中国之所以会人满而贫,就是因为"矿务、商务、工务无一振兴"。所以中国只有发展机器工业来"养民",才能增加贫民"自食其力"的机会。他还特别指出采用机器生产可以提高劳动生产率使商品价格降低,并可生产出原来只能由西洋制造的商品,从而才能与"西人争利",和"与西人之物相抗"。他尖锐地批判顽固派不发展机器工业是"饥寒斯民、困陋斯民"。

薛福成的经济思想,在理论上提出了一些有创见性的分析,为民族资本主义的发展奠定了一定的理论基础。

(蔡茂水)

郑观应的商战论 郑观应(1842—1921)经济思想的核心和主要内容是他的商战论。其实质是发展中国的资本主义工商业,以抵制外国资本主义的经济侵略。

郑观应把外国列强的侵略划分为军事侵略和经济侵略两种方式,并认为后者比前者危害更大。"兵之并吞,祸人易觉;商之倍克,敝国无形"(《商战·盛世危言》)。因此他针对这两种侵略方式,主张不但要用"兵战"和"商战"加以抵抗,而且要把商战放在首位,即"习兵战不如习商战"(同上)。这样,郑观应就通过他的商战论把中国发展资本主义工商业摆到了民族生死存亡的高度上来。

郑观应心目中的"商",实际上是指包括工业在内的整个资本主义工商业。因此他的"人尽其材"、"地尽其力"、"物畅其流"(《盛世危言自序》)等主张,事实上就是一个利用中国的资源和人力,以全面发展资本主义经济的纲领。郑观应很重视机器的运用。他认为"论商务之原,以制造为急,而制造之法,以机器为先"(《商务五·盛世危言三编》,下同)。因而中国应当充分发展机器生产,使其产品能够与洋货竞争。不但如此,郑观应还根据自己在实业界多年的体验指出,如果中国总是使用外国的机器,"不特民间购取之不便,而洋人明知华人不能自造,往往格外居奇,要求善价,且多有以用过之旧物售之中国,而中国暗受其欺";另外,机器一旦损坏,自己不会修,还将"受制于外人"。因此中国不但应当大力发展使用机器从事生产的各种大工业,而且还应建立自己的机器制造业。这样,"各种机器自能制造,则各种货物也自能制造……不致全以利权授外洋"。郑观应认识到了机器制造业在工业发展中的巨大作用,这在当时是很难得的。这种见解,比起薛福成等人发展新式工业的主张,又前进了一步。

但是,从总体上来说,郑观应是有重商倾向的。他曾针对许多顽固派人物为反对发展新式工商业而提出的"以农立国"的说法,提出了"以商立国"的口号。他所说的"以商立国"虽然也包括了除流通外的其他部门,但毕竟还是以商业为中心和主导部门的。他认为"士无商则格致之学不宏,农无商则种植之类不广,工无商则制造之物不能销。是商贾具生财之大道,而握四民之纲领也"(《商务二·盛世危言三编》)。在他看来,商业是国民经济的中心,其他部门都应从属于商业发展的需要,"四民"中的士、农、工,都不过是商的帮手。因此国家应当积极发展商业,实行"保商之法",革除"困商之政",包括授予专利权、裁抑厘卡、减轻捐税等,给商业以一定的扶持。

郑观应曾是洋务派的"官督商办"制度的积极鼓吹者。他说:"全恃官力,则巨费难筹……然全归商办,则土棍或至阻挠,兼倚官威,则吏役又多需索。必官督商办……则上下相维,二弊俱去。"(《开矿·盛世危言初编》)但经过长时期的亲身体验,郑观应看到了官督商办企业的腐败,一再指出其存在的"官夺商权"、"专擅其事"、"调剂私人"和贪污中饱等弊端,并提出了"全以商贾之道行之,绝不拘以官场体统"的主张,反映了他对洋务派压迫民族资本的不满。

(康国宏)

陈炽的经济观 陈炽(?—1900,另说卒年为1899)的经济思想,和当时其他改良派的代表人物一样,主要是强调发展资本主义经济而没有什么对抽象理论范畴的考察。其经济观点主要集中在他的《庸书》和《续富国策》。

陈炽很重视商务,认为"商务盛衰之枢,即邦国兴亡之券也",主张以振兴商务为中心来发展资本主义经济。他说:"自今伊始,制国用者必出于商,而商务之盛衰,必系国家之轻重,虽百世可知矣。"(《庸书外编》)他在论述振兴商务以求国家富强时,也把发展资本主义工商企业合在"商务"这个概念中。陈炽在论述生财之道时,明确认识到生产领域的重要意义,认为只有生产部门才是生产财富之源,明确地把财富的分配、再分配和财富的生产区别开来,认识到财用即国家的财政只是对已有的财富进行分配和再分配,本身并非生产财富,只有物质资料的生产才是财富的源泉。基于这一认识,他在论述商业与生产部门的关系时,对生产与流通之间的关系做了比较正确的分析。他说:"商之本在农,农事兴,则百物蕃而利源可浚也;商之源在矿,矿务开,则五金旺而财用可丰也;商之体用在工,工艺盛,则万货殷阗而转运流通可以周行四海也。"(《续富国策》)这说明他不仅认识到商对生产的促进作用,而且已经开始认识到生产对流通的决定作用。

陈炽还很重视发展中国机器工矿企业。他不仅主张用机器来进行工矿企业的生产,而且还从维护中国的利权着眼,强调发展自己的机器制造工业的重要性,认为"物物皆须机制,而中国独不能制机,生利收利之权转悬于他人之手……是中国不能制机,中国之工商即永不能力争先著也……而制机配料,为中国开辟利源之关键"(《续富国策》)。为了提倡发展近代机器工业,陈炽驳斥了"机器夺贫民生业"的谬论。他认为开设工厂不仅不会夺民生业,相反是为了养民,是为了穷民免致饥冻死亡之地。因为设立工厂,则可大量吸收无业者参加劳动以解决就业问题。同时,原来的手工业者无以为生时可以让他们转业。他还认识到机器生产可以创造出新的生产力,生产出更多的物质财富以济民之日用。

陈炽十分重视使用机器发展农业生产。除认为"商

之本在农"外，还指出"农政之所关，又在各务中为至重"（《续富国策》）。明确主张应仿照英国的办法，采用机械大规模经营的方式，来提高农业生产率"俾用力少而见功多"。为了抵制外国资本主义的经济侵略，陈炽还主张在中等或较小的地产上仿照法国的方式，"教民广种桑、棉、葡萄、咖啡、烟叶等树"，以及发展"畜牧之类"（《续富国策》）。从而增加出口或抵制进口，减少漏卮，这也是他所说"商之本在农"的原故。

陈炽的经济思想，反映了早期资产阶级改良派向资产阶级维新派过渡时期的某些特征。他的经济论述在甲午之战前后有一定的影响。（莫宗通）

严复的经济思想　严复（1853—1921）的经济思想主要见于他所译《原富》一书的按语中。他完全接受了亚当·斯密的经济自由放任主义，从而形成了自己的核心思想——经济自由。他认为要国家强盛必须使国家富足，"国之强弱，必以庶富力量"，而国家富足则是靠国民力量创造出来的，为要国民力量所创造出来的财富极为丰富，就必须使他们非常自由，"盖财者民力之所出，欲其力所出之至多，必使廓然自由"。为此，他主张国家经营的公共事业范围必须加以节制，交由私人去经办，如此才能使民富，民富财有余而后方有国富，"盖国之财赋，必供诸民。而供诸民者，必其岁入之利，仰事俯畜之有所余，而将弃之以为盖藏也者。是故君上之利，在使民岁进数均，而备物致用之教力日大。求其如是者，莫若使贸易自由"。所以他反对政府干预个人的经营活动，反对国家垄断"辜较沮抑之为"，以致"使民举手触禁，移足犯科"，主张悉绝束缚拘滞，开展自由贸易竞争，充分发挥"地利民力二者出货之能"。

为此，他反对清政府举办的洋务活动，认为是"攘臂奋肥，常以'官督商办'为要图者，于此财未有不病者也"。他批判说这种活动"遂使事设三十余年，无一实效之可指"，"至于今治战守之具，犹糜无穷之国帑，以仰鼻息于西人。事可太息，无逾此者"。

他反对清政府出卖国家利权的行为。认为"贫必非中国之患也，国家常以至重之利权，付之非我族类者，初若不甚重惜而弃之，不及三十年，将在在皆荆棘矣"。

他主张义利合一，提倡言利。认为"自利"行为有助于社会进步，"古人以言利为讳，而生又不能无以养，则何若取其物而深言之，使各得其分而无不平乎？"义利合则"治化之进不远"，而中国所以"治化""难进"，恰是"分义利为二者之害也"。

严复用"供求价值论"来解释经济现象。认为"物无定值，而纯视供求二者相剂之间，供少求多，难得则贵，供多求少，易有则贱"，混同了价值与价格；又用"名目论"解释货币，认为货币是"名财而非真财"，像赌博筹码"筹少者代多，筹多者代少，在乎所名，而非筹之实贵实践也"，"国虽多金，不必为富"，无视金银货币性质；还认为资本是"前积之力役"，工资水平"不受粮食为贵贱"，"全由供求相剂之所为"；利润来自资本家"本财应得之息利"和"督率之庸"及"保险费"三部分，利润率下降是"母财过多"，资本过剩导致的，而不断开发新产业，便可阻止这种趋势，这些认识显然都是不正确的。

严复主张"以俭为宝"，"俭将以有所养，俭将以有所生也"。提倡将节省下来的财富转化为资本，发展资本主义生产。建议推广储蓄银行，认为是"富国之至术"，促使积财向资本积累转化。他还认为国家赋税应"取之于民"，"还为其民"，故征收对象应是有余财的富民。

严复经济思想瑕瑜互见，也存在自相矛盾的地方。但他却是首位把资本主义古典政治经济学及资产阶级经济学家的观点介绍到中国来的，对中国近代民族资本主义经济的发展，对中国经济思想的发展，都产生一定历史影响。（李召朝）

张謇的棉铁主义　张謇（1853—1926）经济思想的主要内容，是他自己所标榜的"棉铁主义"或"棉铁政策"。他希图以优先发展棉铁尤其是棉花种植、纺织业为中心，从而振兴中国实业。张謇认为实业包括农业、工业和商业。他说："实业者，西人赅农工商之名，义兼本末，较中国汉以后儒者重农抑商之说为完善，无工商则农困塞……义有先后而无轻重。"（《张季子九录·记论舜为实业政治家》）他还从理论上对农工商之间的关系和各自所处的地位做了一定的分析。他认为："凡有国家者，立国之本不在兵也，立国之本不在商也，在乎工与农，而农为尤要，盖农不生则工无所作，工不作则商无所鬻。"又说"民生之业农为本，殖生货者也；工次之，资生以成熟也；商为之绾毂，而以人之利为利，末也"（《通如海棉业公会棉产统计报告书·序》）。可见张謇所说的本与末，不同于封建传统思想的本与末，他是从农工商之间的相互关系和作用，以及社会再生产的客观过程来理解本与末的，并无倚重倚轻之意。张謇之所以主张以棉铁为中心，主要是考虑到这两种产品在当时是进口的最大宗产品，在中国市场上销路最广，而且利润丰厚，尤其是棉纺织业更为有利可图。他考查了清光绪、宣统两朝的《海关贸易册》，其统计表明当时进口的最大宗商品是棉纺织品，其次是钢铁。对由于棉铁大量进口所造成的大量漏卮，张謇说："若不能设法，即不亡国，也要穷死。"因此他强调实业救国必须以发展棉铁业为目标，而发展棉纺织业又为第一重要，即所谓"实业亦必有的……无的则备多而力分，无的则地广而势涣，无的则趋不一，无的则智不集，犹非计也。的何在？在棉铁，而棉尤宜先"（《张季子九录·对于救国贮金之感言》）。他认为只要发展棉铁两业，就"可以操经济界之全权"（《张季子九录·汉冶萍就职演说》）。张謇的棉铁主义主张，在当时国力有限的情况下，集中人力物力智力，优先发展一两种对外国依赖最大的产业，以保护民族经济的发展，是有一定合理性的。其兴办棉铁业的活动，在当时对抵制帝国主义国家的经济侵略和促进社会生产力的发展起了积极的作用。不过，张謇的棉铁主义的真正目的，则是出于资产阶级追求利润的本性要求。他之所以提倡"棉尤宜先"，主要是因为棉纺织业投资额少，资

本周转快，更容易为资本家获取利润，另外，也与其“民生之业农为本”的观点有关。他认为发展棉业可以带动农、工、商各业的发展，因为“棉之始，农之事；棉之终，商之事。其中则工之事”。所以他认为棉业最为重要。为了促进种棉业的发展，保证棉纺织业的原料供应，他还试图自己创办政经合一的垦牧公司。在其就任袁世凯政府农商总长后，提出了十年内增加纱锭160万枚和织机5万台的目标。为此，还拟订了许多奖励实业的条例等。在“棉铁主义”的指导下，其振兴实业的活动一度达到了很大的规模，产生了很大的影响，但最终还是没能逃脱衰败的厄运。可见，在半殖民地半封建的旧中国，走实业救国的道路是行不通的。（蔡茂水）

康有为的经济思想 康有为(1858—1927)的经济思想主要有富国养民说，大同说和救国论。

康有为在1895年的《公车上书》中提出了他的富国养民说。他指出：“夫富国之法有六：曰钞法，曰铁路，曰机器轮舟，曰开矿，曰铸银，曰邮政。”他认为采取这些措施可以使国家增加财政收入，“坐收千余万之款”。但实际上，这些措施是他根据资本主义经济发展的需要提出来的，其本质是要建立近代货币信用制度和兴办新式交通运输业与采矿业，形成资本主义的经济体系。他还指出：“养民之法有四：一曰务农，二曰劝工，三曰惠商，四曰恤穷。”这项主张除希望发展资本主义的生产和流通事业外，还有推动雇佣劳动制度确立的意图。在经济形式方面，康有为坚决反对洋务派垄断新式工业的官办、官督商办等企业经营制度，他要求除货币发行和邮政事业仍由国家统一经营外，其余一切工、矿、商业和交通运输业，包括被洋务派视为禁脔的军事工业，都应该“一付于民”，“纵民为之”，国家只在培养人才、供给技术资料、减轻捐税、颁发专利执照等方面，给予鼓励和帮助。另外，康有为还在《请厉工艺奖创新折》中，提出了发展工业化的主张。他认为，“今已入工业之世界矣”，皇上应当“审古今之时变……移易民心，去愚尚智，弃守旧，尚日新，定为工国，而讲求物质”。他的这种“定为工国”的主张比以前的资产阶级改良思想前进了一大步，使他成为中国主张国家工业化的第一人。

康有为使用儒家的术语，结合他对资本主义社会的状况和矛盾的了解，在《大同书》中提出了自己所理想的社会制度，即“大同”或“太平世”。他认为公有制是实现大同的最基本前提，因此在大同社会里，“凡农、工、商之业，必归之公”，彻底实行生产资料公有制。一切工业、农业、商业、交通运输企业，都由“公政府”经营。在此基础上按照近似于按劳分配的原则进行消费资料的分配。大同社会中的生产由“公政府”统一规划和安排，做到“地无遗利，农无误作，物无腐败，品无重复余赢”。康有为设想大同社会不消灭货币和商品，劳动者仍通过领取货币工资获得劳动报酬和消费资料。大同社会里的人们过着极其丰裕和舒适的生活：“玉楼瑶殿……不可形容”，“裙展蹁跹，五采杂沓”，“饮食日精，渐取精华而弃糟粕”，如此等等。

康有为从1905年开始写了三部经济专著，阐述他的救国论主张。在《物质救国论》中，他宣扬只有讲求物质，才能救国，先进思想是无用的，是“毒溺中国之药”。在《金主币救国议》中，康有为把造成国家贫困和危亡的原因，归结于没有实行金本位制。他说：“夫以五千年文明之古国，万里之广土，四万万之众民，而所以致亡之由，不过为银落金涨之故。”因此主张“改金币而善图之”。在《理财救国论》中，康有为又主张救国必先理财，而理财的妙方则是建立现代资本主义的金融银行网。他极力夸大银行的作用，认为“善用银行者，无而能为有，虚而能为盈，约而能为泰”。因此主张以种种措施鼓励金融业的发展，尤其鼓励银行的投机活动，来培植大富豪，支撑中国经济的发展。康有为的这三部著作，标志着他的经济思想由进步转向了反动。（康国宏）

谭嗣同的经济思想 谭嗣同(1865—1898)一开始坚持初期资产阶级改良派的重商主张和要求国家保护的思想，不久，他的经济观起了很大的变化，形成了两个基本经济思想：一是从《仁学》所谓“中外通”发展出来的经济自由主义，在对外贸易上也强调自由贸易政策；二是从“人我通”出发主张人与人之间财富的“均以流”。他的经济思想反映在《谭嗣同全集》中。

谭嗣同的经济思想在同时代的资产阶级改良派中是最为激进的。他主张自由贸易，发展资本主义大机器生产。他反对“黜奢崇俭”，认为奢是“开源”，俭是“节流”，“理财者慎毋言节流也，开源而已”，希望富人把积蓄的货币财富拿出来兴办机器工业。他要求发展对外通商，以为国际间的自由贸易会促进中国民族经济的发展。他相信中国工业的发展会加强竞争能力，即使没有足够数量的出口商品在国际市场上同洋货竞争，至少也能满足本国的需要，可抵制洋货在国内市场的泛滥。

谭嗣同认为，历史上治与乱相关联，“治而有乱”的根本原因“无过人满”，因为“地球之面积，无可展拓；而人类之繁衍，代必倍增，所产不敷所用”。但他指出，由于交通运输的进步，人口的分布可望逐渐均匀；科学技术应用于农业，农业生产率可能大幅度提高，因而“人满之患”可以缓解。他提出：“地球之治，必视农学为进退。”谭嗣同认为，人口是无限增长，永无极限的。到一定时候，人口分布均匀了，科学技术高度发展了，“地球之力，竭尽无余，而犹不足供人之食用”。对于这个棘手问题，他的回答虽从科学出发，最后却不得不求助于宗教的幻想。他设想出一种食物改良与人种进化之道，最后人竟变成了“可以住水，可以住火，可以住风，可以住室，可以飞行于诸星诸日，虽地球全毁，一无所损害”的有思想无形体的精灵，于是“弥勒下生，维摩病起”，“一切众生，普遍成佛”。谭嗣同否定“土地肥力递减规律”，肯定农业劳动生产率大幅度增长的可能性，这对于当时刚传入中国的马尔萨斯人口论有一定的抵制作用。他的人口思想最后陷入宗教神秘主义的泥坑，也是他宗教世界观的必然归宿。

谭嗣同看到了西方资本主义社会贫富悬殊等不合理现象，但不认为是资本主义制度的产物，而只认为是资本家"褊心"造成的，因而不难改变。他指出只要等中国资本主义工商业充分发展，国家富强之后，再"过者裁抑之，不及者扶掖之"，即可达到"共同的繁荣昌盛"。

谭嗣同的经济思想，在中国近代经济思想发展史上是一份值得重视的遗产。它反映了当时中国民族资产阶级要求摆脱封建束缚的强烈愿望，并多少从理论上论证了资本主义生产方式对封建主义生产方式的进步性。他对西方的"富而奸者"所实行的垄断压迫进行了比较尖锐的批判，这表明他的思想中已多少出现了一些和稍后的资产阶级革命民主派相接近的因素。谭嗣同的经济思想虽然较激进，他它毕竟没有能够突破资产阶级改良派经济思想体系。（莫宗通）

孙中山的经济思想 孙中山(1866—1925)的经济思想集中体现在他的民生主义学说中。民生主义主要包括平均地权和节制资本两大基本经济纲领，其实质是要通过民主革命解决土地和资本两大问题。

平均地权。孙中山在旧民主主义革命时期就批判了地主土地私有制。他指出"人类发生以前，土地已自然存在，人类消灭以后，土地必长此存留"(《社会主义之派别与方法》)。因此土地是自然的产物，不应该归任何人私有。其次，随着资本主义工业的发展，城市的地租和地价会不断急剧上涨。如地主继续垄断土地，并把地租和地价上涨的收益攫为己有，必然导致"富者日富，贫者日贫，十年之后社会问题，便一天紧张一天了"(《三民主义与中国前途》)。因此土地应当收归国有，使这部分收益为国家所得。孙中山认为，平均地权是民生主义的主要内容，"若能将平均地权做到，那末，社会革命已成七八分了"(《民生主义与社会革命》)。然而，在土地国有化的实现途径上，孙中山不主张无偿没收地主的土地，而希望采用"定地价"的方法。其具体内容是：在革命政权建立后，由地主自报地价，国家照价每年征收百分之一、二的地价税，并保留将土地照价收归国有的权利；以后价格提高的部分则全部归国家所有。孙中山在这里没有正式提出满足农民土地要求的主张，只是在国民党改组后，才喊出"耕者有其田"的口号，但仍设想用和平方法解决土地问题。

节制资本。鉴于当时主要资本主义国家中大垄断资本的出现给社会造成的危害，孙中山提出了"节制资本"的经济主张。孙中山认为，资本可分为私人资本和国家资本两种。对私人资本要加以一定的节制，而对国家资本则要大力发展。他在《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中规定："凡本国人及外国人之企业，或有独占的性质，或规模过大为私人之力所不能办者，如银行、铁道、航路之属，由国家经营管理之，使私有资本制度不能操纵国民之生计，此则节制资本之要旨也。"而对于适合私人经营的实业，他主张仍应由私人经营。国家要对其给予奖励和保护，并提供必要的便利条件。这样就可以既发展资本主义经济，又防止垄断资本的出现。

此外，孙中山还为振兴中国实业提出了一个具体的计划。他认为振兴实业的重点是交通运输业和农矿工业，但其他产业也不能偏废。他说："欲谋实业之发达者，非谋其一端之可成效也；必也万端齐发，始能收效。"(《再复李村农论借外资书》)这表明他对社会化大生产中各部门间的联系有较为深刻的认识。同时，为满足大规模振兴实业的需要，孙中山主张要利用外资和外国人才，但也要维护国家的主权。另外，他还提出发行以金为本位的纸币，禁止金银流通，实行钱币革命，以解决财政困难。

孙中山的经济思想是中国古代传统思想与西方资产阶级经济思想的融合。马列主义传入中国后，也对他的经济思想产生了积极的影响。（康国宏）

梁启超的经济思想 梁启超(1873—1929)论述经济问题的文章、著作之丰，在中国代近思想家中是无与伦比的。

1.发展工业的思想。梁启超明确提出了中国"他日必以工立国"的见解，他所说的"工"，就是指机器工业。他强调大力发展资本主义机器工业的重要性，只有大力发展使用机器生产，才能生产出更多的衣食之源来富国裕民。因此他说"机器固为富国第一义"(《饮冰室文集·复刘古愚山长书》)。梁启超认为机器生产不仅可以大大提高生产力，而且必将减少劳动的耗费，降低成本。投资开办资本主义工厂不仅可使投资者获大利，而且还能带动各行各业，使所有人都得利。如兴办一机器织布厂，造机器的、种棉花的、修屋的等等都可得利。所以他积极主张鼓励资本家投资兴办近代机器工业，以图富国富民。2.生利分利论。梁启超将社会人员划分为生利者和分利者两大类。所谓生利者，即从事生产劳动的人。而他的生产劳动划分标准不仅包括生产剩余价值与否，还掺进了许多社会道德因素。他还将生产劳动者划分为直接生利者和间接生利者，如农民、工人等就是直接生利者，商人、军人、政治家、教育家等，是间接生利者。不过他认为中国当时的封建官吏、军人与西方国家的不同，他们腐败无能，祸国殃民，所以应是分利之罪魁。梁启超依据其对生利分利的划分标准来统计，认为当时中国四亿人口中，分利者达二亿一千万以上。所以国家要富强，就必须将众多的分利者转化为生利者。3.反对闭关论，主张正确利用外资。梁启超认识到："一国之中，势不能尽百物而备造之。"所以主张和各国通商，以有换无，而且反对实行保护关税政策，主张自由贸易。但后来他看到了帝国主义国家对中国的掠夺，转而主张实行保护关税政策。梁启超还对帝国主义的资本输出做了分析，指出了其侵略的实质。但是他认为在某种条件下可以利用外国资本来加速国家经济发展。他认为中国在生产三要素中独缺资本。而能否利用外资，在中国主要取决于政治组织能否改革。他指出外债不能用于弥补财政赤字和扩军备战，而要用于生产，这样才能得到外资之利，否则将受外资其害。他还认为利用外资一定要计划得当。为保证国家的

经济主权，应只借洋债而不用洋股，由官借而不由商借，要将债权和事权划分开来。这些分析都是比较全面深刻的。4.货币思想。梁启超十分重视币制问题，认为这是解决当时财政困难和国计民生的关键。他对货币的职能有了一定的认识，说："货币之职务有四：一曰交易之媒介，二曰价值之尺度，三曰支应之标准，四曰价格之贮藏。"但由于他不可能从价值形态的发展探求货币的起源和本质，所以许多概念是含混不清的。梁启超的货币思想内容丰富，还涉及到诸如货币价值、货币本位、主币与辅币、汇价、物价和纸币与公债，乃至中央银行的货币政策等等。其中也有不少正确的观点，但存在不少理论上的错误，没有多少独到的深刻的思想成果，虽博杂而不精深。5.反对土地国有。梁启超的这一观点是针对资产阶级革命派的土地国有主张的，具有明显的消极性。

（蔡茂水）

朱执信的经济思想 朱执信（1885—1920）是中国资产阶级民主革命派的著名理论家和活动家，思想比较激进，他在同改良派的论战中，阐述了关于资本、社会革命及土地国有化的见解和主张，从理论上对孙中山的民主主义做了论证。主要经济思想反映在《朱执信集》中：

1.在资本问题上，朱执信赞同马克思关于劳动创造价值，以及资本家的资本来源于掠夺的说法。但他对资本含义的理解还不够确切，他把生产资料都看作是资本，认为个体劳动者的资本不适用于马克思关于资本来源于掠夺的说法。他对中国资本家所提倡的实业论的剥削实质做了揭露，但他并不一概反对提倡实业，也不主张取消资本主义制度，而是想从分配上来解决，即提高工人工资和增加工人就业机会，缩短工人的劳动时间，从而改变工人的贫苦状况。2.在社会革命本原问题上，他指出："革命者，阶级战争也"，"阶级斗争，本来是现存的事实，不是想出来的手段"，"社会革命之主体为细民，其客体为豪右"。他认为，引起贫富悬隔、社会革命的本原，是"社会经济组织不完全"，因此，必须从社会经济组织方面进行革命，改变"旧日的生产分配方法"（《朱执信·没有工做的人的生存权和劳动权》）。他说："所谓本原者，放任竞争、绝对承认私有财产制是也。"（《朱执信集·论社会革命当与政治革命并行》）他认为引起社会革命的"本原"，不是生产资料私有制和竞争的存在，而是对生产资料私有制和竞争的绝对承认和不加限制。在他看来，虽中国贫富尚未悬隔，但存在对放任竞争和私有财产制的"绝对承认"，因此，必须进行"社会革命"，以防患于未然。3.在土地国有化上，朱执信积极拥护孙中山的平均地权说，曾对此做过较系统的理论说明，他除在社会革命论中进行了阐述外，还对土地国有化和具体办法做了较详细的论述。朱执信不仅认为地主对土地的私有垄断，地租日益剧增，会造成社会贫富的悬隔；而且还明确指出了土地的私有垄断同工商业资产阶级利益之间的矛盾。他对如何将土地收归国有，提出了两种并行的办法："先给国债券，而后偿还，一也。划定价值后，有增价悉以归官，然后随时依价收买，二也。此两法可并行不相悖，而第二法尤便利。"（《朱执信集·土地国有与财政》）他认为，由于田租和地价的增额收归国有，尽可满足国家财政需要，并可利用收归国有的地价增额来逐渐收买地主的土地。这虽然和孙中山提出的将地价增额收归国有的主张一样，但却明确宣称要将全部土地收归国有后，才算是土地国有政策的完成。朱执信已经认识到地价的升降与地租升降的联系，明确指出由于土地的特殊性质，土地的价格是由地租来决定的。虽然他对此未进一步作科学的解释，但实际上已经触及到资本主义社会中土地价格便是资本化地租这一问题。

（莫宗通）

著名的经济观点

义利论 义利论是中国历史上人们对物质利益和道德规范关系的论述，曾引起思想家们广泛关注。义利之辨，在理论界持续争论了两千余年，归纳起来，大致分为：

早期的义以生利观。公元前7世纪，晋人丕郑提出"义以生利"的观点。齐卿晏婴则认为要思义以限制私利。后有人把义看作利的基础，说"夫义者，利之足也"，"废义则利不立"（《后汉书·仲长统传》）。简言之，即贵义又不贱利。

儒家的贵义贱利观。孔子最先赋予义、利以鲜明的褒贬色彩，他说："君子喻于义，小人喻于利"（《论语·里仁》）。"不义而富且贵，于我如浮云"（《论语·述而》），他主张"见利思义"。孟子将孔子的重义轻利观推向只讲求仁义"何必曰利"（《孟子·梁惠王上》）。西汉董仲舒进一步发挥了孟子的贵义贱利观，提出了"正其谊（义）不谋其利，明其道不计其功"的思想（《汉书·董仲舒列传》），由于他独尊儒术，从而使贵义贱利成为儒家信条，对后世发生深远影响，在整个封建社会，一直占正统地位。

《管子》的利以生义观。《管子》作者提出了与儒家贵义贱利大相径庭的义利观，认为"国多财则远者来，地辟举则民留处。仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱"，衣食仓廪属为利，礼节荣辱属为义，义的发生必以利为前提因素，利以生义。司马迁则把求利、求富视为人的天性，"人富而仁义附焉"（《史记·货殖列传》）。东汉王充继承了司马迁思想，认为人之善恶不在于品质，而"在于岁之饥穰"（《论衡·治期篇》）。

墨家的义利同一观。墨翟把义和利在一定条件下统一起来，他指出"义，利也"（《墨子·经上》），认为凡做到"兼相爱，交相利"就是义，"利人者，人必从而利之"（《墨子·兼爱中》），墨子把爱利他人、爱利万民看做是与义的同一，并认为是"天下之良宝"。

义利并重观。开其端者是荀子，他认为人性天生是“恶”的，是好利的，对人的利欲应引导、满足、节制。同时他也承认人有好义的一面，不过那是后天教化而成的，“义与利者，人之所两有也”(《荀子·大略》)。“人之欲利，虽尧舜不能去之”；同样，“人之好义，虽桀纣也不能去之”。宋代李觏、陈亮发展了荀子义利两有的观点，李觏说：“人非利不生，曷为不可言？……言而不以礼，是贪与淫，罪矣。不贪不曰而曰不可言，无乃贼人之生，反人之情。世俗之不喜儒以此。孟子谓‘何必曰利’，激也。焉有仁义而不利者乎？”(《李直讲文集·原文》)他的意思很清楚，一面强调利之必不可缺少，一面强调礼的约束。陈亮在同朱熹辩论时表达了他的反理学义利观，他认为汉唐注重行人欲而导致三代义利的实现，所以他说：“天理人欲可以并行。”

鸦片战争以后，随着近代资本主义工商业的发展，义利观又有了新的内容。如陈炽认为利有公私之分，人们正当求利即为“公利”，少数人以特权谋私为“私利”，是不义行为。还有许多人为谋求资本主义工商业的发展大讲求利，批判顽固派贵义贱利的教条，指出他们“口不言利”，实际上“好利有甚于人”。辛亥革命以后，随着新经济理论的日益广泛应用，义利论在思想理论界亦趋于淡薄。 (蔡茂水)

富民论 富民论是中国古代主张藏富于民的经济思想。其基本内容是减轻人民的赋税负担，使人民富足，国家安定。

儒家鼻祖孔子认为“富与贵，是人之所欲也。不以其道得之，不处也”(《论语·里仁》)。他坚决反对重税搜刮民财，主张敛从其“薄”(《左传·哀公十一年》。在他看来，任何赋税的增加，不论多少和有无必要，都是“聚敛”，都应加以反对。儒家经典著作《大学》认为，人民的富足关系着国家的存亡。“财聚则民散，财散则民聚”(《大学》)。孟子把薄税敛作为施行仁政的一项重要内容。他说“省刑罚，薄税敛，深耕易耨”(《孟子·梁惠王上》)，“易其田畴，薄其税敛，民可使富也”(《孟子·尽心上》)，即主张减轻赋税负担，藏富于民。后来荀子发展了孔、孟的富民主张，明确地把民富作为国富的基础。他说：“下贫则上贫，下富则上富。”(《荀子·富国》)因为“民富则田肥以易，田肥以易则出实百倍”(同上)。即在民富的条件下，农民的生产积极性提高，就会推动农业的发展，最终达到增加国家财政收入的目的。因此荀子强调：“王者富民”，“聚敛者亡”(《荀子·王制》)。从而把富民思想提到君主生死存亡的高度。由于几千年来儒家观点总被奉为正统，因此它的富民论也对后世造成极大的影响。

然而，论述富民最多的是托名管仲的《管子》一书。首先，《管子》从治国治民的角度出发论述富民的必要性。“凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也……故治国常富而乱国常贫。是以善为国者，必先富民，然后治之”(《管子·治国》)。在这里，《管子》把国家的安危、政治的良窳均归结到能否充实人民的物质生活这一点上。其次，《管子》作者认为，民富是君国的富源。“民财足则君赋敛不穷”(《揆度》)，“民富君无与贫，民贫君无与富”(《山至数》)，因此，“王者藏于民”(同上)。这样，就把民为邦本与民众的物质利益挂起钩来，使民本观念有了具体的经济含义。但《管子》的富民讲究“度”，即不可使民富无度。因为“民富则不可以禄使也，贫则不可以罚威也”(《国蓄》)，所以一定要“贫富有度(《五辅》)，只有这样才有利于统治阶级。

总之，无论是儒家的薄赋敛主张，还是《管子》的富民思想，虽然都是从统治者治国的立场上提出的经济观点，但都在一定程度上代表了新兴地主阶级的利益，也反映了被剥削的劳动群众的要求，因此具有相当的进步意义。 (康国宏)

足食足民论 中国历史上主张积贮粮食、满足人民生活需要的经济思想。“国无九年之蓄，曰不足；无六年之蓄，曰急；无三年之蓄，曰国非其国也。三年耕，必有一年之食；九年耕，必有三年之食。以三十年之通，虽有凶旱水溢，民无菜色”(《礼记·王制》)。孔子回答子贡问怎样治国时说：“足食，足兵，民信之矣。”(《论语·颜渊》)他把“足食”与为政联系起来，一个国家要获得百姓拥护，首先要做到“足食”。

对足民问题，中国历史上先秦各家都肯定人们的求富活动，并主张在一定程度上满足人们对物质生活的需要。“富上而足下，此圣王之至事也”(《管子·小问》)。“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”(《论语·颜渊》)墨家把饥、寒、劳看做民之三患。道家以人民甘食、美服、安居、乐俗为其小国寡民的理想社会。足民也是为了治民。“凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也”(《管子·治国》)。为了使民富裕，孟子提出给民以“恒产”，解决百姓衣食之本。商鞅主张“民贫则力(致力于农)富”(《商君书·弱民》)，他说“故民壹务(一心务农)，其家必富”(《商君书·壹言》)，还主张用“刑”、“赏”来调节贫富。荀子提出“以政裕民”、“节用裕民”等政策措施。

上述这些足食足民的论述，是在农业自然经济小生产占社会主导地位的历史阶段，在社会生产尚难以维持人们衣食温饱的条件下，一些经济思想家总结历史实践经验，呼吁统治者要重视贮备粮食，备灾备乱，减轻人民负担。对后世劝农务耕，积贮备荒，轻徭薄赋，发生深远影响，也是中国古代重要经济思想。 (莫宗通)

节用论 节用论是我国历史上主张节约国家财政开支和节制个人消费的一种经济思想。先秦时期许多著名的政治家和思想家以及儒、道、墨、法各家代表人物都强调节用，对后世影响很大。

据《左传·襄公三十年》记载，郑国上卿子产提倡节俭。“大人之忠俭者，从而与之。泰侈者，因而毙之。”即忠贞节俭的卿大夫，子产与他们交好；而奢侈挥霍的则要受到惩罚。齐国晏婴主张把薄敛措施与节用结合起来。

齐景公采纳这个建议后，“宫室不饰，业土不成，上下行之，而百姓相亲”(《晏子春秋·内篇问上》)。

儒家孔子说“节用而爱人，使民以时”(《论语·学而》)，即国家要节省开支，不能浪费人民的劳动力或时间。对于个人消费，孔子认为这要与各人所属的社会阶层相适应，总体上要做到节俭，但从“礼”的角度考虑是必需的就不能节省。道家在物质生活上也要求“去奢”而崇尚俭朴。《老子》说“圣人去甚，去奢，去泰”(第二十九章)，“我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先”(第六十七章)，即把俭作为生活应当遵循的三项原则之一，认为人们只要“实其腹”、“强其骨”(第三章)即可。只有节俭才可能扩大生活范围，否则就会趋于灭亡。法家的韩非从贫富的原因出发，认为“侈而惰者贫”，“力而俭者富”(《韩非子·显学篇》)，因此人们为了富裕，必须提倡节俭。

对节用最为重视的是墨家。其代表人物墨翟不仅倡导节用，而且身体力行，“以裘褐为衣，以跂跷为服，日夜不休，以自苦为极”(《庄子·天下篇》)。墨翟认为“用不可不节也”(《墨子·七患》)，“世上圣王”虽遭水旱灾害而没使人民挨饿，是因为“其生财密、其用之节也”(同上)，“作为宫室，便于生，不以为观乐也，作为衣服带履，便于身，不以为辟怪也。故节于身，诲于民，是以天下之民可得而治，财用可得而足”(《辞过》下同)。墨翟还对衣、食、住、行提出了节用的具体标准：衣服“适身体，和肌肤足矣”；食物“增气充虚，强体适腹而已矣”；房屋“高足以辟润湿，边足以圉风寒，上足以待雪霜雨露，宫墙之高足以别男女之礼，谨此则止”；舟“全固轻利”即可。他针对统治者的生活奢华无节制，反对礼乐，反对奢侈浪费，反对厚葬久丧，要求消除百姓的饥寒劳三大巨患。他强调指出：“俭节则昌，淫佚则亡。”从而把节用提到了生死存亡的高度。

战国后期的荀况继承儒家传统，也主张节用。他在这方面的突出贡献是把节用看作与大自然做斗争的工具。他说：“强本节用，则天不能贫……本荒而用侈，则天不能使之富。”(《荀子·天论》)这是对早期儒家“富贵在天”的思想的直接否定，也是在那种超自然的天道观在人们意识中还具有强烈影响的时代出现的极有价值的观点。此外，《管子》一书在总体上也主张节用，所不同的是它认为百姓遇到灾害时，统治阶级应当奢侈，以增加贫民的就业机会。而其他情况下则应“尚俭”。

节用论一直是封建社会中正统的经济思想。这是与小农经济的生产发展水平相适应的。 (康国宏)

尽地力之教 尽地力之教是战国魏相李悝提出的加强农业生产，鼓励精耕细作增产粮食的思想。李悝明确地把包括家庭纺织业在内的农业放在经济工作的首位，认为只有它们才是社会财富的源泉和衣食之源。李悝指出“农事害”是“饥之本”，“女工伤”是“寒之原”，“农伤则国贫”(《汉书·食货志上》)，只有搞好农业才能富国安民。所以他认为发展农业极为重要。这便是他进行“尽地力之教”的理论基础。

李悝还指出，要发展农业生产，就必须“禁技巧”。所谓“技巧”是指“雕文刻镂”(精细手工业品)和“锦绣纂组”(华丽丝织品)等奢侈品生产。因为生产这些非一般人生活必需品，要耗费很多劳动力，要“害农事”、“伤女工”，破坏社会经济，滋长蔓延“淫佚”之风。所以李悝说“不禁技巧则国贫民侈”。

“尽地力之教”的目的是为了通过提高农民的劳动强度和耕作技术，挖掘增产潜力，以增加单位面积的产量。所以李悝十分重视发挥农业劳动力和农业技术的作用。他说：“地方百里，提封九万顷，除山泽邑聚参分去一，为田六百万亩”，如果“治田勤谨，则亩益三斗，不勤则损益如之。地方百里之增减，辄为粟百八十万石矣。”(《汉书·食货志》)可见，尽地力的关键是“治田勤谨”。这一思想比一般泛泛而谈农业生产重要性的思想家要深刻、细致得多。根据《太平御览》引《史记》逸文所载，李悝还说：“必杂五种，以备灾害，力耕数耘，收获如寇盗之至。”也就是说他主张实行多种谷物的播种和田耕、除草与及时抢收等等。这说明他认识到只有农民提高劳动积极性，做到精耕细作，才能挖掘土地潜力，取得农业好收成。

“尽地力之教”的又一重要措施是实行平籴政策。李悝认为“谷贱伤农”，他说：“籴甚贵伤民，甚贱伤农；民伤则离散，农伤则国贫。故甚贵与甚贱，其伤一也。善为国者，使民毋伤而农益劝”(《汉书·食货志》)。为此，他力主实行平籴政策。他具体地计算了农民家庭在不同收成年景下的收支情况，建议在丰收年份由政府多收购谷物，待歉收年以平价卖出，“使民适足，贾(价)平则止”。李悝的平籴政策从某种意义上讲，具有抑商性质，是地主阶级抑商思想的萌芽。

由于当时魏国井田制已经废除，农民的政治和经济地位有了不同的提高，因而能发挥一定的劳动积极性。为李悝的“尽地力之教”发挥作用提供了客观条件。

“尽地力之教”对后代思想家的影响颇深，秦汉以后的封建重农思想家在讲到农业问题时，大多引用“尽地力之教”、“谷贱伤农”等为依据。 (蔡茂水)

相地而衰征 相地而衰征是春秋初期齐国政治家管仲提出的对土地实行征税的一项政策。即不论公田、私田一律按土地质量优劣和产量多寡，分别征收不同数量的土地税。是当时齐国一项重大经济举措。

当时铁农具和牛耕开始应用于农业，生产力得以迅速提高。大批不堪忍受剥削的劳动者逃往荒野山林，开荒种地，一时私垦土地大量增加，这些私田不归国家控制，故不承担任何税役。一些贵族则化公田为私田，或强迫劳动者为自己开垦私田。还有一些劳动者冒禁流入城市，从事齐国较为发达的手工业和商业，结果使齐国相对落后的农业生产更为困难，严重影响了国家财政经济。

齐桓公即位，意欲成霸业，一匡天下。面对这一现实为解决矛盾，管仲向齐桓公提出以富民为中心的治国方策，鼓励垦田种粮，并相应采取“相地而衰征，则民不移”(《国语·齐语》)的农业政策，以稳定农业劳动力，增加国

家财政收入。“视土地之美恶及所生出,以差征赋之轻重也”(《齐语》韦昭注)。

《管子》中记载当时的农业改革有两项重要内容:“均地分力”和“与之分货”(《管子·乘马》)。它们都可以在“相地而衰征”这一具体政策上体现出来。“均地分力”,即把徭役田直接分给各农户去种(“均田”),实行分散经营(“分力”)。它可以激发农民生产的积极性和责任心。但土地有好坏之别,分配数量上的整齐划一(“均”),并不能保证公平合理。农民的劳动所得还会由于自然条件的不同而存在差别。因此按土地好坏拉开地租差距,就贯彻了“均地分力”的精神,在一定程度上达到了公平的目的。另一方面,“与之分货”,即将土地的出产物在所有者与耕种者之间按比例划分,也能调动农民的积极性。“与之分货,则民知得、正矣。审其分,则民尽力矣”(《管子·乘马》),即农民知道自己应得的部分(“得”)和有地者征收的部分(“正”通“征”),就会“尽其力”。显然,通过地租的分成制使农民多劳则多得,但如果土地不好,农民的积极性仍然会受到影响,从而削弱“与之分货”的效果。实行差别分征,使高旱地和低湿地的租额比通常减少几成,会促使农民耕种所有土地,而不管其优劣。这就使旨在“尽其力”的“与之分货”更加有效,也使“民不移”这个“相地而衰征”的目标更容易达到。

可见,“相地而衰征”,实质上体现了赋税的公平原则。管仲在公元前7世纪就有这样的思想,是非常可贵和先进的。它在理论上和实践上都具有重大的意义。

此外,相地衰征还表明了对劳役剥削的否定。实行劳役剥削制时,耕者在固定的时间内、固定的空间上劳动,对收成好坏不负责任,到时全数上交,根本用不着“相地”,也无所谓“衰征”。而一旦规定“相地而衰征”,就标志着劳役剥削已转化成为实物剥削了。耕者将有较多的活动余地去安排自己的劳动时间,支配自己的作业品种了,因而生产的积极性和主动性会得以提高,生产力的发展会得以促进。“相地而衰征”达到了“案田而税”的目的,所以实质上是对它的进一步完善。 (康国宏)

开源节流 荀子论述财政收入和生产的关系理论。先秦诸子大都把主要注意力集中在治国术上,而就经济问题来说,他们注意的中心问题往往是国家应采取何种方针来发展生产和解决财政问题。在这方面,早期儒家主张富民,并提出薄赋敛的方针;法家提出了以重农抑工商为其主要内容的富国方针;墨家提出了发展生产和节制消费并重的“生财密而其用节”的方针。荀子在富国论中发展了这些思想,比较明确地探讨了生产和财政的关系,提出了本末源流的思想,并指出富国的根本方针是开源节流。按照荀子的解释,开源,就是大力发展农业生产,“田野县鄙者(指农业)财之本也;垣窌仓廪者(指贮备)财之末也;百姓时和(适时耕作)事业得叙者货之源也;等赋(按等级征赋税)府库者货之流也。故明主必谨养其和,节其流,开其源,而时斟酌焉,潢然使天下必有余,而上不忧不足”(《荀子·富国》)。荀子认为,在农业生产和国家财政二者的关系上,农业生产是国富的本和源,而国家财政的税收和财物贮备只是国富的末和流。这里,荀子用本末源流的关系来说明农业生产和财政的关系,就十分形象地和十分正确地指出了生产对于财政的决定作用,这是对富国思想的重要发挥。荀子把一个国家的富裕程度看作不仅是由这个国家的财政收入和财物贮备所决定的,而更重要的是由这个国家的农业发展水平决定的。这个思想比较深刻地把下富看成是上富的必要条件。他指出:“下贫则上贫,下富则上富。”(同上)认为之所以“下富则上富”,是因为“民富则田肥以易,田肥以易则出实百倍。上以法取焉,而下以礼节用之。余若丘山,不时焚烧,无所藏之”(同上)。也就是在民富的条件下,农民的生产积极性提高,因而会推动农业生产的发展,最后达到增加国家财政收入的目的。荀子的节流,就是撙节赋税。“省刀、布之敛,罕举力役,无夺农时”(《荀子·王霸》)。“田野什一,关市几而不征,山林泽梁以时禁发而不税。相地而衰征,理道之远近而致贡,通流财物粟米,无有滞留,使相归移”(《荀子·王制》)。认为实行这样的节流政策,就可以把国家财政收入的增加建立在发展经济的基础之上,以达到“上下俱富”的目标。荀子还指出“不利而利之,不如利而后利之之利也”(《荀子·国富》)。这就是说没有给百姓利益,却要向百姓索取利益,不如先给百姓利益,然后从百姓手中取得利益更为有利。节流的目的不仅是为了增加国家的财物贮备,而且是为了通过轻税裕民以促进农业生产发展。

荀子的开源节流思想继承和发展了儒家和法家的学说。早期儒家强调民富是国家的财源,法家强调富国,并把农业看作富国的源泉。荀子在这方面的发展表现在:一是他指出了民富和农业生产的关系,从生产出发说明了下富是上富的先决条件;二是他主张上下俱富,把国富也放到了重要地位。总的来看,荀子的开源节流的富国方针是兼取了儒法两家之所长而达到了更高的水平。荀子开源节流的财政原则对中国封建社会中的财政思想有深远的影响。唐代李翱在《平赋书》中指出“人皆知重敛之为可以得财,而不知轻敛之得财愈多也”等等,都是对荀子开源节流理论的具体发挥。 (莫宗通)

均贫富 均贫富是我国历史上要求公平分配社会财富、消灭贫富悬殊的一种经济思想。

早在春秋时期,一些思想家就开始重视贫富不均的现象,并设法解决这个问题。齐国名政治家晏婴曾指出:“(古时圣君)其取财也,权有无,均贫富,不以养嗜欲。”(《晏子春秋·内篇问上》)即君主要根据贫人和富人的负担能力,合理征收赋税,使他们的贫富差距不至于太大。稍后的孔子说:“不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。”(《论语·季氏》)可见,春秋时均贫富就已不是个别人的观点了。虽然孔子并不主张在全社会范围内均贫富,他只是希望在维持等级制度的前提下使各阶层内部财富均等,但后世往往引用“不患寡而患不均”来证明均贫富的合理性。战国时商鞅认为“治国之

举，贵令贫者富，富者贫。贫者富、富者贫，国强”(《商君书·说民》)。他从强国的目的出发，主张缩小贫富差别，而采用的手段则是“刑”和“赏”。此外，《管子》中也有均贫富的主张。“夫民富则不可以禄使也，贫则不可以罚威也，法令之不行，万民之不治，贫富之不齐也”(《国蓄》)。《管子》作者从稳定社会秩序方面论述均贫富的必要性，但其实现办法则侧重于经济手段的运用，特别是主张利用价格政策达到“富而能夺，贫而能予”(《管子·揆度》)的状态。可见，无论是晏婴、孔子，还是商鞅、《管子》，都把均贫富看作是治国的方略和社会安定的基础。实际上，历代统治者为缓和社会矛盾、维护封建统治，也确实采取了一些具体“均贫富”措施，如汉代的“限田”、北魏至唐的“均田”等等。另外如均输、平准、平粜、平赋等，也体现了缩小贫富差别的思想。

但真正意义上的“均贫富”，即平均分配全社会财富的主张，是由农民起义领袖喊出来的。他们为了摆脱经济上的贫穷和政治上的卑贱，要求实行彻底的均贫富。早在东汉末年，黄巾起义首领张角就在《太平经》中指出了富人“积财亿万”，是“与天为怨，与地为咎，与人为大仇”，反映了他反对贫富悬殊的立场。两宋以后，农民起义领袖把“均贫富”作为鲜明的战斗口号，用来感召人民起来革命。北宋王小波在四川起义时提出“吾疾贫富不均，今为汝均之”(《宋史·樊知古传》)。南宋农民起义领袖钟相完整地提出了“等贵贱，均贫富”(《三朝北盟会编》卷137)的口号。在近代的太平天国运动中，洪秀全的《天朝田亩制度》更详细地描述了均贫富的理想社会：“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖。”这虽然不可能实现，但它反映了广大农民均贫富的要求和愿望。 (康国宏)

恒产论 中国历史上由孟轲第一次明确提出的拥护私有财产制度的理论。“恒产”是孟轲对个人生活资料和生产资料的统称。在当时的历史条件下，恒产主要是指土地财产，认为一切土地所有者，不论是地主或小土地所有者的土地财产都属于恒产的范围。孟轲的给民以恒产主张，是我国历史上第一次提出的封建小农经济模式设想。“民之为道也，有恒产者有恒心，无恒产者无恒心”(《孟子·滕文公上》)。“恒产”的具体标准是，每家“五亩(约合清制1.6亩)之宅”，“百亩之田”。孟轲认为，农民有了固定的产业，正常地进行农副业生产，穿衣、吃饭等问题有了依靠，才会有固定的道德观念和行为准则。人们拥有一定数量的财产，是巩固社会秩序、维持“善良习惯”的必要条件。人们之所以“放辟邪侈”，是由于没有恒产。

从历史背景看，战国初期和中期，土地自由买卖虽已盛行，而土地兼并之风尚未大盛，一般的土地所有者以新兴中小地主和独立小块土地所有者为最多。因此，孟轲的恒产论反映了当时封建地主经济的发展要求。在土地私有制广泛发展的战国初期和中期的社会经济条件下，孟轲的恒产思想是较进步的，因为私有财产的建立可以进一步提高劳动生产率。特别是他所主张以八家为单位占有一定数量的土地，使之成为自足自给的小农，是很可以鼓励农民的生产积极性的。孟轲的恒产论对后世影响很大，人们常用“恒产论”作为反对土地兼并和让百姓得到“休养生息”的立论依据。但是，孟轲的恒产论具有明显的为私有财产制度和为作为封建生产方式的新历史阶段基础的小农经济及独立手工业生产辩护的色彩。至于他认为士人阶层可以无恒产而有恒心，这完全是他的唯心主义倾向的表现。 (莫宗通)

耕战论 亦称“农战论”，是战国时代力主将重农与重战政策结合起来以实现富国强兵的主张。著名改革家商鞅首次把农战作为根本国策提了出来。他说：“国之所以兴者，农战也。”“国待农战而安，主待农战而尊。”(《商君书·农战》以下只注篇名)商鞅认为农业既是国家财政收入的来源，也是战争的物质基础，而且能从事打仗的也是农民，所以，国家要富强，必须抓住农和战这两个根本，实行农战方针。他认为言谈游士、商贾和为技艺者秉性多巧取欺诈，总想逃避农战，很难驱使他们进行守战，更谈不到忠勇。只有农民朴实诚信并且很重视自己的居里，所以很容易驱使他们去为统治阶级进行忠勇的守战。因此，他主张做到“入使民属于农，出使民壹于战”，种田靠农民，打仗也要靠农民。为了使农战方针得以贯彻，他要求实行“作壹而得官爵”，即人们除农战外不能以任何方式取得官爵，亦即所谓“利出一孔”。使“利出于地”，“名出于战”(《算地》)。这样一来，“民之欲利者，非耕不得；避害者，非战不免。境内之民，莫不先务耕战，而后得其所乐”(《慎法》)。他要用这种“尊农战之士”的政策来使人们“喜农而乐战”(《壹言》)。

在“尊农战之士”的同时，商鞅还要求抑制妨碍农战的社会势力。他把“《诗》、《书》谈说之士”、“处士”(隐士)、“勇士”(好私斗的人)、“技艺之士”和“商贾之士”等“五民”列为抑制对象，指出如果国家重视这些人，就会“田荒而兵弱”(《算地》)。因为如果这些人得意，人们就会效法他们而逃避农战。所以他又说“农战之民百人，而有技艺者一人”，这一百人就会“怠于农战”(《农战》)。这些人越多，无疑对贯彻农战方针的妨碍就越大。

继商鞅之后韩非也力主农战结合。他说：“富国以农，距敌恃卒。”(《韩非子·五蠹》)并主张对非农战的行为采取更严厉的限制。“农战论”为新兴地主阶级政权实现国富兵强，起了重大历史作用。 (蔡茂水)

轻重论 中国古代阐述商品流通过程的理论，为我国特有的一种经济学说。公元前7世纪时，楚庄王已经提到货币“轻”的问题(《史记·孙叔敖列传》)；70年后，“轻重”一词出现在单旗的《国语·周语》中，如“量资币，权轻重”；战国时墨家曾利用“刀轻”、“刀重”说(《墨子·经学》下)来论证货币问题。对“轻重”论述最多的是《管子》，主要涉及“万物”、“谷物”和“货币”的供求规律及其相互之间的关系。

从万物、谷物和货币看。任何一种商品的"重",都表现为供不应求,价格上涨,反之则轻。这种情况,既可能是自发因素造成的,也可能是人为因素造成的。《管子》认为,形成某种商品"轻重"的原因大体是:"聚则重,散则轻;藏则重,发则轻;少或不足则重,有余或多则轻;守则重,不守则轻;章则重,不章则轻;令疾则重,令徐则轻",等等。即被积聚、收藏起来或缺少货源,以致在市场上供不应求的时兴商品,都会呈现"重"。反之,则会"轻"。从谷物来看,"谷物"本身可以独贱或独贵。例如在丰收的年成,以付出常年等同的劳动量能获得更多的谷物,那么单位谷物的价值便低,从而其价格即低于常年,反之亦然。与其他商品相比,就会出现"谷重而万物轻"或"谷轻而万物重"的情况。而且在丰年时谷物往往供过于求,歉收时又往往供不应求,更会加深这一趋势。从货币来看,"货币"是特殊商品,它的轻重主要表现在与谷物、万物的对比方面。当国家用货币大量收购万物和谷物时,大批货币散发出去,根据积则重、散则轻的道理,此时谷重、币轻和万物重、币轻。反之,当国家大量销售谷物或万物时,则谷轻、币重和万物轻、币重。总之,在谷物、万物、货币三者中,《管子》认为起决定作用的是货币、谷物。只要国家掌握了货币的铸造权,就可以用来收购和销售谷物或万物,调节它们的市场供应量,这不仅能影响它们的价格,而且还可以为国家带来额外财政收入,即"故善者执其通施以御其司命"(《管子·国蓄》)。

在公元前就出现这样周密而细致的"轻重论",确实是世界上少有的。但《管子》的轻重论没有也不可能以劳动价值学说为基础,其全部分析基本上不超出商品流通范围,并且是以封建国家控制商品、货币和掌握雄厚的物质财富作为分析的出发点。尽管如此,"轻重论"对后世影响很大,在中国封建社会论述货币理论、货币价格政策以及粮食贮备、均输平准、盐铁官营等,都不断引用这种理论,并用以制定各种实施方案。　　(莫宗通)

薄赋敛　薄赋敛亦作"薄税敛",是中国古代著名的财政思想。早在春秋时期,晋文公(前636—前628)为图兴霸业,提出"薄敛"(《国语·晋语》)的施政措施;晋悼公(前572—前558)恢复晋国霸业时,也把"薄赋敛"(《左传》)当作重要的施政措施。后来,晏子也主张"薄敛"(《左传》),孔子则要求"敛从其薄"(《左传》,哀公十一年)。到战国时期,儒家的两个最大分支的代表人物孟轲和荀况,也都主张"薄税敛",并且把"薄税敛"看作他们所主张的"仁政"或"王政"的重要内容。

先秦儒家的各个代表人物主张"薄赋敛",总的说来都是为着缓和社会矛盾和考虑统治阶级的长远利益。他们害怕重税、厚敛会激起纳税者的不满和反抗;也担心赋税过重会影响纳税者未来的纳税能力。但是,他们各自的出发点又不完全一样。荀况较为明确地从生产角度来论述"薄赋敛"问题,认为轻税可以裕民,而"裕民则民富,民富则田肥以易,田肥以易则出实百倍"(《荀子·富国》)。孔丘、孟轲的薄税敛主张,则带有反对当时新兴地主阶级代表人物的赋税改革的目的。孔丘的"敛从其薄",就是用以攻击鲁国季氏的赋税改革;孟轲的"薄赋敛",则是针对战国新兴地主阶级的富国政策,认为是"君不行仁政而富之"(《孟子·离娄上》),是"富桀"(《孟子·告子下》)。先秦墨家从小生产者的角度来论述薄赋敛问题,指责统治阶级"厚作敛于百姓,暴夺民衣食之财"(《墨子·辞过》)。先秦法家则主张对不同征税对象实行不同的税率,即对地主和小土地所有者实行较轻的税率,而对商人、没落贵族和其他寄生分子实行重税,以扶植封建经济的发展,促进土地的垦辟和农业生产的增长。先秦以后的薄赋敛思想,就其基本论点来说,大体上是沿袭儒家的传统,没再提出什么值得重视的新内容。例如,唐朝李翱专写了《平赋书》,指出"人皆知重敛之为可以得财,而不知轻敛之得财愈多也",理由是,轻敛可使"土地无荒,桑柘日繁","地有余利,人日益富",这基本上是荀况已经提出过的理论。先秦以后的薄赋敛思想,主要是反映中、小地主减轻自身负担的要求,因此,对"薄赋敛"的实施范围,也多半限于田税,而少有像先秦儒家那种"轻关市之税"即减轻工商税的主张。

各个时代的"薄赋敛"思想的提出,某种程度上对相应时期的财政政策产生一定的影响,对于减轻纳税者的负担、缓和社会矛盾、维护统治阶级长远利益起到一定的作用。　　(莫宗通)

子母相权　"子母相权"是中国最早的货币理论。由春秋末年人单旗提出。

公元前524年,周景王将"铸大钱",单旗表示反对,说"古者天灾降戾,于是乎量资币,权轻重,以振救民。民患轻,则为作重币以行之,于是乎有母权子而行,民皆得焉。若不堪重,则多作轻而行之,亦不废重,于是乎有子权母而行,大小利之。今王废轻而作重,民失其资,能无匮乎"(《国语·周语》)。这就是单旗的"子母相权"货币理论。

"子母相权"论首先接触到了货币的有关职能。所谓"量资币,权轻重",即用货币来衡量商品的价值(在这里虽然单旗不知道价值实体是什么),说的是货币的价值尺度职能;"振救民",即用货币来购买粮食救济穷人,说的是货币的流通手段职能。在单旗看来货币的产生是为了满足客观需要,货币不是可以随意发行的。

其次,"子母相权"论揭示了铸币分量轻重要视流通情况而定,要与商品的流通相一致的思想。所谓"民患轻,则为作重币以行之,于是乎有母权子而行,民皆得焉。若不堪重,则多作轻而行之,于是乎有子权母而行,小大利之"。这就是说,如果商品涨价,人们感到原来流通货币购买力低,就要铸造分量大的铸币,同原来的轻币按一定的比价同时流通,这叫做"母权子而行"。如果商品跌价,人们感到原来流通的铸币购买力太高,就要铸造分量轻的铸币,同原来的重币按一定比价同时流通,这叫做"子权母而行"。这样,两种货币同时流通,人们就会感到方便。这种轻(子)重(母)两种货币并存流通,视市场需

要随时增加其中一种的发行量，并以它为基础确定对另一种铸币的兑换率，便是“子母相权”论的具体内容。

最后，“子母相权”论还特别强调了流通中的货币内在价值（含金量）大小与人们资财损益的关系。单旗指出“废轻而作重”则“民失其资”。由于他已意识到了货币与商品必须保持某种平衡，所以当周景王要铸不足值的大钱以敛财，从而破坏上述平衡时，他坚决予以反对。

“子母相权”论在中国货币史上的影响很大。它是秦汉以后整个封建时期占支配地位，具有代表性的货币理论。后来的不同币材或金属货币与纸币同时流通，都是以“子母相权”论为理论依据的。直到19世纪才被资产阶级的货币学说所取代。“子母相权”也是世界上最早的货币理论。（蔡茂水）

平籴平粜论 平籴平粜论是由范蠡、李悝先后提出的由政府收购或抛售粮食以稳定粮食价格的经济主张。“平籴平粜论”亦称“平籴论”。

范蠡认为谷物价格过高或过低对农业生产和谷物流通都是有害的。他说：“夫粜，二十病农，九十病末，末病则财不出，农病则草不辟矣。上不过八十，下不过三十，则农末俱利。平粜齐物，关市不乏，治国之道也。”（《史记·货殖列传》）这里的“末”，即指商业。在这里，范蠡给谷价规定了上下限，认为谷价在三十钱至八十钱之间就会“农末俱利”。为了实现这种价格，就必须实行平籴平粜，在谷物市价过低时，国家便以较高于市价的价格收购粮食，谷物市价过高时，国家便以低于市价的价格出卖粮食，这样一来，市场上谷物就不会缺乏，物价便可以控制在上述的幅度之内。

继范蠡之后，李悝也提出了平籴论。李悝说：“籴甚贵伤民（非农人口），甚贱伤农；民伤则离散，农伤则国贫。”他强调善于治国的人必须做到“使民无伤而农益劝”。而要做到这一点，就必须实行平籴政策。具体实施办法是：将丰收年份分为上熟、中熟、下熟三等；将歉收年份分为小饥、中饥、大饥三等。政府根据年成变化情况，在上熟年份收购余粮三百石，中熟收购二百石，小熟收购一百石，“使民适足，贾（价）平则止”。遇到荒年就粜出粮食，大饥年份便粜出大熟年份收购的粮食，中饥年份便粜出中熟年份收购的粮食，小饥年份便粜出小熟年份收购的粮食。李悝认为实行这种“取有余以补不足”的平籴政策，“虽遇饥馑水旱”，也能做到“籴不贵而民不散”（该段引文均见《汉书·食货志上》）。李悝之所以提出上述的余粮收购标准，是因为他认为百亩田的常年产量为一百五十石，上熟年份产量可达六百石，中熟四百五十石，下熟三百石；小饥则只有一百石，中饥七十石，大饥三十石。这笔账算得精确与否当然没有必要去追究，但这种思想方法确实可以给后人以启迪。

范蠡和李悝的平籴论有两点区别，第一，范蠡的“平粜齐物”目的是要“农末俱利”，反映了新兴商人阶级的利益和要求；而李悝的“平籴”政策则是要维护“农”和“民”（即生产者和消费者）的利益，目的在于增强国力。第二，范蠡主张谷价可在八十和三十的范围内波动，而李悝则希望通过平籴能使谷价长期保持在某一“平价”上，以防谷贱伤农，谷贵伤民。李悝的平籴政策具有一定的“抑商”作用。

平籴平粜论对后世的影响很大，两千多年来，中国封建社会政治家将之奉为制订重要农业经济政策的依据。后来的平准制、常平制莫不源于此论。（蔡茂水）

官山海 官山海是封建国家通过对盐铁等自然资源实行管制以增加财政收入的经济思想和政策主张。亦称“管山海”。在封建社会自给自足的自然经济条件下，人们生产和生活所需要的大部分物品能由自己通过生产得到满足。唯独盐铁这两种主要用品既不能随地生产，又为人民生活和生产所必需。“恶食无盐则肿”（《管子·轻重甲》），而铁在铸造砍伐工具和农具方面又为人们所乐用。因此，国家如能对盐铁的生产和流通加以控制，实际上就有效地掌握了封建工商业的命脉，为扩大财源打下基础。另外，用管制盐铁的办法增加财政收入，要比向人民强制征收人头税和其他捐税隐蔽得多，容易得多，因而历史上许多王朝都实行此项政策。

“官山海”一词最早见于《管子·海王》。由于盐铁的产地主要是山和海，所以对山海的管制就意味着对盐铁的控制。相传管仲为避免房屋税、牲畜税、林木税等引起人民的不满，主张“唯官山海为可耳”（《管子·海王》），即管制盐铁的产销。《史记》和《国语·齐语》证实了他的“缮山海之业”和“泽立三虞，山立三衡”的官山海政策主张。不过这只是理论上的阐述，不一定见诸实行。直至汉初武帝时，盐铁专营才列为封建财政政策正式推行。特别是桑弘羊接管其事后，取得了相当的成就。

桑弘羊的官山海措施是：盐的生产由产盐区的人民自由进行，国家只负责供应煮盐必不可少的大铁锅“牢盆”，并按规定价格收售盐产品，禁止私人经营。对于铁，国家不仅垄断销售，而且全部垄断生产。桑弘羊认为：“铁器兵刃天下之大用也，非众庶所宜事也。”（《盐铁论·复古》）因而任何人如果私自从事铁的冶炼和交易，要处以“钛左趾”的刑罚，并没收其器物。由于煮盐的“牢盆”由铁制成，故控制了铁的生产和流通，也就间接地控制了盐的生产。桑弘羊的官山海政策付诸实施后，打击了富商大贾的私人垄断，在一定程度上起到了抑制兼并的作用；同时，也使封建国家的财政收入迅速增加，史称：民不加赋而国用饶给。

官山海政策在后世屡被采用。王莽篡权后，实施的重大改革之一，就是加强汉朝长期放松的盐铁管制。他规定：盐铁由政府专卖，名山大泽由政府严格管理。凡开采金银铜锡及“登龟”、“取贝”的工商业者，也都要向钱府申报，钱府在一定时期予以收购。这些矿产品及可用作货币材料的东西，都不能私自销售。凡是在山林川泽从事鱼鳖鸟兽百虫等物的捕捞、猎取和畜牧者，都要如其他小工商一样，计其所得，纳什一之贡。这样，他把官山海的政策推广到了山泽出产的任何产品。后来，三国时也

推行了盐铁专卖的制度，以应付战争的需要。西晋王朝对此也未作改变。

隋和唐初对民间采盐不加干涉，冶铁业除了官营，也允许私营，国家征收矿税。唐中后期时逐渐加强管理。如刘晏的就场征税制在盐业管理方面取得成效，使"天下之赋，盐利居半"(《新唐书·食货志》)。宋、明、清各代均沿袭此种做法，一方面非常重视管理盐业，并采取了许多新措施，另一方面对铁的生产和流通则放松控制，只征取一定税收。

官山海政策从古代实行以后，就成为历代封建王朝重要的财政收入来源。它在封建社会初期，还起到了打击商人资本活动的作用，具有一定的积极意义。但随着封建经济的发展，它又成了阻碍中国自由资本主义萌芽的重要因素，因而不利于社会的进步。　　(康国宏)

利出一孔　"利出一孔"是先秦法家提出的一项实现富国强兵的思想原则，主张国家应控制人们获取经济权益的途径，只让人们从一条道上去取得自己的名利欲望，堵塞其他途径。

最有代表性的是《管子》作者指出的，作为国家统治者，应当把对人们的贫富予夺之权掌握在自己手里，"予之在君，夺之在君，贫之在君，富之在君"(《国蓄》)。他们认为只有让人们从一条途径求取富贵，国家才能强盛，"利出于一孔者，其国无敌"(同上)，如果途径一多，则国必衰，利"出二孔者，其兵半诎；出三孔者，不可以举兵；出四孔者，其国必亡"(同上)。为此他们告诫国家统治者，应采取"利出一孔"的原则，只给一条途径，堵塞其他道路，"先王知其然，故塞民之羡，隘其利途"(同上)。

战国中期商鞅把"利出一孔"原则作为基本国策应用到"农战"上来。他指出"人主之所以劝民者，官爵也，国之所以兴者，农战也"(《商君书·农战》)，认为做国君的应该把官爵利禄，奖赏给在农战中做出贡献的人。任何人要想求富，只有务农，要想求贵，只有建立军功，"利出于地"、"名出于战"，使人们"皆作壹而得官爵"，都只能从这条农战途径上去获取名利，"民之欲利者，非耕不得；避害者，非战不免。境内之民莫不先务耕战，而后得其所乐"(《商君书·慎法》)。这样一来，人们见到国家只把官爵利禄奖给农战有功的人，就会专一致力农战，而不再从事农战以外不正当事业，从事农战的人一多，国家自然强大起来，"民见上利之从壹孔出也，则作壹。作壹则民不偷营，民不偷营则力多，力多则国强"。为了保证"利出一孔"的原则认真贯彻，商鞅还采取了许多具体政策，如对努力从事农耕增产增粟的人，给予免除徭役"复其身"的奖励；有余粟上交官府的可以获得官爵，"官爵必以其力，则民不怠"(《商君书·靳令》)；提高粮食价格，"食贵则田者利，田者利则事者众"(《商君书·内外》)；使"商无得粜"，"重关市之赋"等等。

利出一孔的思想原则，为推行农战方针起了重大作用，顺应了当时社会生产力发展的水平和政治局势，促进了社会经济增长，有积极的进步意义。　　(李召朝)

重农抑商　又称重本抑末，是中国封建地主制经济的一条基本思想和政策，即把农业生产视为"本业"，强调摆在首要地位，把奢侈品生产视为"末业"，要加以禁止。后来"末业"扩大到商业、手工业领域。

重农抑商是战国中期杰出的地主阶级代表李悝、商鞅和《管子》作者等人提出的。他们认为农业是富国之本，只有加强农业生产这个本业，才能富国强兵。而商贾技艺等的奢侈品生产，在他看来都是不生产财富而又要大量消费财富、分享利益的末业，所以要加以禁止。如果"末事不禁，则技巧之人利，而游食者众"，故而要"令商贾技巧之人无繁"(《商君书·外内》)。商鞅极力推行其重农抑商的主张，并为新兴地主阶级提出了一套周密的重农抑商措施：实行粟爵粟任；实行"不农之征必多"的赋税徭役政策；提高粮食价格，禁止商人经营粮食买卖；制定有关法令制度，保证农业生产不受干扰等。到战国末期韩非把重本抑末思想进一步扩大到手工业领域，将工亦划入"末作"之列，指出"其商工之民，修治苦窳之器，聚弗靡之财，蓄积待时，而侔农夫之利"(《韩非子·五蠹》)。他认为商工之民"不垦而食""聚敛倍农"，如任其发展则"耕战之士困，末作之民利"(《韩非子·七征》)，这样就会破坏耕战政策。为此他提出"明王治国之政，使其商工游食之民少而名卑，以趣(趋)本务而外末作"(《五蠹》)。

重农抑商思想和政策到西汉时期在全国范围内得以贯彻施行。西汉前期重农抑商有着自己的特点：重农的直接目标不是强兵而是富安天下，重农措施的重点主要放在保护和提高生产力上；而抑末的对象主要是指富商大贾，抑末的手段主要是由封建国家进入商品流通领域，垄断货币，控制市场，在商品流通和生产过程中取得对富商大贾的轻重之势，打击富商大贾的活动。汉昭帝六年(前81)召开的盐铁会议，标志着中国封建社会发展到了一个新时期。从此，地主阶级在政治上、思想上全面趋于保守，儒家学说被捧为至尊。此时的重农抑商思想与以往相比，又有很大的不同。首先，重农抑商在此真正变成了重农抑工商。其次，它主要从维护封建礼义和统治的角度来强调重农抑工商的重要性。再次，它已由法家的理论变成了儒家的教条。最后，重农抑商到了文学贤良手里，已经由革命的理论变成了保守的理论。从盐铁会议至鸦片战争，在将近两千年的封建社会里，重农抑末思想成为封建地主阶级维护其封建制度的重要思想武器，在经济思想领域一直占据统治地位。　　(蔡茂水)

贵粟论　贵粟论是主张提高粮食地位或农产品价格以促进农业生产发展的思想。我国古代有许多人主张贵粟。战国时商鞅认为："欲农富其国者，境内之食必贵。""食贵则田者利，田者利则事者众。"(《商君书·外内》)他在秦国采取了提高粟价、奖励农耕等一系列具体措施，取得了良好的效果。然而，对后世影响最大、最具有典型性的贵粟论者是西汉时期的思想家晁错。他为发展当时的农业生产、改变商人富、农人贫的状况而提出的贵粟主张，集中反映在他的《论贵粟疏》中。

晁错反对商人对农民的剥削，指责他们“男不耕耘，女不蚕织，衣必文采，食必粱肉，亡农夫之苦，有仟佰之得。因其富厚，交通王侯，力过吏势，以利相倾”(《论贵粟疏》下同)。并认为这是商人对农人之“兼并”并使农人流亡的根本原因。对农民，晁错又抱着极大的同情。他说，农民“四时之间，无日休息”，遇到水旱灾害，还须“当具有者半贾而卖，亡者取倍称之息”，受商人和高利贷的盘剥，因而必然出现“卖田宅鬻子孙以偿债”的凄惨景象。这种对前资本主义商业贱买贵卖进行欺诈的深刻揭露和生动描绘，是他以前的思想家论述不多的。

晁错认为，农民的“腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子”的状况，会危及到汉王朝的统治。于是提出了反映他重农思想的“贵粟”主张：“方今之务，莫若使民务农而已矣。欲民务农，在于贵粟。”并认为只有这样，才能为农民“开其资财之道”，使他们免于饥寒。这说明他的贵粟论更多地着眼于农民的疾苦，而不仅是统治者治国安邦的方略。

晁错的“贵粟”是与他的“贱币”相联系的。他认为“珠玉金银，饥不可食，寒不可衣”，而五谷却“一日弗得而饥寒至”，因此在商人富贵、农夫贫贱的情况下，“明君”应当“贵五谷而贱金玉”，实行“贵粟”的政策。

对于如何实行贵粟，晁错也提出了具体的主张。他说：“贵粟之道在于以粟为赏罚。今募天下入粟县官，得以拜爵，得以除罪。”即可以用捐献粟米的办法取得官爵或抵除罪役。晁错的这种具体办法把自古存在的重农思想推到了新的高峰。

晁错认为实行贵粟政策能取富人的余粟以供上用，能减少贫农的捐赋，即所谓损有余而补不足，因此有三大好处：“一曰主用足，二曰民赋少，三曰劝农功。”这项建议被文帝采纳后，对促进“文景之治”确实起到了一定的作用。晁错的贵粟论所表现出来的重农思想对后世影响很大，直至几千年后人们还引用他的话强调农业生产的重要性。 (康国宏)

抑制兼并 兼并一词原指春秋战国时代各封建诸侯的兼并战争而言。到战国中后期，兼并一词被引申来表示一些人对另一些人的经济凌夺的活动。从此以后即成为富强者对贫弱者的经济凌夺活动的专用名词。因此，抑制兼并就指制止或反对豪强富人的兼并活动。

中国古代抑制兼并思想的产生主要有两个原因，一是古老的商人资本和高利贷资本的贱买贵卖或重利盘剥活动使农民陷于贫困。另一方面是自战国以来，土地买卖盛行的结果给豪强富户造成一种强购农民土地的条件。这两种情况基本上均以贫弱农民为其兼并对象，所以代表农民大众利益的思想家，从来就反对兼并。同时兼并行之日久，势必造成众多农民流亡，危及封建经济基础。某些为维护统治阶级长远利益的思想家，也主张抑制兼并。

中国整个封建时期一直存在着兼并问题，只是其趋势有时尖锐，有时缓和，因此，抑制兼并思想也是不断出现的。此外，兼并方式在各历史阶段上亦不尽相同，而在封建地主经济后期还出现了一股和它相对立的反对抑制兼并的新思潮。从战国后期到西汉文景时代这一段历史时期内，以富商蓄贾对农民贱买贵卖和高利贷剥削为其基本兼并方式。如《管子》中就曾多次提到，每年四季中的农忙时节为农民急切需要生产或生活资料的时候，同时也就是商人乘机操纵的时候，“此民之所以相并兼之时也”(《山国轨》)。这也是兼并一词在经济领域的较早引用。西汉初，晁错曾指出，“急政暴赋，赋敛不时……于是有卖田宅、鬻子孙以偿债者矣”。商人“乘上之急，所卖必倍……此商人所以兼并农人，农人所以流亡者也”(《汉书·食货志上》)。这是西汉时代对大地主和商人兼并活动极为突出的描述。稍后的董仲舒也提出“塞兼并之路”的主张。他所说的兼并则是指对土地的兼并，“富者田连阡陌，贫者亡立锥之地”(《汉书·食货志上》)。此后，由于土地兼并活动时起时伏地一直延续到封建末期，成为历代封建王朝的重要社会问题之一，故要求抑制土地兼并的思想也随之经常出现。历史上曾出现过的各种企图解决土地问题的方案，如汉代董仲舒、师丹的限田议和王莽的王田制，西晋的占田制，北魏的均田制，以及宋明以来各种谋求解决土地问题的设想，无不与打击土地兼并相关联。至于其他有关抑制兼并的言论更是多得不胜枚举，只是南宋以后的抑制兼并呼声不如以往迫切而强烈。

中国历史上把抑制兼并作为经济改革核心的当推北宋王安石。他的抑制兼并的思想有两个特点：一是针对大地主的兼并和“富工”、“豪贾”对土地的兼并，这是因为中国封建经济发展到宋代，封建大地主更是累累兼营工商业，而一般大工商业主又都拥有大量地产。二是他认为各种经济活动，如让私人自由经营，政府不加干预，不仅是“贵、强、桀、大”的人会从事兼并活动，即使是“阡陌闾巷之贱人”，也可能从事兼并。但是，从北宋起，由于商品经济的长足发展，一些先进的思想家对待抑制兼并的态度发生了新的变化。他们代表着新兴市民阶层的利益，不同意甚至反对抑制兼并。这是封建后期中国资本主义萌芽的先行思想。 (莫宗通)

限田论 限田论是西汉时董仲舒首先提出的。他说秦自商鞅变法以后，土地自由买卖，以致“富者田连阡伯(陌)，贫者亡(无)立锥之地”。加上政府“又颛(专)川泽之利，管山林之饶”，赋役繁重，农民“或耕豪民之田，见(现)税什五。故贫民常衣牛马之衣，食犬彘之食”。这些情况汉朝“循而未改”。因此他提出：“古井田法虽难率行，宜少近古，限民名田(占田)，以澹不足，塞并兼之路。”(引文均见《汉书·食货志上》)

可见，董仲舒提出限田论，是为了阻止贫富悬殊现象的发展和抑制日趋剧烈的土地兼并，以稳定封建秩序和巩固地主阶级的统治。他主张限制人们私有土地的最高亩数。至于限田的最高亩数如何规定以及如何限田，董仲舒未加说明。在董仲舒的时代，大地主阶级与农民之间的矛盾开始尖锐起来，成为当时农民阶级与地主阶级

矛盾的主要内容，具体表现为土地兼并之风开始盛行。所以他的限田论，还只是原则性的主张，只说要“限民名田，以澹不足”，尚无具体限田措施提出，这是很正常的。历史上许多重要思想，在初出现时往往仅是一个极简单的原则或仅有一些粗略的轮廓，限田论也是如此。根据董仲舒的整个思想体系来考察，可以肯定，他的限田论并不要改变封建土地所有制，因而根本不可能消灭贫富差别和彻底扫除兼并之风。因为封建土地所有制是导致贫富不均和兼并盛行的根本原因。所以，限田论即便能够实行，最多也只能间歇式地稍微缓和一点兼并之风，更何况它的实行还会受到大地主阶级的种种阻碍，常使其根本无法实现。

尽管限田论未见具体措施和未曾付诸实行，但在经济思想史上它仍有重要意义。自董仲舒创议以后，限田及类似主张即成了中国以后各封建时期的重要土地思想，历代封建王朝都不断有人重弹此调或试图实际推行类似的政策。所以，限田论在历史上有着深远的影响。

（蔡茂水）

量出制入　量出制入是唐朝宰相杨炎奏行两税法时提出的一项根据国家财政支出需要确定收入数额的财政原则。

据史料记载，西汉初期就曾有过量出制入的实践。《汉书·食货志上》说：“量吏禄，度官用，以赋于民。”即根据俸禄和官府需要决定国家的赋税总额。但量出制入作为正式的财政原则，是由杨炎明确提出来的。当时，租庸调制已遭破坏，国家财政入不敷出。如果仍沿袭旧制，中央的控制力必然越来越弱。因此杨炎主张“凡百役之费，一钱之敛，先度其数，而赋于人，量出以制入”（《旧唐书·杨炎传》）。即按照国家需要确定税收总额，以保证财政收入的稳定和增长。量出制入是两税法的理论基础和出发点。

量出制入的具体实施办法是：先由中央财政部门确定两税的计征总额，然后分摊到各地州县作为定额。各地州县则按户等差别规定每户应纳税额，并按期将征、收、支、留情况造册上报。岁终以户赋增失进退作为考绩根据。各级政府必须对税收定额保证完成。此外，为了“制入”，还采取“贫富为差”（同上）的办法，即按资产和田地的多少分级别征收，资产越多，田地越多，课税越重。

杨炎摒弃了自西周以来作为传统财政原则的“量入为出”制，而提出截然相反的“量出制入”，是需要果敢精神的。虽然这一原则目的是安史之乱后为加紧整顿财政服务，为封建统治阶级的赋税征收作理论护符，但作为一个新的财政原则被明确提出，是有一定意义的。它的实行，不但有效地增加了财政收入，而且开创了近代预算制度的先声。它的提出本身，就足以使杨炎在世界财政思想史上占有一席之地。（康国宏）

虚实相权　中国历史上主张纸币与金属货币相互兑换并同时流通的理论。是由“子母相权”演变而来。

唐代以后，人们将用于货币的“子母”概念发展为“虚实”概念。所谓“虚”，是指不足值的金属货币或纸币，“实”则指足值的金属货币。南宋时人杨冠卿说：“楮，虚也”，“钱，实也”。所谓“楮”，也就是楮券等纸币。叶适也将纸币称为“虚券”。杨万里主张能互相兑换的纸币与金属货币并行流通，“钱（铜钱）会（会子）相为用”。袁甫把铜钱与纸币称作“以实钱博虚会”。用维持纸币兑现来保证其购买力，称为“虚实相权”。袁甫之父袁燮说：“夫楮币之作，本借虚以权实耳。虚与实相当，可以散、亦可以敛，是之谓权。”（《历代名臣奏议·论足食通货之大略》）元朝承金、宋之后，将纸币流通发展为基本上排除铜钱的纯粹纸币制度。早在元世祖忽必烈在中原建立元朝以前就已沿袭金、宋经验，开始发行纸币“交钞”了。耶律楚材有鉴于金人滥发交钞而引发恶性通货膨胀，提出纸币限额发行的原则，说“今印造交钞，宜不过万锭”（《元史·耶律楚材传》）。其后，各道多分散发行地方性纸币。一般二三年辄一更易，互不越境流通。由于钞本日耗，纸币贬值，致使商旅不通。宪宗蒙哥元年（1251），真定路兵马都总管史揖上书，建议实行银钞相权法。他说：“银钞相权法，度低昂而为重轻，变涩滞而为通变。”（《秋涧先生大全文集·大元故真定路兵马都总管史公神道碑》）史揖的银钞相权法，就是实行以银为本的可兑换的纸币制度，这些纸币主要是按照商业及商品流通的需要投放的，即所谓“度低昂而为重轻”，因而具有信用兑换券性质。1261年，元政府发行了“中统元宝交钞”，即“中统钞”。最初的中统钞是以银为本的信用兑换券性质，而且甚至是十足准备的银本位制度。所以赵孟頫说：“始造钞时，以银为本，虚实相权。”这是世界上较早出现的保证纸币购买力的理论。

清代的王茂荫运用虚实概念对纸币流通做了较深入的分析，提出了“以实运虚”原则。所谓“以实运虚”，有两种情形。一是按照国家岁出岁入数额的一部分作为限额，发行兑换纸币，即他所谓“以数实辅一虚”；另一是使“钱钞可取钱”，“银票可取银”的政府可兑换的纸币制度。以此为基础，他创议实行以银本位为基础的银两、纸币并用的“虚实兼行”制度。可见，王茂荫把虚实相权理论向前推进到一个新的水平。

“虚实相权”论，在货币思想史上具有深远的影响。

（蔡茂水）

钱神论　《钱神论》是西晋鲁褒所作讥讽和鞭挞货币权力和货币拜物教现象的愤世嫉俗文章。在鲁褒《钱神论》以前，魏晋之际的成公绥曾写过一篇同名作品，文章写道：“路中纷纷，行人悠悠，载驰载驱，唯钱是求。朱衣素带，当涂之士，爱我家兄，皆无能已。执我之手，说分终始，不讲优劣，不论能否，宾客辐辏，门常如市。谚曰：钱无耳，何可暗使，岂虚也哉！”（《全晋文》卷59）可惜的是留传下来仅此一小段。鲁褒的《钱神论》发挥了成公绥之作，他在《钱神论》中写道：“大矣哉！钱之为体，有乾有坤……难朽象寿，不匮象道。故能长久，为世神宝。亲爱如

兄,字曰孔方。失之则贫,得之则富。无翼而飞,无足而走。解严毅之颜,开难发之口。钱多者处前,钱少者居后。处前者为君长,在后者为臣仆……钱之为言泉者,百姓日用,其源不匮,无远不往,无深不至。京邑衣冠,疲劳讲肄,厌闻清谈,对之睡寐。见我家兄,莫不惊视。钱之所祐,吉无不利。何必读书,然后富贵?由是论之,可谓神物。无位而尊,无势而热。排朱门,入紫闼。钱之所在,危可使安,死可使活。钱之所去,贵可使贱,生可使杀。是故忿诤辩讼,非钱不胜。孤弱幽滞,非钱不拔。怨仇嫌恨,非钱不解。令问笑谈,非钱不发。洛中朱衣,当涂之士,爱我家兄,皆无已已。执我之手,抱我终始。不计优劣,不论年纪,宾客辐辏,门常如市。谚曰:'钱无耳,可暗使',岂虚也哉!又曰:'有钱可使鬼'而况于人乎?子夏云:'死生有命,富贵在天',吾以为死生无命,富贵在钱。何以明之?钱能转祸为福,因败为成,危者得安,死者得生。性命长短,相禄贵贱,皆在乎钱,天何与焉?天有所短,钱有所长。四时行焉,百物生焉,钱不如天。达穷开塞,赈贫济乏,天不如钱。若臧武仲之智,卞庄子之勇,冉求之艺,文以礼乐,可以成人矣。今之成人者,何必然?唯孔方而已……"(《全晋文》卷130)。

《钱神论》对货币权力和货币拜物教现象的揭露,可谓是入木三分!但是《钱神论》的作者并不知道也不可能知道货币拜物教的秘密,他也不知道货币的起源,他认为货币是"上智先觉"者创造出来的。尽管如此,《钱神论》仍不失为一篇颇有深度和影响的佳作。它完全可以与一千二百多年后莎士比亚《雅典的泰门》中对黄金权力的描述相媲美。

在鲁褒《钱神论》的影响下,后来历代都有一些性质相近而体裁不同的文章,如南朝时的《钱愚论》、唐朝时的《钱本草》、《扑满赋》等等。 (蔡茂水)

商本论 中国近代早期资产阶级改良派关于发展资本主义工商业为国家富强之本的经济观点。以王韬的论述最有代表性。

中国宋明以来,一些进步思想家在对传统的"抑末"思想批判中,不时出现有关重视商业的观点。明清之际的黄宗羲曾把农工商三者并列为本。清初大力为商业社会地位辩护的王源也认为"本宜重,末亦不可轻"(《平书订》卷11)。宣扬商业精神的魏源则把"末富"看作是致富途径提出"缓本急标"的主张,认为"货"应比"食"更重要。王韬关于商业的看法,经历了一个过程,他开始是一个"重农桑而抑末作"传统教条的卫道者,嗣后提出"借商力以佐国计",旅英后形成了"商富即国富",须"恃商为国本"(《弢园尺牍》卷9)的观点。他认为世界的商务已发展到"越乎境外"的时代,"此古今贸易之一变也"(同上)。他认为,中国如能学习泰西以商为国本,对外可与外商竞争,"收西商之利,而复为我所有"(同上),中国可因此富裕起来。对内,"通商之益有三:工匠之娴于艺术者得以自食其力;游手好闲之徒得有所归;商富即国富,一旦有事,可以供输糈饷"(同上)。他认为西方各国所以"恃商为国本",原因就在这里。例如英国,就是"民间贸易转输,远至数万里外,以贱征贵,以贵征贱,取利于异邦,而纳税于本国,国富兵强,率由乎此"(同上)。他进一步指出"商"不仅可以使国富,并可以强"兵",如"泰西诸国以通商为本,商之所至,兵亦至焉……商力富则兵力裕"(《弢园文录外编》卷2),所以与泰西各国通,"必如西国兵力、商力二者并用,方无意外之虞"(同上,卷4)。但商兵二者之中,整顿兵伍比较难,而"兴旺贸易易为功"(同上),仍须先发展商业。王韬所谓"商",不仅指对外贸易,还包括近代机器工业、采矿业、交通运输业等内容,所谓"通商",实际上是效法西方,发展近代工商业。他进一步主张,兴办近代工商业,应"仿西国法,设立公司"。公司可以有两种形式,一是"民间自立公司"。"如造轮船,制机器,设银肆,开煤铁五金诸矿,出洋行贾,轮舶行使于内河,许民间设立公司,听其自为,而官常保助之,毋遏抑之"。之所以如此,是因为"官办不如商办,官办费用浩繁,工役众伙,顾避忌讳之虑甚多。势不能尽展其所长"。二是官督商办。如为发展矿业,也可仿照轮船招商局之例,由"封疆方面皆预其间,而隐为之规画",可以收富商踊跃尽力,事业易成的效果。这种企业,是"商出资而官预其间","官商相为表里,其名虽归商办,其实则官为之维持保护"。

因此,王韬的"商为国本"论,实质上是主张以西方发达国家为榜样,发展本国的民族资本主义工商业。这代表了早期资产阶级改良派的观点,反映了早期民族资产阶级的利益。 (莫宗通)

商务论 中国近代早期资产阶级改良派关于振兴商务的经济观点与主张。其中陈炽的论述最具有代表性。

陈炽非常重视商务。他认为西方之所以富强并侵略他国,日本之所以能跻身于富强之邦,就是因为他们商务发达。所以他主张仿效西方各国,以振兴商务为中心来发展中国资本主义经济。他说:"自今伊始,制国用者必出于商,而商务之盛衰,必系国家之轻重,虽百世可知矣。"(《庸书外编·商务》)可见,他将振兴商务视为关系国家兴亡的关键。需要注意的是,陈炽所说的"商务",是工商的统称,并非纯指商业。

陈炽指出:"商之本在农,农事兴,则百物蕃,而利源可浚也;商之源在矿,矿务开,则五金旺而财用可丰也;商之体用在工,工艺盛,则万货殷阗而转运流通可以周行四海也。"(《续富国策·勤工强国说》)可见,他不仅认识到商业对生产的促进作用,而且已经开始认识到生产对流通的决定作用,商业的发展,必须以农、矿、工业的发展为前提和基础。

为了振兴商务,他主张积极发展工矿企业,采用机器来进行工矿业生产,以提高生产力水平。同时,由于他认为"商之本在农",所以他也十分重视发展农业。对于"拥田数千亩、数万亩者",他主张仿照英国的办法,采取机械化大规模经营的方式来经营农业。对"只有数亩、数十亩之田"者,则主张仿效法国方式,"教民广种桑、棉、葡萄、

咖啡、烟草等树",以及发展"牧畜之类"。从而增加出口或抵制进口,减少漏卮。

陈炽还提出了许多振兴商务的具体措施。他要求政府成立专门的商部来保护商业和制定商律来保护商人。他建议在各城市和港口设立商务局,在各地设立商务学堂"以激扬鼓舞,整齐教诲诸商"。要求政府废除厘金制度并采取保护关税的政策;主张让商人参与企业经营管理和政权机构决策事务,提高商人的社会地位;还要求用专利权制度鼓励发明创造,提高生产工艺水平等等。他尤其主张采取西方的公司制度,鼓励商人仿行西方的公司组织,"由商人公举明通公正之人,主持其事"(《续富国策·纤集公司说》)。他还特别强调经营商业必须注意市场竞争和搜集商业情况、信息。所以他主张派遣熟悉商务的人员分赴各国考察,了解各国的商品供求、税率以及运输等等。对国内市场,他主张也要设专官"博访"国内商品情况,然后制定"章程","通行天下"以为经商者参考。

陈炽的振兴商务论,将资产阶级改良派的重视商业的思想发展到了一个新阶段。(蔡茂水)

商战　中国近代早期资产阶级改良派提出抵制外国资本主义商品经济侵略的主张。其主要思想是在国家的保护和扶植下,以商为中心全面发展资本主义经济,与外国资本主义进行商业竞争,使中国真正达到富强。代表人物是郑观应。

早在19世纪70年代初,重商主义者王韬最先认识到西方资本主义国家对外侵略是"兵力"和"商力"并用。主张中国也应"兵力商力二者并用,则方无意外之虞"(《弢园文录外编》)。甲午战争前后,郑观应在其《盛世危言》中,对此做了进一步的发挥,明确提出"商战"的口号,并进行了较充分的论证和宣传。郑观应认为,对被侵略的国家来说,遭受经济侵略比受到军事侵略更为严重,更为危险,因为"兵之并吞,祸人易觉;商之掊克,敝国无形"(《盛世危言》初编《商战》)。针对这两种侵略方式,他主张被侵略国家也应采取两种方式进行抵抗:"练兵将,制船炮,备有形之战,以治其标;讲求泰西士农工商之学,裕无形之战,以固其本。"(《盛世危言》三编《商战》下)他把商战或无形之战看作是反抗侵略的根本方式,因而强调要首先重视商战:"习兵战,不如习商战。"(《盛世危言》初编《商战》)为了有效地进行商战,郑观应等"商战论"者都强烈要求清王朝改变传统的"轻商"、"贱工"政策,大力扶助、保护民族工商业。并先后提出了一系列的办法和措施,主要有:1.大力发展中国土特产品的生产和出口,特别是丝、茶等传统产品。2.废除垄断,允许民族工商业者自由投资和独立经营企业,建立和发展本国的新式工、矿、交通事业。3.实行减或免征出口税和重征进口税的保护关税政策,反对资本主义列强强加给中国的"协定关税"。4.收回被外国把 持的海关管理权。5.自铸金、银币,以抵制外国货币在中国的流通。6.对于民族工商业的发明创造,应予以奖励和实行专利权;制订和颁行商标注册条例,保护商标所有权。7.允许工商业者组织和加入商会。8.国家另设商部,,并吸收商董参加,专门处理发展实业问题。9.向海外派遣公使、领事,建立海军,以保护中国商人在国外的合法权益,等等。

尽管"商战"口号曾在当时响彻一时,但在国际帝国主义对半殖民地中国的扼制下,并未产生多大的经济效果。即使这样,商战思想的提出,在当时条件下还是具有积极的进步意义的。这一口号把发展国内资本主义经济同抵抗外国资本主义侵略直接联系起来,把发展资本主义工商业提到国家、民族存亡兴废的高度上来,揭露了以商品输出为主要手段的外国资本主义经济侵略的实质,表现了强烈的爱国主义精神。中国的近代重商主义思想在郑观应为代表的"商战"论中达到高峰,并开始朝全面建立民族工业的思想发展。(莫宗通)

振兴实业　振兴实业是中国近代主张建立和发展以新式工业为中心的资本主义经济的思想。1859年洪仁玕在《资政新篇》中提出要兴办各种新式工、矿、交通等资本主义性质的企业。他主张"兴车马之利"和"兴舟楫之利",制造火车、轮船,修筑四通八达的全国道路网;主张制造"精奇利便"的"器皿";开采五金、煤、盐等矿藏,并建立银行、邮政、保险公司、报馆等。他强调要以资本主义的经营方式兴办新式企事业,并实行自由竞争的政策。这些主张都包含着振兴实业的思想。

19世纪末叶,外国资本主义加紧对中国进行经济侵略。为抵制外侮,振兴中国,康有为于1895年在"公车上书"中提出"以商立国"(《上清帝第2书》),后又主张"定为工国,而讲求物质"(《请励工艺奖创新折》),"成大工厂以兴实业"(《戊戌奏稿·请励工艺奖创新折》)。所谓"兴实业",就是要建立资本主义大工业。

民族资产阶级代表人物张謇在振兴实业上既大力提倡,又身体力行。他认为振兴实业是决定国家命运的问题,是救国的根本。他说:"譬之树然,教育犹花,海陆军犹果也,而其根本则在实业"(《张季子九录·对于救国储金之感言》),"外洋富民强国之本实在于工"(同上)。他在《记论舜为实业政治家》一文中第一次为实业下了定义:"实业者,西人赅农、工、商之名。"即实业包括了以上三业。他主张以棉铁工业为中心振兴实业,"而棉尤宜先"(《张季子九录·对于救国储金之感言》),这实际上是主张在中国实现资本主义工业化应优先发展轻纺工业,同时兼顾重工业。

孙中山为使中国摆脱贫困、谋求富强,也主张振兴实业,并把它作为民生主义的一项重要内容。他为此还提出了一个宏伟的设计方案——《实业计划》,其中包括关于中国经济建设的一系列具体设想,如在北方渤海湾、东方杭州湾和南方广州湾各修建一个世界水平的大海港;修建10万英里铁路,形成连贯中国东南西北的五大铁路系统;修建遍布全国的公路网,开凿、整修运河和其他内河水道;实现农业机械化;全面开采煤、铁、石油、有色金属等矿藏,建设各种轻重工业,以满足生产和人民生活的

需要等等。孙中山的振兴实业，既强调各生产部门的联系，又主张重点发展交通运输业；既强调依靠科学技术，并引进外资、外才振兴实业，又主张“主权万不可授之于外人”（《总理全集·广西善后方针》）。这说明孙中山振兴实业的思想已经较为深刻和全面了。（康国宏）

棉铁主义 又称“棉铁政策”，是中国近代实业家张謇提出的，基本内容是以优先发展棉铁尤其是棉花种植、纺织业为中心，振兴中国实业。

“棉铁主义”的产生，最直接的引发因素是光绪年间的《海关贸易册》。张謇注意到，统计表明进口货物以棉纺织品为最大宗，其次是钢铁，其他都不能与棉、铁相比。棉铁的大量进口就是漏卮大开，“若不能设法，即不亡国，也要穷死”（《张季子九录》）。因此，他强调兴办实业首要的就是棉铁，抓住“棉铁两业”，就“可以操经济界之全权”，可以“堵塞漏卮，减少对外贸易逆差；抵抗外国经济侵略。在棉铁两业中棉纺织业投资额少，资本周转快，更易为资本家带来利润，因而“棉尤宜先”（《对于救国储金之感言》）。发展棉业可以带动农、工、商各业的发展，因为“棉之始，农之事；棉之终，商之事；其中则工之事”，“农产之重要，无过于棉”。为了有效地发展棉花种植业以保证棉纺业的原料供应，他宣称要在自己创办的垦牧公司推行政经合一的管理制度。张謇就任袁世凯政府农商总长之后，提出了10年内增加纱锭160万枚和织机5万台的目标。为此拟订了许多奖励实业的条例，他希望此举成功能“抵制外货十之七八”。但在北洋军阀统治下没有实施的可能。两年以后他就因棉铁政策落空而辞去总长之职。不仅如此，张謇自己的各项企业，随着第一次世界大战之后帝国主义对华经济侵略的加强而走向衰落。为此又寄希望于外国资本的支持，故提倡“合各国利病共同视线一致者，集一银公司，以棉铁为主要，以类于棉之稻麦、类于铁之煤为从要，其他如水利，如电，如铁路，如汽车为次从要”，进行联合投资。从兴办棉铁以抵制外货到企求外国资本支持棉铁业，标志着“棉铁主义”的质的蜕变，他的呼吁没有得到响应。1925年，大生纱厂亦告破产。

在当时的条件下，棉铁主义的提出有一定的进步意义。在国力有限的情况下，集中人力物力智力，优先发展一二种对外国依赖最多的产业，以保护发展民族经济，不失为一种合理的主张。在“棉铁主义”指导下，张謇的振兴实业活动一度达到很大规模，产生了很大影响，但终不能逃脱衰败的命运。这说明，要在半殖民地半封建制度下振兴实业，发展民族经济，只能是一种幻想。

（莫宗通）

民生主义 民生主义是孙中山三民主义的重要组成部分，是孙中山改革中国社会经济组织的基本纲领，集中地体现了孙中山改革中国社会经济，推动中国经济近代化，谋求国家独立富强和人民生活幸福的伟大理想。

旧三民主义中的民生主义是指要解决好中国的社会问题，使人民能够改善物质生活，防止出现贫富之间的严重对立。虽然也提出了平均地权的主张，并将之作为民生主义的主要内容和民主革命的政纲之一，但却没有提出彻底消灭封建土地所有制和满足农民对土地要求的主张。1924年，他在《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中明确指出：“农民之缺乏田地沦为佃户者，国家当给以土地。”同时对民生主义进一步做了解释，确认平均地权的内容和真正目的是“耕者有其田”。同时，他还在改组国民党时，正式提出了“节制资本”的原则。他将平均地权和节制资本同列为民生主义的两个纲领，从而将其旧民生主义发展为新民生主义。

土地制度问题是资产阶级民主革命所面临的一个根本性的问题。孙中山早在旧民主主义革命的准备时期，就首先提出了土地问题，并且坚持将平均地权列为同盟会的政纲，充分表现了他的先进性和民主精神。但孙中山当时受西方思想影响较深，提出平均地权主要是为了排除封建土地制度对资本主义发展的影响，而忽视了农民对土地的要求。他虽然认为土地私有是不合理的，但在实践中又不主张通过没收地主土地的途径实现土地国有，而是主张依靠征收地价税把地租收归国有的办法达到土地国有。在征收地价税上，又主张原价归原主，涨价归国家。可见其对地主阶级具有妥协性。

在苏俄“十月革命”的影响及中国共产党和共产国际的帮助下，孙中山把旧三民主义发展为新三民主义，“平均地权”也发生了可喜的变化。此时孙中山逐渐较多地从解决农民问题的角度来认识和说明平均地权的必要性及迫切性，并公开而明确地提出了“耕者有其田”的主张，这意味着要消灭封建土地所有制和解决农民对土地的要求问题。但由于孙中山所代表的中国民族资产阶级的软弱性和妥协性，故而他始终企图以和平的办法来解决农民的土地问题，一直未能提出一个彻底的土地革命纲领，也没有实行过土地制度的改革。

为了解决在中国发展资本主义的资本问题，孙中山提出了“节制资本”这一民生主义的又一重要原则。他既要在中国发展资本主义经济，又力图避免大垄断资本的产生以及其危害，于是他提出了“节制资本”这一经济主张。孙中山将资本区分为私人资本和国家资本，主张对私人资本要加以一定的节制，对国家资本则要大力发展。孙中山很清楚，靠“节制私人资本”的办法，是不可能起到“防止”垄断的作用的，于是他把“发达国家资本”看作节制资本的主要内容。孙中山主张将大实业收归国有，从而为中、小资本的经营提供有利条件，并保障它们免受大垄断资本尤其是外国垄断资本势力的压迫。可见，节制资本思想的实质是为民族资本的发展开辟道路。

民生主义比较全面地反映了中国近代社会经济发展的要求，具有强烈反帝反封建性。（蔡茂水）

平均地权 平均地权是孙中山所倡导的民生主义的一项重要内容。早在1903年，他就在“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”的十六字誓词中提出了这个口

号，并长期把它作为民主革命经济纲领的一项内容。他认为"土地问题能够解决，民生问题便可以解决一半了"(《孙中山选集》下卷第800页)，因此极为重视平均地权。孙中山曾从自然法的观点出发论述它的合理性，"人类产生以前，土地已自然存在，人类消灭以后，土地必长此存留。可见土地实为社会所有，人于其间又恶得而私之耶?"(《孙中山全集》第2卷第514页)这就从理论上向几千年来的封建专制制度及其经济基础发起了勇敢的挑战。孙中山认为，平均地权对于社会进步和经济发展有着巨大作用。首先，"地权既均，资本家必舍土地投机业，以从事工商，则社会前途有无穷之希望"(《孙中山全集》第2卷第355页)，"由是而制造事业日繁，世界用途日广，国利民福，莫大乎是"(同上第356页)。可见，孙中山希望通过平均地权为资本主义的顺利发展铺平道路、扫清障碍。其次，平均地权可以避免西方社会"贻祸全国，甚于天灾"的垄断现象及由此产生的贫富对立。再次，平均地权后就可以"实现社会主义，使社会之富，聚于国家，国家之富，还于社会"(《中国近代经济思想资料选辑》下册第297页)。

孙中山的平均地权在不同时期有着不同内容。旧民主主义革命时期，孙中山认为平均地权即土地国有。他主张土地的所有权应当归国家，使用权归农民，但不得买卖和转让，亦不许雇工经营。虽然土地国有是资产阶级革命最彻底的措施，但由于孙中山反对无偿没收土地而主张用赎买的办法实现国有化，而且他主要着眼于消灭城市及工业地区的土地私人垄断，解决城市的土地问题，因此直至中国共产党帮助他改组国民党后，他才喊出了"耕者有其田"的口号，从而使平均地权有了新的内涵。他说："农民之缺乏田地沦为佃户者，国家当给以土地"(《孙中山选集》下卷第527页)，"'耕者有其田'，那才算是我们对于农民问题的最终结果"(同上，第810页)。这样，平均地权就克服了它那种主要从工商业资产阶级的利益出发，脱离农民土地要求的严重缺陷。

对于如何实现平均地权，孙中山既不主张没收，也不主张立即全部收买。他另外设计了一套办法，即：核定地价，照旧纳税，增价归公。具体内容是：首先地价由地主自行呈报，政府照价征税，并保留照价收买的权利。由于担心价高会增加税收，价低又会招致政府收买，因此孙中山认为"两者相权，遂不得不出之于平"(《总理全集》第2集第212页)。其次，土地增价归公。孙中山主张"所报之价，则永以为定，此后凡公家收买土地，悉照此价，不得增减。而此后所有土地之买卖，亦由公家经手，不能私相授受"(《中山先生全集》下集第664页)。他认为这样就能最终达到平均地权的目标。

孙中山的平均地权论体现了一个激进的民主主义革命家光辉的经济思想。它曾激励了无数革命志士为之奋斗。但由于它没有满足农民无偿获得土地的要求，因此平均地权又存在着很大的局限性。　　(康国宏)

节制资本　孙中山关于限制私人资本，对一切大实业实行国有化的主张，是民生主义的两大经济纲领之一。

孙中山的"节制资本"思想，最初表现在1912年挂冠引退以后在南京的一次演讲中："产业勃兴，盖可预卜。然不可不防一种流弊，则资本家将从此以出是也。……故一面图国家富强，一面当防资本家垄断之流弊。"(《孙中山全集》第2卷)以这次演讲为起点，半年之内连续十多次发表"防止资本垄断流弊"之类的言论。这些言论反映了孙中山思想上发生了一个重大变化，即从单纯注重土地问题，扩展到同时解决资本问题。在考虑解决资本问题的具体办法时，他以赞赏的口吻介绍了马克思"资本公有"学说，认为"是为多数工人谋生存之幸福"的。他深刻地揭示了西方资本主义机器工业生产中工人日益贫困的严重现象。由于机器不断排挤工人，"工人多失其业"，"工人之拥挤求业者鳞次栉比，不特所得之工资与所造之物产，不能成正比例，而殷殷求雇，不惜自贬其工价。其失业者固沦落而受天演之淘汰，即有业者亦以工价之贱，几几不能生存于社会矣!"(《孙中山全集》第2卷)并且认为：这就是西方社会动乱不已、阶级矛盾激化，罢工流血惨剧层出不穷的根源。在我国，若不及早防范，势必重蹈欧美社会的覆辙，因而产生了"节制资本"的思想。可以说：孙中山的节制资本思想，既是西方社会阶级矛盾在他头脑中的反映，同时也是马克思关于"资本公有"学说深刻影响的结果。

孙中山正式把资本问题和土地问题并列为民生主义两大内容，是1921年他在广州发表《三民主义之具体办法》的演讲中。进一步发挥"节制资本"主张，则是在《中国国民党第一次全国代表大会宣言》和《民生主义》专题演讲中。孙中山介绍了节制资本的具体办法就是用"累进税率多征资本家的所得税和遗产税"(《民生主义》)。通过按累进税率征收所得税，首先可以限制资本家所剥削剩余价值的量，防止资本家财富无限膨胀。其次是强制征收资本家一部分剩余价值，举办社会福利事业，起到裒多益寡的作用，可以缓和阶级矛盾。孙中山认为光从剩余价值量的方面进行限制不够，还要从经营范围、规模等方面严加约束。"凡本国人及外国人之企业，或有独占的性质，或规模过大为私人之力所不能办者，如银行、铁路、航道之属，由国家经营管理之，使私有资本制度不能操纵国民之生计，此则节制资本之要旨也"(《孙中山选集》下卷)。同时还主张"凡夫事物之可以委诸个人，或其较国家经营为适宜者，应任个人为之，由国家奖励，而以法律保护之"(同上)，亦即给予私人资本的活动和发展以种种便利条件。

因此，节制资本实质上是借助国家力量，为资本主义的发展创造更加有利的条件。它把发展国家资本和节制私人资本二者紧密结合起来，是一种既要迅速发展资本而又要防止垄断资本出现的思想。　　(莫宗通)

耕者有其田　"耕者有其田"是孙中山晚年在国民党改组后提出的满足农民土地要求的口号。是他新民生主义经济纲领的一项重要内容。

耕者有其田的思想最早由清初思想家王源提出。他针对当时豪强兼并土地造成农民流离失所的严重局面，明确主张："有田者必自耕，毋募人以代耕"，"惟农为有田耳"(《平书》卷7)。这在中国经济思想史上是非常可贵的观点。但他希望用国家行政权力强制推行，又是不现实的。

孙中山的耕者有其田思想在辛亥革命前就已产生。他曾对章炳麟、梁启超等人谈到过"必能耕者而后授以田"(梁启超：《杂答某报》，《新民丛报》第86号)，"不稼者不得有尺寸耕土"(章炳麟：《訄书》，第120页)这类主张。但他在旧民主主义革命时期所制订的革命纲领和公开发表的演说、著作中，从来没有正式提出"耕者有其田"。因为如果这样，不但地主阶级要拼死反对，而且当时革命党人中的大多数也不容易接受。因此孙中山直到晚年才在十月革命的影响和中国共产党的帮助下，公开喊出："耕者有其田"的口号，以发动广大农民起来参加革命和支持革命。

孙中山指出："我们现在革命，要仿效俄国这种公平办法，也要耕者有其田，才算是彻底的革命"(《孙中山选集》下卷867页)，"农民问题真是完全解决，是要'耕者有其田'"(同上，第810页)。但立即实行这项主张，孙中山又有顾虑。因为"把地主的田都拿来交与农民，受地的农民，固然是可以得利益，失地的地主，便要受损失"(同上，第867页)。据此，孙中山设想了实现耕者有其田的两条途径。一是授田。对于无地或少地的佃农，"国家当给以土地，资其耕作"(同上，第527页)。对地主土地则"照地价去抽重税；如果地主不纳税，便可以把他的田地拿来充公，令耕者有其田"(同上，第868页)。二是贷田。对于边远地区如新疆等地旷人稀的区域，国家要组织内地人口迁居。"土地应由国家收买……国家所得土地，应均为农庄，长期贷诸移民"(《孙中山选集》上卷第201页)。在这里，孙中山的耕者有其田虽仍存在局限性，却比早年的平均地权大大前进了一步。他站在彻底的民主革命的立场上提出耕者有其田的正确口号，不仅具有深刻的现实意义，而且具有深远的历史意义。可惜的是，他还来不及对其完善和实行，就与世长辞了。直到在中国共产党的领导下，经过大规模的彻底的土地改革，才从根本上废除了封建地主阶级土地私有制，满足了广大农民千百年来对土地的要求和渴望，在中国历史上第一次真正实现了耕者有其田。

(康国宏)

经济制度与措施

井田制 中国商周时代实行的一种土地制度。据出土甲骨文传载，商人把耕地划为一定面积的方块状，四周有封疆，田中有排灌渠道和小道，纵横交错形同井字，故名井田。

最早追述井田的当属孟子。他说："夫仁政必自经界始，经界不正，井地不均，谷禄不平……""方里而井，井九百亩，其中为公田，八家皆私百亩，同养公田。公事毕，然后敢治私事。"(《孟子·滕文公上》)

后传秦孝公时人谷梁赤在解释《春秋》初税亩时指出"古者三百步为里，名曰井田，井田者九百亩，公田居一"(《春秋谷梁传》)。

此后，西汉前期韩婴的《韩诗外传》、东汉班固的《汉书·食货志》、何休的《春秋公羊传解诂》，都有对井田制的追述。尽管各家说法多有出入，但都有与孟子的一致之处，大致是广一步、长一百步为亩，九百亩为一井，八家共为一井，各耕私田一百亩，每家负责耕公田十亩。

西汉晚期成书的《周礼》，则对井田制的追述十分详尽。如《周礼·地官·小司徒》记："乃经土地而井牧其田野，九夫为井，四井为邑，四邑为邱，四邱为甸，四甸为县，四县为都，以任地事而令贡赋。"《周礼·地官·遂人》记："凡治野，夫辟有遂，遂上有径；十夫有沟，沟上有畛；百夫有洫，洫上有涂；千夫有浍，浍上有川；万夫有川，川上有路。"《周礼·冬官·考工记》记："匠人为沟洫，耜广五寸，二耜为耦，一耦之伐广尺深尺谓之畎；田首倍之，广二尺深二尺，谓之遂。九夫为井，井间广四尺深四尺，谓之沟。方十里为成，成间广八尺深八尺，谓之洫。方百里为同，同间广二寻，深二仞，谓之浍，专达于川。"如此琐细有井有条的追记是否真实，令人生疑，但井田顺从地势、河流、沟洫排水备潦，引水抗旱还是适应当时比较原始的农业耕作方法的。

关于井田制的性质，我国学术界争论尚多，主要意见有三种：1.原始村社土地制度，井田上的劳动者主要是农村公社成员，自由民；2.奴隶制经济土地制度，井田是上级奴隶主分配给下属奴隶主的计禄单位，是奴隶主榨取奴隶劳动的计量单位；3.封建领主制经济土地制度，井田是下级领主的封地，井田中的私田是农奴的份地，农奴在公田上的无偿劳动是向领主提供的劳役地租。

总之，井田土地制度是我国商、周时代在黄河流域平原地区实行的一种分地方式，这种土地分配方式是由当时生产力状况决定的，也是原始的刀耕火种农民经营条件所必须的，随着社会生产力的提高，春秋以降，井田制度日趋解体。

(蔡茂水)

贡助彻 贡助彻传为是夏、商、周三代先后实行的租赋制度。《孟子·滕文公》中说："夏后氏五十而贡，殷人七十而助，周人百亩而彻，其实皆什一也。"意即夏、商(殷)、周三代民户的受田数不等，分别实行了贡、助、彻三种租赋制度，而租赋的比率都是十分之一。

贡，一般认为是根据土地之所出，按一定比率，由耕种土地的劳动者向贵族主献纳。"贡者，自治其所受田，贡其税谷"(《考工记·匠人》郑玄注)；"贡者，较数岁之中

以为常"(《孟子·滕文公上》);"贡,献功也"(《说文·贝部》)。

助,通常认为是一种借助民力耕种公田的劳役地租或劳役税制度。它以井田制为基础,"商人始为井田之制,以六百三十亩之地,画为九区,区七十亩,中为公田,其外八家各授一区","但借其(八家)力以助耕公田,而不复税其私田"(《孟子·滕文公上》朱熹注)。对"助",历代有较一致的解释:"助者,藉也"(《孟子·滕文公上》),"藉"通"借";"助者,借民之力,以治公田"(《考工记·匠人》郑玄注)。

彻,对其意义和内容,历代有不同的解释。汉代赵岐认为:彻,犹人彻取物也。朱熹、郑玄等人认为,彻是一种贡助并行的制度。朱熹注《孟子》说:"周时一夫授田百亩,乡遂用贡法,十夫有沟;都鄙用助法,八家同井;耕则通力而作,收则计亩而分,故谓之彻。"(《孟子·滕文公上》朱熹注)郑玄亦说:"周制畿内用夏之贡法,税夫,无公田;……邦国用殷之助法,制公田,不税夫……彻者,通其率以什一为正。"(《周礼·冬官·考工记下》"匠人"条注)还有人将"彻"作"通"字解,认为是春秋以前通行的什一而税法。

贡助彻是我国租赋制度发展的早期形态,它以劳役、实物为主要形式,反映了我国早期经济关系的演进过程。(康国宏)

初税亩 中国古代按实际占有田亩数征税的开始。据《春秋》记载,鲁宣公十五年(前594),鲁国率先实行"初税亩",即不分公田、私田,一律履亩征税。

西周末期,农业生产有所发展,荒地得到大量开采,私田数量不断增加。与此同时,各诸侯、卿、大夫逐渐把"周天子"所赐的"公田"占为己有,据为私田。在这种形势下,鲁国为了弥补日益扩大的财政需求,首先承认了土地的私人占有地位,并开始按私人占有田亩的实际面积征税。初税亩反映了土地制度的变化,标志着地主土地制行将发生,推动了社会生产力的发展。(蔡茂水)

荒政 荒政是我国历代统治者在百姓遭受水旱等自然灾害时所采取的赈济措施。

《周礼·地官上》提出了十二条措施:"以荒政十有二聚万民:一曰散利;二曰薄征;三曰缓刑;四曰驰力(免除徭役);五曰舍禁(取消山林川泽的禁令);六曰去几(废除关市的稽察);七曰眚礼(省去吉礼);八曰杀哀(简化葬礼);九曰蕃乐(收藏乐器而不奏);十曰多昏(婚要不用财礼,使有女之家减口,有男之家易娶);十有一曰索鬼神(修复废祀,以免鬼神降灾);十有二曰除盗贼"。这些措施历来都为封建统治阶级所重视,对后世影响很大。

春秋时政治家单旗提出通过调节货币的"轻重"赈救灾民。他说:"古者天下降戾,于是乎量资币,权轻重,以赈救民。民患轻,则为之作重币以行之……若不堪重,则多作轻而行之。"(《国语·齐语下三》)范蠡根据五行学说指出:"六岁穰(丰年),六岁旱,十二岁一大饥。"(《史记·货殖列传》)建议统治者要在好年份就为灾年积蓄粮食和其他物资,到灾年来临时大量抛售,平抑物价。"平粜齐物,关市不乏,治国之道也"(同上)。后来战国时的李悝也有类似的运用储备"取有余以补不足"(《汉书·食货志》)的主张。

《管子》一书中提出的救荒措施是"侈靡"。"若岁凶旱水泆,民失其本,则修宫室台榭……非丽其乐也,以平国策也"(《乘马数》)。《管子》作者认为在遇到水旱灾害时,国家和富有的人应扩大消费,如兴建各种建筑工程、为灾民提供就业谋生的机会以度过灾荒,即"富者靡之,贫者为之"。《管子》也看到侈靡的有限性,又认为"泰奢之数,不可用于危隘之国"(《事语》),《管子》的荒政思想是非常独特的。历代很少有人给予重视,只有北宋范仲淹运用这个观点解决旱灾问题并取得了良好效果。在西欧,这种思想直至17世纪才由威廉·配第首次提出,20世纪才在凯恩斯的大力倡导下变成极有影响的公共工程政策。而这已是数千年后的事情了。

此外,南宋时董煟在其《救荒活民书》中总结了宋代及以前历朝救荒议论和实施措施,并列举了常平、义仓、劝分等20种"救荒之策",为后代所仿效。(康国宏)

官手工业 中国古代统治者为满足生活享受和政治、军事、财政需要而设立的手工业生产制度。

商代已出现。在商王管理政务"多尹"中,设有专门管理手工业劳动者的"司工"。在西周,官手工业作坊中,生产用料及百工食宿皆由官府提供,按"工师"设计的官方"图程"生产各类器物,"工有不当,必行其罪",并设有监工,督促众工劳作,产品绝大部分供应官府,不能在市场出卖,手工业劳动者世袭其业。秦汉以后,逐渐形成一套庞大的官手工业系统,汉王朝在京师长安(今陕西西安)设有少府监管理生产兵器、仪仗用品和生活用品的官业作坊,有将作监管理营造宫室的官府工场,还在地方设置铁官、盐官、铜官、金官、服官等职官,分别管理各类官工业。汉代规模最大的冶铁业和铸钱业,人工多达10万以上。隋唐以后,官手工业有了更进一步的发展。明初,官工业种类达188种,工匠经常保持在30万人左右,仅宫廷内部管理作坊的机构就有十几个。清中叶以后随着民营手工业与商品经济的发展以及王朝统治的衰颓,官手工业日趋没落。

在生产上,官手工业的原材料,主要来自于官府直接垄断的各种自然资源,或以土贡、坐派、科买等超经济强制手段取之于民。其资金也主要来源于国家的财政收入。劳动力的来源在先秦时主要是"食官"的手工业奴隶,汉至唐代中叶以前,则大量使用官奴婢、罪犯和征调而来的徭役劳动者。唐中叶以后,基本上不再使用奴婢,主要是使用在籍工匠,同时出现了募雇的劳动力。到宋代,募雇有了发展。至清代匠籍制度废除以后,在一定程度上实行计工给值,工匠处境有所改善,但仍未突破封建主义的藩篱。

官手工业作为中国奴隶制经济和封建制经济的重要

组成部分，以劳动者的牺牲为代价，创造了一部分古代文明。由于统治者对消费品及其营造力求精美豪华，官手工业的发展对提高工艺技术也起过一定作用。但随着社会经济的发展，官手工业的作用也日趋消极。

（莫宗通）

均输平准 汉代政府控制商业、调剂余缺、解决贡物运输、平抑物价和取得财政收入的两项政策措施。是由武帝时杰出的理财家桑弘羊创立并实施的。

均输是调节各地物资余缺的办法。汉朝规定，各郡国都必须把本地的"方物"（地方土特产）作为贡物运送到京师。这不仅要征用大量的农民从事劳役，而且由于运输烦难，贡物容易中途损坏，往往是出售贡物的收入还不足以偿付运费，从而造成政府巨大损失。为了解决这些弊端，武帝元鼎二年（前115），"桑弘羊为大农丞，管诸会计事，稍稍置均输，以通货物矣"（《史记·平准书》）。元封元年（前110），桑弘羊任大司农，便全面推行均输法。其具体做法是政府在各地设置均输官，各郡国应交贡物，除优者仍需直接运送到京师外，一般贡物一律按照当地市价，折合成当地丰饶而价廉的土特产品交给均输官，由其负责运至其他缺乏该项物品而价高的地区出售。这样，不但可避免前述弊端，而且政府还可以不费资本，辗转贸易，获取厚利，并调剂各地物资的余缺。

在推行均输的同时，桑弘羊还大力推行"平准"。其具体办法是在大司农下设平准官，各大城市也设立相应机构，接受均输官运到的物品，在市场价高时则卖出，价贱时则买进，以调节有无，使物价稳定在一定的水平上，不让商人大贾牟取暴利。

均输和平准两者既有联系也有区别。均输是在地区间调节物价，平准则是在时间上调节物价；均输分散于各地，平准则集中在京师和大城市。

实行均输、平准使政府控制了商业，掌握了物资，平抑了物价，增加了收入，防止了富商大贾牟取暴利。但广大人民并未从中得到多少好处。

均输平准对后世的影响颇大，唐代的刘晏，宋代的王安石都曾仿行过此法。（蔡茂水）

屯田制 屯田是中国历代封建王朝利用驻军士兵或招募百姓移边开垦荒地、补给军需的一项农业生产措施。它经过不断发展，形成了制度，即屯田制。屯田有军屯、民屯和商屯之分。

秦时蒙恬率30万众戍边垦荒，抗击匈奴，首开屯田先例。汉初晁错又提出徙民实边，从事垦荒，但收效不大。直至武帝时屯田才具有一定规模。当时，随着汉军对匈奴作战的胜利和疆土的不断扩大，军队驻地也越来越远。为解决军粮运送不便、损耗过大等问题，汉武帝下令大量迁徙内地居民至边疆屯垦耕种，所需衣食及牛、种子等由国家贷给，收获后则向国家交纳田租。同时，军队除作战外，也分出人员屯田，国家发给衣食、俸钱及必要的生产工具，而收获所得则全部上缴国家。

三国时军阀混战，土地荒芜，曹操根据这种情况，大力推广屯田，取得了很大成就。他的屯田分为民屯和军屯两种，民屯是其主要形式，也最早实行。民屯人员称为屯田客。他们直属大司农管辖，不受州郡地方管理，主要是招怀、招募和强迫来耕种的本地或外地的农民。他们的劳动实际上都具有很大的强制性。据《三国志》中《袁涣传》记载，"为沛南部都尉，时新募民开屯田，民不乐，多逃亡。涣白太祖曰：夫民安土重迁，不可卒变，宜顺其意，乐之者乃取，不欲者勿彊"。由于当时实行的是政府分给屯田客土地及耕牛、并按牛的头数征收定额租的制度，因而剥削严重，农民多有逃亡。后来采取了枣祗的建议，实行新的制度：用官牛的，官民六四分成；用私牛的，对半分成，从而调动了屯田客耕种的积极性。此外还有军屯。军屯的士兵称为田兵或士。他们向国家领取生活和生产的必需品，同时负责有耕种和作战的双重任务，即所谓"且田且守"，生产所获得则全部上交国家。曹操的屯田制，在一定程度上恢复了当时业已凋蔽的农业生产，抑制了豪强势力的恶性发展，也得到了大批流散劳动力，为战争胜利打下基础，成为屯田政策贯彻实施的典范。但由于对劳动者的超经济剥削非常严重，因而屯田仅维持了六七十年就趋于瓦解。

唐宋时屯田称为营田。安史之乱后，营田有较快发展，主要集中在内地。据《资治通鉴》记载："唐末，中原宿兵，所在皆置营田以耕作旷土。"五代时营田严重侵扰百姓，后周太祖把它交由佃户耕种，作为永业，只收赋税。宋初屯田、营田分由兵、民垦种，后来逐渐不分，名异实同。南宋初在宋、金、辽接壤处屯田发展很快，收谷甚多。金统治者甚至把大量女真人迁入中原和陕西等地，按人授田，进行屯垦。

元明清各代一般均称屯田。元代屯田遍布全国，主要由汉民耕种。其军屯又称卫所屯田。它在明代取得进一步发展，制度也更加完密。此外，明代还仿照宋时的折中法，实行开中法，在边地向交纳粮米的商人发盐引，鼓励他们为从事食盐运销而屯垦荒地。这就是商屯。清仿明制，设卫所屯田，实行三分守卫，七分屯种，或二分守卫，八分屯种，有的卫所全军屯种。后卫所屯田改为隶属州县，逐渐变为民田。清光绪二十八年（1902）以后漕运卫所撤销，卫所屯田亦废除了。（康国宏）

占田、课田制 晋初的土地和赋税制度。西晋政权建立以后，大土地所有制继续发展，权势之家对土地和农民的兼并十分严重，以致影响了封建政府的税收和社会稳定。为了限制私有土地的扩大，保证国家掌握适当数量的土地、劳动力和赋税收入，西晋王朝在太康元年（280）公布了占田、课田制度。关于占田的办法，晋王朝对贵族官僚和一般平民做了完全不同的规定。对王公贵族来讲，允许封国的王侯在京城有一所住宅，并按其等级在近郊分别占有7顷到15顷不等的土地（西晋1顷约等于今天的70市亩）。对于各级官吏的占田是按品位规定的，"第一品占50顷，第二品45顷，第三品40顷，第四品

35顷……第九品10顷”。贵族和官僚还可以荫附亲属和一定的劳动力。所荫亲属多的可至九族，少的也可到三世。此外，从一品官到九品官还可以荫附佃客15户到1户、衣食客3人到1人。被荫人可以免除国家的赋税和徭役，被荫者自然就成了替这些封建主耕作的劳动力了。对一般百姓的占田也有规定：“男子一人占七十亩，女子三十亩，其外丁男课田五十亩，丁女二十亩，次丁男半之，女则不课。男女年十六以上至六十为正丁，十五以下至十三、六十一以上至六十五为次丁，十二以下、六十六以上为老小，不事”(《晋书·食货志》)。占田制对鼓励农民垦荒占田，发展农业生产有一定的积极意义，占田制实行以后，全国出现了短暂的比较安定和繁荣的局面。《晋书·食货志》说：“是时，天下无事，赋税平均，人咸安其业而乐其事。”但是，占田的规定只是一个限额，并不是政府按指标分配土地，而课田数则是固定的最低限额。西晋课田每亩交租八升，此外还有户调，丁男作户主的，每年交纳绢三匹，绵三斤。田租、户调额是平均数，征收时按贫富分九等征收。因此西晋王朝不可能阻止豪强兼并土地，也无法严格控制农民，占田制不可能持久。加之，占田制只实行了十年就爆发了西晋皇族间的“八王之乱”，战火延续了16年之久，数十万人葬身火海，社会经济受到严重破坏，所谓“占田制”也就无极而终了。

(蔡茂水)

均田制　中国北魏至唐代中叶计口分配土地的制度。北魏道武帝拓拔珪于皇始三年(398)统一北方后，为了恢复遭长期战乱破坏的农业生产，抑制豪强兼并和开垦大量无主荒地，以保证封建王朝所需粮食和其他农产品供应，曾试图用“计口授田”的办法解决土地问题，未取得显著成效。到魏孝文帝太和九年(485)，采纳李安世的均田建议，计口分配政府掌握的空荒土地，凡男子15岁以上授露田40亩，女20亩，奴婢同样授田，土地归主人。所有耕牛，每头授田30亩，限授四头。所授之田不准买卖。休耕地，授田一般加倍，轮作土地加二倍，统称倍田。年老身死，还田给官府。此外，初授田的男子另给桑田20亩，终身不还，不得买卖，可传给子孙，有余时可卖，不足可买。在种麻地区，另给男子麻田10亩，女5亩，奴婢相同，年老身死还田。新附民户，加给宅田，每三口1亩，奴婢五口1亩，为世业。授田后不得迁徙。官吏按级授予职分田作俸禄，卸任时移交后任。北魏授田仅分配无主荒地，未触动豪强地主的土地。

北魏之后，继续推行均田制。西魏时敦煌地区规定：丁男授正田20亩，麻田10亩；丁女正田10亩，麻田5亩；“奴婢依良”，丁牛一头正田20亩。北周时一夫一妻授田140亩，单丁100亩。北齐18岁以上丁男授露田80亩，丁女40亩，“奴婢依良”，但数量有所限制。进丁授田，老免还田。丁牛一头授田60亩，限四头。另外，丁男桑田20亩为永业，“不在还授之限”。非桑宜麻地区给麻田，如桑田法。隋初遵循北齐制度，大业元年(605)，废除了妇女、牛、奴婢授田的规定。唐代，18至60岁男子授口分田80亩，永业田20亩，二者都可在一定条件下买卖。此外，道士、女冠僧尼、官户及居住宽乡的工商业者，都可受数量不等的土地。王公以下之永业田及官吏的口分田、公廨田，皆按品级授受。

均田制中的露田和口分田归国家所有，而桑田和永业田基本上是受田者的私有财产。均田制有限制豪强兼并土地、培植自耕农的作用。它的实施在一定程度上缓和了劳动力和劳动对象分离的矛盾，促进了经济的发展，稳定了政府的赋课收入。但是，均田制并没有触动地主原有的土地，授田始终不足额，而北朝的租调制和隋唐的租庸调制，都是按受田足额的标准来制订征收数量，因此，均田农民的负担极为沉重。武周以后，商品经济发展，土地兼并盛行，加上唐政府横征暴敛，均田户纷纷破产逃亡，同时，“丁口滋众，官无闲田”，均田制名存实亡。至建中元年(780)两税法颁布，标志着均田制彻底瓦解。

(莫宗通)

租庸调　中国唐代前期主要的赋役制度。经过隋末的大动荡，唐初人口锐减，土地大片荒芜，唐王朝为了缓解因土地兼并而引起的阶级矛盾，尽快恢复农业生产，继续采用均田政策。规定每一男丁授田百亩，其中永业田20亩，口分田80亩……在这基础上实施租庸调法，规定：每丁每年向国家输粟2石，为租；输绢2丈、绵3两(或布2丈4尺、麻3斤)，为调；服役20日，称正役，不役者每日纳绢3尺(或布3尺6寸)，为庸。若因事增加派役，则以所增日数抵除租调，并限定所增日数与正役合计不得超过50日。这些规定，承袭了北魏以来的赋役制度，租调负担比前代略有减轻，并订有水旱灾害减课办法，在服役与纳绢之间有一定的灵活性。纳绢是以蚕桑副业为前提的，永业田原为隋代桑田的演递，其用意在于鼓励蚕桑；纳绢办法客观上推进了蚕桑副业，有助于丝绸业的发展，并有助于耕织结合的加固。唐初对免课有严格限制，“诸皇室宗籍属宗正者、及诸亲五品以上父祖兄弟子孙及诸色杂有职掌人”和被朝廷正式旌表的孝子顺孙义夫节妇等可免课役(《唐六典》卷3)；流内九品以上官及老男废疾妻妾部曲客女奴婢都为不课户。其余无论何人，都必须负担租庸调，称为课户。据《通典》作者杜佑估计，天宝年间纳租庸调的课丁约有820万，共输粟1260余万石，绢740余万匹(1匹=4丈)，绵185万余屯(1屯=6两)，布1605万余端(1端=5丈)。同时纳户税和地税的计账户约有890余万，共纳户税钱222万余贯，地税1246万余石。租庸调的收入占当时财赋总收入的四分之三。

租庸调制虽然是和均田制联系在一起的，但是，政府对征收赋役远比分授土地要关心，加上租庸调征收也比实施均田制简单得多，易于推行，所以在实施过程中，租庸调的征收实际上并不以授田多少为转移，而更多地以户籍为据。唐代的均田令并未在全国施行，而租庸调则推行到全国各地，甚至边远地区。

唐代的租庸调制度虽然较前有进步之处，但对广大

农民的剥削仍很重。（莫宗通）

两税法 两税法是唐后期宰相杨炎奏请并被德宗批准推行的新赋税制度。

安史之乱后，百姓流散，土地荒芜，租庸调收入锐减，军费开支则不断增加。官府除加重地户税、青苗钱外，还用其他方式加紧搜刮，致使各种捐税名目繁多，国家财政处于十分混乱的局面。在此情况下，德宗于建中元年(780)采用杨炎的建议，正式废止租庸调法，实行两税法。

两税法的主要内容是：1.将原来分别征课的租庸调、户税、地税及各项杂赋，统一以户税为计征基础加以简并。地税和青苗钱仍单独征收，税目基本上保留户税和地税两种，一年分夏秋两次征收，夏税到六月止，秋税到十一月止，废除了原来多种税多次征收的扰民制度。2.征收对象由人丁改为户，并规定："户无主客，以见居为簿；人无丁中，以贫富为差。"(《旧唐书·杨炎传》下同)即不作主户、客户、丁男、中男的区分，以现居见簿为主一律纳税，税额多少根据资产等级加以确定。同时，两税法还规定："不居处而行商者，在所郡县税三十之一，度所与居者均，使无侥利。"这样，既去繁就简，又较能均平，财政收入也可保证。3.除"田亩之税"部分仍按规定交纳谷粟外，其余各税一律折合货币交纳，并以此为嗣后各年应交税额的标准。所谓田亩之税，包括原来租庸调中应交的谷米和按每亩交纳二升粟的地税部分，主要供俸禄之需。原来租庸调中应交的布帛、绢绵等实物则改为折钱计征，减少了实物课征之繁。此外，原来的庸并入两税后，改为赋税代替徭役，人们可以钱代役免除正规徭役，劳役租税的形式变成货币租税了。4.税收总额由国家控制，然后分摊到各地按户等差别征收。即所谓"先度其数而赋于人，量出以制入"。

两税法在唐代均田制瓦解和租庸调制破坏的情况下推行，有利于改善财政极端混乱的状况。它把各种杂税合并统一征收，简化了税制，便利了人民。它规定"户无主客"都要纳税，使得不仅官吏要纳税，而且浮寄客户和不定居的商贾都负担两税，因而扩大了纳税面，增加了财政收入。它废除了人丁为本的不合理税制，改按各户的贫富等级征课，使纳税负担趋于合理。它整顿了财政制度，削弱了地方权力，加强了中央控制。从此，"轻重之权，始归于朝廷"(《通典·赋税上》)。

两税法的实行也暴露出了一些问题。如量出制入缺乏实施办法，财政仍然入不敷出；随意加征合理化，百姓不堪其苦；在具体实行过程中钱重物轻的现象又使百姓纳税时饱受实物货币折换的损失等等。尽管如此，百姓的负担仍有所减轻。两税制顺应了唐中叶以后商品货币经济增长和人身依附关系减弱的经济发展新趋向，因此后来虽屡遭非难，仍存而不废。明朝的一条鞭法和清朝的摊丁入亩，都是沿着两税法的方向前进的。

（康国宏）

方田均税 方田均税是北宋王朝为解决赋税不均，增加国家财政收入而采取的清丈田亩、核定赋额、均平税负的措施。清丈土地在北宋称作方田。均平税负称作均税。

宋初在土地问题上，采取了"不抑兼并，不立田制"的政策。豪强地主乘机大量兼并土地，相率隐田逃税，沉重的赋役重担便落在广大农民和中小地主身上。为了逃避赋役，有的中小地主和比较富裕的农民，假称把土地卖给官绅，自己则冒充佃户，有的则弃田逃亡，从而造成国家赋税不断减少。针对这种局面，北宋王朝采取了清丈土地，核定赋税的办法，来搜括隐漏的土地和税收。

宋神宗熙宁五年(1072)，在王安石的倡议下，宋王朝开始进行大规模的"方田均税"。其方田措施是：以东西南北一千步见方的土地(相当于41顷66亩160步)作为一方；每年九月农忙之后，官府派人丈量土地，按土地肥瘠定为五等，由此决定税额的高低；至次年三月完成后"揭以示民"，使民户提出对清丈和税额的意见，然后付给各户户帖庄账，以作为"地符"。其均税措施是：各县均以旧有租税作为定额；征税以实际数为限，过去米不及十合而收一升，绢不满十分而收一寸的浮收情形予以禁止；不能种植的土地(即所谓瘠卤不毛之地)和民户能够经营获利的山林、陂塘、坟墓、荒地等都不收税。

王安石所倡行的方田均税如能切实实行，应当可以减少隐漏，均平税负，并增加国家的收入。但是新法对贵族、官僚的利益显然不利，豪右之家群相阻挠，到元丰八年(1085)就告废止。方田在十四年间(1072—1085)，虽只在数路实行过，但清丈并登籍的土地已达2484349顷，接近于太祖开宝末年的垦田总数。后来，在宋徽宗时又实行过方田均税，但也以丈量和定税中弊病甚多而下诏废止，已丈量的土地，仍照旧法纳税。（蔡茂水）

市易法 市易法是北宋神宗熙宁五年(1072)三月推行的一项重要经济政策。

北宋开国一个多世纪以来，商人经济力量发展很快，一些大商人除了恃其多财在农村大量兼并土地外，同时在大城市中开设邸店，把持团行(商人的行业组织)，垄断商品交易。他们操纵行市，哄抬物价，大搞高利贷活动，牟取暴利，加剧了阶级矛盾，削弱了国家财政收益。为了解决这个问题，王安石提出了市易法。其主要内容为：规定在汴京(今河南开封)设都市易司，边境和大城市设市易务(共21个)。在设置机构中，由政府指派提举官和吸收守法的可合作的商人担任监官、勾当公事官，招募诸行铺户和牙人充当市易务的行人和牙人，在管理官员的约束下担当货物买卖工作。外来客商如愿将货物卖给市易务，由行人、牙人一道公平议价；市上暂不需要的也予以"收蓄转变"，待时出售；客商愿与市易务中的其他货物折合交换，也尽可能给以满足。后来市易法还规定：参加市易务工作的行人，可将地产或金银充抵押，由五人以上相互作保，向市易务赊购货物，酌加利润在市上售卖，货款在半年至一年内偿还，年利20%，过期不归另加罚款。这实际上是市易务批发，行人零售。市易务变成了商业

和金融相结合的机构。

市易务具有平抑物价、调剂供求的职能，即价贱则稍增价收购，价贵则稍减价出售，与奸商的垄断市场囤积居奇做斗争。这一做法实际上是来源于桑弘羊的平准法，但对之有所发展，具有自己的特点：桑弘羊的平准法是官府命吏坐市肆赍卖，自搞零售，而市易法是官搞批发，把零售假手于商人，通过当时已较发达的行业组织，来招募行人、牙人为市易务服务。桑弘羊的平准是单纯的商业活动，而市易法命市易务兼负金融机构的职能，有契书金银抵当、结保贷清等做法。市易法是中国封建社会历史上政府干预市场措施中的一种。它的主要效果，在于打击富商大贾垄断操纵市场，同时又利用、扶植了守法商人，对稳定市场物价、减轻城市消费者负担、增加国家财政收入起到了一定的作用。市易法是宋代商品经济进一步发展的产物，这说明，当时官府在经济方面，已不能包揽一切，必须与商人合作。但是，与封建贵戚、保守的大官僚相勾结的大商人有很大势力，市易法难以很好地贯彻执行。王安石去职后，保守派上台，市易法则被废除。以后虽有市易之名（或改用平准之名），事实上已经变质，成为低价购进、高价售出的牟利部门。明嘉靖时有"市易诸法"的颁布，这是一套市场管理法规，与王安石变法时推行的市易法并非一事。　　（莫宗通）

平米法　明中叶在江南实行的调整赋税负担的办法。明苏、松等府田赋奇重，负担极不平均。田亩科则差距极大，每亩从升、合起到七斗不等，最重的在一石以上；按科则派粮又轻重不同，每石米从折价二点五钱起到七钱、八钱不等。宣德八年（1433）江南巡抚周忱创立平米法，对科则重的田土派以轻粮，使其缴纳折色、轻赍，如科则为七斗的，以每石二点五钱派银，每亩止征银一点七五钱，负担可较减轻。科则轻的派以重粮，使其缴纳本色，负担予以增重。又将官民田地所耗米划一征收。所有应纳税粮田地均须纳耗。科则轻重还用纳耗多少加以调剂。所收溢额耗米存仓，以便来年减征。天顺初，浙江杭州、嘉兴、湖州等处也仿照上述办法规定官民田平米则例。以后成化、弘治、正德各朝，江南赋税均照周忱平米法原则进行征收。在具体的实施办法上则加以修改。嘉靖十六年（1537）巡抚欧阳铎、苏州知府王仪又根据周忱平米法的原意进一步均平田粮措施，行征一法，并付诸实施，在一定程度上消除了一些负担不均的现象。　　（莫宗通）

一条鞭法　原称"一条鞭"，又称"类编法"、"明编法"、"总赋法"。明朝中叶以后推行的一项赋役制度。明神宗万历九年（1581）内阁首辅张居正下令，推广自嘉靖年间在部分地区出现的赋役改革一条鞭法，到万历二十年（1592）一条鞭法在全国普遍实行，成为国家统一的新赋役制度。《明史·食货志》中说："总括一州县之赋役，量地计丁，丁、粮毕输于官，一岁之役，官为佥募。"即把各州县的田赋、杂税和差役合并归一，去繁从简，统一征收；课税的主要对象由人丁改为田亩，各项赋税、差徭均摊到地亩中去，计亩征银；征收方法，由原来以里为单位10年编审一次，改为以县为单位每年编审一次。此后徭役由官府雇募，除去漕粮、白粮征米外，其他一切实物都改为折收银两，并由官府统一征收、解运。

由于全国地域广大，各地经济发展极不平衡，加之实行一条鞭法有先有后，大体从南部地区开始逐渐至北方，所以差别较大。赋役合并并不一致，有的地区未全部摊入田亩，或以粮（田）为主，丁为辅；或以丁为主，粮（田）为辅；或丁、粮（田）各半。

尽管如此，一条鞭法仍是我国赋役史上一项重大改革，具有明显积极意义。首先，改善了赋役不均的状况。经过清丈土地重定赋役，总归一目，按亩征收，使无地或少地农民的沉重徭役负担明显减轻，再加差役改由征银，农民同封建政府的人身依附关系大为削弱，此外，徭役摊入地亩中，大土地所有者也必然会增加一定赋役负担，有利于劳动农民。其次，赋役制度简化，搔扰减轻，国家财政收入有了保证。简化内容后，征收项目清楚，不能随意加征，人民所受剥削有所削弱，"诸役钱分给主之官承募人，势不得复取赢于民，如限输钱讫闭户卧，可无复追呼之忧"（《春明梦余录·户部》卷35）。清丈土地后查出大量隐漏田亩，逃漏赋税现象减少，"役无偏累，人始知有种田之利，而城中富室始肯买田，乡间贫民始不肯轻弃其田矣。至今田不荒芜，人不逃窜，钱粮不拖欠"（《天下郡国利病书·江南》卷14）。再次，推动了商品经济的发展。赋役折银征收，既是商品经济和货币经济发展的结果，反过来又推动商品货币经济进一步发展，促使农业商品性生产增长，改善农业自然经济结构，加速手工业和各部门经济发展。总之，一条鞭法的改革符合了当时社会经济发展的总趋势。

但由于封建制度本身弊端及官僚政治的腐败，一条鞭法自然受到权贵势力反对和破坏，所以也只能在一定时期内一定程度上起到均平赋役的作用。　　（李召朝）

永佃制　中国封建社会后期出现的佃户享有永久租种地主土地权利，地主出让转卖土地时，不影响佃户继续租种的制度。

这种租佃制的特点表现在土地的所有权与耕作权的分离，并有各自的称谓。通常把所有权称为田底、收租田、田骨、粮田、大田、正田、大买、大业、大苗、下皮田等；把耕作权称为田面、田皮、质田、小田、客田、绍田、小买、小业、小苗、上皮田等。地主享有土地的所有权，负担田赋，有权收租；但对土地的使用权不能干涉，不能随意增租和夺佃。佃农享有土地的耕作权，即佃权，并有权将它买卖、典押或出租。出租以后，佃农还可以收取一部分地租，但不影响向地主缴纳地租的数量。在这种情况下，租种土地的新佃户就需要同时缴纳两种租，出现了所谓一田二主的现象。佃农欠租不交，地主可以撤销佃农的佃权。同时，地主也可以购买佃农的佃权，从而使土地的所有权同耕作权重新结合起来。

永佃制起源于宋代，明清日益发展，江、浙、皖、赣、

闽、台、粤诸省和北方部分地区较为流行。清中叶以后，某些地区的永佃制开始衰落，但江、浙、皖一带的永佃制在太平天国后曾一度有所恢复和发展。历史上，永佃制产生的原因是多种多样的。如农民开垦地主荒地；佃农长期耕种或改良地主土地；地主出卖土地耕作权；佃农缴纳佃价或押租；佃农私租顶退逐渐形成佃权；自耕农出卖或向地主投献土地，保留其耕作权，等等。永佃制下，佃农向地主缴纳的地租数量一般是固定的，属于定额租制的范围，它同土地所有权和耕作权的价格并无内在联系。土地所有权和耕作权各有价格，一般说来，所有权价格高于耕作权价格，少数情况下，所有权价格低于或等于耕作权价格。

永佃制下，地主不能随意增租和夺佃，佃农的生产、生活较有保障，也有较一般佃农更大的人身自由。因此，争取永佃权曾为明清农民的重要斗争目标。在实现这种目标的地区，永佃制曾对农业生产的恢复和发展起过一定的促进作用。（莫宗通）

摊丁入地 清政府将丁银（人头税）并入田赋征收的税制。

清初征收赋税徭役以仅存的明《万历条鞭册》作为根据。后顺治十四年（1657），户部编订了《赋役全书》，仍以万历征发的赋役为依据。清代的田赋，粮、银、钱三者并收，以征银为主。税率十分复杂，分上中下三则。各地税率高低不等，特别是苏州、松江、嘉州、湖州最为突出。田赋中除正赋之外，还有种种名目的附加，有些地区的附加甚至超过正赋的三、五倍。由于清初仍沿用明朝的"一条鞭法"，而"一条鞭法"实行很不彻底，徭役并未能全部摊入田亩，所以清初仍有成丁缴纳的丁役银存在。丁役银原则上也分上中下三等，但实际上不止三等。税率在各省甚至各县都不相同。有的高达八、九两，有的每丁只纳银一分。随着社会渐趋安定和农业生产的恢复发展，全国人口也逐渐增加。但当时土地高度集中，佃农人数日益扩大，丁役银负担事实上是落在少地或无地的农民身上。如山东有的地方，地主田连阡陌却无一丁的负担，没有寸土的农民却要承担几个人的丁银；在湖北，地主膏腴遍野，所缴丁银无几，而只有升合之粮的贫民却要负担很多丁银；直隶有的地方丁银基本上压在贫苦农民身上。广大农民不堪丁银负担的压榨，不得不隐匿户口或相率逃亡，以致赋税催征困难，政府收入也受影响。为了保证财政收入、巩固清王朝的统治，清政府于康熙五十一年（1712）正式命令以康熙五十年的人丁（24621324人）和丁银（359万两）作为定数，以后增加人丁，永不加赋，定数之中的丁口如有缺额，以新增的人丁抵补。人丁和丁银固定以后，便陆续将丁银摊入田亩。这便是所谓的摊丁入地。摊丁入地的进行，各地时间不一。康熙五十五年（1716）首先命令广东省将应交的丁银加在田赋中征收，以后其他地方也陆续推行，至乾隆年间基本完成了摊丁入地的实施。由于各地原有田赋和丁银的比例不同，所以每两田赋银中摊入的丁银也多少不一，大约一厘余至数钱不等，从全国范围来看，以一钱数厘者居多。

摊丁入地从原则上来讲无地的农民可以不负担丁银，从而减轻一些少地或无地农民的繁重赋役，有利于社会生产的发展。但是，由于摊丁入地并没有丝毫动摇封建秩序和财政压榨，所以尽管实行摊丁入地，而清政府的加征仍源源不断，徭役亦未尽除。（蔡茂水）

驿传 中国古代设立的以传递公文、接待过往官员为主的官方交通通信组织。有时也运输官府所需少量物品。历代有不同名称，早期称传、遽、邮、置等，汉代称邮驿，元以后多称驿站，尚有亭、舍、馆、铺等，都是古代交通系统的组成部分。

驿传是从早期的声光通信和专人传信演变而来。商代卜辞中有传报军情的记载，西周已建有烽火台。秦汉时期随着疆域的扩大与交通状况的改善，起源于战国的亭障、亭候，在内地逐渐转化为遍布城乡的亭。它既是供过往官员、使者中途使用的交通设施（亭传），又是维持当地治安的基层行政组织，其中设在交通干线上的邮亭则兼管通信，并允许行旅止宿。魏晋南北朝间，乡亭制度破坏，亭传、驿传逐渐合并。隋唐的驿馆则成为只供政府专用的交通和通信机构。宋代的驿以接待为主，通信主要是由急递铺承担。元以后的驿站则将接待、通信、运输合为一体。

古代的通信方式大体上包括派遣专使和接力递送。驿传既是专使途中休息的场所，又是直接利用车、船、马、步承担公文函件传递的执行机构。由于它是为适应政令下达和军情的紧急传递需要而产生的，所以，一般来说，驿传由历代政权的军事部门管辖，驿传的基层人员从宋代起也由服徭役的民众改以兵卒担任。驿传的经费由政府的税收负担，如清代每年需300万两白银。此外，历代都制定了有关驿传的法令，唐代以来的邮驿法令已相当严密。

为了通信的需要，历代都建立了以京城为中心的四通八达的驿站，有水、陆两种，有的驿道两旁还植上树木作为道里标志。沿途的邮亭、传舍或驿站，备有食品、车马和草料。需用驿传的人必须持有政府颁发的凭证，如符牌、节、勘合等，对不同级别的人使用车马的数量有明确限制。为了保证公文寄递的安全准确，驿传建有严密的登记交接制度，重要的公文还附有排单，以便考核检查。传递紧急公文时最高速度一昼夜可达600里。

1912年后，驿站均被裁撤，为近代邮电取代。

中国是世界最早建有驿传的国家之一。驿传为中国政治上的统一、促进文化交流和中外往来做出了贡献。（莫宗通）

漕运 漕运是我国历代封建王朝为满足京城官吏和驻防军队的需要，从东南部富庶地区征集粮食等物资，由水路（间或有陆路）运往京城或指定地点的一种专业运输。它经过不断发展和完善，成为我国封建社会中一项重要的经济制度。

漕运起源于秦朝。秦始皇为了同匈奴作战，把山东沿海一带的大批粮食运至北河（今内蒙古乌加河一带），供军队食用。汉代时，每年都有数十万石粮食由黄河中下游地区调运至京城长安，为此武帝还下令开凿了渭渠以缩短路程，增加运量。但漕运的真正发展，还在隋唐时期。

隋朝建立后，隋炀帝为游江都方便，专门派人对久已存在的大运河进行了三次大规模的整治和开发，贯通了黄淮海及长江、钱塘江五大水系，客观上为以后的漕粮运输创造了有利条件。隋朝的粮食不仅可以由东向西调运，而且还利用运河从长江流域转漕北上。隋灭陈后，取得了盛产稻米的江浙地区，从此京城长安的粮食大部由江淮输送。唐继隋取得统治后，对漕运路线基本上未作改变。由于当时运输漕粮采取"接运"的办法，江南船不入黄河，黄河船不入洛水，而分别由各该河系的船只分段接运，因此唐初的年漕运量仅20万石。后来高宗时洛阳以东改为"直运"，节省了时间，运量增至100万石。唐玄宗天宝元年（742）开凿了三门峡附近的开元新河，使运输条件有所提高，以后漕运量逐年增长，年运量最高时达400万石。不过这种局面仅维持十几年，就由于"安史之乱"而遭到破坏了。

北宋建都开封，使漕运路线大为缩短。随着农业的发展、水利的开发和造船技术的进步，宋朝的年漕运量很快超过唐朝，一般都在五至六百万石，多时还曾到800万石，创造了我国漕运史上的最高纪录。后来南宋建都临安（今浙江杭州），虽然控制的疆土不及北宋的三分之二，但国土本身处于富饶的南方地区，漕运路程又比北宋缩短许多，因而漕运任务并不繁重。主要是从湖广、四川等地把粮食运往沿江各军事重镇，供应军队的需要。

元朝时建都大都，从此漕运方向由东南至西北改为直南直北。当时京城和军队所需的粮食数额庞大，且主要取自江浙地区，所以元朝统治者对于江浙漕粮的运输极为重视，曾开凿了济州、会通和通惠三河，接通了杭州至大通的南北大运河，并大批建造船只，用于漕运。但由于天旱水浅，运河无法满足需要。1282年，元朝政府命罗璧等人监造海船60艘，招募漕丁漕夫，开辟海道运输。后又鼓励漕船返回时载运北方的豆、谷和梨、枣等土特产，从而使海道运粮逐年增加，由初期的4.6万石最高上至352万石，这样，海运就成为元代漕运的主要形式。

明朝改都北京后，每年由海道北运的粮食仍达一百万石左右。但由海运险阻，其漕运重点仍放在运河方向，年运量达到400万石。清朝初年实行海禁，漕运专门沿运河进行。待政权巩固后，解除海禁，又逐步试行海运，并获得成功。所不同的是实行了官督商运的形式，打破漕运由国家垄断的局面，节约开支，降低成本，促进了漕运的发展。但至咸丰五年（1855），黄河改道，运河浅梗，漕运日益困难。光绪二十七年（1901），清政府终于下令停止漕运，标志着这项历代重大的财政制度的废除。

漕运在历史上起到了满足京城和军队需要的作用，促进了南北经济的交流。（康国宏）

市舶制 中国古代管理海外贸易的制度。始于唐朝，历经宋、元、明数朝。

唐朝实行对外通商贸易的开放政策，各大城市和各大港口都有接待外商的场所。外商持唐政府开具的凭证，可在中国境内旅游经商，并受到照顾和保护。唐玄宗开元二年（714），唐王朝在广州设置市舶使专管海外贸易。由于唐朝已有禁榷制度，外国船只抵港后，要把货物样品呈送给市舶使，市舶使派人对货物进行核查。如有禁物便要查封没收，榷货则由政府全部收购，非禁榷物品则纳税后，部分由政府收买，余者允许外商自由贸易。

宋代海外贸易管理机构已由唐代的市舶使发展成为市舶司，并且还设置过市舶务、市舶场。设置过这些机构的有广州、泉州、明州、温州、江阴、密州、华亭、澉浦等地。其中以广州、泉州以及两浙市舶司为主。市舶司的管理职能较唐代更为完善，其主要职责是：招徕和保护外商；负责征税和专卖。普通货物征收十分之一至十分之三的实物税，称为抽解。对香药宝货等榷货与抽解来的货物，大部分上缴京师。京师设有榷易院，专管榷货交易。市舶司对小部分榷货和抽解进行发卖，登记并查阅入港商船的人货，检查离港船只有无夹带禁物。

元代海外贸易规模超过宋代，其管理机构仍为市舶司，由行政省直接管辖，并且订有市舶法则。元代的市舶制较宋代更为严密完整。元政府曾在泉州、庆元（宁波）、上海、澉浦、温州、杭州、广州等地设立过市舶司。

明初仍设市舶司管理外贸。初设于太仓黄渡，后改设于宁波、泉州、广州。宁波市舶司专管对日通商，泉州市舶司掌管对琉球通商，广州市舶司掌管对南洋诸国通商。朝廷规定，市舶附于贡舶，优给贡值，免征市税，按"朝贡"贸易来处理。中国商船贩货归来，也必须将"宝物"尽实报官抽分。洪武二十七年（1394）由于倭寇进犯浙东，明政府实行锁国政策，禁止海外贸易。成祖即位后渐开海禁。永乐元年（1403）恢复洪武初制，在浙江、福建、广东设市舶司，并派人到海外招徕外商。在市舶司所在地还设有专门的驿馆接待外商。后来又派郑和下西洋，进一步开拓海外贸易。清朝实行海禁政策，开放海禁后市舶制被海关取代。

综上所述，市舶制是我国古代管理海外贸易的制度。在与外国友好交往中起了积极作用。（蔡茂水）

公行制度 公行制度是鸦片战争前，清朝政府通过特许商人（广州十三行）组成带有行会性质的公行来垄断对外贸易的一种制度。公行是兼有商务和外交两种性质的半官方组织，行商则是清政府特许的具有垄断性的外贸商人。

明朝后期，由于对外贸易发展的需要，明政府指定若干商人设立"牙行"，专门经营进出口贸易。入清以后，对外贸易仍沿用明朝的牙行制度进行管理。为了统一贸易的规程，避免和减少彼此之间的竞争，限制行外散商，各

牙行商人从康熙五十九年(1720)开始逐步联合,成立了一种带有行会性质的公行。第二年便解散了。乾隆二十五年(1760)再度成立。公行订有行规,其内容有:共同议定进出口货物价格;在行商间分摊生意;外船货物出入口均须填册,以防私自交易等。在行规中还规定设行目的是共同承担官府科差,消除内部竞争,约束外商行为,经办中外交涉事件,解决同业困难等。公行负责经营外贸,代外商买卖货物,代外商缴纳税饷与"规银"。公行力图排除竞争,维护其对外贸易的垄断权。但因各行互相争利,行商间出现了为外商卖货,高于别行价格,为外商买货,低于别行价格的现象。有的行商甚至为外商向清王朝行贿,要求废除公行制度。因而公行制度屡立屡废。乾隆四十七年(1782)恢复后,公行的业务主要限于对进出口货物征收行佣(外商叫公所基金),用以供办官府临时科差,以及清偿倒闭行商所欠税款和外商货款之需。

《南京条约》签订后,公行遂被取消,公行制度也便随之瓦解。(蔡茂水)

官督商办 官督商办是清政府利用私人资本发展近代新式工矿企业的重要经济形式之一。主要流行于19世纪七八十年代。

当时,洋务派的官办军用工业由于缺乏经济基础和技术基础,遇到了经费枯竭、技术人员缺乏、原料和燃料来源不足等致命困难。洋务派从"古今国势必先富而后能强,尤必富在民生,而国本乃可益固"(《李文忠公全集·试办织布局折》)的观点出发,企图通过兴办民用工业来扶助和支持军用工业。但从政治上考虑又不愿让商人自办。于是采用了官督商办的形式,即"官总其大纲,察其利病,而听商董等自立条议",也就是政府出面组织股份公司,号召私人投资创办企业,而其经营权则全部由官府委派的承办人(总办、会办、帮办等)掌握,一般商人处于无权地位。商人负责盈亏,官府给予扶持和控制,利权分开,洋务派认为在工矿企业中"官无权则隐患无穷"(《张文襄公全集·湘路商办窒碍难行应定为官督商办并举总理协助折》),"有资者自可集股营运,有技者自可合伙造机,本非官法所禁,何必有权?"(《张文襄公全集·劝学篇》)

官督商办企业吸收了私人资本,其生产也以追求利润为目的,既能在一定程度上抵制外国资本主义的经济侵略,又能避免封建地方势力的干扰。它与不计盈亏的官办企业相比是一种进步的趋势。同时,官府一般给官督商办企业以减免税款、取得贷款以及垄断经营等特权,因而在创办初期得到了"商"人的赞同,获得了较快的发展,有一定的积极意义。"商战论"者郑观应对官督商办就曾极力赞同,并主张采矿业"必须官督商办,各有责成"(《盛世危言·开矿上》)。在官督商办的上海机器织布局开始筹办时,他还以商股代表身份带头申请给予十年内限制同类企业设立的特权。正因如此,19世纪70年代后开始兴办的洋务派民用工业大部分采用官督商办的形式。比较重要的有轮船招商局、开平煤矿、汉阳铁厂、天津电报总局等。官督商办形式的近代民用工矿业为中国兴办资本主义工矿交通企业起了先导作用,使一向投资土地的货币财富转向近代工业,促使社会资本转化近代工业资本,破坏了以小农自然经济占主导地位的社会经济结构。

但官督商办企业名义上商办实则官营的性质,最终导致了它的失败。(康国宏)

官商合办 清政府利用私人资本举办近代民用企业的组织形式之一。

19世纪90年代,洋务派官僚因官督商办形式的企业管理不善,经营亏损,商股不愿扩大投资,在社会舆论压力下,乃又提出官商合办形式。

官商合办是政府与私人各半资本,按股份出资,合同中规定双方的权力、义务及利润分配办法,各自委派代表参加企业管理机构。尽管企业大权实际上仍掌握在政府委派的官僚手中,但商人的地位已比官督商办形式有所提高。1891年创办的上海华新纺织新局,1894年设立的湖北纺纱局,都是这种形式。

官商合办企业的生产纯属为获取利润的商品生产。产品投入市场计价出售,资本的半数或多半数是私人资本,工人则为企业招雇的自由劳动者。因此,这类企业基本上是资本主义性质的。但仍有与一般资本主义企业不同的特点,即在半殖民地半封建社会,不可避免地存在封建的、买办的特征。

尽管这样,官商合办企业毕竟是中国最早的一批资本主义性质的近代民用企业,对比官办企业是一个进步。特别在兴办初期,官权较轻,在一定程度上有抵制外国资本主义经济侵略的作用。后来有的企业向私人资本转化,客观上为民族私人资本的产生和发展提供了某些条件。官商合办企业的最终失败,也为民族资产阶级提供了管理近代企业的直接教益,许多资产阶级改良主义者,正是在这些企业经办的教训中得到醒悟的。(莫宗通)

质库 即当铺,主要是唐宋时的称呼,以后与不断出现的解库、典库、解典库、当铺、质肆等类似名称并用。到清朝康熙以后逐渐统一称作当铺或典铺。

质库的起源很早。《南史·甄法崇传》已有寺院经营质库的记载。唐时独立成私人事业。唐代设立质库的包括商人、贵族及官僚等,质库办理抵押放款,称为收质或纳质。当时政府规定不能随意变卖抵押品,对于过期不赎的物品,可在报告当地官府后予以处理,但是如偿还押款后仍有剩余,则应将余款退还给债务人。宋代质库作为专门经营抵押信用业务的民间金融机构在各地普遍存在。据说北方人称以物质钱为解库,江南人称为质库,而寺庙所经营的则叫长生库。对宋质库,孟元老的《东京梦华录》说:"其士、农、工、商诸行百户衣装,各有本色……质库掌事,即着皂衫角带,不顶帽之类。"金统治者也有典当,民间经营的称为质典库或解库,官府设立的叫"流泉"。元代时典当成为主要的金融业,称解典、解库等。

平定江南后，元统治者还曾鼓励殷实富户经营解典；政府也曾设立公典，叫广惠库。明代的典当业较前更为普遍，名目也繁多，质库为其中之一。清朝以后，质库名称一般不再被使用，而由当铺或典当代替，经营的业务范围和规模也得以扩大。（康国宏）

钱庄　钱庄是中国封建社会后期（约明中叶以后）出现的一种金融业组织，主要经营银钱兑换、存款、放款和汇兑等业务。

钱庄的产生与铜钱、银两的兑换业务有关。明中叶以后，由于白银、铜钱的广泛流通，出现了许多以钱币兑换为业的钱桌、钱铺、兑店等组织。其中规模大、资金多的钱桌、钱铺除经营钱币的兑换外，还经营放款和存款，并允许顾客签发"帖子"取款。这样，具有金融业性质的钱庄便产生了。入清以后，金融业继续发展，除钱庄（钱铺、钱店、钱局）外，与之类似的金融组织——银号也由银铺发展起来。它们大致分别活跃于东南大城市和北方，实际上成为中国当时商业和金融业的枢纽。尤其是上海的钱庄，在乾隆年间已具有相当大的规模，是全国钱庄活动的中心。鸦片战争后，上海成为国内外贸易中心，其钱庄也有了更大的发展。上海钱庄分为汇划庄（或称大同行）和非汇划庄（或称小同行）。前者资历较雄厚，加入钱业总公所，拥有发行银票、钱票和代收票据等权利，主要办理存放款、贴现及签发庄票、汇票等业务。后者资力薄弱，业务范围小，不占主要地位。

钱庄的资本一般不过数万两，大多来自商人。它通常采取独资或合伙等无限责任形式，不设分支机构，营业主要限于本城市和附近地区。钱庄的放款对象主要是商业行号。每年丝、茶、糖、棉、麻、烟上市季节，它都贷出大量信用款项。同时，它也举办工业放款，这主要是19世纪90年代后对中国近代工业企业的放款。钱庄对民族工商业的发展起了积极作用。

钱庄是封建性的金融机构。鸦片战争后，一方面，钱庄为服务于洋行的中国买办商人提供庄票，作为外商银行的抵押，从而为洋行推销洋货和搜罗土产；另一方面，一些买办商人也亲自附股或开设钱庄。所以钱庄又具有买办性质。

清末，近代银行兴起，但由于钱庄与当地工商业有密切联系，因而它在金融市场中的优势仍保持了相当长的时间。民国前后，钱庄开始衰落，特别是1933年国民党政府废两改元，并在上海成立票据交换所后，钱庄的票据清算权丧失，其地位逐渐由现代银行代替。解放后，各地钱庄多数停业，上海等地少数未停业的钱庄与其他私营金融企业一起合并成为公私合营银行。（康国宏）

票号　是中国封建社会的一种专门从事汇兑业务的信用机构。又称"票庄"、"汇票庄"或"汇兑庄"。盛行于清代。

票号大多采用独资或合伙的无限责任制，股本分正本和副本，银股之外还有所谓人身股，为票号主用以笼络票庄高级职员之用。票号推行分号往来制，总号、分号联系密切。每三年或四年结账一次，盈利按股分配。最早成立的一家票号是道光初年山西平遥县的日升昌颜料庄，它在北京、天津、重庆、汉口等地设有分庄。其后，平遥有蔚字五联号、祁县有合盛元、太谷有志诚信等票号相继出现。到1893年，山西票号发展到32家，在全国二十几个城市设有分号，甚至在日本、俄国、印度以及新加坡等地有分号。所以，历史上习惯称这种经营汇兑业务的信用机构为山西票号。自清同治以后，江浙商人也有设立票号的，被称为南帮票号。

票号的业务主要是为埠际贸易服务。随着汇兑业务的发展，票号资本扩大，因此，票号也经营存、放款的业务。但是，在一般情况下，票号只放款给钱庄，而不对一般商人贷放款项。票号的收入主要来源于汇兑、存放款利率上的差异、压平擦色（即利用当时各地银两平色上的不统一，在核算时取得的利润）三个方面。太平天国革命期间及其后，票号的主要业务集中在为清政府汇解京饷和军协各饷，代办官款的存放和借垫，起着经理国库、省库的作用。与此同时，票号还交接官场，接受大官僚的存款，也为清政府卖官鬻爵、地方绅商捐官谋缺等活动服务，与清王朝统治集团发生着特殊的联系。票号的汇兑业务在对外贸易中为外国资本推销商品、搜罗原料，也起过一定的作用，但一般情况下，票号不与外国洋行或银行发生直接联系，而是经过钱庄的委托汇兑对外贸易的资金。

20世纪初，票号资本也曾投放于若干工业企业和铁路的建设，但其在票号总资本中所占比重很低。随着通商银行、户部银行及交通银行等相继成立，各省又大多自设官银钱号，清政府的官款和京、协饷的存汇业务大部分为银行取代，票号业务衰落。1911年辛亥革命后，大多数票号倒闭，所剩几家资本力量较雄厚的票号，也先后改组为钱庄或银行，于是，票号消失。（莫宗通）

贝币　贝币是中国最早使用的原始货币。贝被选择为货币决不是偶然的，这是因为贝天然具有美丽的形态、斑斓的花纹和滋润的光泽，可作大家喜爱的装饰品和象征吉利的护符；贝以个为单位，便于计数；贝坚固耐用，便于携带和转让；贝数量不多，来之不易。故而中原和某些沿海民族普遍用贝作货币。我国用贝的历史悠久，在河南仰韶村和山西芮城等地出土的史前文化中就发现过贝，殷墟中贝的出土更为丰富。

贝的种类很多，一般用作货币的叫齿贝，也叫货贝。这种贝小巧玲珑，一面有槽齿。紫贝、大贝也曾用作货币。贝币通常以朋为计算单位，十贝为一朋，它由两串各五个贝分挂而构成。后来还出现了许多种类的仿制贝，使用时间一直延续到战国末期。已发现的有珧贝、陶贝、石贝、骨贝、蚌贝、铜贝、银贝、金贝和包金贝等。随着生产力的不断发展，交换的日益扩大，贝币逐渐被金属货币所取代。铜贝便是贝币向金属货币的过渡形态。

我国文字中，凡与价值有关的，大部分从贝，如财、

货、资、贮、贫、贱等等，这也说明人们很早就已用贝来作为体现价值尺度的货币了。（蔡茂水）

布币 我国古代的一种铜铸币名称，从殷商后期及西周初期开始流通，至秦统一币制时止，是这一期间四大货币体系（布币，刀币，圆钱，楚币）之一。主要流通于三晋（韩、赵、魏）和东、西周及秦等地区（即今陕西省中部、山西、河南、河北一带的农耕地区），是当时流通范围最广的货币。

布币是由农耕工具镈和钱演变而来的。“布”是“镈”的同声假借字，且寓有流布久远的意思；“钱”是从古农具“铫”（音遥）近音相转而来。镈和钱都呈铲形，功用也相近。《诗·周颂·臣工》中有：“命我众人，庤乃钱镈，奄观铚艾。”毛传：“庤，具；钱，铫；镈，镃；铚，获也。”《说文·全部》亦说：“钱，铫也，古用器。”“镈，一曰田器。”且皆引《臣工》为证。

布币的演变大致可分为三个阶段。1.原始布。又名大铲布，接近于农具原形，体大銎短厚重粗糙，在殷商后期和西周初期已经存在。2.空首布，又名铲布，体薄小，銎长，布的头上中空可以纳柄。有尖肩尖足、平肩弧足、斜肩等形状，背有三道纹。大部分布的币面上有各种文字记载，如干支、数字、地名等等。3.平首布，又叫实首布。基本上脱离了农具钱镈的原形，布首扁平，币身无直纹，钱背素面。钱面有地名及货币单位等文字，如“斩”、“守”。布币大小形制不同，重量从30克到5.6克不等。战国时期，赵国曾铸行一种圆肩圆足的“三孔布”，正面铸地名，背有字记重量，大的铢重一两十五，小的十二铢。这是我国早期的一种过渡性铢两货币，是秦半两的先驱，也显示了古代货币向圆形化发展的趋向。

总之，布币从农具原形逐渐演变，由大而小，由粗而精，趋于轻、小、薄和便用，为秦统一货币打下了一定的基础。秦始皇三十七年（前210）统一币制，把布币和其他古货币都统一为圆形方孔钱，且规定秦半两钱为日常流通的货币。此后，布币虽被王莽一度仿制使用，但已不再属通行货币之列了。（康国宏）

刀币 中国古代铜币的名称，因状像刀而得名，尖端、孤背、凹刃，下面有穿绳的圆孔。刀币是由生产工具刀演变而来，起源于东方渔猎地区和手工业发达地区。据殷墟出土的古刀证明，刀币的原形是古代叫做“削”的工具，“削”最初是普遍应用之物，所以被作为一般等价物，最后就发展成了货币的形式。晚期的刀币身轻体小，背直刃钝，头方或圆，上面铸的字也逐渐讲究。刀币的种类很多，殷末有“古刀”，西周有“齐刀”（即“墨刀”）。春秋战国时期，并存有大刀、小刀两种；小刀主要是北方燕国的货币，大刀是东方齐国的货币。春秋时期有“安阳刀”，战国中期有“明刀”，战国末期有“直刀”等。刀币的铸造和发行领域后来向西北扩大，在许多地方同布币一起使用。秦始皇统一全国后，改革币制，废除刀、布、贝等币。其后，王莽变更汉制，又仿刀币铸造“金错刀”、“契刀”等。刀币的产生和发展过程，说明货币作为一般等价物是由商品演变而来的，越早的货币越是具有原来商品的性质。（莫宗通）

蚁鼻钱 仿贝货制成的有铭文的铜贝。呈不规则椭圆形，正面凸起有文字，背面较平，常见的铭文为古贝（兕）字，酷似人面俗称“鬼脸钱”。还有一种常见的铭文“𠂤”字，在凸起的铜贝上形似蚂蚁，而古贝字又似人鼻，因而又习称为蚁鼻钱。

蚁鼻钱大小不一，重量不等，约2.5克至3.5克，重者有5.4克，轻者仅有0.5克。

春秋后期流通于楚国。从出土范围看遍布楚国各地，数量多，流通时间久，独成铜贝货币流通区域，与布币、刀币共同构成我国金属铸币三大货币体系。进入战国以后，伴随楚国地域的扩大，蚁鼻钱的流通范围也扩及到中原陈、蔡、宋、鲁等地，直到秦始皇统一六国后，才逐渐退出了流通领域。（李召朝）

爰金 亦称“金爰”、“印子金”、“饼金”、“金钣”、“金饼”等。战国时期楚国的金币，扁平见方，少数呈圆形，在黄金版上有用铜印钤成的若干小方格，铸有铭文，多为“𠂤𠂤”字样，此字组通常释为“郢爰”，所以也称为“郢爰”金版，或楚金版。爰金重约250克左右，含金量多在百分之九十以上。

“郢爰”金版在实际使用时，要分割成小块，然后用天平秤量支付，尚属秤量货币。除“郢爰”外还有“陈爰”、“专爰”、“颍”、“覃金”、“鄢爰”等金版，以“郢爰”为多见。

“郢”即楚国都城“郢”（今湖北江陵纪南城），楚文王元年（前689）立都于郢，后楚人虽多次迁都，但都保留“郢”的称呼，故郢亦即楚之别名，“陈”、“覃”等字是地名。“爰”字说法不一，有的认为是古代重量单位，有的认为是货币单位。

楚国之所以用黄金作为货币流通，除黄金有一般货币所不能比拟的优点外，还主要是楚地盛产黄金，地下藏量丰饶，是其他地域无能比拟的，“郢爰”也就自然被楚人选作为通行的金币。（李召朝）

圜钱 圆形有孔的铜铸钱。战国时期流通于三晋、周、秦、齐、燕等地。钱上铸有文字。最初的形制是圆形圆孔，后来发展为圆形方孔，这种“钱圆函方”的形制，说法不一，有人认为是古人“天圆地方”宇宙观的反映，有人认为是便于铸造。

三晋和周地区的圜钱以“斩”为单位。已见的有：“共”、“共半斩”、“垣”、“漆垣一斩”、“蔺”、“离石”、“安臧”、“西周”、“东周”等，重量不等，轻者5克左右，重者在15克以上。

齐、燕地区的圜钱以“化”为单位。齐地圜钱已见的有“賹化”、“”賹四化”、“”賹六化”等，“”賹”为重量单位名称，“化”为刀币单位。“賹化圜钱，皆圆形方孔，币面有郭。在齐地与齐刀币并行流通，大额货币为“齐法化”刀币，小额货币为各賹化单位的圜钱。燕国的圜钱已见的

有“一化”、“明化”、“明四”等，以“明”字名币，以“化”为货币单位，显然是在燕明刀的基础上产生的。多流通于燕国东北边远地方。

秦国圜钱以“两”为单位。已见的有：“珠重一两·十二”、“珠重一两·十三”、“珠重一两·十四”、“两眚”、“半两”等（“珠”即圆的意思；“十二”、“十三”、“十四”均为铸钱的范次标识；“眚”即铚、锱字，一铚为六铢，两铚十二铢，即半两，秦俗尚“六”，故以铚为单位），秦圜钱基本分为“一两”及“半两”两种，“一两”圜钱皆圆形圆孔，背平素无文，“半两”圜钱则体圆孔方，是圆孔圜钱的改进形式。秦国圜钱的明显特点是形制统一，面文均无地名，且都以“两”做货币单位，表明秦国铸币权相对集中统一，较其他诸侯国先进。

秦“半两”圜钱，在我国货币发展史上具有特殊重要意义。《史记·平准书》记载：“及至秦，中一国之币为三等，黄金以镒名，为上币；铜钱识曰‘半两’，重如其文，为下币；而珠玉龟贝银锡之属为器饰宝藏，不为币。”秦始皇统一全国后，改革币制，选“半两”圜钱作为全国统一货币，充分表明“半两”圜钱作为下币，即用于一般市场买卖、赋税交纳等与人民日常经济生活直接相关的货币。其大小比较适中，便于授收，适应流通领域的需要，且又具有法定金属含量和统一的形制与名称，在当时的确称得上是先进金属铸币形式。铸行以后，得到迅速发展，有力地推动了全国经济特别是商业的兴旺与昌盛，极好地方便了人民生活。“秦半两”圜钱为我国货币经济的发展做出了重要贡献。（李召朝）

五铢钱　五铢钱是从汉代武帝元狩五年（前118）起至唐初高祖武德四年（621）止，在中国流行达700多年的主要货币，是属“铢两货币”类型的铜质铸币（偶有铁质铸币），上铸有“五铢”二篆字，以重量为钱名，其标准重量为4克。形状为圆形方孔，内外边缘有突出的轮廓，标准钱径为2.5厘米，厚0.12厘米，具有大小得体、轻重适中、币面文字经久耐磨等特点。五铢钱在其流行的700多年内，偶有废止，而且各朝名称、重量、形制不一。

汉初货币制度仍承秦制，但认为“秦钱重，难用，更令命铸荚钱（《汉书·食货志》），于是在汉初近100年间推行铸币减重政策，多次变更币制。元狩五年始铸五铢钱，又于元鼎四年（前113）禁止郡国铸钱，只准上林三官（均输、锺官、办铜三官）统一铸造，从而奠定了中国货币史上五铢钱体制的基础。

武帝以后六代，都继承元狩五铢钱制，续铸五铢钱。昭帝以后铸的钱，后均称为“宣帝五铢”或通称为“西汉五铢”。至王莽改制以前，五铢钱成为汉朝唯一流通使用的合法钱币。王莽时期废止五铢钱，直到刘秀建立东汉后第十六年，才重铸五铢钱，形制未变。汉灵帝中平二年（185）曾铸“四出五铢”，又称“角钱”。东汉末，董卓铸小钱以代汉五铢。曹魏于公元227年恢复使用形制如汉钱的五铢钱，蜀铸有不及半铢的“蜀五铢”。东晋和南北朝时期，钱币混乱，大小不一，其中不少朝代也铸造过五铢钱，如萧齐五铢、萧梁五铢、陈五铢、后魏的太和五铢、永安五铢、北魏的置样五铢、大统五铢等等。另外还有一些不值钱的铁五铢。至隋统一币制，禁私铸后，铸造了统一的新五铢钱“开皇五铢”，继起的唐朝又重新铸造新币，也称为“开皇五铢”，是最后一种五铢钱。唐高祖武德四年铸行了“开元通宝”，结束了五铢钱制的历史。五铢钱是中国历史上数量最多、流行最久的钱币。五铢钱制度在我国货币史上占有重要地位，因其轻重适中，合乎社会经济发展状况与价格水平对货币单位的要求，因此，自汉至唐初700余年基本上持续延用不废，是我国历史上最成功的货币之一。（康国宏）

金错刀　金错刀又称错刀，是王莽篡夺西汉政权后实行币制改革时期铸造使用的一种刀币（铸于西汉末居摄二年即公元7年）。刀上有“一刀平五千”五个字，“一刀”两字是用黄金镶嵌而成。规定此钱一个可当五铢钱五千枚，两枚可兑换一斤黄金。王莽铸造新钱的主要目的，是想用它来收购黄金，金错刀自然也是他掠夺黄金的工具之一。

金错刀形状像今天的钥匙，工艺精美，为历代收藏家所珍视。（蔡茂水）

开元通宝　亦称“开元钱”，中国古铜币。唐高祖武德四年（621）宣布废除五铢钱，改行“开元通宝”钱，钱径八分，重二铢四絫（二十四铢合一两，十絫合一铢），每十枚重一两，币面铸有“开元通宝”四字。

“开元通宝”钱改变了我国衡法制度，从此结束了按铢、絫重量计数的方法，改用按两、钱、分、厘的十进位法，方便了人民生活。同时，规定了用铜铸钱的成色，要求严格按成色铸造，每枚钱约重4克，所以在铸钱制度上也是一个明显进步。终唐之世，除唐高宗及唐肃宗短期铸有以年号为名的“乾封泉宝”、“乾元重宝”钱外，均以“开元通宝”为定制。

“开元通宝”钱的创制，在我国钱币形制发展史上具有重要意义。使金属铸币制度彻底脱离了以重量为名的五铢钱系统，走上高一级的“通宝”制钱铸币形式。自此以后，历代铜铸钱就不再以重量为名，皆采用“通宝”、“元宝”名式，并且持续流传了近千年，开创了“制钱”新制度。“开元通宝”新制钱的行用获得极大成功，在整个唐代历史上被称为“轻重大小最为折衷，远近甚便之”（《旧唐书·食货志上》）。乃至后来的南唐、太平天国时代也都铸制“开元通宝”钱。

新制钱使用“通宝”命名，反映货币经济有了进一步发展。货币的地位在社会经济生活中得到增长，货币的财富观在人们头脑里得到增强，货币的权力在应用中得到的扩大，标志着商品经济发展到了一个新阶段。（李召朝）

飞钱　“飞钱”又称为“便换”，是中国唐代中后期出现的一种汇兑方式。史书有记载：“宪宗以钱少，复禁用铜器，时商贾至京师，委钱诸道进奏院及诸军、诸使、富家，

以轻装趋四方，合券乃取之，号飞钱”及“茶商等公私便换见钱”(《新唐书·食货志四》)。

飞钱出现于两税法后钱荒趋于明显的时期。当时为缓和钱荒，政府于贞元年间(785—804)曾禁止商旅携钱出骆关、散关，并禁铜为器，命市井交易以绫、罗、绢、布、杂货与钱兼用；各地方州县也禁钱出境。而这时业已发达的商业对现钱的需要更加扩大，纸币又尚未出现。于是，“飞钱”这种汇兑方式产生了。它的产生，尤其与茶商的活动有关联。京师商人需大量现钱去产茶的南方贩运茶叶，而川蜀及东南的茶商来京师售货以后也需将现钱携带回去。由于政府禁钱出镜，因此在京师的商人把钱交给各道设在京师的进奏院(驻京办事处)，以及在各地设有联号的富商，然后从这些机构或商号取得票券，商人凭该票券就可在相应各道的有关机构取款。这就是飞钱。可见，飞钱具有异地汇兑的性质。

“飞钱”这种汇兑方式产生后，唐政府曾禁而不止，于是在元和七年(812)解除了飞钱禁令，并且政府自己也开始兴办官营汇兑事业，由户部、度支、盐铁三司专门办理飞钱事宜。最初，每千钱要收汇费100文，由于商人都不汇，于是改为平价汇兑办法。这种官营汇兑一直保持到唐代晚期及宋初。飞钱汇兑中使用的票券是纸币的滥觞，它与最早出现于我国的纸币宋代的“交子”在异地兑现上很相似，于是《宋史·食货志》说：“会子交子之法，盖有取于唐之飞钱。”可见，宋代的纸币交子是从飞钱票券演变而来的。飞钱票券是纸币产生的渊源 。

(康国宏)

交子 交子是我国北宋发行的一种纸币。中国是世界上使用纸币最早的国家。早在公元前11世纪的西周初期，就使用过以布为币材的“里布”作为交易媒介物，可以说这是最早的信用货币。类似的还有汉代的白鹿皮币，唐代的飞钱，以及从唐末延续到宋初的便换等等。不过，这些严格说来还只能说是略具纸币的雏形。而真正使用纸币是从北宋开始的，这种纸币便是交子。

交子的产生是商品经济发展的产物。北宋时期商业发达，需要大量轻便的货币。而当时币制混乱，如四川用铁钱，体大值小，不便交易，大铁钱每千文重25斤，小者十余斤，一匹罗卖两万钱，要用车载。所以四川首先发行纸币，决非偶然。交子的诞生同纸币产生的一般规律是吻合的。在中国封建经济下的纸币，主要是从货币作流通职能的基础上产生的。秦汉以来的钱币流通中，多次出现铸大钱，就是利用铸币减重来发行不足值的货币，进一步用没有价值或价值极不相称的价值符号或信用流通工具，代替有价值的金属货币充当支付工具。而铁钱值小体大，流通烦难，所以更容易产生货币代用品。另外，宋朝承袭百年动乱之余，亟欲稳定政局，军政开支庞大，财政极端困难，正在寻找财源。当民间交子出现后，宋王朝也很乐意接受，遂改为官办，全国推行。

交子的产生及发展，可以分为三个阶段：第一阶段为自由发行时期。由于使用铁钱不便，商人便出具“收据”形式的楮券，两面有印记，密码花押，朱墨间错，券上无交子字样，票面金额临时填写。零星分散发行，式样不统一。第二阶段为商人联合发行。太宗初年，由成都十六家富商联合建立交子铺(户)发行交子。券上有图案、花纹，用统一的纸张印造，铜版印刷。交子随时可兑现，兑现时要收一定的工墨费。后因富商经营不善，资金不足，不能兑现，引起争讼，于是政府出面干涉，导致交子收归官办，以上商办交子属于信用货币性质。第三阶段为官办时期。仁宗天圣元年(1023)设益州交子务，第二年二月起发行官交子。也就是说，中国的国家纸币是在公元1024年开始发行的。

官交子的一切技术规定均仿照私交子，以770文为一贯，初发行一贯至十贯，后改五贯、十贯两种。神宗熙宁元年(1068)又改为一贯至五贯两种，规定分界发行，三年为一界，界满以新换旧。发行限额各界不一。交子的兑换以钱为主，亦有用金、银和“度牒”的(“度牒”是宋朝一种特殊的证券，它本是政府发给僧尼的身份证，由于僧尼可以免除许多捐税，人们争购度牒。政府遂以出卖“度牒”作为筹款的手段)。

交子的出现和使用，适应了商品经济发展的要求，推动了商业的发展。又由于交子用铜版印刷，图案精美，三色套印，在世界印刷史及版画史和制造纸币史上都有一定的地位，有很高的艺术价值。 (蔡茂水)

纹银 纹银也叫“足纹”、“足银”，是我国清朝的一种标准银。清代币制银、钱兼用，但以银为本，在流通中大数用银，小数用钱，凡百物价值的标准，交易支付的手段，则都以银为定准，银在流通中的主币地位是非常明确的。“凡一切行使，大抵数少则用钱，数多则用银。其用银之处，官司所发，例以纹银。凡商民行使，自十成至九成、八成、七成不等。遇有交易，皆按照十成足纹，递相核算”(《清文献通考》卷16《钱币四》)。

清朝虽以银作为主要货币，但并没有铸造成为银币，白银长时期内都是作为秤量货币流通行使。所以全国各地银的名称和形式，种类繁多，至为复杂，如“江南、浙江有元丝等银，湖广、江西有盐撒等银，山西有西镟及水丝等银，四川有土镟、柳镟及茴香等银，陕甘有元镟等银，广西有北流等银，云南、贵州有石镟及茶花等银，此外又有青丝、白丝、单倾、双倾、方镟、长镟等名色；……因其高下轻重，以抵钱之多寡，实可各随其便，流转使用”(同上)。而纹银则是作为全国通用性的标准银，“递相核算”，号称“十成足纹”，但根据化验实际成色为935.374‰。

流通中实际使用的白银形式多为宝银，亦称“元宝”。银锭的两端稍为卷起并向上高翘，呈船形，又若马蹄形，也叫马蹄银。重约50两，成色较纹银为高，所以宝银折成纹银时须升水。但各地宝银的成色并不一致，重量也不统一，所以秤砝也各异，因而在使用上比较复杂。

(蔡茂水)

银元 白银铸币的通称。明朝末年我国广东、福建沿海一带开始有外国银元的流通。外国银元流入我国,最初是由我国商民从南洋一带携带回来的,此后葡萄牙人率先来到我国澳门、广州等地,不久西班牙人、荷兰人也相继到达我国沿海、台湾等地,这样流入我国的外国银元日益增多,清初已见的银元有西班牙的"双柱"、法国银元和荷兰的"马钱"或称"马剑"、十字钱等,其中有花边的双柱也称"花边"。到清嘉庆初(1796年前后)江浙地区也开始有外国银元流通,而且有时还发生"番银之用广于库银"的情形(汪辉祖:《病榻梦痕录》卷下)。至鸦片战争前,外国银元已流入内地,主要有大髻、小髻、蓬头、蝙蝠、双柱、马剑等。

我国最早的银铸币是西藏地区流通的"章卡"。乾隆五十八年(1793)清政府与西藏地方政府协议,铸造新"章卡",称"乾隆宝藏"银币。每个"章卡"银币重一钱五分,六枚"章卡"换一两汉银,"章卡"正面铸"乾隆宝藏"字样,边缘铸年号,背面铸藏文。此后又铸有"嘉庆宝藏"、"道光宝藏"等银币,这是我国流通最早的正式银铸币。

清道光年(1821—1850)台湾曾仿照银元铸成"银饼"用于流通。

光绪十四年(1888)后,广东用机器铸造有蟠龙图案的银币,俗称"龙洋"。流通后各省陆续仿制,使用日广。宣统二年(1910)颁布《币制则例》,规定白银铸币"银元"为本位币,每枚重量为库平七钱二分,含纯银六钱四分八厘,达90%。刚开始铸造,旋因辛亥革命发生,未能流通使用。

1912年民国政府铸造有孙中山半身侧面像的银元纪念币;1914年北洋政府铸造有袁世凯头像的银元;1933年蒋介石政府颁布《银本位币铸造条例》,规定每枚银元重量为26.6971克,含纯银23.493448克,币面有孙中山头像和帆船图案。这样中国近代流通的自铸银元主要有三种:"船洋"、"龙洋"、"袁头"。

1935年国民党政府实行币制改革,禁止银元流通,改行"法币"。但由于国民党的腐败,法币恶性通货膨胀,银元又在市场上不公开流通。全国解放后,停止流通,由中国人民银行按一定比价收兑,从此银元退出流通领域。

(莫宗通)

铜元 铜元是清末民国初年在中国通行约30年的铜铸币。它又称铜币,俗称铜子元、铜板、铜角子、铜钿等,是当时重要的辅币。它种类很多,有200文、100文、50文、20文、10文、5文、2文及1文等8种。后三种铸造极少;20文和10文两种数量最多。10文的称为"当十铜元"或"单铜元";20文的称为"当二十铜元"或"双铜元";前三种通称大铜元。不同的铜元其流通具有明显的地域性:双铜元大体流通于湖北、江西及北京,而单铜元较广泛地流通于除大铜元流通区及边疆以外的地区。

清末,外国货币占领中国市场,制钱制度已全面崩溃,清政府不得不采取另一种铸币形式。光绪二十六年(1900),任两广总督的李鸿章摹仿外国铜币形式并保存制钱实质,在广东开始铸造铜元。次年,清廷谕令沿江沿海仿造,再加上铸币可以获取大利,因而各省竞相铸造不已。起初,铜元受到广泛欢迎(其价值往往超过币面价值),在市场行用时升水程序可达5%—15%。后来由于铸额激增而急剧贬值。清朝铸造的铜元,主要有两种形制:一是"光绪元宝"。以光绪二十六年始铸的广东铜元为代表,每枚重二钱,圆形无孔,钱面铸了"光绪(或宣统)元宝"四汉字和满文以及铸造省份和作价等文字;钱背有蟠龙花纹及英文字。二是"大清铜币",比较统一。钱面有"大清铜币"四汉字和满文及省地名、年份、作价等,钱背仍为蟠龙纹及汉、英文铸的字样,如"光绪(或宣统)年造"、"大清帝国铜币"等。

辛亥革命后,各省封建割据势力又纷纷设局开铸铜元,而且无章法可循。对此北洋军阀无力控制,使各地所铸铜元成色各异,质量低劣,价格暴跌,泛滥成灾。北伐以后,铜元逐渐被镍币代替而退出流通领域。

铜元在形制上仿自外国铜币,实质上继承大钱,是代替制钱的新货币单位。它是从封建性货币向资本主义货币过渡的币制,比制钱稍有进步,逐渐成为辅币,与银元并行。

(康国宏)

经济名著

《货殖列传》 《货殖列传》是西汉司马迁所撰《史记》中的一个篇目,记载了自春秋末到西汉初期以工商业致富的货殖家们的事迹。主要内容有三个:一是为春秋末至汉武帝时的著名富商大贾立传,如范蠡、子贡、白圭、猗顿、郭纵、卓氏、程郑、孔氏、邴氏、刀闲、师史、桥姚等30余位,将他们载入史册,给他们以应有的历史地位;二是介绍了当时各地的山川、物产、人口、交通、都市等经济地理概况,及人们的生活习俗,特别是工商业发展的状况,这一历史时期的经济特点;三是阐述了司马迁本人对经国济民问题的一些看法,他以无可辩驳的史实,充分肯定商业在社会经济流通中的作用,提出了许多独到见解,中心是在于说明商业和国计民生的关系。

司马迁在《货殖列传》中阐述的对经国济民问题的看法主要有:他批判了老子"小国寡民"能达到"至治之极"的思想,认为是"涂民耳目"的空想;他认为人性本能是追求富利的,要顺其势去满足人们的欲望追求,或引导或教育人们,而不是与民争利;他指出人们追求物质利益的活动,必定推动社会生产和交换的发展,这是自然趋势;并认为发展农、虞、工、商业,上可富国,下可富家,他虽然也"崇本",但不"抑末";他认为人们的物质利益占有状况,

决定人们的社会地位，决定人们的道德观念等。

《货殖列传》包含了相当丰富的经济历史、经济地理和民俗风情等方面的资料。这些珍贵的资料向人们提供了当时社会经济，特别是商品经济与货币经济的发展状况，通过为商人立传，保存了相当难得的古代工商业者的经济思想，特别是商品经营的精湛道理。

《货殖列传》通过叙述商贾之行事，说明财货滋殖的道理，充分肯定商业在国家经济结构中的重要流通作用，批判极度"抑商"的专制主义政策对社会经济发展的有害思想，打破以农为本的自然经济治国观，不仅具有一定朴素唯物论思想，而且在封建经济确立的时期显示了反抗传统思想的民主精神，有相当的历史进步性，成为中国经济史上的宝贵财富。（莫宗通）

《食货志》 中国史书中专叙经济史的篇名。其名取自《尚书》，"食"与"货"为民生之本。《史记·平准书》首开记述食、货的先河。《史记·食货志》有上下两篇，上篇谈"食"，即农业经济状况；下篇叙"货"，即商业和货币经济的情况，是概述食、货发展历史和西汉社会经济现状的专篇。以后，在中国二十五史中，继《汉书》之后，《晋书》、《魏书》、《隋书》、《旧唐书》、《旧五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《旧元史》、《新元史》、《明史》，以及《清史稿》中，均仿《汉书》而专辟《食货志》，且篇章增多，以反映历代农业生产、副业生产及商品货币经济的发展和变化。其中《宋史》、《明史》中的《食货志》尤为详尽，子目多至20余种，分别记述田制、户口、赋役、仓库、漕运、盐法、杂税、钱法、矿冶、市籴、会计等制度。另外，唐杜佑所撰《通典》，也首列"食货"，专门论述上溯唐虞、下迄唐天宝间的经济问题。元朝马端临（1254—1323）的《文献通考》，全书二十四考，有关经济方面的资料就占三分之一，即：田赋考、钱币考、户口考、职役考、征考、市考、土贡考、国用考，将食货问题扩大为八考来进行阐述。

与其他许多古代文献典籍、官私著述中的经济史料相比，《食货志》的特点是：直接取材于前代政府档案文献，记事时间、地点的准确程度较高。关于重要经济事件、经济政策的记述，比较系统和完备，能够基本上概括一代王朝国民经济的特点。各《食货志》的记述基本上历代前后相接，经济记事首尾相沿，达四五千年，从而为中国经济史的研究工作提供了清晰的线索。这些记述涉及到当时国民经济的各个方面，内容十分丰富。

（莫宗通）

《平准书》 西汉司马迁所著《史记》的篇名，是中国古代最早的专门记载社会经济发展史的著作。主要论述与商品货币相联系的经济问题，特别是封建国家管理商品货币经济的政策措施，因"平准"是汉武帝时实行的直接控制市场、调节物价的一系列政策，因此，司马迁以"平准"作为本篇的篇名。《平准论》着重记载了汉初至汉武帝时一百多年间的社会经济发展、财政状况、经济政策和货币制度的变化，尤为详细地记载了汉武帝时盐铁、酒榷、均输、平准、算缗、告缗等政策实行的原因、过程，以及实行的后果，包括某些经济政策实行后出现的弊端等。同时，司马迁对当时发生的经济现象和实行的经济政策也进行了评论。这些评论反映出，司马迁不赞成国家对经济生活的专制干预，主张自由放任，听其自然发展。因此，他对桑弘羊"平准政策"，虽然也予以较充分的肯定，但态度上有所保留；而对从事"牧畜"致富的卜式则倍加赞赏。他载录卜式对盐铁、均输和攻击桑弘羊的言论，实际上也是表达了自己的倾向。

《平准书》的问世，为后代史书载有专门记述经济活动的专篇提供了一个典范。在司马迁作《平准书》之后，东汉班固撰写《汉书》时，增补了有关土地制度、赋役制度、农业生产、农业政策、粮食政策等方面的内容，和《平准书》所记载的内容合在一起，称为《食货志》，使关于社会经济发展的历史记载更为全面。在《史记》、《汉书》的影响下，重视记载经济史实，成为中国古代史学著作的一个优良传统。（莫宗通）

《盐铁论》 书名。西汉桓宽著，是根据汉昭帝时召开的盐铁会议记录"推衍"整理而成的一部著作。全书共十卷，分六十篇，篇各标目，前四十一篇写会议辩论，第四十二至和五十九篇写会后余谈，最后一篇"杂论"是作者写的后叙。

始元六年（前81）二月，朝廷召集全国各地六十多位贤良文人到京城长安，与以御史大夫桑弘羊为首的政府官员共同讨论民生疾苦问题。当时，双方以盐铁问题为中心，对盐铁官营、酒类专卖、均输、平准等财经政策，以至屯田戍边、对匈奴和战等一系列重大问题，展开了激烈争论。这是中国古代历史上第一次规模较大的关于国家大政方针的辩论会。事过30年，桓宽据这次会议的官方记录，加以"推衍"整理，增广条目，写成《盐铁论》一书。

《盐铁论》广泛记述了有关汉武帝统治时期的经济、政治、外交、文教等方面以及若干思想意识领域的争论问题，尤其是当时财经政策的得失问题。既为后世保留了较丰富的西汉中叶的经济史料，也记录了辩论双方的较系统的经济思想。在经济思想方面，桑弘羊的基本观点是因袭"管商之术"，继承了《管子》控制商业经营的论点，对《管子》官山海、轻重等思想有若干重要发展，并在实践中创造性地制定和完善了诸如盐铁官营、均输、平准、统一币制等重大财经措施。会议上的贤良文人们都是儒者，他们从讲道德、说仁义出发，反对盐铁等官营政策和措施，提出山泽无征、刀币无禁等经济放任主张，要求盐、铁、铸钱等事业皆归之于民。会上，贤良文人们把早期儒家的许多零散观点，第一次做出了较系统的正面表述。

作者桓宽，是一位儒者，在政治上站在反对桑弘羊的立场，但他却较忠实地记录了辩论双方的思想、言论，因而使《盐铁论》不仅保存了西汉中期较丰富的经济史料，也把桑弘羊这一封建社会理财家的概略生平及思想言论相当完整地保存下来。（莫宗通）

《平赋书》 书名。唐朝李翺专门论述轻赋主张的著作。自建中元年实行两税改革至贞元八年(792)陆贽为相时,两税法已推行了12年,其间产生了许多弊端。于是反对两税法的人日渐增多。李翺的《平赋书》则是有关修改税法的建议书。以轻徭薄赋为指导思想,李翺在《平赋书》中极力主张恢复什一税,认为这是平均赋税负担,"公私皆足"的最佳税制。为此,他从主观愿望出发算了一笔细账,以展示什一税的美妙图景。但他的观点并不新颖,算法也较严重地脱离实际。因此,什一平赋之税只能是李翺的一种理想。尽管《平赋书》的建议本身毫无实际价值可言,但在《平赋书》的序言中,李翺却提出了一个值得称述的租税概念。向来儒家主张薄赋敛,大都从缓和封建政权与农民阶级之间的矛盾出发以稳定封建社会秩序,而李翺主张"轻敛"却纯粹以财政收入的角度考虑。认为重敛结果使劳动力流亡,土地无人耕种,即使劳动力不流亡,亦将使其劳动生产率低落,终至于减少生产,财政收入也就受其影响。反之,如采取轻敛政策,则劳动力不但不会流亡,已流亡者亦将回转家园,同时又可使生产积极性提高,在生产增长的基础上财政收入反可以大大增加。这就是"轻敛之得财愈多也"的原因。李翺将财政政策结合劳动者的生产积极性来考虑,在古代思想家中却是很少有的见解。

轻徭薄赋是中国古代儒家的一贯思想,在中国历代的经济思想文献中,关于轻徭薄赋的议论简直成了老生常谈。但是,像李翺这种以"平赋"为名专门论述薄赋思想的著作,还是十分少见的。 (莫宗通)

《泉志》 书名。南宋洪遵(1120—1174)撰,是我国现存最早的钱币学专著,成书于绍兴十九年(1149)共十五卷。

我国钱币学著作甚多,但均已失传,即便《泉志》也无刻本流传。现所见本系清代翁树培校《永乐大典》《泉志》抄本。

洪遵所撰《泉志》颇有特色:1.收录钱币数量多。《泉志》收录了五代以前各朝各类钱币265种,分门别类对各朝钱币按正品、伪品、不知年代品、天品、刀布品、奇品、神品、压胜品等八类,逐一将铸造时间、样式、图谱等详细介绍。特别是对一些名贵钱币的介绍尤为详实,如天信、续铢、景和、乾封泉宝大钱、天策、天德、天赞、天感、广政、永通泉货、西夏钱等,今见于传品的实物和所介绍的内容完全一致,可见著者学风之严谨。2.引用前人著述多。洪遵在《泉志》中引用正史、笔记、钱谱等前人著作约近百种,如唐代封演的《钱谱》、五代张台的《钱谱》、宋代陶岳的《货泉录》等。3.图文并茂。从现传世最古的刻本看,各种钱币多附有图谱,尽管传抄临摹不清,但作著用心已昭然于人,仅此也足见对绘图之重视。4.收录了流传在我国的外国钱币。《泉志》收录的外国钱币有83种,包括日本、波斯等国货币,辑录于外国品类,除作一般介绍外,还附有钱币图谱。5.新旧见解泾渭分明。作者引用了数百条前人见解,这些前人记述为后人提供了宝贵的钱币学史资料,并在前人见解的基础上加了本人按语,许多见地堪称独到,如对先秦铸币的研究,作者断为春秋战国,"余谓春秋之时,下迨战国以铸泉立币,各擅其利,惟齐制见之《管子》,故暴白后世,诸国无所稽考,遂致典旧不传耳"(《泉志》卷一),是钱币学研究中最早提出来的观点。

综观《泉志》虽也存在不少误漏之处,但仍不失为一部具有重要历史价值和学术价值的著书。清代我国钱币空前发展,一些学者又撰文续补《泉志》内容。

(李召朝)

《赋役全书》 书名。记载明清时期各地赋役数额、官府公布的征收赋税税则的册籍。明代实行一条鞭法以后开始编订,约在万历十一年(1583)进行首次纂修。以一省或一府、一州县为编制单位,开列地丁原额、逃亡人丁和抛荒田亩数、实征数、起运和存留数、开垦地亩和招徕人丁数等。每一州县发两部,一部存官衙备查,一部存学宫任士民检阅。清顺治三年(1646)按照明万历年间赋额订定刊行;顺治十一年重新加以修订,顺治十四年,新的《赋役全书》修订完成并刊行,上载有征收、完纳、解运、支销、考成、蠲免各项规定,与同时另立记载户口增耗的黄册、记载土地等则数额的鱼鳞图册,三者相互印证运用,形成系统的赋役制度。康熙二十四年(1685)重修,删除田赋尾数,编成《简明赋役全书》,与明代相比,赋税减轻了许多,对杜绝具体征收过程中贪官污吏的额外私派也能起一定的作用,但最终没有刊行。雍正十年(1732)再次修订,将各项杂税也列入其内。此后,每10年修辑一次,但都未能按照规定施行。 (莫宗通)

《天下郡国利病书》 《天下郡国利病书》是一部专门论述中国地理经济的著作。清朝初期顾炎武编著。全书共一百二十卷。撰于1639—1662年间,先后共历二十年。写作此书的目的正如《序》中所说:"崇祯己卯(1639年),秋围被摈,退而读书,感四国之多虞,耻经生之寡术。"即旨在寻求挽救天下危亡的有益学问。为了达到这一目的,作者据二十一史、明实录,取天下府、州、县志书和历朝奏疏、文集,并结合自己的实情考察所得,分类辑录有关民生利害部分成书。首为舆地山川总论,次以明两直隶、十三布政使司分区,对地理形势、矿山资源、农田水利、粮额、屯田、户口、田赋、徭役、设官、边防、关隘等,都有详细论述,偏重于经济和军事形势概论,记录了西域、交趾和海外诸国的情况,是一部别开生面的经济地理史稿。但因此书属未成之作,故其内容编排次序不统一,辑录的论点也多是同异并列。尽管如此,此书的地位还是不可低估的,它为后世提供了大量有价值的社会经济史料,对于今天的经济史研究仍然具有重要的参考价值。

(莫宗通)

《钞币论》 《钞币论》是一部专门批判清王鎏货币思想、论述货币问题的专著,为清代许楣著,其中的《叙》和许多按语由许楣兄许楗所写,刊行于1846年。

《钞币论》对王鎏所著的《钞币刍言》一书作了全面的

批判，反对废银行钞和发行不兑现的纸币，提出了与王鎏的名目主义货币理论截然相反的货币理论。认为货币本身必须是具有较高价值的商品，金、银、铜等金属所以成为货币，是由于它们本身具有价值，而其中白银又是最理想的货币。银和纸的贵贱不同，不能以纸钞代替银币。至于银和纸的价值则是由它们的数量来决定的。反对王鎏以纸代银发行纸币的主张，认为纸币若不能兑现和无限制地发行，就必然会使纸币贬值或成为废票。反对王鎏为国家财政目的滥发纸币的观点，指出了为满足流通需要"足天下之用"的纸币发行，和满足国家财政需要"足国家之用"的纸币发行之间的区别，并概括说明了为财政需要发行纸币时，财政赤字和通货膨胀恶性循环的关系。

《钞币论》对王鎏货币思想的批判，虽然在货币理论上存在不少错误，金属主义货币论也是一种不正确的货币理论，但在当时，这种批判却具有进步意义。不仅从理论上对王鎏的名目主义货币论作了批驳，而且还揭露了王鎏货币主张的实质是企图用滥发不兑现的纸币"尽易天下百姓之财"，利用通货膨胀掠夺广大人民的财富。

（莫宗通）

《续富国策》 书名。清陈炽著，是一部专门论述经济问题的著作，1896年刊行。全书分《农书》、《矿书》、《工书》、《商书》四卷，共六十篇。《农民》包括兴修水利、讲求农学、种树、种果、种桑育蚕、种葡萄制酒、种竹造纸、种樟熬樟脑、种橡制胶、种茶、种棉、种蔗制糖、种烟、种咖啡以及发展畜牧业、渔业等。《矿书》包括研究地质学，开采各种矿产以及伐石、制水泥、制瓷器和铸金、银、铜钱等。《工书》包括奖励工业，学习数学、天文学、化学、力学、光学、电学以及发展各工业生产门类等。《商书》包括各项保护民族工商业政策，发展铁路、轮船、邮电、保险、银行、通用金币和发行商报、开设专业学校等。在书中的分析论述中，形成了富有特色的生财之道说、机器养民说、重农说等。其主要观点：1.认为国家赋税等都是财富的转移，而不是财富的生产，财富来源于农、矿、工商等实际生产部门。2.认为商业从属于各具体生产部门，即"商之本在农，农事兴则百物蕃而利源可浚也。商之源在矿，矿务开则五金旺而财用可丰也。商之体用在工，工艺盛则万货殷阗而转运流通可以周行四海也"（《创立商部说》）。3.认为西方国家的政治和经济制度，皆系中国古先圣贤的遗志，西方的科学技术和物质文明也原系中国古代所传而发展起来的。4.认为"义"不过是一种承认人人都有自由追求个人财利权利的原则，而允许人人有追求个人财利的自由就是"公利"。因此，"义"和"公利"实际上是一回事。顽固派反对"言利"，并不是他们不要利，而是他们用反对"言利"来反对"公利"，不许别人有追求财利的自由，实际上是借以掩盖他们自己的"罔利之方"。

《续富国策》中的义利之辩、财富来源、商业同生产的关系等有关论述，在当时有一定的进步意义，对后人也产生了较大的影响。（莫宗通）

传统名字号

六必居 六必居以经营京味酱菜驰名中外。该店创办于明嘉靖九年（1530），位于北京前门粮食店街。"六必居"取自我国古代酿酒之"古遗六法"："秫稻必齐，曲蘗必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得。"简称"六必"。六必居著名产品甜酱八宝瓜、酱黄瓜、酱黑菜、八宝菜、酱甘螺、什香菜、酱姜芽、甜酱瓜、白糖蒜、小酱萝卜、甜面酱、铺淋酱油等十二种名菜，早在清代即被宫廷指为御用佳品，特供帝王及皇室成员享用。慈禧太后听政期间还给六必居颁发了腰牌、黄马褂，享有出入宫廷的便利。1935年六必居酱菜参加了在青岛举办的铁路沿线产品博览会，获得优等奖。解放后，在历次酱菜行业质量评比中多次获得总分第一，其中甜酱黑菜、甜酱八宝瓜连年被评为优质产品。

六必居酱菜一贯保持着清鲜特色。凡用蔬菜必选新鲜时令的，经过严格的清洗、腌制、晾晒、酱泡数十道工序精制而成，外形美观，色泽鲜亮，脆嫩清香，酱味浓郁，甜咸适中，既合北京人口味，也深受各地食者喜爱。

六必居自创业以来，四百余年盛而不衰，其奥秘还在于有一套独特的经营管理办法。在生产上主要是：选料精——凡用原料都严格规定了产地和收获节气，以及品种的质量和重量，不合规定的绝对不用；配制细——所有酱菜产品一律按规定的配方配料，不准丝毫差错；工艺严——各道工序都有严格的顺序和时间，不能延长或缩短，更不准逾越。六必居给自己立下了规矩，"宁可不做买卖也不卖倒牌子"，依凭这条规矩既做活了买卖又弘扬了声誉。在管理上主要是：不准超支资金——无论店东还是一般职员一律按季支给工资，任何人都不许长期支用资金，尽力减少个人占用资金，使有限的资金更快投入再生产；不用"三爷"——即不用店主的少爷、姑爷、舅爷，避免任人为亲，又不因"三爷"的好逸恶劳而损害企业经营；存货不存钱——在社会动乱，通货膨胀，物价飞涨的旧中国，他们一贯坚持存货不存钱的做法，经常保持充足原料，不仅维持了生产，也减少了因货币贬值而造成的损失；坚持"喝栏柜酒"制度——每天营业结束后店主都召集采购员、推销员、会计员共在柜台吃酒，边吃边碰情况，沟通各方面信息，商议解决办法。

斗转星移，沧桑巨变。六必居在发展中不因循守旧，为适应变化着的市场，变化着的消费水平，他们逐步应用现代化的生产技术和科学检测手段，不断扩大生产规模，增加品种，提高产量，使六必居的酱菜品种已近百个，不仅行销全国，而且出口国外。（陈炳珍）

同仁堂 同仁堂创建于清康熙八年（1669），是我国古

老的中药企业之一，创办人为乐尊育。乐尊育系清初太医院吏目，不仅通晓医术，且喜读方书，认为行医制药"可以养生，可以济人"，又认为"同仁"二字既公而雅，甚爱之，立以为店名。经数代人艰辛奋斗，乐家同仁堂已成为我国中药业历史最悠久、规模最大、信誉最高的中药生产企业。

同仁堂创办之初就与清王室发生了密切联系，是特向宫廷提供生药的药店。由于其成药质量好，疗效显著，皇室用药多请同仁堂配制，到光绪年慈禧听政时更令同仁堂专为王室制作御药，同仁堂也因此声名鹊起。

新中国成立后，党和政府十分关注中药业的发展。在中药制作中推广现代技术和机械设备，使之与传统工艺相结合。同仁堂的许多传统名药得到进一步提高，不少产品接连获奖，如安宫牛黄丸荣获国家金质奖，乌鸡白凤丸荣获国家银质奖，虎骨酒、国公酒、人参鹿茸丸等荣获国家医药总局优秀产品，不仅畅销国内，还远销到日本、英国、德国、意大利、菲律宾、泰国、加拿大、墨西哥等许多国家。历史上曾被慈禧太后服用的乌鸡白凤丸，外国友人特作为上等滋补品使用或馈赠亲友，备受推崇，甚至还成为药膳佳品。许多港澳同胞或归国旅游侨胞，总要趁观光之机到同仁堂购买各种药品或滋补品，同仁堂中药飘洋过海，为我国传统医药业赢得了特殊声誉。

同仁堂中药享誉世界亦有其成功之道。其一是集中医药名家之精粹。该店制作的中药除选用古方、民间验方、祖传秘方外，相当一部分是来自宫廷名家的秘方，汇集了中华医药数百年之精华，历经医疗实践的检验，药目丰富，配方精到；其二是选用药材之纯品。派出选购药材的人员均通悉药性，善辨真伪，熟识优劣，同仁堂购药原则是为求货真，不惜重金；其三是精心炮制。"炮炙虽繁必不敢省人工；品味虽贵必不敢减物力"，一向坚持真材实料悉心配制，绝对讲求质量。

近年同仁堂所产成药已达500种，尤以十大名药蜚声中外。安宫牛黄丸、苏合香丸、再造丸、局方至宝丹、紫雪散、大活络丹、虎骨酒、参茸卫生丸、女金丹、牛黄清心丸等，具有镇惊解热、舒筋活血、补气生神的功能，主治中风不语、半身不遂、神志昏迷、邪热高烧、肢体麻木、多年不孕、内火攻心等。特别是安宫牛黄丸救急症于顷刻，挽垂危于旦夕，享有"头名状元"之称。一位唐山大地震受难者，昏烧三十九天，吃什么药都不管用，可一丸同仁堂安宫牛黄丸使他得救，转危为安。同仁堂中药对治疗一些急症、难症、杂症疾病的独到功效，令人折服。

同仁堂中药是中华民族瑰宝，向以"堂风正、品味真"饮誉四海，出口四十多个国家和地区，为弘扬祖国中医药文化做出了贡献。（陈炳珍）

王一品湖笔社 王一品湖笔社创建于清乾隆六年(1741)，是我国著名的生产和经营湖笔的企业。其名优产品"玉兰"、"玉笋"、"玉兰芯"、"兰亭散卓"、"缶庐妙颖"、"鼎堂遗爱"等湖笔享有国际盛誉，许多国际友人来中国访问都要专程到王一品笔社购买湖笔。早在乾隆年间，王一品湖笔就已名扬神州，每逢朝廷大考之际，众多考生都要购买一枝王一品笔，以备应考，其间竟也有人高中状元，"一品笔"也因此而传名。

王一品斋"天官牌"湖笔，以其独到的"湖颖四德"雄居群笔之冠。所谓四德即锋颖尖锐、修削齐整、丰硕圆润、劲健有力，具有尖、齐、圆、健的传统特色。王一品湖笔经久耐用，使用一二十年笔蕊虽枯，但锋头仍劲健不衰。王一品笔不仅选料精细，"千万毛中拣一毫"，而且制作复杂，一枝笔竟要近百道工序才能完成，"豪虽轻，功甚重"，如此制成的笔吸墨饱满后笔锋仍保持尖锥形，铺开来却是内外笔毛崭齐而无短长，整个笔毛部分浑圆丰满，不见低陷或凸起，书写时笔锋流畅，绝不强硬、涩滞之感，提笔后笔锋又自然收成尖锥形，使用起来得心应手，挥洒自如，"笔中名品"，名不虚传。

王一品湖笔品种繁多，分为羊毫、紫毫、狼毫、兼毫四大类。羊毫性柔软，适于书写行书；狼毫弹性强，适于书写草书；兼毫软硬适中，适于书写正楷及绘画。有人曾用一枝兼毫小楷笔书写文稿三万六千余字而不败，足见笔劲之佳。

王一品笔社在经营上也刻意求新，经常广泛争求意见，改进产品。或携带样笔求试行家、或登门拜访用者、或以信函搜集意见，及时了解用笔者的要求，并据以研究和改进制笔工艺。60年代初，他们试制的"山马"、"石獾"笔，就采纳了用笔者的意见，将几种羊毛、猫毛混合起来配制，一举成为又一湖颖佳品。为满足书法家的特殊需要，他们仔细研究书法家意见后，将纯羊毛的亨提斗笔，改为用羊须加少量羊毛制成，使之刚柔相济，方便书写。为适应小学生习字而腕力小、臂力不足的特点，他们就特地制作了"六一小楷"，满足了小学生要求。多年来，王一品湖笔以它精良的制作工艺，周到的经营服务，赢得了越来越多消费者的赞誉。陈毅同志曾赞其为"由一品进至上品、精品，以至冠海内，行销南洋国外，为中国文化工具放一异彩"。

近年来，王一品湖笔又陆续推出"鹅池"、"金不换"、"右军书法"、"西泠汉石"、"艺友"、"降龙"、"点睛"、"雾锁深山"、"白石墨妙"等新笔，受到国内外广泛欢迎，品种已达360余种，年产量43万余支。（陈炳珍）

胡开文徽墨店 胡开文徽墨店创办人为胡余德(1762—1845)，名正，字端斋，号朗荣，安徽歙县人。清乾隆四十七年(1782)胡余德趁休宁县汪启茂徽墨店濒临倒闭之机将其盘接，更名为"胡开文"，胡开文徽墨店从此开业。到清同治三年(1864)所制徽墨已成为贡品，享誉朝野，至光绪年达到全盛时期，分店遍及歙县、屯溪、北京、天津、上海、南京、汉口、苏州、杭州等地。

1915年胡开文墨店以"地球墨"参加了巴拿马博览会和南洋劝业会，分别荣获金质奖和优等奖。1963年至1985年又十余次荣获国家和省级优质奖、装潢奖，其中"超漆烟墨"多次获得国家银质奖。1977年其以"十大仙墨"首次赴美国展出，受到侨胞热烈欢迎。1985年又参加

了日本书道教育学会成立35周年在东京举办的"现代安徽文房四宝展销",被日本书画家评为徽墨艺术珍品。

胡开文墨能在近代继往开来,成就久负盛名的徽墨业,关键是墨质优、造型美、工艺精。其佳品"骊龙珠"、"棉花图"、"西湖图"、"十二生肖图"、"御园图"、"千秋光"等,均堪称墨品一绝。如"御园图"墨将北京故宫、北海、中南海、圆明园的64座亭台楼阁如实雕刻于墨上,型体逼真,栩栩如生,精湛绝伦,如今圆明三园图案已成为珍贵的历史资料。又如"棉花图"墨将棉花的种植、采摘、轧花、纺纱、织布、印染等全部生产劳动过程系列化雕绘墨上,并配以诗文,图文并茂,很有教育价值。近年胡开文墨店每年都推出十几种新产品,其中亦不乏珍品,如"中国名画家选烟墨"是按著名画家刘海粟、程十发等新作设计制作的,还有仿古集锦墨、脸谱墨等。1985年研制成功的高级油烟书画墨汁,色泽黝黑,香气宜人,浓淡自如,不晕不退,又为胡开文徽墨增添新彩。 (陈炳珍)

谢馥春化妆品店 以鹅蛋香粉风靡海内外的谢馥春化妆品店系谢宏业于清道光九年(1829)在扬州创建。谢馥春鹅蛋香粉以形似鹅蛋而得名。粉质细腻,洁白如玉,清香四溢,搽抹肌肤,玉嫩白洁,令人生辉。在谢馥春香粉首次问市时,即吸引了众多顾客,长期供不应求,声名迅速传遍大江南北。1915年,鹅蛋香粉首次参加在美国旧金山举办的万国巴拿马博览会,荣获银质奖,深受各国观众赞赏,谢馥春香粉也因此声名大振。

谢馥春香粉及化妆品赢得盛誉,还在于其有特殊功效。使用谢馥春化妆品不仅营养肌肤,清香喜人,而且还能根治肤疾,如桂花油既润发,又防治发虱,若加配它药,还可治皮癣、烫伤等症,这种特殊美容美发治疾功能,受到广大仕女青睐。

谢馥春化妆品的功能是优质用料、精心配制的结果。如其香粉全部选用各种名贵花品,像玉兰、玫瑰、茉莉、珠兰等,严格按花期,在含苞欲放的清晨,将花朵采摘下来,放入银纸包内,置于特制的铅粉、石粉、米粉或豆粉中,加炭火微燃慢熏,使鲜花的香气透入粉中,再将残花除去,形成母粉,所有母粉分别放置坛中密封保存。又如麝香是香粉必用香料,尽管价格昂贵,也在所不惜。

现代化的生产使谢馥春化妆品店成为拥有现代机械设施和科学检测手段的日用化工品企业。化妆品正在向系列化发展,许多传统产品荣获省优、部优奖。

(陈炳珍)

内联升鞋店 享誉中外的内联升千层底布鞋是我国独特的著名鞋品。该店于清朝咸丰三年(1853)由河北武清县人赵廷创办,初以制作"朝靴"为业,专供清王朝文武百官上朝时穿用,后来为适应社会各阶层人士的需求,增制缎面小圆口千层底布鞋。

百多年来,朝代几经更迭,习风无穷变幻,人们的穿着打扮发生了天翻地覆的变化。但内联升的千层底布鞋仍历久不衰,吸引着广大中外顾客。我国老一代领导人毛泽东、周恩来、陈毅等多喜穿内联升布鞋,郭沫若同志还欣然为店题名赋诗:"恁谁踏破天险?助尔攀登高峰。志向唯求克己,事成不以为功。"许多港澳同胞、侨胞、外国友人,也喜穿内联升布鞋,有的到店选购,有的托人捎带,有的邮购,澳大利亚前总理惠特拉姆、美国首任驻华联络处主任布鲁斯都亲至店为自己和夫人订做千层底布鞋。

内联升布鞋深受人们喜爱,一则做工考究,精巧美观;二则坚固耐穿,轻便舒适。鞋料上乘,做工精细,仅鞋底加工就有七道工序,用布三四十层,如此精工细作使千层底布鞋穿起来不起层、不起毛、不走样,柔软舒适,且冬能御寒,夏能散热,吸汗防滑,形成了独树一帜的风格。

内联升创业人赵廷在经营管理上颇具匠心。首创《履中备载》。《履中备载》是将来店做靴的文武百官身份及用鞋尺码、喜好等,暗中偷记下来,形成用鞋履历,所有朝官只要来店一次,以后就可随时派差来店购到称心靴鞋,内联升也可依凭《备载》及时将所需靴鞋送货上门。这种做法使许多朝廷官员成了内联升的长期主顾,内联升也因此获益颇丰;次者自产自销,分散加工。前店经营销售,后场加工制作,产销紧密结合,而一些费时多、耗工大的初道工序,则分散给家庭妇女去做,既省雇工,又省时省费;再者经理自员工中选拔。自创办人赵廷病逝后,解放前各任经理均来自本店员工,他们懂技术、善经营、会管理,但不论是经理还是学徒都没有"铁饭碗",既能以劳动所得维持温饱,或分得红利,同时又有被解雇的危险,这样做使生产经营权掌握在内行人手里,也使员工有动力和压力。

内联升鞋店虽以千层底布鞋蜚声中外,但并不因循守旧,在发展中重视开发新产品。解放后内联升为适应社会需要,开发炼钢工人穿的石棉鞋、化工工人穿的纳帮洒鞋、电业工人穿的白帆布鞋等,还专为体育人员、脚疾人员做了特制鞋和畸形鞋,成为我国最大的传统老、品种多、色样繁、型号全的"全鞋店"。 (陈炳珍)

全聚德烤鸭店 蜚声中外的北京全聚德烤鸭店,系河北蓟县人杨全仁于清朝同治三年(1864)在北京创办。全聚德主营挂炉烤鸭,鸭皮油亮酥脆,色泽枣红,鸭肉细嫩鲜美,风味独特,是中华烹饪之粹,天下名菜,不仅京城人喜食,南来北往之人也赞不绝口,外国友人更为厚爱。解放后全聚德名厨师多次出国献艺,更使北京烤鸭风靡海外。70年代日本天皇为吃北京烤鸭用飞机空运东瀛。为了满足世界各国朋友的要求,全聚德与外商合资先后在日本、美国、德国等地开设了多处北京烤鸭店。

北京烤鸭博得众口称赞,源于鸭质好、配料精、烤炙技艺高。烤鸭用料不是一般河湖的鸭子,而是通过人工往鸭嗉子里填饲料喂养起来的填鸭,一只小鸭仅两个月就能达到5斤重,生长周期短,肉质肥嫩。挂烤技术也很讲究,燃料要用硬质柴的果木树,使鸭子具有果香味,并且要均匀受热,不焦不生。

全聚德的全鸭席更是风靡世界。有冷热菜100多个

品种，其中“芥末鸭掌”脆嫩微辣，“烩鸭四宝”鲜美可口，“炸鸭胗肝”香酥清脆，天下佳肴，名不虚传，堪称世界少有的单菜大饭店。（陈炳珍）

梁福盛漆器作 梁福盛漆器作（今扬州漆器厂）创建于清同治七年（1868）。梁福盛漆器作以生产柬盒、印泥盒、果盘、笔筒、花盆、楹联、招牌等小件漆器制品为主，间做少许挂屏、匾额、琴桌等大件产品。所有漆绘多以历史典故、扬州八怪书画、百子图、百美图等为装饰图案，工艺极为讲究，有雕漆、刻漆、堆漆、勾刀、彩绘、轧花等多种多样，产品色调古朴、高雅、简洁、细腻，构思奇巧，既含南国之秀丽，又兼北疆之雄伟，颇受人们喜爱。1915年梁福盛在美国旧金山万国巴拿马博览会展出一对硬玉扎花漆盆景，以红彩勾刀戗金做的漆花盆内，用翡翠作吉祥草，碧玉做万年青，大棵红珊瑚嵌作万年青果，玲珑剔透，晶莹洁亮，典雅秀丽，观者赞不绝口，荣获银质奖章。

新中国成立后，梁福盛漆器作得到人民政府的极大扶助。逐步发展为拥有千余职工的大型企业，生产屏风、家具、杂件三大类300余种产品，畅销世界50多个国家和地区。许多产品被我国政府作为礼品赠送贵宾，如雕漆镶玉花鸟屏风、平磨螺钿《南京长江大桥》、漆器、雕漆工艺品等。（陈炳珍）

王星记扇庄 享有“扇王艺星”美誉的王星记扇庄为王星斋于清光绪元年（1875）在杭州创办。王星斋是祖传制扇艺人的后裔，本人是制扇能手，其制作的名扇有最富传统的黑纸扇、柔软轻盈的羽扇、秀丽多姿的绢扇、古朴清香的檀香扇、艺术舞台的戏剧扇等等。王星斋扇制作精巧，样色时新，曾被清廷列为贡品，成为帝王馈赠外国使节的珍贵礼物，享有“贡扇”殊荣。在电扇、空调走进人们生活以后，具有古老传统的王星斋扇仍魅力不减，1982年一把画有水浒梁山一百零八将的黑纸扇，在美国田纳西州诺克斯威尔城世界博览会展出，竟引起轰动，人们争相观看，称赞是“真正的东方艺术”。凡到王星记扇厂参观的外宾、华侨置身于扇子的大千世界，无不惊叹称奇，赞美不绝。柬埔寨诺罗敦·西哈努克亲王称书写有唐诗绝句一千首的扇子为“真正的艺术品”；以100个不同篆体“寿”字书写的“百寿文”扇，引得日本友人争相购买。

王星斋扇视质量为第一，且善于经营。一把普通的黑纸扇竟能在烈日下暴晒或在水中煮沸十几个小时，不伤纸不走形，取用如常。该扇初本以“贡品”起家，但“官家市场”毕竟有限，故又迅速开拓“民间市场”，大量生产一般百姓需要的廉价黑纸扇。当发现有日本、法国等进口扇子后，能及时认真研究，吸人所长，补己所短。利用机遇广为宣传，1929年王星记扇庄利用杭州西湖博览会之机，精选各档次名扇陈列展出，编印宣传册，招雇外语翻译，邀请外国人来店参观，销路越来越广。

沧桑百年，王星记扇这一古老的制扇业仍历久不衰，继往开来。王星记扇年产1000万把，拥有400余品种，3000余花色，畅销神州大地和世界50多个国家和地区。（陈炳珍）

张裕葡萄酒公司 张裕葡萄酒公司为著名华侨实业家张弼士于清光绪二十年（1894）在山东烟台创建。张裕葡萄酒公司以酿制“金奖白兰地”而著称，酒质清亮明透，口味甘醇幽香。早在1915年，张弼士率中国实业考察团赴美国考察，随带公司生产的白兰地酒参加在旧金山举办的巴拿马万国博览会，一举夺得金质奖章和最优质奖，在当时“洋酒”一统天下的国际市场上中国酒首次获得国际大奖，为祖国争得荣誉，国人与侨胞备受鼓舞，此后张弼士即以获奖图案做商标，定名为“金奖白兰地”。解放后，金奖白兰地被选为“中国八大名酒”之一，在1979年、1980年、1983年、1985年的全国质量评比中连获国家优质产品金奖。此外，张裕公司的味美思、红葡萄酒也荣膺八大名酒之列。

张裕公司在生产经营方面也别具特色。其一将引进与创新紧密结合。如白兰地酒虽源于法国，但并不简单照搬，而是注意吸收本国酿制技术；又如虽然引进100多种良种葡萄，但仍结合本地状况汰劣存优。其二实行商农工一体化。如为取得优质葡萄，自建5个葡萄园基地，实施一系列科学管理，从改土施肥到采摘收储，均建立资料档案，进行化验分析，在当时小农业自然经济占主体地位的条件下，这一先进生产管理方法，实难能可贵；又如为解决酒瓶和包装箱，又建玻璃厂和木材加工厂，除供应自身所需外，还能生产平板玻璃和玻璃器皿。其三由外而内占领市场。当时因国内市场洋酒充斥，加之人们消费水平限制和习好不同，张裕酒一时很难打开销路。他们则采取先销往国外，扩大影响，尔后再占领国内市场的办法，大获成功。

近年来张裕酿酒公司又有了长足发展。产品种类逾20种，其中15种产品均是出口品，年产1300多吨，在国际上的声誉也越来越高。（陈炳珍）

荣宝斋 荣宝斋前身为松竹斋南纸店，清光绪二十年（1894）改为荣宝斋。荣宝斋素有“东方艺苑”之称，是中国古老文化的缩影，以经营古今名人书画、文房四宝、金石篆刻、临摹装裱而名闻中外。其木版水印复制画堪称一绝，经临摹、勾描、分版、刻版、印刷竟足以乱真，技艺之高，形象之真，令人叹为观止。当年刻印了齐白石的水墨画《虾》以后，将原件一起请白石老人鉴别，他仔细详看后，竟难辨真伪。叶圣陶赞文称木版水印“不但是上好的工艺品，而且是比原画毫无愧色的艺术品”。许多木版水印名画，如《齐白石专集》、唐代周昉的《簪花仕女图》等，被国家作为珍贵礼品送给外国友人。1959年在莱比锡国际书籍装帧展览会上，荣宝斋的件件木版水印作品都可获金牌，因金牌有限，评委只好将特种印刷术奖授予荣宝斋展厅。1979年日本在东京举办了“中国荣宝斋展览会”，木版水印五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》受到日本朋友的赞赏，给予高度评价。1982年荣宝斋参加“中国古代传统技术展览”，在美国、加拿大等地表演木版水印技术，赢得广泛赞誉。

荣宝斋还是一座艺术珍品收藏馆。其收藏的书画珍

品有元代吴镇的《秋溪晚眺图》、盛懋的《清溪鱼作图》,明代仇英的《松溪高士图》、文征明的《东皋图》、徐渭的《墨华花卉卷》,明末清初查士标的《墨笔山水》,清代石涛的《山麓听泉图》、华岩的《红鲤图》、方士庶的《锡福堂纳凉》、任颐的《双猫》以及扬州八怪真迹,还有不少近现代书画家康有为、梁启超、张大千、徐悲鸿、齐白石、傅抱石、潘天寿、王雪涛等人的作品。此外还收藏不少珍贵文房四宝,如明代王铎的"百眼端砚",清代吴昌硕的"刻铭端砚"及罕见的重54.5公斤的"九龙端砚",明万历年的"程君房百子图墨",清乾隆年的"丁巳御制库砖墨"等。

荣宝斋在经营上特别值得称道的是:1.以书画会友。通过经营收售广泛结交书画家,为书画家提供销售和展览场所,书画家借助荣宝斋得以扬名,荣宝斋以取得书画家真迹蜚声中外;2.所营物品名贵、货真、价实。荣宝斋有一批鉴别行家和高超手艺技师,不仅自己生产制作的产品讲究上乘,精工巧制,而且对外购加工产品采取"监制"制度,不合质量的产品绝不经营。

荣宝斋作为中国古老传统文化艺术的代表,在国际上的影响越来越大,声誉越来越高,产品越来越受到人们喜爱,木版水印书画供不应求,业务迅猛发展,为繁荣我国文化艺术做出新贡献。 (陈炳珍)

东来顺饭庄 东来顺饭庄以经营清真名菜涮羊肉闻名遐迩。清光绪二十九年(1903)丁德山乘北京东安市场兴起之机,租摊位经营豆汁、扒糕等风味小吃,数年下来稍有积累,在友人帮助下盖起几间瓦房,1914年正式挂牌"东来顺羊肉馆",主营涮羊肉及清真菜肴。10年之后已成为京城有名气的大饭庄。

东来顺涮羊肉是中华烹饪艺术的瑰宝。那洁白如雪的台布、晶莹闪亮的铜锅、红黄青绿的佐料,衬托在青花瓷盘精薄如纸的肉片间,宛如一幅美妙绝伦的艺术杰作,未品尝人已醉,许多外国友人纷纷拍照留念,日本电视台《美味世界》节目专门介绍了东来顺饭庄。

肉美、工细、料精、火旺、经营有方是东来顺饭庄的基本特色。店主丁德山精明干练,颇有心计,在尔虞我诈的旧社会,从一小小摊位办起大饭庄并非易事。为了取得地盘他善交朋友,贿通官府;为了缓解资金他以麻袋装黄土充粮食,以红纸包土块充银元,诱取赊账;为了发展涮羊肉业务,他办农牧工商联合体,自办牧场,选优质羊种,租佃农饲养,自种蔬菜,自办作坊,加工佐料,自制铜铁炊具,有余的粮食、酱菜、器皿自行销售;为了切好精薄如纸的肉片,他不惜重金请刀工精湛厨师,传艺带徒;为了适应涮羊肉的季节特点,他在淡季的夏天经营各种风味食品,使淡季不淡,旺季更旺;为了多赚钱,他把涮羊肉用剩的肉料、佐料制成简单食品,分量充足,经济实惠,吸引大批一般劳动者,有些成为东来顺的长期主顾,大、中学生甚而"包月"用餐;为了招揽生意,他经常独出心裁,或在门前摆开肉案当众切肉片,或架起大锅当众用手从开水锅里捞面条等等吸引顾客,使生意越做越红火。

解放后,东来顺饭庄又有了长足发展,店堂翻新,营业扩大,机械切肉,品种增多,科学管理,环境幽雅,成为国家接待宾客的重点饭店之一。 (陈炳珍)

都锦生丝织业 都锦生(1897—1943)字鲁滨,浙江杭州人。1922年5月15日在杭州西子湖畔茅家埠,创办举世闻名的丝织风景企业,初为手工工场,1925年逐步扩建成近代企业,主要从事丝织风景画和丝织人物画生产。

著名产品有杭州西湖风景《九溪十八涧》、《群鹅图》、《猫蝶图》、《杞菊图》、《晴蜓荷花》、《金谷园》、《清明上河图》、《宫妃夜游图》以及18幅历代《班禅活佛像》等。1926年其产品参加美国费城国际博览会荣获金质奖章,被誉为"东方艺术之花"、"东方文明的美妙珍品"。一幅丝织唐伯虎名画《宫妃夜游图》古朴典雅,人物栩栩如生,在彩色丝织衬托下,格外传神,引人入胜,竟引起轰动,无不惊叹称奇。

丝织景物是丝织业中一项高难技艺。它不同一般丝织绸缎,通过织锦技术上的独特复杂过程,将图画技术、装饰艺术、丝织技艺融为一体,把景色和人物栩栩如生、活泼生动地表现在丝织品上,号称"织锦之魂",1929年在全国西湖博览会上被定为"特种丝织品",是我国丝织业中的瑰宝。

随着企业的发展,其产品已达百余种,约1000余花色,出口80多个国家和地区,数个产品荣获国家金、银质奖章。 (李召朝)

军 事 编

战争中的战略战术与战法

神农伐斧燧之战 传说中国原始社会晚期即父系氏族社会时期，生活在相当于今河南东北部一带的神农氏部落，同生活在相当于今山东西南部一带的斧燧部落发生利害冲突，神农氏部落遂北上进攻和兼并了斧燧部落。尔后，神农氏部落即移居于斧燧氏部落所聚居的地区，附近一些部落也相继归附，联合组成一个大的部落联盟。这是我国古代文献中记载最早的一次为争夺生存条件而进行的原始部落战争。这次原始部落战争，对中华民族早期的融合，具有积极的意义。（王春枝）

黄帝与蚩尤涿鹿之战 相传约在四五千年前中国父系氏族社会晚期，原聚居在相当于今冀、鲁、豫交界地区的九黎部族首领蚩尤，联合约 81 个（一说 72 个）小部落，组成部落联盟，逐渐发展强大起来并向北发展到黄河中游地区，同由渭水流域东来的炎帝部族，为争夺适于牧猎和浅耕的生活地域发生了武力冲突。炎帝族在冲突中失败，被蚩尤驱赶至桑乾河流域。炎帝族不甘失败而向黄帝族求援。于是炎、黄两部族联合起来，在涿鹿（在今河北境内）同蚩尤发生大战。蚩尤战败被杀，黄帝族遂控制了黄河中下游地区。这是我国古代文献记载中最著名的一次大规模的原始部落战争。这次原始部落战争，对中华民族的形成，起了积极的推动作用。（王春枝）

黄帝与炎帝阪泉之战 相传在黄帝、蚩尤涿鹿（在今河北境内）之战后，黄帝族与炎帝族又因利害矛盾，多次发生冲突。黄帝便率领以熊、罴（pí 皮）、貔（pí 皮）、貅（xiū 休）、貙（chū 初）、虎等为图腾的六个部落，进攻炎帝族，在阪泉（今河北涿鹿东南）之战中打败了炎帝族。炎帝族一部分被迫北迁，一部分留住于黄河中下游地区，与黄帝族融合，黄帝被拥戴为部落联盟首领，传说黄帝曾有指南车等许多发明创造。黄帝族与炎帝族融合后不断发展壮大，成为华夏族的主干，其后人被合称为炎黄子孙，而黄帝则逐渐成为神化人物。（王春枝）

夏攻有扈氏的甘之战 中国夏朝国王启，在甘（约今陕西户县西南）大败有扈氏的一次作战。传说约在公元前 21 世纪，禹的儿子启继位成为夏朝国王，与东夷族的伯益发生争夺。启发兵攻灭了伯益，确立了传子制度。聚居于甘的有扈氏部落不服，便起而反抗。启即召集当时统率军队的奴隶主贵族六聊，决定进攻有扈氏。两军大战于甘。据《尚书·甘誓第二》说，作战之前，启军先行誓师，宣布有扈氏的若干罪状，规定作战纪律。作战结果，有扈氏战败为奴，启则巩固了自己的统治地位。从《尚书》等文献记载可知，夏王朝建立后，已经编制了专门从事战争的军队，有统率军队作战的将领——六卿。作战时进行了战前的动员和誓师，宣布对方的罪状，说明出战的目的是为了奉天命、伐无道，以用兵的正义性激励士气，要求官兵勇敢杀敌，并以一定的纪律统一和约束官兵的行动。这些都表明，甘之战与以往部落联盟之间以争夺生存条件为目的的原始战争不同，它已经是我国古代进入阶级社会和出现以掠夺私有财产及奴隶为目的的阶级战争的标志之一。（王春枝）

夏商鸣条之战 中国夏商之际（约前 16 世纪），商军在鸣条（今河南封丘东）打败夏军并灭亡夏朝的一次决战。夏朝末年，夏王桀暴虐无道，众叛亲离，人民怨恨。其东方的属国商利用这一有利形势，率先起兵反夏，攻灭与商邻近的夏朝属国葛（今河南宁陵北），以保障商都南亳（b6 伯，今河南商丘东南）的安全。之后，商王汤又派重臣伊尹至夏都斟鄩（今河南巩县西南）探测夏朝的军情，为灭夏预作准备。商国君臣根据当时形势，采取先翦夏朝羽翼、各个击破的策略，相继攻灭夏商之间的韦、顾、昆吾（分别为今河南的滑县东南、范县东南、许昌）等夏朝的属国，使夏朝孤立无援。接着，商王汤迁都北亳（今河南商丘北），又率敢死之士 6000 人，拥战车 70 乘，与夏军战于鸣条，大败夏军，夏王桀败逃三嶲（今山东定陶东北）。商军乘胜追击，夏王桀又逃奔南巢氏（南方巢居氏族，今安徽巢湖北岸一带）。商汤据有夏地，以西亳为都，建立了商王朝。此战是我国进入阶级社会后第一次更换朝代的战争，作战中，商汤不仅制订了正确的破敌谋略，而且使用了战车，开创了车战的先端。（王春枝）

商周牧野之战 中国商周之际，周武王率军直捣商都朝歌（今河南淇县），在牧野（今淇县以南卫河以北地区）大破商军、灭亡商朝的一次决战。商朝末年，纣王残暴无道，国势垂危。其西面的周族方国日益强大，周文王不断扩充实力，争取与国，各个击破商朝西部的属国。周武王在孟津（今河南孟津东北）联合各诸侯国，待机兴师灭商。周武王继位后四年（前 1057，一说前 1027），纣王的统治已黑暗到极点，重臣比干被杀，箕子被囚，微子被迫出奔，并派主力远征东夷，使朝歌空虚。周武王乘机率虎贲 3000 人（一说还有甲士 4.5 万人），拥战车 300 乘伐商。是年十二月下旬，周军到达孟津，与各路反商诸侯军会合

后兼程东进。至次年一月初进抵牧野。纣王派守卫国都的军队及临时武装起来的大批奴隶迎战。周武王严阵誓师，历数纣王罪行，激励将士斗志，申令不杀降附，以瓦解商军。作战开始后，命师尚父吕望率精兵一部冲击商军前阵。商军阵中大批前徒倒戈。周武王乘势挥军猛攻，商军大败，纣王逃回朝歌，登鹿台自焚。周军占领商都，灭亡了商朝。此战是中国古代车战初期的著名战例。周武王在战前争取与国，作战中又以正确的谋略、周密的部署、不杀降附、争取前徒倒戈等措施，取得了战争的胜利，对中国古代军事的发展产生了深远的影响。（王春枝）

齐鲁长勺之战 周庄王十二年（前685），齐鲁两军战于乾时（今山东临淄西），鲁军战败。齐桓公取得君位，任用管仲为相，助理国政。管仲建议齐桓公内修政治，整军经武，外联与国，待机征伐。但齐桓公急图向外扩张，没有采纳管仲的意见，于十三年春发兵攻鲁。鲁庄公自乾时战败后，注意整修政治，取信于民，整军备战，以防齐国来攻。当齐军兵临鲁国时，深具谋略的鲁国人曹刿自告奋勇，请随庄公出战。鲁军在长勺（今山东莱芜东北，一说曲阜北）迎击齐军。两军列阵后，鲁庄公欲先发制人，被曹刿劝阻。齐军见鲁军按兵不动，便接二连三地发起冲击，均未奏效，士气受挫。此时，鲁军却阵势稳固，士气高昂。曹刿见双方阵势已呈现"彼竭我盈"的有利变化，遂建议鲁庄公果断下令，实施反击。鲁军一鼓作气，击溃齐军。庄公见胜利在握，便急于追击。曹刿恐齐军佯败设伏，便下车察看齐军车辙痕迹，又登车眺望齐军旗帜，确已辙乱旗靡，败迹显露，便建议乘胜追击，将齐军逐出鲁境。此战是中国古代战争史上，后发制人，敌疲再打的著名战例。（王春枝）

晋假道灭虢之战 中国春秋初期，晋国诱使虞国借道，攻灭虞、虢两国的战争。周惠王十九年（前658），晋献公欲消灭邻近的虞、虢两个小国，但又怕它们互相救援，难以攻取，便采纳大夫荀息的计谋，派荀息携带美玉、骏马贿赂虞公，要求借道攻虢而绝不损害虞国。虞公贪利忘义，被荀息的巧言伶词所迷惑，不但不听大夫宫之奇的劝阻，答应借道，而且愿意派虞军为攻虢的先锋。当年夏，晋军借道虞国，并在虞军的配合下，攻取虢国的下阳（今山西平陆境内），控制了虢、虞之间的要道。二十二年，晋又派荀息向虞国借道进攻虢国。宫子奇以"辅车相依，唇亡齿寒"（《左传·僖公五年》）为譬喻，说明虞、虢两国利害相关如唇齿相依，唇亡则齿寒，虢灭则虞危，不可借道于晋。虞公不听劝阻，借道于晋。当年十月，晋军通过虞国进攻虢都上阳（今河南陕县境内），于十二月灭亡虢国。晋军乘胜回师攻虞，生俘虞公，袭灭虞国。宫子奇"唇亡齿寒"的譬喻，成为后世弱国联合抗击强国的至理名言。（王春枝）

晋楚城濮之战 中国周襄王二十一年（前631），晋、楚两国为争夺中原霸权，在城濮（今山东鄄城西南）地区进行的一次决战。

周襄王十八年冬，楚成王因宋国背楚从晋，便出兵进攻宋地缗邑（今山东金乡）。一年后，楚成王又亲率以令尹子玉为主将的楚军及郑、陈、蔡、卫、许等国盟军，围攻宋都商丘（今河南商丘南）。晋国以应宋国求援为名，出师中原，力图"取威定霸"。晋文公鉴于晋军劳师远征，孤军作战，与楚联军对阵不利，便决定先攻兵力薄弱的曹、卫两军，迫使楚军北上救援以解宋危。二十一年三月，晋军先后攻占卫都楚丘（今河南滑县东）和曹都陶丘（今山东定陶西北），俘曹共公。同时又联合齐、秦与楚抗衡。楚成王被迫率部分楚军自商丘撤退至申（今河南南阳北），并令子玉放弃围宋，避免与晋军决战。子玉不听，径自率军北进与晋军决战。晋文公令晋军后撤九十里，既履行当年流亡楚国时许下的"退避三舍"的诺言，又诱使楚军深入，使其陷入被动地位。

农历四月初一日，晋、齐、秦、宋联军退至城濮附近地域，按上军在右、下军在左、中军居中的次序布阵；楚联军亦尾追而至，并分右、中、左三军，择地布阵。次日，决战开始。晋军先以下军一部兵力击溃楚联军中薄弱的陈、蔡两军；又以上军主将狐毛在车上竖起两面大旗，佯示主将后退；下军主将栾枝在阵后用车辆拖拽树枝扬起尘土，伪装晋军后退。子玉不知是计，下令全军追击，致使左军孤军突出，侧翼暴露，被晋军夹击歼灭。子玉见左右军失利，被迫率领败残军退回楚地。不久，被迫自杀。

城濮之战中，晋文公能争取与国，并以"退避三舍"，诱敌深入，后发制人，由弱及强，各个击破作为作战指导，取得了胜利，战后得到周襄王策命，一跃而为中原霸主。（王春枝）

晋楚鄢陵大战 中国春秋中期，晋军在鄢陵（今河南鄢陵西北）大败楚军的一次决战。周简王十年（前576），长期与晋国争霸中原的楚国，发兵进攻地处中原冲要地的郑、卫两国，迫使郑国屈服。次年，晋厉公以郑叛晋附楚为由，率兵攻郑，并以栾书为中军帅。楚共王亲统楚军、郑军和夷兵援郑，并以司马子反为中军帅，与晋军对阵。楚共王登上专为了望而建的巢车，观察晋军阵势，但未能判明晋军意图，不能确定作战决心。晋厉公观察楚军阵势后，针对楚军中军精锐、两翼薄弱的特点，即调整原有部署，抽调中军一部加强两翼，集中优势兵力，拟先攻击楚军薄弱的左、右军，尔后再围歼其中军。楚共王在见到晋方中军薄弱后，即率部猛攻，却遭抗击，眼睛受伤，遂下令中军后退，但未顾及左、右军。晋军遂乘势攻击楚军左、右两军，作战自晨至暮，楚军损失惨重，公子茷在作战中被俘，只得收兵。入夜，楚军又修缮兵器，补充兵卒，准备次日黎明再战。但因主帅子反醉酒未醒，失去指挥，楚共王被迫退兵，子反失职自杀，楚军败退。此战之胜，全在于晋厉公能根据楚军阵势及兵力部署的弱点，及时调整原有部署，避其中坚，而攻击其薄弱的两翼。成为中国古代战争史上灵活用兵的著名战例。晋国在此战之后，得以重振霸业。（王春枝）

吴楚柏举之战　中国春秋末期，吴国出兵楚国，在柏举（今湖北麻城东北，一说汉川北）击败楚军主力和攻占楚都的奔袭战。

春秋末期，吴楚两国争夺江淮霸权的斗争日益加剧。周敬王十四年（前506）冬，吴王阖闾在蔡、唐两国支持下，率其弟夫概及谋臣武将伍员、伯嚭、孙武等，挥军乘船溯淮河西进。至淮汭（今安徽凤台附近，一说河南潢川西北）舍舟登岸，以3500精锐士卒为先锋，乘楚国北部防御薄弱之隙，迅速越过楚国北部的大隧、直辕、冥阨三关险隘（均在今河南信阳南），直逼汉水东岸。楚昭王急派令尹子常等为将，率军在夏汭（今湖北汉口）以西迎战，结果三战皆挫，楚军不利。十一月十八日，吴军在柏举迎战楚军。夫概利用楚将子常不得人心，士无斗志的弱点，率部众5000猛击子常所部。楚军一触即溃，阵势大乱。阖闾乘机以全力投入战斗，扩张战果，大败楚军，子常逃奔郑国。吴军乘胜实施战略追击，至清发水（今湖北涢水）追及楚军。夫概用半渡而击的计谋，再歼灭楚军一部。后又经反复拼杀，楚军惨败溃逃。十一月二十八日，吴军攻入楚都郢城（今湖北江陵西北），楚昭王逃奔随国（今湖北随州），后得秦国援助，才免于灭亡。

此战，吴军部署周密，指挥正确，采用机动灵活的战法，迂回奔袭、寻机决战、深远追击，取得了胜利，是中国古代战争史上远程奔袭战的著名战例。在当时的世界上实属罕见。（王春枝）

齐魏桂陵之战　中国战国时期，齐国发兵进攻魏都大梁（今河南开封），迫使进攻赵都邯郸（今属河北）之魏军回救，并将魏军歼灭于桂陵（今河南长垣西北）的一次著名截击战。周显王八年（前361），魏惠王迁都大梁。之后，不断向东扩张，威胁齐国。齐威王利用赵、韩两国与魏国的矛盾，拉拢赵、韩以抗魏，展开了齐、魏争雄中原的斗争。十五年，赵国出兵进攻依附于魏的卫国，迫使卫国屈服于赵。魏国为了保护卫国，便派将军庞涓率兵8万围困赵都邯郸。次年，赵向齐求救，齐以田忌为主将，孙膑为军师，统兵8万救赵。田忌主张赴赵进攻魏军以解赵围。孙膑主张齐军应乘魏军主力在赵，国内空虚之机，直趋大梁，迫魏军回师自救，于归途中截击，以达到救赵击魏的双重目的。田忌采纳了孙膑"围魏救赵"之谋，即率主力向魏国首都大梁进军，并抢先到达魏军回师必经之地桂陵。齐军之举，既坚定了赵军抗魏之志，又迫使庞涓率军撤离邯郸，兼程回师。当魏军到达桂陵时，突遭齐军截击，魏军仓惶应战，终致惨败。孙膑在此战中以避实击虚，攻其所必救之策，创造了"围魏救赵"的典型战例。后世兵家常沿用这一战法，来达到诱敌就范而取胜的目的。（王春枝）

齐魏马陵之战　中国战国时期，齐军在马陵（今河南范县西南）歼灭魏军的一次伏击战。周显王二十六年（前343），魏国发兵进攻韩国。韩国向齐国求救，齐威王采纳孙膑的建议，决定发兵救援，以促进韩国竭力抵抗魏国。齐国虽允诺援韩攻魏，但在战事初起，魏、韩双方实力未损时，过早出兵对齐不利。当韩军五战俱败，韩国危急，魏军已十分疲惫时，齐国便乘机出兵救援。二十七年，齐国以田忌为主将，孙膑为军师，仍用"围魏救赵"之策，率军直趋魏都大梁（今河南开封），诱使魏军从韩国撤围，回师自救。魏军果然中计撤回，并以太子申为上将军，庞涓为将，率军10万东出外黄（今河南兰考东南），迎击齐军。孙膑利用魏军轻视齐军，庞涓求胜心切的弱点，采取避战示弱，退兵减灶，以示齐军兵力日减的策略，引诱魏军追击。庞涓以轻车锐骑紧追不舍。齐军退至树木茂密、路狭地险的马陵设伏。当经过长途追击而疲惫不堪的魏军，于日落后进入马陵的齐军设伏地域时，齐军万弩俱发，魏军大败。庞涓愤愧自杀。齐军大获全胜，俘太子申而还。此战，是中国战争史上设伏歼敌的著名战例。作战中，孙膑利用庞涓的弱点，制造假象，诱敌入伏，达到全歼魏军的目的。此战之后魏国一蹶不振，齐国一跃而成为当时东方的强国。（王春枝）

乐毅攻齐之战　中国战国后期，燕将乐毅统率五国联军攻破齐国的一次进攻战。周赧王元年（前314），齐国乘燕国内乱之机，出兵攻占燕都。四年，燕昭王即位，对内励精图治，对外争取与国，孤立齐国等策，准备攻齐复仇。三十一年，乐毅以燕上将军职，佩赵国相印，统燕、秦、赵、韩、魏五国联军，渡过黄河，向山东济水挺进。齐湣王急命触子为将，统齐国全部主力迎击联军于济水之西，并以不战即处斩和掘祖坟相威逼。齐军将士离心，斗志消沉，联军乘势猛攻，齐军惨败，主力被歼，触子只身乘车逃亡，副将达子收集残兵退保齐都临淄（今山东淄博东北）。乐毅率领燕军，乘胜实施战略追击，攻入临淄。齐湣王出逃至莒（今山东莒县），后被以救齐为名的楚将淖齿所杀。燕昭王闻知齐都已破后，亲至济水慰劳燕军，封乐毅为昌国君。乐毅攻克临淄后，一面休整军队，严申军纪，禁止掳掠；一面以官爵、封地笼络齐吏，争取人心。待齐民安定后，乐毅即分兵五路，攻取齐国未下之地，自率中军镇守临淄，指挥各军。燕军势如破竹，半年之内攻克齐国70余城。乐毅之胜，主要在于采取多结与国的方略和连续进攻的作战方针，使齐军再三败绩，为后世进攻作战留下了宝贵的经验。（王春枝）

齐燕即墨之战　中国战国后期，齐将田单依靠孤城即墨（今山东平度东南），由坚守防御转入反攻，击败燕军，收复国土的一次著名战争。周赧王三十一年（前284），燕将乐毅在攻占齐国70余城后进围即墨和莒（今山东莒县），齐湣王被杀，其子法章在莒继为齐王，号召齐民全力抗燕。乐毅围攻即墨经年不下，便改变策略，令燕军撤至两城外九里设营筑垒，欲攻心取胜。田单在齐国危急存亡之时，担任即墨守将。他一面巡视和修筑城防增集士卒7000余人，编妻妾、族人入伍，加强抗敌力量；一面派人至燕行反间计，诈称乐毅攻齐，意在自称齐王，故意缓攻即墨，若另派主将，即墨指日可下。燕惠王

果然中计，另派骑劫取代乐毅。乐毅怕被燕王加害，便投奔赵国。骑劫到任后便对即墨实施强攻。田单一面率军民顽强抵抗，一面诱使燕军行暴，激励军民反燕。三十六年，田单见反攻时机成熟，便集中千余头牛，角缚利刃，尾扎浸油芦苇，披五彩龙纹外衣，于夜间点燃牛尾芦苇，负痛之牛狂奔燕营，5000 精勇齐军随后，一时燕军大乱。5000 勇士乘势冲杀，燕军夺路逃奔，骑劫被杀。田单乘胜追击，齐国民众纷纷助战，将燕军逐出齐境，收复失地 70 余城，法章回临淄（今山东淄博东北）正式即位称齐襄王，田单受封安平君。此战是中国战争史上以弱胜强的出色战例，田单创造的火牛阵被后世传为佳话。（王春枝）

秦赵长平之战 中国战国后期，秦军在长平（今山西高平西北）围攻赵军的一次大规模歼灭战。周赧王五十三年（前 262），秦军攻占韩国野王（今河南沁阳），切断上党（今山西东南部）与韩国本土的联系。韩王欲献上党与秦议和。上党郡守冯亭私献上党于赵，欲借赵军抗秦。赵国于次年派廉颇屯军上党郡地长平。五十五年，秦国派王龁率军猛攻上党，意在速胜。廉颇率军守上党，初战失利后便固守不战，待机破敌。秦派人持重金入赵施离间计，赵王中计撤换廉颇，另派无作战经验的赵括代替指挥。秦王也密以上将军白起代替王龁，进攻长平。赵括到长平之后即更换将领，改变凭城固守之策，下令赵军出击。白起采取佯败诱敌，包围歼灭的对策，待赵军攻至秦军营垒时，即以主力阻击，以 2.5 万骑兵从两翼包抄，断绝赵军归路；又以 5000 骑兵插入赵军营垒，防止营垒内赵军出援；秦昭王又征发 15 岁以上男丁至长平，阻隔赵军的援兵和粮道。赵括所部被围 46 日，粮尽援绝，被迫杀人而食。赵括在待援无望时便决心组织部队多次突围，终未成功。最后赵括中箭身死，士卒大乱。秦军乘胜猛攻，赵军 40 万降秦，史传被白起全部坑杀于长平谷口（今高平西）。秦军也伤亡过半。此战为战国后期一次规模空前的野战。白起示弱诱敌，迂回包抄，长围久困，待敌疲饥而全歼的作战指导获得了成功，而大规模的坑杀战俘，却为后世兵家所不取。（王春枝）

秦赵邯郸之战 中国战国后期，赵军联合魏、楚两军，在赵国首都邯郸（今属河北）大败秦军的一次防御战。周赧王五十五年（前 260），赵军在长平（今山西高平西北）大败，赵孝成王许割六城与秦议和，秦遂罢兵。战后，赵王采纳虞卿建议，利用战争间隙，外结齐、楚、魏等国，内部整军备战，决心抗秦。秦昭王得知赵国不予六城后，不顾白起关于赵国"内已实、外交成"而不宜出兵的劝阻，于五十六年九月，派五大夫王陵率军进攻邯郸，邯郸军民凭城坚守，秦军久攻不克。次年，秦国派王龁代王陵为将，仍屡攻不下。赵相平原君赵胜因邯郸危急，遂散家财与士卒，编妻妾入伍，激励军民誓死抗战，并选精兵 3000 不断出击，疲惫秦军。同时派使臣求得魏国出兵援赵，并亲自率毛遂赴楚求援，楚国派春申君率军北上救赵。当魏国所派晋鄙率领的 10 万救赵之军进至邺（今河北临漳西南）时，因受秦王威胁而屯兵不前。魏公子信陵君无忌，派人盗魏王兵符，击杀晋鄙夺取军权，选精兵 8 万，会合楚军救赵。秦军因长期屯兵坚城，士无斗志，在赵和魏、楚军内外夹击下大败，秦将郑安平率 2 万人降赵。邯郸之围遂解。赵、魏等国乘胜收复了失地。平原君决心抗秦、春申君率军援赵、信陵君窃符救赵等故事，至今仍被传为佳话。（王春枝）

陈胜吴广起义战争 中国秦朝末年，以陈胜、吴广为首领的历史上第一次农民起义战争。秦始皇统一中国后，阶级矛盾迅速激化，民怨沸腾。秦二世元年（前 209）七月，陈胜、吴广率领 900 名戍卒赴渔阳（今北京密云）戍守，因遇天雨，误了期限，按照秦律该问斩罪，便在蕲县大泽乡（今安徽宿州东南）揭杆起义，陈胜被部众推为将军，吴广为都尉。起义军分兵两路：一路由葛婴率领，向东发展；一路由陈胜率领，向西发展，转战安徽、河南各地，半月之内横扫百余里，进至陈县（今河南淮阳）时，建立"张楚"政权，各地农民纷纷参加起义，六国旧贵族也纷纷乘机起兵反秦。为推翻秦朝统治，陈胜决定分兵三路西向攻秦。至九月，由周文率领的中路军攻破函谷关后进至距咸阳仅百里的戏（今陕西临潼境内）地，由假王吴广率领的右路军包围了荥阳，由宋留率领的左路军占领了南阳。秦二世见形势危急，便采用少府章邯建议，发骊山刑徒 30 万，由章邯率领，迎战周文，并调回防御匈奴的部队反击起义军。周文率部奋战 2 月，兵败自杀。吴广被部将田臧杀害，田臧兵败身死。12 月，秦军进攻陈县，陈胜率部退下城父（今安徽涡阳东南），被叛徒庄贾杀害，余部投奔其他反秦武装。

陈胜、吴广是我国历史上第一次农民大起义，建立了第一个农民政权，沉重打击了秦王朝的统治，为尔后项羽、刘邦灭秦创造了条件。由于起义军兴起迅速，组织不严密，没有作战经验，并过早地集中主力进攻久经修建的秦都咸阳，与秦军决战，终于被秦军各个击破。（王春枝）

楚汉彭城之战 中国汉初楚汉战争中，项羽在彭城（今江苏徐州）击败刘邦的一次奔袭战。汉王二年（前 205）三月，刘邦联络诸侯，在洛阳以项羽杀害楚怀王为词，声讨项羽，揭开了楚汉战争序幕。四月，刘邦乘项羽军与齐军胶着于城阳（今山东莒县）一带之机，率诸侯联军 56 万长驱东进，一举攻占楚都彭城。入城后，刘邦满足于已得的胜利，与部将日夜欢会高歌，对项羽不加戒备。项羽闻讯后，即率 3 万精兵，从鲁（今山东曲阜）迅速南下，占领彭城西面的萧县（今安徽萧县西北），隔断汉军的归路，并于拂晓猛攻彭城。战至中午，大破汉军，歼其 10 余万人，余部溃逃。项羽挥军追至灵璧（今安徽淮北市西）以东，将 10 余万汉军逼入睢水，并围困刘邦。其时恰好大风骤起，飞沙走石，刘邦仅率数十骑乘机逃走。此战，项羽指挥出色，行动果断、坚决，取得了出其不意、以少击众的胜利。刘邦因胜而骄，疏于戒备，几乎招致覆灭

的危险。（王春枝）

楚汉成皋之战　中国汉朝初期刘邦、项羽为争夺战略要地成皋（今河南荥阳汜水镇）而进行的一场持久争夺战。

汉王二年（前205）四月，刘邦在彭城（今江苏徐州）战败，主力被歼，诸侯纷纷背离，形势极为严峻。刘邦兵退下邑（今安徽砀山），采纳谋士张良以关中为根本、争取英布、联络彭越、重用韩信、与项羽争天下的方略，于五月集结余部，并以萧何征集的兵员作补充，还守成皋、荥阳，分兵扼守险要，深沟高垒，准备持久防御，与项羽长期周旋。三年春，项羽全力攻汉，围困刘邦于荥阳，并于五月占领成皋。刘邦逃回关中，采纳谋士辕生意见，于当月率军进至宛（今河南南阳）、叶（今河南叶县），以调动楚军南下，减轻坚守荥阳汉军的压力，并使彭越率部袭楚后方，威胁楚都彭城，迫使项羽于九月派兵回救，刘邦乘机于十一月夺回成皋。

四年六月，项羽在回师击退彭越军后，又率军西进，第二次攻取荥阳、成皋。汉军退守于巩（今河南巩县西南），加强正面防御，以深沟高垒之策消耗楚军。同时派军深入楚地，焚毁楚军物资，攻占梁地十余城，迫使项羽于九月第二次回师东救。刘邦乘机于十月再次夺回成皋，并收敖仓（今荥阳东北，因敖山得名）积粟以充军用。

项羽闻成皋第二次失守，急忙回师成皋，与汉军对峙于广武（今荥阳北），项羽欲与刘邦决战，刘邦坚守不出，双方相持数月，项羽无计可施。此时，韩信已平定齐地，并派灌婴领兵深入彭城附近。楚军腹背受敌，少食无助，被迫于五年八月与汉军议和，以鸿沟（今荥阳南）为界，沟西属汉，沟东归楚，遂引兵东归。汉高祖五年十月，刘邦背约，并采纳张良之计，乘势挥军追击楚军，于十二月在垓下（今安徽灵璧南）合围并大败楚军，项羽突围后自刎于乌江（今安徽和县东北，一说自刎于东城）。六年二月，刘邦称帝建汉。

刘邦及其文臣武将，能在成皋之战中注意政治和军事多方面的配合，将正面相持、侧翼迂回和后方袭扰结合起来，调动、疲惫、削弱直至战胜强敌，成为古代战争中以智胜敌的范例。（王春枝）

韩信破魏之战　中国汉王二年（前205），韩信率领汉军在河东地区（今山西西南部），击灭魏军的一次渡河进攻战。是年四月，汉军在彭城（今江苏徐州）战败后，占据河东的魏王豹即于五月叛汉降楚。八月，刘邦命左丞相韩信率军攻魏。魏集重兵于蒲坂（今山西永济西），企图阻止汉军由临晋（陕西大荔东）渡过黄河。韩信将计就计，在临晋备船佯渡，以迷惑魏军，主力却从夏阳（今陕西韩城南）以木制济渡器材木罂（yīng英）暗渡，直捣魏军后方重镇安邑（今山西夏县西北），魏军仓惶迎战，一触即败，魏王豹被俘，魏地归汉所有。韩信声东击西之策在这次作战中获得了成功。（王春枝）

新汉昆阳之战　中国新莽末年，以农民起义军为主体的刘玄汉军，在昆阳（今河南叶县）地区大破王莽主力军的一次反击战。王莽地皇四年（23）二月，汉室后裔刘玄在绿林起义军将领支持下称帝，改元更始。与此同时，他一面派兵继续进攻宛城（今河南南阳），一面派王凤率领王常、刘秀等先锋部队，北上进占昆阳、定陵（今河南舞阳）、郾县（今河南郾城南）等地。王莽派部将王邑、王寻在洛阳调集40万大军南进，企图一举扑灭汉军。莽军决定先攻昆阳，围城至数十重。当时昆阳仅有汉军八九千人，一些将领欲退守荆州。刘秀以合军固守昆阳之理说服诸将，并多次打退莽军的进攻。六月，由刘秀出城至定陵、郾县调集的万余援军赶至，并先以千余人冲击莽军获胜。之后，又率敢死队3000人迂回到城西，涉水冲击莽军指挥部，追杀王寻。守城汉军也出城夹击，莽军大乱，又恰遇雷雨，滍水（今叶县沙河）暴涨，溺死万余人，王邑仅率千人逃回洛阳。此战，刘秀以昆阳守城汉军牵制强敌，别调援军捣敌要害，大破王莽主力，是中国古代战争史上以寡击众、以弱胜强的著名战例。（王春枝）

刘秀攻蜀之战　中国东汉初年，刘秀发兵消灭割据四川的公孙述集团的一次溯江进攻战。

建武十一年（35）春，刘秀采取水陆并进、南北合击、夹攻成都的战略，命大将岑彭、大司马吴汉等率水陆军6万余，乘战船数千艘溯江而上，命大将来歙等率军出天水相机南进。公孙述采取东凭三峡、北依巴山、据险防守之策，派将军王元屯兵河池（今甘肃徽县西北）、下辨（今甘肃成县西），以防汉军南下，派翼江王田戎等守荆门、虎牙（今湖北宜昌东南对江而峙之二山），并架浮桥、修望楼，以阻汉军西进。

闰三月，水路汉军突破荆门、虎牙防线，攻占夷陵（今湖北宜昌境）及沿江诸险，田戎退保江州（今四川重庆）。六月，来歙所部也攻下河池、下辨，乘胜入蜀。十二年九月，汉军直逼成都，公孙述企图死中求生，以重金招募5000敢死之士，袭击汉军，初获小胜，便误以为汉军力尽，于十一月十七日率部贸然反击。汉将吴汉先以一部兵力迎战蜀军，待其疲困后，即以数万精兵突然进击，蜀军一时大乱，公孙述战死。次日晨，蜀军举城降，刘秀取得了统一战争的最后胜利。

此战是中国战争史上最早溯三峡进军四川的著名战例。（王春枝）

袁曹官渡之战　中国东汉建安五年（200），曹操统军在官渡（今河南中牟境）地区击败袁绍军队的一次决战。建安四年六月，袁绍采纳谋士郭图、审配的意见，挑选精兵10万，战马万匹，企图南下进攻许昌，实现他南下以争天下的目的。曹操闻讯后，决定集中数万兵力抗击袁绍的进攻，并于四年九月在官渡筑垒备战。至此，在黄河下游南北沿岸，袁绍与曹操两大割据集团，已形成军事对峙的局面。

二月，袁军步骑兵11万余攻占黎阳，并派大将颜良渡河围白马城（今河南滑县境）。曹操以谋士荀攸声东击

西之策，于四月分兵一部至河水渡口延津（今河南延津北）佯示北渡，待袁绍分兵西应时，曹操挥师东击，斩颜良，解白马之围，并徙该城官民向西南缓退诱敌。袁绍派大将文丑率6000轻骑渡河急追，至延津南遭曹军伏击，文丑被杀。袁军初战失利后，企图以优势兵力迫曹军决战。曹操避免在不利条件下决战，主动退守官渡。

八月，袁军由阳武（今河南原阳东南）推进至官渡，与曹军对峙。袁军筑土山，造高橹，用强弓俯射曹营，曹军以车载抛石机霹雳车发石摧毁高橹。袁军掘地道攻曹营，曹军挖壕相拒，双方相持不下。十月，袁绍派大将淳于琼率兵万人护送运粮车，屯粮于大营北40里之乌巢（今河南封丘西）。曹操亲率精锐5000，冒用袁军旗号，诡称援兵，乘夜取小道奔袭乌巢，焚毁粮秣后还师官渡。袁绍军心动摇。曹操乘机进攻，大败袁军，俘7万人，缴获全部军资。袁绍仅率800余人北逃，从此一蹶不振。

此战，曹操善于利用袁绍恃强骄躁、用兵无谋、指挥无术的弱点，后发制人，把握战机，焚毁乌巢粮秣，出奇制胜。是中国古代战争史上以少胜多，以奇取胜的著名战例。（王春枝）

赤壁之战 中国东汉建安十三年（208），孙权和刘备联军在长江的赤壁（今湖北蒲圻西北，一说嘉鱼东北）一带，大破曹操军队的一次著名决战。

曹操在夺取中原和基本统一北方后，于建安十三年七月，自宛城（今河南南阳）挥师南下，意在灭刘表、破孙权，统一天下。其时刘表刚死，其子刘琮不战而降。曹操收其部后，号称军80万（实际兵力约20万左右）向长江推进。依附刘表而屯兵樊城（今属湖北）的刘备，也想内修政治，外结好孙权，待时机成熟时夺取全国的统治权。因曹操实力雄厚，遂率军民南撤，在长坂（今湖北当阳境）被曹军战败，于退军途中派诸葛亮赴柴桑（今江西九江西南）会见孙权，共谋抗曹之策。孙权的战略意图是想据有荆州（今湖北襄樊市）以确保江东，并向江南发展，尔后夺取天下。但因曹操已占荆州，难与抗争，遂集文臣武将商议对策，决心与刘备结盟抗曹。于是孙权命周瑜为主将，程普为副，率3万精锐水军，联合屯驻樊江口（今湖北鄂州境）的刘备所部，共约5万人溯江西进，迎战曹军。

十一月，沿江而下的曹军被孙刘联军阻击于赤壁。曹军不善水战，又有疾病流行，初战受挫后退屯乌林（今湖北洪湖东北乌林矶）一带，与联军隔江对峙。曹操因部下不适应水上颠簸，便将战船首尾相连，结为一体，练习攻战。周瑜为避免战争持久，遂用部将黄盖火攻之计，以满载薪草膏油的战船，冲入曹军水阵，纵火焚烧曹军战船，曹军大败，曹操率领残部从华容道（今湖北潜江南）逃向江陵（今属湖北），兵力损失大半，无力再战，只得率部北退，留征南将军曹仁守江陵。

战后，孙刘两家乘机扩张战果：孙权占领了江陵等地，控制了长江中下游；刘备得了武陵、长沙、零陵、桂阳（今湖南常德、长沙、零陵、郴县）四郡，领荆州牧，驻守公安（今湖北公安西北），有了立足之地，形成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。这是中国古代战争史上斗智决勇、以弱胜强最精彩的一个战例，在世界古代战争史上也属罕见。（王春枝）

晋秦淝水之战 中国东晋太元八年（前秦建元十九年，383），东晋军在淝水（今安徽瓦埠湖一带）击败前秦军进攻的战争。

前秦统一北方后，不断向南扩张，夺取东晋的领土，其主苻坚于秦建元十九年七月调集90多万兵力，对东晋发动大规模的进攻，以实现其"混六合以一家"的统一天下的思想。十月，秦征南大将军苻融攻克寿阳（今安徽寿县），冠军将军慕容垂攻克郧城（今湖北安陆），卫将军梁成进抵洛涧（即洛河，今安徽淮南市东），于淮水设木栅阻遏东来的晋军。面对前秦军的进攻，东晋宰相谢安，命荆州刺史桓冲加强长沙上游防御；命征讨大都督谢石、前锋都督谢玄等，率领水陆军8万余人，前往淮水一线进行抗击；命龙骧将军胡彬率5000水军增援寿阳。谢石、谢玄等率主力到达洛涧以东25里，见前秦军势盛，便停止下来采取守势；胡彬于途中闻寿阳失守，便退保硖石（今安徽凤台西南之山），并被苻融军围困，因粮尽，派人下书向谢石求援。苻融所部截获胡彬的下书人，并向苻坚报告，晋兵少而易擒，请令速攻。苻坚骄傲自恃，即从项县（今河南沈丘）率轻骑8000直奔寿阳，亲自指挥作战，并派晋军降将朱序前往晋营说降。朱序乘机将苻坚军情密告谢石等，建议在秦军大队尚未集中之机，迅速击败其锋。谢石听计后，决定乘苻坚军两翼行动迟缓、主力前后分离、前锋突出的态势，转守为攻，于十一月派部将刘牢之率精兵5000夜渡洛涧。苻坚军中梁成等10将战死，损兵1.5万，全线崩溃。晋军首战告捷，乘胜直逼淝水东岸。

苻坚在洛涧战败后，登寿阳城遥见对岸晋军阵容严整，"又望八公山上草木，皆以为晋兵"（《资治通鉴·孝武帝太元八年》），面有惧色。此时两军已隔水对阵。谢玄针对苻坚军中上下离心、将士厌战，以及苻坚急于决战的心理，派人前往秦营，要求秦军由淝水西岸稍向后撤，以便晋军渡水决战。秦军将领以为不可，苻坚却欲将计就计，同意后撤，拟于晋军半渡而击之。不料秦军一退，阵势大乱，失去控制。晋军降将朱序乘机在阵后大呼秦兵败了！后部信以为真，竞相奔逃。晋军8000精锐乘势渡过淝水，勇猛追击，苻坚中箭，单身逃往淮北。秦军大败，纷纷溃逃，听到风声鹤唳，都以为是晋兵追来，及逃至洛阳时，所乘残部不过10万余人。此战是中国战争史上以少胜多的著名战例之一，为后人广为传颂。（王春枝）

洛阳、虎牢之战 中国唐朝武德三年（(620)七月至四年五月，秦王李世民率军在洛阳、虎牢（今河南荥阳汜水镇）各个击破王世充、窦建德军的作战。

隋义宁二年（618）五月二十日，李渊在长安称帝，建立唐朝，改当年为唐武德元年。李渊建唐后两年，即采取先郑后夏（时王世充称郑帝，窦建德称夏王）、各个击破之策图进中原。武德三年七月，李渊命李世民领八总管25

将，统兵8万余人东攻王世充，并派使者与窦建德言和，使之保持中立。经过八个月的作战，唐军占领河南虎牢等50余州县，并进围洛阳，王世充困守孤城，粮秣奇缺，几次向窦建德求救。

窦建德恐唐军灭郑后危及自身，决定联郑击唐，并于四年三月率兵10余万人西进，在占领管城、荥阳、阳翟（分别是今河南郑州、荥阳、禹县）后，进至虎牢之东。李世民采纳部下关于阻止王、窦两军会合之策，决定紧围洛阳，坚守虎牢，阻止窦军西进，尔后待机破敌。于是分兵一部围洛阳，自率精锐3500人至虎牢阻击窦军，大队继后跟进。其时，窦建德企图趁唐军饲料用尽，牧马于河北时袭击虎牢。李世民将计就计，于五月初一日亲临广武山（西广武），一面观察窦军动静，一面以千余匹马放牧于河中小洲，诱使窦军出战。次日晨，窦军果然倾巢而出，在汜水东岸列阵20余里。唐军按兵不动，待至中午窦军饥疲不整时，李世民下令分军两部，前后夹击窦军。窦军阵势大乱，唐军乘胜追击30余里，俘5万余人，窦建德被擒。李世民回师洛阳，王世充不战而降。

这是中国战争史上采用围城打援，避锐击惰，奇兵突袭，一举两克的精彩战例。此战之后，唐王朝的统一大业便基本完成。（王春枝）

唐平萧铣之战 中国唐朝武德四年（621），唐军攻灭割据于江南的萧铣的一次统一战争。萧铣原是隋朝罗川令，梁室的后裔。隋大业十三年（617）起兵反隋，次年在江陵（今属湖北）称梁帝。隋灭亡后，他趁唐朝北方有警，无暇南顾之机，扩充实力，以巴陵（今湖南岳阳）为中心，据有北依汉水，西接三峡，东到九江，南尽岭南的广大地区，拥兵40万。唐武德四年九月，李渊派李孝恭、李靖为将，发巴蜀之兵，自夔（kuí 盔）州（今四川奉节东）东下，以庐江王李瑗、黔州刺史田世康出襄州（今湖北襄阳）、辰州（今湖南沅陵），以黄州总管周法明出夏口（今湖北武汉），合击萧铣。李孝恭以战船2000艘，趁江水暴涨、萧军懈于防备之机，迅速顺江而下，攻占荆门（今湖北宜都西北）、宜都（今宜昌西北），进至夷陵（今湖北宜昌市东南），大败萧铣部将文士弘部。李靖乘胜率轻兵5000直逼江陵城下，萧铣被迫出降，南方各州县闻风归附，李靖进而招抚岭南各地，于是南方遂平。此战，唐军善于捕捉战机，趁江水暴涨之机，出敌不意，顺流而下，直捣腹心，一举击灭萧铣，成为中国古代战争史上一次著名的江河作战。（王春枝）

黄巢北伐夺取两京之战 中国唐朝乾符六年（879）十月至次年十二月，黄巢率领农民起义军从广州北伐，夺取洛阳和长安（今陕西西安）的作战。

乾符二年，曹州冤句（今山东菏泽西南）人黄巢率数千人响应王仙芝领导的农民起义，数月间发展到数万人。三年十二月攻下蕲州（今湖北蕲县）后与王仙芝分道，北出齐、鲁。五年春，王仙芝阵亡，黄巢被推为起义军领袖，称冲天大将军，率起义军南下攻入浙江、福建。六年，攻入广州，拥众号百万。当年十月，回师北伐，进入湖南，沿湘江而下，经武昌东行，渡过长江、淮河，进军淮北，所到之处，唐军纷纷溃逃。广明元年（880）十一月，起义军攻克洛阳，唐东都留守刘允章投降。黄巢率起义军乘胜进克潼关（今陕西潼关东北），直攻长安。十二月初五，不战而取全城，唐僖宗逃往成都。十三日，黄巢称帝，国号大齐，改元金统。可惜，起义军在夺取两京后，没有追歼唐室残余势力和关中唐军，使唐军得以重整旗鼓，向起义军进行反扑，终于导致起义失败。（王春枝）

宋金黄天荡之战 中国南宋建炎四年（1130年），光州（今河南潢川）观察使韩世忠，在黄天荡大败金兀术水师的水上决战。

是年春，金将金兀术（即完颜宗弼）率军10万，由水路经秀州（今浙江嘉兴）、平江（今江苏苏州）北撤，以避江南军民的打击。驻军在松江、江湾、海口一带的南宋将领韩世忠闻讯后，便连夜集结水军8000人开赴镇江，在焦山（今镇江东北9里）和其他险要处停泊，待机截击北退之金军。

金兀术利用夜间带4名金军官兵到镇江金山龙王庙侦察宋军动静，几乎被韩世忠所伏宋军士兵擒获。金兀术回营后与宋军约定日期在江中会战。韩世忠多次在宋军帅船上亲自指挥作战。其夫人梁红玉也身穿铠甲，在船上擂鼓助战，宋军士气高涨，声威大振。金军伤亡甚重，无法突破宋军在江上的防线北归，连金兀术的女婿龙虎大王也被宋军生擒。金兀术欲利诱韩世忠，请求放行，被拒绝，在无可奈何的情况下，只得沿长江南岸西行。宋军紧追不舍，金军被逼向黄天荡（今江苏江宁东北40公里）死港。待金军入港后，韩世忠挥军封锁入港口，金军进退无路，只得悬赏问路，从一汉人乡民处，得知黄天荡北10多里处有一条已经淤塞的老鹳（guàn 贯）河，挖通后可达建康秦淮河（今南京秦淮河）。金兀术绝处逢生，急忙派兵连夜挖通老鹳河故道30里，率部逃向建康，到牛头山时又遭岳家军伏击，损失众多人马，于是金兀术又驱金军退走黄天荡，准备从原路强行渡江北归。韩世忠又命宋军赶制一头装有大钩的铁索，以便钩沉金船。作战时，金军战船被钩沉不少，两军相持，金军无法渡江。之后，金兀术利用风小时宋军大船不便机动的弱点，以火箭环射宋船，金军趁宋船着火被焚之机，突出黄天荡，渡江北归。

韩世忠在这次抗金作战中，指挥8000宋军，抗击金军10万之众，逼迫金军在黄天荡内狼奔鼠突48天之久，给金军以沉重的打击，使岳家军得以乘机收复建康。韩世忠的出色指挥及其夫人梁红玉擂鼓助战之美名自此千古流传。（王春枝）

岳飞收复襄阳等六郡之战 中国南宋绍兴四年（金天会十二年，1134），宋廷派岳飞率军，收复被金朝扶植的刘豫政权占领的襄阳（今属湖北）等六郡，所进行的一次反击战。

绍兴四年春，金朝统治者策动傀儡刘豫乘虚攻占襄

阳、郢州、随州、邓州、唐州、信阳(分别为今湖北襄阳、钟祥、随州、邓县,河南唐河、信阳)等六郡,以策应进攻川陕的金军东下。四月,宋高宗派岳飞率3万余宋军,由江州(今江西九江)北上,并令韩世忠等自两淮出兵策应。五月,岳飞所部先后收复郢州、襄阳和随州。六月初,刘豫部将李成在新野(今属河南)附近集结重兵,企图夺回襄阳。岳飞将计就计,先派一部兵力至襄阳西北的清水河佯动诱敌,待其来攻;同时自率一部兵力迂回其侧后,并力夹击,打退了李成的反扑。七月,岳飞进军邓州,他先命王贵、张宪从东西两翼分进合击,继派王万、董先率部突袭,大败屯驻邓州西北的李成所部数万人的30余寨,于十七日占领邓州。之后,岳飞又乘胜率军收复唐州和信阳两郡。

此战是南宋抗金之战中一次大规模的反击战,收复了大片失地,为以后岳飞进军中原创造了有利条件。收复六郡后,岳飞曾向宋高宗建议:"如以精兵二十万,直捣中原,恢复故疆,诚易为力"(《宋史·岳飞传》)。但因宋高宗只求偏安于江南,未能采纳岳飞的建议,终成憾事。

(王春枝)

宋金陈家岛水战 中国南宋绍兴三十一年(1161),南宋将领浙西路马步军副总管李宝,在陈家岛指挥宋军以火药箭焚烧金军战船的水战。

南宋绍兴二十九年,金主完颜亮命令工部尚书苏保衡于通州(今北京通县)督造战船,准备南下攻宋。至三十一年八月,完颜亮统兵号60万(一说40万),分四路大举攻宋。其中海路由苏保衡与完颜郑家率领金军水师,由海道趋南宋都城临安(今浙江杭州)。为了抗击金军的进攻,南宋高宗赵构也下令宋军积极备战,分四路迎敌。其中海路由李宝率领宋军水师由海道北上,迎击南侵的金军水师。

三十一年八月,李宝按朝廷部署,率水军3000人,分乘120艘战船北驶至胶州湾的石臼岛待机。其时,金将完颜郑家同苏保衡所率水师至胶州湾陈家岛(一说松林岛)遇风而阻,距南宋水师甚近。李宝得知此情后,即抓紧战机,指挥宋军乘风进攻金军水师。作战中,李宝命水师包围金军水师,用火药箭四面环射,并抛掷火球。箭中船具后烟焰旋起,火球所击,烈火腾飞,延烧金军战船数百艘。接着,李宝又命壮士跃登金军战船,歼灭金军。结果宋军大胜,金将完颜郑家毙命,金军水师全军覆没。

宋金水师在陈家岛水域之战,在《宋史·李宝传》和《金史·郑家传》中都有记载,但具体内容稍有不同。前者说是用火药箭,后者说是用火球,可见燃烧性火器在作战过程中发挥了重要作用。作战过程表明,火器用于水战之初,就能够在较远的距离上,先于冷兵器发挥焚烧作用,使敌船丧失机动和作战能力,处于被动挨打的地位,为最后以接舷战全歼敌军创造条件。

史书记载说明,宋金水师在陈家岛水域进行的水战,是世界战争史上最早使用火药箭、火球与冷兵器相结合的一次水战,对水战战术的发展具有重要的意义。宋将李宝在此次作战中指挥出色,他善于捕捉战机,利用金军战船遇风锚泊于陈家岛,处于下风的有利时机,迅速指挥宋军水师顺风而下,围攻金军战船,先以火药箭、火球在较远的距离上环射,待金军战船丧失战斗力后,又及时指挥宋军跃登敌船,以短兵歼敌,夺取作战的胜利。李宝是世界战争史上,首先利用火器与冷兵器相结合进行水战的将领,人们称道他是这种战术的创始人,应是当之无愧的。

(王春枝)

宋金采石水战 中国南宋绍兴三十一年(1161),南宋大臣虞允文,在采石指挥宋军用霹雳炮击败金军的一次水上作战。

绍兴三十一年十月,金主完颜亮所统东路军在攻占淮北大片领地后,直趋长江北岸,意欲渡江取采石,尔后北攻建康(今江苏南京)。其时采石宋军仅有1.8万余人,主帅王权兵败被撤,军心涣散,无人统率,形势十分危迫。恰好,虞允文以中书舍人参赞军务事身分犒师至采石,便自告奋勇,承担指挥作战的任务,并激励将士抗敌报国,官兵为之振奋,群起全力抗敌。虞允文首先集中宋军所有蒙冲大舰、海鳅船,以及霹雳炮(即霹雳火球)等各种兵器装备。尔后"乃命诸将列大阵不动,分戈船为五,其二并东西两岸而行,其一驻中流藏精兵待战,其二藏小港备不测"(《宋史·虞允文传》)。宋军按虞允文部署严阵以待。十一月,完颜亮自恃人多势众,骄横急进,渡江时,"亮操小红旗,麾数艘绝江而来,瞬息抵南岸者70艘,直薄宋军。军小却。虞允文入阵中"(《宋史·虞允文传》),指挥宋军战船,并力攻击脱离本队的金军70艘战船,向其抛掷霹雳炮。霹雳炮中装有石灰,爆炸后石灰烟雾弥漫,迷盲了金军,宋军乘势驾轻快的桨轮战舰"海鳅船",冲击金军船队。金船纷纷沉没,士兵半数落水,大败而逃。

史书记载说明,宋金采石水战,是世界战争史上最早借助燃烧性火器霹雳炮,扩散石灰烟雾迷盲敌军而取胜的一次水战,对水战战术的发展具有重要的意义。此战后不久,金军因前线兵变而被迫撤退,完颜亮被杀,扭转了当时的军事形势,使南宋得以暂免覆灭之危。

虞允文本无统军抗金之职责,但在身临前线,面临强敌挑战之机,不顾个人安危,自告奋勇地担当起守土保国之责,周密部署战守,激励将士,从容指挥,以军中所储之新式火器霹雳炮,焚毁金军战船,夺取胜利,使采石宋军转危为安,扭转了战局。与当时割地议和、苟且偷生者相比,虞允文不愧为南宋的爱国大臣。

(王春枝)

宋军保卫汴梁之战 中国北宋靖康元年(1126),宋军在汴梁(今河南开封)使用火器击退金军进攻的守城战。

北宋宣和七年(1125)十二月,金军在灭辽后即分东西两路南下攻宋。靖康元年正月,金东路军渡过黄河欲进攻汴梁。宋徽宗闻讯南逃,钦宗也欲弃城西走,被兵部侍郎李纲谏止。钦宗升李纲为尚书右丞、东京留守。李纲受命后即与军民奋力坚守,以待各路勤王之师的到来。

正月初七日，金东路军进围汴梁。时汴梁城周长八十里（一说四十里），金军环城排列数百门抛石机，抛射巨石，摧毁城上楼橹；同时制作了大型高层攻城器械对楼和云梯进行攻城，当金军进攻东门时，守城宋军500人射火药箭，发草包，火烧攻城金军。当金军挖地道攻城时，宋军即对准地道挖掘竖井，向井下投掷草包，并在草包中安放火炮（即火球），草燃炮发，金军被焚伤、烧伤、薰死者甚众。李纲又亲自登城，指挥宋军作战，于夜间"发霹雳炮以击贼"，击退了金军的进攻。与此同时，各路勤王之师也纷纷到达。金军慑于北宋军民的声势，在索取大量金银财物和一些土地后北撤。

作战过程表明，宋军保卫汴梁之战，是世界战争史上最早使用燃烧性火器进行的守城战，而李纲则是指挥宋军使用燃烧性火器，取得保卫汴梁之战胜利的实际指挥者。（王春枝）

金军保卫开封之战　中国南宋绍定五年（1232，金朝正大九年或开兴元年），金军在开封使用震天雷击退蒙军进攻的守城战。

是年正月，蒙军在攻取金军占领的大片领土后，便进逼金军企图坚守的开封。攻城时，先在城外立攻城器械，沿城壕树立木栅，以薪草填壕，壕外又筑城围百余里，用抛石机向城上抛射石弹、火球，击砸城上楼橹，焚烧城上防御设施。为了掩护士兵接近城墙进行掘城作业，蒙军还特地创制了大型活动的掩护性攻城器械牛皮洞子。牛皮洞子以木为架，上蒙生牛皮，形同木屋。攻城时人伏在其中，将其推至城下，掩护士兵进行掘城作业。

守城战开始时，金军用弓弩发射箭镞，抛掷巨石，无法摧毁牛皮洞子，城防危在旦夕。在此危急之际，金军制成了经过改进的大威力铁火炮震天雷，从城上点燃火线后，用铁索悬吊震天雷沿壁下放至蒙军掘城处爆炸。蒙军被炸得"人与牛皮皆碎迸无迹"。《金史·赤盏合喜传》记载了震天雷的构造和威力："其守城之具，有火炮名震天雷，铁罐盛药，以火点之，炮起火发，其声如雷，闻百里外，所爇围半亩之上，火点着甲铁皆透。"从记载中可知，震天雷所用的是燃速快、爆炸力强的火药。当时在城中曾经目睹金军使用震天雷守城的金人名儒刘祁，在《归潜志》卷11中说："北军（蒙军）攻城益急，炮（火球）飞如雨，……莫能当。城中大炮（似为火炮）号震天雷应之。北兵遇之，火起，亦数人灰死。"蒙军因一时攻城不下，遂撤围而去。

此战是世界战争史上，最早使用大威力铁壳火球震天雷击退蒙军进攻的守城战，对守城战战术的发展具有重要的意义。（王春枝）

鄱阳湖决战　中国元朝至正二十三年（1363）秋，朱元璋率军在江西鄱阳湖击败陈友谅军的大规模水上之战。是年四月，陈友谅乘朱元璋率军北援安丰（今安徽寿县）小明王，江南兵力空虚之机，集众号60万顺江而下，围攻洪都（今江西南昌）。七月十六日，朱元璋率援军20万抵鄱阳湖口，并分兵扼守泾江口与南湖咀，断陈军退路，调信州（今江西上饶）之兵守武阳渡，牵制陈军侧后，自率主力进湖。陈友谅闻朱元璋亲至，遂撤洪都之围而至鄱阳湖迎战。二十日，两军对阵于康郎山水域。临战前，朱元璋察看陈友谅水军阵形的虚实后，对诸将说，陈友谅的大船首尾相接，不利于进退，可以击破。同时着手进行周密的作战部署，将战船分编11队（一说20队），将火器、弓弩依次配置，并指导诸将，接近敌船时先发火炮，次射弓弩，最后接舷跳帮，短兵拼杀。自七月二十一日至八月二十五日，朱军发扬火器威力，以火铳、火箭、火筒、火蒺藜，以及用长7尺、围5尺的燃烧性火器"没奈何"，射杀陈军官兵，焚烧陈军战船，陈军主力损失大半，士气又被朱元璋瓦解，无力再战。陈友谅在无计可施的情况下，于八月二十六日，率败残部众，分乘百余艘楼船，向湖口方向冒死突围，企图经南湖咀进入长江，退归武昌。

但是，朱元璋已命常遇春、廖永忠率舟师驻于湖口，横截湖面；又令一部在长江两岸设置木栅，并做火筏于江中；此外还派兵夺取蕲州（今湖北蕲春）等长江上游要地，截击企图逃归武昌的陈友谅败军。陈友谅对朱元璋的部署毫无所知，当他的战船突围至湖口时，即遭到常遇春、廖永忠所率舟师及江中火筏猛攻，只得混乱奔逃。当逃至泾江口时，又遭朱军伏兵截击。混乱中，陈友谅中箭身死，其太子善儿和平章姚天祥等被俘。次日，平章陈荣率败逃陈军5万余人投降；全部战船归朱军所有。太尉张定边仅能用小船载陈友谅尸体及其子陈理逃回武昌。经过30多天的鄱阳湖决战，以朱元璋所部全胜而告结束。

在鄱阳湖决战中，朱元璋谋划周密，部署得当，指挥训练有素的20万将士，装备当时最先进的火铳，亲自提出了水战中火铳与冷兵器相结合的水战战术，将兵器按火器与冷兵器、射远兵器与近战兵器，结合战舰的合理编队，作多层次的击敌配置，充分发扬了火器的火力优势，以及冷兵器的射杀、击杀和摧毁威力。经过对文献和有关出土实物的考证，说明鄱阳湖水战中朱军战船上所装备的铳炮，当是世界上最早的"舰炮"，而朱元璋则是提出火铳与冷兵器相结合进行水战的战术理论创始人。（王春枝）

明军攻克平江之战　中国元朝至正二十六年至二十七年（1366—1367），朱元璋部将徐达所部攻克张士诚都城平江（今江苏苏州）的攻城战。

二十六年十一月二十五日，徐达率部20万兵临平江。平江是一座古城，始建于周敬王六年（前514），为吴王阖闾的都城。城有大小之别，大城周长四十二里三十步（每步约5尺），小城周长八里二百六十步。中间经过几度兴废，到元至正十一年时又修复旧城。张士诚占据平江后，又增建月城，全城共有十多处城门，设防比较坚固。

徐达兵临平江后，因难以强攻急取，便以长围久困、分门攻取之策，命各将分兵屯驻各门，合围平江，在城外"四面筑长堤围困之，又架木塔与城中浮屠（即宝塔）等（高），筑敌楼三层，下瞰城中，置弓弩火铳其上。又设襄

阳炮击之，城中震恐"(《明史纪事本末》)。徐部士兵于敌楼上以火铳、弓弩射杀城内士兵，以襄阳炮发石摧毁城防设施。经过8个多月的围攻，守军伤亡惨重，连张士诚之弟张士信也被铳炮击死。张士诚在粮尽援绝的情况下，两次突围未成，又拒绝投降，终于在二十七年九月城破时，被俘送至应天(今江苏南京)后自杀身死。

此战是世界战争史上，第一次使用火铳与襄阳炮等冷兵器相结合的著名攻城战例。大将军徐达在指挥攻城作战时，能因城制宜，避免采用强攻硬取、徒费消耗的战法，而采用长围久困之策，以新式管形射火器火铳与重型摧毁式攻城战具襄阳炮，击杀城内有生力量和摧毁城防设施，待敌粮尽援绝、疲惫不堪时一举而克之，成为战争史上攻破坚城、全歼守军的著名战例。 (王春枝)

明军突破瞿塘天险 中国明朝洪武四年(1371)六月，明军攻破夏军坚守的瞿塘关的破袭战。

洪武四年正月，朱元璋决定分水陆两路出兵进攻四川的夏政权(当时由明昇执政)。其中水路由征西将军中山侯汤和、左副将军江夏侯周德兴、右副将军德庆侯廖永忠统领，荥阳侯杨璟、都督佥事叶昇等随同出征。他们率领在京的卫所和荆、湘舟师溯江而上，拟经瞿塘关直趋重庆。三月，明军兵临瞿塘关。

瞿塘关在夔州府(今四川奉节)城东八里，以瞿塘峡而命名，峡在城东三里，为三峡之门户，两崖对峙，中贯一江，江心有碎石堆，水势怒激，舟船难通，是兵家从水路攻守四川的必争之地，夏军重设守备，以控关隘。夏廷闻明军来攻，即增派左丞戴寿、平章邹兴、副枢飞天张等增兵坚守，并凿两岸崖壁，修缆索桥三，上平铺木板，安炮石、木杆、铁火铳等兵器，严为守备。明军初攻受阻，退至归州待机。五月，从陆路进攻四川的明军已进逼汉州(今四川广汉)，危及夏国都城成都，遂调瞿塘守军一部增援汉州。六月上旬，廖永忠抓住战机，进兵瞿塘。

从夔州至瞿塘关，山峻水急，夏军有铁索横据关口，明军舟师不能过。廖永忠据此精心部署：先密派壮士数百名，带干粮水筒，抬小舟逾山渡关，潜出至瞿塘上游；又令将士披青蓑衣伪装，攀山岩鱼贯而前，夏军毫无察觉。廖永忠在估计攀行士兵已到预定地点时，即率精锐出黑叶渡，分两路攻关。至夜五更，以一路攻夏军陆上营寨，另一路攻夏军水上营寨。攻水上营寨的明军，用铁皮包裹船头，增强过激流时耐冲撞和攻击水寨的能力；船上架置火铳等火器，以便对水寨实施火力攻击。黎明，夏军尽出精锐抵抗。明军以迅雷不及掩耳之势，先破陆上营寨；接着已潜出至上游的明军放舟江中，顺流而下，以火炮、火铳齐射夏军水寨，弹发火起，夏军前后受击，纷纷败溃，平章邹兴中箭死，千余人被斩，溺水死伤者无数。明军乘胜焚毁夏军的拦江三桥，断其横江索，于六月初十攻占瞿塘。

这是明军以火铳与冷兵器相结合，破袭江上险关的一大创造，在世界战争史上也属首创。同时廖永忠的指挥也非常出色，他先以一部士兵潜渡上游，再以一部水军从正面进攻，形成前后夹击之势，使夏军无法抵御明军火铳的猛烈射击，终于关破将亡，门户洞开。此战之后，明军乘胜进攻四川，夏政权的灭亡已不可幸免。

(王春枝)

明军平定麓川之战 中国明朝洪武二十一年(1388)，明将沐英平定云南麓川的战争。

洪武二十一年正月，云南麓川宣慰使思伦发袭扰明边，结寨于摩沙勒。明将西平侯沐英派指挥宁正将其击退。三月，思伦发率领部众号30万(人数似有夸大)，战象百余，侵扰定边，以报摩沙勒被战败之仇。沐英闻知后，即选骁骑3万昼夜兼行15日，与思伦发所部对垒而阵。为探测虚实，沐英先派都督冯诚率轻骑300前往挑战。思伦发不知是计，便派万余人驱大象30迎战。作战开始后，思伦发部将跨大象冲突而来。明军连发箭镞，射中大象膝和肋，大象遂纷纷倒地，其部将中箭而逃，被明军追杀。明军乘势冲击，斩杀百余人，获一巨象而还。沐英见后，认为思部可破。当晚，沐英集部将研究破思伦发的部署，他下令军中，将火铳射手和神机箭兵排列为三行，部署于战阵前部中央，待敌方驱象而来时，第一行火铳射手与神机箭兵分别发射火铳与神机箭；如果敌方不退，第二行相继前出发射；如果敌方还不退，则第三行继续前出发射，直到获胜为止。次日晨，沐英将明军分为三队，命冯诚领前队，宁正领左队，都指挥汤昭领右队。布列停当后，沐英一声令下，官兵奋勇而进。思伦发所部照旧出营对阵，其部将招纲等都披甲骑象，负栏盾，悬竹筒于两旁，筒内装短槊，以备刺击。作战开始后，思伦发所部群象冲突而来，明军阵前排列的火铳与神机箭依次轮番出射，象皆股栗反走。明军乘势追击，斩杀思部3000余人，俘万余人，获大象37头，全胜而还。

此战之胜，主要在于明将沐英使用火铳与神机箭轮番齐射的战术，大破思伦发所部的象阵。创造了世界战争史上以多排火铳兵齐射敌阵，乘敌阵溃乱而击败之的战术。这种战术传入西方后，一直延用到19世纪中叶击针后装枪问世之时。 (王春枝)

望海埚大捷 中国明朝永乐十七年(1419)明军在望海埚(今辽宁金县大李家东南)，用岸防火铳歼灭入侵倭寇的作战。

十七年四月，辽东总兵、都督刘江得到了朝廷关于倭寇即将来犯辽东沿海的通报后，即率所部于沿海所筑城堡中增设铳炮，加强备战部署。六月，望海埚哨兵了望东北海洋内王家山岛上聚有倭寇。刘江即命官兵进入各堡中待战；命指挥徐刚率部伏于山下，百户江隆率壮士潜绕贼船，断敌归路。十六日，倭寇二千余人乘三十余船登岸，刘江下令发炮，明军伏军猛击，倭寇死伤甚众，夺路西逃，又遭夹击，欲乘船回逃，船已被江隆所部烧毁，结果全部被歼。此战保卫了海疆的安全，其后倭寇大惧，在百余年中，不敢从海上入侵。

望海埚大捷是中国战争史上，首次使用火铳与冷兵

器相结合的战术，击退从海上袭扰沿海地区之敌，在战争史上具有重要的意义。辽东总兵刘江在此次作战中，既能周密设防于战前，又能设伏于险要之地，更以断敌归路之策，全歼来犯之寇，为尔后守备沿海要塞提供了宝贵的经验。（王春枝）

忽兰忽失温之战　中国明朝永乐十二年（1414）六月，明永乐帝朱棣在第二次亲征漠北之战中，用神机枪炮于忽兰忽失温（今蒙古乌兰巴托南）击败瓦剌部贵族马哈木部的作战。当年二月朱棣决定第二次亲征漠北。三月十七日，率50万官兵自北京出发。六月初七日，明军进抵马哈木部所在地忽兰忽失温。马哈木率部3万抵抗。朱棣先以轻骑挑引，继以主力分三路进攻。作战中，安远侯柳升率神机营以枪炮攻其中，马哈木部战马中枪炮后纷纷倒毙，余部混乱溃逃，明军乘势追歼逃敌，大败马哈木部后班师回京。这是我国战争史上，第一次在沙漠中使用神机枪炮击败敌军的作战，在战术上有新的创造。朱棣则是指挥明军取胜的前线统帅。（王春枝）

明军抗击葡萄牙入侵之战　中国明朝嘉靖元年（1522）八月，葡萄牙人德迈罗指挥分乘5艘战舰的葡军，进犯广东新会县的西草湾，明军卫指挥柯荣、百户王应恩率部乘战船抵御。激战后生擒葡将别都卢（即彼得罗）、苏世利等42人，斩首35级，缴获2艘葡舰及20余门佛郎机炮，其余3艘葡舰于10月间返回马六甲。百户王应恩阵亡。这是我国战争史上，第一次击败用先进炮舰武装起来的欧洲侵略者，捍卫了国家的主权和安全。（王春枝）

明东南沿海抗倭战争　中国明朝嘉靖二十六年至四十五年（1547—1566），军民在东南沿海抗击倭寇入侵并取得重大胜利的战争。

明嘉靖年间，朝廷内政腐败，沿海军备废弛，倭寇乘机勾结海商和失业流民，窜犯沿海各省城镇、岛屿，烧杀劫掠，人民深受其患，奋起抗倭，明廷也派军队捕剿，进行抗倭战争。二十六年，倭寇在闽、浙沿海出没无常，浙江巡抚朱纨奉命部署闽、浙防务，并采用封锁手段，禁止商船下海，严惩内贼，孤立倭寇。次年四月，朱纨令福建都指挥佥事卢镗率军围剿双屿港（今浙江宁波东）的倭寇，斩杀数百人，擒获勾结倭寇的盗首许栋。三十一年，明廷先后命王忬和张经总督闽、浙防务，他们重用俞大猷、汤克宽、卢镗等抗倭名将练兵备战，自次年春至三十四年底，先后在普陀山（在今浙江普陀县境）、定海（今属浙江）、嘉兴（今属浙江）、王江泾（今嘉兴北）、苏州平望、陆泾坝等地，多次剿捕、俘斩倭寇数千人。

三十五年，明廷命胡宗宪为浙江总督。他采用剿抚兼施的策略，计杀和诱降盗首徐海、汪直，并命浙江总兵俞大猷于当年秋进剿平湖，歼倭1600余人。三十八年，参将戚继光奉命抗倭，他在胡宗宪支持下，整顿沿海卫所，亲募义乌等地矿夫、农民4000人，编练成闻名的"戚家军"，督造战船40余艘，创编攻防兼宜、每队为12人的"鸳鸯阵"，利用当时最先进的火器佛郎机、虎蹲炮，以及狼筅等冷兵器，发扬整体作战的威力，屡败倭寇，于四十年四月，在台州九战九捷，全歼倭寇万余人，缴获战船数百艘。九月，总兵卢镗、参将牛天钖分别率军在宁波、温州等地，与倭寇交战十余次，杀敌1400多人，焚溺毙命者数千，窜犯浙江的倭寇遂被荡平。

四十一年，福建沿海的倭患严重，戚继光于七月奉命率6000精兵入闽征剿，歼横屿（今宁德东）倭寇2600余人，并歼灭牛田、林墩等地倭寇，后回师浙江。不久，福建倭患又趋猖獗。明廷命谭纶为福建巡抚、俞大猷为福建总兵、戚继光为副总兵，率军进剿，于四十二年四月，攻克平海卫（今莆田东南），毙倭2200余人，救回三千多被掳男女，并乘胜收复兴化城（今莆田）。次年二月，戚家军又在仙游大败倭寇。接着乘胜追击，在同安、漳浦等地斩杀倭寇数千人，福建倭患遂平。此后，俞大猷和戚继光又分别率军扫荡流窜在广东沿海的倭寇。至四十五年，东南沿海倭患基本消除。

中国军民抗倭作战的胜利，消除了明代近200年的倭患，为保卫海疆写下了光辉的篇章，也为此后海防建设留下了宝贵的历史经验。戚继光在抗倭作战中，不但指挥出色，作战勇敢，以奇制胜，而且创编了名垂史册的"戚家军"和新型的作战队形"鸳鸯阵"，创制了轻便的虎蹲炮等新式火器，对军队全面进行使用火绳枪炮与冷兵器相结合的作战训练，成为我国明代后期著名的军事家。（王春枝）

宁远大捷　中国明朝天启六年（1626）正月，明将袁崇焕在宁远（今辽宁兴城），击退后金努尔哈赤所部进攻的守城战。

是年正月十四日，努尔哈赤乘明朝辽东经略易人，新任辽东经略高第自动撤除山海关外防御设施，仓皇撤明军于关内之机，亲率6万后金军攻明，于十七日渡辽河，分兵两路直趋宁远。明宁前兵备道袁崇焕率1万多明军坚守。他镇定自若，从容不迫，采取坚壁清野、集中全力的对策部署战守：首先，集合全体将士，刺血为书，激励士气，表示誓与宁远共存亡的意志。其次，动员城外百姓，准备各种兵器和器械入城守卫。其三，命令部下满桂、左辅、祖大寿、朱梅等四员战将，各率一部明军分守四门。其四，将放在城外的12门新型大炮（其中有11门是新购的红夷炮），于正月二十一日移至城内，布列于四面城墙上，东、北两面由火器把总彭簪古指挥操射，西、南两面由经过训练的炮手罗立（此人原为袁崇焕的家人）指挥操射。与此同时，还组织一些人员，或准备支援城上与四门作战，或执行搜拿奸细宣传督战任务。

正月二十三日，努尔哈赤所率后金军到达宁远城外，并越城5里，横截山海关大路驻营以切断宁远守军与关内的联系和堵截从关内派来的援军。随后，又派人入城，以官禄诱降袁崇焕，遭袁崇焕严词拒绝。同时，罗立指挥炮手发射红夷炮毙敌数十人，后金军被迫移营而西。

二十四日清晨，后金军在牌车、厚盾的掩护下，拥勾

梯、火箭等大量攻城器械，猛攻宁远城西南角，城上发射红夷炮，击杀许多后金军，迫使后金军转攻南门，战斗更加激烈，城上火炮猛烈射击，后金军所用的攻城牌车多被击毁。当他们接近城墙时，又遭到城角两台火炮的交叉射击，死伤惨重。但是在一些火力不及之地仍被后金军穴城三四处。于是城上又以火球、火把齐下，烧杀穴城的后金军，焚毁后金军的攻城牌车。作战中，袁崇焕亲临指挥，亲自担土搬石堵塞缺口。负伤后，撕下战袍，裹好伤口，又指挥作战。将士在其激励下，也奋力作战，修复城垣。双方激战3天，后金军在红夷大炮多次轰击下，伤亡1.7万余人，攻城器械尽成废物。努尔哈赤见士兵伤亡太重，攻城不下，便于二十六日无可奈何地撤宁远之围，转攻觉华岛，以报宁远战败之恨。二十七日，率领残兵败将，满怀忿恨地返回沈阳。当年八月，努尔哈赤便因宁远之败郁愤而死。

宁远保卫战是我国古代首次使用新型红夷炮进行的守城战。作战中，由于袁崇焕的周密部署和正确指挥，以及炮手的熟练操射，击退了火力居于劣势的后金军，取得了以己之长、击敌之短、以弱击强的胜利，为今后使用重炮进行守城战提供了宝贵的经验。（王春枝）

后金攻取大凌河之战 中国明朝崇祯四年（后金天聪五年，1631年），后金军首次使用红衣（后金改夷为衣）大炮，攻陷明朝大凌河城的一次攻坚战。明天启六年（1626）八月间，努尔哈赤因宁远（今辽宁兴城）之败郁愤而死后，新嗣位的皇太极即命仿制红衣炮，以为攻明之用。至天聪五年正月，首门新炮铸成。八月初六，皇太极率后金军拥40门红衣炮进攻大凌城。二十三日，双方展开激烈炮战，城墙雉堞多处被毁。十月，明将祖大寿杀副总兵官何可纲，开城降金。后金军又以红衣大炮攻克了于子章台。此后，红衣炮便成为后金军攻城掠地，夺取坚城的锐利火器了。（王春枝）

朱仙镇之战 中国明朝崇祯十五年（1642），李自成起义军在朱仙镇伏击明军的作战。是年四月，起义军第三次围攻开封，于城外四周筑长堤以为久困之计。明廷命督师丁启睿、总兵左良玉等各部明军号40万增援开封。李自成遂以一部分兵力围攻开封，以牵制城内明军，自率主力进屯朱仙镇的水波集一带与明军对峙，并在城南掘1丈多宽的百里长壕，以阻明军南逃襄阳。六月末，丁启睿强令各部出战，左良玉因惧义军强大，连夜撤兵南逃襄阳，其余各军也相继溃散，明军全线崩溃。李自成待左军溃逃至长壕人困马疲，下马越壕之机发起冲击，左部阵势大乱，自相践踏，死伤惨重，左良玉仅率少数亲随逃脱。农民军俘降卒数万，马2万余匹，辎重无数，获得了辉煌胜利。李自成在此次作战中指挥出色，他临机应变，采取围城打援战法，在朱仙镇击败明军主力，从而为起义军夺取中原奠定了基础。（王春枝）

张献忠奔袭襄阳之战 中国明朝崇祯十四年（1641），张献忠率领起义军智取襄阳的奔袭战。崇祯十三年，张献忠率部由白羊山进入四川，破夔门，溯江而上，击破各路明军的阻击，连克各州县，南至泸州，北临剑门西抵成都。明督师杨嗣昌率军10万入蜀，企图一举歼灭起义军。张献忠识破杨嗣昌的阴谋，果断地采取以走制敌的战法，于当年十二月自泸州挥师东向，摆脱尾追的明军。十四年二月初，义军越过巫山（今属四川），跳出明军包围，进入兴山和房县（今属湖北）境内。抵当阳时，张献忠侦知杨嗣昌大营所在的襄阳城防空虚，遂留罗汝才部阻击尾追明军，自率2000精骑，一昼夜急行300里，于二月初四日抵襄阳，即以20余骑乔装明军混入城内。当晚，里应外合，一举攻占襄阳，俘杀襄王朱翊铭，获大量军械粮饷，杨嗣昌闻变，畏罪自杀。此战是中国战争史上农民起义军以走制敌、避实击虚、以智胜敌的著名战例。（王春枝）

郑成功收复台湾之战 中国清朝顺治十八年（南明永历十五年，1661）至康熙元年（1662），郑成功率军收复被荷军所占台湾的岛屿进攻战。

荷兰侵略者乘明末国内战争频繁之机，侵占我国领土台湾，至顺治十八年已增兵至2000人。郑成功在三次北伐失利后，意欲收复台湾为反清基地。是年三月二十三日，他率军2.5万人，分乘战舰120艘，自金门出发至澎湖候风进攻。三十日，他留兵3000守澎湖，自率主力舰队冒雨横渡海峡，于四月初一日抵台湾岛咽喉鹿耳门港外，乘涨潮之机，从荷军未加设防的北航道进入台江、布列舰阵。台湾城（今台南安平镇）上荷军只好出动夹板船到海面阻击，并从赤嵌楼（今台南市西北的镇北坊）炮台发炮拦击。当晚，郑军舰船突过荷军炮火，在禾寮港登陆扎营，将台湾城与赤嵌楼炮台分隔包围。郑军先以60艘战舰（每舰备舰炮2门），包围并歼灭了荷军在海上和江上的舰船，又于初四日迫降赤嵌楼炮台的荷军，进而围困台湾城。经过8个多月的围困攻打，并击退荷兰当局从海上派来的援军，于十二月十三日迫降了台湾城内的荷兰军，收复了被荷兰侵略者强占达38年之久的神圣领土台湾。作战中，郑成功指挥出色，部署周密，大量使用新式火炮。出现了我国水军舰队首次使用大型舰炮，同敌海上舰队进行炮战和登陆作战的壮观场面，在战术上有新的发展。（王春枝）

清军收复雅克萨之战 中国清朝康熙二十四至二十五年（1685—1686），清军击败俄军收复雅克萨的攻城战。

雅克萨位于黑龙江上游右岸，地处水陆要冲，清顺治八年（1651），被沙皇俄国侵略者哈巴罗夫侵占。康熙朝廷为收复雅克萨城进行了各种周密的部署，康熙皇帝玄烨于康熙十年（1671）和二十一年，两次亲临雅克萨巡视，要求当地驻军作好收复雅克萨的备战部署。朝廷也采取了如下措施：首先，决定铸造大型火炮，边铸边运往前线，以为攻城之用。其次，于二十一年八月，命副都统郎坦与彭春（一作朋春），率兵侦察和了解雅克萨的敌情和附近

的地形。其三，于二十一年底派兵屯驻爱珲、呼玛和额苏里等地，并准备炮具、战舰，修斥堠，进行屯种，以为进兵基地。

二十四年初，清军备战部署就绪，20门神威无敌大将军炮已运至攻城部队中。正月二十三日，彭春至爱珲坐镇。四月，彭春率3000清兵，携大炮及各种兵器，乘战舰从爱珲出发，分两路向雅克萨开进。五月二十二日兵临城下，并向城内俄军致书，历数其侵略罪行，并勒令其退兵雅库。俄军拒绝规劝，企图据城顽抗。二十三日，清军分水陆两路攻城：陆师布列城南，战舰集于城东南，大炮安于城北。二十五日黎明，清军发炮猛轰城垣。激战3日，收复了雅克萨城。当清军退回爱珲后，俄军又于当年底次年初重占雅克萨城。二十五年七月，清帝命清军再度围城。八月底，清军用神威无敌大将军炮从四面轰城，800余名俄军仅有60余人幸免。沙俄政府被迫同清政府谈判。

二十八年七月，中俄签订《尼布楚条约》，从法律上肯定了外兴安岭以南的黑龙江流域和乌苏里江以东是中国的领土。此战是清初对外战争中使用大型火炮攻克坚城的著名战例。（王春枝）

清军平定三藩之乱 中国清朝康熙十二年至二十年(1673—1681)，清政府平定藩王吴三桂发动的叛乱、维护国家统一的战争。

康熙十二年八月，平西王吴三桂、平南王尚之信(尚可喜之子)、靖南王耿精忠等三个藩王，以反对清廷撤藩之令为名，起兵反清，陕西提督王辅臣响应，先后夺取贵州、湖南、四川等地，对清廷产生严重威胁。叛乱开始后，康熙皇帝决定武力平叛，并以浙江、江西为东线，以陕西、甘肃为西线，分而制之。同时鼓励汉人官兵平叛立功，对叛军采取剿抚兼施的策略进行分化瓦解。为增强清军战斗力，他于十三年八月谕示兵部："大军进剿，急需火器，著治理历法南怀仁铸造火炮"(《清圣祖实录·康熙十三年八月壬寅》)。

十五年春，西线平叛清军在抚远大将图海指挥下，击退吴三桂自汉中北攻陕、甘的叛军，于六月迫降王辅臣，并授王为靖寇将军，打破了吴三桂与王辅臣合军东出潼关、进取中原的企图。在东线，定远平寇大将军岳乐率部出江西，收复萍乡、吉安等地，将吴部主力阻于湖南，不能与耿部会合；奉命大将军杰书率部收复浙江金华，直逼福州，迫使耿部于十五年十月归降。随后，杰书派兵南下收复广东潮州，尚之信在十六年五月被迫归清。

十七年三月，吴三桂在两个藩王已经归附清廷的不利形势下，在衡州(今湖南衡阳)称帝，以鼓舞叛军士气。八月，吴三桂病死，其孙吴世璠继位，并退兵贵阳。各路平叛清军乘胜平定湖南、四川、广西等地。十九年十月，吴世璠败逃昆明。清军又从四川、贵州、广西三路进逼云南，于二十年十月攻破昆明，吴世璠兵败自杀，余部6700余人投降。历时八年的三藩之乱遂平。

康熙皇帝制订的先翦两翼、再捣腹心、剿抚兼施、各个击破的平藩战略，是此战致胜的关键。他下令制造的红衣大炮，在平叛前线发挥了重要作用。三藩的平定，对加强中央集权和国家的统一，产生了积极的影响。（王春枝）

太平军湖口大捷 中国清朝咸丰四年底(太平天国乙荣五年，1855年初)，太平军在江西湖口粉碎湘军进攻、扭转西征战局之战。

四年夏，太平军西征军在湖南湘潭，与清兵部侍郎曾国藩组建的湘军作战失利，被迫退守九江、湖口。为挫败湘军的进攻，主持西征军务的翼王石达开由安庆进驻湖口。其时，检点林启容守九江，冬官丞相罗大纲守湖口对岸之梅家洲，与石达开共扼鄱阳湖口，以防清军入湖。

清军于十至十二月上旬先后多次进攻九江、梅家洲，均被太平军击退。十二月十二日，湘军水师再攻湖口，120余艘轻便战船由隘口突入湖内，直驶姑塘镇。石达开、罗大纲乘机堵塞隘口，切断战船重返大江之路，分割了湘军水师；同时，出动战船围攻湖口以及湘军水师八里江老营，南岸太平军也以火箭、喷筒纵火焚烧湘军笨重战船，当夜焚毁40余艘，其余船只向九江以西的官(关)牌夹驶逃。二十五日，太平军水师夜攻官牌夹，包围了曾国藩乘座的指挥船，毙其幕僚多名，曾国藩投水自尽，被左右救起，逃入陆营，方免于死。

太平军湖口大捷，关键在于石达开能抓住战机，将湘军水师分而歼之，在战术上多有创造，是我国战争史上不为多见的战例之一。（王春枝）

太平军二破江南大营 中国清朝咸丰十年(太平天国庚申十年，1860)夏，太平军再次摧毁围困天京(今江苏南京)的清军江南大营的著名作战。

十年初，清军在攻占天京城北下关、九洑州后，再次建立江南大营，将天京围"困如铁桶一般"。总理太平天国朝政的干王洪仁玕与忠王李秀成，决定以"围魏救赵"的方略，先派兵奔袭清军必救的杭州，诱迫江南大营分兵赴杭，尔后返旆回救，与天京守军内外合击江南大营。方略既定之后，李秀成在安徽芜湖会集各路将领，部署进军杭州。正月十九日，李秀成率部自芜湖出发，于二月初入浙。为迷惑清军，李秀成派侍王李世贤虚攻湖州，自率六七千人，乔装清军，经武康直趋杭州。此时城内守军不足3000人，围攻数日后，于二十七日破城。清钦差大臣和春虽对太平军攻浙意图有所察觉，但在咸丰帝严旨催促下，先后从江南大营分兵1.3万往援，先头部队于三月初二抵杭州城外。李秀成见敌已中计，遂于初三悄然撤出杭州，由余杭、孝丰间道火速北返。十八日，李秀成于建平(今安徽郎溪)会齐各路将领，分兵两路回救天京。英王陈玉成也奉调由江北来援。

此时，太平军云集天京外围，号10万之众，对江南大营形成反包围，并从五个方向发起进攻，城内守军从东、南各门出击。闰三月十二日，总攻开始，激战4天后，苦心经营的江南大营，再次被太平军摧毁。和春及帮办军

务张国梁等于一片慌乱中逃往镇江。不久，太平军东征苏州、常州，天京以东的威胁基本解除。

太平军二破江南大营的成功，是李秀成灵活运用"围魏救赵"方略的结果，为太平军最著名的战例之一，表明农民战争在作战方略运用上已达到成熟的程度。

（王春枝）

清军收复新疆之战 中国清朝光绪元年至三年间（1875—1877），清军驱逐侵占新疆的阿古柏军，维护祖国领土完整的战争。

光绪元年三月，清政府采纳钦差大臣左宗棠的建议，决定派他督办新疆军务，收复被阿古柏侵占的新疆。左宗棠根据新疆远离内地，交通不便的情况，便着力筹办粮饷、枪炮、弹药，整顿、编组一支6万余人的作战部队。二年三月，他制订了"缓进速战"、"先北后南"的作战方针，命道员刘锦棠总理行营营务，率湘军25营主攻乌鲁木齐；提督徐占彪和张曜各率所部驻守巴里坤至哈密一线，防敌北窜、东逃。

阿古柏闻讯后，即以一部兵力守乌鲁木齐等北疆要地，阻击清军；以一部兵力守胜金台、辟展（今鄯善）一线，以防清军从天山南麓进攻；主力2.7万人部署在达坂城、吐鲁番和托克逊。六月初，刘锦棠率部抵古城，会合乌鲁木齐都统金顺所部，于二十八日攻占通往乌鲁木齐之要津古牧地。次日晨，清军向乌鲁木齐疾进，阿古柏部将白彦虎弃城南逃。金顺率部西进，连克昌吉、呼图壁，九月抵克玛纳斯。时临冬季，清军修整备粮，待机进军南疆。

三年三月初，清军分两路南进。刘锦棠率部由乌鲁木齐攻达坂城，张曜等部出哈密、巴里坤，会师盐池后协攻吐鲁番。初六日，刘锦棠破达坂城，毙俘敌军3000余人。十三日，托克逊守敌投降，吐鲁番被清军攻克。至此，清军已打开进南疆之门户。阿古柏见三城失守，气急暴病而死（一说服毒自杀，一说被人毒死），其长子伯克·胡里继位，仍据库尔勒等地顽抗。八月，清军继续南进，连克库车、阿克苏、乌什等城。十一月十三日攻克喀什噶尔（今喀什）。月底，南疆各城全部收复。伯克·胡里、白彦虎逃往俄境。随后，左宗棠积极部署进军伊犁，沙俄慑于清军威力，在清廷多次交涉下，于七年同意归还伊犁地区，从而粉碎了英、俄肢解新疆的阴谋。

左宗棠是晚清军政重臣、湘军统帅之一，有镇压太平军和回民起义之过，但在维护国家主权和领土完整方面，却作出了重要的贡献。他在当时边防和塞防之争中，坚决反对放弃新疆的主张，力主收复失地，并积极建议和统率清军入疆作战。战前他全力筹备粮饷军械，转输前线，并制订了"先北后南"、"缓进速战"的正确方略。作战中，他指挥有方，待机而动，攻取要地，打开门户，捣敌腹心，将阿古柏匪徒逐出国境。战后，他又借清军战胜之余威，屯兵哈密，以武力为后盾，乘机收回伊犁，维护了国家的领土完整。新疆之有今日，与他当年挥军作战是分不开的。

（王春枝）

镇南关大捷 中国清朝军队在中法战争中，于广西镇南关（今友谊关）大败法国侵略军的著名战役。

清光绪九年（1883）底，法国发动了侵占越南北部，进而准备入侵中国的战争。十年底，法军进攻谅山，清广西巡抚潘鼎新不战而退。十一年初，法军侵占镇南关，后因兵力不足、补给困难而退至文渊（今越南同登）、谅山。

其时，老将冯子材受命帮办广西关外军务，驰赴镇南关镇整顿部队，部署战守。镇南关内有一狭长通道，两侧高山壁立、形势险要。冯选定关内八里的关前隘（今隘口）为预设阵地，于东西岭上构筑堡垒，两岭间构筑高7尺、长3里的石墙，墙外深掘堑壕，构成较完整的防御阵地。同时改变清军一线防御的陈规，以各部现有驻地为基础，形成两翼策应、正面纵深梯次配置的形式，部署重兵防守。冯亲率所部9营担任正面防御，扼守长墙及两侧山岭险要；总兵王孝祺部8营屯冯军之后为二梯队；湘军统领王德榜部10营屯关外东南的油隘，保障左翼安全并威胁敌之后路；冯子材另以所部5营屯扣波，保障右翼安全；督办军务广西提督苏元春等部18营屯关前隘后5里的幕府为后队；另有12营屯凭祥机动。总计前线兵力约62营，3万余人。

二月初，冯子材得悉法军将犯镇南关，便于初五日派兵夜袭文渊，打乱了法军部署，促使法军在援军未到之前仓卒发动进攻。初七日凌晨，法军东京军区副司令尼格里上校，以千余人侵入关内，另以千余人屯关外东南高地为后继。10时许，入关法军在炮火掩护下，分两路进犯关前隘，攻占了东岭3座堡垒，并猛攻长墙。冯子材一面令各部迎战，一面通告扣波、幕府各军前来策应。16时许，苏元春率部赶到东岭，阻止了法军的进攻；这时王德榜所部也自油隘袭攻法军的骡马队，牵制了敌预备队的增援。初八日晨，法军在炮火掩护下，又沿东岭、西岭、中路谷地进攻关前隘。冯子材传令各部统领，勇敢杀敌，有进无退，并立悬重赏，激励将士。当敌逼近长墙时，年已七十的冯子材持矛大呼，冲入敌阵，全军感奋，一齐涌出，与敌白刃格斗，战至中午，终将法军击退；这时，王德榜部和扣波清军也抄敌后路，关外千余越南义军及当地各族人民，纷纷自动前来助战杀敌。法军腹背受敌，死伤数百人，遗弃大量军用物资，向文渊、谅山溃逃。冯子材指挥清军乘胜追击，连破文渊、谅山，重伤尼格里，将法军逐至郎甲以南。

镇南关大捷使清军在中法战争中转败为胜，振奋了民族精神。法军战败的消息传至巴黎后，导致茹费里内阁倒台。

老将冯子材是清末著名的爱国将领，他在古稀之年，在边关危急之时，不辞鞍马劳顿，率军驰赴镇南关，以短衣草履，身先士卒，持械冲入装备精良的法军阵中，同敌展开白刃格斗，将侵略者逐出国境，守卫了国门，充分体现了中华民族抗击强敌入侵的民族精神。（王春枝）

摩天岭阻击战 中国清朝光绪二十年九月至二十一年正月（1894年10月—1895年2月），清将聂士成所部在

奉天(今辽宁大部)摩天岭阻击日军的作战。

1894年8月1日,中日政府正式宣战,甲午战争宣告开始。9月,清军在平壤战败后撤回国内。10月24日,日军突破鸭绿江防线,清军3万多人纷纷溃退,唯有聂士成部2000多人,在虎山、栗子园阻击日军,给敌以一定杀伤后主动撤退。26日,聂士成部奉命坚守摩天岭。

摩天岭是辽沈的门户,它的得失对当时的战局关系甚大。11月11日,日军攻占凤凰城、连山关后进迫摩天岭。聂士成面对数倍之敌的进攻,坚定沉着,巧妙部署。他命随从官兵在山上到处张挂旗帜,敲鼓鸣角,设置疑兵,时出时没,重重埋伏,步步设防。在日军进攻时不与接仗;当日军兵力分散好打时,即抓住战机,以奇兵将其歼灭。因此,日军莫测虚实,不敢贸然进攻。就这样,聂士成与全体官兵卧雪餐风,同敌周旋十几个昼夜,牢牢守住摩天岭,挫败了日军的凶狠气焰。11月26日,进攻摩天岭的日军已被拖得疲惫不堪。聂士成遂乘风雪之夜,同从连山关后撤的清军相约,乘敌不备,亲率百余骑,绕过进攻摩天岭的当面日军,抄袭其侧后,兵锋直指连山关。当时正在睡梦中的敌人,被聂士成所部的奇袭所惊醒,官兵乱成一团,纷纷溃散,仓皇逃命。聂士成乘势挥军追击,毙伤许多日军,中佐富冏山造中弹毙命,清军乘胜夺回连山关。27日至30日,聂士成又多次指挥小股清军袭扰日军,使日军坐卧不安。12月5日,聂士成挑选精壮官兵1000余人,分作三队,埋伏在分水岭近旁,乘敌无备时,突然发起攻击,守军不支,弃岭而逃。聂士成部收复分水岭后,又追杀日军至草河口,不但多次击退日军的进攻,并主动袭击日军据点,迫使日军在40多天中不敢轻举妄动。

1895年1月25日,正是中国农历除夕,当官兵正在痛饮守岁酒迎接新年时,聂士成以特有的警惕性晓谕官兵说:除夕是中国的年节,敌人很可能乘我国欢度节日之机,前来袭击,因此要作好准备。说罢,便命令部将夏青云率领部分清军埋伏在敌军必经之地土门岭。果然不出所料,大年初一天刚亮,日军马步兵500余人前来偷袭。当日军进入土门岭设伏地域后,夏青云指挥部队突然射击。日军见清军有备,狼狈逃回。从此以后,日军只好转攻为守,前后4个月,始终未能越摩天岭防线一步。在中日甲午战争中清军各部纷纷战败的情况下,只有聂士成以巧妙的指挥艺术,指挥其部在摩天岭以奇兵疑敌、疲敌,并捕捉战机击敌、歼敌,使摩天岭巍然屹立,不能不说是极其难能可贵的。(王春枝)

台湾军民抗日之战 中国清朝光绪二十一年(1895),台湾军民抗击日军割占台湾的作战。

当年三月,清军在中日甲午战争中战败,清廷同日本政府签订《马关条约》,将台湾及澎湖列岛割让日本。消息传出,举国激愤,反对割让台湾,主张继续抗战。四月底,台湾士绅以全台居民名义,掀起保台活动。但清廷无视民意,仍令署台湾巡抚唐景崧等官员内渡,并派员与日方办理割让手续。五月,日军侵占基隆、台北、淡水等地,并在台北成立以海军军令部长桦山资纪为首的日"台湾总督府"。

台湾北部沦陷后,台南绅民公推刘永福领导抗战。刘永福时为帮办台湾军务,受台民重托后,周密部署台中、台南战守,以黑旗军2万余人,守旗后(今高雄)至台南一带海口及内陆要地;以各地自动组织起来的义军及清军一部,守大湖口(今湖口)、新竹、苗栗一带,抗击日军南侵。

五月下旬,日军3000多人,分东西两路南犯大湖口、新竹。新竹、苗栗义军首领吴汤兴、徐骧、姜绍祖等率部顽强抵抗后撤离新竹。闰五月十七日夜,义军分三路反攻,因消息走漏,未能成功,姜绍祖被俘后自杀。义军退守台中尖笔山。不久,日军攻占尖笔山、苗栗,渡大甲溪南侵,黑旗军乘其不备,突起猛击;日军主力过大甲溪,义军退守彰化。初八日,日军攻彰化东侧的八卦山,各路义军3600多人同敌展开激战,吴汤兴英勇战死,八卦山失陷。日军相继占领彰化、云林、斗南、大莆林(今大林)后,直逼嘉义。七八月之交,刘永福曾组织反攻,收复部分失地,并围攻彰化,但因清廷封锁台湾,断绝粮饷,致使义军久攻不下,且伤亡日增,处境更加困难。

八月中,日本援兵抵台,组成"南进军司令部",以4万兵力分三路进攻台南:一自彰化经嘉义向台南,一在嘉义西侧布袋嘴登陆沿海南趋,一在枋寮登陆北向。彰化日军分三股南侵,均遇义军顽强抗击,近卫旅团长山根信成和师团长北白川能久亲王相继毙命。二十一日,日军陷嘉义,义军节节阻击,徐骧在曾文溪激战中壮烈牺牲。九月下旬,布袋嘴、枋寮日军,南北夹攻台南,城中粮弹告罄,守军溃散。刘永福见大势已去,内渡厦门。十月初四日,日军入台南。中旬,日方宣告占领全台。

此战是在清廷官员撤离台湾后,由刘永福及台湾义军首领徐骧、吴汤兴、姜绍祖等领导下自发进行的,历时5月余,战绩可观,前后共毙敌4800余人,伤2.7万人。之后,台湾人民的抗日斗争从未停止过,显示了台湾人民崇高的爱国主义精神。(王春枝)

名将的业绩

妇好的统帅之才 妇好是中国商朝国王武丁的配偶之一,约活动于公元前12世纪中叶。是当时杰出的女统帅。她曾征集兵员,征伐羌、夷、土方等族。其中有一次曾率领兵员1.3万多人,取得伐羌之战的胜利。1976年,在河南省安阳市的殷墟考古发掘中,发现了她的坟墓,即殷墟五号墓。墓中存有1600多件文物,有许多是

前所未见的艺术珍品，其中有12件兵器。据测定，这些兵器都是锡青铜制品，含锡量在8—19%之间，坚韧而锋利，表明当时实战兵器的制作技术已相当进步。尤其突出的是两件青铜钺，钺身长39.5厘米、刃宽37.5—38.5厘米、重8.5—9千克，饰以双虎噬人头纹，刻有铭文"妇好"二字。钺在商周时期，常被作为统帅的权力象征，妇好墓出土的"妇好钺"，表明妇好生前是一位经常领兵作战的女统帅。从出土实物和文献记载可知，妇好不仅是中国，而且也是世界上最早的女统帅之一，中国妇女当引以为自豪。（申邮民）

魏舒的"毁车为行" 魏舒是春秋后期的军事改革家。晋国的大夫，名将魏绛后裔，生年不详。晋平公十七年（周景王四年，前541），晋国军队与白狄族军队战于大原（今太原西南）。作战中，晋国车兵因战场地形险要狭窄，无法展开和机动，与白狄徒兵作战不利，他即根据实际情况，向中行将荀吴建议改变战法，"毁车为行"，将战车兵甲士改编为着甲徒兵，与原轻装徒兵混编，将车战阵形改为步战阵形，增强了部队的机动性，并乘狄兵尚未立阵之机，发起攻击，大败狄兵。魏舒的改革，是中国先秦车战向步战转变的先导。之后，魏舒任晋平公中军将。周敬王六年（前514）执掌晋国国政，十一年卒，谥献子。（申邮民）

伍员的助吴覆楚 伍员是中国春秋末吴国大夫。字子胥。楚国大夫伍奢次子，生年不详。楚平王七年（前552），伍奢因直谏被杀，他避难至吴国，依公子光门下，策划刺杀吴王僚，助光取得王位，是为吴王阖闾。伍员协助阖闾整军经武，荐孙武于吴王，并协助吴王一举攻楚入郢（今湖北江陵北），因功封于申（今河南南阳北），故又称申胥。吴王夫差时担任大夫，参与谋划国事。吴军攻破越国后，力谏吴王拒绝越国求和，并停止北上伐齐的争霸等黩武行动。夫差不纳其言，并逐渐被疏远。太宰伯嚭乘机诬谄，前484年，被夫差赐剑自杀。吴国不久被越国灭亡。（申邮民）

赵武灵王的"胡服骑射" 赵武灵王是战国后期著名的军事改革家、赵国国君，生年不详。名雍。周显王四十四年（前325）即位为赵国国君，周赧王十六年（公元前299年）传位于少子，自称"主父"，致力于武功，推行军事改革，于周赧王十三年下令实行"胡服骑射"，要求将军、大夫以下贵族将吏及戍边吏人、兵卒，均改用东胡涉貉族服饰，练习骑射，并在原阳（今山西大同西北）设训练基地，组建强大的骑兵，使赵国军事实力日益强大。后陆续灭中山、破林胡、楼烦诸部族，拓疆千里，成为强国之一。其后，中原诸国相继建立骑兵，作战方式也随之开始发生变化。周赧王二十年（前295）卒。（申邮民）

廉颇卫赵立军功 廉颇是战国后期赵国名将。生卒年不详。周赧王三十二年（前283），赵惠文王命廉颇率军攻齐获胜，封为上卿。后多次击败齐、魏等国军队，歼敌立功，以勇敢善战闻名于诸侯。五十五年，秦、赵长平之战，廉颇为赵军主将，指挥赵军抗秦。在秦军猛烈进攻下，赵军连连失利。廉颇全面分析敌情，认为秦军虽势重气盛，一时难与争锋；但秦军远离后方，不能久战。于是他命令赵军坚守不战，养精蓄锐，以逸待劳，等秦军粮草缺乏，士气低落时，再一鼓作气消灭敌人。后赵孝成王中秦反间计，改用赵括为将，遭致惨败。赵孝成王十五年（前251），廉颇率军击败攻赵的燕军，受封信平君，摄行相国职。赵悼襄王时，廉颇不得志，出奔魏都大梁（今河南开封）。后又离魏适楚，死于寿春（今安徽寿县）。（申邮民）

白起军威震六国 白起是中国战国后期秦国大将。又称公孙起，郿（今陕西眉县东）人。生年不详。为人精明强悍，秦昭王十三年（前294），任左庶长，由相国魏冉推荐为将，升左更。十四年，白起在伊阙指挥秦军，以避实击虚、先弱后强的战法，全歼韩魏联军24万，因功晋升国尉。次年再升大良造。此后10余年，驰骋于韩、赵、魏、楚等国，屡战屡胜。二十八年，白起发兵数万攻楚，深入楚地，攻克楚都，迫楚王徙都，受封武安君。三十四年，白起率军长途奔袭，昼夜兼程，大败赵魏联军于华阳（今河南新郑北），斩魏兵13万，将赵军2万驱入河中淹死。四十七年，在长平（今山西高平北）利用赵军统帅赵括骄躁轻敌、缺乏实战经验的弱点，大破赵军，史传他坑杀降卒40余万。后因与相国范雎政见不合，并因拒绝攻赵之命而触怒秦昭王，于五十年（前257）十二月，被迫自杀，白起戎马一生，智勇兼备，料敌用兵，战必求全歼，为秦国统一大业作出了卓越的贡献。（申邮民）

蒙恬为秦筑长城 蒙恬是中国秦朝名将。其祖先本为齐国人，自祖父蒙骜起世代为秦重臣，生年不详。恬少时学狱法，后任狱官。秦始皇二十六年（前221），因家世得为秦将，参加灭齐有功，升为内史。秦统一六国后，于三十二年，受命率军30万人，北攻匈奴。次年，收复被匈奴占据的河南地，击退匈奴七百余里，屯兵上郡（今陕西榆林东南）。沿临洮至辽东修筑长城，以险制塞，并修筑北起九原（今内蒙古包头西北），南至云阳（今陕西淳化西北）的直道，构成了秦朝北方的防御线。匈奴因慑于蒙恬兵威，不敢内犯。三十七年，秦始皇死，赵高立胡亥为二世。当年，蒙恬被赵高诬陷，被迫自杀。（申邮民）

项羽悲歌刎乌江 项羽是中国秦汉之际反秦起义军领袖、著名军事统帅。名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人，楚国将门后裔，生于秦始皇十五年（前232）。少时随其叔父项梁避仇吴（今江苏苏州）中，力能扛鼎，才气过人。秦二世元年（前209），他乘陈胜起义之机协助项梁杀会稽守，举吴中兵响应。项梁死后，秦将章邯围赵，他率楚军救援，渡漳河后破釜沉舟，大破秦军，迫使章邯军全部投降，加速了秦王朝的灭亡。秦灭亡后，他自称西楚霸王，分封十八诸侯，造成割据局面，加以烧杀掳掠，丧失人心，诸侯纷纷叛离。汉王二年（前205），他开始与刘邦争天下，在历时四年的"楚汉相争"中，他虽几次击败刘

邦，陷汉军于困境。但因不知审时度势，用人不当，用兵乏谋，以致丧失优势，导致败局。汉王五年（前202），被刘邦困于垓下（今安徽灵璧南），决战失利，慷慨悲歌，自刎于乌江（今安徽和县东北，一说自刎于东城）。

（申邮民）

韩信佐汉定天下 韩信是中国汉初军事家。淮阴（今属江苏）人，生年不详。秦末农民大起义时，投靠项梁、项羽，未被重用。继归刘邦，因授职太低欲离去，经丞相萧何力荐，于汉王元年（前206）为大将军。刘邦采纳其还定三秦以夺天下的方略，攻占关中。楚汉相持于荥阳、成皋之间时，他率军数万，开辟北方战场，击魏破代。又以数千人在井陉之战中背水为阵，用"陷之死地而后生"的策略，大破赵军20万，斩赵军主将赵余，继而又在潍水之战中，，借助河水，分割楚军，将齐、楚联军各个击破。三年二月，授封齐王，参与指挥垓下（今安徽灵璧南）决战，击灭楚军。刘邦虽因重用韩信而夺取天下，但对他心存疑忌，故在西汉王朝建立后，便剥夺其兵权，徙封为楚王，继而又黜为淮阴侯。吕后乘机与萧何定计，于汉高祖十一年（前196）正月，以谋反罪名，将其诱杀于长乐宫。韩信熟谙兵法，战功卓著，为汉王朝的建立作出了重要贡献。其用兵之道，为后世兵家所推崇。韩信曾著兵书三篇，整理过兵家著作，收集、制订了军中律法，都已失传。

（申邮民）

卫青七次退匈奴 卫青是中国西汉杰出将领。字仲卿，河东平阳（今山西临汾西南）人。生年不详。少时为平阳侯曹寿家奴，长于骑射，勇力过人。建元二年（前139）春，其姐卫子夫被汉武帝选入宫中，卫青也随之入宫任建章监侍中。汉与匈奴之间的大规模战争爆发后，于元光五年（前130）受任车骑将军。元朔二年（前127）春，匈奴骑兵侵入上谷（今河北怀来）、渔阳，杀掠吏民数千人。卫青奉命率4万铁骑，从云中（今内蒙古托克托）出发，采用迂回包围战法，绕道匈奴后方，迅速攻占高阙（今内蒙古杭锦后旗），击败匈奴楼烦王、白羊王，歼其数千人，受封长平侯。五年春，卫青统领六将军，率军10余万，针对匈奴右贤王骄傲轻敌的弱点，乘夜突然袭击，歼敌1.5万人，升任大将军。接着又两次率军出击漠南单于本部，歼敌2万人，迫使单于远徙漠北。元狩四年（前119）夏，与霍去病各率5万骑兵，越过沙漠，进击匈奴，以正面钳制、两翼包围的战法，歼2万人，追至寘颜山赵信城（今蒙古人民共和国杭爱山南）而还。后升任大司马。元封五年（前106）卒。

卫青治军严明，指挥灵活机动，善于以己之长，击敌之短，用出敌不意，攻敌无备的战法一举歼敌。他作战勇敢，身先士卒，为官守法尽职。他前后七次远征，出击匈奴，为维护汉朝的安定和统一而征战一生，建立了不朽的功勋。

（申邮民）

霍去病威震北匈奴 霍去病是中国西汉杰出将领。河东平阳（今山西临汾西南）人。卫青的外甥。生于前140年。幼好学，善骑射。元朔六年（前123），任栗姚校尉，随卫青出击匈奴于漠南（今蒙古高原大沙漠以南）。他率领800骑兵奔袭数百里，歼敌2000余人，受封冠军侯。元狩二年（前121），他任骠骑将军，先后两次率军出击河西（今河西走廊及湟水流域）地区的匈奴部，歼敌4万余人，收降了匈奴浑邪王所部4万余人，控制了河西地区，打开了通往西域的道路。四年夏，与卫青各率5万骑兵从东西两路进军大漠（今蒙古草原大沙漠）。他击败左贤王部后，乘胜追击，深入2000余里，歼其部众7万余人，后升任大司马，与卫青同掌兵权。他作战勇敢，用兵灵活，注重方略，不拘古法，出奇制胜，深得汉武帝的信任。于元狩六年（前117）病逝，年仅24岁。汉武帝为他修筑一座形似祁连山的坟墓，以纪念他的赫赫战功。像他这样身经百战，年轻而战功卓著的将军，在古代中外战争史上是少有的。

（申邮民）

赵充国妙策安西北 赵充国是中国西汉著名将领。字翁孙，上邽（今甘肃天水）人。生于西汉武帝建元四年（前137），善骑射，有谋略。天汉二年（前99），以假司马（即代理司马，西汉军中的参谋人员）随主帅李广利出征。李广利曾在天山东麓给匈奴右贤王所部以沉重打击，歼其1万余人。但在回师途中，被右贤王所部包围，多次突围未成，汉军伤亡众多，粮饷不继。在此危急关头，赵充国自告奋勇，率精兵100多人，杀开一条血路，使全军得以突围，汉军免遭覆灭。赵充国负伤20多处，被汉武帝提拔为中郎将，不久又升为车骑长史。神爵元年（前61），青海湖一带的西羌先零等部起兵反汉，危及河西诸郡。年已76的赵充国自请为将，于六月率骑兵万余人及步兵至临羌（今青海湟源），以打击先零、招抚其他的方略，大破先零所部，其余诸部不战而降。赵充国又针对先零余部数千人远避于山林险阻的情况，向朝廷连奏三章，建议实行屯田，以屯代守。经批准后，撤走骑兵，留步兵九校沿湟水屯田，大部羌人纷纷归服，叛乱于次年平息。后封营平侯。甘露二年（前52），赵充国逝世，宣帝赐他"壮侯"谥号。赵充国久历沙场，以屯田于西北之妙策，促进了西北的开发。他提出的屯田主张，对后世军屯的发展产生了深远的影响。

（申邮民）

马援"以马革裹尸还" 马援是中国东汉初著名将领。字文渊，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。战国时赵国名将赵奢后裔。生于永始三年（前14），年十二孤，少有大志。初为郡督邮，新莽末年任新成（今陕西汉中）大尹。王莽败亡后，依附陇西割据者隗嚣，为绥德将军，继归刘秀，为刘秀取陇西作出了贡献。建武十一年（35），任陇西太守，率部先后于临洮（今甘肃岷县）、允吾（今兰州西北）等地攻羌，取得了胜利。十七年，受封为伏波将军，率部平定交阯郡（约相当于今越南北部）动乱，封新息侯。还京师不久后，北攻乌桓。二十五年（49），武陵（今湖南常德）部族起兵反汉，年逾花甲的马援领兵出战，病亡军中。他的"男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬"

(《后汉书·马援列传》)的名言,被后世传为军人之壮志豪言。 (申邮民)

班超投笔从戎 班超是中国东汉著名将领。字仲升,抚风平陵(今陕西咸阳西北)人。生于建武八年(32)。父班彪、兄班固都为史官。少时受父兄影响,博览群书,素有大志。永平五年(62),随兄迁居洛阳,以缮写谋生,后投笔从戎。十六年,班超随车骑都尉窦固攻北匈奴,以假司马职率军别击伊吾(今新疆哈密西)后,受命率36人出使西域,攻杀匈奴派驻鄯善(今新疆罗布泊西南)、于阗(今新疆和田一带)的使者,废去龟兹(今新疆拜城、库车一带)派遣的疏勒(今新疆喀什)国王。后得朝廷援军,又联合当地力量,先后击败莎车(今属新疆)、龟兹、焉耆(今属新疆)等地贵族叛乱,并击退月氏国(今印度、巴基斯坦、阿富汗一带)的入侵。永元三年(91),任西域都护。七年,受封定远侯。班超在西域先后活动31年,巩固了东汉在西域的统治,使西域人民摆脱了匈奴贵族的奴役。他用兵倚重谋略,出奇制胜,善于利用矛盾,因势利导,以弱胜强。永元十四年(102),抱病返洛阳,授射声校尉,不久病逝。 (申邮民)

司马懿的智谋权变 司马懿是中国三国时期军事家。字仲达,温县(今属河南)人。生于东汉光和二年(179)。出身士族,少时博学,善谋略。23岁入仕,后任军司马。建安二十四年(219),向曹操献计,诱使东吴出兵袭取江陵(今属湖北),解襄阳、樊城(均属今湖北)之围。次年,曹丕废汉献帝后自称魏帝,升他为丞相长史、抚军大将军。魏太和元年(227)十二月,孟达在上庸(今湖北竹山县)反魏投蜀,司马懿奉命率军出宛县(今河南南阳),八天疾驶千余里,克上庸,杀孟达。太和五年至青龙二年(234)统兵抗蜀,据险坚守,以逸待劳,使诸葛亮虚耗国力,师劳功微。不久升太尉。景初二年(238),辽东太守公孙渊对抗曹魏政权,自称燕王,司马懿率军4万前往进讨。他先出疑兵于辽隧(今辽宁鞍山西)南牵制其主力,尔后自率一军突然北向,抢渡辽水,将公孙渊围困于襄平(今辽宁辽阳),待其粮尽兵疲后一举克城,斩公孙渊父子,平定辽东四郡。嘉平元年(249)正月,司马懿谋杀共辅曹芳的大将军曹爽,独揽朝政。三年,率军东征,迫使太尉王凌自杀。卒于东汉嘉平三年(251)。其子司马师、司马昭相继专政,至其孙司马炎代魏称帝,尊司马懿为宣帝。司马懿智勇兼备,其用兵有"兵动若神,谋无再计"(《晋书·宣帝》)之誉。 (申邮民)

关羽忠义传美名 关羽是中国东汉末刘备的部将。字云长,本字长生,河东解县(今山西临猗西南)人,生年不详。东汉末期,因在家乡路见不平,仗义杀人而逃亡到涿郡(今河北涿县)居住,结识了刘备,参加其招募的军队,镇压黄巾起义军,后守下邳(今江苏邳县南)。建安五年(200),下邳被围后投曹操,授偏将军。在官渡之战中,任曹军先锋,斩杀袁绍大将颜良,解了白马(今河南滑县东)之围,被封为汉寿亭侯。不久回归刘备。十三年,曹操率众号83万南下,意欲消灭东吴孙权割据势力。关羽所率万余水军作为刘备的主力,与孙权联合,在赤壁(今湖北蒲圻西北,一说嘉鱼东北)大破曹军。战后守荆州(约今湖北、湖南)。官至前将军。二十四年秋,出兵攻襄阳、樊城(今均属湖北),乘汉水泛滥之机,迫降曹将于禁,擒杀庞德,围困曹仁、吕常,威胁中原。曹操派徐晃率兵增援,并致书孙权抄袭关羽的侧后。孙权即派吕蒙乘虚袭取江陵(今属湖北),关羽兵败后走麦城(今湖北当阳东南)。建安二十四年十二月(220年1月),被吴军擒杀于临沮章乡(今湖北远安境)。关羽作战勇敢,指挥果断,周瑜称他为"熊虎之将"。后被神化,民间盛传其忠于刘备,为刘备复兴汉室而勇猛奋战之事。 (申邮民)

周瑜佐吴定江东 周瑜是中国东汉末著名将领。字公瑾,庐江舒(今安徽庐江西南)人,生于熹平四年(175),出身于江东的士族世家,少时精通音乐、曲谱,与孙策友好。兴平二年(195),起兵协助孙策占据江东。建安三年(198),孙策授予建威中郎将,人称周郎,从孙策转战江淮,为开拓东吴疆界建立了战功。五年,孙策遇刺身亡,周瑜以中护军职辅佐孙权。七年,曹操在已基本统一北方地区后,责令孙权送子为质称臣。孙权众臣犹豫不决,唯周瑜坚决反对,并慷慨陈词,建议孙权继承父兄基业,占据江东,拥兵观变,待时而动。十三年秋,曹操率部号83万南下,并致书孙权,迫孙权投降。周瑜和鲁肃等分析局势,力主抗曹。孙权采纳了周瑜的建议,任命周瑜为都督,率3万水军,与刘备联军,大破曹军于赤壁(今湖北蒲圻西北,一说嘉鱼东北),奠定了三分天下的基础。建安十五年(210),卒于巴丘(今湖南岳阳),时年36岁。周瑜一生,文武兼备,雄才大略,为辅佐孙策、孙权和巩固东吴政权,作了重要贡献,人称奇才。 (申邮民)

吕蒙以计取江陵 吕蒙是中国东汉末著名将领。字子明,汝南富陂(今安徽阜阳境)人。光和元年(178)生,少家贫,有勇气。十五六岁时依孙策部将邓当。邓当死后,被任为别部司马,统领邓当部众。后从孙权攻战有功,升平北都尉。建安十三年(208),随周瑜、程普等大破曹军于赤壁(今湖北蒲圻西北,一说嘉鱼东北)。鲁肃死后,他代领其军。二十二年,吕蒙以左护军守陆口(今湖北嘉鱼西南),与驻守江陵(今属湖北)的关羽相邻。二十四年七月,关羽发动襄、樊战役,企图打开北上的大门,进而直插许都(今河南许昌县东)。吕蒙认为这是袭取荆州(今湖北、湖南一带)的好机会,便伪称治病回建业(今江苏南京),并让年轻无名的陆逊代替他守陆口,以麻痹关羽。关羽果然中计,增兵襄、樊,致使江陵空虚。吕蒙乘机占领江陵。关羽回救不得,奔走麦城(今湖北当阳南),孙权派军破城,关羽潜逃,被吴军俘杀。孙权夺取荆州后,实力大为加强。吕蒙被授为南郡太守,封孱陵侯。延康元年(220)卒。吕蒙是三国时一位目光远大,具有文韬武略的优秀将领,可与周瑜、鲁肃比美。临终前,将孙权历年赏赐的金银珠宝,全部上交官府,并嘱咐丧事从简。 (申邮民)

陆逊拒蜀抗魏建奇功　陆逊是中国三国时期吴国著名将领。本名议，字伯言，吴郡吴县（今江苏苏州）人。生于东汉光和六年（183）。出身江南土族，孙策之婿。少孤。21岁时从孙权，历任东西曹会史、海昌（今浙江海宁西南）屯田都尉、定域威尉。建安二十四年十二月（220年1月）与吕蒙谋袭江陵（今属湖北），擒杀蜀国名将关羽，夺得荆州（今湖北、湖南一带），升右护军、镇西将军。蜀章武元年（221），刘备伐吴，陆逊以大都督率兵5万相拒，于次年以火攻大破蜀军于猇亭（今湖北宜都北）。吴黄武七年（228），魏大司马曹休率军10万攻吴，陆逊率军大破曹军于石亭（今安徽潜山东北），歼敌万余人。吴嘉禾五年（236），奉命攻取襄阳（今属湖北），因军机在战前泄漏，又遇汉水骤减，进军失利，便佯示进攻，暗取安陆（今属湖北）等地，乘魏军犹疑不定时安然还师。后久镇武昌（今湖北鄂州）。官至丞相兼上大将军。吴赤乌八年（245）卒。陆逊治军严明，善待士卒，用兵审慎，变化多端，是长于谋略的名将。　（申邮民）

苻坚统一北方建军功　苻坚是中国十六国时期前秦国王。著名军事统帅。字永固，又名文玉，氐族，略阳临渭（今甘肃天水东）人。生于东晋咸康四年（338），苻健之侄，东晋升平元年（357）杀健子自立，称大秦天王。在以王猛为相期间，重用贤才，打击氐、汉酋豪，强化王权，劝课农桑，兴修水利，整饬军政，于是国富兵强。自东晋太和五年（370）起，先后攻灭前燕、前凉、代国，夺取东晋梁、益等州；东晋太元八年（383），派吕光进军西域，结束了黄河流域长期动乱分裂的局面；调集90多万兵力，分三路南下，企图一举攻灭东晋，因军民不附，内部统治不稳，在淝水之战中，由于指挥失误，大败而归。前秦瓦解后，他逃入五将山。太元十年（385），为羌族首领姚苌俘杀。苻坚擅长谋略，治军恩威并重，用兵和攻心兼施，强调兵贵神速，常以迅雷不及掩耳之势破敌取胜。

（申邮民）

谢玄的文韬武略　谢玄是中国东晋著名将领，字幼度，陈郡阳夏（今河南太康）人。生于东晋建元元年（343），宰相谢安之侄。父谢奕，官至豫州刺史。少时聪慧过人，深受谢安器重。21岁时为大司马桓温的部将，后任建武将军、兖州刺史，领广陵（今江苏扬州）相，监江北诸军事，善于治军，表现了出色的经国之才略，在徐、兖二州招募勇士，组建一支精锐的“北府兵”，以御前秦。东晋太元四年（379），谢玄率军在盱眙（今江苏盱眙东北）、淮阴（今属江苏）和君川（盱眙北）等地，击败前秦军的进攻，进号冠军将军，加领徐州刺史。八年，前秦主苻坚率军大举南下，兵临淝水。谢玄任前锋都督，与谢石、谢琰等共拒秦军。在淝水之战中，他先派部将刘牢之率军夜袭洛涧（今安徽淮南市东），首战告捷，继而抓住战机，以计谋使秦军在后撤时致乱，乘势猛攻，乘隙捣虚，获得全胜。九年，率兵为前锋，乘胜进兵中原，先后收复了河南、山东、陕西南部等地区。东晋太元十三年（388）病逝。

（申邮民）

冼夫人对国家统一的贡献　冼夫人是中国南朝至隋初岭南少数民族首领，著名女将。高凉（今广东阳江西）人。出生年不详。俚族，统部约10余万家。约在梁大同初年（535），被高凉太守冯宝聘为妻室，协助冯宝处理政务。侯景之乱时，高州刺史李迁仁乘机反梁，她与冯宝将计就计，率兵将其讨平。冯宝死后，她助陈统一岭南。陈太建元年（569），广州刺史欧阳纥反陈，她率兵将其击败。陈永定二年（558），冼夫人遣子及少数民族首领谒见陈武帝，因功封石龙太夫人，后又任中郎将，陈亡后，岭南大乱，她怀集百越，被岭南各郡共奉为圣母。隋开皇九年（589），她迎隋将韦洸入广州，后又因平定王仲宣叛乱有功，封她为谯国夫人。隋仁寿初年卒于岭南。冼夫人活动于梁、陈、隋三代，足智多谋，善于用兵，支持统一事业，对促进岭南各族人民的融合友好，作出了重要贡献，是历史上难得的少数民族女将领。　（申邮民）

杨坚的文治武功　杨坚是隋朝开国皇帝、军事统帅。陈太建十二年（580），宣帝死，由其8岁幼子宇文阐继位，杨坚以后父入宫辅政，任丞相，总揽军政大权，次年代周自立，建隋朝。开皇三年（583）击败突厥，消除了北部的威胁。七年，灭萧氏的后梁。九年，出动水陆大军50余万，攻克建康（今江苏南京），灭亡陈朝，统一了全国，结束了自西晋末年以来近300年的分裂局面。十年，又派兵平定江南土族豪强的叛乱，使南北统一趋于稳定。他改革西魏、北周以来的府兵制，实行兵农合一的政策，加强了朝廷对军队的控制。在位期间，实行许多改革，保持国家安定。仁寿四年（604），在病中被其次子杨广所害。　（申邮民）

杨素佐隋成一统　杨素是中国隋朝名将。弘农华阴（今属陕西）人。字处道。约于北魏末西魏初，出身于大官僚家庭，少有大志，勤奋好学。周武帝建德元年（572）任车骑大将军，在消灭北齐和统一北方的战争中屡建奇功，于六年晋爵为成安县公。周大象二年（580），周宣帝病死，8岁的周静帝即位，朝廷大权落在杨坚手中，杨素辅助杨坚，先后消灭宇文胄、尉迟迥等势力，为杨坚夺取帝位建立隋朝立了大功，被隋文帝杨坚进为上柱国。隋开皇五年（585），在平定突厥巩固北方后，杨素受任信州（今四川奉节）总管，着手建造“黄龙”、“五牙”等新式大型战船。八年十月，隋文帝分兵八路，大举伐陈，杨素以行军元帅统率巴蜀水师，自信州而下，一路破关斩将，飞渡瞿塘峡、巫峡、西陵峡等三峡，为灭亡陈朝和统一全国的大业作出了重要贡献。十年，升为隋朝宰相。建隋后，杨素又率军平定江南各地土族的反隋势力，巩固了隋朝的统一。十九至二十一年，杨素数次率兵北征突厥，使北方出现了和平安定的局面。仁寿四年（604），杨素参与宫廷阴谋，与杨广密谋，杀死病危的隋文帝，拥立杨广为隋炀帝，镇压了隋文帝第五子杨谅的反抗势力。杨广夺位成功后，对杨素疑虑重重，便采取明升暗夺之策，封其高衔，削其实权，直至隋大业二年（606）病死。杨素治军极

严，惩罚甚重，奖赏不遗小功。在灭陈战争中，建造了新型战船，创建了善于水战的水军。杨素用兵多谋，指挥果断，作战勇敢，为隋朝的建立和国家的统一立下了大功。

（申邮民）

薛仁贵三箭定天山 薛仁贵是唐朝著名将领。名礼，龙门（今山西河津西）人。生于隋大业十三年（617）。善骑射。贞观末年，应募从军。唐军攻高丽，他在安市城（今辽宁海城南）阻击援军时，身着白衣驰入敌阵，所向无敌，获胜而回，唐太宗极为赏识，升其为游击将军、北门长上，后又任右领军郎将。高宗时，在对西突厥及高丽的战争中频立战功，授左武卫将军。龙朔二年（662），他领兵击铁勒于天山，发三箭，射杀三人，余皆请降，军中称颂他："将军三箭定天山，战士长歌入汉关。"总章元年（668），高丽亡，他首任安东都护。咸亨元年（670），他率师抵御吐蕃，因副总管违背节制，大败于大非川（今青海共和境），被免官为民。开耀元年（681），高宗又复任其为右领军卫将军、代州都督等职。永淳元年（682），他率兵出击突厥阿史那元珍部，获胜而还。当年病卒。薛仁贵以骁勇善战而垂青史册，后世盛传其故事。（申邮民）

李光弼佐唐平内乱 李光弼是中国唐朝杰出将领。柳城（今辽宁朝阳）人，契丹族。唐景龙二年（708）生，喜读书，善骑射。天宝八年（749），官至河西节度副使。十五年初，任河东节度副使，参与平定安史之乱，与郭子仪进军河北，捣安禄山后防，收复帝山（今河北正定）、九门（今河北藁城西北）等十余郡。至德二年（757），以所部万余人，用"将军炮"（一种巨型抛石机）发石打退了叛军的进攻，守住了北都太原（今太原西南）。乾元二年（759）九月，任天下兵马副元帅，挫败了叛军史思明部对河阳（今河南孟县南）三城的进攻。上元二年（761），朝廷强令收复洛阳，他不得已而出战，兵败于北邙山（今洛阳北）。次年，出镇徐州（今属江苏），受封临淮王，统河南诸道兵反攻叛军，配合仆固怀恩等收复洛阳。他曾参与镇压浙东袁晁领导的农民起义军。广德二年（764），担任河南诸道副元帅，因为受到朝廷的猜疑，便抑郁而死。李光弼刚毅果断，用兵灵活，以奇用兵，以少胜众，尤以防御作战见长。他治军严整，军纪严明，与郭子仪齐名，时人号称"李郭"。（申邮民）

郭子仪扶唐平乱立大功 郭子仪是中国唐朝杰出将领。华州（今陕西华县）人。出身于官僚家庭，唐神功元年（697）生，天宝初以武举补左卫长史。天宝十四年（755）安禄山叛唐。他任朔方节度使，率部平叛，与李光弼所部进军河北，先后收复常山（今河北正定）等十余郡。至德二年（757），以关内、河东副元帅名义，配合回纥兵，统兵收复长安（今陕西西安）、洛阳及河西、河东、河南诸州县，进中书令。后因兵败，被人排挤，解除兵权。广德元年（763），仆固怀恩反唐，吐蕃、回纥兵相继进犯，他被朝廷重新起用，再度领兵，并屡呈御敌之策。永泰元年（765）十月，在回纥与吐蕃兵压境之际，他利用矛盾，率领几名轻骑出城至回纥阵前，与回纥议和，共同抗击吐蕃兵。吐蕃首领闻讯后连夜引兵逃遁，郭子仪乘机派唐军精锐骑兵与回纥兵一道追击，在灵台（今属陕西）西大败10万吐蕃军，稳定了关中局势。德宗即位后，尊郭子仪为尚父，加太尉。建中二年（781）病卒。郭子仪戎马一生，用兵持重，长于谋略，治军宽严得当，深为部下敬服。他虽功高望重，但从不居功自傲。史称郭子仪"功盖天下而主不疑，位极人臣而众不嫉"。（申邮民）

杨延昭抗辽守三关 杨延昭是中国北宋名将。原名延郎，是杨业之子，人称六郎。并州太原（今山西太原）人。生于后周显得五年（958），幼时喜摆列军阵，随父守御边关，屡败辽军。咸平二年（999），知保州兼缘边都巡检使。十月，辽军南攻，他率军三千守卫遂城（今河北徐水西）。辽军攻城甚急，他率领军民登城，披甲执械，日夜抗击。时值天寒，气温骤降，他发动众人连夜用水浇城，顿时结冰，滑不可攀，辽军攻城不下，遂撤军南去。他乘势挥军追击，辽军仓惶溃逃，宋军大获全胜。三年冬，萧太后不甘心辽军在遂城的失败，又派数千轻骑进攻。杨延昭采用诱敌深入、合围聚歼之策，以精锐部队设伏于遂城西50里之羊山，自领少数骑兵从北面向辽军挑战，且战且退，待辽军进入设伏地域后，宋军伏兵突起袭击，大败辽军，他因功升英州团练使，遂城被时人誉为"铁遂城"，羊山也改为杨山。景德元年（1004）秋，萧太后和辽帝耶律隆绪趁秋高马肥之时，统30万大军南下攻宋，十一月进抵澶州（今河南濮阳）境内。廷臣有的主张迁都，宰相寇准力排众议，主张坚决抗战。宋真宗即命寇准主持抗辽军事。杨延昭全力支持寇准抗战，反对议和，并上书真宗，建议乘辽军孤军深入，人困马疲之机，命令各地驻军扼守险要，全力歼敌。建议未获答复，他便率领一万多宋军，直逼辽境，大破辽军。次年五月，任高阳关（今河北高阳东）副都部署，镇守高阳关、瓦桥关（今河北雄县境内）、益津关（今河北霸县境内）三关达20余年。卒于大中祥符七年（1014）。杨延昭用兵多谋，骁勇善战，身先士卒，治军有方，号令严明；他能与士卒共甘苦，冬天不戴絮帽，夏天不张伞盖；功劳让给部下，个人绝不自贪；犒赏分给士卒，自己不取分文，深受军民爱戴。近千年来，民间始终把他作为历史上爱国将领的典型来歌颂。

（申邮民）

狄青南征北战为统一 狄青是中国北宋名将。字汉臣，汾州西河（今山西汾阳）人。生于大中祥符元年（1008年）。贫家子弟，19岁从军，充皇帝侍卫。后应诏戍守边关，任延州指挥使。到任后，治军严明，号令统一，身先士卒，振奋军威。在同西夏军作战中骁勇善战，多次负伤，屡建战功，深受器重，累升至彰化军节度使、枢密副使。皇祐四年（1052）四月，广源州（约今越南高平地区）部族首领侬智高，率兵首攻右江上游重镇横山寨（今田东县平马镇），随又攻陷广南（今广西、广东）九州，斩俘宋将多人，建大南国，称仁惠皇帝，一时岭外骚动，宋廷深以为

忧。宋仁宗多次派兵前往平定，均被战败。于是改派狄青率兵3万进击。狄青以智诱敌、骄敌，依智高遂率10万之众列阵于归仁铺（今广西南宁北郊），企图决战，狄青避其锐气，令精骑从左右翼冲杀侬部中军，大败之，遂收复邕州（今广西南宁），歼万余人。侬智高逃大理（今属云南）。五年，升枢密使。嘉祐元年（1056）去职，次年三月卒。狄青一生戎马，北征西夏，南平侬智高，维护了国家的统一。（申邮民）

耶律阿保机奋战建辽朝 耶律阿保机是中国辽朝著名军事统帅。契丹族迭剌部人，又名亿。生于唐咸通十三年（872），好骑射，有胆量。唐天复元年（901），为本部军事首领"夷离堇"；专管对外征战，率部相继征服周围的室韦、于厥等部族。三年，授最高荣衔"于越"称号，总知军国事。唐天祐元年（904），率军大破黑车子室韦。四年，契丹八部首领选立阿保机为可汗。之后，他利用矛盾，各个击破，先与唐河东节度使李克用结盟，打击刘仁恭，后又联结后梁，打击李克用。后梁贞明元年（915），他设计诱杀了与他争夺王权的各部首领，统一契丹八部，于次年在龙州（今内蒙古昭乌达盟八仙筒一带）即位称帝，建元神册，国号契丹。辽天赞二年（923），他率部攻取营（今辽宁朝阳）、平（今河北卢龙）等州。次年，又率部平服漠北祖卜等部。天显元年（926），攻灭了东部强邻勃海国。当年去世。耶律阿保机勇猛多谋，善于治军，是一位用兵有方的少数民族军事统帅。（申邮民）

萧绰的军事才能 萧绰是中国辽朝著名的女军事统帅。辽景宗耶律贤之妻。小字燕燕。契丹族国舅别部人。契丹应历三年（953）生，幼年聪慧好学，善骑射。辽保宁元年（969），选为贵妃，不久封皇后。辽乾亨四年（982），景宗死，其12岁的儿子耶律隆绪即位，她被尊为皇太后，摄国政，她知人善任，亲握军权，四出征伐，扩展了地域，使辽朝进入鼎盛时期。辽统和四年（986），宋军分两路攻辽，她与圣宗亲至前线督战，在岐沟关（今河北涿县西南）击败曹彬所统宋军主力10万余人，又在朔州（今山西朔州市）击败潘美所统西路宋军，迫使宋军全线溃退。二十二年，她与圣宗率军攻宋，兵进澶州（今河南濮阳），进逼宋都汴梁（今河南开封），迫使宋廷于次年初签订"澶渊之盟"，每年受宋奉币银10万两、绢20万匹。辽统和二十七年（1009）卒，终年57岁。萧绰统军有方，治军有法，赏罚公平，纪律严明，将士用命。对辽朝的兴盛和发展作出了重大的贡献，是中国历史上少数民族中文武兼备的女中英杰。（申邮民）

完颜阿骨打建金朝 完颜阿骨打是中国金朝建立者、著名军事统帅。女真族完颜部人，生于1068年，又名旻（mín民）。童年喜弓矢，善射猎。初辅佐叔、兄统一女真各部。辽天庆三年（1113），袭任部落联盟长"都勃极烈"。次年十月，率2500人誓师攻辽，克宁江州（今吉林扶余东北），大败辽军，首战告捷。五年正月，阿骨打称帝，建立金朝，年号收国。九月，攻占辽军事重镇黄龙府（今吉林农安）。十一月，追击辽天祚帝至护步答冈（今黑龙江五常西），以2万轻骑兵，乘70万辽军未及列阵之机，集中兵力夹击其中军，大获全胜。金天辅四年（1120），与宋廷订立"海上之盟"，相继攻克辽上京（今内蒙古巴林左旗南）、中京（今内蒙古宁城西南）、西京（今山西大同）和南京（今北京）。金天会元年（1123），在对辽战争基本胜利时病故。阿骨打在对辽战争中，成功地运用了稳定高丽、结交西夏、联合北宋的战略，选择适当的战机，集中兵力，速战速决，出奇制胜，表现了卓越的军事才能。（申邮民）

陈规守德安 陈规是中国南宋时期著名军事技术家。字元则，山东密州安丘（今山东诸县）人。生卒年月不详，建炎元年（1127）知德安府（今湖北安陆），是力主抗金的文臣，对军事技术多有建树，在坚守德安期间，十分重视改造旧城和改善城防设施，亲自组织工匠制造许多新式守城器械。为了对付叛军的高层攻城战车，他在城墙上修筑了新式战棚，守城士兵可从其中推出托杆，托阻攻城车不能抵近城墙。为了摧毁敌军的攻城器械和击杀敌军人马，他聘请大批能工巧匠，选用上好木材，制成大中小各型抛石机（当时称为砲），备足炮弹，安置在德安城四周的要害处，并总结了一整套使用抛石机进行作战的战术，亲自训练士兵使用抛石机的方法。他指出："攻守利器皆莫如炮，攻者得用炮之术，则城无不拔；守者得用炮之术，则可以制敌……炮不厌多备，备用得术，城可必固"（《守城录·陈规守城机要》）。为了对付攻城者的大型高层攻城器械——天桥，陈规还用"炮火药"创制成20支长竹杆火枪，取得了德安守城战的胜利，成为世界上创制管形火器的军事技术家，受到后人的推崇。由于陈规多所创造，守城有术，所以时人称其英勇无畏，足智多谋，"自绍兴（1131）以来，文臣、镇抚使有声威者，唯规而已"。（《宋史·陈规传》）。（申邮民）

成吉思汗雄才大略世无敌 成吉思汗是中国元朝杰出的军事家。他以"千户制"编组民众，实行兵牧结合。将"怯薛"（护卫）军扩编至万骑，由自己直接指挥，并组建一支能征惯战的10万蒙古军。自金泰和七年至贞祐三年（1215），他收附了畏兀儿，并率领部众相继进攻西夏和金，一度占领了金中都（今北京）。

金兴定二年（1218），成吉思汗筹划西征，为排除侧后威胁，先攻灭西辽。次年，以花剌子模国杀蒙古使者和商人为由，率军20万击败花剌子模国军。后又率军西进，打败斡罗斯和钦察联军，兵锋直抵西亚和欧洲南部，于金正大元年（1224）班师。三年，统军10万进攻西夏，于四年将其灭亡。接着又挥师南下，进攻金朝。七月，病死，留下了继续南进统一天下的遗策。

成吉思汗勇猛多智，雄才大略，善于治军，创建了一支纪律严明，训练有素，强悍善战的蒙古军，既能在野战中发挥骑兵快速驰突的优长，歼灭敌军，又能在攻城战中运用火攻、水灌、炮击等手段，攻占坚城。他善于利用敌人的矛盾，联此击彼，各个击破，每战必先察明敌情，做到

战则必胜，攻则必克。他的指挥艺术和治军之法，对后世产生了深远的影响，被誉为"一代天骄"。（申邮民）

拔都西征七载建军功 拔都是中国元朝名将、蒙古军西征统帅。成吉思汗之孙，生于金太和八年(1208)，金正大四年(1227)袭父术赤封地。南宋端平二年(1235)，奉命率军西征，先后击败钦察等部及斡罗斯各公国，进入孛烈儿(今波兰)、马札儿(今匈牙利)、奥地利及亚得里亚海东岸。南宋淳祐三年(1243)，他在亦的勒河(今俄罗斯伏尔加河)东岸建萨莱城(今俄罗斯阿斯特拉罕西北)，建钦察汗国(一作金帐汗国)，辖地西至斡罗斯，东达额尔齐斯河流域，南到里海，北迄伏尔加河上游。十一年，他拥立蒙哥为蒙古大汗。1255年卒。（申邮民）

朱元璋灭元建明的军事成就 朱元璋是元末农民起义军首领之一，明朝开国皇帝、军事家、政治家。出身贫苦农民，17岁为僧，于元至正十二年(1352)参加濠州郭子兴所部红巾军，充任九夫长。因作战勇敢、办事机灵多谋，受到郭子兴赏识，留作帅府当差，并以养女妻之。十五年，郭氏病死，升左副元帅，实掌兵权，驻师和州(今安徽和县)，饮马长江，枕戈待渡。当年六月，率徐达、常遇春、俞通海、廖永安等将领，挥师渡江，克采石、太平(今安徽当涂)。十六年三月，攻取集庆(即金陵，今江苏南京)，改名应天，并以此为中心，建立根据地。利用北方韩林儿、刘福通所部红巾军与元军激战之机，歼灭江南元军，扩充了实力。二十年闰五月，在应天设伏，击退了前来进攻的陈友谅所部。二十三年二月(一说正月)，率部前往安丰(今安徽寿县)，大败张士诚部将吕珍所部，救出被围于安丰的小明王韩林儿。

从至正二十三年起，以各个击破、先西后东之策，先后消灭陈友谅、张士诚、方国珍、陈友定等各大割据势力，统一了江南。二十七年十月，命大将军徐达、副将军常遇春率师20万，自应天出发，经镇江沿运河北上灭元。以先取山东，撤元大都屏蔽；次据河南，翦元大都羽翼；再控扼潼关，切断关外元军与大都联系的战略，于次年八月攻克元大都，灭亡元朝。1368年即帝位，国号明，以应天(今南京)为都。

建明以后，于洪武四年(1371)，以水陆并进，腹背夹击的战略，灭亡了割据于四川的明昇的夏政权。十四年底，又以两路进攻之策，灭亡了盘据在云南的元梁王。二十年六月，以军事进攻为后盾，政治收抚为辅之策，迫降纳哈出势力，完成了统一大业。在此期间，他在军事上推行睦邻自固的战略，通过外交途径，向安南、高丽、日本等国派遣使臣，致书言好，申明与各国相互共处、相安无事、互不相扰之意。同时告诫群臣要居安思危，整饬海防，屯田守边，练兵备战，以为长治久安之计。为防止恃强凌弱，迷信武力思想的滋生，他告诫群臣，不可穷兵黩武，结怨启衅，以免人民劳命伤财，使国家陷于动荡不安的境地。

在元末农民大起义中，朱元璋能顺应历史发展的潮流，参加农民起义，长期领导反元战争。在与群雄角逐和灭元战争中，能审时度势，招纳谋士，博采众议，制订正确的战略方针，用兵多谋善断，终于建成明王朝。他主张寓兵于农，耕战结合，严明治军，赏罚分明，发展火器制造，改善军队的武器装备与边海防设施，进行各项军事建设，保卫了多民族国家的统一和安全。洪武三十一年(1398)病逝于应天。谥高皇帝，庙号太祖。（申邮民）

徐达建明功第一 徐达是明朝开国军事统帅。字德天，濠州(今安徽凤阳)钟离太平乡人。生于元至顺三年(1332)，世代为农，与朱元璋同乡，少有大志，好武事。元末农民起义爆发后，已参加起义军的朱元璋于至正十三年(1353)夏回乡招兵。22岁的徐达"仗剑往从"。入伍后作战勇敢，能谋善断，升为镇抚，协助朱元璋收编定远地区的几支地主武装，加以整训、练成精兵，攻取滁州、和州(今安徽滁州市、和县)，使朱元璋所部成为饮马长江，挥师待渡的雄师。十五年六月，徐达协助朱元璋挥师渡江，拔采石，下太平(今安徽当涂)。十六年三月，在朱元璋指挥下攻占集庆(今江苏南京)，为朱元璋起义军开创新的根据地作出了重要贡献。

攻占金陵后，徐达马不停蹄，于三月十七日挥师东征，连下镇江、金坛、丹阳等地，所到之处，"号令明肃，城中宴然"，深得民众拥护，以功升淮兴翼元帅府元帅。之后，徐达又统兵夺取常州、江阴等地，堵截了张士诚拥兵西犯的门路；同时进兵攻占婺源、饶州、衢州等地，挡住陈友谅势力的进攻，发展和巩固了朱元璋所部以金陵(今南京)为中心的根据地。

至正二十年(1360)闰五月，恃众逞强自称汉帝的陈友谅率舟师10万直逼金陵，意在消灭朱元璋政权。徐达协助朱元璋在金陵设伏，击败陈军，俘其7000余人，获巨舰百余艘，金陵屹立如故。二十三年四月，陈友谅乘朱元璋率军经安丰(今安徽寿县)救援北方红巾军韩林儿，金陵空虚之际，率众号60万围攻洪都(今江西南昌)，攻城85日未下。朱元璋率舟师20万往救。七月二十一日，双方在鄱阳湖激战。徐达身先诸将，击败陈军前锋，斩杀1500余人，获巨舟一艘，军威大振。当晚，徐达奉命回应天留守，以防张士诚乘虚来袭。陈友谅在鄱阳湖战败丧生后，徐达重返湖北、湖南前线，攻占许多城镇，夺取大片领土，歼灭了陈友谅的残余势力，为朱元璋统一江南奠定了基础。二十四年正月，朱元璋称吴王，徐达为中书省左相国。

至正二十五年十月，朱元璋拜徐达为大将军，率师东攻张士诚。徐达与常遇春通力合作，一战而取通、泰(今江苏南通、泰州)，翦张士诚羽翼；再战而取湖、杭(今浙江湖州、杭州)，断张士诚两臂；三战而取平江(今江苏苏州)，捣张士诚腹心。二十七年九月，徐达所部攻破平江，灭亡了张士诚政权。徐达因功受封信国公。

至正二十七年十月中旬，徐达被任命为征虏大将军，与副将军常遇春一起，率军25万，由金陵经镇江北上灭元，忠实执行朱元璋制订的先扫外围后攻元大都(今北

京)的决策,于次年八月攻克大都,灭亡了元朝。尔后又长期镇守北平,操练军马,修缮城池,贮备粮械,使北元的残余势力不敢轻易内犯。明洪武十八年(1385)卒。

徐达一生用兵,长于谋略,善于治军,"以智勇之资,负柱石之任","廓江汉,清淮楚,电扫浙西,席卷中原,声威所震,直连塞外,其间降王缚将,不可胜数"(《明太祖实录》卷一百七十一,洪武十八年二月己未条),为明王朝的建立立下了盖世之功。建明后,任右丞相,封魏国公,洪武十八年病逝。后追封为中山王,位列开国功臣第一。

(申邮民)

刘基妙策奠明基　刘基是明初军事谋略家、政治家。字伯温,浙江青田(今浙江文成县)人。生于元至大四年(1311),通晓经史,精通天文,熟谙兵法。元末进士;曾任元朝地方官员。元至正二十年(1360),被朱元璋聘至应天(今江苏南京),为朱元璋进献时务十八策,因受重用,参与军机,运策帷幄,辅佐朱元璋。在西有陈友谅,东有张士诚的险恶形势下,刘基认为:"士诚自守虏,不足虑。友谅劫主胁下,名号不正,地据上流,其心无日忘我,宜先图之。陈氏灭,张氏势孤,一举可定。然后北向中原,王业可成也"(《明史·刘基传》)。刘基此论,为朱元璋制订各个击破,先陈后张;先统一江南,后北上灭元战略的依据。是年闰五月,自称汉帝的陈友谅率众进逼应天,部下或言投降,或言奔迁钟山(今南京紫金山),独刘基提出:陈氏骄兵远出,可诱其深入,后发制人,以伏兵击之,必然取胜。朱元璋用其谋略,以伏兵击败陈军,陈友谅仅率败残逃归。二十三年七八月间,朱元璋率舟师20万,与陈友谅号众60万,在鄱阳湖决战。刘基参与制订用兵方略,一举歼灭陈军主力,陈友谅中箭身亡。次年二月,陈友谅子陈理投降,汉政权灭亡。之后,又参与制订歼灭张士诚势力的方略,于二十七年九月,灭亡了张士诚的东吴政权。二十七年十月,参与制订北上灭元的作战计划,推翻了元王朝。

明王朝建立后,刘基奏请朱元璋在军队中实行卫所编制。规定每卫5600人,卫下设5个千户所,每千户所1120人;每千户所下设10个百户所,每户所112人;百户所下设2个总旗,每个总旗56人;每个总旗下设5个小旗,每个小旗11人。遇有战事,由皇帝下诏,命总兵官佩将印统率出征。战事平定后,总兵官把将印交还朝廷,单身回府;各卫所官兵仍回归所在卫所。使军权集中于朝廷,将领不得擅自调兵。此后还为加强边海防出谋划策。

刘基于建明有奠基决策之功,被封为诚意伯,官至御史中丞兼太史令。后遭诬陷,于洪武八年(1375)忧愤而死。有《诚意伯文集》传世,其中用兵之论,多为后世兵家所推崇。

(申邮民)

常遇春勇猛冠三军　常遇春是明朝开国名将,字伯仁,怀远(今属安徽)人。生于元至顺元年(1330),有勇力,善骑射,初从刘聚起义,元至正十五年(1355)于和州(今安徽和县)投朱元璋,自请为前锋。是年六月初一,随朱元璋渡江取采石、太平(今安徽当涂),升总管都督。十六年三月,随朱元璋取金陵(今江苏南京)。后又随徐达克镇江、常州。次年四月,在进攻宁国时中箭受伤,裹创再战,连下池州(今安徽贵池)等地,升行省马步水军大元帅。十九年九月,以强攻与奇袭相结合,攻占衢州(今浙江衢县)。战后升金枢密院事。二十年闰五月,率五翼军3万人,埋伏于石灰山(今南京幕府山)侧,击败前来进攻的陈友谅军。

至正二十三年二月(一说正月),韩林儿与刘福通所部红巾军被困于安丰(今安徽寿县),张士诚派部将吕珍率部配合元军围攻安丰。常遇春与徐达随朱元璋率部往救。军至安丰前夕,刘福通已被吕珍擒杀。待朱军兵临城下时,吕珍已拥兵拒战。朱元璋左右两军出军不利,唯常遇春奋力拼杀,三战三捷,大败吕珍,救出韩林儿。

至正二十三年七月,常遇春与徐达随朱元璋率部20万至鄱阳湖,与自称汉帝的陈友谅所率60万舟师决战。作战中,常遇春以箭射伤陈友谅骁将张定边,使被围攻的朱元璋帅船得以脱险。战至八月二十六日,陈友谅主力损失殆尽,率百余战舰向湖口突围。常遇春早已奉命在此拦击,以火筏焚烧陈军战船,陈友谅在混战中中箭身亡,张定边裹其尸败逃武昌。常遇春追击至武昌并围其城。次年二月,陈友谅子陈理出降,汉政权灭亡。二十五年十月,常遇春与徐达率马步舟师东攻张士诚所部。经过半年征战,尽取张氏所属淮北之地,翦其肘翼。次年八至十一月,又席卷张氏所占湖州杭州,断其两臂。之后又进围张氏所据平江(今江苏苏州),捣其腹心。二十七年九月,常遇春所部破阊门而入,灭亡了张氏的吴政权。常遇春因功升平章军国重事,封为鄂国公。

至正二十七年十月,常遇春受命为副将军,随大将军徐达率军25万,由金陵出发,经镇江沿运河北上,先取山东,转战河南,再转锋攻克河北诸城,破元兵于河西务,经通州(今北京通县)直取元大都(今北京),灭亡了元朝。洪武元年(1368),常遇春随徐达转攻山西,追击元将扩廓帖木儿部至忻州(今河北忻县)而还。次年六月,元将也速攻通州,常遇春奉命自凤翔还御,自北平(今北京)北追元军数百里,获其宗王庆生及平章鼎住等将士万人。还师至柳河川时暴病而亡,年仅四十。后追封开平王,位列开国功臣第二。

常遇春沉鸷果敢,善抚士卒,摧锋陷阵,所向披靡,能将十万之众,时人誉为"常十万"。

(申邮民)

汤和南征北战立军功　汤和是明朝开国名将。字鼎臣,濠州(今安徽凤阳)人,与朱元璋同乡。生于元泰定三年(1326),至正十二年(1352)率壮士十多人参加濠州红巾军,授千户。朱元璋来投濠州红巾军后,即随朱攻取滁、和二州(今安徽滁州市、和县)。十五年六月,参加渡江作战,攻取采石、太平(今安徽当涂)。次年三月,随朱元璋取金陵后,又随徐达克镇江,升统军元帅,镇守镇江府。之后又转战金坛、常州,在东线多次打击张士诚势

力。二十六年八月，汤和奉命参加歼灭张士诚势力之战，在徐达指挥下进军浙西，转战湖州。十一月二十五日，参加围攻张士诚的都城平江（今江苏苏州），激战于阊门，炮伤左臂，还金陵治愈后重返前线，直至破阊门而还。

至正二十七年十月，受命为征南将军，率军进攻方国珍所部。十一月，在副将军吴祯协助下挥军渡曹娥江（在浙江境内），直下余姚、庆元等地，方国珍逃遁海上。在征南副将军廖永忠的配合下，指挥水军入海追歼，并以政治劝降相结合，迫降方国珍所部，平定了浙东。十二月十六日，汤和与廖永忠率舟师自明州从海道进攻盘据福建的陈友定，二十八日攻入福州，兴化、漳州、泉州等地随之而下。洪武元年（1368）正月二十九日，破延平，灭亡了陈友定。明王朝建立后，汤和任左御史大夫兼太子谕德。二月，汤和还明州督造海船，为北伐明军漕运军饷。三年，从大将军徐达西征，大破扩廓帖木儿部元军于甘肃定西。因功进封中山侯。

洪武四年正月，汤和奉命为征西将军，与副将廖永忠率舟师溯江而上，进攻割据于四川的夏政权。兵至瞿塘关受阻，受朱元璋指责。四川平定后，他因战绩平庸而无赏赐。次年，从大将军徐达北伐，败师而还。十一年，进封信国公。之后，他数出中都（今安徽凤阳）、北平，修城练兵以守。

洪武十七年正月，倭寇屡犯浙江沿海，汤和受命巡视海上，后在山东、江南、江北、浙东沿海，共修筑59座卫城，编练精壮戍守，汤和为此受赏，后陛辞还乡，每年一朝京师。二十三年，因患中风病而不能言。二十八年八月病卒，享年70，追封为东瓯王。

汤和为人沉敏多智数，严守军国机密，临敌果敢机智，对边海防贡献突出，所筑备倭之城，坚固不圮。嘉靖年倭寇入侵时，沿海人民仍赖以自保，故而歌颂不已。巡按御史奏请朝廷，立庙祭祀。（申邮民）

朱棣戎马一生功显赫　朱棣即明成祖。明朝著名军事家、政治家。朱元璋第四子，生于元至正二十年（1360），初封燕王，建藩北平。因军事才能突出，受其父重视，屡奉命出征，并节制沿边诸军。洪武三十一年（1398），太祖死，皇太孙朱允炆即帝位，听从兵部尚书齐泰和太常寺卿黄子澄的计谋，意欲通过削夺诸王的权力，以巩固自己的统治。朱棣以清君侧为名，于建文元年（1399）七月起兵"靖难"。他以平素训练的精壮将士和制备的武器为基础，迅速粉粹朝廷进行削夺的军事行动，夺取九门，占领北平（今北京），夺取北平东侧的通州、遵化、蓟州（今天津蓟县），以及北背的居庸、怀来（今河北新保安），拔除侧背的芒刺，巩固了以北京为中心的根据地。尔后又先后击败了由朝廷派遣的耿炳文、李景隆、盛庸等三支政府军，为燕军南下渡江扫清了道路。经过四年转战，于建文四年（1402）夺取了帝位，改元永乐。

朱棣称帝后，解除了诸王的兵权，实行南北两京制。创立了世界上最早的火器部队神机营，加强包括神机营在内的五军营、三千营等京军三大营的建设。除海禁，固海防，取得了歼灭来犯倭寇的"望海埚大捷"。命令工部建造大型宝船，组建庞大的舰队，遣郑和下西洋，拓清海疆，扩大了与海外的交往和明朝的影响。建立奴儿干都司，统辖黑龙江、乌苏里江、乌第河、库页岛等地。五次亲征漠北，巩固了北边的安全。开通西域，扩大了汉族与西域各族的交流。在西南边陲反击外族的侵扰，为巩固多民族国家的统一和安全，作出了重要的贡献。

作为军事统帅，朱棣戎马一生，用兵长于智谋、强调兵贵神速，出敌不意，严于治军，勤于训练，号令统一，赏罚分明，重视火器发展，创造了步、骑、神机三兵种协同作战的阵法和战法，使数千年的传统阵法得到了更新。他作战勇敢，身先士卒。永乐二十二年（1424），他在第五次亲征漠北的返师途中，病死于榆木川。谥孝文皇帝，庙号太宗。嘉靖十七年（1538）九月，改庙号为成祖。

（申邮民）

俞大猷一生抗倭丧敌胆　俞大猷是中国明朝抗倭名将。字志辅，号虚江，晋江（今属福建）人。生于弘治十六年（1503）。少年时家贫，好读书，随名师赵本学、李良钦学兵法、习剑术。父死后，袭世职百户。嘉靖十四年（1535），任千户，守御金门（今属福建）。其时倭患频繁，他多次上书陈述御倭方略，兵部尚书毛伯温获其书，甚为器重。二十一年，受任汀漳守备，破海贼，升署都指挥金事，署广东都司。二十八年，朱纨巡视福建，被荐为备倭都指挥。是年又被任命为参将，奉命镇压琼州（今海南岛）黎族人民起义。后又转战江苏、浙江、福建、广东等沿海各省，屡败倭寇。三十四年，他与参将卢镗、汤克宽等部，在王江泾（今浙江嘉兴北）斩杀倭寇1900余人，焚死溺杀者数千。继而又在陆泾坝（今江苏苏州市境内）击败溃逃倭寇。三十五年，任浙江总兵，大力修造海船，操练军队，一举平定浙西倭患，智逼勾结倭寇的贼首徐海溺水而死，又捣舟山（今属浙江）倭寇的巢穴，至三十七年，累计灭倭四五千人。不久，被御史李瑚所劾，发配大同，经友人设法出狱。大同巡抚李文进赏识其才，用其筹划军事，造独轮车，大破敌军骑兵。四十一年，调任福建总兵。次年，会同副总兵戚继光、广东总兵刘显，攻克倭寇巢穴平海卫（今福建莆田东南），歼灭倭寇2200余人，救回被劫民众3000余人，收复兴化城。四十三年，改任广东总兵，屡败倭寇，威名大振，倭寇闻"俞家军"至而惊恐请降。经4个月激战，大败侵扰潮、惠二州（今均属广东）的倭寇2万余人。经他与戚继光等部多年协同作战，至四十五年，东南沿海倭患遂平，隆庆四年（1570）卒。

俞大猷戎马生涯五十载，为将清廉，治军严明，用兵有方，先计后战，不贪近功。抗倭战绩卓著，功勋垂史。虽屡遭诬陷，但受挫不馁。死后，赠左都督，谥武襄。武平、崖州、饶平等地皆有祠祀。著有《正气堂集》。

（申邮民）

谭纶抗倭守边功卓著　谭纶是中国明朝抗倭名将。字子理，号二华，宜黄（今属江西）人。生于正德十五年

(1520),嘉靖二十三年(1544)进士,任南京礼部主事。三十四年,任台州(今属浙江)知府,训练乡兵千人,屡败倭寇。四十二年,以右佥都御史巡抚福建,率领戚继光、俞大猷所部,收复倭寇巢穴平海卫(今福建莆田东南)。之后,又整顿海防,建立水寨,建造战船,守备海口,并在沿海各县建立战守合一的地方武装。隆庆元年(1567),奉命以兵部左侍郎总理蓟、辽、保定军务。他针对当时驻军多老弱,兵力分散等弊端,以及边关要隘的形势,奏请朝廷训练精兵,划区分守,并推荐戚继光总理练兵事宜,沿长城居庸至山海关一线,修筑敌台3000座,控守要害,改善了北京东、北沿边的防御态势,因功于五年升兵部尚书兼右都御史。万历五年卒(1577)。死后被追赠为太子太保,谥襄敏。他授理军事30年,积首功很多次,与戚继光共事齐名,称为"谭、戚"。有《谭襄敏公奏议》传世。

(申邮民)

戚继光抗倭练兵功盖世　戚继光是中国明朝杰出军事家、抗倭名将、民族英雄。戚继光好读书,于嘉靖二十四年(1545)袭父职,任登州卫指挥佥事,又于三十二年荐署都指挥佥事,备倭山东。三十四年,调浙江都司,任参将,分部镇守宁波、绍兴、台州三府。戚继光到浙江时,见当时卫所驻军将骄兵惰,军纪松弛,兵不习战,战斗力低,遂于三十八年亲至金华、义乌等地,招募精壮农民和矿工3000余人,按年龄和身材配发不同兵器,进行编组训练,教以刺击枪法,长短兵兼用,因地形练阵法,创编了鸳鸯阵。同时更置战舰,制造各种器械,选用当时最精良的火器。他以"岳家军"为榜样,教育士兵严守纪律,勇猛杀敌,爱护百姓,终于练成一支名闻天下的"戚家军"。

戚继光指挥抗倭作战,机智勇敢。四十年,在浙江台州等地九败倭寇。次年夏,又率兵入闽,大败倭寇,因功升都督佥事。四十二年,奉命率兵万余急赴福建,与俞大猷、刘显部合力进剿,于平海卫大败倭寇,升福建总兵。是年冬,倭寇万余围仙游(今属福建)。次年二月,他率军数千前往驰救,以内外配合、各个击破之策,解仙游之围,追歼逃敌数千。之后又转战福建、广东沿海各地,至嘉靖四十五年,东南沿海倭患遂平。

隆庆二年(1568),戚继光奉命 以都督同知总理蓟州、昌平、保定三镇练兵之事,他重视和善于使用新型火器,编练车、步、骑、辎重各新型兵种。各营装备火器的士兵,都已占编制总数的40—50%,创造了火绳枪炮与冷兵器相结合的新战术。在沿边设立武学,训练将士,增建空心敌台,改善守备设施,大量配备火器。他在蓟镇练兵16年,边备整饬,军容整肃,蓟门晏然。万历十六年(1588)卒。所著《纪效新书》、《练兵实纪》,以及有关的奏书,对后世军事学的发展,产生了重要的影响。

(申邮民)

孙承宗卫辽屡献策　孙承宗是明末大臣、著名将领。字稚绳,号恺阳,高阳(今属河北)人。生于嘉靖四十二年(1563),青少年时常与材官老兵研究险要阨塞,畅晓边事。万历三十二年(1604)进士,授编修。天启二年(1622)任兵部尚书兼东阁大学士。辽东经略王在晋去职后,他自请代职督师,亲自出关巡边。在镇4年,任用得力将领袁崇焕等,主持修筑宁远等处大城9座,堡45座,练兵11万,拓地400余里,边防为之重振。因被阉党诬陷去职。崇祯二年(1629),后金兵入犯都城,复以原官,守通州(今北京通县)。袁崇焕遭间下狱后,他安抚祖大寿抵御后金军。后金军退后,加太傅。后因祖大寿降清,他被劾罢官。十一年,清兵攻高阳,他率家人守城御敌。城破自杀。有《孙文正文集》、《车营扣答合编》传世。

(申邮民)

熊廷弼尽职守辽东　熊廷弼是明末军事谋略家。字飞百,号芝冈,江夏(今湖北武汉)人。生于隆庆三年(1569),万历二十六年(1598)进士,授保定推官,后升御史。三十六年,巡按辽东,针对关外地旷人稀、边防多事的状况,创议屯田,修筑城堡,改善防御,固守边疆,使辽东军情士气大振,边防改观。四十七年,明军在萨尔浒战败,朝廷以其熟悉边事,升其为兵部右侍郎兼右佥都御史,经略辽东。他到辽东后,督军士造战车,制火器,修缮城郭,招抚流亡,严惩逃军,整肃军纪,分置士卒,调兵遣将,扼守要隘,一时守备大固.后金军不敢轻易进犯。熹宗皇帝初立时,遭御史冯三元、张修德等所劾,被诬陷去职。天启元年(1621),后金军攻陷辽阳、沈阳,他又奉召入朝,上疏建三方布置策:在广宁(今辽宁北镇)厚集步骑兵,以牵制后金主力;在天津与登、莱(今山东蓬莱、掖县)各设巡抚,置舟师,乘机入辽南。在山海关设经略,节制三方。并主张东联朝鲜,以助声势。此策被采纳,并升兵部尚书兼右副都御史,驻山海关,经略辽东军务。后终因与朝臣有隙,加之广东巡抚王化贞不听节制,此策未能实现。不久广宁失守,熊廷弼入狱,天启五年(1625)为阉党冤杀。崇祯时昭雪,谥襄愍。有《熊襄愍公集》、《辽中书牍》传世。

(申邮民)

袁崇焕宁远破敌　袁崇焕是明末著名将领、军事家。字元素,藤县(今属广西)人。祖籍东莞(今属广东)。生于万历十二年(1584),四十七年为进士,招邵武(今属福建)知县。为人慷慨有胆略,好谈兵事,晓边关阨塞情形,以边才自许。天启二年(1622),由御史侯恂奏请朝廷破格升用,任兵部职方主事。明军在广宁(今辽宁北镇)战败后,自请守辽,单骑出山海关考察关内外形势,被超升为兵部佥事,监军关外。不久,任宁前兵备道。在兵部尚书孙承宗统一指挥和部署下,与满桂等将士,妥善安置流民,屯田积粮、训练精锐,先后修筑新型的宁远城(今辽宁兴城)和锦州、松山、杏山等城郭。五年,辽东经略高第下令尽撤关外守军入关内,袁崇焕主张坚守宁远不撤。六年,后金首领努尔哈赤率军攻宁远,他采取坚壁清野之策,与满桂、左辅、朱梅、祖大寿等分守各门。命火器把总彭簪古、家人罗立,指挥四面城墙上的火炮射手,发射西洋大炮,击伤努尔哈赤,击败后金军,取得了"宁远大捷",

因功升右佥都御史，巡抚辽东。次年，又在宁远、锦州，击退后金首领皇太极所部的进攻，史称"宁锦大捷"。崇祯元年(1628)，升任兵部尚书兼右副都御史，督师蓟辽，兼督登(今山东蓬莱)、莱(今山东掖县)、天津军务，仍镇宁远。二年，皇太极率军绕避宁远、山海关，从明长城龙井关、洪山口、大安口等处入关，直逼北京。袁崇焕闻讯后，率部星夜驰援，在广渠门外重创后金军。因崇祯帝中皇太极的反间计，以"私通"后金军之罪下狱。三年八月十六日，被冤杀于北京，年47岁。有"杖策只因图雪耻、横戈原不为封侯"之句，显示其耿耿忠心。 (申邮民)

赵士桢鞠躬尽瘁制火器 赵士桢是中国明朝后期杰出的火器研制家。字常吉，号后湖，浙江乐清县人。约生于嘉靖三十三年(1554)，年幼时，家乡屡遭倭患，深受祸害，非常关心国家大事，"喜谈兵，工骑射，讲火器"。万历六年(1578)，"以善书征，授鸿胪寺主簿"。任职18年后，受召入直文华殿。万历二十四年，升中书舍人。为了研制适合抗倭作战使用的火器，他经常访问抗倭名将胡宗宪、戚继光的部下，并同当时在抗倭战争中屡建战功的林芳声、杨鉴、陈录、高风、叶子高、吕概等将领，研究制器、用器之法，甚至不惜自解私囊，散金结客，鸠工制造。在任中书舍人之年，曾于温州同乡、游击将军陈寅处，见到西方火绳枪时，即绘图仿制。

万历二十五年，他又亲自登门，拜访了因进贡而来京定居的土耳其管理火器的官员朵思麻老人，见到了噜密铳，学习了该铳的制造之法。次年便仿制成功，进献朝廷。之后，他又创制成各有特点的单管和多管火绳枪掣电铳、迅雷铳，以及其他火器与战车十多种。更为难能可贵的是，他以各种不同的文体，撰写成《神器谱》、《神器谱或问》、《备边屯田战铳议》等研究火器的论著，共6万多字，200余幅附图，收录了他所创各种火器的制造与使用之法，具有独到之处。在理论上，系统地发展了戚继光关于火绳枪制造与使用的学说，是继《纪效新书》、《练兵实纪》之后，关于火绳枪制造与使用的理论水平更高、科学性更强的著作。在实践上，创制了形式更新颖，用途更广泛的多种火绳枪。从而在理论与实践的结合上，把明代后期军用枪的研制，推进到了一个新的发展阶段。万历三十九年(1611)前后病卒。明末火器研制家焦勖曾在《火攻挈要》一书中，称赞赵士桢的《神器谱》，是当时流传的诸火器书中最好的一种。 (申邮民)

茅元仪呕心沥血著兵书 茅元仪是明末杰出的军事理论家、文学家。字止生，号石民，又号东海波臣、梦阁主人等，归安(今浙江吴兴)人。生于万历二十二年(1594)。他出身书香门第，自幼勤奋好学，博览群书，尤喜读兵农之书。成年后精通用兵方略，知九边(指北方长城沿线的九个驻兵重镇)阨塞要害，了如指掌。16世纪末至17世纪初，后金政权崛起，频频向明廷挑战。此时明廷政治腐败，阉党弄权，国运衰落。他怀报救国之志，发奋学习，著书立说，探讨历代兵法韬略，搜集器械、战具资料，分析当代国防形势，研究治国防患御侮的方略，呕心沥血，历时十五载，辑成中国古代一部规模最大、分类最齐全的军事百科性兵书《武备志》，于天启元年(1621)刻印。一时声名大振，以知兵之名被任为军中赞画(类似参谋人员)，随大学士孙承宗督师辽东，抵御后金，并到江南募集舟师战舰，与孙承宗、袁崇焕、徐光启、李之藻、孙元化等官员，形成御敌保国的群体。孙承宗被排挤去职后，茅元仪亦被牵连削籍、告病南归。崇祯帝继位不久后，茅元仪即赴京进呈《武备志》，因被权臣王在晋等所中伤，以傲上之罪被放逐定兴(今属河北省)江村。崇祯二年(1629)冬，后金骑兵直扑北京，孙承宗再度受命督师。茅元仪和二十四骑护卫孙承宗，从东便门突围至通州，击退后金军，解除了北京之危，因功升为副总兵，督理觉华岛(今辽宁兴城市菊花岛)水师。不久又被权臣所忌而解职，并因受辽东兵哗之累，遣戍漳浦(今属福建)。辽东军情紧急时，他请求募死士勤王，遭到权臣阻挠，于崇祯十三年(1640)悲愤纵酒而亡。茅元仪文武双全，时人称道他"年少西吴出，名成北阙闻，下帷称学者，上马即将军"(方以智：《流寓草·酬茅将军》)。他一生著述甚丰，据方以智《茅元仪著述知见录》一书统计，其著作有《武备志》、《督师纪略》等60余种，数百万言。但因屡遭禁毁，散失较多。 (申邮民)

孙元化编著《西法神机》 孙元化是中国明朝后期著名军事技术家。字初阳，号大东。江苏嘉定人。生年不详，后历任兵部司务、兵部主事等职。《明史·徐从治传》说他"善西洋炮法，盖得之徐光启云"。乾隆《嘉定县志》在叙述其生平时，说他"天资异敏，好奇略，师从上海徐光启，受西学，精火器"。在后金军向明廷挑战后，孙元化全力支持徐光启以先进火炮抵御后金军的主张，在部队中训练士兵使用先进火炮进行作战。为了使明军了解和掌握使用先进火炮的技术，他编写成《西法神机》一书，刊印于崇祯五年(1632)。书中提出了大型火炮的模铸法，以及以火炮的口径为基数，按一定的比例倍数设计和铸造火炮各部分尺寸的先进方法，使铸成的火炮更为科学合理。与此同时，书中还涉及了炮弹射出后在空中飞行时的抛物线弹道现象，与伽利略提出的抛物线理论相距不远。

崇祯五年初，孙元化任山东登莱巡抚，二月，被部下叛明降清的将领孔有德、耿仲明所执。放回后，于九月被明廷处死。孙元化有《经武全书》和《西法神机》两部军事著作，以及《西学杂著》一部算学著作传世。 (申邮民)

李自成起兵灭明朝 李自成是中国明末农民起义杰出领袖。本名鸿基。米脂(今属陕西)人。生于万历三十四年(1606)，曾充银川驿卒。崇祯二年(1629)率众起义，后为闯王高迎祥部下闯将。九年，高迎祥遇害，他继称闯王。十一年，兵败潼关，他仅率刘宗敏等十八骑退至商洛山中。十三年，率部入河南，提出"均田免赋"口号，受到民众拥护，并有牛金星、宋献策等来投，用为谋士。

十六年，在襄阳（今属湖北）称奉天倡义大元帅，制订了先取关中、再攻山西、后取北京的作战计划，并率师北上，进克西安。十七年正月，在西安建大顺国政权，年号永昌。尔后挥军东进、北上，于三月十九日攻入北京，推翻明朝。不久，明山海关守将吴三桂迎清军入关，作战失利后，于四月撤离北京。途中，他听信馋言，杀大将李岩。因清军追击，退走武昌。次年四月，在通山县（今属湖北）九宫山被地主武装袭杀（关于他的死，尚有其他说法）。

（申邮民）

张献忠流动作战制明军　张献忠是中国明末著名的农民起义军领袖。字秉吾，号敬轩，肤施（今陕西延安）人，生于万历三十四年（1606），与李自成同年，曾在明延绥镇为军。崇祯三年（1630），在米脂（今属陕西）以十八寨参加起义，自号八大王。初隶王自用，后自成一军。八年，与高迎祥所部联合东征，占领凤阳（今属安徽），尔后率部转战河南、湖广、陕西、南直隶等地，为十三家七十二营首领之一。高迎祥死后，其部实力最强。十一年，在南阳（今属河南）、麻城（今属湖北）与明军作战中受挫，接受明兵部尚书熊文灿招抚，驻兵谷城（今属湖北），训练士卒，增制兵器，待机而动。十二年五月，再度起兵反明，击败明总兵左良玉、罗贷所部，并设伏击毙罗贷，致使熊文灿被明廷革职处死。十三年，献忠率部入川。十四年，用"以走制敌"之策，奇取襄阳（今属湖北），处死明襄王朱翊铭，迫使率军尾追的明督师杨嗣昌自杀。十六年，占领武昌，自称大西王，宣布免赋税三年，深受民众拥护。十七年，再度入川，于成都称帝，国号大西，年号大顺。清顺治三年（1646），清兵入川，他率军抗战，在西充（今属四川）凤凰山中箭牺牲。

张献忠从崇祯三年率部起义后，采用适合农民战争的战略战术，转战数省，逼杀明廷统兵将领熊文灿和杨嗣昌，大量消耗明军实力，为推翻明王朝作出了重要贡献。

（申邮民）

戴梓创制连珠铳　戴梓是中国清代前期著名火器研制家。字开之，钱塘（今浙江杭州）人。生于清顺治六年（1649），善诗画，晓天文，通算法，熟谙火器制造。康熙十二年（1673），三藩叛乱。康熙皇帝命康亲王杰书率军南下平叛，途经杭州时，26岁的戴梓以布衣身分从军，"为王陈天下大势"，在攻克江山时立了功。还师北京后，受康熙帝召见，经殿试，授翰林院侍讲。据清代乾隆时期的学者纪昀（1724—1805），在《阅微草堂笔记》一书中记载，纪昀曾经在同戴梓的后人戴遂堂的一次交谈中，得知戴梓曾经"造一鸟铳"之事，但是并没有说将此铳进献给康亲王。至光绪十六年（1890），在李恒所编写的《国朝耆献类征初编》卷一百二十中，说戴梓向康亲王进献了"连珠火铳法"。后来赵尔巽在《清史稿·艺术四》中，便沿用了这一说法。

纪昀在《阅微草堂笔记》卷十九中称，戴梓所制连珠火铳，"形若琵琶，凡火药铅丸皆贮于脊，以轮机开闭。轮机有二，相衔如牡牝。扳一机则火药、弹丸自落筒中。第二机随之并动，石激火出，而铳发矣。计二十八发。火药、弹丸乃尽，始需重贮"。此记载说明，连珠火铳的优点在于简化了装填手续，每装填一次，可连射28发弹丸，提高了射速，是一种由每次单装单发改进为每次多装单发、连续扳机发射的新型单兵枪。

戴梓还为康熙朝廷研制了一种精良的"蟠肠鸟枪"和威力较大的冲天炮。据说康熙曾命南怀仁试制过冲天炮，但是经过一年多的试制还没有成功，而戴梓只用了8天便试制成功。冲天炮制成后，康熙率亲王大臣前往靶场观看试炮演习，效果良好，被康熙封为"威远将军炮"，并由工匠刻戴梓之名于炮身，以示不朽。康熙三十五年，康熙率军征噶尔丹时，在昭莫多之战中，"以三炮坠其营"，取得了胜利。乾隆时有一个名叫金兆燕的人说：此炮子在母腹，母送子出，从天而下，片片破裂，锐不可当。后因朝廷听信馋言，戴梓被充军关外，于雍正五年（1727）谢世。

（申邮民）

关天培血洒虎门　关天培是第一次鸦片战争中抗英名将。字仲因，号滋圃，山阳（今江苏淮安）人。生于清乾隆四十六年（1781），嘉庆八年（1803），中武秀才。道光元年（1821）起，历任都司、游击、参将等职。十四年九月，由署江南提督调任广东水师提督，驻师虎门寨。到任后，即调阅海图、查考文卷，察看海防形势。提出守备为本、以逸待劳、以静制动的防御主张，着手整顿水师，严肃军纪，加强训练，增建永安、巩固、靖远炮台，新铸重型火炮，在武山与横档之间的水面安设木排、铁链，增强守备能力。禁烟运动中，积极协助林则徐、邓廷桢严缉鸦片走私，收缴鸦片。十九年五月虎门销烟后，他经常率水师出虎门口外的穿鼻洋面稽查，多次击退英舰的挑衅。鸦片战争爆发后，积极备战，反对钦差大臣琦善的对英妥协行为。二十年十二月，英舰开始进犯虎门，攻陷大角、沙角炮台。二十一年（1841）二月初六日，英舰18艘猛攻武山、上横档诸炮台。关天培在靖远炮台挥军抗战，亲燃大炮轰敌，身受重伤，力战殉国。著有《筹海初集》4卷，是研究近代海防的重要文献。

（申邮民）

陈化成捐躯吴淞口　陈化成是第一次鸦片战争中抗英名将。字业章，号莲峰，同安（今属福建）人。生于清乾隆四十一年（1776），善于泅泳，成年后寄身行伍，历任游击、参将、副将、总兵等职。道光十年（1830），升福建水师提督，驻守厦门。十九年十月，英舰3艘入侵闽海，他督水师将其驱逐。二十年，他调任江南水陆提督，亲驻吴淞口，积极调兵、铸炮、制药、练兵，部署战守，准备抗英。至战前，吴淞一带已添置大小火炮200余门，其中铜铸新炮40门。二十一年七月，英军再犯浙东，定海三总兵死难，钦差大臣裕谦等殉职，他悲愤异常，率部严阵以待，誓死报国。

二十二年（1842）五月，英军以战舰、武装汽船、运输船20余艘，载运地面部队近2000人集结于长江口，准备

进攻吴淞。两江总督牛鉴畏敌怯战，欲派人求和。陈化成坚决反对，力主抵抗。初八日，英舰13艘进攻吴淞要塞，掩护步兵登陆。当英舰驶入清军岸炮射程内时，陈化成手执红旗，指挥西炮台守军开炮轰击。伤敌舰4艘，毙敌数十人。此时，驻宝山的牛鉴所部和守御西炮台侧后的总兵王志元部弃阵溃逃，西炮台处于孤立无援的境地。英军乘势登陆，抄袭西炮台，守军腹背受敌，大部战死，陈化成仅率数十人坚守阵地，结果被英军舰炮击中，喷血倒地，忠勇捐躯，显示了中华民族与敌血战到底的崇高革命精神，至今人们仍纪念这位爱国抗敌的著名将军。

（申邮民）

杨秀清的杰出帅才 杨秀清是太平天国杰出的领袖和军事统帅。广西桂平人。生于清道光三年(1823)，少年时丧父母，家贫，由伯父抚养，虽未读书，但深知权谋。1846年参加拜上帝会，与洪秀全等密谋起义。1851年1月11日，在金田参加领导起义，3月23日建立太平天国。杨秀清任中军主将，主持天国军事，颁立军制，制订营规，号令严整，赏罚分明。9月，杨秀清指挥太平军，以伏击战打败了前来镇压的向荣所部清军，并占领了永安州(蒙山县)，被天王洪秀全封为东王，并节制其他诸王，成为太平军的统帅。1852年4月，太平军从永安胜利突围，进入湖南。

入湖南后，部众多欲折回广西，唯杨秀清提出专意金陵(今江苏南京)、据为根本的独到主张，被洪秀全采纳。于是率军围长沙，破武汉，于1853年3月19日攻克金陵，定为都城(称天京)。这时杨秀清等为胜利所惑，决定偏师北伐，并同时出兵西征。终因战略失算，兵分力单，北伐全军覆没，西征同时受挫。1854年，湘军攻占武汉，九江危急，他命石达开前往湖口指挥，大败湘军，于次年夺回武汉，席卷江西，将太平军多年作战经验，总结制订成《行军总要》等各种军规、制度，对太平军的建军，起了重要作用。1856年，杨秀清用兵有方，指挥得当，先后打破清军的江北、江南大营，大大改善了天京的处境。

天京之围既解，太平军发展到全盛时期。杨秀清居功自傲，不知收敛，又伪托"天父下凡"，逼洪秀全封他万岁。洪秀全心怀愤懑。双方矛盾激化，终于导致了1856年9月2日的"天京内讧"，杨秀清遭到了杀身之祸，太平天国失去了一位能够驾驭全局的领袖。（申邮民）

石达开的文韬武略 石达开是太平天国军事统帅之一。贵县人(今属广西)。生于清道光十一年(1831)，少年时代勤奋读书，慷慨有志，喜读《孙子兵法》等兵书。在洪秀全、冯云山影响下加入拜上帝会，参与谋划起义。咸丰元年(1851)，金田起义后，被封为五军(前、后、左、右、中)主将中之左军主将；当年秋又在永安(今蒙山)晋封为翼王。在太平军从广西向金陵(今江苏南京)进军途中，他与西王萧朝贵同为开路先锋，一路围长沙，克武昌，占金陵，所向有功，被清军称为"石敢当"。

咸丰三年(太平天国癸好三年，1853)春，太平天国定都金陵，改称天京后，同时遣军北伐、西征，石达开留京协助天王洪秀全和东王杨秀清处理军政要务，守卫天京。四年夏，西征军在湖南湘潭为曾国藩所统湘军战败，自此节节后撤，岳州、武汉相继失守，田家镇江防被突破，水师战船被焚万余艘，九江告急。他奉命率军自安庆西援，进驻江西湖口，以卓越的指挥大败湘军水师，扭转了战局。西征军由是进行全线反攻，重占武汉，横扫江西，围曾国藩于南昌。六年春，奉命回援天京，与燕王秦日纲等部协同作战，摧毁清军江南大营，解了天京之围。同年秋，太平天国最高领导者之间矛盾激化，天京发生内讧，东王杨秀清、北王韦昌辉先后被杀。石达开奉诏回京辅政，深得全朝文武爱戴，尊他为义王。

七年夏，因受洪秀全疑忌，惧怕重蹈杨秀清被害之覆辙，遂自天京出走，率所部数万人，脱离安徽和江西根据地，转战浙江、福建，后折入湖南，进图四川，在宝庆(今湖南邵阳)与湘军作战失利，遂撤围南下，退入广西，部众纷纷离散，处境日趋艰难。十一年秋，他重整队伍，率领号称10万大军，自广西入湖南，沿西部湘黔边界北上，突入川东，在四川南部、贵州北部转战年余，屡战不利，被迫进入云南境内。同治二年(1863)夏，率部渡过金沙江，进入四川宁远府，由小道进至大渡河畔之紫打地(今四川石棉县安顺场南)，准备渡河北上。因受大渡河阻隔，又遭清军及土兵围困，粮尽弹绝。他在进退无路的情况下，幻想"舍命以全三军"，主动投入清营。后不仅部属惨遭杀害，自己也被解送到成都，于6月26日夜被凌迟处死。临刑前他毫无惧色，不愧为中华民族一代之英豪。

（申邮民）

李秀成奋战卫天国 李秀成是太平天国著名将领、后期优秀军事统帅。藤县(今属广西)人。生于清道光三年(1823)，少年时曾在私塾就读三年。金田起义前便与家人参加拜上帝会，于咸丰元年(太平天国辛开元年，1851)参加太平军，随军由广西、两湖至江南。太平军于三年克金陵(今江苏南京，当时定为都城，改称天京)后，以功保升军帅、监军，守卫天京。同年秋随翼王石达开赴安庆。四年，调守庐州(今安徽合肥)，因功擢升为二十指挥。六年春，随燕王秦日纲回救镇江，参加大破江北、江南大营的作战，晋升地官正丞相。七年，封合天侯。其时正是天京内讧之后，李秀成因保卫安徽有功，授命为副掌率，与陈玉成同掌兵符，提调军务。九年，晋封为忠王。

其时，清军江南大营重围天京，天京形势严峻。李秀成与干王洪仁玕以"围魏救赵"之策，先率兵奔袭清军必救之杭州，诱迫江南大营分兵往救，尔后返旆回救，与天京城内守军配合，夹击江南大营。部署既定，李秀成兵贵神速，亲率六七千人，乔装清军，以迅雷不及掩耳之势，经武康直趋杭州，于十年二月破城。清军果然中计，派总兵张玉良率江南大营中1.3万清军往救。李秀成即间道驰还，调太平军各部，五路合击，于十年闰三月，第二次打破清军江南大营，天京转危为安，为太平天国立了大功。接着，李秀成又于当月挥师东征，先后占领了长江三角洲除

上海以外的大部地区，并在这一地区建置苏福省，为太平天国后期战争建立了新的基地。

在李秀成二破江南大营、建苏福省后，太平天国东线的威胁已经解除，但西线的局势却日益严重。由于他对西线局势认识不足，故在二次西征中进兵迟缓，合攻湖北误期，进抵湖北后即撤军东进，虽得一浙江，却失去了安庆，使天京上游失去屏障。同治元年(1862)，李秀成进军上海，因遭外国侵略军的干涉而未克；率十三王回救天京，久战无功而退；又北进江北，半途而退，折损精锐大半，军势大挫。二年，李秀成受任忠真军师，指挥天京战守。在湘军攻城日急的情况下，他建议"让城别走"，遭洪秀全拒绝，遂致坐困。同治三年六月十六日(1864年7月19日)，天京城破，他保护幼主突围未成，被清俘获。后在狱中写了长篇供词，流露出求生乞怜的情绪，不久被杀。(申邮民)

左宝贵血战平壤 左宝贵是中国清朝末期爱国将领。字冠廷，费县(今山东平邑)人，回族。清道光十七年(1837)生，幼年时父母双亡，孤苦无依。咸丰六年(1856)，与弟宝清、宝贤共投清军江南大营，参加镇压太平军和捻军。光绪二年(1876)，升为翼长。他谋勇兼全，畅晓兵事，性情耿直，严于治军，重文才，爱勇将，赏罚分明。

光绪二十一年，日本明治政府派兵侵入朝鲜。六月，身为总兵的左宝贵奉命统率奉军，与总兵马玉昆、卫汝贵、护军统领丰升阿等所率各部清军，开赴朝鲜，准备对日作战。左宝贵入朝后，积极备战。在日军进占仁川后，他即派兵至汉城出探绘图，为进兵预作准备。七月初六，左宝贵率部至平壤，部署战守。他组织士兵，在牡丹台外侧沿丘陵高地自东北向西南筑垒4座，在台上筑垒1座。八月十三至十五日，日军1.6万人，分四路包围平壤。左宝贵坚决主张主动出击和凭城坚守。十三日，日军从混江上游水套港汊分歧处暗渡，左宝贵协同毅军总兵马景山多次将其击退。

八月十六日凌晨，围城日军发动总攻。左宝贵指挥城北牡丹台、玄武门守军作战，顽强抗击日军的进攻。作战中，他抱病指挥，连续五昼夜不眠。日军以猛烈炮火攻占牡丹台后，左宝贵仍在玄武门指挥作战，他一面整着军服，一面亲量大炮准星，手燃大炮，左右轰击，准备与城共存亡。他连射榴弹巨炮36发，给攻城日军以沉重打击。最后，不幸身中数弹，血流如注，受伤堕地，献出了宝贵的生命。

左宝贵阵亡的消息传到北京后，光绪皇帝在谕旨中准照提督阵亡例从优议恤，给予他"太子少保，谥号忠壮。赏骑都尉兼一等云骑尉"等封典，命将其事迹交付国使馆立传。人们将他与邓世昌并称为甲午战争中的"陆海双杰"。左宝贵的殉职，充分显示了中华民族对外反侵略的高尚民族气节。(申邮民)

邓世昌黄海战日寇 邓世昌是中国清朝末期海军爱国军官。字正卿。原籍广东东莞，清道光二十九年(1849)生于番禺(今广州市株海区)。少时聪明好学，通英语、算术，在家乡目睹外国军舰在我国沿海横行，立志保卫海疆。同治六年(1867)，考入福建船政学堂，系该校首届学生。在学期间努力攻读，既专长驾驶和测量技术，又钻研天文、地理、数学、英语、制图各科，成绩皆优。十三年，在该校毕业，以五品军功任"琛航"号运船大副，后历任"海东云"、"振威"等舰管带，巡守澎湖、基隆等海口。光绪六年(1880)，清政府筹建北洋海军。李鸿章以邓世昌熟悉管驾事宜，为水师中难得之才为由，调其赴北洋，先后任"飞霆"、"镇南"炮舰管带。当年十月，以副管带衔和管带林永升，随记名提督丁汝昌赴英国订购"超勇"、"扬威"两艘快船，并于次年九月驾驶两舰返抵天津大沽，开了本国海军军官从国外驾驶军舰回国的先例。八年，因功以游击补用，受"勃勇巴图鲁"勇号。光绪十三年春，邓世昌随叶祖珪、林永升等赴英、德两国接带"致远"等4艘新购巡洋舰，于次年三月返抵大沽。邓世昌以功升副将兼"致远"管带。八月，北洋海军正式成军，世昌任中营中军副将备补，仍兼"致远"管带。十七年，李鸿章检阅北洋海军，以世昌训练得力，奏赏"葛尔萨巴图鲁"勇号。

光绪二十年(1894)六月二十四日，日本海军舰队在丰岛海面对中国海军发动突然袭击，击伤"广乙"、"济远"两舰，击沉"高升"号运兵商轮，掳走"操江"饷船，世昌愤欲进兵，号召全舰官兵作好准备，与敌决一死战。八月十八日，北洋舰队与日本舰队在黄海遭遇。邓世昌指挥"致远"舰奋勇战斗，遭日舰围攻后，仍毅然指挥作战，驾驶已受重伤的"致远"舰，向日第一游击队旗舰"吉野"号猛冲，决心与敌同归于尽，不幸在冲击中被击沉，与全舰250余名官兵同殉于难。民众为其在成山建庙立像，以示纪念。

邓世昌钻研海军战术，学习先进的军事技术，从严治军，忠勇爱国，在中日甲午黄海海战中以身殉国。人们将他与左宝贵并称为甲午战争中的"陆海双杰"。作为中国第一代海军军官，邓世昌充分显示了中华民族对外反侵略的高尚民族气节。(申邮民)

丁守存研制新火器 丁守存是中国近代火器研制家。字心斋，号竹溪，更号竹石山人，山东日照人。清嘉庆十七年(1812)生，道光十五年(1835)进士，历任户部主事，军机章京，员外郎，湖北督粮道，署按察使。青少年时勤奋好学，精天文、历算，善制各种器械。当英军在第一次鸦片战争中侵略我沿海数省时，即慨然讲求制造之学，在欧洲近代科学诸如力学、化学、光学尚未传入的情况下，他的设计构思常符合科学原理，被大学士章秉恬荐之朝廷，并命其缮进图说，与郎中文康、徐有壬赴天津监造地雷火器，经试验，都灵验适用。咸丰元年(1851)三月，从大学士赛尚阿赴广西桂林，主持火炮制造。7月，在精通火炮铸造技术的六品军功福建监生丁拱辰调至桂林后，丁守存即带领其晋见赛尚阿，并将其安排至桂林铸炮局铸造火炮。9月，两次赴局检查、演试丁拱辰所铸之炮，都灵便适用。从1851年至1882年间，多次参与镇压人民起义，后不知所终。有《造化究原》、《新火器说》等著

作传世。 （申邮民）

丁拱辰潜心研制近代火炮 丁拱辰是中国近代著名火炮研制家。字淑原，福建晋江人。生于清嘉庆五年（1800），青少年时勤奋好学，喜制器，捐为监生。清道光十一年（1831）至菲律宾、伊朗、阿拉伯等地谋生，出航时，以自制的全周象限仪测航程、星位，准确无误，为同行的西方司航人员所钦佩，并借阅了西方科技书籍，学习了西方炮术理论。他在1840年回国时正值鸦片战争爆发，祸及沿海各省，丁拱辰忧心如焚，即辑《演炮图说》，系统介绍西方制炮用炮理论，于1842年刊印，因合时用，受朝廷六品军功顶戴赏赐，魏源亦收录其书于《海国图志》中。战后又新增轮船汽机等内容，扩编成《演炮图说辑要》4卷50多篇，图110幅。1851年7月，奉调至广西桂林军营，由军机章京丁守存引见钦差大臣赛尚阿，进献其书及所制火器，并奉命至铸炮局主持铸炮，历时三月余，成炮108门，均灵便适用，于11月返回广东。不久补写了《演炮图说后编》。1863年，又新编成《西洋军火图编》6卷12万字。后因铸炮有功，受五品花翎赏赐，升知县，留广东省补用。光绪元年（1875）卒。 （申邮民）

龚振麟研究新船炮 龚振麟是中国近代火器研制家，生卒年不详。清道光十九年（1839）任浙江嘉兴县丞。次年夏，英舰侵犯浙江舟山群岛，攻陷定海。他奉命赴浙东，仔细观察了英舰的航行，揣摩其理，在没有蒸汽机为动力装置的情况下，经过反复试验，试造了以人力驱动叶轮，击水航行的新式车轮船，较人力划桨船迅速敏捷，能在海中作战。为了加快火炮的铸造速度与降低造价，他于1841年改土模铸炮法为铁模铸炮法，使铸炮技术出现了新的进步。次年又撰写《铸炮铁模图说》一文，印发沿海各省参用。与此同时，他还亲自采用新法铸炮，其中刻有"大清道光二十二年……浙江嘉兴县丞龚振麟……监造"等字的一门火炮，至今尚保留在首都博物馆中。道光二十二年（1842年）前后，他在浙江镇海铸炮局工作期间，受林则徐委托，制造了一门4000公斤重的巨炮，尔后又制成了磨盘形枢机新式炮架，分别用于巨炮与车载火炮，为扩大火炮的射界、射角与改善火炮的机动性作出了贡献。有《枢机炮架新式图说》等文，收录于魏源所著的《海国图志》中。 （申邮民）

黄冕研制新炮 黄冕是中国近代火器研制家，号南陂，岷州（今甘肃岷县）人。约生于清嘉庆十六年（1811），20岁任两淮盐大使。第一次鸦片战争后，在江苏侯补知府任上，提出加强海防的建议，主张改沿海裸露式炮台为隐蔽式炮台，并于炮台周围挖暗沟、布重险、设障碍，以防敌人绕道侧后夹击。清道光二十六年（1846），奉署陕甘总督林则徐之命，研制成空心铁壳爆炸弹；制成一二百斤重的轻型火炮，便于车载人运；又采用模铸法，制成铁壳地雷，轻者5—10公斤，重者50—150公斤，装药量为壳重的10%，爆炸效果较佳，并建议在沿海险要之处设疑阵，埋设多层次的连环地雷，借以守口歼敌，使中国地雷的研制和使用进入一个新的阶段。清咸丰二年（1852）起，为曾国藩湘军筹饷造炮，因功升吉安知府，后又加布政使衔，补授云南迤西道。同治四年（1865）以病去职。光绪十一年（1885）卒。著有《炸弹飞炮轻炮说》、《炮台旁设重险说》、《地雷图说》等，载于魏源的《海国图志》中。

（申邮民）

徐寿对近代军事技术的研究 徐寿是中国近代杰出的军事技术家和化学家、翻译家。字雪林，江苏无锡人。生于清嘉庆二十三年（1818），道光三十年（1850年）前后就摒弃旧学，学习欧洲的数、理、化，以及矿产、汽机等自然科学技术知识，从事博物与化学的研究。29岁时与年仅14岁的华蘅芳结为忘年之交的学术朋友，互相切磋学问，至彻悟方休。咸丰九年（1859）前后，两人在上海时，于英人伟烈亚力等人经办的墨海书馆中，阅读了英国医生合信编写的《博物新编》（1858出版），从中学到了西方自然科学的许多新鲜知识，以及蒸汽机、船用机器、蒸汽轮船的基本理论。之后，又按书中所绘略图，制成蒸汽机模型。

咸丰十一年十一月（1861年12月），徐寿携次子建寅与华蘅芳共投曾国藩军营，奉命创建安庆内军械所。次年4月，与华蘅芳等承担试造蒸汽轮船的任务。经过4个多月的努力，制成我国第一台蒸汽机。1864年，随安庆内军械所迁往南京，于次年试建成我国第一艘木质蒸汽轮船"黄鹄"号，在长江试航时，顺、逆流时速分别为14和8公里。同治六年（1867），上海江南制造总局设立造船分厂，建成我国第一号长100米的船坞，徐寿与徐建寅也同时调至该局主持建造轮船。至光绪元年（1875），他与局内广大科技人员和工人一起，先后创建了木质明轮蒸汽舰"恬吉"号，螺旋桨蒸汽舰"操江"号、""测海"号，大型螺旋桨蒸汽舰"海安"号、"驭远"号。其中"驭远"号舰的性能数据为：舰体长100米，宽14米，马力1800匹，排水量2800吨，乘员500人，备炮28门。与同时起步学习西方造船技术的日本相比，在造船速度与技术水平上都居于领先地位。

徐寿在主持建造各型蒸汽舰船的同时，还十分重视翻译西方的军事和科技书籍。在他的建议下，江南制造局在1867年设立了翻译馆，由他主持馆内工作，组织局内中外专家，从事翻译工作。他本人也亲自参加翻译。据统计，从同治六年（1867）建馆到光绪十年（1884）逝世为止，经徐寿翻译、校阅、著述的书有35部300多万字之多。其中有兵学3部，轮船汽机4部，化学7部，火药机器1部，其他机器制造7部。在化学书中，有6部被当时上海的玑衡堂汇集在《化学大成》中，成为学化学者必读之书。在翻译《化学鉴原》时，徐寿以化学元素英文名称的第一个音节为代表，创译了20个化学元素的汉字名称，如钠（Na）、钾（K）、钙（Ca）等，一直沿用到现在。由于对化学书籍的翻译和对化学进行了研究，所以他在江南制造局工作期间还试制了新式炮弹，研制硝酸、硫酸、雷汞、爆药等军工产品。

徐寿为人"浑然敦朴、自奉节俭",不求仕途进取,但求学问精深,1884年,终以布衣辞世。 (申邮民)

徐建寅的军事技术成就 徐建寅是中国近代杰出的军事技术家和科学家、翻译家,字仲虎,江苏无锡人。徐寿之子。生于清道光二十五年(1845),17岁时随其父参与创办安庆内军械所,于同治四年(1865)建成中国第一艘蒸汽船。1867年,调至江南制造局。在局7年,协助其父先后建成"恬吉"和"驭远"号等6艘蒸汽舰船,研制枪炮弹药、硝酸、硫酸和汞爆炸药,与外籍专家合作翻译了《炮与铁甲论》、《格林炮操法》、《造硫强水法》、《汽机必以》等军事与科技书籍(他一生共译书27部)。从同治十三年(1874)至光绪四年(1878),他应请先后前往援建天津和山东机器局,对两厂的建设和军工产品的制造作出了重要贡献。

光绪五年(1879),徐建寅被调任清廷驻德使馆二等参赞,兼赴欧洲考察,先后参观了英、法、德国的许多军事基地、军工厂和学术机构,将所得《伏尔铿厂管理章程》和根据记录整理的《阅克鹿卜厂造炮记》、《水雷外壳造法》文章,及时寄回上海,在《格致汇编》上发表,供国人参考。在参观伏尔铿造船厂时,他代表清廷向该厂订购了"镇远"和"定远"两艘7430多吨的大型军舰。由于他走访了欧洲许多造船厂和派人到厂监造,所以能以较低廉的价格买回质量较高的舰船。在参观克虏伯炮厂时,他认真检查了中国在该厂所购火炮的质量,并记录了该厂造炮的全部工艺过程。在参观海军基地和造船厂时,对舰艇的建造、舰炮的装备、铁甲舰制胜的条件,都作了认真的记载和研究。在参观炮台时,对炮台的形状、构筑方法、台内布局和台周围的设置等问题,都记录无遗,以备回国参用。

光绪十年(1884),徐建寅奉调回国,两年后奉命督办金陵机器局,对局内的所有工作人员,不论官阶职务高低,一律按工作量评定工资数额,并随时进行考核,据考核结果增减工资和决定去留,于是局中一时大治,炼成了优质钢材和仿制成先进的后装枪。1896年又被派充福建船政局提调,对帝国主义瓜分中国的危局极为不安,于是利用公暇博览群书,整理旅欧记录,辑成《兵学新书》16卷,成为我国军事技术家编写的第一部囊括最新军事技术和军事训练内容的兵书,对当时练兵图强、抗御强敌起了重要作用。光绪二十六年五月(1900年6月),徐建寅被张之洞调往汉阳钢药厂,制造黑色火药和试制无烟火药。在初试硝化棉无烟火药成功后,便决定批量生产,光绪二十七年二月十二日(1901年3月31日),他亲率工匠进行制造,不幸因配制车间发生爆炸事故,与在场的16名工匠一起惨烈殉国。徐建寅为发展我国近代军事工业奋斗了一生,不愧为一位爱国的军事技术家。

(申邮民)

聂士成反抗侵略洒热血 聂士成是中国近代多次反抗外敌入侵的爱国将领。光绪十九年(1893)以日本扩军备战,边疆危机日益严重,请准踏勘东北边陲地形,绘测山川险要,历时8个月,行程一万多公里编成《东游纪程》,为当时重要的军事地理著作。光绪二十年五月(1894年6月),朝鲜发生东学党起义,奉命随直隶提督叶志超率2300余人赴朝,驻牙山。六月,日本发动中日战争,率军来攻,聂部移师成欢,设伏击敌,给敌杀伤后,绕道平壤撤回国内。九月,日军突破鸭绿江防线,5万多清军溃退,唯聂士成率部在虎山阻敌,激战后撤退。奉命坚守摩天岭,利用山高地险,设疑疲敌,先后收复连山关,分水岭等地,阵毙日军中佐富冈山造,杀敌甚众,将敌阻截于摩天岭前近4个月。因功升直隶提督,还驻芦台,于直隶淮练军中选马步炮队32营,编成武毅军,仿德军操典,创办随营学堂,制订《淮军武毅各军课程》,对官兵进行军事理论教育和操练,部队战斗力有明显提高。光绪二十四年(1898),武毅军改编为武卫前军。光绪二十六年(1900)夏,八国联军侵华,率军担负保卫天津的主要作战任务,认真部署战守,打击侵略军。7月5日,参加三面进攻租界内侵略军的战斗,所部从租界西南方向猛攻联军。9日,联军出租界西南侧,绕道进攻武卫前军的跑马厂、八里台阵地。聂士成率部亲往救援,在八里台同敌遭遇,奋勇督战,身伤七处,不幸阵亡。有《东游纪程》、《东征日记》传世。 (申邮民)

寿山抗俄殉国 寿山是中国近代爱国将领。字眉峰。汉军正白旗人。袁氏。清咸丰十年(1860)生,其父富明阿为吉林将军。清光绪十八年(1892)袭骑都尉世职,补员外郎。光绪二十年六月(1894年7月),中日甲午战争爆发,奉命招募两营新兵,隶黑龙江将军依克唐阿,于奉天抗日。12月,与其弟永山率军同敌激战于凤凰城。次年3月,辽阳告急,率马队2营血战于汤岗子,枪弹洞腹,仍裹创督战。光绪二十三年(1897)后帮办黑龙江边防与军务,增募练军15营以御沙俄侵略军。光绪二十六年(1900)春,任黑龙江将军。六月,俄军分五路进犯东北,他力主抗战,分别以瑷珲副都统凤翔、呼伦贝尔副都统依兴阿、通肯副都统庆棋为黑龙江北、西、东三路翼长(即指挥),抗击俄军,给敌以一定杀伤,但因众寡悬殊,未能阻止敌军的前进。8月下旬,西、北二路俄军进逼省城齐齐哈尔,仍临危不惧,部署战守。当他得知清廷准备议和的上谕时,知大局无望,便从容写下遗疏,陈述守边卫国大计,尔后自杀殉国。 (申邮民)

冯如热血洒蓝天 冯如是中国第一架飞机设计师和飞行家。号鼎三,广东恩平县人。生于清光绪九年(1883)。他在少年求学时代,就善于动手制作器物,12岁到美国旧金山的一家工厂做勤杂工,光绪二十七年(1901)又到纽约一家工厂做工。在此期间,他饱尝国家贫困落后而受帝国主义侵略欺凌之苦,决心发奋读书,有志报国,以坚韧不拔的毅力,自学英语、电学和机械学。从光绪三十二年(1906)开始,他刻苦钻研,试制飞机,在广大爱国侨胞的支持下,成立了"广东制造机器公司",并

在旧金山以东的奥克兰市建立了制造厂，亲任总机器师。经过几年努力，制成了第一架飞机。宣统元年八月初八日(1909年9月21日)，冯如在奥克兰上空，驾驶自己试制的飞机，飞行了2640英尺。宣统二年五月(1910年6月)，冯如驾驶自造的飞机，参加了在旧金山举行的飞行比赛。他在310米的高度上，以每小时105公里的速度展翅飞翔，比赛结果，名列榜首，国际飞行协会给他颁发了优等证书。从此，冯如的美名传遍全球。当时在海外奔走的孙中山先生，曾经观看了冯如的飞行表演，极为高兴，连称"吾国大有人矣"！美国资本家曾想以重金聘请冯如为美国人训练飞行技术。具有爱国主义思想的冯如，拒绝了美国人的聘请，并表示要把自己菲薄的才能，贡献给国家。宣统三年(1911)，这位爱国的飞行师，带着自制的两架飞机，回到了祖国，决心为发展国家的航空事业而贡献自己的力量。

其时，恰好孙中山先生领导的辛亥革命成功。为了建立空军，孙中山先生曾经提出过"航空救国"的主张。冯如响应孙中山先生的号召，把自己在航空事业上所取得的成果，以及他个人的航空才能，献给辛亥革命所开创的事业。宣统三年十月(1911年11月)，孙中山先生领导的广东军政府，建立了第一支飞机队，称为广东军政府飞机队，冯如被任命为队长。当时的广东军政府，准备使用他从美国带回的两架飞机北上作战，后因清政府垮台而作罢。1912年8月25日，冯如在广州附近的燕塘，驾驶飞机进行飞行表演，广州全市军民为之轰动。不幸由于飞机突然发生故障而急速下坠，冯如身受重伤而牺牲。冯如虽然牺牲了，但是他勇于试验，为开拓国家航空事业和创建空军而献身的精神，却永远为中国人民所纪念。他试制和试航飞机的成功，反映了中华民族的优秀分子，在攀登科学技术事业的高峰中所展现的聪明才智和英勇无畏的胆略。 (申邮民)

著名的兵书

《孙子兵法》 中国古代著名的军事家孙武所著。孙武字长卿，春秋末年齐国乐安(今山东惠民)人。其祖先为陈国公子完，因避难逃至齐国。公元前532年，孙武迁居吴国，后以兵法十三篇晋见吴王阖闾，并得到重用。公元前506年的柏举之战，吴军攻占楚都郢城；公元前484年，又在艾陵重创齐军，为吴国在春秋末年确立霸主地位奠定了基础，孙武也以其赫赫战功享誉当时的诸侯列国。

《孙子兵法》又称《吴孙子兵法》、《孙子》，全书共分13篇，是目前世界公认的现存最古老的军事理论著作。迄今最早的传世本为银雀山竹书，重要的版本有南宋所刻《十一家注孙子》3卷足本，宋刊《武经七书》本等。另外还有日、法、英、俄、德、捷等译本流传。

《孙子兵法》首先提出了"兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也"的慎战思想，把战争看作是关系军民生死、国家存亡的大事。但慎战并不是放弃战争，只有"无恃其(敌人)不来，恃吾有所待也；无恃其不攻，恃吾有所不可攻也"，这样才能作到有备无患。还指出"五事"——道、天、地、将、法为决定战争胜负的决定因素，其中特别将政治因素"道"放在了首位。何谓"道"？"道者，令民与上同意也"。此外，预知战争胜负可以从"主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？"这七个方面去考察，即书中所说的"校之以(七)计"。

在治军思想上，《孙子兵法》提倡文武兼施，赏罚并重。要"爱卒"和"善俘"。对于将帅的地位和作用也极为重视，认为"夫将者，国之辅也，辅周则国必强，辅隙则国必弱"。只有具备"智、信、仁、勇、严"五个条件的人，才能堪任将帅之职。良将是百姓生死和国家安危的主宰，因此不可不慎重选拔。

在作战指导思想和原则上，提出了全胜、先胜、速胜的思想，它们都以"知彼知己，百战不殆"为基础。所谓"全胜"思想，就是"不战而屈人之兵"，以谋略、外交等手段胜敌，不得已才兵戎相向。在战前的"庙算"阶段必须进行充分准备和筹划，做到战未开而胜券已握。只有在战场外达到"先胜"，才能"致人而不致于人"，始终保持主动。书中还特别提到"攻其无备，出其不意"，先发制人、主动出击的"速胜"原则。要造成一种"转圆石于千仞之山"的气势，就必须快捷主动、集中兵力、"以治待乱"、"以逸待劳"、"以饱待饥"，同时还要用"示形"的办法麻痹敌人。书中对用兵的奇正之法也作了详尽的论述。总之，《孙子兵法》的现代效益为世人所瞩目，它不愧为中华兵学之鼻祖，东方兵学的一朵奇葩。 (柳玲)

《吴子》 相传为战国初年著名的军事家和政治家吴起所著。吴起(？——前381)卫国左氏(今山东定陶西)人。最初投奔鲁国为将，在破齐中立功，后迁至魏国，任西河郡守20余年，选练了一支强大的"武卒"，使西边的强秦不敢东望。后来，由于遭到旧贵族的陷害，被迫于周安王十九年(前383)投奔楚国。在楚悼王的支持下，吴起进行了一系列变法活动，使积贫积弱的楚国一度成为叱咤南北、威震群雄的强国，但楚悼王死后，吴起也被旧贵族杀害。

《吴子》为中国古代著名的兵书，《汉书·艺文志》称"吴起四十八篇"，《隋书·经籍志》等载为1卷，现存的是《续古逸丛书》影宋本及明、清刊本，有图国、料敌、治兵、论将、应变、励士6篇，分为上、下两卷。

《吴子》首先提出"内修文德，外治武备"的战略指导思想。所谓"文德"，就是政治的开明和国内的团结，只有上下齐心，一致对外，才能取得胜利；所谓"武备"，则不仅

仅指武器装备，还包括精练的士卒，二者的有机结合，是保障外御强敌，内持稳定的基础。可以看出，政治因素是被放在首位的。

在治军思想上，《吴子》提出"以治为胜"的主张。"所谓治者，居则有礼，动则有威，进不可当，退不可追，前却有节，左右应麾，虽绝成阵，虽散成行"。在训练方法上，《吴子》也颇有新意，提出先训骨干，一传十，十传百，以至全军的方法。并充分发挥士卒各自的优长，分别编组训练，提高军队的凝聚力和战斗力。对于将帅的要求，除了文武兼备以外，还必须与士卒同甘苦、共安危，使之"乐战"、"乐死"。将帅必须明法审令，使士卒明白"进有重赏，退有重刑"的道理，令行禁止，严而有信。

在作战指导上，《吴子》认为要根据敌人的情况，审时度势，分别轻重，采取不同的对策。如"秦性强，其地险，其政严，其赏罚信，其人不让，皆有斗心，故散而自战。击此之道，必先示之以利而引去之，士贪于得而离其将，乘乖猎散，设伏投机，其将可取"。此外，看准战机，猛攻敌之薄弱环节。书中列举出八种情况下不卜而"击之勿疑"、六种情况下"避之勿疑"，以及判断敌军必定可以攻击的十三种情况。另外，根据敌将的弱点设谋，即"因形用权，则不劳而功举"。总之，《吴子》在战国晚期与《孙子兵法》并称于世，当时有"境内皆言兵，藏孙、吴之书者家有之"（《韩非子·五蠹》）之说，可见其在战国末年的影响不在《孙子兵法》之下。（柳玲）

《孙膑兵法》 为战国中期著名的军事家孙膑所著。孙膑为孙武的后裔。真名失传。出生于齐国阿鄄之间（今山东阳谷、鄄城一带）。史称孙膑曾与魏人庞涓向鬼谷子先生学习兵法。庞涓为魏国将军后，因妒忌孙膑的才能，将其骗至魏国施以膑刑（一种削去膝盖骨的刑罚），后被齐使者秘密带回齐国。经将军田忌举荐为齐威王的军师。在齐、魏争霸的桂陵之战、马陵之战中，孙膑采用"围魏救赵"、避实击虚等战法大破魏军，迫使庞涓自杀，齐国成为当时雄踞东方的大国之一。孙膑总结战国中期以前的战争经验，写成了《孙膑兵法》。

《孙膑兵法》又称《齐孙子》。《汉书·艺文志》载："《齐孙子》八十九篇，图四卷"，以后失传。现在的竹简本《孙膑兵法》，是1972年临沂银雀山汉墓出土的竹简，经整理、注释、编纂而成。共364简，11000余字，分上、下两编，各15篇。

《孙膑兵法》在继承《孙子兵法》的基础上，根据新的形势提出了若干有价值的观点和原则。在对待战争问题上，孙膑主张"战胜，所以在（存）亡国而继绝世也。战不胜，则所以削地而危社稷也。是故兵者不可不察"。面对战国诸侯纷争的局面，他鲜明地提出："战胜而强立，故天下服矣"的主张，认为仁义礼乐并不能制止争夺，只能以战止战。但赢得战争胜利的先决条件是有道而得人心。他说："间于天地之间，莫贵于人"，"以决胜败安危者，道也"。其次，进行战争必须有充分的物质准备。在这里，孙膑已清醒地看到政治、经济与战争之间是有机联系的整体。

在作战指导上，孙膑提出：欲保国泰、欲立君威、欲使民安，必须懂得用兵之道，即知阵（军阵）、势（兵势）、变（机变）、权（主动权），"察此四者，所以破强敌，取猛将也"。他十分强调创造有利的作战态势，比如用"必攻（敌之）不守"以达批亢捣虚；示弱以麻痹敌人；"能分人之兵"以达敌分我合等。"孙膑贵势"是其军事思想的一大特点。在战法上，孙膑主张灵活多变，指出"以一形之胜万形，不可"。另外，孙膑对奇正也作了专门论述，认为奇正变化无穷，全在于部署和使用兵力时灵活掌握。

在军队建设上，孙膑强调"兵之胜在于篡（选）卒"，即严格挑选士卒。其次是用"义"、"仁"、"德"、"信"进行教化，以法规律令约束军队，使之令行禁止。作为"王者之将"，除了具备德、信、忠、敬等品格外，还须上知天道，下知地理，内知民心，外知敌情，对阵时则掌握八阵之要。《孙膑兵法》作为战国时期新兴地主阶级军事思想的代表作，对《孙子兵法》的一些作战原则有进一步的发展。（柳玲）

《司马法》 又称《司马穰苴兵法》。马司穰苴为春秋末年齐国人，本姓田，生卒年不详。关于其生平事迹史籍上记载颇简。《史记·司马穰苴列传》中载有他执法如山，斩杀景公宠臣庄贾的故事，至今脍炙人口。由于穰苴治军严明，收复了被晋、燕夺占的土地，并迫使两国与齐通使和好。田穰苴以军功被授予大司马之职，从此得名司马穰苴。

《司马法》，旧题为司马穰苴撰，但根据《史记》记载："齐威王使大夫追论古者《司马兵法》（明代人刘寅认为是西周时期掌邦政，统六师的大司马之法）而附穰苴于其中，因号曰《司马穰苴兵法》。"其成书年代大概在战国中期。《汉书·艺文志》称《司马法》有155篇，但今本只存"仁本"、"天子之义"、"定爵"、"严位"、"用众"5篇。现流传《续古逸丛书》影宋本及明清《武经七书》系统诸本。

在对战争态度上，《司马法》提出了以正义之战反对非正义之战的思想。即"杀人安人，杀之可也；攻其国，爱其民，攻之可也；以战止战，虽战可也"。同时认为国家虽大，穷兵者必亡；"天下虽安，忘战必危"，表现了古人居安思危，安不忘战的思想。

《司马法》治军思想的核心是礼、仁、信、义、勇、智"六德"，其中仁和礼被放在突出的位置，说明古人已清醒地认识到：战争的胜败，与百姓的好恶息息相关，只有得到百姓支持的仁义之师，方能夺得战争的胜利。因此主张在农闲时兴兵伐罪，以免耽误农时；进入敌国作战时也必须纪律严明，以赢得敌国百姓的同情和支持；不趁敌国丧乱、灾难之时发动战争。

在作战准备和指导方面，《司马法》提出五个必须考虑的因素，即"顺天"（顺应天道）、"阜财"（广集财富）、"怿众"（取悦人心）、"利地"（利用地形）、"右兵"（重视兵器）。在临敌作战时，必须善于料敌察机，即所谓"众寡以观其变，进退以观其固，危而观其惧，静而观其怠，动而观其

疑，袭而观其治”。在充分了解敌情的条件下，乘敌犹疑、仓卒、受挫、谋划不定、冒险轻进等情况下，抓住时机予以打击。《司马法》中把兵力众寡、强弱，部队行动快慢，浅进还是深入等概念用“轻重”来阐述，并指出“轻重”是相对的，能够相互转化。

《司马法》对“阵”进行了系统的研究。大凡布阵的根据、要求、方法等都有较详细的记载。书中还对夏、商、周三代军事制度的沿革进行了论述，为后世学者注解古籍提供了一定的根据。（柳玲）

《尉缭子》 旧题尉缭所著。尉缭为战国中期军事家。其生卒年不详。史载魏惠王曾听其讲述用兵取胜之道。

《尉缭子》大约成书于战国中期。《汉书·艺文志》载《尉缭》31篇，现存5卷24篇9000余字。主要存世本有《续古逸丛书》影宋本及明、清刊本等。

《尉缭子》主张战争是“诛暴乱，禁不义”的手段，它“以武（军事）为植（支干），以文（政治）为种（根本）。武为表，文为里”，其中含有军事从属于政治，并相互依存的意思，这种认识在古人是难能可贵的进步。它重视农战，强调国富民治的重要性，认为“土广而任则国富，民众而制则国治”，倘如此，则可“威制天下”。它充分肯定人在战争中的突出作用，提出与其求助于“鬼神”、“时日”、“天官”，莫若求于自己。

它重视战前准备和“廊庙”决策，认为“若计不先定，虑不蚤（早）决，则进退不定，疑生必败”。对于作战原则，它提出：若攻城，“攻不必拔，不可以言攻”。攻者应集中兵力，出敌不意，乘虚克敌；若战，“战不必胜，不可以言战”。根据敌之多寡，或力胜或谋取，奇正相变，虚实相兼，先发制人，争取主动；若守，一则“不失其险”（城外要地），二则守军、援军“中外相应”，三则守必出之（必要的出击，守中有攻）。

在治军方面，它主张“明制度”，严刑赏。认为“凡兵，制必先定。制先定则士不乱，士不乱则刑乃明”，“民内畏重刑，则外轻敌”，要用重刑威逼士卒作战。它说：“古之善用兵者，能杀卒之半，其次杀其十三，其下杀其十一。”同时，要用爵禄奖赏有功者，以励士气，战斗力的大小主要表现为士气的高低，即所谓“气实则斗，气夺则走”。它强调将帅须执法公允，以身作则，“暑不张盖，寒不重衣，险必下步，军成而后饮，军食熟而后饭，军垒成而后舍，劳逸必以身同之。”临战时则“忘其家”，“忘其亲”，“忘其身”。书中制定了一系列法规，如《重刑令》、《伍制令》、《束伍令》等篇，规定了惩治战败、投降、逃跑者的措施，以及什伍联保连坐、战场赏罚制度等。《经卒令》、《勒兵令》、《兵教》等篇，规定了部队的编组、标志、指挥信号和训练方法，旗号着装，奖惩制度等。《分塞令》与《踵军令》规定了部队宿营、戒严、通行等方法和纪律。

总之，《尉缭子》保存了大量我国古代军队战斗、内务、纪律等方面的法规性内容，为先秦其它文献所无法比拟，对后世研究先秦军制有重大意义。（柳玲）

《六韬》 中国古代著名兵书。旧题“周文王师姜望撰”，今考实为后人所著，大约成书于战国晚期至秦汉之间。1972年临沂银雀山汉墓出土了《六韬》的部分残简。该书以周文王、武王、姜太公的对话形式写成，分为文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬6卷，共60篇。现流行的版本有《续古逸丛书》影宋本及明、清《武经七书》本等。

《六韬》对政治与军事的关系问题论述颇详，对以往的兵书有所发展，它认为，“天下非一人之天下，乃天下之天下也。同天下之利者则得天下；擅（独占）天下之利者则失天下”，只有具备“仁”、“德”、“义”、“道”者，才能赢得众心。战争的目的是为了“除害安民”，吊民伐罪，因此，君主发动战争，应从“利天下”的角度出发。它还继承了《孙子兵法》“不战而屈人之兵”的“全胜战略”思想，主张“善战者，不待张军；善除患者，理于未生。胜敌者，胜于无形。上战无与战”，“全胜不斗，大兵无创”，并提出实现“全胜战略”的十二种“文伐”措施。在作战指导方面，它主张进攻速胜，不遗时机，即“见利不失，遇时不移”，“智者从之而不释，巧者一决而不犹豫”。要因战场的情况，不断“密察敌人之机，而速乘其利”，出其不意，使敌措手不及。在作战中，强调根据不同的地形条件（森林、山地、江河、险阻等）、不同的对象（弱敌、强敌、众敌），采用不同的作战方式（车战、骑战、步战）和战术（突围、迂回、伏击、反攻等）。在军队建设方面，重点论述了“将者，国之辅，先王之所重，故置将不可不察”的道理。提出“将有五材十过”，将要具备勇、智、仁、信、忠五材，克服“有勇而轻死”、“有急而心速”等缺点，并可用“八征”（“问之以言，以观其详；穷之以辞，以观其变……”）之法进行检验。为将者要“与士卒共寒暑劳苦饥饱”，“勿以身贵而贱人，勿以独见而违众”。在执行赏罚时须坚持公正严明，杀不避“贵重之臣”，赏不遗“牛竖、马洗”。对于士卒的训练，主张先培训骨干，一人教成十人，十人教成百人，以至全军。《六韬》还十分注重“寓兵于农”，平战结合，加强战争后备力量的建设。

《六韬》在我国军事学术史上占有重要地位，为历代兵家所推崇。其中《王翼》篇系统地论述了当时军队指挥机构的编成和人员职责，具有古代军队司令部编成的雏形。此外，书中对当时使用的各种战具、器械、通讯设施的种类、性能以及车、步、骑各军种的装备、战术、协同配合等问题有较详尽的论述，为后世研究提供了珍贵的史料。（柳玲）

《三略》 又称《黄石公三略》、《黄石公记》。中国古代著名兵书。旧题下邳神人黄石公撰，今考证大概为秦、汉之间无名氏所作。分上、中、下3卷，共3800余字。“上略设礼赏，别奸雄，著成败。中略差德行，审权变。下略陈道德，察安危，明贼贤之咎。”今存有《续古逸丛书》影宋本及明、清《武经七书》本等。

《三略》主要是一部从政治和军事的关系上论述攻取之道的兵书。在政治上，它强调以“道”、“德”、“仁”、“义”、“礼”治国。提出君主得天下的前提是得人心，要

"赏禄有功，通志于众"。还说，"英雄者，国之干；庶民者，国之本"，"制胜破敌者，众也"。对于争取民心，重视民力这一点来说，《三略》较之《孙子》、《吴子》都更进一步。另外，书中提到君主得人心的方法就是运用柔弱刚强之道。所谓"柔者德也，刚者贼也，弱者人之所助，强者怨之所攻"，因此要以柔克刚，以弱制强。但并不是一味反对"刚"、"强"。关键在于"兼此四者而制其宜"，即根据客观条件的变化灵活运用。要"外弱内强"、"外柔内刚"，把"刚"、"强"隐藏起来，含而不露，便可以机断行事，力争主动。

在军事上，它认为进行战争要从保民的立场出发，"以诛暴讨乱"，"以义诛不义"为目的。治军的要点是收揽士卒之心，即"察众心，施百务"。它提出"与众同好靡不成，与众同恶靡不倾"，因此作为军中的将帅，除了具备"能清，能静，能平，能整，能受谏，能听讼，能纳人，能采言，能知国俗，能图山川，能表险难，能制军权"等修养以外，还要"与士卒同滋味而共安危"。平时"军井未达，将不言渴。军幕未办，将不言倦。军灶未炊，将不言饥。冬不服裘，夏不操扇，雨不张盖"；战时则与之同生死，"故其众可合而不可离，可用而不可疲"。将帅还应深谋远虑，坚定勇敢，适时而动，当怒而怒。它告诫说，"将无虑则谋士去，将无勇则士卒恐，将妄动则军不重，将迁怒则一军惧"。治军的手段应该是恩威并施，赏罚并重。它提出，将帅对于士卒要施之以恩，"蓄恩不倦，以一取万"，如此方能得到士卒的爱戴和拥护，但为将者又"不可以无威，无威则国弱"。而恩与威的具体体现便是赏与罚，即"军以赏为表，以罚为里"，只有"赏罚必信，如天如地，乃可御人"。它提出"禄贤不爱财，赏功不逾时"，从而使上下齐心以削弱敌国。除此而外，《三略》不仅强调将帅的作用，更提出将卒并重的思想。它认为，将帅起着统御军队，制造有利战机的作用，而士卒则是利用战机，消灭敌人的主要力量。《三略》对前人兵法《军谶》、《军势》也多有征引和发挥，对后世影响颇深。（柳玲）

《将苑》　亦名《新书》、《心书》。中国古代专论将帅用兵的兵书。旧题诸葛亮撰，疑为后人伪托之作。南宋《遂初堂书目》中初次记载。全书50篇，约5000字。现有明、清刊本流传于世。

《将苑》集中论述了"为将之道"。它提出：将帅之所以能号令全军，是因为掌握了"兵之权"和"兵之势"。如果失去了这种权力和威势，将帅便无所依恃，"欲求游洋之势，奔涛戏浪，何可得也"。因此，君主要赋予将帅机断行事之权。另外，将的类型各有不同，从品行上分有"仁将"、"义将"、"礼将"、"智将"、"信将"、"步将"、"骑将"、"猛将"、"大将"等；从能力上分又有"十夫之将"、"百夫之将"、"千夫之将"、"万夫之将"、"十万人之将"、"天下之将"的不同。但无论哪类将，都须具备善知"敌之形势"、"进退之道"、"国之虚实"、"天时人事"、"山川险阻"的素质，以及"不恃强，不怙势，宠之而不喜，辱之而不惧，见利不贪，见美不淫，以身殉国，壹意而已"的修养。只有掌握了各将的特点，才能因人而异，各尽其能。

《将苑》十分注重将帅的选拔，认为人的本质往往隐藏于表象之下，真伪难辨，只有多方考察才能择到真正的将才。它提出七种"知人之道"，即"问之以是非而观其志"；"穷之以辞辩而观其变"；"咨之以计谋而观其识"；告之以祸难而观其勇"；"醉之以酒而观其性"；"临之以利而观其廉"；"期之以事而观其信"。在选拔中应防止"五害"，即"结党相连，毁潜贤良"者，"侈其衣服，异其冠带"者，"虚夸妖术，诡言神道"者，"专察是非，私以动众"者，"伺候得失，阴结敌人"者窃夺军国之权。另外，它对战场上士卒个人技能的发挥也极为重视，主张根据士卒特长分出"报国之士"、"突阵之士"、"搴旗之士"、"争锋之士"、"飞驰之士"、"摧锋之士"，"此六军之善士，各因其能而用之也"。

《将苑》指出"人和"是军队"不劝而自战"的重要因素。只有"决之以赏罚"，使"贤才居上，不肖居下，三军悦乐，士卒畏服"，才能"将之所麾，莫不心移；将之所指，莫不前死"。否则，"若将吏相猜，士卒不服，忠谋不用，群下谤议，谗慝互生，虽有汤、武之智，而不能取胜于匹夫"。因此，主张将帅要赏罚明，法令信。此外，它认为加强训练是提高战斗力的手段，若"军无习练，百不当一"；但"习而用之，一可当百"。其训练方式是"或阵而分之，坐而起之，行而止之，走而却之，别而合之，散而聚之"。令一人教十人，十人教百人，以至全军，"然后教练而敌可胜矣"。《将苑》作为一部将帅专论集，对历代选将任将具有参考价值。（柳玲）

《卫公兵法》　旧题李靖撰。后亡佚。现存者为清人汪宗沂根据《通典》和《太平御览》引文，并参照杜牧《孙子注》引文等辑成。分为上、中、下3卷。上卷为将务兵谋；中卷为部伍营阵；下卷为攻守战具。

在作战指导上，《卫公兵法》主张战前要作周密的准备，否则，"兵无备则不应卒"，不但失去战机，而且会导致"军覆"。制胜之道在于战前的料敌察机，"明听其实"。即"料其彼我之形，定乎得失之计"，在透彻分析敌情的基础上，"明听其实，参会众情，徐思其验，锻炼而用"。在作战中则主张"战贵其速"和"出敌不意"。它指出，"用兵上(通"尚")神，战贵其速"，"欲急捷，所以一决取胜，不可久而用之矣"。快捷是为了"出敌不意"，是用兵的总原则，然而在"敌将多谋，戎卒欲辑，令行禁止，兵利甲坚，气锐而严，力全而劲"的情况下，我方"岂可速而犯之耶"？只能"卷迹藏身，蓄盈待竭，避其锋势与之持久"，这种"战略持久"思想在兵书中被明确提出，可以说始于《卫公兵法》。

在治军方面，《卫公兵法》制定了一系列严格的军纪，如"吏士虽破敌，滥行杀戮，发冢墓，焚庐室，践稼穑，伐树木者，皆斩之"。它还要求将帅在赏罚士卒时要言而有信，行而必果。提出"赏罚不在重，在必行；不在数，在必当"，"善无微而不赏，思无纤而不贬，斯乃励众劝功之要术"。对于士卒平时的训练要求，《部伍营阵》中都有具体

的规定。特别是书中对李靖所创的"七军六花阵"作了较为详细的论述。所谓"六花阵",就是以中军居中,六军居外的圆阵。其特点是大阵包小阵,大营包小营,阵、营之间相互衔接,既可形成集团冲击力,又可机动作战,从而达到"将百万之众,如领一人"的效果。

在战术上,《卫公兵法》也有许多创建。为加强部队突破、分割敌阵的能力,以楔形战斗队形代替以往的方阵队形,即采用《孙膑兵法·十阵》中的"锥行之阵"。"锥行之阵,卑之若剑……末必锐,刃必薄,本必鸿"(《孙膑兵法·十阵》)。这种阵形攻击力更强。其次,他首次提出"竖阵",即纵队的战术理论。他说:"诸贼徒恃险固,阻山布阵,不得横列,兵士分离,宜为竖阵。其阵法:弩手、弓手与战锋相间引前,两驻队两边相翊。布阵既定,……闻鼓声发,诸军弩手、弓手及战锋队,各令人捉马,一时笼枪大叫齐入……。"纵队易于指挥和机动,较之线式战斗队形更具优越性。此外,它首创逐次抵抗,交互掩护的撤退方法,这在当时也颇具新意。(柳玲)

《李卫公问对》 亦称《唐太宗李卫公问对》。中国古代著名兵书。以唐太宗李世民与卫国公李靖讨论用兵之道的形式辑成。旧题李靖撰。但今考后人整编成册的可能性更大。全书分上、中、下3卷,共1万余字。现存宋、明、清以来《武经七书》系统的各种版本。

《李卫公问对》从"奇正"、"虚实"、"主客"、"攻守"、"形势"等几个方面进行议论,其中奇正是最引人注目的问题。尤其是奇正的运用。它认为"奇"与"正"不仅指兵力的配备,更指战术变换的原则。古代五军阵(前、后、左、右、中五军)中位于"阵地"或"实地"的正兵,向空隙地带"闲地"或"虚地"实施机动即变为奇兵。原来的五阵就变成了八阵(实为九阵)。奇正相变的运用还在于兵力的分与合。要求有分有合,有虚有实,贵在适宜。一般兵分时以合为奇,兵合时以分为奇;以正兵对敌之实,以奇兵击敌之虚。为掩蔽我之奇正变化,可用"示形"的方法麻痹敌人,以奇示敌,以正击敌,做到"无不正,无不奇,使敌莫测。故正亦胜,奇亦胜"。只要将帅根据战场情况临机而断,不拘常格,便可利用奇正变化来掌握调动敌人、乘隙击敌的主动权。

在攻守关系上,《问对》提出了"变易主客"的辩证思想。所谓"主",就是防御的一方,"客"是进攻的一方。认为"攻是守之机","守是攻之策",两者都可以取胜,关键在于掌握主动权和创造有利的作战态势。反对"攻不知守,守不知攻"的片面作战方式。再者,攻守双方不仅有武力的对抗,还有心理素质的较量。攻城者以打破敌人企图、摧毁敌人意志为上;而守城者则要把保持士卒斗志摆在重要位置。

《问对》中对治军方面的论述也颇为详细。提出"将先有爱结于士,然后可以严刑也。若爱未加而独用峻法,鲜克济焉"。说明赏罚并重,恩威并施的重要性,其中恩是威的前提。在训练方法上,"必先由下以及中,由中以及上,则渐而知",最后经过伍法,军校、阵图、大将军阅兵检验等几个阶段,看部队奇正分合是否符合标准。只要将帅"教得其道,则士乐为用;教不得法,虽朝督暮责,无益于事矣"。另外,根据番兵长于骑射,汉兵优于弩战的特点,主张番、汉兵分开进行训练,以充分发挥其各自的优长。

《李卫公问对》对《孙子兵法》中的一些重要的军事概念提出了新的见解,使历史上的某些异说得以廓清,丰富和发展了古兵家思想。它在古代兵书中占有重要地位。成为宋以后武学和武举考试的必修科目之一。(柳玲)

《太白阴经》 中国古代著名兵书。全名为《神机制敌太白阴经》。旧题李筌撰。分10卷百余篇,约2万余字。卷名分别为人谋、杂议、战具、预备、阵图、祭文、书式、药方、杂占、杂式。现存《墨海金壶》及平津馆影宋抄本等。

《太白阴经》的内容极其丰富,从"人谋筹策,攻城器械,屯田战马,营垒阵图,括囊无遗,秋毫必录。"(李筌语)在政治上它主张富国强兵,即"国不法地不足以成其富,兵不法谋不足以成其强"。在军事上,它继承了历代兵法家重人的思想,论述了人与战争的胜败,国家的强弱,地形的险夷等因素之间的关系。尤其在对待地之险夷问题上,它认为:"兵因地而强,地因兵而固。"险地驻强兵则愈固,强兵居险地则愈强,两者之间是相辅相成,互为条件的。它又进一步指出:地形的险夷因人而异,国家的存亡和攻守的成败在于人,而不在于地利。如夷地把守强兵则变为险地,而险地驻守弱兵则无险可言。另外,李筌所说的"势",突破了以往利用地形造成居高临下、猛烈迅捷的"势"的概念,提出人与自然和社会环境之间相互作用也能够产生"势"。

在作战指导方面,它提出"以权术用兵"的思想。权术者,奇也。即以奇用兵。首先要"测隐探心",了解敌情,因为"性变于内者形变于外",所以通过察言观色,透过表面现象就能了解到敌人的真实意图。另外,敌将的性格、人品、知识才能也是其谋划深浅的要素,因此,亦在详察之列;其次,"心与迹"异,以谋取胜。它认为,在对敌作战时,心中的谋划与实际所为应该不一致,即"谋藏于心,事见于迹,心与迹同者败,心与迹异者胜"。否则,使敌人一下便窥知我方实情,那么以奇用兵就失去了基础。此外,它提出"夫善战者,胜败生于两阵之间,其谋也"。即胜败取决于敌我双方的计谋;三是"见利而起",把握战机。它说"夫未见利而战,虽众必败,见利而战,虽寡必胜"。战机往往瞬息即至、"间不容息",若"失利后时",则"反受其害";四是"避人之长,攻人之短",致人而不致于人。它说:"道贵制人,不贵制于人;制人者握权,制于人者遵命也。制人之术,避人之长,攻人之短;见己之所长,蔽己之所短"。

在军队建设上,它提出以"法"治军的思想。认为士卒的勇敢和怯懦不是天生的,主要取决于法,而军中之法就是"赏无私功,刑无私罪"。若赏刑并用便可以激励士心,使人"乐战"、"乐死"。它注重选贤使能,将人才分为

十类，强调“任才之道，选士之术”。得之则兴，失之则亡，关键在于各尽其才。另外，书中对军仪典礼、公文程式、战阵队形、人马医护、攻防战具等分别进行了论述。《太白阴经》以其丰富的内容和独到的见解，历来为后世推崇。（柳玲）

《虎钤经》 中国北宋著名军事理论家许洞所著的一部重要军事著作。许洞，字渊夫，又字洞夫，吴郡（今江苏吴县）人。生于开宝九年（976），幼习弓矢技击，平生以文章自负。宋真宗咸平三年（1000）中进士，曾被派往雄武（今甘肃天水）任低级军官，后因事罢官，遂隐居著述，于景德元年（1004）撰成是书。《虎钤经》共20卷，210篇。前10卷基本上是汇集从《孙子兵法》到《太白阴经》等历代兵书的一些内容，并加上自己的见解而成，是全书的精华所在。许洞说：“《孙子兵法》奥而精，学者难于晓用；李筌《太白阴经》论心术则秘而不宣，谈阴阳又散而不备。乃演孙李之要而撮天时、人事之变，备举、其占，凡六壬、遁甲、星辰、日月、风云、气候、风角鸟以及宣文设奠，医药之用，人马相法，莫不俱载。”（《虎钤经·自叙》）后10卷主要是阴阳八卦和占云望气等内容，价值不大。《虎钤经》在以下几个方面继承和发展了《孙子》和《太白阴经》的思想：一是“先谋”。《虎钤经》认为：“用兵之要，先谋为本。”指出：“欲谋用兵，先谋安民；欲谋攻敌，先谋通粮；欲谋疏阵，先谋地利；欲谋胜敌，先谋人和；欲谋守据，先谋储蓄；欲谋强兵，先谋正其赏罚；欲谋取远，先谋不失其迩。苟有反是而用兵者，未有不为损利而趋害者也”（《虎钤经》卷3，《先谋第十五》）二是“任势”。《虎钤经》指出：“兵之胜败非人之勇怯也。勇者不可必胜，怯者不可必败，率由势尔。”（《虎钤经》卷3，《任势第二十一》）有利的作战态势是决定胜负的根本。因此，它提出了乘势、气势、假势、随势、地势五种势，作为任势的内容。认为用兵者如果善乘此五势就可以建功立业。五势的划分，是对孙子任势思想的发挥。三是知变。在用兵作战方面，《虎钤经》十分强调知变，认为“用兵之术，知变为大”，“穷则变，变则通”（《虎钤经》卷4，《围寇第二十九》），不能拘泥于古人的战争经验，而要善于“逆用古法”。四是“夺恃”。《虎钤经》卷3《夺恃第十九》称：“兵术万途，不可专一，先能夺其所恃，则彼力衰半矣。”所谓“恃”，一是依靠强大的兵力，二是依靠险要的地形，三是依靠将帅的勇敢，四是依靠长久的坚守。夺恃的方法是“夺强以气，夺隘以动，夺勇以威，夺缓以诱”。除以上所述外，《虎钤经》在编纂体例上，分类编排，按类阐述，汇集了与军事有关的天文、历法、记时及识别方位等知识，为过去许多兵书所没有，具有一定的创造性。（黄水华）

《武经总要》 中国古代官修的第一部兼有军事理论和军事技术的综合性兵书，成书于北宋仁宗庆历四年（1044），由天章阁待制曾公亮和端明殿学士丁度主持编成，宋仁宗亲自作序。全书共40卷，分前后两集。宋仁宗在序中对全书的基本内容作了概括：“凡军旅之政，讨伐之事，经籍所载，史册所记，祖尚仁义，次以钤略，至若本朝戡乱、边防御侮计谋方略，咸用概举。”前集20卷论述了选将科兵、教育训练、部队编制、行军宿营、古今阵法、侦察通讯、军事地形、步骑应用、城邑攻防、水战火攻、武器装备和治军经武等基本理论等；后集20卷，一部分是辑录历代战例，比较用兵得失，一部分为阴阳占候等，带有迷信色彩，价值不大。

《武经总要》反映了宋仁宗时期重视武备和军事思想上的若干变化，体现了当时军事学术的发展水平。在治军方面，《武经总要》对将帅问题和军事训练作了专门论述，针对北宋前期不重视将帅的现象，指出了将帅是“民之司命，国家安危之主”（《武经总要》前集卷一，《将职》。以下只注卷数）。如果国君不择将，等于是把自己的国家让给敌人。对于军事训练，《武经总要》认为，军队不在于数量的多少，士卒不在于勇敢与否，关键在于训练的严与不严。没有经过严格选练的军队是没有任何战斗力的。它说：“士不选练，卒不服习，起居不精，动静不集，趋利弗及，避难不毕，前击后解，此不习勒，卒之过也，其法百不当一。故曰：军无众寡，士无勇怯，以治则胜，以乱则负。”（前集卷2）这是从北宋初期不重视军队训练的教训中总结出来的经验。在作战指导上，《武经总要》在孙子的“知彼知己，百战不殆”的基础上进一步提出了“审己”的重要性，指出：“善制敌者，必先审于己。”审己过后，再“察彼之形势”，这样，在兵出于境的时候，就可以“以理击乱”，取得战争胜利。《武经总要》还认识到军队内部团结的重要性，指出：“战兵先欲团一，团一则千人同心，千人同心则有千人之力，万人异心，则无一人之用。”在奇正关系上，认识到“奇非正，则无所恃；正非奇，则不能胜”，主张奇正结合，相辅相成。在攻城作战方面，《武经总要》进行了较系统的总结，指出：“凡欲攻城，备攻具然后行之，得生地然后临之，趋其所邑，谓攻其军主之所在；绝其所恃，谓断其粮道守其归路，使外交不能相救也。”《武经总要》还针对北宋初期轻视武器装备的倾向，指出了“用兵欲其便，用器欲其利”的观点，认识到武器装备对于军队建设的重要性。前集第十到第十三卷中，用较多的篇幅介绍了军事上的“器械名数、攻取之具、守拒之用”，并绘制了相应的图形。这些图形和文字说明，不但形象具体地展现了当时的武器战具、筑城技术和城战器械，而且还收录了我国最早配制成功的火药配方、最早用于战争的火器及其制造和使用方法。这些既是研究中国古代军事的重要资料，也是研究中国古代科学技术的重要资料，具有很高的学术价值。《武经总要》卷帙浩繁，内容丰富，是中国古代第一部军事百科性著作。（黄水华）

《何博士备论》 中国古代第一部以军事历史人物为主要研究对象的军事著作，北宋武学博士何去非撰。何去非，字正通，浦城（今福建浦城县）人。宋神宗元丰五年（1082）被任命为右班殿值武学教授博士，宋哲宗元祐四年（1089）改任徐州州学教授。《备论》即写于任武学教授期间。原书28篇，今存26篇：六国论、秦论、楚汉论、晁错论、汉武帝论、李陵论、李广论、霍去病论、刘伯升论、汉

光武论、魏论上、魏论下、司马仲达论、邓艾论、吴论、蜀论、陆机论、晋论上、晋论下、苻坚论上、苻坚论下、宋武帝论、杨素论、唐论、郭崇韬论、五代论。《备论》通过对战国至五代历代兴亡成败和22个军事人物用兵得失的评论，总结战争规律，提出了一些精辟的论断。在战争观方面，认识到"兵有所必用，虽虞舜太王之不欲，固当举之；有所必不用，虽删蚩尤秦皇之不厌，固当戢之。"(《汉武帝论》)"兵于人之国也，有以用而危，亦有以不用而殆矣。"(《汉武帝论》)因此，对于战争不能简单的肯定或否定，而要具体分析。《备论》在作战指导上，重视智谋和谋士的作用，认为智能胜勇，智足以役勇。指出："兵以势举者，势倾则溃；战以勇合者，勇竭则擒，唯能应之以智，则常以全胜而制其二者之弊。"(《魏论上》)在《吴论》中，《备论》分析孙坚失败的原因时指出："古之豪强有功业之大志，其才力虽足有以取济，而无谋夫策士合齐集智以更辅其不迨，使无失乎事机之会，则往往功败业去而为徒发者，皆是也。"这一观点对后世"智不备于一人，谋必参诸群士"思想的形成有重要影响。关于战争实践和兵法原则之间的关系，《备论》认为："夫以兵可以无法，而人可以无学也。盖兵未尝不出于法，而法未尝能尽于兵。以其必出于法，故人不可以不学；然法之所得而传者，其粗也，以其不尽于兵，故人不可以专守，盖法之无得而传者，其妙也。法有定论，而兵无常形……是以古之善为兵者，不以法为守，而以法为用。"(《霍去病论》)主张根据兵法原则，灵活运用于战争实践。这些论述含有丰富的辩证法思想，至今仍有启发意义。

《何博士备论》论述历代兴亡和褒贬历史人物不囿陈说，多有创见；总结战争经验，语多精辟。苏轼曾称赞"其论历代所以废兴成败，皆出人意表，有补于世"，纪晓岚在《四库总目提要》中也称"其文雄快踔厉，风发泉涌"(所引均见《四库兵家类丛书》第二册，727—131，132页，上海古籍出版社1990年10月第一版)。可见所受评价之高。《备论》所总结的战略战术和政治策略值得重视之处很多。(黄水华)

《百战奇法》 中国古代分条论述作战方法的兵书，约成书于北宋末年，作者已不可详考。清雍正后被更名为《百战奇略》，题为刘基所撰，实系伪托。《百战奇法》以《武经七书》等古代兵法为理论依据，以五代以前历代战争战例为基础，条分缕析各种战法，论述了古代战争的指导原则和作战方法。全书共列百战，故称《百战奇法》。在战争观方面，《百战奇法》认为战争有顺逆、直曲之分，提出"若以顺讨逆，以直伐曲，以贤击愚，皆无疑也"(《人战》)。认识到战争有正义与非正义之分。主张对战争采取慎重态度，反对穷兵黩武，但又要居安思危，常备不懈，指出："凡安不忘危，治不忘乱，圣人之深戒也。"(《忘战》)在治军问题上，《百战奇法》认识到士兵是进行战争的主体，搞好军事训练，是夺取胜利的前提。主张："凡欲兴师，必先教战。"(《教战》)使士卒在战场上能够"视旌麾以应变，听金鼓而进退"(《教战》)，令行禁止，战无不胜。《百战奇法》还十分强调将帅的作用，指出，将帅一要信任部下，二要有威严，三要有仁爱之心，四要有勇于牺牲的精神。它说："凡与敌战，若地利已得，士卒已阵，法令已行，奇兵已设，要当割弃性命而战，则胜；若为将临阵畏怯，欲要生，反为所杀。"(《生战》)这些论述，都是当时战争经验的总结，揭示了为将的一般规律。在战争指导方面，《百战奇法》强调了"以计为首"、"要在应变"的原则。主张在战前，必须全面了解掌握敌情，制定正确的计策，然后再出兵作战。在战争过程中，要依战场情况的变化随时采取相应的措施。有胜利把握时，采取进攻作战，无胜利把握时，则采取防御作战；我众敌寡时，要分兵多路进击敌人，敌众我寡时，则应集中兵力。另外，《百战奇法》还十分强调作战中利用地形和气候的重要性。以上这些论述，揭示了作战指导上的一些一般规律，今天仍有参考价值。而书中对攻守、主客、先后、众寡、进退、奇正、虚实、分合等问题的论述，不乏辩证法的思想火花，受到了后人高度评价。(黄水华)

《守城录》 中国南宋关于城邑防御的一部专著。由陈规、汤琦著述。陈规，字元则，密州安丘(今属山东)人。汤琦，字君保，济阳(今属湖南)人。北宋靖康末年，陈规任安陆县(今属湖北)县令时，多次击退溃兵的进攻。建炎元年(1127)任德安(今湖北安陆)知府，再次击退攻城的溃兵。绍兴十年(1140)知顺昌府，与刘锜一起取得了顺昌保卫战的胜利。长期的战争实践，使陈规积累了丰富的守城战经验。《守城录》就是陈规守御德安和顺昌城的经验总结。全书由三部分组成。第一部分：《〈靖康朝野佥言〉后序》，作于绍兴十年五月；第二部分：《守城机要》，论述城郭楼橹的建造、攻守战具的制作和守城方法；第三部分：《建炎德安守御录》，是南宋淳熙十四年(1187)德安教授官汤琦辑录的陈规守御德安城的事迹。三部分本来各自成篇，约在宋宁宗以后，合编为《守城录》一书。现存清乾隆四十年(1775)抄本及嘉庆、道光时刻本，共四卷。《守城录》主要论述的是火炮(一种抛射巨石或火球的抛石机，下同)应用于攻城作战以后，如何守城的问题。该书根据攻城武器的发展，提出了改革旧有城郭规制的观点。主张改造城门、城墙、城郭构筑方法，如收缩易受炮击的四方城角，拆除马面墙上的附楼，于城门外构筑横向挡墙，改山字形雉堞为平头矮墙，建立多道城垣和重层壕地，加大城墙的厚度和高度，以增强城郭的防御能力。同时要求在守城战法上也要作相应的改革。《守城录》提出善于守城者，不能只守无攻，而应守中有攻。要充分发挥火炮在守城中的作用。此书还记载了陈规于绍兴二年(1132)，研制成长竹杆火枪20余支及其在守城作战中发挥的作用。这种火枪是最早的管形火器，在军事技术史上具有重要的意义。宋孝宗乾道八年(1172)，曾诏刻《守城机要》为《德安守城录》，颁行天下，令各地守城将领效法，在当时产生了很大影响。(黄水华)

《历代兵制》 中国古代第一部兵制通史，南宋陈傅

良编著。陈傅良，字君举，号止斋，温州瑞安（今属浙江）人。全书共8卷，约4万字。有《墨海金壶》、《守山阁丛书》及《长恩书室丛书》等刊本传世。《历代兵制》以朝代为顺序，"上溯成周乡遂之法，及春秋、秦汉、唐以来历代兵制之得失，于宋代言之尤详"（《四库全书总目提要》）。对西周的乡遂井田兵农合一制，汉唐的京师兵（南北军）、地方兵（轻车、骑士等），隋唐的府兵，唐代的骁骑、禁军，北宋的禁军、厢兵、藩兵，都作了具体阐述。对兵制的沿革情形、历代兵役制度、军功爵赏、兵员数额、军费开支、战争状况等也有论述。全书史论结合，体现了陈傅良的一些重要军事思想。如在兵农关系上，赞赏兵农合一、寓兵于农；在征调问题上，主张爱惜民力，反对征调无度；在统御关系上，主张强干弱枝，反对诸王擅兵，不主张将帅久握重兵，以保证中央政权对军队的控制；在练兵问题上，主张号令严明，严加考核，选拔优秀，反对练习不精。该书还对北宋兵制的弊端进行了抨击，指出"前世之兵未有猥多如今日者也，前世之制未有烦于今日者也。"陈傅良想通过对古今兵制的比较研究，为南宋军制改革提供一些借鉴，以贯彻其兵要少但要至精的主张。但未引起南宋统治者应有的重视。《历代兵制》不但体现了陈傅良的一些军事思想，而且还保存了丰富的古代军事制度的资料，因而在中国军事史上占有重要地位。（黄水华）

《纪效新书》　中国明代以军事训练为主的著名兵书。戚继光著。戚继光，字元敬，号南塘，又号孟诸，山东蓬莱人，将门出身。他不仅是身经百战的抗倭名将，而且深谙兵法，是明代著名的军事家。《纪效新书》（18卷本）是戚继光在嘉靖三十九年（1560）前后于浙江任参将时写成的。全书分总叙1卷和正义18卷，近8万字。附图250余幅。总叙包括《公移》两篇，《纪效或问》一篇。《公移》阐明了在抗倭战争中练兵的可行性和必要性；《或问》则以问答的形式解答练兵中的疑难问题，提出练兵的明确要求。正文18卷讲述的问题有：选兵和编伍；技术和战术训练；军事纪律和比较武艺；行军作战及旗帜信号；守城和墩堠报警；兵船束伍、水寨习操、战艇器用和水上战斗等。在《纪效新书》中戚继光提出的军事训练思想主要有：一是注重士兵的选练。戚继光提出了严格的选兵要求，"第一切忌不可用城市油滑之人，但看面目光白行动伶便者是也；奸巧之人，神色不定，见官府藐然无忌者是也。第一可用，只是乡野老实之人"（《束武篇》）。对于训练，戚继光认为首先应提高士兵军事训练的自觉性。他在《谕兵篇》中说："武艺不是答应官府的公事，是你来当兵防身立功、杀贼救命本身上贴骨的勾当。"二是将帅应带头参加训练。戚继光提出，为将之道，应该身先士卒，不仅仅战场上是这样，平时件件苦处也要身先，要和士卒同甘苦，共患难，一起训练。三是训练必须按实战要求进行，不能搞花架子，戚继光认为战争是杀人的勾当，不是好看的，因此主张平日所练都照临阵的一般进行。四是注意训练方法。戚继光在《操练篇》中说："善用兵者，因敌情变化，其法已然矣，而不知善操习者，亦因兵情转化，岂有一定之习哉！"主张根据不同的情况，从实用性出发，采用不同的训练方法。五是注重火器和冷兵器在战场上的作用，改进多种兵器，创造新战法。戚继光根据火器用于战争后的战争特点，在训练中对士兵进行合理分工，使铳手、炮手、狼筅手、弓弩手在统一指挥下实行有机的配合。戚继光还创造了以12人为基础的鸳鸯阵和三才阵。所有这些，都对后世产生了重大的影响。戚继光通过对练兵经验的总结，揭示了军事训练中的一些一般规律，具有很强的实用性，正如他在叙言中所说的："夫曰'纪效'，明非口耳空言；曰'新书'，所以明其出于法而不泥于法，合时措之宜也。"这种重实用有效的军事思想在当时的世界上是独一无二的，至今仍有很大的价值。

（黄水华）

《筹海图编》　中国明代筹划沿海防务的专著。郑若曾编著。郑若曾，字伯鲁，号开阳，江苏昆山人。倭患日盛时，郑若曾绘辑沿海形势图12幅，后随总督胡宗宪御侮，增辑成《筹海图编》。《筹海图编》今存13卷，地图114幅，约30万字。"图以志形胜，编以纪经略"（胡宗宪《筹海图编序》），凡沿海地理形势，明代海防部署，海防方略，海战器具，中日历来的交往，倭寇劫掠沿海的历史，倭冠入侵的时间和路径、武器装备、战略战术以及平倭之功绩，均有记述，是一部内容十分丰富的兵书。郑若曾十分重视沿海地理形势的研究，认为"不审形势，不可以施经略"（《筹海图编》嘉靖本，下同），详细描述了广西至辽东的沿海阨塞形胜，或当巡哨之海域，或为设防之要地，一一绘出地图。其《沿海山沙图》是迄今所见中国最早的同时也是最详备的沿海岛屿、港湾图和海防图，为筹划沿海防务提供了地理依据。

对于东南沿海的防务，《筹海图编》提出要建立海洋、海岸、沿海城镇三道防线，加强防务。主张在敌人入侵必经之要冲，设置多层海上防线，加强海岛防御力量，尽量将敌人消灭在大海之中。如果这一道防线被敌攻破，那么就要在海岸加强防卫，将敌歼灭在即将登陆或登陆后立足未稳之时。当敌人突破第二道防线时，就要借助沿海城镇的坚固防守来消灭敌人。关于防御原则，一是要有重点，二是要攻防结合，有攻有守，守中有攻，"攻而无守则无根，守而无攻则无干"。三是练乡兵，寓兵于农，军民联防。它还针对当时军备废弛的情况提出了选兵、择将、加强训练的主张。认为选兵第一可用的是乡野老实之人，择将"则凡可为海防之裨者，皆招致之"，练兵首要在练气，使人心齐一。这些思想既是明代抗倭战争的经验总结，又是明代海防建设经验的总结，具有较强的实用性，为后人筹划海防提供了借鉴。另外，书中论述海防和日本方面的情况多为作者耳闻目睹，较为翔实可信，实为中国古代第一部系统论述海防绘制海图的重要兵书。

（黄水华）

《练兵实纪》　中国明代以军事训练为主要内容的著名兵书。戚继光编著，隆庆五年（1571）前后成书。全书

有正文9卷，杂集6卷，图近60幅。除《登坛口授》是戚继光讲授，由东西路副总兵官胡守仁、李超辑录外，其余都为戚继光自撰。全书可分为练卒和练将两大部分。正集1至4卷为练武法、胆气、耳目和手足，侧重单兵训练；5至8卷的场操、行营、野营、战约和杂集中的《军器解》、《车步骑营阵解》则为营阵训练。正集第9卷《练将》及杂集中《储练通论》、《将官到任宝鉴》和《登坛口授》等卷，则系统阐述了将官的品德修养、战术和技术修养，以及养兵、练兵、用兵必须遵循的原则和方法。戚继光在本书中发展了《纪效新书》中的练兵思想，指出不管是战是守，都要严格训练，非严不克。只有严格训练，才能以战则胜，以守则固。练兵要因材施教，发挥各个士兵的长处，改正他们的缺点，注重士兵的心理训练。对于将帅的训练，戚继光提出要开办军事学校，挑选有志从军的人入校学习，先学文，后学武，学成以后再到军中参加实践，根据实际才能量才擢用。总的看，《练兵实记》系统总结了戚继光的练兵经验，文字通俗，内容丰富，进一步发展了《纪效新书》中的军事思想，在中国古代军事思想史上占有重要的地位。更为重要的是，戚继光在《车步骑营阵解》中，详细记载了他所编练的车营、步营、骑营和辎重营的编制装备情况。从中可知，各营使用火器的士兵已占编制总数的一半左右，反映了当时明军装备的先进水平。这些营种既可单独成军，又能在作战中发挥协同作战的作用。它们的规模之大，使用火器的数量之多，在当时的世界上居于领先地位。（黄水华）

《阵纪》 中国明代关于治军作战的兵书。明嘉靖年间蓟镇游击将军、浙江余姚何良臣撰。全书共4卷，23类，66篇，核心思想是治军。除万历时刻本外，还有《墨海金壶》、《珠丛别录》、《丛书集成》等版本。该书分募选、束伍、教练、致用、赏罚、节制、奇正、众寡、率然、技用、阵宜、战令、战机、摧陷、因势、车战、骑战、步战、水战、火战、夜战、山林泽谷之战、风雨雪雾之战等23类，结合历代用兵得失及明代军制弊端，主张用兵以选练为先。挑选士兵时要"首取精神胆气"，其次才是体格。《阵纪》还主张从优秀士兵中选拔各级军官和指挥机关的各种人员。胆力过人、精神出众、知识在一队之上者，可选为伍队长。一些年老但有武技和经验的可选为教官。在练兵方面，《阵纪》吸取了《管子》中的"五教"（教耳、目、足、手、心），尤其是教心，即以仁、义、忠、信等封建伦理道德来训练官兵的思想。只有"教之以礼，励之以义"，才能克服"虚空之弊"。《阵记》主张练胆练艺要相辅相成，只有这样才能练就武艺精、胆气壮、进退熟、变号识，心同气一的节制之师。指出："故善练兵者，必练兵之胆气。"又说："善练兵之胆气者，必练兵之武艺。"在军事训练方法上，《阵记》主张"分科督教"，要根据士兵的特长，组成不同的分队，进行专门训练，选组"秘技队"、"胆气大"、"敢死队"等，以为不时之需，提高部队整体作战能力。《阵纪》还以较多的篇幅，论述了水战、陆战和各种地形、天候条件的作战方法，要求统兵将领在这些作战中要把握战机，因势利导，灵活用兵，克敌制胜。这些论述，多为后世兵家所推崇。（黄水华）

《车营扣答合编》 中国明代关于火器和车、骑、步编组成营协同作战的兵书。又称《车阵扣答合编》或《车营百八扣答说合编》。由兵部尚书孙承宗编著。孙承宗，河北高阳人，万历进士，后任兵部尚书，经略辽蓟，指挥抗击后金的战争。在经略辽蓟期间撰成是书。全书由《车营百八扣》、《车营百八答》、《车营百八说》和《车营图制》四部分组成，共4卷，7万余字。《车营扣答合编》采用问、答、说的形式，论述了在火器使用的条件下，配有火器的车、骑、步如何编组成营以及车营运用的具体战法等108个问题。所谓"车营"，是指装备有火器的战车、步、骑和辎重合编而成的新型营阵，是在戚继光所创车营的基础上发展起来的。其编制方法是以4车为1乘，4乘为10衡，2衡为1冲，4冲为1营，每营6000余人，车128辆，骑步合营配各种炮352门。布阵时，战车在前，步、骑兵和"权勇"（骑营选勇800为中权，直属主将，名其兵曰权勇）依次排列于后。火器配置，则步兵鸟枪、郎机在前，三眼铳、火箭在后，骑兵配制三眼铳和火炮。在如何发挥车、步、骑的整体威力上，孙承宗提出用步、骑、炮重叠配置，彼此协同，长短相补。在作战方法上，强调灵活机动。对于车营的几种阵形（方、圆、曲、直、锐），孙承宗认为要随地制形、因敌制宜，根据不同作战情况，灵活运用，做到不泥古、不拘常。《车营扣答合编》阐述的作战原则、方法，是作者对明末辽西守卫战争实战经验的理论总结，反映了火器与冷兵器并用的时代特点，具有较高的军事学术价值，在中国军事史上占有重要地位。（黄水华）

《广百将传》 中国明代辑录历代名将传略的兵书。全称为《新镌绣像旁批详注总断广百将传》，题明黄道周注断，陈元素原本，周亮辅增补，是在宋人张预所编《百将传》基础上扩展而成的。书中辑录西周至明代后期著名将帅185人，凡20卷，图20幅，近18万字，于崇祯十六年（1643）刊行。该书记叙人物，首重传主的品德战功和用兵的谋略战法。如范蠡攻吴，乘隙捣虚；白起破赵，围歼赵军40万于长平；王翦灭楚，采用反客为主之计；田单破燕军，乘懈使用火牛阵；檀道济以虚为实，唱筹量沙；长孙晟离强合弱，智破匈奴；李愬雪夜袭蔡州，出奇制胜；岳飞大破拐子马，以步制骑；俞大猷事必先周，以长制短等等，都是强调将帅的用兵艺术。《广百将传》收录的重点是明代军事人物，对南宋抗金名将也较重视，意欲借此激励当时抗击后金的士气。将领事迹重要处都加以评点，指明利害，最后"总断结其智勇之所在"，以使读者领悟明将运用奇正、虚实、众寡的种种奥妙。清代有人称该书是"营伍中必不可少之书"。（黄水华）

《兵录》 中国明末时期一部分类论述古代兵法的综合性兵书。作者何汝宾，号仲升，生卒年月不详。据翰林院侍讲陈子壮在书前"何大将军兵录序"中称，何氏曾任官广东，并有"荡寇"之功。作者自称在任职之余，披阅各

种兵书，辑其精粹，加以编纂、评述，于明万历三十四年(1606)秋成书。崇祯五年(1632)五月，又有增修，增加了袁崇焕守宁远之事，现存有万历、崇祯等刊本，共14卷，约21万余字，附图百余幅，内容丰富，有论将、选士、编伍、教练、射法、较艺、阵法、旌旗、器械、安营、守御、水火攻、医药、天时、地利等，在集纳古代及当时兵法精粹的同时多有创论。

作者认为，在抗倭御虏之时，要注重选将，为将之道，抚下以仁，御敌以勇，奉命以信，其机深沉而不露，神妙而不穷；善于集思广益，集众之智而胜敌；领兵作战时，不论率兵众寡，都要善于指挥，或分散或集中，灵活机动以应付各种情况，做到分散时互相策应，集中时有条有理，集中里面有分散，分散里面有集中，既能迅速变分散为集中，又能迅速变集中为分散，这样才能无往而不胜；为了战胜敌人，主将必须精习技艺，并使士卒技精艺熟，为此要在平时对士卒进行金鼓旗帜等指挥信号、意志信念和各种操法、阵法、战法的教练，以熟悉各种兵器形制构造和使用方法。书中收录了自嘉靖(1522—1566)以来火器研制的最新成果，其中有火药配方50多种，以及枪炮、喷筒、火箭、火砖、地雷、水雷、炸弹等各种火器，反映了当时传统火药与火器的发展概况。书中还系统地论述了火器与冷兵器相结合的各种战术理论，对当时明军的练兵、用器、布阵、教战，产生了重要的影响。　　(王春枝)

《武备志》　中国明朝末期大型军事百科性兵书。明茅元仪编辑，全书共240卷，200余万字，738幅图。现存有：明天启元年(1621)刻本(此本保持了历史的原貌)、天启元年版莲溪草堂本(由钱塘人汪允文收藏，与天启刻本的字体版式、每行字数、版裂情况均相同，但抽去了诋贬后金之语的一些序言)、清初改刻版本(是据明本复刻而有篡改的版本)、清道光年间(1821—1850)木活字本(是公开发行的一种版本)、日本宽文四年(清康熙三年，1664)复刻增训点版本(未作改动)、清末以日本宽文四年刻本为底本的湖南复刻本。其中以天启元年竣刻本为最善版本，保持了茅氏辑本的原貌。

《武备志》由兵诀评、战略考、阵练制、军资乘、占度载等五部分组成。

兵诀评18卷，辑录了明代以前的《孙子》、《吴子》、《司马法》、《三略》、《六韬》、《尉缭子》、《李卫公问对》等《武经七书》的全文，以及《太白阴经》、《虎钤经》的部分内容，加以评点，突出了《孙子》的地位，认为"先秦之言兵者六家，前孙子者孙子不遗，后孙子者不能遗孙子，谓五家为孙子注疏可也"。茅氏此言在突出《孙子》时，却贬抑了其他兵书，不免有偏颇之嫌。

战略考33卷，按年代顺序，辑录了春秋、战国至宋、元的十六个朝代中六百多个有价值的战争战例，从战略高度评述得失，汲取其奇谋韬略，"以为今之资"。其中有：勾践卧薪尝胆，乘虚捣隙的吴越争霸；孙膑减灶示弱，诱敌入伏的齐魏马陵之战；孙刘联合破曹的火烧赤壁之战；李世民据险扼要，疲敌制胜的虎牢之战等。

阵练制41卷，分阵和练两部分。前者重在详细，后者注重实用。前者列举明以前的各种阵法，可以说是集古代阵法、阵图之大全了；后者有选士、编伍、悬令、教旗、教艺等五部分，详记士卒选练之法，实为练兵之教范。

军资乘55卷，由营、战、攻、守、水、火、饷、马八类内容组成，类下有子目，子目下有细目，层次分明，举凡行军、驻营、作战、器械、粮饷、军需等问题，几乎无所不包，面面俱到了。尤其重要的是搜集了中国古代180多种火器资料，其中包括火龙出水、神火飞鸦等其他书集所罕载的珍贵资料。

占度载98卷，由占和度两部分组成，前者有对日、月、星、辰等占验，含有当时人们对天文气象的某些粗浅认识；后者记载了兵要地志，叙述了地理形势、关塞险要、海陆敌情、卫所部署、督抚监司、将领兵额、兵赋财源等内容，指出了兵家熟悉军事地理的重要性。

《武备志》规模宏大，贯通古今，兼蓄中外，形成完备统一的古代军事学体系。全书条理清晰，分类编排史料，次序合理，逻辑严密，层次分明，每类之前有序言，考证源流，说明资料的来源。所用资料翔实，广采博收，内容丰富，筛选严格，非精不录。全书文图并茂，生动形象。

茅元仪在编著过程中，采用序言和眉批评点的方式，反映了他本人关于加强武备，富国强兵；重视治军，强调训练；重视边海防建设的军事思想，所论都有独到之处。《武备志》的体例和规模之大，在当时是独一无二的。

(王春枝)

《读史方舆纪要》　中国清初关于历史地理和军事地理的名著。清初著名历史地理学家顾祖禹辑著。顾祖禹，字瑞五，号景范，又称宛溪，江苏无锡人。明朝灭亡后，隐居不仕，积20年心血，"以史为主，以志证之"。根据正史、地方志，旁及野史，并结合山川考察，撰成此书。全书共130卷，舆地要览图36幅，沿革表35份，约280万字。现有嘉庆十七年龙氏刻本、中华书局重印《万有文库》本等版本行世。《读史方舆纪要》综记"山川险易，古今用兵战守攻取之宜，兴亡成败得失之迹"，具有战略地理学性质。从这一点出发，它首先认为地理形势是战争赖以进行的条件之一，与战争有密切的关系。因此，无论是君主还是宰相，都应该对国家所处的地理形势有一个正确的认识。顾祖禹说："天子内抚万国，外莅四夷，枝干强弱之分，边腹重轻之势，不可不知也；宰相佐天子以经邦，凡边方利病之处，兵戎措置之宜，皆不可不知也。"只有在正确认识地理形势的基础上，才能正确制定军事战略。但是，他并没有把地理形势看作决定战争胜负的唯一因素，而是同孙子一样，认为地理因素是"兵之辅"，强调"设险以得人为本"，人与地理因素相比，人是根本的。他还特别注意都城的选址和防御，认为立本之要在择都，拱卫首都乃是军事建设的重点。以明代北京为例，他主张根据地理形势，建立多层防线：近畿三辅；内三关；蓟州(今天津蓟县)、宣府(今河北宣化)、保定三点相互为援；九边(辽东、宣府、大同、延绥、宁夏、甘肃、蓟州、太原、固

原)与三卫(今河北东北部、长城外及辽宁西部一带)及三齐(今山东淄博、平度、泰安一带)、秦晋之地都需驻兵捍卫,形成多层防御体系。

在历代州域形势部分,顾祖禹综述了明以前各代的州郡位置、形势及其与用兵进退之策和成败的关系。举凡州域、城邑疆界、山川险要、形胜所在,都有述考。如以卷一秦为例,即分别有始封、徙居、定都、四周形胜、地利等项,以及《战国策》、《荀子》、《史记》等史籍有关论秦之言。各省方舆部分,按明末清初的政区,分述15省的府、州、县形势沿革和区划,以及各处历代发生的重要战争。各部分有序、有综述,然后分述府、州、县的疆域沿革、城邑、山川、关隘、古迹、桥梁、驿站等,险要之处论述尤详。以居庸关为例,即记其位置、异名、四周相关要地,又载前人有关评论,如"天下九塞,居庸其一","太行八陉,其第八陉为军都","路狭而险,北平咽喉"等,以突出其形势和地位的重要,同时还详列历代在居庸用兵事例。其他重镇要地的写法大抵类此。这就把历史地理与军事地理结合起来,从军事的角度考察了历史地理情况。舆图要览部分,是明代最完备的兵要图籍,由概况说明、图、表组成,分别说明了各省形势、山川险易、边防设施、兵员粮饷等情况。这些论述至今仍有重要参考价值。因此,该书问世后即为当时和后世兵家所重视,被誉为"千古绝作",是"古今之龟鉴、治平之药石"。综观全书,可知这一评价并非过誉之词,确为军事史上一重要著作。(黄水华)

《灰画集》 中国清代从历史地理角度论述经国用兵方略的军事著作。李培编撰。李培,字益溪,清初直隶蠡县(今属河北)人。他鉴于明代灭亡的教训,毕生致力于历史地理研究,以考古今兴衰成败得失,寻求立定万世太平、长治久安之策,于雍正四年至六年(1726—1728)编辑完成是书。古人用兵打仗时,常"灰画"山川地形,故以《灰画集》为名。全书包括《序》、《边腹总论》及各省方舆形势,重点在收录、评述"今古开创守成"的用兵韬略。书中引述前人成说,论经营天下的两种策略:或北上先东举齐、西举秦,同时镇抚荆襄,然后伺机挥戈京、洛(汴京、洛阳);或南下先荆后淮,先淮后江,进兵江南。该书在论及都城卫戍时,主张层层设防:涿州、通州、昌平州、蓟州(今天津蓟县)为京师四辅,肘腋重地;倒马、紫荆、居庸、古北口、山海关为必守之地;偏头、宁武、雁门三关,不仅是山西重镇,而且关系到京畿安全与否;辽东与宣府、大宁(今内蒙古宁城)为左右臂,不可或缺。并提出九边外防边,黄河外防河的主张,同时根据当时准噶尔未靖的情况,提醒清统治者重视西北防务,还提出在北方可以遍植林木,以为万里长城,阻挡敌骑兵的袭扰。该书属资料汇编性质,搜罗材料宏富,引用之书达30余种,主要依据是《读史方舆纪要》、《文武库》、《居诸编》、《秦边纪略》四书,同时还收录了散见于他书的有关材料,有些是现在很难找到的,故该书仅就保存资料而言也是有较大价值的。另外,该书注解亦有可资借鉴之处。(黄水华)

著名的军事哲言

天下虽安,忘战必危 这一思想出自成书于战国时期的《司马法》。《司马法·仁本第一》指出:"天下虽安,忘战必危。"意思是国家虽然安定,忘记了战争爆发的可能性,就必然有危险。在有国家存在的阶级社会里,国与国之间、统治阶级与被统治阶级之间和统治阶级内部因为利益冲突,随时可能爆发战争。和平安定在阶级社会中是相对的,战争则是绝对的。中国古代军事家早就朴素地认识到了战争普遍存在和随时都可能爆发的道理,认识到了安危在一定条件下会互相转化。安定时期不忘国防建设,不忘战争的危险,时刻保持警惕,和平安宁的局面就可以保持,如果忘记战争危险,武备不修,国防不固,就很可能导致内部动乱和招致外敌入侵,和平的局面就会代之以战争,国家的命运也就危险了。居安思危,天下虽安,忘战必危,作为和平时期加强国防建设的指导思想,值得人们认真记取。(黄水华)

居安思危 这一思想在商周时期即已出现,是古代中国指导国防建设的一个传统思想。《周易·系辞下第五章》指出:"是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱。是以身安而国家可保也。"《左传》襄公十一年引古代典籍称:"《书》曰:'居安思危'。思则有备,有备无患。"在阶级社会中,由于各种矛盾的存在,战争的威胁始终不能消除。为了保家卫国,必须加强国防。在和平安定的条件下,要时刻想到还可能发生战争,要安不忘战,安不忘危,居安思危,只有这样才能时刻保持警惕,在思想上不解除武装,对突然发生的战乱就会有所准备。居安思危作为国家和平时期国防建设的根本思想在历史上发挥过重要作用,是中国古代文化中极为宝贵的一份遗产,今天仍应继承和发扬,为国防现代化建设服务。(黄水华)

有备不败 这一思想在春秋时期的《左传》和《孙子兵法》中即已出现。《左传》隐公五年载:"不备不虞,不可以师。"意思是没有准备,没有计划,是无法出师作战的。《左传》宣公十二年也说"有备不败",意思是准备充足就不会失败。这种思想在《孙子兵法》中得到了全面发展。《孙子兵法·形篇》指出:"昔之善战者,先为不可胜,以待敌之可胜。不可胜在己,可胜在敌。"意思是善于指挥作战的人,首先要造成不被敌人战胜的条件,以待敌人出现被我战胜之机。不被敌人战胜的主动权在于自己,能够战胜敌人在于敌有可乘之机。因此,孙子得出结论:"故善战者,立于不败之地,而不失敌之败也。"《孙子兵法·形篇》)立于不败之地就是先为不可胜,也就是有备不败。只要针对可能出现的各种情况预为准备,就可以从容自如地处置战争中的情况,挫败敌人的图谋,打败敌人的进

攻，从而取得胜利。有备不败作为克敌制胜的一般原则，过去是行之有效的，今天仍然不失其价值。（黄水华）

足食足兵　足食足兵是中国古代关于富国强兵思想的最初表述，语出春秋时期的孔子。在《论语·颜渊篇第十二》中，孔子说："足食，足兵，民信之矣。"意思是使粮食充足，使军备充实，老百姓对国家就有信心了。《管子·治国第四十八》也提到了国富和兵强的关系，指出："国富者，兵强；兵强者，战胜；战胜者，地广。是以先王知众民、强兵、广地、富国之必生于粟也，故禁末作，止奇巧，而利农事。"在古代中国，国富的主要标志是粮食充足，也即足食。粮食充足，国家就有了坚实的经济基础，就可以建立强大的军事力量。可见，足食足兵思想是中国古代关于军事和经济关系的探索成果，具有朴素的唯物论和辩证法色彩。这一思想实际上指导了中国古代二千余年的国防建设，直到今天仍然有积极意义。（黄水华）

屯田实边　屯田实边是中国古代国防建设的一项重要政策，这一思想最早出自西汉时期。汉武帝时，晁错首倡屯田，建议徙民实边，在边疆地区屯田，"使远方无屯戍之事，塞下之民父子相保，亡系虏之患，利施后世"（《汉书》卷49《晁错传》）。古代边疆地区人口稀少，经济落后，但军事地位很重要。屯田可以使边防部队稳定，有事则战斗，无事则耕种，军粮就地解决。这种军民结合、农战结合的做法为汉以后各代所仿效，成为封建国家巩固边防的一个传统政策，至今仍有现实价值。（黄水华）

知彼知己，百战不殆　这一思想出自春秋末期的孙子。孙子在《孙子兵法·谋攻篇》（宋本《十一家注孙子》）中，通过对春秋以前战争经验的总结，提出了这一带普遍指导意义的思想。他说："知彼知己者，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战每殆。"意思是战争指导者既了解对手又了解自己，进行百次战斗也不会有什么危险；不了解对方只了解自己的，胜负可能各占一半；既不了解对方又不了解自己的，每战都必定会有危险。这里的"知"，是知道、明了的意思。知彼知己就是要求战争指导者在作战前和作战过程中，对敌我双方涉及到战争的各个方面情况有准确的了解，这样才能根据战场上的具体情况确定自己的战略战术。这一思想揭示了战争活动的客观规律，是一条极其重要的军事原则，谁都不能违反这一原则，因此具有超越时空的价值。这一原则不仅写进了我军的条令，也被外国的一些军事操典所采用。（黄水华）

兵贵定谋　这一思想首先出自《孙子兵法》，而后代有发展。《孙子兵法·计篇》指出："夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！吾以此观之，胜负见矣。"（宋本《十一家注孙子》）意思是战前的庙算（在宗庙里进行战争谋划）预计可以打胜仗的，原因是胜利的条件多；预计不能打胜仗的，是由于胜利的条件少。条件充分而又谋划周密的可以取胜，条件不充分而又谋划不周的不能取胜。这一重视战前通过对敌我双方各种情况的分析研究而决定战争方略的思想为历代兵家所继承。西汉赵充国就认识到"帝王之兵，以全取胜，是以贵谋而贱战"（《汉书》卷69《赵充国传》）。明太祖朱元璋也说："伐敌制胜，贵先有谋。谋定事举，敌无不克。"（《明太祖宝训》卷1，《经国》）战争是力量的竞赛，更是智慧的较量，注重谋略在战争中的运用，把战前的庙算提高到战略地位考虑，对正确决定战争指导、预知胜负有重大意义。这一思想到现在仍有指导价值，是战争指导者必须注意遵循的原则。（黄水华）

先计后战　这一思想最早是由姜太公提出来的。《古今图书集成·兵略部》载武王灭纣前问计于姜太公。姜太公说："先谋后事者昌，先事后谋者亡。夏条可结，冬冰可折，时难得而易失。"主张适时灭纣。孙子继承了这一思想，将《计篇》置于其兵法十三篇之首。《尉缭子·勒卒令第十八》也指出，若"计不先定，虑不早决"，就会造成进退不定、犹豫迷惑的不利局面，导致战争失败。《管子·七法第六》也主张先筹划好再出兵作战，"计未定于内而兵出乎境，是则战之自败，攻之自毁也"。先计就是在战前周密筹划，找出克敌制胜的方法。条件有利时就打，条件不利时就不打。把战争过程中将会遇到的情况预先作出应付的方案，这样就可以按计划行事，打有准备之仗。如果事先不考虑好，匆忙用兵，先战后谋，就会处处被动，陷于失败。先计后战作为用兵打仗的最一般原则到现在仍有普遍指导意义。（黄水华）

先胜后战　这一思想首先是由孙子提出的。《孙子兵法·形篇》说："故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。是故胜兵先胜而后求战，败兵先战而后求胜。"（宋本《十一家注孙子》）大意是善于作战的人往往使自己立于不败之地而不放过使敌人失败的机会，胜利之师往往是先创造致胜条件才寻求作战，失败之师则是交战以后再企图获胜。先胜包括两方面，一是创造致胜的必须条件，二是在全面分析对比敌我双方力量后确信己方有取胜的把握。只有在战争形势有利于己、不利于敌的情况下与敌作战才有可能取得胜利。这种重视战争预测、重视创造致胜条件、在确有把握取胜的前提下打有准备之仗的思想的提出，对当时和后世的战争实践产生了深刻影响。春秋时期吴攻楚之战、越灭吴之战都是在认真分析战争形势得出攻之必胜的结论后，一举破敌，取得胜利的。打有把握之仗，不打无把握之仗，使自己永远立于不败之地，不战则已，战则必胜，这一思想仍是今天的战争指导者所必须遵循的。（黄水华）

上兵伐谋　这一思想最早出自《孙子兵法》。《孙子兵法·谋攻篇》指出："故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。"意思是军事斗争的最好策略是用计谋来粉碎破坏敌人的计谋，其次是挫败敌人的外交，再次是打击敌人的军事力量，最下策是攻城。伐谋的含义，按《武经总要》的解释是："伐谋者，攻敌之心，使不能谋也。"（《武经

总要》前集卷3《制度三·叙战上》)可见属于现代所称的心理战范畴。威胁、利诱、欺骗、恫吓等方法都属伐谋的范围。伐谋可以收到一般军事行动达不到的效果,而且可以避免大的伤亡。这一思想是孙子不战而屈人之兵全胜战略思想的具体体现,也是春秋时期谋略艺术广泛运用于军事领域的理论结晶。上兵伐谋自提出来后,便被许多政治家、军事家作为政治斗争和军事斗争的一种最高境界所追求,从而从一个方面推动了中国古代军事谋略艺术的日趋完善。 (黄水华)

不战而屈人之兵 这一思想是由春秋末期孙子首先提出来的。《孙子兵法·谋攻篇》指出:"凡用兵之法,全国为上,破国次之;全军为上,破军次之;……是故百战百胜,非善之善者也。不战而屈人之兵,善之善者也。"(宋本《十一家注孙子》)意思是不通过直接的武力冲突较量而使对方屈服、投降是指导战争的最高明的法则。孙子认为善于用兵的人,使敌军屈服不用直接交战,夺取敌人的城邑不用强攻,攻破敌人的国家而不须旷日持久,一定要用全胜的战略争胜于天下,这样军队不遭损失而胜利却可以完满取得。不战而屈人之兵就是实现全胜战略的最好形式。这一原则并非否定战争的作用,而是在以强大的军事实力为后盾的前提下,争取用政治和外交等手段取得战争所要达到的结局。这一思想提出后,历代兵家继承者有之,发挥者有之,非难者亦有之。作为用兵之道,兵不血刃而达到战胜对手的目的,确实是最理想的。但现实中这样的例子并不多。所以孙子强调在这一理想不能实现时,还是要诉诸武力,进行战争。值得注意的是,当代西方军事界对孙子的这一战略思想非常重视,并试图以之服务于他们的核威慑战略。 (黄水华)

尽敌为上 这一思想最早出现在《国语》中。《国语·周语》中讲:"夫战,尽敌为上。"但关于歼灭战的表述在先秦其他典籍中也有所体现。《左传·僖公三十三年》称:"一日纵敌,数世之患也。"即是讲打歼灭战的必要性和重要性。《吴子·励士第六》也指出:"若车不得车,骑不得骑,徒不得徒,虽破军皆无功。"可见,远在先秦时期中国军事家们即有注重于打歼灭战思想。歼灭战是军事上一个十分重要的原则。战争的进程和结局,归根结底要取决于敌对双方有生力量的消长,因此,不论是战役还是战斗,歼灭战都是从根本上解决问题的最有效手段。伤敌十指,不如断其一指,今天已成为常识,但在先秦时期即已出现歼灭战为上的思想却是中国古代军事文化发展史上的一块里程碑,其反映出的积极思想至今仍值得我们学习和借鉴。 (黄水华)

胜败乃兵家常事 这句名言最初见于《旧唐书·裴度传》所载唐宪宗语:"夫一胜一负,兵家常势。"后来演化为胜败乃兵家常事这一成语。这一思想的提出,在唐代中后期有重要意义。安史之乱后,藩镇割据,严重威胁中央集权。唐宪宗即位后,又遇淮西节度使吴元济反叛,唐宪宗命令唐邓节度使高霞寓平叛,被吴元济打败。朝廷中原来就不主张平叛的一些大臣乘机要求宪宗罢兵,并且指责主张平叛的大臣裴度。唐宪宗很恼火,他训诫大臣胜败是兵家常势,不能因一次失败就声言妥协。他说:"胜负兵家常势,不可以一将失利,便沮成计。"(《旧唐书·宪宗纪下》)从此,终宪宗一朝再无人敢反对平叛。元和十二年(817),唐宪宗任用李愬为唐邓节度使。李愬雪夜袭蔡州,平定了淮西叛乱。胜败乃兵家常事揭示了战争一般规律。战争的胜败是由多种因素决定的,不能因暂时的胜利或失败而迷失方向,而应时刻保持清醒的头脑,胜不骄,败不馁,牢牢掌握战争的主动权。 (黄水华)

骄兵必败 这句名言首先见于东汉班固所著《汉书·魏相传》中。西汉宣帝(刘询)为解除西域方向的侵扰,于地节元年(前68)派郑吉等出兵车师。车师国王来不及向匈奴求援,投降西汉。郑吉屯兵渠犁(今新疆轮台、尉犁两县间)。匈奴得知消息后,派兵包围了郑吉。郑吉向宣帝发书求救。当时,有人主张向匈奴右翼进攻,以解车师之围。丞相魏相则认为国家大事在内不在外,主张抓紧整治内政,选贤任能,讲究实效,如果矜恃国大民众,炫耀武力,轻易用兵,那就是骄兵,骄兵必败。宣帝采纳了魏相主张,没有向匈奴进攻,而是派使者出使车师,立车师王太子为王,归车师于匈奴。魏相这番议论原文是:"恃国家之大,矜民人之众,欲见威于敌者,谓之骄兵,兵骄者灭。"这是对历代战争经验的一个总结。兵骄则容易夸大自己的力量,贬低敌人的力量,就不可能做到知己知彼,最后不免失败。因兵骄而失败的例子史不乏书,所以历代明智的军事家莫不重视这一规律。东汉末年,军阀纷争,袁绍占据北方冀、幽、青、并四州,兵众地广,威震天下,骄横不可一世。公元199年,袁绍准备攻打许昌,消灭曹操集团。监军沮授劝阻,认为要师出有名,不能恃强用兵。他说:"夫救乱诛暴,谓之义兵;恃众凭强,谓之骄兵。义者无敌,骄者先灭。"(《后汉书·袁绍传》)袁绍不听劝阻,一意孤行,最后在官渡之战中惨败。 (黄水华)

兵机贵密 这一思想出自孙子。《孙子兵法·用间篇》首先系统论述了用间和保密的重要性,指出:"故三军之亲,莫亲于间,赏莫厚于间,事莫密于间。"《六韬·龙韬·军势第二十六》也谈到保守军事机密问题,认为军事上最重要的莫过于克敌制胜,指挥上最重要的莫过于保守机密,即所谓"事莫大于必克,用莫大于玄默"。《兵法百言·智篇·秘》则进一步指出:"三军之事,莫重于秘。"保守军事机密,是克敌制胜的重要保障,是关系到作战成败、部队安危的重大问题。这是因为军事行动的最大特点在于诡诈,兵者诡道,兵不厌诈,而一旦泄密,就会招致失败。因此,中国古代军事家十分强调兵机贵密这一原则。这是对战争规律的正确认识。这一原则至今仍有现实意义。 (黄水华)

兵贵神速 这一思想是由孙子提出的。《孙子兵法·作战篇》指出:"故兵闻拙速,未睹巧之久也……故兵贵胜,不贵久。"在《九地篇》中,孙子进一步指出:"兵之情主

速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。”三国时代郭嘉在总结孙子这一理论基础上，第一次明确提出兵贵神速。《三国志·魏书·郭嘉传》载郭嘉劝曹操轻兵出击乌桓时说：“兵贵神速。今千里袭人，辎重多，难以趋利，且彼闻之，必为备；不如留辎重，轻兵兼道出击，掩其不意。”战争是敌对双方的力量较量，而快速的军事行动能形成一股强大的气势，给敌人以迅雷不及掩耳之势的打击。只有行动迅速，才能出敌不意，攻敌不备；也只有行动迅速，才能在最短的时间内结束战斗。作为战役战斗的指导原则，兵贵神速在冷兵器时代被无数军事家所咀嚼、体会和运用，在战场上屡屡被成功运用，在今天的热核时代，这一原则仍有很高实用价值，现代战争中的速决要求就是对这一原则的运用。（黄水华）

绝其所恃　这一思想源于春秋战国时期。孙武在《孙子兵法》中提出“不战而屈人之兵”，孙膑在和齐威王的对话中提出“凡伐国之道，攻心为上，务先服其心”（《通典》卷161，《兵十四·先攻其心》），讲的都是心理战中的攻心战术。绝其所恃就是攻心战术的关键步骤。剥夺、解除敌人所依靠的力量，摧毁其精神防线，就能够达到不战而屈人之兵的目的。敌人所依靠的力量可能是强大的兵力、充足的粮草、新式武器、有利的地形或高明的指挥、可靠的盟友等。这些条件的存在往往使敌军士气旺盛，斗志顽强。如果将敌人所依赖的这些根本条件剥夺了，敌人就会立即丧失战斗力。因此，强调在战争中善于抓主要矛盾，着眼于打击敌人要害部位，借以摧毁敌方的士气，取得最大的战果，就成为中国古代军事的一个传统。正如《经济长短经》卷十九《兵权·攻心第十四》所说：“圣人之伐国攻敌也，务在先服其心。何谓攻其心？绝其所恃，是谓攻其心也。”（黄水华）

声东击西　这句名言所揭示的是一种用假象（表面上装着攻打东方，其实却攻打西方）迷惑敌人，出敌不意，出奇制胜的战术。这一思想在先秦即已出现，后来不断发展、完善。《六韬·文韬·兵道》说：“欲其西，袭其东。”《韩非子·说林上》说：“今荆人起兵将攻齐，臣恐其攻齐为声，而以袭秦为实也。”到西汉刘安编著的《淮南子·兵略训》中，这一思想表述得更明白：“用兵之道，示之以柔，而迎之以刚；示之以弱，而乘之以强；为之以歙，而应之以张；将欲西而示之以东。”《宋史·高敏传》则更进一步简化为：“兵家之事，声东击西”。声东击西作为一种战术是以假象迷惑敌人，隐蔽进攻的真实方向，达到出敌不意的目的。这一战术被古往今来无数军事家反复运用，具有很强的生命力。秘本兵书《三十六计》也将声东击西列入，置于胜战计中的第六计。（黄水华）

围师必阙　这一思想出自孙子。《孙子兵法·军争篇》论述了用兵的原则，其中一条原则就是围师必阙。孙子指出：“故用兵之法，高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿从，锐卒勿攻，饵兵勿食，归师勿遏，围师必阙，穷寇勿迫。此用兵之法也。”围师必阙的基本要求是对已被包围之敌要故意留下缺口，在缺口外面设伏。留下缺口的目的是示敌以生路，瓦解被围之敌的斗志，使被围之敌无心固守，这就是《百战奇法·围战》中指出的：“凡围战之道，围其四面，须开一角，以示生路，使敌战不坚，则城可拔，军可破。”这一作战原则，强调欲擒故纵、欲歼故放，先从精神上给被围之敌造成败势，避免守敌决一死战的不利局面出现，变难对付的困兽为好对付的惊弓之鸟，可以收到一味包围难以取得的战果。由此可见，围师必阙虽然在形式上似乎有消极的一面，但实质上包含了积极的歼灭战内容。这一原则在冷兵器时代被广泛采用，今天仍有一定参考价值。（黄水华）

既胜若否　这一思想出自《司马法·严位第四》，意思是打了胜仗要象没打胜仗那样时刻警惕着。无数次战争经验证明，胜败是可以相互转化的。打了胜仗的军队如果放松警惕，骄傲自满就可能陷入失败，相反，打了败仗的军队如果总结教训，也可反败为胜。春秋时期吴越之战中，吴国先打败越国，吴王放松戒备，越王则卧薪尝胆，结果到最后吴国被越国所灭。这样的例子举不胜举，所以有远见的军事家告诫得胜之师一定要谨慎从事，保持警惕，既胜若否。成书于北宋末年的《百战奇法》总结这一思想时说：“凡与敌战，若我胜彼负，不可骄惰，当日夜严备以待之。敌人虽来，有备无害。”（《百战奇法·胜战》）胜利之师又能提高警惕，加强戒备，就能够常打胜仗。因此，古代军事家对此莫不格外关注。明太祖朱元璋就告诫将士：“胜而能戒者可以常胜，安而能警者可以常安。戒者虽胜若始战，警者虽安若履危。夫屡胜之兵易骄，久劳之师易溃。能虏于败乃可以无败，能慎于成乃可以有成。必须周防谨密，常若临敌，勿生懈怠，为人所乘。”（《明太祖宝训》卷5，《谕将士》）这些论述深刻揭示了作战指导上的一般原则，至今仍值得认真总结继承。（黄水华）

攻其无备，出其不意　这一思想出自《孙子兵法·计篇》。孙子认为，用兵打仗，是一种诡诈之道，要用欺骗手法迷惑敌人，使敌人露出破绽，乘敌人没有准备时发起进攻，打败敌人。孙子指出：“兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。”（《孙子兵法·计篇》）这段论述揭示了战争指导的一般规律，具有重要指导意义。战争的根本目的在于保存自己，消灭敌人。战争的一切准备和行动都是为战胜敌人。为了取得战争胜利，就必须在充分的物质准备前提下，运用机动灵活的战略战术，迷惑敌人，在敌人意想不到的时候向敌人毫无准备之处发起攻击，就可以取得战争主动权，夺取胜利。这是攻其无备、出其不意的深层含义，也是战争指导者所必须遵循的规律。（黄水华）

兵不厌诈　这一思想首先是由孙子提出来的。《孙子兵法·计篇》中第一次提出了“兵者，诡道也”的观点，这

是对春秋以前"勿事诈术"思想的一次革命。韩非子也引用晋文公谋臣狐偃所说"战阵之间,不厌诈伪",表达对战争问题的理解。唐代李筌在给《孙子兵法·计篇》作注时说:"军不厌诈。"后来演变为兵不厌诈。战争是敌对双方物质力量和精神力量的双重较量,既要斗力,也要斗智。战胜敌人,要靠强大的军事实力,也要靠高超的谋略,靠诈伪。用诈是欺骗敌人的手段,是克敌制胜的一个基本原则。古今中外以用诈而成功的战例不胜枚举。只要还存在战争,兵不厌诈这一原则就不会过时。 (黄水华)

以迂为直 这一思想出自《孙子兵法·军争篇》:"军争之难者,以迂为直,以患为利。故迂其途,而诱之以利,后人发,先人至,此知迂直之计者也。"意思是军队争夺先机之利的困难在于变迂远为直近,变患 为利。故意迂回绕道,用小利诱开敌人,比敌后发而先至,这就是以迂为直之计的含义。在两军相争的战场上,远近和迂直是一个空间概念,又是一个时间概念。道远而敌防备空虚者,易于长驱直进,费时少,远变成了近;路近而敌防备严密者,难以很快攻取,费时反多,近变为远。高明的军事家莫不善于以迂为直,变患为利,变被动为主动。三国时期魏灭蜀之战中,魏将邓艾率精锐万人避开剑阁蜀军主力,绕道阴平,行无人之地700里,凿山开路,攀木缘崖,鱼贯而进,如天兵天将突然出现在涪城(今四川涪陵),使蜀军毫无戒备。这是以迂为直思想的成功运用。大迂回、大包围战术其理论依据就是以迂为直思想。这一思想不仅在过去,而且在现在和未来战争中仍不乏指导价值。

(黄水华)

出奇制胜 这一思想最早是由孙子提出的。《孙子兵法·势篇》指出:"凡战者,以正合,以奇胜。故善出奇者,无穷如天地,不竭如江河。"唐杜佑为《势篇》作注:"正者当敌,奇者从傍击不备;以正道合战,以奇变取胜也。"(宋本《十一家注孙子》)孙子认为一个高明的将领,当随情况变化变换奇正战法,善出奇兵,便可取胜。奇正在战术运用上,一般 地说,在作战部署上,担任守备任务的为正,集中机动的为奇;担任箝制的为正,担任突袭的为奇;明攻为正,暗袭为奇。在作战方法上,一般战法为正,特殊战法为奇;常法为正,变法为奇。在作战方式上,正面攻击为正,迂回侧击为奇。出奇制胜就是要善于变化奇正,以正兵箝制、迷惑敌人,以奇兵取得胜利。出奇制胜的关键是出其不意、攻其无备。出奇制胜思想是孙子兵以诈立思想的具体运用,是指导战争的最基本规律之一,至今仍有重要指导意义。 (黄水华)

批亢捣虚 这一思想首先出自孙子,但具体概括为抗亢捣虚的则是孙膑。《孙子兵法·虚实篇》讲:"出其所不趋,趋其所不意,行千里而不劳者,行于无人之地也。攻而必取者,攻其所不守也。守而必固者,守其所不攻也。"又说:"夫兵形象水,水之形,避高而趋下;兵之形,避实而击虚。"讲的就是出敌不意,攻敌虚弱。《史记·孙子吴起列传》引孙膑语说:"夫解杂乱纷纠者不控卷,救斗者不搏擽,批亢捣虚,形格势禁,则自为解耳。"意思是解开乱作一团的绳索,不能用拳头硬打;劝解别人的格斗不能直接参与进去。抓住敌人的要害,乘虚而入,敌人在形势逼迫之下,就会自行解兵而去。亢,是指咽喉。批亢,即抓住要害。捣虚,即乘虚而入,批亢捣虚,就是打击敌人的要害而又虚弱的部位,这样就会对战争全局产生决定性影响。孙膑的围魏救赵、奇袭大梁就是这一原则的具体而成功的运用。随着战争的发展,"亢"与"虚"的内容代不相同,但是作为一条军事原则,它至今仍有其生命力。 (黄水华)

避实击虚 这一思想出自《孙子兵法·虚实篇》。孙子在《虚实篇》中指出:"夫兵形象水,水之形避高而趋下,兵之形避实而击虚。"避实击虚意思是避开敌人坚实防守之处,攻其空虚薄弱之处。公元前623年,晋楚城濮(今山东鄄城西南)决战时,晋国就是采用避实击虚战法打败楚国军队的。战斗开始时,晋军为了避免与楚的中军主力决战,令其下军把驾车的马蒙上虎皮,首先向楚右军进攻。楚右军是由其盟军陈、蔡军队组成的,战斗力最弱,遭到这一突然打击,立即溃败。晋上军主将狐毛为了诱歼战斗力较弱的楚左军,接战后故意竖起两面大旗引车佯退,下军主将栾枝也令阵后的战车拖着树枝扬起尘土伪装逃跑。楚军统帅子玉不知是计,下令追击。晋军元帅先轸指挥中军主力乘机横击楚军,晋上军也回军夹击,楚左军大部被歼。子玉急忙下令撤退,才保全了中军逃回楚地。晋军避实击虚战略取得巨大成功。孙子正是在总结已有战争经验的基础上才提出这一军事原则的。这条原则在军事上具有长久的生命力。现在仍然是战争指导者必须认真遵守的。 (黄水华)

因敌制胜 这一思想是由孙子首先提出来的。《孙子兵法·虚实篇》指出:"夫兵形象水,水之形避高而趋下,兵之形避实而击虚,水因地而制流,兵因敌而制胜。故兵无常势,水无常形,能因敌变化而取胜者,谓之神。"意思是用兵的规律象流水,水流的规律是从高处流向低处,用兵的规律是避开坚实之处攻击虚弱之处。水依照地势的高低而制约流向,用兵根据敌情变化决定取胜方针。所以用兵作战没有固定不变的方法,就如水流没有固定的形状一样。能依据敌情变化取胜的,就称得上用兵如神。战争是敌对的双方为争夺利益进行的生死搏斗。其根本目的在于消灭敌人,保存自己。要战胜敌人,必须知彼知己,然后根据敌方情况确定制胜之道,使自己的作战方针符合敌方的客观实际,根据敌情变化而适时改变我之方针,这就是因敌制胜。不顾敌人情况的变化,只从自己一方情况出发,就是明于知己,暗于知彼,要取得胜利是很难的。因此,因敌制胜是指导战争的一般规律,不能违反,自古以来成功的军事家没有不重视这一规律的,也没有不按照这一规律指挥作战的。因敌之情,才可以明确如何以我之长攻敌之短,如何避敌之实而击敌之虚。敌情是千变万化的,只有随时掌握战场上敌我态势的变化情况,才能及时准确地确定克敌制胜的对策,自古至今,

概莫能外。 (黄水华)

兵之贵合 这一思想出自孙子。《孙子兵法·虚实篇》中指出:"故形人而我无形,则我专而敌分。我专为一,敌分为十,是以十攻其一也,则我众而敌寡。能以众击寡者,则吾之所与战者,约矣。"意思是示形于敌,使敌情暴露而我情不露痕迹,这样我军的兵力就可以集中,而敌人的兵力就会被迫分散。我集中到一处,敌分散在十处,就可以造成以十攻一、我众敌寡的有利态势。能够做到以众击寡,那么同我当面交战的敌人就有限了。由此可见,孙子在这里明确提出了集中兵力的问题。战略的奥妙就在于集中兵力,以造成战场上的压倒优势。这一思想首先由孙子提出来了,后来的军事家按此思路不断加以丰富和发展。《淮南子·兵略训》即认识到:"夫五指之更弹,不若卷手之一捽;万人之更进,不如百人之俱至也。"明代兵书《白豪子兵篇》更进一步指出:"兵之贵合也。合则势张,合则力强,合则气旺,合则心坚。"(《白豪子兵篇》卷五《合》)无数战争事实证明,谁善于集中兵力,谁就是战场上的胜利者,谁不善于集中兵力,谁就难免成为战场上的败将。历史过去二千多年,战争样式、规模都发生了巨大变化,但兵之贵合这一用兵原则仍然有其指导意义,没有过时。 (黄水华)

以众击寡 这一思想首先出自孙子。《孙子兵法·虚实篇》在论述众寡分合问题时指出:"故形人而我无形,则我专而敌分。我专为一,敌分为十,是以十攻其一也,则我众而敌寡;能以众击寡者,则吾之所与战者,约矣。"主张集中兵力,以众击寡,夺取战场上的优势,争得战争主动权。这一思想是兵之贵合的必然趋势,是战争指导者必须遵循的法则。我众敌寡,则我强敌弱,取胜的可能性就大。虽然战争史上不乏以少胜多的战例,但一般地说,在相同的情况下,兵力越多,战斗力越强,越容易取得胜利。即使是以少胜多的战例中,在某一具体的战役、战斗中,也多采用了集中兵力这一战术,形成局部优势,并通过局部的胜利影响带动全局。因此,以众击寡不仅在过去,就是在现在和将来,对于指导战争,特别是战役、战斗的胜利,都具有不可忽视的意义。谁违背了这一原则,谁就会受到惩罚。 (黄水华)

以佚(逸)待劳 这一思想首先出自孙子。《孙子兵法·军争篇》指出:"故善用兵者,避其锐气,击其惰归,此治气者也。以治待乱,以静待哗,此治心者也。以近待远,以佚待劳,以饱待饥,此治力者也。"所谓佚和劳,照孙子的解释是:"凡先处战地而待敌者佚,后处战地而趋战者劳。"(《孙子兵法·虚实篇》)意思是凡是先到达战场等待敌人的就安逸,后到达战场奔走应战的就疲劳。善于作战的人,应该以逸(通佚)待劳,以自己精锐严整之师对敌之疲劳虚弱,就可以取得战场上的优势和主动。孙子的这一作战思想给当时和后世带来了深刻影响。战国时期齐国的孙膑在马陵之战中即成功地采用此法,全歼魏军。北魏皇始元年(396)后燕慕容德破北魏拓跋珪进攻的邺城之战也是采用此法大败北魏军队。一般地说,处在战略防御地位的一方,在开战之初避敌锋芒,待敌疲惫之时再集中兵力歼灭之,往往比一开始就与敌决战更能打破敌人的进攻。但以佚待劳,不是消极等待,而是充分准备,积极防御。这一作战原则现在仍有重要指导意义。 (黄水华)

先发制人 这一思想首先出自西周时期的兵书《军志》。《左传》宣公十二年记载:"宁我薄人,无人薄我……《军志》曰:'先人有夺人之心',薄之也。"意思是先发制人可以打击敌人的军心士气。《史记·项籍传》中将这一思想表述为"先发制人,后发制于人"。先发制人,就是先下手打击敌人,争取先机,这样就可以一开始就处在主动地位,打乱敌人的部署和企图。事实证明,在对方缺乏足够准备之时,采用先发制人的方法,突然袭击,往往使对手惊慌万分,不知所措,指挥混乱,陷入极大的被动。但是,先发制人也不是绝对的,有时由于盲目进攻,低估敌人的力量,也会转主动为被动。但作为一条军事原则,先发制人仍有很大的现实意义。处在战略防御的一方,一方面要时刻警惕敌人先发制人,发动突然袭击;另一方面也要在条件许可时,抓住战机,适时发动进攻,打乱敌人的计划和部署。从这个意义上说,这一原则仍有强大生命力。 (黄水华)

致人而不致于人 这一思想首先出自孙子。《孙子兵法·虚实篇》在论述佚与劳的问题时指出:"凡先处战地而待敌者佚,后处战地 而趋战者劳。故善战者,致人而不致于人。"意思是善于作战的人,能调动敌人而不被敌人调动。这一思想的核心是掌握主动,力避被动。"致人"的方法,根据具体情况而定。孙子提出了十二种"致人"的方法,如攻其必救、出其不意、乘其所之等等,关键在于将帅因时、因地、因敌而用之。这些方法都是服务于夺取主动权这一目的。主动权是军队行动的自由权,是军队的生命。两军相争,谁失去行动自由,谁就面临着失败的命运。因此,自孙子提出这一思想后,历代军事家都予以高度重视。《唐太宗李卫公问对·卷中》李靖说,古代兵法千章万句,最重要的无过于"致人而不致于人"。《尉缭子》也说:"善用兵者,能夺人而不夺于人。"现代战争中,夺取主动权的内容、手法和手段较之古代有很大变化,但"致人而不致于人"这一原则却是一致的,它仍然是一切战争指导者必须牢记的座右铭。 (黄水华)

出军行师,将在自专 这一思想首先出自孙子。《孙子兵法·谋攻篇》谈到国君危害军队行动有三种情况:不了解军队不可以前进而硬叫它前进,不了解军队不可以后退而硬叫它后退,这是束缚军队;不了解军队内部事务而干预军队行政,就会使将士迷惑;不了解军队的权变而干预军队指挥,就会使将士怀疑。这三种做法只会扰乱自己而导致敌人获胜。这里孙子提出了国君不能随便干预军队内部事务和战场指挥的问题。很显然,孙子是持"将在外,君命有所不授"的观点。成书于汉代的《三

略》引古代兵书《兵势》语："出军行师，将在自专。进退内御，则功难成。"(《三略·中略》)也主张行军打仗，重要的是将帅有独立指挥的权力，如果军队的进退受君主遥控，就难以取得军事行动的成功。这一军事原则在治军、作战中有重要意义。封建社会军队最高统治权在国君和皇帝手中，但具体领军作战的是由国君和皇帝任命的将帅，将帅受命于君后，有权处理行军作战中的一切问题，这是军队和战争本身的需要。遵循了这一规律，就会成功，反之失败。现代社会情况和过去不同，但军队必须在集中统一领导下，将帅应有相对独立的指挥权。这些治军、作战的原则仍不乏积极意义，值得认真研究和借鉴。

(黄水华)

兵贵胜，不贵久 这一思想出自孙子。《孙子兵法·作战篇》中论述了进攻力求速胜的观点。孙子指出，凡兴兵作战，要动用大批车辆和军队，每天要花费大量金钱。因此，作战应力求速决。如果旷日持久，就会使甲兵钝弊，锐气挫伤。攻城，就会使战斗力耗尽；军队长期在外，就会使国家财政困难。诸侯国就会乘虚而入，国家就会面临危险。因此，孙子得出结论："兵贵胜，不贵久。"即用兵贵在速胜，不能久拖不决。这是指战略上的速决。对于战役战斗，孙子也坚持速胜观点。《孙子兵法·九地篇》指出："兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。"主张用速决战，打得敌人措手不及。孙子的这一思想是对春秋以前战争经验的总结，符合那个时代的战争实际。现代社会情况变化很大，单纯地强调速决战不完全符合实际，特别是对处于战略防御的一方更不能只讲速决，不讲持久。但不管是过去和现在，战役战斗的速决战仍是进攻战斗的最高要求。由此可见，"兵贵胜，不贵久"的思想至今仍有现实意义。 (黄水华)

后发制人 这一思想首先出自西周时期兵书《军志》。《左传》昭公二十一年记载："《军志》有之：'先人有夺人之心，后人有待其衰。'"意思是先发制人可以打击敌人的军心士气，后发制人可以等待敌人疲惫之后再进攻。一般地说，先发制人可以夺取战争主动权，而后发制人可以乘敌锐气已失之机反攻。因此，后发制人也和先发制人一样是军事家常用的一条作战原则。《战国策·齐五》载："骐骥之衰也，驽马先之；孟贲之倦也，女子胜之。夫驽马女子筋骨力劲，非贤于骐骥孟贲也，何则？后起之藉也。"可见，后发制人有时可以收到很好的效果，尤其是对弱小的一方。历史事实证明，后发制人往往是弱军或正义之师克敌制胜的强大理论武器，如春秋时期齐鲁长勺之战、晋楚城濮之战等都是后发制人的范例。从政治上看，后发制人有利于争取与国与民心。从军事上看，后发制人具有避敌锋芒、保存实力、待机破敌的妙用。可见，后发制人作为一条基本军事原则至今仍值得认真研究和继承。 (黄水华)

令行禁止 中国古代立政建军的重要思想之一，至迟在春秋时期即已出现。《管子》卷1《立政·七观》论及固国之本时说："令则行，禁而止，宪之所及，俗之所被，如百体之从心，政之所期也。"《逸周书·文传解》中也有"令行禁止，王治也"的记载。战国时期思想家荀况在《荀子·议兵》中，总结了战国以前兼并战争和治军经验，认为"以守则固，以征则强，令行禁止，王者之事毕矣"。可见，古人早就认识到令行禁止对治国和治军的重要性。只有令行禁止，军队才能军纪严明，步调一致，才会保持坚强的战斗力。这一原则在今天仍然是治军者必须遵循的。

(黄水华)

国容不入军，军容不入国 这一思想首先见于成书于战国时期的兵书《司马法》。《司马法·天子之义第二》载："古者，国容不入军，军容不入国，故德义不相逾。"国容，是指国家的礼仪、法度，其重在礼让。军容，是指军队的礼仪、法度，其重在服从。古时候，国家的一套礼法制度，不能用于军队，军队的一套礼法制度也不能行于国家。军队是国家机器的主要支柱，是维护统治阶级的武装集团，从阶级本质上说，治理国家和治理军队有同一性。但是，军队不完全等同于国家，军队有其自身的特殊性，讲严格的纪律和绝对服从就是军队特殊性的一个重要表现。军队的管理也因此和国家的管理不完全相同，古代思想家比较深刻地认识到治军和治国的不同。提出了"国容不入军，军容不入国"的思想，在军事发展史上具有重要意义。历代军事家都十分重视这一原则，注意严格治军，按军队的固有特性治理军队，现在，这一原则仍有一定的积极意义。 (黄水华)

赏不虚施，罚不妄加 这一名言首先出自三国时期诸葛亮的《便宜十六策》中。诸葛亮在论述赏罚时说："赏赐知其所施，则勇士知其所死；刑罚知其所加，则邪恶知其所畏。故赏不可虚施，罚不可妄加。赏虚施则劳臣怨，罚妄加则直士恨。"(《诸葛亮集》卷3)重视赏罚在治军经武中的作用是中国古代的一个优秀传统。早在夏朝的甘之战中，就有了赏罚的规定。战国时期，争霸兼并战争激烈，地主阶级军事家大多主张信赏明罚，借以维持高昂的士气。《孙膑兵法》下编《将德》强调赏罚要及时，主张赏不逾日，罚不还面。三国时期，战争频繁，为了在激烈的兼并战争中立于不败之地，诸葛亮提出了"赏不虚施，罚不妄加"的思想，以保证赏罚作为治军手段的权威。这一思想对严明赏罚、严肃军纪、维系军队的高度统一和旺盛战斗力起了重要作用。诸葛亮也因治军严谨、赏罚得当而闻名于当世，流芳于后代，成为中国古代最著名的军事家之一。 (黄水华)

赏不逾日，罚不还面 这一思想出自战国时代的孙膑。《孙膑兵法》下编《将德》指出："赏不逾日，罚不还面。"意思是论功行赏不超过当天，有罪施罚不等待转脸，赏罚都要及时施行。赏有功，罚有罪是治国的一个重要手段，早在夏启与有扈氏进行的甘之战中，夏启就提到了赏罚的原则。此后历代军事家莫不重视赏罚两种手法的运用。《司马法·天子之义第二》指出："赏不逾时，欲民速

得为善之利也;罚不迁列,欲民速睹为不善之害也。"都是讲赏罚要及时,赏罚及时、得当,就可以振奋军心,鼓舞士气,提高军队战斗力。这一原则至今仍有现实意义。

(黄水华)

诛大赏小 这一思想出自《六韬·龙韬·战威》:"将以诛大为威,以赏小为明。"意思是主将以诛杀地位高的人来树立威信,以奖赏地位低的人来体现明察。《六韬》认为,诛杀一人能使三军震惊的,就杀掉他;奖赏一人能使万人欢悦的,就奖赏他。诛杀要看重诛杀那些地位高的人,这样才起得到震慑作用;奖赏要着重赏赐地位低的人,这样才能调动积极性。这一原则自提出之后,为历代军事家所推崇。能在全军将士面前做到"诛大赏小",就在事实上表明了军法的威严和主将坚决执法的决心,就能收到令行禁止的效果。历史上孙武吴宫教战诛杀吴王宠姬,司马穰苴辕门立表斩庄贾,都收到了全军为之震动的巨大效果。而奖励最基层的士兵,则可使全军将士无不奋勇争先,斩将立功,秦军之所以所向无敌,最后并灭六国,即得力于奖励军功的贯彻实行。总之,诛大赏小,抓住了治军经武中的两个关键环节,是治军经武的有效手段,体现了治军的规律。 (黄水华)

师出以律 这一思想出自《周易·师第七》:"师出以律,失律凶也。"意思是兴师出战必须以严明的纪律整饬部队,失去纪律的部队就会打败仗。这说明早在西周时期军事家就认识到了纪律的重要性。军纪是军队战斗力的一个重要因素。军纪严明,动静有序,令行禁止,则无往而不胜,反之则无不失败。因此,纪律是胜利的基本保证,是治军的首要问题。军队不同于别的组织,很重要的一点就在于它是靠严格的纪律约束来维持的(在私有制社会)。行军作战都要严格执行纪律,这是古往今来一切军事家都非常重视的问题。古代军事家为保证军队强大的战斗力,无不将严明军纪作为首要问题来抓。南宋抗金名将岳飞提出了"冻死不拆屋,饿死不卤掠"的口号,作为全军的纪律。因为有纪律的保证,岳家军越战越强,威震中原。不过,中国古代军事家强调师出以律,没有认识到纪律的执行只有建立在自觉的基础上才真正可靠。当然,这是历史局限性决定的。 (黄水华)

信赏必罚 这一思想出自春秋时期晋国的狐偃。《韩非子·外储说右上》记载,晋文公问狐偃说他给士卒和百姓很多好处,如缓刑罚、补不足等,不知能否使部队勇于作战。狐偃回答说:不足为战。晋文公又问怎样才能使部队英勇奋战,狐偃即以"信赏必罚,其足以战"为回答。信赏必罚,即该赏者一定赏,该罚者一定罚。后来,晋文公依狐偃之言,赏罚严明,在战场上取得了一个又一个胜利。信赏必罚揭示了治军作战的规律,具有强大的生命力,至今仍是不能违背的治军原则。 (黄水华)

用兵制胜,以粮为先 这一思想出自南宋辛弃疾。辛弃疾在《美芹十论·屯田第六》中说;"用兵制胜,以粮为先。"(《稼轩集钞存》卷 1)意思是用兵取胜,以粮食为首要条件。重视粮食,重视后勤保障是中国古代军事家的一贯思想。早在《孙子兵法·军争篇》中,孙子就提出了"军无辎重则亡,无粮食则亡,无委积则亡"。三国时期诸葛亮也认识到"粮谷,军中要最"(《三国志》卷 64《吴书·诸葛恪传》注引《江表传》诸葛亮语)。辛弃疾正是在总结继承前人思想的基础上提出了这一思想。对于军队来说,有粮,才有战斗力,才能保持士气。没有粮,士兵的肚子都填不饱,更谈何战斗力。因此,粮食保障关系到军队的生死存亡。这一思想至今仍未过时。 (黄水华)

因粮于敌 这一思想出自《孙子兵法·作战篇》:"善用兵者,役不再籍,粮不三载,取用于国,因粮于敌,故军食可足也。"意思是善于用兵的人,兵员不两次征集,粮草不多次运送,武器装备从国内取用,粮秣则从敌方获取,这样军粮就不会成问题。因,依靠、借助的意思。因粮于敌是深入敌境作战解决粮草供应的最好办法,是达到以战养战的目的的有效途径。古代作战对后勤保障的要求主要是粮草。古代交通运输工具落后,深入异国作战,战线很长,如果军队粮草供应全赖本国运送,将十分困难而且不安全。因而在异国就地解决军粮问题,因粮于敌,便成为古代战争中常用的方法。即使是现代条件下作战,因粮于敌的原则仍然可以适用。在可能的情况下,通过缴获敌人的物资补充自己,仍然是损失少、受益多的有利战策。因此,因粮于敌的原则至今仍有积极意义。

(黄水华)

厉兵秣马 这句军事名词首先见于《左传》。春秋时期,秦晋联军攻打郑国,经郑国大夫烛之武说退秦师回国之后,秦穆公以帮助郑国防守为名,派军驻守郑国。驻守郑国的秦军见郑国无备,便派人回秦国建议秦穆公发兵攻郑,里应外合。郑穆公闻讯,忙派人至秦军驻地察看动静,"郑穆公使视客馆,则束载厉兵秣马矣"(《左传·僖公三十三年》)。看到秦军正收拾行装,磨快了刀剑,喂饱了马匹。郑穆公于是派人对秦将杞子说,你们久驻郑国,驻地的粮草不丰厚,所以你们要起程回国,其实郑国有和秦国一样好的猎场,请贵军在郑国猎场打些猎物仍然留驻下来吧!秦将杞子一听,知道消息已经走漏,郑国已有准备,再发动进攻捞不到便宜,于是放弃了攻郑计划退兵回国。后来人们把厉兵秣马比喻为作好战争准备。

(黄水华)

破釜沉舟 这一名句出自《孙子兵法·九地篇》,原作焚舟破釜,是处于极端不利的情况下采取的一种战术。《九地篇》称:"帅与之期,如登高而去其梯;帅与之深入诸侯之地,而发其机;焚舟破釜,若驱群羊,驱而往,驱而来,莫知所之。聚三军之众,投之于险,此谓将军之事也。"孙子通过对战争经验的总结,认识到采用置之死地而后生的办法可以取得意想不到的战果,从而从根本上改变战场形势。秦末农民起义期间,项羽在巨鹿之战中即采用此法大败秦军。《史记·项羽本纪》记载:"项羽乃悉引兵渡河,皆沉船,破釜甑,烧庐舍,持三日粮,以示士卒必死,

无一还心。"后来，破釜沉舟遂用作决一死战的代名词。应该说，破釜沉舟不仅在孙子所处的时代具有重要意义，就是在现代战争中这种誓与敌人血战到底的敢于牺牲一切的精神仍是值得提倡的。（黄水华）

秋毫无犯 这是一句形容军纪严明，不拿百姓一针一线、一草一木的名句，原是汉初大将韩信赞扬刘邦率领的军队的话。《史记·淮阴侯列传》称："大王（刘邦）之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。"《后汉书·岑彭传》称："持军整齐，秋毫无犯。"军纪是保证军队战斗力的重要因素。历代有远见的军事家无一不重视军纪。在楚汉战争中，刘邦治军有方，纪律严明，因而深得原秦朝统治下的人民拥护，从而使他在政治上赢得了民心，为最后打败项羽、完成封建国家的重建工作奠定了基础。今天，秋毫无犯仍然是衡量一支军队纪律是否严明的重要标志之一。（黄水华）

众志成城 这一名言出自春秋时期左丘明所著《国语》卷三《周语下》。公元前540年，周景王改铸大币，使民众苦不堪言。两年后，又征收民间铜器铸造大钟，命人敲击。酒官引用民谚："众心成城，众口铄金"，劝谏景公要以民心为重，改变劳民伤财的政策，这样才能做到万众一心，国家才能像坚城一样牢不可破；如果受到众人反对怨恨，就是金子也能销熔。后来，众心成城演化为众志成城，比喻广大群众统一意志，团结一心，就可形成坚不可摧的强大力量。（黄水华）

假途伐虢 这个词出自春秋时期的《左传》讲的一个故事。鲁僖公2年（前658），晋献公要征伐虢国（在今山西西南部、河南西部），大夫荀息建议用屈地出产的良马和垂棘出产的美玉送给虞国（今山西平陆），以借用虞国的路进军虢国。晋献公于是派荀息带着礼物向虞国国君借道。虞君贪图小利同意借道，并且还主动提出为晋军打先锋。鲁僖公五年（前655）夏天，晋军通过虞国国境灭亡了虢，五年后虞国也被晋国所灭。《左传·僖公二年》叙述这一事件时说："晋荀息请以屈产之乘与垂棘之璧，假道于虞以伐虢。"此后这句话演变为假途伐虢。这一作战思想充分体现了谋略在军事行动中的重要作用。后来，这一计谋得到多次运用，最为著名的有赵宋统一战争中借道荆平伐南平，一举并灭荆湖。（黄水华）

退避三舍 这一成语出自《左传·僖公二十三年》。公元前637年，晋公子重耳（即后来的晋文公）逃亡至楚国，受到楚国热情接待。楚成王问重耳以后回晋国即位后如何报答楚国。重耳回答："晋楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。"舍为三十里，三舍为九十里。辟，同避。意思是如晋楚交兵，晋国将首先后退九十里。几年以后，晋楚之间发生冲突，晋军后退三舍至城濮（今山东濮县南），楚军不知这是晋军的诱敌深入计，恃勇冒进，被晋军打得大败。后来退避三舍多用作比喻对人让步或回避。其实，重耳在楚国提出退避三舍时尚有退让以感恩的意思，城濮之战中实施退避三舍则是以诈用兵、诱敌深入的重要一环。因此，在兵者诡道还不为人们普遍接受的春秋时期，晋国以退避三舍的形式成功地将诡诈用于战争实践，其意义十分深远。（黄水华）

因势利导 这句名言出自战国时代著名军事家孙膑。孙膑在马陵之战中用减灶诱敌之计将魏将庞涓诱至马陵齐军伏击圈中，大败魏军。孙膑在向田忌献减灶之计时说："彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因势而利导之。"（《史记·孙子吴起列传》）因势利导在这里是指顺着魏军的一贯情况（悍勇而轻齐）、装着害怕魏军的样子，将魏军导入伏击圈。后来多用以比喻顺着事物发展的趋势加以引导到符合要求的道路上去。因势利导思想是对孙子因敌制胜思想的继承和发展。它注重研究和把握敌人的情况，按敌人的可能行动安排战争进程，所以往往能够取得预定的成功。（黄水华）

一鼓作气 这一名言出自《左传·庄公十年》所载曹刿论战语。公元前684年，齐鲁长勺之战爆发，弱小的鲁军在曹刿指挥下避其锐气、以静制动、以逸待劳，一举打败齐军。战后，鲁庄公向曹刿请教有关作战指导问题。曹刿回答："夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之。"在这里，曹刿认识到战争依靠勇气。一般地说，大兵初起之时勇气充沛，士气高昂，有很强的战斗力，往后便逐渐消竭。曹刿正是利用这一规律，避开齐军的锐气，等到齐军士气降低时再发动进攻，取得胜利。后来人们使用一鼓作气一词，多指做事鼓起劲头，勇往直前。（黄水华）

远交近攻 这一思想是战国后期范雎向秦昭王提出的，语见西汉刘向所编《战国策·秦策三》。范雎原是魏国人，进入秦国后劝说秦昭王采取结交远邦攻取邻国的策略，由近及远，逐步统一六国。他说："王不如远交而近攻，得寸，则王之寸也；得尺，亦王之尺也。"这一策略以地理环境为依据，主张先与远方的强国齐、楚交好，将进攻方向定在邻近的韩、魏两国。这一策略，符合当时的客观形势，对秦国在争霸战争中最终获胜起到了至关重要的作用。（黄水华）

运用之妙，存乎一心 这是南宋民族英雄岳飞说的一句名言。岳飞是抗金名将，自幼熟读兵书，并能结合具体战争实践灵活运用，因而在战场上屡获胜利。《宋史·岳飞传》记载岳飞年轻时和老将宗泽一起论兵时说："阵而后战，兵法之常。运用之妙，存乎一心。"意思是摆好阵势再出战，这是打仗的常规，但是运用得是否巧妙，全凭指挥员根据实际情况灵活掌握，不能拘泥于一定之规。岳飞的这一思想对作战指挥呆板的宋朝军事界是一个很好的冲击。从北宋建国不久开始，宋王朝就实行由皇帝遥控指挥的军事作战体制，前方将领只能按钦定的阵图作战，所以往往失败。这一痼疾，导致了北宋的灭亡。岳飞没有被传统的军事思想所束缚，大胆提出灵活用兵思想，对当时和后世都起了十分积极的作用。（黄水华）

唱筹量沙 这是南朝刘宋时期武将檀道济用的一个计谋。檀道济在讨伐北魏的战争中，统率宋军，作战三十余次，所战皆捷，直抵历城（今山东济南东）。后来，因为粮秣接济不上，不得不收兵回师。退兵之前，为防止魏军探知宋军缺粮而乘机进攻宋军，檀道济把军需官找来，命令他带着士兵量沙充米，而且还要大声报数，将消息故意透露给魏军，以假乱真，魏军果然被蒙骗。檀道济率宋军从容撤退，魏军以为有诈，始终不敢追击。《南史·檀道济传》记载此事时说："道济夜唱筹量沙，以所余少数米散其上。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追。"后人据此引出唱筹量沙这一军事名言，用以比喻以假充真，迷惑敌人。这一计谋反映了檀道济善于用诈惑敌，勇于变被动为主动，处险不乱，遇危不惊，从一个方面反映了南北朝时期战术指导的发展。（黄水华）

唇亡齿寒 这一名句出自《左传·僖公五年》。公元前655年，晋献公再次向虞国（今山西平陆县东北）借道伐虢国（今山西平陆县和河南三门峡市一带）。虞国国君贪图晋国送来的礼物，表示愿意借道。虞国大夫宫之奇表示反对，他向虞君谏曰："虢，虞之表也。虢亡，虞必从之……谚所谓辅车相依、唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。"虞君不听劝告。晋国假途伐虢取得成功，虞国自己也被晋国灭亡。后来，唇亡齿寒被广泛运用于政治斗争和军事斗争中，用以形容双方利害相关，必须互相依存、休戚与共。（黄水华）

坚壁清野 这一名句出自《三国志》。东汉末年，曹操在夺取兖州以后，想乘势南下，占领徐州。徐州守将陶谦很得人心，又有驻守在沛县的刘备支援，因此很难攻取。后来，陶谦死去，曹操大喜，认为是天赐良机，便想立刻进军徐州。谋士荀彧分析说："陶谦虽死，徐州未易亡也……今东方皆以收麦，必坚壁清野以待将军。将军攻之不拔，略之无获，不出十日，则十万之众未占而自困耳。"（《三国志·魏志荀彧传》）因此竭力反对曹操南下徐州。后人由此引出坚壁清野，比喻加固防御工事，把四野的居民和粮食物资全部疏散转移，使敌人难以攻入，即使攻进来也抢不到任何东西。这一思想在战争中得到了广泛运用，是一种对付优势敌人进攻的有效作战方法。（黄水华）

救民水火 这句名言是对正义战争解救百姓于苦难之中的形象概括，首先出自战国时期孟子的著作中。《孟子·滕文公下》追述周武王伐纣灭商战争时指出："绍武周王见休，惟臣附于大邑周。其君子实元黄于匪以迎其君子。其小人箪食壶浆以迎其小人。救民于水火之中，取其残而已矣。"商朝末年，纣王在位，暴虐百姓，天怒人怨，人民生活在水深火热之中。周武王乘机伐纣，商朝人民欢迎周的军队，商兵阵前倒戈，周军大胜，商朝因此灭亡。孟子在战国时期重提这段历史，意在劝告当时的新兴地主阶级政治家要以民众意愿作为是否进行战争行动的前提，提倡符合民众利益的正义战争，反对不顾民众疾苦的不义战争。这一思想虽然有一定的阶级和时代的局限性，但其基本精神是积极的。救民水火是正义战争的目的之一，现在仍然有重要认识价值。（黄水华）

救死扶伤 这一成语出自西汉著名史学家司马迁之口。汉武帝时，李陵奉命征匈奴，经过顽强奋战，终因孤军深入，后援切断，兵败投降。汉武帝一怒之下杀了李陵全家。司马迁为李陵辩护，认为李陵投降匈奴是为了保存力量以便以后更好地报答汉朝。司马迁说："且李陵提步卒不满五千，……与单于连战十有余日，所杀过当，虏救死扶伤不给。"（《报任伍少卿书》）东汉班固《汉书·李陵传》也称："陵提步卒不满五千，深辏戎马之地，抑数万之师，虏救死扶伤不暇，翻举引弓之民共攻围之。转斗千里，矢尽道穷，士张空拳，冒白刃，北首争死敌，得人之死力，虽古名将不过也。"也是为李陵辩护。此处救死扶伤是指抢救生命垂危的人，扶助照料伤病的人，后来引申为医务工作者的革命人道主义精神。（黄水华）

军事技术的发明创造

冷兵器 中国古代战争中使用的由石、竹、木、铜、钢、铁等材料制成的兵器。使用人力或机械力进行杀伤和摧毁敌军人马或战具。中国古代是世界上最早使用冷兵器的文明古国之一，在漫长的历史发展过程中，冷兵器大致经历了石兵器、青铜兵器和钢铁兵器三个发展阶段。最早的石兵器是由原始社会晚期的生产工具发展演变而来的。那时候，氏族和部落之间，常因争夺生存条件而发生武力冲突，随着这种冲突规模的扩大，终于发展成部落之间的原始战争。在这种战争中，单纯地利用带有锋刃的生产工具已经不能满足需要，于是就有人用石、骨、角、竹等材料，仿照动物的角、爪、鸟喙等形状，采用刮削、磨琢等方法，制成最早的即胚胎形的兵器。它们虽然制作粗陋，但是已经形成了冷兵器的基本类型，如长杆格斗兵器戈和矛，短柄卫体兵器刀和匕首，射远兵器弓和石镞等。

公元前21世纪，我国第一个奴隶制国家夏王朝建立，进入了奴隶制社会。战争也由争夺生存条件的原始形态，演变为以掠夺剩余生活资料的阶级战争的形态。奴隶主阶级为了保护自己的统治利益，开始组织军队，修缮城郭，设置兵器制造机构，利用当时已经掌握的铜冶技术，先后制成红铜和青铜兵器。甘肃省马家窑遗址出土的锡青铜刀证明，我国在公元前2740年左右，已经开始使用青铜兵器，是最早使用青铜兵器的国家之一。随着战争规模的不断扩大和铜冶技术的日益提高，青铜兵器得到了长足的发展，到了商代，中国青铜文化形成一个高峰，直到春秋战国时期，青铜兵器仍是军队的主要装备，到汉代才被钢铁兵器所代替。

河北省藁城市出土的一件铁刃铜钺表明，中国在商代已经掌握利用陨铁制造兵器的技术，到春秋中晚期，便出现了用人工冶炼的钢铁制成的钢铁兵器。从战国到宋代，是中国古代冷兵器发展的成熟阶段。随着北宋初期火药兵器的开始使用，钢铁兵器在战争中的地位和作用逐渐开始相对下降。作为一类兵器，钢铁制的冷兵器至今尚不能完全去除，如枪刺、匕首、军刀还保留在军中。

（王兆春）

铜兵器 中国古代战争中使用的以天然铜和青铜（铜锡合金）制成的冷兵器。夏代已开始使用，商代至春秋时期是铜兵器发展的鼎盛时期，其制品有长杆格斗兵器戈、矛、斧，卫体的短柄刀、剑，射远的复合弓箭，防护装具青铜胄和盾等。在此期间，我国青铜兵器研制者，创造了当时世界上两种先进的青铜兵器冶铸技术：其一是确定了一些青铜兵器中铜与锡的组配比例，其二是青铜复合剑的铸造技术。据春秋末齐国人记录手工业技术的官书《考工记·六齐》篇的记载，当时一些青铜兵器中铜与锡之比分别是：斧斤为6:1，戈和戟为5:1，大刃为3:1，削杀矢为7:2。按这样的比例制成的青铜兵器，既能保证各种兵器适当的坚韧度，又能满足不同杀伤用途的需要。同时，《考工记》的“冶氏”、“桃氏”、“函人”、“庐人”、“弓人”等，还规定了一些兵器的材料选择、尺寸大小、形制构造和规范等内容，表明当时制造的兵器，已经向标准化迈出了最初的一步。

又据现存的一把青铜复合剑可知，春秋战国时期的兵器研制者，已经创造了青铜复合剑的铸造方法。这种剑的脊部和刃部，分别用含锡量不同的青铜铸成。铸造时，先铸造剑柄和剑脊，后铸造剑刃，再将剑刃同剑脊的榫部结合为一体。经过测定，脊部的青铜含锡量为10%，刃部的青铜含锡量为20%。含锡量较低的脊部韧性较大，不易折断，便于久用，含锡量较高的刃部坚而刚，利于刺杀。这种脊韧刃坚、刚柔相济的复合剑，既有较高的刺杀力，又经久耐用，是青铜兵器铸造技术提高的一个重要标志。

与此同时，青铜制的射远兵器弩，也在实战中得到了使用。由于钢铁兵器制造业在春秋战国时期已经兴起，所以青铜兵器在战争中的地位和作用，便逐渐相对下降。但是作为一类金属兵器，它到东汉时期还在使用。

（王兆春）

钢铁兵器 中国古代战争中使用的以钢铁制成的冷兵器。我国在春秋中晚期，已经出现用人工冶铸的钢铁兵器，到战国晚期，较好地掌握了块炼铁固态渗碳钢技术，炼成质地较好的钢，为制造钢铁兵器提供了原材料。其时南方的楚国、北方的燕国和三晋地区，已经使用剑、矛、戟等钢铁兵器和防护铁片兜鍪。西汉时期，由于淬火技术的普遍推广，钢铁兵器的使用日益广泛，军队装备钢铁兵器的比例不断上升，射远的弩已出现了带刻度的望山。自东汉时起，我国的钢铁兵器进入全面发展的时期，各种先进的铸造技术和兵器纷纷问世。出土实物证明，我国在东汉建初二年（77），制成五十炼钢剑；东汉永初六年（112），制成三十炼环首刀。三国时蜀国的造刀能手蒲元，能识别不同的水质对淬火质量的影响，为诸葛亮造了3000把优质钢刀。诸葛亮则创造了连弩，使蜀军的射远兵器得到了很大的改善。晋代创制的马镫，得到了普遍的推广和使用，提高了骑兵的骑术和战斗力。

北宋庆历四年（1044）刊印的《武经总要》，全面记载了北宋初制造和使用的钢铁兵器，其中有长杆刀枪各7种、短柄刀剑3种、专用枪9种、兵器与工具合一的5种、斧和叉各1种、鞭和锏等特种兵器12种、防护装具4种、护体甲胄5种、马甲1种、弓4种、箭7种、弓箭装具5种、弩6种、复合式床子弩8种。这些兵器构造各异，设计巧妙，具有明显的民族特色，是宋代以前各种冷兵器发展的缩影。

宋代以后，钢铁兵器虽然仍在发展，创新之作不绝于世。但是它们的战斗作用，同日益发展的火器相比，便逐渐退居次要地位。

（王兆春）

十八般兵器 中国民间对古代多种兵器的泛称。由“十八般武艺”一语演变而来，最初并非确指某18种兵器，后来也有一些人类举出18种兵器的名称，但说法各有不同，多达十几种，通常的一种是：刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、镋、棍、槊、棒、鞭、锏、锤、抓、拐子、流星。在这十八般兵器中，除了刀、枪、剑与世界其他国家和地区的兵器有相似之处外，其余各种兵器，在形制构造上都有独特之处，是中国古代兵器研制者创造的具有民族特色的兵器精品。不过它们还远远不能包容中国古代创造的品类繁多的兵器，说中国古代兵器有千差万别是不为过分的。

（王兆春）

五兵 中国西周和春秋时期，对一个基本战斗单位所装备的五件组合兵器的简称。它们具有长短结合，攻防兼备的特点。据《左传·昭公》二十七年（周敬王五年，前515）记载，楚国的子恶宴请令尹子常，曾“取五甲五兵……惟诸左门”。五兵可分车之五兵与步之五兵。据《考工记·庐人》记载，车之五兵为戈、殳、戟、酋矛、夷矛，平时插于车舆上，战时供甲士使用。步之五兵为弓矢、殳、矛、戈、戟。战国以后，五兵的内涵已各不相同，有的指矛、戟、钺、盾、弓矢；有的指弓、戟、矛、剑、盾。春秋以后，也有人把五兵泛指为各种兵器了。从世界范围看，在古代一个基本战斗单位中，像这样综合装备兵器的做法是不为多见的。

（王兆春）

殳 中国先秦时期用于撞击的长杆兵器。又作“投”或“役”。由原始社会狩猎工具的棍棒演变而来，一般长约1.2丈，以竹或木为杆，杆端安有青铜制的殳头，称为“首”，分无尖锋和有尖锋两大类。前者在湖南省长沙市识字岭的战国楚墓，以及陕西省临潼县秦始皇陵兵马俑坑中都有出土。后者在曾侯乙墓和安徽省寿县、淮南、舒城等地都有发现。西周时曾把殳列为“车之五兵”之一，

作为实战兵器在战场上使用。战国时期，殳因杀伤作用不大，故而降为侍卫用的守备兵器，是“步卒五兵”之一。汉朝以后，殳便逐渐淘汰。　　（王兆春）

戈　中国先秦时期使用的钩、啄式格斗兵器。初由镰刀类工具演进而来。新石器时代为石戈，商周时盛行青铜戈，由长柄即“柲”与戈头构成。标准形态的戈头包括上下有刃、前由尖锋的“援”和装“柲”用的“内”组成。“内”上有穿绳缚“柲”用的孔，称“穿”。在“援”、“内”之间设“阑”，并在“援”下近“阑”处下延成“胡”，“胡”上有长方形“穿”，用以贯绳加固“援”和“内”的接合部，以防戈头脱落，年代越晚的戈，方形“穿”越多。“柲”的上端有铜饰，称“冒”，下端有平底铜套，称“镦”。早期的石戈和青铜戈只有“援”和“内”，称曲内戈。商代以后，便被标准形态的直内戈所代替。据《考工记·冶氏》记载，一般“戈广（宽度）二寸，‘内’倍之，‘胡’三之，‘援’四之”，“柲”长六尺六寸。长戈用于车战，短戈装备步兵，戈在秦以后开始淘汰，西汉以后便绝迹了。

戈是中国古代特有的长杆格斗兵器，具有鲜明的民族特色。戈字除本身含有战争和兵器（如“大动干戈”，“兵戈四起”，“执干戈以卫社稷”等）之意外，还和其他字组合成与军事、战争和兵器有关的字。如战、伐、戍、武、戮、戡、戡、戟、戕等。更有深刻含意的是古汉字“國”字的构成：其中大口形边框表示国家是具有封闭性边界的，边界内有人口生活在土地上，有象征武装力量军队的戈在保卫着国家的安全。从古代兵器戈的形制构造，以及从戈字延伸出来的含意中，足见中国古代传统军事文化之深刻内涵了。　　（王兆春）

戟　中国古代一种将戈、矛合为一体的格斗兵器。由戟头和戟柄构成。矛之锋可刺，“援”之锋可钩、可啄，“援”之刃可割，是一身兼四用的兵器。商周时盛行青铜戟头。西周时期开始使用一种把“刺”、“胡”、“内”、“援”四个部分合铸成“十”字形状的十字戟，因其战斗作用不突出，所以到春秋时期便被淘汰。战国晚期开始使用钢制的“卜”字形戟头，其柄用竹木制成，有车兵使用的长柄戟，骑兵使用的短柄戟，步兵使用的戟柄最短，称短戟。此外，战国时期还使用一种两戈或三戈合一矛的多戈戟。晋代以后，由于步骑兵多使用长杆矛和刀，故戟便从实战兵器逐渐退居为仪仗用的兵器了。　　（王兆春）

矛　中国古代用于直刺、扎挑和投掷的一种长杆格斗兵器。又有“钘”、“铖”、“铤”等名称，由原始社会晚期的狩猎工具演进而来。夏代开始使用铜矛，商代则把铜矛作为重要的格斗兵器。铜制的矛头通常是由一个中空装柄的“骹”（或称“筩”）与锋刃构成。有商朝的阔叶矛、战国的窄叶矛。战国晚期开始使用钢铁矛。西汉时期出现了骑兵专用的矛——稍。唐以后矛的种类增多。作为一种兵器，矛在清代仍未绝迹。　　（王兆春）

稍　中国古代一种特制的矛类兵器。亦称槊。稍头一般较矛头宽而大，有两刃。《释名·释兵》中称：“矛长丈八曰稍，马上所持，言其稍稍便杀也”。《宋书·武帝纪》云：“（朱）龄石所领多鲜卑，善步稍”。说明稍是步骑兵都能使用的兵器。稍最早出现于汉代，隋唐时期使用增多。据《旧唐书·尉迟敬德传》记，“元吉执稍跃马，志在刺之，敬德俄顷三夺其稍”。《旧唐书·程知节传》说：程咬金“少跷勇，善用马稍”。中唐以后，稍逐渐被枪所代替。　　（王兆春）

吴王夫差矛　中国春秋战国之际吴国国王夫差（前495—前473在位）使用的一种青铜矛。1983年11月，在湖北江陵马山五号楚墓出土，仅见由刃与骹构成的矛头，全长29.5厘米，最宽处5.5厘米。刃部横截面呈中空菱形，与尾部的骹相通，尖锋与侧刃都很锐利。骹的横截面呈椭圆形，正反面都刻有兽纹鼻。刃部正面近骹处有错金铭文“吴王夫差自乍用鋂”8个字，“乍”即“作”，“鋂”字未见著录，学者考释意见虽不一致，但都认为是矛类兵器之名。这种矛的出土，说明中华民族在2400多年前，兵器制作已经达到了较高的水平。　　（王兆春）

枪　中国古代用于直刺和扎挑的长杆格斗兵器。从矛演变而来，由竹、木制的长杆和尖刺的枪锋构成，作用与矛基本相同。《墨子·备城门》篇就有“枪二十支”的记载。唐代有漆枪、木枪、白头枪、扑头枪四种。当时枪的用途甚多，两军对阵时用以刺敌、结营扎寨时树枪为营，涉渡河川时捆枪为筏。宋代的枪甚多，仅《武经总要》就记载有18种：有骑兵用的双钩枪、单钩枪、环子枪；有步兵用的素木枪、鸦项枪、锥枪、梭枪、大宁枪；有教阅用的槌枪，有攻守城用的短刃枪、短椎枪、抓枪、蒺藜枪、拐枪、拐突枪、拐刃枪。元代有一种可刺可掷两头有锋的标枪。明代的枪仍为“白刃之首”，有四角枪，箭形枪，龙刀枪等。清代有镞形枪、笔形枪、钩形枪、矛形枪。中国人民在革命战争中仍使用红缨枪。可见枪是使用年代较长的一种长杆冷兵器。　　（王兆春）

环首刀　中国西汉时期开始使用的一种钢铁制造的刀。这种刀直体长身，薄刃厚脊，刀柄很短，与刀身之间没有明显的界限，刀柄首端都制成扁圆状的环，因而得名。这种刀一般长85—114厘米，主要装备步骑兵作战，一直使用到南北朝时期。　　（王兆春）

卅湅大刀　中国东汉永初六年（112）炼成的钢刀。出土于山东省苍山县原卞庄公社，在1974年7月被文物部门收集。刀身全长115.5厘米、宽3厘米、背厚1厘米；环首呈椭圆形，环内径2—3.5厘米；刀身有金错火焰纹和隶书铭文“永初六年五月丙午造卅湅大刀吉羊”等15字。铭文中湅同炼，是指刀坯反复折叠锻打的次数，卅湅即经过30次锻打。五月丙午为五月初五日，按我国古代的阴阳五行说，此日属于阳日，冶炼金属最好。因此，当是人们把在此日前后锻炼的刀，都铭上“五月丙午”等字。此刀的出土，证明中国在一千八百多年前，已经掌握了较高的制刀技术，制刀工艺水平居于当时世界的领先地位。　　（王兆春）

百炼钢刀 中国东汉中平年间（181—185）炼成的钢刀。1964年，在日本大和栎本东大寺古墓中发现，刀上有错金铭文"中平□□，五月丙午，造作[支刀]，百练清[刚]，上应星宿，[下]辟[不详]"等字。铭文中练同炼，百练是将刀坯反复折叠锻打百次之意。刚同钢。五月丙午，为五月初五，按我国古代的阴阳五行说，此日属于阳日，冶炼金属最好。因此，当时人们把在此日前后锻炼的刀，都铭上"五月丙午"等字。此刀成于东汉永初六年（112年）所制卅湅大刀后70余年，其锻打次数明显增多，锋利程度又有较大提高，在当时实属罕见。

（王兆春）

长柄刀 中国古代军队装备的一种长柄军用刀。由长柄和刀身构成。东汉以后使用较多。隋唐时期步兵使用长柄两刃陌刀。宋代使用的长柄刀、有单刃的屈刀、偃月（掩月）刀、眉尖刀、笔刀、凤咀刀，双刃的棹刀，以及由戟演化而来的戟刀。元代以后长柄刀逐渐减少，明代只有钩镰刀一种。清代使用的长柄刀虽有挑刀、宽刃刀、片刀、虎牙刀四种，但已不属主要的兵器。长柄刀同枪一样，是中国古代使用年代较长的一种长杆冷兵器。

（王兆春）

吴王夫差剑 中国春秋末期吴王夫差（前495—前473年在位）时制造的青铜剑，在两处发现其出土实物。其一出土于湖北襄阳蔡坡12号墓中，剑首残缺，剑柄为圆筒形，已断为三截，茎上无箍，剑锋锷已腐蚀，残长37厘米（身长29厘米、柄长8厘米）、宽3.5厘米左右，估计原长约40厘米，配有漆木鞘。剑身铸有篆书阴文二行十字："攻敔（敌）王夫差自乍（作）其元用"。出土时剑在鞘内。其二出土于河南辉县东南的战国墓区，剑身宽5厘米、全长59.1厘米，满布花纹，柄上有两道箍，隔手上有兽面花纹，镶嵌松绿石，锋锷仍甚锋利。剑身有阴刻篆字铭文十字："攻吾王夫差自作其元用"。两剑刻字的内容相似，同为春秋末战国初所制青铜剑的代表性制品，反映了2400多年前中国造剑技术已经达到的水平。

（王兆春）

吴王光剑 中国春秋晚期吴王光（即阖庐，前514—前496年在位）时制造的青铜剑。在三处发现其出土实物。其一，在1974年出土于安徽省庐江县原汤池公社。剑长54厘米，无锈，有光泽，椭圆柱形柄，有两道箍棱，剑格较宽厚，上有镶嵌绿松石花纹，绿松石已落，茎部较宽，中有脊，近剑格处有大篆铭文两行16字："攻吴王光自作用剑 趄余以至克肇多攻"。其二，在1978年5月出土于安徽南陵县原三里公社与何湾公社交界处的小山头上。剑长50厘米，圆柱形柄，有两道箍棱，腊窄，无饰纹，有脊，近腊处有阴刻篆铭文两行汉字："攻敔王光自乍（作）用剑以战戊人"。其三，在1964年出土于山西省平原县峙峪村，与南陵县出土之剑的构造基本相似，腊广，剑身通体有火焰状花纹，铭文仅8字。这些剑的出土，提供了研究2500多年前的造剑情况。（王兆春）

越王勾践剑 中国春秋战国之际越国国王勾践（前496—前465在位）时期制造的青铜剑。1965年，在湖北省江陵县的望山一号楚墓出土，剑身全长55.7厘米，剑柄长8.4厘米，剑宽4.6厘米。剑身满饰黑色的菱形暗纹，剑格两面都用蓝色琉璃镶嵌成精美的图案，剑茎缠缑还保留着清晰的痕迹。剑身靠近剑格处有8个错金鸟篆体铭文："越王鸠浅自乍用鐱"。铭文中鸠浅就是卧薪尝胆，灭亡吴国的勾践，"鐱"就是剑的古写体。此剑至今已有2400多年了，但全剑制作精美，锋利如初。据考古学家分析化验，剑身用锡青铜铸成，并含有少量的铅和镍，它是我国现存青铜兵器中的罕见珍品，也是春秋战国之际青铜剑的代表性制品，反映了当时造剑的水平。

（王兆春）

越王州句剑 中国春秋晚期越王州句（朱勾）时制造的青铜剑。1973年3月在湖北江陵县藤店一号墓出土，剑全长56.2厘米，剑茎上满缠丝绳，有两道箍，剑首作圆形，剑身近格处有两行错金鸟书铭文"戊（越）王州（朱）句（勾）自乍（作）用金（剑）"8字。刃部十分锋利，至今保存完好，漆鞘长47厘米，末端缠有丝带。是春秋晚期青铜剑的代表制品之一。（王兆春）

五十 湅剑 中国东汉建初二年制造的一柄钢剑。1978年1月，在江苏省徐州铜山县原潘圹公社段山大队出土。剑全长109厘米，锋部稍残，无首，剑身长88.5厘米、宽1.1—3.1厘米、脊厚0.3—0.8厘米，剑柄长20.5厘米、宽1.2—1.7厘米、厚0.6—0.9厘米，剑鞘已朽。剑柄正面的隶书错金铭文一行21字："建初二年蜀郡西工官王愔造五十 湅□□□孙剑□"。剑镡已残脱，铜质。经考古部门鉴定，此剑是用含碳量较高的炒钢为原料，经过反复锻造而成的，反映了东汉时蜀郡精湛的冶炼工艺水平。（王兆春）

铁刃铜钺 中国商代中期制造的一种以陨铁为刃的青铜钺。先用陨铁锻成薄刃，尔后浇铸青铜钺身。大约制于公元前14世纪前后。1972年10月在河北省藁城市台西村商代遗址中出土，钺外刃部断失，残余刃部包在铜内约10毫米，全钺残长111毫米，阑宽85毫米。它的出土，证明我国古代劳动人民，大约在3300年前，已认识铁和熟悉铁的加工性能，并已利用含铁的锋刃器具。

（王兆春）

戚 中国先秦时期的一种劈砍兵器。属斧钺类兵器，形体较小，与钺相似而稍窄，通常长10—20厘米，重200—300克，最大约1000克左右。新石器时代的戚多用石和玉制作，商代早期已有铜戚，河南省偃师二里头的早商遗址有戚的出土实物。商代后期至西周前期铜戚已比较流行。秦以后这种兵器便告绝迹。（王兆春）

鞭 中国古代特有的用于打击的一种短兵器。多用铁制，鞭身有竹节形和三棱形两种，重量和尺寸都按使用者的需要而定。五代时有的将领开始用鞭作兵器。宋代

使用增多，《武经总要》卷十三刊载有铁鞭和连珠双铁鞭两种。明清军中仍有使用。由于鞭是一种特殊兵器，所以没有普遍装备军队。后来便作为一种传统的武术器械流传下来。（王兆春）

锏　中国古代特有的用于击打的一种短兵器。多用铁制，锏身为方棱形，类似竹简，故有铁锏之名。锏的击打作用与鞭类似。《武经总要》卷十三将其与鞭列入同类短兵器。宋代军队中的将领已开始用锏作兵器。近年在福建发现一件宋代著名抗金将领李纲使用的锏，长90厘米，上有错金篆书"靖康元年李纲制"等7个字，是迄今所见最早的锏的实物。又据《宋史·任福传》记载，北宋康定二年(1041)，北宋军与西夏军在好水川作战时，宋将任福"挥四刃铁简，挺身决斗"。庆历四年(1044)刊印的《武经总要》中，绘有铁锏的图片。除单锏外，有些将领还使用双锏，如《金史·乌延查剌传》说："查剌左右手持两大铁锏，锏重数十斤，人号为'铁锏万户'"。明清军队中尚有少数人用锏作战。锏也是传统的武术器械之一。（王兆春）

骨朵　中国古代特有的一种短柄打击兵器。本自西羌传入，由一根短棒与一个用铁力木制成的蒺藜或蒜头形头部构成。后来用作仪仗兵器，称为"金瓜"。《宋史·仪卫志》有"执骨朵充禁卫"的记载。骨朵之名，由胍(gū孤)肫一词演变而来，曾公亮等人曾在《武经总要·器图》中释"骨朵"之意称："骨朵……其意本为胍肫。胍肫，大腹也，谓形如胍而大，后人语讹，以胍为骨，以肫为朵。"故有骨朵之名。（王兆春）

挝　挝，音抓，去声。中国古代特有的一种打击兵器。有人把它列为十八般兵器之一。如"刀枪剑戟，斧钺钩叉，锐棍槊棒，鞭锏锤挝，拐子流星"等。明朝还使用过一种用绳索系链的双鹰飞挝，其形如鹰爪，五趾可以活动，系以长绳。作战时，先将其抛至敌人身上，将敌抓住，尔后急收绳索，将敌擒获。（王兆春）

钩　中国古代军队使用的一种有钩有刃的曲刃短柄格斗兵器。其形"似剑而曲"，可钩可杀。春秋末期的吴越开始用钩作战。据《吴越春秋·阖闾内传》记载，吴王阖闾曾悬赏百金，招募善于造钩的工匠，一时"吴作钩者甚众"，时人有"吴钩"之称。因钩的战斗作用有限，只能作为一种辅助性兵器，并未广泛装备军队使用。（王兆春）

叉　中国古代用于直刺、挑扎和投掷的长柄多锋刺兵器。由叉头和木柄构成，叉头有二锋、三锋乃至七锋。叉由原生产工具演变而来。《隋书·炀帝记》说，隋大业五年(609)，民间已有人制叉。唐代军中使用形似长枪的叉杆，"刃为两歧，叉飞梯及人"。元代有三股叉。明代有步叉、骑叉，供步骑兵使用，《武备志》说叉"上可叉人，下可叉马"。清代绿营兵仍在使用马叉作兵器。叉又是中国传统的一种武术器械。（王兆春）

镗　中国古代一种长杆多锋刃兵器。是镗钯类兵器的典型制品。形似钢叉，头部有三尖锋、五尖锋，中锋略长，坚锐如枪，可直刺敌人。横齿为月牙形，向上弯曲，可架格敌人的兵器。浙江省淳安县出土一件宋代制作的铁镗，长66厘米，横刃阔28厘米，木柄已朽。明代军中以镗作为制式兵器，一般的镗杆长7.6尺，粗半寸，重5斤，有多种用途：近战格斗时可作刺杀兵器；距敌较远时，可将其插在地上，用其旁侧的横刃为架，发射火箭，在戚继光创编的鸳鸯阵中，镗充分发挥了这一作用。茅元仪在《武备志》中称镗"乃军中最利者"。（王兆春）

狼筅　中国明朝创制的一种以多节长竹为杆的刺杀架挡型兵器。最早是在明正统九年(1444)于叶宗留所领导的矿工起义军中使用，取名"龙筅"。至嘉靖时期(1522—1566)，经戚继光改进而成。狼筅是用长1.5丈的多节叉毛竹制成，一般以9—11节为好，节刺用火熨成钩，用桐油灌之，并敷上毒药，头部安有枪形尖锋，是一种掩护性兵器。茅元仪在《武备志·器械三》中说，狼筅"附枝长，则刀不能断；层深，则枪不能入，敌人胆自大，用为前列，乃南方利器"。戚继光在东南抗倭时，将狼筅与其他兵器配合使用，以长枪夹其左右，镗钯、大刀接应于后，从而充分发挥了它的效能，最适用于对付倭寇的长刀。（王兆春）

弓　中国古代的一种弹射武器。由弹性的弓臂和韧性的弓弦构成，把拉弦张弓过程中持续积聚的能量在瞬时间释放，将扣在弦上的箭或弹丸射向目标。

山西省朔州市峙峪出土的一支用燧石打制成的石镞表明，中国远在3万多年以前的原始社会时，已经有人使用弓矢狩猎。当时的弓是用单根的木材或竹材弯曲而成，即是"弦木为弧"的单体弓，单体弓一直使用到夏代。

河南省安阳市殷墟墓葬中出土的商弓，已发展为用两层材料粘成的合体弓。当时弓的中部"柎"已经向射手一侧显著凹入，这样在解弦弛弓时，弓身反向拘曲，这样就能在拉弦张弓时具有较强的弹射力。

到春秋战国时，弓的制作技术又有显著提高，能够在竹、木制的弓身上缚角被筋，缠丝涂漆，制成复合弓，其弹性远大于用单一材料制成的单体弓。湖南长沙市楚墓中出土的一件战国制造的复合弓，在用料和构造上，与《考工记·弓人》中，规定制弓需用干(木或竹)、角、筋、胶、丝、漆等"六材"的要求完全一致。正因为如此，所以春秋战国时军队装备的弓已经完全制式化。根据《周礼·夏官·司弓矢》的记载，当时所用的弓有王弓、弧弓、夹弓、庾弓、唐弓、大弓等，合称"周六弓"。其中王弓与弧弓用于守城和车战，夹弓和庾弓用于田野狩猎和弋射飞鸟，唐弓和大弓用于习射。六弓按形制的大小分为三类：弓长六尺六寸为上制，六尺三寸为中制，六尺为下制。官兵可按身长和体力的大小选用一种。在整个古代和中世纪，世界其它地方的制弓技术，都没有超过中国。

秦汉时期强调使用强弓劲弩，强弓的弓力高达300

斤，但在弓的形制构造上大抵仍沿袭战国时的规制，有制式化的虎贲弓、雕弓、角端弓、路弓、彊（强）弓等“汉五弓”。唐宋时期仍使用强弓，据《唐六典》记载，当时军队装备的制式弓有长弓、角弓、稍弓、角弓等“唐四弓”。宋代军队装备的有黄桦、黑漆、白桦、麻背等“宋四弓”。至明清时期，虽然由于枪的使用增多，弓在战争中的地位逐渐下降，但是直到清代后期，弓仍未在军中绝迹。

（王兆春）

弩 中国古代一种安有张弦机构（弩臂和弩机）利用机械力射箭的弓。用弩射箭时，可先张弦安箭，再纵弦发射。因此，弩射手无须像弓射手那样，在用力张弦的同时进行瞄准。弩与弓相比，其射出的箭，命中精度较高，射程较远。

中国是世界上较早用弩装备军队的国家，弩作为狩猎工具，大致在新石器时代晚期已经开始出现，商代已开始使用原始的木弩。到春秋战国时期，弩开始用于实战，当时的军队通常装备四种制式弩。据《周礼·夏官·司弓矢》记载，它们的用处和特点各有不同，其中夹弩、庾弩较轻便，射程近，发射速度快，通常用于攻守城垒；唐弩、大弩是强弩，射程较远，发射速度慢，通常用于车战和野战。

山东省曲阜市鲁国故城遗址出土的铜弩机，表明在战国早期的弩上已安有铜弩机。而湖南省长沙市出土的弩已安有瞄准装置望山。战国晚期开始使用以手足合力张弓的蹶张弩。东汉时期出现了以两腿和腰部合力张弓的腰开弩，其弹射力更大。此时弩机上的望山内侧已加刻分度，射手可以根据目标的距离调整射角，提高命中精度。战国时出现的连弩，至三国时有很大的发展，蜀国丞相诸葛亮改制成的元戎连弩，“一弩十矢俱发”，射程和威力大增，可惜它们的形制构造未能留传后世。

唐朝的弩有了进一步的发展，据《唐六典》记载，当时的军队通常装备的弩有臂张弩、角弓弩，以及强劲的木车弩、大木车弩、竹杆弩、大竹杆弩、伏远弩等“唐七弩”。大车弩的弓长12尺，用绞车张弦发射。强弩主要用于攻守城垒和安于兵车、战船上使用。宋朝军队装备的蹶张弩很多，见于记载的有黑漆弩、黄桦弩、白桦弩、雄黄桦弩、木弩等，并且盛行各种床弩。明朝以后，由于枪炮的广泛使用，弩开始被淘汰。（王兆春）

床弩 中国古代在弩床上安装一张或几张弓，以绞动其后部轮轴张弓射箭的射远兵器。多弓床弩须用多人绞动轮轴，以多弓的合力射箭，故其射程及杀伤力远非单弩或弓射之箭可比。

床弩的创制可追溯到西汉，东汉时的王充在《论衡》中提到“车张”之弩，不过早期的床弩只能发射单弓。南北朝开始使用多弓床弩。床弩在唐代称为车弩，宋代的床弩盛极一时，见于《武经总要》记载的，有安双弓的双弓床弩、大合蝉弩、小合蝉弩、卧子弩，以及安三弓的手射弩、三弓弩、次三弓弩、三弓卧子弩等。双弓弩是前后各一弓，用绳轴绞张，须用7人，射程150步。三弓弩是前二弓、后一弓，大的须70人张，射程300步；较小的须20—30人张，射程250步。床弩都可发射火药箭和“踏橛箭”，以便攻城。“踏橛箭”可用多台床子弩发射，使它成排地钉进夯土城墙内，如同在城墙上钉了一排排小木桩，攻城者可借以攀缘登城。据《宋史·魏丕传》记载，“旧床子弩射止七百步，令丕增造至千步”，约合现在1536米，是中国古代射远兵器中所能达到的最大射程。到了明代，大中型火炮增多，在攻城战中逐渐取代了笨重的床弩。（王兆春）

连弩 中国古代为提高射速和射箭的密度而创制的多箭连发弩。最初出现于战国晚期。据《墨子·备高临》篇记载，当时曾有一种“连弩之车”，专为守备城门而作，需要用10人推动绞车，才能上满弦，所发的箭长达10尺。《六韬·军用》篇曾提到一种“五尺车轮绞车连弩”。1986—1987年在湖北省江陵县的楚墓中出土这一具战国晚期的小型连弩。《汉书·李陵传》记载了西汉时“三十絜共一臂”的连发弩。三国时蜀国丞相诸葛亮组织工匠制成了“十矢俱发”的连弩。由于文献记载较简，又无出土实物可资佐证，故它们的形制构造难以确知。茅元仪在《武备志·军资乘·战八·器械二》中，记载了神臂床子连城弩和双飞弩，除文字说明外，还绘制了它们的图形，从中可知古代连弩构造的概貌。迄今为止，尚未发现欧洲军队在当时使用过连弩。（王兆春）

抛石机 中国古代以木为架利用杠杆原理抛射石弹与火球的重型远程抛射装置。又称砲。由春秋战国时期的发石机演变而来。据春秋末期的《范蠡兵法》说：“飞石重十二斤，为机发，行二百步。”（原书已佚，现转引自《汉书·甘延寿传》注）东汉以后，抛石机已成为装备军队的重要兵器。东汉建安五年（200），曹操的军队在官渡之战中，曾使用车载抛石机——霹雳车，摧击袁绍军中的楼橹，取得了作战的胜利。《昭明文选》收录了西晋文学家潘岳所著的《闲居赋》，赋中“砲石雷骇”的诗句，首次使用了“砲”字。唐代的李善为砲字作注说：“砲石，今之抛石也。”隋大业十三年（617），田茂广制造“云旆三百具”，号称“将军砲”。唐至德二年（757），李光弼制造了一种用200人才能拽索发射的巨型抛石机，每发能伤数十人。到了宋代，抛石机得到了空前的发展，并将“砲”改写为“砲”，仅《武经总要·守城》一书（1044年刊印），就收录最简单的旋风砲和较复杂的双梢砲、虎蹲砲、五梢砲、七梢砲、车行砲、火砲等十多种砲的图绘和文字，不但能抛射石弹，而且能抛射火球，出现了“火砲”一词。当时的抛石机都用人力拉动抛射杠杆（亦称砲梢）进行抛射，少则数人，多则250人。直到元代的襄阳砲，才改用机械力抛射。明代的大型火炮使用后，抛石机便在战场上消失了。

（王兆春）

砲车 中国古代安有车轮的砲。亦称抛车、发石车、擂石车。其构造是在一具砲的底座上安置车轮，使其便于机动作战。砲车最早使用于东汉建安五年（200）。是

年，曹操与袁绍两军战于官渡（今河南中牟县东北），曹军用霹雳车抛射巨石，击毁袁军战具、击杀袁军人马，取得了胜利。唐宋时期使用更多。至明代火炮广泛使用后，砲车被逐渐淘汰。（王兆春）

襄阳砲　中国南宋末期蒙军为进攻襄阳城而专门制造的重力下坠式抛石机。因其创制者亦思马因是回回人，故又称回回砲。采用虎蹲式木架。砲梢的顶端不再系扣许多拽索，而是悬吊巨型铁块或石块，平时用钩钩连在架上，不使下坠。使用时，将钩脱开，巨型铁块或石块骤然下坠，将抛射杠杆急速翻转，使梢尾甩兜中的大石在离心力的作用下抛射至敌阵，毁杀敌方人马和战具。它的创制和使用，增强了抛石机的毁杀威力，是抛石机由人力拉动改进为机械力传动的标志。（王兆春）

盾　中国古代手持的防护器械。也称干。后来又有牌、彭排、旁排等名称。有长方、圆、椭圆、梯形等式样，背面都有把手。它们都由原始的木、皮、藤所制的盾演变而来。商朝的盾多为梯形，盾面绘有虎纹图案。西周的梯形盾面多为皮质，常嵌有青铜饰物，步兵用狭长的步盾，兵车上用狭小的车盾（又叫孑盾）。战国时骑兵用圆形旁排。秦汉时已出现铁盾。唐军备有六种制式彭牌。宋军有大而长的步兵旁牌，小而圆的骑兵旁牌，守城用的木立牌、竹立牌。元世祖时曾创制了张则为盾，敛则易持的叠盾。明朝步兵使手盾、燕尾牌、挨牌、藤牌等，以及与火器并用的虎头火牌、虎头刀牌、无敌神牌等。17世纪后，随着火器的扩大使用，盾的防护作用便逐渐丧失，终于退出战场。（王兆春）

虎头木牌　中国明朝后期创制的一种兼有射箭作用的防护牌。高5尺、阔1.7尺、厚3分，用生牛皮包裹，顶上用铁钉钉护，以御锋刃。牌面画有虎头形图案，开虎眼2个，虎口张开，牌内藏神机箭16支。牌的上部开圆孔一个，透出神枪1支。作战时，士兵挂牌前进，待敌近至300步时，即将神机箭射出，射毕再装射一次，连续击敌。待敌再近时，扯出神枪射敌。此牌轻巧灵便，行可肩扛，止可竖立，日间用以作战，晚间用以安营，既可挡敌骑之冲突，又可作攻敌之具。水陆作战都可发挥作用。（王兆春）

无敌神牌　中国明朝后期创制的一种大型攻守兼备的防护牌。牌的形体较宽大，面上开有许多射孔，可遮避25人。既可掩护士兵施放火器，又可阻止敌骑冲击，还可将它们多数相连，迅速布而为城，掩护士兵驻营。这种盾牌的攻防兼备作用，不仅表现在使用冷兵器上，而且体现在施放火器上，是盾牌与火器相结合的两用兵器。（王兆春）

神行破阵猛火刀牌　中国明朝后期创制的一种兼有喷火作用的防护牌。牌面用生牛皮制成，上部画成火龙、火兽图形，下部留有36孔，每孔插1支小喷筒，各小喷筒有药信盘曲一处。作战时，牌手持牌前进，待敌近至2—3丈时，即点燃药信，喷火烧灼、毒杀敌人，同时用砍刀砍杀敌军人马。（王兆春）

铠甲　中国古代将士穿在身上的防护装具。原始社会晚期的铠甲用藤、皮、木等材料制成。先秦时期多用皮革制造，称作“甲”。战国后期开始用钢铁制造，汉朝的钢铁铠甲便逐渐取代皮甲。西汉时期有用长条形铁甲片制成的“札甲”，用小铁甲片制成“鱼鳞甲”以及铁制的玄甲。三国时盛行“明光铠”、“两当铠”和锁子甲。明光铠因在胸前和背后装饰的金属圆护在阳光照耀下能发光而得名，比较名贵，到南北朝时更为盛行。两当铠因其胸甲、背甲与一般服饰中的两当相似而得名，胸甲和背甲在肩部用带扣联起来，在腰上束带，适于骑兵披用。其制作质料有铜铁和皮两种，南北朝时成为军队中的主要装备，北魏以后逐渐被淘汰。锁子甲又称环锁铠，由金属环互相套扣而成，每个环与另外四个环相套扣，形如连锁，具有较好的防护能力。到了唐代，军队装备的铠甲主要有13种，《唐六典》中有完整的记载。它们是：明光甲、光要甲、细鳞甲、山文甲、乌锤甲、白布甲、皂绢甲、布背甲、步兵甲、皮甲、木甲、锁子甲、马甲。其中明光甲、锁子甲为三国时延续下来的制品。它们的制作材料有铁、皮、绢等，以绢为多。北宋时期，中国古代的铠甲已发展至完善的程度。《武经总要·器图》中，绘有5套甲胄和1套马甲的图片，并指出一套完整的甲胄应包括护体的甲身、护肩的披膊、护腿和吊腿、护头的兜鍪、护颈的顿项等五部分。火器用于作战后，铠甲已不能防御敌方射来的枪炮弹，因而失去了它的防御作用。（王兆春）

胄　中国古代将士用以防护头部的装具。又称盔、兜鍪、头鍪等。由于胄需要与护体的铠甲配套使用，所以“甲胄”一词便成为古代防护装具的通称。原始社会的胄多用藤条或兽皮粗制而成。进入青铜时代以后，便开始用青铜铸造胄。战国晚期，铁制的胄开始装备军队。此后的胄，制作材料逐渐增多，形式趋于多样，装饰也越来越精致复杂。火器尤其是枪炮大量使用后，作为护体装具的铠甲已经失去防护作用，但是作为护头的装具胄，便发展成各种钢盔而一直保留到现在。（王兆春）

马甲　中国古代用于保护战马的专用装具。又称马铠，商周时期的皮马甲用于保护驾车的辕马，由保护马头和躯干两部分构成。秦汉以后的马甲用于保护骑兵的战马。三国时期已出现了全副马铠。南北朝又普遍使用了保护战马的具装铠，用铁或皮制成，由面帘、鸡颈、当胸、马身甲、搭后、寄生六部分组成，它们分别保护马的头、颈、胸、躯、臀、尾六处。宋朝的具装铠只有前五部分，没有保护尾部的寄生部分。至明清时期，马甲已停止使用。日本和朝鲜古代军队装备的具装铠，受中国的影响较为明显。（王兆春）

马镫　中国古代创制的一种骑马时踏脚的装置。悬挂于马鞍两边的皮带上。迄今为止，世界上能够见到最早的马镫形象材料，是湖南省长沙市西晋永宁二年（302）墓出土的陶骑俑，其马鞍前鞍桥左侧悬垂一个短镫革的

小三角形镫，似为骑士迅速上马时蹬踏之用，骑上坐稳后便不再使用。河南省安阳市孝民屯晋墓中，已经发现了晋代的马镫实物，约为公元4世纪中叶的制品。该墓中安放有铜质鎏金的马具一套，经考古部门复原研究，这套马具包括勒、辔、带有高鞍桥的马鞍、鞍带、呈网络状并饰有銮铃的鞧带，以及木芯包镶鎏金铜片的一件马镫，其作用与永宁二年晋墓中陶俑所备的马镫相同。辽宁省北票县的北燕冯素弗（死于公元415年）墓中，出土的成双木芯包镶鎏金铜片马镫，说明当时的马具已日趋完备。马镫的使用，使士兵能较快地掌握骑术，便于奔驰和长途行军，提高了骑兵的作战能力，使十六国至南北朝时期重甲骑兵得到了较大的发展，并成为军中的主要兵种。马镫作为一种重要的马具，一直使用到清末。

西晋时出现的马镫，到东晋十六国时，已传至以吉林省集安县为中心的高句丽族聚居地区，后又传到朝鲜半岛的新罗、百济等国，接着又传到了日本。至迟在公元8世纪，源于中国的马镫，已从东亚诸国传入欧洲。

（王兆春）

城 中国古代都邑周围用土夯筑或砖石砌成的防御性墙垣。与欧洲古代城堡的构筑不同。最早的城垣在原始社会末期已经出现，据说聚居于中原嵩山地区的部落领袖鲧（gǔn 滚，禹的父亲），已经开始构筑最早的城。随着社会生产力的发展和战争的推动，便逐渐形成以都邑为中心，以城墙为主体，以城门和敌楼为重点的点线结合、综合配置的军事筑城体系。这一体系除城墙、城门和敌楼外，还有瓮城、羊马墙、女墙、城濠、濠桥等部分构成。由于城墙圈围的城郭有正方、长方、圆形和其他不规则几何图形，它们的建筑要受地形、地质、地理位置的制约，因此有平陆筑城、依山筑城、沿海临江筑城等，它们千姿百态，各有千秋。

城墙是围圈都邑的墙垣，周长有长有短，小者数里，大者数十里。按唐代的规则，平陆筑城的城高、城底厚、城顶厚三者之间的比为4:2:1（见《卫公兵法辑本·攻守战具》）。如城高为6丈，则城底厚3丈，城顶厚1.5丈。按照这一比例构筑的城墙，既坚固耐久，又节省工料。

城门是内外的通道和城防的重点，建筑必须坚固，设方尤要厚足。一般的方形城每面开设一至数门，门用坚厚的大木制作，有的还增设暗道机关。城门上建有单重或多重檐的城楼，便于守将登城了望和指挥作战。城门外筑有屏蔽城门的瓮城，因形似瓮而得名，又称马面城，墙垣与正城等高同厚，偏开一至二门，既便于内外交通，又防止敌军直窥城内。城外三五十步外凿有面阔底窄的护城河，宽数丈至数十丈不等。上架通行的吊桥。护城河内岸筑有一道护墙，又称羊马墙，高约8—10尺。

城墙顶部外壁上筑有女儿墙，高约5尺，大致与士兵身高相等，中有射孔。女儿墙既可掩护士兵向外发射箭镞，抛掷石块，刺杀和击砸攻城之敌，又可避免攻城者射来的矢石。女儿墙上的城垛与两城垛之间的垛口，连绵相续，远远望去，形同方形锯齿，兵家称其为雉堞。一般城墙上都以城门为中心向左右延伸，每隔一定距离构筑一座敌楼，城墙拐角处的敌楼称团楼，有的建有战棚和弩台，这些建筑物都是在环城全线防御的基础上构筑的重点防御设施，每处可容士兵一二十人，并设置床子弩、抛石机、滚木檑石等摧毁兵器和器械，构成重点防御，并与女儿墙后面的士兵一起，形成点线结合、互相策应的防御体系。这一防御体系，又与护城河、羊马墙、各城门和瓮城一起，构成完整的城郭防御体系，以保障全城的安全。

（王兆春）

攻城器械 中国古代军队为进攻城郭而创造的各种专用器械的总称。有远距离攻击式器械、了望式器械、交通式器械、遮挡式器械、抵近摧毁式器械、攀登式器械等。

远距离攻击式器械有抛石机、巨型床子弩、火攻器材等。它们可以在较远的距离上，抛射巨石，发射巨大箭镞，放纵带有火攻之物的火禽、火兽等，摧毁坚固的楼橹等城防设施，焚烧城中的粮草积聚，杀伤守城士兵，为攻城士兵打开道路。明代后期大型火炮广泛使用后，便成为远距离攻城的主要兵器。

了望式器械有望楼和巢车，它们以大木制成框架式底座，下安4—8轮，便于机动。底座上竖高杆，悬吊一个方形木屋，屋壁开有了望孔，士兵隐蔽屋中，通过了望孔俯瞰城中。

交通式器械有壕桥车，攻城时，士兵推车至护城壕沟，将车架于护城河两岸，使攻城器械与士兵得以顺利通过。壕桥车的长度视壕宽而定，壕窄者用单桥，宽者用折叠的双桥展开使用。

遮挡式器械具有防身护体作用，可掩护士兵接近城墙，进行掘城和攀登作业。其中有大型的辒辌车、木牛车、尖头木驴车、狗脊洞子、牛皮洞子等。中小型的有竹立牌、木立牌、木幔、皮帘、半截船、厚竹圈篷等，一般可掩护1—5名士兵抵近城墙。

抵近摧毁式器械有挖掘、钻凿、撞击、攻城车，它们可掘毁城基、破开城门、摧塌城楼、攻破城防设施，使攻城者穿隙而入，攻占坚城。

攀登式器械有各种云梯，包括单梯、车梯，供士兵登城作战。单梯有蹑头飞梯、避檑木飞梯等。单梯较轻便，但梯身狭窄，仅容单兵鱼贯而上，士兵既要注意登梯，又要持械作战，容易失足坠地。车梯是车座与梯身组合的宽面攀登梯，可供多名士兵同时攀登，既减少伤亡，又加强了仰攻能力。车梯的样式很多，有云梯、行天桥、行女儿墙、翻梯云车、搭天车等，有的车梯在构造上类似现在飞机场登机的舷梯。

种类繁多、构造各异的各种攻城器械，是历代军事技术家们，根据攻城战中不同的需要而创制的，具有较强的实用性和明显的民族特色。它们与军事筑城技术和守城器械相促相长，相并发展，在攻城战中可以配合使用，从地基底下到地面，从城根至城顶，出现壮观的立体攻城战场景，夺取攻城战的胜利。

（王兆春）

壕桥 中国古代用于保障攻城部队通过护城河的车式交通桥。桥面两侧用两根大圆木作梁，上用横板铺钉成面。其下安一对木轮以便机动。桥面的长短，视城壕的宽度而定。壕宽，则用两个短壕桥用转轴连接起来。称为折叠桥，搬运时，将一节折叠于另一节上面，由士兵推而向前，至壕边将上节桥身通过转轴翻转过来，架于城壕的对岸，壕桥便可接通。如是单节壕桥，就将车轮直接推入城壕，桥面架于城壕的两岸，部队便可通行。从构造上看，壕桥实际上是一种预制式军用桥，可以在攻城前快速架成，以保障部队顺利通过壕桥，进行攻城战。

（王兆春）

云梯 中国古代战争中用以攀登城堡的攻城器械。据《墨子·公输》中记载，鲁国的巧匠公输般，曾于春秋末年，为楚王造云梯以攻宋国，但是没有说明云梯的具体形制。随着攻城战的增多，云梯的种类越来越多，构造也不断得到改进，新制品屡有所见。据唐代杜佑《通典·兵典》记载，唐代的云梯由主梯和上城梯两节构成。主梯以一定的倾角固定于安有六轮的梯盘上，便于机动。上城梯又称飞云梯，可以活动，其顶端装有一对辘轳，可沿城墙壁上下滑动，并能随城墙高低而调整高度，加快了架梯攀登的速度。宋代的云梯有较大的发展，《武经总要》收录了多种云梯的资料及图绘。其中有一种折叠式云梯，“以大木为床，下施六轮，上立二梯，各长丈余，中施转轴，四面以生牛皮屏蔽，内以人推进，及城则起飞梯于云梯上”。说明这种折叠式云梯以转轴联结，抵近城墙时，起动转轴，将上城梯附着于城墙壁上，士兵即可攀梯登城。与此同时，书中还记载了几种上城梯，其中有“飞梯，长二三丈，首贯双轮，欲蚁附则以轮著城推进”；有“竹飞梯，用独杆大竹，两旁施脚涩以登”；有“蹑头飞梯……为两层，上层用独杆竹，中施转轴以起梯，杆首贯双轮，取其附城易起”。云梯的这些改进，既增加了云梯车在运动中的稳定性，又简化了架梯手续。明代以后，大型火炮日益增多，大型云梯易被摧毁，故在战场上逐渐消失，但简便的云梯一直到近代还在使用。（王兆春）

辚辒(fén wēn)车 中国古代特制的一种大型掩体式攻城车。车盘上建有一个屋形木架，顶部和两侧都蒙上生牛皮，涂上泥浆，晒得极干，以防敌人箭射、石砸与火烧。木屋内可容10人，攻城时，士兵在其掩蔽下推车接近城下，进行掘城和挖地道作业。辚辒车使用较早，《孙子兵法》一书已提到用辚辒车攻城之事。唐朝时期使用较多。宋代的《武经总要》中，绘有辚辒车的图形和文字说明，可从中得知辚辒车的概貌。（王兆春）

望楼车 中国古代独创的一种设有瞭望式木屋，用以登高观察敌情的军车。其构造是：在一个四轮车底座的中央，树立一根用坚木制成的大望杆，高4—5丈，杆上置一方形木屋式的望楼，四面有望孔，人在其中可通过望孔观察敌军行动。杆下装有转轴，以6条麻绳分3层紧拉望杆，使之平衡不斜，麻绳的另一端用带环铁橛插入地中，使望杆固定。公元前594年，楚军曾强迫被俘虏的晋使解扬登上楼车，向被围困的宋军劝降。宋代的望楼车是由古代的楼车发展演变而来的更为完备的观察车辆。

（王兆春）

巢车 中国古代独创的一种设有瞭望式木屋，用以登高瞭望敌情的军车。其构造是：在一辆八轮车的两侧框架木上，树立两根高与城等的大柱，柱端用辘轳轴相连，轴中央吊挂一方形木屋，远远望去，形似鸟巢，4尺见方，高5尺，四面开望孔，人在屋中通过望孔俯瞰城中，观察敌情。屋外蒙生牛皮抵御矢石；因屋形似鸟巢，故名巢车。木屋可通过转动辘轳升降，以轮换瞭望人员。公元前575年，楚共王在鄢陵之战中，曾登上巢车观察晋军的动向。汉唐时期多有使用，宋代的《武经总要》载有巢车的图形和文字说明。（王兆春）

临冲吕公车 中国古代特制的一种大型高层攻城战车。车身与城等高，外蒙生牛皮，中分五层，每层有上下梯，车底安有八轮。攻城时，底层士兵推车而行；二三层士兵进行凿城作业，破坏城墙；四五层士兵持执各种兵器，通过天桥冲至城上，同守城敌军进行搏战。因此，这是一种将兵器和凿城工具配合使用的立体攻城战车。元至正十九年(1359)，常遇春所部在进攻衢州(今浙江衢县)时，曾经制造了吕公车等攻城器械，拥至城下，进行激烈的攻城战。（王兆春）

天桥 中国南宋时期创造的一种大型攻城器械。其底盘为大木制作的长方框，长6丈、宽2丈，用6根5尺的脚柱支撑，上建4丈高的大木棚，木棚成上小下大的梯形构造，上宽1丈，前端自下至上斜高向前1丈，以遮蔽桥内士兵。棚身分3层，前面、顶部和两侧，都用牛皮、厚毡毯、棉被挂搭，以防矢石。底盘两侧各系长20余丈的竹索两条，各用百余人牵拽至城边。攻城时，士兵从后部分3层登桥抵近城墙，高层士兵可以直接跃登城头，中层士兵则持械掘撞城墙，底层士兵挖地道通入城内。这种攻城器械能发挥立体攻城的作用，具有独创性。

（王兆春）

地栿(地道支架) 中国古代用于挖掘攻城地道的支架。古代军队在进攻坚城时，常在大型头车遮挡下，抵近城墙边挖掘地道，用以攻城。挖掘开始后，每进1尺左右，便设置一个地栿(横伏于地道内的大木)。地栿宽8尺，两端各立一根排沙柱，高7.5尺。在两根排沙柱的顶端架一横梁，成为一个地道支架，以防城土下塌。支架随地道挖掘深度的增加而增多。待地道深度超过城墙厚度时，便停止挖掘，同时在支架下堆放柴草，尔后纵火焚烧，使架毁城塌，攻城士兵便从倒塌缺口处攻入城内。这种先将城墙底基挖空，再用地栿暂时支撑墙身重压，最后，用火将地栿烧为灰烬，使沉重的城墙因失去支撑而顿时倒塌的巧妙设计，在古代世界是少见的。（王兆春）

狗脊洞子 中国南宋时期建造的一种中型攻城器械。其底盘为大木制作的长方框，长2丈、宽1.5丈、脊

高1.2丈，形似狗脊，因而得名。下有4根高4.5尺的脚柱。前面和两侧都用牛皮与厚毡遮挡矢石。整个洞子形同两间活动的木屋。攻城时，常用多节狗脊洞子前后相接，连成长20多丈的地上掩蔽通道（当时又称幔道），直通城壕边，士兵在其遮蔽下搬运草木砖石将城壕填实，冲过壕去，进行攻城作战。这种狗脊洞子的顶部形似狗脊，城上砸下的石块能很快滚滑至地面上，具有较好的遮挡性能。（王兆春）

火攻器具 中国古代特制的借助飞禽走兽挟带燃烧物质进行纵火的器材。由军事技术家在火药发明前所创制，主要有火兽、火牛、火禽、雀杏等。火兽的制法是先将葫芦内掏空，再置艾火其中，并在壳上开孔；作战时，将艾火点着放于野猪、獐、鹿等头顶上，并以针刺其尾，野兽被扎痛而狂奔至敌营，串入草中后，葫芦内火种冲击，引起燃烧。火牛的制法是在牛的前膊缚枪，锋刃向外；又在牛尾上附以桦皮细草，尔后点火焚烧；牛被烧痛狂奔，直冲敌营，势不可挡，敌兵既怕火牛冲撞，又怕被枪锋刺中，纷纷溃逃，纵火者乘胜而攻；战国时齐将田单，曾用类似的火牛冲突燕军，取得了胜利。火禽的制法先挖空胡桃的内仁，再装以艾火等易燃物，然后将其系在从敌境中捕获的野鸡项下；作战时，以针刺鸡尾，放飞至敌方草木中，胡桃壳内所藏艾火成为火种，引起燃烧。雀杏的制法是将引火的艾草填入空杏壳内，并捕捉敌人城中及仓库中的大量麻雀，将杏缚于雀足上，在日暮时点着杏核中艾草，纵雀飞入城中，栖落于粮草积聚及草棚庐舍上，引起燃烧。（王兆春）

守城器械 中国古代军队为坚守城郭而创造的各种专用器械的总称。有反击式器械、侦听式器械、抵御式器械、撞击砸打式器械、烧灼式器械、灭火式器械等。

反击式器械有大中小各型抛石机，它们可以在较远的距离上抛射巨石，击杀前来攻城的敌军官兵，击毁敌军的攻城器械，阻止敌军接近城墙。

侦听式器械有瓮听、地听等。其用法是先在城内各要道处挖若干个6米左右的井状地穴，尔后用无缝的陶瓮覆于井口，命耳聪之兵以耳贴近陶瓮，倾听异常声音，根据所听声音的方向，采取有效的防御和反击措施。

抵御式器械有抵御敌军射来矢石的各种挡牌，如竹立牌、木立牌、木幔、皮帘、护城遮架等。有加强城门防御的插板、墙门、塞门刀车等。有托阻敌军云梯的叉杆、抵篙等。

撞击砸打式器械有撞毁敌军云梯和尖头木驴用的撞车和铁撞木。有击砸敌军人马和攻城器械的各种檑木（夜叉檑、砖檑、泥檑、木檑、车脚檑）、奈何木、坠石、狼牙拍等。

烧灼式器械有铁火床、游火铁床、行炉、猛火油柜、燕尾炬等。它们或以猛烈火陷、或以烧熔的铁汁浇灼敌军的士兵和焚烧敌军的攻城器械。

灭火式器械有水囊、水袋、麻搭、唧筒等。它们的作用是在敌军焚烧城门、城楼时，用水将火浇灭，不使敌人的火攻得逞。

此外还有一些特殊的器械，如钩取敌军士兵和器械的飞钩、铁提钩、绞车、供士兵上下城墙的吊机、吊车、绳梯、截击从地道中攻城用的风扇车等。

种类繁多、构造各异的各种守城器械，是历代军事技术家们，根据守城战中不同的需要而创制的，具有较强的实用性和浓厚的民族特色。它们与攻城器械相促相长，相并发展，在守城战中配合使用，发挥综合的守城威力，夺取守城战的胜利。（王兆春）

地听 中国古代创制的一种通过探测声源以侦知敌军行动的侦听器材。又称瓮听。战国时就已在守城战中使用。据《墨子·备穴》记载，当守城者发现敌军挖掘地道攻城时，即在城内墙下挖井，井上覆一缸，缸口紧绷一层牛皮，选听觉灵敏者伏于其上，监听敌方动静。当敌军挖地道之声传至城内覆缸处时，引起缸体共振。根据侦听到的声音，便可判知敌军挖掘地道的方位，以便采取防御和反击措施，歼灭掘地来攻之敌。（王兆春）

檑 中国古代为坚守城郭而创制的各种专用击砸器材。具有浓厚的民族特色，其制品有木檑、泥檑、砖檑、车脚檑、夜叉檑。木檑用长4尺、直径5寸的圆木制成，上有尖钉；泥檑用土调和猪鬃、马尾毛等30斤制成，长2—3尺、直径5寸；砖檑由砖窑烧制而成，长3.5尺、直径6寸；车脚檑由绳系一轮，用绞车急速放下击敌；夜叉檑又称留客住，用长1丈多、直径1尺的湿榆木制成，周围有外露5寸的逆须钉，两端各安直径2尺的轮子，用铁索系于大木的两端，再以绳索系于绞车上，将其急速放下击敌。车脚檑和夜叉檑用后可以转动绞车轴，将其收回。在守城战中，士兵常用上述各种檑击砸攻城敌军，夺取守城战的胜利。（王兆春）

狼牙拍 中国古代为坚守城郭而创制的一种击砸器材。其制法是先用榆槐木枋制成长方形框架，框长5尺、宽4.5尺、厚3寸，用长5寸、重6两的数百个狼牙钉布钉于拍上，尖刺露出木外3寸，四面各嵌一刃刀，四角钉环，以绳索绞连于滑车钩上。当敌军攻城时，将钩松开，让拍突然击下，击砸和扎刺攻城敌军。（王兆春）

飞钩 中国古代为坚守城郭而创制的一种钩取器材。又称铁鸱（chī 痴）。其形如锚，有4个尖锐的钩爪，用铁链系之，再续以绳。当敌攻城时，守城士兵出其不意，将其投入敌群中，有时一次可钩取2—3人。（王兆春）

猛火油柜 中国北宋初年创制的一种喷火器械。柜身用熟铜制作，柜下有四脚，柜上安有四个铜管，管上横置一个唧筒，与油柜相通，柜内每次注猛火油（即石油）3斤左右。唧筒前部装有“火楼”，“火楼”内装引火药。喷射时，士兵先用烧红的烙锥点燃“火楼”中的引火药，然后用力抽拉唧筒，向油柜内压缩空气，将石油压出，经过“火楼”向外喷射。在喷射时，被燃着的引火药点燃，形成猛烈火焰，喷至敌方，即可烧灼敌军人马和焚毁战具。水战中可用其焚烧敌军的战船和架搭的浮桥。（王兆春）

障碍器材　中国古代为迟滞或阻止敌军行动的人工制造物。有铁蒺藜、鬼箭、挡(chōu 抽)蹄、地涩、鹿角木等。它们具有浓厚的民族特色。

铁蒺藜用铁制作,形似蒺藜,有4根尖刺,长数寸,中央有孔,可用绳串连起来,布设于敌军的交通要道,障碍敌军的行动。这种器材起用于战国,又因其细小轻便,便于携带,易于布撒,障碍效果好,故被历代兵家广为使用。

鬼箭是在一个竹筒中贮藏若干铁蒺藜而制成。蒺藜上涂毒药,由士兵系于腰间携带。作战时,士兵将筒内所带鬼箭布撒于敌军必经之通道上,敌军人马踏上,疼痛中毒,伤残不能行走。

挡蹄是晋代开始使用的阻滞敌军骑兵行动的障碍器材,它是在一个用4根角径为7寸的大方木制成的方形木框上,安扎许多逆须铁钉而制成的。通常放在敌骑必经之通道上,使其触钉而倒,无法通过。

地涩也是一种阻滞敌军骑兵行动的障碍器材。其制法是在木板上钉满逆须钉或尖制钉而制成的。木板厚3寸,长阔各2-3尺。钉完后,将其放在敌骑必经的通道上或陷马坑中。敌军人马踩中或跌入坑中,就被扎伤或刺死。有时还在地涩的钉尖上蘸上毒药,使敌军人马踩中后中毒而死。

鹿角木用一些坚硬带枝的树木枝杆制成,形似鹿角,长数尺,埋入地中尺余,以障碍敌军骑兵的行动。鹿角木在汉代就已开始使用,称为鹿砦。因其制法方便,所以后世各朝也都仿效使用。

明代中期以后,中国已经先于世界各国,大量使用地雷和水雷等爆炸物,作为地面和水中的障碍器材,从而使中国古代的障碍器材,进入了一个新的发展阶段。

(王兆春)

火器　利用火药或其他装料在燃烧后所产生的化学能,进行杀伤敌人有生力量和破坏敌方作战设施的兵器。我国是世界上创制和最早使用火器于战争的国家,早在唐宪宗元和三年(公元808年),炼丹家清虚子就在其所著的《太上圣祖金丹秘诀》(后选入《铅汞甲庚至宝集成》卷二)中,记载了最早配制成的雏型火药,之后又经过不断的改进,至公元10世纪,被统兵将领制成火器,用于战争。从此以后,在刀光剑影的战场上,又升起了弥漫的硝烟,传来了火器的爆炸声响,开创了人类战争史上火器与冷兵器并用的时代。这个时代的火器,又可分为初级火器的创制(970—1279)、火铳的发明与发展(1280—1521)、传统火器与火绳枪炮相并发展(1522—1840)等三个发展阶段。自19世纪40年代至清王朝灭亡(1911年),是中国火器发展的第四个阶段,在这个阶段中,西方近代枪炮的制造、使用技术开始传入,中国近代军事工业兴起,仿制西方的近代枪炮等火器先后问世,从而使中国军队的武器装备,进入了火器时代。

初级火器的创制始于北宋初期。据《宋史·兵志》等史书记载,自开宝三年至咸平五年(970—1002),兵部令史冯继升、神卫水军队长唐福、冀州团练使石普等人,先后向朝廷进献他们所创制的火球(宋代写作毬)、火药箭等多种燃烧性火器。《武经总要》记载了这些火器的制造与使用方法,并公布了火球、蒺藜火球、毒药烟球等世界上最早的3个火药配方。这些初级燃烧性火器,经过北宋后期的使用和改进,发展为南宋时期的爆炸性火器铁火炮(当时写作砲),以及用竹、纸制成的管形火器——火枪。其中自发运用发射原理制成的突火枪,则把燃烧性火器过渡到管形火器的发展阶段,为金属管形射击火器——火铳的创制奠定了基础。

火铳的创制是中国元代兵器制造事业的重要成果,它比竹制火枪的使用寿命长、发射威力大、使用方便,是元军和元末农民起义军使用的利器,现在尚存有元至顺三年(1332)制造的盏口铳、元至正辛卯年(1351)制造的手铳,以及其他一些地方出土的元手铳。明王朝建立后,经过改进和发展,制成了洪武型火铳和永乐型火铳,并大量装备军队,广泛用于水陆各种样式的作战之中。

自明代嘉靖年(1522—1566)以后,传统的火器得到了全面的发展。当时的火器研制者,改制明代前期的各种火铳,创制了快枪、多管多发铳、虎蹲炮,发展了利用火药燃气反冲力推进的火箭与火球、喷筒等各种燃烧性火器,创制了各种爆炸弹和地雷、水雷。这些火器连同火绳枪炮,基本上包括了中国古代火器的各个门类,形成了中国火器发展史上的全盛时期。其间许多火器研制者和统兵将领,如戚继光、曾铣、赵士桢、茅元仪、孙元化、焦勖等,他们在研制与使用火器的同时,撰写了有关的兵书与火器专著,诸如《纪效新书》、《练兵实纪》、《武编》、《筹海图编》、《兵录》、《武备志》、《神器谱》、《火攻挈要》、《西法神机》等,形成了中国古代火器科学技术的理论体系,成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,至今仍闪烁着灿烂的光芒。

(王兆春)

中国古代火药　中国古代以硝石、硫磺、木炭或其他可燃物为主要成分,点火后能连燃或爆炸的混合物。火药是我国古代的四大发明之一,它的发明是创制火器的基础。全世界都公认,中国发明的火药,对世界文明的发展,起了巨大的推动作用。

历史发展证明,火药不是个别天才人物发明的,而是多少代人努力的结果。早在公元前6世纪的春秋时期,就有人指出了硝石和硫磺的产地。之后,药物学家、医学家对它们特性的认识也逐渐加深,并首先把它们作为药物配制成医药,给病人医治一些疾病。硝石和硫磺在医药上的应用,促进了炼丹家利用它们进行炼制丹药即长生药的活动。炼丹家在炼制丹药的过程中,发现了硝石和硫磺混合物的燃爆现象及其发生的灾祸。唐宪宗元和三年(808),炼丹家清虚子在《太上圣祖金丹秘诀》(后选入《铅汞甲庚至宝集成》卷二中)的"伏火矾法"中,记载了一种将硫磺伏火的方法:"硫二两、硝二两,马兜铃三钱半。右为末(指将三种物料捣为细末),拌匀,掘坑,入药于罐内,与地平。将熟火(指已烧红的炭火)一块,弹子

大，下放里边，烟渐起。以湿纸四五重盖，用方砖两片捺，以土捺之，候冷取出。”从这一起载中可知，“伏火矾法”是用等量的硝和硫，加上含碳物马兜铃粉，放在密闭容器中进行燃烧，产生大量烟焰。这种燃烧没有借助空气中的氧，而且能放出热和大量气体，成为自供氧燃烧体系。由于燃烧反应进行得比较充分而迅猛，火力上冲，所以需要用砖捺土压，以防发生灾祸。此过程产生的现象说明“伏火矾法”所采用的物料，已满足配制火药的基本条件，或者说，我国古代的炼丹家，至迟在公元 808 年已经配制成原始火药。

炼丹家为避免灾祸而采用伏火法炼制的丹药，在北宋初已被火器研制者与统兵将领冯继升、唐福、石普等人，制成首批燃烧性火器，用于作战中，北宋庆历四年(1044)，由曾公亮等编著的《武经总要》问世，书中记载了火球火药方、蒺藜火球火药方、毒药烟球火药方等世界上最早的三个火药配方。经过宋、元时期的使用和改进，到明代后期，中国古代火药得到了长足的发展，火药配方的种类有近百种之多，能够在水陆各种样式的作战中，得到广泛的使用。更为重要的是当时许多重要的兵书，如戚继光的《纪效新书》和《练兵实纪》、郑若曾的《筹海图编》、何良臣的《阵纪》、唐顺之的《武编》、何汝宾的《兵录》、茅元仪的《武备志》、赵士桢的《神器谱》等，都对火药配制和使用进行了理论上的总结，形成了中国古代火药科学技术的理论体系，对世界近代火药的发展产生了深远的影响。

中国古代火药发明后，在 13 世纪后期至 14 世纪初传到了阿拉伯，尔后又传到欧洲。马克思认为，中国的火药、印刷术和指南针等三大发明的西传，是欧洲资产阶级社会到来的三大预告(见马克思《机器·自然力和科学的应用》)。恩格斯则说：“火器一开始就是城市和以城市为依靠的新兴君主政体反对封建贵族的武器。以前一直攻不破的贵族城堡的石墙，抵挡不住市民的火炮；市民的子弹射穿了骑士的盔甲。贵族的统治跟身穿铠甲的贵族骑兵同归于尽了”(见恩格斯《反杜林论·三暴力论(续)》)。由此可见，我国发明的火药传入欧洲后，不仅对欧洲火器的发展和作战方法的变革产生了巨大的影响，而且对欧洲近代社会的变革和科学的兴起以至人类文明的进步，也起着较为重大的作用。 (王兆春)

火球火药方 中国北宋初期创制的一种军用火药配方。是《武经总要》刊载的三个军用火药配方之一，供制作火球所用。其成分有晋州硫黄 14 两(16 两为 1 斤)、窝黄 7 两、焰硝 2.5 斤、麻茹 1 两、干漆 1 两、砒黄 1 两、定粉 1 两、竹茹 1 两、黄丹 1 两、黄蜡半两、清油 1 分、桐油半两、松脂 14 两、浓油 1 分，计 79.2 两(致毒物 3 两及外敷药除外)。其中焰硝 40 两，硫黄成分 21 两，木炭成分 18.2 两。三者在火药中的组配比率各为 50.6%、26.6%、23.8%。它的配制成功，标志着中国发明的火药已进入批量制造和使用的新阶段。各国火器史研究者认为，这是世界上最早的三个军用火药配方之一。 (王兆春)

蒺藜火球火药方 中国北宋初期创制的一种军用火药配方。是《武经总要》刊载的三个军用火药配方之一，供制作蒺藜火球所用。其成分有：硫黄 1 斤 4 两(16 两为 1 斤)、焰硝 2.5 斤、粗炭末 5 两、沥青 2.5 两、干漆 2.5 两，捣为粉末；竹茹 1.1 两、麻茹 1.1 两，剪碎；用桐油、小油各 2.5 两，蜡 2.5 两；计 79.52 两。其中焰硝 40 两、硫黄 20 两、木炭粉 19.52 两，三者之间的组配比率各为 50%、25%、25%。它的配制成功，标志着中国发明的火药已进入批量制造与使用的新阶段。各国火器史研究者认为，这是世界上最早的三个军用火药配方之一。

(王兆春)

毒药烟球火药方 中国北宋初期创制的一种军用火药配方。是《武经总要》刊载的三个军用火药配方之一，供制作蒺藜火球所用。其成分有：硫黄 15 两(16 两为 1 斤)、草乌头 5 两、焰硝 30 两、巴豆 5 两、狼毒 5 两、桐油 2.5 两、小油 2.5 两、木炭末 5 两、沥青 2.5 两、砒霜 2 两、黄蜡 1 两、竹茹 1.1 两、麻茹 1 分，共计 60.52 两(致毒物 17 两及外敷药除外)。其中焰硝 30 两、硫黄 15 两、木炭成分 15.52 两。三者在火药中的组配比率各为 49.6%、24.8%、25.6%。它的配制成功，标志着中国发明的火药已进入批量制造和使用的新阶段。各国火药史研究者认为，这是世界上最早的三个军用火药配方之一。

(王兆春)

神火药方 中国明朝后期创造的一种致毒性火药配方，简称神火。成分有石黄(用烧酒浸泡、麻油炒、晒干为末)、雄黄、雌黄、黑砒、芦花、艾肭、松香、豆末、银杏叶、干粪、巴霜、硝火、硫火、箬灰、柳灰等。其中石黄末 3 斤、松香 1 斤、雄黄等物各 4 两，与火药按 3:7 拌和。按这种配方制成火药后，装入球形纸壳中，从中通出火药信。作战时，士兵将其装入铳中发射，或点火后抛至敌方炸裂，毒性物质经燃烧后散发出毒气火焰，毒杀敌军人马，焚烧敌军粮草辎重，是中国独创的一种用于袭营破寨、冲锋破阵的一种军用优良的火药配方。 (王兆春)

飞火药方 中国明朝后期创造的一种用喷筒喷射火焰的燃烧性火药配方。因火焰出筒后向敌方喷射而出，有飞天行空之势，故称飞火。成分有芦花 10 斤，用桐油拌晒；松香 3 斤，豆黄、干粪、银杏叶、硝火、硫火、箬灰、桦灰、皂角末、柳灰、斑猫、石黄各 8 两。按这种配方制成的火药，多用于冲阵劫寨，焚烧敌军粮草，水陆作战都可使用。是明代后期火药研制者的一大创造。 (王兆春)

烈火药方 中国明朝后期创造的一种燃烧性火药配方。由于这种火药具有比较猛烈的燃烧力，故又称它为烈火。成分有银杏叶、豆末、松香、石黄、雄黄、砒信、硝火、硫火、箬灰、桦灰、柳灰、斑猫、艾肭等。其中银杏、松香各 1 斤，硫火 2 斤，石黄和雄黄、砒信各 3 两，纯硝 7 斤，每斤用灰 4 两。按这种配方配制的火药，燃烧效能很高，可用于焚烧敌军的营寨和粮草积聚之处。

(王兆春)

火种 中国明朝后期发明的一种能够定时引爆地雷和水雷的慢燃烧物质。成分有木灰1斤、铁衣3两、炭末3两、麸皮3两、红枣肉6两、略拌米泔为饼。每饼可慢燃烧1个月。使用时,根据所定地雷和水雷引爆的时间,确定装填火种的数量,以保证地雷和水雷能在规定的时间内引爆。火种的发明,使地雷的引爆方式,从士兵用手拉发的阶段,发展到定时引爆的阶段,并使水雷的发明和使用成为可能,它的发明体现了明代火器制造者的聪明才智,是对提高爆炸性火器的引爆率和扩大爆炸性火器使用范围的重大贡献。 (王兆春)

火信 中国南宋时期发明的一种引起火药燃烧、爆炸和引燃发射火药的快速引燃物。成分有:硝1两(用火酒泡制)、葫灰3钱、斑猫3钱、硫火3分等。用这些物料配制成引燃物后,涂蘸于用棉纱或布条特制的绳和线上,晒干后即可作为引燃火药用的火信。火信的发明,使引燃火药的方式,从北宋初用烙锥烙透球壳和用手持点火物直接点燃火药的阶段,发展至使用火信的阶段,简化了火药的引燃、引爆和发射的手续,提高了速度,并为后世引信的创制奠定了基础,是中国古代火器研制者的重大贡献之一。 (王兆春)

神烟剂 中国明朝后期发明的一种利用火药燃烧散发浓烟的信号发烟剂。主要配料有:火硝1斤、硫4两、炭3两、樟脑1两、轻粉1钱、石黄1斤、阳起石1两、砒霜4两。制作时,先将上述各种物料碾成极细粉末,拌和成药,尔后把它放入竹筒中,加以压实。使用时,将其点着,烟焰从筒中发出,可达百步之远,而且能在较长的时间内凝聚不散。既可用于遮障迷盲敌军,又可在白天作为发烟信号使用。神烟剂的发明既改变了过去用火燃烧柴草和狼粪而产生黑色狼烟的方法,又为后世信号弹的创制启发了思路,是中国古代火器研制者的一大贡献。 (王兆春)

红烟剂 中国明朝后期发明的一种能产生红色信号的发烟剂。其成分有硝火1两、松香2两、黄丹1两、沥青8分。制作时,先将上述各物碾成细粉,拌和成药,放在竹筒中压实。当发现敌情时,即根据预定的信号烟种,将其点燃,喷出红色烟焰,附近部队根据信号烟焰的色彩,决定自己的行动。这种信号烟焰多在夜晚使用。它是中国古代火器研制者,在研究黄丹等易燃物在燃烧后产生红色烟焰的基础上,配用火药后制成的。它的发明,不但扩大了火药的用途,使部队能根据红色信号的预先规定,迅速决定自己的行动,而且为后世红色信号弹的创制,启发了思路。 (王兆春)

紫烟剂 中国明朝后期发明的一种能产生紫色信号的发烟剂。其成分有硝火1两、硫火3钱、灰1钱、紫粉5钱、麻油少许。制作时,先将上述各种物质碾成细粉,拌和成药,放在竹筒中压实。当发现敌情时,即根据预定的信号烟种,将其点燃,喷出紫色烟焰,附近部队根据信号烟焰的色彩,决定自己的行动。这种信号的烟焰多在夜晚使用。它是中国古代火器研制者,在研究紫粉等某些易燃物在燃烧后产生紫色烟焰的基础上,配用火药后制成的。它的发明和使用后的意义,与红烟剂相同。 (王兆春)

青烟剂 中国明朝后期发明的一种能产生青色信号的发烟剂。其成分有硝火2两、桦皮1两、硫火5分、灰1钱、青黛3钱。制作时,先将上述各种物质碾成细粉,拌和成药,放在竹筒中压实。当发现敌情时,即根据预定的信号烟种,将其点燃,喷出青色烟焰,附近部队即根据信号的色彩,决定自己的行动。这种信号烟焰多在夜晚使用。它是中国古代火器研制者,在研究青黛等某些易燃物在燃烧后产生青色烟焰的基础上,配用火药后制成的。它的发明和使用后的意义,与红烟剂相同。 (王兆春)

白烟剂 中国明朝后期发明的一种能产生白色信号的发烟剂。其成分有硝火1两、硫火5钱、灰1钱、铅粉4分。制作时,先将上述各种物质碾成细粉,拌和成药,放在竹筒中压实。当发现敌情时,即根据预定的信号烟种,将其点燃,喷出白色烟焰,附近部队即根据信号的色彩,决定自己的行动。这种信号烟焰多在夜晚使用。它是中国古代火器研制者,在研究铅粉等易燃物在燃烧后产生白色烟焰的基础上,配用火药后制成的。它的发明和使用后的意义,与红烟剂相同。 (王兆春)

黑烟剂 中国明朝后期发明的一种能产生黑色信号的发烟剂。其成分有硝火1两、硫火2钱、灰3钱、木煤3钱、生皂角3钱。制作时,先将上述各种物质碾成细粉,拌和成药,放在竹筒中压实。当发现敌情时,即根据预定的信号烟种,将其点燃,喷出黑色烟焰,附近部队即根据信号的色彩,决定自己的行动。这种信号烟焰多在白天使用。它是中国古代火器研制者,在研究木煤、生皂角等易燃物在燃烧后产生黑色烟焰的基础上,配用火药后制成的。它的发明和使用后的意义,与红烟剂相同。 (王兆春)

火球 中国北宋初期创制的球类火器。在宋、金、元、明的有关文献中,因其常用抛石机抛射而被称为火炮。火球的外壳多用纸或布糊固而成,球壳密封,壳内装填火药和其他药料、杂物,其用途各不相同。使用时,先用烧红的铁锥将球壳烙透,再用抛石机将其抛至敌方爆裂,产生烧夷、遮障、障碍、毒杀等作用。火球是我国最早用于作战的火器之一,据《宋史·兵志十一》记载:咸平三年(1000),神卫水军队长唐福向朝廷进献所制的火球。在公元1044年成书的《武经总要》卷十一、十二中,刊载了蒺藜火球、霹雳火球、毒药烟球、烟球等典型作品。这些火球用于战争后,开创了人类战争史上火器与冷兵器并用的时代,对世界火器的使用与发展,起了推动作用。 (王兆春)

蒺藜火球 中国北宋初期创制的一种散布障碍物的球形火器之一。其内心是用三支六头的铁刃制成,心外

用特制的火药裹住，中贯一根长 12 尺的麻绳，两头通出心外。火药外用纸和杂物敷上，使之成为坚硬的球壳，壳面安置 8 个铁蒺藜，各有逆须。使用时，先用烧红的铁锥烙透球壳，再用抛石机将其抛至敌方烧裂，铁蒺藜飞落敌方要道，障碍敌军人马的行动。这种火球用于作战后，改善了布撒障碍物的手段，提高了布撒障碍物的速度，是北宋初火器研制者的一大贡献。（王兆春）

霹雳火球 中国北宋初期创制的一种散布烟气薰灼敌军的椭球形火器。是火球的一种。其制法是：先选用一根直径为 1.5 寸的坚固干竹，长 2—3 寸，并用 30 片铁钱般大的薄瓷片与 3—4 斤火药拌和，再用椭球形纸壳将竹节中部裹住，使两头各露一小段在外，球外加外敷药密封。此球多用于守城战，当敌军逼近城墙欲掘地道攻城时，守城士兵便在城内相应之处向下挖掘竖井，使之对准地道。当敌军通过地道来攻时，守城士兵便将烙透点着的霹雳火球掷向地道内爆裂，产生霹雳声响，瓷片四散飞击，杀伤敌军，同时用竹扇搧其烟焰，薰灼敌军。北宋尚书右丞李纲(1083—1140)在靖康元年(1126)底坚守东京汴梁(今河南开封)时，曾指挥宋军使用霹雳火球打退金军的进攻。（王兆春）

毒药烟球 中国北宋初期创制的一种散发毒气毒杀敌军人马的球形火器。是火球的一种，其外壳用多层纸糊成，内装火药及狼毒、巴豆、草乌头、砒霜等毒物共 5 斤，壳外密封。使用时，先用烧红的烙锥将球壳烙透，再用抛石机抛射至敌方烧裂，毒气四散，敌军人马嗅之，立即中毒，轻者口鼻流血，重者当即死亡。这种火球的使用，改善了以毒攻敌的手段，提高了杀伤效率，是北宋火器研制者的一大贡献。（王兆春）

喷筒 中国南宋创制、明朝大量使用的管形喷射火器。其基本构造是在一根长数尺的竹筒中，装填火药与各种致毒物、燃烧物。作战时，先将筒内火药点着，向敌方喷射火焰或致毒剂。烧夷敌军粮草积聚或毒杀敌军人马，通常在攻守城战、水战和野战、劫营中使用。主要制品有满天喷筒、飞天喷筒、毒龙神火喷筒等。它们的大量制造和使用，为后世火焰喷射器的发明奠定了基础。（王兆春）

满天喷筒 中国明朝后期制造的一种单兵使用的管形喷射火器。用两节竹为筒，内装火药、砒霜、斑毛、缸子、硇沙、胆矾、皂角、铜绿、川椒、半夏、燕粪、烟煤、石灰、斗兰草、草乌头、水胶、大蒜等物，外用胶布重箍，露药信于外。制成后缚附于长枪头后。这种喷筒多用于守城战。作战时，士兵点燃药信，喷射火焰，烧灼和毒杀攻城敌军，是一种守城利器。（王兆春）

飞天喷筒 中国明朝嘉靖时期制造的一种管形喷射火器。筒身用长 1.5 尺、粗 2 寸的竹筒制成，外用麻绳缠紧，尾部安有 5 尺长的竹木制手柄。制作时，先装填一层炭多硝少的慢燃烧火药，次装填一层喷射火药，再装填一枚火药饼，并将其压实，尔后依次用同法装填五枚火药饼，轻放轻装，不使破碎，否则威力就要减弱。在装填喷射火药与火药饼时，用量要适当，过多会爆裂竹筒，过少则喷射无力。若用药量适当，可将火药饼喷至数十丈远的敌船上，粘贴在敌船桅帆上，将其焚烧。喷筒所用的火药饼，一般用硝石、硫黄、樟脑、松脂、雄黄、砒霜等物拌和压制而成，火药饼制成后，放入筒中，将口封好。火药饼两边各有一道沟槽，用药线栓扣，便于将火焰喷出。（王兆春）

中国古代地雷 中国明朝创制的一种埋设在地下的爆炸性火器。由雷壳、装药和引爆装置构成。由南宋时期的铁壳爆炸弹发展演变而来。《兵略纂闻》(刊于《渊鉴类函》卷二十三，《武功八·火攻三上》)中，记录了地雷创制的年代。据该书称，明兵部侍郎曾铣(？—1548)，在嘉靖二十五年(1546)至二十八年总督陕西三边军务时，创制了地雷。雷内装填火药与火种，埋设于地下一丈左右(实际不需要这样深)，并将发机(引爆装置)置于地面，从雷内通出引线与地面发机相连，尔后用沙石覆盖，与地表面平，使敌人不易发觉。当敌兵踩中发机时，发机牵动引线，引线触动雷内火种，点燃火药，使地雷爆炸，杀伤敌人。曾铣所创地雷的形制构造虽未见于记载，但其影响深远，其后不久，便有人仿效其法，铸成各种新式地雷。仅《筹海图编》、《练兵实纪》、《武备志》等书，就记载了十多种。其壳有铁、有石、有陶瓷；其引爆方式有踏发、绊发、拉发、点发、定时和钢轮发火等。它们都有各自代表性的制品。地雷通常作为障碍器材使用，埋设于通道、要衝、守备地域或敌军必经之地，用以迟滞、障碍敌军的行动，保障守备地区的安全。地雷是明朝火器研制者的一大研究成果，为当时其他国家所不及。（王兆春）

炸炮 中国明朝创制的一种踏发式地雷。雷壳用生铁铸造，大小如碗，壳面留有一个小孔，以便向雷内装填火药和在火药中插入一个小竹筒，从筒内向外通出一根火线，外接一根长线，穿入火槽，装填完毕后，用木杵将火药压实。使用前，先选择敌人必经之要道，或己方阵前敌军人马易近之地区，将几个炸炮互相串联，接在引爆装置钢轮发火的“火槽”内，挖坑埋设，用土掩盖。当敌人进入雷区或踏动钢轮发火装置时，即发火爆炸，是一种杀伤力较大的障碍器材。（王兆春）

无敌地雷炮 中国明朝创制的一种球形地雷。雷壳用生铁制造，可大可小，大者装药一斗，小者装药三五升。装满火药后，用坚木做成的“法马”(类似塞子)将雷口塞住，并从中引出三根火信，由竹制的火窍中通出，使竹管口通向自己一方。作战前，先将其埋设于敌必经之路，待机引爆。当敌军进入雷区时，即令点火引爆，炸杀敌军人马或毁坏敌军的战具。（王兆春）

万弹地雷炮 中国明朝创制的一种坛式地雷。坛内装满火药，坛口用土填紧，只留一个小孔，从中通出火信。作战前，先探明敌军必经之路，尔后将坛埋入地下，上面堆放杂乱的鹅卵石作伪装，同时在其旁埋设引爆地雷用

的引爆装置钢轮发火一个，同坛口通出的引线相联，上用泥土盖平，并在地面上安设绊索，或用长绳由远处拉发，或由敌人触动绊索后牵动长绳，使钢轮发火装置引起火药爆炸，响声如雷，泥土卵石乱飞，敌军人马被击后，不死即伤。（王兆春）

伏地冲天雷 中国明朝创制的一种采用地下埋伏火种引爆的地雷。雷壳用铁制造，内装火药，埋设于敌必经之处，用火种引爆。火种用乌盆盛装，放在雷上，同雷中引出的火信相近。乌盆连于刀枪的长杆顶端，并用土覆平。枪刀的长杆植在土中，露在地面上，疑惑引诱敌人。当敌人来摇拔刀枪的长杆时，火种倒在火信上，众火齐发，引爆地雷，声如霹雳，给敌人以重大杀伤。这种地雷设计巧妙，迷惑力强，使用火种引爆，比较灵敏，有一触即发的效果。（王兆春）

水底雷 中国明朝嘉靖年间创制的一种布设于水中的击穿式水雷。嘉靖二十八年(1549)，唐顺之在其所辑的《武编·火器》中，简单扼要地介绍了这种水雷的构造和威力："水底雷以大将军为之。用大木作箱，油灰粘缝，内宿火(指贮藏火种)，上用绳绊，下用三铁锚坠之，埋伏于各港口。遇贼相近，则动其机，铳发于水底，使贼莫测，舟楫破，贼无所逃矣。"此记载说明，水底雷不是爆炸性水雷，而是一个由大将军命名的火铳及其引火装置构成的击穿式水雷。它被密封于大木箱中，用三个铁锚定位于水中，上用绳索牵连发火装置，拉到岸上。待敌接近时，岸上守雷士兵拉动绳索，牵动点火装置，点燃火药，将大将军铳中的弹丸射出，击穿敌军战船的船底，使之沉没。

水底雷大致与曾铣所说的地雷同时创制成功，是世界上最早使用的水雷。它的创制与使用，增加了水战中的摧毁性火器，使敌船不但要受到水面火器与冷兵器的杀伤与摧毁，而且要遭到水下火器的轰击，从而提高了明军在水战中摧毁敌船的能力。（王兆春）

既济雷 中国明朝后期创制的一种铁制火炮式水雷。雷(炮)身长 1.5 尺，直径 4 寸，内装 2 升发射火药和一枚 2 斤重的铅弹。从发射火药中接出一根慢燃烧的药信，药信的另一端通出雷外，盘曲于雷体上，雷口用蜡封住，尔后将其放入狗皮带中，四足事先安 4 个锥钉。使用时，派泅水技术高超的士兵，携带点燃药信的水雷，潜游至敌船附近，将水雷锥钉钉在船底上，每船船底钉上 8 个水雷。钉完后，士兵即潜游离去，待药信燃着发射火药时，将炮管内的弹丸射出，击穿敌船船底，使之沉没。此雷的关键在于使用了慢燃烧的药信，这种药信在点燃后，可视药信的长短而确定慢燃烧的时间，使士兵能在钉雷后从容离去，雷发而士兵得以生还。这是当时火器研制者的独特创造，为其他国家所不及。（王兆春）

水底龙王炮 中国明朝后期创制的一种定时击穿式水雷。其外壳用熟铁打造，壳中安置一个管射式火器，内装发射火药 5—10 升和 4—6 斤的大弹丸一枚，口插一支信香；雷壳外面包裹一层用牛脬制成的浮囊，以防渗水；浮囊顶端连接一条经过加工的羊肠，作为通气管，通到水面由鹅雁翎制作的浮筏上，使管口插的信香不至窒灭；水雷固着在木排上，木排两端各用坠石将其坠入水中，沉坠至一定深度时呈悬浮状态。使用信香引火，是这种水雷定时发射的关键。作战前，须根据水流速度及距敌船的远近，以确定使用信香的长短。一般是在夜间将水雷的信香点着，装入囊内，悬浮水中，顺水流方向漂放，待接近敌船时，香烬药燃，管内大弹自动射出，击穿敌船船底，水入船沉，将敌歼灭。水底龙王炮设计的巧妙之处有四：一是水雷制作巧妙，二是选用了质量较好的慢燃烧信香，三是设计了巧妙的通气管道，四是考虑了河水的流速。这些都反映了明代后期火器研制者的聪明才智。这种设计，在当时的世界上是绝无仅有的。（王兆春）

钢轮发火 中国明代后期创制的一种机械式自动引爆地雷的装置。它是地雷引爆方式发展到较高水平的标志。采用这种发火装置的地雷有炸炮、石炸炮、自犯炮、万弹地雷炮等。据戚国祚等所编的《戚少保年谱》(戚少保即戚继光)卷 12 记载，万历八年(1580)四月，戚继光组织人员修筑石门寨城，设炮墙、重门、大炮，研制新型的地雷引爆装置——自犯钢轮火。其规划方案在该书的记载是：在沿边台城之下，选择敌人可集结的平坦之处挖坑，"埋石炮于内，中置一木匣，各炮之信总贯于匣中，而匣底丛以火药，中藏钢轮，并置火石于旁，而伏于地上。虏马踏其机，则钢轮转动，火从匣中出，诸炮并举，虏不知其所自"。其意是说，在埋设许多石炮(即石制地雷)的地方，同时安放一个木匣，各炮的火信并联于匣中，匣底装有火药和一个钢轮装置，轮旁安有火石，钢轮有引线通到地面上。若敌人踩绊引线，引线牵连钢轮急速转动，摩击火石，溅出火星，落入火药中将火药点着，引燃各石炮的火信，将地雷(石炮)引爆。如果将它们大面积埋设于敌骑必经之处，敌骑触动钢轮发火装置，引起群雷爆炸，可大量杀伤敌人。这是世界上最早的机械式自动引爆地雷的装置，是明代火器研制者和机械设计人员的一大创造。（王兆春）

铁火炮 中国南宋时期创制的一种铁壳爆炸火器。铁火炮用铁铸成外壳，内装火药。药线通过铁壳的小孔伸入火药中，点燃后，铁壳爆碎伤人。铁火炮初创于 12 世纪末，13 世纪初叶被用于作战。据南宋赵与褒在《辛巳泣蕲录》中记载，南宋嘉定十四年(1221)，金兵进攻南宋蕲州(今湖北蕲春)时，曾大量使用铁火炮，"其形如匏状而口小，用生铁铸成，厚有二寸，震动城壁"。铁火炮在作战中不断得到改进，制品日益创新，其中有一种被称为"震天雷"。据《金史·赤盏合喜传》称，金开兴元年(1232)，蒙古军在进攻汴梁(今河南开封)时，金兵将震天雷用铁索从城上吊下，炸毁了蒙古军的攻城器械"牛皮洞子"，蒙古军攻城不下，遂撤围而去。该书在描述震天雷的威力时说，震天雷在爆炸时，"其声如雷，闻百里外，所爇围半亩之上，火点著铁甲皆透"。《宋史·马塑传》记载

了南宋制造的一种大威力铁火炮；元至元十四年(1277)，元军进攻静江(今广西桂林)时，守城宋将娄钤辖曾以一个大型铁火炮炸毁城楼，官兵集体殉难；其炮爆炸时"声如雷霆，震城土皆崩，烟气涨天外，兵多惊死者，火熄人视之，灰烬无遗矣"。元军在至元十八年(1281)进攻日本时，也曾使用过铁火炮。当时参加作战的一位名叫竹崎季长的日本画家，在他的作品《蒙古袭来绘词》中，绘有一只炸裂的球形铁火炮。铁火炮到明代还在使用，它的使用和发展，为明代的爆炸性火器地雷和水雷的创制和使用奠定了基础。（王兆春）

火药箭 中国北宋初期创制的一种用弓弩发射的带有火药包的火箭。是中国火器研制者创制的第一批初级燃烧性火器。

据《宋史·兵十一》等文献记载，自北宋开宝三年至咸平五年(970—1020)间，兵部令史冯继升、神卫水军队长唐福、冀州团练使石普等人，先后向朝廷进献了他们所创制的火药箭。由天章阁待制曾公亮等人编纂，在庆历四年(1044)出版的《武经总要》中，记载了这类火箭的形制构造，说它们是"施火药于箭首，弓弩通用之"。就是说，它们通常由常规的箭身与战斗部火药包构成。常规的箭身就是一般的箭，火药包是用火药环绕箭镞后部包裹成球形，用箭杆为轴而成对称安置，以保持箭身在飞行时的平衡。包皮用纸或布糊成坚固的外壳，壳外涂易燃物，待干涸后使用。使用时，先用火锥烙着外壳，尔后用弓弩施放至敌阵，刺扎在粮草积聚上，待壳内火药燃着时，将其焚毁。

火药箭不同于一般用草艾、油脂为引火之物，借助空气中的氧气才能进行燃烧的纵火箭，而是以火药为燃烧源的火箭。火药是内燃烧系统，不需要借助空气中的氧气而能自行燃烧，所以避免了一般纵火箭在空中飞行时耗散火力的弊病，提高了燃烧效率，成为兵家致胜的利器。绍兴三十一年(1161)，南宋将领李宝在胶州湾陈家岛水域的水战中，用火药箭环射金军战船，夺取了水战的胜利。火药箭的创制，是北宋初火器研制者与统兵将领所作出的一大贡献。（王兆春）

钉篷火箭 中国明朝后期创造的一种专用于水战的火药箭。箭镞后部安有一个火药筒和一个倒须铁刺，当火药箭射中敌船篷帆后，倒须铁刺张开，将火药箭牢固地钉在篷帆上，不致落地。同时，喷火筒开始喷射火焰，焚烧篷帆，使敌船丧失机动和作战能力。这种火箭设计的巧妙之处，在于箭镞后部增加了一个倒须铁刺，增加火药箭的附着力，提高了燃烧效率。体现了当时火器研制者的聪明才智。（王兆春）

飞枪箭 中国明朝嘉靖时期创造的一种利用火药燃气反冲力推进的火箭。由戚家军在抗倭作战中首先使用，它与构造相同的飞刀箭、飞剑箭合称"三飞箭"。箭杆用长六七尺、粗六七分的荆木制成，尾部安有羽翎，以保持箭身在飞行时的平衡。箭镞长5寸，阔3分，成枪锋形，上涂毒药，能穿透敌兵铠甲。箭镞后部绑有火药筒，长8寸，粗2寸，内装火药，有火线通向筒后，总计箭重约2斤。这种火箭可用于水陆作战中。水战时，安于船舷的木架上，手托箭尾，点燃火药，对准敌船施放，远可达300步，敌兵中箭后不死即伤。陆战时，以叉形冷兵器锐钯倒立于地上施放，杀伤敌军。（王兆春）

神火飞鸦 中国明朝创造的一种以火箭推进的鸦形燃烧性火器。鸦身用细竹编成，大小如1斤多重的鸡，便于飞行。身外用棉纸封固，内装火药，前后分别装上鸦形头尾，两侧用裱纸裁成的两翅钉牢，似鸦展翅飞翔。身下安4支起飞火箭，火箭前部各缚一个火药筒，筒后通出火信，4根火信的头部总联一处。鸦背上钻有小孔，安有4根火信，各长1尺多，分别同4支起飞火箭的火信头部相联。使用时，先点燃火箭的火信，引燃筒中火药，产生反冲力，推送鸦身飞行百余丈，抵达目标时，恰好起飞火箭的火信头引燃鸦身中通出的火信，使鸦身内装填的火药爆炸，引起目的物燃烧。陆战时可焚烧营寨，水战时能焚烧战船。神火飞鸦构思新颖，制作精巧，利用火箭推进，较宋朝的火禽大有进步，是明代火器研制者的独特创造。（王兆春）

弓射火石榴箭 中国明朝后期创造的一种专用于水战的火箭。此箭是在箭镞后部缚附一个石榴形的火药包，火药包用二三层棉纸包裹，外用麻布缚紧，以熬化了松脂封固，再糊纸涂油，并使火线孔向前。弓射火石榴箭的箭镞锋利，而且有倒钩。作战时，先点着火线，尔后射出，射身中敌船后，水浇不灭，其燃烧效率，不亚于钉篷火箭。（王兆春）

飞空击贼震天雷 中国明朝创造的一种利用火药燃烧后所生气体反冲力，将震天雷推进至敌方爆炸的火器。雷身用篾竹编成圆形，直径3.5寸，两侧安翅，以维持飞行时的平衡。球内装填爆炸火药与几支涂有虎药的棱角，中间安置一个长2寸的纸筒，内装送药(即产生反推力的发射药)，有火药线从中通出，并与爆炸火药相连，外表用纸糊十几层，涂上红色。攻城时，顺风点火，纸筒中发射火药喷射而出，将震天雷推入城中爆炸，顿时烟雾障目，棱角扎人，守城士兵难以抵御。（王兆春）

多发火箭 中国明朝创制的利用火药燃气反冲力推动多支箭齐飞的火箭。是中国古代火箭技术高度发展阶段的制品。其制法通常是将多支带有火药筒的火箭，集中装于一个特制的箭桶中，再把它们的药信集束一处。发射时，先点燃药信，使各箭火药筒中的火药喷射气体，反推各箭齐飞。一次能齐射几支至上百支，提高了射出箭镞的密度和杀伤效率。其制品有二虎追羊箭、三只虎钺箭、五虎出穴和小五虎箭、七筒箭、火弩流星和小竹筒箭、火龙箭、长蛇箭、一窝蜂箭、群豹横奔箭、四十九矢飞廉箭、群鹰逐兔箭、百矢弧和百虎齐奔箭等，它们一次分别发射2、3、5、7、10、20、30、32、40、49、60、100支火箭。使用这类火箭，一人能抵数人至一百人的作用，所发火箭有

射杀、烧夷、发烟、毒杀等作用。在水陆作战中都能使用。是我国明代火箭研制家在火箭技术上的杰出创造。

（王兆春）

一窝蜂 中国明朝创制的一种利用火药燃气反冲力推进的多发火箭。其制法是在一个口大底小的木桶中，设置两层箭格板，安插32支火箭，箭杆长42寸，箭镞后部缚附一个4寸长的火药筒，筒后通出火药信，药信都通向火门板的小口外，尔后并联结束一处。点火后，32支火箭齐发，可射300多步（1步约为5尺）远。这是一种大型的多发火箭桶，一般安于战车上，随军机动作战，每车可装十几桶，南北方的水陆作战中都可使用，是杀伤效果较大的火箭，兵家常用以作为致胜的利器。据《明太宗实录》卷六，"建文二年四月己未"条记载，燕王朱棣率部与建文朝廷军战于白沟河，作战中，燕军见敌军中"举火器时闪烁有光，……其所谓一窝蜂揣马丹者，着人马皆穿"。从记载中可知，明建文朝廷军所发射的是一窝蜂多发火箭。

（王兆春）

群豹横奔箭 中国明朝创制的一种利用火药燃气反冲力推进的多发火箭。其制法是在一个口大底小的大木桶中，横置两层箭格板，上插40支火箭。箭身用荆木为杆，长2.2尺，铁镞后附5寸长的火药筒，筒尾露出的药信总联一处，箭尾有翎，并附有小铁锤，以保持箭身在飞行中的平衡。点火后，40支火箭齐飞，射杀面可横布数十丈。若在野战中横列几十桶，则杀敌正面可宽达一里多，是杀伤敌阵宽正面士兵威力较大的火箭。

（王兆春）

火龙出水 中国明朝后期创制的一种二级火箭。箭身是用5尺长的好毛竹制成的龙腹式箭筒，去节刮薄，两端分别安置木雕的龙形头尾，龙口稍仰，利于喷射腹内火箭。头尾两侧下部各安半斤重的起飞小火箭一支，箭镞后部附有火药筒，尾部有平衡翎。装配时，先将4支起飞火箭的药信并联，再同龙腹内火箭的药信串联。火龙出水多用于水战，使用时，在离地面三四尺高处点燃起飞火箭的药信，推进火龙出水，远飞至二三里处。当4支起飞火箭的药信燃尽时，恰好点燃龙腹内并联各火箭的药信，将火箭射向目标，焚烧敌军船具和人员。从火龙出水的构造和起飞过程看，4支小火箭当是最早的运载火箭，龙腹内的火箭是战斗火箭。它的创制成功，是明代后期火箭技术发展到一个新阶段的标志。

（王兆春）

飞空沙筒 中国明朝后期创制的一种能够回收的二级火箭。箭身用薄竹片制成，前端左右各附一个火药筒，互相呈颠倒状态，一个用作起飞，将喷口向后；一个用作返回，将喷口向前。起飞用的火药筒前端，连接一个长7寸、径7分的火药筒，内装燃烧药和有毒细沙，筒顶安几根倒须刺；箭身连同沙药筒，共长7尺；三个火药筒依次用火信连接好，使用"溜子"（即火箭溜）发射。飞空沙筒多用于水战，发射时，先点燃起飞火药筒的药信，对准敌船发射，刺扎在敌船的篷帆上；接着含沙药筒的药信被点燃，向篷帆喷射火焰，引起燃烧，焚毁船具。当敌兵救火时，毒沙落入眼中，使人迷盲，难以行动和医治。当含沙药筒将火焰、毒沙喷完时，通过药信，把喷口向前的火药筒点燃，产生反冲力，把空沙筒反向推进，使火箭返回，被发射者回收。这是中国古代火箭技术发展至高级阶段的制品。

（王兆春）

火箭溜 中国明朝万历年间火器研制家赵士桢创制的一种使火箭能稳定飞行的装置，形同鸟铳铳床的滑槽，单兵可以随身携带。发射时，将火箭安于滑槽中，点着火药信后，火箭便可循滑槽滑射而出，使火箭按预定的方向和目标，不偏不斜地飞去，具有后世火箭导轨的作用。这种装置提高了火箭的命中精度，是我国火器发展史上火箭发射装置的一大改进。

（王兆春）

火枪 中国南宋时期创制的竹制和纸制管形火器。北宋初期创制的火球与火药箭等初级燃烧性火器，虽然能在战争中发挥一定的作用，但是却存在着使用不便和战斗作用的局限；它们大多需要借助射远的弓弩和重型的抛石机等冷兵器才能发挥战斗作用。南宋时期的火器研制者与统兵将领，依据战争发展的需要，在改进火球、火药箭性能的同时，进行新型火器的研究，使之即能摆脱对弓弩和抛石机的依赖，又能扩大其使用范围。这种新型火器就是火枪。在南宋时期的多年战争中，先后创制成三种具有代表性的火枪，它们是：绍兴二年（1132）陈规守德安（今湖北省安陆县）时，用火炮药制成的长竹杆火枪；绍定六年（1233），金军使用的飞火枪；开庆元年（1259），寿春府（今安徽寿县）地方创制的突火枪。火枪的创制成功，使火器不再借助冷兵器而能独立发挥战斗作用。从火器发展的阶段看，南宋时期创制的火枪，是向元代创制的金属管形射击火器——火铳过渡的火器。从世界范围看，南宋创制的火枪，通过蒙古军对外作战的使用，在13世纪末传到了阿拉伯，阿拉伯人依其样式，改制成木质管形射击火器马达法（madfa）。14世纪，又经过阿拉伯人传入欧洲，欧洲人依其样式，改制成金属管形射击火器手持枪（handgun）。日本火器史研究者有马成甫在其所著《火炮的起源及其流传》一书中，认为金军使用的飞火枪和宋军使用的突火枪，与阿拉伯人使用的马达法，是属于同一个系列的早期火枪，只不过前者为后者的研制奠定了基础，后者是前者的继承罢了。

（王兆春）

长竹杆火枪 中国南宋初期创制的一种竹制管形火器。绍兴二年（1132），知府陈规在坚守德安（今湖北省安陆县）时，用火炮药制成了长竹杆火枪20支，因枪身长大沉重，须一人持枪，一人点放，一人装填火药，喷焰灼敌。是年八月，敌军攻城正猛，陈规组织长竹杆火枪队"六十人，持火枪自西门出"（《宋史·陈规传》），焚毁了敌人的大型攻城器械——天桥，攻城之敌遂撤围而去。长竹杆火枪之所以具有较强的燃烧力，主要是因为枪内装填的火炮药，已距北宋初所用的火炮药150多年，其性能有较大的改进，比《武经总要》所记载的火药燃速快，火力大；同

时由于枪身粗长，装药量多，能通过竹制枪管对准目标，持续进行较长时间的集中喷焰，既能很快使目标着燃，又可使喷焰迅速蔓延，能在其它火攻方式配合下，将大型天桥焚烧。由于长竹杆火枪的使用成功，陈规因而被各国火器史研究者公认为创制和最早使用管形火器的军事技术家。（王兆春）

飞火枪 中国南宋时期金军创制和使用的一种纸制火枪。是继南宋初期陈规所创长杆火枪后的管形火器。枪筒用优质的敕黄纸卷成，厚16层，长2尺余，内装火药与铁渣，用绳缚附枪头附近。作战时，士兵各带小铁罐，内藏火源，接近敌军时，即点燃火药，喷射火焰烧灼敌人。火药燃尽后，再以枪锋刺敌，是中国最早装备单兵的两用兵器。《金史·赤盏合喜传》称："飞火枪，注药以火发之，辄前烧十余步，人亦不敢近。"人们因其能将火焰喷出枪口，飞出1丈多远而称其为飞火枪。绍定六年（1233，金天兴二年）正月，金军在同蒙古军作战时使用了这种枪。是时，金军被蒙军战败后退至归德（今河南商丘县南），蒙军尾追而至。金忠孝军首领蒲察官奴率忠孝军450人，编成飞火枪队，各持飞火枪1支，携内藏火源的铁罐1个，夜袭蒙军兵营，450支飞火枪火焰齐喷，蒙军猝不及防，仓惶溃逃，溺水而死者达3000人，金军取得了夜袭蒙军的胜利。（王兆春）

突火枪 中国南宋后期创制的一种竹制管形射击火器。据《宋史·兵十一》记载，开庆元年（1259），寿春府（今安徽寿县）地方，有火器研究者创制了突火枪，枪身"以巨竹为筒，内安子窠（最早的弹丸）"。突火枪的形制构造，已经具备了管形射击火器的三个基本要素：一是身管，二是火药，三是弹丸（子窠）。由于突火枪以巨竹为筒，所以可在其中装填火药和子窠，由于筒中装填了火药，所以燃烧后产生的气体推力，能将子窠沿着枪的轴线方向射出，产生击杀作用，时人因其能突然着火将子窠射出而称其为突火枪。突火枪的创制，为元朝金属管形射击火器——火铳的创制奠定了基础。后世各国火器史研究者对此枪的创制十分重视，公认它是世界上最早自发运用射击原理的管形射击火器，堪称世界枪炮的始祖。（王兆春）

火铳 中国元明时期对金属管形射击火器的通称。又称"火筒"。由南宋时期的火枪发展而来，铳身用铜铁制造，以铜为多。与火枪相比，具有使用寿命长、射速快、威力大，便于批量制造等特点。是元朝前期发明，明朝大量使用的重要火器。

火铳由前膛、药室和尾銎（qióng 穷）等三部分构成。前膛用于装填弹丸，药室用于装填火药，尾銎可安木柄。按形制构造的大小和用途，火铳可分为：单兵手持火铳（简称手铳）、较大的碗口铳（因铳口形似大碗而得名）和多管铳之别。火铳是中国古代第一代金属管形射击火器，它的出现，使火器的发展进入了一个崭新的阶段。元朝前期创制的火铳问世后，即广泛使用于水陆各种样式的作战之中。明王朝建立后，军器局和兵仗局大量制造火铳，用以改善军队的装备和边海防、城防的设施，并于永乐七八年（1409—1410）间创建了专用火器的部队神机营，促进了明军训练和作战方式的改变，创造和发展了火铳与冷兵器相结合的战术，使中国古代军事的许多方面，在使用火器后发生了第一次大变革。作为军队的主要装备，火铳一直使用到明朝嘉靖时期才被火绳枪炮所取代。（王兆春）

手铳 中国元朝创制、明朝前期大量使用的一种单兵手持式火铳。铳身细长，轻巧灵便，前膛呈圆筒形，内放弹丸。前膛后接药室，药室呈椭球形隆起，室壁开有火门，供安插火线用。药室后接尾銎，尾銎中空，可安木柄，便于发射者操持。有的手铳从铳口至铳尾有几道加强箍。手铳有元至正型手铳、明洪武型手铳和永乐型手铳，它们分别制于不同的时期，前后相延续，既有继承性，又有发展之处，作为军队的基本装备，它们一直被使用到嘉靖时期。（王兆春）

元手铳 中国元朝创制的单兵手持式金属管形射击火器。由南宋时期的飞火枪、突火枪发展演变而来。历史文献对元手铳的记载甚少。近几年来在全国一些地方出土了几件元手铳，其中有：1970年7月，在我国黑龙江省阿城县半拉城子出土的"阿城铳"；1974年8月，在西安东关景龙池巷南口处出土的"西安铳"；1971年秋，在内蒙古自治区托克托县原黑城公社出土的"黑城铳"；1970年，在北京通县出土的"通县铳"；以及中国人民革命军事博物馆收藏的"至正辛卯铳"等。除"至正辛卯铳"制造精致，铳身刻有制造的年代以外，其他几件铳身都没有刻记制造年代，只能从伴随出土的文物考知它们为元朝前期的制品。同"至正辛卯铳"相比，它们的制造工艺粗糙，形制构造各异，口径、粗细、长短各不相同，反映了手铳初创时期的状况。元手铳与火枪相比，具有坚固耐用、装填方便、射速快、威力大等优越性，成为元军作战的利器。元手铳的创制，为明朝洪武手铳的发展奠定了基础。（王兆春）

至正辛卯铳 中国元朝至正辛卯年（至正十一年，1351）制造的手铳。是现存元朝手铳中制造最精致的一件实物。铳身铜质，口径30毫米，全长435毫米，重4.75公斤，自前至后有六道箍，前部刻有"射穿百扎 声动九天"8字，中部刻有"神飞"二字，尾部有两个钉眼，供扦销手柄用，其上刻有"至正辛卯"和"天山"等6字。此铳发现于清乾隆二年（1737）山东益都的苏埠屯，后调拨中国人民革命军事博物馆收藏，保存良好，表面光滑，字迹工整清晰，造型匀称美观，是元手铳的典型制品。（王兆春）

洪武手铳 中国明朝洪武年间制造的单兵手持式金属管形射击火器。由元手铳发展演变而来。近几十年来，全国许多地方都有出土实物，有出土报告可查的就有数十件。文献记载中的洪武手铳有单眼铳、手把铜（铁）

铳、无敌手铳等名称。在出土的洪武手铳中，铳身一般都刻有铭文，其内容涉及手铳的制造地、制造和使用单位、监造官的职衔、设计制造的军匠、民匠、教匠、习学军匠、习学军人的姓名，还有重量和制造年月等，基本上反映了当时造铳机构的情况。与元手铳相比，它们是第二代手铳，制造工艺较精细，形制较统一，构造数据互相间相差不大，除个别手铳外，一般口径为20—22毫米，全长为400—440毫米，是明初军队装备的制式火器。

（王兆春）

永乐手铳 中国明朝永乐年间制造的单兵手持式金属管形射击火器。由洪武手铳发展演变而来。近几十年来，全国许多地方都有出土实物，有出土报告可查的就有数十件，主要有永乐七年和十二年型两种，前者与洪武手铳相似，后者有三点改进：一是铳壁厚度自药室至铳口逐渐递减，使外形成为有一定锥度的圆筒，以适应发射后膛内压力从药室至铳口递减分布的需要；二是火门外安有一个活动盖，以保持药室内的火药干燥清洁；三是增加了一个装填定量火药的小铜匙。同洪武手铳相比，永乐手铳的制造工艺精致，表面光滑，尺寸统一，一般口径为15毫米、全长360毫米、重4—5斤，误差甚小。铳身的刻字也与洪武手铳不同，已出土的永乐手铳分别刻有以天、奇、英、功、胜、烈、神、电等为首的编号和制造年月。永乐手铳的制造和使用较多，是永乐前期创建世界上最早的火器部队——神机营的重要条件。它被明军一直使用到嘉靖时期（1522—1566）火绳枪炮大量装备明军为止。

（王兆春）

飞天神火毒龙枪 中国明朝后期创制的一种多用单兵火枪。枪管用铜铁铸造，长1.5尺，装弹一枚，管后可安长柄，上端安有叉形枪锋，锋上涂毒，枪管两旁各缚附一个毒火药筒。距敌较远时，先发枪弹射击；迫近时，喷射毒焰毒灼敌军，与敌格斗时则用叉形枪锋。因此这是集管形射击火器、喷射火器与冷兵器与一体的三用枪。这种枪的设计者构思巧妙，设计精巧，具有浓厚的民族特色。（王兆春）

夹把铳 中国明朝嘉靖后期创制的双管单兵手铳。由两个单铳夹装在一根叉形长杆冷兵器的两侧，中间用多道箍箍紧。作战时，先点燃铳中火药，将弹丸射出，尔后再以长杆叉锋作冷兵器，同敌进行拼杀。这种火铳既能够两铳齐射，提高射弹量，增强杀伤力；又能在两铳弹丸射毕后，以长杆叉锋刺敌，具有近战拼杀和卫体的作用，是一铳两用兵器。它的创制和使用，为后世多管枪的创造启发了思路。（王兆春）

两头铳 中国明朝嘉靖后期创制的一种单兵多发手铳。其基本构造是在一根长柄的两头各安一个手铳，内装火药与弹丸。作战时，士兵先以一铳射敌，射毕后再以另一头射敌，因而提高了射速。这种两头都能发弹射敌的火铳，在当时的世界上是罕见的。（王兆春）

三眼铳 中国明朝嘉靖后期创制的三管平行排列的单兵手铳。铳身由3支单铳平行箍合而成，3支单铳的铳口构成品字形，铳口有突起外沿，3铳共有一个长喇叭形尾銮，供安置手柄用。这种手铳在近些年来，常有出土实物。日本的有马成甫在《火炮的起源及其流传》一书中，也收录了几件出土实物的资料。经过对实物的测量，单铳口径约15毫米左右，全长350～400毫米，都有药室与火门，可在战前装填弹药后进行连续发射。作战时，当敌相距较远时，先连续发射弹丸射击敌人，弹丸射毕后，可用三眼铳作锤击敌。《兵录·卷十一》中称，三眼铳最适用于北方骑兵和城防守御之用。（王兆春）

三出连珠 中国明朝嘉靖二十五年（1564）创制的一种单兵多发铳。铳管较长，分三段装填火药，每段各有一个火门，互相间以纸片和细土相隔，逐段装填，依次发射，简化了装填弹药和发射的时间，提高了射速。

（王兆春）

四眼铳 中国明朝嘉靖二十五年（1546）创制的一种4管单兵手铳。由4支单铳平行绕轴箍成，单铳用铁铸造，其装填弹药和发射方式与三眼铳相类似。《大明会典·火器》中，称四眼铳为四眼铁枪，枪身用铁制造，其具体的形制构造未见记载。（王兆春）

五排枪 中国明朝后期创制的一种五管单兵枪。枪管用净铁打造，每支重1斤4两、长4尺，各有1个火门，可装填铅丸4—5枚及火药若干，5支枪管平行排列，共安1根木柄，点火后5管依次连射或齐射，提高了射速和杀伤威力。茅元仪在《武备志·五排枪》中，记载了这种枪的文字说明和图绘。（王兆春）

七星铳 中国明朝嘉靖二十八（1549）创制的一种车载七管铳。铳管用铁打造，长1.3尺，7管平行排列，1管居中，6管围绕其周，外包厚铁皮，加铁箍3道。7管都装有火药与弹丸，尾部总合一处，中管后安1根长5尺的木柄。行军时将铳身架于两轮间的铁制横轴上，轮径1.5尺，由1人推车前行。作战时，对准目标，7铳齐射，管口能高能低，运用自如，杀伤威力较大。茅元仪在《武备志·七星铳》中，记载了这种多管铳的图绘和文字说明。

（王兆春）

八斗铳 中国明朝后期创制的八铳连续发射的一种单兵手铳。此铳用两根长杆作柄，每柄的两端各装两铳，如夹把铳样式，尔后将两根长柄作十字中分组装，中间用转轴相联。使用时，由一名士兵持铳，先点火发射一端的两铳，尔后旋转90°，发射另一柄端的两铳，依次再旋转发射，直至八铳发射完毕为止。茅元仪在《武备志·八斗铳》中，记载了这种火铳。（王兆春）

十眼铳 中国明朝后期创制的一种单管十眼单兵铳。铳管用熟铁打造，长5尺，重15斤，中间1尺为实体，两头各长2尺为铳筒。每头平分5节，每节长4寸，节间有箍一道、火门一个。每节装1.5钱的弹丸1枚与火药若干，节间隔一层厚纸，处于良好的发射状态。发射时，射

手先点燃近铳口处的一节火药，将弹丸射出，尔后依次引燃后续的4节，将弹丸相继射出，射毕一头，再如法发射另一头，提高了射速。茅元仪在《武备志·十眼铳》中，记载了十眼铳的图绘和文字说明。从现有资料看，十眼铳是中国独创的多发手铳，其他国家未见使用。

（王兆春）

车轮炮 中国明朝后期制造的一种轮转式多管铳。铳身成车轮型，每轮有辐条18根，每根长1.4尺，每根辐条左右各附一铁铳，全轮共36铳，单铳每个铳身长1尺，重1.5斤，铳口向轮边，各铳口间用铁链固连，铳尾钩连于铁轮轴上，铳内装填火药与铅弹1枚。每两个车轮炮共重200余斤，行军时用一匹骡子驮运，两轮炮间用铁轮轴相连。作战时，将轮架置于地上，先取一轮安于架上进行发射，每射1发转动一格，连续旋转发射36发，射毕一轮，再射另一轮，直至全部射毕。是当时世界上最先进的一种多管铳。茅元仪在《武备志·车轮炮》中，记载了车轮炮的图绘和文字说明。（王兆春）

子母百弹铳 中国明朝后期创制的一种10管单兵铳，由10支熟铁铳管平行箍合而成，1管居中，长1.9尺。其余9管绕其周围，各长5寸。10管合用一根木柄，便于士兵操射。管中装有足够的火药与若干枚小铅丸，各铳的火线总连一处。作战时，由体壮力强的士兵发射，一次可射百弹，具有较大的杀伤力，是火器研制者为提高射弹量而创制的一种新型火器。茅元仪在《武备志·子母百弹铳》中，记载了子母百弹铳的图绘和文字说明。

（王兆春）

连子铳 中国明代嘉靖后期创制的一种单兵连射式手铳。铳身用铜铁铸造，尾部可安木柄。自铳膛中部向后装填一节一节的纸筒火药，互相间以纸相隔，中通一孔，各插1寸长的药线一根，使火药筒间互相连接，每节火药筒射弹一枚。铳膛中部开一圆孔，通过圆孔垂直插一落弹筒，筒径与弹径相等，可事先装入数发弹丸，第一枚弹丸在铳膛中与第一节火药相接触。发射时，先点燃第一节火药，将第一枚弹丸射出。射毕后，第二枚弹丸自动落入铳膛中，第二节火药恰好点燃，将其射出。尔后依次进行，连续发射，自数枚至数十枚，提高了射速，是我国最早使用的连射式手铳。（王兆春）

快枪 中国明代嘉靖后期创制的一种长柄两用枪。长6.5尺，重5斤，前为锋利枪头，枪头后接长2尺的枪筒，内壁光滑，外有箍4道，从筒口装入3—4钱火药与铅丸，筒后装长柄，装好后封存待用。使用前，先将醮浸硫黄及容易点燃的1.5寸长的火线插入筒内火药中，线尾露出筒外。发射时，先取下枪头，再屈膝架筒，点燃火线，将弹丸射出。射毕后再安上枪头，作为长柄枪同敌近战拼刺。快枪比鸟枪造价低廉，戚继光所编练的守备长城沿线的部队使用较多，有的营装备的鸟枪与快枪几乎各占一半，是中国当时特有的一种军用枪。（王兆春）

连珠铳 中国明朝嘉靖三十四年(1555)创造的一种十管多发铳。由十支铳管绕轴平行箍合而成，每支铳管可装10枚弹丸，十管共装百弹。管身后部开有火门，有火药线通出。使用时，将十管的火药线连成一束，点火后百弹齐发，是射击密集齐进之敌的大威力火铳。

（王兆春）

铅弹一窝蜂 中国明朝嘉靖时期创造的一种便携式多发枪。枪身用铁铸造，口径小，身管短，轻巧灵便，能装填上百枚弹丸。枪身可装入皮套内，皮套缀有皮带，士兵将其挎佩腰间携至战场。发射时，先将枪身前端的小铁脚架插入地上，尾端抵于小木桩上，使枪身固定，枪口昂起。点火后百弹齐飞，散射面大，杀伤效率高。

（王兆春）

神威烈火夜叉铳 中国明朝后期创造的一种能发射毒箭的长柄火铳。铳身的构造与一般火铳相同，其后安有一根长柄，便于士兵操持。铳身后部的药室内，装填致毒与燃烧性火药，铳膛内可安放3支三棱带刺的箭镞，镞上蘸有虎药。作战时，射手点火发射，箭镞射中敌军人马后，非死即伤；刺入粮草积聚后，将其焚烧；水战中，可将箭镞射中敌船的桅帆篷索，将其焚烧。茅元仪在《武备志·神威烈火夜叉铳》中，记载了这种手铳的文字说明和图绘。（王兆春）

剑枪 中国明代后期创造的一种多用的单兵手持枪。枪身长4.8尺，重8斤，前有准星，后有照门，枪口安有9寸长的枪锋，尾部安有一根长2.3尺的微曲形木柄，木柄凿成空管式，前部9.3寸作鞘，存放枪锋，后部1.1尺可贮3钱火药与3钱重铅丸1枚，平射时可达百步(1步为5尺)。此枪可有三种用途：一是可以射击远距离的敌兵，二是可作棍棒在近战中击敌，三是可以安上枪锋刺敌。（王兆春）

掣电铳 中国明代万历后期制造的一种单兵火绳枪。由火器研制家赵士桢所创制。掣电铳具有火绳枪与小型佛郎机之优长：其形似火绳枪，长度重量适中，单兵可举而发射；其使用子铳而类似佛郎机，可以轮流发射，提高了火绳枪的射速。掣电铳构造新颖，铳身长6尺多，重6斤，前用母铳作铳管，铳管后部可安子铳，每支母铳备有5个子铳。从侧面看，母铳上安有准星、照门。子铳长6寸，重10两，开有火门，能装填2.4钱火药与一枚2钱重的弹丸。子铳平时装于皮袋中，每袋可装4个。子铳的中间部分用一个小铜盘压住，以防止在发射后烟气从缝隙中泄出，薰灼射手的眼睛。盘上开有一眼，兼作照门用，下有二脚，可用销钉销在铳床上，铳床的制造和用料均经精心设计和选择，是一种精良的单管多发火绳枪。

（王兆春）

迅雷铳 中国明代万历后期制造的一种5管连射式火绳枪。由火器研制家赵士桢依据火绳枪的基本构造，为提高射速而制成的单兵枪。单管长2尺多，后部微呈弧形，前有准星，后有照门，5管成正五棱形衔于底盘上。单管有火门通火线于外，互相间用薄钢片隔离，以保证依

次发射时的安全。5管中间有一根中空的长木柄，内装火球一个，柄端安有一个铁枪头，柄上安有一个机匣和发火装置，供5管共用。5管前部安有一个牛皮牌套以掩护射手。随铳附带一个斧柄式叉架。作战时，射手以蹲跪式姿势，将迅雷铳置于斧柄式叉架上，先以一管对准目标，点火发射，射毕后将铳身旋转72度，以第二管对准目标发射，其余依此类推。5管弹丸射毕后，便点燃装于手柄内的火球，喷火灼敌。待弹丸、火球用毕后，即以铁枪头刺敌。因此，迅雷铳是一种多管连射、一铳三用、设计新颖的先进火器，是赵士桢的重大研究成果之一。

（王兆春）

震叠铳　中国明朝万历后期制造的一种双管依次连射的火绳枪。由火器研制家赵士桢所创。赵士桢从明军同倭寇作战中发现，倭寇往往在明军举枪射击时，便迅速卧伏地上，以避免被枪弹击中，待明军的枪弹射完后，便迅速从地上站起并迅速冲突而来，趁明军未及再射时取胜。赵士桢据此设计的震叠铳，具有上下两铳先后连射的特点。当上铳射弹时倭寇卧倒，当倭寇起而冲来时，下铳的弹丸恰好射出，击中倭寇。倭寇不知此铳的奥妙，便纷纷倒于铳下。（王兆春）

五雷神机　中国明朝后期创制的一种单兵五管枪。枪管用铁打造，长1.5尺、重5斤，枪口有准星，5管绕柄排列，管内装药2钱、铅子1枚，火门距铳底1寸。木柄装于管后，柄尾微呈"S"形弯曲，柄上装有总照门和铜管，可以旋转，铜管夹火绳对准1支枪管的火门，手按铜管发火射击，射毕1管轮转1管，射毕为止。平射时可远达120步（每步5尺），命中率较高。茅元仪在《武备志·五雷神机》中，记载了这种枪的文字说明和图绘。（王兆春）

至顺三年盏口铳　中国元朝至顺三年（1332）制造的一件架射式火铳。因其铳口部分形似古代的酒盏而被称为盏口铳。现藏于北京中国历史博物馆中。铳身全长353毫米，口径105毫米，膛管部分直径80毫米，尾底直径77毫米，重6.94千克。形体较粗大，由盏形铳口、铳膛、药室和尾銎构成。宽大的盏形铳口便于安放较大的石制和铁制球形弹丸；铳口后接直筒形铳膛；铳膛后为药室，稍呈灯笼罩式隆起，药室壁开有火门，供安插火捻用；药室后为尾銎，銎壁两侧有方孔，可横穿一轴，供提运火铳用。发射时，可用铳身下垫木块的多少调整俯仰角。铳身刻有"至顺三年二月十四日，绥边讨寇军，第三百号马山"等字，故称其为至顺三年铳。因铳身较重，多安于架上发射，作为守备隘口之用。铳身铭文表明，它是世界上现存最古老的火铳。（王兆春）

碗口铳　中国元末明初创制的一种架射式火铳。因其铳口部分形似大碗而得名，与元至顺三年（1332）盏口铳的构造相类似。现已发现明军使用的几件碗口铳。铳身长度一般为口径的3—5倍，铳身显得粗短。大碗形口部供安放较大的弹丸用，碗形底部与铳膛相接，铳膛后部与扁鼓形药室相连，药室壁开有火门，供安插火线用，药室后面是短而宽大的尾銎，銎壁开有一对方孔，上安插销，可将碗口铳安于架上发射。通常用于水战中击碎敌船，安于城关上控制隘口，或用于随军作战，是元末明初杀伤和摧毁威力较大的火铳。（王兆春）

水军左卫碗口筒　中国明朝洪武五年（1372）制造的一件装备水军战船的架射式火铳。又称碗口铳。现藏于中国革命军事博物馆中，铳口直径110毫米、碗形口部高108毫米、铳膛长108毫米、膛径58毫米、药室长96毫米、尾銎长53毫米。铳身刻有："水军左卫进字四十二号大碗口筒重二十六斤洪武五年十二月吉日宝源局造"等字。铭文表明，这是安于水军左卫战船上的架射式火铳，当同敌军交战时，射手即点燃筒中火药，发射较大的弹丸，用以击碎敌船船板，是当时具有较强毁杀威力的火器。据《明史纪事本末·太祖平汉》记载，元至正二十三年（1363）七八月间，朱元璋所部在鄱阳湖同陈友谅水军决战时，就已经使用这类火筒轰击陈友谅水军的战船，取得了水战的胜利。文献记载和出土实物证明，中国军队是世界上最早装备和使用火铳的军队。水军左卫碗口筒则是世界上现存最古老的"舰炮"。（王兆春）

莱州卫大炮筒　中国明朝洪武八年（1375）宝源局制造的一种用于沿海要塞守备的大型铳炮。其形制构造与碗口铳相类似，1988年4月1日，在山东省蓬莱县马格庄乡营子里村出土了两件制品。第一件铳身全长630毫米，口径230毫米，重73.5千克；铳身刻有"莱州卫莱字七号大炮筒重一百二十斤洪武八年二月日宝源局造"等字。第二件铳身全长630毫米，口径230毫米，重73.5千克；铳身刻有"莱州卫莱字二十九号大炮筒重一百二十一斤洪武八年二月日宝源局造"等字。这两件大炮筒的刻字表明，它们是洪武八年二月由宝源局制成后装备莱州卫使用的。莱州卫建置于洪武二年，濒临莱州湾，东邻登州卫，是明初沿海的备倭要地。这两件大炮筒的出土，说明我国在当时已经使用147斤重的大型铳炮守备沿海要塞了。（王兆春）

洪武十年大铁炮　中国明朝洪武十年（1377）制造的一种大型铁制火炮。现有3门藏于山西省博物馆中。在出土的洪武年间制造的铳炮中，它们是最大的一种。炮身全长1000毫米，口径210毫米，尾长100毫米，两侧提柄各长160毫米。炮身自前至后有四五道箍，管壁较厚，后部两侧各横出两根提柄，供提运炮身用，尾部封闭如半球面。炮身刻有"大明洪武十年丁巳□□季月吉日平阳卫铸造"等字。炮身铭文表明，此炮为当年平阳卫所铸。平阳卫所在地平阳地区，是当时盛产精铁的地方。这种火炮的现存实物证明，我国在当时已具有制造大型铁炮的能力。（王兆春）

正德六年大铳炮　中国明朝正德六年（1511）制造的一种大型铳炮。由元朝的轻型盏口炮发展演变而来。1965年在湖南省株洲市被发现，炮身全长810毫米，口径220毫米，重348千克。炮身刻有"正德陆年拾月汝宁府

知府毕昭守御千户任伦奏准铸造"等字。在出土的明代前期铳炮中,这是一门最大的铳炮。 (王兆春)

毒火飞炮 中国明朝嘉靖二十五年(1546)创制的一种发射毒杀和爆炸弹兼用的火炮。据《大明会典·工部十三·火器》记载,炮管用熟铁打造,长1尺多,装发射火药10多两,其中安插一根火药线。炮膛中装铁壳爆炸弹一枚,弹内装填砒霜、硫黄、毒药等5两,从中通出一根火药线,并与发射火药中的火药线相连。发射时,射手先点燃发射火药线,将炮弹射出,待炮弹击中目标时,从炮弹中通出的火药线恰被点着,将炮弹炸碎,弹片四散飞击,击杀敌军人马,摧毁敌军战具;扩散的毒气可毒杀敌军人马,产生多种杀伤作用。这是最早发射爆炸弹的火炮,其设计和发射的巧妙之处,在于发射火药线与弹体火药线相连,利用两者着火的时间差,完成先发射后爆炸的过程,发挥炮弹的杀伤和摧毁作用,充分反映了当时火炮研制者的聪明才智。 (王兆春)

铁棒雷飞炮 中国明朝嘉靖年间制造的一种发射爆炸弹的轻型火炮。据《大明会典·工部十三·火器》记载,其形制构造与毒火飞炮相类似,重量稍轻,身长尺余,前阔后窄。药室中装填发射火药,其中安插一根火药线,一头通出药室的火门外,另一头与炮膛中安放的爆炸弹的火药线相连。发射时,射手先点燃发射火药线,将炮弹射出,同时将炮弹中通出的火药线点着。炮弹击中目标爆炸后,弹片四散飞击,杀伤敌军人马,摧毁敌军战具。待敌稍近时,则将炮筒作为铁棍击敌,可击碎敌兵铠甲。具有火炮与棍棒合一的两用兵器。 (王兆春)

虎蹲包 中国明朝嘉靖年间戚继光在东南沿海抗倭时创制的一种轻型火炮。因其形似虎蹲而得名。炮身长2尺,重36斤,自炮口至炮尾有五六道大宽铁箍,口唇下备有大铁爪、铁绊,可用大铁钉将炮身固定于地面上,以便消减后座力,克服了戚继光所部所用毒虎炮常在发射后因炮身后冲而自伤炮手的危险。此炮较为轻巧灵便,便于在山林水网地带机动,可控扼险隘,一发能射上百枚小弹丸或50枚较大的弹丸,散射面大,能有效地杀伤密集进攻之敌,在抗倭作战中发挥了重要作用。戚继光在隆庆年间到蓟镇练兵时,又将此炮装备骑兵使用,成为一种较好的骑兵炮,每个骑营装备60门,每门配3名炮手,成为能进行快速突击的骑炮兵。此炮现存有一门出土实物,炮身刻有"崇桢四年十月 日铸成匠赵士英虎蹲炮第二十位重四十九斤六两"等字,其口径为40毫米,全长530毫米,管壁厚24毫米,形制构造与《练兵实纪杂集·军器解》中所刊载的虎蹲炮图片相似。 (王兆春)

攻戎炮 中国明朝后期创制的一种车载炮。炮车下安两轮,上置一个用榆木挖制而成的大车箱,炮身嵌安其中,加铁箍5道。车箱两侧各有两个铁锚。发射时,将锚置于地上,用土压实,消减后座力。可用骡马拖载,进行机动作战。 (王兆春)

千子雷炮 中国明朝后期创制的一种车载炮。炮身用铜铸造,口径5寸,管长1.8尺,内装火药6分,用杵压实;再加细土2分,微压;最后再装入小铁丸2—3升。炮身用铁箍固扣于四轮炮车上,车前安一块隔板,隐蔽炮身,使敌不易觉察。待抵近敌军时,即抽去隔板,突然射敌,小铁丸四散飞击,给敌以重大杀伤。这种使用众多小弹丸的火炮,在当时的世界上是少见的。 (王兆春)

百子连珠炮 中国明朝后期创制的一种轻型火炮。炮身用精铜铸造,长4尺,内装火药1.5升。炮管的前部管壁上开有一孔,通过小孔安一个装弹嘴,从嘴口向管内装填上百枚铅弹,尔后连续发射。此炮安于坚固的木架上,炮后有尾轴,可调整俯仰和左右射角。这种装弹方式的火炮,在当时的世界上具有独创性。 (王兆春)

叶公神铳 中国明朝后期制造的一种车载炮。又称大将军炮。茅元仪在《武备志·军资乘·叶公神铳车炮》中,记载了这种车载炮的文字说明和图形,其文称此炮用净铁打造,分天、地、玄三种规格。天字型重280斤、长3.5尺,地字型重200斤、长3.2尺,玄字型重160斤、长3.1尺。每门炮需用一辆三轮炮车载运,前面两轮高2.5尺,后面一轮高1.3尺,形成前高后低、炮口昂扬之势,便于发射。这类火炮的实物较多,通常称为大将军炮。现在山海关城楼上陈列有一门铁制的大将军炮,炮身长1430毫米,口径100毫米,口外径160毫米。因炮身锈蚀,未发现铭文。日本火器史研究者有马成甫在《火炮的起源及其流传》中,刊载了明万历二十年(1592)制造的3门大将军炮,炮身长分别为1430、1420、1362毫米,口径分别为113、119、121毫米,分别刻有"天字壹佰叁拾伍号"、"天字陆拾玖号"、"天字二十五号"等编号。从炮身所刻的铭文可知,它们都是由当时的"监造通判孙兴贤"监造,由"兵部委官千总杭州陈云鸿"组织设计人员和工匠制成。这种车载炮的威力大,多用于守备险关要隘。王鸣鹤在《登坛必究·神铳议》中,对大将军炮的威力作了概括的描述,其文称大将军炮在发射后使敌人"迅雷不及掩耳,其威莫测,而其机最神"。书中还转引当时工部尚书叶梦熊的话说:"塞上火器之大者莫过于大将军",能登高涉远,山地平原皆宜,若沿边安置千万架,人人能放,则可所向无敌,见者莫不胆寒。 (王兆春)

灭虏炮 中国明朝后期创制的一种车载中型火炮。炮身用净铁打造,长2尺,口径2.2寸,重95斤,有5道加强箍,箍宽1.5寸,发射1斤重的铅弹,毁杀威力较大。炮用车运载,每车载3门,车辕长7.3尺,宽3.5寸,有横档7根,每根长2.3尺,宽2.5寸,前轮径过2.6尺,后轮径1.5尺,是当时比较轻便适用的炮车。 (王兆春)

九节十成炮 中国清朝康熙年间制造的一种铜炮。炮身分9节,各节长短相同,管内壁两端分别刻有阴阳螺纹,尔后将9节依次旋接成炮管,每节长5.1—6.9寸、重798斤,载于6.1尺长的四轮车上,车身安轮处稍阔,底板中间横竖一块直立的凹形立木,以承放炮耳,立木左右有铁柱夹固火炮,右柱比左柱高1倍。炮身安有准星和照

门，用以瞄准。此炮的形制构造，说明它是一种特殊的火炮，世界上其他国家没有制造和使用过类似的火炮。

（王兆春）

威远炮 中国清朝康熙、雍正时期制造的短管炮。亦称冲天炮。用铜或铁制造，管短而粗，形似仰钟，有5道箍，底部横连铁轴，安于四轮车上。有3种规格：其一长2.5尺、重750斤；其二长2.1尺、重280—330斤，弹重20—30斤、装药6两至3斤，制于康熙二十六年(1687)；其三长1.77尺、重45斤、弹重28两，制于雍正五年(1727)。故宫博物院藏有1门威远炮，长2.3尺、口径7.1寸、重560斤，载以四轮炮车，由当时造办处的枪炮作在景山内制造，炮身用满汉文镌刻："大清康熙二十九年景山内御制威远将军总管监造御前一等侍卫海清监造官员外郎勒理笔贴式巴格勒匠役伊帮政李文德"等字。威远炮用双点火法发射爆炸弹，即发射时先从炮口点燃炮弹的火信，并迅速点燃火门口的火信，将炮弹射至敌阵爆炸。射程的远近由装药量的多少和炮尺的高低而定。当射角为45°，装药量分别为1斤、1斤2两、3斤时，其射程分别为200—250步、300步、2—3里。大于或小于45°时，射程都要缩短。此炮主要用于曲射，摧毁敌方高大建筑物后面的目的物，是仰攻高城和山寨的利器。清乾隆四十年(1775)七月，清廷定西将军阿桂在平定大小金川土司的作战中，多次用威远炮、劈山炮，轰击叛军所占据的石碉官寨，往往击毁其中的70～80%，是清军取胜的重要火器。

（王兆春）

中国古代战车 中国古代用于作战的战斗车辆。自夏代至西汉，主要是指乘载士兵，由畜力驾引的木质车辆。宋代以后，主要是指装备各种兵器的战斗车辆。据记载，夏代已有战车和小规模的车战。自商代至春秋，战车一直是军队的主要装备。在周灭商的牧野（今河南淇县以南）之战中，就动用了300乘战车。到春秋时期，战车已发展到鼎盛阶段，千乘之国不为稀罕，晋楚两国在城濮（今山东鄄城西南）之战中，双方拥有战车就多达4000乘以上。车战时代的战车，在形制构造上大同小异，夏代的战车因文献记载过简和缺少出土实物而不能确知其详。商周时期的战车，不但在《考工记》中有详细的记载，而且还有出土实物可资考察。它们通常为独辕、两轮、长毂式构造，车舆（即车厢）为横宽竖短的长方形，门开在后方；车辕后端压在车厢与车轴之间，其尾稍露在厢后；车辕前端横置车衡，衡上缚附两轭，用以驾马；车体都为木质结构，通常在重要部位都安有各种青铜车器，用以加固车身和作为装饰品之用；轮轴是战车的关键部位，其上所附的各种车器，主要用于保护车毂在同敌接舆近战"错毂"时不致被折碰。

车战时代的马车由两马或四马驾挽，以四马为主。从殷墟出土的车马装具可知，约在公元前14世纪的商代武丁时期，每乘四马战车的编制装备已经初步制式化。按当时规定，每车编左、中、右3名甲士，左方甲士持弓箭射远，称车左，为车首；右方甲士执戈或矛同敌击刺，称车右；居中的御者，佩剑一把。在通常情况下，车上装备5件兵器，称为"车之五兵"。《考工记》所记载的"车之五兵"为戈、殳、戟、夷矛、酋矛，分别插在舆侧的固定位置，供甲士临战使用。兵器的这种装备方式，具有长短兼备、远近结合的特点。不过有的战车装备的兵器也并非千车一律，种类和多寡稍有不同。

到西周时期，为适应作战的不同需要，战车的分类已日益明显。据《周礼》记载，当时的战车分为戎路、轻车、阙车、革车、广车等五大类。戎路亦称戎车，是国君或统帅乘座的指挥车。轻车便于往来驰骋，是攻击型战车。阙车负责警戒和补充缺损的战车。革车是一种防御性战车，可互相联结成屏障，以阻止或迟滞敌军的进攻。广车兼有攻防作用，主要用作防御。战车编制装备的制式化及其分工的明显，在当时的世界上是不为多见的。

西汉以后，随着封建制度的逐步确立和巩固，步骑兵逐渐取代了战车兵，作为车战时代的战车，便逐渐失去了原有的作用。到了宋代，装备各种兵器的战车便日益发展起来。

中国古代战车使用之早、规模之大、数量之多，在世界上都是罕见的。古埃及在新王朝时期（约前1567），才开始使用战车。就以车战为主体作战的年代而言，中国大约经历了1700年之久，而古埃及只有800—900年。古埃及在车战的极盛时期（约相当于我国的春秋时期），拥有战车数不过900辆，它们只是在征讨叙利亚和巴勒斯坦时才出现过。

（王兆春）

万胜神毒火屏风车 中国明朝后期创制的高层守城火器战车。车身用坚木制造，与城门等高，下安八轮，车外用生牛皮遮盖，内藏神器、火器22件，既有射远的火铳、火炮、火弹、火箭，又有近战杀敌的火弩、火刀、火枪。每车编精壮士兵10人。当敌军前来攻城时，先后用上述远近战的火器，击毁敌军攻城器械，击杀敌军人马。

（王兆春）

万全车 中国明朝后期创造的一处装备多种火器与冷兵器的攻守兼备的战车。这种战车设计巧妙，构造新颖，具有民族特色。车辕长15尺，阔8尺，下安8轮。车框上建有车厢，厢柱高7尺，前面与两侧都有厢板，顶部制成城垛型。全车似活动碉楼，内藏士兵8人，备有弩床、火弩、长杆刀枪、火铳、飞沙铁弹等兵器与器材。行军时用五马挽拽。冲击时用九马驾驰，冲入敌阵后各种兵器一起使用，发挥综合杀敌作用，敌军难以抵挡。

（王兆春）

火龙卷地飞车 中国明朝后期创制的一种兽形喷火战车。车身用木制造，下安双轮，不使倾倒。车上立有狮、象、虎、豹等兽身。兽腹内藏火器24件，其口张开。两旁设飞翅神牌（即盾牌）以遮挡矢石，牌上留有望眼，以便士兵在牌后观望敌情。车前装有利刃，上蘸虎药。每车编士兵4人，轮流推车。作战时，士兵听令推车冲进，

并点燃各火器的药信，使具有燃烧和致毒的神火、毒火、法火、飞火、烈火等火焰从兽口喷射而出，焚烧和毒杀敌军人马，冲至敌营时，车前利刃冲刺敌军，再次杀敌。

（王兆春）

冲虏藏轮车 中国明朝创制的一种轻便快速攻击式火箭战车。车辕长7尺，车前安有大盾式屏蔽装置，高5尺，面画兽形，张有大口。前辕两层，架设8件刀枪。车箱中放有火箭匣，内装40支火箭，由2名士兵轮流推车和发射火箭。这种火箭战车在设计思想上，是欧洲近代火箭战车的先导，在当时的世界上是绝无仅有的。

（王兆春）

火柜攻敌车 中国明朝后期创制的一种攻击型火箭战车。车身用木为架，上置长方形车箱，下安两轮。辕长1丈、轮高2.5尺、柜阔2.8尺、高2尺。车箱下架5支尖枪，前板上穿火箭100支。柜顶以油毡防风雨。进攻时，用骡马拖拽前进，由2名士兵点燃药信，使百箭齐发，焚烧敌军粮草，射杀敌军士兵。待冲至敌阵时，车箱下的枪锋又发挥近战刺敌的作用，敌军难当其势。这种火箭战车在设计思想上，是欧洲近代火箭战车的先导，在当时的世界上是独创的。（王兆春）

飞轮 中国明朝创制的轻便快速式火箭、火铳战车。车身用木制造，以竹为屏蔽，备有火铳、火箭。平时可以拆卸收卷起来，行军时可用6名士兵肩负而行。遇有敌情，即安装成车，张竹屏作掩护，可蔽护25人。如敌来攻时，即发火铳、射火箭，将其击退。这种战车的最大优点是轻巧灵便，可拆可装，机动性好。（王兆春）

铁汁神车 中国古代创制的一种用于守城的战车。车身用坚木制造，下安四轮，车上安有一个冶铁炉，内熔铁汁，壁上开一孔，从孔中通出一个特制的竹槽，槽面涂泥浆，烤晒极干，不怕铁汁将其熔化。当敌军前来攻城时，即推车至城上，将铁汁从槽中倾注于城下，焦化和熔毁攻城器械。（王兆春）

盛油引火车 中国古代创制的一种用于攻城的引火战车。车底框用坚木制造，下安两轮，车架上钉铁条，上架油镬(huò，即大锅)，中悬铁盘，烧炭火沸油，车角携带茅草。攻城时，由士兵将其推至城门楼下，纵火焚烧城门，为攻城士兵攻入城内打开通路。（王兆春）

中国古代战船 中国古代用于水上作战的战斗舰船。中国在商末武王伐纣时，已使用船只运送兵员渡过黄河进行作战。鲁襄公二十四年(前549)，楚国派“舟师以伐吴”。鲁昭公十七年(前525)，吴国出动舟师与楚国舟师战于长岸(今安徽当涂县西南)。自秦汉至明代，随着社会生产力的发展和战争规模的扩大，我国古代战船也得到了长足的发展，成为当时世界上先进的战船建造之国，在战船建造与使用上具有许多特点。首先是水军战船数量多、舰队规模大。汉光武帝在建武十八年(42)，就派伏波将军马援分乘2000艘战船，前往交阯作战。明代永乐年间，航海家郑和下西洋时，就组建了一支拥有208艘各型舰船、载运官兵2.7万多人的大舰队，其中有大型宝船62艘。其次是大型主力战舰屡有创新。汉代的楼船高达十多丈。船面上建楼二至四层。东吴的楼船可载3000人。隋朝杨素建造的大型五牙船，上建五层楼，乘800多人。郑和下西洋的宝船长达44丈、高达18丈。其三是分类科学合理。西汉时期已根据作战任务的不同需要，将战船进行分类：大型楼船称为帅船，运送士兵登陆的战船称为“先登”，用于冲击敌方船阵的战船称为“蒙冲”，侦察敌情的战船称为“斥候”，轻型快速的战船称为“赤马舟”，小型战船称为“艇”，装有冲角的战船称为“突冒”等等。战船进行科学分类后，既使将士能明确自己的职责，又利于互相进行协同作战。其四是兵器装备不断改善。早期战船只装备刀、矛、弓、剑，秦汉时期增加了弩，东晋时期的战船已安有拍杆，宋代的战船使用了火球和火药箭，元末明初的战船开始装备金属管形射击火器——火铳，明代嘉靖年以后，水军战船已装备了舰首炮。兵器的不断改善，提高了水军的战斗力，促进了水军战术的发展。其五是行船设施常有创新。秦汉时期，战船上的桨、橹、舵、帆、桅、叮(碇)等船具，都已先后发明并普遍使用。唐德宗时，宗室李皋创建了“车船”。公元11世纪，我国已将指南针用于军事航海，成为指示战船航行的重要仪器，这是中华民族对世界古代战船技术的重大贡献。（王兆春）

艅艎 春秋时吴国国君所乘的指挥船。又作“余皇”。据《左传》鲁襄公二十四年(周灵王二十三年，前549)条记载：是年夏，“楚子为舟师以伐吴”。因“楚子不为军政”，故“无功而还”。为了抗击楚国，吴公子光于鲁昭公十七年(周景王二十三年，前525)率水军，与楚国水军战于长岸(今安徽当涂县西南)。楚国水军大败吴师，“获其舟余皇”。之后，公子光又差人夜袭楚军，夺“取余皇以归”。余皇是我国古代文献中最早出现的战船名。

（王兆春）

大翼 春秋时吴国建造的一种大型战船，与中翼、小翼合称“三翼”。据袁康在《越绝书》札记中说，“大翼者当陵军之重车”，即相当于陆战中的重型战车。又据《物原》记载，大翼长12丈，宽1.6丈，可乘士兵20人，桨手70人，装备有长钩、矛、斧等兵器，是中国古代最早出现的大型武装战船。它与中翼、小翼配合使用，能在水战中产生大中小型战船综合杀敌的作用，为后世水师船队采用大中小型战船按比例混合编配，产生了重要影响。

（王兆春）

中翼 春秋时吴国建造的一种中型战船，与大翼、小翼合称“三翼”。据《物原》记载，中翼长7丈、宽1.3丈。它与大翼、小翼配合使用，能在水战中产生大中小型战船综合杀敌的作用。为后世水师船队采用大中小型战船按比例混合编配，产生了重要影响。（王兆春）

小翼 春秋时吴国建造的一种小型战船。与大翼、中

翼合称"三翼"。据《武经总要·水战》中说,"小翼者当轻车",即小翼相当于陆战中的轻型战车。又据《物原》记载,小翼长5.6丈,宽1.2丈。它与大翼、中翼配合使用,能在水战中产生大中小型战船综合杀敌的作用。为后世水师船队采用大中小型战船按比例混合编配,产生了重要影响。(王兆春)

突冒 春秋时吴国建造的一种轻型快速冲击性战船。据《武经总要·水战》中说,"突冒者当冲车",即突冒相当于陆战中的轻型快速冲击性战车。是中国古代最早出现的能在水上快速冲击的战船。(王兆春)

戈船 战国时吴国和越国建造的大型战船。据《越绝书》卷八记载:周定王元年(前468),越国由会稽迁都至琅玡时,有"死士八千人,戈船三艘"。后人对戈船有两种解释:其一是说戈船"设干戈于船上,以御敌也";其二是张晏在《汉书音释》中说,"越人于水中负大舟,又有蛟龙之害,故置戈于船下,因以为名"。后世学者认为张晏之说不近实情。由此可见,戈船实际上是战国时期的一种装备兵器的专用战船。(王兆春)

楼船 中国古代常用的一种大型战船。据《武经总要·战船》记载:船上一般建楼三重,如水上高城;舷侧列女墙战格,楼壁开有弩窗、矛穴;四周护有毯革,以防矢石;楼顶安有拍杆,用以打击敌船;船上备有炮车、檑石,可击砸敌船;所备铁汁,可炙灼敌军;船面四周备有宽道,可行车走马。楼船自春秋末即为大型战船,实为其他国家所罕见。据《越绝书》卷八记载,越国从会稽迁都琅玡时,"使楼船卒二千八百人,松柏以为椽"。《史记·主父偃传》称秦始皇"命尉佗、屠睢将楼船之士以攻越"。《史记·平准书》说,汉武帝建楼船高数十丈,以攻南粤。晋将王濬于晋武帝太康元年(280)率大队楼船攻金陵,灭亡了东吴。宋太祖于乾德初年(963)造楼船数百艘,于汴京(今河南开封)凿大池训练水军。元至正二十三年(1363)七月,陈友谅曾率水军驾数百艘楼船,在鄱阳湖同朱元璋水军船队进行决战。明王朝建立后,楼船仍为主要战船之一。(王兆春)

五牙船 隋朝创建的一种大型战船。据《隋书·杨素传》记载:隋文帝杨坚为了进行灭陈战争,于开皇七年(587)命令杨素在永安(今四川奉节东)建造"五牙"战船。船高百余尺,上起楼五层,载将士800人,左右前后有六处安置拍杆,各长5丈,用以击沉敌船。在隋灭陈之战中,隋军以4艘五牙船上的拍杆,在延州(今湖北宜都西北)一举击碎陈军战船十余艘,取得了胜利。这是史书记载中,最早以安有拍杆的五牙船取胜的水战。(王兆春)

走舸 中国古代建造的一种轻便战船。舷侧立有女墙,掩护士兵向敌船射箭击石。每船乘身强体壮之士兵十余人,兼操舟作战于一身。走舸体小身轻,往返机动灵活,可在水上游击,使敌猝不及防。据《三国志·周瑜传》记载,东吴水军在赤壁之战中,老将黄盖在诈降曹操时,以蒙冲、斗舰载纵火之物,"又预备走舸,各系大船后",在接近曹军水营时,黄盖命各船同时纵火。火发后,吴军将士都乘走舸撤离。(王兆春)

斗舰 中国古代建造的一种双层中型战船。舷侧立有女墙、垛口,可蔽士兵半身,宛如水上小城。女墙下巧妙地开有掣棹孔穴,便于士兵操棹行船。舷侧内5尺建有战棚,与女墙等高。战棚上又建有女墙、垛口,士兵列于女墙后向敌船射箭击石,并持执兵器,准备随时同敌进行格斗。据《三国志·周瑜传》记载,东吴水军在赤壁之战中,黄盖以"蒙冲、斗舰数十艘,实以薪草、膏油",纵火焚烧了曹军战船。(王兆春)

艨艟 中国古代一种双层轻便多桨快速进攻型战船。又称作蒙冲。据《武经总要·战船》记载,蒙冲上建战棚三层,棚顶和两侧蒙有生牛皮,以御矢石。棚之两侧开有掣棹孔,便于操棹行船;前后左右开有弩窗、矛穴。由于船体轻便,常乘敌不备时快速冲击敌船。据《三国志·周瑜传》记载,东吴水军在赤壁之战中,以"蒙冲、斗舰数十艘,实以薪草、膏油",纵火焚烧了曹军战船。(王兆春)

黄龙船 隋朝建造的一种大型战船。船型类似五牙船而稍小,可载将士500人。据《文献通考·兵制》记载,开皇八年(588),隋军伐陈,杨素"亲率隋军驾乘黄龙船数千艘,衔枚而下,舟舰被江,旌旗耀日"。隋军渡江后,一举攻克陈国都城建康(今江苏南京),纵横扫荡江南,统一了全国。(王兆春)

车船 中国古代创造的用人力驱动车轮击水推进的一种战船。南北朝时期已开始出现,唐代有所发展。据《旧唐书·李皋传》记载,唐德宗时,洪州刺史李皋,"运用巧思为战舰,挟二轮踏之,翔风鼓轮,疾若挂帆席"。古代称一轮为一车,所以把这种战船称作车船。车船虽在南北朝已有人创制,但李皋是把它作为战船的第一人。北宋末年,名将李钢仿李皋车船的遗制,创建了上下三层的车船。南宋建炎四年(1130)二月,农民起义军杨幺建造了29艘大小不同的车船。其中杨幺乘坐的"州载"号车船,长30余丈,建楼5层,安24对车轮。此外还安有4车、6车、8车、10车、20车、32车的各型车船。此后的车船大有发展,至明代又改进为安有火器的车轮舸。车船的创制,是我国古代造船工匠对世界造船业的发展和战船的改进,所作出的巨大贡献。(王兆春)

无底船 中国南宋时期张贵所建造的一种后部无底的奇形战船。船身前半截有底,后半截无底,只用两舷和站板加以伪装。作战时,敌兵不知虚实,跳登无底船的后部,跌入水中溺死。(王兆春)

车轮舸 中国明朝创建的以轮击水推船航进的一种火器战船。为世界之首创。船长42尺,宽13尺,外加虚框各1尺,内安四轮,轮头入水约1尺,令人转动,航速快于人力划桨船。船前平头长8尺,中舱长2.7尺,后部长7尺,为舵楼舱。船面上设有板钉棚屋,通前彻后,上有大梁,覆盖顶板,两边伏下,每块板长5尺,宽2尺,下安

转轴，如吊窗一般。作战时，先从船内放出神沙、神箭、神火等喷烟火器，以遮障敌军眼目，之后，即掀开船板，船上士兵立于两舷侧，向敌船抛掷火球，发射火箭，投掷标枪，使用钩拒，毁杀敌船和士兵。（王兆春）

福船 中国明朝中期建造的一种大型战船。因建于福建而得名。多为剿捕倭寇而建。船体高大如楼，底尖上阔，船首昂扬，船尾高翘，其上建楼三重，如水上城垣，有双桅。中舱分四层，底层装土石压载，二层为官兵寝息之所，三层作操舟行驶和炊食之用，四层呈露天平台。旁设护板如栏，士兵在其遮挡下向敌船发射枪炮弹、火箭，抛射火球、火桶、火砖，并乘顺风之时，以高大船身冲撞、犁沉倭寇之小船，是当时海战中战斗力最强的战船。戚继光在东南沿海抗倭时所编制的水军营中，每营装备2艘福船，与中型海沧船、小型苍山船混合编队。福船装备大型舰首炮1门、舷侧炮6门、碗口铳3个、喷筒60个、鸟铳10支、烟罐100个、弩箭500支、药弩10张、火箭300支、火砖100块、火炮（火球）20个，以及众多的冷兵器和全套船具。全船有乘员64人，其中战斗兵员55人，分编为火炮甲、鸟铳甲、2个标枪杂艺甲、火弩甲等5个甲，每甲11人。另有杂役9人。总计使用枪炮等火器的士兵，占全船乘员的一半左右。因此，它是我国最早以大中型火炮为主要毁杀火器的大型攻击式战船。福船的兵器装备具有如下几个特点：其一是火器与冷兵器相结合，其二是燃烧性火器与枪炮、火箭结合，其三是大中小型火炮与单兵枪相结合，其四是长杆格斗兵器与短柄卫体兵器相结合。兵器装备的这些特点，使福船能在敌船进入大型舰炮的射程内后，可以在不同的距离上连续毁杀敌船上的官兵，直至全歼为止。（王兆春）

海沧船 中国明朝中期建造的一种中型战船。船身小于福船，吃水7－8尺，在风力较小的情况下也能机动行驶。戚继光在东南沿海抗倭时所编的水军营中，每营装备1艘海沧船，与大型福船及小型苍山船混合编队，每船装备舷侧炮4门、碗口铳3个、鸟铳6支、喷筒50个、烟罐80个、火炮10个、火砖50块、火箭200支、药弩6张、弩箭100支，以及数百件冷兵器和全套船具。全船有乘员53人，其中战斗兵员44人，分编为火炮和鸟铳甲、2个标枪杂艺甲、火弩甲等4个甲，每甲11人。另有杂役9人。总计使用枪炮等火器的士兵，占全船乘员的41%有余。因此，它是我国最早装备舷侧炮和鸟铳的中型战船。除未装备大型舰首炮外，其兵器装备的特点与福船相同。（王兆春）

苍山船 中国明朝中期建造的一种小型战船。船体较小，吃水5尺，可在内河进行机动作战，全歼敌军水兵。戚继光在东南沿海抗倭时所编的水军营中，每营装备2艘苍山船，与大型福船、中型海沧船混合编队。每船装备舷侧炮2门、碗口铳3个、鸟铳4支、喷筒4个、烟罐60个、火砖30块、火箭100支、药弩4张、弩箭100支，以及数百件冷兵器和全套船具。全船有乘员37人，其中战斗兵员33人，分编为火炮和鸟铳甲、火弩和火箭甲、冷兵器甲等3个甲、每甲11人。另有杂役4人。总计使用枪炮等火器的士兵，占全船乘员的59%有余。因此，它是我国最早装备舷侧炮的小型战船。除未装备大型舰首炮外，其兵器装备的特点与福船相似。（王兆春）

广东船 中国明朝在广东地方建造的一种大型战船。船身用铁力木（一种坚硬的优质木材）建造，坚固耐用，比福船大，下窄上宽，在海中航行平稳，明军在抗倭作战中，常以其撞沉倭船。船上安有舰首炮与舷侧炮两种舰炮，用以轰毁敌船。同时还可用火球之类的火器，抛向敌船，使之焚毁。广东船虽然造价很高，在外海遇有风浪时也容易颠簸，但是由于其战斗力较强，所以仍然是使用较多的一种大型战船。（王兆春）

火龙船 中国明朝后期建造的一种轻型火攻战船。船身分上中下三层，四周用生牛皮和剖竹为笆，首尾设暗舱以通上下。上层有铳眼箭窗，中层铺刀板、钉板，底层潜伏士兵，并藏有许多火器。两旁设飞桨或飞轮，由4名士兵操作，飞轮击水，驱船而行，迅速灵便，不怕风浪。作战时，先佯败于敌，诱敌登船。待敌登船后，开动机关，使敌军士兵从上层翻入中层，跌于刀板、钉板上，被刺扎伤身和生擒活捉。冲入敌阵后，又以船上火器射敌，势不可当。这种战船设计巧妙，杀敌方式多样，是当时造船匠师们的才智之作。（王兆春）

连环舟 中国明朝后期建造的一种轻型战船。船身长4丈，形似一船，实为两船，前船占1/3，后船占2/3，接合部用铁制钩环相连。铁环固定于前船尾部，铁钩置于后船前部，用铁钩钩扣铁环，则前后相连，脱钩则前后分离。前船首有大倒须钉数枚，船上载有燃烧和致毒的火球、神烟、神沙、毒火等火器，前有火铳向前射击。后船两旁安桨，载乘士兵。作战时，乘顺风顺水或从上游直驶敌阵，利用前船船首之倒须钉将船钉于敌船上，并点燃各种火器的药信，同时解脱钩环，让后船返航。之后，各种火器并发，烈焰四起，直到敌船船毁人亡为止。这种装备多种火器的连环式战船设计巧妙，仅见于中国明朝。（王兆春）

子母船 中国明朝建造的一种轻型火攻战船，母船长3.5丈，前长2丈，形如舰船；后长1.5丈，只有两边舷板，腹内空虚，中藏一小型子船，上有盖板掩护，两边用桨划行，并用缆索联系子母船。母船舱内装有茅薪、油麻、火药、火线，船前安有用优质钢材制作的狼牙钉锭。作战时，母船上的士兵张帆划桨，迅速抵近敌船，用钩拒缆索将敌船拖住，并将母船与敌船钉连一起，尔后点燃母船火药，与敌船一起焚毁，士兵则乘子船安然返回。这种形式的战船，仅见于中国古代。（王兆春）

宝船 中国明朝永乐时期建造的大型军用船。专为郑和下西洋而造，其中第四次下西洋的舰队拥有宝船63艘。宝船有大有小，最大的宝船长44丈，宽18丈；第二号宝船长37丈，宽15丈。为明初南京宝船厂即龙江船

厂所建造。1957年5月，在南京宝船厂遗址出土了一件长11.07米的大舵杆，学者们认为这是当时大型宝船所用的大舵杆。宝船之大，在当时的世界上处于领先地位。（王兆春）

拍杆 中国古代在巨型战船上安置的一种拍击战具。出现于东晋，盛行于南北朝至唐宋时期。它是在固定于船体的大立柱上，横置一根大木杆，杆的前端如大圆锤，尾端联有绞盘（即辘轳）。作战时，士兵转动绞盘，将横杆的尾端下压，使前端的锤头悬空提起，对准敌船后，突然松动绞盘，锤头急剧下坠，将敌船击碎。拍击威力视拍杆的大小而定。据《隋书·杨素传》记载：隋开皇八年（588），杨素以4艘五牙船同陈军战船战于荆门附近水域，用船上安置的大拍杆（立柱高5丈）击碎陈军战船多艘，俘陈军2000余人。北宋末年，农民起义军领袖杨幺，在洞庭湖上建造了大量车轮船，每船载兵千余人，安置长10余丈的大拍杆多具，上置巨型锤头，下安辘轳，将官兵战船打得粉碎。到了明代，由于舰炮使用的增多和拍杆本身的笨重，便逐渐废弃不用了。未见其他国家的战船，使用过拍杆这种装置。（王兆春）

钩拒 中国春秋末期创制的一种用于水战的兵器。据《墨子·鲁问》称，这是鲁国著名木匠公输般（亦名鲁班），为楚国制造的一种带有铁钩的长竹杆式水战兵器。到明朝演变为撩钩和钩镰。水战中，当敌船来攻时，可用以推阻拒挡。当敌船企图脱逃时，可用以钩搭拖拉，将其俘获。（王兆春）

简易济渡器材 中国古代创造的用于济渡士兵和军用物资的简易器材。有浮囊、皮舡（即皮船）、木罂、槭筏、飞绠（gēng，音耕）等。

浮囊是一种单兵泅渡用的简易器材，囊用浑脱羊皮吹气而成，使其具有较大的浮力，然后将其缚附于泅渡士兵的腋下，借助浮囊的飘浮力泅渡过岸，执行作战任务。

皮船是一种可供1—3名士兵泅渡的器材，用牛马皮制成。船口用竹木圈成框，将牛马皮缘框口缚缀成箱形。使用时，先将皮船浮于水上，尔后可让1—3名士兵登船，飘浮过岸。

木罂是一种可运渡士兵和物资的器材，用木制的大罂缶（一种口大腹小的容器），缚在竹制或木制的筏上，能装盛二石重物。筏上用木制成框架，缚附长枪，前有挡板，后有梢，左右设桨，可乘士兵划行。公元前205年，韩信在破魏之战中使用了这种器材。据《汉书·韩信传》记载："信进兵击魏，魏盛兵蒲坂，塞临晋。信乃益为疑兵。陈船欲渡临晋，而伏兵从夏阳以木罂渡军袭取安邑。"

槭筏是较大的运渡士兵和物资的器材。其制法是先将10支长枪缚成一束，枪去锋头，每筏用四五百束枪纵横缚捆而成，其上可乘众多士兵，两旁各系20个浮囊，甚至更多，以增加槭筏的浮力。同时由善于泅渡的士兵先行过岸树立大柱，扣上绳索，将槭筏牵拉过岸。上岸后，长枪安上锋头，继续用作兵器。

飞绠是一种在河川上临时架设的粗索桥。绠是一种用高质量的麻编成的绳索，粗长结实。架设时，先由善于游泳的士兵，将粗索系于腰间或盘于肩腋下，泅渡至对岸，将大绠扣于对岸所立的大柱上，成为临时索桥。其余的士兵便可挟住索桥，浮水而过。如果需要渡水的人很多，便可多架几条，加快速度。

简易运渡器材制造简单，造价低廉，携带方便，并可就地取材制作，是我国古代统兵将领在实战中创造的应急军需品。（王兆春）

军事机构及编制的创新

大司空 中国周朝设立的工程制造机构。负责营建城郭、都邑、社稷宗庙、宫室，以及制造车辆、器械，监督百工工作。由于当时分工尚不细密，专业的兵器制造机构尚未建立，所以把兵器制造也都归并在车辆和器械制造部门之中。大司空是中国古代最早制造兵器的机构。（王春枝）

军器局 中国元朝设立的兵器制造机构。许多路（路是元朝设立的地方行政区划，相当于府）都有，其下辖各州县的甲局、工局、箭局、弦局、杂造等机构。明初承袭元制，于洪武十三年（1380）设立军器局。二十六年，分设军器局、针工局、鞍辔局，分造军器、军装、鞍辔。军器局主要制造火器，每三年要造碗口铳3000个、手把铜铳3000把、铳箭头9万个、信炮3000个、椴木马子3万个、檀木槌子3000个、檀木送子3000个、马子9万个。这些制品，对改善明军的装备起了重要作用。此外，军器局也制造各种铠甲和冷兵器。军器局是中国最早建立的制造火器的机构之一。（王春枝）

兵仗局 中国明朝设立的兵器制造机构。同军器局有所分工。除了制造各种铠甲和冷兵器外，主要承造火车（喷火或纵火的战车）、火伞、大将军、二将军、三将军、夺门将军（都是早期火炮的名称）、神枪、神铳、斩马铳、手把铜铳、手把铁铳、碗口炮、一窝蜂、神机箭、铳箭、襄阳炮、信炮、盏口炮、神炮、大样和小样佛朗机炮、铜炮、旋风炮、炮里炮等火器，对改善明军的装备起了重要作用。兵仗局是中国最早建立的兼造火器机构之一。（王春枝）

龙江造船厂 中国明朝初年创建的造船厂。永乐年间为郑和下西洋建造了许多大型军用宝船，故又名宝船厂。厂址在应天（今江苏南京）。后来逐渐演变，分为前后两厂，各有溪口通达龙江，故有其名。船厂设有工部分司，以提举司综理造船业务，以帮工指挥厅作为办事机构，并有7个作坊。厂内工匠大多来自浙江、江西、湖广、福建和南京附近沿江沿海的府县，约有400多户，有严密

的分工。船工造船能力较强，既造战船，又造运船。所造战船有四百料（料为重量单位，每料为100斤）战座船（即旗舰），以及二百料、一百五十料、一百料战座船。此外还有叁板船、浮桥船、四百料和二百料巡逻船、哨船、轻浅便利船等。龙江造船厂所造的大型宝船，最大的船体长44.4丈、阔18丈。1957年，在船厂六作塘遗址出土了一件大舵杆，杆身用坚硬 的铁力木制作，长3.32丈、舵叶高1.9丈多。1965年，又在船厂四作塘遗址出土了一件用铁力木制作的盘车（绞关木），可起千斤重锚。据专家们考证，这两件出土的船具，应是当年大型宝船的配件。大型宝船在郑和下西洋时多为明廷高级官员所乘座，最大的为帅座船，相当于后世混合舰队的旗舰。宝船的建造技术和规模，在当时的世界上是罕见的，它反映了明初军用舰船建造所达到的水平。（王春枝）

京军三大营 中国明朝永乐前期在京师建立的五军营、三千营与神机营的总称。由朝廷直接指挥，担负“内卫京师、外备征战”的任务。营的主官称管操官，挂提督衔；各哨官称坐营与坐司。两者都由兵部奏请朝廷，从公、侯、伯、都督、都指挥内推选；其余掌号、把总、把司、把牌等官员，从都指挥内推选。三大营是步兵、骑兵和神机枪炮兵进行协同作战和训练的新编制，皇帝亲征时作为主力从征，驻营时层次明确：大营居中，营外分驻五军，尔后按步、骑、神机层次外推，神机营外有长围20里。永乐二十一年（1423）八月，明成祖阐述了三大营战时新的布阵之法：“神机铳居前，马队居后”，前锋要疏，后队要密，“阵密则固，锋疏则达，战斗之际，首以铳摧其锋，继以骑冲其坚”（《明太宗实录·永乐二十一年八月丙寅》）。这是我国关于步、骑、火器三兵种协同布阵作战的最早记载，也是古代方阵阵法的一大变革。朱棣是这种阵法变革的创始人。（王春枝）

神机营 中国明朝永乐前期创建的京军三大营之一。是我国和世界上最早建立的火器部队。营编提督内臣2人。武官2人，掌号头官2人，营编中军、左掖、右掖、左哨、右哨五军，各设坐营内臣1人、武臣1人；除中军下领四司外，其余各领三司；每司设监枪内臣1人、把司官1人、把牌官2人。营专习神枪、神炮。稍后，又得都督谭广马5000匹，称五千下营，设官如神机营下各军，营领四司，每司设把司官2人；营掌操火器及随驾护卫马队官军。据历史文献记载及对永乐前期火铳制造数量和年代的考证，神机营大致创建于永乐七年（1409）至八年之间，比欧洲最早成建制的西班牙火枪兵（创建于1510），要早1个世纪左右。（王春枝）

团营 中国明朝景泰年间建立的驻京部队。景泰三年（1452），兵部尚书于谦条陈朝廷，历数原三大营之弊，建议按新编制建立驻京部队。朝廷准奏后，于谦便于原三大营中选精兵15万，编10个团营，每营1.5万人，营设都督1人。营下设都指挥3人，各领兵5千人；把总15人，各领兵1000人；指挥30人，各领兵500人；每100人为1队，设领队官1人；百人队又分两队，每队50人，队设队长1人。团营的特点是：体统相维，兵将相识，量敌多寡以为调法。克服了既往军队编制中临期调拨，兵将不相识的弊病。是于谦对明代前期军队编制的一大改革。（王春枝）

水兵营 中国明朝嘉靖年间戚继光在闽、浙沿海抗倭时创建的装备大型船炮的水军船队。每营编2哨，计510人，配大中小战船10艘，共装备大发烇（即大型火炮）4门、佛郎机40门、碗口铳30门、喷筒500个、鸟铳68支。此外还有火箭、火球、火砖等杂型火器与各种冷兵器。按每门火炮编制3人计算，全营有230人使用枪炮，占编制总人数的45%。如果加上使用其他火器的人数，则超过编制总人数的50%。水兵营是我国最早装备大中小型船炮、鸟枪等火器与冷兵器相结合的水师船队，是我国军事史上水军编制的一个创举。（王春枝）

车营 中国明朝隆庆年间，戚继光在蓟镇练兵时创建的车炮兵编制。营编官兵3109人，内设将官、中军各1人，下统军车官兵250人（配各种军车17辆）、杂役官兵255人、车炮兵2602人。车营编2部，配炮车128辆；每部编官兵1301人，内设千总1人，下统4司；配炮车64辆；每司编官兵325人，内设把总1人，下统4局，配炮车16辆；局编官兵81人。内设百总1人，下统2联，配炮车4辆；联编官兵40人，配炮车2辆；每辆炮车编车炮兵20人，分2队，每队10人；每辆炮车载佛郎机炮2门，每门炮编炮手3人。总计全营装备佛郎机炮256门，编炮手768人，鸟铳手512人，两者共1280人，占编制总数的41%有余。车炮营是集炮车之机动性与佛郎机炮之毁杀威力于一体的炮兵编制，全营平均每12人装备1门火炮，比瑞典国王古斯塔夫于17世纪20年代建立的专业炮兵，要早半个世纪左右，人均备炮数也要多7.5倍。（王春枝）

步营 中国明朝隆庆年间，戚继光在蓟镇练兵时创建的步兵编制。营编官兵2700人，内设将官、中军、火器把总各1人，下统3部；部编官兵899人，内设千总1人，下统2司；司编官兵449人，内设把总1人，下统四4局；局编官兵112人，内设百总一人，下统3旗；旗编37人，内设旗总1人，下统3队；队编士兵12人，内设队长、火兵（炊事员）各1人，队兵10人。全营有鸟铳手1080人，占编制总数的40%，再加上火箭手，则使用火器的士兵约占编制总数的50%左右。全营装备1080支鸟铳及其附件1080套。其余士兵分别装备狼筅、长枪、长刀、锐钯、大棒、弓箭、藤牌等冷兵器。全营的装备具有火器与冷兵器相结合，冷兵器中的射远兵器与近战兵器相结合，近战兵器中长杆格斗兵器与短柄卫体兵器相结合的特点，这种特点，能充分发挥它们的战斗作用，在各种不同的距离上杀伤敌人，是我国步兵编制装备上的一个创举。（王春枝）

马营 中国明朝隆庆年间戚继光在蓟镇练兵时创建

的骑兵编制。营编官兵2700人,内设将官、中军、火器把总各1人,下统3部;部编官兵899人,内设千总1人,下统2司;司编官兵499人,内设把总1人,下统4局;局编官兵112人,内设百总1人,下统3旗;旗编37人,内设旗总1人,下统3队;队设队总、火兵(炊事员)各1人、队兵10人。全营有鸟枪手432人、快枪手432人、虎蹲炮手180人(每营装备虎蹲炮60门,每门编炮手3人),三者合计1044人,占编制总数近39%,再加上火箭手,则使用火器的士兵占编制总数的50%左右。马营装备轻型虎蹲炮(每门重30斤)和鸟枪后,增加了骑兵快速突击的威力,使骑兵可在不同的距离上,以火炮、鸟枪、弓箭和各种长短冷兵器逐次杀伤直至歼灭敌人。戚继光编练的以骡马驮载虎蹲炮的骑兵营,是我国军事史上最早编制的骑炮兵,它比瑞典国王古斯塔夫于17世纪20年代编制的骑炮兵,要早半个世纪左右。(王春枝)

辎重营 中国明朝隆庆年间,戚继光在蓟镇练兵时创建的辎重兵编制。营编官兵1908人,内设将官、中军各1人,下统军车兵30人(配军车3辆)、杂役兵254人、车炮兵1622人。车炮兵由2名千总统领,配炮车80辆;每千总统车炮兵810人,配炮车40辆。下统2名把总;每把总统车炮兵404人,配炮车20辆,下统4名百总;每百总统车炮兵100人,配炮车5辆,下统5名车正;每车正管车1辆,车编20人;每车载佛郎机炮3门,每门炮编炮手3人。总计全营载佛郎机炮160门,编炮手480人、鸟铳手640人,两者共1120人,占编制总数的58%有余。全营一次可载米200石、烘炒300石、黑豆500石,可供1万人马3日之食。全营装备的枪炮,既可保卫运输途中的安全,又能随时投入战斗,以火力支援其他部队作战。因此这是一种运输能力较大、护卫和战斗力较强的史无前例的辎重部队。(王春枝)

鸳鸯阵 中国明朝嘉靖年间,戚继光在东南沿海抗倭时创建的一种基本战斗队形。每阵由12名士兵组成,亦称一队。其中队长1名、队兵10名、伙兵1名(不参战),故作战时由11人组成。其排列是:队长1名在前督战,其余10名分两伍成纵队对应排成五列,两队士兵所持兵器按攻守兼备、前后照应、左右搭配、长短互补的原则配备;首列2名士兵分执长牌、圆排和短刀,二列2名士兵各持狼筅1杆,三四列4名士兵各持长枪1支,五列2名士兵各持镗1杆。此阵还可分为两仪阵、三才阵和两个小三才阵。两仪阵是将鸳鸯阵分为5人为伍的左右两个小纵阵,兵器分配和排列原则同前,队长在两仪阵前中央督战。三才阵是将鸳鸯阵分三个小横排阵。队长与2名士兵居中成一个小阵,两翼小阵各由4名士兵组成。小三才阵是将两仪阵先各自转为横队,再将横队分三个小阵,3人居中成一阵,两翼各由1人成一小阵。三才阵和小三才阵的兵器也作交错配置。还可以由4个鸳鸯阵合成为哨鸳鸯阵,以及更大的营鸳鸯阵。因此,鸳鸯阵是变换灵活、分合自如,随战斗需要而变化的基本战斗单位,是戚继光的一大创造。(王春枝)

法 律 编

著名律令

禹刑 夏朝刑法的总称。《左传·昭公六年》的"夏有乱政,而作禹刑"。据考,西周以前行"罪刑擅断"的"礼治",刑仅仅是保证礼的规范得以实施的制裁手段之一,违何礼用何刑,完全由执政者根据自己对行为性质、危害程度的认识来决定,不存在规范与制裁手段固定结合在一起的法。《左传》引《夏书》说:"昏、墨、贼、杀,皋陶之刑也。"(《左传》昭公十四年)昏是"恶而掠美",墨是"贪以败官",贼是"杀人不忌",根据夏代皋陶的刑法,这三种罪都是处死刑。夏朝有一条为后世所传诵的刑事政策原则,"与其杀不辜,宁失不经"。意思是说,宁肯不依常规办事,也不要错杀无罪的人。夏统治者制定刑法,目的就在于保障奴隶主贵族对奴隶和平民以及被征服的氏族部落进行残酷的奴役和剥削。禹刑中的有些规定在当时是比较先进的,有的在现实都是可取的。 (杨迎泽)

汤刑 商朝刑法的总称。《左传·昭公六年》的"商有乱政,而作汤刑"。有关汤刑的内容和墨、劓、刵、宫、大辟的五刑制度,古文献中已有较多的记载,并得到了地下甲骨卜辞的证实,商代的刑制以其完备著称于古代。周初政治家周公旦在教导诸弟子如何统治商族遗民时,强调要"用其义刑义杀"(《尚书·康诰》)。直到战国,荀况在谈到刑法的发展沿革时,仍说"刑名从商"(《荀子·正名》),充分肯定了商代刑制的历史地位。 (杨迎泽)

倗匜铭 1976年出土。倗匜是西周中期青铜器,倗匜铭文拓片,内容为一篇惩处诬告的判决。其中关于定罪科刑,本刑当如何,减轻后当如何等判词,极有分寸。表明周时审判是确有制度可循的,同时说明周时是有刑书做依据的。倗匜铭对研究周朝的法律制度具有重要的参考价值,表明西周是中国奴隶制法制发展的最高峰。 (杨迎泽)

《刑书》 中国最早公布的法典之一。周景王九年(公元前536年),郑国大夫子产首先把郑国制定的刑法刻铸在礼器鼎上,公布于众,史称《刑书》。《左传·昭公六年》的"郑人铸刑书",杜预注曰:"铸刑书于鼎,以为国之常法",已失传。《刑书》开创了公布成文法的先例。由于刑书包含有限制贵族特权的内容,而且公布成文法这种方式本身又不利于贵族的"罪刑擅断"和"任意刑杀",因此遭到旧贵族的激烈反对。公布成文法是后来战国时期法家主张"法治"的前提,为实现"法治"创造了有利条件。其后,各国也纷纷制订成文法,战国时著名的地主阶级政治家李悝所著《法经》,可以说是集春秋各国立法发展之大成。 (杨迎泽)

刑鼎 刻铸着法律条文的鼎。"刑"指法律条文。"鼎"指古代供烹煮用的器物,也是奴隶主贵族的一种礼器。春秋末期,郑国执政的子产于周景王九年(公元前536年)把法律条文刻铸在鼎上,公布于众,称为"铸刑鼎"。周敬王七年(公元前513年),晋国的赵鞅、荀寅"铸刑鼎,著范宣子所为刑书焉",即把范宣子制作的成文法全文铸在铁鼎上,公诸于众。史称"刑鼎"。春秋各国的立法,已经无从查考了,但"铸"以公之于众,就打破了当时"刑不可知,威不可测"的极端专横统治,限制了奴隶主贵族的特权,标志着成文法正式公布。它在我国古代法制史上是具有重大意义的事件,对其后法律制度的发展也具有深远的影响。 (杨迎泽)

《竹刑》 春秋时期郑国邓析所订的刑法。因刻在竹简上,史称《竹刑》。邓析为了贯彻自己的政治主张,在子产公布刑法30余年后,对子产的旧法进行修改,另行起草了一部新刑书。原文已失传。晋人杜预在注《左传》时说,邓析"欲改郑所铸旧制,不受君命,而私造刑法,书之于竹简,故言竹刑"。据《邓析子·转辞》载,邓析还曾提出"事断于法"的主张,意即必须以法作为判断人们言行是非的标准,这正是后来法家反对"礼治"、主张"法治"的要求。邓析以擅长辩论著称:"操两可之说,设无穷之词",并能"持之有故,言之成理"。在他的倡导和鼓动下,当时郑国曾兴起一股革新浪潮,给新、老贵族的统治造成严重威胁,以至"郑国大乱,民口讙哗",最后终于出现了"郑驷歂杀邓析,而用其竹刑"的结局。驷歂是继子产、子大叔之后的郑国执政,他杀了邓析,却不得不用《竹刑》。可见,《竹刑》的价值重大。邓析的主张势在必行。 (杨迎泽)

《法经》 战国时期魏文侯之相李悝"集诸国刑典",编纂而成的法典。约于周威烈王十九年(公元前407年)编成。《法经》原文早已失传,只在《晋书·刑法志》、《唐律疏议》及东汉桓谭的《新论》中有一些片断的记载。清代黄奭《汉学堂丛书》中所辑《法经》则系伪书。《法经》分:盗法、贼法、囚(网)法、捕法、杂法、具法六篇。李悝认为"王者之政,莫急于盗贼",故将"盗法"、"贼法"列在六篇之首。盗贼需逮捕囚禁,所以囚法、捕法主要是用以惩办盗

贼的法律。杂法是对狡诈、越狱、赌博、贪污、淫乱、逾制的惩处。具法是关于刑罚的加重和减轻的法律，类似后世的刑法总则。整个《法经》基本上是一部诸法合体而以刑为主的刑法和刑事诉讼法典，并为后世封建立法创立了模式，影响深远。《法经》是中国历史上第一部比较完整的成文法典。商鞅变法以后的秦律和汉朝的汉律，都是在它的基础上逐步发展起来的。（杨迎泽）

秦律 秦代法律的总称。秦国早期的法制原是相当落后的。秦孝公三年（公元前359年），商鞅变法，以李悝的《法经》为蓝本，改法为律，制定了秦国的盗律、贼律、囚律、捕律、杂律、具律等6篇刑律。新出土的秦简《法律答问》证实了秦律有这六方面的内容，主要是刑法和诉讼法方面的内容。但是，秦律不限于刑法和诉讼法，在行政法方面有置吏律、除吏律、除弟子律、尉杂律、内史杂律、傅律、徭律、司空律、中劳律、屯表律、行书律、军爵律、戍律、公车司马猎律、传食律、属邦律和游士律；在经济法方面有田律、仓律、金布律、厩苑律、关市律、工律、均工律、效律、藏律等；在民法方面有赍律，借用魏的户律。这些是当时县一级的司法官吏抄录其所需要的法律名称，可见秦律不限于这些律名，尚待考古发掘。从1975年12月在湖北省云梦县城关睡虎地秦墓发掘的《睡虎地秦墓竹简》所记载秦代法令的内容来看，当时法典已相当完密。秦律的内容是多方面的，它的颁行对于秦国封建制度的发展和全国的统一都起了一定作用。但它毕竟带有封建法律初期的特点，主要表现在：法律篇名、条文繁杂；有的罪名就事论事，不似后世封建国家那样规范化；刑罚手段残酷；法律既鼓励奴隶解放，又保留和维护大量奴隶制残余。（杨迎泽）

《封诊式》 睡虎地秦墓竹简的一部分。全书共25节，3010字。是一部以文书格式形式出现的古代刑侦技术书籍。《封诊式》中的"封"，指查封；"诊"，指诊察、勘验、检验；"式"，指格式。《封诊式》是对官吏审理案件的要求和各类案例的程式，其中有治狱案例二十多个标题，还有《治狱》、《讯狱》和《封守》等治狱的原则。《封诊式》的主要内容包括：审讯、犯人历史调查、查封、抓捕、自首、惩办、勘验。其中主要内容是勘验，占全书内容的一半多，勘验范围也很广，包括活体检验、首级检验、尸体检验、现场检验等等。其用途当是供有关官吏学习和参考的，特别是其中有些地方还记录了办案及刑侦的经验，如讯问方法、尸体检验步骤及死因判定等。《封诊式》中虽有一些法医学的内容，但其是包括在刑事侦查活动中的，它说明古代法医学是作为刑事侦查的一部分内容而出现的。据认为，《封诊式》是我国最早的刑侦书籍。（单荣敏）

田律 秦汉时期关于农田林牧渔粮食等项的法律。秦自商鞅变法以来一直推行重农政策，并在法规中得到了充分反映和贯彻。秦律中田律的内容，包括限令及时汇报雨量及旱涝风虫灾害，保护林木及幼龄鸟兽鱼鳖，缴纳饲草禾稿数量及手续等。《田律》规定："春二月，毋敢伐林木山林及雍（壅）堤水。"（春二月是春耕农忙季节，又是枯水季节，必须保持水道的畅通，不允许堵塞"壅堤"）。同时又是万物生长的时期，所以不准砍伐林木山林，以便更好地保持水土。又规定："雨为澍，及秀粟，辄以书言澍稼、秀粟及垦田畼无稼者顷数。"（下了及时的雨和谷物抽穗；应即书面报告受雨、抽穗的顷数和已开垦而没有耕种的田地的顷数。）汉律中的田律，内容是指关于田猎军礼的规定。秦时田律对于推动和保护秦农业发展起到了重要作用，同时对后世影响也极大。证明我国关于田事的法律制度，到秦时已达到了一个重要的发展阶段。（单荣敏）

置吏律 秦任免行政、财务部门官吏的法规。置吏律规定了每年集中任免官吏的时间、前后任官吏接交手续以及禁止带走原官府的官佐到新官府任职等内容。还规定官吏缺员时选用代理官吏的条件和原则。据新出土的简文记载，秦每年十二月初一到第二年三月底，郡、县和同级行政机构集中任免本单位的官佐，官吏死亡或因故缺员时还可以随时补充。官吏只有获得了正式任命"令"，才可以到任行使职权。秦置吏律是我国古代最早关于任免行政、财务部门官吏的成文法规，它不仅在当时起了一定作用，而且对后世也有很大影响。（单荣敏）

仓律 秦代关于管理粮草仓库的法律。仓律对仓库的设置、看管、出仓登记、封识、看守人员变更时的交接手续、对不如律而造成损失者的惩罚以及对各类人员的口粮标准和牲畜饲料的供应办法等都作了详细规定。秦制定仓律虽然是为了维护封建统治服务，但在当时确实为秦国走向富强发挥了重要作用。从仓律的内容可看出，仓律关于管理粮草仓库的一些规定不仅在当时是先进的，而且对后世也有巨大影响，有些甚至是今天都可借鉴的。在秦仓律后，《梁律》设有"仓库"一篇。隋《开皇律》将其与厩律合并，称厩库律，后为唐宋律所因袭。明清律改变体例，各例律之后以吏、户、礼、兵、刑、工等六部分目，有关仓库管理的内容规定在户律中。（单荣敏）

金布律 古代管理货币、财物的法律。古时，金与布帛都是货币，故以金布为律名。秦之《金布律》规定：布帛规格长八尺宽二尺五寸，钱十一当一布，其出入钱依黄金和布计价折算。市场买卖，官吏和商贾均不得选择布好坏。还规定了地方官吏间运送物品的计账方法，官吏供应交通工具和牲口、饲料的办法，欠公家债务和借公家器物偿还的办法，以及授衣办法等。秦《金布律》是我国最早规定作为货币流通的布帛、钱币的规格和使用，以及商品的标价等的法律。对后世有很大影响。汉代有《金布令》。《汉书·萧望之传》颜师古注："金布者，令篇名也，其上有府库金钱布帛之事，因以名篇。"汉时《金布令》规定用黄金或以金计价偿还官债、赔偿、赎罪和纳贡的办法。三国魏时新律将汉金布令部分内容纳入毁之律中。隋律、唐律规定于杂律之中。直至明律、清律，均有类似规

定。（单荣敏）

《法律答问》 1975年出土的睡虎地秦墓竹简的一部分，计简210支，共187条，是秦官方对秦律主体部分，即刑法有关条款的解释和说明，还有一部分关于诉讼程序的说明。每条均采用问答形式，对特定的百姓提出的法律问题做了解释。如：有一条说："斗以针、钵、锥，若针、钵、锥伤人，各何论？斗，当赀二甲；贼，当黥为城旦。"秦自商鞅变法，实行"权制独断于君"，主张由国君制定统一政令和设置官吏统一解释法令。因此，这些法律解释具有法律效力。这部分竹简涉及的内容虽广，但主要以刑法、刑事诉讼法为主。从其内容可以看出，秦的刑律确如史籍所载，是对李悝《法经》盗、贼、囚、捕、杂、具6篇的继承。《法律答问》这一题目是云梦秦简整理小组拟定的，其条文也是小组按李悝《法经》的盗律、贼律、捕律、囚律、杂律、具律的顺序重新编排的。《法律答问》无论在内容上、还是形式上，都是秦历代统治者实行司法镇压的实践经验的总结，是我国研究秦朝法律、了解其基本内容的可靠的珍贵资料。（单荣敏）

《效律》 1975年在湖北云梦县睡虎地秦墓中发现的一部分。共有竹简60支，是秦代关于核验账目、物质和度量衡器方面的法律。记载："为都官及县效律；其有赢、不备，物值之，以其价多者罪之，勿累。"意思是，制订都官和县核验物资财产的法律：如有超出或不足数的情形，每种物品均应估价，按其中价值最高的论律，不要把各种物品价值累计在一起论罪。"衡石不正，十六两以上，赀官啬夫一甲；不盈十六两到八两，赀一盾。桶不正，二升以上，赀一甲；不盈二升到一升，赀一盾。"《秦律十八种》中也有摘抄的"效律"数条，但这一部分《效律》比《秦律十八种》中的"效律"内容要全。《效律》是秦朝调整经济关系的立法，说明封建的法律制度至秦已达到了一个重要的发展阶段。（单荣敏）

《垦草令》 战国时期秦国颁布的关于奖励耕织的法令。《垦草令》的具体内容已无从查考，据《商君书·变法》中记载，《垦草令》是当时秦国的政治家商鞅在同杜挚、甘龙就是否变法论战取胜之后，为进行田制的改革而颁布的法令。《汉书·食货志上》引董仲舒曰："秦……用商鞅之法，改帝王之制，除井田，民得买卖，富者田连阡陌，贫者无立锥之地。"由此可见，《垦草令》是商鞅为在秦国进行大规模的政治、经济改革，奖励农民努力耕作的一项重要措施。它的颁布，对于秦国的迅速强盛，农业生产的发展和变革的深入民心起到了积极作用，为秦最后统一全国奠定了物质基础，对封建制的确立起到了积极作用。（赵洪石）

司空律 秦代关于司空职务的法律。1975年在湖北省云梦县出土的睡虎地秦简中有《司空律》的一些规定，反映出秦国对城池建筑、车辆马牛的管理、囚徒服城旦舂劳役的整体管理的详细规定。如，其一条曰："系城旦舂，公食当责者，石卅钱。司空。"即拘系服城旦舂劳役，官府给予饮食应收代价的，每石收三十钱。另一条载："一脂、攻间大车一两（辆），用胶一两、脂二锤。攻间其扁解，以数分胶以之。为车不劳，称议脂之。司空。"即每加油和修缮一辆大车，用胶一两，脂三分之二两。修理车辆开胶，按开离的多少分胶使用。如车运行不快，可酌量加油。由此可见，《司空律》是秦代"以法为教"的具体体现。（赵洪石）

均工律 秦代关于调度手工业劳动者的法律规定。散见于1975年出土于湖北省云梦睡虎地的秦简之中。从其内容上看，《均工律》对如何管理使用手工业劳动者做了详细的规定。如，《均工律》中规定，对隶臣有技艺可作工臣的，不要叫他给人作赶车、烹炊的劳役。另外一条规定：新工匠开始工作，第一年要求达到规定产额的一半，第二年所收产品数额应与过去做过工的人相等。工师好好教导，过去做过工的一年学成，新工匠两年学成。能提前学成的，向上级报告，上级将有所奖励。满期仍不能学成的，应记名而上报内吏。由此可见，《均工律》是秦律"以法为教"比较完备的具体体现，也是研究秦代法律制度的重要历史资料。（赵洪石）

汉律 西汉时期法律制度的总称。汉王朝建立后，为了适应统治国家、稳定社会关系的需要，汉高祖刘邦命丞相萧何制定法律。萧何在《法经》六篇的基础上，参照秦律，又增加了工程兴建、畜牧管理和户籍管理等三章内容，合为九章，制定了以盗律、贼律、囚律、捕律、杂律、具律、兴律、厩律、户律为基本内容的《九章律》，是为汉律的核心。不久，汉高祖的大臣叔孙通为补充《九章律》之不足而制定了《傍章律》18章。《傍章律》的篇目名称已不可考，其内容主要是关于维护朝廷和宗庙尊严，树立皇帝权威方面的礼仪制度。史载，高祖即位于定陶，在庆功会上，布衣出身的将领饮酒争功，甚至拔剑击柱，刘邦深为担心。为约束臣下，于是命叔孙通选取礼仪和秦仪，制成《傍章律》。据考证，《傍章律》有妇女经期不得入祠、准许官吏在家服丧、官吏请假回家等方面的法律规定，故被后人称为《礼仪》、《汉仪》等。到汉武帝时，又命张汤制定关于宫廷警卫方面的法律《越宫律》，命赵禹制定关于朝贺皇帝方面的法律《朝律》。《越宫律》共27篇，其篇目名称已无从查考。其内容，据沈家本考证，有"阑入宫殿门"、"阑入甘泉上林"、"无引籍入宫司马殿门"、"犯跸"、"无故擅入官府"等。《朝律》共6篇，其篇目名称也已无存。其内容，据考证有"朝请"、"朝献"、"不朝"、"归印绶"等。上述几部法律，统称为《汉律》。其中，《九章律》是主干法，是基本法律。这一方面是《九章律》产生于特殊的历史条件之下，由汉朝皇帝所主持制定；另一方面，汉朝封建国家的大政方针分篇编纂在律中，构成了一个完整的体系，适应了统治者的需要。

汉律在封建法制史上的地位，不仅仅是使封建法典规范化，更重要的是，它把封建专制主义中央集权国家的经济基础与上层建筑两大部分的基本制度法典化，标志

着中国封建法制的基本确立。 (赵洪石)

汉法三章 即"约法三章"。公元前206年,汉高祖刘邦占领秦都咸阳,鉴于秦亡的历史教训,召集关中诸县父老、豪杰,废除秦朝的严刑苛法,宣布"杀人者死,伤人及盗抵罪"(《汉书·刑法志》),以此来保护人身安全和私有财产。刘邦在当时的历史条件下,制定"汉法三章",对秦朝法律删繁就简,去苛从宽,无疑是顺应民心的。它的制定和实施对刘邦统一全国起到了极为有利的作用。不过,汉法三章的制定,既是西汉王朝立法的开端,也是当时的策略性措施和口号。西汉王朝建立后不久,就重新制定了《九章律》来适应新的统治需要。 (赵洪石)

《九章律》 西汉初期制定的封建法典,因其为9篇而得名。它产生于汉初新的阶级关系趋于稳定的形势之下。汉高祖刘邦登基之后,他深感初定"三章之法,不足以御奸"(《汉书·刑法志》),简约的条令已不能适应需要,迫切要求制定一部综合性法典,把新形势下各种力量的实际对比关系固定下来。相国萧何受刘邦之命,"捃摭秦法,取其宜于者,作律九章"(《汉书·刑法志》)编纂成了《九章律》。《九章律》的9篇,《晋书·刑法志》说是在秦朝"六律"之外,再加上工程兴建、畜牧管理和户籍管理的兴律、厩律、户律3篇,即是盗律、贼律、囚律、捕律、杂律、具律、兴律、厩律、户律。可见,李悝的《法经》及战国至秦朝的法是《九章律》的渊源。从法律本身而言,正如明代李善长所说:"历代之律,皆以《九章律》为宗。"《九章律》把封建国家的主要大政方针分篇编纂,形成一个完整的法律体系。其后的封建律典都以汉《九章律》为蓝本,虽世代变迁,但律典的基本体例没有多大变化。《九章律》不仅对当时的社会安定、经济发展起了重要作用,而且在中国法制史上占有重要地位。 (赵洪石)

上计律 西汉时期考核地方官吏的法律。汉朝统治者从整饬吏治的目的出发,为真正了解和考察官吏工作的优劣,制定了《上计律》,规定各郡郡守应在每年年终派上计官员把辖区内的农业生产状况、户口增减、治安等情况写在计簿上,到中央向丞相汇报。有成绩的可以逐级升迁,成绩突出的可以越级升迁,没有成绩的则要受到申诫、免官等处分。如果上计时弄虚作假,也要受到处分。《汉书·宣帝纪》载:"黄龙元年(公元前49年)诏曰,上计簿具文而已,务为欺谩,以避其课,御史察计簿疑非实者按之。"又据《续汉志》所载,上计时皇帝遣丞相与御史大夫出庭读敕,训谕上计吏,归告郡守,并列举事实令逐条答对。由此可见,汉代以《上计律》为考核和检察地方官吏政绩的一项法律制度。这项法规的确定,对当时运用行政监察手段维持文官队伍秩序、整顿吏治、提高地方官吏素质,起到了重要的作用。 (赵洪石)

《新律》 三国时期魏国制定的法典。是魏明帝曹睿登基以后,于太和三年(公元229年)下诏改革法制,命陈群、刘邵、韩逊、庾嶷、黄休、简诜等人"删约旧科,傍采汉律"而制定的。《新律》的篇目,据魏《新律·序》说:"凡所定增13篇,就故5篇,合18篇。"即沿用了汉《九章律》中的5篇,改动和新增加的有13篇,总共18篇。据考证,这18篇的名称是:《刑名》、《盗律》、《贼律》、《捕律》、《杂律》、《户律》、《劫律》、《诈伪》、《毁亡》、《告劾》、《系讯》、《断狱》、《请赇》、《擅兴》、《乏留》、《惊事》、《偿赃》、《免坐》。在三国的法典中,魏《新律》对前代法律进行了较多的删削整理,加上曹魏占据发达的中原地区,并且具有较强的经济实力和军事实力,因此,《新律》的制定对当时的社会安定起到了一定作用。

从具体内容上看,魏《新律》的编撰者鉴于秦、汉旧律篇少文荒,许多罪名无法包括进去,因而把篇目增加为18篇。同时,又在汉律基础上进行了较大的修改。针对汉律"一章之中或事过数十,事类虽同,轻重乖异"(《晋书·刑法志》),篇章之间,"错糅无常"的庞杂状态,《新律》都有所损益和调整。如:汉律的《盗律》有劫略、恐吓等项,都不是盗事,所以分立出《劫略律》;《贼盗》中有欺谩、矫制、诈伪等项,《囚律》有诈伪生死,《令丙》有诈自复免,事类众多,所以另立《诈伪律》,等等。更有汉《九章律》的《具律》原排在第6篇,而《具律》实际上相当于刑法总则,放在中间很不恰当,为了便于在司法审判中检索罪刑轻重类别以及科刑加减方法,所以将《具律》移前作为第一篇,并改称《刑名》。《新律》分合并改的结果,使律典体例更为合理。另外,始于魏的"八议"制度中正式规定对八种权贵人物在犯罪之后,司法机关不得轻易审讯、用刑,而是报请皇帝裁决的方法,以此保护他们的政治特权,也维护了封建法律的严肃性,自此,历代封建王朝均沿用了这一制度。总之,《新律》是在大规模地整理、总结秦汉旧律的基础上制定的,它对晋律的制定具有直接的影响。

(赵洪石)

《晋律》 即《泰始律》。它的创制始于三国时期司马昭秉政魏室,因不满前代律令的繁杂,于咸熙元年(264年)议论改定律令,命贾充等14人负责其事,历时4年,到晋武帝司马炎泰始三年(267)始成,并于次年颁行天下,这是三国两晋南北朝时期唯一的推行全国的法典。

《晋律》共20篇,620条,27657字。这20篇的名称是:《刑名》、《法例》、《盗律》、《贼盗》、《诈伪》、《请赇》、《告劾》、《捕律》、《系讯》、《断狱》、《杂律》、《户律》、《擅兴》、《毁亡》、《卫宫》、《水火》、《厩律》、《关市》、《违制》、《诸侯》。《晋律》虽直承魏《新律》,远宗汉律,但"文约而例直,听省而禁简,例直易见,禁简难犯"。比汉、魏律简要、清约,易于实用。不仅法条总数减少,而且也减少了枭斩、族诛、从坐的条文,删除"谋反、嫡养母出、女嫁,皆不复还坐父母弃市","捕亡、亡没为官奴婢"等条文。但对于破坏封建伦常的犯罪,则普遍加重刑罚,如"重奸伯叔父母之令,弃市 。淫寡女,3岁刑"。同时,《晋律》还有当时的两位大律家为之作注。一是明法掾张斐,作《律解》20卷。一是河南尹杜预,著有《律本》21卷。两大家所注,其目的在于用律慎变审理,均得到晋武帝的认可而颁行天下,与《晋律》具有同等的法律效力。所以《晋律》

(《泰始律》)又有"张杜律"之称。它在简明律文、增添法例、精约注解等方面对后世的立法产生了深刻的影响,东晋以及宋、齐两朝皆沿用。《晋律》从泰始四年(268)颁布,到南朝梁武帝改律(502)为止,沿用达235年,是六朝法律中行世最久者。它是我国封建立法的成就之一,从篇章设置上更趋于科学化。首先,改魏《新律》的《刑名》为《刑名》、《法例》两篇,突出定罪量刑的名目和适用原则,初步完善了篇章律条的文例。同时,根据实际情况,增加和变更了《新律》的篇目,如恢复《厩律》;删除了《劫掠》、《惊事》、《偿赃》、《免坐》等篇。这样,《晋律》较之魏《新律》的篇章结构是有所改进和提高的。 (赵洪石)

《麟趾格》 南北朝时期东魏制定的刑事法典。东魏孝静帝于天平年间诏大臣高澄与封述等于麟趾殿议订新格,于兴和三年(541)编成,定名《麟趾格》,颁行天下。其篇目名称已不可考。据《唐六典》注:"后魏以格代科,于麟趾殿删定,名为麟趾格"。"格"源于科,北魏始以格代科,将律无正文规定的犯罪处置编为格,作为律的补充。东魏制定的《麟趾格》,把"格"上升为独立的法典,是当时重要的刑事法规,有别于隋唐以后的作为行政法规的"格"。 (赵洪石)

《北齐律》 南北朝时期北齐朝制定的法典。北齐取代东魏之初,仍沿用东魏《麟趾格》。随后即以《北魏律》为基础制订北齐律,历时14年之久,于武成帝河清三年(564)告成,定名《北齐律》。《北齐律》共12篇,计949条。这12篇的名称依次是:《名例》、《禁卫》、《婚户》、《擅兴》、《违制》、《诈伪》、《斗讼》、《贼盗》、《捕盗》、《毁损》、《厩牧》、《杂》。由于实际主持和参与《北齐律》制订的都是当时的著名律学家,加之他们全面总结以往封建立法的经验,"校正古今,所增损十有七八"(《隋书·刑法志》),使《北齐律》成为这一时期具有最高水准的封建法典。

从具体内容上看,《北齐律》更具有以下特点。首先,省并篇目,确定12篇。其次,将《刑名》、《法例》合为一篇,改称《名例律》,冠于律首,具有定罪制、正刑量、举纲目、立原则的重要意义,从改革《法经》的《具律》到确立《名例律》,北齐完成了封建法典总则的工作,提高了封建律典的科学性。第三,扩增一些内容,改《宫卫》为《禁卫律》,把原来对宫庭的保护扩及关禁,体现了封建律典维护以皇权为核心的统治秩序这一本质;增加了《违制律》,完善了有关吏治的法律规定,以保证封建国家机器的正常运转;其他篇章也增加了不少新的内容,使封建律典日益严密,更以"科条简要,法令明审"而著称(《隋书·刑法志》)。《北齐律》起到了封建律典体例臻于定型的作用,在中国立法史上占据着承转上下的重要地位。

(赵洪石)

《开皇律》 隋朝律典。隋文帝开皇三年(581)修成,并颁布生效。该律改变前朝律典内容驳杂、体例不清的不足,简化律条为500条,确定新体例12篇:名例、卫禁、职制、户婚、厩库、擅兴、贼盗、斗讼、诈伪、杂律、捕亡、断狱。该律还将前朝法律中的某些制度进一步规范化、体系化,正式确定笞、杖、徒、流、死五种法定刑,改"重罪十条"为"十恶",废除一些罪名等。《开皇律》在中国古代法律发展史上起到了承先启后的作用。一方面,继承前朝,尤其是汉律及北齐、北周律的立法经验;另一方面,为盛唐时期完备、先进的立法打下了坚实的基础。《开皇律》确定的新立法体例及新制度,多为唐朝法律所吸收。

(成亚平)

《唐律疏议》 唐朝法典。原名《律疏》,元以后通称《唐律疏议》,为唐长孙无忌等奉敕编撰。唐永徽四年(654)正式颁行、生效。30卷。今有上海古籍出版社影宋本,中华书局1983年刘俊文点校本等。分12篇,502条。其篇目为:名例,卫禁,职制,户婚,厩库,擅兴,贼盗,斗讼,诈伪,杂律,捕亡,断狱。唐朝法律是中国封建法律的典范。经过漫长的历史发展过程,唐朝法律在体系结构上进一步完备、合理,在内容上更完整、准确地反映出中国社会重宗法伦理、三纲五常、礼刑并用的特征。《唐律疏议》正是对于代表唐朝立法最高水平《永徽律》的阐释。该书以《永徽律》原有篇、条为纲,分别加以释注,其释注内容包括:叙述律名的起源及其流变,解释词义,阐释立法宗旨及立法精神,列举难点,重点说明。释注的方式,既正面解释,限定词义范围,又阐发法理,使一般原则具体化。释文中还大量引用当时生效的各种其他法令,不仅进一步阐明律意,使律典与其他法令在内容上衔接,而且还起到补充律典中的遗漏,进而使整个法律体系更为严密、完整的作用。释文的撰写,由当朝著名律学家主持,吸收了秦汉以来律学发展的重要成果,是中国古代律学的一篇杰作。释文奉敕而撰,又经皇帝批准,颁行全国,因而与律文具有相同的法律效力。《唐律疏议》采取律疏结合的方式,以释文阐发律意,解释律条,逻辑严谨,文字流畅。宋元明清各朝多沿袭唐制,以正式律文与释注结合,使法律规定更加明确易懂,也更加严密具体。古代日本、越南、朝鲜法律,也受其影响。 (成亚平)

《唐大诏令集》 唐朝皇帝诏令汇编。北宋宋绶、宋敏求辑。130卷。有商务印书馆1959年标点本。辑唐高祖至哀宗(618—906年)年间历朝皇帝所颁发的诏令、制敕等。内容多涉及皇室及朝廷、地方政府的政事。分帝王、妃嫔、追谥、皇太子、诸王、诸王妃、公主、郡县主、大臣、典礼、政事、番夷等篇。皇帝以诏令制敕方式具体规定中央及地方的政事活动,补充了正式律典有关规定的不足。 (成亚平)

《唐六典》 唐朝行政法规汇编。唐徐坚、张九龄等奉旨修撰。30卷。有明正德、嘉靖本及清扫叶山房本。在体例上,仿效《周官》,按理、教、礼、政、刑、事六纲分典,故名。分别记述有关中央朝廷及地方政府各部门的设置、职掌、程式、品佚等行政法规。分三师,三公,尚书省,门下省,中书省,秘书省,殿中省,内侍省,御史台,太常寺,光禄寺,大理寺,都督等项。《唐六典》的编纂,标明中

国古代行政立法进入一个新阶段。后世各朝承沿唐制，于刑法典之外，专门汇集行政法规，形成行政法规集与刑法典并存的局面。（成亚平）

《宋刑统》 宋朝法典，全称《宋建隆重详定刑统》。宋窦仪、苏晓等奉敕编纂。共30卷，213门，502条。宋建隆四年（963年）颁行生效。本法典在体系结构及内容上多仿自唐律。分12篇：名例，卫禁，职制，户婚，厩库，擅兴，贼盗，斗讼，诈伪，杂律，捕亡，断狱。每条正文之下，附疏、议、问答，同时，增补宋初的敕、令。有中华书局1984年点校本。（成亚平）

《宋大诏令集》 宋朝皇帝诏令汇编。原名《皇朝大诏令》。原240卷。现存196卷。辑北宋建隆至宣和年间历朝皇帝所发布的诏令。内容多涉及皇室及中央朝廷政事，分帝统、太皇太后、皇太后、皇后、妃嫔、皇太子、皇子、亲王、皇女、宗室、宰相、将帅、军职、武臣、典礼、政事等。其中政事类包括官制、赋敛、财利、诫饬、刑法、贬责等项。皇帝诏令具有最高法律效力，其中涉及朝廷政事及地方政府行政事务的诏令具有最高效力的行政法作用。有宋嘉定三年（1210年）李大异刊本及中华书局1962年点校本。（成亚平）

《元典章》 元朝诏令汇编。全名《大元圣政国朝典章》。60卷。汇集元世祖中统元年至仁宗延祐七年（1260—1320年）间各朝皇帝颁发的有关政治、经济、军事、法律等的诏令。分十类：诏令，圣教，朝纲，台纲，吏部，户部，礼部，兵部，刑部，工部。其内容表现了元统治者吸收汉族文化，仿照中原政制而建立元政治、经济、军事、法律制度的特点。（成亚平）

《大元通制》 元朝法典。元伯杭等奉旨编纂。元英宗至治三年（1323）颁行生效。原本失传，主要内容保留在《元史·刑法志》中。其体例、内容部分仿照唐律，部分吸收元初法典的经验。分名例、卫禁、职制、祭令、学规、军律、户婚、食货、大恶、奸非、盗贼、诈伪、诉讼、斗欧、杀伤、禁令、杂犯、捕亡、恤刑、平反等篇，共2539条。各部分又分制诏、条格、断例、别类四种形式。元朝政权建立后，随即开始频繁的立法活动。《大元通制》表现了元统治者融合本族传统与汉族文化的特点。（成亚平）

《明大诰》 明朝法典。明太祖朱元璋亲自编订，是朱元璋处理各种案件的意见汇编。包括三部分：《御制大诰》、《御制大诰续编》、《御制大诰三编》，共204条。内容涉及对贪赃舞弊、欺凌乡里、刑狱枉法等官吏的惩治以及其他一些重罪的处理。《明大诰》由皇帝手订，因而具有超出普通法律条规的特殊效力。在处罚程度上，《明大诰》远远超出普通法律条规，充分体现了明朝初年"重典治吏"、"明刑弼教"的刑事政策。最早有明初内府刻本。1988年江苏人民出版社有杨一凡《明大诰》点校本。（成亚平）

《大明律》 明朝法典。明洪武三十年（1397年）颁布生效。30卷。460条。它改变唐宋律以内容分12篇的结构，除保留"名例"列于律首之外，以中央政府六部名称作律名，确定七篇结构：名例、吏律、户律、礼律、兵律、刑律、工律，开创了中国古代新的律典体例。与唐律相比，其条目数量进一步减少，同时，对于涉及伦常关系的犯罪降低处罚程度，但却普遍加重对涉及国家政治、社会秩序的严重犯罪的处罚。《大明律》自洪武三十年颁行，直至明末一直相沿未改。其篇名、体例结构及具体制度，多为清朝法律所采纳。（成亚平）

《大清律集解附例》 清朝法典。清吴达海等奉敕编。30卷。现有康熙三年（1664）刊本。在编纂体例上，仿《大明律》。分七篇：名例，吏律，户律，礼律，兵律，刑律，工律，共459条。清王朝建立之初，即仿明代法律，制定清律。本法典于顺治三年（1646）编成，并颁行全国，是清朝最早的一部法典。（成亚平）

《大清律例》 清朝法典。清代奉旨官修。乾隆五年（1740年）颁布生效。分七篇，30门，律文436条。七篇为：名例，吏律，户律，礼律，兵律，刑律，工律。清朝统治者总结历代王朝立法经验，仿明律体例，并根据清代社会状况，制定出基本适应清朝统治的律典。结构完整，律条严密，文字简明。该法典自乾隆五年颁行后，律文一直保持稳定，终清之世，未作变动。为适应社会状况的变化，又以"例"的形式补充"律"之不足。乾隆朝定制：编修条例，三年一小修，五年一大修。经历朝编修，例的数量剧增。至同治九年（1870），例数已达1892条。《大清律例》是中国古代最后一部法典。它所采用的"律例并行"的立法方式，既保持了律的稳定性，又能适应时势变化而变通规定。现有乾隆五年武英殿刻本。吉林人民出版社1991年版《中华律令集成·清卷》，收《大清律例》点校本。（成亚平）

法律制度

中华法系 以中国古代战国时期至清朝形成、发展的法律制度为中心的法律系统。与大陆法系、英美法系、印度法系、回教法系并称为世界五大法系。中华法系自战国时期发端，至唐朝成熟，到清朝末年解体，存续达两千年之久。古代的日本、朝鲜、越南等国的法律制度以中国唐朝法律为蓝本，与其有共同特征，构成中华法系的内容。战国时期魏国李悝所编著的《法经》为中华法系的早期代表。秦汉时期，中华法系逐渐完备，在正统儒家思想

的影响下，中华法系的基本内涵最终确定、定型。唐朝永徽年间的《唐律疏议》为中华法系成熟期的代表作。经宋、元、明的发展，以《大清律例》为主体的清朝法律制度把中华法系推到进一步完备化的发展阶段。清末法制改革，引进大陆法系，中华法系解体，但其某些内容为中华民国法律所保留。区别于其他法系，中华法系具有鲜明的特征。第一，以儒家学说为基本的指导思想和理论基础。法律严格保护儒家所强调的纲常关系；贯穿"德主刑辅"、"明刑弼教"的儒学精神；通过引经决狱的方式，使儒家经典法典化。第二，礼刑结合，出礼入刑。礼自早期与祭祀相联系的程式、规范，发展成为具有普遍意义、涉及人们社会生活各个方面的行为规范，并与国家法律相配合，共同调整各类社会关系，维护统治秩序。所谓"德礼为政教之本，刑罚为政教之用"。第三，宗族法辅助国家法，在维持基层社会秩序方面，起到了重要作用。国家统治者授权宗族组织，在某些方面代行基层政府的职能，包括处理民事纠纷和轻微刑事案件。各宗族则分别制定在本宗族内具有强制性约束力的宗族法。第四，行政权与司法权合一，各级行政官吏同时执掌司法权，或者直接干预司法审判。宋朝开始，国家明令州县正印官亲自处理诉讼案件，皇帝则通过死刑复奏、秋审、朝审制度，控制最高司法权。第五，国家制定法重刑轻民，民事法律规范不发达。将对民事法律关系的调整任务，部分地授权礼与宗族法，大量的民事纠纷，包括婚姻纠纷、继承案件、财产纠纷，均通过礼、宗族法及民间习惯得以解决。在国家制定法中，多以刑事手段调整民事法律关系，民法本身始终没有成为重要法律部门。中华法系在世界法律史中自成一家，而且历史沿革清晰，表现了典型的东方文化精神。

（朱勇）

五服制 中国古代以五种丧服确定亲属之间亲疏远近关系的制度。五种丧服名称为斩衰、齐衰、大功、小功、幼麻，原指服丧期间所穿丧服的粗细程度。以其表示亲属关系，兼有服丧期限的意义。其中：斩衰三年，齐衰一年，大功九月，小功五月，幼麻三月。古代重宗法亲情，亲属关系在法律上具有重要意义。由于当事人尊卑亲疏关系不同，对于相同行为要分别承担不同的法律责任。明清法典各附有《服制图》，以其作为确定服制关系的依据。

（成亚平）

六赃制 区别六种赃物罪的制度。赃物指因贪污、受贿、窃盗等非法途径获取的财物。此类非法途径种类较多，就犯罪而言，其情节及后果轻重不等。唐朝即已在法典中明确区分赃物，划定六种不同的赃物罪：受财枉法，受财不枉法，受所监临财物，强盗，窃盗，坐赃。在处刑上，受财枉法重于受财不枉法，受所监临财物重于坐赃，强盗重于窃盗。明朝六赃稍有变化：监守盗，常人盗，窃盗，枉法，不枉法，坐赃。因赃物种类不同而确定不同罪名，并给以轻重不等的刑罚，能够更准确地定罪量刑，真正做到罪合其行，罚当其罪。另外，明确规定受财枉法、受财不枉法及受所监临财物，也反映出中国古代重法治官、严刑禁止官吏贪赃的特点。

（成亚平）

保辜制 中国古代关于伤害罪定罪量刑的制度。伤害案件中，被伤害者的致伤程度及其伤害后果在短期内难以确定，因而影响对加害人的定罪量刑。为了使对加害人的定罪量刑与伤害行为的轻重程度相吻合，汉代法律即已确立保辜制。《唐律疏议·斗讼》规定："诸保辜者，手足殴伤人限十日，以他物殴伤人者限二十日，以刃及汤火伤人者三十日，折跌肢体及破骨者五十日。限内死者，各依杀人论；其在限外及虽在限内，以他故死者，各依本殴伤法。"宋元明清各朝法律均保留此制。根据致伤方式的不同，分别规定长短不一的保辜期限，以限满之日被伤害者的伤害后果作为对加害人定罪量刑的实际依据。一方面，能更准确地确定加害人致伤行为的轻重程度，从而实现刑罪适当；另一方面，也能促使加害人在辜限内对被害人加以医治、调养，最大限度地减轻伤害后果。

（朱波）

执法原情 古代诉讼审判原则之一。依据具体情节，或考虑到特殊的伦常情理，变通法律条文的规定，审断案件。中国古代重宗法，讲亲情。司法官吏在审断案件时，如果诉讼当事人或关系人事涉伦理亲情，且认为依据律条规定定罪量刑明显不合适，或有悖情理，则可"原情"而变通处理。唐德宗年间，14岁的康买得为救父而杀死他人，按律应处死。刑部提出执法原情，将罪犯减刑处理。唐德宗表示同意，并发布敕令："康买得尚在童年，能知子道，虽杀人当死，而为父可哀。若从沉命之科，恐失原情之意。宜付法司，减死罪一等（《旧唐书·刑法志》）。"明洪武年间，民人犯罪，其子告状至刑部。按律，其子应坐越诉之罪。明太祖提出："子讼父枉，出于至情，不可罪"（《明史·刑法志》）。"此类屈法申情的案例历朝均有。实际上，重宗法、讲亲情这一精神在古代立法时就已考虑。只是在司法实践过程中出现一些新的、立法时未考虑到的一些特殊情况。因此，执法原情原则在总体上与立法精神相一致。执法原情原则集中体现了中国古代法律重宗法亲情的基本风格。也使法律通过司法实践，与中国古代社会更加贴近。

（朱波）

秋冬行刑 古代死刑执行原则。意指执行死刑判决必须在秋、冬二季。古代社会崇奉阴阳五行理论，认为秋冬二季，阴盛阳衰，万物凋落；人为阳之极；杀人为阴之盛事，只能在阴盛之季进行，以"顺应天时"。汉代已明确规定执行死刑必须在秋冬二季。唐律进一步系统规定秋冬行刑原则。《唐律疏议·断狱》："诸立春以后、秋分以前决死刑者，徒一年。"对于少数特别重大的恶性的案件，执行死刑则不受此原则的限制，这类案件包括谋反、谋叛、谋大逆等。秋冬行刑原则的实行，使古代法律与阴阳五行理论相联系，具有典型的东方神秘主义特征。

（朱波）

七出 丈夫休弃妻子的七项理由。出，休弃，使之离家出走。源于礼。《大戴礼记·本命》："妇有七去：不顺父

母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。不顺父母去，为其逆德也；无子，为其绝世也；淫，为其乱族也；妒，为其乱家也；有恶疾，为其不可与共粢盛也；口多言，为其离亲也；窃盗，为其反义也。"汉代以后，法律儒家化，儒家思想贯穿法律之中，礼的规范入于律。"七出"被确定为丈夫提出离婚的重要条件。《唐律疏议·户婚》"妻无七出而出之"条："七出者，依令：'一无子，二淫佚，三不事舅姑，四口舌，五盗窃，六妒忌，七恶疾'。"妻子有此七种情况之一的，丈夫有权提出离婚。如果妻子同时符合另外三项特定条件的，则丈夫不得提出离婚，所谓"三不去"。唐以后，历代法律均有七出规定。中国古代倡三纲五常，重夫为妻纲。法律注重维持夫妻关系中夫的特权地位。七出规定则集中体现了夫妻法律地位不平等的特点。（朱波）

三不去 古代法律规定的丈夫不得休弃妻子的三种情况。古代法律重三纲五常，维持夫为妻纲的夫妻法律关系。汉以后礼入于法，七出入律，妻子具备无子等七种情况之一的，丈夫有权提出离婚，休弃妻子。但法律同时又规定，妻虽犯有七出，如果同时具备另外三种特定条件之一的，丈夫仍不得提出离婚。此三种条件是：曾经为公公、婆婆守孝三年；与丈夫结婚以后，家庭由贫贱转为富贵；妻的娘家无人，因而无家可归。丈夫违反三不去规定而强行休弃妻子的，构成犯罪，要承担刑事责任。《唐律疏议·户婚》："虽犯七出，有三不去，而出之者，杖一百。"（朱波）

觉举 官吏自首其所犯公罪的特别制度。官吏无私情，职务犯罪为公罪。犯公罪者主动向有关机构坦白所犯罪行，即为觉举。《唐律疏议·名例》"公事失错自觉举"条规定："诸公事失错，自觉举者，原其罪。"另外，职务犯罪常实行相关官吏连带责任制，一官因职务犯罪，相关官吏与罪犯同时受处罚。若犯罪官吏觉举，应承担连带责任的官吏也免受处罚。但如果司法官吏审断案件有误，且所定刑罚已执行者，即使该官吏向有关机构坦白其罪行，也不得援引觉举制度。与一般自首制度相比，觉举制度对于自首的犯公罪的官吏给以较宽大的处理。觉举制度的实行，鼓励犯公罪的官事主动坦白罪行，以尽快消除因职务犯罪而引起的不良后果。（朱波）

首告 中国古代关于亲属之间相互指控犯罪的特殊制度。《唐律疏议·名例》"犯罪未发自首"条规定："若于法得相容隐者为首及相告言者，各听如罪人身自首法。"古代法律规定，一定范围内的亲属之间可以互相隐匿罪行，官府对于互相隐匿犯罪而不告发的亲属不得追究刑事责任。如果告发亲属犯罪，不仅不处罚被告之人，反而要处罚告发之人。《唐律疏议·斗讼》"告期亲尊长"条："告期亲尊长、外祖父母、夫、夫之祖父母，依名例律并相容隐，被告之者与自首同，告者各徒二年。"明清法律亦实行此制。古代社会重宗法亲情，法律制度实行家庭本位原则，要求家庭成员及亲属之间凝结一体，互为荣辱。首告制度的实行，一方面强化了亲属之间的凝聚力，另一方面，也使卑幼亲属在尊长触犯刑律的情况下，能够以身代罪，使尊长免受刑罚。（朱波）

邀车驾 中国古代诉讼方式之一。指当事人在道途中拦截皇帝出行的队伍，上递状纸，直接向皇帝本人提起诉讼。唐朝法律规定：皇帝出行，若民人拦截皇帝车驾仪仗，提起诉讼，主管官司必须当即受理（皇帝巡游地方，各地方官均导驾相随，故可当即受理）。若邀车驾提起诉讼所控事实不确，对提起诉讼人处杖八十之刑；若所提诉讼有故意隐瞒或编造的虚假情节，诉讼人以"上书诈不实"罪论处，处徒二年之刑。邀车驾提起诉讼，诉讼人只能在皇帝车驾仪仗队伍之外跪诉，不得进入车驾队伍之中，否则处杖六十之刑。明清称迎车驾。《大明律·越诉》规定："若迎车驾及击登闻鼓申诉不实者，杖一百。"邀车驾诉讼方式作为在诉讼当事人不信任法定诉讼机构情形下的一种特殊救济程序，一般能起到对法定诉讼机构诉讼活动的监督作用。（朱波）

录囚 古代诉讼制度。由上级长官传讯下级机构审断的囚犯，检查是否有冤假错情。录囚活动制度化，始于汉代。汉武帝定制：每年八月，州刺史"巡行所部郡国，录囚徒"（《后汉书·百官志》）。自汉代开始，皇帝亲自录囚也成常制。唐太宗"亲录囚徒，闵死罪者三百九十人，纵之还家，期以明年秋即刑"（《新唐书·刑法志》）。录囚制度的实行，一方面，审察一些冤假错案，平抑冤情，改正错判；另一方面，作为一种定期检查、督促制度，加强了司法官吏审断案件的责任心；同时，也在一定程度上通过法律实施强化了法律的统一。（朱波）

诬告反坐 中国古代法律制度之一。对诬告他人犯罪者以所诬罪处罚。秦代法律有此规定。《唐律疏议·斗讼》："诸诬告人者，各反坐。""凡人有嫌，遂相诬告者，准诬罪轻重，反坐告人。"诬告反坐并非绝对以所诬罪处罚诬告人，一般仍稍有区别。唐律规定：称反坐者，止坐其罪。例如甲诬告乙谋杀尊长。按反坐原则，对甲应按谋杀尊长罪科刑，处斩刑。但甲并非谋杀尊长真犯，而仅为虚犯，按"死罪止绞"规定，甲诬告乙谋杀尊长，对甲只处绞刑。明清律沿用诬告反坐制度，并有诬告加等反坐的规定：凡诬告人笞罪者，加所诬罪二等；诬告人杖、徒、流罪者，加所诬罪三等。诬告犯罪，不仅会引起冤假错案，使无辜之人蒙受刑事处罚，而且也会导致司法机关诉讼活动的紊乱，进而影响司法机关的声誉。中国古代据此而确立的诬告反坐制度从立法上对于减少诬告行为，起到积极作用。（朱波）

收赎 中国古代法律关于以财物赎免刑罚的一种制度。罪犯触犯刑律，因而应定罪量刑。但因罪犯的身体状况及年龄具有一定的特殊性，一方面，从自然人道出发，有必要对罪犯施以矜恤处理；另一方面，罪犯再次犯罪的可能性较小，因此法律允许对其实行有条件的宽免：交纳财物，代替刑罚。《唐律疏议·名例》："诸年七十以

上、十五以下及废疾，犯流罪以下，收赎。”七十岁以上的老人、十五岁以下的少年以及身体有废疾者，犯笞、杖、徒轻罪，允许罪犯交纳一定数量的财物，免除其刑事处罚。明清法律规定：老人、幼童、废疾者、妇女犯徒、流罪，均可收赎。老幼废疾者犯罪，或因自制能力差，尚不能准确理解自身行为可能造成的社会危害，或年高体病，值得同情矜恤，且再犯罪的可能性较小，因而准予以钱代罚，除重大犯罪外不再给以刑事处罚，这一点，符合中国古代历来倡导的“德主刑辅”、自然人道的主旨。（朱波）

留养承祀 中国古代法律对于有特定家庭状况的死刑犯变通处理的方式之一。在某些死刑案件中，经过复审，确认案情属实、罪犯应执行死刑，但由于案犯在家庭中为独子，或虽非独子，但其父母、祖父母年老，无人奉养，因此可对案犯变通处理，免于处死，改判他刑，以让其侍奉父祖，承续血统。明清死刑犯分作立决死刑与监候死刑两种。监候死刑犯必须经过秋审或朝审。经过秋审或朝审，对于案情属实、定罪量刑并无不当，且情节较重、应执行死刑者，若案犯本人为独子，或虽非独子，但其父母年老、疾病无人奉养，则可留养承祀，免于处死，以承继祖祀，侍奉父母。《清史稿·刑法志》：“留养承祀者，将该犯枷号两月，责四十板，释放。”中国古代社会重视宗法伦理，祖宗血脉的承传及家庙香火的延续具有极其重要的社会意义。这一现象在法律上的表现形式之一，即是留养承祀制的设立。另外，对于无人奉养父母的独子案犯给以变通处理，免死改判他刑，也表现出古代法律重父子亲情的特点。（朱波）

出入人罪 中国古代关于司法官吏在定罪量刑活动中错判、误判的罪名。出人罪与入人罪的合称。出人罪指官吏审断案件，将重罪判为轻罪，将有罪判为无罪；入人罪指将轻罪判为重罪，将无罪判为有罪。因主观动机不同，分作“故出入人罪”与“失出入人罪”。因故意而出入人罪为“故出入人罪”，包括“故出人罪”与“故入人罪”；因过失而出入人罪为“失出入人罪”，包括“失出人罪”与“失入人罪”。司法官出入人罪，必须承担刑事责任。故出、故入者，处罚从重；失出、失入者处罚从轻。《唐律疏议·断狱》：“诸官司入人罪者，若入全罪，以全罪论；从轻入重，以所剩论。刑名易者，从笞入杖、从徒入流，亦以所剩论；从笞杖入徒流、从徒流入死罪，亦以全罪论。其出罪者，各如之。”“即断罪失于入者，各减三等；失于出者，各减五等。”《大明律·断狱》：“凡官司出入人罪，全出全入者，以全罪论；若增轻作重，减重作轻，以所增减论。至死者，坐以死罪。若断罪失于入者，各减三等；失于出者，各减五等”。清律有类似规定。出入人罪的设立，使司法官吏在诉讼审判活动中的过错不作为一般行政过错，而视为触犯刑律的犯罪活动，因而加强了司法官吏在审判活动中依照法律定罪量刑的责任感。另一方面，区别对待“出人罪”与“入人罪”，加重对于入人罪的处罚，也表现出立法者防止司法官吏滥定罪名、滥加刑罚的立法意图。（朱波）

停刑日 在特定时间禁止执行死刑的制度。中国古代流行阴阳五行、自然和谐理论，认为阴阳二气交感变化，形成和谐、中庸的自然社会秩序。人类的行为不能破坏阴阳秩序。根据这一理论，每年春夏二季，阳主阴辅，万物生长发育，包括人的身体。因此，在这一段时间，不得执行死刑，以免背逆阴阳秩序。除此之外，在一些节令日也不得执行死刑，以免影响自然秩序自身的转化。《唐律疏议·断狱》：“诸立春以后、秋分以前决死刑者，徒一年；其所犯虽不待时，若于断屠月及禁杀日而决者，各杖六十，待时而违者，加二等。”《疏议》：“其大祭祀及致齐、朔、望、上下弦、二十四气、雨未晴、夜未明、断屠月日及假日，并不得奏决死刑。”“断屠月谓正月、五月、九月，及禁杀日谓每月十直日，月一日、八日、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日。”宋明清各朝均有停刑日的规定。停刑制度以阴阳五行理论为根据，但也包含着中国古代慎刑慎杀的恤刑思想。（朱波）

六杀 古代法律区别处理六种不同的杀人罪的制度。汉代法律即已明确区分不同的杀人罪，并分别给以不同的量刑。唐代法律系统区分杀人罪，对于六种杀人罪分别规定不同的罪名与刑罚。唐律中六种杀人罪为：谋杀、故杀、斗杀、戏杀、误杀、过失杀。谋杀指预谋杀人。《晋书·刑法志》：“二人对议谓之谋。”《唐律疏议·贼盗》：“诸谋杀人者，徒三年；已伤者，绞；已杀者，斩。”故杀即故意杀人。《晋书·刑法志》：“其知而犯之谓之故。”故杀是六杀中情节最为恶劣的一种。《唐律疏议·斗讼》：“故杀人者，斩。”斗杀指相互争斗而杀人。《晋书·刑法志》“两讼相趣谓之斗”。本来没有杀人的意图，因相互争斗而致杀人，故处罚较故杀及谋杀已杀者为轻。《唐律疏议，斗讼》：“诸斗殴杀人者，绞。”戏杀指相互戏耍而致杀人。《晋杀·刑法志》：“两和相害谓之戏。”不仅本无杀人意图，而且亦无相互斗殴之情，故戏杀较之斗杀更少危害性，对其处罚也更轻。《唐律疏议·斗讼》：“诸戏杀伤人者，减斗杀伤二等。虽和，以刃，若乘高、履危、入水中，以故相杀伤者，唯减一等”。误杀指杀错他人。《晋书·刑法志》：“意以为然谓之失。”有杀人的意图，但却杀错了对象，将不是自己想杀的人杀死。误杀者虽错杀他人，但毕竟本来就有杀人的意图，因而对其处罚基本与斗杀同。《唐律疏议·斗讼》：“诸斗殴而误杀伤傍人者，以斗杀伤论；至死者，减一等。”过失杀指因过失而杀人。《晋书·刑法志》：“不意误犯谓之过失。”过失杀人者本无杀人意图，仅因“耳目所不及，思虑所不到”而致杀人，故对其处罚最轻。《唐律疏议·斗讼》：“诸过失杀伤人者，各依其状，以赎论。”宋明清律也具体规定了六种杀人罪的罪名及不同刑罚。根据不同的动机与情节，细致而具体地区别杀人罪，表现了中国古代在汉唐时期律学的发展及刑事法律的发达。（朱波）

三宥 古代减免刑罚的特别制度。秦称“三环”，汉称

"三原"。《周礼·秋官》:"司刺掌三刺、三宥、三赦之法,以赞司寇听狱讼。""壹宥曰不识,再宥曰过失,三宥曰遗忘。""不识"即不知法;"过失"指本无犯罪意图,因疏忽大意而致犯罪;"遗忘"指因忘记法律规定而致犯罪。对此三种具有特定情节的罪犯给予减免刑罚的处理。

(朱波)

三刺　周朝诉讼原则之一。指在判决前就所审案件三次在不同范围之中听取意见。《周礼·秋官》:"以三刺断庶民狱讼之中。一曰讯群臣,二曰讯群吏,三曰讯万民。以民之所刺宥,以施上服下服之刑。"审断案件,首先在群臣之中听取意见,再在群吏之中征求意见,最后听取普通民众的意见。此原则的实行,反映出周朝统治者重视各阶层对案件的意见以及慎重判决的态度。(朱波)

三赦　对于三种人犯罪给予赦罪免罚的特别制度。《周礼·秋官》:"司刺掌三刺、三宥、三赦之法。""一赦曰幼弱,再赦曰老耄,三赦曰蠢愚。""幼弱"指年少体弱、未满7岁者;"老耄"指年老昏耄、年80岁以上者;"蠢愚"指有严重生理缺陷者。此三种人犯罪,或因智力不全,或因危害性较小,因此给予赦免罪刑处理。这种制度后世演变为刑事责任年龄制度及年老、低智人犯罪恤刑制度。

(朱波)

五听　审判活动中审判官观察被审者的五种方式。《周礼·秋官》:"以五声听狱讼,求民情。一曰辞听,二曰色听,三曰气听,四曰耳听,五曰目听。"汉郑玄注:辞听,观其出言,不直则烦;色听,观其颜色,不直则赧;气听,观其气息,不直则喘;耳听,观其听聆,不直则惑;目听,观其眸子视,不直则眊然。这是中国古代最早关于审判方式、审判心理分析的系统总结。(朱波)

铸刑鼎　中国古代公布成文法的方式之一。在法律发展史上,有一个由不成文法向成文法、由不公开向公开的演变过程。中国是世界范围内最早公布成文法的国家之一。春秋以前,历朝成文法均秘而不宣,由王公大臣掌握,不为民众所知。所谓"刑不可知则威不可测。"《左传·昭公六年》:"郑人铸刑书"。杜预注:"铸刑书于鼎,以为国之常法。"《左传·昭公二十九年》:公元前513年,晋国"铸刑鼎",将刑法条文铸刻于青铜鼎之上,公之于众。自郑国铸刑书、晋国铸刑鼎之后,各诸侯国纷纷公布成文法,法律在社会生活中的作用大大提高。(朱波)

死刑复奏　唐朝死刑审批复核制度。古代死刑审批权,多由皇帝亲自掌握。唐贞观初年,唐太宗定制:死刑犯执行前,连续三次奏报皇帝,待皇帝批准后方可执行。不久,唐太宗又提出:"人命至重,一死不可再生……比来决囚,虽三复奏,须臾之间,三奏便讫,都未得思,三奏何益?自今已后,宜二日中五复奏。"奏报皇帝,在死刑执前二日、前一日各一次,执行日奏报三次(丘汉平辑《历代刑法志》,群众出版社1984年版,289页)。《唐律疏议·断狱》规定:"诸死罪囚,不待复奏报下而决者,流二千里。"司法官吏不执行复奏决定,或已复奏但不待批准即行刑,必须承担刑事责任。唐朝初年,统治者注意缓和社会矛盾,慎罚明德,尤其注重减少死刑。死刑三复奏、五复奏制度正是这一政策在诉讼制度中的表现。(朱波)

公坐四等　唐朝职务犯罪连坐制度。公务处理不当因而触犯刑律者,由公务处理机构相关的四级同职连署之官连带承担刑事责任。《唐律疏议·名例》:"诸同职犯公坐者,长官为一等,通判官为一等,判官为一等,主典为一等,各以所由为首;其阙无所承之官,亦依此四等官为法。"例如,大理寺审断案件有违法律,构成犯罪,即以大理寺职官四等共同承担刑事责任。大理寺卿为长官,少卿及正为通判官,丞为判官,府史为主典。四等官连坐,以责任的直接程度分首从。大理寺丞判断案件错误,即以丞为首。以相近的上司官及属官节级连坐:少卿与正为第二从犯,卿为第三从犯,典及主簿、录事等属官为第四从犯。政府机构的同职连署官在行政事务方面本应共同承担责任。唐朝法律以公坐四等制度使同职连署官在刑事法律方面承担连带责任,同时,也区别直接、间接责任而分首从处理,一定程度上强化了行政官员处理行政事务的责任心,对于加强吏治,提高行政机构办事质量起到积极作用。(朱波)

九卿会审　中国古代对重大案件由中央九个部门高级官员会同审理的制度。明清多用此制。清朝刑部掌管对全国流刑案件的审判权。死刑案件则经刑部审理后,报皇帝批准。但对于特别重大的案件,刑部无权径行审理,必须在报请皇帝批准之前,由吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书与都察院左都御史、通政使、大理寺卿共九名高级官员会同审理,即九卿会审。九卿会审制的实行,既反映了中国古代行政权与司法权联合行使、行政干预司法的特征,同时,也表现出中国古代在审判程序上重视对重大案件的审理,注重中央各机构协调行动的特点。

(朱波)

秋审　清朝关于死刑案件的会审制度。因于秋天举行,故名。清朝死刑案件分作立决死刑与监候死刑两种。立决死刑即立即执行死刑,监候死刑则为暂时不执行死刑,而收押在监,等候会审。每年秋天,由朝廷九卿对外省上报的监候死刑案件进行会审,是为秋审。秋审制直接沿袭于明英宗天顺年间的朝审。《清史稿·刑法志》:"秋审,则直省各督抚于应勘时将人犯提解省城,率同在省司道公同会勘,定拟具题。刑部俟定限五月中旬以前,各省后尾到齐,查阅外勘与部拟不符者,另列一册。始则司议,提调、坐办主之。继则堂议,六堂主之,司议各员与焉。议定,刑部将原案及法司督抚各勘语刊刷招册,送九卿、詹事、科道各一份,八月内定期在金水桥西会同详核。"经秋审后的死刑案件,根据案件情节,被分作情实、缓决、可矜、可疑、留养承祀五类,再交由皇帝最后裁决。除了情实类死刑犯于当年10月以前执行死刑外,其余四类案件或减等为流、徒刑,或留待次年再入秋审,一般不再执行死刑。秋审制度作为一项严格而又复杂的死刑案

件复审、公审程序，在一定程序上反映出清朝统治者重视死刑案件的"慎刑"、"恤刑"态度。（朱波）

热审 明清两朝在暑夏之季为疏通监狱而专设的审判制度。中国古代法网严密，且监狱条件较差，囚犯在狱内多染病遭疾；遇三伏暑夏，更是不堪忍受。明朝统治者在刑事惩罚方面采取"轻其所轻，重其所重"的政策，即加重处罚直接危害皇权统治的行为，而对非直接危害封建统治秩序的其他轻微犯罪行为，则减轻处罚。在这一刑事政策下，明统治者于永乐二年（1404年）始创热审之制。于伏夏之时，将狱内笞杖轻罪犯决遣释出，以免监押之苦，同时，也便于监狱管理。初创之时，热审仅为临时措施，后来逐渐成为定制，其适用地区及适用范围也逐步扩大。清朝沿用此制。康熙十年（1671年）定制：每年小满后十日至立秋前一日，非真犯死罪及军流刑囚，俱酌予减等；笞杖刑宽免。热审制的实行，缓解了明清囚犯久禁不决、监狱人满为患的问题，从一个侧面表现出统治者恤刑、宽刑的态度。（朱波）

监候死刑 中国古代死刑判决的一种。与"立决死刑"相对。受监候死刑判决者，并不立即执行死刑，而是收监关押，候秋审、朝审后再按具体情况分别处理。《明史·刑法志》："至二十六年（洪武，1393年）定制，……徒流、迁徙、充军、杂犯死罪解部，审录行下，具死囚所坐罪名上部详议如律者，大理寺拟覆平允，监收候决。"明朝分死刑为立决与监候两种，除严重死刑犯外，一般死刑犯多判决监候死刑。清沿明制。监候死刑犯经秋审、朝审后，分别处以情实、缓决、可矜、留养承祀等判决。除了情实犯执行死刑外，共余几类均可免死，或减刑处理，或再留下次秋审、朝审。明清死刑有斩刑与绞刑两种，故监候死刑也分作斩监候与绞监候。因监候死刑犯所触犯罪名均为死刑罪，因此，监候死刑判决的设立，一定程度上能实际减少死刑执行的数量。在秋审、朝审的会审程序中，能更多地考虑死刑案的具体情节，因而作出较为公允的判决。（朱波）

可矜 清朝对死刑犯的处理方式之一。指案情属实，但情节不严重，可免于处死，以示矜恤。被判处监候死刑的人犯，并不立即处死而是收监候审。经过秋审或朝审，对于案情属实、定罪量刑并无不当、但情节并不十分严重的监候死刑犯，可予以矜恤，免于处死，减为流刑或徒刑。《清史稿·刑法志》：监候死刑犯秋审"人可矜者，或减流，或减徒"。可矜制度的实施，表现了统治者对于那些并不严重危害统治秩序的行为采取宽大处理，以缓和社会矛盾的统治方针，也反映了宽严结合、各有侧重的刑事政策。（朱波）

缓决 清朝对死刑犯的处理方式之一。指案情属实，但危害性较小的案犯，暂不作最终判决，留待下一次秋审或朝审处理。被判处监候死刑的人犯，并不立即处死而是收监候审。经过秋审或朝审，对于案情属实、定罪量刑并无不当，但危害性较小的案犯，不作最终判决，等再次秋审或朝审处理。缓决死刑犯经过数次秋审或朝审，有改为"情实"，执行死刑的，但大多数均可减等处理。乾隆九年（1744年）定制：凡缓决五次人犯且情罪稍轻者，可奏请皇帝，减等处理。《清史稿·刑法志》："秋审本上入缓决者，得旨后，刑部将戏杀、误杀、擅杀之犯奏减杖一百，流三千里；窃赃满贯、三犯窃赃至五十两以上之犯，奏减云、贵、两广极边、烟瘴充军，其余仍旧监固，俟秋审三次后查办。"缓决制度的实施，反映了清朝统治者刑事政策上宽严结合的方针。（朱波）

申明亭 明清两代在乡村宣传法律、公示过犯的制度。明初，各乡设立申明亭，公布法律及政府文告；境内民人犯罪，亦将其姓名、罪行及处罚出榜公布。目的在于宣传法律与政策，使民众知法惧法，以减少犯罪。明洪武十五年（1382年），改革申明亭制度，除十恶、奸盗、诈伪、干名犯义、伤风败俗、犯赃至徒罪者外，一般犯罪不再公示于亭内，"以开良民自新之路"。对于各地所建申明亭的房屋，法律加以特殊保护。《明律·杂犯》："凡拆毁申明亭房屋及毁板榜者，杖一百，流三千里。"清律有类似规定。（朱波）

法学家的法律思想和法律观

子产的法律观 子产（约前582—前522），即公孙侨、公孙成子。春秋时政治家，名侨字子产又字子美，郑国司马子国之子。曾任郑相。在他长期执政期间（前543—前522），正值晋楚两国争霸，弱小的郑国，在两大国之间，处境艰难。国内的显贵们骄横妄为，"族大宠多"，施政阻力很大。子产励精图治，对内推行改革，对外处理有方，内政外交方面都取得出色成就。子产重视法律作用的思想，是我国古代法制史上的创举。他采用"作封洫，制丘赋"，承认土地私有，对私田课税和征收兵赋。子产最杰出的贡献在于公布成文法。在此之前，法律皆秘而不宣，由贵族掌握。子产"铸刑书"将刑法条文铸于鼎，公布于众，使民众可以根据法律条文，限制自己的行为。继子产铸刑书之后，各诸侯国相继以不同方式公布成文法，中国古代法律进入一个新的阶段。成文法的公布，也为战国时期法家所倡导的"法治"主张提供了条件。（朱以旺）

邓析的法律观 邓析（约前545—前501），春秋末期郑国大夫，他在子产《刑书》公布后不久，为了反对维护贵族特权的"礼治"，明确提出"不法先王，不是礼义"（《荀子·非十二考》）的口号，主张不以先王之制为法，不以西周之礼为是。根据当时政治经济的变化，把郑国原有刑法加以修改，刻于竹简上，史称《竹刑》。这种《竹刑》内容现

已不可知，据说当时跟他学讼者很多。子产死后不久，郑国统治者采用了邓析的竹刑。这说明当时邓析的思想确实比子产前进了一步。据说邓析还提出过"事断于法"(《邓析子·转辞》)的主张，要求以"法"作为衡量人们言行是非的标准。这正是后来法家反对"礼治"主张"法治"的要求。此外邓析还打破"学在官府"的旧传统，聚众讲学，传授法律知识，并助人诉讼。据《吕氏春秋·离谓》说：邓析"与民之有狱者约，大狱一衣，小狱襦袴。民之献衣襦袴而学讼者，不可胜数"。他又善辩，"好刑学，操两可之说，设无穷之词"(刘歆：《邓析子·序》)。由于邓析的鼓动，使得"郑国大乱，民口谨哗"(《吕氏春秋·离谓》)，引起了郑国当权者的恐惧。结果邓析被杀害，而他的竹刑却被郑国当权者采用。这说明郑国进一步革新已成为当时客观形势发展的迫切需要。　　(朱以旺)

老子的法律思想　老子(约前580—前500)，春秋时期思想家。我们研究老子的法律思想，仍以今本《老子》为主要依据。老子最理想的治国方法就是"无为"。他说"为无为则无不治，我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴"(《老子》第三章，五十七章，下引只注章数)。意思是，统治者"无为"，国家就可治理，人民自然会归顺；统治者喜好安静，人民自然会端正；统治者不滋扰生事，人民自然会富足；统治者不奢侈极欲，人民自然会淳朴。他说"其政闷闷，其民淳淳。其政察察，其民缺缺"(第五十八章)，就是说政治宽宏，人民就淳厚。政治严苛，人民就畏首畏尾。他这种推崇自然的法律思想，除了人为法之外，还存在一种来源于自然的自然法。他说"人法地，地法天，天法道，道法自然"(第廿五章)，即人以地为法，地以天为法，天以道为法，道以自然界本来样子为法。他认为这种自然法才符合"自然无为"的"天之道"，从而最值得推崇。

"天网恢恢，疏而不失"(第七十七章)的自然法网，无比广大，网孔虽疏，却不会漏失。他断言，在人为法之外，还存在一种"疏而不失"，对全社会成员一视同仁的自然法，并且认为当时维护贵族利益的"礼"，特别是代表新兴地主阶级意志的"法"，都是违背自然法的人为法，应予批判。老子在推崇自然法的同时，竭力反对当时的人为法。他说"法令滋彰，盗贼多有"，"天下多忌讳，而民弥贫"(第五十七章)。所以会这样的原因是在于人为法，违反了自然无为的"天之道"。"天之道"是"损有余而补不足"，可是统治者奉行的"人之道"却是"损不足，以奉有余"。这样判定的法令越多，人民就越陷入贫困，盗贼也就越多。统治者贪得无厌，横征暴敛，弄得人民失去生路。"民不畏死，奈何以死惧之"(第七十四章)。

老子不仅反对人为法，而且反对人为的"礼"与"德"。他说"夫礼者，忠信之薄，而乱之首"(第三十八章)。"礼"是忠信不足的表现，是引起混乱的祸首。在他看来，不遵守"无为"，的自然法，而提倡礼义道德就是"有为"，而"有为"正是天下不安定的根源。最好的办法是顺其自然，抛弃道德。这样才符合"无为"的要求。即所谓"上德不德是以有德"(第三十八章)。他的这些言论，对当时统治阶级所宣扬的礼义道德的虚伪性，进行了一定的揭露和批判。但应看到老子鄙薄仁义和他鄙薄人为法一样，是他消极倒退思想的反映。他口头讲"无为"实际是要"有为"，他曾说过"无为而无不为"(第四十八章)。提倡"无为"是为了"无不为"。"无为"是手段，"无不为"才是目的。他认为统治者要剥削人民，就得先给人民一点小恩小惠，让人民能够维持生产和生活，从而才有可能榨取更多的东西。这就叫"欲夺先与"。老子强调"柔弱胜刚强"的思想，他说"天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜"(第七十八章)。他认为"无为"的好处，就在于他体现了"柔能胜刚"的道理，"以天下之至柔，驰骋天之至坚，无有入无间，吾是以知无为之有益"(第四十三章)。他认为统治者谦逊、退让甚至含垢忍辱，目的是为了加强对人民的控制，永远保持"天下王"、"社稷主"的地位。这是老子为统治者设计的一套阴谋诡诈术。后来被申不害和韩非等人继承和发展。

老子认为"民之难治，以其智多"(第五十六章)。他从这种思想出发，极力反对春秋以来的尚贤政治。尚贤政治在当时条件下，是从贵族政治转向地主政治阶段，是新兴地主阶级参与政权，掌握政权的第一步。他认为如果实行尚贤政治，有利于人民起来斗争。这对贵族统治是一个威胁。于是他鼓吹"无为而治"，提倡"愚民政策"。春秋时期封建制将要代替奴隶制，已成为社会发展的必然趋势，老子却企图用他的"小国寡民"的理想国和即将形成的封建制大国相对抗。这是他复古倒退思想的集中表现，也是他从"无为而治"思想出发所得出的必然结论。　　(朱以旺)

商鞅的法律思想　商鞅(约前390—前338)战国时期思想家。商鞅"少好刑名之学"(《史记·商君列传》)，曾在魏国做过魏相公叔痤的家臣。熟悉李悝、吴起等人在魏变法的理论和实践。公元前361年，秦孝公即位，为富国强兵，下令求贤，商鞅携带李悝《法经》入秦，深得孝公信任，主持秦国变法。他对旧的奴隶制进行较为彻底的改革，确立了新的封建制度，使秦国迅速富强起来，跃居六国之首，为后来秦国统一中国奠定了基础。他因变法有功，封子商(今陕西商县)，号商君，故称商鞅。公元前338年秦孝公死，秦惠王立，秦国的旧贵族诬告商鞅谋反，被惠王杀害并被车裂灭家。

商鞅不但是先秦法家中变法最有成效的政治家，而且是形成法家体系奠基者之一。他以重法著称，自成一派，著有《商君书》(亦称《商子》)，是其战国中、后期的代表作。书中提出"安分"、"立禁"等的法律起源论和"内行刀锯(刑具)，外用甲兵"的暴力说，极力主张封建国君实行"垂法而治"的"法治"，并以反对复古保守的进步历史观和"好利恶害"的人性论，作为实行"法治"的理论根据，要求建立封建专制主义中央集权政体。通过奖励耕战，达到富国强兵的目的。还主张用严刑峻法，打击旧贵族势力，加强对广大劳动人民的镇压，以巩固封建地主阶级

的统治。商鞅一派对国家与法律的起源本质、作用等问题都有所论述，他们认为人类社会最初并没有国家和法律，“神农之世男耕而食，女织而衣，刑政不用而治，甲兵不起而王”。后来由于出现了“亲亲而私爱”和“以强胜弱，以众暴寡”的争夺混乱局面。“圣人”为了定“分”止“乱”，规定土地、货财、男女的分界，并“立禁”、“立官”、“立君”加以制裁，才产生国家和法律。他们不隐讳国家与法律的暴力性，强调法律是“胜民之本”，即主要是用来制裁人民的，这正是他们对法律本质的看法。

商鞅认为，古代帝王都是“各当时而立法，因事而制礼，礼、法以时而定，制令各顺其宜”。他提出“不法古，不修今”的口号，认为法律和制度都应跟随时代的变化而变化，既不能复古，也不能保守。他把自有人类以来的历史划分为“上世”、“中世”、“下世”和“今世”四个阶段。“上世”为明知其母而不知其父的母系社会；“中世”为上贤而说(悦)仁的传说中尧舜时代的父系社会；“下世”为贵贵而尊官国家与法律已产生的阶级社会；“今世”为强国事兼并，弱国务力守，是对战国形势分析。在这种情况下，诸侯国君要想维持自己的统治，取得兼并战争的胜利，就必须富国强兵。壮大国家的力量，实行“以力服人”的“法制”和“霸道”。而不像儒家那样讲：“以德服人的德治”和“王道”。商鞅等基于这种根据，提出变法的政策和方法。

为了富国强兵，商鞅等认为，必须奖励农战，大力发展生产，加强军事实力，奖赏有功于农战的人，惩罚不利于农战的人。他主张：①“壹赏”赏赐有功于农战和告奸(揭发“犯罪分子”)的人，重点奖励军功。要求“利禄官爵，抟出于兵”。另压制不利于农业的商业、手工业。对既无军功，又不从事农作的“不作而食，不战而荣，无爵而尊，无禄而富，无官而长”的人称为必须铲除的“奸民”。②“壹刑”要求刑无等级，自卿相将军，以至大夫庶人，有不从王令，犯国禁、乱上制者，罪死不赦。一反过去“刑不上大夫”的旧传统。主张刑上大夫，太子犯法也“刑其傅公子虔黥其师公孙贾”。这不但沉重打击了贵族势力，也为贯彻富国强兵的法令铺平了道路，而且大大提高和加强了君权。中国法律思想史上，商鞅是第一个主张在适用刑罚上，平民与贵族一律平等的人。③“壹教”取缔一切不符合法令、不利于农战的思想言论，使“富贵之门”只对努力耕战的人开放。还把被他们认为不利于农战的“礼、乐、诗、书、修善、孝悌、诚信、贞廉、仁义、非兵、羞战”说成是“六虱”。坚决反对“国以六虱授官于爵”。在意识形态里，实行文化专治。此外商鞅为了推行“法治”还提出法、信、权三要素和“以刑去刑”等一系列较为完整的治理方法。(朱以旺)

荀况的法律思想 荀况(约前313—约前230)，战国时期思想家。荀况是先秦杰出的富有战斗精神的唯物主义者。先秦诸子差不多都受过他的批判，包括儒家的子思、孟轲等。著有《荀子》一书。韩非、李斯都是他的学生。在法律思想上，他主张礼、法并用，既“隆礼”又“重法”，开创了儒法合流的先例。

荀况在政治法律思想上，提出了既不同儒家又不同法家的国家与法律起源论。这种起源论是以他的哲学思想为基础提出的，有两个特点，其一是性恶说，他激烈批判孟轲所主张“性善论”，认为“人之性恶，其善者伪(人为)也”(《荀子·性恶》)。在他看来，人的自然本性是“恶”的；“目好色，耳好声，口好味，心好利，骨体肤理好愉佚”。发展下去必然发生“残贼”和“淫乱”，破坏社会秩序。但是人们又能够尊君、孝亲、循礼、守法等，这是“化性起伪”后天教育改造的结果。因此他认为人类社会的一切政治法律措施和礼义教化都是为了改造人们的恶性。其二是“明于天人之分”(《荀子·天论》)。他认为自然界(“天”)万物的生长变化，是自然而然的，“天地合而万物生，阴阳接而变化起”(《荀子·礼论》)，并没有什么东西主宰。而自然界的运行和变化又有其自身规律，绝不以人们意志为转移。人左右不了天，天也主宰不了人间的吉凶祸福、贫富贵贱和国家治乱兴衰。因此他反对神权天命等各种神秘主义。要求人们懂得国家兴衰，事在人为，完全取决于政治的好坏，与天无关。但他又进一步指出自然界的规律，虽不以人们意志为转移，但人们却可以认识它，掌握它，使其为人所用。即所谓“制天命而用之”，从而提出著名的“人定胜天”的思想。

荀况的“隆礼重法，礼法并提”不同于主张“礼治”的孔孟，也不同于主张“法治”的法家。他坚持儒家的礼治传统，系统全面地发挥儒家礼治学说，提出用礼的“度量分界”来解决无限的物欲与有限的社会产品之间的矛盾。实际是用礼所规定的等级原则来调整封建社会的阶级关系和统治阶级内部关系。他说“礼者法之大分(木)类之纲纪也”，要求以礼作为立法和类推的根本原则。但他“隆礼”之外还“重法”，认为设置必要的刑罚，严惩犯罪，才有助于改变人们的恶性，使人各安本分。因此他强调国家要制定和颁行法律，广泛地进行宣传，使“天下晓然皆知夫盗窃之不可以为富也；皆知夫贼害之不可以为寿也；皆知夫犯上之禁不可以为安也”；“为奸则虽隐窜逃亡由(犹)不足以免也”(《荀子·君子》)。此外荀况“既讲法治，又讲人治”，他说“法不能独立，类不能自行”。他认为法是人制定的，又是由人执行的。有了圣君贤相，就能制定出好的法律，没有圣君贤相，即使有好的法律，也不能很好地执行。因此治理好国家.起决定作用的是人，而不是法。

在执法上，荀况主张“法胜私”，要求君主不要感情用事，而应“罪祸有律”，不分贵贱亲疏，依法断处。使臣民“畏法而遵绳”。他坚持破除儒家“治世用象刑”的传统观念，认为国家象征性的刑罚，是“罪至重，而刑至轻，庸人不知恶矣，乱莫大焉”。他也反对法家“轻罪重判以刑去刑”的主张，特别是反对当时盛行“一人有罪，而三族皆夷”的族诛连坐，认为这是乱世的特征，他说一个政权在执法上能够坚持“刑当罪”的原则，就能建立起自己的权威。否则就会受到人民的轻侮而丧失权威。(朱以旺)

韩非的法律思想 韩非(约前280—前233)，战国时

期思想家。韩非早期见韩国日趋削弱，曾多次上书韩王建议变法，未被采纳。后其著作传到秦国，他的政治法律观点得到秦始皇的赏识。秦王看他写的《孤愤》、《五蠹》等编后说"寡人得见此人与之游，死不恨矣"。秦王嬴政十四年（公元前233）欲攻取韩国。韩王派遣韩非使秦。因政治上的利害关系，秦王未及时任用韩非，进而听信李斯、姚贾谗言，将韩非下狱。不久韩非服毒自杀于狱中。

韩非在政治法律思想上，以法制为核心，他批判地继承了前期法家的成就，提出了"以法为本"，"法"、"术"、"势"三者相结合的法制思想体系。为封建专制主义、中央集权制的建立提供了有力的思想武器。他说"儒以文乱法，侠以武犯禁"，"国无常强无常弱，奉法者强则国强，奉法者弱则国弱"，"治民无常，唯治为法"。要"法治"不要"人治"。他主张"峻法严刑"、"重刑止奸"，提出"法不阿贵"、"刑过不避大臣，赏善不遗匹夫"等等。他赞成商鞅"以刑去刑"的思想，曾和当时主张轻刑的儒家公开辩论。他说"夫以重止者未必以轻止也，以轻止者必以重止矣"。意思就是说，只有重刑才能制止犯罪，而轻刑不能制止犯罪。

韩非能提出"以法为本"，"法"、"术"、"势"三者结合的法治思想体系，是他继承荀况的唯物论和批判地吸收了《老子》一书辩证法的结果。他发挥了"法后王"的思想，提出"法新圣"、"美当今"的历史进化论，阐述了"事因于世，而备适于世"、"事异则备变"、"古今异俗，新故异备"、"不期修古，不法常可"的道理。还提出检验认识是否合乎实际的"参验"方法。主张"循名实而定是非，因参验而审言辞"。这些为他完成新兴地主阶级法治思想体系打下理论基础。但他的世界观和哲学思想是属唯心史观的。这是韩非不可克服的历史和阶级的局限性。

（朱以旺）

董仲舒的法律思想　董仲舒（前179—前104），西汉哲学家，儒学大师。广川（今河北枣强东）人。少时专治《春秋》。景帝时任博士，武帝时任江都相，后降为大夫，继又任胶西王相。晚年以病辞官，专事著述。董仲舒以"罢黜百家，独尊儒术"的"大一统"思想为出发点，适应当时建立封建中央集权的政治需要，确立了以儒家思想为核心的政治、法律思想体系。第一，主张以"君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲"作为立法活动必须遵行的基本原则。君臣、父子、夫妻之间尊卑贵贱不等的身份，应是法律所确定的对象。第二，提出"德主刑辅"的统治方式。治理国家，必须以儒家所倡导的道德教化为主，通过道德教化，导人以善，进而维系社会秩序。但根据所谓阴阳理论，"阳不得阴之助，亦不能独成岁"，德不得刑之助，也不能有效地惩恶扬善，因而不能实现维持社会秩序、维系国家统治的目的。以德主攻，以刑辅之，才能国安民宁。第三，《春秋》决狱，论心定罪。以儒家经典《春秋》为依据，审案定型。认为，《春秋》等经典是儒家思想的集中体现，至理至当，因此，它应作为判定是非曲直、罪与非罪的依据。凡是符合《春秋》精神的，即使违反法律条文，也不应视为犯罪；反之，如果违反《春秋》精神，即使不触犯法律，也应视为犯罪行为。董仲舒著《春秋决狱二百三十二事》即是以《春秋》经义断狱定刑的具体案例记载。在此基础上，董仲舒进一步提出"论心定罪"的司法原则。根据行为人的动机判定其行为是否合法，"志善而违于法者免，志恶而合于法者诛"（《春秋繁露》）。

董仲舒的法律思想在中国古代法律思想发展过程中，占有极其重要的地位。他所阐发的以三纲为立法原则、德主刑辅、《春秋》决狱及论心定罪等思想，成为中国古代正统法律思想的核心内容，并为汉以后各朝法律所吸收，相沿至唐宋明清未改。德主刑辅作为一项统治策略，为历代统治者采纳，并发展为一些具体的刑事政策，包括死刑复奏、秋冬行刑、赦宥恤刑等，在缓和社会矛盾、减轻刑事镇压的严酷性方面，起到积极作用。另外，论心定罪作为一项审判原则，对于全面了解案情、综合考虑犯罪情节等，也有一定的积极意义。董仲舒一生著述颇丰，但多已失传。现存的《春秋繁露》为了解其政治法律思想的主要依据。

（朱以旺）

张释之的法律思想　（生卒年不详），张释之是西汉著名法官，字季，南阳堵阳（今河南省方城）人，汉文帝（前180—前157在位）时，以赀选为骑郎，拜为谒者仆射累迁公车令、中大夫、中郎将等职。文帝三年擢升为廷尉。景帝（公元前157—前141在位）时，任淮南相。张释之任廷尉时，执法严明。他说"廷尉天下之平者，壹倾，而天下用法皆为轻重，民安能措其手足？"《史记·张释之列传》记载，汉文帝出巡，途经中渭桥，一人从桥下走过，惊乘舆马被逮捕，交廷尉治罪。张释之按法律规定，判处犯跸者罚金。文帝很不高兴，要他加重处罚，但张守法不移。他说"法者天子所与天下公共也"。君主应严格执行法律，不可以一时喜怒随意治人罪。否则"是法不信于民也"。司马迁称"张季之言长者，守法不阿忘"。

（朱以旺）

张斐的法律思想　张斐，生平事迹不详。大约与刘颂为同时代人，曾为西晋《泰始律》作过注解，是著名的法律注释家，著有《律解》和《汉晋律庐注》，已失传。在西晋早期，他任过明法掾。明法掾，是司法部门的一种属官，负责研究和解释律令，系以学者充任。他的法律思想主要表现在：1."礼乐抚于中"。张斐认为，晋《泰始律》体现了"王政布于上，诸侯奉于下，礼乐抚于中"的原则，揭示晋律是以宗法等级的"礼乐"为立法宗旨的，也表现他自己注晋律的基本精神是维护"礼乐"。他论述礼刑关系时说："礼乐崇于上，故降其刑；刑法闲于下，故全其法。"把礼乐看成是刑法的指导。他认为有了这样的法律，就能"遵卑叙、仁义明、九族亲、王道平"。2."理直刑正"。张斐强调司法中必须遵循"理直刑正"的原则。"理直"，指符合以纲常礼教为核心的刑法原则。"刑正"即依法断刑、有罪必罚、罪刑相当。"理直"是"刑正"的前提。张斐的律注中提出一些保证他"理直刑正"的措施，第一要定性准确。张斐对一些犯罪概念作了注释："知而犯之谓之

故”,“意以然谓之失”。“两讼相趣为之斗”、“不意误犯谓之过失”,“唱首先言谓之造意”,“二人对意谓之谋”,“取非其物谓之盗”等等,具有一定科学性。还有一部分罪名是从纲常伦理上注释的:“亏礼废节谓之不敬”,“逆节绝理谓之不道”,“陵上僭贵谓之恶逆”等等,体现了“礼乐抚于中”的精神。第二是根据客观形势量刑,即“随事轻重取法”。为了灵活处刑,他主张类推和适用判例。第三是实行“刑”、“理”、“情”相结合的审判方法。他说“夫刑者,司理之官;理者,求情之机;情者,心神之使”。“情”是犯罪动机;“理”是弄清犯罪动机的关键;“刑”是实现“理”的手段,作为定罪量刑的法律规定。可见“理”是核心,断案应从“理”出发,以理求情,“论罪者务本其心,审其情,精其声”,这样才能“随事取法”,依法办事,“理直刑正”,因此张斐是不反对“原心定罪”的。3.慎其变审其理。张斐在论述到法律的适用时,十分注意经常遇到的许多所谓“无常之格”。“无常之格”即“不承用诏书,无故失之刑,当从赎;谋反之同伍,实不知情,当从刑。此故,失之变也”。“……卑与尊斗,皆为贼;斗之加兵刃、水、火中,不得为戏,戏之重也;向人室庐,通经时,不得为过,失之禁也;都城人众中走马杀人,当为贼,贼之似也。过失似贼,戏似斗,斗而杀伤傍人,又似误;何人取财似受赇;囚辞所连似告劾;诸勿所理似故纵;持质似恐猲。如此之比,皆为无常之格也。”这类所谓“无常之格”是异常复杂的社会生活所决定的,同时又是需根据统治阶级的根本利益加以裁断的。他们常是法律律文所未曾规定,也不可能完全规定的内容。因此就要求在法学理论的探求和适用法律律文过程中注意“慎其变、审其理”。张斐十分重视以“无常之格”作为律文的补充,从而达到更好地为维护封建统治秩序服务的目的。当然,张斐作为封建统治阶级政治代言人,所作的种种是为维护封建地主利益和传统观念服务,这是由他的阶级地位决定的。 (朱以旺)

李世民的法制观 李世民(599—649)即唐太宗。李渊次子,中国历史上著名皇帝。祖籍陇西狄道(今甘肃省临兆县),又说巨鹿郡(今河北省)人。生于隋开皇十九(599)年,卒于唐贞观二十三(649)年。16岁应招从军,18岁随父起事。后带领唐军东征西讨,统一全国。武德九年(公元626年),发动玄武门之变,被立为太子,继帝位,次年改年号为贞观元年。李世民在位期间(626—649)由长孙无忌、房玄龄、魏征等人辅佐,励精图治,他吸取隋亡的教训,从政治到经济,实行开明政策。他首先抓“安人宁国”删削繁苛,重视地方吏治,巩固中央集权。发展科举制度,颁行《唐律》。推行均田制,节制徭役,兴修水利,发展农业生产。史称“贞观之治”。他常对侍臣说“为君之道,必须先存百姓,若损百姓以奉其身,犹割股以啖腹,腹饱而身毙”(《贞观政要·君道》)。还说“舟所以比人君,水所以比黎庶。水能载舟,亦能覆舟”(《论教戒太子诸王》)。“招贤纳谏”、“唯才是与”、“开直言之路”、“为官择人”是李世民法律思想的重要组成部分。他深知治国必须有忠臣贤吏辅佐,单靠少数人不行。他说一个真正国君,必须“求镜自照”,“以铜为镜,可以整衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失”。

从“安人宁国”需要出发,李世民在立法方面,确定了力求宽简原则,指出对待立法或修改法律应持慎重态度,不能朝令夕改,轻易变更法度。于是在贞观十一年,颁行了《贞观律》,并修改原有的《武德律》。对死刑处理不仅据律论罪,更规定了严格程序。他说“人命至重,一死不可再生”。改死刑“三复奏”为“五复奏”。就是说死刑执行前一日、二日就复奏,执行之日再三复奏。此外还制定了“议,请,减,赎,当,免”的制度(《旧唐书·刑法志》)。当然这些规定大多数只适用于统治阶级中的人物,这是当时封建阶级等级特权的体现。但从立法的基本倾向讲,对于减轻劳动人民遭受司法镇压的痛苦,有一定积极作用。对后世立法,也有一定影响。

赏罚得当,不分亲疏贵贱,一断以律,是李世民的执法主张。他说“法者,人君所受于天,不可以私而失信”,“赏不避仇雠,罚不阿亲戚,此天下至公之道”(《资治通鉴·唐纪十二—十三》)。为了维护地主阶级的长远利益,他在执法中坚持“事须画一”、“一断以律”的原则。不论官职大小,亲疏贵贱,有功赏,有罪罚。对统治阶级内部成员犯罪,一律依法论处。贞观九年,在处理岷州都督高甑生诬告李靖一案时,有人因高是秦府功臣,请予宽恕。李世民却认为“理国守法,事须画一”,决不能因高是藩邸旧臣而幸免于罪,否则就是纵容有功人犯法。又如他的长子李承乾胡作非为,不听劝告,罪过越来越大,李世民就把他废为庶人,流放黔州,后来就死在那里。他对官吏贪浊枉法受财者,必置以重法。为了整饬吏治,防止枉纵,他对于任意出入人罪的现象给予充分注意。司马光曾说“唐太宗不以天下大器私其所爱,以杜祸乱之原,可谓能远谋矣”(《资治通鉴·唐纪十三》)。他在稳定社会秩序,革除社会不良风俗方面,做了大量工作,如改革嫁女“广索聘财”之风,禁止斗殴伤人,对“博戏赌财物者,各杖一百”等,特别在法律上明文规定,严禁诬告和伪证等。上述都是李世民关于整饬吏治,革除弊风的思想在法律上的表现。所以李世民在位期间能出现“贞观之治”的好局面,固然有多种原因,但其中最重要的一个条件,就是李世民提出一系列的维护封建法制的原则和措施。这些原则和措施在当时无疑是有利于封建统治的,但对于促进中华民族政治经济文化繁荣,曾起到进步作用。当然李世民统治前期局面很好,但时间不太长,后期走向奢侈豪华,任情纵欲的道路,不断加重赋税和徭役,特别是晚年发动侵略高丽战争,更加重了人民负担。 (朱以旺)

包拯的法律思想 包拯(999—1062),北宋庐州合肥(今安徽省)人,字希仁,进士出身,宋仁宗在位期间,他先后做过知县、知州、知府及转运使等地方官,做过谏议大夫、监察御史、御史中丞等中央监察官,后任天章阁待制,龙图阁直学士,官至枢密副使。他是北宋著名的司法、监察官员,是维护封建法制的著名“清官”,遗著有北宋张田编辑的《包拯集》。他从“国家富有天下,当以恤民为本”

(《包拯集·言陕西盐法》下引此书只注篇名)的思想出发,主张在立法上要兼顾国家和人民的利益,他说:"民者,国之本也,财用所出,安危所系,当务安之为急。"(《清罢天下科率》)包拯深深懂得对人民"横敛不已,人怀危虑,或因岁之饥馑,以吏之残酷,相应涂炭海外,此乃心腹之患"(《清罢天下科率》)。为了富国安天下,就必须以恤民为本,实行宽民政策,设法减轻老百姓的负担,使"重困之民,渐获苏息"。为此他认为在立法上应贯彻"公私利济,于国有利,于民无害"的原则。包拯说"法有先利而后害者,有先害而后利者;若复旧禁榷之法,虽暴得数万缗,而民力日困,久而不胜其弊,未免随而更张,是先有小利而终为大害也;若许其通商,虽一二年间课额少亏,渐而行之,必复其旧,又免民力日困,则久而不胜其利,是先有小损而终成大利也"(《言陕西盐法》)。

在上述思想指导下,包拯经常深入民间了解老百姓疾苦,"为民请命"。他对当时赋役繁重的情况向宋仁宗提出了"薄赋敛,宽力役,救荒馑"的谏议。皇祐二年(公元1050年),他又向皇帝提出《请罢天下科率》的奏章,请求免除常赋以外的一切临时加派,让农民只纳正税,只缴"年色"。重灾区罢除一切无名科率,减免平民对公家所负的积欠,并支义仓赈济百姓等。他在《请支义仓米赈济百姓》的奏折中说:"臣访闻江、浙、荆湖等路,自去秋亢旱,田苗一例灾伤,即日米价甚高,民食不足,若不速令救济,必致流亡。强壮者起为盗贼,老弱者转死沟壑。因此生事,为患不细。"为了减轻老百姓负担,他极力主张节省国家费用,要求减冗吏、减冗兵,减修建,省奢侈。包拯说"臣以为冗吏耗于上,冗兵耗于下,欲救其弊,当治其源,在乎减冗杂而节用度。若冗杂不减,用度不节,虽善为计,亦不能救也"(《论冗官财用》)。他认为治理好国家除宽民兴利除弊外,还必须健全法制,严格依法办事,制订法律和修改法律,要持慎重态度。他说"法令者,人主之大柄,而国家治乱安危之所系焉,不可不慎……法令既行,纪律自正,则无不治之国,无不化之民,在陛下力行而已"(《上殿札子》),这就是说皇帝不能凭任自己喜怒好恶,随意废止法律或追改诏令,法律已经制定,必须得保持相对稳定,不能朝令夕改,失信于民。只有这样才能保持法律的统一和相对稳定,以求"法存画一,国有常格"。但他也不认为法律是一成不变的。他主张因时因事而立法,特别对那些蠹政害民的法律,应当及时修改,该废除的要立即废除。

赏罚分明,执法公平,是包拯在执法和司法方面的基本主张。他认为若想维护封建制的威严,必须在统治集团内部真正做到铁面无私依法办事。他指出"赏德罚罪,在乎不滥"(《论星变》),"赏者必当其功,不可以恩进,罚者必当其罪,不可以幸免。邪佞者虽近必黜,忠直者虽远必收"(《上殿札子》),在他看来,当时天下贪官污吏之所以如此众多,就是惩办不严,打击不力,因此他主张用法律手段狠狠制裁贪官,决不放纵。包拯不仅谏议皇帝要这样做,而且他自己在维护封建法制上也表现了不畏权贵,执法如山的精神。如他作监察御史时,曾连续参掉两个违法乱纪的高官。一个是江南西路转运使王逵,他巧立名目,刻剥百姓,逼得人们逃入山洞。另一个是淮南转运按察使张可久,在其任职间,贩卖私盐一万多斤。由于包拯执法公平,"立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。人以包拯比黄河清,童稚妇女,亦知其名,呼曰:'包待制'。京师为之语曰'关节不到,有阎罗包老'"(《宋史·包拯传》)。包拯因受儒家德治、仁政思想影响,在立法上反对用刻薄之法,在司法上反对用"苛虐之人"充当执法官吏。他把"精选廉于中正之人"充当司法官吏视为维护封建法制,防止冤狱的重要保证。为之包拯认为,监察司法官员身负重任,他们既要纠正百官违法乱纪行为,又要平反冤狱、监督法律的执行。因此必须"选素有才能、公直、廉明之人充任"中央官员","非端劲特立之士,不当轻授"(《请复御史里行》)。包拯一身自奉清廉,循法办事,据史书记载,包拯"平居无私书,故人、亲党皆绝之。虽贵,衣服、器用、饮食如布衣时"(《宋史·包拯传》)。他晚年时,还立下家训"后世子孙,仕官有犯赃滥者,不得放归本家;亡殁之后,不得葬于大茔之中,不从吾志,非吾子孙。仰工刊石,竖于堂屋东壁,以昭后世"(《家训》)。但包拯毕竟是一个地主阶级的官吏,他在根本立场上与人民是对立的,这在捕捉所谓"盗贼"问题上彻底暴露了他的阶级本性。如他对待一切破坏封建秩序的行为,特别是对劳动人民反抗封建统治而斗争的行为,是持敌对态度的,这就是他在法律思想上的消极面。 (朱以旺)

朱元璋的法制观 朱元璋(1328—1398)即明太祖,明王朝的开国皇帝。原名重八,后名兴宗字国瑞。濠州(今安徽省凤阳县)人。少时穷苦,一度入皇觉寺为僧。1352年参加郭子兴领导的红巾军,起义抗元,因作战有功,升为总兵官。郭子兴死后,便统领全军,任小明王韩林儿左副元帅。1356年攻下集庆(今南京)改称应天府,废除元朝苛政,组织发展生产,并陆续攻占镇江、常州、徽州等地,被韩林儿封为吴国公。1368年,在基本击破各路农民起义军和扫平元朝残余势力后,于南京称帝,国号大明,年号洪武,建立了全国统一的封建政权。在位期间,实行抗击外侵、革新政治、发展生产、安定民生等一系列有利于社会前进的政策。在政治、经济、军事等方面大力加强君主专制的中央集权统治。他在法律思想上主张治乱世"刑不得不用",并采用以"猛"和"严"为主要特点的一些措施。

修订律令,刑用重典:1364年朱元璋就指派李长善主持修律,要求做到既简且严,并亲自"酌仪",颁《律令直解》。于建国初年,又令刘惟谦等详订《大明律》,经过多次修改,颁行全国,奠定了明代立法的基础。明律贯穿了"刑用重典"的方针,特别是洪武十八年,由朱元璋亲自辑吏民犯罪处刑的案例。编颁《明大诰》及其《续编》、《三编》和《大诰武臣》等,所列论罪处刑均极严厉。"凡三诰所列凌迟、枭首、种诛(族诛)者,无虑千百,弃市以下万数。"并首创对朝廷大臣使用"廷杖"制度。这些规定,在

执行时都不宽贷。如大将胡大海奉命在浙东打仗，他儿子在京犯了酒禁，立即处死。称“宁使大海判我，不可使我法不行”。渡江旧将赵仲中守安庆，在城陷回京都后，他认为“法不行，无以惩后”，赐方弦令自杀。当时因惩罚过多，办事人员不够，曾立有带罪办事法。如有的被判死刑后，戴着脚镣坐堂问案，有的被打80大棍后，仍回原衙作官。

整肃官风，严惩贪吏：洪武初期，就逐步建立了较完备的官吏考课和监督制度。除颁布《明大诰》外，陆续颁行有《臣戒录》、《武臣保身录》、《皇明立训条章》等多种要求诸王和各级官吏遵守法纪的戒律和文告。对犯罪官吏除使用上述凌迟、枭首、种诛等刑罚外，还使用抽肠、剥皮、挑膝盖等各种非刑。特别对贪官污吏更是加重惩办。朱元璋即位初便将官吏贪污犯笞罪以上的集中押到凤阳屯田，达一万多人。后来更是随犯随杀。凡犯赃银六十两以上贪污罪的，都要在各该衙门左侧场地上的“皮场庙”前剥皮，然后在皮里填充稻草，置于大堂公案旁，警戒继任的官吏。地方上的守令贪污，准许百姓去京告状。洪武十五年发生的“空印”案和十八年发生的郭桓贪污案，被连诛杀戮的先后达好几万人。因连诛范围大、牵涉广、人数多、刑罚重，在官僚中长期造成恐怖气氛，人人朝不保夕，不少人凌晨离家早朝，便和妻儿诀别吩咐后事。

令行禁止，不避亲贵：为了加强对统治阶级集团内部的约束，以严法纪。洪武六年，命令工匠制造铁榜，上铸申诫公侯的命令，列举犯罪情状，逐条规定罚则。凡公侯家人，倚势凌人，侵夺田产财物和私托门下，隐蔽差徭的处斩刑。同时建国不久，立下规矩，凡内臣，不许读书识字，不许干预政事，不许兼外朝职衔，甚至不许穿外朝官员服装。内廷官级不许超过四品等。外朝各衙也不许与内官有公文来往。禁止后妃参与政事。凡违上述规定者，大都处死或受到严厉惩办。令行禁止，无论亲疏贵贱，一律不稍宽贷。如开国勋臣朱亮祖，位在公侯，权势较大，出镇广东时收受贿赂，并诬告番禺知县等，事发后朱和他儿子朱暹都被鞭死。又安庆公主的丈夫，驸马都尉欧阳伦在禁茶正严时派遣家奴贩运私茶，并纵容家奴凌辱地方官吏，事发后没有庇护，而赐欧阳伦死。此外为了镇压人民反抗和统治集团内部的斗争，设置了杆校组成的严密的特务网，执行察听侦伺任务。洪武十五年又以护卫皇宫的亲军为基础，设立了名为锦衣卫的特务机构。它由皇帝亲自指挥，专掌侍卫缉捕和刑狱。被授权审处全国重要的政治案件，直接取旨行事。上述办法在当时虽取得一定成效，但由于朱元璋“猜忌好杀”，导致“诸功臣、宿将殆尽”，“文臣亦多冤死”，给当时造成了严重危害和一定坏影响。（朱以旺）

海瑞的法律思想 海瑞（1514—1587），字汝贤，号刚峰，广东琼山人，回族。出身于小官僚家庭，父早亡，随母艰苦度日。中举人后，任教谕数年，后任淳安兴国知县。任户部主事时，因上疏批评明世宗不理朝政等事，被捕入狱，数日后世宗死，才得释放。隆庆三年升任应天巡抚，因推行抑强均赋，惩贪除霸等政策，遭受大官僚地主的攻讦被革职。晚年被万历皇帝重新启用，先后任南京吏部右侍郎和南京右都御史。海瑞执法公正，为官刚正清廉，著有《海刚峰集》。为巩固明王朝的统治地位，海瑞主张振兴伦理道德，强调官吏严守礼义。他认为封建礼义和法律应当是统一的。官吏应“以狱讼文移催征为末，以教民耕桑转移风俗为首”（《海忠介公转》）。他称赞王守仁的“保甲法”，说“法莫有良于是者”（《保甲法再示》）。在淳安任知县时，积极推行“保甲法”。他要求官吏应遵守礼法、知廉耻、守礼义。他指责那些口谈道义的所谓名人贤士，都不能去掉“为富不仁”之心，小民势必以此为借口，上行下效，这就使风俗日流，莫知纪极，法不能止。那些士大夫、地主豪绅都在抢夺田地、妻女，败坏礼义，怎么能使小民遵守礼法呢！他在做户部主事时，给嘉靖皇帝上疏，批评嘉靖“君道不正”，使“天下吏贪将弱，民不聊生，水旱靡时，盗贼滋炽……”，他要求皇帝“均田赋丁差苏困敝，举天下官之侵鱼，将之怯懦，吏之为奸，刑之无少姑息焉”。

海瑞对赃官污吏恨之入骨，主张用重刑消灭贪赃。他于万历十二年上书皇帝说“陛下励精图治，而治化不臻者，贪吏之刑轻也”（《明史·海瑞传》）。他执法如山，不畏权贵，不徇私情。他在任应天巡抚时，接到无数告发退休回乡的宰相徐阶霸占民田的状子，海瑞令徐阶向百姓退田，直到他退出大半土地才算了事。他在兴国县任知县时，南昌退休尚书张鳌的两个侄子张魁、张豹到兴国买木材，欺诈百姓，打人抢劫，海瑞依法问罪，但张鳌请托串通赣州官吏将两人释放回家。海瑞立即上书揭露张鳌托人说情等行为，并斥责赣州府官吏：“视民冤而不为言，知奸发而莫一告，慢上残下，何以为民父母哉！”（《由军门吴尧山并首巡道请改招详文》）他说张魁、张豹“非化外之民，王法度不相及也。上司职重在锄强抑暴，本县权微，专牧养，理幽抑”。“法可执于庶民，不可行于卿官，俗有是说”，但是法度不应该如此，做守令的更不该与这种俗习同流合污。

海瑞主张革除弊政，整饬吏治，他对当时“官爵贿赂，夺魄动心，国病民冤，如聋如哑”（《兴革条例》）的官场风气甚为痛恨。为了反对官吏之间互相送礼请托，他专门发了一个《禁馈送告示》，告示说“接收所部内馈送土宜礼物，受者笞四十，与者减一等，律有明禁……”。海瑞任应天巡抚时所订立的《督抚条约》是一个除吏弊，振风肃纪的行政法规。条约共33款。其中包括禁迎送、禁饬馆舍、禁崇饮食，公费不过三钱，府县官吏不许私馈过客等。他还提出，欲正百官，必自御史始，御史是监督官吏的，应当“率先垂范”。海瑞认为对诬告者须治以重刑，否则不治一人之诬必召千万之讼。如官吏有意宽纵姑息诬者与有案不受理者应“一并治罪”（《示府县状不受理》）。他主张断案“以情推理”，认为法律对庶民和卿官应当同等适用。海瑞在执法中，身体力行了上述司法原则。他的法律思想及其司法实践尽管是从巩固明王朝统治的立场出

发，但其中有些言行，在客观上是符合人民的愿望和要求的，有一定进步意义。（朱以旺）

黄宗羲的法律思想 黄宗羲（1610—1695），字太冲，号南雷，世称梨州先生。出身浙江余姚中等官僚地主家庭，明末清初的思想家、史学家。曾参加明末反对专横腐败势力——阉党的斗争。随着资本主义经济的萌芽，城市市民阶层的出现，他产生了带有民主主义色彩的政治法律思想。明灭亡后他隐居著述，多次拒绝清政府的征聘。他通晓经史，学识广博，其法律思想贯穿了批判专制主义的法制精神。著有《南雷文定》、《宋元学案》、《明夷待访录》、《明儒学案》等政治历史著作。阐发了反对封建专制主义，追求民主主义的政治法律观点。他有的著作不仅对清初思想界有启蒙意义，而且也是两百年后资产阶级改良派声讨封建专制制度的檄文。

黄宗羲生活在中国封建社会后期大动荡的时代，资本主义萌芽和西方科技知识的传入，对他的经济、政治、法律思想都产生了明显的影响。开始摆脱固有的纲常、名教观念的束缚，形成了“君权民授”的国家观。他揭露和批判了“君权神授”的谬论，谴责把国家当作君主世代承袭的私产，提出“天下为主，君为客”的思想。要求废除君主独裁，实行“君臣共治”。公开宣称“为天下之大害者，君而已矣”。针对“君为臣纲”的封建教条，他阐述君臣“各异而实同”的平等师友关系。臣的职责是“为天下，非为君也，为万民，非为一姓也”。黄宗羲这种“君权民授”的国家观是很可贵的。在当时极端残酷的封建专制统治条件下，能如此大胆揭露封建专制的黑暗，公开指责君主的罪恶，这对“皇权神圣不可侵犯”的理论是一个有力的批判。对唤起民众，认清封建反动统治的实质，具有积极作用。

为了顺应新的历史朝流，黄宗羲提出以“天下之法”取代“一家之法”，强调法律应当是“天下之公器”，要求把法律作为维护全民利益的武器，而不应是当权者个人实行专横的工具。所谓“天下之法”，是指夏、商、周三代以上之法。由于天下之法是着眼于天下生民的生养教化“未尝为一己而立也”，因此“法愈疏而乱愈不作”，是“无法之法也”，三代以下修立之法，是出于君主一姓，“利欲之私”而没有“一毫为天下之心”的“一家之法”，因此“法愈密而天下之乱即生于法之中”，是“非法之法也”。他根据“公”、“私”来划分三代上下之法，揭示了阶级社会法律起源于私，其所立之法必然要损害天下人的共同利益，因此，即使是开国皇帝制定的法律，也并非神圣不可以改变。为了论证“一代一代之法”的合理性，黄宗羲阐述了自秦以来历史发展中的“古今之变”，强调立法者，应根据时势“远思深览，一一通变”，不能在“非法之法”中间彼此周旋。这些论述赋予了“法与时转则治”的进步观点和反对专制主义的含义。此外他认为不打破“桎梏天下人之手足”的君主“一家之法”，虽有“能治之人”也无法施展其才智，虽有促进社会进步的措施，也难以取得功效。所以他强调法重于人“有治法而后有治人”。即有良法，再辅以“能治之人”去执法，就会相得益彰。即使不得其人，也因有法律的约束，不至“深刻罗网”反害天下。

黄宗羲主张把学校作为议政机关，让民的代表评议国家，议论是非。因为“天子之所是，未必是，天子之所非，未必非”。为了立“天下之法”实行法治，他呼吁革除胥吏窃权弄法的弊症，主张中央和地方掌簿书胥吏，分选进士、监生弟子担任。基层取消胥吏，改用农民轮流“值年”。建立一种能够“公平”执法的司法体系。他同时提出，把土地收归国有，再按井田制形式“授民以田”、均田于民。总之黄宗羲法律思想具有明显的时代特点，虽然他在主观上仍站在封建地主阶级立场上，但他的思想却远远超出这个界限而带有早期的民主主义性质。

（朱以旺）

顾炎武的法律思想 顾炎武（1613—1682），初名绛，字宁人，号亭林。出身江苏昆山的大官僚地主家庭，世称亭林先生。明末清初唯物主义思想家。青年时期曾参加“复社”，反对宦官斗争。清兵南下时一度又举兵抗清。失败后改名炎武，从事学术活动，取得多方面成就。他继承中国古代朴素的唯物主义传统，批判唯心主义理学，提出了“经学即理学”的著名命题。他的法律思想，同当时社会进步思潮相呼应，具有反对封建专制主义的民主主义性质。针对明末士大夫空疏不学的恶劣学风，提倡读书、务实、经世、致用。把学术研究与解决社会实际问题联系起来。他察觉到封建统治已濒临“法不变不可救今”的危机阶段，反对泥古不变、顽固守旧，指出前人所立之法，不可能预测事势发展而早为“变通之地”。后人如“拘于旧章”“姑守其不变之名”必将形成“大弊”。为此他提出一系列的社会改革方案，如改革赋税，实行均田，限制地租；改革君主独治，代之以官僚的众治；取消八股取士制度，实行郡县推荐等等。

顾炎武法律思想中的精华，是对封建专制主义的抨击。他认为“法制禁令”为“王者之所不废”，但反对以严法繁刑统治百姓，指出专制主义法制的主要弊病在于“法令日繁治具日密”。他说“人君之于天下，不能以独治也”。“独治之而刑繁矣，众治之而刑措矣”（《日知录》卷六）。但他所说“众治”并不是“以天下之权寄天下之人”，而是扩大公卿郡县的职权，借以平衡、限制君权的滥用。顾炎武非常重视整饬吏治，他说对官吏要有法制，指出法制首先是为了正官位的。他盛赞唐朝“以礼饬民而法行于贵戚”的作法，认为贵戚官吏离开了法制就会做出损坏民众的坏事。为了改变风俗，发挥封建纲纪的教化作用，顾炎武提倡“清议”、“政教风俗苟非尽善即许庶人之议”。尽管清议内容都是封建伦理道德，参加清议的又都是士大夫，但这种做法在当时的历史条件下有一定进步作用。

顾炎武对整饬吏治除加强法制与清议外，还注重“名教”。所谓名教就是名教、名节之类，在他看来人不尚名，圣人的权威也不存在了。他认为以名为治，人才盛，以法为治，人才衰。他说当今“无官不赂遗……君臣上下，怀利以相接，遂成风流，不可复制，后之为治者，宜何术之

操？曰：为名可以胜之”(《日知录》卷十三)。贪赃是丧失礼、义、廉、耻的五恶行为，顾炎武十分憎恨，要求以重刑严惩。他援引许多史实说明历代都对赃官用法刻深。他还提出不仅要对赃官本人严惩，而且对其子孙也不能重用。总之顾炎武提出一些主张、见解在当时有其一定进步作用，但他是为封建地主阶级利益服务的，有些也是不能实现的。著作有《天下郡国利病书》、《日知录》、《音学五书》、《亭林诗文集》等。 (朱以旺)

沈家本的法律思想 沈家本(1840—1913)，字子惇，号寄簃。浙江归安(今吴兴县)人。中国近代法学家，法律改革家。光绪进士。历任天津知府、保定知府、刑部左侍郎、法部右侍郎、修订法律大臣、资政院副总裁等职。长期任职刑部，整理了大量的古代法律资料，并在此基础上，系统研究了历代法律制度。光绪二十八年(1902)，受命主持修订法律。在修订法律指导方针上，提出要“参考古今，博稽中外”，一方面，保留中国传统法律中符合中国礼教风俗的内容；另一方面，引进欧美法律制度中较为先进的部分。继承中国古代“德主刑辅”、“明刑弼教”的思想，强调法律只是道德教化的辅助手段，反对严刑峻法。主张法律统一，反对因人异法，因身份性别而适用不同法律，明确提出满汉各族人民在法律上要一体对待，夫妻之间互相侵害应平允处理，消除因民族、性别、尊卑等身份差别而形成的法律上的不同地位。在修订法律过程中，打破中国传统的程序、实体不分的立法体系，主持编订独立的诉讼法典，同时吸收欧美诉讼法有关“罪刑法定”、“审判公开”、“陪审”、“律师”等制度。主张在新刑律中一定程度上区别法律制裁与道德教化的作用，提出将“无夫奸”及“子孙违纪教令”等行为列入道德教化的处理范围。沈家本编定新律的某些主张受到传统守旧派的激烈抨击，并引发著名的法理派与礼教派之争。经过沈家本主持的法律改革，相沿数千年的中华法系解体，中国法律开始了近代化历程。沈家本一生著述颇丰，其著作有《沈寄簃先生遗书》甲编、乙编及未刻书目；《秋谳须知》、《律例偶笺》、《律例杂说》、《读律校勘记》等。主持编修的法律草案有《大清新刑律》、《大清现行刑律》、《大清民律草案》、《大清刑事民事诉讼法》、《法院编制法》等。

(朱以旺)

法学名著

《吕刑》 又称甫刑。《尚书·周书》的篇名，中国周代有关赎刑的一部刑书。据《史记·周本纪》记载，西周初期，周穆王命令当时吕国的诸侯兼周王朝司寇的吕侯制作刑书，书被称为“吕刑”。后因吕国改称甫，故又称甫刑。西周到了昭王、穆王的时候，奴隶制又重新进入发展时期，对外的征伐和掠夺日益频繁。虽然昭王南征兵败身亡，受了点挫折，并没有大丧元气。周穆王更是“欲肆其心，周行天下”，但四出征伐和掠夺的结果，得不偿失，国家财政却越来越无法维持了，穆王命司寇吕侯制定赎刑，主要目的是为了搜刮民财。另外，当时狱政的腐败，也是促使制订赎刑的原因。因为典狱官吏贪赃枉法，受财卖放，普遍存在，故不如干脆制定赎刑，还可以把收入归公。

《吕刑》全篇共3章22节，记载了当时的刑罚制度和诉讼原则，反映了当时统治阶级的法律观点，是研究我国法律思想和法律制度的重要文献。《书序》：“穆王训夏赎刑，作吕刑。”吕侯受命制定的是赎刑，而不是一般的刑罚。赎刑的具体规定是：墨辟罪疑罚百锾(音环，古代货币单位)，劓辟加倍，剕辟罚五百锾，宫辟罚六百锾，大辟罚千锾。按规定罚赎限于疑罪，连死刑也可以赎。又说：“墨罚之属千，劓罚之属千，剕罚之属五百，宫罚之属三百，大辟之罚其属二百；五刑之属三千。”这是说罚赎的范围仍根据《刑书》所规定的五刑的属类。《吕刑》一文作为历史上正反两方面的榜样，提出了对待狱讼的态度和审理案件的正确方法等等。甚至还着重提出：“尔罔或戒不勤”和“狱货非宝”的告诫，同时还制定了“五过之疵”的条文。所谓“五过之疵”，就是“惟官(依仗官势)、惟反(私报恩怨)、惟内(裙带关系)、惟货(接受贿赂)、惟来(接受请求)”。典狱官吏有一于此，便与犯人同罪。由于剥削阶级法律的承继关系，《吕刑》对中国后世封建立法有深远影响，诸多封建律家常视《吕刑》为准则。 (杨迎泽)

《周礼》 也称《周官》或《周官经》。儒家经典之一，搜集周王室官制和战国时代各国制度，添附儒家政治理想，增减排比而成的汇编。记述了周代行政法包括政权结构及百官职事；涉及当时的政治、经济、立法、司法制度。古文经学家认为周公所作，今文经学家认为出于战国，也有人指为西汉末年刘歆所伪造。近人曾从周秦铜器铭文所载官制，参证该书中的政治、经济制度和学术思想，定为战国时代的作品。全书共分六篇：即《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》。《冬官司空》早佚，汉时补以《考工记》。

《周礼》记述当时全国分为“国”，“国”之外的广大农村为“野”，近“国”的四野为“郊”。距国百里范围内的地区为“近郊”，设“六乡”；距国百里至二百里范围内的地区为“远郊”，设“六遂”。“遂”之外即为具有一定独立性的行政区，为“都鄙”，多为王子及公卿大夫的采邑。“都鄙”之外，为诸侯邦国，不属王畿之范围。各个诸侯国各有国都、乡遂、都鄙。这种政权结构在法律制度上甚为严密，《天官冢宰》记载：“大宰之职：掌建邦之六典，以佐王治邦国。一曰治典，以经邦国，以治官府，以纪万民。二曰教典，以安邦国，以教官府，以扰万民。三曰礼典，以和邦国，以统百官，以谐万民。四曰政典，以平邦国，以正百

官，以均万民。五曰刑典，以洁邦国，以刑百官，以纠万民。六曰事典，以富邦国，以任百官，以生万民。以八法治官府，……以八则治都鄙……。”即治邦国有“典”，治都鄙有“则”，治乡遂有“法”等法律制度。《地官·小司寇》说：“凡王之同族有罪，不既市”，“以八辟丽邦法，附刑罪”。司法制度具体体现西周“明德慎罚”的指导思想。《周礼》中的“礼”是道德与法的统一体，《地官·小司寇》载“以乡八刑纠万民”把不孝、不睦、不姻、不悌、不恤、造言、乱民等都列为触犯刑罚制度。《秋官·禁暴民》规定“凡奚隶聚而出入者，则司牧之，戮其犯禁者”，奴隶出入受监管，犯禁即戮，刑罚制度相当完备。《周礼》是研究中国奴隶社会法律思想、刑法制度的重要资料。（杨迎泽）

《秦会要》 书名。清孙楷撰。光绪三十年（1904年）成书，共26卷。该书辑录古书所载秦代典章制度，分世系、礼、乐、舆服、学校、历数、职官、选举、民政、食货、兵、刑法、方域、四裔等十四门。刑法门包括法律、明法、急法、变法、肉刑、死罪、赐死、女刑、参夷、籍没、连坐、除官籍、徒、罚作、迁罪人、阬刑、赦、复迁、囹圄、断狱、律学诸目。原书流传不广，遗漏和错误较多，近人徐复进行修订、补充，称为《秦会要订补》。《订补》以原书为基础，逐条修正，另有“补遗”和近人王国维、章炳麟、顾颉刚及徐复本人的论文八篇。并附有后记。可供研究秦代政治、法律的参考。（单荣敏）

《刑法志》 志书名。班固撰纪传体史书《汉书》时首创，后世纪传体断代史书均承袭。二十五史中有十三史设“刑法志”专篇：汉书、晋书、魏书、隋书、旧唐书、新唐书、旧五代史、宋史、辽史、金史、元史、明史、清史稿（《魏书》改称“刑罚志”）。各篇篇幅不等，但其内容大致相同。一般包括：关于法律起源的认识，本朝立法原则及立法活动，重要罪名及刑名的创立与变化，本朝司法机构的设置及诉讼程序，本朝重大案件等。近人丘汉平编《历代刑法志》，1938年由商务印书馆出版。（成亚平）

《大唐开元礼》 书名。唐萧嵩等编撰。150卷。有清光绪十二年（1886年）公善堂校刊本。按五礼分类：吉礼，宾礼，军礼，嘉礼，凶礼。中国古代礼法并行，礼作为维系社会秩序、调整社会关系的行为准则，在社会生活各个方面均起到重要作用。本书汇集当时各种礼的规定，并梳理成编，进一步系统化，流传久远。（成亚平）

《疑狱集》 案例集。五代后晋和凝、和嶬父子编著。四卷。中国现存最早的一部案例集。有清咸丰元年（1851年）金凤清重刻本。所收案例多为情节复杂、真伪难辨的疑难案件，经主审官明察暗访、慎断智审，最终案情大白。在案例记述中，具体阐发了当时司法审判所遵行的一些原则以及司法检验方式，表明当时已具有较高的司法水平。（成亚平）

《刑统赋》 书名。宋傅霖编撰。二卷。宋建隆四年（963年）颁布《宋刑统》。由于《宋刑统》内容驳杂，不宜记忆，傅霖遂以韵文体裁将其改写，压缩篇幅，择要加韵，便于诵读记忆。原本失传，后有宋郄氏《刑统赋解》、元沈仲纬《刑统赋疏》等疏注本，收入沈家本《枕碧楼丛书》。以韵文体裁改写律典，以便于司法官吏及百姓记忆，有利于审断案件及遵守律条。表现出中国古代重视法律宣传与普及的特点。（成亚平）

《名公书判清明集》 判决集。宋人辑。记述宋朝地方行政官吏朱熹、真德秀等就各类案件所作判决公文。分22篇，117项，包括：立继，户继，归宗，遗嘱，义子违法，交易，争财，婚嫁，离异等。判决的作出，多依据律典正文，同时也参照伦常原则、地方习惯。判决书中，既陈述案情，又旁征博引，阐发判决依据，尤其注重伦常关系、纲常礼教在诉讼当事人关系中的作用，表现出中国古代执法原情的典型特征。（成亚平）

《洗冤录》 书名。宋宋慈著。五卷。有元刊本及上海科技出版社1981年点校本。为中国古代最早的系统的法医学著作。该书详细介绍了各种命案的致死原因及尸体检验方式和勘查重点。其内容包括：初检，复检，验尸，妇人小儿尸并胞胎四时变动，洗冤，验未埋瘗尸，验已殨瘗尸，验坏烂尸，无凭检验，白僵干瘪尸，验尸，论骨脉要害去处，自缢，打勒死，假自缢，溺死，他物手足伤死，自刑杀伤，尸首异处，火死，汤泼死，服毒，病死，针灸死，受杖死，跌死，塌压死，压塞口鼻死，硬物癥疮死，牛马踏死，雷震死，车轮拶死，虎咬死，蛇虫伤死，酒食醉饱死，筑塌内损死，男子作过死，遗路死等。对死因的分析及检验方式的论述，多有精到之处。为后世处理人命案件提供了有益的检验依据。也是中国古代法医学的杰出代表作。（成亚平）

《折狱龟鉴》 书名。宋郑克编撰。原20卷，后缺失。清代收入《四库全书》时，校订整理，分八卷。现有商务印书馆1927年本。分20类：释冤上下，辨诬，鞫情，议罪，宥过，惩罚，察奸，核奸，摘奸，察慝，证慝，钩慝，察盗，迹盗，谲盗，察贼，迹贼，谲贼，严明，矜谨等。该书以各类案例为对象，剖析论理，说明审断疑难案件以及进行司法勘查、检验的原则和经验教训。该书表明宋代司法官吏在审理疑案、进行司法检验等方面，其理论水平及技术水平均有较大提高。（成亚平）

《增损吕氏乡约》 乡规民约。宋吕大钧等编，朱熹订。一卷。原为蓝田吕氏宗族内部通行的规则。其内容涉及宗族社会生活各个方面。分四篇：德业相劝，过失相规，礼俗相交，患难相恤。要求吕氏宗族成员和睦相处，遵循礼法道德。经朱熹增损厘定，向全社会推广。各宗族制定本族行为规范时，多以吕氏乡约为蓝本。以乡规民约以及具有强制性约束力的宗族法等方式，辅助国家法律，维系社会秩序，调整社会关系，这是中国古代社会特点之一。北宋吕氏乡约当时即广为流传，并影响明清两朝宗族法规。（成亚平）

《大清会典》 书名。清朝官修政书。清康熙、雍正、乾隆、嘉庆、光绪五朝分别编有会典，称《康熙会典》、《雍

正会典》、《乾隆会典》、《嘉庆会典》、《光绪会典》。其中，以《光绪会典》篇幅最大，内容也最为完备。《光绪会典》100卷，事例1220卷。有武英殿刊本。会典记述各级政府及政府各部门的职掌、编制，记述国家重要的典章制度。《光绪会典》以行政部门分类，包括：宗人府、内阁、办理军机处、中书科、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、理藩院、内务府等。各种典章制度及政府部门的职掌规定经官修汇集，编成会典，又成为政府部门处理行政事务及自身正常活动的依据。因此，会典又具有行政法典的性质。清朝政府编修内容完整、体系庞杂的行政法典，表明当时行政立法的发达。（成亚平）

《大清律例增修统纂集成》 清律释注汇编。清任彭年辑编。40卷。现有清同治七年（1868年）京都龙威阁书坊刊本。该书以《大清律例》名例、吏律、户律、礼律、兵律、刑律、工律及附纂洗冤录、验尸图格、督捕则例为纲目，汇集对于律条各项规定的具体实施先例以及私家律学家释注，包括皇帝上谕、刑部所颁通行、成案及私家解释。有助于司法官吏在司法审判过程中，全面、准确理解律条规定。该书内容完整，对于整个司法审判过程，从勘查作案现场、验尸验伤、缉捕、起诉，到大堂审理、判决、据引律条及秋审，均有完整、具体的解释。表现出清朝律学的发达。（成亚平）

《唐明律合编》 书名。清薛允升编著。30卷。有万有文库本。以《唐律》名例、卫禁、职制、户婚、厩库、擅兴、贼盗、斗讼、诈伪、杂律、捕亡、断狱十二篇为纲，先后列出唐律及明律的律文，并分类附从令和条例，再分析源流，比较异同，进行理论评说。作者以对照比较的方法，分析各律的优劣得失，并从法律理论、立法意图、司法实践及法律条文之间的衔接、呼应和平衡等方面，品评唐律与明律，是法律研究的一部杰出著作。（成亚平）

《读律佩觿》 书名。清王明德撰。共八卷。有康熙年间冷然阁刊本。该书对历朝律典中的重要概念、术语及重要罪名、刑名加以系统解释，是解读历朝律典、准确把握律例文字的重要参考书。作者提出，律典中有八字"律母"，不掌握这八个字的准确含义，就不能读懂律典。这八个字是：以，准，皆，各，其，及，即，若。作者高度概括律典，从中提炼出一些重要术语加以详细阐释，是清朝律学研究的一部杰出著作。（成亚平）

《读例存疑》 书名。清薛允升著。54卷。有清光绪三十一年（1905年）北京翰茂斋刊本。清朝立法，律与例并行。律文自乾隆五年（1740年）颁布后，相沿未改。后世各朝多编修例条，与律共同发生效力。各朝编例数目繁多。薛允升长期供职刑部，精熟律例。本书以《大清律例》名例、吏律、户律、礼律、兵律、刑律、工律为篇目，逐条疏证历朝编订、增删的条例，阐发条例的编定原旨及要点，并指出例与律、例与例之间相歧异的地方。资料丰富，引据准确，所发议论多对清朝立法活动，具有较大的律学理论意义。（成亚平）

《刑案汇览》 案例汇编。清祝庆祺辑，鲍书芸参订。88卷。有清道光十四年（1834年）刊本，以《大清律例》名例、吏律、户律、礼律、兵律、刑律、工律篇目为纲，分类汇集清乾隆朝至道光朝刑部等机关处理的案件，共5600余件。在清朝司法审判活动中，判例起到重要作用。中央刑部处理各省报部案件，除了以律例为根据外，亦多依历年判例。本书汇集初衷，也正是为司法官吏提供系统、分类的历年案例，以作审判参照。继本书之后，又有《续增刑案汇览》、《新增刑案汇览》。（成亚平）

《钦定台规》 清朝监察法规汇编。先后有清恭阿拉等、松筠等、延煦等编纂同名法规汇编。其中，恭阿拉等所编共20卷，法规颁布年代自乾隆八年（1743年）至嘉庆九年（1804年）；松筠等所编共40卷，自嘉庆九年至道光七年（1827年）；延煦等所编共43卷，自道光七年至光绪十六年（1890年）。所有入编法规均为都察院规则，分设宪纲、公署、陈奏、稽察、理刑、升转等篇。都察院为清朝最高监察机构，主要职掌为监察百官及向皇帝提供为政建议等。本汇编内容广泛，反映了清朝完备的监察法律制度。（成亚平）

《沈寄簃先生遗书》 书名。清末沈家本著。分甲、乙两编。甲编是法学著作，共22种，86卷。包括《历代刑法考》、《寄簃文存》等。作者对中国古代律令、罪名、刑名、赦制、刑官等，进行了系统、详尽的考证，总括前人研究成果，是中国古代律学的集大成者。作者还通过上陈奏折，主张废除清律中凌迟、枭首、戮尸、刺字、缘坐等酷刑；禁止买卖人口及虐待奴婢；主张改良监狱等。该书收集了沈家本关于变法修律计划的全部奏折。（成亚平）

教 育 编

教育界著名人物及其主张

孔丘的教育理论　孔丘(前551—前479)年少时家"贫且贱",年轻时曾作过会计、畜牧管理人等事,由于政治和经济上都没有地位,孔丘没有到官学里去读书。他"学无常师"曾问礼于老聃;学乐于苌弘;学琴于师襄。通过自己的不断努力,孔丘很快就成为鲁国的名人,人们仰慕他多才多艺与道德高尚。他在近30岁时不少人向他求教,孔丘便开始从事教育活动,创设了儒家私学,相传他的弟子有3000多人,其中72人在社会上颇有名望。孔丘一生专心于教育工作,具有"学而不厌,诲人不倦"的可贵精神,被后世尊为圣人,称作"孔子"。晚年,孔丘将全部精力致力于教育,想通过"人才"的培养来实现自己的政治主张。在这一时期他还整理《诗》、《书》等古代文献,并把鲁国史官所记的《春秋》加以删除,使其作为中国第一部编年体史书。

孔丘大力提倡"仁"的学说,认为"仁"即"爱人",并提出"己所不欲,勿施于人","己欲立而立人,己欲达而达人"的忠恕思想。在他看来,要想改变现实社会,达到"仁"的境地,首先要执行"礼"的规范。因此,在他办的教育中"礼"的教育是摆在首位的。他用"人能弘道"的积极精神来鼓励和要求统治者发挥主观能动性,治理好国家,少谈神鬼的事。当时,天命神鬼在思想界颇有市场,孔丘能"不语怪、力、乱、神",注重现实社会,是尤其可贵的。

在教育实践上,孔丘开创私学,打破了长期以来贵族垄断学校的局面,打出了"有教无类"的旗号,在他的学生中不仅有王公贵族子弟,也有平民后代,甚至有奴隶的儿子。在相当程度上扩大了教育的范围,对于文化的发展起了促进作用。虽然孔丘曾指出"性相近也,习相远也",为教育的作用提供了理论依据;但他"唯上智与下愚不移"之说,承认有先天的愚智之分。

在谈到教育的目的和内容时,孔丘认为培养具有"修己"、"安人"之道的士或君子就是教育的目的。为了达到这一目的,教育的内容应该分为道德教育和知识教育两个部分。他所行事的"文、行、忠、信"四教,其中后三者都是属于道德教育的范畴。他所用的具体教材,是他自己整理的"诗、书、礼、乐、易、春秋",即后世所称的"六经",包括了历史、文学、语言文字、典章文物、自然常识、哲学思想和伦理道德等方面的知识。

在教育理论上孔丘作出了杰出的贡献,他提出的有关教育教学的概念和思想,为日后教育理论的发展奠定了基础。可以归纳为:学与思结合;虚心、笃实和好学的态度;启发思维;因材施教和温故知新等几个重要方面。孔丘提出的这些教育教学原则,都是以他的教育实践为基础的,在一定程度上客观地反映了人们认识事物的规律,揭示了教育教学过程中的多方面问题。

对于教师,孔丘特别提到了身教重于言教的问题,指出,"其身正,不令而行;其身不正,虽令不从"。他不仅自己做到"诲人不倦",而且还教导学生子贡说:"教不倦,仁也"。表现了他在教学过程中的指导思想和高度负责精神。更可贵的是,当他看到青年一代的发展,认为"后生可畏"时,不是压制他们,而是积极地教导他们,鼓励他们"当仁不让于师"。他自己不仅注意不断深入刻苦地学习,温故知新,在晚年还一遍又一遍地攻读《易经》,以至"韦编三绝",而且还注意向身边所有的人学习。他所说的"三人行,必有我师焉,择其善者而从之"的思想,使中国千百年来的文人学者都受到极大教益。

总之,孔丘不愧是中国教育史上最伟大的人物,是全世界著名的文化伟人。他的思想主要见诸其学生汇集的《论语》一书,在其他先秦诸子的著作中也有所体现。

(程方平)

曾参的教育思想　曾参(前505—前436)字子舆,春秋末期鲁国人,父名曾点(亦名曾皙),他们父子都是孔子的学生。曾参是孔子学生中年龄最小的,比孔子要小46岁。曾参为人谨慎,忠厚,但刚毅果断。他曾说:"可以托六尺之孤,可以寄百里之命,临大节而不可夺也。"又说:"士不可以不弘毅,任重而道远,仁以为己任,不亦重乎,死而后已,不亦远乎。"(《论语·泰伯》)曾参特别重视孝亲和自己道德品质的修养,他虽然一生穷困潦倒,但不慕名利,不求富贵。他曾经随孔子到齐国,齐景公想聘他作下卿,但他以父母年高无人照顾,辞不受命。他父母死后,齐国打算请他为相,楚国准备请他作令尹,晋国也想聘他作上卿,但他都一一拒绝。

曾参曾经广收门徒,进行教育工作,以宣传孔子的学说,从而形成了儒家的支派,孟敬子、公明仪、孔子的孙子孔伋都是他的学生。加之他重视孝和道德品质的修养,所以历史上普遍地把曾参当作孔子的嫡传,并且把曾参当作思孟学派的先驱。宋代理学家曾说:"孔子灭,曾子之道日益光大。孔子灭,传孔子之道者,曾子而已。曾子传之子思,子思传之孟子。"(《二程语录》)曾参有继承孔

子正统的雄心，据《孟子》记载，陈良向孟子谈到许行时，孟子说："孔子没，……子夏、子张、子游以有若似圣人，欲以所事孔子事之，强曾子。曾子曰：'不可！江汉以濯之，秋阳以暴之，皓皓乎不可尚已'。"(《孟子·滕文公上》)曾参的教育思想主要散见在《论语》中。首先，曾参认为学习的目的在于孝亲和自我修养。他说："君子所贵乎道者三，动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。"(《论语·泰伯》)"慎终追远，民德归厚矣。"(《论语·学而》)又说："吾闻诸夫子，孟庄子之孝也，其它可能也，其不改父之臣与父之政，是难能也。"(《论语·子张》)"生事之以礼，死葬之以礼，祭之以礼，可谓孝矣。"(《孟子·滕文公上》)其次，曾参强调躬行实践，他说："吾日三省吾身，为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎。"(《论语·学而》)"君子思不出其位。"(《论语·宪问》)再次，曾参认为求学要谦虚，他说："以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友，尝从事于斯矣。"(《论语·泰伯》)现在留存于世的《曾子》二卷，是后人伪作。《孝经》一书，曾有人提出是曾参所作，有的又认为是孔子所述，曾子记之，其说不一，但历史上公认《孝经》是曾参所传。因为《大戴礼》上面的《曾子本孝》、《曾子立孝》、《曾子大孝》、《曾子事父母》等四篇文章，内容与《孝经》有很多相同的地方。(程方平)

墨翟的教育主张 墨翟(约前468—前376)生活的年代，社会动荡不安，"学在官府"的局面已被打破，私学颇为盛行。他早年曾学过儒术，因不满其烦琐的"礼"而另立新说，聚徒讲学，在当时成为和儒家并重的"显学"，其"后学显荣天下者，不可胜数"。

在教育上，墨翟以"兴天下之利，除天下之害"为目的，尤其重视服从纪律和艰苦实践。他认为，通过教育可以引导人们大公无私，团结友爱，最终成为"为义的兼士"。后人赞扬说，墨翟的学生"皆可赴汤蹈火，死不旋踵，仁之所致也"。在培养人的问题上，墨翟很重视环境的作用，他用"染于苍则苍，染于黄则黄"来说明环境对人的重要影响。在教育内容上，墨翟首先强调的是"德教"，他认为，"为贤之道"就是要"有力者疾以助人；有财者勉以分人；有道者劝以教人"。他用"尚贤举能"的思想激发自己的学生努力学习和实践，把自己培养成贤能的"兼士"。尤其可贵的是，墨翟本人在自然科学和形式逻辑方面有很深的造诣。在他的著述中，包括了机械、数学、物理、几何、光学等方面的内容，并有较完整的逻辑思想体系，他把这些知识传授给弟子，使之在知识的深度和广度上都大大超过了当时其他各家，这使墨翟成为中国最早见诸史料的科技教育和逻辑教育家。

在学习中，墨翟教育学生要服从真理，虚心好学，要在学习经史典籍的同时博览百家之书，而且更要重视学以致用。他说："士虽有学而行为本"，"政者，口言之，身必行之"。对于教师，墨翟主张应该主动施教，和儒家的"叩则鸣，不叩则不鸣"的思想相反，墨翟主张叩则鸣，不叩亦鸣。要根据学生的特点因材施教，使学生能量力而行，在学习中更好地发挥自己的潜能。

墨翟的思想主要见诸《墨子》一书。据《汉书·艺文志》载，该书共有71篇，到宋时记载有63篇，至今仅存53篇。其书虽非墨翟本人所作，但其中记载的墨翟的语言和思想是比较可靠的。(程方平)

孟母教子之法 孟母(?—?)，孟轲之母，战国时鲁国邹邑(今山东邹县)人。孟轲幼年丧父，孟母守寡抚养教育他。相传她以纺织为业谋生，慈爱儿子并很注重环境对儿子教养的影响，曾三迁居所，最后将家迁到学校附近，使孟轲从小乐于学习礼仪，设俎豆，揖让进退。后让孟轲出门求学，并曾割断机上正在织的布头，让孟轲克服自满，努力学习以成为大儒。由此，"三迁之教"及"断机教子"成为流传人口的家教典故，孟母亦因教子有方而被世人尊之为"贤母"。(毕诚)

孔伋对教育的贡献 孔伋(前483～前402)姓孔名伋，孔子之孙。战国初思想家。相传是曾参的学生，继承和发扬了孔子的中庸思想，是思孟学派的创始人，相传孟轲是他的再传弟子。其思想以儒家道德范畴"诚"为世界的本原，以为"诚者，物之终始，无诚无物"(《礼记·中庸》)。著作有《子思》23篇(《汉书·艺文志·诸子略》)，大部分散佚。现存有《礼记》中的《中庸》、《表记》、《坊记》诸篇，相传为子思所作。据清人魏源辑《子思章句》云，《缁衣》篇亦为其所作。历代儒家尊之为儒学创始人之一，并被历代封建统治者尊之为"述圣"，因其阐发了孔子的道德政治思想，并使儒学由经验总结逐步上升到哲学层次。(毕诚)

孟轲的教育思想 孟轲(约前372—前289)字子舆，生于邹(今山东邹县东南)，父亲早亡，由母亲教养成人，相传其母曾三次迁居以改善孟轲的受教育环境，使他能专心读书，立志守恒。孟轲早年曾受业于孔丘孙子子思的门人。因他一生崇拜孔丘，常自诩为孔丘的私淑弟子，并常说，"乃所愿，则学孔子也"。子思孟轲学派，后世称为"思孟学派"，人们也尊孟轲为"孟子"，视其为孔子学说的真正继承者，有"亚圣"之誉。在具体教学问题上，孟轲继承孔丘重视闻见之知的思想，并进一步强调"思考"和主观能动性在学习中的重要，阐述了学(闻见)与思的关系，他十分重视环境和教育对人的影响，认为"逸居而无教，则近于禽兽"。要教人存心养性，深造自得，行有不得，反求诸己，最后达到"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈"的境地。此外，孟轲还特别强调在学习中要循序渐进和专心有恒，他用"揠苗助长"和"学弈"的故事，教育学生要遵循自然规律办事，在学习上要自强不息，因为智力上的差异是后天学习的结果，而非取决于天资如何。在道德教育上，孟轲主张要首先持志养气，他认为一个人要能以"仁义"为志，就能明是非、辨善恶，甚至为这个崇高的目标献身，即"舍生而取义"，"杀身以成仁"。所谓"养气"，是要养"浩然之气"，其主要手段是积善集义，久而久之，人们就能形成一种固定的心理定式，而不为外

界所影响，至于意志的锻炼，孟轲认为是立志的最高阶段。他说："天之将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其肤体，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。"在多年的教育实践中，孟轲深深地体会到能"得天下英才而教育之"，是一种快乐的事情，他的教育思想和教育实践，主要见于《孟子》一书。

（程方平）

荀况的教育思想 在教育思想方面，荀况（约前313—前238）首先强调的是"礼"的教育，他说："礼者，法之大分，类之纲纪也。故学至乎礼而止矣。夫是之谓道德之极"。为了给"法"的运用寻找根据，荀况又提出要把处理统治阶级内部关系的"礼"和统治"小人"的法结合起来。他在《修身篇》中说："非礼，是无法也"；"学也者，礼法也"。为后来韩非、李斯的"法制"思想提供了依据。

在荀况的学说中，最突出的是与孟子"性善论"相对立的"性恶论"。他们同样重视教育，但孟子从"性相近"的观点出发，认为人生来就有"恻隐"、"是非"等善心，教育要使这些善心得到发展；荀况则从"习相远"的观点出发，认为人先天就有好利、好色、争夺等恶性，听其发展则辞让、忠信、仁义等高尚的品质就会消灭。应该通过教育来使人疏远自身的恶性，接受好的环境的影响。孟荀二人各执一端，成为后世性善、性恶说争执的起因。

在教育过程中，荀况重视"闻见"、"知"、"行"三个方面，认为"不闻，不若闻之；闻之，不若见之；见之，不若知之；知之，不若行之；学至于行而止矣"。在教学方法上，荀况提出学者必须主动，要从"求诸己"入手；而教育必须注视学生是否有诚心求学的态度而进行教学，要求教师先问而后告，反对"不问而告"与"问一而告二"的教法。在学习方法上，他主张"积伪"与"专心"，认为圣贤之所以为圣贤，全在"积善不息"。只要专心一志，"虚壹而静"，便能"锲而不舍，金石可镂"，最终达到"大清明"的境地。对于教师，荀况认为他们的作用比"礼"还重要，可与天地君亲列在同等的地位。当然，他同时也对教师提出了严格的要求，他认为"博习"是作教师的基本条件，而更重要的是教师要能自己树立威信，精通学理，发挥学生的特长，使学生念念不忘其师。

荀况的著作主要是《荀子》（或称《孙卿子》）一书，共32篇，是荀况及其弟子所存著作。其中《儒效》、《劝学》、《性恶》、《解蔽》、《礼论》、《修身》等诸篇集中表现他的教育思想。

（程方平）

教育家乐正克 乐正克（约前300—前200）是孟轲学生，儒学教育家，战国时鲁人，《韩非子·显学》篇谈到战国时代儒分为八，其中有一派就是"乐正克之儒"，可见乐正克在战国时代也是一个很有影响的人物。

我国先秦时期集中地、系统地论述教学理论的一本专著——《学记》，被史家公认为是思孟学派的作品，郭沫若则认为是乐正克所作。他从总结当时的教学经验出发，既对当时教学中存在的缺点提出了中肯的批评，同时又提出了许多合理的意见。所以近代有人把《学记》这篇文章誉为中国最早的教育学专著。

（程方平）

李斯的教育主张 李斯（？—前208）战国末期著名的法家代表人物，政治家、思想家。原为楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。年少时为郡小吏，后从荀卿学治国整政之道。学成后以为楚国无用武之地，遂辞师入秦游说帝王之术。初为秦相国吕不韦舍人，被视为贤才，荐任郎官，因得以向秦王进言献策，乃拜为长史，采纳灭诸侯一统天下以成帝业之计。后逢韩人郑国以凿河渠耗费秦国力事发，被列入被逐秦客卿之册，但因其上书谏逐客令为秦王听纳，受到重用。秦王朝建立后历任廷尉、丞相要职。在任内辅弼秦始皇，废分封而行郡县制，建议打击诸侯残余势力，焚儒家《诗》《书》及百家论著，以禁绝私学而独尊法家，用法家思想统一思想学术等，主张中央集权统治，明法度，定律令。在文教方面主张"行同伦"，并统一汉字，"以法为教"、"以吏为师"，亲自撰写有《苍颉篇》蒙学识字课本，对秦王朝的文教改革多有建树。秦始皇死后，与赵高合谋矫遗诏立胡亥为帝并逼死太子扶苏。秦二世当权后，与赵高权力倾轧，终为赵高诬陷入狱，后以谋反罪腰斩于咸阳市。

（毕诚）

教育家申培 申培（约前215—前130）战国末期鲁国人，西汉初年著名的经学大师，教育家。世称申公或申培公，汉代《鲁诗》的传播者。汉初游学于京师长安，应聘为刘戊之师。刘戊继位楚王，诬师，使受腐刑。后去职归里，创办私学。学生常有百余人，有所成者临淮太守孔安国、东海太守兰陵、胶西内史周霸等数十人。晚年，向汉武帝建议修"明堂"，未被采纳，遂离开京师，不久病逝。

（毕诚）

伏胜传授经学 伏胜，秦汉之际儒者，今文《尚书》的最早传授者。济南（今山东章丘南）人。曾任秦博士，于秦始皇推行焚书政策时，私将《书经》藏于自家墙壁之中。秦末兵乱，避祸流亡。汉朝建立后始返故里，但视所藏《书经》仅存29篇。汉文帝时应征书诏令进献所藏《书经》。因其年逾九旬，不能入朝传授经书，文帝遂派晁错向他学习《书经》。但其年老体衰，加之口音难懂，即令其女相助传授，故记录文字多谬误。尽管如此，今文《书经》29篇赖其传授而长存。西汉治《尚书》的经学大师，亦均出其门下。相传他还著有《尚书大传》，后人考证疑为他的弟子张生、欧阳生或师法相承的博士杂录所闻而成。伏胜又被称之为伏生。

（毕诚）

叔孙通制定礼仪 叔孙通，秦汉之际儒学大师。薛（今山东滕山东南）人。曾为秦博士，秦末农民起义时投奔义军。先为项羽部属，后投归刘邦。刘邦拜为博士，号稷嗣君。汉初，刘邦不满手下将领肆意无礼，在宫中大殿饮酒争功乃至拔剑击柱，令其与诸儒融儒家古礼和秦代礼仪为一体，以订立汉朝礼仪制度。汉礼仪颁行后，朝臣肃然，纲纪振立，刘邦因深感帝王之尊，遂改变对儒术的看法。汉高祖十二年（前195）过曲阜时，首以太牢大礼

祭祀孔子。后被任命为太子太傅，在宫中以儒术教授皇太子。（毕诚）

辕固生传授诗经 辕固生（约前230—前135）汉初著名经学大师，生于战国末期齐国。学识广博，长于《诗》，为秦汉之际传授《诗经》的大儒。曾以齐诗闻名于世，先后任西汉太学"齐诗"博士，清河王刘乘太傅等职。后因反对黄老学说得罪窦太后，被免职。归里办私学，教授生徒。（毕诚）

韩婴开创"韩诗学" 韩婴，西汉时燕（今北京市）人，今文诗学韩诗学派的开创者。以儒术有造诣，专门研习《诗经》，兼而治《易》，自称其学传承于子夏、荀卿。因其为燕赵一带的名儒，从学者多跟他学习《诗经》，从而形成了以他为宗师的韩诗学派，与另外鲁诗派和毛诗派并立于世。文帝时任诗博士，景帝时为常山王刘舜太傅。汉武帝大试天下儒生时，曾与董仲舒同在殿前策论。著作有《韩诗内传》和《韩诗外传》等。（毕诚）

何休讲授《春秋》 何休（129—182）东汉末经学大师。字邵公，任城樊（今山东曲阜）人。是继董仲舒之后的今文经学的集大成者。在经学史上以治《春秋公羊传》闻名。曾以列卿子诏拜郎中，后病辞，太傅陈蕃曾征他参与政事。蕃败，蒙坐废锢。党禁解后，又辟为司徒，拜汉郎，迁谏议大夫。他致力于今文诸经，反对当时以贾逵为代表的古文经学学派，有感于当时经学讲学的章句烦琐，积十七年精力作《春秋公羊解诂》，仿《春秋左氏传》，为《公羊春秋》制定凡例，立"三科九旨"之说与"五始、七等、六辅、二类"之义。经他"隐括使就绳墨"，系统地阐发了《春秋》中的微言大义，成为今文经学议政的主要依据。在《解诂》中提出的"三世"（太平、升平、衰乱）之说，对后世影响很大。（毕诚）

孟喜传授《易》学 孟喜（？—？）西汉今文《易》学"孟氏学"的开创者。字长卿。东海兰陵（今山东苍山兰陵镇）人。举荐廉为郎，曲台署长，以病辞免。后为丞相掾。与施雠、梁丘贺同学《易》于田何的再传弟子田王孙。宣帝时，立为博士。曾以六十四卦分配气候，以卦气理论阐释《易》。传说孟氏之学后传于焦延寿，再授以京房，于是有京房氏之易学。孟氏之学派中著名者有翟牧、白光等，形成翟氏之学和白氏之学。东汉时，虞光世传孟氏《易》，五传至三国吴虞翻，作《周易注》等书，其为今文《易》学支流。《汉书·艺文志》载有"《孟氏京房》十一篇，《灾异孟氏京房》六十六篇"，均已散佚。清人马国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》、孙堂《汉魏二十一家易注》均有部分辑录。惠栋《易汉学》对其易学观点有所阐发。（毕诚）

梁丘贺创"梁丘学" 梁丘贺（？—？）西汉今文《易》学"梁丘学"的创始人。字长翁。琅琊诸（山东诸城）人。为人小心周密，能心计，为武骑。从太中大夫京房学习《易》学。房出任齐郡太守，遂更师事田王孙。宣帝时闻京房善《易》，求其门人而入选，后为都司空令，迁为博士。因以卦释事，以筮有应，深得信用，迁太中大夫、给事中，官至少府。年老终官。其后学弟子著名者有士孙张、邓彭祖、衡咸等人。著作已佚。清人马国翰《玉函山房辑佚书》中辑有《周易梁丘贺章句》一卷。（毕诚）

京房创"京氏学" ①西汉人，治《易》。淄川杨何弟子。官太中大夫与齐郡太守等。传学于梁丘贺，无著作传世。②（前77—前37），西汉今文《易》学"京氏学"的开创者。著名的律学家。本姓李，字君明。东郡顿丘（今河南清丰西南）人。曾学《易》于孟喜的弟子焦延寿，以"通变"说《易》，好言灾异。元帝时立为博士。屡次上疏，以灾异推论时政得失。曾因劾奏石显等专权，出为魏郡太守。乐律方面曾创十三弦"准"以定律，并根据八卦原理用"三分损益法"，将十二律扩展成六十律。著作今存有《京氏易传》三卷。清人马国翰《玉函山房辑佚书》中另辑有《周易京氏章句》一卷，黄奭《汉学堂丛书》、孙堂《汉魏二十一家易注》亦有辑录。（毕诚）

田何开今文易学 田何（？—？）西汉今文《易》学的开创者。字子庄（庄一作装）。淄川（今属山东淄博市）人，迁徙杜陵（今陕西西安东南），号杜田生。专治《周易》。《史记·儒林列传》载："自鲁商瞿受《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何"。《汉书·儒林列传》亦载："及秦禁学，《易》为筮卜之书，独不禁，故传受者不绝也。汉兴，田何以齐田徙杜陵，号杜田生，授东武王同子中、雒阳周王孙、丁宽、齐服生，皆著《易传》数篇……要言《易》者本之田何"。相传西汉立之为博士的今文《易》学者，都出于他的传授。（毕诚）

教育家严君平 严君平（约前73—公元17）西汉教育家与学者。名遵，字君平。成都（今属四川）人。隐居不仕，常以占卜为业，兼授《老子》、《庄子》，尤精通《易》。继承老子"道生万物"思想，提出"气化分离"说。以为"道德"本为浑沌未分之气，经分离而化生万物。主张"有生于无，实生于虚"，要求人生顺应自然，视"虚静"为得"道"工夫，强调人性内在精神的修养。著作有《老子指归》，存于《道藏》，称《道德真经指归》。（毕诚）

匡衡的教育主张 匡衡（？—？）西汉经学家。字稚圭。东海承（今属山东苍山兰陵镇）人。父世农夫，家贫好学，庸作以供资用。能文学，善说《诗》，时人流传"无说《诗》，匡鼎来；匡语《诗》，解人颐"。射策甲科，除为太常掌故，调补平原文学。元帝时，迁博士、给事中，升为光禄大夫，太子少傅，数上奏以《诗》议政得失，劝上修身养德。官至丞相。元帝时因与石显势力相争失败而罢官，免为庶人。主张治国之道在于教化，举贤任能，爱民节用，在伦理道德方面朝廷要作表率，加强皇帝及皇室的德修。以为《六经》是"圣人所以统天地之心，著善恶之归，明吉凶之分，通人道之正"（《汉书·匡衡传》）。要求以《六经》教化天下，并以经典大义作为国家治政的准则。（毕诚）

董仲舒的教育思想 董仲舒（约前179—前104）河

北广川(今河北枣强东)人,是西汉哲学家和经文大师,也是著名的教育家,有"群儒之冠"和"汉代孔子"的美誉。其主要活动时期,是汉景帝和汉武帝在位的阶段,正值汉代的盛世。董仲舒在青少年时代就以好学不倦闻名,董仲舒在汉武帝时曾为江都相,后借病辞职回家,开办私学,专门从事教育活动并著书立说。

在教育上董仲舒曾提出兴太学和重选举两项政策。他认为要使统治地位巩固,必须倡导良好的风俗,用教育来除邪扶正。即所谓"教化不立"则"万民不正",自古圣贤皆"以教化为大务"。为了培养高级的统治人才,董仲舒建议汉武帝在中央设立太学,以教育贵族子弟和士大夫中的优秀者,以便"量材而授官,录德而定位"。在地方上应设立庠序,以教一般人士的子弟,使其"少则习之学,长则材诸位,爵禄以养其德,刑罚以威其恶,故民晓于礼谊而耻犯其上"。汉武帝采纳了他的兴学主张,下诏在京城长安兴太学,地方设学校。实行"选士"、"贡贤"的制度以网罗人材,是汉武帝采纳董仲舒的又一个建议,他在公元前134年下诏,令各地举贤才到中央,专供统治者挑选,即为汉代举秀才孝廉之始。

董仲舒的教育思想,主要是从封建纲常和人性论观点出发的。在他的著述中,不仅用天人感应说论证三纲五常的合理性,而且还提出了"性三品"说。把人性分为"圣人之性","斗筲之性"和"中民之性"三种,把人性判分为三个阶段。肯定统治者的人性是善的,被统治者的人性是恶的,必须由统治者来进行教化始能为善。以此为根据,董仲舒认为教育的目的是"化民成性",使受教育者皆知从义而远利。

董仲舒学说中与教育有直接关系的,即为首创今文经学,他以阴阳五行来解释儒家经典,以适合统治者的要求,成为汉代及以后教育的重要内容。在教学方法上,董仲舒继承了《学记》的思想,主张"其言寡而足,约而喻,简而达,省而具,少而不可益,多而不可损,其动中伦,其言当务"。只是在教学内容上,没有提出新的主张,仍然局限于传统儒家"六艺"的范围之内。

董仲舒的著述,除《上疏条教》123篇外,还有《玉杯》、《蕃露》、《清明》、《竹林》等数十篇,今所传仅《春秋繁露》一书,《玉杯》、《竹林》两篇包括在内,我们从中可以看到董仲舒主要的教育思想。(程方平)

司马迁的教育主张及影响 司马迁(前145—前86?)汉代著名的历史学家、文学家、思想家。他在思想上重视文化教育,尤推重孔孟之道,所作《儒林列传》,对孔子以下诸儒及其学术源流作了系统的历史总结,以为儒家学说是建立封建纲常秩序的治具,用之者昌,废之者亡,达之王道,"匡乱世反之以正","为天下制仪法","重六艺之统纪",主张国家政治要以儒学教育为根基。其史学思想贯之以儒家正统观念,开启汉代以降史学正统传统及史学为封建王朝政治服务之先例。尊崇孔子,以为自天子王侯,中国言《六艺》者折衷于孔子,可以称为"至圣"。其思想对后世尊孔重儒的文教政策影响很大。(毕诚)

王充的教育理论 王充(27—96)字仲任,东稽上虞(今浙江上虞县)人。他是中国古代重要的思想家,批判地吸取了先秦诸子的学说,自成一个独立的思想体系。尤其是在独尊儒术,谶纬神学盛行的时代,他能大胆地"疑孔"、"刺孟"、"非韩",并批判"天人感应说"、"灾异说"和"善恶报应"等迷信思想,其论辩的勇气在中国历史上是罕见的。在其学说中,与教育有关的是"人性说"。他认为,孟荀各执一端,言"性善"或"性恶";告子主张性无善无不善;董仲舒认为"性未至于善";杨雄认为善恶是混杂的。这些观点都不能很好地解释"人性"问题。他认为人性是有善恶的,上等的人生来性善,下等的人生来性恶,只有中等的人是有善有恶的。虽然他试图独立一说,但由于时代的局限,终不能超越前人的范围。至于人性的改变,王充认为环境有重要关系,而教育的作用更大。他说:"欲令凡众见礼义之教,学校勉其前,法禁防其后,使丹朱之志,亦将可勉"。即说教育对人性的作用,就象"切磋琢磨"宝器一样,是人性改变的主导。而教育的目的,就是要使人"尽材成德",成为"鸿儒"、"文人"、"通人"和"儒生"。

在学习理论上,王充认为知识的获得首先要靠"闻见",而要获得正确的知识,明辨是非,还必须通过思考。他说"夫论不留精澄意,苟以外效立事是非,信闻见于外,不诠订于内,是用耳目论,不以心意议也。夫以耳目论,则以虚象为言。虚象效,则以实事为非是。故是非者,不徒耳目,必开心意"。只有这样,才能"去伪存真"、"去粗取精",不为外物所蔽。特别值得注意的是,王充还提出了"效验"和"有证"的概念,作为认识和鉴定真理的标准。他说:"凡论事违实,不引效验,则虽甘义繁说,众不见信"。根据他的这些理论,在教学和研究过程中,他都提倡以"疑"作为为学日进的杠杆,从《论衡》一书中,可以看到他对诸子百家理论,科学技术及社会上各种学说进行的深刻分析和评价,对后世的进步思想有很大的启发。除此之外,王充还提出了有关"胎教"的思想,进一步扩展了教育及其研究的范围。(程方平)

著名教育家马融 马融(79—166)字季长,扶风茂林(今陕西省兴平县东北)人,东汉时著名的教育家、文学家、古文经学的著名学者,与当时儒学大师贾逵、服虔、许慎等齐名。马融出身于外戚官僚家庭,是汉帝马皇后的侄子。少年时,他曾跟随当时的儒学大师挚恂学习,因为他仪表不凡,学习优异,所以深得挚恂的喜欢。挚恂除了尽力教他学问,还把女儿许配给他。马融由于出身贵族,所以很重服饰,爱打扮,好琴鼓,放达任性,不拘俗儒之节,是一个有较高音乐修养和多方面爱好的儒学大师。

在政治生活中马融曾先后作过大将军邓骘的舍人和校书郎,议郎,参与过东汉王朝对图书的典校工作,并在汉安帝时拜为郎中,在汉桓帝时担任过南郡太守。在此

期间，马融曾因得罪权势邓骘、邓太后和大将军梁冀等人，先后被囚禁、免官，并被发配到边远的朔方（今内蒙古伊盟西北部）去充军。后来因为他写了《西第颂》为梁冀等人歌功颂德，才免于充军，重任校书郎等职。不久，马融借病辞官回家，开办私学，专门从事教书工作。只是因为他曾为权贵写过颂扬的作品，所以被当时和后世的儒生学者瞧不起。他的著作颇多，有《三传异同说》和赋、碑、诔、书、记、表、奏、七言、琴歌、对策、遗令等二十一篇，并遍注《周易》、《尚书》、《毛诗》、《三礼》、《论语》、《孝经》、《列女传》、《老子》、《淮南子》、《离骚》等书，使其古文经学达到了相当成熟的境地。他的著作多数已佚，清人马国翰的《玉函山房辑佚书》、黄奭的《汉学堂丛书》都有辑录。他的文、赋等，有明人辑成的《马季长集》。

马融除了有一段官宦生活外，大多数时间都在从事教育工作，后来著名的学者郑玄、卢植都是他的学生，据说他的学生后有数千人，从全国各地前来求学的人很多。在教学方法上，马融鉴于求学者过多，便采用了董仲舒创造的由高足子弟依次传授的方法，扩大教学的范围。他在教学时常高坐堂上，四周用丝帐围起来，帐后还设有女乐。每当一段讲完，需要休息时便要奏乐。他在教学时只有少数高材生能听他面授，多数学生由高材生教导，根本见不着马融本人。郑玄来求学时，三年没能见马融一面，还是后来有个偶然的机会，因马融在召集一些学生讨论"图纬"时，听说郑玄精通数学，叫他来助算时，才使郑玄得见马融，能亲自向他本人请教。马融对东汉的古文经学发展有很大促进，他的贵族地位对他经师的地位起了重要的保护作用。他学问广博，精通各经，桃李满天下，其学说，由他的高足郑玄继承和发展，达到了汉代儒学的高峰。（程方平）

郑玄的教育思想和教学方法 郑玄（127—200），字康成，北海高密（今山东密县）人，是东汉末著名的教育家和经学家。郑玄的教育思想，主要集中于其门人所辑的《郑学录》和《郑志》等书中，其主要贡献是校注了许多儒家的经典著作，解决了当时学生"劳而少功"和"疑而莫正"的困难，为汉末经学教育的统一提供了比较简单完整的教科书，使"学者略知所归"。在教学内容上，郑玄除了要求学生熟悉儒家典籍外，还主张学生要学习音律与天算等知识。在教学方法上，郑玄的态度是客观的，他以训诂为主要方法，去疑解蔽，"择善而从"，并主张将"博稽"，"粗览"和"时睹"结合起来，即在学习中运用精读和经常复习的方法，为后世树立了良好的学风。此外，在具体教学时，郑玄继承先秦学者的问答法，在讨论切磋中启发学生的思维，并收到了良好的效果。郑玄死后，其弟子不仅"追论所著述"，而且还能分授门徒，各述师言，更相问答，继承郑玄的教法，光大其学说。（程方平）

刘劭注重人才培养选拔 刘劭（约186—245）三国魏学者、文学家、教育思想家。字孔才。广平邯郸（今属河北）人。汉建安年间为太子舍人、秘书郎。后仕曹魏，历官尚书郎、陈留太守、骑都尉、散骑常侍。曾受诏集五经群书，分门别类作《皇览》一书，以供宫廷教育之用。又与庾嶷、荀诜等定科令，作《新律》，著《律略论》。景初年间曾受诏作《都官考课》七十二条，作《说略》一篇。善于鉴察人物。重视发挥人的才能。著有《人物志》，集中探讨了选拔人才的标准及原则问题。依据人的才质艺能不同，把人分为"三材"及"十二流品"，认为人的外表可以表现其精神，主张从人的形质观察人的才能和性情，在才性关系上，以为人物之本出于性情，即以情性为本，才能为表，人的性情又以中和为贵。对人物的评论由具体到抽象，对开启魏晋品鉴人物的清谈风气有一定影响。同时认为人的性情有差异，要求培养与选拔人才，要因材而施教，量才而授官，发挥所长，用其所长。著作除《人物志》外，其余《法论》、《乐论》等，均已佚。残余存辑在《全三国文》。（毕诚）

傅嘏的教育主张 傅嘏（209—255）三国魏学者、文学家。字兰硕。北地泥阳（今陕西耀县东南）人。历任魏司空掾、尚书郎、黄门侍郎等官。因讥弹何晏免职。后为司马懿从事中郎，任河南尹，迁为尚书仆射。司马师死后，辅弼司马昭，进封阳乡侯。善言名理，尤好论才性。主"才性同"说。善于论辩，曾著有《难刘劭考课法论》，主张法应时务，循名考实，广尽人才。以为"昔先王之择才，必本行于州闾，讲道于庠序，行具而谓之贤，道修则谓之能"。贤才必能"出使长之"，"入使治之"，不能仅凭"殿最之课"。原有集二卷，已佚。今存《黄初颂》、《征吴对》等文，载于《艺文类聚》及《三国志·魏书》中。（毕诚）

傅玄的教育主张 傅玄（217—278）魏晋之际哲学家。字休奕。北地泥阳（今陕西耀县东南）人。少孤贫，博学善属文，通音律。性刚劲亮直。历官弘农太守、领典农校尉，封鹑孤男。司马炎为晋王，以玄为散骑常侍，后任御史中丞，迁太仆，转司隶校尉。学识渊博，精通音律，长于乐府歌行。服膺儒家之道，反对魏晋玄学。认为人性有善有恶，发展善性，则礼让兴；抑止恶性，则廉耻存。强调儒学为"王教之首"。儒家礼义教育之重要，在于致治免乱。教育可以改变和造就人性，否认有天赋道德。以为家食充足则有孝子，天下足食则仁义之教可不令而行，在一定程度上认识到社会环境中经济对道德伦理的作用。主张观事核实、量才授官。反对虚无放诞之谈，对当时玄学清谈多有指责。一生著述颇丰，但大都佚失。今存《傅子》为后人所辑，其中文义较全者仅十数篇。（毕诚）

庾亮主张广建学校 庾亮（289—340）东晋名士、文学家。字元规。颍川鄢陵（今河南鄢陵县西北）人。北方南迁士族之一，妹为明帝皇后，曾参与讨平王敦之乱，攻灭吴兴豪族沈充，为明帝亲信。历官中书郎、黄门侍郎、散骑常侍、中书监、中书令。曾受遗诏与王导共辅弼成帝，执掌朝政，后任平西将军等职。善清谈，好老庄，却志在儒术，尤重礼义。在《在武昌开置学官教》文中，提出礼

固于金城汤池，"不能弘敷礼乐，敦明庠序，其何以训彝伦而来远人乎？"要求广建地方学校，兴教化以辅德治，大将子弟，悉令入学，妙选邦彦，倡导儒术。原有集二十一卷，已佚。今存《释奠祭孔子文》、《让中书监表》等，散见于《艺文类聚》、《通典》、《文选》古籍中。（毕诚）

教育家范宁 范宁（399—401）东晋学者、经学家、教育家。字武子。南阳顺阳（今河南淅川东）人。少笃学，广博群书。始受桓温压制，温死后为余杭令。后历官临淮太守、中书侍郎、豫章太守。崇尚儒学，不满清淡。深患时俗放荡，不遵礼度，著《王弼、何晏罪深于桀纣论》，检讨与批评王、何所倡导的魏晋玄学，以为中原倾覆，归原祸始，罪在王、何。在地方任内，兴县学校，教养生徒，洁已修礼，以身作则，志行之士莫不宗之。原有集十六卷，已佚。今存有《春秋谷梁传集解》，收入《十三经注疏》内。另外有《与会稽王道子笺》及《王弼、何晏罪深于桀纣论》等文，载于《晋书·范宁传》。（毕诚）

教育家徐遵明 徐遵明（474—529）字子判，陕西华阳人，是北魏时期著名教育家和学者。徐遵明30岁始，便开始创办私学，专门从事教育工作。起初学生来得不多，后来随着他名望增大，学生也渐渐多起来。他先后讲学二十多年，其中有不少学生后来成为著名人物。北齐时著名的学者、教育家李铉，北魏的学者、教育家熊安生，乐逊等人都出身他的门下。他的学生李兴业曾说，人们"杖策不远千里，束修受业，编录将逾万人"。特别是在南北朝时期，官学微弱，不能满足广大学者的需求，徐遵明的召徒讲学就更受人们的欢迎。

徐遵明对待教学工作非常严肃认真，每当他讲课时，总要随身带着"经"与"疏"的注解，以便随时对它进行分析和讲解。后来，他的学生在讲学时，也都效法他的这一作法。在具体讲授经学时，徐遵明从不墨守成规，更不照本宣科，他能根据自己的学习心得讲出一定的见解，善于发挥古人的思想。因此，凡是前来求学的人，都爱听他讲经，被他的学识所折服，极为敬仰他 。北魏北周年间，山东农民揭竿起义，徐遵明的学生逃散了很多，可是乐逊等人仍然跟随徐遵明的左右，刻苦攻读经书，后来学成之后，亦开办私学，继承和发展了徐遵明的教育和学术思想。（程方平）

周兴嗣与《千字文》 周兴嗣（？—512）南北朝梁文学家。字思纂。陈郡项（今属河南沈丘）人。世居姑孰（今安徽当涂），学有家传。年十三游学京师，积十余载遂博通记传，善属文。举秀才，除桂林郡丞。梁高祖革命，兴嗣奏《休平赋》，其文甚美，拜安成王国侍郎，直华林省。后擢员外散骑侍郎，进直文德寿光省。梁武帝好书法，尤推崇王羲之。为方便子侄临摹学习，命殷铁石从王羲之墨迹中选出1000个互不重复的字，每字一纸，然后命兴嗣将此千字编成韵文。兴嗣通宵达旦，编成《次韵王羲之书千字》，即后称之《千字文》。官至给事中。著述有《皇帝实录》、《皇德记》、《起居注》、《职仪》等百余卷，《文集》十卷。多佚散。（毕诚）

教育家何承天 何承天（370—447）南朝刘宋时期思想家、天文学家、教育家。东海郯（今山东郯城西南）人。东晋末期曾任太学博士、参军、浏阳令、宛陵令。刘宋时期，先后任荆州刺史、衡阳内史、御史中丞等职。因在衡阳内史任内政绩称显，故被称为"何衡阳"。博通经史，精通历算音律，曾考定《元嘉历》。元嘉时期曾主持史学馆，从事讲学活动。反对佛学鬼神迷信，与宗炳、颜延之辩论，批驳灵魂不灭说和生死轮回说。著作有《答宗居士书》、《达性论》、《答颜光禄》、《重答颜光禄》等收入《弘明集》，《报应问》收入《广弘明集》。明人张溥编有《何衡阳集》。（毕诚）

教育家熊安生 熊安生（约495—578）北朝时教育家，字植之，长乐阜城（今山东交河东南）人。熊安生自幼喜欢学习，而且读书刻苦认真。他曾经先后拜当时名儒徐遵明、李铉等人为师，学习经学。学成以后，他自己也开始教授生徒。他本人虽然学通五经，但他在教学中却只给学生讲"三礼"（即《周礼》、《仪礼》、《礼记》）。由于他博学多才，在教授中能旁征博引，并提出自己的独立见解，而不是拾人牙慧，人云亦云，所以他的教学很受人们的欢迎，从各地来向他学习的前后有一千多人。

大约在公元564年（即河清三年）熊安生被北齐武成帝高湛任命为国学博士。

当时北周与北齐通好，北周武帝宇文邕很重视礼乐文教，特别强调《周礼》，因此，朝中公卿大夫都着重于学习《周礼》。但他们在学习中遇到了许多疑难问题，当时又找不到学者给予解答。一次，北周派使者到北齐，使者名叫尹公正，在北周国内素以辩才著名。他与熊安生讨论《周礼》时，把北周公卿在学习中遇到的疑难问题全部提了出来，熊安生逐一给他作了详细的解答，使者非常满意熊安生的解答，回国以后，特别向周武帝汇报了熊安生的博学多才。577年，北周灭北齐，北周兵入齐的首都邺（今河南安阳市北），周武帝亲自登门拜访，很器重熊安生，命人给了他许多赏赐，邀请他随驾入朝。熊安生随周武帝到了长安，就被委派在大圣佛寺参议五经。578年拜为露门博士，不久就病死了。熊安生长期从事教育工作，在河南、河北一带有很大的影响，是当时一个有名的教育实践家，培养了许多有成就的人才，隋唐时期著名学者刘焯、刘炫、马荣伯、张黑奴等都是他的学生。著有《周礼义疏》20卷、《礼记义疏》40卷、《孝经义》一卷。（程方平）

教育家乐逊 乐逊（500—581）南北朝时著名学者、教育家，字遵贤，河东猗氏（今山西省夏县）人。乐逊为人谦虚谨慎，温柔忠厚，不善交游。曾经在北朝教育家徐遵明门下学习多年，后来山东发生农民起义，徐遵明的学生多数都逃散了，而乐逊在战火纷飞的时期，仍然专心学习，学业成就以后，就在地方上开办私学，从事教育工作。541年，西魏文帝任命乐逊为子都督，544年，太尉李弼因

慕乐逊博学多才，特地聘他教授自己的几个儿子。由于乐逊教授有方，在他门下学习的人收获大，进步快，因此很多人都争相聘请他。西魏文帝大统十六年(551)，乐逊被提升为建忠将军，左中郎将，不久又升为辅国将军、中散大夫、太尉李弼府的西阁祭酒。西魏废帝二年(553)太祖周文帝也特邀乐逊与其他儒生一道教授王室诸子达六年之久。当时人们称赞乐逊"甚有训导之方"，有"牧人之才"。西魏恭帝二年(555)，乐逊被任命为太学助教。557年，西魏灭亡，北周孝闵帝宇文觉即皇帝位，任命他为秋官府上士，太学博士，并且让王室诸弟子在他门下学习经术。559年，北周曾出现长时期的大雨，明帝命令群臣各自提出解决涝灾的办法，乐逊当时也提出了14条建议，其中有5条是关于政治、文教的措施：崇教方、省造法、明选举、重戎伐、禁奢侈。这些意见受到了周明帝的称赞。北周武帝保定2年(561)，迁升乐逊为遂伯中大夫与骠骑大将军、大都督。565年，北周武帝又下诏，命令皇室鲁公赟(音永)、毕公贤等都到乐逊门下学习。566年，乐逊被举为贤良。570年，乐逊上书称老，要求辞官，周武帝不许，并委任他为湖州刺史。当时湖州文化比较落后，是汉族和少数民族杂居的地方。乐逊上任以后，大力提倡教化，鼓励人们学习，并举行考试，奖励学习好的人。经过乐逊的努力，几年以后，湖州地区的文化水平有了显著的提高，原来的许多陋习也被革除了。乐逊任期满后，又回到京师，仍在露门馆教授皇太子。578年进位上仪同大将军。北周静帝大象元年(579)进爵为崇业郡公、露门博士。乐逊一生，经历了西魏、北周二朝，他虽然担任过各种官职，但他主要的是从事于教学工作。他从西魏文帝大统七年开始到北周静帝末年，前后共40年时间从事教育活动，是北朝一个很有影响的教育家。乐逊的主要著作有：《左氏春秋序论》、《春秋本义》等。 (程方平)

颜之推的教育思想 颜之推(531—约593)南朝及隋朝著名学者、教育家。字子介，琅玡临沂(今山东临沂)人。出身文官世家，主要生活于南朝，其人性豪爽、博学多识，有辩才。早年受家庭影响，长于《周礼》与《左传》。12岁时从梁湘东王肖绎学老庄，后为其幕僚。及其继帝位，颜之推为散骑常侍、中书舍人。梁灭后往北齐，以博学任中书舍人。相继为赵州功曹参军、司徒录事参军及黄门侍郎等职，待诏文林馆，后为平原太守，镇守河津。北齐亡后又仕北周，任御史上士。不久隋又灭周，于开皇年间被太子召为文学士。在此期间集自身经验和学问，撰成《颜氏家训》20篇。成书年代当在隋开皇十年(591)他60岁以后，对隋唐及后世家庭教育、学术研究及思想领域均有极其深远的影响，认为儒佛二教并无区别，教导后生学子应掌握经学以外的各种实用技术，以保证在动乱和复杂的社会中能保身与生存。特别是其提出了终身教育的思想。认为教育应从胎教抓起，直至垂暮之年。强调"人生幼小，精神专利，长成之后，思虑散逸，故须早教，勿失机也。"在他看来，家庭教育中道德品质教育，如自小养成慕贤耻恶的品德，则一生受益无穷。《颜氏家训》是隋朝中期的作品，此后历代学者虽时有作家训者，但咸推颜氏为宗。除《家训》外颜之推尚有文集30卷。 (程方平)

教育家刘焯 刘焯(544—610)隋朝著名的学者、科学家和教育家。字士元，信都昌亭(今河北冀县)人。自幼身体羸弱，其貌不扬。性情孤傲，与刘炫结为盟友。曾向同郡学者刘轨思学《诗》，向广平学者郭懋富学《左传》，向阜城名儒熊安生学《礼》。因为三人的学识教法都不能使刘焯满意，所以，"皆不卒业而去"。后来，他和刘炫结伴到当时一位大藏书家刘智海家去读书，经过10个寒暑，刘焯以废寝忘食的精神遍涉儒家经典和百家之言，在当地以儒学著称，被任命为州学博士。不久，刺史赵煚引其为从事，随之举秀才，射策甲科，名声益彰。一次，冀州刺史窦抗召集学者儒生讨论经义，名儒刘轨思、盖文达等均到席，刘焯以博学灼见赢得了一致地赞扬。入京师以后，刘焯与王劭同修国史，参议律历之事。他常与左仆射杨素，吏部尚书牛弘，国子祭酒苏威、元善，国子博士萧该、何妥，太学博士房晖远、崔崇德，晋王文学崔赜等人在国学研讨古今疑难问题，并以精博的见识和雄辩的谈论使众人叹服。开皇六年(586)，朝廷将洛阳石经运至京师，因为长年破损，碑文已有不少残缺，刘焯奉敕与刘炫一起考定其缺，为经学的研究和发展作出了贡献。但是，正由于刘焯才华横溢，性格孤傲，所以招致了不少儒士的嫉恨，在他们的合力攻击下，刘焯被除名为民。刘焯回乡之后，专门从事教书和著述的工作。当时不仅有许多年轻人在他门下受业，还有不少名儒学士也不远千里来向他请教。刘焯向孔子那样来者不拒，但是要收些学费，并教学生行"束修"之礼。隋炀帝继位后，刘焯曾任太学博士，但不久就病逝了。一生曾著有《历书》、《稽极》、《五经述义》等多种，并行于世。在经学、数学、天文历法等方面都有突出的贡献。 (程方平)

刘炫注重学校作用 刘炫(生卒年不详)隋朝著名学者、教育家。字光伯，河间景城(今河北河间县)人。自小以聪敏闻于世，其强记默识的本领无人能比。与刘焯结拜之后，曾师事刘轨思、郭懋富、熊安生等人。不久，他和刘焯一起离师出游，在藏书家刘智海处苦读10载，成为著名的学者。"名亚于焯，故时人称二刘焉"。周武帝时，刘炫奉敕与王劭同修国史，参与天文历法方面的工作。隋朝初年，刘炫曾奉旨修史，并与诸儒修定《五礼》。炀帝时，他因牛弘荐举，参修律令，后授太学博士。后怀才不遇的刘炫"以品卑去任"，回到家乡。刘炫一生著述颇多，有《论语述议》、《春秋攻昧》、《五经正名》、《孝经述议》、《春秋述议》、《尚书述议》、《毛诗述议》、《注诗序》、《算术》等多种，是一位博学多产的学者。

在教育上，刘炫非常注重学校的作用。开皇二十年(公元600年)，隋朝废国子学、四门学及州县学，只置太学博士二人，学生72人。对此刘炫专门上表言学校不宜废。隋炀帝时，经过刘炫的努力，隋朝在诸郡置学官，从

流外给廪，在一定程度上恢复了学校教育事业。除此之外，刘炫在归乡期间曾经专门以教书为务，培养了不少人才，当他68岁逝世时，门人追谥他为"宣德先生"。

（程方平）

徐文远善于教学育人 徐文远（550—623）名旷，洛州偃师（今河南偃师）人。徐文远出身于梁代的官僚家庭，父亲徐彻曾在梁朝任秘书郎。梁朝灭亡时，徐文远一家都受连累，被捉到长安，弄得家境贫困，维持生活都很困难。因为没钱上学，徐文远只能常到他哥哥徐文林开的书铺中去读书，经过长期地刻苦自学、博览群书，使他终于通晓五经，遍读百家之书，尤其对于《左氏春秋》有较深的研究。隋文帝开皇年间，朝廷因看重徐文远的学问和名声，委任他为太学博士。后来，又派他到并州（今山西省太原市西南）给汉王杨谅讲解《孝经》和《礼记》等书。因汉王杨谅日后谋反，徐文远也被撤了职。隋炀帝大业初年，经礼部侍郎许善心推荐，徐文远又被任命为国子监博士。不久，越王侗又令他暂代国子祭酒。隋末战乱，洛阳城内闹饥荒，徐文远因出城采集柴薪，被李密的军队拘捕。在此之前，李密曾向徐文远学过《五经》和其他儒家经典。李密很尊重他，将他留在军中，早晚向他请教军国大事。李密失败后，徐文远回到洛阳，在王世充统治的洛阳朝廷中担任国子博士等职。后来，徐文远又因出城筹集柴薪，被罗士信的军队捉拿，送到京城长安，委任为国子监博士，不久徐文远病故。

徐文远博学而善教人，隋末几个著名人物，如窦威、杨玄感、李密、王世充等都是他的学生。隋文帝开皇年间，著名儒家学者的沈重在太学讲学，听讲的常有一千多人。徐文远只听了几次后就走了。别人问他为什么，他说沈重所讲多据书本，没有什么深奥的、新的东西。同学把他的看法告诉沈重后，很受沈重的重视，沈重特地把他请去，和他共同论辩、研讨学问，并十分佩服徐文远的学问和见识。

徐文远一生主要从事教育工作，从隋初到唐初的约四十多年中，他是一个很有影响的教育家。他讲课的特点是自出新意而不照本宣科，不拘泥于儒家经传。在具体讲解时，他总是详细评说前代学者对儒家典籍的种种解释及其得失，并介绍当代学者的一些看法和自己的见解。在论述时，徐文远既能旁征博引又很有条理，颇有说服力，唐高祖武德六年（公元623年），李渊到国子监参加开学典礼，由徐文远宣讲《春秋》，当时的儒家学者向他提出了许多问题，他都一一作了详答，没人能把他难倒。为此，李渊非常佩服他。他的著作有《左传音》3卷，《左传义疏》60卷等。

（程方平）

教育家房晖远 房晖远（生卒年不详）北朝及隋初著名的学者和教育家。字崇儒，世传儒学。房晖远"幼有志行，治《三礼》、《春秋三传》、《诗》、《书》、《周易》，兼善图纬，恒以教授为务。远方负笈而从者，动以千计"。是当时著名的教育家。"齐南阳王绰为定州刺史，闻其名，召为博士。周武帝平齐，搜访儒俊，晖远首应辟命，授小学下士"。隋文帝执政初，房晖远任太常博士，因其学识宏富，被学者太常卿牛弘誉为"五经库"。经尚书韦世康推荐，转为太学博士，后任国子博士，参加文官的考核工作。仁寿年间去世，赠员外散骑常侍。

（程方平）

何妥发展音乐教育 何妥（生卒年不详）南朝及隋初著名的学者、教育家。西域人。其父细胡为梁朝巨富，号为西州大贾。何妥年幼聪颖，八岁时游国子学，即能应答自如。17岁时，为梁朝湘东王作诵书，在当地颇有才名。及周灭梁，何妥被武帝召为太学博士。曾指出："知人则哲，惟帝难之"。他引用孔子的思想，说明任用人才，明辨贤愚，不能偏私，必慎所举。因此受到部分朝臣的排挤，最后死在国子祭酒任上，谥曰"肃"。

他长于儒学，兼通老庄及音律之学。他一生所著颇富，有《周易讲疏》、《孝经义疏》、《庄子义疏》等，并与沈重等合撰《三十六科鬼神感应等大义》、《封禅书》、《乐要》等，有文集十卷行于世。在平时对后学勤于指点，每遇负笈求学者，"皆为讲说教授之"。经他努力提倡，隋朝的音乐教育得以发展，继承了古代音乐教育的宝贵遗产。

（程方平）

陆德明善讲博学 陆德明（556—627）名元朗，苏州吴县（今江苏苏州吴县）人。陈后主作太子时，曾经召集所辖地区的儒生和学者到承光殿讲论经义。虽然，那时陆德明还是个不满20岁的青年，但也应召参加了这一学术盛会，被安排在最末一个座位上。在那里，国子监酒徐孝克讲述经义，他倚仗其显贵的地位，态度非常傲慢，并盛气凌人地要同与会的儒生们进行论辩，当时许多学者因害怕得罪他或害怕辩不过他，都避免和徐孝克交锋，惟有陆德明挺身而出与他论辩，并多次驳倒了徐孝克的立论，打击了他的气焰，赢得了与会学者的钦佩和赞赏，陆德明的名望也因此大大提高了。这次论辩之后，陆德明被任命为陈朝始兴王国左常侍，后又任国子助教。陈朝灭亡时，陆德明便回到了家乡吴县。

隋朝炀帝初年，陆德明被任命为秘书学士，后又升任国子监助教。越王杨侗曾委任他为国子监司业。隋末时，陆德明因避战乱，将家迁到成皋（今河南荥阳县汜水镇）。唐初，唐太宗李世民搜罗天下英才，陆德明被召为秦王府文学馆学士，并拜为中山王承乾的老师，后来又补升为太学博士。贞观初，陆德明又被任命为国子监博士，不久便病逝。

陆德明是隋唐之际著名的经学家和教育家，早年曾拜周弘正为老师，研究过儒学和玄学，尤其擅长玄理。隋炀帝大业年间，朝廷曾下令广泛召集通晓"五经"的学者和儒生并授予官职，当时全国应招人很多。陆德明曾和鲁达、孔褒等人一同被召往门下省，令其相互辩难，因众人学问都不及陆德明，于时朝廷便委任陆德明为国子监助教。隋末，王世充在洛阳称帝，因他敬慕陆德明的学识，曾叫其子汉王玄恕拜陆德明为老师，但被他拒绝了。

唐高祖武德六年(公元623年),李渊到国子监巡视,由国子博士徐文远讲授《孝经》、和尚惠乘讲授《波若经》、道士刘过喜讲授《老子》,陆德明根据他们讲述内容,提出许多新问题和他们辩论,结果三位学者都被陆德明问住了。为此,唐高祖对陆德明的学识极为赞赏,特地奖赏他锦帛50匹。陆德明死后,唐太宗李世民读到他写的书,也极力赞扬陆德明的学识,夸奖他是博学多才,造诣很深的教育家和学者。

陆德明一生主要在官方教育机构中教学和从事研究工作,其著作有《经典释文》30卷,《老子疏》15卷和《易疏》20卷等多种,都是颇有学术价值的学术著作,对后学和研究有较大影响。 (程方平)

孔颖达的教育思想 孔颖达(574—648)字仲达,隋唐时期著名经学大师和教育家。冀州衡水(今河北冀县)人。孔颖达从小勤奋好学,博览群书。成年时便能精通《左氏春秋》、《王氏易经》、《毛诗》、《礼记》。他长于文,还通晓历法和算术。在求学时,他曾拜访过许多名儒学家,受到当时著名的学者、科学家刘焯的指点。后来,孔颖达在家乡开办私学,以教书为业。隋朝大业初年(605),孔颖达以优异的成绩考中科举的明经科,被任命为河内郡博士,专门掌管经学的教授。在一次隋炀帝召集的全国性学术辩论会中,因孔颖达以年轻博学一举夺魁,因而受到某些年长宿学的忌恨,甚至派人谋害他。幸而得到礼部尚书杨玄感的保护,才幸免于难。此后,孔颖达历任隋朝的太学助教,唐初的文学馆学士,国子博士、国子司业和国子祭酒。由于他学识渊博,很受学生们的尊敬和推崇。在这一时期,孔颖达与名儒颜师古、司马才章、王恭、王琰等撰定《五经》义训,定名为《五经正义》,编成后由唐王朝刊行并定为各级各类官学的统一教材,该教材不仅对唐代以及后世的经学有很大影响,也对唐朝的经学教育及中外文化交流起过积极的作用。

在教育思想上,孔颖达有很多独到的见解。他认为:"欲教化其民,成其美俗,非学不可"。居上位的君主应该爱抚下民而尽教化之责。对于具体的人,教育可以使他们增长知识和才能,并可驯化人性。人如果不受教育,则孤陋寡闻,一事无成。至于教育方法,孔颖达认为要注意因材施教、启发教育,从学生的言行中识别和考察学生。他认为在个人修养中要注意"小事",以防"大过",通过"防微杜渐"培养自身的伦常道德。对于教师,孔颖达认为关键在于提高业务水平,教师必须精通"经义",否则就会误人子弟。 (程方平)

教育家马嘉运 马嘉运(生卒年不详)唐初著名学者和教育家。魏州繁水(今河北省大名东南)人,少年时曾出家为僧,后又还俗归家,努力攻读儒家经典。唐太宗贞观初年,因其才学被委任为越王东阁祭酒。不久,因事退隐于白鹿山,从事研究和讲学活动,从各地前来求学的儒生多达1000人。贞观十一年(637),奉唐太宗诏至京师长安,任太学博士,弘文馆学士,唐高宗为太子时又委任他为崇贤馆学士,常为其讲述经义,继之又任国子博士。在这一时期,他读了孔颖达、颜师古等人编撰的《五经正义》一书,指出该书庞杂的毛病和许多错误的地方。后来,根据他的意见,唐太宗又组织人作了重新修改审定。由于他在学术研究及教育领域中影响较大,所以和当时的名儒孔颖达、颜师古等齐名。 (程方平)

教育家盖文达 盖文达(578—644)唐初著名学者和教育家。冀州信都(今河北省冀县)人。自幼勤奋好学,博览《五经》及诸家史传,特别精通《春秋三传》。一次,冀州刺史窦抗召集郡内儒生学者一起讲论经义,著名学者和教育家刘焯、刘轨思、孔颖达等人都应邀到会。会上,他依据儒家经典,提出了不少独到的见解和众人不能理解的问题,因而引起了与会者的重视。唐高祖武德年间,被委任国子助教,秦王府文学馆学士。唐太宗贞观十年(636)升为谏议大夫兼弘文馆学士,后为国子习业、蜀王师。因蜀王犯罪受牵连免职,贞观十八年(634)又任崇贤馆学士。他在初唐是颇受朝野重视的学者,与名儒国子博士盖文懿齐名,时称"二盖"。 (程方平)

颜师古编教材 颜师古(581—645)唐初著名学者、文学家和教育家。字籀,一说名籀,字师古。原籍琅琊临沂。是南北朝与隋唐之际著名学者、教育家颜之推的孙子。幼年随祖父、父亲读书,博览群籍,长于文字训诂,并能写一手好文章。隋文帝仁寿年间,任安养县尉,时薛道衡与颜之推友善,每作文章总让颜师古指摘疵短,很看重其文才。后因事颜师古被撤职免官,在长安一带教书长达10年之久。唐高祖入关之后,颜师古任朝散大夫和敦煌公府文学,累官至中书舍人,当时的诏令文书多出其手。唐太宗即位后任中书侍郎,后历任秘书少监、郴州刺史、秘书监、弘文馆学士等职。曾协助孔颖达撰成当时的重要官学教材《五经正义》,又预修《五礼》。其著述颇多,有《急就章注》、《匡谬正俗》、《汉书注》等书及大量诗文。最后死在随唐太宗征辽东的路上。在唐初的经学研究及教育领域中,颜师古是影响很大的。他针对自古以来经书及注疏中出现的问题,作了大量的研究和考证,提出了许多问题和独到的见解,给后世学者不少借鉴。

(程方平)

王通的教育理论 王通(584—618)字仲淹,绛州龙门(今山西河津)人,是隋唐著名的教育家。王通出身于书香门第,有较深厚的家学渊源,父亲王伯高在当时是广收门徒的儒学大师,哥哥王绩也是隐居不仕的学者。王通从小随父兄读书,志在直承周孔,虽在战乱之中,亦能勤奋刻苦。对于儒家的经典,王通下了很大功夫,15岁已有所成就。隋文帝仁寿四年(604),24岁的王通抱着经世救民的思想,赴长安向隋文帝上书"太平十二策",建议隋文帝实行尊王道,推霸略之术。因隋文帝没有采纳王通的建议,所以他便回到家乡,从事教学和著述。30岁时,王通学业大成,及门弟子千余人,向他求教王佐之道。唐初著名的学者名臣魏征、房玄龄、温大雅、李靖等人都

是他的学生。

在教育理论上，王通认为教育的目的在于求道，而不在于求利，学习的目的在于求为圣贤，而不在于学些装点门面的文辞。他说："君子之学进于道，小人之学进于利"。又说"学期为圣，徒竞文辞，非君子也"。在教育方法上，王通很强调因材施教和人格的感化。他和孔子一样，在教学过程中让学生说出自己的志向，并对学生的特长和个性有深入的了解。他善于利用问答来引起学生辩析和讨论。在道德教育上，王通除强调要学习儒家经典外，还强调"闻过"、"改过"和"无私"，劝诫学生不要"好进"、"多言"、"不知耻"。更可贵的是王通还重视劳动在道德教育中的作用，指出劳动是"人人的职责"。关于教师，王通也有特殊的见解。他一面认为"虽天子必有师"，强调教师的作用重要；一面又认为学习应该无"常师"、"唯道所存"、"度德而师"。其见解颇有见地。

王通为人思想深刻，除在哲学思想和教育思想方面有建树外，对魏晋以来的文学也发表了独到见解，他反对当时"文不及理"的现象，凡论诗，要"上明三纲，下达五常"，从不只谈音韵等艺术问题，对唐人提出"文以载道"的思想有很重要的启发。王通死后，门下弟子尊他为"圣人"，称"文中子"，并根据《论语》的体例，将他的话追忆成书，名为《中说》记下了他的主要思想。（程方平）

曹宪与"文选学" 曹宪（生卒年不详）唐初文学家、训诂学者和教育家。扬州江都（今江苏扬州市）人。早年力学，仕隋为秘书学士。因其学识渊博，颇有名望，故其每次聚徒讲学，生徒常数百人。隋炀帝时曾奉旨与诸儒撰《桂苑珠丛》100卷。时人称其博洽，不久又注释张揖《广雅》。唐太宗贞观年间，经扬州长史李袭誉推荐，召为弘文馆学士。曹宪以年老辞谢，朝廷乃遣使者至其家拜为朝散大夫。时唐太宗在朝政之暇常要读书，每遇奇难文字，即抄录下来向曹宪请教，曹宪每问必答，皆能训释明白。曹宪除长于训诂外，尤精《文选》，是隋唐之际"文选学"的开创者。其后许淹、李善等相继教授《文选》，皆本之于曹宪。其著有《文选音义》、《文字指归》、《尔雅音义》和文集等。（程方平）

李淳风与科技教育 李淳风（602—670）唐初著名学者、科学家和教育家。岐州雍县（今陕西省凤翔县南）人，其父李播在隋朝作官，后弃官为道士，自号"黄冠子"，博通文学、天文历法，以及诸子百家之说。在父亲的督教下，李淳风博览儒典和百家之书，在天文、历法、算学、农学、阴阳学等方面表现出浓厚的兴趣和突出的才干。25岁时，李淳风因上书纠正了著名道士、历法专家付仁均所制《戊寅元历》的若干错误之外，被正式任命在太史局工作。此后，李淳风利用太史局书籍和仪器的良好条件，深入学习和研究，不仅开阔了眼界，也使自己的知识更加系统。贞观七年（633），李淳风在唐太宗的支持下，制造出"铜铸浑天黄道仪"，大大改进了当时的天文观测仪，革新了天文历法教学用的直观教具。贞观15年（641）李淳风官至太常博士，不久又撰写《晋书》及《隋书》"天文"、"历法"、"五行"诸志，总结了前人在天文、历法、音律、算学等方面的研究成果，并被任命为太史令。在这一时期，李淳风曾与王思辨上书请求注释算经，并在国子监算学博士梁述、大学助教王真儒等人的协助下，于高宗显庆元年（656）受诏编成《算学十经注》一书。由于该书注释较好，深得唐高宗的赏识，所以很快便颁行于国子监算学。成为世界最早的一部由官方组织编纂并颁布的系统的算学教材，包括了从古代至唐初我国主要的算学著作。该书不仅对当时算学教育的发展起了重要的推动作用，也对后世算学进步起到了巨大的影响。这部"算经注"在中国、日本和朝鲜等国的学校中，一直沿用到近代，而且还是国家考核技术官员的重要依据。此外，他晚年的另一杰作《麟德历》在后世行用达64年之久，并传到了日本等国，为世界科学的进步作出了贡献。李淳风一生勤于探索，著述颇多，除上述诸书外，尚有农书《演齐民要术》，星书《甲乙占》，以及《典章文物志》等十余部。在教育上，不仅对官方的算学、天文历法诸学的学生勤于督教，还对自己的后人进行了严格的科学技术教育，后来，他的儿子李谚、孙子李宗仙都继承了他的事业，作过唐朝的太史令。像李淳风这样，一家四世长于天文历算，三代官拜太史令的，在历史上是罕见的。对于李淳风，后人评价很高，明朝杨维祯在《说郛序》中就曾指出，古今知天文历数者，首推李淳风和僧一行。现代著名科技史专家、英国人李约瑟也认为他是中国历史上最伟大的数学著作注释家和科学家。在教育史上，他是伟大的科技教育家。（程方平）

教育家褚无量 褚无量（645—719）字弘度，号文，唐朝著名儒家学者、教育家。浙江杭州盐官人。幼年时曾拜沈子正、曹福等人为师，专习《五经》。他从小就有自治能力，不为世事所扰，经过数年刻苦攻读，不仅精通《五经》，还特别对《礼记》和《史记》有研究。唐中宗时中明经科，被任命为国子博士。不久，升为国子司业兼修文馆学士。因反对皇后参加祀天的典礼被免官，在玄宗为太子时复任国子司业及太子侍读。封爵舒国公，是唐玄宗非常尊敬的老师。他死后，朝廷为其举办丧事，追封他为礼部尚书。他一生主要从事教育工作，在朝廷百官多听过他在国子监讲授的《五经》。此外，他还奉诏在东都洛阳乾元殿组织儒学家缮录和补述自唐高宗至玄宗朝藏于皇宫之内的各种典籍，并把这些编纂和研究的成果列出来展览。史称他一生著述有一百多篇，可是他死后人们才在丽正殿找到他的12篇遗稿，多是讲《史记》、《至言》等的讲稿。（程方平）

徐坚与《初学记》 徐坚（约659—729）字元固，唐朝著名学者、教育家。湖州长城（今浙江长兴县）人。少好学，遍览经史。中进士后，累迁太子文学。武则天圣历年间因预修《三教珠英》，擢为司封员外郎、后历任礼部侍郎、修文馆学士、太子左庶子、崇文馆学士、黄门侍郎、秘

书监及集贤院学士等职，位至光禄大夫。徐坚一生学识渊博，熟知古典，著述颇多，有《大隐传》、《史记注》、《文府》、《论刑狱表》等多种。玄宗时奉敕与张说、韦述等撰成著名类书《初学记》30卷，成为当时皇子学习写作的重要教材。《初学记》全书分为23部，含313个子目，其体例先为"叙事"，次为"事对"，最后是"诗文"，与一般类书颇有不同。《四库提要》认为，该书"在唐人类书中，博不及《艺文聚类》，而精则胜之。若《北堂书钞》及《六帖》，则出此书之下远矣。"《初学记》编撰之时，是为了便于玄宗诸子在学诗作文中检查事类，但后来却成了文人学者的重要参考书和学习写作的重要教材。其内容包括天文、地理、职官、礼乐、行政、教育、风俗、贡举、人伦、经典、佛道、建筑、器物以及果木鸟兽等。记载了唐初及唐以前的大量诗歌、论颂、碑铭序跋、册文、箴述、诏书，奏章等，是一部很好的实用写作范文集。（程方平）

阳城重学风教育 阳城（约735—805）字亢宗，定州北平（今属河北卢龙县）人，出身于世代官宦之家。年幼时好学，因家贫不得书，故求在集贤院为小吏，窃院书读之，昼夜不出户，凡此6年，无所不通，中进士后隐居中条山，与弟阳谐、阳域为伴。因其谦恭，遇人长幼如一，故远近之人皆慕其行，前来求学者"迹佑节道"。德宗朝由于宰相李泌推荐出为谏官。因反对裴延龄为相，厉言谏阻，触怒德宗，因皇太子（顺宗）力救方得免罪。但于贞元十一年（795）年7月，下迁国子司业。他在初见学生时即说："凡学者，所以学为忠为孝也。诸生有久不省亲者乎？"于是学生还乡省亲，凡三年不归省亲者斥退，违犯学规不改者罢去，褒奖有德行的学生，并亲自讲论儒家经典，自阳城任司业后，国学风气大变，顿改旧观，阳城也得到国学师生的敬重。贞元十四年（798）9月丁卯，因受薛约牵累被贬为道州刺史。临行时太学生何蕃、季偿等200多人赴朝阙顿首数日请留阳城，柳宗元等人非常感动，并致书表示支持，称赞阳城"有博厚恢大之德，并容善伪，来者不拒"，是难得的教育家。至道州，阳城"治民如治家，宜罚罚之，宜赏赏之，不以簿书介意"，深得百姓敬重。当顺宗继位，欲召还阳城时，阳城已去逝，赠左散骑常侍，赐其家钱20万。由官护丧归葬，以示沉痛惋惜。（程方平）

韩愈注重师道 韩愈（768—824）字退之，河南河阳（今河南省孟县西）人。韩愈在教育事业上的活动，主要是担任过四门学博士，国子监的国子祭酒。当时，他主张要严选儒生为教官，要天天组织会讲，以此来整顿国学。在潮州刺史内，韩愈曾损资创设乡学，聘请进士赵德为师来教导当地的子弟。当时的文人凡经他指点教导过的都自称"韩门弟子"，其中以李翱、李汉、皇甫湜等最为有名。

魏晋南北朝以来，佛道的影响日渐增大，儒学失去了昔日的统治地位。韩愈写了"五原"：《原道》、《原性》、《原毁》、《原人》、《原鬼》等文章，他的弟子李翱又作了《复性书》，旨在重整封建的道德伦常，崇儒卫道。韩愈常以孟子自期，立志要昌明儒学，成为宋代理学兴起的先导。

在教育方面，他的主要著述有《师说》、《进学解》、《子产不毁乡校颂》、《潮州请置乡校牒》等文。他认为教育有巨大的作用，"凡上之性就学而愈明，下之性畏威而寡罪"。他的教育宗旨是通过教育化民为俗，"明先王之教"。所谓先王之教，在韩愈看来，应包括诗、书、礼、易、春秋、乐、刑、政、君、臣、父、子、师、友、宾、主、昆弟、夫妇以及饮食、衣服、宫室等内容。一个人若遵守先王的礼乐刑政，诵习古圣留下的经典，合于日常规范，就是达到了"明先王之教"的境界。

在他的著述中，还针对当时不尊师、不重学的社会风气，发表了自己的主张，指出先王之教最重师道，所谓"师与君父并列"、"师严而后道尊"，是由来已久的。他强调在教学中师生关系是可以转化的。道之所存即师之所存，斤斤计较地位的高下而不重学术，是没有作教师资格的。他谆谆教导学生要勤学多思，他在《讲学解》中所说的"业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随"。日后成为文人者治学教书的至理名言。

在韩愈的教育学说中，与教育关系紧密的还有"人性论"的思想，他在人性论的问题上没有什么独到的见解，而是发挥了汉儒董仲舒的"性三品说"。在他看来，上品的人可以经教化成为明达之士；下品之人只能用刑罚来管制；中品之人则可兼用教化和刑罚。他的这一主张表现出明显的等级观念。可见，韩愈虽然重视教育，但把教育局限在上品、中品的范围内。（程方平）

李翱的教育思想 李翱（772—841）唐代著名的思想家、学者和教育家。字习之，陇西成纪（今甘肃省秦安西北）人，在思想上与韩愈有密切的师友关系。他"幼勤于儒学，博雅好古，为文尚气质"。贞元十四年（798）登进士第，元和初年任国子博士、史馆撰修，后又任谏议大夫、刺史、节度使和户部尚书等职。在学术思想上，他是韩愈的高足，信奉韩愈为"古之人"，而韩愈也称李翱能"究极圣人之奥"，"有道而甚文"。李翱思想的特点是受佛教影响很大，他很赞赏王通"三教合一"的思想，与禅宗发生了较密切的关系。在他的代表作三篇《复性书》中，李翱将佛学思想引入儒家的道德伦理体系，为日后宋明理学的形成和发展奠定了思想基础。他提出的"复性"就是"尽其性"，在教育过程中应该"循其源而反其性"。在道德修养方面，李翱主张要慎独，以"惟性照明"的直觉来感悟世事，这与禅宗的禅定方法没有多少差别。

另外，李翱赞同韩愈"文以载道"的思想，文章写作绝非一种单纯的技艺，还应是"仁义之辞"。他在韩愈思想的基础上，又提出"文理义三者兼并"的理论，对当时的教学发生了一定的影响，在李翱看来，修身行道是一个长期锻炼的过程，必须以"择善固执"、"终岁不违"的精神坚持下去，才能达到较高的精神境界。对宋明理学影响很大。（程方平）

李善与"文选学"　李善(约630—690)唐初著名文学家和教育家。扬州江都(今江苏扬州市)人,著名学者李邕之父。刻苦好学,早年曾从著名教育家、学者曹宪学习《文选》。唐高宗时,历任太子内率府录事参军、崇贤馆直学士、沛王侍读、秘书郎、经城令等职。武则天咸亨年间,因事受牵连被流放姚州。后遇赦而还,不思仕进,寓居汴郑之间,专以教授《文选》为业。当时后生学子多仰慕他的才识,诸生多负笈从远方而至,向他请教问题。为人虽然学识渊博,但不善著文,故人称"书麓"。经过多年的努力,于显庆三年(658)撰成《文选注》60卷。该书注释精详,征引典籍达1689种,不仅保存了许多可贵的史料,还记录了他本人在训诂、辑佚、校勘、考证上下的功夫,为后世学者所推崇,成为唐代以及后代"文选学"的重要教材。　(程方平)

柳宗元的教育方法　柳宗元(773—819)唐代著名文学家、思想家和教育家。字子厚,河东(今山西永济县)人。贞元九年(793)进士,年轻时便显示出渊博的学识和惊人的才华,是唐代诗歌和散文的大家,唐代新古文运动的杰出代表之一。他一生除从政、进行文学创作外,还从事了长期的教育工作,培养了大批学生,是唐代文学界、思想界名贤和后学景仰的人物和导师,不论他在朝或在野,都有许多人不远数千里来向他求教。晚年他在广西作柳州刺史时曾热心提倡教育,兴修学校,为边远地区文教事业的发展作出了贡献。在教育思想上,柳宗元首先主张教师要热情主动。他虽非专职教师,但却成功地培养指点了许多有为的青年,他说:"若言道讲古穷文辞,有来问我者,吾岂尝瞑目闭口耶"?他有问必答,诲人不倦,但从不自居人师。对于教师的责任,柳宗元认为,办学应选择精通业务和思想进步的人为师,只授章句而不能"讲贯经籍,俾达奥义","出入准程"者,不可谓人师。

在谈到教育方法时,柳宗元认为,当时社会上存在着两种偏向,其一是对青年人的成长莫不关心,其二是"爱之太恩、忧之太勤",有揠苗助长之嫌。这二种作法都是因为不明"养人之术",不懂得教育人的规律性。他以种树比喻,认为教育者要顺应人才本身的条件和特点,而不能阻碍和遏止这些特性。为了达到学圣明道的教育目的,柳宗元不仅要求后学精通儒家经典,还希望他们能广泛涉猎诸子百家之说,他认为老子、杨墨、申韩、刑名、纵横、浮图之说等,"皆有以佐世"。他反对呆读死记的学习方法,认为可以自由表达自己情感的诗赋能够帮助青年人成长。他常教导后学在读书时要能够"慎思"和疑古,明确指出"古之言理者罕能尽其说",俗儒据此枉教后世,则必然误人子弟。此外,柳宗元在教学中还特别注意学生劳逸结合的问题,他继承了《学记》中的一些思想,主张在紧张的学习中应该"息焉、游焉",以防"罢惫而废乱"。　(程方平)

皮日休的教育主张　皮日休(约834—约883)字逸少,后改袭美,唐朝末年著名文学家、思想家、教育家,襄阳(今湖北襄樊市)人,出身贫寒,因其早年居住鹿门山,故又自号鹿门子、间气布衣等。懿宗咸通八年(867)中进士,与好友陆龟蒙唱和甚多。历任著作郎、太常博士、毗陵副使,后参加黄巢农民起义军,作为起义军的翰林学士,僖宗中和三年(883)黄巢兵败后不知所终。皮日休为唐末儒学的复兴和儒学教育的发展起过重要作用,提出了"文贵穷理,理贵原情"的教育思想,并看到了儒学发展中的危机。其极力推崇王通、韩愈,赞扬其在儒学发展中的重要贡献,并力主将《孟子》定为官方经学教科书。在唐末动荡的社会环境中,抨击腐败政治,借古讽今,对百姓疾苦表示同情,有《皮子文薮》10卷传世,后世儒学家给予很高评价,将其视为上承孟子、韩愈,下启宋代理学的关键人物。　(程方平)

孙复与泰山书院　孙复(992—1057)北宋学者、教育家,字明复,晋州平阳(今山西省平阳)人,因其曾于泰山南麓修"泰山书院",立讲坛教学生,故后人又称其为"泰山先生"。孙复青年时,曾经多次参加宋王朝的科举考试,但都没有被录取,便隐居于泰山,开办私学,教育学生。当时山东的著名学者石介与他感情很好,并经常在一起研究学术。石介十分器重孙复的学识和道德修养,后来石介在宋朝做学官时,向王朝中央政府极力推荐孙复,说他很有学问,应当授予官职重用。宋仁宗庆历三年,枢密副使范仲淹、资政殿学士富弼又联合向宋仁宗上报告说:孙复的道德修养和学识水平都很高,应当调他到朝廷做官。于是宋仁宗将孙复召到京城,任命他为校书郎和国子监直讲。孙复到京后,仁宗皇帝曾召他到宫廷里讲授《诗经》。孙复的讲解很得仁宗的赏识,并准备任命他为侍讲。但嫉妒孙复的人攻击他的讲述有许多与前代儒家的说法不同,宋仁宗听信了这些诽谤性的议论,就没有任命孙复为侍讲之职。庆历七年,徐州孔直温反对宋王朝失败后,在孔直温家里搜查到有以孙复署名的诗,于是孙复被坐法贬官。先后到虔州(今江西赣州市)、泗州(今安徽盱眙县北)、河南长水县、应天府(今河南商丘)、陵州(今四川仁寿)等地作地方官。后来翰林学士赵概等十余人联名上书给宋仁宗,称赞孙复的道德修养可以作人们的榜样,孙复的学识可以做人们的老师,因此不该把孙复安排在地方上做官,应当调到京师担任重要的官职。于是宋仁宗又重新任命孙复为国子监直讲。孙复再次担任国子监直讲约三年就病死了。

孙复一生的教育活动分为两个时期,一个时期是在泰山开办私学的时期,另一个时期是在国子监担任直讲的时期。在国子监的时间比较短,只有六年左右。孙复讲学以"六经"为内容。教学的目的,仍然在于讲明孔、孟之道,以为世用。所以他说:"文者道之用也,道者教之本也。"孙复与胡瑗同时在太学讲学,但孙复的教学不及胡瑗,而胡瑗的经术又不及孙复。他们两人在泰山同学多年,两人的声誉也不相上下,一同成为宋代学术和讲学风气的开创者。孙复对《春秋》很有研究,著有《春秋尊王发微》12篇。在临死前的病重期间,枢密使韩琦向仁宗报

告;孙复的学识渊博,应当把他的学术继承下来。于是仁宗下令由政府供给纸笔,并派孙复的学生祖无择到孙复的家中,由孙复口述,记录文章15篇。 (程方平)

胡瑗教育有方 胡瑗(993—1059)字翼之,宋泰州海陵(今江苏如皋)人。因为他家世居安定(今属陕西安定县),所以,后世学者都称他为"安定先生"。胡瑗自幼苦学,青年时曾与孙复、石介等人一同往泰山潜心读书,花了十年功夫,打下了广博的学识基础。下山以后,胡瑗并没有跻身科场谋求功名利禄,而是回到家乡,在苏州地区开办私学,进行教育活动。和孙复、石介一起,被时人称为宋初"三先生",专以"仁义礼乐为学"。他认为教育应该"明体达用",而不应崇尚浮华。他所谓的"体",是封建伦理道德准则,而"用"即是这一准则的应用,在理论上开宋代理学的先声。他曾说:"致天下之治者在人才,成天下之才者在教化,教化之所本者在学校"。强调了教育及学校的重要作用。宋仁宗景祐二年(公元1035年),胡瑗接受了当时苏州知事范仲淹的聘请,到苏州郡学任教,开始了在官学教书的生涯。庆历二年(1042)胡瑗又接受了当时潮州知事滕宗谅的聘请,到湖州州学任教,胡瑗在苏湖二州进行教学时,对学校的组织机构进行了大胆地改革,将学校分为"经义"和"治事"二斋,对兴趣不同的学生,进行相应的教育。在"经义斋"中,主要讲授《六经》大义,要求学生性情疏通,有器局,可任大事者;而"治事斋",则要帮助学生根据自己的特长,学习一种或几种专业知识和技能,如军事、水利、算术、历法等。这种分斋教学行之数年,在全国影响很大。庆历四年(1044),宋仁宗建太学于京师,不但请胡瑗作直讲,还以其教学法为太学之法,名曰"苏湖教学法"。胡瑗初到京师时,不为人们重视,他先让弟子孙觉讲《孟子》,吸引了一些人后,他便自己升堂讲《易》。由于他讲课时音韵高朗、旨意明白,使得所有听众大为叹服。特别是他在国子监讲授的五经经义,由弟子们记录编辑成"胡氏口义",在当时的学术界颇有影响。全国各地因慕胡瑗的名声前来求学的有很多人,以至当时太学的校舍都容纳不下,必须把太学旁边的官署改为校舍。

胡瑗在教学中,能够有意识地"甄别人物","教育多士",对有不同爱好的学生以类群居,相与讲习,胡瑗也常常参加学生的讨论,为其订定是非。每到学习告一段落,或是考试完毕,胡瑗总是要带领学生到肯善堂,合奏雅乐歌诗,至夜乃散。此外,胡瑗除了利用书本进行教学外,还提倡学生通过"游学"去学习活的知识。他曾说:"学者只守一乡,则滞于一曲,隘吝卑陋。必游四方,尽见人情物态,南北风俗,山川气象,以广其闻见,则为有益于学者矣"。他曾亲自带领弟子到关中等地游历,利用社会实际开导学生。由于胡瑗从事教育勤勤恳恳,所以他的教育成果巨大,经过数十年的教学,他的学生已达千余人,其中许多人很有才干,在宋初起了重要的作用。如长于经义之学的有孙觉、朱临、倪天隐;长于政事的有范纯仁、钱公辅;长于兵战的有苗授、卢秉;长于文艺的有钱藻、滕元发;长于水利的有刘彝等人。著名学者程颐也在他的指导下学习过儒家经典,并得到赏识。宋初,在科举取士中选拔的人才,几乎一半是胡瑗的学生。当他告老还乡时,前来送行的学生,前后相连达百里以上,表现了学生们对他的尊敬。全祖望在其为《宋元学案》作的序中说:"宋世学术之盛,安定、泰山(即孙复)为之先河,程朱亦以为然。安定沈潜、泰山高明,安定笃实、泰山刚健,各得其禀性之所近,要其力肩斯道之传则一也。安定较之泰山为更醇。"

胡瑗在教育上是宋初的大家,在经学上是学术研究的领袖,在音律上也是著名的专家。他曾应诏,对宋朝雅乐的制定起过重要的作用。胡瑗为人正直,在教学生活中都能严格遵守他定的"学规"。胡瑗的著述包括:《尚书全解》28卷,《周易口义》12卷;《春秋要义》30卷,《中庸义》一卷,《景祐乐府奏议》和《皇祐乐府奏议》各一卷,《学政条约》一卷,《武学规矩》一卷等,大部分都已散佚不全。 (程方平)

教育家石介 石介(1005—1045)字守道,北宋初著名学者、教育家,兖州(今山东省内)人,因其曾在家乡的徂徕山下讲学,故后人尊称"徂徕先生"。出身于书香门第,在任太常博士的父亲石丙督教下,石介于26岁时考中进士,曾担任郓州(今山东东平)、南京(今河南商丘)的推官。不久被贬镇南掌书记,后又代替他的父亲到嘉州(今四川乐山)任军事判官。父、母病死后,辞官回家。在家乡的徂徕山下耕田种地,兴办私学,专门讲授《易经》,成为当时山东的著名学者。后又被宋王朝调到京师,授予国子监直讲的官职。当时向他求学的学生很多,以致太学都容纳不下。不久又升为太子中允、直集贤院。石介的性情刚直,喜欢提意见,得罪了一些权臣,他感到关系十分难处。于是要求离开京师到地方上去作官,被委派为濮州(今河南范县的濮城东)通判。但是他还没有去上任就病死了。石介一生,刚正廉明,所以他死后,妻子几乎没有衣穿饭吃,还是丞相韩琦和富弼两人将自己的薪俸分一部分给他们做赡养费。石介从小立志刻苦求学,喜欢名声,做事果断。对宋朝政府的一些弊病、官僚的擅权、腐败等,勇于提出批评。他认为当时文风不正的根本原因是受了佛教和道教的影响,就写了专著《怪说》、《中国论》,对当时文章的通病进行了分析、评论。又著了《唐鉴》一书,以提醒宋王朝的统治者要警惕奸臣、宦官、宫女等带来的祸害。毫不顾忌地指出当时各方面的问题,打中了宋王朝上层统治阶级的要害。宋仁宗庆历初年,名臣章得象、晏殊、贾昌朝、范仲淹、富弼、韩琦等人同时执政,欧阳修、余靖、王素、蔡襄等为谏官,石介认为有这些贤臣执政,宋王朝一定会兴盛起来。于是作《庆历圣德诗》,歌颂仁宗皇帝和当时的名臣,指斥权奸夏竦等。因而夏竦等对石介极为不满。石介死后,因徐州孔直温反对宋王朝失败,从孔直温家里搜到一封石介写给他的信。夏竦就乘机诬陷石介,并企图中伤杜衍、富弼等名臣。夏竦造谣说:石介没有死而是装死逃往契丹了,如果不信可

以开棺验尸。同时还将石介的子弟关押起来。后来经过杜衍、吕居简等数百人联名保证石介已死，才没有将石介的棺材掘出来验尸。从这件事情可以看出石介是当时一位主持正义的很有名望的儒家学者。石介一生的教育活动，主要是在家乡徂徕山下开办私学和在国子监担任直讲。此外，他在作地方官时，也从事过一些讲学活动，是当时与胡瑗、孙复齐名的一位很有影响的教育家。其思想见于《徂徕集》。（程方平）

周敦颐兴学重教　周敦颐(1017—1073)北宋著名思想家、学者、教育家，字茂叔，因其晚年在庐山莲花峰下取书斋名曰"濂溪书室"，故后人多尊称其"濂溪先生"。周敦颐自幼丧父，由母亲郑氏带到舅父家里。20岁时，通过舅父龙图阁学士郑向的推荐，被任命为分宁县(今江西修水县)主簿。从此以后，周敦颐先后担任过南安军(今江西大余)司理参军、桂阳(今湖南桂阳)令，南昌(江西南昌市)知事、合州(今四川合川)判官、虔州(今江西赣州市)通判、郴州(今湖南郴州市)知事、广东转运判官、南康军(今江西星子县)知事等小官吏约二十年。周敦颐没有一个较长时间专门从事教育工作的机会，但他每到一个地方做官都提倡办学校，而且亲自讲授经术。他既是地方官吏，又作教育工作。他亲自教过的学生，虽然比胡瑗少，但开创宋代伊洛学派的理学家程颢、程颐兄弟二人都是他的学生。因此，周敦颐实际上是宋代理学的开山祖师。他的学术思想和学术观点，对宋代的学术界影响很大，而且对宋以后的家术思想都产生过一定的影响。周敦颐的教育主张，首先是"学为圣人"，他一生的抱负在"志伊尹之所志，学颜子之所学"(《通书·志学》)。而伊尹一生是在行圣人之道，颜子一生是在明圣人之道。周敦颐认为，能明圣人之道、能行圣人之道，就可能有希望成为圣人。所以他又说："过则圣，及则贤，不及亦不失于令名。"由此看来，周敦颐主张教人"学为圣人"，包括两个方面：一方面是要明圣人之道；另一方面是要行圣人之道。他认为，"圣"就是"诚"，"圣人之道"就是"仁义中正"。他说："圣，诚而已矣"(《通书·诚下》)；在《通书·道》里说："圣人之道，仁义中正而已矣"；《太极图说》里说："五性感动而善恶分焉，圣人定之以仁义中正，而主静立人极焉"。所以周敦颐认为，为人的目标要以诚为本，而为人的道路则要合乎"仁义中正"。要怎样才能达到这个目标呢？他认为在于纯一。心中纯一，就不会有什么杂念，自然就能够达到无欲的境界。心中达到了无俗的境界，才不致为邪念所惑，于是性情所到，全是天理，就近乎纯粹至善的地步了。周敦颐在《通书·圣学》里说："圣可学乎？曰：可。曰：有要乎？曰：有。请问焉，曰：一为要。一者无欲也。无欲则静虚动直。静虚则明，明则通。动直则公，公则溥，明通公溥，庶矣乎。"也就是说，达到了纯粹至善，就恢复了原来的本性，也就是达到了"诚"与"圣"了。也就完成了教育的目的。其次，在教育作用和学习的重要性方面，周敦颐认为，人之所以能够达到"诚"与"圣"，一方面要靠自己的学习和思索。另方面要靠教师和朋友的指导。因此，他主张有学识的人要教育没有学识的人。没有学识而蒙昧的人，应当向明白事理而有学问的人学习。这样就会使善人增多。善人增多了，朝廷封建统治政权也就更加稳固，从而达到天下大治。所以他在《通书·思》里写道："无不通生于通微，通微生于思，故思者圣功之本，而吉凶之机也。"在《通书·师友》里写道："人生而蒙，长无师友则愚，是道义由师友有之。"在《通书·师》里写道："故先觉觉后觉，暗者求于明，而师道立矣，师道立，则善人多，善人多则朝廷正而天下治矣。"周敦颐是崇尚自然的教育家。一生爱莲花、爱山水。他不仅提出了上述教育主张，而且还努力去实行这些主张。所以一般学者都称他为"清明诚一，寡欲无私"的人。宋代著名诗人黄庭坚所作《濂溪词序》里，对周敦颐评论说："人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月，廉于取名而锐于求志；薄于徼福而厚于得民；菲于奉身而燕及茕嫠；陋于希世而尚友千古。"主要著作有《太极图说》250卷、《通书》40篇，后世学者编有《周濂溪集》。（程方平）

张载的教育理论和教学方法　张载(1020—1077)字子厚，北宋大梁(今河南省开封)人。因后来长期居住在陕西凤翔县横渠镇，故世称"横渠先生"。张载出身于中小地主阶级的封建官僚家庭，青少年时喜读兵法及儒、佛、道各家的典籍，学识宏富。早年张载曾讲学于关中，宣传"太虚即气"的学识，肯定"气"是充塞宇宙的实体，由于"气"的聚散变化，形成各种事物现象。批判了佛道两家关于"空"、"无"的理论，为"关学"奠定了理论的基础。在儒家的经典之中，张载对《易经》和《易传》最有研究，当他在京师设坛讲论《易经》之后，立刻得到社会的重视，听众很多。不久，文彦博也聘请他作为长安学宫的教授。嘉祐二年(1057)，张载考中进士，开始在崇文书院校书，后来任云岩令，从事地方的教育和管理工作。他主张"政事以敦本善俗为先"重视对民众的教化。熙宁二年(1069)，张载以善治古学、博才广识受诏于朝廷，得到神宗的赏识。后因与王安石政见不合，退归横渠，"终日危坐一室，左右简编，俯而读，仰而思，有得则识之，或中夜起坐，取烛以书。其志道精思，未始须臾怠，亦未尝须臾忘也"。平时他刻苦用功，一面讲学，一面著述，并于熙宁九年(1076)把多年来教学研究的成果集成《正蒙》一书，意思是以订正蒙昧为已任。在这种思想指导下，他辛勤教导学生，常常是苦口婆心，夜不能寐，深受后学的尊敬和爱戴。后来当他病死于临潼，家人无钱收敛时，门人们集资买棺，奉其丧还。在教育理论上，张载强调"学以变化气质"，认为"教养"和"兴学校"是与政治经济相配合的。从人性论的观点出发，他指出人的气质之性偏而不全，只有通过教育，才能转变这种状况，回复到"天地之性"，达到学为圣贤的地步。而欲学至圣人，必须要从学礼开始。在教学方法上，张载继承了《礼记·学记》的有关思想，并能结合自己的教学经验，进行"因材施教"。首先，他注意了解学生年龄和知识水平的差异，为因材施教提供依据。他说"始学之人，未必能继，妄以大道教之，是

诬也。”其次，教师要做到“知人之美恶”，要随学生天资能力的不同确定先教什么，后教什么。他说：“教人至难，必尽人之材，乃不误人”，“当知谁可先传此，谁将后传此”，“仲尼所以问同答异，以此”。他认为，在学习中最重要的是先要“立志”。在教学之初，教师先要教导学生立定自己的志愿，明确求学的方向。他指出：“学者不论天资美恶，亦不专在勤苦，但观其趋向着心处如何”。而在学习之后，必须注重实行，即所谓“闻其行，好学之徒也”。在学习理论上，张载认为有以下五个方面应该注意：（一）学须有疑问；（二）要虚心知学；（三）要能读书穷理；（四）学须有恒不息；（五）学须自求自得。张载把毕生的主要精力用于教学和著述，对宋代的教育事业做出很大的贡献，关中一带的儒生和学者都尊他为老师。其著述除《正蒙》17篇外，尚有《西铭》一篇，《易说》3卷，《经学理窟》10卷等，由清人朱轼编入《张子全书》。（程方平）

程颢的教育思想和教学方法 程颢（1032—1085）字伯淳，河南洛阳人，是北宋著名学者和教育家。因其死后文彦博根据学者们的意见，在其墓碑上题“明道先生”四字，故后人都尊称他为“明道先生”。宋神宗熙宁初年，经吕公著推荐，程颢就任太子中允兼任监察御史，后因与王安石政见不合，改任地方官。40多岁时，以父亲多病体弱为由，辞官与弟程颐在洛阳专门从事讲学和著述。宋哲宗继位后，司马光辅政，召程颢为宗正丞，未行而卒。著有《明道文集》及《语录》，其门人将他的著作与程颐的语录合编为《河南程氏遗书》及《外书》、《附录》等，后人曾整理编辑有《二程全书》。

程颢在生前与王安石政见不同，并提出道学与新政相对抗，成为宋代道学的创始人，其哲学思想体系被称为“理学”。在教育上，程颢认为教育对人性的改变起着重要的作用，认为教育应以“变化气质”为主，“学至气质变，方是有功”。在他看来，气质之性所以为恶，是由于外物的引诱所致，人性活动不能固定，往往一遇外物引诱，便日久不知归宿，所以必待教育才能使人性放之于心，回复至本身。如他所说：“圣贤千言万语，只能欲人将已放之心，约之使反，自能寻向上去，下学而上达也”。在教学方法上，程颢注重内心修养，认为“涵养到着落处，心便清明高远”，“若不能存养，便是说话”，“学者须敬守此心，不可急迫，当栽培深厚，涵泳于其间，然后可以自得。”在教育上应完全以个人内在的修养为主，只要近取诸身，不必外求，最后可以达到明人伦的境界。程颢的哲学思想和教育思想对后世影响很大，宋明理学讲“居敬”，“存养”，“求本心”，多是从其思想而来，故后世多以宋代程朱学派代理学的代表，称程颢为“程子”。（程方平）

程颐的教育理论 程颐（1033—1108）字正叔，河南洛阳人，著名学者、教育家程颢的弟弟。程颐早年与兄程颢从学于当时的学术大家周敦颐，青年时便胸怀大志。18岁时，他曾上书，以孔明自比，劝宋仁宗施行王道，并因此得到仁宗的垂爱，提升为太学生，在宋代教育家、学术大师胡瑗门下学习，颇受胡瑗的赞许。由于程颐博学深思，所以在太学时，就被同学尊为小老师，经常向他请教。26岁时，程颐在学业上已有成就，但在考进士时却落了第。程颐对此愤愤不平，以后便再不进考场，和程颢在洛阳开办私学，教授学生，二人因此为宋代四大理学流派濂、洛、关、闽四学中洛学的领袖。宋道宗大安二年（1086），经司马光、吕公著共同推荐，程颐在西京国子监任教。其后又任秘书省校书郎，崇政殿说书和宋哲宗赵煦的老师，在宫廷中教书7年。后来，因被诬陷为“元祐党”，而两次被贬流放。尽管如此，追随他的学生一直很多，对他很尊敬，著名的“程门立雪”故事，就是讲他的学生、进士和著名学者杨时，在40多岁时拜见他，因怕打扰他闭目静坐，在雪地里站立恭候的事情。其兄程颢死后，程颐继承阐发他的思想，始终不懈，被认为是当时理学界中有最大权威的人物。后人称他为“小程子”，是程朱理学的核心人物。程颐认为至性善的内容即是仁、义、礼、智、信，而欲达到这一目的，必须通过教育。在知行关系问题上，程颐首先提出“知先行后”的主张。认为知是行的前题，“行以知为本，知之深则行之必至。无有知之而不能行者。知而不能行，只是知得浅”。指出了“行”对知识深化的作用，对宋明思想家和教育家谈论知行问题提供了借鉴。

在教育理论方面，程颐强调教育目的是明人伦，主张“言学便以道为志，言人便以圣为志，君子之学，必至于圣人而后矣”。而学为圣贤要在“心”与“性”上下功夫，即所谓“凡学之道，正其心养其性而已”。在学习方法上，程颐强调贵在自得，不论何人欲求知识，必须深知熟悉然后能得，在修养方法上，程颐提出“主敬”的思想，他说：“涵养须用敬，进学则在自知”，“入道莫如敬，未有能致知而不用敬者”。他所强调的“敬”再具体化，就是教人专心致志于封建的伦常道德，按统治者的理论去“明是非”。“致知”是认识发展的一个阶段，“须是今日格一物，明日格一物，积习既多，然后脱然有贯通处”。在教学的具体过程中，程颐特别强调获得知识的过程这一问题，认为学必须“致知”，而“致知”在于“格物”或“即物穷理”，承认接触事物是获得知识的途径。他借助《大学》中“格物”、“致知”的思想，目的在于把读书、思考、讨论等教学过程全纳入“格物”的范围之内，把“格物”的内容限制在书本教学之中，使得格致思想有了一定的局限性。在教学实践中，程颐较之其兄更加严肃，更主张闭目静坐和内心修养。其著述包括：《易传》、《春秋传》、《颜子所好学论》、《学校疏奏》、《经说》、《语录》等，都被后人收于《二程全书》。（程方平）

杨时的教育观 杨时（1053—1135）北宋学者、教育家。字中立，南剑（今属福建省）人，自幼聪颖，8岁就会做文章，当时长辈们都把他当作神童。他在24岁时，以太学生的资格考中进士。但他闲居了3年，才被派为徐州司法，而杨时于31岁时才到徐州当司法6年，37岁时转调为虔州（今江西赣州）司法，42岁调浏阳做知事4

年,50岁往荆州做州学教授4年,55岁为余杭(今浙江杭州市)知县3年,又调任肖山知县。71岁被召入京,任命为著作郎兼侍讲(给皇帝讲课),到74岁时,金兵南下,北宋王朝岌岌可危,太学的学生发起爱国运动,宋钦宗认为杨时的名望一直很高,于是任命他为国子监祭酒,试图借他的威望以平息太学生的爱国运动。杨时是程颢、程颐的高才生,接受二程的学术思想,故极力攻击王安石编辑的《三经新义》,他的主张和观点与太学生的完全不同,所以他在太学不到3个月就被学生赶走了。不久,汴京被金兵攻陷,宋高宗南渡,杨时已75岁,宋高宗任命他为工部侍郎兼侍讲,又授以龙图阁直学士职,提举杭州洞霄宫。他在南宋王朝做官不久,到77岁时,就回故乡龟山,专门从事讲学活动,直到他去世为止。所以学者又称他为"龟山"先生。杨时的讲学活动,是从21岁开始的,他除了担任荆州州学教授四年及国子监祭酒90天在国家教育机关任教外,其余全为讲学时间。他虽然在州县担任官职,仍然没有放弃过私人的讲学活动。他的学生很多,他年老回到家乡讲学时,都还有学生一千多人。他将程颢、程颐的学术思想带到南方,开南宋理学的先河,对南宋学术思想的影响很大。南宋一般学者大都直接或间接是他的学生,朱熹就是他的三传弟子。

杨时是程颢和程颐的学生,他在考中进士被委任为徐州司法后,没有立即去上任,而是步行到颍昌(今河南许昌市东)投拜程颢为老师,很受程颢的赏识。程颢死后,杨时又到洛阳拜程颐为老师,专心学习、研究二程的学说。杨时到洛阳时,已经40多岁了,而且又是有名的进士,但他并不自骄,对程颐十分尊敬,程颐喜欢闭目静坐,有一天,杨时与同学游定夫去见程颐,当时天快要下雪了,他们到了程颐的书房,程颐正在闭目静坐,他们二人只好恭恭敬敬地站在门外等候,不敢说话,以免打扰老师静坐,等到程颐把眼睛睁开时,门外的积雪已有一尺左右深了,由此可见杨时对待他的老师是如何地恭敬了。这就是中国教育史上很著名的"程门立雪"的故事。

杨时的教育观点,完全承袭了程颢、程颐的主张,学生求学的目的是"学圣贤之所为",求学的方法是"闻圣贤所得之道"(《龟山语录·语罗仲素》)。怎样能够闻圣贤所得之道呢?在于"明善"。怎样才能"明善"呢?在于"致知"。怎样才能"致知"呢?在于"格物"。(见《龟山文集·答李杭》)万事万物,难于一一去进行研究,要进行研究就应按一定的法则,而这个法则,就在人的本身上。只要在本身上找得出一个法则来,就能触类旁通,一以贯之。只要物"格"了,自然知至;知至了,自然善明;善明了,就获得了圣贤所得之道,就可以为圣贤之所为了。由此看来,要成为圣贤虽然要经过许多的层次和过程,其实只在本身。如果反身而诚,那么天下的道理就明白了。换句话说,要以诚意为本,使心知不乱,自然就会"闻圣贤所得之道"了。综上所述,可以看出,杨时的教育观点与"二程"的主张是一致的。杨时的论著汇集在《杨龟山全集》、《龟山语录》中。 (程方平)

朱熹的教育思想 朱熹(1130—1200)字元晦,一字仲晦,号晦庵,别称紫阳,南宋徽州婺源(今属江西省)人,曾侨寓建阳(今属福建省),故后人称他所代表的理学为闽派理学。朱熹是程颐的四传弟子,他以孔孟之道为本,尤其继承发扬了思孟学派的学术思想。他一生大部分时间都从事私人讲学,即便是在从政的年代里,朱熹每到一处,都要倡立书院和兴办州县地方学校,亲自讲学。如在知南康军时期,朱熹即修缮白鹿洞书院作为讲学之所。他把儒家所主张的教育目的训练纲目、学习程序以及修己治人之道的教条,一一详细列出,在当时成为著名的"白鹿洞书院教条"。宋宁宗曾委朱熹以侍讲之职,对他正式执弟子之礼。这时他所用的教材即是《大学》一书,他每讲一章必先编成讲义,首列经义,次附小注。并在其中阐发了他自己的思想。又如,他在任同安主簿时,即开办县学,效法胡瑗的"分斋教学法"在县学内分设了"志道"、"据德"、"依仁"、"游艺"四斋,各置斋长一人主持其事,招收县里的优秀子弟入学学习。其训练取感化手段,教授取问答方式,主要学习儒家的"修己治人"之道。

朱熹为人勤学博识,曾广注典籍,对经学、史学、文学、乐律以及自然科学等都有不同程度的贡献,是宋代学术的集大成人物。在教育上,朱熹认为根本的目的是"明人伦"。他批评了当时学校只重记诵、训诂、文词的教育,抨击科举只教人追名逐利,"甚夺人志"。教育后学要循序渐进,居敬穷理,把《中庸》中提到的"博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之"定为"为学之序"。并按照人们心理和生理的特点,把15岁以前划作"小学"阶段,15岁后划为"大学"阶段。小学阶段主要教之以礼乐射御书数及孝悌忠信之事;进了大学,则要教之以致知格物及所以为孝悌者的道理。他根据自己数十年的教学经验,提出在学习和道德修养方面,首先要立志、要立足于"自学自得"。他所归纳的"朱子读书法",包括了"循序渐进"、"熟读精思"、"虚心涵泳"、"切己体察"、"着紧用力"、"居敬持志"六个方面。

作为教师,朱熹认为应该注意不断地在"温故知新"中提高自己;在教学中要善于适时启发,既要专一,不间断,又要教人有序,不能躐等;要善于培养学生的意趣,从日用常行处进行教学,实地学习。他还特别强调,教师"只做得个引路人",学生的学习主要还是靠自己的主观努力。朱熹一生著述颇多,有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》、《楚辞集注》及《朱子语类》等,书中亦保有了他的许多论述。 (程方平)

陆九龄改革太学弊政 陆九龄(1132—1193)南宋学者、教育家。字子寿,抚州金溪(今属江西豫章)人。人称"复斋先生"。早年游学郡庠,因不满郡学博士嗜爱黄老之学,退学返归故里,随父兄读书讲学。后游历湖湘等地,应邀在临江郡学教书。回金溪后居郡学讲学。司业汪应辰推荐为太学录,着意改革太学弊政,整顿教学秩序,具有一定成效。后补上舍,寄宿民家,为房主及邻居讲授《大学》、《中庸》。乾道五年(1169)中进士,授官兴国

军学教授。时人誉之为"海内儒宗"。调任全州教授时，未及赴任而病故。曾与弟陆九渊共同研讨学问，强调致知力行，和而不同，指斥笺注训诂和言语议论之学的弊端。曾与陆九渊会朱熹于鹅湖，史称"鹅湖之会"。对于推动南宋理学发展有一定贡献。（毕诚）

吕祖谦的教育思想 吕祖谦(1137—1181)字伯恭，原籍河东，后迁家到寿春(今安徽省寿县)，又到开封，最后至婺州(今浙江省金华)。因他死后，朱熹在他的墓碑上题名为"宋东莱先生吕伯恭之墓"，故后人多称他为"东莱先生"。南宋孝宗淳熙二年(1175)，吕祖谦为与朱熹探讨学术，专程去武夷山拜访朱熹，并在朱熹处住了数月。不久朱熹送吕祖谦到信州(今江西省上饶市)的鹅湖寺，在这里吕祖谦发起召开了我国古代学术史上著名的"鹅湖会"。与会的著名学者有朱熹、陆九渊、陆九龄、赵守景、刘子澄等。这次会议的目的是想调和朱熹和陆九渊的学术争论。但辩论的结果，还是没有取得一致的见解，只好不欢而散。当然，这次会议对后来提倡自由讲学、各抒己见的风气有很大影响。吕祖谦一生主要从事于教育工作，把宣扬儒术，改变社会风气作为自己的毕生事业。他认为教育有三种弊病，其一是所教内容不切实际，其二是教育训练虚浮不踏实，其三是学生没有远大的志向。为此，他主张教育要首先教学生立大志；其次，教学要与当时的实际相结合，以日常生活为出发点，并在此基础上进一步研究高深理论；第三要踏实训练，达到"温柔敦厚"的标准。对于教师，吕祖谦认为讲课时要详略得当，太详则学生不动脑筋，太略让学生无法理解，应该鼓励学生思考，从自己研究中获得知识。在学习方法上，吕祖谦提出一些有益的主张，包括(一) 求学要从实际出发，要从日常生活做起；(二) 求学要善于思考，独立钻研，能有自己的见解；(三) 学习前不要先入为主，应善于取人所长，补己之短；(四) 学习要坚持不懈；(五) 读书要认真领会其中的道理，既不拘泥书意，也不要穿凿附会。

吕祖谦除在官学任教外，还在家乡所办的丽泽书院中讲学近10年。他把所讲的文稿编成讲义，这在中国教育史上是首屈一指的。另外，在吕祖谦为丽泽书院制定的学规中，包括了许多教育管理细则。如讲学宗旨，读书方法，值日须知，退学条例，行动规则，以及发给各州县学生的通知书，学生迁居的报告，怎样作日记、怎样填书院学务登记簿等等，表现了他对教育诸问题的深入研究和教育管理方面的杰出才能。其主要思想可参见后世学者辑录的《东莱遗书》。（程方平）

陆九渊的教育理论 陆九渊(1139—1193)字子静，号存斋，抚州金溪(今属江西省)人。因曾结庐讲学于象山(今江西省贵溪县西南)，故学者尊称其为"象山先生"。陆九渊有兄弟6人，其中4人从事教育工作，以陆九渊为最有名，其学与兄陆九韶、陆九龄并称为"三陆子之学"。由于家庭的影响和父兄的熏陶，陆九渊从小勤学好问，三、四岁时他问"天边"难倒了父亲，13岁时已能领悟"宇宙"的含义。宋孝宗乾道八年(1172)时他考中进士，但后来并没有作官，而是回乡开办私学。后来，他曾任靖安、崇安县的主簿，并在国子监担任职务。48岁时，陆九渊又回到家乡，兴办学校讲学。当时江南各地慕名前来求学的学生很多，仅经常参加听讲的就有二、三百人，加上全国前来拜访的学者，总计在千人以上。他的学生遍布全国，在学术界影响很大。宋光宗绍熙二年(1191)，陆九渊任荆门军知事。在任上曾为老百姓做过一些好事，并使监狱中没有一个被监禁的犯人。次年，陆九渊病故，许多人扶柩痛哭，前来送葬的学生将近千人。

在理论上，陆九渊提出"心即理"说，断言天理、人理、物理只在吾心之中，心是唯一的实在，"宇宙便是吾心，吾心即是宇宙"。认为"心"和"理"是永久不变的："千万世之前有圣人出焉，同此心，同此理也；千万世之后有圣人出焉，同此心，同此理也；东南西北海有圣人出焉，同此心，同此理也"。试图说明传统道德是人生固有的，永不变化的。在教育上，他首先指出教育的目的就是要教人做个"天理纯全，仁、义、礼、智"具备的人。而要成为这样的人，首先要"辩志"，即分清义利，如果能为义奋斗而不为物欲所引诱，就可以达到"得本心"的境地。他认为只要能悟得本心，不必多读书，"学苟知本，六经皆我注脚"。在教学方法上，陆九渊认为知识要与实践相结合。在批判理学虚空的同时，认为"为学有讲明，有践履"。他的教学与朱熹的先博后约相反，主张由约而博，即"先发明本心而后博览"。在讲课时，他很重视调动学生的学习兴趣，并能根据学生的思想动态和学习状况进行教学。在每次讲学时，他都要先集中学生的精力，用儒家的经典和实际生活的例子来启发学生的思想，并还注重演讲的技法。在具体的教育过程中，陆九渊不定学规，不拘定式，和当时其他的书院不同，是用自己的言行对学生进行教育。陆九渊一生不主张著述，有人劝他，他说"六经注我，我注六经"，仍无专门的著述。他的思想和主张主要见于后世学者汇集的《象山先生全集》。他的学说后来由王守仁发扬光大，也称"陆王学派"。（程方平）

魏了翁的教学主张 魏了翁(1178—1237)南宋学者，字华父，号鹤山。邛州蒲江(今属四川)人。举进士，知嘉定府，权工部侍郎。官至端明殿学士同签枢密院事。师事朱熹，钻研理学。与辅广友善，讲论颇丰。推崇程朱理学，但强调"心"的作用，有"心学"倾向，故与陆九渊学说观点相接近。反对"无欲"说，以为圣贤未尝言无欲。在教学上主张细读经书原著，读经书虽不可无注，但不可尽依据注疏，而在于从原著文字中体会作者的思想。强调学者的独立思考，主张学贵心得。著作有《鹤山集》。（毕诚）

教育家张耋 张耋(生卒年不详)字达善，因其先祖是蜀国导江人，所以学者都称他为"导江先生"。蜀国灭亡之后，迁移到江西居住。浙江省金华县的王柏，是朱熹的四传弟子，常常在台州路(今浙江临海)上蔡县书院讲

学，张雯便跟随他学习。从“六经”、《论语》、《孟子》传注以及周、程、张的精微言论，他都细心研读。特别是对朱熹的论著，他更加用心探索，深入研究。他学习非常专一，而且长期坚持不懈，所以学识广博、精深细密。当时江南江北的儒生学者很少有人比得上他。元世祖至元年间，行台中丞吴曼庆闻知张雯是学识渊博的著名学者，特聘他为江宁（今江苏南京市）学官，还将他的儿子送去拜张雯为师，接受张雯的教育。当时的许多官僚想通过学习朱熹的《四书》来转变子弟的思想，都派遣儿子随从张雯求学，或者开办私学聘请张雯为老师。尤其是在扬州，向张雯求学的人特别多，远近的儒生学者都一致尊他为大师，不敢直呼其名，而尊称他为导江先生。后来，朝臣们将他推荐到朝廷，被任命为孔子、颜渊、孟子三大儒学教授。张雯教育的学生很多，是一位很有影响的教育家，所以他死后，陕西和山东等地的人都还长期争诵他的遗训。张雯教学态度端庄，声音洪亮。讲课精微详尽，很受学生的欢迎。他培养了许多人才，其中高材学生、知名人士不少，尤其以夹谷之奇、杨刚中等最为显赫。著有《经说》和《文集》等。（程方平）

教育家许谦　许谦（1199—1266）元代著名学者、教育家，字益元，婺州（今浙江省金华）人。年幼丧父，相传刚会说话，世母陶氏即教他口念《孝经》、《论语》，他一听便能背诵。年龄稍长，他就努力求学，从不懈怠，家中无钱买书，就借别人的书，昼夜勤读，虽然病了也不停止。许谦在初读书时没有老师，学习中遇到疑难无法解决，后来他知道金履祥很有学问，便登门求教。由于他无书不读，穷探深究，那怕是只言片语也不放过，所以数年之后，得到了金履祥的学问的奥妙，知识逐渐广博，品德也逐渐高尚起来，成为一位很有学识的教育家。许谦在30岁以后开始招生教学，设讲坛在八华山中，四方的读书士子闻风接踵而至，河南、河北、山东、两湖、两江、安徽前来登记为学生的不下千余人。他教育学生，忠厚诚恳，用尽心思。他常说：自己有了知识，也使别人有知识，岂不快乐啊！遇着学生提出的问题词不达意时，他总是给予补充，说清楚学生想说而不能表达清楚的话，并作圆满的回答。他整天讨论问题，讲解经书不知厌倦，学生愈是洗耳恭听，他讲解得愈真切。他能使懒惰的人振作起来，锐敏的人受到适当的抑制，拘谨的人开阔起来，放荡的人约束起来。凡是到他门下学习的学生，不管聪明或迟钝，学习能力强和弱，都有不同程度的收获。然而，他就是不教学生做科举考试的文章。他说，这是“义”和“利”的分水岭。许谦潜心教学，定居家乡40年，四面八方的读书人都以不能及其门为耻。官僚贵族们凡路过金华都要到许谦家求教，访问典礼或政事。许谦都根据情况给予回答，听者无不信服。他常以白云自号，所以世人称他为白云先生。许谦是朱熹的第四传弟子，所以他一生研究的学问不外是程朱理学。他采用的教本就是朱熹的《四书集注》。他的培养目标是先得圣人之心，后做圣人的事而为圣人。他的训练工夫是开明心术，变化气质，为善去恶。著有《丛说》、《名物钞》、《治忽几微》、《自省编》等，在元代学术界及教育界有较大影响。（程方平）

许衡的教育主张　许衡（1209—1281）元初著名思想家、学者、教育家，字仲平，怀庆路河内（今河南省心阳县）人。自幼聪颖，7岁读《四书章句》即难倒塾师。随着年龄增长，他对学习也达到了如饥似渴的程度。在遭受战乱的逃难途中，无钱买书，他便到别人家里借《书经》疏义等，将书抄完后再走。当他逃入徂徕山时，得到《易王辅嗣说》一书，更是昼思夜读，身体力行，孜孜不倦，言语和行动都以书中的精神为准则。他路过河阳，口渴极了，路旁有熟透了的梨子，难民们争先恐后地摘吃，独许衡泰然坐在树下不动，别人问他为什么不摘梨子解渴，他说，不是自己的东西随便拿是不可以的。旁边有另一个人说：世道乱了，梨子没有主人。他说：梨子无主人，难道我心里也没有主张吗？在从山东到山西的流离途中，人们看见许衡有德行，便有少数人跟随他学习。三年之后，许衡回到怀州，听说姚枢在苏门兴学，便专程前往拜访，得到程朱的遗书，因此才逐渐转而到研究程朱学说。他在居住苏门期间，曾与姚枢、窦默共同讲课，完全按照程朱的讲习方法教育学生。宋理宗宝祐二年（1254年），元世祖在关中称王，命令姚枢为劝农使，教民耕种，同时命令许衡为京兆提学，教化人民。当时正值关中人民连年遭受兵祸之后，想学习没有老师，听说许衡任提学，莫不高高兴兴地送子入学读书。许衡管理关中教育期间，郡县两级都建立学校，没有几年的功夫，“民大化之”。元世祖南征，许衡要回怀州去，学生们再三挽留，临行时，学生也不忍他离去，一直送他到临潼县才和学生分别。至元八年（1271），许衡被任命为集贤大学士，兼国子祭酒，教育蒙古族子弟。他对这项任命很满意，说：这是我的事情，蒙古子弟朴实不虚滑，学习必然专一，倘若放在学校中教养多年，必能成为国家的有用人才。于是他邀请门生王梓、刘季伟、韩思永、耶律有尚、吕端善、姚燧、高凝、白棟、苏郁、姚炖、孙安、刘安中12人为伴读（负责宗室子弟教学的官），分配到各斋任斋长。当时选择的蒙族子弟都很幼稚，而许衡却把他们当成人看待，爱他们如儿子，进退出入，象臣子和国君之间那样严格。他在教学中注意因材施教，按照学生的各自特点，因势利导。所以，《元史许衡列传》上说“其为教，因觉（对事物的感受和辨别能力）以明善，因明（清楚明白的程度）以开蔽（遮蔽），相其动息以为张驰”。课余时间，他领导学生练习礼仪，练习书法，算学。特别是年龄小的学生，他还要领导他们练习跪拜、揖让、进退、应对、射箭、投壶（宾主宴饮时的娱乐活动）等科目，不服从命令的，给予适当处罚。久而久之，学生个个都有收获，那怕是年龄最小的儿童都知道三纲五常是人生必不可少的东西。

许衡在教育上提出培养儿童的羞耻之心和教育依次序的主张。他认为：儿童有了羞耻之心，当教师施行惩罚时，才有所畏惧，才不敢做坏事；当教师施行奖赏时，才有所羡慕，乐于做好事。许衡把教育分为小学和大学两个

阶段，必须先小学而后大学。小学以朱熹的《小学》及《四书》为主要教材，练习洒扫、应对、进退等。大学以《诗》、《书》、《易》、《春秋》为主要教材，讲求修养自身和统治人民的道理。他善于与学生谈话，他的言语总是很温和的，虽然与年龄较小的儿童谈话，也怕伤害对方。所以，他凡是到一个地方，无论贵贱贤愚都乐意与他游学，分别时，都哭泣着不忍他离去。学生们都把他的教育当成金科玉律，终身不敢忘记。至元十五年(1278)，元朝的权臣屡次毁坏学校法规，国学的学生生活没有保障，许衡对此不满，申请回了怀州。至元十六年(1279)，又以集贤大学士，兼国子祭酒召至京师，领导太史院，修定《授时历》，颁行全国。至元十七年(1280)历成，6月请病假还乡，至元十八年(1281)去世。四方的学生闻听噩耗都相聚痛哭，有的还跋涉几千里路到他的墓前来祭奠，可见其影响之远大。（程方平）

赵复讲授程朱理学 赵复(约1215—1306)字仁甫，元德安(今湖北省安陆)人，因为他家住在江汉平原，所以学者又称他为江汉先生，宋末元初教育家。元太宗乙未年，即宋理宗端平二年(1235)，元朝廷命令太子阔出带兵南下攻宋，在德安府俘虏并屠杀南宋官员和老百姓几十万人。当时，赵复也在被俘的群众中。在太子阔出进兵南下时，元太宗命令已经归顺元朝的汉族学者姚枢也随军南下，访求俘虏中的儒家学者、道家学者、佛家学者以及医生、卜士等人才。姚枢在德安府的俘虏群中，发现了赵复，经过与他交谈，知道他是一位有学问有气节的学者，便把他释放了。经过姚枢的劝解，赵复非常勉强地到了北京。在此之前的五代时的后晋，燕云十六州就割为契丹管辖，南北道路隔绝，北宋时期，虽有河南"二程"讲学于伊、洛一带，但由于宋朝国势衰弱，"二程"学说的影响也只限于南方，还没有传到黄河以北。从赵复到北方以后，就把程、朱的各种经传注释等，抄录带到北方，开始了宋儒思想在蓟北的广泛传播。

赵复到北京后，跟随他学习的学生有100多人。元世祖对他说：我打算进攻宋朝，你能给我当向导吗？他回答说：宋朝是我的父母国，绝没有引导他人去讨伐我父母的。元世祖见他意志坚决，也就没有强迫他做官。杨惟中(后拜中书令)听了赵复的议论，十分崇敬他的学问，于是同姚枢商量，特建太极书院，立国子祠，祭祀二程(程颢、程颐)、张载、杨龟山、游定夫、朱熹六个儒学大师，选取他们的遗书80卷，请赵复在太极书院讲学。后来，姚枢退隐苏门，又请赵复继续传播程朱的学说。因此许衡、郝经、刘因等都得到他的著作，并按照他的著作招生教学，使南宋儒学说在元代统治的北方盛行起来。从此之后，在我国的北方也出了不少著名的儒家学者。赵复的著作有《传道图》、《师友图》、《希贤录》等，都是写的从尧舜到程朱许多名人的言行，对后学影响很大。

（程方平）

金履祥的教育目的 金履祥(1232—1303)元代学者、教育家、字吉父、婺州(今浙江省金华)兰溪人。自幼聪颖，善于记诵，年龄稍长，便能鞭策自己，刻苦求学，凡是天文、地形、礼乐、田乘、兵谋、阴阳、律历等各种书籍无不用心阅读、仔细研究。到30岁时，他突然对性理之学发生了兴趣，先拜金华县的王柏为师，后又登何基的门求教，从此学识造诣日益精深。当时，宋朝的襄阳、樊城危急，他积极献退兵的策略，但未被采纳。南宋恭帝德祐初年，朝廷起用他为迪功郎、史馆编校，他推辞不愿意做官。宋王朝又打算请他修定前代的文物制度，恰巧婺州(今浙江金华)地区农民革命兴起，金履祥因害怕而逃入金华山中，再不过问天下大事。他隐居在仁山脚下30年，一面著书，一面讲学，门下学生很多，其中以许谦为最有名的高才生。他在仁山隐居的时间很长，所以学者称他为仁山先生。金履祥讲学近30年，他的教育目的是培养完人、圣人。什么样的人是完人、圣人呢？他说："天地之心者何也？仁也，生生之道也"。也就是说宇宙万物，生生不息，循环无穷，便是天地之心，这种天地之心，即是仁心，即是天理，有这种仁心才可以见人性。由仁心推而广之就达到完人、圣人的地步。教育的作用，一面由教育者说明仁心，启发仁心；一面由受教育者培养仁心，扩充仁心。仁心本来与天地同在，与日月并存，但一般人由于被物欲所迷惑，被视听蒙蔽，所以不能经常得见。如要重见仁心就要修养。修养的方法就是"静"，就是要做"收视反听、澄心定虑"的功夫。金履祥的讲学内容多属于哲学思想，也借鉴佛学思想，尤其重视"理一分殊"的学说。著有《大学章句疏义》、《论语、孟子集注考证》、《书表注》等。

（程方平）

教育家吴澄 吴澄(1249—1333)元代思想家、教育家，字幼清，抚州(今江西省临川)人。因其家居草房数间，程钜夫题"草庐"二字为匾，故后学尊称其为"草庐先生"。吴澄自幼好学，22岁时读遍《经》、《传》各书，考中举子，但多次参加进士考试都名落孙山。元世祖至元十三年，即宋恭帝德祐二年(1276)，他隐居布水谷，撰著《孝经章句》，校定《易》、《诗》、《春秋》、《仪礼》及《大小戴礼》。朝廷知道以后，特命使臣到他家里将他的著作全部抄录，陈列于国子监，供太学生们阅读。元成宗元贞年间，吴澄拜江西儒学副提举，仅在任三个月，元武宗至大元年(1312)提升为国子司业，英宗继位，又越级升迁为翰林学士，进阶太中大夫。元泰定帝泰定元年(1324)，任命他为修《英宗实录》的总裁，实录修成，还未上报，他就闭门不出了。中书左丞许师敬奉皇帝的命令在国史院举行宴会，转达朝廷挽留他的意思。宴罢，他出城上船就走了。中书省命令驿站追赶也未追上。

吴澄的教育生活从25岁开始到老死为止，除做官3年多以外，全为私人讲学时间，可说是一个终身从事教育活动的教育家。他到过乐安、宜黄、福州、龙兴、扬州、袁州、真州、永丰、建康、燕京等处讲学，每到一处，学生莫不望风云集。《元史·吴澄列传》记载："业登朝署，退归于家，与郡邑之所经由，士大夫皆迎请执业(操持弟子之

业),而四方之士不惮(怕)数千里蹑屐负籍(踏着草鞋、背着书籍)来学山中者,常不下数百人"。他游龙兴,按察司经历郝文把他迎到郡学,并记录他每次讲课的言论达几千字。行省掾元明善自认为文学很不错,当他同吴澄谈论《易经》、《书经》、《春秋》的深奥意义时,高兴地说:"与吴先生言,如探渊海"(《元史·吴澄传》),立即拜吴澄为师。左丞董士选把吴澄请到家里讲学,亲自设宴招待说:"吴先生,天下士也"(同上)。他在国子监,白天学生们依次听讲,傍晚退居卧室,拿着书本前往问难的接踵而至。他根据程颐的《学校疏奏》、胡瑗的《六学教法》、朱熹的《学校贡举私议》定出教法四条——分科教学。第一条是经学,包括易、书、诗、礼仪、周礼、礼记、春秋;第二条是行实,包括孝、悌、睦、姻、任、恤;第三条是文艺,包括古文和诗词;第四条是治事,包括选举、食货、水利、数学、礼仪、乐律、通典、刑统。但还没有来得及实行,他就辞职归家了。吴澄的教育宗旨一方面在培养儿童的善良天地之性,一方面在消除他们相异的不良气质之性。要达到这个目的,吴澄认为,首先要明本心,其次是读书穷理。也就是说要尊德性而后道学问。他的教育方法是"各因其材质,反复训诱之,每至夜分,虽寒暑不易也"(《元史·吴澄传》)。一生作品颇多,著有《孝经章句》、《学基》、《学统》二篇。校定《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《仪礼》、《大戴礼》、《小戴礼》、《皇极经世书》、《老子》、《庄子》、《太玄经》、《乐律》、、《八阵图》以及郭璞的《葬书》等,是元代重要的思想家,兼容朱陆,启蒙后学方面有重要影响。

(程方平)

教育家刘因 刘因(1249—1293)元代著名学者、教育家,字梦吉,保定路容城(今河北省清苑县东北)人。因为他平时喜爱诸葛孔明静以修身的话,题居室名曰"静修",所以,世人称他为静修先生。刘因自幼很聪明,元史说他"天资绝人,3岁识书,日记千百言,过目即成诵,6岁能诗,7岁能属文,落笔惊人。"他刚满20岁,才器超人,每天能读很多书,写作《希圣解》。国子司业砚弥坚在真定(今河北省正定县南)教书,刘因随从游学,研究训诂注释,后得周(濂溪)、邵(康节)、张(横渠)、程、朱、吕(祖谦)的遗书,转而研究宋儒理学。他说:"邵,至大也,周,至精也,程,至正也,朱子极其大,尽其精,而贯之以正也"。刘因一生没有做官,只在至元十九年(1282)奉元世祖的邀请,当了几个月皇宫中近侍子弟的教师,不久,因母病辞职。他的教育生活25年,全属于私人讲授。他以家庭为学校,师道尊严,对来家求学的学生,按照不同的材器进行教育,都收到显著的效果。达官贵人路过保定的很多,听见刘因的大名,往往都前去拜望他。但刘因一般都回避了。不了解情况的人还认为他骄傲,其实他是不愿意与这些人交往。著有《四书精要》30卷,诗《丁亥集》5卷,《文集》十余卷,《易系辞说》等。另外,他的学生和老朋友还将他的言论辑为《小学四书语录》,在元及后世有较大影响。

(程方平)

教育家同恕 同恕(1254—1331)元代学者、教育家,字宽甫,奉元(今陕西省西安市)人。其自幼喜欢安静,随私塾老师学习,每天能背诵数千字。刚满13岁,就以《书经》的成绩为乡村学校第一名。至元年间,朝廷选六部小官吏,陕西省以同恕上报礼部,他谢绝不到任所。元仁宗即位后,曾派人到同恕家,拜他为国子司业,官阶为儒林郎。朝廷一连下了三次聘书,他都没有前去就职。陕西省行台御史赵世延请他到西安市鲁斋书院执教,中书省又推荐他管理全国教育事业,都得到皇帝的批准。在此期间,先后来读书的人上千数,延祐年间开科取士,同恕主持乡试,人们都很信服他判卷公允。延祐六年,被召为奉议大夫、太子左赞善。元英宗至治元年(1321),拜集贤侍读学士,以年老多病辞谢。其教育学生注意反复诱导,使学生志趣趋向端正。他家里贫穷,平时没有积蓄,但却藏书数十万卷。因他的庄院匾名为榘(矩繁体)庵,故他的著作为《榘庵集》,共20卷。

(程方平)

程端礼的教学主张 程端礼(1271—1345)元学者、教育家。字敬叔,号长斋,人称"畏斋先生"。祖籍江西鄱阳,后迁徙到鄞县(今属浙江)。元至元年间为建平、建德两县教谕。后历稼轩、江东书院山长。受学于史蒙卿。学宗程朱,尤对朱子读书法加以总结并应用,其《江东书院讲义》概括朱子读书法为:循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切已体察、著紧用力、居敬持志。制定《读书分年日程》,以四书五经和周、程、张、朱等著述为教科书,依朱子读书法教学。重视书法、文章篇法、章法、句法、字法的基本功训练,把天文、地理、音韵、法律、算术、经史、制度等列入必学内容。立张独立思考,读书不可先看他人议论。著作有《读书分年日程》三卷、《畏斋集》六卷传世。

(毕诚)

陈献章反对死啃书本 陈献章(1428—1500)明著名学者、教育家,江门学派的创始人。字公甫,号石斋。新会(今广东)白沙里人。学者称之为"白沙先生"。从学吴与弼。成化中应召,授翰林院检讨,后屡荐不起,隐居以讲学著述为业,门徒甚众,其著者有湛若水等。为学不满程朱格物穷理之说,注重心性之学,主静坐澄心,去耳目支离之用。以为宇宙只是一理的表现,此理即心。以为"会此则天地我立,万化我出,而宇宙在我矣"。强调学者在静坐中体会天理,反对死啃书本的章句支离之学。厌弃训诂词章、科举时文,要求学者不但求之书,而求诸"吾心"。其思想理论与教学实践开明代心学之风气。著作有《白沙集》行于世。

(毕诚)

湛若水尊师讲学 湛若水(1466—1560)字元明,增城(今广东省增城县)人,明代中期的著名学者和教育家,时人称其为"甘泉先生"。明孝宗弘治五年(1492),湛若水考中广东的举人后,即拜陈献章为师,专心于心性之学,而不愿为官。以后,在家母的催促下,才勉强到南京国子监学习。弘治十八年(1505),当他40岁时考中进士的第二名(榜眼),被任命为庶吉士,翰林院编修,奉命出

使南安(越南)。后因母亲去世,回家奔丧,在家乡住了七、八年。在这一段时间里,湛若水曾与当时的吏部讲学王阳明相互唱和,各立宗旨,开始了他最初的私人讲学活动,促成了明代中期门户之分的讲学风气,逐渐形成了王、湛两个学派。湛若水和王阳明交情颇深,虽然学风各异,王阳明主张致良知,湛若水以随处体认天理为宗,但二人能时常交流,互相促进。在家守葬时,湛若水曾修筑西樵讲舍。先教前来求学的学生习礼,三天之后方准听讲。开课时,他命令学生先静坐片刻,把心收敛了,把注意力集中后,再开口授课。明世宗继位后,宣召湛若水进京,派他担任侍讲,在第二年又任命他为南京国子监祭酒,开始管理国家教育。此后,他又连任南京吏部、兵部、礼部三部尚书,70岁时方告老还乡,专门从事教学工作。当时,他到各郡周游,把固定讲学变成流动的方式,宣传他的学术思想。虽在晚年,湛若水还是念念不忘老师的恩德,他每到一处,便建立书院以纪念陈献章,很受时人推崇。在思想上,湛若水以"随处体认天理"为讲学的宗旨,又以随处体验认识天理来涵养一个人的身心。在他看来,人性所以为善,是因为生生不息,充塞天地之间的理存在,人之所以求为圣贤也正是因为有这种天理的存在。这种天理存在于我们心中时,称为一念萌动的"初心",充塞在天地之间,就称为"元气"。人们平时常为私欲蒙蔽,不能认识天理,要把它体验和认识出来,必须使人和所接触的事物相符合,通过"格物"来体验天理。他的学生们曾把他教学的过程归纳为三个步骤:即立志,煎销习心和体认天理。湛若水和王阳明不同。他在讲"格物"时,除了强调体认天理是一种认识外,还要求学生能够实践这一天理,甚至将"慎独"归为体认天理的过程之中。

和他的老师陈献章不同,湛若水在谈论修养方面时主张以"敬"为主而不主"静",他认为"敬"字当中包含了"动"和"静"两个方面。他的著述,有在任南京国子监祭酒时写的《心性图说》和当礼部侍郎时写的《格物通》,他的思想在明代学术界颇有影响,他经过长年的教学活动,也为明朝培养了许多人才。 (程方平)

王守仁的教育主张 王守仁(1472—1528)字伯安,浙江余姚县人。因他常在故乡阳明洞读书,故后世称其"阳明先生"。在思想上,王守仁发展了陆九渊的心学以对抗程朱理学。他断言"夫万物之心不外于吾心","心明便是天理"。否认心外有理、有事、有物。并提出"致良知"学说,把封建的伦常道德说成是人生来具有的"良知"。根据他的这一理论,王守仁认为学习"惟求得其心","譬之植焉,心其根也。学也者,其培壅之者也。灌溉之者也,扶植而删锄之者也,无非有事于根焉而已"。要求学者用这种反求内心的修养方法,以达到"万物一体"的高级境界。他的"知行合一"和"知行并进"说,旨在反对宋儒的"知先行后",以及各种割裂知行关系的学说。但他只是合"知"、"行"为一体,认为"知"中有"行","行"中有"知",并没有揭示"知"和"行"的关系。为了发展"心学"和"致良知",王守仁提出学生要学习《六经》、读书、写字、弹琴、习射等五项内容,并根据自己的教学实践,提出了"躬行实践"、"自求自得"、"循序渐进"和"因材施教"四项教学原则,要求教师要注意培养学生的独立思考能力和接受能力。在儿童教育方面,王守仁反对"鞭挞绳缚,若待拘囚"的作法,主张"必使其趋向鼓舞,心中喜悦",达到"自然日长日化"的境地。为此,他提出在蒙养阶段应该注意诱导和情绪的陶冶,运用儒家传统的音乐教育来教育和感化儿童,加强"歌诗"、"习礼"和"读书"三方面的教育。王守仁一生从事教育工作达23年,教过学塾,也在龙岗、贵阳、白鹿洞、稽山等许多著名书院讲过学。回余姚之后,他把当地的庙宇都改建成学生宿舍,前来求学的学生常有三百多人。其学说在他死后曾盛行一时,门下弟子遍及全国。今存《阳明全书》包括了他的主要著作,从中可以了解他的教育思想。 (程方平)

王廷相的教学理论 王廷相(1474—1544)字子衡,号平川,又号浚川,人称"浚川先生",是河南仪封人。在当时,程朱理学和陆王心学占统治地位,他不追逐古人,而是勤于思考,是一个具有创造性头脑的思想家和明清之际早期启蒙思想的先驱之一。他作了多年地方官,官至南京兵部尚书,太子太保。在长期繁忙的从政期间,王廷相一贯主张"读古人书殆尽,惟以心身体验为自得"。其主要的思想见于《雅述》、《慎言》、《太极辩》、《横渠理气辩》、《答薛君采论性书》、《石龙书院辩》等。王廷相重视思想教育,他以"正道"者自居,在批判宋明理学和心学的基础上,主张恢复孔孟之道的思想统治,把"澄思"、"寡欲"、"补过"、"自新"看作在道德教育中必不可少的内容。他一反过去的"性善"、"性恶"、"性三品"的思想,提出了养性至圣的主张。而要成才至圣,则必须从"洒扫应对"开始,经过一个完整的教育过程。在"德"与"智"的关系上,王廷相继承了孔子"弟子入则孝、出则弟、谨而信、汎爱众、而亲仁,行有余力、则以学文"的思想。主张先善心性,即做人第一,求知第二。在学习理论上,王廷相提倡"无我"和"寡欲"。他说:"无我者,至学之极致也,学之始在克己寡欲而已矣。"并在思想界较早提出了"实践"的概念和有关思想,推动了学习理论和教育理论的深入。王廷相一生从事具体教学的时间较少,早年他在四川、山东等地担任过视学,提督学校,曾严励抨击过宦官受贿干涉学政的事情,为学校制定"学约",还立志"正学术、严考校",使后世"士大夫读及明经养士之法,皆遵为成轨"。对于教学内容,王廷相除了以经史典籍正学生的头脑,还注重传授自然科学和社会科学的知识。其内容涉及到天文、历法、地理、乐律、数学、农业等知识,当然也包括宋代名家的著作和河图等内容。对于教师,王廷相提出了三点要求:一要以身作则,正己安人;二要坚持初学以正面教育为主;三要使教学有明确的目标。对于学生,王廷相要求他们要尊重教师,善于自学;能够学行并举,由博反约;在学习中注重"习"、"悟"、"疑"三个方面。他很重视人才的培养和使用,把育才,选才、纳才和用才,作为关系

到国家兴亡的重要因素，即所谓“人才所以主国命”。

（程方平）

教育家钱德洪 钱德洪（1496—1574）明代学者、教育家。字洪甫，号绪山，学者称之为“绪山先生”。余姚（今属浙江）人。嘉靖进士，出为苏州教授，补国子监丞，升刑部主事，迁员外郎，署陕西司事。师事王守仁，为王门高足弟子，与王畿齐名，在王门求学时深得王守仁信赖，凡新入门弟子均由他与王畿先为疏通阳明学大旨，而后卒业于王阳明。在教学中很有艺术，被称之为“教授师”。王守仁外出时，他与王畿居守越中书院，代替主讲，成为阳明学派的骨干成员。以为阳明学的四句教是定本不可移易，不满王畿四无说。后在野30年，以传播阳明学为己任，无日不讲学，江浙宣歙楚广之地，皆有讲舍，对阳明学的传播与发展有重大贡献。著作有《绪山会语》。

（毕诚）

教育家王畿 王畿（1498—1583）明学者、教育家。字汝中，因自号龙溪，世称“龙溪先生”。山阴（今浙江绍兴）人。嘉靖进士，授南京职方主事，迁至武选郎中。师事王守仁，是王门高足弟子，与钱德洪齐名，共为阳明学派的骨干，被誉为“教授师”。后在野40年，无日不讲学，在吴楚闽越江浙等地，皆有讲舍，对于整理王守仁遗著及思想和传播阳明学方面作出了重大贡献。在学术上倾向于彻底的唯心主义认识论，不满阳明的四句教，提出四无说以修正之，以为为学需悟得心是无善无恶的心，意即是无善无恶的意，知即是无善无恶的知，物即是无善无恶的物。主张现成良知，要求学者直截发明现成良知，表现出强烈的自然人性论和禅学色彩，被保守派攻击为阳明学的“异端”。著作有《龙溪集》。

（毕诚）

王艮与泰州学派 王艮（1511—1587）明哲学家、教育家。字宗顺，号东崖，学者称“东崖先生”。王艮之子。泰州（今属江苏）人。幼年随父在越中就学于王门，师事王畿、钱德洪。其父离越后，在传播阳明学时以“百姓日用即道”来发明阳明学未尽之意，建立了泰州学派。父死后继承淮南讲席，往来各郡，主其教事。在学术上继承王艮淮南格物论和自然人性论思想，推广民间伦理教化，为发展泰州学派作了重大贡献。著作有《王东崖遗集》。

（毕诚）

刘宗周的教育方法 刘宗周（1578—1645）字启东，号念台，学者称念台先生，明山阴（今浙江省绍兴）人，晚明时期著名学者、教育家。刘宗周虽出生于书香门第，但家境悲惨，幼年时身体虚弱，母亲因此忧虑成疾，又因为家贫，只好忍病不治。万历二十九年（1601），刘宗周考中进士，但等他成名回家时，母亲已经死了，刘宗周在家为母亲守孝，守丧期满后被选为行人，但没有到任，继续在家居住7年，直到祖父祖母死后才到官所。明熹宗天启元年（1621），刘宗周被起用为仪制主事，后来又升调为光禄丞、尚宝、太仆少卿等职。明思宗崇祯元年（1628）冬，召为顺天府尹。他到任后，政策法令一新，对豪门大户的限制也比较有力。崇祯八年（1635），内阁需要人才，刘宗周被推荐为工部右待郎，十五年（1642）八月，升为左都御史。同年11月，刘宗周邀集众官员拯救姜埰、熊开元，因此被革职。崇祯十七年（1644）李自成起义军攻陷北京后，清兵入关南下。刘宗周与朱大典等召募义勇，投奔福王，企图抵抗清兵，挽救明王朝的灭亡。但由于福王政权被马士英等奸臣操纵，政治极端腐败，刘宗周及其他忠良遭受迫害，致使南京沦陷，潞王投降，杭州失守，刘宗周眼看大势已去，决定以身殉国，便投河自杀。但由于河水不深被船工救起，未死，绝食23日而亡。

刘宗周幼年受外祖父的教养，成年之后拜许孚远为师，曾与东林书院的高景远等共同讲论。他在北京参加过百善书院的教育活动。在几次罢官期间他都从事教授学生的活动。在浙江，他修筑有蕺山书院，所以学者称他为蕺山先生。他还修筑证人书院，邀集志同道合的学者们共同讲学。就是在他决定以身殉国的日子里也没有一天不同学生们探讨学问。刘宗周在教育方面值得注意的有两点：一是证人主义的教育论；二是读书法。

在证人主义的教育论中，刘宗周规定了教育的目的是叫学者学习做圣贤，即学习做一个有完全性格的人。学习做这种人的方法是“证其所以为人”。这个方法的核心是“证其所以为心”。因为人的性格的完全就是他的心的完全。完全的心不是别的，是“一元生意周流无间”。一个人的修养达到这个地步就是圣贤了。然而，学做圣贤（完人），首先就得立志。如不立志就象大海里航船一样，苍苍茫茫，不知怎样行驶。有了志向就有了目标、有了方向。刘宗周认为，实现自己的志向必须有三个程序：第一是坚守。就是要有坚强的毅力，虽然中途遇到困难也不改变志向，而且沿着既定方向坚持奋斗下去，虽有便宜可贪也不改变。第二是安定。即要求学者在认清路线方向后，必须集中全部精力去认真研究，而且要态度坦然的进行，不为别事所拘束。第三是工夫逐渐成熟，便达到目的了。这就是刘宗周关于学习进程的解释。他又认为学习做人是为自己，而不是为别人，所以，必须向内部用力而不是向外追求富贵功名。

在读书方法上，刘宗周采用朱熹的半日静坐，半日读书的大学读书法。他说：“学者诚于静坐得力时，徐（慢慢地）取古人书读之，便觉古人真在目前，一切引翼（引导而辅助），提撕（提醒）、匡救（挽救而回正路）之法皆能一一得之于我，而其为读书之益有不可待言者矣”（《读书法》）。刘宗周把一般人的读书法分为三段：第一段先读《小学》，次读《大学》、类推至《中庸》、《论语》、《孟子》等。他认为《小学》是基础，《大学》是纲领，《中庸》是精华所藏。儿童必须在学习《小学》、《大学》、《中庸》之后，按照《论语》、《孟子》去实践。第二段读《易经》、《诗经》、《书经》、《礼记》、《春秋》。他认为这五部书能发挥人的心的机能。第三段读《四书》及《纲目》。他认为《四书》可以追朔源流，《纲目》可以考究世变。到了这一步，圣贤的道理就一一心领神会了。除此而外诸子百家都可以作一般的

了解。至于读每一部书的程序，刘宗周还是按照《中庸》上所说的"博学、审问、慎思、明辨、笃行"五个步骤。刘宗周的著作收集在《刘子全书》内，其中教育著作有《证人要旨》、《证学杂解》、《读书记》、《读书法》、《原学》等。

（程方平）

黄宗羲教育改革主张 黄宗羲（1610—1695）字太仲，号梨州，清初浙江余姚人。父亲尊素是明朝监察御史，与东林党交往颇多，因此在魏忠贤把持朝政时被害至死。清兵入关时，黄宗羲以全部家产资助明军，兵败后逃回老家，专门著书立说。黄宗羲年轻时勤奋好学，喜爱游侠，博览百家之书。20岁上拜刘蕺山为师，并邀约江浙知名人士六十多人一起深入探讨和研究学问。黄宗羲和刘蕺山一样，虽属于"王学"，但都对"王学"作了改造，几乎完全摆脱了王学的羁绊。黄宗羲在经史上发挥所长，开了清代研究史学的先河，在当时江南有盛名。清康熙年间，请他修撰明史，他坚辞不去，只授意其子黄百家，学生万斯同参加修订明史的工作。黄宗羲35岁开始讲学，一生教书达五十余年，足迹遍及江浙，门人弟子散于长江以南各省，成为当时东南地区思想界、史学界、教育界最有影响的人物。他和王夫之、顾炎武并称于时，是明清之际最重要的思想家。

在教育上，黄宗羲反对明代空疏无用的学风和形同虚设的教育制度。提出了一些改革学校及科举制度的主张，他认为学校不仅是培养人的机关，也是各级政府的监督机构。所以，太学领导应由当代大儒或退职的宰相充任。"祭酒南面讲学，天子亦就弟子之列"。在有关政策得失的学问上，皇帝和大臣都要尊重老师。因此，要推选学官，发展教育事业。在黄宗羲看来，当时的学校因"科举嚣争、富贵熏心"，以至完全丧失了培养人才的作用，甚至还有害于人才，应该在讲授经学的同时，亦讲授兵法、历算、医术、射御等等。在科举方面，他竭力攻击八股取士的弊病，提出应"宽于取士，而严于用人"。要在科举取士的同时，另开荐举，太学选举，子孙继承，辟召，任用"绝学者"，任用"上书者"等多种途径，以广揽人才，并在考试中要求考生不必墨守一师之言。

在教学上，黄宗羲要求学生博通经史，明之于心，致之于实用，加强由博学到精通的功夫。在《宋元学案》和《明儒学案》中，黄宗羲总结了前人教书治学的经验，对后世的文士学者很有启发。他赞扬陈献章"学宗自然，自学自得"的学习方法，批评了那些所谓的神童写字作书，周旋应对于达官之前的庸俗作法。他认为"儒者之学，经律天地"，不应只取前贤的只言片语，"假其名以欺世"，而不顾国家大事。他慨叹当时"举业盛而圣学亡"，但却无力改变它。他主张天下广兴学校，在民间有儿童十人以上的地区皆要设蒙塾，当地的寺观庵堂一律取消，庙产归学校所有。

（程方平）

顾炎武的教育思想 顾炎武（1613—1682）字宁人，原名绛，江苏昆山县人，也称"亭林先生"。顾炎武祖先在明朝世代为官，家教非常严格。他7岁入蒙学，10岁随祖父读书，11岁时读《资治通鉴》，并开始研究天文、地理及兵、农等实用之学。从青年时期，顾炎武就能够从事社会活动，并参加了具有政治性的学术团体——"复社"，与当时的社会名流相往还，讲学论道，研究经世之学。清兵南下后，他曾参加过苏州起义和昆山保卫战，失败后他远离家乡过着长期流浪的生活。在长期的流浪中，顾炎武手不释卷，刻苦研究，在天文、历算、历史、舆地、音韵、金石、考古等方面都有自己独特的见解。他除了精读书本之外，还进行了大量的实地考查。他一生的著述不下数十种。较著名的有《天下郡国利病书》、《肇域志》、《日知录》、《音学五种》、《历代帝王宅京记》、《经世编》、《二十一史年表》、《北平古今记》、《建康古今记》、《金石文字记》、《十九陵图志》、《日知录之余》、《亭林文集》、《亭林诗集》、《亭林余集》、《左传杜解补正》、《韵补正》等。

顾炎武在哲学上认为"盈天地之间者，气也。"一切物质的存在都是气的聚散，而人心不过是物质的精气。他主张研究学问不应空谈天道性命，而应从事于历史、政治以及人生日用的经世之学。他反对专制，富有民主思想，在明清之际和黄宗羲、王夫之同为最著名的民主思想家，他的教育思想，主要分为"博学于文"和"行已有耻"两个方面。前者是要掌握"自一身以至天下国家"的所有学问，以备实用；后者是耻于为八股，耻于谈性命，耻于空讲理学，耻正夫正妇之不被其泽，耻雄不顾天下兴亡。只要作到了这两方面，则学生能变成"成德达材，明先王之道，通当世之务，出为公卿大夫，与天子分共治"的治术人材。在教学内容上，顾炎武没有提出什么新见解，仍以孔孟之道为主。对于科举，顾炎武抨击尤烈，他列举八股取士之害，认为"八股之害，等于焚书"，其败坏人才，甚于坑儒，然而在提出改革方法时，顾炎武主张取消岁贡和举人二法，以辟举和选士为初步取士的途径，最后仍以科举决定，只是考法略加修改而已。

在治学方法上，顾炎武重视实事求是和实地调查，他重视客观创造，反对抄袭；重视世之学，反对陆王心学，故清代考据学者尊其为祖师，其思想学说在后代有很大影响。他一生所教学虽然不多，但独到的见解却影响了后世许多学者。他告诫人们"人之为学，不日进则日退"、"为学不可自小，又不可自大"、"为学必谦，然后可进于学"，以及文人必须从事劳动的主张等等，至今，对文人学者仍有教益。

（程方平）

王夫之的教育思想 王夫之（1619—1692）字而农，号姜斋，湖南衡阳人，因晚年住在衡阳地方的石船山，故后人尊称为"船山先生"。王夫之与黄宗羲、顾炎武并称为明末三大思想家。在教育方面，王夫之认为必须从改造现实社会环境入手，通过认识客观事物，影响自己的意志，支配自己的行为。否则，就会使父不能管其子，师不能教其徒，国不能治其民。在学习方法上，王夫之主张"学"、"思"并重，既要向先知先觉者求教，又要善于自己深思熟虑，而不是一昧地遵循古人的陈迹。在学习态度

上竭力反对宋儒所主张的"习静"与"主敬"的说法，认为天行健，人心亦常动不息。在知行关系方面，王夫之主张"行"重于"知"，他指出教育的目的在止于至善，这种至善不应只在表面上去认识，而要在实际行动中去求得，即所谓"行而后知有道，道犹路也"。在求学时，既要格物以穷其理，更要注重笃行，省悟清静的学习方法是不可取的。在学习过程中，王夫之很重视习惯的培养，他把《论语》一书主旨归结为"习"。他说："孟子言性，孔子言习，性者天道，习者人道"。"人之皆可以为善者，性也。其有必不可使之为善者，习也"。故"习之于人大矣"。认为习惯的力量之大，可以改变人的天性，如果人在幼年时受了不良的社会影响，以后虽有良师益友也不易改变。（程方平）

孙奇逢的教育主张 孙奇逢（1584—1675）明清之际学者、教育家。字启泰，一字锺元。直隶容城（今属河北）人。明亡，隐居不仕。在京师、易州双峰、夏峰，以及家乡等处讲学50余年。学者称之为"夏峰先生"。以为"明道理做好人"是教育目的。所谓好人即圣人。教育作用在于复性，主张教育应当重视儿童的蒙养，因为"蒙养不端，待习惯成性，始思补救，难矣"。在教学方法上采取诱掖与磨炼相结合原则，即对初学者施以鞭策鼓励，耐心加以引导，对有一定基础的学者则要求在实事上磨炼，使其应用已学到的知识，增长才干和培养德性。在道德修养方面，主张随时随处体认天理，要求教师以身作则，身教重于言教，对程朱理学的德育原则与方法有所修正。著作有《理学宗传》、《夏峰先生集》等。（毕诚）

陆桴亭的教学主张 陆桴亭（1611—1672）明清之际学者、教育家。字道威，号刚斋，又号桴亭，世以"桴亭先生"称之。太仓（今江苏）人。曾师事刘宗周学习宋明理学。明亡，隐居讲学，历主东林、毗陵、太仓诸书院。与陆陇其并称"二陆"。其学术恪守程朱，以"居敬穷理"为宗旨。在教育方面，按照朱熹有小学与大学的思想，将人生教育分为小学与大学两阶段。以为自5岁到15岁是小阶段，10岁以下的教育内容应有读书、歌舞、写字。读书内容要适合儿童兴趣，文字简洁，富有直观性和韵律特点。年岁稍长加《小学》和《四书》。10岁以后内容增多，四书五经外，还要学习天文、地理、史学、算术之类知识，兼习礼乐。教法以读为主，知行并进。15岁以后为大学教育阶段，重在学理。采用分科教学。经义为一科，分《易经》、《诗经》、《书经》、《礼记》、《春秋》等古典教材的学习；治事为一科，分天文、地理、河渠、兵法等课程。教法为教师讲解与学生独立研习相结合。主张教学相长，师友相互切磋。要求有计划地分年读书，并根据学习心理特点，规定5岁至15岁为诵读时期，15岁至25岁为讲贯时期，25岁至35岁为涉猎时期。把读书分为两类三等，即经史各分一类，四书五经、《性理纲目》为一等，水利、农田、天文、兵法为二等，子史百家为三等，发展了程端礼的《读书分年日程》。同时很注重社会教化，发展了乡约理论与实践。著作有《论学酬答》、《宗礼典礼折衷》、《礼衡易窥》、《思辨录》等。（毕诚）

朱用纯注重家庭教育 朱用纯（1617—1688）清代学者，字致一，自号柏庐。江苏昆山人。康熙年间以鸿博、乡饮宾荐，均固辞不就，以诸生老于家。其教授生徒，先授以《近思录》，次以《四子书》，主张为学先须诚意。反对空谈无实德实行，指出学之明不徒在讲，必德之修、义之徙、不善之改三者交勉，方可日进。虽不欲以时义立教，然因风气所趋，自叹不得不藉功名以鼓其志，有愧古人。反复强调读书要植品制行，以圣贤书义范我躬行实践，而以躬行实践证其圣贤书义。平生尤重道德教育，重视家教。撰有《朱柏庐治家格言》，亦称《朱子家训》。著作有《愧讷集》、《毋欺录》、《大学中庸讲义》等。（毕诚）

颜元的教育思想 颜元（1635—1704）字易直，又字浑然，号习斋，直隶（今河北省）博野县人。颜元自幼家贫，年轻时曾一面耕田种菜奉养家人，一面勤奋学习。19岁时考中秀才，20岁以后便决意放弃科举仕途专心自学。23岁时，他兼学医书和兵书，既读七家兵法，又学技击之术，为了深究战守机宜，他常通宵不睡。从24岁开始，颜元从事教学达40余年，培养了很多学生。颜元少时喜好王学，后又笃信程朱。因按照"朱子家礼"居丧，深觉其不合人情，故走上了批判程朱理学的道路，提倡恢复"周孔正学"。早年，颜元以"思古斋"命名书房，自称思古人，对理学的信仰颇高。后来，他认为只有周公的"六德"、"六行"、"六艺"才是真正的学问，感到在教书与研究学问时，"学"与"习"同样重要，故改"思古斋"为"习斋"，强调"思不如学，学必以习"。他教导学生要立志学礼、乐、射、御、书、数及兵、农、钱、谷、水、工、虞诸学，从事习射、习骑、习歌舞并练拳法。

在哲学思想上，颜元主张"理在事中"，反对朱熹"理在事上"的思想。他从理、气统一论出发，认为形和性亦是统一的。人性之所以会变恶，全是因为环境和不良习惯的影响使然。为了防止这些影响，一要进行教育使人能辨别是非，明白道理，择善而从；二要改善环境。另外，颜元在当时还明确提出了"性有差异"的论点。他认为人天生的禀赋有不同，所以人性就有差别，作为教育者不能忽视抑制这种差别，而应让它充分发展。

在教育思想上，颜元根据"以七字富天下：垦荒、均田、兴水利；以六字强天下：人皆兵、官皆将；以九字安天下：举人才、正六经、兴礼乐"的政治纲领，提出教育必须培养能"斡旋乾坤、利济苍生"的"圣人"和"通儒"。而这些"圣人"、"通儒"都不同于已往，既能"兴礼乐以化民，崇仁义以明道"，又具有实际才干。在教学内容上，颜元一反宋明理学的空疏无物，在"经世致用"的思想指导下，以"实事、实物"为教学的中心，包括知识教育、道德教育、军事教育及体育教育诸方面，涉及到礼乐、书数、经史、诗文、天文、地理、水学、火学、工学、农学、兵法等内容。在教学方法上，颜元注重习行和主动教育，他说："朱子教人半日静坐，半日读书，无异于半日当和尚，半日当汉儒"。

他批评死读书的文人习气既限制了人思想的发展，又使读书人身体衰弱，是病天下的大害。他指出，“书本上见，心头上思，可无所不及，而最易自欺欺世。究之，莫道一无能，其实一无知也”。“口头说出，笔下写出，不如身上做出，乃是不自欺，乃为有实得”。颜元一生著述颇多，有《四书正误》、《习斋纪余》和《存性》、《存学》、《存治》、《存人》及《三字书》等。颜元死后，学生王源、李塨等人曾编有《颜习斋先生年谱》和《颜元言行录》，也记载了他的生平和思想。（程方平）

张伯行的教育主张 张伯行（1651—1725）清初学者、教育家。字孝先，号恕斋，自号敬庵。河南仪封（今兰考）人。康熙进士。曾任内阁中书，福建、江苏巡抚，礼部尚书等职。卒谥清恪，光绪初从祀文庙。提倡程朱理学不遗力，建有仪封请见书院，与乡人讲学论道。修建福建鳌峰书院，置学舍，出所藏书，搜先儒文集刊布为《正谊堂丛书》，以教授诸生。历官20余年，教士尤以程朱为己任。批评颜元之学以事功为首，轻忽六德六行之教，指责良知之说不能不折入禅，抨击俗学卑陋，父师所教弟子所学不过举业，所谓刑名功利训诂词章之习，固非学者所宜务。主张为学宗程朱，立敬以立其本，穷理以致其知，反躬以践其实。著作有《伊洛渊源录》、《小学衍义》、《养正类编》、《学规类编》、《近思录集解》、《家规类编》、《濂洛关闽集解》等，另有《正谊堂文集》一书。（毕诚）

李塨的教学主张 李塨（1659—1733）字刚主，号恕谷，保定蠡县（今属河北省）人。早年曾从学于颜元，是颜元众弟子中最得意的门生。颜元在授徒时，曾对社会上流行的童蒙读物《三字经》提出异议，认为该书开首便讲“人之初，性本善”，不符合儿童特点，并对其作了删改。李塨在此基础上押韵整理，编得127韵，351字的《三字经》，对宣传颜元的思想起到很大的作用。因为他能发挥颜元的教育思想，进行他的教育实践，倡导一种注重实学，强调“习行”、“习动”，反对读死书的学风，故后世将他与颜元并称为“颜李学派”。将他们的著作合编为《颜李遗书》。颜元死后，李塨曾与颜元另一高足王源撰写《习斋先生年谱》，并在《大学辩业》、《传注问》等著述中阐发了自己的思想。

李塨在举乡试后进入京城，由于他的名声和学识吸引了许多文人和显达，所以当时上门论学请教的人很多。著名史学家万斯同读了他的著作《大学辩业》后，曾称赞李塨为“圣学真传”。李塨的晚年，遵照老师颜元的遗嘱，修葺习斋学舍，改习斋之名为“传道祠”，作为门人学习圣道的专门之所。此后，李塨便在此讲学，从学的弟子甚多。

根据颜元“理在事中”的思想，李塨认为“夫妻有条理曰理，即在事中，今曰事在理上，是理别为一物矣”，“离事物何所为理乎？”批评了程朱学派的理气观。在教学过程中，李塨颇为注重实际知识，他说：“纸上之阅历多，则世事之阅历少；笔墨之精神多，则经济之精神少”。指出宋明理学家空谈“致虚守寂”的危害，就是宋明两朝亡国的原因。作为一个学者，“所学即其所用，所用即其所学”。学而不用，崇尚空谈，是不能达到学为圣贤的目的的。

在教学方面，李塨根据习斋教规修改成为普通教规，对教学提出了要求，并订有三种自学课程表，规定了言、笑、坐、立和性情方面的修养，以及统治手法，经史文章，医术等学习内容。在教材方面，李塨编有《小学稽业》和《圣经学规》两本颇有价值、循序渐进的教科书。前者囊括了小学教育的所有内容，按学生年龄阶段，规定了各个时期所应学习的内容，有术数、方名、食食、能言、幼仪、诵诗、舞勺以及计算、音乐、礼让等等。后者是13岁以后所学内容，主要是摘选《四书》、《五经》的内容。以尧、舜、周、孔求学教人的法则为榜样去开导学生。和颜元反对训诂、考据不周，李塨在南游之后逐渐转入考据一途，在治学方法上也稍具不同的倾向。其著作有《恕谷文集》和《恕谷后集》，1923年北京四存学会曾将其著述与颜元的书合编为《颜李丛书》。（程方平）

教育家江永 江永（1681—1762）字慎修，清安徽婺源（今江西省德兴县）人，清前期教育家、著名学者。江永出生在一个贫穷家庭，平生没有参与政治活动。他在21岁时为县学生（附生），34岁考上廪膳生，41岁，仿照朱熹的《仪礼通传经解》编了一部《礼书纲目》，未完，由一个姓黄的和一个姓杨的同行继续编纂。62岁，他开始充当岁贡生（由府、州、县学选拔入国子监学习的学生），到老死也没有当官。江永少年读书记忆力特别强，每天要记诵数千字。他对《大学衍义补微引周礼》非常喜爱，当他得到这本书后便朝夕诵读，周密思考。在这个基础上，他又研究《十三经注疏》，凡是政治、经济制度及乐律声韵，无不探索其深奥的道理，尤其对《周礼》、《仪礼》、《礼记》及天文地理等学问费工夫最多。所以史书上称他“读书好深思，长于比勘，于步算、钟律、声韵尤精”（《先正事略及戴震江先生传》）。江永在入县学的时候就从事讲学生活。他在自己家里设有讲坛，一面著书，一面教学生，既不过问社会上的事情，也没有时间去过问，终生埋头于教育60年。他的学生很多，如有名学者戴震、程瑶田、金榜等都是他的高徒。江永晚年读书有得，即随笔撰写。他的著作有：《周礼疑义举要》7卷，《礼记训义择言》6卷，《深衣考误》一卷，《律吕阐微》10卷，《律吕新论》2卷，《春秋地理考实》4卷，《乡党图考》11卷，《读书随笔》12卷，《古韵标准》4卷，《四声切韵表》4卷，《音学辨微》一卷，《河洛精蕴》9卷，《推步法解》5卷，《七政衍》、《金水二星发微》、《冬至权度恒气注历辨》、《岁实消长辨》、《历学补论》、《中西合法拟草》各一卷，《近思录集注》14卷，《考订朱子世家》一卷等，约计近二十种，共178卷。（程方平）

陈宏谋注重教化 陈宏谋（1696—1771）清代学者、教育家。原名弘谋，以避讳改名宏谋，字汝咨，号榕门，广西临桂人。雍正进士，历任检讨、知府、巡抚、总督等职，官至东阁大学士。历官所至，关心教化。在云南立书院、

义学数百所，令苗民得以就学。刻《孝经》、《小学》及所辑《纲鉴》、《大学衍义》，分布各属。在湖南，发《申明书院条规以励实学》，整顿书院，教士本所学以为致用，主张学与事相结合，有益于正心和进学。学宗宋儒，辑录《五种遗规》，推崇名教，以教化俗，主张对女子进行道德教育。著作有《培远堂偶存稿》等。（毕诚）

戴震的教育主张 戴震（1723—1777）字东原，安徽休宁人，是清代中期著名的学者和教育家。戴震10岁始能言，但读书后便能日诵千言，并有对学问求根究底的精神。18岁时在南丰教授学童，20岁回归故里，以平时所学求教于当时的名学者江永。自20岁起，戴震开始研究算术，著有《筹算》一书，并在此后每一至二年即出一种。32岁时入京城，与当时名人王鸣盛、钱大昕等人交往并受其赞扬，一时声名大振。从此戴震一面研究实学，撰写著作，一面教书，成为当时学术界的一代宗师，他的学生王念孙后来也成为清代汉学的大家。戴震47岁举于乡，后来曾多次参加会试。50岁时，戴震主讲浙江金华书院。第二年，清廷在北京开四库馆，戴震应诏充纂修官，在四五年内作了许多校勘考订工作。55岁病逝于京寓。

在教育上，戴震根据《中庸》的"修道之为教"来说明教育的重要性。他指出，"修道"即修人伦日用实事之道，使行之无失而合于"仁"、"义"、"礼"。他把学习比喻成人生饮食，认为不可一日忽缺。他说："人之初生，不食则死；人之幼稚，不学则愚。食以养其生，充之使长；学以养其良，充之至于贤人圣人，其故一也。"在学习方法上，戴震特别重视启发心智，开通愚昧，增益德行，贵在使学生自求自得。他还认为，"天下古今之人，其大患私与蔽二端而已"。而去"私"在"寡欲"，解蔽则在"求学"。强调了人在一生中求学的重要意义。他主张"学贵精不贵博"，指出："吾之学，不务博也，知得十件而都不到地，不如知得一件，却到地也"。他批评宋儒未知语义之前，不识原委隐曲，就以己意妄断是非是"未之知"、"未能能"，并进一步阐述实事求是的学习方法。戴震一生著述甚丰，曾著有《原善》、《原象》、《筹算》、《六书论》、《考工记图注》、《转语》、《尔雅文字考》、《屈原赋注》、《金山志》、《尚书今文古文考》、《春秋改元即位考》、《声韵考》、《孟子字义疏证》、《直隶河渠书》、《汾州府志》、《方言疏证》、《声类表》等。此外，他还在四库馆校订了《九章算术》、《水经注》等大量图书，是清代学术界最为多产的学者。（程方平）

教育家钱大昕 钱大昕（1728—1804）字晓徵，又字辛楣，晚年号竹汀，嘉定（今上海嘉定县）人，清代中期教育家，钱大昕幼年十分聪慧，善于读书，有"神童"的称号。他15岁考中秀才，乾隆十六年（1751）考中举人，被授予内阁中书的职务。十九年（1754）考中进士，改任翰林院庶吉士。二十二年（1757），翰林院散馆学习期满，授予编修的职务。二十三年（1758），翰林院少詹事以下的官员考试，得第二等第一名，被提拔为右春坊右赞善。二十四年（1759），充任山东乡试正考官。二十五年（1760），充任会试同考官。二十七年（1762），充任湖南乡试正考官。二十八年（1763），翰林院少詹事以下的官员考试，得第一等第三名，被提升为侍讲学士。三十年（1765），充任浙江乡试副考官。三十二年（1767），请假回家。三十四年（1769），官复原职，入上书房为皇太子的老师，升詹事府少詹事。三十九年（1774），充任河南乡试正考官，继任广东学政。四十年（1775），父亲死后守孝三年，又母亲死后病在家中，不再出来做官。

钱大昕的教育生活从34岁至77岁，前15年他主要担任官场教育职务。从50岁以后，他主持过钟山书院、娄东书院、紫阳书院，而以主持紫阳书院的时间最长，达16年之久。总计解甲归田后的三十余年中，他的门下学生积2000余人，可见他在教育上的重大贡献了。钱大昕不专治一门经学，而是门门经学都通晓，他不专攻一门艺术，而是各门艺术都学习。凡是经史、文艺、音韵、训诂、历代典章制度、官职、氏族、地理、金石、辽金语言以及中西历算的方法，他都剖析入微，并以此开导学生。钱大昕在翰林院编修馆内，常常参加《音韵述微》、《续文献通考》、《续通考》、《续通志》、《一统志》、《天球图》等诸书的编辑工作。他本人所著的书有《唐石经考异》1卷，《经典文字考异》3卷，《声类》4卷，《二十二史考异》100卷，《唐书史臣表》1卷，《唐五代学士年表》2卷，《宋学士年表》1卷，《元史氏族表》3卷，《元史艺文志》4卷，《三史拾遗》5卷，《诸史拾遗》5卷，《通鉴注辨证》3卷，《四史朔闰考》4卷，《吴兴旧德录》4卷，《先德录》4卷，洪文惠、洪文敏、王伯厚、王弇州4家《年谱》各1卷，《疑年录》3卷，《潜㝢堂文集》50卷，《诗集》20卷，《潜㝢堂金石文跋尾》25卷，《养新》23卷，《恒言录》6卷，《竹汀日记钞》3卷。（程方平）

章学诚的教育理论 章学诚（1738—1801）清中期著名学者、教育家，浙江会稽人。章学诚大器晚成，幼年时期，学习能力较差，每天仅能记诵一百余字的文章，入国子监读书5年，也碌碌而无所为。在仕途上，章学诚也很不得志。乾隆25年（1760），他开始应顺天府乡试，但多次参加考试未被录取。由于他读书勤苦，晚年的成就特别大，他的性格是喜好各种史书典籍，早在读私塾时，就利用课余时间，常常自取《左传》、《国语》等书来读。他拜山阳县刘义蔚为师，有机会习读刘蕺山的学说，学问开始有所长进。朱筠任安徽省的学政，他又拜朱筠为师，因朱筠家中藏书很丰富，他便趁此机会博览群籍，并与朱筠幕中的名流学者邵晋函、洪亮吉、黄景仁等相互讨论，学问逐渐宏富起来。到了30岁，章学诚得到国子祭酒欧阳景的赏识，从此学问开始引人注目，再过10年，他才考中举人。乾隆43年（1778），也就是章学诚41岁的时候，考中进士，充任过国子监典籍。在中进士之后，章学诚仍然流落江湖，他除了讲学之外，还致力于著述。在他的著作中以《史籍考》的内容最丰富，以《文史通义》的论述最精深，他所论说的"六经皆史"，成为中国古代史上前所未有的名言。

章学诚的讲学生活从40岁开始到老死为止，共计20

余年。他主讲过定州的武定书院，清漳的清漳书院，永平的敬胜书院，归德的文正书院。53岁以后，他在湖北武昌编修史籍，于写作之余，兼任讲习5年，给湖北的读书人留下了深刻的印象。章学诚在教育上有两点值得注意。第一是他的论学，他说："学也者，效法之谓也"。根据这句话的意思，学就是效法，所谓效法就是平时要体会做人的道理，到了真正处事接物的时候，把平时所体会的道理和具体事物结合起来，达到合理的境地，这就是效法，这就是学。而学的方法又有二：一为从日常生活的具体事情上学，一为诵读古人经史以参照古圣先贤的日常生活法则，二者之中以后者为主。第二是女子教育，章学诚的女子教育是以静为方针，以礼为根本。所谓静就是幽闲贞静；所谓礼就是礼教，即"德言容功"之类，通过妇德、妇言、妇容、妇功的教育，把女子身心耳目全束缚在礼教里面，有空余时间，再学诗学文。在这个问题上，他把女子分成两等，一等是优秀聪慧能通书的女子，可由学礼而通诗文；一等是质朴的女子则不必多受教育，只要他们初步知道礼节，不会犯错误就行了。章学诚著有《文史通义》、《校雠通义》、《史籍考》、《乙卯丙辰札记》、《阅书随札》、《永清县志》、《和州县志》等。（程方平）

王筠的儿童教育理论 王筠（1784—1854）清代文学家、教育家。字贯山，号菉友。安丘（今山东中部）人。道光举人。官至山西宁乡知县。博涉经史，尤精《说文》。重视童蒙教育，著《教童子法》一书，提出儿童教育的系列理论，影响深远。以为儿童教育应根据儿童心理特点和知识增长的规律，进行识字、读书、作文三项教育。童蒙阶段识字应达2000，先从字的象形、指事、类比教起，逐字讲解，再放入句中看其义引伸与假借，直到完全掌握。读书教学要根据学生智力因材施教，高者读经史、《国语》、《国策》、《文选》，低者读《五经》、《周礼》、《左传》等。作文教学在读书一二年后即开始，先教属对、对偶、学汉魏诗，然后学齐梁诗。作文教学要抓住儿童兴趣，以活典故作为直观性的知识，采取灵活多样的诱导启发，注意由浅入深。要求教师对于生理有缺陷和天赋较差的学生要特殊关照，同时对学生的功名、德行、学问、身体等都要全面考虑与培养。著作有《说文句读》、《文字蒙求》及《说文系传校录》等。（毕诚）

张之洞与洋务教育 张之洞（1837—1909）字孝达，又字香涛，香严，中年以后号壶公，又号无境居士，晚年则号抱冰老人。直隶南皮（今属河北省）人，同治时进士，是清末洋务派首领和著名教育活动家。他与张百熙、荣庆、刘坤一等人上疏请改学制、变科举、立学堂。1903年，通过了他主拟的《奏定学堂章程》和相继提出的许多教育方案。1907年，张之洞奉职中枢，任军机大臣，兼管学部，主持全国的文教事宜，对我国近代学制的建立作出重要的贡献，对清末的教育改革影响很大。

《劝学篇》是张之洞教育思想的代表作，也是他洋务教育思想的集中体现。该书虽是写于1898年，但它却是张之洞长期从事政治活动和教育实践的产物。全文共24篇，几乎涉及到教育的各个领域，虽然其中一部分内容是趋于保守，维护封建纲常的，但其中大部分关于办学经验和心得的内容是非常可贵的，在一定程度上反映了他爱国主义的思想和重视西学、重视学校教育的主张。尤其是兴办工、商、兵、农、矿诸学，是张之洞的一贯主张，也是前人没有全面系统提出过的。同时，张之洞还把游学、译书、办报归之于教育，明确其在"开民智"中的作用，也是很重要的。

《奏定学堂章程》是清末"新政"的一部分，也是张之洞倡导新学学制的纲领性文件，是张之洞等人在创办近代教育，试验各种新教育的基础上提出的，也是对张之洞《劝学篇》思想的发展和实施。总之，张之洞是中国近代半封建半殖民地社会中教育制度的重要奠基人。

张之洞是一个热心教育又懂得教育的教育家。他一生非常重视教育的作用，而且学贯中西，知识渊博。他兴学堂，办报馆，编教材，定学规，制订学纲和学制，视察教育实施情况，在科举时代打破常规、选择任用有真才实学的学生，是一位在中国近代史上推动教育进步并有着丰富教育思想和实践的人物。在办教育上，张之洞主张要走自己的路，反对被洋人所制，强调要广泛和准确地翻译西方的教科书。张之洞曾设想在师范和游学发展起来以后，逐步摆脱雇佣洋教习，为洋人所制的窘况，发展自己的教育。在《学务纲要》中，张之洞强调在教学中，"教师宜多看参考书"，并应该学一些"教育学、学校管理法、教育行政学、学校卫生学、师范讲义、学务报、教育丛书等类"的书，使"所办学堂不致凌杂无序"。在对学生的要求上，张之洞提倡自学，不管是中学还是西学，教师的作用主要是指点门径，而治学能有得，全在自己。张之洞曾经亲自教学，自编教材，视察学校，为的是造就洋务"通材"。在不违背统治阶级利益的范围内，尽可能地吸取科学文化知识。他的著作汇辑《张文襄公全集》中，以《报冰堂弟子记》、《劝学篇》、《学务纲要》、《循序》、《书目答问》、《辅轩语》等为代表。（程方平）

郑观应提倡新学校教育 郑观应（1842—1920）字陶斋，原名官应，广州香山人。是著名的教育思想家。在他的名著《盛世危言》一书中，他提出了有系统的教育主张，在当时和后来颇有影响。既为广大的知识分子和教育界人士提供了先进的教育理论和有关知识，又对清末"新教育"的推进起了重要的作用。他认为教育起始于原始社会，"兆基于蓁莽之世"。进入文明时期以后，统治国家的"圣人"，始知设学教人，把对"生民"的教养视为国家大事。从当时世界的情况来看，英、法、德、美等国由于教民有道，因此国富民强；相反地，印度、缅甸、暹罗等国由于"教养失道"，因此朝野上下不思振作。先后沦亡。具体到中国，郑观应主张要废科举兴学校。他从国家民族兴衰存亡的高度指出，以自然科学为主要内容的新式学校是国家振兴的根本。他在《盛世危言》中说："废八股之科，兴格致之学，多设学校，广植人材"是当时大事，"学校

者，造就人才之地，治天下之大本也”。“泰西之强，强于学，非强于人也”。他所提倡的学校系统分为三级，设在州县地区的为小学，设在省、府的为中学，设在国都京城的为大学。在学校中分文、武两科；文科包括文学、政事、言语、格致、艺学、杂学六门；武科包括陆军和海军两门。为了发展“商务”，郑观应又主张在商务局属下设立商学，专门教授富商子弟。除此之外，郑观应还强调发展“工艺之学”，择聪明通文理的儿童向西方名师学习格致制造之业；提倡女子教育，发挥中国妇女的聪明才智，效法西方各国男女教育机会平等的作法；主张实行强迫义务教育、设立聋哑学校，让五岁以上儿童必须入学，否则罪其父母；让聋瞽喑哑残疾之人，亦莫不有学，使习一艺以自养其天刑之躯”。对于“中学为体，西学为用”的教育主张，郑观应有自己的见解。他认为“西学”源于“中学”，西方的一些自然科学是古代时从中国传去并有所发展的。因此，“中学为体”就是要以这一部分“中学”为体，而“西学”不过是外国语言之类，是教育及学术研究的末流。他与洋务派的思想不同，认为教育应“用夷变夏”，应“育才于学堂，论政于议院，君民一体，上下同心为体；而以轮船大炮、洋枪水雷、铁路电线为用”。在教育主张中也反映了他关于君主立宪及资产阶级民主等思想。（程方平）

盛宣怀与近代学制 盛宣怀（1844—1916）字杏逊，号愚斋，江苏武进人，是清末洋务派官僚，也是当时著名的教育实践家。盛宣怀在办教育上多有开创性，其主要贡献是1895年在天津创办头二等学堂，1897年在上海创办南洋公学。天津头二等学堂是中国最早的、西洋化的普通学校，也是中国近代以来学制中分级设学的开始。其中头等学堂设有四年的课程，第一年要学完普通科，其后可根据学生的兴趣学习专门科，专门科包括工程学、电学、矿物学、机器学和律学等学科。二等学堂的课程也是四年，学生入学后按照班次逐渐升级，读满四年后便可升入头等学堂。二等学堂相当于国外中学，头等学堂相当于国外的专科学校或大学。由于这种学校当时是刚刚设立，所以失之于“变通求速”不稳定扎实和师生不能择优，因而没有多大成效。这所学校后来改名为天津北洋大学堂。

南洋公学是由清朝政府批准创建的。该校分为四院：一是师范院，二是外院，三是中院，四是上院。外院属于中等学堂和高等学堂性质，和天津头二等学堂的情况大致相同。该校分中文和英文两部，其中的法政、经济两科特别受到重视。从南洋公学上院毕业的学生可择优选送出国学习。可以说，南洋公学的教育实践是中国有系统教育的开端，亦是中国近代学制产生的重要依据。该校后归邮传部所辖，定名为高等实业学堂，是上海交通大学的前身。总之，盛宣怀所办二校是中国近代教育史上的重要教育实践，是清末新学制系统的先驱，亦是其缩影。今存盛宣怀的著作有《愚斋训稿》和《盛宣怀未刊信稿》，其中表达了他的有关思想。（程方平）

张百熙热衷教育改革 张百熙（1847—1907）字冶秋，湖南长沙人，清末教育家。张百熙一生主要从事教育和科举的管理工作，对教育的发展和改革非常热心，他既任过地方学政、考官，又担任过清王朝中央政府的管学大臣，国子祭酒，并在朝廷中从事过教育活动，教育方面的实践经验是非常丰富的。其在教育改革方面的思想主要包括：（一）学习西方建立近代学制系统，光绪28年（1902年）张百熙上奏他所拟定的各级学堂章程，初步提出关于中国学制系统的意见。章程中提到的系统包括三段七级，即初等学堂、中等学堂、高等学堂和蒙学堂、寻常小学堂、高等小学堂、中等学堂、大学堂、大学院七级，整个学程共20余年。与此同时，张百熙又以师资缺乏为理由，派遣公费高等生四十余人到日本和西洋各国留学，此后各省也仿效这一作法派留学生出国。为了加强和充实学制系统，张百熙还请求为大学开设预备科和速成科，包括仕学馆和师范馆。仕学馆是为当时办所谓“新政”的需要，培养受过专门培训的举人和进士；师范馆则是专门培养中等学堂的教师。除此之外，当时张百熙还奏请设立医学实习馆、译书馆、宗室觉罗学堂等。（二）设立学部、通科举。张百熙认为，以往学校属礼部管，都是按礼部的惯例处理学校事务，不能适应学校发展的需要。因此，应设一个专门的中央行政机关——“学部”，来管理京师和地方的学政。这个学部和商部应是平等的，须设尚书、侍郎各一人。在戊戌变法时期，张百熙鉴于科举时弊，上书提出改变科举章程十二条，并向西太后建议增改官制，变通科举，选拔通时务、广学识的实用人才，采用分场考试法。（三）多建校与设科。张百熙在任管学大臣期间，曾勘定广安门和德胜门等地的一大片官地，作为修筑大学堂的校址。在光绪30年（1905）张百熙曾奏请在大学开设法政科、文科、格致科和工科，以备大学预科学生和各省高等学校毕业生升学后可以从事专业学习。他批评科举限制人的学识和思想，认为西学中多讲政事、艺术、科学的作法是可以吸取的。尤其可贵的是张百熙虽是学者又是高官，但对教师特别敬重，他在任管学大臣时，为了聘请吴汝伦为京师大学堂教师，竟然“具衣冠、伏拜地下”，被后世传为美谈。他的教育思想主要见于《进呈学堂章程折》，以及他和张之洞、荣庆合作的《奏请递减科举注重学堂折》、《请奖励职官游历游学牒》、《重定学堂章程折》、《学务纲要》等。（程方平）

严复的教育富国论 严复（1853—1921）字又陵，又字几道。福建侯官（今闽侯）人。是中国近代启蒙思想家、翻译家和教育家。甲午战争以后，北洋军水师覆灭，“洋务”成为泡影。这时的严复看到清廷的腐败，和维新派一起，用论辩、翻译、办教育、搞宣传等形式传播变法理论。1895年在天津《直报》上，严复连续发表了《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》等四篇论文，抨击封建统治，在当时起到了振聋发聩的作用。在这些文章中，他反对顽固保守，疾呼：“今日中国不变法则必亡是已”，并且还批评了程朱的“理居气先”、陆王的“良知良能”等理

论。与此同时，严复为了给变法提供理论根据，还翻译介绍了西方的哲学、教育学、伦理学、社会学、逻辑学等著作。受到后人盛誉的《天演论》、《法意》、《社会通诠》、《穆勒名学》等有名的八本译著，就是这一时期的译作。1879年，严复在天津办《国闻报》、《国闻汇报》，介绍中外大事。严复的这些工作，影响和教育了中国好几代先进的知识分子，特别在马克思主义传入中国以前，是最早系统介绍西方资产阶级思想，与封建势力斗争的重要代表和"先进的中国人"。

在教育思想上，严复批判了洋务派"中学为体，西学为用"的思想，认为西学和中学、新学和旧学是根本对立的。为此，他主张弃旧学、倡新学、废八股、兴学校，重视教育的作用。明确指出："国之所患，在于无学"。严复认为，国家富强的根本问题在于教育民众，使其自治。他根据斯宾塞《教育论——智育、德育和体育》的思想，提出了"睿智慧、练体力、厉德行"的教育纲领，把"鼓民力"、"开民智"、"新民德"作为变法改革的根本。在教材教法建设上，严复也主张进行改革，提倡兼收并蓄。在他看来，中国的学校应该首先学习自然科学知识，社会学知识，掌握语言工具（包括语法、逻辑、文学和写作四方面）并学会翻译。他提出的"信、达、雅"的著名翻译理论，在我国翻译界和外语教学中影响很大。1906年，严复在《中外日报》上发表了《论小学教科书亟宜定审》的意见，强调了小学教科书的重要作用，呼吁"最浅之教科书法，必得最深其学者为之"，要在一、二十年内使"中小学之教科书庶已完备"。尤为可贵的是，严复认为理论教学应该与考察和实践结合起来。他说："诚知学问之事，非亲历境者，虽喻之而不知。"（程方平）

张謇的师范教育论 张謇（1853—1926）字季直，江苏南通人，是清末立宪派人物，也是著名的企业家和教育家。张謇一生不仅注重实业，也重视实业所需人才的培养，重视发展祖国的教育事业。在兴办实业后的20年中，他相继办了女子师范学校、通海五乐中学、银行专修学校、国文专修学校、测绘学校、土木工程学校、河海工程专门学校、法政传习所、巡警教练所、女工传习所、商业学校、南通大学农科及农学专门和纺织专门、伶工学校、教养公积社、聋哑学校、吴淞商船学校、水产专门学校、通州师范学校、东台母里师范学校等，以及博物馆、图书馆、气象台等。涉及到普通教育、高等教育、师范教育、职业中专教育、女子教育、幼儿教育、特殊教育、社会教育等教育的主要方面，为我国近代教育事业的发展做出了重要贡献。

在各种教育之中，张謇最重视师范教育，他常说："家可毁，不可败师范"。并在通州师范学校的开学典礼上说："欲雪其耻，而不讲求学问，则无资；欲求学问，而不求普及国民之教育，则无与；欲教育普及国民，而不求师，则无导，故立学须从小学始，尤须先从师范始"。张謇所办的南通师范学校（1902年建，1903年开学）是我国最早的民办师范学校，其培养目标是小学教师，招收的学生须是18到30岁以内的"贡（生）监（生）禀（生）附（生，包括增生）五项生员。学校的课程有"本科"和"随意科"两种，"本科"是"练习所授高等、寻常两小学校之学科"，"随意科"为"政治经济学、农艺化学、英文三科"。通州师范学校的校舍、器具、桌椅、饭堂、盥洗室、厕所等都是仿照日本并结合中国习惯特点建造的，师范生多是来自贫寒之家，所以，学费只收一半。张謇的主要思想见于《张季子九录》、《张謇函稿》、《张謇日记》和《啬翁自订年谱》等书，其有关师范教育的论述存于《通州师范学校议》等文。（程方平）

康有为的教育主张 康有为（1858—1927）注重德智体诸方面的教育，据梁启超记载，当时的"德育居十之七，智育居十之三，而体育亦将重焉"。其课程包括义礼之学、考据之学、经世之学、文字之学、中国词章学、外国语言文字学、音乐体育等科。在教学中康有为能运用反复论证、循循善诱、培养学生组织和管理学校的能力、培养学生口头表达（主要是演讲）能力、通过学生的读书札记了解学生思想及学习程度等方法，收到了良好的教学效果。

在学校体制的建立上，康有为提出的三级学制颇有进步意义。在初等教育方面，他主张要设立乡一级的小学，教给7岁以上的儿童文、史、算学、地理、物理、歌乐等科；如学生不入学，则"罚其父母"，实行强迫义务教育。在中等教育方面，他主张各县要设中学，收14岁以上儿童入学，分初、高两级（各二年）进行教学，除继续深入学习小学的课程外，还需兼学外语和实用科学，并规定初中毕业可升入农、商、矿、林、机械、工程、驾驶等专门学校。在高教方面，他认为高等学校或大学要设在省府，分经学、哲学、律学和医学四科。他的这一学制系统的建议对清末提出"癸卯学制"有相当的影响。（程方平）

梁启超的教育主张 梁启超（1873—1929）是康有为的学生，是康有为变法维新的得力助手，世称"康梁"。1896年他曾赴上海担任《时务报》主笔，发表《变法通议》，编辑《西政丛书》，为维新运动大造舆论。次年，主讲长沙时务学堂。1898年入京，以六品官衔办京师大学堂译书局。变法失败后逃入日本，创办《清议报》，筹划建立东京高等大同学堂，不久赴夏威夷组织维新会。1920年后宣告退隐，专门"从事教育与讲学"。1923年任清华大学教授，1925年任北京图书馆馆长，直到逝世。

在教育思想上，梁启超有许多自己的主张，他认为学习西方先进的教育制度可以为维新变法培养人才，改变官制，进而促成封建官僚及君主专制政体的改变。因此，教育是万能的。他把教育分为幼童期（5岁以前），儿童期（6岁至13岁），青少年期（14岁至21岁）和成人期（22岁至25岁），提出要学习许多新的科学内容，加强公德、利群、进取、冒险、自由、自治、进步等道德品质的培养。此外，梁启超还提倡改变科举，兴办学校，发展女子教育等，在近代教育的发展中起到积极作用，其主要思想见于

《饮冰室全集》。 （程方平）

蔡元培的教育思想 蔡元培（1868—1940）字孑民，号鹤卿，浙江绍兴人，是我国近代著名的思想家和杰出的教育家。1898年9月，蔡元培任绍兴中西学堂监督。1901年又任上海南洋公学特班教习。1902年，同章炳麟、蒋智由等发起创立中国教育会，并亲任会长。同年秋，又组织爱国学社和爱国女校，亦出任校长。1911年，孙中山先生领导辛亥革命，推翻了满清王朝，蔡元培在1912年1月出任南京临时政府的教育总长，并召开了全国第一次教育会议，领导制定了"壬子癸丑学制"，讨论了许多重要的教育政策与措施：如学校系统，教育宗旨，各级各类学校的法令，小学教育薪俸规程，采用注音字母等等。袁世凯篡权后，蔡元培因不满袁的统治，于同年7月辞教育总长职，再次赴德学习。次年，又到法国考察教育。1915年，他与吴玉章等组织留法勤工俭学会及华法教育会。1916年，蔡元培回国。次年，与黄炎培等发起组织"中华职业教育社"，在北京、江苏等地组织"中华新教育共进社"，发行《新教育》杂志，并出任北京大学校长。此后，他多次赴欧美考察教育和学术发展状况，同时在国内担任国民党"一大"、"二大"的中央监察委员，南京国民党政府的教育行政委员会常务委员，大学院院长，监察院长，中央研究院院长等职。1928年5月，召开全国教育会议，成立"整理中华民国学校系统案"。

蔡元培早年习学经史，并注重西学，曾对维新派抱以希望。认为"革命者，即治世之方药也"。他把康梁失败的原因归结于"不先培养革新人才"，因而立志办学、救亡图存。在1912年，他曾发表《对于教育方针之意见》，抨击清廷的钦定教育宗旨，宣传许多改革主张，提出了以国民教育、实利主义、公民道德、世界观及美育为内容的资产阶级民主主义教育方针。他大胆进行学制改革，修订了课程，实行男女同校。

在教育思想上，他主张"教育事业，当完全交予教育家，保有独立的资格，毫不受各派政党或各派教会的影响"，是"教育独立"论的代表。在大中小学的关系问题上，他认为首先要办好大学教育。认为大学教育不应只是为人们提供一种资格，而应强调学术研究。他曾提出在学术上兼括大典、网络众家、思想自由、兼容并收的方针，提倡学术民主，只要"持之有故，言之成理"，就应让其存在和发展。他不主张在中学就搞文理分科，认为基础知识的学习非常重要。在《新旧教育之岐点》一文中，他提出了义务教育的思想和反对儿童呆读死记，脱离实际的学习方法，并在一些地方介绍和推荐杜威的实用主义教育思想，提出"尚自然"、"展个性"的教育主张，反对旧教育对儿童的摧残。特别在科学技术教育和美学教育方面，蔡元培提出了许多可贵的思想。认为"教育的方面，虽也很多；但不外乎科学与美术"，"文化进步的国民，要实施科学教育，尤要普及美术教育"。在他看来，科学和美术的教育可以相互促进，发展一个人的高尚旨趣和创造精神。此外，他还积极支持和提倡白话文，反对复古思想，支持进步学生的爱国运动，深受全国人民和教育界、学术界的拥戴。 （程方平）

陈嘉庚为国办学 陈嘉庚（1874—1961）福建同安县集美村人。陈嘉庚出身于新加坡华侨商人的家庭，一生积极提倡发展教育事业。1902年冬，他从南洋回集美村安葬母亲时，就在当地创办了学塾。1913年，他又创办了集美学校，接着创办了幼儿园、小学、中学、师范学校、水产学校、航运学校、农业学校等。1921年，又创办厦门大学。在南洋地区，陈嘉庚不但积极兴办华侨文教公益事业，还创办了道南学校、崇福女学、爱国学校、南侨师范、华侨中学、水乡航海学校。到1932年为止，他在国内外创办的或协助别人创办的学校共70余所，是中国近代史上著名的华侨教育家，是当代教育实践的著名典范。陈嘉庚办教育不是为了私利，而是为了报效祖国，他曾说："余久客南洋，心怀祖国，希图报效，已非一日"。又说："教育不振则实业不兴，国民之生计日绌……吾国今处列强肘腋之下，成败存亡，万钧一发，自非急起力追，难逃天演之淘汰，教育为立国之本，兴学乃国民天职"。他一生生活俭朴，但投资在教育上的经费却达1000万元之多。

陈嘉庚在办学过程中，即重视普通教育，兴办了幼儿园、小学、中学和大学，建成了完整的学校教育系统；又重视职业教育，开设了师范学校和商业、水产、航运、农林等专科学校。为了加强学校的教育质量，他一方面对教师和校长提出了严格的要求：既要"品学兼优"，又要有管理经验。一方面又投资办图书馆，充实试验的仪器设备，为师生提供必要的实习场所。对于学生，陈嘉庚强调要有全面的质量，"不但教其识字而已，其他的知识、思想、能力、品格、实验、体育、园艺、音乐，以及其他课外活动，均须注意，与正课相辅相行"。他的著作主要有：《南侨回忆录》（上、下册），《陈嘉庚言论集》等。 （程方平）

张伯苓的办学实践 张伯苓（1876—1951）原名寿春，民国时天津市人。早年曾怀救国救民之志在北洋水师学堂学习驾驶。1894年，中日甲午战争时，他正在清朝海军军舰上服务，亲眼目睹了北洋舰队的惨败。在震惊之余，张伯苓感到欲使国家富强，必须兴办教育。从此，他弃武从文，并先后在天津绅士严范孙和富商王奎章家中作家庭教师。1904年，张伯苓随严范孙到日本考察，参观了日本的各级各类学校。回国后，他仿照日本的教育制度，将严、王两家的私学馆合并成立敬业中学堂（1907年改名为南开中学堂）。1917年，张伯苓赴美留学，在哥伦比亚大学师范学院专攻教育，并留心考察美国的教育状况。回国后，张伯苓努力推行美式教育，并在1919年于天津开办南开大学，继而又开办南开女子中学。1927年，张伯苓到东北等地考察，回津后在南开大学成立东北研究会，推动爱国主义教育，反对日本侵略东北。1928年以后，张伯苓又相继设立了南开实验小学，南开大学经济研究所和化学研究所，重庆南渝中学（1938年改为南开中学）等教育科研机构。1937年，由于日本侵略者极度仇

视南开大学的爱国主义教育，所以在进攻天津时派飞机将南开大学炸为平地。1938年，南开大学迁往昆明，与清华大学、北京大学等校合并为西南联合大学，张伯苓担任校务委员会常委。1949年以后，张伯苓住在天津和北京等地。张伯苓是一个爱国的教育家，他认为中华民族患有"贫、弱、愚、私、散"五种弊病，如不痛加纠正，不培育新型人才，就不能救中国。他说，办南开学校有两个目的，"其消极目的，在矫正上述民族五病；其积极目的，为培养救国建国人材，以雪国耻，以图自强"。因此，他为南开确定了五项"训练方针"，即重视体育，提倡科学，倡导团结组织，注重道德训练，培养救国力量。他曾把这些概括为"公能"教育。他重视道德教育，提倡团结、友爱、尊师、爱国，强调性情的陶冶，并制订了严格的纪律，不准学生吸烟、饮酒、吸毒、早婚、出言不逊、体态放荡、蓬头垢面、随地吐痰等等。张伯苓不仅严格要求学生，而且能以身作则。为了教育学生，他把自己的烟当众销毁，把烟杆当众折断，在千余人的南开学校中，张伯苓对每一个学生的情况、姓名、特点都很了解，谈起来如数家珍。在知识教育上，张伯苓重视基础知识教学，不管是在大学还是在中学，他都要选最好的教师去教基础课并进行严格的考试。对于教师，张伯苓认为必须审慎选择，他所聘用的教师都是国内各大学的优秀生。在他的领导下，教师受到生活上的照顾，可以全身心地施展特长，所以南开大学、南开中学、南开女中、南开小学都是当时的名牌学校。张伯苓在民国时期的文化教育界声望很高，他有关教育的论著主要有《四十年南开学校之回顾》、《中国革命与改革及吾人今后之机会与责任》、《演剧与作人》等。（程方平）

范源濂的教育主张与实践 范源濂（1877—1928）字静生，湖南湘阴县人，是民国时期影响颇大的教育实践家和学者。范源濂早年父母双亡，随舅父在清泉书院读书，戊戌维新时期考入长沙时务学堂。该学堂停办后赴日，入东京大同学校读书，不久又转入东亚商业学校学习。在这一阶段，范源濂曾仿照日本明治维新时的办法，在东京创办速成法政师范学堂，内设法科和师范科，开始了他最初的教育实践。1904年，范源濂归国回到湖南，首倡送女学生赴日学师范。经他一个多月奔走，共招得女生12人，送入日本东京实践女校学习，开我国女生出国留学的先河。第二年，清朝政府在北京设法政学堂，聘日人主持教务，命范源濂为学堂主事。1906年，范源濂联络志同道合的朋友共创殖边学堂，教授蒙藏语言和垦殖等专业。继而他又筹办优级师范学堂、清华学校。1909年，他发起组织尚志学会，开办学会下设的医院和学校，领导编译有关科学和文化方面的书籍。1910年冬，范源濂任清政府学部参事，参与修订壬寅癸卯学制及各种学堂章程。1912年初，中华民国成立，范源濂任教育部次长。蔡元培辞职后，他继任教育总长，并依据蔡元培主持召开的中央临时教育会议精神，积极推行各种教育法令的实施，为民国教育事业的发展作出了重要贡献。不久，因与袁世凯政见不同而退隐，任中华书局编辑部长。

1914年，范源濂发表了《说新教育之弊》和《今日世界大战中我国教育》等重要教育论文。回顾了我国数千年科学文明和教育的发展，抨击了清末的所谓新教育是"宗旨不正，学科太繁，费用过多，成绩不良"。指出："盖一国之教育，凡以进民德、开民智、新民力而已。保存国粹与适应时势，凡独立国之教育主义，必含此二者而靳合为一焉，初无彼此之可分也"。范源濂是"军国民教育"的积极倡导者，他认为在当时的世界局势中，中国教育的"要者"应是："明世界之大势，示科学之重要，振尚武之精神，阐爱国之真义"。他甚至主张在小学应当让学生作战争游戏，各类学校都要设武术课，教唱雄壮威武的歌曲。在师范学校和中等以上学校，要教授军事学大要，练习射击，并经常对学生进行体格检查。1917年，范源濂与严修同赴美考察美国的各州教育。1920年，他再次担任教育总长。1921年范源濂辞职，专门从事生物学研究，并于次年再次赴美考察乡村教育。1923年范源濂到英国，商谈退还庚子赔款问题，主张设立各种研究院、图书馆，在国外大学设立中国学术讲座以宣传中国文化，并提出补助留学经费等项事宜。1924年，范源濂任中国教育文化基金会董事长。1928年逝世于天津。（程方平）

教育家徐特立 徐特立（1877—1968）又名徐懋恒，湖南善化县（今湖南省长沙）人。18岁时，他开始教蒙馆，此后73年他基本上没有离开教育领域。1906年时徐特立离开蒙馆，成为学校的教员，同时教授地理、历史、数学三科。特别是在宁乡师范的速成班中，徐特立在校长、同盟会会员周震麟的指导下学习了自然科学、教育学，特别是资产阶级民主革命的思想。速成班毕业后，徐特立自办了"梨江高等小学堂"，并在朱剑凡的"周南女校"中任教，讲授地理、数学、化学和历史等科。1910年，徐特立曾赴日考察中小学各科教育，回国后创办《周南教育》周刊。辛亥革命爆发后，徐特立受到极大的震动。"开发民智"、"平民教育"是他这一时期注意的中心，他办的一所革命学校当时就有200多学生。1919年，"五四运动"带来了"科学"和"民主"的思想，也激起了他探索救国救民道路的革命热情。虽然他当时已经42岁，但还是远涉重洋赴法勤工俭学。1922年，徐特立考入巴黎大学，选学数学物理等自然科学。他当时潜心于科学研究和考察法国中小学的教育，笃信"科学救国"、"教育救国"和"实业救国"。后来，他因看到中外反动派勾结起来镇压留法的革命学生，便清醒了过来，转向革命。在留学期间，徐特立不断地将法国先进的教育信息通过书信传回国内，帮助一些有识之士进行教育改革。回国之后，徐特立于1925年初同时担任长沙女子师范，长沙师范和湖南省立第一女子师范三校的校长，并在当地农村市镇开办了几所小学和补习学校。1927年"马日事变"后，徐特立离开长沙，在白色恐怖中加入了共产党，并于1930年底到苏区，担任教育部长。1931年草拟有关苏区的教育方案，第2年在瑞金创办了"列宁师范学校"和"中央农业学校"。到延安后，徐特立集中精力搞科技教育。1940年12月徐特立

奉命任延安科学院院长，积极开展教学和群众性学术团体的研究活动，指导建立了“延安土木工程学会”，“延安中国农学会”筹备组织。从此到1949年的一段时间里，徐特立撰写了《怎样发展我们的自然科学》、《怎样进行自然科学研究》、《对牛顿应有的认识》、《数学的辩证法》、《教学的辩证法》、《抗战五个年头中的教育》等十几篇科学教育文章。解放后，徐特立担任过中央宣传部副部长，中央宣传部教育研究室主任，党史资料室主任，以及地理学会的名誉主席等职。亲笔撰写了《科学化、民主化、大众化的文化教育》、《课题标准的重要和课本的活用》、《各科教学法讲座》、《青年的学习问题》等多篇教育文章。徐特立在数十年的教育教学实践中，对中国女子教育和科技教育的发展起到积极的推动作用。他主张办教育必须注意科学技术、生产实践和经济建设三个方面，应该因地制宜、实事求是地在我们自己力量的基点上办教育，要有明确的教育方针、课程标准和学校系统。他是一位著名的革命家，也是一位著名的教育家。（程方平）

黄炎培与职业教育 黄炎培(1878—1965)字任之，江苏川沙(今属上海市)人。黄炎培在辛亥革命中曾任江苏省教育司司长。江苏省教育会副会长，江苏省议会会员，是中国职业教育的创始人、开拓者，亦是著名的教育实践家和理论家。他在任江苏省教育会常任调查干事时，曾以上海《申报》旅行记者身份走遍皖、赣、浙、鲁、冀诸省，目睹了当时教育与生活，生活与劳动严重脱节的现象。不久，黄炎培又参加游美实业团，担任编辑报道工作。3个月后归国时，他说：“观其职业教育之成绩，益觉我国教育之亟宜改革”。从此，他先在江苏省教育会内设立了职业教育研究会，提出沟通教育与职业的主张，由于当时正是第一次世界大战时期，诸列强忙于战争，使中国民族工商业得到了暂时的发展，急需大量技术人才和管理人才。黄炎培联合当时教育界、实业界人士蔡元培、穆藕初、宋汉章等48人，于1917年5月6日在上海成立中华职业教育社，自任理事长，并定其宗旨为：“同人鉴于方今吾国最重要最困难的问题，无过于生计。根本解决惟有沟通教育与职业。同人认此为救国救社会唯一方法”。同年十月，中华职业教育社发表了宣言书和该社社章，把“推广职业教育”，“改良职业教育”，“改良普遍教育”作为教育改革的重要方面，使教育“为适宜职业之准备”。关于职业教育的定义，他们认为是“用教育方法，使人人依其个性，获得生活的供给和乐趣；同时尽其对群之义务”。“其分类，则有农业教育、工业教育、商业教育、家事教育、公职教育、专业教育等六项”。在此之后，黄炎培兴办了中华职业学校，中华工商专科学校，中华函授学校等，开展正规的职业教育，并在中华职业学校创办时，为该校提词“劳工神圣”。与此同时，黄炎培还根据社会的需要，举办了各种形式的补习班和初级日校、夜校，先后在上海、桂林、武昌、重庆、昆明、贵阳等地设立了职业指导所，在昆山、苏州、上海、镇江和浙江、苏北等地建立农村改进试验区，把职业教育推向深入。黄炎培一生不仅兴办职业教育，也建立过比乐中学、建庆中学、位育中学、位育小学、中华小学等普通中小学。在这些学校中，要把学生培养成“双手万能，手脑并用”的有用之材。（程方平）

吴玉章的教育实践 吴玉章(1878—1966)，名永珊，四川省荣县双石乡人。1912年孙中山就任南京临时政府大总统时，吴玉章任总统府秘书。1914年，吴玉章赴法，入巴黎法科大学，专攻政治和经济。次年，在法国与蔡元培、李石曾等人成立“法华教育会”，并办理勤工俭学。1916年回国，在北京、保定等地建留法预备学校，组织中国青年留法，吸引了大批革命青年。1922年，吴玉章回四川，任成都高等师范学校校长。在任期间，他曾保护和营救过共产党人恽代英等，以学校为据点开展革命工作。1925年，吴玉章在北京经赵世炎介绍，加入中国共产党。同年，与四川省共产党负责人杨阆公在重庆大溪沟办“中法大学”，招收各地被开除的进步学生。1929年2月他入莫斯科中山大学特别班学习，1930年毕业后，至海参威远东工人列宁主义学校任教。在此期间，他创造了汉语拉丁化方案，帮助华侨工人学习文化，普及教育，推动了华工的反日斗争。1932年，吴玉章任苏联科学院远东分院中国部主任。次年，又任莫斯科东方大学中国部主任，并教授中国史，曾著有《中国历史大纲》和《中国史教程》等书。1938年4月，吴玉章返回国内，任国民党参政会的参政员，并于同年10月在中共六届六中全会上被选为中央委员。1939年，吴玉章到延安，发起组织中苏文化协进会延安分会，任常务委员。1940年任延安宪政促进会会长，边区文化协会会长，鲁迅艺术学院院长，并且创办了新文字学校。此后，吴玉章相继任延安大学校长(后来鲁迅艺术学院和延安自然科学院也并入)，由晋察冀解放区的华北联合大学和晋冀鲁豫解放区的北方大学合并的华北大学校长。解放后，吴玉章被选为中央人民政府委员，任中国文字改革协会主席，中国文字改革研究会副主任委员，后又兼任中国文字改革委员会主任。同时任中国人民大学和社会主义学院院长，还担任中国教育工会主任。

吴玉章在长期的教育工作实践中，坚持教育要为民族解放和人民解放服务的方针，认为教育应该注意启迪人民的觉悟和智慧，否则就会失去教育的意义和作用。为此，除了要办好正规教育外，吴玉章还特别重视工农干部的教育和广大人民的普及教育。在教学中吴玉章对学生非常严格，他说：“做学问的目的是为人民服务，要广博、要精深”。他十分注意建立正常的学校秩序，树立良好的校风校纪，不论在成都高师，还是在延安时期，他都亲自审订规章制度，要求学生、教师严格执行。不仅如此，吴玉章还特别注意身体力行，不但带头遵守规章制度，还注意关心教师和学生的思想和生活，支持他们提高政治觉悟和文化水平。在办教育中，他能注意遵循教育科学的客观规律，抓住教学质量和科学研究这两个关键：他常深入到教学科研第一线去听课，参加讨论，帮助教师审定和修改教材，甚至亲自审阅和修改论文。他要求学

生基础要牢，知识面要宽，并说："只要有利于国计民生，我们都要去学会来应用"。除了办教育之外，吴玉章的主要精力放在了文字改革运动上，他的著作有《文字改革文集》、《吴玉章回忆录》等。（程方平）

教育政策、规定和制度

敬敷五教 对百姓进行五种道德规范教育，即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。《尚书·舜典》："帝曰：契，百姓不亲，五品不逊，汝作司徒，敬敷五教在宽"。孔颖达疏："帝又呼契曰：往者天下百姓不相亲睦，家内尊卑五品不能和顺，汝作司徒之官，谨敬布其五常之教，务在于宽"。"品谓品秩，一家之内尊卑之差，即父母兄弟子是也，教之义慈友恭孝，此事可常行，乃为五常耳"。是故，五教又称五常之教。《左传·文公十八年》亦云："使布五教于四方，父义、母慈、兄友、弟恭、子孝，内平外成"。（张良才）

学而优则仕 语出《论语·子张》："子夏曰：'仕而优则学，学而优则仕'"。汉代马融注曰："行有余力，则以学文"。南宋朱熹注："优，有余力也。仕与学，理同而事异。故当其事者，必先有以尽其事，而后可及其余。然仕而学，则所以资其仕者益深；学而仕，则所以验其学者益广"。刘宝楠《论语正义》曰："学至大成乃仕，是学而优则仕也"。尽管对这句话的解释历来存有分岐，但其基本含义是主张把任职与学业紧密联系起来，即不学，或虽学而不优，就没有资格做官。由于子夏与孔子是师承关系，这句话虽是出自子夏之口，但代表了孔子的思想。针对西周的世袭制，孔子在政治上主张"举贤"，在教育上就以培养"贤才"为目标。孔子谆谆告诫弟子："不患无位，患所以立"。（《论语·里仁》）"学也，禄在其中矣"。（《论语·卫灵公》）说明孔子办私学，就是要培养从政人才；弟子跟他学习，就是要取得做官的资格。孔子曾明确表态："先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进"。（《论语·先进》）这个意思在子夏与鲁哀公的一次对话中讲得更直接了当。鲁哀公曰："必学然后可以安国保民乎？"子夏对曰："不学而能安国保民者，未之有也。"（《韩诗外传》）子夏正是针锋相对地批判世袭制，因为不学而仕乃是世袭制的固有特征，也是贵族政治必然趋于腐朽的一个重要根源。由此可看出"学而优则仕"的时代意义和进步作用。它作为与世袭制相对立的原则被继承下来，对以后两千年的学校教育和隋唐以后的科举制度曾产生深远的影响（张良才）

学在官府 又称"学术官守"。夏、商、西周文化教育制度的特点。其表现有二：一是官师合一，为师者必为官或退仕。一方面，国君和官吏都负有教化百姓的职责，所谓"是居官之人，亦即教民之人也。"（《中国古代教育史资料》，人民教育出版社 1961 年版，第 13 页注。）另一方面，宫廷教师、国学和乡学的教师皆由国家职官太师、太保、太傅、大司乐、乐师、师氏、保氏、大胥、小胥、大司徒、乡大夫、乡师、父师、少师等兼任。二是政教合一，学校既是施教的场所，又是进行祭祀献俘献馘等政治活动的地方。《礼记·王制》："天子将出征，……受成于学；出征，执有罪反，释奠于学，以讯馘告"。上述情况出现的原因，近人黄绍箕分析道："古代惟官有学，而民无学。其原：一则惟官有书，而民无书也。典、谟、训、诰、礼制、乐章、皆朝廷之制作，本非专为教民之用。故金縢玉册，藏之秘府，悉以官司典之。士之欲学者，不知本朝之家法及历代之典制，则就典书之官而读之……一则官有其器，而民无其器也。古代学术如礼、乐、舞、射诸科，皆有器具，以资实习，如今之学校实验格致之器，非一人一家所能毕备……学术既专为官有，故教育亦非官莫属。"（《中国教育史》，1902 年版，卷四，第 2－4 页）至春秋时，私学兴起，学术下移，此种状况被打破，代之而起的是私学昌盛。（张良才）

以法为教 先秦法家所推崇的以国家政策法令为教育的唯一内容的制度。认为法令为治国之本，可规范民行、富国强兵。故民众必须懂法、守法。商鞅说："圣人必为法令置官也，置吏也，为天下师，所以定名分也。"（《商君书·定分篇》）韩非则明确提出："明主之国，无书简之文，以法为教；无先王之语，以吏为师。"（《韩非子·五蠹》）后来，李斯进一步抨击传授《诗》、《书》等古代文化的教育无益于世，而且造成以古非今、纷扰民心、破坏法的恶果，要求禁私学，"若欲学法令，以吏为师"。秦始皇采纳了李斯的建议，颁布了"挟书令"，只许民众随吏学习法令辟禁，终使法家的这一教育主张得以在全国实施。（《史记·秦始皇本纪》）汉代以后，法令仍为重要的教育内容。（张良才）

书同文行同伦 秦代推行共同文字、规范统一的社会伦理和行为习惯的政策。春秋战国时期，由于各诸侯国地理条件和文化传统不同，造成民风习俗不同，文字语音有别。秦统一中国后，为了消除"言语异声、文字异形"的现象，有利于政令的推行，丞相李斯根据先前流行的"大篆"和"古文"两种字体加以改造，化繁为简，创造了"小篆"，又称"秦篆"，并与中东府令赵高、太史令胡毋敬分别以"小篆"字体编写了《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》，作为蒙学教材和习字范本。现存《泰山刻石》、《琅玡刻石》为小篆，字体匀圆齐整。之后，相传狱吏程邈又依据"小篆"再行简化，创"隶书"新体，成为以后通行的方体字楷书的雏型，到汉代演变成汉隶。其实，秦代文字并未真正实现统一。许慎《说文解字·叙》："自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰籀书，八曰隶书"。与此同时，秦也致力于社会伦理道德规范的统一。秦始皇兼并六国后，先后五次出巡四方，刻石垂教，以做到"黔首改化，远迩同度"。秦始皇二十八年第二次巡行，登琅玡作琅玡刻石，文中说：

"端平法度,万物之纪。以明人事,合同父子。圣智仁义,显白道理。……匡饬异俗,陵水经地。忧恤黔首,朝夕不懈。除疑定法,咸知所辟。……尊卑贵贱,不踰次行。淫邪不容,皆务贞良。细大尽力,莫敢怠荒。远迩辟隐,专务肃庄。端直敦忠,事业有常。"这一大段歌功颂德的文字,实质上是要求民众不论贵贱长幼,均要守本分,务忠良,不容奸邪淫佚之行存在。秦始皇三十七年第五次出巡,在会稽山(今绍兴东南)祭大禹,刻石颂秦德。其中许多文字都是化民成俗统一思想的。如"防隔内外,禁止淫佚,男女絜诚"。"有子而嫁,倍死不贞"。文字的统一,有利于政令的推行、文化的传播、教育的推广;改化黔首、匡饬异俗,进一步融汇了各民族的风俗习惯,对于促进统一的中华民族的共同心理状态的形成起到了积极作用。(引文均见《史记·秦始皇本纪》)　(张良才)

独尊儒术　西汉所实行的一项统一学术思想和教育思想的文教政策。汉初崇尚黄老之学,实行"无为而治",儒家学说并未受到重视。汉武帝继位后,为谋求政治大一统,诏举贤良方正,依丞相赵绾奏请:"所举贤良或治申、商、韩非、苏秦、张仪之言,乱国政,请皆罢"。(《汉书·武帝纪》)后又采纳董仲舒对策:"诸不在六艺之科、孔子之术者,皆绝其道,勿使并进"。(《汉书·董仲舒传》)建元五年(前136)汉武帝将儒家经典列为官学,设置五经博士,罢免其他诸子、传记博士。建元六年,"黜黄老刑名百家之言,延及文学儒者数百人",(《汉书·儒林列传》),确立了儒学独尊的统治地位。元朔五年(前124)为五经博士置博士弟子员50人,兴办太学。自此以后,国家政策和文化教育皆以儒术为本,儒学成为官方的统治思想,儒家经学遂成为封建时代学校教育的主要内容和人才选拔的标准。在这一政策指导下,儒经受到了极大的尊重,并有了广泛的传播,教育逐步呈现出政治伦理化和儒学化的现象。　(张良才)

师法家法　汉代经学传授的方式之一。汉代博士授经,全赖口耳相传。为避免有误,须遵守某一经学大师所立的经学,称师法。其后,同一师法下又分出若干派经说称家法。师法在先,家法在后,二者是源与流的关系。经学大师皮锡瑞说:"前汉重师法,后汉重家法。先有师法,而后能成一家之言。师法者,溯其源;家法者,衍其流也。师法家法所以分者,如《易》有施、孟、梁丘之学,是师法。施家有张、彭之学,孟有翟、孟、白之学,梁丘有士孙、邓、衡之学,是家法。家法从师法分出,而施、孟、梁丘之师法,又从田王孙一师分出者也。"(《经学历史》,商务印书馆1923年版,第28页)汉皇帝下令,博士授经,必须严守师法和家法。　(张良才)

五经课试法　三国魏太学经学教授方法和考试制度。魏文帝黄初五年(224),"立太学于洛阳,时慕学者,始诣太学为'门人';满二岁试通一经者,称'弟子',不通者罢遣,弟子满二岁,试通二经者,补文学掌故;不通者听随后辈试,试通二经亦得补掌故。满三岁,试通三经者,擢高第为太子舍人,不第者随后辈复试,试通亦为太子舍人。舍人满二岁,试通四经者,擢其高第为郎中,不通者随后辈复试,试通亦为郎中。郎中满二岁能通五经者,擢高第,随才叙用,不通者,随后辈复试,试通亦叙用"。(《通志·卷五十九·选举志》)此种课试方法把学校教育与文官考试任用合一,且将太学分成预科(门人)和本科两个阶段,每两年一试,层层筛选,这有利于提高太学的教育质量,对后世影响较大。　(张良才)

崇儒重教　唐代的文教政策。其表现如下:一是尊孔。唐高祖于武德二年(619)下诏兴仕崇儒,令有司在国子监立周公孔子庙各一所,四时致祭。唐太宗贞观四年(632)下诏各州县学皆立孔子庙,从此官学祭孔沿袭成习。唐玄宗开元二十七年(739)追封孔子为文宣王,把孔子捧上王位。二是提高儒士的地位。唐太宗即位后创设弘文馆,选拔天下著名儒家学者以本官兼学士,同他们讲论经文,商讨政事。贞观十三年(639)又设崇贤馆,招集儒生研究经术。唐玄宗时在秦坑儒的地方为遭难的几百儒生立祠宇,以示重儒。三是皇帝亲临国学观释奠。唐高祖、唐太宗屡次幸国子学,亲临释奠,以示重教。唐太宗自称"尤重儒学",到国子学观释典,宰相以下的百官及六军军将都去听讲。四是重视儒经的整理和研究。唐太宗命国子祭酒孔颖达等撰定《五经正义》,颁行天下,定为全国各级各类官学的统一教材,科举考试以此为准。唐文宗开成二年(873)刻石经以明天下,名为"开成石经",使经学终归于统一。自此以后,科举和学校均以儒经为主要内容,学校教育成为经学教育,儒家思想控制了学校教育和科举考试。由于唐代诸帝"颇好儒臣"、"锐意经术",推动了教育的发展。唐代建立了从中央到地方完备的封建学制体系。唐代的文教政策被以后历代所继承,产生了深远的影响。　(张良才)

训学斋规　古代学校与书院的学规、章程。其内容多系掌教者规定的教学规则,学生生活和读书的守则、戒条,学生学习的项目、标准、为学的程序、为学的方向和方法等。如《白鹿洞学规》、《大科训规》等。总观历代学规,为学方向是理解并躬行封建的伦常道德;学习方法多主张从日常行动举止出发;学习不专重知识的传授,更重视合"理"的生活习惯的培养;教学上特别强调学习者的主观能动性。　(张良才)

白鹿洞书院学规　又称白鹿洞书院教条或白鹿洞书院揭示。宋朱熹撰。淳熙七年(1180),朱熹知南康军。修复白鹿洞书院,精心为书院制定了学规,提出了教育的目标和内容、为学的程序、修身、处事和接物的纲领。以"父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信"为"五教之目",以"博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之"为"为学之序",以"言忠信,行笃敬,惩忿窒欲,迁善改过"为"修身之要",以"正其谊不谋其利,明其道不计其功"为"处事之要",以"己所不欲,勿施于人,行有不得,反求诸己"为"接物之要"。它把世界观和政治要求,教育方

向与学习修养和途径都结合起来，形成了一个较为完整的教育理论，成为以理学为指导思想的封建高等教育的总纲领。自此而后，元明清历代书院大多以该学规为范本。收入《朱文公全集》卷七十四。（张良才）

严州州学学规 又称“乾道五年规约”。南宋吕祖谦讲学严州州学，于乾道五年(1169)制订。规定如下：“凡与此学者，以讲求经旨，明理躬行为本，肄业当有常，日记所习于簿，多寡随意”。“凡有所疑，专置册记录。同志异时相会各出所习及所疑互相商榷。仍手书名于册后。怠惰苟且，虽漫应课课而全疏略无叙者，同志共摈之”。“不修士检，乡论不齿者，同志共摈之。”(《吕东莱先生遗集》，卷10，《学规》提出了为学的方向，指出了方法，并且提出了戒条。（张良才）

洪武学令 明太祖关于地方兴学的诏谕。洪武二年(1369)，明太祖朱元璋谕中书省臣：“朕惟治国以教化为先，教化以学校为本。京师虽有太学，而天下学校未兴。宜令郡县皆立学校，延师儒，授生徒，讲论圣道，使人日渐月化，以复先王之旧。”(《明史》卷六十九《选举志一》)于是，全国各地据此令大兴学校，府设教授一员，训导四员；州设学正一员，训导三员；县设教谕一员，训导二员。府学生员数为40人。州、县以次减十。师生月廪食米人均六斗，有司给以鱼肉。生员专治一经，以礼、乐、射、御、书、数设科分教。明代地方官学盛极一时。据记载，全国府、州、县、卫所皆建儒学，“教官4200余员，弟子无算，教养之法备矣”。(《明史》卷一六一《杨瓒传》)（张良才）

社学要略 明吕坤撰。详细规定了社学的教育目标、道德规范、教学内容、为学次序、教材教法等。认为社学教育要以进德修身为目标，不可只为“取科甲求富贵”。“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》，以习见闻；《百家姓》，以便日用；《千字文》，亦有义理”。提倡慎选社师，“不以才名为鹜，而以志行端良为先”。注重学习，行为习惯的培养。收入清陈宏谋《五种遗规·养正遗规补编》)。（张良才）

东林会约 明代无锡东林书院讲会规约。万历三十二年(1604)，顾宪成于宋代学者杨时讲学旧址修建东林书院，创立东林讲会，制定会约。确定讲会宗旨在于继承杨时精神，上继孔子、颜渊、曾参、子思、孟子，中承周程，下接朱熹，反对王学末流的陋习。规定“听教”对象不限，“邑之矜绅”、“四方之尊宿名硕”、“草野齐民”、“总角童子”都可到会听讲。讲会方式是每年一大会，每月一小会，每会会期三天，每会公推一人主讲一题，讲时大家“虚怀一听”，讲论已毕，可以“诘难”、“问学”、“商量”。“会日，久坐之后，宜歌诗一二章，以为涤荡凝滞，开发性灵之助，须互相倡和，反复涵咏。每章至数遍，庶几心口融洽，神明自通，有深长之味也”。申明讲会的原则是“饬四要、破二惑、崇九益、屏九损”。“饬四要”，即识性、立志、尊经、审几。“破二惑”，即破除两种倾向：一是讲学迂阔而不切，又高远难从；二是只顾力行，轻蔑讲学。“崇九益”，即阐发讲学之九大益处：切磨道义，进到圣贤之域；广联同志；指视森严；整肃习气；寻师觅友；广见博闻；一日之中可以按既往以筹将来；人之责我也周，望我也厚，爱我也至；会以明学，学以明道。“屏九损”，即屏除讲学中常有的九种弊病：比昵押玩，鄙也；党同伐异，僻也；假公行私，贼也；评议是非，浮也；谈论琐怪，妄也；文过饰非，怙也；多言人过，悻也；执事争辩，满也；道听途说，莽也。载《东林书院志》卷二。（张良才）

岳麓书院学规 岳麓书院用以约束生徒的规矩章法。清代以前，岳麓书院见于文字的常规很少。康熙五十六年(1717)岳麓书院山长李文炤总结自己以往的教学经验，参考《白鹿洞书院揭示》，制订了《岳麓书院学规》8条。其基本精神是平时则“注重于立身、敦品、养性、治业则注重于博学、审问、慎思、明辨、力行”。乾隆十年(1745)，杨锡绂就任湖南巡抚，“就平日揣测所及与所闻于父兄师友者，列为学规教条”规范诸生，又成《岳麓书院学规》4条：立志、求仁、变化气质、正文体。乾隆十三年(1748)，王文清主持岳麓书院，订立《岳麓书院学规》18款，前9条讲忠、孝、庄、俭、和、悌、义等道德规范，后9条则规定了学习内容，提出了过笔、争疑、完课、早起等具体要求。纵观岳麓学规，它有几个特点：一是继承发扬了朱张理学传统；二是书院学规日渐增多加密，反映出政府对书院控制的加强和书院官学化程度的加深；三是学规总结了山长的教学经验，实为我国古代教育思想的宝贵遗产。（张良才）

紫阳规约 紫阳书院学规，清洪德常主讲安徽歙县紫阳书院时订立。本白鹿洞书院学规，尊朱熹之学，偏于为学修身之道。陈述敦伦之学、择善之方、执礼之本、存诚之功、寡过之法、崇俭之效等六事。载清雍正年间施璜《紫阳书院志》卷十五。（张良才）

圣谕广训 清雍正皇帝所制定颁行的一种晓喻八旗、直省兵民及士子的训条。康熙三十九年(1700)，颁行圣谕16条于各直省学宫。雍正二年(1724)，雍正皇帝就康熙的《圣谕》16条加以解释、推衍，增为广训万言，并制序文、汇印成册，题为《圣谕广训》，颁发于直省学宫。令儒童生员诵习。并规定：儒童应县、府复试，须背诵《圣谕广训》一条，不能者不予录取。从此以后，它成了清朝的圣典，为郡县学训练士子的标准，教化民众的法典。（张良才）

钦定学堂章程 清末第一个规定学制系统的文件。张百熙拟订，1902年清政府颁布。因1902年是中国古代干支纪年的壬寅年，故又称“壬寅学制”。包括《京师大学堂章程》、《考选入学章程》、《高等学堂章程》、《中学堂章程》、《小学堂章程》及《蒙学堂章程》。该学制系统，纵的方面分三段七级：第一阶段为初等教育，蒙学堂4年、寻常小学堂3年、高等小学堂3年；第二阶段为中等教育，设中学堂4年；第三阶段为高等教育，高等学堂或大学预科3年、大学堂3年(政、文、商、农、格致、工艺、医7科)、

大学院(年限不定)。教育年限共20年。横的方面,与高等小学堂平行的,有简易实业学堂;与中学堂平行的,有中等实业学堂、师范学堂;与高等学堂平行的,有仕学馆、高等实业学堂、师范馆。未及实行,次年重新颁布《奏定学堂章程》。(张良才)

选派幼童赴美肄业办理章程　同治十一年(1872年)七月曾国藩、李鸿章上奏。共有12条,规定了赴美幼童的选派、管理办法及经费估算数额。"上海设局,经理挑选幼童派送出洋等事。拟派大小委员三名,由通商大臣札饬在上海、宁波、福建、广东等处,挑选聪慧幼童年十三四岁至二十岁止"。"选送幼童,每年以三十名为率,四年计一百二十名驻洋肄业。十五年后,每年回华三十名"。"赴洋学习幼童,入学之初所习何书,所肄何业,应由驻洋委员列册登注,四月考验一次,年终注明等第,详载细册,赍送上海道转报"。"每年驻洋薪水膏火等费,约给库平银6万两,以20年计之,约需库平银120万两"。(张良才)

改书院兴学校谕　光绪二十四年五月二十二日(1898年7月10日)光绪皇帝发布的关于书院改学堂的谕令。"前经降旨开办京师大学堂,入学肄业者由中学小学以次而升,必有成效可睹。惟各省中学小学尚未一律开办,总计各直省省会及府厅县无不各有书院,著名该督抚饬地方官各将所属书院处所经费数目,限两个月详覆具奏,即将各省府厅州县现有之大小书院,一律改为兼习中学西学之学校。至于学校阶段,自应以省会之大书院为高等学,郡城之书院为中等学,州县之书院为小学,皆颁给京师大学堂章程,令其仿照办理,其地方自行捐办之义学社学等,亦令一律中西兼习,以广造就。""各省绅民如能捐建学堂或广为劝募,准各督抚按照筹捐数目酌量奏请给奖,其有独力措捐巨款者,朕必予以破格之赏。"至此,书院改学堂的主张终于变成了皇廷的谕令,风行全国。(张良才)

察举　又称"荐举"。汉代实行的一种自下而上的选官制度,即中央和地方一定级别的官吏根据考察,将未有官职的士人以及下级官吏推荐给中央政府,由中央政府授予官职或予以提升。西汉文帝二年(前178)"诏二三执政举贤良方正能直言极谏者"(《汉书·文帝纪》),开察举之先声。武帝时形成较完备的制度,迄东汉,大致通行。其科目主要有贤良方正、孝廉、秀才、明经、童科等。察举的手续:"贤良方正",多由中央就畿辅人才,直接挑选。"孝廉"、"秀才",则由郡国长官奉天子之命,征求地方有"名望"的人士或于本署官吏中选其优者,举送朝廷。"明经"也由州郡荐举,西汉不常举行,东汉已有人数规定,元和二年(85)令"郡国上明经者,口十万人以上五人,不满十万三人"。阳嘉元年(132)诏"试明经下第者补博士弟子"。建和元年(147)又诏"诸学生年十六以上,比郡国明经试次第"。这说明举"明经"者可以补博士弟子,博士弟子也可以考"明经",学校教育与察举已有相互为用的趋势。"童科"选举十二岁至十六岁"博通经典"者,拜童子郎,其目的是鼓励"神童"。士人选送中央后,西汉由天子亲自策问,东汉则要进行考试,考试方法有对策、射策两种。所试内容一般为诸生试经学,文吏试章奏。这种以考察推选与考试相结合的选官制度为两汉统治者选拔了大批人才。但东汉末年,渐为豪门所把持,流弊百出,所选之人大多无真才实学,以致"举秀才,不知书;察孝廉,父别居;寒素清白浊如泥,高等良将怯如鸡"。(张良才)

对策　古代选士的考试方法之一。始于汉代,多用以考试荐举之士。《汉书·萧望之传》颜师古注:"对策者,显问以政事经义,令各对之,而观其文辞定高下也"。意即今日之命题考试。隋唐以后,科举考试试策论,即对策的延续。(张良才)

射策　古代考试方法之一。始于汉代,多用于博士弟子考试和选官考试。《汉书·萧望之传》颜师古注:"射策者,谓为难问疑义,书之于策,量其大小(即按深浅、难易、多寡),署为甲乙二科,列而置之,不使彰显。有欲射者,随其所取得而释之,以知优劣。射之言投射也"。相当今之抽签考试。试策合格曰"中",分别授予不同官职。(张良才)

策试　亦称"策问"。汉代选官考试方法。一般在察举之后,尚须经过考试,方能量才录用。考试方式有两种:一是对策,二是射策。特科如贤良方正、童子科等,由天子亲自主持对策。《汉书·文帝纪》:"诏诸侯王、公卿、郡守举贤良能直言极谏者,上亲策之,傅纳以言"。公孙弘、董仲舒等,都是以策试高第而举任要职。(张良才)

博士弟子科　汉代选官取士的科目。汉武帝立五经博士,兴太学,置博士弟子员,通过考试,授予官职。汉武帝时一年一考,能通一经者即可授官。东汉时改为两年一考。考试方法是设科射策,如同今之抽签考试。授官者时有定额,如王莽时改甲乙二科为甲乙丙三科,甲科40人,授郎中;乙科20人,授太子舍人;丙科40人,补文学掌故。桓帝永寿二年(156)下诏废止录取名额限制,以通经多少而定等策高下,并据此分别授官。(张良才)

童子科　汉代察举取士的特设科目之一。规定儿童年龄在12岁至16岁之间,能"博通经典"可以入选,"孝廉试经者拜为郎,年幼才俊者拜童子郎。"《汉书·艺文志》:"汉兴,萧何草律,亦著其法,曰:太史试学童,能讽书9000字以上者,乃得为史;又以六体试之,课最者以为尚书御史、史书令史"。(后汉书·左雄传》:"汝南谢廉、河南赵建,年始12,各能通经,雄并奏拜童子郎"。设此科是一种奖励天才儿童的方法,表明我国早在汉代就曾注意到对才能特异儿童的特殊培养和破格举用。唐以后科举考试特设童子举,是这一取士科目的延续。唐制,凡10岁以下能通一经者予官;《孝经》、《论语》每卷诵文十,通者也予官,通七者予出身。宋制,凡15岁以下能通经作

诗赋，州送于朝，天子亲试之，及第后予以出身并授官。（张良才）

时务策 论时务的对策。唐代科举考试，凡明经，先试帖文，然后口试经义，答时务策三道；凡进士，试时务策五道，帖一大经，经、策全通者为甲等。时务对策，要求应试者对现实中诸如政治、吏治、教化、边防、农事等提出建议，以观其政治才能。（张良才）

方略策 论方略的对策。唐代科举考试，秀才"试方略策五道，以文理通粗为上上、上中、上下、中上凡四等为及第"。（《新唐书》卷四十四《选举志》）方略对策要求应试者对现实中诸如政治、吏治、教化、边防、农事等问题出谋划策，以考察其政治才能。（张良才）

岁贡 科举制度，贡入国子监的生员之一。古代有诸侯国每年向中央政权推选人才的制度。《汉书·食货书》："诸侯岁贡少学之异者于天子，学于太学，命曰造士"。明清两代，沿承前代之制，每年从府、州、县学中选送年资长久的廪生升入国子监肄业，称为岁贡。《明史·选举志》："贡生入监，初由生员选择，既命各学岁贡一人，故谓之岁贡"。洪武十六年(1383)定例，府、州、县学每年各贡生员一人，经翰林院考试合格入国子监。二十五年(1392)改为府学每年贡二人，州学二年贡三人，县学每年贡一人。后贡额屡有变更，至弘治、嘉靖间复照洪武二十五年例，遂为永制。清承明制，顺治二年(1645)始行。《清史稿·选举志》："岁贡，取府、州、县学食廪年深者，挨次升贡"。故又称"挨贡"。规定府学每年贡一人，州学三年贡二人，县学二年贡一人，经廷试合格，方准送国子监肄业。每正贡一人，设陪贡二人。若正贡考试不合格，则由陪贡挨次顶补。康熙元年(1662)，改为府学三年贡二人，州学二年贡一人，县学三年贡一人。八年(1669)，复照顺治二年例。二十六年(1687)，罢岁贡廷试，其后由学政挨序考取咨部即可选授本省训导，由巡抚考察后任命，愿入国子监肄业者极少。（张良才）

科举 封建社会中后期的选士制度。因分科取士而得名。其基本方法是，由国家设立"科目"，人们自愿报名，或经一定时间的学习，通过逐级统一考试，按成绩选录人才，分别授予相应官职。始于隋炀帝大业二年(606)设置的进士科，终于清光绪三十一年(1905)，沿行近1400年。唐循隋制，继续实行科举取士。科举大体分两类：一类为常科，有秀才、明经、进士、明书、明法、明算等基本科目，每年定期举行；一类是制举，由天子主持，根据需要临时下令举行。常科考生来源有二：一为生徒，即中央和地方学校考试合格的学生；二是乡贡，即由州、县考送的不在学校学习而自学成才者。报考办法是：每年仲冬，中央和州县学校将挑选的生徒送至尚书省。"乡贡"则由本人怀牒向州县报考。试毕，长史以乡饮酒礼饯行送至尚书省。省试初由户部主持，自开元二十四年(736)起移于礼部。省试及第后再参加吏部进行的"身"、"言"、"书"、"判"四方面考试，及格后才能授官。宋沿唐代之旧，仍分常科和制科。常科设有进士、九经、五经、开元礼、三史、三传、学究、明法等九科，而以进士科为最重。常科之外还有制科、武举及童科，均置废无常。宋代科举异于唐代之处是录取名额多，及第后待遇优厚，且取消了吏部考试，几中进士者即可授官。宋初为每年一次，仁宗时改为二年一次，神宗时改为三年一次，此后成为定制。元代仿行宋制，仁宗皇庆二年(1313)制定科举条例，规定每三年开科考试一次。第一场考试经问五条，从《四书》中出题并以朱熹集注为准；第二场考试策一道，以时务出题；第三场考试策一道，就经史事务内出题。考试中选者，蒙古、色目人作一榜，汉人、南人作一榜。得中进士，委派官职。明代极重科举，洪武三年(1370)正式下诏开科举，要求"务取经明行修、博通古今、名实相称者。朕将亲策于廷，第其高下而任之以官。使中外文臣皆由科举而进，非科举者勿得与官"。因而连续三年开科取士，一时科举兴盛。但洪武六年起停止科举十年，至十五年(1382)诏礼部复设科举，十七年确定三年大比制度，从此至清末成为定制。明代只有进士一科。考试步骤为：每逢子、卯、午、酉年的秋季在省会举行"乡试"，中式者为"举人"。参加"乡试"的资格为府、州、县学生员之考试及格者、儒子之未仕者及官之未入流者等。每逢丑、辰、未、戌年的春季在京师由礼部举行"会试"。参加"会试"的资格为乡试考中的举人，历届会试未中的举人，及国子监的监生。"会试"中式者，天子亲自在朝廷策试，叫做"廷试"(亦称"殿试")，"廷试"中第者叫做"进士"。廷试发榜分为一、二、三甲，第一甲三人，称状元、榜眼、探花，赐进士及第。第二甲若干人，赐进士出身。第三甲若干人，赐同进士出身。考试内容包括经义、当代诏诰、律令、经史和时务策等，文体用"八股"。清代大体因袭明制。除常科外还不定期开特科，如"博学鸿词科"、"经学特科"、"孝廉方正科"等。正式科举考试仍为乡试、会试、殿试，但前提是参加"童试"，即地方县、州、府学的入学考试，获得"秀才"资格。"乡试"在子卯午酉年八月举行，及格者为"举人"，各省均有定额，大省为数十名，小省为四、五十名不等，并时有变动。武科乡试于同年十月举行。"会试"在丑辰未戌年举行，举人会试及格称"贡士"，无定额。武科会试同年九月举行。会试中式的贡士再参加"殿试"，考试内容为时务策一道。殿试经钦定御批，分为三甲，一甲三名赐进士及第，依次称状元、榜眼、探花。二甲赐进士出身，第一名称传胪。三甲赐同进士出身。殿试中式的进士，一甲三人可直接授翰林院官职，二、三甲可再考翰林院庶吉士，考中后入院读书，取得来年高爵资格，不中者另授其它官职。科举制的产生，适应了当时社会政治发展的需要，选拔了一些才识之士，对于维护封建统治起了重要作用。科举考试将读书与做官联系起来，在实行之初促使了教育的发展。但由于考试内容和方法的失当，特别是明清重"八股"，命题限制在"四书五经"的狭小圈子里，引导士子埋首经书堆里，干扰了学校教育的正常进行，阻碍了学校教育的发展。（张良才）

进士科　科举考试的科目之一。始置于隋炀帝大业中。《旧唐书·杨绾传》:"近炀帝始置进士之科,当时犹试策而已"。唐代最为推重,与明经、明法诸科并列为常科,"试时务策五道、帖一大经,经、策全通为甲第;策通四、帖过四以上为乙第"。高宗时,加进士杂文,因之进士试诗、赋及时务策五道、明经策五道。(《新唐书·选举志上》)宋代熙宁年间废明经诸科而仅存进士一科,以经义论策取士。宋以后,进士科成为科举考试中唯一常科。明清两代,殿试分三甲发榜,一甲三名"赐进士及第",二甲若干名"赐进士出身",三甲若干名"赐同进士出身"。朝廷对进士及第或出身者待遇优厚,故进士科得人最多,也最受士子青睐。《唐摭言》曰:"缙绅虽位极人臣,不由进士者,终不为美"。　(张良才)

明经　古代取士科目之一。其意为通明经术者。汉代始以明经射策取士。《汉书·平当传》:"以明经为博士"。《后汉书·章帝纪》:"元和二年,令郡国上明经者,口十万以上五人,不满十万三人"。至唐代,成为科举考试的常设科目。考试内容,先帖经、墨义,然后口试,经问大义十条,答时务策三道。分上上、上中、上下、中上四等及第,其官位分别为从八品下、正九品上、正九品下、从九品下。录取额多于进士。进士科及第者每百人仅中一、二,明经科每百人可取一、二十人。故有"三十老明经,五十少进士"之说。宋神宗时废此科。　(张良才)

秀才　本义为才能优秀。始见于《管子·小匡》:"农之子常为农,朴野而不惹。其秀才之能为士者,则足赖也"。西汉时为选士的科目之一。元封四年(前107),汉武帝"令诸州岁举秀才各一人",始立秀才科。东汉避光武帝刘秀讳而改称茂才。三国魏以后复称秀才。南北朝至隋皆重此科。唐初以此科与明经、进士等科并为常科。《新唐书·选举志》:"凡秀才,试方略策五道。以文理粗通为上上、上中、上下、中上,凡四等为及第"。分别授予正八品上、正八品下、从八品上、从八品下官位。隋代此科先后录取者不过十人,唐初每年仅取一、二人。唐太宗贞观年间曾有"举而不第者坐其州长"的规定,因此各地方官很害怕贡举秀才。唐高宗永徽二年(651)乃停。开元后曾有几次考选,录取者绝少。宋用以泛称应科举的士子。明太祖曾用荐举法取秀才数十人,任以知府等官。后用以称呼府、州、县学生员。　(张良才)

明书　唐代科举考试科目之一。其意为通明书法者。主要考试文字知识。《新唐书·选举志》:"先口试,通,乃墨试《说文》、《字林》二十条,通十八为第"。宋废此科。　(张良才)

明算　唐代科举考试科目之一。其意为通明算术者。主要考试关于数学的知识。《新唐书·选举志》:"录大义本条为问答,明教造术,详明术理,然后为通。试《九章》三条,《海岛》、《孙子》、《五曹》、《张丘建》、《夏侯阳》、《周髀》、《五经算》各一条,十通六。《记遗》、《三等数》帖读十得九,为第。试《缀术》、《缉古》录大义为问答者,明数造术,详明术理,无注者合数造术,不失义理,然后为通。《缀术》七条,《缉古》三条,十通六,《记遗》、《三等数》帖读十得九,为第。"　(张良才)

三传科　唐宋科举考试科目之一。三传:《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《春秋左氏传》。唐制:"左氏传问大义五十条、公羊、谷梁传三十条,策皆三道,义通七以上、策通二以上为第,白身视五经,有出身及前资官视学究一经"。(《新唐书·选举志上》)宋制:"(对墨义)一百一十条"。(《宋史·选举志一》)景德二年(1005)规定,每十条答义中问经注六条、疏义四条,以通六者为合格。大中祥符四年(1011)改以通五者为合格。熙宁年间罢此科。　(张良才)

史科　唐宋科举考试的科目之一。长庆三年(823)始立此科。有一史、三史之分。一史《史记》、三史指《史记》、《汉书》、《后汉书》。《新唐书·选举志》:"每史问大义百条、策三道,义通七、策通二以上为第。能通一史者,白身视五经、三传,有出身及前资官视学究一经;三史皆通者,奖擢之"。宋淳化三年(992)规定,考墨义十五场,另十五场命抽卷当面阅读,能知义理、分辨其句,识难字者为合格。宋熙宁年间罢此科。　(张良才)

武科　亦称"武举"。科举制度中专为选拔武官而设的科目。唐代武则天长安二年(701)始置武举,历代相因,与文士考试并为两大科。明清时改称武科。清制,武科同文科,三年一次,分童生试、乡试、会试、殿试四级进行。童生试由学政主持,乡试以总督、巡抚为考官,会试以大学士、都统、兵部侍郎等为考官,殿试由皇帝亲试。乡试、会试各试三场,首场、二场称外场,三场称内场。首场试马射,二场试步射、技勇,三场试策(二问)、论(一篇),以《孙子》、《吴子》、《司马法》、《三略》、《六韬》等武经书为范围。童生、生员、举人、进士、状元等名目与文科同,上冠以"武"字以示区别。光绪二十七年(1901)废。　(张良才)

律科　金代科举考试科目之一。因限制在律令内出题,故称。府试15题,每五人取一人。会试每场15题,三场通36以上,并文理优、拟断当、用字切者,为中选。后增试《论语》、《孟子》小义一道,俾其知教化之原。律科中选者称举人。　(张良才)

常科　科举考试中常设科目。唐代有秀才、明经、进士、明法、明字、明算、开元礼、三传、道举、童子、史科等,以明经、进士两科为最盛。宋代有进士、九经、五经、开元礼、三史、三礼、三传、学究、明经诸科,有武举。明清两代仅进士一科,文武并举。　(张良才)

词科　宋代所设科举考试科目宏词科、词学兼茂科、博学宏词科三科的通称。绍圣初置宏词科,试章表、露布、檄书、颂、箴铭、诫谕、序记等文体。分上、中两等推恩。大观四年(1110),改为词学兼茂科,不试檄书,增制诰,中格则授馆职。绍兴三年(1133),改称博学宏词科,

试制、诰、诏、檄、表、露布、箴、铭、记、赞、颂、序等十二种文体。嘉熙三年(1239)改称词科,"止试文词,不贵记问"。(《宋史·选举志》) (张良才)

正科 科举制度中按照常规每三年举行的考试。明清两代,逢子、卯、午、酉年秋季举行的乡试,及逢辰、戌、丑、未年春季举行的会试,均称为"正科"。遇皇帝皇后整寿之年或非常庆祝之事,加乡试、会试,称"恩科"。 (张良才)

恩科 科举制度中于正科外皇帝特恩并科取士。宋代科举考试,对于屡试不中的士人,开有"特奏名"和"赐出身"的特例,为后世恩科之始。开宝三年(970)、太平兴国二年(977),宋太祖、宋太宗分别赐参加省试、殿试落第十五次、十次以上者"出身"。咸丰三年(1000),又特许举人年高而屡经省试或殿试落第者,遇皇帝亲试士时,得别立名册以奏,经特许附试,谓之特奏名。凡特奏名者,一般皆能得中,因此称为恩科。明清两代,在正科外,遇皇帝皇后整寿、新皇帝即位或朝廷庆典等,临时加科称恩科。若庆典适逢正科之年,则以正科为恩科,而正科或于先一年预行,或于次年补行。如果正科与恩科合并举行,则称为恩正并科,按两科名额取中。 (张良才)

大科 唐代科举除进士、明经等常科外,还有天子自诏"待非常之才"的制举,如贤良方正、直言极谏、军谋宏远堪任将率等。宋时称制举为大科。宋陈师道《后山诗注》卷一《赠二苏公》:"谁其识者有欧阳,大科异等固其常"。邵伯温《闻见前录》九:"富韩公(弼)初游场屋,穆修、伯长谓之曰:'进士不足以尽子之才,当以大科名世'"。 (张良才)

三学选补 宋代通过学校三舍升补选拔人才的办法。熙宁、元丰年间太学行"三舍法",上舍生考试列上等者,即不再经科举考试而直接授官。崇宁三年(1104)诏"天下取士,悉由学校升贡,其州郡发解及试礼部法并罢"。选官之法全由三舍法取而代之。宣和三年(1121),恢复科举考试,此法仅行于太学。 (张良才)

博学鸿词科 制科之一种。用来选拔学问渊博、文词卓越者。唐开元十九年(731)开博学宏词科,历代因之。因"宏"音近高宗(弘历,即乾隆帝)名而于乾隆中改作"鸿"。康熙十八年(1679)、乾隆元年(1736)举行过两次,由内外大臣遵旨保荐,由皇帝召试于体仁阁和太和殿,前后各取得50人和15人,授翰林官。 (张良才)

经济特科 清末科举考试的科目之一。戊戌变法时,贵州学政严修请特设选拔"洞达中外时务"人员的科目。光绪二十四年(1898)六月二十三日下诏开经济特科,命三品以上京官,及各省督抚学政保荐人才,参加考试。并议设法律、财政、外交、物理各专门之科,其试科章程由礼部制订。后因政变未及实行。光绪二十七年(1901),乃仿效博学鸿词科先例,诏令内外大臣保荐通晓时务者,以策论试时事,称经济特科。光绪二十九年(1903)举行,考取一等9人,二等18人。 (张良才)

乡试 又称"乡闱"。明清两代每三年一次在各省省城(包括京城)举行的考试。由皇帝钦命的正副主考官主持。凡本省生员和监生、贡生等,经科考、录科、录遗考试合格者,均可应考。逢子、午、卯、酉年为正科,遇朝廷庆典加科为恩科。考期在八月,分三场进行。清制,八月初九第一场,试以《论语》、《孟子》、《中庸》各一文,五言八韵一文;十二日第二场,试以"五经"各一文;十五日第三场,试以策问五道。文体为"八股"。中式者称"举人",第一名称"解元"。各省均有定额,大省为数十名,小省四、五十名不等,并时有变动。 (张良才)

州试 唐宋两代取得乡贡资格的科举考试。应科举者,凡不属于生员,则由各人自己怀牒向所在地方官府报名,经县试合格上之于州,经州复试,合格者长史以乡饮酒礼饯行送至尚书省参加礼部考试。宋代州试,应进士科由通判主持,应诸科考试由录事参军主持。 (张良才)

礼闱 尚书省礼部主持的科举考试的别称。旧称考场、试院为闱,故称。唐宋时称"省试",明清时称"会试"。 (张良才)

省试 又称"礼部试"。唐宋科举考试,每年秋季各州县送贡士到京城,次年春由尚书省礼部主持考试。唐初省试由吏部考功员外郎主持,开元二十四年(736)移于礼部,由礼部侍郎主持。历代相沿。考试合格者称"及第"。明清时称"会试"。因礼部试在春季举行,又称"春闱"。 (张良才)

春闱 科举考试省试、会试的别称。旧称考场、试院为闱,而唐宋省试在春季举行,明清会试在二、三月间举行,故称"春闱"。 (张良才)

公试 宋代三舍法考试类别之一。宋神宗元丰二年(1079)颁布学令,规定太学外舍生每年公试一次,由学官主之。公试成绩入第一、二等,平日行艺优良者,升补内舍。武学、医学、算学、画学等公试,虽内容有别,然方法相近。惟律学月一公试。自南宋淳熙后,公试由朝廷派员主持,学官不预考校,以杜绝从中徇情舞弊。 (张良之)

会试 明清两代每三年一次在京城举行的考试。由礼部主持,各省举人及国子监监生皆可应考。逢辰、戌、丑、未年为正科,若乡试有恩科,则次年也有会试恩科。考期在二、三月间。明制,会试分三场,第一场试四书义三道,每道限200字以上;经义四道,每道限300字以上。第二场试论一道,限300字以上,诏诰表内科一道,判语五条。第三场试经史时务策五道,俱限300字以上。文体一律用"八股"。会试中式者为"贡士",第一名称"会元"。 (张良才)

岁试 古代学校考试种类之一。唐代,学校考试年终举行,由各学博士主持,通考一年学业。口问经书大义十

条，答对八条为上等，六条为中等，五条为下等。下等为不及格。不及格三次，律学生在学六年，其它诸学生在学九年则令退学。合格者可经复试，取得参加科举考试资格。明清两代，各省学政巡回主持各地方官学生员考试，分别优劣，酌定赏罚。成绩入第一、二等者，有权参加科试，以取得参加乡试资格。生员必须参加岁考，缺考者限期补行。欠考三次（后宽限为五次）即须黜革。（张良才）

御试 亦称“廷试”。皇帝亲自主持的考试。详见“廷试”。（张良才）

廷试 科举制度中皇帝在殿廷上亲发策问的考试。亦称“殿试”。唐天授元年（690），武则天曾策贡士于洛阳殿，此为殿试之始，然非定制。宋太祖开宝六年（973）于讲武殿复试进士后，遂成常例。唐代进士不分甲，宋太平兴国八年（983）殿试合格者分为五甲，元顺帝时改为三甲，并限一甲3人，此后成定制。明清时，殿试分三甲发榜：一甲3名赐进士及第，第一名称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”；二甲若干名，赐进士出身，第一名称“传胪”；三甲若干名赐同进士出身。殿试中式的进士，一甲三人可直接授官，二、三甲可再考翰林院庶吉士，叫做“馆选”，考中者入院读书，取得来年高爵资格，不中者另授其它官职。（张良才）

会元 科举考试中会试第一名。明清两代聚集各省举人及国子监监生在京城会考，称会试。会试中魁者叫“会元”。（张良才）

鼎元 明清科举考试中殿试一甲第一名状元的别称。明清殿试一甲三名，如鼎之三足，状元居鼎甲之首，故称“鼎元”。（张良才）

进士及第 科举制度中赐予进士科殿试中选者的一种“出身”资格。宋太平兴国八年（983）殿试中选者分五甲，一、二甲赐进士及第。明太祖洪武四年（1371）殿试分三甲，一甲三人为“状元”、“榜眼”、“探花”，均赐进士及第。清因明制。（张良才）

进士 原意为贡举人才。始见于《礼记·王制》。隋炀帝时始置进士科，作为科举的科目之一。唐代科学以进士科为最重要，及第者皆得称进士。历代相沿，明清之制，殿试中选者分三甲发榜：一甲三名赐进士及第，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐进士出身，第一名称传胪；三甲若干名，赐同进士出身。（张良才）

进士出身 科举考试中赐于进士科殿试中选者的一种“出身”资格。宋太平兴国八年（983）殿试分五甲，三甲赐进士出身。明清殿试分三甲，二甲若干人赐进士出身，第一名称“传胪”。（张良才）

状元 科举制度，殿试一甲第一名之称谓。唐代举人赴京应礼部试，都必须投状，故第一名称状头。宋开宝六年（973）前亦称“榜首”，太平兴国八年（983）始以殿试第一名称状元，但有时第二、三名亦用此称。自元以后，始专用以称呼殿试一甲第一名。状元与第二名榜眼，第三名探花合称三鼎甲，状元居鼎甲之首，别称鼎元。状元授翰林院修撰。（张良才）

榜眼 科举制度殿试一甲第二名的称谓。此称始于北宋，殿试之一甲第二、三名均称榜眼，意指榜中双眼。明清两代专指一甲第二名。榜眼授翰林院编修。（张良才）

探花 科举制度殿试一甲第三名的称谓。唐代进士曲江杏园初宴，称“探花宴”，以同榜俊秀少年进士二、三人为探花使，遍游名园，探采名花。探花之名始于此。宋代又称“探花郎”。南宋以后，专指殿试一甲第三名。历代沿用。探花授翰林院编修。（张良才）

举人 唐宋时代为各地入京应试的乡贡的通称，意即应举之人。明清两代，为乡试考中者的专称，作为一种出身资格，有权入京参加会试。举人习惯上俗称“老爷”。（张良才）

程文 科举考试时作为示范的文章。《金史·选举志》：“承安五年，诏考试词赋官各作程文一道，示为举人之式。”明代考官选辑刻刊的乡、会试试卷也称程文，清称“闱墨”。（张良才）

时艺 亦称“时文”。对科举考试所用文体的通称。意即时下流行的文体。唐宋时用以称律赋，明清时用以称八股文。（张良才）

八股文 又称“制义”、“制艺”、“八比文”等。明清科举考试所采用的一种专门文体。《明史·选举志二》：“其文略仿宋经义，然代古人语气为文，体用排偶，谓之八股，通谓之制义”。始于成化二十三年（1487）。其特点有四：（1）题目一律采用《四书》、《五经》中的原文。（2）内容诠释必须以程朱理学家注释为准，不得自由发挥。（3）结构体裁有一套固定格式。每篇文章均由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。破题，将题目意义破释开来。承题，承接破题中紧要之义而下。起讲，浑写题意，笼罩全局。入手，紧接起讲，转入正文。自起股至束股方是正式议论，每段都有两股对偶排比句，故称“八股文”。（4）规定字数及书写款式。明初规定乡试、会试《五经》义四道，每道限300字以上；《四书》义三道，每道限200字以上。清以后逐渐增至700字。试文要求点句、勾股（标明段落），书法端正、添删、涂改的字数于文末以大字注明。文中避庙讳、御名、圣讳。不合规定格式的试卷作废。八股文的实施，使得科举考试更加形式化，它束缚思想，使教育空疏，在社会上产生恶劣影响。顾炎武痛斥道：“八股之害，等于焚书，而败坏人才有甚于，咸阳之郊所坑者但四百六十余人也。”（《日知录·拟题》）（张良才）

墨义 科举考试方法之一。按经书、注疏内容对答大义，无须解说。如原题：“子谓子产有君子之道四焉，所谓

四者何?"对:"其行也恭,其事上也敬,其养民也惠,其使民也义。谨对。"由于这种考试方法很简单,所以一问即是几十条,或上百条。这种问答有时也采取口试方式,叫做口义。唐宋时,明经科、开元礼科、三传科、史科等考试均采用这一方法。直至宋神宗熙宁年间,王安石改以经义取士才停止。(张良才)

贡院 科举制度试士的场所。始置于唐开元二十四年(736)。清代举行乡试、会试的贡院一般建于城内东南门。大门正中有贡院匾,内建仪门、龙门,再进为明远楼、至公堂。至公堂东西侧为外帘,供管理考场人员居住。至公堂后进有门,入门为内帘,供考官居住。贡院两旁建号舍,供应试者考试和居住。北京及大省有1万多间,小省也有数千间。号舍以上百间为一列,形如长巷,每巷用《千字文》字序编列号数。应试者入内即封号栅,等交卷时方开。贡院外墙铺以荆棘,故贡院也称"棘闱"。(张良才)

同年录 清代乡试、会试同榜录取者的汇编。始于宋代的《绍兴同年小录》。分为两种:一以录取名次为序排列,载姓名、年岁、籍贯,录前载主考、同考、监临、提调、监试等姓名与官阶,及是科各场题目;一为同年齿录,以年龄长幼为序,载姓名、生辰、籍贯、中式名次等。(张良才)

会武宴 科举制度中,武科殿试放榜后,在兵部为新科武进士举行的宴会。始于明代。(张良才)

鹿鸣宴 本为古代一种宴享名称。语出《诗经·小雅·鹿鸣》。唐代,诸州贡士,行乡饮酒礼,歌《鹿鸣》诗,称"鹿鸣宴"。《新唐书·选举志上》:"每岁仲冬……试已,长吏以乡饮酒礼,会属僚,设宾主,陈俎豆,备管弦,牲用少牢,歌《鹿鸣》之诗"。明清沿用旧习,于乡试放榜次日,宴请中式举人和内外帘官,歌《鹿鸣》诗,并作魁星舞。(张良才)

琼林宴 科举制度中为新进士举行的一种宴会。宋太宗太平兴国八年(913)赐宴新科进士于琼林苑(在汴京城西),因名,并成为常例,辽曾赐宴于内果园或礼部,亦沿用此称。徽宗政和二年(1112)罢"琼林宴",行"闻喜宴"于辟雍。元、明、清改用"恩荣宴",但习惯上仍相沿通称"琼林宴"。(张良才)

闻喜宴 科举制度为新进士及诸科及第者举行的宴会。唐制,进士放榜,集钱大宴于曲江亭,称曲江宴,亦称闻喜宴。后唐明宗天成二年(927)诏命新科进士闻喜之宴,年赐钱四百贯。宋太宗端拱元年(988)明定由朝廷置宴,皇帝及大臣赐诗以示宠异。《宋史·选举志一》:"闻喜宴分为二日:宴进士,请丞郎大两省;宴诸科,请省郎小两省"。因宋太宗时设宴于琼林苑,故习称琼林宴。(张良才)

鹰扬宴 科举制度中为武举人举行的宴会。清制,武乡试揭晓次日,宴请监射、主考以下各官及中式武举人。宴址,顺天府置于府署,直省置于监临署。宴会时歌《诗经·大雅·大明》,有"维师尚父,时维鹰扬"之句,故名。鹰扬,意指威武如苍鹰飞扬。(张良才)

恩荣宴 元、明、清科举制度中朝廷为新科进士举行的宴会。唐宋时有"曲江宴"、"闻喜宴"。元代设宴于翰林院,遂改用此名。明清因之。清代恩荣宴于殿试揭榜之翌日举行,读卷大臣以及受卷、弥封、收掌、监试、印卷、供给等官皆参加,由皇帝亲赐衣物,并发给旗匾银两。因宋时曾设宴琼林苑,故相沿通称"琼林宴"。(张良才)

曲江宴 唐代科举制度中为新进士举行的一种宴会。因系赐宴于曲江亭,故名。曲江亦名曲江池,在今陕西西安市郊,池南有紫云楼、芙蓉苑,西为杏园、慈恩寺,是唐都第一胜景。每年新进士及第后集宴于此,奏乐、泛舟,热闹非凡。王定保《唐摭言·散序》:"曲江之宴,行市罗列,长安几于半空。公卿家率以其日拣选东床,车马填塞,莫可殚述"。(张良才)

重宴琼林 清科举制度中,进士及第满六十周年,再逢是科会试,经奏准得重赴琼林宴,称"重宴琼林"。例如,乙丑科进士,六十年后又逢乙丑科会试,可以与新科进士同赴庆典。潘世恩于乾隆五十八年(1793)状元及第,咸丰三年(1853),其孙潘祖荫以一甲三名(探花)及第,祖孙同赴宴会,传为佳话。(张良才)

重宴鹿鸣 清科举制度中,乡试中式后满60周年,再遇是科乡试,经奏准得重赴鹿鸣宴,称"重宴鹿鸣"。例如,丙午年中的举人,60年后又逢丙午乡试,可以与新科举人同赴庆典。(张良才)

杏园会 唐代科举制度中为新进士举行的一种宴会。曲江宴后,新进士又移饮杏园,推选同榜少俊二人为探花使,骑马遍游当地名园采摘名花。故亦称"探花宴"。唐代诗人孟郊在登第诗中说:"昔日龌龊不足嗟,今朝旷荡恩无涯,春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。"此为当时新科进士喜悦心情的写照。(张良才)

雁塔题名 唐代新进士及第后题名于大雁塔下。唐神龙时进士张莒偶题名于此,后遂为故事。唐韦绚《嘉话录》)宋钱易《南部新书》又以为始自韦肇。大雁塔在今陕西西安市南郊慈恩寺中,唐高宗时建。王定保《唐摭言》卷三:"神龙已来,杏园宴后,皆于慈恩寺塔下题名。同年中推一善书者记之,他时有将相,则朱书之"。白居易及第时在同榜中最年轻,曾写有:"慈恩塔下题名处,十七人中最少年"诗句。至五代移都洛阳,"雁塔题名"之风遂止。(张良才)

学府门类及学官生员

官学 中国古代官府兴建管辖的学校。由朝廷直接管辖的为中央官学，如西周的国学、汉代的太学，鸿都门学、四姓小侯学，唐代的国子学、太学、四门学、书学、算学、律学、弘文馆、崇文馆，元明清的国子监等。历代官府按行政区划在地方设置的学校为地方官学，如西周的乡学，汉代的郡国学，唐代的府州县学，宋代的府县学，元代的路府州县学及社学，明清府州县学及卫学、社学等。

（张良才）

私学 私人创办的学校。始于春秋时期。《吕氏春秋·离谓》载：郑国邓析著《竹刑》，专门教人"学讼"，"民之献衣襦袴而学讼者，不可胜数"。孔子设学于鲁国都城曲阜，外出游历时，弟子相从，为春秋末期最大的私人讲学团体。《史记·孔子世家》："孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人"。墨子创办的私学规模也较大，与孔子创办的学校齐名，并称"显学"。《淮南子·泰族训》谓"墨子服役者八十人，皆可赴火蹈刀，死不旋踵"。战国中期，诸子蜂起，各以其"治国治民"方案相标榜，设教授徒，形成了百家争鸣，人才辈出的盛况。孟子"后车数十乘，从者数百人，以传食于诸侯"。（《孟子·滕文公下》）许行倡躬耕自食，亦有"徒数百人"。（《孟子·滕文公上》）秦代禁私学，然禁而未绝。汉代私学昌盛，有相当于太学程度的，由经师自立"经馆"、"精舍"、"精庐"等开门授徒，专习一经或数经。如牟长"自为博士，及在河南，诸生讲学者常有千余人，著录前后万人"。（《后汉书·牟长传》）郑玄游学归里，"学徒相随已数百千人"。（《后汉书·郑玄传》）有相当于小学程度的，称为"书馆"、"学馆"、"书舍"等。由于汉代官学中缺乏蒙学一类机构，所以，启蒙教育主要由私学中的"书馆"等负责进行。魏晋南北朝时期，社会动荡不安，官学兴废无常，私学相对地得到发展，不仅经学家设学授徒，而且玄学家、天文学家等也都教授门徒。如陇西人王嘉，不和世人交游，凿崖穴居，弟子受业者数百人，也都穴居。隋唐以后，名称益繁，有家塾、经馆、义学、村塾、冬学等。宋代兴书院，多由著名学者私人创建或主持，设于山林僻静处，收徒讲学，教学与科研并重。元代以后，书院逐渐官学化。私学作为官学的重要补充形式，对繁荣学术文化，培养人才作出了突出贡献。

（张良才）

乡学 西周设于乡遂的学校。其制度和名称，古籍记载不一。按《周礼》记载："乡有庠，州有序，党有庠，闾有塾"。《礼记·学记》又说："家有塾，党有庠，术（遂）有序"。而《孟子·滕文公》却只说："周曰庠"。事实上，西周不可能有这样普遍的学校网，但地方组织有塾、庠、序、校之类的教育机构当是可信的。教育对象主要是奴隶主子弟，塾中的优异者可升入乡之庠序，庠序中的优异者可升入国之大学。教官由地方各级行政首长兼任，大司徒总其成，并有退职的大夫和士任教师。教育内容主要是人伦道德。

（张良才）

辟雍 亦作"壁雍"。西周大学。设于王城。《礼记·王制》："大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰泮宫"。《韩诗说》："辟雍圆如壁，雍之以水，……立明堂于中"。根据西周青铜器《麦尊》、《静簋》等铭文判断，西周有辟雍是可信的。辟雍既是王子与其近侍学射的地方，也是"定兵谋"、"献俘"、举行乡饮之礼的场所。《礼记·王制》："天子将出征，……受命于祖，受成于学。出征执有罪反，释奠于学，以讯馘告"。《韩诗说》："辟雍者，天子之学，……所以教天下春射秋飨，事三老五更"。西周鼎盛之时，随着"六艺"教育的形成，辟雍的建筑也有变化，发展为整齐对称的四合院式课堂。按方位和教学内容的不同，各有专名。东面称东序，又名东学；西面称瞽宗，又名西学；南面称成均，又叫南学；北面称上庠，又叫北学，中间称太学，又叫中学。总名辟雍。学生按季节轮流到瞽宗学礼，到上庠读书，到成均、东序学习乐舞和射艺。"春秋教以礼乐，冬夏教以诗书"。（《礼记·王制》）东汉以后，历代皆设辟雍以存古制，但除北宋末年为太学之预备学校（外舍）外，仅为祭礼之所。

（张良才）

国学 西周设在王城和诸侯国都的学校。分小学和大学。小学在王宫南之左，大学在郊。天子所设的大学叫辟雍，诸侯所设的大学叫泮宫。教师有大司乐、大乐正、小乐正、太师、少师、大胥、小胥、乐师、执礼者、典书者、师氏、保氏等。学生主要是贵族子弟。教育内容为礼、乐、射、御、书、数，合称六艺。大学以教习礼、乐、射、御为主，称"大艺"；小学以教习书数为主，称"小艺"。入学年龄古籍记载不一，大概是因学生身份不同，而有先后迟早的差别。据《大戴记·保傅》载："古者年八岁而出就外舍，学小艺焉，履小节焉。束发（十五岁）而就大学，学大艺焉，履大节焉"。按《白虎通》云，"此大学之礼，系指王太子入学年龄而言。公卿之太子，大夫元士之嫡子，则为13岁入小学，20岁入大学。余子为15岁入小学，18岁入大学。（《礼记·王制》孔颖达正义引《尚书大传》）

（张良才）

泮宫 西周诸侯国都所设的大学。《礼记·王制》："大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰泮宫"。《礼记·明堂位》："泮宫，周学也"。关于泮宫的建筑，古籍记载不一。（1）西南两面有水。《说文》："泮，诸侯乡射之宫，西南为水，东北为墙"。（2）东西南三面有水。《诗经·鲁颂·泮水》郑玄笺："泮之言半也，半水者，盖东西门以南通水，北无也"。（3）西北两面有水。刘向《五经通义》："诸侯不得观四方，故缺东以南，半天子之学，故曰頖宫"。（4）仅南面有弧形的水。《白虎通·辟雍》："诸侯曰泮宫者，半于天子宫也，……半者象璜也，独南面礼仪之方有水耳，其余

壅之”。泮宫,既为贵族子弟学习射御礼乐的地方,也是诸侯国君饮酒献俘的场所,是行政机构与教育场所的合一,反映了西周“学在官府”的教育特征。后世文庙和某些学校有一半月形水池,称为“泮池”,从中我们可以窥视泮宫的历史影子。 (张良才)

太学 古代设于京师的全国最高学府。太学之名西周已有。《大戴礼记·保傅》:“帝入太学,承师问道”。汉武帝采纳了董仲舒、公孙弘的建议,于元朔五年(前124)下诏在长安设太学,为五经博士置博士弟子员50人。博士为教官,博士弟子为太学生。弟子入学,一由太常选拔“民年18以上仪状端正者”;一由郡国长官选派“好文学,敬长上,肃政教,顺乡里,出入不悖”者。平帝时,规定元士子弟也可入学。东汉质帝本初元年(146),又规定自大将军至六百石官吏都可送子弟入学。博士弟子名额元帝时增至千人,成帝时达3000人。王莽秉政时,广筑学舍,学生达万余人。东汉建武五年(29)在洛阳开阳门外兴建太学,顺帝永建元年(126)重修,建成240房、1850室。质帝时学生逾30000人。西汉博士多由名流充当,采用征拜或荐举的方式选拔;东汉博士须经考试,还要写“保举状”。以儒家五经为教学内容,科目逐渐增多,设立《易》、《诗》、《书》、《礼》、《公羊传》、《穀梁传》、《左传》、《尔雅》等课程。注重自学与考试。考试方法是“设科射策”,分甲乙两科。西汉时每年一考,东汉为两年一试。通过者授予官职,未通过者允许继续学习。因考试甚严,又无学习年限规定,故有“结童入学,白首空归者”。魏晋以后,或设太学,或设国子学,或两者并设。唐代太学隶属国子监,凡文武五品以上子孙皆可入学。宋代因之,品第限制有所放宽,学生资格限于八品官员以下的子弟和庶民的俊秀者。元明清惟有国子监,为教育行政机关,兼具国子学性质。 (张良才)

稷下学宫 亦称“稷下之学”。战国时齐国在国都临淄的稷门下所设的学校。它由国家主持招纳当时社会上流动的著名的文人学士,也吸收了一批批学生,既是学者讲学读书的地方,又是培养封建官吏的场所,是一个肩负着教学和研究两种职能的高等学校。稷下学宫初创于齐威王时期(前四世纪中叶),兴旺于齐宣王时期(前319—301),衰亡于齐王田建时期(前264—221)。其特点为:(1)容纳不同学派,提倡百家争鸣。稷下学宫里集合了儒家、阴阳家、道家、法家、名家等派别的许多学者。《史记》记载:“宣王喜文学游说之士,驺衍、淳于髡、田骈、接予、慎到、环渊之徒七十六人皆人齐。”(《田敬仲完世家》)襄王时,“荀卿(况)最为老师”,“三为祭酒”(《孟子荀卿列传》)。综考史传,去稷下者还有孟轲、驺奭、宋钘、尹文、彭蒙、田巴、儿说、鲁仲连、王斗等。弟子达“数百千人”。各个学派互相批评,互相影响。即使同一学派内部也互相争辩,形成支派。在稷下学宫,“辩”是诸学派相互交流的手段。不仅先生与先生辩,而且先生也与学生辩。(2)稷下学宫先生待遇优厚,地位很高。齐王对各派的“士”礼遇甚丰,被封为“上大夫”者有76人。凡列为上大夫者,皆“为开第康庄之衢,高门大屋,尊宠之”。(3)稷下学宫的先生是智囊团。稷下学宫的先生是“不治而议论”,不担任任何行政职务,只从事于议论、提建议、供齐王参考。(4)容许人才流动。一方面学生可以自由寻师求学,另一方面教师可以自由招生,四处游学。没有学习期限,随时加入,自由告退,可谓来者不拒,去者不止。齐威王和齐宣王大兴稷下之学,使“稷下学宫”成为闻名列国的东方文化圣地,各派学者荟萃的中心,为百家争鸣提供了讲台,促进了学术思想的交流与发展。后世的官学、私学和书院继承和保留了稷下学宫的一些优良传统,如自由讲学之风深深扎根于书院教学之中。 (张良才)

四姓小侯学 又称“宫邸学”。东汉宫廷所设的贵胄学校。明帝永平九年(公元66年)建。《文献通考·学校一》:“为四姓小侯开立学校,置《五经》师。四姓为外戚樊氏、郭氏、阴氏、马氏诸子弟,以非列侯,故曰小侯。”后招生对象不断扩大,“匈奴亦遣子入学”。 (张良才)

鸿都门学 东汉文学艺术专门学校。创建于东汉灵帝光和元年二月(公元178年),因校址设于洛阳鸿都门而得名。学生皆由州、郡、三公荐举“能为尺牍、辞赋及工书鸟篆者”,经考试合格方得入学,达千人。专攻辞赋、小说、尺牍、字画。学成后多授予刺史、太守、尚书、侍中等高级官职。为中国专科学校之始。 (张良才)

国子监 古代教育管理机构和最高学府。源于国子学。晋武帝咸宁二年(276年)设国子学。北齐改称国子寺。隋开皇初,国子寺辖国子学、太学、四门学、书学、算学。十三年(593年),国子寺脱离太常,成为独立的教育管理机构,复名国子学。大业三年(607)改称国子监。唐承隋制,国子监总辖国子学、太学、四门学、律学、书学、算学、广文馆。宋代分设西京国子监、东京国子监、增辖武学。元代分设国子监、蒙古国子监、回回国子监、分辖国子学、蒙古国子学和回回国子学。明代国子监兼具教育管理行政机构和最高学府性质,内设率性、修道、诚心、正义、崇志、广业六堂为讲习之所。永乐年间迁都北京后,遂有南北二监(即京师国子监与南京国子监)。清沿明制。光绪三十一年(1905年)设学部,国子监撤消。 (张良才)

国子学 古代中央最高学府。晋武帝咸宁二年(276年)始设,与太学并立。四年(278年)定制:“置国子祭酒、博士各一人,助教十五人,以教生徒。博士皆取履行清淳,通明典义者,用散骑常侍、中书侍郎、太子中庶子以上,乃得召试”。(《晋书·卷二十四·职官志》)惠帝元康三年(293年)规定五品以上贵族子弟方可入学,而太学则成为六品以下的子弟求学之所。“太学之与国学,斯是晋世殊其士庶,异其贵贱耳”。(《南齐书·卷九·礼志》)南北朝时,或设太学,或设国子学,或两者并设。北齐改名国子寺。隋文帝时以国子寺总辖国子学、太学、四门学等。隋炀帝时改国子寺为国子监。国子学与太学,名称虽异,

但俱为最高学府，且历代制度亦有变化。惟当两学并设时，国子学属于更高一级贵族子弟学校。唐代六学中以国子学地位最高贵，学生限于文武三品以上的子孙。宋代国子学品第限制有所放宽，凡官员七品以上子弟皆可入学。明清设国子监，为教育行政机构，兼具国子学性质。（张良才）

四门学　古代中央官学。十六国时期，后赵石勒曾置宣文、宣教、崇儒、崇训十余小学于国都襄国（今河北邢台）四门，为四门学之先声。北魏孝文帝太和年间，诏立四门小学。大儒刘芳上表言称应据《周礼》四郊小学之制设学，宣武帝遂于正始四年（507年）下诏："树小学于四门，大选儒生以为小学博士，员四十人"。后与太学同在一地。隋代在国子寺下设四门学，与国子学、太学等并设，为大学性质。唐承隋制，隶属于国子监，入学资格分两种：一限于文武七品以上的子孙；一以庶人中的俊异者。除此凡诸州贡举进京在省试落第的举人，也可入四门学学习。教学内容为儒家经典。北宋沿设，旋废。（张良才）

五馆　南朝中央官学，梁武帝创建。天监四年（505年），梁武帝"置五经博士各一人"，立五馆，以平原明山宾、吴郡陆琏、吴兴沈峻、建平严植之、会稽贺瑒五人各主一馆，进行教学。入学就试只问程度不问出身，也没有名额和门第限制。公家供给膳食，考试合格者即可委派官职。是故，四方学子怀经负笈，云集京师，各馆学生数百人。其中以严植之馆最有名，每讲学，常"五馆生必至，听者千余人"。（张良才）

弘文馆　唐代的经学学校。武德四年（621年）于门下省置修文馆。九年三月（626年）始改称弘文馆。是年九月，唐太宗即位，重视文教，于弘文殿聚书20余万卷，置弘文馆于殿侧。设馆主一人掌馆务，精选在京官员虞世南、姚思廉等，各以本官兼学士，于听朝之隙讲论文义，商议政事。贞观元年（627年），诏京官职事五品以上子嗜书者24人，隶馆习书，出禁中书法以授之。二年，又置讲经博士，考试经业，准许学生参加贡举。遂从藏书、议政机关转化为政教结合的特殊教育机构。此后，弘文馆的名称及学官设置亦几经变化。神龙元年（705年）因避孝敬皇帝之名，改称昭文馆。景龙二年（708年）置大学士4人，以象四时；学士8人，以象八节；直学士12人，以象十二时。景云中（711年间），减其员数，复称昭文馆。开元七年（718年）又曰弘文馆，置校书郎，又有校理、雠校错误等官。长庆三年（823年），与详正学、讲经博士皆罢，颛以五品以上曰学士，六品以下曰直学士，未登朝为直馆。这些变化并非实质性的，它一直是专门收藏、校雠和研习儒家经典的经学。但它的学额一直很少，天宝十四年（755年）为最高，也只有学生38人。明代初年亦设弘文馆，不久废。（张良才）

崇文馆　唐贞观十三年（639年）东宫设崇贤馆，设学士2人，掌经籍图书，教授诸生，设校书郎2人，从九品下，掌校理书籍。显庆元年（656年）从皇太子李弘所请，置生徒20员。入学资格为皇族缌麻以上亲属、皇太后、皇后、六功以上亲戚及宰相、散官一品、京官从三品子孙。上元二年（675年）避太子名，始改称崇文馆。有学士、直学士及校雠，皆无定员，无其人则庶子领馆事。开元七年（719年）改校雠曰校书郎。乾元初（758年）以宰相为学士，总馆事。贞元八年（792年）隶左春坊，有馆生15人，课试举送与弘文馆同。（张良才）

蒙古国子学　元代京师设立的学校。至元八年（1271年）建。置博士2人，教授2人，助教2人，学正、学录各2人。选随朝蒙古、汉人百官及怯薛（宿卫）官员子弟入学充生员，月给廪膳；另选庶民子弟充陪堂生，略给纸札笔墨。以蒙古语译写的《通鉴节要》及蒙古字书为教材。生徒学成选充各衙门译史及各级学官。后又设分学于上都，教育从驾上都的怯薛子弟。（张良才）

回回国子学　元代京师设立的学校。至元二十六年（1289年）建。置教官5员，选公卿大夫与富民子弟入学，供给廪膳，以"亦思替非文字"（即波斯文字）教学，培养翻译人才。学成后，充任百司庶府译史。（张良才）

旗学　清代八旗子弟学校的总称。包括京师八旗官学、盛京官学、八旗蒙古官学、八旗义学、咸安宫官学等。（张良才）

社学　元、明、清三代设立于城乡的地方学校。有官立、私立多种形式，以进行封建伦理道德教育为主要任务。元世祖至元二十三年（1286年）颁令各路劝农立社，规定"诸县所属村疃五十家为一社，择年高晓农事者立为社长……每社立学校一，择通晓经书者为学师，农隙使子弟入学"。（《新元史·食货志》）以《孝经》、《论语》、《孟子》等为教学内容。明承元制，于洪武八年（1375年）下令广为设置，以15岁以下儿童为对象，除传统小学所科的《三字经》、《百家姓》、《孝经》、《四书》外，还把《御制大诰》和律令列入教学内容，特别强调讲习冠婚丧祭之礼，使学童自幼懂得封建社会的礼仪制度。清初顺治九年（1652年）曾沿袭明制，一度设立社学，明令"每乡置社学一区，择其文义通晓、行谊谨厚者，补充社师，免其差役，量给廪饩养赡"。（《钦定学政全书》卷六十四）不久，社学被义学所取代。（张良才）

大乐署　又称"太乐署"。古代音乐教育机构。秦奉常、汉太常均设太乐令。东汉永平三年（60年）改称大予乐官。晋代名为大乐乐府。北齐称大乐署。隋、唐后一般沿称大乐署或大乐局。唐代，乐师成绩每年要经考核，译定出上、中、下三等；满10年再经一次大考核；根据成绩好坏，决定职位升降。学习音乐的"音声人"，在15年中要经5次上考，7次中考，才能得到官职。学会难的典调50曲以上者，能够演出，才准予毕业。学不成的则从大乐署调到鼓吹署学大小横吹。（张良才）

四氏学　历代帝王为培养孔、颜、曾、孟四氏子弟而设的专学。四氏学源于孔氏家学。据《阙里文献考》记载，

孔子死后，其子孙“即宅为庙，藏乐服礼器，世以家学相承，自为师友，而鲁之诸生，亦时习礼其家”。魏文帝黄初二年(221年)，下诏兖州，“修起孔子庙”，并“于庙外扩建屋宇，以居学者”。宋大中祥符三年(1010年)，孔子44代孙孔勖上书朝廷，请求于家学旧址，重建讲堂，延师教授，恩准。自此，家学改称庙学。宋哲宗元祐元年(1086年)官府拨款改建孔氏庙学，并为之设官，明令规定：“教谕本家子弟，其乡邻愿入学者听”。不久，又添颜、孟二氏子孙划拨学田，其收入充生员膳食之用，随成孔、颜、孟三氏学。明洪武元年(1368年)，将庙学改为“孔颜孟三氏子孙教授司”。宪宗成化元年(1465年)颁给印信，三氏学之名由此确立。神宗万历十五年(1587年)又从巡抚按御史毛在之请，增入曾氏，并改铸四氏学印信。其生员与岁贡仅限于四氏子孙，增、廪生各40名，岁贡1人。清沿明制。四氏学学官有二：即教授与学录。教授“掌训课四氏生徒”；学录“掌副教授，训迪生徒而教公之胄子”，即兼任袭封衍圣公嫡子的识字老师。学官选拔，“教授用异姓，学录必以宗人”。四氏学膏费之资，主要来源于学田租入和官府拨款(粮)。1924年，衍圣公府于四氏学旧址，改建“阙里孔氏私立明德中学”。至此，四氏学始告终结。

(张良才)

律学 古代专门研习法律的学校。春秋战国时期的郑国人邓析曾教人“学讼”。两汉有世代传习法律的私学。三国魏明帝时卫觊奏请置律博士，教授刑律，招收律学弟子员。十六国后赵石勒置律学祭酒。后秦姚兴重视法律教育，始设律学于长安，召各郡县散吏入学，成绩优良者选任郡县狱吏。梁武帝天监四年(505年)亦置律学博士。魏至隋律博士、律学属大理寺。唐宋隶国子监。律学成为官学后，设学、招生、学后任职均有一定制度。据《新唐书·百官志三》记载：唐代律学设“博士三人，从八品下；助教一人，从九品下。掌教八品以下及庶人子为生者，律令为专业，兼习格式法例”。最初学额为50人，其后逐渐减少。

(张良才)

书学 古代专门研习书法的学校。晋武帝时，荀勖领秘书监，于监中立书博士，设弟子员，教习书法，以钟繇、胡昭为标准。隋文帝初年重视教育，于国子寺下设书学，置博士2人，助教2人，学生40人。唐贞观二年(628年)设书学，隶国子监。据《新唐书·百官志三》记载：书学设“博士二人，从九品下，助教一人，掌故八品以下乃庶人子为生者。《石经》、《说文》、《字林》为专业，兼习余书”。修业年限已有规定，如《石经》三体，限3年；《说文》限两年；《字林》限一年。学额为30人。科举有明书科，是书学生入仕的主要途径。宋代书学设于崇宁三年(1104年)，隶翰林院书艺局，其课程为习篆、隶、草三体，读《说文》、《字说》、《尔雅》、《博雅》、《方言》，愿习经者，兼修《论语》、《孟子》。规定篆体以古文、大小篆为法，隶体以王羲之、王献之、虞世南、欧阳询、颜真卿、柳公权真、行为法，草体以章草、张芝九体为法。考试分三等：方圆肥瘦适中，锋藏画劲，气清韵古，老而不俗为上；方而有圆笔，圆而有方意，瘦而不枯，肥而不浊，各得一体者为中；方而不能圆，肥而不能瘦，模仿古人笔画不得其意，而均齐可观者为下。实行三舍法，依次升补。毕业后可参加科举考试。

(张良才)

算学 古代专门研习算术的学校。隋开皇初，于国子寺设算学，置博士2人，助教2人，学生80人。(《隋书·百官志》)唐显庆元年(656年)始置算学。显庆三年又停废。龙朔二年(662年)又复置算学。次年隶属于秘阁。置博士2人，助教1人。学生30人，以八品以下子及庶人之通其学者为之。入学年龄“限年十四以上，十九以下”。课程分两组：习《九章》、《海岛》3年，《孙子》、《五曹》1年，《张邱建》、《夏侯阳》各1年；《周髀》、《五经算》1年；习《缀术》4年，《缉古》3年。每组15人，《记遗》、《三等数》为共同兼习课。学习时间各为7年。学生毕业可参加明算科考试。(《新唐书·选举志上》)宋代算学设于崇宁三年(1104年)，隶太史局，学生定额210人，入学资格及教学内容无多大变化，但必兼习一经。实行三舍法，依次升补。毕业后可参加科举考试。元、明两代未设算学。清康熙五十二年(1713年)始设算学馆，后隶国子监，有学生60人，包括满、蒙、汉。1866年在奕䜣的建议下，京师同文馆增设算学馆，招收30岁以下有科第出身的人，在满族贵族中挑选。教学内容为外语、算学、化学、万国公法、医学、生理、天文、物理及汉文经学。(张良才)

武学 古代培养军事人才的专门学校。宋仁宗庆历三年(1043年)始建，直属于国子监。阮逸为教授，数月废。神宗熙宁五年(1072年)，“枢密请建武学于武成王庙，以尚书兵部郎中韩缜判字，……生员以百人为额，选文武官知兵者为教授。使臣未参班与门荫、草泽人召京官保任，人材弓马应格，听入学，习诸家兵法。教授纂次历代用兵成败、前世忠义之节足以训者，讲释之。愿试陈队者，量给兵伍。在学三年，具艺业考试等第推恩，未及格者，逾年再试”。(《宋史·选举志三》)徽宗崇宁年间，令地方诸州设置武学。但宣和二年(1120年)又罢州县武学。南宋高宗绍兴十六年(1146年)才恢复武学(中央)。后又规定“凡武学习《七书》兵法、步骑射，分上、内、外三舍，学生额百人。置博士一员，以文臣有出身或武举高选人为之；学谕一员，以武举补官人为之”。(同上)庆元五年(1199年)，各州州学皆设武士斋舍，选官教习。武举是武学生的入仕途径。明洪武年间在大宁等卫设置儒学教武官子弟。惠帝建文元年(1399年)始置京卫武学，成祖即位后停办。英宗正统年间方立两京武学。武学设教授、训导各一员，教读之书为：《论语》、《孟子》、《武经七书》、《百将传》等。后又令都司、卫所应袭子弟年10岁以上者，由提学官选送武学读书，无武学者送卫学或附近儒学。成化中，敕令岁终考试入学武生，10年以上无可取者，追廪还官，送营操练。嘉靖中，移京城东武学于皇城西隅废寺，使大小武官子弟及勋爵新袭者，肄业其中，用

文武臣教习。万历中，武库司专设主事1员管理武学。崇祯时，又命天下府、州、县设武学，实际未能遍设。(《续文献通考·学校考》)待遇考试，与儒学生员同。

(张良才)

画学 宋代培养绘画人才的专科学校。设立于徽宗崇宁三年(1104年)。学习内容有：佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木等，兼习《说文》、《尔雅》、《方言》、《释名》等基础知识。学习《说文》则令书篆字、著音训；其余各书皆设问答，根据学生解答程度来判定其是否通达画意。学生分士流、杂流斋舍居住。士流兼习一大经或一小经，杂流则诵小经或读律。考试作画之等第，以不仿前人而物之情态形色俱若自然，笔韵高简为上等。画学生于三舍试补升贡同太学。大观四年(1110年)画学并入翰林图画局。

(张良才)

医学 古代专科学校。南朝宋元嘉二十年(443年)始设。不久废。北魏设太医博士教授弟子。后亦废。隋太常寺下设太医署，置博士2人，助教2人，按摩博士2人，咒禁博士2人，招生纳徒，传授医术，培养医学人才。唐因隋制，武德七年(624年)于太常寺置太医署，内设医学，分医学、针灸、按摩、咒禁、药物学等专业。学生均有定额：医生40人，针生20人，按摩生15人，咒禁生10人，药园生8人，教授人员的编制是：医博士1人，助教1人，医师20人，其中又分体疗、疮肿、少小、耳目口齿、角法五科；针博士1人，助教1人，针师10人；按摩博士1人，按摩师4人；咒禁博士1人，咒禁师2人。药园生由药园师2人掌教，另有药童24人协助种药采药等工作。医学专业教授《神农本草》、《脉经》、《针灸甲乙经》；针灸专业教授《脉经》、《孔穴》等；按摩专业教授有关"导引之法"和"损伤折跌者"的医疗技术；药物学专业主要学习种药、采药等有关知识技能。咒禁专业则受迷信观念指导，在"斋戒"的条件下学习"祓除"厉鬼为患的"咒禁"术，这是不科学的。医学生之考试、登用，如国子监之法。在学九年未能合格者，令其退学。唐代各府、州、都督府亦设医学，形成医学教育系统。唐以后各代亦在中央、地方沿置医学，专业设置略有变化。

(张良才)

蒙学 古代对儿童进行启蒙教育的学校。相传商周时期已建立。《大戴礼记·保傅》："古者年8岁而出就外舍，学小艺焉，履小节焉"。《礼记·内则》："10年，出就外傅，居宿于外，学书计"。汉代称"书馆"、"学馆"、"书舍"等。儿童八、九岁入学，学习《苍颉》、《急就》等字书及《孝经》、《论语》。没有固定的修业年限，采用个别教学，多属私学性质。唐宋以后逐步形成相对稳定的教学内容和程序，主要是进行初步的道德行为训练和基本文化知识的教学，以识字、写字、背书为主。每日功课一般是背书、授新书、作对、写字、读诗，以及一系列的道德行为规范训练。在基本知识教学上特别注重学习态度的培养和学习习惯的养成。如读书强调勤苦、认真、专一，学字要求姿式正确、几案净洁、字画端整。在知识教学上重视对基本知识熟读牢记。道德教育十分注意生活仪节和行为习惯的训练。在教育教学过程中注重儿童的学习兴趣，因势利导，多采用诗歌、舞蹈、故事等内容和形式。教材主要有《开蒙要训》、《太公家教》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《小学》、《弟子规》、《训蒙诗》、《名物蒙求》等。专为女童编写的蒙学教材有东汉的《曹大家女诫》、唐宋若莘的《女论语》等。清光绪二十八年(1902年)《钦定学堂章程》规定初等教育分为三级：蒙学堂、寻常小学堂、高等小学堂。蒙学堂简称"蒙学"，入学年龄为5岁，修业4年，设修身、字课、读经、史学、舆地、算学、体操等课程。但仅有章程，未能开办。

(张良才)

家学 家族世代相传之学，盛于魏晋南北朝。西周"学在官府"，文化知识多掌握在政府官员之手，随官职世袭，代代相传，形成家学。西汉司马迁祖辈多史官，迁承家学，著《史记》。东汉桓荣"少学长安，习《欧阳尚书》"，子郁"传父业，以《尚书》教授"，孙焉"能世传其家学"，焉孙典"复传其家业，以《尚书》教授"；"自荣至典，世宗其道，父子兄弟代作帝师，受其业者皆至卿相，显乎当世"。(《后汉书·桓荣丁鸿列传》)魏晋南北朝时期，官学时兴时废，家学此时有所发展，许多儒家、科学家、文学家、艺术家都是通过这种形式培养起来的。颜之推出身于士族家庭，世传《周官》、《左氏春秋》，早年受到儒学传统的熏陶，奠定了他一生的学术思想基础。东晋王羲之集书法之大成，被称为"书圣"，他家子弟多善书，幼子王献之，七八岁时学书，祝称为"小圣"，次子疑之也工草隶。南齐祖冲之一家都长于天文历算。北齐徐子才，家族世代业医，六代出名医11人。民间世代传习工艺技术现象更为普遍。家技代代沿习，终成"族有世业"。各种秘方、秘诀是家传世业之教本。

(张良才)

书院 古代教育机构。书院之名始于唐代。开元六年(718年)，朝廷设丽正修书院，后改名集贤殿书院，为修书、校书、藏书之所。时私人隐居读书或聚徒讲学之地亦有名书院者，如四川张九宗书院。唐末五代战乱，官学衰败、学者避居山林，择胜地营建书院之风渐起。宋初得官府奖励，以讲学为主的书院遂盛，规制日趋完备，形成书院制度。北宋著名书院有岳麓、白鹿洞、嵩阳、睢阳、石鼓、茅山等。南宋随理学之发展，书院渐成学派活动基地，如张栻主教岳麓、朱熹主教白鹿洞、吕祖谦主教丽泽、陆九渊主教象山，遂有"南宋四大书院"之称。元代因官府提倡，各地兴复新建者增至200余所，多集中于江南。虽系民办自由讲学为主，但因政府委派山长并授予官衔，发给官俸，学生经地方官员荐举，可分配作学校教官，出现官学化态势。明初兴办官学，书院沉寂百余年，成化年间(1465－1487)才逐渐发展起来，至嘉靖年间(1522－1566)达到极盛。据统计，明代共建书院1239所。嘉靖、天启间，四次禁毁书院，亦未能禁绝。明代，书院官学化的程度比元代更甚，有的与官办州县学无多大区别，书院山长由儒学教官兼任，分配科举名额。清初因防范

书院广聚生徒，反清复明，对书院采取抑制政策。雍正十一年拨款建省城书院，各地竞相仿效，至清末已达数千所。但荐聘之权多属督抚学政，生徒亦多由官府考选，并以考课为重心。至此，书院完全官学化。乾嘉以后，受汉学兴起的影响，阮元设诂经精舍于浙江，设学海堂于广东，不课八股文，而以经史为主，并及小学、天文、地理、算法等，为书院开创了一种新的学风。光绪二十七年(1901)诏改书院为学堂，省会之大书院为高等学堂，郡城之书院为中等学堂，州县之书院为小学堂。书院制度遂告终结。书院继承发展了古代私学传统，吸取禅林精舍讲学制度和官学经验，成为与官学相平行发展且具相对独立性的一种特殊教育制度。程度一般在蒙学之上。提倡自由讲学，不同学派互相交流，问难论辩。读书与修养并重，教学与研究结合，师生关系融洽。（张良才）

丽正修书院 后称“集贤殿书院”。唐代宫廷修书、藏书之所。建于开元中。《新唐书·百官志》集贤殿书院注：开元五年(717年)，乾元殿写四部书，置乾元院使、有刊正官4人，以1人判事；押院中使1人，掌出入宣奏，领中官监守院门；知书8人，分掌四库书。六年，乾元院更号丽正修书院，置使及检校官，改修书官为丽正殿直学士。八年，加文学直，又加修撰、校理、刊正、校勘官。十一年，置丽正院修书学士；光顺门外，亦置书院。十二年，东都明福门外亦置丽正书院。十三年，改丽正修书院为集贤殿书院。唐代官方设立的书院，相当于一个宫廷图书馆，其主要职责是刊辑经籍，并负责荐举贤才和提出某些建议，供皇帝选用和参考。《唐六典》对此有记载：“集贤殿书院有学士、直学士、侍讲学士、修撰官、校理官、知书官等。集贤院学士，掌刊辑古今之经籍，以辨明邦国之大典，而备顾问应对，凡天下图书遗逸，贤才之隐滞，则承旨而征求焉。其有筹策之可施于时，著述之可行于代者，较其才艺，考其学术而申表之。凡承旨撰集文章，校理经籍，月终则进课于内，岁终则考最于外。”是故，袁子才《随园随笔》说：“书院之名起唐玄宗时，丽正书院、集贤书院皆建于朝省，为修书之地，非士子肄业之所也”。

（张良才）

嵩阳书院 初名“太乙书院”、“太室书院”。原址在河南登封县太室山麓。五代后周时就嵩阳观改为“太乙书院”。宋太宗至道二年(996年)七月，赐“太室书院”额及印本九经藏于其中。景祐二年(1035年)敕西京重修，并更名嵩阳书院。王曾奏置山长，给田一顷供膳食。南宋偏安江南后，渐渐无闻。金元时废。清康熙十三年(1674年)，知县叶封重建。十六年(1677年)邑人耿介及知县张壎扩建，“有祠、有堂、有居、有斋、有房舍、有义田、有庖湢之所、有丽牲之碑，缭以周垣，翼以廊庑。而规制始大备”。(清王日藻《嵩阳书院碑记》)后又增建书院别墅、藏书楼、讲堂、道统祠等。耿介、张壎、汤斌等儒学大师先后在此讲学，均以阐发程朱理学，继承孔孟道统为己任，以“立志”、“存养”、“穷理”、“力行”、“虚心”、“有恒”为教育原则。耿介编有《嵩阳书院志》传世。院中原有汉武帝所封之将军柏3棵，故有“后人就柏而置嵩阳书院”之说。今犹存2。院前有天宝三年(744年)“圣德感应颂碑”，约高9米、宽2米，书法遒雅，雕刻亦工。

（张良才）

石鼓书院 在湖南衡阳县北2里石鼓山迴雁峰下。旧为寻真观，为道家基地。唐刺史齐映曾建合江亭于山之阴。唐元和中(810年左右)李宽在此读书，刺史吕温曾往拜访，《全唐诗》中有一首吕温的诗，题为《同恭夏日题寻真观李宽中秀才书院》，留下了他们往来的踪迹。宋太宗至道三年(997年)，李士真向郡守申请，在李宽读书处创建书院。景祐二年(1035年)，仁宗应集贤校理刘沆之请，赐“石鼓书院”匾额及学田。(《衡州府志》)《文献通考·学校》将其列为宋初四大书院之一。南宋淳熙十二年(1185年)，部使者潘畴就原址建屋数间，榜以故额，未竟而去。提刑宋若水成之。朱熹作《衡州石鼓书院记》。戴溪曾任山长，著有《石鼓论语问答》3卷。南宋末书院毁于战火。元代时兴时废。明永乐十一年(1413年)，知府史中等相继修复，湛若水数至书院讲论。明末又毁。清顺治十四年(1657年)，巡抚袁廓宇请准重建。康熙七年(1668年)，知府张奇勋立号舍20余间，规制大备。选拔士子才智出众者肄业其中，每月两试。雍正至同治间，又屡有修建。有诸葛忠武侯及李忠节公祠、仰高楼、先贤祠、敬业堂、浩然台、合江亭及东西斋房等。抗日战争中被毁，现辟为公园，存有明、清碑刻。（张良才）

白鹿洞书院 中国著史书院之一。为书院最早成为讲学场所者。亦称“白鹿洞书堂”、“白鹿书院”、“朱晦翁书院”。原址在江西庐山五老峰下，初为唐李渤与兄李涉隐居读书之地。渤曾蓄一白鹿以自娱，人称白鹿先生。白鹿洞因此而得名。长庆初，渤为江州刺史，因洞建台榭，遂以白鹿名洞。南唐升元四年(940年)就遗址建学馆，以李善道为洞主，掌教授，称“白鹿洞国庠”。宋初改名为“白鹿洞书院”。仁宗皇祐五年(1053年)礼部郎中孙琛就故址建学馆十间，榜曰“白鹿洞之书堂”，皇祐末(1504年)兵毁。南宋淳熙六年(1179年)，朱熹知南康军，就遗址复建书院，自兼洞主，聚书、聚徒，亲自执教，并制订了《白鹿洞书院揭示》(习称《白鹿洞学规》)，指明了为学方向、过程及修身、处事、接物之要目。强调“古昔圣贤所以教人为学之意，莫非使之讲明义理以修其身，然后推己及人；非徒欲其务记览、为词章，以钓声名取利禄而已”。教学以生徒自己读书，自行理会为主，提倡师生质疑问难，并建立了讲会、文会、诗会等组织形式，开展教学活动。陆九渊亦曾来此讲学，留有《白鹿洞书堂讲义》。著名弟子有胡泳、曹彦纯、曹彦约等20余人。吕祖谦著有《白鹿洞书院记》，记其始末，称之为“四大书院”之一。继朱熹之后，朱在、陈宓、袁甫、陈炎酉等先后对书院进行了扩建；黄榦、李燔、陈文尉、林夔孙、张洽、汤中、方岳、饶鲁、陈淐等相继讲学。元至正十一年(1351年)毁于兵

火。明正统三年(1438年)南康知府翟溥福等重建。胡居仁、蔡清、李梦阳、王守仁、湛若水、薛应旗、吴国伦、邹守益、王栋、王畿、赵参鲁等先后执教。万历初,张居正废书院,仅留祠祭,旋复。万历末,首行洞学科举。清代,江西地方大员屡有修缮,订立新规,并确定由推官或教官监院。清康熙二十六年(1687年)御赐"学达性天"额,并赐书,建御书阁藏之。乾隆九年(1744年),赐"洙泗心传"额。名儒熊维典、汤来贺、魏定国、顾镇等先后主讲席。黄宗羲、查慎行、恽敬、洪亮吉等亦曾来此,留有文字。咸丰初年,毁于兵火,同治间重建。清末改为江西林业学堂。　　(张良才)

岳麓书院　原址在湖南长沙岳麓山抱黄洞下。中国著名书院之一。唐末五代,僧人智璿等推崇儒者之道,割地建屋,购书办学,使士人"得屋以居,得书以读"。北宋开宝九年(976年),潭州太守朱洞"因袭增拓",创辟书院,有讲堂5间,斋舍52间。咸平二年(999年),潭州太守李允又加扩充,请得国子监赐书,增书楼、礼殿,规制形成。学额60余人。大中祥符八年(1015年)真宗召见山长周式,赐"岳麓书院"匾额及内府书籍。自此,名声大振,出现了"鼓筒登堂者相继不绝"的局面。北宋后期,纳入"潭州三学"的教育体制中。"州学生月试积分高等,升湘西岳麓书院(即湘西书院)生;又积分高等,升岳麓精舍(即岳麓书院)生"。(《宋史·尹谷传》)绍兴元年(1131年)毁于战火,原址成为废墟。乾道初年,湖南安抚使刘珙重修,荐张栻主教,传胡宏之学,以"造就人才,传道济民"为办学宗旨,成为湖湘学派主要学术活动基地。乾道三年(1167年)朱熹来访,与张栻会讲,开启了闽学与湖湘学派的交往。绍熙五年(1194年),朱熹任湖南安抚使再至潭州,兴学岳麓。颁《白鹿洞书院教条》,改聘主教人,增额外学生10名,更建书院,并与政暇讲学其中。朱、张之学遂成为岳麓学统。淳祐六年(1246年)理宗赐额,使之再度出现办学热潮。宋末,元兵攻潭州,书院被毁。元至元二十三年(1286年)重建。延祐元年(1314年)重修。仍称誉海内。元末又毁。明弘治七年(1494年),通判陈钢重建,立朱张专祠——崇道祠,刻"紫阳遗迹",推崇朱、张理学传统。嘉靖九年(1530年)世宗颁御制"敬一箴",赐书,置山长,岳麓又出现"振美一时"的局面。正德、万历年间,王守仁及其弟子王乔龄、季本等相继居此讲学,传播王学。崇祯十一年(1638年),王夫之肄业于此,创"行社"。明末,再毁于战火。清顺治时恢复办学。康熙二十六年(1687年)赐书及"学达性天"额。雍正十一年(1733年)列为省城书院。乾隆九年(1744年)赐御书"道南正脉"额。嘉庆时,生徒定额138名。藏书达万卷以上。清代山长有李文炤、王文清、罗典、王先谦等。贺长龄、魏源、曾国藩、左宗棠、唐才常、杨昌济等曾在此肄业,故有"惟楚有材,于斯为盛"之誉。光绪二十九年(1903年)巡抚赵尔巽改为湖南高等学堂。　　(张良才)

诂经精舍　清代著名书院。在杭州西湖孤山。嘉庆六年(1801年)阮元为浙江巡抚时创建。以督学浙江时讲学修书之屋,选两浙诸生学古者,读书其中,命名曰"诂经精舍"。"精舍者,汉学生徒所居之名;诂经者,不忘旧业,且勖新知也"。(阮元《西湖诂经精舍记》)崇汉学,轻理学,祀许慎、郑玄,不祀程、朱,使学者知为学之要,在乎研求经义,而不在乎明心见性之空谈,月露风云之浮藻。初有学生30余人,元定额,有饩廪,学习年限不定。嘉庆年间先后就学者近百人。不习制艺试帖,专肄经史辞赋,旁及天文、地理、算法、兵刑、漕河等经济之学,间涉西学。阮元与王昶、孙星衍、陈寿祺等选为主讲,以生徒自学讨论为主,师长讲学指导为辅,注重学术研究。每月课士一次,主讲出题后,各听搜讨书传条对,以观其识,不用扃试糊名之法。阮元辑诸生课艺佳优者,刊刻《诂经精舍文集》,扩大了书院影响。嘉庆十四年(1809年)阮元离浙,讲肄中辍近20年。道光初始渐中兴,定额36人,分内外课各半。同治、光绪间增至60人。设山长由巡抚聘任。俞樾主讲长达32年,其学宗训诂学家王念孙、王引之父子。光绪三十年(1904年)停办。诂经精舍以研治经史,讲求实学为宗旨,开创清代书院新学风。继其后设立的广州学海堂、湘水校经堂、上海龙门书院、武昌经心书院等,其宗旨、内容、方法及祭祀无不仿照诂经精舍之成规。　　(张良才)

学海堂　清代书院。原址在广州城北粤秀山上。道光元年(1820年)总督阮元借地开学海堂课课士,四年(1824年)择址建舍,取《拾遗记》"何休学海"之意命名。专以古经试士,并及小学、天文、地理、算法等科,不课举止。偏于汉学。六年(1826年),阮元依"诂经精舍"遗规,定《学海堂章程》,确立学长制、季课制、刊刻制。学有专长的教师,组成"各用其长,协力启导"的学长负责制,其任务是"同理课事",以"出题评卷为要"。每年30课,每课由两位学长经管,"周而复始,以专责成",皆得"尽心教导,各用其长"。仿纳兰性德《通志堂经解》之例,辑清代经师注疏,刊《学海堂经解》180种,1400卷。"肄业诸生定以三年为期,期满复行举报更换,以期后来之秀接踵相望"。十四年(1834年),总督卢坤立专课肄业生制度,招收额课肄业生童10名,学习内容有《十三经》、《史记》、《汉书》、《文选》、《杜诗》、《韩集》等,学生任选一门,作日记,由学长评阅指点。教学方法,一是因材施教,学生"各因资性所近,自择一书肄习";二是自由研究,"令诸生等于学长八人中择师而从,谒见请业庶获先路之导",以"成就后进,教育英才"。(林伯桐《学海堂志·学海堂章程》)十五年秋,卢坤死,膏火无着,专课肄业生亦停设。道光、咸丰间,陈澧为学长,汉学、宋学并重。咸丰七年(1857年),英法侵略军占领广州,学海堂被毁。同治元年(1862年),始行修复。五年(1867年),巡抚郭嵩焘照查旧章,并添算学一门,增加经费,设置专课生20人,兼举附课生20人以备补充。此后数十年办学不断,至光绪二十三年

(1897年),共招收专课肄业生16届,260人,二十九年(1903年)改为阮太傅祠,祀阮元。"学海堂"的创办,促使"岭海人物蒸蒸日上"。据考证,"学海堂"的主讲名师,先后有55人,学生文集有30余种,有著述问世的学生,可查者有300余人,几千种书。所以,"学海堂"对清末的学术界、教育界有深远的影响。 (张良才)

漳南书院 清代书院。原址在河北肥乡屯子堡。康熙十九年(1680年),直隶巡抚于成龙在此建义学,后由乡绅郝文灿扩建,改称漳南书院。康熙三十五年(1690年)延颜元主院事。颜元提出了"宁粗而实,勿妄而虚"(《习斋记余·漳南书院记》)的办学宗旨,抨击科举取士和理学教育之空疏无用。制订《习斋教条》,强调"实学"、"实事"、"实行"、"实习"。拟设文事、武备、经史、艺能、理学、帖括六斋进行分斋教学。文事课有礼、乐、书、数、天文、地理等科;武备课有黄帝、太公、孙吴五子兵法,攻守阵营,陆水战法,射御技击等科;经史课十三经、历代史、诰制、奏章、诗文等科;艺能课水学、火学、工学、象数等科;理学课静坐,编著程朱陆王之学;帖括课八股举业、六斋,斋有长,科有领,而统贯之以智、仁、圣、义、忠、和之德,孝、友、睦、婣、任卹之行"。习讲堂落成后,颜元偕弟子在其中读书、歌诗、学书计、讨论兵农、辨商古今。此外,还举行举石、击拳、超距等体育活动。漳南书院成为颜元实施其实学教育主张的园地。后因漳水泛滥,淹没院舍,存在仅4个月。 (张良才)

东林书院 明代著名书院。原址在江苏无锡城东南隅。初为北宋杨时讲学处。元代废为僧寺。明正德年间,无锡举人邵宝继承杨时讲学之志,在城南构堂曰东林书院,王守仁为之记,旋废。万历二十二年(1594年),顾宪成革职回籍,与弟允成讲学泾上,门生云集,寓所不能容,即与高攀龙、安希范、刘元珍、钱一本等捐资,于三十二年(1604年)就杨时讲学故址兴建东林书院,有大门、仪门、丽泽堂、川堂、依庸堂、燕居庙、道南祠、斋舍等。建立东林讲会。顾宪成订立《东林会约》,以孔子、颜回、曾参、子思、孟子之思想为讲学要旨,以朱熹《白鹿洞规》为院规,增"饬四要,破二惑,崇九益,屏九损"条。招集士绅讲学,"探性理之要,询治道之原"。每年一大会,每月一小会,每会会期三天,每会公推一人主讲一题,往往是四书五经中的一章一节,讲时众人"虚怀以听",讲论已毕,可以"诘难"、"问学"。在讲会过程中,经常和以诗歌,使之"涤荡凝滞,开发性灵",活跃思想。讲会将讲学与议政结合起来。顾宪成为书院题写的对联:"风声雨声读书声声声入耳,家事国事天下事事事关心"至今还刻存在书院旧址的石柱上,反映了东林学士立志救世,务为世用,忤时抗俗的气节,开书院讲学"讽议朝政,裁量人物"之风。一时朝野人士争慕与游,同声响应,"咸以东林为归"。成为全国讲学和议政的中心,遂为执政者忌恨,被斥为"东林党"。天启五年(1625年),阉官魏忠贤兴党狱,毁书院,驱除讲学之人。次年,东林书院被毁。崇祯元年(1628年)冤案昭雪,建筑稍复。清顺治至道光年间,先后修葺多次,规模较明代为大。光绪二十八年(1902年)改为学堂。 (张良才)

应天府书院 亦称"应天书院"。宋初著名书院之一。原址在河南商丘县西北隅。商丘古称睢阳,故又称"睢阳书院"。五代后晋杨悫建私学,戚同文受业其中。后戚同文继承师业,筑室聚徒,称"睢阳学舍"。"请益之人,不远千里而至。登第者五六十人。宗度、许骧、陈象舆、高象先、郭成范、王砺、滕涉,皆践台阁"。(《宋史·戚同文传》)戚同文死后,学舍中断。宋大中祥符二年(1009年)应天府民曹诚就戚同文旧居,建学舍150间,聚书1500卷,并将学舍损赠给政府。朝廷令戚同文之孙戚舜宾主持,赐"应天府书院"额。四年,范仲淹就读于此,历时四年。七年,诏改应天府为南京,故曾有"南都学舍"之称。天圣五年(1027年)晏殊知应天府,聘范仲淹主讲其中。范仲淹"常宿学中,训督学者,皆有法度,勤劳恭谨,以身先之";"夜课诸生读书","往往潜至斋舍询之";"出题使诸生作赋,必先自为之"。(《范文正公集·言行拾遗事录》)天圣六年,王洙为书院说书。由此,书院名声大振,时孙复受业于此。明道二年(1033年)设讲授官一员。景祐二年(1035年)以书院为应天府官学,给田10顷。靖康元年(1126年)毁于兵。明嘉靖十年(1531年)御史蔡矱就社学改建,仍名"应天书院"。万历七年(1579年)废。清乾隆十六年(1748年)知府陈锡辂重修,为时不久,又屡经兵火,遗物荡然无存。 (张良才)

象山精舍 原名"应天山精舍",亦称"象山书堂"。在信州贵溪象山。南宋著名书院之一。为陆九渊及其学派的学术活动基地。陆九渊门人彭世昌到贵溪应天山访旧友张氏,登山游览,见林茂而泉清,遂萌发迎陆九渊上山讲学的愿望。淳熙十四年(1187年)九渊"登而乐之,乃建精舍"。次年改山名为象山,学馆也随之易名。学子自备饮食,结庐山上,相与讲习,前后达5年,有千人之多。绍熙二年(1191年)九渊赴荆门军任职,嘱高弟傅季鲁居山讲学。三年九渊病逝。庆元二年(1196年),贵溪知县刘启晦就象山方丈之址立祠,门人春秋致祭。绍定三年(1230年),九渊再传弟子杨简之弟子赵彦 慊提刑江东,重修精舍,并为作记。四年,赵彦 慊同门袁甫为江东提举兼提刑,以山间交通不便,请于朝,迁精舍至三峰山徐岩。五年(1232年)理宗赐"象山书院"额。陆氏门徒虽位至卿相,亦以掌教象山书院为荣。元、明、清几代,院址屡有迁移。 (张良才)

太极书院 原址在燕京(今北京)。"太宗八年(1236年)行中书省事杨维中从皇子库春伐宋,收集伊洛诸书送燕京,立宋儒周敦颐祠,建太极书院,延儒士赵复、王粹等讲授其间,此元建书院之始"。(《续文献通考·郡国乡党之学》)周子祠以二程、张载、杨时、游酢、朱熹等配祀。刻《太极图》及《通书》、《西铭》于壁间。选取遗书8000余卷,聘赵复主讲,王粹佐之。赵学崇程朱,作《传道图》、

《伊洛发挥》、《师友图》、《希贤录》，阐发理学传承，学旨和范围。游其门者百余人，其中有许衡、郝经等。时北方鲜知程朱之学，经赵复在书院讲授，遂传播开来。朱注《四书》因在书院讲授，促使了政府将其定为科举考试内容和官学读本。故人称赵复此举是"继绝学开来世"。

（张良才）

洙泗书院 又名"洙泗讲学书院"。原址在山东曲阜城东北4公里处。因南临洙水，北近泗河，故名。据《曲阜古迹考》载：洙泗书院旧名为先师讲堂，历代是儒生文人讲学之处。元至元四年（1338年）孔子五十五代孙、世袭曲阜县令孔克钦于孔子讲堂旧址建书院。仿孔庙红墙周匝，以大成殿为主体，供孔子、"四配"、"十二哲"。东西两庑祀孔门弟子。殿后为学舍。体现祭祀为主，讲学为辅的特点。明清时多次由官府拨款修葺扩建。明嘉靖三年（1524年）孔子六十二代孙、"衍圣公"孔闻韶曾建"洙泗书院"石坊于院前，清乾隆年间倒塌。1934年改立石碑。初设山长教育生徒，清代则"庙祀虽肃，而诵弦之声无闻"。

（张良才）

尼山书院 又名"尼山诞育书院"。原址在曲阜东南25公里处的尼山。尼山相传为孔子的出生地。五代后周显德年间，设庙祀孔子。宋庆历三年（1043年），孔子四十六代孙孔宗愿始即庙为学，立学舍。元至元二年（1336年）中左丞王懋德奏请创设书院，荐举彭璠为山长，仿国子监制，设弟子员，与孔庙连为一体。元末衰废，山长仅司祭祀。明永乐十五年（1417年）重修，建孔庙殿堂69间，院落5进。书院在庙北，自成一院。后废未复。惟孔庙仍存原貌。

（张良才）

龙门书院 原址在上海。清同治四年（1865年）苏松太兵备道丁日昌借蕊珠书院为学舍创办。六年（1867年）始建院宇。宗旨以躬行为本，以专经为业，以先儒语录为入门之要。课程以经史性理为主，旁通时务，辅以文辞，兼及举业。强调学生作读书日记。规定："诸生各置行事日记册、读书日记册"，"读书有心得，有疑义，按日记于读书册。所记宜实，毋伪；宜要，毋泛；不得托故不记。逢月五、十，呈于师前，以请业请益"。光绪三十年（1904年）改为龙门师范学堂。先后任院长的有顾之誉、刘熙载、吴大澂等。

（张良才）

广雅书院 原址在广州城西北5里源头乡。清光绪十四年（1888年）两广总督张之洞创建。它上承诂经精舍及广州学海堂之余绪，下启两湖书院之融会中西，是清末全国规模最大、经费最充实、设备完善、管理严格、成就显著的书院之一。初设经学、史学、理学、经济学四门，令诸生分门研习，以俾专精。四门学科的教学目标均以实用为归。经学以通大义，不取琐屑；史学以贯通古今，不取空论；理学以实践为主，不取矫伪；经济学以知今切用，不取泛滥。后又增加词章之学，以翔实《尔雅》为主，不取浮靡。其宗旨为鼓舞士人认真读书，砥砺名节，关心时务，吸收新知，使能进为国家栋梁，退为社会中坚。学生定额200人，广东广西各100人。院舍分为四进，其布置：前为大门，次为讲堂三间，两端为东西分教堂，中间为"无邪堂"，是院长讲课之所。再次为二层楼房，下为会客厅，上为冠冕楼，系书院藏书之所。后进之东端为"清介堂"，为分教宅舍；西端为"崇学祠"，为祀曾官岑海著有德惠，古今宦寓名贤及本省官绅之有功于文教者。在清介堂西侧，有"濂溪祠"，为祀宋儒诸子之所。其南为"莲韬馆"，乃院长所居，及平时接见诸生之地。西厢有斋舍200间，每生居1间；每10间为一斋，东西二省各十斋，以"东壁图书府，西园翰墨林，诵诗闻国政，讲易见天心"20字编号，每字一斋。此外，尚有监院室，及其它亭台池丘之属。书院四周筑围墙，其外有护墙河，并环植树木。书院藏书丰富，除传统经史诸学外，尚有西学及时务书籍241册。（廖廷相《广雅书院藏书目录》，光绪二十七年编）梁鼎芬、朱一新、廖廷相、邓蓉镜先后任院长，光绪二十八年（1902年）改称两广大学堂。次年易名广东高等学堂。

（张良才）

京师同文馆 中国近代最早按照资本主义教育建立起来的新式学校。同治元年七月二十五日（1862年）总理各国事务奕䜣等奏请设立。最初只有英文馆。第二年又增设法、俄文馆。第五年加设算学馆。第十一年再添设德文馆。光绪二十二年（1896年）又添设东文（日文）馆。创设之初，学生只有10名，以后有所增加，光绪十三年（1887年）增至120名，学生来自八旗，年龄限15岁以下。初期，教师暂聘外国人担任，仅中国语文和算学二科由中国教习担任。同治八年（1869）任命美国传教士丁韪良为总教习，历时25年之久。教学内容，除英、法、俄、德、日等国语言文字外，自算学馆成立后，将西方近代某些自然科学列入课程，计有算学、化学、医学生理、天文、物理、万国公法等。学制为8年。考试分日课：每月初一举行；季考：于二月、五月、八月、十一月初一日举行；岁考：每年十月定期面试；大考：每届三年，举行总考一次，由总理衙门执行。大考成绩优秀者授七、八、九品官，劣者分别降革留馆。1902年并入京师大学堂。

（张良才）

京师大学堂 清光绪二十四年（1898年）六月，光绪下诏兴办。将原设官书局和译书局并入大学堂，利用官书局原址。规定："京师大学堂为各行省之倡，必须规模宏远，条理当极详密，不可因陋就简"。办学要"参用泰西学规""中西并用""为广育人才，讲求实务"，要求教员"认真训迪，日起有功，用副朝廷振兴实学"。梁启超受总理各国事务衙门委托参考日本和西方学制，草拟《京师大学堂章程》，共分八章五十二条。宗旨为"欲培非常之才，以备他日特达之用"。课程分普通学和专门学两类。普通学为学生所必修，有经学、理学、中外掌故学、诸子学、初级算学、初级格致学、初级政治学、初级地理学、文学、体操十种，并须于英、法、俄、德、日五种外语中选习一种。专门学分为高等算学、高等格致学、高等地理学、农学、矿

学、工程学、商学、兵学、卫生学十种。学生学完普通学后，要选习专门学一门或两门。清廷派孙家鼐为管学大臣，管理大学堂事务。以后，孙又任命美国传教士丁韪良为总教习，专管西学。学生每月必以6小时在讲堂，由教习督课，以4小时归斋自课。考核用积分之法，每日读普通学功课书，能通一课者，即为及格。功课书外，每日仍当将所读书条举心得，入札记册中，呈教习评阅，记注分数以识别高下。其西文功课则以背诵、默写、解说三事记注分数，每月总核其数之多寡，列榜揭示。学额暂定500人。民国初年，改为北京大学。（张良才）

福州船政学堂 又名“求是堂艺局”。同治五年(1866年)闽浙总督左宗棠创办。附设在马尾造船厂。“延致熟习中外语言、文字洋师，教习英、法两国语言文字、算法、画法”。“挑选本地资性聪颖，粗通文字子弟入局肄习”。目的是“使中国人艺日进，制造、驾驶辗转授受，传习无穷”，以使“西法可衍于中国”。学堂分前堂、后堂两部分。前堂学习法文，又称“法国学堂”，训练造船技术；后堂学习英文，又称“英国学堂”，训练驾驶技术。课程除外文及专业技术课外，还要讲读《圣谕广训》、《孝经》，兼习策论，“以明义理而正趋向”，体现了“中学为体，西学为用”的指导思想。学习年限为5年。在学期间，享受伙食、医药等优厚待遇，毕业后，或授水师官职，或出国留学。（张良才）

方言学堂 近代地方设立的外国语学堂。同治二年(1863)李鸿章在上海江南制造局创办广方言馆(亦称上海同文馆)。光绪二十八年(1902)京师同文馆并入京师大学堂，改称译学馆后，湖北随即创办方言学堂。并将湖北自强学堂学生全部归并。后来其他省份也相继创办。学生多为举贡生员，学制5年，教习英、法、德、俄四国文字。1908年清学部规定必须考选中学毕业生升入，如无中学毕业生不必添招新班。随着各高等学堂对外语的重视，失去独立存在的必要即改成其它学堂。1912年更名外国语专门学校。（刘淑英）

圣约翰大学 近代教会大学。初名圣约翰书院。由美国基督教圣公会创办于上海。美国传教士施约瑟将培雅、度恩两所书院合并而成。初设文、神学两部，后又增设医学、英文两部。光绪十四年(1888)由美国传教士卜舫济任院长。1890年开始设大学课程。后因义和团运动一度停办。1905年改名为圣约翰大学。设三科，包括医学、神学、文理。第二年改设文、理、医、神四学院，后又改设文、理、工、农、医五学院。另外还设有研究院。学校非常注重英语教学。1939年后由沈嗣良、涂羽卿等担任校长。1947年获准立案。学生毕业后多在商界、教育界、政界任职。1951年人民政府接管。1952年分别并入他校。（王文宝）

明德学堂 近代湖南早期创办的私立中学之一。光绪十九年(1903)龙璋、龙绂瑞兄弟出资租赁校舍建于湖南长沙。初设中学旋增师范科龙父龙湛霖任总理，胡元倓任监督，黄兴主持学务。同年因黄兴带领学生组织反清活动被勒令迁往别地，后赁屋另建泾正学堂。两学堂实为一体。1907年迁往新校舍，增设附小次年在南京设：官立南京高等商业学堂。1912年与泾正学堂合并改称明德学校。包括专门，中学、高小、初小四部1913年在北京开办了明德大学。（王文宝）

湖北自强学堂 近代外语学校。湖广总督张之洞于光绪十九年(1893)奏设。校址武昌。初设方言、格致、算学、商务4斋。后经调整，仅留方言，分为英文、法文、德文、俄文4馆，每馆生员30名。1898年增设日文馆。招收15—24岁、精通中文者，肄业期限5年。1903年改为外国文普通学堂。（王文宝）

湖北经心书院 近代书院。湖北学政张之洞于1869年(同治八年)创办。院址武昌。以中学为体、西学为用为办学宗旨。招收25岁以下学员。修业期限5年。课程有外政、天文、格致、制造4门，并设算学为专门必修科目。考试取宋代太学三舍积分法以为升级任官之据。学成者择优咨送请奖，学不成者遣归。（王文宝）

两湖书院 近代书院。光绪十六年(1890)张之洞创建于湖北武昌。住院生240人，给膏火；另取外课生、附课生若干人，无膏火。以培养明体达用之士为宗旨。设经学、史学、文学、理学4门学科，每科设分教1人专司教授，学员随意选择1科。1897年改制，仿新式学堂设东西两监督，分讲中西学，学生皆从书院取录，肄业5年，通过月考、季考、大考积分以定进退、奖惩。唐才常、黄兴曾在此学习。1902年改名两湖大学堂。1903年再改为两湖文高等学堂，不久停办。（王文宝）

江南水师学堂 近代海军学校。又称“南洋水师学堂”、“金陵水师学堂”。南洋大臣曾国荃于光绪十六年(1890)创办。校址南京。分设驾驶、管轮2科，定员均为60名。招收13—20岁、粗通中学并已习英文三四年者。除英文、中国经史、算学、测量绘图为公共课外，驾驶科课程设有天文、微积分、重学、格致、驾驶、中西海道、轮机理要、枪炮水雷等；管轮科有气学、力学、水学、火学、轮机理法等，并有在工厂实习翻砂、修理轮机等技艺。学习期限5年，毕业后经考选上船实习。船课结束后分别给奖，返回南洋任职。（王文宝）

天津武备学堂 近代第一所陆军学校。亦名北洋武备学堂。光绪十一年(1885)李鸿章奏设于天津。体制仿外国近代军校。精选北洋官兵入学。由中方教习教授传统经史，聘德籍军官教授各门自然科学技术及军事课程。肄业期限1年，毕业后回军中任职。段祺瑞、冯国璋、吴佩孚、曹锟等北洋骨干均曾在此肄业。后各省仿设，如直隶武备学堂、湖北武备学堂等。（王文宝）

湖北普通中学堂 近代中学之一。光绪二十九年(1903)湖广总督张之洞创办。设文、武两普通中学堂。文堂依湖北自强学堂改建而成。有学生240名。设12门学科。招收对象为15—24岁的高等小学毕业生。学

制4年。武堂设在武昌马厂曹家巷。除课程与文堂不同外,其它均与文堂相同。 (王文宝)

桐城中学堂 近代早期创办的新式中学堂之一。光绪二十八年(1902)吴汝纶就原桐城培文书院、教敷书院改建而成。次年2月开学。招收对象多为20岁左右"文理雅畅,识解明通"者。有正式学生60名。另设60名附取生。各乡均招12名。邑侯任监督。另设总理1席主管堂内事务。 (王文宝)

京师优级师范学堂 近代最早创办的国立师范学校。光绪三十四年(1908)由京师大学堂优级师范科改建而成。校址设在原王城中学堂内。招收对象为各省督抚选送并达到初级师范完全科毕业生或中等学堂毕业生的程度。依《奏定优级师范学堂章程》规定学生先入公共科学习,1年后升入分类科。前后共收学生150余名。辛亥革命后停办。1912年复办,改称国立北京高等师范学校。 (王文宝)

通州师范学校 近代早期私立师范学校。光绪二十八年(1902)实业家张謇创办于江苏南通。初称民立,通州师范学校。后改私立称通州师范学校。次年4月开学。招收对象为通州、泰兴、如皋、静海、海门等地的举贡生员中"性淑品端,学力通敏,身体健全者"。入选后试读3个月,审定合格准许肄业。初设4年制本科、一年制讲习科和两年制简易科。后增设农、工、蚕等科。课目设国文、伦理、教育、史、地、日文等。本科第四年设英文、政治经济学、农学等选修课。1904年12月增设博物苑。1906年又增设附小、农场、学校园。1912年更名江苏省代用师范学校。 (王文宝)

云南讲武堂 近代陆军学校之一。亦称云南陆军讲武堂。宣统元年(1909)云南总督锡良创办于昆明唐公堤附近。以培养陆军人才、轮训全省带队各官为办学宗旨。学生有400余人。设甲、乙、丙三班。初任总办胡景伊后由李根源继任。沈汪度任监督。张开儒任提调。修业期限为1年和2年两种。仿日本士官学校设步、骑、炮、工4种兵科。第一年先修普通学(国文、伦理、步兵操典、射击教范)。1年后分科专习各种军事学。1910年并入随营学堂。多由革命党人担任教官。蔡锷就是其中之一。共有毕业生19期。中国革命先驱朱德就毕业于该校。 (王文宝)

大通学堂 近代革命党人创办的学校。1905年(光绪三十一年)光复会会员徐锡麟、陶成章、秋瑾等创办于浙江绍兴。同年9月开学,不久改称大通师范学堂。黄怡任校长。课程有国文、英文、日文、舆地、历史、兵式体操、器械体操等。生活完全军事化。1907年2月改名大通体育学堂,秋瑾为监督,增设体育专修科,学习时间6个月,招收对象为革命骨干和各会党头目。学生中有很多人加入同盟会。同年7月,因从事反清活动被镇压而停办。 (王文宝)

中国公学 近代为留日归国学生创办的学校。1905年(光绪三十一年)日本政府颁布《取缔中国留日学生规则》留学生愤起罢课,纷纷回国。为解决归国后的就学问题,学生准备自建学校,但因经费困难引起姚洪业愤而自杀,后得务界人士捐助,在上海创建"中国公学"。1906年4月10日正式开学,有学生300余人。设高等、理化、德文、师范、普通等班。教员有于佑任、李登辉等。1907年清政府拨吴淞两百余亩地,大清银行借银10万两筹建了新校舍。两江总督端方每月拨银1000两作为常年经费。辛亥革命后得到孙中山、黄兴的大力扶持。 (王文宝)

湖北存古学堂 近代末期为保存"国粹"而创办的学堂。1907年(光绪三十三年)湖广总督张之洞以武昌经心书院改建而成。以保存中国"最为精美擅长之学术、技能、礼教风尚",养成"爱国之心思,乐群之情性"为办学宗旨。招收对象为举贡廪增附生。聘博通中学史经诸学词章、各门学问之师儒任教员。设经学、史学、词章、博览4门主科,兵操为附科。学制7年。学生40名。学堂还收藏有旧学图书、金石、名人翰墨、前代礼器等国宝。 (王文宝)

爱国学社 近代从事资产阶级革命活动的学校。1902年(光绪二十八年)中国教育会筹设于上海泥城桥福源里。接纳不堪忍受上海南洋公学的压制而退学的200余名学生。1903年春开学。后又接纳了因南京陆师学堂风潮而退学的章士钊等40余名学生。初设寻常、高等两级,学制2年。寻常级设有修身、国文、算术、理科、历史、地理、英文、体操等课目。高等级设有伦理、国文、算学、物理、化学、心理、论理、社会、国家、经济、政治、法理、日文、英文、体操、军事训练等课目。蔡元培任总理,吴稚晖任学监。章炳麟、蒋维乔、吴丹初等任义务教员。后又增设蒙学班。学生在校除规定课程外,还积极参加拒法、抗俄运动,宣传资产阶级民主思想。1903年6月《苏报》案发,章炳麟、邹容等被捕,蔡元培出走青岛,学社解散。 (王文宝)

祭酒 古时飨宴时酹酒祭神的长者。《仪礼·乡饮酒礼》:"坐挩(拭)手,遂祭酒"。《史记·孟子荀卿列传》:"而荀卿三为祭酒","最为老师"。司马贞索隐:"谓荀卿出入前后三度处列大夫康庄之位,而皆为其所尊"。荀子在稷下为"祭酒",既不完全等同于古代乡饮酒礼中的"祭酒",又有别于东汉以后为博士之道的"祭酒",是二者之间的过渡称号。东汉称博士首席为博士祭酒,主管太学,祭酒遂演变成学官。 (张良才)

博士祭酒 东汉太学教官之长。祭酒原为古代飨宴时酹酒祭神的长者的称号。汉武帝兴太学,设五经博士,博士首席称仆射,东汉时改仆射为祭酒,主管太学,由太常差选,协助太常掌管太学教官和博士弟子的教学与行政诸要务。《后汉书·百官志》:"博士祭酒一人,六百石,本仆射,中兴转为祭酒"。胡广《汉官解诂》曰:"官名祭酒,皆一位之元长者也。古礼,宾客得主人馔,则老者一

人举酒以祭于地，旧说以为示有先”。应劭云：“太常差次有聪明威重者一人为祭酒，总领纲纪”。（《艺文类聚》卷四六《职官》）西晋改称国子祭酒，隋唐以后改称国子监祭酒，为国子监的主管官。清光绪三十一年（1905）废国子监，设学部，遂改国子监祭酒为学部尚书。（张良才）

五经博士 博士，春秋战国时代儒家所说的“博学”之士的泛称，尚不是官名。《史记·循吏列传》：“公仪休者，鲁博士也”。至战国末年，“博士”由泛称变为官职名称。明董说《七国考》引许慎《五经异义》：“战国时，齐置博士之官”。《说苑·尊贤》：“诸侯举兵以伐齐，齐王闻之，惕然而恐，召其群臣大夫曰：‘有智为寡人用之。’于是，博士淳于髡仰天大笑而不应”。博士淳于髡既为群臣大夫之一，可见齐国博士已非泛称。秦始皇二十六年，初并天下，命臣下议帝号，博士参与其事，说明秦代有博士官。汉武帝兴太学，于建元五年（前136）春“置五经博士”（《汉书·武帝纪》）为学官，以传习五经（《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》），始有五经博士之称。因《诗》博士有齐、鲁、韩三家，故武帝所置应为五经七家博士。其职能为议政、制礼、藏书、教授、试策、出使六项。汉平帝时，王莽依经古文说，增五经为六经，每经置博士5人，故有“六经三十博士”说。东汉光武时，又依经古文说，恢复五经博士制度。（《后汉书·儒林传》：“光武中兴，……立五经博士，各以家法教授，《易》有施、孟、梁丘、京氏，《尚书》有欧阳、大、小夏侯，《诗》齐、鲁、韩，《礼》大、小戴，《春秋》严、颜凡十四博士”。汉以后历代皆设经学博士，或沿用五经博士旧名，或分称国子博士、太学博士、四门博士等。

（张良才）

太常 汉代掌礼仪祭祀兼管文化教育的高级官员。秦置奉常，汉高祖改称太常，“欲令国家盛太常存”。（《通典》卷二五）汉惠帝又改称奉常，汉景帝复为太常，王莽时改称秩宗，东汉时恢复太常之称，至建安中又改称奉常。位列九卿之首。其主要职责是宗庙礼仪。《后汉书·百官志》太常条下本注：“掌礼仪祭祀。每祭祀，先奏其礼仪；及行事，常赞天子。每选试博士，奏其能否。大射、养志、大丧，皆奏其礼仪。每月前晦，察行陵庙。”汉武帝兴太学，沿习旧制，由其掌博士的选任、考试，博士弟子的选拔等事项。《汉书·儒林列传序》：“古者政教未洽，不备其礼，请因旧官而兴焉。为博士官置弟子五十人，复其身。太常择民年十八以上，仪状端正者，补博士弟子。郡国县官有好文学、敬长上、肃政教、顺乡理、出入不悖，所闻，令相长丞上属所二千石，二千石谨察可者，常与计偕，诣太常，得受业如弟子。一岁皆辄课，能通一艺以上，补文学掌故缺，其高第可以为郎中，太常籍奏，即有秀才异等，辄以名闻”。这说明置博士弟子员之事。从选拔、教育到补吏都是由太常负责的。《后汉书·百官志》注引《汉官》说，太常卿的“员吏八十五人，其十二人四科，十五人佐，五人假佐，十三人百石，十五人骑吏，九人学事，十六人守学事”。（《后汉书·百官志》太常卿条下本注）东汉以后，历代沿置，但为司祭祀礼乐之官。北魏称太常卿，北齐称太常寺卿，北周称大宗伯，隋至清皆称太常寺卿。清末废。

（张良才）

太常博士 太常属官。两汉太常所属博士兼掌制礼、议政、教授弟子职（详见五经博士）。魏晋以后的太常博士，始为专掌议礼之官。唐代太常寺置博士4人，主要职责是讨论谥法。至明清，太常博士职任渐轻，成为仅掌缮写文牍的文字官员。（张良才）

教授 学官名。汉置博士，教授诸生；唐国子诸学、府郡学皆置博士，即后世教授之职。宋至道元年（995）始名，为皇室子弟师傅。后诸王宫学、律学、武学、外州医学皆设。庆历四年（1044）后，各路之州学、府学、县学亦设，以经术、行义训导学生，掌课试之事，执行学规，位提督学事司之下。元代诸路、府、州学，明、清之府学亦置。元为正八品官，清为正七品。（张良才）

学校官 地方学校教官。汉初，有个别地方官在其辖区设学，推广教化。如蜀郡太守文翁立学官于成都，“招下县子弟以为学官弟子”。（《汉书·文翁传》）汉武帝，则“令天下郡国皆立学校官”。（同上）汉平帝又诏“郡国设学，县、道、邑、侯国曰校，校、学置经师一人”。（《西汉会要》卷三十三）地方官学大兴。学校官后衍为经师、郡文学、文学祭酒、学官祭酒、文学博士、文学师、宗师、五经百石卒史等。职掌学校经学教学，亦兼领地方教化事宜。汉以后，随着地方教育系统的逐步完善和发达，学校官的称谓日增。（张良才）

主考官 明清科举考试主持各省（包括京城）乡试的主试官。职务为总阅应试人的试卷，分别去取，核定名次，将所取中的举人及其试卷奏报皇帝。明初，惟两京（南京、北京）派翰林官任主考，各省则由布、按二司同巡按御史推举教官充任。万历以后，始定以翰林或科、部官任之。清初亦派举人、贡士出身者担任，从康熙始，仅限翰林官，间用进士出身的部属官。明代每省主考两人，清代各省均为一正一副，惟顺天乡试乾隆中增至正副主考三人，道光后一般为一正三副。（张良才）

博士弟子 汉代太学生的称谓，或简称“弟子”。东汉称“太学生”、“诸生”。西汉建元五年（前136年）置五经博士，元朔五年（前124年）诏立太学，丞相公孙弘建议“为博士官置弟子五十人，复其身”。（《汉书·儒林传》）始有博士弟子之称。选送办法有两种：一是由太常直接选补，二是由地方长官选补。《汉书·儒林列》载：“太常择民年十八以上仪状端正者，补博士弟子。郡国县官有好文学，敬长上，肃政教，顺乡里，出入不悖，所闻，令、相、长、丞上属所二千石。二千石谨察可者，常与计偕诸太常，得受业如弟子”。由太常选送的太学生为正式生，享有俸禄，其它途径入学的为非正式生，费用自给。西汉时不以贵族子弟为限，王莽时，始规定“元士之子得受业如弟子”。顺帝时又增加明经考试下第者及公卿子弟。博士弟子的出路，“一岁皆辄课，能通一艺以上，补文学掌故

缺;其高第可以为郎中,太常籍奏。即有秀才异等,辄以名闻。其不事学若下材,及不能通一艺,辄置之,而请诸能称者"。(《汉书·儒林传》)　(张良才)

生徒　中国古代学生的泛称。《后汉书·冠恂传》:"恂素好学,乃修乡校,教生徒"。后泛指汉代的博士弟子、太学生、郡学生,唐代的天文观生、梨园弟子,宋代的上舍生、内舍生、外舍生,元代的蒙古国子学生、陪堂生,明清的监生、增广生,以及书院学生等。　(张良才)

诸生　东汉博士弟子、太学生的通称。明清时,府、州、县学生员的通称,亦泛指儒生、众弟子。《史记·孔子世家》:"适鲁,观仲尼庙堂车服礼器,诸生以时习礼其家"。　(张良才)

郡学生　汉代郡国学校学生的称谓。亦称"文学弟子"、"学官弟子"。汉武帝下诏推广蜀郡太守文翁兴学化民的经验,令天下皆立学校官,逐渐形成地方学校教育制度。教师称文学,故弟子又称文学弟子。地位与待遇虽然低于太学生,但亦免除徭役。通过考试或荐举,成绩优异者,可获地方官职。高者补县吏,次者为孝悌力田不等。　(张良才)

太学生　东汉太学学生的称谓。又称"诸生"。详"博士弟子"。　(张良才)

内舍生　宋代太学生的称谓。宋太学实行"三舍法",第二等级称内舍,其学生称内舍生,由太学外舍生或州学所贡生员经太学考试合格者升补。熙宁四年(1071年)定额200人,元丰二年(1079年)定额300人,崇宁元年(1102年)增至600人,绍兴十三年(1143年)则减为100人。元符二年(1099年)后,州学亦推行"三舍法",宣和三年(1121年)则罢之,惟太学行之。州学岁贡内舍生免试补为太学外舍生。　(张良才)

上舍生　宋代太学生的称谓。熙宁四年(1071年)立太学"三舍法",将太学生分为上舍、内舍、外舍三等,上舍学生称"上舍生",由太学内舍生升补。熙宁四年定额100人,崇宁元年(1102年)增为200人。南宋绍兴十三年(1143年)重建太学,上舍生定为30人。上舍生考试成绩优异者直接授官。元符二年(1099年)后,州学也推行'三舍法",至元和三年(1121年)罢,惟太学行之。州学岁贡上舍生先附太学外舍,经考试合格方补入内舍。　(张良才)

外舍生　宋代太学生的称谓。宋代太学实生"三舍法",第三等级称外舍,其学生称外舍生。熙宁四年(1071年)太学始立三舍法,外舍生初不限员,后定额700人;元丰二年(1079年)颁布太学新学令,定外舍生2000人;崇宁元年(1102年),太学外舍生增至3000员;南宋绍兴十三年(1143年)重建太学,定外舍生570员。元符二年(1099年)后,州学亦推行"三舍法",置外舍生,至元和三年(1121年)罢。　(张良才)

小学生　金国中央官学中小学、女真小学学生的称谓。由于考虑到女真族上层贵族子弟有相当一部分人年龄较小,或是水平较低,一时还难以学懂国子学和太学的课程,故在国子监下附设小学和女真小学。海陵王天德三年(1151年)始置国子监时,定小学生百人。金世宗大定十三年(1173年)设女真国子学,亦置小学生百人。以宗室及外戚皇后大功以上亲、诸功臣及三品以上官兄弟子孙年纪不及15者充之。　(张良才)

策论生　金女真国子学学生的称谓。金世宗大定十三年(1173年)建女真国子学时设策论生百人。规定每谋克(氏族单位,300户为一谋克)取二人。学习内容为女真大小字翻译经书。　(张良才)

监生　指国子监肄业的学生。宋代国子监及下属各学生员统称监生。明代太学与国子监合而为一,始专指在国子监肄业的学生。取得监生资格的途径较多,因而有其不同名目。由会试落第举人入监者,称"举监";由府州县学生员选贡入监者,称"贡监";凭先祖勋绩资历入监者,称"荫监";凭捐资纳粟入监者,称"例监"或"捐监";外国留学入监者,称"夷生";土司子弟入监者,称"土官生"。清代无贡监而分恩监、荫监、优监、例监;凡八旗官学生入监者,为"恩监生";府州县学附生选贡入监者,为"优监生";满汉文官京四品、外三品以上,武官二品以上之子入监者,为"荫监生";民间俊秀纳捐取得监生资格者,为"例监生"。具有监生出身即可参加乡试。清光绪三十一年(1905年)立学部,废国子监,监生之名遂废。　(张良才)

廪膳生　简称"廪生"。明清时期府州县学正式生员的称谓。洪武二年(1369年)令府州县俱设学校,其生员额府学40人、州学30人、县学20人。每人月给廪米六斗,地方官供给鱼肉。专治一经,以礼、乐、射、御、书、数设科分教。清沿明制,各学生员额视府州县大小、人文多寡,分大、中、小三类,员额分别为40名、30名、20名。后屡有增广。廪生成绩优异者可选贡入国子监肄业。　(张良才)

增广生　简称"增生"。明清时期府州县学在原有廪生数额基础上扩招的生员的称谓。明初地方各学生员有定额,称"廪生"。宣德元年(1426年)又规定增广之额,在京府学60人,在外府学40人,州、县以次减十。原为廪膳生员,新增加的为增广生员。清沿用明制,初入学曰附学生员。廪、增有定额,以岁、科两试等第高者补充。生员额,初视人文多寡,分"大"、"中"、"小"学。大学40名,中学30名,小学20名。后屡有增广。增生地位次于廪生,虽无廪膳待遇,但亦免除差徭。　(张良才)

历事监生　明代国子监拨到六部诸司历练政事的监生。亦称"历事生",相当于今天所说的实习生。《明史》记载:"监生历事,始于洪武五年。建文时,定考覈法上、中、下三等。上等选用,中、下等仍历一年再考。上等者依上等用,中等者不拘品级,随才任用,下等者回监读书。"(《明史》卷六十九《选举志一》)　(张良才)

贡监 明清时期由府、州、县学选贡入国子监肄业学生的统称。《明史·选举志二》:"诸生入国学者,通谓之监生,举人曰举监,生员曰贡监"。明代贡监有岁贡、选贡、恩贡与纳贡之别。岁贡为常贡,乡府、州、县学每岁按定额贡士入监;选贡是每三年或五年考选各地生员"学行兼优"者充贡入监;恩贡为国家有大庆或新君登位,以是岁的岁贡充之;纳贡为生员出赀入监者之称谓。清代则有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡、例贡之别。副贡是以乡试副榜充贡入国子监肄业。优贡是从廪生、增生、附生(雍正年间以后定唯有廪、增生)中选拔文行兼优者入监肄业。其余沿用明旧制。 (张良才)

官生 亦称"荫监"。明清时期凭先祖勋绩资历而入国子监肄业学生的称谓。明制:京官三品以上或文武官死于忠谏者,均可荫一子入国子监肄业。清制:凡遇皇家庆典赐于京官四品以上、外官三品以上、武职二品以上官员子弟入监者为恩荫;因先代殉难而取得监生资格者为难荫。 (张良才)

武生 科举制度中在武学或府、州、县、卫学肄业的武学生员的称谓。洪武年间创设武学,附于卫学内,教导武官子弟。正统中,始命两京建武学,都司卫所应袭子弟年满10岁以上者由提学官选送入学。崇祯十年(1637年)又命天下府州县皆设武学。清代武童生须经本省各级考试合格,方准入府、州、县、卫儒学肄业,由儒学教官兼辖。学习内容为《小学》、《论语》、《孟子》、《大学》、《武经七书》、《百将传》等。学政三年一考,岁试列一、二等者,准其参加武乡试,亦可贡入国子监肄业。 (张良才)

八旗生员 俗称"八旗秀才"。清代八旗子弟经科举考试取得生员资格者。顺治八年(1651年),令考试八旗子弟。满洲、蒙古子弟由内院、礼部会同考试,懂满、汉文者,翻译汉文1篇。仅懂满文者,作文一篇;汉军子弟由顺天学院考试,考试内容为书艺2篇、经艺1篇,不通经者,增书艺1篇,自康熙二十六年(1687年),诏谕八旗与汉人一体应试。试后取生员300名,其中满洲120名,蒙古60名,汉军120名。后额数屡为递减,至康熙九年(1670年),定满洲、蒙古、汉军生员各40名。十一年(1672年),命选拔文行兼优的八旗生员贡入国子监肄业,满洲、蒙古各2名,汉军1名。十六年(1677年),准许生员选补八旗官学生。 (张良才)

礼生 古代中央官学中赞礼司仪的学生。《梁书·刘瓛传》:"自国子礼生,射策高第,为宁海令"。清顺治元年(1644),选生员12名(时国子监无监生,故择生员)充礼生,在监生入监日,首谒先师庙时,赞行四拜礼。十七年(1660年),从祭酒姑尔玛卜之请,挑选容貌端正、声音宏亮监生10名充任,于朔望释菜之时,行赞献礼。三年期满,咨送吏部,即授知县。至康熙二十九年(1690年)停。 (张良才)

门生 汉代以"亲授业者为弟子,转相传授者为门生。"(欧阳修《集古录》卷二《孔庙碑阴题名》)隋唐开科取仕以后,科举考试及第者对主考官自称"门生"。《范进中举》:"适才看见题名录,贵房师高要县汤公,就是先祖的门生。"宋代确立殿试制度后,进士便成为天子门生了。 (张良才)

荫生 古代太学中凭借祖先余荫而获得入学资格的学生的称谓。汉代,指凭借父兄的荫庇,不须经过挑选和考试而直接入学的太学生。他们虽无俸禄,但卒业后同样可以授官。明清时,官员子弟仍可凭借父兄余荫入国子监读书。明代称之为"恩生",清代有恩荫和难荫两种,统称"荫生"。参见"官生"。 (张良才)

及门弟子 又称"受业弟子"。指直接从师受教的学生。《论语·先进》:"子曰:从我于陈蔡者,皆不及门也"。朱熹注:"孔子尝厄于陈蔡之间,弟子多从之者,此时皆不在门,故孔子思之"。从汉代始,受业弟子人们习惯称其为及门弟子。大师讲学,学生往往有数百千人,经常采用高业弟子转相传授的教学方法。如董仲舒讲学,使弟子"次相受业,或莫见其面"。(《汉书·董仲舒传》)马融"门徒四百余人,升堂进者五十余生,乃使高业弟子,以次相传,鲜有入其室者"。(《后汉书·马融传》) (张良才)

著录弟子 指在名儒学者门下著其名不必亲来受业的学生。但承认师生关系。始于汉代。汉代私学发达,著录弟子能多至10000人。如张兴著录且万人,牟长著录前后10000人,蔡玄著录16000人。这也就是后世"拜门"的开始。 (张良才)

堂长 ①古代书院职事名。南唐白鹿洞书院除有洞主外,另设有堂长一人。宋代书院沿有此职。其职责与山长同。需官府给牒。清代书院一般由山长择学优之徒轮流充任,负责督导生徒课业及考勤事项。②宋代州学职事名。为学生首领,由州官给牒委任之,位在学录之下。③明代国子监职事名。由国子监生担任,负责六堂各堂事务,如掌集愆簿,登记堂内监生所犯过失,掌出恭入敬牌,检查堂内监生出入及考勤等。 (毕诚)

国师 ①学官名。王莽新朝始置。主管官吏的选拔、考核,位居上公,与太师、太傅、国将并称"四辅",取喻四宿、四岳,故又称"太白"、"西岳"之官。王莽败后,此官废。②祭酒尊称。《梁书·王承传》记王承祖孙三代先后任职国子祭酒,史称"三世为国师"。③对学问高深、道德高尚,可为一国师表者的尊称。《永乐大典》卷九二〇引《魏书·儒林传》佚文:后魏刘延明隐居酒泉,以教授为业,被尊为国师。百官皆北面受业。但无职所与品位。④统掌一国佛教事宜的最高职称。通常有德高望重的佛学家担任。始见于晋代,魏晋以降西域诸国亦时有设置,但无常制。 (毕诚)

教育流派

先秦儒家 先秦时期以孔子为宗师，尊奉孔子学说的一个重要学派。《汉书·艺文志》："儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳，明教化者也。游文于六艺之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道为最高。"战国时期，"儒分为八"，其中重要的并有很大影响的派别是孟子和荀子两派。先秦儒家在政治上提倡"王道"，主张实行"德治"和"仁政"，重视伦理道德教育以及自我教育，强调个人修养。先秦儒家谈教育，从人性论出发，孔子最早探讨了人性的问题，认为人的先天素质差异是很小的，由于教育及后天习染的不同而产生了个性差异，所谓"性相近也，习相远也"(《论语·阳货》)。基于此，孔子特别重视教育。孟轲提出了"性善论"作为其教育理论的根据，他认为人生来就具有向善的倾向，即具有仁、义、礼、智四"善端"(见《孟子·公孙丑上》)，但还必须通过教育去扩充和发展这些"善端"。荀况则认为人性是恶的，他认为人的本性是和礼义、文理等社会规范相矛盾的，否认人的先验道德，主张通过后天的教育，用礼义和法制来束缚和改造人性。《荀子·性恶》："故必将有师法之化，礼义之道，然后出于辞让，合于文理而归于治。"先秦儒家学派重视伦理道德教育，教育的基本内容便是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，教育的目的就是培养经世人才，并提出了一系列的教学原则和方法，如：启发诱导，学思并重，循序渐进等等，关于教师，孔子提出了"学而不厌，诲人不倦"的光辉命题，强调教师要以身作则，身教重于言教，指出："其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。"(《子路》)荀况特别重视教师的地位和作用，《荀子·儒效》："故有师法者，人之大宝也；无师法者，人之大殃也。"还把是否尊师提高到关系国家兴亡的高度，认为："国将兴，必贵师而重傅，……国将衰，必贱师而轻傅。"(《大略》)先秦儒家学派的教育思想，对后世产生了重大影响。其重要著作如：《论语》、《孟子》、《荀子》、《礼记》等等。 (修建军)

老庄学派 以老子、庄子学说为主的道家学派。老子是道家学派的创始人，庄子则继承和发挥了老子的学说。《史记》中以老、庄同传，称庄子"诋訾孔子之徒，以明老子之术"。《庄子·天下》盛赞老子为"古之博大真人"。老、庄皆崇奉自然，提倡"无为"，皆言"道"并以"道"为根本，要求虚静应物。然老子谈"无为"，目的在于"无不为"，庄子则更强调自然变化之无常和万物的相对性，要求齐物我，忘生死，"上与造物者游，而下与外死生，无终始者为友。"(《庄子·天下》)老子认为，"道"的最本质的特征是"无为"，因此，他强调教育的目的就是要人们做到"无为"。反对儒家的仁、义、孝、慈、忠等教育，认为一切社会弊端都是由"人为"的教育造成的。在老子所提出的教育内容中，以"不争"为主，要求人们"不自见"、"不自是"、"不自伐"、"不自矜"，要贵柔守雌，知足常乐。与之相适应的教育原则便是闭目塞听、绝学弃智，强调"绝学无忧"、"学不学，复众人之所过"(《老子·十九章》)、《老子·六十四章》)，更进一步提出"涤除玄监"，要人们把内心清扫干净，一尘不染。庄子将老子"道"的教育思想，进一步引向脱离社会现实，追求个人精神解脱，成为一种消极的，颓废的出世主义教育思想。要求人们做到齐是非、齐善恶、齐美丑、无己、无功、无名、无情，提出了心斋坐忘、顺乎自然、缘督为经等教学原则和方法。魏晋时期的"玄谈"，多以庄配老，以老庄为宗，玄学家们提倡"名教出于自然"，采用儒、道互补的方式，论证名教与自然的统一，为儒家的伦理纲常寻找理论依据。 (修建军)

稷下学宫学派 战国时期的一个重要学派。因其活跃于齐国稷下学宫，故名。稷下学宫学派成分复杂，有儒家，如孟子、荀子、徐劫及其弟子鲁仲连；有道家，如宋钘、尹文、环渊、接舆、季真、彭蒙；阴阳家，如邹衍、邹忌；法家如慎到等。在学术上亦不主一家之言，百家争鸣，自由辩论，都有自己的治平之术，"皆有所长，皆有所短"，力求为齐王所采纳。但各派在稷下学宫的势力也是不均衡的，且每一学派在稷下学宫的地位也常常时起时伏。黄老学派人多势众，有名望的学者甚多，他们在稷下学宫常常处于显要地位。各家各派在互相争辩中，同时也相互吸收，相互渗透，到稷下学宫末期，出现了两个综合各家的思想体系：一是黄老之学，一是荀子之学。稷下学宫学派当时相继出现的学术著作有：《宋子》、《田子》、《蜎子》、《捷子》等(均佚)。还有未署名的集体或个人著作，如：《管子》、《晏子春秋》等。马王堆出土的《十大经》、《经法》、《称》、《原道》等，也属于稷下学宫派之作。可参见"先秦儒家"、"黄老学派"。 (修建军)

思孟学派 战国后期儒家学派之一。孟子曾受业于子思之门人，将子思的学说加以阐发，形成儒学派别之一的思孟学派。《荀子·非十二子》篇在评论先秦学术时，以子思和孟轲并提，于是便有了思孟学派之称。该学派的特点是重视内心省察的修养方法。主张"性善"、"尽心养性"、"诚者，天之道也；思诚者，人之道也。"(《中庸》)其重要的著作有《中庸》、《孟子》、《学记》。《中庸》把教和道、性联系在一起，强调教的作用，在论学习方面作出了极大贡献，它把学习过程分为由知到行五个步骤，即：博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之。对后世影响极大。《学记》是记述中国古代教育的最早的一篇论著，对先秦时期的教育和教学，第一次从理论上进行了比较全面系统的论述。它还是人类有史以来一部比较系统完备的以教学论为主的教育专著，总结了一套教育、教学的原则和方法，如：教学相长，深刻揭示了教与学之间相互依存、相互促进的辩证关系；尊师重道，明确提出了"师严而道尊"的

思想;藏息相辅,强调正课学习与课外学习必须兼顾;豫、时、孙、摩,是为教学的四项基本原则;启发诱导,强调发挥学生的学习积极性;长善救失等等。同时提出了问答、讲解、练习、类比等教学方法。思孟学派的教育思想,在今天仍有许多积极因素可以借鉴。 (修建军)

法家 先秦时期主张法治的一个重要学派。《汉书·艺文志》:"法家者流,盖出于理官,信赏必罚,以辅礼治,……及刻者为之,则无教化,去仁爱,专任刑法而欲以致治,至于伤害至亲,伤恩厚薄。"将其列为"九流"之一。《史记·太史公自序》:法家"不别亲疏,不殊贵贱,一断于法。"该学派的代表人物有李悝、吴起、商鞅、慎到、申不害、韩非等。其中杰出的代表人物是商鞅、韩非,今存法家的重要著作有《商君书》和《韩非子》。法家学派在政治理论上,主张变法革新,要求加强君权,翦除私门势力,厉行赏罚,奖励耕战,在文化教育领域,法家也提出了许多有别于其它学派的教育理论和政策,为了培养"耕战之士"和培养厉行法治的人才,商鞅提出了"壹教"的教育纲领,"壹教"的实质便是用法令、政策统一人们的思想。商鞅认为"壹教则下听上"(《商君书·赏刑》下引只注篇名)。为了贯彻法治教育主张,商鞅提出"置主法之吏,以为天下师"(《定分》),要求把教育的权力掌握在行使国家政权的官吏手中,为了使秦国能够尽快富强起来,商鞅又主张加强农战教育,《商君书·慎法》:"吾教令:民之欲利者,非耕不得;避害者,非战不免。"韩非作为先秦法家思想的集大成者,继承和发展了前期法家的教育思想,提出了法家的教育纲领,即"以法为教"和"以吏为师"。《韩非子·五蠹》:"故明主之国,无书简之文,以法为教;无先王之语,以吏为师。"主张培养"养术之士"和"能法之士",反对盲目崇拜古代典籍和脱离实际空谈的学风,重视在实际斗争中培养和选拔人才,所谓"宰相必起于州部,猛将必发于卒伍"(《显学》)。通过耕战来培养人才,是先秦法家普遍提倡的一条重要的教育途径。在当时的社会历史条件下,先秦法家的教育思想曾起过一定的积极作用,对后世法学也产生过重要影响。 (修建军)

古文经学派 经学中研究古文经的一个流派。与今文经学派相对而言。古文经是指战国时代用东方六国文字(籀书)书写的儒家经典。汉代的古文经有三个来源:一是鲁恭王在孔子旧宅壁中发现的《古文尚书》、《逸礼》;一是流传于民间的《毛诗》及费直和高相所传的《易》;一是秘府所藏的《周官》和《春秋左氏传》。古文经在西汉时没有设立博士。王莽时曾立《周官》、《春秋左氏传》、《毛诗》、《逸礼》、《古文尚书》五家古文博士,在东汉初年即被取消。古文经学派按照《六经》产生时代的先后为之排次,其次序是:《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》。在古文经学派看来,《六经》是孔子所整理和保存下来的古代史料,而孔子则主要是一个史学家、教育家。且认为"六经皆史",他们研究和传授《六经》,主要遵循孔子的"信而好古,述而不作"的原则,讲求"实学",着力于研究经籍中的名物训诂。它的经说迷信的成份较少,学术价值较高,推动了中国古代文字学的研究与传授。古文经学派在政治上有复古倾向,反对迎合世务。古文经学与今文经学一起,直接作用于汉代的经学教育,并产生了相应的教学方法、教学原则、教学内容以及学风和士气,如汉代问难论辩学风的形成、"通经致用"原则的盛行以及兼容各科的教学内容等等。自西汉末年始,古文经学派与今文经学派,为了争夺儒学正统的地位,双方互相攻讦并进行激烈的论辩,其中比较大的争论有四次,到东汉末年,由郑玄杂糅了今、古文两派学说,"今古文之争"方告结束。总的看来,古文经学盛于东汉,六朝、隋、唐经学,由于重视郑学,古文经学影响较大。清代学者继承古文经学派的训诂方法而加以条理说明,用于古籍整理及语言文字的研究,取得较大成就。 (修建军)

黄老学派 战国至西汉时期道家流派之一。尊传说中的黄帝和老子为创始人,故名。黄老学派以道家思想为主流,兼采各家之言,有选择地吸收了法、儒、墨、阴阳、名等各家的一些思想因素。黄老学派非常重视教育的作用。认为要使"民无它[志]"、"民无邪心"(《经法》)必须依靠教育,而只有通过教育,才能使人们"壹道同心"(同上),统一思想认识。教育不仅对治国安邦有重要意义,同时对个人修养亦有重大作用,"见知不惑,乃知奋起"(《经法》),即强调人们通过教育,获得知识,才能振作精神,奋发有为。又进一步提出:"贱财而贵有知"的主张。(同上)轻财产,贵知识。黄老学派的教育目的是培养"君子",《十大经》指出:"壹言而利之者,士也。壹言而利国者,国士也。是故君子卑身以从道,知以辨之,强以行之,责道以并世,柔身以寺(待)之时"。黄老学派所培养的"君子",变"无为"为"有为",即有儒家"君子"的积极用世风度,也有法家"法士"的勇敢进取精神。黄老学派主张以智、德、军、体等多方面教育内容去培养"君子",认为"文则[明],武则强"(《经法》)。在教育原则和方法方面,黄老学派也提出了一些见解,如:虚静谨听,他们认为,应虚心地、聚精会神地学习,才能猎取各种有用的知识;握一知多,是又一重要原则,《经法》言:"握一以知多",意即要善于提纲挈领,抓住各种知识的"本"和"要",才能掌握整个知识体系。颇近儒家"一以贯之"的教育原则。 (修建军)

今文经学派 经学中研究今文经的一个流派。与古文经学派相对而言。今文经是汉代学者所传述的儒家经典,用汉代通行的文字(隶书)记录,大多没有先秦古文原本,而是由战国以来的父子师徒相传,到汉代才一一写成定本的。今文经包括三家《诗》(申培所传《鲁诗》辕固所传《齐诗》、韩婴所传《韩诗》),出于伏生的《尚书》(分为欧氏、大夏侯氏、小夏侯氏三家),出于高堂生的《礼》(分为戴德、戴圣、庆普三家),出于田何的《易》(分为施雠、孟喜、梁丘贺、京房四家),出于胡毋生、董仲舒的《公羊春秋》(分为严彭祖、颜安乐两家),江公所传《谷梁春秋》。

三家《诗》在文帝、景帝时最早立博士，武帝时遍立五经博士，至宣帝时今文五经各家全部分立博士。今文经学派对《六经》按内容的不同由浅及深排次，其顺序如董仲舒《春秋繁露·天杯》所言："《诗》、《书》序其志，《礼》、《乐》纯其养，《易》、《春秋》明其知。"在今文学家看来，《六经》是孔子的"托古改制"之作，是孔子关于政治之道的论述，而孔子则主要是一个政治家、教育家。今文经学派研究和传授《六经》，重在阐发微言大义，重视《公羊春秋传》，旨在从《六经》中寻求治国安邦之道。为了迎合统治者的政治需要，在儒学中渗入了大量的阴阳五行学说，充满了一种神学色彩。西汉时期，今文经学盛行于世，皮锡瑞《经学历史》："汉立博士十四，皆今文家。"今文经学垄断了太学讲坛，社会上选举取士，皆以今文经为准，今文经学又和仕途结合在一起，决定着官僚士子们的命运。今文经学与古文经学一起，直接作用于汉代的经学教育，并产生了相应的教学方法、教学原则、教学内容以及学风和士气，如：汉代问难论辩学风的形成，"通经致用"原则的盛行以及兼容各科的教育内容等等。自西汉末年始，今文经学派与古文学派为了争夺儒学正统的地位，双方互相攻讦并进行激烈的辩论，比较大的争论有四次，到东汉末年，郑玄杂糅了今、古文两派学说，"今古文之争"方告结束。到清代中叶，由于外国帝国主义的入侵，国内社会矛盾尖锐，有的学者继承今文经学派的传统、发挥《公羊传》学说，干预时政，今文经学又大兴盛，成为资产阶级改良主义变法主张的重要理论依据。　　（修建军）

郑学学派　也称"通学"。经学中的东汉郑玄学派。郑玄初学今文《易》和公羊学，后从张恭祖、马融学《尚书》、《周礼》、《左传》等古文经，在古文经学的基础上，吸收今文经学，破除家法传统，广采众说，遍注群经，自创一家之说。破除了西汉以来的师承门户和学派壁垒，汇集汉代经学之大成，基本上结束了今古文之争，这种融汇今文、古文的经学，世称"郑学"。其代表人物还有孙炎等。"郑学"从魏晋到隋唐，流传很广。它对儒家经典的注释有权威性，其注释文字为学校教育的主要内容之一。同时，郑学注重文字的音韵、典章制度的考据，治学严谨，力图以文字考据训诂方法来阐发儒经微言大义，弘扬儒教。清代的乾嘉学派提倡郑学，并对郑学多所发挥。

（修建军）

玄学学派　魏晋时期的一个主要哲学流派。"玄"，出自《老子》"玄之又玄，众妙之门"。魏晋时期奉《周易》、《老子》、《庄子》为"三玄"，主要是用道家思想解释儒家经籍。魏晋玄学家大多是所谓名士，他们以出身门第、容貌仪止和虚无玄远的"清谈"相标榜，成为一时风气。玄学的发展，经历了不同的阶段。魏正始年间，何晏作《道德论》、《无名论》，王弼注《老子》、《周易》，皆提倡"贵无论"、把"无"看作天地万物的本体，何晏说："天地万物皆以无为本。"（《晋书·王衍传》）在教育领域造成了尚自然、轻名教的风气，反对儒家的一切伦常教育，王弼主张"顺自然而行，不造不始"（《老子·二十七章注》）即因顺个人的自然发展，不必进行人工教育，这实质是主张取消教育。与何、王同时的还有阮籍、嵇康，亦主张"越名教而任自然"（《养生论》），"崇简易之教，御无为之治"（《声无哀乐论》）。裴頠反对"以无为本"，认为"始生者，自生也"，"济有者皆有"（《崇有论》）。向秀注《庄子》，"发明奇趣，振起玄风"（《晋书·向秀传》），郭象又"述而广之"，认为无不能生有，向秀、郭象提倡"独化论"，所谓"外不资于道，内不由于己，掘然自得而独化"（《庄子·大宗师注》）认为名教即自然，全盘否定教育。东晋时，玄学与佛学趋于合流，张湛《列子注》，显然受佛学影响。后学者和佛徒大多用玄学理论翻译和解释佛教各派的经说，于是佛学渐盛而玄学渐衰。　　（修建军）

程朱学派　北宋二程（程颢、程颐）和南宋朱熹两学派的合称。后人亦称程朱理学。两派思想基本一致，与陆王心学相对立。二程重视教育，认为欲堵塞动乱之源，唯有运用教育，教人"复天理，以达到圣人、仁人的境界。赞同圣人可学而致，并因袭张载的"天地之性"和"气质之性"的观点，学者的首要问题是确立学做圣人的志向。而要学做"圣人"，既要进行"格物穷理"的"致知"工作，又要做"存心养性"的"涵养"功夫，重视儒家经典，尤其重视《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》四书。在读经方法上，二程认为既不能止于"章句训诂"，也不能"记诵博识"、"玩物丧志"，应坚持"由经以求道"，教师主要指导学生读经的方法，至于蕴藏在经中的"义理"，应由学习者去反复思绎，从己出发，由近及远。故二程提倡勤于思，在思考过程中发展思想。朱熹发展了二程的思想，信守儒家的"为政以德"的观点，重申学校教育的根本任务是"明人伦"，凡人均具有不同程度的气质之偏、人欲之私，需要经过教育和自我修养来"变化气质"，逐步达到"复尽天理"。严厉地批评了南宋学校以科举为直接教育目的，主张培养人才，首先要引导青少年，成为一个自觉地恪守纲常道德和封建等级制的"醇儒"，朱熹的教育目的论，也排斥实用的学问和农业技术进入学校。朱熹重视儿童教育。认为教育必须从儿童抓起，"必使其讲而习之于幼稚之时，使其习与知长，化与心成，而无扞格不胜之患也"（《小学书题》）。朱熹阐明了儿童道德习惯的形成有一个过程：开始是强制性的，然后是积久成习，不需用心就自然地不越矩。对于成人教育，以学、问、思、辨、行作为其教育次序。认为读书和修养的功夫始终是"主敬"，朱熹提倡学生自己勤读书，教师只作解惑式的讲学，这种教学方法叫讲问。朱熹所主张的教育思想，始于读书，终于修身，在修身过程中，朱熹尤其重视"慎独"、"节情"和"忍"的修养功夫。程朱学派的思想，元明以来影响很大。参见"伊川学派"、"理学学派"。　　（修建军）

伊川学派　以北宋程颐为代表的学派。因程颐号伊川，故后人以此名其学派。以"理"为宇宙的根本，"万物皆是一理"（《程颐《遗书》卷十五）强调理主宰气。主张人

性包含"天命之性"和"气质人性",强调存"理"去"欲"。注重"居敬穷理"的修养方法。重视教育的社会作用,程颐提出:"窃以生民之道,以教为本。"(《二程集·为家君请宇文中允典汉州学书》及《再书》)认为教育是:"育人才、一道德、正人心、美风俗"的重要手段,是治国安邦的根本措施之一。在教育内容方面,开创了以"四书"与"五经"并列的局面。重视道德教育,提出了立志、存诚、养心等一系列道德教育原则和方法。强调教学的实际成效,强调读书必须能够致用。伊川学派还总结出了丰富的教学经验,如:因材施教、启发诱导、循序渐进、守约贵专、读经致用等等。该学派的主要人物还有程颐的弟子谢良佐、游酢、杨时、吕大临等。其中杨时影响较大,积极传播程颐的思想;吕大临原从学于张载,保留了某些关学的特色;游酢有较浓厚的禅学色彩。伊川学派为北宋理学的正宗,其思想后为南宋朱熹所继承和发展。 (修建军)

事功学派 南宋时期以陈亮、叶适为代表的学派。分为陈亮为代表的"永康之学"和叶适为代表的"永嘉之学"。事功学派是在同以朱熹为代表的"理学"和以陆九渊为代表的"心学"的斗争和论辩中发展起来的。陈亮、叶适主张"道"在事物之中,是事物之理,不能离开事物而空言"道"和"天理"。陈亮"道之在天下,何物非道,千涂万辙,因事作则"(《陈亮集·与应仲实书》)。叶适认为"自古圣人,中天地而立,因天地而教,道可言,未有于天地之先而言道者"(《习学记言》)。事功学派在教育思想上颇多卓识,在教育目的、教育作用、教育内容、教育方法、治学风气各个方面都有他们的主张。特别是反理学教育方面。就教育目的而言,他们主张培养德才兼备、智勇双全、文武兼贤、本领宏大,能够开拓古今、推倒一世、建功立业的英雄豪杰。真正的士,首先要有道义的修养,而道德修养不能只做装饰,要见诸事功,所谓"读书不知接统绪,虽多无益也;为文不能关教事,虽工无益也;笃行而不合于大义,虽高无益也;立志不存于忧世,虽仁无益也"(《叶适集·赠薛子长》)。陈亮、叶适的教育内容,也包括讲习儒经,但他们主张经世致用,认为儒经是古代文献,具有"史"的性质,总结了历史上成败的经验教训,作为当今兴功立业的借鉴,要求受教育者从经中所载的治迹治道中得到参证,因时因事,用于民生日用之间。同时,陈、叶主张教育内容应当广通博洽,百家异流皆可入学,目的是取长避短以利于用世。该学派建立了独具特色的教育方法论和学风。其中学以致用是其教育方法和学风的基本特色。陈、叶认为,"学以致用"不仅是掌握知识和艺能的唯一目的和基本原则,而且是验证知识和巩固艺能的唯一途径和方法,"无功利则道义者乃无用之虚言耳"(《习学记言》),是他们所强调的根本所在。陈亮、叶适提倡刻苦自学、严谨治学;大胆批判,勇于创发。同时重视师友之间的讲论和争辩。事功学派的教育思想成为明末清初早期启蒙思想家黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元等人的思想先行,又成了清代汉学大师们的学术依据。该学派的著作被后人统编成《龙川文集》、《水心先生文集》、《习学记言》等传世。 (修建军)

象山学派 以南宋陆九渊为代表的学派。因九渊曾讲学于象山(今江西贵溪县西南),故名。陆学源于孟子的"万物皆备于我"的"心学",认为"人心至灵,此理至明;人皆具是心,心皆具是理";"宇宙便是吾心,吾心便是宇宙",他认为人们的心和理都是天赋的,永恒不变的。仁义礼智信等封建道德也是人的天性所固有的,不是外铄的。学的目的就在于穷此理,尽此心。人难免受物欲的蒙蔽,受了蒙蔽,心就不灵,理就不明,必须通过师友讲学,切磋琢磨,鞭策自己,以恢复内心本然。修养功夫在于求诸内,存心养心。具体方法是切已体察,求其放心,明义利之辨。至于读书,则最重视《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》,要求联系日用事物讽咏自得,反对习注疏章句之学,场屋之文,以谋求利禄。他和朱熹常相辩难。他们俩有两次会讲颇具影响,第一次是淳熙二年(1175年)的"鹅湖之会",朱主张先博览而后归之于约,认为陆的教法太简易;陆主张先发明人的本心而后使之博览,以朱的教法为支离。第二次是在淳熙八年(1181年)朱请陆登白鹿洞书院讲堂,讲"君子喻于义,小人喻于利",朱则认为切中学者隐微深固之疾,当共守勿忘。著有《象山全集》行世。该学派的主要人物还有九渊弟子杨简、曹建、袁燮等。元代赵偕和"江东四先生"等承续陆学。明代陈献章、湛若水对此派思想有进一步发展,至王守仁则集心学之大成,与陆九渊学派合称陆王学派。 (修建军)

理学学派 宋明时期的一个主要学派。自宋儒治经,多以阐释义理,兼谈性命为主,故以此称。具有以儒家伦理思想为核心,糅合佛、道而形成三教归一的特点。北宋初年的胡瑗、孙复、石介有"理学三先生"之称,但实际的创始人为周敦颐、邵雍、张载、二程兄弟,至南宋朱熹始集大成,建立一个比较完整的客观唯心主义体系,提出"理"是先天地而存在的,把"理"提到永恒的、至高无上的地位。为学主张"即物穷理"。与朱熹同时的陆九渊一派,提出了"宇宙便是吾心"的命题。明代王守仁发展了陆九渊的学说,认为"心外无理"、"心外无物",为学主张"致良知",并强调"知行合一"。自北宋张载提出气一元论,已和二程对峙。明代王廷相、罗钦顺发展了张载学说,反对程朱或陆王之学。 (修建军)

崇仁学派 明代以吴与弼(字子傅)为代表的学派。因其为抚州崇仁人,故名。该学派墨守宋代的程朱之学,言心分知觉与理为二。在教育上,吴与弼注重生产教育,认为知识分子应注意于治生,不可游手好闲,养成一种"四体不勤,五谷不分"的习惯。《明儒学案》载:吴与弼说:"秀才若为懒惰,那他日何从到伊川门下,又何从到孟子门下。"而他自己也常常是身体力行,与诸学生共同耕种。吴与弼继承发挥了程朱之学"敬静"的学说。认为"圣人所言,无非是存天理,去人欲,身体力验,只是走趋语默之间,出入作息,刻刻不忘,久之自成片断,所谓敬义夹持诚明而进者也"(《康斋语录》)。主张"静时涵养,动

时省察"作为修养的基本功夫。　　(修建军)

白沙学派　以明代陈献章为代表的学派。因献章为新会(今属广东)白沙里人,故名。主张宇宙万理只是一理所现,此理即心。所谓"君子一心,万理完具。事物虽多,莫非在我"(《白沙子·论前辈言》)。致力涵养,主静坐,"善学者主于静,以观动之所本"(《白沙子·语录》)。授徒初必令静坐以养其善端,反求诸己,"自得"其道,直认静坐为"禅定",颇倾禅学。门徒多清苦自立,不以富贵为意。此派乃明代心学的发端,为陆九渊至王守仁的中间环节。该学派的主要人物还有李承箕、张诩、贺钦、邹智、林光等,名多不显,在明代中期师白沙之学的湛若水影响较大,其创立的甘泉学派有白沙别派之称。

(修建军)

阳明学派　以明代王守仁为代表的学派。亦称"姚江学派"。因守仁世称阳明先生,故名。王守仁继承和发挥了宋代陆九渊的"宇宙便是吾心,吾心便是宇宙"的思想,把"心"看成是天地万物的本源,否认客观存在的真实性。"心即理"说是他世界观的核心,也是他论述教育问题的理论基础,故人称之为"心学"。他认为认识的源泉不在客观世界,而是"吾心"。教育的根本问题是"致良知",其具体内容就是"明人伦"。强调道德修养,认为道德修养的关键是"去人欲,存天理",提出了"知行合一"说,他说:"知是行的主意,行是知的工夫"(《传习录》上),"知之真切笃实处,即是行;行之明觉精察处,即是知"(《传习录》中)。王守仁主张做学问在"明白自家本体",即不必通过外界事物来求得知识。"心学"是根本,读书只是寻求工具、寻求方法而已。因此,他反对盲从典籍,重视独立思考。王守仁主张施教要照顾学生的心理发展水平,认为一个人的成长有其发展的阶段性,人的资质是不相同的,施教须"随人分限所及",因人而异,人的才能也互不相同,使他们"益精其能",是学校教育的重要任务。同时,王守仁十分重视儿童教育,指出正确的童蒙教育应该考虑儿童的心理特点,通过"诱之歌诗"、"导之习礼"、"讽之读书",培养儿童的道德情感,发展儿童的智慧,增进儿童的身体发育。对儿童教育要动静搭配,才能使儿童"乐习不倦"。阳明思想在明朝中叶以后影响很大,继承其学者有钱德洪、王畿、王艮、邹守益、罗洪先等。后分化为浙中王门、江右王门、南中王门、楚中王门、北方王门、粤闽王门等派别。晚明时,浙东的蕺山学派,也深受王学影响,明末清初,阳明学说传播到日本,对日本的明治维新起过一定的积极作用,对近代的康有为、谭嗣同也有一定影响。　　(修建军)

甘泉学派　以明湛若水为代表的学派。因若水号甘泉,故名。与王守仁同时讲学,各立门户。主张"随处体认天理","心无内外","心也者,包乎天地万物之外,而贯夫天地万物之中者也,中外非二也"(《湛甘泉集·心性图说》)。指斥王守仁的"致良知"说。认为涵养须用"敬",并非单纯言"静","古文论学,未有以静为言者,皆禅也"(《明儒学案·甘泉学案》)。与湛若水之师陈白沙强调静坐亦大不同。该学派的主要代表人物还有吕怀、何迁、洪垣、唐枢等。其中也有慕王守仁之学者,采取了两存而精究的态度。后学中许孚远、唐伯元、杨时乔等则再次抨击王守仁的"致良知"学说。该学派在明中期影响较大。

(修建军)

泰州学派　以明代王艮为代表的学派。因王艮为泰州(今江苏)人,故名。王艮是王守仁弟子,主张"百姓日用即道"(《明儒学案·泰州学案》),要求从日常生活中贯彻封建伦理道德,宣传"明哲保身"、"安身立本",强调"欲齐治平,在于安身","身安而天下国家可保也")(同上)。王艮认为"致良知"即"复初","知不善之动而复之,乃所谓致良知以复其初也"(《心斋语录》)。王艮为灶丁,门人多为樵夫、陶匠、田夫等社会下层人物,如朱恕、韩乐吾、夏廷芳等,善于以通俗易懂的诗歌,在民间传播"安天立命"、"安贫乐道"等思想。其门人也有社会上层人物,如徐樾等。该学派的主要代表人物有王栋、王襞、林春、徐樾及弟子赵贞吉、颜钧及弟子何心隐、罗汝芳等。他们的思想亦各具特点。徐樾认为"往古来今,上天下地,统名曰道,是道在人,统名曰心"(《波石语录》)。颜钧、赵贞吉认为"平日率性所行,纯任自然"(《明儒学案·泰州学案》)。何心隐、罗汝芳认为"心"是万物本原,主张"以赤子良心不学不虑为的,以天地万物同体彻形骸忘物我为大"(罗汝芳《近溪语录》)。具有"狂禅"特点。该学派在明中晚期有一定影响。　　(修建军)

东林学派　明代以顾宪成、高攀龙等为代表的学派。因其于万历八年(1580年)在江苏无锡建立东林书院而得名。该派讲学"持廉洛关闽之清议",并"往往讽议朝政,裁量人物"(《明史·顾宪成传》)。也被称为"东林党人"。多次遭到统治者残酷镇压。基本恪守程朱学说,肯定王守仁的"致良知"说,但对王门后学趋向禅学持批评态度。提出了"恤穷民,体富民"的主张,认为:"天下之是非,自当听之天下"(顾宪成《以俟录·序言》),但仍坚守"君臣之分",指出:"是六经者,天之法律也。顺之则王,逆之则死"(《高子遗书·程朱阙里志序》)。该学派的主要人物还有钱一本、孙慎行、黄尊素等。　　(修建军)

蕺山学派　以明末刘宗周(字起东,号念台)为代表的重要学派。因其曾讲学蕺山,故名。反对宋儒的"理在气先"说,认为"理即气之理,断言不在气先,不在气之外"(《体认亲切法》)。认为宇宙间充满了气,以心为主宰,用"气"贯通"性"、"道"、"理",创"慎独"说,指出:"须知性只是气质之性,而义理者气质之本然,乃所以为性也;性则是人心,而道者人之所当然,乃所以为心也。人心道心只是一心,气质义理,只是一性,识得心一性一,则工夫亦一,……工夫与本体亦一,此慎独之说也"(《诸说》)。认为人性是善的,其所以有恶则是由于后天的习染不同造成的,所谓"习与善则善,习与恶则恶"(《念台语录》)。所以他认为教育的目的就在于恢复人的善性,就教育方法

而论，首先力倡“诚敬”，认为“为学之要，一诚尽之矣，而主敬其功也。敬则诚，诚则天”(《易赞语》)。要求通过“克己”、“择善”来达到“诚敬”；其次要注重集义，他说：“学者养心之法，必先养气；养气之功，莫如集义。自今以往，祗事往往求慊于心”(《念语》)。其思想对黄宗羲影响很大。著作有《刘子全书》、《刘子全书遗编》。

(修建军)

颜李学派 清初颜元与其弟子李塨合创的学派。在当时士人中有一定影响。主“气”，主张气先于理，理在事中，不能离开事物而独立存在，反对程朱分“理”、“气”为二，“理”先于“气”的观点。强调“习行”对于认识的作用，指出致知主要不在于读书、讲问、思辨，而在“亲下手一番”(颜元《四书正误》卷一)。注重实学、实事、实功，倡导礼、乐、射、御、书、数六艺之学，以为六艺“可以修齐，可以治平，较之辞赋儿比之无用，又不可同年而语矣”(李塨《圣经学规纂》卷二)。在人性问题上，反对理善而气质有恶的说法，指出：“气即理之气，理即气之理，乌得谓理纯一善而气质偏有恶哉?”(颜元《存性编》卷一)提出“践形以尽性”(李塨《李恕谷先生年谱》卷四)。在政治上，主张均田薄税，“家皆有食”；“兵与民合”，严刑峻法，强化国家政权。该学派的主要理论著作有颜元的《四存编》及李塨的《大学辨业》，其大部分著作在光绪初年汇编为《颜李遗书》。颜、李各有弟子一百人左右，其中著名的有王源、恽鹤生、程廷祚等。

(修建军)

考据学派 清代乾隆、嘉庆年间，学者重视训诂、校勘和资料的蒐辑整理，后世称为考据学派，亦称乾嘉学派。详见“乾嘉学派”。

(修建军)

乾嘉学派 清代乾隆、嘉庆年间(1736—1820年)讲究训诂考据的经学派系。亦称“汉学”或“朴学”。导源于明清之际的顾炎武，主张根据经书和历史立论，以达到“明道救世”的目的。到乾嘉时，学者继承了古文经学的训诂方法而加以条理发明，用于古籍整理和语言文字的研究。分为以惠栋为首的“吴派”和以戴震为首的“皖派”两大支。该学派研究的范围很广，包括经学、史学、文字学、文物学、历算学、音律学、地理学、校勘学、目录学等，其中亦不乏自然科学的内容。认为治经必须具备渊博的知识，不仅要上知天文，下晓地理，深通数学、声律，还应旁及鸟兽虫鱼及机械、建筑等业。乾嘉学派中有近一半的学者在治经过程中，都曾涉及舆地、天文、历法、教学、音律等自然科学的研究与传习，还有专著问世。戴震认为教育的作用，在“去私去蔽”，并谓“蔽生于知之失”，“私生于欲之失”。须用扩充学问，合理地节制情欲以造就人才。他反对理学家把“理”和“欲”对立起来，谴责“存理去欲”之说，是“以理杀人”。否定人性有先天的善恶，认为智愚的差异乃是后天学习和教育的结果。若“因才而进之以学”，则“虽愚必明”。在谈到经学教育时，他反对空谈心性，主张“以六经、孔、孟之旨，还之六经、孔、孟”。他把经世致用与通经致用的思想结合起来，产生了通经理民的思想。认为治经应从考据入手，即“由字以通其词，由词以通其道”，他的著作后人统编为《戴东原先生全集》。

(修建军)

教育经典及著作著述

《五经》 《五经》是五部儒家经典《诗经》、《尚书》、《礼经》(包括《仪礼》、《周礼》、《礼记》)、《周易》、《春秋》的合称。其中保存了中国古代丰富的历史资料和思想资料，既是中国数千年学校中的教科书，又包括了许多可贵的教育思想。《五经》中的《诗经》是最早的一部诗歌总集，编成于春秋时代，共305篇。据记载孔子曾对它作过删改，认为“诗三百，一言以敝之曰，思无邪”。是一部很好的道德教育教材。孔子利用《诗经》教会学生语言的表达，同时也陶冶他们高尚的情操和教给他们有关“鸟兽草木”的自然知识。

《尚书》是上古历史文献和部分追述古代事迹著作的汇编，相传由孔子编辑而成，事实上其中《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》、《洪范》等篇，都是后来儒家学者补充进去的。《尚书》是一部史书，其中不仅有“五行”理论和有关的哲学思想，也有“允执厥中”，“树德务兹，除恶务本”等道德教育思想；有任贤用能的主张，也有通过考试搜罗人才的想法；既提出了教民以德，恩威并用的思想，也提出了诸如“教”、“学”、“知”、“行”等思想和概念，给后代的教育家许多启示。

《仪礼》是春秋战国时代一部分礼制的汇编，共17篇，一说是周公制作，一说是孔子订定。近人根据考订，认为出于战国初期至中叶间。孔子教书时以此为主要教材，认为“不学礼，无以立”，把“克己复礼”作为他推行“仁政”主张的重要内容。在《仪礼》之后，又出现了《周礼》和《礼记》二书。《周礼》据传是周公旧典，大约出现于战国时期，不早于《荀子》，主要是战国时的儒家对商、周、春秋各时期官制的汇编，后人在制度方面遇到问题往往从《周礼》中寻找根据，如王莽、张载、康有为等人就是如此。《礼记》是孔子后学对礼研究的文章汇编，到汉时有131篇，后由刘向增至214篇，由戴德、戴圣叔侄俩选辑而成，是汉儒分门别类总结前人学术和思想成果的一部重要典籍。《礼记》中的教育思想非常丰富，除了《大学》、《中庸》、《学记》等专门论述教育目的、教育内容和教育教学原则方法的专篇外，还有《乐记》、《礼运》等与教育和社会发展理论有关的篇章，在日后的教育理论发展中起到了重要的作用。

《周易》相传是周人所作，包括“变易”(穷究事物变化)、“简易”(执简驭繁)、“不易”(永恒不变)三义，内容包

括《经》和《传》两个部分。《经》主要是64卦和384爻，卦爻各有说明，即卦辞和爻辞，作为占卜之用。《传》包含解释卦辞和爻辞的7种文辞共10篇，统称"十翼"。旧传是孔子教授《易经》的解释，据近人研究，是战国或秦汉时人的作品。《周易》通过八卦形式，象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，推测自然世界和人类社会的种种变化，认为阴阳两种势力的相互作用，是产生万物的根源，其中有许多富有朴素辩证法思想的观点。在教育思想上和道德思想上，《周易》要求"日新其德"、"积善成名"、"自强不息"、"尚于中行"、"安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱"等许多思想，在教育理论和思想研究方面都为后世提供了许多有益的思想和借鉴，它不单是历代学校中高年级学生的教材，也包括了师生共同探索的许多问题。

《春秋》是一部编年本的"春秋史"，相传是孔子按照鲁国史官所编的《春秋》一书加以整理删改而成。记载了从鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公14年（前481年）共242年的历史，是后代编年体历史之滥觞。《春秋》文字简短，寓有褒贬，后世史家称其写法为"春秋笔法"。孔子运用《春秋》教学，一方面是讲授历史，同时又是道德教育的教材，目的是教学生明人伦大义，使"乱臣贼子惧"。

（程方平）

《论语》 《论语》是儒家的经典著作之一，共20篇，是孔子的弟子及再传弟子关于孔子言论行动的记录。内容有孔子的谈话，答弟子问以及弟子之间的讨论等等，是研究孔子思想的主要资料。孔子的教育思想除少数散见于先秦诸子的著作外，十之八九取材于《论语》，包括了教育对象、教育作用、教育目的、教育内容、教学原则、学生学习过程、学生修养等许多方面的内容。

对于"论语"二字，先儒各家解释不一，统观各说，"论语"应为"论难答述"之义，即关于孔子当时论难之说和答述之语的记载。《论语》共492节，记载孔子对答弟子及时人之语的占绝大部分，约444节，记孔门弟子和相与谈论的，只占约48节。其文字体裁以简单的问答体居多，是先秦诸子中唯一可靠的最古老的私家著作。

《论语》在秦始皇焚书后出现了一些混乱，到西汉时已有"鲁论"、"齐论"、"古论"三种本子，因为这些本子或为口头传授，或为壁中所得，所以内容互有异同。后来，汉安昌侯张禹初学"鲁论"，兼讲"齐论"，在二论中择其善者抄集，别为一论，名曰"张侯鲁论"，为后世学者所重。而"古论"因文字古奥难懂，仅有孔安国为之训说，后世便不传了。到汉顺帝时，马融为"鲁论"作训说，郑玄又参考齐、古两论考校"鲁论"。魏时，又有陈群、王肃、周先烈详加注释，由何晏汇集各家说法为《论语集解》，曾为当时和后世学者所宗。至梁，有皇侃为集解作义疏，宋代又有邢昺再为之作义疏，列入《十三经注疏》之中。南宋时，朱熹曾作《论语集注》，集合前后各家之说，以便一般初学者所用。至此，皇疏、邢疏，以及各家注疏都相形见绌，不若朱子的《论语集注》通行于世。

由于《论语》记载了孔子的思想内容，所以随着孔子地位的提高，《论语》也受到了特别的重视。特别是在教学论方面，《论语》为后学指明了教书、求学、成才、立身的方法和途径，受到历代文人学者的重视。从东汉开始，《论语》被尊为"经"，列为七经之一，南宋淳熙年间（公元1174—1189年），朱熹又把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合为"四书"，成为学校教育的必读书和科举考试的"敲门砖"。另外，《论语》一书不仅在中国有广泛的影响，对朝鲜、日本、东南亚一些国家也起过重要的影响，特别是明清之际西方传教士将《论语》译成欧洲文字，使《论语》在西方思想界和教育界亦造成影响。（程方平）

《仓颉篇》 古代蒙学课本。亦称苍颉篇。秦代为统一和简化文字，用小篆编写了三种字书：《仓颉篇》七章，李斯作；《爰历篇》六章，赵高作；《博学篇》七章，胡毋敬作。西汉时合为一本，改为隶书，统称为《仓颉篇》。为四言韵文。断60字为一章，计55章，共3300字。原书已佚。现有马国翰、王国维等人辑本。1977年安徽阜阳出土的汉简中，有《仓颉篇》541字。（王文宝）

《急就篇》 古代蒙学课本。亦称《急就章》。西汉元帝时黄门令史游作。童蒙识字课本。今本34章，共2144字。据前人考证，最后128字为汉以后人所加。把当时的常用词按"姓氏名字"、"服装百物"、"文学法理"等分类，编成三言、四言、七言韵文，便于记忆，汉魏时曾在蒙学中广为流传，唐以后逐渐衰微。（翁振亭）

《墨子》 《墨子》是记载春秋战国之际鲁国人墨翟思想的著作。据《汉书·艺文志》载，该书共有71篇，到宋代记载有63篇，至今仅存53篇。其书虽非墨翟本人所作，但书中记载的有关墨翟的语言和思想是比较可靠的。墨翟生活的年代，社会动荡不安，"学在官府"的局面已被打破，私学颇为盛行。他早年曾学过儒术，因不满其繁琐的"礼"，而另立新说，聚徒讲学，在当时成为和儒家并重的"显学"，其"后学显荣天下者"，"不可胜数"。

在教育上，《墨子》把"兴天下之利，除天下之害"作为教育的目的，在教育中尤其重视服从纪律和艰苦实践。该书指出，通过教育可以教导人的大公无私，团结友爱，最终养成"为义"的"兼士"。后人曾赞扬说，墨翟的学生"皆可赴火蹈刀，死不旋踵，化之所致也"。在培养人的问题上，《墨子》涉及到了环境的作用问题，用"染于苍则苍，染于黄则黄"来说明环境在人的成长过程中所起到的重要作用。在教育内容上，《墨子》把道德教育放在首位，认为"为贤之道"就是要"有力者疾以助人；有财者勉以分人；有道者劝以教人"。反映了墨翟用"尚贤举能"的思想激发学生努力学习和实践，把自己培养成贤能的"兼士"的作法。尤为可贵的是，由于墨翟本人在自然科学和形式逻辑方面都有很深的造诣，所以在《墨子》一书中就包括了机械、数学、物理、几何、光学等方面的内容，并有较完整的逻辑思想体系。墨翟把这些知识和思想教给弟子，使之在知识掌握的深度和广度上都大大超过了当时

其他各家，也使墨翟成为中国最早见诸史料的科技教育家和逻辑教育家。在学习的具体过程中，墨翟教育学生要服从真理、虚心好学，要在学习经史典籍的同时博览百家之书，而且，更要重视学以致用。他说："士虽有学而行为本"，"政者，口言之，身必行之"。对于教师，墨翟认为在教学中应该主动施教，和儒家的"叩则鸣，不叩则不鸣"的思想相反，墨翟主张叩则鸣，不叩亦鸣。关键是要根据学生的特点因材施教，使学生能量力而行，在学习中能更好地发挥自己的潜力。（程方平）

《荀子》 《荀子》是战国后期赵国人荀况的主要著作，它包含了荀况的哲学、伦理、政治等各方面的思想主张，同时又是一部著名的古代教育著作。荀况在年轻时，曾两次到齐国的稷下游学，接触了当时各家的学说。齐宣王和齐湣王时，齐国曾广招天下的著名学者来齐讲学，居稷下，食大夫禄，号称"列大夫"。他的著书立说，不治政事，对齐国和当时各国思想文化的发展起了巨大的促进作用。荀况就是在这一环境中得到启发，逐步建立起自己的思想体系的。齐襄王时，荀况又回到稷下，被尊为"卿"，是列大夫中最受尊重的学者和老师，在当时曾被三次推为稷下祭酒，成为学术界的领袖。后来，他因被馋言所伤，离齐去楚，居家著书达数万言。其名望与"亚圣"孟子相当，后来的著名学者韩非、李斯等人都是他的学生。

在《荀子》一书中，荀况继承并发展了孔子的儒家思想，他主张以礼制治国，用"刑法"的手段来制裁那些不安分的人，以求得统治政权的安定和统一。在"百家争鸣"的学术空气影响下，荀况能批判地汲取各家学说，为其思想的深化创造了条件。特别是他在"天论"一章中提出的"人定胜天"的"戡天"思想和"法后王"的主张，在当时是具有进步意义的。

在教育思想方面，荀况首先强调的是"礼"的教育。他说："礼者，法之大兮，类之纪纲也。故学至乎礼而止矣。夫是之谓道德之极"。为了给"法"的运用寻找根据，荀况又提出要把处置统治阶级内部关系的"礼"和统治"小人"的"法"结合起来。在"修身"一章中他说："非礼，是无法也"；"学也者，礼法也。"为后来韩非、李斯的"法制"思想提供了依据。和孟子的"性善论"相反，荀子认为，人生来就有好利、好色、争夺等恶性。任其发展，则辞让、忠信、仁义等高尚的品质就会消亡。因此，应该通过教育来使人疏远自身的恶性，接受好的环境的影响。

在教育过程中，荀况重视学习中的"闻见"、"知"、"行"三个方面，认为"不闻，不若闻之；闻之不若见之；见之，不若知之；知之，不若行之；学至于行而止矣。"在教学方法上，荀况指出，学生必须主动学习，要从"求诸已"入手，而教者必须视学生是否有诚心求学的态度而进行教学，要求教师先问而后告，反对"不问而告"与"问一告二"的教法。在"劝学"一章中，荀子认为，学习的方法在于"积伪"与"专心"，圣贤之所以为圣贤，全在"积善不息"。只要专心致志，"虚一而静"，便可最终达到"大清明"的境地，即所谓"锲而不舍，金石可镂"。对于教师，荀况认为他们的作用比"礼"还要重要，可与天地君亲列在同等的地位。当然，他同时也对教师提出了严格的要求，认为"博习"是作教师的基本条件，而更重要的是教师能自己树立威信，精通学理，发挥学生的特长，使学生念念不忘其师。（程方平）

《劝学》 古代专论教育问题的经典著作。战国时期荀况著，载于《荀子》。用儒家观点全面阐述了教育问题，肯定了教育对个人和社会发展的作用。提出了闻、见、知、行的教学方法。论述了隆礼、近师、专一、积渐、全尽粹等教学原则和德育原则。规定的"始乎为士，终乎为圣人"为培养目标。主张"锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂"。更提倡学以致用，认为学习为终身的需要。称"学至乎没而后止也"。反映了荀子的部分先进教育思想。对后人启发很大。为研究荀子思想必读之作。（刘淑英）

《大学》 《大学》是《礼记》中的一篇。《礼记》是先秦儒家的重要典籍之一，主要搜集了我国从战国到汉初学者士大夫直接或间接讨论礼的文章，也有的文章讨论先秦时期的教育问题。据记载，《礼记》是由汉初儒家学者戴德、戴圣叔侄俩传记下来的。其中由戴德传记的八十五篇称"大戴礼"，由戴圣传记的四十九篇称"小戴礼"。"大戴礼"的篇章后来多已散佚，通常所说的《礼记》一般是指小戴礼。

《大学》是儒者们专门探讨教育问题的，涉及到教育的根本目的和进行教育的程序，特别是政治教育和道德教育的问题。在《大学》中提出的有关教育的"三个纲领"——"在明明德，在亲民，在止于至善"和"八个条目"——"格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下"，已成为后世儒者秉承孔孟先师教育思想的一个重要的依据。因为这"三个纲领"和"八个条目"是以儒家"修己治人"的理论体系为依据的，即所谓"修己以安人"，"修己以安百姓"，"己立而后立人"，"己达而后达人"等等。《大学》要达到的目的是"止于至善"，而至善的内容则是："为人君止于仁，为人官止于敬，为人子止于孝，为人父止于慈，与国人交止于信"。至于"八条目"，前五条属于"修己"，后三条则指出了治人的道路。它即是修己治人之道的全过程，也是学习的顺序。所谓"格物"，按朱熹的解释是，"即物而穷其理之义"。即通过对事物的研究来认识它的规律，达到"致知"的程度。这两步是属于知识教育，它是此后六个步骤的基础。其他的六个条目都是以培养道德情感为主线的，说明了儒家很重视感情方面的教育。如对于诚意的教育，《大学》要求学生做到不"自欺"，要能够"如恶恶臭，如好好色"。在其修身方法上，《大学》特别强调要"慎独"，即在个人独处，无他人监督的情况下，能自觉地遵守道德原则，做到一心向善。在治国平天下方面，《大学》根据孔子忠恕的思想，提出应实施"絜矩之道"，努力调节阶级矛盾，以使政权得到巩固。此外，《大学》还根据儒家施"仁政"的思想，要求统治者实行"德

政”，重视人民的力量，做到“民之所好好之，民之所恶恶之”，被历代封建统治者视为圣训。到宋代时《大学》和《论语》、《孟子》和《中庸》一起，合编成《四书》，成为儒者学习的必读教材。（程方平）

《中庸》 《中庸》是《礼记》中的一篇，相传为孔子之孙孔伋所作。孔伋又名子思，战国时人，是孔子学生曾子的学生，也是“亚圣”孟子的老师。他把儒家的道德观念“诚”说成是世界的本原，以“中庸”为其学说的核心，对孟子的思想影响很大，所以后人往往将子思与孟子并称为“思孟学派”，而《中庸》就是他们思想的代表。

在教育思想上，《中庸》开头便说：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”。认为人性得之于天命，只要顺着这种天性去发展就能得到“道”，而“修道之谓教”正是说明了一个人后天的努力在教育上的作用。在《中庸》里，不仅提到了“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”的为学之序，涉及到了学习过程中的各个主要方面；而且还告诉后学，只要通过自己的刻苦努力，“人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道，虽愚必明，虽柔必强”。鼓励人们通过自己顽强的学习去培养自己的意志和才华。《中庸》又说，“或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。”它的这一思想和传统儒学关于“上智与下愚不移”的思想是有区别的，有着一定的进步意义。

在道德教育方面，《中庸》强调“修身”、“事亲”、“知人”和“知天”四个方面，要求人们正确处理君臣、父子、夫妇、昆弟、朋友之间的关系。在这些道德教育方面，“修身”是非常关键的，它包括“好学”、“力行”、“知耻”三方面，“知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣”，最终实现儒家的政治理想。

在教育理论上，《中庸》把学分为“知”、“行”两个方面，认为两者是不可分割的。它引用孔子“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇”的说法，强调了在学习过程中，对学习内容的爱好，对所学内容的实践，以及不甘落后的精神之间的有机联系。只要从这三方面做起，就能培养出具有智、仁、勇“三达德”的圣贤和人才。（程方平）

《学记》 《学记》是《礼记》中的一篇，主要论述大学教育的目的和作用，其突出的贡献在于它所提出的有关课程安排，教学原则和教学方法等方面的思想，是先秦儒家教育教学思想的总结，是中外教育史上最早专门论述教学理论的著作。《学记》本着儒家的德治精神，认为建国的最高目标在于“化民成俗”，使人民完全接受统治阶级道德的支配。即所谓“建国君民，教学为先”。“君子如欲化民成欲，其必由学乎！”充分肯定了教育的地位和作用。不仅如此，《学记》还进一步指出，要普遍地实施教化，就应该提高教师的地位，应该把“为师”与“为君”、“为长”视为同样高尚，甚至把能为师作为能为君、能为长的条件。既然教师担负着如此重大的责任，就应该受到各方面的尊重。《学记》写道：“凡学之道，严师为难，师严然后道尊，道尊然后民知敬学”。首先提出了师道尊严的思想，为后世尊师重学风气的形成提供了依据。

在教学内容和程序方面，《学记》在“托古”的名义下为当时的学校教育制定了一个详细的计划，分两个阶段规定了一至九年的学习内容和步骤。《学记》指出：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成；九年知类通达，强力而不反，谓之大成。”到了大成的阶段，学生要能举一反三，触类旁通，并能躬行实践，这样的要求是合乎人才培养规律的，尤其可贵的是《学记》还谈到了在学习中“正业”（课内学习）与“居学”（课外学习）的关系问题。它说，“大学之教也，时教必有正业，退息必有居学”。如果能把两者很好地结合起来，学生的学习生活就会变得比较愉快，达到信道不移的程度。

和先秦一些教育著作多论“学”、少论“教”的特点不同，《学记》兼论了教与学两个方面，并深入探讨了两者的关系。指出：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困然后能自强也，故曰：教学相长也。”较早提出了“教学相长”的教育原则。

在具体教学过程中，《学记》首先提出了“预”的原则，即对学生的教育要预先作好准备，对其身上消极的因素和干扰教学的事故要“禁于未发”。而作为学生，则应严格要求自己，认为只有善学的人才会爱师，能作到“师逸而功倍”；而怨师者则不善学，其学往往“师勤而功半”。

其次，《学记》要求教师要能在教学中运用浅显的比喻方法，帮助学生理解；而只知“记问之学，不足以为人师”。特别在教学过程中，教师应该掌握时机“及时施教”，在教学中贯彻循序渐进——“不躐等”的原则，并且能够善于启发诱导学生自己去理解知识。师友之间的切磋琢磨是儒家一贯重视的教育手段，在《学记》中，这一手段被称之为“相观而善”，即把乐群、亲师和交友作为重要的教育要求，通过这种相互间的观摩，师生都可以克服孤陋寡闻的偏颇，收到“长善救失”的效果。（程方平）

《乐记》 《礼记》篇名。据《史记正义》说为孔丘的再传弟子公孙尼子所作。但乐记并非全为公孙尼子所作。其中很多部分是汉儒的纂辑。阐述了公孙尼子的思想并总结了战国以后儒家关于乐教的理论。《乐记》言“凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也，感于物而动，故形于声”，“德者，性之端也；乐者，德之花也”。揭示音乐是人的感情和内心世界对客观世界的反映；音乐是不能作假的，是人的真情的流露。《乐记》又言：“人生而静”，旨在说明人性本来是静的，没有感情的激荡。人的“喜、怒、哀、乐、敬与爱”都是受了外界的感召力而产生的。为了节制人的感情，要用礼、乐、刑、政等方面对引起人情感的事物加以控制。《乐记》把音乐教育作为教育的重要组成部分的思想也是对教育学的重要贡献。

（刘淑英）

《弟子职》 《弟子职》是中国古代的学则，见于《管子·杂篇》。《管子》相传为春秋时代齐相管仲的作品，管仲（公元？—公元前645年），字夷吾，又称管敬仲，后人尊称"管子"，颍上（颍水之滨）人，孔子曾赞扬他为"一匡天下"出了力，"民到于今受其赐"。管仲非常重视教育及其与政治的关系，他所说的"仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱"成为后人引用的至理名言，他的不少思想和观点对孔子和其他后来的思想家都有影响。《管子》一书共86篇，今仅存76篇。其中若干部分是管子的后学所记，也有秦汉时人假托的。该书内容丰富，兼容儒、道、法、兵、阴阳、杂各家的思想和地理学、医学、经济学的内容。在《管子》一书中，有关教育的记载不多，在《小匡篇》中提到对于士、农、工、商四民的教育时指出，应该"旦夕从事于此，以教其子弟"。"少而习焉，其心安焉，不见异物而迁焉。是故其父兄之教，不肃而成，其子弟之学，不劳而能"。

在《弟子职》中，提出了"先生施教、弟子是则"的详细内容，郭沫若、闻一多、许维遹合著的《管子集校》一书认为，"《弟子职篇》当是齐稷下学官之学则"。据篇中所载，学中有"堂"有"室"，有"庖"有"寝"，规模宏大，师生众多，朝夕食息中。所定的学则，包括尊师重道，起居饮食，以及洒扫、应对、进退等，非常严密琐屑。在大的方面，《弟子职》要求学生要"温恭自虚，所受是极；见善从之，闻义则服；温柔孝悌，毋骄恃力；志勿虚邪，行必正直；游居有常，必就有德……"在从师学习时，要注意"受业之纪，必由长始，一周则然，其余则否。始诵必作，其次则已。凡言与行，思中次为纪，古之将兴者，必由此始"。"若有所疑，奉手问之"。师友之间，应该"相切相磋，各长其仪（道义之'义'）"，如此下去可以为学日进，学有所成。至于每天在学习之余作些洒扫之役，照顾好老师的食宿，也是作为学生的职责。当然，《弟子职》对学生的言行举止规定得过于细致和死板，使学生朝朝暮暮"小心翼翼"，势必会限制学生身心的发展。尽管如此，《弟子职》作为目前所知的我国的第一个学则，是很有价值的，说明我国当时的学校教育已经发展得相当成熟。（程方平）

《论衡》 《论衡》是东汉初的著名学者王充的作品。全书共85篇，20余万字。是一部著名的唯物主义无神论的著作，包括了哲学、政治、道德和教育等多方面的内容。这部书充分表现了王充对于当时的正统思想——孔孟之道，谶纬神学——所持的批判态度，他自称写《论衡》的目的是"疾虚妄"，"铨轻重之言，立真伪之称，……尽思极心以讥世俗"。这部书写成之后，被统治者视为邪说异端，只在私下秘密传诵，直到王充死后七百多年的唐代才公开问世，它是研究汉代学术思想和王充的重要资料。

在《论衡》一书中，王充批判地汲取了先秦诸子的学说，自成一个独立的思想体系。在《论衡·论死》中，王充指出，"人死血脉竭，竭而精气灭，灭而形体朽，朽而成灰土，何用为鬼"。批判了天人感应说和神鬼迷信，动摇了君权神授的观念。在认识论上，王充很重视感觉经验，指出："如无闻见，则无所状"。在人性论问题上，他认为人性有善有恶，并可经互相转化，其中关键在于进行什么样的教育。在教育上，王充很重视环境和教育对人的影响和作用。环境对人，"譬犹练丝，染之蓝则青，染之丹则赤。十五之子犹丝也"。而教育对人，如加工象骨玉石，"切、磋、琢磨，乃成宝器"。在道德教育方面，王充看到了智力发展和道德修养间的辩证关系。他指出："材高智明，必傍义依仁"。另外，他主张把礼乐当作道德教育的一个重要内容，据此可以培养高尚的道德，陶冶人的情操。他说："性有卑谦辞让，故制礼以适其谊，性有好恶喜怒哀乐，故作乐以通其敬"。

尤其可贵的是，王充明确指出："圣人可勉成"。而要达到这一标准，首先要学习，他指出："不学自知，不问自晓，古今行事，未之有也，故智能之士，不学不成，不问不知"。其次，王充肯定了实践在学习中的重要作用，并强调在学习中要有问难和批判的精神，他曾在《论衡》中专门写了"问孔"、"刺孟"和"非韩"诸篇，大胆地向孔孟等"圣贤"挑战，表现了他在研究学问上的勇敢精神。他一生博览群书，时有独特的见解，至于"俗儒守文，多失其真"，是他所厌恶的。除此之外，在教育上，王充还提出了有关"胎教"的思想，进一步扩展了教育及其研究的范围。（程方平）

《女诫》 古代女子德育课本。东汉班昭著。有《卑弱》、《夫妇》、《敬慎》、《妇行》、《专心》、《曲从》、《和叔妹》七篇。约2千字。主要阐述古代妇女"三从四德"的道德标准及礼仪规范。对后世女子教育影响很大。有"女大学"之称。（刘淑英）

《古列女传》 古代女子家教读物。亦称《列女传》。西汉刘向撰。共七卷。分母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辨通、孽孽七类。列举古代105名妇女事迹。每一事迹有四言赞语，附图解说明。后经屡传写到宋代已非原本。如后续写本有：《列女后传》十卷、高氏《列女传》八卷、皇甫谧《列女传》六卷等，为研究古代妇女生活提供了丰富的历史资料。（刘淑英）

《颜氏家训》 《颜氏家训》是我国目前保存下来的一部最早、最系统、最完整而又是最有影响的家庭教育教科书。作者颜之推（53—595）字介，是北齐琅玡临沂人，颇有家学渊源，其家世善《周官》、《左氏》之学，对他的早期教育很有影响，使其能成为南北朝时"最通博最有思想的学者"。颜之推一生虽然没有作过什么教育工作，但在一部著述中却包含了极为丰富的教育内容，他教育思想的代表作《颜氏家训》共有7卷20篇，目的是要求后人在维护封建儒学礼教的基础上"务先王之道，绍家世之业"。其内容不仅局限于家庭及幼儿教育，内容颇为广博，"虽辞质义直，然皆本之孝弟，推以事君上，处朋友乡党之间，其归要不悖《六经》，而旁贯百氏"。

颜之推的教育思想在当时受到儒佛道思想的影响，是南北朝末期动乱时代的产物。他"生于乱世，长于戎

马，流离播越，闻见已多”，深知南北朝时政、经、文教、学术、习尚之长短，目睹社会各阶层人士为人处世的得失，特别是鉴于许多士大夫立身、治家、处世的经验告诉给子孙，作为前车之鉴。在《颜氏家训》中，颜之推继承发展了儒家关于道德教育的思想，主张后学要具备忠孝仁义的品质。在智育上，颜之推认为除要读圣贤书，以“六艺”为主要教材外，要兼学书、画、琴、棋、医药、卜筮等杂艺。批判了当时不重学问的倾向。尤其可贵的是，颜之推还重视农业知识的学习，主张涉务，向各行各业的专家甚至劳动人民学习，突破了一般士大夫的狭隘眼界，是颇有远见的。在体育卫生上，颜之推十分注重“养生”，并认识到社会条件对个人健康长寿的制约作用。从子孙的个人幸福出发，颜之推反对军事教育，主张“诫兵”。在女子教育上，他不能摆脱时代及阶级的局限，提出了反对的主张。

颜之推注重儿童教育，注重环境对人的影响，并注重胎教。他认为，母亲在怀孕时，在饮食、性情、行为举止上要有节制，以期对胎儿的天性有良好的影响。如果没有注意胎教，则应该在孩子稍微懂事时就施以教育，如果不及早教育孩子，“饮食运为，恣其所欲”，该阻止的反而夸奖，该批评的反而表扬，那么待到孩子的坏习惯养成了，再改就难了，他们长大后反而会怨恨父母。关于儿童的学习，颜之推认为也应该及早动手，“人生小幼，精神专利，长成以后，思虑散逸，固须早教，勿失机也”。他说自己早年背诵的文章老年时还记得，而20岁以后背的东西，一月不读就忘了。在《颜氏家训·勉学篇》中，颜之推指出，所有的人都应勤于学习。他认为教给子女一些技艺知识可以帮助他们自立，在当时动乱的情况下，父见不可常依，界国不可常保，一旦流离无人荫庇，当“求诸身尔”。当然，即要勤学，还要选择好学习内容。“光阴可惜，譬如逝水，当博览机要，以济功业”，专学那些最有用的东西。在学习上，颜之推还要求子女具有谦虚的态度，如果骄傲自大、轻视他人，就会以学自损，不如不学。教育环境的选择和善于交往是《颜氏家训》中又一个重要的问题。颜之推认为，儿童的习惯多受周围环境的熏染，所以，父母对于子女，一方面要从小施以良好教育；另一方面要对其左右近习之人作审慎的选择，以免其入歧途而不自觉。在成人以后，即便是有所成就也还是要注意学习，切不可停滞不前。因为“及至冠婚，体性稍定；因此天机，倍须训诱”。到了晚年，虽然精力不如以前，但仍须努力，“不可自弃”。他以孔子五十学《易》为例，说明了终生学习的重要，提出：“幼儿学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也”。总之，颜之推的教育思想是南北朝时期士族教育的代表，其中包含的幼儿教育、终身教育方面的内容，以及丰富的学习经验等，都是难能可贵的。（程方平）

《千文字》 著名蒙学课本。南朝梁周兴嗣撰。一卷。1000字，无重复。据史载：梁武帝为教儿子们识字，命大臣殷铁石从王羲之书帖中选出1000个不同字，然后交给员外散骑侍郎周兴嗣，让他组织条贯，编次以韵。周“一夕编缀进上，鬓发皆白”。全书四字一句，押韵，便于记诵，而且条理清晰，对仗工整，义理明确，文采斐然。内容从天象、地理、历史典章、为人处世到务农、读书、饮食、居处、园林、祭祀等各个方面，其中有不少劝诫之言和具体的景物描写。可以说从形式到内容都不愧为上乘佳作，堪称空前绝后的千古奇文。自隋开始即广泛流传，宋以后成为与《三字经》、《百家姓》齐名的重要蒙学课本。后世有多种续编本、改编本，如宋侍其玮的《续千文》、葛刚正的《重续千文》，明周履靖的《广易千文》、李登的《正字千文》，清何桂珍的《训蒙千字文》等，但均不能改变周作专美于前的地位。历代著名书法家如怀素、欧阳询、赵佶、赵孟頫、文征明等竞相书写，进一步扩大影响。不仅风行国内，而且远播域外，流传至日本等国。（王文宝）

《太公家教》 古代蒙学课本。作者佚名。书中有“太公未遇，钓于渭水”句，后人即以此为书名。多用四言韵文杂述日常生活的道德要求和为人处世之道。唐中叶至北宋初年颇流行。甚至从十一至十七世纪，北方及东北少数民族亦多采用，元清两代曾被译为女真文和满文。收入《鸣沙石室佚书》。（翁振亭）

《女论语》 古代女子教育课本。据《旧唐书·女学士尚宫宋氏传》，唐代宋若莘著。仿论语《问答体》写成。共10篇。其妹若昭注释，详细阐述了封建妇道。明末清初王相将其编入《女四书》，现存本托名班昭著，共12章，四言韵文，亦非问答体，可能不是宋氏组妹编注本。（翁振亭）

《女孝经》 女子家教读物。唐陈邈妻郑氏撰。共18章：开宗明义、后妃、夫人、邦君、庶人、事舅姑、三才、孝治、贤明、纪德行、五刑、广要道、广守信、广扬名、谏诤、胎教、母仪、举恶。仿《孝经》，假曹大家与诸女答问口气，强调礼教。押韵易读，通俗易懂。虽充满了封建道德思想，但也有可取的仪礼之教。（刘淑英）

《进学解》 古代经典教育著作之一。唐代文学家、教育家韩愈撰。载《昌黎先生集》。韩愈因事获罪，由职方员外郎贬为国子博士，因心情抑郁，故作文自我解嘲并以鸣不平。谓“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”。“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。记事者必提其要，纂言必钩其玄”，“沉浸浓郁，含英咀华”。以师生对话形式，叙述了治学的成败关键，并提出合理使用人才的主张。其文有语言精炼优美，述理透彻等特点。（刘淑英）

《师说》 古代专论教师的名篇。唐代文学家、教育家韩愈撰于贞元十八年（公元802年）。载《昌黎先生集》。倡导矫正旧习，树立尊师重道的新风尚。提出教师的任务在于“传道，授业，解惑”。择师应以“道之所存”为标准，而不能论年龄大小，地位尊卑。宣扬以学道为目的，人应当“学无常师”。并以孔子之言“三人行、必有我师焉”次相勖勉。后人受其启发又发表《师说》、《续师说》、

《广师说》等议论文章。为后人称颂,影响深远。

(刘淑英)

《答韦中立论师道书》 古代关于师道的论著。唐柳宗元撰。收编于《柳河东集》。文中详尽介绍作者读书、写作之经验。告诫后人写作应吸收前人之精华,发展不同风格,摒弃不良之风;不应有"轻心、怠心、昏气、矜气"。魏晋以来,学风日坏,盛行鄙视从师问道。韩愈为扭转世陋习撰《师说》,但遭世俗诽谤。柳与韩同倡师道,作文声援韩,以驳斥世俗对韩的攻击。 (刘淑英)

《蒙求》 古代蒙学课本。唐代李瀚著,宋代徐子光注。二卷。全书广集历史人物和传说人物的故事,编为四言对偶韵文。上下两句对偶,各讲一个掌故,如"匡衡凿壁,孙敬闭户"、"孙康映雪,车胤聚萤"。宋代至清初广为流传,后代仿此创作了多种"蒙求"续作,如《十七史蒙求》、《名物蒙求》、《纯正蒙求》、《春秋蒙求》、《唐蒙求》等。收入《全唐诗》卷八八一。 (翁振亭)

《武学规矩》 著作名。宋代胡瑗撰。现佚。胡鸣盛《安定先生年谱》载:仁宗康定元年(1040年)先生奏请,兴办武学,并呈上《武这规矩》一书。记载不详,无从考证。

(刘淑英)

《上仁宗皇帝言事书》 宋代著名政治家、文学家、教育家王安石向仁宗皇帝陈述变法主张的奏章。收入《王文公文集》。撰文于嘉祐三年(1058年)。提出变法的主张以提醒皇帝挽救"天下之财力日益困穷,风俗日益败坏"的危局。认为变法的关键在于人才的足用及社会制度的合理。从而提出人才的培养、教育、使用等一系列方针政策,即所谓"教之、养之、取之、任之有其道而已"。提出自京师至地方皆设学校,严选教官,教以"礼、乐、政、刑"等必需内容;保证士子的物质生活,并以礼法严厉约束,形成新风气。为培养"经世务"的人才,王安石在文中严厉抨击教育的不得法,指出许多弊端。对重文轻武倾向提出文武并重的观点,主张恢复"武学"。对宋代体制,教育思想和教育政策起了很大的推动作用。 (刘淑英)

《伤仲永》 古代教育论著。宋王安石撰。收编《王文公文集》。文载:方促永五岁作诗,诗才横溢,"指物作诗立就,其文理皆有可观者"。其父贪图钱财,有人以钱邀请仲永作诗,"日扳仲永环谒于邑人,不使学"。至使仲永后来"泯然众人矣"。文中详释即使天资聪颖,也应重视教育,如满足于天赋最终难免沦为"众人"。

(刘淑英)

《二程全书》 《二程全书》是专门记载宋代思想家、学问家、教育家程颢、程颐兄弟言行的文集,由二程的后人所编辑。二程为宋代理学的创始人,有大小"程子"之称,其思想体系被称为"理学"、"道学"或"新儒学"。程颢把天理应用于人伦方面,认为,"父子君臣,天下之定理",为封建的道德伦常提供了理论依据。在认识上,程颢曾认为万物都有对立的普遍性,"万物莫不有对"。靠阴阳变化生生不息。只是他把这一切都归于"天命"。在人性问题上,程颢从"性即理、性即道"的命题出发,认为性善的内容包括仁、义、礼、智、信五个方面,欲达到这五个方面,必须通过教育。在知行关系问题上,程颢首先提出"知先行后"的主张,认为知是行的前提,"行以知为本,知而不能行,只是知得浅"。在一定程度上指出了"行"对"知"的深化作用,为宋明思想家和教育家谈论知行问题提供了借鉴。

在教育思想上,程颢认为,教育对人性的改变起着重要的作用,教育应以"变化气质"为主,"学至气质变,方是有功"。在他看来,气质之性所以为恶,是由于外物的引诱所致。人性活动一般不能固定,往往一遇外物,便日久不知归宿,所以必待教育才能使人性放之于心,回复至本身。即所谓"圣贤千言万语,只是欲人将已放之心,约之使反,自能寻向上去,下学而上达也。"程颢在这方面则首先强调教育的目的是"明人伦"。主张"言学便以心为志,言人便以圣为志,君子之学,必至于圣人而后矣"。而学为圣贤,要在"心"与"性"上下功夫,"凡学之道,正其心,养其性而已"。

在教学方法上,程颢注重内心修养的功夫,认为"涵养到着落处,心便清明高远"。"若不能存养,便是说话","学者须敬守此心,不可急迫,当栽培深厚,涵泳于其间,然后可以自得"。程颢和程颐大致相同,只是要通过深思熟虑探求知识。在修养方法,程颢提出"主敬"的思想,他说:"涵养须用敬,进学则在自知","入道莫如敬,未有能致知而不用敬者"。他所强调的"敬"再具体化,就是教人专心致志于封建的伦常道德,按统治的理论去"明是非"。在教学实践中,程颐较之其兄更加严肃认真,强调闭目静坐和内心修养。他们二人的学生很多,在后世的思想界和教育界影响很大。 (程方平)

《丽泽讲义》 古代书院讲义。南宋吕祖谦为丽泽书院讲学时撰。部分收入《宋元学案·东莱学案》。又全文载入《东莱文集》。有《易说》、《诗说》、《周礼说》、《礼记说》、《论语说》、《孟子说》、《史说》、《杂说》等篇。倡导"讲实理育实材而求实用","凡执卷皆是同志","朋友讲习最天下之可悦"。主张"九分动容周旋,洒扫应对,一分在诵说"。要求"不可失于穿凿,不可徒玩文采"。旨在宣扬儒家经典思想,探讨教学方法和培养目标,抨击"科举之说"致使学者无视"国家之事"的腐败现象。 (刘淑英)

《童蒙须知》 宋朱熹为儿童教育编写的教材和读物。内有衣服冠履、言语步趋、洒扫涓洁、读书写文、杂细事宜六节,详细规定了道德规范、行为细则、日常生活习惯、待人接物的礼节、读书写字的常规。如"自冠巾、衣服、鞋袜,皆须收拾爱护,常令洁净整齐";"凡为人子弟,当洒扫居处之地,拂拭几案,当令洁净,文字笔砚,凡百器用,皆当严肃整齐,顿放有常处,取用既毕,复置原所";"凡读书,须整顿几案,令洁净端正。将书册整齐顿放,身体对书册,详缓看字,详细分明读之,须要读得字字响

亮”。“读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只浪漫诵读、决不能记，记亦不能久也”。“凡写文字，未问写得工拙如何，且要一笔一画，严正分明，不可潦草”。总之，其基本内容是从小灌输和训练封建伦理道德，是其糟粕；但要求从小打好基础，培养良好的生活习惯，端正学习态度等，应是可取之处。收入《东听雨堂刊书·儒先训要十四种》。（张良才）

《学校贡举私议》 南宋理学家、教育家朱熹的教育论著之一。收入《朱文公文集》。揭露了学校贡举之弊端，并提出改革方案。指出乡举舍选，开“诈冒之捷径，启‘奔趋流浪’之风气”。又指出：“科举考试专以文词取士，而尚德之举，不复见矣，积至于今，流弊以及，其势不可以不变。学校之教不本于德行之实”，“适足以败坏学者之心志”。以致“人才日衰，风俗日薄”。认为欲除弊端，必须改革，但考虑到一时难以彻底实行而提出权宜的改革方案，即：合理安排诸州学子名额，引导学生重视道德修养，遵守家法，学校“必选实有道德之人，使为学官”。（刘淑英）

《大学章句序》 古代教育文献。南宋朱熹撰。载《朱文公文集》。文中言：“人生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫应对进退之节，礼乐射御书数之文，及其十有五年，则自天子之元子众子，以至公卿大夫元士之适子，与凡民之俊秀，皆入大学。而教之以穷理正心，修己治人之道。阐述了不管哪个阶层的学子都该入学受教育及小学与大学教育的联系，教育任务和重要性。有精辟的见解，也有封建伦理之教。（刘淑英）

《白鹿洞书院讲义》 历代名流学者在白鹿洞书院讲稿、讲学记录之总称。现存有朱熹《白鹿洞书院释菜讲义》，陆九渊《白鹿洞书堂讲义》，陈文蔚《白鹿洞讲义》两则，胡居仁《白鹿洞讲义》及邵宝、蔡宗兖、王樗、邹守益、郑廷鹄、王畿、冯敏功、赵参鲁、李材、张洽具、胡松、朱廷益、田琯、葛寅亮、方大镇、宋苹、熊飞渭、于建帮、陈宏谋、魏定国等人的讲义、续讲、语、说数谕十篇。是研究古代书院教育的宝贵文献。（刘淑英）

《三字经》 著名蒙学课本。相传作者为南宋王应麟。一卷。今通行本共1248字。文字简洁，善于概括，包容了丰富的历史、地理、社会、人文等方面的基本常识，深入浅出，显近易懂。而且三字一句，押韵，便于儿童记诵。自宋末至民初都作为重要蒙学课本使用。并有满汉对照本、蒙汉对照本，近代又有英文、法文译本。对后来蒙学课本编撰有很大影响，或仿作，或增订，其中以章炳麟《重订三字经》最为著名。历代注释颇多，重要的有明赵南星的《三字经注》、清王相的《三字经训诂》等。（王文宝）

《百家姓》 著名蒙学课本。著者佚名。旧题宋初钱塘老儒所作。一卷，通行本共568字，为四言韵文。据宋王明清《玉照新志》考证，首列八姓，赵指赵宋，为国姓；钱指吴越王钱氏；孙为钱俶正妃；李为南唐李氏；周吴郑王四姓为钱镠以下后妃。共收录姓氏503个，其中单姓442个，复姓61个。虽无文理，但极便记诵，故自宋至明清在民间流传极广，成为与《三字经》、《千字文》齐名的重要蒙学课本。后世改编本甚多，如明吴沉的《皇明千家姓》、黄周星的《百家姓新笺》和清康熙的《御制百家姓》等，虽稍加整饰，润以文理，但均不能取旧本以代之。（王文宝）

《千家诗》 著名蒙学课本。全称《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。南宋刘克庄编。二十二卷。收唐宋律诗和绝句。分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品14门。后常见本多分上、下两集，大多据刘编本增删而成。上集七言绝句80余首，下集七言律诗40余首。作为蒙学课本，历代刻本甚多，且皆有增删注释，篇数亦异。通行本为清王相注本，补《五言千家诗》于后，简明易懂，颇宜儿童习诵。（王文宝）

《内训》 古代女子家教读物。明仁孝文皇后（明成祖后）撰。分德性、修身、慎言、谨行、勤励、节俭、警戒、迁善、崇圣训、景贤、母仪、睦亲、慈幼、逮下、待外戚等20章。是一部宣扬女子道德礼教的读物。清康熙年间王相编入《女四书》。后收入《四库全书·子部儒家类》。（刘淑英）

《吕氏乡约》 古代道德教育读物。亦称《蓝田相约》。北宋时期，吕大钧、吕大新兄弟在家乡蓝田（今属陕西辖制）制定乡约。主张人要“德业相劝，过失相规，礼俗相交，患难相恤”。后朱熹曾加以修订补充题为《增损吕氏乡约》，王守仁又作《南赣乡约》。后梁漱溟受其启发创办了乡村学校。载入《四朝学案·宋元学案》卷三十一。（刘淑英）

《文章正宗》 著作总集。宋人真德秀编。初有20卷。后又续20卷。正集包括：左传、国语，又分辞命、议论、叙事、诗歌四部分。续集均是北宋文。有叙事、议论两类。其中议论部分有目无文。全书根据体裁撰者顺序依次编排入选文章，不重文辞重理论。入选诗歌也以理论为主，反映出当时道学家的观点，被视作正宗，故能得名。学塾有时从中选取一些篇章作为教材。（刘淑英）

《少仪外传》 古代蒙学课本。南宋吕祖谦撰。二卷。据《礼记·少仪》立名。与朱熹《小学》体例相近，杂引前哲嘉言懿行及立身、行己、应世、居官之道。《永乐大典》别载《辨志录》二卷，内容与此完全相同。收入《四库全书·子部儒家类》、《丛书集成初编·社会科学类》等丛书。（王文宝）

《小学绀珠》 古代蒙学工具书。南宋王应麟编。分天道、律历、地理、人伦、性理、人事、艺文、历代、圣贤、名臣、氏族、职官、治道、制度、器用、儆戒、动植等17类。每类以数目为线索排列，并注明各条内容，或略加解说、记

其出处。内容丰富，排列有序，便于检索、查阅。开蒙学书编纂一新路，对后世蒙书编纂有一定影响。有《津逮秘书》本及中华书局据此所作影印本。（王文宝）

《习学记言》 著作篇名。宋叶适著。全五十卷。凡经十四卷，诸子七卷，史二十五卷，宋文鉴四卷。以儒家经典和历史典籍为依据"集时政之得失，究物理之显微"，表达政治见解、教育思想、经济主张。提出"古人以利与人而不自居其功，故道义光明。后世儒者，行仲舒之论，既无功利，则道义者乃无用之虚语尔"。主张学以致用，反对"专以心性为宗主"的学习方法。对儒家六经及战国诸子著作提出了疑问和进行了有力的抨击。1977 年中华书局校版点本。（刘淑英）

《龙文鞭影》 古代蒙学课本。初名《蒙养故事》，明代萧良友撰，夏广文注。后杨臣诤嫌太简而补订，易名《龙文鞭影》，分为上、下卷。内容包括自然名物和历史典故，均为四言韵文，按韵部编排，流畅顺口，利于学童记诵。清中叶后广为流传。清代李晖吉、徐潜续编《龙文鞭影二集》两卷。（翁振亭）

《名物蒙求》 古代蒙学课本。宋方逢辰编。一卷。内容涉及天文、地理、草木、鸟兽、人事、伦理、衣服、建筑、器具等有关自然和社会的各种名物知识，广而不繁。共 2720 字，采用四言韵语，通俗易懂。有《小四书》本。（翁振亭）

《教约》 古代教学条规。明王守仁撰。1518 年（正德十三年）王守仁任赣南巡抚时为各学社蒙师制定。与《训蒙大意示教读刘伯颂等》合称《社学教条》。具体内容是对每日功课及教学程序，作出合理安排："先考德，次背书诵书，再习礼或作课仿，再复诵书讲书，再歌诗。"考虑儿童心理特点，作出合理安排。为提高学童学习兴趣，主张提倡各种有益的比赛。后载入《王文成公全书》卷二《传习录中》。（刘淑英）

《训蒙大意示教读刘伯颂等》 古代论述蒙学教育的经典著作。简称《训蒙大意》。明王守仁撰。载《王文成公全书》，卷二《传习录中》，为撰者任赣南巡抚时颁发给各社学教学条规。与《教约》合称《社学教条》。对蒙养阶段的教学提出了依循儿童心理的独特见解。提出教育应注意启发诱导，潜移默化，并提出若干教学原则。要求自律、循序渐进和因材施教三点。在反对形式主义和权威主义的教育上在当时起过解放思想的作用。抨击了"鞭挞绳溏，若待拘囚"的强制教育。王的学说在他死后很是盛行，弟子遍及全国，有很深远的影响。（刘淑英）

《答以女子学道为见短书》 明思想家、教育家李贽的信札。载《焚书·书答》。用有力的证据抨击驳斥了道学家关于"妇子见短，不堪学道"的反动谬论。有"人的见识的长短，取决于从事的事情"的独到见解。认为"谓人有男女则可，谓见有男女岂可乎？谓见有长短则可，谓男子之见长，女子之见尽短，又岂可乎？"提出男女的差别是因为自古以来妇女被囚禁在家中，而男人在外面世界奔走造成的。（刘淑英）

《续师说》 明清之际黄宗羲的教育论文。承唐代韩愈《师说》之意，认为教师必须有才有德，批评了那些无"传道、授业、解惑"的真本领而好为人师者，主张教师之位宁缺毋滥，如无够格之人，则虚位以待贤者，切不可使师道自坏。收于《南雷文案》卷四。（王文宝）

《闺范》 古代女子家教读物。明吕坤撰。一卷。阐述和宣扬古人的妇德思想，教以妇人与家庭成员之间相处的礼仪，配以赞言图解。是一部充满封建伦理道德思想的读物。后收入《吕新吾全集》、《周氏师古堂所编书》。（刘淑英）

《女儿经》 古代女子家教读物。撰者不详。大约出版于明代。旨在宣扬封建礼教。后在民间出现很多增删本。主要有明万历、天启间赵南星附注解刊印本，署壬戌初冬天津高化版本，清同治间贺瑞麟订正本，光绪三十四年屯溪聚文堂校印本。（刘淑英）

《女三字经》 女子家教读物。清朱浩文撰。全一卷。分为五个部分：叙论章第一，女道章第二，妇道章第三（翁叔、丈夫、伯叔、妯娌、小姑、治家、勤劳、节俭、谨细、待人），母道章第四，懿范章第五（女范、妇范、母范）。后编入《女儿书辑》。（刘淑英）

《女范捷录》 女子家教读物。清王相母撰。分统论、后德、母仪、孝行、贞烈、忠义、慈爱、秉礼、智慧、勤俭、才德 11 篇。旨在宣扬"男正乎外，女正乎内"，"父天母地，天施地生"，"忠臣不事两国，烈女不更二夫"，"女子无才便是德"等封建思想，对后人影响很深，以至于很多人把一些很愚昧的论调当成英雄壮举奉行。后王相将其辑入《女四书》。（刘淑英）

《五种遗规》 清末中学堂修身课本。《养生遗规》、《训俗遗规》、《教女遗规》、《从政遗规》、《在官法戒录》的总称。清陈宏谋编辑。搜集了历代有关治家、修身、居官、处世、教育等方面的著述。如班昭：《女诫》，司马光《居家杂仪》，朱熹《蒙童须知》，王守仁《告谕》，顾炎武《日知录》等。主要内容是阐述和宣扬了封建道德规范。乾隆四年（1739 年）由南昌府学教授李安民集校成《五种遗规》行世。（光绪二十九年）（1903 年）曾列为中学堂修身科教材。（刘淑英）

《朱子治家格言》 清代家教读物。亦称《朱子家训》。清人朱用纯（号柏庐）撰。以封建道德标准教人勤俭持家，安分守己，恪守陈规。虽为封建道德思想，但有相当一部分格言、警句值得借鉴。在清至民国初期具有广泛影响。（刘淑英）

《小学类》 古代儿童教育的论文。清陆世仪撰。载《桴亭先生遗书二十二种》，《思辨录辑要》前集第一卷。提出对儿童教育应循序渐进，寓教于乐，更应有适于儿童心理发育和生理特点的教科书及合理的教学方法。认为

家庭是儿童人生中的第一课堂，家长是儿童人生中的启蒙教师，故必须重视家庭教育。并强调家长也该以身作则，讲求教育方法，启发儿童的悟性。（刘淑英）

《大学类》 古代教育著作篇名。清陆世仪撰。收入《思辨录辑要》前集卷一。认为学贵致用，不仅该传授孔孟之道更该讲授“六艺”等实学，使学用结合，服务于天下，尤其更该讲授天文、地理、河渠、兵法、数学等当世之需之学问。（刘淑英）

《女范》 古代女子家教读物。署名柳城胡氏撰。写作年代不详。记载《礼记·内则》，孔子、胡瑗、袁平等关于妇女道德行为及妇女平常的行、使、坐、卧、养蚕、治家诸多方面的准则。是一部宣扬封建思想的书刊。后辑入《居家必备·家仪》。（刘淑英）

《女儿书辑》 女子家教读物汇编。清人张承燮编纂。全八卷。有：朱氏《女三字经》，明吕得胜《女小儿语》、《女训约言》、《女子不费钱功德》，汉曹大家《女诫》，唐陈夫人《女老经》，唐宋尚宫《女论语》、《张氏母训》。对研究古代女子教育有很高的参考价值。有《听雨堂刊本》。（刘淑英）

《制举论》 论文篇名。清张海珊撰。收入《小安乐窝集》卷一。旨在批判科举制度的腐败、落后、不切实际。认为欲使天下大治，必须结合实际，讲求教之方法、学之方法。主张除学习《四书》、《六经》外，更当研究天下当务所需之事，以求所学所用结合，为治天下服务。（刘淑英）

《学校问》 古代以问答的方式撰写的教育论著。清毛奇龄撰。全一卷。对两浙提督学院张希良和温州瑞安教谕吴鼎所提出的关于古代学校制度的原委及其演变、祭祀孔子，行乡饮酒礼等典制作了颇有新意的回答。认为欲明学校之义，“必先就其名而分辨之”，并对古代各级各类学校作了概述。认为“古乡饮酒之礼，即宾兴之礼，旧所谓尚贤是也。但又有尚齿礼，别一乡饮酒礼，且与古所称养老者，又截然不同”。有《丛书集成》本。（刘淑英）

《学校议》 古代教育论文。清陆世仪撰。收入《桴亭先生文集》卷五。有“学为治天下之道”之见解。论述了学校的职能是治天下。提出复兴学校的三点建议“要慎选师；要务遵实学；勿凭八股文取士，需质询其言行，使士行、士习、士风日以正，而人才辈出。（刘淑英）

《安定言行录》 古代书名。清人丁宝书辑。记录了宋代教育家胡瑗的言行。首先记述了胡瑗分科设教的主张：“故好尚经术者，好谈兵战者，好文艺者，好尚节义者，皆使之以类群居，相与讲习，胡亦时召之，使论其所学，为定其理”。其次记胡瑗注重联系实际：“朝廷命之太学，时千余士。日讲《易》，予执经在诸生列，先生每引当世之事明之”。第三记胡瑗主张广游历以增见闻：“学者只守一乡，则滞于一典，隘吝卑陋，必游四方，尽见人情物态，南北风俗，山川气象，以广闻见，则为有益于学者矣”。第四记胡瑗重视学校体育卫生：“先生语诸生食饱未可据案或久坐，皆于气血有伤，当习射、投壶、游息焉”。为研究胡瑗教育思想和实践的重要参考资料。有清光绪四年（1878年）月河精舍丛钞本。（刘淑英）

《弟子规》 著名蒙学课本。清李毓秀撰。原名《训蒙文》，经贾木斋修订后定此名。一卷。分为总叙、入则孝出则弟、谨而信、泛爱众而亲仁、行有余力则以学文5节，共1080字。以三言韵文写成，概述古代家庭教育各项内容，重点突出，条理清晰，语言浅近简炼，易于蒙童记诵。在清代极为流行，其影响超过《三字经》。除通行单行本外，刊入《复性斋丛书》。（王文宝）

《增广贤文》 古代蒙学课本。为《昔时贤文》（亦名《古今贤文》）的增广本。编者及成书年代均不详。一卷，不拘一格，广收历代格言、谚语、俗语、名句。长短不一，但绝大多数为对偶句。内容纯驳不齐、良莠相杂，典型地反映了中国封建社会的人生态度和处世原则。清朝后期广为流传，影响很大。有上海普通书局本。（王文宝）

《名贤集》 古代蒙学课本。编者和成书年代不详。一卷。为四言、五言或七言偶句，并叶韵。集历代名人名言及俚言俗语，道出封建社会为人处世之道，内容庞杂。与《增广贤文》有多处重复。清末与《增文贤文》流传相仿佛，坊间刻本甚多。（王文宝）

《幼学琼林》 著名蒙学课本。明程允升撰。初名《幼学须知》，又名《幼学求源》、《成语考》、《故事寻源》等。增订、注释本甚多。而以清邹圣脉增补注释本《幼学故事琼林》（简称《幼学琼林》）最为著名。共分天文、地舆、岁时、朝廷、文臣、武职、祖孙父子、兄弟、夫妇、叔侄、师生、朋友宾主、婚姻、妇女、外戚、老幼寿诞、身体、衣服、人事、饮食、宫室、器用、珍宝、贫富、疾病死丧、文事、科第、制作、技艺、讼狱、释道、鬼神、鸟兽、花木等33类。每类列有有关常识、常用词句、神话传说、格言、掌故等，而且正文部分就有释文，便于查阅、诵记。句子字数不拘，但均为偶句，通顺上口。（王文宝）

《教童子法》 古代论述儿童教学方法的专著。清王筠著。从不局限于科举而着重培养人才的教育观点出发，对蒙养之时的儿童识字、写字、读书、作文、作诗等方面作了较系统的论述。主张教育儿童以识字为先；功名、学问、德行并重。强调对儿童教学应循序渐进，启发诱导，因材施教。反对摧残儿童天性。（刘淑英）

《程氏家塾读书分年日程》 古代论述家塾教学程序、计划的著作。亦称“读书日程”。元代程端礼编著。以朱熹《白鹿洞书院教条》作为学规并以朱熹读书法为据规定学习程序。全三卷。一卷列读经程序：8岁未入学前读《性理字训》，入学后读《小学》，再读《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》、《孝经》，再读《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《礼记》、《周礼》及《春秋》。15岁以后读《四书集注》并抄读各经注解。二卷列学文、史之程序，依次阅：《通鉴》、

《韩文》、《楚辞》，进而学写文章以应科考。三卷录王柏辑《正始之音》以明辨音义之方法，后集中阐述朱熹六条读书法。当时曾在学校颁行，明清时也很受重视。

（刘淑英）

《学务纲要》 《学务纲要》是清末管学大臣张百熙与荣庆、张之洞等人在光绪29年(1903)11月，与《重定学堂章程折》同时进呈的一份重要教育文献，也是《奏定学堂章程》的重要组成部分。在这个《纲要》中，虽然吸收了一些"西学"的方法，对旧学体系作了若干改革，有许多可取之处，但仍带有浓重的封建色彩。如在第一条"全国学堂总要"中指出，"京外大小文武各学堂均应钦遵谕旨，以端正趋向，造就通才为宗旨，正合三代学校、选举、德行、道义四者并重之意。各省兴办学堂，宜深体此意。从幼童入初等小学堂始，为教员者，于讲授功课时务须随时指导，晓之以尊亲之义，纳之于规矩之中。一切邪说诐词，严拒力斥；使学生他日成就，无论为士为农为工为商，均上知爱国，下足立身，始不负朝廷兴学之意。外国学堂于智育体育外，尤重德育，中外固无二理也"。无论是家庭蒙养教育，还是大学教育，虽"各有取义"，但"理原一贯"，都是"淑性知礼，仕为良善"，"以忠孝为敷教之本，以礼法为训俗之方，以练习艺能为致用治生之具"。培养各种专门人才，以备国家不时之需。在实施教育的过程中，为了加强封建王朝的集权统治，《纲要》规定了详细的条目完备的课程和严格的纪律，并强调说"京外官绅兴办各种学堂，无论官设公设私设，俱应按照规定各项学堂章程课目切实奉行，不得私改课程，自为风气"，并要求学生在中学堂毕业以前已读过《孝经》、《四书》、《易》、《书》、《诗》、《左传》，以及《礼记》、《仪礼》、《周礼》的节本，对这些传统的儒家经典作到"通大义"。在私学堂中，《纲要》规定"禁专习政治法律"，并申诉说，"近来少年躁妄之徒，凡有妄谈民权自由种种悖谬者，皆由并不知西学西政为何事，亦并未多见西书。耳食臆揣，腾为谬说。其病由不讲西国科学而好谈西国政治法律起"。深恐西方的政治法律理论成为推翻封建统治的理论根据。此外，《纲要》还规定私学堂禁习兵操，学生不准妄干国政，师生不准吸毒，外国教师不准讲宗教。各学堂斥退学生，不准投考他学堂，学生未毕业的不准另就他事等等。

在积极方面，《学务纲要》提出"宜首先急办师范学堂"，他认为"造就教小学之师范生，尤为办学堂者入手第一义"，突出强调了教师与中国未来发展的重要关系。《纲要》还指出，"学堂所重，不仅在教员，尤在有管理学堂之人"。它看到并强调学校管理在教育实施中的作用，建议出国考察教育应让教师和教育管理人员都有机会。而"其边省不能多派官绅出洋考察学务者，亟宜广购江楚等省已经译刊之教育学、学校管理学、教育行政学、学校卫生学、师范讲义、学务报、教育丛书等类，颁发各属，俾从事学务之人考察研求，则所办学堂不致凌杂无序，亦不致枉费师生功力，庶较胜于冥行歧误者"，强调教育研究的作用。

除此之外，《纲要》还特别呼吁绅富广设小学，各省建设实业学堂。在具体教学中，应使"经学课程简要，并不妨碍西学"，"学堂不得废弃中国之辞，以便读古来经籍"；"戒袭用外国无谓名词，以存国文，端士风"；"小学堂勿庸兼习洋文"，"中学堂以上各学堂，必全习洋文"；"参考两国政治法律宜看全文"；"各学堂皆学官音"；"各学堂科学并不繁难，皆可按年毕业"；"根据各国教学成法，实行"科学相间讲授"；"各学堂科目年限，与各国学堂有酌改处"；"理学宜讲明，维贵实践而忌空谈"；"各学堂兼习兵学"；"教科书应颁发目录"；使师生知"教授科学之次序"；在官方教科书未出之前，可采用私家所纂教科书，亦可选外国教科书实无流弊者暂应急用"；"教师宜多看参考书"等等，提出了许多进步的科学的教育主张。

对于具体的教育事业和课程安排，《纲要》还提出应筹设海陆军大学堂，在"邮电铁路矿物等学堂"中，"应添设普通学，电报、铁路、邮政、矿务等类学堂，亦实业之一端"。在学校体制的管理上，《纲要》认为，"应专设总理学务大臣"，其属官分为六处，各掌握一门：包括"专门处"、"普通处"、"实业处"、"审定处"、"游学处"、"会计处"，专管各门类的教育、教材、仪器、经费等方面的事务。最后《纲要》指出，学堂章程"应准随时修改"，可以"变通损益"，为教育发展对教育政策改变的要求提供了依据。

（程方平）

科 技 编

数 学

《算数书》 古算书名，为1983年12月至1984年1月在湖北省江陵县张家山汉初（公元前187～157年）墓葬中发现的约200支有关数学内容的竹简。已整理出的内容有、赠（增）减、相乘、分乘、合分、经分、方田、里田、税金、金贾（价）、程禾、少广等标题。其少广题云："少广：广一步半步，以一为二，半为一，同之三，以为法。即值二百卅步，亦以一为二。除如法，得从步，为从百六十步。"与《九章算术》少广章第1问的内容及解法均相同而文字古朴。还有与《九章算术》少广章第2～9，衰分章第4、20问相类似的题目。是我国目前所知最早的一部数学著作。同时出土的汉律中有均输律，推翻了《九章算术》均输章只能成于汉武帝之后的看法。《算数书》与《九章算术》的承传关系，值得进一步研究。（郭书春）

《九章算术》 古算书名，《算经十书》之一，历来被尊为我国算经之首。魏刘徽认为"周公制礼而有'九数'，九数之流则《九章》是矣"，后遭秦始皇焚书的破坏，汉北平侯张苍（？～公元前152年）、大司农中丞耿寿昌（公元前1世纪）"皆以善算命世。苍等因旧文之遗残，各称删补，故校其目则与古或异，而所论者多近语也"。可见《九章算术》经历了长期发展积累整理的过程，而于西汉成书。全书分九章：（一）方田，各种面积公式，及世界上最早最完整的分数四则运算法则，共38个例题；（二）粟米，各种谷物的互换，提出了"今有术"等比例算法法则及经率术、其率术等法则，共46个例题；（三）衰分，提出衰分术和反衰术等比例分配法则，及若干算术杂题，共20个例题；（四）少广，已知面积、体积求其一边或直径的方法，其中开平方术、开立方术是世界上最早的多位数开方法则，共24个例题；（五）商功，各种体积公式，以及土石工程的分配问题，共28个例题；（六）均输，提出均输术等合理摊排赋税的比例分配法则，以及若干算术杂题，共28个例题；（七）盈不足，提出盈不足问题的解法法则，并用盈不足术求解各种其他算术问题，共20个例题，盈不足术传入西方后影响极大；（八）方程术，提出方程术即线性方程组解法法则，列方程移项的损益术，列方程、解方程中要用到的正负数加减法则，共18个例题；（九）勾股，包括勾股定理，各种解勾股形问题，以及简单测望问题，共24个例题。《九章》共近百条相当抽象的公式、解法，246个例题，许多方法居世界领先地位。它的主要部分或者先列出几个例题，再给出抽象性的解法（称作术），或者先给出抽象性的解法（术），再给出若干例题。这种术文统率应用问题的形式既不同于古希腊的公理化体系的著作，也不同于应用问题集的形式，是一个创举。《九章算术》构筑了中国古代数学体系的框架，确立了以计算为中心的特点和数学理论密切联系实际的长处。此后的中国数学著作，基本上以《九章算术》为楷模。《九章》成书后，注家蜂起。其中最著名、现存最早的是魏景元四年（公元263年）刘徽《九章算术注》。刘徽全面论证了《九章》的公式解法，驳正了《九章》的若干错误，建立了它的理论基础，在数学方法和数学思想上有若干独到的贡献。尤其是在证明圆面积公式和锥体体积公式时使用了极限思想和无穷小分割方法，在世界数学史上独树一帜；他创造了圆周率的正确求法，使我国在这一领域领先千余年；刘徽设计了牟合方盖，为祖冲之父子指出了解决球体积的正确途径。刘徽还提出了开方不尽求微数的思想，开后世十进小数之先河，等等。南朝祖冲之父子也研究过《九章》，可惜著作失传，主要成就不得而知。唐显庆元年（公元656年）李淳风等奉敕注释《九章》，此后刘、李注与《九章》本文一体行世。11世纪上半叶北宋贾宪著《黄帝九章算经细草》，创造了贾宪三角和增乘开方法。南宋杨辉撰《详解九章算法》（公元1261年），其中《九章纂类》打破了《九章》的分类格局而以数学方法分类。北宋元丰七年（公元1084年）秘书省将《九章算术》与其他汉唐算经刊刻，是世界上第一次印刷数学著作。南宋嘉定六年（公元1213年）鲍澣之翻刻了秘书省本，今存卷一一五，藏上海图书馆，1980年收入《宋刻算经六种》（文物出版社）。明初，《九章》被分类抄入《永乐大典》。清乾隆三十九年（公元1774年），戴震从《永乐大典》中辑出《九章》，校勘后成为《四库全书》本和《武英殿聚珍版丛书》本的底本。后戴震又取南宋本的影写本重校，由孔继涵刻入微波榭本《算经十书》。嘉庆年间李潢又作校勘研究，撰《九章算术细草图说》。近人钱宝琮重加校点，收入中华书局1963年版《算经十书》。近年郭书春重加校勘，出版汇校《九章算术》（1990，辽宁教育出版社）。（郭书春）

《海岛算经》 古算书名，《算经十书》之一。魏刘徽撰（公元263年）。原名"重差"，为《九章算术注》第十卷。后单行，因其第一问为测望一海岛之高远，故名。刘徽认为《九章算术》的测高望远的题目，其对象都是端旁互见，而不是如太阳那样可望而不可及者，因此《九章》并没有包括所有的数学方法。他发现古代九数有重差之名，是用来测太阳的，提出"凡望极高，测绝深而兼知者远者必用重差、勾股"，遂造"重差"，并为注解，缀于《九章》勾股章之下，是为第十卷。《海岛算经》经唐李淳风等注释后，

作为国子监算学馆教材之一。北宋元丰七年(公元 1084 年)秘书省将《海岛算经》与《九章》等汉唐算经一道刊刻,南宋嘉定六年(公元 1213 年)鲍澣之又翻刻,今均不存。今本《海岛算经》是清乾隆三十九年(公元 1774 年)编纂《四库全书》时戴震从《永乐大典》中辑录出的九个题目构成的,仅存李淳风等注释,刘徽自注及图已佚。九个题目包括测高望远中的重表、累矩、连索三种基本测望方法,其中二望三问,三望四问,四望二问,以后各版都是在戴震辑录本基础上整理而成的。(郭书春)

《孙子算经》 古算书名,《算经十书》之一。三卷,作者不详。可以肯定的是,它不是先秦兵家孙武的作品。据钱宝琮考证,成书于公元 400 年前后。这是一部数学入门书,其序称"夫算者,天地之经纬,群生之元首。五常之本末,阴阳之父母。星辰之建号,三光之表里。五行之准平,四时之始终。万物之祖宗,六艺之纲纪",充分肯定了数学在各方面的巨大作用。卷上给出了度量衡制度、大数进位法、筹算的十进位置值制记数法、筹算乘除法则以及乘法表,是为全书的预备知识。卷中、下共 64 个应用题,内容涉及整数、分数的四则运算和开平方方法。卷下的"河上荡杯"问、"鸡兔同笼"问、"物不知数"问是中国历史上民间广泛流传的趣题。"物不知数"问开一次同余式组解法之先河。此书唐宋间被列为算学馆教材,北宋元丰七年(公元 1084 年)被秘书省首次刊刻,已失传。南宋鲍澣之翻刻,今存孤本,藏上海图书馆,1980 年,文物出版社影印收入《宋刻算经六种》。1773 年,清修《四库全书》,戴震从《永乐大典》中辑录校订,是《四库全书》本、《武英殿聚珍版》、孔继涵刻微波榭本的底本。1963 年中华书局出版钱宝琮校点《算经十书》,《孙子算经》收入下册。(郭书春)

《张丘建算经》 古算书名,《算经十书》之一。三卷,张丘建著。张丘建,清河(今属山东省)人,生平不详。钱宝琮据书中资料考证,其编书年代当在公元 466 ~ 485 年之间,时当北魏。这是一部数学入门书。自序云"夫学算者,不患乘除之为难,而患通分之为难。是以序列诸分之本元,宣明约通之要法",并为《夏侯阳算经》、《孙子算经》中有的题目"更造新术,推尽其理"。其主要成就是:在《九章算术》基础上成功解决了最大公约数与最小公倍数的求法;等差级数各因素的互求方法;《九章》中用盈不足术解的算术难题,除继续用盈不足术外,还开创了直接的解题方法;卷下最后一问是著名的百鸡问题,是不定方程,对后世及国外影响极大。传本有刘孝孙细草和李淳风等注释。刘孝孙,广平人,先仕北齐,后仕隋,算学博士。《张丘建算经》是唐宋国子监算学馆主要教材之一,于北宋元丰七年(公元 1084 年)由秘书省刊刻,今已不存。南宋嘉定六年(公元 1213 年)鲍澣之翻刻,今存孤本,藏上海图书馆。卷中末、卷下首之间有缺页,现有 92 问。1980 年文物出版社影印收入《宋刻算经六种》。清以后各版均以宋版为底本。1963 年钱宝琮重加校点,收入中华书局版《算经十书》下册。(郭书春)

《数术记遗》 古算书名。一卷,传本题称汉徐岳撰,北周甄鸾注。近人考证,认为系甄鸾自撰自注,假托徐岳。也有人仍认为系徐岳撰。徐岳,东莱(今山东省莱州、龙口一带)人,数学家、天文学家,曾向刘洪学习乾象历。甄鸾,北周数学家、天文学家,无极(今河北省)人,曾参与制定历法。史书载他撰注数学书极多,《算经十书》中除《缀术》及后出的《缉古算经》外,都有他撰注的记载。另撰《五曹算经》、《五经算术》,均收入《算经十书》,列为唐宋算学馆教材。前者是为下级官吏编写的浅显应用数学书;后者是注释儒家经典中的数学问题,对后世治经者有所帮助,亦有牵强之处。《数术记遗》以徐岳向刘洪请教数学知识的形式,阐述了大数记法的上、中、下三种进位制度,及积算、太乙、两仪、三才、五行、八卦、九宫、运筹、了知、成数、把头、龟算、珠算、计数等 14 种记数法及计算方法。其积算即筹算,其珠算虽不同于元明之后产生的珠算,但为其创造的借鉴,开其先河,则是无疑的。其他记数法较脱离实际,对后世影响不大,但亦可视为简化记数法的尝试。《数术记遗》未列入《算经十书》,是唐朝明算科考试时帖读的小册子。南宋鲍澣之翻刻北宋秘书省刻本算经时,从杭州宁寿观发现一《数术记遗》抄本,遂于嘉定五年(公元 1212 年)刊刻。今存孤本,藏北京大学图书馆。1980 年,文物出版社影印收入《宋刻算经六种》;明万历中胡震亨刻《秘册汇函丛书》,收入此书。清乾隆中修《四库全书》,以明刻本为底本。孔继涵刻微波榭本《算经十书》,钱宝琮 1963 年校点《算经十书》,均以此书为附录。(郭书春)

《缉古算术》 又称缉古算经,古算书名,《算经十书》之一。一卷,唐王孝通撰。王孝通,唐算历博士,后为太史丞。武德六年(公元 623 年)曾批评傅仁均的戊寅元历,其观点是保守的。其上《缉古算术表》云:"伏寻《九章》商功篇有平地役功受袤之术。至于上宽下狭、前高后卑,正经之内阙而不论,致使今代之人不达深理,就平正之间同欹邪之用。斯乃圆孔方枘,如何可安?""遂于平地之余,续狭斜之法,凡二十术,名曰《缉古》。"可见,《缉古算经》是《九章》的续篇。其第 1 问是历法问题;第 2 ~ 14 问是土木工程及仓房地窖的体积容积问题;第 15 ~ 20 问是勾股问题。后两类问题都要求解正系数三次方程,有的要求解无奇次幂的四次方程(两次开平方)。在《缀术》失传之后,这是中国数学史上首次出现三次方程。所给出的立体比《九章》复杂,而勾股问题的已知条件不限于《九章》的勾、股、弦三事之和、差,而首次考虑到其积。王孝通还撰自注,说明方程的造术。《缉古算经》在唐初也列于学官。北宋元丰七年(公元 1084 年)首次刊刻,南宋嘉定六年(公元 1213 年)鲍澣之复刻,清初尚存一南宋孤本,并被毛扆影钞。影钞本最后三页脱烂,清戴震、李潢、骆腾凤、陈杰先后校补,近人钱宝琮重校,收入 1963 年出版的《算经十书》下册。(郭书春)

《夏侯阳算经》 古算书名,《算经十书》之一。作者夏侯阳生平不详,成书于《张丘建算经》之前,唐初算学馆主要教材之一。北宋元丰七年(公元 1084 年)秘书省刊刻《九章算经》等十部算经时,《夏侯阳算经》已佚。唐中叶一部《韩延算术》卷上有"夏侯阳曰:夫算之法,省约为善……"约 600 字,遂认为此即《夏侯阳算经》而刻入。韩延生平不详。本书有若干田令、赋役令、仓库令、杂令、租庸调法及两税米、两税钱等唐中叶律令及有关应用题,反映了唐代数学家简化乘除演算程序的工作。古人作筹算乘除,都作三行布算。本书在乘除数可分解为几个一位因数时,以及乘除数首位是 1 时,创造了在一行完成布算的方法,开宋元乘除捷算法之先河。古代用分、厘、毫、丝等表示长度与货币的奇零部分。本书有时不为奇零部分设单位名目,如一五二五匹三丈七尺五寸被写成一五二五匹九三七五,与十进小数的记法十分接近,促进了十进小数概念的发展。唐中叶到南宋中叶五六百年间出现了许多改进筹算技术的著作,大都失传,惟有此书以《夏侯阳算经》的名义流传至今,极为可贵。北宋刻本今已不存。南宋嘉定六年(公元 1213 年)鲍澣之翻刻,今亦不存。但清初尚存一孤本,被毛扆影抄。1774 年戴震从《永乐大典》中辑录出此书全文,《四库全书》、《武英殿聚珍版》,微波榭本等均以此为底本。1963 年钱宝琮校点《算经十书》,以此书为附录。 (郭书春)

《算经十书》 我国汉唐算经之总集,包括《周髀算经》二卷、《九章算术》九卷、《海岛算经》一卷(刘徽)、《孙子算经》三卷、《张丘建算经》三卷、《夏侯阳算经》三卷、《缀术》(一作《缀述》)六卷(一说五卷,祖冲之,一作祖暅之)、《五曹算经》五卷(甄鸾)、《五经算术》二卷(甄鸾)、《缉古算经》一卷(王孝通)十部算经及其各家注,其中最著名的为赵爽的《周髀算经注》、刘徽的《九章算术注》。唐显庆元年(公元 656 年)李淳风等又奉敕注释,总其成,成为国子监算学馆的教材及明算科的考试科目。它集中了我国古算奠基时期的主要著作,反映了其主要成就。北宋元丰七年(公元 1084 年)秘书省刊刻《算经十书》,是为数学著作在世界上的首次印刷。是时《缀术》、《夏侯阳算经》已失传。后者以唐中叶一部《韩延算术》充任,前者付之阙如。南宋鲍澣之于嘉定五年、六年(公元 1212、1213 年)翻刻了这些刻本,又补刻了他发现的《数术记遗》附《算学源流》。现存《周髀》、《九章》(半部)、《孙子算经》、《张丘建算经》、《五曹算经》五种及《数术记遗》、《算学源流》,是为世界上传世最早的印刷本数学著作,分存于北京大学图书馆、上海图书馆。1980 年文物出版社影印成《宋刻算经六种》。清中叶编纂《四库全书》,戴震从《永乐大典》辑录出《九章》等著作,后又发现部分南宋本或其影钞本,详加校勘,收入《四库全书》、《武英殿聚珍版丛书》。后孔继涵又刻戴校《算经十书》,通称微波榭本,然冒充宋版的翻刻版,收入除《缀术》外九部,以《数术记遗》为附录。1963 年钱宝琮校点《算经十书》,以《周髀》、《九章》等八部为正文,附录《数术记遗》、赝本《夏侯阳算经》。 (郭书春)

《宋刻算经》 北宋秘书省元丰七年(公元 1084 年)九月刊刻的《九章》等汉唐算经,是为世界上数学著作的首次印刷,今均不存。所刻《周髀》、《九章》、《海岛》、《孙子》、《夏侯阳》、《张丘建》、《五曹》、《五经算》、《缉古》都是唐宋国子监算学馆的主要教材与明算科的考试科目,是为中国古典数学奠基时期的成果汇总。时《缀术》、《夏侯阳算经》已失传,后者以唐中叶一部《韩延算术》充任,前者阙如。半个世纪后,金兵入侵,散佚殆尽。南宋鲍澣之收集到秘书省本,又在杭州宁寿观发现《数术记遗》,在嘉定五、六年间(公元 1212、1213 年)一并刊刻于汀州(今福建长汀)任内,同时刊刻的还有《算学源流》。明代数学落后,鲍刻本大都散失,到清初仅存《周髀》、《九章》(1 ~ 5 卷)、《孙子》、《张丘建》、《夏侯阳》、《缉古》、《五曹》、《数术记遗》八个孤本。康熙年间汲古阁主人毛扆觅得七种(无《数术记遗》),各影钞一册。影钞本后转入清宫,今存台湾故宫博物院。1932 年北平故宫博物院影印,收入《天禄琳琅丛书》。鲍刻本《缉古》、《夏侯阳》今不知在何处,《周髀》、《九章》、《孙子》、《张丘建》藏上海图书馆,《五曹》、《数术记遗》(附《算学源流》)藏北京大学图书馆,是为世界上现存最早的印刷本数学著作。1980 年,文物出版社悉准原式影印出版,定名为《宋刻算经六种》。

(郭书春)

《算学源流》 古算书名。著者不详。全书引《周礼》、《汉书》、《晋书》、《唐书》等关于算学源流、算学制度的记述,以及北宋崇宁年间(公元 1102 ~ 1106 年)国子监算学制度,知是书当成书于崇宁以后,为鲍澣之所为,亦未可知。此书是中国第一部数学史著作。嘉定五年(公元 1212 年)鲍澣之刻于汀州(今福建长汀)任内,今藏北京大学图书馆。 (郭书春)

《数书九章》 古算书名,原名《数术》,又名《数术大略》、《数学大略》、《数学九章》。十八卷,一作九卷,南宋淳祐七年(公元 1247 年)秦九韶撰。秦九韶,字道古。自称鲁郡(今山东省曲阜、兖州一带)人,约 1202 年生于普州安岳(今四川省)。聪慧异常,人称他"性极机巧,星象、音律、算术以及营造等事无不精究","游戏、毬马、弓剑,莫不能知",亦善诗词。曾在长江流域作过地方官,后追随吴潜,任司农司丞。贾似道专权卖国,吴潜罢相,秦受株连,贬于梅州,大约于 1261 年死于任所。秦九韶生活在宋元激烈斗争的时代,他尝险罹忧,不自意全于矢石间。而军政事务颠沛之暇,搜求研究数学问题,"探索杳渺,粗若有得焉",于是"窃尝设为问答以拟于用,积多而惜其弃,因取八十一题厘为九类,立术具草,间以图发之",这就是《数书九章》。其九类是:一、大衍类,以历法、土木工程、商功、利息、粟米、程行等为应用的大衍总数术,即一次同余式组解法;二、天时类,有关天文、历法和雨、雪测量等问题,其中有世界上最早的测雨器的记载;三、田域类,田地面积问题;四、测望类,勾股、重差和其他

测量问题，其测望技术比刘徽有改进；五、赋役类，均输及田赋、户役问题；六、钱谷类，谷物征购运转及仓库问题；七、营建类，土木建筑施工问题；八、军旅类，兵营布置和军需供应问题；九、市易类，商品交换和利息问题。每类9问，分成二卷，一作一卷。《数书九章》题设之复杂，方法之高深都超过了以往的数学著作，有的问题已知条件达88个，有的答案多至180条，翔实地反映了南宋社会经济情况，也是研究南宋经济的宝贵史料。同时，还适应抗元战争的需要，设军旅类，其题目之多，解法之复杂，为中国数学史上所仅见。《数书九章》使用的最重要的方法是大衍总数术和正负开方术，是世界数学史上的杰出成就。前者是在《孙子算经》物不知数问的解法基础上，结合历法制定中计算上元积年的需要提出的系统的一次同余式组解法，其核心是大衍求一术。后者是以贾宪增乘开方法为主导的高次方程数值解法，全书有21个问题26个方程，其中三次方程一个，四次方程四个，十次方程一个。此外，《数书九章》发展了刘徽开方不尽求微数的思想，在世界数学史上首次用十进小数表示无理根的近似值；在刘徽互乘相消法的基础上改进了线性方程组解法；提出了与海伦公式等价的以三角形三边表示其面积的三斜求积公式；等等。《数书九章》是中世纪中国数学史也是世界数学史上的代表作之一。明《永乐大典》分类抄录了此书，称为《数学九章》，清《四库全书》本录自《永乐大典》。明赵琦美有一钞本，名为《数书九章》，清沈钦裴、宋景昌以此本为主，参校各家，1842年刻入《宜稼堂丛书》。此后各本，多宗于此。（郭书春）

《测圆海镜》 古算书名。十二卷，元李冶（公元1192～1279年）撰（公元1248年）。李冶，原名李治，字仁卿，号敬斋，真定栾城（今河北省）人，金元著名数学家、历史学家。出身于书香门第，少年即以诗文名重中原。金正大七年（公元1230年）中词赋科进士，旋权钧州知事。1232年蒙古军破城，遂微服北渡，隐居于今山西省北部忻、崞一带，在极其困若的条件下，以研究数学等学问为乐十几年，1248年完成《测圆海镜》。1251年回到元氏县封龙山，主持封龙书院。元主忽必烈闻其名，两次召见他，他陈述了治国、用人的精明见解，被授以翰林学士，同修国史。李冶羞于作御用文人，以老病为辞归山。1259年完成《益古演段》三卷。李冶反对数学的不可知论，认为"谓数为难求，斯可；谓数为不可穷，斯不可"。他反对社会上轻视数学的偏见，表示不计别人悯笑，坚持研究数学。所著文史著作亦甚多，现仅存《敬斋古今黈》，并附《泛说》的少数引文。《测圆海镜》以圆与15个勾股形的关系为基础展开。勾股容圆问题最先见于《九章算术》勾股章，到宋金时代，发展成为洞渊九容，即九个容圆公式。李冶以此为基础演绎成170问，取天临海镜之义，遂成《测圆海镜》。全部问题的问、答皆相同，只是题设各异。天元术即设未知数列方程的方法是解决这些问题的最主要方法。《测圆海镜》是流传至今的最早全面使用天元术的著作，这是该书的主要价值所在。天元式即今之多项式，书中列方程的过程含有天元多项式的加减乘除运算。此书卷一首先给出圆城图式，以天、地、乾、坤、日、月、山、川、东、南、西、北等汉字表示点，是个创举。"总率名号"给出了各线段的名称，"识别杂记"则提出了692条命题，除个别的外，都是正确的，相当于定理，表明了李冶时代人们丰富的几何知识，也是全书的理论基础。后面170个问题，都要用到这些知识。《测圆海镜》在李冶去世后不久即刊刻，此版今已不传。北京图书馆藏有一部元抄本。明数学落后，顾应祥研究《测圆海镜》，买椟还珠，对天元术不理解，将其全部删除，贻千古不知而作之讥。清修《四库全书》，以李潢家藏本略加校勘收入。1797年，李锐据《四库全书》本和元抄本重新校勘，鲍廷博刻入《知不足斋丛书》，以后诸本，均据此刊刻，成为最通行的版本。（郭书春）

《益古演段》 古算书名。三卷，元李冶1259年撰，是李冶继《测圆海镜》之后完成的又一杰作。先是，蒋周撰《益古集》，讨论圆与正方形、长方形的各种关系，一般用二次方程求解。李冶认为其成就"可与刘（徽）、李（淳风）相颉颃"，而嫌"其阙匿而不尽发，遂再为移补条段，细缮图式"，使用天元术列出这些方程，"使粗知十百者，便得入室啖其文，顾不快哉？"可见此书与《测圆海镜》不同，是一部普及性数学著作。全书共64个问题，其中"法"给出了用天元术列方程的过程。还有"义"、"依条段求之"等部分及图。22个问题中有旧术，当是蒋周的方法，由此可窥见蒋周时代的数学方法及天元术的发展过程。本书在李冶去世后不久即刊刻，此版今已不存。明《永乐大典》分类抄录，清修《四库全书》从中录出。1798年，李锐重校，收入鲍廷博刻《知不足斋丛书》，其后各本均是其翻刻本。（郭书春）

《详解九章算法》 古算书名。十二卷，南宋景定二年（公元1261年）杨辉撰，包括汉《九章算术》本文、魏刘徽注、唐李淳风等注释、北宋贾宪细草及杨辉详解五种内容（前三种内容见《九章算术》条）。贾宪，生平籍贯不详，主要活动在11世纪上半叶，数学家、天文学家楚衍的学生，曾任左班殿直，为八品武职。他撰《黄帝九章算经细草》，以刘、李注《九章算术》为底本，设立若干新的题目，提出若干新的法（术），并作细草，对《九章》的术文进一步加工抽象，从而发展了中国古典数学的算法理论。他提出的开方作法本源即贾宪三角及其造法，是重大创造，表明他已把传统开方法推广到开高次方。又创造增乘开方法，这是宋元时代得到高度发展的一种方法。贾宪还著《算法敦古集》二卷，已失传。贾宪是宋元数学的主要推动者之一。杨辉，钱塘（今杭州市）人，生平不详，时人称他"以廉饬己，以儒饰吏"，可见当过地方官，政声不错。他大约活动在台州、苏州、杭州一带。除本书外，还著《日用算法》二卷（公元1262年）、《乘除通变本末》三卷（公元1274年）、《田亩比类乘除捷法》二卷（公元1275年）、《续古摘奇算法》二卷（公元1275年）。后三部常合称为《杨

辉算法》。杨辉的主要工作是数学教育与数学普及，在二阶等差级数求和、改进乘除捷算法及纵横图等方面有突出贡献。他的著作保存了前此若干宝贵的数学史料。杨辉取刘徽注、李淳风等注释、贾宪细草的《九章算术》为底本，又撰图、乘除作为卷首、卷一，撰纂类作为卷末，取《九章》的80问以为矜式，作详解，其余166问照录，构成卷二至十，是为《详解九章算法》。他的详解包括"题解"、"比类"、注释等内容。题解是对问题本身作一些说明；比类或取其应用对象不同而其算法相同的题目，或取相似的问题作比附，所谓"僭比类题以通俗务"，其中最突出的是以各种垛积比类于商功章的多面体，实际上是二阶等差级数求和问题；"九章纂类"将《九章》的方法和题目按其算法性质重新分成乘除、分率、合率、互换、衰分、叠积、盈不足、方程、勾股九类，虽有不尽善之处，但首次突破了《九章》的格局，是个进步。明修《永乐大典》，将《详解九章算法》分类抄录，今存衰分后半部、少广的内容。清中叶，毛生甫家藏秦氏石研斋抄本，仅有商功（约半部）、均输、盈不足、方程、勾股及纂类等部分。1842年郁松年借来请宋景昌校订后刊入《宜稼堂丛书》，后来《丛书集成》本据此排印。（郭书春）

《乘除通变本末》 古算书名，又称《乘除通变算宝》。三卷，南宋杨辉撰于1274年。各卷又自有卷名。卷上《算法通变本末》，首先给出了自九九合数直到《九章》各种方法的详备的教学计划，包括学习重点、学习方法、日程安排，称为"习算纲目"，是为中国教育史上的重要文献。还有垛积的例题，并介绍了重因、损乘等乘除捷算法。卷中称《乘除通变算宝》，是全书之主干，介绍身外加减法、求一代乘除、九归等乘除捷算法，提出了若干口诀。卷下《法算取用本末》为杨辉与史仲荣合编，为阐发卷中而作，列出了1～300的加因代乘法及若干例题。还保存了《指南算法》、《应用算法》的资料。史仲荣，亦为钱塘人，生平不详。此书杨辉在世时曾刊刻，此版今已不传。后来，人们将它收入《杨辉算法》。现传本有《宜稼堂丛书》本（公元1842年）。《丛书集成》本依此排印，单独排印，未用《乘除通变本末》之总名，而是用各卷之名，各自成篇，合成一册。（郭书春）

《田亩比类乘除捷法》 古算书名，又称《田亩算法》。二卷，南宋杨辉撰（公元1275年）。先是，北宋刘益撰《议古根源》（已佚，12世纪），以直田演段，祖冲之《缀术》失传后，在中国数学史上首次引用负系数方程，并提出益积术、减从术求解，实冠前古。杨辉认为它作术愈远，罔求本源，读者不易理解，因择可作关键问题者，重为著述，推广刘益垂训之意，以裨后学，遂成是书。卷上实际上是《九章算术》方田章的继续与推广，提出了各种面积的计算公式及其在复杂的多边形中的应用，并用其他问题进行比类。卷下首先批评了《五曹算经》三个题目中的错误方法，接着引用了刘益《议古根源》中的22个题目，其中有形如 $-ax^2+bx=c$，$ax^2-bx=c$ 的方程及其求正根的减从术、益积术，还有一个四次任意系数方程 $-5x^4+52x^3+128x^2=4096$，保存了极为宝贵的资料。杨辉给出这些问题的图、草，对读者理解刘益的方法大有裨益。此书杨辉在世时曾刊刻，此版今已不传。后来人们将其收入《杨辉算法》。现传有《宜稼堂丛书》本。《丛书集成》本依此排印，但单独成篇，仍名之曰《田亩比类算法》。（郭书春）

《续古摘奇算法》 古算书名。二卷。南宋杨辉、刘碧涧、丘虚谷撰（公元1275年）。杨辉，见《详解九章算法》条。刘、丘二人生平不详。杨辉自述在刊刻了《详解九章算法》、《日用算法》、《乘除通变本末》、《田亩比类乘除捷法》之后，"自谓斯愿满矣。一日忽有刘碧涧、丘虚谷携诸家算法奇题及旧刊遗忘之文，求成为集"，又添诸家奇题，遂成是书。后人将其与《乘除通变本末》、《田亩比类乘除捷法》合刊，称为《杨辉算法》。今《宜稼堂丛书》本《杨辉算法》只存其卷下。《永乐大典》曾分类抄录，清阮元辑出卷上，收入鲍廷博刻《知不足斋丛书》。日本藏有明"洪武戊午冬至勤德书堂新刊"本（1378年），是为本书全帙。卷上给出了造3阶、4阶纵横图的一般程序，5～10阶纵横图及各种非标准形纵横图。卷下是各种算术杂题及口诀，编排杂芜。值得注意的是海岛题解，概括出一条定理：斜解一长方形为二勾股形，"其一勾中容横，其一股中容直，二积之数皆同。"它在出入相补原理中特别有用。（郭书春）

《杨辉算法》 古算书名。七卷，南宋杨辉撰。是杨辉后期著作《乘除通变本末》三卷（公元1274年）、《田亩比类乘除捷法》二卷（公元1275年）、《续古摘奇算法》二卷（公元1275年）的合称。明洪武十一年（公元1378年）古杭勤德书堂刊刻，今日本有藏本。朝鲜李朝世宗十五年（公元1433年）复刻。此本传回国内，明末毛晋抄本、清阮元抄本当依此，然缺《续古摘奇算法》卷上。郁松年属宋景昌校勘，1842年刻入《宜稼堂丛书》本。《丛书集成》本依此排印，但单独成篇，无《杨辉算法》之名。（郭书春）

《算学启蒙》 古算书名。三卷，元朱世杰撰，大德三年（公元1299年）刻于扬州。朱世杰，字汉卿，自号松庭，燕（今北京或其附近）人，生平不详。还著《四元玉鉴》，1303年刊于扬州。时人称他"以数学名家周游湖海二十余年矣，四方之来学者日众"，"复游广陵，踵门而学者云集"，可见他是中国历史上少见的专业数学家、数学教育家。他继承13世纪长江下游和太行山两侧南北两个数学中心的研究成果，集宋元数学之大成。清人认为他兼秦（九韶）、李（冶）之所长，而其成就居秦、李之上。《算学启蒙》正文前列出了九九歌诀、归除歌诀、斤两化零歌、筹算识位制度、大小数进位法、度量衡制度、圆周诸率、正负数加减乘法则、开方法则等18条预备知识作为总括。许多歌诀比杨辉的更加完整准确，有的已与现代珠算口诀完全一致。全书分为20门，259问。卷上8门，113问，包

括各种乘除捷算法和歌诀的应用题，以及各种比例算法。卷中7门，71问，是面积、体积及各种算术问题。卷下5门，75问，是关于分数运算、垛积即高阶等差级数求和、盈不足术、线性方程组解法、天元术及增乘开方法等问题。全书把从乘除捷算法到天元术、开方术等当时各方面的数学知识系统化，有方法，有例题，由浅入深，是很好的启蒙教材。元刻本国内已不存，但传至朝鲜、日本。朝鲜李朝世宗十五年（公元1433年）庆州府刊刻，1660年金州府尹全始振翻刻。清罗士琳诸人寻获金刻本，道光十九年（公元1839年）在扬州刊刻。后来诸版皆依此。

（郭书春）

《四元玉鉴》 古算书名。三卷，元朱世杰撰。大德七年（公元1303年）刊于扬州。本书继承发展了13世纪南北两个数学中心的数学成就，是中世纪中国数学史也是世界数学史上水平最高的著作。卷首首先列出四种五幅图：今古开方会要之图（梯法七乘方图、古法七乘方图二幅）、四元（勾、股、弦、黄方即勾股和与弦之差）自乘演段之图、五和（弦与勾股差之和、勾股和、勾弦和、股弦和、弦与勾股和之和）自乘演段之图、五较（勾股差、股弦差、勾弦差、勾股和与弦之差、弦与勾股差之差）自乘演段之图、梯法乘方图即增乘开方法之图、古法七乘方图即九层的贾宪三角。又列出四象细草假令之图，给出了一气混元（一元高次方程）、二仪化元（二元高次方程组）、三才运元（三元高次方程组）、四象会元（四元高次方程组）四个例题，分别是天元术、二元术、三元术、四元术的解题模式，举例发凡，贯穿全书。本书分三卷，24门，288问。卷上7门，75问（含假令四草），是关于各种田亩面积、商功修筑、谷物容积以及各种交换问题；卷中10门，103问，有关各种复杂的面积、体积、垛积、勾股测望，及如像招数等问题；卷下8门，110问，各种更为复杂的垛积、面积、体积、勾股及各种高深的数学问题。本书全部用天元术、二元术、三元术、四元术解决，其中用二元术36问，三元术13问，四元术7问，在世界上首次提出了完整的多元高次方程组解法。许多问题在用天元术求解过程中，必须用到垛积术，因此高阶等差级数求和问题成为本书的另一重要成就。书首所列出的贾宪三角用两组平行于两斜的平行线将各廉联结起来，表明了他的求和思路，也说明他的一系列高阶等差级数求和公式形成了一个完整的系统。高次招差问题与垛积问题互为表里，也是本书最精采的部分之一。元刻本今已不传。清嘉庆间阮元在浙江访得此书，呈入《四库》。后来，沈钦裴、罗士琳、戴煦、李善兰等都对《四元玉鉴》作过深入研究。罗士林历十余年撰《四元玉鉴细草》，道光十七年（公元1837年）刊刻，提出校勘记130余处，并对每一问给出细草。后来多次刊刻，成为研究此书之必读，影响甚大。罗氏之前，沈钦裴亦作《四元玉鉴细草》，对四元消法和高阶等差级数求和问题，都有很好的理解，其稿本现藏北京图书馆，《中国科学技术典籍通汇·数学卷》影印了此稿本的抄本。戴煦亦撰《四元玉鉴细草》，未刊刻，稿本存台湾。（郭书春）

《九章算法比类大全》 古算书名。十卷，明景泰元年（公元1450年）吴敬撰。吴敬，字信民，号主一翁，仁和（今杭州市）人。入浙江布政使司幕府，主管全省的田亩赋税的会计工作。他在杨辉《详解九章算法》基础上，费时十余年，“前增乘除开方起例之法，中添详注比类，后续锁积演段还源之方”，增加搜集到的古算及当时的应用题1200问，共1400余问。许多问题反映了资本主义萌芽初期与商业资本有关的社会经济情况。首卷为目录及乘除开方起例、大小数记法、度量衡、整数分数四则运算口诀及名词解释，是全书的预备知识。卷一至九仍以《九章》卷名命名，各卷最初诸问主要引自《详解九章算法》及刘徽的《海岛算经》、王孝通的《缉古算经》，再用结合当时人们生活生产实际的应用问题比类，最后以诗词总结算法。卷十专论开方。本书对宋元主要成就一无所知。明朝数学落后，本书在古算几乎失传之时引用《九章》等古籍的方法、问题，对人们了解中国古典数学是有所帮助的。本书在吴敬在世时曾刊刻。弘治元年（公元1488年）重修复刻，今尚存几本，分藏于北京图书馆、北京大学图书馆。

（郭书春）

《算法统宗》 古算书名，全名为《直指算法统宗》。十七卷，明万历二十年（公元1592年）程大位著。程大位，字汝思，号宾渠，徽州府休宁县（今黄山市屯溪区）人。生于嘉靖十二年（公元1533年），卒于万历三十四年（公元1606年）。自幼聪敏，涉猎坟典，善书法，尤长于算学。20岁以后，在长江中下游一带经商20余年，同时研究珠算术，收集数学应用题及古今算书。约40岁，弃商返里，专心于数学，参会诸家之说，附以自己的心得，编集成编，60岁时完成此书，随即刊刻。万历二十六年（公元1598年），又对此书“删其繁芜，揭其要领”，约束为《算法纂要》四卷刊行之。《算法统宗》5959个应用题，大都摘自传本数学著作，而以珠算术求解。卷一、二为数学术语之解释、大小数记法、度量衡制度、珠算口诀及其用法举例；卷三至十二为应用问题解法汇编，仍以《九章》章名命名，唯将粟米改为粟布。卷三方田记述了他创制的测量田地的丈量步车；卷六、七记载了珠算术的开平方、开立方法；卷十三～十六为难题汇编，采用诗歌形式，意义隐晦；卷十七为杂法，为不能归于前几类的各种算法。最后附录“算经源流”，著录他所见闻的元丰（公元1078～1085年）、绍兴（公元1131～1162年）、淳熙（公元1174～1189年）以来刻本数学著作51种，是极为宝贵的资料，惜除十余种尚有传本外皆失传。本书的珠算术以定位、留头乘法、归除为重点，甚适合于当时商业发展的需要，又有徽商带至全国，流入朝鲜、日本，一时风行海内外。清乾隆二十五年（公元1757年）梅毂成将其修订，以《增删算法统宗》为名行世。清末各地书坊出版的珠算术书，皆是此书的翻刻本或改编本，其流传之广泛、长久，在中国数学史上是罕见的，为珠算术的普及、发展发挥了巨大的作用。

（郭书春）

《视学》 古算书名。清年希尧(? ~1739年)撰。年希尧,字允恭,清代政治家、数学家。辽宁锦州人。早年即留心视学,后供职清宫,向宫廷画家意大利人郎世宁学习透视技术,积30余年研究心得,遂成是书。1729年初版,1735年再版。本书论述透视原理与方法,用量点法作出图形的平行透视图及成角透视图,利用几何体二视图及视线在坐标轴上的截距作出透视图,用轴测图上中心光源阴影作图,是其主要贡献。图例精美,亦为中国版画史上罕见佳作。此书流传极少。国内仅存两部再版本,巴黎国立图书馆也存一部。 (郭书春)

《畴人传》 中国第一部数学家天文学家资料汇编。清乾嘉时掀起了整理中国古算之高潮,清学者阮元(公元1764~1849年)在杭州主编《畴人传》,实际上,由李锐、周治平等主笔。《畴人传》46卷,1799年出版。凡243人,附西洋37人,共280人。畴人系指天文历法及数学家。1840年,罗士琳编《续编》六卷(四十七~五十二卷),补32人。1886年,诸可宝又撰《三编》七卷,补充清朝数学家、天文学家64人,西洋人11人,并附录华世芳撰《近代畴人著述记》。共收入中国天文数学家300余人(包括附录),西洋数学家约50人。历代知名数学家及其贡献传入中国的外国数学家均被收入,是为研究中国天算的重要参考资料。《畴人传》所收资料并非自撰,而是"掇拾史书,荟萃群籍,甄而录之,以为列传"。每篇之末,都有作者评述。一般说来,选材精当,但有西学中源说的片面认识,不足取。1898年,黄钟骏又撰《四编》十一卷,补270余人,但所收之人或无著作,或著作失传,影响不大。

(郭书春)

《则古昔斋算学》 清代算书名。李善兰撰,包括《方圆阐幽》、《弧矢启秘》、《对数探源》、《垛积比类》、《四元解》、《麟德术解》、《椭圆正术解》、《椭圆新术》、《椭圆拾遗》、《火器真诀》、《对数尖锥变法解》、《级数回求》及《天算或问》等13种著作24卷,是为李善兰到同文馆之前的主要数学著作及天文学、弹道学等科学著作之总集,约15万字。李善兰,原名心兰,字竟芳,号秋纫,别号壬叔,浙江海宁人。生于嘉庆十六年(公元1811年),卒于光绪八年(公元1882年)。自幼聪慧,酷爱数学,学习《九章》、《几何原本》等中西数学经典。1845年前后,撰《方圆阐幽》、《弧矢启秘》、《对数探源》等著作。1852~1859年,李善兰到上海,在墨海书馆与英国传教士伟烈亚力合译《几何原本》后九卷,使之成为全帙,又译《代数学》、《代微积拾级》、《圆锥曲线说》、《谈天》、《重学》、《植物学》、《奈端数理》(今译为牛顿《自然哲学的数学原理》)等西方近代科学著作,是为解析几何学、微积分学、日心说、牛顿力学、近代植物学传入中国之开端,翻译中创造的许多术语至今沿用。1860年他积极参加洋务运动,并著《垛积比类》、《四元解》等。1868年任北京同文馆天文算学总教习,从事数学教育十余年,并著《考数根法》、《测圆海镜解》等。1869年在南京刊刻《则古昔斋算学》。李善兰一生潜心科学,淡于利禄,虽担任过各种行政职务,但从未中断数学和科学研究及数学教学工作。1845年前后完成的《方圆阐幽》、《弧矢启秘》、《对数探源》等和后来的《对数尖锥变法解》是阐述尖锥求积术的著作,前三种在西方微积分学传入中国之前独立提出了几个相当于定积分的求积公式,是重大创造。《垛积比类》、《四元解》、《级数回求》都是朱世杰《四元玉鉴》工作的发展,对四元消法和高阶等差级数求和的继续研究,获得了某些相当于现代组合数学中的成果,其中李善兰恒等式在本世纪仍受到国际数学界的重视。有关椭圆的几部著作研究了天体的椭圆轨道运动,并用无穷级数求解开普勒方程。《麟德术解》是研究唐李淳风制定的历法的著作,《天算或问》回答了学生们20个天文数学问题。此外,李善兰还著《考数根法》(公元1872年),是中国最早的素数论著作,证明了著名的费马小定理,并指出其逆定理不真。

(郭书春)

十进位置值制记数法 以十为数基并且以其位置决定数值的进位值。中国在世界上最先使用了十进位置值制记数法。殷墟(公元前14~11世纪)甲骨文数字就采用十进,并已含有位置值制萌芽。《墨经》云:"一少于二,而多于五,说在建位。"表明战国时期的记数法已遵循严格的十进位置值制,算筹记数法采用严格的位置值制,它用纵横两式算筹符号表示1~9九个数字。同一符号放在不同位置,便表示该数乘10的不同幂次,如𝍠𝍡𝍠𝍡,同是𝍡,放在个位上表示9,放在百位上表示9×10^2;同是𝍠,放在十位上表示8×10,放在千位上表示8×10^3;它比古巴比伦人的六十进位置值制、古希腊和罗马人的十进非位置值制都先进。算筹这种记数工具与十进位置值制记数法相结合,珠联璧合,更加发挥出优越性,对中国古典数学长于计算并取得若干世界领先的成就起了重大作用。筹算消亡后,珠算仍采用十进位置值制。

(郭书春)

算筹 又称筭、筹、策,自先秦至宋元的主要计算工具。它是用竹、木、骨、石等制造的小棒。东汉许慎《说文解字》:"筭,长六寸,所以计历数者。从竹、弄,言常弄乃不误也"。算筹创于何时,已不可考。《老子》说:"善数不用筹策",知至迟在春秋末算筹已成为主要计算工具。《汉书·律历志》云:"其算法用竹,径一分,长六寸。"合今径0.23厘米,长13.8厘米。本世纪70年代初陕西千阳县出土的西汉算筹证明了《汉书》的记载是符合事实的。算筹用于计算,过长则布算面积太大,截面为圆形则容易滚动造成错乱。人们遂不断改进,使之不断变短,其截面由圆变方。近年石家庄出土的东汉算筹便是截面为方形,长度为8.9厘米左右。《隋书·律历志》记载的算筹与此相近。用纵横两式的算筹1~9这九个数字:

纵式	𝍠	𝍡	𝍢	𝍣	𝍤	𝍥	𝍦	𝍧	𝍨
横式	𝍩	𝍪	𝍫	𝍬	𝍭	𝍮	𝍯	𝍰	𝍱
阿拉伯数字	1	2	3	4	5	6	7	8	9

这两组数字纵横交错，再用空位表示0，便可表示任何自然数。如1996便是式一𝍠𝍡𝍢，1084便是筹式一𝍡𝍠。《孙子算经》将记数法则概括为："凡算之法，先识其位。一纵十横，百立千僵。千十相望，万百相当。"《夏侯阳算经》又补充道："满六以上，五在上方。六不积算，五不单张。"这是典型的十进位置值制。算筹是当时世界上最先进灵巧的计算工具，为中国古典数学长于计算，并长期居于世界先进行列，作出了重大贡献。元明以后，算筹逐渐被珠算盘所取代。（郭书春）

筹算 以算筹作为计算工具的计算便是筹算，是为自先秦至宋元的主要计算方式。不管是简单的整数、分数四则运算，还是大到十几位的开方、高达十次的高次方程解法、线性方程组解法、同余式解法、高阶等差级数求和、精确的圆周率计算等等，都是借助于筹算完成的。汉许慎《说文解字》："算，数也。从竹、具，读若筭。"清段玉裁注："筭为算之器，算乃筭之用。二字音同而义别。"元明以后，筹算逐渐被珠算所取代。不过从此中国也失去了数学大国的地位。（郭书春）

九数 古算名词，表示数学的九个部分。《周礼·地官司徒·保氏》说：对贵族子弟"乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。"始见九数之名。东汉郑玄（公元127～200年）《周礼注》引郑众（？～公元83年）说："九数：方田、粟米、差分、少广、商功、均输、方程、赢不足、旁要。今有重差、勾股也。"魏刘徽说："周公制礼而有九数，九数之流则《九章》是矣。"根据对《九章算术》内容结构、体例的分析，证明二郑与刘徽的说法是正确的。汉代勾股算术发展起来，遂将旁要并入勾股，作为《九章算术》第九章。后来，人们便将《九章》的篇名方田、粟米、衰分、少广、商功、均输、盈不足、方程、勾股作为九数，它们是中国古典数学的主要研究课题，构筑了其理论体系的主要框架。直到明清，许多数学著作仍以九数为名，或作为其篇名，其中粟米多改称粟布。（郭书春）

分数四则运算 古代数学创造之一。除法运算中常产生不能整除的情形，便产生了分数。先秦典籍和《周髀算经》中已有若干分数及分数运算的例子。《九章算术》（公元前1世纪）则提出了完整的分数四则运算法则，有约分术即分数约简的法则，合分术即分数加法法则，减分术即分数减法法则，课分术即比较分数大小的法则，平分术即求几个分数平均值的法则，乘分术即分数乘法法则，经分术即分数除法法则。这些法则大都与今天的方法基本一致。唯合分术、减分术、课分术通分时未用最小公分母，平分术略嫌繁琐，经分术未用颠倒相乘。后来刘徽论证了这些方法的正确性，并提出了经分术中的颠倒相乘法。这是世界上最早最完整的分数四则运算理论。（郭书春）

今有术 又称互换术、异乘同除术，古代的重要数学方法。设A:B=a:b，已知A，a，b，求B？的方法，《九章算术》便称为今有术。A称为所有数，a为所有率，b为所求率，B为所求数。"今有术曰：以所有数乘所求率为实，以所有率为法，实如法而一。"实、法为中国古算术语，分别表示被除数或分子、除数或分母，此即表示$B=A\times b\div a$。魏刘徽认为，这是一种普遍方法，九数中的问题"诚能分诡数之纷杂，通彼此之否塞，因物成率，审辨名分，平其偏颇，齐其参差，则终无不归于此术也。"实际上，刘徽把许多解法都化归为今有术，特别是论述了衰分术、均输术、连比例问题、其他算术问题、面积体积和商功问题、勾股测望问题以及方程新术等主要方法中的今有术意义。今有术传到印度和西方之后称作三率法，成为印度、欧洲数学中的一种重要方法。（郭书春）

衰分术 即今之比例分配方法，古代的一种重要数学方法。已知某物的数量（所分），按一定比例（列衰）分成几份，便是衰分问题。衰分是九数之一，构成《九章算术》第三章，也是后来许多著作的重要内容。"衰分术曰：各置列衰，副并为法，以所分乘未并者各自为实，实如法而一。不满法者，以法命之。"设所分A，列衰为$a_1,a_2,\cdots\cdots a_n$，则某一部分$A_i=Aa_i\div(a_1+a_2+\cdots\cdots+a_n)$。刘徽认为，所分是所有数，列衰为所求率，副并为所有率，从而把衰分问题归结为今有术。若按$\frac{1}{a_1},\frac{1}{a_2},\cdots\cdots\frac{1}{a_n}$的比例分配，《九章》称之为返衰术。（郭书春）

均输术 古代用衰分术解决赋役中的合理负担问题的方法。九数之一，构成《九章算术》的第六章。刘徽说："均输，犹均运也。"设甲、乙、丙、……诸县各有$a_1,a_2,a_3,\cdots\cdots$户（人），输粟（卒）到输所各需$b_1,b_2,b_3,\cdots\cdots$日。诸县共输粟（卒）A斛（人），按道里远近、户（人）数多少衰出之，问各多少？这便是典型的均输问题。《九章算术》提出的解法的关键是"令县户（人）数，各如其本行道日数而一，以为衰"，然后用衰分术求解。刘徽指出，县户（人）数，除以行道日数，是得出"均平之率"。《九章》还有更复杂的均输问题。（郭书春）

盈不足术 又称为盈朒术，即今之盈亏类问题解法，古代的一种重要数学方法。设共买物，每人出a_1，盈b_1，每人出a_2，不足b_2，问物价u，人数v各多少？这便是典型的盈不足问题。盈不足是九数之一，构成《九章算术》第七章。"盈不足术曰：置所出率，盈不足各居其下。令维乘所出率，并以为实。并盈、不足为法。实如法而一。有分者通之。盈不足相与同其买物者，置所出率，以少减多，余，以约法、实。实为物价，法为人数。"这表示物价$u=(a_2b_1+a_1b_2)\div|a_1-a_2|$，人数$v=(b_1+b_2)\div|a_1-a_2|$，而每人平均$\frac{u}{v}=(a_2b_1+a_1b_2)\div(b_1+b_2)$。后者即刘徽所谓"不盈不朒之正数"。《九章》还提出盈适足、不足适足、两盈两不足术。古代人们解决一般算术问题的能力较低，但认识到，对任何一个问题，随便假设一个答案，依问题条件演算，总会有盈、不足或适足三种可能之一。那么两次假设，便会出现上述五种情形之一。

因此，任何算术问题都可通过两次假设改造成为一个盈不足类问题，用盈不足术求解。这种方法成为《九章算术》及其以后一段时间内人们解决算术难题的有效方法。但是对非线性问题，它只能求出近似解。后来，《张丘建算经》、贾宪《黄帝九章算经细草》中试图直接解决一般算术问题，逐渐不用盈不足术。然而，盈不足术传入阿拉伯、欧洲后，长期成为他们解决算术问题的万能算法。现今代数学中求复杂问题的假借法或弦位法，实际上是盈不足术的发展。　　（郭书春）

方程术　即今之线性方程组解法，古代一项重大创造及重要数学方法。九数之一，构成《九章算术》第八章。刘徽说："群物总杂，各列有数，总言其实。令每行为率，二物者再程，三物者三程，皆如物数程之。并列为行，故谓之方程。行之左右无所同存，且为有所据而言耳。"方程就是通过把诸物的已知几个数量关系并列起来，求诸物的量。方程的表示采用位置值制的分离系数法，如同今之数学中的矩阵，如

$$\begin{matrix}1 & 2 & 3\\ 2 & 3 & 2\\ 3 & 1 & 1\\ 26 & 34 & 39\end{matrix}$$

相当于线性方程组

$$\begin{cases}3x + 2y + z = 39\\ 2x + 3y + z = 34\\ x + 2y + 3x = 26\end{cases}$$

《九章算术》通过直除法消元。所谓直除法就是：欲消去某行某未知数的系数，便用另一行该未知数系数乘该行整行，然后不断减另一行，直至该行该未知系数变为0。如上述方程，欲消去中行首项系数，用右行首项系数3乘中行，然后减右行，减二次，中行首项就变成了0。刘徽认为这符合齐同原理。其运算过程既使两行中欲消元的系数相同，又使欲消元的那行其他未知数的系数与该系数相齐。反复运用这一程序，消成每行剩一实，一个未知数系数（称为法），即可求解。这是世界上最早的完整的线性方程组解法。刘徽又创造了互乘相消法，与今之中学教科书的方法无异。贾宪根据不同的情况，有时用直除法，有时用互乘相消法。秦九韶又对互乘相消法作了改进，并废止了直除法。刘徽还创造了方程新术，用衰分术、今有术求解。有时问题给的数量关系并不是标准的方程，需通过移项甚至合并同类项化成方程，《九章算术》称之为"损益"，所谓"损之曰益，益之曰损"，在等式的一端损，等于在另一端益，反之亦然，也就是移项变号的法则。　　（郭书春）

正负术　即正负数加减法则，中国古代重要的数学创造。魏刘徽说："今两算得失相反，要令正负以名之。"这是正负数的明确定义。《九章算术》方程术中或者消元过程中产生负数，或者方程本身有负系数，因而提出正负术。"正负术曰：同名相除，异名相益。正无人负之，负无人正之。其异名相除，同名相益。正无人正之，负无人负之。"前四句是减法法则：若二数同号，则余数的绝对值是绝对值之差，即$(\pm a)-(\pm b)=\pm(a-b),a\geqslant b>0$；$(\pm a)-(\pm b)=\mp(b-a),b\geqslant a>0$；若二数异号，则其余数的绝对值是其绝对值之和：$(\pm a)-(\mp b)=\pm(b+a),a>0,b>0$；正数没有与之对减的数，则为负数；$0-(a)=-a,a>0$；负数没有与之对减的数则为正数；$0-(-a)=a,a>0$。后四句是加法法则，若二数异号，则其和的绝对值是其绝对值之差，其符号由绝对值大的符号决定：$(\pm a)+(\mp b)=\pm(a-b),a\geqslant b>0$，$(\pm a)+(\mp b)=\mp(b-a),b\geqslant a>0$；若二数同号，则其和的绝对值是其绝对值之和：$(\pm a)+(\pm b)=\pm(a+b)$；正数没有与之对加的数仍为正数，负数没有与之对加的数仍为负数：$0+(\pm a)=\pm a,a>0$。《九章算术》方程消元过程中，实际上已实施了正负数乘除法，不过到元朱世杰《算学启蒙》（公元1299年）才提出正负数乘法法则。《九章算术》中，正负术只用于方程术。据《隋书·律历志》的文字推测，祖冲之可能引入过负系数开方式，可惜已经失传。北宋刘益引入正负开方术，扩大了正负数的应用范围。在国外，印度7世纪才认识负数，欧洲则在13世纪。　　（郭书春）

勾股定理　古称勾股术，西方称为毕达哥拉斯定理。中国古代数学创造之一，虽晚于古希腊，但在用于解勾股形方面，却超过了后者。《九章算术》提出："勾股术曰：勾股各自乘，并而开方除之，即弦。又股自乘，以减弦自乘，其余开方除之，即勾。又勾自乘，以减弦自乘，其余开方除之，即股。"此即$c=\sqrt{a^2+b^2}$，$a=\sqrt{c^2-b^2}$，$b=\sqrt{c^2-a^2}$。这是抽象的勾股定理。实际上，《周髀算经》载商高答周公问谈到勾三股四弦五，便是勾股定理的一个特例：$3^2+4^2=5^2$；其后陈子答荣方问中测太阳高时，又明确提出了勾股定理。赵爽《周髀算经注》、刘徽《九章算术注》给出了勾股定理的证明。《九章算术》利用勾股定理给出了：

已知a与$c-b$，则$b=[a^2-(c-b)^2]/2(c-b)$，$c=[a^2+(c-b)^2]/2(c-b)$；

已知a与$c+b$，则$b=[(c+b)^2-a^2]/2(c+b)$，$c=[(c+b)^2+a^2]/2(c+b)$；已知c与$b-a$，

$$\text{则 } a=\sqrt{\frac{1}{2}c^2-\frac{1}{4}(b-a)^2}-\frac{1}{2}(b-a),$$

$$b=\sqrt{\frac{1}{2}c^2-\frac{1}{4}(b-a)^2}+\frac{1}{2}(b-a);$$

已知$c-a,c-b$，则$a=\sqrt{2(c-a)(c-b)}+(c-b)$，$b=\sqrt{2(c-a)(c-b)}+(c-a)$，$c=\sqrt{2(c-a)(c-b)}+(c-a)+(c-b)$。赵爽与刘徽用出入相补原理证明这些公式。刘徽还补充了另外几个公式，如已知c与$a+b$，则$a=\frac{1}{2}(a+b)-\frac{1}{2}\sqrt{2c^2-(a+b)^2}$，$b=\frac{1}{2}(a+b)+\frac{1}{2}\sqrt{2c^2-(a+b)^2}$，$(b-a)^2+2a(b-a)=b^2-a^2$，$a^2+(b-a)a=\frac{c^2-(b-a)^2}{2}$。后两个可以分别看成以$b-a,a$为根的带从开方即二次方程。　　（郭书春）

勾股数 满足勾股方程 $a^2+b^2=c^2$ 的有理数组(a,b,c)称为勾股数，西方称为毕达哥拉斯数。古希腊的毕达哥拉斯、柏拉图、欧几里得等大数学家都试图找出能满足上述方程的所有数组的表达式，即勾股数通解公式，但都只是分别给出了一部分勾股数的表达式。世界上第一次给出勾股数通解公式的是中国《九章算术》(公元前一、二世纪成书)。其勾股章二人同所立问："今有二人同所立。甲行率七，乙行率三。乙东行。甲南行十步而邪东北与乙会。问甲、乙行各几何?"《九章算术》的解法是先求出邪行率即弦率、南行率即勾率、东行率即股率，然后利用今有术求解。求三率的方法是：

> 术曰：令七自乘，三亦自乘，并而半之，以为甲邪行率。邪行率减于七自乘，馀为南行率。以三乘七为乙东行率。

设$(a+c):b=m:n$，此即表示

$$a:b:c=\frac{1}{2}(m^2-n^2):mn:\frac{1}{2}(m^2+n^2)。$$

在m,n为两互素的奇数的条件下，上式便是勾股数通解公式。《九章算术》应用此式的两个题目，其m,n均为互素的两奇数。公元3世纪，刘徽用出入相补原理证明了上式。西方认为第一次求得勾股数通解公式的是丢番都，大约与刘徽同时，且公式不完整。《九章算术》另外两个解勾股形问题含有公式

$$a=\frac{1}{2}\sqrt{2c^2-(b-a)^2}-\frac{1}{2}(b-a),$$

$$b=\frac{1}{2}\sqrt{2c^2-(b-a)^2}+\frac{1}{2}(b-a),\text{以及}$$

$$a=\sqrt{2(c-a)(c-b)}+c-b,$$

$$b=\sqrt{2(c-a)(c-b)}+(c-a),$$

$$c=\sqrt{2(c-a)(c-b)}+(c-a)+(c-b),\text{若分别令}(b-a):c=p:q,(c-a):(c-b)=r:s,\text{则就是勾股数通解公式的另外两种表达式。}$$

(郭书春)

勾股容圆 古代数学重要研究课题之一。它始于《九章算术》勾股章勾股容圆问，给出了勾股形的内切圆的直径 $d=\frac{2ab}{a+b+c}$。刘徽又给出了公式 $d=b-(c-a)=(a+b)-c=\sqrt{2(c-a)(c-b)}$。宋金时代有洞渊九容，讨论了圆与勾股形的九种相切关系，给出了由勾、股、弦表示的圆直径。元李冶《测圆海镜》卷二载十种容圆关系，除勾股容圆外，还有勾上容圆 $d=\frac{2ab}{b+c}$，股上容圆 $d=\frac{2ab}{a+c}$，勾股上容圆 $d=\frac{2ab}{c}$，弦上容圆 $d=\frac{2ab}{a+b}$，勾外容圆 $d=\frac{2ab}{c+b-a}$，股外容圆 $d=\frac{2ab}{c+a-b}$，弦外容圆 $d=\frac{2ab}{a+b-c}$，勾外容圆半 $d=\frac{2ab}{c-a}$，股外容圆半 $d=\frac{2ab}{c-b}$，共九种。李冶在卷一中给出了一个非常复杂的圆城图式，提出692条识别杂记，除8条外都是正确的。每一条都是一条命题，其中有十个用勾股之积或股弦和与勾弦和之积表示的十个圆径公式。《测圆海镜》是中国古代关于勾股容圆知识的全面总结。

(郭书春)

开方术 古代重要数学方法及重要研究课题之一。中国古代，不仅今之开方即求二项方程的正根的方法称为开方术，而且凡是求任意方程的正根的方法都称为开方术。不过开平方常称为开方，开四次方称为开三乘方，开五次方称为开四乘方，依次类推。求含有一次项的二次方程的正根叫开带从(平)方，同样也有开带从立方的名称。奇次幂系数为0的方程秦九韶称之为开玲珑乘方。《九章算术》提出了完整的开平方、开立方术，是为世界上首次提出完整的多位数开方法。魏刘徽给予了几何解释，实际上证明了开方术的正确性，并对开方程序作了改进。后来，《孙子算经》、《张丘建算经》也有所改进。现存数学著作中，首次引入正系数三次方程的是唐王孝通《缉古算经》，他还有无奇次幂的四次方程，通过两次开平方求解。北宋贾宪创造立成释锁法，继承了以往开方法的长处，与今方法基本相同。释锁是宋元关于开方的专门术语，比喻开方如开锁。而唐宋历算家把一些常用数据列成表格供计算人员使用，称为立成。贾宪释锁法的立成便是开方作法本源，今称之为贾宪三角。开平方用贾宪三角第三层，开立方用第四层，依次类推，由此可见，贾宪已把传统开方法推广到开高次方。《隋书·律历志》有南朝祖冲之提出"开差幂、开差立，兼以正负参之"的记载。钱宝琮认为，这表明祖氏已引入了负系数三次方程，惜已失传。现有资料中，首次引入负系数方程的是北宋数学家刘益(12世纪)，他著《议古根源》，创造了减从术和益积术求负系数方程正根，杨辉誉之为"实冠前古"。前此，贾宪创造增乘开方法，这是一种更简捷、程序化更强的开方法，把中国开方术的研究推向了一个新的阶段。13世纪中叶，秦九韶提出正负开方术，把以增乘开方法为主导的求高次方程正根的方法发展到十分完备的境地。李冶、朱世杰也作出了贡献。这些成就都超前其他民族几百年。明数学落后，增乘开方法失传。清中叶传统数学复兴，汪莱、李锐讨论根的个数与系数的关系，并提出方程可以有重根，有负根，取得了杰出成就，可惜这些成就的取得都在西方同类成就之后了。

(郭书春)

纵横图 又称幻方，古代数学创造之一。从1到n^2的自然数排列成纵横各有n个数的正方形，使每行、每列及对角线上的n个数的和都等于$\frac{1}{2}n(n^2+1)$，便称为n阶纵横图。东汉郑玄(公元129～200年)注《易纬·乾凿度》："太乙取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。"称为九宫数。北朝卢辩、甄鸾说的更为明确。《数术记遗》说："九宫者，二、四为肩，六、八为足，左三右七，戴九履一，五居中央。"都是指如图

4	9	2
3	5	7
8	1	6

的三阶纵横图。后来人们给纵横图披上了神秘的外衣，将它与河图或洛书联系起来。南宋杨辉等著《续古摘奇算法》给出了造三阶、四阶纵横图的一般程序，又给出了若干5~10阶纵横图及各种非标准型纵横图，在一定程度上打破了其神秘性。明王文素《算学宝鉴》、程大位《算法统宗》及清代许多著作都载有若干纵横图。现今，纵横图是组合数学的研究内容。（郭书春）

齐同原理　古代数学的重要原理。简言之，分数通分中，取同一数作为诸分数的公分母，这是同；将诸分数的分子分别作相应的变换，以保持诸分数值不变，便是齐，这是分数加减运算中必须用到的。刘徽又将齐同原理的应用拓展到率及许多运算中，如比例运算中，通过同其中率，齐其首尾，使有关联的诸率化成一个连比例；在盈不足运算中，“同其盈朒，齐其假令”，证明了盈不足术的正确性；在方程术中，同其某项，齐其整行，证明了直除法的正确性；在一般算术问题中也大量应用齐同术。因此，齐同术是在相关而错互不通的诸数量中，使同一类量相与通同，并使与之相关的量随之变化，而保持其相与关系不变的等量变换。刘徽说：“约以聚之，乘以散之，齐同以通之，此其算之纲纪乎?”把齐同术看成数学运算的纲纪。（郭书春）

出入相补原理　又称以盈补虚，古代解决面积、体积问题的重要原理。它基于这样一个简单的事实：一个平面（或立体）图形从一处移置他处，其面积（或体积）不变；若把图形分成若干部分，那么各部分面积（或体积）之和等于原来图形的面积（或体积）。因此，图形移置前后诸面积（或体积）的和（或差）有简单的相等关系。有证据表明，《九章算术》编纂过程中，人们就已经通晓这个原理。赵爽《周髀算经注》勾股圆方图、刘徽《九章算术注》均用出入相补原理证明了若干勾股问题的命题，刘徽还证明了若干关于直线形面积、多面体体积的公式，并对开平方法、开立方法作了几何解释。他在证明勾股术时说：“令出入相补，各从其类，因就其余不动也。”形象地概括了这一原理。（郭书春）

割圆术　魏刘徽用极限和无穷小分割思想证明圆面积公式的方法，是中国古代的重要数学创造。数学史界也常把求圆周率的方法称为割圆术。《九章算术》提出了圆田术：“半周半径相乘得积步。”此即圆面积公式 $S=\frac{1}{2}Lr$。刘徽首先严格证明了这一公式。他先证明了圆内接正多边形面积序列的极限是圆，是 $\lim\limits_{n\to\infty}S_n=S$，所谓“割之弥细，所失弥少。割之又割，以至于不可割，则与圆周合体而无所失矣。”刘徽又认为，每个多边形的每边与圆周间有一余径，若将余径乘边长，加到多边形的面积上，则其面积之和大于圆面积，然而当正多边形与圆合体时，这个面积序列的极限也大于圆面积，即 $\lim[S_n+2(S_{n+1}-S_n)]=S$，所谓“若夫觚之细者，与圆合体，则表无余径。表无余径，则幂不外出矣。”然后，将与圆合体的正多边形分割成无穷多个以圆心为顶点以每边为底的小等腰三角形，由于底乘高（圆半径）是每个小三角形面积的二倍，而所有小三角形之底的总和是圆周长，所有小三角形面积的总和是圆面积，故圆周长乘圆半径是圆面积的二倍，于是半周乘半径等于圆面积，所谓“以面乘半径，觚而裁之，每辄自倍。故以半周乘半径而为圆幂。”幂就是面积，最后完成了证明。显然，这里含有几个明确的极限过程和无穷小分割求面积元素之和的思想。众所周知，古希腊数学家用穷竭法解决了若干后来人们用积分法才能解决的复杂的面积、体积问题，但穷竭法并没有极限思想。把圆看成边数最多的多边形在欧洲是文艺复兴以后的事。刘徽的方法接近了微积分产生前的面积元素法。刘徽还在此基础上创造了求圆周率的正确方法。就现有资料看，刘徽之后到清初叶，割圆术没有长足进步，甚至没有再达到刘徽的水平。清中叶蒙古族数学家明安图著《割圆密率捷法》，用割圆连比例法证明西方传入的及自己创造的9个三角函数的幂级数展开式。项名达著《象数一原》，用折线无限增多逼近椭圆圆周的方法，推导椭圆周长。清末李善兰创造尖锥求积术，导出了几个积分公式，把中国的割圆术推进到一个新的阶段。不过此时西方数学已进入解析时代，上述成就是在中国数学落后的情况下作出的杰出努力。（郭书春）

圆周率　即圆周长与直径之比，古代称作圆的周径相与之率，或周率与径率。《墨子》时代，人们已认识到圆的周径之比是一个常数。《九章算术》没出现周径相与率的概念，从例题看实际上使用周三径一。刘徽在严格证明了《九章》的圆面积公式“半周半径相乘得积步”之后指出：“此以周径，谓至然之数，非周三径一之率也。”因此需求此至然之数，即圆周率。刘徽用割圆程序及勾股定理，从直径为二尺的圆内接正6边形开始割圆，求出正12边形边长。由此反复求之，依次求出正24、48、96边形的每边长及正96边形的面积 $S_4=313\frac{584}{625}$寸^2，正192边形的面积 $S_5=314\frac{64}{625}$寸^2，而 $S_5-S_4=\frac{105}{625}$寸^2，因此 $S_4+2(S_5-S_4)=314\frac{169}{625}$寸^2，故取 $S=314$寸^2 作为圆面积的近似值。由圆面积公式 $S=\frac{1}{2}Lr$，反求出 $L=628$寸，于是周率157，径率50，相当于 $\pi=157/50=3.14$。刘徽认为，此值中，周率犹为微少，进而求出周率3927，径率1250，相当于 $\pi=3927/1250=3.1416$。南朝宋齐祖冲之“以圆径一亿为一丈，圆周盈数三丈一尺四寸一分五厘九毫二秒七忽，朒数三丈一尺四寸一分五厘九毫二秒六忽，正数在盈朒二限之间。密率：圆径一百一十三，圆周三百五十五；约率：圆径七，周二十二。”这相当于 $3.1415926<\pi<3.1415927$，密率 $\pi=\frac{355}{113}$，约率 $\pi=\frac{22}{7}$，其中密率是

分母小于16604的一切分数中的最佳分数。它在欧洲常称为安托尼兹率，是荷兰工程师安托尼慈在1585年前后得到的，比祖冲之晚了1100年。（郭书春）

刘徽原理 刘徽提出的解决体积问题的基础性原理，它的证明含有深刻的极限思想。《九章算术》提出了阳马（直角四棱锥）体积公式 $V=\frac{1}{3}abh$，鳖臑（四面皆为勾股形的四面体）的体积公式 $V=\frac{1}{6}abh$，其中 a，b，h 分别是长、宽、高。刘徽认为，用棋验法及有限次分割和出入相补，无法证明这两个公式，只好另辟蹊径。他首先提出：将一个堑堵（沿长方体相对两棱斜解所得的楔形体）分解成一个阳马与一个鳖臑，则“阳马居二，鳖臑居一，不易之率也。”即在堑堵中恒有 $V_{阳马}:V_{鳖臑}=2:1$。这就是刘徽原理。显然，只要证明了这个原理，由堑堵体积为 $\frac{1}{2}abh$，则阳马、鳖臑体积公式的正确性是不言而喻的。为了证明这个原理，他用互相垂直的三个平面平分堑堵的长、宽、高，则阳马分成一个小长方体、两个小堑堵、两个小阳马，鳖臑分成两个小堑堵、两个小鳖臑。它们可以重新拼成四个全等的小长方体。容易证明，在其中三个小长方体中，属于阳马与鳖臑的体积之比为2:1，第四个小长方体的情况尚未知。然而，第四个小长方体中两小堑堵的结构与原堑堵完全相似，对它们可以重复刚才的分割，又可以证明其3/4中属于阳马与鳖臑的体积之比为2:1。这个过程可以无限继续下去，第n次分割，未证明刘徽原理成立的部分为 $\frac{1}{4^n}$。显然 $\lim\limits_{n\to\infty}\frac{1}{4^n}=0$，所谓“半之弥少，其余弥细。至细曰微，微则无形。由是言之，安取余哉？”换言之，在整个堑堵证明了刘徽原理。刘徽将其他多面体分解成有限个长方体、堑堵、阳马、鳖臑，求其和以解决其体积问题，从而将多面体之体积理论建立在这个原理基础之上，正如刘徽自己说的：“不有鳖臑，无以审阳马之数，不有阳马，无以知锥亭之类，功实之主也。”这种把四面体看成多面体体积理论的关键的思想与现代数学的多面体理论完全一致。现代数学大师高斯（1777～1855）曾提出一个猜想：四面体体积理论的解决不借助于无穷小分割，是不是不可能的。这个问题成为著名的希尔伯特数学问题的第三个问题。刘徽早在其前1600年就已经着手解决这个问题了。（郭书春）

牟合方盖 刘徽设计的一种重要的立体模型，即两个相等的圆柱正交后的公共部分。刘徽用截面积原理即祖暅之（一作祖暅）原理的前身指出了《九章算术》的球体积公式的错误，其错误的原因是把球与外切圆柱的体积之比看成了π:4。他指出，牟合方盖与内切球的体积之比才是π:4。显然，只要求出牟合方盖的体积，则球体积便迎刃而解。刘徽未能求出牟合方盖的体积，然而他毫不隐讳这一点，坦诚直书：“欲陋形措意，惧失正理。敢不阙疑，以俟能言者。”表现了一位严肃学者寄希望于后学的宽广胸怀。200年后，祖暅之利用祖暅之原理及勾股定理，证明了立方之内、方盖之外的部分的 $\frac{1}{8}$ 的体积与一长、宽、高均等于球半径D的阳马的体积相等，故方盖体积为 $\frac{2}{3}D^3$，因此球体积为 $\frac{\pi}{4}\cdot\frac{2}{3}D^3=\frac{\pi}{6}D^3$，若取 $\pi=3$，则为 $\frac{1}{2}D^3$。（郭书春）

重差术 古代测望数学的一种重要方法，汉代发展起来的一个新的数学分支。盖《九章算术》的测望问题都是端旁互见，没有可望而不可及的对象。西汉人开始用数学方法测望太阳的高远，《淮南子》有重差术的雏形。刘徽寻九数有重差之名，其旨趣在于测望超邈如太阳那样的对象。他指出，“凡望极高，测绝深而兼知其远者必用重差、勾股。”测太阳的方法是：“立两表于洛阳之城，令高八尺。南北各尽平地，同日度其正中之时，以景差为法，表高乘表间为实，实如法而一。所得加表高，即日去地也。以南表之景乘表间为实，实如法而一，即为从南表至南戴日下也。”此即公式：日去地＝表高×表间÷影差＋表高；南表至戴日下＝南表影×表间÷影差。这就是重表法。刘徽还提出累矩法、连索法。这是三种最基本的方法。刘徽还设计了三望、四望等更复杂的测望问题。（郭书春）

祖暅之原理 又称祖暅原理，西方称之为卡瓦列利原理。古代体积理论的重要原理。它的内容是：两组等高的立体，若等高处截面积之和相等，或成比例，则其体积必相等，或成比例。与其他民族一样，中国人对它的认识也经历了一个漫长过程。《九章算术》中的圆堑堵和方堑堵、圆亭和方亭、圆锥与方锥都是成对出现的，说明当时已认识到通过比较圆体与方体的底面积由后者推得前者的体积。刘徽则认识到必须比较任意等高处的横截面积，并在更多的方面应用了这一原理。他的思想与后来卡瓦列利的不可分量相当接近。刘徽进而认识到《九章算术》开立圆术所蕴涵的球体积公式是错误的，设计了牟合方盖，指出了解决球体积的正确途径。200年后，祖暅之概括出“缘幂势既同，则积不容异”的原理，是为祖暅之原理的完备形式。祖暅之进而彻底解决了球体积问题。（郭书春）

百鸡术 古代具有世界影响的重要问题。《张丘建算经》（6世纪）卷下提出了百鸡问题：“今有鸡翁一直钱五，鸡母一直钱三，鸡雏三直钱一。凡百钱买鸡百只。问鸡翁、母、雏各几何？”依问题列出

$$\begin{cases}x+y+z=100\\5x+3y+\frac{1}{3}z=100。\end{cases}$$

三个未知数两个方程，是不定方程。其整数解是 $x=4t$，$y=25-7t$，$z=75+3t$，$t=1$、2、3。《张丘建算经》给出了这三组解，术文提出“鸡翁每增四，鸡母每减七，鸡雏每益三，即得。”说明了三个参数的来源，但是如何得出这个解法的，没有说明。后来许多学者研究这个问题，成绩都不

佳。清中叶之后中国古算复兴，骆腾凤、时曰醇等用大衍求一术找到了百鸡问题的一般解法。张丘建，北魏数学家，生平不详，自云清河（今属山东省）人。著《张丘建算经》三卷，在等差级数、最小公倍数、直接求解《九章算术》用盈不足术解的一般算术问题以及改进开方术方面有贡献，影响最大的当推百鸡术。9 世纪印度及后来的阿拉伯、欧洲都有百鸡型问题。（郭书春）

贾宪三角　古代用于开方的一种算表，西方称作帕斯卡三角（公元 1665 年），今中学课本误作杨辉三角。11 世纪北宋数学家贾宪所创造。贾宪是北宋大天文历算学家楚衍的学生，曾任左班殿直，著《黄帝九章算经细草》九卷、《算法敩古集》二卷，后者已失传。前者因被杨辉《详解九章算法》抄录而大部分保存到现在。贾宪创造立成释锁法、贾宪三角、增乘开方法，并进一步抽象《九章算术》的方法，是为宋元数学的主要推动者之一。开方在宋元时代被称作释锁，立成是唐宋历算家所使用的常数表。立成释锁法是在《九章算术》开方术基础上，汲取刘徽、《孙子算经》等的改进，借助于算表的一种开方法。这个算表就是贾宪三角，当时叫开方作法本源。它是将二项式$(a+b)^n$，$n=0,1,2,3,\cdots$的展开式的系数自上而下摆成一个等腰三解形（如图）。图下面有五句话："左袤乃积数，右袤乃隅算，中藏者皆廉。以廉乘商方，命实而除之。"前三句话说明了贾宪三角的结构，后二句话说明了各廉在开方术中的应用。开平方用第三层系数 1，2，1；开立方用第四层各廉的系数 1，3，3，1；同样，开四、五、六次方要分别用到第五、六、七层的系数，贾宪三角的提出表明贾宪已经把立成释锁法推广到开任意高次方。这是开方术的重大突破。贾宪还提出了造表法，叫作"增乘方求廉法"，又叫作"释锁求廉本源"。这是一种以随乘随加的方式求贾宪三角任意层各廉的程序，并给出了求六次方各廉的细草。这个程序的提出，表明贾宪已能写出任意层数的贾宪三角。贾宪三角后来还成为朱世杰解决高阶等差级数求和问题的有力工具。朱世杰在《四元玉鉴》（公元 1303 年）中用两组平行于左、右两斜的平行线将各层的廉联结起来，第 p 条斜线上前 n 个数值之和恰是（p + 1）条斜线上的第 n 个数，这正是三角垛的一般公式。

1
1　1
1　2　1
1　3　3　1
1　4　6　4　1
1　5　10　10　5　1
1　6　15　20　15　6　1

（郭书春）

增乘开方法　又称递增开方法，或梯法开方法，古代重要数学方法。11 世纪上半叶贾宪首先提出。后来阿拉伯地区也出现类似方法，而欧洲则是 19 世纪初先后由意大利鲁菲尼与英国霍纳提出的，因而称为鲁菲尼—霍纳法或霍纳法。增乘开方法不是一次运用贾宪三角的各廉，而是采用随乘随加的方式，达到异曲同工的目的，因而更简捷，也更具程序化，从而把我国开方术的研究推向一个新的阶段。12 世纪刘益提出减从术与益积术，求带有负系数的方程的正根，其中减从术与增乘开方法较为接近。13 世纪秦九韶著《数书九章》，提出正负开方术，以增乘开方法为主导，用以解决有理数范围之内的任意系数的方程的正根问题，把高次方程数值解法发展到十分完备的程度，今之计算数学中称为"秦九韶程序"。他规定被开方数恒为负数，相当于将方程常数项移到左端，写成 $f(x)-A=0$ 的形式，其中 $A>0$，$f(x)$ 为最低次数为二次的多项式。他还针对开方过程中常数项绝对值增大或变号的问题提出了处理意见。李冶、朱世杰也处理了这方面的问题，他们的方程对常数项不作任何规定，更具有一般性。他们还提出之分法，是处理某些特殊情况的简便方法。增乘开方法在明朝失传。清乾嘉时期，宋元数学复兴，汪莱、李锐研究秦九韶、李冶的著作，首先认识到有的方程不只一个正根，进而讨论根与系数符号变化的关系，提出与笛卡儿符号法则等价的判别法则。李锐还认识到方程可能有重根、负根，并指出，同求正根一样，求负根也可以用增乘开方法。（郭书春）

大衍总数术　古代重要数学方法，民间称为秦王暗点兵、韩信点兵、鬼谷算、隔墙算等，即今之一次同余式组解法。给定一个正整数 m，如果二整数 a，b 之差被 m 整除，就说整数 a，b 对模 m 同余，记作 $a\equiv b(\mathrm{mod}\,m)$。《孙子算经》物不知数问："今有物不知其数，三三数之剩二，五五数之剩三，七七数之剩二，问物几何？"用现代符号写出，就是求满足同余式组 $N\equiv 2(\mathrm{mod}\,3)\equiv 3(\mathrm{mod}\,5)\equiv 2(\mathrm{mod}\,7)$ 的最小正整数 N。这是世界上最早的同余式组问题。《孙子算经》的解法是 $N=2\times 70+3\times 21+2\times 15-2\times 105=23$。这是因为 $70=2\times 5\times 7\equiv 1(\mathrm{mod}\,3)$，$21=3\times 7=1(\mathrm{mod}\,5)$，$15=3\times 5\equiv 1(\mathrm{mod}\,7)$。可见《孙子算经》的作者在一定程度上懂得了剩余定理。中国古代制定历法要计算上元积年，也需求解一次同余式组。但是，"历家虽用，用而不知"，有的还认为是解线性方程组问题。秦九韶精通数学和历法，他提出了同余式组的正确解法。设 $A_i(i=1,2,\cdots n)$ 是互素正整数，正整数 $R_i<A_i(i=1,2,\cdots n)$，求满足同余组 $N\equiv R_1(\mathrm{mod}A_1)$，$i=1,2,\cdots n$ 的最小正整数 N。秦九韶的基本方法是：若能找到一组正整数 k_i，使 $k_i\frac{\prod_{i=1}^{n}A_j}{A_i}\equiv 1(\mathrm{mod}A_i)$，$i=1,2,\cdots n$，则 $N\equiv\sum_{i=1}^{n}R_ik_i\frac{\prod_{i=1}^{n}A_j}{A_i}(\mathrm{mod}\prod_{j=1}^{n}A_j)$，诸 k_i 叫乘率，A_i 叫定数，$\prod_{j=1}^{n}A_j$ 叫衍母，$\frac{\prod_{i=1}^{n}A_j}{A_i}$ 叫衍数。因此问题变成求乘率 k_i。秦九韶设置一套用辗转相除的程序求乘率 k_i，这就是大衍求一术，是大衍总数术的核心。在实际问题中，诸 A_i 不一定

互素，甚至不一定是正整数，可能是分数或小数。秦九韶针对不同的情况，提出了将它们化约为定数的方法。由于中国古代没有素因数分解的概念，化约中走了许多弯路，甚至有失误，但毕竟基本成功地解决了这个问题。秦九韶是世界数学史上第一个系统解决同余式问题的数学家，近代数学大师欧拉、高斯等才接近或达到秦九韶的水平。

（郭书春）

天元术 宋、金、元数学家创造的一种重要数学方法，相当于今天之设未知数列方程的方法。原来，随着开方术的日臻完善，如何列出方程，日益成为困扰人们的问题。刘徽、王孝通等经过复杂的思维过程列出方程。经过许多代人的努力，终于建立了天元术。书简有缺，天元术的早期发展情况尚不清楚。元祖颐在《四元玉鉴后序》（公元1303年）中勾勒了其概况："平阳（今山西临汾）蒋周撰《益古》，博陆（今河北蠡县）李文一撰《照胆》，鹿泉（今河北获鹿）石信道撰《钤经》，平水（今临汾）刘汝谐撰《如积释锁》，绛（今山西新绛）人元裕细草之，后人始知有天元也。"有人认为，蒋周是北宋人。可惜这些著作全都失传。目前所存使用天元术的著作仅有李冶《测圆海镜》（公元1248年）、《益古演段》（公元1259年）、朱世杰《算学启蒙》（公元1299年）、《四元玉鉴》（公元1303年），此外沙克什《河防通议》、郭守敬《授时历》也用到了天元术。天元术的基本思路是：首先立天元一为某某，相当于今天之设未知数 x 为某某；接着根据问题的条件，列出两个等价的天元式，两者如积相消，便得到一个开方式，即今之方程，然后用增乘开方法求解。天元术的表示法经历了一个由低到高、由繁到简的过程。天元多项式像开方式一样，竖行排列，在一次项旁记一"元"字或在常数项旁记一"太"字，其他项的次数，由它们与元（或太）字的相对位置决定。在《测圆海镜》中，采用高次在上、低次在下的方式，在《益古演段》中则颠倒过来，采取与传统开方式一致的方式。如下图的天元式（用阿拉伯数字代替算筹），在《测圆海镜》中表示 $x^2 + 302x + 27121 + 652320x^{-1} + 4665600x^{-2}$，若在《益古演段》中则表示 $x^{-2} + 302x^{-1} + 27121 + 652320x + 4665600x^2$。

1	
302	
27121	太
652320	
4665600	

后者是天元式表示的成熟方式。金元时代，人们已经完全掌握了天元多项式的加、减、乘法及除式为天元单项式的除法，掌握了指数运算及合并同类项等，并且，乘除数为天元单项式的乘除只要上下移动"元"字或"太"字即可。

（郭书春）

四元术 金元数学家创造的重要数学方法，即今之多元高次方程组解法。根据祖颐在《四元玉鉴后序》（公元1303年）中记载，天元术产生之后，"平阳（今山西省临汾）李德载因撰《两仪群英集臻》兼有地元，霍山邢先生颂不高弟刘大鉴润夫撰《乾坤括囊》，末仅有人元二问，吾友燕山朱汉卿先生演数有年，探三才之赜，索《九章》之隐，按天、地、人、物立成四元。"朱世杰不仅是四元术的创造者，而且他的《四元玉鉴》也是保存到今天的使用二元术、三元术、四元术的唯一著作。四元术包括四元表示法和四元消法两部分内容。四元表示法是将常数项居中，旁记一"太"字，天元的系数居下，地元居左，人元居右，物元居上，其幂次由它们与"太"的相对位置决定，不必记出天、地诸字，距"太"字愈远，幂次愈高，相邻两元的幂次之积记入各相应行列的交叉处，不相邻之元的幂次之积无相应位置，记入适当的夹缝中。二元方程组列出两个筹式，三元方程组列出三个筹式，四元方程组列出四筹式，筹式的个数与未知数个数相等。如

$$\begin{cases} -xy^2 + xyz - y - x - z = 0 \\ -y - x^2 + x + xy - z = 0 \\ y^2 + x^2 - z^2 = 0 \end{cases}$$

的表示便如下图（用阿拉伯数字代替算筹）：

0	-1	太	-1
		1	
-1	0	-1	0

-1	太	-1
0	1	1
0	-1	0

1	0	太	0	-1
0	0	0	0	0
0	0	1	0	0

这是一种分离系数表示法，对列出高次方程组与消元法都很方便。可是由于平面只有上下左右四个方位，最多只能写出四元方程。四元术的核心是四元消法，即将四元四式消成三元三式，再消成二元二式，最后化成一元高次方程组，用增乘开方法求解。在欧洲，高次方程组的消去法问题是在18世纪法国数学家别朱（*Bézout*）的著作中才系统叙述的。

（郭书春）

垛积术 又称隙积术，宋元重要数学创造，即今高阶等差级数求和法。北宋农业、手工业发达，要计算堆成垛的各种水果、坛、缸、瓶等的数量。大科学家沈括（公元1031～1095年）首先注意到这个问题，提出隙积术。设垛的上底宽 a 个，长 b 个，下底宽 c 个，长 d 个，高 n 层，并且 $c - a = d - b = n - 1$，沈括的隙积术是 $S = ab + (a + 1)(b + 1) + \cdots\cdots + cd = \frac{n}{6}[(2a + c)b + (2c + a)d + (c - a)]$，这实际上是二阶等差级数求和问题。南宋杨辉《详解九章算法》（公元1261年）商功章中用许多垛积比类多面体，解决了更多的二阶等差级数问题。比如比类于鳖臑的三角垛求积公式为

$$S_n = 1 + 3 + 6 + 10 + \cdots + \frac{n(n+1)}{2} = \frac{1}{6}n(n+1)(n+2)$$

，元 朱世杰《算学启蒙》（公元1299年）、《四元玉鉴》（公元1303年）把宋元数学家关于高阶等差级数求和的研究推向最高峰。他实际上掌握了三角垛的一般公式

$$S_n = \sum_{r=1}^{n} \frac{1}{p!} r(r+1)(r+2)\cdots(r+p-1)$$
$$= \frac{1}{(p+1)!} n(n+1)(n+2)\cdots(n+p).$$

朱世杰还解决了以四角垛之积为一般项的级数求和问题，及岚峰形垛等更复杂的级数求和问题。（郭书春）

招差术　古代的一种计算方法，它的发展与天文历法的发展紧密相关。东汉及南北朝，天文学家先后发现了月、日的运动的不均匀性，隋朝刘焯《皇极历》（公元600年）首先创造了等间距二次内插公式：

$$f(w+s) = f(w) + s\Delta + \frac{1}{2!}s(s-1)\Delta^2,$$

其中，$\Delta = f(2w) - f(w)$，$\Delta^2 = [f(3w) - f(2w)] - [f(2w) - f(w)]$。后来唐僧一行《大衍历》（公元727年）又给出了不等间距二次内插公式。这都是简单的招差问题。宋元期间由于对高阶等差级数的研究，招差法的研究有了更大进展。元朝郭守敬《授时历》（公元1280年）、朱世杰《四元玉鉴》（公元1303年）给出更一般的招差公式

$$f(w+s) = f(w) + s\Delta + \frac{1}{2!}s(s-1)\Delta^2 + \frac{1}{3!}s(s-1)(s-2)\Delta^3 + \cdots.$$

尤其是朱世杰，由于他已经通晓此式中各项系数是一系列"三角垛"之和，因此实际上可以写出任意高次的招差公式。在欧洲，最先研究招差术的是格雷果里（公元1670年），而给出一般公式的是牛顿（公元1676年）。

（郭书春）

十进小数　古代数学创造之一。对运算中产生的非整数部分，人们最先用分数表示。中国在先秦就熟练掌握了分数概念及其四则运算，而小数的产生则晚得多。刘徽在开方不尽时提出求微数的思想，用十进分数逼近无理根，开十进小数之先河。可是刘徽的先进思想四五百年间没有被人重视。唐中叶《韩延算术》中将丈、尺、寸化成匹，由于1匹=4丈，提出折半五因，即除以20乘以5，化成以匹为单位的十进小数，如1525匹3丈7尺5寸=1525匹9375，与现今十进小数的记法十分接近。唐宋还出现了化零歌，很可能是化非十进度量衡制为十进小数的歌诀。杨辉《日用算法》（公元1262年）、朱世杰《算学启蒙》（公元1299年）提出了化两为斤的歌诀。朱世杰的歌诀是："一退六二五，二留一二五，…十四留八七五，十五留九三七五"，即$\frac{1}{16}=0.0625$，$\frac{2}{16}=0.125$，…$\frac{14}{16}=0.875$，$\frac{15}{16}=0.9375$，表示出化两为斤的十进小数。秦九韶、李冶、郭守敬、朱世杰等在各种问题中，尤其是列方程、解方程的算草中都使用了十进小数，通常是将单位注于整数部分的个位之下，如以𠆢上表示9.6寸，以一𠆢上𠆢=表示1863.2寸等等。十进小数的概念在西方是斯台汶于1585年提出的，其记法远不如中国的唐宋，如27.847记为27.8①4②7③。（郭书春）

乘除捷算口诀　宋元数学创造之一。随着商业的发展，人们需要的计算愈来愈多，愈来愈复杂，便开始简化运算程序。首先是设法变乘除法三行布算为一行布算，并化多位乘除为一位乘除，这就是乘除捷算法。唐中叶起出现了许多关于这种简化工作的著作。王应麟《玉海》云："江本撰《三位乘除一位算法》二卷，又以一位因、折、进、退，作《一位算术》九篇，颇为约简。"可惜这类著作大都已佚，只有《韩延算术》被宋人误认为《夏侯阳算经》而刻印流传到现在。赝本《夏侯阳算经》中有若干化多位乘除为一位算法的例题，如$a\times2.45=a\times7\times7\div10\div2$。当乘除数首位是1时，用身外加减法代乘除化为一位布算。当乘除数首位不是1时，人们创造了许多方法将其化为1，叫作求一术，有的还编成歌诀，如龙受益便撰有《求一算术化零歌》。北宋沈括《梦溪笔谈》中谈到的重因等方法就是乘除捷算法。南宋杨辉总结了唐宋人民的创造，在《乘除通变本末》（公元1274年）中系统叙述了加法代乘五术、减法代除四术、求一代乘除法以及九归捷法等捷算法。求一代乘除法以歌诀的形式出现，比如求一乘歌："五、六、七、八、九，倍之数不走。二、三当折半，遇四两折纽。倍、折本从法，实即反其有。用加以代乘，斯数足可守。"求一除歌与此类似。杨辉在当时流行的九归（即除数为1,2,3,……9的一位除法，除数为一位的除法叫归）古括基础上，添注了32句新的口诀。元朱世杰《算学启蒙》（公元1299年）提出更为简捷的九归口诀，与流传至今的珠算口诀大致相同："一归如一进，见一进成十。二一添作五，逢二进成十。三一三十一，三二六十二，逢三进成十。四一二十二，四二添作五，四三七十二，逢四进成十。五归添一倍，逢五进成十……九归随身下，逢九进成十。"朱世杰、丁巨、贾亨等又发展了归除、撞归方法及其歌诀。归除是除数为二位以上的除法。如除数为83，便称为八归三除。撞归是解决除数与被除数首位相同而被除数后面几位数字小于商与除数后面几位数字的乘积的情况的方法。贾亨将朱世杰、丁巨有关方法编成歌诀："唯有归除法更奇，将身归了次除之。有归若是无除数，起一回将原数施。或值本归归不得，撞归之法莫教迟。若还识得中间法，算者并无差一厘。"何平子将撞归口诀改为："（二归）见二无除作九二，（三归）见三无除作九三，……（九归）见九无除作九九。"有了撞归歌诀后，唐宋相传的求一法等捷算法遂被淘汰。汉魏人们常用微数单位表示整数之后的奇零部分。唐中叶之后，十进小数产生，十进位的度量衡制度表示的数量很容易表示成十进小数。然而对非十进的，比如一斤十六两，计算显得麻烦。人们便创造了化两求斤法的歌诀。杨辉《日用算法》（公元1262年）、朱世杰《算学启蒙》都作了总结。后者与斤两改为十进之前的珠算口诀基本一致："一退六二五，二留一二五，三留一八七五，十五留九三七五"，即一两=0.0625斤，二两=0.125斤，三两=0.1875斤，……十五两=0.9375斤。筹算乘除口诀的产生完善导致了新的矛盾，口诵口诀很快，手摆算筹很慢，得心难以应手，促使人

们创造新的计算工具。珠算盘应运而生，而筹算乘除口诀的完善准备了珠算诞生并取代筹算的算法条件。

（郭书春）

珠算盘 简称算盘，古代继算筹之后所使用的主要计算工具，古代重大创造之一。《数术记遗》（旧题汉徐岳撰、甄鸾注，近人考证为6世纪甄鸾自撰自注）中有珠算：将一长方盘分成上、中、下三部分，上、下置游珠，上一下四，下四珠，一珠当一，上一珠另色，一珠当五，中间部分定算位。此种珠算算珠不穿档，又无口诀，未必有筹算方便，未推行开来。然它开后来珠算盘之先河是无疑的。唐宋间人们不断改进乘除捷法，化多行布算为一行布算，化非十进度量衡为十进小数，并创造了许多口诀。口诀的出现导致口念口诀很快而手摆弄算筹很慢且易错的矛盾，得心不能应手，算筹已不能适应快速运算的需要，人们便创造并推广了珠算盘，筹算口诀自然移植为珠算口诀。现今仍在继续使用的珠算盘产生于何时，自清以来，诸说不一。从筹算口诀的产生并完善，尤其是归除、撞归口诀的完善来看，元初才具备产生珠算盘的算法条件。元陶宗仪《南村辍耕录》（公元1366年）有三珠戏语的记载，其算盘珠"拨之则动"，可见是穿档的。15世纪《鲁班木经》载有制造珠算盘的规格。珠算盘产生后与算筹并行通用了许久。明洪武年间《对相四言杂字》仍是算筹与珠算盘并存，吴敬《九章算法比类大全》（公元1450年）、王文素《算学宝鉴》（公元1524年）都主要使用筹算，也介绍了珠算。大约16世纪末，珠算盘才完全取代算筹，并出现了若干专门介绍珠算的书，如徐心鲁《盘珠算法》（公元1573年）、柯尚迁《数学通轨》（公元1578年）、朱载堉《算学新说》（公元1584年），而程大位《算法统宗》（公元1592年）影响最大，刻本最多，对珠算盘的推广普及发挥了巨大作用。朱、程的书还介绍了珠算开方法，珠算术臻于完善。珠算盘还传到朝鲜、日本、东南亚，至今仍是中国和许多国家人民喜爱的计算工具。（郭书春）

天文历法

《夏小正》 相传是夏朝颁行的历书。原为《大戴礼记》卷二中的一篇。据《隋书·经籍志》在《大戴礼记》之外另有《夏小正》一卷。可知当时已有《夏小正》的单行本流传。《夏小正》按夏历十二个月的顺序，分别记述每个月中的星象、气象、物候及所应从事的农事与政事。其星象包括昏中星、旦中星、晨见、夕伏的恒星、北斗的斗柄指向、河汉（银河）的位置及太阳在星空中所处的位置等等。现在流传的《夏小正》内容有部分残缺和错乱。据分析，它的正文只有463字（称"经文"），后来因正文与后人注释的传文混杂在一起，所以有人把它又称为《夏小正传》。关于《夏小正》是否是夏代著作，目前众说纷纭；但至迟春秋时代（公元前8世纪至公元前5世纪）此书已问世，当无疑义。书中保存了更早时代的天象资料。该书是现存的最古的科学文献之一，它对于探索我国天文学的起源和早期发展情况有着很重要的价值。（湛穗丰）

《彝族十月太阳历》 彝族早期历法。《彝族十月太阳历》一个月三十六日，一年十个月分五季，一季两个月，双月为雌，单月为雄。它以太阳运动定冬夏、北斗斗柄指向定寒暑；它一年各月的日数整齐，季节准确，其科学性优于现行的公历。据研究，其历史悠久达万年以上。研究者认为，中国古史中有些难题如《管子》的"五方十图"、散见于经、史、子、集中的成数"三十六"和"七十二"等，端赖彝族十月太阳历给予揭迷。研究者还认为，《彝族十月太阳历》的发现，对于研究探讨阴阳五行、十二兽纪日、八卦的起源、中华民族传统文化的起源及中国天文历法的起源等都具有重大的意义和价值。（湛穗丰）

《石氏星经》 中国战国时代魏国天文学家、占星家石申（又名石申夫）的著作。据《史记·正义》引南朝梁阮孝绪的《七录》称，石申著《天文》八卷。这是一部主要讲述当时占星的著作，其中包括了部分恒星位置星表。古代将星表称为星经。该书早已佚失。约在西汉以后人们将石申《天文》八卷习称《石氏星经》。但经考证发现汉代史料中所引用的《石氏星表》明显有西汉人增订之迹，并非是战国时石申的原著。另外，汉魏以后，石氏学派续有著述，他们的书也都冠有"石氏"字样。如《石氏星经簿赞》等。惜《石氏星经》原著及石氏学派的著作都已失传。不过，在唐《开元占经》书中发现有大量节录。其中最重要的是标有"石氏曰"的127颗恒星坐标位置（今本缺6颗星）。计算表明，其中一部分坐标值确与公元前4世纪，即石申时代相合。另一部分可能是汉代所测。自三国吴太史令陈卓成功地综合了石申、甘德、巫咸三派星宫为283官1464颗星的全天星座体系后，后代历法家、占星家均以综合体系为基础，编书成册。其中有一部被称为《星经》或《通占大象历星经》的书，被后人伪托为"汉甘公、石申著"，宋以后索性称它为《甘石星经》。但因该书有唐代地名、且有巫咸这一家的星官内容，所以，它与战国、西汉时代所流传的《石氏星经》完全是两回事。《石氏星经》不仅是我国最早的星表，而且也属世界上最古老星表之列。（湛穗丰）

《五星占》 公元1973年底在长沙马王堆三号汉墓出土帛书中的古天文学书。在未发现帛书《五星占》之前，我国古代研究天文学的专门著作，最早的当推战国时期甘德所写的《天文星占》八卷和石申写的《天文》八卷，可惜，这两部书早已失传，现存的《甘石星经》一书系宋代人的辑录，远非本来面目。这点可以拿约在公元714～724年成书的《唐开元占经》辑录的甘石两家星官内容较之多得多来证明。所幸马王堆汉墓出土帛书中，有8000字《五星占》，占文保存了甘氏和石氏天文书的一部分，其中

甘氏的尤多。整理者根据内容将《五星占》分成木星、金星、火星、土星、水星、五星总论、木星行度、土星行度、金星行度九章。特别值得指出的是，末尾三章不仅列出了以秦始皇元年(公元前246年)到汉文帝三年(公元前177年)共70年间木星、土星和金星行度(位置)，而且还描述了这三颗星在一个会合周期的动态，从而表明了当时人们已经在利用速度乘时间等于距离这个公式把行星动态的研究和位置的推算工作有机地联系起来，成为后代历法中"步五星"工作的先声。《五星占》所载的几个行星的会合周期、恒星周期数值颇为精确，如土星会合周期为377日，比今测值只小1.09日，其恒星周期为30年，比今测值29.46年只大0.54年；再如金星的会合周期为584.4日，比今测值583.92日只大0.48日。它还注意到金星的五个会合周期恰巧等于八年，并利用它列出70年的金星动态表。这在世界天文学史上是足以引为自豪的。另外，在《五星占》之后成书的《淮南子》、《史记》所载的五星运动有关数据却远不如它精确，这是很值得研究的现象。在《五星占》中，水星又别称为"小白"，这也是其他古书中从未使用过的。马王堆三号墓的安葬日期是汉文帝"十二年二月乙巳朔戊辰(二十四)"，其中的天象记录到汉文帝三年止，从这里可以判定它的写成年代约在公元前170年前后。在2000年以前，我国先民对五大行星的观测和认识能够达到如此精密与丰富的程度，确是惊人的。《五星占》是研究古代天文学史极有价值的一部天文书籍。(湛穗丰)

《天文气象杂占》 公元1973年长沙马王堆三号汉墓中出土的汉代天文、气象占方面的帛书。它把云、气(包括蜃气、晕和虹)、月掩星、恒星及彗星等天象排列在一起，共约250幅图，全长1.5米，从上到下分为六列，每列又从右而左分成若干行，每行上图下文，文字不多，仅是一些名称、释文及占文。原文无标题，今定名为《天文气象杂占》。总的看来，该书内容，以占气的篇幅最大，其中又以晕最丰富。晕是日月光线通过卷层云时，受到冰晶的折射或反射而形成的一种自然现象。常见的有22度晕或46度晕，但有时也会出现奇异的现象，如各种不同角度的弧和假日、假月等。《天文气象杂占》中从第二列中部起，直到第五列，除去中间夹杂了一点别的和残损的外，都是晕，即画有太阳或月亮，旁边加上圆圈或各种线条。关于晕条中，有些直接标明了是日晕或月晕，还有"二月并出"、"四月并出"、"有白环"等释文。这说明我国在二千几百年之前，不仅已经注意到这种罕见的自然现象，并且初步总结出它的某些规律。《天文气象杂占》中，最有科学价值的是各式各样的彗星图29幅，除一条文字磨灭，一条图不清外，其余都很完整，且每个图下都有名称。所绘彗星图丰富多彩、形态各异：有彗头、彗尾，彗尾有长有短(有的甚至没有彗尾)，彗尾有一条的、二条的，甚至三四条的，彗尾的弯曲弧度也大小不同，等等。这是我们祖先很早就对彗星进行了细微观测的真实记录，是当之无愧的世界上现存最早的彗星著作。19世纪末及本世纪初的现代天文学关于彗星的彗尾及彗头各种分类的不同形态的描述，在《天文气象杂占》彗星图中基本上都可以找到与之对应的表现形式。表明我国至迟在汉代对彗星就进行了科学分类。29幅图除最后一个比较特殊外，其余都是头在下，尾朝上，符合彗尾背着太阳运动的规律，当彗星于黄昏出现在西方天空时，尾向上朝东；当彗星于黎明出现东方天空时，尾向上朝西。尽管这些彗星图存在着一定的缺点，如没有发现的时间、地点和绘图日期，没有天空出现的方位和所经路线，画的大小比例等也不一定合适，但是只要我们与国外在公元66年才有一个出现在耶路撒冷上空的彗星图和欧洲人帕雷于公元1528年还在彗星尾部画着一只屈曲的臂，手里持着一柄长剑刺向彗核，彗尾两旁还绘着可怕的人头及滴着血的刀、剑、斧、矛等相比，就完全可以显出《天文气象杂占》彗星图的珍贵价值。根据长沙马王堆三号墓葬情况和安葬年代推测，《天文气象杂占》一书出自于战国时楚人之手，成书年代，或更确切地说该书抄本年代至迟为公元前168年。(湛穗丰)

《周髀算经》 古代数理天文学著作。唐初数术家认为它是一件最宝贵的数学遗产，把它作为《算经十书》的第一种，称为《周髀算经》。《周髀》曰："古时天子治周，此数望之从周，故曰周髀，髀者表也。"又《晋书·天文志上》云："……表，竿也。盖天之术曰周髀。髀，股也。用勾股重差，推晷影极游，以为远近之数，皆得于表股者也。"由此可知，《周髀算经》是一部阐明当时的宇宙论盖天说和历法的书，即它利用圭表观测晷影极游，利用勾股定理及相当繁复的分数算法和开平方法推步日月周天行度，借以确定一年长度及季节变化(即8节24气)，乃至推测太阳的大小远近、宇宙的构造等。它实际包含了古代算学历法、天文测算和宇宙论等多方面内容。学术界认为该书成书年代至迟在西汉，它不是同一时代同一人的著作。其中关于天文算学的概念和方法的起源甚早，尤其是天象部分，远至周代、近至春秋中期乃至战国初期之间的都有。尽管《周髀算经》存在着以地为平远，以平远的地来推测天，遂认为日晷影长差一寸为千里及径一圆周三等等错误和粗略的概念，但它在我国天文学发展史上的地位是不可替代的。(湛穗丰)

《淮南子·天文训》 古代全面论述天地和日、月、星辰起源及演化的天文著作。《淮南子》亦称《淮南鸿烈》，西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等八人还有诸儒大山、小山之徒共著。一般认为该书学说为杂家著作。它以道家思想为主，糅合了儒、法、名、阴阳五行思想。书中以朴素的唯物主义物质观念出发，以"道"、"气"为线索，阐述了天地、日月星辰、四时季节及万物的起源和演化过程。而有关这些方面的论述则以该书《天文训》卷为最详细、最全面。《天文训》中还提供了不少自然科学史资料，比如，我国独创的二十四节气全部名称首见于该书；天干地支和四象的来源、五大行星的名称及运动周期

的具体数据，还有72候物候方面的知识等。《淮南子·天文训》是了解与研讨我国秦汉时期自然哲学史和天文学史的重要参考资料，它对我国后世自然哲学史观的发展有着深刻的影响。（湛穗丰）

《史记·天官书》 中国最早系统地描述全天星官的著作。西汉司马迁撰著。司马迁任过太史令，与当时天文学家唐都、落下闳等人共同改革编纂过《太初历》，熟知天文知识，同时也参考过当时还留存的战国时期甘德、石申、尹皋、唐昧等星占家的著作。因此，就恒星而言，该书是当时关于星官认识的总结，是研究汉以前天文知识的重要参考资料。《史记·天官书》中所记星官共有91个，包括的恒星约500余颗。所载的这些星官名称在以后的古代天文著作中大部分都被沿用下来。司马迁所以把天文书叫做《天官书》，星座称为星官，是沿袭了古代占星家的传统，认为星座和人的官职一样，也有尊卑之别。现今国际通用的星座是根据古代希腊神话而来，和我国的星官系统完全不同，我国星官名称具有浓郁的民族文化特点，表明我国天文学具有独立的起源。（湛穗丰）

《灵宪》 古代天文学著作。东汉天文学家张衡撰著。该书原文已佚失，现尚保存的该书辑本有梁朝刘绍的《续汉书·天文志·注》、唐瞿昙悉达的《开元占经》、明张溥的《汉魏六朝百三名家集》、清洪颐煊的《经典集林》、清马国翰的《玉函山房辑佚书》及清严可钧的《全上古三代秦汉六朝文·全后汉文》等。其中学术界公认以严可钧本最为精审。张衡以约已博艺、好学不倦的精神，如川之逝、不舍昼夜地观察天象，研究总结当时的天文知识，著成此书。书中对天文学多方面内容提出了独到的见解。如在宇宙观方面，他提出"宇之表无极，宙之端无穷"，即宇宙在空间和时间上都是无限的理论。在当时，能够提出这种看法是非常难能可贵的。张衡还采用元气说，比较系统地描述了天地万物生长、变化、发展的过程，对后世的宇宙论说的发展产生了深远的影响。张衡在书中还就五星视运动问题提出了重要的理论。他用"近天则迟，远天则速"解释五星运动快慢现象，从而表明他已认识到五大行星同地球距离有近有远，而且就同一行星而言，其运动轨道也时远时近离开地球与接近地球。这即是五星运动快慢与距离之间定性关系的早期描述。张衡对月相及月食成因也提出了很科学的见解。他说："月光生于日之所照，魄生于日之所蔽；当日则光盈，就日则光尽也。"这是说月球本身并不发光，月光是日光的反照。当月球转到地球和太阳之间时，它以阳光照不到的黑暗半球对着我们地球，所以人们就看不见月光。而当月球转到地球的另一面，即地球处在月球和太阳中间时，月球面对地球的那一面，正好全被太阳照亮，人们就能看见很亮的满月。他还说月食的发生，是由于地球遮住了太阳的缘故。张衡还测出日、月的视直径约半度，同今测值相近。在《灵宪》书中，张衡又指出在中原地区能够看到的星共2500颗，在海外能看到的星不计在内。今知，我们能够用肉眼观测六等星以上的星数确为2500至3000颗，与张衡所说的数字非常接近。可见他是经过实测的。（湛穗丰）

《汉书·律历志》 中国首部流传下来的全面详细记载古代度量衡制度、历法颁行经过和具有完整历谱的著作。东汉班固撰。《汉书·律历志上》详尽地考证了上古历法和历与数、声、度、量、权、衡以及《易经》之间的关系。记述了汉初司马迁等人改革历法情况及汉武帝于元封七年（公元前104年）钦定采用邓平、落下闳等人提出的八十一分律历，即《太初历》的情况。《汉书·律历志下》介绍了《三统历谱》的全部内容。它是我国古代流传下来的一部完整的历法著作（邓平的《八十一分律历》原文失传）。内容涉及造历的理论和节气、朔望、月食（没有日食）、五星等天文常数，还有运算推步方法、恒星的距度等，可以说含有现代天文年历的基本内容。因而《三统历谱》被认为是世界上最早的天文年历的雏形。《三统历谱》中所指出的一些天体运行规律、数据及推步方法具有一定的科学性。如发现了岁星超辰现象，并指出144年超辰一次的具体数据；对五星复见问题有所见解；首次提出交点年、恒星月的问题，并指出135月有23次交食周期。但《三统历》依托黄钟、附会易象，使天文科学染上神秘的色彩。（湛穗丰）

《后汉四分历》 我国东汉元和二年（公元85年）至延康元年（公元220年）～三国魏青龙四年（公元236年）至蜀汉炎兴元年（公元263年）间颁行的历法。编讫、李梵等人编。东汉初年，因行用100多年的《太初历》回归年、朔望月的数值过大且历元也出现误差，导至日月合朔常在历书上的朔日之前，月食日期也比预算的早一天，与天象明显不符，所以历家考虑重新采用战国时期的《四分历》中回归年和朔望月长度。永平十二年（公元69年）始用张盛、景防、鲍业等人以四分法（即回归年长度整日数后的奇零部分为1/4日或0.25日）所推算的弦、望和月食时刻。元和二年（公元85年）正式颁布编讫、李梵等人编的《四分历》。它以文帝后元三年（公元前161年）十一月夜半朔旦冬至为历元，由此推算历的交气、合朔时刻比《太初历》提前了3/4日，从而校正了《太初历》"后天"的现象。其后又经贾逵等人共同讨论和修订，总结了几十年来的实测记录，把前代一直沿用下来的冬至点在牵牛初度改正到斗21度又1/4位置上；采用黄道度数来计算日、月的运动和位置；定下了二十八宿距星间的赤道度数和黄道度数、二十四节气的太阳所在位置和昏旦中星、昼夜漏刻、晷表日影的长短等重要数据，并把这些内容列成表格。这些内容是《太初历》（《三统历》）所没有的。这个历后世一般称为《后汉四分历》。（湛穗丰）

《乾象历》 我国东汉末年（公元179～184年）刘洪编纂的优秀历法。《后汉四分历》行用几十年后发生了日渐后天现象，尤其是月食的预报错误非常明显，不得不使当时的历家们一再提出应把月行有迟疾问题考虑到历算当中以求月球运动和位置。为此，东汉末年刘洪造《乾象

历》。该历是我国有文字记载的历法史上第一部将月行有迟疾引进历算中的历法。它定出了比较精确的近点月日数和一个近点月内每天的月亮实际所行的度数。它用月亮的实际运动来修正以往根据月亮的平均运动所算出的朔望时刻(称平朔和平望),修正所得结果就叫定朔和定望。由此可以更准确地推算日食和月食。这在中外历法史上是一个飞跃。《乾象历》的另一个进步是缩小了斗分(所谓斗分,即是回归年长度的日以下的小数部分。《四分历》的回归年为365.25日,0.25日就是斗分。斗分的称谓是有来历的,我国古代按太阳日行一度的说法,将一周天分成365.25度;而二十八宿中各宿距度都为整数。唯独冬至所在的斗宿占有剩下的度以下的分数部分。故这部分尾数则称为斗分;若用分数表示的话,其分子称为斗分。如《乾象历》回归年尾数为$\frac{145}{589}$,这145即斗分。)从而即改进了回归年数值,又提高了朔望月的数值精度。《乾象历》的回归年长度为365.2462日,朔望月数值为29.5304日,与今测值相比均很接近。《乾象历》还第一次定出了交食食限的数值,这在交食预报上是个重要发明。可惜因当时东汉王朝已极为腐朽,《乾象历》纵然优秀,也未能颁行。至三国时期,历法也出现了三历鼎立的局面,《乾象历》被孙吴政权采用,孙权称帝次年(公元223年)颁行至吴国亡(公元280年);曹魏于景初元年(公元237年)废止《后汉四分历》颁用尚书郎杨伟编的《景初历》;蜀汉出于政治原因,仍旧沿用《后汉四分历》。

(湛穗丰)

《大明历》　中国南北朝天文学家祖冲之编纂的历法。《大明历》完成于刘宋大明六年(公元462年)。祖冲之批判地继承了前人的工作,自己又进行了卓有成效的天文观测实践,加上他又具备精湛的数学知识,使他在《大明历》中对历法提出了许多革新和创见,因此,《大明历》成为当时最优秀的历法。《大明历》最重要的创新是把东晋虞喜发现的天文岁差现象,引进历算之中,将恒星年与回归年区别开来。祖冲之测定冬至时太阳在斗15度,和过去的记录比较,定出岁差为45年11个月差1度。以往历法都认为冬至点时太阳所在位置是固定的,这样,作为日、月、五星等天体运动的起算点就不能与实际天象相符,而每次改革只能凑合一时。祖冲之把岁差引进《大明历》后,使冬至太阳所在的位置逐年变动,是我国历法史上一次重大改革。《大明历》规定一回归年为365.2428日,这是我国宋代《统天历》以前的一个最好的数据。它还改革闰法,在北凉赵歐创用600年221闰的新闰周基础上,定出比赵歐更精密的391年144闰的闰周。它还定出精密的交点月为27.21223日,同现代观测值相比,只差十万分之一日。此外,《大明历》所定的五星周期,也比以往的历法精密。祖冲之制成《大明历》后,进呈朝廷,由于受到当时宠臣戴法兴的反对,没能实施,直到他死后10年,才被梁朝采用,即梁天监九年(公元510年)至陈后主祯明三年(公元589年)间颁行。

(湛穗丰)

《皇极历》　隋代天文学家刘焯编纂的历法。刘焯于隋文帝仁寿四年(公元604年)编成《皇极历》。因受到太史令袁充和张胄玄的贬抑,未能被采用。《皇极历》有多项革新,其中最主要的是为了解决日、月运动不均匀问题,而创立了等间距二次内插法,来推算日食所在、食之起讫、食分多少等,成为中国天文学历算工作的一个特点。《皇极历》在日、月交食计算、五星运动计算等方面比以往的历法准确。所用岁差的数值也有较大的改进。它对后世的影响很大。唐代李淳风的《麟德历》及一行的《大衍历》都是在《皇极历》的基础上编制而成的。

(湛穗丰)

《麟德历》　中国唐代天文学家和数学家李淳风编纂的历法。于唐麟德二年(公元665年)至唐开元十六年(公元728年)间颁行。《麟德历》基本以隋刘焯的《皇极历》为蓝本,但也有不少独创之处。比如首次废除古历中的"章"、"蔀"、"纪"、"元"的计算,并对各种天文数据采用总法1340为公分母,这比过去各家历法中的一个数据一个分母的计算方法和步骤简便得多;它还以定朔来安排历谱;废弃闰周,直接以无中气之月置闰,开我国古代历法彻底摆脱闰周的累赘之先河。《麟德历》完全由实测和统计来求回归年及朔望月长度;在日食计算中提出蚀差的校正项(即视黄白交点与真黄白交点间的距离)。《麟德历》不失为我国古历中一部较好的历法,但也有不足之处,如没有考虑岁差问题。

(湛穗丰)

《大衍历》　中国唐代天文学家僧一行(张遂)编纂的历法。由于当时颁用的李淳风《麟德历》用时已久,日渐疏阔,一行于唐开元九年(公元721年)奉诏编制新历。为此,一行领导新天文观测仪器的制造并组织了大规模的天文实测活动。唐开元十三年(公元725年),一行在实测基础上,又以隋刘焯《皇极历》为参考,开始编纂。经过两年的努力,开元十五年(公元727年)《大衍历》草成。可惜一行于同年不幸逝世。《大衍历》后经当时宰相张说和历官陈玄景整理成册呈上。从开元十七年(公元729年)起,至唐上元二年(公元761年)间,《大衍历》被颁用。经过检验,《大衍历》比唐代已有的其他历法都更精密。开元二十一年(公元733年)传入日本,行用近百年。《大衍历》总结了历代历法的编排结构,使其严谨、条理分明;它归纳有历术七篇、略例一篇、历议十篇,为后代历法家效仿之典范。一行在北齐张子信认识日行不均匀(古称日行盈缩)性的基础上,更加密测,从而纠正了隋刘焯的春分前一日日行最急的错误认识,即认为冬至时日行最急,夏至时日行最缓。这是我国古代历法家以太阳周年视运动规律正确理解的开端。《大衍历》中创定气概念,并以定气编制太阳运行表。在计算方面,发扬刘焯的等间距二次内插法先进经验,进而再创不等间距二次内插法,这在数学史上也是一个创举。在对五星运动不均匀

性的改正计算上,《大衍历》也比前代历法更科学。《大衍历》还把李淳风关于蚀差的计算又向前推进一步,提出全国不同地点相对于标准点阳城(今河南省登封告成镇附近)计算蚀差的方法,称为"九服蚀差"。《大衍历》中还有不少创新,一行在天文学上有很大的成就。可惜他受历史局限性,在历中,依附易耆,牵合爻象,故弄玄虚,使天文学神秘起来,由此不免影响了一些天文数据的精确性。尽管如此,《大衍历》仍不愧为我国古代名历之一。

(湛穗丰)

《十二气历》 中国北宋时期大科学家沈括提出的一种革新式的历法。我国自古以来,一直使用的是阴阳合历。这种历法以朔望月(即阴历月)为基础,但又兼顾以二十四节气为内容来反映四季寒暑变化的太阳周年运动(天文学上称回归年,亦称阳历年)。由于12个朔望月总天数比一个回归年天数少11天左右,那么不过三年,这个差数积累就超过一个月还有余。为了不使月份与节气相错乱,历法家就要以配制闰月来调解这个矛盾。也就是说,我国传统的阴阳历制度中,月份与节气的关系并不是固定的。这对于历法计算和实际生活都很不方便。因为节气比月份在人类生活与农牧业生产中更重要,所以沈括提出了不用12月则完全用十二气(二十四节气中有十二节与十二气之分,二者相间排列)来制历的主张,即他以十二气定月,立春为孟春(正月)初一,惊蛰为仲春(二月)初一等等。大月31日,小月30日。一般大小月相间,一年最多有一次两个小月相连。虽然月亮的圆缺与季节无关,但由于习惯,可以在历书上注明"朔"、"望",以备参考。这种历实际是一种纯阳历系统,它规则简单,便于指导农事活动,是一部很进步的历法,但未被采用。

(湛穗丰)

《授时历》 中国元代王恂、郭守敬、许衡等人共同修订,而由郭守敬最后执笔定稿的历法。《授时历》于元至元十八年(公元1281年)开始颁行。由于该历的作者们注重实际观测,认真总结前人经验,又能打破旧框框,大胆创新,因此,《授时历》汲取和发扬了我国古代历法的精华,登上了我国古代历法的最高峰。《授时历》所取得的成就是巨大的:它彻底废除了沿用千年之久、运算繁复、数字庞大的上元积年,直接以至元十八年天正冬至为历元。根据实测结果,来确定当年的气应(冬至距上个甲子日夜半的时间)、闰应(冬至距十一月朔的时间)、转应(冬至距月过近地点的时间)和交应(冬至距月过黄白交点的时间)等数据。这些方法和近代编算天文年历中使用的办法很相近。《授时历》废除了用复杂分数表示天文数据的办法,改用百进位制,以一日为100刻,一刻为100分,一分为100秒,秒以下单位也一律百进。主要天文数据以一万为分母,唐南宫说、曹士劳创造的先进经验终于得到贯彻。《授时历》吸取了历代历法的先进经验,所用天文数据几乎都是历史上最先进的。如朔望月、近点月、交点月等数据取自金重修的《大明历》;回归年数据取自南宋杨忠辅的《统天历》,而且接受《统天历》关于回归年长度有变化的科学说法,不过数值改为上推每百年长万分之一日,下推每百年消万分这一日,故误差比《统天历》要小。它的回归年长度365.2425日,与现在世界上通用的公历值相差无几。另外还有黄赤交角数值23°33′34″,与今测值误差仅为1′14″。18世纪法国天文学家拉普拉斯在讨论黄赤交角问题时,不仅引用了《授时历》的测定值作为理论根据,而且还给予了高度的评价。《授时历》在数学计算方法上的发明创造,同样令世界瞩目。它运用招差术,创立四次极差法计算日、月、五星的运动。在黄赤道差和黄赤道内外度的计算中,又创用弧矢割圆术两个公式,它们和现代球面三角法中的有关公式是一致的。明代颁行的《大统历》,实际上是《授时历》的继续。由于明代数学、天文落后,无法改历,此历从元至元十八年(公元1281年)颁用前后共行用了364年。《授时历》是我国历史上使用最久且最精良的一部历法。 (湛穗丰)

《步天歌》 古代以诗歌形式介绍全天星官(即现代天文学中的星座)的天文学著作。又称《丹元子步天歌》,共一卷。初见于北宋的书籍目录。该书作者,一般认为是唐代王希明,别号丹元子。一说隋朝隐士丹元子撰,王希明注。《步天歌》继承了三国吴太史令陈卓所综合的战国时代甘氏、石氏、巫咸氏三家星官的全天283星官1464颗星的传统(仅个别星名及星数有所变更),首创把整个天空分成三垣二十八宿共31个天区分划法,以简洁、通俗、生动的七言歌辞,并配有形象的星图,按一定方向、顺序地介绍各星官的名称、星数和位置等。对辨认与记忆诸颗恒星很有帮助。南宋郑樵《通志·天文略》评价说:"一日得步天歌而诵之,时素秋无月,清天如水,长诵一句,凝目一星,不三数夜,一天星斗尽在胸中矣,……"《步天歌》不仅诗之有韵,易于记诵,最重要的是它创造把三垣二十八宿作为星空区划的主体,一直影响到近代。

(湛穗丰)

《开元占经》 中国古代天文学著作。全称《大唐开元占经》;清人又名为《唐开元占经》。由唐代印度裔天文学家瞿昙悉达撰。成书在唐开元二年(公元714年)至开元十二年(公元724年)之间。该书唐以后一度佚失;至明万历四十四年(公元1616年)安徽歙县人程明善偶然于古佛腹中发现,始又得以流传。目前除《四库全书》本外,传世较广的是清道光年间的恒德堂刻本巾箱本。据悉,日本也有古抄本。全书共120卷。该书内容非常丰富,有天文名词解释、宇宙理解、日、月、五星行度、二十八宿距度、石氏、甘氏、巫咸战国时代三家星官名称、度数等,还介绍了修书时正在颁行的《麟德历》与瞿昙悉达所译的印度历法《九执历》,以及从古六历到《麟德历》共16种著名历法的积年、章率等数据。尽管书中有关于天文星象和各种物异等方面的大量占语,但其中存有大量现已失传了的唐代以前的科学文化珍贵史料。例如辑录了我国最古老的恒星观测记录,即《石氏星表》中127颗恒

星赤道坐标位置(现流行本中缺6颗)。辑录了已失传了的古代天文学和星占学著作共约77种,其中有像东汉张衡著的《灵宪》和《浑天仪图注》等非常有研究价值的佚书,还搜辑了共约82种纬书。此外,《开元占经》还摘录有若干现已佚失的经学、史学和兵家著作。《开元占经》不仅对中国天文学史的研究很有价值,而且在中印文化交流史以及唐代以前古籍校勘整理工作等许多研究领域中都具有极其重要的价值。　　(湛穗丰)

《新仪象法要》　中国古代天文仪器水运仪象台的设计说明书。北宋天文学家苏颂撰。成书于宋神宗绍圣初年(约公元1094~1096年)。本书又曾用名《绍圣仪象法要》、《仪象法纂》等。今通行各本都源出于南宋乾道壬辰(公元1172年)施元之刻本,共三卷。通行本中以《守山阁丛书》刊本为善。《新仪象法要》一书图文并茂、内容丰富。书首有苏颂《进仪象状》一篇,报告造水运仪象台的缘起、经过和它与前代类似仪器相比的特点等。正文以图为主,介绍水运仪象台总体和各部结构。各图附有文字说明。卷上介绍浑仪,有图17种。卷中介绍浑象,除5种结构图外,另有星图2种5幅,四时昏晓中星图9种。卷下则介绍水运仪象台总体、台内各原动、传动机械、报时机构等,共图23种,附别本作法图4种。其中还有唯一一段不带图的文字,即"仪象运水法"说明,讲述利用水力带动整个仪象台运转的过程。总计全书共有图60种。《新仪象法要》一书内容,不仅使我们知道水运仪象台这个巨大发明的具体结构,而且还能清楚地使我们了解我国在公元11世纪多方面科学技术的发展水平与成就。如书中的多幅机械插图是我国现存的最古的机械图纸,它采用了透视和示意的画法。经复原研究发现图中的一点一线都有根据,与书中所记尺寸数字准确相符。又如通过研究书中关于水力运转机械中枢轮系统装置及报时机械装置,发现近代机械表中控制快慢使走速均匀的关键部件锚状擒纵器是中国创造发明的。另外还发现,水运仪象台中的水运浑象是世界天文钟的"直接祖先",同时也是近代天象仪的"祖先"。这些方面的发明西方比我国要晚3~6个多世纪。《新仪象法要》就整体内容来看,是一部我国现存的最早、最详尽的天文仪器专著。另外该书卷中所载的星图,同样也显示出它的珍贵价值,它除了体现我国古代星座的早期传统外,又赋予它以科学的性质,即不仅据最新实测数据而绘,并标有赤道、上下规与宿度线,而且在世界上率先采用正圆柱投影和极方位等距投影的画法来表达球面形象,这比西方麦卡托第一次采用此画法绘出地图来,要早近5个世纪。英国学者李约瑟对此给予了很高的评价:"欧洲在文艺复兴以前,可以和中国天图制图传统相提并论的东西,可以说很少,甚至简直就没有。"《新仪象法要》星图是我国最早的完整的科学星图,也是世界上最早的详细的科学星图。

(湛穗丰)

圭表　古代天文仪器。它的创制确切年代已不可考,可能在商朝。"表"最初是直立在平地上的竿或石柱(古书中也有埶、臬、髀、碑等之称)。汉以后改用铜制,称做表。"圭"是以南北方向平放的尺。《周礼·考工记》等篇称"土圭",即量度用圭的意思,用玉或石制成。汉以后改用石或铜制,称为"圭"。圭与表互相垂直组装在一起,统称为圭表,是最简单的天文仪器。古人根据太阳正午时分表影长短可推定二十四节气,从表影长短的周期变化可确定一回归年的日数。表影在正北的瞬间就是当地真太阳时的正午,可用来校正漏壶。战国时期以前,人们就懂得了使用铅垂线来校正表的垂直,用水平面来校正表的水平,从而减少观测误差。关于表的高度,秦以前文献没有明确记载,汉以后一致称古代表高8尺。后世除个别有些改动,大部分都沿用8尺高表。元代郭守敬改表高36尺,又从表顶增架一座横梁,梁心到圭面共40尺,以此来提高测影精度。他还创景符,解决表高影不清的缺点。明代邢云路曾创中国历史上最高的60尺高表,所测回归年长度误差仅2秒,达到世界水平最高峰。《周礼》所载圭长为1尺5寸,这是指便于移动的土圭。汉代记载太初四年(公元前101)造铜表高8尺,圭长1丈3尺,后世圭长大抵差不多。郭守敬增加表高时把圭长也相应增加到128尺,这条长圭被称为量天尺。

(湛穗丰)

影表尺　中国古代用来测定投在圭表上日影长短的一种专用尺,简称表尺,后人或称天文尺。也有称量天尺的。其前身是《周礼》提及的土圭,即一种石或玉制的短尺。根据《汉书·律历志》和《汉书·天文志》记载,汉代以前影表尺大体上和律度量衡一样,即当时天文、律、医等专用尺和一般民间通用的尺度相同,什么时候开始把天文、律、医等专用尺独立出来,已不可考。公元1975年10月,天文考古工作者在南京紫金山天文台上所遗存的明初所制铜圭面上,发现了用于计量影长的残存刻度十余处。经考证与测量,判明明代影表尺值为24.525厘米,与隋、唐小尺同。这不仅为古代影表尺的研究提供了线索,而且对我国古代度量衡的研究也具有重要的参考价值。　　(湛穗丰)

日晷　日晷是利用一根表(晷针)投出的日影方向及长度来测定时刻(真太阳时)的天文仪器。中国日晷起源于土圭。当表影指向正北的瞬间为正午,即当地真太阳时12时整。我国早在春秋时代就用表来测定时刻了。但这种方法在一天里只能得到一个读数,仅可用于校正漏刻的快慢。后来发明了把时角坐标网通过表端投影到一个平面上,这样白天无论何时都能以太阳的影子得到时刻的读数。这就是所谓的日晷。或叫日规、日圭。日晷包括两部分,即一根晷针和刻有时刻线的晷面。按晷面放置的倾斜程度可分为地平日晷(与地面平行)、赤道日晷(与赤道面平行)、立晷(与卯酉圈即东西大圆平面平行)、斜晷(晷面置于任何方向)等。另外还有把晷面制成半球形,晷针顶点在球心,这叫球面日晷;如果在晷面上

按当地的地理纬度和节气刻制节气晷线，从表影的方向和尖端的位置可以测定节气与时刻，这是节气日晷。总之，日晷的种类很多。我国日晷的早期发展情况目前尚不清楚。《隋书·天文志》所载开皇十四年（公元 594 年）鄜州司马袁充发明的短影平仪（实际是地平日晷）是第一个关于日晷的明确记载。曾自诩为“得古人所未至”（见南宋曾敏行撰《独醒杂志》卷二）的南宋曾南仲重新发明了赤道日晷后，赤道日晷似乎从南宋起得到流行。不过在流行中人们把曾南仲的木质缺圆圭面改成石质的整圆，以利于抗御风雨侵蚀而已。明末徐光启把这种日晷称之为“圆石欹晷”。现在我国各地许多宫殿、园林中还保存着不少这样的日晷。元代郭守敬创仰仪，它本是测定日、月的球面坐标的仪器。但由于该仪内球面刻有赤道经线网和标出了时刻的读数，因此它自然地成为一种赤道式球面日晷。仰仪传入了朝鲜、日本后，朝鲜和日本人设计制造的仰仪突出了它的日晷特性，称它为仰釜日晷。清代叫做碗晷，实即小型仰仪。（湛穗丰）

璇玑玉衡 “璇玑玉衡，以齐七政”语出《尚书·舜典》。因记载简略，自汉代起，对此就有不同的理解与看法。主要有两说：一种以司马迁为首主星象说，即北斗七星。《史记·天官书》上说：“北斗七星”，所谓“璇玑玉衡以齐七政”。纬书《春秋·运斗枢》更把北斗七星的名称与璇玑玉衡联系起来。其它史料中还有“魁四星为璇玑，杓三星为玉衡”，甚至是北极星的看法。总之这些都没有脱离星象说的主张。另一种则主仪器说。认为璇玑玉衡为“正天之器，可运转”。“运动为玑，持正为衡，以玉为之，视其行度”。这以西汉孔安国和东汉郑玄等人为代表。另外，东汉马融、三国王蕃等人认为璇玑玉衡实指浑仪。而北宋苏颂则认为细指浑仪中的四游仪。（湛穗丰）

漏壶 古代的计时仪器，也叫“壶漏”、“铜漏”、“刻漏”、“漏刻”、“铜壶漏刻”或“铜壶滴漏”。据《周礼》、《史记》等记载，我国在周朝已有漏壶，春秋时期被普遍使用。我国最早的漏壶是用铜壶盛水，壶底穿一个小洞，壶中插一只标杆，叫做箭，它的上面刻有度数，箭下有箭舟托着，浮在水面上，壶里的水逐渐地漏下去，箭上的度数陆续显现，以此来计时。这种漏壶也有箭漏之称。我国还曾使用过以滴水的重量来计时的称漏，最早制造于北魏时期，唐、宋时代盛行过。此外，还有一种以沙代水的沙漏，它的记载最早见于元代，使用并不普遍。中国历史上用得最多、流传最广的还是箭漏。漏壶历代相传，但制法却随着时代变迁，日渐复杂。从目前出土的三只西汉漏壶看，它们属同一类型，都是铜制单只箭漏，它们结构简单，使用方便。但是，如果壶里的水逐渐减少，水流的速度也逐渐变慢，会直接影响计时的稳定性和精确性。后来人们发明了补给壶，补充漏壶的水，使水流速度保持稳定。发明了补给壶后，水速还不够稳定，人们便自然地再增加补给壶，这就形成了后来的多级漏壶。补给壶可能始于西汉末，东汉初。东汉张衡已使用二级漏壶。晋代出现了三级漏壶，到唐代的吕才设计了四级漏壶。多级漏壶可以提高漏刻的稳定性，但漏壶总不能无限地增加。怎样使各级漏壶的水面保持恒定的高度，是漏壶发展史上的关键问题之一。北宋燕肃发明了一种方法，他用的是三级漏壶，即在中间一级壶的上方开一孔，使上面的过量水自动从这个分水孔溢出，使水位保持恒定。燕肃创造的漏壶叫莲花漏，北宋时曾风行各地。中国历史博物馆保存了一套元延祐三年（公元 1316 年）的三级漏壶，北京故宫博物院也藏有类似的清代大型漏壶。我国使用钟表计时以后，废弃了漏壶。（湛穗丰）

浑仪与浑象 中国古代两种功用不同的天文仪器。浑仪专指测量天体在天球面上坐标位置的仪器，它是我国古代天文观测的主要仪器。浑象则是我国古代演示天空星象的仪器，类似于现代的天球仪。但由于浑仪与浑象同是反映浑天说的仪器，隋唐以前的古代记载中常把浑仪和浑象统称为浑天仪，使得仪与象两种仪器的概念相混淆。隋唐以后，多用浑象与浑天象来称呼天球仪，这就比较明确地把浑仪和浑像区别开来了。浑仪是由许多带有刻度的同心圆环及中间设有窥管组成的一种观测仪器。其主要用途是测定昏、旦和夜半中星以及天体的赤道坐标，有时也能测黄道经度和地平坐标。我国发明浑仪的确切年代目前尚难断定。据史载，西汉落下闳曾造浑仪，鲜于妄人和耿寿昌度量与测量日、月的视运动。早期的浑仪结构如何，也史无证载。有确切记载的是东晋孔挺所造的浑仪，这是由六合仪（即由子午、地平、赤道三个环交结成的固定框架）和四游仪（即由赤经双环、极轴、窥管所构成的框架）合起来的两重铜浑仪。因为这些都是测量天体赤道坐标最基本的结构，故可以推断早期各家的浑仪相去不远。随着观测的需要，后世逐步增加黄道环、白（月）道环，并且要求赤、黄、白各环都能随天球转动方向运转，就产生了三辰仪。这些都在唐李淳风设计制造的浑仪中得到体现。可是，随着浑仪环数的增多，所遮蔽的天区也越来越多，给观测带来不便。因此，北宋沈括首先去掉三辰仪中的白道环，开始了浑仪的简化工作。元郭守敬创造出历史上著名的简仪。至明清时代，对浑仪基本无创新之处，仅是仿制而已。现在南京紫金山天文台遗放的一具浑仪，就是明正统二年基本沿袭宋代浑仪仿制出来的。我国古代所创制的赤道系统装置的浑仪，在世界天文学发展史上具有重要的意义。因为在公元 17 世纪发明光学望远镜之前，西方虽然也使用类似我国浑仪的天文仪器观测天体位置，但他们使的是黄道系统装置。对于测定恒星的位置，我国所采用的赤道系统要优于黄道系统装置。故到了公元 16 世纪丹麦天文学家第谷抛弃了黄道式装置，而改用了中国的赤道式装置后，被公认为是西方文艺复兴时期天文学上最伟大的技术进步之一。不仅如此，直到现代各国研制各式光学望远镜时，无一不采用古老的中国式赤道装置。浑象是在一个大球面上刻画或镶嵌有星宿、赤道、黄道、恒隐圈、恒显圈等的演示天象的仪器。可能由西汉人耿寿昌发明。

东汉张衡的浑象是他设计的漏水转浑天仪的核心部分。张衡以后,我国天文学家多次制造过浑象,多数和水力机械联系在一起(史料有称为水运浑天的,今通称水运浑象),以取得和天球周日转动同步的效果。三国陆绩、王蕃及南北朝钱乐之制造浑象,都有史载。浑象经过唐一行、梁令瓒、宋张思训和苏颂等人的发展,成为世界上最早的天文钟(见水运仪象台)。到元郭守敬,才把报时装置和水运浑象分离开来。现存最古的浑象是清康熙十二年(公元 1673 年)比利时传教士南怀仁监制的,称为天体仪,置存于北京古观象台。三国时吴国天文学家葛衡曾改革浑象,把围在浑象天球之外代表地的机构移入天球中,天球转动时地却不动。为了能看到天球中的地,必须把天球挖去多块,这种仪器古代称为浑天象,后来就发展成为假天仪。假天仪是人们进入天球里面抬头向上看的,类似现今天文馆的天象厅。中国第一架假天仪是北宋苏颂、韩公廉等人制造的。他们在竹架纸糊的天球上"因星凿窍",外面点上灯,人在其中看窍眼如同星星一样。元代郭守敬所造玲珑仪,也是一架假天仪。可惜这些仪器都已遗失。(湛穗丰)

水运仪象台 古代大型天文仪器。北宋苏颂、韩公廉、周日严等人于元祐三年(公元 1088 年)至七年(公元 1092 年)设计创制。它包括了浑仪、浑象和报时器装置三个部分。即它的顶部是置浑仪的小屋,中部置浑象,底部则是报时器系统。这三个部分用一套传动装置和一个驱动机联接起来,用漏壶水转动机轮带动仪、象、报时器三个部分一起动作。整座仪高 12 米,宽约 7 米,是一座上狭下广,呈正方台形的木结构建筑;但其中浑仪等为铜制。在中国历史上,这座最宏伟、最复杂的天文仪器,实际上是一座当时世界上最先进的天文台。它在许多方面都领先于当时的世界先进水平。浑仪上所覆盖的"脱摘板屋"是近代天文台活动屋顶的先驱,西方这方面的发明比它迟了四个半世纪以上。水运仪象台的水力运转机械中枢轮系统,可以"运浑仪"使'三辰仪随天运转",又能"使望筒常指日,日体常在筒窍中"。它是天文仪器上最早的跟踪机械,即转仪钟。西方这方面创制初始于公元 1678 年,完善于公元 1824 年。这已是很晚的了。该仪中能报时报刻的机械装置内,装有"天衡",有着"天关"、"天锁"等部件,起着"节受水壶之升降"和控制枢轮牙辐的作用。这就是近世钟表中控制快慢使走速均匀的关键部件擒纵器。我国自唐一行等人首创使用擒纵器以来,苏颂更加予以完善。而西方初次使用擒纵器比苏颂晚了三个多世纪。水运仪象台把浑象与自动报时报刻装置结合起来,开创了中国独特的天文钟传统。由此,英国学者李约瑟等人认为,水运仪象台"可能是欧洲中世纪天文钟的直接祖先"。水运仪象台的浑象除了起着天文钟的作用,还被认定是世界最早的一架天象仪,是近代天象仪的"祖先"。(湛穗丰)

简仪 简仪是元代天文学家郭守敬对浑仪革新的产物。简仪的结构完全是针对浑仪的缺点而设计的。它摒弃了把测量几不同系统坐标的圈环集中在一起的作法,即将浑仪分解为相互独立的赤道经纬仪和地平经纬仪。每个仪器简单易用,避免了圈环之间的遮挡,从而提高了观测精度。郭守敬对仪器的革新不仅于此,他还创造了用来校正仪器极轴方位的候极仪,用来测量地平经度与地平纬度的立运仪,以及用来校正仪器南北方向的正方案等,使简仪能够做多种测量工作。我们从《元史·天文志》中;"臻于精妙,卓见绝识,盖有古人所未及者"的记载来看,简仪被后人赞誉为绝妙的新创造,其评价实不为过。简仪是我国天文仪器制造史上的一次飞跃。它标志中国传统的赤道式天文仪器发展到了一个新的高峰。在欧洲,比郭守敬晚 300 多年以后,即 16 世纪末才有丹麦天文学家第谷制造出能与简仪相匹敌的天文仪器来。英国学者李约瑟称赞说:"对现代望远镜广泛使用的赤道装置来说,郭守敬的作法实在是很早的先驱。"郭守敬于公元 1276 年创造的简仪原件,已在清初被毁。现存放在南京紫金山天文台上的简仪,是明代正统二年的仿制品。该仪通高 2.5 米,长约 4.4 米,宽 2.9 米。(湛穗丰)

仰仪 古代天文仪器。元代郭守敬创制。它即可测量天体球面坐标位置,又具有球面日晷功用。仰仪是一个直径一丈二尺(元代天文尺)的中空铜半球,好似一口仰放着锅。锅口上边刻着时辰和方位,相当于地平圈,上面还有水槽,用以校正水平。在锅口的南部放置东西向和南北向的杆子各一根。南北向杆子延伸到半球的中心,顶端装上一块小方板,叫璇玑板。它可以做东西南北向的转动。板的中央小孔位置正好在半球的中心。在仰仪半球内面刻着赤道地平坐标网。不过此网与天球坐标网东西相反,以南极代替北极。转动璇玑板使它正对太阳。太阳光通过小孔在球面上成像,从坐标网上可直接读出太阳去极度、时角、当地的真太阳时及季节。所以说仰仪也是一种球面日晷(见日晷)。仰仪还能测定日食发生的时刻,还可以估计日食的方位角及食分多少。它甚至还能观测月球的位置和月食情况。仰仪利用针孔成像原理,人眼可避开强烈的阳光作直接观测,这是个很大的优点。(湛穗丰)

登封观星台 中国古代天文观测台。座落在河南省登封县城东南 15 公里处的告成镇北。相传周公曾在此立土圭测日影,中国历代许多天文学家在这里进行过天文观测活动。距现存观星台南 20 米处(有学者认为此处为周公测影台遗址),尚保存有唐开元十一年(公元 723 年)任天文官的南宫说刻立的纪念石表一座,表南面刻"周公测景(古影字)台"五个大字。其表高 196.5 厘米。现存观星台创建于元朝初年,距今约 700 年。它不仅是中国现存最早的天文台建筑,也是世界上重要的天文古迹之一。观星台系砖石混合建筑结构,由盘旋踏道环绕的台体和自台体北壁凹槽内向北引出平铺地上的石圭两部分组成。台身高 9.46 米,连台顶小室统高 12.62 米。台顶平面呈方形,每边 8 米多,台脚每边 16 米多,整个台

体状如覆斗，台四壁明显向中心内倾，其收分比例表现出中国早期建筑的特征。台北壁正中有一垂直地面的凹槽，是测影"高表"的遗迹。台顶原置漏刻，今已不存。台顶小室是明嘉靖七年（公元 1528 年）修葺时增建。小室有四窗，两个开在北壁，两个开在凹槽东、西壁上方的小室壁上。这东、西相对的两个窗口下沿搁置横梁，由此到地面石圭的高度为 9.7 米，即为高表的高度。凹槽直壁、横梁和石圭是一组观察日影的仪器。梁影投在石圭上，石圭就像一把尺，量出表影长度，故有"量天尺"之称。石圭的表面由 36 块方青石板接连平铺而成，下部为砖砌基座。石圭居子午（南北）方向，长 31.196 米，宽 0.53 米，南端高 0.56 米，北端高 0.62 米。据记载，该观星台是一座具有测日影定季节、观星和记时等多功能的天文台。解放后，政府曾对登封观星台进行过多次修缮。公元 1961 年，国务院将登封观星台正式列为全国重点文物保护单位。（湛穗丰）

北京古观象台 中国明清两代的政府观星台及天文机构钦天监所在地。始建于明朝正统年间（公元 1437～1449 年）。原名观象台或瞻象台，位于北京东城泡子河附近，即今建国门立交桥的西南角。据《明实录·英宗朝》记载，明正统二年（公元 1437 年）春，钦天监派人到南京用木料仿制宋元浑仪、简仪、浑象、圭表等仪器；明正统四年（公元 1439 年）运回北京校验后铸成铜仪；明正统七年（公元 1442 年）建钦天监及观星台并安装仪器；明正统十一年（公元 1446 年）造晷影堂。从此观星台及台下西侧以紫微殿（钦天监办公地点）为主的建筑群就是今天所看到的规模和布局。明嘉靖年间曾因地震大修；清康熙八年至十二年（公元 1669～1673 年）结合西法，制天体仪、赤道经纬仪、黄道经纬仪、象限仪、纪限很仪、地平经仪六件铜仪，安装在台上，明制仪器移至台下钦天监院内。康熙五十四年（公元 1715 年）。台上又安装一台大型铜仪地平经纬仪。因仪器增加、场地不足，遂将观象台拓宽约 5 米。乾隆十九年（公元 1754 年）再添一台大型铜仪玑衡抚辰仪，这是清代在观象台上安装的第八件仪器，也是最后一件大型铜仪。公元 1900 年，八国联军入侵北京，古观象台上天文仪器被德法侵略军洗劫一空。地平经纬仪、黄道经纬仪、赤道经纬仪、象限仪、简仪被法国人抢入驻华使馆，后于公元 1902 年归还。天体仪、地平经仪、纪限仪、玑衡抚辰仪、浑仪等被德国人劫走运往柏林。第一次世界大战后，在世界公正舆论压力下，据《凡尔赛和约》规定，将这些仪器归还我国，于公元 1921 年运回北京。公元 1931 年九一八事变发生，古观象台下陈列的明制浑仪、简仪、圭表、漏壶及清制小天体仪等七件仪器被迁往南京，至今陈列在紫金山天文台和南京博物院中。北京观象台尚留有陈设在台上的八件清制大型铜仪。从明正统初年到公元 1929 年止，北京观象台连续从事观测近 500 年，在世界上现存的古观象台中连续观测的历史最久。它也以建筑群保存完整、仪器配套齐全，在国际上久负盛名。它还是古代东西方文化交流的历史见证。北京古观象台现已被列为全国重点保护的文物单位，属北京天文馆管辖。（湛穗丰）

敦煌星图 中国唐代星图。原在敦煌莫高窟内经卷中。约在李淳风（公元 602～670 年）之后不远的初唐时期绘制而成。图上用圆圈、黑点和圆圈涂黄三种方式绘出 1332 颗恒星。这卷星图的画法是从十二月开始，按照每月太阳位置所在，把黄赤道带附近的星分 12 段，用类似麦卡托圆筒投影的方法画出（但这比麦卡托发明的投影画法早了八、九百年），然后再把紫微垣画在以北极为中心的圆形平面投影图上。这种画法是近代星图的先声。从每月星图下面的说明文字看，太阳的每月位置还是沿用了《礼记·月令》的说法，并非绘图时所实测。敦煌星图是世界上现存星图中星数最多，而且是最古老的一个，它在公元 1907 年被英国考古学家斯坦因廉价诓买而走，现藏英国伦敦博物馆内。（湛穗丰）

吴越王墓石刻星图 中国现存最早的两块石刻星图。一块发现于五代吴越国文穆王钱元瓘墓的后室顶部，死者葬于公元 942 年；另一块发现于钱元瓘的次妃吴汉月墓后室顶部，死者葬于公元 952 年。吴越王墓两块石刻星图比现藏苏州博物馆内南宋淳祐石刻天文图早 300 多年；每块星图直径比苏州石刻天文图大一倍，面积则是四倍。这两块石刻星图原石加工细致，星象用阴纹勾划，星与星之间用线连接。星图四周没有刻任何装饰性花纹，构图简明朴素。图中央刻拱极星座，其四周刻有二十八宿。据分析考证，两图所据是同一份底图，但它们所刻星座、星数不尽相同，钱墓星图质高、星图详细、星数多，较完整，而且手法也较严谨，而其妃墓星图略简、星数少而不全，手法较疏。这两块星图除星象外，石上还用单线刻有半径不同的四个同心圆圈，圆心即天球北极。这两块星图同唐代及以前的墓葬星图相比大不相同处是：并非是象征性的，而是星象位置相当准确。该底图观测绘制年代约在隋唐之间；观测地点不在杭州，而是在中原地区，即约在北纬 37 度的地方。这应当同唐代科学文化的高度发达和五代吴越国曾致力于偃武修文有着一定的因果关系。总之，吴越王墓两块石刻星图是我国珍贵的科学文物，它们对了解隋唐五代时期的天文学发展情况有着较重要的价值。（湛穗丰）

苏州石刻天文图 中国古代大型石刻星图。现存江苏省苏州市博物馆内。该石刻是南宋永嘉（今浙江温州）人王致远在淳祐七年（公元 1247 年）所刻。王致远在与天文图同时鏊刻的地理图上记载说，天文图的底本得之于四川，是南宋嘉王赵扩（后来成了南宋第四代皇帝宁宗）的教师黄裳于公元 1190 年前后画的。苏州石刻天文图总高 2.16 米，宽 1.06 米。它分两部分：上半绘有一圆形全天星图，下半为说明文字。碑额题"天文图"三个大字。星图直径约 91.5 厘米，按照中国古代传统的"盖图"方式绘制。它以天球北极为圆心，画出三个同心圆。内圆称为"内规"，直径 19.9 厘米，是约北纬 35 度地方的恒

显圈。中圆直径52.5厘米，为天球赤道。外圆称为"外规"，直径85厘米，相当于上述地方恒隐圈范围。有28条辐射状线与三个圆正向交接，分别通过二十八宿的距星。线端界外注有二十八宿宿度数据。外圈又绘有二同心圆，两圈间交叉密注与二十八宿相配合的十二辰、十二次和州、国分野等各12个名称。图下的文字说明，概述了天文基础知识。全图共刻恒星1400多颗，银河带斜贯星图，黄道为一偏心圆与赤道相交于奎宿和角宿范围内的两点。根据史料记载及对星图本身的研究，可确定该图是根据北宋元丰年间（公元1078～1085年）一次恒星观测的资料绘制的。苏州石刻天文图是个比较严肃的科学星图，它能为我们提供多方面的研究古代天文学的信息与史料，它在世界上是极为罕见的。被列为全国重点保护的文物。（湛穗丰）

斗建　古代历法中纪月术语。以北斗星斗柄所指方位配上表示地平方位的十二地支名称来纪月便称为斗建也称十二月建。生活在黄河中下游一带的我国古代先民，很早就发现了不同季节黄昏时，北斗斗柄的指向不同。因为那时的北斗七星比现在更接近北天极，处于恒显圈内，每晚绕北极做回转不息的运动，始终不没地平线下，因而均可见。《鹖冠子·环流》篇说："斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。"根据斗柄所指的不同方位作为定季节的标准，在世界各古代文明发详地中，只有我国应用。春秋战国时期，天文学有了进一步的发展，人们把表示地平方位的十二地支（即正北为子，东北为丑，寅，正东为卯，东南为辰、巳，正南为午，西南为未，申，正西为酉，西北为戌、亥）和斗柄的指向以及月份密切配合起来，即夏正十一月黄昏时斗柄指北方子，十二月指东北丑，正月指东北寅，二月指东方卯，……十月指西北方亥；下一年十一月又回到北方子，往复循环。这就是中国古代天文历法中经常提到的十一月建子，十二月建丑，正月建寅等十二月建。（湛穗丰）

三正　中国春秋战国时期并存的三种不同岁首的历法。"正"是指正月，即历的第一个月，也称岁首。夏正、殷（商）正、周正的主要区别是岁首的月建不同。《史记·历书》说："夏正以正月，殷正以十二月，周正以十一月。"这是以夏历为标准而言的。由于三正的岁首不同，其季节也随之而异。也就是说，月名虽同，但所指季节却有区别。《左传·昭公十七年》有："火出，于夏为三月，于商为四月，于周为五月。"即大火星（我国古代对天蝎座α星的称呼，不是行星中的火星）黄昏中天时夏历为三月，商历为四月，周历为五月。我们用表格以月建为纲，说明三正的月份与季节的对应关系。

历史上曾认为夏朝历法用夏正，殷（商）朝用殷正，周朝用周正。通过对《春秋》历法的研究，科技史专家认为，所谓夏、殷、周三种历法，实际是春秋时代夏、殷、周三个民族地区的历法，而不是三个王朝的历法。（湛穗丰）

月建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
夏历	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
	（春）			（夏）			（秋）			（冬）		
殷历	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	正月
	（春）		（夏）			（秋）			（冬）			（春）
周历	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	正月	二月
		（夏）			（秋）			（冬）			（春）	

上元积年　中国古历中一种推算历元的方法。古代历家在制历中，一般都设有历元，即以一个甲子日的夜半，而且它又是朔，又正值冬至那一天为历的推算起点。为计算日、月、五星运动和位置方便起见，历法家从历元再往上推，求一个出现"日月合璧、五星联珠"，即日月经纬度正好相同、五大行星又聚集在同一个方位的理想历元时刻。这个时刻称为上元。从上元到编历年份的年数叫作积年，通称上元积年。上元实际就是若干天文周期的共同起点。我国推算上元积年的工作，是从西汉末年的刘歆开始。他的《三统历》以19年为1章，81章为1统，3统为1元。经过1统即1539年，朔旦、冬至又在同一天的夜半，但未回复到甲子日。经3统即4617年才能回到原来的甲子日，但这时年的干支仍不能复原。《三统历》又以135个朔望月为交食周期，称"朔望之会"。1统正好有141个朔望之会。因此交食也以1统为循环的大周期。这些都是以太初元年十一月甲子朔旦夜半为起点的。刘歆为了求得日月合璧、五星联珠条件，又设5120个元，23639040年的大周期，这个大周期的起点叫作太极上元。太极上元到太初元年为143127年。在刘歆之后，随着交点月、近点月等周期的发现，历家们又把这些因素加入到理想的上元中去。古代历法家为了求冬至这一天正好是朔日，加强了对日、月、五星的观测；为了推求日月合璧，知道了日、月食的规律；为了推算五星联珠，发现了五大行星运行的一些规律。但是因为日、月、五星各自有其运行的周期，从某一时刻测得的日、月、五星位置离各自的起点实际都有一个差数。所以以各种周期和各相应的差数来推算上元积年，不仅数学运算相当复杂，而且所得上元积年的数字也非常庞大。这样，对制历很少有实际意义，反而成了累赘。经宋代曹士劳、杨忠辅等作尝试性的改革以后，元代郭守敬在创制《授时历》中彻底废除了上元积年。（湛穗丰）

日月合璧　中国古代历法推算理想历元时的标准之一。日月合璧意指日月同升之时。古代以为这种天象不易遇到，所以是祥瑞之兆。后来推广，只要日、月同次或同宫或对照（即处在相对位置），都叫做合璧。到了清代，钦天监改为只以"合朔"为限，即在夏历每月初一日，都叫

"合璧"。 (湛穗丰)

五星联珠 中国古代历法推算理想历元时标准之一。"五星联珠"就是金、木、水、火、土五颗大行星同时并见于一方的意思。古人认为这是一个祥瑞,但实际上很难遇到。后世推广,以五星各居一宫(或次)互相邻接便称为"联珠"。清代钦天监则以五星经度相距小于45度时便称"联珠"。关于五星会合周期,唐代《大衍历》以前,古人定义是从晨始见到下一次晨始见的时间间隔。《大衍历》后,指行星连续两次与太阳相合的时间。古代历法将"日月合璧、五星联珠"作为理想历元的标准,使得历法家为了推算"日月合璧",而逐步认识与发现了日、月运行规律;为了推算"五星联珠"时刻,注意观察五星运动,促进与丰富了对五星运动形态、恒星周期、会合周期的认识。对我国古代天文学逐步完善起到了一定的推动作用。 (湛穗丰)

朔望 "朔"是指月球与太阳的地心黄经相同的时刻。这时月球运行到地球和太阳之间,几乎与太阳同时出没,它以阳光照不到的黑暗的一面朝向地球,所以地球上的人们是看不见月球的。中国古代历法把包含朔时刻的这天定为月的初一日,叫做"朔日"。"望"是指月球与太阳的地心黄经相差180度的时刻。这时地球处于太阳与月球之间,月球面对地球的那一面,正好全部被太阳照亮,所以从地球上看起来是光亮的圆形,此时称作望月或满月。我国古代历法中把含有"望"时刻的那一天叫做"望日"。从朔到下一次朔或从望到下一次望的时间间隔,称为一个朔望月。古代历法中一般称此为朔策或朔实。朔望月的长度约为29.53059日。这只是一个平均数,因为月球绕地球和地球绕太阳的运动都是不均匀的,二者之间也没有简单的整数数学关系。东汉以前的历法,都是把月行速度当作不变的常数,以朔望月的周期来算朔日,称为"平朔"。东汉前后,人们发现了月行存在不均匀性,就设法对平朔进行修正,以求出真正的即与实际天象相符的朔,称为"定朔"。刘洪的《乾象历》是首部载有这种修正算法的历法。隋代刘焯的《皇极历》开始把日行不均匀性因素考虑到"定朔"的计算中。 (湛穗丰)

日法 中国古代历法中一般把朔望月长度的分母称为日法。在历法中,回归年和朔望月的长度都不是整日数。我国古代则用分数来表示这两个数据,在唐李淳风编制《麟德历》前,各种不同的历法对回归年和朔望月都用不同的分母。西汉《三统历》朔望月的长度为$29\frac{43}{81}$日,编历者将分母81称为日法,将回归年的分母称为统法。东汉《四分历》则与《三统历》不同,它把回归年长度$356\frac{1}{4}$日的分母4称为日法把朔望月长度$29\frac{499}{940}$日的分母940称为蔀月。但用日法朔望月的分母还是较普遍的。自李淳风创有关周期的基本天文数据都用同一个分母表示后,日法的意思就成了把一日分成若干份的总分数;不过李淳风不用日法名称,而用总法称谓。这只是对日法用不同的名称而已。南朝何承天编制《元嘉历》时,在长期观测的基础上曾创造调日法求得更精密的朔望月数值,这在计算方法上是一次改进。所谓调日法,就是用某数的过剩分数近似值(强率)和不足分数近似值(弱率)做相互调整,来逼近求得更精确的分数近似值。

(湛穗丰)

日躔月离 中国古代历法中描述太阳、月亮运动的术语。《新唐书·历志》引《大衍历议·历本议》说:"日行曰躔,……月行曰离,……"。日躔月离即指日月的运行。观测日、月运动规律,是定四时和十二月及定闰月的基础。我国早在汉代就发现了月行有迟疾现象,而且还指出了月亮有运动最快的地方(现代天文学称之为月行轨道近地点)及定量地描述这个地方每月向前移动三度,过九年后,移动一周的规律。到南北朝北齐张子信通过30多年的观测首次发现了太阳运动有快有慢的不均匀性。这些发现导致了我国古代历算中由平朔到定朔,由平气到定气的重大改革,从而促进了我国古代天文学长足的进步。 (湛穗丰)

交率 中国古代历法中对交食周期里的交点年(或称食年)的古称。天文学中对发生的日食和月食现象统称为交食。所谓交食周期,就是交食重复出现的时间间隔。因为太阳、地球、月球三者的运动都是有规律的,经过一个交食周期以后,它们三者又都大致回到原来的相对位置上。于是一个周期以前出现的日月食现象又再次相继出现。所谓交点年就是太阳连续两次经过黄白道升交点或降交点的时间间隔。其年长度为346.62天。我国古代最早记载有关交食周期的文献是《史记·天官书》,而最早给出135个朔望月有23个食季(实际上是11.5个交点年)的交食周期数据的文献是西汉的《三统历》。它的交点年长度为346.6日,与现测值误差仅为0.02天。自《三统历》后,我国古代许多历法都效仿之,列有交食周期这部分内容,而且有关数据也越来越精确。它们比巴比伦的沙罗周期和美国19世纪的纽康周期精确。

(湛穗丰)

食限 中国古代历法中预测日月食是否发生的术语。日食发生在朔,月食发生在望,但并不是每次朔望都发生日月食。这是因为黄道和白道不在同一平面上,它们之间有一个5度左右的夹角。所以,即使月亮和太阳的黄道度数相同,只要它们离白道和黄道的交点过远,就不可能发生日食。只有在进入或离开交点一定距离之内发生朔,才会有日食发生。月食的情况也如此。这个能发生食的最大距离就称为食限。早在战国时期天文学家石申就曾指出月亮有时离开了黄道而"乍南乍北"。西汉刘歆的《三统历》里称:"日行九道,月行十九道";东汉的李梵在后汉《四分历》中又说:"月行九道",这种说法后来成为传统的说法。这些说法都反映了当时人们已认识到月行与日行有区别。东汉末年,刘洪在《乾象历》中给出黄白交角为6度(当时称为兼数),这是早期最确定的白道描

述。有了黄白交角度数，就能具体地确定食限。《乾象历》首先提出，在日、月合朔时月亮离黄白交点不超过15.5度时就有日食发生。这个数据被后代许多历法采纳作为是否发生食的判据。（湛穗丰）

闰周　中国古代历法中设置闰月的周期。我国通用的农历是阴阳合历。这种历法12个朔望月比一个回归年约少11天，必须设置闰月才能调整不过三年季节时令与实际天时相错的矛盾。据文献考证，我国早在殷周时期就已懂得置闰，不过当时置闰尚无定制。至迟春秋战国时期，我们的祖先发现了"19年7闰法"，即19个回归年中安排7个闰月，使19年与235个朔望月的天数仅有2小时9分36秒之差，这一发现在我国历法史上是一次意义重大的飞跃。希腊人发现这一规律比我国晚160年。19年7闰就是闰周。但当时人们很少使用闰周这个名称。他们一般称19为章岁，7为章闰。后人把章岁和章闰合称为闰周。随着科学的发展，19年7闰显得粗略了。北凉赵歜首次创用600年221闰的闰周，它比19年7闰精密的多。刘宋祖冲之改用391年144闰，比赵歜更精密。此后19年7闰废止。其实我国发明二十四节气后（其中有十二个中气，见二十四节气条），早在西汉《太初历》中就规定以无中气之月为闰月，这种方法既科学又简便。由此，对于多少年安排多少个闰月来说意义就不大了。从唐李淳风的《麟德历》起，就不再定闰周。这是我国历法史上一次重大改革。（湛穗丰）

干支　中国古人发明创造的，用来纪日、纪年等以六十为周期的序数。是天干地支的合称。十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥按顺序配合，可组成六十对，即甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳……癸亥，周而复始。一般叫做"甲子"或"六十花甲子"，以此表示时间的顺序。干支在我国历法史上占有重要的地位。据考古发现，早在殷商时期就使用六十干支纪日。一日一个干支名号，日复一日，循环使用，千百年来从未间断。中国历史虽长，但若顺着干支往上推，历史日期相当清楚，这是我国古代创用干支法的功绩。干支法不但用于纪日，还用于纪年（见岁星纪年）。古代汉初始用十二地支纪时，就是将一昼夜均分十二段，分别以十二地支表示。如子时为现在的23点到1点，丑时为1点至3点，等。用十二地支纪月，称作月建（见斗建）。干支纪月时代较晚，约在唐代。我国现行的历法农历（夏历）部分，还仍然保留着干支纪年法内容；一些杂气的计算也还保留干支纪日的传统，比如三伏的计算为夏至后第三个庚日起叫初伏，第四个庚日起叫中伏，立秋后第一个庚日起叫末伏。再如南方的入霉出霉计算，它根据不同的地区或以芒种后的丙日为入霉或以芒种后的壬日为入霉等等。（湛穗丰）

岁星纪年法　中国古代的一种纪年方法。我国古代很早就认识到木星约12年运行一周天的规律。人们把黄赤道附近一周天等分12份，由西向东命名为星纪、玄枵，娵訾等十二次。木星每年行经一次，就用木星所在星次来纪年。木星因此称为岁星；这种纪年法也随之叫做岁星纪年法。此法确切的起源年代目前尚不清楚，但在春秋战国之交已很盛行。如《国语》、《左传》等古籍中有大量的"岁在星纪"、"岁在大火"……记录，这就是用的岁星纪年法。除了十二次外，我国古代还有一种把周天自东向西地分成12等分，用子、丑、寅、卯等十二地支来表示的十二辰分划法。由于当时的人们习惯于天体东升西落的视运动方向顺序，总感到使用自西向东方向顺序的岁星星次纪年很不方便，因此人们就假想出一个天体，称为"太岁"，或称"岁阴"、"太阴"，让它循十二辰的运动方向，即与岁星背道而驰来纪年。太岁与岁星保持一定的对应关系，如某年岁星在星纪，太岁便在寅，第二年岁星运行到玄枵，太岁则在卯，余类推。以太岁所在的辰来纪年，称太岁纪年法。有趣的是，用太岁纪年，人们并不用子、丑、寅、卯等十二辰名来作年名，而是用一套古怪的名称，它们依次是：摄提格、单阏、执徐、大荒落、敦牂、协洽、涒滩、作噩、淹茂、大渊献、困敦、赤奋若。如《吕氏春秋·序意》的"岁在涒滩"、贾谊的《鹏鸟赋》中"单阏之岁"，实际指得就是申年和卯年。在太岁纪年中，后来又对甲、乙、丙、丁等十天干也给以专名，叫做岁阳，依次为：阏逢、旃蒙、柔兆、强圉、著雍、屠维、上章、重光、玄黓、昭阳，它们与12个太岁年名相配（配法与六十甲子相同），组合成为太岁纪年法的60个年名。它以阏逢摄提格（甲寅）为第一年，旃蒙单阏（乙卯）为第二年，等等，余类推，60年周而复始。《史记·历书》所记太初元年以后的年份，还有《资治通鉴》等古书，就是用这种方法纪年的。岁星实际约11.86年运行一周天，经过80多年以后，岁星的位置就会超过一个星次，与真实天象不符，这就是"岁星超辰"现象。由此，历法家必须调整、改革历法。至东汉改用《四分历》时，废止了岁星纪年法，直接使用干支纪年法了。

十二次（由西向东）	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
十二辰（由东向西）	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

太岁年名	摄提格	单阏	执徐	大荒落	敦牂	协洽	涒滩	作噩	淹茂	大渊献	困敦	赤奋若
十二支（辰）	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

岁阳	阏逢	旃蒙	柔兆	强圉	著雍	屠维	上章	重光	玄黓	昭阳		
十天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		

太岁所在	寅（析木）	卯（大火）	辰（寿星）	巳（鹑尾）	午（鹑火）	未（鹑首）	申（实沈）	酉（大梁）	戌（降娄）	亥（娵訾）	子（玄枵）	丑（星纪）
太岁年名	摄提格	单阏	执徐	大荒落	敦牂	协洽	涒滩	作噩	淹茂	大渊献	困敦	赤奋若
岁星所在	星纪（丑）	玄枵（子）	娵訾（亥）	降娄（戌）	大梁（酉）	实沈（申）	鹑首（未）	鹑火（午）	鹑尾（巳）	寿星（辰）	大火（卯）	析木（寅）

（湛穗丰）

二十四节气 中国历法中的重要组成部分。它是我国古代劳动人民为适应天时、夺取农业丰收，在长期的生产实践中综合了天文、物候、农业气象的经验总结出来的，它在中外天文历法史上是一项重大发明和独特的创造。二十四节气是十二个节和十二个中气的总称。古人将一个回归年 $365\frac{1}{4}$ 天分为 24 个等分，用来表示季节的更替和气候变化的日期。它们的名称是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。从立春开始，单数的叫“节”，如立春、惊蛰、清明等，双数的叫“中气”，如雨水、春分、谷雨等，或者说月初的叫“节”，后半月的叫“中气”。“节”与“中气”合起来称“节气”。二十四节气起源于我国黄河流域。早在西周、春秋时期，古人就用土圭测日影，根据日影长短定出冬至、夏至、春分和秋分，以后又测出立春、立夏、立秋和立冬及其他 16 个节气。二十四节气全部名称最早见于《淮南子·天文训》中，它和现今通用的二十四节气名称及次序完全相同。由于二十四节气所反映的是太阳的周年视运动，所以节气在现行公历中的日期基本固定，上半年在 6 日、21 日，下半年在 8 日、23 日，前后不差一两天，可是二十四节气在农历中的日期并不固定，这是因为两个节或两个中气之间的时间间隔大于一个朔望月时间，这个差数累积到一定的程度，便会导致一个月内只有一个节或一个中气的情况。西汉《太初历》因此规定节可以在上月的下半月或本月的上半月出现，而中气一定要在本月出现；如果遇到没有中气的月份，可以定为上月的闰月。这种置闰原则直到现在仍在沿用。二十四节气几千年来成为我国各地农事活动的主要依据，至今仍在农业生产中起一定的作用，为了便于记忆，人们编出节气歌：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

随着中国历法的外传，二十四节气流传到世界许多地方。（湛穗丰）

十二辰 中国古代对周天的一种划分法。据殷墟甲骨文证实，至迟公元前 14 世纪武丁时代，我国就有十二地支的名称了。那时它主要起着表示时间或其他周期顺序的序数作用。当十二地支应用于天空区划时，就称为十二辰。它大抵是沿着天赤道并参照地平方位的划分从东向西将周天等分为 12 部分，用十二支名称来表示。即以正北方为子始，依次为丑、寅、卯（正东）、辰、巳、午（正南）、未、申、酉（正西）、戌、亥。它与二十八星宿有一定的对应关系（见十二次）。当星宿南中天的时候，十二辰与地平方位中的十二地支也正好一一对应。关于创造十二辰的最初意义，众说纷纭，目前尚无定论。一些学者认为，春秋战国之交，古人假想的，且与岁星运行速度一致，但方向却相反的天体，即太岁所在的辰来纪年，是创造十二辰的主要动因。另外，汉以后十二辰用于记时，即一昼夜分为十二个时辰，以太阳所在方位命名，如日出为卯时，太阳当头为午时，日没为酉时，夜半为子时等。（湛穗丰）

十二次 中国古代一种对天空的区划法。我国古代为了观测日、月、五星的位置和运动，把黄赤道带附近自西向东划分为 12 等分，称为十二次。它们各星次名称是：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。在《左传》、《国语》等书中，它们被用来记述岁星（木星）的所在位置，以此来纪年。我国古代很早就认识到木星行一周天约为 12 年，所以一般认为，十二次的创立是起源于对岁星的观测与认识。其年代约在殷末周初。最早是岁星纪年用到它，当在春秋中末期。有一些科技史专家们认为，十二次的得名与划分二十八星宿有关。《汉书·律历志》始载十二次起迄度数，并和二十四节气相对应，以十二节为各次的起点，十二中气为各次的中点。以后一直沿用这种分划原则。明末以后用十二次名称来翻译西方的黄道十二宫，如摩羯宫为星纪宫等。但各宫的起点改为十二中气相对应，并改赤道经度为黄道经度等分各宫。如星纪宫的起点对应冬至点，等等。

十二次、十二辰和二十八宿对应表

十二次 由西向东	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
二十八宿	斗·牛·女	女·虚·危	危·室·壁·奎	奎·娄·胃	胃·昴·毕	毕·觜·参·井	井·鬼·柳	柳·星·张	张·翼·轸	轸·角·元·氐	氐·房·心	尾·箕·斗
十二辰 由东向西	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

注：加重点的是各次各辰的主要星宿。

（湛穗丰）

星官 中国古代天文学中关于恒星组合群的术语。我国古代为认识星辰、观测天象，把若干恒星加以组合，数目多寡不同，少则一颗，多则几十颗，这种恒星群古人称它为星官。它与星宿及现代国际上通用的星座意同。

古人模拟当时人类社会组织，对各星官冠以帝王百官、人物、动植物、建筑物，乃至兵器械、工具等名称。《史记·天官书》是我国最早系统地描述全天星官的著作。它所载的星官共92个，包括恒星500余颗。这些所载的星官名称在以后的天文著作中大都被沿用下来。《史记·天官书》更把星空分为5个大区，北极附近的星群叫中官、二十八宿中的东方七宿叫东官苍龙，南方七宿叫南官朱雀，西方七宿叫西官白虎(咸池)、北方七宿叫北官玄武(由于分区太大，后世观测不大用它)。《史记·天官书》可以说是当时的关于星官认识的总结，同时也是研究汉以前天文知识的重要参加资料。至《晋书·天文志》时又把赤道南的星群叫做外官。《隋书·天文志》则以二十八宿为界，大体把二十八宿以北的星属中官，以南的星叫外官。

(湛穗丰)

四象　中国古代将二十八星宿分作四方，每方七宿与四种颜色、五种四组动物形象相配，叫作四象或四陆。它们的对应关系是：东方苍龙(或青龙)，青色；北方玄武(龟蛇互缠)，黑色；西方白虎，白色；南方朱雀(或朱鸟)，红色。二十八宿与四方相配，是以古代春分前后初昏时天象为依据，这时正是朱雀七宿在南方，苍龙七宿在东方，玄武七宿在北方，白虎七宿在西方。四种颜色的匹配，与古代五行说有关。从史实记载分析来看，四象起源甚早，它的形成，可能与多民族融合在一起的中华民族祖先图腾信仰有关。把四象与二十八星宿配合起来，一般学者认为是春秋时期前后的产物。公元1978年湖北随县擂鼓墩出土的战国早期文物漆箱盖上，不仅绘有二十八宿全部名称，还有与之相对应的青龙、白虎图像。这不但把二十八宿出现的文献记载提前了，而且还证实了四象与二十八宿相配的起源年代也是很早的。　(湛穗丰)

二十八宿　又名二十八舍或二十八星。我国古代为观测日、月、五星的运动，需以星空为背景，便选择二十八星官作为标志。"宿"或"舍"均有"停留"之意；《史记·律书》说："舍者，日月所舍。"二十八宿的全部名称是：东方七宿，角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方七宿，斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方七宿，奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；南方七宿，井、鬼、柳、星、张、翼、轸。二十八宿各宿是若干颗恒星的组合。所谓角、亢、氐、房……张、翼、轸只代表各宿的主体；每宿所含恒星数目不同，所占星度范围宽窄也不同，并且相差十分悬殊，如最大的井宿达33度，最小的觜宿仅有2度。因此，二十八宿实际是从角宿开始，把黄赤道附近的一周天由西向东地分成二十八个不等分的星群。自古以来，人们不仅用它观测日、月、五星运行位置，而且还根据它们的出没和中天来定四时，指导农业生产活动。二十八星宿中的部分星名在《诗经》、《尚书》、《夏小正》等先秦文献中早有所见，其源头可远溯到殷商时期。作为整个体系的形成，至迟战国早期业已完备。公元1978年湖北随县擂鼓墩发掘的曾侯乙墓(公元前433年)中出土的二十八宿漆箱盖为我们提供了可靠证据。(湛穗丰)

三垣　中国古代把环绕北极和接近头顶上空的恒星群分成紫微、太微、天市三个区，各区都有东西两藩的星，围成墙垣的样子，所以叫做"三垣"。它们是二十八星宿未能包括进去的星空的补充。作为星官来说，紫微垣和天市垣的名称在《唐开元占经》辑录的《石氏星经》中就出现了；太微垣的名称至唐初的《玄象诗》中才见到。《史记·天官书》中虽有和这三垣相当的星官，但名称和星数则不同。可见三垣的形成曾有过一段演变和调整过程的。起初，我国古代天文学中并没有把三垣直接作为划天区的主体。到唐代《步天歌》时(见《步天歌》)才结合二十八星宿作为天空分划的主体，把整个星空分成31个大区，创造了别具特色的中国古代星空区划系统，一直影响到近代。　(湛穗丰)

宇宙　"天地四方曰宇，往古来今曰宙"。(《尸子》卷下)这是春秋时代的先哲们对宇宙的概念提出的正确见解。另外，像庄子、列子、墨子及宋钘、尹文学派们等等这些哲学思想家们对宇宙的无限性、物质性、元气说等，都提出过正确的解释，体现了朴素的唯物论观点。

(湛穗丰)

盖天说　中国古代关于宇宙学说之一。最早的盖天说大致形成于殷末周初，是古老的"天圆地方"宇宙论说的延续。它以比较简单、直观，并且还没有量的概念来论述天地的形状，相对关系，日、月运动理论及四季昼夜变化的因由。后来，约在西汉，即赵爽所注的《周髀算经》成书年代，修改与发展了盖天说。有关专家称这种盖天说为第二次盖天说。《晋书·天文志》对第二次盖天说宇宙结构理论记载颇详。第二次盖天说否定了平面的大地概念，认为天像斗笠，大地呈拱形、像倒扣着的盘子。这是盖天说的一大进步。另外，第二次盖天说又创七衡六间图，力图定量地表述盖天说的宇宙体系，反映了当时人们认识宇宙结构的层次和水平。尽管第二次盖天说仍解释不清"天似盖笠、地法覆盘"的真正含义及所建立的天体运行理论与数据都经不起推敲，但它毕竟是一个比较完整的定量化的宇宙体系，它在描述天体视运动方面也是有一定的历史意义。　(湛穗丰)

宣夜说　中国古代关于宇宙学说之一。宣夜说的历史渊源，可上溯到战国时代的《庄子·逍遥游》成书的年代。庄子以提问的方式："天之苍苍其正色邪？其远而无所至极邪？"表达了自己对宇宙无限的猜测。同时代的道家宋钘、尹文学派及名家惠施等也提出过宇宙无限大、无限小和元气说的观点，为宣夜说的宇宙无限观念奠定了基础。三国吴国的宣夜说学者杨泉在元气说的基础上，进一步认识到银河也是气，并从中生出恒星来。他说："气发而升，精华上浮，宛转随流，名之曰天河，一曰云汉，众星出焉。"《晋书·天文志》中记载了一段十分精彩的关于宣夜说的论述。它大胆地否定了固体的"天球"，鲜明地主张宇宙是无限的观点。这在人类认识宇宙的历史上，是个革命性的进步。英国学者李约瑟十分赞许这种

宇宙论，他说："这种宇宙观的开明、进步同希腊的任何说法相比的确毫不逊色。亚里士多德和托勒密僵硬的同心水晶球的概念，曾束缚欧洲天文学思想1000多年，中国这种在无限的空间中飘浮着稀疏的天体的看法，要比欧洲的水晶球概念先进得多。"只可惜，作为一个宇宙结构体系，宣夜说没有提出自己独立的对天体坐标及其运动的量度方法，它的数据也是借自浑天说，所以如此先进的宇宙观念在我国历史上不能得到广泛的发展和应有的重视。（湛穗丰）

浑天说 中国古代关于宇宙学说之一。东汉天文学家张衡所著的《浑仪注》是浑天说的纲领性文献，它承认大地是个球形，天也可以转到地下去的说法，比起盖天说来，是个巨大的进步。但它也有缺陷，如"天地各乘气而立，载水而浮"，以及论说中还保留着盖天说的"凡日景于地，千里而差一寸"的错误说法。后来，随着科学的发展，浑天说逐渐得以完善。如认为地球浮在气中，因此有可能回旋浮动，这就是"地有四游"的朴素地动说的先河。尤其是唐一行等举行大规模的子午线测量，彻底否认了"日影千里差一寸"的传统说法后，浑天说便完全取代了盖天说，一直到哥白尼日心说传入我国之前，成为我国古代关于宇宙结构方面的权威性正统理论学说。另外，浑天说不仅是一种宇宙学说，而且还是一种类似现代球面天文学观测及测定天体视运动的计算体系。因为它认为全天恒星都列布于一个"天球"上，而日、月、五星则附丽于"天球上运行（这与现代天文学的天球概念十分接近），因而浑天说采用球面坐标，如赤道坐标系，来量度天体的位置，计量天体的运动。在我国古代，对于恒星的昏旦中天、日月的运行、五星的顺、逆、去、留运动形态，实际都是采用浑天说体系来描述的。浑天说可能始于战国时期。屈原的《天问》："圆则九重，孰营度之？"中的"圆"，有的注家认为就是天球的意思。西汉末扬雄在《法言·重黎》篇里说："或问浑天。曰：落下闳营之，鲜于妄人度之，耿中丞象之。"扬雄是在和"盖天"对照的情况下说的这段话。这是目前所知最早出现"浑天"一词的文献。由此可知，西汉已有浑天说及其"浑天仪"这种观测仪器了。（湛穗丰）

西汉湿度计 在西汉时，我国已利用木炭重量的变化测定大气湿度。其方法为：把木炭与另一种不易吸收水分的物质（如羽毛、土、铁等）分别放在天平两端，使之平衡，然后利用天气变干燥则木炭变轻，天气变潮湿则木炭变重的原理判断大气湿度的变化。此为世界上最早制作的天平式湿度计。古代还使用这种湿度计在冬至和夏至日测定大气湿度，以预测整个季节的天气。这种湿度计在我国使用了相当长的时间，唐代王起（760～847）曾作《悬土炭赋》以称赞其作用。欧洲直到15世纪末才有天平式湿度计。此外，汉代还利用琴弦感应湿度的原理预报晴雨。到清代康熙年间，黄履庄（公元1262～?）利用弦线随湿度变化的原理制成"验燥湿器"，这是毛发湿度计的前身。（艾素珍）

绲、侃与相风乌 中国古代的测风器，至迟在汉代已使用。殷虚卜辞已有"侃"字。侃和绲是一种在长杆上系以帛条或鸟羽而成的简单示风器。据《淮南子·齐俗训》记载，以绲测风，"无须臾之间定矣"，说明绲的灵敏度是较高的。相风乌是流传最远、使用最广的测风器。它一般是用铜或木制成乌（或凤凰）形，置于竿头，以其头指向示风。据《三辅黄图》记载，太初元年（前104）筑建章宫屋顶上铸有高五尺铜凤，下有转枢以示风向。东汉时，长安灵台上安装相风铜乌以测风向。至晋代，太史令设木制相风乌，其后逐渐普及。唐李淳风《乙巳占》中描述了这种相风木乌的构造。1971年发掘的河北省安平县逯家庄东汉墓中有一幅大型建筑群鸟瞰图，其上主要建筑物后面的一座钟鼓楼上立有相风乌和测风旗，这是现在所知我国最早的相风乌图形。欧洲最早的测风器，是希腊的安德罗尼库斯在雅典测风塔上安装的风标，这与我国西汉的记录大约同时。至于欧洲屋顶上侯风鸡，则至12世纪始见记载，比我国的"铜凤凰"和"相风铜乌"晚了1000多年。（艾素珍）

李淳风与风力等级 李淳风（602～670），唐代天文学家、数学家，岐州雍（今陕西凤翔）人，曾任太史令。他在所撰《乙巳占》一书中，根据地面物体受风力影响所表现的破坏程度，把风力的大小分为八级：一级动叶；二级鸣条；三级摇枝；四级坠叶；五级折小枝；六级折大枝；七级折木、飞砂石或伐木；八级拔大树及拔根。此八级再加上"无风"和"和风"（风吹来清凉、温和，不起尘埃，谓和风）合为八级。书中还将风的方位由八个发展到24个。李淳风是世界上最早给风力定级的人。国际气象界现今采用的蒲福风级，是英国学者蒲福（1774～1857）于19世纪初提出的，它将风力分为12级。李淳风的风力等级与蒲福风级的划分原理是一致的，但时间却早1000多年。（艾素珍）

《庚子·辛丑日记》 南宋吕祖谦撰，是世界上现存时间最早而内容最丰富的物候观测记录。吕祖谦（1137～1181）号伯恭，浙江金华人，南宋著名文学家。宋淳熙七年（1180）正月初一至八年（1181年）七月二十八日在家乡养病期间，每日将他所观察到的物候现象作详细地记录。日记中准确地记述了腊梅、樱桃、李、梅、桃、杏、紫荆、海棠、梨、兰、竹、豆萼、芙蓉、莲、菊、蜀葵、萱草、蔷薇等24种植物开花的时间以及春莺初到、秋虫初叫的时间。这是世界上最早凭实际观测而得到的物候记录，是我国物候学史上的一份非常宝贵的遗产。世界其他国家没有保存15世纪以前实测的物候记录。此日记收入《东莱吕太史文集》卷十五（《续金华丛书》本），同时人朱熹曾为此日记作跋。（艾素珍）

《田家五行》 《田家五行》是元末娄元礼著的气象气候著作，广泛收集民间谚语作天气预报。全书分上、中、下三卷，每卷又分若干类。上卷为月占类，自正月至十二

月。中卷是天文、地理、草木、鸟兽、麟虫类。下卷是三旬、六甲、气候类。全书用天象、物象预报天气的谚语140余条，关于中长期预报的谚语约100余条。这些谚语从不同侧面揭示了天气变化规律，具有一定的科学性和准确性。许多内容至今在长江下游地区仍有参考价值。

（杨文衡）

物 理 学

先秦物质观　在殷周之际，人们已从日常的生产生活实践中抽象出两种有关宇宙生成的朴素唯物主义学说。一种是"八卦说"，认为天、地、山、泽、水、火、风、雷等八种自然"物"是构成世界的基本物质；另一种是"五行说"，认为水、火、木、金、土五种自然"物"构成了世界万物。这两种学说长期并行，对后世有很深远的影响。至春秋战国时期，人们又进一步地对构成世界万物的那些自然物本身的内部结构，作了思辨性的探索。墨家学派提出了"原子说"。他们把原子称为"端"，认为物质世界内部是由无数个端所组成的。端，极为细小，内部无间隙（端，是无间也"），因此，它不可能剖开（"非半，弗斮"）。要是想把一根木棍（假设不考虑它的厚度）一半一半地砍，可以有两种砍法：一是从前头砍起，先砍掉一半，后再砍掉一半的一半，……这样不断砍下去，砍到某一步必定会出现砍不下去即不能再分为两半的情况（"进前取也，前则中无为半"），那是因为在这一部分中间的位置上恰好有端的存在（"犹端也"）；一是从前后同时砍，同样砍到某一步也会遇到砍不下去的时候，这也是有端的缘故（"前后取，则端中也"）。约在公元前4世纪的惠施，也持相同的看法。他说："至小无内，谓之小一。"这个"小一"无内部可言，当然也可以看成是一种原子。

但是某失名辩者提出了相反的观点，即认为物质内部的结构不是原子的，而是连续不断的。他说："一尺之棰，日取其半，万世不竭。"这是一种物质无限可分的思想。

也在公元前4世纪时期的宋钘、尹文等人则提出了另一种学说——"元气说"。他们认为："凡物之精，比则为生，下生五谷，上为列星。"这"精"是什么？"精也者，气之精者也"，就是说"精"即是"气"。"气"流行于天地间，登于天，入于渊，在于海，在于山。也就是说，天地间一切东西都是由精气产生的。宋钘、尹文学说是从老子处继承下来的。老子说："道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。"在这里，老子把"道"看成是物质的始原，是物质性的。元气学说是我国古代关于物质结构方面的最主要的学说，春秋战国时期启其端序，汉唐时期进一步充实和发展，至宋明时期更蔚成风气。元气学说的产生，在我国古代物理学史和哲学史上，都占有重要的地位。

（林文照）

先秦时空观和运动观　先秦时期对时空和运动问题已有较正确的认识。《管子·宙合篇》首先提出"宙合"的概念："天地，万物之橐，宙合又橐天地。"意思是说，天地十分之大，它囊括了万物；而宙合又囊括了天地。这里的宙指的是时间，合指的是空间，所以宙合就是宇宙。《庄子·庚桑楚》说："有实而无乎处者，宇也；有长而无本剽者，宙也。"此处"本剽"即本梢，或本末。因此，宇宙是无限空间、无限时间的总称。在先秦诸子中，对时空的认识，以墨家最为深刻。《墨经》中把时间称为"久"，把空间称为"宇"。其论时间云："久，弥异时也。"《经》云："久，古今旦暮。""弥异时"表示贯穿所有不同的时刻，也就是说久包含了古今旦暮。其论空间云："宇，弥异所也。""宇，东西家南北"。"弥异所"表示遍及所有的场所，亦即包括以"家"为中心的东西南北。在这里，墨家在表达时间的无穷和空间的无限的时候，共用一个"弥"字，说明墨家是把时间与空间统一起来，构成一个统一体。

时间和空间是物质存在的形式。讨论时空问题必然要结合讨论物体的运动问题。墨家先讨论物体运动的开始时刻。《经》云："始，当时也。"《说》云："始：时，或有久，或无久，始当无久。"就是说，墨家认为，"始"就是现在这一时刻（"当时"）。他们认为时间在具体应用的时候，可以是有一个时间间隔的（"有久"），也可以是刚刚开始（"无久"）。在墨家看来，物体运动的开始，其时间应当是无久的，也就是所谓"瞬时"（$\triangle t \to 0$）。远在二千四五百年前，能有这个辩证的看法，确实不容易。墨家定义物体的运动为："动，或徙也。""或"即"域"，亦即物体所占据的区域或空间。物体的运动（指机械运动）是物体空间位置的变动。这个动可以是平动，也可以是转动。如是转动，即为"偏祭徙"，像户枢去掉门闩后的转动那样（"户枢免瑟"）。墨家对于运动物体的静止也作了探讨，《经》云："止，以久也。"也就是在一定时间内的相对静止。而《经说》则从相反的角度来讨论，即"不止"。认为有"有久"的不止与"无久"的不止之别。"无久之不止"，指的是瞬时速度的情况，不论物体的速度多大或多少，但在"无久"这一刹那，速度都可以看成是非常之大，就像飞箭过楹一样（"若矢过楹"）；而"有久之不止"则是在一定的时间间隔中计算运动的速度，这样，不论速度有多大，总有一个数，不能达到无穷大，而是像人过桥一样，速度大小可以量度。墨家这种见解是很深刻很精辟的。这个观点同《庄子·天下篇》所载的无名辩者的观点有别。辩者说："飞鸟之影未尝动也。镞矢之疾，而若不行不止之时。"辩者认为，镞矢虽疾速飞行，但在行进中的具体每一个时刻，都是有极短促的静止状态（"不行"），而同时又有飞行的状态（"不止"）。至于说到飞鸟之影，辩者认为在具体的每一时刻，则都是未尝动的。对于墨家的观点和辩者的观点之间的差别，我们现在思来还饶有兴味，可见先秦时期

人们的思想是多么活跃多么深刻。（林文照）

力的概念 中国古代人们由于长期开发和利用各种自然力，逐渐地了解了力的本性。春秋战国时期的《墨经》最早对力下定义："力，刑之所以奋也。""力，重之谓，下、举，重奋也。"这里的刑即形，即指形体或物体。就是说：力是使物体发生运动（奋）的原因。但是力是什么？力是"重之谓"，即在静止的时候，力就以"重"来表示。也就是把物体下落的属性看作力。物体的下落（"下"）或上举（"举"）都是由于"重"在起作用（"重奋也"）。

对于物体的下落，墨家认为物体的垂直下落必须是在没有外力作用的条件下进行的。"凡重，上弗挈，下弗扳，旁弗劫，则下直。"意思是说在物体下落时，如果上不提它，下不拉它，旁不影响它，那么它的下落就能垂直。研究物体的下落运动是早期物理学的重要内容之一。大约与墨家学派同时的古希腊科学家亚里士多德（公元前4世纪）也研究过落体问题。从这里可以看到早期物理学理论探讨的东西辉映。在春秋战国时期的《考工记》中还提到制造车轮时要注意滚动摩擦阻力的问题，即要求车轮造得很圆，使与地面的接触达到最小（"微至"），这样，车子才会走得快（"戚速"）这是最早提到滚动摩擦的问题。

秦汉时期人们对力的性质做了更深入的探讨。在西汉《淮南子》和东汉《论衡》书中，有过许多讨论。如：内力不能使物体自身发生运动（"力重不能自称，须人乃举"）；外力的作用程度因物体重量的不同而不同（"湍濑之流，沙石转而大石不移。何者？大石重而沙石轻也"）；移动物体所需之力比举起物体所需之力少（"夫举重鼎者，力少而不能胜也，及至其移徙之，不待其多力者"）；没有外力，锋刃之器也不能发挥作用（"干将之刃，人不推顿，瓜瓠不能伤；筱簜之箭，机不动发，鲁缟不能穿"）；截面积对压力有直接影响，截面积越大，压力越小（"针锥所穿，无不畅达；使针锥末方，穿物无一分之深矣"）。这些都是古代人们在日常生活中对力的性质所做的早期理论探索。（林文照）

惯性的发现 在春秋战国时期成书的《考工记》中，提到了当马车快跑的时候，令马停止用力，这时"马力既竭，辀（车辕）犹能一取焉"。这是古代对惯性现象的最早记载。（林文照）

对弹力的利用 中国古代对弹力的利用可以追溯到远古时代，人们由于狩猎和战争的需要，很早就发明了弓箭。在山西峙峪旧石器晚期的遗址中发现有石镞，说明在距今二万八千年前就有了弓箭的发明。春秋战国时期，弓箭的制造有了很大的发展。当时的手工技术著作《考工记》中曾详细地记载了箭的杆、矢、羽三部分的构造和比例。特别是其中讨论了箭的结构与飞行的关系，如对于箭杆，"前弱则俛，后弱则翔，中弱则纡，中强则扬"，就是说如果箭杆的前部太软，箭就会往下俯冲；若后部太软，箭就会往上飘；中部太软，则飞行纡典；中部太硬，箭就会向上飞扬。又如对于箭尾的羽毛，"羽丰则迟，羽杀则趮"，说的是羽毛太多则速度较慢，羽毛太少则较易偏斜。这些也已涉及到空气动力学的知识范围，在二千多年前能有这么深刻的认识，确实不易。也在春秋战国时期，人们还设法把弹力积聚起来使用，即制成弩，以使弹力更强，发射更远。（林文照）

对空气浮力的利用 中国古代人民在生活与生产实践中，逐渐认识到空气能够升托物体。相传远古时代的舜帝就曾借助于空气的浮力而免于死难。《史记·五帝本纪》载：舜父瞽叟偏爱后妻之子，常欲害死舜。有一次，瞽叟让舜上廪（粮仓）修顶，"瞽叟从下纵火焚廪。舜乃以两笠自杆而下，去，得不死"。此段文字是西汉初司马迁据传闻所记，因此可以说，我国至迟在西汉初年就已有原始降落伞的知识。更为有趣的是，古人还做了仿生飞行。《汉书·王莽传》载，王莽（公元前45～23年）时为了抗击匈奴，特招募"有奇技术可以攻匈奴者，……或言能飞，一日千里，可窥匈奴。莽辄试之，取大鸟翮为两翼，头与身皆着毛，通引环纽，飞数百步坠。"这是人类第一次仿生滑翔飞行的大胆尝试。在当时的条件下，能飞数百步是十分了不起的，不仅机械技术方面要有相当高的成就，而且还得有超人的胆识，可惜古代史官不重视科技英才，因而使后世的人们不知这位英雄的名字。但是，人类对飞行实验是不会停止的。在 Herbert S Zim 所著的《火箭与喷射》一书中记载了中国明初的一次利用火箭而飞行的人。书中说："约当十四世纪之末，有一位中国的官吏名叫 Wan Hoo，他在一个坐椅的背后，装上四十七个当时他可能买到的最大的火箭，他把自己捆在椅子的前边。两只手各拿着一个大风筝。然后叫他的仆人用火同时把这四十七个大火箭点着。他的目的是想借着火箭向前推进的力量加上风筝上升的力量飞向前方。"这种飞行当然是不可行的，结果也只能在火焰和浓烟中摔下。但这种利用火箭作推动力飞行的想法是很深刻很先进的，现在喷气飞机所依据的就是这个原理。Wan Hoo 因此被称为"第一个企图使用火箭作运输工具的人"和"第一次企图利用火箭作飞行的人"。（林文照）

对水浮力的作用 中国远古时代就已利用水的浮力。《易·系辞》就载伏羲氏"刳木为舟"；西汉《淮南子·说山训》也有"古者见窾木浮而知为舟"。事实上舟楫早已是古代人们重要的水上交通工具。除了水上行舟外，春秋战国时期人们还对浮力进行理论探讨。如墨家学派指出："形之大，其沉浅也，说在具。"意思是说，对于某种可以浮在水中的物体而言，虽其形体较大，但在水中只沉浸较浅的一部分，这是因为物体中间有空隙（具）。《考工记》中也说到利用水的浮力来检验所制造的车轮各部分是否平衡（"水之，以视其平沉之均也"）。到秦汉时期对浮力的研究更多。在《淮南子》和《淮南万毕术》中提到"抱壶而渡水"和"鸿毛之囊可以渡江"的话。就是说空壶和装满鸿毛的皮囊，可以助人渡江。这可看成是后世救

生圈、救生衣的滥觞。人们还以竹和金属相比较来探讨浮力问题。如《淮南子·齐俗训》说："夫竹之性浮，残以为牒，束而投之水则沉，失其体也；金之性沉，托之于舟则浮，势有所支也"。晋杨泉《物理论》也说："鸿毛一羽，在水而没者，无势也；黄金万钧，在舟而浮者，托舟之势也"，此处之"势"，是指被物体所排开的水的重量必须大于物体本身。

水可载舟，还可以舟称量重物。这里有一个人所熟知的关于曹冲称象的故事。《三国志·邓哀王冲传》载：邓哀王冲（即曹冲）五六岁时有若成人之智，"时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：'置象大船之上，而刻其水痕所致，称物以载之，则校可知矣。'"这种以舟来称量巨重物体的办法可能在战国晚期就已出现了。宋人吴曾在《能改斋漫录》中引《符子》说："朔又献燕昭王（公元前 311～前 279 年在位）以大豕，曰养奚若，使曰豕也……王乃命豕宰养之。十五年大如沙坟，足不胜其体。王异之，令衡官桥（即秤）而量之。折十桥，豕不量。命水官浮舟而量之，其重千钧。"北方送的大豕（猪）能养至沙坟大，衡官折断十把秤也不能称量其重，最后还是由水官用浮舟量之。如果这个记载属实的话，那么浮舟量物的发明应当算到战国时期。此外，古人还用浮舟来打捞生物。《宋史·僧怀丙传》载："河中府浮梁（即浮桥）用铁牛八维之，一牛且数万斤。后水暴涨绝梁，牵牛没于河。募能出之者。怀丙以二大舟实土，夹牛维之，用大木为权衡状钩牛，徐去其土，舟浮牛出"。这就是著名的宋僧怀丙用浮舟打捞蒲津浮桥的铁牛的故事，可见古人对水浮力的利用是很巧妙的。（林文照）

欹器　成书于战国时期的《荀子·宥坐》篇载：孔子参观鲁庙，见到一种可以灌水的容器，它在空腹时是倾斜的；灌入适中的水，它就正立起来；而当灌入的水过满，它就会倾覆（"虚则欹，中则正，满则覆"）。欹器的这种特性往往被人们用做中庸的说教，意思是凡事不可做过头，应当不虚不满，中间最好。鲁庙中的欹器就是统治者用来当做座右铭的，因而叫做"宥坐"。这种容器内部具有特殊的构造，由水灌入的程度不同，使其重心不断移动，从而出现三种不同的状态。因原始欹器的构造失传，因此历代都有人在重新创造。（林文照）

最早的热气球　人们在生产生活实践中对热气流和热膨胀的现象逐渐有所了解，有时还做些科学实验。西汉《淮南万毕术》说："艾火令鸡子飞。"晋高诱注："取鸡子去其汁，燃艾火，内空卵中，疾风因举之飞。"鸡子之所以会飞，是因为艾火燃烧时喷出热气流而使鸡子向相反方向飞呢还是因燃艾而使空卵中的空气受热膨胀、比重变小，因而可在疾风中飞呢？事实上由燃艾而引起的热气流外喷，是不足以令鸡子自飞的；但空卵内的空气受热膨胀而使比重减小，从而在疾风中飞了短短的一段是有可能的。后世热气球的原则与此完全相同，只是升力更大而已。（林文照）

走马灯　又称马骑灯，是一种利用热气流的升力驱动叶片旋转的纸灯。至迟发明于宋代。南宋范成大（1126～1193）的《石湖居士诗集》中有"转影骑纵横"之句，自注为马骑灯，在姜夔（1163～1203）的《白石道人诗集》中也有"纷纷铁马小迴旋，幻出曹公大战车"的诗句。在周密（1232～1298）的《武林旧事》中也说："若沙戏影灯，马骑人物，旋转如飞。"这里的影灯也就是走马灯。走马灯的构造是在灯的立轴上部，横装一个叶轮（俗名为伞），各叶片偏斜装置。立轴中部垂直于立轴安上几根细铁丝，各根铁丝头粘上纸人纸马。灯底立轴旁燃点灯烛。当烛火的热气流上升时，叶轮即受驱动，中间立轴连同纸人纸马一起旋转，其影便投射到灯壁上，由外面看起来只见纸人纸马巡回追逐。这种装置可以看成后世燃气轮的雏型。欧洲雏型的燃气轮出现于 1550 年，其原理与走马灯相同。（林文照）

热胀冷缩的利用　秦汉时期人们已能利用热胀冷缩的原理于工程施工中。据载秦国蜀郡太守李冰父子在修建都江堰的工程中，曾采用"积薪烧之"的方法来坼裂岩石，开山劈岭。也就是先用柴草烧炽岩石，使岩石热胀冷缩不均匀而致裂解。东汉武都太守虞诩在开通粮道时，也使用此法，即"使人烧石，以水灌之，石皆坼裂，因镌去石。"此种方法在后世多有应用。明清之际方以智（公元 1611～1671 年）在《物理小识》中说："烧石易凿法：万安张振山开河，梦神与之方曰：'以桐油石灰与黑豆末（抹）之，烧石，则凿之甚易。'因用之验。智按：以硫烧之，其石亦易碎。"烧石法是长期经验的总结，并不是从梦中来。加上硫黄等烧石，可使石发生局部的化学反应，更便于开凿。（林文照）

减压实验　西汉《淮南万毕术》中说："铜瓮雷鸣。"晋人高诱注说："取沸汤置铜瓮中，坚密塞，内之井中，则雷鸣闻数十里。"这是二次沸腾现象。沸汤倒入铜瓮后，即不沸了。但坚密塞后，入井中骤冷，瓮中液面蒸汽因迅速冷凝而使气压骤降，从而引起了二次沸腾；同时因瓮内气压低，致使外力挤压铜瓮，从而使瓮壁塌陷或破裂，发出巨响。至于说声闻数十里则是夸张之词。《万毕术》还提到用沸汤造冰的实验："取沸汤置瓮中，密以新缣，沉井三日成冰。"这是属于用减压的办法来提高冰点的实验，因为冰点与压力的大小有关，气压愈小，冰点就愈高。瓮在密闭状态下，会因其内的沸汤冷却而使液面出现低压。但是此种气压的降低对水的冰点的提高影响甚微，因此这样造冰是不可能成功的。可是既然会有如此记载，说明当时人们是在没有经验事实的情况下提出人工造冰的想法的，这可能是受到某种经验的启示。（林文照）

火道与通风　《汉书·霍光传》载："客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪。不者，且有火患。"但主人不听劝告，结果招致一场火灾。这里的"突"，指的是烟囱，"直突"就是把烟囱安在火膛的上方，"曲突"则是让火焰先通过一段火道，然后再通向烟

囱。直突火势过盛，容易招致火患，因此居家不宜；而曲突可使火势延缓，有利于炊事安全。徙薪即是把柴炭移徙一定的距离，不让从灶口喷出的火焰燃着。曲突徙薪的故事说明汉时人们对火道及通风问题已有一定的认识。（林文照）

先秦的声学知识 中国古代人民已知某些物体受到振动的时候会发声，因此便根据这振动现象制造了各种乐器。原始时代的乐器有石磬、陶埙等；经过夏商的发展，到周代，乐器已有一定的规模。当时由于宫廷音乐的发展，已出现有"金、石、丝、竹、匏、土、革、木"八大类乐器，即为"八音"。其中有板振动的（如编钟、编磬、铃、鼓等），气柱振动的（如箫、管、笙、埙等）、弦振动的（如琴、瑟）。在乐律方面，西周至春秋战国已出现五声音阶、七声音阶和十二律的一套完整的理论体系。五声音阶为宫、商、角、徵、羽，七声音阶增加变徵、变宫，十二律为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。先秦时期是采用损益振动弦长的办法来确定各律的。《管子·地员篇》介绍了"三分损益法"，可以得到宫、徵、商、羽、角五律；《吕氏春秋·音律篇》又把三分损益法由五律增加到十二律，使调式范围扩大，可以在十二律上进行旋宫转调。1978年湖北随县发掘战国早期的曾侯乙墓，出土了大批乐器。其中编钟一套64件，每钟都有两个发音部位，敲击不同部位，能分别发出相隔三度的两个音，整套编钟共能发出128个音。音域宽广，达五个半八度，中间三个半八度，十二个半音齐备，可以旋宫转调，演奏多种乐曲。

这么大型编钟的制造，反映出中国古代人民丰富的声学知识，特别是板振动的知识。因为所铸造的钟，不论其形状、大小和各部位的厚薄，对钟的发音都有直接的影响，因此必须是铸造实践与声学理论探索相结合。先秦时期的《考工记》曾对钟和磬的制造要求作了总结，书中说："钟已（太）厚则石（声不易发），已薄则播（声散），侈（腹小口大）则柞（声大而外扬），弇（腹大口小）则郁（声小而抑），长甬（钟柄）则震。"还说："钟大而短，则其声疾而短闻；钟小而长，则其声舒而远闻。"因此要求钟的厚、薄、侈、弇、长、短恰当。《考工记》还指出，可以适当改变发声体的形状、厚薄、大小来进行调音，例如对于磬，如果发声太高，就摩去它的两旁；如果发声太低，就摩去其两端，这样，发声体就会正常发声。（林文照）

共振现象的研究 我国对共振现象发现较早。成书于战国时期的《庄子·徐无鬼》中载：鲁遽"为之调瑟，废一于堂，废一于室，鼓宫宫动，鼓角角动，音律同矣！夫或改调一弦，于五音无当也，鼓之，二十五弦皆动。"当两根弦的振动频率比成整数倍时，就会发生共振（共鸣），因此当鼓室（或堂）中某一弦时，堂（或室）中的对应弦就会产生共振。如果把某一弦调至五音之外，那么鼓动此弦时，也可以由此弦的泛音与另一瑟上的25根弦的基音频率成简单的整数比而共振。共振现象在秦汉时期已为人们所习见，如《易·文言》也有"同声相应，同气相求"的说法。宋人沈括还用纸人来做琴弦共振的实验，他说："欲知其应者，先调诸弦令声和，乃剪纸人加弦上，鼓其应弦，则纸人跃，他弦即不动。"宋人周密以"羽毛轻纤之物"代替纸人做实验，也得到相同的结果。这两个实验是以视觉效应代替听觉效应，更加形象生动。这种实验，欧洲要到17世纪才出现，比我国晚了五六个世纪。晋唐时期人们还已掌握了消除共振的方法。《异苑》载，晋朝有人蓄铜澡盆，晨夕恒鸣如人叩。以此去问张华（公元232～300年），张华说：此盆与洛阳钟宫商相应，宫中朝夕撞钟，故声相应。可锶令轻，则韵乖，鸣自止。这里的锶令轻是为了改变铜盆的固有频率，使其不与洛阳钟谐合，以便消除共振。《唐语林》也载，唐开元年间（公元713～741年）洛阳某僧寺有一磬常自鸣，僧惧而成疾。僧友人曹绍夔适来问疾，发现每当寺中敲击斋钟，此磬即作声响。于是绍夔说可以消除磬鸣，要僧人次日设盛宴款待。次日饭毕，曹出怀中锉，锶磬数处而去，其鸣遂绝。僧问其所以，绍夔说，此磬与斋钟律合，故击彼应此。僧大喜，其疾便愈。这段故事也说明古人早已掌握由改变物体的形状和质量从而改变其固有频率来消除共振现象的办法。（林文照）

《墨经》的光学 《墨经》光学是中国古代的杰出成就。共分八条，为文340余字。第一条论阴影的生成（"景不徙，说在改为"，"景：光至景亡；若在，尺古息"）；第二条论光与影的关系（"景二，说在重"，"景：二光夹一光。一光者，景也"）；第三条论小孔成像（"景到，在午有端与景长，说在端"）；第四条论光的反射（"景迎日，说在抟"）；第五条论景的大小（"景之小大，说在枢正、远近"）；第六条论平面镜成像现象（"临鉴而立，景倒。多而若少，说在寡区"）；第七条论凹面镜成像（"鉴洼，景一小而易，一大而正，说在中之外内"）；第八条论凸面镜成像（"鉴团，景一"）。《墨经》中"景"字兼含影和像二义，"光"字也有光线和影两种含义。在第二条、第三条中就已有光线直线行进的认识；第七条中已经讨论到凹面镜的球心到焦点的距离（"中之外内"），如说在"中"之外，成一小而倒的像；在"中"之内，成一大而正的像。在两千多年前能做出如此比较精确的实验，并得出正确的结论，是难能可贵的。《墨经》光学八条系统地论述几何光学成像情形，是几何光学的重要成就。（林文照）

小孔成像 中国古代对几何光学的研究有较高的成就，小孔成像就是其中之一。最先进行小孔成像研究的是墨家学派。《墨经》云："景到，在午有端与景长，说在端。"《经说》云："景，光之人，煦若射，下者之人也高，高者之人也下。足蔽下光，故成景于上；首蔽上光，故成景于下。在远近有端与于光，故景库内也。"此处的"景"即指像，"景到"即是像倒。"光之人，煦若射"指的是光线像射出的箭一样，是直线行进的。在二千四五百年前墨家就知道了这一几何光学中的重要原理，且做了明确的表述，确是很了不起。此处的"端"即为小孔。由于光线是直线

行进的，因此人所反射的光线经过小孔以后，头部的光线射到屏幕的下边，足部的光线射到屏幕的上边，结果就成了人的倒像。墨家的理论在其后相当长的时间里没有得到传播。北宋沈括对小孔成像做了浅显的解释。他在《梦溪笔谈》中说："若鸢飞空中，其影随鸢而移，或中间为窗隙所束，则影遂与鸢相连，鸢东而影西，鸢西则影东。又如窗隙中楼塔之影，中间为窗隙所束，亦皆倒垂，与阳燧一也。"阳燧即凹面镜，所以成倒像，是由于焦点的缘故，此焦点与小孔的作用相似，沈括把此二者联系起来，认识是深刻的。到了元代赵友钦又进一步做了较大规模的小孔成像实验。（林文照）

阳燧　一种利用反射并聚焦太阳光而起火的铜凹面镜。由青铜制成，当某些易燃物（如艾绒）放在阳燧的焦点处，被阳燧聚焦的阳光所照会形成高温，易燃物就会被点燃。阳燧约发明于周代。《周礼·秋官》："司烜氏掌以夫燧，取明火于日。"《考工记》中也有"鉴燧之齐"的提法。秦汉以后的典籍如《淮南子》、《论衡》等屡屡提及。西汉《淮南子·说林训》说："若以燧取火，疏之则弗得，数之则弗中，正在疏数之间。"此处的"疏数之间"指的是阳燧的焦点，阳燧至"疏数之间"的距离就是焦距。说明汉时我国就有焦点、焦距的概念，这是中国古代光学的一大进步。北宋沈括对此点说得更明确。他说："阳燧面洼，向日照之，光皆聚向内。离镜一二寸，光聚为一点，大如麻菽，着物则火发，此则腰鼓最细处也。"说得十分透彻。50年代在河南陕县上村岭虢国墓出土一面阳燧，直径7.5厘米，背面有一高鼻钮，可以穿绳，随身佩挂。另有一扁圆形小铜罐与阳燧一起出土，大约是盛艾绒之用。阳燧是中国古代对太阳能的巧妙利用。（林文照）

冰透镜　西汉初年成书的《淮南万毕术》说："削冰令圆，举以向日，以艾承其影，则火生。"这是我国关于冰透镜取火的最早记载。由冰取火是相当奇妙的，很难令人相信。清代科学家郑复光（公元1780～?）曾亲制冰透镜，以实验验证其正确性。英国科学家胡克（公元1635～1703年）也曾在皇家学会表演过冰透镜实验。（林文照）

最早的潜望镜　西汉时期的《淮南万毕术》说："高悬大镜，坐见四邻。"晋人高诱注："取大镜高悬，置水盆于其下，则见四邻矣。"这是说通过高悬的大镜所照到的四邻景物，反射到水盆中，人坐在水盆旁低头看水面，四周的景物就能映现眼前。这是利用平面镜组合来克服眼睛的障碍，扩大视野，其原理与后世的潜望镜相合。因此，此种平面镜组合的实验装置可以看成是最早的开管式的潜望镜。（林文照）

司南　中国古代早期磁性指向器称为司南，系由天然磁石制成，为指南针的前身，与以齿轮系统装置的机械指南车不同。中国古代在采矿冶金的实践中，逐渐对磁石有所认识。成书于春秋战国时期的《管子·地数篇》已有"上有磁石者，下有铜金"的记载，这是找矿采矿的经验性知识。同磁石接触最容易发现它的吸铁性。《吕氏春秋·精通篇》说："慈石召铁，或引之也。"慈石即磁石。至迟在战国时期，人们已发现磁石的指向性，并用它作为指向仪器——司南。战国晚期的著作《鬼谷子·谋篇》中载："郑人取玉，必载司南，为其不惑也。"《韩非子·有度》也载："先王立司南以端朝夕。"端朝夕就是正四方，亦即辨别四方的意思。司南是由天然磁石琢磨而成，形状像个勺子，底部呈半球形，可以在光滑的"地盘"上自由旋转，当它静止的时候，其柄就会指南。东汉王充在《论衡》中说："司南之杓，投之于地，其柢指南。"此处的"地"就是地盘。地盘为铜或漆木制成，呈外方内圆，四周刻有八干（甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸）和十二支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥），加上四维（乾、坤、巽、艮）共二十四向，用来配合司南定向。司南在战国至六朝的文献中屡有记载。由于司南琢制不易，加工的过程中又会因振动而失磁，且底部摩擦阻力较大，未能准确定向，因此未能得到推广应用。大约在唐五代为指南针所取代。（参见指南针条）（林文照）

指南针　指南针是中国古代重大发明之一，大约出现于唐五代之际，是在司南的基础上发展而成。初为方家所掌握，以作相墓看风水定向之用。其制已由司南之勺形变为条形，磁体也由天然磁石改为磁针。宋沈括（1031～1095）在《梦溪笔谈》中说："方家以磁石摩针锋则能指南。"这是一种人工磁化技术，这种人工磁化术为指南针的发展开辟了道路。磁针的指向形式可以有多种。沈括曾做了四种实验。"水浮多摇荡，指爪及碗唇上皆可为之，运转尤速，但坚滑易坠，不若缕悬为最善。其法取新纩中独茧缕，以芥子许蜡，缀于针腰，无风处悬之，则针常指南。"沈括所做的这四种磁针指向实验，在后世实践中进一步发展完善。其中指爪、碗唇的实验可看是早期的旱罗盘。

指南针在实际使用中，必须有方位盘与之相配合。方位盘仍同古代司南中的地盘一样有二十四个方位（八干、十二支加四维）。磁针与方位盘结合的产物称为罗经盘、罗经或磁罗盘。最初的磁罗盘是水罗盘，磁针用水浮法，方位盘的中央有一圆形小池，磁针横贯灯芯，浮于水面指南。至迟在南宋又出现了旱罗盘。磁针由薄钢片制成，呈长菱形，中心穿一小孔，以钉子支住，置于方位盘的中央，可以灵活地旋转指向。近年江西南宋墓葬出土的张仙人瓷俑手中就抱着旱罗盘。旱罗盘比水罗盘有更大的优越性，它更适用于航海，因为磁针有固定的支点，不会在水面上荡摇。

指南针作为一种定向仪器，被广泛地应用于古代军事上、地形测量上、生产上和日常生活中，其最大的用途则在于航海的导航上。正是由于指南针在航海上的应用，世界性航海事业得到了大大的发展，导致了15、16世纪的新大陆的发现。（参见司南条、指南针用于航海条）（林文照）

指南针用于航海 指南针发明后，很快就被应用到航海上。中国古代航海业相当发达。秦汉时期，就已经同朝鲜、日本有了海上往来；到隋唐五代，这种交往更加频繁。而且同阿拉伯各国之间的交往也相当密切。到了宋代，这种海上交通更得到进一步的发展。中国庞大的商船队经常往返于南太平洋和印度洋的航线上。海上交通的迅速发展和扩大，是和指南针在航海上的应用分不开的。在指南针用于航海之前，海上航行只能依据日月星辰来定位，一遇阴晦天气，就束手无策。而指南针用于航海后，不论天气阴晴，航向都可辨认。历史文献中最早提到指南针用于航海的，是北宋朱彧的《萍洲可谈》。书中说："舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针。"这是朱彧追记其父朱服在北宋元符、崇宁年间（公元1098～1106年）在广州的见闻。当时使用的是浮针。北宋徐兢《宣和奉使高丽图经》说："惟视星斗前迈，若晦冥则用指南浮针以揆南北。"随着指南针在海上航行的不断应用，人们对它的依赖也与日俱增。南宋吴自牧在所著《梦粱录》中写道："风雨冥晦时，惟凭针盘而行，乃火长掌之，毫厘不敢差误，盖一舟人命所系也。"由此也可看出指南针在航海中的地位和作用了。此时指南针还只是在风雨阴晦时候使用，到了元代，指南针一跃而成为海上指航的最重要的仪器，不论阴晴，都使用指南针导航，并且还专门编制出罗盘针簿，将航线中各个针位点的方向记录下来。如元周达观的《真腊风土记》中写道："自温州开洋，行丁未针……又自真蒲行坤申针"等，都是依据指南针的针位航行。《大元海运记》（约成书于14世纪）中说："惟凭针路定向行船，仰观天象以卜明晦。"说明人们习用一千多年的依靠日月星辰来定位的方法已退居次要地位了。明初航海家郑和（1371～1433年）"七下西洋"，扩大了中国的对外贸易，促进了东西方的经济和文化交流，加强了中国的国际政治影响，增进了中国同世界各民族的友谊。他的庞大的舰队的大规模远海航行之所以安全无虞，端赖指南针的忠实导航。郑和的巨舰，从江苏刘家港出发到苏门答腊北端，沿途航线都标有罗盘针路，而在苏门答腊之后的航程中，又用罗盘针路和牵星术相辅而行。指南针为郑和开辟中国到东非的航线提供了可靠的保证。就世界范围来说，指南针在航海上的应用，导致了哥仑布对美洲大陆的发现和麦哲仑的环球航行，大大地加速了人类社会的历史进程，为世界资本主义的发展，提供了必不可少的前提。（参见指南针条） （林文照）

磁偏角的发现 磁偏角是在人们对指南针的制造与使用的过程中发现的。北宋科学家沈括（公元1031～1095年）在晚年所著的《梦溪笔谈》中说："方家以磁石磨针锋则能指南。然常微偏东，不全南也。"这里就指出了磁针指南存在偏角现象。我国有关发现磁偏角的明确记载以此为最早。在此之前约半个世纪，北宋科学家杨维德在《茔原总录》（成书于1041年）写道："客主的取，宜匡四正以无差。当取丙午针，于其正处，中而格之，取方直之正也。"丙午为南微偏东。这是磁针的指向，也就是地磁子午。在这种情形下，方位盘上的午就是地理的正南向。因此这里的"当取丙午针"就指明了存在磁偏角的现象。欧洲对磁偏角的发现是在1492年哥仑布横渡大西洋时，比我国晚了四百多年。（参见指南针条）

（林文照）

铁指南鱼 磁针是用天然磁石磨针锋而制成的。除了用此种磁化法外，《武经总要》（成书于1044年）还记载了另一种磁化法："以薄铁叶剪裁长二寸阔五分，首尾锐如鱼形，置炭火中烧之，侯通赤，以铁钤钤鱼首出火，以尾正对子位，蘸水盆中，没尾数分则止，以密器收之。用时置水碗于无风处，平放鱼在水面令浮，其首常南向午也。"这就是铁指南鱼，所用的方法是地磁场磁化法。其铁片实是钢片，令烧通赤，是使其温度升至居里点以上，而致铁片磁畴瓦解。然后又以尾正对子位，即沿着地磁场方向使磁畴作有规则的排列。再通过蘸水，把磁畴的这种规则排列固定下来，从而使铁片显出磁性来。其中"没尾数分"而蘸水，效果更好，因为在北半球这个方向同地磁场方向更加一致，这说明当时已经意识到有地磁倾角的存在。应该说，这是很不易的，是古人在反复实践中逐渐总结出来的。在欧洲到1554年才发现有地磁倾角。

（林文照）

木指南鱼和木指南龟 元代陈元靓在《事林广记》中介绍了当时民间曾经流行的有关磁性指向器的两种装置，即木刻指南鱼和木刻指南龟。木指南鱼是用木头刻成小鱼形，如姆指大小，腹部挖一槽，把条形天然磁石塞进鱼腹，再用蜡封住，这样，木鱼浮在水面就能指南。木指南龟也用小木头刻成龟形，也在龟腹安置条形天然磁石，但它比木指南鱼有些独特的装置，即在木龟的腹部另挖一小穴，然后把木龟安在竹钉子上，使它能灵活地旋转，转定亦指南。这木鱼和木龟的装置正同于水罗盘和旱罗盘。 （林文照）

沈括在物理学上的贡献 沈括（公元1031～1095年）在物理学上有很大的发现和发明，这些发现和发明都汇集在所著的《梦溪笔谈》中。在磁学方面，他发现了磁偏角的存在。他说："方家以磁石磨针锋，则能指南。然常微偏东，不全南也。水浮多荡摇；指爪及碗唇上皆可为之，运转尤速。但坚滑易坠；不若缕悬为最善。其法取新纩中独茧缕，以芥子许蜡缀于针腰，无风处悬之，则针常指南。"这一段话是证明指南针为我国发明的最重要文献之一。首句是关于磁针制法的最早记载。第二句"常微偏东，不全南也"，则是对磁偏角的发现的明确记载。最后几句是沈括对磁针所做的有关水浮、指甲、碗唇和缕悬的四种指向实验，这些实验的记载，在世界上也是最早的。沈括在声学方面最值得称道的是他做过弦线的共振实验。他说："琴瑟弦皆有应声，宫弦则应少宫，商弦即应少商，其余皆隔四相应。"他还剪纸人加在琴弦上，"鼓其应弦，则纸人跃，他弦即不动。"虽然共振现象中国古代早有论述，但剪纸人进行实验，这是世界最早的。西方直到

17世纪才做纸游码的共振实验，晚了500多年。在光学方面，沈括对凹面镜成像和凸面镜成像也都做过实验研究。凹面镜在古代称为阳燧。沈括说："阳燧照物皆倒，中间有'碍'故也。算家谓之'格术'。"他以摇橹或飞鸟之影、楼塔之影经过窗隙皆成倒影的情形来说明这个"碍"就是橹枻或窗隙。他用手指头做实验："以一指迫（临近镜面）而照之，则正；渐远则无所见；过此遂倒。"其无所见处，就是"碍"。沈括指出："阳燧面洼，向日照之，光皆聚向内。离镜一二寸，光聚为一点，大如麻菽，著物则火发，此则腰鼓最细处也。"显然这一点就是现代所说的焦点。在这里，沈括把小孔成像与凹面镜聚焦这两种光学现象统一起来了，这在世界科学史上属于领先水平，直到500年后，意大利的达·芬奇才发现此种关系。沈括也对凸面镜做了实验研究，指出："古人铸鉴，鉴大则平，鉴小则凸。凡鉴洼则照人面大，凸则照人面小。小鉴不能全观人面，故令微凸，收人面令小。则鉴虽小而能全纳人面。"现代汽车上的小凸镜就是用这样的原理安装的。（林文照）

化学化工

炼丹术　又称金丹术、炼金术、点金术或黄白术。它包括炼制使人长生不老的仙丹和制造贵重金银两个方面。按照古代炼丹家的信念，他们炼制成功的金丹，人服了可以长生不死，羽化成仙；又可用它点石成金。而以这种点化生成的所谓黄金、白银制作饮食器，用之也可使人延年益寿。用以制作的器皿，又可"养育"其他物质成金银。无疑，这是一种荒谬的幻想。其实不少人因吞食丹药，不仅不能长生得道，反而中毒致命。但炼丹家们在长期的炼丹实践中，不断从事多种物质的变炼实验，从而发现了许多重要的化学现象和物质变化规律，掌握了很多提取、精炼和制造药物的经验，并研究了这些药剂的生理效应和医疗作用；同时也确实得到过一些金黄色或银白色的金属，为科学的化学体系的诞生奠定了基础。这是炼丹术对人类科学文明的重大贡献。

中国是炼丹术的摇篮，在人类历史上，中国炼丹术产生最早，自成体系，且延续近两千年之久。它萌芽于秦代，诞生于西汉初年，在两汉和魏、晋、南北朝时代得到发展，至隋、唐时期达到发展的鼎盛阶段，经过宋代的稳定时期，至明代开始衰落，到清代几乎已销声匿迹了。但其中有科学价值的成果，实际上并没有消亡，而为医药学和冶金学所取代，从而得到发扬光大。

在近两千年的中国炼丹史上，出现了许多杰出的炼丹家和炼丹术名著，如魏伯阳及其《周易参同契》、金陵子及其《龙虎还丹诀》、葛洪及其《抱朴子内篇》、苏元朗及其《太清石壁记》、孙思邈及其《太清丹经要诀》，等等，记载了汞、铅、金、银、硫、雄黄、朱砂、硝石等多种物质的性质及鉴别方法，记下了一些分解反应、化合反应、置换反应以及氧化还原反应等的实例，发明了黑火药，创造了炼丹炉、蒸馏器，最早提炼出单质砷，合成了银朱、轻粉等。中国炼丹术大约在唐代传到印度、阿拉伯国家。12、13世纪由阿拉伯再传至欧洲，从而揭开了欧洲金丹术的序幕。（赵慧芝）

火法炼丹　这是中国炼丹家自始至终主要采用的炼丹方法。此法大致包括：煅——煅烧，即对物料长时间高温加热；炼——烧，即将干燥物质加热，使它起化学变化；炙——局部烘烤，加热煎炙；熔——熔化，将固体物质加热到一定温度变成液体；抽——蒸馏，如《墨娥小录·丹房烧炼》中之"抽汞法"，系现存最早用蒸馏法升炼水银的记载；飞——又称升或打，即升华，将炼丹物质放入釜中干馏，如"三打灵药"，即经三次升华而成；伏——伏火，即加热使丹药变性固定，如伏汞、伏硫黄等；死或制——亦为固定作用，将性质活泼的物质控制住，如汞中加铅变为性质稳定的铅汞膏；研——将丹药研碎成末，或将几种物质一同研和固定；转——反复操作炼制，如"九转灵砂"，即反复烧炼九次；等等。火法炼丹一般在丹炉中进行，丹炉内部置有作为反应室的丹鼎，其制作原料和形状多种多样，如唐代陈少微《大洞炼真宝经修伏灵砂妙诀》云："且鼎者有五，一曰金鼎，二曰银鼎，三曰铜鼎，四曰铁鼎，五曰土鼎。"其形状有如葫芦、坩埚等，鼎亦称合子，土鼎即砂合、瓷合之类。唐代还创造出由上下釜组合而成，形如鸡卵之药鼎，"号曰神室"。药物放在丹鼎中，通过丹炉烧火加热，使其发生反应。丹砂、胡粉等药物以及一些伪金、伪银等，都是用火法炼成的。（赵慧芝）

水法炼丹　即中国炼丹家利用金石药物的溶液制取丹药的方法。晋代葛洪《抱朴子》中提到的《三十六水经》，以及后来《宋史·艺文志》著录的《炼三十六水石法》，均记载了中国古代水法炼丹的方法。《黄帝九鼎神丹经诀》对三十六水法作了重要阐述："矾石、雄黄、丹砂化之为水（溶液），一依八公三十六水正经。其法皆用消石乃成之。"说明中国古代对多种无机物水溶液中的化学反应已有所研究和认识。

水法炼丹时，对药物处理大致有如下几种方法：化——用水使固体药物溶解；封——也称固济或关，即严密封闭反应药物，长期静置或埋于地下，使其慢慢起化学反应；煮——把药物放于水中加热，或将药物置于布袋中，扎紧，悬在锅中煮，谓之悬胎煮；熬——在有水的情况下长时间高温加热；养——长时间低温加热，使其慢慢发生化学变化；酿——将反应物长时间静置在潮湿或含碳酸气的空气中；点——用少量药剂使大量药物发生变化，如在红铜熔化液中加少量砒，则红铜立刻变成银质白铜；浇——倾出溶液，使其冷却，或用液体浇淋其他物质；清——用冷水从容器外部降温，或过滤、再结晶等。水飞

——把药物置于研钵中，加入清水同研后，倾出上层悬浊液，用另器贮存，待澄清后，取其沉淀物。如《丹房镜原》中"水飞雄黄法"，即用此法制取较纯净的雄黄，谓之飞雄黄。

水法炼丹的重要工具是华池，也可用缸盆等代替。华池一般是用来盛浓醋酸（或碱溶液）的溶解槽，醋中投入硝石（或其他药物），硝石在酸性溶液中提供硝酸根离子，起类似稀硝酸的作用，可使一些金属和矿物溶解。这种把酸、碱反应和氧化—还原反应统一起来的方法，是中国炼丹史上的一大创造。（赵慧芝）

最早的"还丹" 氧化汞，是中国方士在炼丹术中制得的第一种人工合成药物。《神农本草经》说"水银……熔化还复为丹。"晋代葛洪说"丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。"这里的"丹"和"丹砂"，并不是天然丹砂（HgS），而是水银在空气中缓慢加热焙烧所生成之红色氧化汞。即 $2Hg + O_2 \triangleq 2HgO$。例如孙思邈《太清丹经要诀》中之"七返丹砂法"，就是用一味水银直接炼制出这种所谓的"丹砂"："汞一大斤，安瓷瓶中，瓷碗合之。用六一泥固济讫，以文火渐烧，数至六七日，即武火一日，成。如此七转，堪服。其火每转须减损之，如不减，恐药不住也。"远在东汉，中国方士还发明用铅、汞二种原料炼制氧化汞，如东汉《黄帝九鼎神丹经》中所载之第七神丹——柔丹，是将水银置于以玄黄（即铅丹 Pb_3O_4）涂布的土釜中，再经加热制得氧化汞，即 $Hg + Pb_3O_4 \triangleq HgO + 3PbO$ 称之为铅汞还丹。南北朝时，陶弘景最早辨认出这种"丹砂"与天然丹砂成分不同，称它为汞灰。并发现它是最好的去虱药物。唐代有些方士又称它为"朱粉"，但也有称"丹砂"的，如上述"七返丹砂法"中之氧化汞仍沿用"丹砂"为名。

合成红色氧化汞的方法发展到明代，改用水银—焰硝—绿矾三味原料共热升炼制取，故民间常称之为"三仙丹"，从此它由内服药变为外用的疡科丹药。这种配方首见于明万历四年（1617）陈实功所著《外科正宗》一书，并称它为"白灵丹"，天启五年（1625）缪希雍《本草经疏》则称为"红粉霜"，康熙二年（1663）蒋士吉著《医宗说约》改称为"红升丹"，但在"红升丹方"中又加了一味雄黄。因红升丹中含有少量砒霜，并非纯净之氧化汞，故后来将"红升丹"称为大升丹，"三仙丹"称为小升丹。氧化汞可能是人类最早通过化学方法制成的药品之一。

（赵慧芝）

制金银粉法 东汉末年著名炼丹家孤刚子发明了一种制造金粉和银粉的绝妙方法。金粉，古代又称庚粉，其制法为：将黄金锤打成箔片，投于水银中，搅拌后使成液态金汞齐，再放入食盐，一起研磨使成细砂状。然后在釜中加热，蒸出水银，剩下盐末和金粉混合物。再以清水溶去食盐，即得庚粉。此法在孤刚子的《出金矿图录》及后人的炼丹著作中多有记述。宋人张君房《云笈七签》著录唐人所撰的《灵宝还魂丹法》中有"化庚粉法"，对此作了具体明确记述："上好庚十一两，汞五十两贮于一罐内，常用火热。将庚烧令赤，投于汞内，柳篦搅，化尽为度。用盐花三斤，与金泥同研唯细。便入一大铛内，匀平，上用勘盆盖铛，以盐泥固济周回，令密，慢火煅之，却令汞飞上，以汞尽为度。次用煎汤沃盐花，候盐味尽为度。其庚粉于盘内，日曝后研细。"用与此类似的方法可以制得银粉。孤刚子的这种制金、银粉法，为后世炼丹家所推崇，一直沿用。即使今日的化学家也不能不对他的聪明才智而为之敬佩。（赵慧芝）

干馏石胆制硫酸 这是孤刚子在研究金银矿中的另一项卓越发明。他的"炼石胆（$CuSO_4 \cdot 5H_2O$）取精华法"，是世界上用干馏法制取硫酸的最早记载，其原文如下："以土（即砖坯）垒作两个方头炉，相去二尺，各表里精泥其间，旁开一孔，亦泥表里，使精薰，使干。一炉中著铜盘，使定，即密泥之；一炉中以炭烧石胆使作烟，以物扇之，其精华尽入铜盘。炉中却火待冷，开取任用。入万药，药皆神。"这种方法实际上就是干馏石胆。炉中石胆受热分解出来的水汽和三氧化硫（SO_3）形成白色烟雾，"以物扇之"则白烟进入另一炉，经冷却凝结于铜盘中，这精华实际就是干馏液硫酸，其化学反应为：

干馏：$CuSO_4 \cdot 5H_2O \overset{\triangle}{\underset{650℃}{=}} CuO + SO_3 \uparrow + 5H_2O$

冷凝：$SO_3 + H_2O = H_2SO_4$。

从记载可见，孤刚子在金丹活动中使用精华——硫酸的经验已相当丰富。

在西方，公元 8 世纪时阿拉伯炼金家 Jabir Zhn Hayyan（721～815）曾提出加热矾可以蒸馏出一种"矾精"（硫酸），说它有较大的溶解力。到 13 世纪，德国炼金家 Albertus Magnus（1193～1282）才借干馏胆矾而得到矾精。可见孤刚子制硫酸法较西方要早五、六百年。

（赵慧芝）

原始火药 火药是中国的四大发明之一，它最迟发明于唐代后期。原始火药的基本成分包括三部分，即硫黄（或雌、雄黄）、硝石和碳素（木炭、油脂、蜜、沥青等），其中硝石的利用是火药发明的关键。这些均是古代中国方士在炼丹是常用的药物。因此它的产生同中国炼丹术有着密切关系。当方士们一旦将这三类物质混在一起，密封加热，便导致发生燃烧爆炸现象。唐代炼丹著作《真元玄道要略》明确总结了这方面之教训："有以硫黄、雄黄合硝石并蜜烧之，焰起烧手面及烬屋舍者。""硝石……不可合三黄（雄、雌黄及硫黄）等烧，立见祸事。"在唐代《丹经内伏硫黄法》一书中记载了世界上最早的黑火药原始配方。由于火药易爆炸，破坏力大，为军事家率先利用，并得到不断改进和发展。火药大约于 13 世纪初传到阿拉伯，14 世纪传到欧洲，它曾极大地推动世界文明的进步。

（赵慧芝）

制金液法 金液即使黄金溶解而成的金黄色液体。古代中国方士视它为神丹大药中的精华，"仙道之极"的上品。其金液方首见于晋葛洪《抱朴子·金丹篇》，据所载

云：将一斤黄金与汞、复盆子（中药）、雄黄、戎盐、硫黄、磁铁矿、硝石、丹少"合之"，封在盛醋的华池中静置一百天，则其中便发生一系列复杂的化学变化，最后形成包括多种化合物在内的所谓"金液"。黄金是化学性质非常稳定的金属，即使在现代化学中，溶解它的方法也不多。可见这种溶解黄金的方法，是中国炼丹中的一项重大成就，也是中国对世界化学史上的一大贡献。（赵慧芝）

焰色鉴别法　中国古人在长期的生产实践中，积累了丰富的用火经验，且很早就掌握利用火焰的颜色来鉴别物质。例如先秦古籍《考工记》中，就有以火焰颜色判定炼铜进程的记载，曰："凡铸金之状，金与锡黑浊之气竭，黄白次之；黄白之气竭，青白次之；青白之气韵，青气次之，然后可铸也。"就是说，所炼金属，到发生青色火焰时，就可以浇铸了。常用成语"炉火纯青"可能就源于此。炼丹家和药物学家也利用此法鉴别硝石（即硝酸钾 KNO_3），陶弘景在《神农本草经集注·硝石条》中说："以火烧之，紫青烟起，云是真硝石也。"开创了以焰色鉴别甲盐的先河。火焰鉴别法已是近代化学实验室中一种鉴别物质的常用方法。（赵慧芝）

《周易参同契》　简称《参同契》，为东汉（约公元2世纪初年）炼丹家魏伯阳所著，是现存世界上最早的炼丹著作，用韵语和隐语写成。魏氏总结前人200多年的炼丹成绩，加上自己的实践经验，写成了这部理论和实践相结合的书籍。全书虽仅6000余字，但内容相当丰富，对炼丹理论和方法有较系统的记述。他认为炼丹之道，系以阴阳相配和自然界物质变化规律为基础，强调"变化由其真，终始自相因"的原理。书中记载了不少物质的化学性质，特别是对汞、丹砂（红色 HgS）、胡粉（白色铅粉 $Pb(OH)_2 \cdot 2PbCO_3$）等物质的变化和性质有较详细的记述。如"河上姹女（指水银），灵而最神，得火则飞，不见埃尘……将欲制之，黄芽（指硫黄）为根。"即水银遇热则挥发，但得到硫便化合成硫化汞，就固定下来了。又如"太阳流珠（指水银），常欲去人，卒得金华（指铅），转而相亲，化为白液，凝而自坚。"这几句诗是说：水银和铅相作用，生成固体的铅汞齐。再如"胡粉投火中，色白还为铅"，就是说铅粉遇到赤热的炭火，就被还原为黑色的金属铅。

该书不仅注意到物种是否同类，还注意到发生化学变化时各种药物之间的比例关系，要受一定纲纪制约。如书中云："若药物非种，名类不同，分剂参差，失其纪纲，……犹和胶补釜，以卤涂疮，去冷加冰，除热用汤，……"将会适得其反而失败。表明当时的炼丹术已开始由定性阶段发展到定量阶段。书中还介绍了炼丹术的最重要设备"丹鼎"的情况，有"鼎器歌"云："鼎圆三五，寸一分，口四八，两寸唇，长二尺，厚薄匀，腹三齐，坐垂温。阴在上，阳下奔。"这是一首较早而又较好的咏物诗，把丹鼎的构造、形状、尺寸等较形象而详细地表达出来，为后世提供了炼丹工具的重要资料，也是现存关于丹鼎的最早记载。（赵慧芝）

《抱朴子》　东晋葛洪著，约在公元317年成书，是道教和炼丹术的重要典籍。该书分为内、外两篇，其《内篇》二十卷，专讲仙道，即"言神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪却祸之事。"《外篇》五十卷，专谈儒术，即"言人间得失、世事臧否。"体现了作者的"道者儒之本也，儒者道之末也"的内神仙外儒术的思想。这一思想，后来成为道教的基本理论之一，对道教的发展有着重大影响。

有关炼丹术的内容，主要集中在《抱朴子·内篇》的《金丹》、《仙药》和《黄白》三卷中。《金丹篇》不仅论述了金丹长生之理，而且扼要介绍了汉晋以来的重要丹经，如《九鼎丹经》、《太清神丹经》、《九光丹经》、《五灵丹经》以及岷山丹法、务成子丹法、羡门子丹法等20余种炼丹方法。其中明确记载了一些早期炼丹术所观察到的化学变化，如"丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂"；"黄金入火，百炼不消"等。该篇所涉及的药物有铜青、丹砂、水银、雄黄、矾石、戎盐、牡蛎、赤石脂、滑石、胡粉、赤盐、曾青、慈石、雌黄、石硫黄、太乙余粮、黄铜、珊瑚、云母、铅丹、丹阳铜、淳苦酒等20余种，述及了一些药物的性质，并反映了当时炼丹活动的规模和地点，提供了不少可靠的历史资料，使后人对中国炼丹术的发展情况得以了解和进一步加以研究。《仙药篇》则介绍了多种延年益寿之本草和丹药的医学功效及其服法，其论述多根据本草著作《神农经》及图纬之著《孝经援神契》所述。书中重点介绍了灵芝、云母、雄黄、玉、真珠、巨胜、松脂、丹砂、黄金等。其中虽杂有一些荒诞的无稽之谈，但实乃是中国早期医药学的重要著作。《黄白篇》论述了变炼黄金、白银之术的可行性，并介绍了当时制造各种伪金银的方法，强调了人在物质变化中的能动作用。书中指出："夫变化之术，何所不为，……水火在天，而取之以诸燧；铅色白也，而赤之以为丹，丹性赤也，而白之以为铅；……云雨霜雪皆天地之气也，而以药作之，与真无异……"葛洪相信世间万物处在永恒的变化之中，而人之认识也无止境，认为"人之为物，贵性最灵"，故变化之术何所不为。这种勇于探索的精神，是近世化学家的思想基础。（赵慧芝）

《丹房须知》　为南宋隆兴元年（1163）高盖山人吴悮（又名自然子）著。这是世界炼丹史上较早的且较全面的一部专门介绍丹房设备及其注意事项的著作。丹房即为炼丹家炼制神丹大药的实验室和厂房。历代丹家对丹房的要求颇为讲究。吴氏较全面系统地总结了前人炼丹的设备、要求和方法，在该书中提出了21项关于炼丹的注意事项，如择友、择地、丹室、丹井、取水、造炭、合香、择铅、用火、开炉、服食等，尤其重视所谓禁忌，其中虽有许多封建迷信、愚昧荒诞的色彩，但可从中窥视到古代方士怎样创造条件，进行炼丹操作的具体情形。书中还绘有许多炼丹设备的珍贵插图，并保存了不少已散佚的早期炼丹著作内容，故该书具有重要参考价值和科学价值。现列举其中数例，以说明其大体内容。

1.丹室：一般要求选择清静幽雅、风水吉祥之地营造。该书著录《金丹秘要·参同录》云："将欲修炼，先须择

地，惟选福德、年月吉利、洁净之地，方可修炼，若是古墓寺院之基、废井坏灶……皆不可作。”又记载了唐代天台山方士马承祯所论：“炼丹之室，岁旺之方，择地为静室，不可太大，不可益高，高而不疏，明而不漏，处高顺卑，不闻鸡犬之声，哭泣之音，濑水之响，（远离）车驰马走及刑罚决狱之地。唯是山林、宫观、净室皆可。”

2.丹井：炼丹圣地必备有甘清丹井，该书指出：“《参同录》云：虽得丹地，便寻丹井，井是炼丹之要也。昼夜添换水火，添换滴漏，唯在于井。自古神仙上升之后，尽有丹井，以表井为炼丹之急也。丹井成，勿令秽污，待水脉伏定，须涤去滞滓，然后任露天通，星月照水。既定，土色已收，方可取之。若得石脚泉，清白味甘者，是阳脉之水，运丹最灵。若清泥黑壤，黄泉赤脉，铁色腥味，有此之象，并是水脚，交杂阴阳积滞，不任炼丹。”

3.丹坛：丹房中之炼丹炉一般要安置在特建的坛上。建坛更有一定的法度，不同时期及各派丹家所设坛制不尽相同。该书录前代之龙虎丹形制为：“炉下有坛，坛高三层，各分八方，而有八门。如云子曰：南面去坛一尺，埋生硃一斤，线五寸，醋拌之；北面埋石灰一斤；东面埋生铁一斤；西面埋白银一斤。上去药鼎三尺垂古镜一面，布二十八宿五星灯，前用钝剑一口。炉前添不食井水一盆，七日一添。用桃木板一片，上安香炉，各处置，昼夜添。至第四转其丹通于神明。恐魔来侵，安心守护，致祈祷之词。”可见其布置为宗教迷信所笼罩。

4.丹炉和丹鼎：《丹房须知》中绘有专为安置水火鼎而设计制造的未济炉和既济炉，这是中国古代十分精湛的炼丹设备，它大约出现于宋代，未济炉内上方的圆筒器是火鼎，即反应器。内放药物，四周以炭火加热。下部的球形器是水鼎，水从该鼎上方左侧管注入，过剩的水及蒸气从右方侧管溢出，水鼎兼有冷却作用。既济炉内有三足的圆筒是火鼎，四周以炭火加热，上方置有碗形贮水器。可见当时已有很高的炼丹技艺。

5.抽汞蒸馏器：中国炼丹术中由朱砂提取水银的工艺发展到宋代已出现了蒸馏法，炼丹家专门设计制造了升炼水银的蒸馏器，十分精巧，可惜其文字说明已经亡佚。它的成型当在南宋以前。西方科学家一向认为蒸馏器是阿拉伯人有发明的，其实中国早就发明了，至迟在12世纪就已有此种完善的蒸馏器了。

6.研磨器：即《丹房须知》中所绘之沐浴器。用以细碎反应物，或使数种物料混合研磨以促使其发生化学变化，这是炼丹家早就发明的处理药物的一种方法。该书强调研磨之重要，其丹诀曰：“卯酉为沐浴，诸家皆以钵研三千遍。此法至微至妙，非圣人不能造也。”并发明了此种专供研磨药物之用的沐浴器。

上述数例可以表明，该书中所述我国古代方士创造的炼丹设备和方法，都是当时世界上第一流的。他们的这些杰出工作，为科学化学方法的诞生准备了条件，奠定了基础。（赵慧芝）

汉宫香方 中国有极其悠久的用香历史，也遗留了为数极多的配制各种香料及其用品的香方。到目前为止，已发现的最古的一种香方就是汉宫香方，即汉朝宫廷里配合香料的一个方子。宋朝张邦基《墨庄漫录》卷二说，此方见于汉，郑玄作注，并且叙述了此方出世的原委。这个香方是由沉水香、寒水炭、青木香、鸡舌香、龙脑等配合而成的。其中寒水炭，可能是一种木炭。青木香是一种藤本植物马兜铃的根，现代医学上仍在应用。《墨庄漫录》又说，韩魏公喜焚此香，但是用黑角沉水、郁金、丁香、腊茶、麝香当门子等配合而成，这可能是汉宫香方的一个变种之方。（赵慧芝）

中国佛香 该香是教堂、宫廷以及宗教仪式常用的一种熏香。《汉书》云：“兰以香自烧”，即是把香料用火点燃，使它不断发出香气。佛家所焚的熏香，一般是檀香，但往往不单纯使用一种香料，而是应用一定的调香术，将几种香料配合起来，经调制而成的复合香。中国佛香方及其制法为：檀香粉末一斤，松香粉末二两、芸香一两、丁香木粉末四两，研碎加广胶调成糊状，再用香范压制成长条或螺旋状，阴干即成。焚香所用器具，或是各种形状的香炉，或是单把香料平铺在金属板或陶瓷板上，点燃焚烧。有些香炉用于案上；有些外罩以大笼，名曰“熏笼”，用以燃香供佛，同时具有清净、卫生的作用。（赵慧芝）

沉香 又名沉水香、密香。汉朝以来一直视为贵重的香料，它是由沉香树之心材经加工制成。该树产于广东、台湾等地以及东南亚诸国。砍伐后，将其截成小段，埋于土中，经相当长时间使其腐败。此树本无香，在腐败中产生了树脂，树脂在焚烧时会产生特殊的佳香。沉香木腐败后从土中掘出，除去无用的腐烂部分，其坚实的残余部分即为香料，一般含树脂40%—50%。《谈苑》云：“一树出者三等：曰沉、曰栈、曰黄熟。”也就是李时珍所说：入水即沉的为沉香，半沉半浮的为栈香，不沉的为黄熟香。《宋书》说：“范晔撰《和香方》，其序曰‘麝本多忌，过分必害。沉实易和，盈斤无伤。’”这就是说，麝香不宜多用，沉香多用不妨。中医学上用含有棕黑色树脂的沉香树根或树干加工后入药。其性温、味辛苦，有纳气、温肾之功能。主治气逆喘息、呕吐、呃逆、脘腹疼痛等症。故沉香是中国珍贵的香料和药材。（赵慧芝）

麝香 中国使用麝香已有几千年的历史。无论在医疗上还是作为香料，它都为人们所珍视，是中国特产之一。麝香是雄麝的脐与阴茎间的香腺囊中的分泌物。麝几乎遍布中国各省，但以西南的四川、云南和西藏为主。我们的祖先很早就认识麝，《尔雅》称其为“射父”，《神农本草经》把麝香列为上品药。冬、春季节猎取雄麝，连腹皮割下香囊，阴干，又把毛剪短，修整形状，就成“整麝香”或称“毛香”。如把香囊中麝香颗粒挖出，丢掉肉囊，则称“麝香仁”或“散香”。毛香呈球形、椭圆形或扁圆形，直径约3—7厘米，开口面略平，口的直径约2—3毫米，外有密生的白毛或灰褐色细短毛，其内即麝香。新麝香呈黑褐色，厚膏状，经久则变成褐黄色或紫红色粉末。其中颗

粒状的俗称"当门子"。传统取麝香法影响麝的繁殖，现在麝可以人工饲养，并用手术取麝香，不伤害它的生命，也避免损伤香囊，此法既方便又经济。

麝香有强烈的香味，口味苦而微辛，不宜多用。浓厚时气味不太好，稀释后为极幽雅的佳香，且耐久。麝香是香料中人的嗅觉最敏感的香料，并能调和一切香料，使它们不易飞散。麝香也是中医常用药，特别是外科，至今不废。　　(赵慧芝)

樟脑　亦称"潮脑"、"韶脑"。中国是盛产樟脑的国家，主要产地是台湾、广东、浙江、福建、江西等。它的化学式是 $C_{10}H_{16}O$，是一种双环萜酮。虽是香料，但气味不大好闻，所以一般用作医疗药品、杀虫剂和增塑剂。医疗上曾作为强心急救药，因其苏醒效力不强而为其他药所代替。常用来配制十滴水、清凉油等。樟脑丸是衣箱中常用的驱虫剂，目前市售的樟脑丸(卫生球)其成分不是樟脑，而是萘。

现今制造樟脑，是把樟树木材切成小片，连同樟树叶用水汽蒸馏，可得樟脑挥发油，把油冷却，则樟脑可结晶出来，而剩余的油，仍可做香料。中国制造樟脑有悠久的历史，关于传统的制法，李时珍引胡演《升炼方》云："煎樟脑法，用樟木新者切片，以井水浸三日三夜，入锅煎之。柳木频搅，待汁减半，柳上有白霜，即滤去滓，倾汁入瓦盆内，经宿自然结成块也。"这样便得到粗制樟脑，胡氏《升炼方》又云："又炼樟脑法，用铜盆以陈壁土为粉掺之，却掺樟脑(指粗樟脑)一重，又掺壁土，如此三、五重，以薄荷安土上(其实不必用)，再用一盆覆之。黄泥封固，于火上款款炙之，须以意度之，不可太过、不及，勿令走气。候冷取出。则脑皆升于上盆。如此升两、三次，可充片脑也。"这样得到的所谓"片脑"就是精制的樟脑。　　(赵慧芝)

桂和桂皮油　桂即木犀，俗称肉桂树，产于广东、广西等地，是中国的特产。先秦时期，中国先民就知道这种植物了，汉代已用于医药，《神农本草经》将它列入上品药，称为"牡桂"。它是木本植物，其树皮通称桂皮。肉桂的树皮、叶和枝经蒸气蒸馏而得到的挥发性油，叫桂皮油，为黄色或黄棕色的澄清液体，具有桂皮的特殊香气，味甜而辛。主要成分肉桂醛，含量达70%—90%，广泛用于饮食品的加香，也用于医药及调合皂用香精和化妆品香精。中国桂皮油历来享誉世界，现在世界上用的桂皮油仍由中国独擅其利。桂是自汉朝以来最重要的中药之一。不可将桂与秋天开花的桂花相混，这是两种完全不同的植物。　　(赵慧芝)

古代化妆品　据史籍所载，中国化妆品始于夏商时代，《物原》云："纣作脂粉"，墨子说："禹作粉"，类似记载很多，虽不可考，但它反映了中国使用和制造化妆品的渊源很早。可以说，最晚从周代就有所应用了。至汉代已出现有制造化妆品的具体配方。染须发最早见于王莽私下将自己变白的须发染黑了的故事。从唐代以后，化妆品配方的记载就逐渐增多，上溯一千多年的化妆品配方为数众多，这是中国科技史上的宝贵遗产之一，世界上任何国家都不及中国丰富。就已知的化妆品配方看，不但包括以美观为目的的制品，也包括许多卫生用品、保健用品、治疗用品和清洁剂。如隋唐年间的炼丹家和医药学家所著的《千金方》和《千金翼方》中，都有专章记述各种化妆品的制法和配方。其中有配香方、面脂方、面膏方、面药方、澡豆方(清洁剂)、香身方、治腋臭方、生发黑发方、染发方、治瘢疱等皮肤病方，等等。其中多数为外用的，也有一些是内服的。如《千金翼方》中的一种"面膏方"为："香附子大者十枚、白芷一两、零陵香二两、茯苓一两、蔓菁油二两(也可用猪脂代之)、牛髓、羊髓各一斗、白蜡八两、麝香半两。"其制法和用法是："以油、髓微火煎五物，去滓，纳麝香，研千遍，凝，每澡豆洗面而涂之。"蔓菁油即菜籽油。该书中的"干香方"为："丁香一两，麝香、白檀、沉香各半两，零陵香五两，甘松香七两，藿香八两。"制法和用法是："先捣丁香令碎，次捣甘松香，合捣讫，乃和麝香合和。浥衣。"在叠衣时散此香，藏于衣箱中。穿衣时，则衣带佳香。关于染发，书中介绍可用石榴、针砂的药方。石榴皮含鞣质，针砂是铁的氧化物，两者相遇，产生黑色而使白发变黑，这是符合科学道理的。孙思邈在《千金翼方》中指出这些配方应用应"使家家悉解，人人自知"，这种为民所用的无私主张是非常可贵的。

唐代王焘著的《外台秘要》中，收录了许多配合香料和化妆品的处方。例如"染发方"的主要成分为："胡粉一分，白灰一分"，其用法是："以鸡子白和，先以泔水浆洗令净后，涂之，即急以油帛裹之一宿，以澡豆洗却，黑软不绝，甚妙。"此方是利用白灰(石灰)作用于头发，使生成硫化物，而硫化物又和胡粉(即铅粉)作用，在头发上生成黑色的硫化铅，而达到染发的目的。

宋代化妆品的配方比唐代更加丰富，如《太平圣惠方》中载有多种化妆品配方。其中单是面脂就有15个配方，治头皮生白屑的有18个配方，染发的有25个配方，润发的有15个配方，治理酒糟鼻(即红鼻子)有12个配方，治粉刺的有10个配方。由此可见，中国古代化妆品除美容、美发外，更为重视治疗作用。　　(赵慧芝)

传统洗涤剂　古称"澡豆"，其作用相当于今天通用的肥皂。今用肥皂是钾或钠的脂肪酸盐，其制造技术于清朝末年才从国外引进。中国古代没有这种肥皂，更无合成的洗涤剂。而自古用以洗衣物、浴手身的去污品，是皂角、茶饼和猪胰。其中主要是皂角(又名皂荚)，它是皂角树所结的果实。这种植物是高大的落叶乔木，中国各地都有，主要产于长江以南地区。在数千年前，中国先民就对它有所认识，皂角不但可以去污，还能治疗多种疾病。为《神农本草经》收载，列入中品药。皂树夏季开细黄花，果形如豆荚。因树的品种不同，皂角有大有小，有的小如猪牙，名曰"猪牙皂角"；有的长而多肉；有的长而瘦。以长而多肉者为佳。把它去种子捣烂，做成球状如橘子大小，供洗手面、洗身体、洗衣物之用，俗名"肥皂"。今天把脂肪酸钠称为肥皂，就是承袭此名而来的。皂角

含胰皂素，为强乳化剂，有洗涤作用。用它洗丝绸和贵重家具，可不损光泽，在古代为宫廷贵族和民间所普遍使用。猪胰子，是猪肠边的白色脂状物，剥下来，捣烂，制成球形，也有很强的乳化力，故有去污作用。但因价格较贵又易腐败，应用不如皂角广。产茶地区，茶子榨油后的榨饼，因含皂素，也有清洁作用。虽然现今的化学肥皂风行天下，但一些地区还在使用皂角。皂角也是常用的中药之一。（赵慧芝）

漆和油漆技术 天然漆是漆树的树汁，俗称生漆或大漆。干燥后，其薄膜极为坚固，具有很强的抗热和抗酸、碱能力。我们的祖先看到漆树自然分泌物形成的漆膜具有上述良好的特性，便逐渐有意识地收集漆液，涂刷在用具上，这就是漆器和油漆技术的开端。中国古代早就发明了彩色漆，即在漆中加入各种颜料，以制造不同颜色的漆器。古人在制作漆器时，常常要加入一些桐油。桐油是从油桐树的种子中榨出来的一种干性植物油，具有干燥成膜的性质。把桐油和生漆混和使用，即可降低成本，又能改善漆膜的性能。这在化工史上是一项了不起的创造。

中国用漆的历史是很悠久的，可能在有史以前就有了。起初用于书简，《文房肆考》曰："上古无墨，竹挺点漆而书。"说明文字创始时期已知用漆。远在距今7000多年的新石器时代，我国就已经出现了油漆技术的萌芽，在浙江余姚河姆渡遗址，曾出土一件涂有红漆的木碗；江苏吴江梅堰遗址，也曾出土过用漆彩绘的陶器。在安阳殷墟遗址中，出土了公元前14—12世纪的红色雕花木器印痕，是世界上现存最古的漆器纹饰。根据对出土文物分析，战国时期已有用桐油加彩漆制成的漆器了。大约至商代，我国的漆器和油漆技术已趋于成熟。

春秋战国时期，中国油漆技术已经臻于成熟。漆树已成为这时的重要经济作物，有官营漆树林，并设专门官员管理，如著名思想家庄子就当过"漆园吏"。秦汉时代是油漆技术全面发展时期，生产规模扩大，技术也有重大突破。如干燥漆器的"阴室"，就是这时期出现的。汉代油漆生产规模相当大，技术分工细致，有专门管作胎的素工，管上漆的髹工，管鎏金的黄涂工，管描绘花纹的画工，管刻铭文的刻工等，反映出当时油漆生产已发展到相当高的水平。自汉代以后，中国油漆技术在历代都有发展和创新，发明了很多特别漆器制作工艺。

中国漆器和髹漆工艺很早就传到朝鲜、日本、东南亚以及中亚、西亚各国，后来又传到欧洲，直到17、18世纪，欧洲一些国家才开始仿制中国漆器。中国漆器是古代劳动人民聪明智慧的象征。（赵慧芝）

漆器制造工艺 油漆工艺是中国古代一项发明，是对人类文明的重要贡献之一。用中国传统油漆涂饰器物而成的漆器，其表面的漆膜对器物有保护作用，而且美观精致，经久耐用，是实用性和艺术性的有机结合，故自7000年前漆器发明以来，它一直深受人们喜爱。后来发展成调有颜料的色漆，并在天然漆中加进桐油作稀释剂，以改进漆液的性能。漆器的胎质也由陶胎、木胎进而扩大到竹胎、皮胎、金属胎、夹纻胎以至脱胎等。色漆的颜色是用丹砂、石黄、红土、白土等矿物颜料，蓝靛等植物染料与天然生漆、桐油调和而成。用色漆涂饰后的漆器必须阴干，不能日晒或风干，否则漆层易干裂或起皱。因此漆器作坊中专门建有阴湿、无尘的阴室，供漆器阴干之用。除了这些通用的工艺外，在中国历史上还发明了不少特殊的漆器制造工艺，其著名的工艺举例如下：

(1)甸嵌——用蚌壳的珍珠面磨成各种形状，用胶漆把它粘贴在器物上，再施上厚漆，干后磨平，则在漆器的面上出现各种花样。三门峡春秋遗址中发掘出用蚌壳磨成的珍珠面镶嵌在漆面上的漆器，可见甸嵌工艺渊源很远，至迟在春秋时代已经发明。

(2)脱胎——先用木骨泥模塑造出底胎，然后在底胎外面粘贴几层麻布，再在布胎上髹漆并加以彩绘，阴干后除去底胎，即成中空的脱胎漆器。这一工艺出现于南北朝时期，后世一直沿用。当时曾用此法成功地造出过一丈八尺高的巨型中空塑像。

(3)金银平托——出现于唐代。它是把金银薄片雕成花纹，再用胶粘于漆胎之上，上漆后打磨推光，即呈现出闪闪发光的金银纹饰，和漆面平托于器表，显得富丽堂皇，满目生辉。

(4)剔红——始于唐代。它是把朱漆层层涂在木胎或金属胎上，每上一层漆，就用刀剔出深浅不同的花纹图案，从而得到立体感的纹饰效果。

(5)雕红——是剔红工艺的发展，到宋代其工艺更加精细。它是用金、银做胎，先用朱漆漆上几十层，然后用刀刻画人物、山水、楼台、花草等等，誉为"佳绝"漆器。

(6)黑光——在用胶粘合的木胎上，用牛皮胶和生漆嵌缝，再涂上用砖磨成的粗灰和胶漆的混和物(或用猪血厚糊)，干燥打光后，再依次加中灰、细灰，然后用砂皮磨光上漆，又经过几个月后，再涂上用漆、鸡蛋清和触药(由铁浆沫和醋制成)制成的黑光漆。元初的《辍耕录》中有详细记载。

另有朱红、鳗水、戗金等特殊工艺，用以制造高级漆器。（赵慧芝）

《髹饰录》 著名漆工书，为明代黄成所著。黄成，号大成，新安(今安徽南部)油漆工匠，擅长雕红工艺。他系统地总结了前人的油漆工艺，加上自己的实践经验，写成了这部重要的油漆技术专著。全书分上、下两集，上集讲述了制造漆器的原料、工具、方法，列举了漆器的各种毛病和成因；下集着重叙述漆器的分类和各种专门的装饰手法，介绍了各种油漆工艺及其名称，如"各色髹"、"刷丝"、"刻丝"、"洒金"、"描金"、"填漆"、"彰髹"、"堆漆"、"剔红"、"堆彩"、"戗银"、"煸斓"等。这是世界上现存最早的一部系统的油漆技术专著，具有重要的参考价值。（赵慧芝）

传统制革法　由动物的毛皮经过物理和化学加工后，成为一种不易腐烂，具有柔韧和透气等性能的皮革（也称熟革）的方法。革广泛用于机械轮带、鞍具、鞋靴、服装、手套等。中国是世界上发明制革法最早的国家之一。《物原》载："伏羲作裘"，这虽是传说，但说明我国先民确实很早就会制造皮革服装。《考工记》中载有"攻皮之工"，并详细论述了革的制法及其品质好坏的检验方法。中国数千年来沿用的传统硝皮方法，其中浸灰、去毛、脱灰等工序与现代新法相同，而鞣制是用烟熏、盐硝等。几种主要皮革的传统制法如下：

厚皮革的制法：(1)浸水和软化：将原料皮浸于清水中，洗去血液、尘土等污物，如系盐皮或干皮，则需除盐和浸泡较长时间，再刮洗清洁；(2)浸灰和脱毛：软化洗净的毛皮，再浸于石灰乳中，使毛根松缓，易于脱落。浸十余日后取出，用钝刀刮去其毛，再用双柄锐刀刮去附着在里面的肉片；(3)烟熏和硝制：皮经脱毛削里后，移至特设的发烟灶的烟筒口熏烟，注意受烟均匀，并时时用水泼湿皮面，以降温。然后铺平，撒芒硝于肉面，卷起放置约一小时左右，待芒硝溶解渗于皮内后，如前法再均匀熏制，反复加硝，这样经三四次重复操作，熏透之后，底革则以绳绷于木框之上，晒干即成。但马鞍、靴鞋等用革，必须脱灰后再熏制，熏就后可铺于地上晒干，待半干时用手揉搓使之变软。由于熏法不同，有黄皮、黑皮之分。如果仅熏肉面，并用水洗刷毛面，使之成黄色，称黄皮。如果毛、肉二面皆熏，熏就不加洗刷，两面皆黑，称为黑皮。

薄羊皮的制法：(1)去肉：将鲜皮里面所附着的肉和脂肪等刮去后，用水清洗，去除污物；(2)浸灰：将去肉后的鲜皮，投入适当浓度的石灰乳中浸渍，一般温暖天气浸五六天，寒时浸八九天；(3)脱毛：由石灰池中取出的皮，用月牙形钝刀刮去其毛，再用锐刀去其肉面尚未去净的肉和脂肪等，使皮的厚薄适度，而且均匀；(4)脱灰：普通脱灰皆用鸽子粪（犬粪、鸡鸟粪等也可），先将其置于缸内，浸以开水，置五、六日至十余日，使之发酵，再加温水冲淡，余渣沉上，而用其上澄清的液体浸皮。浸皮时间也因天气寒暖而不同。暖时浸三四日，寒时五六日，使之充分进行反应；(5)硝制：在大铁锅中注满水，加入适量芒硝，加热溶化后，将已经脱灰的皮放入其中，用人工反复揉搓，约揉40分钟左右捞出，再加适量芒硝于锅中并加热溶化，速将皮置入，如前法搓之。这样反复三四次，每张皮用硝量约一斤多，历时六小时，至芒硝完全透入皮内，皮即硝成。洗净晾干，即得白色的皮革。

毛羊皮的制法：先在鲜羊皮的肉面上均匀地铺撒一层芒硝，叠起，放置一昼夜，待硝完全溶解，晾干，用竹板拍打，以去掉附着的秽物，再放入皂角水中浸洗，每张皮约用皂角粉一斤，人工脚踏揉洗。然后放入盛有黄米粉和芒硝调成的浆的缸中浸泡，每张皮约需黄米粉半斤、芒硝四两及适量水。每日翻动三四次，浸至全透为度。浸泡时间视天气而定。暖时浸半个月至20天，冷时浸一月余。待硝透后捞出，洗净晾干，人工用铁铲铲软，同时铲去其上太厚部分。　（赵慧芝）

传统制胶法　我国用动物的皮、角制胶发明甚早，传说始自黄帝，《物原》云："轩辕作胶"。北魏贾思勰所著《齐民要求》（约成书于533—544）详细记载了古代制胶方法。传统熬胶法为：先将原料皮放在水中浸渍四五日，然后取出用水洗净（不必去毛），再放入不带油腻的大锅中加水熬煮，日夜不停火，使皮烂熟溶化。在熬煮的过程中，必须时时用带长木柄的铁铲翻搅，以防皮着锅底焦化，并注意经常加水，保持适当浓度。待熬至一定程度时，点汁试验，当液珠微有粘性，便可捞取胶汁过滤、去秽滓。捞时不必停火，汁倾尽后，再加水继续熬煮，如前搅动、捞取、过滤，待皮熬尽为止。滤得的胶液，分装在盆里静置冷凝。等凝固后，覆盆取出凝胶，用细铁丝割去与盆底粘连的不可用部分，然后按质分别切成薄片，以极薄为佳，干后色如琥珀者为好。一般最上层似粥膜者称胶皮，质量最佳；其下是胶清，质量次之，近盆底部分质量最次，称为笨胶。切成的胶片需要进一步凉干，一般放在事先搭好的露天竹箔上，竹箔有三层，最下层放置胶片，其上两层作阴凉、防霜及防灰尘之用。晨起至午，卷起上箔，使胶见日，午后仍张箔为阴，雨天移至屋内，经四五日即半干，然后用绳穿胶片，悬曝至全干后收藏。

用传统方法熬胶时，一般以春、秋二季为宜。所用毛皮，一般以沙牛皮、水牛皮、猪皮为上，驴、马、驼、骡等皮次之。旧皮履、皮鞋靴等，无论多久，都可熬制成胶，但不及新皮胶色明净。我国自古用胶广泛，除制取牛皮胶、鱼肚胶、树胶等多种工业用胶外，还发明了各种特制的药用胶，如阿胶、龟板胶、鹿角胶等等，均早已驰名中外。

（赵慧芝）

墨的发明与制造　墨相传发明于黄帝时代，但那时的墨是否与现代墨相同，则不可考。中国制墨，自古以松烟或油烟为原料，故有松烟墨、油烟墨之别。松烟墨通用于汉代，至唐末有制墨专业；油烟墨起于宋代，到元、明时，则以桐油烧制油烟制墨，现代造墨仍沿用之。中国墨闻名于世界，一般以松烟墨为上，油烟墨次之。松烟系以松木烧制的煤烟，以细绢筛筛过，除去杂物，贮于纸袋中，悬于室内干燥。制墨时，将一定量的松烟（或油烟）与适量的胶（以鹿角胶为上，牛皮胶次之，鱼肚胶又次之）混和，并加入龙脑、麝香等香料，胭脂、苏木等颜料及药料（用以增光、助色、取香、防腐等）。各原料配量一般为十斤烟黑同五斤胶、一斤香料等相和，用手揉混，蒸热15分钟，然后置石臼或铁臼中捣之。《齐民要术》云："宁干不宜泽"，即水分不宜过多。又云："捣三万杵"，"杵多益善"，即捣工要多。又云："合墨不得过二月九月，温时败臭寒潼溶。"即以十一月、十二月、正月为最好的制墨时令，热则易坏，寒则难干。舂成熟剂后，再搓成长条，入硬木制成的木模中成形。再置于灰槽中，槽底置灰，铺以厚纸，将墨排列其上，上面盖以厚薄之纸，纸上撒灰。其灰系用麦秆、稻草所烧成。置于通风处，灰便逐渐吸收墨中

水分，每日换新灰一次，经三五日后，取出，悬于风凉之处，徐徐干之。然后磨平蘸蜡刷光，最后上花纹及字并涂附颜料、金箔等即为成品墨。（赵慧芝）

煤炭的开采和利用 中国是世界上最早发现和开采利用煤炭的国家。煤炭，中国古代又称石炭、乌薪、黑金、樵石、燃石、矿炭等。考古发掘证明，早在新石器时代晚期，中国先民就已经用煤炭雕刻装饰品。西汉时已经开始采煤，并将煤炭用作炼铁的燃料。《史记》所载，一位名叫窦广国者"入山作炭"，就是进山去采煤炭。山东平陵汉初炼铁遗址和河南巩县西汉末年炼铁遗址都发现了未烧完的煤炭。据汉魏年间成书的《豫章记》记载，建城县葛乡有石炭200亩，可以用来烧饭。北魏郦道元《水经注》多次提到煤炭，如引《释氏西域记》说："屈次北二百里有山，夜则火光，昼日但烟，人取此山石炭冶此山铁，恒充三十六国。"屈茨即今新疆库车县龟兹一带，当时所冶的铁，可供那里36个国家使用，可见其采用煤、炼铁规模之大。《水经注》又说："邺渠冰井，台深十五丈，藏冰及石墨，石墨可书，又燃之难尽，又谓之石炭。"这是关于煤井的最早记载。南北朝时，煤炭得以普遍开发，成为北方取暖、煮饭的常用燃料，至隋唐时期，煤炭已被更大规模地开采利用。

宋代是开发煤炭最有成效的时期，陕西、山西、河南、山东、河北等地都建立了煤井，并知道找矿和炼焦。如苏东坡在彭城（今徐州）作官，曾派人入山探查到煤矿，加以开发利用。写下了著名叙事长诗《石炭行》，其中有诗句："岂料山中有遗宝，磊落如罂万车炭……南山栗林渐可息，北山顽矿何劳锻。为君铸作百炼刀，要斩长鲸为万段。"记述了采好煤、炼好铁的景象。用焦炭炼铁，是冶金史上划时代的发明，在广东新会县南宋末年的炼铁遗址中，人们发掘出了焦炭，它与矿石、石灰石同时出土，无疑是用作炼铁的原料。这是已发现的世界上用焦炭冶炼铁的最早实例。

明代宋应星的《天工开物》中对煤炭的品种和开采方法有详细记述。已认识到矿井中有使人中毒的气体，并采取了用凿空的长竹排出毒气的有效办法，其原理与现代矿井排气设备一致。当时煤不仅用作日常生活燃料，而且广泛用于冶锻、熔铜、烧制石灰、升炼朱砂、制取矾和硫磺等。宋应星还记述了炼铁所用的焦炭："即用煤炭，也别有铁炭（焦炭）一种，取其火性内攻，焰不虚腾者，与炊炭同形而分类也。"此后方以智和孙廷铨更详细地记述了焦炭的制法和性质。欧洲人对煤炭的认识要比中国人晚1000多年。意大利人马可·波罗于1275年来中国后，写了一部《游记》，介绍了他在中国见到煤炭的情况，欧洲人才对此有所知。欧洲从1771年才开始露天炼焦，比中国至少晚一二百年，此时中国已发明了半密闭的方箱式炼焦炉。（赵慧芝）

陶器的产生和发展 中国是发明陶器的最早国家之一。丰富多采的陶器遗存是我国灿烂的古代文化的重要组成部分。陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的文明标志。它是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。把一种揉软的粘土，经水湿润后，塑造成一定的形状，再经干燥，用火加热到一定的温度，使之烧结成为坚固的陶器。这是人为改变天然物质的开端，是人类发明史上的重大成果。

陶器的发明和火的利用是分不开的，人类在长期用火的实践中，逐步获得了成形的粘土经火烧后可变成硬块的认识。目前虽对陶器是如何发明的还缺乏确凿的证据，但根据人类生活和生产的史实推断，人类可能是由于采用涂有粘土的筐、篮等生活和生产用具，在无意中经过火烧之后形成不易透水的容器或坚硬的用具而得到了进一步的启发。此后，于是塑造成型并经烧制的陶器也就开始出现了。最早的陶器摹仿其他材料做成的日常用品，如篮子、葫芦、兽皮袋等，后来逐渐发展成具有自身特点的器皿。在制作技术上也由低级向高级逐步发展。首先用捏塑造型或局部的模制造型，然后用泥条圈筑或盘筑成型。口沿用慢轮修整，最后才使用快轮制成规整的器形。在烧陶方面，最初是从平地堆烧到封泥烧，后来发展为半地下式的横穴窑和竖穴窑，可将温度提高到1000度左右。这一发展过程至少经历了几千年的时间。因此陶器的产生和发展，是我国劳动人民在长期的生产斗争中辛勤劳动的结果。

我国陶器的起源甚早，河南裴李岗和河北武安磁山出土的陶器都比较原始，据用碳14断代，其年代为公元前五六千年以前，是华北新石器时代已知的最早陶器。在这个基础上，发展成为后来广泛分布的仰韶文化、龙山文化，直到商周时期的社会文明。这些文化在制陶工艺和器形的发展上基本是一脉相承的。此外，江西万年仙人洞和广西桂林甑皮岩的陶器经碳14断代也在公元前四五千年以前，同样属于新石器时代较早的陶器遗存，它们同后来华南地区陶器的发展也有直接的联系。在黑龙江省齐齐哈尔西南的昂昂溪还发现了新石器时代初期的陶器，也是中国最早的陶器之一，其原料有粗细两种，粗的强锻料是砂粒，细的多是蚌壳粉末。它们都是用手工制成的，其颜色多为棕色、器面粗糙，也有少数经过了磨光。在中国广阔的土地上，可能还分布着更多的早期陶器。各地陶器不断发展和相互交流，逐渐形成了具有中国特色的统一的陶文化整体，并在这个基础上产生了原始瓷和瓷器。（赵慧芝）

仰韶彩陶 彩陶技艺是仰韶文化的一项卓越成就，距今约5000年以前，相当于传说的尧舜时代。仰韶彩陶是在陶器未烧之前画上各种彩纹图案，烧成后彩纹固定在陶器表面且不易脱落。据测定，仰韶彩陶的烧成温度为900～1000℃，也可能更高些。彩绘以黑色为主，也兼用红色。有的地区如豫西一带在彩绘之前，还涂上一层白色的陶衣作为衬底，使彩绘出来的花纹更为鲜明。其彩料的化学成分经光谱分析表明，赭红彩中的主要着色元素是铁，可能用的是赭石；黑彩中的着色元素主要是铁

和锰，可能是一种含铁很高的红土；白色彩料中除含有少量铁外，基本没有着色剂，可能是一种配入熔剂的瓷土。彩陶花纹主要是花卉图案和几何图案，也有少数绘有动物纹。这些花纹多装饰在细泥红陶钵、碗、盆、罐的口、腹部，而在器物的下部或向里收缩部分一般不施彩绘，使花纹部位都分布在人们视线最容易接触到的地方。彩绘工具可能是毛笔。彩陶的线条流畅、匀称，再加上丰富多彩的图案，更显得十分优美和富有艺术性。陶器种类有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、盂、瓶、甑、釜、灶、鼎、器盖、器座等，其中以小口尖底瓶为最多。据研究这些陶器坯胎原料是第四纪黄土质的陶土，并加入了砂末和蛇石末，烧成温度较高，质地较硬，吸水性不大。陶器表面相当光滑，圆器做得很圆，可能是用旋盘制作的。从原料、操作技术、火候和彩绘装饰看，为新石器中后期的产品。这些陶器的造型均相当美观、实用，是人类早期创造的科学技术和艺术的珍宝。（赵慧芝）

龙山黑陶 山东省章丘龙山遗址出土的陶器以黑陶为主，这是新石器时代晚期龙山文化的代表性文物。当时制陶已普遍采用了轮制技术，故陶器除了部分器身以及耳、鼻、嘴、流、把、足等附件外，一般都是用旋轮制造的，因而器形相当规整，器壁的厚薄也十分均匀。陶器的产量和质量都比过去有很大的提高。据测定，黑陶的烧成温度达1000℃。有细泥黑陶、泥质黑陶和夹砂黑陶之分，其中以细泥薄壁黑陶的制作水平最高，这种黑陶的陶土经过精细淘洗、轮制，胎壁厚仅0.5～1毫米左右，表面乌黑发亮，故有蛋壳黑陶之称。蛋壳黑陶是龙山文化的标志。其主要产品之一，大宽沿的高柄杯，胎质十分轻巧，制作精细，造形优美。要制作这样薄如蛋壳的精品，不仅需要丰富的经验，还得有熟练的技术。这说明当时的制陶业已经相当专业化了。

黑陶的黑色是怎样形成的尚待进一步研究，但很可能是炭质所成。烧陶的窑形状和现在的土窑差不多。黑陶以素面和磨光的最多。带纹饰的较少，有弦纹、划纹和镂孔等几种，山东日照两城镇出土的蛋壳黑陶片上还划有云雷纹。其器形比较复杂多样，常见的有碗、盆、罐、瓮、豆、单耳杯、鼎和鬶等，也有较多的三足器和圈足器，造形规整美观。在陶瓷史上，龙山黑陶占有重要地位。（赵慧芝）

殷墟白陶 白陶是指表里和胎质都呈白色的一种陶器。河南安阳殷墟出土的白陶，经分析，其化学成分接近瓷土和高岭土成分，它的矿物组成与高岭土相似。由于瓷土和高岭土含铁量分别为1.59%和1.72%，使得白陶器的颜色呈白色，再加上艺术装饰，形成了我国独特的白陶。殷墟白陶基本上都是采用手制的，后来也逐步地采用泥条盘和轮制。烧成温度为1000℃左右。商代后期是我国白陶器高度发展时期，出土的诸多白陶器均胎质纯净洁白而细腻，制作相当精致，器表又多雕刻有饕餮纹、云雷纹和曲折纹等精美图案花纹装饰。从一些白陶器的形制、器表纹饰看，显然是仿照当时青铜礼器制造的，是一种极为珍贵的工艺美术品。可以说这时期是我国白陶器烧制工艺技术发展到顶峰的时期。同时，白陶器的出现，也表明我国是世界上最早使用高岭土烧制器皿的国家。（赵慧芝）

印纹硬陶 印纹硬陶器渊源甚早，最晚在距今4000年左右的夏代就已出现，至商代已有较多的烧制和使用。西周至春秋时是印纹硬陶发展的兴盛时期，主要产地是长江中下游地区和东南沿海一带。印纹硬陶器是以含铁量较高的粘土为原料烧制而成的，其胎质比一般泥质或夹砂陶器细腻、坚硬，烧成温度也比一般陶器高，而且在器表还拍印有几何形图案为主的纹饰。由于使用的原料含铁量较高，所以印纹硬陶器的表里和胎质颜色多呈紫褐色、红褐色、灰褐色和黄褐色。其中以紫褐色的烧成温度最高，有的已达烧结的程度。少数出土的印纹硬陶器表面有在窑内高温熔化而成的光泽，好象施有一层薄釉，击之可以发出金石之声。灰褐色、红褐色和黄褐色印纹硬陶的烧成温度相对稍低。印纹硬陶是由陶器向瓷器发展的过渡产品，它的烧制和使用为瓷器的发明奠定了基础，它的出现是陶瓷史上的一大进步。（赵慧芝）

唐三彩 三彩陶器是唐代陶瓷中独树一帜的奇葩。它以丰富多彩的釉色和美妙高超的造型驰名于世界。这种陶器用白色粘土做胎，施以含铅的低温釉，釉中使用铁、铜、锰、钴等多种金属作显色剂，在750—850℃低温下焙烧而成。它是在汉代铅釉陶的基础上进一步发展起来的。所谓"三彩"即多彩之义，它包括绿、黄、赭、褐、红、白、蓝、黑等许多颜色。有的一色单用，有的数色混用。一般先在胎上挂上一层化妆土，然后有计划地挂上各色釉，或者使用类似"蜡染"的所谓"漏花"的技法，巧妙地作成五彩缤纷、鲜艳夺目的器物。其中有的还采用了印花、贴花、刻花、雕塑等各种传统技法。它继承并发展了传统的造型和装饰特长，加上浪漫的造型，改变了一般陶器单调、粗糙、呆板的印象。无论在技术上还是艺术上唐三彩都较前提高了一大步。（赵慧芝）

瓷器的发明和发展 瓷器是中国古代的伟大发明。成熟的瓷器出现于东汉时代，而它的孕育萌芽，则始于商周时期。从商周到东汉是原始瓷向瓷器的过渡时期。自东汉以来的一千多年中，我国的制瓷技术一直居于世界领先地位。

瓷器和陶器的主要区别是所用原料和烧制的温度不同。瓷器的原料是较纯净的瓷土，即高岭土（主要含Al_2O_3和SiO_2），在高温下烧成，胎质洁白半透明，质地密致，不易吸水和渗水，通常表面施有一层结合紧密的高温釉。

我国古代先民在烧制陶器的实践中，逐步获得选择原料和加工的经验。远在四千多年前的殷代，就用较纯的瓷土烧出了坚硬的白陶。为了解决陶器的渗漏问题，到商代终于发明了釉料，这是陶瓷史上一次质的飞跃。

"釉"是一种玻璃质,可施于陶器表面,起美化和保洁作用。1929年殷墟发现的涂施薄层黄釉的陶片,是我国现存最古的釉陶,1953年郑州二里岗殷代遗址又发现施釉的"豆青色釉布纹陶尊"。此后又有各种颜色的釉陶出土。釉陶既美观又不渗漏,为瓷器的发明具备了条件。人们很自然地把白陶和釉陶的优点结合起来,即在白陶的表面上一层釉,然后在较高的温度下烧制,这样原始瓷器就诞生了。从商周到西汉的遗址中出土了大批原始瓷器,无论是原料选择、施釉技术,还是烧成温度,都越来越成熟。东汉时代(25～220)成熟的瓷器终于产生。浙江上虞出土的东汉瓷片的原料中铁的含量很低,烧成温度为1300℃左右,胎质烧结很好,吸水率极小,釉透明光亮,厚薄均匀,与胎质结合牢固。此外,1924年河南信阳擂鼓台发现了公元99年的早期青瓷,建国后南京石门坎发现的公元241年的青瓷珏,南京赵士岗出土的公元251年的越窑青瓷水注等,都表明东汉青瓷已基本达到了近代瓷器的技术标准,已是成熟的标准瓷了。从原始瓷器到成熟的瓷器,是制瓷技术的一项重大突破,也是一项具有世界意义的重大发明。

东汉以后,我国的制瓷技术又迅速发展,魏、晋、南北朝时期,我国许多地区都建立了瓷窑。除南方传统的青瓷技术越来越高外,北方又出现了白瓷。到隋、唐、五代时期,制瓷技术又有新的突破,发明了匣钵装烧法,因而当时南方越窑青瓷、北方邢窑的白瓷等,都已达到很高的水平。到宋、元时代,我国制瓷业已相当繁荣,形成了著名的六大瓷窑体系,即定窑(在定州,今河北曲阳县)系、耀窑(在耀州,今陕西铜川市)系、钧窑(在钧州,今河南禹县)系、磁州窑(今河北磁县)系、龙泉窑(今浙江龙泉)系和景德镇窑系。此时的瓷釉种类也相当丰富,有色彩斑斓的窑变釉,莹润如脂的石灰碱釉,还有风格奇特的结晶釉和乳浊釉等。明、清两代,江西景德镇成了全国的制瓷业中心,代表当时制瓷技术的最高水平,除青花瓷、釉里红瓷外,又出现了五彩瓷、珐琅瓷、粉彩瓷、斗彩瓷等富丽堂皇的新型瓷器,其制瓷技术达到了我国历史上的最高峰。唐代以后,我国瓷器开始向国外输出,至明代初年中国的制瓷技术逐渐流传到国外,促进了世界制瓷业的发展,为世界文明作出了极大的贡献。(赵慧芝)

穴窑的创建和改进 我国是世界上创建陶瓷窑炉最早的国家,已有近万年的历史。陶器早期是在露天烧制的。最初可能是将晒干的陶坯投放在篝火中烧,因此很少有完整的陶器。以后慢慢懂得了把它码在柴草上,四周再围上柴草,然后点火烧制。用这种方法烧成的陶器,由于烧成温度较低,烟火随风飘荡,受热不均匀,所以表面颜色往往不一致,而且不坚固。在这个基础上逐步改进,便发明了陶窑,用陶窑烧制的陶器,颜色就比较均匀了。以后又进一步发展到在高温中密封窑顶,并从窑顶上渗水入窑,陶器的颜色由红色变成灰色。因此,考古发掘出的我国各地新石器时代的各种陶器,都有颜色由不均匀到均匀,由红变灰的演变规律。

陶器从无窑烧制到有窑烧制是一个很大的进步。最初是就地挖穴作窑,称为穴窑,其结构较简单,大体上分为"竖穴窑"和"横穴窑"(又名"卧式窑")两种。我国已发现的50多座仰韶文化的陶窑,以横穴窑较为普遍,并且有一定的代表性。以西安半坡的陶窑为例,其横穴窑的火膛位于窑室的前方,是一个略呈穹形的筒状甬道,后部有三条大火道倾斜而上,火焰由此通过火眼以达窑室。窑室平面略呈圆形,直径约1米左右,窑壁的上部往里收缩。火眼均匀分布于窑室的四周,靠火道近的都较小,远的则较大,这显然是为了调节火力强弱而有意设计的。竖穴窑发现得较少,特点是窑室位于火膛之上,火膛为口小底大的袋状坑,有数股火道与窑室相通。火门开在火膛的南边,从这里送进燃料。竖穴窑在当时是一种较为进步的陶窑,它的发展也是经历了长时间的改进而逐步完善的。半坡遗址的竖穴窑结构很原始,到了较晚的郑州林山砦遗址,其窑则有很大改进,窑室不直接位于火膛之上,火道由垂直改为沟道状,火焰由倾斜的多火眼的火道进入窑室,有利于火焰均匀分布和提高窑内的温度。这种结构为后来龙山文化所继承和进一步发展。据测定,新石器时期陶器的烧制温度一般在900—1050℃之间,这样高的温度与陶窑结构的改进有一定关系。横穴窑和竖穴窑构成了我国陶窑的基本模式,一直为后世沿用。(赵慧芝)

龙窑的使用 考古发掘的材料证明,龙窑出现于春秋战国时期,到了东汉时期已经被广泛地使用。已发现的最早的龙窑是广东增城的战国时代龙窑,其次是浙江上虞的东汉龙窑,在宁波、温州永嘉等地均有发现。它是在火膛与窑室连在一起的升焰式方窑的基础上发展而成的。这种窑一般都是利用自然山坡修筑,窑顶封闭,窑身为倾斜的长条形,前后有一个相当大的高度差,最低的一端为火膛,最高的一端开作排烟口,从而形成一定的自然抽力,不必另筑烟囱,窑基的修筑十分省事。龙窑对建筑材料的要求较宽,可以因地制宜,就地取材,所需工本不多,特别适宜于江南地区多山水的自然条件。窑炉比较低矮,它的扩展方向在于延伸窑室的长度,借此增加坯件的装烧量,这恰好适应坯体明火叠烧对于空间利用的限制,窑体的加长则有利于余热的充分利用,从而降低了燃料的消耗。同时因流动的火焰延长了在炉内的停留时间,有利于炉温提高和分布均匀,一般能把窑温提高到1200—1300℃左右,为瓷器的烧制创造了必要的条件。

此外,长条形窑炉结构具有升温快的特点,较薄的窑体又具有迅速降温的功能,故可以速烧和维持还原环境,适宜焙烧坯胎较薄,粘度较小的青、黑釉瓷器。这种窑既科学又经济,在陶瓷史上是一种十分重要的技术革新。(赵慧芝)

馒头窑和倒烟窑 我国最早的馒头窑出现在东周战国时代,到隋唐时代已多有使用,至宋代则更为普及。馒头窑结构分窑室、窑箅、火膛、支柱和火门五个部分,它

是把窑室和火膛连在一起的升焰式圆形窑。这种窑发展到后期，将窑顶封闭，在近窑底的墙壁上开一排烟孔，在与火膛相对的后墙设壁烟道，并与排烟孔相通。火焰从炉膛先喷向窑顶，因顶上没有出路，便倒向窑底，流经坯体，将其烧熟。烟气经排烟口和壁烟道排出窑外，是一种"半倒焰式"的窑炉，即火焰由前上升，而倾斜地由后方下部自烟筒排出。因窑内温度不均匀，可分别装入烧成温度不同的制品。这种有窑箅和窑孔且燃烧室（火膛）和窑室合为一个馒头形空间的烧陶窑炉，可以使火膛到窑室火焰均匀，提高了陶瓷器的烧造质量。该窑的烧制温度可达1300℃，易控制升降温度的速度，容易保温，特别适宜焙烧厚胎陶瓷以及釉中含氧化钾较多的陶瓷器。它的缺点是升降温度较慢，烧成时间长，产量不大。自宋代以后，北方多用煤代替长期惯用的柴草作燃料，故馒头窑的结构和烧造技术也相应地不断改进和提高，而广泛地被采用。这样便能用其制造出具有地方特色，别具一格的各种名贵陶瓷器。

与馒头窑相区别，近代的倒焰窑，其排烟口（吸火孔）分布在窑底，窑底下设有主烟道和支烟道，与窑外的烟囱相通。火焰自窑顶全部倒向窑底，然后烟气自排烟口、支烟道、烟囱排出窑外。这种窑炉烧制温度达1300℃以上，对于热的利用也较好，温度也容易均匀，因此是近代陶瓷业广泛应用的窑炉之一。（赵慧芝）

瓷器的制造工艺　中国瓷器的制造技术享誉世界。其制造工艺大致分为：1.选料。瓷器的主要原料是瓷土，即高岭土。也有用石英、长石等岩石混合配制的。自然界中极少有纯净的瓷土，一般都含有铁、铜等金属元素及其他杂质，故必须对原料进行选择，以适应要烧制的器物的要求；2.瓷土加工。瓷器的特点是质地致密、坚硬、细腻，故瓷土必须细滑，一般采用碓舂方法，把瓷土舂细，并在水池中经过淘洗，然后沉淀滤去水分，以得到细滑、纯净的瓷土；3.制坯。就是把瓷土制成各种器型的坯胎，一般采用拍片、镂雕、手捏、轮制等成型方法；4.上釉。其方法主要有刷釉、浸釉、烧釉等。釉料的成分和制作方法与坯土的选择和加工大致相同，只是要求原料在火中烧制时比瓷土容易熔化，一般得添助熔剂。为了得到不同颜色的瓷器，还要求严格控制釉中的铁、铜、钙等各种金属呈色元素的含量；5.装窑。瓷窑主要有龙窑和馒头窑二种。装窑时为了防止沾粘，窑底放有陶制的垫足式垫饼，垒装的器物之间加有陶制垫圈。细瓷一般都装入陶制的匣钵中，以保护器物，防止粘上杂质、灰土；6.烧窑。瓷器是在1200—1400℃的高温下烧成的，温度的上升速度、火焰的性质以及冷却的方法等，都直接关系到瓷器的质量。故制瓷工人有"一烧、二土、三细工"之说。火焰的性质有氧化焰和还原焰之分。氧化焰是让窑室中有充足的氧，造成氧化环境；还原焰是让窑室中氧气不足，造成还原环境。白瓷一般用氧化焰烧成，而青瓷一般用还原焰烧成；7.质量检验。对烧成后的瓷器必须逐件检验，以保证质量；8.釉上彩。瓷器上的彩色图案一般是在烧成后加绘的，因彩绘于釉层的上面而取名为釉上彩。方法是在素地的瓷器上描画彩色图案，颜料为金属颜料加透明釉调成。也有用镶金、贴花的方法，即把金纸条或印花纸贴在瓷器上，再刷上透明釉。釉上图案制成后，把器物再放入烘炉中烘烤，便可得到美丽的彩绘瓷器。烘烤温度一般为700—800℃左右。（赵慧芝）

宜兴紫砂器　江苏南部的宜兴是我国著名的陶都，这里生产的陶器以紫砂器为最有名。紫砂器是用一种质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器，呈赤褐、淡黄或紫黑等色。紫砂器创始于宋代，至明代中期开始盛行。明正德、嘉靖年间的龚春，把紫砂器推进到一个新的境界，他是最早的著名民间紫砂艺人。相传龚春本名"供春"，从小随金砂寺内一位好制陶器的和尚学艺，其作品"栗色闳，如古金铁，敦庞周正"，造形极美，从此供春壶名声大噪，为明代人士所推崇。至万历年间，紫砂陶器已是百品竞新，名匠辈出。《阳羡茗壶录》一书中说："近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶。"李渔说："茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羡。"在紫砂器中，最受称颂的是紫砂茶壶。前人总结紫砂壶有七大优点：(1)用以泡茶不失原味；(2)壶经久用，即使空壶以沸水注入也有茶味；(3)茶不易霉馊变质；(4)耐热性能好，冬天沸水注入，无冷炸之虞，又可文火炖烧；(5)传热较慢，使用提携不烫手；(6)壶经久用，反而光泽更加美观；(7)紫砂泥质多变，耐人寻味。万历年间，除紫砂壶外，用紫砂制作雕塑和其他工艺品等也很有成就。其民间巧匠的工艺品，在清初已极为珍贵，后代仿制的很多，因此有些流传的明代紫砂器很难断定其真伪。

经现代手段分析测定，紫砂器所用粘土都属于高岭—石英—云母类型，其特点是含铁量比较高，其烧制温度在1100～1200℃之间。紫砂器的显微结构中，存在着大量的团聚体，大部分是由石英、赤铁矿、云母等多种矿物构成。少量的团聚体则仅由高岭石等单一矿物所构成。紫砂器的气孔有两种类型，一种是团聚体内部的气孔，属闭口气孔，另一种是包裹在团聚体周围的气孔群，大部分属于开口气孔。在烧成时，其团聚体产生较大收缩，从而在四周产生一层断断续续的气孔群。紫砂器的良好透气性，跟这种特殊的显微结构有关。（赵慧芝）

琉璃器与法华器　琉璃和法华分别是古代山西和景德镇用来装饰陶瓷器的两种低温色釉。琉璃于战国时已经出现，在隋、唐、辽时更为流行，明代仍继续烧造。元代已有法华器的制作，至明代才开始盛行。法华是在琉璃的基础上发展起来的一种新品种。

琉璃器的釉以铅作为助熔剂，以含铁、铅、钴、锰等元素的物质作为着色剂，再配以石英而制成。一般都采用二次烧制，即先烧好素胎再施琉璃釉，然后再经低温釉烧法烧制而成。明初宫廷建筑所用琉璃瓦，是在南京聚宝山设窑烧造的。永乐以后，琉璃瓦主要由北京的琉璃厂烧造，后迁门头沟琉璃渠村。明代的琉璃制作，超过了以

前各个时期，并有更大的发展。皇家的宫廷建筑、陵墓照壁、宗教庙宇、佛塔供器以及器具装饰等，很多都是琉璃制品。现存大同市内洪武九年（公元 1376 年）雕造的琉璃九龙壁，是明初琉璃的代表作。除建筑用的琉璃制品外，明代还烧造各种琉璃器皿，其釉色主要有黄、绿、蓝、紫等几种，都是由琉璃官匠在北京烧造的。据《大明会典》第一五四卷记载，全国轮班琉璃匠就有 1114 名。在景泰以前，一年轮一次。明代琉璃制作以山西为最兴盛。

法华又名"珐华"，是明代中期以后在晋南一带盛行的具有特殊装饰效果与独特民族风格的日用器皿。其胎与琉璃完全一样，釉的配方也大体相同，仅是助熔剂有差异，琉璃用铅作助熔剂，而法华所用助熔剂为牙硝。现代景德镇法华器的工艺是在修好的器物泥胎上，先雕刻出花纹图案的轮廓线条，然后以毛笔蘸瓷浆在纹样轮廓线中堆成一定高度的泥坝，入窑高温烧结成素胎；而后在堆好泥坝的轮廓内，填上各种色彩的法华釉，再以余膛火烧成。这种烧制方法，对了解古代法华器的烧制法有一定参考价值。（赵慧芝）

生 物 学

《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》 三国吴人陆机所著。这是一部专门针对《诗经》中所提到的动物和植物进行注解的著作。《诗经》为我国最早的一部诗歌总集，其中包含有丰富的动、植物学知识。孔子曾指出，学习它可以"多识于鸟兽草木之名"。战国末汉初，毛亨著有《诗故训传》（简称《毛传》），全书三十卷，曾对《诗经》中提到的动、植物，作了解释。但对《诗经》所载动、植物进行研究，最有成就和影响的是陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》。全书分上、下两卷，记有植物 90 多种，动物 60 多种。对每种动物或植物不仅注解其名称，而且描述其形态、生态特点和经济价值。陆机所记动、植物的分布地域遍及全国，甚至涉及现在的朝鲜和越南，可见其视野之广阔。他的描述也多为亲身观察研究，具有较高的学术价值。此书对后来《诗经》动、植物之研究和本草学的发展，都有深远的影响。（家坚）

《南方草木状》 是中国专以植物为研究对象的专著。关于这部著作产生的年代和著者，学术界看法还不一致，但一般认为此书为晋代嵇含（263—306 年）所著。全书分三卷；上卷记草类植物 29 种，中卷记木类植物 28 种，下卷记果类植物 17 种和竹类 6 种。所记都是中国南方热带、亚热带植物。对各种植物的形态、生活环境、产地和用途，都描述得很仔细，特别是把植物器官的生物化学特点（如花香、色素、气味等）作为比较分类的依据，是很有创造性的。《南方草木状》不仅是一本地方植物志，还是植物引种驯化的真实记录。对所记述植物，多数都有产地说明，有的还指出原产地。书中首次提到我国南方桔农引黄惊蚁防治柑桔害虫的生物防治法。《南方草木状》不仅在我国植物学史上有其重要地位，在国际上也有很大影响。1983 年曾在我国广州举行了《南方草木状》国际学术研讨会，除本国学者外，还有美国、法国、日本等许多国家和地区的专家学者参加。（家坚）

《竹谱》 是我国现存最早的有关竹类植物的一部专著。竹为禾本科多年生植物，主要产于长江流域和江南各省。作者戴凯之正是我国盛产竹子的武昌人。他通过实地考察研究，在《竹谱》中著录了 60 多个品种，描述了它们的种类、产地、性状和用途。《竹谱》明确指出，竹类分布有明显的区域性。一般偏北地区主产散生竹种，而偏南地区，则多产丛生竹种。《竹谱》中有"五岭实繁"之说。所谓五岭，在古代是指福建南部、广东、广西和云南等地。"五岭实繁"即是说上述地区主要出产丛生竹种。《竹谱》中所列的产于华南地区的竹类有篁竹、棘竹、单竹、苦竹、弓竹、筋竹、苏麻竹等，都是属于丛生竹种。（家坚）

《禽经》 旧题周代师旷撰晋张华注。但这是有疑问的。此书大约成书于唐、宋间，是我国较早的一部鸟类学专著。全书著录鸟类 70 多种。对类的名称、形态、生活习性都有所记述。全书特别以生态记述为主，对鸟类的食性、筑巢、育雏、迁徙等复杂行为，以及鸟类活动与环境的关系等，记述颇详。书中还特别论述了鸟体器官形态与习性的适应关系。（家坚）

《菌谱》 是世界最早的食用菌专著，作者陈仁玉，是以出产上等美味菌而闻名的台州人。《菌谱》（1245 年）就是对本乡特产的记述。书共著录食用菌 11 种，对每一种菌的生长、采收、形状和色味，都作了一定说明。《菌谱》指出："鹅膏菌生高山中，状类鹅子，久而散开，味殊甘滑，不减稠膏菌。然与杜菌相乱，杜菌者生土中，俗言毒蜇气所成，食之杀人……凡中其毒者必笑，解之宜以苦茗杂白矾，勺新水并咽之，无不立愈。"现在知道，在鹅膏属中，有些种类如毒伞是极毒的，而有些菌类如青鹅蛋菌却是味道鲜美可供食用的，但这两种菌，外形很相似，很容易相混，宋代人已经识别它们，这是不易的。（家坚）

《闽中海错疏》 是我国最早的一部海产动物专著。作者屠本俊（字田叔）为明万历年间福建盐运司同知，熟悉海产。本书成于万历丙申年（1590）。全书分上、中、下三卷，上、中两卷为鳞部，记述鱼类 100 多种，下卷为介部所列动物有软体动、爬行类和两栖类等约 90 种动物。对各种动物的名称、形态和生活习性，都有详细不等的描述。《四库全书总目提要》在评论本书时说："其书……辨别名类，一览了然，颇有益于多识，要亦考地产者所不废也。"可见本书具有一定的学术和应用价值。（家坚）

《救荒本草》 明代朱橚撰。朱橚（1360—1425）为明太祖朱元璋第五子，被封为周王，就藩于开封，死后谥为

"定"。朱橚好学,他从当地野生植物中查出荒年可以采来充饥的,都一一绘制成图,附以说明,编成这部《救荒本草》。本书成于1406年,总收录了414种植物,其中未见以前本草书著录的有276种,分为五部:草木、米谷、果、菜等。朱橚将搜集到的野生植物栽种于园子里,亲自观察研究,把每一种植物的可食部分记下,态度相当严肃,本书的价值也正在于此。本书为救荒而作,所以作者非常注重其通俗性和实用性。对一些难字注以字音;深入浅出地记述植物名称的由来;对不常见难认的植物,以常见易认的植物来比拟;除指明植物可食部分外,还叙述了加工、食用方法,大致可以归纳为:直接生食,腌制与干藏,水提法,制粉食用及其它特殊处理。最为突出的是对植物特性的描述,显示出较高的植物学成就。本书很重视花器官的描述,不仅述及花形、形色,而且记有花瓣的枚数、果实和种子的颜色、大小和形状。此外书中对植物生长习性有颇多的术语,对植物叶及其形状、茎、结实器官的描述,对植物花期、蒴果等的记述,对植物生态环境的调查,都较以往本草书籍详尽。《救荒本草》是我国现存最早的一部以救荒为目的植物专著,同时也代表着我国15世纪植物科学的水平。正是由于其较高的学术价值,很早就传到了日本,后被译成英文并传播于欧美各国。(夏经林)

《植物名实图考》 作者吴其浚(1789—1847),字论斋,别号雪娄农,河南固始人,1817年进士,曾任不少显赫官职,然为他扬名的不是其"官宦半天下",而是其《植物名实图考》。吴氏对植物研究很感兴趣,他每到一地,便留意观察,采集植物标本。他从古籍以及当时人的著作中广泛搜集有关记载和议论,编成《植物名实图考长编》;又根据多年对植物的研究所得,写得这种《植物名实图考》。二书于1848年刊行。

《植物名实图考》38卷,分12大类:谷、蔬菜、山草、隰草、石草、水草、蔓草、毒草、群芳、茅草、果、木,共计植物1714种,重点叙述了各种植物的形态、颜色、味性、用途和药用价值,所述植物产地涉及我国19个省,是我国古代最大的一部区域性植物志。本书着重于植物的名与实的考证,吴氏通过深入实际的研究,纠正了一些本草学家的错误。本书广泛收集了民间医药经验,如"金不换"具有"根止吐血"效果。本书对于植物的地方名、土名也很重视,这些名称来自民间,反映劳动人民对植物形态特征和功效的认识。本书所附植物图绘十分精美,大多是根据植物的生长状态来绘制的,形象逼真,直至今日仍不失为植物分类研究的重要参考资料。本书不仅在本草学方面,而且在农业、林业及园艺等方面都为我们提供了非常可贵的资料。本书在国际上享有很高声誉,对世界植物学发展作出了贡献。1870年德国布瑞施奈德认为书中图绘的精确程度可资以鉴定植物的科和目。1884年在日本首次重刻此书,对它评价颇高,为日本植物学研究的主要参考文献。(夏经林)

《尔雅》中的动、植物分类系统 《尔雅》是我国古代最早一部解释词语的著作,它大致是秦汉间的学者,缀辑春秋战国秦汉旧文递相增益而成。全书十九篇,其中最后七篇分别是:《释草》、《释木》、《释虫》、《释鱼》、《释鸟》、《释兽》和《释畜》。这几篇不仅著录了590多种动物,指出它们的名称,还根据它们的形态特征,纳入了一定的分类系统之中。它将植物分为草本木本两大类;木本植物又分为乔木、灌木和檄木(相当于棕榈科植物)三种类型。动物方面,基本上分为虫、鱼、鸟、兽四大类。并进一步提出了鸟、兽分类的定义。《尔雅·释鸟》曰:"二足而羽谓之禽,四足而毛谓之兽。"这种解释,至今还在沿用。虫、鱼、鸟、兽四类,也与现在动物分类阶元有些相似。即虫相当于无脊椎动物;鱼为鱼纲、两栖纲、爬行纲等变温动物的名称;鸟为鸟纲;兽为哺乳纲。不仅如此,《尔雅》在大类之下,还进行了更深一层的分类。即在每一大类中,往往把同一科属的动物或植物,编排在一起。《尔雅》中所反映的动、植物分类系统,对后来的动、植物学发展,有着深刻的影响。(家坚)

小虫大兽分类法 《周礼·考工记》中说:"天下之大兽五:脂者、膏者、裸者、羽者、鳞者。"又说:"外骨、内骨、却行、仄行、连行、纡行,以股鸣者,以注鸣者,以旁鸣者,以翼鸣者,以股鸣者,以胸鸣者,谓之小虫之属"。这里讲"大兽"所包含的动物有鱼类(鳞者)、鸟类(羽者)和哺乳类(脂者、膏者、裸者)等,都属于脊椎动物。而所谓"小虫"所包含的,则都是属于无脊椎动物。"大兽"和"小虫"这两个名称,相对的出现于《考工记》,说明我国在两千多年前,便意识到有脊椎动物和无脊椎动物的区分了。(家坚)

《本草纲目》中的动物分类法 明代李时珍《本草纲目》记载药物1890多种,其中药用动物(不包括人)409种,药用植物1066种。李时珍采取了"以纲统目""析族区类"的综合分类方法。将植物分草、谷、菜、果、木五部;动物分虫、鳞、介、禽、兽五部。部下又分类,每类下分别

《本草纲目》中动物部别种类统计表

卷序	部别	类别	共计种数	
39	虫部	卵生类(上)	23	106
40		卵生类(下)	22	
41		化生类	31	
42		湿生类	30	
43	鳞部	龙类	9	94
43		蛇类	17	
44		鱼类	31	
44		无鳞鱼类	37	
45	介部	龟鳖类	17	46
46		蚌蛤类	29	
47	禽部	水禽部	23	77
48		原禽部	23	
49		林禽部	17	
49		山禽部	14	
50	兽部	畜类	28	86
51		兽类	38	
51		鼠类	12	
51		寓怪类	8	

记述若干动物或植物。动物各部下的分类如上表。

《本草纲目》分类的指导思想是"从微至巨","从贱至贵"。在动物部分按顺序排列是:虫、鳞、介、禽、兽。实际上体现出了生物从低级到高级的进化序列。在各部中又分别按生态环境(如禽部)、生殖方式(如虫部)、等级(如鳞部)等再分类。在各类之中,还将形态相近的动物(或植物)排列在一起,表示它们间有较近的亲缘关系。《本草纲目》的分类思想和方法虽还不很完善,但在16世纪,可谓是世界先进的生物分类方法了。 (家坚)

物生自类本种说 东汉王充认为各种生物都能相当稳定地将本种类的特征传给他们的后代。所以后代的颜色、形状、大小,总是像他们的亲代。他在《论衡》中说:"龟生龟,龙生龙,形、色、大小不异于前,见之父,察其子孙何谓不可知?"意思是任何种类的动物,亲代和后代总是相似的,只要考察一下亲代和后代就能知道,那是什么种类的动物。《论衡》中还说:"物生自类本种","且夫含血之类,相与为牝牡,牝牡之会,皆见同类之物。""天地之间,异类之物,相与交接,未之有也"。王充说的"本种"显然包含有"种"的观念。并且将能不能相与交配,也列为种的特征之一。二千多年前,王充关于种的概念,竟然与十八世纪分类学家林奈(1707 - 1778年)的"物种"概念,有些相似。 (家坚)

月亮周期与海洋动物繁殖 中国早期文献中,早就谈到了某些海洋动物的生殖活动,受月亮周期的影响。《吕氏春秋·精通》中说:"月也者,群阴之本也。月望,则蚌哈实,群阴盈;月晦,则蚌哈虚,群阴亏。"这是说月望时,蚌、哈等水生动物体内肉质充实饱满。相反,月晦时,便空虚,干瘦。所谓肉质充实饱满,即是生殖腺的增大,意味着生殖时期的到来。现代科学研究证明,古代人的观察和记载是完全正确的。发现月亮对水生动物繁殖的影响,在古希腊亚里斯多德的著作中,亦有类似的记载。但是人们不能因此就可以想像,可能是希腊人把这种知识传给了中国人。正如著名英国科学史家李约瑟所说:"这种可能性是难以令人信服的。" (家坚)

食物链 两千多年前,庄周就发现,生物间因食物关系,而存在着激烈斗争。据《庄子》记载,有一天庄周来到栗园,见一只异鹊停于栗林。庄周手执弹弓正准备射弹,忽见一蝉,方得美荫,就被隐藏着的螳螂捕捉,螳螂正得意忘形,不知自己身体已被异鹊发现并为之所利。异鹊见利,得意而忘其身,不知自己的性命也正在危险之中。在这个生动的故事中,庄周已经发现人捕鸟、鸟吃螳螂、螳螂吃蝉等动物间的复杂关系,他看到的实际上正是一条包括人类在内的食物链,在食物链中,生物总是相为利的,不同种类生物间的斗争,是必然的,不可避免的。正如庄周所说:"物固相累,两类相召也!" (家坚)

杂种优势利用 中国明代蚕农,在制备蚕种生产中,发现了家蚕的杂种优势。宋应星《天工开物》中说,"今寒家有将早雄配晚雌者,幻出嘉种,此一异。"所谓早雄配晚雌,就是将一化性的雄蚕与二化性的雌蚕杂交,其结果是产生了"嘉种",即产生了优良蚕种。这是世界上最早的关于家蚕的杂种优势发现和利用的记载。 (家坚)

蝗虫发生地研究 中国是蝗虫危害比较严重的国家之一。中国历代人民在同蝗虫危害作斗争的实践中积累了许宝贵的知识。在明代人们对蝗虫的发生地已有了初步的了解。徐光启《农政全书》指出,蝗虫多发生在河坡涯地。他根据历史资料和自己观察,认为蝗虫最容易发生在那些"湖巢广衍、瞷溢无常"的涸泽地区。他并且正确地标出了我国最容易发生蝗虫的区域范围,这就是:北京、涿县以南,长江淮河以北,开封商邱以东,山东以西。这与我国现今蝗虫发生区基本上吻合。由于徐光启对蝗虫的生活规律有比较清楚的认识,因此他提出了当时世界上较为进步的消灭蝗生基地根治蝗虫的方法。他说:"涸泽者,蝗之原本也,欲除蝗,图之此其地矣。"大湖、大河旁边的那些旱涝无常的涸泽,苇草丛生,是蝗虫最容易繁殖的地方,因此他认为要除蝗就必须处理这些地方。他的这些认识,对后人治蝗研究是很有启发的。 (家坚)

昆虫寄生的发现 二千多年前的《诗经》中就有"螟蛉(指鳞翅目昆虫)有子(幼虫),蜾蠃(指细腰蜂)负之"的记载。这本来是一种自然现象。但在汉代有人错误的认为,螟蛉的幼虫被细腰蜂掳走后,便对它说,"像我","像我"!时间久了,螟蛉幼虫就变成细腰蜂了。不少学者接受了这种曲解。6世纪本草学家陶弘景根据自己的实验和观察,首先提出了正确的见解。他发现细腰蜂有许多种类,有一种色黑、腰很细、含泥作窠,并产下如粟米大的卵,它们捕取青蜘蛛或青虫是作为子代的食粮。陶弘景还进一步指出:细腰蜂有雌雄,有自己的子代。所谓"取青虫教祝,使变为己子"的说法是错误的。从此,不断有人作进一步的考察研究,都有新的发现。1063年彭乘发现蜾蠃有将捕来螟蛉虫加以刺杀的现象。后来皇甫汸(1582年)观察,在窠内的螟蛉并没有死,但不能活动。蜾蠃将卵,产在蜘蛛的腹胁中间,这和蚕蛆蝇在蚕身上产卵是一样的。明末有位作者王夫之在《诗经稗疏》中记述了自己验证观察到的现象,说蜾蠃负螟蛉与蜜蜂采花酿蜜喂养子代是一样的,细腰蜂贮藏螟蛉是给自己子代食用的,且是计算日期的,当所贮藏的螟蛉虫吃尽的时候,也正好是细腰蜂子代能飞的时候。这样细腰蜂对螟蛉虫的寄生的现象,基本上,为人们所掌握。 (家坚)

低温催青制取生种 为发展蚕丝生产,中国古代除了饲养春蚕外,还饲养夏蚕、秋蚕,甚至一年养多批蚕。据刘宋郑辑之《永嘉郡记》记载,公元4世纪时,永嘉(今浙江温州)地方,一年可养八批蚕。这是采用低温催青二化性蚕实现的。具体作法是将当年第一次孵化而产生的二化性蚕的蚕种,藏放在小口颈的小坛子里,盖好盖,放在溪流或冷泉水中,以低温抑制,使它能延期到第二十一天才孵化。(而在自然条件下,只须经七、八天就孵化)。

这样孵化出来的蚕，所产的卵，在当年里可以继续再孵化。如果不能控制到二十一日就孵化，(即低温不够)，那它所产的卵，当年就不能再孵化，这在现代昆虫学上称之为"滞育"。古代温州地区蚕农，利用低温催青蚕种，可以连续获得不越年的种卵(生种)从而可以一年养多批蚕。这的确是中国古代一个了不起的发现和发明。(家坚)

五地植物　《周礼·地官》根据植物所适宜生长环境之不同，将植物分为五大类：一为山林，其植物宜"皂物"(作栗类植物)；二为川泽，其植物宜"膏物"(杨柳类植物)；三为丘陵，其植物宜"核物"(李梅类植物)；四为坟衍，其植物宜荚物"(豆类植物)；五为原隰，其植物宜"丛物"(芦苇、属之类丛生植物)。《周礼》中所列之五地植物，虽然没有概括全部植物，但它不仅反映出了二千多年前，我国学者的植物分类知识，而且反映出了当时人们在植物地理、生态学方面的成就。"植物"一词，为《周礼》首次使用，它不仅被中国也被日本延用至今。(家坚)

柑桔分类　南宋韩彦直《橘录》(1178年)第一次将柑桔树分为：柑、桔、橙三大类。在每一大类中，又分为若干种。这样的分类是科学的，虽然经历800多年，至今仍有它的意义。(家坚)

桐树分类　宋代陈翥在《桐谱》一书中，从形态学、解剖学等各个方面对各种桐树特征进行了详细描述，并把白花桐(白花泡桐)、紫花桐(绒毛泡桐)和一个白花泡桐的变种归为一类，这是很正确的，它相当于现在植物分类学上的玄参科泡桐属(*Paulownia*)。

《桐谱》还改变了历来将桐树归在"梧桐"的框框。把青桐(属梧桐科)和油桐(属大戟科)都排除在桐树类(泡桐属)之外。从而从根本上消除了历来在桐树名实问题上的混乱现象。(家坚)

植物分布序列　中国古代早就注意到地形对植物分布的影响。二千多年的前的《管子·地员篇》中写道："凡草土之道，各有谷造，或高或下，各有草物。叶下于鬯；鬯下于莞；莞下于蒲；蒲下于苇；苇下于雚；雚下于萎；萎下于荠；荠下于萧；萧下于蓨；蓨下于雚；雚下于茅。凡彼草物，有十二衰，各有所归。"这里列举了十二种植物即荷花(叶)、菱(雚)、莞、香蒲、芦草(苇)、小芦苇(雚)、蒿(萎)、扫帚菜(雚)、艾蒿(萧)、莎草(蓨)、益母草(雚)、白茅等，从水生到陆生，从低地势到高地势，按着顺序，依次更替，形成一个完整的生态序列。初步揭示了植物随地形变化的分布规律。(家坚)

顶端优势的发现和利用　植物在生长时，其侧芽通常是处于潜伏状态，一旦顶芽被摘除，其侧芽便开始生长，中国学者至迟在公元6世纪，就已经知道这种顶端优势的生理现象。据《齐民要术》(后魏贾思勰著)记载，当时人们为了使榆树和白扬长得高大，初种时特别注意保护顶芽，说"初生三年，不用采叶，尤忌捋心，捋心则科茹不长"。而种柳树又采取了不同的措施。先是将"旁生枝叶捋去，令直耸上"，等长到人所需要的高度时，"便捋去正心(顶芽)"这样柳树枝条四散下垂，婀娜可爱。"若不捋心，则枝不四散，或斜或曲，生亦不佳"。可见在一千四百多年前，我国人民不仅知道顶端优势现象，而且应用自如。(家坚)

人体解剖　我国在先秦文献中就已经有关于人体解剖研究的记载。《灵枢·经水》中说："夫八尺之士，皮肉在此，外可度量切循而得之，其死可解剖而视之。其脏之坚脆，腑之大小，谷之多少，脉之长短；血之清浊、气之多少，十二经之多血少气，与其少血多气，与其皆多血气，与其皆少血气，皆有大数。"这表明我国在二千多年前确已进行过人体解剖研究。当时创用的"解剖"这个词，不仅在中国而且也在日本一直沿用到现在。(家坚)

人体内脏解剖测量　《灵枢·肠胃》保存了我国二千多年前所作的人体内脏解剖测量记录："谷所从出入浅深、远近、长短之度：唇至齿长九分，口广二寸半。齿以后至会厌深三寸半，大容五合。舌重十两，长七寸，广二寸半。咽门重十两，广一寸半，至胃长一尺六寸。胃纡曲屈，伸之，长二尺六寸，大一尺五寸，径五寸，大容三斗五升。小肠后附脊，左环回周迭积，其注于回肠者，外附于脐上；回运环十六曲，大二寸半，径八分分之少半，长三丈三尺。回肠当脐左环，回周叶积而下，回运环反十六曲，大四寸，径一寸寸之少半，长二丈一尺。广肠传脊，以受回肠，左环叶脊，上下辟，大八寸，径二寸寸之大半，长二尺八寸。肠胃所入至所出，长六丈四寸四分，回曲环反，三十六曲。"《灵枢经》不仅记录了人体消化系统各器官的长度、宽度和容积，而且还记述了器官的相对位置和分布情况，显然是经过多次实际测量的结果。这些记录与近代解剖学的记录基本上是一致的。如根据《灵枢经》的记录，食道与肠的长度比值是1:36，而近代解剖学家斯巴德辞(*Spalteholz*)《人体解剖图》一书所提供的食道与肠道的长度比值为1:37，两者几乎相等。可见中国古代内解剖测量工作做得相当之精细。(家坚)

人体表面测量　中国在二千多年前，就进行了活体表面解剖测量研究。据《灵枢·骨度》记载，其测量项目达38项之多，有长度、宽度和围度。从项目排列的先后顺序看，先是头面部测量项目，接着是颈项部、胸腹部正面项目、背腰部项目、胸腹部侧面项目、上肢部项目、下肢部项目。这种测量项目排列的顺序性是很明显的，它反映了当时人们做人体表面测量时的先后操作程序。千百年来，不少人研究过这份测量记录，特别是近年有人以现代人体测量结果与《骨度篇》的记载，进行了对照，人们发现两者数字基本相符。根据《骨度篇》记载，当时人们还根据人体各部位表面解剖特点，确定内脏器官与体表部位的关系，即根据体表测量结果，推断内脏器官之大小。如从缺盆中(胸骨上切迹)到髑骬(剑突)之间距离一般为九寸(约合17.7厘米)。如果超过这个长度，就表明肺体积大，相反则表明肺小。这同现代的解剖学知识是相一致的。(家坚)

生长发育的研究 中国在二千多年前就已经对人出生的正常生长发育进行了研究。《内经》中就记述了当时人出生后的生长发育情况：女子七岁，肾气充盛，开始换牙，毛发长长。十四岁，性发育成熟，月经按时而行，具有生育能力。二十一岁，真牙（智齿）生长，身高长到极限。二十八岁，筋风强壮，毛发长到极点。三十五岁，面部开始出现枯焦，开始掉头发。四十二岁面部枯槁，月经断绝，形体衰老，不再有生育能力。男子八岁，肾气盛，头发长长，开始换牙。十六岁，性发育成熟，精气充满，男女性交就会有子。二十四岁，智齿生长，身高长到极限。三十二岁，筋骨粗壮，肌肉充实。四十岁，肾气衰退下去，开始丢头发，牙齿干枯。四十八岁，面色憔悴，鬓发变白。五十六岁，肝气衰，手足运动不灵。六十四岁，肾脏衰，发齿脱落，筋骨无力，天癸尽，身体沉重，步行不正，不再有生育能力。这些研究成果，不仅说明我国在二千多年前就很重视男女生长发育的调相研究，而且对今天探索研究人体生长发育变化规律，仍有着重要的现实意义。（家坚）

水质与人体健康 中国古代很早就注意到水质对人体健康的影响。《吕氏春秋》一书就分析了五种水质对人体的作用。一是“轻水所，多秃与瘿人”；二是“重水所，多尰（肿足）与躄（不能行）；三是甘水所，多好与美人；四是辛水所，多疽与痤（恶疮）人；五是苦水所，多尪（突胸仰向病）与伛（伛脊病）人。这说明当时人们已经明确的认识到某些地区性的常见病的发生，是与水质有关的。现在人们已经知道，许多地方病的产生，与环境中的水质有关。在水质含氟量过高的地区里，氟骨症使许多人有不同程度的骨关节僵硬，有的甚至脊柱僵化，不能弯腰，也有人变成严重驼背。这种情况，就很像“苦水所，多尪与伛人”。所谓“轻水所，多秃与瘿人”就是近代医学所揭示的，由于缺碘而引起的地方性甲状腺肿病。（家坚）

农业技术

农本论 是我国古代关于农业在社会中占有极其重要地位的一种理论，这种理论出现于春秋战国时期，《商君书》、《管子》、《荀子》等先秦著作中，都提出了重本轻末的观点。本，指的是农；末，指的是工和商。汉代，则明确提出了以农为本的口号。例如文帝提出“农，天下之大本也。”昭帝提出“天下以农桑为本”等等。南北朝刘宋时又发展为“国以民为本，民以食为天”的思想。宋代，又把农业和维持封建社会的伦理道德联系起来，例如宋代的农学家陈旉在《农书》中指出：“务农桑、足衣食，此礼义之所以起，孝弟之所以生，教化之所以成，人情之所以固也。”在整个封建社会中，农本论可以说是贯穿在政治、经济、思想等各个方面的。

我国历代重农，提倡以农为本，是奠基于对农业的重要性有深刻认识的基础上的。我国古代认为：(1)农业是繁荣经济、富国足民的基础。《管子》认为，国家财富的主要来源于农业，只有发展生产，才能使国家富强起来，它说：“农事则田垦、田垦则粟多、粟多则国富”，又说“田野充，则民财足”，老百姓也才能富裕起来。(2)农业是安定社会，长治久安的保证。汉代的政治家晁错在《论贵粟疏》中说：“人情，一日不再食则饥，终岁不制衣则寒，夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉。”明确指出了发展农业生产，解决百姓的吃饭穿衣问题，对保持社会安定有着重要意义。(3)农业是巩固国防克敌制胜的重要条件。《管子》中说：“粟多则国富，国富则兵强，兵强则战胜，战胜则地广，是以先王已知众民、强兵、广地，富国之必生于粟也。”西汉农学家氾胜之说：“神农之教，虽有石城汤池，带甲百万，而无粟者，弗能守也，夫谷帛实天下之命。”深刻地说明了要巩固国防，必须首先发展农业的道理。由于我国古代深刻地认识到农业同发展经济、安定社会、巩固国防的密切关系，所以农本论一直为历代封建统治者所重视，成为我国古代发展农业生产的基本指导思想。（闵宗殿）

三才论 是关于作物生长发育的条件及其相互关系的理论，出现于春秋战国时期。这种理论将农业生产条件归纳为“天、地、人”三大要素，并论证了这三大要素在发展农业生产中的地位和作用。三才思想在我国出现很早，在《易·系辞下》中已有“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之”的说法，但这只是一种哲学思想。将三才思想发展成一种农学理论，则是在战国时期，首见于《吕氏春秋·审时》：“夫稼，为之者人也，生之者地也，养之者天也。”文中的稼，指农作物；人指耕作栽培；天指季节气候，地指土和水。意思是说农作物的生长要靠人栽培，靠土和水生长，季节气候养育，三者之中，人的因素处于第一位。明确地指出了从事农业生产的必要条件及其在发展农业生产中的地位。南北朝时，北魏农学家贾思勰进一步指出了按客观规律办事的重要性，他在《齐民要术》中说：“顺天时，量地利，则用力少而成功多，任情返道，劳而无获。”宋代以后，我国人民在认识到客观规律不能违背的同时，又认识到发挥主观能动作用的重要，从而形成了“人定胜天”的思想，这是三才论的重大发展，也是三才论的核心。宋代陈旉在《农书》中说：“在耕稼，盗天地之时利。”元代王祯在《农书》中说：“顺天之时，因地之宜，存乎其人。”明代马一龙在《农说》中说：“知力为上，知土次之，知其所宜，用其不可弃，知其所宜，避其不可为，力足以胜天矣。”可见重视人的作用，是我国三才论中一个重要的思想，也是我国古农学中的一个优良传统。清代，对于农业生产中天、地、人三者的关系，更有了全面的、辨证的认识。清代陆世仪在《思辨录辑要》中说：“天

时、地利、人和，不特用兵为然，凡事皆有之，即农田一事，关系尤重……三者之中，论其重，则莫重于人和，而地利次之，天时又次之。故雨旸时若，则下地之所获与上地之获等；土性肥美，则下农之所获与上农之获等，劳逸顿殊故也。然使既得天时，既得地利，而又能济之以人和，则所获必更与他人不同，所以必贵于人和也。"这段论述，深刻地阐明了农业生产中天时不如地利，地利不如人和的道理，论证了在掌握天时、地利等客观规律基础上，充分发挥人的主观能动性，对夺取农业生产丰收的重要性。三才论是我国优秀的农学遗产之一，它的形成和发展，对我国精耕细作农业技术的发展，曾产生过深远的影响。

（闵宗殿）

风土论 是一种关于自然环境和作物生长发育关系的理论。风是指气候条件，土指土壤条件，所谓风土就是生物有机体赖以生存的自然条件。这种理论出现于战国时期，认为一切生物只能在他的故土生长，逾越这个范围，就会发生变异，甚至引起死亡。《周礼·考工记》中"桔逾淮而为枳"的说法，便是这种风土思想的典型反映。应当承认，这种思想有一定的合理性，即生物有机体的生长受一定环境条件的限制，但它有一定的片面性，即不认识生物有机体在一定条件下是可以逐步改变习性适应新的环境的。元明时期，我国的农学家，根据当时农业生产上的成功经验，批评了唯风土论的错误，从而将我国的风土论发展到了一个新的阶段。元代的《农桑辑要》说：盖不知中国之物，出于异方者非一，以古言之，胡桃、西瓜是不产于流沙、葱岭之外乎？以今言之，甘蔗、茗芽是不产于牂牁、邛笮之表乎？然皆为中国（指中原）珍用，奚独至于麻、绵而疑之。"明代的农学家徐光启在《农政全书》中说："古之蔬菜，如波陵、安石榴、海棠、蒜之属，自国外来者多矣。今姜、孝荠之属，移栽北方，其种特盛亦向时所谓土地不宜者也。"有的引种，之所以未能成功，是因为"天时未合，人力未至"，或是"种法不一"，"天时水旱"等方面的原因。所谓风土不宜是极少数，"有不宜者，则是寒暖相违，天气所绝，无关于地。若荔枝、龙眼不能逾岭，桔柚橙柑不能过淮，他若兰、茉莉之类，亦千百中之一二"。"若谓土地所宜，一定不易，此则必无之理。"经过这一发展，我国古代对于农作物和自然环境关系的认识，则就更加全面和辩证了。它对扫清我国古代在引种工作方面的思想障碍起了重要的作用。

（闵宗殿）

地力常新壮论 是我国古代的一种土壤肥力学说，这种学说的创立人是南宋著名的农学家陈旉。他认为土壤是可以改良的，地力是可以提高的，施肥在提高土壤肥力中具有重要的作用。他在《农书》中说："或谓土敝则草木不长，气衰则生物不遂，凡田种三五年，其力已乏，斯语殆不然也，是未深思也。若能时加新沃之土壤，以粪治之，则益精熟肥美，其力常新壮矣，抑何敝何衰之有？"后来，元代的农学家王祯也继承了这种学说，指出"所有之田，岁岁种之，土敝气衰，生物不遂，为农者心储粪朽以粪之，则地力常新壮而收获不减。"这一学说，继承和发展了战国时期的"地可使肥"，东汉时期"深耕细锄，厚加粪壤，勉致人力，以助地力"的思想，它既指出了耕地地力衰退的原因，又提出了防止地力衰退的办法，将我国古代的土壤肥力思想提高到了一个新的高度，同时也为我国的用地养地技术奠定了理论基础。这是我国古代农学在800多年前取得的一个杰出的成就。

（闵宗殿）

粪药说 是我国古代的一种合理施肥思想。首见于宋代陈旉《农书》的记载："相视其土之性类，以所宜粪而粪之，斯得其理矣。俚谚谓之粪药，以言用粪犹用药也。"意思是，施肥好比看病用药一样，要根据不同的土壤，施用不同的肥料，即要因土施肥。元代王祯在《农书》中进一步指出："粪田之法，得其中则可，若骤用生粪，及布粪过多，粪力峻热，即烧杀物，反为害矣。"即施肥用量要适中，所用的有机肥要腐熟，不然就会造成烧苗。粪药说的出现，是我国古代施肥思想的一大发展，并为我国合理施肥技术奠定了思想基础。

（闵宗殿）

《吕氏春秋》上农等四篇 是《吕氏春秋》中有关农学理论的四篇论文，也是我国最早的农学文献。这四篇论文是：《上农》，主要论述重农思想；《任地》，主要讲土地利用的原则；《辨土》，主要讲耕作栽培的要求和方法；《审时》，主要讲掌握农时的重要。

《吕氏春秋》上农等四篇农业论文在我国农学发展史上具有重要的地位。(1)第一次将农业生产条件归纳为天时、地利、人和三大要素。《审时》篇说："夫稼，为之者人也，生之者地也，养之者天也"，明确的指出了三大要素不同的作用和地位。(2)总结了土壤耕作的经验，提出了土壤耕作的五大原则："力者欲柔，柔者欲力，息者欲劳，劳者欲息；棘者欲肥，肥者欲棘；急者欲缓，缓者欲急；湿者欲燥，燥者欲湿。"（《任地》）。从而为中国的传统耕作技术奠定了理论基础。(3)系统地总结了我国的垄作技术，在土地利用上，指出要"上田弃亩，下田弃剛"（《任地》），即高燥的田里庄稼要种在垄沟中，而不是种在垄台上；低湿的田庄稼要种在垄台上而不要种在垄沟中，这样有利于上田防旱保墒，下田排水防涝，提高土地利用率。在垄和沟的处理上，要"亩欲广以平、畎欲小以深（《辨土》），即垄台要宽而平，垄沟要窄而深，以便有效地利用阳光和土地，在垄的内部结构上，要"稼欲生于尘，而殖于坚者"（《辨土》），即要求创造一个"上虚下实"的耕层结构，以保证根土相亲，为农作物的生长发育创造一个良好的土壤环境。(4)强调了掌握农时的重要性。《审时》篇说："凡耕之道，厚（侯）之为宝"，指出得时的庄稼，不但长得好，产量高，而且能增进人的健康。

近人对《吕氏春秋》上农等四篇的研究有夏纬瑛《吕氏春秋上农等四篇校释》，王毓瑚《先秦农家言四篇别释》等。

（闵宗殿）

《氾胜之书》 是我国现存最早的一部古农书。作者氾胜之是汉成帝（公元前33年至公元前7年）时的议郎

(技术顾问),曾"教田三辅",在关中地区推广农业生产技术。《氾胜之书》便是他总结当时的农业生产经验而写成的一部农学著作。类似这样的古农书,在世界上只有非洲迦太基农学家多古的28篇农业著作和欧洲罗马农学家老迦图的《农业志》可与之媲美,可见《氾胜之书》实是世界上最古老的农学著作之一。

《氾胜之书》共18卷,早已散佚。现保存的只有3000多字,记述了西汉时代粟、黍、麦、稻、稗、大豆、小豆、大麻、瓜、瓠、桑等农作物从种到收整个生产过程的农业技术,及"凡耕之本,在于趋时,和土、务粪泽,早锄、早获"的生产原则和春耕时宜测定法,牵索赶霜保苗法,稻田水温调节法、穗选法、溲种法、嫁接法等技术措施。其中不少至今仍有着科学的价值。它充分反映了二千年前,我国农业科学技术的发达。今人有石声汉著的《氾胜之书今释》和万国鼎的《氾胜之书辑释》。 (闵宗殿)

《齐民要术》 北魏农学家贾思勰撰,是我国和世界上现存最古、最完整的农书之一。全书共10卷、92篇,约11万字。包括耕田、收种、作物栽培、蔬菜、果树、林木、蚕桑、畜禽、养鱼、酿造、加工等方面的内容,凡有关农业生产的事,书中应有尽有。在地区方面,除反映黄河中、下游的农业生产技术外,同时也涉及到南方及其他地区的情况。因此,被人称为"中国古代的农业百科全书"。全书反映了自西汉末到北魏五百多年间我国农业生产上所取得的伟大成就。书中总结的主要技术经验有:耕耙抗旱保墒,绿肥轮作用地养地,良种的选择和繁殖,家畜(禽)外形鉴定和肥育,林木的育苗和嫁接……等。同时,还提出了"顺天时、量地利、则用力少而成功多,任情返道,劳而无获"的农业生产基本原则。我国北方的农业生技术,虽然后来仍有所发展,但最基本的生产经验已为《齐民要术》总结出来。因此,《齐民要术》可以说是我国农学发展史上一块具有划时代意义的里程碑。现存最早的《齐民要术》刻本是北宋的崇文院刻本和金泽文库本,但都已残缺,国内最通行的是四部丛刊本。近几十年来,国内对《齐民要术》的研究很多,主要的有石声汉的《齐民要术今释》、缪启愉的《齐民要术校释》等。在国外,研究的人也越来越多,日本把对《齐民要术》的研究称之为"贾学",西山武一和熊代幸雄还合译了《齐民要术》,在英国,著名的中国科技史专家李约瑟的助手白馥兰已着手将它翻译成英文。《齐民要术》现在已成为世界人民的共同财富了。 (闵宗殿)

《司牧安骥集》 又名《安骥集》,是我国现存最古的中兽医专著。作者一说是唐代的李石,一说为隋唐时代太仆寺的一些兽医博士编写的教材,由李石主编而成。全书共4卷,其中一卷为药方,单独付印时称为《安骥药方》。金元时期内容又有增补,成为8卷本。所补的内容,主要是宋人的《蕃牧纂验方》和金人的《黄帝八十一问》和《新添马七十二恶汗病源歌》等。书中主要论述了马病的诊断和治疗,同时亦涉及相马,书中收录的《伯乐针经》,是现存最早的兽医针灸文献,所列的穴位至今在兽医临床上仍广为应用。《安骥药方》和《蕃牧纂验方》是唐宋时期的方药书,其中有些处方至今仍在应用。本书在宋、元、明时期为学习兽医的必读书,在历史上曾发挥过重要的作用。这部书版本很多。建国后有1959年由农业出版社出版的邹介正校注和补阙的完整的8卷本。

(闵宗殿)

《耒耜经》 唐陆龟蒙撰,是我国有关农具的最早专著。全书只600多字,记载了晚唐时期流行于江南的五种农具。其中对于犁的记载尤为详细,这也是全书的主要内容。至今,《耒耜经》仍是我们研究晚唐时期我国农具特别是有关耕犁构造的重要资料,也是研究晚唐时期江南农业生产情况的一部重要文献。 (闵宗殿)

《茶经》 唐陆羽撰,是我国第一部也是世界上第一部关于茶的专著。该书系统地总结了唐以前我国劳动人民种茶的经验和作者自己的体会。全书分为10门,包括茶的起源、种类、特性、制法、烹煎、茶具、水的品第、饮茶风俗、名茶产地,及有关茶叶的典故和用茶的药方等内容,书中对于茶树栽培和管理方法如种植季节、茶园选择、播种方法、中耕除草、施肥灌溉和遮荫措施等都有详细的记载,后世一些农书和茶书关于茶树栽培技术的记载,都未超出《茶经》的内容,这也反映了《茶经》学术水平之高和对后世影响之深。今人对《茶经》的研究,有傅树勤、欧阳勋的《陆羽茶经译注》,吴觉农的《茶经述评》。

(闵宗殿)

陈旉《农书》 南宋农学家陈旉撰,书成于绍兴十九年(1149年)。历史上以《农书》作名的农学著作有多种,为便于区别,一般都将此书称为陈旉《农书》。全书共3卷,12000多字。上卷主要论述土地利用和水稻栽培,这是全书的主体;中卷论述水牛饲养;下卷论述蚕桑,这是我国有史以来第一部总结南方农业生产经验的农书。书中对我国农学的发展,有许多创造性的贡献。(1)提出了"地力常新壮"的理论,指出土壤肥力可以保持旺而不衰;(2)提出了"用粪得理","用粪如用药"的合理施肥思想,总结了杂肥沤制、饼肥发酵、烧制火粪等一系列积制肥料、提高肥效的方法;(3)全面系统地总结了江南水稻栽培经验,提出了"善其根苗"的看法、开创了我国对培育壮秧、防止烂秧的研究。本书有《知不足斋丛书》、《龙威秘书》、《函海》、《艺苑捃华》、《农学丛书》、《农荟》、《丛书集成》等本子;近人对它的研究有万国鼎的《陈旉农书校注》。 (闵宗殿)

桔录 又名《永嘉桔录》、《桔谱》,是宋代记述永嘉(温州)地区柑桔品种和栽培技术的专著,也是世界上最早的一部柑桔著作。

作者韩彦直,南宋延安府扶施县人,抗金名将韩世忠的长子,淳熙四年(1177年)他到永嘉为官,永嘉是我国盛产柑桔的地方,而韩彦直又"爱桔甚",所以他到永嘉后,便在公余之暇对柑桔进行了调查研究,经过一年的工夫,

到淳熙五年，便写成了这部专著。

全书三卷，约5000余字，内容包括二大部分，一是关于柑桔的种类。首先将柑桔类果树分为三大类，即柑、桔和橙。这也是我国历史上第一次对柑桔类水果的分类。并记述了这三大类水果的品种，"柑自别为八种，桔又自别为十四种、橙子之属类桔者，又自别为五种合二十有七种"。对各品种的性状作了比较细致的描述。二是关于柑桔的栽培技术，分为种治、始载、培植、去病、浇灌、采摘、收藏、制治、入药等9条，讲得都很详细、实际。在柑桔贮藏方面，《桔录》介绍了一种特殊的贮藏法："掘地作坎，攀枝条之垂者，覆之以土，至明年盛夏时开取之，色味犹新"。这就是现在所说的连枝掩埋储藏法。

《桔录》在国际上有较大的影响。被称为是继载凯之《竹谱》和陆羽《茶经》之后，较突出的植物学著作。1923年由江光先和英国哈格提合译成英文，发表于荷兰。

（闵宗殿）

《糖霜谱》 是宋代种蔗制糖的专著，也是我国第一本关于甘蔗栽培和炼制蔗糖的著作。作者王灼，四川遂宁人，书的写成大约是在绍兴甲戌（1154）年，可能还更早一些。

《糖霜谱》篇幅不大，全书共2500字，分为7节，包括甘蔗的名产地，甘蔗的品种及栽培方法，中国蔗糖的源流，蔗糖的制法、制糖的工具和蔗糖的食用等内容，对研究我国的种蔗榨糖历史具有重要的参考价值。

书中将宋代的甘蔗栽培技术概括为"治良田，种佳蔗，利器用，谨土作"12个字，并指出甘蔗栽培应与其他作物轮作，"今年为蔗田者，明年改种五谷，以休地力，田有余者，至为改种三年"。反映了宋代的甘蔗栽培已积累有丰富的经验。

此书有《棟亭十二种》、《学津讨原》、《美术丛书》、《丛书集成》等版本。（闵宗殿）

《农桑衣食撮要》 又名《农桑撮要》、《养民月宜》，是元代的月令体裁农书。作者鲁明善，名铁柱，畏吾儿（维吾尔）族人，元仁宗延祐元年（1314年），任寿春郡（今安徽寿县）监察官，当时，由于"务农之书，或繁或简，田畴之人，往往多不能悉，有司点视虽频，劳而寡效"（该书《张桌序》）。于是鲁明善访问老农、考察种植方法，总结群众经验，在此基础上编写了《农桑衣食撮要》一书。

全书约11000多字，按12个月的顺序编排，每月都列明应做之事，包括农桑、蔬果、竹木、水利、气象、畜牧、养蜂、药材、加工、酿造、贮藏及各种日常生活琐事。每项农事都说明具体的操作方法，这是以往月令类农书所没有的。可见该书在内容方面非常切合实际，完全是为农民的需要而写的，这可以说是本书的一大特色。鲁明善身为维吾尔人，熟悉北方的牧业生产，又在寿县作官，了解南方的农业生产，因此，书中既有南方的农业生产技术，又有北方的牧业生产技术，如造酥油、晒干酪、造酪等，为南北方农牧业技术的交流作出了重要的贡献，这可以说是本书的又一特点。

本书初刻于延祐元年（1314年），明代收入《永乐大典》，建国后，农业出版社于1962年出版了王毓瑚的校注本。（闵宗殿）

王祯《农书》 是元代的一部综合性大农书。在我国历史上，以《农书》命名的农书有好几部，为了区别，元代的这部《农书》，便冠以作者王祯之名，称为王祯《农书》。

王祯《农书》全书共13.6万余字，由"农桑通诀"、"谷谱"、"农器图谱"3部分组成。刊行的年代，可能是元仁宗皇庆二年（1313）或稍前。

王祯《农书》在我国农学发展史上有重要的地位，它和历代的《农书》相比，具有不少特点：

（1）兼论南北农业技术。《氾胜之书》、《齐民要术》只谈黄河流域的农业，陈旉《农书》只谈江南的农业。兼顾南北，兼论南北的农业技术，则是从王祯《农书》开始的。所以该书可以说是我国第一部贯通南北农业的大农书。

（2）图文并茂。全书附有插图约300幅。为人们提供了大量的形象性资料，是我国第一部图文并茂的农书。

（3）创立了农具图谱。全面介绍我国的各类农具，并附上图形，是从王祯《农书》开始的，后世附有农具的农书或类书，有关农具的内容，无不采用了该书的资料；今日我们研究古农具，主要也依靠王祯《农书》所提供的资料。

（4）记载了许多新的农业技术。在土地利用方面，介绍了圩田、围田、柜田、梯田、架田、沙田、涂田等多种土地利用方法；在无性繁殖方面，介绍了身接、根接、皮接、枝接、靥接和搭接等六种稼接方法；在园艺方面，介绍了食用菌人工接种、温室囤韭，培育韭黄的技术，这些都是第一次见于记载的。

王祯《农书》历史上流传的版本很多，大致可以分为两个系统：一是《明本》，嘉靖九年（1530）由山东布政使司刻印的版本，二是《库本》、《四库全书》从《永乐大典》中辑出的版本。1981年由农业出版社出版的由王毓瑚校点的王祯《农书》，是以《库本》为基础参照《明本》加以校点的本子，是最便于使用的一种。还有1994年上海古籍出版社出版的缪启愉《东鲁王氏农书译注》。（闵宗殿）

《农说》 是明代的一部以阴阳理论为纲，以水稻生产为对象，论述水田农业生产的古农书，也是我国最古老的一部理论性农书。它的特点是以哲学思想来阐述农学，又以农学为素材来说明哲学。这在我国的古农书中是很少见的。

作者马一龙，江苏溧阳人，嘉靖丁未（1547）进士，官至国子监司业，辞官归田后，见到"农不知道，知道者又不屑明农，故天下昧昧，不务此业而他图"，因此，下决心著书立说，使农者知"道"，即使务农者了解种田的道理。

《农说》全书约6000余字，不分卷。全书由正文和小注两部分组成，小注实际上是对正文内容的阐发和说明。全书除用阴阳理论解释水稻各个生产环节外，在技术上也有不少新创，例如水稻插秧，《农说》认为"妙在旋抄旋耙，旋耙旋莳，则燥湿和均，浑水澄泥聚于根坎，有壅培之

力也”，即具有施肥和培土的作用。关于耨田的作用和要求，《农说》说：“荡（耨）虽以去草，实以固苗。盖田之浮泥易行浮根，而下之实土，难入顶本，顶本入土不深，横根浮于泥面，则得土之生气不厚，枝叶虽繁，抽心不茂矣。捣欲断其泥面横根，使其顶根入土，深受积厚多生之气，其后抽心始高，而结实长硕也。”说明认真精细中耕，对于产量的形成，具有重要的作用。对于施肥过多，造成恋青疯长时，书中提出“断其浮根，剪其附叶，去其田中积污以燥裂其肤理则抑矣。”这些都是《农说》提出的新看法。《农说》还提出了在农业生产上要扬长避短：“知其所宜，用其不可弃，知其所宜，避其不可为，力足以胜天矣”，也是农业生产上的至理名言。

《农说》一书，在历史上流传很广，版本至少有8种，最早的版本是明代万历陈继儒的《宝颜堂秘笈》本。近年对《农说》的研究，有宋湛庆的《农说的整理和研究》。

（闵宗殿）

《理生玉镜稻品》 又名《稻品》，是明代太湖地区的一部水稻品种志。在此以前，北宋时，曾出现过一部关于江西泰和地区的水稻品种志《禾谱》，但已散佚不存，只在清光绪《匡原曾氏重修族谱》中保留了部分佚文，因而《稻品》成了我国保存最完整的一部古水稻品种志。

作者黄省曾，南京吴县人，嘉靖举人。他在书中记载了种植于太湖地区的35个水稻品种，并对每个品种的名称、别名、异名，生育期，植株形态，生理特性，品质特点等，作了具体的说明，已具有品种志的特征。

在这35个品种中，有27个品种（占77.14%）在宋代的方志中已见记载，有32个品种直到19世纪末、20世纪初，仍见于太湖地区的方志记载，反映了太湖地区的水稻品种的源远流长，这为研究太湖地区的水稻生产史提供了重要的研究资料。该书有《居家必备》、《百陵学山》、《夷门广牍》、《广百川学海》、《丛书集成》等版本。

（闵宗殿）

《元亨疗马牛驼经全集》 是明代一部总结性的中兽医经典著作。作者是喻氏兄弟。喻氏兄弟是明万历时的著名兽医、庐州府六安（今安徽六安县）人。兄名喻仁，字本元，号曲川，弟喻杰、字本亨，号月川。书名冠于元亨二字，便是这么来的。

全书包括元亨疗马集、元亨疗牛集和驼经等三个部分，其中前二个部分为喻氏兄弟所撰，驼经可能为后人所加。元亨疗马集则是全书的精华。就全书来说，全书包括马的36起卧，72大症，牛的56病，驼的48病，内容相当广泛。对于病症，一般都以“论”说明病因，以“因”表示症状，以“方”说明治法，同时又将主要内容编成“歌”、“颂”以便背诵记忆。因此该书又具有很大的实用性和普及性。加上该书是作者根据历史经验、群众经验和自己的实践经验编纂而成的，具有相当高的兽医学水平，所以问世以后300多年来，一直被作为民间兽医的学习课本，而广泛流传于民间。

《元亨疗马牛驼经全集》问世以后，由于辗转抄写和翻刻，形成了不少名异而实同的抄本和刻本。如《牛马驼经大全集》、《元亨疗马集附牛经、驼经》、《元亨疗牛马驼集》。其中《元亨疗马集》有作《马经大全》的；《元亨疗牛集》有作《牛经大全》或《图像水黄牛经大全》的等等。其中明代万历36年（1608）出版的附有“丁宾序”的本子（通称“丁序本”）和清乾隆元年（1736）出版的附有“许锵序”的本子（通称许本）是二种最主要的版本。建国以来，出版的有：1957年谢成侠校订的《元亨疗马集附牛驼经》、1963年中国农科院中兽医所重编校正的《元亨疗马牛驼经全集》和1984年该所主编的《元亨疗马集选释》；1983年安徽农业科学院畜牧兽医研究所整理的《新刻注释马牛驼经大全集》。

（闵宗殿）

《农政全书》 是明末的一部农业科学著作，全书约70多万字，在我国历代的农书中，《农政全书》可以说是篇幅最大的一部书。

作者徐光启是明末著名的农学家。他曾历任明朝要职，官至文渊阁大学士，《农政全书》是他用毕生精力写成的。全书分农本、田制、农事、水利、农器、树艺、蚕桑、蚕桑广（木棉、苧麻）、种植（经济作物）、牧养、制造、荒政等12目。内容洋洋大观，包罗万象，因而被人称为中国古代农业生产的一部百科全书。

其中屯垦、水利、荒政三项，则是全书的重点，这是徐光启屯垦立军，水利兴农，备荒防灾，发展农业思想的具体体现。也是他用来振兴农业的三项政策措施，书名题为《农政全书》，可能由此而来。

《农政全书》对当时的农业生产经验作了系统的总结，对发展我国的农学作出了重要的贡献，主要有：(1)扩大了传统农学的研究范围，即从以往注重研究农业技术措施，发展到重视农业政策的研究；(2)系统总结了南方稻田的旱作技术，特别是稻田种麦、稻田种油菜的技术；(3)全面总结了棉花和番薯的栽培经验。在棉花方面，书中总结了“精拣核、早下种，深根、短干、稀科、肥壅”的丰产栽培经验。在番薯方面，书中具体总结了番薯留种、越冬、扦插繁殖等的经验，这也是我国历史上对棉花、番薯栽培技术最早、最全面的一次总结；(4)将数理统计方法引入传统农学的研究，在研究方法上进行了创新。

在我国的古农学中，《农政全书》以内容广博，对农学有诸多创新而称著于世的。现存最古的《农政全书》，是崇祯十二年（1639年）的平露堂刊本，解放后出版的最完善的校注本是1979年上海古籍出版社出版的石声汉《农政全书校注》。

（闵宗殿）

《授时通考》 清代乾隆时官修的一部大型综合性农书。乾隆二年（1737）开编，乾隆七年编成，取“敬授民时”之意，题名为《授时通考》。

全书共70卷，90余万字，内容分为八大门：(1)天时，记农家四季作业；(2)土宜，内又分辨方、物土、田制、水利等目；(3)谷种，关于粮食、豆类作物的品种；(4)功作，为

从垦耕至收藏各生产阶段的操作技术;(5)劝课,关于历代重农的政令;(6)蓄聚,关于仓储、备荒制度;(7)农馀,指大田生产以外的蔬果、林木和畜牧。(8)蚕桑,除蚕桑外,还包括棉、麻、葛、蕉等纤维作物。

《授时通考》是汇辑前人的资料编成的,既无第一手资料,也没有编撰者的见解,在学术上不如其他农书有创见,但在中国的农学发展史上,仍有它的重要地位:第一,它汇集了不少历史资料,并且分门别类作了整理,便于后人的查检;第二,书内附有许多插图,具有图文并茂的特色。

《授时通考》的版本很多,最早的是乾隆七年武英殿刊本。最近的是1956年中华书局排印本和1991年马宗申的《授时通考校注》。 (闵宗殿)

圩田 是人们利用濒河滩地,湖泊淤地过程中发展起来的一种农田,是一种筑提挡水护田的土地利用方式。南宋诗人杨万里在《圩丁词十解》中说:"圩者,围也。内以围田,外以围水",集中地说明了圩田的特点。圩田最初发生在长江流域,是人们在与水争地中创造的一种土地利用方式。最早的圩田,出现在春秋战国时期的太湖地区,不过当时的圩田,修筑都相当简单,只是筑堤挡水而已。五代时,筑圩技术有了很大的进步,出现了堤岸、涵闸、沟渠相结合的圩田。这种圩田,"中有河渠,外有门闸,旱则开闸引江水之利,潦则闭闸,拒江水之害",具有"旱涝不及,为农美利"的效果(《范文正公集·答手诏条陈十事》)。由于圩田对河滩地的利用,具有良好的效果,所以,入宋以后,圩田便飞速地在长江下游发展起来。明清时期,圩田又扩大到长江中游的洞庭湖地区(当地称为堤垸)。这样,对于太湖地区和洞庭湖地区耕地的开发,水稻生产的发展,都起了重要的作用。宋代,太湖地区被人称为"苏湖熟、天下足",明清时期,洞庭湖地区被人称为"湖广熟,天下足",同圩田在这些地区的发展,有着密切的关系。

尽管圩田能很好利用河湖滩地,扩大耕地面积,但如果处理不好围湖与造田的关系,大肆滥围滥垦,则就会造成水系的破坏,带来严重的水旱灾害,这方面历史上有过沉痛的教训,是值得我们深刻汲取的。 (闵宗殿)

梯田 是我国古代创造的一种山地利用方式。利用的方式是:沿山的坡度,按等高线筑成堤埂,埂内开成农田。这种农田自下而上呈阶梯形,因而名为梯田。梯田的名字最早见于南宋范成大的《骖鸾录》中,"袁州(今江西宜春)岭板上皆禾田,层层而上至顶,名曰梯田。"这种田在南方的丘陵山区当时有广泛的分布。关于梯田的修筑技术,元代的王祯《农书》中有详细记载,其要点是(1)先依山的坡度,"裁作重蹬",修成阶梯状的田块;(2)"叠石相次,包土成田",外面用石块垒起堤埂,包围田块,以防水土流失;(3)如果上有水源,便可自流灌溉种植水稻,若无水源也可种粟麦。说明到元代,我国修筑梯田的技术已相当成熟了。由于梯田既能有效地利用山地,又能防止水土流失,所以至今仍是我国山地利用的一种主要方法。 (闵宗殿)

架田 是我国古代创造的一种与水争地的方法。但与圩田有所不同,圩田是利用滨河滩地作堤围水而成,架田则是在水面架设木筏铺泥而成,因此,它是一种人造水面耕地。架田是由葑田发展而来的,所以有时也叫葑田,葑田是因泥沙淤积茭草根部,日久浮泛水面而成的一种天然土地。这在东晋郭璞的《江赋》中已有记载。宋代,葑田在长江流域发展很快,范成大诗中有"小舟撑取葑田归"之句,陆游《入蜀记》中有"筏上铺土作蔬圃、或作酒肆"的大葑田,不过这已不是天然的葑田,而是人造的架田,南宋陈旉的《农书》中对当时架田的建造已有详细的记载,"若深水藪泽,则有葑田,以木缚为田丘,浮系水面,以葑泥附木架上而种艺之,其木架田坵,随水高下浮泛,自不淹溺。"这种架田,一能自由移动,二能随水上下,所以被元代的农学家王祯称之为活田。这种田,当时在江浙、淮东、两广等地都有,分布相当广泛。除了木架铺泥的架田外,还有一种用芦苇或竹篾编成的浮田。这种田不铺泥,只用来种菜,历史要比架田早得多。晋代的《南方草木状》中对此已有明确的记载,直到清代,这种田还流行于广东,《广东新语》说:"葑无田,以篾为之,随水上下,是曰浮田。"这是我国人民在土地利用上的一个新创造。" (闵宗殿)

砂田 是流行于甘肃中部的一种抗旱栽培法。传说甘肃有一年大旱,有位老农在寻找野菜渡荒时,在一个鼠洞的石缝中发现了几株碧绿葱青、生长健壮的麦苗,扒开乱石,发现下面的土壤相当潮湿滋润,这一偶然发现,使这位老农悟出了一个压石保墒的道理。第二年,老农依法仿效,果然长出了麦苗,后来经过不断改良,便形成了砂田。经有人考证,这种砂田,大约产生于明代中叶,至今已有四五百年的历史。砂田耕作的程序是先深耕施肥,然后将土地整平铺砂或卵石,厚达10~13厘米,种时将砂拨开播种。这种方法,因有砂石覆盖,可以减少水分蒸发,同时雨水又能沿石缝渗至土中,避免水分流失,并且有压碱和保温的作用。用这种方法种庄稼,不但产量高,而且品质好,至今,甘肃的皋兰、靖远、榆中、永登一带仍在使用,著名的兰州白兰瓜,就是用这种栽培方法种出来的。 (闵宗殿)

盐碱土改良 是指将可溶性盐类含量过多,或代换性钠离子含量较多,足以危害作物生长的土壤改造成适宜作物生长的肥沃土壤。

盐碱土古称斥卤。从先秦时开始,我国就开始进行盐碱土改良,并取得了"终古舄卤兮生稻粱"效果。历史上治理盐碱土规模最大的一次是在宋神宗熙宁时期,治理的地区包括开封的沿汴河一带,豫北、冀南、冀中、晋西南等地,当时采用淤灌的措施,收到了良好的效果。自宋以后,我国的盐碱土改良一直没有停止过,但采用的措施却有变化。宋以前,主要采用水利改良措施,宋以后则采

用农业改良措施。

我国对盐碱土改良，历史上积累了非常丰富的经验，并创造了许多行之有效的改良措施，计有引水种稻洗盐；淤灌压盐；围海造田；深翻窝盐；绿肥治碱；植树造林；养鱼治盐等等，这些措施，至今在生产上仍不同程度地发挥着它的作用。 （闵宗殿）

踏粪法 是一种厩肥堆制的方法，最初见于《齐民要术·杂说》记载："凡人家秋收治田后，场上新有穰谷穅等，并须收储一处，每日布牛脚下，三寸厚，每平旦收聚堆积之，还依前布之，经宿即堆聚。计经冬，一具牛踏成三十车粪。"这是一种将垫圈同积肥相结合的堆积造肥法，当时称为踏粪法，从积制的方法来看，这实是我国使用堆肥技术的开端。清代，踏粪技术有了发展，据《教稼书》记载，其方法是"夏日有草时，每日芟青草置牛脚下，微洒以水，草上垫土，使牛践踏，草经牛踏，又著粪腐烂，俱成好粪……冬日锄地边干草，土垫之，不用洒水，粪亦不用出，常匀之使平而已。依法行之，每年一牛可得好粪二十车，且牛不受暑温天寒之伤，瘟疫之灾可以永绝。"当时称为造粪法。踏粪法，牲畜的粪尿可以就地处理，所使用的稿秆、青草等来源很广，踏成的肥料，肥效很高，对于改良土壤有很好的效果。可见踏粪法的创造又为我国开辟了一条积制肥料的新道路。 （闵宗殿）

苗粪 即今天所说的栽培绿肥。绿肥栽培始见于西晋时代的《广志》："苕草，色青黄、紫华，十二月稻下种之，蔓延殷盛，可以美田。"《广志》成书于公元3世纪70年代，可见绿肥栽培在我国至少有1700多年历史了。南北朝时，栽培绿肥又扩大到绿豆、小豆和芝麻，并被称之为"美田之法"，对于它的肥效，当时也有了明确的认识。《齐民要术》指出"为春谷田，则亩收十石，其美与蚕矢熟粪同。"具有很高的肥效和增产效果，明清时期，千方百计开辟绿肥的肥源，使用的绿肥达24种之多。同时还创造了"以粪拌点"（《三农纪》）和"用猪骨灰拌种"（《抚郡农产考略》）的以肥养肥和以磷增氮技术。至今，栽培绿肥仍广泛地使用于农业生产上，并成了我国主要的肥料来源之一。 （闵宗殿）

沤肥 是利用微生物在厌气条件下分解有机物而成的一种肥料。开始出现于南宋，见于陈旉《农书》的记载，元代已形成一套沤制的技术，"为圃之家，以厨栈之下深阔凿一池，细甃使之不渗泄，每春米即聚砻簸谷壳，及腐草败叶，沤渍其中，以收涤器肥水，与渗漉沚淀，沤久自然腐烂。"（元王祯《农书》）这是我国利用沤制技术造肥的开端。明代《沈氏农书》介绍了另一种做沤肥的办法，即将紫云英或蚕豆壳等，用河泥拌匀进行堆积沤制，这种办法当时叫"窖花草"和"窖蚕豆姆"，现在仍通行于南方，称之为窖草塘泥。 （闵宗殿）

火粪 一种用火熏烧而成的泥土肥，创造于宋元时代。积制的方法有二种：(1)将"扫除之土，烧燃之灰，簸扬之糠秕，断稿落叶积而焚之"（宋·陈旉《农书》），其措施和现在烧制焦泥灰相似；(2)"积土同草木堆叠烧之，土热冷定，用碌碡碾细用之。"（元·王祯《农书》）其制法已和今日的熏土基本相同。泥土煨烤、不仅能提高土块的有效养分，改善土壤结构，而且还能杀死土块中的虫卵，对于扩大肥源是一个简便有效的方法。所以自宋元以后，火粪一直成为我国农家肥的重要来源之一。 （闵宗殿）

粪丹 是一种高浓度的混合肥料，出现于明代，《徐光启手迹》中记录有当时粪丹的配制方法，主要原料有人粪、畜粪、禽粪、麻饼、豆饼、黑豆、动物尸体及内脏、毛血等，外加无机肥料如黑矾、砒信和硫磺，混和后放在土坑中封起来，或放在缸里密封后埋在地下，待腐熟后，晾干敲碎待用。据徐光启说，这种肥料，"每一斗，可当大粪十石"，肥效极高，粪丹一般都作种肥，不但肥效高，还有防虫作用。这是我国炼制浓缩混合肥料的开端。 （闵宗殿）

稻田养萍 是清代创造的一项肥料积制技术，见于光绪二十四年（公元1898年）《农学报·各省农事述·浙江温洲》的记载："温属各邑农人，多蓄萍以壅田，养时萍浮水上，禾间之萍辄为所压，不能上茁，夏至时萍烂，田水为之变色，养苗最为有益，久之，与土化合，便为肥料，苗吸其液，勃然长发，每亩初蓄时仅一、二担，及至腐时，已多至二十余担。"至今这一技术，仍在南方稻区广泛使用。 （闵宗殿）

犁 是中国古代最主要的起土、翻土工具，它是由耒耜发展而来的，所以古代也有将犁称为耒耜的。中国的犁和世界上其他国家的耕犁相比，具有两个明显的特点：(1)能够依靠控制犁梢和犁箭来调节耕垡的宽窄深浅；(2)具有能够翻土的犁壁。这种犁，18世纪时传入欧洲，对欧洲犁的改良发生过重大的影响。

在犁发明以前，我国使用的最古老的掘土工具是耒。耒是一个尖头木棒，是靠人用双手来掘土的。后来为了减少双手的用力，便在木棒的尖头一端，安上一个横的短木棒，以便用脚踩。但尖头木棒掘地，发土的面积极小。为了增加发土面积，人们又在木棒的一端安上了一个木制的或石制的、骨制的刃，这种刃，古代称为铲，或称为耜。安上刃的耒，因而被称之为耒耜。这种耒耜，全国解放后在不少新石器时代的遗址中都有发现，其中以浙江余姚河姆渡出土的骨耜最为有名。这说明至少在距今7000年以前，我国已使用耒耜来掘土了。耒耜掘土尽管效率要比耒高，但劳动强度是很大的。为了减轻劳动强度，人们又改进了耒耜的使用方法，即在耒耜的柄上系上一条绳，由一个人来拉，把耒耜掘土变成一人推耒耜入土，一人拉耒耜前进，二人合作用耒耜掘土就省力多了。后来，绳改为木棍，耒耜头由垂直改为与地平行，这就变成了原始的犁。犁的出现，在我国农具发展史上具有划时代的意义。在此以前，所有的整田农具都是由上而下、间断式发土的，犁出现以后，出现了由后向前，连续式的发土作业，破土的效率空前提高了，从此，犁便成了我国

主要的破土和发土的工具。这种原始的犁，在浙江吴兴邱城遗址、杭州水田畈遗址中都有发现，表明在新石器时代的晚期，犁已经在我国出现。原始犁的犁头，一般都由石料制成，所以人们称它为石犁。石犁在我国历史上使用的时间相当长，直到战国时期才为铁犁所代替。目前，发现最早的铁犁，是在河南辉县出土的。犁呈 V 字形，两边夹角为 120 度，没有犁壁，犁的构造还比较原始。没有犁壁的犁只有破土、松土的功能，没有翻土，起垄的能力，而农业生产上，不只要求松土，同时还要求翻土，以达到灭茬、压草、作垄的要求。为适应生产上的这种需要，西汉时期我国便创造了一种翻土装置，这就是犁壁。犁壁是安装在犁铧后端上方的一个部件，略呈长方形，并带一定弧度，形似犁铧上的耳朵，故古代也称为犁耳。这种带有犁壁的犁，解放后，在西安、咸阳、礼泉等西汉遗址中都有出土，其形状有板瓦形、菱形、马鞍形等，起到向一面或两面翻土的作用。至此，我国耕犁的主要结构便奠定了。（闵宗殿）

曲辕犁　是我国古代结构最合理的一种耕犁。它的辕是弯曲的，所以称为曲辕犁。由于它流行于江东（长江下游），故人们又称它为江东犁。曲辕犁出现于我国唐代，它的形象最早见于唐代的敦煌壁画；它的构造则见于唐代陆龟蒙的《耒耜经》。据记载，曲辕犁由犁镵、犁壁、犁底、压镵、策额、犁箭、犁辕、犁梢、犁建、犁盘等 11 个部件组成。和以前的直辕犁相比，它有以下几个长处：(1)犁辕短曲，操作时灵巧省力；(2)具有使犁箭升降，借以调节深浅的犁评；(3)犁底与犁梢分开，可以根据犁梢摆动的幅度，调节耕垡的宽窄；(4)犁辕前有能转动的犁槃，便于耕畜牵引时犁身自由摆动，或改换方向；(5)犁壁竖于犁铧之上，两者不成连续曲面，既便于碎土，又便于形成窜垡。由于这种犁操作轻巧简便，深浅自如，又适应各种土壤耕作，因而对劳动生产率的提高和对耕地质量的提高都起了重大的作用。自此以后，我国的耕犁可以说是基本定型了，并一直延用到今天。（闵宗殿）

耧车　又名耧犁，是我国汉代创造的畜力条播器。东汉崔寔《政论》说："武帝以赵过为搜粟都尉，教民耕殖。其法：三犁共一牛，一人将之，下种挽耧，皆取备焉。"这条记载说明，耧车在西汉赵过时期已经使用，至今已有二千多年的历史。文中所说的"三犁共一牛，"即是由一牛牵引带有三条耧腿的耧车，故《齐民要术》说："三犁共一牛，若今三脚耧矣。"在山西平陆枣园村王莽时期的墓壁画中，亦有耧播图象的存在，这也证明西汉时期我国已使用耧车了。

耧车系由种子箱、排种器、输种管、开沟器以及牵引装置构成。操作时，由牛牵引，由于振动，种子便由种子箱落入排种器和排种管，再通过开沟器落入沟内。用这种方法播种，第一能保证行距一致，播种深度一致；第二播种均匀，能防止稀密不匀现象的发生；第三将开沟、下种二项作业合而为一，同时进行，简化了操作程序。由此可见，用耧车播种不仅能提高播种质量，而且能提高播种效率。近代的播种机便是由此演变发展而来的。

耧车发明以后，最初使用于三辅地区，即今日的关中平原。据《政论》记载，用耧车播种，可"日种一顷"，工效很高。三国时，敦煌地区百姓"不晓耧犁，及种，人牛功力既费，而收谷更少。"后来，皇甫隆在当地推广耧车，取得了"所省庸力过半，得谷加五"（《三国志·魏书·仓慈传》）的效果，即用工量减少了一半，而产量却增加了 50%。因此，耧车一直为广大农民所喜爱，至今在生产上仍在应用。（闵宗殿）

代耕架　古代亦称木牛和人耕，是一种使用人力牵引的耕地设施。它大概创始于唐代，见于《旧唐书·王方翼传》的记载，当时称之为人耕之法。后来陆续有所运用。明代成化时，陕西总督李衍在当地推广过这种人耕法，据《枣林杂俎》说，效果不错："其工省，其机巧，用力且均，易于举止，且不拘男妇，可更相代耕"，"一日可耕三四亩"。嘉靖时，欧阳必进在郧阳府作官时，也推广过这种人耕法，同治《郧阳府志·官师志》说：欧阳必进"仿唐王方翼遗制，造人耕之法，施关键，使人推之，省力而功倍，百姓赖焉。"但这些人耕法所使用的代耕架，其形制和构造历史上都缺少记载，所幸的是明代天启年间王徵著有《代耕图说》，亦称《代耕架图说》，并有附图，使我们得以知道代耕架的构造详情。据记载，代耕架的构造大致是这样：在田地的两头分别设立一个人字形木架，每个木架各装一个辘轳，在辘轳中段缠以绳索，索中间结一小铁环，环与犁上曳钩，连脱自如。辘轳两头安上十字交叉的橛木，手板橛木，犁自行动。三人合作：田地两头耕架各一人，交递相挽，一人扶犁，使之一来一往，如是"一人一手之力，足抵两牛"，效率相当高。这是我国农具发展史上一项重大的革新，后来使用的绳索牵引机，便是由此发展而来的。（闵宗殿）

耨　水田的中耕除草农具，又名耘盪、捣盪。创造于元代。其形制据王祯《农书》记载：是"形如木履，而实长尺馀，阔约三寸，底列短钉二十馀枚，簨其上，以贯竹柄，柄长五尺馀。"主要的作用是代替手耘足耔来松土除草，而且效率很高。故王祯《农书》说："耘田之际，农人执之，推盪禾垅间草泥，使之溷溺，则田可精熟，既胜耙锄，又代手足，况所耘田数，日复兼倍。"以往"江东等处农家，皆以两手耘田，匍匐禾间，膝行而前，日曝于上，泥浸于下，诚可嗟悯。"耨的创造，将农民从弯腰屈背的劳动条件下解放出来，这对减轻稻田中耕除草的劳动强度，提高劳动效率，具有重要的作用。至今，仍是南方稻田中耕除草的一种重要的农具。（闵宗殿）

辘轳　亦作鹿卢、轆轳和橐轳，是一种提取井水的工具。据明代罗颀《物原》说："史佚始作辘轳。"史佚是周初的史官，如果这个传说可信，辘轳至今已有近三千年历史了。目前发现最早的辘轳是辽宁三道濠西汉墓壁画中的辘轳提水图，说明至迟在西汉，辘轳已在生活中应用。辘轳出现以前，人们提取井水主要是使用桔槔，但桔槔只能

在浅井中使用，难于在深井中取水，辘轳发明以后，对于提取井水，不论是浅井还是深井，都提供了方便，这对后来北方水井的发展和井灌的发展都创造了重要的条件。

开始的辘轳是滑轮式的，实际上不过是一种提水的滑车。早期的辘轳，不论是辽宁三道濠西汉墓壁画中的辘轳，还是洛阳烧沟汉墓的"辘轳"模型以及其他的汉墓出土的辘轳，都属于这一类型。

金元时期，为了减少从井中汲水时的用力，人们开始设计了一种新型的辘轳，即曲柄辘轳。这种辘轳，是将绳子缠绕在一个转轴上，轴上再装一个曲柄，提水时，只要转动曲柄，绳子便依次缠绕在转轴上，把水提上来。这种辘轳，由于利用了杠杆原理，所以提水就比原先单纯用的辘轳省力得多了。山西绛县裴家堡金墓壁画中的汲水图，就是一个曲柄辘轳，这说明曲柄辘轳至迟在金代已经在我国出现了。对此，在元代的王祯《农书》中已有明确的记载："辘轳，缠便械也，……井上立架置轴，贯以长毂，其项嵌以曲木，人乃用手掉转，缠绠于毂，引取汲器或用双绠而逆顺交转所悬之器，虚者下，盈者上，更相上下，次第不辍，见功甚速。"至此，我国的辘轳便完全定型了。直到今天，这种辘轳还在我国北方农村中广泛使用。

（闵宗殿）

龙骨车 又名翻车、踏车和水车，是我国汉代创造的一种机械提水工具，最早见于《后汉书·张让传》的记载：汉献帝时，毕岚"作翻车，渴乌，施于桥西，用洒南北郊路"。是用于道路洒水的。三国时，巧工马钧又制造翻车，据记载：当时洛阳"城内有地，可以为园，患无水以灌之，乃作翻车，令儿童转之，而灌水自覆，更入更出，其功百倍于常。这种翻车，当时是用来浇园的，由于比较轻巧，所以儿童也能转动，据推测，这种翻车很可能是手摇的。到唐宋时期，翻车有了很大的改进，已由一人发展到多人车水，由手摇发展到脚踩，因而翻车又被称作为踏车。

龙骨车的构造，在王祯《农书》中有详细的记载："车身用板作槽，长可二丈，阔则不等或四寸、至七寸，高约一尺，槽中架行道板一条，随槽阔狭，比槽板两头俱短一尺，用置大小轮轴。同行道板上下，通周以龙骨板叶，其在上大轴两端，各带拐木四茎，置于岸上木架之间，人凭架上，踏动拐木，则龙骨板随转循环，行道板刮水上岸。"这是利用一些基本的机械零件，像轴、轴承、传动链等制造而成的一种提水工具。早期出现的龙骨车都是用手摇、脚踩的办法提水的。用这种方法提水，劳动强度很大。因此，人们又对它进行改革，将畜力、水力、风力应用于龙骨车之上。这样，在宋元时期我国又出现了牛转翻车、水转翻车和风转翻车，即风车。可见，在距今600—700年前的元代，我国的各类龙骨车已一应俱全了。

龙骨车出现于汉代，至唐代便东传到日本，宋代开始在江南推广。由于龙骨车提水、排水比较方便，很适宜于水稻生产的需要和江南多水的自然环境，因而受到农民的欢迎，成了当地主要的灌溉工具。至今，龙骨车作为一种传统农具，在江南农村还有所应用。（闵宗殿）

扇车 又叫飐扇，是一种利用风力将谷粒和皮壳分开的加工工具。这种农具出现于西汉。在河南济源泗涧沟西汉晚期墓和洛阳东关东汉墓中都发现有陶扇车的模型。史游的《急就篇》中提到的谷物加工工具就有"碓硙扇馈舂簸扬"，其中的扇馈，指的就是扇车。不论出土文物，还是文献记载，都证明在西汉时代我国已经使用扇车了。

扇车主要由车身和风扇鼓组成。车身是分离谷粒和皮壳的地方，皮壳由车身前扇出，谷粒由车身旁落下。风扇鼓是鼓风的地方，内装四片或六片木板制成的扇叶，轴从风扇鼓中心穿出，外装木制曲柄，用手转动，便能鼓风。车身顶上装有盛谷斗，下有缝，与车身相连，可通谷物，缝可大可小，由人掌握，以便控制输入谷粒的多少。操作时，只要转动风扇的木柄，即形成风流，轻的皮壳杂物，便从车身口吹出，比较重的谷粒，便落在车身内，从车身旁的出口中泻出，从而将谷粒和皮壳分离开来。这是我国古代劳动人民根据谷重壳轻原理而创造的一种谷物清选工具。扇车的发明，不仅突破了谷物清选受自然条件的限制，同时也大大提高了劳动效率。因此，扇车的出现，可以说是我国谷物加工农具中的一大创造。（闵宗殿）

自动舂车和磨车 是使用人力或畜力拖动，利用车子转动时的能量，进行舂、磨的加工农具。出现于晋代，见于《邺中记》："石虎（后赵，335—349）有指南车及司里车，又有舂车木人，及作，行碓于车上，车动则木人踏碓舂，行十里成米一斛。又有磨车，置石磨于车止，行十里辄磨麦一斛。"这是我国最早的自动农具，惜乎已经失传。

（闵宗殿）

磨 古代又称为礳和硙，是一种粮食粉碎工具。相传为公输班所作。东汉许慎《说文解字》说："硙，礳也。从石，岂声。古者公输班作硙。"目前发现最早的磨，是陕西临潼秦故都栎阳遗址中发现的战国石磨，时间同文献记载大致相符。早期的磨，磨齿为凹坑形，这种磨齿形，磨的面粉粗细不匀，而且不利于面粉迅速向外流出。汉代，磨齿发展成斜线辐射型。由于斜线直通磨边缘，因而为面粉的迅速流出创造了条件。到隋唐时，磨齿开始定型，形成为整齐划一的八区斜线型，由于斜线分布均匀、疏密得当，因而磨粉效率很高。以后一直沿用至今天磨的出现，使我国的粮食加工得到了一件有效的粉碎工具，从而促进了我国面食的发展，这在我国民食史上具有重大的意义。（闵宗殿）

水轮三事 是以水为动力，一机兼行磨、砻、碾等三项作业的农具。它出现于元代，是我国古代一机多用、多功能的农具。王祯《农书》记载："水轮三事，谓水转轮轴可兼三事，磨、砻、碾也。初则置立水磨，变麦为面，一如常法。复于磨之外周，造碾圆槽。如欲舂米，惟就水轮轴易磨置砻，既得粝米，则去砻置碾，碡干循槽碾之，乃成熟米。夫一机三事，始终俱备，变而能通、兼而不乏，省而有

要，诚便民之活法，造物之潜机。”但这种农具，后世却不见有所应用。　　（闵宗殿）

穗选法　是我国古代创造的一种选种方法。在文献上最早见于西汉《氾胜之书》：“取麦种，候熟可获，择穗大强者，斩束立场中之高燥处，曝使极燥，无令有白鱼，有辄扬治之”；“取禾种，择高大者，斩一节下，把悬高燥处，苗则不败。”由此可以看到，当时的选种技术是：选植株高大健壮、籽粒饱满的大穗作种，选好的穗是成束收藏，并注意防潮。这种方法，很像今日常用的混合选种法，说明我国在汉代选种技术已经相当进步了。　　（闵宗殿）

溲种法　是我国古代创造的一种用雪汁或骨汁，蚕屎、羊屎以及附子等三类材料处理种子的方法。这一方法最初见于西汉《氾胜之书》。具体作法有二种：(1)“马骨剉一石，以水三石，煮之三沸，漉去滓，以汁渍附子五枚。三四日去附子，以汁和蚕矢、羊矢各等分，挠令洞洞如稠粥，先种二十日时，以溲种如麦饭状，常天旱燥时溲之，立干，薄布数挠令易干，明日复溲，天阴雨则勿溲，六七溲而止。辄曝谨藏，勿令复湿。至可种时，以余汁溲而种之，则禾不蝗虫。无马骨，亦可用雪汁，雪汁者，五谷之精也，使稼耐旱。”(2)骨汁、粪汁溲种，“剉马骨、牛羊猪麋鹿骨一斗，以雪汁三斗，煮之三沸，以汁渍附子，率汁一斗，附子五枚，渍之五日，去附子。捣麋、鹿、羊矢等份，置汁中熟挠和之。候晏温，又溲曝，状如后稷法（指上一种方法），皆溲汁干乃止。若无骨，煮缲蛹汁和溲。如此则以区种，大旱浇之，其收至亩百石以上，十倍于后稷。”

上述溲种法，实际上就是在种子外面包上一层以蚕屎、羊屎为主要材料的粪壳。其使用的材料，作用各不相同：碎骨煮出的骨胶主要起粘胶作用，蚕屎和羊屎起种肥作用，附子有毒起驱虫作用。这种方法经近人试验，肯定其具有早苗、全苗、壮苗、保墒和增产的作用。溲种法给种子包上肥料、药物这一设计思想，和现代的“种子肥料衣”设计极为类似，因此，溲种法可以说是现代“种子肥料衣”的萌芽。　　（闵宗殿）

种子田　一种专用于培育和繁殖良种的农田。我国的种子田出现于北魏时期，见于《齐民要术》记载：“粟、黍、穄、粱、秫，常岁别收、选好穗纯色者，劁刈、高悬之。至春，治取别种，以拟明年种子，其别种种子常须加锄。先治而别埋，还以所治蓑草蔽窖，不尔必有芜杂之患。”文中说的“常岁别收”，即每年都要用穗选法单独留种；“先治而别埋”，即脱粒后要单独贮藏；“治取别种”，即单独种开；“其别种种子常须加锄”，即种子田的管理要比一般大田更加精细。这些措施，非常类似今天的种子田，因此，我国利用种子田培育和繁殖良种的技术，可以说早在一千四百多年前已经奠定基础了。　　（闵宗殿）

种子新陈检别法　根据不同种子的特性，采取不同的措施，以检别种子新陈的方法。这种方法出现于北魏，《齐民要术·种麻篇》说：“凡种麻，用白麻子，白麻子为雄麻，颜色虽白，啮破枯燥无膏润者，秕子也。市粜者，口含少时，颜色如旧者佳，如变黑者，哉”。这是说，通过咬破麻子看有无膏润来检别，通过口含麻子看其是否变色来确定。《齐民要术·种韭篇》说：“若市上买韭子，宜试之，以铜铛盛水，于火上微煮韭子，须臾芽生者好，若不生者，是哉郁矣。”这是一种“微煮法”，它是利用新陈种子加热以后吸水膨胀速度不同来测定新陈的：新的种子，吸水力强，加热以后，种子种胚膨胀以后，便出现“生芽”现象；陈的种子没有这种情况。因此，应用这一方法便能很快检验出种子的新陈，但一定要掌握好时间，因为时间一长，陈的种子吸水后，也会出现“生芽现象”。种子新陈检别法，是我国人民在1400多年前创造的一种快速测定种子生命力的技术，是对种子科学的一个贡献。只是到北魏以后，这种方法未见于记载和运用。　　（闵宗殿）

垄作　是在高于地面的土畛上种植作物的一种耕作方式。我国在西周时期已有垄作，这在《诗经》中已有记载，垄在当时称之为亩。战国时期，垄作在我国北方有比较明显的发展。《吕氏春秋》中记载的甽亩法，就是一种比较进步的垄作法。汉代又形成了代田法，宋元时期，江南稻田出现了一种开沟作垄种麦技术，这是垄作技术在南方水田中的应用。垄作时，垄台土壤深厚，利于作物根系生长；垄台昼夜温差大，有利于光合产物的积累；垄台与垄沟的差位大，有利于排水防涝，也有利于顺沟灌溉；垄台能挡风，可以减少风蚀，又可防止倒伏。这些都是垄作法在我国历史上长期流行的重要的原因。垄作法在国外也有使用，但苏联在19世纪60年代才开始使用垄作，美国使用垄作是在20世纪30年代，我国在三千年前已使用了垄作，是世界上最早使用垄作的国家。

（闵宗殿）

轮作　是在连年种植作物的土地上，有顺序地轮换种植不同作物的一种种植方法，这也是我国古代创造的一种用地养地相结合的生物学措施。轮作在战国时已在我国萌芽，《吕氏春秋·任地》中有“今兹美禾，来兹美麦”的记载。东汉时已有谷子、冬麦、大豆之间的轮作复种，《周礼·地官·稻人》郑玄注引郑众说：“今时谓禾下麦为蔑下麦，言芟刈其禾于下种麦也”；郑玄在《周礼·薙氏》注中又说：“又今俗谓麦下为夷下，言芟夷其麦以种禾、豆也。”郑众和郑玄都是东汉人，上述材料说明，东汉时，我国可能已存在禾—麦—豆之间轮作复种的二年三熟制。南北朝时期，我国的轮作技术有了很大的发展。北魏时的《齐民要术》，对此已有明确的记载：(1)指出多数作物需要合理轮作，如“谷田必须岁易”，“麻，欲得良田，不用故墟”，“稻无所缘，唯岁易为良”等。因为谷子连作，就会“莠多而收薄”，麻连作就会有“点叶夭折之患”，稻连作就会“草稗俱生，芟亦不死”，指出合理轮作不仅有利于消灭杂草和减轻病虫危害，而且有利于提高农作物的产量；(2)指出了豆类作物是谷类作物的良好前作，从而确立了豆谷轮作的格局；(3)指出了绿肥具有培养地力、提高产量的良好作用，为我国的绿肥轮作制奠定了理论基础。正如书中

所说："凡美田之法，绿豆为上，小豆、胡麻次之，悉皆五六月中穊种，七月八月犁稇杀之，为春谷田，则亩收十石，其美与蚕矢熟粪同。"从而为我国找到了一条以田养田的良好道路。

水旱轮作在我国亦有悠久的历史。有人认为东汉时我国已出现稻麦轮作，但在文献上有明确记载的则是在唐代的《蛮书》上。到宋代，稻麦轮作在我国南方才有大的发展，当时还认识到，这种耕作制度既具有"熟土壤而肥沃之"的提高地力作用，又有"以省来岁功役，且其收足，又以助岁计也"的经济意义（陈旉《农书》）。

明清时期，轮作制在我国进一步丰富和完善，在南方发展了多种形式的水旱轮作制，如棉稻、稻豆、稻菜、稻肥等的轮作，北方则发展了以豆类作物为中心，以豆谷轮作为基础的轮作复种制。从而使豆谷轮作、绿肥轮作、水旱轮作互相配合，构成了用养结合的轮作体系。这种种植技术至今仍广泛应用于我国的农业生产之中。

（闵宗殿）

间作套作 在同一块土地上，两种或两种以上播种期和生长季节相近的作物隔株、隔行或隔畦种植的方式，叫间作；在同一块土地上，在前季作物成熟之前于其行间或带间种植后季作物的种植方式，叫套作。二者的区别在于间作以共生为主，而套作则是二种作物在一起生长的时间比较短。这是我国汉代出现的一种种植方式。西汉《氾胜之书》中已有瓜、薤、小豆实行间套作的记载。北魏时期，据《齐民要术》记载，我国已有多种形式的间作套作，并认识到合理的间作套作，能充分利用植物种间的互利因素，例如桑间种小豆和绿豆，不仅有"不失地利，田又调熟"的作用，还能收到"二豆良美，润泽益桑"效果。由于间作套作能充分利用土地和光能，提高复种指数，增加产量，因而成为南北普遍推行的一种种植方式。在南方有间作稻、稻豆、麦棉、稻薯、稻肥等的套作，北方有粮豆间套、粮菜间套等等；有的地区综合运用间作套作技术还创造出谷、麦、菜、蓝二年13收的事例。至今间作套作仍是我国提高土地利用率，提高复种指数的一项重要措施。

（闵宗殿）

混作 是将二种或二种以上生育期相近的作物按一定比例混种在同一块土地上的种植方式。西汉的《氾胜之书》上已有混作的记载："每亩以黍、椹子各三升合种之。黍、桑当俱生。"由于混作具有提高光能和土地利用率及减灾保收的作用，所以在我国历史上也是一种比较流行的种植方式。其种植的形式有小麦与豌豆、高粱与黑豆，大豆与芝麻、棉花与芝麻及混作稻等等。混作容易造成作物之间争光、争肥、争水的矛盾，管理也不方便，不合乎高产的要求，所以近年种植面积已逐渐减少。

（闵宗殿）

连作 亦称重茬，是在同一块土地上连续种植同一种作物的种植方式。我国在春秋战国出现连年种植制后，就有连作的种植方式。连作可分年间连作（如连年种棉花）和年内连作（如一年内种早、晚二季水稻）。在我国最早出现的是年间连作，再是年内连作。晋代左思《吴都赋》中提到的"再熟之稻"，便是最早出现的一种年内连作。连作能保证某种作物连年保持较大的种植面积，取得稳定的产量。但长期连作，不利于调节土壤中的养分，易遭受病虫和杂草的危害，并使根系有毒分泌物积累，造成作物的自身中毒。不同的作物，对于连作的适宜情况也不一样。例如芋、番茄、青椒、西瓜、茄子、豌豆、亚麻等，不适宜连作；豆类、薯类、花生、黄瓜等宜于短期内连作；水稻、小麦、玉米、棉花、粟、甘蓝、花椰菜等，则比较耐连作。

（闵宗殿）

甽亩法 是一种古老的垄作法，出现于战国时期，见于《吕氏春秋·任地》。记载其技术特点是"上田弃亩，下田弃甽"。文中的亩指的是垄，甽指的是沟，意思是在高燥的田里庄稼种在沟里而不种在垅上，在低湿的田里庄稼种在垅上而不种在沟里。这样处理有利高田防旱，低田防涝，是一种巧妙的土地利用方法。甽亩法中，垄的构造已相当进步，垄的外部形态，要求"亩欲广以平，甽欲小以深"，即要求垄台宽而平，垄沟窄而深，以便"下得阴，上得阳"，充分有效地利用水分和阳光。垄的内部构造，要"稼欲生于尘，而殖于坚"，即要造成上虚下实、虚实相间的耕层构造，以便为作物的生长发育提供良好的土壤环境。甽亩法的出现，反映了二千多年前的战国时代，我国的垄作技术已相当进步了。

（闵宗殿）

区田 是西汉末年创造的一种抗旱栽培法，因为挖区而种，所以又叫"区种法"。这种栽培法，在西汉的《氾胜之书》中有详细的记载。其田间布置，有二种形式：一是宽幅点播，把种子播在浅沟内；另一种是方形点播，即将种子播在方形的穴中。由于是穴种，所以山坡、零星高地都可以利用，对扩大耕地面积有积极作用。区田法的栽培措施主要有三条：一是深耕作区，增施肥料，提高土壤的保肥保水能力；二是区内点播，适当密植，确保株数；三是重视中耕除草，注意灌溉保墒，为作物创造生长发育的条件。其基本精神是集中地，经济有效地利用肥水条件，以求小面积范围内的高额丰产，因此有人将它称作是我国作物栽培园田化的开端。据记载区田的产量高的可达100汉石，低的也有28汉石，折合米制分别为14.4375公担和4.0425公担。由于区田法有抗旱的能力，又具有高产的效果，因而一直为历代所重视。解放后我国出现的窝谷法、窝麦法、掏钵法，实际上都是古代区田法的继承和发展。

（闵宗殿）

代田法 是西汉时期出现的一种栽培法，汉武帝时的农官搜粟都尉赵过曾在西北地区推广过，并收到过明显的增产效果。《汉书·食货志》对代田法的栽培技术曾有明确的记载："一亩三甽，岁代处，故曰代田……播种于甽中，苗生叶以上，稍耨垄草，因隤其土，以附苗根。"其栽培要点和作用是：(1)一亩地起三条垄，开三条沟，沟垄位置每年互换，交替使用，代田之名，就是这样得来的。这样

处理耕地，能起到轮流休闲，局部恢复地力的作用；(2)种子播在沟内，出苗后经常锄草，并用垄上的土培壅根苗，直到夏季垄尽沟平为止。由于沟内蒸发少，含水分比垄上多，因而有利于种子出苗，同时又因为有垄土培壅，扎根深，既有利于作物吸肥吸水，又有利于预防倒伏。据《汉书》说，这种方法"能耐风与旱"，具有很好的抗风、抗旱作用。当时常田一般亩产四石，代田能产五至六石，增产25—50%。当时主要推广于河南、山西、陕西、甘肃等地广人稀的地区。由于一亩地只能利用半亩地，土地利用很不经济，所以代田法后来就被淘汰了。（闵宗殿）

亲田　是明代耿荫楼创造的一种耕作法。所谓亲田，耿荫楼在《国脉民天》中说，就是"将地偏爱偏重，一切俱偏"，如"有田百亩"，可"拣出二十亩，比那八十亩件件偏他些，其耕种，耙耢、上粪，俱加数倍"，"明年又拣二十亩"，如法进行耕种，直到五年内将百亩地轮亲种完为止。这种耕作法，特别适用于地广人稀、人力不足的地区。一有利于改良土壤，它采用常年局部改良的办法，最终达到全部改良的目的；二采用精耕细作和粗放耕作相结合的办法，把少种多收和广种薄收结合起来，争取尽可能多的产量；三在通常条件下，亲田易于防御虫害和其他自然灾害，并能争取一定收成。可见这种方法对地广人稀地区具有改良土壤，争取多收的积极意义。（闵宗殿）

耕耙耢　是北方旱地播前的一套整地技术。北方地区雨量稀少，特别是春季又多风易旱，对于播种出苗十分不利，耕耙耢就是针对北方这一自然特点，创造出来的一套抗旱保墒整地技术。

这套技术在战国时已经出现，当时提倡的"深耕熟耰"、"深耕疾耰"就是耕耙耢技术的雏形。深耕不只是为熟化土壤，同时也为了多蓄纳水分。耰是一个木榔头，熟耰、疾耰就是要将土块打碎、打细，而且要随即打碎，以免水分散失，也就是为了保墒。但当时还没有耙和耢，碎土能力很低，犁也没有犁壁，只能松土，不能翻土。不论是耕作质量，还是耕作效率都是相当低的。

汉代出现了有壁犁，同时又出现了摩（耢），这是一种畜力牵引的无齿耙，这样便形成了一种耕耢结合的保墒技术。西汉《氾胜之书》记载的"凡麦田，常以五月耕，六月再耕，七月勿耕，谨摩平以待时种"，就是这种耕后耢地收墒技术。到魏晋时期，创造了耙，从而形成了耕后耙、耙后耢整套的耕耙耢技术，在嘉峪关的魏晋墓壁画中，已有全套的耕、耙、耢操作图象。北魏时，农学家贾思勰在《齐民要术》中又对耕、耙、耢的操作在技术上作了全面的总结，指出(一)"凡耕高下田，不问春秋，必须燥湿得所为佳"。即要在土壤中所含水分适中的时候进行耕翻。因为这样耕，不会破坏耕性造成跑墒。如果水旱不调，那要坚持"宁燥勿湿"的原则，因为"燥耕虽块，一经得雨，地则粉解"，"湿耕坚垎，数年不佳。"明确指出耕地的适期应以土壤的墒情为标准。(二)耕地深度应视不同情况而定，一要坚持"初耕欲深，转耕欲浅"的原则，因为"耕不深，地不熟，转不浅，动生土也"；二要坚持"秋耕欲深，春夏欲浅"的原则，因为秋耕深，有利于蓄纳雨水和冬雪，也有利于冻融风化土壤，春夏浅，可以避免翻起生土，造成跑墒。(三)要重视耕后耙耢，"春多风旱，若不寻劳（随即耢地），地必虚燥"，"再劳地熟，旱亦保泽也"，"耕而不劳，不如作暴"，即耕后不劳地，不如让它白地晒着好。

上述事实说明，耕耙耢抗旱保墒，不论从技术上看，还是从理论上说，到北魏时期都已成熟。当然，耕、耙、耢技术为什么能抗旱保墒，在当时从理论上无法解释，指出耕耙耢具有切断土壤毛细管，减少水分蒸发的作用，那是现代科学的成就，但远在一千四百多年前，我国人民就创造了耕、耙、耢抗旱保墒技术，这无疑是一个了不起的成就。这一技术的创造，为北方干旱地区提供了一个简便易行的抗旱保墒技术，至今仍是北方干旱地区抗旱夺丰收不可缺少的一项技术措施。（闵宗殿）

套耕　是在犁过的地上接着再犁一次的耕地方法，目的是为了提高耕地的深度。明清时期我国精耕细作的要求不断提高，在整地方面提出了一个"农家栽禾启土，九寸为深，三寸为浅"（《农说》）的深耕要求。但传统步犁，一般耕深达不到九寸的深度。为了解决这个矛盾，当时便创造了套耕的技术。套耕的方法有二种，一是人垦和牛耕结合法，人垦是用铁搭垦地，然后再用牛耕一次，这种方法见于《吴兴掌故集·禾稻》的记载："尝见归云庵老僧言，吾田先用人耕，继用牛耕，大率深至八寸，故倍收。"一是双犁结合法，即犁后再犁一次。见四川光绪《彭县志》记载："深耕之道，每犁辄复之，然后及于次犁，则苗之得地力也厚，故吾之禾不偃，其稿壮也；吾之稻不能拔起，其根深也，根深故稿壮，稿壮故粟多也。"说明套耕技术在解决深耕和提高产量问题上，具有明显的作用。

（闵宗殿）

冬月种谷法　是我国北方为解决麦子秋播误期而创造的一春谷冬播技术。这种方法，最初见于明代《馹亭全书》（已佚），有关内容见于清代张起鹏《区田编》的记载，书中说："倘应种小麦时，得雨过晚，麦不及种，可种冬谷，较麦仅晚熟二十余日。"具体的方法是"冬至前一日拣谷种入瓮，麻布扎口，掘土四五尺，瓮倒置穴中，土封固，满十四日取出。大寒日种入熟地，春透苗生，较常谷早熟一月，约五月底六月初即熟。"此法实际上是促进谷子春化，因而具有提前成熟的作用。清代，冬月种谷法在黄河中下游地区应用相当普遍，但方法上有了不少变通，一是没有将谷子盛在瓮中，埋入土中十四天，而是于冬至或冬至前一天直接把谷种播入田中，结果春间也同样早熟；二是种冬谷的目的也有了变化，从原来因秋旱不能正常种麦而将春播作物提前冬播，发展到为避春旱而提早到上年冬季播种；三是冬播的作物除谷子外，还有玉米、高粱等。解放后，在河南、山西不少地方仍用这种方法来抗灾。据研究，谷子冬播具有提前成熟，增加产量，提高品质，增强抗逆性等作用。（闵宗殿）

桑基鱼塘 是一种将挖塘养鱼、种桑养蚕、种稻养畜有机结合起来的农业经营方式，这种经营方式今日称之为生态农业。

桑基鱼塘出现于明代人多地少的地区。据《沈氏农书》记载，浙江嘉兴、湖州地区，明代已形成圩外养鱼，圩上植桑，圩田种稻，农—桑—鱼—畜相结合的生产结构。据《广东新语》及有关的书籍记载，珠江三角洲在明清时期先后形成了果基鱼塘、桑基鱼塘、蔗基鱼塘等不同的生产结构。这说明一种合理的人工生态农业在距今四百年前，已在我国诞生了。

桑基鱼塘既能合理地利用水陆资源，又能合理地利用动植物资源，不论是在生态上还是在经济上都能取得很高的效益。光绪《高明县志》说："基种桑，塘养鱼，桑叶饲蚕，蚕粪饲鱼，两利俱全，十倍禾稼。"因此，这种历史经验，今天仍值得我们继承和发扬。 （闵宗殿）

嫁接 古代称为插、接、接换、接博，是我国古代创造的一种无性繁殖技术。在文献上最早见于西汉《氾胜之书》的记载。书中记载了当时培育大葫芦的一种方法，其法是：将十株葫芦苗用布缠扎在一起，外面用泥密封，选用其中最长的一株，掐去其余藤蔓，结实时，再将未结实的支蔓掐去，不使徒长，所结的葫芦可增大十倍。从记载的情况来看，这是一种靠接法。

在自然界，常有一株植物的枝干与另一株植物的枝干因磨损而局部自然结合的现象。这种现象我国古代称之为"连理"，愈合体称为"连理木"或"连理枝"。嫁接术很可能是我国古代人民从这种自然"连理"中得到启示而创造出来的，实际上这是一种人工连理。我国最初的嫁接技术用的是靠接法，可能就是这个原因。

北魏时期，我国的嫁接技术的应用已从蔬菜发展到果树上，嫁接的方法已从靠接发展到皮下接和劈接。《齐民要术》记载的梨树嫁接，集中地反映了这个情况。从记载的情况来看，当时梨树的嫁接已有相当高的水平和娴熟的技术。(1)砧木要选棠树和杜树，梨、棠、杜都是蔷薇科植物，说明当时已知道用亲缘相近的植物作砧木；(2)要选"梨叶微动"即叶芽将开时为嫁接时期，因为这时树液流动容易成活，说明当时已知道嫁接的适期；(3)要"木边向木，皮还近皮"，即要求接穗的木质部对着砧木的木质部，接穗的韧皮部对着砧木的韧皮部，说明当时已掌握了影响嫁接成活率的最关健的技术。据《齐民要术》记载，用这种方法成活率可达"百不失一"，可见当时嫁接水平之高。

梨树的嫁接，当时还用桑、枣、石榴等不同科的植物作砧木，而且能达到"治十收得一、二"，即10—20%的成活率，说明远缘嫁接这时我国亦已开始，并且还有了成功的记录。到宋代我国已积累了多种远缘嫁接成功的经验，据《格物粗谈·树木》记载，当时远缘嫁接有："樱桃接贴梗，则成垂丝；梨树接贴梗，则为西府；柿接桃则为金桃；梅接桃则脆；桑上接杨梅则不酸；李接桃则为李桃；桑以楮接则叶大，木犀接石榴花必红；冬青树上接梅，则开洒黑梅花；海棠色红，接以木瓜则色白"等等，在《调燮类编·果品》中还记载有枣树接葡萄。

我国古代还创造了多种多样的嫁接法，到元代，据王祯《农书》记载，已有"身接"、"根接"、"皮接"、"枝接"、"靥接"、"搭接"多种，充分反映了我国古代嫁接枝术的发达和丰富。至今，嫁接技术仍是我国果树栽培中提早果树结果和保存果树优良品质的一个重要手段。 （闵宗殿）

温室 是我国古代创造的一种保护地栽培方法。出现于西汉，最早见于《汉书·循吏传》记载："（汉元帝竟宁中〈公元前33年〉）太官园种冬生葱韭菜茹，覆以屋庑，昼夜爇（燃）蕴火，待温气乃生。"这种蓄火增温用以冬季种菜的屋庑，就是温室。可见我国最早的温室大约是由住房改建而来的。东汉时，我国的温室栽培又有发展，据《后汉书·邓皇后传》记载，永初七年（113年），邓皇后在一个诏令中，提到当时宫内曾采用"或郁养强孰、或穿凿萌芽"的办法，培育出"不时之物"。所谓"郁养强孰"，据《通鉴》胡注解释，是"言火其下，使土气蒸发，郁暖而养之"，即是一种采用地下火道加温的促成栽培，比之西汉时用蓄火增温的办法进步得多。所谓"穿凿萌芽"，可能是利用地窖进行栽培。直到明代这种方法仍在我国应用，当时称为火室、火坑。据明代谢肇淛在《五杂俎》中记载："京师隆冬有黄芽菜、韭黄，盖富室地窖火坑中所成，贫民不能办也。今大内进御，每以非时之物为珍，元旦有牡丹花，有新瓜，古人所谓二月中旬进瓜不足道也，其它花果无时无之，善置炕中，温火逼之使然。"明清时期，温室栽培的瓜果、花卉除上文所说的以外，还有白菜、芫荽、椿芽、萝卜等蔬菜，小桃、郁李、白梅、金桔等果品，绯桃、芍药、梅花、探春等花卉。温室栽培的品种是相当繁多的，可见我国古代温室栽培技术的发达。

西欧最早的温室出现在18世纪的初期，名叫"绿色的屋子"，美国到1880年才出现温室，日本的温室最初叫"纸屋"，因为用油纸作温室的覆盖材料而得名，出现的时间大约是在1830—1844年。可见我国的温室栽培在世界上要领先一千七百多年。 （闵宗殿）

脱果法 是宋代创造的一种空中压条技术。首见于《分门琐碎录·接果木法》记载，其法是"八月间，以牛滓和，包其鹤膝处如大杯，以纸裹囊之，麻绕令密致，重则以杖柱之，任其发花结实。明年夏秋间，试发一包视之，其根生则断其本，埋土中，其花实皆安然不动，如巨木所结子。"即在果树枝条基部进行刻伤和环剥，并在伤口处给予包扎，使其保持一定湿度，以促枝条生根，然后再将枝条从长根处截断，另行种植，而成为一株新株。这一方法宋代广泛应用于江南的园林中，有的应用这一方法，加速果木繁殖，有的应用这一方法将枯树更新。它对我国名贵果木的繁殖在历史上起过重要的作用。至今广东地区的花农仍广泛利用这一技术来繁殖米兰、金桔、柑桔等花木和果木。这是我国古代在果树无性繁殖上继嫁接技术之后，作出的又一创造性贡献。 （闵宗殿）

嫁枣　是一种提高坐果率的方法。出现于北魏时期，见于《齐民要术》记载，《种枣》篇说："正月一日，日出时，反斧斑驳椎之，名曰嫁枣"；《柰·林檎》篇说："林檎树，以正月、二月中，翻斧斑驳椎之，则饶子。"其所以要用斧背疏落地敲击树干，目的是使韧皮部局部受伤，阻止一部分光合作用所产生的有机物质向下输送，使较多的有机物分配给上部枝条结实，以提高坐果率。但不能用斧刃砍树，否则伤害太重，引起嫩果萎缩脱落，所以《齐民要术》说："不椎则花而无实，斫则子萎而落也。"它的基本原理和现代环剥技术的原理相同，因此可以说嫁枣是环剥技术的雏形。

还有一种嫁李法，基本精神和嫁枣相同，只是在措施上有些不同，它不用斧背敲打，而是用砖石压树歧。《齐民要术·种李篇》说："嫁李法：正月一日或十五日，以砖石著李树歧中，令实繁。"其所以如此，是因李树皮受伤后容易流胶而招致虫害，因此改用砖石压树杈的办法。

（闵宗殿）

软化栽培　是采用遮光措施，使蔬菜茎叶中不致形成叶绿素，从而促使蔬菜的组织柔嫩，纤维减少的一种特殊栽培措施。用这种方法培育的蔬菜，一般都呈白绿、黄白、黄等颜色，所以也叫黄化栽培。

我国在宋元时代已广泛使用这种技术栽培蔬菜。当时主要使用在韭菜和白菜上。《东京梦华录》上已有韭黄的记载："十二月街市尽卖撒佛花、韭黄、生菜。"其栽培的方法，元代的王祯《农书》中已有详细的记载："至冬，移（韭菜）根藏于地屋荫中，培以马粪，暖而即长，高可尺许，不见风日，其叶嫩黄，谓之韭黄。"文中所说的"地屋"，即是地窖，现在山东济南地区仍用这种方法生产韭黄和蒜黄。"培以马粪"，就是用马粪做覆盖材料，马粪性热，用它覆盖，既能遮光，又能提高地表温度，促使韭黄生长，目前在生产上，仍有用马粪作覆盖材料的。这种方法，宋代也用来软化白菜。软化后的白菜，当时称之为黄芽菜。吴自牧的《梦粱录》中已有这方面的记载："黄芽，冬至取巨菜覆以草，积久而去腐叶，以黄白纤莖者，故名之。"这一记载同样见于南宋咸淳《临安志》，说明白菜软化技术在南宋杭州地区已被创造出来，这是继韭菜软化以后的又一创造。今日的结球白菜，便是在白菜软化的基础上，经过不断选育而培育成功的。"　（闵宗殿）

食用菌栽培　是为满足食用菌生长发育需要，以求获得高产优质子实体的一套生产技术。我国在唐代已开始栽培食用菌，并已积累了初步的栽培经验。这些经验记载在韩鄂的《四时纂要》中："种菌子，取烂构木及叶，于地埋之，常以泔浇令湿，两三日即生。又法：畦中下烂粪，取构木可长六七尺，截断碓碎，如种菜法，于畦中匀布，土盖、水浇、长令润，如初有小菌子，仰杷推之；明旦又出，亦推之，三度后出者甚大，即收食之。"这是我国有关人工培养食用菌的最早记载。从记载中得知，当时我国已知道食用菌的生长需要有一定的温度和湿度条件，需要选择适当的树种，同时还知道"有小菌子，仰杷推之"，来帮助菌种的扩散，借以培育大菌。在一千多年以前，我国已懂得用这些方法来生产食用菌，这不能不说是蔬菜生产中取得的重大成就。到了元代，对于人工接种，又有了新的突破。据王祯《农书》记载，当时生产食用菌的方法是："经年树朽，以蕈碎剉，匀布坎内，以蒿叶及土覆之，时用泔浇灌，越数时，则以槌棒击树，谓之惊蕈，雨露之余，天气蒸暖，则蕈生矣。"这是一种采用人工接种的栽培技术。文中所说的"以蕈碎剉，匀布坎内"就是人工接种，"以槌棒击树"，就是帮助菌种扩散。这种方法对加速食用菌的培育和扩大食用菌生产，有着重要的意义。这是我国食用菌栽培技术的又一重大发展。　（闵宗殿）

风障栽培　是我国古代创造的一种保护地栽培技术。其措施是在菜畦的迎风面设置挡风屏障，借以削弱风速，减少畦面的有效辐射，提高风障畦的土温和气温，减少作物和土壤的蒸发量。这一技术，我国出现于元代，见于王祯《农书》记载："就旧畦内，冬月以马粪覆之，于迎阳处随畦以蓠黍篱障之，用遮北风。"文中所说的"以蓠黍篱障之"，就是用高粱秆扎成篱笆挡风，即现在所说的风障。这种方法设备简单而又十分有效，它可以在冬春季节天气尚寒时提前栽培，入秋天凉以后又可延迟栽培，对维持淡季的蔬菜供应具有重要的作用，特别是在北方地区。所以自元代出现风障栽培技术后，直至今天，一直是我国北方地区进行蔬菜生产所普遍使用的方法。这一栽培措施，如今在苏联、日本、美国等国亦在广泛使用。

（闵宗殿）

豆芽菜　我国古代独创的一种蔬菜，它是在无光无土的条件下培育而成的，因此它可以称为我国最古老的一种无土栽培技术。

豆芽的出现在我国的历史很早，在《神农本草经》上已有记载："大豆黄卷，味甘平，主湿痹、筋挛、膝痛。"文中所说的"大豆黄卷"，就是黄豆芽。不过当时的豆芽，并不是一种蔬菜，而是一种药物。孵豆芽作蔬菜食用出现于宋代，《山家清供》对于豆芽的培育已有较详细的记述："温陵人，前中元数日，以水浸黑豆，暴之及芽，以糠皮置盆内，铺沙植豆，用板压，及长，则覆以桶，晓则晒之，欲其齐而不为风日侵也，……越三日出之，……色浅黄，名鹅黄豆生。"文中记载的豆芽菜生产已包含有如下的技术措施：(1)浸泡豆子，使其饱含水分；(2)以糠和沙做基质；(3)采用暴晒取暖增温；(4)放在桶中孵化，使其不为风日所侵，促进黄化。这些都是豆芽菜生产中的基本要求，说明豆芽菜生产的基本技术已在宋代形成。

宋代生产的主要是黄豆芽，到元明又发展了绿豆芽。明初的《种树书》上已有明确的记载："豆芽菜，拣绿豆，水浸二宿，候涨，以新水淘，控干，用芦席洒湿衬地，掺豆于上，以湿草荐覆之，其芽自长。"至此，我国豆芽菜生产中二个最主要的种类已一应俱全了。

豆芽菜质地脆嫩，营养丰富，易于消化，而且生产设

备简易，不受季节限制，又可随时生产，周年供应。这是我国古代在蔬菜生产中一项重大的创造。现在，我国的豆芽菜生产技术已传入新加坡、菲律宾、印尼、泰国、缅甸、美国等国，为发展这些国家的蔬菜生产作出了贡献。

（闵宗殿）

茭白栽培 茭白古代又称菰菜、菰首、菰手、茭笋，直到宋代才出现茭白的称呼。茭白是茭草的肉质茎，茭草在不少国家都有分布，但培育茭草的肉质茎作蔬菜，却是我国的首创，因此，茭白可以说是我国特有的蔬菜。

先秦时期，茭草是只结子不长茭白的。所结的子，当时称为菰米或雕胡，是一种很珍贵的粮食。王公贵族常以此来招待宾客。到秦汉时期，茭草中开始出现了茭白，当时称为蘧蔬，这在《尔雅》上有明确的记载。后来晋代的学者郭璞解释说："蘧蔬，似土菌，生菰草中，今江东啖之，甜滑。"说明茭白在二千多年前已在我国出现，可能江东（今江南）是茭白的发源地。《晋书》中还记有张翰思念"吴中菰菜、蓴羹、鲈鱼脍"的故事，说明到晋代茭白已为人们所食用，而且已成为太湖地区的一道名菜了。

茭白的形成，是因茭草感染了一种名叫黑菰粉菌的结果。这种菌能分泌一种异生长素吲哚乙酸，茭草一旦受到它的刺激，花茎就不能正常发育和开花结实，而茎节细胞却因此加速分裂，并将养分集中储存起来，从而形成肥大的纺锤形肉质茎，这就是茭白。从植物病理学上来看，茭白实际上是一个庞大的"菌瘿"，然而它对人体是无害而有益的。据研究，它含有大量的碳素同化物和氨基酸，营养十分丰富。加上它在水中生长，又有外叶保护，不受日光照射，组织十分莹白柔嫩，食用品质甚好，所以很快就成为人们喜爱的一种蔬菜了。

但是宋代以前的茭白，不少是灰茭，当时称为"乌郁"，这种茭白缺少水分和营养物质，食用品质很差。因此，到宋代，人们便开始研究乌郁形成的原因和防治的办法。首先研究的是南宋的罗愿，他在《尔雅翼》中说，乌郁是因为"植之黑壤，岁久不易地，污泥入其中耳。"他认为乌郁是"污泥入其中"，这是错误的，因为那不是污泥，而是黑菰粉菌所产生的厚垣孢子。但认为"岁久不易地"却有一定道理，即乌郁的形成，同长期不换地，地力消耗有关。正是基于这种认识，宋代创造了经常移栽的办法来治灰茭。这种办法首见于南宋的《分门琐碎录》中："茭首根逐年移动，生者不黑。"到明代，进一步发展了这一办法，《养余月令》说："种茭白，宜水边深栽，逐年移种，则心不黑，多用河泥壅根，则色白。"逐年移种，就是每年分根繁殖；多用河泥壅根，就是增加养分，使茭白长得肥大白嫩。这是我国古代劳动人民利用微生物培育蔬菜取得的一个重大成就。

明代以前，我国的茭白都是一年一熟秋季收刈的一熟茭，到明代又培育成了春夏成熟，一年二刈的二熟茭。明代王世懋在他的《学圃杂疏》中说："茭白以秋生，吴中一种春生，曰吕公茭，以非时为美。"这是太湖地区人民对茭白生产的又一发展。目前，茭白主要分布于长江以南地区，北方也有零星分布。

（闵宗殿）

牡丹 牡丹原产于我国，是毛茛科落叶灌木，因其花硕大艳丽、雍容华贵，故有"国色天香"之誉。牡丹的最早记载见于江东汉早期的武威医简。牡丹的栽培约起于唐代武则天时，以后逐渐兴盛。到了宋代，洛阳牡丹称雄于世。欧阳修著《洛阳牡丹记》（1031年），是我国现存最早的牡丹专著，书中除记有24个牡丹品种外，在栽培技术上还载有接花法、种花法、浇花法、养花法、医花法等，其中不乏精细之处，如：书中指出种花必须选好土壤、去掉旧土，以细土用白敛米和好，防止害虫咬食花根；书中还十分重视利用变异来培育新的牡丹品种，指出当时著名的牡丹潜溪绯"本是紫花，忽于蘖中特出绯者不过一二朵"，发生了芽变，再移在他枝而育成的。由于宋代花卉栽培技术的进步，牡丹品种大增，名花辈出，周师厚《洛阳花木记》中就记有牡丹品种109个，其中千叶黄花、千叶红花、千叶紫花、多叶红花、多叶紫花等都在10种以上。明代王象晋《群芳谱》记录了牡丹180余种，并总结了前人栽培牡丹的经验，指出"善种花者，须择种之佳者种之。若事事合法，时时著意，则花必盛茂。间变异品，此则以人力夺天工者也。"达尔文在其《物种起源》中引述中国牡丹在人工培养下创造许多新品种的实例，为自然选择和人工选择的学说作了有力的证明。

（夏经林）

芍药 同牡丹一样，芍药也属于毛茛科芍药属植物，原产于我国。在古代文献记载上，芍药较牡丹为早，《诗经》有"维士与女，伊其相谑，赠之以芍药"的诗句，说明那时就以芍药作为男女交际互为赠送的礼物。宋代芍药栽培盛极一时，扬州芍药与洛阳牡丹并称天下第一，扬州朱氏花园竟种芍药达五六万株之多。宋代的刘攽、王观、孔武仲分别著有《芍药谱》，其中刘攽所著是我国现存最早的一部芍药专谱，刘氏在书中记载了扬州芍药的31个品种，并将其评为七等。芍药的形态与牡丹不同，前者为宿根草本，后者为灌木性，对此明代王象晋的记述具有学术意义。他说芍药"宿根在土，十月生芽，至春出土，红鲜可爱。丛生，高一二尺。茎上三支五叶，似牡丹而狭长。初夏开花，有红白紫数色。世传以黄者为佳，有千叶、单叶、楼子数种，结子似牡丹子而小。"我国在长期芍药栽培中，培育了许多品种。王观在其《芍药谱》中说，芍药"受天地之气以生，而小大浅深一随人力之工拙而移其天地所生之性。故奇容异色，间出于人间，以人而盗天地之功而成之"，并记述了芍药的39个品种，其中黄色品种有御衣黄、袁黄冠子、鲍黄冠子等，红色品种有冠群芳、尽天工、点妆红等，紫色品种有宝妆成、迭香英、醮金香等，白色品种有杨花冠子、掬香琼、试梅妆等。至清代，陈淏子《花镜》记载有芍药品种达88种之多。

（夏经林）

兰花 唐代以前古籍中所称的"兰"，并非今日的兰花，而是菊科的古梁香。今日所指的兰花多为兰科中的地生兰类植物，是于宋代才被逐渐重视起来的栽培花卉。宋、明两代的爱兰者，多看重秋季开花的建兰。宋代赵时

庚撰著的《金漳兰谱》(1233年),记载了20个兰花品种并指出因兰花品种的不同而应用的不同培护方法,十分细致,这是我国现存有关兰花的第一部专著。不久王贵学的《兰谱》(1247年)也记载了22个兰花品种。当时培育的鱼沈兰"十二萼,花片澄彻如鱼沈,浸水中无影,叶劲绿,此白花品外之奇",是宋明以来著名的兰花品种,保存至今。到了清代,江浙一带爱兰家培育对象主要是春兰。在培育的众多春兰品种中,有不少是珍贵品种,如梅瓣型的有宋梅、余姚第一梅、鸳湖第一梅、小打梅等,水仙瓣型的有龙字、老十圆、汪花、春一品等,荷花型的有大富贵、郑同梅、翠盖、大魁荷、虎山绿云等。关于兰花栽种技术,《遵生八牋·种兰奥诀》提到培兰的要领:"春不出,夏不日,秋不干,冬不湿。"《兰谱奥法》提到艺兰必须采用产兰地区的山土;转盆可使植株受光均匀,有利于四面着生花蕾;适当删花,可预防开花的大小年现象发生,使其年年开花。(夏经林)

菊花　菊花是多年生草本植物,属于菊科,通常我们说的菊花是秋菊,属于菊属。菊花很早就见于文献记载,《夏小正》:"九月荣鞠(菊)";屈原《离骚》:"朝饮木兰之坠,夕餐秋菊之落英。"菊花较早就作为药用。晋代葛洪《西京杂记》还记载有菊花酒的制作。晋代菊花已作为庭院花卉来种植了。我国的菊花在唐代传到日本。《全芳备祖》记述宋代临安花市,于菊花盛开时制成花塔进行展销,这可能是最早的菊展。北宋刘蒙撰有《菊谱》(1104年),是我国现存最早的菊花专著。书中记有当时的菊花品种35个,并指出变异可以形成生物的新品种,说:"花大者为甘菊,花小而苦者为野菊,花种园蔬肥沃之处,复同一体,是小可变而为甘也,如是则单叶为千叶,亦有之矣","尝闻于蒔花者云,花之形色变易如牡丹之类,岁取其变以为新,今此菊亦疑所变也",如果去追求,一定会"花之变异层出"。至南宋史铸《百菊集谱》(1242年)已记载菊花品种163个,著名的大立菊,单株开花千朵。据《琐碎录》记载,当时创有促成菊花早放的栽培方法。陆游《老学庵笔记》录有菊花的养胎、传种、扶植、修葺、培护、幻弄、土宜、浇灌、除害等栽培内容。明代,王象晋《群芳谱》记述了319个菊花品种;这时期在菊花繁殖上已知用扦插、嫁接、压条等方法来培育菊花,菊花栽培技术已相当完备。(夏经林)

梅花　梅花原产于我国,属于蔷薇科李属,其生长条件,以长江流域的华中地带最为适宜。远在周代,《诗经》已有梅花的记述。据晋葛洪《西京杂记》记载:汉武帝修上林苑,群臣进贡花木,其中梅就是朱梅、紫叶梅、紫华梅、同心梅、丽枝梅、燕梅、猴梅,可能这些梅已是经人工驯化、选育的观赏梅花品种了。在浙江天台山国清寺有株古梅树,据称是隋唐时栽种的,至今仍枝繁叶茂,于寒冬吐芳。宋代花卉业繁盛,其中"吴下栽梅特盛"。范成大《范村梅谱》,记述范氏私园中所种梅花共12种,这是我国现存第一部梅花专著。从此书记载看:宋代花农已能识别梅的徒长枝与果枝并加以利用;当时吴下圃人把江梅的实生苗称为直脚梅,并用它来作砧木,以嫁接繁殖名贵梅花品种;当时的卖花人为了争先为奇,利用"堂花"技术,即于冬初折未开梅枝置于浴室中,经热气熏蒸一个时期,可使梅花提前开花。此外,梅花在宋代还被用于盆景艺术,杨万里就有《瓶里梅花》一诗:"胆样银瓶玉样梅,北枝折得未全开,为怜落寞空山里,唤入诗人几案来。"明代王象晋的《群芳谱》记载有梅花的植物学特性、栽培法和瓶插法等,并且总结了前人培植梅花的经验。清代陈淏子的《花镜》也记载了梅花的20多个品种。(夏经林)

荷花　荷花,睡莲科,多年生水生植物;又称芙蓉、莲花。荷花自古在我国就有栽种,《诗经》、《离骚》中均有荷花的诗句。《尔雅》最早对荷花作了形态学观察:"荷,芙蕖,其茎茄,其叶蕸,其本蔤,其华菡萏,其实莲,其根藕,其中的,的中薏。"后魏贾思勰《齐民要术》最早阐述了荷花的种植技术。荷花在历史上以华东、华中最多,其次为华南、西南、华北。荷花作为观赏花卉,其缸栽占有重要位置。据研究,东晋王羲之曾植荷花数盆,其《柬书堂帖》则为缸荷的最早记载。明代高濂《遵生八笺》、文震亨《长物志》等均有缸荷记载。清代杨钟宝所著《缸荷谱》(1808年),是我国已知古代唯一一部荷花专著,作者不仅汲取了前代人民对荷花品种培育的经验,而且更有其亲身实践的心得体会。书中举列了33个缸荷品种名称,这些品种都是作者所亲见或亲种的,多不同于明《群芳谱》和清《花镜》所列品种,对于传统的品种不收录,反映出作者的务实精神。书中论述了出秧、莳耦、位置、培养、喜忌、藏秧等"艺法六条",其中心思想围绕荷花的生态生理特点采取技术措施。(夏经林)

盆景　盆景是用木本或草本植物兼利用水、石等经过加工、种植或布置在盆中,成为自然景物缩影的一种艺术作品,它源于盆栽,但不同的是前者为以审美观点经过艺术处理和技术创造成景的艺术品,是我国园艺技术高度发展的产物。从现有材料看,盆景出现于唐代。唐章怀太子墓壁上绘有侍女"双手托一盆景,中有假山和小树",唐代阎立本绘《职贡图》中也有一人托盆,盆内有玲珑的山石盆景。由此可见唐代盆景多以山石装点。宋代,据《东京梦华录》记载,开封曾流行一些大众化的盆景,叫"谷板"和"种生",它们是以粟、小麦、绿豆、小豆等为栽种对象的,别有情趣。这时期出现了树桩盆景,王十朋在其《岩松记》写道:"友人有以岩松至梅溪者,异质丛生。根衔拳石茂焉、非枯森焉、非乔柏叶,松身气象耸焉,藏参天覆地之意于盈握间。亦草木之英奇者,予颇爱之,植以瓦盘,置之小室。"赵希鹄《洞天清录》也有盆景的记载。宋代绘画《十八学士图》中有两幅都画有盆松,它们盖偃枝盘,针如屈铁,悬根出土,老本生鳞的树桩松枝,与唐章怀太子墓壁画所绘小树已颇为不同了。元代时期,特别值得一提的是,创造了"些子景"。些子即小型之义。这种

微型盆景，在元代诗人丁鹤年《为平江上人赋些子景为平江韫上人赋》中有着生动的描写："尺树盆池曲槛前，老禅清兴拟林泉，气吞渤澥波盈掬，势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地，分明日月在壶天，旁人莫讶胸襟隘，毫发从来立大千。"充分反映"些子景"所具有的小中见大的特点。这种盆景后来被誉为"无声的诗"、"立体的画"。明代时期，盆景艺术有了重要发展。屠隆的《考槃余事·盆玩笺》专门讨论了盆景，认为制作盆景时，要以宋时马远、郭熙等画家的名画为蓝本，通过结扎、剪截，以形成不同风格的造型，"更有一枝两三梗者，或栽三五窠，结为山林排匝，高下参差，更以透漏窈窕奇古石笋，安插得体，置诸庭中，对独本者，若坐冈陵之巅与孤松盘桓，对双本者，似入松林深处，令人六月忘暑。"反映出当时盆景艺术的精妙及水平。这时期的朱小松、李长衡、程松园等都是盆景艺术的名家。清代时期，用于盆景的植物大为增多，仅苏灵在《盆景隅录》中就提到植物有几十种之多。陈淏子《花镜》中有"种盆取景法"，对盆景的用土、管理、修剪、攀扎等都有论述。明清时期有关盆景的著述为数不少，除上面提及者外，还有林有鳞的《素园石谱》、吴初泰的《盆景》、文震亨的《长物志》、诸九鼎的《石谱》等。

（夏经林）

堂花术 这是我国古代促使花木提前开花的栽培法，其中最著名的是南宋时临安马塍所创。周密《齐东野语》："凡花之早放者，名曰堂花。其法以纸饰密室，凿地作坎，缠竹置花其上，粪土以牛溲、硫黄，尽培溉之法。然后置沸汤于坎中，少候，汤气薰蒸，则扇之以微风，盎然盛春融淑之气，经宿则花放矣。若牡丹、梅、桃之类无不然。独桂花则反是，盖桂必凉而后放，法当置之石洞岩窦间，暑气不到处，鼓以凉风，养以清气，竟日乃开。"这种根据不同花卉对寒温反应的不同，而采用不同的调节措施，促其早放的方法，反映我国古代花卉栽培技术达到了很高的水平。（夏经林）

插花 又称瓶花、瓶插，是选取鲜花、茎叶或果枝的最佳观赏部分，进行艺术组合，插于与之相称的瓶器中水养。我国的插花技艺不但有悠久的历史，而且其中也含有丰富的科学原理。插花源于我国古代民间的爱花、种花、赏花、摘花、赠花、佩花、簪花及佛事活动的供花。《南史·晋安王子懋传》就有："有以莲花供佛者，众僧以铜罂盛水，渍其茎，欲花不萎"的记载。至少在宋代插花已相当普遍，不少文人墨客以插花为诗。到了明代，插花技艺进一步发展，出现有以插花内容的专著。明代袁宏道著的《瓶史》，堪称我国传统插花技艺的杰作，对后世插花发展影响深远。后来此书传到日本，被译成日文并作为教科书流传，因此而形成了日本花道的"宏道流"，足见其对日本花道的影响。此外，张谦德所著《瓶花谱》亦为重要的插花专著。在这些插花技艺专著以及其它古农书中：强调在早晨采摘鲜花，符合此时的植物水分、营养充分及温度、湿度条件有利的要求；创造了多种切花保鲜处理技术，可以概括为烧灼法、沸汤法、末端击碎法、消毒防腐剂的使用等，其目的是有利于植物切后的吸水、减少体液流失、消毒杀菌等；在滋养插花方面，将水中渗以蜂蜜或茶叶等以增加切花所需营养，渗以炉灰防止瓶水结冰等；认为用古铜器皿养花为好，这实际上是符合利用铜离子和铜绿对切花的氧化还原代谢过程的参与、抗寒、防腐、杀菌等作用；指出插花"忌香灯煤熏触"，这也符合燃香烧火所产生的乙烯及其它有毒气体会对植物生命有窒息伤害作用的认识。此外，在插花的洗沐、复苏及促放等方面也有不少是符合现代植物学原理的认识。（夏经林）

斗鸡 是一种观赏用的鸡种，又是一种以公鸡相搏的娱乐活动。我国饲养斗鸡历史极早，相传周宣王时代我国已饲养斗鸡。《列子·黄帝》："纪渻子为周宣王养斗鸡，十日而问，鸡可斗已乎？曰：未也，方虚骄而恃气。十日又问，曰：未也，犹应影响。十日又问，曰：未也，犹疾视而盛气。十日又问，曰：几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。"这也是"呆若木鸡"这一成语的来历。

我国古代斗鸡的风气是很盛的。春秋时期在一些贵族中很盛行，《左传》昭公二十五年载："季、郈之鸡斗，季氏介其鸡，郈氏为之金距。"战国时，"斗鸡走犬"已成为临淄市民的重要娱乐之一。唐代，斗鸡盛行于关中，刘长卿诗中有"斗鸡过渭北，走马向关东"之句。斗鸡的娱乐流行于朝野，《唐书·五行志》："玄宗好斗鸡，贵臣外戚皆尚之，贫者或弄木鸡。"古代的这种斗鸡的爱好和习俗，一直流传到今天，仍为人民所喜爱。

历史上积累有许多斗鸡的饲养宝贵的经验。宋代周去非在《岭外代答》中对此作了详细的记载："凡鸡，毛欲疏而短，头欲竖而小，足欲直而大，身欲疏而长，目欲深而皮厚，徐步耽视，毅然不妄动身，望之如木鸡，如此者，每斗必胜。"这是关于斗鸡体型的要求。关于斗鸡的饲养，书中说："人之养鸡也，结草为垫，使立其上，则足尝定而不倾，置米高于其头，使耸膺高啄，则头常竖而嘴利，割截冠缕，使敌鸡无所施其嘴，剪刷尾羽，使临斗易于盘旋。常以翎毛搅入鸡喉，以去其涎，而掬米饲之，或以水喋两腋，调饲一一有法。"说明到宋代我国斗鸡的饲养已积累了丰富的经验。清代更出现了饲养斗鸡的专著《鸡谱》，也是我国古代唯一的一部斗鸡书，全书包括：(1)斗鸡外貌的描述和鉴定；(2)斗鸡良种选配繁育；(3)种卵的孵化和雏鸡的饲育；(4)斗鸡的饲养管理；(5)斗鸡的各种疾病及其防治措施；(6)关于对阵斗鸡的选择和对阵后的处理等。可以说是全面地总结了我国古代饲养斗鸡的经验，其中有的经验对今天斗鸡的饲养和利用仍有参考价值。（闵宗殿）

九斤黄 又名九斤王，是原产我国的世界著名的肉用型鸡品种。因喙、足、毛都呈黄色，所以历史上又称它为三黄鸡。初见于明代《戒庵老人漫笔》记载："嘉定、南翔、罗店出三黄鸡。嘴、足、皮、毛全黄者佳，重数斤，能治

疾。"至清代才有九斤黄之名，并从沪西发展到浦东，所以九斤黄又有浦东鸡之称。1843年、1846年，九斤黄先后被引入欧美等国，由于它体躯硕大，体宽胸深，肌肉丰满，因而被称之为"世界肉用鸡之王"。因为九斤黄多从上海输出，所以西方世界又称九斤黄为上海鸡。九斤黄被引到西方之后，主要作改良和培育新品种用。近代世界上著名的蛋肉兼用型品种如横斑洛克、黄色洛克、洛岛红、洛岛白、银色和黄色维昂多特等都以九斤黄为主要亲本杂交培育而成。可见，九斤黄对世界鸡种的改良和新品种的育成，曾作出过重大的贡献。（闵宗殿）

泰和鸡　又称丝毛乌骨鸡，古代著名药用珍禽，产于江西泰和、福建泉州等地，泰和鸡之名，在唐代元稹的《长庆集》中已见记载，至今已有1100年的历史。道光六年（1826年）《泰和县志》辑有姚颐的《泰和鸡为旭庄主人赋》，其中已有泰和鸡形态的记载："金铰反翅（翻毛）胡髯鬈（胡须），雪毛（白羽）如柳丝毵毵（丝毛），骨乌（乌骨）耳绿（绿耳）朱冠簪、（紫冠），爪攒铁戟数盈五（五趾）。"可知泰和鸡即今日所说的丝毛乌骨鸡。公元17世纪，我国的泰和鸡首先为日本引去，接着又由日本传到西方，成为西方著名的观赏鸡种。泰和鸡具有良好的治病功能，我国著名的中成药"乌鸡白凤丸"，就是以泰和鸡为主制成的，明代李时珍的《本草纲目》中就有"妇人方科有乌鸡丸"的记载。（闵宗殿）

铜马法　是我国古代识别良马的一种标准。此法是东汉著名的养马家和相马家马援所创，他根据西汉的相马家东门京的经验，创制了一座铜马，据记载，此马"高三尺五寸，围四尺五寸"，放在洛阳宫中，作为识别良马的标准，这便是历史上有名的铜马相法。据马援的《铜马相法》，良马的要求是"水火欲分明，水火在鼻两孔间也。上唇欲急而方，口中欲红而有光，此马千里……腹下欲平满，汗沟欲深长，而膝本欲起，肘腋欲开，膝欲方，蹄欲厚三寸，坚如石。"铜马法的性质，相当于近代马匹外型学上良马标准型。西方塑造铜质的良马模型，是在18世纪。因此，铜马法的出现，不仅是我国家畜外形学上取得的一项伟大成就，同时，也是世界畜牧发展史上的一件大事。（闵宗殿）

青饲料发酵　是我国古代拓宽饲料来源、改善饲料适口性的一种技术。见于元代王祯《农书》的记载："江北陆地，可种马齿苋，约量多寡，计其亩数而种之，易活耐旱，割之，比终一亩，其初已茂。用之铡切，以泔漕等水浸于大栏中，令酸黄，或拌麸糠杂饲之，特为省力，易得肥腯。"这是用天然发酵的办法，来提高青饲料的适口性。这种方法成本低，效果好，简单易行，是我国饲料发展史上一项有重要意义的创造。（闵宗殿）

阉割术　又名骟术、去势术，是摘除雄性动物的睾丸和雌性动物卵巢以除性欲的一种外科手术。据研究，甲骨文中的𠂤字是表示生殖器已被截断的猪，即阉猪。说明我国的阉割术，在商代已经发生。西周时期去势的猪称为豶，马的去势称为攻特。汉代开始阉割术普遍施用于家畜，除猪、马而外，还有牛、羊、犬等，在《说文》中，分别称为犗、羯、猗。雌性动物的阉割迟于雄性动物，这是因为雌性动物的阉割必须剖开腹腔，手术难于雄性动物的缘故，在文献上最早见于明代的《名义考》，当时称为去子肠，子肠即子宫。

阉割的方法，最初使用的是火骟法，即用烧红的烙铁烙断精索上的血管以摘除睾丸，但用这种方法由于血管组织被烫坏死，创口难于愈合，容易造成"热壅"（化脓性毒血症、败血症）和尾风（破伤风）。为了解决这个问题，汉代又创造了水骟法，其法是用刀切开阴囊，用手指甲刮、挫、扭断血管，再用冷水冲洗阴囊，刺激血管收缩止血，创口比较易于愈合。自此以后，水骟法便代替了火骟法，流行于全国。

为了防止阉割后创口污染造成损失，又创造了羊的无血去势和猪的掐尾法。这二种方法都见于《齐民要术》的记载：羊羔"生十余日，以布裹齿脉碎之。"即用布包裹阴囊，捶碎精索处的血管，使血循环不通，睾丸萎缩而达到去势目的。关于猪，书中说："其子三日便掐尾，六十日后犍，……无风死之患。"即生下三日后便割去尾巴，到二个月时便进行阉割，这样便可避免因猪尾巴摇动污染创口造成破伤风。这都反映了一千四百多年前我国阉割技术的进步。（闵宗殿）

三和一缴养牛法　是金元时期总结出来的一套牛的喂料方法。首见于《韩氏直说》的记载，其法是将一顿用的精料和草料，分三次拌和使用，"第一和草多料少，第二，比前草减半，少加料；第三，草比第二又减半，所有料全缴拌，食尽即往使耕"。这样先粗后精的饲喂，可以不断提高牛的食欲，把牛喂饱，同时也可避免草料的浪费。（闵宗殿）

六宜八忌养猪法　是清代总结出来的一套农家养猪方法。首见于清代《幽风广义》的记载，其内容是：

六宜：一宜冬暖夏凉，二宜窝棚小厂，三宜饮食臭浊，四宜细筛拣柴，五宜除虱、去贼牙，六宜药饵避瘟。八忌：一忌牝牡同圈，二忌圈内泥泞，三忌猛惊扰乱，四忌急骤驱奔，五忌饲喂失时，六忌重击鞭打，七忌狼犬入圈，八忌误饲酒毒。这套养猪法，对环境、饲料、防病等方面的问题都注意到了，反映了我国清代养猪技术的精细化。（闵宗殿）

相畜术　是我国古代创造的从外形鉴别家畜优劣的方法。现代的家畜外形鉴定技术，就是由此发展而来。它主要是通过对家畜的头、耳、口、鼻、目、脊、腹、四肢等各个部位形态的观察、鉴定，来识别家畜的优劣。

相畜术在我国的商代已经萌芽，春秋战国时已成为一种社会职业，并出现了不少相畜专家，著名的有伯乐、九方堙、宁戚等。相畜主要用在马、牛等大家畜身上，汉代又扩大到相猪，并出现了相猪专家留长儒。明清是我国相畜术发展的全盛时期，马牛等大家畜的相法有了进

一步的发展，还出现了相驴、相骡、相鸡、相鸭等相法，以及多种相畜著作，如《马书》、《元亨疗马集》、《相牛心镜要览》、《三农纪》中的相畜部分等。

相畜的技术，开始只注意毛色，到春秋战国，发展到从观察体形和部位来相畜。《周礼》说"马八尺以上为龙，七尺以上为骓，六尺以上为马"，就是按照马的体形大小来分类的。《吕氏春秋》中的相马十大家便是根据马的口齿、颊、目、髭、尻、胸胁、膘吻，股脚、前、后长相的不同，来确定马的优劣。北魏时，我国的相畜术有了明显的进步和重大的发展。在相马方面，已总结出一套相当科学的鉴定方法：(1)提出了"先除三羸、五驽乃相其余的淘汰相法。所谓三羸，是指大头小颈、弱脊大腹、小胫大蹄，所谓五驽，是指大头缓耳，不颈不折、短上长下，大骼短胁、浅髋薄髀。这些都是不良的、失格的体形，应首先淘汰。(2)提出了重要的鉴定部位和鉴定次序。相马要从头开始，各重点部位鉴定的次序和标准是："头为王，欲得方；目为丞相，欲得光；脊为将军，欲得强；腹为城郭，欲得张；四下为令，欲得长。"(3)提出了相马五脏法，由外形联系到内部器官来鉴定马的良劣，如"肺欲得大，鼻大则肺大，肺大则能奔"等。(4)提出了口色相法来鉴定马匹的健康状况和生产性能，如口色"红白如火光"，则为"多气，良且寿"，即血气足、健康寿命长的表现，这是一种"善材(良马)"，反之，口色"黑不鲜明"，则是"少气、不寿"，即血气不足，寿命不长的表现，是一种"恶材(劣马)"。(5)提出了"筋马(乘骑马)"，"肉马(役用马)"的基本鉴别方法："望之大，就之小，筋马也；望之小，就之大、肉马也。"即侧面远看，高头耸耳，体形若大，正面近看头小颈细，胸围紧窄，结构紧凑，是乘骑马；侧面远看，马头重垂，体型若小，正面近看，头大颈粗，胸围较宽，肌肉丰满，是役用马。(以上俱见《齐民要术》)这些相法既看全体，又看局部；既看静态，又看动态；既看形态，又看生理机能；既突出重点，又不忽略一般，反映了北魏时期我国相畜术的重大发展。唐代的相马，还重视马籍，《司牧安骥集》说："相马不看先代本，一似愚人信口传"，即考察子代的优劣，首先要了解其亲本和祖先的状况，反映了当时已有了系谱的知识和遗传的观念。这些相畜术，为今天的家畜外形学积累了丰富的经验。(闵宗殿)

填鸭法 是我国古代创造的一种鸭子育肥技术。首见于明代《家塾亲事》记载："鸡、鸭，以土硫黄研细，拌食喂之，数日即肥。"清代，改进了这种育肥技术，并称之为填鸭法。《滇游日记》载："喂填鸭法：将食之前二十一日，白米作饭，以盐花和之成团，作枣核状，强喂之，每日减去一团，至期宰食，其味肥嫩无比。"据《都门琐记》记载，我国北方善填鸭者，能喂出重达八九斤的肥鸭。这是利用多喂精料，促使家鸭快速育肥的一种方法，当今生产上所使用的填鸭技术，就是由此发展而来的。(闵宗殿)

嘛蛋 我国古代创造的一种禽蛋在孵化后期长途运输至目的地时再出雏的方法。初见于清代《五山志林》的记载："火焙鸭，……所鬻贩有远近，计其地里而预之，或三、四日，或十数日，必俟其到地，乃破壳而出，真神巧也。"民国《合浦县志》对此也有记载："当春季时，业贩鸭者，辄于鸭卵将孵化以前，即藏之篋中，挑往上八团各墟场，既至则可得鸭雏出售矣。"这种方法，具有运输量大，体积小，成本低，孵化率不受影响，育雏率高等优点，比之运输雏禽要简便得多，安全得多。它是建立在对禽蛋胚胎发育的深刻认识基础之上的，是我国古代在家禽人工孵化技术中取得的一项重要成就。至今，在一些地区仍使用这一技术。(闵宗殿)

饲鸡不抱法 我国古代降低母鸡抱性就巢性、延长产蛋期的一种方法。首见于宋代《格物麤谈》："母鸡生子，与青麻子吃，则长生不抱。"清代的《幽风广义》对此亦有记载："欲鸡不罩窠(即不抱)，于下卵时，食内加麻子喂之，则常生卵不抱。若有抱而不起者，冷水中猛淹之，则迷其抱。"本世纪80年代，我国科技工作者发明了一种醒抱丸，便是根据这一历史经验而创造出来的。(闵宗殿)

看胎施温 根据种蛋胚胎发育的不同阶段，施以不同的温度，以保证种蛋正常胚胎发育的一种技术。最早见于清代黄百家《哺记》的记载，书中说"十五日以前，肉未生毛，必籍温于火，十五日以后，毛能自温，但转之覆之而已"。书中还对家禽胚胎发育的全过程作了详细的记载，其记载的情况已和今日用现代科学方法观察到的情况极为相近。说明，时至清代，我国已积累了相当丰富的有关家禽胚胎发育的知识。详见下表：

胚龄	胚胎特征
1	止见黄白
2	见一小珠、耀耀其中，甚亮而白
3	珠渐红而稍大
4	色正红如小钱样
5	如大钱而络以血线
6	见血生头，状如蜘蛛，是日或间有坏而退者，是为六日厄
7	生眼一只，黑细如菜子，雄左而雄右
8	两只
9	其眼忽悬下荡漾不定
10	定
11	一边白亮有光，亦左右如前
12	两边
13	生足翼
14	生尾毛
15	色微黑，盖身初生毛而尚不可辨，是日上摊，叠以三层，亦间有坏者，为上摊厄
16	见微毛
17	生翼毛，叠两层
18	一层间半
19	一层，盖至是，毛愈长不可照，而止于转时听声
25	身犹着壳，滴滴然其声实也
26	如击核桃，渐离壳矣

27	索索然不丽(附)于壳矣
28	收黄于腹、孚头,是时照之,其头昂起,弹指有声,是日有蟠头厄
29—30	破壳齐出

(闵宗殿)

拔翮停卵　是我国古代创造的一种人工强制换羽的方法,目的是人为控制家禽产卵的时间。这一方法出现于宋代,见于《调燮类编》记载:"(鹅)五、六月生卵,热不可抱,拔去两翅十二翮以停之,积卵腹中,俟八月仍下。"热不可抱,是指天气转热,不宜孵化,因而采用拔翮停卵的方法,不使生蛋。《调燮类编》一书,一说为清代之书。成书年代待考。(闵宗殿)

栈鹅易肥法　用增加饲喂次数,多喂精料,并限制运动与光照,借以肥育鹅的方法。栈鹅名称,见于清代《霞外捃屑》一书:"越人岁晚畜鹅,以精谷喂之,极肥腯,以祀神,呼为栈鹅。畜鹅者必以竹栅籍植,使暗伏不见天日,故有此呼尔。"用栈鹅肥育的方法,我国出现很早,元代《居家必用事类全集》丁集中已有记载:"以稻子不计,煮熟。先用砖盖成小屋,放鹅在内,勿令转侧,门以木棒签定,只令出头吃食,日喂三、四次,夜多与食,勿令住口,如此五日必肥。如稻子、小麦、大麦,皆要煮熟喂之。"鹅棚内勿令鹅有转动的地方,目的是为了限制鹅的活动,减少其消耗,促使积累脂肪;谷物都要煮熟饲喂,目的是为了易于消化吸收。这种方法,浙江农村中现在还有使用,但主要用于公鸡的肥育。(闵宗殿)

家禽人工孵化　是人工提供热源孵化家禽的一种方法。这一方法的创造,解决了母鹅、母鸭就巢性差和自然孵化难于一时提供大量雏禽供生产需要的矛盾。同时这种方法又不受季节限制,因而对促进家禽业的发展,具有重要的作用。

家禽人工孵化,在我国最见于宋代文献的记载。宋·罗愿《尔雅翼·鹭》:"今江湖间人家养者千百为群,……其生子多者不暇伏,则以牛矢妪而出之。"就是利用牛粪发酵的热量来孵化。至明清时期,孵化方法有了很大的发展,出现了坑孵、缸孵和桶孵等孵法。坑孵见于明代《物理小识》记载,主要流行于北方;缸孵法见于清代《哺记》记载,主要流行于长江流域;桶孵法见于清代《治蝗传习录》记载,主要流行于华南。至此,我国传统的三种人工孵化方法,便完全形成。近千年来,我国的人工孵化,也积累了丰富的经验,例如:用碰击法辨别种蛋的"卵觜",用照蛋法,掌握种蛋的胚胎发育过程;用嘌蛋法解法家禽孵化后期的运输问题等。我国的人工孵化技术,设备简单,方法简便易行,很适宜于经济不很发达,生产规模不大的农村使用。这一技术,在历史上对促进我国养禽业的发展,曾起过很大的作用,今天对一些经济不发达的农村和山村在发展养禽业方面,仍有一定的参考的使用价值。(闵宗殿)

家鱼池塘混养　这是一种将不同品种的鱼类按一定比例饲养在一起,借以经济利用水体和饵料,促使塘鱼增殖的一种技术措施和经营方法。它出现于宋代,在嘉泰《会稽志·鱼部》中已有将鳙、鲢、鲤、鲩、青鱼混养的记载,至今已有近800年的历史。明代对混养的作用已有相当深的认识,《广志绎》说:"入池当夹草鱼养之。凡鱼游则尾动,定则否,故鲢草两相逐而易肥。"明确指出草鲢混养具有充分利用饵料和相互促进的作用。家鱼混养,一般以草,鲢搭配为主,并辅以其他品种,搭配时还有一定的比例,这在《农政全书》、《广东新语》、《湖雅》等书中都有记载。这种饲养方式,至今已成为我国淡水鱼增殖的重要技术措施。(闵宗殿)

稻田养鱼　利用稻田的水体养鱼,是我国古代创造的一种增殖鱼类的方法。这种方法在东汉末年的《四时食制》上已有记载:"郫县子鱼,黄鳞赤尾,出稻田,可以为酱。"近年在陕西勉县出土了一个东汉的冬水田模型,内有青蛙、鳝鱼、螺蛳、草鱼、鲫鱼等鱼类和两栖动物。反映了东汉时我国利用冬水田养鱼的情形。但这些资料只回答了稻田中有鱼,而不能说明稻田中的鱼是人工饲养的明确记载稻田人工养鱼的,是清康熙时的《稼圃初学记》所以严格意义上讲,稻田养鱼,实际上开始于清代。稻田养鱼,既能促使水稻增产,又能增殖鱼类,是提高经济收益的好措施。现在作为一种重要的农业增产措施,稻田养鱼仍在南方稻区广泛推广运用。(闵宗殿)

金鱼　中国是最早饲养金鱼的国家。金鱼,一名锦鱼,属于鲤科,是野生金黄色的鲫鱼的变种。金鱼多变的形态和色泽都是中国人民运用人工选择、培育的结果,是中国一种艺术特产。能在如此短的时期内把野生的"金鲫鱼",经半家化、家化的演变过程,完全驯化,并培育出千变万化的众多新品种,这在世界野生动物驯化史上确实是一个成功的"奇迹"。

野生金鲫鱼最早见于任昉《述异记》:"晋桓冲游庐山,见湖中有赤鳞鱼,即此鱼也",看来我国晋代已发现金鲫鱼。隋唐时期,人们从天然水体中专门捞取色彩鲜艳的金鲫鱼来饲养。唐明皇就曾将洞庭鲫鱼放养于长安东的景龙池;唐刺史丁延赞也曾在嘉兴府秀水县的月波楼下水池中捕过金鲫鱼,后此水池还辟为金鱼池。不过正式养作观赏鱼,并进行金鱼家化的遗传研究还是在宋代。据李时珍记载,金鱼有鲤、鲫、鳅、鲨多种,"独金鲫耐久"。北宋的苏东坡出任杭州知府游西湖时,曾赋诗"我爱南屏金鲫鱼,重来附槛散斋余。"《冷斋夜话》:"西湖南屏山兴教寺,有鲫十余尾,金色,道人斋余,争侍槛投饵为戏,东坡习西湖久,故寓于诗词。"说明那时杭州已有金鱼供观赏了。但是当时的"金鱼"还是野生的红黄色鲫鱼,只不过是受到人们的保护并供给一定的食物,尚处于一种半家化的状态。到了南宋,金鱼的饲养较为普遍了,这时还出现一些专门靠"鱼儿活",即养金鱼为生的人,他们除了知道金鱼喜爱吃污水中的红色小虫之外,为了满足人们对新奇异种的爱好,也十分注意对新种的培养,这也就无

意中地作到了人工选种，使新的变异能够保存下来了。这时期的造池养育金鱼与以前的放生池有很大不同：首先池内只养金鱼，不养其它鱼种；其次给与金鱼以更适宜的饲料；再次人们已初步了解金鱼的习性，可以大量繁殖金鱼；最后为了追求异样金鱼，无意中开始了对金鱼的人工选择。这些都说明，在南宋，金鱼饲养已经完成了由半家化向池养家化的转变。到了明朝末年，金鱼饲养技术有了较大进展，开始由池养转到缸、盆饲养，即当时杭州所谓"盆鱼"，出现了"处处人家养玩"的局面。缸盆饲养使金鱼生活环境改变，影响到鱼体和胚胎发育而变异更多，如鱼体粗短，腹部膨大，鳍特别是尾鳍发展成长宽而分页，以利于在静止状态保持平衡等。此外，缸盆饲养也使人们便于观察和保留金鱼的新变异，在金鱼的人工选择上就由无意识到有意识的了。最后终于形成了形态和色泽极为繁多的金鱼品种。据记载金鱼最早传入日本是1502年，英国是在17世纪末，美国在19世纪初引入金鱼的。世界上其它各国的金鱼也都是直接或间接由中国引种的。（夏经林）

人工育珠 古代称为养珠法，也叫种珠法。这是利用异物进入蚌体后，蚌能分泌一种珍珠质包围侵入物，久之而成为一种光滑的小圆珠的现象来培育珍珠的。人工育珠我国出现于宋代，首见于宋代庞元英《文昌杂录》的记载，当时称为养珠法，其法是先作假珠，待蚌蛤自然张开时，将其投入蚌蛤之内，经两秋，便成真珠。这是我国培育人工珍珠的开端，从此，为我国珍珠的来源，开辟了一条新路。清代，人工育珠技术有了很大的发展，当时称为种珠法。据《湖雅》记载，当时的人工育珠已从等蚌蛤自然张开发展到人工"启蚌壳"；同时注意"每日依时喂养药一次"，养药即饲料，它是由人参、茯苓、白芨、白术等名贵中草药合成的；第三，从插核到形成珍珠的时间大大缩短，从"两秋"缩短到百日；第四，从培育一般珍珠发展到培育佛像珠，即所谓"成仙佛像者"。人工育珠是我国水产养殖中的一大创造，至今已成为我国淡水养殖中的一项重要的生产技术。（闵宗殿）

光诱捕鱼 是利用鱼类的趋光性进行捕鱼的一种方法。最初见于《广东新语·鳞语·鱼》的记载："鹅毛鱼，取者不以网罟，乘夜张灯火艇中，鹅毛鱼见光辄上艇，须臾而满，多则灭火，否则艇重不能载。"后来又创造了用羊脬胞中放荧火虫，系以罾底的诱捕方法，这一方法，见于《古今秘苑》记载："夏日，取羊脬胞一，柔软如纸，吹胀，入萤火百余枚，乃缚胞口，系于罾之网底，群鱼不分大小，各奔其光，聚而不动，捕之必多。"现代的利用电灯光捕鱼，就是在这个原理的基础上发展起来的。（闵宗殿）

鸬鹚捕鱼 鸬鹚古名鹳，也称鹚，也有叫乌鬼、钓鱼郎的。鸬鹚捕鱼是我国古代利用鸬鹚善于捕鱼的特性而创造的一种捕鱼方法。汉代我国已懂得利用鸬鹚捕鱼，在四川郫县东汉画像石棺图像和山东武梁祠东汉画像石的渔猎图像中，都已有鸬鹚捕鱼的场景。这种渔法在唐宋时代的西南地区相当流行。唐代杜甫的诗中有"家家养乌鬼，顿顿食黄鱼"之句。所谓"乌鬼"就是鸬鹚。宋代沈括在《梦溪笔谈》中，亦讲到四川养鸬鹚："蜀人临水居者皆养鸬鹚，绳系其项，使之捕鱼，得鱼则倒提出之。"这种渔法，在水流湍急，河床岩石多，难于下网捕捞的地区，能提高捕获量。但鸬鹚捕鱼不分大小，鱼苗因此糟蹋很多，渔业生态会受到破坏，故现在一般都不提倡鸬鹚捕鱼。（闵宗殿）

养蚕 我国是世界上最早开始养蚕取丝的国家。在距今5000多年前的山西夏县西阴村新石器时代文化遗址中，出土有被人工割裂过的蚕茧壳，说明那时人们已与蚕丝有某种联系，也印证了螺祖始蚕的传说。在浙江兴钱山漾新石器时代遗址中出土有丝织品，表明在四五千年前已有了较发达的蚕桑丝织生产了。在殷商甲骨文中已有大量有关蚕丝的记载。《诗经》中有描写妇女采桑养蚕情景的诗篇。在我国古籍中，有关蚕桑的专著和农书相当丰富，《中国蚕桑书录》就著录了自汉代至清末的著作达266种。长期以来，我国古代人民创造和积累了养蚕的丰富经验。反映夏末情况的《夏小正》载有夏历三月"妾子始蚕"、"摄桑"，说明当时养蚕已于室内进行，而蚕由野外到室内饲养，在技术上是重大进步。《礼记·祭义》："使人蚕(种)于蚕室，奉种浴于川"，表明至迟在战国已将"浴种"作为养蚕的消毒防病的必要技术措施。《荀子·蚕赋》总结了养蚕技术，对三眠蚕的特性、习性及其化育过程的规律进行了研究。西汉初年已能"原蚕一岁再登"。晋代郑辑之《永嘉记》载录了当地"八辈蚕"的情况，其中反映出当时的蚕农已发明出人工低温催青制取生种的方法，利用低温抑制蚕卵，使它延期孵化，这样一种蚕就可以一年连续不断孵化几代。这种一年养多批蚕的技术，无疑是养蚕史上的重要突破。南朝时期，浙江民间出现"盐腌法"储茧，这使得一年一度紧张的缫丝工作得到缓解，此亦为养蚕生产上的重要进步。宋元时期，我国南方的养蚕技术进一步发展，不仅注意选择良种好茧，还讲求从生理上对蚕孵择优，冬天将蚕中置于户外，"任霜露雨雪飘冻"，这样的"天浴"实际上起利用低温对蚕卵选优去劣的作用；在蚕病防治方面，当时已能认识到气温及其变化、饲养环境、叶质等与蚕病有密切关系；这时期的农桑书籍还把养蚕经验概括为"十体"、"三光"、"八宜"、"三稀"、"五广"十字，反映古代养蚕技术的日臻完善；从王祯《农书》所绘蚕具看，这时的养蚕工具已相当完备了。明清时期，在制备蚕种上，更注重保存良种淘汰病弱蚕卵，《天工开物》就记有天露法、石灰浴和盐卤水浴，清代还用高温水浴法；这时期最引人注意的是，《天工开物·乃服》的一段记载："今寒家有将早雄配晚雌者，幻出嘉种，一异也，"，这是指通过用一化性雄蛾与二化性雌蛾杂交培育出新的良种，杂交优势的发现与利用，确实是我国古代蚕业科学的一大成就。总之，我国古代不仅在世界上最早开始养蚕，而且在养蚕技术上也一直居于世界前列，世界上的其他养蚕国家，其最初的蚕种及养蚕技术都是直接

或间接从我国引入的。　　（夏经林）

桑树栽培　我国是最早养蚕国家，在桑树栽培上也为人类做出了突出贡献。反映夏末情况的《夏小正》就记有，夏历三月要修整桑树准备养蚕。西周时，人们已利用撒子播种来繁殖桑树了。《诗经》中有不少关于蚕桑的诗句，出现了"桑田"，标志着桑树已进入大量人工栽培时期。至迟在战国时，栽植的桑树已从自然的乔木生长形过渡到人为经济利用的多种栽培形，从战国文物图象上可以看出桑树既有美观而符合高产养成的乔木桑，也有经过剪定的高干桑和低干桑。西汉《氾胜之书》记述了地桑栽培方法。地桑较之树桑，具有叶形较大，叶质鲜嫩，采摘方便的优点，这是培育地桑的最早记载。北魏《齐民要术》首次明确记载用压条法来繁殖桑树，还记述了桑树的不少品种，除已见于《诗经》的"女桑"外，还有"地桑"、"荆桑"、"鲁桑"等名，而鲁桑又有"黑鲁椹"、"黄鲁桑"之称。唐代《四时纂要》记载了用及时修剪、压枝等措施来培育低干桑，田中栽桑密度大为增加，这标志当时桑田向专业化和园圃化发展和栽桑技术的进步。宋代在栽桑上的重要成就是采用了嫁接技术，这对老树更新复壮，加速苗木繁殖，利用杂交优越、培育良种等都具有重要意义。元代的《农桑辑要》和《王祯农书》对当时的桑树嫁接技术作了全面系统的总结，具有相当的科学水平。其中王祯不仅认识到种内有杂交优势，也认识到种间杂交有更大的杂交优势，此外，他对嫁接成活的生理机制及在改良品质方面的作用也作出合乎科学原理的分析。这些记载反映了自《齐民要术》后的六七百年间，我国桑树栽培技术的迅速发展。明清时期桑树品种有明显增加，明黄省曾《蚕经》记有柿叶、鸡脚、青桑、望海等，清《乌青文献》记有密眼青、白皮桑、荷叶桑、红头桑等达16种之多，仅嘉兴湖州地区的桑种就约有20个，比宋末《梦粱录》所记品种数增加两倍多。在桑树栽培管理方面，《农政全书》指出桑树的汰枝修剪是为了方便操作和增加桑叶产量，清代桑蚕农书以为桑树树形要养"拳式"，这种树形可以省工、便于采摘和保证两天能有干叶饲蚕。清代创造的枯桑更新技术、提倡的"谢桑肥"、以及桑树病虫害的防治也都取得突出的成就。据研究，当时杭嘉湖地区一亩桑田一季春叶的产量高达1400公斤左右，珠江三角州桑叶亩产可达1750公斤。　　（夏经林）

柞蚕　我国古代是最早人工放养柞蚕和最大的柞蚕丝生产国家。柞蚕，亦称为"山蚕"、"野蚕"，原产于我国山东半岛，以柞树等叶为食，其茧丝织物享有盛誉。据研究，《尔雅》中的"雚由樗茧"及《禹贡》中的"槀丝"就是柞蚕和柞蚕丝。据古籍载，早在公元前40年，山东蓬莱、掖县一带就已采收野生柞蚕茧制为丝棉了。柞蚕饲养始于汉光武帝时，以后逐渐知道利用柞蚕丝来织绸，其饲养也推及到全国各地。最早提到"柞蚕"一词的是晋郭义恭《广志》，其曰："柞蚕食柞叶，可以作绵。"宋元时期在饲养柞蚕上已经对柞树的种植、柞蚕的留茧、出蛾、栓蛾、产卵、匀蚕、驱鸟及捉虫等技术有所掌握，但总的来讲，其放养还较为粗糙，直到明代，由于商品经济不断扩大和柞蚕茧的缫丝技术有了突破，柞蚕业开始迅速发展。明末孙廷铨说："野蚕成茧，昔人谓之上瑞，乃今东齐山谷，在在有之，与家蚕等。"在柞蚕放养技术上亦有很大改进。王元贶所辑《野蚕录》全面总结了前人的经验，在柞树的种类，种树的修剪、更新等方法，天牛、刺蛾、螳螂等柞蚕天敌的防治，柞蚕成虫与幼虫的形态记载，蛹的选种，蚕山与蚕场的选择，柞蚕的习性和疾病，蚕茧、蚕蛾与蚕的处理与饲养，以及缫丝织绸的方法上都作了十分详尽的记载，反映出我国传统柞蚕丝生产技术的成熟与完备。"

（夏经林）

蜜蜂　养蜂大约开始于农业时代的初期，不过并无史籍可考。有人研究认为，甲骨文中即有"蜂"字。《诗经》、《礼记》、《楚辞》中提到了蜂和蜜，表明先秦时人们已以蜂蜜为食了。但人工养蜂的明确记载出现得较晚。晋皇甫谧《高士传》记载东汉延熹时（公元158—167年）人姜岐"隐居以畜蜂豕为事，教授者满于天下，营业者三百余人"，说明当时已有以养蜂为专业的人了。在魏晋南北朝时期的文献中已见养蜂的具体方法，不过还是采集野蜂的方法，也较为原始。宋代我国有了家蜂和人工养蜂的记载，对蜜蜂的生活习性有了细致的观察和详细的记载。《尔雅翼》说：蜜蜂"一日两出而聚鸣，号为两衙，其出采花者，取花须上粉置两髀，或采无所得，经宿花中不敢归"，"蜜蜂螫人，芒入人肉，不可复出，蜂亦寻死"。王禹偁在《记蜂》中还具体地记载了蜜蜂的蜂巢、组织和分蜂的情况。正是在对蜜蜂生活史有较多的认识基础上，宋元时期创造了一系列的养蜂技术：饲养管理上，注意蜂房的清洁、添水供应；对分蜂时迁飞的蜂王，有了多种收捕方法；蜜蜂敌害的防治；割蜜时间及方法的掌握；蜜蜂的冬粮补充；此外，对蜜源植物有了较多的认识，这些养蜂技术直至明清时期仍在广泛应用，由此可见，宋元时期的养蜂技术已发展到相当完备的程度。　　（夏经林）

白蜡虫　白蜡虫生产是我国古代研究和利用昆虫的重要成果。虫蜡是白蜡雄虫的分泌物，品质坚硬、洁白、光滑，是古代农家的副业产品，现今仍为重要的化工原料。白蜡虫饲养不知源于何时，我国最早记载见于唐代的《元和郡县志》，当时白蜡已作为贡品。宋代白蜡虫饲养扩及到江南，周密《癸辛杂识》有详细记载："江浙之地，旧无白蜡。十余年间，有道人自淮间带白蜡虫子来求售，状如小芡实，价以升计。其法以盆桠树，树叶类茱萸叶，生水傍，可扦而活，三年成大树，每以芒种前以黄革布作小囊贮虫子十余枚，遍挂之树间，至五月则每一子中出虫数百，细若蠛蠓，遗白粪于枝梗，此即白蜡，则不复见虫矣。至八月中始剥而取之，用沸汤煎之，即成蜡矣，其法如煎黄蜡同。又遗子于树枝间，初甚细，至来春则渐大，三四月仍收其子如前，散育之。或闻细叶冬青树亦可用。其利甚博，与育蚕之利相上下。白蜡之价比黄蜡常高数倍

也。"《调燮类编》亦有关于饲养白蜡虫技术的记载。可见在宋代,我国对白蜡虫生活史的认识、寄主树的选择、白蜡虫的放养方法及提取白蜡的措施,都已相当明确了。传教士特里高尔特(*N·Trigault*)是西方最早知道白蜡虫的,他在1651年述及我国东南各省取白蜡之事。1848年白蜡虫作为介壳虫的一个"新种"发表,所用是以中文译音命名的 *Coccus pe la*。 (夏经林)

紫胶虫 紫胶生产是我国古代研究和利用昆虫的重要成果。紫胶是紫胶雌虫的分泌物,在我国古籍中又称之为紫铆、紫矿、紫梗、紫绯、紫草茸或赤胶。我国古代用作医药,治疗血症,并用为染料及胭脂、口红、涂漆等。紫胶虫最早的记载见诸于公元3世纪张勃的《吴录》,其语曰:"九真移风县,有土赤色如胶,人视土知其有蚁,因垦发以木插枝其上,则蚁缘而上,生漆凝结,如螳螂蛸子之状,人折漆以染絮物,其色正赤,谓之蚁漆、赤胶。"唐代段成式《酉阳杂俎》提到了云南等地生产紫胶,并描述了紫胶树的形态。李晌《海药本草》引裴渊《广州记》云:"紫铆生南海山谷。"当时的南海可能指今天的中印半岛。宋代苏颂《图经本草》引《交州地志》第一次提到我国交州,即今广东西部、广西东南部为紫胶产地。明代李时珍对紫胶的形成有较为科学的记载:"紫胶出南番,乃细虫如蚁虱,缘树枝造成,正如今之冬青树上小虫造白蜡一般。"徐霞客曾到过云南宝山地区,第一次明确指出云南为我国紫胶产地,并记述了紫胶树的形态。现今紫胶已成为一种不可替代的贵重工业原料,广泛应用于电器、塑料、造船及飞机制造等工业领域。 (夏经林)

五倍子虫 五倍子生产是我国古代研究和利用昆虫的重要成果。五倍子,倍子蚜虫在盐肤木树叶上一定部位所成的虫瘿,对染色及制革至关重要,亦在中药中广泛应用。五倍子,古称五棓,《山海经》已有记载:"蠹山多棓",唐代陈藏器《本草拾遗》称为"百虫仓"。五倍子生产在宋代有很大发展,其重点产区在四川。苏颂《图经本草》:五倍子"以蜀中者为胜。生肤木叶上,七月结实,无花,……其实青,至熟而黄,大者如拳,内多虫,九月采子曝干"。李昉《太平广记》:"峡山至蜀有蟆子……其生处盐肤树背上,春间生子,卷叶成窝,大如桃李,名为五倍子,治一切疮毒,收者晒而杀之,即不化去,不然必窍穴而出飞。"宋代有关五倍子的放养技术已基本上掌握。明代李时珍也对五倍子作了比较科学的观察,他在《本草纲目》中说:"五倍子,宋《开宝本草》收入草部,《嘉佑本草》移入木部,虽知生于肤木之上,而不知其乃虫所造也。肤木即盐肤子木……此木生丛林处者,五六月有小虫如蚁,食其汁,老则遗种,结小球于叶间,……初起甚小,渐渐长坚,其大如拳,或小如菱,形状圆长不等,初时青绿,久则红黄,宛若结成,其壳坚脆,其中空虚,有细虫如蠛蠓。山人霜降前采取,蒸杀货之,否则虫必穿坏而壳薄且腐矣。皮工造为百药煎,以染皂色。" (夏经林)

生物防治 我国古代人民在长期的农业生产中,积累了丰富的防治害虫的方法,其中利用生物防治农业害虫尤其值得称道。生物防治,是人们从长期观察自然界生物相互制约现象中得到启示,而创造出的治虫方法。关于自然界中的生物制约现象和农业害虫的自然防治现象,在我国古书中均有不少记载。但真正的生物防治,是观察和研究这些现象的基础上发展起来的。我国古代的生物防治害虫的方法大致表现在两个方面。(1)治虫昆虫和某些动物的利用。原题晋嵇含著《南方草木状》:"交趾人以席囊贮蚁,鬻于市者,其窠如薄絮,囊皆连枝叶,蚁在其中,并窠而卖,蚁赤黄色,大于常议,南方柑树若无此蚁,则其实皆为群蠹所伤,无复一完者矣。"这是对我国岭南地区用黄猄蚁防治柑桔树害虫的记载。作于唐末或五代初年的《岭表录异》也有"南中柑子树无蚁者多蛀,故人竟买之以养柑子"的记载。清代程岱舁曾提到,"于五月间觅螳螂窠数枚,置菊左右,立秋前螳螂子出,跳跃菊上,不食菊叶,能驱蝴蝶,兼食诸虫",这是利用螳螂治虫的较早记载。明代广东香山、顺德等地有用鸭来防治当地称为"蟛蜞"的稻田害虫。明代陈经伦《治蝗笔记》中首次介绍了发现利用家鸭防治蝗蝻的经过,陆世仪《除蝗记》也说"鸭群数百,入稻畦中,蝻顷刻尽"。(2)害虫天敌的保护。在自然条件下,害虫经常受到其天敌的寄生或捕食,古人也常用保护害虫天敌的方法,来达到生物防治害虫的目的。如乾祐年间(948—950年)发生蝗灾,阳武、雍丘、襄邑之县"蝗为鹳鹆聚食,敕禁罗弋鹳鹆,以其有吞噬之异也"。这是保护益鸟以防治害虫的记载。因蛙能食虫",古时常以行政力量加以保护,《墨客挥犀》、《竹营杂录》等书中均记有禁捕青蛙的记载。总之,上述生物防治成就是我国古代的突出贡献。 (夏经林)

治蝗 蝗虫为害,一直是农业生产的大问题。早在《诗经》中就提及灭蝗。公元2年西汉朝廷采取奖励捕蝗的措施。717年唐朝廷正式设立专门治蝗的官职——捕蝗吏,主管全国治蝗工作。1183年宋朝廷制定了"诸州官捕蝗之罚",是世界上第一个治蝗法规。1208年金朝廷诏颁"捕蝗图",是世界最早的治蝗宣传品。此外,后汉乾祐年间(948—950年)曾"敕禁罗弋鹳鹆",以保护益鸟除蝗灭灾。掌握蝗虫的生活习性和发生规律,是更有效战胜蝗害所必需的。《春秋》宣公十五年(前595年)记载:"秋螽……冬蝝生",说明二千五百年前,人们已能认识到飞蝗幼虫与成虫之间的区别和关系了。至迟在一千年前已经把飞蝗一生的三个阶段,即卵、幼虫、成虫认识清楚了。《礼记·月令》已认识到蝗虫的发生与气温变化的关系。此外,对蝗虫的滋生地、蔓延地区、食性、群居性、趋光性,在我国古代也都有所了解。在长期的治蝗实践中,我国古代创造和积累了丰富的知识和经验。《诗经》已记有用沟火诱杀飞蝗的办法;东汉《论衡》记载开沟陷杀蝗虫,宋代采用了掘卵灭蝗。此外,还有人工捕打、消灭蝗虫滋生地、大田兼种蝗虫不食作物、养鸭食蝗等等不一而足。因此,"最早的治蝗知识起源于中国"的说法,是很恰当的。 (夏经林)

食品科技

伊尹烹调论　伊尹是商朝宰相。他出身厨师，善烹调，对烹调很有研究。《吕氏春秋·本味篇》记载了他关于烹调的论述。他认为：作为食品原料的动物可分为三大类：水生的有腥味，肉食的有臊味，草食的有膻味。尽管原料本身存在这些不好的气味，但都能通过烹调而制成美味佳肴，关键在于针对不同原料采取不同方法；决定菜肴滋味的许多因素中，水是最基本的。要根据酸、甜、苦、辣、咸这五味和水、木、火这三材进行烹调。鼎中的多次沸腾和变化，是靠火候控制调节的。消除腥、臊、膻味，调出美味，全在于掌握火候；调味原理，在于甘、酸、苦、辛、咸五味巧妙配合，投放调料的次序和用量都是讲究的。剂量的差异是很微小的；鼎中的变化微妙深奥很难用语言表达。高明的厨师，虽然自己心中有数，也难以说清楚。一个厨师，精通了烹调之道，才能使烹制出来的菜肴久而不败，熟而不烂，甜而不过头，酸而不烈，咸而不苦涩，辣而不刺激，淡而不薄，肥而不腻口。伊尹的论述，是烹调中的至理名言，数千年来一直为厨师们所遵循。它是世界上最古老的烹调理论，至今还有其强大的生命力。

（汪京涛）

《食宪鸿秘》　作者朱彝尊（公元 1629—1709 年），字锡鬯，秀水（今浙江嘉兴）人。《食宪鸿秘》全书二卷，分“饮之属”、“饭之属”、“粉之属”、“煮粥”、“饵之属”、“馅料”、“酱子属”、“蔬之属”、“多芳谱”、“果子属”、“鱼之属”、“蟹”、“禽之属”、“卵之属”、“肉之属”、“香之属”、“种植”等篇。主要收集浙江风味菜，兼有北京及其他地区菜。书中收有金华火腿的制法和各种吃法。全书着重反映了古代浙江地区卓越的食品加工技术和别具风味的食品。

（汪京涛）

《随园食单》　作者袁枚（公元 1716—1797 年），字子才，号随园老人，钱塘（今浙江杭州）人，乾隆进士。曾任溧水、江浦、沭阳、江宁等地知县，清代著名诗人、文学家、美食家。袁枚身居官宦之家，重饮食，善品尝。他重视中国传统的烹饪理论和技术的研究。《随园食单》是他经过数十年的搜集、积累、总结研究而写成的烹饪巨著。《随园食单》以“食单”为纲进行编写，计有须知单、戒单、海鲜单、江鲜单、特牲单、杂牲单、羽族单、水族有鳞单、水族无鳞单、杂素单、小菜单、点心单，饮粥单和茶酒单等 14 个食单。从菜点原料选择、初步加工、切配、调味烹制，到菜肴上桌次序；从菜点的色香、味、形，到器皿佐料，都作了全面的论述。《随园食单》从各个角度按烹饪的全部过程，系统地阐述了烹饪的各种法则。它在当时和后世都产生了巨大影响。《随园食单》问世后，曾一版再版或传抄，许多厨师奉之为至宝。它还受到国外烹饪界的重视。日本学者青木正儿早就将它译成日文在日本流传。近年它还被译成英文、法文，在各国流传，可见其影响之大。

（汪京涛）

《醒园录》　清代中叶饮食专著，作者李化楠，字廷节，清乾隆进士。曾任浙江余姚、秀水县令。本书是他宦游浙江时，亲自调查笔录的手稿，由其子李调元整理编写而成。全书分上、下两卷，记述了 39 种烹调方法，24 种酿造方法，24 种糕点小吃制作法以及食品加工和保藏等方法。本书大量吸收了我国浙江一带的传统烹调技术。由于本书作者是四川人并为清时当地名人，因此《醒园录》的问世，对后世四川菜系和其他菜系的发展，都有很大的影响。

（汪京涛）

《调鼎集》　是清代有关饮食的一部巨著，原书为手抄本，藏于北京图书馆善本部。抄本不著撰者姓名。但抄本中有“会稽北砚童岳荐书”等字样，据此有学者推测，本书最早之撰辑者可能就是乾隆年间江南盐商童岳荐（字北砚）。《调鼎集》全书十卷，内容丰富，包括调料、宴席、进馔款式、各类菜谱、茶酒、饭粥、面点等等应有尽有。这是江南厨师的经验实录，主要反映江南特别是扬州风味，有较高的实用价值。它是研究中国烹饪理论和技术发展以及发掘中国传统古菜的重要参考典籍。

（汪京涛）

刀工　食物原料经过刀工处理后，使其厚薄大小、长短符合烹调要求，才能经配菜进入最后烹调阶段。经过刀工，食物烹调容易入味，也便于人们食用咀嚼，也使外形美观，给人以艺术享受。在殷墟出土文物中有薄刃铜刀和带耳铜釜，因此推断，我国至少三千多年前就用金属刀具进行食品加工了。刀具的出现使烹调领域出现了刀工技术。根据《礼记·礼运》记载：在祭祀时，要先将牺牲（祭祀牲畜）分成七块（背、两肩、两拍、两髀），然后煮熟，再分为二十一档（即：“肩、臂、臑、臂、骼、正背、脡背、横背、正胁、短胁、代胁、并肠三、胃三、拒肺一、祭肺三”）。商周时代则有更为精细的要求。《庄子》“庖丁解牛”一节反映了当时庖丁的刀工技艺十分精湛，“游刃有余”的技术是高超的。所谓“眙不厌细”，反映了周代的一种刀工技术的质量要求。中国传统菜的刀工能根据主副料的不同性能和烹调要求，将原料加工成片、丁、丝、块、粒、茸、末、花等。不仅能使菜肴外形美观，特别是在花色菜和在色冷盘制作上，菜肴美丽多姿引人入胜。更重要的是它便于入味，有利于均匀受热，熟得快，保持肉中水分，使菜肴鲜嫩可口。

（汪京涛）

食品雕刻　这是通过雕刻技艺造型，美化食品的一类雕刻方法。把食品原料雕刻成各种平面或立体形象（人物、花卉、鸟兽等），具有欣赏价值和实用性。原料一般选用有脆性的瓜、果以及菜的根茎。二千多年前的《管

子》一书中就已提到"雕卵"了。这是经过雕画的蛋，是世界上最早的食品，雕刻。到唐宋时期，食品雕刻已相当流行。不仅古代留传下来的蛋雕之风仍然盛行，而且席上雕刻食品亦成为一种风尚。例如《武林旧事》就记载了当年张俊所设宴席上的各种雕刻食品如有"雕花梅毯儿，红消花雕花笋，蜜冬瓜儿，雕花红团儿，木瓜大段儿雕花金桔，雕花姜，蜜笋花儿，雕笋花儿，木瓜花儿。这些雕刻，反映了我国厨师手艺之巧妙。食品雕刻是我国烹饪万花筒中的一朵鲜花，是我国古老文化的一种表现。

（汪京涛）

炙 是直接用火烤熟食品的方法。早在旧石器时代，原始人类就已经知道用火来烤熟食物。在很长的时期中，它也许是人类取得熟的美味食品的唯一方法。即使后来发明了其他烹调方法，炙也仍然是人们获得美味食品的重要烹调手段。《孟子》书记载：公孙丑问曰："脍炙与羊枣孰美?"孟子曰："脍炙哉。"可见，在战国时候，炙品是很受欢迎的。秦汉以后食炙品之风盛行。据汉代《西京杂记》记载，汉高祖刘邦即帝位后，朝夕以鹿肝、牛肝两种炙品下酒。仕宦富豪更以炙品为日常膳馔，并雇用专人"行炙"。唐代烹调方法虽已经多种多样，但炙品仍占有重要地位。在韦巨源宴请唐中宗的"烧尾宴"中，炙品就多达五、六款之多。炙品之所以受欢迎，是因为在实践中，炙的技艺也得到不断发展。后魏贾思勰《齐民要术》中已经列举炙法22种。如"捣炙"，是将肥嫩的子鹅肉斩碎，加上调味品，敷在竹签上烘烤。"衔炙"是将鹅肉与白鱼肉斩碎，裹在竹签上炙烤。这些炙烤，都是将原料经刀工和调味后再炙，有的已由单一原料改为几种原料配置一起炙烤，味道自然更鲜更美。调味品广泛使用和调味方法的灵活多样，也将炙品质量大为提高。到了唐朝炙的技术又有所发展。《隋书·王劭传》记载："今炙肉用石炭、柴火、竹火、草火、……气味不同。以此推之，新火、旧火理应有异。"可见当时人们已经进一步认识到，燃料对炙品的影响。炙在烹饪史上有着很大的影响。现在的北京烤鸭、广州的烤乳猪、山东的双烤肉、内蒙新疆的烤全羊、烤羊肉串等，都是从炙技术发展而来的食品。

（汪京涛）

脍 是中国古代烹调方法之一，它是将原料切成薄片或细丝，然后加上调味品，进行生吃。《说文》："脍，细切肉也。"可见精细的刀工，是这种烹调方法的最显著特点。《礼记》中有"鱼脍芥酱"和"脍，春用葱，秋用芥"的记述。这说明脍食对调料是很讲究的。唐代有一种脍制食品还要求制作脍的原料，要事先淹渍加工。唐代还有作"干脍法"。这给久藏和远地馈赠脍制食品提供了条件。宋代食脍之风仍然盛行，品种繁多。吴自牧《梦粱录》所提到的当年开封酒肆经营的脍制品就有：细抹生羊脍、香螺脍、二色脍、淡菜脍、五辣醋鱼脍、鲫鱼脍、群鲜脍、蹄脍、白蚶子脍、海鲜脍、鲈鱼脍、鲤鱼脍等十多种。二千多年来，脍在中国烹饪史上占有重要地位。虽它已不见于中国现代食谱中，但是脍作为一种烹调技术，已被日本所吸收。吃"生鱼片"之风不仅为日本所继承，而且也保留于我国江南少数地区。脍对中国其它烹调技术的发展也有一定影响。

（汪京涛）

花馔 以花入馔，是中国素菜中令人耳目一新的创举。中国素菜中的花馔，不仅由来已久，而且品种繁多。远在先秦时期，已有食用鲜花的记载。《楚辞·九章》："我栽种川芳，又培养菊花，想捣成香料，以裹干粮。"（见郭沫若《屈原赋今译》）到了宋代，花馔谱逐渐增多。林洪《山家清供》载有花馔15种。明人戴羲的《养余月令》载有花馔18种。从用料说，有以花卉作主料者，也有作辅料者；从作用来看，既有以花卉作香料的，也有作色剂的。烹调上以煎、炸、蒸、汆的方法为多。古人在观赏、采集和栽培花卉过程中，逐渐认识了各种花卉的性状和医食的价值。花馔是有着中药学根据的。今天大多数供食用的花卉也是作为药膳来食用的。古代花馔是古人留给我们待开发的一份珍贵遗产。

（汪京涛）

醢（肉酱） 是中国古代重要的调味食品。《说文》："醢，肉酱也。"《周礼》中提到的肉酱有"兔醢"、"鱼醢"、"蚳醢"等，可见二千多年前，就已能制作多种肉酱。关于醢的制作方法，汉代郑玄注云："醢及臡者，必先膊干其肉，后乃剉之，杂以粱曲及盐，渍以美酒，涂置瓮中，百日则成矣。"东汉时崔实则将制作肉酱列入常规的农事日程，他在《民月令》中讲，正月要做各种酱，"可以做鱼酱、肉酱、清酱"。可见当时食用肉酱已很普遍。制作肉酱的原料有牛、豕、鱼、虾、兔、雁、鹿、蚌、螺、蜗牛、蚁卵等。数千年来，肉酱以其特有的鲜味，而受到人们的喜欢。

（汪京涛）

豆酱 是中国传统的重要的调味品。先秦古籍中提到的"醯酱"可能就是豆酱。西汉史游《急就篇》中有："芜荑盐豉醯酢酱"之语。唐颜氏注云："酱，以豆合面而为之。"这是迄今所见到的以大豆合面为原料酿造豆酱的最早记载。东汉崔实《回民月令》将酱制作列入农家农事日程。他说："正月可作诸酱。上旬爚豆（"爚豆"即炒豆），中旬煮之，以碎豆作末都（"末都"即酱）"。这是炒豆制酱法，用此法制成的豆酱，风味独特，所以国外至今仍有采用。我国古代用大豆配面粉是很科学的。大豆成份主要是蛋白质，面粉主要是淀粉。蛋白质和淀粉同时存在，更适应于多种有益霉菌繁殖，从而有利于原料中各种成份的分解，形成风味独特的豆酱。后魏贾思勰《齐民要术》中详细地介绍了豆酱法的工艺过程。豆酱香味浓郁，含蛋白质、脂肪、糖及钙、磷、胡萝卜素等营养物质。主要用来制作酱菜和烹调菜肴。

（汪京涛）

酱油 是烹调中使用范围最广的调味品之一。它是以小麦或大豆等为原料，经酶分解大豆蛋白质及碳水化合物，发酵酿造而成的一种带有咸味和鲜味的澄清液体。主要成份是：水、蛋白质、氨基酸、食盐、葡萄糖和少量醋酸，具有酱油的特有香味和鲜味，在烹调中有着色、入味

等作用。"酱油"一词最早见于宋代林洪《山家清供》,但酱油的生产要远在这以前,酱油在古代又称清酱、豉汁、酱清、酱汁、豆油、豉油、淋油、抽油、晒油等。东汉崔寔《四民月令》中就已经提到清酱(即豆酱油)。豆酱经沉淀、自淋、篓抽或人工压榨,可以很容易提取出豆酱油来。在汉代豆酱生产已很普遍,所以学者们相信我国早在西汉就已能生产酱油。现在世界上有许多国家如朝鲜、日本以及东南亚各国都生产食用豆酱和豆酱油,其方法都是直接或间接从我国传去的。日本大约是从公元1559年开始生产豆酱和豆酱油的。　　(汪京涛)

醋　酸味调料之一。以高粱、黄米、糯米、籼米等含淀粉的粮食为主料,谷糠、稻皮等为辅料,经发酵酿造而成。味酸,并有芳香味。醋的用途很广,烹调中能去腥膻、解油腻,还能增加菜肴的鲜味和香味。在处于加热过程中的食料加入适量的醋,可减少食物维生素的损失,还能促使原料中的钙质分解,而易被人体所吸收。我国酿造醋的历史悠久,远在公元前8世纪就有了醋的文字记载,当时称"醯",汉以后称"酢"、"酸"、"醯"、"醯"、"苦酒"等。醯是醋的古字食物《周礼·天官》中有"醯人"之官职是负责掌理醋醃五齐七菹食物,这说明当时用醋已很普遍。等到汉代《食经》中已具体记述了用粮食酿制醋的方法。后魏贾思勰《齐民要术》中论述了"秫米神酢法"、"秫米酢法"、"粟米曲作酢法"、"回酒酢法"等十多种制醋方法。由于酿造方法和使用的原料不同,醋有很多品种,分为老陈醋、陈醋、米醋、熏醋、白醋、香醋等。其中以山西老陈醋、江苏镇江香醋、四川保宁醋为著名品种。醋除当佐料外,还有多种用途,如医用具有助消化、健脾胃、防痢疾等功效;日用可擦铜锈、污渍、去水垢,洗衣加一点醋可保持衣料光泽;工业用还可以提取醋酸等。　　(汪京涛)

山西老陈醋　是陈醋的一种,为山西省特产,有着悠久的历史。醋的陈酿在贾思勰《齐民要术》中已经提到,其独特的生产工艺,也与《齐民要术》中提到的"粟米曲作酢法""秫米酢法"有联系。因此山西陈醋的生产历史可以追溯到一千四百多年前,其传统酿造方法是:将黄米(6/10)和高粱(20/10)加水煮成粥,待冷入缸,再加入大曲(2/10)。搅拌均匀,加上草盖,日日搅动,约一月即成醋醪。加入麸皮、小米糠拌匀,移入曲房发酵。每日翻缸搓揉,10多天即成醋糟,移到淋缸进行淋醋。将成品新醋,置于室外让其"日晒夜露"后再发酵。熟即包装再酿。一、二年可食,陈酿时间越长越好。山西陈醋清香、酸绵、无刺激感。除供国内市场外,还行销港澳地区和海外一些国家和地区。　　(汪京涛)

镇江香醋　是一种典型的米醋,它是以糯米为原料酿制的。梁·陶弘景《神农本草经集注》中已有米醋的记载。元鲁明善《农桑衣食撮要》中所记述的糯米陈醋法同现在镇江香醋酿制方法基本上相同,可见镇江香醋有悠久的历史。镇江香醋酸而不涩、香而微甜、色浓味鲜,早就是驰名中外的调味佳品之一。　　(汪京涛)

山东菜系　简称鲁菜。在北方享有很高的声举,素有"北方代表菜"之称。鲁菜历史悠久,是我国北方菜系的优秀代表,以海味擅长,又吸取了秦陇中原河洛等地菜肴的长处,形成了享有盛誉的地方菜系。著名的《调鼎集》就是嘉庆时济宁厨师鉴斋先生保存下来的。山东位于黄河下游,东部胶东半岛处于渤海与黄海之滨,沿海一带水产品资源丰富,给山东菜准备了天然的丰盛原料。山东菜以清香、鲜嫩、味纯著称。其济南风味菜以爆、烧、炒、炸见长,并十分讲究清汤和奶汤的调制。清汤清而鲜,奶汤玉而醇。著名的菜肴有:九转大肠、糖醋黄河鲤鱼、奶汤蒲菜、汤爆双脆等。胶东风味菜则以爆、炸、熘、扒、蒸擅长,口味以鲜为主而偏于清淡,讲究保持主料的鲜味。著名菜肴有:油爆海螺、炸蛎黄、糟熘肉片、干蒸加吉鱼等。　　(汪京涛)

江苏菜系　是由扬州、苏州、南京三个城市的地方菜发展而成的。以扬州菜为代表,故亦称"淮扬菜"(指扬州、镇江、淮安一带的菜肴),苏州菜是指苏州、无锡一带的菜肴。南京菜又称京苏菜,主要指南京一带的菜肴。这里地处江淮湖海之间,水生资源丰富,盛产鱼、虾、蟹、菱、藕等,为发展烹饪,提供了雄厚的物质基础。这里又是中国古代南北文化交流的重要枢纽,佳味荟萃于此,地方厨膳,兼收并蓄,在此基础上逐渐发展形成了一个"甜咸适中,南北皆宜"影响广泛的菜系。淮扬菜的特点是:选料严格,制作精细;突出主料,注重本味;讲究火工。擅长炖焖;注重原汁原汤,清则见底,浓则乳白。其主要名菜有:三套鸭、醋溜桂鱼、大煮干丝、水晶肴肉、清炖蟹肉狮子头砂锅菜头、清蒸鲥鱼等。苏州菜用料考究,形态生动,浓中带甜,酥烂尤鲜。南京菜口味平和,原汁醇浓,咸淡适中,鲜香酥嫩。　　(汪京涛)

广东菜系　亦称"粤菜",是由广州、潮州、东江等地方菜发展而成的。广东地处热带和亚热带,气候温和,四季常青,盛产鱼、蛤、蚶、蛏、牡蛎、海参等,为广东菜提供了得天独厚的条件。《淮南子·精神篇》就载有"越人得蚺蛇,以为上肴"的史实,广东人吃蛇肉至少也有两千多年的历史了,唐代韩愈贬潮州,有《南食》一诗,云:"有来洁魑魅,自宜味南烹。惟蛇旧相识,实惮口眼狞。"广东菜至今还保留了许多中原古代食法。商周时期有鱼脍、隋唐时有"五生盘",今日广州有鱼生、虾生、蠔生,都是源于古代的食法。明代尚有"蜗牛脍"、"蚁子酱"之制,至今闽粤琼海仍有此食。广东菜取料广泛,品目繁多,"不问鸟兽虫蛇,无不食之",故有"食在广州"之说。广东菜制作精巧,花色繁多,美观新颖,一些菜吸收了西式菜肴的特长,形成了独特的风格。在烹调方法上擅长煎、烘、烤、焗、烩、蒸、炸、酥、熏、煲等。在广东菜中,除了用猪、牛、羊、鸡、鸭、鱼等通常家畜、水产动物加工的菜肴外,还以蛇、猴、猫、鼠、穿山甲等动物制成佳肴,其独特的烹调技艺闻名于世界。广东菜通常比较清淡、生脆、爽口、偏甜名菜品有:烤乳猪、脆皮鸡、冬瓜盅、古老肉、豹狸烩三蛇等,还

有著名的蛇宴。（汪京涛）

四川菜系 简称“川菜”。这是一个历史悠久，地方风味浓郁的菜系。四川气候温暖、湿润，物产丰富，人称“天府之国”。这里自古就有“尚滋味”、“好辛香”的饮食传统。在德阳出土的东汉画砖中有《庖厨图》，图上有两个厨师正在切配加工食物原料，还有一个人正站在炉子旁操作烹调食物。说明当时较大的厨膳间切配加工和烹调食物是有明确分工的。这也反映了当时成都一带烹饪已发展到相当的水平。“金罍中坐，侑觞四陈，觞以清醥，鲜以紫鳞”这是一千五百多年前西晋文学家左思在《蜀都赋》中对当时川菜烹饪技艺和筵席盛况的描述。唐宋以来，名家诗中常有“蜀味”、“蜀疏”等赞词。在宋代川菜已是中国有影响菜系。清代乾隆年间，罗江人李代楠所撰《醒园录》中总结了当时的烹饪经验，收罗了部分川菜食谱，反映了川菜当时的高超水平。有“百菜百味”之誉。所谓麻辣、三椒、怪味、荚香、干烧、红油、豆瓣、香豉，还有家常酸菹等，都是外地所不及的。川味正宗源于成都，包括成都、重庆、合川、东山、江津、自贡等地方风味，其间大同小异，又各有特色。点心小食也很丰富，如抄手、担担面等名目繁多。著名菜肴有：麻婆豆腐、宫保鸡丁、回锅肉、灯影牛肉、樟茶鸭子、棒棒鸡等。（汪京涛）

满汉全席 是中国历史上著名的筵席之一，它是由满点汉菜所组成。满点又称“满洲饽饽席”，以点心为主，菜肴品种并不丰富，烹调方法也较简单。后来在满席基础上又加入一些汉族菜肴，使其在原料、品种、制法、口味、形象上都十分丰富多采，称为满汉全席。满汉全席是在满清政府入关以后逐渐形成的。相传康熙年间康熙帝在皇宫内首先品尝，并御书“满汉全席”，使满汉全席名噪一时。满汉全席的内容最早见于清代乾嘉年间，李斗在《扬州画舫录》中说明：“上买卖街前后寺观，皆为大厨房，以备六司百官食次：第一份，头号五簋碗十件——燕窝鸡丝汤、海参汇猪筋、鲜蛏萝卜丝羹、海带猪肚丝羹、鲍鱼汇珍珠菜、淡菜虾子汤、鱼翅螃蟹羹、蘑菇煨鸡、辘轳馅、鱼肚煨火腿、鲨鱼皮鸡汁羹、血粉汤。一品级汤饭碗。第二份，二号五簋碗十件：鲫鱼舌汇熊掌、糟猩唇猪脑、假豹胎、蒸驼峰、梨片伴蒸果子狸、蒸鹿尾、野鸡片汤、风猪片子、风羊片子、兔脯奶房签。一品级汤饭碗。第三份，细白羹碗十件——猪肚、假江蝎、鸭舌羹、鸡笋粥、猪脑羹、芙蓉蛋鹅掌羹、糟蒸鲥鱼、假斑鱼肝、西施乳文思豆腐羹、甲鱼肉片子汤茧儿羹。一品级汤碗。第四份，毛鱼盘二十件獾炙哈尔巴子、猪子油炸猪羊肉、挂炉走油鸡、鹅、鸭、鸽、臛、猪杂什、羊杂什、燎毛猪羊肉、白蒸猪羊肉、白蒸小猪仔、小羊仔、鸡、鸭、鹅、白饽饽卷子、什锦火烧、梅花包子。第五份，洋碟二十件、热吃劝酒二十味、小菜碟二十件、枯果十彻桌、鲜果十彻桌。所谓满汉全席也。”

满汉全席实质上是荟萃了我国各路菜系传统名菜的精华。各地方菜系均在席中显示出了自己的特色。这些工艺难度很高的名贵肴馔，又必须是第一流的名厨高手烹制。因此，掌握和总结满汉全席菜点的烹制规律，研究和探讨其技艺特色，对于继承和发扬中国的烹饪文化遗产，促进现代宴席的发展，都将大有裨益。（汪京涛）

全羊席 又名“全羊大菜”，是清代名席之一。清·袁枚《随园食单》记载：“全羊：全羊法有七十二种，可吃者不过十八、九种而已。此屠龙之枝，家厨难学。一盘一碗，虽全是羊，而味各不相同才好。”全羊席菜品多达七、八十种，每品都冠以吉祥的菜名，但却无羊名。全羊席主要用来宴请和祭祀。以回人“八仙桌”为格局，四四编组，凉热咸甜，各色点心，非常之丰盛。羊菜都要趁热上桌，所以盛菜器皿，都带有温锅用来保温。菜品通常由两部分组成。第一部分以二十个羊头菜及两道点心组成，第二部分是其余菜品，以点心、小碟结束。全羊席集中国古代羊肴之精萃，展示了中国古代厨师烹制羊菜的聪明和才智。（汪京涛）

盖州三套碗 是辽宁省盖县地方一种较高级的筵席。据《盖平县乡土志》记载：早在清康熙三年就很盛行。这种筵席一般都用精致的豆缘花边坑碗盛装菜点，并伴随不同的大件上桌，有杯碗、中碗和汤碗三套，所以称“三套碗席”。筵席有热菜、凉菜和点心。热菜有：三个大件（如：扒海参、清蒸鸡、扒肘子等）三套碗（每套四簋）共十二只（如：三丝鱼翅、芙蓉口蘑、烩干贝、烩鱼骨、熘虾、茹刺猬鱼、烧二冬、炒三鲜、烩洋粉、鸡蛋羹、汆鱼脯、水梳背扣肉等）。凉菜有：四干果（瓜子、冰糖、紫桃、果脯）、四鲜果（白梨、苹果、葡萄、瓜饯）、四泡果（于梅、桔饼、桂园、葡萄干）、八压桌碟（蛋肠、肉肠、粉肠、卤肝、叉烧、肘花、松花、肉丝炒咸菜）。点心三道一般有：马蹄酥、菊花酥、炸春卷、舍丝饼、四季花、三鲜饺、喇嘛糕等。三套碗席通常不上烈性酒，多用黄酒、并以冰糖炖沸饮之。（汪京涛）

鱼脍 是中国古代脍制食品之一。《诗经·小雅·六月》有：“鲂鳣脍鲤”之诗句，可见早在周代已有“鱼脍”了。到汉代食“生鱼片”已成风。据《后汉书·华佗传》记载，东汉广陵太守陈登就酷嗜“生鱼脍”，隋代苏州用松江出产的鲈鱼制作的“金鲞王脍”是贡品，隋炀帝称之为“东南佳味”。宋时市场上有“生鱼脍”出售。许多著名文人还喜欢在家中亲自作“脍”请客。明时，吃“生鱼脍”之风，依旧不减。不少菜谱中，均有“鱼脍制法”。刘伯温《多能鄙事》“鱼脍”条记载：“鱼不拘大小，以鲜活为上，去头尾、肚皮，薄切，摊白纸上，晾片时，细切如丝。以萝卜细剁，布纽做汁，姜丝拌鱼入碟，杂以生菜、胡荽，芥辣、醋浇。”可见这鱼脍制法是很精致的。日本的“生鱼片”应是从中国传去的。（汪京涛）

涮羊肉 是中国传统冬令佳肴。把羊肉片放到开水烫一下取出蘸佐料吃，故名。涮羊肉可能源于南北朝时期的北方少数民族的寒冷地区。唐宋时已在我国南北地区流传。宋代林洪《山家清供·拔霞供》中就谈到当时京都（杭州）羊肉可以用开水烫一烫的吃法。明清时，涮羊肉已盛行全国。清顺治康熙年间，羊肉火锅已成为宫廷

冬令佳肴。涮羊肉吃法有讲究，"锅底"要先放口蘑和海米，使汤味鲜美。佐料要齐全，每个小碗里分别盛红色的酱豆腐、绿色的韭菜花、棕黄色的芝麻酱、雪青色的卤虾油、橙黄色的料酒、褐色的酱油以及辣椒油等佐料。吃时，料由就餐人各自调配，辅料白菜必须是"白口"不带帮的菜头，下锅即熟。吃时用筷子挟肉片，在锅里荡涮，随捞随下，以保持肉之鲜嫩。白菜应最后下，才不至于散味败汤。涮羊肉，肉鲜嫩醇香，无膻味，通常那些不大爱吃羊肉的国内外宾客，也很爱吃。涮羊肉吸引了成千上万的国内外宾客。许多外国朋友惊奇而兴奋地称赞：中国的涮羊肉吃不出膻味来，真是奇迹。　（汪京涛）

烤鸭　闻名中外的北京名菜。烤鸭的历史可以追溯到很久以前。唐代张鹭《朝野佥载》中已有关于用明火暗味烤制活鸭活鹅的记载。元人郑廷玉所作《看钱奴买冤家债主》剧中提到的"烧鸭子"实际上就是"烤鸭子"。明嘉靖年间，北京出现了第一家烤鸭店"老便宜坊"。从此烤鸭便在北京盛行。北京烤鸭用的原料是质地细嫩丰腴的北京填鸭。烤制前对填鸭要进行打气、掏膛洗膛、挂钩、烫皮、打糖、晾皮等工序。烤制有焖炉、挂炉和叉烧三种。当初"便宜坊"就是用焖炉烤制。无论挂炉或焖炉，都要求烤鸭师必须具有掌握火候的丰富经验和过硬功夫。烤制好的鸭子上桌时，还要以精湛的技艺在几分钟内将一只烤鸭片出一百至一百二十片，片片形如丁香，片片皮肉相兼，食之片片酥脆爽口。早在清代，北京烤鸭就是各国使臣和旅华人士所喜爱的中国佳肴。目前，在美国、日本、泰国、加拿大以及香港等国家和地区，都设有中国人开办的烤鸭餐馆。北京烤鸭誉满全球。（汪京涛）

西湖醋鱼　杭州名菜，又名"宋嫂鱼"。相传很久以前，杭州有户人家，叔嫂二人捕鱼为生。有一回宋叔得重病，宋嫂心灵手巧，将从湖中捕得的鲜鱼加上酱、醋，精心烹制，其味鲜美，宋叔吃后，病很快就好了。"宋嫂鱼"从此被传为美谈。后来当地菜馆在烹制和配料上又进行了一些改进，风味更加别致，做到了色、香、味、形的完美结合。西湖醋鱼深受中外宾客之喜爱，如今已成为杭州游览地菜馆之招牌菜。　（汪京涛）

芙蓉肉　传统名菜。据清袁枚《随园食单》记载，芙蓉肉的作法是：精肉一块切片，酱油拖过，风干，用大虾肉四十个，猪油二两，将虾肉放在猪肉上，一只虾一块肉，敲扁（使粘介），用滚水煮熟，撩（捞）起。熬菜油半斤，将肉片放在有眼铜勺内，将滚油灌熟，再用秋油半酒杯，酒一杯，鸡汤一菜杯熬滚，浇肉片上，加蒸粉、葱、椒糁上起锅。

（汪京涛）

炙猪　是我国南北朝时期黄河流域的名菜。据贾思勰《齐民要术》（卷九）记载，其制法是：选用肥壮乳猪，先用开水烫毛，整治干净，腹部开一小口，去内脏，洗净。以茅草塞满腹腔，再用柞木棍穿起来，慢火远烤。边烤边不停地转动，使其均匀受火。在烧烤过程中，用清酒反复涂抹，使它出好色，与此同时要用洁白的猪油涂抹。这样烤出来的乳猪，色同琥珀，又似真金，入口则消，状若凌雪，含浆膏润，不同于普通的猪肉。清代烤小猪和现代深受国内外宾客喜爱的烤乳猪，都是在"炙猪"的基础上发展起来的，现在烤乳猪已改为涂奶酥，成品也更加酥嫩了。

（汪京涛）

东坡羹　羹是汤菜类的佐餐佳肴。相传尧舜时代就已有羹这种食品，《史记》中说唐尧常吃豆叶煮成的"藜藿之羹"。周代以来，羹的品种逐渐增多，各种肉类和蔬菜都可以作羹。东坡羹为宋代苏东坡所创。其作法是："以菘（白菜）、蔓青、若芦菔（或萝卜）、若荠（或荠菜），皆揉洗数过，去辛苦汁。先以生油少许涂釜（锅）缘及瓷盌（碗），下菜汤，中入生米为糁（米料），及少生姜，以油盖复之，不得触（不能碰到汤），触则生油气，至熟不除。其上置甑，饮饭如常法，既不可遽复，须生菜气出尽乃复之。羹每沸涌（溢出），遇油辄（则）不又为盖所压，故终不得上，不尔（不这样）羹上薄饭则气不得达，而饭不熟矣。饭熟，羹亦烂可食。若无菜，用瓜茄皆切破，不揉洗，入罨（掩盖），熟赤豆与粳米半为糁。余如煮菜法。"东坡羹虽不用鱼肉五味，却一样具有自然之美，因而至今受人欢迎。

（汪京涛）

杂烩　是中国传统菜肴，又名杂割、碎杂等。通常是指用畜产脏腑下杂烩制而成的菜肴。我国南北各地都很盛行。用料：有高档的海参、鱿鱼；也有普通的猪、牛、羊等脏腑。将有关原料烩制一起，加入适当调料，汤菜合吃，又嫩又脆，味鲜香醇，富有营养，很受欢迎。杂烩渊源甚古，据《汉书·游侠传》记载，汉武帝时候官至京兆史的楼护就很爱吃"五侯鲭"。"鲭"就是龟肉杂烩，五侯鲭，即五杂烩。现在杂烩菜肴品种很多，如有：攒丝杂烩、红烧杂烩、什锦杂烩、牛杂烩、羊杂烩等。还有著名的"李鸿章杂烩"，近人张伯驹著有《李鸿章杂烩》，文称此菜"驰名国外，凡欧美的中国餐馆，莫不有此。"　（汪京涛）

豆腐　是大豆制品，是人人都爱吃的中国传统食品。传说是汉代淮南王刘安始作豆腐。但这还缺乏有力的证据。有关豆腐的文字记载最早出于五代。陶谷《清异录》记载："时戢为青阳丞，洁己勤民，肉味不给，日市豆腐数个，邑人呼豆腐为小宰羊。"可见五代时淮南地区豆腐已经是日常食品了。明李时珍在《本草纲目》中比较详细地记述了古代传统的豆腐制作方法："凡黑豆、黄豆及白豆、泥豆、豌豆、绿豆之类，皆可为之。水浸，磨碎。滤去渣，煎成（烧开）。以盐卤或山矾叶或酸醋淀，就釜收之。大批得咸苦酸辛之物，皆可收敛尔。其面上凝结者，揭取晾，名豆腐皮，入馔甚佳也。"根据李时珍描述，磨豆、过滤、煮浆、点浆，是这个工艺流程的四个重要环节。人们认识和掌握这四个环节，是用了一、二千年才获得的。至今这个工艺流程中还有许多科学问题，有待人们进一步探索。豆腐和豆制品，在全世界范围内，它们都是物美价廉、营养丰富、风味特殊的大众化食品。在世界食品科学史上，豆腐是中国人首先发明的。由于这个发明，豆类中

所含的蛋白质更容易被人体消化和吸收，从而在很大范围内改善了人类的营养，增强了人类的体质。这是我国对人类的又一伟大贡献。（汪京涛）

臭豆腐 也叫“青方”，是豆制品之一。北京臭豆腐有四百多年生产历史，最早称“王致和臭豆腐”，它色青淡，外包絮状菌丝，质地柔软，口感细腻，有强烈的硫化物气味，所以“闻着臭，吃着香”，有健胃宽肠助消化，增进食欲的作用，是世界上独有的佳肴。（汪京涛）

腐乳 亦名豆腐乳、乳腐、红方等，既可佐餐，又可用于调味，是我国传统的富有营养的蛋白质发酵食品之一。明初朱权《曜仙神隐书》中，已经提到它的制作方法。到清朝我国南北各地都生产。清·朱彝尊《食宪鸿秘·酱之属》中就介绍了福建和浙江腐乳的生产方法，其主要工艺是将大豆制豆腐坯后，经灭菌（上锅蒸过）在自然条件下接菌发酵（在空气中经五六日长毛）再加入各种辅料（酱油、盐、红曲、料酒、花椒、甘草、茴香）再经密封发酵即成。腐乳味道鲜美，香气浓郁，质地细腻，含有人体所需的多种氨基酸和维生素，因此深受人们喜爱，数百年来不断革新工艺，增加品种，使这个传统食品至今经久不衰，远销国内外。（汪京涛）

腐竹 又叫豆腐皮，是豆制品中的一种。它含有大量脂肪和蛋白质，属高档副食品，原产我国。明·李时珍《本草纲目》已有记载。腐竹的制法是在豆浆经加热后，以小火浓缩，不使翻滚，保持浆面平静，在通风情况下，浆面会自然凝固，形成薄膜。将膜揭下，干燥，即成腐竹。腐竹分为一、二、三等，最末是甜片。其黄亮光泽，口尝醇香，酥脆，有腐竹香味，可制成多种菜肴，很受人喜爱。（汪京涛）

皮蛋 又称变蛋、松花蛋、糖心蛋、花皮蛋、牛皮鸭子等等。皮蛋为中国首创。明·戴羲《养余月令》记述它的制法：“腌牛皮鸭子，先以菜煎汤，内投松、竹叶数片，待温，将蛋浸洗毕。每用盐十两，栗柴灰五升，石灰一斗，如常调腌之。入坛三日，取出盘调上下，复装入。过三日又如之，共三次，封藏一月余，即成皮蛋。”古代皮蛋作法有多种，《养余月令》所载，是浸渍法。栗炭灰中含有水溶性碳酸钾，石灰中难溶的氢化钙，徐徐溶于水中，再和碳酸钾作用，生成具有强碱性的氢氧化钾，氢氧化钾浸入鸭蛋内，使蛋白质变性、凝固。与此同时，部分蛋白质水解而生成具有特殊风味的氨基酸。皮蛋吃法简便，只需加些酱油和醋即可食用。吃起来鲜滑爽口，香味扑鼻，深受人们欢迎。（汪京涛）

金华火腿 火腿是我国著名的传统腌肉食品，已有九百余年的历史。《格物粗谈·饮撰》已经谈到各种藏火腿的方法。其加工方法很多，民间传统制法要经修割腿坯、腌制、浸腿、洗涮、晒腿、发酵等多道工序。我国制作的火腿，可分三种类型，即南腿、北腿和云腿。其中以南腿金华火腿最为著名。金华火腿起源于宋代，已有八、九百年历史。其色泽火红，风味独特，外形美观，色、香、味、形俱佳，宋、明两代已列为贡品，清代远销日本、东南亚和欧美等地。1915年，在巴拿马国际博览会上获得商品一等奖。（汪京涛）

馒头 古称“曼头”，是中国特有的主食之一，是用面粉发酵蒸制而成的。其形圆而突起。宋·高承撰《事物纪原》记载：“诸葛亮（181—234年）南征将渡泸水，土俗人首祭神，亮令杂用牛、羊、豕肉包之，以面像人头代之，……馒头名始此。”《七修类稿》曰：“本名蛮头，音转讹为馒头。”东晋人束晢《饼赋》载有：“于是享宴，则曼头宜设。”由此看来，早在一千六百年前，馒头就已成为一种食品了。现在，因原料、配料和制作方法不一，出现了许多馒头品种。如开花馒头、肉丁馒头、莲花馒头、雪花馒头、绣球馒头、澄沙馒头等。（汪京涛）

面条 面条是我国最常见的传统面食之一。古时称“汤饼”、“不托”、“餺饦”。清《癸巳存稿》记载：“面条子曰切面，曰索面、曰挂面，亦曰面汤，亦曰汤饼，亦曰索饼，亦曰水引面。”汤饼最初的做法很简单，把面揪下放入开水煮熟就是，与今天我国北方的片儿汤很接近。晋朝束晢专作《饼赋》道：“面迷离于指端，手索回而交错。”因为古时做这种汤饼是用一只手托面，另一只手撕面，在锅边按扁，放入水中，所以又叫“饦”。后来有了擀面杖，不再用手托，所以又叫“不托”，也写作“饦”。上古时期，尚未发明磨盘，吃面食不多，直到汉朝以后，面食才成了人们的主食。到了晋朝时，“汤饼”、“不托”、“餺饦”已与今日的面条相差无几。《齐民要术》载有水行餺饦制作法：“棬如箸大，薄如韭叶，一尺一断，盘中盛，水浸。”吃时下锅煮，一下即可，与现在卷子面很像。后来逐渐演变，真正的面条诞生了。经过近两千年的发展，我国面条制作，逐渐形成了擀、抻、揪、切、削、压、捻、搓等多种制法，和煮、蒸、炸、炒、烩、炝等多种烹调方法与多种吃法。出现了北京风味的打卤面、炸酱面；山西风味的刀削面；西北风味的燥子面；山东风味的伊府面；河南风味的鱼焙面；江南风味的阳春面；四川风味的担担面；扬州风味的裙带面；福建风味的八珍面等著名品种。有些面条品种已流传到了世界上不少国家和地区。（汪京涛）

饺子 又名粉角、饺饵、饺、交子、扁食、馄饨，是我国南北通食的一种食品。内包有馅，其形有半圆，状似“元宝”；有如相公帽；还有花牙等形状的饺子。三国（魏）张揖《广雅》记载：“今之馄饨，形同偃月，天下之通食也。”可见当时半月形的馄饨（即饺子）已是“天下通食”了。大年初一吃饺子之风是盛行于明清。旧俗在除夕子时吃饺子，取“更岁交子”之意。后来成为我国南北广大地区春节必备的食品。饺子品种众多，如三鲜蒸饺、猪肉蒸饺、牛肉蒸饺、羊肉蒸饺、煸肉蒸饺、猪肉水饺、牛肉水饺、羊肉水饺、素三鲜水饺、三鲜煎饺等。也有一些地区用莜麦、荞麦等面粉作皮，呼为莜面饺子、荞面饺子等。中国的饺子也很受各国人民的好评。现在我国饺子已经特制包装出口世界各国，在国外餐馆里享有很高声誉。（汪京涛）

烧麦　又名稍麦、烧卖、捎卖、梢梅、寿迈等，是一种面皮包馅、开口似花，南北的风味食品。明张自烈《正字通》载："馒开首者曰橐驼脐，吴下呼馏酋言熟食之肥也；长曰茧、斜曰桃。"清嘉庆郝懿行《证俗文》认为此物（指橐驼脐）疑即稍麦。因为稍麦的形状就像安石榴，其首绽开中裹肉馅，皮很薄。"绽开"的叫"稍麦"。他还认为，稍麦就是当时京师叫卖的"烧麦"。蒲松龄《日用俗字·饮食章》中有"稍兜子真可口"之语，说明稍麦形如兜子。烧麦用面粉做皮，内有馅心，成型后就像瓶兜，不封口，有褶折纹，像花瓣。用馅配方不同，形成多种品种和风味。各地都有一些著名的餐馆，如北京的"都一处"，山西太原的"清和元"饭店，东北的马家烧麦馆等，都以经营这类风味小吃而驰名数百年。著名品种有三鲜烧麦、猪肉大葱烧麦、羊肉烧麦、蟹黄烧麦等。（汪京涛）

糕　古作餻，是用米粉、麦粉、豆粉等为原料，加入水、糖、枣、澄沙等蒸或炸制的一种块状食品。如年糕、蛋糕、绿豆糕等。我国制作和食用糕的历史可以上溯到周代以前。《周礼》载："羞笾之实，糗饵粉餈。"汉郑玄注："今之餈糕。糗，炒干之米，麦也。粉，豆屑也。合蒸曰饵，水溲曰餈"。餈糕是用糯米蒸制的食品。宋孟元老《东京梦华录》提到有糍糕唐·韦巨源《食谱》记有"水晶龙凤糕可见糕流传的长久历史。由于原料和形制不同，糕的种繁多，形成了一个庞大的家族，如蒸蛋糕、潮糕、虎皮糕等。（汪京涛）

年糕　糕的一种主要品种。以糯米、黄米为主要原料，经泡米、磨粉、蒸制而成。"年糕，年糕，年年寿高"，取吉祥之意。"过年吃年糕，生活年年高，美满又幸福"，是一种祈祷，讨吉利的习俗。每逢腊月或新春佳节吃年糕，自古迄今是我国人民的传统风俗。据《南都古事》记载，"元宵夜，唐太祖观灯毕，回元庆宫，宫人献糯米糕。太祖食而甘之，即传旨御厨连制百块，分赐各勋旧，以示同乐。"后来逐渐普及，即使普通百姓，逢年过节也吃年糕。（汪京涛）

月饼　我国中秋佳节的传统糕点。由于它像农历八月十五的圆圆的月亮，所以叫月饼。北宋苏东坡有"小饼如嚼月，中有酥与饴"的诗句。明田汝成在《西湖游览志余》中说：八月十五谓之中秋民间取团圆之意。"到清代，月饼已非常盛行，《燕京岁时记·月饼》中说："至供月，月饼到处皆有，大者尺余，上绘月宫蟾兔之形。有祭毕而食者，有留至除夕而食者，谓之团饼。"清代月饼种类十分多。皇宫内有直径一尺多，重二十多斤的大月饼。月饼用面粉作皮，馅心有荤素两种，辅料则多种多样。经过长时间的演变和发展。现在已经形成了京、津、苏、广、潮五大系，数百个品种。虽然各地民俗不同，月饼用料也不一样，但吃月饼的含意则大致一样，都有庆佳节、盼丰收、取团圆之意。（汪京涛）

元宵　又名"汤丸"、"汤圆"、"圆子"等，是我国传统的节日食品。元宵节吃元宵的习俗，可能由来已久，但迄今为止明确的文字记载，首见于宋代著作。周必大的《平园续稿》就有"元宵煮食浮圆子，前辈似未曾赋此，坐间成四韵"的记载。用糯米粉制的圆子，煮熟后，就会浮起来，所以称为浮圆子。宋代周密《武林旧事》中说："节食所尚，则乳糖圆子、澄沙糍子，这里所谓乳糖圆子、澄沙糍子。正月十五晚上称元宵，大家都吃圆子，以取合家团圆幸福之意。后来人们便称圆子为元宵。

糍子，就是汤圆。正月十五晚上为元宵，大家都吃圆子，取家庭团圆幸福之意。所以遂称圆子为元宵。元宵用上等糯米经水浸加工成的米粉制作的，分带馅和不带馅（实心）两种。"实心丸子"是元宵的鼻祖，至今我国江苏、浙江、福建等地，还保留这种吃法。带馅元宵是后发展的。它以米糍粉作皮，以芝麻、玫瑰、糖等多种原料作馅心。元宵、汤圆、名异而实同。由于各地区所用馅料和制法的差异而有各种不同风味的汤圆（元宵），如四川的"赖汤圆"、"郭汤圆"、浙江的"宁波汤圆"、北京的"十锦元宵"等等。（汪京涛）

粽子　古又称角黍，是中国传统端午节的节日食品。据晋·周处《风土记》记载，我国古代在端午节和夏至这两个节日的头一天，"都用菰叶裹黍米，以淳浓灰汁煮之，令烂熟，于五月五日、夏至啖之。裹黏黍一名'粽'——曰'角黍'"。周处记述了1700多年前我国人民为纪念屈原而制作和食用粽子的情况。端午食粽的风俗普及我国南北，同时还流传到新加坡、马来西亚、日本等国。现在我国传统粽子的品种丰富多彩，南方苏式粽和广式粽最著名。苏式主要品种有白米粽、赤豆粽、鲜肉粽、豆沙粽、火腿粽；广式主要品种有碱水粽、烧鸭粽、猪油豆沙粽、叉烧蛋黄粽、鲜肉蛋黄粽、椰茸粽。包裹式样有"小脚粽"、"枕头粽"、"四角粽"、"五角粽"，最大的广式粽重达一斤。北方粽以黄米红枣为代表，包裹也有三角、四角等多种形状。著名品种有"珍珠裹玛瑙"等。粽子在日本《新撰字镜》等古籍已有记载。古代日本称粽子为"茅卷"，是先把糯米或粘米放在灰汁中浸泡，然后用屉叶（一种矮竹叶）或菰叶包裹蒸熟。这与我国古籍记载的粽子制法基本上是一致的。粽子传入日本后，也逐渐发展出许多种具有日本民族特色的粽子。（汪京涛）

制曲酿酒　我国酿酒至少有四、五千年历史。殷墟中发现有殷人酿酒的作坊。甲骨文中也有酒、醴、鬯等酒名的字。《尚书·说命篇》有"若作酒醴，尔惟曲、蘖"的记载，这是用曲、蘖（谷芽）酿酒的最早记录。所谓醴就是用曲和谷芽酿成的甜酒。鬯是用黍米制曲酿成的香酒。最迟在汉代已经出现成块的"饼曲"用以酿酒。"曲饼"不仅含有可促成酒化的酵母菌，而且也含有糖化能力较强的霉菌，它能在酿酒时，使糖化和酒化两个过程同时完成，这就是所谓"复式发酵法"。公元六世纪，贾思勰在《齐民要术》中总结了我国酿酒技术的发展，详细记述了我国古代制曲酿酒步骤。《齐民要术》已将酒曲分为笨曲和神曲两大类，这相当于现在的大曲和小曲。根据《齐民要术》

记载，用神曲酿酒，“一斗杀三石”即用曲量只需原料的1/30。用笨曲酿酒，“一斗杀米六斗”，用曲量也只占原料量的很小比例。可见当时酿酒的糖化力和酒化力都有明显的提高。古代欧洲人酿造啤酒，只能用大麦作原料，并依赖于麦芽的生长，使这种酿造受到限制，它不能使用多种谷物和淀粉直接制曲酿酒。而我国则早就使用各种谷物淀粉制曲酿酒了，这是当时的欧洲人所不能企及的。在很长的历史时期中，中国一直是世界上制曲酿酒独一无二的国家。后来传入日本、印度和南洋地区，到十九世纪，法国学者卡尔·巴特氏，研究了我国的酒曲，从中分离出了糖化力强的霉菌，并应用于酒精生产。（汪京涛）

黄酒 是我国最古老的饮料酒，据考证已有四千多年的酿造历史，因最初的黄酒酒液黄亮，故称为黄酒。黄酒主要是用糯米和黍米等谷物为原料，经过特定加工酿造而成的一种低度原汁酒。在酿造过程中，由于原料受到酒药、酒曲、浆水中的多种霉菌、酵母菌等的共同作用，所以浓郁芳香，鲜美醇厚，并含有丰富的营养物质。黄酒按原料、酿造方法及风味特点的不同，大体可分为江南黄酒如绍兴酒、状元红酒、加饭酒、竹叶青、花雕酒、仿绍酒等；山东黄酒如即墨黄酒、即墨老酒、兰陵美酒等；福建黄酒如沉缸酒、福州老酒等。黄酒不仅是一种很好的饮料酒，而且还是中药的重要辅助原料，被作为“药引”，以增强药的效力，黄酒又是烹饪中的上好佐料，不仅解腥，还可增加鲜美风味。所以深得国内外人民的喜爱。（汪京涛）

白酒 亦称烧酒。李时珍《本草纲目》中记载：“烧酒非古法也，自元时始创其法。”可见白酒的历史要比黄酒晚。中国白酒是以各种粮食为主原料，以大曲、小曲、麸曲为糖化剂经特别酿制而成的。它是世界蒸馏酒中，独具一格的酒类。以茅台酒为例，它采用高温大曲，用曲量之大超过原料高粱。在酿造中，要两次投料，八次高温堆积发酵，八次下窖，七次蒸馏取酒。再经特别“勾兑”方成。在我国由于各地采用独特的生产工艺和酿造技术以及特别的水源，从而形成了品种繁多，风格各异、闻名世界的中国白酒。著名的有：贵州茅台酒、山西汾酒、四川五粮液酒和泸州老窖特曲酒、陕西西凤酒等等都是举世闻名的美酒。是中国人民对世界的杰出贡献。

（汪京涛）

茶 中国是最早开发利用茶叶的国家。由于茶叶的浸泡液对大脑和心脏能起兴奋作用，因此，很早就受到人们的重视。《神农食经》中讲，经常喝茶能“令人有力悦志”。茶被作为一种普通饮料，可能是在西汉。公元前59年，王褒《僮约》中有“武都买茶，杨氏担荷”、“烹茶尽具，已而盖藏”之语。反映了当时煮茶和买茶的情景。到魏晋南北朝时，茶已被用来招待客人和进行社交活动的媒介，有关茶的一些文学作品也随之兴起。晋杜育就写有咏茶佳作《香茗赋》。唐代饮茶风气更为普遍，据封演《封氏见闻记》记载，当时一些城市已经有了专门卖茶的茶馆。不论什么人都可用钱买茶喝。随着饮茶的普及，人们对茶树栽种、茶叶的制作及饮茶方法等，也都逐渐积累了经验，于是这时就出现了陆羽《茶经》这样的茶叶专著。《茶经》对饮茶的历史、茶的起源、性质、产地、采茶、制茶和饮茶方法，都进行了全面的总结和系统的论述。《茶经》是我国也是世界上第一部茶叶专著，对茶叶的科学研究和普及，有着相当重要的影响。

随着饮茶的普及和发展，名茶种类也层出无穷。宋代有“龙”、“凤”、“石乳”、“白乳”、“龙闭”、“胜雪”、“雨前”、“大方”、“密云龙”、“玉液长春”、“龙苑报春”、“万春银叶”等数十种茶叶。唐以前饮茶方法，是先将茶研成细末加上油膏米粉制成茶团。饮用时将茶团捣碎，再加上葱、姜、桔子皮、薄荷、盐等调料进行煎煮。这种方法显然有不足之处。它不仅制法麻烦，而且也破坏了茶叶的清香。从元代开始对饮茶方法又进一步改进，即采用直接用茶叶煎煮，不加其他调料。

我国是茶叶的故乡，很早以前，茶叶就传布到世界各国。唐代茶道先传入日本，从此日本也兴起了饮茶之风。17世纪初，茶叶输入欧洲，受到各国的赞赏。（汪京涛）

绿茶 是经过杀青（或蒸青）、揉捻、干燥（炒、烘、晒）等工序处理的茶叶。由于经过这些处理，保持了茶叶的天然翠绿色，我国绿茶生产量大，品种多，凡茶区都生产绿茶。由于绿茶具有清新的香气，鲜醇的滋味和绚丽的天然色泽，从而受到国内外好评。现远销亚洲、非洲、欧洲等国家。绿茶按制作工艺分为妙青、烘青、晒青、蒸青四种。（汪京涛）

红茶 新鲜的芽叶，经过萎凋，揉捻、发酵、干燥等工艺处理，即为红茶。这种茶主要是经发酵而成，所以也称为“发酵茶”。红茶约起源于明代中叶，清代已有了“工夫”、“小种”等品种。十九世纪后期，红茶生产有了进一步发展，并开始大量出口。红茶是我国第二大茶类，因产地和制造方法不同，可分为工夫红茶、红碎茶、小种红茶三大类。在国际市场销路最广，数量也最多。

（汪京涛）

花茶 又名熏花茶、香片花茶。这是用绿茶或红茶、乌龙茶为原料，加鲜花窨制而成的，它既浓郁爽口的茶味，又有芬芳的花香。根据史料记载，我国花茶窨制的历史已有一千多年。宋施岳词《步月·茉莉》中已提到古人用茉莉花焙茶的事。《调燮类编·粒食》指出，“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰蕙、桔花、栀子、木番、梅花皆可作茶。”最初花茶是作为“贡茶”开始的。到明代对窨茶的技术已有了很多的研究。清代也有了专门窨制茉莉花茶的工厂。如今花茶生产已遍及福建、浙江、江苏、安徽、四川、云南、广东等省，成为茶叶的大宗茶类。经过长期努力，我国人民窨制出了许多飘香世蜀的花茶。如茉莉花茶、珠兰花茶、玉兰花茶、柚子花茶、玳玳花茶、玫瑰花茶等，其中以茉莉花茶为大宗，被誉为花茶之冠。南方各产茶省正大力发展茉莉花茶的生产。（汪京涛）

乌龙茶 以它具有浓烈的芬芳香味和“绿叶镶边”而

驰名国内外。制作乌龙茶重视选用优良品种的鲜叶和严格把握独特的采摘标准以及独特精细的制造工艺。它的特有的优异品质，主要是通过萎调和摇青，促进了酶活性，再以高温妙、青、破坏酶活性，最后以烘干完成内质变化。乌龙茶主要产于我国福建、台湾、广东三省。各产地由于鲜叶原料和采制工艺具体掌握上的差异，而形成了各自独特的品质风格。主要品种有：福建武夷岩茶、安溪铁观音、乌龙、水仙、玉柱、奇兰；广东的凤凰单枞、浪菜、乌龙；台湾的包种、乌龙等。产品除国内销售外，还远销南洋各国。（汪京涛）

饮食器具

筷子　是中国古代发明的进餐用具，它通常是用两根小竹棍或小木棍制成。但也有用银、铜或象牙等精心雕制而成的高级筷子。在古代筷子又称“著”、“挟”、“筋”等。在《韩非子·喻老》中已经提到用象牙精雕的“象著”，在云南省祥云县战国墓中出有“铜著”。这说明中国最初发明使用筷子的时间要远在这以前。

筷子构造简单，使用方便，因此不仅在中国沿用至今，而且也广泛流行于日本、朝鲜、越南等国。近来西方也出现了“用筷热”。（汪京涛）

冰鉴　鉴是一种铜制容器，可以藏冰储存食品。《周礼·天官·凌人》载：“祭祀供冰鉴，凌人掌冰。正岁十二月，令斩冰，三其凌。春始治鉴。凡外内饔之膳羞鉴焉。凡酒浆之酒醴亦如之。祭妃共冰鉴，宾客共冰。”郑注：“鉴如甄而大口，以盛冰，置食物于中以御温气。”这表明两千多年前我国即有藏冰储食的容器。近年在湖北随县曾侯乙墓中出土的战国铜冰鉴像一个大方形箱，长、宽各为76厘米，高61.5厘米，鉴顶有镂空盖、内装方壶，鉴与壶中间可填碎冰，鉴底有空间可存溶化的冰水、具有散冷、吸热的功效，符合今日冰箱降温原理，可以看成是世界上最古老的“冰箱”。（汪京涛）

火锅　利用火锅烧煮佳肴在中国流传甚广。火锅用料非常丰富，荤素并用，有汤有菜，现煮趁火而食，非常受观迎。火锅原叫“铜鬶”。鬶，原为烧火煮饭的灶具。《孟子·滕文公上》记载：“许子以釜甑鬶，以铁耕乎？”《诗·小雅·楚茨》：“执爨踖踖，为俎孔硕，或燔或炙。”大约在1400多年前的南北朝时期，人们就使用“铜鬶”涮食鸡、鱼、羊、猪等肉食。唐代利用火锅涮食已经很流行。那时还出现了许多不同质制的火锅。唐诗人白居易诗：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”据考证“红泥小火炉”就是“火锅”，又叫“暖锅”，泥炉炭火，上面放陶制的砂锅，百鲜俱陈，任意烹制。北宋汴京，火锅吃在市面上已毫不新奇。清初出现了“野味火锅”，乾隆年间食火锅之风盛行起来。嘉庆元年（公元1796年）新皇帝登基时，清宫曾举办了“火锅宴”，动用火锅多达1550多个，成为历史上最盛大的“火锅宴”。时至今日，火锅仍流行于我国各地，并且结合各地区和民族的食俗，出现了款式和风格各不相同的多种多样的火锅。（汪京涛）

中国医学

名医扁鹊　原名秦越人。生活于公元前五世纪左右，渤海郡郑（今河北省任丘县）人。他学医于长桑君，尽得其传。据《史记·扁鹊传》所载，他具有“视垣一方人”及“洞见五脏症结”的特异功能。当时，医学尚无明细分科，因而他对各科疾病有专长，能有效地予以诊治。如在过邯郸时，因当地人尊重妇人，他就专治妇人病；在过雒阳时，当地人尊敬老人，他就专治耳目口齿病及骨关节病；而在过咸阳时，当地人多疼爱小儿，他就医治小儿，随俗为变，深受民间敬重和欢迎。他是最擅长于创用四种诊断技术（四诊）于诊病的古代医生。《史记》载他利用望诊判断齐桓侯之病症预后不良的病例，果如其言。他利用脉诊判断虢国太子“尸蹶症”（类似现代说的休克或昏厥）尚可救活的病例，说明他当时已会利用脉诊来诊断表面似已死亡，而实际尚可救治的病症。《史记》誉他为“至今天下言脉者，由扁鹊也”，是最早利用脉诊于临证的医生。他当时掌握着多样的治疗技术，包括汤剂内服、针灸技术、按摩、热熨等。治疗时常综合应用。

扁鹊医德高尚。如人们赞颂他救活虢太子为能生死人，他却谦逊地认为病人并非真正死亡，而是“自当生者，越人能使之起耳”，十分谦逊求实。在当时巫术尚较盛行的情况下，他坚决反对用巫术骗人治病，他也反对统治者那种骄横蛮不讲理的态度。凡是这类病人，他都不予诊治，《史记》作者把他的这些思想总结为“六不治”：除上述二种情况外，还包括“轻身重财”、“衣食不能适”、“形羸不能服药”等情况。在技术上，他精益求精，曾经说过，他在思想上最担忧的是人们患的疾病病种很多，而医生的医疗办法却不多。他的这些优良品德引起当时秦国的太医李醯的嫉妒，竟使人把扁鹊暗杀。

人民为了纪念这位民间医生，在他的家乡及他曾游历的地方，都建有庙宇塑象，名之曰“药王庙”。据载，他有几个弟子，其中有子阳、子豹、子仪等。相传《难经》是他的著作，当系托名之作。（蔡景峰）

张仲景——医方之祖　人们对汉代名医张仲景的尊称。医方，就是用来治病的方剂。中医的方剂，最早是单方，也就是用单味药治病。随着对疾病认识的提

高，认识到单味药不能满足治病的需要，于是，逐步发展成用两味药以上的方剂，以加强药物的治疗作用，克服其缺点，这就是复方。最早的复方与饮食分不开。例如在羊肉中放入当归、大枣、姜、桂皮等，这既是一种美食，又是一个中医复方。所以我国古代有“医食同源”的说法。

东汉时期，尤其是建安年代（公元 196～220 年），疫病流行十分猖獗，病者死伤无数，张仲景就生活在这个年代里。据他说，他的家族共二百多人，在不到十年的时间里，就有 2/3 的人死亡，其中 7/10 是由于“伤寒”症而死。这里的伤寒症，在当时认为是受外界寒邪所伤而起，故有此名，事实上，这里多数是现代我们所说的传染病。张仲景有感于当时的一般医生在学术上不学无术，整日只知道追逐名利，而一旦受到病邪的侵袭，只有求神告天，求救于巫术。对此，张仲景深恶痛绝，并深感自己责任重大。他下决心要把伤寒这一类病症研究清楚，找出治疗的方法来。于是他“勤求古训，博采众方”，搜集古今有关的论述，勇于实践，终于逐渐摸索出认识伤寒症的一套纲要，并针对这些病症的不同类型，制定出治疗的原则、方剂及药物。他把这些知识写成《伤寒卒病论》，或称《伤寒杂病论》。书中，大部分内容是用来论述伤寒病的，他把不同表现的伤寒症分成六个类型，也即根据《内经》中的六经来分证，即太阳、少阳、阳明、少阴、太阴、厥阴六个类型，每一类型都有主要的症状、脉象及其他征象；根据这些征象，可以判断所患是哪一症型的伤寒，每一症型都有基本的治疗方剂，如太阳中风症用桂枝汤、少阳证用柴胡汤……等等。在治疗伤寒的部分，张仲景提出治疗方法 397 种，列出方剂 113 个。他这种用六经来辨证，根据辨证所得进行治疗的理、法、方、药系统，是中医严格辨证论治的楷模，为后世所遵从。他所列的方剂也为后代所效仿，从此，人们对治疗疾病就有所遵循了。为此，人们把他所制定的方剂称为“经方”，即经典的方剂，以与后世医家制定的方剂相区别。

张仲景原名张机，南郡涅阳（今河南省南阳县，一说为湖北省枣阳县）人。他的《伤寒杂病论》著成后，不久，就被西晋的王叔和把其中的伤寒部分整理成独立的一部《伤寒论》；另一部论述其他内科杂病的部分，到宋代才被发现，并整理成另一部书，称为《金匮要略》。其中也有严谨的辨证论治体系及典型的方剂，为后代所遵循。

为纪念这位伟大的医学家，人们尊称他为“医方之祖”、医圣。（蔡景峰）

华佗——外科鼻祖 我国古代曾有发达的外科技术。所谓外科，即指用手术的方法，去除疾病，恢复健康。据古代的一部《列子》记载：战国时的名医扁鹊曾用手术的方法，将鲁公扈和赵齐婴二人的心脏互换，取得成功。这则手术故事有些传奇的性质，所以一般认为证据不足。到了后汉三国时代，名医华佗在外科方面的确有引人注目的成就。由于做手术需要首先解决疼痛问题，华佗当时曾发明一种“麻沸散”，病人在手术前，先用酒送服麻沸散，不久即可醉睡而无疼痛的感觉，任医生进行剖割。可惜《后汉书》中未曾记载麻沸散的成份，终于失传。中外学者，尤其是日本学者对这个方剂曾做过许多研究，多数人认为其中主要含有山茄花，也就是曼陀罗花，或叫洋金花。十九世纪初日本人还曾用这种以洋金花为主的麻醉药进行手术。据记载，华佗在当时所能做的手术种类也不少，其中提到“刳剖腹背，抽割积聚”表明可以做腹部及背部的手术，割除病块。书中还明确提到做胃肠的手术，指出“若在肠胃，则断截湔洗，除去积秽；既而缝合，敷以神膏，四五日创愈，一月之间皆平复。”这是一种胃肠的大手术，把有病的部分割除，并以药水洗涤干净。之后，把胃肠加以缝合，再缝合腹壁，外面敷上功效很好的膏药，创口大约四、五日即开始愈合，病人在一个月内即恢复健康。这个过程描写得比较详细而科学，是可信的。根据分析，当时的科学水平完全有可能进行这样的手术。史书还载有三国名将关羽上臂中毒箭，医生用外科手术进行剖割，挖去毒物的故事，这说明我国后汉时期的外科已经达到了这种水平。这与国外一些文明古国的医学外科，完全可以媲美。后代把华佗尊为我国医学外科的鼻祖，正说明他在外科学上的功绩。后世以“华佗再世”来赞颂一个医生技术高超，也说明华佗在我国医学上的崇高地位。

当然，华佗对医学的贡献是多方面的，除外科以外，他在针灸术、养生学等方面，也都有较高的成就。

（蔡景峰）

陶弘景与本草学 梁代著名学者。道教徒陶弘景学识渊博，当时的统治者梁武帝多次敦请他到朝廷做官，他因醉心炼丹，无心仕途，婉言谢绝。但梁武帝每有重大疑难问题不能解决时，仍然亲赴陶氏炼丹处请教商议，所以当时人们都称他为“山中宰相”。但是，陶弘景作为一个历史人物，其贡献主要还是在医学上，尤其是在我国本草发展史上，他占有重要的地位。

陶弘景（456～536），字通明，晚年号华阳隐居。他历经南朝宋、齐、梁三朝，丹阳秣陵（今江苏镇江市）人。他笃信道教，十分热衷于炼丹，以求长生不老。在炼丹过程中，他发现不少物质的秘密。在梁代以前，我国已在汉代出现现存第一部本草学著作《神农本草经》。经过几百年，人们积累了不少用药的经验，有不少有名的医生都著有这方面的作品，并集成一部《名医别录》。陶弘景经过多年的研究，终于把《神农本草经》和《名医别录》这两部书合编成一部，取名《本草经集注》。全书共载药 730 种。它不再采用《神农本草经》的分类法，而是按药物的自然属性及来源，把它分成玉石、草、木、虫兽、果菜、米食和有名未用七类。在书中，他还采用红色朱笔记载“本经”的内容，用黑色墨笔记载《名医别录》的内容，使后代人对两书的内容能加以区别，这种忠于原文出处的科学态度和方法，为后代遵循。他还创造了一种

新的药物分类法，就是以病症为纲，在每一纲之下，把治疗该病症的一些药物都放在一起。这种分类法大大便利于临床用药，对于促进医药学的发展起到积极推动作用。这种分类法他称之为"诸病通用药"的分类。由于陶弘景学识渊博，他把每一种药的有关知识，有时不一定与医药有关，也记载进去了。如在蜾蠃这一味药，他对古代《诗经》记载的"螟蛉有子，蜾蠃负之，教诲尔子，式穀似之"的传说，做了深入的实地观察研究，澄清了蜾蠃把螟蛉虫衔入自己窠中，并使它变成己子这种说法的错误。从此，我国古代本草学的性质由单纯的药物学内容转变到博物学的轨道上，并逐渐丰富，直到明代的《本草纲目》，达到顶峰。

此外，《本草经集注》对药物的产地、采集、炮制、鉴别和贮存等方面，也都有论述，成为我国古代本草学上的里程碑。　　（蔡景峰）

药王孙思邈　中国人民对古代最优秀的医生常称作"药王"。由于古代优秀的医生很多，所以历代获得"药王"这一尊称的人也不止一个。在我国各地，过去常建有"药王庙"，在庙内塑造一些药王的塑象，供人敬仰。受到这种尊称的有扁鹊、张仲景、孙思邈、韦慈藏……等。不过，现代人们认为，药王虽多，但其中习惯上只是指一个人，就是唐代的孙思邈。

孙思邈（581～682），唐代京兆华原（今陕西省耀县孙家塬）人。他自幼聪颖，精勤不倦，学识十分渊博。他精通古代经典，对释、道、儒三教均有研究，也或多或少地接受其教义，因而他的思想集三教内容于一身。在医学上，颇有建树，集中表现在他的两部著作《千金要方》和《千金翼方》两部著作有理论、有实践，包括临床各科，两书共载方6500多个，还包括针灸、中药、按摩、咒禁等等内容，被后人称为古代医学的百科大全。

孙思邈具有高尚的医疗道德。在《千金要方》一书中，专门有一篇叫"大医精诚"，就是医生的道德规范，要求对病人不分贵贱贫富，一心赴救。不论饥渴疲劳，白天黑夜，只要有病人请医生，都要立即前往。在技术上则要精益求精，不断上进。这一篇的内容，成为我国医疗道德的第一部规范。在医学上，孙思邈也做出许多突出的贡献，如他最早提出用动物的甲状腺和海带等海产来治疗瘿病，即甲状腺肿，这可以说是最早的脏器疗法。对夜盲雀目症，他主张用富含维生素 A 的动物肝脏治疗。对脚气病，用富含维生素 B_1 的谷皮汤治疗，这些都是维生素缺乏症的特效治疗。他主张要给断脐的婴儿灸灼脐带断端，可防脐风（即破伤风）。他还发明用葱管插入尿道来导尿，用纸帖胸壁破伤处以验证外伤是否穿透胸膜。这些都是创造性的发明。他主张讲究卫生以求长寿，如练习气功，饮食要细嚼慢咽，饭后散步、漱口，睡觉时不蒙头，不张口，不近火炉，还要有适当劳动，精神乐观等，认为采取这些综合措施，就能长寿。他自己身体力行，活了101岁的高龄。　　（蔡景峰）

过海大师鉴真　这是日本人民对我国唐代著名僧人鉴真的尊称。鉴真（公元688～763年），扬州（今属江苏）人。年青时即出家当和尚，研究佛学，学识十分渊博。当时的扬州是对外交流的重要港口，又是药物交流的集散地。因此，鉴真除对佛学有高深的修养之外，对中药学也有深刻的研究，尤其熟谙药物的鉴别和炮制。他还曾到当时的京城长安求学，学问更臻精进。公元743年，日本僧人荣睿、普照来我国留学，回国前邀请鉴真到日本传法。鉴真欣然同意。由于种种原因，鉴真经过多次失败，最后在753年第六次渡海成功，到达日本。当时他已双目失明，但仍能传授佛法及医药方面的技艺，如他曾在756年为日本圣武天皇治好病，他用口讲、手摸、口尝的办法，把鉴别药物的方法传授给日本人民。他所著的《鉴上人秘方》，后来虽已失传，但其内容曾被后来日本医学巨著《医心方》所引用，保留了一部分宝贵的内容，其中如治疗"脚气入腹方"、诃黎勒丸、鉴真服钟乳随年煎方等等内容，都被引入。日本人民十分尊敬他，尊称他为日本古代医药的始祖，过海大师。直到日本江户及德川幕府时代（17～19世纪），在日本人售药用的药袋上还印有鉴真的肖象。鉴真带去的一些药物，至今仍保存在日本的"正仓院"，被视为国宝。

（蔡景峰）

藏医医圣　藏族人民对其古代医生宇陀·宁玛元丹贡布的尊称。宇陀·宁玛元丹贡布（公元708～833年），是藏医学中影响最大的人物，西藏堆龙德庆地方人。他出身于世医家庭，自幼好学，聪敏过人。为了广开眼界，学习先进，他曾数次赴祖国内地、古印度、尼泊尔等地学习医学。当时，吐蕃王朝的藏王赤松德赞十分重视医学，曾从内地唐王朝、古印度、大食等地聘请医生入藏传授医学，并从全藏各地遴选优秀青年九名从师学习，宇陀·宁玛元丹贡布就是其中的一名。当时从内地请来的医生名为东松岗哇，宇陀曾跟随东松岗哇学习，得其真传。经过个人努力，积极学习先进及其古代医著，他积累了十分丰富的经验，著有许多医著，其中在八世纪末著名的《四部医典》被视为藏医学的经典，学习藏医的必读著作，至今仍流传不衰。

宇陀的医术高明，熟谙人体生理和病理，治病主张首先要分清病情的虚实寒热，并根据病情的不同分别论治。在诊断中，他强调应用脉诊的重要。他不仅精于内科，也擅长外科、妇科，还经常应用精神疗法、灸刺放血术等等。他的医德十分高尚，主张医生要有菩萨心肠，治病救人要不分长幼贵贱。他在《四部医典》中还辟有一章专门论述医生的道德修养。正是由于他具有这些品德，藏族人民尊他为第二个药王菩萨、医圣。他生活在八世纪，后人为了把他与公元十一世纪他的同名后代分开，称他为宇陀·宁玛元丹贡布，意即老宇陀，而把后者称为宇陀·萨玛，意为新宇陀。　　（蔡景峰）

《马王堆医书》　指从马王堆三号汉墓出土的医书。

1973年，在湖南长沙郊区的三号汉墓中，出土了一批医书，共14种。这些医学著作都是书写在丝帛或竹简上的，所以称为帛书或简书。原书都没有书名，也没有序言、后跋或作者名字，因此把它们统称为马王堆医书，或马王堆汉墓医书。这些书的成书年代，根据研究，有早有晚，但最晚的也是在秦末，即公元前三世纪初以前。这十四部书的书名经专家研究、分析和鉴定，分别给起了名字叫做《五十二病方》、《养生方》、《杂疗方》、《导引方》、《胎产书》、《却谷食气》、《阴阳脉死候》、《脉法》、《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》、《十问》、《天下至道谈》、《合阴阳方》、《杂禁方》。其中的《阴阳十一脉灸经》有甲乙两种写本，共十四种。除《五十二病方》及两种《十一脉灸经》另有专条介绍外，《导引图》是帛书上绘有彩色人形的运动姿势图，以各种各样的锻炼姿式进行活动，共44幅彩图。这种活动古代称为导引。《却谷食气》是叙述气功锻炼方法以达到长寿祛病的。《养生方》和《杂疗方》中载有一些方剂，都是强壮身体、补益虚损的方子。《胎产书》则是有关胎产、十月养胎以及古代埋胎胞的方法。其他《十问》等三种，都是叙述古代房中术的内容。

这些医书所涉内容多样，文字比较朴素简炼，都是我国医学早期的著作，是《黄帝内经》著成以前的基础著作，说明后来的《内经》是在总结其前人的大量同类著作的基础上发展起来的。（蔡景峰）

《十一脉灸经》 古代针灸学著作。1973年在马王堆三号汉墓出土医书中的一种。原书没有书名，经专家研究鉴定，根据其内容所述，给它起了这个书名。书中是叙述人体经脉的情况。其中又包括两部分，一部分在叙述十一条经脉循行的路线时，用足和臂来命名这十一条经络，例如足泰（太）阴脉、臂阳明脉、足泰（太）阳脉、臂泰（太）阳脉等，所以这部分名为《足臂十一脉灸经》；另一部分是用阴阳来命名这十一条经络的，例如足巨阳、足少阳、手太阴等脉，这部分名为《阴阳十一脉灸经》。这两部书都比《黄帝内经》中有关经脉的篇章要早些，一是因为灸经中的脉还缺少手厥阴脉，所以不完整，另外，它们经脉的名称还较原始，不统一，如有的用肩脉、齿脉、耳脉等名称，而不用正规的手臂阴阳的名称。再则十一条脉循行的方向还不够有规律，比较乱，不象《内经》中十二条经脉是一条接一条，互相衔接成一个完整的环，很有规律。最后，灸经中的每一条经络，与脏腑没有明显的联系，不象《内经》那样，每一条经络与五脏六腑中一个特定的脏或腑相连系，如手太阴属肺、足太阳属膀胱等。因此，可以认为这两部马王堆医书比《内经》原始而朴素，还是在《内经》之前就已经写成，至少可能是春秋时代的作品。更因为书中只提到灸法，未提针法，所以把这两部书命名为“十一脉灸经”、用“足臂”和“阴阳”来分别命名，成为“足臂十一脉灸经”和“阴阳十一脉灸经”。（蔡景峰）

《五十二病方》 古代中医著作。1973年马王堆三号汉墓出土医书中的一种。出土时，此书并无书名，因其中有“凡五十二”种病的字句，所以人们把它起名为《五十二病方》。事实上，全书所涉及的病症达到103种，而所用的治疗方剂总数也达到283个之多，用来治病的药物共有247种。这些病症，涉及内科、外科、妇科、儿科、五官科等，尤以外科病症为多，约占全数的70%左右，述及出血、刀刃伤等症，还载有一些治疗技术如治疗腹股沟疝气。《五十二病方》书中所反映的医疗水平，表明它比较朴素原始，应该是在《黄帝内经》成书之前就已经写成的，也反映我国医学早期的面貌，是先秦时期医疗经验积累阶段的产品。（蔡景峰）

《黄帝内经》 是现存最早的、最系统的医学论著。又简称《内经》，一般认为它由两部分组成，即《素问》和《灵枢经》，各包括9卷，共18卷。它的成书年代，基本上是在战国时期，也即公元前五世纪之前，即已经基本成形，但在漫长的过程中，历代医学家对它又作了一些补充、修改，所以也有人认为到西汉才完全完成。关于本书的作者，虽书名中冠有“黄帝”字样，但由于黄帝时还没有文字，所以它可能是由一些不知名的医家集体完成。总之，《内经》是一部我国现存最早的、最系统的医学理论与实践相结合的巨著。

《素问》9卷，共八十一篇。其内容主要论述人体生理、发育的规律、养生原则、不治已病治未病（预防）、阴阳五行、脏腑学说、各种治疗原则及方法如针砭、灸法、按摩、汤剂醪醪（药酒）、温熨法、诊断法包括色诊、脉诊、问诊、疾病转归及死亡征兆、病症的辨证规律、主要病症的病候及其针治方法。包括热病、疟症、厥病、风症、痹症和奇病、全身孔穴的名称部位及针刺的手法等等。《灵枢经》也是9卷，古代又将其直称《九卷》，也称为《针经》，是一部专门论述针灸学的经典著作。其内容详细论述了针灸的各个方面，包括俞穴的各种机能、名称、针刺各种手法，人体经络包括十二正经、经别、经水、经筋、体表量度、灸法、二十五种人体类型、人与自然的关系等等。

总之，《内经》做为现存我国最早的一部系统理论性著作，它为我国医学的发展奠定了理论基础。它内容广泛，涉及基础理论问题如阴阳五行学说、天人相应学说，也涉及现代医学中关于人体发育、生理、解剖、治病原则、时间医学和预防医学的内容。《内经》中整体观念及唯物主义的思想是特别突出的。如书中把人体看成是大自然的一部分，人必须与自然界的各方面保持协调；而且还把人体内外各部分，也看成一个整体，也必须保持协调。认为失去协调的人体，将是一种病态；而治疗的目的也就在于调整人体机能，使其恢复原来的协调状态，达到治病的目的。《内经》中已经提出人体血液具有在脉管内不停地流动，而且是“如环无端”的循环状态，这被世界科技史学界公认为是血液循环概念的萌芽。其他如体内各脏器的解剖结构，以及放腹水术、灌

肠法、物理疗法等内容，在世界医学史上，都属于首次记载。

《内经》问世后，一直是中医学中影响最大的经典著作，从公元六世纪隋·全元起开始注《素问》起，历代医家不断出现，从不同角度进行整理、诠注、节要、译释，其中影响较大的有杨上善的《黄帝内经太素》及唐·王冰、宋·林亿等人先后校注的《黄帝内经重广补注素问》，明·张景岳的《类经》则是对《内经》重新编次、学术价值较高的注本。（蔡景峰）

《神农本草经》 药物学专著。全书3卷，作者不详，托名神农，因为我国古代有神农尝百草的传说，认为中国人民最早认识药物，引导人们用药物治病的是神农。事实上，神农是传说中的人物，一个人不可能"一日而遇七十毒"，不可能在一天内尝尽七十种毒物的。所以本书基本上可以说是众多的无名氏作者的集体创作。本书著成的年代，有较多的说法，其中大部分内容反映先秦时期我国药物学的水平，后来到汉代还有人不断地增加内容，一般均认为成书于汉代。

本书分为三卷。有关药物的分类，本书把所收入的365种药分成三类，称为上、中、下三品。上品药被认为是无毒，可以长久服用的补益药，共120味；中品也是120味，或无毒、或有毒，既可以治病，也可以补益身体；下品125味，认为是有毒性的，只能用来治病，不能补益身体。对于每一种药，都记载其性味、产地、别名、治疗功用。本书早已提到运用麻黄治喘，用大黄和芒硝可以泻下，用茯苓可以利尿，黄连治疗痢疾，常山可以治疟等等，都是最早的记录。另外，书中还提出用药的原则，如复方中君臣佐使药物的配合，药物的四气五味，并已提到用寒性药物治热性病，用热性药治寒性病等等。至于为什么书名叫"本草"，历代也有一些解释，由于全书中365种药，植物药占多数，计252种（占69%），而动物药只有67种（占18.4%），矿物药也只有46种（占12.6%），本草的名称表明用药多取自植物，所以把书名叫做本草经。该书著成后，流通了数百年，到唐代即已散佚，一直到明代，才开始有人加以辑复，现在流传最广的是清孙星衍和孙冯翼合辑的本子。（蔡景峰）

《难经》 中医经典著作。全书分3卷（一说5卷），作者欠详。历代对本书作者有争论，一种认为是战国时扁鹊所著，但多数人认为是汉代的著作，全书用问答的形式，提出八十一个问题，称为"难"，所以书名《难经》。有人认为《难经》是指本书提出八十一个疑难的难题，但也有人认为是问难的意思，所以叫《难经》。全书大致可分为六类：一为脉学的，二为经络方面的，三为关于脏腑的，四为关于疾病问题的，五为有关俞穴问题，六为针刺方法。关于脉学问题，书中开宗明义提出"十二经皆有动脉，独取寸口"，也即只诊候寸口脉，即腕部的桡动脉，分成寸、关、尺三部位，每一部位又用浮、中、沉三种手法候脉，这样就代替了《内经》时代所用的候全身各部位的三部九候法，大大便利临床的应用，至今仍为临床所采用。在经络方面，《难经》补充了《内经》的不足，把奇经八脉（指任脉、督脉、阳跷脉、阴跷脉、阳维脉、阴维脉、带脉和冲脉）循行路线及各经在发病时的病症症候，都明确提出了，这就使经络学说比《内经》时更为完备。对于脏腑的功能及解剖，都在《内经》的基础上有更进一步的提高，内容也更丰富些，如提出人体有两肾，左者为肾而右者称命门；又认为三焦是有名而无形的脏器，并论述其功能等。对疾病病因，特别强调内因情绪的致病因素，诊法则强调望、闻、问、切四诊合参，并专门论述包括积聚、伤寒、泄泻、癫狂、心痛、头痛等症。在俞穴方面，书中对五脏六腑在四肢各部位的五俞和各经的特殊穴位如井、荥、俞、经、合，都做了重点的论述。

《难经》在国内外有重大影响，在国内，这是与《内经》并列的古代重要医学经典著作之一；国外已由德国慕尼黑大学的文树德教授全文译成英文出版。

（蔡景峰）

《武威汉代医简》 中国古代方书。全书共92枚，包括竹简和木牍，全部约4000字左右组成，作者佚名，是1972年11月在甘肃武威旱滩坡汉墓出土的。原书出土时比较零乱，共有三种，一种是宽1厘米，长为27.65厘米的竹简41枚；一种是宽0.5厘米，长度相同的竹简37枚；还有一类为木牍，共14枚。每一条文首列病症名称，次为治疗方药，药附有份量、炮制、服法及服后注意事项。其所涉及的病症有内科、外科、妇科、五官科等。所载药物大约有100种左右，其中植物药63种、动物药12种、矿物药16种。此外，还有少数用针灸方法治病的。这批医简是汉代的实物，它真实地反映了当时医药的实际情况。（蔡景峰）

《脉经》 中医诊断学专著。全书10卷，西晋·王叔和撰。王叔和（约公元3世纪），原名王熙，高平（今属山东，一说山西）人。他对中医学发展做出伟大的贡献，曾把汉代张仲景《伤寒卒病论》中有关论述伤寒的部分加以整理使之条理化，尤其是当时用竹简写成的这部书，前后次序零乱，经他整理后，才得以条理化，成为我们今日所见的《伤寒论》。王叔和的另一个贡献是他对古代医家有关脉学方面的论述加以整理。在他之前，扁鹊、淳于意、华佗、张仲景这些大医家，对脉学都已有所论述和研究，一些医著如《黄帝内经》、《难经》中，也都已经有了不少关于脉学的论述，但都比较零散。王叔和认为，关于候脉，医生在临证时总是"在心易了，指下难明"，而且脉的内容十分复杂，道理精深，一般医生不易掌握。因此，他决心整理出一部专门论述脉学的书。这就是《脉经》。

《脉经》中记载有脉象24种，即浮、芤、洪、滑、数、促、弦、紧、沉、伏、革、实、微、涩、细、软、弱、虚、散、缓、迟、结、代、动。这些脉象包括了当时人们了解的所有脉象。《脉经》还进一步确定了汉代《难经》所提到的寸口

脉法以及在寸口部位用寸、关、尺三部位来诊候内脏状况的规则。这就是古代寸口切脉,三部候脉法,一直为后世脉学所遵循,至今仍在应用。

《脉经》著成后,大约在公元七世纪上半叶传入西藏,对藏医学的脉学内容产生重大影响,所以藏医的脉诊法与汉族中医几乎完全相似。此后,《脉经》又辗转传入印度、阿拉伯地区,也对阿拉伯地区的脉学产生重大影响。著名的阿拉伯医圣阿维森纳(公元 980 ~ 1037 年)在其所著的《医典》中,有关脉学的部分有相当大一部分采自中医。此后,波斯学者拉什德·阿尔丁·阿尔哈姆丹尼(公元 1247 ~ 1318 年)主编的《伊儿汗的中国科学宝藏》一书中,也提到王叔和关于脉学的各种内容。可见王叔和及其《脉经》在世界上的影响。 (蔡景峰)

《针灸甲乙经》 针灸学著作。全书 12 卷(今本),又名《黄帝三部针灸经》,也叫《黄帝甲乙经》,西晋·皇甫谧撰。皇甫谧(215 ~ 282 年),字士安,号玄晏先生,安定朝那(今甘肃省灵台县)人。因自身患病而转攻医学,终成名医。他特别对针灸术有深入的研究,后来把《针经》(就是《黄帝内经》的《灵枢经》部分)、《素问》、《明堂孔穴针灸治要》三部书有关针灸的内容加以摘录,编成一部有条理的针灸专著,成为我国现存最早的一部针灸学专著。全书分 128 篇叙述,大致包括两部分内容。第一部分论述人体的生理机能,包括人体的经脉、骨度、肠度(即骨胳与内脏的测量)、肠胃所受的情况、俞穴主治的病症;诊断方法;针灸的技术手法和方法,以及人体生理、病理等内容。另一类内容是针灸的临床部分,主要是列举各种病症的治疗,所应用的穴位;还从另一个角度对针灸术所能治疗的病症,以及不能应用针灸治疗的禁忌症进行了探讨,皇甫谧对针灸学的发展,做出了伟大的贡献。《针灸甲乙经》很早就传到日本等邻国,它不仅是我国历代学习医学、尤其是学习针灸学的必修课本,在日本等国,在古代也被规定为学习医学必读的课本。本书已被国外学者译成英文。中华人民共和国成立后本书有影印本出版。 (蔡景峰)

《肘后备急方》 中医方书。全书 8 卷,73 篇,东晋·葛洪编撰。原名《肘后救卒方》。后经梁·陶弘景加以删改增定,共得 101 篇,改名为《补阙肘后百一方》,后经金·杨用道摘录增定,又改名为《附广肘后方》,这就是今日所见到的《肘后备急方》。葛洪(公元 283 ~ 343 年),字稚川、自号抱朴子。丹阳句容(今属江苏)人,他笃信道教,醉心于炼丹,是我国古代著名炼丹化学家,发现不少物质变化的秘密,是古代化学的奠基人之一。《肘后备急方》简称《肘后方》,书中列述救卒中恶死、心痛、腹痛、伤寒、霍乱、瘴气、诸疟、癫狂、脚气、黄疸、食积、积聚、耳目病等等。书中是最早叙述天花病的病状。还提到一种沙虱病,认为是由路过草丛涉溪水,受恙虫所螫而得病,根据其所述病状及患病的经过,与后来所述的恙虫病相似,但现代恙虫病的描述比葛洪所述晚了1500 多年。书中提到狂犬病的治疗,是就地把狂犬打死,并取其脑髓敷在患者伤口上,这种治法的真实效果虽还难于肯定,但实际上这是在"以毒攻毒"的思想指导下所提出的一种方法,其思想与现代用狂犬病毒制作疫苗以备治疗预防的设计有相似之处,被认为是一种免疫思想的萌芽。书中还有一些治疗技术,如腹壁破裂后肠损伤的缝合、小夹板治疗骨折、唇裂修补术等等,都是当时最先进的一些医疗技术。书中还提到用青蒿绞汁来治疗疟疾,在这种方法启示下,现代医务人员在青蒿中提取青蒿素,成为一种新型治疟药,被认为是抗疟史上的一个突破。此外,还对食道异物取出、虫兽咬伤、烧伤、窒息、溺水、各种食物中毒的急救,都有叙述。这些治疗方法,大多简便易行,在乡间僻壤,都可施行,故本书被认为是一部简便易行的急救手册。中华人民共和国成立以后本书有影印本出版。 (蔡景峰)

《刘涓子鬼遗方》 中医外科专著。原书 10 卷,现仅遗 5 卷。南北朝时龚庆宣撰。龚庆宣生平事迹欠详,南齐丹阳(今江苏省镇江市)人。其书之序言提及该书系刘宋武帝(公元 420 ~ 422 年)在北征时,军中凡有受伤人员,用鬼遗的一卷《痈疽方》来治病,"千无一失",故其随军医生龚庆宣将此书加以整理,是为现存之《刘涓子鬼遗方》。书中对各种外症、包括痈、疽、疮、疡、疥、癣等化脓性疾病都做了理论性的探讨和各种治疗方法的叙述。在理论方面,书中主张,外科病症的治疗不仅应该做局部治疗,同时也应该进行内治,并应该在辨证论治的基础上进行内治。在外治方面,除止血、止痛、收敛、镇静、解毒等方法外,局部还应用黄连、大黄、水银等多种膏药。这些治疗方法,发展到后世,就成为一套"消、托、补"的治疗原则。当然,在脓包成熟后,则主张切开排脓。本书可以说是我国古代军阵外科著作中的代表作之一。 (蔡景峰)

《雷公炮炙论》 中药加工制作专著。原书 3 卷,一般认为是南北朝时期刘宋的雷敩所撰。雷氏的生平不详,此书是专论对药物加工炮制方法的著作。全书载药约 300 种,讨论其性味、炮炙方法、煮熬、修冶等,不仅有具体修冶方法,还涉及炮炙方面的理论。中药炮炙的目的,则在于去除其毒性、增强药效,并便于保存。后世关于炮炙中药的 17 种方法,也都是在该书的基础上发展起来的。这 17 方法包括炮、燔、煿、炙、煨、炒、煅、炼、制、度、飞、伏、镑、镕、锻、曝、露。有人把这些方法归为火制、水制和水火共制三类。这些方法,后世曾经用科学方法加以分析验证,表明是有科学道理的,如对剧毒的巴豆,其修冶方法是先敲碎,再以麻油和酒煮之,后研成膏备用。这样,巴豆中所含的溶血、致组织坏死的成份,在油中溶解,从而大大减轻其毒性。本书可以说是集南北朝以前药物修冶大成的著作,也可以说是世界上最早的药物加工炮制专著。但原书早佚,其内容多被唐宋及其以后的本草著作所引述,后人从各书中辑出

180余种药的炮炙法，民国年间，有四川人张骥辑成的《雷公炮炙论》通行。（蔡景峰）

《诸病源候论》　中医病因病理症候学专著。全书50卷，隋·巢元方著。巢氏具体生卒年代不详，曾在隋大业（公元605～618年）年间任太医博士，学识渊博，医术高明。此书是他在610年所著，全书共分67门，共列证候1700多条，所述内容包括内、外、妇、儿、五官等各科疾病、症候、病证。对每一种病症或症候，都详述其病因、致病原理、所见症状或体征，十分详尽，是我国现存最早的一部有关病因病理症候学的专著。本书基本上不涉及治疗方法，尤其是没有治病的方剂，但也提到某些病的治疗，如补养宣导的方法，即按摩导引气功一类，也有少数治疗技术。

本书的主要贡献是逐病逐候论述其病因、表现症状、发病原理等，主要病类包括中风、虚劳、伤寒、天花、霍乱、疟疾、痢疾、水肿、黄疸、消渴、脚气、痔瘘、痈疽等症。如书中提到脚气病的不同症状、寸白虫病是由于吃生牛肉所致等，以及过敏性疾病如漆疮等症，在医学史上都是比较突出的。值得提出的是书中提到用手术做肠吻合术，十分科学；还有对诸如乌头、钩吻等中毒症状的描述，也都十分详细而准确。本书是古代经典著作中的一种，为后世医家所重视，尤其是唐代重要的几部大型的医学著作，也都以本书的论述为依据，宋以后之方书，凡引经据典者，更无不以引用本书为主要依据，可见其影响之深远。（蔡景峰）

《新修本草》　中国最早的药典、本草专著又称《唐本草》，全书54卷，集体编修。在没有修纂本书之前，人们应用《本草经集注》来做为中药学的指导性著作。这部书自南朝的陶弘景著成之后，至唐代已经应用整整一百多年，不仅因为辗转传抄而产生错误，通过实践，人们也发现其中不少问题。加上一百多年来，已经积累了不少新的用药经验，而且通过中外交流，又有不少舶来药品输入。这些都说明《本草经集注》亟待修订。当时，有右监门府长史名叫苏敬的向政府提出编修新本草书的建议，得到当时政府的批准，并命令由长孙无忌、李勣等人领衔编修，实际上还是由苏敬负主要责任，经过二年的工作，于显庆四年（公元659年）编成。

全书共有正经（文字）20卷、药图25卷、图经7卷（即图的文字说明），加上2卷目录，共54卷，所载药物844种，分成玉石、草木、兽禽、虫、鱼、果、菜、米谷、有名未用九大类。本书是当时由政府明令全国提供药物的材料编成的，还绘有实物图。书中除比过去的本草书增加了不少有效的实用药物外，如用来镇静的阿魏，泻下的蓖麻子，杀虫的鹤虱等，还增加了不少外来的药物，如安息香、龙脑香、诃黎勒、胡椒等等，使我国本草学的内容大大丰富起来了。

这部书编成后，呈给政府审定，经批准后颁发到全国做为药物标准执行。因此，它具有药典的性质，比世界公认的1542年颁行的《纽伦堡药典》要早数百年。这部书不仅在唐政府主办的医学校太医署中做为教科书应用，不久传入日本。公元701年，日本政府颁行的医药法《大宝律令·疾医令》也规定本书做为医学生的必修课程，直到公元十世纪初，日本的《延喜式》律令仍规定医生要读《新修本草》。本书后来佚传，只有后来在敦煌发现的残卷本10卷，现国内及日本均有后人从其他本草书及有关材料中辑出的辑佚本。（蔡景峰）

《外台秘要》　唐代重要医学著作。它的作者是王焘。王焘（公元670～755年），郿（今陕西省眉县）人。他曾在当时国家图书馆"弘文馆"任职二十余年，有条件看到许多珍贵的善本书。他对医学文献有极大的兴趣，并下决心把这些医学文献进行整理摘录，分门别类，编纂成书。经过几十年辛勤的劳动，他编成了这部《外台秘要》。

这部书共40卷，全书分成1104门，把医学上各种疾病的病因、病理、症状及诊断和治疗，都依病排列，分门别类。他把从各种医书中摘录到的材料，分别归入相应的门类中。对每一条摘录他都注明出处，这是十分严谨的科学态度，它忠实于原文，成为我国最早的文献整理工作的表率，受到国内外医学家极高的评价。全书所引用的书共69家，所摘录的材料合计2802条。这些医书上自《黄帝内经》、《诸病源候论》及张仲景等的理论，下至当时的治疗方剂及方论。应该说，全书所引用的原始文献并不算多，但宝贵的是这些引用文献中，有一些是后世已佚传的著作，这就是十分珍贵的文献资料了。比如，六朝时期葛洪、陶弘景、范汪、陈延之、深师、崔氏、许仁则、张文仲这些医家的书，多数是后世已佚的，即便有些后世还能见到，如葛洪的《肘后备急方》，但因年代久远，战乱变迁，其中有个别或少数内容，现存的传本也已见不到了。象这样的内容，《外台秘要》保存了不少。如书中记载，《肘后方》中用小夹板来治疗骨折的方法，现本的该书中已佚；书中所载的用白帛每天浸尿中，观察黄疸病人尿色的变化，以判断病情的演变，这是《近效方》的记载。又如书中引用《深师方》治疗误吞鱼钩的方法，是用佛念珠一颗颗从所留绳头穿入，顺绳进入食管，抵达钩处，用此保护食道，把钩取出。又如引《养生方》中保护牙齿漱口药方，即用柳树嫩枝咬软后，取药粉揩齿，即类似今日的刷牙，这可以说是最早的牙刷。

所有这些，都表明《外台秘要》是我国最早的宝贵的医学文献著作，有极高的文献学价值。（蔡景峰）

《月王药诊》　藏医古典著作。全书分113章（一说115章），成书于公元八世纪中叶之后。对此书的来历，目前尚有一些争论。一说藏王赤德祖赞（公元705～754年在位）时期，金城公主入藏与藏王联姻。她带去大批历算和医药书籍，这些医书由汉族医僧玛哈金达及藏族学者琼保孜孜等多人合作编译成为《月王药诊》。另一说是藏王赤松德赞（754～792年在位）时期，以汉地的

"比吉杭嘎玛哈"作为蓝本，翻译而成。有人考证，认为"比吉杭嘎玛哈"转译，也就是汉族中医的《黄帝内经太素》的转译名。不论何种说法，从汉地传去却是共同的看法。但如果从全书的内容看，已经不是单纯的汉族中医的内容了。全书内容涉及人体胚胎学、解剖生理学、病因、脏腑（五脏六腑）及其病症，传染病的诊治、杂病的证治、药物、各种不同药物剂型，包括汤剂、粉剂、膏剂、脂剂、甘露，按作用分又有泄下剂、鼻腔冲洗、外用药等，还涉及各种治疗方法、包括正骨、脉络疗法、火灸疗法、针刺、食物疗法等等。尽管史料说明此书来自于汉地，但实际上全书的内容已经包含许多藏族本身与疾病斗争的经验。如其中涉及的药物达数百种，并有不少是青藏高原所特有的，如翼首草、乌奴龙胆、伞梗虎耳草等等，以及象榴粑、牦牛酥油、青稞酒等藏民特有的食物，还有不少藏区高原地带的多发病如心脏病、雪盲、炭疽。再者，书中也收入一些象隆、赤巴、培根这类从古印度医学衍化出来的内容。由此可见，现存的《月王药诊》已经是藏医学中综合外来医学的特长，由本民族编撰的一部古代医书。由于在此之前，见诸历史记载的《医学大典》和《无畏的武器》这两部书，虽然比《月王药诊》为早，但两书都已失传，因此，《月王药诊》就成为现存最早的藏医古代文献了。（蔡景峰）

《四部医典》 藏医学重要经典著作。又名《甘露精要八支秘诀续》，全书156章，分四部分，宇陀·宁玛元丹贡布主编。原书著成于公元八世纪末，后经历代藏医不断修订、补充、注疏，至公元十二世纪由其十三世后代宇陀·萨玛元丹贡布进行过一次较全面的修订补充，成为现存《四部医典》的蓝本。公元1573年，在西藏札塘地区刻成的《札塘据悉》，是《四部医典》的最早版本，意即在札塘地方刻成的《四部医典》。宇陀·宁玛元丹贡布有藏医医圣之尊称。全书由四部分组成。一、《根本医典》，共6章，简介了全书及藏医学的来历、病理生理、诊断、治疗原则等。二、《论说医典》，共31章，介绍了人体的胚胎形成、生理、病因、日常行为、饮食卫生、药物的性能和配方、器械治疗、特殊治疗和一般治疗方法、医生的道德修养。三、《秘诀医典》，共92章，论述了各种病症的病因、症状及治疗，其中包括内科病、五脏六腑及感觉器官病、儿科病、外科病、妇科病等各种病症。四、《后续医典》，共27章，主要介绍了诊断方法及一些外治疗法，其中的诊断方法重点介绍了诊脉法及其与预后的关系，外治疗法则涉及油法、泻法、吐法、放血、灌肠法、火灸法、熨法、洗浴法、涂搽法。

本书采用佛祖的化身，即仙人互相问答的形式叙述，全书用九个字或七个字一句的诗歌体藏文韵体文写成，其理论系统为隆、赤巴、培根三元素学说，贯穿在人体生理病理治疗等内容之中，其内容与古印度医学的内容有相似之处；而其脉诊、脏腑解剖结构、经络、灸刺、治疗原则和病理方面，在很大程度上与汉族中医学的内容相近。可见，《四部医典》的藏医学系统是以藏族人民医疗经验的总结为主，结合古代汉族中医学、印度吠陀医学的某些内容形成和发展起来的。《四部医典》已经成为学习藏医学的必修课本。它不仅在藏族地区发挥重要的作用，在南亚以至于世界藏学研究中，也是研究的重点。约十七世纪，本书已流传到蒙古地区，并被译成蒙文全译本。二十世纪初，俄国的巴德玛耶夫和波兹涅也夫先后根据蒙文版把第一部和第二部译成俄文。西欧也曾有不少人试图把它译成英文，但迄今仍无全译本，而只有一些节译本。现我国已出版了两种汉文的全译本，分别由人民卫生出版社于1983年及上海科技出版社于1987年出版。（蔡景峰）

《太平惠民和剂局方》 中医方剂著作。全书10卷，由裴宗元、陈师文等人主持编纂的《和剂局方》扩充而成。宋代，曾由政府创立专营药物买卖的"和剂局"。开始时名为"卖药所"。制定了一些方剂，根据这些方子，配制成药出售。这些方子有的来自于民间献出的验方秘方，有的是市场上药店自己的方子，经认真筛选后编入的，但其中因无认真的试验考证和研究，也有不少问题，有的还有错误，所以朝廷命令裴宗元、陈师文等人对《和剂局方》进行刊正修订。裴宗元系江浙人，详情欠考证，曾任奉议郎、太医令兼措置药局检阅方书等官职；陈师文为临安（今属浙江）人，曾任尚书库部郎中、提辖措置药局等职。在他们主持下经一年的修订增补，全书由5卷扩大为10卷，共载方788首，每一方都详载该方的药物组成，主治病症，对药物的配制方法、炮炙方法，都有详细的说明。方中所用的药物，以温燥香窜以及贵重药为多，这与当时宋政府大量由海外进口温燥香料药有关。这些方子不乏效果确实的良方，有的至今仍为临床所常用，如辛温宣肺的三拗汤、泻火通便的凉膈散、疏肝解郁的逍遥散、和中理气解表的藿香正气散，还有温香开窍的苏合香丸和豁开的"至宝丹"、"紫雪丹"等，都是常用的方子。但其中也有不少言过其实，方药庞杂等流弊的方剂。本书可以说是世界最早由国家颁定的成药方剂手册。元代的朱丹溪所写《局方发挥》对其中流弊作了一些批评。现有影印本。（蔡景峰）

《铜人俞穴针灸图经》 古代针灸著作。作者为北宋时代的医官尚药奉御王惟一。公元1027年，他主持铸成我国最早的针灸铜人两具。当时，为了配合铸造铜人，他在先一年，即天圣4年（公元1026年），就写成这部书。该书共3卷，上卷是铜人的仰伏图，也就是正面与背面图，图上注明十二条正经和督脉、任脉及其上的穴位。然后按顺序叙述手、足阴阳十二条正经脉和督、任二脉等的循行路径，每一经脉在临床应用时所主治的病症；各经脉所属穴位的位置。书中共载穴位657个，其中有些穴位如青灵、厥阴俞、灵台、膏肓俞、阳关等，是过去所未曾发现的新增穴。中卷首先叙述针灸的避忌图，然后按头部、面部、肩背部、侧颈、侧腋、侧肋、股、胁等部位，顺序排列每一经穴位的部位，主治病症、

针灸的方法及宜忌等，但四肢的穴位，则仍按十二条经络的排列方法安排。下卷首先叙述十二条经脉中气血的多少，以及各经的井穴、荥穴、俞穴、经穴、合穴的名称，还按手、足、阴、阳的顺序分述四肢上穴位的位置，各穴主治、针灸方法等。

此书著成后，由当时的翰林医官院刊刻印行，由政府颁给各州。还把其书中的内容镌刻在三块石碑上，立于大相国寺的仁济殿，成为官方颁定的针灸铜人穴图。另还有一块碑记，刻有头、面、颈、项、背、肩、胸、腹、腋、胁及手、足十二经的部位，及周身骨胳长度测量等等，这样就避免了由于人们辗转抄刻产生的错误。这些碑石的残块在中国北京城曾经发现，可能是刻成后又与铜人同时运到北京的。（蔡景峰）

《本草图经》　中药学著作。全书 20 卷，宋·苏颂撰。苏颂（公元 1020～1101 年），字子容，泉州同安（今福建省厦门市）人，出身官宦世家，他从小攻读儒学，学识十分渊博，自 23 岁即进入仕途，并逐渐升迁，曾任馆阁校勘、集贤校理、集贤院学士等多种官职。公元 1057 年，北宋设立校正医书局，苏颂奉召参与校订多种医书，包括《黄帝内经》、《难经》、《伤寒论》、《脉经》、《诸病源候论》等多种典籍。宋仁宗嘉祐（公元 1056～1063 年）间，他又奉命参加领导修纂《嘉祐补注本草》，积累了丰富的经验。但他对此书并不满意，认为其中还有不少不足之处，不能满足当时的需要，因此他决心自己编辑一部本草书，这就是《本草图经》。当时，他奏准以国家的名义，向全国各个州郡征集各地的药物标本实物，并附文送京。苏颂还从各榷场（兼有税务及海关职能）征集舶来药品。通过对实物的研究，加上他本人的经验，参照前代本草著作的成就，他把药物一一绘成图形，著成文字，这就是《本草图经》，虽然原书已佚，但由于其实用价值，曾被后代的本草著作如《证类本草》等较完整地摘录，因而其辑复本就成为现存最早的一部图文并存的本草著作。该书计收入中药 780 条以上，并有附图 900 多幅。《本草图经》可以说是一部承先启后的本草学著作，它吸取了前代几乎所有的本草学著作的精华，还开始注意与临证实践相结合，在每一种药之后附上该药的治疗方剂。该书实际上把我国本草学引上博物学的轨道，对每一种药物的名称、来源、生药学性质、生物学特性、文献学、性味、产地、治疗性能等等，均不厌其烦地广搜博采，为其后本草向博物学方向发展打下了良好的基础。本书是本草发展历史上的另一个里程碑。（蔡景峰）

《证类本草》　中药学著作。全书 32 卷，宋·唐慎微撰。全名为《经史证类备急本草》。唐慎微，字审元，华阳（今四川省成都市附近）人。他以行医为业，经验丰富，医德高尚。在行医过程中，他对药物特别感兴趣，而且广泛向别人征求良药良方，积累有关资料，最后在元丰五年（公元 1082 年）著成本书。

本书共收药 1558 种，比前人的同类书增加新药 476 种之多。本书最大特点是广泛收集前人的用药经验，把前代各家资料均详为引用摘录，每一药之后均收有附方，且附有药图，全书博物学性质极浓。作者忠实于所摘录的引文，均注明出处。其中保留了很多已佚传的宝贵资料。例如比本书早约半个世纪问世的《本草图经》后来已佚，现在的辑本主要就是由《证类本草》辑出的。以后不断出现的许多本草书如《大观本草》、《政和本草》、《绍兴本草》等，全都是在它的基础上增修而成的。明代大本草学家李时珍称赞唐慎微"使诸家本草及各药、单方、垂之千古不致沦没者，皆其功也。"确是公允的评价。本书在国外影响很大，受到英国的著名中国科技史专家李约瑟的高度评价和推崇。（蔡景峰）

《三因极一病证方论》　综合性医学著作，简称《三因方》。宋代陈言撰。陈言字无择，生活于十二世纪，号鹤溪道人，青田（今属浙江）人。此书是我国最早论述病因学的著作。书中根据古代，特别是东汉张仲景有关病因的见解，把病因分成三类，即六淫外因、七情内因及饮食、叫呼伤气、金创、虫豸螫伤之不内外因，认为认识病因至关重要，"倘识三因，病无余蕴"。全书共 18 卷。书中除论述病因外，还有医论的内容，强调诊脉在断病方面的重要性。他认为只有诊脉才能识病，识病就要辨证，然后才能论治，他把这四个步骤概括为"名、德、性、用"四点。全书论述临证各科之证治，计分 180 门，方剂共 1500 首左右，后世医家对此书评价较高，认为它文词典雅，理致简赅。现常用版本有 1957 年人民卫生出版社据宋刊麻沙复刻铜印本。（蔡景峰）

《洗冤集录》　法医学专著。宋慈著，全书共 5 卷。宋慈（公元 1186～1249 年），字惠父，建阳（今属福建省）人。他曾在南宋时期多次出任法官，如嘉熙六年（1239 年）升提点广东刑狱。在任职期内，对数以百计的刑案进行深入调查研究，解决了无数有关医学方面的疑案，以后在任江西、湖南等省提点刑狱时，积累了更丰富的经验。他强调对这类刑案要做深入调研，更要亲自检验。他指出刑案案情常因"发端之差，定验之误"而造成冤案错案。他参考了以往有关案例的书如《内恕录》等，根据自己极其丰富的实际经验，加以概括，总结出许多重要规律，于淳祐七年（1247 年）著成《洗冤集录》，成为最系统的一部法医学专著。书中对尸体各种现象的检验、窒息、损伤、现场检查以及尸体检查等方面都进行了论述。其中包括对尸体上尸斑的发生和分布，尸体腐败的各种表现及影响的各种因素；人死后尸体现象与时间的关系。书中详叙了自杀和他杀的鉴别，生前伤与死后伤的鉴别。还提到棺内分娩；缢死所用绳套的分类；缢死者缢沟的特征及所受的影响因素；特别提到被勒致死及自缢致死的鉴别方法与差别；还有溺死与外物压塞口鼻致死的尸体特征；窒息后的玫瑰齿现象；骨折发生于生前或死后的鉴别；致命伤确定方法。还提到尸体现场环境的勘验方法等等。可见本书是一部内容十

分丰富，实用而系统的法医学专著。宋以后各代的法医学著作，可以说都是在本书的基础上发展起来的。本书不仅在国内有重大的影响，在世界上也有很大的影响，曾被译成英文、荷兰文、法文、日文、德文、俄文等多种外文版本。它比世界上现存最早的西方法医学著作，意大利人菲德里所著的法医学要早350多年。现存最早的是元代刊本《宋提刑洗冤集录》，存北京大学图书馆。

（蔡景峰）

《妇人大全良方》 中医妇产科专著。全书24卷。宋·陈自明撰。陈自明（公元1190～1270年），临川（今江西省抚州县）人，世医出身，他认真学习总结了其前代有关妇科，产科方面的成就，结合个人长时间的丰富经验，撰成本书，于1237年写成。全书分成八门，260余种病证。八门为调经、众疾、求嗣（此三门属妇科）、胎教、候胎、妊娠疾病、难产、产后（此五门属产科）。本书是集宋以前妇产科大成的著作，其中有相当多的宝贵材料，表明我国在公元十三世纪以前这方面的科学成就。如在妇科方面，书中强调调经，认为妇人如经脉不调，众病就会丛生，除对生理性月经有详述外，还专门论述了闭经、月水不断、崩漏、痛经等病症。在产科方面，书中提出用艾汤调川芎末内服的方法，试验是否有胎动的感觉，因川芎具有增强受孕子宫肌肉收缩的作用，故本法具有一定科学道理。在胎教门中，主要讲述孕期卫生，包括禁服的各种药物如牛膝、干漆、巴豆等多种药物，孕期保持精神愉快，调摄情志，注意饮食及劳动要适中等。在当时他即已强调，男女分别在十六岁及十四岁虽均有性发育的征象，但必得等到30岁和20岁再娶嫁，才算合理，所育子嗣后代才会健壮，这样早就提倡优生优育晚婚，也是难能可贵的。本书在我国妇产科发展史上具有重要地位。现有铅印本行世。（蔡景峰）

《小儿药证直诀》 中医儿科专著。全书3卷，宋·钱乙撰。钱乙，字仲阳，郓州（今山东省东平县）人，家中为世医。幼年时父出走，母早亡，依其姑母长大，随其姑父习医。由于他曾为长公主之女及皇子仪国公的瘛疭病的治愈出力，被聘为太医丞。《小儿药证直诀》是钱乙四十多年临证经验的积累后写成的。该书上卷论述小儿生理、脉证治疗。对中医所说小儿变蒸，他认为是一种生理性的发育过程。对于小儿病的诊断，他十分重视望诊的意义，如注意"面上证"、"目内证"，即仔细认真地观察病儿的面部、眼部的各种变化，以判断病症；同时他也不放松对病儿脉诊的检查，但只集中论述浮、沉、细、急、促、缓等少数几种脉，充分掌握儿科病诊断的实质性和关键问题。在治疗方面，他考虑到小儿的体质，认为不应大攻大下、用猛烈的药剂，在必须用攻下时，也要加用和胃的方剂调理。对于儿科的一些重要传染病症如麻疹、水痘、天花等，他已能加以明确的鉴别，如提出"面燥腮赤，目胞亦赤，呵欠烦闷，乍凉乍热，咳嗽喷嚏……并疮疹者"，这是典型的麻疹症状，而对于天花，他提出皮疹为"脓疱"、水痘则是"水疱"，而麻疹是"疹子"。除此之外，对儿科病的惊、痫，他也开始加以鉴别，并提出急惊风、慢惊风之分。这些在儿科发展史上都具有重大的意义。钱乙也由于他的贡献而被称为中医儿科的奠基人。现有《小儿药证直诀》的铅印本。（蔡景峰）

《十四经发挥》 针灸学著作。全书共3卷，元代滑寿撰。滑寿（十四世纪），字伯仁，号樱宁生，祖籍为河南人，后徙居仪真（今江苏省仪征县）。古代有十二条正经，虽也提到督脉与任脉，但与十四经的关系，并未明言。滑寿则强调全身除十二条正经各有穴位，遍布全身外，而督脉、任脉是"苞乎腹背，有专穴；诸经满而溢者，此则受之"，所以二脉应与十二经处在同等重要地位，因而著成《十四经发挥》。本书分成三卷，前二卷是以同时代之忽泰必列所著之《金兰循经》为基础，上卷论述手足各经脉的循行路线，名之为"手足阴阳流注"；卷中则以十二条正经、督脉、任脉的顺序以歌诀形式论述各穴及与其相应各脏腑的机能、经脉所主的病症等内容为重点，篇名为"十四经脉气所发篇"，对忽泰必列的原条文进行了详细的注疏和发挥。由于忽氏原著已佚，故本书实为最早详论十四经脉的专著了。末卷是作者根据《素问》、《难经》、《甲乙经》及《圣济总录》等书的有关内容加以系统化，除论述奇经八脉的循行内容外，还附有其主病，穴位的部位等，名为"奇经八脉篇"。全书还绘有正面（仰人）、背面（伏人）的尺寸及经穴在各经上的分布图。本书有明代的复刻本及明《薛氏医案二十四种》中的版本，中华人民共和国成立后印有铅印本。

（蔡景峰）

《饮膳正要》 营养学专著。全书共3卷，元·忽思慧编撰。忽思慧，蒙古族，生平欠详，曾任宫廷饮膳太医多年，由于工作之需，对饮食营养，饮食治疗做了深入的研究。全书论述饮食制度，尤其是孕妇、乳母应注意之事项；次列奇珍异馔，类似今日之食谱共九十五种，包括面食、粉类、汤类、羹类、粥类、点心、熟食等。书中还介绍了四季食物之宜忌、食物性味。最后论述各种病症之饮食疗法共61种。全书以营养学的观点介绍鱼类、米谷类、兽类、禽类、菜类、果类及调料等214种食物的营养价值，食疗作用及性味。这是我国最早的一部营养学专著。由于当时是蒙古族统治中国，宫中饮食有许多蒙古族的食品，故本书又是蒙汉营养学结合的专著，很有特色，现有影印本行世。（蔡景峰）

《本草纲目》 中药学重要著作。全书共52卷，明·李时珍著。李时珍（公元1518～1593年），字东璧，号濒湖，蕲州（今湖北省蕲春县）人。他出身在一个世医家庭，父亲李言闻，是当地著名医生。李时珍从小受到熏染，对医学特别是本草学十分热爱，虽曾攻读儒学，并中过秀才，但最终弃儒学医，成为当地名医。他具有深厚的史学、文学、哲学以至于训诂、考古等功底，学问十分渊博，他一方面闭门读书，钻研历代各种各类文献达八

百多种，后来又深入实际，在全国各地周游，实地调查研究，向有实践经验的农夫，渔人、猎户、手工业者了解，他勇于实践，曾亲自解剖动物、观察动物生活习性，分析各种药用植物的形态和培植方法，他甚至亲自尝服山茄花的麻醉作用。如此达数十年，孜孜不倦，终于著成不朽的本草学名著《本草纲目》。全书共载药物 1892 种，新增加的达 374 种。书中配图 1109 幅，并附药方 11096 首。

全书对药物的分类，是当时最高水平的。计分为水、火、土、金石、草、谷、菜、果、木、服器、虫、鳞、介、禽、兽、人十六部。其中对植物的分类已经比较科学，如草部就分成山草、芳草、隰草、毒草、蔓草、水草、石草、苔、杂草等类；木部则分为香木、乔木、灌木、寓木、苞木和杂木。对大多数植物，都根据其根、茎、叶、花、果等特点，论述其性味、形态、生长环境、习性等内容。对 444 种动物，分成虫、鳞、介、禽、兽、人六部进行叙述。书中指出这样安排，是以"从贱至贵"的原则进行排列的。其中虫类包括昆虫等一些无脊椎低等动物，鳞基本上是鱼类，介为一部分爬行动物及两栖动物，禽则是鸟类，而兽就是哺乳动物，最终是人。这样的"贵贱"顺序正好符合动物进化的过程，可见作者已经具备生物进化思想的萌芽了。书中对生物的环境适应，如说鸟产于林，故羽似叶；兽生于山，故毛似草，毛合四时等等，表明对生物学的研究相当深入。

由于本书内容丰富，此书从 1593 年开始刊行以来，尽管篇幅巨大，翻印仍然很频繁，版本已达 20 种左右，而翻印次数达六、七十次。在国内外有重大影响。著名生物进化论的奠基人达尔文引用书中材料多处，他所提到的《古代中国百科全书》，实际上就是指《本草纲目》。迄今，该书被全译或部分译成了日文、朝鲜文、拉丁文、英文、德文和法文等多种文字。李时珍也被世界科学界尊为伟大的古代博物学家，与古代的世界大科学家如伽利略、哥白尼等并列。　　（蔡景峰）

《外科正宗》　中医外科专著。全书 4 卷，明·陈实功撰。陈实功（公元 1555～1636 年），字毓仁，江苏南通人。青年时期开始习医，专攻外症，即中医的外科。积四十年的丰富经验，著成本书。作者认为人体外症并非孤立，而是与人体内部相联系的，认为治外症比治内症要难，因为内部病症，不一定有外部表现；而表现于人体外部的病症却多有其内部的根源。因此，他认为内科医生不应轻视外科医生，而外科医生在治外症时也不应该随意用手术除病，而应谨慎从事，严肃认真。治外症时，主张补法和托法要兼用，即内外兼治。为了"开户逐贼"，主张在适当时机要切开引流，使坏死组织、腐肉、脓液外泄。这样内、外兼治很快就能治好病症。他在书中对每一种外症都首先论述其病因病理，次述其症状及病候，再提及诊断及各种治疗技术。

《外科正宗》中所提及的一些外症治疗技术，都有其独特的成就。值得提出者如鼻息肉摘除术，他说：鼻痔（即鼻息肉）一症，可用二根铜筋，一端各有小孔，穿上丝线，将其中一筋放在息肉基部，再绞紧息肉，即可切除，术前还要用麻药麻醉。书中还提到气管吻合术、下颌骨脱臼整复术都有特点，手术符合科学要求。在治疗咽部及食管异物时，所用的吞乱麻筋一团，连上丝线吞下，即可将针刺哽骨等异物摘除。作者还指出血栓闭塞性脉管炎的严重性，这种叫"脱疽"者应采取果断措施，立即断之，否则将危及生命。其他如用枯痔散、枯痔钉、挂线疗法治痔漏以及肿瘤治疗等等，都具有自己的特点。本书在中医外科发展史上具有重要的地位。现有影印本。

（蔡景峰）

《医学入门》　医学著作。全书分 9 卷，明李梴撰。李梴（十六世纪），字健斋，南丰（今属江西）人。本书著成于万历三年（公元 1575 年），全书分正文及注释。正文部分以歌诀体写成，注释则加以补充、发挥和阐发。全书分为医学略论、医家传略、经络、脏腑、诊法、针灸、本草、各科临证和急救方等章。每类均引述古代经典之论述，然后释以己见。在医家传略一章，共列载其前代医家 215 人之简况，于诊法上，强调脉诊、望诊固属重要，但问诊亦不容忽视，并详列问诊所应包括之内容，多达 50 多项；对本草一章，计列 900 多种中药，分为七门，即风、热、湿、燥、寒、疮及食治等，内容简练易读。作者还十分重视医生之道德修养，以佛家之戒律为喻，提出医生要遵修的各种道德规范。本书是一部医学门径书，对初学医者甚有助益，在日本、朝鲜及越南等国，都有一定的影响。　　（蔡景峰）

《瘟疫论》　中医学传染病专著。全书二卷，明·吴有性编撰。吴有性，字又可，吴县（今属江苏）人，生活于明末乱世。当时河北、山东、江苏、浙江等省瘟疫流行，死伤枕籍，人们用传统治疗伤寒的理法方药，大多无效。吴氏认为当时流行的是瘟疫，与伤寒迥然不同，他深入研究了瘟疫病的病源、传播途径、症状、流行因素，认为瘟疫并不是传统的六淫外邪所致，而是天地间别有一种"异气"，它与风、寒、暑、湿有异，这种异气又称"戾气"，虽然它是看不到、摸不着的东西，但它却是物质的。这种戾气或杂气存在于外界，通过口鼻传入人体而发病，它具有传染性，能互相染易。但当它进入人体后，是否发病，则与每个受染人的正气强弱有关，即便发病，也有轻重之不同。再则此杂气可使人发生种种病症，除瘟疫包括痘疹等证外，疔疮、发背、痈疽、流注、流火、丹毒等，也都是杂气所致。瘟疫之流行，则有时大流行，有时散发出现；它还有所谓"偏中"性，或"特适"性，即某种杂气使某动物致病，并不致其他动物患病，即牛疫病不引起羊疫病，人病而禽兽不病等等。《瘟疫论》的这些论述，在尚未发现致病微生物之前，是十分重要的发现，它几乎述及现代微生物学致病的种种基本理论，而且论述得非常出色。在治疗方面，它继承了金元时代的革新思想，认为泥守古代治疗伤寒的方法，治疗不了当时的

瘟疫病，因而自己摸索一些新的治疗方法，如他创用的“达原饮”，就是有名的方剂，还提倡多服梨汁、藕汁、蔗浆、西瓜等以清内热止渴，他甚至预测将来可能有统治瘟疫证的简单疗法，而不必尽用复方、君臣佐使，这种想法也很可贵。《瘟疫论》对明清时代瘟病学派的形成，具有重要影响。（蔡景峰）

《藏医史》 西藏医学历史专著。又名《具德医方明概论吠琉璃镜仙人喜晏》，全书不分卷，德西·桑吉嘉措著。桑吉嘉措（公元 1653～1705 年），藏族，生于西藏。26 岁时即任五世达赖的摄政王，总揽一切大权。从政治上说，对他的评价褒贬不一，但在科学上他却做了大量工作，取得很大的成就。他在天文、历算、宗教及医学方面，都有著作。《藏医史》是他 1704 年著成的一部很有影响的作品。全书大致叙述藏医从传说时期开始，直到他生活时代的医学发展概况，首先介绍医方明（即藏医学），分述天界及人间的医学情况，这部分充满佛教的色彩；其次，分述佛祖及仙人所介绍的医学知识，随后依次述错吉雄努、龙树菩萨、马鸣菩萨、克什米尔的达瓦翁嘎等与佛教关系密切的医学发展时期，以后就是藏医医圣宇陀·宁玛元丹贡布、小乘、大乘教派、《四部医典》、南北藏医学派等不同时期的发展概况。由于作者当时的政治地位，他掌握大量珍贵的藏医药及历史文献，因而此书的内容极丰富，成为藏医历史上影响最大的藏医史著作。现在有甘肃人民出版社的重新排印本。（蔡景峰）

《四部医典蓝琉璃》 藏医学著作。简称《蓝琉璃》。清初·德西·桑吉嘉措著于 1686 年，分章内容与《四部医典》相同，是该书的标准注释本。桑吉嘉措是五世达赖的摄政王，他对藏族科学上有重大贡献。除著有《藏医史》一书外，他还对《四部医典》做过极为深入的钻研。他亲自研究过历代对《四部医典》的各种注释本。由于《四部医典》文字古奥简练，难于理解，历代注家也多不够全面，桑吉嘉措凭借他渊博的学识和有利的条件，广泛参考各种注释本，著成本书，全书对《四部医典》做了详尽的注解，篇幅较原著多出一倍，内容比原著通俗易懂，成为后代学习《四部医典》原著的入门书、标准注解本。（蔡景峰）

《晶珠本草》 藏药学著作。又名《药物学广论》或《无垢晶串》。全书分上、下两部，帝玛尔·丹增彭措著。丹增彭措（公元 1725～?），藏族，西藏昌都贡觉县人。他对全藏的藏草药物进行过极细致的调查研究，参阅大量古代藏医药文献，终于著成本书。上部分 13 章，名为“药物晶珠歌诀”，叙述总论；下部共 17 章，名为“药物晶钏广论”，共收藏药 2294 种，由于其中有不少是一药多名，实际上只有 1000 余种。其分类方法也比较特殊，与汉族中药分类很不相同，计分为十三大类，即珍宝类、石类、土类、汁液精华类、树类、湿生草类、旱生草类、盐碱类、动物类、作物类、水类、火类和炮制类，每一种药均引用历代藏医药文献的论述，并评论其药用性能、治疗适应症、配伍、毒性等。本书是集藏药大成的经典著作，具有明显的藏区特色，如对藏药中的“圣药”诃子，论述最为详尽，其品种、鉴别、分类、药理作用，极为详备。还有许多藏区特产药物及藏医专用的药物。书中动物药也占较大比重，充分反映藏医用药的习惯。现有上海科技出版社排印的汉译本。民族出版社也于 1986 年出版藏文排印本。（蔡景峰）

《医林改错》 中医学著作。全书 2 卷，清·王清任撰。王清任（公元 1768～1831 年），宋勋臣，河北玉田人，曾做过清代武库生，并获得过千总的头衔。后来，他专心钻研医术，并到北京城开设药铺，医术甚高明，在京城一带，颇有名气。后来，他在实践过程中，逐渐发现人体脏腑在医疗实践中具有重要意义，但他发现古书上，包括《黄帝内经》在内，对脏腑的认识并不完全正确，他决心加以改正。他认为：“著书不明脏腑，岂不是痴人说梦；治病不明脏腑，何异于盲子夜行。”因而决心对人体内脏进行实地观察，以纠正古书中之错误。后来适遇当时瘟疫病流行，死伤甚多，穷人无力埋尸而弃之荒野，他借此认真实践和观察，并绘出内脏图，最后著成《医林改错》一书。书中纠正了古人在人体解剖学上的不少错误，其中如对肺脏及气管的描述，相当精彩、准确；还提到卫总管（实指大动脉）在胸部、背部与诸器官相连的情况，对于胃肠的解剖构造、腹内器官包括肝、胆、胰等脏器的描述，都比较正确，纠正了前人不少错误。他在对待古人错误的态度上，大胆改革，不因循守旧，受到人们的称赞。但也因为限于条件，书中还有一些错误存在。此外，书中对疾病强调瘀血的病因病理，并提出补气行气、活血化瘀的治疗原则，自拟一些方剂。这些见解有自己的创见，其方剂经现代研究，对某些病证效果甚好。现有铅印本存世。（蔡景峰）

《串雅》 中医学著作。全书共 8 卷，分内、外两篇。清·赵学敏撰。赵学敏（约公元 1719～1809 年），字恕轩，号依吉，钱塘（今浙江省杭州市）人。赵氏自幼喜读书，尤其喜读医书，对药物及民间一些治疗疾病的简便疗法，最感兴趣。他有一位亲友名赵柏云，是一个著名的铃医，曾告诉他说，走方铃医这门技术虽然看来简单，但其道理深奥，值得研究。赵学敏在临床中亲自做了试验，体会到其技术的确是神奇而且奏效快，于是将赵柏云所提供的资料加以整理，使其系统化，并根据自己的经验做了修改、补充，遂成一书，并题书名为《串雅》，意指走方铃医之医术经验可以登上大雅之堂，由俗进雅。此书除赵柏云手抄本的内容外，尚录有《救生海》、《百草镜》、《养素园传信方》、《红闺方本》等多种书的有关内容，加上赵氏取自当时民间的一些经验。其中内篇有截药总治、内治、外治、杂治、顶药、串药，单方内治、外治、杂治及奇病等门；外篇则包括禁药及起死、保生、奇药、针法、灸法、贴法、熏法、洗法、熨法、吸法、杂法、伪品、法

制、药品、食品、杂品、取虫等内容。赵氏尤其注重截法、顶法、串法及禁药等项。这些疗法大多简便易行，有的只要稍作练习，即可掌握，无需特殊训练，但对某些病症却效若桴鼓。书中还收藏一些除害虫、灭蚊绳虱蚤的药方。是一本十分实用的医方书。现常用人民卫生出版社《串雅内编》影印本及《串雅外编》选注本。

（蔡景峰）

《理瀹骈文》 中医外治疗法专著。全书2卷，清吴尚先撰。吴尚先(公元1806～1886年)，字师机，浙江杭州人。曾考中举人，在文学儒学方面颇有造诣，后弃儒转医，迁居扬州。当时正值太平天国运动时期，药物供应困难，他遂专门研究病症的外治方法，并设立药店，专售"薄贴"，俗名膏药。他利用这种方法治疗几乎所有的病症，包括内科、外科以及小儿病。本书开始时取名《外治医说》，后来又改为《理瀹骈文》，因其中的正文是用"骈体"文字写成。他认为外治法与内治只是形式上的不同，事实上其原理和根本只有一个，就是辨识阴阳，认识脏腑。他总结出20多种外治法，包括敷、熨、熏、浸、洗、浴、罨、照、擦、盒、坐、嚏、嗑、刮痧、火罐、推拿、按摩、割治及灌导。就以温疗法而言，书中所提的有围罐发汗、煅坑出汗、熨斗、铁熨、瓦罐熨、热砂熨、热瓶吸、火薰等等。此外，还有水疗法、腊疗法、泥疗法、发泡疗法等。所有这些疗法，包括各种物理疗法在内，都说明该书是集我国清代以前外治疗法，尤其是薄贴疗法大成的一部著作。现有影印本行世。（蔡景峰）

诊籍 医生诊治病人过程中的文字记录。现代称它为"病案"，它是患者身份、病状、接受诊治及病情变化的如实记录，是一种医学档案，又是研究医学的文献依据，因此，历来医学家对此都十分重视。我国古代把它称为诊籍，也是诊病文字记录的意思。

我国诊籍起源很早，最早的甲骨文中，已经有问卜。商代君主病情的卜辞，可以说是一种原始的诊籍。西周、春秋战国时的史书中，也有一些类似诊籍的记录。如《春秋左传》记载昭公元年医和诊断晋侯患"惑蛊之疾"，并提出患病病因，就是一个很好的病案记录。

最早的完整诊籍，始见于司马迁《史记·仓公传》。仓公，指西汉时的淳于意。他曾在汉文帝时任齐国的"太仓长"，类似于现代仓库的管理官员，故称为太仓公或仓公。年轻时他先拜公孙光、后又拜公乘阳庆为师，得到他们传授的医术，还有许多后世已失传的古医书如《上下经》、《五色诊病》、《揆度》、《药论》等等。医术甚为高明。不幸因得罪当时权贵，押赴长安问罪，后由其女营救，并得以见到当时的汉文帝，回答其有关治病情况的询问。这些陈述，由司马迁加以收录记载，这就是诊籍。全部诊籍共二十五例，每一例都记有患者的姓名、职业、里籍、患病的原因及经过，病痛的症状、脉象，还有简单的病理分析、病名诊断、治疗方法及预后。淳于意在当时已十分注意通过脉诊判断病情、预卜疾病吉凶。他善于利用多种治疗方法和技术，包括药剂治疗、针刺、灸法、冷敷，所用药剂除汤、丸、散、酊等不同剂型外，还有含漱、栓塞剂等外用剂型。当时他已经会用莨菪药来催产，反对滥用"五石散"求长生不老，还指出人患龋齿是因为食后不漱口等原因引起的。值得指出的是二十五例诊籍中，有八例是治疗无效而死的病例，他也如实加以记录，充分说明淳于意的"诊籍"的真实可靠性。诊籍是我国最早的系统的病案记录，在世界上也是罕见的。

淳于意收有弟子多人，其中有杜信、宋邑等。

（蔡景峰）

太医署 古代医学教育机构。我国最早设立的教育机构，当推南北朝时期的宋文帝。在元嘉二十年(公元443年)命令设立的"医学""以广教授"，但没有多久，当文帝去世后，"医学"也随之停办。隋代统一全国后，又设置了太医署。唐代的太医署是继隋代的制度而设立的，隶属于太常寺，主管为太医令，由丞予以协助。在教学方面设有医监、医生等官职。

全署分为两大部分：医学和药学，也即医科和药科。医学下分四个部门，即医科、针科、按摩科、咒禁科，各科都设有博士、助教、师和工等职务，其每一科之生员曾分别达40、20、15、10人；而医工却分别为100、20、16、8，可见其工作人员是相当多的，这样就十分有利于对学员的辅导。在药学部分也设有府2人、管理文书的史4人、主药8人，还有药童24人。各科都设有博士1人，另有助教若干。这样，全太医署就共有人员340人上下，其规模之大，组织之严密，是相当可观的。

太医署的学习制度也是比较严格的。在医科这一部门中，分设体疗、少小、疮肿、耳目口齿及角法。体疗相当于现时的内科，其学制为7年；少小相当于小儿科，其学制为5年；疮肿相当于现代中医的外科，学制5年；耳目口齿即五官科，学制为4年；角法一般包括拔罐疗法、火灸疗法及外治等在内，其学制为3年。医科学生所学习的内容为《本草》、《针灸甲乙经》、《脉经》。针科即现在的针刺，其学习的内容主要有经络经脉、孔穴、脉诊，还有九针补泻等方法。当然，书本学习也是重要的内容，包括《素问》、《黄帝针经》(即《灵枢经》)、《明堂脉诀》、《流注偃侧》等等。按摩科的学习内容，除一些经典著作外，主要的是《诸病源候论》，此法通常用于治疗外邪侵犯人体，积聚、饥饱劳逸失度等，当然，因外伤所致跌打损伤，也是重要的内容。咒禁科主要用咒禁的方法来驱除鬼邪。关于对学生的考核，是规定每月、每季、每年都有考试。月试由博士负责、季试由太医令、丞负责，年试则由太常寺主持。根据考试成绩的优劣，来决定其去留及待遇。

太医署的药学部分主要招收16～20岁的平民子弟为药园生。该部在京师长安辟300亩地为药园，实地学习种植、采集、贮藏等知识，学成后，充任药园师。

太医署，尤其是设在唐代封建经济文化十分发达

的时期，在世界上有相当重要的影响。如古代朝鲜在七世纪，日本在八世纪时，所设的医学教育完全仿照唐太医署制；唐以后的宋金元明清各代，设立太医局、太医院，也是在其基础上发展起来的。这在世界医学史上也有重要的作用和影响，比其他国家的医学校都早。

（蔡景峰）

校正医书局 古代国家负责出版的机构。北宋时期，印刷术和造纸技术均得到很大的改进，书籍的传播已开始脱离用手抄写，为较大量地印行刊刻书籍创造了良好的条件。手抄书籍，很容易发生笔误，抄在竹简、帛书等上面，有的易为虫蛀，有的则可因简片牍片丢失而发生错漏等等。这些情况造成书籍的混乱状态，亟需加以整顿。北宋王朝成立初期，政局相对稳定，经济发展较快。统治者对于医药事业也给予较多的关注。如宋初的太平兴国年间（公元 976～984 年）、天圣年间（公元 1023～1032 年），都曾下令向全国征集医药书籍。史书《宋史·艺文志》所载的医药卫生类书目达 590 部、3327 卷之多。这么多的书籍很需要加以整理。于是，嘉祐二年（公元 1057 年），宋仁宗下令成立“校正医书局”，隶属于编修院，负责整理校勘医药书籍的工作。

当时，由政府召集一些学识渊博、能力较强的医生来局内任职。其中主要有直集贤院崇文院检讨掌禹锡、光禄卿直秘阁林亿充任校理，殿中丞秘阁校理张洞为校勘，太常博士集贤校理苏颂为校正等。以后又陆续召国子博士殿中丞检光禄寺丞高保衡，国子监校正医书官孙奇、孙兆等任校正，其他还有秦宗古、朱有章、钱象先、范镇等人参加。当时，经校正医书局整理、校勘过的古代医籍包括《素问》、《神农本草经》、《灵枢》、《甲乙经》、《千金要方》、《外台秘要》、《千金翼方》、《脉经》、《伤寒论》、《金匮要略》等书。

校正医书局所做的工作，对医学发展具有十分重要的意义，由于医学是人命关天的大事，稍有差错，特别是治疗方剂、药物的错误，峻烈药物分毫剂量之差，都会产生危害患者的后果。宋代校正医书的创举，具有十分积极的意义。例如，仅以《素问》这部经典而言，就改正谬误 6000 余字，增加注释 2000 余条，这些对统一医药理论、纠正混乱，有着重要的作用。今天中医界所见到的这些医书，其本上都经过校正医书局的整理和校勘。这在世界医学史上也可以说是一个创举。（蔡景峰）

针灸铜人 古代用于针灸教学的工具。宋代天圣（公元 1023～1032 年）年间，医官尚药奉御王惟一奏准铸造铜人，在他主持下，铸造了两具与人体真正大小的男性外形的铜人，“定偃侧于人影……创铸铜人为式”。在铜人的体表上，铸有十二条正经及任、督二脉的循行方向，各经上的穴位，也都铸出，并在其旁注穴位名，共 657 个腧穴。这样精细的铸造工艺，在当时是相当先进的。铜人的体膛是中空的，其内有心、肺、肝、脾、肾等内脏，各居其自然位置。体壁可以移去，以示范脏器的构造及位置。

据载在考试时，铜人体表涂上一层黄蜡，在体内则灌入水（一说灌水银）。铜人外穿衣服，然后令受试学生按所要求的穴位进行扎刺，如果精确地刺中穴位，则在针抽出后，体内的水即从针孔喷出，如没有刺中，则无水喷出，以此来考核学生针刺的技术，待熟练后再逐步过渡到在病人体上扎刺。

这两具铜人铸成后，宋仁宗命将一具置于翰林医官院，另一具放在大相国寺的仁济殿。当时宋金交兵，宋人战败议和时，金人曾以索取一具铜人为议和条件，可见其珍贵。元代，铜人由开封移至北京，因已使用 200 多个春秋，表面昏暗难辨，元政府请尼泊尔工匠阿尼哥来修整，使其重显精巧的面貌。明代皇帝曾命工匠仿制宋天圣年间所铸铜人，自此宋铜人反而逐渐消声匿迹，至今其下落仍是个谜。明以后各时期，全国各地续有铜人铸成，但其大小以及精巧程度均已有所不同。

（蔡景峰）

人痘接种术 我国古代发明的预防天花的技术。简单地说，人痘接种术就是设法把天花病者身上的痘毒（即人痘）接种到健康人身上，使其获得天花的免疫能力，从而达到预防天花的目的。人痘术究竟起自何时，尚有一定争论，但至少迟至明代隆庆年间（公元 1567～1572 年），此种技术已较普遍用来预防天花。当时在宁国府太平县（今安徽省太平县）即流行这种技术。公元 1695 年，明代医家张璐所写的《医通》一书中，已经记载当时大江南北均已通行的这种方法。清代医家关于种人痘的记述已经很多，还出现过诸如《种痘新书》一类专著。

古代人痘接种术归纳起来大约有 4 种，即痘衣法、痘浆法、水苗法及旱苗法。痘衣法就是将天花患者穿过的衣服给健康人穿，从而使其产生一次人工感染而获得免疫力。痘浆法是用棉花蘸取患者痘疱中的脓液，再直接将此棉花塞入健康者的鼻孔里，也是为了让接种者患病而获得免疫力。旱苗法是将患者痘疮的痂皮取来，阴干后研细成粉，再用银制的管子将粉末吹入健康者鼻孔中。至于水苗法，则是将痘痂研细后，用水调匀成浆，再用棉花蘸浆，也是塞入健康人鼻孔中。在这四种方法中，痘衣法、痘浆法都比较原始，等于人工给接种者患一次病，很有可能是一次严重的天花，甚至死亡，也可能患一次较轻的病，痊愈后就可以获得免疫力。但这二种方法把握不大。于是逐渐摸索出其他两种方法，这两种方法所用的是患者的疮痂，已是患病的中末期，病毒经过患者体内免疫机制的抗争，毒性已较小，再经阴干、研末，其毒性就减弱了，所以是比较安全的方法。中国古代医生还逐渐摸索出通过几代接种，即辗转在几个人身上的接种后所得的痘苗，认真处理，达到“火毒汰尽，精气独存”的目的，也就是其毒性完全消除，而其引致人体免疫力保留下来。这个技术逐渐改进，已经达到比较安全的境地。

中国人痘术已经具有初步免疫接种的性质。它与现在制造免疫疫苗(如天花痘苗)的原理是同一性质和原理,只是现代的技术更高,更科学一些。正因为如此,当时的外国人也来学习这种方法,如公元 1688 年,就有俄国医生来北京学习人痘术,并带回俄国。其后又由俄国传入土耳其。当时英国驻土耳其的大使夫人蒙塔古也学习这种方法,并将它带回英国。根据考证,后来英国乡村的医生琴纳发明了牛痘术,由于其更安全、更可靠,逐渐取代了人痘术,但琴纳本人开始也是给人接种人痘,并在人痘术的启发下,走向牛痘发明的。人痘术在人类消灭天花的斗争中,也有很大功劳。(蔡景峰)

藏医系列挂图　藏医学中一种教学用具,系卷轴画,是一种珍贵文物。卷轴画是藏族人民喜用的一种艺术品,大小比一张全开张的大报纸略大一些,是用亚麻布等材料经复杂加工后做成的,然后在上面绘画。绝大多数卷轴画都是彩色的,所用颜料都用珍贵矿物材料如硃砂、珊瑚、金粉、银粉……等研磨而成,有永不褪色的优点。卷轴画最早是宗教上绘佛象并悬挂起来供礼拜崇敬之用的,后来扩大到其他部门加以利用,医学就是其中的一种。卷轴画在藏语中称为"汤卡",医学上的汤卡就叫做"曼汤"。

"曼汤"的历史很早,在藏医发展的早期,就已经有人体解剖结构图、药物图的"汤卡"。八世纪著成的《四部医典》中,有一章提到如何绘制解剖,详述其比例、脏器位置等。十五世纪左右的藏医南北两个学派,各有不同风格的"曼汤",当时已有药物图、解剖图、放血穴位图等。十七世纪五世达赖喇嘛当政时期,由其摄政王德西·桑吉嘉措主持,根据他对《四部医典》的标准注释本《四部医典蓝琉璃》的内容绘制了一套完整的系列《曼汤》,全部共 79 幅,每一幅由几个、十几个甚至上百个小图构成,其内容包括了藏医学的全部内容,包括藏医的历史、理论、生理、解剖、胚胎发育、各种疾病、各种治疗方法、尿诊、脉诊、各类药物,包括珍贵药、植物药、动物药、疾病预防、死亡征兆(疾病预后)以及《四部医典》的传承、医疗道德等。其中有不少是藏医学所特有,具有浓厚的民族特色。例如用三棵树木的根、干、枝、叶、花、果等,把人体的生理、病理及诊断三项内容完全表达出来,这种"树喻"的表达形式,在世界上是罕见的。本世纪二、三十年代,西藏"医学历算院"(藏名"门孜康")又绘制了一幅西藏历代名医图,因而全套"曼汤"共 80 幅。

由于"曼汤"是一套具有突出的民族特色的教学工具,它既是珍贵的文物,又是实用价值很高的教学工具,这在世界任何其他古代医药体系中是绝无仅有的,受到各国医学界的注目。在本世纪初期,其复制品即流传国外,在苏联几乎收藏有全套的"曼汤",并印成画册出版。其他西欧各国,也有少数收藏。本世纪以来各种藏医学的出版物,无一例外地都刊载有几幅这种"曼汤"。在我国,完整的"曼汤"共有两套,分别收藏在西藏自治区藏医院及西藏文管会(在罗布林卡)。80 年代末,我国已出版了整套的"曼汤"画册,有藏汉文及藏英文版两种版本。(蔡景峰)

医学十三科　元明代医学临床分科。一般说,医学上临床分科的情况,与医学发展水平的高低相适应。发展水平愈高,分科愈细。我国医学分科以周代为最早。《周礼·天官》中提到,医学已有疾医、疡医、食医及兽医。前三种分别相当于现代所说的内科、外科及营养科。以后,历经两汉及六朝,史书上对医学未曾提到明显的分科,但临床上各科出现专著,表明其分科比以前细致,并在逐渐深入。针灸、伤寒、疮疡、少小、妇人、按摩等,均有专著、专篇出现,这些为其后专科的出现奠定了基础。唐太医署设有医科、针科、按摩、咒禁等科,医科之下,又有体疗(内科)、少小、疮肿(外科)、耳目口齿及角法等,实际上可以看出当时至少有八种科目的设置。宋元时期,医学分科已明确有 9 种、13 科之分。宋 9 科为大方脉(即内科)、风科、针灸科、小方脉(小儿科)、眼科、产科、口齿咽喉科、疮肿兼折疡(外科、正骨科)、金镞书禁科等。元代的 13 科是在宋代这些分科的基础上,把口齿咽喉科分为口齿及咽喉二科。其他又调整出正骨科、金疮肿疡科,新设杂病科、祝由科,共成为 13 科。据《明史》的记载,明代太医院中,也置有 13 科,即大方脉、小方脉、妇人、疮疡、针灸、眼、口齿、接骨、伤寒、咽喉、金镞、按摩和祝由。虽然同是 13 科,但其分科较元代进步,如元代既有祝由,又有咒禁,两者都涉及一些迷信、心理疗法。明代把它合而为一,另立伤寒一科,表明当时对此症的研究和重视程度。清代对分科做了一些调整,保留大方脉、伤寒、妇人、小方脉、口齿、咽喉、眼、疮疡、正骨(即接骨),但把金镞、针灸、按摩、祝由合而为针灸一科,且增设痘诊一科,成为 11 科。其后,又逐渐简化,合并成 9、8、7 科,至同治年间,竟只有大方脉、小方脉、口齿咽喉科、眼及外科等 5 科。针灸科于此时已被废止而不设立,这也表明清末中医事业逐渐衰退的情况。(蔡景峰)

寒凉派　金元时期四大医学学术派别中的一派。其代表人物为金代刘完素。刘完素(公元 1110～1200 年)字守真,河间(今属河北省)人。刘氏当时处在战乱的北方,人民生活困苦,瘟疫流行,而当时一般医家多沿用流行的温燥方法治疗,弊端丛生。他在当时已经认识到人们所患的是具有传染性的病症,亲属及侍奉左右的人多相染易;指出这类病症皆是属温热性病症,并非伤寒的病症,用温燥药当然是有害无益。因此,他主张当时的天时运气是火与热占主导,病症也以火热的病机为最多。而且,在外邪六淫之中,即便风、寒、湿、燥诸气,在人体患病时,也能化而为火。因此,他极力主张治病应该用寒凉为主的方药,才能对症。他拟定了许多寒凉性的方剂,诸如双解散、益元散、凉膈散、黄连解毒汤等等,在治疗当时流行的各种传染性热症,收到很好的效果。后世以他善用寒凉,主张"六气皆从火化"的观点,把他的主张和学术见解称为"寒凉派"。

刘完素的这种学术见解，自有其特定的历史背景和自然条件，后世不少人攻击他一味用寒凉。事实上，他也并非不严格辨证、灵活掌握，如他就说过"岂可病已热而反用热药……可谓病在迩而求诸远，事在易而求诸难，深可戒哉。"可见他是严格要求辨证论治的，并非不加区别地一味用寒凉。他的代表作有《素问玄机原病式》和《宣明论方》等。（蔡景峰）

攻下派 金元时期四大医学学术派别中的一派。其代表人物为张从正。张从正（公元 1156～1228 年），字子和，号戴人，金代睢州考城（今河南省兰考县）人。他认为人体患病，是受到病邪的侵袭，病邪不论是从体外侵入，或是因故自体内发生，都不是身体所固有，而是外来的邪气，因而主张治病要用攻邪的办法，把病邪逐出体外，使邪去则正安。具体运用时，主张用汗、吐、下三种攻邪的方法，但他这三种攻邪法实际上包括较广，如吐法就包括引涎法、漉涎法、噫法、追泪法等使邪上行的疗法；汗法则除服发汗剂之外，还包括灸法、蒸法、熏法、涅法、洗法、熨法、烙法、针刺法、砭射法、导引法和按摩法；而下法包括引邪向下的催生法、下乳法、磨积法、逐水法、破经法、泄气法等在内。张氏还善用破针治病，它被应用于外科治疗痤疖、背疽、舌肿；也应用于内科的风搐、雷头风等症。

但是，张氏并不主张不加严格辨证，见证即用攻邪法。他十分重视补法，强调用饮食滋补正气，在攻邪之后，病人体弱，就要用补益药，尤其是滋补性的五谷、五肉、五菜。另外，他还善于用精神治疗及各种治疗技术，如用棒敲击木几治愈一妇人闻响声即惊倒不省人的顽怪疾，用类似原始内窥管镜取咽喉部异物等。他的代表作有《儒门事亲》。（蔡景峰）

补土派 金元时期医学学术派别中的一个学派。其代表人物是李东垣。李东垣（公元 1180～1251 年），名杲，字明之，东垣为其号，真定（今河北省正定县）人。李氏年幼时，母患重病，诸医无策，终至亡故。李氏遂发愤学医。他出重金向易州（今河北省易县）的名医张元素学医，尽得其传。当时正是金元混战的乱世，人民流离失所，生活十分不安定，胃肠消化功能紊乱，发生脾胃病的很多。他的老师张元素擅长脏腑辨证论治，他则继承了这一特点，并认为人体以胃气为本，如果人体的脾胃消化机能不佳，就会百病丛生；脾胃机能强壮，则人体的元气也充足而健康。他认为脾胃机能受损乃由于饮食不节、饥饱失度、劳倦过度以及七情所伤。他还认为脾胃的机能主要是升降活动，脾主升，胃主降，升降失常，脾胃就患病，脾阳不升就产生各种病症。治疗时应着重在提升脾阳，调整脾胃之机能，从而治愈各类病症。他为此拟出一些有名的方剂，如补中益气汤、升阳除湿汤，都是在这种指导思想下设计出来的，至今仍然是临床上常用的方剂。另外，他还认为人体发热病症除去外感邪气、阴虚生内热这两类之外，还有脾胃机能失调，发生内伤，也会引起发热，所以他又拟出用甘温味药物为主的方剂，来清除脾胃发热的病症，这一点也是前人从未有过的。他的代表作有《脾胃论》、《内外伤辨惑论》、《兰室秘藏》等。（蔡景峰）

滋阴派 金元时期医学学术派别中的一个派别。其代表人物是朱丹溪。朱丹溪（公元 1281～1358 年）名震亨，字彦修。金华（今浙江省义乌县）人。朱丹溪学医较晚，到三十岁才开始读《素问》这些古代医学经典。44 岁时，才拜刘完素的弟子罗知悌为师，所以他深谙刘完素的学说，同时，他也熟研金元其他两派张子和和李东垣的学说。由此看来，他的学识相当渊博，并且是在研究了当时几家著名代表医家的学说之后，才提出自己的学术见解。他根据《内经》所说的人体女子到四十岁之时，身体的阴气已经消耗过半；到四十九岁经水就断绝了；而男子则要到六十四岁之时，精气才断绝。因此，他悟出了一条"阳常有余，阴常不足"的道理。他认为，宋代以来人们多喜用《局方发挥》所提倡的辛香温燥之药，这类药最易损耗人体的阴液，加重和促成阴虚的程度。因此，他极力反对用温燥之品，著有《局方发挥》一书加以阐述。他还告诫人们要节制饮食和戒色欲，以免耗伤身体的阴液。写有"饮食箴"和"色欲箴"的专篇，以免体内邪火妄动而耗伤阴液。

朱丹溪医德高尚，史料表明他对病人不分贵贱远近，也不畏风雨霜雪，常主动送医药上门。他的学说在日本有很大的影响，日本有丹溪学社组织，专门研究丹溪的学说。他的代表作有《格致余论》、《局方发挥》等。（蔡景峰）

藏医南北学派 公元十四、五世纪藏医学发展史上的两个学术派别。这一时期，由于种种原因，藏医开始出现不同学术见解，进而形成派别。其形成原因是多方面的，一是地域的自然条件不同，南北所产药物有差异，各自应用的经验体会也不一样；再则南北所见疾病病种也不完全一样，北方地区多高寒地带病症，因此北方派善于用温热药，对灸艾、放血、穿刺治疗等，也独具心得。南方多温热病，因而南方学派善用清解药物。南方派医家以舒卡·年姆尼多吉为代表，他著有《千万舍利》及《〈四部医典〉释论·精细琥珀》等；另一位影响较大的人物是舒卡·洛最给布，他对《四部医典》有深入的研究，曾寻访到由新宇陀亲自翻阅校点过的《四部医典》，研究入微，最后写出一部注释本《祖先口述》，至今仍是理解《四部医典》的重要而常用的参考书。北方学派以强巴·南杰扎桑为代表，其主要代表作有《甘露源流》、《所需所得》等。二派还有一个主要不同点，即对藏医经典著作《四部医典》的来源存在不同意见。舒卡·洛最给布认为《四部医典》是藏族古代医学家自己的著作，而不是西方佛祖的教诫，而北方学派则不同意这种意见。（蔡景峰）

温病学派 中医学学术派别之一。此学派虽然到

明清时期才形成一个完整的派别，但其历史渊源则甚早。温病之名称，早在先秦时期即已出现于《内经》。当时是把温病与伤寒相提并论的，认为都是受外邪（尤其是寒邪）侵袭所致，即所谓"冬伤于寒，春必病温"。一般说来，两者都是指现代的传染性热病而言，但两者从中医学的观点来看，实际上伤寒与温病应是两类不同性质的病症。汉·张仲景开始专攻伤寒症，著成《伤寒卒病论》，为伤寒一证的理法方药，从辨证到治疗，提出了规范性的标准，创立了古典的伤寒学派，为后世所推崇。成为中医学中的万世师表。但是，《伤寒论》所涉及的病症，有其一定的范围，并不能包括全部发热性的病症的证治，这在《伤寒论》问世后，在实践中已经逐渐为人们所认识。因而，历代开始对两者的区别，从病因、辨证、诊断、治疗方面进行钻研，从而逐渐使对温病的认识丰富起来，并脱离伤寒学派而独立，成为温病学派。

其实，早在东晋葛洪的《肘后备急方》中，业已指出温病不是伤于寒邪，而是别有原因，即"疠气兼挟鬼毒相注"而成。可惜此书未能详论，只是从病因学上指出温病的特异性。金元时期的医家，在疫疠流行的情况下，用传统的伤寒疗法，大多劳而无功，才开始提出"古方今病，不相能也"的革新观点。温病学真正成为一个学派，当始自明末吴又可的《瘟疫论》，该书从病因、辨证乃至治疗，都提出了新的观点和方法，这是一部温病学的专书，其中尤以对瘟疫病病因学的论述，最为精彩，认为其病源是一种"非风、非寒、非温、非暑"的"异气"或"杂气"，自口鼻而入，从此揭开了温病学派形成的新篇章。

温病学派的真正形成，是在清代。这时对温病的病因病理、传变辨证、治则方药都形成了一整套完整的理论学说和实施对策。这一学派具有代表性的医家为清代的叶天士、薛生白、吴鞠通、王孟英，称"温病四大家"。叶天士在《温热论》中提出温病的发展过程是"首先犯肺，逆传心包"，并且指出其传变的途径是从表至里，经过卫、气、营、血这些阶段。薛生白则着重研究温病中湿热一证，因为此证在温病中是一大难题。吴鞠通在《温病条辨》中，深入论述温病的各种变证、本证的辨证和论治，并拟定治疗原则，制定方剂，其中如桑菊饮、银翘散、羚翘解毒丸等等，至今仍为临床所常用。王孟英的《温热经纬》总结了上自《内经》、下迄其同时代人有关温病论述的精华，使温病成为一门理性方药具备的中医学术。温病学派及其学说中的精华部分，仍是现今中医临证时对有关病证的重要依据和指南。（蔡景峰）

中西医汇通派 近代医学发展史上的一个学术流派。十九世纪中叶以后，随着我国逐步沦为半封建半殖民地，大量西洋医学传入我国。在此以前，东西方文化交流并不带有政治色彩，中国人民欢迎西方科学在我国的传播，在医学方面，牛痘术的传播，西方解剖学知识的输入，都逐步为中国人民所接受。但是，一当这些西洋医学的知识带上了政治色彩，一当固有的中医在社会上受到歧视、排斥甚至有被消灭的危险之时，人们不得不开始为我国固有医学的发展找出路。中西医汇通派就是在这一历史过程中逐步产生的一个不同派别。由于思想观点的不同，中西医汇通也有不同的思想基础和表现，其中有的认为传统的中医比西医高明，学习和吸收一些西医的内容，是为了保存中医固有的东西，如清末唐容川就认为《内经》等早已超越解剖的阶段，进入更高一级的"气化"阶段，学习一些西医知识，是为了保留包括《内经》在内的固有的东西。还有一种思想，是真正认识到中医也有不足的地方，需要吸收一些西医的长处，以充实提高自己，最后使二者融汇贯通，产生一种汇通医学。尽管具有这后一种思想的医学家在观点、具体做法上还各有一些差异，他们的成就也不尽相同，但他们这种思想在当时还是代表一种进步的思潮。

（蔡景峰）

三因素学说 藏医学的理论内容。它是藏医对人体生理、病理理解和说理的工具，并且在一定程度上指导着临证治疗的进行。所谓三因素，在藏文中音译为"隆、赤巴、培根"。"隆"意译为风、气；"赤巴"意译为胆、火；"培根"意译为痰、粘液、水与土。但意译难于概括藏医所有的含义。藏医认为，三个因素构成了人体的物质基础，也是生命活动所不可缺少的能量和基础。在正常情况下，三者之间保持着协调的状态，这三者是生理性的物质。当三者中的任何一种或一种以上发生病态，如偏多、偏盛或偏衰，三者之间的关系失去协调，就会发生疾病，它们又成为病理性的物质，从而产生隆病、赤巴病或培根病。

三因素在生理状态下，负责全身各系统、各器官的生理活动。如"隆"又分成索增隆、紧久隆、恰不其隆、吐色隆、梅年木隆，分别司管人体呼吸、吞咽、声音、面色与精神，肢体活动，二阴部各种功能，消化等生理活动；赤巴又分成能消赤巴、变色赤巴、能作赤巴、能视赤巴、明色赤巴，分别司管人体热能、消化，体内各种色素的出现，思想意识，视觉，肌肤颜色等；培根也有五种，即培根丹且、培根湟且、培根良且、培根其木且、培根居尔且等，分别司管人体水液分布、食物腐熟、味觉、感情以及关节筋骨的连结。此外，三因素与人的体质与性格关系也十分密切，如隆型人性质急躁、皮肤粗糙、动作敏捷，赤巴型人性格暴躁、皮肤较油腻、喜冷恶热，培根型性格稳重，不喜活动、动作懒慢、体型偏矮胖等等。藏医的三因素理论比较特殊，是其他医学体系所不具备的。

（蔡景峰）

脏象 中医术语。指人体各种内脏的机能活动所表现出来的各种征象。人体内脏有心、肝、脾、肺、肾五脏；小肠、胆、胃、大肠、膀胱和三木休等六腑。脏与腑是互相配合的，中医谓之表里的关系，如肺与大肠、脾与胃等。还有奇恒之腑，如子宫、脑、髓、骨、脉等。由于脏腑都深处在身体内部，它们又通过经络的联系，与体表的各个部位相配合，密切相关。因此，内脏的机能状态和

结构，都可以从体表观察出来。比如，心脏除与小肠互为表里外，其精华都表现在人脸部的颜色和光泽。它还与人的血脉、舌头以及红色等联系起来，这样，心的疾病或正常生理状态，就可以从这些部位的外现情况加以判断。这些就是心脏的征象。其他几脏的征象有，肺与大肠、鼻皮毛、白颜色相联系；肝脏与胆、目、筋、爪、绿(青)色相联系；脾脏与胃、口、肉、四肢、黄色相联系；肾脏与膀胱、耳、骨、毛发、牙齿和黑色相联系。通过这些互相联系的征象，可以了解内脏的情况，例如，面色眼睛发黄与脾脏有关，牙齿、骨胳的病态归之于肾等等。这在中医诊断治疗方面意义重大。（蔡景峰）

阴阳学说 医学理论中的一种学说。阴阳原来是一种哲学概念，含有朴素的辨证观点。中国古代医学在其发展过程中，把阴阳概念的朴素辨证观点和医学的具体实践互相结合起来，做为一种说理工具，用于对中医学中的一些理论问题进行概括和解释。首先，它认为，阴阳是天地间万物之根本规律，大到自然界的各种现象，直到人体的生长、发育、生理活动、正邪斗争、疾病的发生和发展、治疗原则都是由阴阳来支配的。所以《素问·阴阳应象大论》说："阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。"再者，阴与阳之间有互相依赖、互相消长、转化并互以为根。所有这些基本概念都被应用于中医的基础学科和临床实用工作中。这些大致可以归纳为：①人体的解剖生理有阴阳之分，如背部、外部、腑、功能、上部等方面属于阳，而腹部、内部、脏、物质、器官、下部等属于阴。阳与阴在正常情况下是保持协调的，这时人体是健康的，所谓"阴平阳秘，精神乃治"。如果阴与阳不协调，或一方偏盛，一方必偏衰；一方过多，另一方必匮乏。这就会产生虚实盛衰的不同情况，临证上的阴虚、阳亢、气血俱虚等等，都属于这种情况。从疾病的诊断辨证来说，中医有表里、虚实、寒热及阴阳八纲，也是以阴阳这两纲来分别统领里虚寒及表实热。治疗上则以调整和燮理阴阳的偏向，使其恢复协调，达到阴平阳秘，恢复健康的目的。在具体治疗中，用药方面以热治寒、以寒治热；外治疗法，包括按摩、推拿，以及气功、导引、针灸等等，莫不以达到调理阴阳，使其恢复这一协调为目的。

阴阳学说不仅是古代人们应用来说明医学问题的工具，有其自己的逻辑性，更重要的是现代科学已经利用先进的实验手段，说明阴阳学说有其物质基础，可以用现代的定性、定量方法加以验证，而不是一种空想。（蔡景峰）

五行学说 医学理论中的一种学说。五行学说原来是古代自然哲学的内容。五行指木、火、土、金、水。医学上利用五行构成世界上一切物质基础这一概念来说明人体也是由这五者所构成，主要以五脏配五行，并围绕五脏，把全身各种构造、器官组织等，也都分属于五者。它们之间通过经络互相联系，从而构成一个有机的整体。例如，《素问·阴阳应象大论》就提到："在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝，在色为苍……在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒。"这样，就把肝、风、筋、目、酸、怒、握、苍这些从解剖结构到组织、感觉器官、动作、情绪、颜色按五行的属性进行了分类，这里把它归之于木这一行。另一方面，五行并不只是静止的五种物质，而是时刻处在动态变化之中，也具有互相滋生、互相对抗、互相制约的复杂关系。中医称之为相生、相剋、相乘、相侮。比如，最为基本的关系是相生，依次为木、火、土、金、水，形成一个循环；另一方面，它们之间又有互相克制的作用，其相克的顺序依次为木、土、水、火、金。中医正是利用这种关系，来解释内脏之间的相互关系，并且应用它来解释治疗，指导治疗的。比如当人体患肺脏虚弱证时，除去针对肺部病症本身的病状如喘、咳、吐痰等给予治疗之外，还需要从脾胃方面加以培补。这可以用五行的生剋关系来解释。因为肺属金、脾胃属土，土生金，补脾胃有益于肺，谓之培土生金。病理上的脾胃病，常常可以因为肝有病，发生肝气郁结，或肝火过旺，累及脾胃之消化机能，因为肝属木、脾属土，所以这种病证是一种木克土的现象。

五行学说在古代中医的病因、病理、生理等方面，是应用甚广的一种说理工具，但它也有机械搬用、循环论的一面，不宜生搬硬套。（蔡景峰）

气化 中医术语。一般指人体内各个脏腑器官的生理活动。但通常多局限于指人体内的一个器官叫三焦运输和分布水液以及肾脏和膀胱分泌制造尿液的机能。中医认为，人体内的正常体液，总是在流动变化的，分布在全身各部分。而各组织、各器官中水液分布多少也有所不同。如果三焦发生病态，气化的机能将会受到影响，从而使气化无法正常进行。这时，将会出现水肿等病态，甚至体内的痰液、粘液形成等也都与气化的机能有关。气化是一种无形的人体生理机能，也是中医所特有。在近代，当西方医学大量传入我国后，人们比较了中、西两种医学体系的不同，认为西方医学重视有形的实质器官，而中国传统医学则以长于无形的气化功能的认识为特点。（蔡景峰）

气血津液 中医术语。指构成人体的物质。气是组成宇宙万物最根本的物质，当然也是构成人体生命、维持身体活力的物质基础，一切器官和组织都靠它来维持其营养，也靠它来保持其生命活动和机能。在人体内，就其营养机能而言，又有精气、谷气、呼吸之气以及营气等之分；就其生理功能而言，还有卫气、原气、宗气等等。各个脏腑还有其本身的机能，也称为气，如肺气、心气、胃气、肾气等等。气的虚弱及病态，常造成其机能低下；但过盛也是一种病态，如肝气过旺。血即血液，中医认为是由饮食中的精微所化生，它循行于经脉之中，它的流动，有赖于身体内的气，所谓"气为血帅"。如果气虚亏，无力推动血正常循行，则血流缓慢，有时会发生

瘀血，血液流出经脉之外，则形成出血。津液指由饮食中经胃、脾、肺等脏腑的作用而化生出来的体液。津液有的分布在血液中、组成血液的一部分，循行在脉中；在经脉之外，它分布于全身各个部位的间隙。津比较清稀，液比较浊而稠。人体的唾液属津中的一种，关节、耳、目、口、胃肠等孔隙穴窍，都需要津液的润泽和濡养，甚至脑髓和皮肤，也不例外。人体患病，可发生津液方面的变化，如高热烧灼，津液可被灼干，成为伤津液的病态；汗出过多，津液也会亏损，皮肤毛发都变枯槁，病态的津液，将导致痰饮诸病的发生。老年人体弱津液渐亏，大便常干燥秘结。因此，中医在治疗时特别重视补充津液，用生津润燥的药物，在高热瘟疫以及慢性消耗性病症时，都要注意照顾到津液的问题。（蔡景峰）

辨证论治 中医学中最基本的思想原则之一。是中医在临证过程中，运用其原理、方法、方剂及药物进行辨认病症、进行治疗的全部过程。辨证与论治是两个部分，前面一部分是利用中医的诊断手段，包括望、闻、问、切四种诊法，对病者及其所患病症进行辨认和判断，以判明其所患为何证，是何脏腑患病，根据所征得的材料，进行分析和综合。后一部分是论治，即在判明所患病证性质、种类的基础之上，定出治疗原则、措施及所采用的治疗方法，如果是应用通常的复方治疗，则需要立法、遣方和用药，组成针对性极强的方剂。例如，同是一种感冒，又有风寒和风热两种不同类型，其治疗原则应该分别用辛温和辛凉的不同治法，方剂也不一样，其代表方分别有麻黄汤和桑菊饮或银翘散。辨证论治是中医学的精髓之一，其针对性极强，十分灵活，也是中医学有别于其他医疗系统的重要特征之一。（蔡景峰）

五运六气 古代运气学说的主要内容。运气学说是研究气象变化规律的一门知识。在许多学科中都得到运用，医学是经常运用运气学说的学科之一。五运指木、火、土、金、水这五行的运行；六气指风、热、湿、火、燥、寒六种气象因素的流动运转。其学说把甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸这十个天干与子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支互相搭配，与上述五运六气组合起来，用它来推算一年中是什么气为主，什么病容易流行，以决定治疗的原则，预防的措施。现代认为，运气学说中的五运六气等内容，可能是一种时间医学的知识，在历代的中医学者中，对这个学说还有不同的理解，其中的内容，还有待于进一步研究和探讨。（蔡景峰）

天人相应 指人体与大自然有相似的结构或变化运动的规律。《黄帝内经·灵枢·邪客》有"此人与天地相应者也"的词句。中医认为，人是大自然的一员，一方面，人体的组织结构与自然界有某些相似之处，人体内的机能活动，以至于生、长、壮、老、病、死等生命发展变化的规律，与自然界的春、夏、秋、冬四季变化等规律，也有相似之处。从解剖结构上说，古代中医认为人体与自然界有很多相似，如天园地方的学说，在人体则有头园足方以相应等。这些仅是从形体相似来勉强搭配。但在生理方面，中医则认为有不少规律与自然变化相适应，例如自然界四季变化，气候不同，人体的生理也随之变化，这从脉象中可以明显看出，如春天万物复苏，具有生发之气，人的脉象也就圆滑流畅；夏天自然界万物生长繁茂，人体脉象也随之变洪大；秋天万物成熟，阳气开始收敛，所以人的脉象也相应虚浮而和平；冬天大自然界一切生物皆蛰伏收藏，人体的脉象也相应地沉匿。这只是人体与自然界四季变化相适应的一个方面。自然界的一日还有昼夜之分，人体的生现现象也有昼夜变化与之相适应。自然界的阴晴雨雾等等，人体也有物质代谢，汗液二便等变化相适应。甚至体内气血的流动循行，与四季、昼夜变化也密切相关。总之，人与自然界是统一的，相适应的。现代把研究人体与自然界这种相应规律的学问，归于时间医学的范畴。了解这些规律，对于治疗疾病、预防疾病与养生防老，也有十分密切的关系。人体只有适应自然规律，并进而主动锻炼身体，以加强适应能力，才能争取长寿，这就是中医养生的重要依据之一。（蔡景峰）

藏医胚胎学 西藏医学中关于人体形成的学说。中国古代早就有关于人体胚胎形成的学说，大多知道胎儿是父母结合后的产物。在这方面，藏医认识最为深入，明确指出父精母血结合而成。还极其形象地把母体和胎儿的关系比做水塘和庄稼的关系，通过犹如水渠的脐带互相连结起来。因此，胎儿通过脐带从母体吸入营养逐渐发育长大。这是公元八世纪成书的《四部医典》中所写的。后来，另一部古代历史著作《佛徒遗教》中，更加精彩地指出人体胚胎发育历经鱼期、龟期和猪期。该书记载的内容也是公元八世纪左右的事，而《佛徒遗教》则是在1285年出土的文物。可见藏医学对人胚的发育早就有所认识。十七世纪末叶，《蓝琉璃》一书更进一步对此作了论述，指出胎儿最先发育成长条形，象是一条鱼所以称为鱼期；后来长出四肢、头部、外形似龟。最后，又逐渐发育到从母体吸取混食而称为猪期。这些形象的比喻，与现代人体胚胎学所述的人胚在发育过程中重复鱼类、爬行动物和哺乳动物的进化过程相符。在西方，古代有"先成论"，"后生论"，把胚胎说成是早已具有人形的微粒，由小到大发育起来而已。欧洲的近代学者，如十七世纪的哈维、十八世纪的寄尔梅到十九世纪的达尔文，才逐步地把人体胚胎学的内容研究得更加完整，但这比起藏医胚胎学的认识，就晚了好几百年的时间了。（蔡景峰）

不内外因 中医术语。指除去六淫外因、七情内因等疾病因素之外的一切致病因素。根据宋·陈无择《三因极一病证方论》的记载：它包括饮食不节、饥饱失度、过度劳累、毒虫蛇兽咬伤、受兵器所伤及跌打损伤等。事实上，这实际上应当是在六淫气候因素之外的其他

外界因素引起的各种疾病，也应属于外因的范畴。但古代为有别于六淫、七情所致疾病，而把它单辟一类，表明当时考虑问题的细致态度。（蔡景峰）

七情 中医术语。指七种不同的情绪变化，即喜、怒、忧、思、悲、恐、惊。人是一种有感情的动物。情绪变化，是正常的现象，这些精神活动是生理范围内的情绪活动。如果由于刺激过大过重，或长期的精神刺激，使人的这七种情绪活动越出正常生理活动的限度，也就是情志的过度兴奋或过度抑制，就会造成人体阴阳失调、气血不和，甚至经络受阻，发生阻塞、脏腑功能也发生紊乱，这就形成七情内伤。这是致病的内因。例如，怒可以伤肝，使肝气郁结，肝气上逆，从而出现头晕、口苦、胸胁苦闷而痛，并影响到脾胃功能而发生胃口不佳、食后腹胀满闷、大便不调。又如受到过度惊恐，会引起伤肾的毛病，从而出现诸如小便失禁、滑精骨痿，腰痛等病症。中医特别重视内因在发病过程中所起的作用。（蔡景峰）

六淫 中医名词。淫，意为超过正常程度，即过度之意。自然界的气候因素风、寒、暑、湿、燥、火这六者，本来都是正常存在的气候因素，称为六气。如果这六种因素发生不正常的变化，如太过、不及或非其时而至，比如春天本应温暖，却出现寒冷，秋季理应凉爽，却反而闷热难忍，则这些因素就变成了致病的因素，会使人生病，这就称为"六淫"了。由于都是从病人体外入侵的，所以称为外邪，也就是致病的外因。一般说，风邪多在春天致病，引起伤风、风温、风湿；暑邪多在夏季致病；燥病多在秋天，所以称为秋燥；寒证多在冬季致病。另外，中医认为长夏季节（阴历六月份）多患湿证。这六种病邪，中医称为疾病的外因。（蔡景峰）

四诊 中医诊断病症的四种方法。四诊指望诊、问诊、闻诊和切诊。望诊指医生用眼睛观察患者的表现和全身的情况，其中包括病人的精神、表情、意识、面色、皮肤颜色，是否有皮疹、疮疡、瘀血、肿物、胖瘦、水肿等。望诊中还包括望舌，舌诊是中医最有特色的诊断内容之一。闻诊包括听声音和嗅气味两方面。听声音有听患者发出的各种声音，如说话声音高低粗细、声音是否嘶哑，鼻塞音，呼吸的粗细缓促，是否有咳嗽，咳时声音的高低、长短，是否有哮喘音等等。嗅气味是指患者口中发出的气味，这与肺胃是否有热关系密切；另外，身体发出的气味，也与疾病有关，如重症及各种病症临终前，均有特殊臭味；嗅气味还包括嗅大小便的气味，可作为判断病症寒热或患者虚实的参考。

问诊的内容也十分丰富，古人有"十问歌"。其实，所问内容比此更为广泛，包括病人的一般情况，过去病史、个人生活情况，家族史、现在为何病所苦，包括寒热、出汗与否、头痛、身痛、胸腹的情况，还要问饮食口味，二便情况，妇人则还要问其月经、胎孕、产育的情况。如是小儿患病，则应通过家属询问各项，并详问其发育及小儿患过传染病的情况。

切诊是用手来抚摸，其中最主要的是脉诊，小儿因脉诊较难，有时还要加诊指纹，即观察其食指掌面桡侧的表浅小静脉，一般情况下此指纹不显。有病时则指纹显出，如指纹只在第一指节可见，则称为"风关"，病情不重，如到达第二指节，称为"气关"，病情较重；如果直伸至最末一节，则称为"命关"，直达指端者，称"透关射甲"，表明病情危重。指纹诊也是中医的特色。此外，切诊还包括摸触皮肤及腹部。四种诊断方法都很重要，应全面应用，互相参详，不能片面强调其中某一种诊法的重要性。（蔡景峰）

八纲 中医判断疾病病情的主要纲领。八纲指阴、阳、表、里、寒、热、虚、实。阴与阳是两条总纲，其中表、热、实属阳，里、寒、虚属阴。通过判断其他几纲，可以判断患者所患是阴证还是阳证。在其他几纲中，表里是代表疾病病位的深浅的，一般说，疾病尤其是外邪引起的病症，都是由表证开始，逐渐传入内部是为里证，因而表证病较轻较浅，易治；里证则较重而难治。寒热系指疾病的属性，寒者应用温热性药物对治，热者则反之。虚实两纲指的是病人与病邪盛衰的状态。虚大多指身体虚弱，中医认为，人之所以患病是因为身体虚弱，也即抵抗力不足，中医称为"邪之所凑，其气必虚"。实多指一般病邪气盛。虚者应该用补的方法，而实证就要用办法把它泄除，如实痰、肿块、瘀血、结核等，都要祛邪泄实。把八纲结合起来分析，就可以判断出病症与病人的情况，如阴虚、表实热、里虚寒等。八纲与治疗密切相关。（蔡景峰）

舌诊 中医诊断方法之一。在众多的诊断方法中，舌诊占有重要的地位。中医认为舌是心脏的苗，在很大程度上，它反映心脏的情况。另外，在十二条经脉中，心、肾、肝、脾这几条经脉，都与舌相连，所以它在一定程度上也反映这些内脏的情况。中医还把舌面分成几个部位，即舌尖部，属心与肺；舌中部，属于脾胃；舌的根部属于肾；舌的两侧边缘部，属于肝胆。观察舌时，要分别观察舌体部和舌面上的舌苔。一般说，舌体这个肌肉组织代表人体内部脏腑的盛衰情况，而舌面上的舌苔则代表人体的胃气以及病邪的寒热性质及病的深浅程度。两项内容要互相参照，进行分析判断，才能做到全面无误。

对舌体的观察内容包括舌的颜色、形态、动作的灵活轻便程度。如舌色绛红，代表热盛；舌色紫，多为瘀血有热；舌发蓝色，常为重证或中毒。在舌苔方面，则要观察其苔质、苔形、苔色等内容。如苔面粘腻而滑，一般多为体内有痰湿、食积，如其苔色黄而粘腻，是有湿热，白而粘腻，是有寒湿。苔的颜色也很重要，色白多寒，色黄多热，色灰主湿、主寒，黑色苔多主热盛，如苔面干燥，则是津液亏损了。另外，舌苔、舌质总是随病情的变化而发生改变，如舌苔由薄变厚，苔色由浅变深，一般表明病

情加重，如果初起苔厚色深，随后逐渐变薄而色变浅，则表示病情好转。当然，也应注意到正常人也有一层干湿适中的薄白苔，这是表明正常人的健康状态，脾胃机能正常，如果舌面光滑如镜，毫无舌苔，也表明人体脾胃机能受伤甚至败坏了。中医舌诊具有丰富的科学性，值得进一步深入探讨。（蔡景峰）

尿诊　藏医最具特色的诊断方法之一。尿诊就是对尿液进行观察检验，以之作为诊断的一种依据。在汉族中医诊断方法中，也要观察尿液，但比较简单。一般只是看其颜色，嗅气味，再看是否清澈，在诊断中并不占特别重要的地位。藏医对尿诊特别重视，是诊断病症的主要依据方法之一。这里介绍的主要是藏医的尿诊法。

在验尿的先一天晚上，患者不要饮茶，饮酒等，以免影响结果。这天夜里应安静休息，情绪不宜波动。尿液要收集当天清晨的标本，在晨曦微露之时加以收集，并立即进行检查，用自然光线最好，但不要直接在日光下检查，反而影响真实情况。藏医验尿的项目较多，包括尿液的颜色、气味、透明度、泡沫情况、逸出蒸气情况、尿液表面浮皮、尿中混悬物及沉渣等。观察尿液，在标本刚收集时，稍放片刻，略微冷却一点（不能全冷），然后先观察其颜色变化，如正常尿液为淡黄色，如出现青色，是为风病、深黄色为赤巴病（即胆病）、红色为血液病。尿中蒸气逸出的多少，也有助于诊断，蒸汽多为热盛，少而持久为陈旧热病等。尿液味浓属热，无味或味轻为寒。尿中泡沫在一定程度上也反映病的性质，如泡沫大而青色，是为风病，细小如唾液，是胆病等。如果尿中出现漂浮物，应观察此漂浮物之形状、所处部位及颜色，即可帮助判断病情和病种。此外，尿液冷却后，表面如有浮皮，是一种病态，浮皮薄者属寒证。厚者属热证等等。总之，尿液诊断法具有十分突出的特色，藏医古代即已十分重视尿诊，这在其他别的古代医疗体系中是不可多见的。尿诊的方法，至今仍然在应用。（蔡景峰）

脉诊　中医重要诊断方法之一。脉诊的方法以我国为最早。《史记·扁鹊传》中有"至今天下言脉者，由扁鹊也"，说明至迟在公元前五世纪我国已经开始应用切脉的方法诊断疾病。古代的切脉，有遍身诊、三部诊、寸口诊等方法。遍身诊就是要摸全身所有跳动的脉，如额角、耳前、颈侧、腕后寸口、腹股沟、足背等部位。由于比较麻烦，就改进为三部诊，指切摸人迎（颈侧部）、寸口（腕部桡动脉）和趺阳（足背），以后又继续改进为寸口法，就是只在腕后的桡动脉，用三个指头摸桡动脉于三个部位，称为寸、关、尺，分别用食指、中指和无名指去切摸，还要用不同的指力，分浮取、中取、沉取三种方法，中医称为"举、寻、按"三种方法，也包括三部九候的内容。

中医认为，寸关尺三个部位的脉，可以分别候取不同脏器的情况。左右手的寸关尺脉分别表示心脏、肝脏、肾脏、肺脏、脾脏和命门的情况。

根据古医书记载，在西晋时代，中医至少能判断出24种不同的脉象，即浮、芤、洪、滑、数、促、弦、紧、沉、伏、革、实、微、涩、细、软、弱、虚、散、缓、迟、结、代、动。当时虽然不知道脉管的结构与形成脉搏的科学道理，但已经应用各种通俗而形象的言词来描述这些脉象，如"累累如贯珠"、"弹石"、"举之有余，按之不足"、"往来流利"、"端直以长"……等，这些脉象，事实上已经涉及动脉管壁的硬度和弹性、脉跳次数、血液在脉管内流动情况、心脏搏动的强弱直至血液的粘稠度以及脉管内的充盈度等等。

古代脉学的知识，早就向邻近地区及国家传播。大约在公元六世纪左右，中医脉学知识开始传入当时的吐蕃地区，即现在的西藏高原，被藏族人民所吸收利用。至今，藏医中的脉诊内容，基本上仍然与汉族中医的脉诊相似。以后，经过青藏高原，脉学又传到古印度地区及阿拉伯国家。十一世纪阿拉伯医圣阿维森纳（公元980～1037年）所著的《医典》中，提到脉象及脉名48种，其中相当大一部分脉象名与王叔和《脉经》中的相同。公元1313年，古波斯国的宰相哈姆尼曾指示本国医生编纂一部有关中国医药的百科全书，其中译出了王叔和的《脉经》。至于东方的朝鲜和日本，则早在公元六世纪中，就已接受了《脉经》了。（蔡景峰）

丹田　中医术语。指人体中亟为重要的关键部位。一般是指两个肾之间跳动的部位，认为这是性命之所系，是十二条经脉中最根本的部位。但气功家在练气功时，也常把意识集中到某一个部位以锻炼其意识，使之意念集中，精神内守。气功家认为人体有三个丹田，上丹田在两眉之间的部位，中丹田就是人体的心窝部，而下丹田则在脐下的部位。练功时，可把意念集中在这些丹田部位，称为意守丹田。（蔡景峰）

腠理　中医术语。指皮肤、肌肉以及脏腑中的纹理，其间隙交接处的那些组织。这些部位乃是人体内体液、气血等渗泄的门户，因此，它也关系到人体抵御外邪的能力。凡是腠理疏松不密者，外邪就容易通过这里入侵。反之则抵御外邪的能力较强，因此，它关系到人体的抗病能力。（蔡景峰）

命门　中医术语。指人体中禀于先天父母所传给的气蕴藏的处所，具体指肾。中医认为是人体生命活动各种机能的来源，是生命的根本。具体的位置有两种说法，一种认为就是指右肾，这在《难经》中说得很清楚，认为人体有两个肾，左边一个是肾，右边一个应该称为命门。也有一种认为命门位于两个肾之间的动气。不论所指何处，都认为这个部位与生命攸关是生命之根本所在。另外还有一个命门之火，是指肾的生理机能，即肾阳，是生命的本源之火，但它需要寄寓于肾阴之中，才能存在，它负责人体的生长、发育、成熟、衰老的全过程，人的性机能、生殖机能与它密切相关。如果命门之火不足，即命门火衰，人的性机能便受到影响。此外，全身五脏六腑的机能，也需要有这个命门之火给予温煦，才能

正常运转，尤其是脾胃的运化需要它，命火不足，也会影响其他各个脏器的机能，而出现消化机能障碍。所以性机能不足及某些消化机能不好的病症，都需要治疗命门火衰，才能解决根本问题。（蔡景峰）

变蒸 中医术语。指小儿在二岁以前，出现身体微微发热、出汗的现象。在西晋·王叔和的著作中，最早出现变蒸的说法。隋·巢元方《诸病源候论》认为这种"变蒸"是小儿成长发育过程中的自然现象，因为除去微热，出汗及脉象有些微异常外，小儿别无其他不适。唐·孙思邈的《千金要方》且具体提到小儿每三十二日就出现一次这种"变"的现象，两次"变"就是一"蒸"，前后经过567日，变蒸才算结束。但也有的医家认为变蒸之说不可信，认为是一种病态，认为有发热就是病。总之，小儿发热，微汗的现象是常有的事，只是对这一现象的认识与解说有所不同就是了。（蔡景峰）

中风 中医病症名。认为是因为受风邪所侵袭而发生的病症。早在先秦时代，《灵枢经》的一篇《邪气藏府病形》篇中，就提到中风症，其病状是突然发病昏倒，不省人事，或口眼突然歪斜、半身不遂、语言不利，这就叫中风，又叫卒中。当时认为是外界风邪所致，以后，逐渐认识到还有内部的原因，如人体内部有火、湿等邪，也可以发生中风，这叫类中风。这就是现代说的脑意外，如脑出血、脑血栓等。由于脑意外的症状与古代描述的中风一样，所以现在一般仍然沿用中风这个病名。另外，中医还把受了风寒感冒这种病也称为中风，这在汉代张仲景的《伤寒论》中已经提到，这是一种外感病，就是伤风，已经很少用中风的病名了。（蔡景峰）

治未病 中医术语。指对疾病的预防，或早期治疗的意思。这种可贵的预防思想，早在《黄帝内经》中就有了，如《素问·四气调神大论》："是故圣人不治已病治未病"，意思是不要等病了才来治病，要防患于未然，犹如未渴就先穿井，未雨绸缪，这就是积极的预防。治未病还具有有病早治的积极意义，如《素问·八正神明论》说："上工救其萌芽"，即病在刚刚萌发的初期，就应进行治疗，这就是高明的医生（上工）。东汉·张仲景的《金匮要略》也说过"治未病者，见肝之病，知肝传脾，当先实脾"，就是说，肝有了病，按五行生剋的学说，脾必然也要受到波及而病，所以要及早充实脾脏，提高抵抗力，免其受累，这也是治未病的意思。中医的治未病，是一种积极的预防思想，现代已有人从古代医学中挖掘这种先进的内容，提出成立"未病学"研究的设想。（蔡景峰）

正治反治 中医的治疗原则。正治，是中医的常规治疗方法，即采取与疾病性质相逆的正面治疗方法，比如寒性病用温热药来治疗，热性病用寒凉药来治疗；身体虚弱，用补药来治，而病邪实盛的，用泄药来治疗，也就是说，所用药物的性质与病症的性质相逆、相对抗，所以称为正治，即《素问·至真要大论》所说的"逆者正治"。正治有时又称为逆治。但是，在实际临证时，情况并不那么简单，病情有时比较复杂，常出现假象，如本来是患热性病症，却表现为寒冷证的病象，比如四肢冰凉，恶寒而不想穿衣，舌苔白而干、脉沉，但重按则弦滑而有力。这是由于病人素来体质不同，反应也不同，实质上患的是热病，但所见的证却是寒症，这叫真热假寒，治疗时要用寒凉药也即与病情的假象相从，所以叫做反治，也叫从治。这些假象还有真寒假热，真虚假实和真实假虚，都要用从治的方法，才能治愈。（蔡景峰）

标本治疗 中医术语。标，一般指次要的，本，指主要的，它是中医治疗主要原则之一。标与本是两个相对的概念，它被广泛地应用于说明病因与病状的关系、人体正气与病邪的关系、先病与后病的关系、病症在内与在外的关系等等，都要讲究标本。在认识疾病与治疗病症时，如不认真对待标本的问题，就达不到治疗的目的，甚至会产生严重后果。例如，有的病人病情复杂，本来就患有慢性病，在这个基础上，又患了新的病症，如慢性肺结核或神经衰弱患者，又新得了感冒或肺炎。在中医看来，原来的慢性病是本，新得的病是标，而治则上是"急则治标，缓则治本"，也就是应先着重把急病先治好，再慢慢调治其慢性病。中医强调"治病必求于本"，就是要认真对待其根本病因所在，而不被表面上一些病象所迷惑，要分清主次、轻重缓急，确定其治疗的步骤。《内经·素问》专门有一篇"标本病传论"，指出"知标本者，万举万当；不知标本，是为妄行。"（蔡景峰）

上病下治 中医术语。指中医治疗方法中的一种特殊治法。即：当病症发生在人体的上部时，治疗应施用于身体的下部，有时离病处很远的部位。这些治疗方法可以用内服，也可以是用外治的，也可以是针灸方法。例如头晕、头痛，可以针刺足上的太冲穴或下肢的丰隆穴；又如老年人患虚性喘息等肺脏的病症，可以用补下焦肾脏的方剂。有时治疗下部疾病如脱肛、子宫脱垂等症，却可以用针刺头部穴位等方法或外敷药物的方法治疗。《素问·五常政大论》说过"气反者，病在上，取之下"。同样的道理，也有下病上治等方法。这是因为人体是个整体，有经络系统，气血流通互相联系，密切相关。（蔡景峰）

八法 中医的八种治疗方法，即汗、吐、下、和、温、清、补、消。汗法，即发汗，利用各种手段，促使患者体表腠理汗孔疏开，使病邪从汗液发泄，以达到治疗目的，此法用于病邪初起，处在表浅阶段，有退热、透发皮疹、消水肿、去风湿等功效，凡病人身体较好，没有衰竭现象或贫血现象者，均可应用，常用来治疗感冒、麻疹等。体弱的患者，不宜发汗，更不宜大汗、否则会导致失水、出血等变症。吐法主要用来驱逐胃中停痰宿食或毒物，或喉中痰涎阻塞，可用羽毛采吐的物理刺激法或服瓜蒂等催吐。吐法对孕妇、体弱者均不宜应用。下法，就是下泻的方法驱逐病邪，凡人体内部的病邪，如腹中秘结燥粪、腹水过多以及高热多日无便等，体质较好的，均可用

泻法，把内部病邪逐出。下法又有缓下、峻下、润下、寒下、温下等多种不同方法，体质过弱、孕妇及年老者均不宜用。清法就是退热，凡体内有热的火热、火毒症，都适用清法，中医对热证又有实热及虚热之分，实热证要用苦寒性味的药来清热，而虚热则只能用甘凉性味的药物来清热，不能混用。和法，又称为和解法，是中医一种特殊的治疗方法，认为凡外邪均由体表侵入、并逐渐进到内部，其间经过一个半表半里的阶段，这个阶段只能用和解法治疗，而不能用发汗治表证或攻下治里证的方法。温法，是一种对抗寒邪的治疗方法，凡体内有寒证者，就要用温法来对抗治疗，《素问·至真要大论》说："寒者热之"，就是这个意思，根据寒证的轻重而选用温性、热性药来对治，祛除寒邪。补法也是中医的特殊治疗方法之一，凡患者出现虚弱亏损病象者，都要用补。人体的虚证种类较多，有气虚、血虚、阴虚、阳虚等，针对这些情况，也要给予补气、补血、补阴、补阳等不同，但具体施补时，还要根据病者身体的不同情况而有平补、缓补、峻补的差别。如有些极为虚损的病者，补得不当，会出现"虚不受补"的情况，反而补而无功，加重病情。消法在中医中也比较特殊，就是把有形的病邪，如肿块、积聚、食滞等，加以消除。其法也有急缓和轻重程度之不同，如有的肿块坚大难消，就要用软坚破积的方法；一般胃肠中食积就用消滞化积的方法。

八法在中医学中早就形成，如汉代张仲景《伤寒杂病论》中，基本上已经具备各种治法，只是当时还未明显提出八法的名称罢了。明确总结出这八种方法的治疗是清代的《医学心悟》，其他治法基本上都是在八法的基础上发展起来的。（蔡景峰）

养生　中医术语。指利用各种手段和方法，延缓衰老的到来、争取健康长寿的一门学问。我国古代人民，早就十分注意养生之道。认为人的正常寿命应该在百岁左右。《素问·上古天真论》说过："上古之人，其知道者……度百岁乃去。"也就是要知道这个"道"，才能活到百岁，而这个道正是养生之道。古代养生之道经验丰富，方法很多，从起居饮食、锻炼身体、精神修养，到饮食营养，食养、甚至有过服食炼丹（药养）直到利用各种技术，包括气功、按摩、针灸以及性卫生等，无一不做过十分深入的研究和论述，为后世留下了十分宝贵的内容和遗产。从学术流派来说，古代的养生大致分成道家养生学派、佛家养生学派、儒家养生学派和医家养生学派。道家养生派主张"返朴归真"、"清静无为"，常到深山僻静处静修，并炼丹服饵。他们的方法最终虽没能得到长生不老的仙丹，但却在炼丹过程中发现一些物质的秘密，并在药物学方面做出了一些贡献。佛家养生学在方法上也讲究静养，包括沉思、静虚，采取坐禅等方式静修，对于修身养性，有其积极的一面。儒家的养生方法也主张修身养性，从道德意识修养方面入手，按照自然的规律，遵循天地之道去修养，其中有不少符合现代科学道理的地方。医家的养生方法，主要从药物与饮食入手。药物要根据四季季节、自然地理环境及个人体质的不同而有所变化，这就是因时、因地、因人制宜，灵活掌握，服用一些补养药物。至于饮食，与药物是同一意义，也要灵活掌握，不能千篇一律，原则都是一样的。

此外，中医还有心理修养、胎教、美容等许多特殊的养生要求。只有综合以上这些方面的长处，才能最终求得长寿健康。（蔡景峰）

食疗　指利用饮食来预防和治疗疾病，强身保健的方法。中医素有"医食同源"的说法，认为医疗和饮食都属于同一个起源。也就是说，在开始的时候，食物与药物很难分开。有的东西，既是食物，却同时又是用来治病的药物。比如：中医有传说汤剂是由商汤时期的伊尹所发明，相传伊尹是汤王的厨师，极善烹调。他利用姜、桂皮等调味品，使得食物味道极佳，而且还具有一定的治疗作用。汉代张仲景的方剂中，也有不少类似的情况，例如用来治疗伤风感冒的桂枝汤，由五味组成，即桂枝、白芍、生姜、大枣、甘草，其中桂、姜、枣都是平常用的食物，占全方 3/5。即便有些方子用了药物，仍然是一个食治方，比如，当归羊肉汤，当归是一味药，而羊肉是地道的食物，这种汤药，仍然属于食疗的范畴。至今，我国有不少地区还常在食物中放些药物，如在肉类中放当归、黄芪、川芎、人参等，这些全可以做为食疗的方剂来对待。在唐代孙思邈《千金要方》一书中，专门列出一篇"食治篇"，指出要"知其所犯，以食治之，食疗不愈，然后命药"，把食疗放在比药疗重要的地位。还强调只有熟谙用食疗治病的医生，才堪称上等的"良工"。此后，还出现专门论述食治的本草书如唐代的《食疗本草》、《食医心鉴》。宋以后至明清，食疗学更是蓬勃发展，元代的《饮膳正要》是从营养学的角度论述饮食与健康关系的第一部专书，明清更有众多的食谱，对不同疾病所需的饮食调节、菜谱、粥谱，提出丰富的资料及论点。现代中医的食疗药膳学，已经成为一门专科学问，从我国古代挖掘出不少宝贵的经验和遗产。（蔡景峰）

气功　古代以发挥人的主观能动性来达到强身治病的一种锻炼方法。一般采取一定的姿式，通过调整呼吸运动，使意识进入安静状态，也就是调息和意守。身体的姿式可以有卧式、坐式和站式。有意识地控制自己的呼吸，加以调整，使其缓慢、细长而深沉，同时把意识集中到身体的某一部位，如意守丹田。通过这些步骤，达到入静的状态。中医认为它具有疏通经络、调和气血阴阳、保健强身、治疗疾病的作用。气功的种类很多，一般常练的有放松功、内养功，由此派生出来的有种种其他功法，不一而足，但其根本原理和目的则都是一样的。（蔡景峰）

导引　古代一种保健医疗方法。其起源很早，它既有调整呼吸运动的内容，也有活动肢体的动作。古人认为前者是导气使之调和，也即使体内的气协调平和，后者则是活动肢体，使全身关节自如，肢体柔和。这一般

是从古人的原始舞蹈动作演化出来的。原始人在劳动之余，活动肢体、伸伸懒腰，本是一种休息，逐渐人们就发现其有健身的作用。先秦时期的《庄子·刻意》最早记载了"导引"，《素问》则认为导引是"摇筋骨，动支(肢)节"。长沙马王堆三号汉墓出土有"导引图"，画在帛上的有44帛图，上有男、女、老、少模仿各种动物姿态的动作，这些都说明导引起源极早，当时就认为它既可强身，还能治病。这以后又有后汉华佗的五禽戏，即由之演化而来。现今太极拳、八段锦等，全都是在古代导引的基础上，在历代不同导引流派的基础上发展起来的，是人们普遍喜用的锻炼方式。（蔡景峰）

拔罐法 古代一种治病方法。起源也很早，至少在汉晋时期就已经普遍应用。在晋·葛洪的《肘后备急方》中有角法，就是用动物角做工具，在角内烧令热后，吸附在皮肤上，从而达到治病的目的，当时称为"角法"。在唐代医学校太医署的医科部门中，角法是一个独立的科目，与体疗、少小、疮疡、耳目口齿等科并列，可见其重要性。随着生产力的提高与技术的进步，角法所用的动物角，逐渐由罐子代替，开始是陶罐、瓷罐，并演化为近代的琉璃罐，在民间极受欢迎，因为它简便易行，不需特殊训练。一般认为它有疏通经络、调和气血的作用，因而能治疗疾病。（蔡景峰）

按摩(推拿) 中医外治方法之一。按摩又叫按跻，也叫做乔(矫)摩、按跷，就是利用双手及上肢在人体的部位上进行各种手法活动，使人体受到刺激，从而达到预防和治疗疾病的目的。按摩的起源历史悠久，早在原始人的生活活动中，每当肢体某一部位有病痛时，常会本能地对患病部位进行抚摩，长时期的经验积累，人们就学会有意识地对患病部位进行按摩，以解除病痛，这就是按摩。为达到不同的治疗目的，人们又采用了不同的方法，姿势、力度等，从而形成不同的手法，有按、摩、推、拿、揉、掐、搓、摇、滚、抖等。按摩推拿具有疏通经络、调和气血、使关节滑利、调整脏腑功能、增强人体体质的功能。所以《内经·灵枢·九针》说："形数惊恐，筋脉不通，病生于不仁，治之以按摩醪药。"它可以应用于临床各种病症，尤其是骨伤科、小儿科。按摩还是保健的重要手段，自我按摩是古代保健的重要保健内容，因此，古代对按摩推拿这门学问相当重视，除有不少专篇、专著论述外，唐代的太医署专设按摩科，与医科、针科等并列，也设有按摩博士、按摩助教及按摩师、按摩工等职务。（蔡景峰）

正骨 中医外治方法之一。是一门研究治疗跌打损伤的学问。对骨、关节、软组织及内脏损伤有特殊的方法。元代的《世医得效方》最早提到正骨这个名称，但正骨这门学问却早就有了，如唐代的《仙授理伤续断秘方》就有了关于开放性骨折和关节脱位的治疗方法。到清代的《医宗金鉴》一书中，对正骨这门学问作了总结，写成"正骨八法"，总结的正骨手法有摸、接、端、提、按、摩、推、拿等八种。这些手法各具特点，如元代危亦林的《世医得效方》中的悬吊复位法，比国外的同类方法要早六百年。中医的传统手法，包括擅长正骨的蒙古民族医正骨手法，都具有民族特色，是宝贵的传统遗产。（蔡景峰）

针灸 中医治疗技术中的一种。针与灸是两种不同的技术，针是指用针具来治疗；灸则是指用某些易燃的材料，借助燃烧时的热量作为刺激源，来进行治疗。针灸术是中国传统医学具有特色的发明，起源很早。针术最早可能是砭石，汉·许慎《说文解字》有"砭，以石刺病也"，旧石器时代到新石器时代的各种砭石、石针都说明我国在数千年前即有应用针具治病的技术。青铜器时代的青铜针，也是针具用于刺病的实物。1973年在长沙马王堆三号汉墓出土的已经有关于经络方面的内容，表明先秦时期针灸经络学说已渐趋于成熟阶段。1963年在河北满城中靖王刘胜墓出土了几枚金针，仍然熠熠闪光，表明当时把针具做为珍贵器物随葬的情景。秦汉时期，有关针灸及经络著作的出现，也都表明当时针刺的发展水平。

灸法的起源不比针术晚。人类用火的历史在至少几十万年前已经开始。北京猿人已经有开始用火的遗迹。用火就可能发生烫伤，也可能用烤火及温熨的方法来解除身体的某些病痛，从而逐步过渡到有意识地利用灸疗法治病。古人早就发现，艾科植物的叶具有易燃、火力均匀等特点，为其他别的任何植物所不及，因而就以艾为材料，来对人体施用灸疗法，以后，灸疗法的形成逐步发展成许多种形式的技术，如用艾绒做成的艾炷、艾卷直接放在人体体表穴位上施灸、引起灼热，甚至使皮肤发疱。也有用间接灸的方法，即在穴位上加上姜片、蒜片或其他药物，再施灸法，称为隔姜灸、隔蒜灸等等。

针灸在施治过程中，需要以经络学说、脏腑学说等有关理论为指导。如全身有十二条正经、奇经八脉，每条脉上都有一些穴位，经络为气血运行的通路，把人体体表与内部脏腑相联。针灸时，通过对穴位产生的刺激，通过经络的传导，调整了人体的各种机能，从而达到增强人体正气、祛除病邪的目的。根据人体的状态、病症的类型，针刺术、灸疗术还要利用不同的手法如提插捻转、迎随补泻、烧山火、透天凉等，以达到不同的治疗目的。在传统的针刺、灸疗法的基础上，又发展出不同的针刺术和灸疗法。如针术有体针、头皮针、面针、耳针，近现代还有电针、水针、激光针……等。灸法也有温针灸等不同品种，在民族地区还有富有民族特色的点灸等疗法。（蔡景峰）

九针 我国古代用于针刺术的九种针具。这是针刺术由原始的砭石针具，经过不断改进而发展起来的。其间经历了新石器时代的石针而竹针、骨针、陶针、青铜针、逐渐过渡到铁针等金属针，在春秋战国时期，当针刺

术高度发展后，为了达到不同的治疗目的，制出不同长短、不同形状的九种金属针，称为九针。据《灵枢·九针十二原篇》的记载，九针的名称分别为：一、鑱针：其长度一寸六分（指古代量度），一端较粗，一端尖锐；二、圆针：长一寸六分，呈椭圆形，一般是用来按摩按压用的；三、锲针：长度为三寸半，其尖端有如黍、粟那样粗细，也多用于比较小面积的按压之用；四、锋针：长一寸六分，有三条刃，俗称三棱针，主要是用来放血用的；五、铍针：长四寸，宽二寸半，尖端锋利，是用来刺破脓包放脓所用；六、圆利针：一头圆，逐渐向末端缩小变尖，全长一寸六分，是用来刺穴位用的；七、毫针：长三寸六分，其针端如蚊子的喙，是专为一般针刺穴位所用。至今在临床上，还是用这种毫针为最多；八、长针：长七寸，针细而锋锐，用于针刺深处及远端部位的病变，类似现时所用芒针，古书说是"取远痹"；九、大针：长四寸，其尖端并不锋利，倒是有些稍微圆钝一些。

九针是我国针刺术高度发展的表现。虽然现代已经逐渐简化而保留的针刺工具已不太多，但也说明针刺在我国古代早已有深入的研究。（蔡景峰）

经络 中医术语。指人体内气血循行的通道。早在先秦时期，即二千多年以前，我国已有较完整的经络概念和学说。如1973年从马王堆三号汉墓出土的《十一脉灸经》，基本上已经有经络的完整概念了。这种学说认为：人体的里里外外，都由一些管线系统相连，全身气血就在其中流动，到达全身，并把全身各个部分相连成一个有机的整体。在经络系统中，其主要干线称为经络，而其所分出的分支，逐渐变小，有横行的，有网络状的，称为络脉，直至最小的孙络。在经脉上，有一些气血灌注点，就是通常所说的穴位。

全身共有十二条主要经络，称为正经，还有八条奇经。正经分别是手太阴肺经、手阳明大肠经、足阳明胃经、足太阴脾经、手少阴心经、手太阳小肠经、足太阳膀胱经、足少阴肾经、手厥阴心包经、手少阳三焦经、足少阳胆经、足厥阴肝经。八条奇经称为督脉、任脉、带脉、冲脉、阳跷脉、阴跷脉、阳维脉、阴维脉等。

由经络形成的学说，不仅是中医生理解剖学结构中的一部分，更重要的是它还是中医病理学和治疗学的重要依据，如某些病症的症状和体征症候，有沿着某一经络循行路线分布，或与其相连的脏器患病的现象，就是某经的病症。治疗时，根据经络、脏腑相关连的学说，可以按经络来调治，如人体上部某器官有病，可以从与此器官相连的经络上的穴位来治疗，而这个穴位有时可以在远离该器官的人体下半部。经络是客观存在的，现代研究人员通过多学科、多途径的方法，对经络进行了广泛深入的研究，尽管仍未能最后确定其实体，但它的存在与临床以及生物学中的应用，却是不可否认的。（蔡景峰）

俞穴 中医名词。又称输穴、穴道、气穴或孔穴，是人体上经络气血输注和出入的处所和部位。它主要沿着经脉分布，通过经络，与相应的内脏及器官相连。它既反映内脏的正常状态，也反映相应器官的病理变化。在经脉循行通道之外，也还存在一些这种穴位，称为经外奇穴。俞穴又可以接受和输送各种刺激，因而通过刺激穴位，可以调整人体各种异常机能及病态，恢复正常状态，这就是针灸及其通过穴位治病的主要依据。

（蔡景峰）

点灸疗法 壮医传统疗法之一。其方法是在线上加入药物，做成药线。把药线点燃后，右手持药线，在患者身体一定部位上（即穴位）用速灸的办法，在穴位上灸灼刺激，随灸随用拇指压向穴位，燃着的药线也即压灭。这样既有灸灼的刺激，也有药物的作用。这种方法简便易行，在壮医中是常用的疗法，可用于治疗很多疾病。

（蔡景峰）

子午流注 中医针灸法的一种理论。它认为，人体内气血的流通循行，具有一定的规律，因此，在用针灸治疗时，所刺激的穴位要讲究其气血流行盛衰的情况，而按一定的时间来取穴，如果取穴的方法和时间符合这个规律，则治疗效果显著，如果取的不得法，则反而有害。古代利用甲乙丙丁等十天干、子丑寅卯等十二地支来说明这种规律和取穴的方法，故称为子午流注。这种学说与现代的时间医学有些相似，但它是八、九百年前即已开始应用的，当时已有专著出现，很值得深入研究。

（蔡景峰）

提插捻转 针刺时所用手法。这是古代中医对针刺手法用于临床治疗的总结。当针刺入穴位后，把针在穴位内上提下插，就叫提插。如果用食拇二指握针把作前后旋转的操作，就叫捻转。通过细微的手法操作，达到不同的治疗目的。如用力上提，轻轻下插，叫紧提慢按，或重提轻按，用于治疗实证，是一种泄法；如果反之，即重按轻提或紧按慢提，则有补益作用。一般提插的幅度不宜过大，在3～5分之间。较小幅度的提插，叫雀啄法；而大幅度的则称为捣针法。捻转针法具有同样的补泄作用，使手法多样，与捻转的方向、快慢和次数有关。这些手法，早在《黄帝内经》时代即已应用。一般说，通过手法操作，病人的反应较明显，也容易得气而获得较好的效果。（蔡景峰）

得气 针刺时患者感觉到一种特殊现象。一般又称为针感。当施术者把针刺入患者体表穴位时，施以各种特殊的手法，使患者感受到一种酸、胀、麻、重的感觉，这种感觉还可以沿着经络循行的路线传导，有的可传导到病患的部位，这种现象就叫做得气，古代又称为气至。《黄帝内经·灵枢·九针十二原》说："刺之要，气至而有效"，也就是说，针刺时如果出现得气现象，治疗效果就比较好。得气现象有个体差异，有的人很容易出现得气，有的则需要经过术者用各种针刺手法加以诱导，才能产生得气现象。这在中医中是具有特色的。

（蔡景峰）

方剂 中医术语。泛指临证时由药物组成的治病药方。古代认为"医方"是用来消灾除病的治疗方子;而"剂",即指调剂。所以方剂就是古代用药物治病的体现,把药物根据析配方的原则,严格加以组织,放在一起,以起到不同目的的治疗作用。这就是方剂。方剂起源极早,在人类学会烹调以后,方剂就开始出现了。但早期方剂并无严格的组成原则,只是随意搭配各种药物(包括食物)。随着时间的推移,人们发现只有严格地进行药物组合,才能取得理想的疗效,因而提出种种组方的原则。《黄帝内经》写成时,已经提到组成方子的原则,如《素问·至真要大论》曾提到:"治有缓急,方有大小",可见当时已认识到方剂的类型与治疗疾病的病情有关。书中提到有组方的原则,如"君一臣二,奇之制也;君二臣四,偶之制也",君与臣,指在方中的主要药物与次要药物,有奇数和偶数的不同。《内经》由于是一部理论著作,未详载各种方剂,但书中也载有十几个简单方子。在马王堆三号汉墓出土的医书中,就有《五十二病》方,可说是最早的方书,组成的方子都较简单,到了东汉·张仲景的《伤寒杂病论》组方就复杂一些了,如其中治伤寒的方子113首,组方原则极其严谨,为后代所尊崇,称之为医方之组。金代·成无己《伤寒明理论》中提到有七种不同的方子,即大方、小方、急方、缓方、奇方、偶方和复方。至于剂,古代则是指方子有不同功用的类型,如用来攻下通里的称为通剂,用以收涩止泻的称涩剂……等。据研究,至少在唐代人们已经区别出十种不同的剂,即宣剂、通剂、补剂、泄剂、轻剂、重剂、滑剂、涩剂、燥剂、湿剂,称为十剂,它与后代所说的针剂、粉剂等不同剂型不是同一个含义。古代的七方十剂表明中医对治疗方剂的深入研究,至今在临证中仍有指导意义和研究价值。 (蔡景峰)

四气五味 中药理论内容之一。又称四性,指药物有寒、热、温、凉四种性质。寒、凉是用来治疗温热病的,寒凉在性质上有程度的差别;温热用来治疗寒冷性疾病,温热也是在程度上有差别。早在汉代,最古的药书《神农本草经》就指出"疗寒以热药,疗热以寒药"。五味指药物有辛、酸、甘、苦、咸五种不同的味,各有其不同治疗作用,如辛味用于发散、酸味用于收涩,甘味用于补益缓解、苦味用于燥湿泻热、咸味则具有软化坚物等作用。中医用药时,对每一味药的性与味,都有讲究,要严格区别,辨证施治,如同是伤风感冒,属于风寒型的要用辛温的方药,而属于风热的,则要用辛凉方药。这些指导原则至今仍在临床上应用。 (蔡景峰)

十七效 藏药学理论内容之一。藏医根据药物的治疗作用,提出药物有十七种效力,即柔、重、温、润、稳、寒、钝、凉、软、稀、干、燥、热、轻、锐、糙、动。这在1200年前的《四部医典》中就已经提及了。藏医认为疾病也有不同的性质,根据对症的原则,利用药物的这些效力,对治疾病,如以柔克刚,以润治燥,以寒治热,以干治湿等等。这些在藏医中具有特殊的内容,是其他医疗体系中所不见的,至今仍为藏医临床实践中所应用。 (蔡景峰)

归经 中药学理论内容之一。指某种药物与某一条经络及其脏腑有特别亲和的现象,如桔梗、款冬花等药,治疗咳嗽气喘肺部疾病的病状,所以它属肺经药,归入肺经;又如天麻、羚羊角用于治疗手足抽搐,这些属肝脏的病状,因此它们归为肝经药。但有的药有时可归入二经或三经,如杏仁既可治肺经的咳嗽,又可治大便干燥秘结,故归入肺肝二经;泽泻则归入肾、膀胱及三焦三经。归经的理论与治疗实践密切相关,为其他医疗系统所没有。 (蔡景峰)

升降浮沉 中药学理论之一。指药物发挥治疗作用时的走行方向。升指走向人体上部及向体表部位的,一般以温热发散寒邪的药居多,如麻黄、桂枝等,具有发汗祛寒邪的作用,称升浮药。降指向相反方向,即向下向内,如大黄、芒硝等等,苦寒酸味药偏多,具有下泻的作用。浮与沉的意义同升降,一般药物如以花、叶等质轻的部分入药,则大多为升浮药;如辛夷(花)、荷叶(叶)等,均为升浮药;而以子、实等质量的部分入药,则大多为沉降药,如苏子(子)、枳实(实)等,均为沉降类药物。掌握药物的升降浮沉性质,在临证实践中也十分重要。 (蔡景峰)

地 学

《禹贡》 《禹贡》是《尚书》中的一篇,作者不详,大约成书于战国时代。全篇1200字左右,由九州、导山、导水、五服四部分组成。九州主要依据名山大川和海洋的自然界划,分全国为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州,每州记述山川、湖泽、土壤、植被、田赋、特产和运输路线等,并进行对比,是中国早期区域地理著作。导山记述20余座山岳,并归纳成几条自西向东的脉络。导水记述河流9条,是中国早期的水系著作。五服反映了作者大统一思想。《禹贡》对后代的影响很大,如《汉书·地理志》、《水经注》、唐宋以下许多地理专著,都以它作为论述的根据。 (杨文衡)

《山海经》 中国古代地理名著,作者不详。全书18卷,分三大部分。一是五藏山经,简称山经,大约成书于战国。二是海经,大约成书于西汉。三是大荒经(附海内经),大约成书于西汉以后。其中以山经的地理价值最大。它以山约为纲,以方向、道里为纬,记载山的位置、水系、动植物、矿产、医药、宗教、民族、神话传说等。晋郭璞有《山海经传》,清代毕沅有《山海经新校正》,郝懿行有

《山海经笺疏》。1980年上海古籍出版社出版了袁珂的《山海经校注》。此书古有图，后来失传了。现在看到的图，是后人补画的。（杨文衡）

《管子》中的地理篇章　《管子》旧题春秋齐管仲撰，实为战国秦汉之间的人托名之作。原有389篇，经汉代刘向删去重复部分，定为86篇，今存76篇。内容庞杂，包含道、名、法等家思想及天文、地理、经济方面的知识。其中《地员》、《地图》、《度地》、《地数》、《乘马》、《水地》等篇地理内容较多。《地员》有土壤分类和土壤与农作物的关系的内容。《度地》有水系等级、流水特性、河道演变和水渠适宜坡降计算方法的内容。《水地》有水质与人体体质、性格相关的内容。《地图》专论地图的重要性、内容和它在军事上的作用。《地数》有找矿经验和理论。《乘马》有建都的地理条件和规划原则。（杨文衡）

《吕氏春秋》中的地理篇章　《吕氏春秋》又叫《吕览》或《吕子》，是战国末秦国丞相吕不韦的门客写的文章汇集。分《十二纪》、《八览》、《六论》三部分，共26卷160篇。后人将三部分合在一起，取名《吕氏春秋》。其中《十二纪》、《圜道》、《尽数》、《有始览》有较多的地理内容，是先秦重要的地理文献。《十二纪》有物候资料和环保资料。《圜道》论述水的循环。《尽数》讲水质与人体健康的关系。《有始览》记当时一些地理名称，如九州、九山、九塞、九薮、八风、六川等。（杨文衡）

《尔雅》中的地理篇章　《尔雅》19篇，是中国古代第一部训诂书。它渊源很古，在相当长的时期内，经过许多人增补，最后成书于汉代。唐、宋时，被列为儒家经典。书中的地理篇章是《释地》、《释丘》、《释山》、《释水》四篇，解释地理名称，总结或整理历代不同的地理词语，体现了当时的地理知识水平。（杨文衡）

《放马滩地图》　1986年3月，在甘肃省天水市放马滩一号秦墓出土的七幅地图，分别绘在四块松木板上。根据同出竹简的纪年和随葬品的特征，这些地图是战国后期（前3世纪）绘制的，是目前所见时代最早的地图之一。这些地图是战国晚期秦国所属卦县（今天水市北道区、秦城区、秦安县、清水县）的政区图（2幅）、地形图（3幅）和经济图（2幅），均是按一定方位绘制的，不少地方有道里注记，此外还有以下特色：其一，各图所示水系大体正确，而且河流和地名等文字注记大都按河流的流向自上游至下游顺序书写；其二，有三幅地图所绘分水岭是一列山系，而不是孤立的山峰；其三，有三幅地图注明了森林分布和树木种类。放马滩地图的出土，为研究我国古代地图学史提供了十分珍贵的资料。（艾素珍）

《马王堆地图》　1973年12月，在湖南马王堆三号汉墓出土的三幅古地图，绘制于汉文帝初元十二年（前168年）以前，是世界上现存较早的具有一定科学水平的地图。这三幅图原图无名，根据图的内容和性质，学术界将其分别定为《地形图》、《驻军图》和《城邑图》。这三幅地图中，以《地形图》最为出色。它长宽各96厘米，上南下北，所绘区域大致为：北纬23度至16度，东经111度至122度30分之间，地跨今湖南、广东两省和广西壮族自治区各一部分。图的主区为西汉时长沙国的南部，即今湘江上游的潇水流域、南岭地区、九嶷山区及附近地区。《地形图》的制作具有比较高的科学水平：首先，准确性较高，即图上主区的比例尺大致为十八万分之一，各要素之间的方位和距离比较准确，说明图的绘制是以实测为基础；第二，内容丰富，已具备现代地形图上水系、居民地、交通线和地貌四大基本要素；第三，采用了比较科学的地图符号系统和表示方法，有些至今仍在使用；第四，图的测绘技术相当熟炼。《驻军图》是一幅长98厘米、宽78厘米的军事要图。图幅的左方、上方分别标明东、南两个方位。所绘地区为《地形图》的东南部分，主区在今潇水上游江华瑶族自治县一带。主区比例尺大致是九万分之一。《驻军图》突出地表示了各驻军的地理位置、指挥中心和防区界线。此图的主要特色为：第一，它用红、黑、田青三色彩绘，红色双线勾框表示驻军，红色虚线表示军路，黑色表示地貌，田青色表示水系，此为世界上目前发现最早的彩色军事地图；第二，利用地图设色和符号设计将军事要素突出表示在第一层平面上，而将水系等地理要素表示在第二层平面上，这种方法与现代专题地图的两层平面表示法完全一致。《城邑图》也是彩绘的，但破损严重，修复困难。残存部分约48厘米×48厘米，为部分城邑和若干涂以红色表示建筑物的方块或长方块。据研究，此图可能是以驮侯利苍的墓茔或城邑（或祠庙）图，图上有少数字迹，但已难辨认。（艾素珍）

张骞通西域　张骞（？～前114）汉中成固（今陕西城固东）人。建元二年（前139），奉命出使西域，在陇西（今甘肃临洮县）被匈奴拘留，转送单于王庭（约今呼和浩特一带），妻以胡女，受困10年。元光六年（前129），张骞逃离匈奴，沿天山南麓翻越葱岭到大宛（今吉尔吉斯境）、康居（今哈萨克境）和大月氏（今伊犁河流域及以西地方）。元朔三年（前126），他取道昆仑山北麓返回，带回西域各国的地理、政治和经济情况。元狩元年（前122），张骞奉命寻求从中国南方通往身毒（今印度）的道路，因中途受阻返回，没有成功。元狩四年（前119），张骞奉命第二次出使西域，经敦煌、鄯善（今若羌县）、焉耆、龟兹（今库车）、温宿（今乌什）到达乌孙（今伊犁河和伊塞克湖一带）。又遣副使分赴大宛、康居、大月氏、大夏（今阿富汗北部）、安息（今伊朗高原及两河流域）、身毒等国，开辟了通往西域的道路。这条道路是中国出口丝绸到埃及、希腊和罗马等国的交通要道，称为"丝绸之路"。作为探险家，张骞对中西交通和扩大中国人的地理视野作出了杰出的贡献。（杨文衡）

《释名》中的地理篇章　《释名》是汉末刘熙编的我国的第一部音训词典，共27篇。其中《释天》、《释地》、《释山》、《释水》、《释丘》、《释州国》六篇含有较丰富的地理内容，涉及气象、土壤、地貌、水文、地理沿革等，体现了

汉末地理学的水平。 （杨文衡）

《汉书·地理志》 《汉书》第二十八卷，分上、下2卷，为10志之一。汉班固（32～92）撰。是中国第一部以"地理"为名的地理学著作，开创了我国疆域地理志的先河。班固，字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳市东）人，东汉著名的历史学家。全志分三部分：卷首叙汉以前历代疆域的变迁情况；正文记汉平帝年间全国疆域和政区划分情况，文中详细记述了103个郡、1314个县邑、32个道和242个侯国的建置沿革、户口、山川泽薮、水利设施、古迹名胜、要邑关隘、物产、工矿等；卷末概述秦、魏、韩、赵、燕、齐、鲁、宋、卫、楚、吴等12个区域的兴盛衰亡的历史和经济地理。此志是第一部正史地理志，它所开创的一朝一代疆域为范围，以政区建置为纲分条附录山川、物产、风俗等项的体例，为后世所沿用。此书也是正史地理志中最好的一部。它在各郡县下均有简明扼要的附注，著录户口数字、山泽方位、水道源流、水利设施、名城要塞、特产等，内容甚为丰富。其中有关户数和人数的记载，是全国各地区户口数和全国户口数的最早记载。书中对江河的发源地及流向的叙述亦较以后正史详细和完备。卷末对12区域的记述，是最早的全国区域地理志，以后地理志或根本无此内容，或远不及它精核详备。此志是研究汉代及汉以前史地和边疆地理的必读之书。《汉书》通行本是中华书局点校本。注释《汉书·地理志》的专著很多，其中清吴卓信撰《汉书地理志补注》（103卷，泾县包氏刻本）是清代注《汉书·地理志》最详之书。 （艾素珍）

裴秀与制图六体 裴秀（224～271）晋代地图学家，字季彦，河东闻喜（今属山西）人。武帝时官至司空。他编绘过《地形方丈图》和《禹贡地域图》。裴秀在制图过程中，总结了一套制图理论，即"制图六体"。他在《禹贡地域图》的序言中，阐述了他的"制图六体"理论："一曰分率，所以辨广轮之度也。二曰准望，所以正彼此之体也。三曰道里，所以定所由之数也。四曰高下，五曰方邪，六曰迂直，此三者各因地而制宜，所以校险夷之异也。"他还在文中反复地分析了它们之间的关联性和制约性。制图六体是对西晋以前制图经验的理论总结，是我国最早、最系统的制图理论，也是世界上最早绘制平面地图学的理论。制图六体中的分率（比例尺）、准望（方向）和道里（距离）是现代地图学中不可缺少的数学要素。高取下、方取邪（斜）和迂取直是现代测量学改正由高下（地势起伏）、方邪（倾斜角度）和迂直（地表曲直）不同所带来的误差求得水平直线的方法。制图六体这一完整的制图方法，奠定我国古代地图学的理论基础，影响西晋至清初这1000年间我国地图学的发展。制图六体在世界古代地图发展史中亦是开创性的。即使在今天，裴秀发明的用方格法放大制图的方法，仍然为世界各国地图工作者所采用。有关"制图六体"的具体内容，《晋书·裴秀传》中有详细记载，但可惜中间有文字脱漏。另外唐代欧阳询撰《艺文类聚》和唐徐坚撰《初学记》两书"地部"亦有收录，并且适巧补足了《晋书》中的脱漏。 （艾素珍）

法显与《佛国记》 法显（约342～423），东晋高僧，平阳（今山西省临汾县）人。原姓龚，3岁度为沙弥，20岁受大戒。为了寻求戒律，法显决定去天竺（今印度）取经求法。前后经过14年艰苦旅行，才把需要的佛经带回中国。义熙十年（414），法显把旅行见闻写成《佛国记》一书，这是一部具有重要地理内容的游记，描述了中国、印度、巴基斯坦、阿富汗、斯里兰卡等国的地理风貌，宗教信仰，历史传说，经济制度，社会文化，风俗习惯等，是研究西域和南亚史地的重要文献。 （杨文衡）

《水经注》 中国古代地理名著，是北魏地理学家郦道元（？～527））为《水经》所作的注文。全书40卷，文字超过《水经》20余倍。它以河川为纲，记述中国及部分邻国的地理。特别是水文地理、地貌和生物地理、城市地理、民族地理、文化地理和农业地理更为翔实。此外还有不少沿革地理和地名资料。《水经注》对后世影响很大，如欧阳修仿《水经注》写了《新唐书·地理志》，编纂地理书的人离不开《水经注》。对《水经注》的校释考证，以明代朱谋玮、清代全祖望、赵一清、戴震，近代杨守敬、熊会贞等人的成就最大，他们的著作《水经注笺》、《全校水经注》、《水经注释》、《校水经注》、《水经注疏》，都是传世佳作。 （杨文衡）

玄奘与《大唐西域记》 玄奘（596～664），唐代高僧，俗名陈祎，敬称三藏法师，洛州缑氏（今河南偃师缑氏镇）人。出生在世代儒学之家，从小受文化教育，打下了坚实的文化基础。18岁出家为僧，先后旅居洛阳、长安、四川、荆州（今湖北江陵县）、相州（今河南安阳市）、赵州（今河北赵县）等地。因感国内佛教经典不足，立志去天竺访师求经。贞观元年（627），他从长安出发，经河西走廊，沿天山南麓向西挺进。又过葱岭，出铁门，跨大雪山（今兴都库什山），来到今巴基斯坦境内。以后足迹遍五天竺，居17年，学成回国，并带回大批佛经。回国后，一方面勤奋译经，另一方面与弟子辩机合作，写了一部著名的游记《大唐西域记》。全书12卷，记述了玄奘亲自旅游过的110个和传闻得知的28个以上的城邦、地区、国家的地理情况，是唐代杰出的地理著作。描述内容有面积、都城、地形、水利、农业、气候、矿产、水文、生物、文字、服饰、货币、政治、宗教、交通路线、古迹、传说等。

（杨文衡）

《海内华夷图》 我国古代最著名的巨幅地图。唐贾耽（730～805）绘制。贾耽，字敦诗，沧州南皮（今属河北）人，官至宰相。曾任鸿胪卿，主持和各族往来朝贡，熟悉边疆山川风土，勤于搜集资料。著有《古今郡国县道四夷述》、《贞元十道录》和《吐蕃黄河录》等著作，绘制了《海内华夷图》和《陇右山南图》等地图。其中《海内华夷图》，历时16年，于贞元十七年（801）绘成。是图广三丈，纵三丈三尺，是魏晋以来第一大图。继承吸取了晋代裴秀制图理论，按照一寸折地百里（相当于50万分之一）比例尺绘

制成图。图中用朱、墨二色分注古今地名，开创我国沿革地图制法先例，并一直为后世所沿用。因贾耽留心边疆及域外地理，所绘之图颇能纠正旧籍疏谬。是图内容丰富，多至数百国。原图已佚，现只能从《旧唐书·贾耽传》以及保存在西安碑林的《华夷图》中窥知其梗概。

（艾素珍）

《历代地理指掌图》 又称《地理指掌图》，是我国现存最早的一部历史地图集。图成于北宋，绘图人一说为税安礼（1098～1100间去世），一说为苏轼（1036～1101）。绘图44幅，每幅图后都附图说，其中前两幅为总图，其余主要是帝喾到宋朝的历代区域沿革地图，此外还有两幅分野地图和一幅"唐一行山河两戒图"。此图集实为我国历史地图的草创。今传明刻本中有南宋地名，当系南宋人所窜入。国内现存主要版本均为明刻本，一是明代毘陵陈奎刻本，前附南宋淳熙十二年（1185）赵亮夫序和眉山苏轼序，现存中国科学院图书馆；另一明刻本，仅有苏轼序，现存北京图书馆。日本东洋文库尚藏有"西川成都府市西俞家印"的宋刻本。（艾素珍）

《元和郡县志》 我国现存最早的一部全国总地志，是我国古代方志中的杰出代表。唐李吉甫撰，40卷。吉甫（758～814），字弘（宏）宪，赵州赞皇（今属河北）人。历任屯田员外郎、翰林学士、中书侍郎，并两度出任宰相。吉甫好学善文，著述宏富，但传世者仅《元和郡县志》一种。是书元和八年（813）成书表进，次年又作补充，原名《元和郡县图志》。至南宋淳熙三年（1176）襄阳幕府张子颜首次刊印时，图已佚而仅存志，故改称《元和郡县志》。书原有志40卷，目录二卷，今传本缺第19、20、23、24、35、36卷，其他卷有的亦有缺页。此书是一部反映唐元和年间藩镇割据状况的地理总志，书中以贞观十道划分大区，道以下述唐王朝实际统治的地区和47镇割据的地区，并记叙其统领的州县。这是一部以记述疆域政区为主的地理志，其主要内容和贡献为：其一，系统而完整地记载府、州、县的建置沿革。书中记述唐代政区沿革时，往往上溯至周秦两汉，而其中有关南北朝的记载，更为史书中少见。其二，记载府、州开元和元和两年号的户数，此为新、旧《唐书》所未载，既可反映唐代的户口分布，又可反映安史之乱前后人口分布的变迁。其三，记述府、州境界和八到。府（州）境记各府（州）东西、南北距离。八到记各府（州）至上都长安、东都洛阳以及相邻府州、要地的交通路线和距离。八到的标目是本书所创，为后世方志所效仿。其四，记述山川形势，其中对形势险要、兵家必争之地的记述尤为重视。其五，记载了矿藏、土特产品等。各府、州下均分别开列开元和元和时期的贡和赋。地方类书中详述贡赋以本书为最早。此书是一部集魏晋隋唐地方志发展之大成的代表作，是具有丰富地学内容的我国方志的楷模。吉甫在此书中创立的这一比较完整的地理总志体例，为后来的地理志和地理总志所继承。正因为如此，《四库全书》将其录以冠地理总志之首。清乾隆三十八年（1773）刻印的武英殿本和光绪六年（1880）刻印的金陵书局本（又称江南本）为此书现存较好的版本。1983年中华书局出版的贺次君点校本是目前最好的普及本。

（艾素珍）

杜环与《经行记》 杜环，又称杜还（生卒年不详），襄阳郡（今湖北襄阳）人。唐朝天宝十年（751），他随高仙芝在怛逻斯城（今中亚江布尔）与大食（阿拉伯帝国）军作战时被俘，后随大食军西行，遍历阿拉伯各地，过了近10年的俘虏生活。后来他旅游了非洲埃及等国，成为第一个到过非洲并有著作的中国人。宝应初年（762）乘商船回国，写成《经行记》一书，惜已失传，幸赖杜佑《通典》引用，才有1500余字保留至今。《经行记》是中国最早记载伊斯兰教义和中国工匠在大食传播生产技术的古籍，还记载了亚非若干国家的历史、地理、物产和风俗人情。

（杨文衡）

涪陵石鱼 刻于今四川涪陵城北长江南岸河床中白鹤梁上的鱼形水位标志。白鹤梁岩石斜面上的浮雕或线刻之鱼形图案，通常没于水中，唯枯水时可见，是现存最为著名的长江枯水位题刻群。据宋晁公武《丰年石题记》记载，中国最早的枯水题刻可上溯到汉光武帝时。石鱼标志当始于唐广德元年（763）之前。石梁上现存有163段石刻题记，大小鱼形图案14处，记载了自唐广德二年（764）以后1200多年的72个石鱼水标以下的枯水水位年份，其中以宋代最多，元、明、清次之。清康熙二十四年（1685），涪州知州肖星拱曾重刻头尾相接二石鱼。涪陵石鱼不仅对当时发展农业生产和航运交通起了一定作用，而且是今天研究长江流域水文变化的宝贵资料。

（艾素珍）

《海涛志》 又称《海峤志》，是我国现存最早的一部潮汐专著。唐窦叔蒙著。窦叔蒙，浙东人，处士，生卒年不详。书成于唐大历年间（766～779），凡6章，主要论述了潮汐的成因、潮汐涨落循环次数的计算、对高低潮时的推算方法、潮汐的周期性和分点潮。书中对潮汐周期的计算（12小时25分12秒强）已与现代通用值（12小时25分）相差甚少。更为重要的是书中创立了一种科学的独步一时的以天文历算为基础的理论潮汐表——潮时推算图表。它是一个直角坐标系统，横轴上列一个朔望月内的各种月相，纵轴标一日内的12个时辰。然后根据计算得出一个朔望月内各天两次潮汐的时刻分别标入坐标，再将这些点用斜线连接起来，便构成一个朔望月内的潮时推算图。从这张图不仅可了解一个朔望月内潮汐变化的整个情况，而且可极方便地由当天月相查出潮汐发生的时辰，或由时辰找到发生潮汐的月相（即日期）。窦叔蒙的潮时推算图表从理论上深刻地揭示了潮汐变化的规律，是我国现存最早的理论验潮表，比欧洲最早的"伦敦桥涨潮表"（1213年制，现存大英博物馆）要早400余年。此表对我国半日潮区至今仍有意义。《海涛志》现仅存清俞思谦编《海涛辑说》卷上。（艾素珍）

《云南志》 《云南志》10卷，樊绰于唐咸通四年(863)写成，自定名为《蛮志》，宋以后则有《蛮书》、《云南志》、《云南记》、《南夷志》、《南蛮书记》诸名。今从《云南志》名。樊绰写《云南志》时，由于有亲身经历和调查材料，又有《云南记》、《云南行记》作参考，故所记云南境内的交通途程、重要的山脉、河流、湖泊、城邑、各民族的经济生活、生产技术、风俗习惯、物产、南诏史、军事组织、四邻各国的地理、风俗、物产等都很详细，是现存唯一一部云南最早最详细的地方志。自宋以后，研究南诏史和西南历史地理的学者，都很重视此书。1985年中国社会科学出版社出版了赵吕甫校释的《云南志校释》。 (杨文衡)

《相雨书》 此书唐朝黄子发著，是现存最早的预报雨的专著。从现存辑文看，预报雨的方法有五项：1.从云的形状、颜色、所处的地理位置和行速来预报下雨的时间及雨量大小；2.气候预报；3.看虹预报；4.看雾预报；5.观察生物及周围环境预报。据元朝大德八年(1304)刊本方回序可知。《相雨书》原有10篇，"候气者三十，观云者五十有二，察日月并宿星者三十有一，会风者四，详声者七，推时者十二，杂观者十四，候雨止天晴者七，祷雨者三，祈晴者九，共为百六十有九，皆有准验。"可见原书内容很丰富，收入《说郛》及大德八年刊本《相雨书》均属辑本，分别只占原书的6%和13%。 (杨文衡)

《太平寰宇记》 《太平寰宇记》200卷，现缺113～119卷。作者乐史(930～1007)，字子正，抚州宜黄(今江西宜黄)人，太平兴国年间进士，官著作郎直史馆。由于官职关系，他有机会读皇家藏书和各州图籍。太平兴国四年(979)至雍熙四年(987)，他写成《太平寰宇记》。此书继承了《元和郡县志》和《华阳国志》的传统，在记述各道、府、州、县时，创造性地增加了各地的风俗、姓氏、人物、艺文、土产等内容，使之成为历史与地理相结合的方志，在中国方志史上起了里程碑的作用。 (杨文衡)

沈括对地学的贡献 沈括(1031～1095)，字存中，杭州人。宋嘉祐八年(1063)进士，曾任龙图阁直学士。一生著作达36种，惜大都失传。今存《梦溪笔谈》26卷，是举世闻名的科学著作，内容包括天文、气象、数学、地质、地理、物理、化学、生物、医药、冶金、印刷术、水利等。他对地学的贡献有8项：1.最早用实验验证磁针有磁偏角。2.首创分层筑堰法测量地势。3.用面糊、蜡、木屑、木板制作地理模型。4.继承裴秀"制图六体"编绘地图。5.气象、气候方面的成就。6.对流水侵蚀作用的论述。7.最早对华北平原成因作科学解释。8.对经济地理和城市地理的论述。 (杨文衡)

宋代的地理模型 我国制作地理模型始于秦朝。汉代有"聚米图"，即用米作地理模型。南北朝宋时，谢庄(421～466)首次用木板制作地理模型。宋代制作地理模型达到高潮，如北宋沈括曾用三种不同的材料制作地理模型：1.用木板制作；2.用面糊、木屑在木案上制作；3.用熔蜡制作。南宋黄裳也用木板作地理模型。朱熹则用木板和胶泥制作地理模型。这些地理模型比18世纪瑞士制作的地理模型早数百年甚至一千几百年。 (杨文衡)

范成大的地理学成就 范成大(1126～1193)，字致能，号石湖，平江府(今苏州市)吴县人。29岁中进士，曾任多种官职直至参知政事。酷爱旅游，利用去各地作官的机会沿途旅游，考察地理，写成游记或地理专著。主要著作有《揽辔录》、《骖鸾录》、《吴船录》、《吴郡志》、《桂海虞衡志》等。这些著作涉及地貌、植被、农业、手工业、物产、水利、集市、城市地理、气候、水文、气象、地方病、聚落变迁、矿物、岩石、民族、风俗等，在自然地理、人文地理和矿物岩石方面都有较大的成就，是宋代很有成就的地理学家。 (杨文衡)

《十五国风地理之图》 世界上现存最早的印刷地图。该图附于南宋杨甲所撰《六经图》一书中。据研究《六经图》刊印于南宋绍兴二十五年(1155)左右。这幅地图是按照实际人文和自然要素绘制的，具有一定的科学性。它具有方向性，并采用注记和符号两种表达方式。更值得称道的是，它以古地名为基础，在旁注今地名。是图的印刷水平虽比较粗糙，但却比欧洲现存第一幅印刷地图——布兰迪斯1475年刊印的《吕贝克编年史》中所附地图早300余年，并且科学性亦略胜一筹。在《十五国风地理图》稍后，南宋绍兴三十年(1160)傅寅撰《禹贡说断》和淳熙八年(1181)程大昌撰《禹贡论图》二书中均附有地图，而且印刷质量亦有提高，它们也比欧洲的第一幅印刷地图早得多。北京图书馆藏有《六经图》的宋刻本。 (艾素珍)

宋代的石刻地图 现存石刻地图以宋代最多，主要有：1.《九域守令图》，荣州刺史宋昌宗于北宋宣和三年(1121)重刻。图长130厘米、宽100厘米，比例尺约1:190万，为全国行政区域图。2.《禹迹图》，与《华夷图》同一个石碑，分置正、背面，方向相反。图幅长、宽各约77厘米，都是伪齐阜昌七年(1136)上石，但《禹迹图》比《华夷图》早半年。《禹迹图》有计里画方，每方折地百里。现存石刻《禹迹图》有三个：上述西安碑林一个；镇江一个，1142年刻石；山西稷山县一个，无刻石年代。3.《华夷图》，与《禹迹图》同碑，是一幅以中国为主的亚洲地图。4.《地理图》，南宋淳祐七年(1247)王致远刻石，图高221厘米、宽106厘米，底图是黄裳于1189～1190年绘制的。王致远在四川得此图后，带回苏州刻石。现藏苏州市博物馆。5.《平江图》，南宋绍定二年(1229)绘制并刻石，是一幅平江府(今江苏苏州市)城市地图。图长197厘米、宽136厘米，现藏苏州市碑刻博物馆。6.《静江府城图》，于咸淳六年(1270)刻石，是我国迄今所见最大的城市地图，刻在桂林市北鹦鹉山南麓三面亭后面的石崖上。静江府即今桂林市。图高3.4米，宽3米。这是一幅具有浓厚军事意识的城防图。 (杨文衡)

吴江水则碑 设置于太湖地区的吴江垂虹亭北记载水位的石碑。碑长七尺有余。建置年代无考，但应当不

迟于宋绍熙五年(1194)。实物至今尚未发现。明沈啓(1490～1568)于嘉靖四十三年(1564)撰《吴江水考》卷二保存了吴江水则碑的记载,并附录了原碑碑式。它为左、右两碑。左水则碑记各年的特殊水位,其中已刻有"大宋绍熙五年(1194)水到此"等年的水位记录。右水则碑记年内各旬各月的水位。此外,左水则碑分为7横,道为1则,以观测水位确定农田地形的旱涝情况:以下1则为平水之衡;在1则,高低田俱无恙;过2则,极低田淹;……过7则,极高田俱淹。吴江水则碑的设立,标志着我国至迟在宋代就已有相当精确、直接为农田水利服务的水位观测站了。　　(艾素珍)

《河源记》　又称《河源志》,中国第一部关于黄河河源的专著。元潘昂霄撰,一卷。潘昂霄,字景梁,号苍崖,济南人,官至翰林侍读学士。是书记至元十七年(1280)九月元政府以都实为招讨使,佩金虎符,前往今青海地区探求河源之事。潘昂霄据都实之弟阔阔出(一译库克楚)所言,撰成此书。都实探察河源,是我国历史上封建时代国家组织的第一次专门考察,在黄河研究史上具有重要意义。是书不但记述了都实考察河源的行经路线、道里、沿途景观和少数民族等情况,而且较详细地记载了此次考察的主要收获。其主要内容有:详细报道了都实的发现;首次记述了积石州以上黄河及其主要支流的名称;具体描述了河源地区的水文特点和地理景观。是书以专著的形式,记载了都实考察河源所取得的科学成就。潘昂霄据都实野外考察获得第一手资料,首次具体记述了黄河上游的主要支流和水文特征,彻底否定了汉以来盛行的"重源伏流"说。尤为可贵的是作者在指出星宿海是河源的同时,还特别注意由西南往东北百余里汇为火敦脑的一支源流,这与现代调查结果颇为接近。本书是研究元代河源考察的最重要文献。《元史·地理志·河源附录》中收录了其全文,元陶宗仪《南村辍耕录》卷22《黄河源》亦录有此书,并附《河源图》。　　(艾素珍)

《长春真人西游记》　元朝李志常(1139～1256)著的《长春真人西游记》,分上、下两卷,记载元代道士邱处机于公元1219年接受成吉思汗邀请,途经燕京(今北京)、宣化、和林、乌里雅苏台、阿尔泰山、天山、伊犁河、楚河、锡尔河、阿姆河到塔里寒、八鲁湾见成吉思汗,传授长生术的往返经过。李志常作为邱处机的弟子随行西游,及时将沿途见闻及邱处机的诗词言谈作了记录。回燕京后,整理成书。此书记载了邱处机西游时沿途地理内容,是我国13世纪初一部重要的地理游记和中西交通文献,有较高的地理价值。1988年中国旅游出版社出版的《成吉思汗封赏长春真人之谜》是《长春真人西游记》的最新版本。　　(杨文衡)

《舆地图》与《广舆图》　中国古代著名的地图。《舆地图》2卷,元朱思本(1273～1333)绘。朱思本,字本初,号贞一,江西临川(今抚州市)人,元代地理学家、道教徒。他利用奉诏祭祀名山大川的机会,得以周游南北,考察地理。以实地调查所得,参校前人著作,从至大四年(1311)开始,至延祐七年(1320)完成,历时十年绘成《舆地图》。其图用计里画方法,先作各地分图,然后绘成长广各7尺的大图。此图精确远过前人,曾被多次摹绘,并刊石于上清之三华院,是元、明及清初各代绘制全国总图的主要蓝本。可惜原图及摹绘、上石之图今均不存,目前可供研究的是明代罗洪先在《广舆图》卷首所引朱思本《舆地图·自序》。明代学者罗洪先(1504～1564),字达夫,号念庵,吉水(今属江西)人,嘉靖八年进士,官至翰林院修撰。罗洪先精于舆地,以朱思本《舆地图》为蓝本,积十数年之力,大约于1541年增补成《广舆图》一册。他以计里画方法,将朱思本的大图分绘成小图,以便使用和阅览。增补重绘后的《广舆图》较《舆地图》有不少明显的改进:其一,《广舆图》由一幅总图和44幅分图所组成,各图并附有说明,是我国现存较早的一本全国分省地图集。这其中除两直隶、十三布政司等16幅图是据《舆地图》转绘并改明代地名、详加注记外,其余的九边、洮河松潘诸边、黄河、漕河、海运等图均为罗洪先所增绘;其二,使用24种常用的图例符号。这些符号开始由象形过渡到几何图案的新阶段,是地图绘制上的一大进步。《广舆图》自嘉靖三十四年(1555)首次刊印后,对《舆地图》的传播和推广起了重要作用。《广舆图》作为明代有较大影响的地图,多次刊印,广为流传。在清康熙测绘新图以前,晚明和清初的各种地图多以此图为蓝本和规范。目前较为流行的版本是明万历七年(1579)钱岱刊本和清嘉庆四年(1799)章学濂刊本。　　(艾素珍)

《真腊风土记》　元朝周达观著的《真腊风土记》1卷,1297～1312年成书。周达观自号草庭逸民,温州人。1296年3月他以随员身份出使真腊国(今柬埔寨),从温州出发,走海路,经5个月到达真腊首都安哥。在安哥停留约1年,1297年7月回国。此书即记载他出使经过和在真腊国的见闻。全书分总叙及总叙以下的四十则,真实记录了真腊的城廓、宫室、服饰、山川、村落、物产、宗教、文化、风俗、生产、贸易、交通、生活等。是研究真腊历史、地理,以及它与元朝交往的重要典籍。此书有抄本和刊本十余种,而以1981年中华书局出版的夏鼐校注《真腊风土记校注》最佳。　　(杨文衡)

《徐霞客游记》　《徐霞客游记》是一部以日记体裁为主的地理名著。作者徐霞客(1587～1641),名弘祖,字振之,别号霞客,南直隶江阴(今江苏江阴市)人。他出身于有文化素养的地主兼手工业家庭,自幼好奇书,喜旅游。从22岁开始旅游,持续不断,直至去世。30多年间,足迹遍及大半个中国。他在极其艰险的条件下,不仅坚持旅游,而且坚持写作,把所见所闻及时地、忠实地、生动地记录下来。他写的日记、专题论文、诗歌、书信、文章来不及整理成书便去世了,手稿部分遗失。后由好友季梦良搜集整理,于崇祯十五年(1642)形成最早的《徐霞客游记》抄本。明清之际,《游记》遭损毁,不少传抄本都有残缺。

康熙二十三年(1684),霞客幼子李寄(因育于李氏改姓)根据多种抄本整理,并补入部分日记和论文,形成散失后第一个较为完整的抄本。乾隆四十一年(1776),霞客族孙徐镇根据杨名时、陈泓等人的抄本校订刊刻,成为最早的木刻本。此后重要的刊本有:嘉庆十三年(1808)叶廷甲木刻本;1928年丁文江铅印本;1980年褚绍唐、吴应寿整理铅印本;1985年朱惠荣校注铅印本。其中以褚绍唐、吴应寿整理铅印本最完善,共10卷。此书内容涉及地貌、地质、水文、气候、动植物、历史地理、经济地理、城镇聚落、民族风俗等。尤以地貌、水文、植物的内容居多。它是世界上第一部广泛系统地探索喀斯特地貌的巨著,在考察范围、时间、成就、思想等方面比西欧领先。

(杨文衡)

王士性的地理学成就 王士性(1546~1598),字恒叔,号太初,又号元白道人,浙江临海人。万历五年(1577)进士,曾任多种官职,利用去各地任职的机会,顺路旅游,考察地理,写成游记或地理专著。主要著作有《五岳游草》12卷,《广游记》2卷,《广志绎》6卷。在这些著作中,有卓越的自然区划,有山脉分布系列的论述,有区域地理学的成就,有旅行考察的成果。谭其骧称"《广志绎》的价值,总的来说可能稍逊于《徐霞客游记》,在人文地理方面,则有过之而无不及"。(《纪念徐霞客论文集》第235页,广西人民出版社,1987年。) (杨文衡)

《筹海图编》 此书13卷,是一部军事地理著作和海防全书。作者郑若曾(1503~1570),字伯鲁,号开阳,江苏昆山人。出身于世代书香门第,从小接受文化教育。后因在科举考试中得罪了上司和主考官,被列入副榜。从此他抛弃科举道路,不入仕途,专心研究天文、地理、兵机。嘉靖三十一年(1552),在唐顺之劝说下,他绘辑了12幅沿海地图,并附以论述。总督胡宗宪看后,盛赞其才干,请做幕僚。在胡的司令部里,郑若曾继续收集海防资料,在《日本图纂》、《万里海防图论》的基础上,利用档案材料,编成《筹海图编》。此书为筹划沿海防务,制订御倭方略起了重大作用,是明代海防建设的经验总结。

(杨文衡)

《天下郡国利病书》 此书120卷,作者顾炎武(1613~1682),初名绛,清初更名炎武,字宁人,号亭林,南直隶昆山(今江苏昆山)人,生卒年不详。他一生注重地理研究,作了不少地理工作,其目的是要把地理知识用于改造社会和政治斗争。他从27岁那年起,就开始搜集资料,分类辑录。经20余年,编成两部地理名著:一是《肇域志》,一是《天下郡国利病书》。顾名思义,《天下郡国利病书》是讲国计民生,地方利弊的。在编排次序上,首为舆地山川总论,次分省叙述地理形势、水利、粮额、屯田、置官、边防、关隘等。每省前均有地图,名曰"图录"。这是一部尚未完成的著作,刻本作120卷。 (杨文衡)

孙兰与"变盈流谦"说 明末清初地理学家孙兰提出的流水地形发育理论。孙兰,字滋九,一名御寇,自号柳庭,江都(今属江苏)人。他的主要著作有:《柳庭舆地隅说》、《大地山河图说》和《古今外国地名考》等。其中《柳庭舆地隅说》是其地理学的代表作,全书凡3卷、4论、32条。是书序写于康熙三十一年(1693)。书中论述了地理现象产生发展的过程及原因,其中对流水地形发育理论的论述尤为精辟。他在此书卷上中提出了流水地形发育的"变盈流谦"说。此说认为有3种因素影响流水地形的发育:其一,因时而变即渐变因素,如山川洗涤、洪流下注、山石崩从,其作用为久久不穷,高下易位;其二,因变而变即突变因素,如土壅山崩、地震川竭,其作用为忽然异形,山川改观;其三,因人而变即人为因素,如凿山通道、排河入淮、壅水溉田、起险设障,其作用为久久相因,地道顿异。"变盈流谦"说较为全面地论述了流水地形的发育。此说与19世纪末戴维斯提出的"地理循环论"相比并不逊色。戴维斯地理循环论中,未能考虑突变因素和人为因素的影响。而孙兰提出的人为因素对地形的影响,正是今天"人工地貌"的嚆矢。 (艾素珍)

《读史方舆纪要》 此书130卷,作者顾祖禹(1631~1692),字瑞五,号景范,江苏常熟人。顾祖禹的曾祖父和父亲都精于舆地之学,他又继承先人遗志致力于地理研究。从29岁起开始撰写《读史方舆纪要》,到56岁才完成。前123卷叙述历代州域形势,以明末清初的行政区划,分述各省、府、州、县的疆域沿革、山川形势、城市集镇、关塞险隘、津梁道路等。后6卷叙述川渎异同。最后一卷讲分野。又附《舆图要览》4卷,有全国总图,各省分图,边疆分图,及黄河、海运、漕运分图。此书着重考订古今郡县变迁,推论山川关隘战守利害。强调人地关系中人是主要的。 (杨文衡)

刘献廷与《广阳杂记》 刘献廷(1648~1695),字继庄,又字君贤,别号广阳子。先世江苏吴县人,父为太医官,居大兴(今北京大兴县)。自幼好学,15岁其父病故,19岁带领全家回南方,隐居吴江县寿圣院,终生不仕,潜心治学。康熙二十六年(1687),他参与增订《明史·历志》稿。后又参与编修《大清一统志》。他没有留下地理专著,仅有一部由黄宗夏辑的随笔《广阳杂记》5卷传世。该书除记载明清杂事、历代典制、地理、水利、象纬、律历、财赋、音韵、医药外,最精采的是他对地理学提出的创见,强调地理学要阐述"天地之故",即自然规律。强调厚今薄古。这些思想在当时是先进的。 (杨文衡)

康熙、乾隆年间的测量与制图 清朝康熙皇帝爱新觉罗·玄烨(1654~1722),是一个有作为的封建统治者,他重视科学技术,以我为主,积极引进西方先进的测绘制图技术。经过26年的准备后,于康熙四十七年(1708)七月开始,组织中国科技人员和西方传教士中精通地图测绘的人员,如白晋、雷孝思、杜德美等十人,在全国各地分组进行首次大规模的经纬度测量和三角测量,测量工作至康熙五十六年(1717)一月告一段落。同年把测量成果绘成地图刻印出版,这就是有名的《皇舆全览

图》。此图西藏部分不是传教士测量的，而是由清朝政府派两个喇嘛前去采访绘图，然后编入。此图不仅影响了整个清代，而且还影响到民国初年。在这段时间内出版的地图，百分之七八十都是根据清初的测绘成果。

雍正年间(1723～1735)，清政府派人测量运河、卫河、漳河、黄河等河道，继承了康熙时期的地图测绘工作，并将康熙地图进行修订，刊刻了10排《皇舆图》。此图采用经纬线与计里画方相结合的方法绘制，故称《皇舆方格全图》。这是一种倒退，图的精度也降低了。

乾隆年间(1736～1795)，虽然也曾用了几个外国传教士从事测绘工作，但主要还是以康熙年间的实测为根据，把《皇舆全览图》向西向北扩展。在这项工作中贡献最大的是哥皮尔(宋君荣)。乾隆二十一年(1756)，清政府派何国宗去哈密以西测量经纬度，绘成《西域图志》，成为以后一切新疆地图的蓝本。乾隆二十四年(1759)，又派明安图去南疆各地测量制图，最西到中亚细亚的安集延和塔什干。在上述两次实测的基础上，乾隆二十五年(1760)以后，蒋友仁把康熙《皇舆全览图》加以补充修订，绘成《乾隆内府舆图》。此图后来被制成铜板104方，以纬度5度为一排，共13排，故称《乾隆十三排图》。此图南至琼海，北至北海，东至东海，西至地中海，西南至五印度南海。图的范围和详细程度都超过了《皇舆全览图》。康熙、乾隆年间的实测全国地图，科学价值很高，意义很大，是当时走在世界先进行列的大事。(杨文衡)

图理琛与《异域录》 图理琛(1667—1740)。字瑶圃，满族正黄旗人，姓阿颜觉罗，曾任多种官职。康熙五十一年(1712)四月，奉命出使土尔扈特(今俄罗斯伏尔加河下游地区)，三年后返回北京。途经蒙古高原、西伯利亚、乌拉尔山等地。一路上他每天写日记，把沿途见到的山川地势、村落城堡、节气物候、生物、土产、人种、宗教、生活习俗、户口、驻兵和里程作了翔实的记录。回国后，经过整理，上奏康熙皇帝。皇帝很满意，要他刻印成书。雍正元年(1723)以汉、满两种文字刊行，名为《异域录》。该书主要记载俄国地理，卷首有俄罗斯地图，是中国较早记载俄国地理的著作。(杨文衡)

《水道提纲》 我国古代较全面和准确地记述全国性河流水道的专著。清齐召南撰，28卷。召南(1703～1768)，字次风，号琼台，晚号息园，浙江天台人。乾隆元年(1736)，举博学鸿词，授翰林院庶吉士，官至礼部右侍郎。召南长于地理，曾参加《大清一统志》的纂修。因鉴于全国水道除郦道元《水经注》外无专书，而《水经注》成书久远，今河道又非旧观，所记内容又详于西北而略于东南，故撰此书。召南广泛阅读《大清一统志》馆藏图籍，并参考康熙五十七年(1718)实测编绘的《皇舆全图》，以十数年时间，至乾隆二十六(1761)撰成此书。全书凡28卷，以清初水道为主，首列海水，此后依次述盛京至京东诸水，直沽所汇诸水，北运河及入河诸水，淮及入淮诸水，江及入江诸水，江南运河及太湖入海港浦，浙江、闽江、粤江，云南诸水，西藏诸水，漠北阿尔泰以南水及黑龙江、松花诸江，东北海朝鲜诸水，塞北漠南诸水，而终以西域诸水。是书在编次和结构上，突破了《水经注》的传统体系。它不以郡邑为纲，惟以巨川为纲，而以所会支流为目。这部继《水经注》之后的又一部全国水道专著，对江南水系的记述尤比前代详细。书中还最早采用经纬度确定一些主要河道的位置，从而使所记河道空间观念更为准确，地理位置更清楚具体。是书为历史河道地理的研究提供了极为宝贵的资料。此书完成后并未立即刊行，直至乾隆四十年(1776)，方经门人戴殿海等校订整理在杭州刊行。现行主要版本为《四库全书》浙江巡抚采进本和传经堂书屋刊本。(艾素珍)

洪亮吉的人口理论 洪亮吉(1746～1809)，字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖(今武进县)北江人。出身孤贫，力学不辍，长期以教书为生。乾隆五十五年(1790)中进士，授翰林院编修。嘉庆三年(1798)因上书批评朝政得罪皇朝，遣戍新疆伊犁。两年后赦归原籍，著书授徒以终。乾隆时代是中国人口急剧增长的时期，由1.4亿增加到3.1亿，50余年人口增长了一倍多。差不多同一时期，耕地面积扩大很有限，仅增长5%。针对这种情况，洪亮吉在《治平篇》和《生计篇》中提出，人口的增长应当同生产、生活资料的增长相适应。如果不控制，人口增长速度大大超过物质资料的增长速度，就可能蕴藏着社会危机。洪亮吉首次提出的这条人口学原理，在当时有现实意义，在中国人口思想史上占有重要的地位。(杨文衡)

《海国图志》 我国历史上较早和较系统地介绍世界地理知识的名著。清魏源(1794～1857)撰。魏源，原名远达，字默深，祖籍江西，明初迁至湖南邵阳金潭。道光二十五年(1845)进士，历任江苏东台、兴化知县，高邮州知州等职。是清中叶一位著名的思想家、文学家和地理学家。魏源一生著述宏富，其内容亦很丰富。作为卓越的地理学家，他最突出的贡献就是撰写了卷帙浩繁的《海国图志》一书。魏源的好友林则徐在广州禁烟时，组织译员，根据1836年伦敦出版的慕瑞著《世界地理大全》等书，编译成《四洲志》，全书约九万字。林则徐离粤时，将译稿及余稿资料，全部转给魏源。魏源以《四洲志》为基础，大加增补，撰成《海国图志》。1842年首次刊行时为50卷，近50万字；1847年增为60卷；1852年再增至100卷，字数达90万字。百卷本《海国图志》卷1至卷2为筹海篇；卷3至卷4为海国沿革图和各洲图；卷5至卷70分述中印半岛各国、南洋群岛各国、日本、南太平洋各岛、印度、西南亚各国、非洲、欧洲各国、英国、俄国、北欧各国、美国、美洲各国的历史和地理情况；卷71至卷73分述西洋各国宗教、中西历法和中西纪年表；卷74至76为国地总论；卷77至卷80为筹海总论；卷81至卷83是夷情备采；卷84至卷93为制造军火建议和西方军械梗概；卷94至卷100为西洋技艺杂述。是书宏篇巨幅，内容非

常丰富。它以介绍各国地理为主，但不限于地理，广及历史、政治、技术等多方面，堪称一部世界知识百科全书。此书的主要贡献是：第一，突破"中国是天下中心"的陈腐观念，而代之以近代意义的世界观。在地图的安排上，先全球图，接着各洲总图，最后才是各国分图，这种层次分明的安排，科学的反映了中国在世界上的位置和大小；第二，传播了当时较为先进的地理知识，如地球形状、潮汐理论、雷电成因、四季成因等；第三，介绍了全新的世界地理知识。是书刊行后，朝野为之瞩目，10年内增订再版3次，成为当时国内了解世界的必读之书。此书不仅在我国而且在世界上也有较大影响。它曾传入俄国、英国、日本和朝鲜等国，并被译成日、英、俄等多种文字。此书仅在日本就有翻刻本20余多种。该书现今较流行的版本是光绪六年(1880)邵阳急当斋据咸丰壬子本的新镌本。

(艾素珍)

《瀛环志略》 此书10卷，作者徐继畬(1794～1873)，字健男，号松龛，山西省五台县人。曾任巡抚。他主张放眼世界，介绍外国的知识。为此，他于道光二十三年(1843)，开始编写《瀛环志略》，道光二十八年(1848)编成。大约介绍了全世界80个国家和地区的地理知识。此书有四大特点：一是以图为主体；二是资料丰富，广征博引；三是继承了我国传统的史地不分家的编写方法；四是揭露西方殖民主义者的侵略剥削罪行，具有强烈的反侵略思想和爱国意识。 (杨文衡)

《朔方备乘》 此书80卷，是清代著名边疆历史地理著作。作者何秋涛(1824～1862)，字愿船，福建光泽人。道光进士，官刑部主事。咸丰八年(1858)撰成《朔方备乘》，记中国北部和西北部边疆至中亚、东欧等地事，上自汉、晋、隋、唐、元、明，下迄清康熙、乾隆、嘉庆、道光，对历代制度、沿革、山川、形势，考据详明。分《圣训御书》12卷，《圣武述略》6卷，《考》24卷，《传》6卷，《纪事》4卷，《考辨》20卷，《表》7卷，《图说》1卷。后来书稿毁于兵火，其子芳辣收集残稿传世，只有原书的十分之一二了。

(杨文衡)

《小方壶斋舆地丛钞》 这部书是清代地理著作汇编，分初编、补编、再补编，各12帙，总计1436种。编者王锡祺(1855～1913)，字寿萱，别号瘦冉，江苏清河县人。为了救国曾去日本留学。归国后，光绪三年(1877)开始编辑《小方壶斋舆地丛钞》，光绪二十三年(1897)编成。内容是选集国内外作者写的地理总论，各省形势，旅行纪程，山水游记，各国的风土物产以及各大洲各国的地理情况。在编排上，先全球，后分区；先本国，后外国；先内地，后边疆；先近邻，后远邻。此书是空前的清代地理资料汇集，是研究清代历史地理的重要文献。 (杨文衡)

古代的找矿方法 中国古代的找矿方法，归纳起来有六个方面：一，利用矿体露头找矿，这是最古老而又采用最长久的方法，从原始社会至今都在应用。古人把矿体露头叫做"矿苗"，矿苗细如线的叫做"引"或"檐"。清末宋赓平在《矿学心要新编》中，总结了古代通过苗引找矿的经验，提出74种引的名称，能够找12种矿。二，利用金属矿产的共生关系找矿，战国时《管子·地数》记载了这种方法，能够找铁、铜、银、黄金、铅、锡、汞等7种矿物。三，利用泉水找矿，能找盐卤、胆水铜、沼铁矿。四，利用指示植物找矿，利用指示植物找矿的思想，起于战国《荀子》，至梁代《地镜图》已是指示植物找矿的专著了。五，利用矿物气味找矿，可以找盐卤、天然气、银等矿。六，利用岩层与矿床的关系找矿，这种方法常用来找煤、天然气、盐卤、石油等矿。清朝孙廷铨的《颜山杂记》，李榕的《自流井记》就记载了这种方法。 (杨文衡)

古代的采矿方法 中国的采矿业始于原始社会。距今约10000年的旧石器时代晚期，已开始从原生岩层采掘燧石。距今6000年左右的广东南海西樵山新石器时代遗址和山西怀仁县鹅毛口新石器时代遗址中的采石场，已从露天开采向坑道开采过渡。距今4000多年的齐家文化和龙山文化中，已有红铜器出现，早商已进入青铜器时代。生产青铜器，必然有一定规模的铜、锡、铅矿石开采。江西瑞昌铜岭商代中期大型铜矿遗址的发现就是证明。此遗址大部分采用竖井、平巷开采，只有极少数采用露天开采。井巷已有木支护，井深大都在8米以上。还有斜巷。用辘轳提运。西周至春秋战国的采矿遗址已发现多处，如湖北黄石铜录山遗址，内蒙古赤峰林西大井遗址，湖北阳新港下遗址，安徽铜陵、南陵、枞阳遗址。新疆伊犁尼勒克奴拉赛遗址等，它们具体反映了当时比较完整的采矿技术体系。竖井深达50～98米，采取竖井、斜井、斜巷、平巷相结合的采掘方式，同时又用各种技术手段初步解决了井下通风、排水、提运和巷道支护等一系列的复杂问题。宋以前的采矿技术很少有文献详细记载，有的文献虽然提到采矿业，但很少讲采矿技术。宋代孔平仲在《谈苑》中才首次较详细地记载了广东韶关的铜矿开采情况。竖井已有200米。由于井深增加，井下空气流通不畅，出现了有害气体的积贮，也有了测识和避开有害气体的办法。南宋赵彦卫在《云麓漫钞》卷2中，记载了福建建宁松溪县瑞应场银矿的开采历史和开采技术以及矿场中的事故、冶炼、工匠生活状况等。明代《龙泉县志》记有比较详细的采银技术，但此书已佚，不能窥其全貌。部分原文被陆容收入《菽园杂记》卷14中。从《龙泉县志》的记载得知，明代采银矿井已深达千米以上，有了比较复杂的选矿技术。明代记载采矿技术的文献还有《广志绎》、《徐霞客游记》、《天工开物》等。清代记载采矿技术的文献显著增多，记载也比以前详细。比较重要的有《颜山杂记》、《黔书》、《广东新语》、《滇南新语》、《矿厂采炼篇》、《采铜炼铜记》、《滇南矿厂图略》及某些地方志等。 (杨文衡)

对化石的认识 中国人对化石的认识在战国时的著作《山海经》中已有记载，称其为"龙鱼"、"龙骨"。《韩非子》则记载了象化石。三国魏人吴普在《神农本草经注》中已肯定龙骨是"龙死骨"，是动物的遗骸。而西方直到

公元1508年达·芬奇才认识到化石是生物的遗骸。西晋初张华在《博物志》中认为琥珀是松柏树脂埋入地下形成的，对化石的成因作了正确解释。郭璞在《尔雅注》中已认识了蝙蝠石，说"蝙蝠(石)另名蠛蠓，齐人用蝙蝠石作蠛蠓砚"。蝙蝠石就是节足类三叶虫化石。顾恺之在《启蒙记》中已载有石燕，说"零陵郡(今湖南零陵)有石燕。"这是腕足类动物化石。东晋末沈怀远在《南越志》中对鱼化石的产地、外形、性质都作了详细的描述，并发明了用火烧的方法来鉴别它，取名为石鱼。南宋杜绾在《云林石谱》中对鱼化石的成因作了正确的解释，说是由于"古之陂泽，鱼生其中，因山颓塞，岁久土凝为石而致。"唐代颜真卿在《抚州南城县麻姑山仙坛记》中记载了螺蚌壳化石。五代杜光庭在《录异记》中记载了松树化石。北宋沈括在《梦溪笔谈》中记载了石笋，那是三叠纪蕨类植物的新芦木和拟带蕨的化石。黄庭坚获得了宝塔石化石，那是震旦角石，无脊椎动物头足纲化石。《岭外代答》记载了石蟟，腹足类化石。《图经本草》记载了石蛇，羊角螺化石。宋元以后，记载各地化石的文献还有很多，不一一列举。在认识化石的同时，用化石作证据来解释海陆变迁，更是中国古代学者取得的一项伟大成就。　(杨文衡)

流传最久的化石　1967年冬天，在江西武宁旧县城石家祠堂的乱石堆中，发现了一块方方正正的石头，长19厘米，宽11.4厘米，高2.5厘米。表面磨得十分光滑，正面有支"竹笋"化石，是由洁白的方解石形成，"镶嵌"在青灰色的围岩之中，显得晶莹可爱。侧面有北宋诗人黄庭坚(公元1045～1105年)书写的一首五言诗。这块"竹笋"化石，是古鹦鹉螺壳体化石。古鹦鹉螺是生活在海底的爬行动物，属于软体动物门头足纲。壳内有许多弯曲的小隔壁，经琢磨后，显出两排互相衔接的方格，像古代的宝塔，故名为"宝塔石"，古生物学称之为中华震旦纪直角石。这块化石从黄庭坚算起，已流传了800多年，是中国现存流传最久的化石。　(杨文衡)

古代对金的认识　中国最早的黄金制品，据目前考古资料，以商代早期的最早。如甘肃玉门火烧沟早商墓地出土有金器。河北藁城台西早商遗址出土的漆器上贴有金箔。北京平谷商代中期墓葬中出土金笄，含金量85%。殷墟早期墓葬中，出土了笄、钏、耳环等金器。春秋战国时期，金器已较普遍，其中湖北随县战国早期曾侯乙墓出土的金盏最大，重2.15公斤。战国开始用黄金作货币，楚国的金版有"卢金"、"郢爰"、"鄦爰"、"𠂤"、"陈爰"等，有的无印记。圆形金饼与金版并行。汉武帝铸造麟趾金和马蹄金。西汉已有金印出土。此后，黄金的使用范围越来越宽，除用于货币、首饰、印章、器皿、颜料外，还大量用于建筑装饰。记载黄金产地和性状的文献历代都有，如《山海经》记金产地106处，《本草衍义》记脉金的性状。《天工开物》对金的化学稳定性、金矿的种类、勘探、开采、产地、金的比重、延展性、成色、鉴别等均有记载，是古人对金的认识总结。　(杨文衡)

古代对银的认识　目前考古发现最早的银器是商代甘肃玉门火烧沟墓地出土的银器。战国时已有银质布币。西汉有银医针、银印，东汉有银指环、银手镯、银顶针等。汉以后，银器制造逐渐兴盛，而以唐、宋最盛。银货币有银铤、通宝。从《山海经》起，历代有不少文献对银的产地、勘探、开采、性状均有详略不同的记载。其中以《华阳国志》、《始兴记》、《云麓漫钞》、《菽园杂记》、《天工开物》、正史《食货志》等记载较详。　(杨文衡)

古代对铜的认识　新石器时代，中国人已认识了自然铜，并用来制造小铜器。距今4000～5000年的龙山文化已进入了铜石并用时代，夏商则进入了青铜器时代。从已发现的古铜矿遗址看，商朝至春秋战国时期开采的铜矿石主要是自然铜和孔雀石，此外可能还有蓝铜矿、赤铜矿、辉铜矿、黑铜矿。汉代开始开采硫化铜矿(黄铜矿)，如山西运城洞沟铜矿遗址。唐代大量开采中条山的铜矿，矿石成分以黄铜矿、斑铜矿和辉铜矿为主，氧化矿石中有孔雀石和蓝铜矿。宋代在江西德兴、铅山，广东韶关和湖南浏阳开采胆铜矿。清代大量开采云南东川的斑铜矿，辉铜矿和黄铜矿。记载各种铜矿的文献很多，其中以《浸铜要略》、《天工开物》、《菽园杂记》、《滇南矿厂图略》、《清一统志》等比较详细。　(杨文衡)

古代对铁的认识　中国古代对铁矿的认识最初是从颜色开始的。距今1万8千余年的旧石器时代晚期，山顶洞人用赤铁矿粉撒在死人周围，河北阳原县虎头梁遗址出土了赤铁矿块。新石器时代有些墓葬中，也用赤铁矿粉撒在尸骨四周。还用赤铁矿作为制陶颜料。我国古代真正认识铁的性能和使用铁制器是从陨铁开始的。大约在商代中期，河北藁城台西遗址和北京平谷刘家河殷商墓葬中，均出土了铁刃铜钺，铁刃系陨铁加热锻成。大约西周中期以后，发明了用块炼法制海绵铁的技术。春秋战国时代已进入铁器时代。秦汉以后，中国人除了认识陨铁、赤铁矿、极磁铁矿外，还认识了磁铁矿(玄石)、云母赤铁矿(云子铁)、粉末状赤铁矿(代赭石)、褐铁矿(广铁)、沼铁矿(广铁)、菱铁矿(荆铁)等。记载铁矿产地、勘探、开采和冶炼技术、性状的著作历代都有，其中以《山海经》、《管子·地数》、《吴越春秋》、《太平寰宇记》、《本草衍义》、《天工开物》、《广东新语》等比较详细。　(杨文衡)

古代对锡的认识　距今3500～4000年的夏商之际，青铜文化初期，就已有锡青铜和铅锡青铜了。安阳殷墟妇好墓出土的铜器中，72%为锡青铜，28%为铅锡青铜。殷墟发现了锡块和6件锡戈。西周铜器中，大部分为铅锡青铜。湖北随县战国曾侯乙墓发现的锡镦和沿鱼，分别含锡36.68%、26.3%。商代晚期，铅、锡作为两种不同的物质已被明确区别开来。在云南楚雄万家坝出土了一批春秋晚期的纯锡器。广西贵县西汉初墓葬中出土了锡球、锡针、锡片。宋元墓中偶有锡器出土。明代，锡制器通行，并规定为庶民使用的器物。同时也规定为制作明

器的原料。所以明墓中锡器随葬很普遍。锡的主要矿物是锡石(SnO_2),但古文献中未见记载。《丹房镜原》提到锡的性质。《天工开物》中讲的山锡、水锡,都是砂锡矿床。山锡是坡积矿床,水锡是冲积矿床。 (杨文衡)

古代对铅的认识 公元前2500年左右,铅已被中国人有意识地利用。公元前2000年前后,中国人已确定无疑地认识了铅的存在。商代早期遗址中已有相当数量的铅青铜和铅锡青铜。在二里头后期灰坑中出土了一块铅块,距今3500~4000年。商代晚期铅的利用更为广泛,已有纯铅器铸造。安阳殷墟妇好墓出土了50余件铅礼器和兵器,含铅量99%。商代晚期的铅器在安徽颍上王岗发现14件,有鼎、簋、甗、爵、觚、卣、尊、觯、斧、戈等。西周东周铅器已屡见不鲜。春秋战国时已有铅制生活用具、车马器、冥币、铅饼等。记载铅矿的文献,从《禹贡》开始,以后历代都有。提到的铅矿有草节铅(方铅矿)、阴平铅(白铅矿)、钓脚铅(自然铅)、银矿铅(含银方铅矿)、衔银铅(和辉银矿等共生的方铅矿)、铜山铅(含多种金属的铅矿)、密陀僧(氧化铅)等。 (杨文衡)

古代对汞矿的认识 中国古代所认识的汞矿物,主要有辰砂(朱砂)和自然汞(水银)两种。从考古材料看,目前发现最早的朱砂是在河南偃师二里头早商宫殿遗址中,用朱砂包裹玉器和铜器。又在三个坑中保存有大量朱砂。某些大型墓葬底部铺设1~1.5厘米的朱砂,最厚达8厘米。可见公元前2000年前后,中国已大量开采朱砂。从秦始皇陵开始,墓中灌注水银,这种作法一直流传到明代。这表明,至迟在战国,中国人已发明了从朱砂中提取水银的技术。用朱砂作颜料从殷代开始一直流传到现在。梁代陶弘景在《名医别录》中对湖南常德产的朱砂按形状作了分类:"如云母片者谓之云母砂;如樗蒲子(古赌具,粒状六面体)、紫石英形者,谓之马齿砂;如大小豆及大块圆滑者,谓之豆砂;细末碎者,谓之末砂。"此后在《新修本草》、《图经本草》、《本草衍义》、《溪蛮丛笑》、《桂海虞衡志·志金石》、《天工开物》等著作中,均对汞矿的性状、产地作了记载。 (杨文衡)

古代对煤的认识 中国人对煤的认识始于新石器时代,距今6800多年的沈阳新乐遗址出土了数量可观、多种形状的煤玉装饰品。煤玉又称炭精、煤精,属烛煤,不透明。要获得煤玉,必须是在对煤有了一定的认识之后。宝鸡茹家庄西周弭伯墓中,出土了煤玉块。山西洪洞永凝堡西周墓出土了煤雕珠13个。陕西凤翔马家庄春秋中期朝寝建筑遗址中出土了煤晶环2个。汉魏时期,煤雕在辽宁、河南、新疆、甘肃、四川都有发展,制作的装饰品有猪、羊、虎、蛤蟆、印章、发簪、耳珰等。最早记载煤的名称和产地的是《山海经》,《汉书·地理志》已明确记载江西南昌产煤,作为柴薪。河南巩县铁生沟西汉冶铁遗址和古荥镇汉代冶铁遗址都是用煤炼铁。文献上记载用煤炼铁是晋朝的《释氏西域记》。煤的名称,《山海经》叫"石涅",汉,魏至两宋大都叫"石炭"、"石墨"。元、明、清各代,煤的名称增多,有煤、楂、明煤、碎煤、末煤、饮炭、铁炭、自来风、夯炭、肥炭、煅炭、煨炭、蓝炭、旱炭、枯炭、礁等,其中礁、枯炭、蓝炭、旱炭是指焦炭。记载采煤技术比较详细的文献是《天工开物》和《颜山杂记》。关于煤是由远古树木埋入地下,经久而成的理论,是18世纪末檀萃在《滇海虞衡志》中提出的。 (杨文衡)

古代对石油的认识 中国最早记载石油的文献是公元1世纪班固的《汉书·地理志》,说高奴(今延安一带)有洧水可燃。晋朝张华《博物志》记载了酒泉延寿县南山的石油,并记载了石油的状态、性质、名称。当时的石油叫石漆,不仅用作燃料,还用作机械润滑剂。南北朝时,石油又作药用,并开始在军事上作武器。宋代《武经总要》记载了用沥青配制火药的方法,已知石油燃烧时,水不能灭,故用来烧浮桥、战舰。北宋沈括提出的"石油"名称,沿用至今。他还发明了用石油烟作墨的方法。元代在延长出现了石油井。清代由于石油产量增加,应用范围扩大。除作医药、润滑、照明、军事、制墨外,还用来淬火、煎盐、烧滩石、开轮船,在近代运输业中崭露头角。 (杨文衡)

古代对天然气的认识 中国是世界上最早开凿天然气井的国家。公元前1世纪,四川临邛、陕北鸿门出现了我国第一批天然气井,叫做"火井"。"火井"用于煮盐、照明。"以竹筒盛其光(应为气),藏之,可拽行终日不灭也"(《华阳国志·蜀志》)。《天工开物》详细介绍了四川用天然气煮盐的方法。天然气燃烧后无灰的现象,南北朝时人们就知道了。其经济效益,据(清)严如煜《三省边防备览》称,"可省煤十之三"。 (杨文衡)

古代对水晶的认识 距今50万年的北京人已开始用水晶作石器,旧石器时代晚期遗址中出土了水晶钺形小刀、水晶细石器。新石器时代以后,历代都有水晶制品出土,但时代越晚,水晶器具越大。秦汉以前一般出土水晶珠、串珠、坠、管饰、环、六博子、泡、片等。秦汉以后,东晋有水晶镜片出土,凸形,能放大3~4倍。宋辽时期,出土有水晶球、狮、佛塔、槌斧、镇纸等。制作技术有了进步。清代有水晶印、水晶笔架出土。历代记载水晶的文献很多,主要有《山海经》、《广雅》、本草著作、《云林石谱》、地方志、笔记等。寇宗奭发现水晶的分光现象比牛顿(*Isaac Newton*)早约550年。 (杨文衡)

古代对食盐的认识 传说神农时代宿沙氏已开始煮海盐。古文献中最早提到食盐的是《尚书·说命》,表明食盐在商代已成为调味的必需品。《周礼》记载了四种盐,即苦盐、散盐、形盐、饴盐。《禹贡》记青州(山东东部)贡盐。《汉书·地理志》记浙江绍兴产海盐。《广州记》记广州产海盐。《广志》、《水经注》记山西运城的池盐,又叫印成盐、伞子盐。这是由于饱和盐水静置冷却时结晶出漏斗状的盐粒,其大方寸,中央隆起,形如张伞,故有此名。这是当时人们对池盐晶体的形象描述。四川、云南的井盐,始于战国时李冰。魏晋之际,采井盐的技术已形

成系统。北宋发明卓筒井后，井盐产量大幅度提高，井盐开采进入了新阶段。关于岩盐的产地和性状，《水经注》、《酉阳杂俎》、《梦溪笔谈》、《长春真人西游记》均有记载。说岩盐状如水精（晶），或如冰如石，生于土岩间。阶州（今甘肃武都县）、成州（今甘肃成县）、凤州（今陕西凤县）均产。唐、宋时，发明了用莲子测试盐卤浓度的方法，《太平寰宇记》、《西溪丛语》均有记载。（杨文衡）

古代对滑石的认识　新石器时代，中国人已使用滑石，在陶器制作中掺入滑石，用滑石制成球、耳珰饰、猴形饰、鸮形饰、环、网坠、玦、人像、猪、虎头形坠、鸟、鹰、鱼、蝉、虫、多孔器、钵形器等。此后有段时间停顿，故夏、商滑石制品几乎没有出土。西周至春秋墓中又出土滑石斧范。西汉滑石制品开始增多，有壁、镜、耳环、盘、剑具、带钩、兵器、装饰品、猪、鸟、灶、屋、井、仓、鼎、壶、钫、扁壶、盆、釜、磨、甑、甗等。东汉魏晋南北朝的墓中，大多出土滑石猪，一般成对。此外还有人、狗、莲灯、柱础、臼、俑、插座、勺、钵、盘、珮、璜、瑗、珠等。唐以后又很少出土。从文献来看，最早记载滑石产地的是《元和郡县志》。宋人著作中不仅记滑石产地，还记性状、用途。除了做器具装饰品外，还用来刷墙壁、织布。（杨文衡）

古代对石棉的认识　据《列子》记载，周穆王征西戎，西戎献火浣布。火浣布就是石棉织品，因耐热不怕火烧，所以脏了不用水洗而用火烧，烧完抖一抖就白洁如雪了，故名火浣布。东汉梁冀有火浣布衣。魏文帝曹丕不相信有火浣布，著《典论》叫别人也不要相信。魏明帝时，西域又送来了火浣布，《典论》成了笑话。对火浣布的原料石棉，东汉郭宪《洞冥记》称为石麻，细如丝，生石里，破石而后得此脉，亦可为布。这是世界上最早记载石棉性状的文献。宋人的著作称石棉为不灰木。《本草图经》说："不灰木出上党，今泽、潞山中皆有之，盖石类也。其色白，如烂木，烧之不燃，以此得名。或云滑石之根也，出滑石处皆有之。"这段论述非常正确，因为石棉常与滑石共生，故"滑石处皆有之"。元、明、清各代，也有一些文献记载石棉的名称、产地、性状和用途。除作火浣布外，还作灯心、火炉壁、小刀把等。名称又叫石绒、不朽木、不烬木、不灰木、夜光木等。（杨文衡）

古代对云母的认识　新石器时代已用云母制陶器，夏代的墓葬出土了云母片，西周初墓出土的云母片已有相当数量，西汉初已有云母石坠。西汉刘安《淮南万毕术》说："云母入地，千岁不朽。"汉代皇宫里有云母屏风。晋朝葛洪在《抱朴子·仙药》中对云母的种类、性质、鉴别真假的方法作了论述。他说："云母有五种，而人多不能分别也。法当举以向日，看其色，详占视之，乃可知尔。于阴地视之，不见其杂色也。五色并具而多青者名云英；多赤者名云珠；多白者名云液；多黑者名云母；但有青黄二色者名云沙；晶晶纯白者名磷石。"其性质是"纳猛火中，经时终不然（燃），埋之永不腐败。"从考古资料看，自两汉至南北朝的墓葬中，均有云母片出土，其作用是企图保存尸体不朽。唐宋以后用云母饰灯笼、制屏风、作窗户纸等。（杨文衡）

古代对玉的认识　目前我国发现最早的玉制品是距今7000年左右的河姆渡新石器时代的产品。此外，仰韶、大汶口、龙山、崧泽、红山、马家浜、良渚等新石器时代遗址均有玉器出土。崧泽、良渚出土的玉器原料为软玉，在良渚文化中已普遍使用，数量很多。因此，目前把距今四五千年的良渚人或稍前的崧泽人，作为最早将软玉从美石中区别开来的玉的部族，从而开始了我国真正玉的时代。商代，玉器的制作脱离了原始阶段，玉的种类增加。战国《荀子·法行》记载了孔子关于玉有六德的说法，把玉的自然属性与人类社会的道德联在一起，以玉比附人。《管子·水地》又提出九德。这六德、九德说，实质上是对玉的光泽、硬度、脆性、声音、透明度、颜色等物理性质的认识。汉代，对玉的熔点进行了试验。《淮南子·淑真训》载："钟山之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变。"东汉初的《九章算术》卷七，讲了玉的比重，说"玉方一寸，重七两"。唐代对玉石的鉴别有了新方法，李珣《别宝经》说："凡石韫玉，但将石映灯看之，内有红光明如初日，便知有玉也。"我国古代所说的玉，不单纯指硬玉和软玉，而是把那些质地细腻坚实，透明或微透明，具有玻璃、脂肪或蜡状光泽，适宜琢磨的一切美石泛称为玉石。这样的玉石包括岫岩玉（辽宁）、陆川玉（广西）、百花玉（北京）、酒泉玉（甘肃）、南方玉（广东）、青田玉（浙江）、寿山玉（福建）、鸡血玉（浙江）、水玉（水晶）、赤玉（玛瑙）、碧玉（肝石）、密玉（河南）、洛翡（陕西）、蓝田玉（陕西）、莱阳玉（山东）、贵州玉、独山玉（河南）、哈密玉（新疆）、汉白玉（北京）、煤玉（炭精）、遗玉（琥珀）、绿松石、蔷薇辉石、青金石、孔雀石、虎眼石、莹石、珊瑚等，总计约30种以上。（杨文衡）

周朝的地震成因理论　周朝出现了三种地震成因理论：一是周幽王二年（前780）西周地震，周朝史官伯阳父说："夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震"（《国语·周语》）。伯阳父以阴阳二气失序，产生不平衡来解释地震的观点是可贵的。二是春秋时，齐国的晏婴认为地震与行星运动有关，当水星运行到心宿房宿之间时，便将有地震发生（《晏子春秋·外篇》）。三是战国时庄子认为地震与海水运动有关，"海水三岁一周，流波相薄，故地动"（《艺文类聚》卷八）。这三种观点虽然科学性不完全，但都是从自然界本身寻找原因，是一种朴素的唯物观点。（杨文衡）

张衡的地动仪　东汉张衡（78～139）在55岁时，为了迅速而又简便地掌握地震情报，发明了地动仪，使我国古代地震测报工作进入了新阶段。据《后汉书·张衡传》记载，地动仪用精铜铸成，圆径八尺，象一个大酒樽。盖子凸起，樽周围镶着八条龙，按东、西、南、北、东北、东南、西北、西南八个方位排列。每条龙口中含一个铜球，龙头

下面坐着一个铜蟾蜍，张嘴正对龙头。地动仪内部有机械，当某方有地震，其波传来，机械迫使那方的龙嘴张开，吐出铜球，球落入蟾蜍口中发出声响，报告某方发生了地震。经过试验，地动仪的灵敏度较高，可以测出700公里以外人体感觉不到的地震。这是中国和世界上第一架地震仪。（杨文衡）

海陆变迁思想 “沧海桑田”这个术语正确地表达了中国古代海陆变迁的地质思想。它始见于晋朝葛洪(283～363)的《神仙传》，说是“东海三为桑田”。唐代大历六年(771)，颜真卿作《抚州南城县麻姑山仙坛记》，指出：“高石中犹有螺蚌壳，或以为桑田所变。”这是中国首次以化石为证据，证明“沧海桑田”这种地质现象的存在。北宋沈括又把海陆变迁思想推向新阶段，在《梦溪笔谈》卷24中指出：“太行而北，山崖之间往往衔螺蚌壳及石子如鸟卵者，横亘石壁如带。此乃昔之海滨，今距东海已近千里。所谓大陆者，皆浊泥所湮耳。”他以化石和磨圆度很好的卵石为证据，论证了华北平原由海变陆以及引起这一变化的主要动力是河流长期沉积泥沙所致。这一科学论断，使中国的海陆变迁思想有了深刻的科学内涵，在当时处于世界的先进行列。此后，南宋朱熹对海陆变迁也有论述，认为沉积在海洋中的淤泥，在长期地质作用下会凝结成坚硬的岩石，然后又被抬升成为高山。这个认识是符合近代地质科学原理的。元代于钦在《齐乘》卷1中，以山东济南大云顶崖壁上衔蚌壳结石为例，进一步证明沈括的论点正确。（杨文衡）

卓筒井钻凿技术的发明 宋朝以前四川开凿的盐井为大口盐井。至北宋庆历、皇祐年间(1041～1054)，四川发明了小口深井盐井，名为卓筒井、筒井、竹井。卓筒井的出现，为盐井钻凿工艺指明了小口深化的正确方向。它是现代深井钻凿和钻探技术的先声，具有重大的意义。据苏轼《东坡志林》记载。凿卓筒井的工具是“圜刃”，这是一种新发明的冲击式环形锉，顿击井底岩石使之破碎。每锉一次，重新提起，再作第二次顿击。如此循环往复，打成深井。井口只有小碗那么大，深却几十丈。用粗大的竹子做井套，隔断淡水，用比较小的竹子做桶，出入井中，一桶装水几斗，机械提升。在当时世界上，这是最先进的凿井技术。（杨文衡）

《地镜图》 《地镜图》南朝梁代的著作，作者不明。原书已佚，北宋初《太平御览》有部分引文。《说郛》弓60有辑本《地镜图》1卷，清代王谟、洪颐煊、马国翰均有辑本。主要内容是记载植物与矿藏的关系，如“山有葱，下有银，光隐隐正白。草茎赤秀，下有铅；草茎黄秀，下有铜器。”这种用指示植物找矿的方法很有价值，是现代指示植物找矿的开端。（杨文衡）

《金石簿五九数诀》 此书作者不详，大约成书于唐朝麟德元年(664)。记载炼丹矿物45种，强调鉴别矿物对炼丹的重要性。书中除了记载矿物产地外，还记载各种矿物的鉴别方法。比如颜色、光泽、形状、透明度、反射光的颜色、粗细感觉程度、敲击声音、磁性、污染性、火焰色、燃烧气味、味觉等。是唐代重要的矿物著作。（杨文衡）

《石药尔雅》 此书1卷，唐朝梅彪撰，成书于元和元年(806)，记载了68种化学物质的347种异名，主要是解释炼丹矿物的隐名，为炼丹矿物名称的通俗化作出了贡献。此书仿《尔雅》体例，以汇集石药隐名为主，共六篇：第一篇，“飞炼要诀，释诸药隐名”。如丹铅，隐名达36个。此篇涉及的矿物约31种，每种所列隐名详略多寡不一，最多的36个。第二篇，“载诸有法可营造丹名”。第三篇，“释诸丹中有别名异号”。第四篇，“叙诸经传歌诀名目”。第五篇，“显诸经记所造药物名目”。第六篇，“论大仙丹有名无法者”。（杨文衡）

《本草衍义》中的矿物鉴别 《本草衍义》20卷，北宋末寇宗奭撰。他官通值郎，曾在杭州、顺安等地辨验药材，富有经验。政和六年(1116)《本草衍义》写成。书中对87种矿物药依据各自的化学变化、晶形、解理、色泽加以鉴别，像他这样广泛深入地作矿物鉴别是前所未有的。因此，《本草衍义》是我国鉴别矿物的专著。（杨文衡）

《云林石谱》 此书是南宋初写的一部比较系统的石谱，作者杜绾，字季扬，号云林居士，越州山阴(今浙江绍兴市)人。出身封建官僚世家，北宋宰相杜衍的孙子。杜绾于1118～1133年写成《云林石谱》，描述石头116种，详略不等地叙述其产地、形状、颜色、质地优劣、敲击时发出的声音、坚硬程度、文理、光泽、晶形、透明度、吸湿性、用途、采取方法、化石成因等。杜绾从沉积环境对鱼化石成因所作的解释是一项重要的科学贡献。（杨文衡）

《本草纲目》中的矿物学知识 《本草纲目》52卷，作者明朝李时珍(1518～1593)，字东璧，晚号濒湖，湖广蕲州(今湖北蕲春县)人。他出身于医药业家庭，科举考试失败后，便继承父业，行医采药。嘉靖十一年(1552)至万历元年(1578)写成《本草纲目》初稿。此书不仅是集历代本草著作的大成，而且也是中国古代矿物知识的总结。书中列有矿物药276种，分水、火、土、金、石五部，除水、火、土三部外，金石部所载连附录共有矿物药151种，分金、玉、石、卤石四类。对矿物药的产区、形色和采掘、鉴别方法，都有详略不等的描述。对各种结晶矿石，几乎都有面、棱或角的记述。（杨文衡）

《石品》 《石品》2卷，明朝万历四十五年(1617)郁浚著。这是一部专述岩石矿物的书。上卷讲各种砚石、石屏、岩石、矿物、古生物化石等共228种。下卷讲有关岩石、矿物、砚石、化石等293种。描述顺序是名称、产地、品种数目、形态、颜色、用途、传说、坚硬程度、敲击时的声音等。书中有些资料如果是从前人著作中辑录时，还注明了原著的名称，供人查考。这部书与《云林石谱》类似，品种比《云林石谱》多，但描述的科学内容不如《云林石谱》丰富。（杨文衡）

《天工开物》中的矿物学知识 《天工开物》18卷，作者明朝末年宋应星，字长庚，江西奉新人。出身于官僚地主家庭，万历四十三年(1615)中举，曾任教谕、推官、知州等职。崇祯七年(1634)写成《天工开物》，这是中国古代一部百科全书式的技术著作，包括农、工、矿业各个方面，但重点是五金、盐和各种粘土、石灰岩、丹青、煤、各种矾石、在军事工业上起重大作用的各种矿物以及珠玉宝石等。书中不仅记载矿物的名称、种类、性质、形状，而且详细记载各种矿物的产地、开采和生产情况。

(杨文衡)

《颜山杂记》中的矿物学知识 《颜山杂记》4卷，作者孙廷铨，初名廷铉，字枚先，又字伯度，山东益都(今山东益都)人。崇祯进士，曾任推官、主事、郎中、左通政、侍郎、尚书等职。所著《颜山杂记》于康熙五年(1666)刊行。书中对煤炭的性质、勘探及开采技术都有较详细的记载，还对铅矿、矾矿、淄石砚的原料进行了形态、颜色、性质、开采方法等方面的描述。对琉璃的生产过程也作了记载。

(杨文衡)

《广东新语》中的矿物学知识 《广东新语》28卷，作者屈大均(1630～1696)，初名绍隆，字翁山，又字介子，号菜圃，广东番禺(今广州市)人。此书专记广东的天文地理、经济物产、人物风俗。其中"石语"卷记25种岩石，"食语"、"货语"、"介语"三卷记14种矿物、宝石、化石。描述顺序是名称、形状、产地、颜色、传说、用途等。特别是对端石的性状、开采历史记载尤详。是广东地区的矿物岩石著作。

(杨文衡)

《滇南矿厂图略》 此书2卷，作者吴其浚(1789～1847)，字瀹斋，别号雪娄农，河南固始人。嘉庆二十二年(1817)状元，曾任翰林院修撰、学政、侍郎、巡抚等职。《滇南矿厂图略》大约成书于道光二十四、五年(1844～1845)。上卷为《云南矿厂工器图略》，下卷为《滇南矿厂舆程图略》。这是中国第一部系统总结中国传统找矿方法，采矿、选矿、冶炼技术的书。有关云南铜、银、金、锡、铅、铁等矿产的产地、产状，以及采矿技术、采矿工具、矿井中的主要设备等，此书都有较详细的记载。

(杨文衡)

《自流井记》 此书1卷，作者李榕，字申夫，剑州(今四川省剑阁县)人。道光进士，官至湖南布政使。光绪元年(1875)著《自流井记》，详细记载了四川省富顺县自流井的开采工艺技术及井下地层情况。首先讲凿井的工作步骤，凿井工具、设备等。第二讲盐井中的地层与盐卤、天然气和石油的关系，这是我国首次记述地层层位以及地层与盐卤、天然气、石油的关系，有很高的科学价值。第三讲卤水深度与含盐率的关系。第四讲井病的整治。第五讲井上工人的构成和分工。总之，《自流井记》不仅是一篇盐井技术史著作，而且是我国第一篇地层学著作，有很高的科学价值。

(杨文衡)

水　利

大禹治水 中国远古时治理洪水的传说人物。据先秦文献记载大约在4000年前，奉舜命治理洪水。禹吸取了他父亲鲧治水失败的教训，走遍九州土地，疏通江河，兴修沟渠，历时13年，三过家门不入，终于治水成功。禹采用以疏导为主的治河方法，较共工氏和鲧仅建筑一些简单堤埂的治河方法前进了一步，从单纯的消极防洪进到积极的治河。相传大禹治水时已出现了原始的测量，即所谓"行山表木，定高山大川"，"左准绳，右规矩"。大禹还区划疆土为九州，定出了高山大川、航运贡道，区分了各地物产、土壤种类、田赋等级。

(艾素珍)

召信臣与南阳水利 召信臣，字翁卿，九江寿春(今安徽寿县)人，汉元帝时(前48～前33)为南阳郡(今河南南阳及湖北襄樊一带)太守，对南阳水利发展有重要贡献，被谥为"召父"。他亲身勘查水源，开沟渠，筑堤坝山门，修建水利工程数十处，灌溉面积年年增加，最多时达三万顷。他还制定"均水约束"，即今天的灌溉用水制度，刻在石碑上，防止水利纠纷。六门堨(又称六门陂)是召信臣兴建众多水利工程中最著名的一处，它位于穰县(今邓县)之西，兴建于建昭五年(前34)，该工程壅遏湍水，设水门引水灌溉穰、新野、昆阳三县5000余顷，是一个具有相当规模的大灌区，至唐代仍在发挥作用。

(艾素珍)

贾让三策 中国古代著名的治河学说。汉哀帝(前6～前1)时，广征博求浚川疏河之计，贾让上书应征，提出了著名的治理黄河的上、中、下三策，简称贾让三策。上策主张不与水争地，迁移冀州的百姓，从黎阳(今河南浚县)改河北行；中策主张从淇口筑堤，北行300余里入漳水，并在东南堤和西面高地上分别修建若干水门，门下修渠，旱则开东面水门灌溉，洪水期间则开西面水门分河水减洪；他认为单纯依靠堤坝防洪，劳费无已，是最下策。贾让三策集中地体现了他的治河主导思想，上策为其立论的重点，中策是上策的修正，而下策是上策的反对。贾让在这三策中客观地总结了堤防发展的历史，批评汉代无计划围垦滩地造成的坝防的不合理状况，提出了发展引黄淤灌，兴利除害，变害为利的建议。贾让三策在治河史上颇负盛名，对后世影响很大。它是中国现存最早的系统论述治河规划的历史文献。贾让还提出了补偿时间的概念，在水利经营管理上，亦是个创见。

(艾素珍)

水力刷沙说 中国古代最早提出的利用河流自身的能量冲刷河床的学说。王莽时(9～22)，大司马张戎在制

订一项黄河下游的防洪计划时说："水性就下，行疾，则自刮除，成空而稍深。河水重浊，号为一石水而六斗泥……故使河流迟，贮淤而稍浅"。张戎不仅指出了黄河多沙的特点，而且明确提出水流速度和挟沙力之间存在某种正比关系，河流水量和流速之间也有一定的联系。这是最早的关于河流挟沙力概念的定性叙述。明代潘季驯(1521～1595)的"束水攻沙"论，即是这个概念的重要发展。张戎是中国古代第一个能从黄河泥沙特点提出治理意见的人，对后世治河有较大的影响。（艾素珍）

王景治河 王景，字仲通，原籍琅玡不其(今山东即墨)人，与王充(27～97年)同时代。11年，黄河决口，河水侵入汴渠，其中兖州(今河南北部、山东西部一带)、豫州(今豫东南、皖西北)受害尤重。永平十二年(69)，汉明帝委派王景治河。在治黄之前，王景已经积累了成功地修治汴渠的实践经验。永平十二年夏，王景发卒数十万动工，翌年夏四月竣工，所花经费以百亿计。王景排除了当时比较流行的听任水性自流，将人迁往高处定居的保守思想，顶住了恢复"禹河"故道的压力。王景治河是治河、治汴兼顾，以治河为主。其主要工程有：一、筑堤，修筑荥阳(今荥阳县东北)至千乘(今山东高青县东北)海口大堤千余里；二、治汴，开凿汴渠新引水口，堵塞被黄河洪水冲成的汴渠附近的沟涧，疏浚淤积不畅的渠道上游等；三、"十里立一水门"，即采用多水口引水技术。王景治河，使"河、汴分流"，收到防洪、航运和稳定河道等多项巨大效益。王景治河在技术上的主要创新为：系统地修建了千里黄河大堤，稳定公元11年决口后的黄河河床；总结了"十里立一水门，令更相洄注"的方法，发展了多河河流上采用多水口形式引水的技术。此次治河工程规模之大，成功之快，且在汛期施工，这在治河史上均是罕见的。（艾素珍）

贾鲁治河 贾鲁(1297～1353)，字友恒，河东高平(今属山西)人。历任监察御史、工部郎中等职。至正四年(1344)黄河决口，河道逐渐北移。贾鲁先为山东道宣抚官吏视察水灾，至正八年(1348)为行水都鉴，又沿河勘查，并提出两个治理方案。丞相脱脱采纳其第二方案即堵决口，挽河仍回东流。至正十一年(1351)任命其为工部尚书兼总治河防使。贾鲁征发民工十五万，军卒二万，于同年四月兴工，七月疏浚工成，八月逼水入故道，十一月堤埽完工，堵口成功。其治河的主要策略是：一、挽河南流，以复故道和避开河患对会通河的威胁；二、疏、浚、塞并举；三、先疏后塞。此次治河的主要工程有：浚河道280余里；黄陵冈堵口工修束水堤三道共长26里，截河大堤19里；筑北岸堤自白茅口至砀山县长254里；堵归德府至徐州的大小缺口107处。此役最重要的技术措施是采用石船堤障水和合龙，即用27条大船组成三道船堤，每堤九只船，用铁锚固定船身，把三船堤连成一体，装石同时下沉，船堤后又加草埽三道。由于用船堤障水，加长了挑水的长度，减轻了束水堤洄游湍激对龙口的威胁。船堤障水法是贾鲁在堵口技术上的重要创造。贾鲁组织筹划的这次治河大役，无论在规划、组织和施工技术等方面都做出了新贡献，是治河史上一次著名的活动，对后世影响很大。元欧阳玄所撰《至正河防记》详细地记述了此次治河活动的方法和经验。（艾素珍）

潘季驯治黄 潘季驯(1521～1595)，字时良，号印川，浙江乌程(今吴兴)人，明代著名的水利学家，嘉靖进士。自嘉靖四十四年至万历十六年(1565～1588)四次出任总理河道，曾因治河有功迁工部尚书、兵部尚书和刑部尚书。在任期间，主持兴建的主要工程有：挑浚匙头湾淤河80里，筑缕堤30000余丈、归仁集堤40余里、柳浦湾堤东西70余里，筑徐、睢、邳、宿、桃、清两岸遥堤56000余丈，砀、丰大坝各一道，徐、沛、丰、砀缕堤140余里，建崔镇、徐升、季泰、三义减水石坝4座。其在治黄上主要的贡献是：首先，把治沙提到治黄方略高度并加以实践。他清楚地认识到黄河多沙的特点，反对以治清水河的方法治黄，从而把几千年单纯治水的主导思想，转移到强调治沙、治水并治的轨道。第二，总结并实践了解决泥沙问题的三条措施：筑堤束水，以水刷沙；遏淮注黄，以清释浑；利用泥沙，淤滩固堤。第三，从理论上阐明堤防对治河的重要性，把前人创造的许多水工技术付诸堤防建设，建立起以遥堤为骨干，以束水攻沙为目的，遥、缕、格、月诸堤以及减水闸、滚水坝、涵洞等工程配合使用的堤防系统，使堤防从单纯的防御工具转化成为能动的治河工具。同时全面总结和制定了一套堤防修守制度。主要有：铺夫制度、堤防每年加固制度、四防(昼防、夜防、风防、雨防)二守(官守和民守)制度、岁办物料制度和防汛报警制度。这些制度组成了一个完整的堤防修守制度。它对于保护大堤、稳定河道、减少患害起了重要作用，一直沿用到近代。第四，对治理黄河和淮河下游有一个全面规划，对兴利除害能综合考察。潘季驯在长期治黄实践中，形成的一套系统的"以河治河，以水攻沙"的治黄理论和堤防修守的完备措施，深刻地影响后代的治黄思想和实践。《总理河漕奏疏》收录了潘季驯治河奏疏二百余道，详细而具体地反映了他的治黄思想发展过程，而它的精萃则选辑在他的《河防一览》一书中。《河防一览》是其主要的代表作，是十六世纪中国河工水平和水利科技水平的重要标志。（艾素珍）

靳辅与陈潢治河 靳辅(1633～1692)，字紫恒，汉军镶黄旗人。从康熙十六年至二十六年(1677～1687)连续十年担任河道总督，主持治理黄、淮、运。陈潢(1637～1688)，字天一，浙江钱塘(今杭州)人，原为"布衣"，对水利很有研究，曾赴宁夏一带考察黄河。康熙十年(1671)，结识靳辅，，并得到其赏识，留在身边工作，成为靳辅治河的得力助手。靳辅提出的许多重要的治河方略和措施，实际多是陈潢的意见。由靳辅主持，陈潢具体筹划实施的主要工程有：创筑关外束水堤18000余丈，塞于家岗、武家墩大决口16处；创建王家营、张家庄2减水坝，筑周

桥至翟坝堤25里，加倍高家堰长堤；建南岸砀山毛城铺、北岸大谷山8减水坝，徐州长樊大坝外月堤1689丈；筑考城、仪封堤7989丈，封丘荆隆口大月堤330丈，荥阳埽工310丈，又凿睢宁南岸龙虎山4减水闸；挑山、清、高、宝、江五州县运河，塞决口32处；创建宿迁、桃源、清河、安东减水坝六；创开皂河四十里，上接泇河，下达黄河，漕运便之；自骆马湖凿渠，历宿迁、桃源至清河仲家庄出口，名中运河，以避黄河风涛对运河的影响。他们在治河方略上继承潘季驯"坚筑堤防"、"束水攻沙"的思想，并有所发展。靳辅强调在以水冲沙的同时，要辅以人工挑浚，提出"寓浚于筑"的思想。陈潢发明测水法，即通过测量水的流量和流速，确定筑堤的宽度和高度。这一发明，为潘季驯"束水攻沙"说提供了一个重要的科学理论依据，使研究水流特性有一个重要的数量指标，这在水利工程学上有重大的实践意义。陈潢还从实地考察中，认识到黄河泥沙是从中游流失下来的，因而提出对黄河的治理，不应局限在下游，对中游地区的治理也很重要。这种从全局着眼根治黄河的设想，是我国治黄理论上的一大进步。靳辅的治河言论和工作，主要载于其著的《治河方略》一书中。书中还附有陈潢著的《河防述言》。此书是研究清代前期治河思想的重要史料。　　（艾素珍）

期雩娄灌区　我国见诸记载最早的渠系引灌工程。公元前605年前不久楚庄王时（前613～前519）令尹孙叔敖主持修建。他决期思（汉县，故城在今河南固始县西北）之水（今史河和灌河），灌溉雩娄（汉县，故城在今安徽金寨县北）的田野。这个灌区在今安徽金寨县至河南固始一带，相当于解放后新建的梅山灌区中干渠原灌地区，大约为东汉末修建的茹陂灌区。至明清时这一带仍有古灌区的遗迹。　　（艾素珍）

芍陂　又称龙泉陂、勺陂、期思塘，今安丰塘即其残存的一部分。中国古代淮河流域最著名的大型蓄水灌溉工程。位于今安徽省寿县安丰城南。相传是春秋时楚庄王（前613～前591）令尹孙叔敖率民开凿（一说是公元前241年以后由楚大夫子思建）。此项筑堤汇水工程是将西到六安龙穴山，东到凤阳横石山，东南到龙池山这一片丘陵山区的水，在低洼之处汇集起来，建成一个很大的人工水库。因引淝水经白芍亭东积成湖而得名。设水门五座以控制蓄池：东北为井门，经过芍陂渎可与肥水相通；西北门，可通香门陂；西南一门，为豪水、断神水入陂之处；北有一门，一经芍陂渎通肥水，一经羊头溪水、熨湖、会烽水渎通肥水。其中西南一门为给水之途，其余四门均供排水之用。汉以后迭加整修。东汉建初八年（83）王景首次进行较大规模的修治，修建草土混合桩坝及纵横排列的叠梁坝，可以滚水、控制放水水量。曹魏时，邓艾在芍陂旁又修水陂五十余所，此时，芍陂工程已有岁修制度。大约在隋开皇十年（590），赵轨在堤塘上修筑36座引水闸门。至南宋，陂周回324里，灌田万顷，为当时全国主要屯田区之一。　　（艾素珍）

邗沟　亦称韩江、渠水、邗溟沟、中渎水、山阳渎，是第一条沟通江淮的人工运河。公元前486年秋，吴国动员人力，在邗（今江苏扬州东南）筑城凿沟，以利军运。沟自邗南引江水北流，经樊梁湖（今高邮县西北），折东北至射阳湖，再往西北至末口（今淮安北5里）入淮，长约380里。邗沟的开凿利用了湖泊河流相邻的自然形势，用人工渠道巧妙地加以沟通。邗沟建成的当年冬天，吴即利用邗沟水道兴师伐齐，并于公元前484年打败了齐国。大约至东汉以后，邗沟的经济效益逐渐变得显著。因旧道过于迂曲，后代不断加以改造。三国吴时已改由樊梁湖北至津湖（在今宝应县南60里），再往北过白马湖（在今宝应县西北15里）入淮。东晋时，邗沟南段逐渐渠化，建造多年堰埭，此时，淮安迤南一段仍须绕道射阳湖，不能直过。隋大业元年（公元605年）发民工10余万，重开邗沟，此后江淮运河即自扬州直达淮安，不再向东绕道。唐代改称漕河、官河和合渎渠。　　（艾素珍）

漳水十二渠　又称西门渠，中国古代最早的大型渠系引水灌溉工程，位于今河北省临漳县西南的邺镇。魏文侯二十五年（前422），魏邺守西门豹，为彻底根除邺地（今河北磁县和临漳县一带）的水患，并且铲除为河伯（河神）娶妇的陋习，主持兴建了一项防洪、灌溉工程。征发民工开凿十二渠，引漳河水灌田。渠的西段在漳河南岸（今安阳县境），东段入今临漳县境。漳水十二渠为有坝取水，而且是多渠口取水，这是中国古代最早的多首制灌溉工程。引用含有大量泥沙的漳河水灌田，不仅可以补充作物需水，而且利用泥沙中含有的大量有机肥料，改良了遍布两岸的盐碱地。漳水十二渠建成后，水患无常的邺地一跃成为亩产一钟的沃野，魏国也迅速成为战国初期的一个经济、军事强国。历代屡有疏浚改建。曹魏时，在原渠的基础上修筑天井堰，运用滚水堰和闸门控制用水；东魏天平二年（535），高隆之凿万金渠（又称天平渠），代替西门和开井二渠。唐至德（756～758）后，渠道便全部荒废了。　　（艾素珍）

鸿沟　始称鸿沟，汉以后称狼汤渠（又作浪荡渠、莨荡渠），魏晋后开封以上改称汴水，以下称蔡河。我国最早修建的人工运河之一。魏惠王九年（前362），魏国从安邑（今山西夏县北）迁都大梁（今河南开封）。次年即开始开辟通往东南的运道。先从北面的黄河或荥泽引水入中牟县西的圃田（古大湖），然后从圃田开大沟东至大梁。魏惠王三十年（前340），又从大梁城开大沟，引圃田水东行，然后折而向南，至陈（今河南淮阳）东南入颍水，渠成。与上段之大沟统称鸿沟。鸿沟的开辟，联结济、濮、汴、睢、颍、涡、汝、泗、菏等水道，初步形成黄淮平原上的水道交通网。这不仅引来了黄河丰富的河水，而且圃田泽作为运河的天然调节水柜，进一步改善了航运条件，对促进全国各地经济、文化的交流，起了巨大作用。楚汉相争时，曾以鸿沟为界，以后"鸿沟"也被作为分界的代名词。　　（艾素珍）

都江堰 古称金堤、湔堰、湔堋、都安大堰、楗尾堰、侍郎堰，至宋代始称都江堰。是我国最古老的大型水利工程之一。位于今四川省灌县西北岷江中游。秦昭王时(前256～251)，蜀(今四川成都一带)守李冰主持修建。都江堰工程主要由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三部分组成。鱼嘴是在岷江江心修筑的分水堰。它将岷江分为内外江，内江在左，为引水进入灌区的水道；外江在右，为主要的泄洪水道。鱼嘴的位置和设计十分合理，洪水时，外江分洪排沙多；枯水时，内江则引水多。鱼嘴之下接飞沙堰，为溢洪排沙的低堰，它可使内江向外江排泄过量的水流和泥沙。飞沙堰下接离堆，离堆与内江左岸玉垒山之间开凿了一岩石渠道，称为宝瓶口，它不仅是进水口，而且以其狭窄的通道形成一道自动节水的水门。由于这三大工程的合理布置，相互配合，联合使用，使都江堰很好地发挥了引水作用。在都江堰的建设过程中，李冰还创造了竹笼实石法作堤堰，即破竹为笼，圆径3尺，长10丈，以石实中，累而壅水。这种就地取材、简单易行的方法为后代所沿用。李冰还作三石人立三江中，测量水位的高低，以防洪和保证灌溉，这是见诸记载最早的水则。相传李冰还曾制订"深淘滩，低作堰"的岁修原则。都江堰建成后，彻底根除了千百年来危害蜀地的岷江水患，使其成为富饶的天府之国。都江堰由于工程布置合理、维护简便易行和地点选择具有优势，历时两千多年而不废，效益有增无减，这在世界水利技术史上亦是十分罕见的。

(艾素珍)

郑国渠 古代关中平原著名的人工灌溉渠道。秦始皇元年(前246)，秦始皇采纳韩国派来的水工郑国的建议，开凿了一条大型引泾水注洛水的灌溉工程，历时十余年始完成。渠首始于云阳(今泾阳县西北三十里)西十五的仲山，止于瓠口(云阳城北的一个薮泽)。干渠经行方向为：自渠首段向东，横穿冶峪水、清峪水，尔后又汇纳浊峪水，其下利用了一段浊峪水的河道，再向东，横穿漆沮水(石川河)，此后循沮水分支河道，经富平县南，东北注入洛水。渠长三百余里。郑国渠的修建极为合理地利用了当时的地形条件。首先是设在仲山西邸瓠口的渠首，位于灌区的最高地带，这不仅最大限度地控制了灌溉区域，而且形成了全部自流灌溉系统；其二，干渠的渠线布置在渭北平原二级阶地的最高线上，这不仅工程省力，而且方便一侧或两侧引水。郑国渠引泾水灌溉，具有改良碱地、施肥和灌水一举三得的作用。郑国渠建成后，灌溉面积达四万余顷(约合现在280万亩)，亩产高达一钟(约合今250斤)，使原来的瘠薄之地变成"无凶年"的沃野，有力地促进了当时农业的发展，为秦始皇统一全国准备了物质条件。汉、魏时为泾水流域主要灌溉系统。唐代郑国渠和白渠趋于混合，且主要发展白渠，郑国渠逐渐堙废。

(艾素珍)

灵渠 中国古代最早的著名水利工程之一，在今广西兴安县境。初名秦凿渠，后因漓水上游为零水，又称零渠、泽渠，唐以后称灵渠，近代称兴安运河或湘桂运河。秦始皇二十八年(前219)，为统一岭南(今广东和广西等省)，命一名为禄的监郡御史(史称史禄或监禄)，征集民工数十万，开凿了一条长约60余里沟通漓江和湘江的人工运河，使船只通航直下五岭南粤。秦以后，中原地区和岭南交通多取道于此。秦代灵渠在水利技术上的成就，主要是发现并利用了兴安河谷地带引水便利的地理条件。灵渠建成后，经过历代增修改建，其工程设施主要有分水铧嘴、大小天平、南北渠道和船闸斗门四部分。分水铧嘴，形似犁铧，位于大小天平的前端，前锐后钝，用巨石叠砌而成，它将自南向北流的湘江水分为两股，其中之一以七分流量沿北渠又流入湘江，另一股以三分流量沿南渠流入漓江。大小天平呈"人"字形，与铧嘴相接，大天平长380米，小天平长120米，全用大石块砌成。其作用一是壅高水位；二是拦河蓄水；三是宣泄洪水入湘江故道，保证南北二渠的安全。南北二渠为连接湘漓二江的航道，南渠由分水塘至灵河口，长约60里，北渠自分水塘向北至洲子上村附近再入湘江，长约8里。斗门是在南北渠道跌水处专门设置的调整渠道水面比降与航深以利通航的设施。唐宝历元年(825)李勃首先在南北渠口各设斗门一座，咸通九年(868)鱼孟威改设18斗门，宋改为36斗门，清又改为32斗门。灵渠的斗门，即船进一陡，则闭一陡，顺次启闭，增高或降低水位，使船只能在湘漓二水位差很大的渠道中通航，实为近代船闸的先驱，是世界上最早采用的渠化通航技术。

(艾素珍)

鉴湖 又称镜湖、长湖，是长江以南最古老的大型灌溉工程之一，位于今浙江省绍兴县境。东汉永和五年(140)，由会稽郡太守马臻主持，把历代修筑的各湖泊的湖堤连成一个整体，与南端的山脉围成一个大湖，将原来大大小小零星的湖泊都包围在其中。全湖呈狭长形，堤塘周回300余里。提塘以会稽郡为中心，分成东湖和西湖，东湖堤自五云门至曹娥江，长约70余里，西湖堤自常禧门至浦阳江，长50余里，两湖中间有一条长6里的驿道作为分湖堤。南北朝时，沿湖开水门69座。此后，又增设了溢洪设备。至此，鉴湖成为一个由堤、灌溉水闸、溢洪道等主要设施组成的完整的丘陵平原地区的灌溉枢纽。鉴湖形成之后，其巨大的容积对山溪来水起储存和调节作用，初步解除了这一带的洪水威胁。因湖水高于农田、农田又高于海面的高程关系，为农田灌溉和排水提供了前提条件；而建于湖堤上的水门则根据田中需水情况进行调节，天旱时泄湖水灌溉，天涝时闭湖泄田水入海，保证万顷农田的需要。鉴湖自东汉形成至宋朝初年的八百余年中，一直发挥着灌溉作用。主持修建这一工程的马臻，被誉为长江以南水利工程的奠基人。鉴湖工程的成功主要是由于巧妙地利用了当地的特有地形，并采取了有效的工程措施。至宋代，因泥沙淤积及围垦等原因，鉴湖效益日趋下降，到南宋淳熙二年(公元1175年)，朝廷下诏任由豪强垦占，鉴湖从此堙废，成了现在的肖绍平原。

(艾素珍)

龙首渠　今洛惠渠的前身，是开发洛河水利的首创工程，也是我国历史上第一条用井渠法开凿隧洞的渠道。大约在汉武帝元朔到元狩年间（前128～前117），庄熊罴上书建议开挖一条引洛水的渠道灌溉重泉县（蒲城县东南）以东大荔平原一万多顷盐碱地。武帝采纳了这一建议，征调万余人，历时10余年始成。渠自征县（今澄城县）西南引洛水东南流，至临晋（今大荔县）西仍入洛水。渠道至商颜山（今铁镰山）时，因黄土覆盖的山体土松渠道多次崩塌，乃改用凿井开渠法，最深井达40余丈，东至山岭长10余里，井下相通行水，开创了隧洞竖井施工法的先河。井渠虽因隧洞施工形成，但形制和坎儿井相同，是中国坎儿井的祖先。相传开凿时掘到龙骨，故名龙首渠。北周保定二年（562）在临晋又重加开浚。唐代，著名水利家姜师度在这一带重新兴建灌溉工程，它不仅引洛水，而且引黄河水，效益更加显著。此后引洛灌溉相沿不断。　（艾素珍）

它山堰　我国最早使用大块石叠砌拦河滚水坝的水利工程。位于今浙江宁波西南50余里的鄞江桥镇的西南部。唐大和七年（833）鄞县（今宁波市）县令王元暐主持修建。王元暐利用它山“两山夹流，铃锁两岸”的优越坝址兴筑阻咸、蓄淡和引水的渠首枢纽工程，把鄞江上游水引入内渠南塘河，并在内河与外江之间围堤建闸，把江河分开。堰上之水，平时七分入河，三分入江；涝时七分入江，三分入河。又在南塘河下游兴修乌金（现名上水碶，距它山堰7公里）、积渎（现名下水碶，距堰9公里）和行春（现名石碶，距堰18公里）三碶，涝时可将多余的水排入甬江，旱时利用潮汐的顶托纳淡水入湖。它山堰既可灌溉鄞西平原广大的农田，又可引水入宁波，蓄潴成日、月二湖，以供居民饮用。它山堰的坝体结构，创造性地以大块石叠砌而成。据宋人魏岘记载，它山堰全长42丈，堰高无记载。目前堰身已被沙淤没，露出的顶部全长134.4米，堰面第一级宽3.2米，高0.65米，第二级宽4.8米，高1.3米，均用长2～3米，宽0.5～1.4米，厚0.2～0.35米的条石砌成。它山堰是唐代水利工程的杰出代表，其设计和施工都很先进。经历代不断增修，继续发挥效益，至今其灌区及其防洪保护的鄞西平原的农田，已超过24万亩。　（艾素珍）

大运河　又称南北大运河、京杭大运河，简称运河，是我国古代伟大的水利工程和水运交通干线。经过历代逐步开凿，不断演变，最后形成的北起北京，南至杭州纵贯南北的运河。运河工程最早始于春秋末期（前480）吴国开挖的邗沟，以后有战国时期魏惠王十年（前360）开挖的鸿沟，汉元光六年（前129）开挖的漕渠，东汉建安九年（204）曹操开挖的白沟。隋代对运河进行了大规模的调整、扩展和连接，形成最早最长的大运河。开皇四年（584）凿广通渠，引渭水自大兴城（即长安）向东至潼关，长300余里。开皇七年，挖山阳渎，南起江都县的扬子津（今扬州南），北至山阳（今淮南），长约300里，沟通江淮。大业元年（605）开通济渠，西段自洛阳西苑，引谷、洛水入黄河；东段自板渚（今河南荥阳北）引河水直向东南，经过今天的开封、永城、宿县、泗洪至盱眙入淮。大业四年开永济渠，引沁水南达黄河，北通涿郡（位于今北京西南），长2000余里，沟通黄河和海河水系。大业六年开江南河，自京口（今江苏镇江）至余杭郡（今杭州），长800余里。至此，形成最早的南北大运河，全长2000余公里。隋代大运河这一以东都洛阳为中心的、覆盖全国主要经济地区的水上交通网，在隋唐至北宋的600年时间里，一直是全国最重要的交通干线，对促进政治统一、经济繁荣和文化昌盛都起到了重大的作用。唐、宋两代运河虽有局部变迁，但基本仍利用隋代的运河体系。元代对运河路线作了较大规模的调整。至元二十年（1283）开济州河，由济州（今山东济宁市）北引汶水、东引泗水，合流至州城西分南北两支，南入泗水，北汇大清河（今黄河）。至元二十六年凿会通河，起自须城（今山东东平）西南的安山，下接济州河引济、泗水北流，越黄河直抵临清的通御河，长250余里。至元二十九年开通惠河，自昌平附近，修堤筑堰，截引温榆河源的白浮、玉泉等水，循西山西南流入瓮山泊（今昆明湖），东南流经大都城，东出至通州高丽庄入白河，全长164里。至此，形成一条从大都出发，经通惠河、运粮河、御河、会通河、济州河、泗水、黄河、淮扬运河、江南河，直达杭州的大运河。明清两代，因黄河屡次北决冲溃运河，遂开南阳新河改经昭阳湖东，以后为避开黄河河道，又开泇河（又称东运河），使黄河与运河完全分离，形成今天的运河路线。大运河全长1794公里，是世界上最早的运河；它沟通了海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系，是世界水利史上的伟大工程之一。大运河为历代南粮北运、公私旅行往来的水运要道，对各个历史时期各流域间的经济、文化交流和发展都起过重大的作用。　（艾素珍）

三江闸　又名应宿闸。中国古代著名的大型挡潮排水闸。位于今浙江省绍兴市东北三江口。明嘉庆十六年（1573）绍兴知府汤绍思主持修建。全闸28孔，长108米，是当时挡潮闸中规模最大的。闸门修建在岩基上，闸墩和闸墙用大条石砌筑，墩侧凿有前后两道闸槽。闸底有石槛，闸上有石桥，两旁修堤400丈与东西海塘衔接。闸的启闭由设在闸址和绍兴城里的两个水则控制。三江闸建成后，极大地增强了挡潮作用和对内河水量的调蓄能力，保护了宁绍平原80万亩农田和周围环境。三江闸经历代维修至今仍保存完好。清康熙二十二年（1683）程鹤煮辑著《三江闸务全书》和清道光年间平衡辑著《闸务全书续刻》，是系统记载三江闸兴建、维修和管理的专著。　（艾素珍）

华信筑海塘　中国古代西湖最早的一道堤防。据南朝刘宋文帝元嘉年间（424～453）钱塘县令刘道真著《钱塘记》记载，一位有钱的官员华信曾在钱塘县（今杭州市）明圣湖（今杭州西湖）与海相通之处用土石堆筑了一条

"防海大塘",并在海塘上树立石碑一座。据考证,华信海塘约建于公元1世纪20年代中期,位于今杭州钱塘门到清波门一带,北起宝石山麓,南至万松岭下。这是我国见于文献记载的第一条海塘,也是世界上最早修筑的一条海塘。华信海塘的筑成,结束了古代西湖与大海相通的历史。这样,不仅改变了古钱塘县潮汐出入、海水泛滥的状况,而且加快了海塘外面泥沙的淤涨和杭州地区滨海陆地的形成和扩大。因此,后世有人称誉华信为"杭之第一功臣"。 (艾素珍)

钱镠筑捍海塘 中国最早使用竹笼工修筑的一条海塘。梁开平四年(910)八月,钱武肃王钱镠在杭州候潮门到通江门一带主持建筑海塘。这一带海岸为粉砂质土,以往用土塘法屡筑屡溃,钱镠创用竹笼筑塘法。以竹条编成圆形大竹笼,长数丈至十几丈,径四五尺至七八尺不等,将竹笼内装满块石,再层层叠置,堆成堤坝,前面以木桩关拱固定,背面培筑土塘。同时在塘前海滩上打滉柱以削弱潮浪对塘的冲刷,促淤保滩。钱镠筑捍海塘,标志着我国的海塘建筑由土塘进入竹笼石塘的新阶段。竹笼石塘的整体性、稳定性和坚韧性都较好,有比较强的抗冲能力,特别适宜粉砂土质的地基。采用竹笼工修堤坝是我国的一项传统方法,至迟在汉代修建黄河防洪工程中已被应用。钱镠筑捍海塘,则是竹笼工首次应用于海塘工程。这一独特的塘工型式,一直受到后世的重视。

(艾素珍)

五纵五横石塘 俗称鱼鳞石塘。明黄光升首创。光升,字明举,福建晋江人,嘉靖二十一年(1542)任浙江水利佥事,在海盐县主持修筑海塘时,为了抵御这一带汹涌的潮势,创设了一种重型直立式石塘。下有6排基桩,塘身由18层条石纵横交错骑缝叠砌,石块长6尺,宽厚各2尺,6面琢平。布置方法为:1、2层为塘基部分,五纵五横;3、4层,五纵四横;5、6层,四纵五横;7、8层,纵横各四;9、10层,三纵五横;11、12层,纵横各三;13、14层,三纵二横;15层,二纵三横;16层,纵横各二;17层,二纵一横;18层为塘面,一纵二横。石塘背后拥土培筑以加固。这种石塘,因设计合理,结构完善,建筑工艺考究,所以极其坚固,具有很强的整体性、稳定性和防渗漏性,能抗御强劲潮浪的冲击,久而不溃,为后世所效法。23年后,黄清仿其法,续筑海盐鱼鳞石塘750丈。为了便于对海塘工程的养护管理,黄光升又将2800丈海盐海塘划分在140段,用《千字文》依次编号,共140字号,每号20丈,指派专人、专司管理。这种编排方式,有利于管理,为后世所沿用。黄光升还著有《筑塘说》,分析历代塘工的利弊得失,阐明建筑海塘的技术要求和施工方法。《筑塘说》是一篇颇有见解的海塘工程建筑学的论文。

(艾素珍)

《管子·度地篇》 我国现存最早的一篇水利科学专著,为《管子》中的一篇。成书于春秋战国至秦汉时期,详细时间不可考。《度地篇》全文约两千字,从分析水害开始,详细地论述了水的性质、运行规律以及水利技术等各种问题。文中初步归纳出明渠流和有压流运动的不同特点,细致地描述了水跃和环流的形态及可能造成的破坏;将地表水按其来源和流经情况,做了清楚的分类,并已具有流域规划思想的萌芽;指出堤防工程施工的最好季节是"阳春三月",堤防横断面应为梯形;提出要设立专门的水利建设机构和水官,并较详细地记述了如何进行堤防工程的养护和维修、施工队伍的组织以及工具的配备等方面的问题。《度地篇》的问世,对当时和以后兴修水利,发展农业生产有一定的推动作用。《管子》通行的版本和校注本主要有唐房玄龄《管子》注、清戴望有《管子校正》和郭沫若《管子集校》。 (艾素珍)

《史记·河渠书》 中国第一部水利通史专著。西汉司马迁(前145/前135~?)撰,载于《史记》第29卷,8书之第7篇。全文仅1600余字。首述大禹治水导河入海;次述引河为鸿沟,与济、汝、淮、泗相会,又通渠汉水、云梦、三江、五湖;次述李冰、西门豹、郑国穿渠溉田;再述汉文帝、武帝时黄河溃决修塞,及郑当时、番系、张卬、庄熊罴建议穿渠以利漕运、灌溉田禾;终言汉武帝亲率从官塞瓠子黄河决口,暨各地引河川为渠溉田。书中内容简明扼要,基本明确记述了各项水利工程的时间、地点、方法、经济效益、得失等各个方面。其中不少是作者耳闻目睹或亲自参加的水利工作,而且他以太史之职掌握了大量史籍,所以记述翔实可靠,具有很高的学术价值,是了解中国古代水利发展的必读之书。该书的体例为以后正统史书所遵循,开创了研究水利科技史的先河。其主要版本为中华书局标点本。 (艾素珍)

唐《水部式》 是唐代水部定的水利管理章程,是中国最早的一部国家水利法规。约成书于唐开元二十五年(737),原书早佚,清光绪末年在敦煌千佛洞中发现其残卷,原本被法国人伯希和携走,1913年由罗振玉影印成书。该书现存29段,可分为35条,共约2600余字。内容包括农田水利管理,水碾水硙的设置及其用水量的规定;航运船闸、桥梁、津渡管理维修及其所用水手、工匠、夫役和物料的来源和分配;渔业管理以及城市水道、街道、桥梁的管理等等。此书所记,可用以校正《唐六典》、《旧唐书》和《新唐书》之误。收入《鸣沙石室遗书》第2册。

(艾素珍)

《河防通议》 2卷,宋、金、元三代治理黄河的重要文献之一。原著者沈立,在宋庆历八年(1048)采摭治河事迹,古今利弊为是书。原书久已失传。现存本系元瞻思(清改为沙克什)在至治元年(公元1321年)根据南宋建炎二年(公元1128年)周俊《河事集》中所收北宋沈立的原著(即所谓"汴本")和金代都水监编的另一《河防通议》(即所谓"监本")加以整理改编而成。瞻思,色目人,官至秘书少监,至元(公元1264~1294年)年间曾召议河事,于水利素有研究。现存本分六门:一为河议,概述治河起源、堤埽利病、信水名称、各种波浪名称、辨土脉和河防令

等；二为制度，介绍开河、闭河、定平、修岸、卷埽等过程和方法；三为料例，介绍修筑堤岸、安设闸设以及卷埽、造船的用料定额；四为功程，介绍修筑、开掘、砌石岸、筑墙及采料等工作的计算方法；五为动输，介绍各类船只装载量、运输计工、运料体积及重要的估算以及历步减土法的计工等；六为算法，举例说明计算土方和用料数量等。每门中下分目。中国古代水利之书，多言载水之道，不言其方，而唯该书较详细地记述了当时的河工结构、材料、计算方法和施工管理等，反映了宋元时期的技术水平，是现存记载具体河工技术的最早专著。明清基本沿用书中规定，并有所发展。主要版本有：《四库全书》本、《守山阁丛书》本、《明辨斋》本、《丛书集成》本和《水利珍本丛书》本。（艾素珍）

《长安志图·泾渠图说》　中国现存第一部引泾灌溉专著。元李好文（约公元 1290～1360 年）撰。好文，字惟中，别号河滨渔者，东明（今属河北）人，至治元年（1321）进士，至正元年（1341）出任陕西行台治书侍御史，至正二年（1342）作此书。该书卷下为《泾渠图说》，内容包括：泾渠总图、富平石川溉田图、渠堰因革、洪堰制度、用水则例、设立屯田、建言利病和总论八部分。书中记载了引泾灌区历代兴建和维修的情况；元代引灌区的渠系布置；于渠上主要工程设施和维修其所需的工人材料；灌区的灌溉管理制度；元代泾渠灌区屯田组织形式的演变以及维护管理泾渠的一些重要建议。书中记载了由于灌溉水量分配的实际要求而产生了原始的流量概念。现通行本为《经训堂丛书》本。（艾素珍）

《治河图略》　现存治河工程图说方面的最早著作。元代王喜于至正年间（1341～1367）撰，1 卷。是书专论宋、金、元三代治河之事，有“历代河图”六幅，包括“禹河、汉河、宋河、今河、治河和河源”，每幅图都有说明，后附“治河方略”和“历代决河总论”二文。此书是至正年间治河仅存的两书之一，是研究中国古代治河的重要史料。现存主要版本有《四库全书》本、《墨海金壶》本和《丛书集成》本。（艾素珍）

《问水集》　明代论述黄河、运河河道形势及治理的重要文献之一。刘天和著，6 卷。天和，字养和，湖北麻城人。正德三年（1508）进士。嘉靖初黄河南徙，嘉靖十三年（1544）以副都御史总理河道，治河工程从嘉靖十四年正月中旬始，征发民工 14 万，到四月初竣工。在这短短的三个月中，浚河 34790 丈，筑长堤、缕水堤 12400 丈，修闸桥 15 座，顺水坝 8 条，植柳 280 万株。作者全面总结了自己的治河实践，于嘉靖十五年（1536）完成此书。全书六卷，前二卷为天和视察所遇形势利害及处置事宜，后四卷皆其先后奏议之文。书中系统阐述了黄河迁徙不定的六条原因；提出黄河治理具有时代特点这一独到见解，通过实际测量，指出黄河河势为上宽下窄；总结了群众在疏浚河道的具体施工技术上的一些发明创造；创造了名为“水平法”的施工测量方法；在堤防建设上，总结了一些合理的原则和具体措施；创造“植柳六法”，提出根据不同情况，沿岸堤种植卧柳、低柳、偏柳、深柳、漫柳和高柳以保护堤岸，防止冲溢；详细制定了“定与算工之法”，使人、财、物尽可能使用合理。此书是我国继《河防通议》之后的又一部重要河工专著，对后代治河起了积极的影响，如“植柳六法”即为后世沿用。现存主要版本有：明刊本、《金声玉振集本》、《水利珍本丛书》本，后者以天和嘉靖十四年（1535）制《黄河图说》附于书后。（艾素珍）

《治水筌蹄》　明代治理黄河、运河的代表作之一。万恭（1515～1592）著，2 卷。万恭，字肃卿，江西南昌人。嘉靖二十三年（公元 1544 年）进士。隆庆六年（1572）一月至万历二年（公元 1574 年）四月总理河道，负责治黄通运，确保南粮北调。此间曾主持修筑徐州至宿迁小河口黄河两岸堤防工程。该书约作于万历元年（1573），作者总结了前人的治河经验，集结群众建议，在自己的治河实践中，随手札记成篇。由 148 篇短文所组成，阐述了黄、运河道演变和治理，收集和总结了规划、施工及管理等方面的创造和经验，对后来黄河、运河的治理有很大影响。在治黄方面，创造性总结出一套筑堤束水冲沙的经验，为束水攻沙论的形成奠定了基础；提出预筑牢固矮堤，滞洪拦沙，淤高滩地，稳定河槽；首次明确指出掌握汛情的重要性与必要性，并建立了上起潼关，下达宿迁的飞马报汛制度；对黄河暴涨暴落特性有了进一步的认识，并建立相应的防风措施。在治运方面，总结出一套因时、因地制宜的航运管理与水量调节的操作规程。此书约于万历五年至七年（1577～1579）由张文奇重刊。1985 年水利电力出版社出版了朱更翎整编本，书前有影印的明刊本，书后附“万恭治水文辑”和“附录”可供参考。（艾素珍）

《潞水客谈》　又名《西北水利议》，是畿辅水利的代表作。明徐贞明（约 1530～1590）撰，1 卷。贞明，字孺东，一字伯继，江西贵溪人。历任山阳县知县、工科给事中、监察御史领垦田使。贞明提倡畿辅水利并有所成就。该书成于万历三年（1575），采用宾主问答的形式，为贞明潞河旅行时所写的对兴办畿辅农田的全部设想。其主要内容为：一、阐述了畿辅地区农田水利的重要性和可能性，书中详细分析了发展畿辅水利的 14 条好处和大规模兴修水利可能遇到的困难和问题；二、制定了畿辅地区除水害、兴水利的方针，即统一规划、分段治理；三、提出了改变南粮北调状况的设想和步骤。书中强调水聚之则为害，散之则为利，主张在海河上游开渠灌溉，下游开支河分泄洪水，低洼淀泊留以蓄水，淀泊周围开辟圩田。元、明、清三代论畿辅水利的观点不少，但都不如此书的论述系统而完整，向为研治畿辅地区农田水利的人士所称誉。书中不少精辟见解，不仅对各历史时期畿辅农田水利的发展起过指导作用，而且对今天河北地区的农田水利规划仍有一定的参考意义。明徐光启《农政全书》、陈子龙等主编《明经世文编》和清吴邦庆主编《畿辅河道水利丛书》中均收录其全文。（艾素珍）

《行水金鉴》 是一部按河流分类，以年代为序编排的水利历史资料著作，清傅泽洪主编，郑元庆纂辑，成书于雍正三年(1725)。洪泽字稚君，官至分巡淮扬道按察使副使，曾出任淮扬道河官，有丰富的治水经验，元庆系泽洪的僚幕，生平不详。该书辑录了上古至清康熙六十年(1721)间有关四渎及运河等水系的源流、变迁和施工经过等，约120万字。卷首一卷为序、略例、总目及黄、淮、汉江、济各河图；正文175卷，分叙黄河、淮河、汉水、江水、济水和运河，后附两河总说、官司、夫役、河道钱粮、堤河汇考、闸坝涵洞汇考、漕规、漕运等内容。其体例以时代类次，摘录诸书原文，若原文未备者，间以考核，附注其下。全书征引文献370余种，几乎囊括当时所见到全部有关文献图书，而对历代治河名臣的论著摘录尤多。记载完备是此书久传不朽的主要原因。主要版本有清雍正十三年刻本和《国家基本丛书》本。该书的体例为后世所沿用。《续行水金鉴》由黎世序、潘锡恩主修、俞正燮等编纂，于道光十一年(1831)完成。卷首1卷，正文156卷，收录雍正到嘉庆末(1723～1820年间)的水利资料，对雍正以前的资料略有补正，共约200万字。卷首附图增加了《永定河图》，删去了《济水图》，正文分叙黄河、淮河、运河、永定河和长江。各流下又分原委、章牍、工程三大项。其中章牍占全书四分之三以上，保存了大量原始的工程技术档案。主要版本有清道光十二年刻本和《国学基本丛书》本。民国25年(公元1936年)，全国经济委员会水利处郑肇经主持编修《再续行水金鉴》，由武同举、赵世暹编辑，再续前收至宣统三年(公元1911年)止。按《续行水金鉴》目次排列，1942年抽印初稿中江、淮、河三部分流布。1955年南京水利实验处编印《行水金鉴·续行水金鉴分类索引》，为普及和使用二书中的丰富资料提供了方便。 (艾素珍)

冶 铸

生铁 在人类历史起革命作用的原材料中，铁是最重要的。无论在世界上哪个地区，冶铁术的发明都是划时代意义的重大事件。我国虽不是世界上发明炼铁技术最早的国家(位于今土耳其境内的小亚西亚卡帕多细亚哈里斯河流域的赫梯人，约在公元前21世纪已发明了冶铁术)，但后来居上，一俟发明冶铁技术，便得以迅速发展。早期发明冶铁技术的其他国家或民族，有一个共同的特点，即冶铁术发明后长期停留在低温固态还原法(块炼铁)阶段，直到14世纪初，才有使用高温液态炼生铁法。中国则是在发明块炼铁的不久或同时，就发明了冶炼高温液态生铁。举世公认，中国是世界上最早发明生铁冶铸技术的国家。目前经检验，最早的人工冶炼的生铁是出自江苏六合桥东周墓的白口铁丸、湖南长沙楚墓的铁锸和白口铁鼎。我国生铁冶铸技术的发明要早于欧洲1900多年。同块炼铁法相比较，生铁冶铸生产周期短，产量易提高。由于液态生铁流动性好，故可以通过铸造的方法制成各种复杂器件。当今工艺生产中，生铁仍是应用最广泛的一种铸造金属材料。我国商周时期高度发达的青铜冶铸技术，从矿石、燃料、筑炉、熔炼、鼓风和范铸技术等各个方面，为生铁的早期出现提供了必要的物质与技术条件。经对汉代几处冶铸遗址及出土铁器的调查与检测分析，当时已采用整粒技术，矿石入炉前曾经破碎和筛分，炉料配比较稳定，采用石灰石作熔剂，并采用较强的鼓风，冶炼水平已相当之高。以生铁冶铸技术为先声，我国继而在生铁柔化处理、炼钢技术、鼓风装置、炼铁高炉、铸造用范等方面都有一系列的发明创造，使我国在钢铁冶铸这方面长期在世界领先。生铁冶铸这项技术很早就传播到国外，战国时期传到朝鲜，汉代传入日本、越南。《汉书·大宛传》记载，从中国境内的大宛(前苏联卡散赛及塔什干)一带至安息(今伊朗)都不知铸铁，而是汉使官兵卒教他们铸器。生铁的早期发明，是中国对世界冶金技术和人类文明的一大杰出贡献。 (李克敏)

麻口铁与灰口铁 麻口铁具有白口铁与灰口铁的混合组织，性能介于二者之间。战国中期以后，我国已生产出麻口铁制成品。湖北铜绿山战国古矿遗址出土的铁锤，山东莱芜发现的西汉前期铁范，河北满城2号汉墓出土的西汉中期的铁犁铧，都是具有麻口组织的铸件。

灰口铁硬度比白口铁低，脆性较小，具有良好的耐磨性、润滑性和吸震性，并具有良好的铸造性能和抗反复加热性能，适宜作轴承材料和金属型材料以及铸造各种铁器，目前仍是应用最广的铸铁材质。至迟到西汉中期，我国已炼出灰口铁。满城1号汉墓出土的车铜(轴承)，南阳瓦房庄汉代冶铸遗址出土的铸造用铁浇口，均是采用灰口铁制成。渑池窑藏铁器中，许多为灰口铁材质。值得注意的是所出土的灰口铁铸件基本都是轴承、棘轮等机械零件和铁范及斧、镢一类工具，说明当时匠师们对铸铁材质已有了一定的认识，并根据工件的性能要求有目的地生产。现代生产灰口铸铁，其含硅量一般要求在1～3.5%之间，而我国古代的许多灰口铁的含硅量均低于1%，这按现代技术观点是很难办得到的，可见是采取了一种特殊工艺。理论计算和生产实践证明，生铁中含硅量如降低1%，则每吨生产消耗焦炭相应减少约50公斤，对此问题进行深入探讨，弄清我国古代低硅灰口铁的奥秘，对于现代灰口铁的生产有着重要的现实意义。

(李克敏)

煤与焦炭炼铁 我国古代的炼铁燃料，最早是木炭，用煤炼铁至迟在南北朝已出现。晋人道安著《释氏西域记》载："屈茨北二百里有山，……人取此山石炭，冶此山铁，恒充三十六国用。"宋以后，用煤炼铁已十分普遍，不仅有出土的高硫生铁可佐证，史料记载也很多。宋苏轼

在徐州作地方官时闻徐州发现大煤矿，开采后用于冶炼，欣然写下《石炭行》，其中有："根苗一发浩无际，万人鼓舞千人看。投泥泼水愈光明，烁玉流金是精悍。南山栗木衍可息，北山顽矿何劳锻。为君铸作百炼刀，要斩长鲸为万段。"徐州是宋代冶铁业中心之一，过去用南山栗木炼铁，耗费很大，森林资源有限，利用煤作冶铁燃料，对当地冶铁业发展创造了有利的条件。《宋史·李昭传》记载今山西一带用煤冶铁。明《天工开物》记述的用煤冶铁更为详尽，谈到冶铁用煤的加工处理。明以后，许多冶铸业都用煤作燃料。用煤炼铁也有缺点，炼出的生铁含硫量偏高，影响生铁质量。焦炭的炼制成功并用于冶铁，克服了煤的缺点，现今仍是冶金工业的主要原料。至迟在明代我国已发明了用煤炼焦，并用焦炭炼铁的工艺技术。明方以智《物理小识》说："煤则各处产之，臭者烧熔而闭之成石，再凿而入炉曰礁，可五日不绝火，煎矿煮石，殊为省力。"文中所记的"礁"，即为焦炭。此外，《戒庵漫笔》、《颜山杂记》等史籍中亦有关于炼焦和用焦炭炼铁的记载。欧洲的英国、比利时等国在13世纪初才开始较大规模地用煤作燃料，到18世纪40年代始用煤冶铁，而炼焦和用焦炭炼铁就更晚一些。在用煤和焦炭炼铁方面，我国都较欧洲要早。　　（李克敏）

坩埚炼铁　坩埚炼铁是中国特有的炼铁方法。它的发明年代目前难以确定，所见最早的文献记载是《咸丰青州府志》："康熙二年，孙廷铨召山西人至此，得熔铁之法。凿取石，其精良为璀石，次为硬石，击而碎之，和以煤，盛以筒，置方炉中，周以礁火。初犹未铁也，复碎之，易其筒与炉，加大火，每石得铁二寸，为生铁。复取其恶者，置圆炉中，木火攻其下，一人执长钩和搅成团出之，为熟铁，减其生之二焉。"以往曾有报道北京清和镇和河南南阳曾有汉代坩埚炉出土，有学者据此推定西汉以至春秋战国之际已发明此法，实际上南阳的所谓"坩埚炉"是烘窑，已由原发掘者更正。坩埚炼铁明显不同于竖炉炼铁，其熔炼是在坩埚内直接进行的，没有炉气与炉料的上下运动，主要依靠炉料配比和炉温来控制铁的还原过程和成分。该方法优点在于炉体结构简单，操作简便，成本低廉，适于使用当地材料进行小规模生产。直到近代坩埚炼铁法仍在山西、山东、河北、辽宁等地使用，而尤以山西太行山区一带为最盛。在近代全国土铁的总产量中，有40%以上是山西太行山地区运用坩埚法生产的，可见坩埚炼铁法在中国传统冶铁业中占有重要地位。　　（李克敏）

炼铁竖炉　竖炉炼铁是我国历史上主要的炼铁方法，它是由竖炉炼铜发展而来的。把竖炉炼铜发展到竖炉炼铁在人类冶金史上具有划时代意义。目前尚未发现春秋战国时期的炼铁炉，但从铜绿山春秋炼铜炉和登封战国熔铁炉的结构可以断定，早期已使用竖炉来炼液态生铁。根据《左传》所载公元前513年晋国使用"一鼓铁，以铸刑鼎"之事，至迟春秋末年，已采用竖炉炼铁。战国时期已普遍采用竖炉炼铁，出土的大量该时期的铁范和生铁铸件，显然都是竖炉炼铁的产品。早期的炼铁竖炉一般都很小，结构也很简单。从西汉到东汉，为适应对生铁的大量需求，竖炉的容积和炉缸面积有了大幅度提高，炉体结构也随之变化。巩县铁生沟的六座西汉炼铁炉都是圆形的，炉缸直径从0.8米到1.8米不等，而徐州利国驿东汉炼铁炉则是椭圆形的，炉缸长轴2.5米，短轴1.4米；郑州古荥东汉竖炉炉缸长轴约4米，短轴约2.8米。在古代鼓风装置风压较低的情况下，采用椭圆形炉缸，风口沿长轴方向于炉两侧对称布置，使风能鼓入炉缸中心，又不影响炉的装料容积，这是非常有创造性的。美、英、瑞典、俄国等，在19世纪中叶，才进行过这样的探索。关于竖炉结构，以古荥的两座竖炉为例，炉基、炉缸和炉腹用粘土、木质末、碎铁矿、小卵石混合的含碳耐火材料分层夯筑，炉身材料采用掺有石英砂的黄土。也有一些竖炉如巩县铁生沟，用砂和黄土烘制的耐火砖砌筑的。对古荥竖炉残存分析，炉腹角约62°，炉高5～6米，有效容积约50立方米，炉两侧各有2个风口。纵观我国炼铁竖炉的演变，经历了一个由小到大，再由大到小的过程。史料记载，西汉时期曾发生过两起因竖炉太大而发生的爆炸事故。东汉以后，椭圆形的大型炼铁竖炉不复出现，取而代之的是较小的圆形竖炉，筑炉方式和材料都有了更大的改进。炉子适当缩小，有利热量集中，保证炼铁质量，这在古代鼓风能力受限的条件下，是符合火法冶金原理的。至迟在宋代，炉的内形已接近于近代高炉，有炉腹角和炉身角，成为两端紧束，中间放宽的腰鼓状。这种炉型有利于炉气的合理分布，可改善炉况，延长炉龄，这是竖炉发展的重大改进。传统式的炼铁竖炉近年仍存在于四川、云南、湖南、陕西、山西、浙江等地。　　（李克敏）

多囊多管送风与预热送风　我国古代早期冶铁技术得以较快发展，是和鼓风技术的改进密切相关的。最早的鼓风器是皮囊（古代又称"橐"），而采用多囊多管送风，是我国古代冶铸的一大特点。洛阳北窑西周早期铸铜遗址所出熔炉，三面有孔，已采用多囊多管送风。《墨子·备穴篇》说："灶用四囊"。《吴越春秋·阖闾内传》有："三百童男童女鼓橐装炭，金铁乃濡"。东汉以后，鼓风设备又称"排"或"排囊"，是指炼铁炉有一排鼓风囊或一排鼓风管。郑州古荥镇汉代冶铁遗址中发现有大量直形和弯形的陶质风管，其中炼铁炉经分析可能两侧各有两个风口。欧洲在17世纪前，冶铁炉的鼓风装置大都是两个皮囊和一个鼓风管。这种多囊多管送风工艺，为我国古代冶铁技术领先于世界提供了重要技术条件。可能至迟在汉代，我国已采用了预热送风技术。南阳瓦房庄与郑州古荥镇两处汉代冶铸遗址中均发现有带弯头的陶质管，经检验，有明显的外加热痕迹，可能是一种用作向炉内鼓送热风的预热鼓风管。这种最早的预热技术与现代"换热式"热风炉的原理是基本相符的。　　（李克敏）

水排　水排是一种水力鼓风装置。此前，冶铸鼓风之动力主要是人力、畜力，即所谓的"人排"与"马排"。水排

的出现，是我国古代冶铁技术的重大创新。《后汉书·杜诗传》记载建武七年(31)杜诗在南阳任太守时，"造作水排，铸为农器，用力小、见功多，百姓便之。"在杜诗的倡导下，水排至迟在1世纪前半叶已较多使用。河南鲁山望城岗，桐柏张畈等汉代南阳郡冶铁作坊都建在河道近旁而离矿区较远，当是为便于设置水排之故。水排在南阳地区的早期出现不是偶然的，自战国以来此地一直是重要的冶铁基地，汉武帝时在此设立铁官。《三国志·魏志》记南阳人韩暨任监冶谒者时继续推广水排，"旧时冶作马排，每一熟石用马百匹，更作人排，又费功力，暨乃因长流为水排，计其利益，三倍于前，在职七年，器用充实。"《水经·谷水注》说："魏晋之日，引谷水为水冶，以经国用，遗迹尚存。"《太平御览》引《武昌记》载，南朝宋元嘉初(约424)在武昌兴建冶塘湖，利用水排冶铁。《安阳县志》引《邺乘》说："案《水冶旧经》曰：'后魏时，引水鼓炉，名水冶，仆射高隆之监造，深一尺，阔一步半。'"唐《元和郡县志》提到蔚州飞狐县(今河北涞源)的水冶。宋《东坡志林》记有四川冶铁用水排。尤为元王祯《农书》中详细记述了立轮与卧轮式两种水排的形制和操作，并绘图说明。传统冶铁业直到近代仍用这类鼓风装置。浙江永嘉县保存有冶铁水排。从不绝的史书记载看，水排在中国源远流长，这对冶铁生产的发展起了重大作用。欧洲到12世纪时才在土拉河岸出现水利鼓风，14世纪普遍用于冶铁，并因此炼出了生铁。我国水排的应用比欧洲要早1200多年。(李克敏)

木扇 木扇是一种木制的悬挂式鼓风装置，比皮囊更坚固耐用，至少在北宋时就已发明了。北宋庆历四年(1044)编成的《武经总要前集》卷十二中所绘的行炉图上，有侧面作梯形的木扇。元王祯《农书》的水排图上，绘有长方形的木扇。稍迟的元人陈椿编纂的《熬波图咏》中也绘有木扇、敦煌安西榆林窟第三窟壁画中，有西夏国的锻铁木扇鼓风炉图。据王祯《农书》"古用苇囊，今用木扇"及西夏国的木扇鼓风炉图，我国在宋元时期木扇使用已较普及，并扩展到西北边陲地区。欧洲在15世纪采用水力鼓风时，仍用大皮囊，而木扇应用要晚于我国四五百年。(李克敏)

木风箱 木风箱是一种往复活塞式鼓风器。它利用活塞的推动和空气的压力自动开闭活动，正、逆行都可以鼓风，能供给连续风流，且风量大、风压高，从而使鼓风向炉内穿透深入，炉缸温度升高，炼出质量更好的铁。我国发明活塞式木风箱的年代尚未确知。成书于1270年南宋时期的《演禽斗数三世相书》中有一幅图绘有手风箱。崇祯十年(1637)成书的《天工开物》在《冶铸》和《锤锻》两篇的插图中，共绘有12只活塞式木风箱。可见，我国约在13世纪就已使用木风箱，至17世纪中叶使用已十分普遍了。欧洲是在18世纪后期才发明活塞式鼓风器。活塞式木风箱的发明是我国在鼓风装置方面的杰出创造。对此，著名英国科学技术史专家李约瑟博士给予极高的评价，称"它(活塞式风箱)的连接与较晚的瓦特蒸气机(1736)的原理，明显地在形态上极近似……最完善的鼓风器，……就是中世纪中国手风箱的仿制品。"(李克敏)

熔剂 熔剂的使用是炼铁技术达到较高水平的重要标志。在西汉或更早时期，炼铁生产中已经有意识地配用石灰石作为熔剂。巩县铁生沟冶铁遗址曾发现多量石灰，并在两座圆形炼炉炉膛内的堆积物中发现有多量"青石块"存在，无疑是作为熔剂使用的。对郑州古荥镇汉代冶铸遗址的炼渣分析也表明冶铁时加入石灰石作熔剂。对古代冶炼生铁技术来说，冶金熔剂的使用是一项十分重要的创造。唐宋以后，除石灰石外，还采用白云石作为熔剂，进一步改善了造渣性能和生铁冶炼质量。对河南林县和安阳两处宋代炼铁炉渣分析，当时已采用的白云石为熔剂。广东新会南宋冶铁遗址有白云石和石灰石同出。明《涌幢小品》中记载有用萤石作熔剂炼铁，这是所见最早的冶铁熔剂的文献记载，具有重要意义。(李克敏)

炒钢 炒钢是以生铁为原料，将其加热到熔化、半溶化状态，不断地搅拌(如同烹调中炒菜)，利用鼓风或配入精矿粉，使生铁中碳、硅、锰等氧化，含碳量降低到钢的成分范围之内，有时也得到熟铁。炒钢技术约发明于西汉晚期，至东汉时已相当普及，成为古代主要的炼钢方法之一。巩县铁生沟发现西汉中晚期的炒钢炉遗迹和两块铁的炒炼品，这是迄今所见较早的炒钢产品及冶炼设备。类似的炒炼炉和炒炼品在南阳瓦房庄汉代冶铸遗址也有发现。江苏徐州出土的建初二年(77)的五十 涑(炼)长剑，南阳出土的东汉铁刀，山东苍山出土的永初六年(112)三十炼钢刀等，经检验，都是用炒钢为原料锻制而成的。成书于东汉的《太平经》记载："使工师击冶石，求其中铁，烧冶之使成水，乃后使良工锻之，乃成莫邪。"这段简短文字谈到从采矿、炼生铁、生铁水炒炼成钢，锻炼成兵器的整个过程，是关于炒钢工艺的最早记载。三国六朝之后，炒钢技术不断得以改进和发展，史书屡有记载。唐《夏侯阳算经》、宋《重修政和经史证类备用本草》、明《天工开物》、《物理小识》、清《广东新语》等文献中均可见到。《天工开物》中详细记述并绘图说明炒钢工艺过程："凡铁分生熟，出炉未炒者生，既炒则熟……若造熟铁，则生铁流出时，相连数尺内低下数寸，筑一方塘，短墙抵之。其铁流入塘内，数人执持柳木棍排立墙之，先以污潮泥晒干，舂筛细罗如面，一人疾手撒拖，众人柳棍疾搅，即时炒成熟铁……炒过稍冷时，或就塘内斩划成方块者，或有提出挥椎打圆后货者。"这里谈到(图中也绘出)了炼铁炉与炒钢炉串联使用，这与现代转炉炼钢直接用高炉铁水装炉的"一步法"炼钢是出于同一工艺思想，从而实现了半连续生产，减少了能耗与工时，提高了生产效率与效益。以生铁为原料炼制钢或熟铁，是炼钢史上的一次重大革新，使百炼钢工艺达到更高阶段。由于炒钢的发明，打破了先前生铁不能转化为钢和熟铁的界限，对

早期铁器时代向完全铁器时代转变具有关键的意义。它是继生铁冶铸技术之后，中国古代冶铸史上的又一重大事件。欧洲14世纪后期才发明了炒钢，我国要领先其1200多年。（李克敏）

百炼钢　百炼钢是在块炼铁基础上发展起来的一种炼钢方法，古代多用制造名刀宝剑。西汉前期是百炼钢的初期阶段。此时，块炼铁渗碳钢增加了锻打次数，质量明显提高。西汉早期刘胜的墓书刀、钢剑就是百炼钢制成的。西汉后期炒钢发明后，以炒钢为原料，百炼钢质量更加提高，并逐渐发展成为一定操作程序的完整工艺。山东苍山东汉钢刀作于公元112年，是用接近共析成份的炒钢经约30次的锻炼制成的。刀身刻有"永初六年五月丙午造卅湅大刀"的铭文。江苏徐州出土公元77年所造钢剑，铭文"建初二年蜀郡西工官脩造五十湅"，也是用炒钢为原料制成的。较早的还有永元十六年(104)广汉郡工官所造错金书刀，著录于《汉金文录》。日本奈良东大寺古墓出土的一把钢刀，铭文"中平纪年五月丙午造作〔支刀〕百炼清刚"，为184至189年间所作，是迄今所知唯一铭文标明"百炼"的刃器。百炼钢发展到三国时期已相当成熟。魏、蜀、吴三国都用此法锻制刀剑，"百炼钢"一词屡见记载。曹操曾令工师制作"百辟利器"，曹丕《典论·剑铭》说："选兹良金，命彼国工，精而炼之，至于百辟"，炼得的宝刀、宝剑"色似彩虹"，"理似坚冰"，"曜似朝日"，称为"华锋"、"清刚"。《太平御览》卷346引《刀剑录》说："蜀主刘备令蒲元造刀五千口，及刃口刻七十二湅"；《古今注·舆服》说："吴大帝有宝剑三，……一曰百炼，二曰青犊，三曰漏景。"从陈琳《武军赋》："铠则东胡阙巩，百炼精刚"，《晋书·赫连勃勃载记》记有大夏制百炼钢刀之事，说明少数民族地区也已掌握这一技术。制作百炼钢的工艺过程，最早见于宋沈括《梦溪笔谈》："予出使至磁州锻坊，观炼铁方识真钢……但取精铁，锻之百余火，每锻称之，一锻一轻，至累锻而斤两不减，则纯纲也。虽百炼不耗矣，此乃铁之精纯者，其色清明，磨莹之，则黯黯青且黑，与常铁迥异。"百炼钢在明代文献也有记载，《本草纲目》：钢铁"有生铁夹熟铁炼成者，有精铁百炼成钢者"；《天工开物》："刀剑绝美者，百炼钢包外。"清末魏源《海国图志》征引林则徐奏章："至熟铁则不可铸，但可打造。其打造之法，用铁条烧熔百炼，逐渐旋绕成团，每五斤熟铁方能炼成一斤，坚刚光滑无比。"可见百炼钢技艺一直在流传。百炼钢是我国古代冶铁匠师们的一个杰出创造，自从晋人刘琨留下"何意百炼钢，化为绕指柔"的著名诗句后，"千锤百炼"，"百炼成钢"遂成为人们常用的习语流传。（李克敏）

灌钢　灌钢亦称团钢，在中国古代各种制钢技术中最为重要。其工艺原理是将生铁与"柔铁"(熟铁)放到一起在高温下冶炼，使生铁中的碳分向熟铁扩散，又通过碳与氧化夹杂的作用，促使渣铁分离，得到质地较纯净、含碳较高的钢。早期形式的灌钢东汉晚期即已出现，东汉人王粲《刀铭》谈制刀剑有"灌襞已数，质象已呈"之句。西晋张协《七命》说："销逾羊头，镆越锻成，乃炼乃烁，万襞千灌。""销"即生铁，"镆"即熟铁，"襞"、"灌"分别指折叠和灌注。至南北朝时，灌钢技术有了进一步发展，南朝梁陶弘景说："钢铁是杂炼生铁作刀镰者。"《北齐书》讲綦毋怀文造宿铁刀："其法烧生铁精，以重柔铤，数宿则成钢。"宋代以后，关于灌钢工艺记载颇多，也更为详尽。宋沈括《梦溪笔谈》："世间锻铁所谓钢铁者，用柔铁屈盘之，乃以生铁陷其间，封泥炼之，锻令相入，谓之团钢，亦谓之灌钢。"这是文献中首次使用"团钢"和"灌钢"二词。较前代相比，沈氏记载的灌钢工艺减少了灌炼次数，又用封泥造渣和保护，显已有了更大改进。宋苏颂《本草图经》说："初炼去矿，用以铸泻器者为生铁；再三销拍，可以作锲者为镕铁，谓之熟铁。以生柔相杂和用以作刀剑锋刃者为钢铁。"苏氏在这里将冶炼生铁、"柔铁"、钢铁(灌钢)的基本工艺要点都已阐明。明代灌钢工艺又有了更大改进。宋应星《天工开物》载："凡钢铁炼法，用熟铁打成薄片如指头阔，长寸半许，以铁片束包尖(夹)紧，生铁安置其上(原注：广南生铁名堕子生钢者，妙甚)，又用破草履盖其上(原注：粘带泥土者，故不速化)，泥涂其底下。烘炉鼓鞴，火力到时，生钢(铁)先化，渗淋熟铁之中，两情相合，取出加锤。再炼再锤，不一而足。俗名团钢，亦曰灌钢者是也。"明唐顺元《武编》、方以智《物理小识》都有与此略似的详细记载。与宋代相比，明代的灌钢法最主要特点是不把生铁块嵌在盘绕的熟铁条中，而是放在捆紧的若干熟铁薄片上，使生铁液能够均匀地灌到熟铁薄片的间隙中，增加了生熟铁接触面积，从而使生铁中的碳能够更迅速和均匀地渗到熟铁中。灌钢的发明与生产是我国古代制钢技术中最杰出的成就，以后出现的"苏钢"、"沫钢"及"焖钢"等，均是由它派生出来的。在清末洋钢输入之前，灌钢工艺一直是我国主要的炼钢方法。从原理上看，灌钢法与现代平炉炼钢工艺基本相同，约翰·德在《史前钢铁使用》一书中评价中国的灌钢是后世平炉炼钢的先声。（李克敏）

苏钢　苏钢亦称芜钢，是古代灌钢技术发展演化而来的，因起始于江苏而得名。同古代灌钢相比，苏钢工艺改善了生熟铁的接触条件，使淋滴的生铁和被淋滴的熟铁均处于运动状态，并可由人工控制，以保证质量。明唐顺之《武编》中记载的其中一种灌钢方法，就是流传在今四川等地的苏钢冶炼法。可见，至少在明代中期苏钢法已经发明。明清时期，安徽芜湖是苏钢生产最盛行的中心，后许多地方都流行此法，其中湖南湘潭、四川威远和重庆等地，逐渐都成为了近代著名的苏钢冶炼中心。李希霍芬在1882年《中国》一书中谈到：当时山西所用钢，一部分是中国的，一部分是欧洲的，由汉口和芜湖购进，但欧洲的钢过脆，因此要同软铁掺合使用。可见当时我国所产苏钢的上乘质量。苏钢法与现代白林炼钢法的原理相近，苏钢质量与性能已接近于近代工具钢。（李克敏）

焖钢　焖钢是一种固体渗碳制钢技术，近代仍盛行于

河南、江苏、湖北等地。通常是将熟铁件和木炭及牛、羊骨粉、锯末、火硝或食盐等渗碳剂与催化剂装入陶质或铁质的容器内，密封加热，生产周期一般为9～12小时，也有长达一昼夜以上的。焖钢工艺设备简单，操作容易，适用于制造小农具和手工工具等。焖钢技术已有悠久的历史，明宋应星《天工开物》记载的制针方法，就采用了焖钢技术。对于较厚大的工件，也常采用焖钢法进行表面渗碳硬化处理。需要局部（如刃口）渗碳硬化的工件，先将工件用泥涂裹而留下需要处理部位，再用焖钢法来处理。通常经焖钢法处理的工件出罐后立即进行淬火，以提高工件的机械性能。（李克敏）

花纹钢 是带有花纹的一种铁碳合金，把其表面打磨光净，或再腐蚀一下，花纹即现；其形态似流水、若彩云、类木纹、像菊花；它是材料本身具有的自然花纹、平面花纹，每砥磨一次，花纹形态就发生一些变化。此花纹主要是用作装饰的。花纹钢主要用来制作宝刀宝剑一类名贵器物。

我国古代花纹钢发明较早，据汉代著作《吴越春秋》载，传说春秋末年时，吴国铸剑大师干将制造了两把宝剑，一把的剑身上有龟裂纹，名“干将”；一把有水波纹，名“莫邪”。汉《越绝书》载，传说春秋末年，越国铸剑大师欧治子制作了三把宝剑，名叫龙渊、泰阿、工布，剑身上都有花纹。汉晋时期，花纹钢工艺有了较大发展，有关记载亦多了起来，且较明确。曹操作百炼利器五枚，曹丕精炼宝器九枚，其上多有花纹。曹毗《魏都赋》，裴景声《文身刀铭》、《文身剑铭》，傅玄《正都赋》，张协《七命》都描写过这类宝刀、宝剑的花纹形态。裴景声《文身刀铭》说：“良金百炼，名工展巧；宝刀既成，穷理尽妙；文繁波回，流光电照。”之后，该工艺在我国一直沿用了下来，直到本世纪30年代，北京还有花纹钢生产。

我国古代花纹钢工艺约有四种不同类型：一是折花钢，它是使用两种含碳量相差较为悬殊的铁碳合金，通过多层积叠，反复折叠、旋拧，最后锻合而成的。汉晋时期的百辟文身刀，本世纪30年代北平的折花剑，都属这种工艺。二是灌炼花纹钢，是用生铁和熟铁在一起灌炼而得到的。张协《七命》曾经言及。三是调画花纹钢，是把一种膏状渗炭剂调涂到刀剑器表面上，经表面渗碳而成的。明清文献中曾有记载。四是锉花钢，是把刀剑器刃部夹钢部位相间锉开，锻平而得到的，本世纪30年代，北平曾有生产。此所谓的花纹，实际上是钢铁材料组织和成分不均匀、不连续表现出来的一种光学性能。在这四种工艺类型中使用最广的是折花钢，因它在制作过程中要反复锻打、千锤百炼、表现了很高的工艺技能，故千百年来一直受到世人的称赞。日本刀的所谓“地肌文”，其工艺原理与此是基本一致的。（何堂坤）

可锻铸铁 人类最初炼制的生铁基本上都是白口铁，其中的碳全都是以渗碳体形式存在的，因渗碳体硬度较大，塑性几乎为零，故白口铁性硬且脆。为改善白口铁铸件的使用性能，经过探索和实践，人们终于发明了铸铁可锻化处理的工艺。

我国古代铸铁可锻化处理术约发明于春秋晚期。1976年，河南新郑春秋晚期墓出土残铁板一件，中心为共晶莱氏体，表层为（铁素体＋珠光体），这是迄今所知世界上最早的铸铁可锻化处理件。战国早期，此技术有了进一步发展。1974年，洛阳水泥制品厂战国早期灰坑出土了两件铁锛，一件铁铲，原皆生铁铸成，它们都经过了可锻化退火处理。铁铲基本锈透，肩部表层的残留金属显示了黑心可锻铸铁组织。铁锛大部锈蚀，銎部表层的残留金属约有1毫米厚的珠光体层，组织形态与白心可锻铸铁相当，銎壁中心为白口铁组织。

战国中晚期后，铸铁可锻化退火在我国南北普遍推广开来，进行这种处理的器物也更多。目前见于报导的有河北易县铁镈、铁锄、铁镢，石家庄铁斧，河南辉县铁带铁、铁铲，登封阳城铁锄，新郑板材，湖北荆门空首斧，湖南长沙铁铲等；其中有脱碳退火，也有石墨化退火；有的整个断面皆呈现了可锻铸铁组织，有的还析出了球状石墨。汉魏时期，铸铁可锻化处理技术发展到相当成熟的阶段，这主要表现在下列方面：一是进行这类处理的器物种类、数量都有了进一步的扩展，不但有一般农具、手工业工具，而且小型铁板一类半成品也明显增多。二是一般器件都处理得较为完全，质量较为稳定；退火石墨多呈黄型的团絮状，分布亦较均匀。三是生产了部分较为成熟的球墨可锻铸铁和铸铁脱碳钢这样两种技术难度较大的产品。四是石墨化退火的脱碳退火已有比较明确的分工，前一工艺主要用在锄、铲、铧等农器上，后一工艺则多用于斧、刀、剪以及一些半成品铁板铁条上。南北朝后，因炼钢技术的发展，铸件逐渐失去了它在古代农业、手工业生产中的主导地位，古代可锻铸铁技术逐渐衰退，宋代仍有使用，过后就很少看到了。

可锻铸铁的发明具有重要的社会意义。它使铸件中的碳以石墨态析出，或者氧化去除，使铸件强度和塑性大为提高，从而扩大了铸铁件的使用范围。若无可锻铸铁技术的发展，战国及至秦汉，决不可能那样广泛地使用铁器。在西方，白心可锻铸铁是1722年才由法国人发明出来的；黑心可锻铸铁是1826年由美国人发明出来的，都比我国晚两千多年。（何堂坤）

球墨可锻铸铁 战国中晚期到西汉，我国的农具和手工业工具基本上都是生铁铸造的，为克服生铁的硬脆性，人们发明了可锻铸铁技术。球墨可锻铸铁便是石墨化退火的最佳产品，因球状石墨对基体的分割较絮状石墨为小，故其强度更高。

我国古代球墨可锻铸铁始见于战国中晚期，汉魏时代便发展到了相当成熟的阶段。今日见于报导的汉代球墨铸铁试样已近10件，其中尤以铁生沟铁镢的球墨最为规整，约与现行国家标准一类 *A* 级相当，瓦房庄铁镢的球墨亦较圆滑，材料抗张强度可达40～60公斤/毫米^2，延伸率4～8%。

在国外，铸态球墨铸铁是1947年由英国人最先发明出来的，但因成本和技术上的一些原因而未曾推广。1949年，美国人把镁及其合金作为球化剂后，始在全世界推广开来。多年来，人们一直企图使用退火方式在铸件中获得球状石墨，但迄今为止，仍只能在实验室条件下，利用高硅高硫生铁，严格控制温度和气氛，才能得到较为规整的球墨。我国古代生铁含硅量较低，汉代生铁含硫量一般亦较低，人们利用这种生铁不但有意识地生产了大量具有絮状石墨的可锻铸铁，而且有意无意地生产了具有球状石墨的可锻铸铁，实在难能可贵。

（何堂坤）

铸铁脱碳钢 是白心可锻铸铁的最佳产品。工艺要点是：先使白口铁铸件氧化脱碳到钢的成分范围，不析出或很少析出石墨，有时再进行一次组织均匀化退火，得到一种组织和成分均与近代铸钢相似的材料。

我国古代铸铁脱碳退火工艺始见于春秋晚期，到了汉代，铸铁脱碳成钢的工艺就逐渐成熟起来。北京大葆台西汉环首铁刀、铁笄、铁抓钉，满城汉墓铁嵌，南阳西汉铁刀，郑州东史马东汉铁剪等，皆系铸铁脱碳钢制成。其金相组织的基本特征是：表面含碳量较低，中心含碳量较高，夹杂较少。尤其值得注意的是，有的器物是先制成条状或板状的铸铁脱碳钢坯件，之后再加工锻打而成的，充分说明人们对这种工艺已有了较深认识。

铸铁脱碳钢具有较高的强度和塑性，从而克服了生铁及其铸件的一些缺点，扩大了铁器的使用范围。在炒钢发明推广前，它是我国古代比较重要的一种钢，在欧洲，类似的技术是1722年以后才发明出来的。

（何堂坤）

淬火剂的选择 我国古代钢铁淬火技术约发明于春秋晚期，西汉之后普遍地推广开来。当时的淬火剂主要是水，但不同成分的水，冷却能力是不一样的，从而也极大地影响到工件使用性能。从文献记载看，至迟东汉晚期，人们对此问题就有了较深的认识。

据《太平御览》引《蒲元传》说：蒲元曾于斜谷（在今陕西眉县）为诸葛亮制刀3000口，他嫌汉水钝弱，不宜用来淬火；认为蜀水爽烈，便派人去了成都取水。其中一人在返回的路上因负倒蜀水而掺入了涪江之水，也让蒲元识别出来了。这段记载虽带有传奇性色彩，但其基本思想与现代技术原理是完全相符的。这是我国古代关于选择淬火剂较早、亦是最为生动的记载。汉水、蜀水、涪水，流经地域不同，成分和冷却能力自然有别。

此外，东汉晚期王粲的《刀铭》、宋代周去非的《岭外代答》、明代李时珍的《本草纲目·水部·流水》等，都谈到过不同的水对淬火质量的影响。我国古代生产了许多名刀利剑，与淬火剂选择较好是密切相关的。（何堂坤）

回火技术 淬火是提高工件强度和硬度的重要措施。但淬火后又会引起塑性和韧性下降，为此，人们又发明了回火技术。我国古代钢铁回火处理至迟发明于春秋晚期，1976年，长沙杨家山春秋晚期墓出土了一把钢剑，通长38.4厘米，含碳量约0.5%左右。金相分析表明，其碳化物有些球化，组织形态约与高温回火相当。汉代以后，钢铁锋刃器逐渐普及，钢的淬火回火技术亦有了进一步发展，我国古代许多钢铁刀剑既十分锋利，又舒曲无方，很可能是作了回火处理的。（何堂坤）

油脂淬火 人类最早使用的淬火剂是水。水的优点是容易得到，在高温区（650～550℃）冷却能力较强，可避免珠光体类型的转变，能使工件获得较高的淬火硬度；缺点是低温区（300～200℃）冷却速度亦较大，易产生较大的组织应力而使工件变形或出现裂纹。为发挥水剂的长处，避免它的短处，至迟南北朝时，我国就发明了油淬，很可能还发明了分级淬火。

《北史》卷八九载，北齐綦毋怀文"造宿铁刀，其法烧生铁精，以重柔梃，数宿则成刚。以柔铁为刀脊，浴以五牲之溺，淬以五牲之脂，斩甲过三十札。"这里说到了三项金属工艺，第二、三、四句是说制作灌钢；第五句说复合材料技术，意即以灌钢为刀刃；第六、七两句所云便是尿淬和油淬了。"五牲"原有多种解释，此泛指一般家畜。"溺"实际上是多种盐类的水溶液。假若人们在高温区采用尿淬，低温区用油淬，那便是分级淬火了。这是我国古代关于油淬的最早记载。宿铁刀能斩甲过三十札，与其原料选择、复合材料技术，以及尿淬、油淬工艺都是密切相关的。（何堂坤）

化学热处理 我国古代化学热处理主要包括表面渗碳和碳氮共渗两项工艺。前者至迟始于西汉，后者则是到了明代才见于记载的。其目的主要是提高表面含碳（氮）量以提高其硬度。

满城中山王刘胜墓（西汉中期）曾出土过一把佩剑和错金书刀；经检测，都作了表面渗碳处理。内层含碳量最低处达0.05%，最高也不过0.15～0.4%，表层含碳量却均在0.6%以上，这是我国迄今所知最早的表面渗碳工艺。尤其值得注意的是，错金书刀的高碳层中所含钙、铝、磷较高，相邻低碳层中含此三物却较少，有学者认为，这很可能是使用了骨粉作催渗剂所致；果若如此的话，便是一项了不起的成就。早期渗碳操作大约是在锻炉的炽热炭层中进行的，后来才使用了一种特殊渗碳装置和渗碳剂，这在明宋应星《天工开物》卷十"针"条曾有记载。早期渗碳剂大约都是固态的，至迟明代，人们又使用了一种膏状渗碳剂，这在明代的《便民图纂》卷十五"点铁为钢"条中曾有记载。直到近、现代，表面渗碳技术仍广泛地使用于小农具和手工业工具制作中。

碳氮共渗所用也是一种膏状渗碳剂。明《武备志》卷一〇六在谈到刀面花纹工艺时说："刀花：羊角煅灰，粉心水提过，酸酸草烧灰、硝、酱。刀方：羊角、铁石、硇砂。"此"羊角"、"酱"为含碳物质，"硝"、"硇砂"为含氮物质。这里谈到了两种方子，一是使刀显示花纹的，二是使刀刃增加硬度的。此外，《篆刻键度》等书中也有类似的记载。

（何堂坤）

退火技术 金属退火处理可均匀成分、致密组织，亦可消除内应力，从而使材料性能大为改善。我国古代金属退火技术大约是与金属加工同时，或稍后发明出来的。经分析，秦魏家齐家文化一件铜锥的金属基体是经过了再结晶的 α 固溶体，基体上分布着沿加工方向排列的($\alpha+\delta$)共析体，显然是经过了退火的。之后随着金属冶炼加工技术的发展，退火技术亦广泛地用到了青铜、钢铁、黄金，以及黄铜加工工艺中。安阳殷墟出土的金箔，云南江川李家山出土的战国西汉青铜臂甲，许多地方出土的战国刻纹铜器，呼和浩特二十家出土的汉代铁甲片等，都是经过了退火处理的。其中既有组织均匀化退火，亦有再结晶退火和消除内应力退火。

在此有一点值得注意的是关于黄铜的退火工艺。明宋应星《天工开物》卷十"锤锻·治铜"条说："凡黄铜，原从炉甘石升者，不退火性受锤；从倭铅升者，出炉退火性以受冷锤。"此"炉甘石"的化学式为 $ZnCO_3$。"倭铅"即锌。这里说到了我国古代黄铜的两种配料方法和加工制度，表现了一种相当高的认识水平。以炉甘石直接配制时，因金属收得率低，所得合金一般含锌量较低，其性柔，不作退火便可加工；以金属锌配制时，锌烧损较少，所得合金锌量较高，高锌 α 黄铜在非平衡结晶时会出现少量 β 相，而($\alpha+\beta$)黄铜在室温下含有性硬且脆的有序 β' 相。退火处理便可消除技晶偏析，及高锌 α 黄铜在非平衡结晶时析出的少量 β，从而改善其加工性能。 （何堂坤）

生铁淋口 这是一种特殊的化学热处理。基本操作是利用生铁水对熟铁或低碳钢锻制的锄镈刃口进行表面渗碳。它至迟始于明。宋应星《天工开物》卷十"锤锻·锄镈"条说："凡治地生物，用锄镈之属，熟铁锻成，熔化生铁淋口，入水淬健，即成刚劲。每锹锄一斤者，淋生铁三钱为率，少则不坚，多则过刚而折。"这里谈到了"生铁淋口"的基本操作、所淋生铁之比率等，是一段十分难得的资料。从民间调查和有关实物的分析情况看，淋口操作通常是只在锄镈刃口上表面进行的，浇淋生铁前，锄镈刃部需先行加热，浇淋后需刮平、锻平，之后再淬火。操作完毕后，锄刃上表面常粘附一层生铁，往下依次为高碳钢、中碳钢和锄镈本体金属。这种锄镈使用起来十分轻便，而且自然磨刃，越用越锋利，深受农民欢迎。迄今还在我国浙江、河北等地流传。 （何堂坤）

铜绿山炼铜竖炉 湖北大冶铜绿山古铜矿采冶遗址曾陆续发现春秋时期炼铜竖炉八座，引起国内外学者的广泛注意。研究和复原模拟实验表明，铜绿山炼铜竖炉的结构是相当先进的。炉基是在地面挖一圆坑，坑内用石块和粘土垒筑夯实，使超出地面。T 形风沟的设置在炉缸底部由风沟形成空腔，使缸底与地面接触面积小，减少地面水汽向炉缸渗入，利于防潮，同时冶炼过程中用火烘烤起到良好的保温作用，不致因炉缸冻结而停炉。椭圆形炉缸利于扩大炉的容积，顺长轴对称布置的两个风口，使风流能吹到炉的整个截面，利于炉况顺行。设在竖炉前壁的金门在开炉时用来点火；修炉时便于捣搪炉缸；炉子运行期间如遇重大故障可及时拆门处理。金门上的孔洞用来放铜和出渣，使炉可以实行半连续性操作，比鼓炉炼铁优越得多。比较而言，铜绿山春秋炼铜竖炉具有热效率较高、炉龄较长、炉料处理量较大、检修简易、操作方便等优点。这种较高水平的竖炉为炼铁竖炉和生铁冶铸术在春秋时期的兴起及其后的迅速发展提供了技术前提，在冶金史上有着重要意义。 （李克敏）

青铜冶铸之"六齐"规律 先秦齐国官书《考工记》载有青铜冶铸的"六齐"法则。所谓"六齐"（同"剂"）即冶炼青铜的六种铜锡配比："金有六齐，六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刃之齐；五分其金而锡居二，谓之削、杀矢之齐；金、锡各半，谓之鉴燧之齐。"对于这段文字，历来有两种不同解释。一说"金"指青铜，一说"金"指红铜。从出土古代青铜器分析结果看，"金"为红铜说较接近事实。当锡含量在14%左右时，其金相组织结构具有较好的机械性能，质坚而韧，耐敲击，尤其音色响亮悦耳，适于作钟鼎。斧锛之类，既用作工具，又用作兵器，要求良好的综合机械性能和较强的抗冲击性，较钟鼎之类要坚硬，因而含锡量略有增加。戈戟、大刃之类兵器，要求更加坚硬、锋利，含锡量也更高些。削、杀、矢一类小兵器，出于同样考虑，锡含量则更高一些。鉴燧之类，采用更高含锡量，使其能研磨得平光白亮以照人影。各地出土的许多青铜器也有与"六齐"记载不一致的，有些甚至差异很大。这可以从各地区青铜冶铸生产发展得不平衡，所用金属配料纯度与配比不很稳定，以及实际生产中经常使用旧器做回炉料，熔炼时有烧损等方面得到解释，且《考工记》是战国时齐国的著作，难免带有一定的时代和区域的局限性。但从原理上看，"六齐"与现代冶金原理是相符合的，反映了战国时期的人们，在商周青铜器冶铸的长期实践基础上，已经对合金成分、性能和用途之间的相互关系有所认识，并做出了规律性的总结。"六齐"是世界上最早的合金配比法则，在科学技术史上有着重要的意义。 （李克敏）

青铜淬火技术 我国古代的多数铜镜及春秋战国时代的一般刀剑，都是高锡青铜铸制的；其缺点是性硬且脆，容易摔破和折断。为此，人们发明了高锡青铜淬火术。目的是把高温(586～799℃)相 β，中温(520～586℃)相 γ 保留到室温下，以提高材料的强度和塑性，降低其硬脆性。

我国古代高锡青铜淬火术至迟发明于战国时期，主要用在铜镜上，其次是青铜刀剑。从大量的科学分析资料看，从战国到汉唐，多数铜镜都是经过了淬火处理的，现有组织约与回火态相当。宋、明文献亦有青铜淬火的记载。今日所知作了淬火处理的青铜刀剑约有三件，即广东罗定战国早期篾刀、江陵战国青铜剑、峨眉战国晚期刮刀。锣钹技术兴起之后，又把淬火工艺用到了锣钹工

艺中，使锣钹既具有良好的音色，又具有足够的强度和塑性。此术一直沿用至今。

青铜淬火技术的发明，是我国古代金属技术的一项重要成就。（何堂坤）

胆铜法 胆铜法是一种水法炼铜技术，为中国所首创。它是将铁置于胆矾水（硫酸铜溶液）中，使铜离子被铁置换而成为单质铜。胆铜法原理早在西汉就已经发现。汉代《淮南万毕术》有："曾有铁化为铜"的记载。"曾青"即胆矾。其后，《神农本草经》、《抱朴子》等文献均有类似记载。宋代，胆铜法得以较大发展，并作为大量产铜的主要方法之一广泛用于生产。《宋会要》等记载，北宋时胆水浸铜地区有 11 处，其中以信州（今江西上饶）铅山、饶州（今江西鄱阳）德兴、韶州（今广东曲江）岑水最为著名。当时胆铜年产量达百万斤，占铜总产量的 15～20%。宋哲宗（1086—1100）年间，张潜曾著有《浸铜要略》工艺专著，惜已佚。宋代的胆铜生产有烹熬法与浸泡法两种。烹熬法据《梦溪笔谈》载："信州铅山县有苦泉，流以为涧，挹其水熬之，则成胆矾，烹胆矾则成铜。熬胆矾铁釜，久之化为铜。"浸泡法据《宋史·食货志》载："浸铜之法，以生铁锻成薄片，排置胆水槽中，浸渍数日，铁片为胆水所薄，上上赤烟，取括铁煤，入炉三炼成铜。大率用铁二斤四两，得铜一斤……所谓胆铜也。"欧洲到 15 世纪才发现铁片浸入胆铜液中置换铜的现象，而用胆铜法炼铜的时间就更晚一些。（李克敏）

铜的精炼技术 早期火法炼铜的铜矿主要是品位较高的自然铜和氧化铜矿。对于硫化矿这样的成分复杂、品位较低的矿物，冶炼工艺就复杂得多。我国何时发明用硫化矿炼铜，目前尚未确定。从安徽贵池战国青铜器窖藏所出板状铜锭的检验结果来看，可能硫化铜矿在该时期已经使用。这种铜锭应属于中间产品，经过多次重熔精炼，加入石英砂等类熔剂造渣，就可以得到纯铜。西汉晚期以后出现的三十炼铜、"百炼铜"就是指对铜进行反复精炼，除去铜液中的夹杂物，从而得到质地纯的铜。《宋会要辑稿·食货》记南宋嘉定年间（1208～1224）炼铜生产，淘洗得到的精矿须"排烧窑次二十余日"，才能炼得纯铜。明陆容《菽园杂记》对浙江处州（丽水）硫化铜矿的开采与精炼技术作了较详细的记述，采铜用火爆法和手工凿取，品位较高的矿石用木材和炭分两次共煅烧六昼夜，破碎后入炉熔炼三昼夜，得到生铜。品位低的铜矿须舂磨成"矿末"，经淘洗精选，团块煅烧、破碎后再烧五火共七昼夜，得到精矿入炉冶炼一昼夜成"铳"。"铳"经破碎后，又用木柴、炭煅烧八昼夜，入炉冶炼两昼夜，得到生铜。将生铜砸碎，加铅精炼，铸成"铜砖"。上缴官府前，还要重熔精炼，铸成锭块，称作"十分净铜"。明宋应星《天工开物》也记载有硫化铜矿精炼技术："凡铜质有数种，有全体皆铜，不夹铅、银者，洪炉单炼而成。有与铅同体者，其煎炼炉法，旁通高低二孔，铅质先化上孔流出，铜质后化从下孔流出。"清代采铜炼铜以云南、四川、贵州为盛，最著称的云南东川的汤丹、落雪。（李克敏）

黄铜 黄铜是铜和锌的合金，古代常含有铅和锡。黄铜最初又称"输石"，此词最早见于《太平御览》卷 83 引曹魏钟会《芻荛论》："菱生似禾，输石像金。"晋王嘉《拾遗记》说："以输石，斲玦为堤岸。"这两处所指的输"石"是指的黄铜矿和黄铁矿。梁宗懔《岁时荆楚记》："以金、银、输石为针"，《旧唐书·舆服志》："上六品用银带，八九品用输石带，庶人用铜铁带"则是指黄铜。宋代，用炉甘石（一种含锌矿石）炼铜已相当普遍，并有明确记载。宋洪迈《容斋三笔》："于京师置局，化铜为输。"《宋史·食货志》记天禧三年（1019）、崇宁三年（1104）屡禁民间私铸和拥有输石器物。《本草纲目》引宋崔昉《补丹本草》："用铜一斤，炉甘石一斤，炼之即成输石一斤半。"元代《格物粗谈》也写道："赤铜入炉甘石，炼成黄铜，其色如金。"以炉甘石作配炉料炼黄铜的方法一直沿用至明清时期，这时虽已大量采用锌作配炉料，便仍有继续用炉甘石的。如明《本草纲目》记载："炉甘石，……赤铜得之，即化为黄，今之黄铜皆此物点化也"；《物理小识》说："铜加倭铅与炉甘石者皆黄"。清《读史方舆纪要》记："云南宁州产炉甘石，嘉靖中开局铸钱，取以入铜。"明清时期锌的炼制与大量生产，使黄铜生产达到一个新的发展水平，成为该时期最重要的铜合金。举世闻名的明宣德香炉，现存南京紫金山天文台的每件重达 10～20 吨的明代简仪、浑仪、圭表等器，都是黄铜制品。（李克敏）

白铜 白铜主要指铜镍合金，它的出现和使用是我国古代合金冶炼技术上的一项突出成就，也是对世界冶金史的一重大贡献。东晋常璩《华阳国志》说："螳螂县因山而得名，出银、铅、白铜、杂药。"螳螂又作堂琅，在今云南会泽、巧家一带，其附近的东川产铜，会理有镍矿，两地有驿道相通。可见东晋时我国已生产出镍白铜。另据考证，秦汉时我国新疆西的大夏国曾铸造过一种白铜钱，并且至今还有保存，其成分为：铜 77%、镍 20%，与中国白铜十分接近，波斯语又称白铜为"中国石"，故这种大夏白铜钱很可能是用中国白铜所铸。明清时代，我国镍白铜生产有相当规模，今四川、云南一带已有多处白铜厂矿。清末《中国矿产志略》载："白铜以云南为最佳，其出产亦惟云南最盛。"我国的镍白铜在 18 世纪传入欧洲，驰名于世，被称为"中国银"，达官贵族所用餐具、烛台等皆以云南白铜为贵。1735 年法国人杜赫尔德在《中华帝国全志》书中写道："最特殊的是白铜，……这种铜除了中国，可能任何地方都没有。"1775 年英国通过东印度公司驻广州商人勃烈得到云南白铜，用以进行实验和仿制。1776 年瑞典化学家恩吉斯特郎发表了研究云南白铜的论文。1822 年英国化学讲师菲孚发表了对我国白铜分析结果，并言英国还没人知道该如何制备这种白铜。1823 年英国人汤麦逊和德国罕宁兄弟分别仿制成镍白铜，其后在工业上得到广泛应用。除镍白铜外，我国在晋代还发明了砷白铜。这是一种含锡较高的铜砷合金，呈白色。北

宋何遽《春渚纪闻》记载了薛驼用砒粉点铜生产烂银(即砷白铜)工艺,元《格物粗谈》中说:"赤铜入炉甘石炼为黄铜,其色如金;砒石炼为白铜,杂锡炼为响铜。"明李时珍《本草纲目》记有:"赤铜以砒石炼为白铜。"宋应星《天工开物》载:"铜以砒霜等药制炼为白铜。"类似的记载很多,都是说用砒石或砒霜来炼白铜,从文献记载的广泛性看,砷白铜在明清时期曾广为应用。 (李克敏)

灰吹法 灰吹法是我国古代创造的一种独特炼银方法。它是在炼银时加入铅,使银溶于铅中,实现银的富集,然后吹以空气,使铅氧化,入炉灰中,使银分离出来,从而提高银的纯度和回收效果。根据对西安何家村邠王府遗址出土的唐代炼银渣及邠王李守礼之父章怀太子李贤墓出土的炼银渣检验分析,灰吹法炼银在唐代已使用了。唐司空图《诗品》说:"犹矿出金,如铅出银",可作为唐代广泛使用灰吹法炼银的佐证。关于采银与灰吹法炼银的具体记载,最早见于宋赵彦卫《云麓诗钞》:"取银之法,每石壁上有黑路乃银脉。随脉凿穴而入,……所取银矿皆碎石,用臼捣碎,再上磨,以绢罗细,然后以水淘,黄者即石,弃去,黑者乃银,用面糊团入铅。以火煅为大片。"苏颂《本草图经》所载密陀僧制法,其中述及到灰吹工艺:"其初采矿时,银铜相杂,先以铅同煎炼,银随铅出。又采山木叶烧灰,开地做炉,填空其中,谓之灰池。置银铅于灰上,更加火大煅,铅渗灰下,银往灰上,罢火,候冷出银。"明陆容《菽园杂记》记载银的开采与灰吹工艺最为详尽,包括从选矿、烧结、炼制银铅合金、灰吹法提取银等各个工艺流程细由。宋应星《天工开物》也有类似的详细记载,并附图说明。近代,云南、贵州地区仍有采用灰吹法炼制银和铅的。 (李克敏)

炼铅术 铅的熔点低(327℃),冶炼较为简易。夏家店下层文化出有铅质的贝,证实史籍中记载的夏代用"玄贝"可信。郑州、黄陂等地商代中期铜器含有多量的铅,殷墟已用成组铅器随葬,侯马春秋铸铜遗址有大量高纯度的铅锭。铅的冶炼方法,早在4世纪魏伯阳所著丹书《周易参同契》中便有记载:"胡粉投火中,色坏还为铅。""胡粉"是一种碱式碳酸铅矿。史书记载,唐宣宗时(847—859),铅的产量达57000公斤。铅在唐代以后被广泛用于灰吹法炼银,称为"五金之祖"。明《天工开物》详细论述了铅的产地和冶炼方法,大体代表了古代炼铅工艺。 (李克敏)

炼锡术 锡的冶炼,一般是用锡石(SnO_2)还原,因熔点低(232℃),较易冶炼。从殷墟大量铜器采用高锡青铜铸造来看,当时已采用单质锡配料。早期的锡主要来自江西、湖南、广西、云南等南方地区。迄今所知最早锡制品,是云南楚雄春秋墓出土的锡饰、锡管和锡片。唐宋时期,锡的冶炼已具相当规模,有专门炼锡的工场。史籍载,唐宪宗元和初年(806)、每年产锡量达25000公斤。明代产锡以广西南丹、河池为最盛。清代大量开发云南个旧锡矿,成为锡的主要产地,今有"锡都"之美名。明《天工开物》记述炼锡工艺说:"凡炼煎用烘炉,入砂数百斤,丛架木炭也数百斤,鼓鞴熔化。火力已到,砂即不熔,用铅少许勾引,方始沛然流注。"《新纂云南通志》详细记述了炼锡工艺过程。 (李克敏)

炼锌术 锌古称倭铅。中国是最早大量炼锌的国家,并向世界传播了这一技术。根据史料记载和出土实物的检测分析,至迟在14世纪的明代,我国就已提炼金属锌并大量生产。20世纪初广东曾发现有"明万历十三年乙酉"字号的锌块,含锌98%。明宋应星《天工开物》详细记载了用炉甘石(菱锌矿)炼锌的工艺过程,并绘制了"升炼倭铅"示意图。文中载:"每炉甘石十斤,装载入一泥罐内,封裹泥固,以渐研乾,勿使见火拆裂,然后逐层用煤炭饼垫盛;其底铺薪发火煅红,罐中炉甘石熔化成团,冷定毁罐取出,每十耗去其二,即倭铅也。"锌是较难冶炼的金属之一,由于其沸点与还原温度非常接近,必须采用特殊的冷凝装置,才能得到单质锌。我国古代成功地解决了这一技术难题,直至今天的火法炼锌仍基本运用这一工艺原理。锌古称"倭铅"是由其性质得名,《天工开物》说:"此物无铜收伏,入火即成烟飞去,以其似铅而性猛,故名曰倭云。"锌可以和金、银形成化合物,1850年获专利的派克斯法即是利用锌的这一特性,使之和银生成化合物飘浮于表面,将锌—银化合物撇出后真空下依靠挥发作用去除锌分,再用灰吹法提纯得银。五代署名飞霞子著《宝藏畅微论》有:"倭铅可勾金"一语,与派克斯法原理相同。据此,我国单质锌的提取,可能上朔到10世纪初的五代。明代炼锌以山西太行山区为最盛,其次是湖北、湖南两省。清代锌的产地分布于湖南、广西、贵州、云南、四川等省。至今在贵州赫章县白果乡仍有采用传统坩埚炼锌工艺生产锌。锌从16世纪传入欧洲,1745年一艘从广州开出的货轮在驶抵瑞典哥德堡港时沉没,1872年打捞出有纯度达98.99%的锌锭。欧洲最早炼锌是1738年在英国的勃列斯托,其技术是由劳逊博士由中国带回去的。锌的冶炼成功并大规模生产有重要的技术意义,使黄铜(铜锌合金)的生产与应用提高到一个新水平,制造出不同品种的黄铜产品。 (李克敏)

石范 石范是人们最早用来铸造成形器件的,通常由质地较软的砂岩、片麻岩凿成。已知出土实物有夏县东下冯的镞范、玉门火烧沟镞范、辽宁赤峰斧范、河北唐山和云南剑川的斧范、矛范等。1975年辽阳所出滑石范,型腔布置紧凑,可同时浇注斧一件、镞二件。岭南地区也曾出土有石质镞范和鱼钩范。江西清江吴城商代晚期冶铸遗址出土石范最为集中,计已发现刀、凿、镞、镞、斧、钺等石范300余块,且制作技术亦较高,分型面磨光,有的范刻有记号或文字,有些已是一范多型。由于石范只能用铸器形简单的工具、饰物,而且凿刻费时,在金属液高温作用下易崩裂、脱落,稍晚时期便被泥范所代替。但石范并未绝迹,近代仍有用石范铸造铅质网坠和饰物,云南地区至今存有用石范铸造铁锛的传统工艺。 (李克敏)

泥范　泥范与铁范和失蜡铸造，是具有我国民族特色的传统铸造工艺，初称为中国古代三大铸造技术。泥范是继石范之后古代最早使用的铸型，泥范铸造在长达3000多年的时间里，一直是最主要的铸造方法，即使在近代砂型铸造出现之后，仍是若干铸造产品的传统工艺。已出土有早商以来各时代大量的泥范和各种泥芯等。商代早期，已经使用敞范、单面范和双面范铸造小型生产工具和日常用器具。商代中期，发展到能用多块范、芯组成的复合泥范铸造较大器物郑州张寨的一对大方鼎，其中最大的一个通高约100厘米，重达82公斤。盘庚迁殷以后，以安阳小屯殷墟为标志，青铜泥范铸造技术达鼎盛期，这时对分铸法已掌握娴熟，并铸造出大量精美复杂的青铜器物，如举世闻名的司母戊鼎和四羊尊等。令世人惊汉的春秋时期湖北曾侯乙编钟，亦是采用泥范铸造的。商周时期的泥范铸造已形成一整套成熟工艺，不仅为后代泥范铸造，也为铁范和失蜡铸造，奠定了技术基础。在泥料制备上，就地取材，精选质地纯净、耐火度高的泥砂经混合、陈腐、揉制、存性等工序。早期泥范用单一泥料，商代晚期已有面料与背料之分。铸型表层面泥是用水澄洗得到的极细极纯的澄泥，具有很好的塑性与强度，制范时可获得很高的清晰度和准确度。背泥采用较粗的泥料或杂以沙子、植物质，增加铸范透气性。为提高型芯的退让性和透气性，芯料配比与范料明显不同，其含砂量较高，颗粒较粗，有时还掺入大量有机质和熟料。范面涂料的采用，提高了铸件表面质量。早期的泥范是直接从实物翻制的，后来改用泥和木模型，操作更便捷，范的形制更准确，并有利于改变器形。春秋时期除整体模外，还广泛发展了分模，模、范多次翻制和用模具制造分范等技术。商代晚期已用芯盒制芯。铸范和芯制成后，再经过阴干、焙烧、以提高范、芯强度，最后还要修整和装配成型。有些范、芯浇注前进行预热，以利顺利浇注。叠铸技术的早期发明和广泛应用，是我国古代泥范铸造的又一个杰出成就。采用泥型铸造大型和特大型铸件，唐宋以来有很大发展。沧州五代铁狮、正定宋代铜佛、当阳北宋铁塔、兰州明代铁柱、北京永乐大钟、武当山明代金殿，都是世界驰名的大型铸件。泥范铸锅是我国一项独具特色的传统铸造工艺。《天工开物》详细记述了明代泥型铸釜(锅)工艺。其锅仅"厚约二分"，如此薄的锅要厚薄一致，在"差之毫厘则无用"的技术需要下，对制范技术要求是很高的。清代广东佛山，是世界驰名的铸锅产地。明清时代的泥范铸锅方法，直到现在仍在使用。（李克敏）

铁范　采用铁范来成批铸造生铁铸件，是战国时期铸造技术的一项重大创造。1953年，河北兴隆燕国冶铸遗址出土用于铸造农具、手工具和车具等铁器的铁范、铁芯共87件。同类实物在河北石家庄、磁县、江西新建等战国遗址也有出土。这些铁范的共同特点是，范的轮廓与铸件形状相符，壁厚均匀，有利于铁范各部分均匀散热，从而提高铸件质量和铁范的使用寿命；背范多铸出把手，既便于操作又可增加范的刚度，减少变形倾向；铁芯放置较合理，而放置铁芯对工艺操作要求十分严格，即使在现代也难能轻易做到。一副铁范可以重复使用千百次，生产效率高，成品规格整齐，技术要求严格，需对铸型进行高温预热和使用双层涂料等，是一先进的铸造技术。战国铁范的出现，标志着当时铸造技艺已达相当高的水平。欧洲在15世纪前期才有俄罗斯用铁范浇注生铁炮弹，晚于我国约1800多年。汉代至南北朝时期，铁范铸造技术得到较大发展，河南、山东、山西等广大中原地区及江苏北部等地都有不少铁范出土。其中河南渑池发现的一座铁器窑藏，出有汉魏至南北朝时期遗留的铁范195副铜说明当时应用铁范铸造非常之广。该时期铁范的种类也逐渐增多，器件尺寸增大。已知战国铁范有镬、锄、斧、凿、镰、车具6种，汉代增至13种，北魏时达20种，最大的双柄犁范长度达55厘米。河南镇平东汉锤范和渑池的铁板范、斧范、镞范都具有多种规格。更为重要的是铁范材质的改进。兴隆出土的一件铁芯，经检验为共晶白口铁，而渑池的23件汉魏铁范经检验，有21件为灰口铁，另2件为麻口铁。现代的铁范金属型铸造即采用灰口铁质的铁范，说明当时对铁范的材质与耐用性的关系已有所认识，并有意识地选择。隋唐以后，伴随着钢铁冶炼技术的日臻成熟，农具和手工具等多由铸制改为锻制，铁范应用得较少了。但犁铧、犁镜等仍采用铁范铸造，至今山西阳城、河南济源等地，仍沿用铁范生产名牌犁镜，产品远销海内外。第一次鸦片战争期间，浙江炮局监制军械的龚振麟，为赶制炮位，抗击外寇，曾创议并成功地实施了铁范铸炮。龚氏后于1842年写成《铁模图说》，由魏源收入《海国图志》中，保存至今。该书详尽论述了由泥范翻制铁范，再用铁范铸炮的工艺过程，与现代铸造学对金属型的认识基本相符。《铁模图说》也是世界上最早系统论述金属型铸造的专著。（李克敏）

失蜡法　失蜡法是冶铸史上一项重大发明，国外有学者甚至将其历史重要性与火和轮的发现相提并论。我国传统的失蜡法又称出蜡法、捏蜡法、拨蜡法等，它与现代熔模精密铸造在原理上是一致的，并且，现代的熔模铸造就是由其发展而来的。曾在学术界长期争论的中国传统失蜡法的发明年代，唐以前尚无文献可考。《唐会要》记载唐初铸开元通宝钱使用蜡模：武德四年(621)欧阳询"进蠟样，自文德皇后掐一甲迹，故钱有掐文。"这是失蜡法的最早文献记载。"蠟"即蜡的古写，出土及传世的开元通宝钱确有一种于钱背有甲痕的。南宋赵希鹄《洞天清禄集》最早具体记述了失蜡法铸造工艺过程，是用蜡刻画成模，放在桶状容器中，铸型的粥状泥浆、纸筋细泥和背料分三层组成，然后出蜡、浇注。《元史·百官志》记载，元代于至元十二年(1275)设出蜡局，专管失蜡铸造。《元代画塑记》有关于失蜡法铸像的诸条记载。明代《宣德鼎彝谱》载有失蜡法铸宫廷用器；《天工开物》记述失蜡法铸大钟。清《广诸司磁器库铜作则例》记载内务府造办处铜作以失蜡法制作各种复杂艺术铸件。明清印书中也有一些失蜡铸印的工艺记载，如明文彭《印史》、清朱象贤《印

典》、清叶尔宽《摹印传灯》等。出土文物，为我们推断失蜡法在中国的应用年代提供了实证。1978年湖北随县曾侯乙墓出土许多精美绝伦的青铜器，其中的尊、盘二器形制复杂而和谐，器身周边饰有夔、龙等附件，盘的口沿和尊的圈足有镂空花纹，颈部透空附件更是异常精巧、玲珑剔透。经众多专家鉴定，尊、盘系用了整铸、分铸等泥范铸造技术及失蜡法、铸焊等综合工艺制成，两件器物的颈部透空附件由失蜡法铸制。1979年，对河南浙川楚墓春秋晚期青铜器进行鉴定，发现其中的铜禁、铜盏等器均是失蜡法所铸。特别是铜禁属大型失蜡铸件，蜡模分为28片再焊接成形。它们的纹饰和曾侯乙尊、盘类似而较原始，铸作年代要早百余年。依出土文物考察，失蜡法在春秋中晚期已较为成熟，其发明年代应更早，商周时期是具备了产生失蜡法的基本条件的。从这些失蜡铸件的器形、纹饰和制作方法来看，都具有鲜明的民族特征，无疑是有其独立起源的。失蜡法发明后，历代均有大量精美的失蜡铸件。云南石寨山西汉墓出土的一件贮贝器，器盖有作各种姿态的人像127个和各种器物与动物，形象生动、造型复杂，系用失蜡法所铸。汉代的铜印、南北朝以来的铸像，许多是用失蜡法铸造的。现存北京故宫、颐和园的铜狮、铜象、龟、鹤等，是明清失蜡铸件的代表作品。我国的失蜡法很早就传播到邻国朝鲜和日本。日本于4世纪的仁德天皇时代由中国传入失蜡工艺，称为"真土型"，主要用来铸造佛像、佛具。（李克敏）

分铸法 分铸法是我国商周时期复杂青铜器铸制的一个重要创造。它是对某些复杂的铸件，或先铸好整器的附件，而在铸器身时将附件安放于范中，使其与器身铸接成一个整体；或是先铸器身，尔后再在其上分别铸接上附件。1939年出自殷墟西北岗武官村的司母戊大方鼎，通高133厘米，重达875公斤，是世界青铜文化史上迄今所发现的最重器物。经鉴定，空心鼎耳和大鼎体是分别铸造然后再铸接在一起的。即鼎体铸成后，在耳部安模、翻范、铸接鼎耳。举世闻名的四羊尊，1938年湖南宁乡月山铺转耳仓出土，造型奇特，纹饰复杂，分布在尊身四隅的四只羊头上各长一对卷曲的羊角，尊的四壁中央各有突出于器身之外的龙头，镂空扉边，如此精美的稀世珍品即使用现代精密铸造技术也是不容易做到的。国内外许多学者都认为用泥型是无法铸成的，只能采用失蜡法。经研究检测，该器是用普通的分块泥范巧妙地分铸而成。将预先铸好的卷曲羊角嵌入羊头之中，然后铸接，龙头与龙身也有分铸形成的接口铸痕。其他如人面方鼎、莲鹤方壶等著名的商周青铜重器及商代兽面纹卣的活动附件等，也都是采用分铸法铸成的。在不使用失蜡法的情况下，采用简单的分铸法工艺出色地解决复杂的技术问题，是古代匠师们的一个杰出创造。（李克敏）

叠铸 叠铸是将多件铸范垒叠装配在一起，由一共同浇口浇注，一次即可铸出多个铸件。该工艺能大幅度地提高工效，节省生产成本，适合于小型铸件成批生产，今日工业生产中仍在应用。叠铸技术在中国始于春秋时期，铸范实物出自侯马晋国铸铜遗址。战国时齐国已用这种技术成批地铸造刀币。汉代叠铸工艺更趋完善，广泛用于钱币、车马器及装饰品等的铸作。陕西、河南、山东、河北、江苏等地都发现大量的汉代叠铸范、范盒和烘范窑。陕西西安王莽叠铸钱范每套有23层，每层8枚，一次可铸得铜币184枚。河南温县东汉烘范窑出土车马器和装饰品的叠铸范500多套，有16类32种规格，能根据不同器形采取多种铸型工艺。如轴承用单面范，为使散热均匀和节省造型材料，范的中心部位做成空腔，每套5～7层，一次可铸5～7件，备有三种规格。带扣用双面范，也分三种规格，其中，Ⅲ型每套12层，每层2件，一次可铸24件，范片用铜质范盒制作。所有叠铸范质地细密，表面规整光滑，结构精巧。烘范窑由燃烧室、窑室和烟道三部分组成，结构合理，能较充分利用热效能。三国至南北朝时期，铸钱业仍广泛使用叠铸技术，1935年南京曾出土大量梁朝叠铸钱范，范的两面都有型腔，技术上有新的发展。负有盛名的广东佛山传统铸造业，据说使用这种叠铸技术已有800多年的历史。（李克敏）

金属模具 采用金属模具造型和制芯生产批量大的铸件，是古代中国泥型铸造的杰出创造。出土于原战国齐都临淄的著名齐刀币铜质范盒，工艺构思巧妙，用这种金属模具一件即可制作所有叠铸钱范。河南郑州元代冶铸遗址出有成套的铜模具，用来翻制犁铧泥型和泥芯，浇口和排气孔随型做出，这既提高了生产效率，又使产品规格齐整，是现代使用模板成批制作铸型的先声，也是早期用铜模具成批制作叠铸泥范的一个发展。同类实物在包头、旅大、吉林也曾有出土。《小校经阁金文》卷十八著录有元延祐六年（公元1319年）犁范，《梦邦草堂吉金图》卷下记元至正十三年（公元1353年）李恩进所造犁范，可知这种工艺至迟起于宋代，在宋元时期曾广泛应用。（李克敏）

冷锻技术 我国古代金属冷锻技术是发明较早的，但相当长时期内，它主要用在黄金加工上。大约到了宋代或者稍前，人们才把它用到了钢铁工艺中，这时，冷锻的技术意义才充分地显示了出来。

沈括《梦溪笔谈》卷十九说："青堂羌善锻甲，铁色青黑，莹彻可鉴毛发，以麝皮为鞴旅之，柔薄而韧。镇戎军（在今宁夏固原县）有一铁甲，……去之五十步，强弩射之不能入。尝有一矢贯札，乃是中其钻空，为钻空所刮，铁皆反卷，其坚如此。凡锻甲之法，其始甚厚，不用火，冷锻之，比元厚三分减二乃成。其末留筋头许不锻，隐然如瘊子，欲以验未锻时厚薄，如浚河留土笋也，谓之瘊子甲。"这里谈到了冷锻的两个优点：一是锻件表面"莹彻可鉴毛发"，此乃因冷加工可避免表面氧化且使之更为致密光洁之故。二是"强弩射之不能入"。此乃加工硬化所致。这是我国古代关于冷锻工艺的最早记载。其云"三分减二"的变形是与现代技术原理大体相符的，因金属冷加工变

形量小于60～70%时，一般都是变形量越大，强度越高；但变形量过大后，又会使脆性急剧增加。此外，李焘《资治通鉴长编》卷一三二，南宋岳珂《愧郯录》卷一三等，都谈到过羌人政权西夏的冷锻铁甲。岳珂还说，宋人也是早有冷锻铁甲工艺的，唯有人惮于劳费而不用。故很可能此工艺宋代以前便已发明。

到了明代，人们还把冷加工用到了普通工具制造中。《天工开物》卷十"锯"条说："凡锯，熟铁断(锻)成薄条，不钢亦不淬健。出火退烧后，频加冷锤坚性，用锯开齿"。这显然也是对加工硬化的一种利用。（何堂坤）

拉拔 我国古代的金属拉拔技术约发明于汉，当时主要用在黄金加工上，大约宋代或者明代，便用到了钢铁工艺中。

1968年，满城中山王刘胜墓出土的玉衣上有许多金镂，从科学考察的情况看，有一种金缕很可能是拔制的，其边部晶粒较细，中间晶粒粗大，晶界平直。每次退火后的加工量较小。这大约是我国今知最早的拉拔产品。

据《宋会要辑高·职官》载，宋代少府监所辖文思院领有42个工种，其中包括打作、镀金作等，值得注意的是还有一个"拔条作"。此作"条"而不作"丝"、"缕"、显然不是黄金，而应是铜或者铁。此外，上海市博物馆藏有一块宋代"济南刘家功夫针铺"的广告铜版，有人认为，此针亦应是拉拔而成的。我国古代关于拉拔工艺的详细记载见于明宋应星《天工开物》卷十，它在谈到制针工艺时说："凡针，先锤铁为细条，用铁尺一根，锥成线眼，抽过条铁成线，逐寸剪断为针。先锉其末成颖，用小槌敲扁其本，钢锥穿鼻，复锉其外"，然后入釜中渗碳即成。按：其中能锤成"细条"的"铁"约与现代熟铁或低碳钢相当。此"铁尺"应系含碳量稍高的钢。拉拔工艺的发明，是金属加工技术的一项重要成就。（何堂坤）

大型器物锻造技术 我国古代大型铸件在古代世界堪称一绝；大型锻件亦颇富盛名，但有关实物和文献却出现较晚。明宋应星《天工开物》卷十"锚"条说："凡舟行遇风难泊，则全身系命于锚。锚有重千钧者。锤法：先成四爪，以次逐节接身。其三百斤以内者，用径尺阔砧，安顿炉旁，当其两端皆红，掀去炉炭，铁包木棍，夹持上砧。若千斤内外者，则架木为棚，多人立其上，夹持铁练，两接锚身，其末皆带巨铁圈练套，提起捩转，咸力锤合。合药不用黄泥，先取陈久壁土筛细，一人频撒接口之中，浑合方无微罅，盖炉锤之中，此物其最巨者。"这是我国古代关于大型锻件工艺最为详细的记载。其中的"陈久壁土"是造渣剂，客观上亦可保温和减少氧化强度。大型铁锚的使用，对于航海事业的发展自然具有重要的意义。（何堂坤）

镀锡技术 新作成的铜器表面往往是不太光洁的，清理打磨后亦会留下一些道痕，为改善器物的表面状态，提高其艺术效果，人们就发明了表面镀锡技术。从现有分析资料看，此技术至迟发明于商代中期(盘龙城期二里岗期)，殷商和西周后就有了进一步发展。两周时期的大量青铜兵器、礼乐器、车马器都是镀了锡的。《诗经·秦风·小戒》中三次提到的"錞"字，说的便是镀锡工艺。两汉之后，虽青铜在社会生活中的主导地位已经消失，但镀锡技术却一直在铜镜等工艺中保存了下来，及至明代。我国镀锡技术发明如此之早，使用范围如此之广，沿用时间如此之长，在古代世界中是十分罕见的，法国考古学家卫松说："中国古代已有外镀，殊可钦异；……实足以超越斯世。"这是恰如其分的评价。

镀锡的基本操作有固态涂抹法、液态挂淋法和汞齐涂敷法。今见古镜和许多商周青铜器的表面都有一个特殊保护层，其实一般都是腐蚀了的镀层，所谓的"黑漆古"、"绿漆古"、"水银古"、"铅背"、"花背"都是镀锡层在自然腐蚀条件下逐渐形成的。（何堂坤）

硫化处理 这主要是作为一种表面装饰，一般都是用在铜器上的。它始见于战国进期。近年我们在分析荆门十里铺包山战国墓铜器时，发现其剑形矛、铜削、车辖三器表面的含硫量高达7.67～17.487%，平均13.477%，仅次于铜而占第二位。显然是硫化处理所致。另有一件乌首形车饰，表面平均含硫量达12.695%，仅次于铜、铅而占第三位，应是镀铅和硫化处理所致。这几件器物表面都呈黑漆色，稍带光泽，在外观上与铜镜墨漆古并无明显差异。

人们在分析越王勾践剑时，发现其黑色花纹处同样含硫，可能也是进行过硫化处理的，但其平均含量只有1.825%，屈居铜、锡、铅、铁之后而占第五位；最高含量为5.9%，屈居铜、锡、铅之后而居第四位。

我国古代铜器表面着色技术十分复杂，使用得最广，沿用时间最长的是镀锡技术，大家比较熟悉的是镀金银，硫化处理也是其中一项比较重要的工艺。（何堂坤）

鎏金银 即镀金银。基本操作是用涂敷金、银汞齐的方式令金银附着到铜铁器的表面上，以之作为装饰。

我国古代鎏金术约发明于春秋时期，所见实物有河南浙川春秋铜戈的鎏金铭文，云南万家坝春秋晚期鎏金铜片等。到了战国时代，该工艺便普遍地推广开来。目前在山西、河南、安徽、浙江、湖南等南北许多战国墓中都有鎏金器出土，并显示了很高的工艺水平。我国古代关于鎏金的记载始见于汉，《西京杂记》卷一说："赵飞燕女弟居昭阳殿，中庭彤朱而殿上丹漆，砌皆铜，沓黄金涂。"此"黄金涂"即是镀金。《汉书》卷九七"外戚列传"也有同样的记载。此后，该工艺在我国便一直沿用下来，以至今日。据研究，日本鎏金术是唐代由中国传去的。镀金术的发明，对于混汞取金术的出现显然具有重要的启示作用。（何堂坤）

金属复合材料技术 即把两种或多种性能不同的金属依照不同要求复合成一种新的材料，以满足各种特殊的需要。在我国古代它主要是用在锋刃器上的，1976年，甘肃临夏齐家文化灰层出土过一把骨身(连柄)铜刃

刀，这应是金属锋刃器复合材料的前身。商后，该技术便正式产生出来，并广泛地应用于社会生产、社会生活中，以至今日。

从现有实物资料看，我国古代金属锋刃的器复合材料主要有四种工艺形式，而每一种又都具有明显的时代特征。

第一种是青铜与陨铁的复合。习见器物有商代的(陨)铁刃铜钺，西周的(陨)铁刃铜戈。主要用于商、西周时期。

第二种是高锡青铜与低锡青铜的复合，习见器物是两色剑，其锋刃部用高锡青铜，脊棱部以低锡青铜复合嵌铸而成。主要使用于战国时期。

第三种是铁与青铜的复合。习见器物是铁铤铜镞，这种"铁"可以是白心可锻铸铁，亦可以是块炼铁。此"铜"一般是含铅的高锡青铜。主要用于战国时期。

第四种是含碳量较高与含碳量较低的两种铁碳合金的复合。主要工艺形式是刃部夹钢、贴钢和包钢。其始见于汉，至今仍在小农具和小手工业工具生产中使用。其中又以包钢至为优良。明宋应星《天工开物》卷十"斤斧"条说："刀剑绝美者以百炼钢包果(裹)其外，其中仍用无钢铁为骨"；说的正是包钢工艺。著名的日本刀也是包钢的。

在上述复合材料的四种工艺形式中，第一、二、四种的技术目的是使刀剑器的刃部具有较高的硬度和强度，使其脊背部具有较高的塑性，从而获得了既锋利又不易折断的优良性能；铁铤铜镞亦同此理，它主要是为使镞头较为锋利，使铁铤虽细小却较坚韧。这些技术对人类改造自然、改造社会显然是起到过重要作用的。其中的两色剑，铁铤铜镞等，在古代世界的其他地方都很少看到过。(何堂坤)

焊接 是通过加热，加压，使两种材料产生原子间结合的联接工艺。我国古代焊接主要包括铸焊、锻焊、钎焊三种。古代狭义的焊接主要指钎焊，其焊料主要有铅锡合金、铜基合金、银基合金等。

钎焊约发明于春秋战国时期，目前在河南浙川下寺春秋墓，湖北随县和荆门战国墓所出铜器上都可看到，荆门战国铜鼎身部与兽形饰的连接物成分为：铅51.434%，锡39.326%，随县曾侯乙墓一种焊料成分为：铅41.4%，锡53.4%，铜0.38%，铁<0.01%。铜焊料和银焊料出现的时间稍晚。明宋应星《天工开物》卷十"治铜"条说："用锡末者为小焊，用响铜末者为大焊。若焊银器，则用红铜末。"此"响铜"即含锡量较高，可用来制作响器的铜合金。唐苏恭还说焊接时可用硇砂作为造渣熔剂。铸焊和锻焊的发明年代较钎焊为早，《天工开物》一书还对锻焊工艺作过一些介绍。(何堂坤)

宣德炉 原指明宣宗宣德三年宫中制作的一批祭祀用器，种类包括炉、鼎、鬲、彝、敦等。它的技术成就主要表现在三方面：一是合金成分选择，二是造型设计和浇铸技术，三是表面加工处理技术。据分析，宣德炉是黄铜铸制的，含锌量达36.4%，其色金黄，其质柔韧。有关记载说："宣炉最妙在色，假色外炫，真色内融，从暗淡中发奇光。"关于这着色技术的具体操作，学术界尚有不同看法，有说是"番卤浸擦熏洗"所致的，也有说它是一种珐琅工艺。可以进一步研究。宣德炉的出现，也说明我国古代铜加工工艺又发展到了一个新的高峰。它一直受到世人珍视。

在此有两点是需顺带说明的：一是有文献说宣德炉乃因宫中某库失火，金银杂铜锡化作一团而后铸成。此实是以讹传讹。宣德年间宫中原无某库失火之事，先火熔混之物也是很难铸作成器的。二是宣德炉十分名贵，历来都有许多仿制之品，流传于世的真品在明代大约只占10%，现代就更为稀少了。但许多仿制品的技术成就和艺术水平也都是很高的。(何堂坤)

金银镶嵌 我国古代金属镶嵌技术约发明于二里头时期，当时主要是青铜器镶嵌绿松石。商代之后此技术有了进一步发展，出现了镶嵌红铜的工艺，故宫博物院藏有一件商代棘纹戈，戈背上曾用红铜嵌出棘形纹饰。春秋时代，镶嵌技术达到了鼎盛的阶段，镶嵌的材料除红铜、玉石外，还大量地使用了金银，镶嵌的器物除兵器外，还有大量的生活日用器，如戈、铜镜、铜壶、铜缶、铁带钩等；器物材质除了青铜外，还有钢铁，汉代以后，由于铁器、漆器、瓷器技术的发展，青铜工艺一花独放的局面结束，镶嵌业逐渐衰落，但这门技术却一直保留了下来，以至今日。

镶嵌的基本操作约分三步：一是制备嵌槽。一般是铸制的，铸成后需稍修整。二是嵌入。其法一般有三，即捶入法，填入汞齐法，浇入铜(金银)液法。三，有时还要错磨致平。

镶嵌主要作为一种装饰。在我国古代工艺美术史上是占有重要地位的。(何堂坤)

机　械

滑车 滑车是把绳索绕在高处的定滑轮上，以改变用力方向，提升重物。由几个定滑轮和动滑轮组成的复滑车，既可改变用力方向，亦可省力。春秋战国时期，公输般曾用滑车为季康子之母下葬，在造攻宋的云梯中也用了滑车、秦汉以后，滑车已普遍使用于盐井的汲卤或矿山中提取重物。滑车实物或模型在50年代以后屡有出土，如成都杨子山出土的汉代画像砖有盐井图，画面为用滑车从井中汲卤；成都东乡出土的陶井模型带有铜井架，架上就有滑车。(林文照)

辘轳 一种古代起重机械，即以一根滚柱平置于架

上，滚柱一端安有曲柄，把绳索绕于滚柱之上，摇动曲柄，便可提升重物。1974年在湖北铜绿山春秋战国古铜矿遗址中发掘出木制辘轳残件，说明当时已用于竖井中提取矿石。《墨子·备高临》篇提到当时有一种连弩之车，曾用辘轳引弦张弩。《墨经》中还记载了以斜面配合滑轮或轮轴来起重的实验情形，到了秦汉时期辘轳的使用已很普遍。晋陆翙《邺中记》载："石季龙与皇后在观上为诏，书五色纸，著凤口中。凤既衔诏，侍人放数百丈绯绳，辘轳回转凤凰飞下，谓之凤诏。凤凰以木作之，五色漆画，脚皆用金。"后世乡间多用辘轳汲水。（林文照）

桔槔　一种提挈重物或向深井打水的机械，古书中有时称作"桥"。《庄子》记有颜渊的话："子独不见桔槔乎？引之则俯，舍之则仰。"又载子贡的话："有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，……凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如沃汤，其名为槔。"桔槔的形制是在井旁或渠边的高柱上，横支一根长木，长木前端用长绳悬一空水桶，后端捆扎一重物（如石块）。将前端绳索拉下来，水桶就可以打水；然后把手放松，由于后端石块较重，故后重前轻，水桶就被提上来了，因而相当省力。这种机械在后世农村中普遍使用。（林文照）

连机水碓　水碓是利用水力来舂米的机械。至迟在西汉已有水碓。《桓谭新论》说："伏羲之制杵臼，万民以济。及后人加巧，因延力借身重以践碓，而利十倍杵舂。又复设机关，用驴骡牛马及役水而舂，其利乃且百倍。"约于西晋初年杜预（公元222～284年）将水碓扩为连机水碓，其制为长轴水轮，列贯短横木，交错安置，当水激轮转，则轴间横木间歇击打所排之碓梢，一起一落舂之，故名连机水碓。（林文照）

水转大纺车　纺车是一种通过转轮对苎麻、丝、棉等纤维加捻的机械。中国古代纺车形制有多种，从锭数看，有单锭纺车、二至三锭纺车、四至五锭纺车等；从动力看，有手摇纺车、脚踏纺车等。水转大纺车发明于南宋，是世界上最早利用水力纺纱的机械。它由水轮转动部分和大纺车两部分组成。水轮转动部分是采用卧轮式或立轮式的动力轮，以水激之，通过轮轴组合（包括皮绳）带动纺车机件和纱锭旋转。大纺车部分构造亦很复杂且很庞大。《王桢农书》对大纺车做了详细的记载。其机长二丈余，阔约五尺，装置纱锭（辖）三十二枚，昼夜可纺麻纱百斤。欧洲水力纺车到18世纪才出现。（林文照）

指南车　一种由能够自动离合的齿轮系统装置而成的指向车，一般作为皇帝出行时的仪仗使用。约发明于汉魏时期，东汉张衡、三国魏马钧都曾创制过，但其法因战乱失传。南北朝隋唐时期，一直有人研制，但也屡造屡失。北宋燕肃、吴德仁等人又重新创制。其法因《宋史·舆服志》的详细记载才得以留传下来。指南车又叫司南车，独辕双轮，内安齿轮系，具有依据车子的不同转向而产生或联或断的机制。车上立一木人，手臂前伸。行车前，先调节木人手臂指向南方，当车向正南方行驶时，车轮与其内部齿轮系没有关联，故木人手臂所指不变；当车子转弯时，车轮通过内部齿轮系使木人做反向转动，从而使手臂所指保持原来方向不变。指南车的这种指南功能，古人认为很神奇。唐代有一首《指南车赋》，其中颂道："赖我司南（此处指的是指南车），不迷其所"，"岂须老马之智，宁藉小童之语？""见其指而皆知其向，观其外而莫测其中。"它的奇巧，可使"离朱目乱，计然思绝；公输服其心工，王尔惭其手拙。"指南车的设计与制造，反映了中国古代人民的高度智慧与发明创造才能。今人王振铎已对指南车做了研究复原，并陈列于中国历史博物馆中。（林文照）

记里鼓车　一种由齿轮传动系统装置而成的能够自动计算行车里程的车子，独辕双轮，一般作为皇帝出行时的仪仗使用。约发明于汉晋时期。《晋书》载："记里鼓车，驾四，形制如司南，其中有木人执槌向鼓，行一里则打槌。"北宋卢道隆、吴德仁等又重加制造。《宋史·舆服志》载："记里鼓车一名大章车。赤质，四面画花鸟，重台勾阑镂拱。行一里则上层木人击鼓，十里则次层木人击镯。"此车制为两层，车内装有一套减速齿轮系统，使车轮与木人所在的中间立轴之间的转速之比为100:1；车轮直径6尺，转1周为18尺，合3步。当车行1里（为300步），车轮则转百周，此时中间立轴恰转过1周，通过凸轮（拨子）拨动木人手臂，击鼓1声。车行10里击镯1声的原理与此同，只是内部齿轮较为复杂而已。现今汽车上的里数表亦是此原理。记里鼓车的创制显示了中国古代人民的杰出才智。唐代有一首《大章车赋》盛赞其事，其中颂道："历代传宝，鼓车逾好；有异人谋，宛同灵造"；"望尘不及，初非千里之遥"，"自迩陟遐，虽万亿而可数"。今人王振铎对记里鼓车作了研究复原，并陈列于中国历史博物馆中。（林文照）

翻车与渴乌　翻车，又名龙骨水车，一种由低处向高处连续提水机械。《后汉书·张让传》载，东汉灵帝中平年间（公元184～189年），掖庭令毕岚"作翻车、渴乌，施于桥西，用洒南北郊路，以省百姓洒道之费。"唐李贤等注："翻车，设机以引水。"翻车之制为一长方形木槽，长可二丈，上安一条行道板，随槽宽窄，但比槽板两头俱短一尺，用置大小轮轴。车头上大轴两端各安拐木四根，置于岸上木架间，以备人力脚踏。行道板上下通安龙骨板叶。当脚踏拐木驱动车头上轮轴时，龙骨板叶随轮循环，连续不断刮水上岸。元代又创制水转翻车，以水力代替人力，可以日夜刮水不止。明代另作牛转翻车，以便在不宜使用水转的地方采用，其功亦倍于脚踏翻车。渴乌是早期的虹吸管，发明于东汉。《后汉书·张让传》载：毕岚"铸天禄蛤蟆，吐水于平门外桥东，，转水入宫。"唐李贤等注云："渴乌，为曲筒，以气引水上也。"渴乌就是利用大气压力而制成的虹吸管。被吸之水的水平面应高于水口。此种虹吸管自汉代以后，历代都有制造。（林文照）

鼓风器　我国至迟在商周时代就已发明了鼓风器，当

时烧制陶器和冶铸青铜器都需要借助鼓风器来助燃。春秋战国冶铁业兴起，鼓风器更是冶铸所必不可缺的重要工具。《管子·揆度》篇有"埏埴摇炉橐"之语，《墨子·备穴》中也有"橐以牛皮"的话，此处的橐就是早期的鼓风器。它是以牛皮等兽皮制成，即所谓韦囊皮橐。由于橐是通过人力或畜力对它进行扩张（拉伸）和挤压，使气流急速地进入炉中，因此橐在古代又称为排。东汉初南阳太守杜诗于建武七年（公元31年）利用河水为动力，创制出水力鼓风器——水排，用以铸造农器，节省了人畜力，提高了效率。欧洲至12世纪才有水力鼓风设备，比我国晚了1000多年。杜诗水排其制未详。元代王桢在所著《农书》中绘有水排图，并有图说："此排古用韦橐，今用木扇。其制当选湍流之侧，架木立轴，作二卧轮，用水激转下轮，则上轮所周弦索通激轮前旋鼓棹枝（即曲柄），一例随转。其棹枝所贯行桄因而推挽卧轴、左右攀耳以及排前直木，则排随来去，扇冶甚速，过于人力。"可见此水排为卧轮式的。王桢另记有立轮式水排，原理相近。

约于宋元时期，我国又发明了活塞式木制箱形鼓风器——风箱。箱为长方体，内安活塞。箱之两端各有进气口，配有启闭活瓣，箱内侧有一个条形风道，其两端口也配有活瓣，风道当中有一出气口与输风管连接，当拉杆推拉活塞作往复运动时，快速气流便不间断地从输风管输向炉中。此种风箱效率远大于韦橐，近世民间仍在使用。（林文照）

被中香炉 被中香炉是一种点燃香料后置之被褥中可任意旋转的缕空球形小炉。在晋葛洪（公元283～363年）所撰的《西京杂记》中，说到西汉首都长安巧工丁缓作被中香炉，"为机环转运四周，而炉体常平，可置之被褥，故以为名"。这是采用两个互相垂直装置且可灵活转动的金属环为构架，外环接在球壳上，而炉缸则灵活地安置在内环上，并与两环在三维空间中互相垂直，这样，只要转轴足够灵活，点香用的炉缸就可作任何方向的转动。由于缸体质量重，受重力作用始终下垂，因此不论外壳如何滚动，炉体（炉缸）都能处于常平状态。只要金属球壳缕空透气，香料燃点后放进被褥中可确保无虞。被中香炉最早记载见于西汉司马相如（公元前179～前117年）所作的《美人赋》中："金铫熏香，黼帐低垂。"宋人章樵注："铫音匹，香毬，衽席间可旋转者。"这说明被中香炉至迟发明于西汉，并称为铫。此种香炉的实物屡有发现。60年代和70年代，曾从西安市唐代遗址中出土几件"镂空银熏炉"，小巧玲珑，直径只有5厘米，制作精美，球壳分成可以开合的上下两个半球。上半球顶部还有细金属链，说明可以悬挂或随身携带。必须指出，被中香炉的金属环相互垂直装置现在称之为"万向支架"或"常平架"，此种装置在世界科技发明史上占有重要的地位。近代航海、航空中所用的磁罗盘、电罗盘，都采用此种装置。欧洲直到16世纪才出现常平架。（林文照）

《考工记》 春秋战国时期有关手工技术的专著。汉初河间献王因《周礼》六篇中缺《冬官》一篇，便以《考工记》补入，故又称《周礼·考工记》；一说《考工记》本来就是《周礼》的《冬官》。该书记述了木工、金工、皮革工、染色工、刮摩工、陶工等30个工种，包括车、量器、农具、刀剑戈矛箭矢、皮革、乐器、玉器、陶器等的制造及城廓、明堂的建筑等等。此书的特色是对于各类器物的规格规范、质量标准、工艺要求等都有详细的介绍，对有些部件如车轮等的质量标准还提出了六条检验方法。如用圆规检查轮圈是否很圆；用圆盘检验轮子是否平正；用悬挂的办法检察轮子的辐条安得是否对直；浮在水面检验浮沉深浅是否均等；用黍测量毂中用以安辐条之孔的容积是否相同；用天平称量两轮重量是否相等。如果这六条均符合要求，轮子的质量才算合格。

《考工记》是先秦重要的科技古籍之一，中国古代科技史上某些著名成就即记录于该书中。如冶金史上的金有六齐的合金比例，炉火纯青的火候掌握技术；测量史上的臬影定向测量和水平测术；物理学史中关于减小滚动摩擦力、惯性现象的发现、磬钟的发声特性、弓箭飞行的空气动力学问题等。《考工记》中的许多内容对后世有深远的影响。（林文照）

《梦溪笔谈》 北宋科学家沈括（1031～1095）所作。沈括字存中，浙江钱塘（今杭州市）人。曾任京师昭文馆编校、提举司天监、权三司使等职。为人多才多艺，博学强识，对科学技术尤有研究。晚年定居于润州（今镇江市）的"梦溪园"中，以笔记体裁撰成《梦溪笔谈》及《补笔谈》、《续笔谈》30卷，把一生所见所闻和他自己在学术领域的研究心得记录下来。内容涉及天文、历法、数学、物理、地理、地质、生物、农学、医学、气象、化学化工、冶金、建筑、水利以及经济、军事、文学、音乐、考古、史学等等，范围十分广泛，其中科技内容约占三分之二。不少记载可补正史之缺。尤其是古代某些重大的科技发现或发明，就出于该书。如关于指南针的最早记载包括磁针的人工磁化技术和磁偏角的发现；毕昇对活字印刷术的发明；西北人民对石油的发现使用等等。因此，此书是我国古代科学文化史上的学术宝库。英国著名科学史家李约瑟盛赞《梦溪笔谈》，把它看成是"中国科学史的坐标"。（林文照）

《天工开物》 中国古代重要的科技史典籍，明代大科学家宋应星所著。宋应星（1587～?），江西奉新人。一生勤奋好学，知识渊博，对技术问题尤有浓厚的兴趣。在实地调查研究的基础上，写成了有关明代农业和手工业生产技术经验总结的科学巨著——《天工开物》。此书共18卷，128篇，附插图123幅，画面形象生动。内容有"谷物的种植与加工，丝麻棉的纺织与染色，盐糖酒油的制造，砖瓦陶瓷的烧制，煤炭硫黄的开采，车船兵器制造，金属矿物的开采、冶炼与铸锻，以及纸张的制造，珠玉的采集等等。基本上把当时衣食住行各行各业的生产技术都包括进去，因而《天工开物》被誉为中国17世纪的"技术百科全书"。这些中国传统技术在当时世界上还是很先

进的，引起了世界各国的重视。日本有相当多的学者学习和引用《天工开物》，在18世纪又作了大量的翻刻，使它更为广泛流传，这对日本思想界和经济界产生很大影响，曾掀起研究"开物之学"。1830年法国汉学家儒莲首次把《天工开物》中"丹青"卷关于银朱部分译成法文发表，引起欧洲科技界的轰动，为中国在200多年前就已有如此广博精湛的著作而惊叹不已。此后儒莲还摘译了其他卷的许多内容，其中"五金"卷中关于铜合金的译文被分别发表在法、德两国的重要科学刊物上。这是因为当时欧洲技术家和科学家正致力于研制具有特殊性能及作用的铜合金，要从中国古代冶金技术成就中获得历史的借鉴。欧洲科技界高度地评价《天工开物》的成就，著名生物学家达尔文就把儒莲关于《天工开物》中论述蚕桑部分的译文，称之为"权威的著作"。《天工开物》中所介绍的中国古代其他技术成就，对于当时欧洲技术的发展都有或多或少的影响。300多年来，《天工开物》已被作为不朽的科学名著而译成日、法、德、英、意、俄等多种文字发表。（林文照）

交通运输

古代道路 道路开辟于原始时代，至夏商周时期已有一定规模。商周盛行车战，很注意车道的修建。西周行井田制，其"国中道"成方格形，东西为经道，南北为纬道。此制为历代所沿用。春秋战国时期各诸侯国之间交通频繁，道路开辟益盛。秦统一中国之后实行"车同轨"，使全国道路初步规范化；同时广修驰道，以通政令，从而形成了以秦都咸阳为中心的道路网。汉唐继续开辟道路。汉代加强西南栈道的修建，并开西域通路。唐时广修驿道，在全国设置驿站，同时建立"丝绸之路"。汉唐时期，长安、洛阳交替为政治中心，道路建设也呈由京师向四方辐射形，且水陆干线并设，通达全国。两宋至元明清，都城迭次更换，路网的中心也随之更改。除了通衢大道之外，在城镇和乡间还纵横交错地布满小型车道和山道，这些道路对于促进政治、经济、文化的交流与发展起了积极的作用。中国古代既注意修路，也注意对它的维护与保养。一有破坏，立即维修。《国语·周语》所谓"雨毕而涂道，水涸而成梁"，说的就是要在雨过之后赶紧把被雨水冲坏的路段修好；而在冬季河水干涸之时要抓紧组织力量修建桥梁。这种修路养路的传统，历代延续不废。（林文照）

造车技术 车是陆上交通的重要工具。我国约在夏朝就已发明了车。原始的车子有轮无辐，轮子只是一大块圆木，叫做"辁"。夏商时期，车子开始有辐条了，结构也渐趋复杂。周代车子已配有车舆（车箱），车轴上已装备轴承，并使用润滑油。商周盛行车战，大量制造笨重的战车，车战常有数百乘、数千乘车辆参战。当时是以战车多少来衡量国力，故有"千乘之国"、"万乘之国"的称号。春秋战国时期还出现有楼车和巢车等高架战车，用于战时了望敌情。这一时期对车子的制造已有一定的规范，《考工记》中详细记载了车轮、车舆、车辕的制造工艺和检验要求，如车轮是否圆正，辐条安装是否结实平直等。秦统一中国后，实行"车同轨"，对车辆制造有较严格的要求。秦汉时期，车的种类更多，有的利于载重，有的便于速行，出现了辎车（载重）、轺车（载客）、轩车（货客并用）、高车、安车以及适用山地运输的灵活轻便的独轮车和载重量大的九轮车等。铁制的车具也增多，出现有铁缘车轮、铁车辖（车轴承）、车辋（铁圈）等物，结合润滑油的使用，可使车子减少摩擦力，提高运转速度。汉魏时期人们还发明了木齿轮系统装置的指南车和记里鼓车，制车的技术达到空前的高度。魏晋南北朝时期，战车高达数丈，有的车子多达20个车轮，有的大型牛车驾12牛，还出现磨车，把石磨放在车子上，行十里磨十斛，隋唐制车都很精致，明代制成山地运输的八轮车，清代出现挂帆的独轮车和铁甲车，铁甲车四周护有铁叶。（林文照）

古代桥梁 我国至迟到商周时期就已有桥。《史记》殷本纪、周本纪都提到"钜桥"，据考为漳水上的大桥。因漳水较阔，故推测为多孔之木桥。木桥虽易造，却不耐久。周秦以后，代有制造，但屡制屡废。西周初年又创浮桥。《诗·大明》记周文王"亲迎于渭，造舟为梁"，即是临时浮舟为桥。固定式的浮桥难度较大，须经受风浪的长期拍打鼓荡。《史记·秦本纪》记昭襄王五十年（公元前257年）在黄河上首次搭造固定式的浮桥——蒲津桥。桥址在今山西省永济县西接陕西省大荔县东境。此桥为历史上黄河第一座长桥。索桥的出现时期也很早，盛行于西南地区。战国秦蜀郡太守李冰主持造七星桥，其中夷星桥即为索桥。早期的索桥用藤条编成，稍后用竹索。汉晋时期还出现铁索桥。唐代吐蕃就建了铁索桥。举世闻名的四川泸定铁索桥建于北宋熙宁六年（1073年），比欧洲第一座悬桥英国的云溪桥（建于1741年）早了近700年；泸定桥跨长百米，而云溪桥仅约22米，且只存在很短时间，二者未可同日而语。除了上述木梁桥、浮桥、索桥之外，汉代又发明石拱桥，这可从东汉画像砖的"裸拱"得到佐证，拱桥上画有驷马轩车，车前有骑士，桥下还有船只。《水经注》记载晋太康三年（公元282年）在洛阳七里涧上建成的旅人桥："悉用大石，下圆以通水，可受大舫过也。"说明这是一座单跨石拱桥。石拱桥虽较晚出，但因石料坚实，经久不坏，所以发展迅速，最富生命力，大江南北所在多有。东汉还发明人造建筑材料砖，因而砖石结构的拱桥亦很盛行。魏晋南北朝至唐宋是古代桥梁发展的全盛时期。此时期加强对江南的开发经营，驿路畅通，漕运发达，使造桥的数量和质量都大大提高，出现了许多名桥，如隋匠李春首创赵州敞肩石拱桥；北宋牢城废卒发

明叠梁结构虹桥;北宋蔡襄主持建成筏形基础、植砺胶固的泉州万安桥;潮州海阳石梁结合浮桥开关活动式广济桥等等。宋元明清时期除继续建造桥梁外,还注意修缮与改造,也有不少名桥,如金代明昌三年(1192年)建造永定河上的芦沟桥;明代江西南城的万年桥等等。这时期造桥的艺术性进一步提高,除造大桥外,还修建公私园林中的小桥,有较高的艺术价值。 (林文照)

造船技术 中国是世界古代造船技术最先进的国家之一。早在新石器时代就已有船。原始的船是独木舟,由巨大树干挖刳而成,即所谓"伏羲氏刳木为舟,剡木为楫"。在浙江河姆渡遗址中也发现有木桨的实物,说明在距今7000年前我国就已有舟楫的发明。春秋战国时期,造船技术有很大发展,船体大、用途广,战船特别多。其中称为"大翼"的船,长达十丈,"中翼"长九丈六尺,"小翼"长九丈。还有两层楼船,用于战事,下层为众水手划桨操作之用,上层则是战士操戈射箭的场所。西汉初年已造出四层楼船。战国时期还造有舫船,即两船相并在一起的双体船,有较大的稳定性。三国时期还出现多艘船并连的"连舫","方百二十步,受二千人",其上可以驰马,可见其规模之大。

两汉时期,我国木船的机械装备日趋完善,已有橹、帆和舵等推进和掌握航向的器件。风帆的使用,是人类利用自然力的重要标志之一。在远程航行中,帆是必不可少的推进工具。宋代船员已能七面风使帆,不但顺风使帆,而且侧风、斜风均可使帆。即所谓"风有八面,唯当头不可行"。欧洲直到16世纪使帆技术才达到这个水平。我国到了16世纪,又能逆风使帆了,只要利用"调戗"技术,船走"之"字形,把逆风变为斜风、侧风即可。除了风帆利用之外,中国古代还创制了桨轮作为船舶的推进机械。桨轮由人脚踏,把来回的划桨变为轮回运桨,把使用人的臂力改为使用人的重力,大大提高了动力,提高了船速。唐代李皋造战舰,"挟二轮踏之,翔风鼓浪,疾若挂帆席"。据说这是南北朝科学家祖冲之所首创,他造了一艘桨轮船,日行百里,号为"千里船"。宋以后桨轮船有较大发展,大型桨轮船长达二三十丈,可容战士七八百人。南宋洞庭湖杨么起义军曾拥有两三层楼的大型桨轮船,长达36丈,可容战士1000多人,而且桨轮的车数也由4车、8车增加至20车、24车。欧洲直到14、15世纪才有桨轮船。

中国古代木帆船不论数量与质量在世界上都是首屈一指的。海船船型很多,有沙船、鸟船、福船、广船等,尤以沙船和福船为著名。沙船建于江苏崇明,其处海底多沙,故沙船造为平底,退潮时能够坐滩,不怕搁浅,涨潮时又可航行,因此沙船又名"防沙平底船"。沙船逆风逆水都能航行,适航性强,故唐宋以后,沙船常被用于远洋航行,载客运货于南洋群岛和印度洋之间,是我国古代主要的远洋船舶。福船产于福建。宋人说:"海舟以福建为上。"它高大如楼,首尾高昂,底尖上阔,吃水深达4米,航速快而稳定,是深海远航的优良船舰。明代以后,福船还被作为主要的战船。它通常有四层:底层装土石,用以保持船只的稳定性,二层住士兵,三层为操练场所,四层最高,用以作战,弓弩火炮居高临下,显出更大的威力。特别是福船首部高昂,又有坚强的冲击装置,乘势下压,能把敌船犁沉。 (林文照)

郑和宝船 我国造船业到了明代前期达到了高峰。明初航海家郑和从永乐三年(公元1405年)起七下西洋,每次都出动船舰一二百艘,其中宝船40多艘至60多艘,最多乘载27000余人,是世界航海史上的空前壮举。郑和所乘坐的宝船堂皇高大、平稳坚固,在世界木帆船中无与伦比。最大宝船长达44丈4尺(约合140多米)、宽18丈(57米),九桅九蓬;中船长达37丈(117米)、宽15丈(47米),八桅八蓬。而87年以后哥仑布航行大西洋时(1492年),只有88人,分乘长约19米的三条小船,与郑和宝船简直不能相比。 (林文照)

水密隔舱 中国古代海船的一个重要特点是抗沉性强,这是由于中国木帆船内部有一种特殊的构造——"水密隔舱"。即是把船体的底层分成许多舱,各舱单独密封,互不渗水。这样,船舶在海中即使一两舱漏水,也不影响其他舱,不致于全船沉没。正由于中国海船有水密隔舱的结构,抗沉性较强,所以唐宋时期的阿拉伯等国的商人都乐于乘坐中国海船。西方船舶直到18世纪才有水密隔舱的构造,比中国晚约1000年。 (林文照)

建 筑

《营造法式》 是中国现存最早、内容最丰富的建筑学专著。这部书是北宋政府为了管理宫室、寺庙、官署、府第等建筑的设计、结构用料和施工而颁行的一部规范书。它是将作少监李诫于绍圣四年(公元1097年)奉令修编,元符三年(公元1100年)成书,崇宁二年(公元1103年)刊行的。

《营造法式》共34卷,可分为五个部分。第1卷和第2卷是"总释"和"总例",考释了48种建筑物及一些建筑构件在古代文献中的不同名称、历史沿革及本书中所用的正式名称,并作出了总例,是全书通用的定例。

第3卷至第15卷是各作制度,详细论述了大木作、小木作、石作、瓦作、彩画作等13种工程如何按建筑物的等级和规模,选用标准材料,以及各种构件的比例、相互关系和位置及加工方法。

第16卷至第25卷规定了各工种的构件劳动定额和计算方法,是为"功限"。

第26卷至第28卷是"料例",规定了各工程的用料定额。

第29卷至第34卷是图样，记录了当时的一些测量工具和大木作、小木作、雕木作、石作和彩画作的平面、断面图，还有一些构件的详图和装饰图样，是难得的形象资料。

《营造法式》在我国古代建筑历史上首次以文字形式确定和总结了已经运用了很长时间的模数制，这就是书中大木作制度规定的"材"、"分"和"栔"三个尺度。大木作中一切构件均以材、分、栔来确定，使建筑物有了一种内在的数理逻辑和统一性。另外在对构件的艺术加工中，也是采用几何方法进行，表现了一种严谨的和科学的态度，使建筑的装饰与结构有机的统一在一起。此外书中还总结了很多实用的数据和作法供工匠直接使用。

（李明）

大木作 中国古典木构建筑的构件分类。凡在建筑中起承重作用的构件均称大木作。它包括柱、额枋、梁、蜀柱、驼峰托脚、叉手、替木、檩和襻间、阳马、椽、飞椽、斗、栱、昂、爵头。《营造法式》在大木作中还记述了建筑的结构形式、用材制度、屋顶形式。

建筑的结构形式按梁架结构分有四种：抬梁式、穿斗式、井干式和干阑式；按柱子的分布分则有金箱斗底槽、双槽、单槽和分心斗底槽四种。

用材制度宋代采用材份制，清代采用斗口，是中国古代的模数制。

屋顶形式分一面坡屋顶、两面坡屋顶（硬山、悬山）、四面坡屋顶（庑殿、歇山、盝顶）、攒尖顶（圆形、方形、六角和八角）。

柱子按其形状分有直柱、梭柱，按其所在位置分则有檐柱、金柱、中柱、角柱。额枋包括阑额（大额枋）、由额（小额枋）、普拍枋（平板枋）、地栿、绰幕枋（后演化成雀替）等。梁按其长短有劄牵（单步梁）、乳栿（两架梁）、四椽栿（五架梁）直至八椽栿（九架梁），最上一梁称平梁（三架梁）。显露的或在平棊（天花）以下的梁叫明栿，明栿有直梁、月梁之分，隐蔽在平棊以上的梁称为草栿，表面不必加工。垂直于主梁的梁称丁栿（顺梁或扒梁）。

《营造法式》与《工程做法》在大木作中还详细记载有大木作构件的穿插隼卯形式、用料功限等。（沈聿之）

小木作 中国古典木构建筑的构件分类。凡在建筑中不起结构作用的木构件均称小木作，包括门、窗、隔断、外檐装修、地板、天花、楼梯、龛橱、井亭等。小木作分类始于宋《营造法式》，清工部《工程做法》中称此类构件为"装修作"，并按小木作在室内外所处的不同位置称为"内檐装修"和"外檐装修"。

门的种类有数种，棂星门、板门、软门、隔扇；窗的种类有板棂窗、槛窗、横披；内檐装修尚有栏杆、靠背栏杆、叉子、拒马叉子、露篱等；外檐装修的构件有山面搏风板上的垂鱼、惹草、自檐头外挑以遮阳防雨的板引檐、水槽子、檐下的牌匾、斗栱外以防鸟雀的加木贴竹网等，井亭是立于井口上的木屋，有方形、六角、八角之分；天花则包括藻井、平棊、平闇等作法。

宋《营造法式》和清工部《工程做法》在小木作及装修作中对该类构件的做法、用料、图样均有详细的记载。

（沈聿之）

家庙之制 崇拜祖宗，注重家庭的传承延续。这是中华民族的一大特色，也是一个历史悠久的传统。家庙制度与家庙建筑就是这一传统的产物。对祖宗的祭祀起源于何时？从历史发展的角度看，远古时代人类聚族而居，人们重图腾，而对祖宗还未形成尊崇。到了阶级社会，有了统治者和被统治者，血缘关系才因权力和正统等因素，而变得格外重要起来。《史籍》记载夏代有五庙，商代有七庙，周代也有七庙，这里所说的庙都是帝王的家庙，一般称之为太庙，如果夏代能被确认为中国历史上第一个奴隶制社会，那么祖庙产生于此时是可能的。

五庙、七庙是古代宗法制度的规定，始祖庙居中，以下父子（祖父）递为昭穆，左为昭庙，右为穆庙。七庙则三昭三穆，仅及六代，六代以前，只供始祖。周天子宗庙又称宫，可用来接待臣属。到东汉以后就只立一座太庙，庙中隔成小间，分供各代皇帝神位，这一作法一直延续到清代。皇帝有太庙，贵族、显宦、世家大族则有家庙和宗祠，其功用与太庙相同，只是建筑级别不同。推而广之，在古代社会中，每个家庭至少都有一个祖宗牌位，聚族而居的村落则有宗祠，宗祠是一个神圣的地方，祖宗家法就出于此。祖宗之庙对于帝王贵族来说是维护正统优越地位的一种形式，对于一般百姓而言，则是一种认同和所属感的需要。

（李明）

营国之制 中国古代的城市，特别是都城和地方行政中心，往往都是按照一定的制度进行规划和建设的，这一套制度，根据古文献记载，至少在战国时代已经出现。出现在战国时代的《考工记》云："匠人营国方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。""国"，这里指的是都城。"营国"就是建造都城。"方九里"，表示都城的面积。"旁三门"是指城之各面设三座城门。"九经九纬"是说城中街道纵横各九条。"经涂九轨"是指纵向街道的宽度为车轨的九倍。"面朝后市""是说朝庭在前，市场在后。"左祖右社"指的是太庙与社稷庙的位置。"市朝一夫"是说市场与朝庭各方百步。以上所说是一种以宫室为中心的都城布局。这种布局突出地表现了奴隶主至高无上的地位和尊严。王宫位于城中心，高筑围墙，既便于防守，也利于对全城的控制。都城中除宫室外，还有官署及百姓居住的"闾"，"闾"有围墙，并设门禁。

从城市发展的角度来看，周代是一个很重要的时期。周以前的商代，城市发展有了一定的规模，但仍然处于初级发展阶段。到周代，城市建设则有了很大进步，总体布局的概念和理论已经形成，城市的规划井井有条，这在世界城市发展史上也是有一定地位的。《考工记》所述周王城的规划，可以说是我国最早的城市规划思想，这一思

想，也就是后来的营国之制，对我国古代的都城建设有深远的影响。这一影响在北魏洛阳城、伟大的唐代长安城、宋代汴梁城、元大都及明清北京城的规划上，都能反映出来，特别是明清北京城，可以说是最完美、最彻底地实现了这一产生于周代的营国之制，为中国古代城市建设史写了一个句号。（李明）

彩画作 这是中国古代建筑中，为了保护和装饰木构的外露部分，在建筑的某些部位绘制粉彩图案和图画的专业。中国古代建筑上绘制彩画，源远流长，至少在春秋时代的建筑上已有彩画。彩画主要集中于外露的梁枋、天花和椽子等木构件上，彩画的色彩主要以青绿色调为主，这样从整体上看，中国古代建筑的色彩十分艳丽，金黄色、绿色或灰色的瓦顶，红色的门、柱及墙面，加上檐下青绿的彩画，用色大胆强烈，对比鲜明，在古代世界建筑中独树一帜。

在我国漫长的古代建筑发展进程中，曾经出现过多少彩画制度和做法，现在已无从知道，我们现在能看到，并有较完整记录的，只有宋代的《营造法式》和清代的《工部工程做法》记录的宋式彩画和清式彩画，清代彩画，由于历史还不甚久远，还能看到许多实例，宋代的实物已很少能看到了。从文献中，我们可以知道宋代彩画主要有五个品种，这就是五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、解绿装和丹粉刷饰彩画。清代彩画可分三类：第一是和玺彩画，用在主要殿堂，以龙为装饰题材，其中又可分金龙和玺、龙凤和玺、龙草和玺和金琢墨和玺等。和玺彩画的藻头作“Σ”形，并且在箍头、藻头、枋心上都画龙，其中金龙和玺使用大量沥粉贴金，最为华丽。第二种是旋子彩画，这是以在藻头上画旋子而得名，枋心画龙、锦、西番莲等，旋子彩画的构图源于圆花藻头，旋子是涡卷瓣旋花的变化形式，清代旋子和旋心都简化成圆形，并趋向定型化，在构图上着重于变化和旋子的组合，以适应大小额枋的不同高度。清代又将旋子彩画按退晕和贴金的多少分成六个等级，用于不同等级的建筑上，依次为金琢墨石碾玉、烟琢墨石碾玉、金线大点金、墨线大点金、墨线小点金和雅伍墨。第三种是苏式彩画，它与其他两种不同之处在于把檩垫枋三构件连起来构图，在枋心部位画一个大画心，称“包袱”，包袱内涂浅色底子，上画山水、人物及花卉鱼虫等，此类画法多用于园林建筑和民居建筑之上。（李明）

长城 是我国古代规模最大的防御工程，绵延起伏，横亘在祖国北方辽阔的土地上，被誉为世界上的一大奇迹。据文献记载，春秋时楚国最早筑的“方城”长达几百里，战国时，各国战争频繁，为了防御，秦、韩、赵、魏、燕等国在边界筑起长城。秦始皇统一全国后为了防御北面匈奴的南侵，又以秦、赵、燕三国的长城作为基础，修缮增筑成为西起临洮东达辽东，长达万里的长城。

秦以后到明末，唐、宋、元各王朝都对长城进行了多次的修缮和增筑，到了明代又大规模的修筑长城，从洪武元年（1368年）起经过100多年的时间，西起嘉峪关，经过甘肃、宁夏、陕西、内蒙古、山西、河北、辽宁一直到鸭绿江，全长14700里，从嘉峪关到山海关10800里这段修得很坚固，至今仍保存良好。

长城由城堡、敌楼、关隘、烽火台（俗称烽燧、亭候、烽候、烟墩等）、城墙等建筑物组成。

城墙是长城的主体，就从山海关以东一段城墙为例，断面呈梯形，下宽上狭，平均底宽6米，顶宽5米，高达6米，内筑夯土，外砌条石和砖，顶部宽5米，可容五马并骑10人并进。地面铺方砖，并用石灰砌缝，在城墙顶上再砌高约1米的女儿墙，外砌1.6米高的垛口，可以射击，城墙上还设有排水沟和出水嘴等设施，重要地点还设有罗城。

敌楼是士兵巡逻放哨避风雨的地方，它高出城墙，一般达12米以上，有上、下两层，下层住人，上层有供射击和瞭望的垛口。

烽火台是古代传递军事情报的建筑，汉代叫烽燧，明代叫烟墩，遇到敌情时点燃烟火，传递敌人进犯的消息，它一般设在长城附近的山顶上，外观和敌楼相仿。

长城的12个关隘中，其中以山海关、居庸关和嘉峪关为现存的三座具有代表性的雄关。

山海关是长城东段的一个重要关口，自古以来一直是军事上的重要关隘，关城倚山临海，非常险要。关城从山上蜿蜒而下与关城相接，东西长城伸入渤海。山海关明以前称作榆关，明洪武十四年（1381年）改为山海关，关城东西南北分设镇东、迎恩、望锋、威远四门，城楼正面高悬着“天下第一关”巨匾。

居庸关在北京昌平县境内，是长城的重要关口，古代北京西北的屏障，两旁高山屹立，翠峰重迭中有长达20公里的溪谷，俗称关沟。居庸关有南北两个外围关口，南面叫南口，是关沟的入口；北面叫北口，就是现在的八达岭。从八达岭远望，万里长城犹如巨龙，岭口是小小的关城，万里长城连接关城伸展下去，隔不远就是一座墙台和敌楼。

嘉峪关座落在祁连山脉西南的嘉峪山岗之上，关城呈梯形，周长733米，面积33500平方米，四角有角楼，东西城垣开门，都筑瓮城，城楼对称，三层五间，周围有廊，单檐歇山顶，两门北侧有马道达城顶。西面有砖砌罗城，东、南、北三面土筑围墙连接长城，形成关城的双重防线，城台、敌楼、烽火台、垛口等建筑用大砖包砌，其余皆用黄土夯筑，它与山海关东西对峙遥遥呼应。

万里长城已有2000多年的悠久历史，是中华民族的骄傲。（王春玲）

赵州桥 在今河北省赵县城南2.5公里处，横跨洨河之上，建于隋代（605～616年），是隋代工匠李春建造的。

全桥长50.82米，宽9.6米，由28道独立石拱纵向并列砌筑，净跨37.35米，高7.23米，两肩各有两个小石券，是世界上现存最古的敞肩券拱桥，靠近岸的两小拱净跨3.81米，桥中央的两个小拱净跨2.85米。此设计既

减少水流阻力，又减轻大拱券和地脚的载重，构思精巧，在世界桥梁史上是一大创举。

在结构上，桥用平行而紧密并列的 28 个石券所构成，为了增加石券之间的联系紧密性，在券面上用横向的石板加了一层伏，其次，在伏和券之间加了若干横向的铁条把这些券拉连在一起。

为了增加美感，桥券是圆周上一段 60°的弧线的弧形券，桥面坡度相当缓和，再在两肩上用两小券做成敞肩，这 6 条不同的弧线的关系处理恰到好处。

桥两侧拦板、望板雕刻精美。由于桥身巨大空灵，稳固而轻巧，建造技术巧夺天工，表现了古代工匠非凡的创造力和聪明才智。（王春玲）

故宫 旧称紫禁城，在明清北京城的中心，是明清两代的皇宫。明永乐四年（1406 年）始建，永乐十八年基本建成，迄今 560 年中历经了 24 个皇帝，它是中国现存规模最大、保存最完好的古建筑群。

明清故宫全部建筑分外朝和内廷两大部分，总占地面积 72 万平方米，屋宇 9000 余间，宫墙高 10 米，南北长 961 米，东西长 753 米，宫墙外有宽 52 米的护城河，每面辟一门，四角建有风格绮丽的角楼。故宫南北狭长的前庭有天安门、端门、午门（称午门），建在凹字形墩台上，台上正中建重檐庑殿顶门楼，两翼各建重檐攒尖方亭。东门为东华门，西门为西华门，北为玄武门，清改为神武门，各门都建有重檐庑殿顶门楼。

外朝是皇帝颁布大政、举行集会和议会以及办事的行政区，以中轴线的太和、中和、保和三大殿为中心及文华、武英两殿三组建筑组成。正门太和门面阔九间重檐歇山顶，与午门形成一长矩形广场，东西两面有通文华、武英二殿和东华门，西华门的照和、协和二门，广场内有金水河横穿，上有金水桥。三大殿为外朝的主体建筑同建在三层汉白玉的台基上，台上自南而北依次建太和、中和、保和三大殿。太和殿俗称金銮殿，面阔十一间，进深五间，重檐庑殿顶，高 35.05 米，宽约 63 米，殿内面积 2377 平方米。殿内沥粉金漆木柱，精致的蟠龙藻井更显得富丽堂皇。前有宽阔月台，下临广大殿庭，供新年、冬至大朝和其他大典使用。中和殿，平面呈方形，面阔五间，黄琉璃瓦四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶，供太和殿行礼时皇帝休息之用。保和殿面阔九间，重檐歇山顶，是举行殿试、宴会外宾之用。文华、武英两组建筑由门、配殿、廊庑组成院落，内建面阔五间单檐歇山顶的前后殿，武英殿为工字形平面，文华殿是皇帝听大臣讲书之处，武英殿为皇帝斋居和召见大臣之所。

内廷是皇帝及其家庭居住区。有中轴线上的后三宫；正门为乾清门，连接东西北三面的门围成一长院落，乾清宫、交泰殿和坤宁宫建在十字形石台基上，前端有凸出的月台，乾清宫面阔九间，重檐庑殿顶是帝后正式起居的地方，交泰殿为面阔三间单檐攒尖顶方殿，坤宁宫后通御花园。后三宫两侧各建有两条巷道，每巷自南到北各建三宫，东西各六宫，每宫为一独立单元，前为殿后为室的二进院落，东西六宫是妃嫔的住所。其六宫北面隔一通道建五所并排的院落，每院建前后三重殿堂，各有厢房，是皇子居住的地方。乾清门东侧景运门外有奉先殿，前后二殿均 9 间，是宫内太庙，乾清宫西侧隆宗门外有慈宁宫为皇太后住所。内廷三宫以北是占地 11200 平方米的御花园，供帝后游玩。

故宫基本布局是明代的，除中和、保和殿外，钦安殿、南薰殿、咸若馆、神武门、角楼均为明代建筑，东西六宫的部分建筑也为明代建筑。

故宫的总体设计基本附会《礼记》、《考工记》及封建礼制布置的，如社稷坛位于宫西侧（右）、太庙位于东（左），三大殿附会三朝制度，午门、端门、天安门、大明门、太和门，使太和殿前有五门，象征"五门"之制。

在建筑群总体布局上强调中轴线，主次分明，在中轴线上布置主要建筑，如前三殿和后宫。前三殿又为重心，占据了宫城主要空间，其余东西六宫，东西对称布置左右，用庭院的大小、殿庭的广狭来区分主次，太和殿的前庭院平面方形面积 2.5 公顷，是宫城内最大的庭院，有力的衬托出太和殿的主要地位。

在单体建筑形体上，也通过屋顶形式、间数的多少来区分级别，屋顶等级依次为庑殿歇山、悬山、硬山，最主要的建筑再加重檐。宫中最主要的正门午门、太和殿、乾清宫、坤宁宫都是重檐庑殿，面阔 11 间或 9 间。其他建筑都低于主要建筑，大小不同的院落、单体建筑，使整个建筑群统一又和谐而富于变化。（王春玲）

颐和园 在北京市西北郊，为清代北京著名的"三山五园"中的清漪园，建于 1750 年，是利用昆明湖、万寿山为基础，以西湖风景为蓝本，吸取江南的某些设计手法和意境而修建成的，是我国现存古典园林中规模最大、最华丽、保存最完整的一座皇家园林。

颐和园原为帝王的行宫和宫苑，金贞元元年（1153 年）完颜亮设为行宫，明时改为好山园，清乾隆十五年（1750 年）改建为清漪园，1860 年被英法联军所焚，光绪十二年（1886 年）开始重建，光绪十四年改名颐和园，是慈禧挪用海军经费修建的，作为避暑和游乐的场所，全园总面积 3.4 平方公里，约 5000 多亩。在总体布局上主要以北面的万寿山和南面的湖区为主，全园可分四部分，万寿山东部的朝宫及附属区；万寿山南麓前山及昆明湖主湖区；万寿山北麓的后山区；昆明湖南湖及西湖区。四部分各风格不一，但在总体上又呼应又统一。

东宫门为正园门，入东宫门有仁寿殿，是慈禧、光绪处理朝政的地方，大殿面阔九间，两侧有南北配殿，采用灰瓦卷棚顶，庭院内布置了山石盆景。

乐寿堂面临昆明湖，是慈禧居住的地方，堂前有慈禧泊船的码头，堂内西套间为慈禧寝宫，东为更衣室，中设宝座、御案、掌扇、屏风等。

仁寿堂北面是德和园，是看戏玩乐的地方，大戏楼在德和园内，面对颐乐殿，重檐三层，高 21 米，底层舞台宽 17 米，三层舞台之间有天地井通连，底层舞台底有水井、

水池，可设置水法布景，南部连着巨大的后台，是当时国内最大的戏楼。

乐寿堂往西是著名的长廊，廊长 728 米，共 273 间，从万寿山南麓沿昆明湖北岸构筑。东起邀月门，西迄石丈亭，中穿排云门，两侧隔一定距离布置着亭台，或通临湖的轩榭，有节奏的变化。内部梁枋上绘有精美的西湖风景及人物、山水等苏式彩画 8000 多幅。

万寿山南麓，面临昆明湖，依山就势布置着一片亭台楼阁，这是全园的中心区，从湖岸边牌坊起，经排云殿、德辉殿层层上升至佛香阁，到全园的制高点彩色琉璃贴面的智慧海殿。佛香阁平面八角三层四重檐，高 41 米，下有 20 米高的石台基，位于万寿山的正中，气势宏伟，为颐和园的标志。清乾隆时筑九层延寿塔，后“奉旨停修”改建佛香阁。在佛香阁左右星罗期布地布置着 20 多组风格不同的建筑，参差错落。

长廊西端的湖岸边，有座石舫名清晏舫，是园中著名的水上建筑，建于清乾隆二十年（1755 年），舫上原有中式舱楼，后被英法联军烧毁。光绪十九年（1893 年）仿外国游轮重建西式舱楼。船体长 36 米，用巨大的石块雕砌而成，舱楼系木结构。

在颐和园的后山是一处狭窄的山谷，谷内有条水道名苏州河，两岸林树参天，原来清漪园在沿河两岸建有仿苏州风格的市街，为帝王取乐，后只留下断壁残垣，现已被修复开放。

万寿山东北角是著名的“园中之园”谐趣园。是仿江苏无锡惠山脚下的寄畅园而建，原名惠山园，嘉庆十六年（1811 年）重修，以水面为中心，周围布置形式多样的楼台亭榭，以游廊、小桥连系，水中植满荷花，环池有涵远堂、瞩新楼、知春堂、澄爽斋十三楼台堂榭，极富有江南情趣。

昆明湖在颐和园南部，湖中点缀着岛屿，其中有龙王庙、十七孔桥，湖面还有一道长堤，将水光潋滟的湖面分成南湖西湖。堤上架设各式不同的桥梁，其中有界湖桥、豳风桥、玉带桥、镜桥、练桥、柳桥称为西堤六桥。这种处理手法便利了湖岸的交通，将湖面适当缩小，不致空旷无边，丰富了湖景。（王春玲）

天坛 在北京永定门内大街东侧，为明清两代帝王祭天和祈祷丰年之场所。创建于明永乐十八年（1420 年），初名天地坛，嘉靖九年（1530 年）因立四郊分祀之制，于嘉靖十三年改称天坛。

天坛的整个建筑组群由内外两重围墙环绕，总面积达 280 公顷。外墙南北 1650 米，东西 1725 米，内墙南北 1243 米，东西 1046 米。围墙的平面接近正方形，但北面两角采用圆形，南面为正角，这是为了附会“天圆地方”之说而设计的。坛内主要建筑分三组，在中轴线上北端为祈谷的祈年殿，南端至皇穹宇及圜丘，中央连以 359 米长的砖砌高甬道，通称“丹陛桥”。在第二重墙西门内南侧有皇帝祭前斋戒时居住的斋宫。斋宫的规模很大，有护城河、围廊和大殿。

天坛在中轴线的最南端又叫圜丘，是皇帝冬至日祭天的地方，故又称祭天台、拜天台等。这是由汉白玉石砌成的圆形带栏杆的石坛，圆坛院的四周有矮墙，墙上用青色琉璃砖砌成，与白色天坛相配，非常纯清清高。中国古代认为天是阳性，又以奇数为“阳数”，因此各层栏板望柱及台阶数目均用阳数，如三、五、九等以代表天，象征着同天的联系。坛外有矮围墙两重内圆外方，四面各有汉白玉四柱三门棂星门一座，西南角有望灯台三座，坛南有柴炉、瘗坎（毛血池）等。

在天坛北面是皇穹宇，是放祭天所用“皇天上帝”牌位的地方，它是一座圆形单檐攒尖蓝琉璃瓦顶的建筑，殿内有八根内柱，上部挑出溜金斗拱承圆形天花，宛如伞盖，外形简洁雅致，内部构架精巧，东西各有配庑五间，是放圜丘祭祀的神牌的地方。正殿及东西配庑四周有环形围墙，内侧墙面平整光洁，声音可沿内弧传递，俗称回音壁。

祈年殿在天坛的北半部，是皇帝每年正月举行祈谷礼的地方，殿建在三层大理石雕刻着龙凤云的巨大石坛上，这坛为祈谷坛。坛面青砖铺地，祈年殿建在中央，四面设门，上覆三重檐蓝琉璃瓦攒尖顶，总高约 38 米，殿平面圆形，周围十二柱支起下层檐，在下层檐之内又用十二根金柱支起中层檐，中层檐之内用四根井口柱支起上层檐，这四根井口柱高 19.2 米。以十二根金柱承柱间架弧形阑额，每额上立两根瓜柱，承托天花藻井和上檐屋顶，藻井满面贴金，庄严华贵，藻井之下为溜金斗拱，青绿彩画，此殿结构雄伟，构架精巧。

整个天坛最主要是在艺术上表现天的崇高，神圣和皇帝与天之间的密切关系。如圜丘、祈年殿都采用圆形蓝青色琉璃瓦，阳数的坛层尺寸、以精巧艺术尺度使建筑物有一种崇高无比的感觉，是一座极富表现力的建筑。

（王春玲）

中南北海 位于北京故宫和景山的西侧，北海、中海、南海合称三海。始建于金大定十九年（公元 1179 年），为金中都北郊离宫，称大宁宫。后经辽、元、明、清历代兴建、扩建，成为如今占地面积 2500 余亩的皇家宫苑。它是国内历史悠久、规模宏大、布置精美的宫苑之一。

三海，初为辽南京城北郊的游乐之地，金代以琼华岛为中心修建离宫别苑，将北宋汴梁艮岳的太湖石置于岛上，在岛的最高处建筑了广寒殿。元朝统治时建大都，宫殿建筑以北海、琼华岛为中心，建成一座封建帝王的禁苑，北海中心的山称为万寿山，水域赐名太液池。明、清两代在禁苑的基础上修建、扩建，开辟南海，扩充了太液池的范围，完成三海布局。顺治八年（公元 1651 年），拆除琼华岛顶的广寒殿及周围建筑，建巨型白色喇嘛塔和佛寺，万寿山（万岁山）改名白塔山。乾隆年间再次大规模重修扩建，形成目前一山三海的古代帝王宫苑格局。

南海水面稍小，主要景区为瀛台，台上有殿、阁、亭、假山、廊、榭建筑组成水岛风景。瀛台东有一座石桥通达岸边，岸边有丰泽园及静谷，其中静谷之湖石假山的高超堆叠手法，甚为著名，堪称园中之园。

中海的海面狭长，两岸树木中露出万寿殿、紫光阁、蕉园和孤立水中原为元代太液池墀天台的水云榭。现仍存乾隆所题燕京八景之一的"太液秋风"碑石。

三海中北海面积最大，建筑物最多，总面积约70公顷。建筑布局以白塔为中心组成以琼华岛为主体的四面景观。琼华岛位于北海太液池南部，岛上建筑精美，高低错落有致，依山分布，掩映于苍松翠柏之中。琼华岛山高32.8米，周长973米，白塔高39.5米。

山南坡，自白塔起至团城形成一条主轴线，在主轴线上建有琉璃善因殿、普安殿、正觉殿、堆云积翠牌坊、永安寺等建筑，依山势排列，直达山麓岸边。永安石桥跨水面与团城的承光殿气势连贯，遥相呼应。

永安寺之西为悦心殿，殿前宽敞的月台与庆霄楼相连，这里原是皇帝临时办理政务和召见大臣之所。山之西有琳光殿和阅古楼，阅古楼平面作半月形，两层楼宇，上下各二十五楹，楼内上层壁砌《三希堂法帖》（即王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《迫远帖》）等石刻495方以及历代书法家134人的墨迹。山坡上假山、亭阁高下曲折有致。山之北坡叠石成洞，洞长达百米左右，洞室相通，极尽曲巧，出口多处，可达各处亭阁。临水有半圆之延楼，北坡中部的漪澜堂是乾隆三十六年（1771年）仿江南镇江金山寺建造的建筑群，堂前碧照楼，左侧道宁斋，斋前有远帆阁，四座建筑连成60间延楼，回廊外绕300余米的汉白玉护栏，尽头各有古堡式小楼一座为漪澜堂入口。山之东，自陡山门、石桥、牌坊至智珠殿为另一轴线，智珠殿北有见春亭、看画廊、琼岛春荫石幢等，幢首、石座，栏杆雕刻精美，为燕京八景之一。

白塔山的四周若干长廊、殿宇罗列布局，使四面隔海遥望均能组成丰富的轮廓线。山南隔水为团城，团城西侧的金鳌玉石桥整体犹如一条玉带，构图优美，洁白无瑕。遥望北海北岸几组宗教建筑，有小西天、大西天、阐福阁、西天梵境及五龙亭等。小西天之西的九龙壁是一座彩色琉璃砖影壁，壁面前后有九条形态各异、奔腾在云雾波涛中的蛟龙浮雕，体态矫健，栩栩如生。北海东岸还有濠濮涧、画舫斋、镜清斋三组幽曲封闭的小景区，为精美的园中之园。

整座园庭布局精致，曲折巧妙而饶有意趣，既受江南园林布局影响，又保持北方园林之稳重。（沈聿之）

沈阳故宫　位于辽宁沈阳旧城的中心，原是清代努尔哈赤、皇太极两朝的皇宫。清朝入关定都北京后称为奉天行宫，清顺治元年（1644年）世祖在此即位。沈阳故宫始建于1625年，经康熙、乾隆年间不断改建、扩建，成为占地4.6万平方米、十几座院落、有房屋三百余间的、现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。

沈阳故宫整体布局共分三路，以崇政殿为主体的三进中路；以大政殿为主体的东路和以文溯阁为主体的西路。

中路为大内宫殿。大清门临街有文德武功牌坊，街南左右对称的奏乐亭、朝房、司房等建筑围成一个小广场。入大清门为中路前院，左右有翔凤阁和飞龙阁，前院正中是崇政殿，俗称金銮殿，建于后金天聪年间，五间九檩硬山式，具辟隔扇门，前后檐出廊，围以石雕栏杆。殿内彻上明造，椽间绘满流水飞云，梁架全部为"和玺"彩绘。殿中宝座前有宽阔的丹墀，东置日晷亭，西设嘉量亭，为大理石雕造。此殿是皇太极日常处理军政要务和接见外臣之所；殿后为中院，东有顺善斋和日华楼，西有协中斋和霞绮楼；再北为中路后院，正中座落清宁宫，为帝后寝宫及祭祀之所，宫院建于3.8米高的台基上，宫两侧有配宫，东配宫是关雎宫、永福宫，西配宫为麟趾宫、衍庆宫，四面高绕围墙，前有楼门，成为一组城堡式建筑群。凤凰楼作为院的门楼是皇帝计划军机大事和宴会之地，建于1636年，楼高三层，是称为"凤楼晓日"的沈阳八景之一，为沈阳故宫最高建筑。

东路为一狭长的大院，后部正中的大政殿为东路主体建筑，原名笃恭殿，建于清太祖时期。八角重檐亭子殿，大木架结构，殿前两侧排列十座方亭，称十王亭，自北而南，东为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西有右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。是左、右翼王和八旗大臣办公的地方，也是清八旗制度在宫殿建筑上的具体体现。

西路主体建筑为文溯阁，建于清乾隆四十七年（1782年），庋藏《四库全书》和《古今图书集成》。阁前有戏台、嘉荫堂，阁后有仰熙斋，是皇帝东巡盛京（沈阳）时读书看戏的地方，阁东有座碑亭，碑上刻有汉、满两种文字的《御制文溯阁记》和《宋孝宗记》。

沈阳故宫布局严谨，中轴线分明，整座宫殿楼阁耸立，殿宇巍然，雕梁画栋，富丽堂皇。主体建筑均硬山顶，屋顶覆盖黄琉璃瓦镶绿剪边，花脊花兽，色彩凝重强烈，具有浓厚的地方建筑风格和较高的艺术水平，是我国地方民族建筑中宝贵的遗产。（沈聿之）

雍和宫　座落在北京市东城区的雍和宫大街东侧，原为清代雍正皇帝即位前的雍亲王府，雍正登基后，改名雍和宫。乾隆九年（公元1744年）按清朝关于已故皇帝生前居住过的府邸可改作寺庙的惯例，在宫中增建了许多建筑物，并改为喇嘛庙。雍和宫占地百余亩，房屋数百间，是北京市内最大的喇嘛教寺庙。

雍和宫的建筑主要由三座牌楼和天王殿、雍和宫正殿、永佑殿、法轮殿、万福阁等五进大殿组成。整体布局上，前半部疏朗、开阔，影壁、花木奇石点缀其间，深远的甬道，浓郁的松柏，十分幽静雅致；后半部从昭泰门开始，建筑密布，殿阁错落，金碧辉煌。

昭泰门内广场的北面是天王殿，殿平面面阔五间，进深二间，这是雍和宫喇嘛庙的山门。天王殿中供奉的是守护山门的四大天王，弥勒佛及韦驮。天王殿的左右还各有一座旁门，各为穿堂门。

过天王殿即进入雍和宫的正殿院，正殿在雍亲王府时代称银安殿，是亲王在府里受朝贺的地方，改为庙后就是大雄宝殿。建筑的结构为单檐歇山顶，七开间，前有

廊，后出抱厦，正殿前面东西两厢，各有一幢二层楼房，楼房七开间，前出走廊，东厢楼叫"温度孙殿"或称"密宗殿"，是学习密宗经典的经堂，内供密宗佛像；西厢楼房称西配殿或显宗殿，是学习显宗经典的学堂。

永佑殿在雍和宫的后面，殿面阔五间，进深二间，单檐歇山顶，前后出廊，中间供奉一尊用白檀香木雕成的大佛像，永佑殿东西两翼各有五间带廊子的配殿，东边的称数学殿，西边的称西学殿。

法轮殿位于雍和宫第四进院落之中，它仿照故宫雨花阁而造，是府中最大殿堂之一。殿面阔七间，殿前后各出抱厦五间，平面呈十字形，黄瓦玉阶，殿顶上起五座天窗式的暗楼，楼顶各建一座鎏金的小塔，殿堂造型十分独特，在汉式宫殿建筑上加一层喇嘛教寺院的建筑形式，两种文化巧妙地结合在一起，有很高的文化艺术价值。法轮殿内面积很大，三分之一为经坛所占，殿内正中供一座宗喀巴铜像。法轮殿左边是一座楼阁式建筑，叫班禅楼，又叫药师坛，楼上层宽三间，深三间，下层宽五间，深五间，这种楼房的构造，在那时称"九五坛楼"，以"九五"之数比帝王。乾隆皇帝用这座楼为他的父亲雍正祈求冥福，与班禅楼相对的是戒台楼。

万福阁又叫大佛楼，是雍和宫第五进大殿，这是宫中面积最大又最复杂的建筑。阁高 23 米，有屋檐三重，每层皆宽五间，深五间，四面有廊，从外面看是三层楼，而内部则是一通高楼阁，阁中央立一尊高 18 米的檀香木巨佛。阁左右各有一座二层楼房，左边的称永康阁，右边的叫延绥阁，二阁有飞虹和天桥与阁楼相连。

雍和宫的最后一院有绥成楼，左右还有顺城楼。

雍和宫规模宏大、殿阁重重，华丽庄严，建筑形式融汉藏二种文化，保有大量的历史文化珍品，表现了多民族丰富文化遗产，是建筑史上不可多得的佳作。（李明）

避暑山庄 位于河北省承德市北部，名承德离宫或热河行宫，地处长城内外要道，清初为皇帝狩猎行宫。始建于康熙四十二年（1703 年），至乾隆年间扩建，于 1792 年竣工，成为清历代皇帝夏季避暑和处理政务之所。

山庄建筑在群山环抱之中，有滦河、武烈河流过，地势高峻，清流萦绕，草木蓊郁，气候宜人。整座山庄占地 564 万平方米，建筑物达 110 余处，蜿蜒起伏的宫墙长达十公里，是我国最大的古代帝王宫苑。

避暑山庄背山面湖，宫殿亭榭掩映，湖沼洲岛错落，风景旖旎，巧夺天工，分宫殿区与苑景区两部分。宫殿区位于山庄的南端，有正宫、东宫、松鹤斋和万壑松风四组建筑群。布局按前朝后寝形制，九进院落。山庄宫墙南面正门名丽正门，取《易经》日丽乎于天之意，门前列石狮和下马碑，门内为正宫，是皇帝日常起居和处理政务的主要场所。正宫建筑在低矮的基座上，采用北方朴素民居形制，梁枋不施彩画，顶不覆琉璃，与京都巍峨豪华的宫殿相比，另有一番情调。澹泊敬诚殿是山庄的正殿，殿阔九间，卷棚单檐歇山顶，殿前古松参天，庄严恬静，是皇帝每年万寿节举行大典的地方。殿内木构件全部采用川、滇的楠木，故又称楠木殿。正宫的东侧是后妃们居住的地方，当年"青松蟠户外，白鹤舞庭前"，故名"松鹤斋"，由七进院落组成。位于松鹤斋之北的万壑松风是宫殿区最早的一组建筑，据岗背湖，布局灵活，因周围遍植古松，故康熙题此名，系康熙帝批阅奏章、召见百官及眺望山湖风光之地。松鹤斋东为东宫，楠木殿北依次为依清旷殿、烟波致爽殿及云山胜地楼，出楼后穿岫云门进入山庄的苑景区。

苑景区分为湖泊、平原、山峦三个景区，其中山峦占全园的 4/5，平原占 1/5，湖区占平原区的 1/2，由热河泉汇集而成，有 31 景在此区内，是山庄的风景重点区。它位于宫殿区之北，几条纵横交错的堤岛将一大片湖水分割成意趣不同、形状各异的几个湖面。湖中心有一大岛，形似如意，取名如意洲，洲上建有延熏山馆、观莲所、一片云、无暑清凉、乐寿堂等建筑，供帝后妃们居住、娱乐、赏景、纳凉。在如意洲西北有一青莲小岛，岛上烟雨楼，南门殿三间，北为二层楼阁，面阔五间，进深两间，回廊环抱楼前，左有青山书屋，为嫔妃吟诗作画之所；右有对山斋，做过乾隆的书房，湖西一组仿金山寺建筑，其中山上的上帝阁为湖区建筑的制高点。沿湖北岸，垂柳之间，掩映着几座风格各异的小亭，玲珑秀丽的水心亭位于湖的南端。湖面上小桥、长堤纵横相连，湖岸曲透、楼阁相间，层次丰富、园中有园，一派江南水乡景色。

山庄西部、北部山峦起伏，在松林深处，原有许多园林和大小寺院，现均已损毁。近年修复的"锤峰落日"、"南山积雪"、"四面云山"三亭增添了山庄的景色。湖区的北面为辽阔的平原区，过去这里碧草如茵，禽兽成群，颇具草原风光，是牧马场、摔跤场、训马的试马埭等。在平原西侧山脚下的"文津阁"珍藏过《古今图书集成》和《四库全书》，布局严谨，环境清幽。

整座山庄集我国南北建筑布局特点，风景博采全国各地园林艺术风格。宫殿区有北方朴素的民居形制，又备蒙族风格；山峦区山川雄浑，寺、庙、斋、轩优美秀丽；湖泊区，湖面浮萍点点，夏日芙蓉竞开，芬芳扑鼻，江南秀色尽收眼帘，使山庄成为我国各地名胜的缩影。

（沈聿之）

承德外八庙 在承德避暑山庄的东面和北面山丘地带，原建有大型寺庙 11 座，建于康熙和乾隆年间（1713—1780 年），是清代喇嘛教的中心之一。因 11 座寺庙中有 8 座朝廷派驻喇嘛，且在京师之外，故俗称外八庙。历年来由于天灾人祸，有些已毁，尚存殊像寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、普宁寺、安远庙、普乐寺、溥仁寺等 7 座寺庙（溥善寺、普佑寺、广安寺、罗汉堂已不存）。

清统治者建庙的目的是为了笼络蒙、藏等少数民族的上层分子，因而除溥仁寺和殊像寺外，其余各庙均不同程度地吸取和模仿蒙、藏的建筑形式。

普陀宗乘之庙是外八庙中规模最大的一座寺庙，仿西藏拉萨布达拉宫而建，故有小布达拉宫之称。位于避暑山庄之北，建于乾隆三十二年（1767 年），占地 22 万平

方米，平面大致分前、中、后三部分。前部按中轴线排列有山门、碑亭、五塔门及琉璃牌坊；坊后为中部，沿石板铺砌的曲道登山，两侧有小白台和喇嘛塔多处。自大红台起为后部，是庙中主体建筑，25 米高的大红台位于 17 米高的白台之上，外观七层，红台中央是万法归一殿，重檐四角攒尖鎏金瓦顶，红墙白台，苍松翠柏，相交辉映，庄严华丽异常。整座寺庙布局依山势自然散置，自南而北，层层升高，极富变化。

乾隆二十一年（1755 年），清政府平定了厄鲁特蒙古准葛尔部首领葛尔丹煽动的武装叛乱，为纪念这一胜利而建造了普宁寺。普宁寺规模宏大，占地 23000 平方米，分前后两部，前部中轴线上有门殿、碑亭、钟鼓楼等，碑亭内矗立三座石碑，上面记叙着平叛过程及建寺目的。过碑亭为天王殿和大雄宝殿，皆为汉式建筑，此后部分皆为藏式建筑。高 36.75 米的大乘之阁，外观正面六层重檐，阁内千眼千手菩萨贴金立像高 22.22 米，重约 110 吨，造型雄伟，是亚洲最高的一座木佛像。

位于山庄北墙外东面的须弥福寿之庙占地 37900 平方米，是乾隆 70 寿辰（1782 年）为前来祝寿的班禅六世修建的仿日喀则扎什伦布寺的行宫。寺自南而北有石桥、山门、碑亭，主体建筑为一座三层的藏式大红台，台上四角筑小殿，中央是方形的妙高庄严殿，重檐攒尖的殿顶，覆盖鱼鳞状鎏金铜瓦，四脊上的八条鎏金游龙，腾空欲飞，姿态矫健，是班禅六世讲经之所。大红台西面的吉祥法喜殿为班禅六世的寝殿。殿后高地上一座八角七层琉璃万寿塔，给整座行宫增添了生气。

安远庙位于避暑山庄东北部，是为新疆达什达瓦部 2000 余众迁居热河提供参拜之所而仿新疆伊犁固尔扎届所建庙宇。占地 26000 平方米，布局规整，庙外恒墙三层，最内层有 64 间房屋围绕着的三层重檐普渡殿，殿平面呈七间正方形，黑色琉璃瓦顶。殿内供奉绿渡母塑像，四壁绘画，情景生动，色彩绚丽。

在安远庙之南的平岗上坐落着普乐寺，寺背后是高耸的棒锤峰，隔武烈河与山庄相望，寺内主要建筑是形制特殊的坛城。坛城用石条砌筑，三层 72 阶，层层上收，最高一层正中为圆形殿堂，外形与北京天坛相似，重檐攒尖顶，覆盖黄琉璃瓦。殿内藻井金碧辉煌，内供铜铸镏金欢喜佛。殿外四周立有八座琉璃小塔，整座坛城下方上圆，象征着佛教对世界的一种解释。

承德外八庙，整体建筑雄伟壮观，规模宏大，建筑与园林巧妙结合，反映了清代前期建筑技术和艺术的成就。

（沈孝之）

永乐宫 原在山西永济县永乐镇。相传是唐代道教“八仙”之一吕洞宾的住宅，称吕公祠，元太宗时敕令升为宫。元中统三年（1262 年）在原宫被焚后扩建为“大纯阳万寿宫”，后改为永乐宫。1959 年因修筑黄河水库工程，将此宫迁至山西芮城北 3 公里龙泉村西侧。

永乐宫沿南北向的中轴线排列五座建筑：龙虎殿（无极门）、三清殿、纯阳殿、重阳殿、丘祖殿（已毁），是一组保留较完整的元代道教宫观建筑。

三清殿，又名无极殿，是宫中主殿，殿宇雄伟壮观。面阔 7 间，宽 34 米，进深 4 间，深 21 米，单檐庑殿顶，座落在高大的台基上。殿内减去前槽金柱，空间阔敞。殿中供三清（太清、玉清、上清）神像；四壁及神龛内均绘满规模宏伟、题材丰富的《朝元图》，以飘逸流畅的线条绘出 290 多位天神朝拜元始天尊的场面，场面壮阔，高低错落，形态各异，栩栩如生。画面以石青、石绿为主，运用沥粉贴金，使画面更加绚丽精致。

纯阳殿，又称吕祖殿，因吕洞宾道号纯阳子，故名之。殿宽 5 间，进深 3 间八架椽，单檐歇山顶，殿内供奉吕洞宾，四壁和扇面墙上布满 52 幅壁画，用自然景色相隔离的画卷绘出了吕洞宾从降生到成仙度人的神话故事。画面上山水、楼亭、酒肆、园林、各类人物及装饰，再现了当时的现状，为研究宋、元社会提供了珍贵的资料。

在纯阳殿后面是重阳殿，殿身五开间，六架椽，单檐歇山顶，采用厅堂型构架，内用柱六根。外檐斗栱后尾起“秤杆”可视为明清“镏金斗栱”的雏型。殿内奉道教全真派首领王重阳及其弟子“七真人”，四壁绘有 49 幅关于王重阳降生至度化“七真人”成仙的神话传说，是研究道教发展史的重要资料。

在扇面墙的背面还绘有诸神持笏朝拜三清的画面，表现了元代卓越的绘画艺术。

永乐宫的大门——无极门（龙虎殿），五开间，庑殿式顶，门上悬“无极门”竖匾一方，为商挺所书，字体健美，笔锋遒劲。门墩雕石狮六躯，雕工纯熟，姿态生动。

永乐宫是一座元代艺术的宝库，各殿精美的元代壁画，总面积达 1000 多平方米，题材丰富，构图严谨，技巧高超，为我国画史上的杰作，古代艺术的瑰宝。

（沈孝之）

寄畅园 位于江苏省无锡市的锡惠公园内，此园在元朝时曾为僧舍，明正德年间（公元 1506—1521 年）户部尚书秦金在僧舍的基础上扩建，垒土凿池，点缀花木，营建别墅，并取名“凤谷行窝”。清初，园主聘请江南著名的造园艺术家张南垣加以改筑，精心布局，疏泉立石，使园景益胜。园主由于朝政失意，罢官归乡，心情郁闷，便寄情园林山水，故改园名为“寄畅园”。

全园大体分为东西两部分。东部以水廊为主，西部以假山树木为主。东部的锦江漪，水面南北狭长，平波澹荡，形成园中开朗明净的空间，北岸有一九脊飞檐的方亭，名叫“知鱼槛”，游人在此可以凭栏观赏鱼藻。池周围山石，建筑、绿化的点缀，勾勒出曲折窈窕的水面轮廓。水池北段，七星桥及后部廊桥将池水分成两个不同情趣的小水面，显得深邃不尽，深得造园之精华。七星桥平卧波面，池水轻拍，倒影如画。

西部以假山为主，假山的造型，模拟惠山九峰连绵之状，高五六米，与水池比例相称。假山之间为山涧，引惠山泉水入园，水流宛转跌落称八音涧，涧道盘曲，林壑幽深，别有一番情趣。

此园布局得当，妙造自然，体现了山林墅趣和清幽古朴的园林风貌，登高可眺望惠山、锡山峰峦和龙光塔影，达到了"虽由人作，宛自天开"的境界，为现存江南古典园林中叠山理水的典范。（李明）

个园 在扬州市东关街北，相传初为清代名画家石涛寿芝园故址，清嘉庆年间归两淮盐首黄氏，重新修建，园内种竹千杆，因竹叶形如个，故称个园。此园布局紧凑，以叠石假山砌堆四季景色著名。

园入口在南端，进园修竹临门，沿花墙布置参天石笋，似春竹出土，恰如春天来临；过春景至园西北，有一座湖山石叠成的玲珑剔透的"夏山"，石峰形象如夏云，树木披洒的浓荫和深邃的山洞，苍翠欲滴，清凉幽爽，给人以夏日晴朗的感觉；秋景为东北之黄石假山，几座石峰拔地而起，气魄雄伟，峻峭依云，极富诗意，全山组织巧妙，磴道多在洞中，上下盘旋，步移景异，引人入胜，山顶有小亭，为全园最高点，从黄石假山东峰而下行至东南小院，倚墙叠白色宣石，仿佛皑皑白雪尚未消融。雪山墙正面开圆孔四排，利用高墙狭巷间气流变化，产生北风凛冽的效果，构思巧妙，方法独特，加强了冬景的气氛。览阅冬季，透过西墙上两个圆形漏窗，远方的春色又映入眼帘。环状的游览路线，春、夏、秋、冬时序更迭，周而复始，身临其境，意趣盎然。

在四季假山环绕着的中部有二池：东池以小桥划水域为二，池南桂花厅（今称宜雨轩）是园中主要建筑，厅面阔三间，单檐歇山顶。厅前植桂树，隔池相望一座六角攒尖顶小亭，沿北墙建七间楼厅。西池较小，池北有山湖石假山，山上古松，山下曲桥流水，岸南为竹林。北面园门上"个园"题字石额，切合了竹园的主题，全园石、竹交错布置，构成了个园山林独特的风格。（沈聿之）

网师园 位于苏州友谊路。原为南宋史正志万卷堂址，称"渔隐"，后废。清乾隆时由宋宗元重建，取其旧意，自比渔父，故称网师园。全园面积十余亩，布局严谨，建筑精巧，山池、空间比例处理恰到好处，装修家俱极精致，是中等规模园林的代表作。

全园保持着旧时世家的完整建筑型式，花园与住宅紧密结合。园在住宅西侧，中间凿水池，虽池面仅半亩，但池西北、东南两隅各有水湾一处，曲折深奥。濒水而建的射鸭廊、濯缨水阁及小石桥皆靠近水面，使一池清水显得更加开阔。池岸四周叠砌石矶假山等。池东原为住宅厅堂，与一般宅第建筑相同，按中轴对称布局，有大门、轿门、大厅、花厅及院庭二重。各厅堂均设漏窗，窗外迭砌假山，散种花卉，建筑的木结构与门窗均精雕细刻，优雅富丽，花厅的西、北两侧各有小门通园内。池南园中的主厅——小山丛桂轩位于石峰、木樨的清幽环境中，左廊通花厅，右廊达蹈和馆及濯缨水阁。竹外一枝轩，玲珑空透，与濯缨水阁隔水相望。竹外一枝轩东侧为五峰书屋，其南、北、西三面各有庭院，院内遍植石峰、竹、海棠、腊梅等，雅致安谧。西北小院旧以广植芍药闻名，现置石峰、花台及半亭，西南隅有一口碧泉，隔花墙是苗圃。殿春簃、看松读画轩等布置疏朗、清幽，是园主人读书绘画之处。池西是与射鸭廊遥遥相对的月到风来亭，亭突出水面，每当夏夜，纳凉亭中，月明水秀，凉风习习，美不胜收。

园内建筑形体各异，装饰精丽，倒影与天光浮云交映于碧波中，增添了园中的秀色，为江南水乡园林精萃，苏州名园之一。（沈聿之）

留园 位于苏州阊门外，旧为明嘉靖年间太仆寺卿徐时泰的东园，清嘉庆年间归观察刘恕所有，经修建后称寒碧山庄，俗称刘园，因刘与留同音，故又称留园。园以造型优美的十二峰奇石闻名，是苏州四大名园之一。

全园占地面积50余亩，大致分四部分，即东部、西部、北部、中部。中部是徐氏东园和寒碧山庄的原有基础，为全园精华所在，东、西、北三部为光绪年间增建。

留园入口在留园路北侧，沿曲狭走廊和天井北行至绿荫轩，透过漏窗隐约可见中区绿荫遮地，明瑟楼层次重重，画面深远。中区又分为东西两部，西部以山水为胜，西、北两面为山，北山筑可亭，西山正中是闻木樨香轩，掩映于林木之间。中央为池，池中有小蓬莱岛，架曲桥沟通两岸；池西、北岸巧叠黄石假山，山石嶙峋，气势浑厚，出自明代周时臣之手；池南涵碧山房、明瑟楼等建筑造型高低错落，虚实相间，颇具匠心；池东有曲谿楼，二层、下层辟空窗和洞门，给人以轻巧明快之感。东部以庭院建筑为主，楼阁廊屋富丽堂皇，主厅五峰仙馆，楠木结构，又名楠木厅，宏敞精丽，是苏州现存最大的厅堂。厅南、北各有一小院，南院中矗石峰五座，厅又名为五峰仙馆。东侧有揖峰轩及数进小院，轩低廊曲，幽僻安静。在廊与墙划出的庭院空间，遍置湖石、石笋、竹、蕉等，构成一幅幅形态各异的小画面。

东区以曲院回廊见胜，是围绕冠云峰的一组建筑群。冠云峰是苏州诸园中现存湖石之冠，高5.6米，是北宋花石岗遗物，两侧瑞云、岫云二峰陪衬，挺拔劲秀，组成著名的留园三峰。峰南隔小池有鸳鸯厅——林泉耆硕之馆，梁、柱装修精致，是欣赏石峰之所。石峰以北为冠云楼，登楼可远眺园外，楼西有廊可通向北区。

北区原建筑已全毁，现植竹、李、杏，余地为盆景区。

西区之土阜为全园最高处，上有两座小亭，可借景虎丘、天平、上方、狮子诸山，阜上枫树成林，秋季红叶遍山，与中部银杏相应，美不胜收。

纵观全园，石山池水，亭台楼阁，长廊曲桥，花卉石峰，参差对比，趣异意非。园内建筑之宏伟，内部装修之精美华丽，为苏州诸园之最。（沈聿之）

拙政园 位于苏州市内东北侧，为苏州四大名园之一。明正德年间御使王献臣占大宏寺建造园林并借用晋代潘岳《闲居赋》中"拙者之为政"句意为园名，后多次更换园主，或为官府所用，或为官僚地主私园，或散为民居，经数次修建扩建，现园面积62亩，大体为清代规模，由东部（归田园居）、中部（掘政园）和西部（补园）三部分组成。

此地初是积水弥漫的洼地，经浚治成池，环以林木，造成一个以水为主的风景园。众多建筑群临水而建，园内31景因地而设，景随步移，分聚相间，山径起伏，水廊曲折，池清水秀，古木蔽日，自然雅致。

东区占地面积31亩，景物多为解放后在明归田园废址上扩建。入园处在最南端，经门廊、小院过兰雪堂进入园内。园东侧是一片旷阔的草坪，坪西堆土山，四周水围，岸边杨柳低垂，芙蓉榭、天泉亭、放眼亭、秋香馆、假山、曲桥错落有致的分置园中，水木明瑟旷远，富于自然情趣，西侧有一道依墙的复廊与中区相通。

中区，为清初吴三桂婿王永宁居园，面积18.5亩，其中水面占1/3，集全园精华所在。布局以水为主，临水建有不同形式、参差错落的建筑物。远香堂为主体建筑，居中心位置，是园主宴宾客之处，四面长窗竖透，四周景致览于窗前。堂开三间，单檐歇山顶，堂南黄石假山，山上林木苍翠，堂前广植玉兰，扶疏相间以一池碧水衬托；堂北临池设一宽敞的月台，池水为东、西两土山分隔，两山间有小溪，形似两座岛，以土为主，以石相辅，东山上建有六角形待霜亭，西山山巅建有长方形雪香云蔚亭，周围遍植竹木，夏日鸟鸣蝉噪，是消暑胜地；堂西循曲廊，接小沧浪廊与小院，环境幽深恬静，由小沧浪凭栏北望透过飞虹桥，遥望荷花四面亭，西北有座见山楼，二层，三面环水，相传是太平天国忠王李秀成筹划军机之所，登楼可至盘山架阁，隔水相望南轩与香洲；堂东南隅之枇杷园，以轩廊分隔小院数区自成天地，外绕垣墙，内植枇杷、芭蕉、竹、木樨等花木。枇杷园北有一座土山，山上建有绣绮亭，山东面有海棠坞，内植海棠树木，竹丛榆株，配制得体，庭院处理布置雅致精巧。

西区，清末称为补园，面积最小，只有12.5亩。总体布局仍以水为主。水池成曲尺形，水面回环有余而辽阔不足，池北为假山，山顶傍水建亭阁；建筑集中在南岸，南侧的鸳鸯厅最大，厅内以隔扇和挂落分成南北两部，北部称三十六鸳鸯馆，南部名十八曼陀罗花馆，夏日观看北池荷叶、水禽，冬季欣赏南院假山、茶花。厅东迭石为山，上建一亭，亭内俯瞰园内景物则历历在目，而又可借中部的水光山色，故称宜两亭。宜两亭北为构筑别致、曲折起伏、跨水而建的波形廊及相接的倒影楼。楼、亭隔水互为对影，清澈的水面上浮现倒影，为拙政园西部风景最佳之处。厅西留听阁，内镂雕松、竹、梅、龙等图案，相传为太平天国的遗物。

拙政园采用分割空间、利用自然、对比借景的手法，吸取传统绘画工艺，筑成具有江南特色的典型园林。

（沈聿之）

布达拉宫 在西藏拉萨市西约2.5公里的布达拉（普陀）山上，梵语为“佛教圣地”，是我国最大藏式宫堡式的建筑群。它依山就势修建，直至山顶，气势雄伟庄重。据文献记载，公元7世纪时，吐蕃赞普松赞干布与唐皇室联姻，为迎娶文成公主而筑此宫城，后毁于兵燹。清顺治二年（1645年），由五世达赖重修，历时约50年，后又陆续增建，前后经300年之久方建成今日之规模。它是历代达赖喇嘛摄政居住及处理政务的场所，也是西藏政教合一的统治中心。

布达拉宫包括山上的宫殿群、山前的方城和山后的龙王潭花园三部分，占地40公顷。宫殿群在山的南坡，东西长370多米，南北宽约100多米，高达117米之多，外观13层，实只有9层，全部为木石结构。

布达拉宫依山势而建，经漫长的石磴道路，直到山腰才达宫的入口，整座建筑群的主体建筑是红宫，建筑面积达16000平方米之多，包括有经堂、佛殿、政厅、安放达赖喇嘛遗体的灵塔殿及平台、庭院等。红宫高9层，其中第五层中央的西大殿，是达赖喇嘛举行继位及其它重大庆典活动的场所。达赖喇嘛的灵塔有8座，塔身金皮包裹、宝石镶嵌，金光灿烂。其中五世达赖灵塔共用黄金119000多两，大小珍珠4000多颗，各类宝石不计其数。

红宫以东是达赖喇嘛理政和居住的宫殿，位置较红宫稍低，内部装饰十分华丽，外墙涂为白色，故称“白宫”。白宫高七层，第四层中央为东大殿，可容纳500喇嘛诵经，第七层为达赖的寝宫，因阳光终日朗照，故称为日光殿。

宫殿群南面是一座长、宽各300米带有宫墙的方城（藏语称雪），东、西、南三面城墙各辟宫门，南门为正门，南墙东西各有一座角碉堡。城内有为布达拉宫服务的地方政府机构、佛具制造所、监狱、印经院、僧俗官员住宅等。

北坡之麓是龙王潭花园，是布达拉宫的后园，有龙王宫、大象房等建筑，面积约15公顷，山的北坡还建有达赖会亲的庭院，楼群重迭，殿宇嵯峨。

布达拉宫用花岗岩石砌成，红宫顶部采用汉式屋顶并覆盖镏金铜瓦，大片白色石墙上的黑色梯形窗套，短小的出檐，檐部深红色的女儿墙在蓝天衬托下，色彩对比强烈。宫内各殿堂墙壁绘有题材丰富、绚丽多彩的壁画，画面生动、工笔细腻、色泽艳丽、线条流畅。宫内供奉大尊佛像，保留有大量的经典文献及明、清两代皇帝封赐西藏官员的诏敕、封诰、礼品等。

布达拉宫的建造集中了藏族匠师的智慧和才华，体现出藏式建筑的鲜明特色和藏汉建筑融合一体的风格，是藏式古代建筑艺术的精华。其对研究西藏的历史和艺术有很高的价值。

（沈聿之）

五当召 蒙语中，柳树意为五当，召就是庙。五当召，汉名广觉寺，位于内蒙古包头东北大青山南麓的柳树沟中，建于清康熙年间，乾隆十四年（1749年）重建。原名巴达嘎尔庙，按第一活佛罗布桑加拉错从西藏带回的图样修建，是内蒙古地区喇嘛学习经典的重要寺庙。

寺庙的主体建筑在山谷内一条突出的山坡上，僧舍等附属建筑则分布于两侧山坡或山麓上，四周群山环抱，苍松掩映。建筑采用纯藏式，随山势起伏筑成，佛殿高大、白壁朱门，女儿墙上点缀着喇嘛教的铜饰。全庙占地面积300余亩，房屋2500余间，各幢建筑自成一区，与一

般喇嘛寺的规整布局全然不同。

整座召由六殿、三府、一陵及喇嘛住宅组成。召内的中心建筑是洞阔尔独宫(殿),也称时轮时数学院,用于讲授天文、历史、占卜及数学。前厅的壁上绘满了色彩绚丽形象各异的人物壁画,门眉上悬挂着"广觉寺"的匾额。

在洞阔尔独宫的前面,东、西并列着苏古沁独宫和却依林独宫,其中苏古沁独宫规模最大,殿高4层,前廊5间,经堂面阔和进深各9间,中间3间见方突起开天窗,是全庙集会诵经之场所。经堂内装饰华丽,立柱外包裹着绣花栽绒毛毯,墙壁上绘制彩色壁画,地毯铺地,富丽堂皇。经堂后厅供奉佛祖释迦牟尼、喇嘛教黄教始祖宗喀巴及历代佛师。却依林独宫用于讲授佛教教义,殿内供奉着全召最大的、10米高的释迦牟尼铜像。

在洞阔尔独宫的西侧是当圪希德独宫,殿内供奉面目狰狞的众护法神的塑像。阿会独宫处于山坡的最高处,宫内两侧塑有四大天王和十八罗汉塑像,是传授医学的学部。

日木伦独宫则是教授喇嘛教历史、教义、教规的教义学部,殿内供奉着高达9米的黄教创始人宗喀巴的铜像。

召内各殿形制大体近似,外观二层,平面布置前柱廊,后接方形满堂柱的经堂,经堂顶部建一圈楼,中部有平面突起,开天窗采光,堂后佛殿。外砌侧脚很大的厚墙,上部加梯形窗和赫红色的墙檐。主体建筑群的两侧是大门在前的藏式平顶二层楼,面阔五至七间,是喇嘛的住宅。

五当召是内蒙古现存的唯一的优美完整的藏式佛教庙宇。(沈聿之)

扎什伦布寺 扎什伦布藏语意为"吉祥须弥山",简称扎寺。寺位于西藏自治区日喀则县尼玛督南山坡上。由喇嘛教格鲁派(黄教)创始人宗喀巴的门徒、一世达赖根敦朱巴于明正统十二年(1447年)创建,后经四世班禅及以后历代班禅不断扩建而成今貌,是历代班禅驻锡之地和后藏的政教中心。扎寺依山临水,坐北朝南,层楼高耸,金顶碧瓦,巍峨庄严,高低错落,气势磅礴,四周筑有城垣,占地方圆2公里,是黄教在西藏的第四大寺。

寺由班禅宫殿、堪布公议(后藏地方政府最高机构)、班禅灵塔殿、经学院四个主要部分及众多僧舍、附属建筑组成。主要殿堂在同一等高线上自东向西横向布局,建筑物沿山麓高地重叠透迤,鳞次栉比,自由布置,东面是赛佛台大墙面,中部为班禅宫殿,总集会殿,班禅灵塔殿等,寺门在最南面。

班禅宫殿主楼前是四周有围廊的封闭式庭院建筑,为班禅居住和处理宗教事政务以及政务之地。

经学院由措钦大殿和脱桑林、复孜、吉康、阿巴四个扎仓及下属几十座康村(僧舍)组成。措钦大殿建于明代,面阔9间,进深7间,是全寺僧人集会的场所,殿堂内壁,绘满彩色壁画,形象生动,风格迥异。

弥勒佛大殿(藏语称为强巴佛),建于20世纪初。殿底层平面呈长方形,殿高30米,殿外观分为6层,内部空间直至顶层,是典型的分层、中空结构,殿内供奉中外驰名的高达26.2米的坐式弥勒佛镏金铜像。

灵塔殿为四世班禅以后所建,共有6座,均为殿前带庭院、围廊的建筑物。殿高3层至4层,重檐歇山顶,上覆镏金铜瓦,内部是一个直达顶层的大空间,供奉历代班禅灵塔,灵塔宏伟高大,塔身包裹银皮,镶嵌各色宝石,雕琢华丽,灿烂辉煌。

内地殿是清朝历代皇帝向班禅宣读圣旨和朝庭驻藏大臣与班禅会晤之地,故又称会晤室。殿内供乾隆的画像和道光皇帝的"万岁牌"。

扎寺中收藏的壁画、佛像、刺绣、经卷以及各种精美贵重的珍玩、供器、瓷器等极丰富,还藏有明、清两朝皇帝所赐的金玉印章、玉玺、封诰敕书等珍贵的历史文物。

(沈聿之)

塔尔寺 为纪念喇嘛教格鲁派(黄教)创始人宗喀巴而建。始建于明嘉靖三十九年(1560年),是格鲁派六大寺院之一(其它五寺为西藏的甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺、扎什伦布寺和甘肃的拉卜楞寺),为西北佛教活动中心。

塔尔寺座落于宗喀巴的出生地——青海湟中县鲁沙镇西周莲花山坳及溪水之旁。寺院依山势起伏,高低错落,是一座包括塔殿、佛殿、经堂、学院、佛塔、活佛公署和僧舍等多重院落的藏汉结合式建筑群。

寺内主殿是宗喀巴纪念殿,为塔尔寺最早的建筑,面积近450平方米,汉式宫殿,三重屋檐歇山镏金铜瓦顶,雄伟壮观,称为大金瓦殿。殿内有高约11米的大银塔,相传是宗喀巴出生埋胞衣的地方。塔前设有金、银灯、象牙等饰品及塑、绘画、堆绣等佛像,墙壁、天花板上绘有生动的佛教故事。殿内珍藏着经卷数百卷,殿两侧各有弥勒佛像一座。

此外,护法神(众家神)殿,于清嘉庆七年(1802年)由原琉璃瓦顶改为镏金铜瓦顶,称为小金瓦殿。殿内有白马标本,相传九世班禅骑此马一日内由西藏赶到寺内,殿内还有镏金宝塔、小型佛像及经卷等。院内两侧及前方有两层藏式建筑的画廊,绘有各式精美的壁画,楼上两侧还有宛如活物的多种动物标本。

护法神殿的南侧是一座三合院,称为小花寺,又称长生殿。殿内有各佛塑像,殿前院内菩提树浓荫蔽日,院中央花坛上供奉一块涂满酥油、粘满硬币的异样怪石,传说宗喀巴之母背水曾依此石休息。

塔尔寺的大经堂是宗教组织的最高权力机构。建于1917年,108根柱子支撑的藏式平顶结构,面阔13间,进深11间,面积1981平方米,是全体喇嘛聚会念经的大礼堂。大经堂下设四个大扎仓(学院):参尼扎仓(显宗学院);居巴扎仓(密宗学院);丁科扎仓(时轮学院);曼巴扎仓(医学院)。是研究天文、历史、占卜、医学等的部门。

在小金瓦殿后的广场上整齐地排列着八座塔,尖顶、下方上圆,记载释迦牟尼一生八件大事。

塔尔寺号称"三绝"的酥油花(塑)、壁画和堆绣具有独特的风格。9间殿中辩经会塑像神态逼真,生动有趣;

在大经堂内悬挂着各种绸缎的堆绣，堆绣着多种佛像、佛教故事图与宗教生活图，做工精细，生动别致；小金瓦殿中有大面积天堂地狱故事壁画，构思奇特，工笔传神；菩提塔有10万块雕像砖，每块砖上均精心雕刻佛像一尊。大量色彩绚丽、形态各异的酥油花、堆绣、壁画、雕刻等精美绝伦的艺术珍品给塔尔寺别具一格的建筑增添了光彩，使其在全国和东南亚一带享有盛名。（沈聿之）

独乐寺 位于天津蓟县西门内，始建于唐代。相传因唐玄宗时安禄山在此起兵叛唐思独乐，故名之；另一说因寺西北有独乐水，故名独乐寺。据文献记载，此寺于辽统和二年（公元984年）重建。全寺现由东、西、中三路组成，东路3间正殿加回廊乃行宫，西路是四合院乃僧房，中路是寺院的主要部分，由山门、观音阁南北排列，这两座建筑结构精巧、艺术超群，又为中国古典建筑现存较早者，历史价值极高。其余均为清代建筑。

山门三间四架，采用分心斗底槽结构，进深两间，中柱明间筑门，次间砌墙，两内间各绘二天王像，两外间各塑金刚像一座。屋为四阿顶，斗栱宏大，出檐深远，檐角好似飞翼更显轻巧舒展，面南檐下正中悬有严嵩书写的"独乐寺"匾额。

过山门迎面而立为观音阁，阁面阔五间，进深四间八椽，外观两层，内部中间有暗层实三层，阁中部有腰檐平座环绕，上覆歇山顶，总高计23米。全阁梁、柱、枋、斗栱数以千计，分布于下檐、平座、上檐部位的斗栱多达24种，而梁枋断面总计不过6种，充分体现了中国古代建筑师应用模数制熟练之极。阁采用金箱斗底槽结构，内槽三层贯通形成筒状空间，中间木坛座上塑一尊16米高的千手千眼观音像和两尊胁侍菩萨。一层外槽铺作上安平闇，内槽铺作外跳承托殿内平座，此平座沿内槽空井一周，可供人四面环绕瞻观面容丰润、体态端庄的观音和胁侍塑像，外槽四壁绘画，以十六罗汉立像、三头六臂和四臂天王像为主题，间绘秀丽多彩的山林云水和世俗题材，画面清晰，色泽鲜艳，为元、明画家之作。（沈聿之）

华严寺 在山西大同市西部，建于辽代。辽代佛教华严宗盛行，按其习俗，寺面向东方，寺内曾奉安辽代诸帝的石像、铜像，因而华严寺具有太庙性质，是辽金时期佛教华严宗重要寺庙之一。辽保大二年（1122年），寺大部被毁，后依旧址重建。明中叶后分上下二寺，相互毗邻，各开山门，自成格局。

上寺以金建大雄宝殿为主，有山门、过殿、观音阁、地藏阁及两厢廊庑。布局严谨，井然有序。

大雄宝殿位于华严寺内西北隅。金代天眷三年（1140年）重建，殿面阔9间，进深5间，单檐庑殿顶，建在4余米高台基上，正脊上琉璃鸱尾高约4.5米，是现存辽金时期建筑中最大的一座。殿内的柱列配置采用减柱法，扩大了室内面积以便于进行佛事活动。殿内莲花台上端坐金身五佛，三尊系木雕，余二佛与诸胁侍菩萨皆为泥塑。佛坛两侧侍立二十诸天神，神态不一，姿态各异。四壁画面高达6.4米，面积887.25平方米，绘有释迦牟尼传记、说法图"七地九会"、罗汉图及千手千眼观音等民间绘画，采用山石、云树、楼阁隔联的手法，以石青、石绿为主色，附以沥粉贴金，色彩艳丽，保存完好。

下寺以辽建薄伽教藏殿为中心，砖雕二门东有天王殿，南北配殿及山门。布局较随意，建筑风格洒脱。

薄伽教藏殿建于1038年，是存放佛教经典的殿堂。面阔五间，进深四间八椽。外观檐柱生起显著，屋顶坡度平缓，两山出际颇远，单檐歇山顶，整体建筑结构严谨、比例适当。殿内结构分内外槽，为金箱斗底槽构架。内槽设有凹形佛坛，宽阔的佛坛上列有33尊佛和菩萨像，中央三世坐佛（过去、现在、未来佛）并列，佛顶各有斗八藻井；环绕三世佛的弟子、菩萨、供养童子等，坐立相间，井然有序；趺坐于灵台上的四大菩萨神态娴静端庄；余诸神姿态各异、体态自然，是辽代彩塑的艺术珍品。外槽沿外壁排列上、下二层重楼壁藏，共38间，下层为经橱，每间一橱，橱上为腰檐。再上为上层平坐和勾阑，内建佛龛和行廊，龛顶上覆屋顶瓦垅，脊兽、鸱吻齐备，高低起伏，翼角错落，被称为"天宫楼阁"，表现了小木构建筑玲珑剔透之美。小壁藏是按想象中的天宫式样做成的建筑精致模型，对研究我国古代建筑有着重要价值。

华严寺殿宇嵯峨，气势雄伟壮观，是国内现存规模较大，保存较完整的辽金寺院建筑，体现了我国辽金时期建筑特点及风格。（沈聿之）

五台山显通寺 五台山是我国四大佛教名山之一，是佛教中普贤菩萨的道场。这里群山环抱，绿水萦绕，四月解冻，九月飞花，即使是夏季，仍凉爽宜人，故有清凉山之美称。台怀镇是五台山之腹地，小山丘上寺庙林立，显通寺即是其中最重要的一座寺院。

大显通寺规模宏大，历史悠久，始建于东汉永平年间，当时称为大孚灵鹫寺。相传是由于寺西面的山峰与古印度灵鹫峰有些相象，从而得名。寺院在北魏时扩建，改名为花园寺，唐时称大华严寺，明代重修时赐名大显通寺，并延续至今。大显通寺建在一块山坡地上，其前部建有塔院寺等寺庙，若按常规设计，门道之后便没有多少空地了，因此，设计者匠心独运，把门道从轴线上移开，巧妙地沿山坡，经"之"字形路线，从寺的东南方向导入寺院主体。在入口的处理上，还考虑了风水的因素，在入口道路右侧建一多层仓房，以应"青龙压白虎"之说。

显通寺主院有8万多平方米，各种建筑400多间，中轴线上有天王殿、文殊殿、大雄宝殿、无量殿、观音殿、铜殿和后高殿七座殿堂，这七座殿堂，形态各异，无一雷同。文殊殿平面方正，恪守型制，大雄宝殿面阔7间，前后出抱厦，建筑雄伟阔大，内供释迦、弥勒、弥陀三尊大佛，骑狮的文殊，驾象的普贤和十八罗汉。五台山重大的法事活动，多在此殿举行。无量殿全部以砖石砌筑，重檐歇山顶，砖雕精美，藻井华丽，内有铜佛一尊及由几十万字书写成的华严经字塔。寺院后部高台上有1座铜殿和5座铜塔（5座铜塔，现仅存2座），铜殿铸于明万历年间，全

部紫铜铸成，殿长宽各3米，高5米，殿中供一铜佛，内壁上还铸有小佛万尊，是珍贵的历史文物。（李明）

悬空寺 在山西省浑源县的北岳恒山中有一组十分独特的建筑群，但见画栋雕梁凌空飞挂，鳞次栉比的殿阁镶嵌绝壁之上，危危乎，壮丽哉，似天上宫阙，这就是举世闻名的悬空寺。据文献记载，悬空寺始建于北魏晚期，大约在公元471年至532年左右，距今已有1400多年的历史。

沿山蹬近百级石阶，即进入南向的寺门，进门是一长方形的院子，院内依西崖壁建有一座二层檐的殿阁，上层殿中供如来、太乙真人和关帝；下层是供祈祷用的佛堂，院东依南北方向建有悬空突出相对称的耳阁。沿悬梯走出，过木栈道，是两座三层九脊的悬空殿阁，殿体大部悬空，下有细木支撑。两座殿中有释迦殿、三官殿、纯阳殿、观音殿，还有三教合一的释迦、老子、孔子殿。悬空寺三教合一，但以佛教为主。佛教殿阁有40间，铜铸、铁铸、泥塑及石刻的佛像有80多尊，其中不乏艺术珍品。从古代建筑史上看，悬空寺也是一个杰作。寺的建造者，科学地利用力学原理，把整个楼阁的重量巧借崖上的暗托力建造起来，梁柱一体，廊栏左右连接，建筑的布局中对称中有变化，分散中又有联络，使结构具有良好的稳定性。经过漫长的历史时期的风雨侵蚀、地震磨砺，仍能完好地保存至今，显示了古代工匠高超的技术水平和卓越的创造才能。（李明）

少林寺 在河南嵩山众多的梵刹中，最著名的当属禅宗胜地少林寺。少林寺位于河南登封县城西北的少室山阴之五乳峰下，寺始建于北魏孝文帝太和二十年（公元496年），后因印度南天竺僧人达摩来此，首倡禅宗教派，而使少林寺成禅宗祖庭。寺院建筑历代屡有兴废，我国历史上的"三武灭佛"事件，少林寺经历了二次。但每个朝代又对少林寺进行了大量整修，尤以唐宋两代最盛，当时的少林寺拥有土地14000余亩，寺基540亩，楼台殿宇5000余间，寺藏佛经近万卷，号称"天下第一名刹"，但30年代军阀战争，一把大火把少林寺大部烧毁，解放后经人民政府多次修葺，始有今日之规模。

现存少林寺建筑主要为该寺的中心部分，自山门起向北依次为天王殿、大雄宝殿、法堂、方丈室，达摩亭和千佛殿，轴线两侧还有紧那罗殿和六祖堂及东西禅堂。少林寺山门面阔三间，方门圆窗，歇山顶，红墙琉璃瓦，气度不凡。山门之后有两行石碑，碑文多出自唐宋名人手笔。碑林后的天王殿及大雄宝殿都是近年所修。达摩亭又称立雪亭，是纪念禅宗二祖慧可而建的，立雪亭单层庑殿顶，是一小型殿堂。位于寺院最后的是千佛殿，又名毗卢殿，是少林寺中保存最大的殿宇，面阔7间，殿前有宽阔的月台，台周有石级踏道和石雕栏板，正面踏道中央还有云龙鹤莲的图案。大殿为硬山顶，上覆绿色琉璃瓦，殿内供有毗卢佛、阿弥陀佛和达摩祖师。殿内东西北三面墙壁上绘有"五百罗汉朝毗卢"的大型壁画，整个画面虽分三壁，但却彼此照应，气势相通。壁画面积320平方米，为明清同类壁画中所罕见的。出少林寺山门往西1里，即可看到高低大小参差不齐的各式砖塔，这就是著名的少林寺塔林，内有唐宋金元明清历代墓塔230多座，是国内最大的古塔林。塔之形状有方、有圆、有六角、也有八角，有砖砌、也有石雕，丰富多彩，蔚为壮观。

少林寺历史悠久，历史遗存丰富，加上众多的流传故事，更由于其少林拳名扬中外，故使得少林寺名声显赫。（李明）

泰安岱庙 在泰山的南麓，泰安城的西北面，祀"东岳泰山神"而得名，为历代帝王举行封禅大典的地方。经历代增修，尤其是宋代大扩建，至宋真宗大中祥符年间已初具规模，逐渐形成总面积达96439平方米的规模宏大的古建筑群。

总体布局以主殿天贶殿为中轴，四周回廊环绕，钟、鼓楼左右相对，前有仁安门、配天门，后有寝三宫、后宰门等建筑组成。左边为汉柏院、东御座，右边是唐槐院、道舍院。四周筑有10米高的城墙，四隅有角楼，其规模设计完全仿效帝王宫殿，庄严雄伟，金碧辉煌。

天贶殿为岱庙的主体建筑，是中国古代帝王在这里祭祀东岳泰山之神的地方，与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿同称为我国的三大宫殿。天贶殿北宋大中祥符二年（1009年）始建，据《宋史》：大中祥符元年春正月乙丑，有黄帛曳左承天门南鸱尾上，真宗拜迎于朝元殿，启封，真宗东巡，封禅泰山。该殿由此而建，所以起名"天贶"。大殿面阔9间，东西长48.7米，宽19.8米，高22.3米，重檐八角，彩绘斗栱，黄瓦覆盖，檐下8根大红明柱，殿檐四角悬有角铃，殿内壁绘有东岳泰山神出巡壁画，名《启跸回銮图》长62米，高3.3米，内容描写"东岳大帝"出巡的盛况。东部为启跸，西部为回銮以出巡仪仗人物为主，间珍禽异兽，异以楼阁亭榭为衬景，气势磅礴，笔画流畅，保存有宋代风格。

天贶殿的后面是后寝宫，中间为正寝宫，共5间，左右配寝宫各2间，是为东岳泰山之神妃所修建的。

位于东寝宫的东北角有一座铸于明万历四十一年（1613年），造型优美的铜亭，建于泰山顶碧霞祠，清代移置于泰安城内岱庙西南的灵应宫，1972年复迁至岱庙，它铸造精致，反映了我国劳动人民的高度智慧和创造才能。（王春玲）

曲阜孔庙 中国春秋末期思想家、政治家、教育家、儒派创始人孔丘的祠庙。原为孔丘住宅，孔丘死后一年，鲁哀公改其为纪念庙，东汉永兴元年（153）正式成为国家所立的庙，后经历代帝王重修扩建，至北宋天禧二年（1018），形成大中门以北部分的布局，至明弘治十七年（1504）形成现在的规模，现存建筑除少量金元遗构外，主要为明清所建。

孔庙位在山东曲阜县城内，占地10公顷，南北长600米，东西宽145米，前后计有八重院落，是一组现存仅次

于明清紫禁城的巨大建筑群。前三进院落是整组建筑的引导部分，布置着金声玉振牌坊、棂星门、圣时门、弘道门，横向的墙垣将纵深的空间隔成大小不一、遍植古柏的院落。

自大中门始为孔庙本身，平面长方形，周绕院墙，四角置角楼，仿宫禁制度。入大中门，经同文门，为宏伟的奎文阁，阁建于弘治十七年(1504)，高 24.7 米，是孔庙的藏书楼。奎文阁之后是大成门，两者之间的庭院内东西并列 13 座御碑亭，皆重檐八角，彩绘斗栱，黄瓦朱甍，形体宏大，其中金元遗物各一座，余者均为清代所建。

入大成门，孔庙始分为左、中、右三路。右路为孔丘故宅，左路为祭祀孔丘祖先之殿堂，中路为孔庙主要建筑区，由大成殿、东西庑、寝殿、圣迹殿等组成。

孔庙主殿大成殿正中供奉孔丘塑像，两侧是四配十二哲塑像。殿始建于宋天禧元年(1017)，现存建筑为清雍正二年所建。大殿长 54 米，进深 34 米，高 32 米，重檐九脊，斗栱交错，巍峨宏丽，气象庄严，殿下筑有巨型须弥座石台基，殿前 10 根檐柱，浮雕二龙戏珠，下托玉海波涛，上缀朵朵浮云，形象逼真，维妙维肖，实为罕见。在大成殿前甬道的正中，是著名的"杏坛"，相传孔丘就在此处讲学。名曰"杏坛"之亭平面方形，环绕朱栏，十字结脊，黄瓦飞檐，斗栱双重，亭内细雕藻井，彩绘金色盘龙。大成殿后的寝殿，是供奉孔夫人之所，殿前两庑则配祀孔丘 72 弟子及历代先贤名儒的牌位。寝殿之后为圣迹殿，明万历年间修建，殿中绘孔丘周游列国时的"圣迹图"画面 120 幅。

孔庙内的另一珍宝是书刻。庙内碑刻上遗有上至两汉、下迄民国的真草隶篆，各家书体俱备，实为国宝。

(沈聿之)

晋祠　在山西省太原市西南郊约 25 公里的悬瓮山麓，是为纪念周武王次子叔虞而建，称唐叔虞祠，后因境内有晋水改国号为"晋"，所以叫晋祠。晋祠的创建年代无从稽考，据北魏郦道元《水经注》记载："际山枕水，有唐叔虞祠。"说明北魏前就已经存在了。到北宋天圣年间(公元 1023—1031 年)又追封唐叔虞为"汾东王"并在祠内西边为叔虞的母亲邑姜修建了规模宏大的圣母殿，自此圣母殿成了主体，殿前又重修了鱼沼飞梁，增建了献殿、"对越"牌坊、钟鼓二楼、金人台、水镜台等，形成了以圣母殿为主体的一组祠庙建筑群，两侧有朝阳洞、三台阁、关帝庙、昊天祠、东岳殿等多是明清两代添建的。

圣母殿为晋祠的主要建筑，在中轴线最后隅，宋天圣年间(公元 1023—1032 年)重建，殿面阔 7 间，进深 6 间，重檐歇山顶，黄色琉璃瓦剪边，雕花脊兽，殿前廊柱上木雕成盘龙柱，平面形式为宋《营造法式》中的"副阶周匝"实例。斗栱形制上下檐不同，下檐五铺作，单栱出两跳，柱头出双下昂，补间为单抄单下昂。上檐斗栱六铺作，单栱三跳，柱头双抄单下昂，补间单抄出重昂，并施异形栱。梁架围廊上施乳栿，殿身上自八椽栿向上递减叠承。殿内为了扩大空间，采用减柱造。圣母殿斗栱用材较大，出檐深远，侧脚和升起都很显著。殿内主像为圣母像，在殿内中央高大的神龛中，其余 42 尊侍女分例两侧，除龛内二尊塑像后补，其余均为宋代原作。

鱼沼飞梁在圣母殿前，鱼沼为晋水三泉之一，沼上架桥为飞梁，据郦道元《水经注》里记载"结飞梁于水上"，说明北魏前已有之。其结构为水中小八角石柱 34 根，柱础为宝装莲花，石柱上设斗栱，梁枋。桥面东西连接圣母殿与献殿，四周有勾栏。飞梁东有铁狮一对，现存建筑除沼中八角柱和柱础保存有北朝风格，其余为宋代遗物。

献殿在鱼沼飞梁之东，是供奉圣母祭品的享堂，金大定八年(公元 1168 年)建，面阔 3 间，进深 4 椽，单檐歇山顶，前后明间敞开，四周槛墙上按直棂栅栏，琉璃雕花脊，梁架为彻上露明造，斗栱简洁，整个建筑简单轻巧。

金人台在"对越"坊前面，是一个凸起地面的方形砖台，中间设琉璃小阁一座，明代建造，台上四角各立 2 米左右的铁人以镇水患。

晋祠贞观宝翰亭内有唐太宗李世民撰文铭"晋祠之铭并序碑"，碑高 195 厘米，宽 120 厘米，厚 27 厘米，方座螭首，额书飞白体"贞观廿年正月廿六日"，古晋阳是唐太宗李世民与李渊灭隋发迹之地，建立唐朝后故地重游时铭文赞美唐叔虞建国之策，宣扬唐王朝的文治武功，以巩固皇室政权，全文 1203 字行书体劲秀挺拔。

晋祠的源流难老泉，泉水从山底岩层中涌出，水清如玉，泉上八角攒尖亭子与北侧善利泉左右对称。明嘉靖四十二年建有水母楼一座，二层五间，歇山式屋顶，内塑水神柳氏坐像。　　(王春玲)

武当山金殿　武当山在湖北省丹江口市境内，山中峰峦奇特，渊谷幽深，林木苍翠。主峰天柱峰，海拔 1612 米，鹤立于群峦迭嶂之中，武当山金殿则雄踞于天柱峰之巅。

金殿俗称金顶，建于明永乐十四年(1416 年)，殿高 5.45 米，面阔 3 间，5.8 米，进深 3 间，4.2 米，面积24.36平方米，通体铜铸、表面镏金，重檐庑殿式仿木构建筑。金殿上下檐设有整齐的斗栱、檐椽，殿身由 12 根立柱和梁、枋、隔扇组成，12 根立柱以宝装莲花为柱基，梁、枋、天花藻井上皆铸花纹图案。殿基为花岗岩砌石台，四周围绕汉白玉石雕栏杆。殿脊走兽栩栩如生，使外观更加庄严凝重。殿内神像、几案、供器也均为铜铸，殿正中供奉真武大帝铜像，着袍衬铠，披发跣足，正襟危坐，丰姿雄伟；左右侍立"金童"、"玉女"拘谨恭顺，娴雅俊逸；勇猛威严的"水""火"二神列立两侧。这组铸像堪称明代铸像中的代表作。

金殿为分件铸造，结构严谨，各构件以榫接或焊接，互相搭联成为整体，经数百年风霜雨雪侵袭，宏丽如初。在殿下峰腰间临崖筑有一道长达 1.5 公里的石围城，名紫金城，悬空蟠峙，四门石阙巍然，攀千年铁索登上金顶，武当山的奇峰胜景尽收眼底，朝观日出，暮视云海，使之顿生超凡脱俗之感。

武当山金殿是全国少见的铜铸建筑之一，为我国现

存的建筑和冶铸艺术珍品，也成为至高无上神权与皇权之象征。（沈聿之）

佛光寺大殿 山西五台山是我国佛教中心之一，建有很多庙寺。佛光寺位于五台山东北25公里的佛光山腰，坐东向西。中轴线贯穿，因山势筑成三层平台，佛光寺大殿则坐落在寺内东向山腰第三层平台正中。建于唐大中十一年（公元857年），殿前正中有一经幢，两侧有晚期建筑的配殿，殿后为山崖，整座大殿雄伟古朴，居高临下，是我国现存最早的木建筑之一。

大殿面阔7间，34米，进深4间，17.66米，建于低矮的台基上，单檐庑殿顶，前檐当中五间安有大型门板。为便于殿内后部采光，在两梢间及两山后间安直棂窗。雄大斗栱，粗壮檐柱，加之深远的出檐，给人以雄健有力的感觉。殿顶用板瓦仰俯铺盖，黄绿色琉璃脊兽，正脊两端一对高大的琉璃鸱吻威然矗立，使殿宇更加壮丽劲健。殿内斗栱、梁架处理简洁，平面结构用"金箱斗底槽"式，木结构部分不施彩绘，全用朱土涂刷，反映了唐代木结构建筑的特点。

殿后半部建有宽5间、进深1间的凹型佛台，台正中置释迦牟尼、弥勒佛、阿弥陀佛三尊坐像，两侧为普贤、文殊二菩萨塑像及胁侍菩萨数躯，面貌丰满、躯体自如、姿态各异、形像逼真，线条流畅自然，充分体现了唐代雕刻艺术的风格。

殿内残存几幅唐、宋壁画。释迦牟尼佛座背面束腰上画的天王、力士是唐代作品；柱头、栱眼壁上也有壁画，其中最珍贵的是右次间内柱前额上的横幅，人物姿态极其流畅，富有唐风。

大殿左右梁下及殿前经幢上均有唐人题名，刻有"功德主故左军中尉王"、"佛殿主上都送供女弟子宁公遇"等，笔法遒劲，不可多得。

佛光寺大殿荟萃唐代建筑、雕刻、书法、绘画等艺术于一堂，具有极高研究价值，是极珍贵的文物。

（沈聿之）

佛宫寺释迦塔 俗称应县木塔，在山西应县城内，建于辽清宁二年（1056年）。平面八角形，外观五层，内有暗层四层，实为九层，总高67.13米，是自东汉末叶开始建造木塔以来，保存至今的唯一木塔，也是世界建筑中稀有的巨构。

塔的位置在寺中轴线的前隅，高大的台基，塔身底层有围廊，二层以上都设有平座，每层之间设一暗层，明层梁枋规整，暗层纵横支撑形成各种框架结构，以加强负荷力。塔的结构采用中国古代特有的"殿堂结构金箱斗底槽"形式，内外两槽立柱，构成双层套筒式结构，柱头间有栏额和普拍枋，柱脚间有地栿等水平构件，内外槽之间有梁枋连接，使双层套筒紧密结合，加强了塔身结构的整体性。

塔上的斗栱使用在各个不同的部位，有柱头斗栱，补间斗栱，平座梁枋下都有斗栱，成为整个木塔结构中不可分割的组成部分。以斗栱的结构和形状来区分，近60多种，可谓集斗栱之大成，虽然900多年的风雨侵袭和地震，仍巍然独存。

塔的明层都设有塑像，底层以释迦牟尼像高大肃穆，顶部设有藻井，内槽壁面有六尊如来画像，色彩鲜艳，比例适度，三层塑有四方佛，面向四方，五层塑释迦坐像于中央，八大菩萨分坐八方。这种利用塔心无暗层的高大空间布置佛像，以增加佛像的庄严。

佛宫寺释迦塔无论在结构上或技术艺术方面的成就都是很高的，是辽代建筑中的精品，对研究辽代的建筑具有重要的意义。（王春玲）

松江方塔 此塔在上海松江县城东南的三公街，原名兴圣教寺塔。兴圣教寺据传是创建于五代后汉乾祐二年（公元949年），初名兴国长寿寺，宋代先后易名为觉元寺，后定为兴圣教寺。此寺毁于元代。塔的建造年代，据《兴圣教寺记》讲是始建于宋熙宁元祐年间（公元1068—1094年），后经考证，塔确实建于宋代。松江方塔平面为正方形，9层，总高48.5米，塔首层副阶周匝，其上层各层都有平座栏杆，塔檐出挑深远轻盈，如展开之鸟翼，各层檐由下而上略有收分，形成明快柔和之曲线。塔的结构为砖身木塔，各层铺有木楼板。这种方形平面筒式塔具有唐塔的遗风。（李明）

正定料敌塔 此塔应叫正定开元寺塔，在正定县城南门内，原开元寺早已不存，只有此塔独立广场上。塔的修建历史，据正定县县志载；北宋咸平四年（公元1001年），僧人会能去天竺求经，取回舍利，为供奉舍利子，便筹建此塔，至仁宗至和二年（公元1055年）才落成，历时55年，当时辽宋相争，战争频繁，而塔身高大，可登高了望，了解军情，故又俗称料敌塔。

料敌塔为楼阁式砖塔，平面八角形，高11层，总高84米，为现存古塔中最高的一座，也是古建筑中最高者。塔第一层每边边长9.8米，与高度之比约为1/11，每层塔高与直径的比例适度，并逐层收缩，形成高耸挺拔的外观。塔身第一层较高，上有塔檐平座，以上各层则只有塔檐而无平座。塔檐的构造与嵩岳寺塔和大雁塔相似，即用层层砖叠涩，挑出短檐。塔的东西南北四正面均辟有门，其余四面则饰以假窗，窗口用砖浮雕出几何纹样的窗棂，在外部各层的门券上还绘有彩色火焰纹图案，直到腰檐外口为止。塔内部为穿心式结构，楼梯直上各层，每层均有走廊，廊顶用砖砌出斗栱支撑砖制平闇，平闇上浮雕出各种精美的花纹。但第四层至第七层是木制平闇，第八层以上则用砖栱，而无平闇，这种作法的不统一，估计是由于施工过程漫长，不同的工匠所为，当然也可能是为了避免单调故意为之。（李明）

栖霞寺舍利塔 栖霞寺建于古城南京东北20公里处的栖霞山中，寺始建于南齐永明七年（公元489年），距今已有1500多年的历史，是我国古代著名的古刹之一。寺中现存之建筑多为近代重修，但寺后之舍利塔为南唐

遗物，是长江以南最古老的石塔之一。相传隋文帝曾得到过僧尼的保护和寓言，所以在他做皇帝之后，大力倡导佛法，下令天下83州建造舍利塔，栖霞寺舍利塔便是其中之一。

石塔平面八角形，五层，高约15米。塔基座表面雕刻海水、龙凤及鱼虾等图案，现在仅存一小部分。基座为须弥座形式，各面束腰间浮雕出释迦牟尼八相图，依次为白象投胎、树下诞生、九龙浴太子、游四门、踰城苦修、沐浴坐禅、证道说法、降伏魔王、涅槃。基座之角石均刻力士负重，形象生动。塔体为五层密檐，第一层塔身最高，为上层之二倍，塔身之正面及背面雕刻版门，东北及西南刻文殊和普贤像，其余四面为四大天王像。五层密檐均为仿木构形式，表面刻出筒瓦和檐脊，脊头刻有龙头。五层檐从下至上各层略有退进，形成收分效果。各层檐间距离较短，每层塔壁上刻16座佛像，共64尊。塔顶由数层莲花状石雕叠成。据考证，原塔刹为金属制，现有者是后来改建的。此塔是仿木结构的砖石密檐塔中最早的遗物，与北方辽代密檐塔有许多想似之处，它不但是精美的石刻艺术品，也是建筑史上重要的早期实例。（李明）

曼飞龙塔　此塔位于云南省景洪县大勐龙公社曼飞龙寨后的石山上，山上橡树成林，山顶辟平地建塔，绿树丛中，形象独特的白塔群如仙鹤般美丽动人。塔的造型优美，风格别致，是我国少见的塔型。与五塔组成的金刚宝座塔不同的是，它由9塔组成。塔之台基为1米多高的八角形须弥座，基座外沿每边有一个佛龛，座上有9个白塔，中心为大塔，四周有8塔拥立，十分壮观。9塔均为圆形实心结构，外观如一群竖立着的多节葫芦。中心大塔高16.3米，其余小塔高8.28米。分析起来，小塔的塔身其实就是一圆形的须弥座，座上有一圈仰莲，仰莲之上为一钟形覆钵体，其上又有一竖向莲座。莲座上为葫芦状的塔刹，刹顶为镀金的相轮。大塔的构造与小塔相同，只不过是塔身须弥座是三层，小塔是一层而已，其余一样。

塔四周的佛龛，平面方形，两坡屋顶，山花向外，山面装饰有色彩鲜丽的卷云状纹样，山尖有凤凰端坐，屋脊还有小塔作为脊饰，佛龛与佛龛之间以莲瓣和花纹相连，如一圈精美的彩带装饰在通体洁白的塔群上。佛龛之中有汉白玉佛像一尊，还有许多浮雕佛像，堪称艺术佳作。（李明）

嵩岳寺塔　在河南省登封县嵩山太室山南麓的嵩岳寺内，是我国现存最古老的密檐式砖塔，建于北魏正光四年（公元523年）。

嵩岳寺原名闲居寺，是北魏宣武帝的一处离宫，孝明帝正光元年舍宅为寺，现除塔为北魏原建筑物外，余为清遗物。

嵩岳寺塔为砖砌佛塔，壁厚2.45米，平面呈12边形，高40余米，分15层，全塔分为三部分，即塔身、塔檐、塔刹。

塔身占全塔高度的1/3，建于低矮简朴的台基上，分上下两部。下部是平垣壁体，东、南、西、北四个正面各辟贯穿上下部的门洞，上施叠涩檐一层。上部比下部稍大，门洞上部半圆拱券面做成浮雕式火焰形券，属外来风格。12面角隅各加依柱一根，柱顶施火焰宝珠与覆莲，柱基为平台和覆盆。柱间各面砌成一个突出壁面的神龛，龛座隐起两个壶门，内嵌一砖雕狮子。塔身下部的素平与上部的丰富多彩成鲜明对比，外轮廓有柔和收分，使塔形呈一略凸曲线。

塔身之上为塔檐，有15层，每层檐均为砖叠涩挑出，两檐之间有一矮壁，每层每面矮壁砌火焰券拱门和破子棂窗，打破了塔身的单调。在众多的门窗中，只7层矮壁有7个真正的门洞，成为塔上部的采光口。15层密檐间距逐层往上缩短，收分配合协调，外轮廓呈现刚劲有力的抛物线形，使庞大的塔身显得稳重而秀丽。

塔檐之上是塔刹，用砖构成。在简单的台基上置覆钵、束腰及仰莲，上叠七重相轮，顶安宝珠一枚。

嵩岳寺塔采用砖壁空心筒体结构，从塔底正四面洞门入至塔心内室。室内宽7.6米，用木楼板分隔成10层，转角用八角形依柱，除底层为正12边形外，第二层至塔顶均为八角形。塔身用青砖、黄泥垒砌而成。塔平面为12边形，是我国塔中独一无二的孤例。（沈聿之）

万荣飞云楼　是山西万荣县城内东岳庙中的一座楼阁。东岳庙历史悠久，早在唐贞观年间就有记载，但始建年代不可考，现在只知道元至元二十八年（公元1291年）至大德三年（公元1299年）曾经重修过，明清两代也多有增葺，现存建筑有飞云楼、午门、献殿、享亭、东岳大殿等建筑。现有的飞云楼据考证是清乾隆十一年（公元1746年）重建的。

飞云楼底平面正方形，进深面阔各5间，每边边长14米，露明3层，隐藏在平座里边还有两暗层，实际是5层。屋顶为十字歇山顶，造型颇为复杂。底层两侧砌有砖墙，前后可以穿过，中央有4根大柱直通顶层，加上周围32根立柱，共同支撑着楼体。露明的第二三两层四面各出抱厦3间，上有屋顶，山花向外，抱厦有勾栏围护。抱厦用穿插枋和斜枋承托，结构精巧，外观玲珑，构成了飞云楼秀丽多姿的轮廓。另外在各层檐下总共有307组斗栱，位置各异，形状变化多端，重叠密致，与檐头32个起翘的翼角交织在一起，异常美丽。楼顶用五彩琉璃瓦铺盖，檐角悬风铃，风过铃声清脆。整个楼阁使人在形象、色彩、声音多方面都得到美的享受。（李明）

苍岩山桥楼殿　苍岩山位于河北省井陉县南30公里，从苍岩山口入山门，依次有苍山书院、碑房、天王殿、桥楼殿、大佛殿、峰月轩和砖塔等。这些建筑或依绝壁、或沿山曲折萦回、或临壑设置，建筑选址匠心独运，桥楼殿即是其中有代表性的建筑实例。

桥楼殿建在一座长15米、宽9米的石拱桥上，二层楼阁式建筑，面阔5间，进深3间，四周有围廊，重檐歇山

顶。殿顶坡度平缓，翼角高翘，具有清代早期建筑的特点。屋顶覆盖黄绿相间的琉璃瓦，正脊有琉璃花饰，其中央安置有狮子驮塔、仙人骑龙和飞鸟等饰物，造型生动有趣。建筑之檩枋及上下檐椽均有彩绘，殿内壁有彩绘壁画。殿内原有塑像，后被毁，现补塑有一佛二菩萨及十八罗汉像。

整座建筑画栋雕梁，独坐危桥。从深涧中仰望桥楼殿，青天一线，桥楼凌空，宛如彩虹高挂；上殿远眺，四周峰峦叠翠，云雾苍茫，使人如置身仙境，景色别致，绝无仅有。

桥楼殿的主要成就在于其设计思想的独特，其设计思想与美国现代建筑大师莱特的流水别墅有异曲同工之妙，一越流水而建，一跨绝壁深涧，同样出人意料，造成一种自然与人文相结合的奇妙景观，使人赞叹不已。

（李明）

秦始皇陵 是中国历史上第一位皇帝、秦朝嬴政的陵墓。位于陕西省临潼县东约5公里，骊山主峰北麓1公里的下河村附近，公元前210年建成。现存陵体为方锥形夯土台，高47米，南北350米，东西340米，三层。经多年调查钻探研究查明：坟丘四周原有夯土墙垣内外两重，内垣周长为2525.4米，外垣周长为6264米，是我国历史上最大的陵墓。

秦始皇陵一改先秦前木椁墓葬传统，以骊山山势崇峻连亘为屏障，临渭水平原，封土堆山而建成，开创了后代皇帝墓的先例。

陵的内部，据《史记》记载："下铜而致椁。宫观百官奇器珍怪徙臧满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之。"近经勘查地球化学方法测定证明，墓内确存大量的汞，这就证明《史记》记载并非虚构。陵墓地面据今犹可见痕迹证明，曾建有规模宏大的建筑并建有享殿供祭祀。项羽入关陵区建筑被焚。

1974年至1976年，在陵外墙垣以东1.5公里处，发现三个兵马俑坑，其布阵向东，是一组陶塑艺术作品，坑内丛葬大量与真人真马等同的彩绘陶制兵马俑和木车等，分为弓卒、步兵、骑兵、战车兵，形象逼真，栩栩如生，分组埋置地下。据钻探得知三坑中估计有陶俑数千件，陶马上百匹，战车数十辆，各种铜锡合金兵器近万件。场面宏大，阵容壮观，是世界文化史所罕见的。

秦始皇陵、兵马俑坑的发现显示了古代工艺美术、天文星象、绘画艺术的灿烂成就，也为研究军事史、科学史提供了珍贵的资料。

秦始皇陵的建筑工程是历史上最浩大工程之一，历经30余年，人工70万，它是战国以来至秦统一中国文化艺术水平总的整体体现。1979年我国成立了秦始皇陵兵马俑博物馆。（沈聿之）

明十三陵 在北京昌平天寿山下的小盆地中，有一片面积为40平方公里的陵区，环葬着明朝的13位皇帝，故称十三陵。

陵区的东、西、北三面山峦环抱，13座陵墓沿山麓散布，面积大小不等，建筑繁简各异，各据岗峦，面向中心——长陵。

长陵在天寿山主峰下，是明成祖朱棣和其皇后的寝陵，为十三陵中最宏伟的建筑群，也是十三陵的主陵，居中心位置。其它十二陵依山势各向东西、西南方向布置，东侧有宣宗的景陵、世宗的永陵、熹宗的德陵；西侧有仁宗的献陵、光宗的庆陵、英宗的裕陵、宪宗的茂陵、孝宗的泰陵、武宗的康陵；西南有神宗的定陵、穆宗的昭陵、思宗的思陵。陵墓始建于明永乐七年（1409年），经200多年经营，形成一组规划完整，布局主从分明的大陵墓群。

整座陵区的起点是最南端的五间六柱石牌坊，汉白玉砌成，晶莹光洁，建于明嘉靖十九年（1540年），高14米，宽28.86米，柱石上雕龙兽图案，云腾浪涌，神态逼真，是中国现存最大的牌坊建筑。

自牌坊向北，是陵区的正门——大红门，四周以山为墙，形成封闭的陵区。从门始至长陵有长6.6公里的神道，为十三陵的共同神道。过大红门，有座牌楼位于神道中央，在牌楼至龙凤门的神道两侧有24座石兽和12座石人（有马、骆驼、象、文臣、武将等），均为整块巨石雕成。建造年代为明宣德十年（1435年）。

龙凤门是一座三门并排的汉白玉石牌坊，三门间连以红色短墙，门额枋中央冠以石琢火珠，故又称火焰牌坊。

长陵建于永乐十一年（1413年），是明陵的代表作，陵围墙分成三个院落，包括陵门、棱恩门、棱恩殿、明楼、宝城等。陵门为三洞的砖砌石门，院内设有神帛炉，正中为面阔5间单檐歇山顶的棱恩门。棱恩进殿门内第二院落内是长陵的主要建筑棱恩殿，为祭陵时行祭礼的地方。殿面阔9间，进深5间，重檐庑殿顶，黄瓦红墙，三层白石栏杆环绕，面积1956平方米，殿内32根直径1米以上的楠木巨柱，雄伟洁雅，香气袭人，历经数百年，牢固如初，乃国内绝无仅有之佳作。

殿后院中有二层楼城堡，叫明楼，建在方形城墩上，黄瓦重檐歇山顶，檐下额枋书"长陵"二字。楼中立墓碑。有甬道通宝城，宝城圆形，高31米，直径340米，内为封土，下为玄宫（墓室）。

整座陵区，南北约9公里，东西约4公里，总神道后各分若干支路，通往各陵。各陵不再独设石像生、碑亭之类，各陵独立，又彼此呼应，成为气象宏廓而肃穆的整体。

解放后，发掘了部分陵墓，出土了大量的珍贵文献，为研究明代历史提供了宝贵的实物资料。（沈聿之）

清东、西陵 清朝定都北京后，特别在乾隆时有诏定父子不葬一地之制，相间东、西二陵分葬。自此清室皇陵遂有东、西陵之分，形成了两个集中的陵区，为中国现存规模宏大，建筑体系完整的皇室陵寝。

东陵：位于河北省遵化县马兰峪以西。有帝陵5座，即顺治的孝陵、康熙的景陵、乾隆的裕陵、咸丰的定陵、同

治的惠陵。后陵4座,妃园寝5座,公主陵1座,共15座陵,葬五帝、15后、141嫔妃。陵区四周辟火道,植青、白、红三重界桩作为陵区的标志。

陵区依山筑于昌瑞山南麓,东面丘岭起伏,西为黄花山,南面天台、烟墩两山对峙,中间为一片坦荡的平原。1661年清世祖顺治帝驾崩后,开始在此修建陵寝。顺治帝是满族入关后的第一个皇帝,故孝陵是东陵最早的建筑,也是东陵的中心建筑。

孝陵建于康熙二年(1663年),一条神道贯穿南北,南端陵区正门为大红门,红墙迤逦,肃穆典雅。门外有一座5间6柱11楼的巨大石牌坊,门内布置着朝陵者更衣的具服殿,圣德神功碑亭,亭顶为重檐歇山式。神道两侧排列着18对石像(有狮子、狻猊、骆驼、大象、麒麟、马、文臣、武将、勋臣各四座),进龙凤门,经石桥,达孝陵。陵前有东、西朝房,东、西值房,其后,为孝陵寝陵的正门——隆恩门。门内正中有一座落于汉白玉护栏石基上、面阔5间、重檐歇山顶的享殿,名为隆恩殿,是祭陵时行祭祀典礼的处所。隆恩殿东西两侧各有配殿、琉璃门、二柱门等,殿后耸立方城明楼,黄琉璃瓦盖顶,楼内正中竖墓碑,碑面朱砖为地,刻有死者庙号谥号。陵院的最后是圆形的宝城、宝顶,宝顶下为停放灵柩的地宫。

东陵中其它的帝陵,建筑形制与孝陵相仿,规模、用材、雕饰则有所不同。孝陵西侧裕陵地宫,构造十分精美,用汉白玉中上等品艾叶青石砌成,壁面及券顶布满文经、佛像、八宝等宗教内容的浮雕,是一座富丽豪华、独具风格的地下宫殿。

东陵区内建筑最考究的是定陵,它是咸丰帝的孝贞慈安皇后与孝钦慈禧皇后的寝陵。选材精美,设计精细,做工精致,非其它陵墓所及,如隆恩殿前的龙凤陛石、汉白玉栏杆、栏面运用高级透雕手法使龙翔凤舞,神态生动逼真;建筑上梁、柱均用楠木,沥粉贴金;斗、栱、梁、枋、垫板及天花板彩绘则全部贴金,金碧辉煌,精美壮观,为清代建筑工艺中的精品。

西陵:位于河北易县城西15公里的永宁山下,北京以西140公里,故称西陵。是清皇室在关内的另一陵墓群。

西陵始建于雍正八年(1730年)。以永宁山为中心,四周层峦迭嶂,地势开朗,南临易水,西伴紫荆关。陵内有帝陵4座;雍正的泰陵、嘉庆的昌陵、道光的慕陵、光绪的崇陵;后陵3座,妃园寝3座,王公、公主园陵4座,总计14座,葬76人。

泰陵是西陵中建成最早、规模最大的一座陵墓,建制与东陵相仿,一条宽10余米、长2.5公里的神道贯穿陵区,有三座汉白玉的5间6柱高大石牌坊分置东、南、西面。进大红门,正北是30米高的圣德神功牌楼,内立石碑,四角有汉白玉雕龙石华表,东侧是朝陵者更换礼服的具服殿。过七孔石桥,神道两侧肃立石像生。北端一座蜘蛛山似影壁立于神道正中,绕壁后为龙凤门,四壁三门,壁上有用琉璃制成的云龙花卉。门北为隆恩门前广场,正中耸立重檐神道牌楼。隆恩门内东、西两侧各有配殿,正北为隆恩殿,面阔7间,重檐歇山顶,殿内雕梁画栋,金碧辉煌。殿后用墙分成前后两进院落,有三座门、二柱门、石五供、方城明楼及宝城。

泰陵西侧相距5公里处为道光帝及三后的寝陵。原建于东陵,因地宫浸水,道光十二年(1832年)迁于西陵,规模较小,与众不同。陵前仅有五孔石桥一座,过神道碑亭、隆恩门、朝房、值班房、东西配殿迎面为隆恩殿,殿面阔5间,进深7间,单檐歇山顶。殿内梁柱均用上等楠木,殿内藻井、雀替、裙板、门窗上采用不同手法雕以千计的云龙,龙形矫健,形态各异,吞云喷雾,极富变化,精美别致。殿后无方城明楼、宝楼等建筑,一座石牌坊位于殿后围城腰正中,使其区别于清其它各陵。

泰陵东北5公里处是光绪帝后的陵墓,建于宣统元年(1909年),是清帝陵中建筑年代中最晚的一座,规模较小,周围有大面积果园,建筑用料采用桐木、铁料,有桐梁铁柱之称。

其它各陵守制与东陵相同。

西陵是建筑保护较完整的陵区,房屋千余间,石筑、石雕百余座,建筑面积达50万平方米。 (沈聿之)

陈家祠堂 又称陈氏书院,始建于清光绪十六年(公元1890年),历4年而成,是当时广东72县陈姓家族联合建造的。祠堂总建筑面积8000多平方米,由三路建筑组成,每一路都有三进院落。每进建筑之间既有庭院相隔,又利用廊庑联接,共有9座厅堂和6个庭院,整组建筑的布局上下对称,虚实相间,厅堂建筑高旷宏大,气势雄伟。聚贤堂是中轴线上的主要殿堂,也是陈家祠堂整个建筑组群的中心,其前面是一宽阔的露台,周匝有嵌铁花的石栏板,大堂面阔5间,檐柱为雕刻精致的石柱,屋顶为彻上明造,没有举折。大堂旧日供族人集会之用,后堂为宗祠,两边的侧房则是书院。

陈家祠堂的建筑质量上乘,装饰精美,富丽堂皇,是我国古代建筑中不可多得的精品。祠堂内每个建筑的内外上下都布满雕饰,装饰的题材从山水风光,到人物鱼虫无所不包,雕刻工艺有陶塑、泥塑、石刻、砖雕、木刻、铸铁等等,种类颇多;规模上有大型制作,也有精密的小品。特别值得一提的是祠堂内的脊饰,祠堂内每一厅堂的正脊和垂脊头部都有十分隆重的琉璃瓦饰。脊饰的构造分上下两部分,下半部是真正的屋脊,有平直的线条,脊面嵌有琉琉高浮雕或半圆雕;上半部是密集的人物、动物、建筑及植物题材装饰,形象丰富,琳琅满目,是当地建筑的一大特色。

外国的建筑史家在讲到中国古代建筑时对建筑的工艺质量颇有微辞,而陈家祠堂精美的建筑工艺和上乘的质量是无可挑剔的。 (李明)

纺　织

中国古代纺织生产中的独特创造　纺织生产包括原材料的选择、加工（如纺纱、织造、染色、整理）、纺织工具的设计制造、纺织生产的管理等几大部分。我国古代在所有这些方面都有一些独特的创造。下面略举数端：①原料。古代世界各国纺织所用的纤维均为天然纤维，即毛、麻、棉三种或其中的一两种。我国古代纺织所用纤维除这三种之外，还大量利用桑蚕丝。蚕丝在所有天然纤维之中是最优良和最难获得的纺织纤维。我国是养蚕治丝的发源地，古代西方各国为了得到丝绸，其商队不远万里来到我国，形成了闻名世界的"丝绸之路"，给我国以"东方丝国"的称号。现在世界各地具有的蚕种以及利用蚕丝的方法，也都是从我国逐渐传播过去的。②振荡开松。由于原料中单纤维相互之间的排列相当紊乱，致使各根纤维互相绞缠在一起，因此纺纱前必须将它们分离成松散的单纤维状态。近代西方对于纤维开松，不是用刀片打击，就是用梳针梳理，免不了大量损伤纤维。我国古代则是用弹弓弹松纤维块，这是利用纤维块束中各根纤维固有振荡频率的差异，使纤维彻底开松达到单根状态又不损伤纤维。③以捻缩法定加捻程度。我国古代的"打线车"和轮转式捻线桁架，运用捻缩来衡量加捻程度。这和现代用捻度角定加捻程度的原理相同。④提花机。织物中最不易织作者，莫过于大提花织物，在世界上我国是最先织出大提花织物，最先创造出提花机械和提花方法的国家。现在世界上通用的提花机即是利用我国古代的提花机改进而成。⑤织物组织。我国古代不仅创造出许多复杂和精美的织物组织结构，现在世界各国织作方法中经常使用的许多组织，有不少起源于我国，如缎纹组织、重组织、"通经断纬"组织。⑥染色印花。我国古代很早就掌握了多种植物染料的性质，并且发明了多种媒染和称为"缬"的防染印花技术。⑦统一标准。我国早在2000多年前就已有幅宽和匹长的统一标准。⑧大规模集中性的国家经营管理。我国自2000多年前即以国家经营的方式办起了规模相当大，并有严格组织分工的纺织生产。这种管理生产方式比西方国家出现要早得多。（赵翰生）

蚕丝　也叫"天然丝"，是熟蚕结茧时吐出的主要由丝胶和丝素组成的丝缕。按蚕的种类分，有桑蚕丝、柞蚕丝、蓖麻丝和樟蚕丝等多种，桑蚕丝和柞蚕丝统称蚕丝（前者用得最多）。除去丝胶的蚕丝，光泽良好，细而柔软，富有弹性和较好的强伸度，为优良的纺织原料。中国是蚕丝业的起源地，早在新石器时代就已采用蚕丝作纺织原料。1958年浙江吴兴钱山漾遗址发现的一段丝带和一小块平纹绸片是公元前2700年前的遗物。（赵翰生）

生丝　蚕茧经缫丝后所得的产品称生丝。中国一直是世界上最主要的产丝国之一，现代生丝的产量位居世界首位。（赵翰生）

辑里丝　也叫"七里丝"，产于太湖流域浙江南浔镇、江苏盛泽镇一带。因原产于这两镇之间一个叫辑里（谐音七里）的小村落而得名。这种丝因色佳质优，夙为外人所称许，明清时期曾畅销国内和欧美。（赵翰生）

葛纤维　葛也称为葛藤，是一种蔓生植物，多生长于丘陵地区的坡地或疏林之中。经加工分离的葛纤维是我国古代最早用来纺织的大宗原料之一。葛纤维的吸湿散热性较好，特别适宜作夏服材料。《韩非子·五蠹》中有关于传说中的远古时代，尧"冬日麑裘，夏日葛衣"的记载。杜甫诗亦有"焉知南邻客，九月犹绨绤"之句。古时称织造精细的葛布为绨，织造粗糙的葛布为绤。（赵翰生）

苎麻纤维　苎麻是我国特有的属于荨麻科的多年生草本植物，多产于南方各省。苎麻纤维细长坚韧、平滑而有丝光，吸湿、散热性以及上染牢度均佳，是我国古代除蚕丝以外利用最多的纺织原料。苎麻纤维织成的布，有质轻、凉爽、挺括、不贴身、透气性好等特点，是深受人们欢迎的夏季衣着用料。著名的苎麻布品种有湖南浏阳夏布、广东女儿机夏布、江西宁都夏布等。中国早在公元前4000年前的新石器时代就已采用苎麻纤维作纺织原料。浙江省吴兴钱山漾出土文物中发现的出土苎麻织物残片是公元前2700年前的遗物。（赵翰生）

大麻纤维　大麻是一年生草本植物。它雌雄异株，雌株茎粗壮，韧皮纤维产量低，成熟较晚；雄株茎细长，韧皮纤维产量高，质佳而早熟。早在2000多年前我国人民就已发现大麻雌雄异株，并把雄株叫"枲"或"牡麻"，雌株叫"苴"或"子麻"。常用枲麻织较细的布，苴麻织较粗的布。（赵翰生）

蕉麻　蕉类植物是我国南方生长的热带植物。它的品种很多，其中茎纤维可供纺织用者，统称为蕉麻。我国古代多取用芭蕉和苷蕉这两种植物的茎纤维纺织，所织蕉布质地颇轻，很有特色。唐时东南各地皆将其列为贡品。明代福建地区生产的蕉纱，极为精细。《天工开物》中有"取芭蕉皮析缉为之，轻细之甚"的记载。（赵翰生）

毛纤维　各种动物毛毳是纺织工业的重要原料之一。使用最多的是羊毛、山羊绒，其次是兔毛、骆绒。至迟在新石器时代，中国的新疆、陕西、甘肃等地区就已开始利用这一类纤维纺织。新疆罗布淖尔遗址出土的毛

织物残片，是约公元前1880年的遗物。（赵翰生）

棉纤维　锦葵目锦葵科棉属植物的种籽上被覆的纤维，又称棉花，简称棉。除去棉籽的棉纤维称皮棉或原棉，是重要的纺织原料。中国是世界上植棉和棉纺织技术发展较早的国家之一，至少在2000年以前，在现今新疆、广西、云南等地区就已有棉纺织生产。（赵翰生）

缫丝　把蚕丝从蚕茧中牵引出来，绕在框架上，形成丝绞的过程叫缫丝。缫丝有两个关键步骤：一是煮茧，即利用丝素不溶于水，丝胶溶于水，且温度越高溶解度越大的这一性质，将蚕茧放入锅中水煮；二是索绪，即将浮游在水面的丝绪捞出，并将5～10粒茧抽出的蚕丝合成一根搭绕在框架上。据记载，我国最迟在商周时期就已掌握了用热水浸煮蚕茧，使丝胶软化，蚕茧分离，丝绪浮游水中，用手或多毛齿植物小茎，把散开的浮丝从煮锅里挑起，几根合为一缕的缫丝工艺。《礼记·祭义》对缫丝工艺的记载："及良日，夫人缫，三盆手，遂布于三宫夫人世妇之吉者，使缫。"说明当时在缫丝操作中为使蚕茧渗透均匀，还采取多次浸渍，并握住大把聚束振动出绪的方法。1976年陕西贺家地西周墓出土的绢片，每根经纬纱单丝的条干都均匀光滑，进一步印证了当时已具有相当高的缫丝经验和技巧。汉以后各地已普遍用沸水煮茧，并总结出最好使煮茧的沸水有如"蟹眼大小"的水泡法以及煮茧水要"清"的选水诀。（赵翰生）

"热釜"缫法　把茧锅直接放在灶上，随煮随抽丝的方法，元·王祯《农书》称其为"热釜"，此法北方地区应用较普遍。（赵翰生）

"冷盆"缫法　把在煮锅中煮练几分种后的茧取出，移放在边上水温较低的盆中，再进行抽丝的方法。它避免了因抽丝不及，茧煮得过熟，损坏丝质的缺陷。此法出现在宋以后。元·王祯《农书》称其为"冷盆"，南方地区应用较普遍。（赵翰生）

麻纤维的脱胶　麻纺织的初加工工序。即根据麻纺织要求；用物理和化学的方法，将麻类植物韧皮层中所含木质素，果胶质及其它一些杂质去除，分离提取出可供纺织用的麻纤维的过程。主要方法有沤渍法、煮练法和半浸半晒法。（赵翰生）

沤渍脱胶法　将麻放在水中长时间浸泡，直到麻纤维显露出来为止。这是因为水中微生物在生长繁殖过程中分泌出大量生物酶，逐步将结构远比纤维素松散的木质素和果胶质分解掉一部分，使麻纤维呈束状地暴露分离出来。为了在最短时间得到质量最佳的麻纤维，我国古代人民对沤渍脱胶工艺有许多独到的经验总结，如夏至后20日沤麻，麻纤维柔软度可达类似蚕丝的效果；沤麻水质要清，用浊水则麻黑；沤麻水量要足，水少则麻脆；沤渍时间要适中，太短则脱胶不足而难于剥皮，太长则脱胶过头而损伤纤维等。这些经验在现代农村仍在沿用。（赵翰生）

煮练脱胶法　其法是先将麻皮绩成长缕，再先后放入草木灰、石灰水中各一夜，然后放入草木灰溶液中煮练，冲洗晒干后织布。长沙马王堆一号汉墓出土的精细苎麻布，湖北江陵西汉墓出土的苎麻絮，经检验分析，都经过煮练脱胶，而且它们的纤维分离程度也都十分精细。这证明当时我国煮练脱胶技术已具有相当高的水平。（赵翰生）

半浸半晒漂白法　其法是将灰水煮练后的麻缕，用清水冲洗干净，摊放在平铺于水面的竹帘上，半晒半浸，日晒夜收，直到麻缕洁白柔软为止。其原理是利用日光紫外线在水面进行界面反应产生的臭氧，对纤维中的杂质和色素进一步氧化，使生色集团变为无色集团，从而起到漂白作用。这种方法自宋元出现时起，一直盛行于世，甚至在现代的夏布生产中仍在沿用。（赵翰生）

纺专　亦称纺坠，原始的纺纱工具。在我国各地许多新石器时代的遗址里，都曾大量出土这种原始工具，说明它是当时主要的纺纱工具。从出土的这些遗物看，所谓纺缚是由专盘和专杆组成。专盘一般是用石片或陶片制成的中间有孔的圆盘。专杆是插在圆盘孔中用木、竹或骨制成的直杆。纺纱时，先把要纺的散乱纤维放在高处或用手握住，再从其中捻出一段缠在专杆上，然后再用另一支手的拇指、食指捻动缚杆，使纺专在空中不停地向左或向右回转，同时不断地从手中释放纤维。纤维在纺专的下降和回转过程中得到了牵伸和加捻。待纺到一定长度后，把已纺的纱缠绕在专杆上。这样如此反复，一直到专杆上绕满纱为止。纺专的结构和操作方法虽然简单，但它的工作原理却很科学。它巧妙地利用自身的重量和回转时产生的力矩作用，使乱麻似的纤维被牵伸和加捻，撮合成纱线。纺专的出现给原始社会的纺织生产带来了巨大变革，是纺纱技术发展史上的一个重要的起点。（赵翰生）

手摇纺车　纺纱机器。纺车最早出现在什么时候，现在尚无法确定，但是长沙出土过一块战国时代的麻布，其经纬密度为每厘米28～24根，比现在经纬密度各24根的细棉布还要紧密。如此细的麻纱，用纺专是纺不出来的，只有在纺车出现之后才有可能。据此推测，纺车大约在战国时期就已出现。关于纺车的最早文献记载见于西汉杨雄的《方言》。而纺车的最早图象则见于西汉帛画和一些汉画象石。到目前为止，各地发现的有纺织图的汉画象石已不下8块，说明在汉代已普遍使用纺车纺纱。由此不难推测，纺车的出现应远比这为早。汉画象石上纺车的结构和明《天工开物》所载纺车以及近代农村所用纺车相似，亦说明手摇纺车自出现时起一直没有什么大的改变，并被习用至今。手摇纺车由车架、锭子、绳轮、手柄四部分组成。用手起动、绳轮传动。绳轮的直径视所纺纤维而定，如纺不需牵伸的丝麻纤维，轮径可大一些，纺需要牵伸的棉、毛纤维，轮径

可小一些。这种纺车可以根据所纺纱线的使用特点，高质量地加捻，并合出粗细要求不同的丝或丝弦。1972年马王堆汉墓出土的汉瑟，上面由粗到细，每根都加工得极为均匀，并能发出协调音律的丝瑟弦，大概就是用这种纺车制成。手摇纺车除用于纺纱外，还可兼作并线、摇纡工具，故纺车古时也称"缫车"和"道轨"。

（赵翰生）

脚踏纺车 纺纱机器。脚踏纺车是在手摇纺车的基础上发展起来的，它的最早出现时间有待查考。有关的最早文献资料是东晋著名画家顾恺之为刘向《列女传》画的配图，原图虽已失传，但历代均有《列女传》翻刻本可据。后来在元代王祯《农书》、明代徐光启《农政全书》、清代诸华《木棉谱》里，也分别出现了三锭脚踏棉纺车和五锭脚踏麻纺车，说明脚踏纺车自东晋时起一直都在广泛应用。脚踏纺车是由纺纱和脚踏两部分机构组成。纺纱机构与手摇纺车相似，有3～5个锭子、绳轮和绳弦等机件；脚踏机构有曲柄、踏杆、凸钉等机件。曲柄装在绳轮的轮轴上，由一个短连杆和下边脚踏杆的一端相连。脚踏杆的另一端则和机架上的凸钉衔接在一起。当脚踏杆交替着被双足踏动的时候，踏杆以凸钉支点为分界的动力臂沿相反方向作圆锥形轨迹转动，并通过曲柄带动绳轮和锭子作逆时针方向转动，完成加捻牵伸工作。脚踏纺车的动力来自于脚，从而使纺妇将摇动纺车的右手解脱出来，用双手操作纺纱或合线。我国至迟在五代以前就已普遍使用的这种脚踏纺车，是当时世界上最先进的纺纱机具。马克思在《资本论》第一卷中说：欧洲在18世纪产业革命以前"有人发明了一种有两个纱锭的纺车，但是能够同时纺两根纱的纺纱工人，几乎和双头人一样不易找到"。（赵翰生）

大纺车 专门用于纺麻纱的机器。关于大纺车的记载见于元·王祯《农书》。从《农书》所载"中原麻苎之乡"皆使用大纺车的情况来看，它的出现时间可能在北宋或更早一些。大纺车的结构可分为加捻卷绕、传动和原动三大部分。加捻卷绕部分由车架、锭子、导纱棒和纱框等机件构成；传动部分由传动锭子和传动纱框构成，它们是完成加捻和卷绕麻缕的主要机件；原动部分有人力起动和水利起动两种。前者原动机构是一个和手摇纺车绳轮相同的大圆轮，轮轴端也装有一个用于摇转的手柄，只是圆轮直径比手摇纺车的绳轮大得多，工作时需专人用双手摇动。后者原动机构是以一个直径很大的水轮代替手柄，水轮中轴和大纺车圆轮中轴相连，当河流之水连续不断地冲击水轮上的幅板时，水轮旋转，从而也带动圆轮跟着旋转，使大纺车运行起来。大纺车，特别是水力大纺车不同于其它纺车的特点：一是纺纱锭子多达32枚，生产力显著增加。手摇纺车和脚踏纺车每天最多纺纱1～3斤，而大纺车一昼夜能纺100多斤，纺绩时需集中多家的麻才能满足它的生产能力。二是大纺车的传动采用和现代龙带式传动相仿的集体传动。现代纺纱机器（不包括气流纺），机构形式还是离不开锭子和它的传动，只是由于机械动力大，锭子数目更多、速度更快。把古代纺车和现代纺纱机相比，现代传动锭子的滚筒就是大纺车纱框的替代，而最新式的龙带传动，和大纺车的皮弦带动是同一个方式，它们的纺纱原理更是一致的。三是利用自然力驱动。这是我国古代将自然力运用于纺纱机械的一项伟大发明。西方应用水力机械纺织是18世纪后期，比中国的水转大纺车晚了4个多世纪。（赵翰生）

原始织机 1975年在浙江余姚河姆渡新石器遗址第四文化层中，除出土了木制和陶制的纺缚外，同时出土了许多原始织机的机件，如打纬的木刀、骨刀，绕线棒及大大小小用于织造的木棍，证明我国在距今6000多年前就已经使用原始织机的事实。在云南晋宁石寨山遗址出土的一个贮贝器上，铸有一组古代少数民族妇女用原始织机为奴隶主织布的塑象。象中妇女席地而坐，有的正在捻线，有的正在提经；有的正在投纬引线，有的正在用木刀打纬。我们从中可形象地看到原始织机的大概结构及用其织布的全过程。原始织机的主要组成机件有一前后两根相当于现代织机上卷布棍和经轴的横木、一把打纬刀、一个引纬的纡子、一根分经棍和一根综杆。织造时，织工席地而坐，将经纱的两端分别绑在两根横木上，其中一根横木（卷布轴）系在腰上，另一根由脚踏住，靠腰背控制经纱张力。利用分经棍形成一个自然梭口，用纡子引纬，砍刀打纬。织第二梭时，提起综杆，使下层经纱变为上层，形成第二梭口，立起砍刀固定梭口，纡子引纬，砍刀打纬。如此往复。原始织机虽然简单，只有几根木棍，但它却具备了近代织机的几项主要运动。它的出现不仅使原始织造技术得到重大改进，也为后世各种织机的出现奠定了基础，因此说它是现代织机的始祖。（赵翰生）

斜织机 一种带有脚踏提综装置的纺织机。它出现于何时，目前尚缺乏可靠的史料说明，不过我国至迟在汉代就已普遍应用。斜织机最早的图象资料见于出土的汉画象石，其后元代《梓人遗制》、王祯《农书》、明代《天工开物》、清代《蚕桑萃编》等书，对斜织机的构造亦均有明确描绘。汉代斜织机可分为机座和机架两部分。机座前端设有坐板，后端斜接着长方形机架。机架的前后两边装有被汉代称为"榰"和"滕"的卷布轴和经轴，左右两边立柱上分别装有一个提综用的前大后小形似"马头"的木块。马头前端系着综框，中后端则装有两横杆。中间的作为中轴和"压交"之用，后边的作为"引交"之用。机座下有两长短不一的脚踏杆，长者和马头相连，短者和综框的下部相连。织造时，织工坐在机上，踩下长踏杆，力量沿杆传到提综马头的杠杆部分时，马头前倾上跷，连系底经的综框立即将底经提高到原面经的位置之上，同时，马头中间的压交棍也相应的向下压迫面经，形成一个三角形的梭口。这时可进行投梭送

纬、竹筘打纬的工作了。当这一工作完成后，脚即离开长踏杆，而踩下短踏杆，使综框下降，底经失去拉力，恢复到原来的形状。与此同时，马头前端靠自重下垂，使面经也恢复到原来的形状，准备接受下一个开口运动。如此往复，织品就"缕缕而成之，寸寸而积之"了。当织好一段布帛后，可一边扳动经轴两端的凹形牙放经，一边转动卷布轴两端的板形牙张紧经纱，继续织造。汉代这种普通织机，构造虽然简单、原始，且尚未发展到更进步的平机形式，但比起它同时代的近东的罗马的那些竖机、平地机等织机来，无论是在构造上，还是在织造技巧与速度上，无疑地都优越的多。连外国学者也认为它是世界上最先进的织机。汉以后通用的斜织机，除某些机部件的形状稍有变化，整体结构基本和汉代相同。斜织机上脚踏提综装置是织机发展史上一项较为重要的发明，它的出现不仅使织造效率和质量有了大幅度提高，对纺纱技术的进步也产生了相当大的影响和促进，如脚踏纺车就是受其启发而创造出来的。（赵翰生）

花楼提花机　制织具有复杂组织和大循环花纹数织物的提花织机。花楼织机由机架、花楼（张悬花本和织花工操作的地方，因其隆起象楼，故名）衢盘、衢脚、经轴、叠助木（打纬的摆杆）、竹筘、提花束综、老鸦翅（提综杠杆）、脚踏杆、花本等主要机部件组成。采用花楼织机，必须以利用"装造系统"和"花本"为前提（参见装造和花本）。花楼提花机最早出现在汉代。东汉著名文学家王逸在《机妇赋》中，曾对这种花机的早期型制和操作方法作过生动形象的描述。隋唐时期这种花机在得到普遍采用后，又经以后几代的改进和提高，到宋代完全定型。这在现存宋代绘成的《耕织图》和元人所著《梓人遗制》中可以看出。待至明代宋应星在其《天工开物》中也提到这种机械，并且详细地写出了其具体型制。花楼提花机和提花方法是我国古代在纺织技术上一项极为重要的发明。现在普遍采用的龙头提花织机，就是以我国古代花楼提花机为蓝本改造而成。现代龙头机的装造系统即是花楼提花机的花楼和装造系统；现在龙头机的纹版即花楼机的花本，只不过龙头机的设计更精密罢了，其原理和整体结构与花楼机并没有太大的不同。（赵翰生）

装造系统　即现代纹织学上所说的"把吊"。装造系统垂直地吊装在花楼提花机的花楼上，它自上而下包括：通丝、衢盘、衢丝、综眼、衢脚。通丝又叫大纤、能使经丝产生单独的升降运动。通丝数量根据花数循环确定，每根通丝可以分吊2到7根衢丝。综眼位于衢丝之中，准备提动的经丝纳于其中。所有经线均须从综眼穿过（一根经线穿过一根综眼）。衢盘位于通丝的上部，起控制通丝导向，并防止其相互绞缠的作用。衢脚有一定的长度和重量，悬于衢丝之下，具有使通丝垂直悬掉，并控制其稳定的作用。（赵翰生）

花本　将纸面上的纹样，过渡到织物上去，再现设计纹稿的"模本"。花本有花样花本和花楼花本两种。花样花本适用于经密较低，纹样变化较简单的纹织物；花楼花本适用于经密较高、纹样变化复杂的纹织物。花样花本的编结方法是：在一块经纬数量相同的方布上画出准备织造的纹样（也可以先画在纸上，再过渡到布上），用另备的较粗经线，同方布的经线一根挨一根地续接，其下端可与通丝连在一起，再用另备的较粗纬线，按已画花纹所占的位置和尺寸，一根一根地置换方布原来的纬线。凡须起花之处，均沉于经线之后，使经线形成经浮。同时（每根换完之后）向下扒动至另备的较粗经线之上或预先即与通丝续接径行扒至通丝之上（让通丝显现经浮，每根纬线之间也要留出较宽的距离）。当拉动花本上位于同一纬位的经浮时，由于通丝的牵动，则把根据花纹设计，需同时提动的经丝提起，待与投过的纬线交织之后，即完成每一梭的提花过程。依次反复，便可使整体的纹样全部显现。花楼花本的编结方法是：把花样花本的经线和花楼上垂下的同量通丝连在一起，用比较粗的其它纬线按花样花本的穿综方法横穿入通丝之内，就可以把花样过到花楼之上。装造系统和花楼花本是相互配合的，在花楼花本完成以后，牵动花楼花本的经浮线，也就是花楼花本上显花的通丝，带动全部装造系统，就可以提花了。编结花本是提花技术中最难掌握的技术，必须准确地计算纹样的大小、各个部位的长度以及每个纹样范围的经纬密度和交结情况，不得稍有疏忽，否则，便达不到提花的目的。我国历代织工是深刻了解这一点，并且能充分地掌握和解决这个问题的，因而才能不断地织出大量精美的织物。花本在花楼提花机上的作用原理和现代电子提花机上的"纹板"完全相同。（赵翰生）

罗织机　罗织物有二经、三经、四经相绞的素罗和花罗，它们都是靠互不平行的经纱，有规律地绞转后与纬纱交织在一起形成的。二经或三经绞罗的织造，可在一般带筘的织机或花机上经加挂绞综后进行，也可把带筘织机或花机上的筘和撞杆（叠助木）的分量减轻后进行。而四经绞罗的织造则不能用带筘的织机，也不能用有花楼的花机织造，只能用专门织制罗织物的罗织机。古代有关罗织机的资料不多，现仅见于元人薛景石所著《梓人遗制》一书。薛书不仅有罗织机的具体形制，还阐明了各部件的制作方法、装配尺寸以及它们相互关系和作用原理。罗织机和一般的织机或花机均不相同，是由机身、机楼子（机架）、豁丝木、鸦儿（操综综片的悬臂）、大泛扇子（综片）、卷轴、滕子（经轴，原图只画一根，可能是两根，因绞经消耗较多，不便于地经同缠于一轴）、脚竹（原书未记）等主要部件组成。没有竹筘，也没有梭子。用斫刀投纾兼打纬。斫刀长二尺八寸，背部有三直槽，其一内安纾子，旁有小孔，可以引纬。如织花罗，不用提花束综装置，只须挂上小泛扇子（绞综），用脚竹带动即可。这种罗机亦不同于宋以后织机，它的壑丝木架较高，和汉画像石布机的壑丝有些相象，故有可能

是汉以来习用的成式。（赵翰生）

矿物颜料 将有色矿物研磨成细粒后制成的颜料。我国在服装上着色的历史是从这类颜料的利用开始的，其起源可追溯到新石器晚期。而自此以后的各个时期，由于矿物颜料不断地被人们所采用，遂发展成为历代以彩绘为特点的特殊衣着设色所需的原材料。（赵翰生）

植物染料 从植物的根、茎、叶、花、果实中提取的能使纤维和其它材料着色的有机物质。利用植物染料，是我国古代染色工艺的主流，其采集、制备和使用方法，可以称道之处极多。我国古代植物染料的来源极为丰富，种类单是见于记载的就有数十种，而且不但能满足国内的需求，还可以大量供应出口。据记载，在清光绪初年，红花从汉口输出者达6000担；茜草以及紫草从烟台输出者达4000担；五倍子达2万担；可以染黄色的郁金从重庆输出到印度者年达6万担；用红花制成胭脂绵输往日本者数量亦很可观，足见我国植物染料的丰富。（赵翰生）

朱砂 古时称为丹（《本草经》上叫作“丹砂”），主要成份是红色硫化汞，天然产品，既是药品，又是古代重要的红色矿物颜料。据《史记·货殖列传》说，从战国到汉初，有不少人因开丹砂矿而致富，唐朝也仍用它作贵重美观的颜料，宋朝丹砂以辰州所产最为著名，有“辰砂”之称。长沙马王堆一号汉墓出土的纺织品中，有一件朱红色绣花丝织品，尽管埋藏时间长达2000多年，但织物色泽依然鲜艳，其上面朱红色绣线，经分析测定，即为朱砂涂色而成。（赵翰生）

白云母 亦称绢云母，白色片状矿物颜料，因富有绢丝光泽而得名。内含硅酸钾铝，产于我国湖南临武等地区。白云母磨成极细的颗粒后，有良好的附着性和渗透性，并具有优良的覆盖性能。可用作白色颜料。长沙马王堆一号汉墓出土的”印花敷彩纱”上，光泽晶莹的白色花纹就是白云母绘制而成的。（赵翰生）

赤铁矿 又名赭石，主要成份是呈暗红色的三氧化二铁，在自然界中分布较广，是我国古代应用最早的一种红色矿物颜料。1963年在发掘江苏邳县四户镇大墩子4000多年前的文化遗址时，出土了四块赭石，其上有明显的研磨痕迹，说明当时我国已开始利用这种矿物颜料了。到春秋战国时，赭石由于色泽逊于其它红色染料，逐渐被淘汰，但仍然被用来作监狱囚衣的专用颜料。后来“赭衣”成为囚犯的同义词也即源于此。（赵翰生）

蓝草 一种几尺高的草本植物。它的种类很多，我国古代用于染色的有蓼蓝、菘蓝、茶蓝、马蓝和吴蓝，其中尤以蓼蓝最多。我国利用蓝草染色的历史，至少可从周代说起。春秋战国以后，它是诸种植物染料中利用最多的一种，并作为一种经济作物而得到大面积种植。蓝草叶中所含色素是“靛甙”，此物水解后，即成吲哚酚，染于织物上，经空气氧化后变成靛蓝。因为“靛甙”并不是蓝色，转变成靛蓝后才显蓝色。靛蓝色泽浓艳，牢度非常好，在出土的历代织物和民间流行的色布、花布手工艺品上，都可以看到靛蓝独特的色彩。我国利用蓝草染色的方法共有两种。最先使用的可能是利用它的鲜叶，把待染织物置于渍有其鲜叶并已发酵的染液里浸泡，随后取出晾于空气之中，待吲哚酚转化为靛蓝后，即告完成；其次是使用通过化学方法而制备的靛蓝。这种制造蓝靛的技术，发明于何时，未见记载，估计不会晚于秦汉两代，待至三国以后，即已完全成熟。古代有关用蓝草制靛和使用方法的文献记载很多，其中最为大家熟悉的是北魏·贾思勰《齐民要术》和明·宋应星《天工开物》所载。大致方法是：先将蓝草放在窖或缸中，用水浸泡几日后”蓝汁自出”，捞去麦，根据滤液的多少放入一定数量的石灰，靛蓝就凝结而出了。使用时，需先将靛蓝放入酸性溶液中，并加适量的酒糟，经一段时间的发酵，即成为染液。把需要染色的织物投入其中浸染。染物取出后，经日晒而呈蓝色。染色原理是：酒糟在发酵过程中产生的氢气（还有二氧化碳）可将靛蓝还原成靛白。靛白溶于酸性溶液，从而使织物着色。织物既经浸染，出缸后与空气接触一段时间，由于氧化作用，便呈现鲜明的蓝色。这种造靛的染色方法，与现代合成靛蓝的染色机理完全一致。（赵翰生）

茜草 又名蒨草，如蔥和茅蒐，是一种多年生攀缘草木，野生于今江苏、浙江、四川等省。其根茎主要色素成分是茜素和茜紫素。茜草是媒染性植物染料，染色时，要添加媒染剂，如加入铝盐和铬盐，可得赤、绛等多种红色调，否则只能染得浅黄色。一些出土文物证明，古代所用媒染剂大多是含有铝离子较多的明矾。明矾在染液中经水解产生的氢氧化铝和茜素反应，能生成色泽鲜艳，有良好附着性的红色沉淀。茜草的使用，始自商周时期，在汉代最盛。司马迁在《史记》中说当时如种植“千亩卮茜”，其收益可与“千户侯”等。（赵翰生）

红花 又名红蓝花，是夏天开红黄色小花的草本植物，原产于西北地区，西汉初年传到中原地区后，很快成为使用最广泛的植物染料。红花中含有红、黄两种色素，其中只有红色素具有染色价值。红色素只溶于碱性溶液、黄色素在水和酸碱性溶液中皆溶。我国古代人民很早就掌握了这一规律，并运用到制取红花染料上。《齐民要术》曾对民间泡制红花染料的工艺作过详细描述：制取时，先将红花捣烂，用清水浸渍，以“布袋绞去黄汁”（即部分黄色素），再于呈碱性的草木灰中浸泡一段时间（两种色素都从红花中浸出），再加入呈酸性的发酵之“粟饭浆”中同浸（红色素析出），然后又以布袋绞去黄汁，备染。这种制造方法，与近代染色学中提取红花素的原理完全相同。此外，值得指出的是我国古代不但能够利用红花染色，而且能从已染制好的织物上把已附

着的红色素重新提取出来，反复使用。明《天工开物》记载："凡红花染帛之后，若欲退转，但浸湿所染帛，以碱水、稻灰水滴上数十滴，其红一毫收转，仍还原质，所收之水藏于绿豆粉内，再放出染红，半滴不耗。"

（赵翰生）

苏枋　又称苏方木，属豆科，常绿小乔木，分布于热带、亚洲以及我国南部、云南、两广和台湾等地。苏木的木材中含有无色的原色素"巴西苏木素"，这种色素一经空气中的氧气氧化，就成为有色的"巴西苏木红素"，苏木的这种色素属媒染性染料，添加不同的媒染剂，可染得不同色彩的织物。如使用铬媒染剂得绛色至紫色，铝媒染剂得橙红色，铜媒染剂得红棕色，铁媒染剂得褐色，锡媒染剂则得浅红色至深红色。用苏木染出的红色，十分近似于用红花染出的蜀红锦以及广西锦的赤色。自晋代以来，苏枋一直是民间广泛使用的红色植物染料。

（赵翰生）

栀子　也写作"枝子"、"支子"，茜草科，常绿灌木。果实中所含色素主要成份是栀子苷，故可作染料。这种染料制取极为简便，只需将果实放在冷水中浸泡一段时间，再煮沸，即制得黄色染料，此染料属直接性染料，可直接染着于棉、毛、丝、麻等天然纤维上。因其染色方便，着染织物色光鲜明，自秦汉以来，一直是中原地区应用最广泛的黄色植物染料。（赵翰生）

槐花　槐，豆科，落叶乔木，生长于我国各地，夏季开黄白色花。槐花未开时，其花蕾呈黄绿色，形似米，故又称槐米。槐花内含一种属媒染性的色素芸香甙，能和多种媒染剂作用，染出各种不同色彩。如与锡媒染剂可得艳黄色；与铝媒染剂可得草黄色；与铬媒染剂可得灰绿色。其法是将我国古代有关槐花的制取方法，见于《天工开物》中。槐花未开之花蕊，收集于箩筐中，用水煮沸，漉干，捍成饼状，供染家使用。已开之花，待花逐渐转黄收下。经日晒炒干，加石灰少许，收藏备用。此法亦说明当时民间已有了分档使用花蕾和花朵的经验。新鲜的花蕾着染力分高，但不适于久贮；花朵的着染力分较低，可以保存日常备用。这与现代对槐花中有效成份的分析评价是一致的。（赵翰生）

黄栌　又称栌木，漆树科，落叶灌木，分布于我国北部和中部。木材可制器具，兼用于提取黄色染料。染色方法据《天工开物》记载：先用黄栌煎水染，再用麻秆灰淋出的碱水漂洗，就成金黄色。栌木中含一种叫非瑟酮的色素，染出的黄色在日光下是略泛红光的黄色，在烛光下是泛黄光的赤色。这种神秘的光照色差，使它成为最高贵的服装染料。（赵翰生）

鼠李　又称"臭李子"，鼠李科，落叶灌木或小乔木。春季开花，黄绿色。分布于我国东北部至中部。它的果实和茎皮含有大黄素、芦荟大黄素等多种色素，是一种优良的天然绿色染料。染色时只需将鲜嫩的果实或茎皮，在水中煮沸制成染料，此种染料称"冻绿"。用它在弱酸或弱碱性染浴中浸染织物，即可得到色牢度、耐光性、耐酸性和耐碱性俱佳的绿色织物。如在弱酸性染浴中使用还原剂，进行还原染色，还可制得带兰光的绿色。明清时期，中国所产冻绿闻名国外，被称为"中国绿"。

（赵翰生）

紫草　亦称"大紫草"、"硬紫草"，多年生草本。根粗壮，外表暗紫色，断面紫红色，含（紫色结晶物质）乙酰紫草宁，可作紫色染料。在战国时代，紫草盛产于齐国，用它染成的缯帛价格特别昂贵，有"五素不得一紫"之说。汉以后各地都有种植，《齐民要术》曾详载紫草的种植方法，并称"其利胜蓝"。紫草宁属媒染性染料，如不加媒染剂，丝、毛、麻纤维均不着色，它与椿木灰、明矾媒染得紫红色。（赵翰生）

郁金　郁金属姜科多年生草本植物，地下有块茎及纺缍状肉质块根，断面呈黄色，有香气，主要产于我国南部和西南部。染色是用其肉质块根浸泡后的煮沸液，加入除铁以外的金属盐媒染，即可染制出各种黄的色彩。《本草纲目》记载："郁金生蜀地及西域，染色是用其茎。染妇人衣鲜明，惟不耐日炙，微有郁金之气。"说明古代民间早已熟知郁金的特性，并广泛用于妇女所用织物的着色。这是我国最早使用的带有香味的服装染色材料。（赵翰生）

多次浸染法　根据织物染色的深浅要求，将织物反复多次地浸泡在同一种染液中。选用这种方法，由所用染料的性能决定。因为染料虽然能与纤维发生染色反应，但它与纤维的亲和力是有限的，浸染一次，只有少量的染着在纤维上，只有反复多次的浸染才能得到较浓艳的色泽。《尔雅·释器》中所载："一染谓之源，再染谓之赪，三染谓之纁"，表明早在周代，我国的染匠就已针对所用染料的特点，摸索出一套多次浸染的工艺。

（赵翰生）

套染法　其工艺原理和多次浸染法基本相同，也是多次浸染织物，只不过是多次浸入两种以上不同的染液中，以获得各种色彩的中间色。如用蓝草染了以后，再用黄色染料套染，能得到绿色；染黄以后再染红就能得到橙色；染红以后再染蓝能得到紫色。由于颜色的遮盖作用以及染料化学成份的相互作用，不同染料的套染是有规律进行的。以染黄的黄蘗为例，如果先用黄蘗染，再用其它染料染，黄蘗中所含的小檗碱会和其它染料反应而失去染色功能，因此，必须先染其它染料，然后再用黄蘗套染。《淮南子》中的记载："染者先青而后黑则可，先黑而后青则不可"，表明我国在2000多年前就已经掌握了各种染料之间相互遮盖作用的影响。

（赵翰生）

媒染法　利用某些金属盐作为媒染剂，使对纤维没有亲和力的媒染染料色素附着在织物上的方法。我国古代利用这种工艺染色有两种方式：一种是先将织物放在染液中浸渍，而后放入媒染剂使之固色的先浸后

媒法;另一种是先将织物放入只含有媒染剂的溶液中加媒,而后再放进染料染色的先媒后染法。媒染法较之其它染色法的上色率,耐光性,耐酸碱性以及上色牢度要好的多,但它的染色过程也比其它染法复杂。因为同一种媒染染料,加入不同的媒染剂可染出不同颜色。以茜草为例,加铝媒染剂得红色;加铁媒染剂得暗紫色;加铬媒染剂得红棕色;加锡媒染剂得桔黄色。所加媒染剂数量如稍微不当,染出的色泽会大大偏离原定标准,而且难以致染。必须正确使用,方能达到目的。《周礼·钟氏》中有关媒染的记载:"三入为纁,五入为缬,七入为缁",证明我国染匠在2000多年前就已成功地掌握了媒染染色过程终端的色泽。 (赵翰生)

画缋 在织物或服装上用调匀的颜料或染液进行描绘图案的方法。《礼记·丧大记篇》所记载的画帷和画帷,就是这样的产品。那自天子到公卿大夫,都很喜欢穿画缋的服装,并以不同的画缋花纹来代表社会地位的尊卑。古代画缋技法常"草石并用",即先用植物染液染底色,再用矿物颜料描绘图案。从出土的古代有关纺织品来看,为了使颜料液更好地将草染地色覆盖起来,使之出现既不渗化、浸润,又有花纹边缘清晰明快的效果,颜料液中可能还加有淀粉或动植物胶作为粘合剂。画缋虽费工费时、着色牢度差,但因它所绘图案有与其它染色方法不同的特殊风格,仍深受人们喜爱,所以历代一直都有所生产。清代初期,手绘织物开始输往欧洲,而且数量逐年增加。德国人利奇温在谈到中国染织工艺对欧洲文化的影响时曾说:"18世纪末,法国的丝业,在美术及技术方面欣欣向荣,实出于中国材料不断输入的刺激。在这个世纪后半叶,东方手绘的纺织品成为最流行的时式"。 (赵翰生)

凸板印花 在平整光洁的木板或其它类似材料上,雕刻出事先设计好的图案花纹,在图案凸起部分上涂刷色浆,再在已精炼和平挺处理的平摊织物上,对准花位,以押印方法施压于织物;或将织物蒙于版面,就其凸纹处研光,然后就研光处涂刷色浆,取得所雕花纹的方法。凸板印花出现在何时,现在还没有定论,不过在西汉的时候,这种印花技术已具有一定的水平。长沙马王堆汉墓出土的文物中,有几件敷彩纱和金银色印花纱,就是凸版印花和彩画相结合的产物。其中有一件印花纱是用三块凸版套印再加彩绘制成。从这件织物的整体来看,银色线条光洁挺拔,交叉处无断纹,也没有溅浆和渗化疵点,有些地方虽由于定位不十分准确,造成印纹间有相互叠压以及间隙疏密不匀的现象,但仍反映出当时套印技术所达到的娴熟程度。凸版印花工艺简便,对丝、麻、毛、棉等纤维均能适应,是使用非常广泛的一种印制方法,一直盛行不衰。凸版印花技术大约在公元5~6世纪传到日本,当时日本人称这种印花布为"析文"或"阶布";在14世纪又传入欧洲,18世纪英国苏格兰人创造的凸版滚筒印花法,即是受凸纹印花平板的启发而发明的。 (赵翰生)

夹缬 镂空版双面防染印花技术。用两块雕镂相同图案的花版,将布帛紧紧地夹在两版之间,不使织物移动,然后就镂空处涂刷或注入色浆,待色浆干后,松开镂空版,花纹即可在织物上显示出来,有时也用多块镂空版,着二、三种颜色重染。"夹缬"的名称,大概也是由这种夹持印制的方式而来。关于夹缬的起源,据陶宗仪《说郛》载:"夹缬,秦汉间始有之,不知何人造,陈梁间,贵贱通服之。"说明秦汉间即已采用夹缬印花技术了。另外,近年出土的大量印染织物,也证明了这种印花技术确实是在那时发明的。隋唐时期,夹缬印花织物尤为风行。史书记载:隋大业年间"炀帝制五色夹缬花罗裙,以赐官人及百僚母妻。"唐玄宗时,安禄山入京献俘,玄宗也曾以"夹缬罗顶额织成锦帘"为赐。唐中叶的"开元礼"制度,规定夹缬印花制品为士兵的标志号衣,表明其时夹缬印花技术得到广泛应用,已形成专业化的生产。唐代夹缬制品遗存较多,如日本正仓院保藏的唐代夹缬花树对鸟屏风、夹缬山水屏风、夹缬鹿草屏风、花纹夹缬施等。这些五彩夹缬品,镂印工整,染色匀丽,是唐代夹缬制品中的精品。由于夹缬工艺最适合棉、麻织物,其制品花纹清晰,经久耐用,所以自唐以后它不仅是运用最广的一种印花方法,还得到进一步发展,逐渐改用桐油涂的竹纸来代替原用的木版印花,并增添了印金、描金、贴金等工艺,所印出来的花纹图案也更加清晰,更加绚丽多彩了。 (赵翰生)

绞缬 又名"撮缬"或"扎缬",是我国古代民间常用的一种"防染法"染花工艺。给织物起"绞"的方法很多,大体可分为:①缝绞法,先在待染织物上,预先设计图案,用线沿图案边缘处将织物钉缝、抽紧后,撮取图案所在部位的织物,用线结扎成各式各样的小绞。②衬垫法,将各种几何形状的小物体作为衬垫物,结扎在织物里。③夹板法,织物被巧妙折叠后,再用对称的几何小板块将其缚扎夹起来。④打结法,将坯绸作经或对角折叠后,在不同位置上以织物自身打结抽紧。起"绞"的织物经浸染后,将线或结拆除,结扎部位因染料没有渗进或渗进不充分,而形成预期的花纹。绞缬织物制作简易,花样色调柔和。花样的边缘由于受到染液的浸润,很自然地形成从深到浅的色晕,使织物看起来层次丰富,具有晕渲烂漫变化迷离的良好艺术效果,这种色晕效果是其它染色法难以达到的。我国至迟在公元4世纪就普遍应用绞缬技术,当时流行的绞缬花样有蝴蝶、腊梅、海棠、鹿胎纹和鱼子纹等。1959年阿斯托那305号墓出土的大红绞缬绢,为目前所见年代最早的绞缬实物。唐代时,绞缬织品深受人们的欢迎,许多妇女都将它作为日常服装材料穿用。唐代名画家周昉画的《簪花仕女图》和敦煌千佛洞唐朝壁画上的女供养人的衣裙上面,都印有称之为"撮晕缬"的团花花纹。唐以后,这种绞缬印花技术仍一直盛行不衰,甚至在现代手

工业中，它还作为工艺美术品成批生产。具有无级层次色晕的绞缬染色，是我国古代印染技术的一个重要成就。（赵翰生）

蜡缬　又称蠲缬、蜡染。此法是根据蜡质可以防染的特点，利用蜂蜡作为防染原料。染色前，先在布帛上面用溶化的蜡液绘出花纹图案，待蜡冷凝后，将布帛浸入染缸，然后用沸水煮脱蜡质。这样在原来涂蜡的地方，蜡防止了染液浸入而未能着色，在周围已染色彩的衬托下，呈现出白色花纹来。此外，由于蜡凝结后的收缩以及织物的绉折，蜡膜上往往会产生许多裂痕，入染后，色料渗入裂缝，成品花纹往往出现一丝丝不规则的色纹。这些形状各异的色纹形成了蜡染制品独特的装饰效果。蜡缬有单色染和复色染两种。单色染多为靛蓝染色制品，花样取材于花卉、鸟兽，花形一般粗犷纯朴；复色染因考虑不同颜色的相互浸润，花纹设计的比较大，制品一般多用于幛子、帷幕等大型装饰布。蜡缬工艺在我国有着悠久历史，1959 年新疆出土的汉代蜡缬花布，其上图案纹样的精巧细致程度，表明汉代蜡防染技术已经十分成熟。隋唐时，蜡缬制品不仅在全国各地流行，有的还作为珍贵礼品被带往国外。现在日本正仓院就藏有唐代蜡缬数件，其中“蜡缬象纹屏”和“蜡缬羊纹屏”均系经过精工设计和画蜡、点蜡工艺而得，是蜡缬中难得的精品。宋以后中原地区的纺织印染技术有了较大进步，蜡缬却因其只适于常温染色，且色谱有一定的局限，被其它印花工艺取代，逐渐消失。但是在边远地区，特别是西南苗、瑶等少数民族聚居地区，由于交通不便，技术交流受阻，兼之蜡资源丰富，使蜡缬工艺得以流传下来，并一直沿用到今天。（赵翰生）

缕　亦称“升”或“总”。古代织物经线密度单位。布帛在 2 尺 2 寸（汉尺，合今 1.5 市尺）的幅度内，以 80 根经纱为 1 缕，160 根为 2 缕，依次类推，缕数越高，布越精细。古代用来制冕的麻布，缕数达到 30，精细程度相当于今天的府绸。2 尺 2 寸是古代布匹的标准幅宽，我国是世界上第一个规定布匹标准幅宽的国家。

（赵翰生）

平纹组织　经纱和纬纱按一上一下规律交织的最简单组织。在平纹组织的组织循环中，共有两根经纱和两根纬纱，可用分式$\frac{1}{1}$来表示（分子表示经组织点，分母表示纬组织点），因经组织点数等于纬组织点数，所以平纹组织织物正反面外观相同，属同面组织。平纹组织织物适用各种纤维的织造，是应用最多的一种组织。以平纹为基础，沿着经（或纬）纱一个方向延长组织点或经纬两个方向同时延长组织点的方法，能演化出应用广泛的平纹变化组织，如经重平、纬重平和方平组织。我国早在新石器时代就开始采用平纹组织。商周时又出现了平纹变化组织。当时，纺织工匠在利用平纹和平纹变化组织时表现出很高的技巧。他们在不改变组织原有结构的基础上，通过改变经、纬密度、捻度和纱支大小、高低的配比，制作出许多风格和质地迥然不同的平纹和平纹变化组织织物。如文献记载的绢、纨、缟、绡等十几种平纹丝织品以及藁城出土商代觚上残留的纬重平丝织品、诺木洪出土的西周早期纬重平毛织品，都是利用这种变化而织成的织物。1958 年浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址中，出土了一块 4700 年前的绢片。绢面表面细致、平整，经密 52 根/厘米，纬密 48 根/厘米。这是当今世界上出现最早、最完整的平纹丝织物。

（赵翰生）

斜纹组织　经线和纬线的交织点在织物表面呈连续斜向纹路的织物组织。在斜纹组织一个组织循环中至少要有 3 根经纱和 3 根纬纱。可用附有斜向箭头的分式表示，如$\frac{1}{2}\nearrow$表示二上一下右斜，$\frac{2}{1}\nwarrow$表示一上二下左斜。斜纹组织又分经组织点占多数的经面斜纹、纬组织点占多数的纬面斜纹以及经纬组织点数相同的双面斜纹。由于斜纹组织的经纬纱连结比平纹组织少，故相同条件下斜纹织物的坚牢度不如平纹织物，但手感较之柔软，在丝、棉、毛织物中斜纹组织应用极为广泛。在斜纹组织的基础上延长组织点浮线、改变组织点飞数、方向或兼用两种方法可演化出多种斜纹变化组织。如加强斜纹、复合斜纹、角度斜纹、山形斜纹和破斜纹等。

斜纹组织的出现，标志着织造技术和织物结构上的重大发展。中国早在商代就已有了斜纹组织的织物。瑞典纺织史学者西尔凡发现的我国商代青铜钺上残留的织物，以及故宫所藏商代玉戈上的绮，都是用斜纹及其变化组织制织的。（赵翰生）

缎纹组织　相邻两根经纱或纬纱上的单独组织点相距较远，且分布均匀的织物组织。缎纹组织的单独组织点，在织物上由其两侧的经（或纬）的浮长线所遮盖，在织物表面都呈现出经（或纬）浮长线，因此布面平滑匀整、富有光泽、质地柔软。缎纹组织是原组织中最复杂的一种，它分经面缎纹和纬面缎纹。缎纹组织可用分式表示，分子 R 表示一个组织循环纱线数，分母用 S 表示飞数（飞数有经向和纬向两种计算法），经向飞数 Sj 多用于经面缎纹，纬向飞数 Sw 多用于纬面缎纹，如 $R=5$，$Sj=3$，用$\frac{5}{3}$表示，称五枚三飞经面缎纹；$R=5$，$Sw=3$，用$\frac{5}{3}$表示，称五枚三飞纬面缎纹。在其它条件不变的情况下，缎纹组织循环越大，浮线越长，织物的柔软性、平滑和光亮性越好，但其坚牢度越差。以缎纹组织为基础还可演变出许多变化缎纹组织。如在经或纬组织点四周添加单个或多个组织点而构成加强缎纹组织；在一个组织循环内用不同飞数而构成变则缎纹组织。缎纹组织起源于我国，它的出现对织物组织的发展，织物织造技术的进步影响极大。（参见缎）

（赵翰生）

缎　采用缎纹组织的各种花素丝织物。经浮长布满

织物表面的称经缎;纬浮长布满织物表面的称纬缎。根据文献和出土文物来看,缎纹组织起源于我国汉代,唐以后,以缎纹组织为基础组织的缎织物发展成为和罗、锦、绫、纱等织物并列的丝织物一大类。宋元以后不仅有五枚缎和各种变则缎纹,八枚缎也开始被大量应用。缎地由于组织点浮线长,故织物质地柔软而有光泽,与多彩的织锦技术相结合,成为丝织品中最华丽的织物之一。大约在宋代,缎纹组织流传到欧洲,西方对缎的称呼,源于我国南方古代丝织品出口口岸城市泉州的名称(刺桐)。中国著名传统缎织物品种有透背缎、捻金番缎、销金彩缎、暗花缎、妆花缎、宋锦缎、闪缎等多种。(赵翰生)

白叠 也作"白氎"或"帛叠"。古代我国西域和河西走廊一带对棉的称谓。《史记·货殖列传》:"榻布皮革千石"。《集解·汉书·音义》:"榻布,白叠也。"《正义》:"白叠,木棉所织非中国有也。"《梁书·高昌传》:"草木,有实如茧,茧中丝如细纻,名为白叠子,国人多取织以为布。"(赵翰生)

吉贝 也作"古贝"。古代我国东南沿海一带对棉的称谓。《南史·夷貊传》:"吉贝者,树名也,其华(花)成时如鹅毳,抽其绪纺之以作布,与纻布不殊。"(赵翰生)

纱 丝织物类名。纱根据其本身组织特点可分为两类:一是表面有均匀分布的方孔,经纬密度很小的平纹薄形织物,另一是和罗同属于纱罗组织,全部或部分经线互相扭绞而成的密度较小的织物。纱有不提花的素纱和提花的花纱两种。花纱中在平纹地组织上起绞花组织的称实地纱;在绞经地组织上起平纹花组织的称亮地纱。纱类织物薄而疏,透气性好,适用于夏季服装和窗帘等装饰品。纱织物的生产在我国有着悠久的历史,早在《周礼·天官·内司服》中就已有"素沙"(纱)的记载。秦汉以后,纱是做夏服和衬衣的一种非常流行的品种。《中华古今注》有"纱衫盖三代之衬衣也"之说。唐宋时期纱的名贵品种极多。唐代有吴纱、花鼓歇纱、轻容纱;宋代有艾虎纱、天净纱、三法纱、暗花纱、茸纱等。长沙马王堆一号汉墓出土的用极细长丝织成的平纹素纱禅衣,仅重49克,薄如蝉翼,是古代纱类织物中难得的珍品。(赵翰生)

绮 古代一种平纹地起斜纹花的提花织物。从出土文物知,绮质地薄于棉而厚于绫,它的斜纹呈花组织有两种:一种是由提花经丝浮线形成斜纹组织;一种是在所成斜纹组织的两根经斜纹浮线之间隔一根平纹经线,即是在花部组织上形成一根经斜纹组织点和另一根经平纹组织点的排列分布,也可以说是斜纹和平纹的混合组织。《释名·释采帛》记载:"绮、欹也,其文欹斜不顺经纬之纵横也。有杯文形似杯也,有长命其彩色相间,皆横终幅此之谓也。"说明绮是以其独特的纹样而得名。早期绮的纹样多呈杯纹、菱形纹、方纹等几何纹,如出土的商代菱形纹绮和回纹绮。后来随着纺织技术的进步,绮的纹样不再局限于一些几何纹,而出现了一些组织循环数较大的鸟兽花卉纹。如出土的汉代对鸟花卉纹绮、鸟兽葡萄纹绮,宋代矩形点小花绮、菱形菊花纹绮。元以后,由于绮经线显花的局限性,逐渐被绫织物和多彩锦所取代。(赵翰生)

绫 斜纹地起斜纹花的丝织物。绫织物的纹路和一般斜纹不同,属于变化斜纹组织,多呈山形斜纹或正反斜纹,"其纹望之如冰凌之理"故名。初期的绫常和绮混称,直到汉代绫才完全独立出来,成为丝织物的一类。三国时魏人马钧改革简化了绫织机,绫织物的产量开始大幅度提高,织出的纹样也更加复杂。隋唐时期,绫织物盛极一时,据记载,当时不仅官营染织署中设有专门用来生产绫织物的"绫作",还有各级官吏章服要用绫来制作的规定。唐代绫织物品种见于文献的有缭绫、独窠、双丝、熟线、蛇皮等名目。宋代在唐代的基础上又增加了猪蹄、柿蒂、杂花盘雕等名目,并开始将绫大量用于书画、经卷的装裱。(赵翰生)

罗 质地轻薄,经纱互相绞缠后呈网状孔的丝织物。始于春秋以前,秦汉以后成为丝绸中独树一帜的名贵织物。罗织物的丝织结构较为奇特,它不是靠互相平行的经纱,通过经纬交织来形成组织,而是靠互不平行的地经和绞经,有规律的扭绞后与纬线交织在一起,形成网绞状组织。根据组织结构罗可分通体扭绞和不通体扭绞两大类:前者多半用四根经线为一组织造,其中两个地经,两根绞经,一比一排列,织造时按1,3与2,4,5、7与6,8……的方式配对,两两互绞,每行都有纱孔;后者是用两根经线为一组织造,一根绞经,一根地经,织造时先织几梭平纹,再起绞一次,纱孔分段出现。罗织物也有花素之分。花罗是罗地上起各种花纹图案的提花罗,它自秦汉时起一直是罗中的名贵品种。长沙马王堆汉墓,湖北江陵凤凰山汉墓,福州南华黄升墓均有大量的花罗出土。(赵翰生)

锦 采用联合组织或复杂组织织造的重经或重纬的多彩提花织物。锦字由"金"和"帛"组合而成,表明它是古代最贵重的织品。汉·刘熙《释名》记载:"锦、金也。作之用功重,其价如金,故惟尊者得服之。"锦分经锦和纬锦两大类,采用重经组织,以经线起花的叫经锦;采用重纬组织,以纬线起花的叫纬锦。战国、西汉以前的锦均为经锦,这种锦是以两组或两组以上的经线和同一组纬线交织,经线多为二色或三色,一色一根为一副(如颜色较多,也可使用牵色条的方法)。纬线有交织纬和夹纬,夹纬把表经和里经分隔开,用织物正面经浮线显花。1959年在新疆民丰尼雅遗址发现的使用绛、白、绛紫、淡蓝、油绿五色纱线组成,通幅分成12个色条的东汉"万事如意"锦,就是一种典型的经锦。隋唐以后,纬锦大量出现,并逐渐取代了经锦。纬锦是用两组纬线或两组以上的纬线和同一组经线交织而成。1969年在新疆阿基塔那发现的在大红地上起各种禽鸟花卉和行云

图案的唐代锦袜，就属于这种锦。著名的宋锦亦是一种典型的纬锦。织造时，经锦只用一把梭子。纬锦用梭较多，但它不改变经线提综程序，只改变纬线的颜色，即可织出花型相同、颜色各异的图案。可以说纬锦显花是提花技术的一大进步。

锦的出现，对纺织机械、织物组织甚至整体纺织技术的发展，影响极为深远。织锦技术的高低，可反映各个时期或各地区的纺织技术水平。（赵翰生）

云锦 我国传统丝织工艺中技艺成就较高，具有地方特色的一种提花多彩丝织锦缎。它始于元代，成熟于明代，发展于清代。过去只在南京官办织造局中生产，其产品也仅用于宫廷服饰、赏赐，并没有"云锦"这个名称。晚清后始有商品生产以来，行业中才根据其用料考究、织造精细，花纹绚烂如云等特点，称其为"云锦"或"南京云锦"。云锦的著名传统品种有妆花、库锦、库缎几大类。云锦有别于蜀锦和宋锦，后两者主要是用彩色丝线配置，而云锦则大量采用金线勾边或金银线装饰花纹，以白色相间或色晕过渡，以纬管小梭挖花装彩。云锦结构严谨、风格庄重、色彩丰富多变，而且纹样变化概括性很强。其纹样是用表示尊贵或吉祥的禽兽、花卉、草虫作为主体，各式云纹作陪衬。云纹有行云、流云、朵云、片云、团云、回合云、如意云、和合云等多种变化纹。正是这些模仿自然界奇妙的云势变化，再加以艺术加工的云纹，使云锦图案达到了繁而不乱、疏而不露、层次分明、突出主题的艺术效果。现代云锦在继承明、清时期传统风格的基础上，发展了许多新品种，如雨花锦、金银锦、菱锦、装饰锦及台毯、靠垫等。（赵翰生）

库缎 云锦三大传统品种之一。库缎有花、素之分。素库缎采用8枚缎纹组织。花库缎采用正反8枚缎纹组织，以经面缎纹为地，纬面缎纹为花，有的品种还在局部纹样中少量加织金银纬和彩纬。纹样以传统风格的团花为主。库缎质地厚实挺括，缎面平整光滑，风格庄重大方。晚清乃至民国初年，常被用作袍服、马褂的面料。现在蒙藏等少数民族地区的人，仍以它作民族传统服装。（赵翰生）

妆花 原指在地纬之外，另用彩纬以挖梭的形式织花纹的方法。此法出现在汉代，宋元以后开始应用到各种组织上。它应用于缎地上则为妆花缎；应用于绢地上则为妆花绢；应用于罗地上则为妆花罗。晚清时，妆花成了妆花缎的简称。早期织造是先在织物上绘出花型，再用手工挑起经纱而织入，以后逐步推广用拉花机提花，依次引入彩纬、地纬。妆花配色较繁，少则四色，多则十几、二十几色，一般为六至九色。主花多用扁金绞边。由于妆花花纹部分是用小彩梭局部织造施彩，可以任意换色，故两个相邻花纹虽形状相同、配色却不同。妆花的图案组织和配色很独特，其设计技艺有："花大不宜独梗，果大皆用双枝"；"梗细恰如明月晕，莲藤形似老苍龙"；"行云绵延似流水，卧云平摆象如意"；"小云巧而生灵，大云通身连气"等。色彩华丽的妆花可用作服装面料。也可作装饰宫殿、庙宇以及祭垫、神袍、伞盖、帷幕之用。另有一种叫"芙蓉妆"，虽也是在缎纹地上起花，但配色较简单，只用三四种颜色织花。而且每种颜色的花纹是分段循环出现的，故相邻花纹型状和配色相同。"芙蓉妆"是因此类织物花样最初多用芙蓉花而得名。（赵翰生）

妆花缎 云锦三大传统品种中最具代表性的产品。参见"妆花"（赵翰生）

库锦 亦称"库金"或"织金"。云锦三大传统品种之一。是用金银丝织花的缎地织物，其中用彩色线装饰图案花纹的叫做"采库锦"。（赵翰生）

金宝地 妆花中的代表品种。是运用不同光泽的金线特点，以圆金线织地，在金地上用扁金线起花，并配合片金镶边的织物。（赵翰生）

蜀锦 成都地区所产，以图案古雅富于地方和民族风格著称的多彩提花传统丝织物。因成都古称蜀，故名。蜀锦有经显花和纬显花两种。常以经向彩条为基础，以彩条起彩、彩条添花为特色。彩条牵经是它工艺中最显著的特点。蜀锦兴起于汉代，东汉末年诸葛亮从蜀国的总体战略出发，把蜀锦生产作为统一战争的主要军费来源，设立"锦官"，专管蜀锦生产。蜀政权对蜀锦生产的重视，使当地织锦业得到了迅猛发展。三国以后成都成为全国西南最大的织锦生产中心。"成都独称妙"的蜀锦远销各地。到唐代，蜀锦的织造技艺达到了新的高度，无论是花色品种，还是图案色彩都有新的发展。并以写实、生动的花鸟图案为主的装饰题材和装饰图案，形成绚丽而生动的时代风格。因为当时的主要外贸商品是丝绸，它也作为馈赠外国君主、使节和少数民族首领的主要礼品。两宋以后，织锦工匠几次大量外流，使成都织锦声势有所下降。明末全国性的大动乱对蜀锦生产摧残严重，直到清代蜀锦业才逐渐得到恢复。恢复后的蜀锦既融汇了江南织锦的技艺，又保持了蜀锦传统。著名传统蜀锦品种有锦面用白色和其它色彩的经线组成，色经由粗渐细，白经由细渐粗，互相对称，宛如雨丝，再配以各种图案的雨丝锦；有在单一底色上织成彩色方格，配以各色图案的方方锦；有根据落花流水荡起的涟漪而设计的浣花锦等品种。（赵翰生）

宋锦 指具有宋代织锦风格，用彩纬显色的纬锦。生产地区主要是以苏州、杭州为中心的江南一带。近代以苏州所产著名。宋锦是用三枚斜纹，两种纱和三种色纬织成，多作装裱书画、经卷之用，亦作华丽的服装用料。相传在宋高宗南渡后，为满足当时宫廷服装和书画装饰的需要而开始生产。由于有专门需要，品种发展很快，南宋时，已有40多个品种。宋锦分大锦、合锦、小锦三种。大锦花型大、类型多，适用面广；小锦花型小、质地薄，是用于普通装璜的织锦，多被用来裱装小件物品和锦盒；合锦则多为和合型对称连续的横条图案，它花

样精美，风格别致，用于一般书画立轴和屏条的装裱、装璜。 （赵翰生）

绒圈锦 是一种以多色经丝和单色纬丝交织而成，织物表面矩纹图案部分，呈现有立体感环状绒圈的锦。它是汉代织锦中的一种特殊品种，出土实物目前仅见于长沙马王堆汉墓。从出土实物来看，绒圈锦是用来作衣、袍、领、袖的边，香囊、镜套的底，枕巾的边饰等。纹样多以矩形、几何形线条为主，亦有小块面、角点子与地纹经回文形等交替构成。绒圈锦突破了一般织锦仅以色彩显花的框子，因此，有的学者认为它是后世起绒织物的前身。 （赵翰生）

壮锦 壮族民间传统织锦。主要产地分布于壮族世居的广西、云南、贵州和湖南部分地区。是以棉或麻的股纱作经线，与不加捻或微加捻的彩纬交织而成的织物。其组织多采用平纹作地组织，而后纬显花。织造时，根据花纹图案和色彩的要求，挑花和织纬同时进行。壮锦纹样图案，是以万纹、回纹、水波纹、云纹及各种小花连续排列组成骨架，再以造型奇异的龙凤鸟兽纹作有规则的散点排列。壮锦用色大胆，对比强烈，具有浓艳粗犷的艺术风格。《粤西锁记》所载："壮女染纱织锦，五色灿燃，与缂丝无异。可为裉褥，凡贵官富商，莫不争购之"，说明了壮锦在众多纺织品中的地位。 （赵翰生）

刺绣 又名"针绣"，俗称"绣花"。用针引彩线，按设计图案和色彩，在织物上刺缀运针，以缝迹构成花纹的装饰织物。刺绣为中国古代妇女主要的手工艺之一，故又名"女红"。中国刺绣的起源，可追溯到商周时代，但它的针法成熟是在春秋以后。从出土的战国、两汉的刺绣品来看，这一时期的绣品，虽皆用锁绣法绣成，但已具有很高的水平，如湖北江陵出土的战国晚期绣品中，有用多种彩线绣出的蟠龙飞凤纹、龙凤相蟠纹和龙凤虎纹。马王堆汉墓出土的用绢、罗作绣料，绣成的"信期绣"、"长寿绣"、"乘风绣"，彩线色泽浓艳，绣技细腻流畅。隋唐时刺绣在功用上，除了作为日常生活中的服饰、陈设之用，还旁及到精神生活上的宗教法器饰物之上。同时在刺绣技法上创造出平线绣法。宋代是刺绣发展的鼎盛时期。其时在技法上，锁绣、平线绣、网绣与合针法交互运用；在功用上，基本脱离实用走向艺术；在风格上，色泽浓郁，有古典趣味。明人文震亨在《长物志》里论宋代绣品时说：宋人之绣"设色精妙，光采射目。山水分远近之趣，楼阁得深邃之体，人物具瞻眺生动之情，花鸟极绰约嚖唼之态，佳者较画更胜。望之，三趣悉备，十指春风，曷至此乎"。明清时期，不仅宫廷绣工规模有所增加，民间刺绣也得到进一步发展，先后产生了各具特色、现被称为四大名绣的苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣。 （赵翰生）

苏绣 苏州地区的代表性刺绣。苏绣是在顾绣的基础上发展起来的。顾绣是明嘉靖年间进士顾名士家族的刺绣技术。顾绣以画作绣，摹绣的古今名人书画不但羽毛花卉意巧工妙，而且山水人物也逼真活现。这种摹仿绘画的刺绣，闻名江浙，苏州地区受其影响颇大，遂逐步形成苏绣独特的风格。苏绣风格可概括为：图案秀丽，色彩文静，针法灵活，绣工细致，形象传神。苏绣技巧可概括为："平、光、齐、匀、和、顺、细、宠"八个字。苏绣制品分为两大类：一类是实用品，有被面、枕套、帐幔、靠垫、戏衣、香包等；一类是欣赏品，有台屏、挂轴、屏风等。此类绣品多以名画为稿本，作工精细，不计工本，多出于名门闺媛之手，故又称为"闺阁绣"。 （赵翰生）

湘绣 以湖南长沙为中心的代表性刺绣。湘绣最先为民间刺绣，后在此基础上，吸取了苏绣和粤绣的优点而逐步发展起来，至清光绪末年，在针法和艺术上日臻成熟。徐崇之在《沪渎羁居记》中写道："长沙光绪末年，湘绣盛行，超越苏绣，已不沿顾绣之名。法在改蓝本、染色丝，非复故步矣。""改蓝本"是指以中国画为基础的画稿取替以前的传统图案作为绣稿。"染色丝"是指一种针脚参差自如，便于不同色阶的绣线互相搀合的搀针针法。正是因为在画稿设计上以国画为蓝本，在工艺上发明了搀针，湘绣才得以闻名全国。湘绣的特点是用丝绒线（无捻绒线）绣花，绣件绒面花型具有真实感，并十分强调颜色的阴阳浓淡。以中国画为蓝本，色彩丰富鲜艳，风格亮放的湘绣，曾有"绣花能生香，绣鸟能听声，绣虎能奔跑，绣人能传神"的美誉。湘绣的精湛技艺不仅在国内享有盛名，而且载誉海外。1912 年在意大利"都灵博览会"上，湘绣获"最优奖"；1915 年在美国旧金山"巴拿马万国博览会"上，湘绣得"一等奖"。在 1935 年在美国芝加哥"国际博览会"上，湘绣罗斯福绣象引起巨大轰动，赢得了"誉满全球"的美称。 （赵翰生）

蜀绣 以四川成都为中心的代表性刺绣产品。蜀绣历史悠久，据晋代常璩《华阳国志》载，当时蜀中刺绣已很闻名，同蜀锦齐名，都被誉为蜀中之宝。这之后，蜀绣深受地方环境、风俗习惯、文化艺术方面的影响，迄清道光年间，逐步形成了自己严谨细腻、光亮平整、构图疏朗、浑厚圆润、色彩明快的风格特点。蜀绣大多采用绸、缎、绢、纱、绉作面料，绣法以套针为主，同时结合采用斜滚针、旋流针、参针、编织针等针法，所绣产品要求虚实结合得体，实处密不漏底，虚处漂渺虚无，若隐若现。现代蜀绣品种有被面、枕套、绣衣、鞋面等日用品和台屏、挂屏等欣赏品。以绣制龙凤软缎被面和传统产品《芙蓉鲤鱼》最为著名。 （赵翰生）

粤绣 广东地区的代表性刺绣。于明中后期形成。粤绣的特点：一是用线种类繁多，除用丝线、绒线外，还用其它动物羽毛作线。据清屈大均《广东新语》、近人朱启钤《存素堂丝绣录》所记，明代曾有人"以孔雀毛绩为线缕，以绣谱子及云章袖口，金翠夺目"；"以马尾缠绒作韧线，从而钩勒之，轮廓花纹，自然工整"。二是用色明快，对比强烈，喜用金线作花纹轮廓线。三是装饰花纹

繁缛丰满，富于热闹欢快气氛。粤绣品类极多，欣赏品主要有条幅、挂屏、台屏等；实用品有被面、枕套、披巾、台帷、绣服等。雍正、乾隆年间，粤绣曾大量远销欧洲各国。（赵翰生）

缂丝　一种以生丝作经线，以各色熟丝作纬线，平纹制织纬显花的传统丝织工艺品。古时亦称刻丝、克丝、剋丝。中国缂丝历史悠久，新疆楼兰汉代遗址曾出土用"缂"法织成的毛织品、吐鲁番唐墓也发现有几何形的缂丝带，表明缂丝最晚起源于7世纪中叶。隋唐五代时缂丝织作技术有了较大进步，织品也日臻精细，不仅出现了一些以佛像、人物和各种物体作纹样主题的织物，同时它在织物中的地位也大为提高。当时除了皇帝的衮服逐渐改用缂丝外，在其它需要以织物来显示尊贵的地方也开始以缂丝充任。例如，南北朝和唐代的内府，在整理其收藏的二王书法时，均将上品用缂丝装裱；较次的用锦装裱。宋代是我国缂丝的黄金时代，当时缂丝不仅在织作技术上达到了完全成熟的程度，在织作原则上也从单纯制作服用的织物，转变为兼作只供欣赏的纯艺术品。宋代所织缂丝，画的内容皆为写实，质朴而淳厚，织作时以将纬线织出内容所需的形状及画意为主要目的。明清时缂丝开始专业化生产。

缂丝的织造与其它织物不同，是采用通经断纬的方法。一般织物花纹为规则变化，其纬线必通过全部之经线。而缂丝每一件所织的内容图形及设色，都没有重复及相同者。它的设色纬线仅通过图形部分经线，然后再回转。未通过纬线的经线，由其它图形所需的设色纬线来穿越。宋代庄绰在《鸡肋篇》中对缂丝的织造特点作过详细描述："定州织刻丝，不用大机，以熟色丝经于木棹上，随所欲作花鸟禽兽状。以小梭织纬时，光留其处，方以杂色线缀于经纬之上，合以成文，若不相连，承空视之，如雕镂之象，故名刻丝。如妇人之衣，终岁可就，虽作百花，使不相类亦可，盖纬线非通梭所织也，"所谓"盖纬线非通梭所织也"，就是指断纬而言。

古代最著名的缂丝名人是宋代朱克柔和沈子番。他俩所作缂丝人物、树石、花鸟、精巧疑鬼，品价甚高。不但可与所仿名人书画一争长短，有的艺术水平甚至远远超过原作。朱克柔传世之作"莲塘乳鸭图"精湛绝伦。全幅作品把游禽、花卉、草虫、飞鸟的自然生态和奇山异石、潺潺流水等自然景象，缂织得浑然一体，犹如天工。沈子番传世之作《梅花寒鹊》立轴屏条缂丝，画面构图设色自然浑成，不带丝毫雕琢痕迹，可谓工细富丽，的确是一件上乘佳作。（赵翰生）

石棉布　用石棉纤维纺织而成的布。由于此布具有不燃性，在火中烧之可去污垢，所以中国古代又称其为"火浣布"。中国利用石棉纺织的历史较其它各国为早。汉代以前即有关于火浣布的记载，《列子·汤问》："周穆王大征西戎，西戎献锟铻之剑，火浣之布。……火浣之布，浣之必投于火；布则火色，垢则布色；出火而振之，皓然疑乎雪。"（赵翰生）

《齐民要术》　作者贾思勰，书中有关纺织的内容以纺织原料为主，如卷2种麻第八和种麻子第九分别记述了种植枲麻（大麻雄株）和苴麻（大麻雌株）的技术；卷五中专列"种桑柘第四十五（养蚕附）"记述了桑柘的种植技术和桑的品种；卷5第五十二种红花、蓝花、栀子，第五十三种蓝，第五十四种紫等条，记述了这几种染料的生产方法；卷6养羊第五十七篇记述了选羔、放牧、圈养、饲料、剪毛、制毡等方面的技术以及防毡生虫的方法。（赵翰生）

《耕织图》　一部介绍江南地区耕织技术的图谱。作者楼璹，字寿玉、国器，南宋浙江四明（今宁波）人。《耕织图》共有图45幅，其中"自浸种以至入仓"的耕图有21幅；"自浴蚕以至剪帛"的织图有24幅。此图谱成于南宋高宗年间，最初是以抄本流传，及至嘉定三年（1210），始于楼璹之孙刻石传世。由于它"图绘以尽其状，诗歌以尽其情"，对推广普及先进的耕织技术和经验有着积极的作用，故历代都有摹本面世。现今易见的是清康熙三十五年（1696）由焦秉贞绘制的《耕织图》的内府藏本，此本的特点一是采用西洋画法；二是画面所描绘的风格一律改为清代风俗；三是图谱内容和顺序略有变化，如耕图加"初秧"、"祭神"二图，织图略去"下蚕"、"喂蚕"、"一眠"三图，而加"染色"、"成衣"两图，每幅图不仅都保留楼璹五言诗，而且还都题有康熙御制七言诗。（赵翰生）

《蚕书》　宋人秦观编写的一部汇集宋以前衮州地区养蚕制丝经验的技术专著。全书内容分变种、时食、制居、化治、钱眼、锁星、添梯、车、祷神、戎治等十目，对蚕卵发蚁、育蚕、结茧、煮茧、缫丝等过程以及缫车结构都作了十分详细的描述。《蚕书》行文是以农家方言为主，虽艰涩难懂，但书中对缫车的机构尺寸和传动方法的介绍仍被后世王祯《农书》、徐光启《农政全书》转引，表明它是一部深受重视，有价值的古蚕书。（赵翰生）

《梓人遗制》　古代机械设计专著。元中统二年（1263）刊印出版，后被收录在明《永乐大典》卷18245"十八漾匠字诸书十四"（新印本第172册）内。作者薛景石，字叔矩，金末元初河中万泉（今山西万荣县）人，生平不详。据段成己所写序言称：景石"夙习是业，而有智思，其所制不失古法，而间出新意。砻断余瑕，求器图之所自起，参以时制而为之图，取数凡一百一十条，疑者阙焉。"《梓人遗制》中除车辆等的设计图说之外，主要记述了华机子（提花机）、立机子（立织机）、布卧机子（织造麻布、棉布的织机）、罗机子等四大类木织机以及整经、浆纱等工具的形制。此书的编写方法十分科学。在叙述每一类别机械的制造方法时，不仅先写那一类机械的历史沿革；再写那一类机械所有部件的规格尺寸和装配方法；再写制造那一类机械需用的时间，还绘有零件图和整体装配图。可以说《梓人遗制》已具有现代机械

设计的一些概念。 (赵翰生)

《便民图纂》 明代一部讲述日常生活各方面技艺的著作。作者邝璠,字廷瑞,明代任邱人,弘治六年(1493)进士,曾历任吴县知县和河南右参政。《便民图纂》是邝氏广泛收集江南地区农家日常生活各方面的知识,并且徵引前人有关书籍,加以编纂而成。此书约成于明孝宗弘治十五年(1502)或稍前,刊刻后因其无所不包,既有助于生产指导,又能供给人们日常生活各方面所需要的知识,曾多次被翻刻,流传很广。现存最早的版本是明嘉靖甲辰(1502)刻本和明万历癸己(1593)刻本。《便民图纂》全书共16卷,有关蚕桑纺织技术刊在卷2和卷3。其中卷2全部为女工之图,有蚕桑织纴图谱16幅。这些图大部分是以宋·楼琦《耕织图》为根据(仅有少量改绘),同时把楼图上原有的古雅难懂的耕织诗,都换成近于江南地区民间吟唱的竹枝词,使人很容易理解。 (赵翰生)

《棉花图》 清代一部关于棉花种植和棉纺织技术的图谱。作者方观承,字遐殼,号向亭,安徽桐城人。《棉花图》以图和文字生动地描绘了从棉花种植到织染成布的全过程。它共有图16幅,分别题名为布种、灌溉、耘畦、摘尖、采棉、拣晒、收获、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染。每幅图都附有清乾隆帝御制七言诗以及方观承所作七言诗和简要说明。《棉花图》以图为主,图文并茂,较全面地介绍了乾隆时期河北地区植棉业和棉纺织业的发展状况和技术水平,并把它和江南地区生产技术进行了比较,指出不同地区,不同自然条件应采用不同的技术。书中所记内容多为作者实际考察所得,切合实际,具有一定的实用价值,堪作范例。该书自乾隆三十年(1765)刊印后,广为流传,在20世纪30年代还被译为日文出版。 (赵翰生)

《豳风广义》 清代一部论述蚕桑丝绸生产技术以及家禽畜饲养方法的专著。作者杨屾,字双山,陕西兴平桑家镇人。在杨屾之前,陕西人普遍认为当地气候条件不宜蚕桑,而杨屾根据《诗经·豳风·七月》篇中有关蚕桑的描述,相信古代陕西地区的蚕桑业是非常发达的,因此他多方访求种桑养蚕的方法,制造缫丝所用的器具,亲自试验经营,前后十余年,很有成效,于是著成此书。《豳风广义》约成于乾隆六年(1741),曾进呈其时陕西的地方当局,请求在全陕推行。后经一段时间始正式刊印,并逐渐赢得人们的重视。再后,河南、山东等地也曾重刊,影响面亦相应增大。现存刊本以光绪八年(1882)宫本昂序本为佳。全书由三部分组成:第一部分,即其呈陕西当局之文。第二部分,为书之主体,其间又分上、中、下三卷,卷上主要讲桑的种植技术和对土壤的要求,末附有种柘法;卷中主要讲蚕的喂养和缫丝技术;卷下主要讲络丝、整经、织造方法,末附着饲养柞蚕和缫柞蚕丝的技术;第三部分,为"畜牧大略"和"养素园序",论述饲养、治疗猪、羊、鸡、鸭之法以及农业与副业、林业、牧业结合之法。《豳风广义》文字简明,通俗易懂,兼有大量插图,使人一目了然,易于仿效,是一部难得的农业生产专著。 (赵翰生)

造纸与印刷

放马滩纸 甘肃天水放马滩出土的西汉古纸。1986年,甘肃省文物考古研究所在对甘肃天水放马滩战国秦汉墓群的考古发掘中,在一座汉墓的随葬器物中发现纸质地图一幅。该地图残长5.6厘米,宽2.6厘米,纸质薄而软,纸面平整光滑,纸上用细黑线条绘有山、河流、道路等图形。经检验确定该纸为麻纸。考古专家认为此墓的时代当在西汉文景时期,因此该纸是迄今发现的年代最早的纸。它的发现,将我国造纸术的发明年代大大提前。 (屈宝坤)

灞桥纸 西安灞桥出土的西汉古纸。1957年,陕西省博物馆的考古工作者在西安市东郊灞桥发现一座西汉古墓。工作人员在清理出土文物时,发现在一个三弦纽铜镜(直径14.5厘米)下有麻布数片,布下有纸,麻布和纸都带有铜绣绿斑。该古纸呈浅黄色,质地细薄匀称,在将纸从麻布上揭下来时,纸裂成碎片,经整理标本一共88片,大多为10厘米×10厘米。经分析确认,灞桥纸的原料主要是大麻纤维并混有少量苧麻,而这种麻纤维的来源则是破麻布。挖掘此墓的考古工作者认为此墓不晚于西汉武帝时代。西安灞桥纸是新中国成立后首次考古发现的西汉古纸。 (屈宝坤)

蔡伦对纸的改良 蔡伦(? —121),字敬仲,东汉桂阳(今湖南郴州市)人。和帝时,为中常侍,曾任主管制造御用器物的尚方令。安帝元初元年(114)封龙亭侯。在任尚方令期间,他总结西汉以来用麻纤维造纸的经验,改进造纸术,采用树皮、麻头、破布、旧鱼网为原料,造出一批质量较高的纸,于元兴元年(105)奏报朝廷,时有"蔡侯纸"之称。《后汉书·蔡伦传》载:"自古书契,多编以竹简,其用缣帛者谓之为纸。缣贵而简重,并不便于人。伦乃造意,用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。"后世据此传蔡伦为我国造纸术的发明人。其实,在蔡伦之前的西汉,我国劳动人民就已经发明了造纸术,考古发现(如放马滩纸、灞桥纸等)已充分证明了这一点。蔡伦的功绩在于利用"尚方"(皇室手工业作坊)充足的人力物力,对造纸法进行了革新,扩大了造纸原料的种类,造出了质量较高的植物纤维纸,并主张推广造纸,用以代替帛简。因此,蔡伦在我国造纸技术的发展中起过重要作用。 (屈宝坤)

楮皮纸 用构树韧皮纤维制造的纸。《东观汉记·蔡伦传》载:"黄门蔡伦,典作尚方作纸,用故麻名麻纸,木皮

名穀纸，鱼网名网纸。”“穀”即“楮”或“构”，故楮皮纸至晚起源于2世纪的东汉，是继麻纸之后的第二个纸种。楮皮纸有光滑细腻，极适笔墨，且寿命长的特点，在我国有千年以上的持续不断的历史。敦煌千佛洞土地庙出土的北魏兴安三年(454)写本《大悲如来告疏》用纸，敦煌遗书中隋文帝开皇二十年(600)《护国船若波罗密经》和新疆出土的唐代开元三年(715)《西州营名薄》用纸，以及中国历史上名著一时的五代(907—960)“澄心堂纸”，都是楮皮纸。明代王宗沐编的《江西大志·楮书》(1556)和彭泽编的《徽州府志·物产》(1502)中，对制造楮皮纸的工艺流程有详细的记载。楮皮纸直到近代仍被用来作高级手工书写纸。从用麻纤维造纸发展到用楮皮纤维造纸，是造纸技术史上的一项重大技术突破。由于制成楮皮纸，进而导致一系列其他木本韧皮纤维纸，如桑皮纸、藤皮纸等的出现，从而丰富了造纸原料来源，推动了造纸技术的发展，也正因此，至宋元时期，皮纸就和竹纸一起，成为造纸领域内占统治地位的纸种。　　(屈宝坤)

桑皮纸　用桑树韧皮纤维制造的纸。北宋苏易简《文房四谱》(986)卷4载：“雷孔璋曾孙穆之，犹有张华与祖书，所书乃桑根皮(纸)也。”张华西晋人，这是我国文献提到桑皮纸的最早年代。1901年，奥地利维也纳大学教授威斯纳化验新疆罗布淖尔出土的3—5世纪的魏、晋公牍残纸，发现这些纸是桑皮制造的，但已掺杂破布，这是考古发现最早的桑皮纸。桑皮纸是楮皮纸之后出现的另一种木本韧皮纤维纸，它在隋、唐、五代得到发展，至宋元成为主要用纸品种，明代还用来作壁纸，印制钞票。清末李显庭在河北迁安办起显记纸厂，这是我国北方第一个机器纸厂，主要生产桑皮纸。解放后，迁安成为我国最大的桑皮纸生产区，迁安桑皮书画纸，质量优良，书画界称“北迁南宣”，与宣纸齐名。　　(屈宝坤)

藤纸　以藤皮为原料制造的纸。从晋朝开始，在今浙江省嵊县南曹娥江上游剡溪附近，开始用野生藤皮造纸。这一带古时盛产野生藤本植物，而剡溪水清又适于造纸，历史上著名的“剡藤纸”便发源于此，以后又逐渐推广到杭州、衢州(浙江)、婺州(浙江)、信州(江西上饶)等地。隋人虞世南《北堂书钞》卷104引东晋范宁在浙江做地方官时对属下发布的命令：“土纸不可以作文书，皆令用藤角纸。”唐李肇在《翰林志》中谈官方对文书用纸规定：“凡赐与、征召、宣索、处分曰诏，用白藤纸；太清宫道观荐告词文，用表藤纸；敕旨、论事、敕牒，用黄藤纸。”当时的文人也很喜欢用藤纸。藤纸在隋唐时期达到全盛时期，被视为良纸。根据文献记载，藤纸有莹润光泽，富有韧性，坚滑不凝笔的特点，但迄今尚未见到藤纸的出土或传世实物。由于藤的产地不广，产量有限，不能保证长时间内大规模造纸，因此在唐、宋以后，逐渐被竹纸所淘汰。　　(屈宝坤)

染色　加工纸张的一种技艺。纸张经过染色后，除增添外表美观外，往往还有实用效果，改善纸的性能。我国对纸进行染色从汉代就已开始。2世纪刘熙《释名》说到的“潢”字，就是染纸的意思。魏晋南北朝时期继承了这种染潢技术，东晋炼丹家葛洪在《抱朴子》中曾提到黄蘗染纸，后魏贾思勰《齐民要术》中有专篇叙述染潢法。晋时染潢又分先写后潢和先潢后写两种形式，但从出土古纸看，是先潢后写居多，如敦煌石室晋人写经纸，多是先潢后写。染潢所用的染料是黄蘗，又称黄柏。经过染潢的纸，在文人书法、官府文书，以及宗教用纸上得到广泛应用。这种黄纸的优点在于：(1)黄柏中含小柏碱能杀虫防蛀，延长纸的寿命，同时又有一种清香气味；(2)按古代五行说，黄是五色中的正色，故凡重要的典籍、文书皆取黄色；(3)黄色不刺眼，可长期阅读而不伤目；如有笔误，可用雌黄(As_2S_3)涂后重写。染潢技术是我国的首创，迄今所见最早的染潢纸年代属于晋朝。在这一时期，除生产黄纸外，还生产了青、赤、缥、绿、桃花等各种色纸。隋唐以后，染色技术历代都有发展。在唐代各色纸中，黄纸用量最大，敦煌石室唐人写经几乎全用黄纸。至明代，王宗沐在所编的《江西大志·楮书》中记载了各种色纸所用的染料，并指出染纸所用的染料和染色剂配制与染布相同。　　(屈宝坤)

施胶　造纸工艺过程之一，使纸张具有耐水性。经过施胶的纸，不致发生走墨、晕染现象。施胶分内部施胶和表面施胶两类，前者是将施胶剂加于纸浆内，使纤维吸附胶质再抄造成纸；后者是在纸页半干时将施胶剂涂在纸页上，然后烘干。我国至迟在魏晋之际就采用施胶技术了。早期的施胶剂是植物淀粉糊剂，或将之掺入纸浆中，或将之刷在纸面上，再予以研光。经检验，后秦白雀元年(384)衣物券用纸的表面是拖了一层淀粉糊剂，再以细石研光的，这是迄今年代最早的施胶纸。这种技术在魏晋南北朝以至隋唐用纸中屡见使用。但在纸的表面拖浆，天长日久，淀粉层易龟裂成小片而隆起于纸面，致使墨迹逐渐剥落，也使纸易干脆裂或受虫蛀损害。于是唐代又发明用动物胶(后来也用植物胶)作施胶剂，以代替淀粉剂。为使胶粒有效地分散，同时用明矾作为沉淀剂。施胶方法是或将胶矾涂布在纸的表面，或将胶矾掺入纸浆，再行捞纸。宋以后，纸上施胶矾就更为普遍了。施胶技术是我国古代纸工的发明，为提高纸的质量和扩大使用范围做出了卓越的贡献。欧洲在1337年才最初用动物胶造纸，而用植物胶则始于19世纪，都大大晚于中国。欧洲人在学到中国这一技术后，还特意创造了一个词“*faning*”，即导源于中国字“矾”(*fan*)。　　(屈宝坤)

活动帘床　一种可连续捞纸的造纸工具。在晋代以前，捞纸工具为用细丝线编成的筛模，这种抄纸法是一模一纸，捞一张纸就占一个纸模，效率低，也不经济。我国至迟自晋代起就改用可拆合的帘床纸模抄纸了。迄今最早的有帘纹纸的年代属于西晋。这种抄帘纹纸的设备由可舒卷的竹条帘子、框架(帘床)和边柱三个部件构成，三个部件可随时离合，是一种优于固定纸模的活动帘床。纸帘用圆而细的竹条(或其它圆细的硬性材料)和丝线、

马尾等编成。抄纸时将纸帘装在木制帘床上，用边柱压紧，斜插入纸浆中，然后将帘床提出纸槽再拆下边柱，将纸帘取出，翻扣于平板上，提起纸帘，让湿纸吸着于板上。这样，活动帘床只用一个抄纸器就可陆续抄出千万张纸。在实际操作中，纸帘又有粗细之别，粗条纸帘，抄纸时滤水速度快，只能抄厚纸，而帘纹较细，滤水速度适中，就能抄出薄而匀的纸。至宋代，制造抄纸器的技术更加进步，能用较长细竹条以丝线拼接，制成大竹帘，用来抄造巨幅"匹纸"，如辽宁博物馆藏南宋赵佶的草书《千字文》，一纸竟长达三丈有余，中无接缝，其制造和加工的技巧实在精湛。关于活动帘床，明代宋应星《天工开物·杀青》中有所记录，南宋赵希鹄《洞天清录集·古翰墨真迹辨》中也有反映。用活动帘床抄纸，是造纸技术史上具有划时代意义的发明。这种抄纸设备的优越性在于能抄出紧薄而匀细的纸面，减少生产工时，提高劳动生产率，降低设备投资。这种活动帘床在发明后的1000多年间通行于全世界，18、19世纪时欧洲的长网和圆网造纸机，就是在我国古代活动帘床抄纸器的构造原理的基础上发明的。

（屈宝坤）

表面涂布 纸张加工的一种技艺，即将白色矿物细粉用胶粘剂或淀粉糊刷在纸面上，再予以研光，这样，既可增加纸的白度、平滑度，又可减少透光度，使纸面紧密，吸墨性能好。涂布技术起源于我国的魏晋时期。经检验新疆出土的前凉建兴三十六年(348)纸和东晋写本《三国志·孙权传》用纸，证明这两种纸都是表面涂布纸，二者都是迄今最早的表面涂布纸标本。这种表面涂布纸在南北朝的遗物和出土文物中也时有发现。这种技术从晋以后，在我国历代都有所发展，并为各国纸工所采用。涂布技术在欧洲的首次使用，是1764年卡明斯(*George Cummings*)在英国提出的，比我国晚了1400多年。

（屈宝坤）

纸药 我国古代作为纸料悬浮剂的植物粘液。纸浆中添加植物粘液后，除令纸纤维交结匀度提高外，还因纤维组织的改善，间接提高了纸的纵向拉力和横向拉力等物理技术指标，因此，我国古代称这种植物粘液为"纸药"。我国至迟在唐代就已在纸浆中掺入植物粘液。1901年奥地利科学家威斯纳(*J·Wisner*)对我国新疆和敦煌出土的唐代文书用纸化验后，发现其中有地衣，其水浸液呈粘滑性，也是一种植物粘液。宋、元、明、清以来，我国手工业造纸就更多用植物粘液掺加在纸浆中抄纸。南宋周密的《癸辛杂识》中记载了在造纸中使用黄蜀葵等植物粘液，这是我国造纸用植物粘液的最早记载。周密之后，关于造纸用植物粘液的记载屡见不鲜，如弘治《徽州府志·物产》、明王宗沐《江西大志·楮书》、宋应星《天工开物·杀青》、方以智《物理小识》等，广泛记载了"纸药"在造纸过程中的应用。根据文献记载，我国古代所用的"纸药"原料达数十种之多，其中最常用的有黄蜀葵、杨桃藤、毛冬青等。各地纸工都能根据当地情况选用所需要的植物粘液作为"纸药"。作为纸料悬浮剂的植物粘液的引用，是我国造纸技术史上一项独特的发明，并流行于世界各国，在改善纸和纸浆性能方面作出了重要贡献。

（屈宝坤）

水纹纸 一种迎光看时能显出除帘纹以外的发亮的线纹或图案的纸。我国唐代发明了水纹纸，又名花帘纸，研花纸。这种纸的制法有二，一为用线预先在纸帘上编成纹理或图案，凸起于帘面，抄纸时此处浆薄，故纹理发亮而呈现于纸上；其二为将雕有纹理或图案的模子，用强力压在纸上。唐代李肇《国史补》中所说的"鱼子笺"，就是历史上著名的研花水纹纸。明代杨慎《丹铅总录》中所说的唐代"衍波笺"，也是唐代一种水纹纸。五代末北宋初陶穀的《清异录》和北宋苏易简的《文房四谱》中记载了水纹纸的制作方法。我国迄今所见最早的水纹纸实物，是故宫博物院所藏五代时期李建忠(945—1108)的《同年帖》。故宫博物院所藏北宋米芾(1050—1109)的《韩马帖》，纸面上呈现云中楼阁图案，也是较早的水纹纸标本，但图案更复杂。而宋末元初的画家李衍1245—1320)的《墨竹图》用纸，在复杂图案上又涂蜡研光，成为研花蜡笺。我国水纹纸的制造从唐代到明清，以至近代，其发明发展一直有着持续不断的历史。过去西方人一直认为水纹纸是欧洲人在13世纪发明的，最早实物是1282年意大利法布里亚诺纸厂生产的。其实，就实物看，李建忠的《同年帖》比1282年意大利水纹纸早了两个世纪，而我国水纹纸的文献记载则更早。

（屈宝坤）

宣纸 一种高级的毛笔书画用纸。原产于唐代宣州泾县(今属安徽)，在宣城集散，为唐代宣州贡纸，故名。宣纸在唐代就以其高质量而开始为书画家所使用。宣纸以泾县小岭所产的青檀皮为主要原料，但造纸时往往还要掺一些楮皮或稻草，以改善纸的质量或降低成本，然后经石灰处理、日光漂白及打浆，最后用手工抄造而成。在古代，泾县的纸坊多集中于泾县枫坑、大岭、小岭、曹溪、泥坑等地，操此业者多为曹、翟两姓。宣纸纸质洁白、细致、柔软，经久不变，不易虫蛀，便于长期保存。我国留传下来的古代字画，多用宣纸。关于宣纸的制造技术，历史文献直接提到的不多。光绪九年(1883)，日本人楢原陈政(旧姓井上)曾化装潜入泾县探查宣纸制造技术，写有《清国制纸取调巡回日记》。宣纸是我国主要的书画用纸，至今享名世界。

（屈宝坤）

竹纸 以竹子的整个茎干为原料制造的纸。我国竹纸起源于唐朝的广东、浙江一带，至北宋年间得到很大发展，成为主要用纸。明清两代在纸的制造和加工技术上集历史之大成，竹纸的制造也更加成熟，明宋应星《天工开物·杀青》和清严如煜《三省边防备览·山货》中都对制造竹纸的工艺流程作了详细记载。我们迄今看到的竹纸实物是以北宋开始的，如故宫博物院藏米芾的《珊瑚帖》，以及王羲之《雨后帖》、王献之《中秋帖》宋人摹本。欧洲最初用竹造纸是在19世纪70年代，比我国晚了近千年。

用竹料造纸是造纸史上的一大发现。竹料所含维管束及其内部导管、筛管、细胞孔管壁，均由纤维细胞组成，纤维细胞含量约占总面积的60—70%，为造纸提供了丰富的纤维来源。从造纸技术上说，竹茎结构紧密，化学成分比较复杂，制浆时要求处理的技术条件高，且竹纤维僵硬，打浆帚化困难，因此，竹纸的出现说明造纸工艺发展的更加成熟。竹纸的制造，开18世纪在欧洲兴起的木浆造纸的先河，因为木浆造纸的原料也属于茎干纤维。

（屈宝坤）

《纸谱》 书名，北宋苏易简(957—995)撰，为其《文房四谱》之一。《文房四谱》又称《文房四宝谱》，该书共5卷，其中《笔谱》2卷，砚、纸、墨谱各一卷，成书于雍熙三年(986)。第4卷《纸谱》，分叙事、制造、杂说、辞赋四项，叙述了麻纸、藤纸、楮皮纸、桑皮纸的源流，历代用纸情况，各种纸的名目、加工、用途、名纸品目等，对北宋时的竹纸、麦茎纸、稻杆纸的叙述尤为确实可信。苏易简的《纸谱》是我国，也是世界上最早的一部关于纸的专著，对我们了解古代造纸的历史有着极大的价值。（屈宝坤）

草纸 用麦茎、稻杆等草类纤维造的纸。据北宋苏易简《文房四谱》卷4《纸谱》中的记载，我国在北宋(10世纪)时，就已用麦杆、稻草造纸了。我国是世界上最早用草类纤维造纸的国家。欧洲是1857—1860年才在英国第一次用西班牙草(*Stipa tenacissima*)造纸，比我国晚了800多年。（屈宝坤）

还魂纸 我国古代，为了扩大造纸原料来源，降低生产成本，使物尽其用，采用了将故纸回槽，掺到新纸浆中造再生纸的工艺技术。这种再生纸，古时叫"还魂纸"。明宋应星《天工开物》(1637)谈到造竹纸时说："其废纸洗去朱墨污秽，浸烂入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多……名曰还魂纸。"我国何时开始制造还魂纸，目前尚无确切记载，这种技术应用应很早就有。现在所见到的最早的实物标本，是历史博物馆所藏的北宋乾德五年(967)写本《救诸众生苦难经》。此纸为麻纸，纸浆中含有未完全捣碎的故纸残片，经鉴定为再生纸。还魂纸的制造为废旧纸的回收和利用开避了一条途径，使之成为造纸原料的另一宗来源。（屈宝坤）

雕版印刷 一种印刷方法，将图文刻在版材上，然后用墨刷印到纸上。雕版印刷是我国在公元7世纪，即唐朝前期发明的。世界上现存最早的雕版印刷品是1966年韩国东南庆州佛国寺释迦塔石塔内发现的8世纪初(约704—751)，唐印本《无垢净光大陀罗尼经》。至中晚唐，雕版印刷已广泛用于刊印佛经、韵书、历书、医经以及诗文等。元稹于长庆四年(824)为白居易《长庆集》作序说白居易的诗被"缮写模勒，衒卖于市井"。"模勒"一般解释为刊刻。大和九年(835)东川节度使冯宿奏禁版印时宪历，称："剑南、两川及淮南道皆以板印历日鬻于市。每岁司天台朱奏颁下新历，其印历已满天下，有乖敬授之道"(《全唐文》卷624)。1899年在敦煌发现的咸通《金刚经》，有"咸通九年(868)四月十五日王玠为二亲敬造普施"刊语一行，这是世界上最早的有明确日期的印刷品。此经印刷得十分精美，证明这时的雕版和印刷技术已经达到高度熟练的程度。至五代长兴三年(932)，冯道建议国子监开雕儒家九经，于是政府出版业始兴。宋以后，我国的雕版印刷日渐发达，官私并行，内容包括经史子集医算等，并且出现了少数民族文字的印刷品。随着雕版印刷的广泛应用，我国历代都有所革新，不仅有木刻版，还出现了蜡版、铜版，而且又发明了套印、彩印等技术。雕版印刷是人类文明史上划时代的发明，不但使我国的图书出版进入一个新时期，而且先后传至朝鲜、日本、越南、菲律宾、伊朗等国，影响到非洲和欧洲，推动了世界文化的进步。（屈宝坤）

木刻版 直接在木板上雕刻文字或图画制成的印版。我国自雕版印刷发明以来，一直以木刻版为主。雕版用的木板要求纹理较细，我国最早用梓木，故刻版称"刻梓"、"付梓"，宋以后主要用枣木、梨木，故又称"付诸梨枣"，另外用来雕版的还有桦木、白杨木、乌桕木和黄杨木。普通木版不能多印，"虽梨板亦止印二万篇，则糊涂矣"。木刻版易受虫柱，于是有人发明用石灰盐煮的方法。经石灰盐煮过的木版，易刻、耐久、不生虫，这种方法是比较先进的。制版时，先将图文描绘在木板上或绘在薄纸上反贴于板面，然后进行雕刻。木刻版不仅用来印刷书籍，而且用于版画的创作。现存最早的版画是868年雕印的咸通《金刚经》卷首释迦佛在祇树给孤独园说法图。这是一幅高约一尺、长一尺余的木刻版画。至元朝末年，出现了套版印刷，在此基础上，明万历年间又出现了饾版、拱花等印刷技术。这些技术的不断出现，使木版图书的印刷更加精美，且富有色彩。这些技术直到今天仍在使用。（屈宝坤）

铜版 用铜铸成或用铜板刻成的印版。后晋天福年间(936—944)，曾用铜版印刷《九经》。11世纪初，北宋更以铜版印纸币和仿单。1984年在安徽东至县发现南宋景定五年(1264)贾似道发行的行在金银现钱关子铜版。北京历史博物馆也收藏有南宋行在会子库铜版。元代沿用宋制，仍用铜版印行纸币。清雍正南京启盛堂又以铜版印《四书体注》19卷，封面题《精镌铜板四书体注》。太平天国天京所刻书中，有一种是铜版。另外，清代四川德格印经处亦有铜版。铜版之面不似木版之面易于损毁，印出的书籍较为真切。（屈宝坤）

蜡版 用蜡雕刻成的印版。我国在宋代发明了蜡版印刷。据宋何遠《春渚纪闻》记载，绍圣元年(1094)，开封京城人为急于传报新科状元名单，等不及刻木版，就用蜡版刻印。当时新状元是毕渐，但是因为蜡有油性，"渐"字偏旁三点水不着墨，没有印出来。传报者大声呼喊："状元毕斩第二人赵谂！"后来赵谂终于被斩。这种蜡印适合于紧急需要而有时间性的作品，宋以后很少使用。至清道光初年，广东省衙门每天所出的《辕门钞》(省政府公

报),是在广州用蜡版刻印的。方法是先用蜜蜂的蜂蜡混合松香,薄薄一层涂在木板上,坚硬后便在蜡上刻字,能印400—500份。此外,当时的招帖告白也有采用蜡版印的。这个方法的优点是又快又省,而缺点是不很清楚。它比美国爱迪生发明油印早三、四十年。 (屈宝坤)

毕升发明活字印刷 毕升,宋代人,生卒年不详。据沈括《梦溪笔谈》记载,毕升在宋庆历年间(1041—1048)发明了活字印刷术。其术用胶泥制成单个泥活字,经火烧变硬。排版时,将松香、蜡及纸灰等混合并放在一块铁板上,再加一铁框,在铁框内排满泥活字,排好一版即放在火上加热,松香、蜡遇热融化,这时用一平板将泥活字压平,冷却后泥活字都固定在铁板上。这样,涂上墨法即可印刷。印完一版后,再将铁板加热,松香等融化后可取下泥活字,以备再用。毕升还研究过木活字排版。在活字印刷过程中,活字可以多次使用,比整版雕刻要经济方便。毕升发明活字印刷术,在世界印刷技术史上是一个伟大的创举,它比德国15世纪的谷腾堡的同类发明早400年。 (屈宝坤)

泥活字 世界上最早出现的印刷活字,用粘土刻字烧硬制成。沈括《梦溪笔谈》载,毕升在宋庆历年间(1041—1048)发明了泥活字。毕升当时用松香、蜡和纸灰将活字粘固在铁板上。毕升发明泥活字,对后世有很大影响。南宋周必大(1126—1204)用泥活字移换摹印自著《玉堂杂记》,为世界最早之活字印本。元初杨古又用泥活字印朱子《小学》、《近思录》等。1314年王祯《造活字印书法》中记载,有人用烧熟瓦字排在泥版上,再放在窑里烧一段,然后印书。清道光二十四年(1844),安徽泾县翟金生父子制成泥活字十万多个,印有《泥版试印初编》等书。翟氏泥活字坚硬如骨角,印刷后字划清楚,实物现藏北京历史博物馆、中国科学院自然科学史研究所。 (屈宝坤)

锡活字 我国早期出现过的一种印刷活字。13世纪王祯《造活字印书法》有"近世又铸锡作字,以铁条贯之,作行,嵌于盔内,界行印书"的记载。这是世界上最早的金属活字,比欧洲用金属活字印书要早一两百年。15世纪末,无锡华氏会通馆曾铸过锡活字。清道光三十年(1850),广东佛山一唐姓印工用锡铸活字,并于咸丰二年(1852)印成马端临的《文献通考》348卷,这是世界印刷史上第一部锡活字印本。其铸字方法为首先用小块木头刻字,用刻好的木字印在澄泥浆上,再把熔化的锡液浇入泥模中,冷却后敲碎泥模,取出活字,然后修整一致。用金属锡铸字必用字模,字模的发明有活字印刷术的发展中占有重要地位。 (屈宝坤)

木活字 用木材雕刻成的活字。宋代毕升发明泥活字的同时,也曾试验用木作活字,但以木的纹理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,故舍而不用。元大德二年(1298),王祯开始用木活字印书,方法是先在木板上刻字,逐字锯开,修整一致,然后在木框内排字,行间隔以竹片,塞紧后即可印刷。王祯发明木活字的同时,又制成韵盘,以提高工人排字效率。王祯用木活字印刷的《旌德县志》,是我国方志中最古的活字本。王祯后,马称德在至治二年(1322)用木活字版印成《大学衍义》等书。元代木活字还流传到维吾尔族,1899年在敦煌发现了维吾尔文木活字,据考定为1300年遗物。明清两代,木活字得到广泛应用。明代木活字本有书名可考者约100余种,其中《鹖冠子》最为著名。清朝政府曾用枣木刻成活字大小25万多个,改活字版名称为聚珍版,用以印成《武英殿聚珍版丛书》,共134种2389卷。聚珍版活字为一字一刻,排字架为一种有格子的字柜,整个排版印刷过程被当时管理这项工作的金简记录成书,称《钦定武英殿聚珍版程式》。清代私家木活字印刷也非常普遍,几乎流行于各个省。在我国印刷史上,木活字应用之广泛仅次于刻版,对我国的图书出版起了推动作用。 (屈宝坤)

王祯发明韵盘 王祯,字伯善,山东东平人,生卒不详。元代农学家,活版印刷术的改进者。王祯在元贞元年至大德四年(1295—1300)任旌德(今属安徽省)、永丰(今江西广丰)县尹时,撰有《王祯农书》。在撰《王祯农书》的同时,他创造了木活字,并在大德二年(1298)用来排印了《旌德县志》。王祯在用木活字印刷过程中,在排字技术上有所创造,即发明了韵盘。他认为排字工人走来走去寻字,很不方便,于是制造了两个木质大转轮盘,依韵铺摆木字,一人坐在中间,左右俱可推转轮盘拣字,叫做"以字就人",比以人寻字可减轻劳动,提高工作效率。这个排字法在当时是非常先进的。王祯根据实践经验,撰有《造活字印书法》,将写韵刻字、锯字、修字、造轮取字、安字,一直到印刷,有系统地记录下来,附在《农书》后面,这是我国最早详细叙述活字印刷术的著作,成为印刷史上的珍贵文献,已被译成几种外文。 (屈宝坤)

套版 将同一版面分成几块同样大小的版,各用一色,逐次加印在同一张纸上的印刷方法。我国在14世纪中叶,即元朝末期发明了套版。现存套色印刷的最早实物是至正元年(1341)中兴路(今湖北江陵)资福寺所刊《金刚经注》,卷首扉图画和正文经注用朱、墨两色套印。它比欧洲第一本带色印的德国《梅因兹圣诗篇》(*Mainz Psalter*)早116年。至明末,湖州(今浙江吴兴)闵、凌两家将这种印刷技术发扬光大,由两色而发展为三色,四色,甚至五色,这在色印史上是一大进步。据统计,闵、凌两家套印书共有144种。清代活字本也有用朱、墨套印的,如武英殿聚珍版《万寿衢歌乐章》等,其中活字本《陶渊明集》有蓝双边、蓝鱼尾,圈点小注朱色,评语绿色,正文墨色,活字本而有四色,殊为罕见。套版印刷技术的发明,在印刷技术史上占有重要地位,直到今天这种技术仍在使用。 (屈宝坤)

饾版 明万历年间(1573—1620),安徽民间开始流行的一种在套版基础上发展起来的多色迭印的美术印刷方法。先根据画稿墨色深浅浓淡、阴阳向背的不同,进行分

色，刻成多块大小不等的印版，然后依色调套印或迭印。因其堆砌拼凑，有如饾饤，故称“饾版”。1626年吴发祥刊印的《萝轩变古笺谱》和1627年胡正言刊印的《十竹斋画谱》，及稍后的《十竹斋笺谱》是当时饾版印刷的代表作。饾版彩印，亦为清人所继承，其中《芥子园画传》一再翻刻，成为初学画者的教科书。饾版印刷，可以印刷鲜明的图画，在复制中国画上，几达乱真的地步。印品保持原稿的特点，并具有民族风格。饾版今称“木版水印”，主要用于复制书法、绘画等高级艺术品。（屈宝坤）

银粉印　明万历二十七年(1599)，云南兄弟民族木增土司曾用白色银粉，在瓷青棉纸上印成《大乘观世音菩萨普门经》，经上有木增的题识。这种用银粉直接印在纸上的方法，在中外印刷史上是罕见的。（屈宝坤）

宋体字　一种印刷字体。明朝中叶出现了一种横细直粗、字形方正的字体，因便于雕刻，阅读醒目，从而成为与手写体完全不同的印刷通用字体，称为“宋体字”。印刷体的出现，对于写工刻匠都比较方便，可提高效率，促进印刷业发展。明、清两代不论雕版与铜木活字，大都采用这种字体，清代铅字也用这种字体。今天印刷字体虽然有几种不同的式样，但基本上没有脱离“宋体字”的形式。（屈宝坤）

铜活字　铜制的印刷活字。1403年朝鲜已开始大量铸铜活字印书。我国明代弘治、正德年间(1488—1521)，在无锡、常州、苏州、南京一带，曾广泛应用铜活字印书。弘治三年(1490)华燧会通馆刊印的《宋诸臣奏议》是我国现在所知最早的铜活字印本。清代康熙年间(1662—1722)，内府造铜活字，并用来排印了《古今图书集成》等书。清代江苏、常州、杭州、福州、台湾等地私家铜活字也普遍存在。在我国金属活字印刷中，最流行的就是铜活字。（屈宝坤）

铅活字　铅制的印刷活字。1436年朝鲜曾以铅活字排印《通鉴纲目》，为最早应用铅活字印书的国家。我国自制的铅活字见于明弘治末年至正德初年(1505—1508)的常州，陆深《金台纪闻》云：“近日毗陵人用铜、铅为活字，视板印尤巧便，而布置间讹谬尤易”。明代常州人不但用铜活字，又创铅活字，在制造金属活字上有卓越的成就。清魏崧《壹是纪始》卷九云：“活板始于宋，……明则用木刻，今又用铜、铅为活字。”该书成书于道光十四年(1834)，证明在鸦片战争前，我国一直有人在使用铅活字，此铅活字还在香港字以前，不是从西洋传来的。（屈宝坤）

传拓技术　以纸覆在金石文物上，用墨打拓其文字、花纹或图形的技术。是中国独有的一种复印手段。起源时间无可考。最早记载于《隋书·经籍志》，载南朝萧梁时期已有传拓技术，梁元帝撰杂碑22卷，谢庄撰释氏碑文30卷等等。宋代金石学兴起以后，传拓技术在金石文物的著录、流传上起到了很大作用。至今，传拓技术在文博工作中仍然不可缺少。（张锡英）

哲 学 编

著名学派

儒家 创于春秋末期以孔子为宗师的重要学派。儒，指古代从巫、史、祝、卜中分化出来专为贵族人家相礼的知识分子。孔子早年曾以"相礼"为业，精通礼、乐、射、御、书、数六艺。中年聚徒讲学，弟子日多，据《史记·孔子世家》载："孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。"后世把以孔子为宗师的学派称为"儒家"。《汉书·艺文志·诸子略》："儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳、明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高。"基本勾画了儒家的概貌。儒家为先秦时期较大的学派，被列为"九流十家"之首。

孔子思想以"仁"为核心。在政治上继承发挥了西周以来"敬德保民"思想，倡导"德治"。强调维护君臣、父子、夫妇、兄弟之间的伦常秩序。注重伦理道德教育和自我修养，提倡以"仁义"、"中庸"、"忠恕"等为行为准则。孔子思想为后世儒家学说奠定了基调。战国时期，儒家内部分为八派：子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒和乐正氏之儒。儒家各派对孔子思想的理解和阐释不尽相同，相互间亦有激烈的争论。自秦始皇"焚书坑儒"至汉初，儒家一度消沉。西汉时期，汉武帝从巩固封建统治的需要出发，采纳了董仲舒进言，"罢黜百家，独尊儒术"。从此，以孔、孟为代表的儒家思想便成为中国封建社会文化思想的主流，在中国思想界一直居于统治地位。儒家学说在秦以后的漫长封建社会里经历了不断演变发展的过程。两汉时期，儒家说经、注经之风盛行，形成了以刘歆等为代表的"古文经学"和以董仲舒为代表的"今文经学"与"谶纬之学"两派。儒家的政治伦理思想在汉代被系统化为"三纲五常"，成为封建统治秩序的理论基础。魏晋时期，儒学衰落，以王弼、何晏思想为代表的玄学，用老子、庄子的道家思想解释儒经，展开了名教与自然的探讨，援道入儒，一扫汉代经学的繁琐神秘形式，更侧重于学理上的抽象思维。唐代，佛教的兴盛使儒学受到冲击，韩愈以儒学的承传者身份，倡言儒家"道统"说，列引了尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、孟子等"先圣"，编制成一套师传系统，同佛教的法统相抗衡。宋明时期，儒学在批判和吸收佛、道思想的过程中，发展为理学，突出的是程朱学派和陆王学派，在哲学上前者是以"理"为宇宙本体的客观唯心主义，后者是以"心"为宇宙本体的主观唯心主义。另外，还出现了以张载为代表的唯物主义主"气"派。明代以后，随着资本主义生产关系的萌牙，儒家思想开始衰微。明末清初，儒家内部一些思想家如黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元、戴震等，对儒家思想展开了批判。清末新学兴起，儒家思想受到资产阶级革命派的进一步批判。至1919年"五四"运动，终于结束了儒学在中国思想界的独尊地位。

儒家思想作为中国封建社会的主导思想，二千多年来对封建社会的稳定和发展起了重要的作用。儒家在整理、保存、阐发中华民族文化，推动中华民族文化的发展上，做出了巨大的贡献。其注重道德修养的主张，积极入世的态度，所提倡的自强不息精神和爱国精神等等，是我国传统文化中的精华。儒家思想中也有种种消极的内容，如宣扬愚忠愚孝，歧视压抑妇女，重道轻艺等等，也束缚了人们的思想，特别是在封建社会后期，起了阻碍中国社会发展的作用。（李超元）

墨家 中国战国时期墨翟创建的重要学派。为当时与儒家相对立的"显学"。墨翟死后，"墨离为三"；其后宗墨者，史称后期墨家。墨子及后期墨家的思想主要保存在《墨子》一书中。

以墨翟为代表的前期墨家在社会政治观上，主张"尚贤使能"（《墨子·尚贤中》），提出"官无常贵，民无终贱"（《墨子·尚贤上》），有能则举之，无能则下之，即使贫贱出身者也应一视同仁，这与儒家的"亲亲、尊尊"思想相对立。主张"壹同天下之义"（《墨子·尚同上》），建立严格的等级统治秩序，使社会思想最终统一于天子，"上之所是，必皆是之；所非，必皆非之"（《墨子·尚同中》），从而达到思想上的上下一致。在社会生活中还主张节葬、节用、非乐，强调功利，提倡"兼相爱，交相利"，认为"爱人者，人必从而爱之；利人者，人必从而利之"（《墨子·兼爱中》）。主张普遍的互利互爱。反对攻伐掠夺，反对不义之战。提出"非命"思想，反对命定论，强调要用"强"、"力"来改变生活境遇。前期墨家在哲学上的突出贡献在认识论方面，提出认识来源于"耳目之实"，主张"取实予名"，"非以其名，以其取也"（《墨子·贵义》），要求以所取的事实作为确定名称概念的根据。特别是提出判定言论是非的"三表"法，要求"言必有三表"（《墨子·非命上》）。"三表"为："有本之者，有原之者，有用之者"，即"上本之于古者圣王之事"，"下原察百姓耳目之实"，"废（发）以为刑政，观其中国家百姓人民之利"（同上），用历史间接经验，人们现实的直接经验和是否对国家人民有利三个方面来作为检验标准。这是中国哲学史上第一次提出检验认识真理性的标准问题。

后期墨家继承发挥了墨翟的思想，更注重实际功利和人为的作用，提出“义，利也”(《墨子·经上》)的观点，认为合义的行为就能给人以利。否认天能赏善、鬼神罚恶。在认识论上，一方面强调感官对认知的重要作用，“惟以五路(五官)知”；另一方面注重理性思维(心)的辨察作用，“执所言而意得见，心之辨也”(《墨子·经上》)。对墨翟狭隘经验论的缺陷有所克服。后期墨家在数学、光学、力学等自然科学领域有不少重要发现，但最突出的重要贡献是建立了较系统的逻辑理论。在批判名家的名辩逻辑错误中，对许多基本的思维形式和逻辑规律做了深入探讨。如对古代逻辑的三个基本范畴“故”、“理”、“类”下了明确的定义，阐释了四种逻辑推理形式：“辟”、“侔”、“援”、“推”(即比喻、附比、类比、间接的归纳与演绎)，等等。对中国古代逻辑学向系统理论发展起了重要的作用。

墨家有着严格的纪律和从政原则，奉行舍身行道，在先秦时期影响很大，独树一帜。秦以后很快衰没，后继无人。　　(李超元)

道家　先秦时期以论说“道”为主旨的学派。西汉司马谈在论六家之要旨中把先秦学派分为“道德、阴阳、儒、墨、名、法”六家，明确提出“道家”概念。道家的创始人为春秋末期的老子(老聃)。《庄子·天下》把关尹与老聃并提，认为二者思想相通，关尹当属道家早期人物之一。《老子》书为道家经典，书中提出了以“道”为核心的思想体系。用“道”说明宇宙万物的本原以及生成、运动和变化的法则(规律)，注重以自然规律解说社会生活的准则，寻求修身治世之术，人生哲学强调“濡弱谦下”。战国时期道家的主要代表人物是庄周，其继承发展了老聃的思想。《庄子》一书记有庄子的思想。庄子强化了“道”的混沌、自然的性状，强调天地万物最终的无差别统一性，主张万物的齐同合一，具有哲学相对主义色彩。其人生哲学强调自由的精神生活，“独与天地精神往来而不敖倪于万物”(《庄子·天下》)。主张超脱形骸的束缚，达到忘我的境界。老子和庄周的思想构成道家思想的主体。春秋战国时期与道家思想接近的，还有杨朱的“全性葆真”思想；宋钘、尹文的“接万物以别宥为始”、“禁攻寝兵”、“情欲寡浅”思想；彭蒙、田骈、慎到的“齐万物以为首”、“弃知去己”思想，等等(见《庄子·天下》)。对这些人物有称为道家别派。

道家思想对中国文化思想的发展有着极其重要的影响。先秦之时，法家申不害、韩非的法治思想的形成，明显地受到道家思想的影响，史称申不害、韩非皆“本于黄老而主刑名”(《史记·老子韩非列传》)。秦汉之时，道家思想仍较流行，常以传说中的黄帝与老子相并提，有“黄老学派”之说，黄老学派吸收了道家、名家、法家的思想，形成黄老之学，被统治者用为治世的理论基础，其时黄老之学颇为风行。至汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”时开始，黄老之学渐衰，但仍有思想家从中吸取思想营养。东汉唯物主义者王充，曾以“合黄老之义”(《论衡·自然》)为理论依据来论证其学说的合理性。道家思想流入民间，引发了道教的形成。东汉末年农民起义也以道家的某些思想为思想武器。道教徒被称为“道士”。史书中所见较早的道士是西汉末年的西门君惠(见《汉书·王莽传》)。道家思想对儒家思想的发展有一定影响。魏晋时期，王弼、何晏以道家思想解说儒家经典，吸收发挥了道家的自然无为思想，倡言“名教出于自然”。阮籍、嵇康则主张“越名教而任自然”，以道家思想贬斥儒家。魏晋玄学的兴起与道家思想的影响有一定关系。汉唐佛教传入中国，一些学者借用道家学说的名词概念的涵义诠解佛教经典，对佛教的通俗化和向民间传播起了一定的作用。宋明时期，理学一派倡儒家“道统”说，排斥佛、道，但对道家思想仍有某些吸收。中国的方术之士也在一定程度上受到道家思想的影响。

道家思想不仅对中国哲学的发展有着重要的作用，而且对中国的政治和经济思想、伦理道德、文学艺术、科学技术、生活方式等领域，均有深刻的影响，是中国传统文化的重要组成部分。　　(李超元)

法家　法家是中国战国时期以“法治”为思想核心的学派。《史记·太史公自序》称：“法家不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”。该学派主张强化君主集权，以严刑峻罚之“法”治国。春秋时期的管仲、子产为法家思想先驱。前期、中期法家有李悝、商鞅、申不害、慎到等。李悝所编《法经》，是中国历史上第一部较完整的法典。商鞅重“法”，申不害重“术”，慎到重“势”。战国末期的韩非为法家思想的集大成者，建立了法、术、势相结合的完整法治理论体系。

在哲学上，法家提出了不少重要的思想。在自然观方面，管仲及其后学提出“天不变其常，地不易其则，春夏秋冬不更其节，古今一也”(《管子·形势》)，认为自然界有其运动变化的规律性。子产提出“天道远，人道迩，非所及也”(《左传·昭公十八年》)的观点，为较早的天人相分的思想。韩非继承发挥了荀况唯物主义思想和老子哲学的积极成分，建立了以“道”为最高范畴的朴素唯物主义哲学体系，提出：“道者，万物之所然，万理之所稽也；理者，成物之文也；道者，万物之所以成也”(《韩非子·解老》)。探讨了万物发展的总规律(“道”)与特殊规律(“理”)及其相互关系，强调人们按客观规律办事，“缘道理以从事”(同上)。

在认识论方面，慎到主张“弃知去己”(《庄子·天下》)，对事物不要强知，“舍是与非”(同上)以免为是非认识所牵累。韩非提出“参验”的方法，主张“循名实而定是非，因参验而审言辞”(《韩非子·奸劫弑臣》)。强调用实际的功用效果来检验人们言行的是非。“参验”方法在中国古代唯物主义认识论上有重要的意义。

法家的朴素辩证法思想也较丰富。管子及其后学提出：“天道之数，至则反，盛则衰”(《管子·重令》)，认为自然界变化的规律，表现为事物发展到极点就会向反面转化。韩非在中国哲学史上首先用“矛盾”来概括矛盾对立

的双方，提出："不可陷之楯与无不陷之矛，不可同世而立"(《韩非子·难一》)。并在解说老子关于福祸转化的观点时，发展了矛盾对立双方相互转化的思想，提出了量变与质变的关系问题，认为"有形之类，大必起于小，行久之物，族必起于少。故曰：天下之难事必作于易，天下之大事必作于细"(《韩非子·喻老》)，强调防患于未然。

在历史观方面，法家强调人类社会是一个不断发展进步的历史过程。商鞅把历史分为上、中、下三世，认为"上世亲亲而爱私；中世尚贤而悦仁；下世贵贵而尊官"(《商君书·开塞》)。因而主张"世事变而行道异"(同上)，"治世不一道，便国不必法古"(《商君书·更法》)。韩非继承了商鞅等前期法家历史观，并作了进一步的发挥，论述了"上古之世"、"中古之世"、"近古之世"的社会发展变化，主张社会制度和治世方法要随着社会的发展而变化，提出："世异则事异，事异则备变"(《韩非子·五蠹》)的观点，反对拘泥于古人的作法。韩非还试图探讨人口变化与社会发展的关系，认为人口再生产的速度高于生活资料再生产的速度，人口多、财富少是造成社会争乱的根源，"今人有五子不为多，子又有五子，大父未死而有二十五孙。是以人民众而货财寡，事力劳而供养薄，故民争，虽倍赏累罚而不免于乱"(《韩非子·五蠹》)。这种认识的提出在中国和世界思想史上都是最早的。 (李超元)

名家 名家为中国先秦时期以名词概念为主要探讨对象的哲学学派。主要代表人物有惠施、公孙龙。见于史籍的名辩者还有田巴、兒说、桓团等人。名家以善辩著称，通过相互辩难对名实关系、思维方法和规律进行考察研究。

在哲学的基本观点上，名家学派内部又有区别。惠施一派主张"合同异"，强调事物同异的相对性和事物的统一性，并把同异差别的相对性推向极端，从而否定不同事物质的差别。《庄子·天下》记有惠施十个结论性命题，如："天与地卑，山与泽平"；"日方中方睨，物方生方死"；"南方无穷而有穷"；"今日适越而昔来"；"我知天下之中央，燕之北越之南是也"等，侧重论说时间、空间差异的相对性。并导出"泛爱万物，天地一体"的结论，要求人们无差别地去爱万物。惠施还提出"大一"和"小一"的概念，探讨宇宙的无限大和无限小问题。

公孙龙一派主张"离坚白"，与惠施一派的"合同异"正相对立。公孙龙以认识坚白石的特征为喻，提出："视不得其所坚，而得其所白者，无坚也；拊不得其所白，而得其坚者，无白也"(《公孙龙子·坚白论》)。认为对于一块坚硬的白色石头，眼睛看不到它的坚硬属性，只能看到它的白色，这时坚硬不存在；用手抚摸，触不到它的白色，只能感觉到它的坚硬，这时白的属性就不存在。公孙龙把不同感觉器官对同一事物不同属性的感知差别，作为论证事物内部各方面属性独立存在的根据，从而得出"离也者，天下故独而正"(同上)的普遍性结论，即认为天下万物的属性都是相分离而独立自存的。公孙龙还提出了著名的"白马非马"的命题："马者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰：'白马非马'。"(《公孙龙子·白马论》)实际是通过论证颜色指称("白")与形体指称("马")的不同，来探讨作为一般的"马"与作为个别的"白马"之间的差别问题，用一般与个别之间的差别，否定二者之间的联系。公孙龙一派还提出了一些违背常识命题，如"鸡三足"、"火不热"、"目不见"、"狗非犬"等，基本上也是探讨一般与个别、主观感觉与事物属性等方面的关系问题。

《庄子·天下》还记有当时辩者的其它一些命题，如"卵有毛"、"犬可以为羊"、"马有卵"、"丁子有尾"、"轮不辗地"、"龟长于蛇"、"白狗黑"等，带有一定的诡辩色彩。但有些命题富于辩证法因素，如"镞矢之疾而有不行不止之时"；"一尺之捶，日取其半，万世不竭"等。

名家学派对事物名词概念的探讨，具有高度抽象思维的特点，其在一般与个别、名与实的关系上所达到的理论思维程度是相当深刻的，对于中国古代抽象思维的发展和逻辑学的发展，有着重要的推动作用，后期墨家和荀子在批判名家名辩学说的基础上，建立起先秦时期较完整的逻辑体系。名家学派的许多命题由于违背人们的常识，并且是探讨抽象的名词概念和思维规律问题，较难为更多的人所接受，秦以后逐渐衰没。 (李超元)

阴阳家 阴阳家是中国先秦时期以阴阳、五行说为主旨的哲学学派。《汉书·艺文志·诸子略》："阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。"认为阴阳家最早出于古代传说中舜尧时代执掌天文、历数预测吉凶祸福的官吏。他们在长期的观测天象过程中，掌握了自然界的一些变化的规律性，用以预测人事变化，和巫术迷信相结合。其思想具有科学与迷信巫术混杂的特征。这些人到汉代被称为阴阳家，或称为阴阳五行家。列为"九流十家"之一。代表人物较著名的有战国末期齐国的邹衍。《礼记·月令》和《吕氏春秋·十二纪》记有阴阳家的一些思想。

《月令》比较系统地总结了春秋战国以来关于四时气节变化与农业生产的关系，并以阴阳五行的理论给予说明，认为一年四时的变化原因是取决于五行盛衰和阴阳二气的衰退和生长，用五行的相生相胜、阴阳的交合不交合来解释。邹衍继承发挥了早期阴阳、五行说，提出"五行生胜"的观点。五行"相生"，指木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。五行"相胜"指水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水。阴阳五行家用不同的几种自然物质和阴阳对立，来说明自然界万物的生灭变化规律，具有朴素唯物主义和辩证法因素。

邹衍还从五行相生相胜的思想出发，提出"五德终始"说，来解说社会历史的发展，"称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹"(《史记·孟子荀卿列传》)。所谓"五德"，指水、火、木、金、土的"德"，每一德相应支持一个朝代，五德各有盛衰之时，其支持的朝代也相应盛衰，以此来解释历史朝代的更替。如认为"虞土、夏木、殷金、周火"(李善《文选》，沈休文《故安陆昭王碑》注

引《邹子》),即谓虞时"以土德王",夏代"以木德王",商朝"以金德王",周朝"以火德王"。这种历史观承认历史是不断发展变化的,不依人的主观意志为转移,而是受自然规律的支配,有其合理的成份。但认为历史的发展变化遵循"五德转移"的秩序,则是唯心主义的历史循环论。

邹衍还提出"先验后推"的认识方法,《史记·孟子荀卿列传》载:"其语闳大不经,必先验小物,推而大之,至于无垠。"即以直接经验为认识基础,由近及远,由已知推及未知,乃至推测无限的宇宙和天地未生之时。如通过中国的名山大川和物产,推知"海外人之所不能睹"(同上)的情况。这种"先验后推"的认识方法,注重直接经验,有唯物主义的因素。其由"近"推"远",有助于克服狭隘经验的局限,但难免带有主观猜测的缺陷。

阴阳家一派一方面试图用五行的盛衰和阴阳的消长去说明天地万物运动变化的规律,其自然观包含有相当的唯物主义成分;另一方面其思想认识中又混杂有种种巫术迷信的内容,也有唯心主义和宗教的因素。司马谈评述这个学派时说:"尝窃观阴阳之术,大祥而众忌讳,使人拘而多所畏。然其序四时之大顺,不可失也"(《史记·太史公自序》)。阴阳家思想的混杂性,使对后世的影响带有两重性,秦汉以后,《黄帝内经》和王充的学说从唯物主义方面吸收发展了阴阳家学说中的科学成份;而董仲舒和谶纬神学则把其中巫术迷信的内容发展成系统的唯心主义神学目的论,用"天人感应"来为封建统治提供理论依据。　　(李超元)

稷下学派　中国战国时期齐国稷下学士所形成的学派,后世称其为稷下学派。约在齐桓公时,齐国开始在都城临淄(今山东淄博)城西"稷门"外设置讲堂,招揽天下游说之士讲学议论。故其地称"稷下学宫",游学者称"稷下学士",其思想学说总称为"稷下之学"。至齐宣王时,游学之士多近千人,其中七十六人被尊为"上大夫"。邹衍、淳于髡、田骈、慎到、接子、季真、环渊、彭蒙、宋钘、尹文、田巴、兒说、鲁仲连、邹奭和荀况等著名学者皆曾游学于此。襄王之后逐渐衰落,历时约一百四五十年。各派通过讲学、辩论,思想互相交流吸收,汇集了道、法、儒、名、兵、农、阴阳、轻重等所谓百家学说,逐渐形成具有一定倾向和特色的学说思潮。稷下著名学士中,"学黄老道德之术,因发明序其指意"(《史记·孟子荀卿列传》)者颇多,使发展改造了的道家思想居于稷下之学的主导地位。见于史籍记载的学术著述有《宋子》、《尹文子》、《田子》、《蜎子》、《捷子》等,均佚。《管子》、《司马法》、《周官》等掺有稷下学士的思想。稷下之学的形成,是战国时期百家争鸣、学术文化繁荣的产物。　　(李超元)

汉初黄老学派　古代道家的一个流派,始于战国而盛行于汉初,尊古史传说人物黄帝(轩辕)及春秋末年老子为学术领袖,故名。《道德经》、《黄帝内经》以及《经法》、《十六经》、《称》、《道原》(即《黄帝老帛书》),为该派重要著作。汉初陆贾在其《新语》中最早提出"道莫大于无为,行莫大于谨敬"的主张,强调统治者要宽刑简政,让人民休养生息,恢复被破坏的封建经济。朝中重臣萧何、曹参、陈平等"皆好黄老之学"。此后,文、景二帝及参预朝政四十余年的窦太后"皆好黄老",一时蔚成风气。汉初黄老学派思想家还有河上公、安期生、毛翕公、乐瑕公、乐臣公、盖公等,盖公"为曹相国(参)师"(《史记·乐毅列传》)。该学派在哲学上以"道"为客观世界的总规律,并提出"道生法"的观点,强调一切活动应以执道行法为准则。在社会政治方面,则力倡"身中恬淡,其治无为"的治世之术,认为统治者只要掌握政治枢要,虚静谨听,即可"无心于为而物自化,无意于生而物自成"。这一政治哲学对汉初政治局面的安定、经济的恢复和发展,起到了积极的作用,对后世中国文化与哲学影响极为深远。

(古鉴)

魏晋玄学　魏晋时期,以老庄思想为骨架的一种特定的哲学思潮。其讨论的中心为本末、有无,即有关天地万物存在的根据、远离"世务"和"事物"的形而上学本体论的问题。它以《老子》、《庄子》、《周易》为典籍,谓之"三玄"。玄学的兴起,有其具体的历史条件和社会基础,也有其思想渊源。作为哲学形态,玄学与"汉学"的区别在于:"简言之,玄学盖为本体论而汉学则为宇宙论或宇宙构成论。玄学主体用一如,用者依真体而起,故体外无用。体者非于用后别为一物,故亦可言用外无体汉学主万物依元气而始生,元气永存而执为实物。自宇宙构成言之,万物未形之前,元气已存。万物全毁之后,元气不灭。如此则似万有之外、之后,别有实体。如依此而言体用,则体用分为二截"(汤用彤《魏晋玄学论稿》)。就思维的高度和论证方法而言,玄学高于汉代元气论。魏晋玄学的发展可分四个阶段:(1)"正始之音",代表人物是何晏、王弼,主张"贵无",以"老学"为主;(2)竹林时期,代表人物为阮籍、嵇康,主张"越名教而任自然",以"老庄学"为特征,为"贵无"向"崇有"的过渡时期;(3)元康时期,代表人物是郭象,主张独化、自生,"崇有",以"庄学"为主;(4)玄佛合流时期,主要代表为道安、支遁、僧肇。其中僧肇从思想上对魏晋玄学作了总结,主张"虽有而不有,虽无而非无","有无异称,其致一也",完成了玄学思想发展的由贵无到崇有,再到"非有非无"、"有无为一"的认识过程。魏晋玄学在中国哲学史上占有重要的地位,为尔后的中国佛学,乃至宋明理学的发展起了重大的推动作用。

(卢升法)

名理之学　魏晋时期"辩名析理"之学。"名"指名词,"理"指名词之内涵。既是一种思潮,也是一种方法。作为方法是以思辨的抽象概念进行分析、推论,通过辩论(讨论)以求得玄理,胜者曰"名胜",意为得至理者。王弼说:"夫不能辩名,则不可与言理;不能定名,则不可与论实也"(《老子指略》)。郭象说:"能辩名析理,以宣其气,以系其思,流于后世"(《庄子注·天下篇》)。"名理"始于讨论"名分之理",即人君臣民各有其职守,如何使之名实

相符而实现天下大治。后来进至讨论鉴识人物的标准问题，向抽象原则方面发展，如"四本才性"的讨论。《世说新语·文学》说：傅嘏"善言虚胜"(《荀粲传》则说他"善名理")。"虚胜"谓"虚无贵胜之道"(章炳麟《黄巾道士缘起》)，即谈论抽象的政治人伦原则。"善言虚胜"必"善名理"，但"善名理"不一定皆可"达虚胜之道"。荀粲"谈尚玄远"。"玄远"则指远离"事物"，属于超言绝象的形而上学。郭象认为"辩名析理"是一种"无经国体致，真所谓无用之谈也"，但却可以"使性不邪淫，不犹贤于博奕者乎！故存而不论，以贻好事也"(《庄子注·天下篇》)。意思是，"辩名析理"虽不能解决实际上的问题，但是，可以改善人的精神境界。魏晋时期所谓"玄风"，就是"辩名析理"的一种风气。故"玄学"家皆能辩名析理。"名理"和"玄远"乃玄学的两个方面，名理是一种方法、学问，玄远是一种境界、所达之目标。能达玄远者方可称"玄学"家。"名理之学"推动了魏晋玄学的产生、形成和发展，同时它本身又是玄学的方法。它的出现与发展，标志着中国哲学抽象思维的提高，对中国哲学的发展具有重大意义。

(卢升法)

宋明理学 宋明时期以儒家思想为核心，融合佛、道理论思维成果而形成的儒家新学说。主要是在解析儒家经义名理的形式下，探讨理气关系和天道性命等问题。宋明理学萌芽于唐中叶以后的韩愈、李翱。北宋初，胡瑗、孙复、石介提倡道德性命之学。但理学实际创始人则为北宋的周敦颐、邵雍、张载、程颢和程颐，至南宋的朱熹而集其大成。宋明理学内部包含有不同派别。各派别之间互存同异，既有相互鉴取吸纳的统一关系，又有相互贬抑、排斥的对立关系。北宋以周敦颐为代表的"濂学"，揉合佛、道二家思想，初步建立起一个以孔孟儒家思想为核心的学说体系，后来被朱熹等推为理学开山。以邵雍为代表的"象数学"派，根据《周易》和道教思想，构造出一个自然、社会发展图式，并以之推测和说明自然与人事变化，在理学中产生一定影响。司马光也曾提出一套以"虚"和"诚"为中心范畴的哲学思想，构成了理学中的"朔学"派，但其影响较小。理学中最重要的派别是以北宋张载为代表的"关学"，以北宋二程为代表的"洛学"，以南宋朱熹为代表的"闽学"，以南宋陆九渊为代表的"江西之学"，以明代王守仁为代表的"阳明学"。二程和朱熹的学说一般又合称为"程朱理学"或"程朱学派"。二程首先把"理"作为最高哲学范畴，以形而上之"理"为世界本原，初步建立了以"理"为本的唯心主义哲学体系。朱熹继承发展二程思想，在以理为本的基础上更系统地论述了理气关系，建立了一个完整的客观唯心主义理学体系。陆九渊和王守仁的学说一般又合称为"陆王心学"或'陆王学派"。陆九渊首先提出"心即理"的思想，认为"万物森然于方寸之间，满心而发，充塞宇宙，无非此理"，把主观精神看作是世界的本原，初步建立了以"心"为本的唯心主义思想体系。王守仁则强调"意之所在便是物"，"万化根源总在心"，构造了一个彻底的以"心"为本的主观唯心主义哲学体系。程朱理学和陆王心学虽同属唯心主义阵营，但其内部也存在严重的对立和争论。张载的"关学"学派肯定物质性的气才是天地万物的本原，批判佛、道二家以"太虚"、"虚空"为无的错误，建立了以"气"为本的唯物主义哲学体系。张载关学以"气"为本的唯物主义思想，遭到了程朱、陆王唯心主义的批评与反对，而为明代王廷相和明清之际的王夫之等人所继承发展，从而把中国古代唯物主义哲学推进到更高阶段。宋明理学是中国封建社会后期的主流思想，其学说主张浸润于中国社会政治和精神生活的各个方面，对近代乃至现代社会都有深远影响。

(古鉴)

程朱理学 中国宋代以程颢、程颐和朱熹为代表的唯心主义哲学学派。又称"程朱学派"。肇始于北宋周敦颐，奠基于程颢、程颐，完成于南宋朱熹。是"宋明理学"中影响最大的学派。程朱以抽象的精神性实体"理"为宇宙万物本原，本体论和人性论上强调"理一分殊"，认识论和伦理观上主张"格物穷理"和"灭欲穷理"，为学方法上主张修身、穷理和躬行三者的统一。南宋后期起，程朱学说逐步受到封建统治者的重视和提倡，以后长期居思想界统治地位，是中国封建社会后期的官方意识形态。其思想学说浸润于社会生活的各个方面，对中国社会经济、政治、文化等领域均有重大影响。程朱理学整体说来是唯心主义的，但在其唯心主义体系内部也蕴含大量的辩证法因素，特别是在其理气关系的论述中，对"共相"与"殊相"，即一般与个别的关系的研讨空前深刻，是理论思维方面的一个重要的理论贡献。

(古鉴)

陆王心学 宋明时期以陆九渊、王守仁为代表的唯心主义哲学派别，又称陆王学派。该学派在世界观方面反对程朱学派以"理"为宇宙本原的客观唯心主义学说，而把宇宙本体安置于人心之中，提出"心即理"、"心外无物"、"心外无理"的主观唯心主义命题。在认识论和修养论方面强调反省内求，寻觅"良知"。在方法论上不满意程朱理学的支离烦琐之弊，提倡反本归心、简易直截。这些看法具有更赤裸裸的唯心精神，本无精华可言。但是陆王心学强调人的自觉精神，否定传统经典文献及圣贤的绝对权威，因而在客观上对冲破理学的思想禁锢，起了某些促进作用，是应该给以肯定的。另外在其唯心主义心学的"论证"过程中，对心物关系、心理关系，即主客体关系的研讨空前深化，提供了理论思维方面的经验教训。

(古鉴)

事功之学 又称事功学派、功利学派。中国后期封建社会中注重实事实功的唯物主义哲学派别，与重义轻利、轻视事功的义理之学相对立。事功学派以北宋李觏、王安石等发其端，以南宋陈亮、叶适等集其成，以明清之际颜元、李塨等殿其后。李觏说："人非利不生"，"焉有仁义而不利"(《李直讲文集·原文》)。陈亮主张："功到成处，便是有德；事到济处，便是有理。"(转引自《止斋文集·答陈同甫》)叶适也同样重视事功，主张"务实而不务虚"，

用功利衡量义理，强调理论必须通过实际活动来检验。这种重视实际效果的观点同道学家"舍实事而希影象，弃有用而为无益"的性理空谈形成鲜明的对比。颜元认为义和利是统一的，"义中之利君子所贵"，世上耕田种地的人没有不求收获的，打渔的人也没有不求得鱼的。他批评"后儒乃云正其谊不谋其利"是错误的，应该改正为："正其谊以谋其利，明其道而计其功"(《四书正误》卷一)。事功之学一般反映的是工商业地主的利益，政治上主张改革内政，经济上主张农商并重、扶持商贾，在民族战争中主张积极抗战，在思想上则公开标举实事实功的旗帜，批判"谈性命而辟功利"的唯心主义道学，成为中国古代唯物主义阵营中的重要派别。 (古鉴)

东林学派 明代以顾宪成、高攀龙为代表的学术派别。因于万历年间在江苏无锡建立东林书院而得名。主要人物还有钱一本、孙慎行、顾允成、黄尊素等。东林诸子在学术上效法杨时，推崇程朱理学，对当时流行的王学末流则力加否定，在学术上独树一帜。他们的理想是通过讲学，唤起人心，治国平天下。他们的座右铭是"风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。"他们在"讲习之余，往往讽议朝政，裁量人物"。一批身在中枢和地方任职的正直官吏如赵南星、邹元标、冯从吾、李三才等，与之遥相呼应。于是，作为一个学术团体的东林学派，遂扩大而成为政治团体，封建保守势力乃称之为"东林党"。该学派强调治世，反对出世，表露出对讲学自由和结社自由的要求，甚至发出"外人所是，庙堂必以为非；外人所非，庙堂必以为是"和"天下之是非，自当听之天下"(顾宪成《以俟录·序言》)的呼声。他们代表地主阶级开明派和商人、市民的利益。在同腐朽政治势力阉党的斗争中，主张革新朝政，要求惠商恤民，重视工商业的发展。这些进步思想，对明清之际启蒙思潮的兴起，产生了积极的影响。他们的斗争曾遭到封建统治阶级的残酷镇压。黄宗羲在《明儒学案·东林学案》中盛赞他们"一堂师友，冷风热血，洗涤乾坤"的斗争精神和献身精神。

(古鉴)

经世致用之学 中国后期封建社会，特别是明清之际的一种学术思潮，主张学术研究应有利于社会治理、经济发展和实际功效，是对宋明理学玄虚风气的反拨。"经世"即治理世事。《抱朴子·审举》："故披《洪范》而知箕子有经世之器，揽《九术》而见范生怀治国之略。"王廷相《石龙书院学辩》："黄子志于圣贤经世之学……盖非世儒空寂寡实之学可以乱其凝定之性者。"南宋以吕祖谦为代表的金华学派提倡经世致用，主张把"中原文献之学"同社会实际生活结合起来。以陈亮、叶适为代表的永康、永嘉学派，把经世致用之学同实事实功结合起来，对空谈性命义理的唯心主义理学进行了猛烈的抨击。明清之际随着资本主义生产方式的萌芽，以及"天崩地解"的社会大变动，经世致用思想成为一股颇有影响的社会思潮，其代表人物有黄宗羲、顾炎武、王夫之、方以智、朱舜水、陈确、傅山、李颙、颜元、李塨等。顾炎武首先批评宋明理学为"无得于心"、不能致用的"口耳之学"，由此提出"通经致用"的思想，明确指出："君子之为学，以明道也，以救世也。""凡文之不关于六经之指、当世之务者，一切不为。"(《顾亭林诗文集》卷四)李颙提出："道不虚谈，学贵实效"，"酌古准今以致用"。(《二曲全集》卷7、卷14)颜元则力倡"实事"、"实学"，并提出施政纲领："将以七字富天下：垦荒、均田、兴水利；以六字强天下：人皆兵、官皆将；以九字安天下：举人才，正大经，兴礼乐。"(《颜习斋年谱》卷下)这些主张都是有代表性的。他们所提倡的学风的共同特点是：面向现实，康济时艰；勇于任事，不尚空谈；致力于创新，不蹈袭古人；实事求是，注重调查研究；虚怀广师，不主一家。他们治学范围极其广博，包括政治、经济、军事、国家、民族、法律、边疆、地理、风俗、人情以及自然科学等等。他们在政治上反对封建专制制度；经济上提倡均田、富民；教育上反对以八股文取士的科举制度，主张培养有用的人才；哲学上提出丰富的唯物主义思想和辩证法思想。经世致用思想是中国哲学的优良传统。

(古鉴)

颜李学派 中国清初颜元、李塨师生合创的学派。该学派反对程朱"理在气先"和陆王"心外无物"、"心外无理"唯心主义哲学路线，强调"气"与"理"的统一，认为理即气之理，理只能在事物之中，而不能在事物之外。在认识论上提出"致知"主要不在读书、讲问和思辩，而在于"亲下手一番"的主张，提倡实际去做，强调实学、实行和事功的重要。在义利问题上坚持二者的统一，批判理学家把义与利对立起来的错误，认为人类活动的根本特征就在于谋利、计功，道德只有通过实事实功才能体现出来。颜李学派激烈反对程朱理学和陆王心学空谈性命、不务实际的空疏学风，强调通过"习行"以达到"致用"，对清初"经世致用"的实学思潮起了积极的倡导和推动作用。颜、李各有弟子百人左右，《颜李遗书》为该学派主要著作。 (古鉴)

著名哲学家及其思想成就

伯阳父的哲学思想 伯阳父，西周末人，生卒年不祥，有说为史伯、周大夫。伯阳父是中国哲学史上较早论述阴阳问题的思想家。周幽王二年(前780)，西周发生大地震，他用阴阳二气失序来进行解说，提出："夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也"(《国语·周语上》)。把阴阳视为天地之气，阴阳失去平衡就会造成地震。这是一种朴素唯物主义的自然观

点。他把社会秩序的治乱也归结为天地失序所造成的，则带有原始宗教的色彩。（李超元）

子产的哲学思想 子产（约前580—前522），中国春秋时期的政治家、思想家。姓公孙，名侨，字子产，号成子。郑穆公之孙。郑简公十二年（前554年）为卿，二十三年为正卿，相郑20余年。执政后推行了一系列政治经济改革措施，如封疆沟洫，制丘赋。公元前536年铸刑书，在中国历史上是较早把成文法确定并公布于众的作法。为政主张宽猛相济。在哲学上，提出："天道远，人道迩，非所及也"（《左传·昭公十八年》）。认为天的运行法则和人的行事法则，互不相干，用以批驳以天象预言人事灾祸的迷信思想，这是中国哲学史上较早的天人相分的思想，是对天命思想的冲击。子产对自然界和人身的构成有所论述，提出"六气"和"五行"问题。认为"人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂。用物精多，则魂魄强，是以有精爽，至于神明"（《左传·昭公七年》）。这些论述中包含有用物质性实体解释世界的唯物主义因素，是中国哲学史上较早对形神关系的探讨。但是，在子产的这些认识中，仍存留有灵魂不死的认识局限，认为"匹夫匹妇强死，其魂魄犹能冯依于人，以为淫厉"（同上）。子产较注重伦理道德在治国中的作用，提出："德，国家之基也……有德则乐，乐则能久"（《左传·襄公二十四年》）；"唯有德者能以宽服民"（《左传·昭公二十年》）。并对人性的问题有所触及。《左传》中记有子产的言行。（李超元）

晏婴的哲学思想 晏婴（？—前500），春秋时期齐国的政治家、思想家。字平仲，夷维（今山东高密）人。齐灵公二十六年（前556）任齐卿，从政56年，历仕灵公、庄公、景公三世。哲学上提出"天道不谄，不贰其命"的观点，认为人的意愿并不能改变天道，是天人相分的早期思想。晏婴发展了史伯关于"和"与"同"的思想，指出"和"与"同"是相异的。"同"是指简单的同一；"和"是指许多不同的对立面的统一。他以烹饪、音乐为例，说明事物矛盾方面的"相成"、"相济"。指出："若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专壹，谁能听之？"（《左传·昭公二十年》）用水加水，还是水的味道；单一的声音则奏不出优美的乐曲，这就是"同"。"和"就象做羹汤，用鱼、肉加上各种佐料，上火烹调，达到"济其不及，以泄其过（同上），这样的羹汤就会味美有益于身心。晏婴注意到对立面的相互依存，以君臣关系为例，提出"可"与"否"的对立统一问题："君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否。是以政平而不干，民无争心"（同上）。认为"可"的存在是因为有"否"的存在，"可"与"否"相反相济。还明确提出"清浊、大小、短长、疾徐、哀乐、刚柔、迟速、高下、出入、周疏"（同上）等现象的相反相济。晏婴的这些思想初步触及到矛盾对立面统一的辩证关系，对后世对立统一思想的发展，有一定的影响。《左传》记有晏婴的言论和事迹，《晏子春秋》为后人汇集晏婴言行而成，不足为据。（李超元）

孔丘的哲学思想 孔子（前551—前479），春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东省曲阜东南）人。先世为宋国贵族，因避宋国战乱，移居鲁国。幼年丧父，家"贫且贱"。约在20岁以后，做过"委吏"、"乘田"等事。相传曾向老聃问礼，学乐于苌弘，学琴于师襄。34岁开始授徒讲学，弟子日多。以后从政为官。遭冷遇，率弟子们周游列国。晚年归鲁，致力文化教育，整理删修《诗》、《书》、《春秋》等。其思想主要汇集于《论语》一书中。

孔子的思想以"仁"为核心。仁即所谓"爱人"，即推己及人的忠恕之道。如"夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人"（《论语·雍也》）。以"孝弟"为仁的根本，"孝弟也者，其为仁之本与！"（《论语·学而》）仁的思想运用于政治上，则主张德政、德治，提出要遵守维护等级秩序的"礼"来实现"仁"。孔子的"仁"虽然是为统治制度服务的，但其中也包含有对普通民众重视的人民性积极因素。

在自然观上，孔子一方面相信有人格意志的"天"、"天命"，认为"天命"能决定人的生死和社会的治乱，提出"死生有命，富贵在天"（《论语·颜渊》），"畏天命"（《论语·季氏》）；另一方面又表现出把"天命"自然化的倾向，主张人不应消极听任"天命"安排，而应有所作为。对鬼神则采取怀疑、回避不论的态度，"敬鬼神而远之"（《论语·雍也》），"子不语怪、力、乱、神"（《论语·述而》）。这种态度对后来的无神论思想的发展有积极的影响。在认识论上，孔子把知识的获得状况列为四种："生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣"（《论语·季氏》）。认为有"生而知之"的人，是一种唯心主义的先验论。但对大多数人来讲，则强调后天学习的重要性，主张"多闻"、"多见"，"学"必继之以"思"，"思"必依据于"学"。认为"学而不思则罔，思而不学则殆"（《论语·为政》），既反对只学习不思考消化，又反对不学习只思考空想。提倡举一反三、闻一知十的创造性思维。反对主观固执，提出"子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我"（《论语·子罕》）。这些又包含有许多合理内容。在方法论上，主张"中庸"之道。提出："中庸之为德也，其至矣乎！"（《论语·雍也》）视"中庸"为立身行事的最高道德标准。所谓"中庸"，就是不偏不倚，既不能过头，也不能达不到。其基本原则就是"允执其中"，即把握适当的限度，以保持事物的平衡。在历史观上，认为不同朝代之间存在着继承和变革的关系，提出"殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世可知也"（《论语·为政》）。但流露出"好古"复旧的消极倾向。从维护周礼出发，提出"正名"思想，认为"实"应符"名"，"名不正则言不顺，言不顺则事不成"（《论语·子路》）。实际是用周礼之"名"去匡正变化了的社会现实。但"正名"问题的提出，是中国哲学史上名实之辩的发端，对哲学的发展有一定的意义。

孔子思想是中国传统文化的杰出代表，对中国的哲学、政治、教育、伦理道德、史学、文学艺术等领域的发展，

都具有重大的影响。其思想远播东南亚国家和近代以来的欧美思想界，对世界文化的发展有着重要的影响。

（李超元）

老子的哲学思想 老子著有《道德经》上下篇。主张"修道德"，"其学以自隐无名为务"（《史记·老子韩非列传》）。

老子的思想体系是以"道"为核心构建的。认为"道"是宇宙万物的本原，先天地而存在，"有物混成，先天地生……吾不知其名，字之曰道"（《老子·二十五章》）。天地万物是由"道"演化生成的，"道生一，一生二，二生三，三生万物"（《老子·四十二章》）。"道"还具有客观自然规律的涵义，天地万物和社会人事都以"道"的自然规律为规则，"人法地，地法天，天法道，道法自然"（《老子·二十五章》）。对于"道"是什么，历来歧义颇多，一说"道"为先天地而生的精神实体，是超时空的绝对理念，是客观唯心主义的宇宙观；一说"道"中"有物"、"有象"、"有精"，具有物质性特征，是朴素唯物主义的宇宙观；一说老子对"道"的界说朦胧矛盾，唯心主义和唯物主义的因素同在，但总体上倾向于客观唯心主义。老子哲学中包含有较丰富的朴素辩证法思想。认为一切事物都处于运动变化之中，其总的规律就是向相反的方向发展运动，"反者道之功"（《老子·四十章》）。而"道"是一切运动发展的最终归宿。老子猜测到一切事物都包含有相互对立的方面，对立面相互依存和转化，提出"有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随"（《老子·二章》），"祸兮福之所倚；福兮祸之所伏"（《老子·五十八章》）。但忽视了对立面转化的必要条件。老子强调柔弱才能胜刚强，屈枉才能伸直，提倡贵柔守雌，甘居卑下，"无为""不争"，忽视甚至否定对立面斗争的必要性。在认识论上，老子提出"玄览"（《老子·十章》）的认识方法，强调保持内心虚静来体认事物，否定认识来源于感性经验，主张"不行而知，不见而名"（《老子·四十七章》），把对具体事物的感性认识与对事物本质的理性认识绝对对立起来。在社会历史观上，主张人类社会回复到"小国寡民"的原始状态，"使人结绳而用之"，"鸡犬之声相闻，民至老死不相往来"（《老子·八十章》）。老子认为世间的一切灾难罪恶，根源于人类物质文明和精神文明的进步，因此主张绝弃人类文明的成果，以达到天下安乐太平。提出"绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有"（《老子·十九章》）。老子在政治上抨击当时的统治者，主张"无为而治"的治世方法和"愚民"政策。在人生观上主张"无欲""知足"，提倡"常使民无知无欲"（《老子·三章》）。

老子学说在中国古代哲学发展史上有着重要的地位。在其基础上，不仅形成了在中国传统文化中有重要影响的道家一派，而且对后来各哲学派别都有不同程度的影响。直接衍生出东汉的道教，被奉为"教主"，称其为"太上老君"。魏晋玄学与宋明理学的产生，也与老子有着内在的思想联系。《庄子·天下》盛赞老子为"古之博大真人哉！"德国著名哲学家黑格尔（1770—1831）在所著《哲学史讲演录》中，称赞老子是东方古代世界的精神代表者。

（李超元）

邓析的哲学思想 邓析（约前545—前501），中国春秋末期郑国思想家，名家和法家的先驱。精于法律，对郑国旧法有所改革，制竹刑（把成文法写在竹简上），教民诉讼，"民之献衣襦裤而学讼者不可胜数"（《吕氏春秋·离谓》）。在政治思想上，"不法先王，不是礼义"（《荀子·非十二子》），主张变革。善于名辩，"以非为是，以是为非，是非无度"（《吕氏春秋·离谓》）。"操两可之说"，"可不可而然不然"（《列子·力命》），专门探讨名词概念的关系问题。《荀子·非十二子》把邓析与名家惠施并提。汉代刘向认为"其论无厚者言之异同，与公孙龙同类"（刘向叙《邓析子》）。《汉书·艺文志》著录《邓析》二篇，是否为邓析自著，无从考定，今本则为伪书。

（李超元）

墨翟的哲学思想 墨翟为宣传推行自己政治主张，奔波于诸侯国之间。言论颇多，今存《墨子》一书中的《尚贤》、《尚同》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《明鬼》、《非乐》、《非命》等篇，系其弟子或再传弟子记述编纂而成，属墨子可信的思想资料。在哲学世界观上，他一方面反对"天命"，强调人力的作用，另一方面又宣扬"天志"和"鬼神"的作用，认为"天"和"鬼神"能赏贤罚暴，兴利除害，要求"天下之义""尚同于天"（《墨子·尚同》），表现出很大的矛盾性。在认识论上，他注重感觉经验在认识中的作用，以"耳目之实"为认识的唯一来源，并提出判定言论是非的三条检验标准，即"三表"法，强调用事实、用直接经验和社会效果来作为判定言论是非的标准，是一种朴素的唯物主义经验论，是对中国哲学思想的光辉贡献，对后世认识论的发展有深刻的影响。

他提出"兼爱"、"非攻"、"尚贤"、"尚同"等主张。墨子认为，"凡天下祸篡怨恨，其所以起者，以不相爱生也"（《墨子·兼爱中》），因为人人只知"自爱"、"自利"，所以才出现"强必执弱，富必侮贫，贵必敖贱，诈必欺愚"（同上）的现象，要改变这种状况，就必须"以兼相爱交相利之法易之"（同上），具体的作法就是"爱人若爱其身"（《墨子·兼爱上》），"为彼犹为己也"（《墨子·兼爱下》），实际是用互爱互利代替自爱自利。墨子的"兼爱"是以功利主义交换原则为基础的理论，是对儒家以"亲亲"为基础的"爱有等差"思想的批判，反映了小生产者的平等要求，强调个人利益和社会利益的一致性，具有进步意义。墨子的平等思想反映在用人问题上，则主张"尚贤"，即崇尚任用贤才，他特别强调要重视从平民百姓中选拔人才，反对任人唯亲唯贵，而主张任人唯贤。在社会思想上，主张"一同天下之义"，以避免"一人一义"而造成的相互排斥和社会动乱，从而达到举国上下的是非一致，以实现富国强民。墨子反对相互攻伐，同时提出"攻"与"诛"不同，来区分正义和非正义的战争。墨子是中国古代逻辑思想的重要开拓者，首次提出中国逻辑史上"辩"、"类"、"故"等一系列概念；最早提出以实正名，名副其实的思想，反对孔子以

名正实的"正名"思想。后期墨家发展了墨子的逻辑思想,建立起第一个中国古代逻辑学的体系。

墨子的哲学思想包含有极为丰富的朴素唯物主义和辩证法的思想,并富有民主性的精华,是中国哲学史上的宝贵遗产。墨子思想中的合理积极的因素,为后期墨家和其他唯物主义思想家所继承和发展;其迷信消极的方面,则为后来的神学目的论者所吸收利用。 (李超元)

商鞅的哲学思想 商鞅在哲学上的主要贡献是其进步史观。他把历史的发展分为"上世"、"中世"、"下世"三个阶段,认为"上世亲亲而爱私,中世尚贤而悦仁,下世贵贵而尊官"(《商君书·开塞》),不同的历史时期有不同的世风和社会制度。从这种历史发展的认识出发,主张"世事变而行道异"(同上),提倡"治世不一道,便国不必法古"(《商君书·更法》)。反对拘泥于先王古法,认为"反古者未必可非,循礼者未足多是也"(同上)。商鞅的历史观对以后的法家的历史观有重要的影响,战国末期法家集大成者韩非的历史观,就是对商鞅历史观的继承和发挥。韩非提出把社会历史划分为"上古之世"、"中古之世"、"近古之世",主张"世异则事异,事异则备变"(《韩非子·五蠹》),明显带有商鞅历史观的影响。 (李超元)

孟子的哲学思想 孟子是中国战国中期思想家、政治家、教育家,儒家学派的主要代表人物之一。

孟子发挥了孔子"仁"的思想,提出较系统的"仁政"学说。在政治上主张"王道"和仁德,认为"以德行仁者王"(《孟子·公孙丑上》)。从"仁政"出发,孟子提出了具有民主性精华的重民思想,认为"得其民,斯得天下"(《孟子·离娄上》),而要"得民"必须"得其心"(同上),重视民心向背的巨大作用,并提出"民为贵,社稷次之,君为轻"(《孟子·尽心下》)。在经济上,主张让农民拥有一定的土地财产,提出"民之为道也,有恒产者有恒心,无恒产者无恒心"(《孟子·滕文公上》),认为只有让人民有了固定的土地财产,才能安心耕作,不作非分犯乱之事,否则人心就不稳定,社会则不安宁。并提出"省刑罚,薄税敛,深耕易耨"(《孟子·梁惠王上》),以促进农业生产的发展。孟子的仁政学说贯穿着一条民本思想的主线,是对儒家重民思想的阐发,对于缓解阶级对立和发展生产,有着积极的促进作用。

孟子仁政学说的哲学基础是"性善论"。认为人的本性是"善"的,人人天生都有"善端",即有善的萌芽、因素。"善端"内容主要指恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。人心中天生就有仁、义、礼、智的道德属性,"仁义礼智非由外铄我也,我固有之"(《孟子·告子上》)。只不过后来由于社会的教化和自身修养的原因,才造成了人品高下的差别。因此,孟子强调用孝悌教化人民和加强自身的道德修养,以充分发挥、扩展心中原有的善性。只要认真反身内求,就可以成为尧舜那样的圣贤之人。孟子还提出了"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈"(《孟子·滕文公下》),"舍生取义"(《孟子·告子上》)等道德修养目标和善养"浩然之气"(《孟子·公孙丑上》)的精神境界,这些思想包含着为人处事的积极因素,被后人视为修身处世格言。孟子在哲学上形成了一套较系统的主观唯心主义的理论体系。他继承、改造了孔子的天命思想,用道德概念"诚"去规定"天"的本质属性,"诚者,天之道也"(《孟子·离娄上》),实际是用道德属性替代"天"的人格神属性。在认识论上,提出了"尽心、知性、知天"的认识路线,认为人天生就具有"不虑而知"、"不学而能"(《孟子·尽心上》)的"良知""良能",人们只要尽量开掘自己的内心,进行思想意识方面的反省修养,"求其放心"(《孟子·告子上》),便可达到对天道的认识。在历史观上,孟子提出"劳心者治人,劳力者治于人。治于人者食人,治人者食于人,天下之通义"(《孟子·滕文公上》)的思想,用脑力劳动和体力劳动的分工差别,论证统治剥削的合理性。并提出"五百年必有王者兴,其间必有名世者"(《孟子·公孙丑下》)的历史循环论,属于唯心史观。

孟子在继承孔子思想基础上所形成的一套理论体系,对后世特别是宋明理学的出现和发展,有着很大的影响,在中国封建社会历史上具有仅次于孔子的地位,被尊称为"亚圣",其学说集先秦儒家思想之大成,与孔子思想合称为"孔孟之道"。 (李超元)

惠施的哲学思想 惠施(约前370—前310),中国战国时期的哲学家,名家学派代表人物之一。宋国人,曾任魏相十多年。与庄子为友。博学善辩,《庄子·天下》称:"惠施多方,其书五车"。曾与庄子及南方异人黄缭有过哲理上的论辩。黄缭"问天地所以不坠不陷,风雨雷霆之故",惠施"不辞而应,不虑而对,遍为万物说"(《庄子·天下》)。其学说特点注重从自然科学方面探讨哲学问题,与孔子、孟子等侧重社会伦理研究有所不同,"弱于德,强于物"(同上),不因循于旧说,不拘泥于常识,富于创新精神。哲学基本观点为"合同异",与名家另一代表人物公孙龙的"离坚白"观点相对立。其学说散见于《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《战国策》、《吕氏春秋》等古籍中。

惠施的哲学思想具有较强的思辩色彩,注重逻辑思维。《庄子·天下》记有十个结论性的命题,称为"历物十事":(1)"至大无外,谓之大一;至小无内,谓之小一。"(2)"无厚,不可积也,其大千里。"(3)"天与地卑,山与泽平。"(4)"日方中方睨,物方生方死。"(5)"大同而与小同异,此之谓小同异;万物毕同毕异,此之谓大同异。"(6)"南方无穷而有穷。"(7)"今日适越而昔来。"(8)"连环可解也。"(9)"我知天下之中央,燕之北、越之南是也。"(10)"泛爱万物,天地一体也。"其中第(1)(5)(10)三个命题属于宇宙观方面的问题,"大一""小一"提出了无限大和无限小的问题,实际是从逻辑分析上探讨宇宙的无限性。"小同异"和"大同异"是探讨世界万物的统一性和多样性问题。"小同异"指各类事物种和属之间的同一与差别;"大同异"指整个宇宙万物皆有共性和差异。"泛爱万物"则从天地万物彼此的联系的角度强调人对万物的态度,提出人与自然要有和谐的关系。第(2)(3)(6)(8)(9)五个命

题是关于空间相对性的命题，第(4)(7)条命题是关于时间相对性的命题。惠施注重事物之间的同一性，强调事物差别的相对性，用深刻的理性思维，动摇人们习以为常的观点，把界限分明的对立面统一起来，显示了对事物本质认识探讨的深刻性，在中国古代认识论和逻辑学的发展上有着重要的地位。但是惠施忽视事物的相对稳定性和质的差别性，过分强调事物的统一性和相对性，抹杀事物间的差别，走向了相对主义的诡辩论。　(李超元)

庄周的哲学思想　庄周(约前369—前286)，中国战国时期哲学家，道家学派主要代表人物之一。宋国蒙(今河南商丘)人。做过蒙地方的漆园吏，和名家代表之一惠施为友，对有关哲学问题多有论辩。今存《庄子》一书，多数学者认为其中除收有庄子本人著作外，还收有庄子后学或道家其他派别的著作。庄子的哲学思想继承和发挥了老子的思想，《史记·老子韩非列传》评价庄子"其学无所不窥，然其要本归于老子之言"。庄子哲学思想极其丰富，在自然观方面，和老子一样把"道"作为世界的本原，认为"道""无所不在"(《庄子·知北游》)。在庄子认识中，对"道"有多种规定。"道"是"无为无形"的，在"未有天地"之前就存在着："夫道有情有信，无为无形……自本自根，未有天地自古以固存。(《庄子·大宗师》)。并认为天地万物是由气构成的，"通天下一气耳"(《庄子·知北游》)。在认识论方面，庄子抹杀事物质的规定性和相对稳定性，提出齐物我、齐是非、齐善恶、齐彼此、齐寿夭、齐梦觉等相对主义的看法。认为"举莛与楹，厉与西施、恢恑憰怪，道通为一"，"天地与我并生，万物与我为一"，"彼亦一是非，此亦一是非"(《庄子·齐物论》)。这些观点固然是相对主义的，但其在理论思维方面所达到的深刻程度，却超过了当时和以前的哲学家。庄子还从人的认识的局限性出发，否定认识的必要性，提出"吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣"(《庄子·养生主》)。认为以有限的生命去追求无限的知识，是会疲困不堪的。他还主张以"坐忘"的办法，获得精神上的绝对自由，达到和天地万物混然为一的神秘境界。在人生哲学上，庄子提出"至人无己，神人无功，圣人无名"(《庄子·逍遥游》)，主张扬弃功名的束缚，以达到"无待"，摆脱现实条件的制约，实现绝对的自由。在社会历史观上，庄子继承发展了老子的"小国寡民"社会思想，向往一种"日出而作，日入而息，逍遥于天地之间而心意自得"(《庄子·让王》)的生活状态，表现出消极倒退的倾向。

庄子的哲学思想对后世的哲学发展有着重要的影响。魏晋时期，玄学家纷纷为《庄子》作注，称庄子为玄学祖师。佛教传入中国后，又以佛解庄，唐天宝元年，庄子被诏封南华真人。庄子和老子所形成的道家一派学说，成为中国传统文化主干之一。　(李超元)

公孙龙的哲学思想　公孙龙(约前325—前250)，战国时期的哲学家，名家学派的代表人物之一。赵国人，为赵平原君门客，曾出使燕国，在燕昭王面前游说"偃兵"。以善辩著名，与儒家孔穿、阴阳家邹衍进行过辩论。其言行大部保存于《公孙龙子》一书中。

公孙龙的哲学思想以探讨名词概念的关系为主要特征，与名家另一代表惠施"合同异"思想相反对，主张"离坚白"。他从分析典型的形象化命题入手，以认识坚白石为喻，提出："视不得其所坚，而得其所白者，无坚也；拊不得其所白，而得其坚者，无白也"(《公孙龙子·坚白论》)。认为对于一块坚硬的白色石头，用眼睛看不到它的坚硬属性，只能看到它的白色，这时坚硬不存在；用手抚摸石头，触不到它的白色，只能感觉到它的坚硬，这时白色就不存在。公孙龙把视觉与触觉对客观事物感知的不同，作为论证事物内部各方面属性相互分离的根据，从而得出石头的"坚"与"白"相分离的结论："得其白，得其坚，见与不见离。不见离——不相盈，故离。"(同上)这里，从对不同的感官的感知差异入手，割裂事物内部各方面属性间的联系，实际也是把事物的共相与具体事物割裂开来。并把这种认识上升为普遍性的认论，提出"离也者，天下故独而正"(同上)。认为天下万物的各种属性都是相离而独立自存的。公孙龙另一著名的命题是"白马非马"。《公孙龙子·白马论》提出："马者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰：'白马非马'。"意谓马是指形体的名称，白是指颜色的名称。指称颜色与指称形体不同，所以说"白马"不是"马"。这里实际探讨了作为一般的"马"与作为个别的"白马"之间的差别问题，用一般和个别之间的差别，来否定二者之间的联系。

公孙龙在《名实论》和《指物论》中，探讨了"名"与"实"的关系问题和万物的本质问题，认为世界万物是由一系列属性总和而成，并提出"正其所实"的正名主张，要求对一物的称谓要能够使其本质得以准确概括，使名与实相当。公孙龙一派还提出了一些违背常识的命题，如"鸡三足"、"火不热"、"目不见"、"狗非犬"等，基本上也是探讨一般与个别、主观感觉与客观事物属性的关系问题，带有诡辩论的色彩。

公孙龙的哲学思想虽然带有割裂一般与个别、具体事物与其各方面属性之间联系的局限性，但他的理论探讨是相当深刻的，注重了一般与个别的差异，在人类理论思维发展史上，是不可缺少的重要一环，其抽象思维的程度达到了当时较高的水平，对后世哲学的发展有不可磨灭的贡献。公孙龙和惠施等名家所造成的名辩思潮，对中国古代逻辑学的发展起了重要的推动作用，后期墨家和荀子扬弃了名家学说的诡辩缺陷，建立起先秦时期较完整的逻辑学体系。　(李超元)

荀况的哲学思想　荀子是先秦唯物主义哲学集大成者，对先秦百家争鸣中涉及的一些重要哲学问题，进行了较全面地总结。在自然观上，荀子反对天命、鬼神迷信之说，提出了"明于天人之分"(《荀子·天论》)的思想，对客观规律性与主观能动性的关系作了深于前人的探讨，认为自然界及其运动变化存在着不依人的主观意志为转

移的客观必然性，提出“天行有常，不为尧存，不为桀亡”（同上）。但是他对自然规律并不是采取听天由命的消极态度，而是倡导“制天命而用之”（同上），提倡对自然要主动控制和利用，发展了唯物主义的主观能动性思想。在认识论上，提出人的精神活动依赖于人的形体，“形具而神生”（同上）。认为人有着认识客观世界的能力，而客观世界也有可以被认识的规律，“凡以知，人之性也；可以知，物之理也”（《荀子·解蔽》）。人是通过感官（“天官”）和思维器官心（“天君”）去认识客观世界的。认为“心有征知”（《荀子·正名》），即“心”能对感性认识加以辨别验证。因此，要想获得全面正确的认识，必须使心保持“虚壹而静”（《荀子·解蔽》）状态，即在接受新认识时，不受已有知识的妨碍，不受胡思乱想的干扰。在知和行的关系上，强调“行”在认识中高于“知”，提出“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学至于行之而止矣”（《荀子·儒效》）。在人性问题上，反对孟子的“性善”说，主张“性恶”说，认为人生来就具有好利避害、好声色情欲的天性，善的道德意识只是后天人为教化的结果，“人之性恶，其善者伪也”（《荀子·性恶》）。如果顺从人性的自然发展，就要发生争夺动乱，“从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理而归于暴”（同上）。因此，必须加强礼义教化，用社会道德规范约束改造人的自然情欲。荀子发展了孔子的“正名”思想，强调名实的相符，提出“制名以指实”（《荀子·正名》）的原则，批判了在名实关系上“用名以乱名”、“用实以乱名”、“用名以乱实”（同上）的“三惑”谬误。在历史观上，荀子主张“法后王”，认为社会历史总是处于新旧更替的发展过程中，“先王”制定的社会制度会随着时代改变而不再适用于今日，“后王”所建立的社会制度更为“粲然”。对社会国家起源问题，提出“明分使群”的观点，认为人有了社会组织（“群”），就能利用“群”的力量胜过自然界的其他动物。人所以能“群”，是因为人能“分”，即能按照不同的社会等级地位相处。这种以“分”求“群”的思想，是对新兴封建势力所要求的新等级制度进行理论上的论证。

荀子的思想体系不仅对先秦朴素唯物主义哲学的发展作出了重要的贡献，而且对汉唐乃至近代的唯物主义传统有着深刻的影响。如东汉唯物主义哲学家王充破除鬼神观念的论证方法，和荀况几乎完全一致；唐代唯物主义思想家柳宗元所写《封建论》中，对荀子的性恶论多有吸收，宋明进步思想家吸收了荀子的“礼起于欲”的思想，反对先验的道德观念论。由于荀子的唯物主义无神论思想及其社会政治思想不合后来封建地主阶级的口味，故在汉以后的一个较长时期内不被重视。（李超元）

韩非的哲学思想 韩非是战国末期哲学家，法家思想集大成者。韩国人。主张变法图强。其著述汇集于《韩非子》一书。

在哲学思想上，韩非改造了老子的学说，继承发挥了荀子的思想，形成有其特色的唯物主义思想体系。在自然观方面，把“道”作为万物的本原，提出“道者万物之始，是非之纪也”（《韩非子·主道》）；“道者万物之所然也”，“道者万物之所以成也”（《韩非子·解老》）。“道”有时指物质的自然本身，有时被解释为自然界的最一般规律，并提出“理”作为特殊规律的范畴。认为“万物各异理，而道尽稽万物之理”（同上）。万物各有不同的理，而道包含了万物的理。实际涉及到一般规律与特殊规律的关系问题。韩非强调自然界是不依人意志为转移的客观存在：“非天时，虽十尧不能冬生一穗”（《韩非子·功名》）。主张按自然规律办事，认为“夫缘道理以从事者无不能成”（《韩非子·解老》）。他反对迷信天命鬼神，提出：“用时日，事鬼神，信卜筮，而好祭祀者，可亡也”（《韩非子·亡征》）。在认识论方面，反对唯心主义的“前识”，提出：“先物行，先理动，之谓前识。前识者，无缘而忘（妄）意度也”（《韩非子·解老》）。认为“前识”是毫无根据的妄想臆测。强调判断认识的正确与否，要用“参验”的方法，即用考察比较来进行验证。提出：“循名实而定是非，因参验而审言辞”（《韩非子·奸劫弑臣》）。在方法论方面，韩非注意考察事物的矛盾性，首倡“矛盾之说”，以楚人卖盾和矛的故事，说明“不可陷之楯，与无不陷之矛，不可同世而立”（《韩非子·难一》）。这是中国哲学史上首次用“矛盾”来概括事物的两个对立方面。他认为社会生活中充满了矛盾，并且矛盾双方的地位是可以转化的。“万物必有盛衰，万事必有弛张”（《韩非子·解老》）。韩非看到事物都有一个量变到质变的发展过程，以“千丈之隄以蝼蚁之穴溃”为喻，说明防患于未然的道理。在社会历史观方面，认为历史是不断发展变化的，反对“是古非今”的复古主义。他把人类社会的发展划分为上古、中古、近古和当今几个阶段，认为适合于以往的办法，不一定也适合于当今，主张“世异则事异”，“事异则备变”（《韩非子·五蠹》）。这是一种进步的历史观。韩非认为社会发展变化的原因在于社会物质生活条件之中，特别提出人口再生产速度高于生活资料再生产速度，是造成社会争乱的根源，“是以人民众而货财寡，事力劳而供养薄，故民争，虽倍赏累罚而不免于乱”（同上）。这样明确论说人口增长与社会问题的关系，在世界思想史上可以说是最早的。韩非还批判旧的伦理道德，揭露其虚伪性，认为人与人的关系，只是利害交易关系。在政治思想方面，总结了以前法家商鞅、申不害、慎到的思想，建立了一个以法、术、势相结合的政治思想体系，其目的是加强中央君主集权，达到“事在四方，要在中央，圣人执要，四方来效”（《韩非子·杨权》）。韩非哲学思想对中国哲学发展有着重要的作用。

（李超元）

邹衍的哲学思想 邹衍（约前305—前240），“邹”亦作“驺”，战国末期思想家，阴阳学派的代表人物。齐国人，曾讲学于稷下学宫，历游魏、燕、赵等国，颇受尊重礼遇，其思想在当时有较大影响。《汉书·艺文志》著录其著述：“《邹子》四十九篇，《邹子终始》五十六篇”，现均佚。《史记·孟子荀卿列传》和《吕氏春秋》存有邹衍言行的一些史料。邹衍对天文地理等自然知识有较多的了解，“深

观阴阳消息，而作怪迂之变"(《史记·孟子荀卿列传》)，号称"谈天衍"，示其喜谈宇宙变化。

邹衍在哲学上提出"先验后推"的认识方法，"其语闳大不经，必先验小物，推而大之，至于无垠。"(同上)即以直接经验为基础，由近及远，由已知推及未知，乃至无限的宇宙和天地未生之时，"推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也"(同上)。如"先列中国名山大川，通谷禽兽，水土所殖，物类所珍，因而推之，及海外人之所不能睹。"(同上)"先验后推"的认识方法，注重直接经验，有唯物的因素，由近"推"远也有助于克服狭隘经验的局限，但又有主观猜测的缺陷。用"先验后推"的方法，邹衍提出"大九州"说，认为中国分为九州，为"小九州"，九州合在一起为一州，称为"赤县神州"，象这样的州，世界又有九个，这叫"大九州"，中国只是九州之一。这是当时对世界地理的推测，认识到中国只是世界的一个部分。

邹衍继承发挥了早期的阴阳、五行说，提出"五行生胜"的观点。"五行相生"指木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。"五行相胜"，指水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水。"五行"的相生相胜，探讨了不同自然物质之间相互作用的两重性，既相互转化又相互对立。"五行生胜"的观点以自然界的某些现象为依据，具有朴素唯物主义的因素，但把这种关系上升为普遍的事物变化法则，又是很不科学的。邹衍从"五行"相生相胜的思想出发，提出"五德终始"说，"称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹"(同上)。"五德"即水、火、木、金、土的"德"，认为每一德皆有盛衰之时，其支持的朝代也相应盛衰，以此来解释历史朝代的更替。邹衍看到了历史是不断发展变化的，不依人的主观意志为转移，这是其历史观的合理成份。但认为历史的发展变化按"五德转移"，则是历史循环论，又属唯心主义的历史观。"五德终始"的历史观，为封建统治阶级提供了王权合理的根据。后来的封建统治者在朝代更替中都自称为"奉天承运皇帝"，则和邹衍倡导的"五德转移"有一定的渊源关系。

(李超元)

董仲舒的哲学思想　董仲舒(约前179—前104)，广川(今河北景县)人，西汉最重要的唯心主义哲学家。景帝时治《公羊春秋》，曾作博士官；武帝时三次对贤良策而受赏识，曾任江都相等职；后家居著书，仍被尊重，朝廷有大议，仍"就其家而问之"。他"为人廉直"，治学"专精一思"、"儒雅博通"，成为汉代新儒学的集大成者，两汉中央集权专制统治的理论奠基人。哲学上，形式上主张"独尊儒术"，实则兼采法家、道家、阴阳家思想，建立了一个庞大的思想体系，对当时社会所提出的一系列哲学、政治、社会、历史问题，给予了较为系统的回答。在自然观方面以"天"为最高概念，"天"是"万物之祖"、"百神之君"，是有意志、能主宰人世命运的人格神。他还将其天道观与阴阳、五行观念结合起来，建立一个以天为宗极、以阴阳五行为基础的宇宙图式，具有极大的涵盖性、包容性。他还提出"天人感应"的天人关系学说，这当然是目的论的、唯心主义的，但它包含限制君权、长远维护封建统治的目的。如他说："天之生民，非为王也；而天之立王，以为民也。故其德足以安乐民者，天予之；其恶足以残害民者，天夺之。"(《春秋繁露·尧舜不擅移汤武不专杀》)人性论上，提出三品人性论，认为"圣人之性"是善的，"斗筲之性"是恶的，只有"中民之性"才可以名性。他认为被统治者的大多数属于"中民之性"，需要统治者加强教化。在义利观上主张重义轻利，提出"正其道不谋其利，修其理不急其功"(《汉书·董仲舒传》)。在社会历史观方面，认为历史依照黑、白、赤"三统"循环，每当新朝改命，必须根据"三统"改正朔，易服色，但"大纲人伦、道理、政治、教化、习俗、文义尽如故"(《汉书·董仲舒传》)，由此形成"天不变道亦不变"的形而上学观点，但也确实预见到封建封建地主阶级上层建筑和意识形态长期稳定性。为维持社会秩序的稳定，强调矛盾的"合和"："凡物必有合，合必有上，必有下；必有左，必有右；必有前，必有后。""有美必有恶，有顺必有逆，有喜必有怒，有寒必有暑，有昼必有夜，此皆其合也。阴者阳之合，妻者夫之合，子者父之合，臣者君之合。物莫无合，而合各有阴阳。"(《基义》)著有《春秋繁露》和《董子文集》。

(古鉴)

扬雄的哲学思想　扬雄(前53—公元18)又作杨雄，字子云，蜀郡成都(今四川成都)人，西汉哲学家。为人沉默好思，长于著述，作《太玄》、《法言》二书传世。《太玄》系模仿《周易》而成的世界图式。该书体系完整，结构周密，极富思辨力。《周易》用二分法，是书用三分法。把空间范围分为一、二、三方，再分为九州、二十七部、八十一家。在时间上，综合方、州、部、家，重叠而为八十一首，类似于《周易》的六十四卦。每首有九赞，共计七百二十九赞，类似于《周易》的三百八十四爻。赞辞类似于爻辞。《周易》有彖传、象传等十篇文字作传注，是书也有《玄冲》、《玄摛》十篇文字作补充。为汉代象数学重要著作。以"玄"为中心观念，认为"玄者，幽摛万类而不见形者也"，它"摛措万物阴阳而发气"(《太玄·摛》)。由于阐述过于简约，人们对"玄"的哲学性质尚有不同的理解。有一定的流动变迁观念，把事物描写成按照一至九的九个阶段，由萌芽、发展、旺盛到衰弱以至消亡的演变过程。对于事物的祸福、寒暑、动静、因革的对立统一关系亦有发挥，如说："夫道有因有循，有革有化……故因而能革，天道乃得，革而能因，天道乃驯。"(《太玄·摛》)扬雄的另一著作是模仿《论语》而成的《法言》十三篇。书中评判诸子，只推崇儒学、孔子；责备老子"捶提仁义，绝灭礼学"；指责庄周、扬朱"荡而不法"；指斥墨翟、晏婴"俭而废礼"；批评申、韩"险而无化"。但对老子"言道德"、庄子倡"少欲"、邹衍主"自持"则表示赞赏。对古代文化，主张"新则袭之，敝则益损之"(《法言·问道》)。概括事物规律为："有生者必有死，有死者必有终，自然之道也。"(《法言·君子》)在人性论方面认为性善论、性恶论都有片面性，而主张"人之性也善恶混，修其善则为善人，修其恶则为恶人"(《法言·修身》)。强调后天学习对于品性形成的重要性：

"学者,所以修性也。视听言貌思,性所有也。学则正,否则邪"(《法言·学行》)。扬雄的著作及思想颇受后人嘉许,西汉末年桓谭认为他的成就超越先秦诸子,东汉王充认为他的著作"造于眇思,极窅冥之深",唐代韩愈则比诸孟、荀,宋司马光称之为"大儒",王安石则目之为"先觉",在中国哲学史上有非常重要的历史地位。 (古鉴)

王充的哲学思想 王充(27—97),东汉著名的唯物主义哲学家、战斗的无神论者。字仲任,会稽上虞(今浙江省上虞县)人。出身于微贱的"细族之门"。他曾当过几次州县小官,但仕途坎坷,为官时间不长,后回乡主要从事教学和著述。在哲学上,他坚决反对董仲舒的天人感应论,捍卫和发展了古代唯物主义和无神论。他坚持元气一元论自然观,认为天地是由元气构成的物质实体,"天地,含气之自然也"(《论衡·谈天》)。同时认为万物的本原也是元气,"万物之生,皆禀元气"。他还以"疾虚妄"的严正态度批判天人感应论,认为天是没有意识的物质,不可能与人感应。他还批判和揭露说灾异现象同人事无关,"灾变时至,气自为之。夫天地不能为,亦不能知也"(《论衡·自然》)。他否认人死为鬼的迷信说法,指出如果人死变鬼,"宜见数百千万,满堂盈庭,填塞巷路,不宜徒见一两人也",得出"精气"是人的物质基础,"死而精气灭","人死不能为鬼,无知,不能害人"(《论衡·论死》)的结论。在认识论上,他反对"生而知之"的先验论,指出认识来源于感官,"须任耳目以定情实","如无闻见,则无所状"。他注重理性认识的作用,"不徒耳目,必开心意",提出要通过判断推理等方法获得正确认识。并且强调"效验",认为要以"效验"来作为检验认识的标准。在历史观上,认为历史是进化发展的,汉代胜于远古,但也有"百代同道"的形而上学观念。作文注重实际,认为"为世用者,百篇无害。不为用者,一章无补",反对一切"浮华虚伪之语"。他曾大胆地写出《问孔》、《刺孟》等文,激烈抨击孔孟之道。著作编为《论衡》,此书一经问世,便被视为"异书"、"奇书"。总之,王充为中国哲学史增添了光采。他给当时僵化的思想界,吹来一股清新强劲之风,随后引发出蔑视名教、轻慢礼法的魏晋思潮。他的无神论思想在中国无神论史上树起一座丰碑,对魏晋的无鬼论、范缜的神灭论以及历代的无神论都有着巨大的影响。他的唯物主义思想成为柳宗元、张载、王夫之、戴震的思想源泉。国学大师章炳麟在《检论》中称赞王充说:"汉得一人焉足以振耻,至于今亦尠有能逮者",这样的评论并不为过。 (古鉴)

何晏的哲学思想 何晏(约190—249),三国魏时哲学家,魏晋玄学贵无派的主要代表人物之一。与王弼共倡"正始之音"。字平叔,南阳宛县(今河南省南阳)人。其著述现只有《论语集解》完整保留,张湛《列子注》中保存了《道论》、《无名论》部分佚文。其哲学观点与王弼大体是一致的。《三国志·魏书》与《晋书》说,何晏、王弼"立论以为:'天地万物皆以无为本。无也者,开物成物,无往而不存者也。阴阳恃以化生,万物恃以成形,贤者恃以成德,不肖恃以免身。故无之为用,无爵而贵矣'"。在《道论》中,何晏进一步表达了上述思想:"有之为有,恃无以生。事而为事,由无以成。夫道之而无语,名之而无名"(《列子注》张湛注引)。关于"无名",何晏曾作《无名论》说:"谓无名为道,无誉为大,则夫无名者可以言有名矣,无誉者可以言有誉矣。然与可誉可名者,岂同用哉?此比于无所有,故皆有所有矣。而于有所有之中,当与无所有相从,而与夫有所有者不同"(同上)。这里"有所有"盖指个体事物所有的那些性质;"无所有"指个别事物所没有的那些性质,分别表示个别与一般的不同。他说:"夫道者,惟无所有者也。自天地以来,皆有所有矣,然犹谓之道者,以其能复用无所有也。故虽处有名之域,而没其无名之象,由以在阳之远体,而忘其自有阴之远类也"。"夫惟无名,故可得遍以天下之名名之"(同上)。在名教与自然关系上,何晏重自然而轻名教,主张君主"无为而治","德者无为,犹北辰不移,而众星共之"(《论语集解》)。在"圣人体无"上,何晏与王弼有差别,认为"圣人体无",无累于物,故无喜怒哀乐之情。 (卢升法)

阮籍的哲学思想 阮籍(210—263),三国魏时哲学家。字嗣宗,陈留尉氏(今河南省尉氏)人。曾为步兵校尉,故世称阮步兵。"竹林七贤"之一。主要哲学著有:《达庄论》、《通易论》、《通老论》、《大人先生传》等,收入在《阮嗣宗集》。在哲学自然观上,阮籍主张"天地生于自然,万物生于天地",一切皆以"自然"为本,"自然一体,则万物经其常。入谓之幽,出谓之章。一气盛衰,变化而不伤"。承认自然界的变化,但认为它们是和谐的:"天地合其德,日月顺其光";"男女同位,山泽通气,雷风不相射,水火不相薄"。和谐是天地万物之性,而圣人作乐,正是"顺天地之体,成万物之性"。视人之形体和精神为自然界的产物,因此,人应顺应自然,与自然同体:"山静而谷深者,自然之道也;得之道而正者,君子之实也。是以作智造巧者害于物,明著是非者危与身,修饰以显洁者惑于生,畏死而荣生者失其贞"(《达庄论》)。"故自然之理不得作,天地不泰而日月争随,朝夕失期而昼夜无分"(同上)。"故不通于自然者不足于言道,暗于昭昭者不足以达明"(《大人先生传》)。在名教与自然关系上,鄙弃名教,崇尚自然,但最终还是取折衷、调和的态度:"明天人之理,达于自然之分,通于治化之体",《通老论》认为"圣人以建天下之位,守尊卑之制,序阴阳之适,别刚柔之节,顺之者存,逆之者亡,得之者身安,失之者身危",以期达到"在上而不凌乎下,处卑而不犯乎贵,故道不可逆,德不可忽也"(《通易论》)。其根据在于:"道者,法自然而为化,侯王能守之,万物将自化。《易》谓之太极,《春秋》谓之元,《老子》谓之道"(《通老论》)。如此,便将孔、老融在一起了。 (卢升法)

嵇康的哲学思想 嵇康(223—262),三国魏时哲学家。字叔夜,谯国铚(今安徽省宿县)人。曾官拜中散大

夫，故世称嵇中散。“竹林七贤”之一，被司马昭杀害。主要哲学著作有：《养生论》、《难自然好学论》、《释私论》、《明胆论》等，收在《嵇康集》。在哲学自然观上，主张元气自然，认为“元气陶铄，众生禀焉”（《明胆论》）；“浩浩太素，阳曜阴凝，二仪陶化，人伦肇兴”（《太师箴》）；“天地合德，万物资生，寒暑代往，五行以成。章为五色，发为五音”（《声无哀乐论》）。在心物关系上，以为“心之与声，明为二物”，“声音以平和为体，而感物无常；心志以所俟为主，应感而发。然则声之与心，殊途异轨，不相经纬”（同上）。在形神观上，认为形神相互依赖：“形恃神以立，神须形以存”，但更注重精神：“精神之于形骸，犹国之有君也”。提倡修心养神的“养生”说：“修性以保神，安心以全生，爱憎不栖于情，忧喜不留于意，泊然无感，而体气和平”（《养生论》）。反对寿夭命定，表现了唯物主义倾向。在认识论上，强调理性判断：“夫推类辩物，当先求自然之理，理已足，然后借古义以明之耳。”反对“以己为度”的主观臆断和“以周孔为关键”、“立六经以为准”，认为只有跳出“六经”的樊笼，放开眼界，才能拓开对真理的认识。在言意关系上，属“言不尽意”论，认为“心不系于所言，言或不足以证心也”。嵇康反对司马氏集团提倡的虚伪名教，强调名教与自然的对立，提出了“越名教而任自然”的命题。他说：“每非汤武而薄周礼”。其理想的社会是：“崇简易之教，御无为之治，君静于上，臣顺于下，玄化潜通，天下交泰”（《声无哀乐论》）。要能使“君臣相忘于上，蒸民家足于下”（《答难养生论》）。（卢升法）

王弼的哲学思想 王弼（226—249），三国魏时哲学家，玄学贵无派的主要代表人物之一。字辅嗣，魏山阳高平（今山东省金乡）人。其著作有《老子道德经注》、《周易注》、《周易略例》等，均见楼宇烈《王弼集校释》。因在魏齐王芳正始年间（240—249）倡导玄风，其学说被称为“正始之音”。哲学思想主要是：（一）以无为本的本体论，他从四个方面加以论证：（1）从本末、体用关系上，提出“崇本举末”、“不舍本而逐末”的命题，表现了“本末不二”的思想。但又有“崇本息末”的说法，造成了思想体系的矛盾。（2）从动静关系上，主张“静为躁君，安为动主”，表现在方法上是“以静制动”。（3）从一多关系上，认为“夫众不能治众，治众者，至寡者也；夫动不能制动，制天下之动者，贞夫一者也”。（4）从自然无为方面，倡导“天地任自然，无为无造，万物自相治理。”（二）“寻言观意”与“得意忘言”的认识论：通过对《周易》中的卦辞、卦象和卦意三者关系的分析，从“寻言观象”、“寻象观意”出发，最后得出“得象忘言”、“得意忘象”、“得意忘言”的结论，并提出“圣人体无”的认识方法。（三）“名教”出于“自然”的社会历史观，认为“名教”是“末”，“自然”是“本”，反对把名教规范与自然本性对立起来，主张顺自然之性而导人名教的规范。王弼“独标玄解”，其奠基的玄学本体论，使我国中世纪哲学的思辨水平大大提高了一步。（卢升法）

郭象的哲学思想 郭象（约252—312），字子玄，河南人。官至黄门侍郎、太傅主簿。他总结了玄学思潮发展中“贵无”和“崇有”之争，综合《庄》学研究中的思想成果，完成了《庄子注》一书，把魏晋玄学推向了一个新阶段。关于《庄子注》，可参阅郭庆藩辑，中华书局出版的《庄子集释》。郭象的哲学思想体系，包括有内在联系的三个部分：独化、性足自得和玄冥之境。（一）“万物独化于玄冥之境”的本体论。独化是其哲学的最高范畴。万物独化则不需要主宰者，故“上知造物无物，下知有物之自造”。万有自身即是其存在的根据。然而，万有又不为而相因，形影俱生，彼此无待而玄合，不可一日相无，故曰“万物莫不皆得，则天地通”。此之谓“万物独化于玄冥之境”。但是，他却陷入了“物各自生而无所出”的无因论，并进而走向“性足自得”的宿命论。（二）“以不知为宗”的认识论。郭象认为，一个人不能“欲知而知，为见而见”。如果有意去追求“离朱之明”、“师旷之聪”，就会被弄得“心神奔驰于内，耳目竭丧于外，处身不适，而与物不冥矣”（《人间世注》）。因此，要“捐聪明，弃智慧”，“遗身忘知”。“遗身忘知”，则“神全形具而体与物冥”。具体要做到：第一“分而齐之”，忘其是非，而“欲明无是无非，则莫若还以儒墨反复相明”。第二“有而一之”，将彼此统一起来，“无彼无是，所以玄同”。第三“有而无之”，即把内与外、主观与客观、能知与所知的差别都泯除掉。如此，认识论上与造化为一，也就与那万物独化而相因的秩序（道）玄合了。（三）“游外以冥内”的“内圣外王之道”。郭象把名教与自然视为一体之两面：“夫理有至极，内外相冥，未有极游外之致而不冥于内者也……故圣人常游外以冥内，无心以顺有。故虽终日挥形，而神气无变；俯仰万机而淡然自若”（《大宗师注》）。这样，本体论、认识论和政治哲学达到了高度的一致。（卢升法）

裴頠的哲学思想 裴頠（267—300），西晋哲学家，玄学崇有论的主要代表人物。字逸民，河东闻喜（今山西绛县）人。著有《崇有论》，收入《晋书》卷三十五。裴頠玄学的基调是：不可去“有”以存“无”、弃“用”来谈“体”，反对在现实世界之外去寻找一种超现实的东西作为现实社会存在的根据，主张“以有为本”。其基本命题是：“自生而必体有”。《崇有论》论述了上述思想，具体可分：（1）“夫总混群体，宗极之道也”。这是说，整个无分别的群有本身即是最根本的“道”（本体）。（2）“形象著分，有生之体”。这是说，各种有形象的具体存在物，就是其自身的本体，并不需要以“无”作本体。因此它们才有各自不同的性质，并按照其不同的族类而加以区分：“方以族异，庶类之品也”。（3）“理之所体，所谓有也”。“理”即规律。这是说，理的本体就是万有本身。没有凌驾万有之上的理，即规律不能离开物质实体而独立存在。（4）各种具体的“有”之间，互相依存以补其自身之不足（偏）：“夫品而为族，则所禀者偏，偏无自足，故凭乎外资”，“有之所须，所谓资也；资有攸合，所谓宜也；择乎厥宜，所谓情也”。（5）万物是“自生”的，而“自生必体有”；“夫至无者无以能生，故始生者自生也。自生而必体有，则有遗而生亏矣。

生以有为己分，则虚无是有之所谓遗者也”。(6)“济有者，皆有也，虚无奚益于已有之群生哉?”裴頠思想的缺陷是：只讲事物之间的互相依存性，而不知事物之间的相互转化，其《崇有论》的直接目的是为了论证封建门阀士族统治的合理性，所谓“众理并而无害，故贵贱形焉”，混淆了自然与人类社会的区别。 (卢升法)

杨泉的哲学思想 杨泉(生卒年不详)，魏晋之际哲学家、无神论者。字德渊，梁国(今河南商丘)人。终身不仕，一生隐居著书。其著作后多散佚，《物理论》是其主要代表作，有辑本。在哲学上，他发展了气一元论，其“所以立天地者水也，成天地者气也”的命题，表现了其宇宙观的唯物主义性质。认为，整个宇宙间充满了元气，别无他物。“气”即“自然之体”。就是说，气是一种物质实体，是自然而然的客观存在。“气积自然”，这是事物的自然规律。气就是阴阳对立的二气，充满天地之间，万物禀阴阳二气而生。他说，阳气升而为天，阴气沉而为地，自然界的一切现象均由一气化成。它们之间有内在的联系，构成一个“气变相应”的统一体。所以说：“成天地者气也”，也就是天地以气为体的意思。从气一元论出发，他认为“水”由地生，是元气凝成的，“水”是万物的动力，是演化阴阳、产生万物、兴天地的力量。因此说：“所以立天地者水也”。他的“盖气，自然之体也”气体论，是同“天地万物皆以无为本”的本体论完全对立的。在形神观上，他说：“智慧多则引血气，如灯火之于脂膏，柱大而明，明则膏消；柱小而暗，暗则膏息，息则能长久也”。这种关于物质与意识关系的观点，是朴素唯物主义的重要发展。他的“人，含气而生，精尽而死。死，犹澌也，灭也。譬如火焉，薪尽而火灭，则无光矣。故火灭之余，无遗炎矣；人死之后，无遗魂矣”之论断，坚持了唯物主义的无神论，是对佛教神不灭论的明确否定。 (卢升法)

欧阳建的哲学思想 欧阳建(约270—300)，西晋哲学家，字坚石，渤海南皮(今河北省沧县)人。曾任尚书郎、冯翊太守，甚得时誉。后为赵王司马伦所杀。其著作保存下来的有《言尽意论》。在号称“三理”之一的“言意之辩”中，欧阳建力主“言尽意论”。其主要论点是：(1)客观事物(物)及其属性(形、色)、规律(理)都是不以人们的语言(言)概念(名)和思想(意)为转移的，所谓“形不待名而方圆已著，色不俟称而黑白已彰”；“名之于物无施者也，言之于理无为者也”。(2)肯定语言能够表达思想，概念能够反映客观事物，所谓“言以畅志，名以辨物”。“理得于心非言不畅，物定于彼非名不辨。”(3)认为，事物及其规律变了，名与言也应当随之而变，所谓“名逐物而迁，言因理而变”；名和物，言和理，既有主、客的区别，又“不得相与为二”，犹如“声发响应，形存影附”。(4)结论是“苟其不二，则言无不尽”。其缺陷是，仅仅强调了言与意的“统一”以反对“言不尽意论”，而对于言与意的“对立”方面未涉及，显得思辨性之不足。欧阳建的“言尽意论”对中国哲学史上“言意之辨”，作出了可贵的贡献。

(卢升法)

鲍敬言的无神论思想 鲍敬言(约278—342)，东晋时思想家、无神论者。“鲍生敬言好老庄之书，治剧辩之言，以为古者无君，胜于今世”(《抱朴子·诘鲍》)。曾著《无君论》，残文保存于葛洪《抱朴子·诘鲍》中。认为“天地之位，二气范物，乐阳则云飞，好阴则川处，承柔刚以率性，随四八而化生，各附所安，本无尊卑也。”儒者所谓“天生烝民而树之君”，乃“欲之者为之辞”，“彼苍天果无事也”。否定了天有意志，可以树君，主宰一切的有神论思想。君臣之制不是自然而然的现象，而是强者用暴力夺取的结果：“夫强者凌弱，则弱者服之矣；智者诈愚，则愚者事之矣。服之，故君臣之道起焉；事之，故力寡之民制焉”。他把君主(及其吏属)与人民的关系比作獭和鱼、鹰和鸟的关系，说：“君臣既立，而变化遂滋，夫獭多则鱼扰，鹰众则鸟乱，有司设则百姓困，奉上厚则下民贫。壅崇宝货，饰玩台榭，食则方丈，衣则龙章，内聚旷女，外多鳏男，采难得之宝，贵奇怪之物，造无益之器，恣不已之欲。”他指出“非鬼非神，财力安出哉? 夫谷帛积则民有饥寒之俭，百官备则坐靡供奉之费。宿卫有徒食之众，百姓养游手之人”。鲍敬言以雄辩的事实揭示了生产是人的事、鬼神不能造出财力的论点，这就从其无君论导出了他的无神论来。他认为，君主是一切灾难的根源，而“曩古之世，无君无臣，穿井而饮，耕田而食，日出而作，日入而息，泛然不系，恢尔自得，不竞不营，无荣无辱。”这种理想反映了农民群众对于封建统治的抗议。 (卢升法)

戴逵的无神论思想 戴逵(约330—395)，东晋无神论者。字安道，谯郡铚(今安徽宿县)人。博学，善属文，终身不仕。主要著作有《释疑论》、《放达为非道论》等。对佛教的因果报应思想，进行了驳斥。认为，一系列历史事实证明，好人不得好报，恶人反而得富贵：“有束修履道，言行无伤，而天罚人楚，百罗备婴(樱)；任性恣情，肆行暴虐，生保富贵，子孙繁炽”(《释疑论》)。戴逵继承了王充的元气自然论思想，对生死、福贵等现象作了无神论的解释：“人资二仪之性以生，禀五常之气以育”，性有长短，气有精粗，所以表现为寿夭、贤愚之别。“此自然之定理，不可移者也”。而“善恶祸福，或有一见，斯自遇与事会，非冥司之真验也”(《答周处士难释疑论》)。亦“非积行所致”。由于他以自然的法则解释社会现象，又陷入了命定论：“故知穷达善恶，愚智寿夭，无非分命。分命玄定于冥初；行迹岂能易其自然哉”(同上)。在《流火赋》中，批判了神不灭论，指出“火凭薪以传焰，人资气以享年；苟薪气之有歇，何年焰之恒延”? 这是说，生命知觉是以气为基础的，就如同火的燃烧以柴为基础一样，没有柴，火就灭了；人断了气，也就没知觉性命了，哪里还存在永不息灭的无薪之火和永恒的没有气的生命知觉呢。

(卢升法)

何承天的无神论思想 何承天(370—447)，南朝刘宋时无神论思想家。东海郯(今山东省郯城)人。曾为衡阳内史，故世称何衡阳。主要哲学著作有《达性论》、《答

宗居士书》、《答颜光录》、《报应问》等，收入在《弘明集》与《广弘明集》。在《报应问》中，他以科学精神和科学观察为基础，批驳了佛教的报应说，指出"夫欲知日月之行，故假察于璇玑；将申幽明之信，直取符于见事。故燧燧悬而水火降，雨宿离而风云作，斯皆远由近验，幽以显著者也"。这就把理论奠基于唯物的认识论上。他以天鹅咀草难免刀俎，春燕食虫而人皆爱之为例，得出"是知杀生者无恶报，为福者无善应"，认为"若谓燕非虫不甘，故罪所不及，民食刍豢，奚独婴辜？若谓禽豸无知，而人识经教，斯则未有经戒之时，畋渔网罟，亦无罪也"。因此"西方说报应，其枝末虽明，而即本常昧"。在《达性论》中，驳斥了佛教的轮回说，指出"生必有死，形毙神散，犹春荣秋落，四时代换，奚有于更受形哉？"更何况人具有与万物不同的本质，故人不会变成万物，万物亦不能变成人。在《答宗居士书》中，主要阐明了形神问题。认为"形神相资，古人譬以薪火。薪弊火微，薪尽火灭，虽有其妙，岂能独传？"这是说，火不能离开薪而独传下去，神也不能离开形而单独存在。何承天是以无神论及神灭论与佛教抗争的代表者。其无神论及神灭论思想虽带有一般儒家难免的严重缺点，但却刺中了佛教的若干论点，具备了人民性的战斗性格。（卢升法）

范缜的哲学思想 范缜（约450—约510），南朝齐梁时哲学家、无神论者。字子真，南乡舞阳（今河南泌阳）人。范缜的一生，是反宗教迷信斗争的一生。其哲学著作保存至今的有《神灭论》和《答曹思文难神灭论》，收集在《弘明集》中。他曾同佛教有神论者进行过两次公开的大论战。第一次在建康（南京）西邸官舍，与齐竟陵王萧子良及其门客名僧所宣扬的因果报应论进行了斗争。"盛称无佛"，阐明了其唯物主义的自然观："陶甄禀于自然，森罗均于独化"，"乘夫天理，各安其性"，"生灭之体要有其次"。提出了"贵贱虽复殊途，因果竟在何处"的观点，这就是著名的"落花之辩"。论战之后，他"退论其理，著《神灭论》。"此论一出，朝野喧哗，"子良集众僧难之而不能屈"。面对萧子良的威逼利诱，范缜表示决不"卖论取官"。第二次于梁天鉴六年（公元507年），武帝萧衍发动"王公朝贵"64人，先后发表反驳《神灭论》的文章七十五篇，企图压服范缜。范缜始终不屈，又写了《答曹舍人》，给予反击。其"神灭论"的主要观点是：(1)形神相即："神即形也，形即神也。是以形存则神存，形谢则神灭也"。(2)形质神用："形者神之质，神者形之用，是则形称其质，神言其用；形之与神，不得相异"。(3)精神作用是人体特有的功能，不是任何形体都具有精神作用。(4)人的精神活动必须以一定的生理器官为基础。其理论的局限性包含在"是非之虑心器所主"和"教之所设实在黔首"两个命题之中。范缜的神灭理论，继承了从前的反佛教传统，应用了体、用之辨的理论思维成果，抓住了问题的核心，动摇了"神不灭"论的思想基础，基本上解决了形神关系问题，克服了已往在自然观方面的二元论，比较完整地贯彻了唯物论的一元论，把中国古代的无神论思想提高到一个新的水平。（卢升法）

刘峻的无神论思想 刘峻（462—521），南朝梁时无神论者。字孝标，平原（今山东平原）人。曾注《世说新语》。著有《辩命论》，为南朝无神论思想发展史上的重要文献。他认为，"天命"、"自然"是一种必然法则，是宇宙万物的原理，也即是国家治乱与人生穷通的最高决定者："夫道生万物，则谓之道；生而无主，谓之自然。自然者，物见其然不知所以然，同焉皆得不知所以得，鼓动陶铸而不为功，庶类混成而非其力，生之无亭毒之心，死之岂虔刘之志，坠之渊泉非其怒，升之霄汉非其悦。荡乎大乎，万宝以之化；确乎纯乎，一化而不易；化而不易，则谓之命。命也者，自天之命也；定于冥兆，终然不变，鬼神莫能预，圣哲不能谋，触山之力无以抗，倒日之诚弗能感。短则不可缓之于寸阴，长则不可急之于箭漏，至德未能逾，上智所不免。"他列举了孔子绝粮陈蔡，贤者颜回短命等一系列事实，指出"高才而无贵仕，饕餮而居大位"，"咸得之于自然，不假道于才智"。对报应说他批判道："为善一，为恶均，而祸福异其流，废兴殊其迹，荡荡上帝，岂如是乎？""福善祸淫，徒虚言耳"。和戴逵不同的是，他认为"愚智善恶，此四者人之所行也"。修正了戴逵把人的善恶也看成命定的思想。事物的客观规律，刘峻叫做"命"，也即是"道"，鬼神不能干预它，圣人的意志也不能影响之，故应当"居正体道，乐天知命"。但当其把自然界的必然性运用到社会领域时，也终未逃出宿命论的局限。刘峻的无神论思想预示了其后儒家的反神学传统与道家的自然哲学的重新结合，占有承前启后的地位，其意义颇为重大。（卢升法）

王通的哲学思想 王通（584—618），隋代思想家、哲学家。字仲淹，门人私谥文中子，河东陇门（今山西省河津）人。隋仁寿三年（公元603年），西上长安见隋文帝，献《太平策》十二章，为公卿所阻，不得用。退隐河汾之间，授徒著书讲学为业，"续诗书，正礼乐，修元经，赞易道，九年而六经大就"。子弟众多，唐初诸多元勋曾在其门下求学。其哲学思想最大的特点是主以儒为主的儒、释、道三教归一："读洪范谥议，三教于是乎可以一矣"（《中说·问易》）。认为，天、地、人为"三才"，天统元气，地统元形，人统元识，三者成而三才备。其于"易"学，则说："天生之，地长之，圣人成之。故天地立而'易'行乎其中"（《中说·魏相》）。"大哉，神乎所自出也！至哉，'易'也，其知神之所为乎"（《中说·王道》）。相信"天神"、"地祇"，但取"敬而远之"的态度。在知行观上，强调"居近识远，处今知古"，认为"天下未有不劳而成者也"。"知之者不如行之者，行之者不如安之者"。在回答李密问英雄时，说"自知者英，自胜者雄"。其一生以"夫子"自任，欲以儒家精神，兴王者之风。其著作现存者，仅其门人所集之《中说》十卷行世。（卢升法）

吕才的哲学思想 吕才（600—665），唐初哲学家、无神论者。博州清平（今山东省聊城）人。博学多才，"器宇

该通，夙彰博物”。曾与当时佛教诸名僧慧立、明浚、玄奘等辩难。在世界观上，发挥了《易传》关于天地乾坤、刚柔消息的义理，认为“太极无形，肇生有象，元资一气，终成万物”（《明致柳宣书》）。其《叙葬书》说：“天覆地载，乾坤之理备焉；一刚一柔，消息之义详矣。或成于昼夜之道，感于男女之化，三光运于上，四气通于下，斯乃阴阳之大经，不可失之于斯须也”。在方法论上，对佛学之“‘因明’学说有研究和吸收，认为因明“理则包括于三乘，事乃牢笼于百法，研机空有之际，发挥内外之宗。虽词约而理弘，实文微而义显”。其无神论思想，散见于“三叙”书中。在《叙宅经》中，他根据历史记载，利用逻辑学的“矛盾律”原理以及关于姓氏起源的研究，驳斥了《宅经》中“五姓之说”是“事不稽古，义理乖僻”。《叙禄命》认为，人的福祸、贵贱、寿夭和“禄命”是完全无关的：“学也禄在，岂待生当建学？文王勤忧损寿，不关月值空亡。长平坑卒，未闻共犯三刑；南阳贵士，何必俱当六合？历阳成湖，非独河魁之上；蜀郡炎燎，岂由灾厄之下？今时亦有同年同禄而贵贱悬殊，共命共胎而寿夭更异”。吕才的可贵处在于用具体的事实来否定“禄命”的说教，而不拘于义理之争。这一方法具有重大的理论意义。《叙葬书》则驳斥了《葬书》的宗教迷信观念，认为，丧葬占卜，其原意是“备于慎终之礼，曾无吉凶之义”，所谓“丧葬之吉凶”乃“为妖妄”。其著作大部已散佚。在《旧唐书》本传中存有《叙宅经》、《叙禄命》、《叙葬书》，在《大藏经》中存有《因明注释立破义图序》。（卢升法）

韩愈的哲学思想 韩愈（768—824），字退之，邓州南阳（今河南省孟县）人。唐代哲学家。《原道》、《原性》、《原人》、《原鬼》、《原毁》为其哲学著作，收入在《韩昌黎集》。他站在儒家立场上，坚决反佛，作《谏迎佛骨表》，主张对僧侣“人其人，火其书，庐其居”。但又模仿佛教，企图建立一个与佛、老相对抗的哲学体系。这个体系的最高范畴“道”，即是抽象化了的封建伦理道德规范。他说：“博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位……凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也”（《原道》）。他引用《大学》治国平天下的学说，以与佛、老出世的原则相抗衡。为了对抗佛教的“祖统”说，韩愈虚构了一个“道统”：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文武周公，文武周公传之孔子，孔子传之孟轲。轲之死，不得其传焉”（《原道》）。在“道”的基础上，韩愈建立了“顺天”、“合道”、性情分“三品”的形而上学说，认为，构成“性”的要素有五：仁、礼、信、义、智；构成“情”的要素有七：喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。而性与情各有上、中、下三品。在社会历史观上，认为“有圣人者立，然后教之以相生善之道”。他通过把封建伦理道德的形而上学化，在中国哲学史上为宋明理学开了先河，具有承前启后的地位。（卢升法）

李翱的哲学思想 李翱（772—841），唐代哲学家。字习之，陇西成纪（今甘肃省秦安）人。官至中书舍人、户部侍郎等职。以儒家思想排斥佛教，哲学上受佛学影响很深。主要哲学著作有《复性书》三篇，收入在《李文公集》。李翱提出“复性”说，以《中庸》为依据，揉合儒、佛，“以佛理证心”。他说：“人之所以为圣人者，性也；人之所以惑其性者，情也……性者天之命也，圣人得之而不惑者也。情者性之动也，百姓溺之而不能知其本者也”（《复性书》上）。而“妄情灭息，本性清明，周流六虚，所谓之能复其性也”（《复性书》中）。认为，人能做到“妄情灭息”，回复性之本体，即是圣人。但不能说圣人无情，圣人寂然不动，感而遂通，“虽有情也，未尝有情”。也不能说，常人（凡人）无性，百性之性和圣人之性本无差别，差别在于“觉”或“惑”，“觉则明，否则惑，惑则昏”。他对《中庸》的“诚则明”作了发挥：“知本无有思，动静皆离，寂然不动者，是至诚也……视听昭昭，而不起于见闻者，斯可矣。无不知也，无弗为也，其心寂然，光照天地，是诚之明也”（同上）。在认识论上，发挥了《大学》“致知在格物”的思想，以为心能明辨事物而又“不著于物”，就是“致知”。韩愈没有以情为恶，认为七情应该合于中道。但李翱却认为“复性”就在于摆脱情欲的束缚，圣人作乐，即在于使人“视听言行，循礼而动，所以教人忘嗜欲而归性命之道也”。李翱的“复性”说为后来的宋明理学继承，它与韩愈的“道统”说一起，成为宋明理学的先声。（卢升法）

刘禹锡的哲学思想 刘禹锡（772—842），唐代哲学家。字梦得，洛阳（今河南省洛阳）人。曾任京兆府渭南县主簿、临察御史等职。与柳宗元等参加永贞革新，失败后被贬，后迁太子宾客，世称刘宾客。主要哲学著作有《天论》上、中、下三篇。认为“天，有形之大者也；人，动物之尤者也”。万物“乘气而生，群分汇从。植类曰生，动类曰虫，倮虫之长（指人），为智最大”。并指出，“空”、“无”亦为物：“空者，形之希微者也。为体也不妨乎物，而为用也恒资乎有，必依于物而后形焉。今为室庐而高厚之形藏乎内也；为器用而规矩之形藏乎内也”。“乌有天地之内有无形者耶？古所谓无形者，盖无常形尔，必因物而后见尔”。以“数存而势生”的命题，阐述了事物的客观规律。在天人关系上，认为天和人各有其能，提出了“天人交相胜还相用”的光辉命题，以“天非务胜乎人”，而“人诚务胜乎天”，划清了天与人的根本界限，一方面反对了天人感应的目的论，另一方面，又强调了人的自觉能动性。以万物“交相生还相用”是“万物之所以无穷”概括了世界万物的普遍规律及其“生生不息”的动因，把古代朴素辩证法思想提高到一个新的高度。其社会历史观多散见于一些诗作中，如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，以自然界的变化喻说社会的发展；“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”、“流水淘沙不暂停，前波未灭后波生”，揭示出历史长河中新陈代谢的永恒规律。他反对“循往以御变”，主张“以不息为体，以日新为道”“唯变所适”。一个“变”字，概括了他朴素的历史观。其哲学思想既是当时生产斗争和自然科学成果的新概括，又是对古代唯物主义无神论思想的新发展，上承先秦之余绪，下启两宋之先

河，在中国哲学史上所达到的成就，是非常硕大光辉的。

（卢升法）

柳宗元的哲学思想 柳宗元（773—819），唐代哲学家。字子厚，河东解县（今山西运城）人。世称柳河东。曾与刘禹锡等参加王叔文的革新集团，失败后被贬为永州司马，后改贬为柳州刺史，故又称柳柳州。主要哲学著作收入在《河东先生集》、《柳宗元集》。主张世界万物由"元气"生成："本始之芒，诞者传焉。鸿灵幽纷，曷可言焉；舀黑晰眇，往来屯屯；庞昧革化，惟元气存，而何为焉"（《天对》）。强调元气与万物之间的存毁、离合、聚散变化的源泉在元气自身："山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流，是恶乎与我谋？自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我设"（《非国语》）。"合焉者三，一以统同"，"交错而功"（《天对》）。被称为"元气自动论"。他用气一元论解释佛学，又以佛学体用、本末的辩证观丰富元气自然论："推一而适万，则事无非真；混万而归一，则真无非事。块然趣定，至于旬时，是之谓施用；茫然同俗，极乎流动，是之谓真常"（《龙安禅师碑》）。又说"一气迴薄茫无穷，其上无初下无终。离而为合蔽而通，始末或异今焉同。虚无混冥道乃融，圣神无迹示教功"（《南岳弥陀和尚碑》）。在天人关系上，主张"天人不相预"，"力足者取乎人，力不足者取乎神"。在社会历史观上，认为，社会历史的发生发展"非圣人之意也，势也"，而决定因素是"生人之意"；提出："统合儒释"、"诸子合观"的命题。

（卢升法）

周敦颐的哲学思想 周敦颐（1017—1073），北宋哲学家，湖南道州人。字茂叔。晚年隐居江西庐山之下的濂溪，故世称濂溪先生。主要著作有《太极图说》、《通书》。在《太极图说》中，周敦颐提出一个比较完整的宇宙生成论体系。他认为："自无极而为太极""太极动而生阳，动极而静，静而生阴"；"阳变阴合而生水、火、木、金、土"；"元极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感化生万物"；"万物生生而变化无穷"。在周敦颐看来，宇宙是按这样的规律发展的：无极→太极→阴阳→五行→万物→万物生生不息。南宋朱熹把《太极图说》的首句改成"无极而太极"，并解释说，这句话的意思是"无形而有理"。据此，周敦颐的宇宙观为客观唯心主义；但也有人认为，从周敦颐的著作本身来看，他把宇宙看作是一个由无形无象、没有边界的气逐渐分化为有形有象的万物的演化过程，因此周敦颐的自然观是唯物主义的。在《通书》中，周敦颐着重阐述了道德性命问题。他说："大哉乾元，万物资始，诚之源也。"由"乾元"派生出来的"诚"，又成为人的"性命之源"："诚，五常之本，百行之源也。"在周敦颐看来，人的本然之性，来源于"诚"，而"诚"源于"乾元"。这样他就为人性找到了客观基础。他分人性为五品："性者，刚柔善恶中而已矣"。"刚恶"、"柔恶"固然不好，"刚善"、"柔善"也美中不足。"惟中也者，和也，中节也，天下之达道也，圣人之事也。"周敦颐认为，五性之中以"中"为最好，所谓"中"就是一个人能使自己行为符合中庸原则及封建道德规范，因此，"圣人定之以中正仁义"，"立人极焉"，即把"中"作为人的标准。为达到这个标准，必须"主静""去欲"。周敦颐的宇宙观和道德性命学说对以后的宋明理学发展产生很大影响，被看作是"道学宗主"。

（古鉴）

张载的哲学思想 张载（1020—1077），北宋哲学家。字子厚。郿县（今陕西眉县横渠镇）人，人称横渠先生。嘉祐进士，官至同知太常礼院。曾在关中讲学，其学派被称为"关学"。主要哲学著作有《正蒙》、《易说》、《张子语录》等。在自然观方面，张载以"气"为宇宙万物的本原，提出"太虚即气"的唯物主义学说。他强调"气"只有聚散，没有"生灭"。"太虚"并非空无，而是散而无形之气，仍是客观的物质性实在，批判了佛教和道家的虚无主义。在发展观方面，提出"物无孤立"的联系观点，"动非自外"的内因论观点，"化言其渐、变言其著"的变化观点，以及"一物两体"的矛盾观点，初步形成了一个辩证法思想的体系。在认识论方面，提出"闻见之知"与"德性之知"的概念，承认感觉来源于外物，坚持了唯物主义反映论；但又认为"德性所知不萌于见闻"，陷入了唯理论。在人性论方面，提出"天地之性"和"气质之性"的概念，把人生有形之后具有的情感物欲叫做"气质之性"，把人先天禀受的太虚本性叫做"天地之性"。认为天地之性是善的根源，气质之性是恶的根源，主张排除口腹之欲，返本于天地之性。这种抽象的人性论观点虽然并不是唯物主义的，但对历史上性善、性恶之争做出一个总结，影响深远。伦理观方面，出于封建人道主义，提出"民胞物与"的观点，对近代人道主义思潮有一定的启发。张载的哲学思想对宋元明清时期的唯物主义思想具有奠基的作用。明代王廷相称赞他"阐造化之秘、明人性之源，开示后学之功大矣"。明清之际王夫之则认为："横渠学问思辨之功，古今无两，其言物理也，特精于诸老先生。"

（古鉴）

王安石的哲学思想 王安石博学多闻，著作甚多，大都散佚，现仅存《临川集》100卷，《周礼新义》辑本、《周官新义》及《老子注》辑本。在世界观上，认为世界的本原是元气（或称作"道"、"天"），提出"道者，天也，万物之所自生"的命题。由元气具体化为"五行"，由于"五行往来变化"，于是形成万物。在发展观上，强调"天道尚变"、"新故相除"、"世必有革"；至于发展的原因则归结为万物"皆各有耦"的矛盾运动。认识论上主张人的活动要"顺天而效之"，即以对天道的正确认识为基础；认识必须在"观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽"的"外求"活动中才能"有得"，人的知识是在后天经验中形成的，单独天资颖悟并不足恃。在变法中相传有"天变不足畏、祖宗不足法、人言不足恤"的说法，更是集中体现了他的唯物主义、无神论思想倾向，展示了他作为一代改革家的精神风貌，对后世有重大的影响。

（古鉴）

二程的哲学思想 二程指程颢（1032—1085）、程颐

(1033—1107)兄弟。北宋哲学家,理学创始人。河南洛阳人。程颢,字伯淳,学者称明道先生。程颐,字正叔,学者称伊川先生。二程同学于周敦颐。他们长期在洛阳讲学,故其学派被称为"洛学"。在哲学世界观上,二程以"理"为最高范畴,以"理"为世界本原。强调"惟理为实",即实有其本、实有其体、实有其用。程颢提出"天者理也"的命题。他说:"吾学虽有所授受,天理二字却是自家体贴出来"。认为理就在人心中。程颐认为理是创造万物的根源,理是"形而上"的,阴阳之气则是"形而下"的,以"形而上"之理为"形而下"之气存在的根据。主张"知者吾之所固有"、"致知在格物"的唯心主义认识论和知先行后、重知轻行的知行观。二程哲学中包含"万物莫不有对"、"物极必反"等辩证法思想以及一些无神论观点。程颢以心解理,开了以后陆王心学一派。程颐一般是把理与气相对来论述的,开了以后朱学一派。他们的著作有《二程遗书》、《二程外书》、《明道文集》、《伊川文集》、《程氏经说》等,统由后人编为《二程全书》、《二程集》。

(古鉴)

朱熹的哲学思想 朱熹(1130—1200),南宋著名哲学家、思想家、教育家,是理学的集大成者,他继承和发展了二程的思想,是中国哲学史上唯心主义的主要代表。字元晦、仲晦,号晦庵,婺源(今属江西)人,绍兴进士,官至宝文阁待制兼宁宗侍讲。初期主张抗金,后期则主张"安内"重于"攘外"。在哲学上,他以儒学为主,吸收了佛、道的唯心主义理论,建立了庞大的唯心主义理学体系。将"理"作为最高哲学范畴,整个哲学思想的出发点与终结点。认为"天地之间,有理有气。理也者,形而上之道也,生物之本也;气也者,形而下之器也,生物之具也。"(《道黄道夫》)理气"二者常相依而未尝相离",但在逻辑层次上,则是"理本气末","理先气后","理为气之主",故属客观唯心主义。他还把"理"与三纲五常联系起来,宣扬"理"具有伦理道德属性,"其张之为三纲,其纪之为五常"。又认为"理"体现在人性上便是"天命之性",是至善的。此外,人还有"气质之性",为了不被"气质之性"派生的"人欲"所蒙蔽而为恶,他主张"明天理、灭人欲"的禁欲主义。在认识论上他沿袭了二程的"格物致知"说,把"理"当作认识的对象,实质是通过穷究万物而认识与发挥自己心中固有之"理",属唯心主义认识论。但是,朱熹的认识论也包含有较丰富的辩证法观点,认为"天地间物,未尝无相对者","阴中自分阴阳,阳中亦有阴阳","一分为二,节节如此,以至无穷"。(《朱子语类》卷67)并认为对立的两端还存在着相互依存与转化的关系,"阴中有阳,阳中有阴,阳极生阴,阴极生阳,所以神化无穷"。朱熹的唯心主义思想体系十分严密而完整,在中国哲学史上具有重要地位。著述甚丰,主要有:《四书集注》、《四书或问》、《太极图说解》、《通书解》、《西铭解》、《周易本义》、《易学启蒙》等。此外有《朱子语类》140卷,是他与弟子们的答问笔录,由黎靖德分类编定。另有《朱文公文集》,由其子朱在编辑,后人又有增补,包括《文集》100卷、《续集》11卷、《别集》10卷。总之,朱熹是后期封建社会最博学的学者和最多产的哲学家。黄宗羲在《宋元学案·晦庵学案》中称道:"宋子致广大,尽精微,综罗百代",应是很中肯的评语。

(古鉴)

陆九渊的哲学思想 陆九渊(1139—1193),南宋哲学家。字子静,号存斋,抚州金溪(今属江西)人,因曾在江西贵溪象山讲学,人称象山先生。曾做过地方官吏,一生以讲学为主。著述由其子陆持编为《象山先生全集》34卷,现有中华书局点校本《陆九渊集》。在哲学世界观上,陆九渊认为自然之理的普遍性、必然性必须通过"人心"(主要是封建伦理道德意识)来加以证明,人心之理乃是宇宙之理的最完善的表现,因此提出"人皆具是心,心皆具是理,心即理也"、"宇宙便是吾心,吾心便是宇宙"等命题。在认识论上则强调反省内求、"发明本心"。这些主观唯心主义观点本无精华之可言。但是如果我们全面地分析他的哲学体系,当能发现其中也不乏合理的因素。例如,在他的思想中充满着怀疑的精神,他说:"为学患无疑,疑则有进"(《语录下》),"小疑则小进,大疑则大进"(《年谱》)。把怀疑同认识深化结合起来,这无疑是正确的。他的思想中还充满自立自重的精神,反对盲从依傍,他说:"自立自重,不可随人脚跟,学人言语。"(《语录下》)他反对迷信权威,而主张"凡事看其理如何,不要看其人是谁"(同上)。他还常说,人生在世,应该"奋发植立"、"激励奋进,冲破罗网,焚烧荆棘,荡夷污泽"(同上)。这些论点具有一定的积极价值。

(古鉴)

陈亮的哲学思想 陈亮(1143—1194),南宋思想家,反对唯心主义理学的杰出斗士、永康学派领袖。字同甫,号龙川,婺州永康(今属浙江)人。他生活在金人入侵、朝廷屈辱苟安、国势危殆的时代,是一个"散落为民,谱不可系"的寒门知识分子。青年时代即喜谈兵,尝考古人用兵成败之迹,著《酌古论》,以为抗金救国的借鉴。孝宗时作《中兴五论》,反对与金人议和。以后又四次上书,力主抗敌,并提出收复失地的计划,遭当权者嫉恨,三下牢狱,多次蒙冤。晚年设塾讲学,从事著述。五十岁时参加进士试,光宗亲擢第一,授予官职,未及赴任而卒。才高学博,诗词政论,卓越一时,兵略造诣尤深。在哲学思想方面,虽未提出详尽、系统的理论,但唯物主义倾向极其鲜明。世界观上,主张"盈宇宙者无非物,日用之间无非事"(《经书发题·书经》),肯定"道在物中","因事作则"。认识论上,面向现实,注重实行,讲求实际功效,强调把理论、智慧、本领和事功结合起来。人性论上,认为追求声色臭味是人的自然欲望,"出于性,则人之所同欲也"(《文集·问答七》),寡欲、灭欲之说是不近人性的,但"欲"亦须由"理"加以节制。历史观上主张"天地常运而人为常不息",反对历史退化的观点。标举功利主义旗帜,主张"义利双行"、"王霸并用",并称"功到成处,便是有德;事到济处,便是有理",成为事功学派的杰出代表人物。著作有《龙川文集》,后由中华书局点校出版《陈亮集》。

(古鉴)

叶适的哲学思想　叶适(1150—1223),南宋哲学家、永嘉学派领袖之一。字正则,号水心,温州永嘉(今属浙江)人。淳熙进士,官至兵部侍郎。宁宗时,皇戚韩侂胄贸然北伐,兵败,以罪死;叶适被弹劾"附侂胄用兵"罪,夺职去官,返归故里,从事讲学、著述终老。与陈亮为至交,亮死,叶适抚其遗孤,理其遗著。哲学世界观上,肯定物质统一性原则,认为:"夫形于天地之间者,物也"(《叶适集·进卷·诗》),而"物"的基础则是物质性的元气,"五行"、"八卦"均为"一气之所役,阴阳之所分"(同上《进卷·易》)的具体形态。矛盾观方面提出"一而不同"、"不同而一"的对立统一命题,并把"道原于一而成立于两"当作事物"相禅无穷"的内在根据,同时把事物的矛盾运动最后归结为"水至于平而止,道至于中庸而止"(《进卷·中庸》)的结局,强调矛盾的均衡。认识论上坚持唯物主义认识路线,主张以心"应物"、以心"尽物"、以心"通物",而反对强物就我、师心自用,认为"自用则伤物,伤物则己病"(《进卷·大学》)。并用"弓矢从的,而非的从弓矢"的形象比喻说明两条认识路线的对立。重视感性认识与理性认识的交互作用,提出"内外交相成之道",反对"独自内出,不由外入"、"心官贱耳目"的唯心主义唯理论观点。重视功利,主张"以国家之力扶持商贾,流通货币"(《习学记言》卷19)。提出"以利和义"的原则,认为义不可离利,"既无功利,则道义者乃无用之虚语"(同上卷23),斥董仲舒"正谊不谋利,明道不计功"之语为"疏阔"之论。著作有《习学记言》、《水心先生文集》、《别集》。1961年中华书局点校出版的《叶适集》,将《文集》、《别集》编为一集,为最佳的版本。　(古鉴)

刘基的无神论思想　刘基(1311—1375),字伯温。明初思想家、文学家。浙江青田人。元末进士,曾任江西高安县丞等官,因对元朝统治不满和与上层意见不合,一度弃官。公元1360年,他应朱元璋之聘,在辅助推翻元朝的统治中,立了不少功勋。后官至御史中丞兼太史令,封诚意伯。公元1371年辞官归老青田。所著《郁离子》,除对元朝统治者压迫和剥削人民的暴行有所认识和揭露外,在世界观上否定天有意志,强调人的作用。否定天灾流行是上天对人的警告,也否定了早期的神秘主义,同时还对鬼神等世俗迷信进行了批判。其著作由后人汇编为《诚意伯文集》。刘基认为世界本原是气或元气。他说:"有元气乃有天地,天地有坏,元气无息。"在他看来,气构成天地,天的质就是"茫茫然气也",天之气又生成万物,而天地万物有生成,有崩坏,然而元气或气是永存的,这是唯物主义的本原论。他既然把天解释为物质的气,当然也就否定了天的神秘性。有人问"天之降祸福于人也,有诸?"他回答:"否。天乌能降祸福于人哉!"(《诚意伯文集·天说上》)有人问:"天灾流行,阴阳舛讹,天以之警于人欤?"他回答:"否。天以气为质,气失其平则变,……气行而通,则阴阳和……天之得其常也。气行而壅,壅则激,激则变,变而后病生焉。"(《诚意伯文集·天说下》)认为自然现象的正常变化与变异现象的出现,是由于气平与失平,气通与气壅造成的,其中并没有一个神秘力量的主宰。刘基对鬼神与世俗迷信也作了批判。他否定鬼神的根据是:"夫人之得气以生其身,犹火之著木然(燃),魂其焰,体其炭也。人死之魂复归于气,犹火之灭也,其焰安往哉?故人之受气以为形也,犹酌海于杯也;及其死而复于气也,犹倾其杯水而归诸海也,恶得而恒专之以为鬼哉!"(《郁离子·神仙》)这是桓谭、王充时代的形神论与无鬼论的继续。此外,刘基对卜筮迷信也进行了批判,他的基本观点是:"天道何亲,惟德之亲;鬼神何灵,因人而灵。夫蓍,枯草也;龟,枯骨也,物也。人灵于物者也,何不自听而听于物乎?"(《郁离子·天道》)因而否定用卜,认为人事"何以卜为!"(同上)人既灵于物,自应相信自己。　(古鉴)

王守仁的哲学思想　王守仁(1472—1528),明代哲学家,心学思想的集大成者。字伯安,号阳明,浙江余姚人。继承陆九渊主观唯心主义心学,以心为本,认为"心外无物","心外无理"。夸大心的能动作用,歪曲心与身、心与物的关系,进而认为"意之所在便是物",使客观外物说成是不能离开人的感觉的存在。提出"致良知"说,认为"良知"是人心的本质,是先天固有的认识,认识活动就是良知的自我发现。主张知行合一,认为"一念发动处便是行"、"知是行之始,行是知之成"、"知之真切笃实处便是行",实则以知代行,销行归知,是唯心主义的知行观。他的哲学思想流行达150年之久,形成所谓"王学"、"阳明学"。并在明中叶以后传到日本,成为显学。王守仁的哲学思想中也包含某些促进思想解放的因素,为晚明及近代的某些进步思想家所吸收、改造。著作辑成《王文成公全书》,哲学代表作为《传习录》、《大学问》。　(古鉴)

王廷相的哲学思想　王廷相(1474—1544),明中叶杰出的唯物主义哲学家。字子衡,号浚川,仪封(今河南兰考)人。弘治进士。历任都察院左都御史、南京兵部尚书等。曾巡盐山东,巡按陕西,视学北畿,因与横行贪贿的宦官进行斗争,被诬入狱。好著述,工诗能文,与李梦阳、何景明等并称"前七子"。重视现实,提倡"经世之学",对自然科学有所研究,尤精于天文、音律和农政。自然观方面,以元气为"造化之实体",认为"气有聚散无灭息";断言"理根于气"、"理生于气"、"理载于气"、"万理皆出于气";反对佛教道教主"空"倡"无"的世界观,斥理学家"理本气末"的观点为"谈虚驾空之论"。(《慎言》、《横渠理气辩》)认识论方面,重"接习践履",主"思与见闻之会",强调"知行兼举";否认先验的"德性之知"和"致良知"之说,指斥道学家"虚静以养心"、"泛讲以求知"的认识方法为"禅定"、"支离"之论。(《雅述》、《石龙书院学辩》)发展观方面,以阴阳矛盾解释万物变化的契机,肯定"阴阳者,造化之橐钥"(《慎言·道体》)。认为人类社会也是不断发展的,主张"因时制宜"、"随时变法"。著作编为《王氏家藏集》、《内台集》,其中《慎言》、《雅述》为其哲学代表作。总之,王廷相上承北宋张载,下启明清之际王夫

之，是中国后期封建社会唯物主义发展史上，一位承上启下的重要哲学家。（古鉴）

李贽的哲学思想 李贽（1527—1602），明代思想家、文学家。号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士。泉州晋江（今属福建）人，做过云南姚安知府。李贽的哲学思想早年在自然观上有唯物主义倾向，认为天地万物都由阴阳二气所生，在社会伦理观上提出"童心即真心"、"穿衣吃饭，即是人伦物理"等命题，有很大的进步性。但他在王学、禅学的影响下，相信万法尽在自心的观点，提出世界万物"皆是吾妙明真心中一点物相"，从而又陷入了主观唯心主义。在认识论上，他主张知生于学，认定人人可以作圣，人人可以成佛。他批评儒家经典并非"万世之至论"，实为"道学之口实，假人之渊薮"，反对"以孔子之是非为是非"。李贽在某种程度上认识到了矛盾两方面的对立统一，并看到对立面转化，认为"善与恶对，犹阴与阳对，柔与刚对，男与女对"，"一可以成多，少则能得，敝则能新，洼则能盈"。他认为历史在治乱中发展。哲学代表作为《李氏焚书》、《续焚书》。（古鉴）

黄宗羲的哲学思想 黄宗羲（1610—1695），明清之际著名哲学家、学术史家，杰出的启蒙思想家。字太冲，号南雷，人称梨洲先生。浙江余姚人。其父黄尊素为东林党人，在同宦官"阉党"的斗争中罹难身死。宗羲本人继承父辈遗志，成为复社领袖，同阉党余孽继续斗争，名闻全国。明亡后，激于民族大义，组织"世忠营"，开展抗清斗争，屡仆屡起，英勇不屈。晚年主要从事学术研究活动。黄宗羲的自然观，主要通过理气关系的论证而表达。他认为："天地间只有一气充周，生人生物"（《孟子师说》），"天地之间只有一气""盈天地间皆气也"（《明儒学案》），由此确立其气本论的世界观。他又说："无气则无理"，"无气外之理"，"离气无所为理"，从而确立气对理的决定作用。当然，他在论述理、气、心的关系时也有驳杂模糊的观点，但基本倾向是唯物主义的。黄宗羲是一个无神论者，他对所谓"佛灯"、"神灯"等迷信说法，都在自然科学的基础上给予解释。对佛教的"舍利"也作了考证，力辩其虚妄。对世俗流传的"鬼荫"说加以揭露批判，指出：佛教虽说神不灭，但毕竟还承认形灭；"鬼荫"说则不但主张神不灭，竟认为形也不灭，比佛教神学更加荒谬。著有《明夷待访录》、《明儒学案》、《宋元学案》等。（古鉴）

陈确的哲学思想 陈确（1604—1677），初名道永，字非玄，后改名确，字乾初。明清之际唯物主义思想家、无神论者。曾与黄宗羲同受学于刘宗周。明亡后，隐居著述，至病终。陈确流传下来的著作，大部分收入《陈确集》，其《葬书》集中反映了他的无神论思想。在宇宙观方面他认为"天"是自然的天，没有意志，祸福的出现"非天意也，理也。理与势定，虽天其孰能违之？"（《葬书·葬论》）陈确的无神论思想主要表现在对风水迷信的批判上。他指出风水迷信的危害"尝论异端之害……祸莫烈于葬师。"（《陈确集·复朱康流书》）又说："凡书之言祸福者，皆妖书也。而葬书为甚；凡人之言祸福者，皆妖人也，而葬师为甚。"（《葬书·甚次》）他指出：风水迷信的危害之一是，因择地择时而葬，延误葬日，使死人暴骨；之二，破坏族葬之法，使宗族之内不得合葬，是拆人父母；之三，使人为争风水之地，酿成纠纷争斗，以致家破亲离；之四，侵占良田，破坏生产，是夺民之食。他说："每葬一棺，必博求良产，动废数亩，其茔封开广者或至一二十亩。今一邑之中，终岁举葬者，不啻百家，岁废千亩……驯至百年，便废数十万亩矣，……大邑田不过百万，小邑尚不中十万，由今之道，无变今之俗，欲民之无饥，不可得也。"（《陈确集·投当事揭》）他认为，首先应以无神论为立脚点，驳斥风水迷信说，宣传葬地与人之祸福无关；再是尽焚葬书；三是恢复古制，不以死伤生，死必择不食之地而葬。这些主张，在当时来说，可谓思想开明，说法也是合理的。（古鉴）

方以智的哲学思想 方以智（1611—1671），明清之际的唯物主义哲学家，辩证法大师。字密之，号曼公，桐城（今属安徽）人。少年时参加过当时主张开放言路、实行改良的政治集团"复社"的活动。崇祯进士，曾任翰林院检讨。明亡后，一度在桂王永历政权下为詹事府左中允。清兵下广东，为逃避清兵搜捕，他出家为僧，改名大智。他的学识广博，对自然科学和哲学皆有较深入的研究。他把实验科学叫"质测"，称哲学为"通几"，提出"质测即藏通几"，"通几护质测之穷"，认为哲学要以实验科学为基础，实验科学要以哲学为指导，这是他对科学和哲学进行长期研究得出的辩证的唯物主义的结论。他坚持唯物主义的自然观，认为世界的本原是"气"，"气凝为形，畜为光，发为声"（《东西均》），"盈天地间皆物也"，"一切物皆气所为也"（《物理小识》）。认识问题上，既反对"扫物尊心"的主观唯心主义，也反对"离气执理"的客观唯心主义，而主张"藏知于物"，"知至而以知还物"（《物理小识》）。他强调对立物的统一性，提出"合二而一"的辩证法思想。他吸取了明末传入中国的西方科学文化，对天文、地理、植物学、动物学、矿物学、医学、语言学等均有研究，是一位百科全书式的思想家。主要哲学著作有《物理小识》、《通雅》、《东西均》、《药地炮庄》等。（古鉴）

熊伯龙的哲学思想 熊伯龙（1617—1669），清初杰出的无神论者。字次侯，号塞斋，别号熊钟陵。湖北汉阳人。顺治榜眼，任国子监祭酒，官至内阁学士。熟习西方天文历算。所编《无何集》是一个重要的无神论著作。书中把王充《论衡》的无神论言论加以重新编排，分12类，共12卷，另附《续貂集》，阐发他自己的无神论思想。坚持天道自然的观点，认为天地皆是自然物，"天不故意造作，自成天地大文章"（《天地类》）。山崩地震、风霆雨雹等现象都是自然灾害，决非"天谴"。否定人死灵魂不灭的观念，认为："精神升天，犹火灭随风而散，骸骨归土，犹薪炭之灰在地。"（《鬼神类》）否定神仙不死的观念，说：

"夫果服药可以成仙，则抱朴子宜至今不死矣。试问抱朴子今安在乎？"(《道教类》)深刻揭示有神论的根源："凡天地之间有鬼，皆人思念存想之所致也。""畏死之心迫，而后神明之说兴。""衰世好信鬼，愚人好求福。"(《鬼神类》)对佛教的六道轮回、因果报应等观念，对道教方术迷信等活动以及占卜、星相、算命等世俗迷信，都有深刻的揭露和批判。(古鉴)

王夫之的哲学思想 王夫之(1619—1692)，明清之际著名的唯物主义哲学家。字而农，号姜斋。湖南衡阳人。因晚年隐居衡阳石船山，人称船山先生。年轻时考取过举人，以博学多识著称。曾在衡阳举兵抗清；失败后一度任南明桂王政府行人司行人。后逃归湖南，转徙于苗徭山洞，备尝艰辛。一生著有大量哲学、政治、历史和文学著作，后人编为《船山遗书》。其中哲学著作主要有：《张子正蒙注》、《周易外传》、《尚书引义》、《读通鉴论》、《思问录》等。王夫之是中国古代哲学史上杰出的唯物主义哲学家，把古代朴素唯物主义发展到最高水平。他公开申明其哲学旨在辟佛老，正人心，对各派唯心主义进行了"入其垒，袭其辎，暴其恃而见其瑕"的批判活动。自然观上继承和发展了张载"太虚即气"的学说，明确提出万物皆取给于"太和絪缊之实体"的唯物主义观点。他还提出"诚一实有"的范畴，论证物质世界的客观实在性。总结宋明以来理气、道器关系问题的争论，提出了"理在气中"、"天下惟器"的唯物主义观点。在运动发展观上，他还提出"太虚本动"，"静由动得"，"动静皆动"和"天地之化日新"的辩证法思想，并明确把事物运动发展的原因归结为事物内部的矛盾性，归结为矛盾双方既"相反"又"会通"的对立统一关系。在认识论上，提出"形也，神也，物也，三相遇而知觉乃发"的唯物主义观点，并且改造佛教的"能""所"范畴，论述了认识的主体和客体的关系，认为主体认识(能)既依赖于客体(所)，又能够认识客体。在知行关系上，进一步提出"行先知后"、"行可兼知而知不可兼行"、"知行相资以为用，知行并进而有动"的观点，反对程朱知先行后和王守仁"知行合一"的观点。在社会历史观上，提出"理势合一"、"今胜于古"的思想，认为历史发展有不依人的意志为转移的必然趋势(势)和规律(理)，并且是进化发展、后来居上的，表现出唯物史观的因素和萌芽。(古鉴)

颜元的哲学思想 颜元(1635—1704)，清初唯物主义哲学家，启蒙思想家。字易直，又字浑然，号习斋，河北博野人。他出身贫苦，一生主要从事学术活动和教书。他的主要著作是《四存编》、《四书正误》、《朱子语类评》、《习斋记余》等。颜元哲学上最突出的特点在于他勇猛地批判宋明唯心主义的理学。他认为，程朱理学对社会危害极大，不但甚于仙佛，也"甚于杨、墨，烈于嬴秦"(《四存编·存性》)，他把读程朱的书比作吞食砒霜，痛斥朱熹"满口胡说"，"自欺欺世"，"把人引上迷途。"(《朱子语类评》)颜元反对程朱的空谈，主张务实，他说："彼以其虚，我以其实。"(《四存编·存学》)他反对死读书，主张"身习而实践之"(《四存编·存学》)。正如梁启超所说，"以实学代虚学，以活学代死学，以动学代静学"(《清代学术概论》)，这是颜元学说的出发点。在自然观上，他认为"气即理之气，理即气之理"(《四存编·存性》)，理气是统一的，因此不能说"理在气先"，如果说理先气后，那么"若无气质，理将安附？"(同上)在认识论上，针对"离事求理"的唯心主义先验论，颜元指出："迨见理于事，则已彻上彻下矣。"(《四存编·存学》)针对朱熹的"知为先"的观点，颜元则说："力(行)之所至，见(知)斯至矣。"(《四存编·存性》)并认为所谓"格物致和"便是"手格(行)其物，而后知至。"在人性论上，颜元认为"性理"就在"气质"之中，"非气质无以为性，非气质无以见性"(《四存编·存性》)。他还认为，人性并非是恶的，"恶"是"引蔽习染"的结果，只要改正了，去掉"引蔽习染"，就会恢复善。他反对"去人欲"的禁欲主义，认为人的真情至性是"天理"，无法取消。他针对程朱将"义"与"利"对立的超功利唯心论思想，提出义利是统一的，"义者利之和"，不讲功利的"君子"是不存在的。在历史观上，针对朱熹抬高三代，贬低汉唐的复古主义，颜元认为"三代圣贤，仁者安仁，汉唐豪杰，智者利仁也。"(《颜习斋先生年谱》卷上)贬低汉唐是不对的。他赞赏王安石等历史人物，认为"荆公所办，正是宋家对症之药"，"为宋朝第一有用宰相"(《朱子语类评》)，他是以"功业"、"功利"为标准来品评人物的。明清之际，经黄、顾、王、颜诸大师的深入批判，唯心主义理学再也没有存在的余地，它决定地是"终结"了。颜元哲学的历史地位正在于此。(古鉴)

戴震的哲学思想 戴震(1723—1777)，清学者，哲学家。字慎修，又字东原，安徽休宁人。出身清贫，曾随父经商，后以教书谋生。晚年参修《四库全书》，任纂修官。对天文、数学、历史、水利、地理等均有精深造诣，尤长于训诂考据之学。在哲学上披着"经言"外衣，发挥唯物主义思想，同唯心主义理学相对垒。哲学代表作为《原善》、《孟子字义疏证》。在自然观方面，提出"气化即道"的观点，认为万物的本原是"气"，而"气化流行，生生不息"就是"道"。反对把"形而上"与"形而下"截然剖分的说法，认为它们二者是气化流行的不同形态，前者指构成事物的原初物质，后者指构成万物的具体形态。认为气化流行是合乎规律地进行的，"未有生生而不条理者"，并肯定"气在理先"、"理在气中"(《孟子字义疏证》)。在认识论方面，提出"血气心知"的论点，认为事物的声色臭味"接于我之血气"，事物之理"接于我之心知"(同上)。看到感性认识和理性认识的区别和联系："耳目鼻口之官接于物，而心通其则。"(《原善》)理欲观上，认为"天理"与"情欲"是统一的，"理也者，情之不爽失也；未有情不得而理得者也"，"今以情之不爽失为理，是理存乎欲者也"(《孟子字义疏证》)。抨击理学家"存天理，灭人欲"的说教是"以理杀人"，反映了当时市民阶级的平等要求，包含思想启蒙的因素。梁启超称赞他"以平等精神，作伦理学上一

大革命”,“真可称二千年一大翻案”(《清代学术概论》),章太炎、胡适亦皆有高度评价。 (古鉴)

周树槐的哲学思想 周树槐(1786—1849),清代思想家。字星叔,自号壮学子。湖南长沙人。嘉庆十四年进士,任江西吉水知县。道光十二年(1832),辞官回乡,专事著述,有《壮学斋文集》12卷,其中有大量篇幅是批判封建世俗迷信的,反映他具有鲜明的无神论思想。他指斥民间流行已久的风水迷信活动:“堪舆之说,茁于晋之东,蕃于宋之南,蔓延迄今日,愚氓下走扼腕而谈风水矣……不知其为祸烈也。”(《赠李宾门序》)他以事实揭露堪舆之说自身的矛盾。堪舆家宣扬地有善恶,葬于风水之地者,子孙可得福荫。这种说教不可能常与事实相符,如世人选风水而葬其亲者多,但得福者少。就连被称为堪舆之祖而相地如神的郭璞,在他葬母之后亦遭到杀祸。周树槐抓住这个矛盾,指出:“璞术如此,地必吉矣;璞后见杀于王敦,地又似凶矣。”(《改葬说·自记》)他还指出堪舆家的伎俩之所以得逞,是由于“夫医者争得失于旦夕之间,而堪舆谈祸福于数千百年之后,故人莫不怯于言医,而勇于堪舆,为其欺之易售也。”(《书赠李宾门序后》)在周树槐生活的时代,禄命与选日禁忌等种种迷信还在流行。周树槐继承前代无神论者的观点,用事实批判禄命说,论证同八字的人,而所遇往往各异。他说:天下同一八字者,“多得百余,少亦数十人共之,而其所遭异矣”(《与友人》)。他还揭露民间流行的“选日”迷信。他说:“选日之说,使人泥而多忌,是以妨于事,仆厌之。”(《与人论选日书》)他指出:“夫日曷吉乎?便于事则吉尔。雨也沮之,雾也误之,霾也迷之,洹也锢之;不便于事,故不吉也。”(《卜日说》)针对术士宣扬的吉日有吉神主持,凶日由凶神主持,选日从事,遇吉神则吉,遇凶神则凶,他问道:“吉神百二十,凶神二百二十,纷纷者孰为名之?某神直某日,冥冥者於何见而知之?”(《与人论选日书》)指出这种谬说是渺茫而无可证验的,事实是:“今之日无不选也,然而不必福也”,人们皆选择吉日从事,但不一定得福,证明“日之无验”(《卜日说》)。他还进一步指出,选日说与禄命说也自相矛盾,如:“以日为趋避则命无可推矣。使命有权,则日不必选矣。”(《与南昌令》)他抓住两种迷信说教彼此相互否定、不能两存的矛盾,揭露了它的荒谬无稽。总之周树槐反对封建世俗迷信斗争是坚决的,他的批判所涉及的面是比较广的,是继熊伯龙之后的又一个比较全面批判神学的无神论者。 (古鉴)

康有为的哲学思想 康有为(1858—1927),近代政治家、哲学家。原名祖诒,字广厦,号长素,广东南海人,人称南海先生。早年受过封建儒家思想的熏陶,后又接触了西方的资本主义文化,视野扩大,转而宣传资产阶级思想,向西方寻找真理。康有为发动过有名的“公车上书”,后又多次上书要求变法,成为变法维新的领导者。戊戌变法失败,逃亡海外。辛亥革命后,康有为转而鼓吹尊孔复古,积极参与了张勋的复辟活动。他的著作很多,主要著作有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《春秋董氏学》、《礼运注》、《论语注》、《大同书》等。自然观上以“元”为本。他说:“元为万物之本,人与天同本于元”(《春秋董氏学》),他的“元”是指元气,他引何休的话讲:“元者,气也。无形以起,有形以分,起造天地,天地之始也”(同上)。他曾明确认为“凡物皆始于气,既有气,然后有理”,而且批评朱熹的理先气后的观点“其说非”(均见《万木草堂口说》)。康有为还把他所知道的一些近代科学知识如热、光、电、元素、以太等都同“气”联系起来,并批评孔子、释迦“诸教主”因为没有近代科学知识,因而“谈天无有不误”。这些,都反映康有为在早期思想中有唯物主义思想。康有为的思想中唯心主义的杂质也很多,例如他把仁、灵魂、神等看作“略同电气,物皆有之”(《礼运注》),混淆了精神与物质的区别,走向二元论;把“仁”看作是“为一切根,为一切源”(《孟子微》),这就更是明显的唯心主义。为了论证和宣传变法主张,康有为提出了进化论的观点。他发挥了《周易》的“变易之义”的思想,说:“易者,随时变易,穷则变,变则通”,由此鼓吹“中国今日不变新不可,稍变而不尽变不可,尽变而不兴农工商矿之学不可。”(《日本书目志序》)不仅要“变器”、“变事”,而且要“变政”、“变法”。他发挥了孔子的“三世”说,认为历史是由“据乱世”进到“升平世”,再进到“太平世”,又把这“三世”中的每一世划分为“小三世”,“小三世”中还有更小的三世。社会就是这样点滴改革进化的,这是一种庸俗进化论的观点,但当时有宣传维新的积极作用。提出“大同”理想,他设想的“大同”世界,生产高度发达,产品异常丰富,无阶级、无压迫、农工商之业归公,天下之田公有,衣食住行十分美满,劳动时间短,读书时间多,个个寿命长。这种立足于工业社会的大同理想,反映了中国资产阶级乌托邦的历史进步性,当然也有一定的主观色彩和空想色彩。 (古鉴)

孙中山的哲学思想 孙中山(1866—1925)。近代资产阶级民主革命的伟大领袖、哲学家。名文,字德明,号逸仙,广东香山(今中山县)人。青少年时期,接触到西方资产阶级文化教育,立志寻求救国救民的真理。后来走上民主革命道路,成为中国资产阶级民主革命的领袖。孙中山是伟大的革命家,也是伟大的思想家。其哲学思想代表作有《心理建设(孙文学说)》、《三民主义》、《军人精神教育》、《知难行易》等。自然观方面,他将古代哲学范畴“太极”与西方的“以太”等同,并认为是物质性的。由于太极(以太)的“动”,而产生电子、元素、物质,最后形成地球。他进而认为,地球“本来是气体”,和太阳一起在空中,“成一团星云”,以后气体变液体,液体固结“成石头”。他还提出宇宙进化的三个时期:“其一为物质进化之时期,其二为物种进化之时期,其三则为人类进化之时期”,人类经过“几许万年”的进化,才得以产生,远在无生命世界产生之后。在从无生命向有生命的发展过程中,孙中山提出了“生元”(细胞)说。所谓“生元”即“生物元始之意”。他吸收西方的细胞学说,认为生命起源于细胞

(生元),这是正确的。但认为细胞具有知觉、意识和思想。把原始细胞所具有的感应性,夸大成为动物的知觉活动和人脑的意识活动,则是不科学的。在认识论上,他提出"知难行易"的学说,其目的在于"使中国人无所畏而乐于行",克服保守畏难心理。在"知难行易"的思维框架内,还包含"行先知后"的唯物主义基本内核,以及"以行而求知,因知以进行"的认识辩证法,是很有特色的知行观。在历史观上,基于对人民群众生活疾苦的关注以及发展经济的需要,提出民生史观。其中包含丰富的唯物史观的因素,如重视人民穿衣吃饭的问题,重视生产力在社会发展中的作用,并设计出中国现代化的蓝图。但由于不相信马克思主义的阶级斗争学说,忽视人民群众推动历史前进这一决定力量,最终陷入二元论或唯心论。瑕不掩玉,孙中山的哲学遗产,矗立在中国近代哲学发展的终结点上,是一座永恒的思想丰碑。 (古鉴)

哲学名著及经史子集中的哲理

《周易》 《周易》为中国儒家重要经典。"周",一说指周代人的筮法;一说指周遍、周密之易,即指普遍的变易法则。包括《易经》和《易传》两部分内容。《易经》为占筮之书,成书于何时何人无定论,大约非出于一人一时之作。记有64卦和384爻,并有卦辞、爻辞作说明。《易传》为后人对《易经》所作的解释,共十篇,亦称"十翼",以示辅助之义。

《易经》的卦象(即卦的图象)由阳爻"—"和阴爻"--"按每卦六画排列组合而成,卦辞系于卦象之下。卦辞和爻辞的内容大体为三类:一是讲自然现象的变化,用以比拟人事;二是讲人事得失;三是判断吉凶祸福。在《易经》占筮的神秘形式下,包含着中国古代朴素的辩证法思想。《易经》通过对自然和社会生活中损益、否泰、吉凶、得失等一系列现象的描述和分析,表达了对于对立统一关系的朴素认识。如提出"小往大来"(泰卦卦辞),"大往小来"(否卦卦辞),"无平不陂,无往不复"(泰卦九三爻辞)等,实际体现了对于事物的对立面之间相互转化的朴素辩证法认识,是中国古代辩证法思想的萌芽。

《易传》对《易经》的解释有《彖》上、下;《象》上、下;《文言》;《系辞》上、下;《说卦》;《序卦》;《杂卦》。共十篇。旧传为孔子所作,未确。《易传》在解释《易经》时,表露出更为深刻丰富的辩证思想。它概括地明确提出"一阴一阳之谓道"的著名命题,把事物的对立方面的相互作用视为事物运动变化的普遍法则和规律,以天地、乾坤、刚柔、寒暑、男女、爱恶等对立面之间的相取、相蕴、相攻、相摧、相感等不同作用形式,来解说万物化生的根据和运动变化的规律性。如对事物间的因果联系,物极则反的变化法则,对立面相反相生的关系等方面内容均有探讨。《彖》中把"天地盈虚,与时消息"视为自然界和人类社会变化发展的普遍法则。提出"天地感而万物化生"的观点。《系辞》提出:"刚柔相推而生变化","生生之谓易",用以解说事物变化的原因。以"穷则变,变则通,通则久",来说明事物只有经过变革才有发展前途和生命力。并提出了太极、两仪、道、器、神、几、言、意、象等哲学范畴,对中国哲学的发展有重要的影响。《易传》还表现出顺应规律而积极进取的精神,如乾卦《彖》提出:"天行健,君子以自强不息。"以"天"性纯阳刚健为依据,提倡人应效法天,不断励图自强。"自强不息"是中华民族传统文化的精华,成为中华民族精神的重要组成部分。《易传》中对自然界的构成也有不少论述,《序卦》提出"盈天地之间者,唯万物"。但对《易经》的解说中,也含有主观虚构、随意比附的糟粕。

《周易》对中国传统哲学的形成和发展有着极重要的影响。汉代以来,《周易》被儒家奉为经典,对《周易》的众多阐释研究,形成了"易学"。"易学"在漫长的2000多年间,出现了诸多流派,如象数学派、义理学派等。古代许多著名哲学家在建立自己的哲学体系时,都不同程度地吸收了《周易》的思想材料。近现代,《周易》仍时为人们关注的热点。 (李超元)

《尚书》 《尚书》为儒家经典之一。亦称《书》、《书经》。"尚"即"上",《尚书》意谓上古以来之书。为我国最早的历史书籍,内容包括"典"、"谟"、"诰"、"誓",属关于尧、舜和夏、商、周至秦穆公的历史文献的汇编。书中有不少原始宗教迷信和天命思想的论说,但也蕴含有一些朴素唯物主义的萌芽。《尚书·洪范》中有着关于"五行"的最早论述:"五行,一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穑。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穑作甘。"把自然界中对于人的生活密切相关的五种物质形态,作了归纳排列,并试图说明它们的性质。这种用自然物质形态来解释人的生活以及对其性质的探讨,包含有朴素唯物主义的萌芽,是古代"五行说"的早期思想。《尚书》中还流露出对"天命"的信仰动摇,提出"天难谌"(《尚书·大诰》),"天不可信"(《尚书·君奭》)。这里虽然还不是否定"天"的存在,但已认为不可专信天的保祐。《尚书》中还反映出"保民"的思想倾向,提出"民之所欲,天必从之"(《尚书·泰誓》),"惟天时求民主"(《尚书·多方》),"天视自我民视,天听自我民听"(《尚书·泰誓》),等等。天虽然仍然是赏善罚恶的至上神,但其赏罚已经不是随意而为,而是依人民的愿望,顺从民意,这里已包含有人民性的因素。《尚书》为秦始皇焚书所毁。西汉时期,出现《今文尚书》与《古文尚书》两种文字版本,传说前者为博士伏生在墙壁中所发现的前人藏书,共二十八篇。后者传说为鲁恭王拆毁孔子的房子时所发现,东汉后佚失,

东晋初年梅赜宣称找到一部《古文尚书》，献于朝庭，后人考证为伪书。现通行的《十三经注疏》本《尚书》，是《今文尚书》与《古文尚书》(伪)合编而成。 (李超元)

《管子》 《管子》一书为管仲学派著述总集。主要收有管仲遗说和战国时期齐国稷下学士的著作，托名管仲所作。传说有389篇，现存《管子》为汉代刘向编定。原本86篇，亡佚10篇(有目录而无内容)，实存76篇，分为8类：《经言》9篇、《外言》8篇、《内言》7篇、《短语》17篇、《区言》5篇、《杂篇》10篇、《管子解》4篇、《管子轻重》16篇。学术界有认为《经言》部分的《牧民》、《形势》、《权修》、《乘马》等篇为管仲遗说，《大匡》、《中匡》、《小匡》、《水地》等篇记有管仲言行。其它各篇为战国中期至汉代中期的作品。其中《心术》上下、《白心》、《内业》四篇有论者认为属宋钘、尹文遗著。

《管子》内容较庞杂，涉及了自然和社会的众多领域，兼有道、法、名等多家学派的思想。主要思想倾向宗法制与中央集权制相结合，礼法兼用，注重耕战，提倡"以人为本"(《管子·霸言》)。在哲学上有不少精彩的思想：提出了"水"为"万物之本原"(《管子·水地》)的朴素唯物主义自然观。较早论及"精气"问题，提出"凡物之精，此则为生，下生五谷，上为列星"，"精也者，气之精者也"(《管子·内业》)等观点，认为精气是构成人和万物的最细微之物，提出"凡物之生也，天出其精，地出其形，合此以为人，和乃生，不和不生"(《管子·内业》)，反映了朴素唯物主义的认识。精气说对中国唯物主义自然观的发展有着重要的、深刻的影响，后来的一些唯物主义哲学家如汉代的王充、唐代的柳宗元等，都受其影响。《管子》还提出"天道"(自然变化规律)和"人情"(人的趋利避害的自然本性)的基本范畴，作为其政治、经济思想的哲学前提。在认识方法上，提出"静因之道"(《管子·心术上》)，强调认识主体"心"的修治，以排除对客观认识的干扰，明确划分了认识主体和认识客体界线，提出："其所知，彼也；其所以知，此也"(同上)。在伦理思想上，提出了"仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱"(《管子·牧民》)的命题。注重道德在治国中的重要作用，强调礼、义、廉、耻为"国之四维"(同上)，是维系国家存亡的关键。《汉书·艺文志》将《管子》收入道家类，《唐书·艺文志》归入法家类。校注本有唐代尹知章《管子注》，清代戴望《管子校正》，近人郭沫若、闻一多、许维遹《管子集校》等。 (李超元)

《大学》 《大学》为中国古代儒家经典《礼记》中的一篇。宋代朱熹认为其中"经"为曾参所记孔子言论。"传"为曾参门人所记曾参言论，当代有学者认为是秦汉之际儒者所作，也有学者认为出于战国时期儒家之手。宋儒将《大学》与《论语》、《孟子》、《中庸》合编为《四书》，被封建统治者奉为"初学入德之门"，影响极大。"大学"，即大学问之意。《大学》论及的内容较广泛，对国家政治纲领、伦理道德和唯心主义天命思想等都有涉及。其主旨是论说个人道德修养与治国理家的关系。提出："大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。"认为统治者治理国家的要领原则，在于修明天赋之德，管理好臣民，行为达到至善。被称为"三纲领"。还提出了实现天下大治的"八条目"："格物"、"致知"、"诚意"、"正心"、"修身"、"齐家"、"治国"、"平天下"。即领悟事物的道理，获得知识，意念真诚，内心端正，修养好自身，管好家族，治理好国家。"八条目"间的关系是："欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其身者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。"其中最根本的步骤是"修身"，强调"自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本"。这些思想表现出重视个人道德修养对协调社会秩序的重要作用，有其合理因素。《大学》还提出，"修身"必须用心专一，认为"心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知味"。并且提倡在无人监督的情况下自觉遵守道德规范的"慎独"："君子必慎其独"。"慎独"被后世视为修身的自律格言。《大学》所提出的"格物"方法，因解说不详，后学对此理解不一，众说纷纭。"致知""格物"成为宋明时代程、朱一派与陆、王一派论争之点。《大学》由于偏重自我的内心修养，轻视社会实践，也带有唯心主义的消极因素。 (李超元)

《中庸》 《中庸》为中国古代儒家经典《礼记》中的一篇。一般认为由孔子的孙子、战国初期的子思所作。《史记·孔子世家》："子思……尝困于宋……作《中庸》。"《中庸》重点阐发孔子的"中庸"思想。中，有中正、中和、不偏不倚等义；庸，含有平常、常道、用等义。中庸合称首见于孔子："中庸之为德也，其至矣乎"(《论语·雍也》)。东汉郑玄在《礼记·中庸注》中认为："以其记中和之为用也。"《中庸》要求人们遵循"和而不流"，"中立不倚"的处世原则。《中庸》的核心是"诚"，提出了以"诚"为本体的唯心主义世界观。"诚"原本指一种完美至善的道德境界，《中庸》从世界本源的意义上进行引伸发挥，提出一个人若能达到"至诚"，就会与"天道"合一，就能成为"圣人"。而要达到"至诚"，则必须"尊德性"，"道问学"。即重视保持自身天赋德性，认真学习知识。《中庸》还提出"博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之"的行为目标。"诚"在人们行为中的具体表现就是"中庸"(亦称"中道"、"中和")。认为"中庸"是"天道"在社会关系中的体现，要求"君子"以"中庸"处世，提出"君子之中庸也，君子而时中"。《中庸》作者力图让人们按"中庸"原则行事，以谐调人际关系，缓和阶级矛盾，有其消极的方面。但《中庸》反对人们在处理社会关系中言行过激，提倡"中和"，也有其合理因素。《中庸》所阐发的观点，对后世的哲学思想有深远的影响。 (李超元)

《吕氏春秋》 《吕氏春秋》亦称《吕览》，是中国战国末期秦相国吕不韦组织门客编写的著作，成书于秦始皇8年(前239)。共26卷，分为：8览、6论、12纪(今本次序12纪为首)。共160篇。书中汇集了先秦百家之说，是研究古代文、史、农、医、乐等的重要资料，其中收有先秦诸

家的哲学思想并给以发挥。在自然观方面，提出"太一"是产生天地、阴阳、万物的本原。"万物所出，造于太一，化于阴阳"(《吕氏春秋·大乐篇》)。"太一"实际是吸收了道家的道和管仲学派的"精气"说的结合物，"道也者，至精也。不可为形，不可为名，彊(强)为之，谓之太一"(同上)。并发挥了以前"天圆地方"的思想，提出："天道圜，地道方……何以说天道之圜也？精气一上一下，圜周复杂，无所稽留，故曰天道圜"(《吕氏春秋·圜道》)。在认识论方面，吸收了宋尹学派的"别宥"思想和《管子》的"静因之道"方法，提出："凡人必别宥然后知"(《吕氏春秋·去宥》)，认为人必须去掉自己的偏见束缚，才能获得对事物的认识。主张判断是非要进行察验，"察之以法，揆之以量，验之以数"。对人要"八观六验"："凡论人，通则观其所礼；贵则观其所进；富则观其所养；听则观其所行；止则观其所好；习则观其所言；穷则观其所不受；贱则观其所不为。喜之以验其守；乐之以验其僻；怒之以验其节；惧之以验其特；哀之以验其人；苦之以验其志"(《吕氏春秋·论人》)。在社会历史观方面，提出"审知今则可以知古，知古则可知后，古今前后一也"(《吕氏春秋·长见》)。认为古今的历史发展是一个相联系的过程，审查今天的事情有助于了解古代，了解古代的历史，有助于认识当今。肯定社会是发展变化的，主张顺应社会变革采取不同的治世方法，"世易时移，变法宜矣"，"守法而弗变则悖"，"因时变法者，贤主也"(《吕氏春秋·察今》)，反对固守旧法不知改变。在社会政治思想方面，提倡"尊民"与"约君"，有一定的民本思想成份，认为"人主有能以民为务者，是天下归之矣"(《吕氏春秋·爱类》)。继承和发挥了儒家"公天下"和道家"贵公"思想，提出"天下非一人之天下也，天下之天下也"(《吕氏春秋·贵公》)。主张限制君主的权力。《吕氏春秋》所包容的思想比较"杂"，但其注意对先秦各家的优长给以吸收，其中包含有不少朴素唯物主义的自然观和认识论的积极因素，对中国哲学的发展起了一定的积极作用。　　(李超元)

《黄老帛书》　黄老帛书是指1973年12月湖南长沙马王堆3号汉墓出土的、与《老子》乙本合卷的帛书《经法》、《十六经》、《称》、《道原》四篇古文献。这四篇文献的思想内容和文字结构，都首尾一贯，自成体系。以道家思想为中心，融入"名法之要"，又兼采阴阳、儒、墨，并综合了当时一些自然科学成果。强调"唯余一人兼有天下"，要求"有成法可以正民"(《十六经·成法》)。并提出一系列"王天下者之道"，主张封建中央集权，"为人主南面而立，臣肃敬不敢敝(蔽)其主，下比顺不敢敝(蔽)其上，万民和辑而乐为其主上用，地广人众兵强，天下无适(敌)"(《经法·六分》)；并明确提出"今天下大争，时至矣"(《十六经·五正》)，而主张"有天下"之后又应当"好德不争"，"安徐正静，柔节先定"(《十六经·顺道》)。这些，明显地反映了战国后期乃至秦汉之际的政治形势，表现出新兴地主阶级总结了某些历史教训而政治上更趋成熟的思想特征。这四篇佚书，可视为源出于战国后期而流行于汉初的黄老之学的代表作，是研究这一时期新道家哲学思想的重要资料。《黄老帛书》明确阐述了道、理、法三个概念的意义：认为"道"是未有天地以前的太虚浑沌状态，道是无所不包的，它是天地万物的本原，又是万事万物的总规律。除了这个总规律之外，各种具体事物又各有它不同的规律，叫做"理"。而"法"是治理社会的各种标准和原则，是由道派生的。《经法》说："法度者正之至也，而以法度治者不可乱也。"它主张以法治国，刑、德并用，但应先德后刑。认为统治者要赋敛有度，节用民力，才能使民富国强。《黄老帛书》包含着朴素的辩证法思想。《经法·四度》说："极而反，盛而衰，天地之道也，人之理也。"它认为物极必反，盛极必衰，是自然界和人类社会共同的规律。《称》和《十六经》具体阐述了朴素辩证法的矛盾观。《称》提出，"凡论必以阴阳明大义"，认为客观事物无不具有阴阳对立的两个方面。《十六经》进一步提出，"两相养，时相成"，阴阳备于一物，故"化变乃生"。此外，还对险与平、晦与明、美与丑、静与作、德与虐等对立统一范畴有所论列，并提出了矛盾转化过程中以柔克刚的"守雌节"思想。总之，《黄老帛书》对研究战国后期到汉初的哲学史有着重要意义。　　(古鉴)

《裸葬论》　《裸葬论》一文为西汉杨王孙所作，收入《汉书·杨王孙传》。论文中说他"学黄老之术"，在其病将死时，告子曰："吾欲裸葬，以反吾真。"认为人之生来自自然，死后仍复归于自然，裸葬才符合自然之道，这反映了黄老天道自然的观点。这一思想的基础是坚信人死后无知，无鬼。他认为："夫死者，终生之化，而物之归者也"。人死不过是生命的自然变化，人的精神出于天，形体出于地，死后精神与形体皆复归于天地。所谓鬼，就是归，即"物之归者也"。由于他主张无鬼论，所以他认为厚葬靡费无用："不加功于亡用，不损财于亡谓。今费财厚葬，留归鬲至，死者不知，生者不得，是谓重惑。於戏！吾不为也。"他坚决主张裸葬，反对厚葬。这一主张对后来无神论的发展有着积极的影响。　　(古鉴)

《淮南子》　《淮南子》为西汉初年淮南王刘安(前179—前122)集门客编辑的一部哲学著作，又称《淮南鸿烈》。现存21篇。有汉代高诱注本及近代刘文典《淮南子集解》，另有清代冯翼辑《许慎淮南子注》1卷。书中提出宇宙万物的总根源是"道"，在《原道训》中它用"原流泉注"、"甚纤而微"等字眼，说明道的物质实体性。并认为阴阳二气化生万物："阴阳者承天之和，形万物之体，含气化物，以成将(形)类。"《淮南子》提出了丰富的辩证法思想，论述了自然和社会中常与权、本与末、利与害、取与予、祸与福、为与败、备与致、刚与柔、奇与正等对立统一的关系。如说："事或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。""事或为之，适足之败之；或备之，适足以致之。""故物或损之而益，或益之而损。""祸与福同门，利与害为邻。""事或夺之而反与之，或与之而反取之。"(《人间训》)根据生活经验，揭示了积微成著的道理："积羽沉舟，

群轻折轴"(《缪称训》),"积爱成福,积怨成祸"(《人间训》)。一切大事都是从小事开始的,积小功可以大成:"故跬步不休,跛鳖千里;积累不辍,可成邱阜。"(《说林训》)"先针而后缕,可以成惟;先缕而后针,不可以成衣。"(《说山训》)涉及个别与一般的辩证关系:"尝一脔肉,知一镬之味";"见一叶落而知岁之将暮,睹瓶中之冰而知天下之寒"(《说山训》)。《淮南子》描述了社会发展的大致过程,形成了历史进化的观念,认为:"法与时变,礼与俗化;衣服器械,各便其用;法度制令,各因其宜。""苟利于民,不必法古;苟周于事,不必循旧。""故变古未可非,而循俗未足多也。"(《氾论训》)这种进步的历史观是弥足珍贵的。此外,《淮南子·要略》还综述了先秦孔子、墨子、管仲、晏婴、申不害、商鞅等名家思想源流,是一篇颇有价值的哲学史学史论文。总之,是书是汉初学者对汉以前的中国古代思想文化的一次大规模的综合。唐代刘知已称其"牢笼天地,博极古今"(《史通·自叙》),近代梁启超则盛赞"其书博大而有条贯,汉人著述中第一流也","为两汉道家之渊府"(《中国近三百年学术史》)。 (古鉴)

《新书》 是书为西汉贾谊(前200年—前168)所著,又称《贾子》,共十卷58篇(其中《问孝》、《礼容语上》有目无书)。有卢文弨《抱经堂丛书》本、《龙溪精舍丛书》本、《诸子集成》本及《四部丛刊》影印本。该书作者是西汉著名哲学家、政治家。文帝时召为博士,迁太中大夫,后谪为长沙王太傅,因忧国伤时而早逝,事迹详见《史记·屈原贾谊列传》。书中总结秦末农民起义的历史教训,提出"以民为本"的思想:"闻之于政也,民无不为本也,国以为本,君以为本,吏以为本。故国以民为安危,君以民为威侮,吏以民为贵贱。"(《大政》)严肃警告统治者:"民者万世之本不可欺","民者多力不可敌","自古至于今,与民为仇者,有迟有速,而民必胜之。"(同上)世界观方面认为宇宙万物是天地阴阳自然产生的:"天地为炉兮,造化为工,阴阳为炭兮,万物为铜。"肯定宇宙万物变动不居:"千变万化兮,未始有极","万物变化兮,固无休息"(《鹏鸟赋》)。承认事物的矛盾对立及相互转化:"祸兮福之所倚,福兮祸之所伏","忧喜聚门,吉凶同域","万物回薄,振荡相转"(《道术》)。把朴素辩证法运用于社会伦理生活,概括出几十对善恶相反的矛盾范畴,如忠与倍(背)、孝与尊、惠与困、悌与傲、恭与媟、敬与慢、贞与伪、平与险、廉与贪、公与私、正与邪、慈与忍、德与怨、行与污、仁与戾、和与乖……等等,深化了对道德行为和伦理观念的认识。认识论方面主张虚心应物象镜鉴和衡器一样如实反映事物,公平衡量事物,不囿于主观私见:"清虚而静,令名自命,令物自定,如鉴之应,如衡之称。"(《道术》)

(古鉴)

《新语》 是书为西汉陆贾(前240年—前170)所著,凡二卷十二篇。有明弘治间李廷梧本、明范氏天一阁刻本和《四部丛刊》本等。近代唐晏校本是目前较好的版本。该书作者是汉初杰出的理论家、政治家、汉高祖刘邦的重要谋臣。在汉初统一及平定诸吕内乱中,起过重要作用。据《史记·郦生陆贾列传》记载汉高祖刘邦得天下后,与陆贾就秦失天下、汉得天下及天下治乱之旨发生争论。刘邦命陆贾总结古今各国成败的原因,陆贾即著是书。书中总结历史及现实政治军事斗争的经验教训,肯定成败利钝皆取于人事,而无天命主宰支配,"吉凶之征,一出于身","成败之验,一起于行"。"尧舜不易日月而兴,桀纣不易星辰而亡,天道不改而人道易也"。"世道衰亡,非天之所为也。"(《明诫》)总结秦王朝为政峻急而遭覆灭的教训,提出无为的主张:"道莫大于无为,行莫大于谨敬","故无为者,乃有为者也"(《无为》)。并设计无为而治的社会理想:"君子之为治也,块然若无事,寂然若无声,官府若无吏,亭落若无民。闾里不讼于巷,老幼不愁于庭。近者无所议,远者无所听。邮无夜行之卒,乡无夜召之征。犬不夜吠,鸡不夜鸣。耆老甘味于堂,丁男耕耘于野"(《至德》)。在对大量历史事实的观察思考中,概括出不少相反相成的辩证观念,如:"谗夫似贤,美言似信。""智者之所短,不如愚者之所长。"(《辅政》)"事愈烦,天下愈乱;法愈滋,而奸愈炽;兵马益设,而敌人愈多。"(《无为》)在社会历史观方面主张面向实际,不必泥古,也不必迷信权威,一切以解决现实问题为依归,他说:"善言古者,合之于今;能述远者,考之于近。""制事者因其则,服药者因其良。书不必起仲尼之门;药不必出扁鹊之方。合之者善,可以为法,因世而权行。"(《术事》)在认识论上认为天地万物不是神秘不可知的,而是可以通过感觉经验去认识的:"故在天者可见,在地者可量,在物者可纪,在人者可相"(《道基》)。并说:"知天者,仰观天文;知地者,俯察地理"(同上)。 (古鉴)

《论六家经要旨》 学术史、哲学史论文,西汉司马谈(?—前110)著,收入《史记·太史公自序》。谈为西汉思想家,史学家,夏阳(今陕西韩城南)人,官至太史令,尊称太史公,著名史学大师司马迁之父。论文首次将秦汉以前学术派别划分为"六家":阴阳家、儒家、墨家、法家、名家、道德家,并评述了六家思想特征、学术短长。对各家褒贬不一,独称许道家,概括出道家哲学理论观点:第一,在处理主客观关系上,"其术以虚无为本,以因循为用。无成势,无常形,故能究万物之情;不为物先,不为物后,故能为万物主。"第二,在名实关系上,要求名符其实,不听信假话、空话,这样则"奸乃不生,贤不肖自分,黑白乃形"。第三,在形神关系上,认为"凡人所生者神也,所托者形也。神大用则竭,形大劳则敝,形神离则死。死者不可复生,离者不可复反,故圣人重之。"从哲学基本倾向看,属汉初黄老学派。 (古鉴)

《史记》 《史记》为西汉司马迁(前145—前86)所著中国史学名著,但其中含有丰富的哲学思想、进步的历史观点。是书《太史公自序》提出"究天人之际,通古今之变",其实也恰是哲学的重大课题。在自然观方面,司马迁和其父司马谈一样,继承了先秦唯物主义传统,认识到

自然界有其不依人的意志为转移的客观规律，人必须按照自然规律办事："夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也。弗顺则无以为天下纲纪。故曰四时之大顺，不可失也。"（同上）在社会历史观方面，他认为决定人类命运的是人类自己，而不是天命鬼神的力量。他说："国之将兴，必有祯祥——君子用而小人退；国之将亡，必有妖孽——贤人隐，乱臣贵。"（《楚元王世家》）这就给"祯祥"、"妖孽"以唯物、现实的解释，而毫无目的论的意味。他在评论历史事实时也贯彻了这一精神。《项羽本纪》记载项羽失败时，自称是"此天亡我，非战之罪"。司马迁指出他的失败是自己的过失："自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业欲以力经营天下，五年，卒亡其国"，这决不是什么"天意"。但项羽"身死东城，尚不觉悟，而不责过失，乃引'天亡我，非用兵之罪也'，岂不谬哉！"《蒙恬列传》记载蒙恬被秦二世赐死，自己竟认为是因修长城、修驰道、"绝地脉"而遭到的报应。司马迁说：蒙恬身为名将，在秦国征服天下时，不对秦王劝谏，让百姓休养生息，而一味阿意兴功，结果使自己遭到诛戮，怎能说是绝地脉而引起的报应呢？他也试图从经济生活寻求道德产生的根据，肯定"仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱，礼生于有而废于无"（《货殖列传》）。肯定人民群众追求物质利益的合理性："天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往"（同上）。《史记》记载了帝王将相的世系和事迹，同时也记载了许多下层人民的事迹，并且把英雄豪杰的作用同"时势"联系起来，他称引这样的看法："天下无害灾，虽有圣人，无所施其才；上下和同，虽有贤者，无所立功"（《滑稽列传》）。同时承认艰难的遭际对杰人伟士和不世之作的砥砺作用，他说："西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇大抵贤圣发愤之所为作也。"（《太史公自序》）　　（古鉴）

《说苑》　是书为西汉刘向（约前77—前6）撰。经北宋曾巩辑补，编为20卷。通行本有《四库丛刊》、《四部备要》、《丛书集成》诸本。作者本名更生，字子希，沛（今属江苏）人。自宣帝至成帝时历任郎中、给事黄门、散骑谏议大夫，成帝时召入秘府校书。是书集以诸子言行，多记有关国家兴亡的哲理格言。他告诫统治阶级务必处理好君民关系，"无得罪于群臣百姓"，否则"下不安者，上不可居"。他说："所谓天者，非谓苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天，百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。"（《说苑·建本》）在认识论上主张多学，认为好学才能博闻、多见，才能砥砺原有的资质。在知行关系上有重行倾向，认为："耳闻之不如目见之，目见之不如足践之，足践之不如手辨之"（《说苑·政理》），提出："言之者行之役也，行之者言之主也。"（《说苑·权谋》）书中还接触到实际生活中的某些辩证关系，如：螳螂捕蝉，黄雀在后，黄雀啄螳，弹丸在下，告喻人们做事不可只见前利，不知后患。"高而能下，满而能虚，富而能俭，贵而能卑，智而能愚，勇而能怯，辩而能讷，博而能浅，明而能暗，是谓损而不极"，这是告喻人们以退为进，损中求益。"夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶？"（《说苑·敬慎》）这是告喻人们以柔克刚的道理。由于该书立意在讽喻，风格质朴，又有一定的故事性，对后世影响很大。　（古鉴）

《新论》　是书为西汉末、东汉初哲学家桓谭（前40—32）所著，共29篇，唐宋后久佚。清严可均辑《桓子新论》四卷（清湖北黄冈王毓藻刻本），另见《全上古三代秦汉三国六朝文》。谭字君山，汉沛国相（今安徽淮北）人。博学多知，遍习五经。作掌乐大夫、议郎给事中。光武帝"宣布图谶于天下"，谭极言其非，帝怒，出为六安郡丞，卒于道。他力主无神论，反对谶纬迷信，他说："灾异变怪者，天下所常有，无世而不然"（《新论·谴非》）。他以烛与火的关系来比喻形与神的关系："精神居形体，犹火之燃烛矣……烛无，火亦不能独行于虚空。"（《新论·形神》）认为人的生死与草木的荣枯一样，"生之有长，长之有老，老之有死，若四时之代谢矣。"（同上）主张处理事物要抓住主要的东西："举网以纲，千目皆张；振裘持领，万毛自整；治大国者，亦当如此。"重视知识和人才，认为世间一切事物中最宝贵的是人才："得十良马，不如得一伯乐；得十利剑，不如得一欧冶；多得善物，不如少得知物。"（《群书治要》）在认识论方面，强调学习、实践的重要，认为"巧者不过习者之门。"批判公孙龙"白马非马"的论点，说此论"人不能屈，后乘白马，无符传，欲出关，关吏不听"。由此可知"虚言难以夺实也"（《新论·离事》），生活实践是对诡辩言辞的最好驳斥。他认为人的际遇有不同，但主观运用得当皆可以造就人："贾谊不左迁失志，则文采不发；淮南不贵盛富饶，则不能广聘骏士，使著文作书；太史公不典掌书记，则不能条悉古今；扬雄不贫，则不能作《玄》、《言》。"（《新论·求辅》）桓谭最大的贡献还是在于他的唯物主义形神论、无神论，他是王充、范缜的先驱。王充对他评价很高："桓君山作《新论》，论世间事，辩照然否。虚妄之言，伪饰之词，莫不证定。"（《论衡·超奇》）　（古鉴）

《周易乾坤凿度》　是书又称《周易乾凿度》、《易纬乾凿度》，简称《乾凿度》。西汉末年纬书。旧题东汉郑玄注，2卷，分上下篇。上篇为乾凿度，下篇为坤凿度。"乾"为天，"度"是路，"乾凿度"系开辟通向天上道路的意思。"坤"为地，"坤凿度"则为开辟通向地下道路的意思。其书久已失传，四库馆臣从《永乐大典》中辑出。有《汉学堂经解》本。书中提出较为系统的宇宙生成模式，即"太易→太初→太始→太素→浑沦→天地→万物。该书认为，由"寂然无物"的"太易"发展到"太始"，是从无形到无形的过程（"太易"是一种"未见气"的状态，"太初"则是"气之始"）；到了太始阶段才有形可见，再往下"形变而有质"，这是"太素"；气、形、质三者浑然一体，即是"浑沦"。"浑沦"是元气混涵未分的统一状态，故又称为"一"，亦称"太极"；由"太极"一分为二，"清轻者上为天，浊重者下为地"，天地剖分之后由天地产生万物和人。这种宇宙生成

论后为道教及宋明理学所吸收。 （古鉴）

《申鉴》 是书为东汉荀悦(148—209)所撰,5卷。有《汉魏全书》、《四部备要》以及浙江人民出版社1984年《百子全书》诸本。荀悦字仲豫,颍川颍阳(今河南许昌西)人。献帝时,曾任黄门侍郎、秘书监、侍中等职。书中在自然观方面主张因顺自然,认为:"人承天地,故动静顺焉。顺其阴阳,顺其日辰,顺其度数。内有顺实,外有顺文。文实顺理也。"(《申鉴·俗嫌》)认识论方面强调学习,认为"生而知之者寡矣,学而知之者众矣","人非下愚,则可以为尧舜"(《杂言上》)。学习方法主张由博而通,荀悦教人:"语有之曰'有鸟将来,张罗待之',得鸟者一目也。今为一目之罗,无时得鸟矣。道虽要也,非博无以通矣。"(《时事》)关于对人的考察,主张把思想、言行、行事统一起来加以检验:"夫心与言、言与事,参相应也。"(《政体》)还可以"有事考功","有言考用","动则考行","静则考守"。方方面面都考察到了,再决定毁誉赏罚。人性论方面,持性三品说,"有三品焉,上下不移,其中则人事存焉"(《政体》)。三品可再各分解为三,共有九品,其中"从教者半,畏刑者四分之三,其不移者大数九分之一也",故"性虽善,待教而成;性虽恶,待法而消"(同上)。政治上主张法、教并举:"凡政之大经,法教而已。教者,阳之化也;法者,阴之符也。"认为"民不畏死,不可惧以罪;民不乐生,不可劝以善"。施行法教的前提是"先丰民财以定其志",使能"养生"(同上)。他劝谏君主要纳谏,做到"下不钳口,上不塞耳,则可有闻矣"(《杂言上》)。 （古鉴）

《昌言》 是书为东汉仲长统(180—220)所作,又名《仲长子昌言》,原有34篇,十余万言,但其书久佚。《后汉书》本传仅录《理乱》、《损益》、《法诫》3篇,《群书治要》还引存《论天道》1篇。严可均《全后汉文》辑存2卷。作者是山阳高平(今山东邹县西南)人。敢直言,不拘小节,时人目为"狂生"。州郡召用,皆称疾不就,后任尚书郎参曹操军事。在天道观方面,反对天道有知论,强调修人事的重要,提出:"人事为本,天道为末"的原则。剖分天人关系的三种看法:"故自审己善而不复恃乎天道,上也;疑我未善引天道以自济者,其次也;不求诸己而求诸天者,下愚之主也。"(《群书治要》引)对世俗迷信多所批评,并深刻指出,迷信之风是由帝王、贵戚、达官、显宦们倡导起来的,要破迷信就要从上面开始,"今有严禁于下而上不去,非教化之法也"(同上)。在社会历史观方面,对王朝兴替有深入的观察和思考,把王朝的兴亡分为三个阶段,即兴起、保守和末落。并认为王朝兴衰三个阶段是必然的过程,是"天道自然之大数"。看到农民起义的原因是由于土地兼并造成,提出"限田以断兼并"的主张。在三纲五常已成封建教条的情况下,大胆地对封建伦理中的孝道提出修正性的看法:"父母怨咎人不以止,己审其不然,可违而不报也;父母欲与人以官位爵禄,而才实不可,可违而不从也;父母欲为奢泰侈靡,以适心快意,可违而不许也;父母不好学问,疾子孙为之,可违而学也;父母不好善士,恶子孙交之,可违而友也;士友有患,故待己有济,父母不欲其行,可违而往也。"(《群书治要》引)这种相对的义务观念,一改当时绝对服从的观念,是封建时代带有民主性的进步思想。 （古鉴）

《潜夫论》 是书为东汉王符(约85—163)撰。10卷,35篇,另叙录1篇。有明《汉魏丛书》本、《四部丛刊》本、1979年中华书局排印本。王符字节信,自号潜夫,安定临泾(今甘肃镇原)人。少好学,有志操,终生隐居,著书以讥当世得失。在自然观方面,持唯物主义元气论见解,把"气"作为万物的本原,认为宇宙的原初乃是一团元气,"若斯久之,翻然自化,清浊分别,变成阴阳,阴阳有体,实生两仪"。在道与气的关系上认为:"道德之用,莫大于气。道者气之根也;气者,道之使也。必有其根,其气乃生;必有其使,变化乃成。"(《本训》)这可解释为道气一元论。在认识论方面,否认有生而知之的圣人,他说:"虽有至圣,不生而知;虽有至材,不生而能。"(《赞学》)认为获取知识的途径,除"自托于物"以外,尤应重视书本知识:"是故索物于夜室者,莫良于火;索道于当世者,莫良于典。"(同上)有一定的辩证思维因素,看到了贫富、弱强、乱治、祸福之间的相互依存与转化:"夫贫生于富,弱生于强,乱生于治,危生于安"(《浮侈》)。"物有盛衰,时有推移,事有激会,人有变化;智者揆象,不亦宜乎!"(《边议》)在社会历史观方面,提出"天心"服从"民心":"天以民为心,民安乐则天心顺,民愁苦则天心逆"(《本政》);"帝以天为制,天以民为心,民之所欲,天必从之。"(《遏利》)在人性论方面,认为门弟血统观念是没有道理的,他说:"陈平、韩信,楚俘也,而高祖以为藩辅,实平四海,安汉室。卫青、霍去病,平阳之私人也,而汉武帝以为司马,攘北夷,郡西河。"因此"人之善恶,不必世族,性之贤鄙,不必世俗"(《论荣》)。 （古鉴）

《辨道论》 是书为三国魏曹植的一篇无神论论文。文中主要批判了神仙方术和道家神秘传说的荒谬:"接奸诡以欺众,行妖慝以惑人"。认为,人生必有死是自然之理,成仙之说是欺众惑民。以对比的方法论证成仙之为虚,并举例说明,欲成仙者皆无好结果:秦皇死于沙丘,汉武崩于五柞,而纵其成仙者的术士则得诛其身、灭其族的下场,共为天下所耻笑。结论是:"然寿命长短,骨体强劣,各有人焉。善善者终之,劳扰者半之,虚用者妖之,其斯之谓欤"。文中对于桓谭无神论思想的不彻底性作了批评。虽未谈及神灭,实为无神论文献。文章载入《广弘明集》,清严可均《全三国文》。 （卢升法）

《达庄论》 是书为三国魏时阮籍的哲学论文,主要论述天地万物自然一体的思想:"天地生于自然,万物生于天地。自然者无外,故天地名焉。天地者有内,故万物生焉"。明确提出"天地日月"为"一气之盛衰",统一于"自然一体"的气。关于人和自然的关系,认为"人生天地之中,体自然之形,身者,阴阳之精气也。性者,五行之正性也。情者,游魂之变欲也。神者,天地之所以驭者也"。

主张保自然之性，养自然之神。其理想的人格是："恬于生而静于死。生恬则情不惑，死静则神不离。故能与阴阳化而不易，从天地变而不移。生究其寿，死循其宜"。"死生为一贯，是非为一条"。如此顺应自然，正体现了道的原则："至道之极，混一不分，同为一体，得失无闻"。在名教与自然关系上，认为，孔子"六经之言，分处之教也"，是"小而理之则物有其制"；而"庄周之云，致意之辞也"，是"大而临之则至极无外"，他们并不是相违而是互补的。表现了对名教与自然的折衷、调和态度和儒道兼综的玄学特征。文章收入在《阮嗣宗集》卷上。　（卢升法）

《大人先生传》　《大人先生传》是书为三国魏时阮籍著。《魏氏春秋》说："(阮)籍少时尝游苏门山，苏门山有隐者……籍从之与谈太古无为之道，及论五帝三王之义……籍乃假苏门先生之论以寄所怀"。文章阐述了下述思想：讥刺当时的礼法为"天下残贼、乱危、死亡之术"，而奉此礼法的"士君子"则如"虱之处裈(裤)中"，自以为得意，"然炎丘火流，焦邑灭都，群虱死于裈中而不能出"。抨击君主专制，认为是社会出现祸乱的根源："君立而虐兴，臣设而贼生。坐制礼法，束缚下民"。主张无君："盖无君而庶物定，无臣而万事理"，响往无君的自然无为社会："至人无宅，天地为客；至人无主，天地为所；至人无事，天地为故。无是非之别，无善恶之异，故天下被其泽，而万物所以炽也"。大人先生的最高境界是："必超世而绝群，遗俗而独往，登乎太始之前，览乎忽漠之初，虑周流于无外，志浩荡而自舒"，"廓无外以为宅，周宇宙以为庐，强八维而处安，据制物以永居。夫如是，则可谓富贵矣"，"是故不与尧舜齐德，不与汤武并功"。表达了对当时社会的不满和对美好理想的追求。　（卢升法）

《养生论》　三国魏时嵇康的一篇论文。主要阐述了养生及与此相关的形神问题。先是嵇康作了《养生论》，向秀则对之以《难养生论》，嵇康反驳，又作《答难养生论》，双方展开了辩论。嵇康从"情不系于所欲"出发，批评世俗的"上以周礼为关键，毕志一诚；下以嗜欲为鞭策，欲罢不能。驰骤于世教之内，争巧于荣辱之间"。"此皆无主于内，借外物以乐之，外物虽丰，哀亦备矣。有主于中，以内乐外，虽无钟鼓，乐已具矣。故得志者，非奸冕也"。"故顺天和以自然，以道德为师友，玩阴阳之变化，乐长生之永久，任自然以托身，并天地而不朽者，孰享之哉"。认为养生最好的办法是从精神和肉体两方面同时入手："是以君子知形恃神以立，神须形以存，悟生理之易失，知一过之害生。故修性以保神，安心以全生，爱憎不栖于情，忧喜不留于意，泊然无感而体气和平。又呼吸吐纳，服食养身，使形神相亲，表里俱济也"。嵇康主张，养神重在理解和觉悟("知")，不要强制压迫，善养生者"清虚静泰，少私寡欲，知名位之伤德，故忽尔不营，非欲而强禁也；识厚味之害性，故弃而弗顾，非贪而后抑也。外物以累心不存，神气以醇白独著。旷然无忧患，寂然无思虑。又守之以一，养之以和，和理日济，同乎大顺。然后蒸以灵芝，润以醴泉，晞以朝阳，绥以五弦，无为自得，体妙心玄。忘欢而后乐足，遗生而后身存"。这里的要点是"情不系于所欲"，"以内乐外"，不"以外乐内"。这种精神境界即是超越，"齐万物兮超自得"，也就是"释私"，"心无措乎是非"。文章收入在《嵇康集》卷3。　（卢升法）

《明胆论》　三国魏时嵇康的一篇论文。主要阐述明、胆之间的关系，提出了"明胆异气，不能相生"的命题。"明"指智慧、才能，"胆"即胆量、决断。针对吕子"人有胆可无明，有明便有胆"说，嵇康认为："元气陶铄，众生禀焉。赋受有多少，故才性有昏明。唯至人特钟纯美，兼周外内，无不必备。降此以往，盖阙如也。或明于见物，或勇于决断，人情贪廉，各有所止，譬诸草木，区以别矣。兼之者博于物，偏受者守其分。故吾谓明胆异气，不能相生。明以见物，胆以决断。专明无胆，则虽见不断；专胆无明，则违理失机。"这是从明与胆的生成，源于阴阳异气，以说明二者的分离，不相关涉。更从"五才"在人的精神能力上的作用明确二者的各自发生："五才存体，各有所生，明以阳曜，胆以阴凝。岂可谓有阳而生阴，可无阳邪？虽相须以合德，要自异气也"。故"明胆异气，不能相生"。收入《嵇康集》。　（卢升法）

《释私论》　三国魏时嵇康的一篇论文。文章是讲精神境界的，提出了"越名教而任自然"与"审贵贱而通物情"的著名命题。前者讲个人与社会的关系，认为一个人应该顺着自己的自然本性生活，而不要管社会上的名教框框，不必理会人们的批评或赞扬，谓之"心无措乎是非"。后者是说人与世界的关系，认为能够顺通物情，就能与大道无违，是为君子："夫称君子者，心无措乎是非，而行不违乎道者也……物情顺通，故大道无违，越名任心，故是非无措也。是故言君子，则以无措为主，以通物为美。"嵇康以为，"公私者，成败之途而吉凶之门也。"而公与私的标准则在"显情"与"匿情"。所谓"显情"，是说一个人虽然有"违道"的缺点，但其思想感情却是公开的，不隐藏的。所谓"匿情"，是指一个人虽然做的是好事，但其行善的思想感情却是不公开的，被隐藏起来了。其关键是"值心而言"和"触情而行"即"任自然"。任自然是"显情"，而"显情"即是"公"，为"是"；相反，则是"私"，为"非"。"是以君子既有其质，又觀其鉴，贵夫亮达，布而存之，恶乎矜吝，弃而远之。所措一非，而内愧乎神，贱隐一阙，而外惭其形。言无苟讳，而行无苟隐，不以爱之而苟善，不以恶之而苟非。心无所矜，而情无所系，体清神正，而是非允当。忠感明于天子，而信笃乎万民。寄胸怀于八荒，垂坦荡以永日。斯非贤人君子，高行之美异者乎！"但他又把善恶、是非和吉凶、得失等同起来，认为"值心而言，则言无不是；触情而行，则事无不吉……言不计乎得失而遇善，行不准乎是非而遇吉，岂公成私败之数乎？夫如是也，又何措之有哉？"这就混淆了不同的概念和标准。文章收入《嵇康集》卷6。　（卢升法）

《难自然好学论》　为三国魏时嵇康的一篇论文。

文章是为了批评当时张邈(字辽叔)所作《自然好学论》的。张邈认为,学习儒家经典是人的自然本性所好。嵇康作论反驳说:"六经以抑引为主,人性以从欲为欢。抑引则违其愿,从欲则得自然。然则自然之得,不由抑引之六经;全性之本,不须犯情之礼律。故仁义务于理伪,非养真之要术;廉让生于争夺,非自然之所出也。"因此,学习六经并不是人的自然本性所好,而是违背人的本性的。他从人类发展史的角度,指出"及至人不存,大道陵迟,乃始作文墨,以传其意。区别群物,使有类族。造立仁义,以婴其心。制为名分,以检其外。劝学讲文,以神其教。"这是说,儒家的名教之分,只是历史的产物,并非是天经地义的,而真正的人性或人的本性,正是"以从欲为欢"。但他却进一步走向否定文化教育的极端:"今若以明堂为丙舍,以讽诵为鬼语,以六经为芜秽,以仁义为臭腐,飨文籍则目瞧,修揖让则变伛,袭章服则转筋,谭礼典则齿龋。于是兼而弃之,与万物为更始。则吾子虽好学不倦,犹将阙焉。则向之不学,未必为长夜,六经未必为太阳也。"这是嵇康关于"自然"与"名教"关系的代表作,是其"越名教而任自然"命题的论据。收入《嵇康集》卷7。(卢升法)

《墨辩注叙》 为西晋形名家鲁胜著,保存在《晋书·隐逸传》中。为鲁胜《墨辩注》之序文,反映了鲁胜对逻辑问题的观点。鲁胜,生卒年不详,字叔时,代郡(今河北省蔚县)人。西晋元康(291—299)初任建康令。其思想以先秦名家为宗,尤重形名。其《墨辩注》已佚。序说:"引说就经,各附其章,疑者阙之。又采诸杂集为刑(形)名二篇,略解指归。"自称《墨辩注》是"兴微继绝"之书。以为,名学的任务在于"所以别同异,明是非,道义之门,政化之准绳也。"他把先秦名家列为"坚白之辩"、"有无之辩"、"争两可"、"辩同异"等,指出"名必有形,察形莫如别色,故有坚白之辩。名必有分明,分明莫如有无,故有无序之辩。是有不是,可有不可,是名两可。同而有异,异而有同,是之谓辩同异。至同无不同,至异无不异,是谓辩同辩异。同异生是非,是非生吉凶。取辩于一物而原极天下之污隆,名之至也。"显示了魏晋时代"辩名析理"的逻辑特色。序文论述了先秦逻辑史,是中国历史上最早的逻辑史文献。(卢升法)

《钱神论》 中国无神论著作。(1)西晋隐士鲁褒著。保留在《晋书·隐逸传》、《艺文类聚》、《太平御览》中。严可均辑《全晋文》卷113将上述诸书的引文合钞在一起,并做了校勘。《晋书·鲁褒传》说,鲁褒,字元道,南阳(今河南南阳)人,好善问,一生贫素,不仕。"元康之后,纲纪大坏。褒伤时之贪鄙,乃隐姓名而著《钱神论》,以刺之"。文章通过对话,揭露和讽喻了当时社会以金钱为本的现象,所谓"钱之所在,危可使安,死可使活。钱之所去,贵可使贱,生可使杀。是故忿诤辩讼,非钱不胜。孤弱幽滞,非钱不拔。怨仇嫌恨,非钱不解。令问笑谈,非钱不发。""'官尊名显,皆钱所致"。"天有所短,钱有所长。四时行焉,百物生焉,钱不如天。达穷开塞,振贫济乏,天不如钱","可谓神物"。《钱神论》论钱的作用是全面的,是一个包含复杂思想的作品,既有讽刺,也有肯定钱在社会活动中的物质力量的思想。它以"有钱可使鬼,而况于人乎"揭露了当时社会追逐金钱的方面。它又否定"清谈",主张"不如早归,广修农商,舟车上下,役使孔方"。在"死生无命,富贵在钱"的命题中,看到钱财支配社会的方面,超越鬼神的物质力量,从世界观上否定了神的主宰性,明确指出,只有"洛中朱衣,当途之士"所最爱的"钱",才"可谓神物",才是"性命长短,相禄贵贱"的唯一最高决定者。这从另一个角度,推翻了神不灭论、有神论与有鬼论的世界观。"其文既出,疾时者共传之",成为批判当时社会腐败的工具。(2)《全晋文》卷59,另载成公绥《钱神论》,除开始四句十六字外,与上述鲁褒之《钱神论》相同。究竟如何,不甚可考。(卢升法)

《形影神》 东晋思想家陶渊明作有《形影神赠答释诗》诗3首,简称《形影神》。此三首诗实代表了自曹魏末至东晋时士大夫政治思想、哲学、人生观演变之历程以及陶渊明自己所创获的结论。陶渊明正是依据此结论以安身立命的。是对魏晋以来"自然与明教"之辨的总结:超"名教"与"自然"的"新自然说"。包括"序"、"形赠影"、"影答形"和"神释"四部分。这里"形"代表旧自然说如嵇康、阮籍等的是自然而非名教者;"影"代表名教说如王祥、何曾等是名教而非自然者。"神"代表陶自己所创之新义。在前两首诗中,他批评了旧自然说与名教说。在《神释》一首诗中,认为"形"、"影"所代表之两说皆非,而且互相冲突,不能合一。唯自己发明之新自然说,实可皈依,遂托于神之言,两破旧义(包括以两说同为是者),独申创解。新自然说之要旨在"委运任化":"甚念伤吾生,正宜委运去。纵浪大化中,不喜亦不惧。应尽便须尽,无复独多虑。"陶渊明此思想乃承袭魏晋清谈演变的结果及依据其家世信仰道教的自然说而创改之,实外儒而内道、络释迦而宗天师。其学术造诣所极与千年后道教采取佛教禅宗学说而改进其教义者相似。(卢升法)

《与诸道人辨宗论》 南朝刘宋时思想家谢灵运的一篇哲学论文。简称《辨宗论》,载入《广弘明集》卷18。刘宋初年,佛教界开展过关于"渐悟"与"顿悟"之争,竺道生主顿悟说。宋文帝在道生死后,又请名僧法瑶、道猷等就此辩论。《辨宗论》就是谢灵运对这次辩论的总结。他首先介绍了这次辩论的缘起和自己的基本立场:"同游诸道人,并业心神道,求解言外。余枕疾务寡,颇多暇日,聊申由来之意,庶定求宗之悟……余谓二谈救物之言,道家之唱,得意之说,敢以折中自许,窃谓新论为然"。所谓"新论"即竺道生的顿悟说。谢灵运说他的态度是折中儒释,认为"释氏之论,圣道虽远,积学能至,累尽鉴生,不应渐悟。孔氏之论,圣道既妙,虽颜殆庶,体无鉴周,理归一极,有新论道士以为'寂鉴微妙,不容阶级。积学无限,何为自绝。'今去释氏之渐悟,而取其能至。去孔氏之殆庶,而取其一极。一极异渐悟,能至非殆庶。故理之所去,虽

合各取，然其离孔释矣”。这是说，应该力求全面体认虚无本体，一下子获得宇宙的终极道理；竺道生的顿悟说是与儒、释都不同的新论。他说：“阶级教愚之谈，一悟得意之论”，只有顿悟才是真谛。谢灵运颇为详细地阐述了顿悟说的基本理论和达到顿悟的方法。谢灵运的《辨宗论》不仅基本上与现存竺道生关于佛教顿渐理论相契合，而且还发挥了“道生顿悟义”。这对于研究竺道生及中国哲学发展史都是珍贵的资料。汤用彤在《魏晋玄学论稿》中说：“自生公之后，超凡入圣，当下即是，不须远求，因而玄远之学乃转一新方向。由禅宗而下接宋明之学，此中虽经过久长，然生公立此新义实此变迁之大关键也。康乐（谢灵运）承生公之说作《辨宗论》，提示当时学说二大传统之不同，而指明新论乃二说之调和。其作用不啻在宣告圣人之可至，而为伊川谓‘学’乃以至圣人学说之先河。则此论在历史上有甚重要之意义盖可知矣”。

（卢升法）

《达性论》　南朝刘宋时何承天的一篇哲学论文。针对佛教徒宗炳所著《明佛论》而作，着重批判佛教的神不灭论和轮回学说。认为“人非天地不生，天地非人不灵”，人能“禀气清和，神明特达，情综古今，智周万物，妙思穷幽迹，制作侔造化”，与天地“相须而成”，“安得与夫飞沈蜎蠕并为众生哉？”人能利用“陆产水育，酸碱百品，备其膳膋”，“销金合土，丝纻玄黄，备其器服”。人具有与万物不同的本质，故不能与其他生物一起轮回。人的生死是自然规律：“生必有死，形毙神散，犹春荣秋落，四时代换，奚有于更受形哉？”其他生物本来就是受人用的，只要人们“取之有时，用之有道”，就不算过错，因此，报应之说，毫无意义。《达性论》表现了何承天反对神不灭论的战斗品格，但也保留了一些传统的鬼神观念，有一定的局限性。

（卢升法）

《与邢邵议生灭论》　中国无神论著作。北朝杜弼著。是杜弼与邢邵辩论神灭与否的记录。文中杜弼从神不灭论立场，对邢邵的神灭论思想进行了批判。保存了邢邵关于“神灭”的思想片段，是北朝当时仅有的反佛理论。《杜弼传》载：杜弼乃南北朝时北齐思想家，字辅玄，长于笔札，为时人所推崇。性好名理，探味玄宗，注《庄子·惠施篇》、《易·系辞》等名《新注义苑》行于世。“尝与邢邵扈从东山，共论名理（即辩论神灭问题）……前后往复再三”。只有“扈从东山”的一次辩论，保存在《杜弼传》中，《文苑英华》卷758、《全北齐文》卷5，题为《与形邵议生灭论》，流传于世。文中邢邵的基本思想是：“人死还生，恐是为蛇画足”。“死之言澌，精神尽也”。“神之在人，犹光之在烛，烛尽则光穷，人死则神灭”。杜弼的神不灭思想，取譬于“君之有国”，并由“国实君之所统，君非国之所生”，以证神不与形俱灭。从文章中可以看出，神不灭论不但是教权的奴卑，而且也是君权的羽翼。因此，神灭与否的争辩，其现实意义就更清楚了。邢邵与杜弼关于神灭的争辩，也是以形神及质用关系为中心的，可知从范缜所开始的形神、质用关系之争，到邢邵时，尚在北朝继续发展着。《与邢邵议生灭论》实为中国无神论史上的珍贵资料。

（卢升法）

《颜氏家训》　《颜氏家训》为颜之推著。凡7卷、20篇。写于南北朝，成书在隋初。《颜氏家训》内容极广泛，涉及文字、声韵、训诂、校勘之学等等。但就其中所含容的道德教育思想来说，其宗旨在于“教人诚（忠）孝，慎言检迹，立身扬名”，“业以整齐门内，提撕子孙”。为此，《颜氏家训》首先提出道德教育应始于幼年时期。《教子篇》说：“当及婴稚，识人颜色，知人喜怒，便加教诲，使为则为，使止则止。以及数岁，可省笞罚。”又引证古人和谚语道：“孔子云：‘少成若天性，习惯如自然’是也俗，谚曰：‘教妇初来，教儿婴孩’。诚哉斯语！”《颜氏家训》还提出对子女不能娇生惯养、放纵溺爱。《教子篇》载：“吾见世间，无教而有爱，每不能然；饮食运为，咨其所欲，宜诫翻奖，应诃反笑，至有识知，谓法当尔。骄慢已习，方复制之，捶挞至死而无威，忿怒日隆而增怒，逮于成长，终为败德。”其次，《颜氏家训》强调道德规范对人生的指导作用。提出“礼为教本”的主张，并指出“不教不知”，而只有通过读书学问儒家道德规范，才能明理修身，从而使得“未知养亲者”，能“先意承颜，怡声下气，不惮劬劳，以致甘腆”；“未知事君者”，能“守职无侵，见危使命，不忘诚谏，以利社稷”；“素骄奢者”，知道“恭俭节用，卑以自牧，礼为教本，敬者身基”；“素鄙吝者”，懂得“贵义轻财，少私寡欲，忌盈恶满，赒穷恤匮”；“素暴悍者”，能“小心黜己……尊贤容众”；“素怯懦者”，能“达生委命，强毅正直，立言必信，求福不回，勃然奋厉，不可恐慑”。其三，《颜氏家训》重视道德榜样在道德教育中的熏染作用。《慕贤篇》指出：“人在年少，神情未定，所与款狎，熏渍陶染，言笑举动，无心于学，潜移暗化，自然似之；……是以与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。”是故《慕贤篇》强调“君子必慎交游焉”。其四，《颜氏家训》倡导道德中的学以致用原则。《勉学篇》载：“夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。”读书学问是为了达到对道德的践行，故此，《颜氏家训》认为德行比言更重要。“夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实，讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。”总而言之，该书强调家训，注重家庭道德教育，对人们共同的生活经验有深刻理解，“自成一家言”，故有古今家训之祖称誉，而为历代学者所推崇，且被“看作处世的良轨，广泛地流传在士人群中”（范文澜语）。

（赵永中）

《周易正义》　是书为关于《周易》的注疏，唐代孔颖达主编。采王弼注和韩康伯注，并对注加以解释，被称为“孔疏”。孔颖达（574—648），字冲元，冀州衡水（今河北省衡水）人。曾奉唐太宗之命，主编《五经正义》，融合南北经学各家见解。唐代用其书作为科举取士的标准。“孔疏”之《序》说：“奉敕删定，考察其事，必以仲尼为宗；义理可诠，先以辅嗣为本。去其华而取其实，欲使信而有

征。其文简，其理约，寡而制众，变而能通”。对于《周易》的体例，“孔疏”强调“不可定于一体”，“不可一例求之”，目的在于调和《易传》中各种说法，特别是调和“取义”和“取象”说，表现了综合两大流派的唐代易学特征。在易学哲学上，它以物象和义理统一的观点，解释了八卦和六十四卦的形成。还讨论了“象”和“数”的关系。力图扬弃王弼贵无派贵无贱有的倾向，以阴阳二气诠释《周易》原理，标志着从汉易向宋易的过渡。它从“易理备包有无”，乾坤二元“天之体以健为用”、“无阴无阳乃谓之道”、“太极元气”说等方面，阐述了《周易》诸原理，形成了一套世界观的体系。其《序》中对佛学的评论，在唐代哲学史上更是不容忽视的：“原夫易理难穷，虽复玄之又玄，至于垂范作则，便是有而教有。若论住内住外之空，就能就所之说，斯乃义涉于释氏，非为教于孔门也。既背其本，又违于注”。（卢升法）

《周易探玄》 是书为唐代经学家崔憬著，已佚。此书成于孔颖达《周易正义》之后，李鼎祚《周易集解》之前。其不满意孔疏对王弼派易学的阐发，但抛弃了汉易的烦琐经学学风，亦重视义理。而在义理方面，特别是在易学哲学问题上，同玄学是对立的。他提出了一些新观点，对宋明易学起了一定影响，亦可说是从汉易转向宋易的先驱。李鼎祚《周易集解》曾引述佚文，清人编《玉函山房辑佚书》和《汉学堂丛书》中有辑本。崔氏对《周易》原理的解释，采取象说，并引卦气说，有时亦讲互体。同哲学有关者有三：(1)关于“大衍之数”，不以“不用之一”为虚无实体、四十九数未分为太极，并认为八卦涵蕴在大衍之数中。(2)关于道器，认为“器”，就易学说，指卦爻象；“道”，指卦爻变易的功能性质。没有乾坤两卦象，即没有“易之形器”，也就没有阴阳爻象变易之道。阴阳变易之理即存在于卦爻象之中。这样在道器问题上，便导出器体道用的结论，而同王弼派尊道而贱器的观点对立起来。表现在哲学上，则认为一切存在的东西，一切实体，都是有形质的，体用是天地万物存在的方式，实体同其功能二者不能分割。在解释《易传》“形而上者谓之道，形而下者谓之器”时说：“凡天地万物皆有形质，就形质之中，有体有用。体者即形质也，用者即形质上之妙用也，言有妙理之用以扶其体，则是道也。其体比用，若器之于物，则是体为形之下，谓之为器也”。这种体用观，在中国哲学范畴史上是一大贡献。(3)关于卦序，重新肯定了《序卦》的意义，认为此传是讲天地万物发展和变化的法则，乃《周易》所讲变易之道的内容。这个变易法则即是“物极则反”。他依据《序卦》之义，以事物的变易不可穷尽为“未济”，对“物极则反”的法则持积极的态度。（卢升法）

《周易集解》 是书撰者有二：(1)东晋张璠集钟会、向秀、阮咸、王济、卫瓘等28家之说，名为《周易集解》，12卷，已佚。(2)唐代经学家李鼎祚撰。17卷。原题18卷，内附之《略例》、《索隐》已佚。这是继孔颖达《周易正义》之后，又一部总结两汉以来易学成果的著作。其《序》说：“采群贤之遗言，议三圣之幽赜，集虞翻、荀爽30余家，刊辅嗣之野文，补康成之逸象，各列名义，共契元宗”。此书的特点，主要是汇集汉易系统中象数派的注释，以纠“孔疏”之偏。本人亦有一些注释和评判，表现在案语中。对《周易》体例的理解，主取象说。提出“元气烟缊”来解释天地万物之形成和“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”。这是对汉唐元气阴阳说的发挥，也是对王弼派以玄学贵无论解易的否定。它称赞《周易》原理说：“原夫权舆三教，钤键九流，实开国承家、修身之正术也”。认为《周易》乃儒、释、道三教之始基。九流之锁钥，治国、齐家和修身之正义。“权舆三教”说，是对佛、道二教世界观的一种打击。在三教斗争中，想藉树立《周易》的权威，统一各流派的思想。宋代哲学家正是继承和发扬了这种传统，以《周易》为依据，同佛、道两家的学说展开了斗争。主要有《四库全书》抄本、《古经汇函》本、《学津讨原本》、《丛书集成初编》本等。（卢升法）

《长短经》 是书为唐代隐士赵蕤著。又名《长短要术》，10卷。赵蕤，梓州盐亭（今四川省盐亭）人。博学韬钤，长于经世。《长短经》主要论述道法家的政治哲学，包含辩证法思想。如《是非》篇，在列举了“经史”中大量对同一问题之肯定与否定两种命题后，引班固之语说：“其言虽殊，譬犹水火相灭，亦能相生也；仁之与义，敬之与和，事虽相反，而皆相成也”，并引《易经》说：“天下同归而殊途，一致而百虑’，此之谓也”。《适变》篇说：“圣人之理国，不法古，不修今，当时而立功，在难而能免”。《理乱》篇认为：“能匡世辅政之臣，必先明于盛衰之道，通于成败之数，审于治乱之势，达于用捨之宜，然后临机而不惑，见疑而能断，为王者之佑，未有不由斯者”。表现了道法家的政治哲学思想。该书有《函海》本，《读画斋丛书》本，《丛书集成》本。（卢升法）

《析滞论》 是书为唐代卢藏用的无神论著作。保存在《旧唐书》卷94、《全唐文》卷238。卢藏用（约656—约713），字子潜，幽州范阳（今北京）人。曾隐居终南山。《卢藏用传》说：“藏用常以俗多拘忌，有乖至理，乃著《析滞论》，以畅其事”。书中对当时的迷信思想展开了批判。在天人关系上，主张不靠神不赖天，全仗人事。认为国家的“得丧兴亡，并关人事；吉凶悔吝，无涉天时”。“人事苟修，何往不济”。如果“任贤使能，则不时日而事利；明法审令，则不卜筮而事吉。养劳赏功，则不祷祠而得福”。指出，统治者搞迷信占卜或占星术是“附会前史，变易旧经”，他们“复军败将者，则隐秘无闻；偶同幸中者，则共相崇饰”。他还通过事实区分了有根据的“预见”与迷信的“预言”之不同。但对“焚蓍龟、毁律历、废六合”的激烈措施又加以反对。认为“此所谓过犹不及也。夫甲子所以配日月，律历所以通四时，金木所以备法象，蓍龟所以筮吉凶”。这就陷入了宗教迷信的旧圈套。说明其无神论是不彻底的。（卢升法）

《卜论》 是书为唐代思想家李华的无神论著作。李

华(约700—766),字遐叔,赵郡人。善属文,累官至御史、礼部及吏部员外郎。《卜论》的中心是论证"龟卜"的不可信。他说:龟卜者"愚未知夫天地之心,圣达之谟。灵之寿之,而夭戮之,脱其肉,钻其骸,精气复于无物,而贞悔发乎焦朽,不其反耶?"意思是,人们既把龟视为"灵而寿",却又"夭而戮之","既剿而残之,又求其灵",这种从已经焦灼、朽烂了的骨头上寻找所谓卦象,岂不是颠倒可笑的行为吗?他接引《易·乾卦文言传》之"夫大人者与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶",指斥那些搞迷信占卜的人,违背了圣人的上述言教。他从夏商周三代祭祀用尸,而战国则不用,尸重于卜,说明龟卜亦当可废。相信鬼神的人。"法坛埠而布精诚,求福之来",而却毫不见效,可见"卜筮阴阳者流,皆妄作也"。人们应当:"专任道德以贯之,则天地之理尽矣,又焉假夫蓍龟乎?又焉徵夫鬼神乎?"表现了一定的无神论思想。(卢升法)

《非国语》 是书为唐代柳宗元的无神论著作。收入在《柳河东集》。《国语》原是先秦时代的一部历史书,柳宗元认为"其说多诬淫不概于圣",因此,他"本诸理,作《非国语》"。计67篇,充满了无神论精神。书中举了许多历史事例,以论证自然的变化和人事的祸福、国家的兴亡无关,说明"天罚"之类完全是无稽之谈;鬼怪、卜筮、占梦等迷信为"世之余伎","害于道也多,而益于道也少"。他对"伯阳文论地震"批评说:"山川者,特天地之物也,阴与阳者,气而游乎其间者也。自动自修,自峙自流,是恶乎与我谋?自斗自竭,自崩自缺,是恶乎为我设?"在批判"天人感应论"时,他已接触到有关有神论产生的某些原因,提出了"力足者取乎人,力不足者取乎神"的著名命题。认为,"圣人之道,不穷异以为神,不引天以为高"。但又说:"夫祀,先王所以佐教也,未必神之";"卜者""圣人之用也,盖以驱陋民也,非恒用而征信矣"。说明柳宗元仍未跳出"神道设教"的圈子。《非国语》作于他被贬谪之后,内容很广泛。唐以后,唯心主义有神论者极力反对这部著作,有人写了《非非国语》。而无神论者都高度评价《非国语》中的无神论思想。在中国无神论史上,《非国语》占有重要地位。(卢升法)

《封建论》 唐代哲学家柳宗元的一篇历史哲学论文,收入在《柳河东集》。这里"封建"指周朝的分封制即"分封建国"的意思。文章的中心思想是论证"封建非圣人意也,势也"。表现了其无神论的历史观。"势"指客观的必然趋势,用以解释社会历史的发生、发展及政治制度的变化、更替。首先,他把"封建"制度视为客观形势发展的结果:"由是君长刑政生焉……是故有里胥而后有县大夫,有县大夫而后有诸侯……故封建,非圣人意也,势也"。其次,认为,被客观形势所决定的分封制,在其发展进程中,即使圣人主观上欲去之亦不可能:"彼封建者,更古圣王尧、舜、禹、汤、文、武而莫能去之,盖非不欲去之,势不可也"。最后,认为分封制为郡县制所取代,也是客观之"势"所决定的:周朝"失在制",没有根据形势改用"郡县制",而秦之废除分封制,实行郡县制,"此其所以为得也","然则公天下之端自秦始","夫天下之道,但理安斯得人者也"。柳宗元的目的不仅仅在于论证"封建"的必然性,而是还要说明,同样由于"势"的变化发展,分封制到秦汉时已不合理了,而郡县制代替封建制也是合乎"势"的,并不是什么"圣人之意"。但,柳宗元所说的"势"只是一种抽象的必然性,仍然属于唯心史观的范畴。(卢升法)

《善恶无余论》 是书为中国无神论著作,唐代牛僧孺著。牛僧孺(779—847),字思黯,安定鹑觚(今甘肃省灵台)人。是唐朝后期地主阶级内部庶族阶层势力与士族门阀势力之争即"牛李党争"的牛党代表人物。牛僧儒的哲学观点包含在他的历史政治理论中。主要是扬人道而抑天道,认为"以道承天,则天无坏者;以乱承天,则天无支者,故支坏非天也,兴衰由人也,但有人不支而败,无天不可支也"(《讼忠》)。《善恶无余论》针对《易传》所谓"积善之家必有余庆,积不善之家必有余殃"的观点,主张"善恶无余",反对士族门阀标榜的所谓"积德"、"余庆",力图从人的行为本身以说明善恶庆殃之间的关系。他认为,贵贱不能以身分品级来划分,"所以贵者,道贵也;所以贱者,道贱也。道之贵乎孔父,素王也;道之贱乎殷辛,独夫也"(《善恶无余论》)。坚信人心之向背是衡量庆殃贵贱的标准。他写道:"善者天下好之,常道也;恶者天下恶之,亦常道也"(同上)。那种"舍人事,征天道,弃迩求远,无裨于教者也"。(卢升法)

《皮子文薮》 是书为唐末皮日休著。皮日休(约834—883),字逸少,又字袭美。襄阳(今湖北省襄阳)人。唐懿宗时,任太常博士。据晁公武《郡斋读书志》卷四说:"《集》乃咸通丙戌年(866)居州里所编"。皮日休在该书序中说,他的著作"皆上剥远非,下补近失,非空言也"。其中《霍山赋》表露了以气为万物本原的哲学观点:"太始之气,有清有浊。结浊为山,峻清为岳"。反对世俗所谓鬼怪祸人之说,认为,人生疾病系"饮食不节,哀乐所失"引起,"凡在是病者,人也,非天也"。他否定"相面"之术,认为不应该"相形"而应"相心"。其《相解》篇认为,"上善出于性,大恶亦出于性,中庸之人,善恶在其化者也"。主张求福者应该靠自己的主观努力去争取。书中对当时的社会有所批判:"今之田,贫者不足于耕耨,转而输于富有。富者利广占,不利广耕"。还说:"古人置吏也,将以逐盗,今之置吏也,将以为盗"。通行本有《四部丛刊》本。近人萧涤非的校订本,书有前言,对有关问题作了证明考证,可参考。(卢升法)

《正端论》 是书为北宋余靖(1000—1064)所作,收入《武溪集》中。作者字安道,进士出身,官至工部尚书。《正端论》一书着重批判唯心主义的"祥瑞"说、"妖异"说。他批判的依据:一是"上古明王"之言;二是历代史书;三是历史事实的对比。他在《正端论》中说:古史"未闻祥瑞

之言焉，迨于两汉，则有赤芝、白雁、醴泉、甘露、庆云、宝鼎之应，岂古史阙略而后世该备乎？盖有司失为史之本意也，何也？国之兴也在乎德，不在乎瑞；国之亡也在乎乱，不在乎妖。故……禹以平水土兴，汤以行仁政兴，周人以积德累仁兴。夫是者，虽无祥瑞可不谓圣且治乎！癸以侈奢亡，辛以暴虐亡，厉王以聚敛亡，幽王以女色亡。夫是者，虽无妖异可不谓昏且乱乎！"阐明了国家兴亡全赖人事，与所谓"祥瑞"、"妖异"无关，他否定神，肯定人，表现出唯物主义无神论思想，是很宝贵的见识。

（古鉴）

《二程集》 北宋程颢、程颐全部著作的汇集。近人王孝鱼校勘、标点，由中华书局出版。该集包括《遗书》、《外书》、《文集》、《易传》、《经说》、《粹言》6种，其中程颐的著作居多。《遗书》25卷，系二程门人所记二程的语录。《外书》12卷，是《遗书》的补编或续编。《文集》12卷，为二程的诗文杂著。《易传》又称《程氏易传》、《伊川易传》，是程颐注解《周易》的著作。《经说》8卷，是程颐疏解儒家经典的著作，包括《易》、《诗》、《书》、《春秋》、《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》等8种。《粹言》2卷，杨时据二程语录撮要文饰而成，后又由张栻重新编次。《二程集》是一部重要的理学著作，书中第一次把"理"作为宇宙本体，阐述天地万物生成和身心性命等问题，奠定了以"理"为中心的唯心主义哲学体系。其中，程颢的识仁、定性，程颐的性即理、主敬、体用一源等许多重要哲学概念和命题，都是中国哲学史上第一次提出来的，为后来许多哲学家所沿用，对宋明哲学产生了重大影响。（古鉴）

《正蒙》 北宋张载的哲学代表作。9卷，17篇。篇名有《太和》、《参两》、《天道》、《神化》、《诚明》、《大心》、《乾称》等。"正蒙"一词可作两种解释。一、蒙，即蒙昧，正，即订正；正蒙，即订正愚蒙之见。二、蒙，即儿童发蒙，正，即正确；正蒙，即用正确的思想加以启蒙。后一种解释更接近张载原意，张载曾说："蒙以养正，教人者之功也。"有多种注本，如刘玑《正蒙会稿》（明刊本、清刊本），高攀龙、徐必达《正蒙释》（明刊本），王夫之《张子正蒙注》（船山遗书本），李光地《正蒙注》（康熙刊本），王植《正蒙初义》（乾隆刊本）等。以王夫之注本最为著名。《正蒙》是张载哲学思想的大全，文字简约，蕴含丰富。其中提出了气一元的哲学思想和朴素辩证法的思想体系，均为后世哲学家所推重。（古鉴）

《西铭》 《西铭》为北宋张载著。原是《乾称篇》首段。张载曾题名《订顽》，录于书室的西墙，作为座右铭。程颐见后改称《西铭》。后朱熹又将《西铭》从《乾称篇》中分出另注，遂独立成篇。《西铭》，其主旨在于开发尽忠尽孝的封建道德，宣扬"博施济公，扩之天下"的民主泛爱思想。首先，《西铭》从天地与个人关系的高度，阐明个人所处的地位，宣扬了个人应识大体，顾大局的道德原则。《西铭》载："乾称父，坤称母；予兹藐焉，乃混然中处。故天地之塞，吾其体；天地之帅，吾其性。"乾坤为父母之喻，是要人们联系整个宇宙的大局，来考察个人所处的位置，并发挥个体的作用，即"心怀天下"，"心存天道"，"为天地立心，为生民立命，为去圣继绝学，为万世开太平"（《近思录拾遗》）。其次，《西铭》提出了"民胞物与"的民主泛爱思想，表达了对劳动人民的同情。《西铭》指出，人类都是天地之子，一切生存在这个世界上的人，相互间都是兄弟，都应善待；对残疾、孤苦的人也应以同情之心相怜惜。"民，吾同胞；物，吾与也。大君者，吾父母宗子；其大臣，宗子之家相也。""凡天下疲、癃、残、疾、茕、独、鳏、寡，皆吾兄弟之颠连而无告者也。"其三，《西铭》将"家"放大为"天下"，由孝及天，宣扬倡导了孝亲思想，并"用事亲之诚以明事天之道"（《张载集》附录《朱熹西铭论》）。西铭提出了"尊高年"，"慈幼弱"的主张，并认为"圣其合德，贤其秀也。"且指出："于时保之，子之翼也；乐且不忧，纯乎孝者也。"这种倡导尊老爱幼、敬亲孝亲的主张，无疑涵容着中华民族的传统美德。但其中存在的过份强调"顺从"的观念，又含有严重的封建愚孝的糟粕。总而言之，《西铭》所倡导的"民胞物与"的道德主张，对后世有一定的积极影响。（赵永中）

《龙川文集》 南宋陈亮（世称龙川先生）著。30卷。分为疏、策、论、表、书、启、诗、词、记、序等。主要哲学著作有《酌古论》、《经书发题》、《与朱晦庵秘书》等。《酌古论》是陈亮的早年之作。它总结汉、唐以来重大军事活动的经验教训，作为抗金的借鉴，其中包括较丰富的军事辩证法思想。《经书发题》是评论古代经典的论文，阐发"盈宇宙者无非物"的唯物主义观点。《与朱晦庵秘书》是他与朱熹论辩王霸义利、天理人欲问题的书信集，其中他申述了历史进化的观点、义利统一的观点。有明清刻本多种，中有中华书局1974年点校本，题为《陈亮集》。

（古鉴）

《习学记言》 南宋叶适著，共50卷。内容系对历代学术思想的评论。其中经14卷，诸子7卷，史25卷，宋文鉴四卷。该书有强烈的批判精神，自《易·系辞》及孟、荀以下皆有讥评，并且不乏深刻的见解。如责老庄"尽遗万事而特言道"、"事物之情遗落而不理"；斥佛教"以坏天为旨，行其道必亡"；对儒家正统派所谓"子思得之曾子，孟轲得之子思"的道统说，表示大胆的怀疑；又对周程张朱所代表的"近世之学"进行大胆的批评，认为他们"出入于佛老甚久"，故其学谬误之处甚多。有清刻本。1976年中华书局有点校本，题为《习学记言序目》。（古鉴）

《四书章句集注》 又称《四书集注》，南宋朱熹编注。包括《大学章句》、《中庸章句》各1卷，《论语集注》10卷，《孟子集注》14卷。"四书"之名，由此而得。有明清刻本，而以《四部备要》本为佳，有1957年中华书局排印本。朱熹为理学集大成者，该书在酌取前人注解基础上再加以己注，通过解释儒家经典来发挥其理学思想。首先，朱熹把《大学》、《中庸》排在《论语》、《孟子》之前，认为《大学》是"初学入德之门"，"学者必由是而学焉，则庶乎

其不差矣”。而《中庸》则是“孔门传授心法”,“善读者玩索而有得焉,则终身用之有不能尽者矣”。这种把《大学》、《中庸》地位抬高到六经之上的做法,对后世产生很大影响。其次,突出地阐发了理--元论的客观唯心主义宇宙观,认为存在着一个最高“天理”,一切事物的属性都是它所赋予和决定的。再次,对“诚”的概念作了详尽解释和发挥,认为“诚”是天理的本然属性;而达到“诚”,则是人们立身行事的目标和归宿。最后,集中论述了“格物致和”的认识论,在区分认识主体和客体的同时,把认识过程分为“即物穷理”和“豁然贯通”两个相互联系的阶段,有一定合理因素,但又认为“理见于心”,“格物”只是启发主体认识心中固有之理,陷入先验论。此外,书中对道德修养的原则、方法等多有述及,不乏精到之见。该书对后世影响深远。宋理宗曾称其为“庶政之良规”,元仁宗时诏定以之试天下士子,元、明及清三代亦均为学子士人必读之书,并长期作为科举考试的教科书及标准答案。(古鉴)

《北溪字义》 原名《字义详讲》、《四书字义》、《四书性理字义》。南宋陈淳(1153—1217)著。2卷,26篇。选取其师朱熹《四书章句集注》等书中的重要哲学范畴,如命、性、心、情、才、志、意、仁义礼智、忠信、忠恕、一贯、诚、敬、恭敬、道、理、德、太极、皇极、中和、中庸、礼乐、经权、义利、鬼神、佛老等,一一进行疏解。并揭示朱熹哲学范畴之间的逻辑联系。时人评价甚高,称之为“决择精确,贯串浃洽”。并屡次刊刻,广为流传。至今仍为研究理学范畴的重要参考书。今存明、清刻本,有1981年中华书局点校本。(古鉴)

《正气歌》 《正气歌》,为南宋名将、民族英雄文天祥于公元1278年在大都(今北京)狱中写成。《正气歌》宣扬和讴歌了“正义所在,拼命为之”的英雄气概,以及“临大节而不可夺”的民族气节。首先,《正气歌》中列举了12个道德典范,视其为中国民族气节的体现和象征,并作为仿效的榜样。“或为《出师表》。鬼神泣壮烈;或为渡江楫,慷慨吞胡羯。”“为严将军头,为嵇侍中血;为张睢阳齿,为颜常山舌。”既有以《出师表》而名垂青史的诸葛亮,又有宁死也要忠于史实的齐国太史和晋国董狐,还有带亡国之恨刺杀秦始皇的张良,等等。这些英烈人虽远去,但其存养的浩然之气,却永贯日月。“哲人日已远,典型在夙昔,风檐展书读,古道照颜色。”其次,《正气歌》视这种忠肝义胆的英雄气节,犹如日月星辰、山岳河川一样万古长存。并指出它体现在人的身上,便是一种“浩然之气”。“天地有正气,杂然赋流形,下则为河岳,上则为日星,于人曰浩然,沛乎塞苍冥。”这是浩然正气,在清平之世,能促生繁荣昌盛的景象;在民族危难之际,会促生“刀锯鼎镬,非所惧”的英烈之士。“皇路当清夷,含和吐明庭,时穷节乃现,一一垂丹青。”其三,《正气歌》认为,这种浩然之气,是道德之根。人有了这种正气,就会与日月同参,生死荣辱无所惧。“三纲师实维命,道义为之根”,“是气所磅礴,凛然万古存,当其贯日月,死生安足论。”总之,《正气歌》中所颂扬的“鼎镬甘如饴,求之不可得”的铮铮铁骨,共天地长存、与日月争辉的浩然之气,后融为中国人的宝贵“民魂”,而为世人所推崇褒扬,对中国人国民性格的铸造影响巨大。(赵永中)

《王文成公全书》 明代王守仁的文集。由门人编辑,共38卷。其中哲学著作主要有《传习录》、《大学问》。内容主要是批判朱熹“析心与理而为二”,主张“心外无物”、“心外无理”,论述其主观唯心主义的观点。有明隆庆刻本。(古鉴)

《慎言》 明代王廷相的哲学代表作。十三篇,有《道体篇》、《乾运篇》、《作圣篇》、《问成性篇》、《见闻篇》、《潜心篇》、《御民篇》、《小宗篇》、《保傅篇》、《五行篇》、《君子篇》、《文王篇》、《鲁两生篇》等。书中阐发了“气者造化之本”、“气有聚散无灭息”、“理载于气”的唯物主义自然观,提出了唯物主义的认识论和知行观。有明嘉靖刻本,收入《王氏家藏集》。(古鉴)

《雅述》 明王廷相的哲学代表作。上下篇,约四万言。书中阐发“元气之上无物,故元气为道之本”的气本论;“物理不见不闻,虽圣哲亦不能索而知之”的认识论;“性成于习”的人性论;并对前人的哲学观点、学术见解多有评说。收入《王氏家藏集》。(古鉴)

《焚书》与《续焚书》 明代李贽著。《焚书》,又称《李氏焚书》,共6卷,《续焚书》共5卷,中华书局1975年根据明人顾大韶编的《李温陵集》做了校改和增补,合为一册出版。二书对数千年来一直占统治地位的儒家传统说教,以及束缚人们思想的程朱理学提出大胆的怀疑和批判。书中反对把孔子当做偶像崇拜,指出“孔夫子亦庸众人类”,“《六经》、《语》、《孟》乃道学之口实,假人之渊薮”。书中还揭露那些假道学不过是些“口谈道德而心存高官”、欺世获利、患得患失,“被服儒雅,行若狗彘”的伪君子。二书虽遭明清两代封建统治阶级禁毁,但仍流行不绝。20世纪初,《焚书》又重新印行,对近代启蒙思想有一定的启发作用。(古鉴)

《明夷待访录》 该书为明清之际黄宗羲所著。1卷,有《原君》、《原臣》、《原法》、《置相》、《学校》等21篇。该书对封建专制主义作了深刻的批判,充分反映了早期市民运动影响下地主阶级改革派的政治、经济、文化主张,有人称它为十七世纪的中国民权宣言。在政治哲学方面提出了初步的民主思想。他认为天下应是百姓的天下,不是皇帝一人一家的“囊中之私物”。他深刻揭露了封建君主“敲剥天下”、“屠毒天下”,“以供一人淫乐”的罪恶本质。发出了“君为天下之大害”的大胆呐喊。并提出了“君臣共治、君臣师友”、“天下为主君为客”的政治理想(《明夷待访录》)。政治上主张学校议政、士人参政;经济上主张授田于民;法律上主张立“天下之法”,废除非法的“一家之法”。这些民主观点在中国历史上是前无古人的,甚至比西方的“民约论”还早出现一个世纪。他的思

想对中国近代资产阶级反对封建主义的斗争起过巨大的鼓舞、激励作用。有清嘉庆年间初刻本、民初上海时中书局《黎洲遗著汇刊本》、1955年古籍出版社标点本、1981年中华书局重印本。（古鉴）

《宋元学案》 中国学术史著作。明清之际黄宗羲（1610—1695）、清全祖望（1705—1755）等撰。100卷，200万字。黄宗羲于康熙十五年（1676）后编辑此书，仅成17卷并序。其子黄百家续作，又成8卷。全祖望再为续作，成91学案。后由黄氏裔孙黄平黼补充为86卷。道光年间王梓材、冯云濠又为整理校补，始成百卷。前后历时160余年。收载91个学案（其中有三案称"略"），记宋元学者2000余人。如此卷帙浩繁、内容宏富的学术史著作，在我国学术史上是罕见的。从学术史角度看，此书长处颇多。第一，案卷设立以理学家为主干，但也不排除理学以外的其他重要学派和学者。如对王安石、陈亮、叶适等，均列有学案或学略，说明作者较少派别的偏见。梁启超曾谓是书"不定一尊，各派各家乃至理学以外之学者，平等看待"（《中国近三百年学术史》），有一定的道理。第二，案卷的资料编选重在体现各家各派的学术特色，而不以某一既定标准定取舍，有助于全面完整地体现案主的学术思想风貌。第三，凡属重大的学术争论问题，注意综罗各家文献，兼取各派之说，而不专主一家一派之言，使得学术歧见得以呈现。第四，体例结构安排，着力于体现学统师承关系。每案首列一表，备举案主师友、弟子及其师承系统；再立案主小传，叙其生平与学术宗旨，并列学侣、同调、家学、门人、私淑、续传六项为附案；另设附录记载轶事及后人评论。组织编排极为细密。总之，《宋元学案》的出现，标志着我国学术史体裁的主要形式——学案体的最终确立，同时它也代表了我国学案体学术史著作的最高成就。有《四部备要》本、《四朝学案》本、《国学基本丛书》本及中华书局排印本。（古鉴）

《明儒学案》 中国学术史、哲学史著作。明清之际黄宗羲撰。65卷。最早版本为清乾隆四年（1739）慈溪郑性刻本。后有《四部备要》本、《四朝学案》本、《国学基本丛书》本及中华书局排印本。是书于清康熙十五年（1676）著成。立19学案，记208人。全书首列《师说》，以下分述诸家。明前期以程朱学为主，陆学为次，立崇仁、白沙、河东、三原四学案；中期专述阳明学，首列姚江学案，复分王学之浙中、江右、南中、楚中、北方、粤闽六学案，并别立止修、泰州、泉州三学案，单叙诸派以外儒学案。末期记王学修正派，立东林、蕺山二学案。每案首列小序，述学术渊源及学术要旨；再列小传，分载学者生平、经历、著述、师承；最后摘其文集、语录等不一，以见其思想学说。间加评论，以申己见。形成我国第一部体例精严、内容宏富、观点鲜明的明代学术史、哲学史专著，历来受到学者好评。另外，作者还提出很有见地的学术史观。其要点为：（一）把握宗旨，即把握各学派、学者的思想要点、体系要领。黄氏谓："大凡学有宗旨，是其人之得力处，亦是学者之入门处。天下义理无穷，苟非定以一、二字，如何约之使其在我？故讲学而无宗旨，即有嘉言，是无头绪之乱丝也。"（《明儒学案·凡例》）（二）清理学脉，即阐明各学派、学者的学术发展源流。黄氏称："羲为《明儒学案》……为之分源别派，使其宗旨历然"（同上），疏理出有起点、有中点、有终点的学术发展史。（三）提倡创见，即鼓励创新，防止学术僵化。黄氏说："学问之道，以各人自用得著者为真，凡依门傍户、依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。此编所列，有一偏之见，有相反之论，学者于其不同处，正宜著眼理会，所谓一本而万殊也。以水济水，岂是学问？"（同上）这些观点极富心得，对后世治学术史者影响甚大。（古鉴）

《理学宗传》 中国理学学术史专著，明清之际孙奇逢（1584—1675）撰。写成于清康熙五年（1666），凡26卷。收入《孙夏峰全集》，有清刻本。是书作者字启泰，一字钟元，学者称夏峰先生。与黄宗羲、李颙并称三大儒。主张为学不拘门户之见，以深造自得为主。是书卷次编排，有主有辅，有内有外，界限分明。从体例结构看，可分为正传、备考、补遗三个层次：以宋明理学诸大师，即周敦颐、二程、张载、邵雍、朱熹、陆九渊、薛瑄、王守仁、罗洪先、顾宪成等"十一子"为正传，其余汉代以来诸子分别列入汉儒考、隋儒考、唐儒考、宋儒考、元儒考和明儒考，谓备考。又有附录一卷，谓补遗。此种结构安排意在突出各家各派学统的正辅、主次地位。从学术史编纂角度看，是书长处有三：其一，它全面论述了起自十一世纪、止于十七世纪的宋明理学发展史，论述了这一时期重要理学家的生平、思想，及其在学术史上的地位，有开创意义。其二，对影响较大的理学派别，如程门、朱门、王门，均能溯其师承，使理学派系的传衍得到说明，符合学术史要求。其三，《理学宗传》命名本身，表明作者认识到理学是中国传统学术思想发展的一个特殊阶段，应作专史予以论述。这种学术史的眼光应予肯定。黄宗羲在《明儒学案》中称其为"别出手眼"，即是此意。（古鉴）

《东西均》 明清之际方以智著。全书除开章及《东西均记》外，还有《扩信》、《三征》、《反因》、《公符》、《生死格》、《奇庸》、《全偏》、《不立文字》、《张弛》、《声气不坏说》、《疑信》、《源流》等26章，全书约10万字。在这部书中，作者提出了"学天地"、"辨物则"、"学而后知"的唯物主义认识论；提出了"有一必有二，二本于一"即"合二而一"这一合理命题，论述了事物对立统一的观点，以及矛盾对立双方的主次之分及矛盾转化等问题。反映了作者的朴素辩证法思想。有中华书局标点本。（古鉴）

《四存编》 清初颜元著。分"存性"、"存学"、"存治"、"存人"四编，共11卷。"存治编"原名《王道论》，受儒学束缚，幻想恢复三代的井田、封建、学校制度。"存性"、"存学"二编，集中地反映了作者注重"实学"、"实事"，反对闭门读死书，和空谈性命之学等思想。"存人编"原名《唤迷图》，专门揭露和批判佛教、道教和其他道

门，劝人不要迷信。清光绪初年编入《颜李遗书》，1923年编入《颜李丛书》，1957年北京古籍出版社新校点本。

（古鉴）

《孟子字义疏证》　清初戴震著，共3卷。其初稿题为《绪言》，修订稿是《孟子私淑录》，定稿为《孟子字义疏证》。书中通过解释《孟子》中的"理"、"天道"、"性"、"才"、"道"、"仁义礼智"、"诚"、"权"等重要哲学范畴，阐发自己的唯物主义哲学思想，被后世称为"字字精粹"。有清乾隆中期《微波榭丛书》中的《戴氏遗书》本，1936年影印的《戴东原先生全集》本，1961、1982年的中华书局校点单行本，1980年上海古籍出版社的《戴震集》本。

（古鉴）

《船山遗书》　明清之际杰出的唯物主义哲学家王夫之的著作结集。王夫之在明亡后，隐居湖南衡阳石船山麓，发愤著书。所著书一百多种、四百多卷。主要哲学著作有：《周易外传》、《尚书引义》、《张子正蒙注》、《读四书大全说》、《老子衍》、《庄子通》、《读通鉴论》等。《船山遗书》最早版本为1842年湘潭王氏守遗经书屋刻本，收夫之遗著18种，内容以"经类"为限。1864—1866年曾国藩、曾国荃出资，由刘毓松等任校雠，汇刻《船山遗书》，合经、史、子、集四部，共58种，是为金陵刻本；1887年又在湖南船山书院补刻6种，统称曾刻本。1930年，上海太平洋书店重排《船山遗书》，补入新发现手稿6种，共辑夫之著作70种。1982年湖南岳麓书院重新精校编印《王船山全书》，为王夫之著作最全、最佳的集结本。（古鉴）

《大同书》　近代康有为（1858—1927）撰。分入世界观众苦、去国界合大地、去级界平民族、去种界同人类、去形界保独立、去家界为天民、去产界公生产、去乱界治太平、去类界爱众生、去苦界至极乐等十部。本书成于光绪二十八年（1902），民国二年（1913）曾在《不忍》杂志上发表甲、乙两部，后又不断修改。民国二十四年（1935）由弟子钱定安整理，中华书局出版全书。有1956年古籍出版社校点本。书中糅合中国古代儒家经典《礼记·礼运》篇中的"大同"、"小康"的说法，以及近代西方近化论、空想社会主义学说，提出大同思想。康氏的大同思想是建立在资本主义大工业的基础上，与当时世界上生产力的高度发展相联系。他设计的大同社会"凡百举动皆有机器"，"机器日新，足以代人之劳"，"一人之用可代古昔百人之劳"。"农耕皆用机器化料"。在此基础上，"举天下之田地皆为公有"，"凡农工商之业，必归之公"，铁路、邮政、船政，一切企业、事业完全归公，不许私人占有。在大同世界中，政治上人权平等："无有臣妾奴隶，无有君主统领，无有教主教皇"，"其惟天予人权，平等独立"。如有人敢倡"独尊"，"成一人之尊"，"反判平等之理"，宜共锄之。在大同世界中，人们的物质生活水平是很高的：衣则"藏热反光，得养生之要"；食则"饮食日精"，"听人择取"；住则"珠玑金碧，光采益寿"；行则"飞屋飞船"，"如御风焉"。总之，衣食住行都是很美满的。同时，科学、文化、教育以及道德风尚，都达到高度发展，整个社会形成"竞美"、"奖智"、"崇仁"的良好风气。康有为所描绘的"大同之世"，绝不是向原始社会倒退，而是在人本主义旗帜下，预见一个高度工业化的社会前景，构想一幅高度文明的社会蓝图。这就远远超过了洪秀全所描绘的农业社会主义的设想，反映了中国资产阶级乌托邦的历史进步性。当然，《大同书》的本质，是基于唯心史观和资产阶级人性论，在一系列根本问题上离开社会发展规律，表现出某些主观空想的色彩。（古鉴）

《清代学术概论》　清代学术史专著，近代梁启超著，约6万字，分31节。有1921年商务印书馆排印本。作者以进化发展的观点，以思潮与人物相结合的方法，系统地概述了从明末到20世纪初200多年间学术思想的发展。书中把清代学术思想的发展划分为四个时期。明末清初为启蒙期，代表人物有顾炎武、王夫之、黄宗羲、颜元、阎若璩、胡渭等，学术特色在于批判宋明理学的空疏无用，倡导贵创、博证、致用的新学风。乾隆、嘉庆时代为全盛期，主要代表人物有惠栋、戴震、段玉裁、王念孙、王引之等，学术特色在于以考据学为中心，讲求"实事求是"。道光、咸丰以后进入蜕分期及衰落期，代表人物为力倡今文经学的龚自珍、魏源、康有为等，学术特色在于从改革政治的需要出发，主张经世致用，反对清学正统派为经学而经学的学风。该书与梁氏《中国近三百年学术史》为姊妹篇。这两部著作在梁氏学术论著中堪称佳制。二三百年的学术变化，数以十计的学科概貌，好几百种的专门论著，在合计不过三十多万字的两本书中，纵横论列，巨细兼顾，头绪清楚，论断精辟，体系粗具，都显示了梁启超作为学术史家的学问与识见。（古鉴）

《仁学》　近代谭嗣同的哲学著作。于1896—1897年间陆续写成。谭嗣同牺牲后，1899年梁启超、唐才常分别在日本出版的《清议报》和上海出版的《亚东时报》上连载发表。以后出版过多种单行本。目前以中华书局1981年出版，由蔡尚思、方行编集的《谭嗣同全集（增订本）》所收《仁学》校勘最完善。全书凡50篇，分为两卷。谭氏自称《仁学》的思想来源是："凡为仁学者，于佛书当通《华严》及心学、相宗之书；于西书当通《新约》及算学、格致、社会学之书；于中国书当通《易》、《春秋公羊传》、《论语》、《礼记》、《孟子》、《庄子》、《墨子》、《史记》及陶渊明、周茂叔、张横渠、陆子静、王阳明、王船山、黄梨洲之书。"《仁学》上卷通过阐发"以太"——"仁"——"通"——"平等"的道理，鼓吹"中外通"、"上下通"、"男女内外通"、"人我通"，宣传资产阶级平等、民主、自由思想。下卷通过对封建纲常名教、君主专制主义的深刻揭露和激烈抨击，提出变法维新、改革社会的主张。《仁学》一书"把改革扩展到道德上、思想上、文化上，并且提出了一个相当完整的哲学体系，作为总的说明，这就把改革的范围扩大了，深度加深了。"（冯友兰《中国哲学史新编》第六册）（古鉴）

《訄书》　近代章炳麟著。初刊于清光绪二十五年

(1899年)。共50篇,另补佚2篇。后几经修订,内容有所增删。书中反映了章太炎早期哲学思想。如《原教》、《无神论》、《订孔》、《学变》等篇,批判传统旧学,反对宗教神学,阐述进化论思想;《公言》等篇,以近代自然科学知识为据,重新解释传统的认识论命题,强调感觉对物质世界的依赖关系,发展了机械唯物主义的认识论。在当时及以后均发生颇大影响。有1958年中华书局本、1975年上海人民出版社本。 (古鉴)

《国故论衡》 近代章炳麟著。共3卷,7万言。上卷小学,中卷文学,下卷诸子学。全书"叙书契之源流,启声音之秘奥,阐周、秦诸子之微言,述魏、晋以来文体之蕃变",以发扬国学传统为宗旨。其中下卷诸篇,如《原学》、《原儒》、《原道》、《原名》、《明见》、《辨性》等,或阐学术思想之源流,或辨诸子学说之优劣,或比较中、印、西之逻辑,或谈人性之根本。收入《章氏丛书》。胡适对此书评价甚高,他说:"两千年中只有七、八部精心结构,可以称作著作的书——如《文心雕龙》、《史通》、《文史通义》等……章炳麟的《国故论衡》要算是七、八部之中的一部了。他的古文学工夫很深,他又是很富于思想与组织力的,故他的著作在内容与形式两方面都能'成一家言'。"(《胡适文存》第二集) (古鉴)

《薤汉微言》 近代章太炎的哲学短论集,收入《章氏丛书》。全书共收短论167则,涉及古今中外哲学学说。书中提出会通古今中外的文化哲学观,主张对"凡古近政俗之消息,社会都野之情状,华梵圣哲之义谛,东西学人之所说",都应平等看待,融为一体。这种看法,同他反对以今废古、以西贬中,要求以中国的历史传统来建立中国的文化系统这一基本观点相关。书中他还称"文、孔、老、庄为域中四圣",体现了弘扬民族传统文化的意向。 (古鉴)

著名哲学观点

天人 中国古代哲学的一对重要范畴。天有多种含义:有时指上帝,即主宰一切的超自然超社会的人格神,或支配、主宰人事的神秘力量;有时指自然的天空;有时指客观的自然界及其规律,等等。人,则是指社会人事及主观人为。对天人关系的探讨,是中国古代哲学极其重要的内容。"究天人之际"是中国众多哲学家、思想家所关注的问题。殷周时期,天神天命思想占支配地位,人们认为有主宰自然和人类社会的上帝神,其意志就是"天命","天"能赏善罚恶,支配人间吉凶祸福,人必须听命于天意。统治者借助"天命"来论证自己行为的合理性。周灭商时,周公说:"非我小国,敢弋殷命,惟天不畀"(《尚书·多士》),把殷商灭亡归于天意。商朝的灭亡也带来对"天命"的冲击,周初已出现"天命"顺应"民欲"的思想:"民之所欲,天必从之"(《尚书·泰誓》),"惟天时求民主"(《尚书·多方》)。认为天的赏善罚恶不是任意的,而是顺从人民的愿望,这种认识实际上是使天的绝对权威受到了限制。春秋时期,子产提出"天道远,人道迩,非所及也,何以知之"(《左传·昭公十八年》),这是早期的"天人相分"的思想。春秋末年至战国时期,天人关系问题成为哲学探讨的重点,出现了多种不同的观点。孟子从主客体的合一方面,提出"天人合一"的观点,认为"尽其心者,知其性也;知其性,则知天矣"(《孟子·尽心上》)。道家主张人和自然的一致合一。庄子提出"天地与我并生,而万物与我为一"(《庄子·齐物论》)。《易·乾·文言》提出:"大人者与天地合其德,与日月合其明……先天而天弗违,后天而奉天时。"把天人合一视为人的行为与自然法则的一致。与"天人合一"相反的观点是"天人相分"。荀子首次在中国哲学史上较正确地解说天人关系问题,他把"天"看作有自身规律的自然天,明确提出"明于天人之分"(《荀子·天论》),认为人靠自己的努力可以认识和利用自然,提出著名的"制天命而用之"(《荀子·天论》)的命题。西汉董仲舒吸收了以前天命论和阴阳五行说的迷信内容,提出了一套"天人感应"的理论体系,认为"天人之际,合而为一"(《春秋繁露·深察名号》),其内容包括:1.天人相类。提出"人之为人本于天,天亦人之曾祖父也。此人之所以上类天地也"(《春秋繁露·为人者天》)。如人有四肢,天有四时,人有醒眠,天有昼夜,等等。2.天人感应。天能以灾异谴告人世,世态民情也会感动影响上天,天便会作出相应的反应。这是唯心主义和神秘主义的天人观。唐代刘禹锡继承发展了荀子以来有关天人相分的思想,明确提出"天人交相胜"的光辉命题,认为"天之能,人固不能也;人之能,天亦有所不能也"(《天论》)。自然界的"天"和人类社会各有其特定的作用和规律,在一些方面天能胜人,在另一些方面人也能胜天,所以是"天与人交相胜"(同上)。宋代主张"天人合一"者,较多从人与自然的合一进行论说。张载提出:"天地之塞,吾其体;天地之帅,吾其性","儒者则因明致诚,因诚致明,故天人合一"(《正蒙·乾称》)。程颐、程颢从"物我合一"论证天人合一,提出"天地之用,皆我之用"(《遗书》卷二)。二程甚至认为"天人本无二,不必言合"(《遗书》卷六)。明清之际的王夫之,多从天人交互作用论说"天人合一",主张"以人道率天道"(《思问录·内篇》),强调人对自然的能动作用。 (李超元)

道器 中国古代哲学的一对重要范畴。道,指事物的规律和法则;器,指具体的可感知的事物。道器关系所探讨的是具体事物同规律的关系问题以及个别与一般的关系问题。古籍中所见最早论述道器关系的是春秋末期的老子,《老子·二十八章》:"朴散则为器。"朴即指"道"。认为器来自于道。《周易·系辞上》提出:"形而上者谓之道,形而下者谓之器。"由于道是靠抽象思维把握的事物规律

或一般原则，无形无象，故称为形而上；器是可感知的有形有象的具体事物和个别，故称形而下。这是明确地对道器范畴的规定，认为道比器更抽象更根本，道在器先。对道器关系的较多论争开始于宋代。北宋程颐提出："形而上为道，形而下为器，须著如此说。器亦道，道亦器"（《程氏遗书》卷一）。在继承《周易·系辞上》道器认识的基础上又有发挥，认为道与器相一致而不可分离。南宋朱熹对道器问题的解说引入理气概念，提出："理也者，形而上之道也，生物之本也；气也者，形而下之器也，生物之具也"（《答黄道夫》）。对道器关系也作了较详细的论述，"凡有形有象者皆气也，其所以为是器之理者则道也"（《与陆子静书》），认为道比器更根本，但也强调道器的相互联系，"然而道非器不形，器非道不立"。明清之际的王夫之对道器关系做了较深刻的唯物主义阐释，认为道和器非分离存在，而是统一于具体事物之中，"统此一物，形而上则谓之道，形而下则谓之器，无非一阴一阳之和而成，尽器则道在其中矣。"提出"天下唯器而已矣；道者器之道，器者不可谓之道之器也"，"无其器则无其道"（《周易外传》卷五）。认为"器"是第一性的，"器"决定"道"，实质是强调规律法则只能是具体事物的规律法则，离开具体事物也就没有什么规律法则可言。反对把"道"视为可脱离具体事物的独立实体。王夫之的认识实际触及了个别中包括一般、一般寓于个别的辩证关系问题。其对"道器"的论说，是对中国古代道器论的光辉总结。

（李超元）

体用　中国古代哲学的一对重要范畴。体用关系的含义有多种，但主要的有两种：一是指实体、形体与其功能、作用的关系；二是指本体、本质与现象的关系。体用作为一对范畴被并举使用，较早见于战国时期的荀子。《荀子·富国》提出："万物同宇而异体，无宜而有用，为人，数也。"认为万物形体虽然各异，但各有其功用。魏晋时期，王弼在阐释老子所说的"三十辐共一毂，当其无，有车之用；埏埴以为器，当其无，有器之用"（《老子·三十八章》）时，发挥了以无为用的思想，提出："虽贵以无为用，不能舍无以为体也"（《老子》第三十八章注），引伸出以"无"为"体"的观点。隋唐时期，由于佛教的传入和流行，中国佛教学者引用玄学的体用观去阐释佛教理论，发展了对体用关系的认识。如华严宗的法藏在阐说理事无碍时，提出体用相"即"的观点："事虽宛然，恒无所有，是故用即体也，如会百川以归于海；理虽一味，恒自随缘，是故体即用也，如举大海以明百川"（《华严经义海百门》）。禅宗的惠能也提出："定慧一体，不是二。'定'是'慧'体，'慧'是'定'用。即'慧'之时'定'在'慧'，即'定'之时'慧'在'定'"（《坛经》）。他们实际上是强调了体和用的相统一的方面，具有辩证法的合理因素。但忽视了体和用的差别，又流入形而上学。唐代的崔憬明确地从物质实体与其功能作用的关系上论说体用范畴，提出："凡天地万物，皆有形质，就形质之中，有体有用。体者，即形质也；用者，即形质上之妙用也"（《周易探玄》）。这一认识实际是对南北朝时期范缜《神灭论》提出的形质神用思想的发挥。宋代程、朱一派主倡"体用一源"观点。程颐提出"体用一源，显微无间"（《二程集·易传序》），朱熹解释说："体用一源者，自理而观，则理为体，象为用，而理中有象，是一源也"（《朱文公文集·答何叔京》），认为用在体之中，王守仁则提出："即体而言用在体，即用而言体在用，是谓体用一源"（《传习录》上），认为体和用可相互包含。他们所说的"体用一源"，是从本体与现象关系的角度来讲的，这个本体指"理"或"心"，因而他的体用观属唯心主义的。与此相对立的是建立在唯物论基础上的体用观。如王安石提出："道有体有用，体者，元气之不动；用者，冲气运行于天地之间"（《老子注》），以物质性的元气为体，以元气的运动为用。明清之际的王夫之继承发挥了以往唯物主义的体用认识，以客观存在的"实有"为体，以"实有"之物的功能为用，提出："天下之用，皆其有者也。吾从其用而知其体之有，岂待疑哉？"（《周易外传》卷二）由"用"而推知"体"，强调了体用之间的联系。体用范畴的产生和发展，从一个方面反映了中国古代哲学对事物本质与现象、质体与属性等关系的认识在不断深化，对人们正确认识客观世界有重要的影响。近代对体用的论说，侧重于主与辅、偏与全、根本原则与具体手段方法的关系，如张之洞等人提出的"中体西用"说。与古代体用含义又有所不同。

（李超元）

道德　中国古代哲学、伦理思想中的一对重要范畴。道，原本指人行的道路，后来上升为哲学范畴，通常指事物运动变化的普遍规律和法则，亦指世界的本原或本体。德，与"得"相通，《管子·心术上》："故德者得也。得也者，其谓所得以然也。"意味具体事物得之于"道"的特殊性质。在伦理思想中指人的行为品质。对道德关系的论说较早见于春秋时期。孔子提出"志于道，据于德"（《论语·述而》）的行为要求，这里的"道"指个人应追求的人格和社会的理想境界，"德"指具体的立身根据和行为准则。孟子也从伦理思想的角度强调"尊德乐道"（《孟子·公孙丑下》）。《礼记·曲礼上》把道德与仁义并称，提出"道德仁义，非礼不成。"后人用仁义道德指称一个人的品行状态。把道德作为哲学范畴论说较早见于老子。老子把"道"作为世界的本原和事物运动变化的总规律，而"德"是得到"道"的具体属性规律的表现。《老子·五十一章》："道生之，德畜之，物形之，势成之，是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之爵而常自然。"认为万物由"道"而生，既生之后，由德加以畜养。物的生畜形成皆出于道德之自然。老子也从伦理角度论述道与德的关系，提出"失道而后德，失德而后仁，失仁而后义"（《老子·三十八章》）。认为作为伦理规范的"德"的出现，是由于"道"受到损害，仁义礼等道德规范依次更替，表明"道"受到了破坏。实际是认为人类文明的发展破坏了人类原始的朴素状态。庄子继承了老子的思想，提出"德兼于道"，"形非道不生，生非德不明"（《庄子·天地》）。并认为道德的实质是虚静无为，"恬淡寂寞，虚无无为，此天地之本而

道德之质也"(《庄子·刻意》)。战国末期的韩非吸收和发挥了道家的思想,提出:"道有积而德有功,德者道之功"(《韩非子·解老》),把德解释为道的功用。唐宋以后,对道德解说有了新的发展。北宋张载提出:"德,其体;道,其用,一于气而已"(《正蒙·神化》)。认为德为体,道为用,并把道和德统一于"气"。清代戴震阐发了类似的思想,提出:"一阴一阳,流行不已,生生不息。主其流行言,则曰道;主其生生言,则曰德"(《原善》),视"道"为阴阳之气流行运动变化的原因,而"德"是阴阳之生成的根据。今人把道德连用,指一定社会调整人们之间以及个人和社会之间的关系的行为规范的总和。 (李超元)

和同 中国古代哲学的一对范畴。《国语·郑语》中记周史伯对郑桓公的谈话:"夫和实生物,同则不继。以他平他为之和,故能丰长而物归之;若以同裨同,尽乃弃也。故先王以土与金、木、水、火杂以成百物。"这里,"和"指不同事物不同因素的统一、谐和或掺合,实指差异性的统一;"同"指完全相同的事物和因素的简单相加与重合,实指无差异性的同一。史伯认为,不同因素的"和"才能导致事物的生成,而相同因素的简单相加则缺乏生机难以发展。这里强调了不同事物的相互作用才能引起事物的变化发展,是朴素的辩证法观点。春秋末期的晏婴进一步发挥了和同思想,提出"和"与"同"是相异的,他以烹调"和羹"、对待不同意见以及演奏音乐为例,具体解说了"和"与"同"在实际作用上的差别,指出"和"的作用可以"济其不及,以泄其过"(《左传·昭公二十年》)。"同"则没有这种作用,"若以水济水,谁能食之。若琴瑟之专一,谁能听之。同之不可也如是"(同上)。晏婴用"和""同"解说君臣关系,提出:"君所谓可,而有否焉,臣献其否,以成其可;君所谓否,而有可焉,臣献其可,以去其否。是以政平而不干,民无争心。"(同上)认为"可""否"相依而存,相反相济,其认识更深入了一步。春秋末期的孔子也以"和同"论说人际关系,提出:"君子和而不同,小人同而不和"(《论语·子路》)。"和同"认识反映了古代思想家对不同事物和因素相互作用对促进事物发展变化的重要性的探讨,是对中国古代朴素辩证法发展的贡献。 (李超元)

两一 中国古代哲学的一对重要范畴。"一",指矛盾统一体或对立面的合一、统一;"两",指相互对立的矛盾双方,亦指矛盾双方的相互对立,有时也指统一物的可分性。中国古代哲学对"两一"的关系问题的探讨,实际是对矛盾对立统一关系的探讨。较早使用两一范畴的是春秋时期的晋国太史史墨,他说:"物生有两、有三、有五、有陪贰","体有左右,各有妃(配)耦","皆有贰也"(《左传·昭公三十二年》)。认为任何事物都有两个相对立的方面,触及到矛盾对立的普遍性问题。老子提出"道生一,一生二,二生三,三生万物"(《老子·四十二章》),试图用对立面的相互作用解释万物的生成,具有朴素辩证法思想。《周易·系辞上》提出:"易有太极,是生两仪,两仪生四象……""分而为二以象两",用统一体"太极"分为相互对立的两个方面,以及对立方面的相互作用,来解释世界生成变化的根源。最早明确提出"一分为二"命题的,是隋朝的杨上善,其编注的《黄帝内经·太素·知针石》中说:"从道生一,谓之朴也。一分为二,谓天地也。"把世界的原初状态看作统一体,天地是统一体所分出的两个对立方面。宋代以后,对两一关系的认识有了较大的发展。张载明确提出"一物两体"、"无有两则无一"的命题,他说:"一物两体,气也;一故神,两故化","两不立则一不可见,一不可见则两之用息"(《正蒙·参两》)。认为对立和统一相互依存,不可分离,这是一种较深刻的认识。王安石则提出:"五行之为物……皆各有耦","耦之中又有耦焉,而万物之变遂至于无穷"(《洪范传》)。认为每个对立方面自身又包含有对立方面,对矛盾对立的特性的认识有了进一步的深化。二程提出:"万物莫不有对",强调对立的普遍性。朱熹则进一步强调每个对立方面都是可以再分为二的。他说:"一生两",即每一事物都可分为阴阳两个方面,不仅如此,"每个便生两个。就一个阳上,又生一个阳一个阴。就一个阴上,又生一个阴一个阳"(《朱子语类》卷六十五)。明确认为"一分为二,节节如此,以至无穷,皆是一生两尔"(《朱子语类》卷六十七)。明清之际的方以智、王夫之提出"合二为一"和"分一为二"的学说。方以智说:"两间无不交,则无不二而一者","一不可言,而因二以济,二即一,一即二也"(《东西均·三征》)。王夫之在总结"一分为二"和"合二为一"的关系时,提出:"故合二以一者,即分一为二之所固有矣",认为一与两"互以相成,无终相敌之理"(《张子正蒙注·太和篇》)。两一范畴在中国哲学史上占有重要的地位,今天我们在论说对立统一关系时,仍常常使用"一分为二"和"合二为一"的命题。 (李超元)

名实 中国古代哲学、逻辑学的一对重要范畴。名,指名称概念;实,指客观事实。名实关系所探讨的是名称概念与其指称的客观事实是否相符、怎样相符的问题。对此,不同的哲学家、思想家有着不同的理解。在春秋战国时期,社会的巨大变革打破了原有的生活秩序,出现了种种"名实相怨"的现象,从而引起人们对名实关系的哲学探讨。孔子较早提出了"正名"问题,主张为政必须首先"正名",要求人们的行为不能逾越君臣父子之间应有的等级名分,实质是用过时的周礼之"名"去匡正变化了的社会现实。以名正实是唯心主义的名实观。墨子提出"取实予名"的观点,批判儒家尚名轻实的"正名"思想,认为判断认识不在于口头上怎样称谓,而只能以所取的事实为依据,"非以其名也,以其取也"(《墨子·贵义》)。老子认为通常的名称概念只能概括具体的事物,而不能用来概括作为宇宙本体和总规律的"道",提出:"名可名,非常名;道可道,非常道"(《老子·一章》),可以名说的都不是永恒的"道"和"名"。实际上指出了任何名称概念所概括的内容都是有其局限性的。认为只有不具有任何规定性的"无名"才能概括"道"。庄子提出"名者实之宾"(《庄子·逍遥游》),认为"名"是从属于"实"的,二者犹如宾主

关系。但又认为"名"难以完全符"实",只有"无名"才是完美的。《管子·心术上》提出:"物固有形,形固有名,此言(名)不得过实,实不得延名。"强调先有事物后有名称,不得无实而虚延其名,主张"循名而督实,按名而定实"。按照名称来考察确定是否符"实"。《尹文子·大道上》提出:"名以捡形,形以定名。名以定事,事以捡名"主张"名"与"形"、"事"相互吻合。名家注重考察名词概念之间的相互关系,惠施一派夸大名的相对性和事物的共性,抹杀了事物质的差别性,提出"天与地卑,山与泽平"(《庄子·天下》)之类的命题;公孙龙一派则过分强调名词概念之间的差异性,割裂个别和一般的关系,如提出"白马非马"(《公孙龙子·白马论》)之类的命题,后人批评名家是以"名"乱"实"。后期墨家提出"以名举实"(《墨子·小取》),认为名称概念是表达客观事实的。战国末期的荀子对名实关系有较系统的考察,认为名称概念指称什么样的"实",并非固有的,而是来自人们的"约定俗成","名无固实,约之以命实,约定俗成谓之实名"(《荀子·正名》)。强调名与实的相符,同实者同名,异实者异名。主张名称概念要适应变化了的事实,既要有一定的继承性,又要有一定的发展,"有循于旧名,有作于新名","制名以指实"(《荀子·正名》)。在名实关系上反映了唯物主义认识论原则。韩非提出"名实相持而成"(《韩非子·功名》),特别把名实相符的思想用于考核臣下推行法制,主张在考察臣下时,应该"循名而责实"(《韩非子·定法》),"循名实而定是非"(《韩非子·奸劫弑臣》)。君主应按照臣下的职责名分来检臣下的政绩。秦以后,对名实关系问题仍然有哲学家探讨,但在普遍关注上已不如先秦时期。

(李超元)

知行 中国古代哲学的一对重要范畴。知,指知识、知觉、思想、认识、道德意识;行,指行动、行为、践履等。知行关系问题实质是认识论的认识和实践关系问题,在中国古代也常用知行来表述道德意识与道德行为的关系问题。知行范畴的使用很早。《尚书·说命中》已论及知行问题:"知之非艰,行之惟艰。"《左传·昭公十年》提出:"非知之实难,将在行之。"都认为"行"难于"知","行"比"知"更重要。先秦诸子对知行关系多有论及。孔子较多从道德修养活动角度谈论"行",认为"行"比"知"重要,提出"行有余力,则以学文"(《论语·学而》),主张先行孝弟仁信,然后再学习文化知识。老子提出:"不行而知"的观点,《老子·四十七章》:"不出户,知天下。""其出弥远,其知弥少"。认为不需要任何耳闻目见的实践就能得到知识,在强调对"道"的认识靠理性思维时,否认了人的感性认识。墨子主张以行测知,提出:"非以其名也,以其取也"(《墨子·贵义》)的观点,以人的选取活动的"行"来检测其是否"知",而不是看其口头怎样说。荀子在继承前人认识的基础上,对知行问题作了较深入地探讨,提出:"不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之"(《荀子·儒效》)。在重视"知"的同时,强调"知"要见诸于"行"。隋唐时期,佛教对知行问题有较多的讨论,观点不一,如华严宗表现出重知轻行。天台宗倾向知行并重;禅宗倾向知行合一。宋元明清时知行问题是哲学论争的一个重要内容,认识进一步深入。程朱学派主张知先行后,程颐提出"以知为本"(《程氏遗书》卷十五),"特行难,知亦难也"。主张"人力行,先须要知"(《程氏遗书》卷十八)。朱熹明确提出:"知行常相须,如目无足不行,足无目不见,论先后,知为先;论轻重,行为重"(《朱子语类》卷九)。注意到知行的相互依赖,但又分为先后轻重。朱熹还提出知行的相互作用问题,"知之愈明,则行之愈笃;行之愈笃,则知之益明"(《朱子语类》卷十四)。明代王守仁提出知行合一的理论,"我今说个知行合一,正要人晓得一念发动处,便即是行了"(《传习录下》)。认为"知之真切笃实处便是行",抹杀了知行的界限,从道德修养的角度强调知就是行。王廷相则针对程朱、王守仁的知行观,提出:"行得一事即知一事,所谓真知矣"(《与薛君采》)。强调"真知"是从"行"中得到的,属于一种唯物主义认识论的观点。明清之际的王夫之系统总结了以往的知行理论,建立了朴素唯物主义的知行统一理论学说,提出:"知非先,行非后,行有余力而求知"(《尚书引义·说命中二》),认为"行先知后"。注重行的作用,"行可兼知,而知不可兼行"(同上),认为行高于知。并强调知行的相互促进的作用,"知行相资以为用"(《礼记章句》卷三十一)。王夫之的知行说是古代唯物主义知行观的最高水平。近代以后,对知行问题的探讨有了新的发展。

(李超元)

形神 中国古代哲学的一对重要范畴。形,指人的形体、肉体;神,指人的精神、灵魂。形神的产生及相互关系问题,最初的论说见于先秦典籍。春秋末期的子产在晋同赵景子谈论人死是否为鬼时提到:"人生始化曰魄,既生魄,阳曰魂。用物精多,则魂魄强。是以有精爽,至于神明"(《左传·昭公七年》)。子产所说的"魄",即形体,"魂"即灵魂。朦胧地含有先有体魄后有灵魂的认识。用所耗费物质性东西的"精"和"多",来解释魂魄的强壮和精神充沛,具有唯物主义的倾向。《管子·内业》提出:"凡人之生也,天出其精,地出其形,合此以为人。"把人的精神和形体的产生归于天地自然,带有唯物主义因素。《庄子·知北游》提出:"精神生于道,形本生于精,而万物以形相生。"把"道"作为形神的本源。《荀子·天论》提出:"形具而神生,好恶喜怒哀乐臧焉"。明确肯定有了形体才有精神活动,是唯物主义形神观。东汉桓谭首次用烛火喻论形神关系,提出:"精神居形体,犹火之然(燃)烛矣","烛无,火亦不能独行于虚空,又不能后然其灺"(《新论》),强调精神离不开形体犹如火不能离烛一样。东汉时期王充发挥了桓谭的思想,提出:"天下无独燃之火,世间安得有无体独知之精"(《论衡·论死》)。并指出:"人死血脉竭,竭而精气灭,灭而形体朽,何用为鬼"(同上),用血脉、精气解说生死原因,并隐含有灵魂不能在死后仍存为鬼的思想。把唯物主义形神论向前推进一步。魏晋南北朝时期,形神关系成为哲学关注的重要内容。南朝唯

物主义者范缜，针对佛教宣扬的“神不灭”观点和灵魂可以脱离形体转移并能独立存在的思想，写下著名的《神灭论》给以批判。提出“形质神用”和“形神相即”的命题：“形者神之质，神者形之用”，“形存则神存，形谢则神灭”（《神灭论》）。认为形体是精神的物质基础，精神只是物质形体的功用；形与神不可分离，精神离开形体就不能存在。范缜《神灭论》对先秦以来形神关系作了唯物主义的总结。（李超元）

义利之辨 中国古代哲学史上关于道德行为同物质利益的关系问题的论争。义，指思想行为符合一定的道德规范；利，指利益、功利。孔子重义轻利，以义为立身之本，提出“君子义以为上”（《论语·阳货子》）。把义和利对立起来，反对“不义而富且贵”（《论语·述而》）。认为“君子喻于义，小人喻于利”（《论语·里仁》），以对义和利的不同态度区别君子与小人，《易·乾·文言》提出：“利者，义之和也。”把义和利统一起来。《管子·牧民》提出：“仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱。”认为建立了一定的物质生活基础，才能有道德意识和道德行为的产生。墨子及其后学既重义又重利，提出：“义，利也”（《墨子·经上》）。认为义和利是一致的，“有义则富，无义则贫”（《墨子·天志上》）。孟子继承和发挥了孔子的义利观，重义轻利更甚于孔子，《孟子·梁惠王上》记有孟子对梁惠王的说教：“王何必曰利？亦有仁义而已矣。”反对获取不义之利，提出“非其义也，非其道也，禄之以天下弗顾也”（《孟子·万章上》）。荀子尚义，主张以“义”胜“利”，《荀子·大略》提出：“义与利者，人之所两有也……义胜利者为治世，利克义者为乱世。”法家集大成者韩非最重功利，提出了一套独到的义利见解，他把人们对利益的追求作为一切行为的基础和动因，认为人际间最重要最直接的就是利益交换关系。如君臣之间的关系则是“臣尽死力以与君市，君垂爵禄以与臣市”（《韩非子·难一》），即互相利用的买卖关系，而不是出于什么仁义的考虑，“主卖官爵，臣卖智力”，“君臣之际，非父子之亲也，计数之所出也”（同上）。韩非甚至认为父母与子女之间的关系，也是一种利害关系，“且父母之于子也，产男则相贺，产女则杀之。此俱出父母之怀衽，然男子受贺，女子杀之者，虑其后便，计之长利也”（《韩非子·六反》）。并由此得出一个结论：父母与子女之间还这样算计利害问题，没有父子亲情的外人，会更加以利害计较了。韩非对义利关系的认识有其深刻性的一面，但也有偏激失当的一面。西汉时期的董仲舒，继承了孔孟的思想，宣扬“正其谊（义）不谋其利，明其道不计其功”（《汉书·董仲舒传》）。明确地主张以仁义排斥功利。对义利关系的论争，宋以后更加活跃突出。一些著名的哲学家都对此有所论及。程、朱一派十分重视义利问题，认为“义利之说，乃儒者第一义”（朱熹：《与延平李先生书》）。程颐提出：“义与利，只是个公与私也。才出义，便以利言也”（《遗书》卷十七），“夫利，和义者善也，其害义者不善也”（《遗书》卷十九），主张“利”不可害“义”，只可取合“义”之“利”。朱熹则认为：“仁义根于人心之固有，天理之公也；利心生于物我之相形，人欲之私也。循天理，则不求利而自无不利；殉人欲，则求利未得而害已随之”（《四书章句集注》）。即“仁义”是天生就有的“天理”，“利心”则是后天出现的“私欲”；只有“循天理”，灭“人欲”才能趋利避害。以陈亮、叶适为代表的事功学派，反对程、朱之说，强调义和利的并重和统一。叶适明确提出：“既无功利，则道义乃无用之虚语耳”（《习学记言》），认为离开了功利，所谓道义只不过是没有用处的清谈，道义即在功利之中。清初颜元针对董仲舒的尚义排利观点，提出：“正其谊（义）以谋其利，明其道而计其功”（《四书正误》），主张义利兼重，认为不考虑功利是迂儒之见，“全不谋利计功，是空寂，是腐儒”（《言行录》）。指出：“正谊（义）便谋利，明道便计功，是欲速，是助长”（同上），强调义和利的相统一。义利之辨是中国哲学史上的重要内容，反映了中国哲学注重社会伦理道德与利益关系问题的特色。（李超元）

阴阳 中国古代哲学的一对基本范畴。阴阳本是对日照自然现象的概括，《说文通训定声》：“㕣（阴）者见云不见日，昜（阳）者云开而见日。”后来逐渐上升为哲学范畴，用以概括相互对立的气和矛盾对立的双方。西周末年伯阳父用阴阳表示“天地之气”的矛盾对立关系，以解释地震的原因：“天地之气，不失其序；若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震”（《国语·周语上》）。《左传·昭公元年》载：“天有六气……六气曰：阴、阳、风、雨、晦、明也。”基本上还是用阴阳表示两种物质性的气。春秋末年老子从更抽象的意义上使用阴阳，提出：“万物负阴而抱阳”（《老子·四十二章》），用阴阳表示普遍的矛盾对立属性。春秋末年越国大夫范蠡提出“阳至而阴，阴至而阳”（《国语·越语下》）。认为阴阳两种势力发展到极端就会相互向对立面转化，这是较早的关于矛盾转化的认识。战国时期庄子用阴阳的相互交和作用，来解释事物的产生原因，“至阴肃肃，至阳赫赫。肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和，而物生焉”（《庄子·田子方》）。管子一派用阴阳解说四季、时间和日夜的运动变化，“春秋冬夏，阴阳之推移也；时之短长，阴阳之利用也；日夜之易，阴阳之化也。”《易传》把阴阳的对立和相互作用上升为事物变化运动的普遍规律，明确提出“一阴一阳之谓道”（《周易·系辞上》）。阴阳的认识对中国医学的影响极大，以阴阳来分析疾病的原因并作为治疗的理论指导，从医学角度丰富了对阴阳的认识。《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》提出：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。”西汉董仲舒利用阴阳关系来论证其神学目的论，认为“阳尊阴卑”（《春秋繁露·阳尊阴卑》），用阴阳比附人事，宣扬“恶之属尽为阴，善之属尽为阳。阳为德，阴为刑”（同上）。宋以来的哲学家对阴阳的认识更加深入。南宋朱熹提出：“阴阳只是一气，阳之退便是阴之生，不是阳退了又别有个阴生”（《朱子语类》卷六十五），特别是提出：“统言阴阳，只是两端，而阴中自分阴阳，阳中亦有阴

阳。"认为阴本身中又包括有阴阳,阳本身中也包括着阴阳,即认为矛盾对立的每个方面又包含有矛盾对立的双方,这种对矛盾对立的认识是相当深刻的。明清之际的王夫之在总结前人认识的基础上,作了进一步发挥,在论说阴阳问题时,认为"阴阳"就是构成世界物质本原"气"的两个方面,"阴阳者气之二体"(《张子正蒙注·太和篇》),这两方面不可分割,交互相涵,"阳非孤阳,阴非寡阴,相函而成质,乃不失其和而久安"(《张子天正蒙注·参两篇》)。这种认识是对朱熹思想的发挥。阴阳范畴是中国古代对矛盾对立双方的抽象概括,是有中国哲学特色的辩证法范畴,对于中国古代认识世界矛盾运动变化起了重要的作用。　　(李超元)

正德　中国传统道德观念。语出《管子·君臣上》:"有道之君,正其德以莅民。"意指晓得为君之道的君主,要端正其自身的道德,为臣民树立榜样。管仲提出正德是君道之本。他说:"为人君者,荫德于人者也。""主身者,正德之本也。"(《管子·君臣上》)"道(导)民之门,在上之所先。"(《管子·牧民》)"身立而民化,德正而官治。"(《管子·君臣上》)他指出,只有"正德"才能"操国得众"。"大德至仁,则操国得众"(《管子·立政》);而"无德而欲王者危"(《管子·霸言》)。管仲还提出,君主之职责:其一是以德选材。他说:"论材量能,谋德而举之。"(《管子·君臣上》)"无私者可置以为政","授有德则国安"(《管子·牧民》)。其二是以德导民,他说:"士无邪行,教也。女无淫事,训也。教训成俗,而刑罚省数也。"(《管子·权修》)

春秋时期还有"三事"之说。《左传》文公七年记载晋国贵族郤缺的言论:"正德、利用、厚生,谓之三事。"《左传》成公十六年记载楚国申叔时之言:"民生厚而德正,用利而事节。"《左传》襄公二十八年记载齐国晏婴之言:"夫民,生厚而用利,于是乎正德以幅之"。可见,这也是当时比较流行的观点。后儒家持重于"正德",对"利用"、"厚生"阐述不多。孔子说:"政者,正也。子帅以正,孰敢不正?"(《论语·颜渊》)"其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。"(《论语·子路》)他还说:"为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。""道之以德,齐之以礼,有耻且格。"(《论语·为政》)孟子承继孔子的"德治"思想,提出"正君心"、"洁其身"的主张。他说:"君仁,莫不仁,君义,莫不义;君正,莫不正。一正君而国定矣。"(《孟子·离娄上》)他还指出:"善教得民心","善教,民爱之"(《孟子·尽心上》),"以德服人者,中心悦而诚服也"(《孟子·公孙丑上》),"德教溢乎四海"(《孟子·离娄上》)。故"以德行仁者王"(《孟子·公孙丑上》),"夫国君好仁,天下无敌。"(《孟子·离娄上》)管仲的"正德"思想经后人的承继,对中国近代文化的发展有重大的影响。　　(赵永中)

修身　中国传统伦理思想,意思指陶冶锻炼自身的道德品质和情操。语出《墨子·非儒》:"远施周偏,近以修身"。《墨子》中还专列有《修身》篇,文中提出,君子应以德为本:"士虽有学,而行为本焉。""本不固者末必机。"且强调高尚的德操来自于主动自觉的修身:"善无主于心者不留,行莫辩于身者不立","名不徒生,而誉不自长,功成名遂","反之身者也"。孔子的修身思想最为丰富、系统。孔子说:"修己以敬"、"修己以安人"、"修己以安百姓"(《论语·宪问》),"德之不修,学之不讲,……是吾忧也"。(《论语·述而》)后孟子提出:"壮者以暇日修其孝悌忠信"(《孟子·梁惠王上》)。"夭寿不贰,修身以俟之,所以立命也。"(《孟子·尽心上》)他还提出了"反求诸己","尽心知性",养"浩然之气"的"内省"式的修养方法。荀子也提出:"以修身自强,则名配尧禹",并专著《修身》篇。他说:"主者,民之唱也;上者,下之仪也","上宣明则下治辨矣,上端诚则下愿悫矣,上公正则下易直矣。"(《荀子·正论》)对为官者的"修身"尤为强调。在修养方法上,荀子则主张"外求"式的方法,重视环境教育的作用。他说:"得贤师而事之,则所闻者尧、舜、禹、汤之道也;得良友而友之,则所见者忠信敬让之行也"。反之,"与不善人处,则所闻者欺诬、诈伪也,所见者污漫、淫邪、贪利之行也。身且加于刑戮而不自知者,靡使然也。"(《荀子·性恶》)此后,《大学》一书把儒家的政治和道德理论概括为"八条目",并将"修身"列为最主要的条目之一,指出:"所谓修身在正其心者。"强调:"自天子以至于庶人,一是皆以修身为本。"《中庸》也把"修身"列为国家"九经"之首。提出:"修身以道,修道以仁。""修身则道立,""见君子不可以不修身"。后顾宪成提出修身是为了救世的主张。他说:"士之号为有志者,未有不亟亟于救世者也。夫苟亟亟于救世,则其所为必与世殊。是故世之所有余,矫之以不足;世之所不足,矫之以有余。矫非中也,待夫有余不足者也。是故,其矫之者,乃其所以救之也"。(《赠凤云杨君令峡江序》)中国古代文化中的这种重"修身"的文化传统,以及"内省"式和"外求"式的修身方法,对后世有重大的影响。

(赵永中)

慎独　中国传统道德观念,意指注意个人独处时的道德修养,慎重自己的行为。语出《大学》:"所谓诚其意者,毋自欺也。如恶恶臭,如好好色,此之谓自谦,见君子必慎其独也。小人闲居为不善,无所不至,故君子而后厌然,掩其不善,而著其善,人之视己,如见其肺肝然,则何益矣?此谓诚于中,形于外,故君子必慎其独也。"《中庸》亦云:"天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教。道也者,不可须臾离也;可离,非道也。是故君子戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。"北宋邵雍也倡此说。他提出加强个人内心的道德修养,以尽性知命,使得即使一个人独处时,也能凭借内心的信念,不受"情"的蒙蔽,谨慎而行,自觉地选择符合道德原则的行为。他说:"人必内重,内重则外轻。苟内轻,必外重,好利好名,无所不至。"又说:"凡人之善焉,开于言,发于行,人始得而知之。但萌诸心,发乎虑,鬼神已得而知之矣。此君子所慎独也。"(《皇极经世·观物外篇》)南宋朱熹提出"谨独"等修养范畴,"谨独"即"慎独"。并把它的内涵扩大为指事不论大小,都要办得合乎"义

理”。这是对《大学》、《中庸》的“慎独”思想的发展。他说:“事有小大,理却无小大,合当理处,便用与他理会。故君子只在谨独。”“盖不能谨独,只管理会大处,小小底事,但照管不到。理无小大,大处小处都是理,小处不到,理便不周匝。”(《朱子语类》卷四九)明末刘宗周,其学“以慎独为宗”(黄宗羲:《蕺山学案》),故为“慎独”作了系统的论证和发挥。首先,刘宗周规定并阐发了“独”这一范畴。他说:“说工夫只说个慎独,独即中体,得慎独,则发皆中节,天地万物在其中矣。”(《刘子全书》卷一《学言上》)“独即中体”,意指至善的本性,纯善的“生意”。“慎独”在这里的含义,已远远超出了“慎其闲居之所为”的范围,而同“本体”和“人性”融为一体了。其二,刘宗周把“慎独”提到了“立大本”的高度。他说:“故中为天下之大本,慎独之功全用之立大本,而天下之达道行焉,此亦理之易明者也”。(同上)意即把慎独之功放在道德修养的首要地位。其三,刘宗周把“慎独”视为儒家道德的核心和实现儒家道德理想的最重要的途径。他说:“孔门之学”,“慎独二字最为居要。”“圣贤千言万语,说本体,说工夫,总不离慎独二字。独即天命之性所藏精处,而慎独即尽性之学。”(《刘子全书》卷五《圣学宗要》)又说:“慎独是学问第一义,言慎独而身心意知家国天下一齐俱到,故在《大学》为格物下手处,在《中庸》为上达天德,统宗彻上彻下之道也。”(《刘子全书》卷一《学言上》)总而言之,“慎独”作为修身之功,对中国道德文化和道德人格的发展有重大影响。 (赵永中)

思诚 中国传统道德观念,语出自《孟子·离娄上》:“是故诚者,天之道也;思诚者,人之道也。至诚而不动者,未之有也;不诚,未有能动者也。”意指诚心是天所赋予人的优良品质,追求诚心是人类应努力作的事。一个人只要做到了真诚无伪就一定能感动人。孟子认为天地具有真实无妄即诚的本性,而人之本性与天相通。故为人就要认识人与天的相通性,反省自身,自觉地须从于人。在道德修养上,孟子指出,“思诚”就是端正为人的态度,使行为建立在“至诚”的信念上。君子应诚意待人,而无半点虚假。“君子不亮,恶乎执?(《孟子·告子下》)荀子继承并阐发了“思诚”的思想,提出“诚”为“政事之本”。他说:“君子养心莫善于诚,致诚则无它事矣。唯仁之为守,唯义之为形。诚心守仁则形,形则神,神则能化矣;诚心行义则理,理则明,明则能变矣,……天地为大矣,不诚则不能化万物,圣人为知矣,不诚则不能化万民;父子为亲矣,不诚则疏;君上为尊矣,不诚则卑。夫诚者,君子之所守也,而政事之本也。”(《荀子·不苟》)“思诚”也为《中庸》所阐发:“诚者,天之道也;诚之者,人之道也。诚者,不勉而中,不思而得,从容中道,圣人也。诚之者,择善而固执之者也。”“诚者,物之终始,不诚无物。是故君子诚之为贵。”《中庸》还载:“唯天下至诚,为能尽其性。”“诚则形,形而著,著则明,明则动,动则变,变则化,唯天下至诚为能化。”有了诚笃的品德,就可以成己成人,甚至“能尽人之性”,“尽物之性”,“赞天地之化育”,“可以与天地参”。与此同时,《大学》则把“诚意”列为儒家政治伦理的“八条目”之一,成为格物致知,修身和治国平天下的重要环节。此后,李翱进一步提出,“诚”为“寂然不动”之境界。“是故诚者,圣人之性也。寂然不动,广大清明,照乎天地,感而遂通天下之故,行止语默无不处于极也。(《复性书》上)他又说,“诚”的境界,也就是天人合一的境界。即“与天地合其德,日月合其明,四时合其序,鬼神合其吉凶。”(同上)周敦颐也提出:“诚者,圣人之本。大哉乾元,万物资始,诚之源也。”(《通书·诚上》)圣,诚而已矣。诚,五常之本,百行之源也。”(《通书·诚下》) (赵永中)

贵信 中国传统道德观念,意思指在处理人际关系中崇尚真诚无欺,忠实于自己的诺言和义务。语出《吕氏春秋·贵信》。“贵信”,是中国传统的民族美德之一,且为许多中国古代思想家所倡导和阐释。孔子视“信”为“仁”的体现,要求人们“敬事而信”(《论语·学而》)。他说:“信近于义”(《论语·公冶长》),“与国人交,止于信。”(《大学》)“与朋友交,言而有信”,要“主忠信”(《论语·学而》)。他还说:“人而无信,不知其可也。”(《论语·为政》)又《论语·述而》载:“子以四教:文、行、忠、信。”孙子提出:“素信者昌”,军队战斗力的强弱,“其利在于信”(《孙膑兵法·威王问》)韩非主张守信应从小事做起,“小信成则大信立,故明主积于信。”(《韩非子·外储说左上》)且将“信”的内容概括为“信名”、“信事”、“信义”。他说:“信名,则群臣守职,善恶不逾,百事不怠。信事,则不失天时,百姓不逾。信义,则近亲劝勉,而远者归之矣。”(同上)《吕氏春秋·贵信》提出以信成物,以信成人,信使天人合一。“天地之大,四时之化,而犹不能以不信成物,又况乎人事?”又“信而又信,重袭于身,乃通于天。”反之,“君臣不信,则百姓诽谤,社稷不宁;处官不信,则少不畏长,贵贱相轻;赏罚不信,则民易犯法,不可使令;交友不信,则离散郁怨,不能相亲;百工不信,则器械苦伪,丹漆染色不贞。”与此同时,一些当权者也将“信”作为维护社会秩序的纲纪而强调,《左传·文公四年》载:“弃信而坏其主,在国必乱,在家必亡。”《左传·僖公二十五年》载:“信,国之宝也,民之所庇也。”汉代以后,董仲舒又将“信”与仁、义、礼、智并列为“五常”,而视为最基本的社会行为规范。他很推崇《春秋》的“贵信而贱诈”、“尊礼而重信”的思想,反复强调“贵信”、“尚信”,并对“信”作了较详尽的论述,提出:“竭遇写情,不饰其过,所以为信也”(《春秋繁露·天地之行》)。“贵信”作为中国人的传统美德之一,对中国国民性格的形成和发展有重大影响。 (赵永中)

谦谦 中国传统道德观念,“谦”意指对自己的才能和成就,不自负自满。语出自《易经·谦》:“谦亨,君子有终。”就是说,君子如果具有了谦虚的美德,就会事业顺遂,获得成功。卦辞又云:“初六:‘谦谦君子,用涉大川,吉’。”不仅进一步地肯定谦谦是君子的美德,而且一个“用”字,又说明谦谦并非是消极地退让,而是积极主动地有所作为。《易经·谦》还把“谦”的品德具体分为“鸣谦”,

即"有名而谦"；"劳谦"，即"有功劳而不自伐"；"执谦"，即"施德惠于人而谦"（见高亨：《周易古经今注》）。并认为这几种谦虚都会带来"吉"、"贞吉"、"无不利"的结果。《周易大传》阐发了《易经·谦》的哲学意义。指出，天的法则，使满盈亏损，使谦虚增益；地的法则，改变满盈，使其流入谦卑；鬼神的法则，加害满盈，降福谦虚；人的法则，厌恶满盈，喜好谦虚。谦虚意味着卑下中含有高贵。所以，谦虚受到尊敬，发出光辉。谦虚再谦虚才是君子应有的态度。"彖曰：谦亨，天道下济而光明，地道卑下而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。""象曰：地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施。""象曰：谦谦君子，卑以自牧也。"（《周易上经·谦》）《周易》所阐发的君子之谦谦美德，对中国人的道德人格的形成和发展有重大影响。此后，许多名言佳句，如"慊慊为人"（韩愈语）、"满招损，谦受益"（《尚书·大禹谟》）、"谦卑者多福"（欧阳修语）等等，都为中国人民千百年来所津津乐道和身体力行。（赵永中）

知耻 中国传统道德观念，意指懂得耻辱。语出《中庸》："子曰：'好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。'"知耻，作为中国人传统的民族美德之一，为历代进步思想家所倡导。管子把礼义廉耻视为国之四维，指出："四维不张，国事灭亡。"（《管子·牧民》）孔子把"知耻"与"好学"、"力行"同看作是获得"知、仁、勇"三种天下公认美德的阶梯，而视为"修身"、"治人"、"治天下国家"之根本。且把"行己有耻"作为"士"的本质规定。"子曰：'行己有耻，使于四方不辱君命，可谓士矣。'"（《论语·子路》）孟子亦持此说，指出知耻是人的本性所在，不知耻就不能为人。他说："羞恶之心，人皆有之"（《孟子·告子上》）。"羞恶之心，义之端也"（《孟子·公孙丑上》），他还说："耻之于人大矣。""人不可以无耻；无耻之耻，无耻矣。"（《孟子·尽心上》）"无羞恶之心，非人也"（《孟子·公孙丑上》）。《左传》把匹夫之耻上升到国耻的高度，提出"耻匹夫，不可以无备，况耻国乎"（《左传·昭公五年》），激励着后世许多爱国志士。明清之际，世衰道微，顾炎武从国耻的高度，对"知耻"作了突出的强调。他指出："廉耻立人之大节"，"礼义廉耻……四者之中，耻尤为要"，故做人就要"士贵有耻"。他深刻地鞭挞那些"机诈日深"、"廉耻道心"的"蝇营蚁附之流"，大声疾呼："故士大夫之无耻，是谓国耻。"（《日知录》卷一三《廉耻》）王夫之提出"知耻之功大"（《思问录》内篇），强调加强廉耻观教育，倡导"廉耻厉，行检修"（《黄书·大正第六》），"奖其廉耻"，"用其朝气"（《噩梦》）。到了近代，龚自珍、魏源又把知耻与振邦联系在一起，提出"知耻振邦"之主张。其一，龚、魏二人认为，西方殖民者对祖国的欺凌是最大的耻辱。龚自珍指出："农工之人，肩荷背负之子则无耻，则辱其身而已；富而无耻者，辱其家而已，士无耻，则名之曰辱国；卿大夫无耻，名之曰辱社稷。"故此，他说："士皆知有耻，则国家永无耻矣；士不知耻，为国之大耻。"（《明良论》二）其二，龚、魏二人提出，兴国振邦，应"以教之耻为先"（《明良论》二）。魏源说："《记》曰：'物，耻足以振之；国，耻足以兴之。'故昔帝王处蒙业久安之世，当涣汗大号之日，必毓然以军令饰天下之人心，皇然以军食延天下之人材。人材进则军政修，人心肃则国威遒。一喜四海春，一怒四海秋。五官强，五兵昌，禁止令行，四夷来王，是之谓战胜于庙堂。"（《圣武记叙》）总之，中国古代"行己有耻"、"知耻振邦"的廉耻观，对中华民族道德人格的形成和发展有重大影响。（赵永中）

廉洁 中国优秀伦理道德传统，指洁己存耻的道德心理情感和清正自约、不贪财货、不贪位禄的行为。语出战国晚期屈原的《招魂》："朕幼清以廉洁兮"。"廉洁"，后人王逸注为"不受曰廉，不污曰洁"。"廉洁"作为中国古代的官吏之德，为历代进步的思想家、政治家所阐发和倡导。首先，古人认为不廉是政治的大弊。《昼帘绪论》中说："廉、勤一毫或亏，其害于政也甚烈。"清人魏源在《原善》中也说："在位者肆其贪，不异寇取，则民愁苦而动摇不定矣。"其次，提出吏治中应"以廉为本"。早在原始社会末，一位名叫皋陶的氏族首领就提出将"简而廉"（《书·皋陶谟》）作为公职人员应遵奉的"九德"之一。《周礼·天官·小宰》中亦载："以听官府之六计，弊群吏之治。一曰廉善，二曰廉能，三曰廉敬，四曰廉正，五曰廉法，六曰廉辨。"此后，《礼记·乐记》中也提出官吏要"以廉立志"。《薛文清公从政录》中且将"廉以律己"作为居官七要之一，强调以廉德自守律己。到《西山政训》中又进一步提出官吏应廉洁奉公。"万分廉洁，只是小善一点，贪污便为大恶不廉不吏，如蒙不洁，虽有他美，莫能自赎。"清人唐甄则把廉德养民也纳入廉洁之德中。他说："廉者必使民俭以丰财；才者必使民勤以厚利。举廉举才，必以丰财厚利为征。若廉于洁身，才止于决事，显名厚实归于己，幽忧隐痛伏于民；在尧舜之世，议功论罪，当亦四凶之次也，安得罔上而受赏哉！"又说："廉而不能养民，其去贪吏几何？"（《潜书·考功》）第三，古人倡导把考察廉洁作为吏治的一项十分重要的制度。其一，设官察廉。《通典》官制中载有廉访使官位。宋代设有廉访使者，元代置肃政廉访使，明清改为提刑按察使。其二，美誉廉吏。守廉洁的士大夫被誉为"廉士"，在官位的廉士被誉为"廉吏"。明人顾炎武还提出过"以明为治"的主张。他说："后之为治者，宜何术之操？曰：唯名可以胜之。名之所在，上之所庸（用），而忠信廉洁者，显荣于世；名之所去，上之所摈，而怙侈贪得者，废锢于家"（《日知录》卷十三《名教》）。其三，赐赠财物。北宋文襄帝在《报李元忠书》中称之："仪同位亚台铉，识怀贞素，出藩入侍，备经要重，而犹家无担石，室若悬罄，岂轻财重义，奉时爱己故也？久相嘉尚，嗟咏无极，恒思标赏，有意无由，忽辱蒲桃，良谬佩戴，聊用绢百匹，以酬清德也。"其四，严惩不廉之吏。《汉书·贾谊传》中说："古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰簠簋不饰"；"廉耻节礼以治君子，故有赐死而亡戮辱。"可

见，古代某些时期对不廉之吏惩治是很严厉的。中国古代以廉为吏治之本的思想，对中华民族的吏治建设有重要影响。（赵永中）

孝亲 中国最基本的传统道德规范之一。发轫于古代宗法制度。甲骨文中已有“孝”字，意指“奉先思考”。金文中亦载：“天子明哲，覭孝于申（神）。”《诗经》也说：“有孝有德”（《诗·大雅·卷阿》）“永言孝思，孝思惟则。”（《诗·大雅·下武》）提出孝道是天下的准则，最大的德行是永远躬行孝道。不过，此时孝之对象还大抵限于“祖孝”、“皇神”，孝的意义只是介于宗教与伦理之间。到了孔子，作为伦理规范意义的孝，开始完全突显出来。孔子提出：“孝弟也者，其为仁之本”；“弟子入则孝，出则弟”（《论语·学而》）；并视“无违”为孝亲的基本原则。孟子发展了孔子的孝亲思想，提出：“事孰为大，事亲为大。”（《孟子·离娄上》）“孝子之至，莫大乎尊亲”。（《孟子·万章上》）把事亲、尊亲看作人生最高的道德表现。此后，孝之观念经由秦至汉的演变，而扩张到使人世间一切事务、一切德行，莫不以孝为中心。《礼记》说：“夫孝，置之而塞乎天地，溥之而横乎四海，施诸后世而无朝夕”（《祭义》）。又说：“仁人之事亲也如事天，事天如事亲”（《哀公问》）。《吕氏春秋》说：“夫孝，三皇五帝之本务，而万事之纲纪也。”（《孝行览·孝行》）《孝经》说：“夫孝，天之经，地之义，人之行也。”（《三才章》）又说：“天地之性人为贵，人之行莫大于孝”（《圣治章》）。宋以后，儒家思想家更是进一步宣扬“天下无不是的父母”，“父要子亡，子不得不亡”，终将“孝亲”推至“愚孝”。综括儒家的“孝亲”有三层含义，这就是“始于事亲，中于事君，终于立身”（《孝经·开宗明义》）第一，事亲。一要孝敬自己的祖先，即所谓“追孝”、“享老”。要“守其宗庙”（《孝经·卿大夫》），“守其祭祀”（《孝经·士章》），承继祖业。二要恭谨地事奉父母，养亲、敬亲、尊亲，这也是“孝亲”的基本要求。孔子提出，对父母既养且敬，又使之愉悦，且“无违”于父母的意志，才能称之“孝”。孟子指出：“大孝终身恭父母。”（《孟子·万章上》）又说：“食而弗爱，豕畜之也；爱而不敬，兽畜之也。”（《孟子·尽心上》）《孝经》也提出：“谨身节用，以养父母”（《庶人》），且说：“孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严，五者备矣，然后能事亲。”第二，事君。要效忠君主。《吕氏春秋·孝行览》说：“人臣孝，则事君忠”。《礼记·祭义》说：“事君不忠非孝也。”《大戴礼记·曾子本孝》说：“忠者，其孝之本与！”《孝经·广扬名》说：“君子事亲孝，故忠可移于君。”第三，立身行道。《礼记·祭义》说：“立爱自亲始，教民睦也；立敬自长始，教民顺也。教以慈睦，而民贵有亲；教以敬长，而民贵用命。孝以事亲，顺以听命，错诸天下，无行不立。”《孝经·开宗明义》亦说：“立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”总而言之，儒家的“孝道”观，有精华也有糟粕，它对中国人的人格特质及行为模式有极大的影响。（赵永中）

勤俭 意指勤劳而节俭。中华民族自古始就尚勤崇俭。《左传·宣公十二年》引古箴言：“民生在勤，勤则不匮。”《左传·庄公二十四年》引古语：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”这些古言古语所表达的尚勤崇俭之美德，不仅为中国民众千百年来所津津乐道和身体力行，而且也为历代进步的思想家所阐发和倡导。墨子从人的本质的角度，提出“赖其力者生，不赖其力者不生。”（《墨子·非乐下》）刘向提出“力胜贫，谨胜祸”（《说苑·谈丛》）。韩愈提出：“业精于勤，荒于嬉”（《进学解》）。颜元则指出：“人不作事则暇，暇则逆，逆则惰，惰则疲，暇逆惰疲，乖之起矣”（《颜习斋言行录》卷上）。中国古代的家训、家诫也都强调勤勉习劳的重要。朱伯庐《治家格言》要求子孙“黎明即起，洒扫庭除”。彭端吾《彭氏家训》提出：“平居无事莫放闲，须是常习劳。”赵民献《萃古名言》指出：“观人之起卧早晚，可以卜家道之兴废，近观纨袴子弟，役之于声色货利，每有日午始兴，鸡鸣始寝者，贫贱之家无之也，贤子弟无之也，勤以治生者无之也，骄奢淫逸，反天地之性，悖阴阳之宜，不祥莫大焉。”颜之推《颜氏家训》也说：“未尝观起一垅土，耘一株苗。不知几月当下，几月当收。安识世间余务乎？故治官则不了，营家则不办，皆优闲之过也。”中国文化传统在注重于尚勤的同时，对俭朴更是极力倡导。孔子指出：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”（《论语·八佾》）又说：“奢则不孙，俭则固。与其不孙也，宁固。”（《论语·述而》）墨子指出：“俭节则昌，淫佚则亡”（《墨子·辞过篇》），并强调“节用”、“节葬”。慎到也说：“奢者富不足，俭者贫有余；奢者心常贫，俭者心常富。”（《慎子》外篇）而孟子将俭朴看作是君王必备的美德，“贤君必恭俭礼下”（《孟子·腾文公上》）。荀子则视“节用裕民”为富国之路。指出：“足国之道，节用裕民，而善藏其余”。又说：“知节用裕民，则必有仁义圣良之名，而富贵丘山之积矣”（《荀子·富国》）。中国古代的家训、家诫也都注重于以俭朴治家，教育子孙。诸葛亮《诫子书》说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。”朱伯庐《治家格言》讲得更明白：“一粥一饭，当思来处不易，半丝半缕，恒念物力维艰。”司马光专门写了“训俭”的家训，他在《训俭示康》中说：“吾本寒家，世以清白相承，吾性不喜华丽，……平生衣取蔽寒，食取充腹……众皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美。”陆游在《放翁家训》中指出：“天下之事常成于困约，而败于奢靡。”颜之推《颜氏家训》则提出“俭而不吝”。他说：“然则可俭而不可吝也。俭者省约为礼之谓也；吝者，穷急不恤之谓也。”古人尚勤崇俭的美德，对中国人国民性格的形成和发展有重大影响。（赵永中）

气节操守 中国传统道德观念，意指有浩然正气和高尚德行而能操持。以儒家仁学为轴心的中国传统文化，始终尚气节，重德操，把做一个顶天立地的人，追求“与天地参”的道德人格看得比生命更重要。孔子指出：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”（《论语·卫灵公》）孟子提出：“舍生而取义”（《孟子·告子上》），主张养“浩然之气”（《孟子·公孙丑上》），并把“富贵不能淫，贫贱

不能移，威武不能屈”称颂为“大丈夫”精神（《孟子·滕文公下》）。荀子也提出：“权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。生由乎是，死由乎是，夫是之谓德操。”（《荀子·劝学》）儒学这种崇尚气节德操的文化传统，对中国人民族性格的形成和发展有重要的影响。此后，中国人把松、竹、梅称作“岁寒三友”，把它们视为气节操守的象征。文天祥专作《正气歌》，视气节德操与天地共存。许多古老的格言，如“见义勇为”，“当仁不让”，“不降其志，不辱其身”等等，也都为中国人民千百年来所津津乐道和身体力行。这种“德操”或“节操”观念具体表现是多方面的。它可以表现为“三军可夺帅，匹夫不可夺志”的斗争精神，可以表现为“临大节而不可夺”的不屈精神，可以表现为“士可杀不可辱”的抗暴精神，也可以表现为“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元”的牺牲精神。这种崇尚气节德操的文化传统，培育了中国优秀的知识群体和人民大众。他们不畏横逆，赴汤蹈火；忠肝义胆，置生死荣辱于度外，处处以高风亮节相尚；宁愿镣铐加身，也不易其志；即使是临难，还要高歌：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（文天祥：《过零丁洋》）这种正义所在，拼命为之的高尚德操，已经成为中国人的宝贵“民魂”。　　（赵永中）

自强不息　中国古代哲人所提倡的一种积极的人生态度，意指刚健有为，自求上进，决不停息。语出自《周易·乾》：“象曰：天行健，君子以自彊不息。”“彊”与强同。天体运行，永无时时，故称为健。健含有主动性及刚强不屈之义。君子法天，故应自强不息，以实现天道的“生生不息”的刚健运动。

“自强不息”或“刚健有为”作为一种高尚的道德品德，为《易传》所赞扬和倡导。“彖曰：需，须也；险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。”（《周易·需》）“彖曰：大有，柔得尊位，……其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”（《周易·大有》）“彖曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤。”（《周易·大畜》）《易传》阐述了《易经》的哲学意义，后尽管以孔子手著的名义发生积极的影响，实非孔子所著；但孔子的确重视刚健有为。孔子把“刚”置于四德之首。“子曰：‘刚、毅、木、讷近仁。’”（《论语·子路》）《论语》还记载：“子曰：‘吾未见刚者。’或对曰：‘申枨。’子曰：‘枨也欲，焉得刚？’”（《论语.公冶长》）郑玄注云：“刚谓强志不屈挠。”孔子又云：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”（《论语.阳货》）并自称“学而不厌，诲人不倦”“发愤忘食，乐以忘忧”（《论语·述而》）。可见，孔子是很赞颂刚健有为的，且表现了“自强不息”的精神。故《易传》中的“自强不息”的思想又实源自于孔子。

到了近代中国，“自强不息”又被赋予了“救亡图存”的时代内容。章太炎说：“今之革命，非为一己，而为中国。中国为人人所共有，则战死亦为人人所当有。”（《革命之道德》）他还说：“光复中国”，“非不顾利害，蹈死如饴者，则必不能以奋起，就起亦不能持久。”（《答铁铮》）故应有“单厉敢死”、“勇悍仁强之德”（《革命之道德》）。孙中山也特别强调：“以救国救种为志”。他说：“革命之责任者，救国救民之责任也。”（《军人精神教育》）由此他主张“发奋为雄，卓异自立”（《上李鸿章书》）且身体力行。正如他自己所言：“夫革命成功以前，予曾经十次之失败，而奋斗之气犹不少衰。”（《孙文学说》）这确是他毕生奋斗不息之精神的真实写照。　　（赵永中）

忧患意识　中国传统文化与伦理道德所倡导的一种高度自觉的主体意识，一种时刻自我警惕、自我提升、以天下为忧的精神，一种深厚的社会责任感和历史使命感。语出徐复观著《中国人性论史》：“周人革掉了殷人的命（政权），成为新的胜利者；但通过周初文献所看出的，并不像一般民族战胜后的趾高气扬的气象，而是易传所说的‘忧患意识’。”

忧患意识发轫于《易经》。《易经·系辞下》曰：“作易者，其有忧患乎？”周文王亦曰：“殷鉴不远，在夏后之世。”（《诗·大雅·荡》）后经承接，到西周至春秋时期遂成为普遍的大众意识，且具有浓厚的社会文化意义。《尚书·君乐》云：“心之忧危，若蹈虎尾，涉于春水。”《诗经》中同样充塞着忧患之词：“心亦忧上，忧心烈烈”。而当时最能集中体现其忧患意识时代特点的，要首推孔子，正如孟子所说：“世衰道微，邪说暴行有作，……孔子惧，作《春秋》”（《孟子·滕文公下》），发愤著文以救世。继孔子之后，孟子拓展了忧患意识的内涵，最终形成了一套内容丰富的忧患意识理论。

概言以孔孟为代表的儒家忧患意识的内涵，主要有以下几方面：其一，忧国患民的责任感和义务感。孔子说：“节用而爱人”，“博施于民而济众”（《论语·雍也》）。孟子说：“人则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。”（《孟子·告子下》）故“忧民之忧”，“乐民之乐”（《孟子·梁惠王下》），“得其民，斯得天下”（《孟子·离娄上》）。其二，积极进取的入世精神。孔子说：“未能事人，焉能事鬼”，“未知生，焉知死”（《论语·雍也》）。孟子说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其志，劳其筋骨”（《孟子·尽心上》）。其三，从道不从君的批判精神。孔子说：“君子忧道不忧贫”（《论语·卫灵公》）孟子说：“舍生而取义”（《孟子·告子上》）。儒家这种忧国患世的情愫和“忧以天下，乐以天下”的胸怀，熏陶了一代又一代的仁人志士，激励着他们为治国救世、利济天下而奋斗。范仲淹：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”（《范文正公集·岳阳楼记》）王洵：“贤者不悲其身之死，而忧其国之衰。”（《管仲论》）张载：“为天地立心，为生民立命，为去圣继绝学，为万开太平。”（《张子语录·语录中》）顾炎武：“天下兴亡，匹夫有责。”（《日知录·正始》）这些都表现出一种胸怀天下，为国分忧的宏大气魄和悲愤激越的参政意识，从而使忧患意识得以升华而经久不衰。

（赵永中）

天下为公　中国先哲关于未来社会的道德理想。语出《礼记·礼运》对古代五帝时“大同”社会的描述：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其

亲，不独子其子；使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养”，在这个社会中，人人安居乐业。“是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。”这不仅凝结着作者对未来社会的理想设计和追求，而且在一定程度上反映了劳动人民的美好愿望。此后，历两千多年来，“天下为公”作为“大同世界”的代名词，在我国历史上产生很大影响，并为许多进步思想家所阐释。王符提出：“天以民为心”（《本政》），“为国者”应“以富民为本”（《务本》）。张载提出：“民吾同胞，物吾与也。”是故“尊高年”，“慈孤弱”（《正蒙·乾称》）。黄宗羲提出：“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。”（《明夷待访录·原臣》）王夫之指出：“以天下论者，必循天下之公，天下（非夷狄盗逆之所可尸，而抑）非一姓之私也。”（《读通鉴论》卷末《叙论》）到了近代中国，“天下为公”又被赋予了新的时代内容，并成为思想家倡导革命的共同旗帜。洪秀全提出：“天下总一家，凡间皆兄弟”（《原道觉世训》）。并力图在《天朝田亩制度》等政策中付诸实践，规定“凡天下田，天下人同耕”，“处处平均，人人饱暖”。康有为作《礼运注》、《大同书》，提出：“大同之道，至平也，至公也，至仁也”。主张“去国界，合大地；去级界，平民族；去种界，同人类；去形界，保独立；去家界，为天民；去产界，公生业；去乱界，治太平；去类界，爱众生；去苦界，至极乐。”（《大同书》）孙中山赋予“天下为公”以明确的“民生主义”的近代的内容，提出“平均地权”，“人民作主”；“节制资本”，“贫富均等”；资产“国有”，国民“共享其利”（《社会主义之派别与方法》）。以“使老者有所养，壮者有所用，幼者有所教”（《军人精神教育》）。孙中山还明确指出：“夫苏维埃主义者，即孔子之所谓大同也。”（《致犬养毅书》）总之，“天下为公”作为美好的社会理想和道德理想，曾激励了中国历史上无数的志士仁人为之奋斗终生。（赵永中）

民为邦本，本固邦宁 中国古代哲学的民本观点。《尚书·五子之歌》：“民惟邦本，本固邦宁。”意谓人民是国家的根本，民心稳定国家就安宁。强调人民对国家治乱的重要作用，这是我国早期的可贵的民本思想。“民为邦本”的思想在春秋战国时期得到进一步的发展。《管子·霸形》载，桓公问管仲：“敢问何谓其本？”管子答：“齐国百姓，公之本也”。《管子·霸言》提出：“夫霸王之所使也，以民为本。”管子及其后学认为，历代朝代的更替、国家的兴衰，在于能否争得人民的拥护支持，因此，必须重视民心的背向，提出：“政之所兴，在顺民心，政之所废，在逆民心”（《管子·牧民》）。这种认识虽然是为维护统治阶级的利益服务的，但其充分肯定人民的重要性，是一种富有民主性精华的思想。战国时期的孟子则明确提出：“民为贵，社稷次之，君为轻”（《孟子·尽心下》），认为在争夺天下和维护统治的作用上，“民”比“君”更为重要，强调“民心”的背向是国家存亡的根本，提出：“桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣；得其民有道，得其心，斯得民矣”（《孟子·离娄上》）。战国末期的荀子提出：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟”（《荀子·五制》）。“民为邦本”的思想，是对中国哲学思想和政治思想的光辉贡献。（李超元）

天命靡常，唯德是辅 中国古代哲学观点。《诗经·大雅·文王》：“天命靡常”，《左传·僖公五年》引《周书》：“皇天无亲，惟德是辅”。意谓“天命”不是永不改变的，也不特别和谁亲近，要想得到“天”的保佑，还要自己有“德”。这是一种以德配天的思想。在周朝取代殷商的社会变革中，由于自称受到“天命”保佑，以上帝为祖先的商朝被推翻，使得“天命”的可靠性受到怀疑，所以出现了：“天命靡常”，“天命不于常”（《尚书·康浩》）的观点。周朝统治者为了解释上天保佑对象的改变，并维护“天命”的权威，便提出“天命”是依据人的德行而改变保佑对象的。因为商王不行德政，激怒了上天，所以上天不再保佑他，而周王注意修德，所以受到上天保佑。天命靡常，唯德是辅的观点，限制了“天命”的随意性，实际也削弱了“天”的权威性，并要求统治者“敬德保民”，关心人民的要求和疾苦，包含有进步的思想因素，具有动摇宗教神学的倾向。（李超元）

物生有两 中国春秋末期思想家史墨的哲学观点。周敬王十年（公元前510年），史墨与晋国赵简子谈论鲁昭公之死的问题，提出：“物生有两，有三，有五，有陪贰。故天有三辰，地有五行，体有左右，各有妃（配）耦……皆有贰也。”（《左传·昭公三十二年》）这里所说的“两”，即指相互对立的矛盾双方。“物生有两”，意即任何事物都有两个相对立的方面。这是中国哲学史上较早论说矛盾对立的普遍性问题，具有朴素辩证法思想的萌芽。“物生有两”的观点对中国古代哲学的发展有着重要的影响，后来的许多思想家都不同程度探讨了事物矛盾双方的对立和统一问题。宋代张载进一步阐发这种“物生有两”的观点，提出“一物两体”、“无有两则无一”的命题。他说：“一物两体，气也；一故神，两故化”，“两不立则一不可见，一不可见则两之用息”（《正蒙·参两》）。认为对立和统一是相互依存、不可分离的，没有对立面就没有统一体，而对立的两个方面若不处于一个统一体中，也就无从相互发生作用。把事物的发展变化归结为矛盾双方的对立和统一。王安石则进一步提出：“五行之为物……皆各有耦”，“耦之中又有耦焉，而万物之变遂至于无穷”（《洪范传》）。不仅认为每个事物都有相互对立的两个方面，而且认为每一对立方面自身之中，又包含有相互对立的两个方面。这是对矛盾对立统一的更深刻认识。朱熹也有类似的认识，他说每一事物都可分为阴阳两个方面，“就一个阳上，又生一个阳一个阴。就一个阴上，又生一个阴一个阳”（《朱子语类》卷65）。“一分为二，节节如此，以至无穷，皆是一生两尔”（《朱子语类》卷67）。（李超元）

水者万物之本原 中国先秦时期管仲学派的自然观命题。《管子·水地》：“水者何也，万物之本原，诸生之

宗室也,美恶贤不肖愚俊之所产也。"认为水为万物的本原,生命的发源处,连人的道德品质都是由水产生的。这种观点认为人的形体是水生成的:"人,水也。男女精气合,而水流形。"特别提出水质不同决定了齐、楚、越、秦、晋、燕、宋等地区人的性格品行不同,主张圣人治世的关键在于了解和掌握水性:"圣人之化进,其解在水","其枢在水"。以具体自然物"水"作为万物本原是一种朴素唯物主义观点。但用"水"来解释人的道德性格的形成,是一种忽视社会作用的错误观点。 (李超元)

衣食足知荣辱 中国春秋时期思想家管子提出的著名命题。《管子·牧民》:"仓廪实则知礼节,衣食足则知荣辱。"意谓人们的衣食等生活资料充实富足了,便能够懂得和遵循道德规范和社会秩序。实际是说物质生活水平制约着人们对待现有道德规范和社会秩序的态度。这一命题的提出,在一定程度上表明管子对社会问题认识的深刻,他不是从天命、从帝王将相的智慧忠奸出发去观察和说明人们的道德与社会治乱问题,而是从人民生活的温饱出发提出问题和寻找解决的途径,在一定程度上承认劳动人民的物质利益和改善生活的愿望的合理性。从这一命题出发,管子提出要求发展生产、调整生产关系、轻赋薄敛,"务五谷则食足,养桑麻育六畜则民富"(同上),反对"取于民无度,用之不止"(《管子·权修》),等等。这些对于推动生产发展,改善人民恶劣的物质生活状况,有一定的进步意义。这一命题对中国哲学思想的发展有重要的影响,后世的许多思想家都对物质生活与道德行为的关系进行了探讨。汉代司马迁说:"故君子富,好行其德""人富而仁义附矣"(《史记·货殖列传》)。王充在论及这一命题时提出:"使治国无食,民饿,弃礼义。礼义弃,信安所立?"(《论衡·问孔》)宋代李觏从道德教育方面发挥了这命题:"管子有言'仓廪实知礼节,衣食足知荣辱'。然则民不富,仓廪不实,衣食不足,而欲教以礼节,使之趋荣而避辱,学者皆知其难也"(《李觏集》卷 8《国用》第十六);"食不足,心不常,虽有礼义,民不可得而教也"(《李觏集》卷 19《平土书》),等等。"衣食足则知荣辱"的命题,是对儒家重义轻利思想的批判。这一命题把物质生活水平与道德水平的关系,简单地机械地概括为正比关系,具有片面性的局限,它无法解释现实生活中"为富不仁"和"贫贱不能移"的现象。但是它触及到了物质生活对人们道德观念及行为的影响作用,具有一定的唯物因素。其思想至今仍对人们有一定的影响。

(李超元)

仁 中国古代儒家的伦理道德最高原则。仁,原指人与人之间的亲爱关系。《说文》:"仁,亲也,从人、二。"以"仁"作为道德范畴,较早见于《尚书·金縢》:"予仁若考",意谓仁就象对待祖先那样亲顺,指一种好的品德。孔子对仁的含义作了多方面的规定,建立了以仁为核心的伦理思想体系。既把仁作为最高的道德境界,又作为种种具体道德原则的体现。仁的核心的、基本的思想就是"爱人","樊迟问仁,子曰'爱人'。"(《论语·颜渊》)其"一以贯之"的基本思想就是"忠恕之道"(《论语·里仁》)。即"己欲立而立人,已欲达而达人"(《论语·雍也》),"已所不欲,勿施于人"(《论语·卫灵公》)。做到"推己及人"。孔子把维护宗法血缘关系的"孝弟"作为"仁"的根本,"孝弟也者,其为仁之本与!"(《论语·学而》)仁在政治上则表现为维护周礼:"克己复礼为仁,一日克己复礼,天下归仁焉"(《论语·颜渊》)。仁的具体内容还包括恭、宽、信、敏、惠、智、勇等等。孔子认为只要主观努力,做到仁是不困难的,提出"为仁由己","吾欲仁,斯仁至矣"(《论语·述而》),并提倡在仁与生死发生矛盾时,应杀身以成仁:"志士仁人,无求生以害仁有杀身以成仁"(《论语·卫灵公》)。孟子继承发挥了孔子的思想,提出:"亲亲仁也"。"亲亲而仁民,仁民而爱物"(《孟子·尽心上》)。认为"仁者以其所爱,及其所不爱"(同上)。孟子还把"仁"同"义"结合起来,以"仁义"作为道德规范的最高标准。"义,人之正路也"(《孟子·离娄》),视义为人的道德行为准绳。并以心性来解说仁,提出:"仁,人心也"(《孟子·告子上》),"人皆有所不忍,达之于其所思,仁也"(《孟子·尽心上》)。《礼记·中庸》论说仁为"仁者人也,亲亲为大"。春秋战国时期,其他学派对"仁"也多有论及,道家反对儒家的仁义学说,老子提出:"大道废,有仁义"(《老子·十八章》),认为仁义的出现是"道"被破坏的结果,主张"绝仁弃义"以达到"民复孝慈"(《老子·十九章》)。庄子则认为"仁义之端,是非之涂,樊然淆乱,吾恶能知其辩"(《庄子·齐物论》)把仁义视为产生是非混乱的根源,主张排斥仁义。墨家把利的概念引进对仁的解释,提出:"仁而无利爱"(《墨子·大取》),认为仁是不为取利的爱。但把义利统一起来,认为"义,利也"(《墨子·经上》)。与孔孟对仁和义的理解又有不同。秦以后的儒家对仁多有论及。西汉董仲舒、东汉王充都对仁作了阐释。宋代程颢把仁同天地万物混为一体。朱熹则把仁视为世界的根源。近代康有为、谭嗣同则用西方的"爱力"解说仁。谭嗣同还写有《仁学》一书。仁作为伦理道德规范,对中国伦理学及道德实践具有重要的作用。 (李超元)

忠恕之道 中国儒家的道德实践原则。忠恕之道的最早提出见于《论语·里仁》。孔子对曾子说:"吾道一以贯之",认为自己的学说贯穿着一个基本思想。曾子在解释这一基本思想是什么时说:"夫子之道,忠恕而已矣。"即孔子的基本思想就是忠恕之道。"忠",指积极为他人设想的原则,即孔子所说:"己欲立而立人,己欲达而达人"(《论语·雍也》)。意谓自己想得到的,也要想着让别人也得到。"恕",也是一种推己及人的行为原则,即孔子所说:"其恕乎,己所不欲,勿施于人"(《论语·卫灵公》)。意谓自己不想要的,不要强加于他人。南宋朱熹注:"尽己之谓忠,推己之谓恕。而已矣者,竭尽而无余之辞也。"忠恕之道是孔子"仁"的基本内容和追求的道德境界。认为"能近取譬,可谓仁之方也已"(《论语·雍也》)。孟子继承了孔子的忠恕思想,提出:"强恕而行,求仁莫近焉"

(《孟子·尽心上》)。《中庸》对忠恕之道也有所阐发,提出:"忠恕违道不远,施诸己而不愿,亦勿施于人。"中庸之道是孔子伦理学说的重要内容,为后世儒家所推崇,忠恕之道在处理人际关系方面的要求,虽然带有理想主义色彩,但其表达了对良好人际关系的追求,有一定的积极意义。 (李超元)

中庸之道 中国古代哲学的方法论原则和道德实践原则。最早见于孔子的论说。《论语·雍也》:"中庸之为德也,其至矣乎!"把"中庸"视为一种至高的美德。中庸,亦称"中和"、"中道"。中,即不偏不倚,无过无不及。庸,含有平常、常道、用等义。中庸之道即对待事物的不偏不倚的行为原则。孔子推崇中庸之道,提出"过犹不及"(《论语·先进》),认为做过了头和没有达到同样不可取。主张"允执其中"(《论语·尧曰》)。把握不偏不倚的分寸限度。孔子之孙子思及其门人发挥了孔子的思想,作《中庸》一书,对"中庸之道"进行论说,要求人们遵循"和而不流","中立不倚"的处世原则,提倡"君子之中庸也,君子而时中"。"执其两端,用其中于民"。北宋程颢、程颐提出:"不偏之谓中,不易之谓庸。中者,天下之正道;庸者,天下之定理"(《遗书》卷七)。把"中庸"作为天下适用的普遍原则。并把"中庸"视为天下最高的道德,"中庸天下之正理,德合中庸,可谓至矣"(《程氏经说·论语解》),对孔子的思想作了阐释。南宋朱熹继承了儒家中庸之道的传统思想,提出:"盖凡物皆有两端,如大小、厚薄之类,于善之中又执其两端而度量以取中,然后用之。"认为"所谓中之道者,乃即事物自有个恰好底道理,不偏不倚,无过不及"(《答张敬夫》)。强调把握最佳适度。南宋叶适把中庸解释为对立面的平衡状态,是事物矛盾运动的归宿。他说:"水至于平而止,道至于中庸而止矣"(《叶适集·进卷·中庸》)。对"中庸之道"的思想又有发展。"中庸之道作为一种道德实践原则,要求人们按照儒家的道德规范行事,有调和矛盾的消极作用方面。但作为一种哲学方法论,主张对待事物要注意适度,注意把握对立面之间的平衡,也包含有合理的、积极的因素。 (李超元)

玄览 中国春秋末期哲学家老子的认识论用语。《老子·十章》:"涤除玄览,能无疵乎?"玄,指一种微妙深奥、深远莫测的状态。览,阅看、观察。河上公注:"心居玄冥之处,览知万物,故谓之玄览。""玄览"实指一种神秘的直觉认识方法。老子的认识论否认感性经验对认识的重要性,排斥获取感性认识的各种活动,主张"塞其兑,闭其门,终身不勤"(《老子·五十二章》),隔绝耳目口鼻等感官与客观世界的接触。老子认为,对"道"的认识只能靠内心不受干扰地去体验直觉,而不是靠感官的感知。因此,在认识"道"的时候,就要将"心"中的杂念扫除干净,排除外物的干扰,便能体察领会到"道",而得到了"道",便能认识一切。从这种认识出发,老子提出:"不出户,知天下,不窥牖,见天道,其出弥远,其知弥少。是以圣人不行而知,不见而名,不为而成"(《老子·四十七章》)。"玄览"属于一种唯心主义的直觉认识方法。但其中包含着强调理性思维认识规律("道")的合理因素。长沙马王堆汉墓出土帛书《老子》"览"作"鉴"。"鉴"即镜,故近人有释"玄览"为"玄鉴",即"心"象一面玄妙的镜子,"涤除玄鉴"就是要保持心镜洁净,没有杂物的蒙蔽,便能观照万物。古人多有以心喻镜之说,《庄子·天道》:"圣人之心静乎!天地之鉴,万物镜也。"《淮南子·修务训》:"执玄鉴于心,照物明白。" (李超元)

道法自然 中国春秋末期哲学家老子的自然观命题。《老子·二十五章》:"人法地,地法天,天法道,道法自然。"法,遵循效法。自然,意谓自然而然。"道法自然"即"道"顺应万物之自然,万物怎样,道亦怎样。西汉河上公注:"道性自然,无所法也。"晋代王弼《老子注》:"法,谓法则也……道不违自然,乃得其性。法自然者:在方而法方,在圆而法圆。于自然无所违也。"老子把"道"视为宇宙本原和万物运动变化的最高法则,"道"的属性是自然无为,生养万物而不把持干扰万物。"生而不有,为而不持,长而不宰"(《老子·五十一章》)。"道法自然"的思想,是对有意志的宇宙主宰者的否定,是对神创世界思想的冲击,是古代自然观认识上的一个进步。但老子由此推及人对自然界的关系上也应"无为",则具有消极作用。 (李超元)

无为而治 道家的治世主张。无为,即不违背事物的本然状态,顺其自然。无为而治,指在治理国家时采取无为的作法。较早系统论述无为而治思想的是中国春秋末期哲学家老子。老子认为"道"作为万物本原和运动变化总规律,是自然无为的。人应该遵循"道"的自然无为法则。在老子看来,统治者越是政举繁苛地"有为",百姓就越是不得安宁,国家就越难以治理。"民之难治,以其上有为,是以难治"(《老子·七十五章》)。如果采取"无为"的作法,不以繁政苛举扰害百姓,百姓会纯朴自处,生活自然富足安定。"我无为而民自化;我好静而民自正;我无事而民自富;我无欲而民自朴"(《老子·五十七章》)。以"无为"来治理国家,则没有治理不好的。"为无为,则无不治"(《老子·三章》)。战国时期的哲学家庄子继承发挥了老子无为而治的思想,主张从精神上彻底摆脱"有为"的欲念,提出:"无为名尸;无为谋府;无为事任;无为知主。体尽无穷,而游无朕"(《庄子·礼帝王》)。要求绝弃求名利之心和智虑谋算,体会无穷的"道",游心于寂静的境界。认为"顺物自然而无容私焉,而天下治矣(同上)。汉初推崇黄老之学,统治者吸取了秦朝灭亡的教训,以道家无为而治的思想内容与法治相结合,采取与民生息的政策,减少了一些繁政苛举,对恢复生产和稳定社会起了一定的积极作用。《淮南子·主术训》提出:"人主之术,处无为之事,而行不言之教。"但是《淮南子》把"无为"解释为"因物之所为也"(《原道训》),即遵循事物自然趋势去为,实质是遵客观规律的有为。"无为而治"是一种消极的治世生张,但其中包含着反对统治者繁政苛举扰害百姓的积极因素。 (李超元)

反者道之动 中国春秋末期哲学家老子的哲学命题。《老子·四十章》:"反者道之动,弱者道之用。"这是对"道"的运动法则的概括。对这一命题有多种解说,关键在于对"反"字的理解有歧义。一是解作向相反方面的转化是道的运动法则。与此解说相应的思想在《老子》书中多有体现,如"祸兮福之所倚,福兮祸之所伏……正复为奇,善复为妖"(《老子·五十八章》)等。这一思想接触到了对立面转化的内容,具有朴素辩证因素。二是解作往返循环是道的运动法则。对此,《老子》中也多有论述。如第二十五章对"道"的性状的描绘:"独立而不改,周行而不殆","大曰逝,逝曰远,远曰反"。认为"道"和万物运动变化只是一种往复的循环,则带有形而上学的性质。三是解作复归返回是道运动的法则。如《老子·十六章》:"万物并作,吾以观复,夫物芸芸,各复归其根。"万物发展变化的最后结果,都回归到最初的根源,即复归于"道"的虚静状态。对"反者道之动"的这三种理解,实际上在老子对"道"的规定中都包含着。老子对"道"的属性规定有多义性和模糊性,"道"和万物运动变化的规律,既是向相反方面的转化,又被视为是一个循环往复的过程,而最终的结果都归于"道"的根本。在老子的认识中,辩证法因素与形而上学局限同时存在。 (李超元)

弱者道之用 中国春秋末期哲学家老子的哲学命题。《老子·四十章》:"反者道之动,弱者道之用。"即柔弱是"道"的体现、表征。老子认为,凡是柔弱的,都是合于"道"的。如老子说:"天下莫柔弱于水"(《老子·七十八章》),"上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道"(《老子·八章》)。水是天下最柔弱的,所以水近似于"道"。由于柔弱是"道"的体现、表征,所以柔弱蕴含有不可估量的威力和生命力,"柔弱胜刚强"(《老子·三十六章》),"天下之至柔,驰骋天下之至坚"(《老子·四十三章》),"人之生也柔弱,其死也坚强,万物草木之生也柔脆,其死也枯槁。故坚强者死之徒,柔弱者生之徒"(《老子·七十六章》)。老子把自然界和社会某些柔弱胜刚强的具体现象,说成是普遍性的规律,这就是把柔弱的性质绝对化了。但他对柔弱与刚强的关系上有些论述也包含有一定的辩证法合理因素。 (李超元)

尚贤 中国战国初期思想家墨子的政治主张。《墨子·尚贤上》:"夫尚贤者。政之本也。"尚,崇尚;贤,贤才,德才兼备者。尚贤即崇尚贤才。墨子认为,要使国富民强,在政治上必须崇尚有德有才的人。"国有贤良之士众,则国家之治厚;贤良之士寡,则国家之治薄"(《墨子·尚贤上》)。把"尚贤"作为治国的根本。"尚贤"的具体内容,就是国家在用人时要打破等级贵贱的限制,"不党父兄,不偏富贵,不嬖颜色。贤者举而上之,富而贵之,以为官长;不肖者抑而废之,贫而贱之,以为徒役"(《墨子·尚贤中》)。这一主张,是对儒家"亲亲有术,尊贤有等"的批判。"尚贤"特别强调对平民能者的重视,提出:"虽在农与工肆之人,有能则举之,高予爵,重予禄,任之以事,断予之令……以德就列,以官服事,以劳殿赏,量功而分禄。故官无常贵,民无终贱,有能则举之,无能则下之"(《墨子·尚贤上》)。为了论证"尚贤"的合理性,提出尚贤使能为政是"取法于天","虽天亦不辨贫富、贵贱、远迩、亲疏,贤者举而尚之,不肖者抑而废之"(《墨子·尚贤中》)。"尚贤"主张反映了当时小生产者要求参政和要求政治平等的思想,是对贵族等级制度的冲击,具有一定的进步意义。但是,墨子并不反对存在等级差别,并以"天"作为"尚贤"的根据,又带有阶级和认识上的局限性。墨子的"尚贤"思想对后世思想家的影响很大,战国末期的思想家荀况、韩非所主张的用人思想,都是对墨子思想的继承和发挥,代表了我国历史上"任人唯贤"的路线。 (李超元)

尚同 中国战国初期思想家墨子的政治主张。《墨子·尚同下》:"尚同为政之本而治之要也。"尚,崇尚,有解为上;同,统一或同一。尚同,这里指崇尚社会思想和是非的统一。墨子认为,在古代没有刑政之时,"天下之人异义"(《墨子·尚同中》),由于一人有一人的看法,结果不同看法之间就会相互排斥,"是以人是其义,而非人之义,故相交非也"(同上),这样就造成社会混乱,争斗不止。因此,墨子提出天下应有同一的是非标准,主张"一同天下之义","一同其国之义"(同上)。具体作法就是"选天下之贤可者,立以为天子"(《墨子·尚同上》),然后建立从天子到诸侯、将军、里长、乡长、百姓的层层统治系统,下一级必须以上一级的是非标准为自己的是非标准,"上之所是,必皆是之;所非,必皆非之"(同上)。从而达到上下思想认识的一致、是非标准的一致。这样就能实现国富民强,天下大治。所以墨子强调:"今天下之王公大人士君子,请将欲富其国家,众其人民,治其刑政,定其社稷,当若尚同之不可不察,此之本也。"(《墨子·尚同中》)墨子还提出,天子的是非标准又上同于"天","总天下之义,以尚同于天",如果不尚同于天,则会受到天的惩罚。墨子的"尚同"主张是思想上的君主专制主义,对于实现封建大一统有一定的积极作用,但这种思想上的专制主张在后来显现出压制思想自由的消极作用。墨子的这一思想对商鞅、韩非的政治思想有一定的影响。 (李超元)

尚力非命 中国战国初期思想家墨子反对命定论的观点。《墨子》书中的《非命》上中下三篇,记述了有关思想。尚力非命,即崇尚人力的作用,否定"命"的作用。墨子认为,那种把贫富治乱归结为"命"的言论,实际是为了掩饰自身的懒惰和过失的借口。"昔上世之穷民,贪于饮食,惰于从事,是以衣食之财不足,而饥寒冻馁之忧至。不知曰我罢不肖,从事不疾,必曰我命固且贫。"(《墨子·非命上》)指出命定论是谬误的言论,"命者,暴王所作,穷人所术(述),非仁者之言也"(《墨子·非命下》)。而要达到天下大治,避免祸乱,必须否定"命"的言论,"欲天下之治而恶其乱,执有命者之言,不可不非,此天下之在害也"(《墨子·非命上》),把命定论视为天下大害的言论。墨子

用"三表"法对命定论的谬误性给以批判。在否定"命"的同时,墨子强调发挥人力的作用,认为社会的治乱,生活的贫富,不在于"命",而在于人事是否勤劳,是否"强力而为"。提倡王公大人要"蚤(早)朝晏退",农夫要"蚤(早)出暮入",妇人要"夙兴夜寐"(《墨子·非命下》)。墨子的尚力非命主张,强调社会贫富治乱的原因在于人力勤劳而不在于"命",是对古代天命思想的批判,反映了对人类自身力量的肯定和推崇,是一种进步的政治主张和哲学观点。(李超元)

兼爱 中国战国初期思想家墨子政治伦理主张。《墨子·兼爱中》:"今天下之君子,忠实欲天下之富,而恶其贫;欲天下之治,而恶其乱,当兼相爱,交相利,此圣王之法,天下之治道也,不可不务为也。"兼爱,意谓人与人之间要相爱互利。墨子认为,"凡天下祸篡怨恨,其所以起者,以不相爱生也"(《墨子·兼爱中》)。诸侯独知爱其国;不爱人之国;家主独知爱其家,而不爱人之家;人独知爱其身,不爱人之身。"天下之人皆不相爱,强必执弱,富必侮贫,贵必敖贱,诈必欺愚"(同上)从而造天下之害。所以,墨子提出"以兼相爱交相利之法易之"(同上),以相爱互利方法去改变。兼爱的具体要求就是:"视人之国,若视其国;视人之家,若视其家;视人之身,若视其身"(同上)。"爱人若爱其身"(《墨子·兼爱上》),"为彼犹为己也"(《墨子·兼爱下》)。实际是用互爱互利代替自爱自利。墨子的兼爱理论是以功利主义交换原则为基础的,是对儒家以"亲亲"为基础的"爱有等差"思想的批判。主张"兼相爱"与"交相利"的结合,认为"爱人者,人必从而爱之;利人者,人必从而利之"(《墨子·兼爱中》)。兼爱不仅于他人有利,而且也对兼爱者有利,人人利他,也就实现人人利自己。只要做到天下之人皆相爱,就能达到天下大治。"兼爱"思想是墨子思想的核心,这一思想贯穿于墨子的其他政治主张之中。兼爱思想反映了当时小生产者的平等要求,在处理个人利益和社会利益的关系上,强调二者的一致性,既注重社会利益,又不排斥个人利益,在当时具有进步意义,但也带有明显的空想性质,在当时是难以实现的。(李超元)

三表 中国战国初期思想家墨子检验认识的方法。《墨子·非命上》:"言必有三表。"即判定言论是非的三条检验标准,亦称"三法"。墨子认为,要判断人们言论是否正确,必须有共同的检验标准,言"必立仪"(《墨子·非命上》),这个标准就是"三表"。即"有本之者,有原之者,有用之者"(同上)。"三表"的具体内容就是:"上本之于古者圣王之事",即以历史上"圣王"的间接经验为依据;"下原察百姓耳目之实",即以百姓的直接经验为依据;"废(发)以为刑政,观其中国家百姓人民之利",即以政治实施的社会效果是否符合国家、人民的利益为依据。凡符合这三条标准的言论主张,就是正确可行的。"三表"法是中国哲学史上第一次提出检验认识的真理性的标准问题,强调用事实、用直接经验和社会效果来作为判定言论是非的标准,是一种朴素的唯物主义经验论,是很可贵的思想,是对中国哲学思想的光辉贡献。"三表"法对后世有深刻影响,荀子的"符验"、韩非的"参验"、王充的"效验"等唯物主义认识论思想,都体现了对墨子这一思想方法的继承和发挥。当然"三表"法基本是建立在感性经验上的检验认识的标准,没有涉及到理性思维的作用,不可避免存在经验论的局限性。(李超元)

性善说 中国战国时期思想家孟子的人性论思想。《孟子·滕文公上》:"孟子道性善。"孟子是春秋时期第一个系统论述人性善的思想家。认为人性中天生就有善的因素善的萌芽,即"善端"。"善端"包括四方面内容:"恻隐之心"、"羞恶之心"、"辞让之心"、"是非之心"(《孟子·公孙丑上》),也称为"四端"。"善端"还不是完备的道德,只是仁、义、礼、智等道德意识和行为的开始,"恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,智之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也"(同上)。只有通过自身的修养,扩充发挥先天就有的这些"善端",就能达到仁、义、礼、智的道德境界。因此,孟子强调后天的教育,学习和自我修养,以此培养良好的道德。提出人们只要诚心诚意地向自己内心发掘扩充原有的善端,就有可能成为尧舜那样的圣贤。认为普通百姓("庶民")和圣贤("君子")的差别,就在于前者不能保存和发挥原有的善端,而后者则保存和发挥了原有的善端,"庶民去之,君子存之"(《孟子·离娄下》)。孟子这种注重教育学习和自我修养以提高道德品质的主张,是其人性思想的积极因素。但他把道德看作内心先天就有的,提出"仁义礼智非由外铄我也,我固有之"(《孟子·告子上》),本质上是一种先验的唯心论。孟子的性善说在当时就受到告子的驳难。后来荀子又以"性恶论"对性善说进行针锋相对地批判。人性是善还是恶,是中国古代争论较多的一个问题。孟子的性善说对宋明理学的人性论有重要的影响,人性问题成为中国古代哲学关注的重要内容。(李超元)

仁政说 中国战国时期思想家孟子的政治哲学思想。孟子继承发挥了孔子的礼治和德政思想,形成了更为完整系统的仁政学说。强调以仁义道德原则作为统治者施政的根据,施政即"施仁"。仁政的具体内容包括多方面:在经济上,要保持小农生产的相对稳定,适当满足农民的土地要求,提出"制民之产"(《孟子·梁惠王上》),认为百姓如果没一定的耕地和住宅,民心就不稳定,社会就会动乱,所以明智的统治者必须使农民拥有一定数量的土地,使其可以养活父母妻子,凶年不致流离死亡,这样就容易使他们安分守法了。"是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子,乐岁终身饱,凶年免于死亡,然后驱而之善,故民之从之也轻。"(同上)"制民之产"的具体办法是实行井田制,"夫仁政,必自经界始"(《孟子·滕父公上》)。将古代的井田制形式赋予封建土地所有制的形式。仁政思想在经济上还强调"取于民有制"(同上),即对农民的剥削要有限制,不能横征暴敛,竭泽而渔。提

出："易其田畴，薄其税敛，民可使富也"（《孟子·梁惠王上》）。实行仁政，在政治上则应该"重民"，贯彻了具有进步意义的民本思想。认为民心的向背是国家安危的关键，提出"得道者多助，失道者寡助"（《孟子·公孙丑下》），得民心者多助，便能得天下。"得天下有道，得其民，斯得天下矣；得其民有道，得其心，斯得民矣"（《孟子·离娄上》）。孟子从历史上朝代更替的经验中，看到了"民"对社稷存在的重要作用，还提出了民贵君轻的思想。"民为贵，社稷次之，君为轻。"（《孟子·尽心下》）。孟子仁政学说所主张的"制民之产"、"取于民有制"和重民思想，表现了对人民生产和疾苦的关心，表现了对人民力量的重视，在当时具有一定的进步意义。孟子的仁政学说为后来儒家奠定了政治思想的理论基础。（李超元）

民贵君轻　中国战国时期思想家孟子的重民思想。《孟子·尽心下》："民为贵，社稷次之，君为轻。"孟子认为，在争夺天下和维护统治的问题上，"民"的作用比"君王"更为重要。特别强调得"民心"就能得天下，"失民心"就会失天下，提出："桀纣失天下也，失其民也；失其民者，失其民心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣；得其民有道，得其心，斯得民矣"（《孟子·离娄上》）。认为得"民"在于得"民心"，注重民心的向背，把得民心还是失民心看作国家存亡根本。"民贵君轻"思想是孟子仁政学说的重要内容，是儒家"民本"思想的体现，在当时具有进步的意义。"民贵君轻"思想是对以前"民为邦本"观念的发挥。《尚书·五子之歌》较早提出了"民惟邦本，本固邦宁"的观点，强调人民的稳定是国家安宁的根本。管子及其后学则提出："政之所兴在顺民心，政之所废，在逆民心"（《管子·牧民》），认为"霸王之所使也，以民为本"（《管子·霸言》）。强调民心向背的重要性。"民贵君轻"的思想，对后世的一些思想家和政治家产生过积极的影响。战国末期思想家提出："君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟"（《荀子·王制》）。以"水"对"舟"能产生两种相反的作用，来喻说"民"对"君"的重要性。这和孟子的重民思想是相一致的。（李超元）

天时地利人和　中国古代孟子的仁政思想。《孟子·公孙丑下》："天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之廓，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。"天时，指自然时间，也有时机之义；地利，指有利的地理环境；人和，指人际关系的协和，这里主要指民心所向。孟子认为天时、地利、人和是取得成功的三个因素，但最重要的是"人和"。他以攻打城池为喻，指出胜败的关键在于民心的向背。注重"人和"是孟子仁政思想的重要内容。孟子认为"得天下有道，得其民，斯得天下矣"（《孟子·离娄上》）。而能否得民，在于能否实行仁政。《荀子·王霸》在论述治国之道时也提出："上不失天时，下不失地利，中得人和而百事不废。是之谓政令行，风俗美，以守则固，以征则彊（强）。"《尉缭子·战威篇》："故曰：'天时不如地利，地利不如人和'。圣人所贵，人事而已。"天时、地利、人和的提出，反映了当时人们对客观条件重要性的深刻认识。在三者中强调人的因素更重要，是一种可贵的思想。（李超元）

浩然之气　中国战国时期思想家孟子用语。《孟子·公孙丑上》："我善养吾浩然之气。"南宋朱熹注："浩然，盛大流行之貌。气，即所谓体之充者。""浩然之气"实际是指一种具有道德属性的无所畏惧的精神状态。孟子说："其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。"（《孟子·公孙丑上》）浩然之气充塞于天地之间，伟大而刚强，它是由道义积累而产生的，可以加以培养发展。有了它就会理直气壮，缺少它就会心虚气馁。孟子强调内心的道德修养，提倡自我反省排除杂念。培养"浩然之气"的过程实际是增强道德意识的过程。宋明时期的理学家对这种自我修养的方法作了进一步发挥，成为禁欲主义的养心治气之术。后世把"浩然之气"用以表示褒义的气节、正气。（李超元）

大同　中国古代儒家向往的理想社会。《礼记·礼运》对"大同"社会作了较详细的描绘："大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜（鳏）、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。"在儒家一派对"大同"社会的设想中，实际上吸收了道家和墨家的一些思想内容。这是一种没有剥削压迫、没有欺诈争乱、人们和睦相处的社会，这是各尽所能、各有所养的社会，这是道德行为高尚的社会。这种"大同"境界在当时是不可能实现的，它反映了当时人们对美好社会的追求愿望。"大同"理想社会的提出，对后来的社会历史观有一定的影响，为历代进步思想家和政治家所向往。一些农民起义也从中吸收思想营养。近代洪秀全、康有为、孙中山等都曾受到"大同"思想的启迪。康有为还著有《大同书》。（李超元）

小康　中国古代儒家宣扬的一种理想社会。"小康"是低于"大同"的社会，是"大道既隐"之后需要靠礼仪制度维持的社会。《礼记·礼运》对此有较详细的描绘："天下为家，各亲其亲，各子其子。货力为己。大人世及以为礼。城郭沟池以为固。礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇智，以功为己。故谋用是作而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公由此其选也……是谓小康。"小康社会的这些特征，实际是对禹、汤、文、武以来私有制社会所作的理想化概括。比起"天下为公"的大同社会，"天下为家"的小康社会具有更大的现实性特点，是对私有观念和私有制度合理性的肯定。由于小康社会各为其私，存在智谋争乱，需要用礼义制度维护，不及大同社会所达到的美好程度，

故称小康。小康的理想色彩虽不及大同，但对后世也有一定的影响，宋明时期的一些思想家受其影响较明显。

（李超元）

絜矩之道 中国古代儒家的伦理思想。絜，原义为用绳子测量圆柱形物体的粗细，引申为衡量、约束之义；矩，制作方形的工具，引申为行为的原则规范。“絜矩之道”意谓用一定的道德原则作为行为的规范。较早见于《礼记·大学》：“所谓平天下在治其国者，上老老而民兴孝，上长长而民兴弟，上恤孤而民不倍。是以君子有絜矩之道也。”这里强调当权者在治理国家时，其行为对社会道德行为起着示范作用，就象依絜矩可制圆方一样。当权者如果能够做到尊老、敬长、恤孤，那么百姓也会踊跃效仿而不违背道德规范。这是一种上行下效的示范作用，强调当权者以身作则的重要性。“絜矩之道”还包含有推己及人的含义。《礼记·大学》要求人们：“所恶于上，毋以使下，所恶于下，毋以事上；所恶于前，毋以先后，所恶于后，毋以从前；所恶于右，毋以交于左，所恶于左，毋以交于右。此谓絜矩之道。”自己不愿意要的、自己认为不好的，不要拿来对待别人、不要对别人去施行。这实际上是对孔子“己所不欲，勿施于人”思想的发挥。“絜矩之道”亦即荀子所说“操五寸之矩，尽天下之方”之道。《荀子·不苟》：“故千人万人之情，一人之情是也。天地始者，今日是也。百王之道，后王是也。君子审后王之道，而论于百王之前，若端拜而议。推礼义之统，分是非之分，总天下之要，治海内之众，若使一人。故操弥约而事弥大。五寸之矩，尽天下之方也。”《荀子·非相》：“圣人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以类度类，以说度功，以道观尽。古今一度也，类不悖，虽久同理。”这些，强调了同类事物的联系和一致性，主张以自己来度量他人他物。郑玄解释“絜矩之道”为：“絜，犹结也，絜也；矩，法也。君子有絜法之道，谓常执而行之，动作不失之。”意谓君子能经常执持一定的法则行为，因而不会产生失误。宋代朱熹说：“絜，度也；矩，所以为方也。”“因其所同，推以度物，使彼我之间各得分愿，则上下四旁均齐方正”（《四书章句集注》）。认为絜矩之道就是推己以度他人他物，使其符合一定的规范。“絜矩之道”强调当权者行为的样板作用，主张以己度人，对人们的道德实践有一定的积极作用，在中国古代伦理学说是很可贵的思想。（李超元）

修齐治平 中国古代儒家伦理政治思想的重要内容。修齐治平是对修身、齐家、治国、平天下的简称。《礼记·大学》：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。”在修、齐、治、平中，“修身”是最根本的步骤，“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。强调个人道德修养对于协调家族与社会秩序的重要性。所谓“修身”，是指依一定的礼法制度和道德规范严格要求自己，甚至在无人监督的情况下也能自觉遵守。自身道德修养好了，就能使家庭、家族做到父慈子孝、兄友弟恭。进而就能够依照礼法制度和道德规范，协调好君臣上下的等级关系，治理好国政。国家治理好了，就能使整个社会稳定有序。“修身”的要领首先在于“格物”、在于接触事物了解事物，并逐步达到“致知”、“诚意”、“正心”。修齐治平是对儒家德治思想的继承和发挥，是小农经济和血缘宗法制的产物，在中国历史上对于稳定社会秩序起了重要的作用。近代孙中山对修齐治平的思想较为推重。

（李超元）

齐物论 中国战国时期哲学家庄子的哲学观点。《庄子·齐物论》集中阐述了“齐物”的思想，论及了齐是非、齐彼此、齐物我、齐寿夭等方面的问题。认为任何事物的差别以及人们的是非判定都是相对的。提出：“物固有所然，物固有所可。无物不然，无物不可。故为是举莛与楹，厉与西施，恢恑憰怪，道通为一”（《庄子·齐物论》）。认为一切事物的存在自有其存在的道理，因此，从“道”的观点看，小草和大木，丑女和西施，以及一切稀奇古怪的事情，都可通而为一了。庄子看到事物处于绝对的运动变化中，抹杀了事物质的相对稳定性，从而得出事物不能划分确定界限的结论。“天下莫大于秋毫之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。天地与我并生，而万物与我为一。”（同上）。在是非的判定上，提出：“是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非”（同上）。认为“彼”和“此”是相对而存在的，双方可以互易，从“彼”方面看，“此”也是“彼”；彼方有所是非，此方亦有所是非。如果争辩彼此是非，很难说清楚，而取消一切是非彼此的对立，就是掌握“道”的关键，“彼是莫得其偶，谓之道枢”（同上）。由于人们对事物的认识总是受到一定的条件限制，因此，人们对事物某方面的认识，对于事物整体而言，总是一种局部的认识，具有一定的局限性和相对性，语言、概念所概括的只是具体事物的某个方面。庄子看到人们认识的局限性和片面性，并使其绝对化，从而否定了有是非的标准，谁也不能用自己的认识作为是非的标准。庄子举例说，假使我跟你辩论，胜者未必对，败者未必错，对错怎么评判呢？我和你无法评判，如果请意见和你相同的人来判定，他已经和你相同了，怎么能评判呢？如果请和我意见相同的人来评判，他已经和我相同了，怎么能评判呢？如果请意见和你我都一样，或者都不一样的人来评判，既然都相同或都不相同，同样无法做出判定。庄子的“齐物”思想，从主体认识的相对性出发，提出齐是非，齐彼此，齐物我的见解，在理论思维方面所达到的深刻程度，是超过当时和以前的哲学家的，丰富了中国哲学史上的认识论。但他把事物的相对方面推向了绝对，抹杀了事物质的规定和事物发展过程的相对稳定，便滑向了相对主义和不可知论。（李超元）

逍遥游 中国战国时期哲学家庄子的哲学观点。指一种绝对自由的精神境界。《庄子·逍遥游》集中阐述了有关思想。提出：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游

无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。”认为顺着自然的规律，把握阴、阳、风、雨、晦、明六气的变化，游于无穷的境域，才是脱离了条件约束的绝对自由境界。所以说，至人、神人、圣人没有偏执的己见，扬弃功名的束缚，而达到精神与天地自由往来的理想境界。庄子提出“有待”和“无待”相对立的概念，“待”意指需要的条件，如列子御风而行，其逍遥有待于风，则为所待的风限制而不能绝对地自由。只有“无待”，摆脱条件的限制，其逍遥才是绝对自由的。庄子所追求的“无待”境界，在现实世界中是不存在的，只是一种绝对的精神世界。庄子还提出了事物的功用总是和一定的条件相联系的，在一种条件下有用的东西，到另一种条件下就会变成无用，如宋人到越国卖帽子，越人剪光头发，身刺花纹，用不着它，帽子也就变成无用之物了。庄子强调外界条件与人的行为的关系，反映其认识的深刻性。但他追求不受条件限制的绝对自由境界，则是不现实的幻想。

（李超元）

安时处顺 中国战国时期哲学家庄子的养生观点。《庄子·养生主》：“安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之悬解。”意谓安心适时，顺应自然变化。庄子认为，人的生死是自然变化的过程，不可违背，看到这一点，顺应自然，那么生死的悲哀欢乐就不能侵入心中，就可以解脱为生死而苦恼。提出：“缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年”（《庄子·养生主》），只要顺着自然的理路为行为法则，就可以保护生命，保全天性，养护身体，享尽寿命。“安时处顺”是庄子自然无为世界观在养生问题上的体现，其强调养生要顺任自然的思想，有合理的因素。但也有宿命论的消极方面。（李超元）

内圣外王 中国古代的理想人格。《庄子·天下》：“是故内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人各为其所欲焉以自为方。”内圣，意谓内有圣人之德，内心修养达到最高的道德境界。外王，意谓对外能施为王之政，对外能施展出卓越的治国才干。道家一派认为内心有高尚的道德修养，对外有治世的才能，这才是最理想的人格。这里所说“内圣外王之道”是指实现这种理想人格的学说。后世亦有“内圣外王之学”（《宋史·邵雍传》）的说法。近代梁启超解释：“‘内圣外王之道’一语，包举中国学术之全部，其旨归在于内足以资修养而外足以经世。”

（李超元）

合同异 中国战国时期哲学家惠施的基本观点。《庄子·天下》：“大同而与小同异，此之谓小同异；万物毕同毕异，此之谓大同异。”“小同异”指各类事物种和属之间的同一和差别，属的共性是“大同”，种的共性是“小同”，“大同”与“小同”之间的差别叫“小同异”。“大同异”指宇宙万物都有共性，也皆有个性差别，这种宇宙万物普遍存在的同一和差别，就是“大同异”。这里探讨了事物的统一性和多样性的关系问题。惠施在承认事物存在着差别时，强调这种差别的相对性，更注重事物间的统一性、同一性。并把这种对事物差别相对性和事物统一性的认识推向极端，从而得出一些抹杀事物差别的命题。《庄子·天下》记载有惠施这方面的一些命题，如：“天与地卑，山与泽平”，“今日适越而昔来”，“我知天下之中央，燕之北、越之南是也”等，是用时间空间的相对性来否定时空差别。惠施合同异的思想，把界限分明的对立面统一起来，动摇了人们习以为常的观点，冲击着人们的常识性认识，显示了理性思维对事物本质探讨的深刻性，对中国古代认识论和逻辑学的发展作出了重要的贡献，给后人留下了哲学思辨的宝贵财富。惠施的“合同异”思想由于夸大了事物的统一性和相对性，忽视了事物质的相对稳定性，从而得出一些抹杀事物间差异的命题，又带有相对主义诡辩论的缺陷。（李超元）

离坚白 中国战国时期哲学家公孙龙的哲学基本观点。《庄子·秋水》：“公孙龙问于魏牟曰：‘龙少学先王之道，长而明仁义之行。合同异，离坚白；……’”《公孙龙子·坚白论》：“视不得其所坚，而得其所白者，无坚也；拊不得其所白，而得其所坚者，无白也。”这里，公孙龙以坚白石为譬喻，提出对于一块坚硬的白色石头，用眼睛看不到它“坚硬”的特性，只能看见它的色“白”，这时“坚硬”不存在；用手抚摸石头，触不到它的白色，只能得到它的坚硬，这时白色就不存在。这就是所谓的“离”。公孙龙把视觉与触觉对客观事物感知上的不同，作为割裂事物多种属性之间联系的根据，从而得出“坚”与“白”是相分离的结论。这种认识方法否认了事物各个概念之间的联系，强调事物内部属性的差异性。并由这种感觉分析入手，推论到宇宙本体，提出：“离也者，天下故独而正”（《公孙龙子·坚白论》）。认为由于这个“离”的缘故，天下万物都是独立的各各自在。实际是承认事物的抽象属性可以脱离具体事物而独立存在，是割裂一般和个别的联系。公孙龙一派还提出了一些违背常识的命题，如“鸡三足”、“火不热”、“目不见”、“狗非犬”、“白马非马”等。这些命题带有诡辩论的色彩。公孙龙“离坚白”的思想虽然带有割裂一般与个别联系的缺陷，但他深刻探讨了事物内部各种属性的差别关系，深刻探讨了一般和个别的关系，在人类理论思维发展史上，却是不可缺少的重要一环。后期墨家和荀子就是扬弃了公孙龙和另一名家代表惠施的名辩学说建立起先秦时期较完整的逻辑体系。

（李超元）

白马非马 中国先秦时期名家学派的重要论题之一。《战国策·赵策二》：“夫刑名之家，皆曰白马非马也。”意谓“白马”与“马”不等同。有解为“白马”不是“马”。实际探讨的是一般与个别的关系问题。《公孙龙子·白马论》对“白马非马”的命题作了较详细的论证。公孙龙说：“马者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰：‘白马非马’。”认为“马”的名称是指称形体的，“白”的名称是指称颜色的，指称颜色与指称形体是不相同的，所以“白马”不能等同于“马”。为了进一步说明“白

马”不同于“马”，公孙龙说：“求马，黄、黑马皆可致；求白马，黄、黑马不可致……可与不可，其相非明。故黄、黑马一也，而可以应有马，而不可以应有白马。是白马之非马，审矣。”譬如有人取马，黄马、黑马都可以应选；如果指明取白马，黄马、黑马就不可以应选了。可以和不可以，彼此相反，是很明白的。黄马和黑马一样可以应有马，但不可以应白马，白马不是马的道理就可弄明白了。这里，强调了“马”的外延与“白马”的外延不同，用外延上的差别证明“马”和“白马”两个概念不能等同。“白马非马”的命题，探讨了一般与个别的差异区别，反映了其哲学理论思维的深刻，对中国哲学认识论和古代逻辑学的发展是一个重要的贡献。后期墨家正是在批判扬弃名家思辩学说的基础上，建立起较完整的逻辑学体系。但“白马非马”的命题忽视了一般和个别的联系，而把二者的区别绝对化，从而得出一般不包含于个别之中的结论，便流入绝对主义的诡辩。

“白马非马”之说，较早为齐国辩者兒说所提出。《韩非子·外储说左上》：“兒说，宋人善辩者也。持‘白马非马’也，服齐稷下之辩者；乘白马而过关，则顾白马之赋。”这一命题是当时论辩双方常常喜欢引用的，后世学者在评判名家学说时，也常以“白马非马”为对象。桓谭《新论》：“公孙龙……假物取譬，谓白马为非马。”刘勰《文心雕龙·诸子篇》：“公孙之白马、孤犊，辞巧理拙……”吕祖谦《东莱集》：“昔人言‘白马非马’之说，若无白马在前，则尽教他说；适有牵白马过堂下，则彼自破矣。”等等。

（李超元）

精气说 “精气”是中国古代哲学范畴，指万物构成中一种极细微、有生机的物质性质体。《管子·内业》较早论及精气问题。提出“精也者，气之精者也。”认为气有一种极细微的精华之物，能赋予万物生命力，“凡物之精，此则为生”，万物得此就能生息。并直接用“精气”来解释人的认识能力问题，提出“思之而不通，鬼神将通之。非鬼神力也，精气之极也”。《易传·系辞上》则视“精气”为物质性东西，并用来解释所谓的鬼神现象：“精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”《吕氏春秋·尽数》进一步论述了“精气”问题，提出：“精气之集也，必有人也。集于羽鸟与为飞扬；集于走兽与为流行；集于珠玉与为精朗；集于树木与为茂长；集于圣人与为夐明。”把万物的运动生长和圣人的明智都归于精气聚集的作用。《吕氏春秋·圜道》还把精气的运动称为“天道”：“精气一上一下，圜周复杂，无所稽留，故天道圜。”先秦以后，“精气”说更为流行。西汉时期的《淮南子·精神训》认为，“精气”决定着人的精神：“精气为人，是为精神。”《大戴礼记·曾子天圆》提出：“阳之精气曰神，阴之精气曰灵。”认为“精气”有阴阳之别。东汉王充较详细地论说了“精气”问题，如《论衡·论死》用精气解释人的生死现象：“人之所以生者，精气也；死而精气灭。能为精气者，血脉也。”认为人的“精气”来源于血脉。在中国古代哲学史上，对“精气”的理解和阐释有一个发展过程。一些思想家用“精气”来论说宇宙万物的构成及生命现象，形成了唯物主义的“精气说”。

（李超元）

静因之道 中国战国时期稷下学士的认识原则。《管子·心术上》：“是故有道之君，其处也若无知，其应物也若偶之。静因之道也。”“静”，这里指“心”应保持不受干扰的虚静状态。“因”，因循。这里指舍去原先已有的主观见解和认识，客观地以事物本身为认识依据，不人为地增加或减少事物的内容。“因也者，舍己而以物为法也。感而后应，非所设也。”“因也者，无益无损，以其形因为之名，此因之术也”（《管子·心术上》）。“静因之道”是一种主张排除主观成见和情感杂念的干扰，完全客观地因循事物本来面貌认识事物的原则。这一认识原则强调作为思维器官的“心”在认识过程中，保持“静”的状态，只有这样才能更好地制约耳目等感官去客观如实地观察事物。“静”的要求是在没有接触到外界事物之前，先不要盲目地去想象而造成既定成见，“毋先物动，以观其则。动则失位，静乃自得”（同上）。“静因之道”的认识原则被后来一些思想家所吸收发挥。战国末期，荀子发展了“静因之道”，提出了“虚一而静”的认识方法，“人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虚一而静。”（《荀子·解蔽》）主张“心”在认识过程中要排除种种干扰，保持高度的清醒专一，强调正确发挥人的认识能动作用。韩非子在论说治世之术时，也提出了与此相联系的思想，“因天之道，反形之理，……虚以静后，未尝用己”（《韩非子·扬权》）。“静因之道”是古代一种朴素的唯物主义认识论原则，在一定程度上触及了理性思维对感性认识的作用问题。

（李超元）

以形务名 中国战国时期稷下学士的认识论命题。《管子·心术上》：“物固有形，形固有名，此言（名）不得过实，实不得延名，姑（诂）形以形，以形务名，督言正名。”这里，“以形务名”意为按照万物本身的形体来确定其名称。稷下学士认为，万物都有一定的形体，一定的形体就有相应的一定的名称。意谓名不能超出它所表示的实际内容，实际内容不应有超过其本身的名称，所以要“以形务名”，强调“名”与“形”的相一致，即“名”与“实”相符合。名实关系问题是中国古代认识论所探讨的一个重要内容，较早论说名实关系的是孔子的“正名”思想。“名家”则专门对名的问题作了较深刻的探讨。后来的唯物主义思想家荀子、韩非等都强调名实相符，如荀子提出“制名以指实”（《荀子·正名》），要求依据事物的差别而分别制名以符合客观事物。“以形务名”是一种唯物主义的名实观。

（李超元）

天行有常 中国战国末期思想家荀子的哲学观点。《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”天，指自然界；行，指运动变化；常，指规律性。“天行有常”杨倞注：“天自有常行之道也。”意谓自然界的运动变化有一定的法则规律。“天行有常”观点的提出，是对殷周以来人格神的“天”和具有神秘性的“天命”的批判和否定，是朴

素唯物主义无神论观点。荀子认为，列星、日月、四时、阴阳、风雨、万物所有的自然现象，都是按照自身固有的规律在运动变化，并不因社会人事的好坏（如尧的贤明、桀的暴虐）而有所改变。“天不为人之恶寒也，辍冬；地不为人之恶辽远也，辍广”（《荀子·天论》）。“天行有常”的观点，是对古代朴素唯物主义自然观的光辉总结和重要发展，并且为后世唯物主义哲学家如王充、柳宗元、刘禹锡等人加以弘扬和发展。（李超元）

制天命而用之　中国战国末期思想家荀子的哲学观点。《荀子·天论》：“大天而思之，孰与物畜而制之！从天而颂之，孰与制天命而用之！”意谓与其颂扬天的宏伟盛德，顺从天命，思慕天给自己造福，不如靠自己的力量裁制天命而使其为人所用。荀子把“天命”理解为有必然性的自然法则，在这一认识基础上提出人们不应消极地顺从自然，而要根据自然法则对其主动控制和利用。强调人类有能力征服自然，使自然为人类造福，是一种朴素的人定胜天的思想。“制天命”思想是对儒家孔子、孟子的“畏天命”和道家老子、庄子在自然面前消极“无为”的两种思想倾向的批判否定。在承认自然界有客观必然性的同时，强调了人对自然的主观能动作用，这一思想对古代唯物主义探讨天人关系和人的主观能动性问题作出了光辉的理论贡献。（李超元）

虚一而静　中国战国末期思想家荀子提出的认识方法。《荀子·解蔽》：“人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虚一而静。”这里所说的“虚”，就是不让已有的知识去妨碍接受新的知识；“一”，是说心能同时兼知两物，不要使两物互相妨碍而影响人的认识；“静”，就是不要让人心中的胡思乱想去干扰正常的认识活动。“虚一而静”是说人们在认识过程中要排除内心的种种干扰，使心保持高度的清醒专一。这样才能获得正确的认识。这里强调人们在认识事物时要正确发挥人的主观能动性。“虚一而静”的认识方法是对老子“致虚极，守静笃”（《老子·十六章》）思想以及《管子·心术上》“洁其宫，开其门”思想的改造和发挥，其认识方法体现了主体的进取精神，但也存在着忽视实践作用的局限性。（李超元）

缘天官　中国战国末期思想家荀子认识论用语。《荀子·正名》：“缘天官。凡同类同情者，其天官之意物也同。”杨倞注：“天官，耳目鼻口心体也。谓之官，言各有所司主也。缘天官，言天官谓之同则同，谓之异则异也。”荀子提出，对事物的认识首先是通过感官和外界对象的接触感知来获得的。他把认识分为感性认识和理性认识两个阶段，一方面强调“心有征知”（《荀子·正名》）作用，“心”能对感官得到的感性认识进行辨别验证，离开“心”的理性思维就不能取得正确认识；另一方面又强调理性思维必须以感性认识为基础，“征知必将待天官之当薄其类然后可也”（同上）。这实际上已初步观察到理性认识和感性认识之间的一些辩证关系，是对古代唯物主义认识论的理论发展。（李超元）

征知　中国战国末期思想家荀子的认识论用语。《荀子·正名》：“心有征知”。征，验证。征知即谓思维器官“心”具有对感性认识进行辨别验证的能力。荀子认为，在认识过程中，“心”的作用高于感官，“心居中虚以治五官”（《荀子·天论》），如果心不进行活动，就不能有认识，“心不使焉，则黑白在前而不见，雷鼓在侧而不闻”（《荀子·解蔽》），强调了理性思维在认识中的重要作用。但是，荀子也指出，征知必须以感性认识为基础，“征知，则缘耳而知声可也，缘目而知形可也，然而征知必将待天官之当薄其类然后可也”（《荀子·正名》）。即心必须依靠感官迫近接触客观对象获得感性认识才能进行征知。荀子把认识活动区分为感性认识和理性认识两个过程，并指出“缘天官”（《荀子·正名》）“当薄其类”与“心有征知”既有不同的作用，又相互联系依赖，特别是强调心的“征知”作用的重要性，克服了经验论的局限，把古代唯物主义认识论向前推进了一步。（李超元）

形具神生　中国战国末期思想家荀子的形神关系命题。《荀子·天论》：“形具而神生，好恶喜怒哀乐臧焉，夫是之谓天情。”杨倞注：“形谓百骸九窍，神谓精魂。”认为人的形体具备以后就会产生精魂情感，即产生精神活动。形神关系实质是物质与精神关系。荀子首先肯定物质性形体是精神活动产生的基础，指出精神对形体的依赖关系，是一种唯物主义的形神观。这一命题对东汉桓谭、王充和南朝齐梁时期范缜的形神观有着深刻的影响，如范缜提出：“形者神之质，神者形之用。是则形称其质，神言其用，形之与神，不得相异。”（《神灭论》）显然是对荀子“形具神生”思想的发挥。（李超元）

化性起伪　中国战国末期思想家荀子的人性论命题。《荀子·性恶》：“故圣人化性而起伪，伪起而生礼义，礼义生而制法度。”伪，指人为的作用。杨倞注：“伪，为也，矫也，矫其本性也，凡非天性而人作为之者，皆谓之伪。”“化性起伪”即靠人为教化来改变人的本性。礼义和法度是由于对人教化的需要而制定出来的。荀子认为：“人之性恶，其善者伪也”（《荀子·性恶》）。人的本性是恶的，其道德礼义等善的行为，是后天人为教化的结果。荀子把人的生理需求和欲望如“饥而欲饱，寒而欲暖，劳而欲休”，“目好色，耳好声，口好味，心好利，骨体肤理好愉佚”（同上）等，视为“恶”的本性，如果任这种恶性自然发展而不加约束，社会就会发生争夺战乱。因此，要对人的本性进行教育改造，使其符合社会礼义制度的要求。强调了社会环境和教育学习对人们道德行为的重要性。对人性与教育的关系，提出：“性者，本始材朴也；伪者，文理隆盛也。无性则伪之无所加，无伪则性不能自美。”（《荀子·礼论》）强调了二者相互依赖的关系。荀子从“化性起伪”认识出发，提出只要接受教育改造，人人都可以成为大禹那样的圣人。这种注重后天教育的思想，是荀子人性论中的积极内容。但他把“化性起伪”视为只是由“圣人”对普通民众进行的事情，不免带有英雄史观的局限

性。 （李超元）

明分使群 中国战国末期思想家荀子的历史观命题。《荀子·富国》："穷者患也，争者祸也。救患除祸，则莫若明分使群矣。"群，指社会组织关系；分，指社会等级制度的划分。"明分使群"意谓通过明确划分社会等级制度使人们协调地处于社会群体组织之中。荀子提出人之所以与动物相区别，在于人能"群"，即能结成一定的社会群体。他说："人，力不若牛，走不若马，而牛马为用，何也？人能群，彼不能群也。"（《荀子·王制》）认为人之所以能驱使比自己有力量的牛和比自己走得快的马，就在于人能结成社会群体，而牛马不能够。这是强调了人的社会性，强调了"群"的力量，是对人的本质的一种较深刻的认识。那么，人为什么能"群"呢？在于人能"分"，即有不同的社会地位，被划分为不同的社会等级。"分"又依赖于"礼义"来维护。"人何以能群？曰：分。分何以能行？曰：义。故义以分则和，和则一。"（同上）这里，把"分"作为"群"的基础，把礼义作为维持"分"的手段。荀子认为，人的本性是"恶"的，如果"群而无分"就会发生争夺战乱，给社会带来患祸。所以必须通过"分"，明确各自的社会地位和获得相应的物质财富，人们才能协调地相处于社会之中。"明分使群"的思想触及了社会起源和社会等级结构问题，有其认识深刻性的一面。但其强调靠"圣王""君主"作用来实现"群"，又带有唯心史观的局限性。

（李超元）

缘道理以从事 中国战国末期思想家韩非的认识论观点。《韩非子·解老》："夫缘道理以从事者无不能成"。这里的"道"，指万物发展变化的普遍规律；"理"，指具体事物的特殊规律。意为根据客观规律办事就不可能不成功。韩非反对主观妄动，认为"先物行先理动"是毫无根据的妄想臆测。指出："夫弃道理而妄举动者，虽上有天子诸侯之势尊，而下有猗顿、陶朱、卜祝之富，犹失其民人而亡其财资也。"（同上）若是违背了客观规律行事，即使再尊贵有权势、再富有，也不能保住不亡国破产。"缘道理以从事"强调尊重客观规律，体现了唯物主义认识论的原则。 （李超元）

循名责实 中国战国末期思想家韩非的法治主张。《韩非子·定法》："术者，因任而授官，循名而责实，操杀生之柄，课群臣之能者也，此人主之所执也。"即君王依照官职名位来考察臣下的实际政绩。循名责实是韩非"参验"的认识论方法在法治方面的运用。韩非认为，要考核群臣执法为政的实际政绩，以赏罚分明，不能只听人们的言辞，必须用参"验"的方法："循名实而定是非，因参验而审言辞。"（《韩非子·奸劫弑臣》）要求"名"和"实"相符合，从而避免轻听轻信而受臣下的蒙蔽。提出："人主将欲禁奸，则审合刑名者，言异（与）事也。为人臣者陈而言，君以其言授之事，专以其事责其功"（《韩非子·二柄》）。在选用人材上强调名实的一致。"循名责实"的主张符合唯物主义的认识原则，是有积极意义的。韩非"循名责实"的思想，是对前期法家申不害法治主张的继承和发挥。申不害较早提出："为人君者操契以责其名"（《申子·大体》）。韩非在批评申不害的法治主张"徒术而无法"时，吸收采纳了申不害"术"中君王考核群臣的这一方法。"循名责实"和荀子的"制名以指实"（《荀子·正名》）有相同处，反映了对荀子思想的继承。 （李超元）

矛盾 中国战国末期思想家韩非的辩证法概念。《韩非子·难一》："楚人有鬻楯与矛者，誉之曰：'吾楯之坚，物莫能陷也。'又誉其矛曰：'吾矛之利，于物无不陷也。'或曰：'以子之矛陷子之楯，何如？'其人弗能应也。夫不可陷之楯与无不陷之矛，不可同世而立；今尧、舜之不可两誉，矛楯之说也。"《韩非子·难势》也有类似的文字。韩非用楚人卖矛和盾的故事，说明事物的矛盾对立现象，是中国哲学史上首次用"矛盾"来概括事物的两方面的对立。韩非认识到社会生活中充满了矛盾对立，如"冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至，杂反之学不两立而治。"（《韩非子·显学》）并提出"故不相容之事，不两立也。"（《韩非子·五蠹》）"矛盾之说"的提出，反映了韩非对事物矛盾性的认识，是对老子的矛盾对立思想的继承和发挥。韩非一方面强调矛盾两方面的对立，"不可同世而立"；另一方面又承认对立双方可以相互转化，提出"万物必有盛衰，万事必有弛张"（《韩非子·解老》）。对老子的"祸"、"福"相互转化思想作了进一步解说阐发，探讨了矛盾转化的过程。韩非的矛盾思想是对中国古代辩证法思想的贡献。

（李超元）

参验 参验就是通过考察比较的方法，对认识进行验证。《庄子·天下》："以参为验。"提出百官办事要用比较验证的方法。《楚辞·惜往日》："弗参验以考实，远迁臣而弗思"。认为参验的目的是为了考辩事实，去伪求真。韩非较系统地论述了参验的认识方法。提出："循名实而定是非，因参验而审言辞"（《韩非子·奸劫弑臣》）。主张遵循名实相符的原则确定是非，通过考察验证的方法判断言辞的真伪。认为"无参验而必者，愚也"（《韩非子·显学》）。没有经过参验就做出肯定的结论，是愚笨的作法。韩非提出，正确的认识必须符合四项条件："必揆之以地，谋之以天，验之以物，参之以人，四征皆符，乃可以观矣"（《韩非子·八经》）。这里"四征"实指人在自然界和社会的活动结果。韩非说，只凭观看剑的颜色，不能断定剑是否锋利，如果用剑去宰杀飞禽牲畜，就会很容易知其钝利；只观看马的牙齿唇吻，就是伯乐也不能辨马的好坏，如果让马驾车试试脚力，就很容易知其优劣（《韩非子·显学》）。从"参验"的方法出发，韩非提出："宰相必起于州部，猛将必发于卒伍"（同上）。主张从有实践经验的人中选拔将相。"参验"之说还不同于社会实践检验认识的科学涵义，但强调认识和事实的一致性，是符合唯物主义认识路线的。"参验"说对中国古代唯物主义认识论的发展，起了积极的推动作用。 （李超元）

前识说 语出《老子·三十八章》："前识者，道之华而

愚之始。"指预知、预谋，即老子所说的"智"。王弼《老子注》："前识者，前人而识也。"老子认为，所谓的预知预谋，只不过是"道"的虚华，是愚昧的开端。意谓"前识"去"道"甚远，是华而不实的智慧。战国末期的韩非深刻发挥了老子的这一思想，把"前识"解释为毫无根据的妄想臆测，提出："先物行，先理动，之谓前识。前识者，无缘而忘(妄)意度也。"韩非反对这种超越实际的臆测，主张用"参验"(即用考察、比较来进行验证)的方法判断认识的正确与否，体现了唯物主义经验论与唯心主义先验论的对立。 (李超元)

不期修古，不法常可 中国战国末期思想家韩非的社会历史观点。《韩非子·五蠹》："是以圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备。"意为不要求修行先王的古法，不效法以前实行的旧制度。韩非认为，人类社会是不断变化发展的，他把社会划分为"上古之世"、"中古之世"、"近古之世"和"当今之世"几个历史阶段，认为每个阶段的生活方式和社会制度都有不同，适合于以往的办法，未必也适合于今世，主张"世异则事异，事异则备变"(《韩非子·五蠹》)；"治民无常，唯治为法，法与时转则治，治与世宜则有功……时移而治不易者乱"(《韩非子·心度》)。要求因时制宜去变革政治和法律制度，以适应变化了的社会。"不期修古，不法常可"是一种进步的历史观点，是对复古思想的批判。 (李超元)

法、术、势 中国战国末期思想家韩非的法治思想主张。法，指当时的成文的法律和刑罚制度，"法者，编著之图籍，设立于官府，而布之于百姓者也"(《韩非子·难三》)；术，指君王驾驭臣民的隐蔽的手段策略，"术者，藏之于胸中，以偶众端而潜御群臣者也"(同上)；势，指君王的地位权势，"主之所以尊者，权也"(《韩非子·心度》)。韩非认为，要维护君王的统治地位，国君必须行法、执术、恃势，使三者密切结合，缺一不可。否则，就难于驾驭臣下、治理国家。"君无术则弊于上，臣无法则乱于下，此不可一无，皆帝王之具也"(《韩非子·定法》)。"抱法处势则治，背法去势则乱"(《韩非子·难势》)。法、术、势三者相结合的思想，是对前期法家商鞅、申不害、慎到的法治思想的吸收和综合。韩非认为，商鞅重法，但"徒法而无术"；申不害重术，但"徒术而无法"；慎到重势，但对法、术论述不多，各有片面性。因此兼采三家学说，建立了法术势相结合的政治思想体系，其目的是加强中央君主集权，造成"事在四方，要在中央，圣人执要，四方来效"(《韩非子·扬权》)的法治运行机制。法术势相结合是韩非政治理论的核心，为结束诸侯割据的混战局面，实现封建的大一统，提供了理论根据，在当时条件下具有一定的进步意义和积极作用，但这种封建极权专制的理论也具有其阶级局限性，在封建社会的发展中也有消极作用。

(李超元)

执道循理审时守度 《黄老帛书》中的哲学观点。所谓"执道"，即认识和掌握事物的普遍规律。《经法·道法》说："唯执道者，能上明于天之反，而中达君臣之畔，富密察于万物之终始……然后可以为天下正。"又说："正者，事之根也。执道循理，必从本始。"所谓"循理"，就是具体地"审知顺逆"，按照事物的规律办事。《经法·论》说："物各合于道者，谓之理，谓之顺。物有不合于道者，谓之失理；失理之所在，谓之逆。"所谓"审时"，即处理各种事物，必须善于掌握、运用事物发展变化的时机，做到"静作得时"。《十六经·观》说："圣人不巧，时反是守。"《十六经·兵容》说："圣人之功，时为之庸。"即认为有识者应审时而动，见机而作，果断而行地，获得对于时机的主动权。所谓"守度"，即注意把握事物的数量界限，务必"处于度之内"，防止"过极失当，天将降殃"。主张使民要有"恒度"，赋敛要守"常度"，如果"变恒失度"就会使事情走向反面。以上这些观点，表明《黄老帛书》在对规律的客观性、必然性的认识以及对规律的掌握和利用，都遵循了唯物主义的立场，有重要的认识价值。 (古鉴)

元气自然论 东汉王充的唯物主义自然观。他认为，世界上最根本的东西是元气，天和地都是从混沌的元气中分化出来的。即所谓"溟涬濛鸿，气未分也。及其分离，清者为天，浊者为地"(《论衡·谈天》)。因此，天与地一样也是物体，"夫天，体也，与地无以异"(《变虚》)。天载着日月星辰运转，"天持日月转"(《说日篇》)；在运转的过程中发布元气，"天之动行也，施气也；体动气乃出"(《自然》)。天气与地气交合就生出人和万物来，"天地合气万物自生"(《自然》)。因此，人与万物都是由元气构成的："上世之民，下世之民也，俱禀元气"；"万物之生俱得一气"(《齐世》)。"气和为人"，人与物死后又复归于气，正如"水凝而为冰"，冰释而复为水一样(以上《自然》)。这就是王充用元气论描绘的简略的世界图式。它与天神主宰一切的宗教唯心主义划清了界限。王充在元气论的基础上，进一步提出了自然无为论。他认为，天既然与地的构造是一样的，那么地没有口目就证明天也没有口目："地以土为体，土本无口目，天地夫妇也，地体无口目，亦知天无口目也"。口目本是追求欲望之物的器官，有欲望就必然有口目，"口欲食而目欲视；有嗜欲于内，发之于外，口目求之"。天无口目，就证明"天无口目之欲"(均见《自然》)。天没有欲望，当然也不会有意识有作为。因此，人和物的生长不可能是天的故意安排和制作，而只能是一个自然而然的过程："天动不欲以生物，而物自生，此则自然也。"(同上)。这是对老子及汉初黄老学派无为论的继承和发挥。 (古鉴)

须任耳目以定情实 东汉王充的唯物主义认识论观点。当时谶纬迷信的制造者，极力神化他们所依托的圣人，说圣人能够"生知"和"先知"，对此，王充坚决予以驳斥，认为一切知识只能来源于感性经验。神秘主义者鼓吹"生而知之"的谬论说，项讬七岁未入小学而教孔子，王莽时渤海尹方年二十一岁，无师友而通晓六艺。王充指出："圣人不能性知，须任耳目以定情实"(《论衡·实

知》)。就是说,圣人不能生而知之,必须依靠感官经验,才能了解事实。因此,只有靠学与问才能有知识,"不学自知,不问自晓,古今行事,未之有也。"实际上"项讬七岁,其三四岁时而受纳人言矣;尹方年二十一,其十四五时多闻见矣。"如果说圣人不须学问就能知晓,那么使一人立于墙东令之出声,使圣人听之墙西,能知其黑白、短长、乡里、姓字、所自从出乎?沟有流澌,泽有枯骨,发肤陋亡,肌肉腐绝,使圣人询之,能知其农商老少若所犯而坐死乎?"(同上)神秘主义者又大肆鼓吹"先知",认为圣人"前知千岁,后知万世"。他们谬传孔子临死时留下谶书,预言:"不知何一男子,自谓秦始皇,上我之堂,踞我之床,颠倒我衣裳,至沙丘而亡";"董仲舒乱我书";"亡秦者,胡(指秦二世胡亥)也",认为这是圣人后知万世的效验。他们又传说,孔子生而不知其父,因吹律管而知道自己是殷宋大夫子氏的后代,认为这是圣人前知千岁的效验。王充指出,这都是"虚言",是后人的"诈记"。他在《知实》一文里,列举了十六条证据说明圣人不能凭空先知,坚持了唯物主义反映论的观点。 (古鉴)

不徒耳目必开心意 东汉王充的认识论命题,意谓:在认识活动中,单纯感觉经验,容易迷于"虚象",因此必须对感性材料进行理性加工,使之提高到理性认识的高度。语出《论衡·薄葬》:"夫论不留精澄意","苟以外效立事是非,信闻见于外,不诠订于内,是用耳目论,不以心意议也。夫以耳目论,则以虚象为言;虚象效,则以实事为非。是故是非者,不徒耳目,必开心意。墨议不以心而原物,苟信闻见,则虽效验彰明,犹为失实。"他提出的理性思维方法包括:"留精澄意,认真思考;"方物比类",进行比较;"揆端推类,原始见终",找出事物之间的因果关系;"推原经验,以处来事",从已知经验,预测未来;"由闾巷论朝堂,由昭昭察冥冥",从征兆迹象探求内在本质,等等。王充强调"任耳目"与"开心意"的结合,既驳斥了先验论,又注意克服经验论的局限性,因此是一种很有特色的唯物主义认识论观点。 (古鉴)

效验 东汉王充提出的认识论概念,所谓效验就是指用以检验认识的事实证据。关于效验,王充的提法是:"凡论事者,违实,不引效验,则虽甘义繁说,众不见信。"(《论衡·实知》)"事莫明于有效,论莫定于有征。空言虚语,虽得道心,人犹不信。"(《薄葬》)"凡天下之事,不可增损,考察前后,效验自列。自列,则是非之实,有所定矣。"(《语增》)王充以"效验"为武器,一一检查谶纬神学的各种谬说,给官方统治思想以有力的打击。如引用农民用马粪浸种可以防虫的经验,说明虫害并不是神的报应;引用透镜向日取火的经验,说明天上的太阳是物质性的火气,而非神等。王充提出的"效验"标准,虽然没有达到实践检验认识的高度,但从认识发展史的角度看,是先秦名实之辨的进一步展开,是对荀况、韩非重视"符验"、"参验"学说的继承和发挥,有一定的唯物主义的因素。 (古鉴)

让生于有余,争起于不足 东汉王充的社会历史观点。他认为社会的治乱不决定于圣人的主观意志和才能,而与群众的物质生活状况密切相关。他说:"夫世之所以为乱者,不以贼盗众多,兵革并起,民弃礼义,负畔其上乎?若此者,由谷食乏绝,不能忍饥寒……传曰'仓廪实,民知礼节;衣食足,民知荣辱'。让生于有余,争起于不足。谷足食多,礼义之心生;礼丰义重,平安之基立矣。"(《论衡·治期》)这种看法包括着社会物质生活制约着社会政治生活和精神生活的深刻观点。他还相信社会治乱有其必然规律,少数统治者起不到什么作用:"故世治非圣贤之功,衰乱非无道之致。国当衰乱,圣贤不能盛;时当治,恶人不能乱。"(同上)这又是一个包含真理因素的卓见。 (古鉴)

汉盛于周 东汉王充的社会历史观点。当时的保守儒生美化三代古史,宣扬今不如昔,认为汉代不如从前:政治上,"五帝三王致天下太平,汉兴以来,未有太平";人才方面,"圣人德优,而功治有奇",今世则未有圣人;道德方面,上世之人"质朴易化",下世之人"文薄难治";甚至于外貌长相方面,也是上世之人"侗长佼好",今世之人"短小陋丑"等等(《论衡·齐世》、《宣汉》)。王充以"汉盛于周"的观点力加反驳,他说:"周时仅治五千里内,汉氏廓土收荒服之外……古之戎狄,今为中国;古之裸人,今被朝服;古之露首,今冠章甫;古之跣跗,今履高舄。以盘石为沃土,以桀暴为良民,夷坎坷为平均,化不宾为齐民,非太平而何?"(《宣汉》)他还指出汉代之所以胜于古代,"在百代之上",一是由于"汉在百世之后",继承了丰富的遗产,所以文化繁荣;二是由于民族融合,四海为一,形成了空前统一安定的政治局面,这些看法有力地反驳复古倒退的保守论调,同时也包含着较为深刻的历史进化观念。 (古鉴)

圣人体无 三国魏时王弼哲学的重要命题。何劭《王弼传》说,"弼曰:圣人体无,无又不可以训,故不说也"。可见这命题内含:以无为本,而无又不可训,故只能"体"之,这只有圣人才能做到。这正是王弼哲学的中心议题。"体无",重点是说对本体"无"的认识。其基本含义是直接和对象"无"相接触而契合之。但"无"作为本体,是通过"末"来表现的,要想直接体验它即舍弃末而直证之,此种奥妙的方式,只有圣人可以达到。这是因为,"圣人茂于人者神明也","神明茂,故能体冲和以通无"。这种方法,大体说,可以归结为:(1)"寻言观意","得意忘言";(2)与道(无)冥合的反本自证,圣人"智慧自备",所以其认识等于"反省";(3)通过"为道日损"的途径,达到一种"无知"的境界,与化为体,内外冥合,这正是圣人的人格。"体"的方法,一方面充满了神秘莫测,另一方面又确实包含着理性思维的奥妙。此是玄学不同于汉学处。 (卢升法)

以无为本 王弼哲学的命题。其《老子注》说:"天下之物,皆以有为生,有之所始,以无为本。将欲全有,必反

于无也"。这里"本"相对"末"而言,指本原或根据;"末"指天地万物。"以无为本",是说"无"为天地万物的本原或根据。但"无"作为万物之本,是自然无为的:"以无形始万物,不系成物,万物以始以成,而不知其所以然";"天地任自然,无为无造,万物自相治理,故不仁也"。"无"是无形无象、无名即无任何具体规定性之义,然而却是无限的、绝对的、永恒的:"道者,无之称也;无不通也,无不由也,况之曰道。寂然无体,不可为象"(《论语释疑》)。"无名无形者,万物之宗也。不温不凉,不宫不商,听之不可得而闻,视之不可得而彰,体之不可得而知,味之不可得而尝……故能为品物之宗主,苞通天地,靡使不经也"(《老子微指略例》)。无与有即本与末是母子、体用关系。"有"不能离开"无":"本在无为,母在无名。弃本舍母,而适其子,功虽大焉,必有不济;名虽美焉,伪亦必生"(《老子注》)。故必"守母以存其子,崇本以举其末"。同时,离开"末"、"有","无"也不能把握:"无不可以无明,必因于有,故常于有物之极,而必明其所由之宗也"。他强调"物无妄然,必有其理。统之有宗,会之有元","载之以道,统之以母"。王弼从多方面展开了对"以无为本"的论证,显示了此命题是魏晋玄学的核心,贵无论的宗纲。它的形成和提出,标志着玄学抽象思维能力的提高,对其后宋明理学的理本论有一定的影响。(卢升法)

崇本举末与崇本息末 王弼哲学的命题。其所谓"本"是指根本(本质)或原则、根据,叫做"无"、"道";"末"是指现象或作用,叫做"有"。他说:"有之所以为利,皆赖无以为用也","万物虽贵,以无为用,不能舍无以为体也"。这是说,"无"为本、为体;"有"为末、为用。二者是对立统一的关系。"崇本"即是"贵无"、"以无为本"。只有"以无为本"、为"母"来统摄宇宙万有,才能保存和发挥出万有的特性或作用。因为,作为"末""子"的万有,其作用是有限的,即使发挥到最大限度,也不能完全无缺,而只有反之于本,以本统末,才能无所偏缺地发挥出无穷无尽的作用,所谓"守母以存其子,崇本以举其末,则形名俱有而邪不生,大美配天而华不作。故母不可远,本不可失"。这里表现了其"本末不二"的思想。但又有"崇本息末"的命题。这一方面是由于防止"弃本适末"而过分强调"本"的绝对性,另一方面是他没有而且也不可能完全摆脱老子哲学思想的影响。照王弼看,老子哲学的最根本点,正是"崇本息末":"老子之书,其几乎可一言而蔽之,噫!崇本息末而已矣。观其所由,寻其所归,言不远宗,事不失主"(《老子微指略例》)。这就造成了王弼哲学体系的矛盾,而且这种矛盾还直接影响了玄学的发展。然而应该注意的是:第一,其主导的方面是"崇本举末",强调"本末不二"、"体用一如";第二,"崇本息末"的命题,也不是说不要"末",只是强调"本"比"末"的重要,而且重点是用在政治上,所谓"以道治国,崇本息末"。无非是强调"自然"、"无为"的重要。(卢升法)

静为躁君,安为动主 魏晋玄学王弼贵无论的命题,表现了其动静观。王弼并不否认现象世界的运动变化,也承认矛盾是变化的原因:"凡不合而后乃变生。变之所生,生于不合者也。""凡物穷则思变。因则谋通";"凡物极则反,故蓄极则通"(《周易注》)。认为"用无常道,事无轨度。动静虚伸,唯变所适"(《周易略例》)。甚至认为动因不是外在的神力所推动,而是内在本体起作用的结果:"天地任自然,无为无造","无为于万物而万物各适其所用"(《老子注》)。但是他强调的是:本体世界是绝对的、静止的;而现象界的静止、平衡也是绝对的;变动和矛盾则是相对的。他把静看作动的本原:"夫动不能制动,制天下之动者,贞夫一者也","不动者制动……静必为躁君"。"复者,反本之谓也。天地以本为心者也。凡动息则静,静非对动者也;语息则默,默非对语者也。然则天地虽大,富有万物,雷动风行,运化万变,寂然至无,是其本矣"(《周易》注)。"凡有起于虚,动起于静。故万物虽并动作,卒复归于虚静,是物之极笃也"(《老子注》)。"夫静为躁君,安为动主。故安者,止之所处也;静者,可久之道也"(《周易注》)。因此,要求统治者善于以静制动,"息乱以静",求得"可久之道"的政治原则。这就是实行"无为":"载之以道,统之以母,故显之而无所尚,彰之而无所竞。用夫无名,故名以笃焉;用夫无形,故形以成焉。守母以存其子,崇本以举其末,则形名俱有而邪不生,大美配天而华不作"。(卢升法)

执一统众 王弼玄学关于一与多关系的命题。他首先从本体与万有之间的关系来看一多,认为"万物万形,其归一也。何由致一,由于无也。由无乃一,一可谓无"(老子四十章注)。这是说,一是本体,是万有的根源,万有由一派生,故万有统于一。其次,从事物之间的关系看,"夫少者,多之所贵也,寡者,众之所宗也","夫众不能治众,治众者,至寡者也。夫动不能制动,制天下之动者,贞夫一者也。故众之所以得咸存者,主必致一也。动之所以得咸运者,原必无二也"(《周易略例》)。第三,从一般和个别的关系看,"物无妄然,必由其理。统之有宗,会之有元,故繁而不乱,众而不惑"。"故自统而寻之,物虽多,则知可以执一御也。由本以观之,义虽博,则知可以一名举也。故处璇机以观大运,则天地之动未足怪也。据会要以观方来,则六合辐辏未足多也。"这里"宗"、"元"(即一)指事物一般的"理"。事物的法则,体现为多统于一,因此,在政治上,"以君御民,执一统众之道也"(《论语释疑》)。从理性思维看,这一命题包含着坚持一般与个别(特殊)相统一的原理。王弼说:"夫无不可以无明,必因于有,故常于有物之极,而必明其所由之宗也"(韩康伯注引)。这里"无"指凡是可为一类东西的所由之宗,即抽象的一般。凡是抽象的都是"无",具体的都是"有",抽象的必须依靠具体的,一般的必须依靠特殊的,才能显现出来。但是,"将欲全有,必反于无"。表明王弼认为的一般(一)是第一性的,特殊(众有)是第二性的。(卢升法)

寻言观意与得意忘言 三国魏时王弼哲学认识论

和方法论的命题。他认为,"意"指事物的本体,"言"是"意"的代表,言生于意,故可以"寻言以观意",但"言"并不等于"意"。如果执着"言",以"言"为"意",则"非得意者也",故"得意在忘言"。王弼把"得意忘言"作为建立其哲学体系的根本方法。他说:"夫无不可以无明,必因于有,故常于有物之极,而必明其所由之宗也"(韩康伯注引王弼《太衍义》)。这是说,本体"无"不能由"无"本身来说明,因为它并非是在万有之外的另一实体,必须通过"有"来说明,可以在"有物之极"即在天地万物的全体中了解到它自身存在的根据。认识了本体"无",就可以统帅"末、有"。但人们不应执着"末、有",而应通过"末、有"以达本体之"无",这叫做"反本"。如果执着"末、有",那就只能把自己局限于小天地之中,这叫做"居成","居成则失其母"。因此得"意"(本体)就必须忘"言"。王弼玄学的这一方法论,用以解经,则一扫汉代因循章句烦琐训古之风。它本身又是实现由汉学向玄学转变的关键,达到了调和自然和名教、儒道兼综的目的。正是借助这一方法,玄学家们可以不离现实世界而实现其所追求的自由、超然的精神境界。这一命题的错误在于,在一定程度上和一个方面割裂了言与意的关系,是一种形而上学的抽象法。(卢升法)

自生而必体有 西晋哲学家裴頠的重要命题。《崇有论》说:"观老子之书,虽博有所经,而云'有生于无',以虚为主,偏立一家之辞,岂有以而然哉"。但他又承认老子"静一之义,有以令人释然自夷"。只是有些人"察夫偏质有弊,而睹简损之善,遂阐贵无之议,而建贱有论"。"盈欲可损而未可绝有也,过用可节而未可谓贵无也"。他针对当时社会"虚无之言,日益广衍,众家扇起,各列其说。上及造化,下被万事,莫不贵无,所存佥同。情以众固,乃号凡有之理,皆义之卑者,薄而鄙焉"。遂树"崇有"大旗,以纠其偏。他仿照贵无论"上及造化,下被万事",故亦由"造化"谈起:"夫至无者无以能生,故始生者自生也,自生而必体有"。"生以有为己分,则虚无是有之所谓遗者"。这是"以有为体"的观点,以与"以无为本"相区别。针对王弼的"理"是物之本的观点,裴頠又提出"理之所体,所谓有也"。这就把王弼的"贵无"一变而为"崇有"了。裴頠还用实际生活来论证"无"不能对事物起积极作用,起作用的只能是"有":"养既化之有,非无用之所能全也;理既有之众,非无为之所能循也。心非事也,而制事必由于心,然不可以制事以非事,谓心为无也。匠非器也,而制器必须于匠,然不可以制器以非器,谓匠非有也。是以欲收重泉之鳞,非偃息之所能获也。陨高墉之禽,非静拱之所能捷也。审投弦饵之用,非无知之所能览也。由此而观,济有者皆有也,虚无奚益于已有之群生哉?"那些贬低有形,抬高空无的人,是没有根据的:"形器之故有征,空无之义难检"。这个命题的基本观点就是他所说的:"总混群本,宗极之道也"。即整个无分别的群有本身就是"本体"(道)。裴頠批判当时贵族们"薄综世之务,贱功烈之用,高浮游之业,卑经实之贤",结果造成了一种坏风气:"立言籍其虚无,谓之玄妙;处官不亲所司,谓之雅远;奉身散其廉操,谓之旷达"。他认为这种"贵无"、"贱有"和老子的贵无宗全不同。老子贵无,是教人"收流遁于既过,反澄正于胸怀"。指出贵无论者们是假借老子的贵无以行其私,因而是错误的。这是一个唯物主义的命题。(卢升法)

向郭逍遥义 西晋玄学家向秀和郭象《庄子注》中关于"逍遥"的新理论。这一理论由其哲学的最高范畴"独化"和基本命题"大小俱足"构成。向郭认为,事物本来都是"独化于玄冥之境"的,这是"自然";而"自然"者,不得不然,不知其所以然而然,这就是事物的"命"和"性"。因此,"小大虽殊,而放于自得之场,则物任其性,事称其能,各当其分,逍遥一也,岂容胜负于其间哉"。这种"理固自然,不患其失,又何厝心于其间哉"的方法,即所谓"返冥极":"然后惑者有由而反,各知其极,物安其分,逍遥者用其本步而游乎自得之场矣"。他们认为,"乘天地之正者,即是顺万物之性也,御六气之辩者,即是游变化之涂也,如斯以往,则何往而有穷哉?所遇斯乘,又将恶乎待哉?以乃至德之人,玄同彼我者之逍遥也"。"夫唯与物冥而循大变者,为能无待而常通,岂独自通而已哉?又顺有待者,使不失其所待,所待不失,则同于大通矣"(《庄子·逍遥游》注)。如此"大小俱足",臣妾安位,不顾毁誉而自安其业,社会自然也就安定了,而最高统治者也可以在实施礼法名教中"逍遥自得":"夫圣人虽在庙堂之上。然其心无异于山林之中","尝游心于绝冥之境,虽寄坐万物之上,而未始不逍遥也"。据《世说新语·文学篇》说:"《庄子·逍遥篇》,旧是难处,诸名贤所可钻味,而不能拔理于郭、向之外"。表明向郭逍遥义曾得扬于一时,为一阶段之代表。但"支(道林)卓然标新理于二家之表,立异义于众贤之外,皆是诸名贤寻味之所不得。后遂用支理"。玄学的发展,又进入到一个新的时代。(卢升法)

独化 西晋哲学家郭象哲学的最高范畴。所谓"独化"就是万物自然而然地生化,没有主宰者:"物各自造而无所待焉"。具体说是:(1)万物自生。不仅"无"不能生"有","有"也不能生"有",推而至极,"有"也不能"自生",即是说,没有一个"自"在生,只是自然而然罢了。郭象的"自生"都是"突然"、"欻然"、"块然"地产生的,所谓"块然而生"。这是说,任何事物都是作为一个完整的整体而自然地存在着。不仅"自生",而且"自生"也是无待的,是独立自足地存在着:"然则凡得之者,外不资于道,内不由于己,掘然自得而独化也"。(2)一切无待。群有各自平等独立,各自绝对,各为中心,没有一个特定的中心或绝对为其生存的根据,所谓"物各有性,性各有极","卒至于无待,而独化之理明矣"。(3)这种多元的群有不为而相因。群有各自为好,缺一不可,其总名即是"天"。天者,自然而然也。如果有一事物不能自足地存在,别的事物也就不能独自存在。所以,每个自足的存在,又互相为存在的条件。"故天地万物,凡所有者,不可一日而相无也。一物不具,则生者无由得生;一理不至,则天年无缘得终"。

此所谓"相因之功,莫若独化之至"。这种彼此相应,只是一种"玄合",没有一个使之者,即"独化于玄冥之境":"唇齿者未尝相为,而唇亡则齿寒。故彼之自为,济我之功宏矣"。每一个事物的独化,是在万物自为和独化的总体中,在相反而相成的对立统一总过程中实现的:"理虽万殊而性同得,故曰道通为一也"。但他强调,"万物虽聚而共成乎天,而皆历然莫不见独矣"。事物各自独化,而相互间没有转化的关系:"夫死者独化而死耳,非夫生者生此死也","生者亦独化而生耳","生与死各自成体"。"有不得变而为无,故一受成形,则化尽无期也"。这就带有偶然论,"物"不变论的彩色。 (卢升法)

物各自生 西晋哲学家郭象的重要观点。《齐物论注》说:"无既无矣,则不能生有;有之未生,又不能为生,然则生生者谁哉?块然自生耳。自生耳,非我生也。我既不能生物,物亦不能生我,则我自然矣。自己而然,则谓之天然;天然耳,非为也,故以天言之。""故天者,万物之总名也。莫适为天,谁主役物乎?故物各自生而无所出焉,此天道也。"这是说,没有造物主,万物都是自生自长的。东汉哲学家王充始倡"万物自生",谓"天地合气",万物自然而然产生。此谓之"元气自然论"。裴頠崇有,讲"自生",以反对贵无派的"有生于无"。郭象则通过"自生"的范畴,来构造其"独化"论:"人之所因者,天也。天之所生者,独化也。人皆以天为父,故昼夜之变,寒暑之节,犹不敢恶,随天安之;况乎卓尔独化,至于玄冥之境,又安得而不任之哉?即任之,则死生变化,惟命之从也"(《大宗师注》)。在反对造物主这一点上,郭象继承了王充以来关于自生、自然的优良传统。更发展了"自然"概念中所包含的"必然"的义蕴。"自然"就是不知其所以然而然,不得不然。这就叫"命"、"性"。"苟足于天然而安其性命,故虽天地未足为寿而与我并生,万物未足为异而与我同得。则天地之生又何不并,万物之得又何不一哉"(《齐物论注》)。因此,"各安其分,则大小俱足","贤愚袭情而贵贱履位,君臣上下,莫匪尔极,而天下无患矣"(《在宥》注)。于是"各教"即"自然"。"物各自生"成了郭象玄学的一个必要环节。 (卢升法)

相因之功 西晋哲学家郭角哲学的用语。其《庄子注》说:"天下莫不相与为彼我,而彼我皆欲自为,斯东西之相反也。然彼我相与为唇齿,唇齿者,未尝相为,而唇亡则齿寒。故彼之自为,济我之功宏矣,斯相反而不可以相无者也"。这是说,任何事物都是"独化"的,但"彼"之"独化"对于其它事物之"独化"都起着很大的作用。所以,虽是"独化",而又不可相无。只有充分地实现"彼我"的独化,才能达到"彼我"的相因之功。他以手足、五脏等的关系为例说:"手足异任,五藏殊官,未尝相与而百节同和,斯相与于无相与也。未尝相为而表里俱济,斯相为于无相为也"。这种"虽复玄同,而非待也"的"相因之功",是宇宙间万物的普遍关系:"人之生也,形虽七尺,而五常必具。故虽区区之身,乃举天地以奉之。故天地万物,凡所有者,不可一日而相无也。一物不具,则生者无由得生,一理不至,则天年无缘得终"。万物在这种相互依赖(非有目的)中获得了一种完全平等的地位,所谓"性足自得"。一事物对另一事物来说,也就获得了不相从属的独立品格。故"相因之功,莫若独化之至也"。郭象说:"明斯理也,将使万物各反所宗于体中,而不待乎外。外无所谢,而内无所矜。是以诱然皆生而不知所以生,同焉皆得而不知所以得也。今罔两之因景,犹云俱生而非待也,则万物虽聚而共成乎生,而皆历然莫不独见矣。"所以"罔两非景之所制,而景非形之所使,形非无之所化也。则化与不化,然与不然,从人之与由己,莫不自尔,吾安识其所以哉。故任而不助,则本末内外,畅然俱得,泯然无迹"。(《庄子·齐物论注》) (卢升法)

性足自得 西晋哲学家郭象人生哲学的命题。"性"即"自性"、"天命",也称"性命"。盖指此事物之所以为此事物者。郭象认为,"物各有性,性各有极"。"性"是天然如此不可改变的:"天性所受,各有本分,不可逃,亦不可加"。万物都应安其性。如果能各安于性命,充分发挥各自的作用,"自足其性",就是"逍遥":"夫小大虽殊,而放于自得之场,则物任其性,事称其能,各当其分,逍遥一也"(《逍遥游注》)。同时,每一个事物都是一绝对自足的存在,如果有一事物不能独立自足,别的事物也就不能独立自足。因此,"物任其性",正是其自身存在的前提。总之,要点有三:"(1)独立自足,(2)不可一日相无,(3)唯其如此,才可以既安于"名教"之分,又因任"自然"之性,从而实现"名教即自然"的玄学论证。这一命题的人生意义就是要人们在主观精神上处于自我满足状态,谓之"自由"。其为政治哲学则是:"任自然而居当,则贤愚袭情而贵贱履位,君臣上下,莫匪尔极,而天下无患矣"。这就从神秘主义的无因论而导致宿命论。 (卢升法)

冥而忘迹 西晋哲学家郭象的认识论原则。他从万物独化出发,得出"天下莫不芒"、"皆不知其所以然而然"的结论:"凡此上事,皆不知其所以然而然,故曰芒也。今夫知者,皆不知所以知而自知矣,生者皆不知所以生而自生矣。万物虽异,至于生不由知,则未有不同者也。故天下莫不芒也"(《齐物论注》)。世人所谓有知,他认为这是"不知所以知而自知"的"自知":"自知耳,不知也。不知也,则知出于不知矣……知出于不知,故以不知为宗"(《大宗师注》)。郭象认为,最高的认识境界应该是"既忘其迹(现象),"又忘其所以迹(本质)"的"冥":"常以纯素,守以至寂,而不荡于外,则冥也"(《刻意注》)。"至理有极,但当冥之,则得其枢要也"(《徐无鬼注》)。也就是"捐聪明,弃知虑,魄然忘其所为,而任其自动"(《秋水注》)。这种境界称为"忘己"、"无我"、"性足自得"。依靠这种"直觉","物来乃鉴,鉴不以心",此即圣人的"独化于玄冥之境":"独化于玄冥之境者为能大顺"。这种境界也即是"游外以冥内"的"内圣外王之道"。至此,"名教即自然"的玄学目的,得到了认识论上的论证。 (卢升法)

独化于玄冥之境 西晋哲学家郭象的重要理论。"独化"是就"有"而言,"玄冥"则是说"无"。"玄"者同也,"冥"者,没也,谓冥其极也。"玄冥者,所以名无而非无"。这一命题意在调和有无,调和名教与自然的关系。这正是郭象哲学的中心和归宿。此命题可分两方面:(1)就客观上说,万物各自独立、自足,各自绝对平等。唯其如此,从本质上看又是"无分",群有在无形中彼此相因而构成一个整体。这种无形的联系即"玄合"、"物冥其极"之整体就是"天"或"道",谓之"玄冥之境"。也就是"自然"。"玄冥"是不可言说的,故"自然"也是不可言说的:"明夫自然者,非言知之所得,故当昧乎无言之地……则夫自然之冥物,概乎可得而见也"。就是说自然是"无言之地",在这个无言之地,一切事物本来就没有意识到自己与别的事物之间的差别。自然,不知其所以然而然,不得不然,这就是事物的性。这种情况,郭象叫做"玄冥"。照郭象讲,独化与玄冥之境是不可分的。这是"独化于玄冥之境"的本体论意义,显示了有无的统一。(2)主观上讲,人在本来"自足"逍遥的世界中,却妄加分别,因此,就有"羡欲"、"吱尚",总不满"足"。这就失去了其本有的"玄冥"。所以就有不逍遥、不幸福的感觉。医治的方法就是"返冥极"即"无心"、"无为"。郭象认为"理固自然,不患其失,又何厝(措)心于其间哉?"在《齐物论注》中说:"然而将大不类,莫若无心。既遣是非,又遣其遣,遣之又遣,以至于无遣,然后无遣无不遣,而是非自去矣"。《逍遥游注》说:"天地者,万物之总也。天地以万物为体,而万物必以自然为正。自然者,不为而自然者也"。这就是各自充分实现自己的"性"。安命守性,"大小自足",就是"独化",而这种"独化"是在"相因之功"中实现的。唯圣人更能"玄同万物",与化为体,"夫唯与物冥而循大变者"、"无所待而常通"。"故君子不得已而临天下,莫若无为",而"无为者,非拱默之谓也,直各任其自为,则性命安矣。""我苟无心,亦何为不应世哉?然则体玄而极妙者,其所以会通万物之性,而陶铸天下之化,以成尧舜之名者,常以不为为之耳"。一方面是"无心玄应,唯感是从";另一方面又"无往而非涉"。正所谓"夫圣人,虽在庙堂之上,然其心无异于山林之中",既守"名教",又顺"自然"。这就是郭象所理想的"内圣外王之道"。 (卢升法)

游外以冥内 西晋哲学家郭象的重要命题。主要论述怎样才算是"圣人"(内圣外王之道)。"外",指方外,即世俗世界之外;"内",指方内,即世俗世界。"游外",是说超越现实之外;崇尚自然。游外的人通常指那些幽居山林、不为世务所累的"至人"、"神人"。"冥内",是说不脱离世俗,居现实礼法之中,与世契合。冥内的人通常指那些讲仁义道德的帝王、圣贤之流。前者"无为",后者"有为"。一般认为二者"不相及"。而郭象则认为,真正的圣人是"游外以冥内",既能超越现实又能与世相契合。《大宗师注》说:"夫理有至极,外内相冥,未有极游外之致而不冥于内者也,未有能冥于内而不游于外者也。故圣人常游外以冥内,无心以顺有,故虽终日挥形而神气无变,俯仰万机而淡然自若"。郭象认为,所谓"游外"的神人、至人,"即今之所谓圣人"。神人、圣人、帝王实是一样。这就把超现实与现实之间沟通起来了,所谓"即世间而出世间":"圣人虽在庙堂之上,然其心无异于山林之中","圣人未尝独异于世,必与时消息,在皇为皇,在王为王,岂有背俗而用我哉"。此即郭象所说的"内圣外王之道"。于是,"名教"即"自然",二者在圣人身上合而为一了。

(卢升法)

寄言出意 西晋哲学家郭象注《庄子》和建立其思想体系的哲学方法。"寄"即寄托之意。这是说,寄旨于言而在出意。他说:"每寄言以出意","贵恒在言意之表"。意思是,"言"只是为了"出意",应该通过"言"以达其"意",甚至要撇开"言"以领会"言外之意"。用这种方法注《庄子》,就是对《庄子》一书要融会贯通、了解其精神实质和根本道理(意),而对其细微末节则可略之不顾,所谓"宜要其会归而遗其所寄,不足事事曲与生说,自不害其弘旨,皆可略之耳"。这样,郭象就可用《庄子》这个旧瓶,装自己玄学的新酒了。郭象玄学的新酒味在"明内圣外王之道",要点是"游外冥内":"故圣人常游外以冥内,无心以顺有。故虽终日挥形而神气无变,俯仰万机而淡然自若"。如果不借《庄子》之言,则无以为"三玄",但如果执着《庄子》的词句,则无以出新意。这就是旧瓶装新酒的奥妙。作为哲学方法,它与"得意忘言"是相同的,只是思路不同而已。王弼的"得意忘言"重在得意(以无为本);郭象的"寄言出意"重在出意(新意即"造物无物"),完成其齐一儒道,调和名教和自然的矛盾。遂使郭象《庄子注》达到了玄学理论的新高峰,而得史学家之"发明奇趣,振起玄风,读之者超然心悟,莫不自足一时"的甚高评价。 (卢升法)

圣人有情与无情 魏晋时期名士们所讨论的问题之一。"圣人"有广狭二义:广义者指具有最高道德的人,与所谓"凡人"(平常人)相对,包括儒家典籍中的尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子等;狭义者指孔丘。"情"指喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧之情。儒家一般注重情,庄子首倡,"圣人无情"。庄子说:"吾所谓无情者,言人之不以好恶内伤其身,常因自然而不益生也"(《庄子·德充符》)。认为"圣人不谋",靠"天养","有人之形,无人之情"。到了魏晋时期,"圣人有情与无情",由于儒家的"圣人"被老庄化,遂成为一讨论的大问题。从王弼到郭象,皆不以老庄为圣人。只是他们所说的圣人人格,都是"无为"、"无心"或"体无"的,表现了老庄与周孔结合的玄学特征。照当时一般"名士"的说法,"无情"比"有情"高。玄学家也是如此说。他们认为,圣人"与无同体",所以一切欲望感情,也就都"无"了。何劭《王弼传》说,何晏主圣人无情,锺会等述之,弼与之不同。王弼"以为圣人茂于人者,神明也。同于人者,五情也。神明茂,故能体冲和以通无;五情同,故不能无哀乐以应物。然则圣人之情,应物而无累于物者也。今以其无累,便谓不复应物,失之多矣"。

又说："夫明足以寻极幽微，而不能去自然之性。颜子之量，孔父之所预在，然遇之不能无乐，丧之不能无哀。又常狭斯人，以为未能以情从理者也。而今乃知自然之不可革"（《三国志·魏书·锺会传》注引）。王弼之说，主要是综合儒道两家。儒家注重情之发而中节，道家主无情。王弼则讲有情而不累于情，也即是有情而无情。此说至北宋，二程所论更为清晰："夫天地之常，以其心普万物而无心；圣人之常，以其情顺万物而无情。故君子之学，莫若廓然而大公，物来而顺应。""圣人之喜，以物之当喜；圣人之怒。以物之当怒。是以圣人之喜怒，不系于己，而系于物也"。关于圣人有情与无情，反映了玄学中一般与特殊的哲学问题，又是一个精神境界问题。（卢升法）

落花之辩　南朝齐梁时范缜反驳佛教因果报应学说的一次大论战。范缜仕齐时，齐司徒竟陵王萧子良开西邸，盛招宾客，范缜亦在其列。子良佞佛，范缜不信佛教的因果报应理论，由此引起了争论。此即"落花之辩"："子良问曰：'君不信因果，何得富贵贫贱？'缜答曰：'人生如树花同发，随风而堕。自有拂帘幌坠于茵席之上；自有关篱墙落于粪溷之中。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？'子良不能屈"（《南史·范缜传》）。其后朱世卿著《法性自然论》，亦有类似之说。范缜所用的理论是一种元气自然论的"偶然论"，认为贫富贵贱完全是自然现象。这种观点除去理论上的战斗意义之外，还有蔑视门阀士族的特权地位的现实批判意义。但他用自然原因去解释社会现象，毕竟不能把因果报应论从理论上彻底摧毁。正因为如此，他才"退论其理，著《神灭论》"。最后，范缜把自己同佛教的论战，归结到"神灭"与"神不灭"这一根本性问题上来。说明范缜找到了这场思想斗争（"落花之辩"是其表现之一）的实质所在，是范缜思想的一个飞跃。（卢升法）

形神相即　南朝齐梁时范缜哲学神灭论的重要命题。他说："神即形也，形即神也；是以形存则神存，形谢则神灭也"（《神灭论》）。"即"有"不离"与"不异"的双重意义。这是说，形神"名殊而体一"，二者既有区别又有联系，是一个不可分离的统一体。他谓之"形神不二"或"不得相异"。范缜的这个形神一元论的观点是针对当时一些佛教徒论证"神不灭"的形神二元论的。例如佛教徒曹思文就说："形非即神也，神非即形也；是合而为用者也。而'合'非'即'矣。生则合而为用，死则形留而神逝也"（《难神灭论》）。认为神与形，有分有合，这就把形与神完全看成是各自独立的两个实体，从而证明"神不灭"。有的佛教徒还用梦幻来论证"形神非一"、"灵质分途"的形神二元论。范缜在《答曹舍人》中作了驳斥。他说，古代传说秦穆公梦游天宫时，也是耳听音乐，口尝美味，居宫殿，披衣服。可见，即使在梦中精神也必依赖于形体："故知神之须待，既不殊人"。他反驳了"神游蝴蝶"的诡辩："子谓神游蝴蝶，是真作飞虫邪？若然者，或梦为牛，则负人辕辖，或梦为马，则人人跨下；明旦应有死牛死马，而无其物何也？……梦幻虚假，自有来矣。"范缜虽然对梦幻不可能作出科学的解释，但他明确了形是第一性的，神是依赖于形才能存在的，形谢则神灭，维护和贯彻了唯物主义的形神一元论原则，反击了"形静而神驰"的谬论，具有重要的理论和实践意义。（卢升法）

形质神用　南朝齐梁时范缜哲学的重要命题。他说："形者神之质，神者形之用；是则形称其质，神言其用；形之与神，不得相异也"（《神灭论》）。此处"质"有物质实体之义，指形质；"用"即作用、功用。这是说，形与神不是两个独立的实体，而是一个统一体的两个方面，所谓"名殊而体一"，"不得相异"。二者不是并列的，精神作用从属于物质形体，"是以形存则神存，形谢则神灭也"。精神决不能脱离形体而独立存在。他还用"刃利之喻"论证形神关系，说精神与形体，就像"锋利"和"刀刃"的关系一样，从来没见刀刃没有了，锋利仍然存在。克服了从前"烛火之喻"的局限。他进一步提出，不同的质有不同的用，只有活人的质，才有精神作用："死者有如木之质，而无异木之知；生者有异木之知，而无如木之质"，"生形之非死形，死形之非生形，区已革矣"。并且精神作用又是以一定的生理器官为其基础的。这不仅驳斥了有神论，与形神观上的唯心主义划清了界限，而且克服了秦汉以来唯物主义者在形神问题上的二元论倾向，肯定物质形体的第一性，精神作用的第二性，坚持了唯物主义的一元论。"形质神用"的新范畴，奠定了唯物主义神灭论的理论基础，在中国哲学史上，具有重大的历史意义。

（卢升法）

刃利之喻　南朝齐梁时范缜形神观的一个比喻。范缜在总结了历史上关于形神关系的论争之后，提出了"形质神用"的新范畴，第一次用刀刃和锋利的关系来比喻形神关系（"刃利之喻"，标志着唯物主义形神观进入一个新阶段）。在范缜之前，唯物主义一般认为，形与神是"精粗一气，始终同宅"，神如火，形如薪（烛），薪尽火灭，形尽神亡。但是，由于这种"薪火之喻"本身有缺陷，不能克服形神二元论，而且还被唯心主义钻了空子，比如慧远就曾用"薪火之喻"论证"形尽神不灭"。范缜则说："神之于质，犹利之于刃；形之于用，犹刃之于利。利之名非刃也，刃之名非利也。然而舍利无刃，舍刃无利；未闻刃没而利存，岂容形亡而神在"（《神灭论》）。这就是说，形神关系犹如刀之刃利关系，是一种物质形体和其作用的关系，精神由形体所派生，如同刀刃派生锋利，离开了刀刃就无所谓锋利，同样，离开形体，也就无所谓精神，因此，形神"名殊而体一"，形尽而神灭。这就克服了长期以来"薪火之喻"的局限，也杜绝了神不灭论的后路。佛教唯心主义无力反驳这一论断，就采取了诡辩法。萧琛说："夫刃之有利，砥砺之功，故能水截蛟螭，陆断兕虎。若穷利尽用，必摧其锋锷，化成钝刃。如此则利灭而刃存，即是神亡而形在，何云'舍利无刃'、'名殊而体一'邪？刃利既不俱灭，形神则不共亡"（《难神灭论》）。萧琛的诡辩非但没有驳

倒范缜，反而证实了范缜的思想，因为"纯刃"是没有锋利的，没有锋利的"刃"，就不是刃。刃必有利，利决不能脱离刃，精神决不能脱离形体。"刃利之喻"构成了范缜"形质神用"新范畴的不可缺少的组成部分，是中国哲学发展史上的伟大成就。（卢升法）

天人不相预 唐代哲学家柳宗元的命题。在《答刘禹锡天论书》中说："生殖与灾荒，皆天也，法制与悖乱，皆人也。二之而已，其事各行不相预"。此处"预"是干预、干涉的意思。这是说，"天"与"人"是两个不同的领域，各有其变化发展的特点和法则。生长繁殖、年岁的凶歉丰收是自然现象；法制与动乱是社会现象，它们之间不能互相干预。这就把人类社会从自然界中划分出来，否认了超自然力的天命神权的存在。柳宗元这个命题主要是针对当时韩愈等人认为天"能赏功而罚祸"以及"祥端"、"符命"之类的神学迷信的，所以强调的是"天人不相预"。意在反对用宗教神学的天命观来解释历史、用自然现象来说明社会治乱。这一命题是建立在元气一元论基础上的。他认为"彼上而玄者，世谓之天；下而黄者，世谓之地；浑然而处者，世谓之元气；寒而暑也，世谓之阴阳。是虽大，无异果蓏痈痔草木也"。而"合焉者三，一以统同，吁炎吹冷，交错而功"。"其乌能尝功而罚祸乎？功者自功，祸者自祸"。柳宗元还从主、客关系方面提出了宗教神学天命观产生的原因："力足者取乎人，力不足者取乎神。所谓足，足乎道之谓也"。在认识史上，这是对董仲舒以来"天人感应论"的一个突破性总结。（卢升法）

生人之意 唐代哲学家柳宗元的观点。"生人"即"生民"，因避唐太宗李世民之讳而改之。此处"生人之意"指人们要求生存的意愿，而能够满足人们生存意愿的统治者，即是"以生人为己任"者，故可以得天下，这是柳宗元政治哲学和历史观的一个重要内容。认为，朝代的更替是"受命不于天，于其人；休符不于祥，于其仁。惟人之仁，匪祥于天"。欲取得"生人之意"的认可，必须实行德治仁政："非德不树"，所谓"唐宗正德，受命于生人之意"。"圣人之道，不穷异以为神，不引天以为高，利于人，备于事，如斯而已矣"；"伊尹以生人为己任，管仲蠲浴以伯济天下，孔子之仁，凡君子为道，舍是无以为大者也"。他提出，社会的发展，不以圣人的主观意志为转移，而决定于"生人之意"所造成的客观趋势。柳宗元"生人之意"的观点来源于"天人之分"的重人事思想，但作为社会历史观，用来说明朝代的变更却是唯心主义的。它是把人们的主观意志当成了社会发展的动力，是一种抽象的人性论。（卢升法）

大中之道 唐代哲学家柳宗元的观点。他又称之为"圣人之道"。认为"近世之言理近者众矣，率由大中而出者咸无焉"。"大中"原谓尊大而居中。《易》之"大有"说："柔得尊位大中，而上下应之曰大有"。指无过不及的"中庸之道"即"中道"。在柳宗元，"大中之道"实乃"生人之意"的另说，意即凡符合"生人之意"者才是"道"（"圣人之道"）。他说："当，斯尽之矣，当也者，大中之道也；离而为名者，大中之器用也"。所谓"当"，指他提出的"经"、"权"统一的理论："经也者，常也；权也者，达经者也，皆仁智之事也，离之滋惑矣。经非权则泥，权非经则悖……知经而不知权，不知经者也；知权而不知经，不知权者也。偏知而谓之智，不智者也；偏守而谓之仁，不仁者也。知经者，不以异物害吾道；知权者，不以常人拂吾虑。合之于一而不疑者，信于道而已者也"（《时令》）。在他看来："圣人之道，不穷异以为神，不引天以为高，利于人，备于事，如斯而已矣"。认为"或者务言天而不言人，是惑于道者也；胡不谋之人心以熟吾道？吾道之尽而人化矣，是知苍苍者焉能与吾事而暇知之哉？""是故圣人……立大中，去大惑，舍是而曰圣人之道，吾未信也"。"大中之道"是柳宗元"元气自动"、"天人不相预"、"生人之意"等唯物主义和无神论思想的综合体现。（卢升法）

诸子合观 唐代哲学家柳宗元的观点。其要点有二：一，把佛教作为"百家"之一种，不只是视为"夷狄之教"而笼统排斥之。二，对各家采取具体分析的态度，凡有"合"于己者或"有以佐世"者要兼收并蓄之，采他山之石，以为己用。关于佛教，他说："浮图诚有不可斥者，往往与《易》、《论语》合。诚乐之，其于性情爽然，不与孔子异道"（《送僧浩初序》）。这是说，对佛教那些与儒家之道相通的地方，应当肯定而吸收、融合。但对佛教有些方面，如"世之为释者，或不知其道，则去孝以为达，遗情以为贵虚"（《送元暠师》）则要谴责、排斥，因为这类现象不合于儒家之道德。他认为，佛教为"百家"之一种，而"百家"不论孔、佛、老，抑或"杨、墨、申、商、邢名、纵横之说，其迭相訾毁牴牾而不合者，可胜言耶？然皆有以佐世"（《送元十八山》）。他主张"悉取向之所以异者，通而同之"，"咸伸其所长，而黜其奇邪"（同上）。他不赞同韩愈只把《诗》、《书》、《易》、《春秋》定为一等，而对佛、老采取简单否定的态度。斥韩愈之反佛为"忿其外而遗其中，是知石而不知韫玉"（《送僧浩初序》）。（卢升法）

天人交相胜还相用 唐代哲学家刘禹锡的命题。意在"尽天人之际"，即阐发自然界与人类社会的关系。命题由四个环节构成：(1)"天与人实相异"："大凡入形器者，皆有能有不能。天，有形之大者也；人，动物之尤者也。天之能人固不能也，人之能天亦有所不能也"。"天之道在生殖，其用在强弱。人之道在法制，其用在是非"。(2)天与人交相胜："是非存焉，虽在野，人理胜也。是非亡焉，虽在邦，天理胜也。然则天非务胜乎人者也。何哉？人不宰则归乎天也。人诚务胜乎天者也。何哉？天无私，故可务乎胜也"。而"人能胜于天者，法也"。"生乎治者人道明，咸知其所自，故德与怨，不归乎天。生乎乱者人道昧，不可知，故由人者举归乎天，非天预乎人尔"。他以"旅行"和"操舟"两个譬喻，说明天与人这对矛盾的斗争性之奥秘关系。故天与人交相胜。(3)"天与人还相用"："天之有三光悬寓，万象之神明者也。然而其本在乎

山川五行。浊为清母，重为轻始。两位既仪，还相为庸（用）。嘘为雨露，噫为风雷。乘气而生，群分汇从。植类曰生，动类早虫。倮虫之长，为智最大。能执人理，与天交胜，用天之利，立人之纪。纪纲或坏，复归其始"。其所谓"还相用"包括天可以用人（人对天的影响），人也可以用天，而他主要在强调人可以用天。(4)"万物之所以无穷者，交相胜而已矣，还相用而已矣。"刘禹锡用"交"和"还"两字，表达了天人之际既有对立斗争的一面，又有统一联系的一面，相反相成，拓开了宇宙万物间"生生不息"的广阔道路，成为"万物之所以无穷"的泉源。此命题立足于对天的正确认识上，主要归结为把天看做是物质的、运动的、可知的三个方面，并提出了"理"、"数"、"势"三个哲学概念。　　（卢升法）

数存势生　唐代哲学家刘禹锡的命题。其《天论》说："夫物之合并，必有数存乎其间焉，数存然后势形乎其间焉"。意思是，凡不同的东西合在一起，其中必然有一定的规律（数），而规律决定了发展的必然趋势（势），并通过一定的趋向表现出来，即"数存而势生"。"数"与"势"的关系，他认为是"乘"："适当其数乘其势"。数与势相"乘"，表示二者相互依存，相互作用。他举例说："天形恒圆而色恒青，周回可以度得，昼夜可以表侯，非数之存乎？恒高而不卑，恒动而不已，非势之乘乎？今夫苍苍然者，一受其形于高大，而不能自还于卑小，一乘其气于动用而不能自休于俄顷。又恶能逃乎数而越乎势邪？"在设问"天果以有形而不能逃乎数，彼无形者，子安所寓其数邪"之后，他回答说："若所谓无形者，非空乎？空者，形之希微者也。为体也不妨乎物，而为用也恒资乎有，必依于物而后形焉"。"乌有天地之内有无形者耶？古所谓无形，盖无常形尔，必因物而后见尔，乌能逃乎数邪？"空既然是有形之物，那么空也就有其规律。他说："音之作也有大小，而响不能逾；表之立也有曲直，而影不能逾，非空之数邪？"因此"数存而势生"。这一命题所包含的思想，完全取消了神秘力量天或神起作用的地盘，进一步发展了唯物主义自然观。　　（卢升法）

定名与虚位　唐代思想家韩愈的两大重要哲学概念。他认为，讲"道"和"德"不能离开"仁"和"义"："博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德"（《原道》）。可见"仁"和"义"是有确定内容的：可以是好的，也可以是坏的。因此，"仁与义为定名，道与德为虚位"。道德的意义比较广泛，有君子之道和小人之道，有凶恶之德和吉善之德。所以，"凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也"。所谓"定名"，即确定的名称，指儒家的仁义，有千古不可改之内容，是善的；所谓"虚位"即空虚的位置，谓各家各派都可据以立论的抽象范畴，随时随地而可变换，无固定的善恶。"定名"与"虚位"，使韩愈分界了儒、释、道三家对"道"的意蕴，界定了以封建道德法则为中心的儒家之道。按照上述观点，仁义与道德之间，就是实与虚，内容与形式的关系，二者不能分离。他说："吾所谓'道'也，非向所谓老与佛之'道'也"。他指出，佛、老之错就在于抛弃"仁"和"义"讲"道"和"德"，从而把"清净寂灭"看成是"道"和"德"的内容，结果走上了离家弃国毁灭伦理纲常的道路。　　（卢升法）

格物致和　格物致和是一个古老的哲学命题，出自儒家经典《大学》"致知在格物，物格而后知至"之说，但其含义则语焉不详，东汉郑玄注："格，来也；物，犹事也。"依照此解，格物致知当为事物来临而后对之加以认识的意思，是一种唯物主义反映论的看法。后来的各派哲学家对它做了不同的解释。程朱学派认为先验存在的客观精神"天理"是万物的本原和主宰，也是最高的道德原则。"格物"就是格去外物的迷障，和人欲之私的杂念，逐渐由外物而及心性，达到穷尽天理、恢复天性、体认天命的认识高度，实现"穷天理，明人伦，讲圣言，通世故"的终极目的，这样朱熹的认识论重新回到其出发点。这实际是一种迂回曲折的客观唯心主义认识论和道德修养论。陆王学派认为"吾心"是宇宙万物的本原和主宰。"所谓致知格物者，致吾心之良知于事事物物也。"（王守仁《答顾东桥书》）。只要"发明本心"就实现了认识和修养的目标。这是一种主观唯心主义认识论和道德修养论。至于一些唯物主义者在批判道学唯心主义的斗争中，曾对"格物致知"做出了唯物主义的解释。如南宋的叶适把格物释作"以心应物"、"以心尽物"，坚持了物质第一性、意识第二性的原则，坚持了唯物主义认识路线。明清之际的王夫之认为："博取之象数，远征之古今，以求尽于理，所谓格物也。虚以生其明，思以穷其隐，所谓致知也。"（《尚书引义·说命中二》）即把格物与致知解释为认识的感性阶段和理性阶段。清初的颜元认为格物的"格"是指"手格猛兽之格"，是"犯手实做其事"，"亲下手一番"，然后才能获得认识，这已初步具有朴素实践观的意义。　　（周德丰）

性五品　北宋周敦颐的人性论观点，他认为人性有刚、柔、善、恶、中五品，这是性三品说的发展。所谓刚、柔、善、恶、中，不是平列的，而是刚、柔与善、恶相结合，成为刚善、刚恶、柔善、柔恶，再加上中，形成五品。刚与善相结合为刚善。刚善的性，"为义、为直、为断、为严毅、为干固"。刚与恶相结合为刚恶。刚恶的性"为猛、为隘、为强梁"。柔与善相结合为柔善。柔善的性，"为慈、为顺、为巽"。柔与恶相结合的为柔恶。柔恶的性，"为懦弱、为无断、为邪佞"。周敦颐认为，刚善、柔善也还不是最高的人性，最高的人性是中，"惟中也者，和也，中节也，天下之达道也，圣人之事也。"（《易通》）五品人性说总体说来虽未超越封建伦理观和人性论的范围，但也表明作者对人性问题有更精细的观察与划分，同时把中庸之道运用于人性的研讨人中，也有一定的合理性，是中国哲学史上很有特色的人性论。　　（周德丰）

三不足　"三不足"即"天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤"（《宋史·王安石传》），又作"天命不足畏，祖宗不足法，流俗不足恤"（《温国文正司马公文集》（卷73）。这

是"中国十一世纪时的改革家"王安石所提出的革新口号。"天变不足畏",表现了王安石的唯物主义、无神论思想。他坚持先秦以来"天人相分"、"制天命而用之"的思想,不承认有什么超自然的精神主宰,认为"天变"现象与社会人事了不相关;人只要发挥自己的能动作用,"信人事"、"修人事",就可以战胜自然灾害,从而同旧党人物的"畏天命"的思想划清了界限。"祖宗不足法",表现了王安石的辩证发展观和历史进化观。他坚持"天道尚变"、"新故相除"的思想,不承认有什么千古不变的法度,认为祖宗之法,未必尽善,可革即革,不足循守,从而同旧党人物的保守僵化的形而上学不变论划清了界限。"人言不足恤",表现了王安石作为一个坚定的唯物论者所具有的不畏流言讥谗、不与世俗之见同流的不妥协的斗争精神。总之,"三不足"的口号十分鲜明传神地描绘出改革家王安石的精神风貌,同时也扼要地表达了他的变法理论的哲学基础。这一口号对后世改革家有深刻的影响。如龚自珍就具有"逆谣俗"、"逆风土"、"逆运会"的反潮流精神,他称"有四不畏:大言不畏,细言不畏,浮言不畏,挟言不畏"(《平均篇》),又称"一祖之法无不弊,千夫之议无不靡"(《乙丙之际著议第七》),这些议论显然是对王安石"三不足"精神的继承和发挥。 (周德丰)

世必有革,革不必世 北宋王安石的变革思想。王安石认为:"三十年为一世,则其所因必有革。革之要,不失中而已。治兽皮去其毛谓之革者,以能革其形。革有革其心,有革其形。若兽,则不可以革其心者。不从世而从廿、从十者,世必有革,革不必世也。"(《周官新义》附《考工记》卷上)这即是说,社会发展的不同历史阶段之间必然同时具有两种关系:因袭和变革。不仅在不同的历史发展阶段之间,社会必然有所变革,就是在同一个历史发展阶段之中,社会生活也会产生某种变化,这就是所谓"世必有革,革不必世"。王安石的这种观点突出强调了变革的绝对性和必然性,包含着深刻的历史发展观点。在这一问题的阐述中,王安石还涉及到"革形"与"革心"的关系问题,所谓"革形"是指表面的变革,"革心"则是指深层的变革。这也说明王安石变法意在从较为纵深的层次上去解决当时社会的积弊,与泛泛淡论变革者不同。 (周德丰)

天道尚变 北宋王安石针对旧党领袖司马光"天地不异也,日月无变也,万物自若也,性情如故也,道何为而独变"(《文集·迂书·辨复》)这一形而上学观点,旗帜鲜明地提出"天道尚变"的自然发展观。他认为,一切自然现象,从最大的事物到最小的事物,从明显的事物到幽暗的事物,都处于变动不居的状态中,举凡阴阳的更替,四时的往来,"五行"的变化,都"往来于天地之间而不穷"。他不承认自然界中有什么万古长存、僵死不变的东西。在《九井》诗中,王安石写道:"山川在理有崩竭,丘壑自古相盈虚;谁能保此千秋后,天柱不折泉长倾。"意思是说,巍峨的高山也有崩摧的时候,滚滚的江河也有枯竭的时候,高岸为谷、深谷为陵的巨大变动自古就有,因此,千秋万代永恒不变的事物是根本不存在的。王安石的最后结论是:"尚变者,天道者"。(《文集·河图洛书义》)这一结论成为他变法革新的哲学依据。 (周德丰)

新故相除 北宋王安石提出的朴素辩证法思想。他认为:"有阴有阳,新故相除者,天也;有处有辩,新故相除者,人也。"(杨时《龟山集》卷七引《王氏字说》)在自然观方面,他认为阴阳矛盾是旧事物转变成新事物的推动力量。在社会历史观方面,他认为人类存在两种活动方式:"处"与"辩","处"是处理事物,"辩"是辨别事物,也就是说在行为和认识两个方面,人类社会也不断地进行着"新故相除"的运动。总之他肯定,新陈代谢既是自然界的、也是社会历史发展的普遍规律。因此他断言,推陈出新,除旧布新,以进步代替停滞,以变革剔除陈腐,就是顺应规律、合乎必然的事情。这一观点成为他变法革新的哲学基础。 (周德丰)

万物莫不有耦有对 北宋王安石提出的朴素矛盾观。他认为万事万物"皆不免有所对",即都是对立统一体。例如柔与刚、晦与明、邪与正、恶与善、丑与美、凶与吉,以及"有之与无,难之与易,长之与短,高之与下,音之与声,前之与后,是皆不免有所对(《老子注》)。以善恶言,"善者恶之对也,有善必有其恶";以有无言,"有无者,若东西相反而不可以相无也,故非有则无以见无,而非无则无以出有";以植物的荣枯而言,"无春夏之荣华",则"无秋冬之凋落"(《老子注》)。所以,矛盾双方都是相互依存、互为条件、不可分割的。在此基础上,他进一步指出:"五行之为物……皆各有耦","耦之中又有耦焉,而万物之变遂至于穷"(《洪范传》)。这就是说,任何一个具体事物,作为矛盾统一体,都可以分解为矛盾着的对立面,而这种矛盾对立又是多级层次、"耦中有耦"、无穷可分的,万事万物千变万化的内在根据就在于此。这表明王安石已在一定程度上接触到了辩证法的实质和核心——对立统一规律,虽然他的见解还是直观的、朴素的。 (周德丰)

太虚即气 北宋张载提出的唯物主义元气本体论的基本命题。"太虚"是张载用来表示物质性元气的本体形式的哲学范畴,它具有物质和空间总和的含义。张载认为:"太虚"不是虚无静寂的真空,而是充满着"气"这种极为细致,为肉眼所不能看到的物质颗粒。在一定的意义上,也可以说太虚就是元气。关于太虚、元气和万物的关系,张载认为太虚和万物都是元气的不同的运动状态,气的聚合状态就是万物,气的分散状态就是太虚,对于元气而言,只可有幽明之别,不能有有无之分。这就把本体和现象在唯物主义的基础上统一起来了。他还揭露佛道唯心主义在物质世界以外寻求"虚空"本体,主张"有生于无",必然造成"形自形,性自性",即割裂本体与现象之统一的唯心主义观点。"太虚即气"这一命题的提出是一种巨大的进步。因为古代唯物论者所理解的"物质"一般都

是可见可即的具体物质，而张载把不可见、不可即的太虚归诸物质概念以内，他说："所谓气也者，非待其郁蒸凝聚、接于目而后知之，苟健顺、动止、浩然、湛然之得言，皆可名之象尔。"(《正蒙·神化》)即是说，气无形而有象，气的基本特点是有运动有静止，有广度有深度。这是中国古代唯物主义对于物质实体所做的一种新解释，更加深刻地反映了物质的客观实在性这样一种本质属性。

(周德丰)

一物两体 北宋张载所规定的整个世界及其一切具体事物本质自身中对立统一关系的辩证论题。在《易说》里，张载就用"阴阳之合"的"太和"，改造了《易传》"是生两仪"的"太极"提出："一物而两体者，其太极之谓欤"，"有两则有一，是太极也。若一则有两，有两亦一在，无两亦一在。然无两则安用一?"他所说的"一物两体"，既指作为宇宙本体的"气"，也泛言气化万物中的每一具体事物，都是一个对立统一体；"一物"或"一"，是包涵、统摄阴阳"两"的统一体；"两体"或"两"，是统一于这个统一体的两个对立面。"一两"，实指对立面的统一体或统一体的对立面，以及统一体与对立面之间的依存关系。在《正蒙》中，张载充分发挥了这一辩证思想，把它贯彻在各个方面。他突出强调的是，"不有两则无一"，"乾坤毁则无以见易"，"两"的存在是普遍的、绝对的。从"无感无形"的宇宙本体到"客感客形"的天地人物，处处都是"对"和"两"。气有"阴阳"、"虚实"、"清浊"、"有无"、"动静"、"聚散"、"浮沉"、"升降"、"胜负"的矛盾。物有"刚柔"、"先后"、"大小"、"高下"、"左右"的矛盾。人有"男女"、"君臣"、"长幼"、"父子"、"夫妇"的矛盾。整个世界就是"乾坤"、"天地"、"动植"、"人物"的对立统一。所以，"圣人以刚柔立本"(《太和》)，立足于事物的矛盾，认识事物的本质。张载强调"两"的主旨，是为了进一步肯定"一"。他凡讲到"两"时，无不是为了论"一"，为了更突出强调"两"与"一"的依赖关系，特别指明"其究一而已"。他说："两不立，则一不可见；一不可见，则两之用息。"如果没有对立面，就不能构成统一体；反之，如果没有统一体，对立面失去了互相联系、共同依存的根据，也就失去了对立面的作用。他认为"两"之所以能"互藏"、互"感"而"合异"，归根到底，还是由"湛一，气之本"(《诚明》)这个宇宙统一体决定的。他认识到："气本之虚，则湛一无形；感而生，则聚而有象。有象斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。"这种由"阴阳两端，循环不已"的"感"、"对"、"反"、"仇"、"和"的辩证运动，实即"立天地之大义"(《太和》)，是气化天人万物的总规律。张载这一朴素辩证法的矛盾观，是对中国古代哲学的杰出贡献。 (周德丰)

物无孤立 北宋张载的朴素辩证法命题。张载认识到事物都是互相联系的，明确提出："物无孤立之理。非同异、屈伸、终始以发明之，则虽物，非物也。事有始卒乃成。非同异、有无相感，则不见其成；不见其成，则虽物非物。"(《正蒙·动物》)他认为事物之间有同一和差别的关系("同异")，有由于彼此影响而发生的前进和退缩的关系("屈伸")，有事物发展过程中前物之终启后物之始的始终关系("始卒")，有事物嬗递过程中从无到有和由有变无的"有无"关系，如果没有同和异、屈和伸、始和卒、有和无的相互关系、相互作用，事物就不成其为事物了。一切事物都是在"相感"相联、相互"发明"，即相互矛盾的两种力量的推动下才得以形成和发展的。这一万物普遍联系的观点同万物孤立的形而上学的看法形成鲜明的对照，是张载对古代辩证法的一大贡献。 (周德丰)

变言其著，化言其渐 北宋张载的辩证法命题。他不仅看到了事物的相互联系，而且看到了事物的发展变化。关于事物发展变化的形态和状态，他提出了"著变"和"渐化"说，并且论述了二者的区别和联系。他指出："变言其著，化言其渐。"(《横渠易说·乾卦》)"变"和"化"是不同的，"变"是显著的变动状态，"化"是隐微的渐进状态。他还指出，这两种状态又是密切联系的："变则化，是粗入精也；化而裁之谓之变，以著显微也"。(《正蒙·神化》)后一句话是指渐变引起的突变，"裁"即裁断，指渐进过程的中断。"以著显微"，是说隐微的变化还必须通过"著变"显示出来，前一句话的意思，已经接近质变必然引起量变的原理了，"粗""精"之分似乎包含有从低级发展到高级的涵义。可见，张载关于事物发展变化两种形式和状态的学说，已经接独到"质量互变"的辩证法原理，这是他对中国古典哲学的又一贡献。 (周德丰)

道在物中 南宋陈亮提出的唯物主义道物关系学说。他指出："夫道非出于形气之表，而常行于事物之间者也。"(《陈亮集·勉强行道大有功》)"夫道之在天下，何物非道。千涂万辙，因事作则。"(《与应仲实》)这就肯定了规律是万物的规律，是贯通于具体事物之中的本质，它不是存在于事物之外而是寓于事物之中的；事物的具体形态的多样性和复杂性，决定了事物的规律也是复杂多样的；具体事物是发展变化的，贯穿于其中的规律亦随之变化。这种观点同道学家道在器先、道决定器的唯心主义观点鲜明对立。在此基础上，陈亮进一步把一般与个别的关系概括为"一般"与"这个"的关系，指出被道学家神化为"绝世之美器"的道，其实就是从个别之中抽象出来的一般，他说："故亮以为得不传之绝学者，皆耳目不洪、见闻不惯之辞也。人只是这个人，气只是这个气，才只是这个才……岂于本质之外换出一般，以为绝世之美器哉!"(《与朱元晦秘书》)这一观点充分体现了事功学派"以物为本"的唯物主义路线。 (周德丰)

明于事物之故 南宋陈亮认识论用语，语出《文集》卷十《经书发题》。意为：人们认识事物就要从实际出发，去认识事物本身所固有的规律性，而不可强使客观屈从主观。这一唯物主义认识路线贯穿于他的许多研究领域。如历史研究的认识次序是："始退而穷天地造化之初，考古今沿革之变，以推极皇帝王伯之道，而得汉、魏、晋、唐长短之由。天人之际，昭昭然可察而知也。"(《上孝

宗皇帝第一书》)如指挥作战的认识次序是:"审敌情,料敌势,观天下之利害,识进取之缓急,彼可以先,此可以后,次弟收之,而无一不酬其意,而后可与言术矣。"(《酌古论·曹公》)总之他肯定观审在先,识见在后,反对以先验之理作为认识的前提。 (周德丰)

君子之道孜孜矻矻 南宋陈亮语,出自《陈亮集·赠武川陈童子序》:"君子之道,不以其已能者为足,而尝以其未能者为歉。一日课一日之功,月异而岁不同,孜孜矻矻,死而后已。"提倡一种自强不息的奋斗精神和日积月累的学习、实践工夫。他认为解决当时民族战争中的人才、军备问题,只有实际运作一途,决不能坐等静待:"人才以用而见其能否,安坐而能者,不足恃也;兵食以用而见其盈虚,安坐而盈者,不足恃也……东西驰骋,而人才出矣;盈虚相补,而兵食见矣。"(《上孝宗皇帝第一书》)在衡量人才的标准上,他也强调实际本领:"文非铅椠也,必有处事之才;武非剑盾也,必有料敌之智。"(《酌古论》)这些见解都表现了一种以实践、实用为基础的认识路线。 (周德丰)

勉强行道大有功 南宋陈亮功利主义主张,语出《文集》卷九。此处所谓"道"不同于当时道学家迂腐空洞的"道德性命之说",而有另外的界定。他说:"夫道岂有他物哉?喜怒哀乐爱恶得其正而已。行道岂有他事哉?审喜怒哀乐爱恶之端而已。""道"即是人民的种种愿望,"行道"即人民愿望的兑现满足,因此他还说:"贤者在位,能者在职,而无一民之不安,无一物之不养,则大有功之验也。"(《勉强行道大有功》)陈亮的这一论点首先是建立在自然人性论基础之上的。他说,声色臭味是人之所欲,富贵尊荣是人之所愿,这是人们的天性;只有满足人的物质欲望,才是顺天应人的明智选择。其次,他还从历史事实说明天理人欲不可分,道德功利不可分。他指出:"三代帝王并非纯是"天理",他们也是满脑子"利欲","才有人心,便有许多不净洁"(《又乙巳秋书》)。他还问道:"禹无功,何以成六府?乾无利,何以具四德?"(《宋元学案·龙川学案》)陈亮这些论点被时人称作:"功到成处,便是有德;事到济处,便是有理:陈同甫之说也。"(《止斋文集·答陈同甫》) (周德丰)

道终归之于物 南宋叶适关于道物关系的唯物主义观点,语出《习学记言》卷四十七。他说:"物之所在,道则在焉,物有止,道无止也。非知道者不能赅物,非知物者不能至道。道虽广大,理备事足,而终归之于物。"这里包含两个合理的思想:第一,在道、物何者第一性的问题上,他坚持物决定道的唯物主义前提,肯定"其道在于器数,其通变在于事物"(《别集·进卷·总义》),道理原则只能存在于具体事物之中。第二,他认定道和物各有其特点,物是有限的,道是无限的,不懂得道就不能概括物,不了解物就不能认识道。这些看法都是正确的。 (周德丰)

验事考器以证道理 南宋叶适唯物主义认识论观点,他说:"无验于事者,其言不合;无考于器者,其道不化。论高而实违,是又不可也。"(《别集·进卷·总义》)即是肯定言论、道理的正确性,只能在事实中验证。他还说:"夫欲折衷天下之义理,必尽考详天下之事物而后不谬。"(《文集·题姚令威西溪集》)"观众器者为良匠,观众方者为良医,尽观而后自为之,故无泥古之失,而有合道之功。"(《文集·法度总论一》)这些看法都突出强调理论学说的真理性判定,必须以实事、实效为根据,从而同"舍实事而希影象,弃有用而为无益"(《习学记言》卷47)的性理空谈形成鲜明的对立。 (周德丰)

内外交相成之道 南宋叶适提出的唯物主义认识论命题,语出《习学记言》卷十四。这个命题回答了感觉和思维、感性认识和理性认识的交互作用问题。他认为:感觉的作用是"自外入以成其内",思维的作用是"自内出以成其外",一切认识活动都离不开感觉和思维,全面、正确的认识应是这两方面的结合、统一,这就是"内外交相成之道"。他还认为,在感觉和思维这两种认识活动中,感觉是认识的第一步,居于"为首"的地位,可是唯心论的先验论却"专以心性为宗主",造成"虚意多,实力少,测知广,凝聚狭",即主观臆造多,实际考察少,内心猜测多。经验积累少,于是感性经验与理性思维相统一的"内外交相成之道"就被破坏了。叶适的这一命题体现了唯物主义认识路线,在感觉和思维的关系问题上既坚持了认识论的唯物论,又不乏认识论的辩证法,有力地反对了道学唯心主义及思孟学派的唯心主义先验论。 (周德丰)

弓矢从的 这是南宋叶适为贯彻其唯物主义认识路线而巧设的一个形象譬喻。叶适认为人的主观思想必须服从客观事实,而不能使主观脱离客观,否则师心自用,不但于客观事物有损,而且于己有害。他用形象的比喻来说明这一观点:"论立于此,若射之有的也……的必先立,然后挟弓注矢以从之。故弓矢从的,而的非从弓矢也。"(《文集·终论》七)"弓矢从的"就是肯定物质第一性,认识必须从客观事实出发;"的从弓矢"就是强迫认识对象服从人的主观观念。这正是唯物主义和唯心主义两条认识路线的对立。毛泽东在《整顿党的作风》中说:"马克思列宁主义理论和中国革命实际,怎样互相联系呢?拿一句通俗的话来讲,就是'有的放矢'。'矢'就是箭,'的'就是靶,放箭要对准靶……马克思列宁主义之箭,必须用了去射中国革命之的。"这一论断似与叶适上述观念有一定的联系,或有异曲同工的佳妙。 (周德丰)

国之根本全在小民 南宋吕祖谦进步的社会历史观点。在他的某些议论中,表现出对下层人民群众作用的正确认识。他说:"盖国之根本,全在小民,其兴其亡,不在大族,不在诸侯,不在奸雄、盗贼,止在小民之身。"(《增修东莱书说·召诰》)同时他还认为,国家兴亡,在于民心的向背,如若"民心已离,虽甲兵之利,城池之固,皆不足恃"(《左氏传说》卷20)。这些看法说明他在一定程度上认识到人民群众的重要作用,这在封建时代是非常宝贵的历史见识。 (周德丰)

财散民聚仁之实也 南宋杨万里的进步的义利观。他关心人民的经济生活和国家的命运，从历代王朝兴替的经验教训中去阐述“仁”、“义”思想的实质。他说：“得位之难，又未若守位之难，何以守之？曰仁而已。何以为仁？曰财而已。虽有仁心、仁闻，而天下不被其仁恩之泽者，夺民之财为己之财而已……财散则民聚，此仁之实也。然仁不孤立必有义焉。何谓义？教民理财，义也。”（《诚斋易传》卷17《系辞》）他强调所谓仁义不是空洞的说教，也不是善良的愿望，而是要给人民带来实惠和利益，要教给人民以理财生财之道。这种看法突破了儒家传统的道德观念，同空讲仁义而反对功利的唯心主义的道德观念，同空讲仁义而反对功利的唯心主义的义利观划清了界限，是一个很新鲜而有价值的观点。

（周德丰）

天之所命则一万物参差不齐 南宋陈淳对于必然性与偶然性关系的一种看法。所谓“天之所命”在他看来并不是冥冥中的超自然的神明主宰，而是“理而已矣”，即一种支配万物的必然性。作为这种必然性的补充，他又强调事物的偶然性。譬如：“天油然作云，沛然下雨”，这是带有必然性的，所以说“其为雨则一”。但江河、溪涧、沟浍、沼泽，以至盆、瓮、罂、缶等器皿，所受之水各有不同：或有斗斛之水，或只涓滴之水；或其流滔滔，汇成洪水；或清甘，或污浊，或臭秽。总之“随他所受多少般不齐”，必然性要通过偶然性表现自己。又如播种菜籽，“其为播种一也。而有满园中森森成行伍出者，有掷之蹊旁而践蹂不出者，有未出为鸟雀啄者，有方芽为鸡鹅啮者，有稍长而芟去者，有既秀而连根拔者……有日供常人而羹食者，有为菹于礼豆而荐神明者……有藏为种子到明年复生生不穷者”。总之，“其参差如彼之不齐，岂播种者所能容心哉！”（《四书性理字义·命》）陈淳提出了这样的问题：行雨而无所区别，播种而不容于心，但结果却千差万别。究竟道理何在？他回答说：“天之所命则一，而人受去自是不齐，亦自然之理，何疑焉。”（同上）即是说，天之所命，固是自然之理，人受去不齐，也是自然之理。偶然性也是自然之理的一个方面。虽然两者都是自然之理，但“天命”（指必然性），是根本，是主宰，而偶然性只是其补充。因为，首先要有“行雨者”，然后才有各种各样的水；首先要有“播种者”，然后才有蔬菜的各种各样的生长情况和用途。对于必然性与偶然性的关系，陈淳虽然解释得不那么全面完整，但是他把自然界的“大化流行”作为“天命”，认为“天命”是涵盖一切的必然性，偶然性不能自外于必然性，要受必然性的制约，必然性也往往要通过偶然性来表现自己。他的上述观察、分析和思考，还是有一定的认识价值的。

（周德丰）

气为造化之实体 明代王廷相继承和发展张载的元气本体论，提出元气是构成天地万物的唯一实体。他说：“天内外皆气，地中亦气，物虚实皆气，通极上下，造化之实体也。”又说：“二气感化群象显设，天地万物所由以生也，非实体乎？”（《慎言·道体》）他肯定整个宇宙空间都充满了物质性的气，有形的物和无形的物归根到底都是气，阴阳二气的感化，就产生了天地万物，所以作为造化之实体的东西，不是别的，只能是气。气为实体，这就是王廷相唯物主义世界观的基石。王廷相认为，元气有二种，一种叫“太虚真阳之气”，一种叫“太虚真阴之气”。这两种气互相感应，触发，就产生了日、月、星辰。然后，“日月之精交相变化，而水火生矣。……土者，水之浮滓，得火而结凝者，……金、石、草、木，水、火、土之化也”（《答何柏斋造化论》）。不仅自然界的无机物是元气交感的产物，而且有机体也是元气交感的结果，以至人类社会、人伦关系，道德名教等等，也都是元气演化的结果：“有太虚而后有天地，有天地而后有气化，有气化而后有牝牡，有牝牡而后有夫妇，有夫妇后有父子，有父子而后有君臣，有君臣而后名教立焉。是故太虚者，性之本始也；天地者，性之先物也；夫妇父子君臣，性之后物也。”（《慎言·道体》）这里所说的“性”，是标志元气本体的范畴。他认为太虚元气是万物的本源、始基，天地是由元气本体首先形成的事物，人伦关系是由元气本体后来形成的事物。万物形成虽有先后，但从根本上来说，还是太虚元气。王廷相这一理论的合理之处在于他是从客观世界本身来解释客观世界，根本排除超自然、超社会的神秘的精神主宰，同时含有粗略的进化观念，这些都属于唯物主义和辩证法的思想因素。

（周德丰）

气无灭息 明代王廷相的哲学观点。他认为，元气和万物都处在永恒的演变之中，气有聚散，物有成毁，但元气本身却是不会产生和消失的，它不会增加，也不会减少，其总量是永恒不变的。这就是他提出的“气无灭息”的物质不灭思想。王廷相举例论证说：雨水在烈日下蒸腾，会变成云烟状的气体，雨水即是元气聚结的一种状态，而蒸气则是元气分散的一种状态。就如同冰可以化为水，冰是聚集状态，水是分散状态一样。所以决不能说聚集的状态才是“有”，分散的状态就是“无”；而只能说从形体来看，万物似乎有有无之分，但从实质上看，聚和散不过是物质的不同形态，它们都是有。他还从具体万物的产生、发展、衰落、消亡的过程，来论证元气永恒存在，认为万物的实体元气，无论聚散，从化、育、大、久、衰、散到无，它都未尝息灭。（《慎言·道体》）这是对物质不灭原理的又一有力证明。在王廷相以前，张载曾经提出太虚元气是万物的本体，元气和万物的关系是聚散关系，但他还没有明确提出物质运动其总量不减的思想，王廷相的这一思想是对张载元气本体论的重要发展。后来，明清之际的王夫之又对这个思想作了接近于近代自然科学的新的论证和说明。

（周德丰）

理根于气，理载于气 明王廷相在理气关系问题上，依据他的元气一元论，在反对程朱理学唯心主义的斗争中，鲜明地提出了“理根于气”、“理生于气”、“理载于气”、“万理皆出于气”的唯物主义命题，并且从多方面比

较深刻地进行了论证。他指出："理载于气，非能始气"（《慎言·道体》）；"理载于气，不能独存"（《横渠理气辩》）。这就说明了气是理的物质基础，气对于理有决定性。他认为理学家"理能生气"之说，同玄学化的道家"道生天地之说"没有区别；"理能离气"之说同佛教"以山河大地为病而谓别有所谓真性"之说，没有区别。他还针对宋儒"理一分殊"的观点，指出宇宙间万事万物都是由元气化生的，"气一则理一"，这是从世界的统一性方面来说，气和理有共同的规律。"气万则理万"，这是从万物的差别来说的，万物的气的结构各有自己的特殊规律，这就决定了理各有自己的特殊规律，"天有天之理，地有地之理，人有人之理，物有物之理"（《雅述·上篇》）。宋儒用"一理"取消"万理"，完全是唯心主义和形而上学的偏见。他还针对宋儒"道一而不变"的形而上学观点，提出"道在气中，气变道亦变"的理论。他指出气是有变化的，所以道必然也跟着变化。"理"或"道"不是永恒不变的，不同的时代会出现不同的道理，古代的道理到了现今就不再起作用了。"揖让之后为放伐，放伐之后为篡夺，井田坏而阡陌成，封建罢而郡县设。行于前者不能行于后，宜于古者不能宜于今。"（《雅述·下篇》）这一看法闪耀着辩证法思想的光芒。（周德丰）

事物之实核于见　明代王廷相的唯物主义认识论命题，语出《慎言·见闻》："事物之实核于见，信传闻者惑。"他十分重视由"接物"而生"见闻"的感性知识，坚持从物到感觉到思维的路线。他说："物理不见不闻，虽圣哲亦不能索而知之。使婴儿孩提之时，即闭之幽室，不接物焉，长而出之，则日用之物不能辨矣。"（《雅述》上篇）他还把人的知识分为"天性之知"和"人道之知"两种，他说：婴儿在胞中自能饮食，出生后便能视听，这是"天性之知"。至于人们通过学习、思考、教训和疑问而获得的知识，这就是"人道之知"。这里所谓"天性之知"，是指人的本能活动，人的生理所具有的感觉和知觉的能力；而所谓"人道之知"就是从后天经验中所获得的知识，这种知识的获得"人也，非天也"（《雅述》上篇）。这些看法都坚持了认识论的唯物主义前提，同唯心主义先验论划清了界限。（周德丰）

事理之精契于思　明代王廷相的唯物主义认识论命题，语出《慎言·见闻》："事理之精契于思，凭记问者粗。"他的认识论以"闻见"为基础，但不是狭隘经验论，他认为："圣贤之所以为知者，不过思与见闻之会而已"（《雅述》上篇），即感性经验与理性思维相结合。他在坚持认识来源于经验的同时，也指出见闻之知的局限性："见闻梏其识者多矣。其大有三：怪诞，梏中正之识；牵合附会，梏至诚之识；笃守先哲，梏自得之识。"（《慎言·见闻》）为了破除这些桎梏，应对见闻之知采取分析态度："耳目之闻见，善用之足以广其心，不善用之适以狭其心"（《慎言·见闻》）。为了不被狭隘经验所拘，他强调了理性思维在认识中的作用，他说："理可以会通，事可以类推，智可以旁解"（《石龙书院学辩》）。只要发挥"思虑"的功能和作用，即可使认识深化，把知识扩展到"上天下地"的广度，推进到"至细至精"的深度。（周德丰）

事机之妙得于行　明代王廷相的唯物主义认识论命题，语出《慎言·见闻》："事机之妙得于行，徒讲说者浅。"他认为"见"、"思"、"行"三者必须统一起来，他强调"接习"、"实践"在认识中的作用，所谓"接习"就是经常反复地在接触客观事物中习练，亦即于"实践处用功，人事上体验"（《与薛君采二》）。他批评脱离实践的坐而论道者，如同"闭户而学操舟"，他们关起门来侈谈操舟之术，如何使舵，如何用橹，如何操桨，如何挂帆，每一个细节都讲到了，自以为行家里手。可是一到江河湖海去实际操舟，没有不失败的。"彼徒泛讲而无实历者，何以异此"（《石龙书院学辩》）。这种批评是切中要害的。王廷相所提出的"行"、"接习"、"实历"、"实践"等概念虽然尚未达到科学的实践观的高度，但仍不失为一种朴素唯物主义的实践观，在认识论史上具有相当重要的地位。（周德丰）

性成于习　明代王廷相的人性论观点。他认为："凡人之性成于习，圣人教之率之，法以治之，天下古今之风以善为归，以恶为禁久矣。"（《答薛君采论性书》）说明人的道德意识乃是通过教育、法治和风气长期影响的结果。他还针对"东极之民侥，南极之民谲，西极之民戾，北极之民悍，中土之民和"的说法，提出："非民性殊于四极也，习于圣人之教然也。蛮夷者，封疆土俗限之也；圣人之教可达，孰谓异吾民哉？"（《慎言·小宗》）就是说通过教化，即使是历史环境所形成的社会风俗也可以改变。这些看法都是从唯物主义立场看待"习"与"性"的关系，丰富和发展了荀子"性伪之分"、"化性起伪"学说的理论内容。（周德丰）

道无定在圣人因时　明代王廷相的社会历史观点。首先他认为，历史是进化发展的，是从野蛮逐步走向文明的。以男女婚制为例，他说："洪荒之世，犹夫禽兽也。唐虞之际，男女有别，而礼制尚阔也。殷人五世之外许婚，周人娶妇而侄娣往媵。以今观之，犯礼伤教甚矣，当时圣人不以为非……是故男女之道，在古尚疏，于今为密，礼缘仁义以渐而美者也。"（《慎言·文王》）政治制度也会随着时代发展而变化，他说："道无定在，故圣人因时，尧、舜以禅让，汤、武以征伐，太甲、成王以继序。道无穷尽，故圣人有不能。尧、舜之事，有羲、轩未能行者，三代之事，有尧、舜未能行者。"（《慎言·作圣》）王廷相这些充满历史感的议论，都是很有见地的。这些见解最终落实于社会变革的结论，他说："法久必弊，弊必变，变所以救弊也。"（《慎言·御民》）（周德丰）

道寓于器　明代吕坤的哲学观点。他说："舍器则道为杳冥，舍道则器皆糟粕。道无形，以万有为形……姑举一似：五脏六腑、四肢百骸似器，魂魄附丽于身似道。无此身则魂离魄散，有此身则魂住魄随。乃知无声无臭之真，寓于可见可闻之内，不然则虚无寂灭之教矣。"（《去伪

斋文集·与总河刘晋川论道脉图》)这是很有价值的见解。其主要论旨是:道器不相离,但器是道的基础,犹如形神关系,形存则神随,形毁则神散。无形无象的常则寓于有形有象的具体事物之中。这些论点对明末王夫之"天下惟器"的唯物主义学说当有一定的启迪。 (周德丰)

人定胜天 明代哲学家吕坤的唯物主义自然观。他说:"圣人学问,只是人定胜天"(《呻吟语·圣贤》),"人定真足胜天"(《呻吟语·应务》),"人事就是天命"(《呻吟语·谈道》),都显示了唯物主义的气魄。他在天人关系上,不只一般的否定天的神秘性,而且初步认识到两者之间的辩证关系。他看到人们不能违背自然的变化,但可以认识自然,利用自然和改造自然。如"冬气闭藏,不能生物,而老圃能开冬花,结春实。"(《呻吟语·应务》)他也认识到人改造自然是困难的,但是可能的。他说:"夫山不可移,海不可填,固也;然有移之填之之心,卷石寸土,计世计年,究竟山海之高大不无少亏。天之难回,固矣;协众之力以回天,天岂无分毫回乎?"(《去伪斋文集·与乔聚所抚台》)因而,他批判人们单纯靠天的思想是"今人但委于天,而不知人事之未定耳。"(《呻吟语·应务》)提出应持"休委罪于气化,一切责之人事"(《呻吟语·力行》)的态度。这些,都反映古代唯物主义的战斗精神,是很可贵的。 (周德丰)

一定与偶然 明代吕坤提出的表示关于必然与偶然的哲学范畴。他说:"大段气数有一定的,有偶然的……天道、物理、人情,自然如此,是一定的。星殒、地震、山崩、雨血、火见、河清,此是偶然的。吉凶先见,自非常理,故臣子以修德望君,不必以灾异恐之。若因灾而惧,固可修德;一有祥瑞,便可谓德已足而罢修乎?"(《呻吟语》卷四)其思想主旨是要求人们把已经认识到的"一定的"必然性同尚未认识到的某些偶然性加以区别,反对混同二者,反对以偶然取代"常理",反对离开必然去行事。这些看法含有把主观能动性同客观规律性相统一的合理因素。 (周德丰)

我只是我 明代吕坤提出的独立自主的学术精神,语出《呻吟语》卷一:"人问:君是道学否?曰:我不是道学。是仙学否?曰:我不是仙学。是释学否?曰:我不是释学。是老、庄、申、韩学否?曰:我不是老、庄、申、韩学。毕竟是谁家门户?曰:我只是我。"这种自白,道出了作者反对释、道二教等旧思想观念的理论勇气,又表现出作者无所偏倚的创新精神。 (周德丰)

百姓日用之道 明中叶王艮的哲学思想,又称"百姓日用即道"或"百姓日用之学",是中国思想史上颇有创造性的思想学说。首先,王艮的"百姓日用之道"是以"百姓"为本"。他所讲的"百姓",从广义说,包括士、农、工、商;从狭义说,是指广大下层群众,即所谓"愚夫愚妇"。他所讲的"道",是平民百姓日用常行之道。他说:"圣人经世,只是家常事。"(《王心斋全集》卷三)又说:"圣人之道,无异于百姓日用。凡有异者,皆谓之异端。"(同上)又说:"百姓日用条理处,即是圣人条理处。圣人知,便不失;百姓不知,便会失。"(同上)在他看来,只有合乎平民百姓日常生活需要的思想学说,才是真正的"圣人之道";否则,便是"异端"。他所谓的"道",不仅具有道德精神的内涵,而且包含了人最起码的物质生活要求。他说:"即事是学,即事是道。人有困于贫而冻馁其身者,则亦失其本而非学也。"(同上)总之,对呻吟于封建制度压迫下的人民表示同情,要求摆脱贫困,争取人身生存权利的观点,是王艮的"百姓日用之学"思想的出发点,在明中叶出现资本主义生产关系萌芽的历史条件下,王艮争取劳动人民生存权利的思想,反映了时代的要求,具有启蒙的意义。 (周德丰)

童心即真心 明代思想家李贽用语。他规定童心为"真心",为"绝假纯真,最初一念之本心"(《焚书·童心说》)。童心是没有受到道学家义理观念熏染的赤子之心,其内容为"穿衣吃饭"、"趋利避害"等人的自然本性。李贽要求存"真心",做"真人",呼唤"最初一念"之觉醒,表现了新兴市民阶段个性解放的要求和对封建礼教重压的反抗,在政治上具有启蒙意义。但他认为为保持童心勿失,须排除通过见闻而获得的知识,则带有唯心主义色彩。 (周德丰)

穿衣吃饭即是人伦物理 明李贽用语。《焚书·答邓石阳》:"穿衣吃饭,即是人伦物理。除却穿衣吃饭,无伦物矣。"把伦理道德同人们的物质生活相联系,强调二者的一致性,并把"穿衣吃饭"提高到"人伦物理"的高度,这同道学家"存天理,去人欲"的道德说教形成鲜明的对立,带有政治启蒙色彩和唯物主义倾向,是新兴市民阶级要求"治生产业"和一般人民要求温饱生活的理论表现。 (周德丰)

事即学而学即事 明代高攀龙学术与实事相结合的思想,语出《东林书院志》卷五《东林论学语》:"事即是学,学即是事。无事外之学、学外之事也。然学者苟能随事体察,明辨的确,处处事事合理,物物得所,便是尽性之学。若是个腐儒,不通事务,不谙时事,在一身而害一身,在一家而害一家,在一国而害一国,当天下之任而害天下……必归结于治国平天下,然后始为有用之学也。不然,单靠言语说得何用?"所倡导的是一种经世致用的学风,所体现的是一种理论联系实际的精神。 (周德丰)

实有 明清之际哲学家王夫之提出的重要哲学范畴,主要有两层含义:一指实在性,表示外部世界是不以人的意识为转移的客观实在。他指出,物质世界是客观实在的,有其"前有所始,后有所终"的客观运动过程,是人类"有目所共见,有耳所共闻"(《尚书引义·说命上》)即共同认识的客观对象。二指规律性,表示客观实在的世界有其固有的不以人的意识为转移的客观规律。他认为"二气之运行,五行之变化",都有其内在规律,就如同"水之固润固下,火之固炎固上"一样,事物运动变化的规律是实有不虚的。总之,实有范畴概括出了物质世界以及物

质运动规律的一个最本质的属性——客观实在性。

(周德丰)

天下惟器 明清之际哲学家王夫之提出的唯物主义命题。语出《周易外传》:"天下惟器而已矣。道者器之道,器者不可谓之道之器矣。无其道则无其器,人类能言之;虽然,苟有其器矣,岂患无道哉!"器,是指具体的、有形有象的事物;道,是指事物的规律和原则。道器关系含有事物和规律、特殊和一般的双重含义。"天下惟器"并非否认道的存在,而是说器是第一性的、根本的、决定性的,道则是第二性的、派生的、被决定的。王夫之赞成"无其器则无其道"的唯物主义观点,反对"无其道则无其器"的唯心主义观点。他还断言:"据器则道存","离器则道毁"。在以器为第一性存在的唯物主义基础上正确解决了道器关系问题。在此基础上,王夫之又深刻指出:"洪荒无揖让之道,唐虞无吊伐之道,汉唐无今日之道,则今日无他年之道者多矣。未有弓矢而无射道,未有车马而无驭道……道之可有而且无者多矣。"(同上)即是说器的变动性必然决定道的变动性,器的多样性必然决定道的多样性。上述观点不仅蕴含着唯物辨证的观念,而且可以引申出改革的思想,如近代谭嗣同即根据王夫之的道器论,得出"道器相为一也"的结论,他说:"夫苟辨道之不离乎器,则天下之器亦大矣,器既变,道安得独不变?"(《报贝元征》,《谭嗣同全集》上册197页) (周德丰)

变化日新 明清之际王夫之提出的辩证发展观。"变化"、"日新"均来源于《周易·系辞上》。历代思想家对此多有发挥,而以王夫之所做的阐发最为详赡深刻。他在《周易外传》等著作中把整个自然界及人类社会都看作是"日新之化"的过程,无论是天上的日月风雷,地上的山川草木,还是人体的爪发肌肉,每日每时都处在推陈出新的不断变化之中。许多事物从外观看似乎没有发生变化,而从它的实质看,则时时刻刻都有质的更新。他提出:生命运动大都经历"胚胎"、"流荡"、"灌注"、"衰减"和"散灭"五个阶段,这是事物"内生"即自我生长、衰灭的过程;当事物处于衰灭阶段的时候,便已孕育着"外成"即向新事物转化的过程,这就是所谓"推故而别致其新","死亦生之大造矣",肯定旧事物的死亡乃是新事物产生的前提。他把这一观点运用于自然,表现为辩证法的自然观;运用于社会历史,表现为进化论的历史观;运用于政治生活,表现为"趋时更新"的革新进取精神。王夫之"变化日新"的思想具有深远的理论意义和实际意义。

(周德丰)

所以发能,能必副所 明清之际哲学家王夫之的哲学命题。他继承古代唯物主义哲学家的"能"、"所"概念,批判、改造了佛教的"能"、"所"概念,确认:"能"是能知,即主观认识能力;"所"是所知,即客观认识对象。关于"能"与"所"的关系,首先,"所不在内","能不在外",前者是认识主体所反映的外部客观世界,后者是人类本身的反映、认识能力,二者不容混淆。其次,"能"和"所"都是实有的,"所"必须"实有其体"才能作为认识的对象;"能"必须"实有其用",才能发挥认识的功能。最后,从认识论的基本前提来看,"能"与"所"的关系是,"因所以发能","能必副其所",即是说主体的认识是由外部事物引发出来的,客观是第一性的;正确的认识必须与客观对象相结合,主观只是客观的副本,主观是第二性的。这是对主客观关系的唯物主义反映论原则的明确表述。(周德丰)

行可兼知而知不可兼行 明清之际哲学家王夫之的重行学说。在知行轻重问题上他认为:"知也者,固以行为功者也;行也者,不以知为功者也。行焉,可以得知之效也;知焉,未可以得行之效也……行可兼知,知不可兼行。"(《尚书引义》卷3)这就是说,知应受到行的检验,行体现出知的效果;行可包括知,知不能代替行;行优越于知,知从属于行。总之,在知行这对矛盾中,行是矛盾的主要方面,行是知行统一的基础。这是一种行高于知的唯物主义理论。 (周德丰)

今胜于古 明清之际王夫之的进化史观。他根据自己对少数民族生活的实地观察,对比历史文献研究,断定上古社会是野蛮的,后世是文明的,人类史是由野蛮到文明的不断进化过程,尽管其中有短暂的退化或涸流。他说:"三代沿上古之封建,国小而君多,……而暴君横取,无异于今川、广之土司,吸乾其部民,使鹄面鸠形,衣百结而食草木。"(《读通鉴论》卷二十)他把上古三代如实地描绘成原始的部落和野蛮残暴的奴隶主统治,基本上符合历史实际。由此,他进一步断定:"故吾所知者,中国之天下,轩辕以前,其犹夷狄乎!太昊以上,其犹禽兽乎……所谓饥则呴呴,饱则弃余者,亦植立之兽而已。"(《思问录·外篇》)在十七世纪进化论尚未建立以前,王夫之公然论定我们的祖先是"植立之兽",这是一个杰出的创见。他还判定人类社会的总趋势是由质到文、由分到合。从经济上看,由"射生饮血"到"来牟率育而大文发焉","世益降,物益备"(《读通鉴论》卷十九),物质文明不断进步。从政治上看,由古代的"万国分立"到三代时"渐有合一之势"的"封建之天下",经过战国这一"大变革之会",再发展到秦以后的"郡县之天下",出现了汉、唐、宋、明等统一强盛的朝代,社会日趋进步(同上卷11),终于在"轩辕所治,大禹所经维"的广阔土地上形成了一个"财足自亿,兵足自强,智足自名"的伟大民族国家。他以巨大的历史感,树立起高度的民族自信心,坚定地相信在"不以天下私一人"的条件下,中华民族的未来,必然能够"休养厉精","取威万方"(《黄书·宰制》)。 (周德丰)

理势合一 明清之际王夫之的社会历史观点。"势"是历史发展的必然趋势和客观过程,"理"是体现于历史发展中的规律性,他认为二者统一而不可分。一方面,历史规律就表现于历史发展趋势之中,他提出"理依于势"、"只在势之必然处见理"(《读四书大全说》卷9)的命题,反对在历史发展之外去设置"天理"、"神意"来主宰历史的唯心史观,这些看法是对唐代柳宗元"封建非圣人意,

势也"这一观点的进一步发挥。另一方面,"得理自然成势",合理的历史活动就会形成历史事变的必然趋势。这两方面实际是不可分割的一回事:"势之顺者即理之当然","势既然而不得不然,则即此为理矣"(同上)。他还沿用传统范畴,把支配历史发展的客观力量叫做"天";不过,他作了明确规定:"势字精微,理字广大,合而名之曰天。"(同上)王夫之力图从社会历史内部去寻求历史发展的趋势和规律,是为唯物史观的因素和萌芽。

(周德丰)

质测与通几 明清之际哲学家方以智在探讨自然科学和哲学的关系时,提出了"质测"之学与"通几"之学的概念。所谓"质测"之学系指对于各种自然现象及其规律进行实测考察的实证科学。所谓"通几"之学系指"以费知隐"、"深究其所自来",即从各种现象深入到事物的内在本质、变化契机的哲学研究。关于"质测"与"通几"的关系,方以智提出两个深刻的观点:其一,"质测即藏通几","寓通几于质测之中",即是说自然科学中包含哲学,而哲学寓于自然科学之中。其二,"通几护质测之穷",即是说哲学可以弥补自然科学之不足,哲学可以促进自然科学的发展。(《物理小识·自序》、《愚者智禅师语录·示中履》)这些见解表达了朴素而光辉的科学哲学观。

(周德丰)

合二而一 明清之际哲学家方以智提出的朴素辩证法矛盾学说。所谓"二"是指矛盾对立的双方,亦即矛盾的对立面;所谓"一"是指矛盾双方的统一,亦即对立面的统一。在矛盾对立统一的关系中,他强调万物的变化是由于矛盾内部双方"相反相因"即对立统一而促成。他说:"霄壤悬判而玄黄相杂,刚柔敌应而律吕协合,雌雄异形而牝牡交感,可不谓相因乎?""人身之水火交则生,不交则病,可不谓相因乎?"万事万物皆受这一法则的支配:"有一必有二,二本于一。岂非天地间之至相反者,本同处于一原乎哉?"(《东西均·反因》)他还肯定矛盾双方的基本关系是:"相反相成"的,他说:"吾尝言天地间之至理,凡相因者皆极相反……所谓相反相因者,相球、相胜而相成也。"(同上)"相球"即对立面的结合、凝聚、统一;"相胜"即矛盾双方互为犄角之势,一方总要克服、战胜另一方;"相成"即矛盾双方经过斗争而形成新的矛盾统一体,开始新的矛盾运动过程。他认为矛盾相反相成具有普遍性,"相害者乃并育也,相悖者乃并行也"(同上)。如在中药的运用上,"牛黄恶龙骨,而龙骨得牛黄更良;黄蓍畏防风,而黄蓍得防风其功愈大"(《物理小识·药性总论》)。如在社会现象中,"有小人乃以磨砺君子,刀兵祸患为有道之钻锤。故曰:危之乃安,亡之乃存,劳之乃逸,屈之乃伸。怨怒可致中和,奋迅本于伏忍。"(《东西均·反因》)总之他认为统一中有对立,对立中有统一。但他更多地阐述了"两间无不交","交也者合二而一也"(同上《三征》)的道理。可见方以智的"合二而一"论属于突出强调矛盾的统一性、但并不排除矛盾对立斗争性这么一种矛盾学说,是我国古代矛盾学说的颇具特色的一种表述。

(周德丰)

亲下手一番 清初颜元对其朴素实践观的一个通俗表述,语出《四书正误》:"今言致知者,不过读书、讲问、思辨已耳,不知吾致知者皆不在此也。譬如欲知礼,任读几百遍礼书,讲问几十次,思辨几十层,总不算知,直须跪拜周旋,捧玉爵,执币帛,亲下手一番,方知礼是如此,知礼者斯至矣。譬如欲知乐,任读乐谱几百遍,讲问、思辨几十层,总不能知,直须搏拊击吹,口歌身舞,亲下手一番,方知乐是如此,知乐者斯至矣。"可见,必须"亲下手",才能获得知识,是其认识论特色所在。他还以品尝菜肴为例:"如此菔蔬,虽上智老圃,不知为可食之物也。虽从形色料为可食这物,亦不知味之如何辛也。必箸取以纳之口,乃知如此味辛。故曰手格其物而后知至。"(同上)毛泽东在《实践论》中说:"你要有知识,你就得参加变革现实的实践,你要知道梨子的滋味,你就得变革梨子,亲口吃一吃。"颜元所强调的,也正在于此。

(周德丰)

习动 清初颜元提出的朴素实践概念。他强调"人之自为",主张自强不息,极力反萎惰,破因循。他回顾了中国的历史传统,认为"主动"和"主静"是两种截然对立的思想路线:"三皇、五帝、三王、周孔皆教天下以动之圣人也,皆以动造成世道之圣人也。五霸之假(通"暇",指强大),正假其动也。汉唐袭其动之一、二,以造其世也。晋宋之苟安,佛之空,老之无,周、程、朱、邵之静坐,徒事口笔。总之,皆不动也。而人才尽矣,圣道亡矣,乾坤降矣。吾尚言:一身动,则一身强;一家动,则一家强;一国动,则一国强;天下动,则天下强。"(《言行录》)他还声称:"宋元来儒皆言静,今日正可言习动。"(同上)值得特别提出的是,颜元的"习动"概念是包括体力劳动在内的。他说"甘艰苦劳动,可以无失已矣"(《习斋年谱》卷上)。相反,一切坏事都是从不劳动开始的:"人不作事则暇,暇则逆,逆则惰,惰则疲,暇、逆、惰、疲,私欲乘之起矣。"(《言行录》)颜元这些见解弘扬了我国先哲"刚健有为"的优良文化传统。

(周德丰)

义利相和 清初颜元的义利观,他认为道德与功利不是相互对立的,而是互为内容的、统一的。他说:"以义为利,圣贤平正道理也……利者,义之和也……义之利,君子所贵也。后儒乃云正其谊不谋其利,过矣。宋人喜道之,以文其空疏无用之学。予尝矫其偏,改云:正其谊以谋其利,明其道而计其功。"(《四书正误》)他还问道:"世有耕种而不谋收获者乎?世有荷网持钩而不计得鱼者乎?……盖正谊便谋利,明道便计功,是欲速,是助长;全不谋利计功,是空寂,是腐儒。"(《言行录》)他还认为先儒古训"正德"、"利用"、"厚生"三件事是统一的,而后儒侈谈"正心诚意"的老调子,抛弃士农工商之业,结果"天下之德,不唯不正,且将失德;天下之生,不唯不厚,且将无生。是之谓曲学,是之谓异端。"(《习斋记余》)颜元的唯物主义功利观点同他的重视实践、重视实效的观点是

一致的，反映了当时新兴市民阶级的思想。（周德丰）

气化即道 清哲学家戴震唯物主义自然观的主要命题。这一命题包括两个方面的涵义：其一，阴阳五行作为万事万物的实体，它本身就是"道"，所谓"阴阳五行，道之实体也"，"天道，阴阳五行而已矣"（《孟子字义疏证》）。其二，万事万物及其物质实体的运动变化过程就是"道"，所谓"气化流行，生生不息，是故谓之道"，"道，言乎化之不已也"（同上）。当然，这两个方面是统一的，物质统一原理和普遍发展原理在戴震哲学中是以"道"这一范畴体现出来的。这一观点是对北宋张载"由气化，有道之名"（《正蒙·太和篇》）这一唯物主义思想的进一步发挥，有力地反对了道气分割、道在气先的唯心主义本体论。（周德丰）

血气心知 "血气"和"心知"是清哲学家戴震提出的认识论概念。"血气"一般是指人的身体，有时也兼指人的感觉器官，因为感觉器官也是人体的组成部分。"心知"是指人的认识、思维等。"血气"和"心知"的关系大致相当于形神关系。他把"血气心知"同"气化"联系起来，认为人的形体和精神也是气化流行的结果，"人之血气心知，本乎阴阳五行"，这就把他的气化理论贯彻到了认识论领域。他还分析了感觉和思维在认识中的不同作用，认为："味也，声也、色也，在物而接于我之血气；理义在事而接于我之心知。"（《孟子字义疏证》）这说明作为人的思维能力的"心知"可以把握事物的法则，作为人的感觉能力的"血气"可以感知事物的具体属性和表象。这是戴震对感学和思维的正确见解。（周德丰）

意见与理之分 清初戴震的认识论观点，他说："心之所同然，始谓之理、谓之义；则未至于同然，存乎其人之意见，非理也，非义也。凡一人以为然，天下万世皆曰'是不可易也'，此之谓同然。"（《孟子字义疏证》卷上）在判定真理的标准上，他强调：个人或少数人的看法与绝大多数人的共识，是有原则区别的：前者只能叫做"意见"，后者才能叫做"义理"；少数人的看法只有取得多数人的共同认可，才叫做"义理"。这一看法虽然比起实践检验真理的学说尚有差距，但他针对道学家"任其意见，执之为理义"而祸国殃民的言论和行为，强调意见与理的原则界限，是有其民主性的进步意义的。另外，在认识论上也提供了一种颇有特色的学说。（周德丰）

理存于欲 清初哲学家戴震的理欲观。首先，他对"天理"、"人欲"重新加以解释，所谓"天理"并不是超验的、先天的、至善的封建道德，而是"人情之不容已"，它与人们的愿望是不矛盾的。所谓"人欲"本来也无所谓善恶，它是人们的自然本性，是"本乎阴阳五行"的天性。其次，他强调理与欲并不是绝对对立的，"理者，存乎欲者也"（《孟子字义疏证》）。而程朱理学家竟把二者对立起来，宣扬"天理人欲不能并"，"存天理，灭人欲"，完全是"以意见为理而祸天下"。这种"理欲之辨适成为忍而残杀之具"，成为统治阶级压迫"卑者"、"幼者"、"贱者"的反动工具。他提倡人欲合理的观点，并不是主张人欲横流，而主张"欲不可穷，非不可有，有而节之，使无过情，无不及情"（同上）。他的这些主张反映了当时新兴市民阶级和广大人民群众的心声，有力地批判了道学唯心主义的理欲观。（周德丰）

尊心 近代龚自珍的社会哲学观点。他出于社会改革的需要，极力尊崇主观精神，他说："天地，人所造，众人自造，非圣人所造……众人之宰，非道非极，自名曰我。"（《壬癸之际胎观第一》）他认为从自然界的日月山川到社会生活的言语伦纪都是众人的主观精神造成的。他还认为人心对于世俗世运具有决定性的意义："人心者，世俗之本也；世俗者，王运之本也。人心大坏，则世俗坏；世俗坏，则王运中易。"（《平均篇》）他还提出"心力"概念，认为"心力"可能解决一切重大问题："报大仇，起大病，解大难，谋大事，尊大道，皆以心之力。"（《壬癸之际胎观第四》）而没有"心力"的人，只能叫做浑浑噩噩的"庸人"。他还提倡"自尊其心"，即尊重自己的个性，他说："心尊，则其官尊矣；心尊，则其言尊矣。官尊言尊，则其人亦尊矣。"（《尊史》）他十分重视具有个性精神的人，他认为，这种人有胸肝、有见识、有强烈的是非观念，他敢于力排众议，不畏权贵，言人所不敢言、不能言，做出不世之事来。这种人是实现社会改革的动力，是把社会变得生气勃勃的栋梁，是中国的希望之所在。他还提出，要做到有个性，关键在于"心术不欺，言语不伪"，还一个"本来如是"的真面目。他认为人才除了文雅的、幽静的、和善的和庄重的以外，尚有"骏者成泷湍"、"怪者成精魅"、"毒者成砒附"、"散者成丘垤"等各种性格，"人才如其面，岂不然？岂不然？此正人才所以绝胜"（《与人笺五》）。龚自珍的这些观点，虽然不是站在唯物主义立场发言立论，但他所倡导的尊重个性、发扬个性的主张却颇富有时代精神，具有开风气的积极意义，对后世影响极大。（周德丰）

及时更法 近代龚自珍的变法主张和历史哲学。他认为无论"天道"或"人事"，都处于不断变化的过程中。他说："自古及今，法无不改，势无不积，事例无不变迁，风气无不移易。"（《上大学士书》）他又说："今字多于古字，今事赜于古事，是故今史繁于古史。"（《与徽州府志局纂修诸子书》）这里，他肯定人类社会是不断地变化着，历史是不断地发展的。基于这样的认识，他大声疾呼："及时更法"，"革前代之败"。他一方面寄希望于统治者的"自改革"，另一方面也警告统治者如果"拘一祖之法，惮千夫之议"，必然会招致更强烈的大变革。他的这些呼唤表现了时代的最强音。（周德丰）

器利不如人谋 近代魏源语，出自《海国图志·筹海篇》："城非不高也，池非不深也，兵甲非不坚利也，委而去之，是器利不为人谋也。"他分析西方列强的情形，认为"夷"之长技有三："一战舰，二火器，三养兵练兵之法"，在这三个方面中国可以师法西人，以期"尽得西洋之长技为中国之长技"（同上）。他还提出："制敌者必使敌失其所

长”。敌人的长处是船坚炮利，中国的长处是地域辽阔，地形复杂，人民众多，如能诱敌深入，出奇设伏，自可破敌。可见魏源这一脱胎于孟子的论断，不仅表现了他重视发挥人的主观能动作用，而且具有反帝爱国的近代意义。（周德丰）

以实事程实功 近代魏源唯物主义认识论命题，语出《海国图志·叙》：“以实事程实功，以实功程实事，艾三年而蓄之，网临渊而结之，毋冯河，毋画饼，则人才之虚患祛。”他继承历史上事功之学和经世致用的优良传统，主张学贵实用实效，以祛虚患锢疾。在《皇朝经世文编叙》中，他还提出四项原则：一是“事必本夫心”，而“善言心者必有验于事”，意即不能离开客观而专靠主观；二是“法必本夫人”，而“善言人者必有资于法”，意即不能离开法度专恃聪明；三是“今必本夫古”，而“善言古者必有验于今”，意即不能离开现实而谈古代；四是“物必本夫我”，而“善言我者必有乘于物”，意即不能主观臆断。这四项原则是魏源的思想方法，其基本倾向是注重客观事实，立足现实，强调效果。（周德丰）

古今宇宙一大奕局 近代魏源的朴素辩证观念。他说：“古今宇宙，其一大奕局乎？天时有从逆，地理有险易，人情有爱恶，机事有利害，而攻取之局生焉。”自然界和社会人事就如同“奕局”一样，处处表现出矛盾的对立和统一。这一“奕局”是纷繁多变、极其复杂的：“或逸之而得，或劳之而不得，或拙之而反得，或巧之而不得；或奇之而正，或正之而奇。”他还以“奕局”类比中国社会历史：“世事理乱、爱恶、利害、情伪、吉凶、成败之局，如奕变局，纵横反复……而历代君相深识远虑之上载在史册者，奕谱固已详矣。”如何看待这一奕局，如何辩证地而不是形而上学看待古今“奕谱”，是至关重要的。他指出：“故废谱而师心，与泥谱而拘方，皆非善奕者也。有变易之易而后有不易之易。”（《默觚·治篇十六》）这就是说，既不要无视前人总结的经验教训而师心自用，也不要拘泥于历史经验而固步自封。他用传统的概念“变易之易”和“不易之易”来说明变易与常则的关系，认为是理解古今奕局的一大枢要。魏源的这一譬喻，堪称生动形象而又寓意深刻。（周德丰）

天用顺人用逆 近代龚自珍朴素辩证法的矛盾学说。他认为任何事物有“立”必有“反”，有“顺”必有“逆”，都是相反“相承”的；但“顺”与“逆”对于事物发展所起到的作用是不一样的，只有经过“反”和“逆”，事物才能正常发展。他说：“哀乐爱憎相承，人之反也；寒暑昼夜相承，天之反也。”“天用顺教，圣人用逆教……冬夏，顺也；冬不益之冰，为之裘，夏不益之火，为之葛：逆也。乱，顺也；治乱，逆也。”（《壬癸之际胎观第五》）这里他肯定了对立面相反相承的客观辩证法，同时强调人们应发挥用“反”、用“逆”的主观能动性，颂扬了“以逆治乱”的主观战斗精神。魏源曾极力称道他这种勇于用逆的哲学思想，说：“其道常主于逆，小者逆谣俗、逆风土，大者逆运会……能驺宕百世以下之魂魄。”（《定庵文录叙》）是改革者的哲学。（周德丰）

天下物无独必有对 近代魏源的朴素辩证法矛盾观。这一矛盾观包含矛盾普遍性的思想，矛盾双方不平衡的思想，以及矛盾对立面互相转化的思想。他说：“天下物无独必有对；而又谓两高不可重，两大不可容，两贵不可双，两势不可同，重、容、双、同，必争其功。何耶？有对之中必一主一辅，则对而不失为独。”（《默觚·学篇十一》）“暑极不生暑而生寒，寒极不生寒而生暑。屈之甚者伸必烈，伏之久者飞必决。故不如意事，如意之所伏也；快意之事，忤意之所乘也……消与长聚门，祸与福同根……不乱离，不知太平之难；不疾痛，不知无病之福；故君子于安思危，于治思乱。”（《学篇七》）他的矛盾观容纳了当时中国社会的现实问题，是很有针对性的。他关于“天下物无独必有对”的观点，告诉人们要客观地对待现实矛盾，不要害怕、回避矛盾；他关于“有对之中必一主一辅”的观点，告诉人们在现实的斗争中，要敢于“争功取胜”，要力争处于主动地位，制敌而不制于敌；他关于物极必反、矛盾转化的观点，告诉人们在一时的挫折失败面前，不要悲观，不要失望，失败是成功之母。这些观点不仅充满辩证法的奇光异彩，而且具有积极的意义。（周德丰）

及而后知，履而后艰 近代魏源认识论命题。他强调知来源于行，行是知的基础，明确提出：“及之而后知，履之而后艰，乌有不行则能知者乎？”（《默觚·学篇二》）他断言不亲自参加变革现实的实践就不会有真知，他礼赞那些亲身实践的人，认为他们最聪明、最有发言权。他说：“披五岳之图，以为知山，不如樵夫之一足；谈沧溟之广，以为知海，不如估客之一瞥；疏八珍之谱，以为知味，不如庖丁之一啜。”（同上）他还反对人们缺乏“实事”、“实功”的磨炼，只是死啃书本，墨守现成章法的弊病，他说：“读父书者不可与言兵，守陈案者不可与言律，好剿袭者不可与言文；善琴奕者不视谱，善相马者不按图，善治民者不泥法。无他，亲历诸身而已。”（同上《治篇五》）魏源的认识论具有明显的唯物主义经验论和重行的特征。（周德丰）

圣人非生知 近代魏源的唯物主义认识论观点。他认为人的知识和才能不是先天具有的，而是后天获得的，不承认有生而知之的圣人。他说：“圣果其生知乎？安行乎？孔何以发愤而忘食？姬何以夜坐而待旦？文何以忧患而作《易》？孔何以假年而学《易》乎？”（《默觚·学篇三》）即是说作为“圣人”的孔夫子、周公旦、周文王都不是“生知”的，而是靠后天学习才取得成就的。他以“敏者与鲁者共学，敏不获而鲁反获之，敏者日鲁，鲁者日敏”为例，说明后天努力可以改变天资，聪明和愚钝可以相互转化。他还肯定群众的智慧，认为：“合四十九人之智，智于尧、禹”，“独得之见，必不如众议之参同”，“绝世之资，必不如专门之夙习”（《治篇一》）。这些看法都有力地反对

了唯心主义天才论，极富光彩。（周德丰）

君相臣民天下一身 近代魏源的社会历史观点。他认识到君权并不应是绝对至上的，相反，人民群众对之具有重大的制约作用。他以人身为喻："天下其一身乎！君，元首；相，股肱；诤臣，喉舌；然则孰为其鼻息？夫非庶人欤！九窍百骸四肢之存亡，视乎鼻息。"（《默觚·治篇十二》）他重视执政者与民"息息相通"，主张对民情的了解应该"取于臣也略而取于民也详"（同上）。他还说："故天子自视为众人之一人，斯视天下为天下之天下。"（同上）这些重民的主张虽然在当时不可能为统治阶级所采纳，但却表现了魏源思想的民主性和近代意义。（周德丰）

变古愈尽便民愈甚 近代魏源的历史进化论观点。他依据《易传》中的辩证法思想，指出世界上没有永恒不变的事物，所谓"气化无一息不变者"，自然现象和社会现象都是如此。他说："三代以上天皆不同今日之天，地皆不同今日之地，人皆不同今日之人，物皆不同今日之物。"（《默觚·治篇五》）以自然现象而论：古代的湖泊而今变成平原，古代的良田而今又变成荒野；许多动植物，古人以为味美可口，今人则非遇荒年不食。以社会现象而论：古代有些地区风俗粗野，现在吴越已无文身；古代以刀漆为书而无纸笔，以贝币为质而无白银；古代讲殉葬、车战和肉刑，今人则以为愚蠢而残暴，古有封建、井田，而后则变为郡县。历史总是愈变愈进步，愈变文明程度愈高。秦汉以后的制度总比三代好，后代的制度总比前代强，郡县制胜于封建制，一条鞭法胜过两税法，科举胜于里选，雇役胜于差役。在此基础上，他得出"五帝不袭礼，三王不沿乐"，"治不必同，期于利民"，"变古愈尽，便民愈甚"（同上）的结论。他认为，历史发展的大势所趋与人心所向是一致的，人民所认同的改革是不可逆转的："天下事，人情所不便者，变可复；人情所群便者，变则不可复。"（同上）他的这些结论都是正确的，论证也是充分的。（周德丰）

公羊三世说 此说本来是汉代经学家何休在《公羊传注》中提出的一种对于历史演变的看法，即"据乱世"进入"升平世"，再进入"太平世"。近代康有为把公羊三世之义和《礼运》大同理想相结合，加以自己的发挥，认为：自据乱世（君主专制政体）进升为升平世（君主立宪政体和小康之世），再进入到太平世（民主共和政体和大同之世），是社会进化的共同规律。他认为当时中国尚处在据乱世的阶段，而西方各国已经进入了升平世，中国落后了一大截，因此必须变法维新，争取早日进入升平世。康有为这一学说，在旧的理论形式中纳入天道尚变、历史进化和资产阶级民主自由等思想，当时在理论上实践上都有一定的积极意义，但是他否认发展过程中的飞跃和革命，强调"循序而行"，"不能躐等"，有庸俗进化论的倾向。（周德丰）

变者天道 近代康有为提出的朴素辩证法的发展观。他说："盖变者，天道也。天不能有昼而无夜，有寒而无暑，天以善变而能久；火山流金，沧海成田，历阳成湖，地以善变而能久；人自童幼而壮老，形体颜色气貌，无一不变，无刻不变。"（《进呈〈俄罗斯大彼得变政记〉序》）他不仅以《周易》中的"变易"观念解释天、地、人的变化，而且力图以他所能掌握到的近代天文学、生物学的进化论知识来充实其变易的理论内容，显示了时代的新特点。这一学说为其变法维新提供了有力的理论武器。他说："法既积久，弊必丛生，故无百年不变之法。"（《上皇帝第六书》）主张"随时而立义，时移而法亦移"（《日本书目志序》）。他还认为天道变化过程不是简单的量变的重复，而是新代陈、新胜旧，并视此为不可违抗的法则。他说："用其新，去其陈。"（同上）"物新则壮，旧则老；新则鲜，旧必腐；新则活，旧必板；新则通，旧则滞；物之理也。"（《上皇帝第六书》）他还结合中国近代改革进程，主张把"变器"、"变事"及时推广到"变政"、"变法"的纵深层次，在经济、政治等方面进行全方位变革。（周德丰）

理皆有阴阳 近代康有为的朴素辩证法的矛盾观。他说："理皆有阴阳，则气之有冷热，力之有拒吸，质之有凝流，形之有方圆，光之有白黑，声之有清浊，体之有雌雄，神之有魂魄，以此八统物理焉。"（《康南海自编年谱》）即认为在气、力、质、形、光、声、体、神等八个方面的"物理"现象中，都存在阴阳矛盾的对立。显然，这是包含近代实证内容的矛盾论。此外，他还注意到矛盾同一性和斗争性在事物中的不同作用，他说："物不可不定于一，有统一而后能成；物不可不对为二，有对争而后能进。"（《论语注》）即承认矛盾同一性是构成事物、构成矛盾的前提，矛盾"对争"性是构成事物发展的动力。他的这一看法是深刻的，丰富了祖国的矛盾辩证学说。（周德丰）

以太说 中国近代哲学常用概念。"以太"一词源于希腊文（Ether），本为燃烧、点火之意。古代希腊毕达哥拉斯派承认有以太，但只是一种猜测，17—19世纪西方一些自然科学家提出以太假说，认为以太是一种密度小、弹性大、无重量、充满整个宇宙的物质，是光、电、磁等现象的物质基础。这一假说对中国近代谭嗣同等人颇有影响。谭嗣同就是用以太来建立自己的物质观和本体论的。他认为以太是"至大至精微，无所不胶粘，不贯洽，不笼络，而充满之一物焉"，"法界由是生虚空由是立，众生由是出"（《仁学》）。也就是说以太是一切自然现象和社会现象的本原。他还提出，以太是比化学元素更细微的物质颗粒，是"原质之原"，它是声、光、气、电诸种物质现象的统一性的基础。声波、光波、气波之所以能够"同时并发"，"各不相碍"，就因为有一个统一的东西即以太在"司其动"，"使之荡"，"为之传"。谭嗣同用物质性的以太来解释万物的本原和万物多样的统一，不仅坚持了唯物主义传统，而且容纳了新的自然科学材料，因此从哲学世界观上看基本上是唯物主义的。但当他用精神性的"心力"来规定以太的性质时，就导向了唯心主义。他的世界观是混杂的、不彻底的。其后章炳麟提出"阿屯（Atom即

原子)以太"的概念,把它当作眼看不见而有形、手摸不着而有质的物质实体。"以太"概念的出现,标志中国近代哲学已脱离古代"元气"论的阶段,而进入到机械唯物主义的新阶段。 (周德丰)

物竞天择 中国近代哲学家严复介绍达尔文进化论时所用术语。在《原强》中,严复概括达尔文《物种起源》一书要旨为"物竞天择"。"物竞者,物争自存也;天择者,存其宜种也。"赞同达尔文关于生物界通过生存竞争,自然选择规律实现物种进化的观点。严复根据斯宾塞等人的理论又强调,物竞天择的生物学规律对于人类社会领域也同样适用,认为人与人,民族与民族之间也存在生存竞争,只有"最宜者"才能免遭淘汰,表现出社会达尔文主义的观点。这种观点本是为帝国主义弱肉强食的侵略政策服务的错误理论,但经过严复有选择的介绍,却对当时中国人民救亡图存的运动起到警醒作用。严复还用赫胥黎"合群"、"恃人力","与天争胜"等观点,纠证斯宾塞"任天为治"说法的偏颇,对鼓舞中国人民奋发图强,变法维新,起到了极大的推动作用。"物竞天择,适者生存"也因此而成为上世纪末,本世纪初中国思想界最流行的哲学观点。 (周德丰)

质力相推 中国近代哲学家严复提出的重要哲学命题。严复把"质"和"力"看成是宇宙存在发展的基础,提出"大宇之内,质力相推,非质无以见力,非力无以呈质。"所谓"质",即西方近代自然科学所讲的物质,其基础结构为"极微质点",即原子。所谓"力",主要指机械力,特别是指牛顿所提出的万有引力。严复认为:在宇宙中,质和力是统一的,没有质就不能表现力,没有力也就不能表现质。据此他认为宇宙万物是由相互作用的物质构成的,物质间的吸引力使"极微质点"相互凝聚而成物体,这叫做"翕以聚质",物质在形成声、光、热、动的过程中,又耗散了自己的能量,这叫做"辟以散力"。宇宙万物的演化都受这个质力相推法则的支配。这一学说取代了中国传统唯物主义的元气说,标志中国唯物主义进入到了机械唯物主义的新阶段。 (周德丰)

公例无不由内籀 近代严复介绍和发挥的逻辑归纳法的重要命题。所谓"公例"系指"无时而不诚"、"无往而不信"、"可以御万变"的科学公理、法则、规律。他指出,"公例"是通过"内籀"(即归纳法)而设立,而归纳法必须建立在"观化察变,见其会通",即观察大量事实,从个别上升到一般的基础上。他认为,逻辑科学中的"内籀"和"外籀"(即归纳法和演绎法)都是必要的,而归纳法更有其特别重大的意义,西方近代自然科学的发展,实有赖于培根以来所采用的归纳法。他还分析了中国传统学术的弊病,并不是不讲推理,不用演绎,根本问题在于演绎的前提往往不是实际经验的综合和概括。这种分析击中了各派唯心主义认识论的要害。 (周德丰)

用国粹激动种性 即用中华优秀文化唤起、振奋民族精神。近代章太炎的文化哲学思想,语出《东京留学生欢迎会演说辞》:"用国粹激动种性,增进爱国的热肠。"在演说中,他对什么是国粹,为什么要提倡国粹,作了一个通俗的解释与说明。他说:"为甚提倡国粹?不是要人尊信孔教,只是要人爱惜我们汉种的历史。这个历史,是就广义说的,其中可以分为三项:一是语言文字,二是典章制度,三是人物事迹。近来有一种欧化主义的人,总说中国人比西洋人所差甚远,所以自甘暴弃,说中国必定灭亡,黄种必定剿灭。因为他不晓得中国的长处,见得别无可爱,就把爱国爱种的心一日衰薄一日。若他晓得,我想就是全无心肝的人,那爱国爱种的心,必定风发泉涌,不可遏抑的。"(《章太炎政论选集》第276页)他明确指出提倡国粹,就是要求人们尊重自己民族的历史、文化、熟悉自己的国情,了解国家民族的优长,而决不是为了复古倒退,死抱住已经成为历史的糟粕的东西不放,其目的,就是要人们抛弃民族虚无主义,去掉民族自卑感,增强民族自尊心与自信心,坚信中华民族完全能够自立于世界文明民族之林。 (周德丰)

三民主义 近代孙中山提出的中国资立阶级民主革命纲领和哲学思想,包括民族主义、民权主义和民生主义。三民主义又有旧三民主义和新三民主义的区别。旧三民主义的基本内容就是"驱除鞑虏,恢复中华,建立民国,平均地权"。其核心是主张进行民族革命、政治革命和社会革命,推翻清朝封建专制统治,建立资产阶级共和国。在十月革命和"五四"运动的影响下,孙中山接受中国共产党的帮助,确定了"联俄、联共、扶助农工"三大政策,并在1924年《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中重新解释了三民主义,把旧三民主义发展为新三民主义。随后即著《三民主义》一书详加阐释,指出"民族主义"即对外反对帝国主义,对内求得各民族一律平等。认为中华民族只有联合苏联和世界上一切被压迫的弱小民族,才能获得民族独立和解放。"民权主义"主要以实行资产阶级领导下的民主为目标,他以进化论为依据,论证实行民权是"顺乎世界潮流"的,但不能照搬欧美各国的民权政治。"民生主义"以发展生产,解决社会经济问题为内容。他认为要解决这一问题,必须在农村"平均地权",实现"耕者有其田",但他没有把地主阶级作为民主革命的对象,有改良主义色彩。他还认为,应当"节制资本",以使私有资本不能操纵国计民生,同时国家又应有计划地"发达资本,振兴实业",实现国家现代化。孙中山的新三民主义虽然没有超出资产阶级民主主义的范围,但他的政治主张和中国共产党的最低纲领在基本原则上是一致的,从而成为国共两党联盟的政治基础。 (周德丰)

突驾 孙中山的辩证发展观点,意即社会发展可以实现革命性的骤变突进。他针对改良派关于中国的政治改革不能实行民主共和,只能实行君主立宪或开明君主专政的"拾级而升"、"断难躐等"的论调,强调要以革命促进中国社会的飞跃,表现了革命和改良的思想分野。孙中

山认为，中国是个文明古国，只是近代才落后于人。日本的文明，先取之于中国，后来又以西方为师，仅三十年，便同欧美大国并驾齐驱。中国近年来思想变迁的速度非常快，若肯努力学习西方先进文化，经过数十年，“不仅足以突驾日本”，而且能够赶超英美。在政治制度的变革上他认为：“吾侪不可谓中国不能共和，如谓不能，是反夫进化之公理也，是不知文明之真价也”（《中国民主革命之重要》）。另外在经济建设、科技进步等方面，他也主张中国应取法世界各国“行之已收大效”的经验，不必“按部就班”，而应“迎头赶上”。这样数十年后中国不但可以“突驾日本”，而且可以与欧美各国并驾齐驱，进入世界文明之林。他的这一观点鲜明表达了中国革命民主派辩证法的发展观和积极进取的精神。（周德丰）

民生史观 我国近代资产阶级民主革命家孙中山的历史观。1924年，孙中山重新解释了他的三民主义，明确把“民生”看作“历史的重心”，指出：“民生就是政治的中心，就是经济的中心和种种历史活动的中心”，“民生问题才可说是社会进化的原动力。”所谓“民生”，就是“人民的生活”，即“社会的生存、国民的生计、群众的生命。”（《民生主义》）孙中山民生史观产生的基础，在于同情人民群众的疾苦，希望通过发展经济来解决人民群众穿衣吃饭等物质需求问题。他认为，解决民生问题应该“全凭事实，不尚理想”，不能凭借“道德心和感情作用”，因而同空想社会主义者划清了界限。孙中山坚持“历史的重心是民生”，试图从社会经济生活中去寻找社会发展的动因，十分重视社会生产力这一因素在社会发展中的作用，希望建立一个具有高度物质文明的现代化的新中国。这说明他的民生史观中确实包含不少唯物史观的因素。但是孙中山不赞成马克思主义关于阶级斗争是历史发展动力的观点，主张和平进入社会主义。孙中山在某些场合把社会经济发展归结为人类“求生存”的欲望，并把它看作是决定经济、政治的根本，陷入了社会意识决定社会存在的唯心史观。（周德丰）

宗 教 编

中国道教 道教宗派

道教 中国土生土长的宗教。创始于东汉顺帝年间(126—144)张道陵(又名张陵)。道教一词。《易经》说:"圣人以神道设教而天下服矣。"两汉以前,原始神道及先王圣人之道皆谓之道教。释氏也尝译菩提为道。早期道教经典《老子想尔注》说:"真道藏,邪文出,世间常伪伎称道教。"张道陵承道家老子之道立教后,道教便演用为其所创之教的专称,《魏书·释老志》称寇谦之"清整道教。"南齐顾欢《夷夏论》说:"佛教文而博,道教质而精。"

道教渊源于中国古代(殷周时期)的鬼神崇拜、战国时期的方仙道、秦汉时期的黄老道。南朝梁刘勰《灭惑论》说:"上标老子,次述神仙,下袭张陵"。道教奉贤哲老子为教祖,以老子之"道"为最高信仰,认为"道"无所不在,无处不有,化生万物,是宇宙万物的本源。"道"散形为气,聚形为太上老君,老子即是"道"的化身。把黄老清静无为、寡欲不争等思想作为理论基础。以神仙信仰为核心,战国时期兴盛一时的方士神学,通过与黄老思想的结合,成为道教信仰的主体。道教所信奉的神仙,有灵有肉,极富感性自然之美。神仙世界是琼苑阆宇构筑而成的,天上有神明居住的天宫,地上有得道成仙的洞天福地。道教重生道,认为人可以通过修炼延年益寿,成仙得道,修仙之术有吐纳导引、外丹内丹、养气服食等道术;有致虚守静、返朴归真等修真之道功;有我命在我不属天地的精神实质。在《道德经》可道与常道、《阴符经》"观天之道,执天之行"等经典思想的影响下,道教又甚言天道,这些思想又成为道教修真的理论依据,成为道教的基本信念。如修丹与天地造化同途,摄养荣卫拟天地自然之象,使天道与仙道得到和谐的统一。为寻求和解脱现实"人道"的痛苦,阐发了庄子超物我,冥同是非,无待于外物而逍遥的精神,求得自我解脱。发挥《太平经》天道承负说,劝人行善积德,以度己度人为宗旨。《度人经》说:"仙道贵生,无量度人。"道教在近2000年的发展历史中,不但自身形成了诸多宗派,而且几乎与中国古代文化等各方面都互有关联,对中国古代哲学思想、医学、化学、历史、政治、文学、天文、地理、科技等方面都产生过一定影响,对中国民俗及民众心理的构成,起过很大的作用,是中国文化的重要组成部分,反映了中国人的宗教观念,是中国古代宗教信仰和社会文化生活的综合反映。在道教经典总集《道藏》中,既包括有道教经戒、科仪、符图、炼养等经典,又收录有诸子书籍和科技著作,内容丰富。是研究中华传统文化的重要文献,应深入客观地研究,继承其精华,服务社会的文明进步。 (张继禹)

方仙道 道教神仙信仰的源泉。兴起于战国时期燕齐沿海一带地方。《史记·封禅书》中说:"自齐威、宣之时……而宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人,为方仙道,形解销化,依于鬼神之事。"方是指方术,《庄子·天下篇》说:"天下之治方术者多矣。"到秦时,方士以炼求奇药为务;仙是指超脱生死的人,《庄子·天地篇》说:"千岁厌世,去而上仙。"自齐威、宣、燕昭王至秦始皇、汉武帝,皆相信在海中有三神山(蓬莱、方丈、瀛州),神山中有诸仙人及不死之药,从此方仙道盛行。秦始皇曾遣方士徐福携童男童女数千人入海求仙人仙药,始皇还资以五谷种子及百工,因未求得仙人仙药,流落到今天的日本拓土生息。汉武帝时有方士李少君、少翁、栾大、公孙卿等见宠于上,以求仙、采药、辟鬼、望气、炼丹、祠灶为事,尤重封禅祠祀,并举出黄帝来作为方仙的旗帜。《汉书·郊祀志》载:谷永上言祭祀方术书中说:"……盛称奇怪鬼神,广崇祭祀之方,求报无福之词,及言世有仙人,服食不终之药,遥兴轻举,登遐倒景,览观玄圃,浮游蓬莱,耕耘五德,朝种暮获,与山石无极,黄冶变化,坚冰淖溺,化色五仓之术者,皆奸人惑众。"淮南王刘安招宾客方士数千人集体撰著了专言神仙黄白之术的《淮南中篇》(又名《淮南枕中鸿宝苑秘书》)8卷。方士们对"方仙"的宣扬,其中虽不乏欺罔世主之言,却反映了世人对大海的好奇,对超自然的神仙的向往,从而萌发海洋交通和对生命探索的兴趣。方士徐福成为世界上最早的航海家,促进了海滨文化的发展。方仙信仰由后衍化为道教神仙信仰内容之一,与黄老思想结合后,成为道教的信仰核心。 (张继禹)

黄老道 中国道教的前身,是方仙思想和黄老之学的结合,也是道教的理论基础。黄老之学本是秦汉时学术上的一个主要流派,黄是指黄帝,老是指老子。黄帝代表的是神仙家和阴阳家的思想;老子代表的是道家,它们的思想本有共同之处,自然地合流形成为黄老之学。西汉初,以黄老清静无为之学治国,与民休养生息,在政治上得到成功,史称"文景之治"。汉武帝独尊儒术,黄老之学在政治学说中失去了主导作用。且在黄老思想中本就包含很多神秘主义因素,加之当时治黄老之学者中,已有许多方士,他们以黄老思想来作为方仙之说的依据,使黄老之学与神仙方术自然结合,并向神仙信仰方面发展。到东汉,楚王英诵黄老之微言,尚浮屠之仁祠(《后汉书·楚王英传》)。汉桓帝好神仙事,亲祠老子。《后汉书·王涣传》说:"延熹中(158—166),桓帝事黄老道,悉毁诸房祀。"黄老道之名始出,并在宫中立黄老、浮屠祠,言老子

入夷化胡。信仰黄老者则以黄老来容纳佛教，平衡浮屠的影响。进一步神化老子为"道"的化身，以老子为理想的教祖，使黄老道形成为信仰群体，但还未形成教团组织，也无更多的宗教仪式。到东汉末，太平道与五斗米道兴起，继承和衍展了黄老道的思想，在黄老道的基础上创立了道教。（张继禹）

五斗米道 张道陵所创正一盟威之道的俗称。是在黄老道思想基础上形成的早期道教组织形态之一，也是中国道教的成形之始。创始于汉顺帝时(126—144)沛国(今江苏丰县)人张道陵。《三国志·魏志·张鲁传》说：顺帝时，张道陵在四川鹤鸣山中学道，造作道书，以惑百姓，从受道者，出信米五斗，俗世遂称为"五斗米道"。道经则载：太上授张道陵"正一盟威之道"，禁戒科律，检示万民逆顺、祸福、功过、令知好恶(《道门科略》)。整理鬼气(原始巫教)，以清约廉耻治民，使有疾病者，皆疏记生身已来所犯之事，手书投水中，与神明盟约。张道陵升天后，其子张衡、孙张鲁嗣行其道。尊老子为教祖，奉《五千文》及《正一盟威妙经》、《太平洞极之经》，撰注《老子想尔注》阐发教旨，重生道，禁淫祀，教人信行真道。建立二十四治的教区组织，以《千二百官章经》为祈请天官的章本。及张鲁据汉中，自号师君，初入道者名"鬼卒"，进称"祭酒"。祭酒各领部众，众多者名曰"理头"。皆校以诚信，不听欺妄，有病但首过而已(《后汉书·刘焉传》)。祭酒主以《老子五千文》，使都习之，以三官手书为病者请祷，请祷之法，书病人姓字，说服罪之意。作三通，其一上之山，着山上；其一埋之地；其一沉之水。又教人修路除过，依月令实行春夏禁杀；又禁酒。增设义舍，置米肉于其中，以供行人量腹食用。张鲁雄据汉中30年，政教合一，不置长吏，皆以祭酒为理，犯法者，原宥三次，而后刑，流寄其地者不敢不奉，史称"民夷信向之"。建安二十年(215)曹操攻取汉中，张鲁封藏以降，位极列侯，汉中民也皆被迁出，五斗米道组织遂被瓦解，但随着道民的移居，五斗米道得到传播，进入江东一带。张鲁之子张盛，魏封官授爵不受，从汉中还居江西龙虎山，自后张道陵子孙遂世居山中，龙虎山也由此成为天师道的传播中心。至晋代，豪门士族如王羲之、谢灵运等皆奉其道。钱塘杜子恭为当时著名的传道师，其后有孙恩等利用五斗米道发动"长生人"起义，重创东晋王朝。自后世人乃讳言五斗米道，尊称为天师道。五斗米道的创立和形成，在中国宗教史上揭开了新的一页，对革新整改原始信仰建立人文宗教有着重要意义。（张继禹）

太平道 早期道派之一，也是中国道教早期组织形态之一。创始于汉灵帝时钜鹿(今河北)人张角。《后汉书·皇甫嵩传》载：角自称"大贤良师"，奉事黄老道，畜养弟子，跪拜首过，以符水咒说为人疗病，病者颇愈，百姓信向之。兼奉于吉所得《太平青领书》，即《太平经》。以行"太平"之意名其教"太平道"。《太平经》说："澄清大乱，功高德正，故号太平。"(卷一至十七)卷四十八说："太者，大也……平者，乃言其治太平均，凡事悉理，无复奸私也。"卷一百二十至一百三十六中又说："太平道，其文约，其国富，天之命，身之宝。"(以上据王明《太平经合校》)东汉中叶以后，封建王朝横征暴敛，加上水旱频仍，病疫流行，百姓苦不堪言。张角以《太平经》的思想，遣弟子8人使于四方，以善道教化天下，10余年间，徒众发展到数十万，青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫8州之人，无不毕应。遂置三十六方，各方设渠帅为统领，散言"苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉"。于中平元年(184)以"黄巾"为标帜，发动起义。旬月之间，天下响应，京师震动。后因起义失败，太平道嗣遂不复存。但起义沉重打击了东汉王朝，在中国农民革命史上有着一定的影响。（张继禹）

天师道 张道陵之道的尊称。两晋时期，传播到江东一带地方。天师之称，始见于《庄子·徐无鬼》，是对得道者的尊称。汉末所遗《米巫祭酒张普题字碑》曾说："祭酒约施天师道，法无极耳。"(《隶续》卷三)西晋武帝时，巴蜀曾有犍为郡人陈瑞自称天师，以鬼道化民，这也是渊源于五斗米道的支流。晋时，世人信张道陵为天师，奉其道者遂称天师道。《晋书》说殷仲堪、郗愔奉事天师道。又因世奉五斗米道者孙恩发动起义，因此后来皆称张道陵之道为天师道。据学者考证，当时天师道裔中曾有《正一法文天师教戒科经》、《正一法文经章官品》、《正一法文传都功版仪》、《正一法文法箓部仪》等经典，教戒天师道徒。但因师胤衰弱，以至教团涣散，奉道之人，舍背本师，越诣他治。不顺教令，越科破禁，轻道贱法。"背盟威清约之正教，向邪僻妖巫之倒法。"(《道门科略》)到南北朝时期。北魏道士寇谦之，托言太上老君授其天师之位，降赐《云中音诵新科之诫》，清整道教，改革天师道。制定坛拜礼诵科仪，主张以"礼度为首，加之服食闭炼"。魏太武帝欣然奉事，亲自诣坛从受道箓，史称新天师道，因止行于北朝，又称北天师道。南朝陆修静在宋明帝时"祖述三张，弘衍二葛"。撰制《道门科略》、教戒道民、祭酒，力避时弊异法，指出临奉老君三师(天师张道陵、嗣师张衡、系师张鲁)为正教。教戒道流"斋直为求道之本"，恬寂思直，坚固根本。为刘宋所礼重。并对道教教义、科仪进行了整理和充实，著道书30余种，使道教仪规臻于完备，世称南天师道。南北天师道对道教的发展有着极大的影响。又天师之裔自四代盛还居江西龙虎山，世称天师，后成为天师道的中心。（张继禹）

正一道 源自于汉末张道陵的"正一盟威之道"，初时被俗称为"五斗米道"，东晋南北朝称为"天师道"，道教尊张道陵为"正一平气三天之师"。书称崇奉张道陵之道的殷仲堪、杜子恭皆宗事正一。上清派的宗师潘师正曾谓自陶隐居(弘景)传正一法。隋唐以来，道士从受道教经箓，皆始自正一经箓再为升迁(见《三洞修道仪》)。《元史·释老传》说："正一天师者，始自汉张道陵。"自张道陵第四代孙张盛于魏从汉中还居江西龙虎山，开正一宗坛，

其子孙就世居山中，传衍道教。唐宋以后，成为正一道的中心。唐天宝七年(748)册赠张道陵为"太师"。宋大中祥符年间敕改龙虎山真仙观为上清观，赐二十四代天师张正随"真静先生"号，吏部尚书王钦若为其奏立授箓院于京师。宋理宗敕命三十五代天师张可大提举三山(龙虎山、茅山、阁皂山)符箓，兼御前诸宫观教门公事。龙虎山正一天师从此又统领上清、灵宝等江南符箓诸派。元代，元世祖命三十六代天师张宗演"主领江南道教事"。元成宗大德八年(1304)授三十八代天师"正一教主，主领三山符箓。江南诸道派遂统称正一道，以龙虎山正一天师为代表，北方新兴起的全真与正一道并称为道教两大派。明朝敕封龙虎山正一天师为"正一嗣教真人"，命掌天下道教事，较元时的地位又有提高。清初沿用明例，乾隆朝正一真人被廷臣劾降，由后正一道，乃至整个道教在形式上遂不断呈式微之势。正一道奉《正一经》为主。正一之义，是从正以证道。道经称是为伐诛邪伪，整理鬼气，统承三天，佐国育民，与天下万神分付为盟，悉承正一之道的真一不二之道(《云笈七签·二十四治序》)。其经教符箓、斋醮炼养之理无不发端于此。并几经变革，虽然是以符箓、科教之说为主，但亦重炼养，在发展中还不断吸收和融合了诸道派的炼养及符法新说，三十代天师张继先既通内丹炼养，又精符箓雷法，主张炼养与符法融合相参。四十三代天师张宇初在《道门十规》中教诫行法者须首重入圜静坐，参究性命之微。在科醮方面兼融了上清派的存思、灵宝派的祭炼法。并受儒家伦理、心学、理学，以及佛教禅宗的影响，与中国传统文化交融在一起。其入道者从师后，皆须得受经箓科戒，方算有了道位。道士可居家亦可出家山居。(张继禹)

上清经箓派 天师道的发展，为道教经箓授受的主要道派。该派以奉上清经箓为主，故名。以江苏茅山为中心，兼奉三茅真君，故又名茅山派。上清经系出自上清真境，乃是"玄古之道，自然之章"(《云笈七签》卷四)。晋成帝时，天师道祭酒魏华存得受于清虚真人王褒，修炼成道为上清派第一代宗师。《真诰》又谓：晋哀帝兴宁二年(364)魏氏将上清经降授与琅琊王司徒公府舍人杨羲，作隶字写出，传护军长吏许谧，上清经方流布于世。自后上清派高道辈出，脉络分明，历为诸朝所重。第七代宗师陆修静整饬天师道，汇集道教经籍，总括于三洞。第九代宗师陶弘景，总结改革了葛洪金丹道、上清经箓及陆修静南天师道的议论，纂著甚丰，为上清茅山宗的实际开创者。至唐时有司马承祯、吴筠以文才名重天下，为文士交好。该派主要经典有《上清大洞真经》、《黄庭经》等，重存思及固精存神养气。认为人身各部位皆有神主宰，与天地诸神相通，存思自身之神，配以吟咏宝章、祝咒及叩齿、咽津、服气、按摩、导引、佩符、服符、服饵等方术，可疗病延年，修炼不懈，能登真成道。五代道士孙夷中纂《三洞修道仪》，凡列正一至上清大洞诸品道箓7等。上清派在道教诸派中最为繁富，经戒、科仪、符箓、斋醮、炼养、金丹、医药等无所不备，对道教发展影响甚大。元以后，三山符箓合归龙虎山，为正一道主要道派。(张继禹)

灵宝派 道教教派之一，因主奉《灵宝经》，故名。据传开创于三国时葛玄，以江西清江阁皂山为传播中心，为道教三山符箓之一。《云笈七签·灵宝略纪》说：吴赤乌中(238—251)，葛玄在天台山修炼学道，感通太上遣三圣真人下降以灵宝经授之。玄传郑隐及兄葛孝爱，孝爱付子葛悌、悌付子葛洪，洪复受学于郑隐，传至从孙葛巢甫，世世录传。后世传行灵宝经法者，流派甚多。有丹阳、洞明、通明、玉阳、阳晶诸派(张宇初《太极祭炼法·序》)。又谓有东华、南昌二派之分(《道门十规》)。《灵宝领教济度全书·嗣教录》言尚书王古嗣"东华嫡传"，田灵虚得陆修静所授三洞经教，与东华玄旨会合，传至南宋初道士宁全真，大阐灵宝东华之教，数传又至元初道士林灵真，绍开东华之教。"灵宝"一词始见于《太平经》，乃神灵宝贵之意。葛洪所传《灵宝经》，包括《灵宝五符经》(古灵宝经)1卷及《仙公请问经》，凡33卷。陶弘景《真诰·叙录》称葛巢甫"造构灵宝"，增益《元始无量度人经》等，合30余卷，是或以葛巢甫为灵宝经的实际开创者。至刘宋时陆修静刊定《灵宝经》35卷，编成灵宝科仪多种，于是灵宝之教大行于世。历隋唐讫元，经后人不断增生，灵宝经法科仪达320卷之多。南宋名士郑思肖，撰《太极祭炼内法议略》阐灵宝祭炼法。灵宝派注重符箓斋醮，受上清派存神诵宝章的影响，并兼融佛教因果罪福之说，称灵宝道法为"大乘"。长为斋醮炼度，荐拔先亡，其斋仪在道教各派中最为完备。重视劝善度己度人。奉元始天尊为最高神。其教义斋仪等对后世道教影响甚大，宋元以后归并为龙虎山正一道。(张继禹)

楼观派 道教教派。宗奉老子，以周朝尹喜为创始者，今陕西周至县楼观台是其活动中心。《楼观本起传》载："楼观者，昔周康王大夫关令尹之故宅也，以结草为楼，观星望气，因以名楼观。"迎老子在这里说《道德经》，为道教最古的道观。楼观派显于北朝及隋初，至唐尤盛。西晋时，楼观道士郑履道门人梁谌，称得遇受命老君而降于楼观的真人尹轨，授以"炼气隐形之术"、"水石还丹术"、"六甲符"及采服日月黄华法，修炼成道。梁谌之道数传至尹通，见重于北魏太武帝，曾奉敕建斋行道。北朝道士遂多止于楼观，为北朝道法重地，道士陈宝炽、李顺兴等为朝廷钦重。隋文帝曾赐命道士王延为玄都观主、道门威仪。李渊反隋，楼观遣道士迎唐军入关，唐高祖亲临楼观礼老子，赐建"宗圣宫"，代有封敕。唐高宗时楼观道士尹文操撰《玄元皇帝圣纪》(已佚)，为唐朝所重。楼观派承扬老子道德二篇，兼修炼养与符法。竭力主张老子西出函谷化胡之说，有《老子化胡经》、《西升经》，以与佛教相抗衡，引起不少争辩。元代与全真道合流。元朱象先有《终南山说经台历代真仙碑记》记载楼观历代宗师传记。(张继禹)

全真道 金初北方新起的道教最大宗派。创始于陕西咸阳人王喆(号重阳)，他自称48岁时遇仙人吕洞宾于

甘河镇，授以要道口诀，遂弃家入终南山修道。金大定七年(1167)焚庵东行，在山东宁海等地先后收马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二七大弟子，后称北七真。王喆曾在马钰家筑"全真庵"自住，成为"全真"名教的开始。先后在文登建三教七宝会、福山建三教三光会、蓬莱建三教玉华会、掖县建三教平等会、查山建三教金莲会，进行结社传教活动。王喆提倡三教合一，他在诗中说："儒门释户道相通，三教从来一祖风。"(《重阳全真集·孙公问三教诗》)以《道德经》、《孝经》、《般若心经》教人讽诵。又教以孝谨纯一，正心诚意、少私寡欲之理。以"明心见性"为全真。大定九年(1169)，王重阳率徒西归，在途中解化，弟子马钰等继传其教。马钰在关中传教，曾遭官府猜疑，自谓"修真劝善遭官难"，遂将关中教事付丘处机，被迫回到故里。谭处玄等，分别于秦冀鲁豫一带修行，以清节苦行感化世人。至丘处机掌教，全真以其在民众中的影响引起金朝重视。大定二十七年(1187)，征王处一至燕京居天长观(今白云观)。二十八年不但征王处一，又诏征丘处机，讲论至道(《教祖碑》)。因此全真之教大兴，"南际淮、北至朔膜，西向秦，东向海、山林城市，庐舍相望，什百为偶，甲乙授受，牢不可破"(金·元好问《紫微观记》)。金元之际，战祸频繁，百姓遭殃。丘处机应元成吉思汗之诏，远赴西域雪山论道，进言"敬天爱民为本"。大得崇敬，奉敕掌管天下出家人。丘回到燕京太极宫(即原天长观)，派徒弟持牒召求于战伐之余，以免俘罹军民遭杀戮。全真道由此进入全盛。入元后，全真历代祖师和历任掌教等皆有封赐；宫观庵院大举修建，教制教仪得到进一步完善。与全真同时新兴起的太一、真大两教派，至元末皆衰绝，唯全真独存。明代，把道教概分为正一、全真二大派，炼养诸派统归于全真。清朝有全真龙门派律师王常月，在北京白云观开坛传戒，中兴全真道。全真道以修性炼命，超离生死为旨，融儒道释三家学说。其修持大略分真功与真行，真功指个人内在的修养，"须是澄心定意，打迭精神，无动无作，真清真净，抱元守一，存神固气"(《晋真人语录》)。真行指传道济世的功德，须要修仁蕴德，济贫拔苦，拯人患难，与万物无私(同上)。功行两全，是谓真人。强调修真者先须除情去欲，断酒色财气，贪瞋爱染，清净心地，以求明心见性。其修持方法主张先性后命。提倡出家修道，住观云游，苦行磨炼。它的丛林宫观，仿佛教禅宗之制，立清规玄范与奉道人修行。全真道分支甚多，五祖七真皆立有门派，至今影响最大的是全真丘处机的龙门派。

(张继禹)

太一教 金初北方新出三大道派之一，天眷初(公元1138年)创始于卫州(今河南汲县)人萧抱珍。萧抱珍传"太一三元法箓"，奉祀"太一"为主神，故名。另一说法是："为元气浑沦，太极剖判，至理纯一之义"，因而得称太一。该教以祈禳劾治为旨，又重符箓法术，近于道教三山符箓派系。但道士须出家嗣受秘箓法物，宫观称庵，墓称塔，嗣教者皆改萧姓。该教起于金元战伐之际，主要流传于中原一带。因萧抱珍善"祈祷诃禁"之术，并以符箓为人治病，一时信奉者甚众。金熙宗皇统八年(1148)召其问道，赐所居庵为"太一万寿观"。二祖萧道熙(本姓韩)时声教大振，其势东渐东海。四祖萧辅道于战祸之后，收葬枯骨，颇得人称赞。元世祖曾召其至和林(今蒙古人民共和国境内)问道，赐"太一中和仁靖真人"号。五祖萧居寿(本姓李)也受元朝礼遇，赐真人号和掌教大宗师印。该派至元末衰微，七祖萧天祐(本姓蔡)后传承不明。有关史料散见于《滹南遗老集》、《秋涧集》和一些碑文中。今人陈垣所撰《南宋初河北新道教考》收集资料较多，并作论述。

(张继禹)

真大道 金初北方新出三大道派之一，原名大道教。创始于沧州乐陵(今属山东)人刘德仁(号无忧子)。自称遇异人授以"道德要言"，在传教时替人治病，"以无相驱役鬼神"(《先天宫记》)，凭"默祷虚空以至获愈"(《延祥观碑》)，一时信者甚众。大定七年(1168)，金世宗召见，赐"东岳真人"号。传至元初其教鼎盛，"西出关陇至于蜀，东望齐鲁至海滨，南极江淮之表"(《崇应广化真人岳公碑》)皆有其宫观。元宪宗赐"真大道"名。历代掌教皆授封真人号。至元末，其教衰微，传十二祖以后传承不明。真大道以《道德经》为宗旨，其教义有戒条9则："一曰视物犹己，勿萌戕害凶嗔之心；二曰忠于君、孝于亲、诚于人，辞无绮语，口无恶声；三曰除邪淫守清静；四曰远势利安贱贫，力耕而食，量入为用；五曰毋事博奕，毋习盗窃；六曰毋饮酒茹荤，衣食取足，毋为骄盈；七曰虚心而弱志，和光而同尘；八曰毋恃强梁，谦尊而光；九曰知足不辱，知止不殆。"《元史·释老传》称其为："以苦节危行为要，而不妄取于人，不苛侈于己。"又倡"避俗出家，屏弃酒肉"。其炼养功夫唯尚"见素抱朴，少思寡欲，虚心实腹，守气养神"(《元·杜成宽《改建先天宫记》)。不言飞升化炼之术，不假符药针艾。有关史料散见于金元文集及碑碣中，今人陈垣《南宋初河北新道教考》述考甚详。

(张继禹)

净明派 道教教派之一，奉晋许逊为创始者，以江西南昌西山万寿宫为宗坛。据传许逊曾仕晋为四川旌阳令，后辞官从兰公、谌母得日月二宫李道明王、孝悌仙王所传道法，门下有吴猛等，晋郭璞、唐道士张氲、胡慧超皆行其道。南宋建炎初(1127)，有道士何真公祈请许逊解度兵厄，得"度人净明大法"等，净明忠孝之道遂传行于世。大略以忠孝廉慎、调养心性为基，内修炼养为本，外行符水炼度为用。《太上灵宝净明法序》说："净明者，无幽不烛，纤尘不污……以孝悌为之准式，修炼为之方术行持之秘要。"元初有儒士刘玉，自称得遇诸真降授净明道法，"盖其说以本心净明为要，而制行必以忠孝为首"(元·虞集《道园学古录·中黄先生碑铭》)。正式采用"净明"为教派名称。南宋以来，战乱频繁，危及宋朝，净明忠孝之道应势度世，吸收儒家的伦理学说，更受推崇。谓方寸净明、忠孝立本，则神渐通灵，道法自备；心天与上天黄中之气贯通，则自然水火既济，大丹成就；心自正一则无邪不

伏，感召立应（《净明忠孝全书》）。净明道唯尚忠孝，调和三教，为士大夫所称道。元以后归入正一道，主要经籍《净明忠孝全书》等收入《道藏》太平部。（张继禹）

南宗 道教内丹炼养学派，起始于北宋人张伯端。其内丹源流皆说是钟离权、吕洞宾所传，和全真道同源异流，只是炼养方法有所不同。因全真创始于北方，王重阳一系为北宗，故称南宗。南宗的主要代表人有张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾等，被后世奉为南五祖。其后门人丹士甚多，白玉蟾门下以彭耜最为著名。对后世诸丹派皆有影响。承《悟真篇》之学的刘永年、翁葆光一系与白玉蟾一系清修有异，主张男女双修，元道士陈致虚丹法实承衍于此；白玉蟾再传弟子，元道士李道纯，其学自成一家，以"中和"为旨，后称"中派"。南宗与全真道皆主张性命双修，内炼成真。但南宗主张"先命后性"，就是从炼养方法入手，循序炼化精气，最后则归于炼养方法（命功）与品行修养（性功）的融合，达到性命双修。其门人多隐修混俗，不提倡出家。元后基本融入全真道，其所出丹道论著影响甚大，张伯端《悟真篇》对全真道及诸宗派皆有深刻影响。（张继禹）

道教教义理论

道教创世说 道教总的认为宇宙万物一切皆由"道"而化生。《常清静经》说："大道有形，生育天地；大道无情，运行日月；大道无名，长养万物。"在宇宙形成的过程中，有混元、混沌、混洞等原始衍化状态。《云笈七签·混元混洞开辟劫运部》称：混元是混沌之前，元气之始；混沌是二仪未分，宇宙鸿蒙如鸡子状；混洞为道气未显之时，恍莽之中无象可察，有质可睹不可名。《太上老君开天经》则把宇宙万物的生化过程分为：洪元、太初、太始、太素、九宫等世纪。洪元之时未有天地，虚空未分，清浊未判；太初时期清浊剖判，鸿蒙初辟，置立形象；太始时期万物始立；太素已来，天生甘露，地生醴泉，人民食之，乃得长生……。道教在发展中，又融合了《易》说，其创世说认为：无极而太极，太极分阴阳，阴阳化五行而衍生万物。但道教宇宙观的理论模式皆依据于《道德经》"道生一，一生二，二生三，三生万物"。值得重视的是融会古代朴素唯物论的元气说，即玄元始三气说。《云笈七签·混元混洞开辟劫运部》曾解释说："混沌之前，元气之始也。元气运行，而后天地始立。"又说："上气曰始，中气曰元，下气曰玄。玄气所生出乎空，元气所生出乎洞，始气所生出乎无。故一生二、二生三、三者化生以至九，玄从九反（返）一乃入道。真气清成天，滓凝成地，中气为和以成于人。三气分判，万化禀生，日月烈照，五宿焕明。"并把三气与道教尊神三清相结合，以三清分别代表混元、混沌、混洞宇宙万物生化的三个大世纪。又以太上老君为道的化身，《老子想尔注》说："一者，道也。一散形为气，聚形为太上老君。"《九天生神章经》又说："三号（玉清元始天尊、上清灵宝天尊、泰清道德天尊，即太上老君）虽殊，本同一也"。又称"三清"为三洞三元，尊称三宝（即天宝君、灵宝君、神宝君），天宝君治在玉清境，其气始青；灵宝君治在上清境，其气元黄；神宝君治在泰清境，其气玄白。玄元始三气来自三元，道教经诰亦源于此。《云笈七签·三洞经教部》中说："三洞之元，本同道气，道气惟一，应用分三。"使神创世说与气化宇宙相统一。并成为道教最基本的信仰。道教创世说，含括了中国古代宇宙开辟说，又自成体系，是中国哲学宇宙论的综合反映。（张继禹）

神仙 中国道教的信仰核心，理想中修真得道、神通广大、长生不死者。《释名·释长幼》说：老而不死曰仙。因其有神通变化，故称神仙。神仙之说始于《庄子》。《庄子·逍遥篇》说："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。"《天地篇》又说："千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡，三患莫至，身常无殃。"秦汉之时神仙之说广泛流行，《汉书·艺文志》对"神仙"评论说："神仙者，所以保性命之真，而游求于外者也。聊以荡意平心，同死生之域，而无忧惕于胸中。"并指出当时专务神仙术者，诞欺怪迂之文甚多。最初流传的神仙，多为上古传说中的人物，如赤松子、王乔、彭祖等。道教创立后，继承了战国以来的神仙信仰，相信神仙之实有。东晋葛洪《神仙传》称仙人有竦身入云、驾龙乘云、上造天阶、潜行江海、翱翔名山和化鸟兽、食元气、茹芝草的神通。在《抱朴子内篇》中论证神仙的存在与可信，《论仙篇》说："若夫仙人，以药物养生，以术数延命，使内疾不生，外患不入，虽久视不死，而旧身不改。"司马承祯《天隐子·神仙》也说："人生时禀得灵气，精明通悟，学无滞塞，则谓之神。宅神于内，遗照于外，自然异于俗人，则谓之神仙。故神仙亦人也。"说明人通过修炼是可以成神仙的。道教人物，如三茅、王玄甫、八仙以及王灵官、各宗派祖师皆修炼成了神仙。道经中还把神仙分为诸种品位，《抱朴子·论仙》说：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。《大真科》则分为上仙、高仙、大仙、神仙、玄仙、真仙、天仙、灵仙、至仙等9品（其它经典所言名称不尽相同）。在道教神系中，有至高天尊，诸天神及山川日月之神，地祇人鬼之神，如三清、玉皇大帝、东岳大帝、雷神等。它们主宰着天地自然、万物生化，生死寿夭。并神化了一批历史英雄人物，如岳飞等。道教修真得道成神仙者更是不可尽数，元赵道一《历世真仙体道通鉴》就载有仙真745人。形成一个庞大的神仙体系。道教的神仙不同于世界任何宗教，独具中国特色。它所述的神仙有血有肉，并赋予人们无限的遐想，激人上进。（张继禹）

道 道教教理教义的核心。《道典论》中说：道上者，以道为事，是道教宇宙本体论及信仰、修养的理论基础。其理论禀承于老庄，《老子》说："有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。"（二十五章）把道说成是先天地生的宇宙本原。庄子发挥其说，认为道是宇宙的根本，它自本自根，生天生地，超于一切之上。《清静经》依据老子所说，指出"大道无形，生育天地，大道无情，运行日月，大道无名，长养万物"，唐吴筠也说：道是"虚无之系，造化之根，神明之本……万象以之生，五行以之成。"（《玄纲论》）又说"生生成成，今古不移谓之道"。将道说成是生化天地万物的本源，大自然生生成成的自然规律。认为"道"即老子，为元气之宗。东汉时，黄老道与神仙家相结合，谓"老子者，道也"（《老子圣母碑》）。《老子想尔注》则解释说："一者道也，散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。"其后《混元皇帝圣纪》又说："老子者，老君也，此即道之身也，元气之祖宗，天地之根本也。"道遂成为道教的最高信仰。在修养修炼方面，发挥老子"反者道之动，弱者道之用"和"物壮则老，是谓不道"的思想。认为修道者要以"虚无为体，清静为宗、柔弱为用"。修炼的目的是成仙得道。得道的方法是使人通修炼返朴归真，回归到与自然之道同一体性的境界，合道永固。在中国思想史中独具特色。

（张继禹）

德 道教教义。《云笈七签》以"道德部"为第一部，《道教义枢》也以"道德义"作为开宗明义第一义。道教以道与德并称，说："道德一体，而具二义，一而不二，二而不一"（《道教义枢》）。以道为本体，以德为道的功用，为道的总体表明。认为天地万物皆由道而发生，由德畜养而成。其道生、德畜都是自然无为的，并不是有意主宰它，所以万物莫不尊道而贵德。阐发了《老子》"道生之，德畜之"的思想。《自然经》中又说，德就是"得于道果"。能够"成济众生，令成极道"就是德（《太平经》）。《西升经·序》说："道之在我之谓德。"又发挥《老子》"修之于身，其德乃真；修之于天下，其德乃普"（第五十四章）的思想。认为"为道者当先立功德……若德行不修，而但务方术，皆不得长生"（《抱朴子·对俗篇》）。要积功累德，"乐人之吉，愍人之苦，周人之急，救人之穷"（《抱朴子》）。"积善成德，而神自得"（《西升经》）。如此才能修真得道。而治国之君以及忠臣辅佐，亦当务修道德，"道普德溢"（《老子想尔注》）至于太平。道教尊道而贵德的教义虽本于《老子》，但又有所发挥，成于其成仙得道的主要教义。

（张继禹）

玄 道教教义。《老子》说："玄之又玄，众妙之门"（第一章）。把溟默的无有之象形容于玄，相当于道。《抱朴子·畅玄篇》将玄解释为"自然之始祖，万殊之大宗"。玄和道一样为自然、万物的本源，等同于道，是超乎物质的精神实体。"因兆类而为有，托潜寂而为无"（《畅玄》）。也能"胞胎元一，范铸两仪，吐纳大始，鼓冶亿类"（同上）。凡宇宙万物的生成和运动，都是玄的作用。葛洪还认为"得之乎内，守之者外，用之者神，忘之者器，此思玄道之要言也"。因此道教又称玄教。《老子想尔注》中又说："玄，天也。古之仙士，能守信微妙，天与相通。"以能认识和掌握"玄"，即自然变化之微妙，作为与天相通的津梁。唐初道士成玄英等承袭魏晋重玄之说，通过注疏老庄书倡导"重玄之道"。成玄英在疏《道德经》"同谓之玄"说："玄者深远之义，亦是不滞之名。"玄的意义在于理归于无滞，既不滞于有，亦不滞于无。遣去有无之双执，又莫滞于玄。既否定有，又否定无，使精神超然物外。做到"外无可欲之境，内无能欲之心"。达到无为无欲的最高修养境界。既不尚无，也不贵有，在中国思想史上自成一家。

（张继禹）

一 道教教义。与道等同。《老子》三十九章说："天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。"宋林希逸注云："一者，道也。"天地、神灵、万物、乃至侯王无不得一行化。《列子·天瑞篇》谓一为形变之始。道教发挥了这一思想，《道枢》以"真一"名篇，称芸芸万物"其变化之源，始生于一，终复于一，所以历万变而不穷"。《老子想尔注》又说："一者，道也。一散形为气，聚形为太上老君。"真一实即真道，为天地万化之根本。张陵创教名正一道，《太上升玄三·融神变化妙经》说："真一者是实，理者是正，故名正一。"其以正一名道，意为系老子之真道。又《太平经》称"一者，乃道之根也，气之始也，命之所系属，众心之主也"。所以人修道当守一，守一亦是守生，守道。《抱朴子·地真篇》认为"人能守一，一亦守人"。守一不仅能够长生，而且"白刃无所措其锐，百害无所容其凶，居败能成，在危独安"。守一之法又分守真一、守玄一两种。真一者，"在乎气液"，"炼气液以生龙虎，合龙虎以成变化，使九还七返，混一归真"（《道枢·真一篇》），可得长生之根，为道教内丹家所宗。玄一者，"与真一同功"，"守玄一复易于守真一"以得分形变化之道。可见"一"在道教理论和修炼中的重要。

（张继禹）

无为 道教教义，与有为相对。是道教全身修道的最高行为准则。《老子》说："道常无为而无不为"（三十七章）。又说："为学日益，为道日损，损之又损，以至无为，无为而无不为矣。"无为的原义是指凡事应顺应自然的规律，不要有强加的意识行为，以达到无不为的境界。修道的方法就在于从无为以至无不为，体合道的本性。因为道是无为的，又是无不为的。这既是道教的社会政治观，又是道教处世修道的人生观。早期道教《太平经》中以无为而无不为作为得道意、得天心，致太平的根本。《老子想尔注》也说："有天下，必无为，守朴素，合道意矣。"河上公注《老子》称："法道无为，治身则有益精神，治国则有益万民。"是治国修身的根本。无为修身的方法在于"不先于物也"（《淮南子·原道篇》）。魏晋以后，道教强调修道

者当"无为事主,无为事师,寂若无人,至于无为",以求长生全身,去危离咎。以无欲以至无为之道。《抱朴子·论仙篇》称"仙法欲静寂无为,忘其形骸"。后世内丹家更以金丹修炼为无为之道,谓"无为之道莫过乎金丹,得道必由乎金丹焉"(《道枢》引《大丹篇》)。道家、道教无为而无不为的思想在社会政治和处世修道两方面均产生较大的影响,对道教全身修真的影响更为深远。　(张继禹)

清静　道教教义。《老子》说:"清静为天下正","我好静而民自正"。与无为、寡欲等概念相联通。《老子想尔注》说:"道常无欲乐清静",道书常见"清静无为"联用。又清静与浊动相对。《清静经》说:"夫道有清有浊,有动有静。""清者浊之源,动者静之基,人能常清静,天地悉皆归。"是以清静为修道根本。《云笈七签》称:"专精积神不与物杂,谓之清;反神服气安而不动,谓之静。"清静被作为修命养性的核心基础。修养的功夫,当以常清静当务,《老子想尔注》注释老子"浊以静之徐清"说:"求生之人,与不谢,夺不恨,不随俗转移,真思志道……内自清明,不欲于俗。"并把清静贯穿到道教养生修道的各个过程,指"道气归根,愈当清静"。只有"人清静,合自然",方可长生久视。《清静经》以阐发清静为旨要,认为修炼者当效法"道"之清静,"清其心源,静其气海",遣欲去念,达到常清静的境界。是道教修炼心身的重要内容。(张继禹)

不争　道教教义。是老子处世哲学的一个重要准则,它是从"道"的某一特征而体会出来的。老子说:"天之道,利而不害;圣人之道,为而不争。"即天地人物等一切作为都要顺乎自然,不能强求。他从观察论证自然之现象而得出"天之道,不争而善胜"。故为人处世"不争"而无忧;天下莫能与之争。道教继承和衍化了"不争"的哲理观念。《老子想尔注》中说:"圣人不与俗人争,有争,避之高逝,俗人如何能与之共争乎。"把《道德经》"不敢为天下先"列为处世修道的三宝之一。并使之作为道教戒律的一项内容,《道教十善》中即规定有"容非忍性"等。养生修道者当不劳累精神,不追求荣禄、贪图财富,不与俗争。这都是"不争"精神的体现和发挥。在道教中,与世无争的思想贯彻始终,对修道者的人生观影响深远。

(张继禹)

柔弱　道教教义。老子说:"弱者道之用。柔弱就是道的作用。柔胜刚、弱胜强,在谈论物理时候说:"天下柔弱莫过于水,而攻坚强者莫之能胜"(《老子》第七十八章)。在谈到人的生理现象时说:"人之生也柔弱,其死也坚强"(第七十六章)。是人之摄生修道当"专气致柔",以至还复到婴儿的状态。道教以柔为道之特性,弱为道之作用。善摄生者,必和弱其气。《云笈七签·七部名数要记》中说:"呼吸中和,滑泽细微谓之柔;缓形从体,以奉百事谓之弱。"又说:"圣人持养其神,和弱其气,平夷其形而与道沉浮。"突出了"柔弱"在修养形神方面的作用。在道教戒律中,又把"行无为、行柔弱"作为最上三行之一,要"戒勿刚强",在立身处世方面同样强调"柔弱"这一思想,以此为修道的标准之一。(张继禹)

寡欲　道教教义。与抱朴相对应,老子云:"见素抱朴,少思寡欲",认为"咎莫大于欲得"(四十六章)。道教承袭并衍化了老子的寡欲观,主张务道之士为人处世应节制私欲,修养炼形要少思寡欲,以至无欲,才能求得长生之道。无欲即合于道。《老子想尔注》说:"道常无欲乐清静,故令天地常正。"《云笈七签》中指出了"欲"的根源和它的弊害。气烦则嗜欲生。嗜欲的本势,不逾于口实五味,体充衣暖,男女偶适之间。又说"夫嗜欲之茂,好利而恶害,喜荣而忿辱……故其问荣也靡知足"(卷八十七《太清神仙众经要略》)。认为欲乃凶害之根,欲盛则伤气害性,《七部语要》中说:"喜怒乱气,嗜欲伤性。人性欲平,嗜欲害之,与性相害。"(《云笈七签》卷九十)"嗜欲连绵于外,心腑壅塞于内。曼衍于荒淫之波,留连于是非之境"。为不至败德伤生,是当寡欲。因而在道教的戒律中,都要求道教徒摒除欲妄,安心澄性。《抱朴子内篇》中说,学仙之法只是"恬愉淡泊,涤除嗜欲,内视反听,尸居无心"而已。为唐宋以后内丹修炼所倡行,要求修道者达到寡欲的境界。是道教处世修炼的重要思想。

(张继禹)

抱朴　道教教义。《老子》第十九章说:"见素抱朴,少私寡欲。"朴,指"本真",引申为"道"的质朴状态。"抱朴"即抱道守真,不为物欲所诱惑,不为世事所困扰。《庄子》和《列子》则云"复朴",即归真返朴之意。为道教的修养处世观,修养者当淳厚去华,无欲抱朴,归真返朴以合道。《老子想尔注》中称"朴"为道之"本气","人行道归朴",就能与道相合。东汉魏伯阳说自己是"挟怀朴素,不乐权荣"(《参同契·自序》)。葛洪不随世变,言则率实,杜绝嘲戏,终日默然,被邦人咸称为抱朴之士(《抱朴子外篇·自叙》)。认为道家之教,使人精神专一,"务在全大宗之朴,守真正之源"(《内篇》)。晋代嵇康好道,作有《养生论》。他在《幽愤诗》中说:"托好老庄,贱物贵身,志在守朴,养素全真。"可见"抱朴"在道教思想中的重要,对慕道者的人生观有极大的影响。　(张继禹)

生道合一　道教教义。语出于《太上老君内观经》:"道不可见,因生以明之;生不可常,用道以守之。若生亡则道废,道废则生亡。生道合一,则长生不死。"道教是一个重生的宗教,早期道教经典《老子想尔注》中已提出:"生,道之别体。"意即生命的生存乃是道的表现。并说:"道设生以赏善,设死以威恶。"《太平经》中也说:"夫天道恶杀好生。"道教认为,人的生命并不决定于天命。《西升经》说:"我命在我不属天地。"人通过自身的修炼,把握自己的生命。所以道教有诸多的修道养生之法,以达到安神固形,道与生相守,生与道相保,长生不死。道教的这一现实主义思想,既是其神仙信仰的体现,也是《道德经》"物壮则老,是以不道"思想的延续和深化,是其异于世界其它宗教的重大特征。　(张继禹)

道法自然　道教教义。谓万事万物效法于道,道主

宰着一切。道的法则就是自然，无为无待。《道德经·二十五章》说："人法地，地法天，天法道，道法自然。"西汉河上公章句注曰："道性自然，无所法也。"意即道并无固定的模式为法则，而是体性于自然，以自然的、无持无待的存在和运动为法。天师道系师张鲁，在汉中春夏禁杀，既偶义于法自然之道。唐青溪道士孟安排《道教义枢》释"自然义"也说："自然者，本无自性。"认为自然即万事万物以自己的形态发生发展，无持无待。所以修道之士，当体悟自然之道，超脱凡俗，无私无欲，以无为处事修身、齐德，反对对事物进行有为雕作，刻意损伤，强求其然。主张物竟天年，自然而然。（张继禹）

返朴归真 道教教义。谓修道者心性与生命复返始初，无文饰做作。《道德经》尝曰："见素抱朴"。认为"朴散则为器"，是要"镇之以无名之朴"。朴又被指为道，是真常之道的本来状貌。道教以品性修养与生命的炼养谓之修道，即神形、性命双修，这是贯穿道教始终的原则。而道是朴素无伪的，所以修道者要守朴全真，返归到淳朴真常的状态。"敦若朴，混若浊，旷若谷"（《道德经》第十五章），无私无欲，虚明合道。道教认为人的本性原是纯朴笃厚的，由于受外物引诱，情动而派生出诸多欲念，不断地为外物所制，迷失了原有的真实本性，损害自己的生命，所以要心神虚静以养性，复与道同。在命功方面，认为人为一气所化生，若不知行复返之道，与物流转，元气耗散，便成为生死之徒。所要炼精化气，炼气化神，炼神还虚。即逆转成仙，从三归于二，二归于一，一复于道，长生久视，成仙得道。可见"返朴归真"既是道教处世哲学，又是其修炼追求的最终目的。（张继禹）

天道承负 道教教义。是道教的善恶报应说。认为天道有循环，善恶有承负。这种思想最早见于《太平经》。卷三十九说："承者为前，负者为后；承者，乃谓先人本承天心而行，小小失之，不自知，用日积久，相聚为多，今后生人反无辜蒙其过谪，连传被其灾。负者，乃先人负于后生者也。"前人有过失，由后人来承受其过责。即俗语"前人惹祸，后人遭殃；前人种树，后人乘凉"。承负的规律是听任天道循环的。如："一小周十世，而一反初。"即十世为天道循环的一周。提出只有信道，修真道，则可除承负之厄。但道教更为重视的则是今生今世的报应，认为务善积德可以增年益寿，以至长生成仙；犯过作恶，则有司过之神，依人所犯轻重，以夺人算，即减短你的寿命。《文昌帝君阴骘文》说是："近报则在自己，远报则在儿孙。"这种天道承负，善恶报应的教义，在唐宋后更为普遍，成为在神规范下的宗教道德观。（张继禹）

形神合同 道教教义。《西升经·神生章》说："神生形，形成神。形不得神不能自生，神不得形不能自成。形神合同，更相生，更相成。"神与形是相互依存的，密不可分，只有形神相保，生命才能长久。葛洪也说："形须神而立焉。""形者，神之宅也"（《抱朴子·至理篇》）。陶弘景在《答朝仕访仙佛两法体相书》中就形神问题作了更为详尽的论述。指出："凡质象所结，不过形神。形神合时，则是人是物。形神若离，则是灵是鬼。其非离非合，佛法所摄。亦离亦合，仙道所依。"所谓"亦离亦合"，指的是两种不同的成仙方式，"合"指形体与精神一起飞升成仙；"离"指尸解蝉蜕，不是指形神离异。这种建立在"生道"基础上的形神观，为后学所发扬。是道教哲学的组成部分。（张继禹）

性命 道教神形修养的概括。儒道释三教虽各有不同解释，道教认为与修养心身、神形关系最深。性即理性，命即生命；修性即修心，修命即养身。白玉蟾说："神即性也，气即命也。"亦指炼心神为性，炼精气为命。《灵源大道歌》说："大道之要在全神，而又要全形。全神普通叫做性功，全形普通叫做命功。内丹炼养中非常重视性命的修炼，清刘一明认为金丹之道，为修性修命之道。修命必须有所作，以术延命养形；修性则当无为，是以道全形也（《悟真篇注》）。修道必须性与命双修。在道教内丹派中，南宗主张先修命，北宗主张先性后命。刘一明《悟真篇注》说："故金丹之道，必先有为，于后天中返先天，还我本来命宝。命宝到手后，不为造化所移，于是抱元守一，行无为之道，以了真空本性，直超最上乘之妙道矣。"这是南宗先命后性的观点，起手有作即命功；了手无为即性功。北宗大师丘处机则说："吾宗惟贵见性，而水火配合其次也"（《丘祖全书》）。王常月《碧苑坛经》也说："应识命在性中，只以见性为主。"修性修命在丹道修炼中都很重要，没有较好的意识修养，心神不宁，单修命功也难全形。性功在一定基础上来说是命功的基础，但心神修养的境界再高，不做宝精延命的功夫，生命也难常住。只有性命双全，气神为一，才能延年益寿。（张继禹）

符箓 道教方术。"符"是道士书写的一种笔画屈曲、似字的符号图形。"箓"是记天曹官属佐吏之名号，与奉道之人修行。道教认为符箓是天神之秘文，能治病、镇邪、驱鬼、护身、召神，是道士与灵异世界沟通的主要手段。在古代，符本是帝王旨令的凭信，《说文》曰："符，信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。"后来方士谓天神有符，或为图，为篆文，以云彩显现出来，录之遂作神符。早期道教已大量造作和使用神符。史载张陵"学道鹤鸣山，造作符书"，太平道以符水治病。《太平经》中有"服开明灵符"、"佩星象符"、"佩五神符"，谓"欲除疾病而大开道者，取诀于丹书吞字也"（《太平经》卷一百〇八）。东晋后出现灵宝，上清诸派亦重符箓，其所出经书中，符箓斋戒占半数以上。箓在道教正一派中又被视为道士修真的阶梯，凡道士皆须从受道箓，取得道位，方可为人斋醮。其意在戒除性情，止塞愆非，制断恶根，使之勤进修行。童子、帝王、士人受特定的箓，可保命、延生、登科。符在道书中认为是"三光之灵文，天真之信也"（《云笈七签》卷四十五）。是凝神禀气而书画，在道士内修外用中都有它神秘的作用。（张继禹）

斋醮 道教祭祷的方法和仪式，俗称打醮、做道场。

是道教宣教布道和联系社会的重要方式。其内容包括斋戒洁身、设坛上供、焚香礼拜、画符念咒、请神迎驾、诵经礼忏、表章赞颂、踏罡步斗等等。通过斋醮祭告神灵，祈福禳灾，超度亡灵。这是在中国古代祭祷上帝的基础上发展演化而来的。斋与醮原非一事。斋是古人在祭祀前沐浴洁身，戒慎行为，以取悦于鬼神的方法。道教承袭了这一方法，《云笈七签·斋戒序》说："夫斋者，齐整三业。"三业即身口心，认为学道不修斋直，冥如夜行不持火烛。能修长斋者，则道合真。并把诸斋法概分为三种：一，设供斋，可以积德解愆；二，节食斋，可以和神保寿；三，心斋，疏瀹其心，澡雪精神。醮则是古代的礼祭之仪，战国楚宋玉《高唐赋》云："醮诸神、礼太一。"《隋书·经籍志》也载："陈设酒脯饼铒币物，历祀天皇太一，祀五星列宿，为书如上章之仪以奏之，名之为醮。"道教斋醮之仪早期甚简，只有指(旨)教、涂炭等斋仪。两晋南北朝后，经上清、灵宝派道士的推演，逐渐形成整套的斋醮仪范和程式，各种斋仪皆有其特定对象和目的，如金箓斋救度国王；明真斋忏悔九幽；自然斋为百姓祈福，名目繁多。南朝宋道士陆修静为斋醮仪范的编订着力最多。至唐末五代，道士杜光庭收集、编纂和删定陆修静以来佚亡、流传的斋仪，为斋醮仪范的又一集大成者。斋醮仪范历唐、宋、元、明各代，随道教发展而盛行于朝野。道士为帝王建斋设醮，史不绝书。在斋醮仪式中，主张炼己之神气以合于天神；认为人死则气散神昧，故行斋醮炼度死者，使已散之气以聚，已昧之神必觉。体现其精神实质。斋醮仪式中使用了大量章词赞颂和管弦鼓乐，其中包含不少文学、音乐和艺术资料，具有较高的研究价值。(张继禹)

戒律 道教约束道士思想言行，防止"恶心邪欲"，"乖言戾行"的条规。早期道教经典称为"道诫"，《老子想尔注》中说："道贵中和，当中和行之；志意不可盈溢，违道诫。"早期戒律简约，最早的具条文式一般都认为是《想尔戒》，主旨为行无为清净、戒贪欲。两晋南北朝时期，道教戒律才有了正式戒条。《正一法文》卷下说："凡为道民，便受护身符及三戒，进受五戒、八戒，然后受箓。"并有十戒，老君二十七戒等戒文，其内容除从道教本身要求修道者勤进修行外，并吸收儒家名教纲常的观念。这些戒律多为上清、灵宝、新天师道在古代斋戒观念的影响下，模仿佛教戒条形式所造作。道教认为，学道之人，必须积善、定念、修德、理身，有所禁戒而不为恶行，精进为善、积功累德，修真得道。学道不从戒则登仙无缘。但戒律也因人而受，有上品、中品、下品之分。"上品之人，身先无犯，亦无所持；中品之人，心有上下，观境即变，以戒自制，不令放逸；下品之人，恶心万般，难以禁制"(《玉清经·本起品》)。宋元以后，全真道兴起，并开创传戒制度，清初道士王常月曾整理出《初真戒》、《中极戒》、《天仙大戒》，合称三堂大戒，教授全真受戒道士。现存《道藏》等经籍的戒律甚多。戒律作为约束道士思想言行的条文，既有维护封建伦理道德的一面，又有叫人为善正行的一面。(张继禹)

青词 又作青辞，亦名绿章，是道教斋醮时献给天神的奏章祝文。唐李肇《翰林志》说："凡太清宫道观荐告词文，用青藤纸朱字，谓之青词。"青词多为骈俪体，主要以4字和6字构句，道教又称"四六金书"，讲究对偶。亦有骈散并行的，但大都简短华丽。唐宋以来，道士奉谕建醮设斋，皆由翰林学士、地方官员、或著名道士撰作青词，献给天神。唐宪宗元和初年，翰林学士白居易曾代皇帝起草《季冬荐献太清宫词文》(《全唐文》卷八百二十)。唐末五代著名道士杜光庭，善骈偶之文，词颇瞻丽。宋《王临川全集》卷十一中曾载有青词26道。元虞集尝请道士设醮，亲作青词。明朝以嘉靖时为盛，词臣争以青词邀宠，时顾鼎臣、严嵩等有"青词宰相"之称。一些文人还借青词抒发愤懑，如唐诗人李贺，清代龚自珍等，传为佳作。青词不仅是道教体载的文学作品，也是中国文学艺苑中的一朵奇葩。(张继禹)

道教经典

《道藏》 道教经籍的总集。南朝刘宋陆修静，收集道书，分为"三洞"，编成《三洞经书目录》，奠定了后世编修《道藏》的基础。唐玄宗时，编修成道教史上第一部道藏，名(《开元宝藏》3744卷)，并诏传写以广流布。历唐至明，道藏经屡散屡修。宋真宗编修有(《天宫宝藏》4565卷)，宋徽宗时又出(《政和万寿道藏》5481卷)，并在福州闽县镂板刊印。金章宗尝命天长观提点孙明道纂刊(《大金玄都宝藏》6455卷)，元初道士宋德方重刊《道藏》，亦称《玄都道藏》(7800余卷)。明永乐中，因元《藏》在元世祖时的遭焚，敕命四十三代天师张宇初纂校道教书，锓梓以传。至正统十年(1445)，在道士邵以正督校下，订正刊板，即今存《正统道藏》，共5305卷。明神宗万历年间(1574—1619)又敕命五十代天师张国祥编刊《万历续道藏》180卷，正续《道藏》合为5485卷。即现存《道藏》的全本。其以千字文为编号，分三洞四辅十二类。三洞即洞真、洞玄、洞神三部。道教称洞真系天宝君元始天尊所出的道经，上清经属之；洞玄系灵宝君灵宝天尊(亦称太上道君)所出道经，灵宝经属之；洞神系神宝君太上老君所出经典，三皇经属之。四辅为太清、太平、太玄、正一四部，是对三洞经的解说和补充。太玄辅洞真，太平辅洞玄，太清辅洞神，正一通贯三洞，遍陈三乘，为以上六部之辅(《道教义枢》)。十二类即本文、神符、玉诀、灵图、谱录、戒律、威仪、方法、众术、记传、赞颂、章表，是对三洞经的分类。道藏所采取的三洞四辅十二类的分类法，既反映了道经传授系统，又分别了道书的内容。但后世道经愈出愈多，传授系统混乱，其分类则显得混杂和重复，反使检索不

便。

《道藏》共收录经典文献1450余种。是研究道教教理教义、历史发展、神仙史迹、符图方术、斋醮仪范等方面的主要文献。同时又不失为中华文化宝库之一，内容甚富。有起自先秦以迄明代的诸子百家部分著作，有极其宝贵的医药、化学、天文地理等方面古代科技资料，并保存了不少古籍版本。是研究中国哲学、历史、医药学、炼丹化学、天文地理、文学艺术等方面的重要资料。明《道藏》从民国十二年上海涵芬楼翻印始，至今在大陆和台湾均作翻印发行，为学人所珍重。（张继禹）

《道德经》 道教主要经典。即《老子》，全文约5000字，或称《老子五千文》。唐代尊为《道德真经》。《史记》等载，为春秋时期周守藏室之史老子（老聃）著。西汉河上公《老子章句》将其分为81章，前37章为道经，后44章为德经，故名。但1973年长沙马王堆汉墓出土的帛书本，则是德经在前，道经在后。

《道德经》是中国哲学名著，为韵文哲理诗体。《庄子·天下篇》概括其旨曰："以本为精，以物为粗，以有积为不足，淡然独与神明居……建之以常无有，主之以太一。以濡弱谦下为表，以空虚不毁万物为实。"是道家道教关于宇宙观、社会政治思想、人生处世和修养原则的经典著作。它提出以"道"为天地万物的本原和法则。"道者，万物之奥"（六十二章）。宇宙万物的生化过程是"道生一，一生二，二生三，三生万物"（四十二章）。从无到有。道作为永恒的法则，"独立而不改，周行而不殆"。认为一切事物都含有相互对立面，并相互依存和转化，"有无相生，难易相成"。主张以清静无为治国治世，提出我无为而民自化，我好静而民自正，从无为达到无不为。在修身方面还提出柔弱谦下，见素抱朴，少思寡欲。以江海一样的胸怀去处世治世，以水一样的品质去处善攻坚。《道德经》这一闪烁智慧的哲学名著，文义深奥，包涵广博。自战国庄周、韩非起，宗尚其学，注疏发挥者代有其人，先后不下百余家，或作哲理探索，或为治政之道、兵家之言、养身之学。仁者见仁，智者见智。文人作注者以王弼为著，帝王则以唐玄宗为先。道教宗承于老子，对《道德经》注疏发挥，始于河上公《老子章句》，提出"用道治国，则国富民昌，治身则寿命延长"。把《道德经》作为治国修身，修炼成仙的理论依据。东汉末，张道陵创立道教，以《五千文》为教典，使信徒都学习。并撰《老子想尔注》阐发其教义，确立了老子在道教中的最高地位，自后道士作注疏者甚众，后世所出道典，其义理也多本于《道德经》。综观道教思想，其宇宙观、政治观、人生观、养生论，无不宗源于老子思想。《道德经》既是道教经典，又是中国哲学名著，在中国哲学史上有着重要的地位。在人类文化中，至今仍闪烁着它的光芒，运用到各个领域，被翻译成多种译本在世界各国流传。（张继禹）

《南华经》 道教经典。即《庄子》。今存33篇，战国庄周撰述。庄周（约公元前369—286），字子休，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任蒙漆园吏。贫而乐道，不慕权贵。《史记·老子韩非列传》说："其学无所不窥，然其要本归于老子之言。"它发挥老子之学而自成一家，为先秦道家哲学名著。魏晋时，玄学风行，老庄并论，庄学始为见重，流传于士大夫间，其影响亦见于道经玄典。唐尊道崇老，庄学随老子而益显重要。天宝元年（742）敕封庄、文、列、庚四子为真人，其书为真经，庄子为"南华真人"，其书称《南华真经》，入道经中。

《南华经》分内篇、外篇和杂篇，道门所重，在于内篇。外、杂篇实多为内篇之敷演。其书承老氏之学，穷究道奥，探天人之微，其旨归重在精神修养之道，以人生哲学为主，兼涉政治之论。在阐发哲学宇宙论、本体论、认识论、人生论、心性论等方面，比老子更为精深和系统，被中外公推为世界哲学名著。其文汪洋恣肆，奇诡空灵，为历代文人所赞赏。认为"道""有情有信，无为无形"，它"自本自根，未有天地，自古以固存"（《大宗师》）。并能"神鬼神帝，生天生地"，为万类真宰。主张齐物我、齐是非、齐大小、齐死生、齐贵贱、无己无功，无名无待，精神独与道合一，逍遥于物外，达到"天地与我并生，万物与我为一"的精神境界。要求安时处顺，虚己以应世，为真人、至人、神人。缅怀上古道德之治，素朴之风，而以仁义礼乐失于自然。在美学方面，提出"天地有大美而不言"（《知北游》），崇尚自然。借寓言"庖丁解牛"阐发的由"技"进于"道"的思想，触及了艺术的意境。书中所述养神修真之道，如坐忘、心斋、养气、守一、守心、全形复精等颇为精要，道教多摄取为仙道要法。对仙人、神人的描述、修真养寿之言，皆为道教所宗。道教内外发挥注疏者代有其人，明《道藏·洞神部》收南华经注疏12种，其中以晋郭象注、唐道士成玄英疏影响最大。《南华经》是世界哲学名著，对中国文人隐士影响颇深，在中国文学、美学艺术等方面亦有一定的影响。（张继禹）

《太平经》 道教的早期经典，成书于东汉。史载：汉成帝时"齐人甘忠可诈作《包元太平经》12卷"（《汉书·李寻传》）。东汉顺帝时，"琅琊宫崇诣阙，上其师于（干）吉于曲阳泉水上所得神书百七十卷，号《太平青领书》。其言以阴阳五行为家，而多巫觋杂语"（《后汉书·襄楷传》）。后张角有其书，并奉为宣道的主要经典。《道教义枢·七部义》载：道教创始人张道陵亦有《太平洞极之经》144卷，并是盛明治道，证果修因，禁忌众术之经。葛洪《抱朴子·遐览篇》著录有《太平经》50卷，又有《甲乙经》170卷。《襄楷书》李贤注说：《太平经》以甲乙丙丁等为部；每部17卷，是名《甲乙经》。明《正统道藏》收有《太平经》残卷57卷，考其经文，恐非一时一人所成。另有《太平经钞》10卷，为唐道士阆丘方远节钞《太平经》本，使《太平经》"文约旨博，学者便之"（宋邓牧《洞霄图志》卷五）。《道藏》中还收有《太平经圣君秘旨》，主要以选辑《太平经》中论述精气神及真道九首和守一之法。今人王明先生，依据诸经及有关典籍参照合校，编著了《太平经合校》，基本恢复了《太平经》170卷的原貌。

《太平经》的基本内容，是“以阴阳五行为家，而多巫觋杂语”。是古代道家和阴阳家的余绪，更多当时巫觋方士、图书谶纬的色彩，内容庞杂。在宗教思想方面，构筑了以后圣帝君、九玄帝君（亦称太平君）为至尊的天神。称“元气行道，以生万物”。重视精气神三者混一的长生不死的神仙思想，及服符诵咒、斋戒叩拜、服气守一，服药针炙等方术方法。宣扬大道主持下的己身报应和承负。在社会政治思想方面：宣扬天、地、人三者相应的兴国广嗣统治术，主张中和阴阳之气以至太平，倡导儒家的伦理道德，表示出对明君清官的拥护和向往。也有一些篇章反映劳动人民反对统治者聚敛财物，主张自食其力和救穷周急等思想。经中多有自相矛盾的论述，但总的反映了在宗教天道论下太平社会的理想。对早期道教产生过一定的影响。为研究东汉社会情况和道教历史的重要资料之一。（张继禹）

《老子想尔注》 道教早期经典。唐玄宗御制《道德真经疏外传》、杜光庭《道德真经广圣义》载为张道陵所作。《传授经戒仪注诀》等道书题“系师（张鲁）想尔”，并列为道门必读经典。近代学者考证多以为张鲁所作。分上下二卷，唐宋以后佚失。清代于敦煌莫高窟发现六朝写本《老子道经想尔注》残卷，原件被英国人斯坦因掠走，现藏伦敦博物馆。今人饶宗颐将敦煌残卷连写的经文和注，按章分别录出，著作《老子想尔注校笺》。《想尔注》为注解《老子》之作，颇多发挥，兼有《太平经》和河上公《老子章句》的思想。以“道”为天地万物及治国养生之本，明确提出“道”即“一”，“一散形为气，聚形为太上老君”的神学思想。教人信行真道，演真涤除邪文，而将“五经”及“众书传记”斥为半邪和邪文，反对淫祀。重视生道，认为“生，道之别体也”，“行道者生，失道者死”。“不知长生之道，身皆尸行耳”。体现其对“长生”追求的神仙信仰。提出要信道守诫，“欲求仙寿天福，要在信道”。“奉道诫、积善成功，积精成神，神成仙寿”。“人不行诫守道，道去则死”。指出“道人当日重精神，清静为本”。以“清静”为养生修道始终贯通的重要教义。提出“道设生以赏善，设死以威恶”的宗教道德观，劝道民要行善积功，以保精神。指出仙士道人当与俗人异。宣扬人君治国亦当务修道德，以致太平的社会政治思想。全注以“道”为最高信仰，以“生”为追求，体现了道教思想特色。为研究早期道教史和道教思想源流的重要资料。（张继禹）

《周易参同契》 道教经典。东汉炼丹士、会稽上虞（今属浙江）人魏伯阳作，古单行本已佚，因注本而传世。《道藏·太玄部》中收入有8家注本，最著名的有彭晓《周易参同契分章通真义》3卷，朱熹《周易参同契考异》1卷，陈显微《周易参同契解》3卷，俞琰《周易参同契发挥》3卷，陈致虚《周易参同契分章注》3卷。彭晓《参同契解义序》说：“参，杂也。同，通也。契，合也。”谓其与《周易》理通而义合。实是借《周易》爻象来论述炼丹修仙的经典，将“大易”、“黄老”、“炉火”三者参合，论成丹之理和火候之进退，谓修丹与天地造化同途。经中说此丹道乃承于古代圣贤，以真金不朽为根据，说明服金丹可以长生。认为万物的产生和变化，皆由阴阳而发，欲求成金丹不死之道，必须顺从阴阳变化，掌握易卦运行规律。该书“词韵皆古，奥雅难通”。兼及外丹、内丹，是世界上现知最早较于系统的外丹理论著作，也是较早论述内丹炼养的经典。对道教修炼之道影响深远，有“万古丹经王”之称。（张继禹）

《黄帝九鼎神丹经》 道教经书。《道藏·洞神部》收有《黄帝九鼎神丹经诀》20卷。据今人陈国符考证，卷一即《黄帝九鼎神丹经》，卷二以下乃唐人所撰集。该经约出于西汉末东汉初，为最早谈金丹法的书籍（陈国符《道藏源流考》）。该经述玄女向黄帝授还丹之至道，黄帝又授玄子盟誓、择地、结伴、洁斋、起火之法，玄女指明作药之吉日、忌日及修行。认为作神丹需先作六一泥和玄黄，用赤土釜。并提出华丹、神符丹、神丹、还丹、饵丹、炼丹、柔丹、伏丹、寒丹9丹之名，指明了药物、斤两、时间、火候和程序。谓“夫长生学者在药，药之大者在诀”（参见《黄帝九鼎神丹经诀》）。为研究中国古代科技的珍贵资料。（张继禹）

《黄庭经》 道教经典。有《太上黄庭内景玉经》和《太上黄庭外景玉经》两种。一般认为《外景经》早于《内景经》，《抱朴子·遐览篇》著录的即指《外景》。稍后，《内景经》亦出，《黄庭经》遂成为两者的总称。但也有《外景》本于《内景》之说。宋欧阳修《删正黄庭经序》说：“世传《黄庭经》者，魏晋间道士养生之书也”（《集古录》）。两者皆系南北朝时期已流行的道教经典，世传为晋道士魏华存所留传。《黄庭经》的主要内容，是一部结合我国古代医学专谈养生内修的经典。“黄”代表中央之色，喻“中央”；“庭”为阶前空地，喻“中空”。黄庭之景，意即修养功夫的“中空景象”。重视“内视”、“存神”之法。《外景》主张“扶养性命守虚无，恬淡自乐何思虑”，以至长生久视。认为黄庭包含了元精、元气、元神，乃人之根本，性情恬淡虚无，内观于心，精、气、神归至黄庭，病邪自去。修炼中强调调息、咽津、藏精、炼气。偏重于外象的修炼；《内景》认为人体五脏六腑各个部位皆有神掌管，谓“泥丸百节皆有神”（《至道章第七》）。《治生章第二十二》说：“兼行形中八景神，二十四真出自然”，把人体分为上、中、下三部，谓各有“八景神”。各部位的神均有姓字、服色、长短，谓存思诸神，能洞观自然，养精炼气，乘云飞仙。指出三丹田（即三黄庭）为：脑为上丹田，为精根，百神之主；心为中丹田，为生之本；脐下为下丹田，乃人命之根本，阴阳之门户。认为存神下丹田可固守精气。又以脾为下黄庭。强调“仙人道士非有神，积精累气以为真”（《仙人章》）。以积精累气，存神丹田为内修之要诀。其修炼时当礼祝、正坐向东，临目内想身神。偏重内象的修炼。两书均以七言歌诀述养性修炼原理，为历代道教徒和修炼性命者所重视，影响甚大。发挥其学说的著作甚多，有“寿世长生

之妙典"之誉。其注解本以唐梁丘子《内、外景注》、清乾隆董德宁《黄庭经发挥》和近代陈撄宇《黄庭经讲义》最为著名。为研究古代养生和医学的重要典籍。（张继禹）

《西升经》 道教经典。全称《老子西升经》，作者不详，今人考证为魏晋间道上所作。该经首称"老君西升，开道竺乾"。以老子化胡，诋抑佛教观点为引道，重在阐发老子哲学思想，论述道教义理和修养。认为"道"乃自然之根本，"气"聚合以成形体。本静在虚无。宇宙万物的生化过程是"虚无生自然、自然生道，道生一，一生天地，天地生万物"（《虚无章》）。强调形神合同，称"神生形，形成神，形不得神不能自生，神不得形不能自成。形神合同，更相生更相成"（《神生章》）。以身为神之舍，神之主人。提出了"我命在我不属天地"的可贵思想，说："形神合同，固能长久"（《民之章》）。论及修身时说："身之虚也而万物至，心之无也而和气归"（《身心章》）。人能虚空则道自归之，即返朴还元以合道。修身的方法当绝智虑，"除垢止念，静心守一"。以"无为养身，形骸全也"（《道虚章》）。经中还有"国以民为本"的治国思想。北宋陈景元认为"其微言奥旨在八五千文之间"。为研究中国哲学和道教思想及佛道之争的重要典籍。现存《西升经》有宋徽宗《注本》3卷，陈景元《集注本》6卷，经文皆分为39章，但文字有出入，均收入《道藏·太玄部》。

（张继禹）

《抱朴子内篇》 道教论著。东晋著名道教学者葛洪撰，全书20卷，每卷1篇。历代书目皆有著录。该书论神仙、黄白、变化之事，《四库全书总目》说："其书《内篇》论神仙、吐纳、符箓，克治之术，纯为道家之言。"葛洪在自叙中也作了类似的概括。首篇《畅玄》以玄、道或一为宇宙本体，阐述道教的宇宙观，认为玄是"自然之始祖"，"万殊之大宗"。玄、道、一又相贯通，既成为道教理论的核心，又是道教徒修道成仙的重要准则；《论仙》和《对俗》篇，论证神仙实有，成仙并非虚言；《金丹》、《微旨》等篇述金丹妙用和制作，宝精爱气诸法；《至理》篇论形神相离，述服药、行气、禁咒诸法，倡弃世求仙；《塞难》、《释滞》诸篇论成仙有命，圣人佐时与轻举可兼修；《明本》篇论道本儒末；《道意》篇斥张角、李宽等为妖邪奸乱；《仙药》篇述丹砂、金银、芝玉、草药；《极言》和《勤求》篇论积功学仙，求师勤炼；《杂应》篇述断谷、服药、吞气、隐沦、变化、导引、召神、乘跻、存思、符箓诸术；《黄白》篇专述黄金、白银的冶炼；《登涉》篇述入山远游的方术；《遐览》篇述道经书目。该书是研究早期道教的重要典籍。书中记载许多失传的炼丹著作、药物和金丹炼制之法，可谓集东晋前炼丹黄白术之大成。还有关于医理的阐述及诸多养生健身之方，也是研究中国古代科学技术史的宝贵资料。其书版本甚多，以《道藏》为善。今人王明将多种传本加以校订，著有《抱朴子内篇校释》行世。（张继禹）

《上清大洞真经》 道教经典。因全文分为39章，又称三十九章经。一卷。为道教上清派经系之首经。晋哀帝兴宁年间（364—365），魏夫人（华存）授弟子杨羲，由杨羲作隶书写出传世（陶弘景《真诰·叙录》）。《大洞》秘旨，其中多是身中百神之名字，所生所居之宫。认为存思天地诸神和身中之神，使之神气混融，可至长生不死之道。存养之法，当吟咏宝章，则天真下降。并辅以服气咽津、念咒佩符等，乃《黄庭经》的发展，宗教思想则更为明显。对古代养生和医学的发展也有一定的意义，是研究魏晋南北朝道教的主要典籍之一。今《道藏》收入有，题为《上清大洞真经》6卷。此外，有《太上无极总真文昌大洞仙经》5卷，《大洞玉经》2卷等。（张继禹）

《养性延命录》 道教经书。梁陶弘景集，2卷。《宋史·艺文志》、《通志·艺文略》均有著录，版本以《道藏》本和《云笈七签》删录本为古。该书所辑言论，上起先秦，下至两晋，征引有老、庄、孔、孟、黄帝、彭祖以及《内经》、《素问》、《灵枢》、《本草》、《黄庭》、《阴符》、《淮南子》等近50种著作言论，其中大部分为重要道经，也有儒家和医学等典籍，为我国现存最早的一部养生集。序文中先阐述了养生的必要性，人生之贵。上卷分《教诫》、《食诫》、《杂诫忌禳灾祈善》3篇。下卷分为《服气疗病》、《导引按摩》、《御女损益》3篇。其内容有理论，也有方法，包括养性言论、医论、药草以及啬神、服气、养形、导引、饮食、房中、禁忌、祈祷、诵咒、存思等诸术。是研究中国古代养生学和魏晋道教发展史的宝贵资料，对校勘古籍也有一定的价值。（张继禹）

《老君音诵戒经》 道教经书。北魏道士寇谦之撰。1卷。《魏书·释老志》载：老君赐寇谦之《云中音诵新科之诫》20卷，实是寇氏在整顿道教时编纂的，今本即其中一部分。该经主要反映寇谦之清整道教的内容和主张。提出废除旧道教祭酒官职父传子受的制度，主张简贤授明。减少人道所交的钱税，反对滥授职治及将吏仙官号。要求道民应尊重奴婢。诫断黄赤之道。全书以老君律令口吻宣教，道民箓生的奏受、表章求愿、入靖、厨会等等都要奉律而行。谓"烦道不至，至道不烦"。是研究北魏新天师道的重要资料。（张继禹）

《真诰》 道教经书。梁陶弘景编撰。20卷。文入《道藏·太玄部》、《四库全书·子部道家类》，《道藏辑要》觜集不分卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》则著录为10卷。"真诰"的意思，即表示该书系神仙之口授，真人之所告。全书分《运题象》、《甄命授》、《协昌期》、《稽神枢》、《阐幽微》、《握真辅》、《翼真检》等7篇。语言隐晦，且文体杂陈，或问答，或诗歌，或谕戒。所说皆仙真授受真诀事项，兼及药物、导引、按摩、存神等修炼方术，吸收有古代医学知识。又有神仙洞府和鬼神世界的叙述，宣扬善恶报应，并融入了佛教的地狱托生之说。首论眼、耳、鼻、发、齿与颜面的保健，认为人的耳目是"寻真之梯级"，"综灵之门户"。旁及行气、服食、禁忌、房中等摄养之事。书中所述多以茅山上清经系为主，征引广博，不但是研究上清派的重要籍典，也保存有不少中国科技史与

道教史资料。　　（张继禹）

《太清金液神丹经》　道教经书。一名《上清金液神丹经》。分上、中、下3卷。分别题为张道陵、阴长生、抱朴子撰述。《宋志·神仙类》、《崇文总目·道书类》皆有著录。卷上注引有"玉池清水灌灵根，审能修之可长存"等《黄庭外景经》之语。《道教义枢》所引《金液经》"达观兼忘，同归于玄"，见于本书序中。应是六朝时道经。今陈国符先生以《经》中歌诀用韵情况，考为卷上及卷中部分为西汉末东汉初古经。经中内容，序文首述"达观兼忘，同归于玄"等义理。序注中谈服食行气、炼丹守一等摄生之道。正文述作丹之法，包括作六一泥制土釜，密封、日期，祭受之法，泥涂及涂雄黄雌黄精法、涂霜雪法、烧炼金液还丹、服丹法等。卷下还记扶南、西图、典逊、杜薄、大秦、月支、安息等20余国的方位及丹砂物产。是继《黄帝九鼎神丹经》的又一部外丹名著，是研究中国科技史的宝贵资料。　　（张继禹）

《无上秘要》　道教类书。北周武帝宇文邕纂（唐《续高僧传》卷二）。《唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》等均著录谓72卷。今《道藏·太平部》存67卷，原文为100卷。该书是现存最早的道教类书，摘录道典精要，分品编集。分别阐述道教的宇宙观、人生论，修真养生，神仙宫府，众圣本迹，冠服赞颂，传经仪轨，斋仪戒品，修炼方术等。内容丰富，引用汉魏六朝道书170余种，其中有不少已亡佚的经文。为研究汉魏两晋南北朝道教的重要资料。敦煌石窟有唐开元时写本残卷13片，收入罗振玉《雪堂丛刻》。　　（张继禹）

《度人经》　道教经典。全称《元始无量度人上品妙经》，又称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》，系灵宝经系之首经。传说来自三国吴之葛玄，实为东晋葛巢甫造构。南齐严东便已为作注（见《道藏》宋陈景元集严东、薛栖、李少微、成玄英四注本），当为东晋或南朝初期的作品。《道藏》所收《度人经》61卷，卷一为经文，后60卷系敷衍经文而成。由《道君前序》、《中序》、《后序》，《元始洞玄灵宝本章》，《元洞玉历》，《元始灵书》上、中、下篇，《太极真人颂》等章节构成。主要叙述元始天尊在始青天中为众仙真演说灵宝经教，宣扬"仙道贵生，无量度人"之旨。倡斋诵大梵隐语，升天成仙。并述诸天帝内名隐韵之言及魔王、百灵的内讳、隐名，奉诵以度脱幽魂，延寿长年。《度人经》的中心思想是普度天人，称此为"万道之宗"。普度的方法是奉诵经文及经中描述的诸神、真等隐韵名讳。诵经的最佳时间是正月、七月、十月、八节日，本命日，奉诵之前当斋戒、叩齿、闭目、存神、密咒、引气。以"梵气"作为世界的本原，表现了神真世界的三界十方三十二天及地府酆都等神鬼天地。反映了道教济世度人的思想。《道藏》把它放在开篇，著名道士作注解者还有明张宇初、元陈致虚、唐张万福以及宋徽宗等，为研究道教的重要典籍。　　（张继禹）

《三洞珠囊》　道教类书。《云笈七签》载：北周建德中（572—577），敕置通道观，令道士王延"校三洞经图，缄藏于观内。延作《珠囊》七卷"。已佚。今《道藏》所收《三洞珠囊》10卷，题唐代道士王悬河编修。《宋史·艺文志》、《通志略》皆著录为30卷。该书辑录"三洞"之精要，故名。主要内容是古代仙真和南北朝以前方士、道士的事迹，仙真位籍和劫运，修炼方术和斋仪戒律等。突出老子为帝师、化胡和张道陵布道教化说。分类选录，不加论说，征引道书甚众，保存若干已散失的经文。为研究六朝以来道教资料之一。　　（张继禹）

《黄帝阴符经》　道教经典。旧题黄帝撰。约成书于北朝（学术界有不同看法），或说战国末期。唐李筌于嵩山石壁得之，题云"魏道士寇谦之传诸名山"（李筌《黄帝阴符经注序》）。后李筌为《阴符》作注疏，此经始为世人关注。其传本有300言与400字诸种版本，唐李筌《阴符经疏》分演道章、演法章、演术章，合为300言。唐张果《阴符经注》在300余字后增加有114字。其后注解本文字均有差异，但主要文句一致。300字本当早于400字本。其旨要：上篇《神仙抱一演道章》讲：天生天杀为道之理，人应当观天之道，执天之行，天人合发；中篇《富国安民演法章》讲：天地、万物、人三才相盗，盗即机，人应食时理机；下篇《强兵战胜演术章》讲：利害生死相互为用，人应以时物文理哲。400字本加有因自然而守静的内容。《阴符经》用字精炼，言简意赅，义理深奥。历代文士注解皆各有所发，从哲学、兵家等不同的思想体系去注解和运用。明吕坤《注刻阴符经题辞》说："《阴符经》……其言洞造精微，极天人蕴奥。帝王得之以御世，老氏得之以养生，兵家得之以制胜，术家得之以成变化而行鬼神，纵横家得之以股掌人群，低昂时变。"道教认为《阴符》义旨定："阴者性之宗，符者命之本。""内以修身，外治家国，包罗天地，总御群方"（《阴符经集解》），是道教教理教义和修炼丹法的重要经典，与《道德经》、《南华经》及《参同契》、《黄庭经》、《悟真篇》相比肩。其注本浩繁，《通志》著录达39种，《道藏》收入20余种，是研究中国古代哲学思想的重要典籍。　　（张继禹）

《存神炼气铭》　道教书名。唐道士孙思邈述。4篇同卷。《通志·艺文略》有著录，《云笈七签》收入于卷三十二，题为《太清存神炼气五时七候诀》。该书言形体与神气的依存关系，谓身为神气之宅，身之生死乃是神气之聚散。身安年永须炼气、安神、存身，使气海充盈，心静神定。把修炼的过程分于五时七候。五时为摄养心境的五种过程，旨在使心境由动入静以至纯静。由此而入七候，七候为修炼的七种境界。第一候宿疾并销，身轻心畅，抱一守中，名为得道；第二候形悦心安，通灵彻视；第三候延年千载，名曰神人；第四候炼身成气，名曰真人；第五候炼气成神，名曰神人；第六候炼神合色，名曰至人；第七候身超物外，名曰究意。谓此乃胎息定观，留形驻形之道。为研究中国养生学的主要典籍。　　（张继禹）

《服气精义论》　道教书名。唐司马承祯撰。1卷。

本书收入《道藏·洞神部》，《云笈七签》摘录于卷五十七。今人依据以上版本和《黄帝内经》加以校点，收入方春阳主编的《中国气功大成》。全书分五牙论、服气论、导引论、符水论、服药论、慎忌论、五脏论、服气疗病论、病候论等9篇。篇中诸论，多依《内经》等说，论述导养之要，摄养之法。谓"凡服五牙之气者，皆宜思入其脏，使其液宣通，各依所主，即可以周流形体，亦可以攻疗疾病"(《五牙论第一》)。服气论中对服气的季节、吉日、方向等诸方法，以及与脏腑之关系皆有较详的论述。导引论谓"夫肢体关节，本资于动用，经脉荣卫，实理于宣通，今既闲居，乃无运役事，须导引以致和畅"。认为百病变化而生，皆因血气不和。"夫气之为功也，广矣妙矣……况以我之心，使我之气，适我之体，攻我之疾，何往而不愈焉"(《服气疗病论》)。对病征和服药之法等都有论述。为研究中国养生学和医学的重要资料。 (张继禹)

《道法会元》 道教经书。不题编者。卷帙浩大，共286卷。辑有宋元两代符箓诸派源流及各种符咒秘法歌诀，包括有雷法、祈禳、登斋、炼度、解厄、伏魔、飞步章奏、内炼、施食、月孛、灶告、遣瘟、治病、考召黑律收邪、占卜等，以清微派为主，是道教道法资料汇编。云："道者灵通之至真，法者变化之玄微，道因法以济人，人因法以会道"(卷一《道法枢纽》)。又将道法分为：道中之道，一念不生，万物俱寂；道中之法，静则交媾龙虎，动则叱咤雷霆；法中之法，步罡掐诀，念咒书符。外此则皆术数。主张"养真气于内，施之以法，以我之真气合天地之造化"。谓"画符不知窍，反若鬼神笑。画符若知窍，惊得鬼神惊"。炼度当是以我之真觉彼之妄，以我之阳炼彼之阴，以我之神生彼之神，以我之气返彼之气，以我之贤化彼之愚。是研究道教道法的重要资料，虽然其宗教色彩甚浓，从中亦反映了道教教义和精神所在。收入《道藏·正一部》。

(张继禹)

《玄纲论》 道教书名。唐道士吴筠撰。1卷。自谓为"总括枢要"之作，分上中下3篇，凡33章。上篇明道德，分道德、元气、真精、天禀、性情、超动静、同有无、化时俗、明本末等9章。谓道乃"虚无之系，造化之根，神明之本，天地之源"。德为"天地所禀，阴阳所资，经以五行，纬以四时"。天地、人物、仙灵、鬼神，无不由道而生，禀德而成。人因性动为情，情反于道，故寿夭不能自主。若去欲澄心，无为无虚，至静虚极，则神王气灵，形超性彻，与道合一，与造物者为俦，超脱生死之累。中篇辨法教，述学道成仙之要旨，分神道设教、学则有序、阳胜则仙、虚明合元等15章。其旨以"至静为宗，精思为用，斋戒为务，慈惠为先"，次则吐纳导引，怡神润骨，柔和慈善，虚明清贞等。下篇析疑滞，解释修炼成仙之种种疑滞，分会天理、畏神道、率性凝神、道反于俗、专精至道、长生可贵等9章。劝人专精向道，谓忠孝贞廉功大及物者，亦得上擢仙职，中人问道则不可不专精修炼，先理其性，心平神和，炼形成仙。是研究道教思想的重要资料。文入《道教·太玄部》。 (张继禹)

《化书》 道教经书。五代道士谭峭撰。该书为唐五代哲学史上独具特色的著述，全书分"道化"、"德化"、"仁化"、"食化"、"俭化"6卷，凡110章。"道化"、"术化"主要论出生死、入神化之道；余四篇主要论修身治世之道。其书以"化"为名，从万物变化之道立论。谓"人无常心，物无常性"(卷二)，万物皆变化无间，循环无穷。而皆出之于道，以虚无为体。《道化篇》说："道之委也，虚化神，神化气，气化形，形成而万物所塞也。"乃至老枫可化为羽人，朽木可化为蝴蝶，贤女可化为贞石，山蚯可化为百合，有情无情皆可相互转化，而忽略其转化之条件。修道之要唯在体无忘虚，无心合道，以神使形，忘形以养气，忘气以养神，忘神以养虚，一有无、一死生、一情性、一内外，无实无虚，可与道俱(卷一)。如此得天地之纲，知阴阳之房，蜕五行，脱三光，召阴阳，役五行，乃至别构天地，重作日月，无所不化。其论政道，以道德仁义为本，不尚奇智，不依赏罚。力主尚俭均食，谓食为民之本，民之急。又谓"守一之道莫过乎俭"(卷六)。大抵本齐物以言道化，本虚无以言术化，本无为以言德化，本道德以言仁化，本税多民饥以言食化，本纯朴以言俭化。主要发挥于老庄。为五代哲学、思想史上重要著作。收入《道藏·太玄部》，《道藏辑要》中有明道士王一清《化书》注。 (张继禹)

《坐忘论》 道教书名。唐代道士司马承祯撰。1卷，收入《道藏·太玄部》。分信敬、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道7篇，又附有"枢翼"1篇。发挥了《庄子》"坐忘"、"宇泰定"等道教经典理论，并吸收了儒家正心诚意和佛教止观、禅定等思想，论述"安心坐忘之法"。认为"夫人之所贵者生；生之所贵者道"(《坐忘论·序》)。养生者，必须使道与生相守，生与道相保，才能长久。从"信敬"以至"得道"，是依次修炼的7个阶次，层层深入。首先是信道敬仰，勤行不殆。再断有为俗事之缘，无为恬简。以静定功夫安坐收心，自入虚无，心乃合道。简事去欲，在物无累。体静心闲，洞观真理。最后为泰定致道。其中心思想是静定去欲，得道长久。其说对道教内丹的发展和北宋周敦颐"主静说"的形成，都有一定的影响，为研究唐代道教修道方法及理论的主要资料。 (张继禹)

《清静经》 道教经典。全称《太上老君说常清静妙经》。1卷。成书于中唐以前。现传《清静经》注本有杜光庭、王道渊、李清庵等多种，和白文本一起均收入《道藏·洞神部》。该经主旨在阐发"清静"之妙，谓"人能常清静，天地悉皆归"。以遣欲澄心使心，神清静。其方法在于守静内观，以至坐忘。"内观其心，心无其心；外观其形，形无其形；远内其物，物无其物"。以至一切皆空，心境常寂常静，则渐入真道。修持的关键在于不生妄心、贪求和烦恼，注重于心性的修炼。为道教徒日常必诵的经典，也是了解道教有关心性修炼最精短的经书。《云笈七签》卷七十有《老君清净心经》，内容与《清静经》基本相同，只是文字略多。 (张继禹)

《道教义枢》　道教类书。10卷。初唐青溪道士孟安排集。收入《道藏·太平部》。此书是道教一部重要的类书，释道教义理之重要者，凡37目，即：道德义、法身义、三宝义、位业义、三洞义、七部义、十二部义、两半义、道意义、十善义、因果义、五荫义、六情义、三业义、十恶义、三一义、三乘义、二观义、六通义、四达义、六度义、四等义、三界义、五道义、混元义、理教义、境智义、自然义、道性义、福田义、净土义、三世义、五浊义、动寂义、感应义、有无义、假实义，皆广引经籍及魏晋诸师之说加以论析。在释义中，兼取佛教的有关论述和方法，颇能反映唐代道教融合佛教一些学说的演化状况。该书对道教义理进行有体系的综合再编，有助于了解和研究道教义理思想及与佛教的关系。　（张继禹）

《太上感应篇》　道教经书。作者不详。宋李昌龄传。《宋史·艺文志》著录李昌龄《感应篇》1卷。是书当为北宋年间的作品，赵希弁《郡斋读书附志》神仙类又有"《太上感应篇》8卷"之谓，盖为繁简两种版本。今北京图书馆藏有明刻1卷本和元刻、明刻8卷本两种。《道藏本30卷，题李昌龄传、郑清之赞，乃由8卷本析卷而成。《感应篇》千余字，为道教最早的劝善书。全篇以"太上"的口吻宣教，以天人感应，劝善惩恶，因果报应等思想为旨要。开卷即言"祸福无门，惟人自召，善恶之报，如影随形"。谓天地有司过之神，人身有三尸神，录人善恶，依人所积善功或所犯诸恶，决定生命的寿夭。劝人"诸恶莫作，众善奉行"。善者"天道佑之，福禄随之，众邪远之，神灵卫之，所作必成，神仙可冀"。融合儒家道德伦理观及佛教的因果报应说，在传统道教积善惩恶的思想基础上形成其宗教道德规范，对世俗和后世影响甚大。李昌龄博引三教典籍，宣扬感应灵验，并融理学于其中。后出有《功过格》、《文昌帝君阴骘文》等大批劝善书。《感应篇》历代注释甚多，较著者还有元陈坚、清惠栋、俞越、黄正元、于觉世等。此书还流传于朝鲜、日本（日本德川时代曾翻刻出版）等国，并为之作注。清代曾译为满文流传。为研究中国封建社会世俗道德观和宗教道德修养的主要资料。　（张继禹）

《钟吕传道集》　道教书名。题钟离权述，吕岩，施肩吾传。《修真十书》收载，分为3卷。该书以问答形式，分别论述了真仙、大道、天地、日月、四时、五行、水火、龙虎、丹药、铅汞、抽添、河车、还丹、炼形、朝元、内观、魔难、证验等内丹炼养中的18个方面。谓人可以为鬼，可以为仙。少年不修，恣情纵意，病死而为鬼。知之修炼，超凡入圣，而脱质为仙。全书从内丹炼养的理论方法入手，以天人合一的思想为基础，阴阳五行学说为核心，炼形、炼气、炼神为手段，系统地论述了内丹修炼。建立了道教钟吕金丹道的基本体系，并有题钟离权撰之《灵宝毕法》，其功法的介绍更为具体。成为五代道教内丹派体系的重要文献，对后世内丹炼养影响甚大。是研究道教养生思想的可贵资料。　（张继禹）

《云笈七签》　道教类书。北宋张君房在编成的《大宋天宫宝藏》中，撮其精要万余条，辑成本书122卷。道教称书箱为云笈，分道书为三洞四辅，总称七部，故名《云笈七签》，乃"掇云笈七部之英"的意思。其内容包括道教经教义理，本始宗元，诸真语录，方药符图、内外丹道、仙籍旨诀，神仙传记，摄养方术，赞颂诗词，洞天福地等等，其大类凡52部。大都摘录原文，分类汇集，不加论说。《四库全书总目提要》称："类例既明，指归略备，纲条科格，无不兼该。道藏菁华，亦大略具于是矣。"本书资料丰富，辑录的典籍达上千种之多，不仅保存了宋代《道藏》及宋以前道教经籍的主要内容，而且存录了不少佚失的道书篇章和片断，为研究道教的重要资料，有小道藏之誉称。其版本，主要有《道藏》本和《四库全书》本（明清真馆本与《四库》本相同），其后道教丛书多有收录。　（张继禹）

《无极图》　道教图说。传为五代著名道士陈抟（字图南）作，他将《易》与道教炼养术结合，借易理建立其模拟自然的修炼理论，绘制成图。明末清初黄宗炎《太极图说辨》中说："图学从来，出于图南，则道家者流，杂以大易，遂使天下靡然称为易老。"无极一词，原出《老子》"知白守黑，复归于无极"。为道家所认为的宇宙本原状态。陈抟的《无极图》，曾刻于华山石壁，据黄宗炎所录（自上而下）：第一圈为玄牝之门；第二圈为炼精化气，炼气化神；第三圈为三五至精，五气朝元；第四圈为取坎填离；第五圈为炼神还虚，复归无极。其义自下而上，以明逆转成丹之法。陈抟的《无极图》不但开道教图学之先，也是图学中最突出、影响也最大的图式，后来才衍出了周敦颐的《太极图》，用儒家演易之说，以示顺以生人的理论。另元武宗时东蜀道士卫琪亦有《无极图》，说"周子作《太极》以括大《易》，予演《无极》以总太洞"。近代学者认为卫氏的《无极图》乃元世祖焚经以后，吸取理学，仿《太极图》而造作的。　（张继禹）

《悟真篇》　道教经书。内丹主要著作之一。与《参同契》齐名。北宋张伯端撰。1卷。用诗词百篇阐述内丹理论和方法。劝人看破红尘，修炼内丹以求成仙，排斥外丹。谓"人人本有长生药"，"何须寻草学烧茅"。"学仙须是学天仙，惟有金丹最的端"。认为"劳形按引皆非道，服气餐霞总是狂"，"休妻谩遣阴阳隔，绝粒徒教肠胃空，草木金银皆滓质，云霞日月属朦胧，更饶吐纳并存想，总与金丹事不同"。作者在《序文》中称服气、导引、辟谷、吐纳、存想等修养方术是易遇而难成。唯有炼金丹，是难遇而易成，即难于修炼，易成仙。强调以己身为鼎炉，体内真精、真气为真药。其丹法的修炼，各注家多理解为三步，概括为炼精化气，炼气化神，炼神还虚。本书注重于修命的功夫，命功既就，进而修性，归于空寂之本源，融入佛教禅理，作为修性的归属。传世注本甚多，收入《道藏》或《道藏辑要》的注本有宋翁葆光注疏4卷，宋薛道光、陆子野、元陈致虚《悟真篇注》5卷，夏元鼎《悟真篇讲义》，

清朱元育《悟真篇阐幽》等，对内丹修炼影响甚大，为研究道教养生学重要典籍。另张伯端还著有《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》，与《悟真篇》互为表里。（张继禹）

《道枢》 道教书名。宋曾慥编。《直斋书录解题》著录为20卷，122篇。《道藏·太玄部》收入为42卷，116篇。书名源于《庄子·齐物论》中"彼是莫得其偶，谓之道枢"，含有道术精要之意。全书以论述服气、内丹为主，兼及存想、坐忘、守一、导引、按摩、嗽咽、朝真、拜祝、外丹诸修炼方术。汇辑众家名篇，如《阴符》、《黄庭》、《坐忘》、《真诰》、《指玄》、《悟真》、《修真要诀》、《日月玄枢》、《参同契》、《入药境》、《灵宝》等；或综合数家之言以成篇，如《火候》、《水火》、《坎离》、《呼吸》、《修真》、《五行》等。每篇题下均有曾慥的题解16字，为四言韵语，提纲挈领，点明要旨。篇中还夹杂有作者见地及议论。为研究道教修炼丹道的重要资料。（张继禹）

《净明忠孝全书》 道教经书。题元代道士黄元吉编集，弟子徐慧校正。6卷，收入《道藏·太平部》，为净明道的文献全书。卷首为诸名儒序文，赞扬净明教旨切符儒学，有益世教。卷一至卷五为黄元吉编集，有净明道历代祖师的传记、碑铭，为净明道史的重要资料；有净明道实际创立者刘玉真的《净明大道说》、《净明道法说》凡5篇，言简意赅，为净明道立教之纲宗；下为刘玉真的语录，分内、外、别三集。卷6为黄元吉的语录，由其门人陈天和编集。该书重在阐发"净明忠孝"之旨。认为"净明者，无形大道，先天之宗本也"（《净明大道说》）。刘玉真进一步阐说："净明只是正心诚意。"其旨在于明心性、惩忿窒欲。又谓"忠孝，大道之本也"。"参禅问道、入山炼形，贵在乎忠孝立本，方寸净明。四美俱备，神渐通灵，不用修炼，自然道成"（《净明大道说》）。提倡"欲修仙道先修人道"。其学说是道儒合一的典型，在思想史上有重要的意义，在当时曾受到文人儒士的欢迎。（张继禹）

《大丹直指》 道教书名。元丘处机撰。2卷。主要论述内丹理论及修炼方法。谓"金丹之秘在于一性一命而已。性者天也，常潜于顶；命者地也，常潜于脐。顶者性根也，脐者命蒂也"。由于人生之后，脐内所藏元阳真气逐时耗散，以至病夭。所以修真之士先使肾水中所藏元阳真气与心中所生正阳之精上下相交，升降相结，用意勾引，脱出真精真气，混合于中宫（即下丹田），用神火烹炼，使气周流于一身，气满神壮，结成大丹。书中有图、诀、诀义等，依修炼节次，分龙虎交媾，周天火候，肘后飞金精，金液还丹，大阳炼形，三田既济，炼神入顶，炼神合道，弃壳升仙等9种修真成仙的法门。前3步功在补虚益气，返老还童，为小成法；中3种功在长生不死，为中成法；后3种为大成法，谓可成仙。须循序而修。为金元全真北派的重要内丹著作，研究道教养生学的可贵资料。文入《道藏·洞神部》。（张继禹）

《玉音法事》 道教书名。约撰于北宋末。3卷。卷上有步虚、三启、举戒、启堂颂、敷斋颂、大学仙、小学仙、焚词、山简、水简、白鹤等词。卷中有玉清乐、上清乐、太清乐、乐引、散花引、起敬赞、三归依、敷坐赞、宿命赞、唱道赞、华夏赞等。卷下有宋徽宗制玉清、上清、太清乐、白鹤、散花、步虚词等。各段词皆逐字标有屈曲蜿蜒的乐谱符号，以示声调之抑扬转折，并加注转声字。其乐谱既非宫商，也非工尺，至今仍未破译。是一部大型的道教斋醮歌唱赞颂的词曲乐集，保存了宋及宋以前大量的曲词乐调，是研究古代道教音乐极有价值的资料。收入《道藏·洞玄部》。（张继禹）

《长春真人西游记》 道教书名。为长春真人丘处机之弟子李志常编撰。2卷。元太祖十五年（1220），志常随师（应诏）西行谒见成吉思汗。始发于莱州，途经今河北、内蒙、新疆、蒙古、苏联，见成吉思汗于斡鲁多行宫（今阿富汗东北巴达克山西南）。后经蒙古南道于公元1224年返回燕京（今北京）。本书不但记录了丘处机应诏西行宣道、东归及主持天长观（今北京白云观）的事迹，为研究丘处机的历史功绩提供了翔实的资料，而且生动地记述了沿途山川道里，风土人情，殊方语言。谓"凡山川道里之险易，水土风气之差殊，与衣服、饮食、百果、草本禽虫之别，粲然靡不毕载"。是一部重要的西北史地和中西交通文献，翔实可靠。清代徐松曾据其亲身考察说"与其所素经识"多相合。书中还有夏至量日影及日蚀等记载，李约瑟《中国科技史》认为这是极珍贵的古代天文地理学资料。作者文采斐然，并载有丘处机大量即兴诗词。王国维在《校注序》中赞其"文约事尽……三洞之中，未尝有是作也"。不失为一部优秀的文学作品。近世王国维、张星烺曾为作注，版本皆出自《道藏》。又岑仲勉借之以考证史地语言。有俄、英、法文译本。今人纪流集注家大成，重作注释，并译成白话，题为《成吉思汗封赏长真人之迷》出版。（张继禹）

《中和集》 道教书名。元李道纯撰，门人蔡志颐编。6卷。题名中和乃取《礼记》"喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和"之义。卷一有《玄门宗旨》、《太极图颂》、《画前密意》，论太极；卷二《金丹妙诀》、《三五指南图局说》、《试金石》，述内丹；卷三《问答语录》、《全真活法》；卷四《性命论》、《卦象论》、《死生说》、《动静说》及《原道歌》、《炼虚歌》等10余首；卷五《述工夫》诗17首、《咏真乐》12首、《自得》7首以及杂诗13首；卷六收词58首，外《隐语》2篇。以上论说和诗词，皆杂论性命及内丹之旨。其说以三教合一为特色，谓"道儒释三教，名殊理不殊"（卷六）。以"守中"为要诀，《问答语录》说："圣人只书一中字示人，此中字玄关明矣。"又说道以念头不起于外谓之中。认为性命本一而二用，性无命不立，命无性不有。故主张性命双修，先性后命，"先持戒定慧而虚其心，后炼精气神而保其身"。先辟房中御女，辟谷吐纳等为"傍门"，次分内丹为顿、渐二种，是养命延生、了性命以脱胎的合道之法。书中于"九还七返、三宫、玄牝、鼎炉、黄婆等内丹术语，皆有颇为明晰的解释。其学自成一家，为元

代养生学和道教思想史上的重要文献。（张继禹）

《汉天师世家》 道教书名。明四十二代天师张正常编撰。前有明初文学家宋濂序。后四十三代天师张宇初进行了增校并作《跋》，万历时五十代天师张国祥又作了续补，合为4卷。卷一为序文。卷二至卷四分别记载了从第一代天师张道陵至第四十九代张永绪诸代天师的修道体行、传略事迹。文入《万历续道藏》。天师世家是一个以道教为传承的世家，卷二载张道陵以经箓印剑付子张衡时说："世世一子绍吾之位，非吾家宗亲子孙不传。"历今已有1800余年，传承63代，这是世界其它宗教所未有的，在中国历史长河中也只有北方孔家可与相较。在这漫长的历史中，其记载的历代天师事迹不免有夸张或附会之处，特别是两晋至隋唐之间的人物更是缺少史料依据，但前三代和唐五代以后的人物情况主体是基本可信的。张宇初在后《跋》中曾说：前人之绪乎，是岂足知。用意在于彰前人之德行，神明之验，以励后人，不坠其教。在研究道教，特别是研究天师道和中国宗谱学方面有它一定的价值。（张 继禹）

《道藏辑要》 道教丛书。清康熙年间进士彭定求编纂刊印，今通行本为光绪三十二年（1906）成都二仙庵重刻版。全书以天人合一、性命双修、三教同源的观点选择了292种道书汇编而成。间有《道藏》中大量未收的道书，如周敦颐《太极图说》、《通书》、孙不二《元君法语》、及伍守阳《仙佛合宗语录》等明清所出的部分道书。举凡重要的经典、科仪、谱录、戒律、传略、文集等均予收录。用二十八宿星名为顺序编集。首列道祖三清演说的经典，次为南宗北宗所传的经文，以下收古来仙真及诸家于道旨丹功有所发的著述和注疏。全书内容基本上是重视南北宗的经典而忽视宋以前各道派的史迹与文献。（张继禹）

道教修炼术

导引 中国古代一种治病养生的方法。又名"道引"。《庄子外篇·刻意》载有："熊经鸟申"和"此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也"。李颐注："导气令和，引体令柔。"通过运动肢体，配合行气、按摩，治病健身。道教继承了中国古代养生方法，在导引秘经中列有上千条导引法。《抱朴子·别旨》说："或伸屈、或俯仰，或行卧，或倚立、或踯躅，或徐步，或吟或息，皆导引也。"长沙马王堆出土的西汉帛画《导引图》，绘有四十四种导引姿态。隋巢方元《诸病源候论》载："引之者，引此旧身内恶邪，伏气随引而出，故名导引。"并载导引疗法260多种。《云笈七签》卷三十二至三十四也详载其法，说："导引之法，深能益人延年，与调气相须，令血脉通，除百病。"导引作为一种以肢体运动和行气等相配合的养生法，是有一定作用的。（张继禹）

行气 道教炼养方术。亦作行气。是一种以呼吸为主，辅以导引、按摩的养生内修功夫。春秋战国时期所遗的《行气玉佩铭》说："行气，深则蓄，蓄则伸，伸则下，下则定，定则固。"以行气作为凝神结丹的长寿之方，其意义较道教服气、炼气之范围更为广泛。道教继承了中国古代行气养生法，重视气对人体的作用，提出"气聚则生、气亡则死"。《太平经》说："人欲寿者，乃当爱气，尊神、重精。"葛洪认为："善行气者，内以养身，外以却病恶"（《抱朴子内篇·释滞》）。行气的法则，要求凝神净虑，调息均匀细微，专气致柔。做到轻，呼吸轻细；缓，进出气舒缓；匀，呼吸节拍有致，不时粗时弱；长，呼吸间隔时间长，引气入鼻中闭之，存数由数十至数百，方徐徐吐之；深，闭气存于丹田，通润腑肺百脉。行气养生法自战国时出现，和服气诸法互会相行，同称气法。魏晋南北朝时更加流行，唐宋史籍所著录行气、服气著作多达百部，著作甚丰，仅《云笈七签》中即载有诸气法数十家。现存著作以《嵩山太无先生气经》、《延陵先生集新旧服气法》、《幻真先生服内元气诀》等为著名。是研究和探索道教养生学的主要内容之一。（张继禹）

服气 道教炼养方术。亦称食气。与行气相近，但较行气更专。是通过专门的呼吸方法吸纳自然界的清气，吐出浊气。使五脏之气调和，以实生命之元气，周流形体，疗病安身。梁陶弘景《养性延命录》中说："食气者，神明而寿。"战国时期的《楚辞·远游篇》已载：餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。"六气即日欲出之气，日没之气，夜半之气，日中之气和天玄、地黄之气（见王逸注）。道教继承和发展了中国古代服气之法，提出"凡欲服气者，皆宜先疗疹疾，使藏府宣通，肢体安和"（《服气精义论》）。诸服气法中有充实本命之气的"服元气法"；有宣通五脏的"服五牙（方）气法"及"服三气法"、"服日气法"、"服月气法"等等。《养性延命录·服气疗病》中还提出从夜半至日中为生气，从日中后至夜半为死气的论点，认为常于生气时服气闭息，良久乃吐，不但身神具、五脏安，而且能耳目聪明，举身无病。道典中所载诸家服气炼养之法虽多，只是具体的细节方法不尽相同，其根本的目的和原则要求皆同。服气者，首先要调息入静，平定精神，专气致柔。是道教养生方术的主要内容。（张继禹）

辟谷 道教修炼方术。亦称"断谷"或"绝谷"、"休粮"，即不食五谷。先秦《家语》中已说："食肉者勇敢而悍，食气者神明而寿，食谷者智慧而夭，不食者不死而神。"《史记·留侯世家》载：留侯（张良）性多病，即导引不谷。马王堆出土有《却谷食气篇》，可见此法古已有之。道教认为人体中有三虫，一者上虫居脑宫，二者中虫住明堂，三者下虫居腹胃。是欲望产生的根源，是毒害人体的邪魔。它们在人体中靠谷气而生，人断谷气，三虫遂无法生存。三虫既亡，永无思虑，人就可以长生不死。《云笈

七签》卷五十六载有《食气绝谷法》，卷七十四还载有以药物辅助辟谷之方。所谓辟谷，只是说不食五谷和肉类，仍要吃药服饵，并行服气、导引等功夫，旨在清理肠胃，《抱朴子·论仙篇》说"休粮清肠"。今人不可盲目行之。

（张继禹）

吐纳 道教炼养功法。即以呼吸为主的一种养生方法，从口中呼出浊气，再由鼻中吸进清新太和之气。《庄子·刻意篇》说："吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。"李颐注曰："吐故气，纳新气。"道士修炼，说吐纳可吸取生气，吐出死气，达到长生。嵇康《养生论》说："呼吸吐纳，服食养生。"《汉武帝内传》称"吐纳可以延年"。吐纳六气，口中甘香。吐纳为服气的初步，《云笈七签·幻真先生服内元气诀》将吐纳收于"调气法"中，诀曰：鼻为天门，口为地户。鼻纳口吐，不得有误，误则气逆生疾。吐纳时要求平和细长，不使自己耳闻。《古胎息铭》说："吐唯细细，纳唯绵绵，坐卧亦尔，行立坦然。"宋元内丹派则认为："更饶吐纳并存想，总与金丹事不同"（《悟真篇》）。不是否认吐纳、存想诸方法无效，而是主张做系统的内丹修炼法。吐故纳新之法，对健身增寿是有益的。

（张继禹）

胎息 道教炼养内功。即指服气、吐纳到较深程度，神入气中，气包神外，打成一片，结成一团，鼻息微微，若有若无，而八脉齐通，遍身舒适。和胎儿在母腹中没有外呼吸，只有内气潜行一样。《养真集》说："止有一息，腹中旋转，不出不入，名曰胎息。"《抱朴子·遐览篇》已列有《胎息经》。《登涉篇》说："得胎息者，能不以口鼻嘘吸，如在胞胎之中，则道成矣。"《释滞篇》介绍这种功法说："鼻中引气而闭之，阴以心数至一百二十，以口微吐之，又引之，常令入多出少，勿令耳闻出入之音，若以鸿毛著于口鼻之上，吐气时而鸿毛不动，渐习可将数息增至千数，则可以老年还少矣。"《胎息经·胎息铭》又称胎息为内丹，即在丹田中结了胎，类似母腹中结胎。并说明"若欲长生，神气相注，心不动念，无来无去，不出不入，自然常住。勤而行之，是真道路"。《云笈七签·胎息精微论》等常以胎息服气并称。实际上胎息与服气、吐纳、调气等诸法既有联系，又各有区别。胎息较其它以呼吸炼养生命的方法要更深一步。后来内丹兴起，以前诸多功法，均被吸收到内丹炼养系统之中。

（张继禹）

服食 道教修炼方术。也称服饵。即服食药饵以求长生，药是指丹药和草木药，如黄精、百合、枸杞、松子、茯苓、何首乌等等。战国以来，服食遂与行气、房中同为当时养生家所重视。秦汉时人除服食丹药外，某些草木药亦被作为仙药服食。《论衡·道虚》说："闻为道者，服金玉之精，食紫芝之英。"魏晋时期盛行服食，何晏、嵇康等士大夫亦喜服五石散。《抱朴子·仙药篇》专论服食，多为草木药饵服食方。至唐代，外丹术大盛，服食丹药者尤众。孙思邈《千金方》中列有服食方。《隋书·经籍志》著录《神仙服食经》、《神仙服食方》等20余种。唐以后服食之风渐衰，但许多服食良方为医家等所吸收、提炼，丰富了我国古代的医药学和营养学。

（张继禹）

内视 道教内炼养生功法。《周易参同契》已有"是非历藏法，内视有所思"语。内视功法即双目轻闭，大脑意念集中窥视身体内部的某一部位，做到心息相应，始能入静，使思想活动获得稳定专一，达到养生、却病、益寿的目的。《黄庭内景经》说："保我泥丸三奇灵，恬淡闭视内自明。"梁陶弘景《登真隐诀》也说："坐常欲闭目内视，存见五脏肠胃，久久行之，自得分明了了也。"此法到唐宋更为流行，并为内丹修炼家所重视。唐孙思邈《千金要方》中说："常当习黄帝内视法，存想思念，令见五脏如悬磬，五色了了分明，勿辍也。"并要求排除外界干扰及浮思之念。在道教养生家看来，"心求静必先制眼，眼者神游之宅也，神游于眼而役于心，故抑之于眼而使之归于心"（《青华秘文》）。内视五脏，并非眼看到脏腑，只是意视。轻闭双目内视一处，便于思想集中，心平躁释，元气充沛。内视又叫"收视返听"之法，《脉望》卷二中说："诚能内视返听，此气自充，精神自固。"内视的目的是集中精神，守一重点，收心止念，凝神入静，窥视内景，是养生的良法。

（张继禹）

外丹 也称金丹。它是用矿石药物在炉鼎中烧炼而成的丹药，道教称为"仙丹"。成品分"点化"与"服食"两种。初步炼成的叫"丹头"，只能作为点化之用。继续再炼，便成服食用的丹药，认为服食可长生不老，或飞升成道。《抱朴子·金丹篇》说："夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙，黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。"道教认为外丹是天地元气所炼之丹，内丹是以自己之元气内炼而成的。外丹烧炼术在中国起源甚早，又有金液神丹、黄白术之称。《史记·封禅书》载有："致物而丹砂可化为黄白。"汉桓帝时，方士魏伯阳作《参同契》，假借易卦爻象，以论烧炼金丹之事。魏晋南北朝时期更为流行，并有发展。唐代颇为盛行，从皇帝到大臣，多喜召道士合丹或自服丹药，唐代皇帝因服丹致死的就有6人。于是朝野群起指斥，服食者（包括炼丹士）对此也渐生怀疑。外丹自唐以后渐趋衰微，追求长生成仙的道士遂渐从烧炼金丹转为内丹修炼。但烧炼外丹的长期探索和实践，对我国药物学和化学、火药发明作出了积极的贡献。现存的众多外丹书中，包含有不少古代科技资料，具有较高的研究价值。

（张继禹）

内观 道教炼养方术。语出《列子·仲尼篇》："务外游不如内观。外游者，求备于物；内观者，取足于身。"认为养生之方求助于外物不如取足于自身。修道养生者，通过对自身机能的调整和修炼焕发其精神，达到却病不老的目的。其首要的功夫在于澄心定意，精神内守。《洞玄灵宝定观经注》说："慧心内照，名曰内观"，内观功夫的作用在于控制心起意念，精神外驰。做到澄心自观，内外俱定。《生天得道经》说："心目内观，真气所有，清净光明。"

最终达到"内观其心，心无其心。外观其身，身无其身"的清静虚无的境界，合道永久。（张继禹）

守一　道教修炼方法。谓守持身中魂神，以却外界牵扰，与形魄相抱为一。道教认为，人身藏魂、魄、精、神，魂与魄，神与形（精生形）相合相依则生。魂、神属阳，好动驰；魄属阴，喜静止。而声色财货，诱人神昏魂驰而不守舍，如不遏制，魂神将离形魄，以至夭死。因此，修道者须割弃嗜欲贪念，断绝神魄外驰的通路，使其长驻体内，与形魄相抱为一，长养精气，以求长生。《老子》说："载营魄抱一，能无离乎？"《庄子·在宥》也说："无视无听，抱神以静，形将自正。"即讲守一之道。《太平经》中屡言守一，称为"古今要道"，行之"可长存而不老"。魏晋南北朝时期，守一术盛行。《西升经》说："丹书万卷，不如守一"。葛洪在《抱朴子·地真篇》中，专述守一。道教上清派将守一与存神结合，守身中百神，长存不死。隋唐以后逐渐融合于内丹炼养中。守一之术，若能行之，对身体的修养是有益的。（张继禹）

存想　道教养生修炼方法。又称存思。是内视内观，静思凝想之法。《天隐子·存想》说："存谓存我之神，想谓想我之身。"道教认为人体四肢百节皆有神，《黄庭内景经》说存守身内八景二十四真诸神，即存想法。《无上秘要·身神品》说："日日存之，时时相续，念念不忘，长生不死。"存想之初，当收心闭目，心目皆不离于身，不伤于神。存想的对象，有存天尊诸神，有存自身百节之神。《三洞珠囊·坐忘精思品》引葛仙翁《五千文经序》云："静思期真，则众妙感会；内观形影，则神气长存。"《云笈七签》卷四十三收有"存思三洞法"、"老君存思图十八类"等诸法。认为"学道之基，以存思为首"，"修身济物，要在存思"。"凡存思之时，皆闭目内视。人体多神，必从五脏为主，各料其事，事各得其成，积学自然感会。是以朝夕存思，不可懈怠"（《老君存思图》）。存思的功效，是潜神隐智，智静神凝，可以长生久视。存想作为一种养生修炼之法，至今仍不失它的积极作用。（张继禹）

坐忘　道教静坐功法。《庄子·大宗师》说："隳支体，黜聪明，离形去智，同于大通，此谓坐忘。"即指静坐修炼，弃智累，以求心法相应、物我两忘的境界。唐司马承祯著《坐忘论》加以发挥，论述坐忘安心之法，认为坐忘之要在"和"，修炼形气，养和心灵，长生久视的关键在泰定入静。坐忘是收心止念、入静修炼的最佳精神境界，在内丹修炼中也颇重视。（张继禹）

内丹　道教炼养功夫的核心。是道教静功、动功、气法、服饵等炼养功夫的综合发展。与外丹名称相对。始见于南朝《南岳慧思大禅师立誓愿文》："借外丹力修内丹，欲安众生先自安。"隋唐之际，内丹修炼逐渐兴起。《罗浮山志》载：隋开皇（581—600）年间，有苏元朗者来居山中，修炼大丹。他教诲弟子说："灵芝在汝八景中，盍向黄房求诸丹。谚云：天地之先，无根灵草，一意制度，产成至宝。此之谓也。乃著《旨道篇》示之。自此道徒始知内丹矣。"唐末五代，内丹修炼已成风气，其中以钟离权、吕洞宾、崔希范、陈抟等最为著名，他们为内丹理论的形成奠定了基础。到宋元时期，内丹取替外丹，盛行社会，并形成了南宗、北宗为主体的内丹派。内丹以人身比作炉鼎，以精、气为药物，神为运用，经过一定程序的炼养步骤，使精、气、神在体内炼化成丹。其术语多沿用外丹名词，而意义迥异。内丹功法重视性、命的修炼，性功修心，命功修身。两者并修，始达化境。以王重阳为代表的北宗主张先性后命，以张伯端为代表的则主张先命后性，但目的一致。其修炼过程一般分为筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚四个阶段。认为顺则成人，逆则成仙。以筑基补足亏损，祛病强身；炼精化气是以精气为药，以神加以内炼，打通任督二脉，通尾闾、夹脊、玉枕三关，使精气初凝于丹田；炼气化神使精气神合一，结成大药，又名圣胎，成仙得道。内丹术作为道教的养生成仙之道，虽然蒙有其宗教神秘色彩，但它对人与自然、社会的关系和人体生命奥秘的探索，具有积极的意义，在中国古代人体科学的领域中，埋藏着大量值得研究发掘的宝藏。（张继禹）

精气神　内丹炼养的药物，人身生命中的三大元素。《玉皇心印妙经》说："上药三品，神与气精。"道教称为内三宝。以元精、元气、元神为先天，乃生命之源泉，以生育之精、呼吸之气、思虑之神为后天。在精气神运炼的阶段和合凝的程度不同时，有外药、内药、大药之分。丹法初下手时，必先培补生命元素，使精满、气足、神旺，达到三全，才能正式研修丹道，做炼精化气的功夫。炼精化气初级运转时称"外药"，初级运炼完毕称"内药"，内外药合凝后进入炼气化神阶段称为"大药"。外药生时体内精气动，即活子时已来，此时用小周天火候上摄至泥丸，过黄庭，纳入下丹田存储，算作炼药一次，运满三百次，才开始用丹功促生内药。内药的产生，先运元神，使其与（元气）外药在下丹田交接，产生较外药更精粹的内药。丹经中说：外药所以了命，内药所以了性。外药者，外夺造化，以复先天；内药者，内保本真，以化后天。外药有作，用小周天炼；内药无为，即以元神寂照，并不运转。《悟真篇》说："内药还同外药，内通外亦须通，丹头和合类相同，温养两般作用。"指出内外药凝结化炼的过程。内外药合凝后，有阳光三现的信号，即可止火，此际"真阳团聚，大药纯乾"，即可转入炼气神阶段，继炼而成大药。精气神作为生命的元素，使精满、气足、神旺，对于养生健身有着极大的作用。（张继禹）

筑基　内丹炼养第一阶段。是修复身体，补充生命要素精气神的功夫。喻内丹修炼如同造屋建阁，必先打实基础。丹法以身体为基，在身体条件不符合运药炼丹之前，对身体机能用内功加以修复、补益，达到精、气、神充足的境界，为正式进入炼丹阶段打好基础。丘长春说："还丹要妙筑基先，筑得基牢寿命延"（《丘祖全书》）。《天仙正理直论》也说："修仙而始曰筑基。"筑基阶段因人年

龄、体质、基础不同，起手功夫也不一样。丹经中分为上德下德。上德者指童真及少年，先天一点灵光未破，生命要素足而无损，所以无须再做筑基功夫；下德者指壮年老年，天真已亏，必须筑基炼己，由老返童。筑基实为强身健体的良法。（张继禹）

炼精化气 内丹修炼中的关键阶段，也称为百日关，小周天。是在筑基完备后进入的又一个内炼阶段。其与筑基的分别是以任督二脉周天运转时有药无药来划定的。筑基阶段只是打通任督二脉，并无药物。内丹之药是由精、气、神三宝构成，三宝之中以精为基础，所炼之精开始不能随河车经任脉上升泥丸，下凝丹田。所以必须化为气，轻清无质，始能随河车运转，称为炼精化气。《还真集》卷上说："初关炼精化气，抽坎中之阳也。"其具体功法，可分为采药、炼药、封炉、止火四个步骤，丹经中称为"采炼封止"四口诀。完成这步功法，可以却病益寿。（张继禹）

炼气化神 是在炼精化气的基础上，将气与神合炼，使气归入神中，即合二为一的炼修阶段。又称中关，也叫十月关，大周天。比喻十月怀胎，孕育灵药，使神气凝结而成圣胎。《还真集》卷上说："中关炼气化神，补离中之阴而成乾也。"用意识调整元气之分布、运行、增强元神。由有为过渡到无为，寂寂观照，常定常觉，归乎自然。《太上修真玄章》中列有"炼气成神章"，谓"自神抱其气，气抱其神，日积月累，互相交合，打成一片，阴尽阳纯，遂成真人"。丹经认为完成炼气化神这段功法，就可返老还童，延年益寿。即可进入炼神还虚的阶段。（张继禹）

炼神还虚 为内丹修炼的理想境界。又称九年关。所谓九年，不是说修成大丹需要9年，而是借用禅宗达摩祖师面壁9年的故事，比喻本阶段纯入性功。《还真集》卷上说："上关炼神还虚，乾元运化，复归坤位而结丹也。"《静坐法精义》则说："心无其心，是炼神还虚。"常定常寂，一切归元，返回先天无极之象。即虚空、圆明的虚无境界。纯入无为，圆通无碍，得大解脱。《悟真外篇》比喻说："我有一轮明镜，从来只为蒙昏。今朝磨莹照乾坤，万象昭然难隐。"这就是内丹家追求的无遮无碍、万象通明，与天地合一，与宇宙同体的还虚的理想境界。此步功夫颇为缥缈，但追求返本归真、长生久视的思想却是积极的。（张继禹）

女丹 女子修炼功法。由于男女生理上的差异，女子修炼与男子的功法也就不尽相同。元代女真人孙不二就曾著有女丹诗，论述女丹功法。《女功指南》中说："男以精为本，女以血为本。"在入手功夫中，男子是炼精化气，女则则是炼血化气，又名太阴炼形，丹诀云："男伏白虎，女斩赤龙。"在这步修炼过程中，意守膻中（男子守下丹田），此穸在两乳之间，调息静气，闭目存神；按揉乳间，调动机能。炼血化气，气凝膻中，以至斩断赤龙（即炼断月经），化阴体为阳身（丹道以女性为阴，男性为阳）。在炼功中有壬水和癸水之分，月经前为壬水，经后为癸水，壬水至清，是修炼的重点，经期忌炼。老年天癸（月经）绝者，应用功夫使月经行通，再炼有为无。炼形功夫完成后，其它功夫则与男子基本相同。其理论同样是建立于"顺以生人，逆则成仙"的基础上的。道教对女丹的认识，无疑对人体科学的研究是有价值的，但女子在修炼中行功断经，应当慎之，切忌盲目行事。（张继禹）

还丹 本为道教外丹术语。外丹的九转或九还，是指铅汞化合过程，以示成丹不易。《周易参同契》说："巨胜尚延年，还丹可入口。"内丹则有七返九还之称，系用《河图》的数字，以九表示金（精），七表示火（神），金火同宫，水火既济，在内丹炼功中即元神、元精、元气互化，复返混元先天纯阳之本，即称还丹。内丹家认为，人随着年龄的增长，真元愈漓；消耗愈多，衰老愈速。修道者，当使其重返童年神旺、气足、精满的生命状态。《钟吕传道集·论还丹》说："上田神舍，中田气府，下田精区……既往而有所归，所以称还丹。"还丹作为丹法恢复生命机能元素方法，为养生者所重视。（张继禹）

小周天 周天是古代天文学上的术语。孔颖达《礼记·月令篇疏》说："凡二十八宿及诸星，皆循天左行，一日一夜为一周天"后来的内丹炼养家根据天人相应的观点，借用天文学上"周天"的术语，用以概括丹道功法。宋萧廷之《金丹大成集》说："河车搬运上昆山，不动纤毫到玉关，妙在八门牢闭锁，阴阳一气自循环。"即指小周天而言。《玄微心印·胎息第一》则说："……后上前下，始为一转，谓之小周天。"内丹术要求精气在身体内沿任督经脉循环运转，视其阶段、功法和目的的不同分为大、小周天。小周天是在炼精化气的过程中进行的，或曰"坎离交媾为小周天"（《丹经指南·火候妙用法》）。小周天的进行始于活子时，则精动药生。元精满，精、气、神发动，源头清，此时引元气从下丹田开始，由顺督脉而上，沿任脉而下，凝聚于下丹田，其历经尾闾、夹脊、玉枕三关，鹊桥和上、中、下三田，完成一个循环，即炼精化气一小周天。这里，医家和丹家所言有所不同。医家认为任督二脉一通即为小周天，奇经八脉全通即为大周天；丹家则认为任督通仅为气的运转，为炼丹打通道路而已，必须运药周流，才叫小周天。无药空运则叫作通任督、转轱辘。以意引导外药沿任督运转，叫作转河车。丹经称小周天或有叫作水火双行，还精补脑，进火退符，阴升阳降，朝屯暮蒙等。是内丹炼养中的重要功法。（张继禹）

大周天 是在小周天功法基础上，即炼气化神阶段进行的。通过大周天修炼，运用入定之力，使神和气相抱相融，达到延年益寿的目的。《丹经指南·火候妙用法》说："坎离交媾为小周天，继而乾坤交媾为大周天。"大小周天的区别主要在于：小周天是采外药运河车入下丹田，经过上鼎即泥丸宫到下炉丹田而封存，是以上丹田为鼎，下丹田为炉；大周天则把鼎下移，以黄庭（中丹田）为鼎，下丹田为炉，元气不再沿任督运转，只是氤氲二田之虚境，修持只守此二田之间，不固定于一田。任其自然灵活，待守

到昏睡全无，灵光不昧。由有为到无为，元气由微动到不动而尽化，真意的运用也由双目观照而至无觉。丹法口诀说："三万刻中无间断，行行坐坐转分明。"即是指明大周天非运气循环而是用绵密寂照之功，入定之力，使元神发育成长。大周天锻炼始于正子时，元林辕《火候行持绝句诗》说："周天火候不难知，葭管飞灰正子时。"此时丹田火炽，两肾汤煎，眼吐金光，耳后生风，脑后鹭鸣，身涌鼻搐，即为得大药的证候，正子时是矣。下一步即可以进行中田烹炼，凝结成丹。《玄微心印·胎息第一》则以自左右足底涌泉穴运上尾闾，行一周天，两足双行一次毕，仍静守黄庭，谓之大周天。与其它丹经所说有所不同。

（张继禹）

玄牝　内丹炼养术语。语出《老子》第六章："谷神不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤"。后世解释不一，《老子河上章句》以"玄"为鼻，"牝"为口。《晋真人语录》以父精母血为玄牝。人身以肾为根本，是以肾为玄牝。皆把玄牝解释为天地生命的根源。《悟真篇》说："要得谷神长不死，须凭玄牝立根基，真精既返黄金屋，一颗灵珠永不离。"刘一明在《悟真直指》中说："谷神之动静，即玄牝之门也。这个门在人身为四大不着之处、天地之正中，虚悬一穴，开阖有时，动静自然，号之曰玄关一窍，又号之曰众妙之门。"或说："玄牝之宫，即中宫也，中藏真一之气，生金精也。"玄牝在内丹经中是祖气之穴，此窍藏元始祖气，是生命的根源。与中医以肾为藏精之所甚相似。　（张继禹）

火候　内丹炼养术语。丹经中以火喻神，候是阶段节度的意思。《金仙正论》说："火者神也，曰汞、曰日、曰乌、曰龙，皆我之真意。"因此，火亦是指炼功中的意念作用，用神即意来掌握呼吸、运炼精气、就是火候。《真诠》说："火候本只寓一气进退之节，非有他也。火候之在人为，用意紧则火燥，用意缓则火寒。"意紧急运叫武火，意缓慢行叫文火。采药烹炼时常用武火，术语叫做舐吸撮闭；沐浴温养时常用文火，术语叫做意随气转、微微观照。《修道全指》说："盖武火者，即呼吸之气急重吹逼，采取烹炼也；而文火者，即呼吸之气微轻导引，沐浴温气。"内丹修炼者常有"圣人传药不传火，从来火候少人知"的话。元陈致虚《规中指南·火候》中解释说："非秘不传也，盖采时谓之药。"，药之中有火焉；炼时谓之火，火之中有药焉。能如药而取火，则定里之丹成。"清刘一明认为："金丹全赖火候修持而成。火是修持的功力，候是修持的次序，采药须知迟早，炼药须知时节。火候有文烹之火候，有武炼之火候，下手、止歇、进阳、退阴、还丹、大丹、增减、温养皆有火候。始终彻悟，方能成功（《悟真直指》）。火候是内丹修炼中最重要的环节，在内丹炼养中对于神即意念的运用当慎重从之，以免出现偏差。　（张继禹）

五气朝元　内丹术语。五气，指五脏真气；元，指上丹田。《金丹大成·金丹回答》中问五气朝元时答曰："五脏真气，上朝于天元也。"其功法要求精神魂魄意各安其位，静心内守，不可有一毫外用之心。"《中和集·金丹或问》说："身不动精固，水朝元。心不动神固，火朝元。性寂则魂藏，木朝元。情忘则魄伏，金朝元。四大安和则意定，土朝元。"《金丹四百字·序》也说："以眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾。故名五气朝元。"如此才能使五脏真气无漏，精、神、魂、魄、意相与混融，化为一气而聚于顶。潜神内守，使五脏之气无损伤，对养生是有益的。

（张继禹）

采药　内丹术语。谓采取元神、元气炼丹。《灵宝毕法·烧炼丹药》说："离卦龙虎交媾，名曰采药。"《清庵荣蟾子语录·黄中解惑》也说："采药者，采身中真铅真汞也。"药物既产，宜及时采取。《悟真篇》说："要知产药川源处，只在西南是本乡，铅遇癸生须急采，金逢望后不堪尝。"精、气、神药物之源由西南即腹部产生，有药即须采运归炉，不能错过机时。采取之法，《圣道心传》中说："后天活子时急须下手，名曰铅遇癸生须急采，便以手拿住龙头虎尾，紧缩谷道，挟起小腹，竖起背脊，双目上视泥丸，其阳火自息而升乎泥丸。"这里所述的采取之法，就是丹经所说的"火逼金行"。火是指心，指神，即用意。金指肾中的精气。采药时，还要注意老嫩适当。丹经认为："采之嫩，则气微而不灵，不结丹也；采之老，则气散而不灵，不结丹也。"所以，掌握采取药物的时机十分重要。　（张继禹）

静功　道教修炼功法。谓修炼者心身宁静，摈除杂念，入静以养形神。《老子》说："归根曰静，静曰复命"。静是归根复命的常法。与"清"合称，即是道教的核心教义，又是养生修道的永恒法则。《老子想尔注》说："人清静，合自然，可久也。"久即长生久视之意。因此，道教内养修炼皆在"静"字上下功夫。行功打坐，先当排除思虑杂念以入静，《资治通鉴》胡三省注曰："入静者，静处一室，屏去左右，澄神静虑，无私无营，冀以接天神。"以静功调养真气，《坐忘论》说："静则生慧，动则成昏。"静则使体内元神不受干扰，动而元神受到干扰。在内丹术中，还有静极生动的表现，这并非平常所说的动，而是精气神于体内自动。《火候歌》称是"静中一动阳来复"。近代著名道教学者陈撄宁先生提出静功疗养之法，主张静功完全是静，不必要在气上做功夫，气上只是顺其自然，这样于养生疗病皆有利无弊，老少皆宜（《神经衰弱静功疗养法问答》）。总之，静功在道教内炼修养的各个环节中都非常重要，而单纯的静功对任何人都是有益的。　（张继禹）

丹田　修炼名词。丹田是道教内丹家借以锻炼人体精气神以成"丹"的处所。被誉为"万古丹经王"之称的东汉《周易参同契》里的"浮游守规中"的"规中"、"经营养鄞鄂"的"鄞鄂"均指丹田。丹田异名众多，内丹籍提到的气穴、元窍、丹房、神室、紫府、上釜等皆是所指，但在道教内丹炼养中习惯把丹田分为上丹田、中丹田、下丹田。《抱朴子·地真》："在脐下为下丹田，在心下为中丹田，在两眉为上丹田。"这里指出了三丹田的位置。上中下三丹田，

各有其妙用，道教内丹炼养家采用不同的丹田位置使之产生相应的功效。丹书中的丹田大多指下丹田，因下丹这个部位，对人体生命活动的关系最为密切，被称之为“水火交会之乡”，“性命之本”，“结丹之处”。（潘延川）

河车 修炼术语。即三车。指小河车、大河车、紫河车。《三清玉册》说：“采药进火，添汞抽铅，曰小河车；大药渐成，上补下炼，曰大河车；还丹炼形，合道入仙，曰紫河车。”又《钟吕传道集·河车》说：“以道言之，河车之后更有三车：凡聚火而心行意使，以攻疾病，而曰使者车；凡既济自上而下，阴阳正合，水火共处，静中闻雷霆之声，而曰雷车；若心为境役，物以情牵，感物而散于真阳之气，自外而内，不知休息，久而气弱体虚，元阳难以抵挡，既老且病而死者，曰破车。”丹法中把真气通行任督二脉所经过的不同感受，用羊车、鹿车、牛车代之。真气由尾闾至夹脊关，其行缓慢，称之为“羊车”；由夹脊至玉枕关其行迅速称“鹿车”；真气由玉枕到泥丸，用力方能过关，即用“牛车”称之。总之，河车的作用即载运真气以达炼丹及还丹为目的。（潘延川）

三关 修炼名词。①指尾闾、夹脊、玉枕三关。《寥阳殿问答篇》中说：“人之尾闾，在尻脊上第三节，一名长强、一名三岔路”，“人之夹脊二十四节，上应二十四气”，“人之后脑骨，一名风池，其窍最小而难开，欲开此窍，舌栓上腭，目视顶门，全仗神炉聚火，接续冲起，此关乃开，此关名玉枕，又名铁壁也。”②丹法把三步功夫称为三关。如《天仙正理直论》中说：“初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚，谓之三关修炼”。③指口，足，手。《黄庭内景经》说：“口为天关精神机，足为地关生命集，手为人关把盛衰”。（潘延川）

道教名山与宫观

洞天福地 道教用语。多在名山洞府之中，为神仙所居之胜境。古代高道修炼，都很注重选择场地，因为道教认为幽雅秀丽的胜地中，有神灵主宰，修道者不仅心情舒畅宁静，且能得神真的护佑。他们为了将自己选择胜境修道的悟得，传授后人，遂编写有关名山胜地的文集，以备后来有心者查考选址。唐末五代道士杜光庭著有《洞天福地记》，《云笈七签》卷二十七收有唐著名道士司马子微《天地宫府图》，其中所言均有实地可考。道教将天下名胜分别排列为“十大洞天”：一、河南王屋山，二、浙江委羽山，三、陕西西城山，四、陕西西玄山，五、四川青城山，六、浙江赤城山，七、广东罗浮山，八、江苏句曲山，九、江苏林屋山，十、浙江括苍山。又有“三十六小洞天”之说，其中较为著名者为：一、福建霍童山，二、山东东岳泰山，三、湖南南岳衡山，四、陕西西岳华山，五、山西北岳常(恒)山，六、河南中岳嵩山，七、四川峨嵋山，八、江西庐山，九、浙江四明山，十、浙江会稽山，十一、陕西太白山，十二、江西西山，十五、江西鬼谷山，二十七、浙江金庭山，二十九、浙江仙都山，三十、浙江青田山，三十一、江苏钟山，三十二、江苏良常山，三十四、浙江天目山，三十五、湖南桃源山等。并有“七十二福地”，著名者为：一、江苏地肺山，七、浙江玉溜山，十二、湖南君山，十八、安徽金庭山，三十、浙江烂柯山，三十二、江西龙虎山，三十四、广东罗浮山泉源，三十六、江西阁皂山，三十八、江西逍遥山，四十四、河南桐伯山，五十八、陕西商谷山，五十九、江苏张公洞，六十二、山西中条山，六十四、四川绵竹山，七十、河南北邙山等。据道书所说，以上均为神仙统理之所，修真炼养的圣地，人据之修道，可望登仙。客观上，由于历史的原因，道教早期一些道士在南方沿海一带的活动较为频繁，因此据以稽考的“洞天福地”的定名，以南方及沿海据多。实际上反映了当时的历史和时代的文化现象。这些洞天福地多在我国名山胜地，至今有不少已辟为风景名胜区。（袁志鸿）

宫观 道教祀神的处所。“宫”本来是封建帝王居住之处，由于封建统治者崇拜天神，所以祀神之所也称“宫”。而“观”者是观望之意，原指城堞可供眺望之处。《道书援神契》说：“古者王侯之居皆曰宫，城门之两旁高楼谓之观。”《艺文类聚》卷六十二云：“观者，于上观望也。”《关尹传》载：“尹喜结草为楼、精思至道，周康王闻，拜为大夫。因草楼可以观望，故号此宅为关令草楼观，即观之始也。”《稗史》说：“周穆王好神仙，召尹轨、杜冲居终南山，尹真人草楼因号观，由是奉神仙之地皆名观。”《史记·封禅书》也说：“公孙卿谓武帝曰：仙人好楼居，于是上令长安作飞廉桂观，甘泉则作延寿观。”历代宫观沿革为：早期张道陵建立二十四治作为当时五斗米道传教、祀神、修道之所，至晋时或称治、庐、靖室；东晋称馆；北朝称观，至唐代始正式改馆为观；唐宋以后宫观大兴。历代宫观的建筑形式，虽规模上有大小之别，但形式上都为宫殿式。《道书援神契》说：“殿堂分东西，阶连以门庑，宗庙亦然。”主要部分为三清、玉皇、灵官等殿和山门、牌楼组成。全国较为著名的道教宫观有：江西龙虎山上清宫、江苏茅山元符万宁宫、苏州市玄妙观、陕西西安市八仙宫、陕西周至县楼观台、北京市白云观、四川成都市青羊宫，四川都江堰市古常道观、湖北丹江口市武当山紫霄宫、武汉市长春观，以及华山、崂山、泰山、罗浮山等处的道观。（袁志鸿）

二十四治 早期道教的教区处所。“二十四治”是张道陵在四川创教时所设立，治所大多数在山中，主要分布在川西、川北地区。其以阳平治为中央教区（地处现今的彭县），是张道陵子孙世以法印“阳平治都功印”相传治之。《云笈七签》卷二十八说：“太上以汉安二年正月七日中时，下二十四治：上八治、中八治、下八治，应天二十四气，合二十八宿，付天师张道陵奉行布化。”上八治为：阳

平、鹿堂、鹤堂、漓沅，葛璝、庚除、泰中、真多；中八治为：昌利、隶上、涌泉、稠梗、北平、本竹、蒙秦、平盖；下八治为：云台、泯口、后城、公慕、平岗、主薄、玉局、北邙。后来张道陵又于京师东北增立：冈山、白石、钟茂、具山四治，合成二十八治，以应二十八宿。二十四治是早期道教集会的处所，在道教史上具有一定的影响。（袁志鸿）

三神山　道教理想的仙境。三神山之说起源很早，《史记·封禅书》说为蓬莱、方丈、瀛洲。《云笈七签》卷二十六则说是昆仑、方丈、蓬丘，或又有以扶桑易方丈之说。《列子·汤问》中还有五神山之说。《史记·封禅书》载："自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，请仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下；临之，风辄引去，终莫能至云。"又《史记·秦始皇本纪》说："二十八年……齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。"开海洋交通之先。神山仙岛之说，与道教的神仙信仰，关系甚密。《庄子》、《列子》、《楚辞》等古籍经典中，都有关于神山仙岛的描述。加之帝王们对神山仙岛中不死之药的倾心求索和方士们的渲染，为神仙道教荡开了源头。

（袁志鸿）

五岳　道教名山。《尔雅·释山》说："泰山为东岳，华山为西岳，衡山为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳，是谓五岳也。"东岳泰山：古称岱宗，又名岱山，春秋时改称泰山。因地处我国东部的山东省境内，故称为"东岳"。《搜神记》誉其为："群山之祖，五岳之宗，天地之神，神灵之府。"西岳华山：位于陕西省华阴县南，海拔约2200米，广10里，属秦岭东段。《水经注》云："远而望之若花状"，"西方为华山、少阴用事，万物生华，故曰华"，又因其西有少华山，亦称其为太华山。南岳衡山：位于湖南省衡山县湘江之滨，又名岣嵝山，霍山。南起衡阳回雁峰，北止长沙岳麓山，跨衡阳、衡山、衡东、湘潭、长沙等市县，逶迤盘亘800里，素有"五岳独秀"之誉。其间大小72峰，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪5峰为最著。北岳恒山：位于河北曲阳县西北，与山西接壤处。《书·禹贡》说："太行恒山，至于碣石。"《周礼·职方》亦说："并州，其山镇曰恒山。"自汉至明祀恒山皆在典阳。汉宋曾因避讳改称常山，唐宋一名大茂山，宋、辽以山脊为界。清顺治中移祀北岳于山西浑源境，今恒山后，通称此为大茂山。中岳嵩山：位于登封县西北，又名外方、嵩高、岳山，属伏牛山一支余脉，蜿蜒百里，有72峰，其中主要为太室山和少室山，自南北朝即为宗教、文化活动的重要地区。道教认为：五岳均有神灵主宰，历代封建帝王亦于山中封禅祀神。《集说诠真》载："唐武后垂拱四年(688)，封中岳为中天王。唐皇先天中，封西岳为金天王。又开元十三年(725)，封东岳为天齐王。又天宝五年(746)，封南岳为司天王，北岳为安天王。"又"宋真宗大中祥符年间(1008—1016)，加上东岳曰天齐仁圣帝，南岳曰司天昭圣帝，西岳曰金天顺圣帝，北岳曰安天元圣帝，中岳曰中天崇圣帝。又加上五岳帝后号，东曰淑明后，南曰景明后，西曰肃明后，北曰靖明后，中曰正明后。"唐代著名道士司马承祯曾上言："今五岳神祠是山林之神也，非正真之神也。五岳皆有洞府，有上清真人降任其职，山川风雨阴阳气序，是所理焉。冠冕服章，佐从神仙皆有名数。请别立斋祠之。"皇帝遂在五岳敕"各置真君祠一所"(见《文献通考·郊社》)。古代以五岳为尊，对东岳则更为崇拜。五岳中人文历史、自然景观和宗教历史文化十分丰富，《抱朴子·遐览篇》谓道书藏于名山五岳，在历史、文化和人们的心目中，五岳都具有较大的影响。（袁志鸿）

龙虎山　道教名山。位于江西省贵溪县西南八十里，是张道陵天师最初修道炼丹之所，正一天师道祖庭。自第四代天师张盛携祖传印剑从汉中迁回该山，世袭道统，历时近1800年，已传至六十三代，在道教史上极有影响。龙虎山有3处主要建筑，即：龙虎山、上清宫、天师府，是为天师传道、演教、起居之所。龙虎山：据《云笈七签·天地宫府图》所载，是为道教第三十二福地，旧名云锦山，据传张道陵在此炼九天神丹，丹成而龙虎现，又因其山状若龙虎，因更名为龙虎山。南唐保大年间在此始建天师庙，宋崇宁中(1102—1106)敕改为演法观，明熹靖年间(1522—1566)敕修并改额"正一观"，清康熙、雍正均赐帑金，派大臣重修龙虎山，并命天师裔孙张昭麟真人协同工程。上清宫：在上清镇东2华里，为天师草堂，第四代天师张盛在此置传箓坛，于上元日升坛传箓。唐会昌中(841—846)始建真仙观，宋大中祥符五年(1012)改名上清观，上清之名遂在龙虎山出现。政和三年(1114)升上清观为"上清正一宫"。元代皇帝命三十六代张宗演天师主领江南道教事，敕改上清正一宫为"大上清正一万寿宫"。明洪武(1372)敕四十二代张正常天师永掌天下道教事，上清宫又得以大规模扩建。永乐、正德、嘉靖均赐帑修葺。清康熙二十六年(1687)又敕其为"太上清宫"，并御书宫额。雍正、乾隆、嘉庆时均作过不同程度的维修。上清宫殿宇建筑宏伟，琼馆栉比，分有24个道院和三清、玉皇、真风、后土等殿宇，有"神仙所都，百神受职之所"的称誉。但因天灾兵祸，毁坏者多，至今存在部分建筑和元、明石刻。天师府：座落在贵溪县上清镇古镇中部，东距上清宫2华里，西离龙虎山主峰15里许，全称"嗣汉天师府"。明太祖易天师之号为"大真人"，故亦称"大真人府"，是历代天师的起居之所。宋崇宁四年(1105)始建于上清镇关门口，元延祐六年(1319)重建于上清镇长庆坊，明洪武元年(1368)赐白金15锭，重建于今址。嘉靖时曾派中官会同江西抚按共同监修其第，始具规模。但大部分建筑已毁于清康熙年间，现存建筑多为清乾隆至同治年间重新修建的遗物。主要建筑有府门、二门、大堂、三省堂(私第)，万法宗坛、敕书阁、家庙等建筑，碑石甬道交相贯通，有"南国无双地，西江第一家"之称。龙虎山风景

秀丽，今有小桂林之誉。古代文人雅士如皮日休、吴筠、陆九渊、江万里、王安石、曾巩、赵孟頫、文天祥、宋濂等到山中参玄探幽，留下众多的诗词歌赋。陆九渊还在山中建立"象山书院"，授徒讲学。现存天师府内元至正十一年(1351)铸造的大铜钟和元著名书法家赵孟頫手书的《张公碑》也非常珍贵。（袁志鸿）

茅山 道教名山。在江苏省句容县境内。据《云笈七签·天地宫府图》所载：句曲山(即茅山)在七十二福地中，称"第一福地、第八洞天"。原名地肺山、冈山、已山、句曲川，山脉源起昆仑，若地中之肺，又因山形弯曲，而得以上诸名。西汉时陕西咸阳南关茅盈兄弟先后赴句曲山华阳洞修炼，救度世人，茅氏仙逝后，民怀其恩，遂更句曲之名为"茅山"。其后茅山成为历代著名道士修炼之地，仙圣辈出，由晋至元先后有上清四十五代真人系代于此。第二代杨羲等开经箓之授受。第七代宗师陆修静将《上清》、《灵宝》、《三皇》三洞经箓加以综合整理并编目，第九代宗师陶弘景阐义发微，形成道教经箓派，并奠定了《道藏》的基础，充实了道教的科仪。隋唐以来，有王远知、潘师正、司马承祯、李含光、刘混康等人进一步弘扬，使道教的教理教义更臻完善。南宋至元代，茅山道与南方其它符箓道派合流成为正一道派，茅山道成为正一派的主要道场。茅山著名的宫观有"三宫五观"：崇禧宫、元符宫、九霄宫，乾元观、玉晨观、白云观、德祐观、仁祐观。后来全真道派也传入茅山，使茅山形成三宫传正一道统、五观传真道派。在唐、宋、元、明时，茅山宫观建筑遍于全山峰麓，多达257房，合计房屋有900余间。茅山虽屡遭兵燹之灾，但每逢三茅圣诞，以及诸道教遵神的祀典日，朝山香客如云，香烟弥空，热闹非凡。抗日战争中茅山是全国六大山地抗日根据地之一，日寇的侵略，使宫观道院遭焚毁。现在九霄宫已基本恢复了兴盛时期的规模，元符宫也正在逐渐恢复之中。茅山在道教史上颇具影响，是道教经箓派的重要场所。（袁志鸿）

罗浮山 道教名山。位于广东博罗县西北的东江之滨，地跨博罗、河源、增城3县，纵横广袤250公里。有432峰，飞云顶为最高峰，海拔1281米，有"百粤群山之祖"的美称。罗浮山亦称东樵山，与南海县的西樵山为姐妹山，所谓"南粤名山数二樵"。史学家司马迁则把罗浮山称作"粤岳"，而世人则将此山比作是南海的蓬莱仙境。《岭南志》载："罗山之脉来自大庾，浮山乃蓬莱之一岛，来自海中，与罗山合，故曰罗浮。"山中还有罗汉、伏虎、滴水、通天等72个石室幽岩；又有桃源、夜乐、蝴蝶、水帘等18洞天佳境。《云笈七签·洞天福地记》称罗浮山为：朱明第七洞天，泉源三十四福地。葛洪晚年挈子侄及妻鲍姑于此山炼丹、著述，在山中建有4庵："东庵九天观、西庵黄龙观、南庵白鹤观、北庵酥醪观。"《古今图书集成·罗浮山部》云："晋咸和中，葛洪至此以炼丹，从观者众，乃于此置四庵。山南曰：都虚。"并有七星坛为葛洪息憩之处，观源洞为其洗药处。南庵白鹤观后衍变为冲虚古观，有葛洪祠和丹灶，苏轼曾为丹灶题字"葛洪丹灶"。宋元祐二年(1087)赐"冲虚观"额。杭州西湖的黄龙洞、上海闸北的黄大仙庙、香港九龙的黄大仙庙、马来西亚和新加坡的黄龙庙都是冲虚古观的分支。（袁志鸿）

青城山 道教名山。位于四川都江堰市西南15公里处，北接岷山，为邛崃山脉的分支，主峰海拔为1800余米。山中林木青翠，诸峰环绕，状如城廓，尤如青色之城，故名"青城山"。《读史方舆纪要》说青城山左连大面，右接鹤鸣。道教称其为：十大洞天之第五洞天。《四川总志·山川考》说："青城山在灌县西南五十里，唐杜光庭记岷山连峰接岫千里不绝，青城乃第一峰也，前号青城峰，后名大面山，山有七十二洞，应七十二候，有八大洞应八节，道书以此为第五洞天，乃神仙都会之所。"青城山为道教的发源地之一，相传黄帝来青城山问道于宁封子。汉张道陵在此后山(鹤鸣)结茅修道，后来青城山住常道观，传"五斗米道"。晋范长生、隋赵昱及唐杜光庭都相继遁迹此山。山中宫观在三国两晋时渐兴，隋唐后名观迭起。杜光庭《青城山宫观功德记》说："山中有丈人、常道、威仪、洞天诸观及上清宫。"《舆地纪胜》说："自山南而西，沿三溪而上压月山、有观曰上皇，晋时置。"除上列名称外，又有长生观、延庆观、清都观、木竹观、鸿都观、福唐观等，皆为当时著名宫观。唐及五代崇奉道教，玄宗、僖宗先后入蜀，宫观兴盛，前后蜀王更以上清宫为行宫。山中现存主要道观有：建福宫，创于唐开元十二年(724)，原名"丈人观"，宋名"会庆建福宫"，著名道士杜光庭居此编定道书；古常道观，即天师洞。隋名延庆观，唐改常道观，宋名昭庆观，地处海拔1000米高峰之上。主殿为三清殿，其楼上有明代木刻浮雕花屏。殿后是黄帝殿，殿侧是三皇殿。观内古木参天，有张陵手植银杏，唐代岐棕。有董其昌、郑板桥、冯玉祥、于右任等古今名人的墨宝手迹和100多幅楹联诗句；祖师殿，又名清都观、真武宫，创建于晋。唐睿宗女玉真公主、金华公主均在此修道。这里有著名道士杜光庭读书台、薛昌的浴丹池、北宋丞相文彦博为张愈置宅隐居的白云溪。殿内有八仙壁画和其它诗词石刻，殿外还有冯玉祥将军闻抗战胜利出资修建的"闻胜亭"。上清宫，建于晋代，五代前后蜀辟为行宫，顶峰老霄顶为青城第一峰，高人云表，晨看日出，夜观圣灯。宫内有方圆二井，其名"鸳鸯井"三字是著名画家张大千的手迹，还有张三丰、王母、麻姑、花蕊夫人、张天师等道教人物画像及碑刻亦为其手笔。宫殿建筑宏伟古朴，可与天师洞相媲美。圆明宫，旧名清虚观，建于明万历年间。宫内有神奇的无尘殿，宫后有纯阳洞，此处环境清幽，院落寂静。其次还有玉清宫和朝阳洞。青城山不但以"秀"名天下，更是道教的重要场所，在道教史上具有一定的影响。山中所藏名人墨迹、诗词书画众多，令观者赞叹不已。（袁志鸿）

鹤鸣山 道教名山。道教的发祥地之一。位于四川省大邑县城西北鹤鸣乡三丰村境内，又称鹄鸣山。距成都72公里，属岷山山脉。其地南向川西平原，东西北三

面环山，双溪合流，古林参天。乃东汉张道陵创立五斗米道的地方。最早的建筑有"上清宫"即"老君殿"，据明庠左翘《鹤鸣山记》记载：该建筑是汉顺帝时张道陵创建，历经隋唐，赵宋开宝三年(970)又重建立碑。明永乐十一年(1414)朱棣为迎请高道张三丰，于此山兴建"迎仙阁"，嘉靖二十五年至三十三年(1547—1555)又于山中修建醮坛等建筑，有太清、天师、紫阳、迎仙、文昌、三官等建筑100余间。1985年成都市人民政府批准鹤鸣山为市级重点文物保护单位，并作为道教活动场所，重新修建了迎仙阁、慈航殿等建筑。　　(袁志鸿)

武当山　道教名山。位于湖北省丹江口市境内。又名太和山、参上山、仙室山。是我国名山之一，方圆800里，高险幽深，气势磅礴，标奇孕秀，飞云荡雾。有"天下第一仙山"之誉，风景之美，兼有五岳之雄、险、奇、幽、秀，是我国著名的风景名胜区之一。山中有70峰、24涧、11洞、3潭、9泉、10池、9井、10石、9台等风景名胜。主峰天柱峰，海拔1612米，峰奇谷险，洞室深邃。山上树木郁郁葱葱，奇花异草，满山遍野，名贵药物，比比皆是。相传道教所奉的真武大帝曾在山中修炼42年，道成飞升，后世认为非玄武不能当此，故名武当，为道教七十二福地之一。是历代方士道人隐居修道之地，据载周之君喜、汉之阴长生、晋之谢允、唐之吕洞宾、五代之陈抟、宋之寂然子、元之张守清、明之张三丰等著名隐逸道士均曾在此修炼。唐贞观年间(627—649)均州太守姚简在此创建五龙祠，后又建有"太乙"、"延昌"等庙宇。宋、元以来，代有开拓，增修扩建，元末部分建筑毁于兵火。明成祖于永乐十年(1412)命工部侍郎郭琎、隆平侯张信，附马尉沐昕督军夫三十余万人在此大兴土木，创建道教宫观，历时7年，建成8宫、2观、36庵堂、72岩庙、39桥梁、12亭等庞大的道教建筑群。嘉靖三十一年(1552)又维修扩建。整个建筑依山势而构，结构精巧，布局雄伟。其中金殿和真武大帝神像，全系铜铸，外鎏赤金，最为著名。现存主要宫观有金殿和太和、南岩、紫霄、五龙、遇真、玉虚六宫，复真、元和二观及磨针井、玄武门等，基本保持明代格局；山上诸宫观之中藏有数以千计的金、银、铜、铁、锡、木、泥、石、玉、瓷等质地的神像、供器和法器，具有较高的艺术和历史价值。是我国著名的道教胜地。　　(李勇刚)

崆峒山　道教名山。位于甘肃省平凉市城西30公里。相传古时广成子在北山石室内隐居修炼，黄帝曾至此问道于广成子。秦、汉时期山上始有庙宇建筑；魏、晋、南北朝期间，山中道教兴盛，宫观遍布；唐宋之际，宫观建筑毁于兵火；元始重修；明万历年间按湖北武当山规制，大兴土木，广建道观，时有道观42座，总称8台、9宫、12院等；清同治年间又毁于兵火，后又重建，规模均不及明朝之盛。现仅存太和宫、老君殿、紫霄宫、雷祖殿、三皇殿、问道宫等宫观建筑。宋代宋披云、元代贺志贞、明代张三丰等著名道士均曾于此山中修真养性，传播道教。山中主要名胜有月石峡、羽仙峰、定心峰、归云洞、玄鹤洞、玉女洞、青龙洞、插香台、莲花台、棋盘岭、千丈崖、黄龙泉等。山腰问道宫，传为黄帝问道之处，古为道教全真十方丛林。崆峒山上林木茂盛，风景秀丽，古迹遍布，名胜众多。每年的农历四月初八是崆峒山传统的庙会日，届时山中香客游人，络绎不绝，香烟缭绕，热闹非凡。为甘肃省著名的旅游胜地。　　(李勇刚)

崂山　道教名山。位于山东省青岛市崂山区境内。古称劳山、牢山、不其山、鳌山。为我国沿海名山之一，主峰名巨峰，俗称崂顶，海拔1133米。崂山峦峰峭拔耸秀，涧壑曲折，山中古柏苍松竞翠，修竹奇花争妍，山海相连，云飞霞飘，风景秀美，自古便被人们誉为"神仙之宅，灵异之府"，传说山中不仅住有神仙，而且还有令人可以长生久视的仙丹妙药。历代许多方士、道人、文人墨客都前来崂山隐居修炼及游览。据记载：秦始皇曾赴崂山求仙，今太清宫东面还有一巨石上书"波海参天"，下书"始皇二十八年游于此山"，据说为秦始皇当年观望蓬莱之处。唐、宋时帝王好方术，修仙学道之士视崂山为幽奥寻真之境。宋元以来，许多方士道人纷纷前来崂山修炼，创建道观，使崂山逐渐成为道教名山。山中道教宫观星罗棋布，素有"九宫八观七十二庵"之说，其中著名的有太清宫、神清宫、遇真宫、华楼宫、上清宫、明霞洞、塘子观、凝真观、修真庵、百福庵等。是我国驰名中外的沿海旅游胜地。　　(李勇刚)

楼观台　道教最早的宫观。位于陕西省周至县城东南25公里的终南山麓，距古都西安70公里。《终南山说经台历代真仙碑记》载："楼观台起始于周康王，增建于秦汉，扩建于唐代。终南山绵延周围百余里，素有"仙都"，"洞天之冠"之美称，所谓："关中河山百二，以终南为最胜。终南千里茸翠，以楼观为最佳。"楼观之始，因周康王时函谷关令尹喜，先于今楼观说经台处结草为楼，每日登草楼观星望气，一日见紫气东来，吉星西行，知老子由楚入秦，将经函谷关而西隐，于是执弟子礼，强留老子著《道德经》上、下篇。其地先称草楼观，唐时称古楼观或楼观。北朝时许多著名道士多云集于此，并形成了当时颇有声誉的"楼观道"，后世道教中的混元派和君喜派都是渊源于此的派系。《终南山说经台历代真仙碑记》称"楼观为天下道林张本之地"。《混元圣迹》谓：秦始皇壬午(前219)，封禅泰山后，即在楼观之南修筑清庙，祭祀老子。据《楼观传》载：三国魏咸熙(264—265)初，道士梁谌师事郑履道法师于楼观，晋永兴二年(305)尹轨真人降，授梁谌《日月黄华上经》、《水石丹法》、《楼观先生本起内传》等，自是成为道教圣地。隋末唐高祖起兵晋阳，楼观道士以粮资其军需，后获赏并受敕修葺楼观。唐高祖武德三年(620)改称宗圣观，宋太宗端拱元年(988)改称顺天兴国观，元世祖中统元年(1260)改称宗圣宫。金、元、明诸代屡有修葺，清康熙二十年(1681)重建。其制前为四子堂和文始、三清二殿，再进为望气楼和景阳、宝章二殿，后为宗圣宫。楼观古有三台之说，以应合"老子一气化三

清”，即东台为元始台（今之仰天池）；西台为灵宝台（今之西楼观台）；中台为道德台（即说经台）。说经台是现今楼观台的中心，它建在海拔560米的峰顶，南依秦岭、北瞰渭水，山峰叠恋，气势雄伟。宋苏轼有诗赞曰：“此台一览秦川小，不待传经意已空。”楼观台现存的道教遗迹还有：老子墓、炼丹炉、化女泉、上善池，仰天池、吕祖洞、吾老洞、宗圣宫、镇仙宝塔、古银杏树、系牛柏、三鹰柏等，并遗有历代碑碣石刻70多件，其中珍品有唐欧阳询撰书《大唐宗圣观记碑》载伋隶书《灵应颂》、苏灵芝行书《唐老君显见碑》，员半千隶书《唐宗圣观主尹文操碑》；宋米芾行书《第一山》，苏轼行书游楼观台题字以及宋书法家薛绍彭的楷书刻石三块；元赵孟頫书《上善池》石碑一通，高翔梅花古篆书《道德经》碑等。还有唐皇帝李隆基及著名诗人李白、白居易、宋代苏东坡、苏辙、以及元、明、清许多名人的珍贵墨迹，这都是研究道教史的重要资料。

（袁志鸿）

紫霄宫 道教宫观。在湖北省丹江口市武当山天柱峰东北展旗峰下。建于明永乐十一年（1413）。原有宫殿、廊庑、斋堂及亭台等建筑860余间，现存东天门、龙虎殿、碑亭、十方堂、紫霄殿、父母殿、东西两宫，殿堂楼宇，层层崇台，依山迭彻，鳞次栉比，东西两宫，自成院落。主体建筑紫霄殿，面阔五间，重檐九脊，翠瓦丹墙，整个建筑，飞金流碧，富丽辉煌，殿内供奉明朝御制真武大帝老年、中年、青年和文武铜铸饰金座像，两旁侍立金童、玉女、赵天君、关天君、马天君、温天君及水火二将等，各高5尺许，均为铜铸重彩，神态各异，是我国明代艺术珍品。殿前平台宽阔，雕栏重绕，雄伟壮观。该宫背依展旗峰，面对照壁、三公、五老、蜡烛、落帽、香炉诸峰，连峙入云。旁有赐剑台、禹迹池、禹迹桥等名胜古迹。四周松杉挺秀，修竹丛丛，名花异草，沁人肺腑。（李勇刚）

碧霞祠 道教宫观。在山东省泰安市泰山极顶南侧。创建于宋真宗大中祥符二年（1009），初名昭真祠，明代称为碧霞灵佑宫，清乾隆年间改为今名。该祠以山门为界分内外两院。外院有歌舞楼和东西两神门阁，钟鼓楼对峙于山门左右，山门内供奉“青龙”、“白虎”、“赵公明”、“刘挺”四尊铜质神像，皆栩栩如生，威风凛凛；院内东西两侧各立清乾隆御碑和碑亭一座，院中置香亭。主殿碧霞元君殿，殿五楹，重檐八角，高14.25米，长24.75米，宽13.8米，殿顶由365垅铜瓦组成，以“象周天之数”，飞檐画栋，气度不凡，殿内供碧霞元君鎏金铜像。正殿东西配殿各3间，铁瓦覆顶，内供送生、眼光2尊铜质神像。民间传说碧霞元君不但能使妇女多子，而且还能保佑儿童，故每年前来泰山朝拜碧霞元君的善男信女成千上万，近者数百里，远者数千里，道教宫观中香火之盛，无逾此比者。是泰山著名的道教宫观和旅游景点。（李勇刚）

青羊宫 道教宫观。在四川省成都市通惠门外百花潭北岸。原名青羊观，唐代改名青羊宫，五代时复称原名，宋代又改称青羊宫。相传老子曾于此化生，度尹喜成仙。该宫始建于唐代，历经天灾兵燹，屡废屡兴。现存主要建筑有山门、灵祖楼、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、三真殿、三官殿、七真楼、云水堂及客堂等，均建于清代。主殿三清殿，内供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊塑像等，殿中香案前置有铜羊一对，左边单角羊，为清雍正元年自京城移来之物，形象古怪，传为十二属相之化身。殿前八卦亭，为两层建筑，整个建筑及装饰均按道教传统而置，其上雕有81条龙，象征老子八十一化，另有六十四卦，是据八卦化生而来。宫内保存有清光绪三十二年（1906）所刻《道藏辑要》经版，共13000余块，皆用梨木雕成，为双面雕刻，版面厚重，字迹工整，为当今世界上道教典籍保存最完整的存版，是极为珍贵的道教历史文物。（李勇刚）

重阳万寿宫 道教宫观。在陕西省户县西祖庵镇北，为道教全真教创始人王重阳故居。相传王重阳在户县遇仙人吕洞宾化身，授以修道真诀，遂通仙术，后去山东传道，死后归葬咸阳。后其弟子丘处机于大定二十五年（1185），在故居上建造宫观，因马钰手书“祖庭”二字悬于宫内，故全真道士尊之为“祖庭”。后改称“灵虚观”、“重阳宫”、“重阳万寿宫”。元代再兴宫观，增建殿宇楼阁，其时规模宏大，北近渭水，南面秦岭，除殿堂外，亭台楼阁俱全，尚有园林，田产、房舍等。宫观建筑瑰丽宏伟，为当时关中西部最大的宫观，是道教全真道三大祖庭之一。宫内原有建筑均已毁圮，现存纯阳殿和灵宫殿，均为清代重建。宫后建有10余间碑林陈列室，室内收列了重阳宫的元代道教碑石30余通，最著名的有赵孟頫手书“敕藏御服碑”和“万寿宫图石刻”、“七真人图像”、“孙真人道行碑”、“重阳祖师图像”、“累朝崇道思命碑”、“圣旨碑”等，共中有部分碑文是用蒙和八思巴文所镌刻，是研究道教历代的宝贵资料，有“祖庵碑林”之誉。

（李勇刚）

西山万寿宫 道教宫观。在江西省新建县西山上。初名“许仙祠”，奉祀晋代弃官学道的许逊。南北朝时改为“游帷观”，宋代升观为宫，改赐额曰“玉隆”，宋政和六年（1116）徽宗诏令仿西京“崇福宫”重建，时建殿、阁、楼、廊等58处，赐御书额曰“玉隆万寿宫”，沿用至今。元代全部焚毁，明代正德年间重建高明大殿，更名“妙济万寿宫”。清咸丰年间再次被毁。现存主要建筑有前三殿、中三殿、后三殿，以及左侧的文昌宫，右侧的逍遥津等，均为清代同治六年（公元1867年）重建。高明殿内供奉忠孝净明道创始者许逊彩色座像，胡、詹二仙分站左右，12大真人排列两侧。宫内古柏枝繁叶茂，郁郁葱葱，其中有3棵植于晋代，正殿前右侧的一株，传为许逊手植。该宫是忠孝净明道的祖庭。（李勇刚）

永乐宫 道教宫观。原在山西省芮城县永乐镇，传为吕洞宾延生地。吕卒后乡人就其宅建吕公祠。金末扩建为道观。元初毁于火，随后重建，历时15年。元中统三年（1262）改名大纯阳万寿宫，因宫址在芮城永乐镇，故后

称之为永乐宫。为道教全真道三大祖庭之一。1959年因修建三门峡水利工程，将全部建筑连同壁画照原样迁移于芮城县北龙泉村五龙庙附近。宫内主体建筑有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿，垂直排列于中轴线上，其中宫门为清代建筑，余皆为元代建筑。各殿均绘有精美的壁画，前后历时110多年，总面积达960平方米，题材丰富，笔法高超，为元代壁画珍品，是我国绘画史上的杰作。三清殿内绘《朝元仙仗图》，画面高4.26米，全长94.68米，为各方天神、地祇朝拜道教教祖元始天尊的图像，图中共有神仙286尊。纯阳殿绘吕洞宾故事画《纯阳帝君仙游显化图》52幅。重阳殿绘王重阳传说故事画42幅，每幅都有榜题。龙虎殿内绘有神荼、郁垒、神将、城隍、土地等画像。是研究我国绘画内容和道教史的珍贵资料。为全国重点文物保护单位。（李勇刚）

北京白云观　道教著名宫观，全真道十方丛林。位于北京市西便门外。是在唐天长观的废墟上重建的宫观。金正隆五年(1160)契丹族南侵，天长观遭兵火，焚烧殆尽。金大定七年(1167)敕令重修，历时四载，于大定十四年(1174)三月落成，主要建筑：东有虚皇醮坛、坛后是玉虚、通明、延庆三大殿，延庆殿两侧配以澄神、生真两殿；东是灵音阁(钟阁)，大明和五岳殿；西为飞玄阁、清辉阁和四渎殿，殿堂廊庑共计150楹，同年改天长观为"十方大天长观"。金明昌元年(1190)金章宗为奉祀其母本命丁卯之神，于观东下院修瑞圣殿，即今元辰殿。于是，十方大天长观遂成为当时北方道教的最大宫观。泰和二年(1202)上元夜遭火焚。元王鄂《重修天长观碑略》说"泰和壬戌，正月望日、焚毁殆尽，贞祐南迁，止余石像。"三年又敕命重建太极殿，不久易称太极宫。元太祖二十二年(1227)谕旨改名长春宫。同年七月丘处机羽化于此，弟子尹志平等在宫东甲第建"处顺堂"以安灵柩，并立观易名为"白云"。元末明初，长春宫又遭战火毁坏。洪武二十年(1395)前后，当时的藩王朱棣，曾将此观重建修造。后又于宣德三年(1429)、正统三年(1439)、正统五年(1441)、正统八年(1444)由朝廷、道士、社会各界的名流赞助，对白云观进行了较大规模的维修。清代，王常月住持白云观，深得康熙帝的器重，在此期间，白云观得到较大规模扩建维修。清乾隆年间，白云观也曾两次奉敕重修，其后至今白云观的建筑格局基本以乾隆时规制留存。建国后，白云观为中国道教协会所在地，宫观殿宇整修一新。为北京市文物保护单位。观中存有明代《正统道藏》和众多的文物古迹。是人们了解民族古老文化习俗与道教的一个重要场所。（袁志鸿）

玄妙观　道教宫观。在江苏省苏州市观前街。创建于西晋咸宁二年(276)。初名真庆道院，唐开元十六年(728)改名开元宫，唐末部分建筑毁于兵火，后又重建。北宋大中祥符二年(1009)改名天庆观，元至正元年(1341)始称玄妙观。明代辟为道教十方丛林，并设道纪司于此。清初为避康熙皇帝玄烨之讳，改名圆妙观。太平天国时部分建筑毁于战火。解放后曾多次修缮。观内原有三清、天后、文昌、元帝、火神、三茅、关帝、东岳、雷尊、三官、八仙等25座殿堂和山门、弥罗宝阁、水火亭、二角亭、四角亭等建筑。现存主要建筑有山门、三清殿、雷尊殿等。中心主殿三清殿，面阔9间，进深6间，重檐歇山顶，内供三清塑像，塑像各高5米许，姿态庄重，神采俨然，系南宗之作。殿檐斗拱雄健美丽，殿前月台气势宏伟，是全国重点文物保护单位。观内树木葱笼，花草飘香，环境幽雅。（李勇刚）

玉泉院　道教宫观。在陕西省华阴市华山峪口。因院内原有一清泉，相传与华山顶峰镇岳宫内的玉井潜通，泉水冽清甘美，故名。玉泉院为宋代著名道士陈抟隐居修道之处，陈羽化后其弟子贾得升于宋皇祐(1049—1053)年间于此建希夷祠以祀之。后历代屡有修葺和扩建。玉泉院由东、中、西三部分建筑组成。中间为主体建筑希夷祠，祠座南面北，为一座四合院式的庭堂建筑，主殿老祖殿，内供陈抟塑像，殿前东西两边分别为客堂和道舍，院内立有宋大中祥符三年(1010)贾得升撰写的《建醮碑》一通，是研究宋代道教斋醮活动的重要历史资料；院东部有通天亭，回廊等建筑；院西部有石舫，无忧亭、含青殿、希夷洞、山荪亭等古迹。院内历代名人所题碑碣、题记及匾额众多，主要有米芾所书"第一山"碑，冯玉祥的石刻题字，郭沫若题"玉泉院"匾额等。整个院内古树虬蟠，绿荫蔽天，回廊曲折，风景秀丽。（李勇刚）

八仙宫　道教宫观。在陕西省西安市东关长乐坊。又名八仙庵。创建于宋代。相传宋代此处地下常闻隐隐雷鸣声，人们遂建雷祖殿以镇之。金元之际，全真道盛行，时人便于此大兴土木，建置道观，时庵内建筑已颇具规模。明代八仙庵已成为著名道教宫观。清代屡有修缮和扩建，道士伍天然曾于庵内天坛放戒，将其辟为道教全真十方丛林，光绪二十六年(1900)，光绪皇帝和慈禧太后西逃长安，曾驻跸庵内，赏银千两，令建庙宇，并敕封为"西安东关清门万寿八仙宫"。现存殿堂道舍等均系仿明清风格而建；宫内主要建筑有山门、灵官殿、八仙殿、斗姥殿、吕祖殿、药王殿、丘祖殿及钟鼓楼等。主殿八仙殿，殿内中供东华帝君，两旁奉汉钟离、李铁拐、吕洞宾、张果老、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑八位仙人塑像，神态各异，栩栩如生。宫内院落雅洁、环境清幽，花木飘香，古树参天。农历每月初一和十五是八仙宫传统的庙会日，届时前来进香朝拜的善男信女及中外游客成千上万，宫内香烟缭绕，磬声不绝。（李勇刚）

中国佛教 佛学大师

安世高(约二世纪) 本名清,号安侯。外籍汉地佛教僧人,汉译佛经的创始人之一。原安息国太子,精研阿毗昙,修习禅定,于汉桓帝建和初年(147)来中国洛阳,从事译经。后游历江南,晚年踪迹不详。据道安《众经目录》,所译佛典共35种,41卷。现存22种,26卷。代表著为《安般守意经》、《阴持入经》。重点译传了佛教定慧两方面的学说,奠定了汉地佛教小乘禅法的基础。其翻译有时口述讲解,由别人执笔,时称"安侯口解"。所译佛典,颇具特色:"义理明析,文字允正,辩而不华,质而不野。"(《高僧传》卷一)。所传"念息法门",与当时道家的"食气"、"导气"、"守一"等说有相似之处,因而传习比较普遍。其阐明的禅、数理论,对尔后禅学在中国流传,产生了很大影响,如"数"、"随"、"止"、"观"、"还"、"净"六种法门,为天台宗所吸收。 (风沙)

支谶(约二世纪) 支娄迦谶的简称。外籍汉地佛教僧人。原月氏人,汉桓帝末年(167)来洛阳,从事译经,是大乘佛典汉译的创始人之一。译经数量说法不一,现存9种,著名者有《般若道行经》、《般舟三昧经》。从此始有大乘般若学之在中国流行,并与中国道家的"无名为天地始"的理论相配合,形成了其后魏晋南北朝佛教的"六家七宗"之说,加速了佛教中国化的过程。其佛经译文为保全原意,多用音译。支敏度谓:凡所出经,类多深玄,贵尚实中,不存文饰。弟子有支亮,再传支谦,世称"三支"。伴随其译经事业而来华的月氏侨民,发扬其学说传统,对佛学般若学之传布,起了重要作用。 (风沙)

支遁(约314—366) 东晋僧人,佛教哲学家,中国佛教般若学派"六家七宗"之一"即色宗"的主要代表。俗姓关,字道林,世称"支公"、"林公"。陈留(今河南省开封市)人。一说河东林虑(今河南省林县)人。出身佛教家庭,早年习般若学,精研《道行般若经》。以善谈玄理名噪一时。孙绰《道贤论》比之为向秀。其《即色游玄论》从有、无双遣的角度阐述般若性空的原理,重点发挥"即色是空"的思想,提出"色即为空,色复异空"的命题,构成了"即色宗"的理论特色。他不仅用般若学的思想形式转述了郭象玄学,而且用般若学的思辨方法发展了郭象玄学。《世说新语·文学篇》说:"《庄子·逍遥篇》,旧是难处,诸名贤所可钻味,而不能拔理于郭、向之外。支道林在白马寺中,将冯太常共语,因及《逍遥》。支卓然标新理于二家之表,立异义于众贤之外,皆是诸名贤寻味之所不得,后遂用支理。""支理"所以能取代郭象旧义,在于它为清淡名士们提供了一个更玄远、神秘的追求目标和精神享受。在般若学的发展中,支遁的即色义超过了其他各家而接近于僧肇,为"六家七宗"向"肇论"过渡的最后一环,在中国佛学史和中国哲学史上都占有重要地位。支遁又是主张"顿悟"的著名代表。其"顿悟"说被称为"小顿悟"。南齐刘虬《无量义经序》谈到顿悟时说:"寻得旨之匠,起自支安"。著作大部分已佚。清严可均编《全晋文》辑有残文。 (卢升法)

支谦(约三世纪) 三国吴佛经翻译家。一名越,字恭明。月氏族后裔。精通6种语言,综习伎艺。译述丰富,经考订,翻译佛经计29部。兼有会译和译注的功夫。深谙音律,曾创作《赞菩萨连句梵呗》三契,对赞呗艺术产生了相当影响。其翻译风格主张尚文尚约调和,首开由质趋文之风,被支敏度赞为:属辞析理,文而不越,约而义显。在佛教理论上,弘扬大乘般若学,主张"佛身"观念与内外"缘说"说,推动了后来佛教般若学和净土思想的流行。 (风沙)

道安(312或314—385) 东晋僧人,佛教学者,中国佛教般若学派"六家七宗"之一"本无宗"的主要代表。俗姓卫,常山扶柳(今河北冀县)人。12岁出家,24岁时师事佛图澄。经常代佛图澄讲说佛法,回答理论上的疑难问题,被誉为"漆道人,惊四邻"。佛图澄死后,他到各地弘宣佛法。曾率弟子400余人南下襄阳,前后15年,注经讲学,是其佛教活动的重要时期。后被胁迫入长安,主持译经。道安是中国佛教史上最早系统地编纂经录的佛教家,其《综理众经目录》开佛经目录学之先河。道宣对此评说:"众经有据,自此而明。在后群录,资而增广"(《大唐内典录》卷十)。其所制"僧尼规范"影响亦颇广:"天下寺舍,遂则而从之"(《高僧传》卷五);"凿空开荒,则道安为僧制之始也"(《大宋僧史略》卷中)。道安一生译经多种,著述宏富。他借助中国传统文化思想和老庄玄学语言、概念,以解释和发挥佛教教义。特别在般若学方面,套用玄学贵无派本体论的论证方式,建立了"本无宗"的理论体系,是"六家七宗"影响最大的一派学说。其在佛教中的地位和影响,在当时已被承认。鸠摩罗什尚在龟兹时,闻道安之名"谓是东方圣人,恒遥而礼之;"东晋孙绰的《名德沙门论》,称其"博物多才,通经名理。"道安死后,时人赞之曰:"物有广赡,人固多宰,渊渊释安,专能兼倍,飞声汧垒,驰名淮海,形虽草化,犹若常在"(《高僧传·道安传》)。 (风沙)

慧远(334—416) 东晋僧人,中国佛教的著名理论家。俗姓贾,雁门楼烦(今山西省原平)人。"少为诸生,博览六经,尤善《老》、《庄》"(《高僧传·释慧远传》)。21岁师事道安,皈依佛门,成为道安门下之上首,精于"般若性空"之学。24岁便开讲《般若经》,"引《庄子》义为连类",听众晓然。道安赞之曰:"使道流东国,其在远乎"(同上)。后别道安,住庐山东林寺,聚众讲学,遂使庐山成为当时南方佛教的中心。曾遣弟子赴国外求法,招徕僧人译经,推动了毗昙学、禅学和律学典籍的流传。与鸠摩罗什的"关河之学"有密切联系,开展南北佛教的学术

交流，对尔后佛教的发展、学派和宗派的形成影响颇大。其在庐山"化兼道俗"、结交权贵的宗教活动，维护和隆兴了当时的佛教。慧远佛学思想的主要代表作，除已佚失的《法性论》外，尚存有《沙门不敬王者论》、《明报应论》、《三报论》和《大智度论钞序》等。其佛教哲学以佛为主，玄、儒为辅，融而会通之。这种特点反映了当时和以后思想界发展的基本趋势。他还首倡弥陀净土和念佛三昧，主张禅、智并重，对其后净土宗、天台宗和禅宗的形成有重大影响。在庐山30余年，培养了大批弟子，其中名僧有近20人。其佛教业绩，在中国佛教史和思想史上有重要地位。庐山的东林寺和慧远的讲经台等，成为佛教徒瞻仰或寻踪的圣地，为历代游览庐山胜景的游客所注目，并引发出一些文人的追忆和创作。　　（卢升法）

鸠摩罗什（344—413）　后秦僧人，中国佛教四大译经家之一。生于西域龟兹国（今新疆库车一带）。7岁时随其母出家，从师受经。先学小乘，后改学大乘。后秦弘始三年（401）至长安，入西明阁和逍遥园主持译经。前后10多年间，共译佛典35部294卷，量多质高，一改过去译经朴拙之古风，而运用达意之法，被称为"新译"，开创了中国译经史上的新纪元。从他开始，佛教译经正式被作为封建国家的宗教文化事业，而由国家提供资金，组织人力。所译佛教典籍第一次有系统地介绍了依据般若经类而成立的大乘性空缘起之学，对中国佛教的宗教哲学和教义形成有极大影响。后来中国佛教学派和宗派所依据的重要经典，基本上都是这一时期翻译成汉文的。参与罗什译场的弟子达800余人，从其受学听法的弟子多至二三千人。著名者数十人，其中道生、僧肇、道融、僧叡、道恒、僧影、慧观、慧严，称"什门八俊"，前4人则称为"什公四圣"，"四哲"、"关中四子"。其所传之学，被称做"关河之学"，名僧辈出，分布于大江南北。著作有：《实相论》二卷（已佚），《鸠摩罗什法师大义》（即答慧远问大乘深义而成）、又称《大乘大义章》。另有《维摩经注》。

（风沙）

僧叡（约生于351—355）　东晋僧人，中国佛教思想史家、佛教学者。魏郡长乐（今河南省安阳市）人。18岁出家，一生经师甚多。曾师事道安，后为鸠摩罗什弟子并参与罗什译场，担任笔受和参正者。罗什的主要译籍，他都写了序言。罗什在译出《成实论》之后，让僧叡宣讲。"叡启发幽微，果不谘什而契然悬会。什叹曰'吾传译经论得与子相值，真无所恨矣'"（《高僧传》卷七《僧叡传》）。后秦王姚兴称他"乃四海标领，何独邺卫之松柏？于是美声遐布，远近归德"（同上）。撰有《二秦众经录》。僧叡对佛教传入以来的佛学理论所作的评述，在中国佛教史上有着权威性地位。尤以晚年所写《喻疑》，更有史料价值。他是罗什思想的主要宣传者之一。但罗什重慧（般若）而轻禅，僧叡却始终注重禅定的作用。他把般若主要当成一种使主观精神达到无差别境界的观点和方法，重点仍在制心，而制心最有效的途径则莫过于禅。《喻疑》说："三藏（小乘）祛其染滞，般若除其虚妄，《法华》开一究竟，《泥洹》阐其实化。此三津开照，照无遗矣"（《出三藏记集》卷五）。这种说法，标志着晋宋般若学的时代已告结束，"佛有真我"的主张，即《涅槃》的法身佛性说，开始兴盛起来。这是中国佛教发展史上的一个新转折。

（卢升法）

道生（公元355—434年）　晋宋间佛教义学高僧。俗姓魏，巨鹿（今河北省平乡）人。寓居彭城（今江苏省徐州）。幼年依竺法汰出家，随师姓竺。曾入庐山，问学于慧远，并从僧伽提婆学一切有部教义。后赴长安，就学于鸠摩罗什，参与译场，为"什门四哲"之一。南下建康（今南京）时，阐发佛性说，立"善不受报"、"顿悟成佛"诸义。《出三藏记集》说他"笼罩旧说，妙有渊旨"，而守文之徒反目为"珍怪之辞"。在大本《涅槃经》尚未传到南方之际，首倡"一阐提人皆得成佛"，被旧学大众"破僧"（开除），逐出京师。待"大本"传到建业，证实其说后，又被誉为"涅槃圣"。道生把释迦一代教法分为善净、方便、真实、无余四种法轮，世称"生公四轮"。此四种法轮，同慧观的"二教五时"说，为后世"教判"之渊源。他把般若中观与涅槃佛性两种学说密切结合，把本体论与心性之学沟通，所倡佛性论与顿悟论，成为中国佛教的一个重要部分，影响最深，是中国禅宗思想渊源之一。从此哲学界和宗教界开始由着重探究本体之学转入研究心性之学，推进了中国学术思想的发展。其著作现存有《法华经疏》及散见于僧肇《注维摩诘经》与《大般涅槃经集解》中的片断。

（卢升法）

僧肇（384或374—414）　东晋著名僧人和佛教学者，中国佛教哲学的奠基者之一。俗姓张，京兆长安（今陕西省西安市）人。原崇信老庄，及读《维摩诘经》而出家皈依佛门。后师事鸠摩罗什，深得"三论"要旨，为"什门四哲"之一。擅长佛学般若理论，被誉为"解空第一"。主要著作有：《不真空论》、《物不迁论》、《般若无知论》、《涅槃无名论》等，收入《肇论》一书。另有《宝藏记》、《维摩诘注》等。僧肇的佛教思想主要接受的是《维摩诘经》，并会通其它经论。对《维摩诘经》的注解，发挥较多，在《肇论》一书中讲得简略或不清的，可通过该经注解加以印证。故该注是研究僧肇思想的重要材料，是"非《肇论》"之肇论。其佛教哲学思想主要为：(1)在批判"六家七宗"的"心无"、"即色"、"本无"三家空观的同时，阐述了"即万物之自虚"的般若空观真实义蕴，把玄学推上了顶峰，建立了中国化般若学的哲学体系。(2)提出了"即动而求静"的著名命题。认为"旋风偃岳而常静，江河竞注而不流，野马飘鼓而不动，日月历天而不周"。(3)在对所谓世俗认识（即"惑智"）的彻底否定基础上，提出了可以体现"真谛"的另一种认识，即所谓般若圣智，"圣智无知而无所不知，无为而无所不为"。后世三论宗人对他推崇备至，常把他与鸠摩罗什并称，有"什、肇山门"之语，并尊其学说为三论宗正系。吉藏则把他提高到三论宗实际创始人的

地位。智旭在《阅藏知津》中，列《肇论》为第一，认为僧肇学说最契原经精神。（卢升法）

菩提达摩（？—536或528） 南朝时僧人，生于印度南部，属婆罗门族姓。略称"达摩"或"达磨"。宋梁间（520年？）来到中国传授禅法。曾在河南省嵩山少林寺"面壁"修禅9年，被称为"壁观婆罗门"。达摩传授的是依据《楞伽经》以"壁观"为中心的禅法，叫做"二入"。"二入"指"理入"和"行入"。前者为宗教的理论思考，要求"舍伪"、"归真"，解决认识问题；后者是宗教实践的修持，教人去掉一切爱憎情欲，按照佛教教义践行。道宣评曰："大乘壁观，功业最高，在世学流，归仰如市"（《续高僧传》卷20）。宗密在其《禅源诸诠集都序》中则说："唯达摩所传者，顿同佛体，迥异诸门"。这种禅法比较简单易行，经弟子慧可等以下几代发展，到惠能时正式形成禅宗，谓之"教外别传，不立文字"。惠能弟子神会，坚持南宗为禅宗正统，定达摩至惠能六代系一脉相承，从此达摩被尊为东土禅宗初祖。其著作，世传有《少室六门集》二卷，包括《心经颂》、《破相论》、《二种入》、《安心法门》、《悟性论》、《血脉论》6种。另外，还有敦煌出土的一些论文。这些著作之真伪，尚需辨别，只可作研究的参考材料。

（风沙）

智顗（538—597） 中国佛教天台宗的实际创始人。俗姓陈，字德安。生于荆州华容（今湖北省监利西北）。自幼信佛，后从慧思受业，证悟法华三昧。曾在金陵（今南京）瓦官寺讲经。38岁，初入天台山。10年后奉（陈）诏再到金陵，于光宅寺讲《法华经》，弟子灌顶随闻笔录，成《法华文句》。他的标新立异，判释经教，奠定了新宗的规模和理论基础。陈亡，上庐山留居。隋开皇十一年（591）应晋王杨广之请，到扬州为广授戒，得"智者"称号，世称"智者大师"。后回故里，于当阳县玉泉山玉泉寺，讲《法华玄义》和《摩诃止观》，由灌顶笔录成书。开皇十五年（公元595年）又从杨广之请至扬州，为之撰《净名经疏》。同年秋归天台山，重整山寺，至去世。灌顶在《隋天台智者大师别传》中说："大师所造有为功德：造寺三十六所，大藏经十五藏，亲手度僧一万四千余人，造栴、金、铜、素画像八十万躯，传弟子三十二人。"道宣评价说："发轸南岳，弘道金陵，托业玉泉，遁迹台岭，三十余载，盛弘一乘"（《大唐内典录》卷五）。智顗著作宏富，大部分由灌顶笔录而成。主要有《法华玄义》、《法华文句》、《摩诃止观》，合称"天台三大部"；《观音玄义》、《观音义疏》、《金光明经玄义》、《观经疏》、《金光明经文句》，世称"天台五小部"。这些著作的主要内容是：以"五重玄义"解释经题，以"四释"诠释经文，以"一心三观"、"十乘观法"开显"圆顿止观"法门，立"五时八教"的判教法。其中心思想为"一念三千"的"性具说"和"三谛圆融"的两层实相说。一生为佛教弘大业，理论与实践之所及，在中华文化史及佛教史上影响极大。（风沙）

吉藏（549—623） 隋唐时僧人。中国佛教三论宗的创宗者。俗姓安，祖籍西域安息，先世侨居中国。生于金陵（今南京）。自幼从法朗出家，习经论，承师说，深究三论与涅槃。后来住会稽（今浙江省绍兴）秦望山嘉祥寺约15年，讲经传法，听众常达千余人，因称"嘉祥大师"。在嘉祥寺开讲《法华》，摄取天台宗的《法华玄义》，自著章疏，并从智顗的弟子灌顶学习台教宗义。曾应晋王杨广之请住长安日严寺，弘法著述，致力于三论，著成《三论玄义》，树起自己的宗要。唐高祖李渊在长安设"十大德"，统领僧众，吉藏为其中之一。他集三论之大成，创三论宗，被称为"新三论"，以别于"关河旧说"即"古三论"。弟子众多，著名的有慧远等，其中慧灌是高丽人，从吉藏研究三论，后入日本，创日本第一个佛教宗派——三论宗。一生讲"三论"百余遍，《法华》三百余遍。现存著作有26部，已佚者10部。吉藏生活于动乱之际，很注意佛教资料的收集和保护，这是对佛教研究的重要贡献。自隋唐以来，他的著述陆续流入朝鲜和日本，对中日文化的交流和东方文化的发展产生了一定影响。（卢升法）

道宣（596—667） 唐代僧人。中国佛教律宗的创始人，佛教史学家。俗姓钱，原籍吴兴（今浙江湖州）人，另说丹徒（今属江苏）。20岁依大禅定寺智首受具足戒，并从智首听受律学，奠定了一生的律学基础。自称"居无常师，追千里如咫尺；唯法是务，跨关河如一苇；周游晋魏，披阅累于初闻；顾步江淮，缘构彰于道听"（《关中创立戒坛图经序》）。武德七年（624）往终南山，栖居于仿掌谷修习禅定慧。在山整修10余年的律学心得，并于武德九年（626）撰成《四分律删繁补阙行事钞》3卷（今作12卷），阐发了他为律学开宗的见解。后到各地参学，广求诸律异传，先后撰成《四分律删补随机羯磨》2卷，《疏》4卷（今作8卷）；《四分律比丘含注戒本》1卷、《疏》3卷；《比丘尼钞》3卷（今作6卷）。这就是他所开启的南山宗义五大部疏钞。他曾为长安西明寺上座，参与玄奘译场。乾封二年（667）二月，在终南山麓清宫精舍创立戒坛，依所制义规为诸州沙门20余人传授具足戒。一生精持戒律，盛名远播于西域。因其长居终南山，故被称为"南山律师"。他所传授的《四分律》学，称为南山宗。由于他主张《四分》圆融之学，并以大乘的聚净戒为律学的归宿，正适应大乘佛教在中土的机运，故南山宗得以盛传。他的著作，据载有220余卷，《续高僧传》、《释迦方志》、《集古今佛道论衡》、《大唐内典录》和《广弘明集》等，均为佛教史上的重要名著。唐智升称他："外博九流，内精三学，戒香芬洁，定水澄奇，存护法城，著述无辍"（《开元释教录》）。有弟子千余人，著名的有文纲，大慈等。（风沙）

玄奘（600—664） 唐代高僧。中国佛教唯识宗的创始者。佛经四大翻译家之一。又称"三藏法师"、"唐僧"。俗姓陈，名祎，河南洛州缑氏（今河南省偃师）人。曾遍游各地，参访名师，尽穷各家之说。为会通各家异说，决心往印度求学。贞观三年（629），离长安，历尽艰险，于贞观七年（633）终于到达当时印度的佛教最高学府——那

烂陀寺，被推为“三藏法师”，备受礼遇。从戒贤学各类经典，并历游五印度，参学各地。应戒贤之嘱，为那烂陀寺僧众讲《摄论》、《唯识抉择论》，沟通了当时大乘学说中“瑜珈”与“中观”的争论，著《会宗论》3000颂。又应戒日王的请求，拟折服南印度正量部师般若毱多的异说，著《制恶见论》1600颂。戒日王为玄奘在曲女城召开五印度各界大会，以玄奘上述两论标宗，任人难破。历十八天，无一人提出异议。一时名震五印，被大乘尊为“大乘天”、小乘尊为“解脱天”。玄奘谢绝戒日王及五印朝野的一再挽留，毅然地于贞观十九年(645)回到祖国。前后历17年，途经50000里，100多个国家，总共带回大小乘经律论520夹，657部。此外还有若干佛像、舍利等。玄奘回国后主要是翻译佛典。共译75部，1335卷。所译之经论，后人通称“新译”。他还将《老子》、《大乘起信论》等译成梵文，传到印度，推动了中印文化的交流。由玄奘口述，辩机记录整理的《大唐西域记》，具有重大的历史价值，是研究中古时期西域交通史、文化交流史及西域、南亚各国史、地、社会等方面的重要资料。他学兼各家，崇尚戒贤一系，系统地译出唯识系的理论，创立了唯识宗。其弟子很多，最著名的有：神昉、嘉尚、普光、窥基，称玄门四神足。另有新罗圆测、元晓等，皆为高僧。 (风沙)

弘忍(601—674) 唐代高僧。俗姓周，湖北黄梅县人(一说江西九江)。7岁出家，在道信门下。后受道信衣钵，继承法席。因其在黄梅双峰山东山寺，聚众说法，蔚为一派，故时人称其禅法为“东山法门”。禅宗奉为第五祖。弘忍的禅法要点有二：(1)“诸佛只是以心传心，达者印可，更无别法”(《宗镜录》卷97)。(2)奉“一行三昧”。“一行”者指“法界”一相，“三昧”为禅定之意，即以法界一相作为三昧的境界。据说，弘忍的禅学功夫达到了“缄口于是非之场，融心于色空之境”的程度。其门徒很多，及门弟子见于记载者约有25人。如玄颐、老安、神秀、智诜、惠能等，皆一代宗师，各化一方，使“东山法门”遍布全国。弘忍的著作，不见记载，有言论散存于《楞伽师资记》、《宗镜录》等书。弘忍时期，是菩提达摩所创立的中国禅学发展、过渡变革的时期。他死后，形成了“南能北秀”两大势力，后来惠能所代表的“南宗”代替了“北宗”，成为中国佛教禅宗的正宗。 (卢升法)

神秀(606—706) 唐代高僧。中国佛教禅宗北宗的创始人。陈留尉氏(今河南省尉氏)人。俗姓李，少习儒术，博览经史。于公元625年出家皈依佛教。50岁参学禅宗五祖弘忍于黄梅山，深得“东山法门”之道，被称为“悬解圆照第一”。弘忍死后，他于湖北当阳县玉泉山聚徒讲法，名震四方，弟子众多。先后受武则天、唐中宗和唐睿宗礼遇，时称“两京法主，三帝门师”。卒后被谥为“大通禅师”。其嗣法弟子19人，著名者有普寂、义福。神秀及其弟子在北方传教，得到帝王及官方大力支持，曾盛极一时，有“两京之间，皆宗神秀”，“北宗门下，势力连天”之誉。普寂以神秀为禅宗之正统法嗣，立为六祖，自己则称七祖，引起南方惠能系弟子们的非议，掀起了“南北宗”之争。神秀的著作有《观心论》一卷残本，于敦煌发现。另有《大乘五方便》在敦煌石窟发现了写本(巴黎图书馆藏有两本)。他的根本思想表现在得法偈上：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂试，莫使惹尘埃。”和其“五方便门”学说结合起来，构成了“拂尘看净，方便通经”的禅法特征，体现了体用互即、动静一如的圆融无碍精神。神秀的再传弟子道璇，把神秀的“北宗禅”传到了日本。但神秀一系，传了几代就衰微了。 (卢升法)

善导(613—681) 唐代高僧。净土宗的创立者，俗姓朱，临淄(今山东省淄博)人，一说泗州(今安徽泗县)。幼年出家，常诵《法华经》、《维摩诘经》。偶读《观无量寿佛经》，大为欣喜。见西方净土变相，叹之曰：“何当托质莲台，栖生净土”(《往生瑞应传》)。受戒后，行“易行道”，一心念佛，依《观经》修十六观。更周游各地，遍访高德，广探博求道津，过着行脚僧生活。贞观十五年(641)，赴石壁山玄中寺参礼道绰，深得《观经》奥义，决心专修净业。后到长安，弘传净土法门。逝后，弟子们将他的遗骸葬于长安终南山麓神禾原。并建寺立塔，即今香积寺与崇灵塔。善导著述现存有5部9卷：《观无量寿佛经疏》4卷、《往生礼赞偈》1卷、《净土法事赞》2卷、《般舟赞》1卷、《观念法门》1卷。第一次全面系统地规定了持名、念经、修行的仪轨、程式，标志着净土宗作为一个宗派的正式形成。善导的贡献不在佛教哲学上，而是在佛教文化艺术上。在长安教化时，他将受施的净财，用以书写《阿弥陀经》10余万卷，并彩画了“净土变相”300余铺。其倡导的净土艺术传到了日本。他还修葺营造寺塔多处。龙门石窟中的代表作——奉先寺群像雕刻，就是善导奉唐高宗之命而主建的，群像体现了唐代雕塑艺术的甚高成就。12世纪日僧源空根据善导的净土法门创立了日本的净土宗，其弟子善慧房证空开创了净土宗的西山派，善信房亲鸾建立了净土真宗；镰仓中期，一遍上人智真创立了时宗；足利中期，真盛上人创建了天台宗的真盛派。这些宗派“偏依善导大师”，以称名念佛、回愿往生西方极乐世界为主旨，都尊善导为“高祖”，把香积寺奉为祖庭。 (风沙)

窥基(632—682) 唐代僧人。中国佛教唯识宗创始人之一。俗姓尉迟，字洪道。因其著作常题名基或大乘基，后人称为窥基，常住大慈恩寺，世称“慈恩大师”。长安(今陕西省西安)人。17岁奉旨从玄奘出家，先住弘福寺，后随玄奘居大慈恩寺。25岁参与玄奘译场。后专事撰述。玄奘在译经期间，曾每“黄昏二时讲新经论”，在印度所学之微言大义，窥基随侍受业，多闻第一。窥基的著作，共有43种，现存31种。主要有《瑜珈师地论略纂》，16卷；《成唯识论述记》，20卷；《成唯识论掌中枢要》，4卷等。被称为“百部疏主”。其著述，善于提纲挈领，建立体系，具有“示纪纲之旨，陈幽隐之宗”的特征。他精通因明，“大善三支，纵横立破”。玄奘逝世后，学人多以窥基

讲习为准据。《宋高僧传》评论道："奘师为《瑜珈》、《唯识》开创之祖，基乃守文述作之宗。他的弟子有慧沼，再传弟子有智周。智周弟子新罗智风、日本玄昉等，于公元8世纪初将窥基著述传到日本，遂产生了日本法相唯识宗。（卢升法）

惠能（638—713） 唐代高僧，中国佛教禅宗的实际创始者。一作慧能。俗姓卢，河北范阳（今北京）人。因其父谪官至岭南新州（今广东新兴），慧能生长于广东。3岁丧父，稍长即靠卖柴养母度日，后投黄梅双峰山东山寺弘忍处，欲学法作佛，被弘忍派作"行者"，在碓房舂米。弘忍选嗣法弟子时，被选中，受"衣钵"。旋即回岭南隐居，达16年。公元676年，于广东法性寺遇印宗法师，得以受戒。第二年居曹溪宝林寺（今广东省韶关）传法。与北方神秀相对。世谓"南能北秀"。武则天、唐中宗曾召入京，均以年迈有病辞。逝后，唐宪宗追谥为"大鉴禅师"。其思想见于《坛经》，主旨为"自性是佛"和"自性真空"。禅法以定慧为本，主定慧一体观。认为，自性无相，故修道重"心行"而奉"无相戒"，"以无念为宗"，强调直指人心，见性成佛，提倡单刀直入的顿悟法门。这种"自心顿现"论，是儒、释、道三教理论长期斗争融合的产物，对后来宋明理学产生了深刻的影响。他弟子众多，著名的有青原行思、南岳怀让、荷泽神会、南阳慧忠、永嘉玄觉等。这些弟子，各成一家，弘化一方，发场了惠能的禅法，取代北宗，成了禅宗的主流。故称惠能为禅宗的实际创始人。后来南岳怀让和青原行思两支又繁衍出后期"五家七宗"，使禅宗成为中国佛教宗派流传时期最长、影响最大的宗派，对中国传统文化的形成有重大作用。

（卢升法）

法藏（643—712） 唐代高僧，中国佛教华严宗的实际创宗人。被宗内推为华严三祖。本祖籍西域康居国，祖父侨居长安。以康为姓，世称"康藏国师"或"贤首大师"。多次参与佛典翻译、讲法和著述，大振华严之风。其作为"笔受"的新译《华严经》（80卷本），对佛法的传播发扬，有较大贡献。曾在长生殿为武则天讲华严思想，以殿前金狮子为喻，使武后豁然悟解。后集录成《华严金狮子章》。前后讲新、旧《华严经》30余遍。中宗、睿宗都礼请他作菩萨戒师。卒后朝廷赠"鸿胪卿"。门下弟子"从学如云"，知名的有宏观、文超、智光、宗一、慧苑、慧英6人。著述甚丰，有百余卷。现存主要著作有：《华严探玄记》、《华严一乘教义分齐章》、《华严经文义纲目》、《华严经旨归》、《华严策林》、《华严经问答》、《华严游心法界记》、《华严三昧观》、《华严经义海百门》、《修华严奥旨妄尽还源观》、《华严金狮子章》、《大乘起信论义记》等。法藏的思想着重在宣扬世界万物遍为因果，一即一切，一切即一；万物相资互待，相即相入，重重无尽，圆融无碍；并判释教相的"五教"说，而标华严宗为最高圆满之教。至此，华严一宗的周备教观始得建立。因此，他是华严宗的实际创宗者。（风沙）

神会（668或686—760） 唐代著名禅僧。中国佛教禅宗荷泽宗的创始者。俗姓高，襄阳（今属湖北）人。少习儒，道。出家后先从师神秀，再参学慧能。慧能死后，先后住洛阳荷泽寺，弘宣顿悟法门，故世称"荷泽大师"。神会首开禅宗南北是非论，认为北宗禅"师承是傍，法门是渐"，只有慧能所代表的南宗禅，才是禅宗的正统。并以此为定是非的标准，与北宗展开了辩论和斗争。安史之乱暴发后，他被推出来主持开坛传戒度僧事宜，收"香水钱"以供军饷，有功于皇室，备受崇敬。经数年努力，南宗禅终于在北方奠定了基础。贞元十二年（796）德宗召集天下诸禅师，楷定禅门宗旨，立神会为禅宗七祖。但他的七祖地位并未被后世禅宗所承认。神会所传的禅学称为荷泽宗，主要为"寂知指体，无念为宗"的顿悟法门。大约持续了150年，到唐末即中断了。本世纪初，随着敦煌写本《神会语录》等资料的发现，他在禅宗史上的地位又被重新提了出来。神会作为慧能的弟子，在禅学上并未突破其师的基本原则，如宗密说："荷泽宗者，全是曹溪之法，别无教旨。"近人胡适却把神会看作"中国禅宗佛教的真正开山宗师"（参见《荷泽大师神会传》）。

（卢升法）

怀让（677—744） 唐代僧人。中国佛教禅宗南岳系的开创者。俗姓杜，金州安康（今属陕西）人。出家后，曾学禅于嵩山慧安（世称"老安"），又到曹溪参谒惠能，问答相契，执侍左右15年。惠能死后，怀让住南岳般若寺观音台，弘化三十余年，开南岳一系，世称"南岳怀让"。死后，唐敬宗敕谥"大慧禅师"。当马祖道一在南岳传法院固执于坐禅时，怀让曾用磨砖比喻坐禅开示道一："汝学坐禅？为学坐佛？若学坐禅，禅非坐卧；若学坐佛，佛非定相；于无住法，不应取舍。汝若坐佛，即是杀佛；若执坐相，非达其理"（《五灯会元》上）。马祖听了遂醒悟。怀让的思想基本上是继承和发扬了惠能在《坛经》中所开启的"即心是佛"、"无念为宗"的顿悟法门。有弟子9人，以马祖道一最有名。其后法系形成沩仰宗和临济宗。他的事迹和思想载于《古尊宿语录》、《景德传灯录》等。

（卢升法）

鉴真（688—763） 唐代名僧，后东渡日本，为日本律宗初祖。俗姓淳于，广陵江阳（今江苏扬州）人。自幼出家大云寺，从道岸律师受菩萨戒，"虽新发意，有老成风，观光两京，名师陶诱。三藏教法，数稔该通，动必研几，曾无矜伐。言旋淮海，以戒律化诱，郁为一方宗者"。开元间有日本国僧东来募法，到达扬州，鉴真答应东渡。5次皆未成功，其间，双目失明，第六次才东渡成功，在日本"为国王受菩萨戒，次夫人、王子等。然后教本土有德沙门足满十员，度沙弥澄修等四百人，用白四羯磨法也……自是以来，长敷律藏，受教者多，彼国号'大和尚'，传戒律之始祖也"（《唐扬州大云寺鉴真传》）。（石平）

希迁（700—790） 唐代禅僧。中国佛教禅宗青原系主要创始人之一。俗姓陈，端州高要（今属广东）人。先

参学于慧能，后师事青原行思。因结庵传法于衡山南寺之东严整如台的大石上，世称“石头希迁”。他的禅风严峻，时人称为“石头路滑”。死后，唐德宗敕谥“无际大师”。主要著作有偈颂体的五言小品《参同契》。全文共316字。主旨在会通禅宗的南北宗。认为“心物”本是一体，如执着于事(物)则迷，若仅契于理也不能算悟。应该把二者联系起来。他吸收华严宗“十玄门”的思想，认为理事圆融的境界，实贯彻于各门类之中。门类尽管繁多，却可归为：“回互不回互”两类。“回互”是指互相融会，“不回互”是指各住本位而不杂乱。这样理事观，就可从语言上会归宗旨，而不是强为之解。这就奠定了青原系“即事而真”的禅学理论，成为该系的宗旨，对后来思想界影响极深。弟子有道司、惟俨等20人。（卢升法）

道一(709—788) 唐代禅僧。中国佛教禅宗南岳系主要代表之一。俗姓马，名道一。汉州什邡(今属四川首)人。曾从智铣门人处寂学禅。后到南岳结庵而居，常日坐禅为怀让发现。怀让以磨砖不能成镜比喻成佛不在坐禅，使道一开悟。道一随怀让学禅10年，得正法印。后到江西传法，住钟陵(今南昌)开元寺，深得信徒拥护和官吏支持，使禅宗蔚然大振，当时称他为“马祖”。法嗣有怀海等100余人，世称“洪州宗”，与荷泽宗、牛头宗三足鼎立。死后，唐宪宗敕谥“大寂禅师”。道一的禅学理论主张“自心是佛”，为治执著，或说“即心即佛”，或说“非心非佛”。主张“平常心是道”，开创后期禅宗“顺乎自然”的法门，表现了南岳系“触类是道而任心”和理事圆融的禅法精神，使禅宗更加中国化。（卢升法）

怀海(720—814) 唐代禅僧。中国佛教禅宗南岳系主要代表之一。俗姓王，福州长东(今属福建)人。是马祖道一门下首座。受道一印可后，在洪州百丈山(今属江西省奉新)传法接化，世称“百丈禅师”。他首创禅院以代替“律寺”，制定“禅门规式”即《百丈清规》，标志着佛教戒律的中国化，对禅宗的发展有重大贡献。宋真宗时，杨亿向朝廷呈进《百丈清规》，取得合法地位，全国丛林无不遵循。死后，唐穆宗敕谥“大智禅师”。怀海的禅学主张是“体露真常，不拘文字”，“但离妄缘，即如如佛”，认为禅学应当是“去住自由”、“自然具足”、“绝学无为闲道人”。还把禅学运用于劳动实践中，实行“一日不作，一日不食”的制度。由道一倡导的“顺乎自然”法门，至此发展成熟，形成为以“触类是道”为特点的“洪州宗”，即南岳系。其下又分别形成沩仰宗和临济宗。（风沙）

湛然(711—782) 唐代高僧。中国佛教天台宗的“中兴”者。天台宗尊为第九祖，世称“荆溪尊者”或“荆溪大师”，又称“妙乐大师”。俗姓戚，常州荆溪(今江苏省宜兴)人。家世儒门，幼有超俗志。17岁，遍游浙东，寻师访道。开元十八年(730)求学于天台宗第八祖左溪玄朗，专究台教意旨。天宝七年(748)38岁时，于荆溪净乐寺出家。玄朗逝世后，他在东南各地弘扬天台教法，慨然于禅宗、华严、法相诸宗名僧辈出，遂以中兴台教为己任。于是，祖述宗传，撰“天台三大部”注释及其他数十万言，显扬宗义，分抗诸家，终于使天台复兴。唐玄宗、肃宗、代宗曾先后征召，皆托病固辞。初住兰陵(今江苏省武进)，晚年归天台山国清寺。以身诲人，弟子众多，著名的有道邃、行满、元浩等39人。元浩为湛然嘱累弟子，道邃、行满传教于日僧最澄。于是台教东渡，另立于日本。从他学习的，还有华严宗四祖澄观及名士、学者梁肃、李华等数十人。除注释外，还有著作多种，有创见的是《金刚锥》，提出“无情有性”说，提倡一草一木，皆有佛性。他的圆融思想，为佛教艺术的创作提供了新天地，并推动了儒、释、道三家的融合进程（卢升法）

澄观 (737—838或738—839) 唐代僧人，中国佛教华严宗推为四祖。俗姓夏侯，越州山阴(今浙江绍兴)人，出家后遍访名师，广习律学，受关河三论之学。以《大乘起信论》为契机，宗《华严》，演《法化》，探禅理，融会诸宗，并研究外学，以求旁通。后居住五台山大华严寺，开讲《华严经》，撰成《大方广佛华严经随疏》20卷。又为弟子作所疏演义数十卷，即现行的《大方广佛华严经疏演义钞》。以上二书合刻后，称《华严经疏钞》。他著述丰硕，传说有300余卷，有“华严疏主”之称。曾奉诏参与翻译《华严经》(40卷本)为德宗皇帝讲《华严》，得“清凉国师”的称号。其后，在顺宗、宪宗、穆宗、敬宗各朝，都受皇室尊崇。有弟子100余人，其中宗密、僧睿、法印、寂光4人被称做门下“四哲”，而以宗密最为突出，为其法统之绪。他一生以振兴华严为己任，立一心法界无尽缘起说，尽扬华严性起之旨。他的《随疏演义钞》曾自述心得：“造解成观，即事即行，口谈其言，心诣其理，用以心传心之旨，开示诸佛所证之门。会南北二宗之禅门，摄台(天台)衡(南岳)三观之玄趣。使教合亡言之旨，心同诸佛之心。”澄观这一诸宗融会、禅教一致的宗趣，对中唐以后的中国佛教影响很大。（卢升法）

义玄(？—867) 唐代禅僧。中国佛教禅宗后期“五家七宗”之一临济宗的开创者。俗姓邢，曹州南华(今山东东明)人。出家后到各处参学。曾在黄檗希运处三度发问，三度被棒打。后得高安大愚点拨，知“佛法无多子”而大悟。终得希运印可。因在镇州(今河北正定)滹沱河边临济禅院传法接徒，故世称“临济义玄”。他所创禅法，以寺立名，称为“临济宗”，死后谥“慧照禅师”。法嗣有存奖、慧然、志闲等22人。他的言行有《临济录》一卷。义玄主张“无位真人”说。这是马祖道一“平常心是道”的形象化。所谓“无位真人”，其旨要在于“随缘消旧业，任运著衣裳”。从这一思想出发，他认为“无修无证，无得无失，一切时中，更无别法”，所谓“临济佛法无多子”。提出了“四料简”、“四宾主”、“四照用”的认识原则和教学方法，接引学人。机锋峻峭，勇于除灭名相、理念、经论、偶像。他的“四喝八棒”、“呵祖骂佛”、“人境俱夺”等教学方法，形成了临济宗的独特门风。（卢升法）

灵祐(771—853) 唐代禅僧。中国佛教禅宗后期

"五家七宗"之一沩仰宗的开创者。俗姓赵，福州长溪(今福建省霞浦)人。15岁依本郡建善寺法常律师出家，在杭州龙兴寺受具足戒，广究大小乘经律。23岁，参见百丈怀海，为"上首"弟子。后遵师命到沩山(今江西省宜春)开法。与当时湖南观察使、相国裴休相交结深，并得朝廷命名同庆寺。自此禅风大振。法嗣有40余人，以仰山慧寂、香严智闲为上首。死后谥"大圆禅师"。后世称他所举扬的宗风为沩仰宗。灵祐深得马祖道一、百丈怀海的"理事如如"之旨，以全体显现大用为修养宗要。善于作"圆相"，以示"全体"(大全)，在此全体之中，如能明心见性，无主客能所之分，不见有佛亦不见有众生，这就是常说的"一切众生，皆无佛性"的命题。在宗教修行上，主"无修之修"的顿悟法门。 (卢升法)

宗密(780—841) 唐代高僧。中国佛教华严宗推为五祖。俗姓何，果州西充(今四川省西充)人。少治儒学。28岁时随禅宗神会系下道源出家，受具足戒，深得荷泽禅法(智为众妙之门)旨趣，兼演《圆教经》。32岁时到长安华严寺参见澄观，受习华严教义。后回终南山圭峰，专事弘法著述。曾受唐文宗之诏，答问佛法大意，得赐方袍，号"大德"。其后累次受诏答问。逝后，唐宣宗追谥"定慧禅师"。著述甚丰，史载有200余卷。现存主要有：《注华严法界观门》、《华严原人论》、《圆觉经大疏》、《禅源诸诠集都序》等。弟子多人。主要思想是继承智俨、法藏以来的"性起"说，并强调以"灵知之心"为本原，主张教禅一致，佛儒一源。唐丞相裴休在《圆觉经疏序》中概括了宗密一生佛教学术及思想的特点："禅师既佩南宗密印，受《圆觉》悬记；于是阅大藏经律，通《唯识》、《起信》等论；然后顿彗于华严法界，冥坐于圆觉妙场；究一雨之所沾，穷五教之殊致。"此说可谓肯切。 (卢升华)

慧寂(807—883) 唐代禅僧。中国佛教禅宗后期"五家七宗"之一沩仰宗的创始者之一。俗姓叶，韶州怀化(今广东番禺)人，一说韶州浈昌(今广东省南雄)人。出家后各处参学，得沩山灵祐印可。后在仰山(今江西省宜春)传法，时号"仰山慧寂"。死后谥"智通大师"。与其师同扬一家之风，称为"沩仰宗"。主张"要识心达本。但得其本，不愁其末"。而"若要了心，无心可了。无了之心，是名真了"(《五灯会元》中册)。深得灵祐"理事不二，即如如佛"之旨。其接机利物，功行绵密，为宗门标准。常以手势启迪学人，仿效其师作"圆相"，称为"仰山门风"。 (卢升法)

良价(807—869) 唐代禅僧。中国佛教禅宗后期曹洞宗的创始人之一。俗姓俞，会稽诸暨(今浙江省诸暨)人。出家后曾参学南泉普愿、沩山灵祐。后在云岩昙晟处(782—841)受心印，得"宝镜三昧"禅法。因在江西高安洞山传法，故世称"洞山良价"。逝世后谥"悟本禅师"。著有《宝镜三昧歌》、《玄中铭》、《五位君臣颂》等。传法弟子有云居道膺，曹山本寂等26人。良价继承了青原系"即事而真"的思想。在《宝镜三昧歌》中，以"如临宝镜，形影相睹，汝不是渠，渠正是汝"，比喻由事相上能显出理的境界。认为"坐卧经行，莫非玄路"。因势利导以接引学人，他创"正偏五位"和"五位君臣"，意在表现理事交涉、回互、体用圆融的关系。 (风沙)

本寂(840—901) 唐代禅僧。中国佛教禅宗后期曹洞宗的创始者之一。俗姓黄，泉州莆田(今福建莆田)人。少习儒学，19岁出家。后往参洞山良价，密受洞山"宝镜三昧"之旨。因在临川曹山(今江西宜黄)说法，故世称"曹山本寂"。死后谥"元证大师"。法嗣有慧霞、处真等14人。有《抚州曹山本寂禅师语录》行世。本寂发扬青原系"即事而真"的思想，深明良价"偏正五位"要义，大振曹洞宗风。他曾提出"即相即真"、"幻本元真"、"即幻即显"等命题。作颂说："觉性圆明无相身，莫将知见妄疏亲。念异便于玄体昧，心差不与道为邻。情分万法沈前境，识鉴多端丧本真。如是句中全晓会，了然无事昔时人"(《五灯会元》中)。他的"五相偈"把曹洞宗关于理事圆融的"宗要"发挥至极。本寂寻常接引学人，应机利物，曾无轨辙。 (卢升法)

文偃(864—949) 五代禅僧。中国佛教禅宗后期云门宗的创始者。俗姓张，姑苏(苏州的别称)人。得法于雪峰义存。后继承福州灵树如敏的法席。晚年移住韶州(今广东省韶关)云门山光泰禅院，传法结宗，故世称"云门文偃"。卒谥"大慈云匡真弘明禅师"。言行有《云门匡真禅师广录》3卷。法嗣有香林澄远、德山缘密等61人。文偃上承青原系"即事而真"的思想，注重一切现成，所谓"大用现前，不存轨则"，其根本宗旨是"函盖乾坤，目机铢两，不涉万缘，作么生承当？"自称为"一镞破三关"。后来他的弟子德山缘密析为"云门三句"，意在说明万事皆真，"真"不可说，应因机而教人，成为云门宗的家法。文偃接引学人，讲究"机用"。其"截断众流"的方法，蓦地截断葛藤，使问者斩断转机，无可用心，从而悟得世谛门中一法不立。号称云门接人的"一字关"即是脍炙人口的例子。 (卢升法)

文益(885—958) 五代禅僧。中国佛教禅宗后期法眼宗的创始者。俗姓鲁，浙江余杭人。7岁出家。20岁受戒后学律学，兼研究儒家典籍，被誉为释门游夏。曾参谒玄沙师备的法嗣罗汉桂琛，在桂琛"若论佛法，一切现成"之言下大悟，并以此起宗。晚年住南京清凉院传法，故又称"清凉文益"。死后谥"大法眼禅师"，因而称此宗为法眼宗。他的言行有《金陵清凉院文益禅师语录》一卷，并撰有《宗门十规论》。法嗣63人，以天台德韶为上首。文益主张"不著他求，尽由心造"之旨，著有《华严六相颂》，引华严入禅，明"理事不二，贵在圆融"之意。加速了禅教并重、融合的趋势。 (卢升法)

延寿(904—975) 五代宋初禅僧。中国佛教禅宗后期法眼宗的著名大师。俗姓王，字仲玄。浙江余杭人。自幼信佛，曾任余杭库吏、华亭镇将。30岁从龙册寺翠岩禅师出家，后参学天台德韶，得其印可。后周太祖广顺

二年(952)住持奉化雪窦寺,法席颇盛。受吴越王钱俶之请,复兴灵隐。居永明寺(今杭州西湖净慈寺)15年,度弟子1700人,因此号称"永明延寿"。开宝三年(970)奉诏创建钱塘江边的六和塔。高丽国王慕他的名教,遣使送书,叙弟子礼并派国僧36人随使前来学法。法眼宗由此而得扬国外。开宝七年(974),重入天台山传菩萨戒,求受者万余人。逝后建塔于大慈山,宋太宗赐额"寿宁禅院"。他的著作,除《宗镜录》外,尚有《万善同归集》三卷、《唯心诀》一卷、《神栖安养赋》一卷、《定慧相资歌》一卷,《警世》一卷。延寿有感于当时宗门"发狂慧而痴禅,迷方便而违宗",与教门"但任浅近之情,不探深密之旨"的弊端,明确主张"禅、教"兼重。他召集天台、贤首、慈恩"性相三家","分居博览,互引质疑",最后以"心宗旨要折中之"。实际上是导天台、慈恩、贤首以归于宗门,集禅理之大成而摄教门于心宗,统一禅教二门之说,成巨著《宗镜录》100卷。延寿并以"禅"融"净",开后世"禅、净"一致之风,为中国佛教由诸宗的竞弘纷争转而为融通和一开一先河。(风沙)

知礼(960—1028) 宋代高僧。中国佛教天台宗"山家"派的主要代表。俗姓金,字约言。四明(今浙江省宁波)人。7岁出家,15岁受具足戒,专究律学。后从义通学天台教义。3年后,尽得义通圆顿之旨。"常代通师讲,人文消义,益阐所学"(《尊者年谱》)。一生"凡三主法会,唯事讲、忏、四十余年,胁不至席,当时之人,从而化者以千计,受其教而唱道于时者,三十余席"(赵抃《法智大师行业碑》)。宋真宗赐号"法智大师",天台宗人推为第十七祖,世称"四明尊者"。志磐评说:"备众体而集大成,辟异端而隆正统者,唯法智一师耳。是宜陪位列祖,称为中兴(《佛祖统纪》卷8)。知礼思想主张"别理随缘"说。针对天台宗部分人混淆台教与华严思想的情况,他领导了三次大论战。结果知礼一系取得胜利,自称"山家"。承法弟子有广智尚贤、神照本如、南屏梵臻等30余人。失败者被斥为"山外"。代表有晤恩、洪敏、源清、智圆、仁岳等。知礼说:"既学山家,必异常流,理事合修,自他兼济,如此即是智者子孙矣"(《大正藏》卷46)。这正是知礼法统的特点。他既吸收佛教各宗的一些特点和内容,又吸取儒道思想,重在以观妄心为内容的内在修养,阐述了一系列哲学范畴,适应了社会的需要,推动了"三教合一"的历史思潮,开启了理学的先河。(风沙)

智圆(976—1022) 宋代高僧。中国佛教天台宗"山外"派的主要代表。俗姓徐,字无外,自号中庸子,或称潜夫。钱塘(今浙江省杭州)人。自幼出家。21岁受儒学,仍以佛为本。从奉先寺源清习天台教义,凡3年。后隐居于西湖孤山玛瑙坡,"离群索居,衣或弊,粮或罄,因之以疾病,故孳孳然研考经论,探索义观"(《闲居编》卷19)。专心于著述。世称"孤山法师"。"尝叹天台宗教,自荆溪师没,其微言奥旨坠地而不振",故"留意于笔削,且有扶持之志(同上)。后与知礼等发生争论,被斥于天台宗正统派之外,列入"山外"派。著述丰硕,自称所撰"科、记、章、钞,凡得三十部,七十一卷"。主张儒佛合一、三教同源。认为"修身以儒,治心以释",称"释、道、儒宗,其旨本融,守株则塞,忘筌乃通"(同上)。晚年更"宗儒为本",反映了宋代大部分义学僧人的思想倾向。(卢升法)

方会(992—1046或1049) 宋代禅僧。中国佛教禅宗后期临济宗杨岐派的创始者。俗姓冷,袁州宜春(今江西宜春)人。20岁在筠州九峰山(今江西省高安)削发为僧。后参学于潭州(湖南省长沙)石霜楚圆,得启发而大悟,住袁州杨岐山,举喝宗乘,名闻四方,因称"杨岐方会"。其法系称"杨岐宗"。弟子有宋端、仁勇等12人。方会的思想正宗临济,兼容云门,接引学人则灵活运用。有人问他究竟继承谁家禅法,他回答:"有马骑马,无马步行"。意思是并无成规,灵活掌握。时称其兼百丈怀海、黄檗希运之长,双得马祖道一的大机大用(见《潭州云盖山会和尚语录序》)。他浑无圭角,人称其宗风如龙。"振纲提领,应机接诱",所开创的杨岐派终以临济正宗而行于世。(卢升法)

慧南(1002—1069) 宋代禅僧。中国佛教禅宗后期临济宗黄龙派的创始者。俗姓章,信州玉山(今江西玉山)人。17岁出家,19岁受具足戒。曾从泐潭怀澄学云门禅。后往潭州(今湖南长沙)参石霜楚圆,经楚圆印可,先后在同安(今福建同安)崇胜禅院和庐山归宁寺,筠州(江西高安)黄檗山讲法。宋景佑三年(1036)在隆兴黄龙山崇恩禅院振兴禅宗,扬言"黄龙出世,时当末运,击将颓之法鼓,整已坠之玄纲"。法席之盛,可"追媲马祖"。因称"黄龙慧南"。卒谥"普觉禅师",法系称"黄龙宗"(派)。慧南继承和发扬临济宗"触目而真"的思想,承袭云门宗风,门庭严峻,有"如虎"之称。其接引学人常用"三转语",天下丛林称之为"黄龙三关"。(卢升法)

契嵩(1007—1072) 宋代禅宗云门宗禅僧。俗姓李,字仲灵,号潜子,藤州镡津(今广西省藤县)人。7岁出家,14岁受具足戒。"十九而游方,下江湘,陟衡庐。首常戴观音之像,而诵其号,日十万声"(《大正藏》卷645页)。从瑞州(今江西高安)洞山晓聪禅师学禅,得印可。后住杭州灵隐寺讲法。擅文章,被欧阳修赞为"不意僧中有此郎也"。主张儒、释会通,认为"儒、佛者,圣人之教也。其所出虽不同,而同归乎治。儒者,圣人之大有为者也;佛者,圣人之大无为者也。有为者以治世,无为者以治心……故治世者,非儒不可也;治出世,非佛亦不可也"(《镡津文集》卷8)。并向宋仁宗上书:"愿垂天下,使儒者儒之,佛者佛之,各以其法赞陛下之治化"(同上)。其著作《嘉佑集》、《辅教篇》曾进上仁宗,仁宗敕准将此书编入《藏经》,并赐号"明教大师"。有《镡津文集》20卷行世。(风沙)

宗杲(1089—1163) 宋代禅宗杨岐派著名大师。俗姓奚,号妙喜。宣州宁国(今安徽省宣城)人,少年出家,

先参学曹洞宗禅僧。后从京都天宁寺杨岐派大师圆悟克勤学禅。得克勤印可，受《临济正宗记》，"分座接众"，名震京师。徽宗赐紫衣并号"佛日"。金人犯京时，宗杲赴江苏，暂住虎丘。后辗转"湖湘"，历游"七闽"，终开法于临安（今浙江省杭州）径山，四方僧徒纷至。因称"径山宗杲"。卒谥"普觉禅师"，嗣法弟子90余人，著名者有思岳、弥光、悟本、守净、道迁等，下分灵隐、北涧二派。为救后期禅宗的弊端，宗杲"抉择五家提挈最正者，凡百余人，裒以成帙，目曰《正法眼藏》"。《正法眼藏》不分门类，不问云门、临济、曹洞、沩仰、法眼宗，但有正知见可以令人悟入者，皆收入之"（《续藏经》第1辑第2编第23套第1册）。在宗教实践上，宗杲大力倡导"看话禅"，又名"看话头"。这是后期禅宗对"公案"运用的一种独特方式。这种方式把公案中某些典型语句，作为"话头"（即题目）加以参究，目的是"杜塞思量"，"扫荡知解"，反对当时盛行的"文字禅"，以求达到"自然打成一片"的不可言说的"大自在"境地。（风沙）

袾宏（公元1535—1615年） 明代高僧。俗姓沈，法名袾宏，字佛慧。仁和（今浙江杭州）人。少年习儒。32岁出家，受具足戒，自号莲池。遍参善知识。后居云栖寺，故世称"云栖大师"或"云栖袾宏"。冬季坐禅，余时兼讲经论。提倡戒杀放生，修订了《瑜伽焰口》、《水陆仪轨》及《朝暮二时课诵》仪式，流传至今。对华严和禅学造诣颇深，而归趣于净土法门，莲宗推为第八祖。认为净土与各宗并非对立："若人持律，律是佛制，正好念佛；若人看经，经是佛说，正好念佛；若人参禅，禅是佛心，正好念佛"（《云栖遗稿》卷3）。其净土法门以"持名"念佛为中心。主张儒、释、道三教一致论，强调"儒释和会"、"儒佛交非"、"儒佛配合"："儒佛二教圣人，其设法各有所主，固不必岐而二之，亦不必强而合之。何也，儒主治世，佛主出世……故二之合之，其病均也"（《竹窗随笔》）。著述甚丰，后人王宇春汇集其遗书，题为《云栖法汇》34卷行世。云栖大师在明末享有盛名，与紫柏、憨山、袾益并称为明代"四大高僧"。朝野名士受其感化者很多，影响极大。近人太虚评说："由贤教修净土，须至云栖莲藕宏，始卓然为一代大师……云栖法汇百余卷，皆教宗贤首，行专净土，而融通禅律及各家教义之至文。不惟明季以来，净土宗风之畅盛得力于师，亦为净土宗上下千古最圆纯的一人。"（风沙）

真可（1543—1603） 明代高僧。俗姓沈，字达观，号紫柏，门人称其为"尊者"。江苏吴江人。17岁在虎丘云岩寺出家。20岁受具足戒，掩关3年，广究经教。至匡山，穷相宗奥义。游方各地，后归虎丘，与德清至交。对修寺、刻经，颇有成效。曾以明《北藏》为基础，校明《南藏》，创刻方册大藏，称《径山藏》或《嘉兴藏》（即《明藏》万历版）。现存著述，有《紫柏尊者全集》30卷，《紫柏尊者别集》4卷，《附录》1卷。对于佛教各宗采取调和态度。与当时否定文字的禅宗不同，他极重视文字经教，认为佛教徒不通文字般若，即不得观照般若，不能契会实相般若。不同意悟道只靠机缘及念佛求生净土等说法。德清称他的宗风足以远追临济，上接大慧。他的僧俗弟子众多，名家济济。与袾宏、德清、智旭并称明代"四大高僧"。（风沙）

德清（1546—1623） 明代高僧。俗姓蔡，名德清，别号憨山。安徽全椒人。19岁出家，谒云谷（法会）于摄山栖霞寺。受具足戒后，因慕清凉，自号"澄印"，云游各地。到五台山，见北台憨山风景奇秀，取为号。万历十一年（1583），赴东海牢山（今山东青岛崂山）安居，始用"憨山"作号，万历二十三年（1595）以"私创寺院"罪，充军广东雷州，曾以罪犯服在广州登座为众说法，开岭南佛教风气。后住曹溪宣扬禅学，并圆寂于南华寺，被称为曹溪中兴祖师。德清博通内外学，著述很多。门人汇编有《憨山老人梦游集》40卷（流通本书55卷）、《憨山语录》等。他的学说思想不拘一宗一派。吴应宾在《憨山大师塔铭》中说："纵其乐说无碍之辩，曲示单传，而熔入一尘法界，似圭峰（宗密）；解说文字般若，而多得世间障难，似觉范（慧洪）；森罗万行以宗一心，而产无生往生之土，又似永明（延寿）。"在佛教内，德清主张禅净双修、禅与华严二宗融合。对外，则调和儒、释、道三教，认为："为学有三要：所谓不知《春秋》，不能涉世；不精老庄，不能忘世；不参禅，不能出世"（《梦游集》卷39）。弟子众多，又颇受士大夫敬仰。与袾宏，真可，智旭，并称明代"四大高僧"。（风沙）

智旭（1599—1655） 明末高僧。俗姓钟，字蕅益，又名际明，别号八不道人。江苏吴县人。24岁往庐山欲师事德清，值德清他往，遂依德清弟子雪岭剃度为僧，命名智旭。学法相，研究台教，习诸宗，以天台为主。但一再声明"究心台部不肯为台家子孙"，"私淑台宗不敢冒认法脉"。历游江、浙、闽、皖各地，曾住安徽九华山。晚年归居浙江孝丰（今浙江安吉）灵峰寺。因号"灵峰"。在佛教理论上他融合性相，在宗教实践上他调和禅、净，主张禅、教、律三学统一。认为："禅者佛心，教者佛语，律者佛行。"把三学摄归一念，以念佛总摄释迦一代时教。清之后台家讲教多依他的经论经疏，形成了合教、观、律归入净土的"灵峰"派，延续至今。后人推崇他为净土宗第九祖。他又主张儒释一致。生平著述，经弟子编次，分为宗论和释论两类。宗论即《灵峰宗论》，10卷；释论共60余种100多卷。他的《阅藏知律》和《法海观澜》为佛学必读之书。智旭与袾宏、真可、德清、被称为明代"四大高僧"。（风沙）

杨文会（1837—1911） 清末居士，佛学大师。号仁山，石埭（今安徽石台）人。自幼读儒书，学天文、地理、历数、音韵等，并通老庄之学。20岁因病读《大乘起信论》而信佛。同治五年（1866）在南京创立金陵刻经处。后随曾纪泽等去欧洲两次考察。在伦敦结识了日本佛教学者南条文雄。回国后，得南条帮助，在日本陆续搜得大藏经未收录的中国古德著述280余种，重刻流通。共出版大

小乘佛典2000余卷。同时也帮助日本编辑《续藏经》,供给许多注疏和密教典籍,对中日佛教文化交流作出了贡献。1894年,与英国传教士李提摩太合作翻译《大乘起信论》为英文,向欧洲传播。1908年,在刻经处创立佛教学堂"祇洹精舍",为赴印传法培训佛学人才。1910年成立佛学研究会,任会长,定期主讲佛学。弘扬佛法40余年,以刻经和讲学互为用,建立居士道场,四方学子,相率来归,使佛学在近代得以复兴。其学以"教宗贤首,行在弥弥"为宗旨,对诸宗皆有研究,而终归净土,宣扬"念佛往生"。综计校刻经版四万多片,印刷流通经典百余万卷,印造佛像十余万张。著述由刻经处编辑为《杨仁山居士遗著》10册。弟子有欧阳竟无、李证刚、章太炎、谭嗣同、桂伯华、梁端甫等,皆为近代佛学大师或名人志士。

(风沙)

佛教流派

中国佛教 佛教在中国发展的特殊形式或说中国化的佛教。为北传佛教的中心,可分汉地佛教,西藏佛教和傣族小乘佛教。佛教传入中国内地,大约在两汉之际。此后直至三国末,其流传都是微弱缓慢的。起初被视为神仙方术的一种。东汉末,汉译佛经大量出现,佛教教义开始同中国传统思想结合,得到迅速传播。主要有以安世高为代表的小乘禅学和以支谶、支谦为代表的大乘般若学。魏晋时期,中国佛教的发展出现一个新局面。表现在佛教哲学上,主要是"玄佛结合"的般若学"六家七宗"、鸠摩罗什的"关河之学"、僧肇所代表的"肇论"思想,以及表现因果报应论和神不灭论思想的庐山慧远佛学。南北朝时期,中国佛教的发展达到第一个高潮。此时,随着佛典翻译的增多,专攻某一经之风大盛,涌现出如涅槃师、毗昙师、成实师、地论师、摄论师等南北诸师说,而主要则是"涅槃佛性"说,著名代表是竺道生。佛教在中国经过四、五个世纪的流传和发展,到隋唐时期,达到鼎盛,形成了若干宗派:天台宗、三论宗、法相唯识宗、律宗、华严宗、密宗、净土宗及三阶教,并传播到朝鲜、日本和越南,形成了亚洲佛教文化圈。宗派和学派有很大的不同,它标志着中国佛教的成熟与根本特点。唐末以后,佛教开始衰微。宋、元、明、清,佛教更是每况愈下。各宗思想,由于诸宗间及"三教"日益融合,其界限已愈来愈模糊。此时表现在哲学思想上有三点值得注意:(1)心性问题成为哲学的核心;(2)各宗间呈融通趋势;(3)调和儒、道思想的鲜明倾向。反映了中国佛教后期哲学思想的重要特点。近代以来,杨文会创办金陵刻经处和佛教学堂("祇洹精舍"),欧阳竟无创办"支那内学院"(中国佛学院),太虚等发起佛教复兴运动,皆为中国佛教史上大事,影响巨大、深远。在中国的西藏地区和云南傣族居住区,分别形成了"西藏佛教"和"傣族小乘佛教"。中国佛教经历了漫长的发展岁月,在中国封建社会各阶层中曾有过广泛的影响,是中国传统文化的组成部分。它一直在不断地适应中国封建社会的需要,以宣传、解释其宗教学说,并在这种适应中得到了发展。中国佛教大体上是沿着先对外调和,继之对内融摄,并由繁琐趋于简易的轨道演变的,从而构成了中国佛教思想发展的基本面貌,表现出其特有的典型性格。它的形态、方法和理论系统上都与印度佛教不同。这种特点植根于中国社会的经济、政治和文化的土壤,来源于民族的心理意识、思想方法和风俗习惯。中国拥有世界上数量最多、内容完备的佛经和佛教文化史料。不仅有版本众多的汉文《大藏经》,还有珍贵、独特的藏文《大藏经》及蒙古文、满文等佛教典籍。另外还保存了大量的"南传佛教"(巴利文)的佛典资料。是世界文化宝库之一。中国佛教在其发展过程中,影响和丰富了中国的音乐、舞蹈、绘画、建筑、文学、艺术等各个领域。其向外的传播则推进了我国与邻国及世界各国的文化交流,加深了同世界各国的友谊与了解。

(卢升法)

涅槃学派 中国佛教学派,流行于南北朝至隋代。因研习和弘扬《涅槃经》而得名。又称"涅槃宗",其学者被称为涅槃师。南方著名者推竺道生,在大本《涅槃》未传到南方之前,他首倡"阐提皆得成佛",并著《顿悟佛性论》(已佚),被认为是南方最初的涅槃师。与其同出罗什门下的慧观,主张"渐悟",创二教、五时的教判,以《涅槃经》为第五时常住教。两人并为涅槃学派中的两大系。道生、慧观之后,南方又有不少涅槃师。法朗、宝唱等所撰《大般涅槃经集》,集宋、齐、梁间涅槃学说的大成。北方道朗,曾列席昙无谶译场,亲承昙无谶,撰有经序,阐发涅槃的玄旨,立"五门"以剖析《涅槃经》,发明佛性中道之深义,为北方最初的涅槃师。此后从北魏至隋初,涅槃师名僧辈出。不论是三论、《成实》或《地论》诸师,大都兼善《涅槃》。隋代统一后,涅槃学为当时佛学的"五众"之首。入唐以后,南北涅槃学派遽衰,盖于新兴之天台、三论诸宗派掩映下,不复有独讲一经的涅槃师了。涅槃学派大都信奉"泥洹不灭,佛有真我;一切众生,皆有佛性"说,以如来藏为其理论支柱。但对于《涅槃》经中佛性的解释,众说纷纭,莫衷一是,有所谓"十一家"之说。中国佛教中的教相判释,从文献上考查,始于早期涅槃师。在中国佛教史上,涅槃学派是重要的一环。 (风沙)

成实学派 中国佛教学派,流行于南北朝至唐初。因研习和弘传《成实论》而得名。又称"成宗"、"成论宗"。其学者被称为"成实师"。对《成实论》研究最精者为罗什门下的昙影和僧导。刘宋时的僧导和北魏时的僧嵩则建立了成实学派的南北两大系统——寿春系和彭城系。僧导曾参加罗什译场,著《成实论疏》,是成实师中寿春系的先导者。宋高祖刘裕为他立寺于寿春,即东山寺,亦名石

涧寺，受业者多至千人。弟子昙济、道猛等弘传《成实》于江南，通称“寿春系”。僧嵩曾受《成实》于罗什，后住徐州白塔寺，是成实师中彭城系的先导者。由他的弟子僧渊等弘传《成实》，后来在北方以彭城为中心，较为盛行，通称“彭城系”。另外还有全国各地很多弘扬《成实》者。自南北朝以来，成实学派的教学在三论、《涅槃》、《摄论》、禅学各系统的学者中有相当影响。至隋代始趋于衰退。唐初，唯识宗兴起，作为一个学派的成实宗也就逐渐消失了。成实学派皆主张人、法两空，在有部对世界分析的基础上提出五位八十四法。（风沙）

毗昙学派 中国佛教学派，起于南北朝。因研习一切有部的“阿毗昙”而得名。又称毗昙宗。“阿毗昙”是梵文的音译，又译作“阿毗达摩”，略作“毗昙”，意为“对法”或“论”，即对佛经佛法的诠释和分析议论。印度有部“毗昙”传入中国为时颇早，但毗昙学的大兴则在译出《杂阿毗昙心论》（简称《杂心论》）。诸师都以《杂心论》为主要典籍，视其为有部毗昙的总结。毗昙学义理的研究始于南方而盛于北方。南方著名代表是慧集，著有《毗昙大义疏》盛行于世。北方有慧嵩，号称“毗昙孔子”，有弟子多人，皆一时名僧，大弘毗昙。隋代毗昙学只盛行北方。随着《地论》、《摄论》学派的盛行，研习者渐少。唐代由于玄奘大量传译有部论书，并重译《俱舍论》，掀起学人研究高潮，遂使旧毗昙学趋于衰歇。毗昙学派没有一定的宗祖和师承，也没有独自的教判，只能是风行一时的“义学”。其理论是：以四谛组织一切法义，阐明我空法有及法由缘生而有自性之义。它们善说因缘（“六因四缘”），故曾被称为“因缘宗”。（风沙）

地论学派 中国佛教学派，流行于南北朝时期，因研习和弘扬世亲的《十地经论》而得名。又称“地论宗”。其学者被称为地论师。《十地经论》是印度大乘佛学瑜伽行派的重要典籍，是解释《华严经·十地品》的。由于见解分歧，地论师们分为相州南北两道。南道传自勒那摩提，以慧光为代表，著论疏，使《十地经论》得以畅行。慧光弟子众多，以法上为上首，他担任魏齐两代僧统达40年，讲论著疏。法上弟子慧远住净影寺，撰《十地疏》、《大乘义章》，阐述了地论师南道的教说，并集南北朝佛学的大成，在中国佛学史上占有重要地位。北道传自菩提流支，以道宠为代表。北道人才没有南道多，在学说传播上也不如南道盛，后来与摄论学派融为一派。至唐代，华严宗建立，《地论》精义悉为其所据。南道至此也归于衰歇。地论学派的思想，并不限于《十地》一论，还受到先后流行的涅槃学、摄论学的影响，学说的性质比较复杂。南北两道的分歧则集中于“当常”与“现常”之争。“常”是涅槃或佛性的异名。北道主“当常”，南道主“现常”。“当常”与“现常”之争，即是佛性“始起”与“本有”之辩。关于判教，北道用“五宗”说，南道用“四宗”说。（卢升法）

摄论学派 中国佛教学派，流行于南北朝陈至隋代。因研习和弘扬《摄大乘论》而得名。又称“摄论宗”。其学者被称为“摄论师”。《摄大乘论》是印度大乘佛学瑜伽行派的重要著作，由无著造论，世亲作释。自真谛来华，于南朝陈时译出《摄大乘论》和世亲的《释论》之后，研究此论者渐多，盛行北方，遂形成“摄论学派”。较盛者有道尼、靖嵩、昙迁三系。道尼依真谛宗旨，知名海内。隋开皇十年（590）奉诏入长安，使摄论之学大行于京师。靖嵩精通《摄论》和《俱舍》，并会通其他经论，住彭城（徐州）崇圣寺，讲《摄论》，撰《论疏》及其他玄义，门徒兴盛，所撰章疏大行于世。昙迁于隋文帝时住彭城弘扬《摄论》，兼讲《楞伽》、《大乘起信论》，发展了北方摄论之学，影响很大。摄论学派自靖嵩、昙迁再传之后，逐渐衰微，至玄奘法相唯识学兴起，终于绝传。后人有时把“摄论学派”连同“地论学派”统称为“前期唯识学”，把玄奘的“法相唯识”称为“后期唯识学”。前者接近“真心”系统或向“真心”迈进，而后者是“妄心”系即“虚妄唯识”。摄论学派原无严格的师承，各家学说并不完全一致。都以《摄论》的十种胜相为依据，其观点可注意的有：于八识之外，又立第九“阿摩罗识”，即无垢识，亦即真如佛性。主张一切众生皆有佛性。认为真如有二义：所缘境即“实际”为真如，能缘心（相当于第九识）也为真如，名“本觉”。二者合一，称做能所统一、理智不二。（卢升法）

俱舍学派 中国佛教学派，因研习和弘传《俱舍论》而得名。又称“俱舍宗”。其学者被称为俱舍师。对《俱舍》的弘传，分新、旧两个时期。由宋、齐、梁三代研究“毗昙学”而转入“俱舍学”为第一阶段，谓之旧论（指真谛译《阿毗达摩俱舍释论》）。唐玄奘重译《俱舍论》，他的弟子大多研习，为第二阶段，谓之新论（指《阿毗达摩俱舍论》）。传弘旧论者有慧恺、法泰、道岳等。传弘新论者有普光、法宝、神泰等。普光撰《俱舍论记》30卷，简称《光记》；法宝撰《俱舍论疏》30卷，简称《宝疏》；神泰也著《疏》。合称“俱舍三大部”。新、旧之分，只是师资相承作学术的研究，并未成立一般所谓的宗派。俱舍师大都信奉：按蕴、处、界三科分类的“五位七十五法”说，主张“我空”、“法有”。在修行上，根据四谛、十二因缘理论，论证在禅定状态静悟四谛之理就可解脱。

公元7世纪中，日僧道昭及智通、智达入唐从玄奘学法，把法相、俱舍教义同时传入日本，以俱舍宗作为法相宗的附宗。（风沙）

般若学派 中国佛教学派，盛行于魏晋南北朝时期。汉末，支娄迦谶译出《道行般若经》，大乘佛学般若经类开始系统地传进中国来。般若理论的中心思想是“假有性空”，故般若即空观。一般把对般若义理的研究称做般若学。从汉末到南北朝，它同玄学相互助长，风靡一时，使佛教宗教理论跻足于最高统治阶层中的理论界。在鸠摩罗什的“关河之学”之前，佛教中流行的有关般若的学说，实际上都是发挥玄学的观点，如般若学派中的“六家七宗”就是东晋时代玄学的流派在佛教思想中的反映。其基本观点如“本无”、“即色”等，都是他们对于佛教《般若

经》所谓"空"的意义而作出的不同解说。到鸠摩罗什在长安系统地介绍中观哲学时，般若学的研究达到了高峰。鸠摩罗什的弟子僧肇是此时般若学说的主要代表。他的《般若无知论》及《肇论》中其它论文，足以显示中国化般若学的精神和成就。在中国佛教史上，僧肇曾被称为般若空宗之祖。标志着中国佛教已经脱离玄学的蕃篱而走上独立发展的道路。其后隋唐的佛教宗派哲学，也都站在各自的立场上，通融般若学的理论，尤其是三论宗、天台宗等。（卢升法）

六家七宗 中国佛教学派。"六家七宗"的名称始于刘宋昙济的《六家七宗论》(今佚)。各家代表人物是：本无宗(道安)，本无异宗(竺法深、竺法汰)，即色宗(支道林)，识含宗(于法开)，幻化宗(道一)，心无宗(支愍度)，缘会宗(于道邃)。其中"本无宗"和"本无异宗"为一家二宗。此处"宗"就是学派的意思，不同于隋唐时期佛教各宗之"宗"。以"六家七宗"为代表的般若学思潮，经历了长达100余年(312—414)的发展过程，中间多次展开辩论。通过辩论，有的学派被淘汰了，有的学派则上升到支配的地位。"六家七宗"受到魏晋玄学的影响，它们之间有相似之处，但各自的思想形式和理论逻辑是不一样的。魏晋玄学致力于建立一种肯定现实社会秩序的本体论，般若学则从否定现实社会秩序方面要建立有无结合并超有无的本体论。"六家七宗"为代表的般若学，由于受历史条件限制，没有完成上述任务，却为其后僧肇佛学的总结性发展提供了思想条件。"六家七宗"的兴起，标志着中国佛学开始走上独立发展的道路，是中国佛教史和中国哲学发展史上一个承上启下的必要环节。（卢升法）

即色宗 中国佛教学派。东晋时佛教般若学"六家七宗"之一。代表为支道林。认为："夫色之性也，不自有色。色不自有，虽色而空，故曰色即为空，色复异空"(《妙观章》)。"色复异空"的命题，表达了本体和现象是一种相即的关系，而"色复异空"的命题却把体用分为两截，又破坏了体用的相即。这说明支道林还未完全掌握般若空宗"色即是空，空即是色"的即体即用统一观。支道林的"色即为空"命题，只是表达了"色不自色"、"因缘而成"的方面，从般若学的观点来看，空得还不彻底。因为他只把色空归结为由于"因缘而成"，不知色之本性即空，尚存"假有"。僧肇在《不真空论》中批评即色义说："即色者，明色不自色，故虽色而非色也。夫言色者，但当色即色，岂待色色而后为色哉？此直语色不自色，未领色之非色也。"元康《肇论疏》则说："林法师但知言色非自色，因缘而成，而不知色本是空，犹存假有也。"（卢升法）

缘会宗 中国佛教学派，东晋时佛教般若学"六家七宗"之一。代表为于道邃。安澄的《中论疏记》说："于道邃著《缘会二谛论》云：'缘会故有，是俗。推拆故无，是真。'譬如土木合为舍，舍无前体，有名无实。故佛告罗陀，坏灭色相，无所见。""缘会"即"缘起"，是佛教的基本范畴和理论。"缘会宗"主张众缘和合则有，缘散即无，属于佛教中的"分析空"。它偏重论证物质现象的"不有"而没有注意到"不无"的方面。吉藏曾批评道："经不坏假名而说实相，岂待推散方是真无？推散方无，盖是俗中之事无耳"(《中观论疏》)。缘会宗背离了般若学"物从因缘故不有，缘起故不无"的"假有性空"相统一的原理。（卢升法）

识含宗 中国佛教学派，东晋时佛教般若学"六家七宗"之一。代表为于法开。基本观点认为："三界为长夜之宅，心识为大梦之主。今之所见群有，皆于梦中所见。其于大梦既觉，长夜获晓，即倒惑识灭，三界都空。是时无所从生，而靡所不生。"(《中观论疏》)意思是：群有本为心识所含，而心识有梦有觉。梦时惑识流行，呈现种种可见之现象，执妄为有，这是俗谛。觉时惑识尽除，即觉悟到种种现象皆是梦中幻相，实际皆空，这是真谛。这种观点否定了物质现象(群有)，却肯定了精神现象(心识)。既忽视了物质现象作为"俗谛"的假有，又肯定了心识是一个有自性的东西，执精神现象为实有。这是与般若空宗的精神不符的。另外，"识含"一语，据宗炳《明佛论》，乃谓识含于神(原文是："知慧恶亡之识，常含于神矣"。)见《弘明集》。（卢升法）

幻化宗 中国佛教学派，东晋时佛教般若学"六家七宗"之一。代表为道一。基本观点是："一切诸法，皆同幻化，同幻化故名世谛。心神犹真不空，是第一义。若神复空，教何所施？谁修道？隔凡成圣，故知神不空"(安澄《中论疏记》)。这是说：心有色无。其"心神犹真不空"的命题，是"神不灭"命题的另一说法，虽然背离了般若空宗的宗旨，却体现了中国佛教的特色。这更有利于佛教的传播。（卢升法）

心无宗 中国教教学派，东晋时佛教般若学"六家七宗"之一。主要代表有：支愍度、道恒、竺法蕴等。心无义是空心不空色：(1)不空境色，是说"万物未尝无"；(2)空心，是说"无心于万物"，元康谓之"但于物上不起执心，故言其空"。这种对般若经典所谓"空"的理解，重点在于否定精神现象，其"心无色有"的倾向，同般若空宗的性相不有、万法皆空的思想是相违背的。但心无宗的支愍度所主张"神智之体，豁如太虚，虚而能知，无而能应，居宗至极，其唯无乎"的观点，否定本性有自性，又为僧肇所承认。僧肇说："心无者，无心于万物，万物未尝无。此得在于神静，失在于物虚"(《不真空论》)。作为一种思潮，心无义的传授，一直延续到东晋末年的桓玄和刘遗民。（卢升法）

本无宗 中国佛教学派，东晋时期佛教般若学"六家七宗"这一。代表是道安。认为"无在万化之前，空为众形之始"，强调"一切诸法本性空寂"，反对"虚豁之中能生万有"，是一种"以无为本"的本体论。道安把本体描绘为绝对真实的"等道"，企图用"等道"来处理本体和现象的关系，做到"本末等尔"、"有无均净"，以消除二者的对立，所谓"万法(指现象)有为，而此法(指本体)渊默，故曰：无

所有者，是法之真也。由是其经万行两废，触章辄无也”（《合放光光赞随略解序》）。道安把“本无”的思想强调得过了头：一方面把现象看成无而忽视其为假有，另方面又把本体说成“无”而执为实有，终于也解决不了世间和出世间的矛盾。因此，被彻底的般若学者、精通佛教中观哲学的僧肇判为：“本无者，情尚于无多，触言以宾无，故非有，有即无；非无，无即无。寻夫立文之本旨者，直以非有非真有，非无非真无耳，何必非有无此有，非无无彼无？此直好无之谈，岂谓顺通事实，即物之情哉？”（《不真空论》）。僧肇的这个批评，从佛教般若学的立场看，击中了道安“本无”思想的要害。（卢升法）

本无异宗 中国佛教学派，东晋时佛教般若学“六家七宗”之一，与“本无宗”同为一家的两派。代表为竺法深。该派认为“诸法本无，为第一义谛。所生万物，名为世谛”。“本无者，未有色法，先有于无，故从无出有，即无在有先，有在无后，故称本无”。它与“本无宗”基本观点相同而略有差异，故叫“本无异宗”。“本无异宗”带有鲜明的宇宙生成论色彩，是玄学本体论中“有生于无”的观点。“有生于无”的命题，与般若空宗的宗旨相去更远。从哲学思维来看，是从“以无为本”命题的倒退。其后，竺法深的弟子竺法蕴就放弃了老师的上述观点，转而信持“心无义”。于是“本无异宗”被历史淘汰了。（卢升法）

三论宗 中国佛教宗派。因以《中论》、《百论》、《十二门论》为理论根据，故名。实际创始人是吉藏。其学统为：鸠摩罗什—僧肇—僧朗—僧诠—法朗—吉藏。鸠摩罗什译经多部，以关于般若性空的典籍为多，弟子三千，形成了以长安为中心的佛教学术团体，称作“关河之学”。门下有“十哲”、“四圣”，只有僧肇精纯守一，为“门下解空第一”。吉藏推其为“玄宗之始”。什肇之学，后得僧朗传播，流入南方。僧朗住摄山栖霞寺，弘阐三论大义，广收门徒，其中僧诠颇有成就，因而有“摄岭相承”的统系。僧诠住摄山止观寺，世称“山中师”、“止观诠”，一生只讲三论和《摩诃般若》，把《中论》视做般若的中心正解。门下有所谓“诠公四友”，各具智解，而以法朗最突出。法朗奉敕住兴皇寺，被称为“兴皇大师”，教化弘布，门人几乎遍及全国，陈、隋三论学者多出于他的门下。而发扬摄岭相承学说并建成一大宗派的是吉藏。吉藏先住会稽（今浙江绍兴）嘉祥寺，大开讲席，问道者常有千余人，世称“嘉祥大师”。后受隋炀帝请住扬州慧日寺、长安日严寺。著有三论诸疏及《三论玄义》、《大乘玄论》、《二谛义》等，一生讲三论百余遍，完成三论宗一系义学体系，形成中国佛教史上第一个宗派。三论之学，在唐初盛极一时。后随着唯识、华严、禅宗的相继建立和流行，三论宗逐渐衰微。三论宗的中心理论是诸法性空的中道实相说。在判教方面，以破一切有所得见为主旨，视大小乘为一道，不作高下优劣之分，而以无得正观为宗，立“二藏三法轮”，以判释迦一代之教。学术界也有认为三论宗非“宗派”而实为学派的。公元625年，吉藏门下高丽慧灌传三论于日本，为第一传；他的弟子智藏曾到中国研习三论，为第二传；智藏的弟子道慈，留学中国18年，后把三论之学带回日本，为第三传。三论宗在日本奈良时代甚为流行。

（卢升法）

天台宗 中国佛教宗派。因实际创宗人智顗常住浙江天台山而得名。又因奉持《法华经》为宗经，故又称“法华宗。天台宗的宗祖传授为：龙树、慧文、慧思、智顗、灌顶、智威、慧威、玄朗、湛然等，称“九祖相承”。但实际上直到智顗才继往开来，著“天台三大部”，形成“一念三千”与“三谛圆融”为特征的独立宗派。智顗的弟子灌顶（公元561—632年）为天台宗的一个重要过渡人物。其四传到湛然，集前辈之大成，著《金刚锥》，阐发“无情有性”论，力辟他宗，中兴天台，被定为“天台九祖”，世称“荆溪大师”。此后，经“会昌法难”及五代纷争，天台宗大衰，典籍湮没。到北宋知礼再兴天台教义，又由衰转盛，并掀起“山家”与“山外”之争。知礼之后，天台宗于元、明两代再度式微。明末有智旭自称“私淑天台”，对天台教观颇有发挥。但像其他佛家宗派一样，天台也是有名无实了。天台宗以《法华经》为主旨，《大智度论》为指南，《大涅槃经》为扶疏，《大般若经》为观法。“天台三大部”是它的根本典籍。它以“圆教”自居，判佛说一代法为“五时八教”。该宗主要思想是“实相”与“止观”学说：以“实相”阐明论理，“止观”指导修行，用“一念三千”和“三谛圆融”两层实相说作为观法修行的“不思议境”，成一圆顿止观法门。天台宗是中国佛教最早创立的一个宗派，对其后的宗派产生过重大影响。元明之后，随着儒、释、道的总融合趋势及佛教本身的教禅兼修风尚，该宗学者也兼倡净土，形成“教在天台，行归净土”的局面。

公元9世纪，日僧最澄将此宗传至日本，形成日本的天台本宗与日莲宗，至今仍很兴旺。日莲宗又分出几个新兴教派。该宗对佛教艺术的影响主要在高层次的理论方面，即无差别的圆融精神对艺术创造的影响。

（卢升法）

唯识宗 中国佛教宗派，也称法相宗或法相唯识宗。主旨在于分析法相而阐扬唯识真性，故名。又因创宗者玄奘、窥基常住长安的大慈恩寺，故通称为“慈恩宗”。崇奉印度大乘佛教中从无著、世亲相承而下，直到护法、戒贤的瑜伽行一系学说。所依经典为“六经十一论”。创宗人玄奘留学印度，从师戒贤，遍学佛教大小乘，融会贯通，声振于五印度。回国后，在太宗、高宗父子支持下，译出大量佛教典籍，培养了大批弟子，为该宗奠定了理论基础和组织规模。玄奘弟子窥基，规守乃师，著述宏富，时称“百部疏主”，编纂《成唯识论述记》等，为一宗守成扩展起了重要作用。唯识宗由此而盛极一时，慧沼（650—714）亲炙玄奘，后学于窥基，因住淄州大玄寺，世称“淄州大师”。著《成唯识论了义灯》、《因明纂要》等，使一宗大显于世。智周（668—723）初学天台，后学慧沼。著《成唯识论演秘》，于唯识宗亦颇有贡献。但唯识一宗自此却转向

了衰微。近代以来，唯识之学曾一度兴起，著名的，如欧阳竟无在南京办支那内学院，韩清净在北京办"三时学会"，时称"南欧北韩"。对唯识学的历史面目及理论有所廓清。

公元653年，日僧道昭从学于玄奘，回国后以元兴寺为中心弘传玄奘之学，称"南寺传"；公元716年，玄昉从学于智周，回国后以兴福寺为中心，传扬法相唯识，称"北寺传"。其后，唯识宗成为日本最有势力的宗派之一。唯识宗主阿赖耶缘起论，通过三性说，归宗于转识成智。在观法上主张"五重唯识"观，其判教主张"三时教"。

（卢升法）

华严宗 中国佛教宗派。因奉持《华严经》为宗经而得名。该宗以"法界缘起"为基本教义，故又名"法界宗"。实际创始人法藏曾被武则天赐号"贤首"，所以该宗也称"贤首宗"。其法统一般认为：杜顺一智俨一法藏一澄观一宗密。杜顺被尊为初祖，为该宗的"无尽缘起"说和五阶次第的判教说奠定了理论基础。智俨被奉为二祖，曾著《华严经搜玄记》、《华严一乘十玄门》，创"十玄缘起"新说。第三祖法藏，实为创宗人，继承和发展了智俨的学说，撰《华严经探玄记》、《华严一乘教义分齐章》、《华严金师子章》、《华严经旨归》、《华严经义海百门》等，详尽发挥智俨的教规新说，正式创立了独具特色的华严义理体系。四祖澄观，著《华严经疏》、《华严经随疏演义钞》等，融会华严、天台与禅宗诸家义理，强调一心容万有。五祖宗密，著《原人论》、《禅源诸诠集都序》等，强调"会合宗教"及"会通本末"的儒佛一源论。其后不久，在"会昌法难"中，受到打击，此宗一蹶不振。宋初，长水子璇，弘传宗密之说，至其弟子净源时，华严宗又得中兴。元、明、清三朝，华严宗相继不绝，名人层出，但终未能恢复和振兴到从前的地位。清末杨文会等也因弘扬华严而著称，并培养了一批信奉华严的学者弟子。华严宗作为宗教，把原始典型的"毘卢遮那佛"视为无限本体，其显为用，一方面展现在文殊菩萨的高超智慧上，另一方面又印证于普贤菩萨的愿行中。二者一体俱融而形成善财童子所代表的未来新佛。作为哲学，华严宗的理论主要是"法界缘起"说：融万法一切差别，世间出世间，以及三世诸佛一切功德，一举而摄之于"一真法界"，无上圆满。此一真法界，分而为"四法界"，交彻互融，各放异彩，又相映成趣，以显示相摄、互依、周遍含容的义蕴。

华严宗义理被智俨门下义湘传入新罗，后经新罗又传入日本，开创了日本的华严宗，至今不衰。（卢升法）

净土宗 中国佛教宗派。也称莲宗。此派以持名念佛、专修往生"净土"为业，故名。它的先驱者为（庐山）慧远、昙鸾和道绰，创宗者是唐代善导。慧远在东晋元兴元年（402），与刘遗民、雷次宗等123人结社，史称"白莲社"。此为中国净土思想的第一传。其后，昙鸾在北方传净土法门，行"念佛三昧"即"持名念佛"。后将"持名念佛"改为专指口念佛名，遂成为净土宗的专业。为净土宗奠定了基础。道绰立圣道、净土两门，确立了净土宗立教的宗旨。善导继承道绰的传统，正式创立了净土宗。昙鸾、道绰、善导为中国净土思想的第二传，也是净土宗的正传。善导之后，净土宗名师辈出。著名的当属洛阳慧日（慈愍三藏）系，主张教、禅一致，戒净并行、禅净双修而最后回向愿生净土。五代至宋，净土宗仍盛行。五代末有永明延寿，提倡禅净兼修，著《万善同归集》等，宏扬净土思想。宋元两代，净土结社成风，出现了白莲社、净土会等。明代著名净土传扬者有袾宏、智旭等。晚近灵岩印光，专修净土，创弘化社，办灵岩净土道场，影响颇大。净土宗的经典有所谓"三经一论"：《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》和《往生论》。它的宗旨主要是以修行者的念佛行业为内因，以阿弥陀佛的愿力为外缘，内外相应，因缘和合，往生极乐世界。它提倡念佛与"写经"，对保存佛教典籍，研究佛教文化等提供了宝贵资料。它的"净土变相"有很高的艺术价值。如善导"所画净土变相三百余铺"以及在佛教文化艺术上的佛教群雕、佛像、佛堂建筑等，都是可贵的艺术财富。

公元8世纪，善导的《观经疏》传入日本。12世纪日僧源空在日本创立日本净土宗，他的弟子亲鸾又创净土真宗。6世纪以来，净土宗开始传入越南。17世纪末，竹林禅派白楼麟角和尚，吸收中国南宋慈照子元倡导的白莲教教义，在升龙城（今河内）创莲宗派。他将临济禅法和念阿弥陀佛结合起来，宣扬禅、教双运，以佛为佛眼，禅是佛心，形成其后北越佛教的主流。由唐代形成的净土宗是一个世界性的佛教宗派，在世界文化交流史上有重大影响。（卢升法）

律宗 中国佛教宗派。因研习与传持戒律为主，故名。该宗所依据的是佛教五部律中的《四分律》，所以又称"四分律宗"。实际创宗人道宣，住终南山，因此也叫"南山律宗"或"南山宗"。《四分律》在姚秦时译出后，流行于南北各地。但直到慧光时才得以弘通盛行。慧光造《四分律疏》，并删定《羯磨戒本》，奠定了该宗的基础。慧光的弟子道云传道洪，道洪传智首。智首以道云的《四分律疏》为基础，概括各部的同异，决定去取，撰成《四分律疏》若干卷，世称"广疏"。他弘扬律学30余年，唐代的律学者大都受他的影响。其弟子道宣继承他的遗范，专研律学，住终南山，潜心著述，撰写《四分律比丘含注戒本》等"五大部"，创设戒坛，制定佛教受戒仪式，正式形成南山宗。与道宣同时并弘《四分律》学的有相州（今河北临漳）日光寺法砺，与慧休合撰《四分律疏》、《羯磨疏》等，开创了相部宗。西太原寺东塔怀素，曾入玄奘门下，参加译事，撰《四分律开宗记》2卷，采用新译有部《大毗婆沙论》、《俱舍论》等的解释，评斥法砺《分四律疏》而称"新疏"，开创"东塔宗"。以上律宗三家互有争论，而以相部宗与东塔宗争论最激烈。后来相部、东塔两系逐渐衰微，只有南山一系独传而不绝。宋代允堪、元照时南山宗分为"会正"、"资持"两家。之后，律宗又衰。明末清初，如馨在金陵（今南京）灵谷寺传戒说法，南山宗又得以重兴。

近现代著名律师有弘一等。律宗的经典有所谓"四律五论"，而以"四分律"为主。它将释迦一代教法判为化、制两教；两教又分做"三教三宗"，而律宗自己则属"唯识圆教宗"。其教理分戒法、戒体、戒行、戒相四科。主要学说为戒体论。三家的分岐也基于此。道宣门下弘景的弟子鉴真，把律宗传入日本。（卢升法）

密宗 中国佛教宗派。亦称密教、秘密教、瑜伽密教、真言乘等。因修三密瑜伽而获得悉地，故名。密教思想与实践于三国时传入中国。作为佛教宗派则始于"开元三大士"时期。唐开元四年(716)，善无畏来中国，译出密教经典多部。其中最重要的是《大日经》7卷，后来成为密宗的"宗经"。一行亲承其讲传，笔受口诀，撰成《大日经疏》20卷，为中国密教正式传授之始。其传授以胎藏界密法为主。开元八年，金刚智来中国，先后译出《金刚顶瑜伽中略出念诵法》等经轨4部，7卷，其弟子不空又译出《金刚顶经》等。《金刚顶经》也是密宗奉持的主要经典。他们所传以金刚界密法为主。善无畏、金刚智、不空被并称为"开元三大士"。由于他们的盛行弘布，遂形成了中国佛教中以修持密法为主的一个宗派——密宗。该宗义理为"六大缘起"，主张色心不二，金、胎为一。众生依法修持"三密加持"而""即身成佛"。其典籍浩瀚，仪轨复杂。中国现保存的密宗译本数量大、质量高，是研究印度、中国密宗的珍贵史料。在中国西藏地区通行的密宗称为"藏密"，其法门有"大圆满"、"大手印"、道果、五次第、六加行、拙火定等。

贞元二十年(804)，日僧空海来唐学法，从惠果受金刚界、胎藏界两部密法。回国后创立真言宗，以金刚界密法为主，也称"东密"，其教义与中国密宗略同。日僧最澄、圆仁、圆珍等先后来唐学台教和密宗教义，回国后传弘，称为"台密"，以胎藏界密法为主。从此，密教盛行于日本，且分派林立。（卢升法）

禅宗 中国佛教宗派之一，又称"佛心宗"。从菩提达摩到弘忍为禅宗的先驱。弘忍为一过渡阶段。其后分成"南能北秀"或称"南北禅宗"。以惠能为首的"南宗"逐渐取代了"北宗"，成为禅宗的主流和正统。其倡导不立文字、教外别传、直指人心、见性成佛的顿悟法门，是中国化佛教的典型代表。禅宗的思想，包含在其宗经《坛经》中。主要是：(1)"自心是佛"："心是地，性是王，王居心地上，性在王在，性去王无。性在身心存，性去身心坏。佛向性中作，莫向身外求"。"自性若悟，众生是佛；自性若迷，佛是众生"(《坛经·疑问品》)。"自心是佛，更莫狐疑。外无一物而能建立，皆是本心生万种法"(《坛经·付嘱品》)。(2)顿悟成佛。这是禅宗的中心思想。《坛经》说："不修即凡，一念修行，法身等佛"，"前念迷即凡，后念悟即佛"，"汝若不得自悟，当起般若观照，刹那间妄念俱灭，即是真正善知识，一悟即至佛地"。言下领会，不历于阶级地位，顿悟本性，这是禅宗的根本思想。后期禅宗各家不外是把这种思想演绎和扩大而已。(3)无念为宗，《坛经·定慧品》说："我此法门，从上以来，先立无念为宗，无相为体，无住为本。""无念"不是"百物不思"，而是在与外物接触时，心不受外界任何影响，"于念无念"，"不于境上生心"。"无住"是说于诸法上无所留滞，"应无所住而生其心"。"无相"即"外离一切相"。惠能之后，他的弟子各据一方，形成了"荷泽宗"、"南岳系"(洪州宗)、"青原系"三足鼎立的局面。其中南岳和青原两系最盛，先后分别形成后期禅宗的"五家七宗"。后期禅宗把禅法渗透于日常生活中，使之构成一种"随缘消旧业，任运着衣裳"的态度。它们门庭各异，逞"机锋"，弄"捧喝"，驰骋于晚唐与五代。入宋，儒佛渐融，文人向禅者多，涌现出大量禅宗《语录》、《灯录》以及"公案"说。"文字禅"、"看话禅"盛行并与净土宗合流。元明清三代，禅宗衰落。禅宗是彻底中国化的佛教，其流传最久远、影响巨大。在中国哲学史上占有重要地位，其哲学是中国古代哲学的一部分并直接影响了宋明理学。对亚洲的影响也是深刻广泛的。禅宗各派传入朝鲜后，在新罗时代形成禅门九山。九山是：迦智山、实相山、桐里山、圣住山、梵山、狮子山、曦阳山、凤林山、须弥山。兴极一时的"九山"门派众多，汇成了朝鲜佛教主流，其初祖都是入唐寻法学禅的名僧。禅宗传入日本后，在镰仓时代形成了禅宗的24派，其中20派属临济宗杨岐派系统。禅宗对日本武士道有直接的影响：武士们以禅宗教义磨炼精神，以期达到"两头俱截断，一剑倚天寒"的境界。"茶禅"入日形成了"茶道"，至今不衰。禅宗的儒化特征，使得日本出现了一批兼通儒学的禅僧，形成了如"五山文学"那样的汉学热。越南佛教的禅宗前派、禅宗后派、雪窦明觉派、竹林临济禅和莲宗都是由中国禅宗传入后形成的（卢升法）

北宗禅 中国佛教宗派，又称禅宗北宗。因在我国北方传播禅法，故名。广义地讲，凡在北方，以嵩、洛为中心，禅法上守旧而政治上依附帝室、排斥惠能的禅宗势力，均可称做禅宗北宗。狭义地说，北宗则指神秀及其传承的一系，所谓"南能北秀"之秀。神秀系作为北宗的主脉，在安史之乱前达到鼎盛，有"嵩岳渐门盛行于秦洛"、"两京之间皆宗神秀"之说。神秀得法弟子有19人，著名的有普寂、义福、景贤等人。普寂门徒有一万之众。普寂传广德，广德传昙真。昙真历唐玄宗、肃宗、代宗三朝，被礼为"国师"，称"三朝国师"。这一系传承略与唐室相始终。安史之乱后，北宗势力渐衰，"会昌法难"后，更是一蹶不振，终被南宗所代替。北宗禅学继承道信和弘忍的衣钵，属于保守派的"东山法门"一类。信奉"一行三昧"说，而有别于南宗的"般若三昧"。北宗主张渐修，被宗密概括为"凝心入定，住心看净，起心外照，摄心内证"。神秀"时时勤拂拭，莫使惹尘埃"的拂尘看净偈，就是上述北宗禅法的说明。北宗"特奉《楞伽》，递为心要"，也不同于南宗的以《金刚经》授学门徒。（卢升法）

南宗禅 中国佛教宗派，又称禅宗南宗，包括惠能及其嫡传弟子，主要是神会创立的荷泽宗，怀让、道一创立

的南岳系，行思、希迁创立的青原系。因其初期活动于南方，被称为"南宗"，与北方神秀系的"北宗禅"相对，史称"南北禅宗"。南宗自称禅宗正统，法门是顿，指责北宗"传承是傍，法门是渐"，掀起了南北禅宗的斗争。禅宗的南北正统之争，发展到神会被定为七祖之后，即告一段落。随着南宗势力的扩展，宗徒各立门户，禅宗传法的单传法统已不复存在。实际上，南宗的各派取代了北宗。后世论禅，往往把禅宗直接等同于南宗。宋初赞宁说："从见性明心，六祖之风荡其渐修之道矣。南北二宗，时始判焉"(《宋高僧传》卷八)。南宗的思想，用惠能的话说是"以无念为宗，无相为体，无住为本"，重在"但行直心，不着法相"，以反对北宗的"拂尘看净"说。其最大的特色，是把整个修行程序归结于"顿悟"一环。惠能说："一切万法，尽在自身中。何不从于自心，顿现真如本性。一念若悟，即众生是佛"(《坛经》)。神会则提倡"单刀直入，直了见性"。南宗禅突出了成佛的境界，把佛教修行导向活泼、生动、不拘方式的路途，与日常生活构成有效的结合。(卢升法)

南岳系 中国佛教禅宗惠能下一个派系，由怀让开创，马道祖一及其门下怀海发扬而成。因其活动势力在江西南昌一带，故又称"洪州宗"，与荷泽宗、牛头宗三足鼎立，成为南宋的主要阵容。怀让先学嵩山老安禅，后去曹溪参谒惠能，得法印后住南岳般若寺观音台，弘法30余年。入室弟子中以马祖道一为首。道一得怀让印可，在江西聚徒说法，倡"顺乎自然"法门，深得信徒及当地官吏的欢迎。辗转于洪州、钟陵一带弘扬禅法，大振宗门。弟子怀海，在洪州百丈山(江西奉新县)首创"禅院"以代替"律寺"，制定"禅门规式"即《百丈清规》。百丈之后，其势力愈加壮大发展。洪州禅主张"即心是佛"和"非心非佛"的佛性论与"平常心是道"的修养论，特点是"触类是道"，比较重视从主观方面来体会理事关系。总的精神是，任运自然，一切皆真。惯从"体用"上作理事圆融的解释。南岳系在百丈怀海门下有沩山灵祐，再传仰山慧寂，发展为沩仰宗。百丈另一弟子黄檗希运，再传临济义玄，形成临济宗。与青原系的云门宗、曹洞宗、法眼宗，统谓后期禅宗"五家七宗"。(卢升法)

青原系 中国佛教禅宗惠能下一个派系。由行思开创，希迁及其门下发扬而成。行思乃惠能得意弟子，住持吉州(今江西省吉安)青原山静居寺说法，开青原一系。希迁原在惠能处参学，后又师事行思，得法后，往南岳的南寺，结庵于寺东大石上，人称石头希迁。是青原系重要的创始人和发扬者。其著作《参同契》，奠定了青原系的思想基础和特征："即事而真"。认为理事、心物、内外等对立关系皆由"灵源"一心融通之，"即心即佛，心佛众生，菩提烦恼，名异体一"(《五灯会元》上)。与南岳系相比，注重在事上一一体会出理来，即由事上见理，从本末角度作理事圆融的解释。青原系由希迁门下的道悟传承一支，以后开出云门宗、法眼宗；由希迁门下的惟俨传承一支开出曹洞宗。与南岳系下的沩仰宗、临济宗，统谓后期禅宗"五家七宗"。(卢升法)

五家七宗 中国佛教宗派，后期禅宗各个系派的统称。"五家"由两系先后开出。南岳系开出沩仰宗和临济宗；青原系开出曹洞宗、云门宗和法眼宗。所谓"一花开五叶，结果自然成"。后来临济宗下又分出黄龙派和杨岐派。前后合称"五家七宗"。其中黄龙派和杨岐派远不如"五家"那样有各自的思想特点和风格(宗眼)，只是思想上承续前人的余续而已。五家七宗发展极不平衡，到宋时，只剩下临济、曹洞两家。其重大的变化是主张"禅、教统一"，出现了"颂古"、"公案"之类的"文字禅"、"看话禅"等。(卢升法)

曹洞宗 中国佛教宗派，后期禅宗"五家七宗"之一，属青原系。因该宗开创者良价在筠州洞山(今江西宜丰)，本寂在抚州曹山(今江西宜黄)，先后分别传法创宗而得名。曹洞宗继承青原系希迁以来"即事而真"的思想，注重由个别事(末)上显现出理(本)来。主张理事"回互"、体用圆融。良价曾用"正中妙挟，敲唱双举"来表示理事关系，用"夜半正明"形容暗中有明，"天晓不露"描写明中有暗。如此地"明暗回互不回互"，发挥了希迁《参同契》中理事贯通的精神。曹洞宗的"五位君臣"说，用本寂的话说是："此吾法之宗要也"，代表了该宗的世界观和认识论。曹洞宗号称"家风细密，言行相应，随机利物，就语接人"，表现了理论与宗教实践的结合。该宗在我国历史上流传时间较长，宋以后仍有余续。曹洞宗于南宋时传入日本。(卢升法)

法眼宗 中国佛教宗派，后期禅宗"五家七宗"之一，属青原系。因该宗开创者文益卒后被南唐中主李璟谥为"大法眼禅师"而得名。文益著《三界唯心颂》，主张"三界唯心，万法唯识"；著《华严六相颂》，明理事圆融，奠定了该宗思想之纲。他的弟子德韶又以"通玄峰顶，不是人间，心外无法，满目青山"的偈颂，继承和发挥了文益"一切现成"的宗眼。其再传弟子永明延寿，"举一心为宗，照万法如镜"，著《宗镜录》100卷和《心赋注》、《唯心诀》等书，阐扬了文益的尽由心造之旨和禅、教统一的思想。一宗三代，嫡嫡相传，到宋初极其隆盛，以后就衰微了，前后不过100年。法眼宗的家风被誉为"箭锋相拄，句意合机"，"对病施药，相身裁缝，随其器量，扫除情解"。该宗于宋代永明延寿时传入朝鲜。(卢升法)

沩仰宗 中国佛教宗派，后期禅宗"五家七宗"之一，属南岳系。因此宗开创者灵祐在沩山(湖南)、弟子慧寂在仰山(江西)分别传法，弘扬一家宗风而得名。沩仰宗的基本思想是把主、客观世界分为"三种生"，即"想生"、"相生"、"流注生"。"想生"指主观思维，所谓"能思之心"，认为"想生为尘，识情为垢"，要远离它，才能得解脱；"思尽还源，性相常住"。"相生"，指"所思之境"，要对此"回光一击便归去，幽梦一开双眼明"。"流注生"是说"想生"和"相生""微细流注"，处于生灭过程，从无间断。因此"三种生""俱是尘垢，若能净尽，方得自在"。在修行理

论上，信奉南岳系的“理事如如”之旨。其宗眼号称“方圆默契”，就是以方圆代表事理，圆即理，方即事，理事圆融。宗教实践上则是“父慈子孝，上令下从；尔欲吃饭我便捧羹；尔欲渡江，我便撑船”。体现了南岳系“触类是道”、“任运自然”的宗风。（卢升法）

云门宗 中国佛教宗派，后期禅宗“五家七宗”之一，属青原系。因该宗开创者文偃在韶州云门山（今广东省乳源县）光泰禅院传法而得名。文偃得法嗣于雪峰义存，晚年住云门山。他的根本思想是：“函盖乾坤，目机铢两，不涉万缘，作么生承当？”自谓“一镞破三关”。他的弟子德山缘密分析为“云门三句”，意在说明万事皆真，真不可说，应因机而教人，成为云门弘法的宗旨。该宗注重一切现成。云门下的义怀表达最充分：“雁过长空，影沈寒水；雁无遗踪之意，水无留影之心；若能如是，方解向异类中行，不用续凫截鹤，夷岳盈壑”。云门宗由此而大振。云门法流所出，以明教契嵩最有名，曾作《原教篇》，阐明儒佛一贯的道理，有《镡津文集》20卷行世，对中国佛教史和思想史产生过一定影响。云门宗的宗风号称“孤危耸峻，人难凑泊”，而当雪窦改变其宗风时又融于他宗。该宗五代时勃兴，入宋至盛，到南宋渐次衰微，仅延续了200年。（卢升法）

临济宗 中国佛教宗派，后期禅宗五家之一，属南岳系。该宗创始人义玄，曾先后参学黄檗希运、大愚、灵祐，后得希运印可，到河北镇州（今河北省正定）临济禅院开一家宗风，广接门徒，形成临济宗。他主张“人境俱夺”，目的在于回光返照，求得心地的解脱。其禅法的特点是“随缘消旧业，任运著衣裳”，奉行南岳系“触类是道”的自然主义，坚持“随处作主，立处皆真，但有来者，皆不得受”。其“四料简”、“四宾主”、“四照用”等范畴，便是贯彻上述思想的原则和方法。其用峻峭的机锋为学人解粘去缚，构成了独特的宗风：“大机大用脱罗笼，出窠臼、虎骤、龙奔、星驰、电激”（《人天眼目》）。临济宗至北宋分为杨岐派和黄龙派，并传到日本。它在五家宗派中流传最久。直到近代仍有法脉。是影响最大的派别。（卢升法）

黄龙派 中国佛教宗派，后期禅宗“五家七宗”之一，属临济宗下一个派别。因该派开创者慧南在洪州（今江西省南昌）黄龙山举扬一家宗风，故名。慧南得石霜楚圆印可，发扬临济宗“触目而真”的宗旨，认为“道不假修，但莫污染。禅不假学，贵在息心”。他开示人说：“道远乎哉？触事而真！圣远乎哉？体之即神”（《五灯会元》下）。在佛教解脱上，主张“觉妄成凡”，“即凡而佛”，常以“鸳鸯绣出从君看，莫把金针度与人”示众。弟子有83人，内中祖心、克文、常总著名，各自成一系，可谓门叶繁茂。12世纪末，日僧荣西入宋，将黄龙派禅法传入日本，创立圣福寺、建仁寺，兼修禅密二宗，后称“千光派”。黄龙派只延续了一百六七十年而绝，被杨岐派取而代之，又恢复了临济宗旧名。（卢升法）

杨岐派 中国佛教宗派，后期禅宗“五家七宗”之一，临济宗下一个支派。因该派开创者北宋方会住袁州杨岐山（今江西省宜春），举扬一家宗风，故名。方会的思想，大致反映在《古尊宿语录》卷19《杨岐方会和尚语录》中。他兼具临济、云门两家的风格，被认为宗风如龙。其“禅语四一”显示了一代禅僧所应具的特色：“杨岐一要，千圣同妙，布施大众，果然失照。杨岐一言，随方就圆，若也拟议，十万八千。杨岐一语，呵佛叱祖，明眼人前，不得错举。杨岐一句，急著眼觑，长连床上，拈匙把箸。”时人以马祖视之，说他“跨三脚驴，踏杀天下人”。杨岐一派，著名人物较多，影响较大的是方会的再传弟子法演。法演弟子中，“佛果”克勤、“佛鉴”慧勤、“佛眼”清远，号称“三杰”。克勤作《碧岩录》，在禅宗史上，标志着一个新阶段。克勤的弟子宗杲撰《正法眼藏》，大力提倡“看话禅”，开一代禅风。当临济宗的另一派黄龙衰绝时，杨岐又恢复了临济旧称。因此，扬岐派的历史，也就是后期临济宗的历史。杨岐派的禅法，于宋元两代传入日本，在日本禅宗势力中最大。镰仓时期（1192—1333）的禅宗24流派中，有20流派属于杨岐派系统。（卢升法）

西藏佛教 中国佛教的一支，属于北传佛教藏文系。俗称喇嘛教，又称藏传佛教。佛教正式传入西藏是松赞干布在吐蕃建立王朝时期。那时佛教由印度和汉地两个方向传入西藏。在这个过程中展开了激烈的“苯教”与佛教的斗争，其中包括奉印度佛教与汉地佛教的斗争。赤松德赞时期（755—797），印度佛教战胜了苯教和汉地佛教，取得了优势。其后佛教势力得到进一步发展。到朗达玛禁佛，藏地佛教几乎禁绝。以上在西藏佛教史中称为藏地佛教“前弘期”。一般不把这一时期的佛教称做西藏佛教，而把从公元978年开始的佛教复兴即“后弘期”佛教叫做西藏佛教，并把公元978年作为西藏佛教形成的标志年代。佛教复兴势力是从多康和阿里进入卫藏地区的，史称“下路弘法”和“上路弘法”。此外还有一些佛教复兴活动。11世纪中叶后，西藏佛教各教派次第形成。这些教派先后有宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派等。13世纪后期，在元朝扶植下，萨迦派的上层喇嘛开始掌握西藏地方政权。15世纪初，宗喀巴进行宗教改革，创立格鲁派（黄教）。17世纪中开始，格鲁派在清朝扶植下掌握西藏政教大权，并形成“达赖”和“班禅”两大活佛转世制度。西藏佛教在其发展过程中形成了自己的特点。它是佛教的西藏地方形式，这一形式是佛教在与苯教斗争过程中吸收和融会苯教的结果，与其所控制的经济关系是“二位一体”的，并由此决定了“活佛转世制度”。西藏佛教的教义为大小乘兼容而以大乘为主，尤重密教，并以“无上瑜伽密”为最高修行次第，谓之“藏密”。它有严密的寺院组织和学统制度，有译为藏文的完整经典，即“藏文大藏经”。西藏佛教传播到四川、甘肃、青海、内蒙等地藏蒙少数民族区。不丹、锡金、尼泊尔、蒙古人民共和国及前苏联的布里亚特也有流传。以上统称为北传佛教的“藏文系”。西藏佛教是中国佛教的组成部分。

（卢升法）

宁玛派 中国西藏佛教宗派。"宁玛"藏语意为古、旧,即指前弘期所传的密教。因该派僧人以戴红色僧帽为标志,俗称"红教"。此派在前弘期并无派名。后弘期其他教派产生后,以其遵循前弘期旧密咒,才有"宁玛派"之称。其传承常见的有三种:(一)远者经典传承。分三种:(1)幻变经传承,"三素尔"为其主要代表人物。(2)集经传承,根本续为《遍集明经》,释续为《集密意经》。后与幻变经传承相合。(3)大圆满教授传承。(二)近世伏藏(埋藏)传承。(三)甚深净境传承。根本密典为"十八部怛特罗"。宁玛派把释迦一代佛法,判为九乘。其以分散发展为主,与地方实力集团关系不甚密切。16 世纪方有较规模的寺院,后在达赖五世阿旺罗桑嘉错支持下得到较大发展。14 世纪传到不丹,后传到尼泊尔。20 世纪传到印度,后来流传到欧洲。 (风沙)

噶当派 中国西藏佛教宗派。"噶当",藏语意为一切佛语(经律论三藏)都摄在该派创始人阿底峡所传的"三士道"次第教授之中。公元 1042 年,阿底峡应请入藏传教,住托林寺,著《菩提道灯论》,开示"三士道"次第。公元 1045 年,仲敦巴迎阿底峡至卫藏传教,并从之学,尽得其传。宋嘉祐元年(1056),仲敦巴应藏北当雄地方之请,建立惹珍寺道场,讲法传道,后形成噶当派。仲敦巴死后,他的三大弟子分别传法,又形成教典、教授、教诫三个支派。该派是藏传佛教中最早形成的宗派,教法传播甚广,其他教派均受其影响。15 世纪初,宗喀巴主要依其教义创格鲁派,故有"新噶当派"之称。藏传佛教中一切大论的讲说,都导源于噶当派。因此,噶当派在藏传佛教史中占有重要的地位。 (风沙)

萨迦派 中国西藏佛教宗派。"萨迦",藏语意为"白土"。因该派主寺"萨迦寺"建在白色土地上,故名。又因其寺庙围墙涂有象征文殊、观音和金刚手菩萨的红、白、黑三色花条,俗称"花教"。创始人是昆·贡却杰布。其后教主由贡却杰布家族世代相承。贡却杰布在后藏萨迦建寺,弘法传教。其子贡噶宁布,确立了该派的体系。该派分血统、法统两支传承。元朝时势力最盛。14 世纪中,其政治地位被噶举派帕竹支系取代。其后又出现了一些知名学者,使教法得以维持并有所发展。在教义上,该派学者见解不一。主要弘扬道果教授等显密教法。公元 1950 年,该派在四川德格贡钦寺设德格印经院,刊刻藏传佛教经书及各宗派重要著述、历史及医药等书 1000 余种,对保存藏传佛教文化起了重要作用。 (风沙)

噶举派 中国西藏佛教宗派。"噶举",藏语意为"教授传承",是说此派传承金刚持佛亲口所授密咒教义。因该派僧人穿白色僧衣,俗称"白教"。有两个系统:香巴噶举派和塔布噶举派。前者后来湮没无闻,后者即通常指的噶举派。在印度二者同源,传至西藏后,由于地区不同,规模、势力也不相同。噶举派由 11 世纪时玛尔巴创立,支系众多。其主要学说是月称派中观见,以"大印"传承,不重文字,而重在以证理通达"大印"的智慧。奉能使自己证得"大印"智慧的师长为根本上师。以苦修为其特色,并融合噶当派教义。在元、明两朝时,曾执掌过西藏地方政权。格鲁派得势后,其势力大衰。主要寺院有止贡寺、八邦寺等。 (风沙)

格鲁派 中国西藏佛教宗派。又称"甘丹派"。因此派僧人戴黄色僧帽作标志,故又称黄帽派,俗称"黄教"。创始人宗喀巴,精晓性相显密诸部经典,兼善"五明"。主张僧人应严守戒律,学习经典遵循次第,著《菩提道次第论》、《密宗次第论》等,为创立此派奠定了理论基础。为了振兴佛教,严整颓风,他著书立说,授徒传教,终于建成此派。其承法席弟子嘉曹杰盛宝、克主杰善吉祥贤等,被称为"师徒三尊"。在此派建立活佛转世系统时,克主杰被追认为第一世班禅。弟子根敦主,被追认为第一世达赖。达赖、班禅为该派两大活佛转世系统。后来此派成为西藏地方的执政教派。迦登、哲蚌、色拉、扎什布伦四寺,通常称为格鲁派弘扬显教的四大根本道场,而"下密院"、"上密院"则是弘扬密宗的根本道场。其教义奉《中论》缘起性空说,兼重止观,尤重戒学;于显密二宗,强调先显后密的次第。显宗以噶当派为基础,密宗兼有萨迦、噶举各派教法而后融为一体。该派各大寺院建筑宏伟,僧人众多,塑像精美,有一整套学经修习制度。格鲁派作为西藏佛教的正统派,后渐次传到西康、甘肃、青海、蒙古等地。 (风沙)

傣族小乘佛教 云南省西双版纳地区傣族人民信仰的佛教,属小乘上座部,南传佛教巴利语系。一般认为,该派佛教是在 1000 多年前由缅甸传入的。当时还没建立塔寺,佛经只靠口传。13 世纪后期,傣文正式创立后,才有"贝叶经"。15 世纪中,佛教在西双版纳广为流行,形成了政教合一的制度。公元 1569 年,西双版纳第 19 代宣慰使刀应勐娶了缅甸洞吾王朝的金莲公主。随公主而来的僧团携带三藏经典和佛像前来传教。在景洪地区修建了大批塔寺,使上座部佛教有了进一步的巩固和发展。德宏自治州和耿马等地的佛教传入年代更晚,大约在 16 世纪中叶后才由缅甸传入。傣族佛教大致分为两大派:田园派和山林派。山林派持律精严,修苦行,尚保持着原始佛教的一些特点。此派最初没有佛寺,只在山林中搭草棚代替,后来才在村寨中建立佛寺。田园派戒律不如山林派严格,一开始就有佛寺建在村寨中,寺院有寺奴、寺田。僧侣日居佛寺,出家还俗,比较方便。广为流行。傣族小乘佛教的特点大体是:(1)政教结合,宗教从属于政治。(2)全民信教,形成解放前所谓的"村村有佛寺,人人当和尚"的局面。佛教垄断着文化教育。(3)佛教与原始崇拜结合,带有更原始的迷信色彩。另外,傣族佛教在宗教仪式上,只崇拜释迦牟尼一尊佛,拜佛时不供香烛,而供红布做的旗子。 (卢升法)

佛学思想

判教 中国佛教名辞，全称为“教相判释”，即判别或判定佛教各类经典及各种宗派学说教理的地位和意义。它实为中国佛教的重要方法论。判教是中国佛教统一思想的趋势与佛教宗派性矛盾斗争的产物，是中国文化对外来文化消化的结果，体现了中国佛教的融摄精神。它以本宗派的理论为标准，对各派学说及其所奉经典作系统的分置、安排，而把自己的理论放在整个系统的最高层次，定为佛教的最上乘理论，真正的圆教。中国第一个判教者是晋宋时的慧观，将全部佛教分为“二教五时”。南北朝有所谓“南三北七”。“南三”指南朝的三种，把佛说分为顿、渐、不定三教。“北七”指盛行北朝的七家。天台宗的智顗提出了“五时八教”的判释。“五时”是说佛的讲法分先后五时，第一时“华严时”，讲《华严经》；第二时“鹿苑时”，讲小乘教；第三“方等时”，讲一般大乘，如《大集》、《宝积》等；第四“般若时”，讲《般若经》；第五“华法涅槃时”，讲《法华经》、《涅槃经》。所谓“八教”是从形式和内容两方面分佛教为八种，即“化仪四教”和“化法四教”。“五时八教”的判释重点在“化法四教”（藏、通、别、圆），以《法华经》为纯圆教，是天台宗的独特主张，故称为“天台四教”。这种判释使各种教义有高下区别，又能并行不悖，表现了天台宗的汇通圆融性格。天台宗的判教主张对后来中国佛学的发展有巨大影响，华严宗就曾部分吸收了它的观点。三论宗的创始人吉藏认为，佛的所有言教一律平等，并无高下的区别，但可以把佛说分为两类：从法讲，有菩萨藏和声闻藏；从人讲，有大乘和小乘。但各种说法无不归于究竟。此说没有严格的宗派性，但从发展的观点看，没有自己独特的造诣，只是守经注述而已。法相唯识宗依据《解深密经》主“三时”说，认为佛的一代教化是：初说“四谛”，次说无自性（空），最后说“三自性”。此说虽与传统佛教历史较相符，但缺乏创造性，因此在哲学上也没有多大建树。华严宗吸取前人的判教说，提出了“五教十宗”说。体现了它全摄并收、圆融无碍的宗风，标志着中国佛教义理的完全成熟，是中国佛学理论的集大成者。（卢升法）

格义 中国佛教史上解释和研究佛经的方法。一般认为，此法创于竺法雅。《高僧传》卷四说：竺法雅“少善外学，长通佛义。衣冠仕子，咸附谘禀。时依雅门徒，并世典有功，未善佛理。雅乃与康法朗等，以经中事数拟配外书，为生解之例，谓之‘格之’。及毗浮、昙相等亦辩‘格义’，递互讲说。”此处“格义”意为量度，“事数”指佛经的条目名相，即概念。这是说，竺法雅等援引中国传统哲学（即文中之“外学”、“外典”，主要指老庄哲学）的概念来拟配、解释佛学的概念，使生解悟，并逐条著之为例（作为刊定的统一格式），于讲授时用之训门徒，叫做“格义”。用“格义”法，外典、佛经“递互讲说”，这样就消除了中外两种思想交流中的隔阂与抵触，而融会中国传统思想于外来思想之中。“格义”之学，主要流行于当时般若学解经之中。这种方法与以前佛典翻译中仅限于以名辞概念相比附的方法不同，也异于把几种不同的译本“合本”比较的研究方法。它不拘泥于片言支语的训释，而是着重于从义理上去融会中外两种不同的思想。但既“以经中事数拟配外书，为生解之例”，亦难免有牵强附会之处。道安之后，佛道渐明，且势力既张，就不愿以佛理拟配外书了。到了鸠摩罗什时代，则更不须借外典以相比拟。因此“格义”之法就被视为“迂而乖本”，废弃不用了。但是，“格义”概括了中国早期佛教理论的基本特色，为中国佛学发展的一个必经阶段和环节。（风沙）

禅学 中国佛教关于禅定的学说。禅乃“禅那”的略称，意为“静虑”，包括：静其思虑，静中思虑。前者属“止”（定），后者属“观”（慧）。通常称“禅定”或“禅观”。“禅”原为印度古代各种教派的普遍修行方法，在佛教哲学中具有特殊意义。中国佛教在其发展过程中，使传统佛教的禅学发生了重大变化。汉魏时在中国流行的禅法有：（1）“安般禅”，“安”指入息（吸），“般”指出息（呼），主张调息（呼吸）以集中精神而入禅定，更以“法数”为止观对象，构成“禅数”，故又称“数息”观，属小乘禅法，为安世高所译《安般守意经》所倡导。（2）念佛（“般舟”）禅，为支谶所译《般舟三昧经》和《首楞严三昧经》所倡。魏晋时，有：（1）“五门禅”，由鸠摩罗什和佛陀跋陀罗倡导，属大小乘融贯的禅法，强调禅智双运、寂照相济。（2）“实相禅”，即把禅观和空观（实相观）相联系。南北朝时，禅法盛行于北方，有“佛陀禅”和“达摩禅”。后者为菩提达摩所倡，注重“理入”和“行入”，“藉教悟宗”。北齐慧文奉“实相禅”，创“一心三观”。后经慧思、智顗发扬，形成了天台宗的禅法。中国禅学史上的重大转折是禅宗的出现。禅宗以“禅”命宗，由其先驱菩提达摩、慧可、僧璨、道信、弘忍依次相传。弘忍后分化为“南能北秀”。“北秀”主张“拂尘看净，方便通经”的所谓“渐悟”法门。“南能”则主张单刀直入，直澈心源的“顿悟”法门，标榜不立文字的“教外别传”。禅宗把传统的禅学称为“如来禅”，自称“祖师禅”。习惯上把禅宗称为“宗门”，其他则称做“教门”，因此有宗门（禅）与教门的矛盾和斗争之说。由于禅宗后期的盛行，“禅学”几乎等于禅宗。但禅宗毕竟不全等同于禅学。尤其后期禅宗把禅融注于日常生活中，形成了任运自然的特点，更不同于一般的禅学。中唐之后，主张教、禅一致，还出现了“华严禅”。宋代禅学发生了显著变化，出现了“文字禅”、“看话禅”、“默照禅”。其后禅学思想就趋于停滞了。禅学作为佛教哲学的一部分，和禅宗一起，对其他哲学产生了重大影响，为宋明理学的渊源之一，也推进了近代哲学的发展。近现代以来，“禅风”吹进了西方，涌

现出各种形式的"禅"热。禅学作为东西文化的契合点，正在推进着东西方文化思想交流和融通。　　(风沙)

涅槃学　中国佛教的重要理论学说。大小乘佛教对涅槃的解释差别很大。一般指通过修持断灭生死、烦恼而获得的一种最高境界。佛教传入中国后，在中国传统思想影响和制约下，涅槃学说的内容和重心都发生了变化。东汉末至晋，受道家无为思想影响，认为经过禅定修习，可以进入一种变化自在、长生久视的境界，称"涅槃"。东晋慧远认为"冥神绝境，谓之涅槃"，把认识达到冥然无形的精神状态，叫做"涅槃"。竺道生是中国佛教史上最著名的涅槃学者，认为真空、妙有契合无间，把理论重点转向成佛的原因，被称做"涅槃圣"。南北朝时代出现了众多的涅槃师说，众说纷纭，都以"佛性"为理论重心。形成了涅槃佛性理论空前的繁荣局面。隋唐时，涅槃师说渐趋衰微，佛性说成为各宗派哲学的重要理论而得以发展。三论宗主张以"理"为佛性，即以"中道"为佛性，认为，凡是能体证到中道正智(般若)者，都可以成佛。天台宗以《法华经》、《涅槃经》为理论根据，强调它们在全体佛学上的地位，极大地发挥了《涅槃》经义。天台宗的"性具"说、圆融三谛、尤其湛然的"无情有性"等理论，大大推进了涅槃佛性说。禅宗主张人人都有佛性，"自性是佛"，"即心即佛"和"非心非佛"，把佛性说发展到极至，直接影响了宋明理学。禅宗的佛性说是一种极高明而道中庸的实践理性，是中国哲学中的一个组成部分。涅槃学在中国佛教中得到充分发展，其内容丰富而又深奥无穷，在现代中西方文化交流中，打入了西方思想阵地，正在发生着极大的影响。　　(风沙)

一念三千　中国佛教天台宗的教义纲领，亦称"性具"、"理具"。"一念"也叫"一心"，指心念活动的最短时刻；"三千"指诸法总和，包括世间、出世间一切法。《摩诃止观》说："此三千在一念心。若无心而已，介尔有心，即具三千。亦不言一心在前，一切法在后；亦不言一切法在前，一心在后。"这与其"色心不二"的命题一样，是一"止观"上的实相境界。"若从一心生一切法者，此则是纵；若心一时含一切法者，此即是横，纵亦不可，横亦不可，若心是一切法，一切法是心故"(同上)。这里"具"字表明"心、法"一体义，即把"心"化为一切法，一切法就是心，心与法皆是同一存在，万法构成一非纵非横(如∴三点)的圆融状态。由此点空说法、一心三观，再反观"一念心"，亦非实有，即空即假即中，成一"不思议境"，使"心"提升为一超越的主体："若观心非空非有，则从心生法亦非空非有。如是等一切诸法在一心中"(《观音玄义》)。这时心、法一体，为一"圆顿止观"的实相："不思议境"。"一念三千"，是智顗思想发展的顶点，是天台宗的宗纲："至《止观》，正明观法，并以三千而为指南，乃是终穷究竟极说"(湛然《止观辅行传弘诀》)。天台宗止观学说的特色就在于此。　　(风沙)

三谛圆融　中国佛教天台宗的基本教义之一，又称"圆融三谛"。"三谛"指《中论》所说的"三是偈"中的"空"、"假"、"中"：(1)空谛，也称"真谛"、"无谛"：诸法因缘所生、空无自性；(2)假谛，也称"俗谛"、"有谛"：诸法虽无自性，但非虚无、纯无，是为假有；(3)中谛，也称中道谛：空、假原是诸法的一体两面，非空非假、空假不二即是中谛。分而言之，空、假、中都是真实，叫做"三谛"。天台宗认为，此三谛，三即一，一即三，三一融通无碍，"一念心起，即空、即假、即中"，是为"三谛圆融"(《摩诃止观》)。"三谛圆融"的实质是相即不离，"纯一实相，实相外更无别法"(同上)。其用于宗教实践，就是善恶同具，染净不二。这是将现象与本质、经验世界与超验世界、主体与客体打成一片，达到所谓全知的认识，是"能所尚一"、"境智冥一"的不可思议境界。　　(风沙)

色心不二　佛教术语。中国佛教天台宗的重要命题，也是其修习法门之一。"色"，佛教一般谓有形质而无知觉者，相当于今天的"物质"概念；"心"指无形质而有知觉者，相当于今天的精神概念。"色心不二"指修行所达到的圆融境界，即主体与客体、物质与精神浑然一体，无前无后。天台宗把"一念心"分做"无明"与"法性"两种趋向，称做"一念无明法性心"。"无明"，指意识处于昏昧状态，使主体丧失自由，沦为受外部条件制约；"法性"，指主体意识从昏昧中醒悟，转化为自觉意识，脱离外部条件的制约而趋向解脱。当"无明"占优势时，主体处在迷中，为众生；当法性占优势时，主体趋向悟中之佛。"无明即法性"，意谓主体含有转迷成悟、转染成净的可能性；"法性即无明"，意谓主体若不加倍信行，就会丧失自由。因此它主张向内修习禅定，通过反观"心源"，净化意识，使"无明转，即变为明"(《摩诃止观》)，从而达到"大彻大悟"："生死涅槃，无一无异；凡夫及佛，无二法界"的境界。天台宗认为，这就是世界的本来面目即"诸法实相"。在此境界中，主客泯除，能所冥一、一切呈现为圆融具足、无差别的有机整体。此时"色心不二"，但又一切宛然。所谓"一念三千"、"理具"即指此。　　(风沙)

定慧双修　中国佛教天台宗的修习方法，又称"止观双修"。"定"指"禅定"，又名"止"，意谓止息妄念，专注一境；"慧"，亦称"观"，是在"止"的基础上而发生的观想智慧。《佛说大安般守意经》已有"止、观"之说。佛教的这两种修习方法传入中国后，在南北朝时期，由于南北的情况不同，形成了南方重"观"，北方重"止"的局面。天台宗的先驱者慧思南渡之后，始倡"定慧双开"。智顗继承其师，把"止观"视为"涅槃"法的急要。认为，"止观"二法犹如车的两轮，鸟的双翼，不可有所偏废，而应止观并重，定慧双修。智顗并把止观学说与他的"三谛圆融"结合起来，发展为"一心三观"的圆顿止观说："法性寂然名止，寂而常照名观。虽言初后，无二无别，是名圆顿止观"(《摩诃止观》)。中国禅宗的禅重所谓"定慧一体"、"定慧等学"就是止观平等双修的意思。　　(风沙)

一心三观　中国佛教天台宗的基本教义，又称"不次

第观"。"三观"指"空观"、"假观"、"中道观"。北齐慧文读《中论·四谛品》,提出于一心中同时观悟"空、假、中"三者,谓"一心三观",智顗继承并发挥了此说。分三者为可思议的"次第三观"与不可思议的"一心三观"两个阶段。根据天台义理,诸法本来圆融一体,真理只是一个,即诸法实相。"三观"观"三谛",不过是"真谛"的三个方面,本无次第可言,三即一,一即三,非一非三,而一而三,圆融无别,随说一观,即摄其余三观。所以,只有同时把握一切法的即空即假即中,才能完整地体悟实相:"三谛具足,只在一心。分别相貌,如次第说,若论道理,只在一心,即空即假即中","一心三观亦如是"(《摩诃止观》)。天台诸师大都以"能(能观之心)所(所观之境)顿亡"为顿入一心三观的诀要。怀则于《一心三观》说:"达一念性具三千妙境,本来空寂,无能观空,无所观境,境观双绝,能所顿亡,是为日用中一心三观,更无前后。"《摩诃止观》说:"实相非观亦非不观,如此等义但在一念心中,不动真际而有种种差别","非一非一切,遍历一切皆是不可思议境"。

(卢升法)

一心三智 中国佛教天台宗的基本教义,又称"三智一心"。佛教智慧分为三种:道种智、一切智、一切种智。"三智"高低层次不同,必须修习般若才能得到。但最后达到智慧圆满,还是一时得到,叫做"一心中得"。天台宗智顗依《中论》"众因缘生法,我说即是空,亦为是假名,亦是中道义"的思想加以发挥,认为,"三智"不过是方便说,实相本体应是"三智一心"中得。"空观"成一切智,仅一般地知道诸法之空如性;此种智成就"声闻"、"缘觉"层次的认识主体。"假观"成道种智,是在空观基础上,方便随缘,了解诸法的假有特殊性;此种智成就"菩萨"更高层次的认识主体。"中观"成就一切种智,既明白诸法的普遍性空,又了解诸法的特殊假有;此种智成就"佛"最高层次的认识主体。三个层次,皆是一心。在圆顿止观中,主体认识活动与认识对象融合无间,浑沦圆具,含摄周遍:"三谛具足,只在一心。分别相貌,如次第说;若论道理,只在一心:即空即假即中"(《摩诃止观》)。"三观为因,三智为果","观成为三智"。此三智融通交会,于一心中同时证得。

(卢升法)

三止三观 中国佛教天台宗的圆融学说与修行方法。"止"指"定",即收散心入一境;"观"指"慧",即般若观慧。智顗说:"止有三种:一,体真止;二,方便随缘止;三,息二边分别止"(《摩诃止观》)。所谓"体真止",体空达本之义;"随缘止",随假安俗之义;"息二边分别止",即息二边见,显非真非俗之中道。"三观",即空观、假观,中道第一义谛观。"空观",由假入空,观诸法性空;"假观",由空入假,观诸法之假有;"中道观",空假双非,真俗双取,入非假非空,亦真亦俗之中道观。而空、假、中又"一心三观",归于"一念心":"三止三观在一念心……为破次第三止三观,名三观一心"(同上)。"止观"学说落脚于反证心源,体证中道的"成佛"目的。

(风沙)

烦恼即菩提 佛教术语。与此相类似的命题还有:贪欲即是道,烦恼即涅槃,生死即涅槃等。"烦恼"指以贪、瞋、痴为主要内容的诸种惑,属染污法、现象界;"菩提"意为"觉",旧译作"道",指断绝诸烦恼而成就涅槃的智慧,属净法、本质界。二者可归为"真、妄"关系,即烦恼属"无明",为"妄";菩提为"法性",是"真"。佛教一般是把二者看做隔离的,只是从缘起法性空的立场,才视为"是一而非二"的关系。中国佛教天台宗提出"一念无明法性心",以"三谛圆融"的"纯一实相"说,看待"真"、"妄"关系,把佛界、地狱界,视为互融互具,"一念心"同具善恶、染净、"无明"、"法性"。在这个至高圆顿的"止观"中,烦恼即菩提,生死即涅槃,一色一香无非中道。这是一个"即妄而真"的圆融之道。中国禅宗则以"平常心是道"表达上述思想。

(风沙)

一色一香无非中道 佛教术语。中国佛教天台宗的命题。认为一切诸法,无论纤尘,都是佛法,都是中道实相的体现。天台宗的创始人智顗,主要从三谛圆融的圆教精神来说明:"圆顿者,初缘实相,造境即中,无不真实。系缘法界,一念法界,一色一香,无非中道"(《摩诃止观》)。"系缘是止,一念是观"。这是说,依实相看,一切诸法无不真实,在"圆顿止观"中,一色一香皆是实相,"纯一实相,实相外更无别法"(同上)。天台宗认为,中道即一切法,"当知一念,即空即假即中"(同上),能明了空、假、中即一而三,即三而一,一空一切空,,一假一切假,一中一切中,就是"如来行"。一切法本来相即相融,皆"与实相不相违背",故"一色一香无非中道"。

(风沙)

无情有性 佛教术语。"无情"指无情识的草木瓦砾等,"性"指"佛性"。唐代华严宗(法藏、澄观等)区分佛性与法性,认为无情有"法性"而无"佛性"。天台宗湛然想与诸宗抗衡而中兴天台,便选择了当时诸宗之魁的华严宗为破斥对象,标新立异,依《大乘起信论》的真如缘起说,作《金刚锥》,打出"无情有性"的旗帜。他认为,如来之教有大小、权实之分,藏、通、别、圆之殊,因此有"阐提无性"、"众生有性"、"无情有性"等各种说法。方便多门,归元无二,依一乘实教之圆理,则三界唯心,诸法实相,三因互具:"心外无境谁情无性?法华会中一切不隔,草木与地四微何殊?举足修途,皆趣宝渚;弹指合掌咸成佛因","藏见六宝,通见无生,别见前后生灭,圆见事理一念具足"(《金刚锥》)。他认为,真如即法性即佛性,真如随缘即是佛性随缘,真如、法性、佛性随不同条件而显现为某种事物,其性是永恒不变的。既然承认真如的恒常遍在,则"无情有性"也就顺理成章了。湛然此说,固然为宗教目的,对于佛教文学、小说、戏剧等艺术理论更增添了教理根据。

(风沙)

唯识无境 佛教名辞。中国佛教唯识宗的命题和中心教义。认为,一般所谓认识主体与认识对象(境),其实都是自己的"识"变现的"见分"与"相分"。认识活动就是"见分"认识"相分"。外境是识的呈现而非有,内识是"假

境所依"而非无:"外境随情而施设故,非有如识;内识必依因缘生故,非无如境"(《成唯识论》)。所缘之境,唯识所变,诸法皆不离识(心),叫做"实无外境,唯有内识"即"唯识无境"。但"为遣妄执心,心所外实有境故,说唯有识,若执唯识真实有者,如执外境,亦是法执"(同上)。彻底破除了"法执",就显示了"诸法实相",即"唯识实性"。此"唯识实性"即"识"的体性,唯识宗称之为"圆成实性"。但也不能把"圆成实性"执为独立存在的具体事物,这叫做"胜义无性"。就"唯识无境"命题本身而言,意在说"一切唯识",或"三界唯心"、"万法唯识"。 (风沙)

八识说 中国佛教唯识宗的理论之一。"识"指能分别和认识事物的精神形态和作用。唯识宗主张八识说,认为,境是识变现出来的,而"识"谓之"能变"。此能变识有三类。第一类,名阿赖耶识,即第八识,是其他识的根本,故又叫"根本识"。第二类,名末那识,为第七识,它以第八识为对象,恒审"思量"。第三类,包括前六识:眼、耳、鼻、舌、身、意,因为它们对外境有了别作用,故又叫"了别境识"。就类讲是"唯三",就数讲是"八识"。三种能变识及其相应的心所法,其"自体"都能变现出"见分"和"相分",而"见分"执"相分"为"有",于是就有了世界上的现象及一切活动。其实,所谓"有"都是"识"变现的结果。第八识与其他诸转识(前七识),于一切时,展转相生,互为因果。一切诸法,正是在这个过程中产生的。而"识"也不过是"识性"即识体自己设置的结果。因此,"八识"不过是唯识宗论证"唯识无境"的一个环节,其最终目的还是要追求圆满的"唯识实性"即"真如"。最后还得"转识成智"即转掉八识而成就真如佛性。 (风沙)

转识成智 中国佛教唯识宗的命题。也称"转识得智"。认为,八识具染、净二分,阿赖耶识中藏"有漏"与"无漏"种子。而染、净诸法都归依于阿赖耶识。从佛教实践的最终目的出发,必须转染成净,成就圆成实性。也就是舍弃杂染分而转化为清净分,离遍计所执自性,舍掉依他起自性上的杂染,体悟圆成实性,而得依他起清净分,叫做"菩提"即"智慧"。其三性三无性学说、五重唯识观就是讲这方面理论的。"唯识五位"从宗教实践上表述了"转识得智"的艰难历程。无漏清净智慧本来有能生的种子含藏在阿赖耶识中,但为"所知障"障碍,不能发生作用,故以智慧的力量断除之,令无漏清净智慧从种子生起。当杂净的有漏种子完全断灭,无漏种子充分显现之后,作为含藏染净和合体的阿赖耶识也就不存在了。此时转染成净的目的即解脱,成佛就达到了。唯识之学,先破境执,继破识执,最终识尽智生,自证佛性。唯识学转化为唯智学。 (风沙)

五重唯识观 中国佛教唯识宗的观法,略称"五重唯识"。据窥基《大乘法范义林章》所论:(1)遣虚存实识。是说观有情众生的遍计所执自性为妄情臆造,无体无用,叫作"遣虚"。观依他起自性,乃因缘所生法有事实体用,是后得智之境,观圆成实自性乃诸法之理,是根本智之境,二者都不离识而应该留存。这就叫"存实"。这是唯识观的初步。(2)舍滥留纯识。以上虽观诸法之理不离内识,但内识又分"境"(相分)、"心"(见分)。内"境"与外"境"相滥,因此应该舍境从心,舍滥以存纯。这样的只观唯识,为第二步。(3)舍末归本识。相、见二分都是识体所起,为末,识体为本,因此应该舍末而归本识。这种但观识体为第三步。(4)隐劣显胜识。心王起时必然有心所诸法随之而起,心王胜于心所,心所劣于心王,但观胜心王而隐劣心所,为第四步。(5)遣相证性识。心王犹属识相,应遣相而证唯识性,得圆成实之真。这是唯识观最究竟阶段,即第五步。五步完成就是"转识成智",这为唯识宗的独特观法。 (风沙)

三性三无性 佛教名辞。中国佛教唯识宗的观点。"三性"又称"三相"、"三自性",指遍计所执自性、依他起自性、圆成实自性。(1)遍计所执自性,谓"周遍计度(指普遍观察思量),故名遍计"。意思是人们用名言概念普遍地计较,执著外界为实有,叫做"所执"。被认为是谬误。(2)依他起自性,指"依他众缘而得起"的一切现象,幻化不实,非有而好像有。(3)圆成实自性,指"二空所显,圆满成就,诸法实性",就是在"依他起自性"上,远离"遍计所执自性",觉悟到一切现象既无"人我"又无"法我",由此所显示的真如实性。"三无性"又称"三无相"、"三无自性",相对于"三性"而言。"遍计所执自性",体相都无,叫做"相无自性";"依他起自性",为众缘所生,是假有,谓之"生无自性";"圆成实性"须空"我执"、"法执"所显,为"胜义无性"。"三无性"是从另一角度来表达"三自性",意义是相同的。唯识宗用此成立"唯识无境",从而推出"唯识实性"来。中国佛教其他宗派也有沿用这种概念的,各有不同的用法,但在"三界唯心"上基本相同。 (风沙)

法界缘起 中国佛教华严宗的命题和宗旨。法界,在佛教中含义较多。用于"法界缘起"指现象的本质、本原、本体,与佛性、法性、真如、实相等同格概念。作为华严宗的理论,包括两层内容:第一,认为"法性"(即"一心"、"真心"、"善心"、"如来藏清净心")是一切诸法的本原,一切现象都是此"真心"的随缘显现,离"心"更无别法。众生成佛的根据、诸佛的境界,亦皆在一心。第二,以法界为体,缘起为用,因有缘起的大用,故十方理事齐彰,凡圣众生并显。没有法界,无从缘起,没有缘起,法界常寂,无从现起。"法界缘起"的特点是"缘起"的重重无尽即"无尽缘起":诸法相互为体,相互为用,举一尘即亦理亦事,说一事即亦因亦果,缘一法而起万法,缘万法而入一法。一即一切,一切即一;一即多,多即一;相即相入,重重无尽,圆融无碍。这一理论用以解释众生与佛的关系是:众生即佛,佛即众生,所谓"真妄物我,举一全收(二而不二);心佛众生,炳然齐致"(不二而二)。由此出发,对待佛教诸经论及各宗派则有"方便说五性"与"五教"判释说,不但调和了诸教的差异和各宗的矛盾,而且

把自己一宗归在圆教的最高层次上，从而居高临下，一体会而通之。“法界缘起”为华严宗先驱者智俨首创，法藏继之而完善，澄观、宗密开来而光大，使华严宗成为中国佛教宗派中最大教派之一，是汉地佛教文化圈中独具特色而又普及到民间的一种文化载体。（卢升法）

一真法界 佛教术语。指绝对真实、融摄万有的本体，即“真如法界”。“一”是说其绝对、无待，“真”指其真实无妄，“无二曰一，不妄名真，交彻融摄，故曰法界，即是诸佛平等法身”。《华严经》以清净不坏、平等无差别的法界为“一真法界”。天台宗叫“实相”，唯识宗称“胜义实性”。华严宗则把“一真法界”归结为“本源真心”。法藏说：“言一法者，所谓一心也，是心即摄一切世间出世间法，即是一法界大总相法门。唯依妄念，而有差别，若离妄念，唯一真如”（《修华严奥旨妄尽还原观》）。这种“心”就是“清净心”，又称“真心”、“善心”、“净心”、“如来藏”。澄观强调万物就是一心。宗密主张“真心”就是本心，是一切众生先天本具的灵觉之心：“统唯一真法界，谓总该万有，即是一心，然心融万有，便成四法界”（《注华严法界观门》）。一真法界即万象而与万象构成“一大缘起”，即体即用，圆融无碍。（风沙）

四法界 中国佛教华严宗的基本教义。华严宗认为，一真法界作为世界万有的本体，通融万有，体现在万有的内有联系中，表现为四种法界：(1)事法界，指千差万别的事物，现象。(2)理法界，指一切事物的共性、本质。(3)理事无碍法界，指现象和本体，无二无别，体用相即，如海水即波浪，波浪即海水，交渗互彻，圆融无碍。(4)事事无碍法界，指从理体缘起、本质相同的此现象与彼现象之间也是圆融无碍的。在四种法界中，基本范畴是理法界和事法界，二者为体用关系，体用相即。第三、第四两个法界则是在前二者的基础上敷演出来的。四个范畴是进一步论述“法界缘起”的，其要点为理决定事，一切圆融无碍。华严宗认为，以事法界即具有差别性的事物为认识对象，是世俗认识的特征。认识到理法界即种种差别事物的体性、共性——“空性”是“佛智”达到的认识，但还不完全。进而认识到理事无碍直到事事无碍法界，才是佛智所达到的最高境界，即华严境界。在此境界中，一即一切，一切即一，摄十方而入微尘，舒一念而赅九世，诸佛即众生，众生本是佛，一切重重无尽，皆相摄圆通。（风沙）

理事无碍 佛教术语，中国佛教华严宗的命题。“理”就是道理，引申为事物和现象的本性、本体。“事”指各别的事物、事相及现象。在华严宗的理事学说中，“理”是事物的本原，叫做“理法界”；“事”是现象、事相，叫做“事法界”。二者的统一、圆通关系，称作“理事无碍”。具体说是：(1)“真理即事”，“事法即理”，“凡是真理，必非事外”，犹如水不在波浪外一样；而事法无自性，“举体即真”，好像波离不开水一样。(2)“依理成事”，“事能显理”。(3)“理遍于事”，“事遍于理”。一一纤尘皆摄无边真理，无不圆足，而一事之理则完全周遍地等同于全体之理。理与事既对立又统一，二者相即相成，同时存在，“逆顺自在，无障无碍，同时顿起”。这叫做“理事圆融无碍观”。（风沙）

事事无碍 佛教术语，中国佛教华严宗的命题。“事”指各别的事物、事相和现象。“无碍”，指融通，无障碍。这是说，千差万别的事物，融通相容，相即相入，重重无尽。这一原理基于“法性融通故”。华严宗认为，事物不能离开理体而独立存在，而是随理体而现起，而且每一事物都摄理之全体。正是以每一事相包摄理之全体为契机，才有“事事无碍”。也就是说，事物皆从理体缘起，本质都是共同的，由此共同理体缘起的此事与彼事，此现象与彼现象也是统一的、融通的。因此，举一尘而尽宇宙，舒一念而赅九世，法法平等，事事圆融，一即一切，一切即一。悟解了“事事无碍”的原理，是“佛智”展现的最高境界。（风沙）

十玄无碍 佛教术语，中国佛教华严宗关于法界缘起理论的内容之一，是进一步阐明事事无碍法界的。也称“十玄门”、“十玄缘起”、“十无碍”。“十”表示圆满，“无碍”是指互为因缘而起、圆融自在。“十玄门”为智俨首创，法藏继之而完善。前者被称为“古十玄”，后者叫做“新十玄”。新、旧内容基本相同。以法藏的说法是：(1)同时俱足相应门；(2)广狭自在无碍门；(3)一多相容不同门；(4)诸法相即自在门；(5)隐密显了俱成门；(6)微细相容安立门；(7)因陀罗网境界门；(8)托事显法生解门；(9)十世隔法异成门；(10)主伴圆明具德门。“十玄无碍”的主旨是阐明一切缘起法之间都是相即相入、圆融无碍的，皆因“法性融通故”。因此，摄九世以入刹那，舒一念而赅永劫，一即多而无碍，多即一而圆通，一一微细尘毛等处，皆有佛身圆满普遍，所入一切刹海，总在如来一毛孔现。显示了佛教的整体性。（风沙）

六相圆融 佛教术语，中国佛教华严宗关于法界缘起理论的内容之一，是“事事无碍法界”的进一步展开。也称“六相缘起”。六相是：总相与别相、同相与异相、成相与坏相、。其中总、同、成三相从全体或整体角度说，别、异、坏三相就部分或片断方面言。诸法各有自性，同时又具足六相，它们彼此圆融无碍，叫做“六相圆融”。以房子(舍)和组成房子的诸因素为例：“总相”好比房子，指事物的整体；“别相”犹如房子的椽子、砖瓦，喻指事物的各个组成部分。椽子和砖瓦等共同构成房子这个整体，它们有同一性，谓之“同相”；但它们又各有差异，谓之“异相”。众多椽子和砖瓦合力组成一所房子，这叫“成相”；但各个部分又“各住自法”(离心作用)，这叫做“坏相”。整个现象界每个事物都是这六个方面的和谐统一。这样，“六相圆融”的关系，也就是全体与部分、一般与个别的“圆融”关系。套入“相即”、“相入”的公式，就得出：房子即是椽，椽能容纳房子，彼此相即相入，圆融自在。即：离总无别，离同无异，离成无坏；总即别，别即总，同即异，

异即同,成即坏,坏即成。用于宗教实践,断灭惑障是一断一切断,成就功德是一成一切成。成佛的途径可以通过个别法门,在一念心中得到完满的实现。(风沙)

相即 佛教术语,中国佛教华严宗关于法界缘起理论的落畴,是用来说明各种现象之间可以互相转化而成为同一体关系的。"相即"就是"同一"、"不二"的意思。华严宗人认为,在各种缘起法中,从"自他"关系看,任一法皆可能为"主"而以他法为"客",构成主客制约的关系。前者是"自体",为能制约者,是"有";后者是"他物",为被制约者。根据缘起法,"他物"只是作为"自体"的条件(缘)而存在和"自体"融通的,相对"自体"而言,便失去了独立和自性,是"空"。这叫做"自"即是"他"。反过来,"自体"既以"他物"为条件而存在,离开他物就不能成立,因此又可以说他物是主,是能制约者,是"有",而"自体"便反为"客",成为被制约者,是"空"。这叫做"他"即是"自"。这样,对立的双方都可以互废自己,或摄他同己,或废己同他,消除自性的差别而同一于对方,这就叫作"相即"。可分为"同体相即"与"异体相即",分别指同体事物之间与异体事物之间的相即关系。"相即"关系,遍于无限的"自他"关系中,于是诸法之间的界限消溶了,但又不失去其自身的存在,构成一大缘起。(风沙)

相入 佛教术语。中国佛教华严宗关于法界缘起理论的范畴,是用以说明事物之间可以互相渗透、互相包含关系的。华严宗人用"有力"和"无力"的观念来阐明它的含义。认为,在缘起法中,诸法互为能所,一切法均具有"空"、"有"二义。空即"无力",有即"有力"。从"自他"关系看,若甲物属"能"(主),是"自体",则为"有",是"有力"一方,而属于"所"(客)的"他物"乙,则为"空",是"无力"一方。这样"有力"的甲物就具有摄取"无力"的乙物的绝对优势,乙物则必然被摄入甲物之中。反之,亦然。在这种以"有力"、"无力"来决定事物互相容摄的关系中,虽各被摄入他方,但双方并不失去其固有的特性,不同于"相即"的关系。一方面"诸缘各异",另一方面又互相渗透,"无有一而不摄多,亦无有多而不摄一"(《华严探玄记》)。这叫做"一中有多"、"多中有一"。"相入"有"同体"与"异体"的不同。(风沙)

一即多,多即一 佛教术语,中国佛教华严宗的命题。又叫作"一即十,十即一","一即一切,一切即一"。主要用以说明"四法界"中事事无碍法界的。它阐明的是现象间"相即"的关系。从缘起的观点看,诸缘起法一方面"诸缘各异"、"体用各别"、"各守自一";另一方面又"互遍相资",相互依存,每个一"即具多个一"或"各具一切一"。两个方面互相结合,方成缘起。就"相即"关系言,"无有不一之多,无有不多之一",多是依赖于一而存在的,一也是依赖于多而存在的。"一"与"多"互为能所。因此,"一即多,多即一"。这一命题和"六相圆融"相联系,"一"具多是"总","多"非一是"别",从而又以三对范畴说明事事无碍的关系。(风沙)

一中多,多中一 佛教术语,中国佛教华严宗的命题。又名"一中十,十中一"、"一中一切,一切中一"。是用一与多的交参互涵来说明"四法界"中事事无碍法界的,其阐明的是现象界之间的"相入"关系。从两方面来看缘起法,就会发现:(1)在"异体"事物关系中,如一与十,虽然各有其自体,但一为十的基数,含有十的因素,因此"一全有力",能容十于己内。这叫做"一中十"。同样,一是相对于十而存在的,为十的因素,故可说"十中一"。(2)在"同体"事物关系中,如一与十,一是十的基数。十由十个一构成,因此,一本身即含十的自体在内,此谓之"一中即具十"或"一中十"。同样,十既由十个一构成,则一存在于十中,即"十中一"。此原理表现在艺术中,即形成"你中有我,我中有你"的相互涵容而无差别的艺术创作境界。(风沙)

疾得成佛 中国佛教华严宗的理论。认为宇宙万物皆"一真法界"随缘而现,"真如即万法,万法即真如"。理遍一切事中,"一一事中,理皆全遍,非是分遍,何以故?以彼真理不可分故。是故,一一纤尘,皆摄无边真理,无不圆足"(《华严发菩提心章》)。所谓"成佛",就是去掉妄念,唤醒众生本具的"真心"即"一真法界"。按照华严圆教的精神,随得一位,得一切位,于一一位上即是菩萨,即是佛。这就是所谓的"疾得成佛"。《华严孔目章》列出五种"疾得成佛"的情况:(1)"依胜身一生即得"。"胜身"指非凡的身分,如转轮王之子,天子等,他们闻信佛法,今生即可成佛。(2)"依见闻径生疾克"。指听闻如来说法,又加上修行,证佛十种力达到最高觉悟。(3)"依一时疾得成佛"。如善财童子,一时受普贤教化,立即成佛。(4)"依一念疾得成佛",指一念与佛相应,立即成佛。(5)"依无念疾得成佛",是说领悟佛教"不生不灭"的道理,亦可立即成佛。(风沙)

会合宗教 中国佛教华严宗第五祖宗密调和佛教诸宗派的学说。意同"教禅一致"。这里"宗"指禅宗诸派,它们自称"教外别传",以心传心,谓之"宗门";"教"指以释迦牟尼言教为宗的佛教各宗派,叫做"教门"或"教家"、"教下"。"宗"与"教"及其各派,各守门户,相互责难。宗密起承禅宗荷泽系的禅法,精研《圆教经》,又从澄观学《华严》,融会教禅而盛倡教禅一致即"会合宗教"。他认为,经是佛语,禅是佛意,诸宗始祖,共为释迦。佛说顿教、渐教,禅开顿门、渐门;二教二门各相符契。一部大藏经论只有三种教,禅门(宗门)也只有三宗;而这三教三宗也是相应符合的。宗门三宗是:息妄修心宗,泯绝无寄宗,直显心性宗。教门三教是:密意依性说相教,密意破相显性教,显示真心即性教。三宗与三教分别相配,而以直显心性宗(禅宗荷泽系)和显示真心即性教(华严宗)为最高层次。他说:"三教三宗是一味法,故须先约三种佛教证三种禅心,然后禅教双忘,心佛俱寂。俱寂即念念皆佛,无一念而非佛心;双忘即句句皆禅,无一句而非禅教"(《禅源诸诠集都序》)。"会合宗教"的思想,一代而绝,至

唐末五代的永明延寿，重又倡导教禅一致，表明了中国佛教后期思想发展的特征与趋势。（卢升法）

华严禅 中国佛教宗派中华严与禅的融合。由华严宗人宗密创立，其典型代表是他的“五教”判教说中提出的“一乘显性教”。进一步发展便是“教禅一致”论。禅宗自称“教外别传”，与以研习经论诸教派形成对立，造成“修心者（指禅宗）以经论为别宗，讲说者（指天台、华严、唯识等）以禅门为别法”的局面，不利于佛教的发展。宗密认为，“诸宗始祖，即是释加。经是佛语，禅是佛意，诸佛心口必不相违”。他指出“经论非禅，传禅者必以经论为准”。针对儒释道三教鼎立的情况，宗密更主张“三教合一”的思想，认为三教具有一致的利害关系，在教义方面也有相通之外。这是“华严禅”的继续和发展。

宗密的“华严禅”是中国佛教发展过程中的一个重要环节，试图以禅宗与华严宗思想的融合统一为先导，在更广泛意义上调和佛教内部乃至儒释道三教之间的矛盾。对其后的佛教发展和宋明理学产生了重大影响。（卢升法）

以心传心 中国佛教禅宗名辞。又称“心心相印”、“传灯”等。禅宗以“世尊拈花，迦叶微笑”为本宗缘起，尊迦叶为“西天第一祖”。认为，迦叶以来，以心传心，心心不异，谓之“教外别传”。传至二十八祖菩提达摩，来中国传法，称中华初祖。后传至六祖惠能，禅宗大盛，并衍为“五家七宗”。禅宗五家七宗，虽门庭各异，互相标榜，而主张不立文字，彻证心源，“以心传心”，则无有异。惠能在《坛经》中说：“法则以心传心，皆令自悟自解”。后期禅宗继承和发展了这一把握“禅法”的方法。它们不拘形式，讲究“心悟”、“禅机”，把这种“以心传心”的方式渗透在日常生活中，构成了任运自然的状态。甚至在对打、棒喝中，师徒在十分玄虚难以捉摸的动作或语言上互逗机锋，取得“默契”，就算“以心传心”了。使本来很神秘的“以心传心”术，更难以把握，出现了禅宗的“公案”学。（风沙）

渐悟 佛教名辞。与“顿悟”相对。在佛教宗教实践的修习中，指经过长期的修习才能达到佛教觉悟即佛的境地。传统佛教以“地”表示觉悟阶段，如“十地”认为这是一个相当长远的艰苦历程，每一地就是一个阶段，所以叫做“阶级”，而进到第十地的“解脱道”即是“佛果”。但还未涉及顿、渐对立和伴随而起的争论。佛教传入中国，由于对佛法的理解，尤其是社会条件所决定，遂使顿、渐成为一个争论的问题。在中国佛教史上支道林较早倡“顿悟”之说，而僧肇则倡“渐悟”，说“寻化以阶道”。此后，佛教宗派形式，各有所偏，顿、渐之争日烈。尤其禅宗，有所谓“南顿北渐”的说法。实际上，即使南宗的顿悟说，也仍然是在“顿悟”之后，“不废渐修”的。北宗则只讲渐修，所以只能渐悟。顿、渐之争，从形式到内容，均属中国本土所有。这是当时现实社会关系在佛教理论中的反映。这种争论影响到宋明理学。（风沙）

顿悟 佛教名辞。与“渐悟”相对，是关于成佛的途径、方法和步骤的主张。在中国佛教史上，汉魏的支谶、支谦的般若学已接近于顿悟的理论，而东晋僧人支道林则明确主张求顿悟于“七住”（一种“悟空”的直观说）。晋宋般若学关于顿悟有两种看法：一种认为，在渐悟过程中达到一定阶段始可彻悟，然后继续修养才可成佛，这是“小顿悟”；另一种认为，在渐悟过程中不能彻悟，只有在真正悟解佛理整体，体认“本体”的那个时刻，才能顿悟而成佛，这叫“大顿悟”。著名顿悟派的竺道生即属于后一种。慧达在《肇论疏》中说：“第一竺道生法师大顿悟云，夫称顿者，明理不可分，悟语照极。以不二之悟，符不分之理。理智恚释，谓之顿悟。”意思是说，竺道生认为，佛理玄妙一体，不可分割，而以无差别的智慧直接与佛理相冥合，才能叫做顿悟。可见，“理不可分”的命题，正是“顿悟”说的理论根据。谢灵运曾以“寂鉴微妙，不容阶级”八字概括了竺道生的顿悟说。这里“寂”，就是所悟之境即“真如”、“实相”，它湛然寂静，无所有相，故名。所谓“鉴”就是“照”、悟解。这是说，此种“智”与“理”契合的神悟境界，是微妙不可思议的，是一悟不可再悟的，故不容任何“阶级”（次第）。至隋唐时期，中国佛教宗派形成，顿、渐之争日趋明显和激烈，禅宗更以“顿悟成佛”作为其主要特征（一般认为，禅宗内部曾有“南顿”、“北渐”之争）。惠能说：“一闻言下便悟，顿见真如本性”，“若识自性，一悟即至佛地”。顿悟说的主要内容包括：一切众生都有佛性，佛性即理，是一整体，体极或返本归真即是悟。从哲学上看，主张不要任何中间环节、媒介，使认识的主体和客体在刹那间直接冥合，形成一种主客消融、能所合一、无差别的境界即是成佛。这是一种诗化的、艺术化的直觉思维，并在一定程度上构成为中国佛教哲学认识论的一个特征。顿悟说，对宋明理学产生了深刻的影响。（风沙）

东山法门 中国佛教禅宗用语。禅宗四祖道信、五祖弘忍住湖北黄梅县双峰山之东山传法授教，世称“东山法门”。它包括道信、弘忍两代禅师的禅学。据《楞伽师资记》说，“东山法门”的内容有两个要点，一是“依《楞伽经》，诸佛心第一”，二是“依《文殊说般若经》，一行三昧”。“一行三昧”是“东山法门”的核心。“一行”指一相即法界一相，“三昧”指“定”。以一相为三昧的境界，系心一佛，专称佛名，念念相续，便能于念中见到三世所有佛。故“一行三昧”是唯心念佛和实相念佛的结合。道信强调明净之心和实相之悟，把《楞伽经》的如来藏佛性思想与《般若经》的般若学说沟通起来。“东山法门”是向惠能禅宗的过渡形态。其形成使达摩禅逐渐由严格的枯坐修禅和头陀行守戒向自由活泼的形式发展，极大地增强了吸引力，预示着禅学新局面的到来。（风沙）

拂尘看净 中国佛教禅宗北宗的命题和修行方法。“尘”比喻烦恼、妄念，“净”指空寂明净的觉性（佛性）。神秀有一首偈文集中表现了这一观点：“身是菩提树，心如

明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃"(《坛经》)。意思是，众生的心性本来是空寂清净具有觉性的，如同明镜有明性一样。但由于烦恼、妄念的困扰，清净性被污染，佛性被淹没，这就像镜子的明性被尘土掩盖一样。只有灭尽妄想，佛性才能显现，如同拂尽尘土，镜子的光明就会显露出来一样。所以，要使心性保持常净，就得常常拂除妄念。唐代宗密概括了这一派学说的特点："拂尘看净，方便通经。"前句指"坐禅"，后句指"诵经"。被认为没有直接否定心、境的实有，不懂得"妄念本无，一性本净"。表现在修行上是注重渐修。南宗视之为"傍门"。(风沙)

无念为宗　中国佛教禅宗的命题和修行方法。惠能说"我此法门，从上以来，先立无念为宗，无相为体，无住为本"(《坛经》)。所谓无念，并非"百物不思，念尽除却"，而是"于念无念，对念不作好恶取舍，念念不思前境"，"于诸境上心不染"，心念不受外境的诱惑(即"无住")。为此，要"念者念真如本性……无者无二相"。就是说，当念时即意识到念中的我法二相皆空(即"无相")。此念非真，不过是真如自性的幻相而已。总之，"念起即觉，觉之即无"。禅宗认为，按照"无念"的理论去修行，即"以无念为宗"，就可成佛。《古尊宿语录》说："你若能歇得念念驰求心便与佛祖不别"。《坛经》说："前念著境即烦恼，后念离境即菩提。"他们反对人们"追求"作佛，认为"真佛无形，真法无相……设求得者皆是野狐精魅，并不是真佛"。因此要"逢佛杀佛，逢罗汉杀罗汉"(《古尊宿语录》)。(风沙)

明心见性　中国佛教禅宗的命题。是禅宗的修持方法。《坛经》说："用自真如性，以智慧观照，于一切法不取不舍，即是见性成佛道。"禅宗认为，"菩提般若之智(佛智)世人本自有之"，所以佛即是心，心即是佛："心外无别佛，佛外无别心"(《景德传灯录》)。只是世人不觉，觉即是佛。因此，成佛是"识自本心，见自本性"，即"明心见性"。要做到这一点，必须"称本用心"即采取一种符合心性自然状态的态度；对任何事物不执著、不追求。心性的本体是"空"，作用是包罗万象，人们只有"外不著相，内不著空"，才能体现心性的体与用、本质与现象的统一。这一原则就是"无念为宗"。由"无念"达到"定慧一体，平等双修"，即可"直了见性"。这是一种神秘主义的宗教直观。"见"即"性"，并不是离"见"之外另有一法，"性"的发露(显现)就是"见"。由此就得出顿悟的说法。"顿悟"就是一下子发露出"性"(佛性)来。这是以自己的心性为认识对象的认识论。(风沙)

触类是道　中国佛教禅宗南岳系的禅学特点。主张修禅者要把人的行为综合起来观察，把人的起心动念、弹指馨咳、扬眉瞬目等，一举一动，都看做是佛性的表现。认为，佛性乃是一个全体而体现于各种行为上。所以善恶苦乐，都是佛性的表现，谓之"触类是道"。"触类"指人的各种行为；"道"指佛道，即是佛性。这种佛性论在宗教实践上，主张"任心"即"纵任心性"，不要故意地去做修善断恶等佛事，叫做"无修之修"。只要能养神存性，任运自然，从而达到"无法可拘，无佛可作"就行了，宗密把这一精神概括为：随顺自然，一切皆真。这种禅学，比较重视从主观方面来体会理事关系，以理为根据来见事，故所见者无不是道，即"触类是道"，最后实现理事圆融的最高禅境。(风沙)

寂知指体　中国佛教禅宗神会系一派的理论。意谓"空寂之知"是指心的本体而言。此种"空寂之知"简称为"寂知"，又叫做"灵知"，即心灵不昧，是与佛智相等的知。因其自性空寂，而作为"体"却有本智之用，故名"空寂之知"。神会认为，人人具有"寂知"，主张"立知见"，即于"无住心"的空寂体上立"本智之用"，藉以见"无住心"之主体的灵昭性。他说："余卅年工夫，唯在见字。"认为成佛就在于"直指知见"，即直下指此空寂真心，见空寂本性，所谓"直指人心，见性成佛"。由于指出了这种心体，人们对禅宗"以心传心"的实际意义也就容易了解了。宗密在他的《禅源诸诠集都序》评价说："知之一字，众妙之门。"并认为，神会荷泽宗禅法的要点就在于"寂知指体，无念为宗"。(卢升法)

云门三句　中国佛教禅宗云门宗的基本教义。由该宗开创者文偃提出，其弟子德山缘密析为三句。德山缘密说："我有三句语示汝诸人：一句函盖乾坤，一句截断众流，一句随波逐浪"(《五灯会元》)。(1)函盖乾坤句，"函盖"喻为理，指佛教的真如、本体或佛性。这是说，理是普遍的：合天盖地，所谓"乾坤万象，地狱天堂，一色一味，无非妙体；头头物物，悉皆真现"(《人天眼目》)。(2)截断众流句，意谓由一理所现的万事，如截断众流，只是一个断面，因此一切对它的语言文字等认识，都不是对真如的把握。所谓"堆山积岳，一尽尘埃；拟论玄妙，冰消瓦解"，"本非解会，排叠将来；不消一字，万机顿息"(同上)。依此接引学人，要蓦地截断葛藤，使问者截断转机，无可用心，从而悟得世谛门中一法不立。(3)随波逐浪句，这是指对参学人要"因语识人"、"应病与药"。所谓"辩口利舌问，高低总不亏。还如应病药，珍候在临时"(《云门语录》)。云门宗将他们的"三句"思想，比喻为"云门剑"、"吹毛剑"，意思是"锋利无比"，能够"斩尽"一切，证得解脱，显示了云门宗"门庭"的"孤危耸峻，人难凑泊"。(风沙)

四料拣　中国佛教禅宗后期临济宗用以教人的方法，又称"四料简"。通常与"四照用"同时运用，互为补充。临济宗创始人义玄说："有时夺人不夺境，有时夺境不夺人，有时人境俱夺，有时人境俱不夺"(《古尊宿语录》)。上述四种，便是根据具体情况而设的施教方法。这里所谓"人"，指"人见"或"人我见"、"我执"；"境"指"色境"和"法境"，合谓"法执"。人、境统指主观和客观及两个方面的关系。(1)夺人不夺境，针对放弃"法执"而"我见"重的人，破除"我执"。他们把这种情况喻作"是处有芳草，满城无故人"。"有芳草"是"不夺境"，"无故人"是"夺人"。

(2)夺境不夺人,针对放弃"我执"而"法执"偏重的人,破除其"法执"。他们把这种情况喻作"上苑花已谢,车马尚骈阗"。"花已谢"是夺境,"尚骈阗",是"不夺人"。(3)人境俱守,针对"我执"、"法执"都重的人,二者都破除。喻为"云散水流去,寂然天地空"。(4)人境俱不夺,对没有"我执"、"法执"的人,二者都不须破除。比喻为"一片月生海,几家人上楼"。"人境俱夺"是教人从凡入圣的功夫。"人境俱不夺"是说达到入圣而又即凡的最高境界。在此境界中"无人无我等相。终日不离一切事,不被诸境惑,方名自在人。"(《古尊宿语录》)。 (卢升法)

五位君臣 中国佛教禅宗后期曹洞宗的重要教义。"五位"含正、偏、兼三个概念,配之以"君臣"譬喻,就构成"五位君臣"说:(1)正位(君位),(2)偏位(臣位),(3)偏中正(臣向君),(4)正中偏(君视臣),(5)兼带(君臣合道)。曹山本寂解释说:"正位即空界,本来无物。偏位即色界,有万象形。正中偏者,背理就事。偏中正者,舍事入理。兼带者冥应众缘,不堕诸有,非染非净,非正非偏,故曰:虚玄大道无著真宗"(《五灯会元》)。"五位"之中,第一位是真如本体,即"理";第二位指现象,即"事";后三位是可能构成的理事关系。第三、四位都有所偏:或偏于理,则"废事"(舍事入理);或偏于事,则"昧理"(背理就事)。只有第五位的"兼带",才是理事交互圆融的最高境界。洞山良价曾作偈说:"事理俱不涉,回照绝幽微,背风无巧拙,电火烁难追"。或被形容为:"臣主相忘古殿寒,万年槐树雪漫漫,千门坐掩静如水,只有垂杨舞翠烟。"他们还从"体用"、"主宾"关系来说明"正"和"偏",其"五位功勋图"及其他不同名目,都无非意在说明理事不二、体用无碍的道理。这正是该宗"即事而真"、"回互不回互"主张的具体展开,被本寂称之为"吾法之宗要也"。

(卢升法)

赵州茶 中国佛教禅宗典故。佛教僧侣饮茶可上溯到东晋,而以禅宗兴起最盛行。茶与禅定及禅僧生活相联,谓"茶禅"。唐陆羽《茶经》中记载的"煎茶法"即源于丛林中。禅宗一派的泰山灵岩寺降魔禅师大兴禅教,令学人长坐不卧,过午不食,只许饮茶。自此饮茶成风。禅宗著名高僧从谂,居赵州(今河北赵县)观音院,丛林中称"赵州"。主张"任运随缘,不涉言路"。把饮茶与参禅联在一起,构成一种任运自然的风格,人称"赵州茶"。《五灯会元》载:赵州问僧:"曾到此间么?"僧答:"曾到。"赵州说:"吃茶去。"又问僧,僧答:"不曾到。"赵州说:"吃茶去。"后来院主问:"为什么曾到也云吃茶去,不曾到也云吃茶去?"赵州召唤院主,院主应诺,赵州仍说:"吃茶去。"赵州三称"吃茶去",意在消除学人的妄想分别,所谓"佛法但平常,莫作奇特想"。"遇茶吃茶,遇饭吃饭",任运自然,这是参禅的第一步。后来丛林中多沿用赵州的方法打念头,除妄想。茶和禅学一起于唐代传入日本,形成后来日本的茶文化。日僧珠光访华,就学于著名禅师克勤。当珠光学成回国时,克勤书"茶禅一味"相赠,至今保留在奈良大德寺中。成为中日文化交流史上的佳话。

(风沙)

黄龙三关 中国佛教禅宗用语。又称"黄龙三转语",为临济宗门下黄龙派创始者慧南"接引"学人的方式。《五灯会元》载:当慧南遇学人来参学时,常问"人人尽有生缘,上座生缘在何处?"正当和学人往复答辩时,他忽然伸出手来说:"我手何似佛手?"(此问意谓人人皆同一佛性,皆可成佛。)当向前来参请的宗师问其所得时,他却垂下脚说:"我脚何似驴脚?"(此问意谓人与其他众生,无本质区别。)"三十余年,示此三问,往往学者,多不凑机。丛林共目为三关"。他作颂说:"生缘断处伸驴脚,驴脚伸时佛手开。为报五湖参学者,三关一一透将来。"上述三问,总的精神是表达人人皆可成佛,佛和众生一律平等。这是他的"极小同大"、"极大同小"、"觉妄成凡"、"即凡而佛"命题的"转语"。慧南设此三关以接引人,目的是要学人触机即悟而不死煞句下。他说:"已过关者掉臂迳去,安知有关吏;从关吏问可否,此未过关者。" (风沙)

呵佛骂祖 中国佛教禅宗术语。禅宗从"不立文字"、"顿悟成佛"的教义出发,主张不受佛教经论的拘束,力图摆脱佛教的权威,以实现其"即心是佛"、"心外无别佛"的理论。他们认为,一切法相(包括佛、祖师)都应该抛弃。后期禅宗更是发扬了这种思想。德山宣鉴说:"我这里佛也无,祖也无,达摩是老臊胡,十地菩萨是担屎汉,等妙二觉是破戒凡夫,菩提涅槃是系驴橛,十二分教(佛经)是鬼神簿,拭疮疣纸,初心十地(菩萨)是守古冢鬼。"临济宗的创始者义玄,更标出了彻底呵佛骂祖的宗旨:"求佛求法,看经看教,皆是造业。你若求佛,即被佛魔摄你,你若求祖,即被祖魔缚你,你若有求皆苦,不如无事。"而"欲得如法见解,但莫受人惑,向里向外,逢着便杀,逢佛杀佛,逢祖杀祖,逢罗汉杀罗汉,逢父母杀父母,逢亲眷杀亲眷,始得解脱。"这里的"杀",是指清除认识中有关的偶像。上述禅宗的呵佛骂祖现象,其本意在于强调:要证得第一义谛即"成佛",必须取消一切平常所谓"认识"的对象(包括把佛、菩萨作为对象),取消一切关于对象的"认识",做到"人境俱夺"、"人无我"和"法无我",彻底摆脱一切"见闻觉知",才能达到冥契佛境的顿悟境界。

(卢升法)

棒喝 中国佛教禅宗用语。后期禅宗有些派别在接引学人回答问题时,往往不作正面的答复,而是用棒打、声喝以截断对方的思路,启发对方"回光返照",猛然醒悟。"棒"的施用,首发于六祖惠能,惯行于德山宣鉴和黄檗希运;"喝"的施用,始于马祖(马祖一喝,曾使百丈怀海耳聋三日),至临济义玄而盛。丛林中有"德山棒,临济喝"之称。《五灯会元》载:"青原下四世德山宣鉴常说:"我宗无语句,实无一法与人","道得也三十棒,道不得也三十棒"。其用意在于使人明白"穷诸玄辩若一毫置于太虚,竭世枢机似一滴投于巨壑",即语言文字无关佛法,思辩探索不得究竟。南岳系百丈怀海的弟子黄檗希运,曾

因打百丈一掴而得其认可。他立门后，常说："若也形于纸墨，何有吾宗?"惯以棒打度人著称。临济义玄就是由黄檗处"三度发问，三度被打"而悟得宗旨的，后开临济一宗。至于义玄本人，则"有时一喝如金刚王宝剑，有时一喝如踞地狮子，有时一喝如探竿影草，有时一喝不作一喝用"。时人谓之"临济四喝"。临济宗善于棒喝交用。其用"棒"者，后人曾归纳为"八棒"，总谓之"四喝八棒"，是禅宗中用"棒喝"的代表。后世对执迷不悟者，常用"当头棒喝"以警醒之。（卢升法）

公案 中国佛教禅宗用语，相当于现在的"档案"、"案例"。《碧岩集·序》："尝谓祖师之书谓之公案者，倡于唐而盛于宋，其来尚矣。二字乃世间法中吏牍语。"禅宗传法的根本规则是"以心传心"，但此"心"不可思议，只能意会。所以发展到后来，演变成师弟子间的互斗心机，以求相契。于是便有取先前著名禅师所谓"古德"的"机缘"语句为范例。作判断当前"是非"的准则，这样便构成了"现成公案"。借此还可以探寻"古德"的意境和道理。但此种"公案"都是含意隐晦，玄之又玄，无法确实理解的。弟子难以见机，禅师故弄玄虚，以致奇态百出，又形成新的"公案"，流传于丛林间。愈积愈多，禅学就转化为"公案学"。黄檗希运曾说："既是丈夫汉，应看个公案"。禅宗本不立文字，不主张读佛经，却要看"公案"，其实是要读"禅经"。禅宗人有时棒喝，有时用"迷语"互相问答，以求在打喝、问答中忽有领悟，投合师意，取得印证即心传，达到顿悟境界。所以看公案便是学习如何发问、如何作答，以达到"出语尽双，不着边际"的无所得妙境。（风沙）

曼荼罗 佛教名辞。梵文的音译，意为"坛"、"坛场"。密教在修法时，往往筑坛并在坛中安置佛像，认为此处充满佛与菩萨，故称"聚集"。后来把此画成图画，也叫"曼荼罗"。因为画在曼荼罗上面的佛、菩萨、诸天等互相圆融、相即相入，表示一即一切，一切即一的圆满真理，故又含"轮圆具足"的意思。曼荼罗分金刚界与胎藏界二部，互为表里，合成一体。金刚界代表"智"，胎藏界表示"理"。智指与道合一的"自我"；"理"指与自我一体的宇宙本体。从"自我"精神为中心，逐次扩展，视宇宙为主观内的，此一大曼荼罗，叫做"金刚界曼荼罗"。从"理"作为宇宙全体出发，渐次缩小，视精神或心为宇宙中一部分，此一大曼荼罗叫做"胎藏界曼荼罗"。主观与客观，心与物，互为一体，即是"大日法身如来"。金、胎两部乃大日如来内证之境界，不可外示于众生，乃佛自己能够玩味的绝妙境界。两部的"诸尊"，是内在于大日如来之中的，叫做佛自己的眷属。这样，密教通过金、胎两部的诸尊就把内外两界的一切现象人格化了。一切都是本体、佛陀，菩萨、诸天等皆是佛陀的化身。世界即是大日如来的内证妙境。故世界本身即是一大曼荼罗。（风沙）

佛学名著

《肇论》 中国佛教论文集。后秦僧肇著，1卷。主要由《物不迁论》、《不真空论》、《般若无知论》、《涅槃无名论》4篇论文组成。这些论文最早见于南朝宋明帝时陆澄所选《法集》目录。到南朝陈时，又收入《宗本义》，作为卷首而成今本《肇论》。《宗本义》和《涅槃无名论》有人怀疑不是僧肇所著。《肇论》是一个完整的体系，它以般若为中心，对当时玄学所讨论的一些主要问题，同时也是佛教哲学的基本问题，作了总结性的论述。其理论思维水平标志着中国佛学和玄学达到了一个新的阶段。对《肇论》的研究古今中外极为重视，以至形成为一种专门的学科——"肇论学"。《肇论》内容为：(1)《宗本义》，以"权慧"(般若和沤和的统一)概括《肇论》的基本内容，但论述过于简单，未能把《肇论》在理论上的特征表达出来，而其余4篇则表现出一个完整的体系。(2)《物不迁论》，通过"若动而静，似去而留"的阐述，以论证佛教的因果不失，修佛可成。(3)《不真空论》，阐述了般若学说的基本观点："不真空义"，提出了著名的命题"即万物之自虚"。(4)《般若无知论》，文后附刘遗民书问和《答刘遗民书》，提出了两种相反的认识论："惑智"("有知")和"圣智"("无知")，中心是论证般若"无知故无所不知"。(5)《涅槃无名论》，文前录僧肇的《奏秦王表》。此论"九折十演"，九重回答加《开宗第一》共19章，讨论了5个问题，重点是涅槃是"有"还是"无"的问题。此为僧肇一生学说的总结。其注疏主要有：晋惠达《肇论疏》，2卷；唐元康《肇论疏》，3卷；宋净源《肇论中吴集解》，3卷。（卢升法）

《法显传》 中国佛教史传记。又称《历游天竺记传》、《佛国记》。东晋高僧法显撰，1卷。法显大师慨叹当时传译的佛经律本不全，决心前往印度寻求。历13年又4个月回国。本书即是撰者旅印求法陆海旅程的记录。这是中国古代高僧以亲身经历介绍印度和斯里兰卡等诸国情况的第一部旅行记。本书对佛教史迹的记载是详备的，保留了许多珍贵的古代史地资料。由于本书得以保存，对后来去印度求法的人起了很大的指导作用。中国古代的一些史地志内多有引用，且有一定的文学价值。近代以来，国际对此书开始重视，认为是研究古代中亚、南亚诸国的历史、文化、宗教的宝贵资料。已有法文、英文等翻译本。1985年上海古籍出版社出版的章巽先生校注的《法显传》一书，是一本内容丰富的参考书。（风沙）

《弘明集》 中国佛教论文集。南朝梁代释僧佑撰，14卷。本书的宗旨在于排斥对佛教的攻击和怀疑，为法御侮而达到弘道明教的目的："撰古今之明篇。揔(择)道俗之雅论。其有刻意翦邪，建言卫法，制无大小，莫不毕采；

又前代胜士书记文述有益三宝者，亦皆编录。类聚区分，列为十卷。夫道以人弘，教以文明，弘道明教，故谓之《弘明集》"(《弘明集后序》)。选辑从东汉末至梁代颂扬佛教的文章，兼有数篇反佛论著。书为总集体，颇类似《昭明文选》。反映了佛教和儒道的思想斗争与当时人对佛教的理解，保存了珍贵的文献。所收入的文章有多方面的学术价值，尤其是收入了研究中国佛教史所不可缺少的文章。现通行本有二：一为藏本，一为单刻本。藏本又有两种：一是嘉兴藏本，即所谓的支那本，一为频伽本。单刻本也有两种：一为吴惟明刻本，一为金陵本。四库所著录的为吴刻本。 (卢升法)

《比丘尼传》 中国佛教史书。南朝梁释宝唱撰，4卷。"比丘尼"俗称"尼姑"，指女子出家后受过具足戒的。这是中国佛教史中唯一一部专载比丘尼事迹的书。全书收有56人的正传，附见于传中的比丘尼52人(不包括外来的)、比丘47人。本书对研究东晋南北朝时期妇女奉佛情况有参考价值。如：提供了中国早期尼僧受戒出家和修行情况，指出佛法传来后最早的比丘尼是两晋之际的净检，并为她立了传(见卷一《净检传》)。记录了东晋时尼僧进出皇宫、干预朝政的事。关于皇室公卿与尼僧交往的记载也很多。 (风沙)

《出三藏记集》 佛教经录书。又称《三藏记》、《僧祐录》、《祐录》。南朝梁僧祐著，15卷。"出"就是翻译，"三藏"指佛典的经、律、论。该书为记载东汉至梁所译佛典的目录、序记及译经人的传记等。编纂的宗旨在对三藏翻译"沿波讨源"。分四个部分：(1)《撰缘记》、(2)《诠名录》、(3)《总经序》、(4)《述列传》。僧祐自序说："缘记撰，则原始之本克昭；名录诠，则年代之目不坠；经序总，则胜集之时足征；列传述，则伊人之风可见。"合四方面，翻译的原委才说得完全。该书是现存最古的三藏目录和译经文献及传记撰集，对后世佛教影响很大。其特色在"经序"，为其他经目所未有，可以考知各译经的过程及内容。除去保存了很多原始史料外，还为后来经录的编纂开辟了许多门路。宋、元、明南北藏都有著录，清藏独缺。 (风沙)

《梁高僧传》 中国佛教史书。又称《高僧传》，简称《僧传》。南朝梁慧皎著，14卷。《序录》说："自前代所撰，多曰名僧。然名者，本实之宾也。若实行潜光，则高而不名，寡德适时，则名而不高。名而不高，本非所纪，高而不名，则备今录。故省'名'音，代以'高'字。"全书分为10科，把不同类别的僧传分编到各科之中。记录了自东汉永平十年(67)到梁天监十八年(519)453年间九朝高僧的事迹。其中正传257人，附见200余人。人物既多，内容也丰富。从中可看到各代学僧的学识、学说、著作、对儒道玄的态度、与王公贵族的关系以及佛教思想、潮流的发展倾向。不但在佛教史上占有重要地位，而且在研究哲学、历史、文学方面也有重要参考价值。该书受到前代学者的好评。文士王曼颖称为"不刊之笔，属辞比事，不文不质"。唐代道宣说此书"文义明约，即世崇重"。智升说"义例甄著，文词婉约，实可以传之不朽，永为龟镜矣"。缺点是，各家的学说太略，没有把内容或论点扼要记录下来，较之《名僧传》，此为逊色之处。 (卢升法)

《历代三宝记》 中国佛教经录书。又作《开皇三宝录》。简称《三宝记》、《长房录》。隋代费长房撰，15卷。本书分4部分："帝年"，3卷；"代录"，9卷；"入藏录"，2卷；最后是"序目"。共收入佛典1076部3292卷。所据资料，《总目序》说："显兹三宝。佛生年瑞，依周夜明，经度时祥，承汉宵梦，僧之元始，城堑栋梁，毗赞光辉，崇于慧皎。其外旁采，隐居历年，国志典坟，僧祐集记，诸史传等仅数十家，摘彼翠翎，成斯记翮"(卷15)。保存了古代佛教目录的丰富资料，对研究古代佛典目录和译经史颇有价值。除著录译经外，还记载了当时的佛教著述，里面包含注疏、论著、传记、目录、类书等。从中可以窥见各个时期佛教发展的趋向。本书是三宝通记，体裁也多创新，而功力最深的是"代录"部分。但该书取材尚欠谨严，所收多有混杂，尚待拣别。在佛教目录学史上，该书有过重大影响。 (风沙)

《摩诃止观》 中国佛教著作。又名《大止观》、《圆顿止观》。天台宗据以立宗的根本典籍之一，与《法华玄义》、《法华文句》合称为"天台三大部"。原是智顗在隋开皇年间(581—600)于荆州玉泉寺的说法讲演，由灌顶笔录整理成书。现行本10卷，收存在各主要佛藏中。全书分为"序分"和"正说"两部分。序分讲本书的缘起，阐明"圆顿止观"法门的深旨："圆顿者，初缘实相，造境即中，无不真实。""法性寂然名止，寂而常照名观。虽言初后，无二无别，是名圆顿止观"(《摩诃止观》卷一)。正说分10章。第7章"正观"为全书的中心，先说观法的对象："十境"；次说正修的观法："十乘观法"，其中以"观不思议境"为根本。此书虽名"止观"，但实不限于此，它包含了天台宗的全部教义。注释本主要有(唐)湛然《摩诃止观辅行传弘决》40卷等。唐天宝(742—756)年间，鉴真把此书传入日本。后来日僧最澄等继承传扬，并于弘安年间开始刻印。今收入《大正藏》中。 (卢升法)

《法华玄义》 中国佛教著作。全称《妙法莲华经玄义》，简称《玄义》。与《摩诃止观》、《法华文句》并称"天台三大部"。隋代高僧智顗讲述，灌顶笔录。10卷(或作20卷)。以五重玄义解释"经题"，开示一经要旨。全书5章：释名章，解释"妙法莲华经"五字；辨体章，以诸法实相为本经"经体"；明宗章，以一佛乘的因果为"经宗"；论用章，以断疑生信、增道损生为"经用"；判教章，提出五时八教的判教说。书末附《记者私录异同》一篇，是灌顶记录智顗讲说之后的附记，分杂记异闻与推尊师说两部分。注释本有：(唐)湛然的《法华玄义释签》，20卷；(宋)法照的《法华经玄义读教记》，5卷；(宋)从义的《法华玄义补注》，3卷。本书虽是释经之作，但内容却是判释释迦一代时教，为天台宗对于整个佛教的概论。这是古代中国

佛教研究的卓越成果之一，对中国佛教的形成和发展起了重大的作用。（卢升法）

《辩正论》 中国佛教历史文献。唐代僧人法琳著，8卷。唐武德九年(626)，清虚观道士李仲卿、刘进喜非难佛法。李作《十异九迷论》，刘作《显正论》。贞观中(627)，法琳乃作《辩正论》以批驳。东宫学士陈子良作序。书的内容共分12篇。《辩正论》对尔后佛教的昌盛起了重大作用。贞观十三年(639)，道士秦世英指斥(辩正论)"谤讪皇宗"，于是太宗下诏沙汰僧尼，并将琳下狱按问。法琳辩答往复，说："琳所著《辩正论》，爰与书史符同。一句参差，甘从斧钺。"终于说服太宗。其后太宗对佛教的态度有些转变。可以说是影响了以后佛法的昌隆。该书文词华美，风行一时，为士林所传诵，对唐初的文风颇有影响。所引历史故实，多是已佚的史料，其史料价值可以和《洛阳伽蓝记》等书媲美。对唐代之前的道教发展情况，本书提供了很详尽的材料，佛、道两家的异同得到较明确的界定，是佛教重要的历史性著作之一。（卢升法）

《大唐西域记》 佛教史地书志。略称《西域记》，又名《西域行传》、《玄奘行传》、《玄奘别传》。玄奘去印度留学，凡19年，于回国途中，曾上表唐太宗，陈述自己"见不见迹，闻未闻经，穷宇宙之灵奇，尽阴阳之化育"的经历，引起太宗的兴趣。在洛阳召见玄奘时对玄奘说："师既亲睹，宜修一传，以示未闻。"玄奘即与弟子辨机合作，由玄奘口述、辨机撰文，用一年多时间完成了这部12卷、10多万字的著作。本书卷末玄奘概述了写这部书的意图："推表山川，考采境壤，详国俗之刚柔，系水土之风气……随所游至，略书梗概，举其闻见，记诸慕化，斯固日人已来，咸沐惠泽，风行所及，皆仰至德，混同天下，一之宇内，岂徒单车出使，通驿万里者哉！"书中追述了玄奘亲自经历的110个和传闻得知的28个以上的城邦、地区、国家的情况。内容十分丰富，多为《唐书》所未载。近代以来，从事中亚、南亚历史、古地志学、考古学和中西交通史研究的学者，莫不把《西域记》作为重要的基础资料。欧州和日本都对此书有翻译和研究。人们把它与马可波罗的《东方见闻录》、日本圆仁的《入唐求法巡礼行记》并列，称为东方三大旅行记。1985年，中华书局出版了由季羡林先生主持完成的《大唐西域记校注》。该书吸收了近几十年来的研究成果，进行了比较全面的校勘与注释，提出一系列新见解。（卢升法）

《成唯识论》 中国佛教论书。略称《唯识论》，又名《净唯识论》。唐玄奘采纳窥基建议，以护法注本为主，糅译"十家"，窥基笔受集成，10卷。中国佛教唯识宗依此而创宗。主要论述阿赖耶缘起，"实无外境，唯有内识"，通过"五位"而证唯识实性。按相、性、位分3大部分：(1)明唯识相，通过对三类能变识相及种子、现行、诸业习气等相以明生死相续之理，又释三性、三无性，以明一切唯识。(2)明唯识性，阐明胜义谛的真如，即唯识性。(3)明唯识位，依践行所证次第分"五位"而证入唯识性。主要注释有：窥基的《成唯识论述记》，20卷；《成唯识论掌中枢要》，4卷；慧沼的《成唯识论了义灯》，13卷；智周的《成唯识论演秘》，7卷。后3书并称为"唯识三疏"。（李桂香）

《成唯识论述记》 中国佛教唯识宗重要典籍《成唯识论》的注释书，简称《唯识述记》，又名《成唯识论疏》。唐窥基撰，20卷(或作10卷、60卷)。卷首列作者自序，说明写作此书的目的，并对所释书题作了解释。分5大部分：(1)辨教时机，阐明唯识宗的"三时判教"与"五种性"说；(2)明论宗体，论述唯识宗"实无外境，唯有内识"的宗旨，以"摄相归性"、"摄境从心"、"摄假随实"、"性用别论"四重为体；(3)藏乘所摄，讲明《成唯识论》作为论藏，属菩萨藏、菩萨乘；(4)说教年主，叙述世亲略传及10大论师简历；(5)判释本文，分宗前敬叙分、依教广成分、释结施愿分等3部分。本书既详细阐明唯识主旨，又借助因明破斥内外各派，也是研究因明的重要资料。由于唯识宗在中国一度衰绝，故此书长久失传。直到清末，杨文会通过南条文雄才从日本取回，并由金陵刻经处刻印行世。（李桂香）

《大唐内典录》 中国佛教典籍目录著作。简称《内典录》。唐道宣撰，10卷。道宣自序称："今译从于方言，大约五千余卷。迁贸更袭，浇薄互陈，卷部单重，疑伪凡圣，致使集录奔竞，三十余家。举统各有宪章，征核不无繁杂。今总会群作，以类区分，合成一部，开为十卷，依例条显，无相夺伦，文虽重张，义绝烦乱。"分为10类，录东汉至唐初佛典译者220人，经典2487部，计8476卷。体例有创新，凡重译之佛典都标明一译、二译等。对一些同类大小乘经典则指出最善通行本，列出历代经录并对重要经录作了评论。内容不但是经目，还包含许多重要历史资料。智升赞其"类例明审，实有可观"，是一部较好的目录著作。（李桂香）

《集古今佛道论衡》 中国佛教史书。简称《佛道论衡》。唐僧道宣撰，4卷。记载了从汉明帝到唐太宗年间佛、道二家论争的许多史实，以及一些帝王对佛、道二教的态度。是研究佛教和道教史的重要资料汇编。作者自序说："故商榷由来，铨衡叙列，笔削芜滥，披图藻镜，总会聚之，号曰《佛道论衡》，分为甲乙丙丁四卷。"其中甲乙两卷为隋以前部分，多已载入《广弘明集》卷一至卷十四的《归正篇》和《辨惑篇》，包括东汉佛、道"角法"传说，北魏北周废佛等。丙丁两卷载唐初佛、道斗争，包括傅奕与法琳的辩论及显庆五年(660)关于《老子化胡经》的争论等。本书保存了许多思想史料，如第四卷关于唐初佛、道交涉事件7桩，《广弘明集》未收，也不见于他书。玄奘翻译《老子》与道士论议一事记载较详细，是有价值的记载。本书4卷，现存宋、元、明各刻本。（卢升法）

《广弘明集》 中国佛教史书、佛教文集。唐僧道宣撰，30卷。书的体列与梁僧佑《弘明集》略有不同，故不

叫"续"而称"广",宗旨仍在"弘护法纲而开明有识"(道宣《统归篇序》)。《弘明集》所辑文章不以类分,而此书则归类为十:归正、辨惑、佛德、法义、僧行、慈济、戒功、启福、悔罪、统归。《弘明集》是集录古今人的文章,自撰的只有卷末的《弘明论》一篇,此书则每篇皆有道宣所作的序,叙述及论辩列代王臣对佛法兴废等事。全书收入著作300多篇,包括佛学论文、辩论文章及帝王的《诏启》等;作者130余人,其中南北朝时期100余人,唐代30人。搜摭浩博,汇存宏富,许多未见于他书的坠简遗文,也收录进去,如卷六《列代王臣滞惑解》,列举兴佛者14人,毁佛者11人,是佛教史上的重要史料。它与《弘明集》一起,是研究魏晋至隋唐佛教思想及文化的重要典籍。本书通行版本大别有二:一为30卷本,吴刻及频伽本:一为40卷本,嘉兴方册藏及常州本。(卢升法)

《唐高僧传》 中国佛教史书。又称《续高僧传》,简称《唐传》《续传》。唐僧道宣撰,30卷。明清藏本40卷,《大唐内典录》、《开元释教录》均作30卷。继梁慧皎《高僧传》而作,故名。书成于贞观十九年(645),所载上起梁天监年间,实止于麟德二年(665)。序称正传331人,附见160人。书的体制,与《高僧传》略同。也分10科,但每科之后有论无赞。改《神异》为《感通》、《亡身》为《遗身》、《诵经》为《读经》。增《护法》,合《经师》、《唱导》为《杂科》。其后20年,又续有增补,成《后集续高僧传》10卷。随后两书合并,卷数仍作30,所记高僧正传498人,附见229人。现通行版本有三:一为30卷本,即高丽本及频伽本;一为31卷本,即宋元本,碛砂藏本;一为40卷本,即嘉兴藏本及扬州本。所据资料较广,是研究佛教史、文化史的重要依据。(风沙)

《求法高僧传》 中国佛教史书。《大唐西域求法高僧传》的简称,又称《西域求法高僧传》。唐僧义净著,二卷。义净"仰法显之雅操,慕玄奘之高风",决心求法西行。于咸亨二年(671)十一月,乘波斯船从广州出发,先到达室利佛逝国(今印尼的苏门答腊岛)。在此地停留6个月,学习声明,然后前往印度。在印留学10年,又乘船返回室利佛逝国,在该国参学、写作、翻译佛经。居6年,译成经论若干,写成《南海寄归内法传》和《求法高僧传》。故《求法高僧传》原题为:"沙门义净从西国还,在南海室利佛逝撰寄归并那烂陀寺图。"书中记叙了唐初至义净时到印度求法的高僧60余人的事迹和沿途见闻,并有义净本人的自传。内附密教明咒概略,保有密教源流的重要资料。本书是古代中国、朝鲜、越南等国僧人留学海外的重要记录,所载当时僧人西行的不同路线,保存了古代中国同亚洲各国陆海交通的历史资料。1894年该书译为法文,1942年又译成日文。(卢升法)

《南海寄归内法传》 中国佛教史传书,简称《南海寄归传》。唐僧义净撰,4卷。系义净西行求法由印度归国途中在南海室利佛逝(今印度尼西亚的苏门答腊)停留时写成。意在对当时中土僧侣践行上失当之处,依居"内法"规则加以纠正,书前有自序,书末附结语,向国内诸大德说明身在海外,恐难面叙,先寄此以供采择,这就是书名之故。书中叙述了他经历的南亚诸国的佛教仪轨40条及其他方面的情况。是研究南亚次大陆历史、地理与佛教史的重要资料。在第34条西方学法中,介绍了印度的"声明"和学习梵语语法的方法,至今仍有很大价值。序言中还扼要介绍了印度古代哲学的各个派别、佛教发展的历史,以及当时佛教部派与分布情况,为研究印度佛教史和宗教史提供了珍贵史料。日本学者高楠顺次郎于1896年曾将此书译成英文,为外国佛教学者所引用。(卢升法)

《坛经》 中国佛教禅宗的经典著作。它记录了禅宗六祖惠能的事迹以及与其弟子的问答机缘,即语录。大体有4种版本:(1)"敦煌写本",是惠能弟子法海听法记录本,题为《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗密多六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经》,1卷。该书不分品目,只分57节。被认为是《坛经》古书。(2)《六祖坛经》,为唐代僧人惠昕编。分"上下二卷"、"十一门"。最早的有宋刻本。(3)《六祖大师法宝坛经曹溪原本》,1卷,10品。据说为宋契嵩改编本。(4)《六祖大师法宝坛经》,1卷,10品,为宗宝改编本,是常见的流行本。1944年,"普慧大藏经刊行会"刊印了以上4种本子的合编本。另外,中外学者还考证了不少其他版本,但莫衷一是。近人郭朋有《坛经对勘》(齐鲁出版社)、《坛经校释》(中华书局)两书问世,对《坛经》的版本和文字,都作了较详细的考证。《坛经》作为中国佛教禅宗的"宗经",在中国哲学史上、佛教史上具有非常重要的地位和影响。中国佛教著作称为"经"的,只此一部。印顺在《中国禅宗史》中指出:"现存坛经,应分别为二部分:一、(原始)的《坛经》——《坛经》主体,是大梵寺开法的记录。二、《坛经附录》,是六祖平时与弟子的问答,临终付嘱,以及临终及身后的情形。二者性质不同,集录也有先后的差别。在《坛经》的研究上,这是应该分别处理的"。《坛经》的中心思想是注重净性,强调自悟,提倡顿教。(卢升法)

《法范珠林》 中国佛教类书。唐代释道世著。《大唐内典录》题称沙门玄恽撰(因道世字玄恽)。先在《经律异相》基础上编成《诸经要集》20卷。此后10年,于唐高宗总章元年(668)扩充为上书。通行本有二:(1)100卷本,如常熟蒋氏刻本、常州天宁寺本、频伽本;(2)120卷本,如嘉兴藏本及《四部丛刊》本。宋代始入大藏经。该书系将佛教故事,分类编排,凡百篇。每篇各分部,部又有小部,均以二字为题。共640余目,引佛教经、律、论原典分隶之。各篇前有"述意"部,篇末或部末有"感应缘",广引故事为证,而证必注出处。在内容上,注重佛教的基础知识及其日常生活规范等。终篇的《传记》,对东汉至唐初有关传译的经论、译者以及中国佛教著作因遭禁佛而佚失的经籍乃至度僧建寺都有记述。所引据典籍,除佛经外,约有140余种。自《四库》著录以来,为汉学家所

注意。各家藏书志也渐有其书。对研究佛教史、文学史及史学、印度中世纪历史和地理沿革，均有一定的参考价值。（风沙）

《三藏法师传》 中国佛教传记书。原题《大唐大慈恩寺三藏法师传》，又称《大慈恩寺三藏法师传》、《慈恩传》等。唐僧慧立著。原5卷，垂拱四年(688)彦悰笺，扩为10卷，记玄奘事迹。因玄奘长期住大慈恩寺，时人尊称为慈恩寺三藏法师，故有如上书名。前5卷记玄奘出家及到印度的求法事迹，基本依据《大唐西域记》；后5卷记玄奘回国后译经情况及与唐室诸帝的交往，以所上表启为多。书中所记古代印度、西域、以及唐初以长安为中心的文化宗教情况，是极珍贵的历史资料。本传编在《大藏经》中土撰述内。1923年，中国内学院曾校刻一单行本，并在1954年重勘一次。古代有回鹘文译本，现存写本残卷，藏北京图书馆，1930年于新疆出土。近现代以来，先后有法文、英文及日文等译本。（卢升法）

《开元释教录》 中国佛教经录书，简称《开元录》。唐僧智升撰，20卷。另"略出"4卷，共24卷。书成于开元十八年(公元730年)。分总录和别录两类，各10卷。总录又称《总括群经录》，以译人为主，按时代顺序，分19朝，记载了由东汉至唐代译师176人、所出经多少、现存及失译多少。后附译者传记及古今诸家目录，别录又叫《分别乘藏录》，以经为主，分7类，叙述大小乘经、律、论入藏目录。"略出"4卷，与入藏目录相同，采用《千字文》为序的编目方法。以后各种版本的汉文大藏经编定，皆演循这一编目方式。该书宋、元、明南北藏皆著录，南京刻经处有单行本。它集诸家之成，而补缺漏、订讹误，有旧录以为失译而并未失者，有旧录未详时代而今已知其时代者。但刊定异译、失译等似乎尚不彻底。另外，该书注重翻译而忽视中国著述，中土高僧言论多被删除。（卢升法）

《华严一乘教义分齐章》 中国佛教华严宗的典籍。又名《华严一乘教分记》，简称《教义章》、《五教章》。唐代僧人法藏撰。4卷(另有3卷本)。该书把佛教的各种派别和教义判为"五教"、"十宗"，而以华严宗为最高一乘圆教，称作"圆明俱德宗"。是研究华严宗思想的重要材料。注释本较多，重要的有(宋)道亨的《义苑疏》、宗预的《易简记》、观复的《析薪记》、师会的《复古记》、希迪的《集成记》。上述注疏互有出入，形成争论。（李桂香）

《华严金师子章》 中国佛教华严宗的典籍。简称《金师子章》。唐代僧人法藏著，1卷。法藏为武则天讲新译《华严经》，当讲到天帝网义十重玄门、海印三昧等时，武后骤听之下，茫然不解。他就指殿隅金狮子作譬喻，说一一毛头各有金狮子，一一毛头狮子顿入一毛中，一一毛中皆有无边狮子，重重无尽。武后听了豁然领悟。后集录当时所说，成《金师子章》一书。该书文约义丰，阐明了缘起理论、五时判教、十重玄门、六相圆融等观点。以缘起始，围绕"事事无碍"、"重重无尽"的中心思想，终则以得佛果、进佛境结尾。体现了华严宗的理论体系。是法藏创立华严宗的理论巨石。注释本刊行于世的有：(宋)承迁的《大方广佛华严经金师子章》、净源的《金师子章云间类解》等4种。今人方立天，集上述4种注释，并加"总释"，通释全文，写成《华严金师子章校释》一书，于1983年由中华书局出版。（风沙）

《华严经疏》 佛教经典新译《华严经》80卷本的疏释。全称《大方广佛华严经疏》，也称《新华严经疏》、《华严大疏》、《清凉疏》、《大疏》。唐代僧人澄观撰，60卷。法藏晚年曾为新译《华严经》作疏，著《新译华严经略疏》，但只写到第19卷就逝去了。他的弟子慧苑，继承师业，作《续华严经略疏刊定记》15卷，但其中多乖师意，被正统派斥为异说。那时，另有李通玄作《新华严经论》、《略释新华严经修行次第决疑论》等，也不同于法藏一系的说法。为维护法藏的正统，慧苑的弟子法铣作《刊定记纂释》，对慧苑的异说进行指摘。澄观有感于《华严经》旧疏的文繁义约，为维护祖师本旨而写成上疏以及《华严经疏演义钞》。全书分10门，力破慧苑异说，以恢复法藏思想。但书中又采用天台性恶义，强调"如来不断性恶，阐提不断性善"，并把禅宗引入教法，开禅、教结合之先河。《华严经疏》旁征博引，取材丰富，涉及面广，是研究华严宗义理和中国佛教思想史的重要资料。（卢升法）

《禅源诸诠集都序》 中国佛教典籍。唐代僧人宗密撰，4卷。宗密鉴于当时教禅对立，互争是非，特意将各家所述诠表禅门根源道理的文字偈句，集录成书，名《禅源诸诠集》。又称《禅那理行诸诠集》，略简《禅源诠》。100卷。全书已佚，现存《都(总)序》。序的内容着重阐发教禅不二的旨趣。先释《禅源诸诠集》的名义，次说三乘学人欲求佛道，必须修禅，而最上乘禅则是达摩门下所传的禅法。更述纂集此书的宗旨。认为佛说顿教、渐教，禅开顿门、渐门，二教、二门各相符契。并以"三教"、"三宗"各各相配，说明"三教即三宗"、"三宗即三教"，证明教禅一致。结论是："三教三宗是一味法，故须先约三种佛教证三种禅心，然后禅教双忘，心佛俱寂。俱寂即念念皆佛，无一念而非佛心；双忘即句句皆禅，无一句而非禅教。"所引《大乘起信论》以阐明禅教诸家的通义，对后来佛教思想的发展和各派之间的融和会通有重大影响。此序从宋元以来受到各家重视，明代收入《北藏》。后来各藏及坊刻本均续刊行。（卢升法）

《华严原人论》 中国佛教华严宗的著作，简称《原人论》。唐代僧人宗密著，1卷。卷首自序，叙述造论的本意和全论的主旨。针对"权教"之说，依内、外的教理，推穷万法，从浅至深，会偏令圆，故谓之"原人"。该书根据《华严经》的旨意，着重探究人的本源(唯一真心)，通论佛教，兼及儒、道与佛教的异同，而主张会通本末。在论及人的本源时，首先在第一"破迷执"中，破斥习儒、道者迷执；其次在第二"斥偏浅"中，破斥习佛不了义教者的偏浅。文中提出了"五教"说：(1)人天教，(2)小乘教，(3)大

乘法相教(即大乘有宗),(4)大乘破相教(即大乘空宗),(5)一乘显性教。此教判的说法,显然与法藏不一样:在第五最高一层次上,实际上是合华严与禅宗为一,同归于一乘显性教。此论以本觉真心阐明人的本原,并从思想上会通儒道两家启发来者,这在中国佛教思想史和文化史上都具有一定影响。注释有宗密的自注,(宋)净源的《华严原人论发微录》3卷、(元)圆觉的《华严原人论解》及(明)杨嘉祚的《华严原人论合解》2卷。 (风沙)

《玄应音义》 佛教典籍注音释义书。唐僧玄应著,25卷。本名《大唐众经音义》,道宣序及其《大唐内典录》取之。《开元释教录》改为《一切经音义》。通行本有"藏本"与"儒本"。"藏本"又分二种:25卷本,宋元明南藏等属于这一种;26卷本,明北藏及嘉兴藏属于这一种。"儒本"3种,皆25卷。该书对大小乘的经律论458部作了注释,为现存最早的佛教音义著作。以《经典释文》体例,分经而立,每卷之前先列经目,逐卷注释。所取术语,先注反切,后释义。引据典籍古本甚多。除佛经外,还保存了已失佚的《苍颉篇》、《古文奇字》、《声类》、《韵略》等100多种古籍的片断,为古籍的辑佚、校勘、训古提供了珍贵的资料。缺点,如庄炘所说:"以异文为正,俗书为古,泥后世之四声,昧汉人之通借,其识仅与孔颖达、颜师古同科。" (风沙)

《慧琳音义》 佛教典籍注音释义书。为别于玄应《一切经音义》,故名。唐僧慧琳著,100卷。《宋高僧传》卷五《慧琳传》说:琳"尝引《字林》、《三仓》,诸经杂史,撰《大藏音义》(即本书)一百卷,起贞元四年(788),迄元和五载(810)绝笔。"另说书成于元和二年(807)。序称:注释佛经"总一千三百部,五千七百余卷",实际上为1225部,5314卷。是在前诸家字韵的基础上,对玄应、慧苑、云公、窥基等所撰音义,加以删补,所引古音韵的典籍更为广泛。书撰成后,于宣宗大中五年(851)奏请入藏。后经变化,一度亡失,光绪初年,从日本得此书。民国初年(1912)始由上海频伽精舍印行。内容精审,非前后诸家音义所能及。其依据以字音释字义的原则,使人由普通义而明其理,因此,开元入藏的佛典,得此书之助,皆可理解。在文字学方面,可用以校勘。在音韵学方面,可为研究古韵和音读者之助。一般学人可用其辑佚或考史。 (风沙)

《祖堂集》 中国佛教史灯录书。五代南唐泉州昭庆寺禅僧静、筠二师撰,20卷。是现存禅宗最古的灯史,在史料上有特殊价值。主要记述了从迦叶至唐末、五代共256位禅宗祖师的重要事迹与语录,以雪峰义存一系为基础线索。历史上,此书久佚。1912年,日本学者关野贞、小野玄妙等对朝鲜南部庆尚道陕川郡伽耶山海印寺所藏高丽版大藏经本进行调查时,从所藏外版中发现高丽高宗三十二年(1245)开雕的《祖堂集》20卷的完整本。日本禅宗史家柳田圣山认为,《祖堂集》的"近代再发现,对研究初期的禅宗史则是仅次于敦煌文献的宝贵史料"(《关于〈祖堂集〉》)。第二次世界大战后,日本花园大学复印了《祖堂集》的普及本。1972年,柳田圣山在日本出版了《祖堂集》的影印本。 (风沙)

《宗镜录》 中国佛教著作。五代僧永明延寿集。100卷,80余万字。延寿序说:"今详佛祖大意,经论正宗,削去繁文,唯搜要旨,假申问答,广引证明,举一心为'宗',照万法如'镜',编联古制之深义,撮略宝藏之圆诠,同此显扬,称之曰'录'。"认为他的《宗镜录》"和会千圣之微言,洞达百家之秘说","是千圣入门之道,诸佛证真之路"。全书分3章:1—60卷,为"第一标宗章";61—93章,为"第二问答章";94—100卷,为"第三引证章"。全书重在诠释"一心"处,引用《华严经》和贤首宗的理论最多,但这只是供以证明心宗的深妙,一味会通,而并没有混宗于教。这是它的一大特点。书中引证大乘经论120种,诸祖语120种,贤圣集60种,共300种。保存了许多宝贵的文献资料。宋代宝觉禅师说:"吾恨见此书晚。平生所未见之文,功夫所不及之义,备聚其中"(《人天宝鉴》)。清雍正皇帝推重此书,并"录其纲骨,刊十存二",编为《宗镜大纲》一书,广为传布。《佛祖历代通载》说:"高丽国王鉴师(延寿)言教,遣使赍书叙弟子礼,奉金缕袈裟紫晶数珠金澡罐等。彼国僧三十六人,亲承印记,归国各化一方"。其影响所及,已超出国界。 (风沙)

《宋高僧传》 中国佛教史书。又称《大宋高僧传》,30卷。宋僧赞宁奉宋太宗敕命,与弟子显忠、智轮等从事编撰,历时近7年完成。后又修理重治,补进一些材料,始成定本。传分10篇,每篇之末有论,与《唐高僧传》相同。在有些人的传末又附以系曰,申明作者的宗旨,或自问自答,以解释某一疑难,为前传所无。全书著录自刘宋到宋初10朝高僧,正传531人,附见125人。撰者"遐求事迹,博采碑文","或案诔铭,或征志记,或问辖轩之使者,或询耆旧之先民"(自序),根据大量的原始材料,整理排比,剪裁融贯,然后成书。其《习禅篇》所记都是禅宗著名人物,并将南北禅宗之争也如实反映出来,是研究禅宗史的珍贵材料。虽有一些疏漏或错误,仍不失为一部重要的较好佛教史书。 (卢升法)

《景德传灯录》 中国佛教禅宗的重要著述。宋释道原撰,30卷。禅宗人以灯能照暗喻佛法,而以法传人,譬如传灯,相继不绝。因该书撰于宋真宗景德元年(1004),是禅宗历代传法机缘的"记言"体史传,故曰《景德传灯录》。宋真宗在收到《景德传灯录》书稿后,即命翰林学士杨亿和兵部员外郎李维、太常丞王曙等人,"同加刊削,俾之裁定","迄兹周岁,方遂终篇"。因此,该书具有官书的性质,杨亿当是主编之一。书撰稿者释道原,系天台韶国师弟子,法眼宗清凉文益的子孙,故记载青原系诸宗特详。其内容大抵取材于《宝林传》、《祖堂集》诸书。从传说的七佛至法眼之嗣为止,共52世,1701人。附有语录者951人。计36万多字。反映了唐及五代禅林及世间踪迹,是研究禅宗史和当时社会状况的绝好资料。从"灯

录”作为谱录体，按世次记载，优于传记体来看，对后世影响很大。其给口头语言以文学上的地位而在撰述上加以采用，对中国文学史也是划时代的事。对后来中国儒家宗派史的撰述也起了启发作用。朱子的《伊洛渊源录》、黄梨洲的《明儒学案》、万季野的《儒林宗派》等，都仿照此体而作。元、明、清藏经有著录，丽藏阙。宋元皆有单刻本，通行的有常州本。《四部丛刊》三编所影印的，号称宋代旧刊，合三本而成。该书收入《大正藏》卷五十一。

（风沙）

《五灯会元》 中国佛教禅宗的重要著作。宋僧普济编，20卷。“五灯”指：《景德传灯录》，法眼宗道原撰；《天圣广灯录》，临济宗李遵勖撰；《建中靖国续灯录》，云门宗惟白撰；《联灯会要》，临济宗悟明撰；《嘉泰普灯录》，云门宗正受撰。宋僧普济对上述“五灯”进行删繁就简，将150卷缩编为20卷，合五为一，故称《五灯会元》。宝祐本沈净明跋言：“禅宗语要，具在五灯”。《四库提要》赞其掇精英，去冗杂，考论宗系，分篇胪列，于释氏之源流本末，指掌了然。它以禅宗语录的形式，汇辑了禅宗从传说的过去七佛到唐、宋时期各派禅僧的问答机缘、语录，是研究中国禅宗思想及历史的重要资料。书中所录，牵朝动室，上至帝王徵召延请、禅师开堂说法；下至文人学士与僧人往返参学。足见禅宗对唐宋皇室及当时社会影响之大，也是研究唐宋历史的重要资料。《四库全书》已著录于《提要》。有重刻“宋宝祐本”及“元至正本”。从清“龙藏”开始，正式入藏。1984年，《五灯会元》作为“中国佛教典籍选刊”之一，由苏渊雷先生点校，中华书局出版，全书3册。

（卢升法）

《翻译名义集》 中国佛教辞书。宋代僧人法云编，7卷，64篇。卷首自序说：“思义思类，随见随录”，“前后添削，时将二纪，编成七卷六十四篇。十号三身，居然列目，四洲七趣，灿尔在掌”，使后学者“免检阅之劳”。共收音译梵语2040余条。各篇开头均有总论，叙述该篇大意，然后对梵语的音译和意译一一列出异译、出处，并解释或加以发挥。所据资料，除经论外，还旁采经论的音义、注释。有些则转引各书。还引用世典经史之类。所引的书有400余种。在解释梵语时，与一般“一切经音义”不同之处是，比较重要的名相，根据教理推论其义，并依天台的解释为主。本书既以解释翻译名义为主，因而对历代重要译家有专篇记述。还保留了一些有关翻译的理论，如玄奘的“五种不翻”。本书是研究佛学的重要参考资料。书的旧刻分7卷，前有周敦颐的序和作者自勉的短文。明代万历十二年（1584）收入北藏时，改为20卷，并更动篇目次序，把原书末补订之文，散入各篇之内。《大正藏》卷五十四收入此书，并补注了梵文。

（风沙）

《碧岩录》 中国佛教著作。又称《碧岩集》宋代禅僧圆悟克勤编，10卷。克勤住持湖南澧州夹山灵泉禅院时，应张商英之请，评唱雪窦重显的《颂古百则》，门人记之，而以灵泉禅院方丈室匾额“碧岩”为题编集而成。克勤对雪窦《颂古百则》评唱道：“雪窦颂一百则公案，一则则焚香拈出，所以大行于世。他更会文章，透得公案，盘礴得熟，方可下笔。”《碧岩录》的结构，就是以100则“公案”为骨架，每则“公案”分3段：先举“公案”，加叙述，谓“前言”或“序论”；再引重显颂文，即“颂古”；然后便是克勤的释文。《碧岩录》对参究学人有颇大的启发作用，时人称为“宗门第一书”。自问世，宗派派别逐渐倾向于合流，而“禅机”也逐渐融化于“诗境”。在中国佛教史上，它是一部对禅风转变有深远影响的著作。

（风沙）

《佛祖统纪》 中国佛教史书。南宋僧人志磐撰，54卷。以《宗源录》、《释门正统》为基础，仿《史记》和《资治通鉴》体例扩编而成。关于本书的命名，作者说：“佛祖者何？本教主而系诸祖也；统纪者何？通理佛祖授受之事也”（《通例》）。内容分本纪、世家、列传、表、志五科。详载天台一宗源流并广泛涉及佛教名方面。本书注重体例和章法，融纪传、编年、会要于一体，纲举目张，文采斐然。保存了众多珍贵的佛教史料，是研究中国佛教史、宗教史及社会状态方面的较好参考资料。现有两种版本，一为南藏和嘉兴藏本，54卷；一为日本卍字续藏本，55卷，但卷21为一空卷，二者仍是一致的。

（风沙）

《阅藏知津》 中国佛教经录书。明代高僧智旭编，48卷。智旭从30岁发心阅藏开始，前后历8地，越20载，随阅随录，编成本书。遂“俾未阅者知先后所宜，已阅者达权实所摄；义持者可即约以识广，文持者可会广以归约”（本书序）。在编撰上，部类的划分，重译的编次，都有创新，尤其是制作了提要：各书但列其中品名或各品中事理大概，使阅者知其纲要。对疏钞、玄文，则略出其释经之法，使知各家制立轨则之不同。对久已流通或卷帙不多的书，所录从略；久不流通、卷帙多而人罕阅的所录稍详，以使人染一指而知全鼎之味。内容分两大部：前4卷为总目，后44卷为各书提要。总目共收典籍1773部。提要部分依总目次第，在每一部类的开头有一简短总述，说明该部的性质或分部的缘由；每一种书，先注明卷数，在南北藏函号和译著者，再撮要说明内容，列其品题并品中事理大概。此外，有些书还附有作者的按语。本书的刻本有三种：一、清康熙三年（1664）夏之鼎刻。二、康熙四十八年（1709）朱岸登刻。三、光绪十八年（1892）金陵刻经处刻。此外，在日本有天明二年（1782）刻板20卷，还有4卷的总目本单行。本书对后来大藏经类的编辑发生了相当的影响：日本《缩刷大藏经》即采取了它的组织形式。中国的杨仁山手订《大藏辑要目录》及上海排印的《频伽藏》也都依从了它的分类法。

（卢升法）

《至元法宝勘同总录》 中国佛教经录书，简称《至元录》。元代庆吉祥等撰，10卷。本书主要内容是对勘汉文藏经和藏文藏经异同，故题名“勘同总录”。分两部分：第一部分总叙，标示本书的缘起和大纲，又分四科；第二部分是正文。编入自东汉永平十一年（68）至元代至元二十二年（1285）间194人所译佛典1644部的目录。主

要特色是，大乘经首次分显教、密教，按元版藏经目录为序对勘汉、藏两种文字的佛典，标明二者的异同、有无、多寡，并用汉字标注佛典题目的梵文译音。这些校勘，对研究汉、藏教典是很好的资料。对佛教经典目录的整理研究，有一定的作用。本书保存下来的经论梵名译音，可供语言音韵学家作参考；所勘藏文经典的有无，也是研究古代藏放佛教有价值的资料。后来佛教经典的分类，把密教独立为部，都是受本书影响。本书曾广泛被应用。

（卢升法）

《居士传》 中国佛教史书。清代居士彭绍升（际清）编，56卷。编者节取有关居士内容的各书，另引史、传、诸家文集、诸经序录、百家杂说，详述每人学道经历而不限一家一派所成，是记载历代居士事迹较完备的一部书。在人物选择上，从佛教立场从严而取，对言论则取对"护法"有"真知灼见"的自然流露者。于行事，认为学佛的基础在五戒，而五戒就是儒家五常的体现，故一些不忠义者则一概削除。共记从东汉以来著名居士312人，其中有不少是著名政治家、哲学家、思想家和文人。所采史料，都注明出处，对有讹识者，常有校正。由于本书不局限一宗一派，遍载教、禅、净各方面的人物和思想史料，故从本书可以见到各时代居士信仰的趋向以及前后的变化。是研究中国佛教史、思想史的重要参考资料。（风沙）

《汉文大藏经》 汉文佛教典籍丛书。除宗教本身外，涉及哲学、历史、语言、文学、艺术、历算、医药、天文等诸领域，是中外文化交流的结晶，人类文化的宝库。经历代汇集、编纂成"藏"，卷帙浩繁。汉文大藏经其初称"众经"、"一切经"，后作"经藏"、"藏经"或"大藏"，简称"藏"。据《隋书·经籍志》和《历代三宝记》载：梁武帝天监十四年（515）于华林园总集佛教经典，由沙门僧绍撰《众经目录》4卷。其后由宝唱改定，共1433部，3741卷。此次被认为是佛教经典编纂为"大藏经"的首次记载。从南北朝至唐代，随着佛典翻译的增多，各家编录的经录继起，总计20余种。其中重要者是（梁）僧祐的《出三藏记集》、（隋）费长房的《历代三宝记》、（唐）智升的《开元释教录》及"略出"。后者编目方式成为其后雕印大藏经的蓝本。汉文大藏经可分作翻译的佛典与中国撰述两大部分。撰述部分包括中国人对"三藏"的各类章疏、史传、论著以及地志、目录等。这部分是研究中国佛教、中国历史、哲学、社会的珍贵资料。初期汉文大藏经均以手抄本流传，也有石刻。随着印刷术的发展，中、晚唐时出现了雕板印刷的单本经典。北宋初年雕造了第一部板印大藏经——《开宝藏》。从此，汉文大藏经的发展进入一个新阶段。北宋之后，各种刻本大藏经相继问世。我国历代官私各种版本的汉文大藏经共有21种。此外还有不少古代雕版汉文大藏经现已湮没或正在发现。国外编印的汉文大藏经共有9种。世界现存佛教典籍中，自成系统且有代表性的主要是巴利语、藏文、汉文等3大类，而以汉文大藏经规模最大，资料最丰富，最全面，因而也最重要。这是祖先留给我们的一份宝贵文化遗产。随着世界性的对汉文大藏经的研究兴起，在人类重建新文化的过程中，这份国宝必将大放异采而为人类文明作出重大贡献。

（卢升法）

《藏文大藏经》 中国佛教藏传典籍的丛书。与汉文大藏经、巴利语大藏经并列，为世界3种主要佛藏之一。公元8世纪赤松德赞时期，藏传佛教得到很大发展，正式有了佛经译场。译师嘎哇百栽与昆·路意旺波松等编成了《丹迦目录》，分别从汉、梵文译出佛典4000余部，并把它们分作甘珠尔、丹珠尔两大部分，基本上构成了藏文大藏经的骨架。其后，佛典翻译不断发展，新目录也不断出现。13世纪前，藏文大藏经均以手抄本流通。13世纪后，出现了刻本藏经。藏文大藏经（德格版）共收佛教经籍4569种、除经、律、论三藏外，尚有关于文法、诗歌、逻辑、天文、历算、医药、工艺等类。其中保存了一大批古代印度佛教的后期著作，像密教的经轨及论藏等，大多数是汉文大藏经所没有的。藏文大藏经分为三大类：一、"甘珠尔"，又名"佛语部"，为"正藏"，收入经、律和密咒3种。二、"丹珠尔"，又名"祖师部"，为"续藏"，收入赞颂、经释和咒释等。三、"松绷"，为"杂藏"，收入藏、蒙僧人的有关著述。藏文大藏经一般采用贝叶经形式，长条散叶，两面刷印。每部或数卷用夹板束为一篋，即"梵篋装"。藏文大藏经的价值，受到国内外学者的高度重视。其国外版有普拉卡版与库伦版两种。（李桂香）

《中华大藏经》 简称《中华藏》。中国中华大藏经编辑局主编，任继愈主持，中华书局出版。是我国正在编辑出版的最新的佛教大藏经。计划编辑汉文、藏文等我国现存各种文字的佛教典籍。汉文部分拟分为正、续、新三编。"正编"为历代汉文大藏经所收之编有千字文编号者。以《赵城藏》为底本，按原目录体系影印，不足者以《高丽藏》等补足。并以宋、元、明、清及房山石经等八种有代表性的大藏为校本。"续编"为历代汉文大藏经所收之未编有千字文编号的典籍。正、续两编分装220册，每册约1000页。总计4200余部，23000余卷。"新编"拟收入历代大藏经未收入之藏外逸典及近现代新出现的佛教著译。汉文部分已陆续出版，藏文部分也即将出版。为便于检索，还将编印7种索引，合为附录一册，随同《中华藏》一起发行。《中华大藏经》的印行出版，为搜集、整理我国特有的丰富的佛教文献将作出重大贡献，有助于批判地继承民族文化遗产，为学术研究的深入开展，加强国际文化交流，提供极大的方便。（卢升法）

古刹名寺

白马寺 中国佛教第一古刹。位于河南洛阳市东10公里处。汉永平七年(64),明帝派遣蔡愔、秦景等10多人出使天竺,拜取佛法。行至大月氏(今阿富汗一带)遇在当地传教的天竺僧人摄摩腾、竺法兰。永平十年(67)他们赍佛经、佛像回到洛阳。初居鸿胪寺(此时"寺"为古代官署名)。次年诏命于洛阳古城西雍门外另修僧院,即"白马寺"。"寺"以"白马"称有二说:(1)《高僧传》说,"外国国王尝毁破诸寺,唯招提寺未及毁坏。夜有一白马绕塔悲鸣,即以启王。王即停坏诸寺,因改招提以为白马"。(2)《事物纪原》载,(汉明帝时)"自西域以白马驮经来,初居鸿胪寺,遂取寺名,置白马寺,即僧寺之始也"。其后"寺"便成为中国佛教僧院的泛称。"永平求法"为中国佛教史上的盛事,可视为第一次"西天取经",因此而建的白马寺,在中国佛教史上占有重要地位。摄摩腾、竺法兰在白马寺翻译了我国第一部汉文佛经——《四十二章经》。印僧昙柯迦罗于此译出第一部汉文佛教律书——《僧祇戒心》,并以之传戒,被称为中土戒律之始。昙柯迦罗也被尊为中国律宗之祖。白马寺成为中国佛教早期传播和佛事活动的中心、摇篮。故中国佛教尊之为"祖庭"、"释源"。寺内现存的不少碑刻和法器上都留有"释源"、"祖庭"字样。寺之形式仿印度祇园精舍,中有塔,殿内有壁画。寺两旁有传为摄摩腾、竺法兰二僧之墓。唐代白马寺有较大发展,其后兴衰互递。白马寺保存了汉末以来的大量文物,是研究古代宗教史、建筑史、思想史、文化史及中外交通史的珍贵宝库。1961年,国务院公布白马寺为全国重点文物保护单位。 (李桂香)

草堂寺 中国佛教三论宗的祖庭。位于陕西省户县城东南20公里的圭峰山下。为鸠摩罗什译经处。鸠摩罗什先住"逍遥园",后于园旁"构一堂,以草苫盖",故名草堂,称"大寺"。后秦弘始八年(406),罗什住寺。在此译出"三论"等众多经典。罗什圆寂后,火葬于此,立"姚秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔"于寺内。塔造型特别,工巧艺高,俗称"八宝玉石塔",至今基本上完好。唐代改名"栖禅寺"。天宝初,飞锡法师住在这里弘扬净土。元和年间,华严宗五祖宗密住此撰《圆觉经疏》,后又入寺南的圭峰兰若修禅。死后葬于东小圭峰,世称"圭峰禅师"。其碑名《定慧禅师传法碑》,为唐丞相裴休撰写,柳公权篆额,颇有名,保存至今。宋乾德四年(966)易名"清凉建福院"。金代复改草堂寺。元代,逍遥园、栖禅寺、草堂寺三名并用。清同治后,寺宇几乎全毁。解放后数次整修。13世纪中,日本僧人日莲依鸠摩罗什所译的《妙法莲华经》创立日莲宗。1980年,日莲宗代表团曾访华,特参拜了草堂寺。1982年再次访华,在草堂寺与中国佛教界联合举行了盛大法会。草堂寺也是中日文化交流的纪念碑。 (李桂香)

大明寺 中国佛教律宗祖庭之一。位于江苏省扬州市新北门外的蜀岗中峰上。初建于南朝宋大明年间(457—464),故名。隋文帝仁寿元年(601),寺内建栖灵塔,改称"栖灵寺"。诗人李白、白居易、刘禹锡等凭吊过此塔,留下著名诗篇。律宗鉴真大师曾住此寺讲律,后去日本创弘律学,被奉为日本律宗初祖。北宋文学家欧阳修任扬州太守时于寺内建平山堂,堂后有"远山来与此堂平"的匾额。苏轼于平山堂后建谷林堂,以纪念欧阳修。清乾隆三十年(1765),乾隆皇帝巡游扬州,去"大明"之名,改题"法净寺"。现有寺院为清同治年间(1862—1874)两淮盐运使方濬颐重建。寺的牌楼正面题"栖灵遗迹",反面题"丰乐名区"。1973年,为增进中日友好,促进中日两国佛教界交流,在大雄宝殿东侧建立了鉴真纪念堂,堂内有监真楠木雕像,仿日本唐招提寺鉴真干漆夹纻像雕成。1980年鉴真坐像由日本来华展览,曾在此举行首展。 (李桂香)

玄中寺 中国佛教净土宗的发源地之一、祖庭。位于山西省交城县西北10公里的石壁谷中,故又称石壁寺。始建于北魏孝文帝延兴二年(472),承明元年(476年)落成。昙鸾、道绰、善导三位大师先后于此讲经著述,弘扬净土教义,创立净土宗流派。因而成为净土宗的著名道场。唐太宗北住太原,路过玄中寺,曾接见过道绰,并对寺院加以扩建,赐名"石壁永宁禅寺"。盛唐以后,玄中寺成为律宗道场,建立"甘露义坛",与长安灵感坛、洛阳会善坛并称为全国三大戒坛。宋元祐五年(1090),金大定二十六年(1186)遭两场大火,寺院烧毁大半。后修复。金末又毁于兵火。元初太宗辛卯岁(1231),奉旨改为"龙山护国永宁十方大玄中禅寺"。住持惠信得朝廷支持,重兴寺院。元朝至元六年(1269),惠信弟子广安为太原路都僧录,寺院规模超过前代,使玄中寺成为当时天下名刹。明永乐、嘉靖与清乾隆、嘉庆年间,多次重修和扩建。清末,主要殿堂再次沦为灰烬。1954年后,渐次修复。现存北魏以来的碑刻为珍贵文物。玄中寺不仅在中国佛教史上占有重要地位,而且对日本佛教史也有重要意义。公元12—13世纪,日本高僧法然、亲鸾,根据昙鸾、道绰、善导的教义,先后创立了日本的净土宗和净土真宗。此后700多年来,从玄中寺一脉相承的净土法门,在日本广为流传。日本的这两个宗派把玄中寺列为祖庭之一。不少日本朋友到寺访问和参拜。解放后,日本净土宗东本意寺派(大谷派)"昙鸾大师奉赞会"会长营原惠庆,把自己住持的东京运行寺,视做玄中寺的别院。他把1942年从玄中寺带回的几颗枣子种于自己寺内,培植成树,称为"枣寺"。并将此寺枣木做的禅杖一根赠送给玄中寺,禅杖上头雕有一尊佛像,刻有"日中一心,万善同归"8字。玄中寺与枣寺,闪耀着中日两国佛教界和两国人民之间

源远流长的友谊光辉。 （李桂香）

少林寺 中国佛教禅宗祖庭。位于河南省登封县城西北13公里少室山北麓五乳峰下。因建寺时少室山麓丛林遍布，故名。建于南北朝时北魏孝文帝太和十九年(495)。相传中国禅宗初祖菩提达摩曾于此面壁9年，传法于慧可。北周建德三年(574)武帝禁佛，少林寺被毁。大象年间(579—580)重建，易名为"陟岵寺"。后隋文帝又敕复原名，赐田百顷，成为北方一大禅寺。唐初李世民曾得寺僧援助，登基后重修寺院，规模宏大。至唐末五代，逐渐衰败。南宋时有所中兴。明代先后有8位皇太子到寺内出家，屡次大修，规模有所发展，清雍正时又重修。1928年军阀混战，天王殿、大雄宝殿等被毁。现存建筑乃原主体部分。千佛殿内有著名的明代"五百罗汉朝毗卢"壁画，白衣殿中有清代少林寺拳谱、十三和尚救唐王等壁画。寺内保存了唐以来的碑碣石刻若干，寺的西侧有少林"塔林"，多为禅宗历代名僧的墓地。是综合研究我国历代砖石建筑和雕刻艺术的宝库。少林寺为少林派拳术的发源地，人称"天下工夫出少林"。武以寺名，寺因武显，故被誉为"天下第一刹"。该寺近年来曾屡加修整，所建《日本大和尚宗道臣纪念碑》是中日文化交流的标志。 （李桂香）

南华寺 中国佛教禅宗祖庭之一。位于广东省韶关市南20公里处。初建于南朝梁武帝天监三年(504)，名"宝林寺"。唐高宗仪凤二年(677)，惠能主持此寺，创立南宗禅，被奉为禅宗六祖，"一花开五叶，结果自然成"。唐代曾敕名"中兴寺"、"法泉寺"。宋初赐名"南华禅寺"，沿用至今。人誉为"东粤第一宝刹"。寺院建筑几度兴废。寺内六祖殿供有六祖像，传为惠能肉身。现保存唐代金绣千佛袈裟、水晶钵盂、历代皇帝圣旨等大量珍贵文物。 （李桂香）

栖霞寺 中国佛教三论宗祖庭之一。位于江苏省南京东北22公里处的摄山上。南朝齐高帝建元(479—482)年间，居士僧绍(即明征君)隐居此山。时有名僧法度也来此，与僧绍交甚厚。僧绍死后，住宅舍给法度造寺，称"栖霞精舍"。梁朝时辽东僧朗善"三论"，前来师事法度，后被称为三论宗初祖。僧朗死后，弟子僧诠，诠弟子慧布相继住该寺，遂使该寺成为三论宗的发源地。唐高祖李渊时增建殿宇，改名为"功德寺"。唐高宗李治撰文制《明征君碑》，改名《隐君栖霞寺》。相传"栖霞"二字是李治亲笔题写。碑文为当时名书法家高正君书写，是江南著名古碑之一。该寺于清咸丰五年(1855)毁于大火。光绪三十四年(1908)由寺僧宗仰重建，略复旧观。其后屡有增建。该寺文物颇丰，尤以寺后千佛岩为最，是南朝著名石窟，曾与大同的云冈石窟齐名。 （李桂香）

青龙寺 中国佛教密宗的道场，日本佛教真言宗的发源地。位于陕西省西安市东南郊铁炉庙村北。初建于隋开皇二年(582)，名"灵感寺"。唐武德四年(公元621年)寺废。龙朔二年(662)修建，称"观音寺"。景云二年(771)改称"青龙寺"。中国佛教密宗七祖惠果大师长期住此寺东塔院。惠果弟子众多，其中有诃陵(今印度尼西亚爪哇)的辨弘、新罗(今朝鲜)的慧超等。遂使该寺成为中国佛教向外传播的基地，为当时著名寺院之一。贞元二十年(804)日本僧人空海来唐从惠果学密法，受灌顶，得金刚界、胎藏界两部大法。回国后在高野山创建日本佛教真言宗。此后，日本的天台宗僧人圆仁、圆珍，真言宗僧人宗睿先后入唐，皆于此寺受学密法。青龙寺于北宋时废毁。1982年，日本香川、德岛、高知、爱爱4县与西安市协议在青龙寺遗址共同修建了"空海纪念碑"。另修了惠果、空海纪念堂。纪念堂气魄宏伟，具有唐代建筑风格，是西安市第一座复原建筑。目前仍在积极发掘和恢复中。 （李桂香）

大兴善寺 中国佛教密宗的祖庭。位于陕西省西安市古城南5华里大兴善寺公园内。隋初由陟岵寺和遵善寺两寺合并，重新改建扩大而成。隋文帝杨坚，于周武毁佛后大崇佛法。开皇二年(582)以长安作新都，先置此寺，名都城为"大兴城"，寺在京城靖善坊，因取都城大兴二字，取坊名善字，名为"大兴善寺"。《长安志》卷七说，大兴善寺"寺殿崇广为京城之最。号曰大兴佛殿，制度与太庙同"。为隋代敕建国立译经馆址，与其后的慈恩寺、荐福寺并称长安"三大译场"。《开元释教录》所载隋代的佛经翻译，几乎全部出自该寺。唐高宗总章二年(669)大兴善寺失火，佛殿被毁，敕令重修佛殿，规模增大，并赐良田。"安史之乱"前后，"三朝帝师"不空，作为大兴善寺寺主，译经传法，于此创立密宗，参预朝政，该寺"中兴"。中国密宗发源于此，故视之为祖庭。唐武宗毁佛，所有建筑或者被毁，或作他用。唐末之后数百年，大兴善寺几乎无闻于世。清代该寺数次修整，基本上形成现在的规模。1945年，太虚于此创设世界佛学苑巴利学院。80年代以来，大兴善寺改为"大兴善寺公园"。寺内僧人宗教生活正常，并正式接待外国游人，使大兴善寺不仅恢复了名刹古寺的面貌，而且还成为中国和外国友谊和交流的桥梁。 （李桂香）

国清寺 中国佛教天台宗的祖庭。位于浙江省天台县城北天台山麓。天台宗实际创始人智顗大师在此建草庵传经弘法，并创立天台宗。隋开皇十八年(598)晋王杨广遵承智顗遗志，于山麓建寺，名"天台山寺"。隋大业元年(605)赐名"国清寺"。其后历代多有修整。现有建筑为清雍正十二年(1734)所修建。寺内建筑宏伟，藏有众多珍贵文物。寺前有唐代天文学家一行禅师的墓塔。寺内尚保存有隋代该寺第一个住持灌顶所栽的古梅一株。唐贞元二十年(804)，日本僧人最澄来华求法，于此寺依道邃、行满学习天台教法，并从道邃受菩萨戒。次年回国，带回佛书200余部，创立了日本佛教天台宗。其后，日本佛教天台宗信徒，视国清寺为他们的祖庭，常来巡礼参拜，促进了中日文化的交流，增加了两国人民之间的友谊。 （李桂香）

香积寺 中国佛教净土宗的第一道场、祖庭之一。位于西安市古城南约35里处，地当终南山子午谷正北、神禾原的西端。据唐《隆禅法师碑》，净土宗的实际创始人善导圆寂之后，其弟子怀恽（隆禅大法师），"想遗烈而崩心，顾余恩而雨面，爰思宅兆，式建坟茔，遂于风城南神和原崇灵塔"，并"于塔侧广构伽蓝"即香积寺，时唐高宗李治永隆二年（681）。"香积"典出《维摩诘所说经·香积佛品》，以喻善导塔寺。唐代诗人王维曾描写那时情景："不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。"此诗被日本列入小学课本，与香积寺一起家喻户晓。香积寺随着历史的兴衰互替，历尽劫波。现已逐步修葺和得到保护。其所以成为著名佛教名刹，是与善导及其所创净土宗联系在一起的。日僧源空于公元12世纪依据善导的净土法门，创立了日本的净土宗。该宗尊善导为高祖，视香积寺为其祖庭。他们追宗问祖，屡访西安，出资协力修复寺院。中日两国佛教界在香积寺举行过数次法会。香积寺已成为中日友好、文化交流的场所。1980年，中国佛教协会赵朴初会长在法会上曾作偈名为《善导大师往生一千三百年纪念词》：善导法师"行愿既圆，随缘示寂，千三百年，塔留香积。寂而常照，星耀东方，法然续起，宗风正扬。""善信亿万，同具至诚，六时佛号，千载祖庭。"香积寺、净土宗、善导融为一体，是中日佛教、文化、友好往来的纽带。（李桂香）

大慈恩寺 中国佛教唯识宗的祖庭。位于今西安市古城东南4公里处的雁塔村。《唐会要》卷四十八《寺》条载："慈恩寺，晋昌坊，隋无漏废寺。贞观二十二年（648）十二月二十四日，高宗在春宫为文德皇后（即李世民之皇后长孙氏）立为寺，故以慈恩为名。"为保存玄奘留学印度回国时带回的大量佛经，于永徽三年（652）又在寺的西院，仿当时西域的建筑形式，建砖表土心的五层方塔，以安置经卷。塔初建时名为"慈恩寺塔"，后称"大雁塔"。"雁塔"之名，取佛教"埋雁建塔"、"菩萨随机诱导"的故事；"大"是为了与后建的荐福寺小雁塔相区别。后塔身渐毁，改建为7层。唐时进士及第后多在大雁塔留名，人称"雁塔留名"。寺南望终南山，北对唐大明宫含元殿，靠曲江，临杏园，"重楼复殿，云阁洞房，凡十余院，总一千八百九十七间"。"水竹森邃，为京都之最"（《慈恩传》）。其"翻经院"为玄奘译经之处。后窥基也住慈恩寺，著疏释义，弘扬乃师唯识之说，遂使慈恩寺成为当时中国佛教的高等学府，堪与印度最高佛教学府"那烂陀寺"媲美。唐末五代，几经战火破坏，"寺院废毁殆尽，惟一塔俨然"。明代成化二年（1466）始大修改建。现存寺院布局与建筑物，基本上保持了这次重修后的规模。1931年，太虚大师曾在慈恩寺讲经，并创设慈恩宗学院，为佛教唯识学说的研究培养了一代人材。解放后，多次整修。慈恩寺保存了大量珍贵的佛教文化资料与文物，在中外文化交流史上占有重要地位。（李桂香）

布达拉宫 中国西藏佛教著名喇嘛寺院。位于拉萨盆地中央突起的红山上。"布达拉"是梵语的音译，意为"佛教圣地"。公元7世纪时，唐文成公主与吐蕃松赞干布联姻。松赞干布为迎接文成公主，在此首建宫室。后屡有修建。公元17世纪中叶，五世达赖喇嘛受清朝顺治皇帝册封后，又大力扩建。前后经过半个世纪的增修，始具现在的规模。分"白宫"和"红宫"两部分。"白宫"是达赖喇嘛生活起居的宫殿，内有达赖喇嘛的读经室、经堂及佛殿。"红宫"在布达拉宫中央，供奉历代达赖喇嘛的灵塔。布达拉宫是一个宏大的艺术宝库，是藏族古建筑艺术的精华，保存了大量珍贵的历史文物。全部建筑依山势垒砌，气势雄伟，是宫堡和寺院合一的庞大建筑群。该寺是原西藏政教合一的统治中心，重大的宗教、政治仪式都在此举行。（李桂香）

大昭寺 中国西藏佛教著名寺院，全称"羊土幻显殿"。位于拉萨市区。公元7世纪中叶，由唐文成公主相度地势设计，尼泊尔尺尊公主兴建。"昭"为藏语音译，意为"佛"。因该寺供奉觉卧佛像，故称"大昭寺"，即供奉大佛的神殿。全寺建筑以藏式为主，兼具唐代建筑风格，并伴有尼泊尔、印度的某些建筑艺术。寺前有立于唐长庆三年（823）的唐蕃会盟碑，以藏汉文镌刻碑文，反映了藏汉两民族悠久的亲密关系。碑南侧有相传为文成公主手植的"唐柳"，亦称"公主柳"。寺内保存有唐代乐器与相传为文成公主使用过的石制盥洗用具等文物。大殿内有明宣德年间中使杨英等人所立题名碑。明永乐七年（1409），格鲁派创始人宗喀巴发起大祈愿法会，此后每年藏历正月聚有数以万计的僧人于寺前诵经。乾隆五十八年（1793），朝廷颁赐金瓶，以掣签方式确定大活佛的转世"灵童"，其仪式亦在该寺觉卧佛像前举行。（李桂香）

桑耶寺 中国西藏佛教著名寺院。位于扎囊县雅鲁藏布江北岸。8世纪赤松德赞仿印度飞行寺形式，糅合藏、汉和印度的建筑风格兴建，故又名"三样寺"。主殿三层象征须弥山，四面有四殿，象征四大洲，四殿各有两配殿，象征八小洲。主殿之南北两处各有一殿，象征日、月二轮。主殿四角建有白、青、绿、红四色舍利塔，象征四大天王。外面垣墙，象征铁围山。这种以佛教关于世界结构的想象为寺院建筑形式，对其后西藏建筑艺术产生了深远的影响。一般认为是唐大历二年（767）奠基，贞元十五年（799）落成的。寺建成后，由寂护任堪布，迎请高僧讲经传法，并剃度第一批藏人子弟7人，史称"七觉士"。为西藏第一座三宝齐全的佛教寺院。建寺后不久，就在寺内建立了译场，由来自印度和汉地的高僧与藏族译师共同翻译了大量的显密经籍，译经事业甚为发达。《丹噶目录》即编制于此时。宁玛派兴起后，该寺成为宁玛派的根本道场之一。（李桂香）

萨迦寺 中国西藏佛教萨迦派的祖寺，为萨迦北寺和萨迦南寺的总称。位于日喀则萨迦县境内。北宋熙宁六年（1073），萨迦派创始人贡却杰布首先兴建北寺，元代发

思巴继修南寺。现北寺已毁，南寺保存完好。主殿内供奉萨迦派崇拜的诸佛、菩萨像。殿壁绘有表现当年建寺经过的壁画。殿后有藏经库，库中保存有10000多部经典，是发思巴时期集中卫、藏、康等地区的缮写家，用金、银、朱砂汁和墨汁精工写成的珍品。另有一部"方经"，长宽各1米余，用夹板保护，全部用金汁写成，被视为写经中的珍宝。全寺共有佛教经藏40000多卷，包括一部分贝叶经。因寺内藏有大量珍贵的经卷和图书，故有"第二敦煌"之称。大殿傍侧，有一只高尺半的玉钟及一块长方形玉板，被称为寺内两宝。壁画主要集中在主殿楼上。画有萨迦派历代祖师、高僧图像及一些佛教故事。另有图案别致的多种密宗坛城画，有些为元代作品。正殿中还收藏有数以百计的画卷，记载着萨迦派发展的历史，是西藏古代极为珍贵的艺术品。（李桂香）

甘丹寺 中国西藏佛教格鲁派寺院，全名"喜足尊胜洲"。位于拉萨市东旺古尔山上。由格鲁派创始人宗喀巴于明永乐七年（公元1409年）所建，被奉为格鲁派的祖庭。全寺分设两个经学院，僧人定额为3300人，规模之大相当于3个布达拉宫。与哲蚌寺、色拉寺合称拉萨三大寺。历代格鲁派教主甘丹赤巴（信住）居于此寺中，寺内保存有明清两代许多珍贵文物。宗喀巴的肉体灵塔即建于寺内。寺院曾毁，现已逐渐修复。（李桂香）

色拉寺 中国西藏佛教格鲁派寺院，全名"色拉大乘洲"。位于拉萨市北郊色拉山山麓。明永乐七年（1409）宗喀巴弟子绛钦却杰代表宗喀巴进京。为供奉皇帝所赐佛像和佛经，永乐十六年（1418）绛钦却杰兴建了此寺。殿堂建筑宏伟，至今保存完好。寺内保存有绛钦却杰由北京带回所赐的汉藏文对照《大藏经》（用朱砂汁写成）、用金泥书写的《大般若经》、白檀香木雕刻的16尊者造像以及用金汁画的释迦牟尼轮法轮卷轴画等。另有明代内地织的大慈法王（绛钦却杰）缂丝像一幅，都是极为珍贵的文物。寺内设3个经学院，全盛时期编制，僧人定额为5500人，仅次于哲蚌寺。与哲蚌寺、甘丹寺合称拉萨三大寺。（李桂香）

哲蚌寺 中国西藏佛教格鲁派寺院，全名"吉祥米聚十方尊胜洲"。位于拉萨市西萨更丕乌孜山下。宗喀巴弟子绛钦却杰于明永乐十四年（1416）主持修建，并为第一任堪布。最盛时拥有寺僧7700人、14个庄园及540多个牧场。寺内大经堂可容8000人，为我国最大的喇嘛寺院，与色拉寺、甘丹寺合称拉萨三大寺。三世达赖索南嘉措于公元1546年作为该寺第一个活佛被迎请入寺。1578年，索南嘉措被蒙古俺答汗赠以"圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛"的尊号，"达赖喇嘛"之称始于此。历世达赖都以此寺为母寺，在格鲁派寺院中地位最高。该寺西南的"甘丹颇章"（宫）是二世达赖根敦嘉措主持修建的，为二世至五世达赖住地。五世达赖受清朝册封后，才移住布达拉宫。该寺曾被作为格鲁派政教合一地方政权的代称。寺内收藏的历史文物和工艺美术品极为丰富。藏书很多，以其中的三部甘珠尔经最为珍贵。（李桂香）

扎什伦布寺 中国西藏佛教格鲁派寺院。位于日喀则县尼色日山下。"扎什伦布"是藏语"吉祥须弥山"的意思。明正统十二年（1447），由格鲁派创始人宗喀巴的门徒根敦主兴建。明朝末年四世班禅罗桑确吉坚赞任该寺住持，又加以扩建，成为班禅喇嘛的坐床之所。其后，为历世班禅进行宗教和政治活动的中心。全寺有4个扎仓（经学院），殿堂数十处。其中大弥勒殿供奉的弥勒坐像高达26.8米，共用黄铜231400斤，黄金6700两。仅镶嵌佛像两眉，就用了大小钻石、珍珠等1400余颗。是世界上最大的镏金铜弥勒佛像。时轮殿的四壁书架上藏有许多古代藏文经典。印经院藏有著名佛经和历世班禅传记的印版，其中以30多卷本的《宗喀巴传》最为有名。寺内有历代班禅灵塔及大量珍贵的历史文物。（李桂香）

塔尔寺 中国西藏佛教著名寺院，全名"衮本绛巴林"，意为十万金身慈氏洲，简译"亿佛寺"。位于青海省湟中县鲁沙尔镇。为纪念格鲁派始祖宗喀巴，于明嘉靖三十九年（1560）在宗喀巴诞生地兴建的，先后经过400年的兴废修葺，成为今天的规模。全寺建筑融合藏汉艺术风格，组成一个庞大的建筑群。寺内的酥油花雕、壁画、堆绣号称该寺"三绝"，风格独具，有很高的艺术价值。寺院大小经堂分设4大经学院，分别研究显宗义理、密宗教义、因明、天文、历算、占卜、工艺、医学、禁咒等。每年举行4次大法会、两次小法会。尤以正月十五的灯节大法会最为壮观：法会上以展览酥油花雕、壁画、晒佛（将数十丈高的佛像在山坡上挂起）吸引数以万计的各族群众来参观、瞻仰、朝拜，从而使该寺成为西北地区佛教活动的中心和著名游览胜地。并享誉东南亚各国。（李桂香）

拉卜楞寺 中国西藏佛教格鲁派寺院，全名"嘉足论修兴旺右旋吉祥寺"，旧名"扎西奇寺"。位于甘肃省夏河县。清康熙四十八年（1709），嘉木样一世活佛主持兴建。寺为藏汉合璧建筑风格，曾为甘肃、青海、四川交界处藏族地区的政治、宗教、文化中心。下辖寺院108所，喇嘛总数达20000名。寺院建筑雄伟，有札仓（经学院）6所，拉康（佛寺）18所，囊欠（活佛公署）18所，讲经坛1座，印经院1所，藏经楼1所，僧房10000余间。寺内保存有大量的佛塔、佛像等珍贵文物，以及65000多卷藏语文书、藏史、藏医、历法、音乐、美术、藏经和《佛教大百科全书》等孤本、善本典籍资料。藏文典籍之丰富在全国喇嘛寺中名列前茅。是甘南佛教活动的中心。（李桂香）

文 学 编

文学名家及其成就

骚体诗创始者屈原 屈原(约前340—约前278),名平,字原。一位伟大诗人。一生共创作25篇诗歌,以《离骚》为代表。其诗句式灵活,用六、七言,以"兮"字为语助词。后人称之为骚体诗。屈原骚体诗的出现,标志着中华诗歌已进入有目的的个人创作阶段。它又是我国浪漫主义创作的滥觞。它的完整的象征体系和浪漫表现手法,成为历代诗人学习的典范;它那长短不齐、参差错落的句式,给后来的诗体、赋体以深远的影响。自汉代刘安作《离骚传》而后,历代赞颂屈原诗品、人品者不绝于书。司马迁首肯其"虽与日月争光可也"(《史记·本传》);刘勰称其"惊采绝艳,难与并能"(《文心雕龙》);至唐李、杜更是赞不绝口;到近代,有鲁迅称其"逸响伟辞,卓绝一世"(《汉文学史纲》)。正如梁代萧统所预言:"骚人之文,自兹而作"(《文选序》)。汉以后,"绍骚"之作代不乏人。1953年,诗人被誉为世界四大文化名人之一。他的伟大创作,是献给人类文化宝库优美而珍贵的遗产。

(刘鑫全)

发汉赋先声的贾谊 贾谊(前200—前168),西汉文学家。贾谊的文学著作主要以辞赋而知名。其代表作有《鹏鸟赋》和《吊屈原赋》。这些赋具有发汉赋之先声的历史作用。这主要是从形体上看,它们已基本脱离了楚辞的模式,采用四言问答式的散文体。如再辅之以铺张扬厉的气势和华美深奥的辞藻,就与成熟的汉赋无异了。《吊屈原赋》就是吊自己,抒发个人遭遇不幸,被刘勰称为"辞清而理哀"(《文心雕龙·哀吊》)。司马迁出于同情,将屈原和贾谊列为同调,写了合传,后世遂有"屈贾"之称。唐代李商隐赞誉"贾生才调更无伦"(《贾生》)。明人辑有《贾长沙集》。

(刘鑫全)

承先启后的赋家枚乘 枚乘(?—前140),西汉辞赋家。字叔。淮阴(今属江苏)人。据载有赋九篇,仅存《七发》一篇。该篇虽未以赋名之,但却代表了汉赋的体制已完全形成。具体表现为文气富于夸张、铺陈;语言形式以叙事为主。加之以问答行文、通篇散体,从而完全脱离了楚辞模式,进入了汉赋的领域。刘勰说:"枚乘擒艳,首制《七发》,腴辞云构,夸丽风骇"(《文心雕龙·杂文》)。一篇《七发》确立了作者承楚辞启汉赋的历史地位。此后仿作迭起,遂有赋"七"的专体。张衡的《七辩》、曹植的《七启》、张协的《七命》等,大有"承其流而作之者纷焉"(傅玄《七谟序》)之势。近人辑有《枚叔集》。《七发》载《文选》。《汉书》有传。

(刘鑫全)

司马相如的汉大赋 司马相如(前179—前117),西汉著名辞赋家。字长卿,小名犬子。蜀郡成都(今四川成都)人。《汉书·艺文志》说他一生写赋29篇。今仅存六篇。其中《子虚赋》、《上林赋》为代表作。《史记》将它们视为一篇,称《天子游猎赋》。大略记楚国子虚之夸耀,齐国乌有先生之驳难,无是公又压倒了齐、楚。赋末结以讽谏。司马迁说:"相如以子虚,虚言也,为楚称。乌有先生者,乌有此事也,为齐难。无是公者,无是人也,明天子之义。故空藉此三人为辞,以推天子诸侯之苑囿,其卒章归之于节俭,因以讽谏(《史记·司马相如传》)。这段话,概括了此赋的内容和形式。其主题是迎合了武帝的好大喜功,寄予了作者反对奢侈的思想;形式是以大量的连词、对偶、排句渲染夸饰,词采富丽。鲁迅高度赞扬为:"不师故辙,自摅妙才,广博闳丽,卓越汉代"(《汉文学史纲要》)。尽管效果往往是"繁华损枝,膏腴害骨,无贵风轨,莫益劝戒"(刘勰《诠赋》),但仍为汉赋确立了固定的形体,使后继者都追随他,模拟他,无法越过他的藩篱。后来扬雄的《长杨赋》,张衡的《二京赋》,都是别无二致的仿作。作者生平见《史记·司马相如传》。该赋收入《文选》。

(刘鑫全)

刘安及《淮南子》 刘安(前179—前122),沛(今江苏沛县)人。西汉文学家。袭父爵封为淮南王。他集门客苏非、李尚、伍被等编著了《内书》21篇,即《淮南子》。该书材料来源庞杂,政治主张多元化,向被列为杂家著作。由于阐说事理多引先秦古籍和传说,保存了不少珍贵的神话故事。如女娲补天、后羿射日、夏禹治水等,都是能与世界同类作品媲美的精品。这些神话和传说,填补了中国文学史的空白,具有较高的认识价值和审美价值。该书经西汉刘向整理,称为《淮南》。经《隋书·经籍志》收入,始称《淮南子》。有东汉许慎、高诱注本。近人刘文典有《淮南鸿烈集解》。《汉书》有刘安传。

(刘鑫全)

蔡琰的《悲愤诗》 蔡琰(约177—? 年),汉魏间女诗人。字文姬(昭姬)。陈留圉(今河南杞县)人。五言《悲愤诗》是她的代表作。诗中描写了一个在政治纷乱、内患外祸中遭受着牺牲的女子的悲剧,故事情节完整,人物形象生动,贯穿着深沉、强烈的"悲愤"情绪,故名《悲愤诗》。全诗艺术地再现了作者悲惨的一生,倾诉了千万个不幸妇女的凄楚,具有强烈的时代精神,是我国文学史上文人创作的第一篇五言长篇(共108句)叙事诗。它和

《孔雀东南飞》被视为建安时期长篇叙事诗的双璧。该诗载《后汉书·董祀妻传》。（刘鑫全）

五言诗的宗匠曹植 曹植（192—232），汉魏间杰出诗人。字子建。谯（今安徽亳县）人。曹植的诗、赋、文无论数量质量，都堪称当时之冠，尤以五言诗成就最高。前期诗主要反映他"生乎乱，长于军"建功立业的雄心壮志，充满慷慨激越之情。代表作为《白马篇》。后期诗写于重压之下，多发忧愤抑郁之情。代表作有《野田黄雀行》等。曹植的五言诗不但体现了建安"雅好慷慨"的诗风，还着意于用字、炼句的工巧，在继承汉乐府以叙事为主的基础上，兼备抒情、说理、写景、赠答多种功能。王世贞称"汉乐府之变，自子建始"（《艺苑卮言》）。这一开拓之功，有力地推动了五言诗的发展，并为确立五言诗在中国文坛的地位作出了重要贡献。钟嵘说"抱篇章而景慕，映余辉以自烛"（《诗品》）；杜甫也有"子建文章壮"（《别李义》）的诗句；清代丁晏的《曹集铨评》、朱绪曾的《曹集考异》是较完善的本子。近人黄节有《曹子建诗注》，今人赵幼文有《曹植集校注》。事迹载《魏志·陈思王传》。（刘鑫全）

阮籍的诗歌 阮籍（210—263），三国时魏诗人。字嗣宗。陈留尉氏（今河南开封）人。人称"阮步兵"。其诗通过抒发内心痛苦和愤闷来反映人生。有惧祸忧生的感叹，有对黑暗政治的不满，还有无法实现济世之志的苦闷。故刘勰说"阮旨遥深"，"使气以命诗"（刘勰《文心雕龙·才略》）。阮籍还善于使用比兴、象征手法，形成隐晦曲折的特点，达到了"言在耳目之内，情寄八荒之表"（钟嵘《诗品》）的效果。《咏怀诗》82首是其代表作。他是继曹植之后，全力创作五言诗的大诗人，为巩固五言诗在文坛中的地位做出了贡献。其以咏怀为题的抒情诗，突破了写游子、思妇的框子，着意于抒写内心情感，颇具魅力，对后世影响深远。陶渊明、庾信、陈子昂、李白都从中汲取营养，并创造了成组的咏怀诗歌。《隋书·经籍志》著录著作13卷。《晋书·阮籍传》载其生平。（刘鑫全）

嵇康的散文 嵇康（223—263），三国曹魏文学家。"竹林七贤"之一，字叔夜，谯郡铚县（今安徽宿县西南）人。世称"嵇中散"。嵇康的散文，深于质疑，勇于发表个人见解，所以刘勰说他"师心以遣论"（《文心雕龙·才略》）。鲁迅也说他"思想新颖，往往与古时旧说反对"（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。其文汪洋恣肆，析理入微，举证丰富，论辩性强，具有泼辣、洒脱的独特风格。代表作是《与山巨源绝交书》。作者以"七不堪、二不可"充分表现了他对世俗的痛恶。可谓嘻笑怒骂皆成文章，使礼法之士再也戴不住他们的假面具。是一篇不与司马氏合作的声明，一篇反礼教的宣言。千百来年，由于温柔敦厚的诗教的约束，对作者褒扬其微。诗文讹误极多。近世鲁迅、戴明扬先后据多种版本加以精校，方成可读之书，计有《嵇康集》（鲁迅）、《嵇康集校注》（戴明扬）。（刘鑫全）

左思的咏史诗 左思（约250—约305），西晋文学家。字太冲。齐国临淄（今山东淄博市东）人。《咏史》诗八首是其代表作。刘勰视为出类拔萃之作，钟嵘当作"五言之警策"。它突破了咏史诗自班固以来一诗一事的传统写法，不拘泥史事，而是假为工具，"咏古人而己之性情俱见"（沈德潜《古诗源》）。这是前无古人的一大革新。这八首咏史诗活现了一位有理想、有才干、有志气的古代知识分子形象。其表现手法错落有致，"或先述己意而以史事证之；或先述史事而以己意断之；或止述己意而史事暗合；或止述史事而己意默寓"（张玉谷《古诗赏析》）。明代胡应麟说："造语奇伟，创格新特，错综震荡，逸气干云，遂为古今绝唱"（《诗薮》）。左思将《咏史》诗创新为抒情言志的咏怀诗，其功绩犹如谢灵运之于"山水诗"，陶渊明之于"田园诗"，起到了开路先锋的作用。后代诗人承其衣钵，发扬光大，至唐代已将这一变体转为正宗了。作者事迹见《晋书·文苑传》。诗载今人逯钦立所辑《先秦汉魏晋南北朝诗》。（刘鑫全）

陆机的《文赋》 陆机（261—303），西晋文学家。字士衡。吴郡吴县华亭（今上海市松江县）人。所写《文赋》，是我国文学史上第一篇完整的文学评论。作者凭借自己创作实践，总结前人创作经验，以艺术构思为中心，全面探讨了重大的文学理论问题。谈到文学创作过程，他概括为"物、意、文"的统一，认为："恒患意不称物，文不逮意"。尤其对文体风格的论述，比曹丕更为细密。对构思过程中的想象和感兴问题的分析，更是发前人所未发，属于中国文论史上的首创。刘勰《文心雕龙·神思篇》即本源于此；而沈约等人虽也有类似的论述，却远不如陆机谈得具体。今人钱钟书说："《文赋》非赋文也，乃赋作文也……其惨淡经营，心手乖合之况，言之亲切微至，不愧先觉，后来亦无以远过。"（《管锥篇》）评价切中肯綮。事迹见《晋书》。《文赋》载于《文选》。今人郭绍虞有《中国历代文论选》，注释较详。（刘鑫全）

郭璞的游仙诗 郭璞（276—324），晋代著名文学家。河东闻喜（今山西闻喜）人。今存诗22首，以《游仙诗》14首为代表作。这些诗，以神仙的题材，奇杰的语言，寄寓着有识之士对于国家命运、个人前途的深刻失望，而且也都带有明显的魏晋以来老庄清谈、玄妙的印记。有写居于山林，得道升天，与神遨游（第二首）的；有写傲视荣华，孤芳自赏，弹琴长啸（第三首）的；更有深知非真和一旦飞升反又眷眷（第四、五首）的。这些诗都富于情采，十分飘逸，流露着企盼超脱污浊，但又无法排遣的苦闷，创造出一种以虚妄为希望，赋悲哀以幻象，瑰奇神妙的意境。这一诗风，颇与阮籍、嵇康的《游仙》相类，是两晋诗坛的奇葩，在古代诗史上挺秀。钟嵘《诗品》指出，"《游仙》之作，词多慷慨，乖运玄宗"，"乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也"，成为千古不二的定论。李白《古风五十九首》中有不少相似之作。李贺《梦天》诗，更有化用的痕迹。生平见《晋书·郭璞传》。诗集收入《汉魏六朝百三家集》。（刘鑫全）

隐逸之宗陶渊明 陶渊明（365—427），晋宋诗人、散

文家。一名潜。字元亮，私谥靖节。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。陶渊明一生写下120余首诗。从题材、内容来看，可分咏怀和田园两类。但是，使他赢得"隐逸诗人"或"田园诗人"桂冠的是那些描写田园生活的诗歌。《怀古田舍》、《归园田居》、《西田获早稻》、《下潠田舍获》、《桃花源记》等，都是他怀着崇高志趣与封建官场决裂、扎根农村、躬耕自养并怡然自得的真实写照。这里有田园生活与上层社会形成的鲜明对比，也有脱离污浊，回到农村的欢快；有志同道合者的谈心赏文，朴实农民共话桑麻，也有邻里的相与宴饮和天伦之乐；而《桃花源诗并记》更是他长期农村生活的总结。寄寓着诗人的理想，反映了他对黑暗现实的强烈不满，也表达了农民的愿望。陶诗艺术成就很高。他总结了五言诗的优良传统，突破了内容空虚狭隘的局限，把田园生活引入诗篇，高度发展了民歌白描手法，以朴素自然而极为精炼的语言，抒写深厚的感情，形成了"质而实绮，癯而实腴"（《东坡续集》卷三）的独特风格。钟嵘对陶诗的艺术特色作了最早也最全面的评述，称为"隐逸诗人之宗"（《诗品》）。萧统更是"爱嗜"到"不能释手"的程度，并第一个为他编集、作序、立传。到唐代，更出现了以盛唐王、孟，中唐韦、柳为代表的山水田园诗派，空前壮大了陶诗在诗坛上的声势。宋元明清时代，陶渊明的地位已不可动摇。事迹见《宋书》、《晋书》、《南史》。有《陶渊明集》传世。（刘鑫全）

谢灵运开创山水诗　谢灵运（385—433），南朝宋著名诗人。祖籍陈郡阳夏（今河南太康），世居会稽（今浙江绍兴）。小名阿客，又称谢客。世称谢康乐。谢灵运的突出贡献，在于完成了玄言诗向山水诗的过渡，使山水诗最终取代玄言诗，在刘宋诗坛取得了独立的地位，并发展成一个流派。其代表作品主要写于永嘉任上。在这些诗里，他用精雕细刻的笔法，"寓目辄书"（《诗品》），因而时时可见佳句。《石壁精舍还湖中作》的"林壑"、"云霞"两句写薄暮景色，观察入微，向为李白所赞赏。鲍照说"谢五言如初发芙蓉，自然可爱"（《南史·颜延之传》）。汤惠休说"谢诗如芙蓉出水"（《诗品》中）。二人恰用一个比喻，足见谢诗鲜丽清新的艺术特色已被时人所共认。诗人一生致力于山水诗的创作，其后继者已风起云从，一时竟有"谢灵运体"之称。正如钟嵘所评，"宋临川太守谢灵运……名章迥句，处处间起；丽典新声，络绎奔会。譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也"（《诗品》上）。生平见《宋书·谢灵运传》。诗载近人黄节《谢康乐诗注》。（刘鑫全）

刘义庆编《世说新语》　刘义庆（403—444），南朝宋著名文学家。彭城（今江苏徐州）人。刘义庆"爱好文义"，"招聚文学之士，近远必至"（《宋书·宗室传》）。著有《典叙》、《幽明录》等。其中，志人小说集《世说新语》是代表作。它是在搜集文人名士琐闻基础上并对旧文加工剪裁后编撰成书的。其体例按类编门，有《德行》、《言语》、《政事》、《文学》等36篇。大多记述汉末到东晋期间名士们的言行风貌、遗闻轶事。对于东晋王、谢、顾、郗四大士族人物的清谈和疏放举动记载尤详。是魏晋时代文学、历史、社会风尚的珍贵记录。在艺术上，它继承了史传和诸子散文的影响，并具有"记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇"（鲁迅《中国小说史略》）的鲜明特色。明代胡应麟说："读其语言，晋人面目气韵，恍然生动，而简约玄淡，真致不穷，古今绝唱也。"（《少室山房笔丛·九流绪论》）《世说新语》在真人真事基础上表现人物轶事的写法，已成为我国笔记小说的一个重要流派。唐人王方庆有《续世说新语》；宋王谠有《唐语林》、孔平仲有《续世说》；明李绍文有《明世说新语》；清李清有《女世说》。民国初年尚有易宗夔的《新世说》，全属《世说新语》的仿作。此外，它还为后世戏曲、小说提供了不少素材。京剧的《除三害》，《三国演义》中的"望梅止渴"等都取材该书。刘义庆传附在《宋书》、《南史》的《临川王道规传》。近人余嘉锡《世说新语笺疏》是较好的笺释本。（刘鑫全）

鲍照的乐府诗　鲍照（约414—466），南朝宋诗人。字明远。东海（今江苏涟水）人。世称鲍参军。鲍照存诗二百余首，其中80多首为七言和杂言乐府诗。《拟行路难》18首最为著名。清代沈德潜认为："明远乐府，如五丁凿山，开世人所未有"（《古诗源》卷十一），评价甚高。这些诗继承并发扬了汉魏乐府"感于哀乐，缘事而发"的优良传统，抒写了正直之士在门阀制度重压下的种种苦难，是作者"才秀人微"、"取湮当代"（《诗品》中）的真实表述。《拟行路难》原属乐府挽歌类，曲辞多疏拙。但作者的这些拟作却辞采华美。有活用典故的，有保留民歌气息的，更有不避俗语的。其七言为主，杂用五言，隔句用韵的形式，已为七言古诗的形成打下了基础，故有七言诗开创者的美称。清代王夫之说："明远乐府自是七言至极。"作者生平见南齐虞炎《鲍照集序》。诗载近人黄节《鲍参军诗注》。（刘鑫全）

沈约的声律论　沈约（441—513），南朝文学家。字休文。吴兴武康（今浙江德清武康镇）人。死后谥号"隐"，人称"隐侯"。他把前人诗歌创作中运用声律的经验，加之同时人周颙发现的平上去入四声，整理归纳成《四声谱》，从而确立了声律理论在诗歌创作中的地位。"四声"是指"玄黄律吕，各适物宜"，"宫商相变，低昂互节"（《宋书·谢灵运传论》）。它要求诗句的声调要间隔运用，使音节和谐而富于变化。其对立面则是"八病"，即诗歌声律中的八种禁忌。沈约的声律论，为诗歌的音乐美开启了新天地。不出当代，就对"永明体"的形成发挥了积极的影响。正如《南史·庾肩吾传》所载："齐永明中……文章始用四声，以为新变，至是转拘声韵，弥尚丽靡，复踰于往时。"到了唐代，对古诗向律诗转变，更有不可估量的作用。有明代辑成的《沈隐侯集》传世。（刘鑫全）

谢朓的山水诗　谢朓（464—499），南朝齐诗人。字玄晖。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢朓继谢灵运之后，大力创作山水诗，达到了情景交融的境界，所以世人将二

人并称为"二谢"。谢朓又为"永明诗人"之冠,他擅长运用永明声律作诗,故其诗句琅琅上口,铿锵悦耳,多有警句传世。当时的萧衍(梁武帝)赞扬他的诗"三日不读谢(朓)诗,便觉口臭"。沈约更推崇其诗"二百年来无此诗也"(《南齐书·本传》)。谢朓对唐代近体诗的形成和发展也有积极的影响。杜甫曾有"谢朓每诗堪讽诵"的诗句(《寄岑嘉州》)。李白更是多次提到谢朓,以致清人王世禛说李白"一生低首谢宣城"(《论诗绝句》)。今人郝立权有《谢宣城诗注》 (刘鑫全)

刘勰文学批评理论的建立 刘勰(约465—532),南朝梁文学理论家。字彦和。祖籍东莞莒县(今山东莒县),世居京口(今江苏镇江)。著有《文心雕龙》十卷,是我国最早、最精密的文学研究专著。该书建立了他的完整的文学批评理论体系。纵观全书,举凡文学创作和文学批评的各个领域,他都作了精辟的阐述,开创了我国文学批评的新纪元。历代文人名家,都对这部宏篇巨制给予高度评价。唐代史学家刘知几把它作为自己写作《史通》的楷模。明代胡应麟称赞"刘勰之评,议论精凿"(《诗薮》)。鲁迅先生称此书"解析神质,包举洪纤,开源发流,为世楷式"(《论诗题记》)。与西方的亚里斯多德《诗学》相比,刘勰的理论不但毫不逊色,而且比《诗学》有更为严密的理论体系,更加丰富的具体内容。它既是一部文学理论著作,而且也是一部重要的古典美学著作。《梁书》、《南史》均有刘勰传。近人范文澜《文心雕龙注》最详赡。又经陆侃如、牟世金等人研究,已形成为一门"雕龙学"。 (刘鑫全)

钟嵘及其诗评 钟嵘(466—518),南朝梁文学家。字伟长。颍川长社(今河南长葛县西)人。所著《诗品》是中国最早的一部诗评专著。该书分"诗品序"(又称"总论")和"品评"两大部分。在序中,系统地阐述了他的诗歌理论。首先,他认为社会生活和自然界对创作有感召作用,是诗歌产生的根源。其次,他总结了诗歌发展的历史,打破了"四言为正"的传统观念,确立了五言诗的应有地位。最后还提出了诗歌创作原则,对堆砌典故、追求声律的形式主义诗风予以批判。这些理论,都具有划时代意义,对诗歌创作有指导作用。在品评中,作者取汉魏至齐梁122位诗人,按上、中、下分为三品,分卷品评优劣。力图通过作品揭示风格的流变。这一尝试,为研究诗歌流派提供了资料。《诗品》一向与《文心雕龙》并提,被称为南朝文学批评的两大著作。《隋书·经籍志》著录此书,名为《诗评》。后被清人何文焕收入《历代诗话》。 (刘鑫全)

萧统编《文选》 萧统(501—531),梁武帝萧衍的长子。字德施,小字维摩。祖籍南兰陵(今江苏常州西北)人。世称"昭明太子"。萧统一生最重要的贡献,是编辑了我国第一部诗文总集,取名《文选》,又称《昭明文选》。魏晋南北朝年间,文学作品大量问世。如何删繁剪芜,选录优秀篇章,已成时务之急。萧统以太子之尊,集纳人才,著述文章,其举动之盛,"晋宋以来未之有也"(《梁书·昭明太子传》)。该书共30卷,收130家,514题。其编写体例按赋、诗、杂文分成三大类。大类之下有小类,小类之下有门。此中可见作者辨析文体已相当精细,反映了他对文体源流的认识。其选文标准,以"文为本"(《文选序》)。因此,经书、诸子之作、历史故事和《史记》、《汉书》都不选;只选词人才子的优秀篇章。这说明作者力图在"文学"与"非文学"之间划出一条界限,也说明文学的独立地位业已确立。《文选》的出现,保存了古代名篇杰作,成为后人学习诗赋的范本;加之以赋取士的制度历代沿袭,故有"《文选》烂,秀才半"的民谚。《文选》还吸引了无数研治者。以致"文选学"这一名称,在唐初即已叫响。唐高宗时著名学者李善撰写的《文选注》,是影响最大,也是水平最高的一个注本。萧统事迹见《梁书》、《南史》。 (刘鑫全)

徐陵编《玉台新咏》 徐陵(507—583),南朝梁陈间文学家。字孝穆。东海郯(今山东郯城西南)人。诗文喜用典,重辞藻、对仗,与庾信齐名,号"徐庾体"。他所编纂的《玉台新咏》是继《诗经》、《楚辞》之后的又一部诗歌总集,又称《玉台集》。其目的是为宫中妇女"对玩于书帷,循环于纤手"(徐陵《玉台新咏序》)使苦闷难奈的生活得以充实。入选作家131人(自汉至梁),作品870篇。但必须是与妇女有关的题材。这也是徐陵在文学史上的一大独创。这些诗,仅少数篇章与"淫艳"有关。其中有写游子、思妇主题的;有刻画具有反抗性妇女形象的;还有清新、活泼的爱情诗;以及篇中字句有涉闺情的诗。可见该书以不同的色调和情感,勾勒出纷然不同的画面。内容虽全涉女性,但"未可概以淫艳斥之"(《四库全书总目》)。其体例按年代先后排列,从中可知五、七言诗体发展轨迹,为唐诗的繁荣奠定了基础。由于该书问世较早,不少散佚的民歌遂得以保存,如《古诗为焦仲卿妻作》(即《孔雀东南飞》)等。后人有《续玉台新咏》一编,自陈后主至张碧兰,计诗161首。徐陵传载《陈书》、《南史》。《玉台新咏》有明代赵均和清代吴兆宜注、程琰删补本。 (刘鑫全)

庾信的乡关诗作 庾信(513—581),西魏、北周文学家。祖籍南阳新野(今河南新野)。世称庾开府。庾信的创作以后期多抒"乡关之思"的创作成就最高。《拟咏怀》27首最闻名。这一组诗,是他的独特精神产品。正如倪璠所说:"予谓子山入关后,其文篇篇有哀。"(《注释庾集题解》)所谓"篇篇有哀",就是篇篇不离"乡关之思"。杜甫在《咏怀古迹》里说:"庾信平生最萧瑟,暮年诗赋动江关。"又在《春日忆李白》中说:"清新庾开府,俊逸鲍参军。"言简意赅地概括了庾诗的特色。清人刘熙载在《艺概》里指出:"庾子山《燕歌行》开初唐七古,《乌夜啼》开唐七律,其古体为唐五绝、五律、五排所本者,亦不可胜举。"李调元又从另一面强调:"庾子山诗对仗精工,乃六朝而后转为五古、五律之始。"(《雨村诗话》)诗人生平见《周书

·庾信传》。诗载倪璠注、许逸民校点《庾子山集注》。

（刘鑫全）

王勃的诗文　王勃(650—676)，字子安，绛州龙门(今山西河津)人。初唐四杰之一。王勃力主改革文风，对于"争构纤微，竞为雕刻"的浮艳习气，常常"思革其弊，用光志业"(杨炯《王勃集序》)。故其诗文意境高远，气势豪放，感情真挚，清新壮美。诗以五律、五绝为多，"海内存知己，天涯若比邻"(《送杜少府之任蜀州》)已成千古名句。胡应麟评价王勃"(五律)兴象婉然，气骨苍然，实首启盛、中(唐)妙境。五言绝亦舒写悲凉，洗削流调"(《诗薮》)。其文多为骈体，《滕王阁序》被誉为"当垂不朽"的"天才"之作(王定保《唐摭言》)。崔融称赞"王勃文章宏逸，固非常流所及"(《旧唐书》)。《四库全书总目》亦谓"勃文为四杰之冠"。王勃的诗文对唐代新文风的形成有开创之功。胡应麟称他为"唐人开山祖"。生平见《唐才子传》及新、旧《唐书》。著作以清代蒋清翊撰《王子安集注》20卷最为翔实。

（刘鑫全）

张若虚作诗中之诗　张若虚，扬州(今属江苏)人。字、号及生卒年均不详。他的七言古诗《春江花月夜》被誉为"诗中的诗，顶峰上的顶峰"(闻一多《宫体诗的自赎》)。该诗沿用了乐府旧题，以宛转悠扬的韵律，把对大自然的赞美、人间情爱的讴歌和人生哲理的探索结合起来，融诗情、画意、哲理于一炉，创造了全新的空灵、清幽、迷茫的人间仙境，令人心醉神迷，产生无尽的遐想。清人王闿运在《论唐诗诸家源流——答陈完夫问》中说："《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家。李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流。"公允地道出了它的源流、地位和影响。诗存《全唐诗》。事迹附见于《旧唐书·贺知章传》。

（刘鑫全）

陈子昂开一代诗风　陈子昂(659—700)，初唐杰出诗人。字伯玉。梓州射洪(今四川射洪县)人。陈子昂是唐代首倡诗歌革新，并以崭新的理论和实践开创出新诗风的杰出诗人。他在《与东方左使虬＜修竹篇＞序》中，系统地提出了反六朝、斥齐梁、倡风骨、重兴寄的诗歌革新理论，并以振聋发聩的气势写出了新诗38首(《感遇》)，从而荡涤了空洞无物的"齐梁间诗"。正如宋人刘克庄所说，"独陈拾遗首倡高雅冲淡之音，一扫六代纤弱，趋于黄初、建安矣"(《后村诗话》)。这一创举得到了无数后人的响应，并汇成革新大潮。李白有《古风》59首，杜甫有《三吏》、《三别》，白居易有《新乐府》、《秦中吟》。晚唐的陆龟蒙，人称"其诗似陈拾遗"(陈希逸《甫里先生文集序》)。至于推崇者，更是代不乏人。杜甫称他"名与日月悬"(《陈拾遗故宅》)。白居易以自己能名列陈、杜间为最大荣幸。宋代朱熹读《感遇》后，"爱其词旨幽邃，音节豪宕，非当世词人所及"(《晦庵先生朱文公文集》)。元好问更要"合著黄金铸子昂"(《论诗绝句》)。明胡应麟认为"子昂感遇，尽削浮靡，一振古雅，唐初自是杰出"(《诗薮》)。陈子昂为唐诗反映社会现实打开了新局面，为唐代成为诗的国度立下了丰功伟绩。有今人徐鹏校本《陈子昂集》。生平事迹见其友人卢藏用《陈氏别传》。新、旧《唐书》均有传。

（刘鑫全）

山水田园诗人孟浩然　孟浩然(689—740)，盛唐山水田园诗派开创者。襄州襄阳(今湖北襄樊)人。世称孟襄阳，未禄于代，又称孟山人。孟的山水田园诗以"宗渊明，冲澹中有壮逸之气"见长(《唐音癸签》引《吟谱》语)。写山水，则采用陶诗白描手法，即景会心，浑然而成，如《与颜钱塘登樟亭望潮作》是为范例。写田园，如《过故人庄》，则把襄阳村居幽雅的意境和"风神散朗"的主人公形象再现出来，颇得陶诗神韵。诗人曾谓"吾慕颖阳真"(《仲夏归南园寄京邑旧游》)，可见，孟诗是盛唐继陶之后大力写作山水田园诗的第一人。王维、储光羲、韦应物诸家，因年辈较晚，开创之功，非孟莫属了。苏轼说："浩然之诗，韵高而才短，如造内酒手，而无材料耳。"(《后山诗话》引)此评意谓孟诗才气虽不高，但韵味颇浓，比较允当。其人新、旧《唐书》均有传。

（刘鑫全）

七绝圣手王昌龄　王昌龄(约689—757)，盛唐诗人。字少伯。京兆长安(今陕西西安)人。存诗180首，近半数是七绝，故有"七绝圣手"、"诗天子"之美称。其成就之高，论家认为只有李白堪与比美。王世贞说："七言绝句，王江陵(宁)与太白争胜毫厘，俱是神品。"(《艺苑卮言》)论内容，以边塞、宫怨诗为著名；论风格，以心理刻画见长。如《从军行》从不同角度揭示征戍将士内心世界；如《闺怨》，力写少妇由憨稚到觉醒的心理变化。其事迹见新、旧《唐书·本传》。《全唐诗》编录其诗四卷。

（刘鑫全）

王维诗中有画　王维(701—761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人。唐代山水田园诗派杰出代表。存诗约400首。按思想和艺术风格的不同，有前后期之别。40岁前，向往开明政治，诗中充溢着浪漫豪情，多以歌行写游侠、边塞生活；40岁后，仕途坎坷，转而以古诗、近体诗抒写山水田园，宣扬闲适静谧情趣。代表作以后期200首山水田园诗最富特色。初隐终南山，则有《终南别业》(又叫《初至山中》)诗。这些诗以全新的意境，一展盛唐山水田园诗的基本情调和总的风格。再隐蓝田辋川，与诗友裴迪酬唱，为20个景点写下40首诗，辑为《辋川集》，又一次崭露了体物精细、状写传神、形象生动、意味深长的特色。这些诗，既有陶渊明浑融完整的意境，又有谢灵运精工刻画的描写，所以苏轼在《东坡志林》里称颂为"诗中有画"。后人将他与孟浩然并称"王孟"，以示其开创盛唐山水田园诗派的功绩。紧步其后的储光羲、祖咏、卢象、邱为、綦毋潜等，也都以描写自然景物见长，是为该派的追随者。王维事迹，新旧《唐书》均有传。诗有《王右丞集笺注》。

（刘鑫全）

杰出的浪漫诗人李白　李白(公元701—762年)，唐代大诗人，字太白，号青莲居士。生于西域碎叶(前苏联托克马克城附近，唐时属安西都护府)。幼年随家迁居

绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。李白的诗歌,以古诗和乐府歌行而雄踞唐代诗坛。从内容上看,它弘扬了中华古诗关心政治及民生疾苦的优良传统;从艺术上看,它一变初唐四杰整饬而重词藻的作风,独立于盛唐王维、岑参诗家之外,首创了雄奇奔放的独特风格。《唐宋诗醇》形容为"往往风雨争飞,鱼龙百变,又如大江无风,波浪自涌,白云从空,随风变灭,诚可谓怪伟奇绝者矣"(评《忆旧游寄谯郡元参军》语)。除了古诗,诗人对五、七言绝句也很擅长。其五绝蕴藉含蓄,意味深长;其"七绝天才超逸,而神韵随之"(清·施补华《岘佣说诗》)。后人或称有唐第一人,或称与王昌龄联璧。描写大好河山的佳篇,无不笼罩着浓郁的神话气氛,于山水诗中独辟蹊径。总之,"五言沿旧魏晋,乐府出入齐梁,近体周旋开、宝,独绝句超然自得,冠古绝今"(明·胡应麟《诗薮·内编》)。李白的诗歌,以奇特的想象、大胆的夸张、豪迈的气魄、跌宕的构思和清新的语言成为继屈原之后最伟大的积极浪漫主义诗人。皮日休说他"言出天地外,思出鬼神表,读之则神驰八极,测之则心怀四溟"(《皮子文薮》卷四《刘枣强碑》),从而确定了其浪漫诗风在当代的崇高地位。身殁之后,宋人钱易称"李白为天才绝"(《南部新书》丙)。明代的高启,清代的龚自珍等人,都在不同程度上向李白学习,发展了我国古典诗歌的浪漫主义传统。今传《李太白集》30卷,其中诗1000余首,文60多篇。《旧唐书》、《新唐书》均有传。 (刘鑫全)

边塞诗人高适 高适(700—765),唐代边塞诗人。字达夫。渤海蓨县(今河北景县)人。高适是唐代边塞诗派的代表人物。一生三次赴塞外,是"以诗人为戎帅"(《旧唐书·本传》)的第一人。正如杜甫所说,"当代论才子,如公复几人?骅骝开道路,鹰隼出风尘"(《奉简高三十五使君》)。这一得天独厚的生活经历,使其诗作散发着浓郁的边塞气息。戎马征战的艰辛,战争场面的壮阔,建功立业的豪情,都能在诗中得到生动的反映。论风格,慷慨激昂;论笔力,浑厚悲壮。字字句句都渗透着诗人兼将领忧国爱民的强烈感情。徐献忠在《唐诗品》中说:"其为诗,直举胸臆,摹画景象,气骨琅然,而词锋华润,感赏之情,殆出常表。"代表作有《燕歌行》等。高适的边塞诗一直享有盛誉。《新唐书·本传》载:"每一篇已,好事者辄传布。"所以"朝野通赏其文"(殷殷《河岳英灵集》)。杜甫不仅将他与沈约、鲍照并举,还说"总戎楚蜀应全未,方驾曹刘不啻过"(《奉寄高常侍》)。高适事迹见新、旧《唐书·本传》。其诗注本有今人刘开扬《高适诗集编年笺注》。 (刘鑫全)

诗圣杜甫 杜甫(712—770),唐代伟大的现实主义诗人。字子美,自称少陵野老。郡望襄阳。曾祖时迁居河南巩县(今河南巩县),杜甫即诞生于县南谣湾村。他留存的1400余首诗,具有鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向,能全面而深刻地反映唐代由盛而衰的历史,故有"诗史"之称。他所崭露的艺术才华,可谓无体不备、无体不工,是集前代之大成、开后代之先路的"诗圣"。杜诗中感人尤深的是那些始终不渝的对广大人民表示同情的诗篇。他能把封建压迫造成的阶级对立,以"酒肉臭"、"冻死骨"的警句作出高度概括;他擅长塑造无数"士卒"、"行人"等典型,反映社会问题;他精于捕捉细微末节,由"病桔"到"荔枝",使主题得到深化。所有这些,都能在《兵车行》、《北征》等代表作中得到完美的体现。此外,杜诗中执著的爱国热情,常以忠君和忧患意识交织的形式给人以整体感受。《三吏》、《三别》就是这种感情最真实的写照。诗人常用古诗和律诗创作。其中五、七言律诗功力最深。这些诗多达半数以上。唐人绝少有超过者。然而,"百年歌自苦,未见有知音!"(《南征》)这是诗人临终前一年带有反思性的哀叹。入宋以后,杜诗才得到普遍重视。黄庭坚首肯杜甫"作诗数千篇,与日月争光"(《题韩忠献诗杜正献草书》)。秦观说杜甫是"集诗之大成者"(《淮海集·韩愈论》)。特别到了南宋,当民族矛盾极其尖锐之际,杜诗中爱国忧民思想就成为时人巨大的精神支柱。元、明两代,杜本迭出;清代研读者更是不乏其人。"千秋万岁名,寂寞身后事"(《梦李白》),虽然杜甫能以博大的襟怀面对现实,但历史已公正表明他不愧是中华诗坛的诗圣。其生平见新、旧《唐书·本传》)。 (刘鑫全)

岑参的边塞诗 岑参(715—770),盛唐边塞诗人。河南仙州(今河南许昌附近)人。岑参边塞诗多用七言歌行体。他不仅写边塞战争、戍边生活、征人思乡,也反映各民族间的和平相处。尤善摄取新奇事物入诗。浩瀚的沙漠,天山的白雪,卷地的狂风,火山的烈焰,大自然的一切都能成为他诗歌的素材,殷璠评为"岑诗语奇峻,意亦造奇"(《河岳英灵集》)。形成了雄伟瑰丽,俊逸悲壮的风格。《白雪歌》、《走马川行》、《轮台歌》是代表作。向与高适齐名,并称"高岑"。极得陆游赞赏,誉为"太白、子美之后,一人而已"(《跋岑嘉州诗集》),并在《夜读岑嘉州诗集》中把岑诗与虞舜(韶)、商汤(濩)的音乐相比。诗集最先由杜确辑成,为《岑嘉州诗集》8卷,《全唐诗》有4卷本。 (刘鑫全)

皎然著《诗式》 皎然(生卒年不详),唐诗僧。本姓谢,名昼,字清昼。谢灵运十世孙。湖州(今浙江吴兴)人。与颜真卿、韦应物、顾况等唱和,时号"江东名僧"。以所著《诗式》而闻名。该书是论述诗歌风格的专著。全书强调诗歌要崇尚自然,要有真情实感。提出"四不"、"二要"、"七德"、"十九体"等标准。倡导"高古"、"闲逸",首开以禅理论诗之先声。晚唐司空图的《诗品》对24种风格加以描述,是受其影响后的一大发展。宋人严羽的"妙悟"说、清代王士禛的"神韵"说,都是对以禅理论诗的创造性发展。生平见赞宁《高僧传》。《全唐诗》编其诗七卷。《诗式》收入《历代诗话》。 (刘鑫全)

韩愈倡导古文运动 韩愈(768—824),唐代杰出的散文家、古文运动倡导者、诗人。字退之。河南河阳(今河南孟县西)人。祖籍昌黎,世称韩昌黎。晚年任吏部侍

郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。苏轼曾评韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”（苏轼《潮州韩文公庙碑》）。但韩愈在文学上还是以倡导中唐古文运动而驰名。他提出了一整套古文革新理论。其大要为：尊儒、宗经、载道、取法三代两汉、有助于教化。他能写出大量有典范性的议论说理、写人叙事、抒情言志的散文，科学地印证创作理论并影响、带动朝野去实践。他能“奋不顾身，犯笑侮，收召后学”（柳宗元《答韦中立论师道书》），并亲自组建创作队伍，推动古文运动不断发展。这一承先启后之功久有定评，成为中国散文史的转折点。宋代石介认为：“唐之文章，所以坦然明白，揭于日月，浑浑灏灏，浸如江海，同于三代，驾于两汉者，吏部与数十子之力也。”（《上赵先生书》）明代刘成德赞颂“昌黎公特振衰颓，以古文自任。其议论正大，气象雄伟，可以羽翼《六经》”（《唐司叶张籍诗集序》）。总之都承认他是古文运动的开派大师。韩愈的革新意识，并不限于散文范畴；对于诗歌创作，他又开创了“以文为诗”的新格局。宋人叶燮肯定“韩愈为唐诗之一大变，其力大，其思雄，崛起为鼻祖”（《原诗》）。诗歌散文化易于表达复杂多变的内容，所以连欧阳修、王安石、翁方纲等人都有仿效。清人黄遵宪更在“诗界革命”中生发为“用古文家伸缩离合之法以入诗”（《人境庐诗草自序》）。这都是敢于创新，精纯锻炼的结果。作者生平见皇甫湜《昌黎先生墓志铭》、《韩文公神道碑》。新、旧《唐书》有传。著作见门人李汉所编《昌黎先生集》。　（刘鑫全）

李公佐的讽刺性传奇　李公佐字颛蒙，陇西（今甘肃陇西县）人。生卒年不详。宪宗元和年间为江南西道观察使判官。后罢职，淹留于上元（今南京）、苏州一带。平生尚传奇，与白行简有交往。以所作传奇《南柯太守传》而闻名。还有《谢小娥传》、《庐江冯媪传》、《古岳渎经》（一名《李汤》）等著作。《南柯太守传》意在揭示士子们在名利场上争逐的结果，不过是一些傀来之物；而那些“贵极禄位，权倾国都”的统治集团（包括皇帝）也不过是一堆蝇营狗苟聚集争食的蚂蚁。在唐人小说中，敢于这样触及时事、揭露社会面貌的作品，实不多见。该篇对后世影响较深。在当时即以单篇行世。“南柯一梦”的成语即由此而来。宋时曾附会扬州有南柯太守墓。传奇中的故事，竟能造成现实中的“古迹”。据此演为戏曲的，有明代汤显祖的《南柯记》、车任远的《南柯梦》等。作者事迹略见《旧唐书·宣宗纪》、杜光庭《神仙感遇传》卷3。文载《异闻集》。　（刘鑫全）

向民歌学习的刘禹锡　刘禹锡（772—842），唐代著名诗人。字梦得。曾参加“永贞革新”，革新失败，被贬。22年的贬谪生活，使他得以接近黎民百姓。他所创作的800余首诗歌，以在被贬地郎、连、夔、和四州任上所写七言乐府为最佳——能认真吸取民歌营养，能反映下层社会风土人情，具有气象氤氲、含思宛转、朴素优美的韵味。代表作有《竹枝词》、《浪淘沙词》、《堤上行》、《踏歌词》等。这些诗在内容上摈弃了封建礼教的道统气，大胆讴歌劳动人民朴素、纯洁的感情，为同时代诗人所绝无；在题材上“琐细诙谐皆可入，大抵以风趣为主，与绝句迥别”（《带经堂诗话》），散发着浓郁的泥土芳香；在表现技巧上除了使用比兴、双关、回环手法外，还吸取了悠扬宛转的音节和粗犷、清新的俚语，为诗歌发展开拓了一条文人诗和民歌相结合的新路。这些诗，不出唐代就已在江南广泛流传。后人仿效《竹枝词》者已成风尚。苏轼有《竹枝歌》，叶适有《桔枝歌》，元代杨维桢有《西湖竹枝》，清代郑燮有《潍县竹枝词》。今传《刘梦得文集》（一名《刘宾客文集》）40卷。　（刘鑫全）

李绅倡导新乐府　李绅（772—846），中唐诗人，字公垂，润州无锡（今江苏无锡）人。与李德裕、元稹齐名，并为“三俊”。李绅是中唐新乐府运动的倡导者，第一位写新乐府诗的实践者。尽管开创华章已失传，但其早年所写《悯农》二首（又称《古风二首》）已铸为格言，历久不衰。《全唐诗》存4卷诗，《全唐文》有12篇文。新、旧《唐书》均有传。　（刘鑫全）

新乐府诗人白居易　白居易（772—846），中唐大诗人。字乐天。号香山居士、醉吟先生。曾官太子少傅，亦称白傅。谥号文，人称白文公。祖籍太原，曾祖时迁居下邽。诗人生于新郑（今河南新郑县）。白居易是继李、杜之后以其完整的诗歌理论和璀璨的诗篇而享有盛誉的中唐杰出的诗人。他一生创作的3000篇诗作，无一不体现着“为时”、“为事”而作的宗旨。其中尤以讽谕诗为最著名，而讽谕诗中又以50首《新乐府》、十首《秦中吟》称为精华。这些诗突破了儒家“温柔敦厚”的藩篱，发挥了“救济人病，裨补时阙”的批判功能，使“权豪贵进者相目而变色”，“执政柄者扼腕”，“握军要者切齿”（《与元九书》）。所以，他的闲适诗并不“闲适”，而是折射的不满；他的感伤诗也并不“感伤”，而是“惩尤物，窒乱阶”（《长恨歌序》）的警戒。博大精深的内容，恰与平易流畅的风格相表里。其为诗，“非求宫律高，不务文字奇”（《寄唐生》），因而能不胫而走，家喻户晓，属于“言浅而思深，意微而词显”（薛雪《一瓢诗话》）的“最上一乘”（胡应麟《诗薮》）。刘熙载说：“香山用常得奇，此境良非易到。”（《艺概》）赵翼说：“眼前景、口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼，”（《瓯北诗话》）都是允当之论。白诗远学《诗经》，近承子美，以崭新的内容和格调，推动新乐府运动向前蓬勃发展，成就了中唐诗坛继盛唐而再盛的大好局面。晚唐的皮日休、聂夷中、陆龟蒙，宋代的王禹偁、梅尧臣、苏轼、陆游，一直到清代的吴伟业、黄遵宪等，都在不同方面、不同程度上受到白诗的影响。明、清戏曲也多取材于白诗。如《长恨歌》演变为白朴的《梧桐雨》、洪升的《长生殿》，《琵琶行》演变为马致远的《青衫泪》、蒋士铨的《四弦歌》。就连朝鲜商人、日本僧人也都以求得白诗为最大快事！他们将白诗远播海外，或高价出售，或留为国宝，成为中外文化交流的佳话。至于译成多种外文的白诗，在世界各地流传得

就更为广泛了。新、旧《唐书》均有传。今人顾学颉编有《白居易集》。（刘鑫全）

散文大家柳宗元 柳宗元(773—819)，唐代杰出的散文家、古文运动倡导者、诗人。字子厚。生于长安(今陕西西安)。祖籍山西河东郡(今山西永济县)，人称柳河东。晚年贬于柳州，又称柳柳州。柳宗元与韩愈同为中唐古文运动倡导者，同样有系统而完整的创作理论。他主张"文者以明道"(《答韦中立论师道书》)；讲究"辞令褒贬，导扬讽谕"；同时提醒人们把"道"与"文采"统一起来，防止"无乎内而饰乎外，有乎内而不饰乎外者"(《送豆卢膺秀才南游序》)。其传世的600多篇诗文，有散文300多篇。其中以山水游记成就最大，著名的"永州八记"可为代表作。特点是能从景物中显露出人的灵性，摆脱了前人纯然描摹的局限，深得风、骚借景抒情的精髓。他的寓言小品也有创新，能于奇特的造意中，表达出冷峻而深邃的见解，从而把先秦片断式的寓言发展为完整的篇章。《三戒》是代表作。后人对柳宗元的评价，有宋代范仲淹首破"因人废言"的偏向，不仅称其述作"礼意精密，涉道非浅"，亦称其人是"非常之士"；认为"《唐书》芜驳，因其成败而书之，无所裁正"(《述梦诗序》)。至于柳宗元在古文运动中的地位，"韩、柳"并称的局面已久成定论，不管扬谁抑谁，总是难分轩轾。刘禹锡编有《河东先生集》传世。事迹见韩愈《柳子厚墓志铭》。（刘鑫全）

元稹的诗作和传奇 元稹(779—831)，唐代诗人。字微之，别字威明。先祖本鲜卑拓跋部，改姓元，称河南府洛阳人。元稹的文学创作多样，可谓诗、文俱佳，以成名作而论，当推乐府诗和传奇。元稹是响应李绅乐府新题，"取其病时尤急者，列而和之"(《和李校书新题乐府十二首》序)的第一人。他由此一发而不可收，与白居易携手遂成唐代诗国巨制。"天下称元、白；学者翕然，号'元和诗'"(《全唐文》卷765)。从此，以恢复现实主义传统为中心的诗歌通俗化运动蓬勃而兴。在理论上，他总结了杜甫"即事名篇，无复依傍"的经验，反对"沿袭古题"，主张"刺美见事"，是以诗干预教化、进行谏诤的典范。在艺术上，他"专以道得人心中事为工"(张戒《岁寒堂诗话》)。代表作有《田家词》、《估客乐》等。长篇叙事诗《连昌宫词》又与白居易《长恨歌》并称。以其亲身经历加工而成的传奇《莺莺传》，是一篇远远超出其写作意图，体现了现实主义创作方法形象大于思想的佳作。作者从维护礼教的立场出发，将莺莺写成妖己妖人的"尤物"，将张生写成"善补过"的正人君子。但艺术效果却使莺莺成为敢于叛逆，主动追求爱情自由的美丽形象，而德行凉薄的张生反为人们所不齿。《莺莺传》对后代才子佳人小说、戏曲影响十分深远。宋话本《莺莺传》，明代《警世通言·玉娇鸾百年长恨》均滥觞于此。金代董解元《西厢记诸宫调》更促进了这个故事的传播。元初王实甫的著名杂剧《西厢记》本事亦取材于此。今存《元氏长庆集》60卷，《太平广记》收《莺莺传》，元稹事迹见白居易《元稹墓志铭》。（刘鑫全）

鬼才李贺的诗作 李贺(790—816)，中唐杰出诗人，字长吉，福昌县(今河南宜阳)昌谷人。李贺一生以诗为业，诗作题材广泛，风格冷隽。其中，乐府诗是其代表作，堪与同时代的"元、白"、"张、王"比肩而立。毛先舒《诗辩坻》说："大历以后，解乐府遗法者，惟李贺一人。"诗人或借用旧题，或自拟新章，大都直陈时弊，以古讽今，真实地再现了中唐危机四伏又带有希望的时代特色。诗中描写神仙鬼魅，实为李贺生不逢时，壮志难酬的曲笔。杜牧认为"牛鬼蛇神不足为其虚荒诞幻也"(《李长吉歌诗序》)。当理想在实现处处碰壁时，诗人只得求之于虚无缥缈的神鬼。宋人钱易评"李贺为鬼才绝"(《南部新书》丙)，严羽谓"长吉鬼仙之词耳"(《沧浪诗话·诗评》)，都属切中肯綮之论。其诗艺术上继承了屈原、李白浪漫主义精神，汲取韩愈务去陈言的原则，刻意求新，创造了奇崛幽峭，浓丽凄清的"长吉体"——虚幻的意境，跌宕的构思，瑰丽的语言。杜牧称他是"骚之苗裔"(《李长吉歌诗序》)，王夫之说他"真与供奉(李白)为敌"(《唐诗评选》)。仅在唐代就有李商隐、温庭筠紧步其后。宋人刘克庄、元人萨都剌、明人徐谓、清人姚燮等都深受其影响。诗人虽英年早逝，所幸生前曾把平生诗作离为四编，交集贤学士沈子明；杜牧应沈之请而作诗序，此即今传四卷本《李贺诗集》的底本。《新唐书》卷203，《旧唐书》卷137均有李贺传。（刘鑫全）

诗文兼善的杜牧 杜牧(803—853)，晚唐文学家。字牧之。京兆万年(今陕西西安)人。杜牧是个多才多艺的人，以诗、文见长。他的诗，以繁华异采的七言绝句为代表作。特点是言短而意长，具有英发俊爽的韵味。这是诗人忧国忧民的壮怀伟抱与伤春惜别的绮思柔情融合出来的特征。在唐朝开国200年后诗歌昌盛，名家如林之晚唐，能像杜牧这样独树一帜者，实不多见。如怀古寄慨的《泊秦淮》被沈德潜誉为唐人绝句中的"压卷之作"(《说诗晬语》)，而《赤壁》的抒发议论更有"含蓄深窈"(吴景旭《历代诗话》)的特色。其为文，主张"以意为主"，批评意不能胜、徒重辞采之弊。所谓"意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙"(《答庄充书》)。所以他的古文深受韩愈的影响而寄寓着充实的济世经邦的内蕴。如《罪言》、《战论》、《守论》等篇都具有宝贵的史料价值。司马光修《资治通鉴》时多有征引。宋祁撰《新唐书·藩镇传序》也摘取不少资料。据洪亮吉评价："有唐一代，诗文兼擅者，惟韩、柳、小杜三家。"(《北江诗话》)有《樊川文集》20卷传世。新、旧《唐书·杜佑传》中均附有《杜牧传》。（刘鑫全）

花间词人温庭筠 温庭筠(812—约870)，晚唐词人。本名岐，字飞卿。太原祁(今山西祁县)人。每参试，押官定八韵，只八叉手则八韵成，号"温八叉"。与李义山、段成式齐名。因三人排行都是十六，故号为三十六体，又称"三才子"。他是中国韵文史上第一位专力填词的作家。在一生60多首词作中，所用调式就有18个之

多，居晚唐词人之冠。又由于他"能逐弦吹之音"，常出入青楼，对歌妓生活有了解，寄同情，所以能在民间歌曲基础上填写"侧艳之词"(《旧唐书·文苑传》)。他以善于描写妇女生活及心理变化而被尊为花间派鼻祖。由于他词作的成功，遂架起了一座由诗过渡到词的桥梁，使词具备了独立的风格，开拓了晚唐五代直到两宋词作勃兴的局面。温庭筠著作颇丰，现存诗310余首，文31篇，词60多首，见于《全唐文》、《花间集》等书中。　(刘鑫全)

李商隐独创无题诗　李商隐(813—858)，晚唐诗人。字义山。号玉谿生，又号樊南生。怀州河内(今河南泌阳)人。李商隐是唐诗繁荣期最后一位尚有独特艺术成就的诗人。他能多方汲取前人创作经验，独创了许多无题或基本无题的诗篇。这些诗变幻莫测，扑朔迷离，千百年来牵动着无数后人争论不休。值得指出的是：诗人有意避开托喻者与被托喻者之间的简单类比，着意用整体形象来寄寓个人的某种遭际、感慨。正如诗人表述的那样："我朝以来，此道(诗作——引者注)尤盛。皆伤于偏巧，罕或兼材。……推李、杜则怨刺居多，效沈、宋则绮靡为甚。"(《献侍郎巨鹿公启》)可见他在追求"怨刺"与比兴寄托的完美结合，即兼有杜诗、楚骚之长的诗作。这些无题或基本无题的诗歌，就是这种主张的成功实践。他的诗不出晚唐，已有韩偓等人追步。宋代的西昆体作者专门标榜学李商隐，但不如王安石"深得玉谿生笔意"(《寒厅诗话》)。后世婉约派词家也从工于比兴寄托的诗风中获益匪浅。可以说，学李商隐者代不乏人。《新唐书·艺文志》有《玉谿生诗》3卷。生平载新、旧《唐书》。《唐才子传》补有逸事。　(刘鑫全)

司空图的诗歌理论　司空图(837—908)，晚唐诗人兼诗论家。字表圣，号知非子。河中虞乡(今山西永济)人。《二十四诗品》(简称《诗品》)是在有唐一代200多年繁盛的诗歌百花园里绽开的一株诗论之花。诗人首先将诗歌分为24个品类，然后对每个品类用12句四言韵语加以品评，创造性地论述了诗歌的24种风格或意境，从而揭示了诗歌反映现实生活的规律，为诗歌形象的美学范畴作出了巨大的贡献。这一理论建树具有继往开来之功。针对诗文而论述风格，早在曹丕、陆机、刘勰等人的专论中有所开拓，但都不及司空图开拓得系统而精湛。就其影响而论，宋代严羽的"妙悟"说，清代王士禛的"神韵"说，都以《诗品》为立论的准则。清代袁枚的《续诗品》、顾翰的《补诗品》、魏谦升的《二十四赋品》等也都深得《诗品》的神髓。《二十四诗品》收于《全唐诗》。诗人事迹见新、旧《唐书》本传。　(刘鑫全)

香奁诗人韩偓　韩偓(842—923)，晚唐诗人。字致尧。因形近字而有误作致光(《新唐书》)、致元者(《渔隐丛话》)。小字冬郎。自号玉山樵人。京兆万年(今陕西西安)人。韩偓因所著《香奁集》得名为香奁诗人。其诗多抒写男女之情和妇女的服饰容态，故自名《香奁集》，与六朝宫体同调，只是从狭小的宫廷贵族圈子扩展到了一般的士大夫阶层。严羽评为，"韩偓之诗，皆裾裙脂粉之语"(《沧浪诗话·诗体》)。该体对后世诗歌有一定影响。宋人叶茵《顺适堂吟稿》中有写闺情的七绝诗，曾题名《香奁体》。晚明王彦泓的《疑雨集》，清代袁树的《红豆村人诗稿》，都属刻意模仿之作。《新唐书·艺文志》有《香奁集》1卷。《全唐诗》录存诗4卷。其人生平载《新唐书》及《唐才子传》。　(刘鑫全)

词人李煜　李煜(937—978)，五代十国南唐词人。字重光，初名从嘉。号钟隐，又号蓬峰居士。徐州(今江苏徐州)人。继位后史称李后主。李煜对诗、文、书、画、词、曲、音律无所不能。尤以词作成就卓著。其词以亡国被俘为界，分前后两期。前期已显露非凡才华，但题材狭窄；后期由皇帝沦为囚犯，词风为之大变。一洗香泽绮罗之态，而充满亡国的深哀和对故国的怀念，带有浓厚的伤感情调。代表作有《虞美人》"春花秋月何时了"、《浪淘沙》"帘外雨潺潺"等。这些词，突破了花间词多写艳情的套路，拓宽了词的表现力。王国维说"词至李后主而眼界始大"(《人间词话》)。其艺术特色是工于白描，善用比喻，使抽象的情绪化为具体可感的意境，留下许多脍炙人口的名句。这一刚柔兼济，委婉中见疏宕的词风，不仅在晚唐五代词中独具风采，而且也对后来豪放词家在艺术手法的运用上产生了积极的影响。生平见《新五代史》。词集有今人詹安泰编的《李璟，李煜词》，注释详尽。　(刘鑫全)

林逋的咏梅诗　林逋(967—1028)，北宋诗人。字君复。钱塘(今浙江杭州)人。谥号"和靖先生"。诗人一生未婚，隐居西湖孤山，以赏梅、放鹤为乐，自称"梅妻鹤子"。其诗以五律见长，尤以咏梅为工。《山园小梅》、《梅花》成功地再现出梅花"疏影横斜"、"暗香浮动"的独特风姿。范仲淹、梅尧臣与之时有唱和。诗名远扬，往谒者不断。宋真宗闻其名，赐粟帛，诏长吏岁时劳问。今存《林和靖诗集》。　(刘鑫全)

晏殊的《珠玉词》　晏殊(991—1055)，宋初词家。字同叔。抚州临川(今江西抚州县)人。晏殊一生存词百余首，集为《珠玉词》。词风赡丽，独具本色，擅长以清新笔调整体地表现刹那间深细情景。如《浣溪沙》对"落花"的"无可奈何"，对"归燕"的"似曾相识"，形象地道出了无数耐人寻味的哲学命题。这特色虽承晚唐五代余韵，但"前辈风流未之有比也"(叶梦得《避暑录话》)。《宋史》也说他的创作"闲雅有情思"。生平见《宋史》本传。　(刘鑫全)

市井词人柳永　柳永(约987—1053)，原名三变。字耆卿。崇安(今福建崇安)人。排行第七，称柳七。曾为屯田员外郎，世称柳屯田。他是北宋第一个专业词人。《雨霖铃》、《望海潮》等是代表作。内容以描写城市繁华、旅途风光著称。词体以慢词为工，改变了只重小令的习气。语言多用俚语，一扫雕琢，形成了通俗的特点。冯煦称他为"北宋巨手"(《六十一家词选例言》)。刘体仁赞为

"蔚然大家"(《七颂堂词绎》)。其词不出当代就风靡上下,甚至"凡有井水饮处,即能歌柳词"(叶梦得《避暑录话》)。柳永在宋词坛首开转变之风。他"移宫换羽","变旧声作新声"(胡仔《苕溪渔隐丛话》)。清代况周颐说:"《乐章集》为词家正体之一,又为金元已还乐语所自出。"(《蕙风词话》) (刘鑫全)

以文为诗的欧阳修 欧阳修(1007—1072),北宋文学家。庐陵(今江西吉安)人。字永叔。自号醉翁。晚年又号六一居士。谥号文忠。欧阳修的诗,以流动自然,通达明快,骨肉丰满为特色。为了力排淫靡,向以散文法作诗,气格雄壮。《明妃曲》、《庐山高》、《沧浪篇》都属得意之作。他认为,诗应"叙人情,状物态","曲尽其妙"(《六一诗话》)。因此曲抑深入的描写、耐人寻味的刻画,皆寓于诗。宋代叶梦得的评价全面而中肯:"欧阳文忠公诗始矫'昆体',专以气格为主,故其言多平易疏畅。"(《石林诗话》)梅尧臣也盛赞其诗的师承关系,"欧阳今与韩相似,海水浩浩山嵬嵬"(《和永叔澄心堂纸答刘原甫》)。这一开创之风延及黄庭坚,而南宋四家,而遗民诗,使宋代诗坛百花齐放,异彩纷呈。其文平易自然,为唐宋八大家之一。《宋史》有其事传。今存《欧阳文忠公全集》。 (刘鑫全)

全才苏轼 苏轼(1037—1101),北宋文学家。字子瞻。号东坡居士。眉山(今四川眉山)人。嘉祐进士。苏轼诗词文皆有很高的创作成就。其诗歌,以广泛的题材、豪放而神奇的气势,被评家誉为"韩文公后又开辟一境界也"(《说诗晬语》)。今存2700首诗,各体皆工,尤擅七言。内容有直关政事的诗(《五禽言》等),有语多讽喻的诗(《荔枝叹》等),有描山画水的写景诗(《登州海市》等),有吐情纳理的谐趣诗(《题西林壁》等)。晚年追和古人之作(《和陶饮酒二十首》)以及融绘画、书法、诗歌为一炉的佳品(《读孟郊诗》等),都堪称一绝。其艺术特色,清人沈德潜喻为"天马脱羁,飞仙游戏,穷极变幻"(《说诗晬语》)。赵翼比为"爽如哀梨,快如并剪"(《瓯北诗话》)。这些评价形象而贴切。当日有"苏门四学士"追步,其后中表文同、弟辙,以至孔文仲诸人无不受到影响。其词冲破晚唐五代专写男女恋情离愁别绪的旧框框,扩大了词的题材,有更大的艺术创造性。他以诗、文为词,纵横豪放,一变婉约词风,创立了豪放一派。他的[水调歌头]《明月几时有》,[念奴娇]《赤壁怀古》以及[江城子]《密州出猎》等已成为千古传唱的词作。故时人云苏词"须关西大汉,铜琵琶、铁绰板"方能唱得(俞文豹《吹剑录》)。苏词"一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超乎尘埃之外"(胡寅《酒边词序》)。其后陆游、辛弃疾、元好问、陈维崧等都深受其词风影响。苏轼的散文同韩、柳并称,为唐宋八大家之一。文笔纵横恣肆,政论文见解深刻(如《策略》、《策断》),史论文剖析精到(如《平王论》、《留侯论》),而最突出的则是他的杂文随笔,谈生活,谈艺术,亲切自然,感情真挚,语言平易流畅。其中名篇《赤壁赋》则如诗如画,给人以美的愉悦,千古传诵。其他如《喜雨亭记》、《石钟山记》、《方山子传》都是为人称道的名作。苏轼在文学领域的确是一个全才。其事迹见《宋史》本传。著作有《东坡全集》100多卷。 (刘鑫全)

江西诗派宗主黄庭坚 黄庭坚(1045—1105),北宋诗人。苏门四弟子之一。字鲁直,号山谷,涪翁。洪州分宁(今江西修水)人。黄庭坚的诗,在北宋以奇峭、劲挺而"自成一家"(《题乐毅论后》)。《题落星寺》、《题黄几复》、《追和东坡题李亮功归来图》等是代表作。特点是创造了单拗、双拗、吴体等诗体;押险韵,用拗句,追求声调奥峭;反陈去俗,"语必生造,意必新奇"(陈讦语《宋十五家诗选》);喜用典。其创作成就,与苏轼并立,世有"苏黄"之誉。方东树称赞他:"英笔奇气,杰句高境,自成一家"(《昭昧詹言》)。黄诗的影响,可从吕本中设计的《宗派图》中略知一斑。他一口气"合25人以为法嗣,谓其源流皆出豫章也"(《苕溪渔隐丛话》)。于是师友传承,文士切磋,蔚成风气,黄庭坚俨然社魁、教主了。 (刘鑫全)

婉约词主秦观 秦观(1049—1100),北宋词人。字少游,一字太虚。号淮海居士。高邮(今江苏高邮县)人。秦观词,擅长以长调抒柔情,有"语尽而意不尽,意尽而情不尽"(周辉《清波杂志》)的境界,颇能引得坎坷之士共鸣。如代表作《满庭芳》,用"寒鸦"、"流水"、"黄昏"等景色寄寓离情别绪。《鹊桥仙》更把两情相投比为牛郎、织女七夕相会难舍难分。所以,当时深得名家称赞。李清照说"秦词专主情致"(《词论》);苏轼把《踏莎行》写于扇面,时时吟诵(《苕溪渔隐丛话》)。这在以婉约为正宗的北宋末年,足能与苏词分庭抗礼。其事迹流传甚广。宋代有《长沙义娼传》,元明清杂剧传奇有《王妙妙死哭秦少游》、《眉山秀》等。表明人们对他的喜爱。近人叶恭绰《淮海长短句》收词并附校记。《宋史》有传。 (刘鑫全)

吕本中创"活法" 吕本中(1084—1145),南宋诗论家。字居仁,号紫微,寿州(今安徽寿县)人。吕本中论诗,首创"活法"。他在《夏均父文集序》中说:"学诗当识活法。所谓活法者,规矩备具,而能出于规矩之外;变化不测,而亦不背于规矩也。"此话颇具辩证眼光。归纳起来,要点有三。一是有扎实的基本功。字、句、格律等,都属"规矩"、"定法"范围,是入门的前提。二是讲究"悟入"。"悟入"是在"规矩"中求"活法"的关键。善于"悟入",才不会被捆住手脚。所谓"灵均自得,忽然有入"(同前)便是掌握"活法"的途径。三是勤于学习、思考。有了"定法",又会"活法",能否达到高妙境界,"正在工夫勤惰间耳"(《与曾吉甫论诗第一帖》)。这就指明了"悟入"不是凭空而来,恰是"自功夫中来"(《童蒙训》)的道理。三条作诗程序,体现了朴素的认知原理,毫无玄妙味。这一理论,对宋代有广泛的影响,不仅江西诗派多持此说,就连反江西派的严羽也强调"妙悟"。 (刘鑫全)

女词家李清照 李清照(1082—1155?),南宋女词

人。自号易安居士。济南章丘(今山东济南附近)人。其文才多面,最擅写词。认为"词别是一家"(自著《词论》)。可知其词既铺叙又典重,既富情致又有故实,并特别强调音律,代表了词坛趋势,创出了独特风格。例如南渡前,虽写少女少妇题材居多(《如梦令》、《一剪梅》),但能剖露内心世界,大胆表白对真挚爱情的向往,具有"无顾藉"、"无检操"的反封建价值。南渡后,国难家愁的长期煎熬,反能以"弱女子"身份高唱出"爱国志士"的悲壮之音(《永遇乐》等)。南宋刘辰翁说"诵李易安《永遇乐》为之涕下"(《须溪词永遇乐》小序)。时人称其词为"易安体",历代不乏学习、效仿者。有四印斋本《漱玉词》传世。

(刘鑫全)

多产诗人陆游　陆游(1125—1210),宋代著名爱国诗人。字务观,号放翁。越州山阴(今浙江绍兴)人。由于他自幼目睹金兵侵掠和爱国志士的抗金斗争,少年时代便立下了"扫胡尘"报国家的壮志。入仕后更积极支持北伐,抨击投降派,虽倍遭打击仍矢志不移。他把自己的爱国思想和情感全部注入他的诗作,成为中国诗史上最光辉的篇章,其爱国诗不仅鼓励当时人进行抗金斗争,同时也激励着以后时代人们的爱国激情。"一闻战鼓意气生,犹能为国平燕赵"(《老马行》),"逆胡未灭心未平,孤剑床头铿有声"(《三月十七日夜醉中作》),"一身报国有万死,双鬓向人无再青"(《夜泊水村》),"安得铁衣三万骑,为君王取旧山河"(《纵笔》),"死去原知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁!"(《示儿》),这些诗作皆反映了一代爱国志士的心声。忧国忧民是陆游诗作的重要主题。揭露贪官污吏,为民众困苦呐喊,使其诗作与那些吟风弄月的无病呻吟形成迥然有别的特色,"吏或无佳政,盗贼起齐民"(《两獐》),"有司或苛取,兼并亦豪夺。正如横江网,一举孰能脱"(《书叹》),"县吏亭长如饿狼,妇女怖死儿童僵"(《秋获歌》),这些诗作皆闪耀着民主性的光华。陆游的诗作题材是多种多样的,"凡一草一木,一鱼一鸟,无不剪裁入诗"(赵翼《瓯北诗话》)。其总体特色以丰腴见称,气魄豪雄,语言庄厚。他的为人和他的诗作一直为后人所仰慕。梁启超曾誉其为:"亘古男儿一放翁"(《读陆放翁集》)。他一生作诗甚富,今存则有9300多首,是我国诗史上最多产的诗人。除了诗,他的词和文也甚有成就,其作有《渭南文集》50卷,《剑南诗稿》85卷,《放翁逸稿》2卷等,皆收入《陆放翁全集》。由汲古阁刊行,1976年中华书局以汲古阁本为底本排印了《陆游集》。书后附有孔凡礼的《陆游佚著辑存》。关于陆游其人《宋史》有传。　(石平)

范成大的田园诗　范成大(1126—1193),南宋诗人。字致能。号石湖居士。平江昆山(今江苏松江县西北)人。石湖是功成身退的居士。其诗"约以婉峭,自为一家"(《四库提要》)。晚年所写《四时田园杂兴》成就显著。诗中将农民四季苦乐心境,按时序总摄于组诗之内,酷似《诗经·七月》,宛如一卷江南农村民俗画。这些诗,不同于闲适的"看画图"式的农家诗,而是具有新乐府讽谕意义的田园词。明朝人有过"虽老于犁锄者或不能及"的议论。这说明作者是以同情农民的态度,改造了传统的田园诗,因而具有反映农村真实面貌的积极意义。这正是前人的田园诗达不到的高度。它对南宋以后的田园诗影响很大。有《石湖居士诗集》传世。生平见《宋史》本传。

(刘鑫全)

三变诗风的杨万里　杨万里(1127—1206),南宋诗人。字廷秀。号诚斋。吉水(今江西吉安)人。作者学诗,三经磨难。初学江西,有诗千余"皆焚之"(《江湖集序》)。又学后山、半山及唐,至51岁才"忽若有悟"(《荆溪集序》)。最后才改向大自然寻找灵感。所谓追摄造化的跳腾踔厉,捕捉自然的瞬息万变,以"流转圆美如弹丸"的语句表现出来,时人目为"诚斋体"。特征之一是笔涉谐趣。大自然的一切,只要被他捉来入诗,便可谐趣横生,并且多寓讽谏和愤激之情。如《鸦》、《观蚁》、《嘲淮风》等足令读者叹为观止。这一古诗中罕见的情趣,被姜夔戏为"处处山川怕见君"。特征之二是以俚语入诗。如"赚得行人错喜欢"之类的白话一律不避,犹如"笔端有口,句中有眼",通俗而不野、平浅而不滑。作者由师法前人到自筑诗坛,完全证明了只有生活才是诗歌取之不尽的源泉这一真理。其友周必大跋其诗曰:"诚斋大篇短章,七步而成,一字不改,皆扫千军、倒三峡、穿天心、出月胁之语。"(《四库总目提要·诚斋集》)他的七言绝句,对江湖派诗人及清代郭麟等人影响较深。生平见《宋史·儒林传》,诗载《江湖集》。　(刘鑫全)

爱国词人辛弃疾　辛弃疾(1140—1207),南宋词人。字幼安。号稼轩。历城(今山东济南)人。辛弃疾经历曲折,国难当头,故词风有雄健、悲凉、沉郁的爱国情调。写于建康任上的《水龙吟》,抒发了空有刘郎才气的苦衷;写于江西的《菩萨蛮》,对南宋无能、百姓涂炭,憎爱分明。他直至耆艾高龄,仍以廉颇自喻,不忘"千古江山"(《永遇乐》)。辛词发扬了苏词豪放风格,接受时代的召唤,着力反映民族、国家重大题材,"横绝六合,扫空万古"(《辛稼轩集序》),"有不可一世之概"(《四库全书总目提要》)。影响所及,沾溉历代。诸如宋末遗民词人、金末的元好问、清代的陈维崧以及近代梁启超等人,都是推尊辛词的代表人物。有词集《稼轩长短句》传世。生平见《宋史》本传。　(刘鑫全)

格律词人姜夔　姜夔(约1155—约1221),南宋文学家。字尧章。自号白石道人。饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。姜夔词多为记游、咏物之作。这些词技巧高、语言美、境界清幽,与辛弃疾、吴文英分鼎南宋词坛。记游则多抒飘零之苦;《一萼红》眼望湘云楚水,不胜伤感。咏物尤能形神兼备;《暗香》与《疏影》都借梅花以托喻君国,感叹今昔,成为自立新意的绝唱。黄升认为"白石词极精妙"(《花庵词选》)。张炎用"清空"概括其词格。郭麟《灵芬馆词话》说他"独标清绮,如瘦石孤花,清笙幽磬"。都

属深得精髓的高见。这一格律词风，很受南宋晚期骚雅派和清代浙派词人推崇。今人夏承焘有《姜白石词编年笺校》。（刘鑫全）

严羽的"妙悟"诗论 严羽（生卒年不详），南宋诗论家。字丹丘，又字仪卿。自号沧浪逋客。邵武（今福建邵武县）人。他的诗论很有影响。代表作是《沧浪诗话》。严羽论诗，创造性地发展了唐皎然以禅喻诗的理论，进一步提出了"妙悟"说。他认为"妙悟乃为当行，乃为本色"。诗家一旦悟入，则"七纵八横，信手拈来，头头是道矣"。这一以参禅类比学诗之说，对探索创作内在规律虽有一定独到见解，但完全以之代替社会实践，会有舍本逐末之偏。严羽重视形象思维，要求以唐诗为标准来讲求诗歌艺术特点，主张即事漫兴，随语成韵，浑然天成。反对诗的散文化、议论化。这些诗论，对明、清两代诗歌理论的发展有很大影响。《四库全书总目提要》说："士禛乃持严羽余论，倡神韵之说。"（刘鑫全）

元好问的"丧乱诗" 元好问（1190—1257），金代文坛泰斗。字裕之，号遗山。太原秀容（今山西忻县）人。元好问生当金、元之交，亲历战乱，感受至深。故其"丧乱诗"悲壮震诗坛。《岐阳》暴露了蒙古军攻汴京的凶残；《癸巳五月三日北渡》见证了国破家亡的惨状；而组诗《续小娘歌》控诉了妇女惨遭驱虏的苦难。清代赵翼道出了他成功的契机："国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工"（《题遗山诗》）。他继承屈原至李、杜忧国忧民的现实主义传统，成为雄踞金、元诗坛"巧缛而不见斧凿，新丽而绝去浮靡"（郝经《遗山先生墓铭》）的"又东坡后一能手"（沈德潜《说诗晬语》）。其论诗绝句和题画诗也甚有名。诗载《元遗山诗集笺注》。今有山西人民出版社版《元好问全集》。（刘鑫全）

能写悲、喜剧的白朴 白朴（1226—1306），元代杂剧作家。初名恒，字仁甫；后字太素，号兰谷先生。原籍隩州（今山西河曲），后居真定（今河北正定）。白朴所作《梧桐雨》和《墙头马上》一悲一喜，体现了完全不同的艺术风格。《梧》剧典雅清丽，妩媚中含有无限哀伤；《墙》剧却奔放豪爽，隽永中有不尽快意。这固然与二剧选材、主题有关，实际这恰是作者主观上的刻意追求。白朴一生在出、入世问题上矛盾重重；高蹈远引与爵禄其身的难题时时困绕着他。于是，《梧》剧所流露的山河之感，黍离之悲，正是作者"夺他人酒杯，浇自己心中垒块"的巧妙解脱。所以《梧》剧更像抒情诗剧。与此相反，《墙》剧恰是典型的情节剧。他借白居易《井底引银瓶》的故事，铺排了尖锐的戏剧冲突。一个作家，能写出风格迥异的作品，正证明他是"真大家手笔也"（孟称舜《古今名剧合选》）。今人王文才有《白朴戏曲集校注》。（刘鑫全）

张炎的词论 张炎（1248—1320?），南宋词人、词论家。字叔夏。号玉田，又号乐笑翁。临安（今浙江杭州）人。其词论专著《词源》是一生词学研究成果与创作经验的总结。全书分上下两卷。上卷是音乐论。对五音均拍论述很详赡。下卷是创作论。以词的形式为主，分15门进行论列。其中的"清空"说，是核心，其他部分是从属，构成了主次分明的完整体系。它的问世，冲破了宋末词风的束缚，给词家指明了创作方向。当时就被尊为"《指迷》"（仇远《山中白云词序》）。陆行直也认为"请空二字，一生受用不尽"（《词旨》）。到清代，影响更为显著。清初浙派词人朱彝尊说："不师秦七，不师黄九，倚新声玉田差近"（《解佩令》）。江藩更指出当时"人人以姜张自命"（《词源跋》）。该书在中国词史上有相当重要的地位。《词源》有《词话丛编》本。（刘鑫全）

元曲巨擘关汉卿 关汉卿，约生于金末，卒于元成宗大德年间。元代杰出的戏曲家。号已斋。大都（今北京市）人。他是集编、导、演于一身的剧坛领袖。其剧作可考的有60种以上。这些作品反映社会面之广，展现阶级、民族矛盾之深，塑造典型人物之多，堪居元曲诸家之首。其中，有三种创作倾向具有领先意义：一是敢于揭露元代黑暗社会，矛头直指异族统治者；二是塑造了众多的妇女形象，反映了关心女性的民主思想；三是以爱情戏为明线，表达尊重士子才学的主题。由于他的卓越创作成就，在当时就被誉为"梨园领袖"。及至近代，王国维认为："关汉卿一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。"并说其作《窦娥冤》"即列之于世界大悲剧中亦无愧色"（《宋元戏曲考》）。1958年关汉卿被誉为世界文化名人。关汉卿作为一代戏剧大师，已经受到世界人民的喜爱。《关汉卿戏曲集》收录其杂剧18种。今有河北教育出版社《关汉卿全集校注》。（刘鑫全）

马致远的曲作 马致远（约1250—约1321），元代戏曲家。名不详，以字行，号东篱。大都（今北京）人。马致远是元曲四大家之一。其散曲也被尊为元代第一家，共有130多首，内容分：叹世、写景、咏情三类。套曲《双调·夜行船·秋思》是叹世的代表作。这里否定了人间功名利禄，流露了人生如梦的感叹。艺术上有"无一字不妥"（周德清《中原音韵·定格》）的赞语。小令《越调·天净沙·秋思》是写景名篇。全篇以萧瑟秋景点染游子羁旅之苦，反映了封建文人忧郁无出路的心境，有"秋思之祖"之称。他的恋情之作也较清新动人。马致远扩大了曲的内容，提高了意境，在元代散曲史上地位突出，多为后人所仰慕。《全元散曲》录其小令115首，套数18首。他的杂剧《汉宫秋》是其代表作。另外《陈抟高卧》、《荐福碑》、《岳阳楼》、《任风子》剧也甚有名。他最擅长写神仙道化剧。他的曲作和剧作对当时和后世影响都很大。（刘鑫全）

维吾尔散曲家贯云石 贯云石（1286—1324），元代维吾尔族散曲作家。原名贯小云石海涯。因父名贯只哥，即依汉俗以贯为姓。自号酸斋，又号芦花道人。晚年改名易服，在钱塘卖药为生。贯云石受汉学影响，早年曾弃武学文。袭爵后又让位于弟，拜姚燧为师。后又称疾辞官，效仿隐士，飘然世外。经多年磨砺，诗文遂工。草

隶兼善，自成一家。豪放飘洒的散曲，在当时最为俊逸当行，歌唱起来响彻云汉。《清江引》抒发了抛却功名、逸乐山林的欢快。《红绣鞋》以俚俗坦露之语表白了如漆似胶的恋情。其他如《殿前欢》、《金字经》诸曲也都具有"天马脱羁"（朱权《太和正音谱》）的豪放风格。所创曲调，传给浙江澉浦杨氏，称为海盐腔。至明代，为昆腔先驱。今人任讷将其散曲与徐再思作品合辑为《酸甜乐府》。又有杨廉、胥惠民、张玉声等辑有《贯云石评传》、《贯云石作品辑注》。（刘鑫全）

张可久的散曲 张可久（1280—?），元代后期散曲作家。字小山。庆元（今浙江宁波）人。他传世有800多首散曲，是元代存留散曲最多的作家。他擅长描写自然风景，尤其对江南风物，能一展其清丽、秀美的意境，故有"清丽派"代表之称。套曲《一枝花·湖上晚归》以联想、比喻融合前人名句，使西湖恬静本色跃然纸上，前人曾评可与马致远《夜行船·秋思》相比美。《凭栏人·春思》更是他巧用诗词句式，藉以脱俗入雅的压卷之作。许光治说他"俪辞追乐府之工，散句撷唐宋之秀"（《江山风月谱序》）。《录鬼簿》在论及散曲作家时，往往以他为标杆，足见影响之大。有《小山乐府》存世。隋树森《全元散曲》收录了他存留的全部曲作。（刘鑫全）

乔吉的"六字诀" 乔吉（约1280—1345），元代后期戏曲散曲作家。一称乔吉甫。字梦符（一作孟符）。号笙鹤翁，又号惺惺道人。太原（今山西太原）人。后流寓杭州。他的剧词创作理论，曾有"凤头，猪肚，豹尾"的比喻。意为"起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新"（陶宗仪《南村辍耕录》）。犹今言开头要引人入胜，剧情进展要圆活，结尾要干净利落。这是我国最早的编剧理论和评价戏剧的标准。流传至今，已远远超出戏剧范畴，扩展为文章写作的经验谈。（刘鑫全）

南曲之宗高明 高明（约1307—约1371），元末明初戏曲作家。字则诚。自号菜根道人。瑞安（今浙江瑞安县）人。瑞安属温州，温州又称永嘉，地处浙东因称东嘉先生。他一生洁身自好，为官时廉政爱民，退居后从事戏曲创作。晚年将南戏《蔡二郎赵贞女》改造成为《琵琶记》，又使他荣膺了南曲之宗的美称。他的创作成功首先得力于他深谙戏剧的价值与功用。他认为戏剧作品"不关风化体，纵好也枉然"（《琵琶记》开场词）。这就是所谓的"寓教于乐"。单纯的"乐"，他认为是插科打诨。诸如"佳人才子"、"神仙幽怪"之类的戏文，一律都被他列入"琐碎不堪观"（同上）的范畴。同时，他还具备得天独厚的主、客观条件。自幼生在世代书香之家，有擅长诗文词曲的功底。入仕后，对元末明初的动乱社会也有深切体会；而家乡温州既是百戏伎艺的荟萃之所，又是南戏的发祥之地。加之商业的繁荣、市民阶层增多，都为他完成改造工作提供了良好条件。高明尝试着对民间戏文进行加工，他的成功使《琵琶记》盛传600年而不衰；而赵五娘那吃苦耐劳、坚韧不拔、克己宽人的奉献精神，更体现了中华妇女的传统美德。直至当代，该剧仍是一部热门剧目。尽管见仁见智难于归一，但"南曲之宗"（黄图珌《看山阁集贤笔》）的称誉则非他莫属了。（刘鑫全）

英雄传奇小说创始人施耐庵 施耐庵（约1296—1370），元末明初小说家。一说原名耳，后名子安，耐庵是字。扬州（一说苏州）人。《水浒传》是中国英雄传奇小说的奠基石。它能成书于施氏之手，有个漫长演化过程。第一阶段在北宋末、南宋初。特点是只有口头传说，无文字记载，属"街谈巷议"，故多民主性精华。第二阶段在南宋中、元代末。特点是在书场、剧场说唱。有文人插手，须官府认同，故其封建性糟粕渐多。但已有单篇小说和长篇讲史话本书面资料。为《水浒传》长篇写作创造了条件。第三阶段是元末明初，施氏编撰成书。施氏是一位知识渊博、有民族意识和早期民主倾向的大手笔。他撰写《水浒传》，遵循"因文生事"的原则，不受"以文运事"之束缚。"事"指史实，"文"指艺术形象。他以长期在民间锤炼成熟的人物、故事为依准，把《宋史纲》仅有的36人作参考，大胆敷衍成108位将士。这种创造性劳动，完全符合源于生活、高于生活的艺术创作规律。他树立的英雄群像，是草莽英雄谱，突破了贵族英雄的樊篱。这也是元末农民起义的艺术概括。对于如何塑造领袖人物，早期民主意识起了作用。他选择了文武兼备的读书人坐山寨头几把交椅。宋江、吴用、公孙胜都是读书人，位居一、三、四。事关义举成败，独具布排匠心。这些故事、史实、话本、戏曲，在施氏笔下达到了完美的统一，超出了前人，立下了范本。金圣叹认为施氏不愧为"真正其才如海"（《第五才子书》）的杰出作家，李贽评赞"《水浒传》者，发愤之所作也"（《忠义水浒传序》），李开先说"《史记》而下，便是此书"（《一笑散·时调》），都在肯定施氏的贡献。在该书影响下，明中叶以后同类小说出现了空前繁荣的局面。有杨家将小说系统、岳家军小说系统和说唐小说系统风靡一时。施氏不但为世人所瞩目，且在百年前即被日本的北村三郎列入了《世界百杰传》。（刘鑫全）

历史演义的开山师罗贯中 罗贯中（约1330—约1400），元末明初小说家。名本，字贯中，别号湖海散人。太原（今山西太原西南）人。罗氏善用历史题材编撰小说反映现实生活。相传有《十七史演义》的巨著。今只传《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》。虽都经后人修订，但其开创之功犹在。宋、元城市商业兴盛，俗讲流行。其中讲史话本《全相三国志平话》，故事情节离奇，文字粗略。罗氏参考正史、野史、传说、逸闻等多种素材，重新构思，进行艺术再创造，才有《三国志通俗演义》问世。它反映的思想深度与广度是空前的，远胜历史著作和一切同题材的作品；它使用的形式是章回体，成为历史演义的楷模。此后历史演义遂成为中国古典小说重要的一支。（刘鑫全）

高启的诗歌 高启（1336—1374），明初诗人。字季迪，号槎轩。长洲（今江苏苏州）人。元末隐于青丘，号青

丘子。高启作诗力主"兼师众长",故能"时至心融,浑然自成"(《独庵集序》)。其歌行体和七律诗最负盛名。《登金陵雨花台望大江》、《清明馆中呈诸公》淋漓挥洒、深得李白风韵,堪称一绝。《四库提要》赞为:"拟汉魏似汉魏,拟六朝似六朝,拟唐似唐,拟宋似宋,凡古人所长,无不兼之。"时人列入"吴中四杰"。李东阳说:"国初称高、杨、张、徐。高才力声调,过三人远甚。百余年来,亦未见卓然有过之者。"(《列朝诗集小传》)这种能并包百家之长的诗作,也属难能可贵。后人追步,遂有拟古诗风绵延。生平见《明史》。有《青丘诗集注》传世。今人编有《高青丘集》。 (刘鑫全)

朱权编《太和正音谱》 朱权(1378—1448),明初戏曲家。朱元璋第17子。号大明奇士、臞仙、涵虚子、丹丘先生等。世称宁献王。所撰《太和正音谱》,又名《北雅》,集戏曲文学理论、音乐理论和史料于一体,是现存最早的北曲曲谱专著。全书分二卷。选录北曲曲牌300余,并附元明杂剧作家、作品名称,戏曲术语及有关唱曲的论述。该书对古典戏曲理论研究提供了宝贵资料:曲谱成为北曲渊薮,戏曲样式划分沿用至今。生平见《明史》。文收入《中国古典戏曲论著集成》。 (刘鑫全)

浪漫主义大师吴承恩 吴承恩(约1500—约1582),明代小说家。字汝忠,号射阳山人。先世江苏涟水人,徙居淮安山阳(今江苏淮安)。吴氏以创作神魔小说《西游记》而被尊为浪漫主义大师。早在唐代,玄奘取经归来,太宗命其口述见闻。内容是神化玄奘,弘扬佛法,神异色彩浓重。宋、元年间有了平话、戏曲的加工。例如北宋《大唐三藏取经诗话》是见于文字的最早记载。不过,人物仅具雏形,情节轮廓简略。金、元杂剧《二郎神锁齐天大圣》已有孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧的称谓;但孙悟空不突出,结构不匀称。到明代,出现了多被《永乐大典》、《朴通事彦解》征引的《西游记平话》。这时的孙悟空已趋于丰满,神话成分增多。长达900年的积淀,尚需大师集成。吴氏自幼喜"野言稗史","比长……旁求曲致,几贮满胸中矣"(《禹鼎志序》)。加之他有愤世的经历,诙谐的文风,都成了他写定《西游记》的优越条件。他创造性地借佛教"普渡众生"观念,表达进步人生哲理和社会理想;借道教求不死的荒谬哲理影射腐朽的封建思想体系。例如"为众生"与"为一己"是两组对立形象:有他独创的孙悟空、猪八戒、沙僧;有他改造的历史人物唐僧;有借用传说的雷公、电母;有加工宗教形象的如来、观音。两组形象变化无穷,集神性(幻想性)、人性(社会性)于一体,既深化了主题思想的哲理性,又注入了丰富的浪漫主义气息。后人评"《西游记》是一部悟书"(清·张潮《幽梦影》)。袁于令认为"文章之妙,《西游记》、《水浒》实并驰中原……故闲居之士,不可一日无此书"(《西游记题词》)。该书的问世,不出明季已有续书不断出现,其中以董说的《西游补》最有成就。在国外,已有近20个语种的译本流行。吴承恩不愧为世界著名的浪漫主义大师。

(刘鑫全)

曲部美才李开先 李开先(1502—1568),明代戏曲家。字伯华,号中麓。章邱(今属山东)人。因抨击朝政,揭露当权者夏言、严嵩而被削职。从此,他"搜辑市井艳词、诗禅、对类之属,多流俗琐碎,士大夫所不道者"(钱谦益《列朝诗集小传》),组织戏班"蓄声妓,征歌度曲,为新声小令,掐弹放歌"(同上)来渲泄内心的郁愤。其传奇创作具有现实性,在代表作《宝剑记》里能捎带一笔借高俅父子讥刺严嵩父子。其风格"不为巉岩刻深语,而有天然自在之趣"(《道光章邱县志》),在声腔用韵方面也有所创新,开启了一代传奇的繁荣,李开先称得上是明代戏曲史上一个承前启后的作家。吕天成称赞他:"才原敏赡,写冤愤而如生;志亦飞扬,赋逋囚而自畅。此词坛之飞将,曲部之美才也。"(《曲品》) (刘鑫全)

归有光的叙事散文 归有光(1506—1571),明代散文家。字熙甫,号震川,又号项脊生。昆山(今江苏昆山)人。归氏"为明文第一"(《黄宗羲《明文宗序上》》)。代表作有《项脊轩志》等。这些叙事散文最善于言情,能于日常琐事叙写、描摹中,抒发真挚动人的感情。这在复古之风盛行百年的严酷气氛中,无疑是一股清新的暖流。王世贞赞其"不事雕饰而自有风味"(《归太仆赞》)。姚鼐述其特色是"能于不要紧之题,说不要紧之语,却自风韵疏淡"(《与陈石士》)。这种"无意于感人,而欢愉惨恻之思,溢于言语之外"(王锡爵《归公墓志铭》)的艺术魅力,对桐城派文人产生了巨大影响。著有《震川先生集》。

(刘鑫全)

茅坤编《唐宋八大家文钞》 茅坤(1512—1601),明代散文家。字顺甫。号鹿门。归安(今浙江吴兴)人。茅坤为唐宋派重要成员。在反对拟古,倡导唐宋古文运动中,他编选了《唐宋八大家文钞》。全书164卷。其中韩文16卷,柳文12卷,欧阳文32卷,五代史20卷,王安石16,曾巩10,苏洵10,苏轼28、苏辙20。他逐家评点、注释,对韩、欧阳、苏轼尤推崇。《四库总目》评价该书"尚得烦简之中","足为初系之门径"。因此"盛行海内,乡里小儿无不知茅鹿门者"(《明史·茅坤传》)。其影响十分深远,"唐宋八大家"之名,由此被历代沿用。今存《白华楼藏稿》、《玉芝山房稿》。 (刘鑫全)

杂剧作家徐渭 徐渭(1521—1593),明代戏剧家。字文长、文青,号天池山人,青藤道士。山阴(今浙江绍兴)人。徐渭才能多面,诗文书画、戏曲无所不精。但一生潦倒,怀才不遇,晚年靠卖书画为生。他的杂剧最著名,其作品以奇特的构思,表达了反封建、反儒家伦理的进步思想。体制上能打破传统的束缚,音律自由,宾白流畅,形式短小。其代表作《四声猿》(《渔阳弄》、《翠乡梦》、《雌木兰》、《女状元》),明代澄道人评价甚高,"借彼异迹,吐我奇气","宁恃与实甫、汉卿辈争雄长,为明曲之第一,即以为有明绝奇文字之第一,亦无不可"(《四声猿引》)。徐渭还有戏曲专著《南词叙录》,该书考察了南戏的起源及其发展;分析了南戏的风格、声律;品评作家、作品;考

释戏曲常用术语、方言、角色。最后还附录宋元南戏剧目65种，明南戏、传奇目录48种，内容十分广泛。该书是宋元明清四代唯一的一部有关南戏的著作，保存了大量的可贵资料。徐渭在传奇盛行，杂剧渐衰的情况下，大胆改革杂剧，取得了突出的成就，从此明短剧创作兴盛了起来。（刘鑫全）

第一个昆曲作家梁辰鱼　梁辰鱼（约1521—约1594），明戏曲家。字伯龙，号少伯，又号仇池外史。昆山（今江苏）人。擅长词曲，精通音律。撰有传奇《浣纱记》，杂剧《红线女》、《红绡》，散曲《江东白苎》等。昆腔经过魏良辅改造之后，是梁辰鱼第一个采用它进行传奇创作的。他"平仄甚谐，宫调不失"（徐复祚《曲论》），被视为"词家老手"（焦循《剧说》）。他又极重词藻的精美，被凌濛初称为"工丽之滥觞"（《谭曲杂札》）。因此，他的创作已成为典范，在当时享有很高的声誉，世称"魏曲梁词"。梁辰鱼还是把昆曲从清唱引上舞台的第一人。他对昆曲的传播以及中国戏曲发展都做出了重大贡献。（刘鑫全）

昆腔之祖魏良辅　魏良辅（生卒年不详），明代戏曲音乐家。字尚泉。豫章（今江西南昌）人。昆腔也叫昆山腔，原是元昆山（今属江苏）一带流传的民间戏剧唱腔。嘉靖年间，魏良辅吸收海盐腔、余姚腔及江南民歌曲调，加以整理、丰富，形成了婉转舒徐的新腔，也称"水磨腔"。同时他还对伴奏的乐器进行了研究，以箫管"从曲"，形成高低抑扬的曲调。改良后的昆腔很快就流传各地，以至"数十年来，遐迩逊为独步"（沈宠绥《度曲须知》）。魏良辅还著有《南词引正》，论述演唱技巧，深得唱曲三味。在昆腔的影响下，又派生出北昆、湘昆、川昆，形成了一个广泛的声腔系统，故后人奉魏良辅为"昆腔之祖"。（刘鑫全）

王世贞著《艺苑卮言》　王世贞（1526—1590），明代文学家。字元美。号凤洲、弇州山人。太仓（今江苏太仓）人。曾与李攀龙领导后七子。李死后，独掌文坛20年。《艺苑卮言》是一部诗文词曲论著，共20卷，用诗话形式，纵横议论，贯古通今，全面反映了作者的文学主张。其中，八卷论诗文，四卷论词曲书画。力主复古，重摹拟。论诗强调才思；论曲，强调"动人"的艺术效果，并考证了《西厢记》系王实甫所著。后人据此辑录成《曲藻》。明代万历年间有茅一相所编丛书《欣赏续编》之单刊本，后又有其他刊本流传。《明史·王世贞传》评价："一时士大夫及山人词客衲子羽流，莫不奔走门下。"可知才高望显。有《弇州山人四部稿》、《弇山堂别集》传世。（刘鑫全）

曲坛盟主沈璟　沈璟（1533—1610），明代戏曲理论家、传奇作家。字伯英，晚字聒和。号宁庵，别号词隐。吴江（今属江苏）人。沈氏喜好戏曲，"妙解音律"，"雅好词章"（吕天成《曲品》）。居家30年，潜心于理论研究与传奇创作，有"曲坛盟主"之誉。代表作是《南九宫十三调曲谱》、《博笑记》。前者是我国现存最完备的一本南曲谱。该书是在蒋孝《南九宫谱》基础上丰富、发展起来的。书中选录南曲曲牌719个，标明每种曲牌的不同格式，分辨出正字、衬字，注上板、眼，为传奇创作和舞台演出提供了准绳。《博笑记》是传奇剧本。由十个情节不连贯的短剧组成。取材于市井，其目的在于劝戒守道，对社风时有针砭。它合之是整本传奇，拆之可单独上演，首开晚明折子戏先河。沈氏以独到的理论和丰厚的实践赢得了"中兴之功，良不可没"（王骥德《曲律》）的赞誉。《南九宫十三调曲谱》有清初刻本。《博笑记》载沈璟传奇总集《属玉堂传奇》。（刘鑫全）

戏剧家汤显祖　汤显祖（1550—1616），明代戏剧家。字义仍。号海若，又号若士，别署清远道人。临川（今属江西）人。汤氏一生留下五部戏剧。除《紫箫记》属于未竟之作以外，其余四部（《牡丹亭记》、《紫钗记》、《南柯梦记》、《邯郸梦记》）都以描写梦境为特征，人称"临川四梦"（或"玉茗堂四梦"）。这"四梦"尽管题材有变、人物各异，但彼此的"情"和"梦"却始终如一。这是他极力寻求社会和人生的出路而终究无路可走的精神寄托，也是吸引无数观众和读者的魅力所在。《紫》剧从霍小玉梦见黄衣仙人赠鞋展开，它其实是主人公和作者心中的灵光，是皇帝的化身。因为只有皇帝才能解决一切。《牡》剧写炽热的仲夏夜之梦。杜丽娘在梦中执著地为幸福而奔走，正是作者锲而不舍地探索真谛的写照。《南》剧不再讴歌"情"与"梦"，而是在向"情"与"梦"进行忏悔。因为作者"修齐治平"的理想破灭之后，自己第一个尝到了苦涩。《邯》剧则梦象环生，宣示着无尽的欲望。作者终于彻悟到人生就是一个不断追求的苦难历程，好像是从"梦"中苏醒了，但却永远地沉默了。这位"明之才人"（李渔《闲情偶寄》），把现实的"情"，幻化为幽冥的"梦"；有"企盼"之梦，"追求"之梦，"忏悔"梦，"哲理"梦，洋溢着孜孜不倦地求索却终归失败的悲剧精神。明代王骥德认为，"临川汤奉常之曲，……可令前无作者，后鲜来哲。二百年来，一人而已"（《曲律》）。他在当时和后世都有很大影响。一些人刻意学习他，如阮铖、孟称舜等遂成为临川一派。今人认为他是堪与英国莎翁比美的戏剧家。有《汤显祖集》行世。（刘鑫全）

臧懋循编《元曲选》　臧懋循（？—1621），明戏曲家。字晋叔，号顾渚。湖州长兴（今浙江）人。推重元杂剧，对创作中讲究词藻的"案上之作"不满，故从山东王氏、湖北刘氏、福建杨氏和家藏杂剧中，选出元人杂剧94种，明初杂剧6种，加以修订，编成了《元曲选》，又名《元人百种曲》，作为传奇作者的范例。该书成为明清以来流行最广的杂剧选本。《四库全书总目》说"懋循善顾曲，元明杂剧皆所梓行"，肯定了他对元明杂剧的保存与传播作用。（刘鑫全）

袁宏道的散文　袁宏道（1568—1610），明代文学家。字郎中，号石公、又号无学。公安（今湖北公安县东北）人。与兄宗道、弟中道并有才名，人称"三袁"。袁宏道是公安派创始人。其文学理论成为该派文学纲领。成就也

最高，尤擅长散文，《满井游记》、《晚游六桥待月记》等篇以"独抒性灵"为特色，无论状物、抒情，都发自内心，信笔直书，真率自然，绝无"代圣人立言"之意。语言清新明畅，富于情趣；结构不拘格套，舒卷自如。张岱曾认为古人记山水能手，郦道元居首，柳子厚稍差，袁中郎位三。《明史》有传。文载《袁中郎全集》。（刘鑫全）

戏曲理论家王骥德 王骥德(？—1623)，晚明戏曲理论家，吴江派主要成员。字伯骏，号方诸生。会稽(今浙江绍兴)人。与戏曲家徐渭、沈璟友谊深厚，精于词曲。著作有传奇《题红记》，杂剧《男王后》等，影响最大的还是四卷《曲律》。该书探究了南北曲的源流，调名、宫调的来源，总结了作曲、唱曲的方法，以及传奇的章法、句法、宾白、插科等技巧。王骥德重音律，但不鄙弃辞采，强调结构完整，宾白简明。该书还对元、明很多作家、作品加以评论，比较公允，能兼收各派之长，不存门户之见。吕天成十分推崇《曲律》，称之"功令条教，胪列具备，真可谓起八代之衰，厥功伟矣！"(《曲品》)。王骥德是我国明代从事戏曲研究成就最大的理论家，他不仅总结了南北曲的创作经验，而且在研究方法上，突破了过去简单的记录作家、作品的模式，最先对戏曲进行分门别类的分析，为我国曲学的研究作出了贡献。（刘鑫全）

冯梦龙倡导俗文学 冯梦龙(1574—1646)，明末小说家。字犹龙，别署龙子犹，号墨憨子。长州(今江苏吴县)人。他是毕生致力于通俗文学研究与创作的文学家。他认为通俗文学可与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽，也是与百姓关系最近、影响最大、效果最佳的一种文学样式。这一观点在《古今小说序》里得到了完整的阐述："大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。"在这一明确思想指导下，他编选了"三言"，增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，鉴定了《盘古至唐虞传》、《有夏志传》和《有商志传》，改编了《精忠旗》等戏曲，编选了民歌集《挂枝儿》、《山歌》以及民间笑话《古今笑史》等。（刘鑫全）

凌濛初创作白话小说 凌濛初(1580—1644)，明末小说家。字玄房，号初成。别号即空观主人。浙江乌程(今浙江吴兴)人。他是我国小说史上比较著名的从事白话小说创作的作家。他于天启七年(1627)和崇祯五年(1632)编写成了《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》(简称"二拍")。此前冯氏的"三言"虽也间或有个人创作的篇章，但他的主要工作是改定旧篇。凌濛初则"取古今来杂碎事，可新听睹，佐谈谐者，演而畅之"(《拍案惊奇序》)。睡乡居士在《二刻拍案惊奇序》中说"其人奇，其文奇，其遇亦奇"。一个"奇"字，准确地评价了作者独立创作的成就。元明以来小说创作获得了空前的繁荣，并逐步由勾栏、书会而进入文坛。凌濛初的作用不能低估。（刘鑫全）

吕天成的戏曲理论贡献 吕天成(1580—？1618)，明戏曲理论家。字勤之，号棘津，别号郁蓝生。余姚(今浙江)人。"童年便有声律之嗜"(《曲律》)；及长，为吴江派重要成员，"后最服膺词隐(沈璟号)"(《曲律》)，遂师事沈璟。《曲品》共二卷，是其得意之作。该书仿钟嵘《诗品》、庾肩吾《书品》的体例，以音律为主要标准，将作家、作品分成神、妙、能、具四品，逐一评议。上卷评明清戏曲家95人，散曲家20人；下卷分析作品212种，内中不乏精要见解。同时，书中还总结了戏曲创作原则，具体提出了南戏创作十条要领，亦属难能可贵。《曲品》不仅保存了丰富而珍贵的戏曲资料，还与王骥德《曲律》被视为戏曲论著的双璧。吕天成以戏曲理论方面的成就，确立了自己在明清戏曲史和批评史的应有地位。（刘鑫全）

张岱的散文 张岱(1597—约1676)，晚明散文家。字宗子、石公，号陶庵。山阴(今浙江绍兴)人。少为纨绔子弟，年五十，清人关，国破家亡，入山著书。在反思与忏悔中，他写下了散文集《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及《琅嬛文集》。在创作上他能兼采公安、竟陵两派之长，反拟古，抒性灵；又不谨守两家门户，有所创造。他的散文题材广泛，在描绘湖光山色，记录社会生活种种琐事之中，追念乡土和故国，抒发愤闷不平的情绪。其风格深沉自然，清丽峭拔。文笔活泼诙谐。张岱散文在晚明成就最高，对清代小品文的发展也有很大影响。（刘鑫全）

明诗殿军陈子龙 陈子龙(1608—1647)，晚明诗人、诗论家。字人中、卧子，号铁符、大樽。华亭(今上海松江县)人。曾组织政治倾向鲜明的文社组织"几社"，与"复社"相呼应。诗作与诗论有较强的民族感情。明亡前夕所写《辽事杂诗》八首，表现了他面对国破家亡的威胁，为救国无人而深切忧虑；明亡后所作《秋日杂感》十首，表现他怀念故国、哀悼殉难烈士的沉痛心情，长歌当哭，苍劲悲凉。其诗论也强调面对现实，与时代相接触。他说："作诗而不足以导扬盛美，刺讥当时，托物连类而见其志……虽工，余不好也。"(《之子诗序》)陈氏以热烈的爱国者、实际斗争参加者的身份从事诗歌创作与研究，突破了晚明拟古主义樊篱，发挥了诗歌为现实服务的战斗作用，声誉甚著，被称为明诗殿军。吴伟业称其诗"高华雄浑，睥睨一世"(《梅村诗话》)。胡应麟也认为其诗"格高气逸，韵远思深"(《诗薮》)。有《陈忠裕公全集》。（刘鑫全）

少年爱国作家夏完淳 夏完淳(1631—1647)，晚明少年爱国作家。字存古，号小隐。松江华亭(今上海松江县)人。12岁迫于清兵南下，即纵论国事。与杜登春等有志少年组织"西南得朋会"，成为爱国文社的后继。15岁参加抗清斗争后，面对民族危亡，发之于诗文词曲，慷慨悲壮，成为千古不灭的爱国主义杰作。其诗有吊祭老师陈子龙壮烈殉国的《细林夜雨》。真挚的战斗情谊，感人肺腑；就义前的《南冠草》，视死如归的豪情，气贯长虹。散文如《狱中上母书》，临难陈词，催人泪下。《大哀赋》指斥昏君无能，境界崇高。小令《双调江儿水》倾诉"暮暮朝

朝泪，恰便是长江日夜流”。夏完淳有如此全面而过人的才华，可惜只17岁就英勇牺牲。正如陈均在《夏节愍全集序》中所评：“忠肝义胆，发为文章，无非点点碧血所化。”短暂的一生，高尚的人品，成为我国文学史上少有的一位少年爱国作家。有多种著作传世，近人辑为《夏完淳集》。（刘鑫全）

毛宗岗与“第一才子书”　毛宗岗（生卒年不详），明末清初评点家。字序始。长州（今江苏吴县）人。与其父毛纶共同将罗贯中的《三国志通俗演义》加以润饰修订，整理回目，辩正史实，增删诗词，称为“第一才子书”，即现今流行的120回本《三国演义》。卷首有署名金圣叹序，序后为《凡例》和《读三国志法》，各回有总评和夹批。金圣叹在序中评为：“毛子所评《三国志》之稿，观其笔墨之快，心思之灵，先得我心之同。然固称快者再，而今而后，知第一才子书之目又果在《三国》也。”尽管今人多以此序为毛氏伪托，但无确证，仍可参佐。毛氏批点《三国演义》对该书流传曾起了重大作用。对小说批评的发展也有促进作用。（刘鑫全）

戏曲家李玉　李玉（约1591—约1671），清代戏曲家。字玄玉，号苏门啸侣，又号笠庵主人。吴县（今属江苏）人。苏州派代表作家，一生致力于戏曲创作，见于著录的就有30余种，最著名的是《一人永占》（包括《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》）和《清忠谱》。还编有《一笠庵北词广正九宫谱》，是研究北曲的重要资料。其传奇创作的主要成就在于，其一，突破了才子佳人老套子，反映了广泛的社会生活。其二，突出了戏剧情节、场面设计，重视舞台效果，反对注重文词和音律的风气。其三，语言通俗易懂、本色、自然，保留了元杂剧的特点。其四，表演手段灵活多样，不单以唱曲取胜。李玉“颖资巧思，善于布景……文人机杼，何让天孙……而能脱落皮毛，掀翻窠臼，令观者耳目一新”（冯梦龙《墨憨斋重订〈永团圆〉传奇序》）。可见其创作很有成就。钱谦益十分推崇他，说：“玄玉上穷典雅，下渔稗乘，既富才情，又娴音律，殆所称青莲苗裔，金粟后身邪？于今求通才于宇内，谁复雁行者。”（《〈眉山秀〉题词》）（刘鑫全）

金圣叹的古书评点　金圣叹（1608—1661），明末清初文学批评家。本姓张，后改姓金，名喟，字圣叹。明亡后更名人瑞。长州（今江苏苏州）人。金圣叹一生以评点古书而知名。所评小说、戏曲有《第五才子书水浒传》、《第六才子书西厢记》。其他著作有《语录纂》、《圣人千案》、《随手通》、《沉吟楼借杜诗》、《左传释》、《通宗易论》等。其杰出贡献之一，是使评点后的七十回本《水浒》成为流传广、影响大的佳作。鲁迅曾说此书是“断尾巴蜻蜓”（《谈金圣叹》），但删去聚义后的附赘悬疣倒有“不尽之意”。贡献之二，是评点包含了丰富的文学思想。他给予《水浒》及作者以极高评价，认为文章、为人无出其右者。他把鲜明的人物性格作为衡量小说艺术的重要标准，说“一百八个人性格，真是一百八样”。还说明了典型人物的普遍意义，“任凭提起一个都似旧时熟识”。最后，他还明确了小说与史书的区别和联系。贡献之三，是强调感情在创作中的重要作用。认为“《西厢》之文，深于情者也”，推重作者描写爱情的艺术才能，肯定莺莺是天下“至情女子”。金圣叹创造性地在书评中发挥了李贽、袁宏道的文学理论。清人廖燕高度评价了他的贡献，认为“所评《离骚》、《南华》、《史记》、《杜诗》、《西厢》、《水浒》，以次序定为六才子书，俱别出于手眼”。影响所及“如长州毛序始、徐而庵，武进吴见思、许庶庵为最著，至今学者称焉”（《金圣叹先生传》）。对于他的死，“天下惜之，谓‘天之忌才，一至于斯’”（清·无名氏《辛丑纪闻》圣叹小传）。（刘鑫全）

李渔及其戏曲理论　李渔（1611—约1680），明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿、谪凡，号笠翁，出生于雉皋（今江苏如皋）。年轻时曾热衷于科举，入清后，家道衰落，以书坊、家庭戏班、编撰戏曲为业。有传奇集《笠翁十种曲》，杂著《闲情偶寄》传世。其论曲重视结构，提出“‘结构’二字，则在引商刻羽之先，拈韵抽毫之始”（《闲情偶寄》），并且提出“立主脑、脱窠臼、密针线、减头绪、戒荒唐”等具体方法，揭示了戏剧构思的规律，突破了重视音律的习惯看法。李渔还强调戏曲中“情”的作用，主张在“合人情”的前提下，“能使人哭，能使人笑，能使人怒发冲冠，能使人惊魂欲绝”，引起观众的感情共鸣。在戏曲语言方面，李渔强调宾白的重要性，认为“有最得意之曲文，即当有最得意之宾白”，改变了“视宾白为末着”的习惯看法。同时还要求语言与角色人物一致，务“说一人肖一人，勿使雷同”。李渔的戏曲理论总结了前人创作经验，提出了很多真知灼见，在戏曲理论发展上有着继往开来的意义。（刘鑫全）

叶燮的诗歌理论　叶燮（1627—1703），清代文论家。字星期，号已畦。浙江嘉兴人。晚年称横山先生。叶燮是我国17世纪杰出的文学理论家。他在和唯心主义、教条主义、复古主义文艺思想的斗争中，深入探讨了诗歌本源、诗歌发展、创新，诗的真实性、艺术性，作家修养等问题，提出了系统而完整的诗歌理论。在分析诗歌的源流正变时，他认为诗有源有流，有本有末。他要因流而溯源，循末以返本。所谓“源流、本末、正变、盛衰，互为循环”（《原诗·内篇上》）；但又坚持“变中有不变者在”的原则。在探讨诗歌表现手法时，他从主观与客观两方面进行分析，认为对创作者来说，是“才、胆、识、力”的问题；对被反映者来说，是“理、事、情”的问题。“以在我之四，衡在物之三，合而为作者之文章，大之经纬天地，细而一动一植，咏叹讽吟，俱不能离是而为言者矣”（《原诗·内篇下》）。叶燮的诗论具有鲜明的朴素唯物主义倾向及辩证法思想。这一理论，对破除正统观念、促进革新、总结创作经验，是一种开创性贡献。清人评价他的诗论“尽扫古今盛衰正变之肤说，而极论不可明言之理与不可明言之情与事，必欲自具胸襟，不徒求诸诗之中而止”（《原诗跋》）。叶燮在我国古代文学理论批评史上占有重要的地

位。 （刘鑫全）

兼有众长的朱彝尊 朱彝尊（1629—1709），清代作家。字锡鬯，号竹垞，晚年称小长芦钓鱼师。秀水（今浙江嘉兴）人。朱氏素以诗人名世，又凭开创浙西派词而闻名。实际上，他还是一位有成就的文学家。以诗而论，朱氏以抒发穷愁、吊古伤时之作见长。《寂寞行》写出了四壁无托，射猎南山的清苦生活；《马草行》控诉了里胥强征马草的暴行。他在清初诗坛，与王士祯并称，有"北王南朱"之誉。其词论，独步姜夔、张炎。所填词虽"多究心于倚声"（《白雨斋词话》），但不失富厚，具有语俊而清空的特色。《静志居琴趣》多为情词，描写宛转细腻，具有反封建意识。被吴照衡赞为"标举准绳，起衰振聋，厥功良伟"（《莲子居词话》）。其文能不失简炼集中，有"诗人为文"，"文中有诗"的特色。《游晋祠记》就是一篇集史、诗、文于一体的杰作。《清史稿·文苑传》称"独彝尊兼有众长"，公允地道出了作者在清初文坛的地位。其影响最著者当推词论与词作。《曝书亭集》收有他全部词作；他所编《词综》遴选唐、五代、宋、金、元佳作2250篇，成为后人圭臬，影响深远。 （刘鑫全）

王士祯的神韵说 王士祯（1634—1711），清代诗人兼诗论家。字贻上，号阮亭，别号渔洋山人。新城（今山东桓台）人。其诗论凡三变，但主张"神韵"却始终如一。其门生广搜集士祯以诗为例、援引古说的诗论，分类汇总，编为《带经堂诗话》，成为神韵说的代表作。神韵说的核心，是在皎然、司空图、严羽诗歌理论基础上，阐说主张蕴藉、含蓄的诗论，认为诗歌"以清远为尚"（《池北偶谈》）。他所编《唐贤三味集》，只选隽永超诣者，连李白、杜甫之诗都不摘录。他说："神韵二字，予向论诗。"这一理论，影响清代诗坛达百年之久。《四库全书总目》说："士祯等以清新俊逸之才，范山模水，批风抹月，倡天下以'不著一字，尽得风流'之说，天下翕然应之。"有诗集《渔洋诗集》、笔记《池北偶谈》传世。其人传载《清史稿》。 （刘鑫全）

乡野才子蒲松龄 蒲松龄（1640—1715），清代小说家。字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。世称聊斋先生。淄川（今山东淄博）人。作者一生屡试不第，穷愁潦倒，但他不离乡间沃土，深谙农民及农村生活习俗，体谅农民的贫苦和艰难。因此，他不但写有小说《聊斋志异》，同时还著有与农民生活休戚相关的通俗杂书。他写《聊斋志异》时，"每临晨，携一大磁罂"，"置行人大道旁"，"搜奇说异"，"历时二十余寒暑"（邹弢《三借庐赘谭》），使书中蕴藉的风土民情十分丰赡，常令许多外国译家叹羡。英译者翟理斯在《聊斋志异选》中曾表白："它对了解辽阔的中华帝国的社会生活、风俗习惯，是一种指南。"在《农桑经》中，他除了记载事关农民生计的"农训"、"桑经"之外，还广记了相牛马，养猪驴，饲鸡羊等副业须知。连如何补救自然灾害造成的损失，他也总结出71条要则供农民选择。此外，乡间常用字体，他整理成《日用俗字》供人翻检；有关婚嫁事宜，他有《婚嫁全书》备用；还有《历字文》、《药祟书》等，无一不体现了他植根沃土，热爱农民的纯朴感情和多面的写作才能。这些书，除少数失传外，绝大多数已收入《蒲松龄集》。 （刘鑫全）

诗、剧并佳的洪昇 洪昇（1645—1704），清代诗人兼戏剧家。字昉思，号稗畦，又号稗村、南屏樵者。钱塘（今浙江杭州）人。生于仕宦之家，藏书逾万，毛先舒称"子家素号学海，书籍拥专城"（《鸾情集选》）。15岁以诗名。一生写诗千余首，有《啸月楼集》、《稗畦集》、《稗畦续集》传世。其诗以自然朴实见长，无时尚雕琢矫饰之弊。写于1681年的《京东杂感》，有"白头遗老在，指点十三陵"句，对明朝灭亡发出深沉慨叹，平淡中见工力。其师王士祯说："昇，予门人，以诗有名京师。"（《香祖笔记》）然而，使其获得"南洪北孔"之称的则是《长生殿》。这一历时十载，三易其稿的昆曲佳作，能融爱情剧与政治剧为一体，体现了浪漫主义与现实主义创作方法的完美统一，标志着昆曲艺术在清代的高度发展。梁廷枏赞为"千百年来曲中巨擘"（《曲话》）。除此之外，仅存的一本杂剧《四婵娟》，是四折分写中国四才女的幅国女杰戏。《谢道韫》写晋谢安和侄女赏雪吟诗；《卫茂漪》写王羲之拜表姐卫茂漪为师，得笔阵图，书法猛进；《李易安》写赵明诚与李清照夫妇品茶清谈的佳话；《管仲姬》写元代赵子昂与妻管仲姬放舟遨游之乐。戏剧性不如《长生殿》，但有较高的文学价值。 （刘鑫全）

精于戏剧理论的孔尚任 孔尚任（1648—1718），清初戏剧家。字聘之，又字季重。号东塘，别号岸堂，自号云亭山人。曲阜人。孔门64代孙。孔氏以《桃花扇》一剧名世，但他写于正文的眉批评语、附于正剧的《小引》、《小识》、《本末》、《凡例》、《考据》、《纲领》，则是使他创作出超人作品的理论指南。孔氏认为戏剧家要有"警世易俗，赞圣道而辅王化"（《小引》）的创作宗旨。世俗所重的案头剧，不过是消遣物。他集一生心血，三易其稿而成的《桃》剧，就是"借离合之情，写兴亡之感"，想把南明王朝的忠奸大义公诸于众，"亦可惩创人心，为末世之一救矣"（《小引》）。有了明确的宗旨，还要善于选材。他提出"传奇者，传其事之奇焉者也；事不奇则不传"（《小识》）的原则。认为那些可观宏旨之"奇"，才可传。他举例说，"妓女之扇"何奇？有"美人之血痕也"；"血痕"何奇？"不肯辱于权奸者也"；"权奸"何奇？"隳三百年之帝基者也"（《小识》）。有了合适的题材，还要处理好虚与实的关系。他主张"朝政得失、文人聚散，皆确考时地，全无假借。至于儿女钟情，宾客解嘲，虽稍有点染，亦非乌有子虚之比"（《凡例》）。科学地处理了历史真实与艺术典型的结合，体现了现实主义创作原则。论剧情，他喻为"龙睛龙爪，总不离乎珠"；强调"突如而来，倏忽而去，令观者不能预拟其局面。凡局面可拟者，即厌套也"（《凡例》）。论曲辞，主张"词必新警，不袭人牙后一字"；"所用典故，信手拈来，不露饾饤堆砌之痕。化腐为新，易板为活。点鬼垛

尸，必不取也”（《凡例》）。论宾白，认为“旧本说白，只作三分；优人登场，自强七分。俗态恶谑，往往点金成铁，为文笔之累。今说白详备，不容再添一字”（《凡例》）。此所谓“三分戏、七分白”的原则。这些戏剧创作理论，实为可贵。（刘鑫全）

纳兰性德的《饮水词》 纳兰性德（1654—1685），清初满族词人。原名成德，字容若，号楞伽山人。正黄旗人。纳兰性德，以南唐词风著称，论词尊李煜，曾云：“花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用而少贵重。李后主兼而有之。”（《填词》）词作有《饮水词》，多写离别相思和个人闲愁。《长相思》由眼前景写思乡情，被王国维誉为“以自然之眼观物，以自然之舌言情”（《人间词话》）。陈维崧也盛赞《饮水词》“哀感顽艳，得南唐二主之遗”（《词评》）。理论的追随和实践的酷似，使他有清代李后主之称。有《通志堂集》收词4卷。（刘鑫全）

小说评点家张竹坡 张竹坡（1670—1698）名道深，字自得，号竹坡。祖籍绍兴，后迁居彭城（今徐州）。以评《金瓶梅》著称于世。有《彭城张竹坡批评金瓶梅第一奇书》。该评约十几万言，通过专论、回评、旁批、眉批等，对《金瓶梅》一书作了全面的研究分析。其贡献在于提出“第一奇书”说，批驳了淫书论，并具体指出《金瓶梅》“独罪财色”，是泄愤之作，还将其与《史记》相提并论，充分肯定了《金瓶梅》在文学史中的地位。张竹坡还对该书的艺术特色进行了总结，从中归纳出“市井文字”的基本特点，具体分析了“千曲万折”，“血脉贯通”的结构；人物语言的个性化特点以及白描手法等等。张竹坡第一次给《金瓶梅》这篇杰出的长篇小说以肯定的评价，影响很大，不仅有助于《金瓶梅》的传播，而且充实了中国小说理论。他上承金圣叹，下启脂砚斋，在小说批评史上占有重要地位。（刘鑫全）

桐城文论奠基人方苞 方苞（1668—1749），清代散文家。字凤九，又作灵皋。号望溪。安徽桐城人。他第一个提出了以“义法”为核心的桐城散文写作原则。所谓“义”为“言有物”，“法”为“言有序”，二者经纬而成文（《又书货殖传后》）。这是把内容与形式这一文艺理论的基本问题作了最具体、最明确的阐述，从而在清代200年的传承中，一直被奉为圭臬。此外，由“义法”论而派生的“雅洁”说，也是方苞为桐城散文写作风格立下的一条标准。成为该派作品的一个主要特征。方苞自己的文章，也写得简练有断制，毫无枝蔓芜杂之感，开创了清代散文的新局面。章炳麟曾给予高度评价：“明末猥杂佻冓之文，雾塞一世，方氏起而廓清之。”（《蓟汉微言》）今人郭绍虞在《中国文学批评史》中赞其“义法”论是“集古今文论之大成”，成为一派文论的初祖。有《望溪先生文集》传世。（刘鑫全）

沈德潜的诗论与选集 沈德潜（1673—1769），清诗人。字确士，号归愚，长洲（今苏州）人。沈德潜论诗取法汉魏盛唐，而排斥宋。他强调“诗教”作用，在《说诗晬语》中说：“诗之为道，可以理性情，善伦物，感鬼神，设教邦国，应对诸侯。”反对专以嘲风雪、弄花草为能事的作品。主张“格调”，即注重音律的重要性。在风格上提倡“温柔敦厚”，强调“言浅其情深”，反对“质直敷陈，绝无蕴藉”。由于他的地位高，诗又颇受乾隆帝的赏识，所以他的诗论在当时影响很大。沈德潜的另一贡献是编选了很多诗集：《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》。其中《古诗源》不仅收录了从上古到南北朝的许多民歌，并且写有品鉴诗歌艺术的许多精辟见解，都具有重要价值。（刘鑫全）

讽刺小说作家吴敬梓 吴敬梓（1701—1754），清代讽刺小说作家。字敬轩，一字粒民。晚年自号文木老人、秦淮寓客。安徽全椒县人。吴氏出身缙绅世家。“宗族诟谇”的争产纠纷，使他饱尝了世态炎凉的滋味，体察了士大夫阶层种种堕落与无耻。他的小说《儒林外史》，用犀利的讽刺，揭露了封建末世的黑暗现实。他首先把笔锋对准八股取士制。通过周进、范进的故事充分暴露了科举制的罪恶。他的讽刺矛头又指向了虚伪的封建礼教。通过荀玫、严监生等人的故事，揭露出了礼教吃人的本相。但他毕竟不是只会愤世嫉俗的冷酷作家，与尖刻的讽刺相辅，他对苦难深重的劳动人民寄予了真挚的爱心和同情。他正面反映了市民的反抗，歌颂了杜少卿等正面人物，反映了萌芽状态的争取个性解放的初步民主主义思想。他继承文学史上讽刺艺术的优良传统，撩开“太平盛世”的面纱，使混身溃烂、腐臭的末世社会现形于光天化日之下。这一中国小说史上直面现实的开创性尝试，深受清人吴湘皋的敬畏。他认为吴氏是“才大眼高而心细”（《〈文木山房集〉序》）的杰出作家。他有“不为世俗所蒙翳”（同上）的慧眼，能抒发“本于志气之”深邃见解（同上）。这在中国古典小说作家中，也罕有其匹。吴氏的讽刺笔法，对晚清“谴责小说”影响很大。李伯元、吴趼人等都在批判精神、讽刺手法诸方面追随于他。（刘鑫全）

“性灵说”的代表袁枚 袁枚（1716—1797），清代诗人，诗论家。字子才，号简斋。钱塘（今杭州）人。袁枚论诗主性灵说。提倡写个人的灵感，表达真实的生活感受。他认为“诗者，由情生者也。有必不可解之情，而后有必不可朽之诗”（《答蕺园论诗书》）。他主张题材、风格不妨多样些，伦常之理、山水之情，甚至男女之情都可以写，因为“情所最先，莫如男女”（《答蕺园论诗书》）。至于风格“诗之奇平艳朴，皆可采取，亦不必尽庄语也”（《与沈大宗伯论诗书》）。另外，袁枚认为诗以工拙分，不应有古今的界限，反对尊唐崇宋之类的门户之见。他说：“不学古人，法无一可；竟似古人，何处着我？”主张“平居有古人，而学力方深；落笔无古人，而精神始出”（均见《续诗品》）。袁枚的诗论在公安、竟陵派独抒性灵的基础上又有所发展，表现了他反传统、反束缚、求创新的思想。被视为明、清性灵说的代表人物。（刘鑫全）

纪昀与《四库全书》 纪昀(1724—1805),清代目录学家、文学家。字晓岚,春帆。直隶献县(今河北)人。纪昀学识渊博,擅长考证训诂。乾隆三十七年(1772),清政府下诏编纂《四库全书》,他任总纂官。该书共收书10254种,172860卷,几乎囊括了乾隆以前中国历史上的主要典籍。共调用数千名学人士子,经过将近20年的努力才完成。该书共缮写出七部,分藏于北京皇宫、圆明园、承德避暑山庄、盛京(今沈阳)故宫、镇江、扬州和杭州七处。纪昀还主持写定了《四库全书总目》200卷,考评了著作的源流,指陈得失,明辨文字,成为中国目录学上成就空前的巨著。纪昀为整理、保存古代典籍,弘扬、传播中华民族悠久的文化,作出了重大的贡献。他的笔记小说《阅微草堂笔记》在中国小说史上也占有一席地位。

(刘鑫全)

刻意求新的赵翼 赵翼(1727—1814),清诗人。字云崧、耘松,号瓯北。阳湖(今江苏武进)人。其诗与袁枚、蒋士铨齐名。论诗反对拟古,力主创新。认为"诗文随世运,无日不趋新"(《论诗》)。即便是李、杜的诗篇,"至今还觉不新鲜"。提倡"前古所未有,而后可以传世"之作(《瓯北诗话》),反对"荣古虐今"。这一发展、进化观点,对诗歌推陈出新很有影响,对盲目崇古的偏见,是个有力的抨击。 (刘鑫全)

桐城文论集大成者姚鼐 姚鼐(1732—1815),清代散文家。字姬传,一字梦谷。室名惜抱轩,人称惜抱先生。桐城(今安徽桐城)人。姚鼐是桐城派文论的集大成者。他针对只重考据的歪风,独树一帜地主张义理、考据、辞章并重互用;并在方苞、刘大櫆文论的基础上,提出了文章有阴阳刚柔之说,认为"得于阳与刚之美者,则其文如霆,如电,如长风之出谷,……得于阴与柔之美者,则其文如升初日,如清风……"(《复鲁絜非书》)。这实质涉及到风格、意境诸多问题,进一步推衍了义法说。他还以"神理气味"为"文之精",以"格律声色"为"文之粗",认为只有"御其精者而遗其粗者"才算达到了最高境界(《古文辞类纂序》)。这些理论不独是对义法论的重要补充,而且在中国文学理论批评史上也是别开生面的创举。其为文,论说如《李斯论》,序跋如《老子章义序》,记传如《登泰山记》,无不简洁清淡,雍容和易,一如其人。为昭示后学,还精心编选了《古文辞类纂》作为典范。一时之间,"自淮以南,上溯长江,西至洞庭,沅澧之交,东尽会稽,南逾服岭,言古文者,必宗桐城,号桐城派"(薛福成《寄龛文存序》)。可见影响何等广泛。有《惜抱轩全集》传世。

(刘鑫全)

龚自珍的《己亥杂诗》 龚自珍(1792—1841),清末文学家。又名易简、巩祚。字璱人、伯定。号定庵,晚年又号羽琌山民。浙江仁和(今杭州)人。龚自珍有诗600多首。其中占一半左右的《己亥杂诗》最富特色。这一组诗,写于鸦片战争前夕诗人辞官南归,历时八个月的旅途中。它广涉军、政、经、史各个领域,再现了清末烂透了,动摇了,眼看就要坍塌了的社会生活画面,具有强烈而鲜明的批判色彩。艺术上更是多有创造。类似叙事诗的结构,既可单独成章,又能有机地交织混成,互相关联,似为一体。表现手法或高度概括,记录经历;或细腻叙议,借题发挥;或夸张联想,小中见大;或对比追忆,抒发感慨。《己亥杂诗》以史传般丰富的内容,借助崭新的组诗体式,冲破了晚清形式主义诗风的羁绊。它为龚诗赢得"三百年来第一流"(柳亚子《柳亚子诗词选》)的赞誉,奠定了牢固的基础。其雅、俗并用的语言,对清末"维新派"及后来"南社"进步诗人影响很大。有道光十九年《己亥杂诗》自刻本。 (刘鑫全)

戏曲评论家焦循 焦循(1763—1820),清代戏曲评论家。字理堂,别号雕菰楼主人。甘泉(今扬州)人。学识渊博,著述甚丰。作者长期生活在乡间,对扬州地方戏曲十分熟悉。他通过对花部内容、音调、曲文多方面的研究,充分肯定了花部的价值,并大力赞扬花部有深厚的群众基础,著有《花部农谭》阐明自己的见解。这一力作,对当时只注重杂剧、传奇,鄙视地方戏曲的不良倾向,确实是有眼有识的斧正。此外,他还著有《剧说》。该书辑录了唐宋以来有关戏曲研究的资料,入选书目达160多种,对戏曲的研究很有价值。焦循致力于戏曲理论的研究,对花部的社会地位的提高及其发展都有突出的贡献。

(刘鑫全)

革新诗人黄遵宪 黄遵宪(1848—1905),清代外交家,维新运动的积极活动家,优秀诗人。字公度。嘉应州(今广东梅县)人。曾驻日本、新加坡、美、英各国,长期从事外交工作。归国后,积极参与维新。戊戌政变后,居家以诗人终。其诗擅"纪写时事"。举凡我国近代史上的重大事件,如第一、二次鸦片战争,旅顺、威海失陷,作者都能入诗,充分体现了诗人"上感国变,中伤种族,下哀生民"(《人境庐诗草序》)的爱国主义精神,故有"诗史"之称。对于海外风物,作者也能以诗吟歌。日本的樱花节,南洋的婚俗,法国铁塔,英国的雾,直至火车、轮船、电报等等,都成了诗人抒写对象。这一创举,开辟了我国诗史的新领域。黄氏的诗风,不拘一格,有时恬静,有时雄辩,有时谐趣,具有多样化的特点。代表作有《今别离》、《羊城感赋》、《冯将军歌》等。《度辽将军歌》被钱仲联誉为"七古压卷之作"(《梦苕庵诗话》)。《军歌》深受梁启超赞赏,认为"读此诗而不起舞者,必非男子"(《饮冰室诗话》)。丘逢甲称许他是"变旧诗国为新诗国"的"哥伦布"(《人境庐诗草·跋》)。梁启超也以相似的赞语说他"能熔铸新思想以入旧风格"(《饮冰室诗话》)。黄遵宪在旧体诗向白话诗的过渡中,不愧为领路的旗帜。诗载《人境庐诗草》、《日本杂事诗》。 (刘鑫全)

文艺评论家刘熙载 刘熙载(1813—1881),清代经学家、文艺评论家。字融斋。兴化(今属江苏)人。一生以治经为主,对子史百家、诗文词赋靡不通晓;尤擅文艺评论,颇多精当见解。他认为文学是"心学",是"我"与

"物"相摩相荡的产物，所以作家人品的高下，能决定作品的优劣。他说"诗品出于人品"，"赋尚才不如尚品"(《艺概》)，道出了主观世界与客观物象的辩证关系。他还强调作品要有精微之意，抒写真实的思想感情，并以此作为评价古代作品的原则。同时，在继承与创新问题上，认为"在古人为清新者，袭之即腐烂也"；"惟善用古者能变古"(《艺概》)。反对因袭模拟，拾古人牙慧。赞扬有个性、有创新精神的作家、作品。在艺术方法上，提倡诸多手法的"交相为用"、"相济为功"，以达到"言有尽而音意无穷"的境界。这些见解，被冯煦评为"多洞微之言"(《蒿庵论词》)。沈曾植也赞许他"涉览既多，会心特远"(《菌阁琐谈》)。著作有《艺概》、《游艺约言》。 (刘鑫全)

改革文风的洪仁玕 洪仁玕(1822—1864)，太平天国文论家。广东花县人。洪秀全族弟，封为干王，任"文衡总裁"，有天朝"文曲星"之称。他与蒙时雍、李春发联衔发布的《戒浮文巧言谕》提出了改革天朝文风的主张。首先明确文学要为政治服务，为文要"合天情，符真道"，"以阐发乎新天新地之大观"为己任。同时"要实叙其事"，"不得一字娇艳，毋庸半字虚浮"，"切实透明，使人一目了然"。对于"龙颜"、"龙德"之类的谀颂之词，都在禁绝之列，代之以"朴实明晓"的词语。这一以"去浮存实"为核心的措施，使天朝的奏章文谕为之一新，是革命政权在文化领域的新建树。有《洪仁玕选集》。(刘鑫全)

哈斯宝与《红楼梦》 哈斯宝(生卒年不详)，蒙族文学批评家、翻译家。自号眈墨子。家在卓索图盟(今辽宁西部)。他的蒙汉古文造诣很深，在1847—1854年间，对120回《红楼梦》进行译、评、编，写成40回蒙文《小红楼梦》，或称《新译红楼梦》。在批文中，他指出《红楼梦》是曹雪芹"以墨水洗恨，以笔为剑，申报仇怨"的"泄恨书愤"之作。他赞美宝、黛爱情，指斥贾母与王熙凤是拆散宝黛婚姻的罪魁祸首，是"老小母猴"(28回批)。他高度赞扬《红楼梦》是远远超出所有"才子书"的杰作。认为已达到我国古代小说创作的顶峰。哈斯宝这一历史性贡献，为《红楼梦》的传播，汉蒙文化的交流，立下了殊功。

(刘鑫全)

近代早斯翻译家林纾 林纾(1851—1924)字琴南，号畏庐，别署冷红生。福建闽县(今福州)人。林纾从事翻译工作20多年，但他并不懂外文，工作时都是先由别人逐字逐句地译成口语，他再用纯熟的古文写就，这一奇特的工作程序，使他与合作者共同完成180余种译著，成绩可谓卓著。他说："纾年已老，报国无日，故日为叫旦之鸡，冀吾同胞警醒"(《不如归序》)。可见，正是忧国忧民的赤子之心，促使林纾从事翻译工作的。由于林纾有较深的古文功底，文笔流畅，所以他的译文不仅能保持原作的情调，甚至连难以表达的幽默，也能再现出来。一时之间，流传全国，很受欢迎。邱炜萲在《挥尘拾遗》中这样评价："以华人之典科，写欧人之性情，曲曲以赴，煞费匠心。好语穿珠，哀感顽艳。读者但见马克之花魂，亚猛之泪渍，小仲马之文心，冷红生之笔意，一时都活，为之欲叹观止。"林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》，是中国第一部长篇小说译著。那些举世闻名的作家莎士比亚、狄更斯、托尔斯泰、易卜生、雨果、塞万提斯、笛福等也第一次为中国读者所认知。林纾称得上是中国翻译小说的奠基人。

(刘鑫全)

写"清官"为恶的刘鹗 刘鹗(1857—1909)，近代小说家。字铁云，别署洪都百炼生。江苏丹徒(今镇江市)人，著有小说《老残游记》。他以叙写"清官"罪恶而享誉文坛。他说："赃官可恨，人人知之。清官尤可恨，人多不知。"(《老残游记》第16回评)因此，他以亲目所见，罗列了玉贤、刚弼、张宫保(《老残游记》中人物)三个"清官"的劣迹，使这些鲜为人知的罪恶暴露在光天化日之下。玉贤实指毓贤，是曹州知府。他诬良为盗，不到一年，衙前12个站笼便站死2000多人。刚弼实指刚毅，虽有拒贿"清廉得格登登"响的"美称"，但其臆测断案的"本领"远近知名，不知多少无辜冤死在他手下。张宫保实指山东巡抚张曜。他"爱才若渴"，所赏识的毓贤、倚重的刚毅二属员，都给山东百姓带来无尽的灾祸。他本人误听谰言，使黄河沿岸六百里居民全被洪水吞噬。这些表面清廉正直、执法严明，实则残民以逞、上邀宠幸、沽名钓誉的酷吏，是一群杀人不眨眼的魔王。刘鹗这一独创，被鲁迅评为"摘发所谓清官之可恨，或尤甚于赃官，言人所未尝言"(《中国小说史略》)。刘鹗也因此成为清末四大谴责作家之一。 (刘鑫全)

小说巨子吴沃尧 吴沃尧(1816—1910)，晚清谴责小说家。又名宝震，字小允，又字茧人、趼人。别号我佛山人。广东佛山(今佛山市)人。吴氏创作颇丰，有"小说巨子"之称。他从1897年起，先后主笔《字林沪报》副刊、《采风报》、《奇新报》、《寓言报》。从1903年起，"其在沪所成小说，无虑三十余种"(《新庵笔记》)。代表作《二十年目睹之怪现状》连载于梁启超主办的《新小说》杂志。共108回，记载了官场、洋场、商界等社会各角落189件"怪现状"，淋漓尽致地抨击了腐败的清末黑暗现实。清代汪维甫认为："先生著述，以《二十年目睹之怪现状》一书为最著，故妇孺能道之"(《我佛山人笔记序》)。《痛史》共27回，写南宋亡国史，鞭挞贾似道等欺君误国，讴歌文天祥等忠臣义士，宣扬"攘夷会"诸公活动有成。全书以古讽今，寄托反帝情怀。《九命奇冤》共36回，写雍正年间一桩公案，意在揭露贪官、地主罪行。其倒叙手法，很有外国小说特色。《新石头记》40回，以贾宝玉再次入世为线索，描绘作者心中的理想社会。此外还有以言情故事表现华工反美运动的《劫余灰》，以通俗读物表现重大政治事件的《庚子国变弹词》等等。清人周桂笙评价为"所著因人、因地、因时，各有变态，触类旁通，辄以命笔，一无成见，而文章自臻妙境"(《新庵笔记》)。鲁迅在《中国小说史略》中也认为"吴沃尧性强毅，不欲下于人"，所以其作品"为世所称"。 (刘鑫全)

小说家李宝嘉 李宝嘉(1867—1906),晚清谴责小说作家。又名宝凯,字伯元。别号南亭亭长。笔名有游戏主人,讴歌变俗人等。江苏武进(今常州市)人。作者"有东方之谐谑,与淳于之滑稽"(《〈官场现形记〉序》)。他"夙抱大志,俯仰不凡,怀匡救之才"(《李伯元传》),终生宣传改良主义思想。代表作《官场现形记》,连载于自己主编的《世界繁华报》。全书60回,近80万字,抨击了清朝官僚机构的黑暗、腐败、媚外和害民的丑态。语言尖刻、严肃;结构"与《儒林外史》略同"(鲁迅《中国小说史略》)。由于"特缘时事要求"(同上),故"骤享大名"(同上)。与之相类的作品还有《文明小史》,但所取角度有别,处处从官场对维新、立宪的态度落笔,反映了这一特定历史时期的社会实情。《活地狱》共43回,作者写了39回,未竟而卒,有吴趼人续作三回,欧阳巨源续作一回。该书集中揭露了州县牢房之污秽、酷刑之残忍,确是目不忍睹的活地狱。清代吴沃尧在介绍这些书问世时的盛况说:"每一脱稿,莫不受世人之欢迎,坊贾甚有以他人所撰之小说,假君名以出版者,其见重于社会可想矣。"(《李伯元传》)李宝嘉的谴责小说像镜子一样照出了晚清封建官场的腐败,他也因此成为晚清四大谴责小说家之一。

(刘鑫全)

一代学者王国维 王国维(1877—1927),近代学者。字静安,一字伯隅。号观堂,亦号永观。浙江海宁人。清末著名学者。他在文学方面的成就,以诗词评论《人间词话》和词作《人间词》最著名。《人间词话》是中国文学批评史上第一部运用西方哲学、美学、文艺学评价中国古典诗词的专著。全书的内容可分为理论和实践两部分。理论部分以"境界说"为核心,共有九条评价标准。有以取材为界的"造境"与"与境"之说;有以"物"、"我"为界的"有我之境"与"无我之境"之说。九条标准,广泛而系统地论及了作家修养、创作方法、写作技巧等方面的问题。实践部分则按时代先后,分别对历代名家作品给予了具体评论。俞平伯在《人间词话序》中说:"此中所蓄几全是深辨甘苦惬心贵富之言,固非胸罗万卷者不能通。"夏承焘认为"可以作为王氏一家的艺术论读"(《词论十评》)。《人间词》又名《苕华词》,是作者借以自慰并慰人的词作。该书倾吐了人间的种种"苦痛"。两部代表作都以"人间"命名,可知"人间"二字已成为蕴藉着作者出世哲学思想的代名词,是作者人生观的概括和艺术再现。王国维研究领域较为广泛。辛亥革命之前,以哲学、文学为主;之后则以考古、史学为业,但都能取得前无古人的权威性成就。如《宋元戏曲史》则是中国第一部戏曲史专著。他的全部著作集为《海宁王静安先生遗书》43种,104卷。

(刘鑫全)

著名文学流派

建安文学 汉末建安时代到魏初的文学是为建安文学。因其俊才云蒸,"彬彬之盛,大备于时"(钟嵘《诗品》),故而在我国文学发展中占有重要地位。其主要作家是曹氏父子(曹操及其子曹丕、曹植)、建安七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)和祢衡、繁钦、杨修、吴质、蔡琰等。建安文学在诗歌、辞赋、散文诸方面都有较大的发展,而诗歌尤为突出。它不但确立了五言诗在文坛的地位,也为七言诗的发展奠定了基础。其创作继承汉乐府民歌"感于哀乐,缘事而发"(《汉书·艺文志》)的现实主义优良传统,反映了汉末长期战乱的社会生活,抒发了为实现统一而建功立业的壮志和英雄气概,表现了新时代的精神风貌,形成了我国古代文人诗歌创作的第一个高潮。刘勰在《文心雕龙·明诗》中指出:"慷慨以任气,磊落以使才,述怀指事,不求纤密之巧,驱词逐貌,唯取昭晰之能。"这就是建安诗歌独特的风格,慷慨悲凉,笔力遒劲刚健。后世称为"建安风骨"。当时诗歌创作十分繁荣,如曹操的《薤露行》、《蒿里行》;曹植的《送应氏》、《泰山梁甫行》;王粲的《七哀诗》;陈琳的《饮马长城窟行》;蔡琰的《悲愤诗》等都是名篇。而成就最高的当属曹植,其诗"骨气奇高,词采华茂"(《诗品》钟嵘),为五言诗的发展做出了突出的贡献。钟嵘称他为"建安之杰"。建安辞赋也很有成就,出现了象王粲的《登楼赋》、曹植的《洛神赋》这样的优秀之作。特别是小赋的创作,使辞赋的取材范围扩大了,从叙事向写景、抒情方向发展,出现了不少寓情于景,情景交融的优秀作品。因此曹丕对建安辞赋评价很高。刘勰称王粲、徐干为曹魏的"赋首"。此外,建安文学在文学理论的建设以及文学批评开展方面的贡献也是不可忽视的。这方面曹丕最为突出。他的《典论·论文》是我国最早的讨论文学理论的专篇。他重视文学的价值,称文学为"经国之大业,不朽之盛事"。并分析了文学特征、规律,提出了著名的"文气说",还品评了建安七子的创作,开创了批评作家、评论作品的良好风气,在文学批评史上居重要地位。建安文学的繁荣有三个原因。首先汉末的动乱局面持续了19年。战乱之苦,忧患之思是社会环境的刺激因素;其次,"魏武以相王之尊,雅爱诗章,文帝以副君之重,妙善辞赋,陈思以公子之豪,下笔琳琅"(《文心雕龙·时序》),是领袖人物的带动因素;再次,文学理论、文学批评的兴盛,又是一个引导因素。建安文学的崛起,使我国诗歌创作进入了一个堪与唐代相比美的黄金时期。建安风骨成为后世典范,唐初陈子昂大力提倡"汉魏风骨",李白也有"莱蓬文章建安骨"的诗句。其文学理论的建树,文学批评的开展不但带动了魏晋六朝文学理论的蓬勃发展,也标志着我国文学的发展进入了自觉的时代。

(周容良)

正始文学 曹魏后期争夺政权的斗争愈演愈烈,恐

怖的环境导致老庄哲学盛行，表现在诗歌创作风格上，就形成了崇庄老，练名理，好清谈的正始（魏武帝年号）之音。代表作家有何晏、王弼、嵇康、阮籍。刘勰在《文心雕龙·明诗》中指出"正始明道，诗杂仙心"，道出了宣扬虚无思想的共同特色；而"何晏之徒，率多浮浅。惟嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉"，则又明显地将该派分为两支。一支以"何王"为代表，"率多浮浅"，开两晋玄谈之风。一支以嵇阮为代表，诗风清峻旨意深婉，以隐蔽的手法表现对现实不满的彷徨苦闷，成就较大。诸如嵇康的《幽愤诗》，阮籍的《咏怀诗》，都不同程度地继承了建安文学的慷慨之气，巩固了五言诗在文学史上的地位，对后世有很大影响。（周容良）

初唐四杰 唐高宗、武后年间，王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王曾称雄于文坛，故称之为初唐四杰。由于四人生逢初唐以科举延揽人才的年代，各自又都汲汲于崭露治国安邦的才华，所以在诗歌创作上呈现着新倾向、新精神。首先他们都反对齐梁绮丽的诗风，谴责华而不实，"骨气都尽，刚健不闻"（杨炯《王勃集续》）的作品，力求将"积年绮碎，一朝清廓"（杨炯《王勃集序》）。比如在新体律诗的革新上，四杰下力最大，作品最多，也最见成效。王勃的《杜少府之任蜀州》，杨炯的《从军行》，骆宾王的《在狱咏蝉》等，都为律诗的成长与发展作出了贡献。除了诗歌，他们还"并以文章见称"（《旧唐书·裴行俭传》）。王勃注《周易》，为《诗经》作序，是成就最高者。以风格而论，"王勃高华，杨炯雄厚，照邻清藻，宾王坦易"（陆时雍《诗镜总论》）。总体看，四杰诗文开始扭转了齐梁淫靡风气，题材也从宫廷走向人生。在四人的笔下，五律诗开始规范化；七言歌行也有所发展。胡应麟在《骆临海集笺注》中说："唐起梁、陈衰运后，诗文纤弱委靡，体日益下。宾王首与勃等一振之，虽未能骤革六朝余习，而诗律精严，文辞雄放，滔滔混混，横绝无前。唐三百年风雅之盛，以四人者为之前导也。"这些评论，十分允当地肯定了四杰首开唐代新文风的功绩。（周容良）

山水田园派 盛唐时代歌咏山水自然景色和农林田园生活的诗歌流派。盛唐的经济繁荣，文化昌盛。富足的生活和佛老的盛行，为诗人隐居、闲适提供了物质条件和精神依托。加之失意文人可以走"终南捷径"；得意的官宦也能边仕边隐，所以，歌咏山水，寄情田园的诗歌便日见增多。这一诗派以王维、孟浩然的成就最高，素有"王孟"之称。诗风相近的储光羲、常建、韦应物等人也被列入此派。他们不仅有继承陶渊明、谢灵运朴实、淳厚优良传统的一面，而且又进一步创造了冲澹、幽雅、恬静的独特风格。陈师道说王维学陶"得其自在"（《后山诗话》）；吕本中认为孟诗"自然高远"（《童蒙学诗》）。总之都能在诗中描绘出如画的绝妙境界，读之令人心旷神怡。王维的《山居秋暝》、孟浩然的《夜归鹿门歌》等堪称代表。山水田园诗是唐诗百花园里的一株奇葩。他们在创造盛唐诗歌浑融完整的共同风格上有着不小的贡献，使不少名家深怀敬意。苏东坡《东坡志林》里"诗中有画"、"画中有诗"的形象评语，已成为后人追步的标杆。（周容良）

边塞诗派 盛唐时代，描写边塞风光的诗派。经过初唐休养生息的唐帝国，由于军威强盛，战争频繁，边塞生活渐为世人所关注。一些仕途失意的文人更把立功异域当作求取功名的新出路，于是反映边塞题材的诗歌不断增多，遂成为边塞诗派。代表诗人是岑参、高适，还有李颀、崔颢、王昌龄、王之涣、王翰诸人。他们的创作以七言古诗为主，其共同意趣在于描写边塞风光、战争场面，表达杀敌卫国的雄心壮志，抒写征人别离的痛苦。这些边塞诗的情调高昂，慷慨豪放，深沉悲凉，新奇险异，造语奇特。正如胡应麟所说，"以悲壮为宗"（《诗薮》）。像岑参的《白雪歌送武判官归京》，高适的《燕歌行》都是流传千古的名篇。辛文房在《唐才子传》中评论说，"读之令人慷慨怀感，每篇绝笔，人辄传咏。"可见影响之大。边塞诗派扩大了诗歌题材领域，促进了盛唐诗歌的繁荣，为百花争妍的唐文坛增添了光彩。（周容良）

唐古文运动 指中唐时期，由韩愈、柳宗元领导的，反对骈文，提倡古文的散文革新运动。古文运动的形成有两个原因。其一，六朝时代骈文刚一盛行，就遭到刘勰、钟嵘等有识之士的反对。入唐后又有史学家魏征、文学家王勃等人不断批判。及至陈子昂，则高举复古旗帜，带动了萧颖士、李华、元结、柳冕等中唐诸人继起，提出宗经明道的主张，并开始用散体行文，成为一以贯之的先驱。此外，还有一个社会的原因：安史之乱以后，政局虽已稳定，但各种社会矛盾仍很尖锐。比如宦官专权，藩镇割据，佛道二教的特权等等，都为实现"中兴"，整顿社风带来阻碍。韩、柳以其富有感召力的理论宣传和创作示范，加之樊宗师、李翱、皇甫湜、李汉、沈亚之等人的积极响应，终于形成了颇具声势的古文运动，将散文的发展推向了高潮。韩愈、柳宗元是这场运动的领导者。他们的古文理论归纳起来主要包括：一、主张"文以明道"。古文运动的目的就在于推行儒道，反对只追求形式的骈文。尤其反对徒具文采而内容荒谬的作品，柳宗元将其比喻为"用文锦覆陷阱也"（《答吴武陵论非国语书》）。二、强调"养气"，即提高作者的道德修养。韩愈认为"根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔，仁义之人，其言蔼如也"（《答李翊书》）。三、提倡创新，反对因袭。他们虽然主张"非三代两汉之书不敢观"（韩愈《答李翊书》），但更强调"师其意，不师其辞"（韩愈《答刘子夫书》），而且要求"惟陈言之务去"（韩愈《答李翊书》），"词必己出"（韩愈《南阳樊绍述墓志铭》），创造性地学习，以求"文从字顺各识职"（同前）。唐古文运动动摇了骈文的正统地位，开创了散体文的新形式，扩大了散文的实用范围，形成了抒写自由、语言自然的新文风，极大

地繁荣了散文创作。董正位称赞说"卓然绝出,能转移风气"(《震川先生全集》)。石介在《上赵先生书》中评价古文运动不但"能起三数百年之弊",而且开创了唐文"坦然明白,揭于日月,浑浑灏灏,浸如江海"的新文风。其实古文运动不单解放了散文文体,同时也促进了传奇、讽刺小品的发展,甚至影响了元稹、白居易的诗风。此外,古文运动的一些理论,诸如"惟陈言务去","文从字顺"等对后世也产生了重大影响,指导了无数作家的创作,至今仍有现实意义。 (周容良)

新乐府运动 中唐时期,白居易、元稹倡导的创作新题乐府的诗歌运动称为新乐府运动。贞元、元和年间,为促进"中兴",在古文运动的影响下,革新诗歌的呼声日益强烈。元和四年,李绅首先写了《新题乐府》20首,元稹认为"雅有所谓,不虚为文",也写了《和李校书新题乐府》12首,接着白居易又写了50首,并为之命名为"新乐府"。从此,自拟新题,专写时事,不以入乐与否为衡量标准的乐府诗便称为"新乐府"。张籍、王建、刘猛、李余等积极参与,于是以恢复现实主义传统为中心的诗歌运动勃然而兴。这场运动的领袖人物实际是白居易,他在《与元九书》中系统而完整地提出了新乐府运动的理论纲领。这个纲领主要是强调诗歌的社会功能和讽谕作用。他提出"文章合为时而著,歌诗合为事而作"的口号,明确"为君、为臣、为民、为物、为事而作,不为文而作"(《新乐府序》)的宗旨。主张用诗歌指陈时弊,反映民病,使之担负起"补察时政,泄导人情"(《与元九书》)的使命。反对六朝以来"嘲风雪,弄花草"的形式主义倾向。其次,要求新乐府诗做到形式与内容统一。白居易认为"根情,苗言,华声,实义"(《与元九书》),主张文质并重,"非求宫律高,不务文字奇"(《寄唐生》)。并强调学习《诗经》兴寄手法。新乐府运动远学《诗经》,近承杜甫,创作了大量通俗、平易、明畅的诗歌。这些诗歌反映了广阔的社会生活,揭露了社会矛盾,具有强烈的现实意义。邓元锡在《函史》中褒扬新乐府"风时赋事,美刺兴比,欲尽奋夫六诗之义,大哉洋洋乎!"黄滔更是把元白与李杜相提并论,"大唐前有李杜,后有元白,信若沧溟无际,华岳于天"(《答陈磻隐论诗书》)。新乐府运动对后世产生了广泛的影响,对我国现实主义文学传统的继承和发展起了巨大的推动作用。

(周容良)

宋诗文革新运动 这是出现在北宋,反对西昆体绮靡文风的一次诗文复古运动。宋初,国家统一,社会稳定。文坛中歌功颂德之作蔚然成风,追求辞藻的诗文比比皆是。西昆体就是这一倾向的总代表,对此一些进步文人极为不满,终于引发了一场反浮华,倡复古的诗文革新运动。该运动历时之久,参加人数之多,都为我国文学史所罕见。整个运动可分三期。初为发动期,先导人物有柳开、王禹偁、穆修、石介。特点是从理论上批判西昆体,创作实践不多。继为决胜期,中坚人物有欧阳修、尹洙、梅尧臣、苏舜钦,特点是理论、实践双丰收。最后是完成期,后起之秀王安石、苏轼、曾巩、王令等人以丰硕的诗文创作,将北宋文学推向顶峰,彻底扫清了西昆势力及其影响。整个运动以欧阳修功绩最大。诗文革新运动的纲领继承了韩愈、柳宗元的文道说,主张"文道合一"。欧阳修认为"道胜者,文不难而自至也"(《答吴充秀才书》),强调"道"要与"百事"相联系。反对"务高言而鲜事实"(《与张秀才第二书》)的华而不实的文章。其次,他们认为诗文应当致用,要发挥察失补世的作用,强调"言必中当世之过"(苏轼《鬼绎先生诗集叙》);论诗则注重美刺、劝戒。再次,革新运动严厉批判"缀风月,弄花草"的西昆体;同时也反对追求险怪的文风,主张平易晓畅。革新运动有破有立,诗文创作颇丰,欧、苏等人的诗文虽各有特色,但总体来看,质朴自然,平易畅达是共同风格。诗文革新运动横扫宋初形式主义颓风,促使宋诗文沿着健康轨道向前发展。它所树立的以唐宋八大家为代表的现实主义散文传统,一直被后世视为正宗,对我国散文的发展产生了极为深远的影响。 (周容良)

婉约词派 宋词中以婉转柔美风格为主要特征的流派称为婉约派。婉约词最早出现于唐五代,内容多写离思别绪,闺情绮怨,音律谐婉,描写细腻含蓄。到宋代,"中原息兵,汴京繁庶,歌台舞席,竞睹新声"(宋翔凤《乐府余论》)。繁华的都市生活促进了婉约词的发展,进而形成了流派。主要词家有晏殊、欧阳修、张先、柳永、秦观、周邦彦等人,以柳永成就最高。该派在继承唐五代婉约词风基础上又有所发展。其内容由过去狭窄的艳情别绪扩展到都市生活的各个方面;其形式由只重视小令进而发展了慢词;其语言多用市井俗语,"明白而家常"(刘熙载《艺概》)。陈廷焯认为婉约派是对唐五代词风的"古今一大转移也"(《白雨斋词话》)。婉约派历来被视为正宗,其词作极大地丰富了宋词坛,沾溉了姜夔、吴文英、张炎等不少优秀词家。 (周容良)

豪放词派 宋初,"由君上之提倡"造成"词流""众多"(王易《词曲史》)。其中以气势恢宏昂扬为主要特征的词派,称为豪放派。其开创者是苏轼。他以广泛的题材,开阔的视野替代了五代词儿女之情、离别之感的狭窄内容;以恢宏豪放的风格取代了柔美华靡之音;以直抒襟怀,突破了严格的协律限制;以诗的语言入词,跨越了"诗庄词媚"的界限。为词坛开拓了新天地。同时代的豪放词人还有黄庭坚、王安石、晁补之、范仲淹等人。南渡之后,危急的国势为豪放词的进一步发展提供了契机。较著名的词人有张元干、张孝祥、陈亮、陆游、刘过等,而辛弃疾以杰出的创作成为后起之秀。其写作涉及政治、军事、状物、写景、抒情,几乎无所不包。特别是一些"抚时感世"、紧密联系现实的作品,成为传世之作。他以散文笔法写词,大量运用比兴、寄托、典故,极大地丰富了词的表现方法。完成了词体的解放,词风的变

革，把豪放派的创作推向了顶峰。豪放词，突破"翦红刻绿"的词风，"别立一宗"，异军突起于宋文坛，丰富了我国文学宝库，对后代词家产生了深远的影响，从宋、金到清代，沾溉了无数词家。　　（周容良）

江西诗派　赵宋年间，经济发展，生活优裕，诗人们能从容酬唱。但毕竟"宋人生唐后，开辟真难为"（蒋士铨《辨诗》），于是只能在技巧方面求新意。黄庭坚"荟萃百家句律之长，究极历代体制之变"（刘克庄《江西诗派小序》），总结出一套易于学步的创作方法，指导后学，师友传授，一个以黄为中心的江西诗派便逐渐形成了。其名称源于吕本中的《江西诗社宗派图》，尊黄为祖，下列陈师道、谢逸、韩驹等25人为成员，以后又有陈与义、曾几诸人。从此江西派蜚声诗坛。该派以"创新辟奇"（田雯《古欢堂集》）为宗旨，形成了多种风格，黄庭坚瘦硬；陈师道朴拙；陈与义浑厚；吕本中沉郁，可谓千姿百态。他们着意于"夺胎换骨"、"点铁成金"，达到"以俗为雅"、"以故为新"，化腐朽为神奇的目的。故该派诗人多苦吟。江西派在突破唐诗影响，形成宋"筋骨思理"的独特风格中，起了重大作用。黄宗羲称其为"宋诗之渊薮"（《黄梨洲文集》）。在长达200年的传承中，影响远及明清，朱彝尊说："终宋之世，诗集流传于今，惟江西最盛云。"（《曝书亭集》）　　（周容良）

前后七子　明代，八股文、台阁体、理气诗充斥文坛，令人窒息。弘治、正德年间，以李梦阳、何景明为首，倡导复古运动，连同参与者徐祯卿、康海、王九思、边贡、王廷相共七人，后人称为前七子。他们鉴于"宋儒兴而古之文废"，"宋人主理不主调"（李梦阳《缶音序》）的认识，主张"文必秦汉，诗必盛唐"（《明史·李梦阳传》）。在写作方法上，"梦阳主摹仿，景明则主创造"（《明史·何景明传》），两人略有不同。前七子的理论号召赢得士人"翕然宗之"，致使"天下语诗文，必并称何李"（《明史·何景明传》）。到嘉靖年间，继有后七子兴起，其理论与前七子同。他们是李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦七人，李攀龙、王世贞为领袖。他们互相鼓吹，推波助澜，复古之作风靡一时。前后七子在反对萎弱冗沓的台阁体，扫除八股文恶劣影响方面，起了积极作用。他们倡言复古"使天下复知有古书，不可谓之无功"（《四库总目提要》）。　　（周容良）

唐宋派　明嘉靖、隆庆年间，拟古之风极盛，摹仿剽窃之作风靡，招致许多人的反对。于是有"二三君子，振起于时风众势之中"（黄宗羲《明文案序》），这"二三君子"指的就是王慎中、唐顺之、茅坤、归有光。他们另辟蹊径，倡导学习唐宋，形成了新的文学流派——唐宋派。王、唐四人都擅长散文，其中王慎中、唐顺之主要建树在文学理论方面。他们反对拟古，嘲讽、揭露剽窃模拟的恶习。主张取法唐宋，学习欧阳修、曾巩。讲究唐宋古文裁剪布局之法，即"开阖、首尾、经纬、错综"（唐顺之《文编》）。他们认为"文字工拙"在"心源"（唐顺之《答茅鹿门知县书二》），为文强调直抒胸臆，要求如写家书那样自然，鄙薄雕琢文句，邯郸学步式的"婆子舌头语"。茅坤则以编写164卷《唐宋八大家文钞》声蜚海内，而创作成就当推归有光。他善于抒情，不事雕琢而富于神韵。唐宋派冲击了拟古歪风，标举唐宋大家，进一步确立了八大家的地位，其散文成就突出，上承唐宋古文传统，下启清代桐城派。　　（周容良）

公安派　明代拟古之风盛极一时。继唐宋派之后，反拟古之势，日益扩大。其中，万历年间，湖广公安籍袁氏三兄弟首倡"性灵"说，世称公安派。其主要成员有江盈科、陶望龄、黄辉、雷思霈。他们反"剽窃成风，众口一响"（袁宏道《叙姜陆二公同适稿》）的拟古风；认为"世道既变，文亦因之"（袁宏道《与江进之》），强调"独抒性灵，不拘格套"，以为"出自性灵者为真诗"（袁宏道《识张幼于箴铭后》），要求从表现内心真趣出发，在结构上"不拘格套"。尤为可贵者，他们打破了唯诗文为正统的思想，推许小说、戏曲、民歌。其诗文"变板重为清巧，变粉饰为本色"（《四库全书总目》）。公安派从理论和实践上，给拟古派以沉重打击，解放了文体。其"性灵"说使天下文人才士"始知疏瀹心灵，搜剔慧性，以荡涤摹拟涂泽之病，其功伟矣"（钱谦益《列朝诗集小传》），影响远及近代。　　（周容良）

吴江派　明代，为适应市民阶层的文化需求，戏曲繁盛起来。至嘉靖年间，传奇体制新起，文人染指，作品繁多，几乎独霸了剧坛。因此，于万历年出现了倡导"场上之曲"的戏曲文学流派。因以吴江人沈璟为首，故称吴江派。主要成员有顾大典、吕天成、卜世臣等人。他们在创作上以格律为最高准则，要求"合律依腔"，"宁使时人不鉴赏，无使人挠喉捩嗓"（沈璟《词隐先生论曲》）。沈璟还写了戏曲音律专著《南九宫十三调曲谱》，成为当时戏曲创作的金科玉律。他们还提倡文字朴素，推崇本色俚俗，反对骈俪风气。吴江派重视戏曲的音乐性，扭转了戏曲创作中脱离舞台实际，崇尚案头剧的不良风尚，使戏曲创作真正成为"场上之曲"，极大地促进了戏曲的繁荣和传奇的发展。　　（周容良）

临川派　明代戏曲的繁荣使创作由勾栏进入了文坛。万历年间，汤显祖受进步思想家李贽等人的影响，在戏曲创作上提出了重言情、反格律的主张，得到了阮大铖、吴炳、孟称舜等人的响应，这就形成了以汤显祖为中心的戏曲创作流派。因汤是临川人，故名；或以汤的书斋——玉茗堂名之，也称玉茗堂派。该派在理论上强调戏曲要表现情，认为"文情不厌新"，提出"以意趣神色为主"（汤显祖《答吕姜山》）。同时还反对拘泥于宫调，明确表示"笔懒韵落时或有之，正不妨拗折天下人嗓子"（汤显祖《答孙俟居》）。但"专尚工辞"（孟称舜《古今名剧合选序》），重文采，讲究词藻。在创作上，汤显祖以突出的艺术成就，确立了他在中国戏曲史上的重要地位。临川派"文藻斐然，选字求丽，择句务雅，已入词赋之林，

非徒供粉墨之资而已"(卢前《明清戏曲史》)。王骥德也说:"临川尚趣,直是横行,组织之工,几与天孙称巧"(《曲律》),其创作突破了曲律束缚,推动了戏曲创作的发展,影响深远。 (周容良)

苏州派 苏州是明代戏剧繁盛地区,面对明末黑暗专制和清朝民族歧视,苏州人民从未停止过反抗斗争。激烈斗争的现实给了苏州戏剧作家们以深刻的教育。于是出现了以反映社会现实为主的戏曲文学流派,因其成员都是苏州人,故名苏州派。该派以李玉为首,主要作家有朱素臣、朱良卿、邱园、毕万后、叶雉斐等。他们大多身经两朝,绝意仕途,以布衣身份从事戏剧创作。论题材,或写政治事件,或鞭挞世风,都能联系社会现实,表现时代特征;论效果,注重舞台实际,突出中心人物,改变了只重文词、音律的作法;论风格,尤能汲取民间艺术营养,质朴自然,通俗易懂,生活气息浓郁;论表演,能够充分调动唱念做打多种手段,增强了戏剧表现力。其创作,李玉的《清忠谱》、《一捧雪》、《占花魁》,朱素臣的《双熊梦》,朱良卿的《渔家乐》,叶雉斐的《琥珀匙》,张大复的《天下乐》等都流传很广。李玉还编订了《北词广正谱》,成为研究北曲曲律的重要著作。苏州派作家置身于市民群众之中,其创作有较强的人民性,在戏曲技巧方面颇有成就,对后代戏曲创作有很大影响。 (周容良)

竟陵派 明代后期,公安派冲击了拟古文风,影响很大,群起仿效。于是出现了和公安派文学主张大体相同的竟陵派。该派以钟惺、谭元春为代表,因都是竟陵(今湖北天门)人而得名。其主要成员还有蔡复一、张泽、华淑等。他们和公安派一样反对拟古,提倡独抒性灵。他们认为"诗取性情真"(钟惺《寄吴唐虞》),而只有"幽情单绪","奇理别趣",才"真有性灵之言"。同时强调内在的意蕴,含蓄美。钟惺说"诗贵言其所欲言,非直之谓也,直则不必为诗矣"(《唐诗归》),反对"近平近俚"的浅薄倾向。其次,他们提倡"幽深孤峭"的风格,追求新奇,不同凡响,讲究字意深奥,形成了冷僻苦涩的诗文风格。钟惺、谭元春的一些五言诗、写景小品都显示了孤行静寄的情怀,新奇幽冷的风格。钟惺与谭元春还本着"引古人之精神,以接后人之心目"的宗旨,合编了《诗归》,以致名噪一时,世称钟谭。连对竟陵派持反对意见的钱谦益也不得不承认"竟陵代起,以凄清幽独矫之,而海内之风气大变"(《列朝诗集小传》)。竟陵派在抵制、抨击拟古之风,促进小品文的发展方面都有积极作用。 (周容良)

雅部 戏曲自明代日益发展,原产生于江苏昆山一带的声腔——昆山腔,经过魏良辅的改造,"流丽悠远",十分"荡人"(徐渭《南词叙录》)。很快便从苏州蔓延到京都。入清之后,为区别于各地的民间戏曲,遂称昆曲为雅部。雅部所搬演的内容多为"古人之陈迹","故实为事,其间忠臣孝子,义夫节妇,奸谗佞恶,悲欢欣戚,无一不备"(许道成《缀白裘》)。其文词十分讲究,曲调"极谐于律"(焦循《花部农谭》),成就很高。其表演风格优美,舞蹈性强,伴奏以管箫为主。创造了完整的表演体系,影响了中国许多剧种的发展。至今仍有一些剧目不断上演,经久不衰。 (周容良)

花部 清代戏曲种类繁多,按声腔可以分为雅部、花部两大类。花部包括除昆腔之外的京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调等地方剧种,又称"乱弹"。据焦循在《花部农谭》中记载:"花部原本于元剧,其事多忠、孝、节、义,足以动人;其词直质,虽妇孺亦能解;其音慷慨,血气为之动荡。"可见元剧为花部的滥觞;内容多为民间俗情,"事不必皆有征,人不必尽可考"(许道成《缀白裘》);文词质朴通俗;曲调豪放、粗犷。花部能融各剧种之长,创造性地运用板式音乐,丰富了生、旦、丑角的表演,形成了独特的艺术风格。终与雅部争胜,并驾于戏曲舞台,深受群众欢迎。不仅当时"郭外各村,于二八月间,递相演唱,农叟渔父聚以为欢"(焦循《花部农谭》),就是在今天也仍保留在戏剧舞台上。 (周容良)

复社 明代以八股文取士,读书人为求取功名,结社拜师之风盛行。崇祯六年(1633),张溥、张采联络全国各地十几个文学社团3000余人,于苏州虎丘集会,正式成立了复社。该社以"兴复古学","务为有用"(陆世仪《复社纪略》)为宗旨,以切磋学业,揣摩八股相号召,"声气蔓衍,几遍天下"(《四库全书总目》),为世人所瞩目。由于明末政治腐败,宦党擅权,社会矛盾日趋尖锐。复社又以东林党后继自许,议论朝政,主张改良,带有强烈的政治色彩。在抗清斗争中,其成员吴应箕、陈子龙、黄淳耀等壮烈殉国。明亡后遁迹山林,削发为僧者也不乏其人。总之,都表现出崇高的民族气节。其文学创作有鲜明的政治倾向,紧密联系现实。如吴伟业、陈子龙等都写下了关心人民疾苦,揭露时政窳败,感情激越的爱国诗篇。而散文则以张溥、黄淳耀影响最大。顺治九年(1652)复社被清政府取缔。但该社组织规模之大,群众基础之深广,向为我国文学史上所少见。它对后代产生了深远的影响。 (周容良)

浙西词派 清康熙年间,正值词的中兴时期,词论、创作都有所发展,词家辈出,风格各异。于是出现了以浙西词人朱彝尊为首的浙西词派。其主要成员有龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈岸登,与朱彝尊号浙西六家。此外还有厉鹗、汪森、钱芳标、丁澎等人。浙西派重视词在文学发展中的地位,反对自宋以来把词称之为"诗余"和"诗降为词"的看法。他们标榜南宋,奉格律派为词坛正宗,推崇姜夔、张炎。主张"词则宜于宴嬉逸乐,以歌咏太平"(朱彝尊《紫云词序》),反对模拟的创作风尚,批评明代词多"硬语"、"新腔"的弊病,而以姜夔"句琢字练,归于醇雅"为追求目标。他们的创作以功力深厚、词调圆转、琢句精美取胜。朱彝尊的一些抒情、吊古之作,皆为世人所称道。为了推衍该派的创作主张,

朱彝尊还费时八年，精心编选了《词综》，汪森为之写的序言亦成为浙西派的理论根据。于是"一人唱之，三四人和之，以浸淫遍及大江南北"（谢章铤《赌棋山庄词话》）。朱氏之后，又有厉鹗的继承、发扬，使浙西派更加兴盛。词盛于宋，至明已渐凋敝，即使有一些闺蟾儿女、花草闲题，也多为应酬献谀的手段。浙西派的兴起，无疑给寂寞的清词坛带来清新的空气，形成了"家白石（姜夔号）而户玉田（张炎号）"（朱彝尊《静志居诗话》）之势，以至领导清代词坛达百年之久。　　（周容良）

常州词派　清嘉、道年间，内忧外患加剧，而词坛却全然是另一番景象，无病呻吟之作充斥，琐屑饾饤之习盛行。于是常州人张惠言以风骚之旨相号召，一时董士锡、恽敬、左辅、钱季重、李兆洛、陆继辂等人纷纷响应，遂有常州词派兴起。张惠言论词，重视内容的意趣，强调作词要"意内而言外"，寓意深刻，反对雕琢、靡丽之作。他大力提倡比兴，第一个明确提出以"诗之比兴，变风之义，骚人之歌"来填词，发扬诗骚批判现实的传统。故而后人推尊他为"词源疏凿手"（朱孝臧《彊村语业》）。继张惠言之后，周济进一步发展了该派词论，他推崇周邦彦。提出"感慨所寄，不过盛衰"，认为词应反映时代盛衰，成为"后人论世之资"（均见《介存斋论词杂著》），扩大了词的社会内容。其次，周济还把张氏提倡的比兴发展为寄托，主张"非寄托不入，专寄托不出"，要求作品以隐约迷离的手法，抒写士大夫的"身世之感"、"家国之忧"，从而使常州派的词论更加完备。该派的创作态度比较严肃，他们的作品格调沉郁，语言纯净，而意旨隐晦。常州派以较高的寄兴，一反形式主义时弊，而风靡于江浙等数省，成为清中叶之后垄断词坛的唯一词派，影响远及民国初年。　　（周容良）

桐城派　清代影响最大的散文流派，因创始人方苞和继之而起的刘大櫆、姚鼐都是安徽桐城人，故称桐城派。该派产生于康、乾年代，由于清政府施行高压与怀柔的两手政策，遂使复古之风得到了发展。于是以倡导古文相号召的桐城派便应运而生。桐城派的成就是多方面的：其一，桐城派针对当时"考核一字，累数千言不能休"（曾国藩《欧阳生文集序》）的偏颇，提出了"义理、考证、文章"三者并重的理论，冲击了一味钻进故纸堆中讨生活的陋习。其二，桐城派对散文文体特征做出了更完备的总结。散文虽由韩愈、柳宗元发展完成，但他们对这个新文体的特征还提不出明确而系统的理论。该派在散文的立意、叙事、抒情、结构、语言诸多方面所做的阐述，达到了前所未有的高度，使散文文体有了比较完整的理论。其三，桐城派能融化和兼采各代各家的文论之长，自揭一定主义，较历代各派的主张更完整、更全面。这以"义法"为中心的文论体系，由方苞首创，他主张言必有物（"义"），言必有序（"法"），要求内容与形式相适应，并提出"法之变，盖其义有不得不然者"（《书五代史安重诲传后》），也就是形式决定于内容。他还提倡"雅洁"，以为文章当以雅正、严谨为尚。较明朝一味追求形式，生硬模拟秦汉的文风，有着起衰救弊的作用。刘大櫆补充了方苞"法"的观点，主张在音节、字句的抑扬、长短的变化中求得文章的"神气"，进一步发展了桐城派的理论。姚鼐是桐城派集大成者。他总结出学习古文从"粗（格律声色）"入手，以求达其"精（神理气味）"的方法。他还将文章分为阳刚、阴柔两种不同类型，揭示了作品风格的多样性，以及艺术风格的美学意义。不仅使桐城派理论臻于完善，而且在文学批评史上也赢得了应有的地位。桐城派的文章"非阐道翼教，有关人伦风化不苟作"；其文风明白晓畅，清晰、严谨。像方苞的《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》，姚鼐的《朱竹君先生传》、《登泰山记》、《游媚笔泉记》等可谓简洁不杂。姚鼐之后，又有姚门四弟子：梅曾亮、管同、方东树、姚莹等人称扬标榜，使桐城派在文坛上的影响更加深远，终成清代散文的主流。　　（周容良）

文界革命　清末，内忧外患，纷至沓来。资产阶级改良派梁启超、康有为、谭嗣同等人，为广泛宣传维新思想，唤起民众而倡导了散文改革运动，称为文界革命。文界革命首先对旧体散文进行了批判；抨击了在古人的"字句中求生活"的尊古、泥古的歪风；反对"代圣贤立言"的僵化八股文；指责言文分离的弊端；打破了对旧体散文的迷信；动摇了文言文的正统地位。其次，注重散文语言的变革。梁启超认为："文学进化有一大关键，即由古语之文学变为俗语之文学是也"（《小说丛话》）。主张"杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束"（《清代学术概论》）。追求"平易畅达"，创造了浅显的半文半白的文体，人称"新文体"。再次，文界革命倡导翻译介绍西方著作，"以播文明思想于国民"（梁启超《绍介新著》）。一时，翻译的外国书籍大量涌现。如严复译的《天演论》就曾产生过广泛的影响。文界革命的倡导者大多是政治家，他们的作品绝无吟风弄月，无病呻吟之弊，而是充分发挥散文的宣传鼓动作用，传播维新思想。像梁启超的《变法通议》、《少年中国说》。康有为的《强学会序》、《上清帝第五书》等篇，都是热情饱满，秉笔直书，酣畅淋漓，明晰流畅，平易通俗的佳作。梁启超还先后主编了《时务报》、《清议报》及《新民丛报》，并以此为阵地，鼓吹文界革命，推广新文体。这场"革命"不仅动摇了文言文的正统地位，还为散文文体的解放、五四时期白话散文的产生作了必要的准备。　　（周容良）

白话文运动　清末，资产阶级改良派倡导"文界革命"的同时，号召革新书面语言。即：废除文言文，将书面语改为白话，以实现语文合一。白话文运动的开创者是黄遵宪，他认为"语言与文字离，则通文者少；语言与文字合，则通文者多"（《日本国志》）。因此坚持反对书面语言与口语严重脱离，提倡创造"明白畅晓，务斯达意"的新文体，以便"天下之农、工、商贾、妇女、幼稚皆能通文字之用"（《日本国志》）。梁启超更明确地提倡"俗

语文体",认为"专以俗语提倡一世,则后此祖国思想言论之突飞,殆未可量"(狄楚卿《论文学上小说之位置》),把使用白话与国家的发展、思想言论的进步联系在一起。陈荣衮则第一个提出报纸应当改用白话文。裘廷梁不但把白话视为"维新之本",还发出"崇白话而废文言"的号召,同时与裘毓芳合作,创办了中国最早的白话文报纸——《无锡白话报》。随后《杭州白话报》、《苏州白话报》、《扬子江白话报》等十多种白话报纸陆续发行,白话小说、白话译著也日见繁荣。"白话文运动"开创了废弃古文,崇尚白话的风气,推动了"文界革命"的发展,为五四时期白话文运动奠定了基础。 (周容良)

诗界革命 清末,维新派出于宣传改良思想的需要,在西方文化的影响下,发起了诗歌革新运动。他们尖锐地批评了形式主义和复古主义的诗风,以及尊唐、宗宋的派别成见。黄遵宪指出了创作中"依傍古人,剿说雷同"的弊端,表示要"别创诗界之论"。谭嗣同、夏曾佑首先提出了"诗界革命"的口号,有力地冲击了诗歌的正统观念。"诗界革命"以"我手写吾口"(黄遵宪《杂感》)为写诗原则。号召"弃去古人之糟粕,而不为古人所束缚",要求达到"古人未有之物,未辟之境"(黄遵宪《人境庐诗草序》)的新境界。他们的创作纲领是"革其精神,非革其形式",主张"以旧风格含新意境"(梁启超《饮冰室诗话》)。于是他们的诗作注进了歌咏火车、轮船、电报的新内容,夹杂了一些外国新名词,具有"挦撦新名词以自表异"的特点。"诗界革命"中创作成就最高者当推黄遵宪,他的诗歌能与社会现实紧密结合,表现了诗人反侵略、爱祖国的思想感情。例如《哀旅顺》、《哭威海》、《冯将军歌》。此外,康有为、谭嗣同、蒋智由、丘逢甲等也都有不少热情饱满、气魄雄伟的诗篇。梁启超不以诗名,但却是为"诗界革命"推波助澜的卓越宣传家。他的《饮冰室诗话》记述了诗界革命的情况,积极鼓吹新诗歌,从理论上对诗界革命进行了较全面的总结。"诗界革命"冲击了旧诗坛,推动了新诗歌的发展,成为五四时期新诗歌的先导。 (周容良)

小说界革命 清末,小说已成为文学创作中的一种惯用样式,影响面既广且深。资产阶级改良派出于揭露社会黑暗、宣传维新变法的需要,发起了改革小说创作的运动。改良派头面人物梁启超、康有为、严复、夏曾佑等人反对鄙视小说为"小道"的观念,强调小说的社会功能。夏曾佑认为小说"其入人之深,行世之远,几出于经史上"(《本馆附印说部缘起》)。梁启超通过总结欧洲各国经验,阐明小说具有左右社会舆论,促进政治变革的作用,他说:"今日欲改良群治,必自小说界革命始;欲新民,则必自新小说始"(《小说与群治之关系》),把小说与维新变法紧密联系起来。严复、夏曾佑则明确提出"小说界革命"的口号。梁启超、夏曾佑等人还就小说理论进行了深入的探讨。像《小说与群治之关系》、《中国历代小说史论》(以上为梁启超著)、《小说原理》(夏曾佑)、《小说林缘起》(徐念慈)等对小说的性质、作用以及创作规律等都有所阐述。为小说理论的建树、后代文艺理论的发展作出了积极的贡献。此时梁启超、吴趼人、李伯元等人还创办了《新小说》、《月月小说》、《绣像小说》等刊物,为小说及其评论的发表提供了园地,促进了小说的繁荣与发展。于是出现了四大谴责小说等长篇杰作。作品虽大多沿用旧白话小说的章回体,但其内容却显示了揭露黑暗,谴责世俗的特点,充分发挥了文艺的战斗作用,展现了资产阶级文学辉煌的一页,也为五四新文学运动理论的建树和创作的发展打下了良好的基础。 (周容良)

南社 辛亥革命时期,孙中山领导的同盟会的成立,标志着资产阶级民主革命达到了高潮。为给"中国同盟会做犄角",以陈去病、高旭和柳亚子为首,于1909年成立了进步的文学团体——南社。南社之名取"操南音不忘其旧"之意,"它底宗旨是反抗满清,它底名字叫南社,就是反对北庭的标帜"(柳亚子《新南社成立通告》)。活动中心在上海,社员由辛亥革命前200余人发展到1100人,并在绍兴、广州、沈阳、南京各地先后建立了地方分支组织。像黄兴、宋教仁、杨铨等许多著名民主革命家都是该社社员。南社重视文学的社会作用,认为文学应当阐扬"国魂",唤起民众"爱种保国"的意识;应当宣传民主,谴责专制,鼓吹民族民主革命。南社反对拟古主义、形式主义的文风,排斥当时盛行的同光体。柳亚子认为"裁红量碧都无取"(《磨剑室诗词集》),明确表示批判同光体是为了给"民国骚坛树先声"(《磨剑室拉杂话》)。南社文学以诗歌为主,他们不宗唐,不尊宋,强调创造崭新的诗风。他们的诗歌揭露清王朝的腐朽黑暗,抒发革命豪情,追怀民族英雄,悼念革命烈士。风格慷慨豪壮,热情奔放。其主要作家有柳亚子、陈去病、高旭、苏曼殊、马君武、宁调元等。南社还创办了《南社丛刻》作为南社的机关刊物,并先后出版了《南社湘集》、《南社丛选》、《南社诗集》、《南社词集》等。1923年因内部分化而停止活动。南社作为"鼓吹革命的文学团体"(鲁迅《现今新文学概论》),在密切配合同盟会革命活动,反清斗争以及宣传革命思想等方面都起到了积极的作用。南社又是我国近代史上第一个文学团体,它有力地扫荡了晚清诗坛上的复古主义、形式主义歪风,打击了封建文学,动摇了其统治地位。 (周容良)

著名文学理论主张

诗言志 这是我国古代对诗的本质的最早的认识，朱自清先生在《诗言志辨》中称其为我国古代诗论的"开山纲领"。"诗言志"的观点初见于《尚书·尧典》。其意是指以诗来表达诗人的情志，即思想感情和志向抱负。

"诗言志"的观点在春秋战国时期已广为运用，《左传·襄公二十七年》有赵文子对叔向说"诗以言志"的记载，《庄子·天下篇》有"诗以道志"之说，《荀子·儒效篇》亦有"诗言是其志也"的说法。但先秦时期"诗言志"的种种说法，其"志"意义不尽相同，有的是指春秋战国时尚的"赋诗言志"之志，有的则是指"圣道之志"等等，这说明当时"诗言志"观点的含义并没有十分明确的界定。至汉代《毛诗序》中提出"诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言"，才使其发展为较为详实的见解，明确地表述了"诗言志"即以诗表达诗人情志的思想。"志"既包括诗人的思想志向，也包含诗人的感情世界。"诗言志"的这种观点，为我国古代情志并重的诗论打下了基础。经后人刘勰、钟嵘、孔颖达、白居易、叶燮、王夫之等历代诗人理论家的发展，而成为更具体、更系统的论诗传统。但是，"诗言志"在《毛诗序》以后的发展，并不只是沿着情志并重的这一正确脉络向前行进的。由于《毛诗序》受儒家正统诗论的局限，尽管看到了情感在诗歌中的作用，但更多强调的却是诗歌的功利作用，不论谈到情或志，往往都离不开诗的美刺教化作用，离不开儒家的礼义规范。所以《毛诗序》中又说"吟咏情性，以风其上"，"发乎情，止乎礼义"，并强调诗的"经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗"的社会作用。直到六朝陆机"缘情说"的出现，才开始突破儒家正统诗论的限阈。由于陆机提出的"诗缘情"不仅突出了"情"字，而且从诗的自身特征考察诗的本质，因而自成一体。由此也形成了我国古代"言志"与"缘情"两大诗说的并立。"言志说"侧重于诗歌的社会功用，而"缘情说"则侧重于诗的艺术特性。"诗言志"及其派生的各种诗说，不仅对我国古典诗论产生深远的影响，而且主导了一代又一代的诗歌创作，其影响至今不衰。（陈慧娟）

美刺说 为中国古代诗论中关于诗歌社会功能的主张。美，即以诗歌对于美好的事物加以歌颂赞美；刺，即用诗歌讽刺丑恶的事物。对于诗歌"美刺"的社会功能，早在先秦时代就已为人们所认识。《诗经》中的一些诗，就已初步表现出这种思想认识。如《魏风·葛屦》的"维是褊心，是以为刺"，《大雅·民劳》的"王欲玉女，是用大谏"，《大雅·崧高》的"吉甫作诵，其诗孔硕，其风肆好，以赠申伯"等等。并且，从先秦时期起，诗歌的"刺"的功能就与政治联系在一起，作者不仅用诗表达自己的思想感情，歌颂美好事物，讥讽丑恶事物，而且用诗向统治者进行劝谏，而统治者为了考察民情，加强统治，也十分重视诗歌的这种讽谏功能。如《国语·周语上》对召公谏厉王使卫巫监谤的记载："为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。""美刺"的文学思想到汉代成为明确的文学主张，并发展成较为系统的理论。《毛诗序》中明确提出"美盛德之形容"，"下以风刺上"，使先秦时代以诗歌颂美好事物，讽刺丑恶事物，以诗劝谏的文学思想，发展为"美刺说"。东汉郑玄在《诗谱序》中也对"美刺说"进行了具体论述："论功颂德，所以将顺其美；刺过讥失，所以匡救其恶。"指出"美刺"的实质为"顺美匡恶"。以"美刺"论诗在汉代已很普遍，清人程廷祚在《诗论十三再论刺诗》中说："汉儒言诗，不过美刺二端。""美刺"思想经过汉儒的发展不仅更具体，而且与儒家传统的"温柔敦厚"等论诗主张及道德观念结合在一起，对于"美刺"提出了一定的限制，既提倡"刺"，又反对直言，强调不能违反封建统治阶级的礼义道德。如《毛诗序》中所说的"主文而谲谏""止于礼义"等。这就在一定程度上影响了"刺"的功能的发挥。

"美刺说"的论诗传统，产生于文学创作实践，而它在理论上的发展与张扬，又对文学创作产生十分深远的影响，使我国古典文学中产生许多揭露封建统治、批判黑暗现实的不朽之作，形成我国古典文学创作与现实相结合的优良传统。（陈慧娟）

三不朽 《左传·襄公二十四年》中记载穆叔对范宣子言："……鲁有先大夫曰臧文仲，既没，其言立，其是之谓乎！豹闻之，太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。"在这里，穆叔提出了立德、立功与立言三不朽之说，他把人们的言辞包括文学作品放于德、功之下，作为三种可以使人的声名流传不朽的大事之一，表明了古人对于言辞或文学作品地位和作用的认识，体现了古人对于文学作品的高度重视。三不朽的思想在以后的文学批评中产生很大的影响，常常以此强调文学作品的重要性。如曹丕在《典论·论文》中提出："盖文章，经国之大业，不朽之盛事。"他不仅认为文学作品是使人不朽的盛事，而且把其与经国大业并举，把文学提高到与功业同等的地位，进一步强调了文章包括文学作品的重要地位与作用。对于文学作品的重要性，陆机在《文赋》中也曾指出："伊兹文之为用，固众理之所因。恢万里而无阂，通亿载而为津。俯贻则于来叶，仰观象乎古人。济文武将坠，宣风声于不泯。"刘勰在《文心雕龙·诸子》篇中亦说："太上立德，其次立言。百姓之群居，苦纷杂而莫显；君子之处世，疾名德之不章。唯英才特达，则炳曜垂文，腾其姓氏，悬诸日月焉。"在《序志》篇中又说："形同草木之脆，名逾金石之坚；是以君子处世，树德建言，岂好辩

哉，不得已也！"强调文学作品流芳万代这种永久的生命力，是我国古人对于文学作品地位认识的主流，它成为古典文学批评重要传统之一。（陈慧娟）

大音希声 为春秋时代老子所提出的美学主张，出自《道德经》第四十一章："大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。"王弼注："大音，不可得闻之音也。有声则有分，有分则不宫而商矣。分则不能统众，故有声者非大音也。"（《王弼集校释》）"大音希声"，体现了老子崇尚自然的美学思想。在他看来，有声之音只是自然的部分之音，而不是自然的全音，无声无闻之音才是自然的全音，才可以称之为美。所以，他反对人为的音乐，认为"五色令人目盲，五音令人耳聋"（《道德经》第十二章），而主张"大音希声"，即完美的音乐是没有声音的。老子的这一观点，得到了庄子的进一步发展。庄子在《齐物论》中把声音之美分为三种，即"人籁"、"地籁"和"天籁"。其中他认为最上等的就是自然生成的"天籁"，这种自然之声"听之不闻其声，视之不见其形，充满天地，苞裹六极"（《天运》）。老、庄提倡自然之美的思想，不仅对后世的乐论、画论产生重要影响，而且对文学理论也产生极大的影响。艺术作品的不加雕饰、自然天成的境界，既是我国古典文学批评家和理论家所提倡的审美理想和进行批评的审美尺度，也是我国古代艺术家进行文学创作的至高追求。如钟嵘在《诗品序》中所提倡的"自然"与"真美"，李白在《书怀赠江夏韦太守良宰》诗中赞美的"清水出芙蓉，天然去雕饰"，陆游所主张的"文章本天成，妙手偶得之"（《文章》），姜夔所标举的"天籁自鸣"（《白石道人诗集自序》），以及谢榛所提出的"自然妙者为上，精工者次之"（《四溟诗话》）等等，都表现出我国古代艺术家理论家对于自然美的崇尚。（陈慧娟）

乐而不淫，哀而不伤 春秋战国时代孔子所提出的评价诗歌的标准。他在评价《关雎》一诗时，说其"乐而不淫，哀而不伤"（《论语·八佾》）。对此，孔安国解释说："乐而不淫，哀而不伤，言其和也"（《论语集解》）。朱熹在《诗集传序》中说："淫者，乐之过而失其正者也；伤者，哀之过而害于和者也。"孔子所提的"乐而不淫，哀而不伤"就是要求诗歌在表现男女爱情时不涉淫荡，表现哀怨时则不伤于和。这是孔子哲学上的"中庸之道"在文学思想上的表现，强调文学的"中和之美"。孔子论诗往往离不开封建"礼义"的道德标准，离不开维护统治者的利益，他的"中和之美"的标准也是如此。他的"乐而不淫，哀而不伤"的具体内容，就是由封建"礼义"道德所规定，从维护统治者的利益出发的。"不淫"实际上是不能违反礼教，"不伤"也就是对统治者的怨刺不能太过。孔子的"中和之美"标准所存在的阶级局限，就使他在具体评价诗时并不十分中肯。

孔子所提倡的"乐而不淫，哀而不伤"的"中和之美"，对后世的文学批评和创作产生非常深远的影响。到汉代，孔子这一主张发展为"温柔敦厚"的诗教原则。对"温柔敦厚"，唐代孔颖达在《礼记正义》中解释说："温，谓颜色温润；柔，谓性情和柔。诗依违讽谏，不指切事情，故曰温柔敦厚诗教也。""温柔敦厚"这一诗教原则，就是在提倡诗歌的讽谏功用的同时，要求讽谏诗的言词不能过于直切激烈，而要委婉柔和。《毛诗序》所说的"主文而谲谏"，正体现了这一原则，也是孔子"中和"思想的继续。"温柔敦厚"的诗教原则，继承了孔子的论诗思想，同样以封建"礼义"为道德标准。因此，《毛诗序》又提出"止于礼义"等道德要求。从孔子的"乐而不淫，哀而不伤"到"温柔敦厚"所形成的儒家诗教传统，在某种程度上束缚了诗人对于封建统治和社会黑暗的揭露和批判。但是，这一传统所提倡的"中和之美"，在艺术创作表现方法上又有着有益的因素。它所要求的诗的表现上的含蓄委婉等，从诗的比兴特点出发，符合艺术创作的规律。因此，这一诗教原则又在艺术表现方法上得到后人的继承和发扬，对诗歌的创作也产生一定的积极影响。如六朝刘勰在《文心雕龙·宗经》篇所说的"诗主言志，诂训同书，摛风裁兴，藻辞谲喻，温柔在诵，故最附深衷矣"。清代况周颐在《蕙风词话》中所提倡的"柔厚"，都是对这一传统在艺术方法上的张扬。（陈慧娟）

文质说 文与质是我国古典文学批评中常出现的概念，对文与质关系的论证，表现了古人不同的文学主张。对于文、质这两个概念的论述，最早见于《论语·雍也》："子曰：质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。"何晏《论语集解》引包咸注："野，如野人，言鄙略也。史者，文多而质少。彬彬，文质相半之貌。"邢昺疏："文华质朴相半彬彬然，然后可为君子。"可见，孔子所说的文与质，是指人的言谈举止所表现的气质风貌。文，即文华；质，即质朴。人既要质朴又要有文华，才谈得上君子。孔子的质文相当的论说被后人用于文学作品的批评之中，形成文学批评中的文质说。如南朝时的沈约在《宋书·谢灵运传论》中就提出了"以情纬文，以文被质"的看法。文学批评中的文质概念，多用来指文学作品两种不同的风格，主要体现于言词之上。质，表现为不加修饰的语言的质朴实诚；文，表现为经过润饰的语言的华美富有文采。对于文与质两种表现关系的论述，则既有文质相当之说，又有尚质或尚文的观点。如南朝刘勰即主张文质相互制约的关系，他在《文心雕龙·情采》篇中指出："夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞹同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。"在刘勰看来，文离不开质，虚浮的文采应附于质实的根基之上；质也不能无文，质朴自然的表现加以文采的修饰才富有特色。刘勰不仅论证了文与质的关系，而且进一步指出文与质这两种风格都是由性情所决定的，即文学作品的语言风格是由其所表现的内容所决定的，他说"文质附乎性情"，"心生文辞"，文学作品应以表现性情为本。所以，他提出应"为情而造文"的主张。唐代的殷璠也是主张文质相当的，他在《河岳英灵集·集论》中曾提出"文质半取，风骚两挟"。白居易则是崇尚质朴的代表人物，他在《策林六十

八》中提出“为文者必当尚质抑淫，著诚去伪”。白居易从文学作品“为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作”(《新乐府序》)的功用出发，强调文学作品对于思想内容的质朴自然的表现，而反对只注意词藻的修饰浮华而缺乏内容的作品，他所倡导的新乐府诗即“辞质而径，欲见之者易谕也”。

今人多把文与质的概念解释为形式与内容，把文与质的关系解释为形式与内容的关系，其实是不甚妥的。文、质作为两种文学风格既有内容的因素，也有形式的因素，只是这两种风格有其不同的侧重点罢了。

(陈慧娟)

有德者必有言　《论语·宪问》：“子曰：有德者必有言，有言者不必有德。”孔子在这里提出了言与德的关系，他特别强调文学作品与伦理道德的联系，把是否符合礼义仁让等伦理道德规范作为评价文学作品的一个重要标准。他认为“《诗三百》，一言以蔽之，曰：思无邪”(《论语·为政》)。就是从伦理道德上所作出的评价。孔子的这一“有德必有言”的观点，对于后世的文学理论影响很大，重视文学作品与作家自身道德修养，成为我国古典文学批评的一个重要传统。如欧阳修在《答吴充秀才书》中说：“圣人之文，虽不可及，然大抵道诚者文不难而自至也。”陆游在《上辛给事书》中说：“夫心之所养，发而为言，言之所发，比而成文；人之邪正，至观其文则尽矣决矣，不可复隐矣。”范开所说的“器大者声必宏，志高者意必远”(《稼轩词序》)等等，这些论述都说明了文学创作与作家自身道德修养的联系。

(陈慧娟)

兴、观、群、怨　孔子所提出的关于诗的功能的看法。《论语·阳货》：“子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”兴，朱熹《诗经集传》释为“感发意志”，即诗可以使读者受到感染和启发；观，《毛诗集解》引郑玄注为“观风俗之盛衰”，朱熹《诗经集传》释为“考见得失”，就是说通过诗可以了解时代的风俗民情和政治的兴衰成败；群，《毛诗集解》引孔安国注为“群居相切磋”，即诗可以帮助人们互相切磋交流，从而提高修养，相和而处；怨《毛诗集解》引孔安国注为“怨刺上政”，即利用诗歌批评和讽刺统治者的政治过失。可见，孔子的“兴观群怨”，概括了诗歌的审美、认识和教育等诸功能，这是我国古典文学批评史上第一次对诗的功用的全面的论述。在此之前，尽管人们对诗的美刺等功能已经有所认识，但这种认识的表述往往是零散的，孔子在前人的基础上，以“兴观群怨”系统而全面地概括了诗歌的功用，在古典文学批评史上作出了重要贡献，并且产生深远的影响，得到后人的肯定和发扬。如清人黄宗羲认为“古今事物之变虽纷若，而以此四者为统宗”(《与舒君书》)。王夫之也说“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨，尽矣”(《诗绎》)。

孔子的“兴观群怨”说，在我国古典诗歌创作中的影响是很大的，历代诗人和理论批评家对这一思想的继承上，在提倡诗歌怨刺等社会作用方面，在同脱离现实的形式主义诗风的对抗中，发挥了积极作用，形成我国古典文学创作重视文学的社会功用的传统。

(陈慧娟)

知言养气　《孟子·公孙丑上》：“‘敢问夫子恶乎长？’曰：‘我知言，我善养吾浩然之气。’”在这里，孟子把“知言”与“养气”作为自己的长处提了出来。孟子所说的“养气”指内心的道德修养。在他看来，“气”的生成，需要“配义与道”，是“集义所生者，非义袭而取之也”(《孟子·公孙丑上》)。可见，“养气”是用儒家伦理道德进行修养，而生成“浩然之气”。孟子所说的“知言”，就是“诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷”(同前)。即，对于那些片面的、过分的、违背正道的、闪躲的言辞，能够指出其不正当之处。孟子在讲“知言”与“养气”时，并没有明确指出这两者的关系。但是，孟子把这两者放在一起加以论说，则表明了它们之间有着内在的联系：要提高辨别各种言辞的能力，必然要增强自身的道德品质的修养。“知言”的能力，根植于“养气”的功夫。

孟子的“知言养气”说并不是直接针对文学问题而言的，但却对中国的古典文学批评产生很大的影响。后世的文学批评家、理论家或文学家继承了孟子的“知言养气”说，把这一思想直接运用于文学之中，并且加强了对“知言”与“养气”两者关系的论述，把文学家的创作与其自身修养结合起来。如唐代韩愈在《答李翊书》中提出“仁义之人，其言蔼如也。”并且具体论述了“气”与“言”的关系：“气，水也；言，浮物也；水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”苏辙也指出“文者气之所形”(《上枢密韩太尉书》)。宋代魏了翁也提出“辞根于气”(《攻媿楼宣献公文集序》)。这些论述都是在孟子“知言养气”说的基础上发展起来的。

(陈慧娟)

以意逆志　孟子提出的一种文学批评方法。《孟子·万章上》云：“说诗者不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之。”孟子认为，理解评论诗歌作品，不能拘泥于诗的个别辞句，断章取义；也不能以辞句的表面意义曲解诗的真正含义，而应该根据作品的全篇内容立意来分析推求作者的意图和心志。孟子提出的“以意逆志”作为一条重要的批评原则和方法，是对中国文学批评史的一大贡献，并对后代文学批评产生了深远影响。不过，后世对“以意逆志”中的“意”，究竟是指说诗者之“意”，还是指作者之“意”，在理解上存在分歧。汉代经学家和宋代理学家普遍认为，“意”是说诗者之“意”。如赵岐《孟子注疏》就说“以己之意逆诗人之志”，朱熹在《孟子集注》中也说：“当以己意迎取作者之志，乃可得之。”这种解释取消了评论诗歌作品的客观标准，使批评难免会流于主观臆断和牵强附会。清人与这种解释相反，如吴淇在《六朝选诗定论》卷一中认为“以意逆志”是“以古人之意求古人之志，乃就诗论诗”。而后来，近人王国维则又把“以意逆志”与孟子提出的另一条重要批评原则和方法“知人论世”联系

起来加以解释，指出“顾意逆在我，志在古人，果何修而能使我之所意，不失古人之志乎？此其术，孟子亦言之曰：‘诵其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。’是故由其世以知其人，由其人以逆其志，则古诗虽有不能解者寡矣”（《玉溪生诗年谱会笺序》）。显然，这种解释是较为合理可取的。（魏志强）

知人论世 《孟子·万章下》中记载：“孟子谓万章曰：‘一乡之善士，斯友一乡之善士；一国之善士，斯有一国之善士；天下之善士，斯有天下之善士。’以有天下之善士为未定，又尚论古之人。颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也，是尚友也。”在这里，孟子所说的“知人论世”是作为“尚友”的道理提出的，但是却表明了孟子关于颂诗、读书须知其人的主张。“知人论世”，作为一种文学批评的方法，就是要通过了解作家其人，作家的生平思想及时代背景等因素，以此来理解和评价他的作品。这种批评方法无疑是一种正确的批评方法，得到后人的张扬，成为我国古典文学批评的一个重要传统。清人章学诚曾解释这种方法说“不知古人之世，不可妄论古人之文辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也”（《文史通义·文德》）。近人王国维也曾说：“是故由其世以知其人，由其人以逆其志，则古诗虽有不能解者寡矣。”（《玉溪生诗年谱会笺序》）鲁迅在《且介亭杂文二集·“题未定”草》中说：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说是无碍的罢。不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾其作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”（陈慧娟）

言不尽意 《庄子·天道》篇：“世之所贵道者，书也。书不过语，语有贵也；语之所贵者，意也。意有所随；意之所随者，不可以言传也。”在这里，庄子提出了语言不能表达意之所随的“道”的观点，并且，他还以轮扁斫轮的故事说明这一看法。他认为，语言所能传达的只是“形色名声”这些可视可闻的东西，而事物的精微之处则只能意会，不能言传。庄子这一思想说明了语言表达的局限性，对后人的文学批评产生很大的影响。如六朝陆机在《文赋》中提出的“意不称物，文不逮意”，刘勰在《文心雕龙·神思》篇中所说的“意翻空而易奇，言征实而难巧”等，都是庄子“言不尽意”思想的发展。“言不尽意”的思想运用于文学创作上，启发文学家追求文学形象所不能直接表现的言外之意，使文学形象“含不尽之意，见于言外”（欧阳修《六一诗话》）。这对于提高文学作品的蕴藉，增强作品的艺术性，起了积极的作用。（陈慧娟）

发愤说 西汉司马迁关于作家著书及优秀作品产生原因而提出的著名观点。他在《史记·太史公自序》中说：“夫《诗》、《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”其《史记·屈原贾生列传》也说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也……屈原之作《离骚》，盖自怨生也。”这里司马迁认为，历史上的优秀作品，都是作家的发愤之作。许多作家都是由于在社会生活中遭遇到重大不幸，受到压制和迫害，以致“意有所郁结，不得通其道”，为“遂其志之思”，表达自己的思想志向，抒发内心幽怨，以留传后世，才愤而著书立说的。因此发愤著书既是人们在现实生活中有志不能伸，遭受挫折磨难之所致，也是传世之作得以产生的根本原因。

中国古代发愤著书的思想源远流长。屈原《惜诵》就有“发愤以抒情”之说，《淮南子·训齐俗》也有“愤于中而形于外”的说法。司马迁继承前人这些看法，并结合自己切身遭遇而提出的发愤说，深刻揭示了封建社会的黑暗现实和作家的抗争，从作家创作与现实生活关系的角度，总结概括了发愤著书这一普遍现象和重要创作规律，在中国古代文学史上具有重要的理论意义，并对后世文学理论批评产生了极其深远的影响。如东汉桓谭所说：“贾谊不左迁失志，则文彩不发”；尤其是唐韩愈提出的“不平则鸣”说，认为作家创作都是有所不平而鸣；宋代欧阳修提出“诗穷而后工”说，认为“非诗之能穷人，殆穷者而后工”，文学作品尽是失志之人无所施于世的感激发愤之作等，都是对司马迁“发愤”说思想的继承和发展。其后至明、清，如李贽在《焚书·忠义水浒传序》中说：“太史公曰：‘《说难》、《孤愤》，圣贤发愤之所作也。’由此观之，古今圣贤，不愤则不作矣。不愤而作，譬如不寒而颤，不病而呻吟也，虽作何观乎？《水浒传》者，发愤之所作也。”金圣叹说《水浒传》作者“发愤作书”，蒲松龄自称其《聊斋志异》是“孤愤之书”，及费锡璜在《汉诗总说》中说“汉人诗未有无所为而作者，如《垓下歌》、《春歌》、《幽歌》、《悲愁歌》、《白头吟》，皆到发愤处为诗，所以成绝调”等等，足可见发愤著书思想为历代文论家所坚持，并成为中国古代文学批评的一个传统。（魏志强）

本同而末异 三国曹丕关于文体分类及风格特征的理论观点。语出其《典论·论文》：“夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”对于各种文章著作的异同和文体分类，早在曹丕之前，人们已有所认识和论述，但大多与文学批评无关。曹丕的《典论·论文》在中国文学批评史上，首次提出了文体分类和文体与风格关系的理论观点。他既认识到各种文章的基本方面是相同的，同时又指出了不同文体具有迥异的风格和表现特点。如他认为奏议、书论、铭诔、诗赋等四类八种文体，分别具有雅、理、实、丽等不同的表现风格和特点。这种概括虽嫌笼统粗略，甚至不够准确，但却是中国古代文体分类及文体风格理论的肇端，因而具有重大的理论意义，并对后世文体风格理论的发展产生了深远影响。此后，陆机、刘勰等许多著名文论家，都对文体分类、各种文体的

形成及风格特点等等，进行了更加充分、系统、详细的论述和阐释，使文体风格理论在中国古代文学理论批评史上占有重要的地位。（魏志强）

文气说 中国古代关于文学作品与作家气质个性及道德修养关系的重要文学理论观念。始见于三国曹丕《典论·论文》："文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。"这里曹丕所说的"气"，也就是作家的气质个性和天赋才能。他认为作家的天生气质和才性对创作具有决定作用。作家的气质、个性不同，即有所谓的清、浊之分，创作出的作品也就风格迥异、成就不一。由于作家的气质、才性是天生的，因此也是不可强求和不能传授的。他从这一点出发去品评作家作品，于是说徐干"时有齐气"，应玚"和而不壮"，刘桢"壮而不密"，孔融"体气高妙"等等。

中国古代早在先秦，关于"气"的论述就十分丰富。但初始，它并不指文气，而是一种哲学概念，多指充塞天地间，构成万物之元气、灵气。其后，孟子提出"知言养气"的观点，虽主要强调人的道德修养，并未明确谈及文与气的关系，但却对后世文气理论的产生与发展，具有直接的启迪意义和深远影响。而曹丕继承了前人有关"气"的观点，首次把"气"的概念引入文学理论中，论及文与气的关系，阐述作家气质、个性对作品风格、成就的决定性影响，具有重大的理论意义，在中国文学理论批评史上占有重要的地位。此后，历代许多著名文论家，都对文气关系的各个方面作过大量的论述，对文气理论的形成、深化与发展作出了重要贡献。

如刘勰在其《文心雕龙·风骨》中，一方面引用并赞同"文以气为主"的观点，肯定作家气质、个性对创作的决定作用；同时又纠正弥补了曹丕"文气说"过分强调作家天生气质、才性的偏颇和局限，指出"缀虑裁篇，务盈守气，刚健既实，辉光乃新"，认为后天的学习对创作也很重要。唐代韩愈则直接继承孟子的"养气"观，提出"气盛言宜"的观点（《答李翊书》）。把"气"视为文章气势、内在力量，实乃是作家主观道德修养的体现，认为作家道德修养与创作有密切的关系。到了宋代，苏辙在刘勰、韩愈等人所论基础上，对"文气说"又有重大的发展。他在《上枢密韩太尉书》中，提出"气充文见"的观点，既肯定"气"之于文的重要，但更强调"气"的后天养成，所谓"然文不可以学而能，气可以养而致"。而在谈到养气的方法和途径时，他在赞同加强内心修养的同时，则比刘勰等人更进一步，尤其重视增强丰富的阅历、对生活的亲身体验。

总之，始自曹丕及至明清，为历代文论家不断丰富发展的文气理论，是中国古代文论中的一份宝贵遗产。它所包含的作家气质、个性与作品风格的关系，作家道德、学识修养与创作、作品气势的关系等等多方面的内容，体现了中国古代文论家对文学创作内在规律的深刻理解和认识，至今仍有着重要的理论价值。（魏志强）

精鹜八极，心游万仞 此为西晋陆机所言。陆机在《文赋》中描述作家的艺术思维活动时指出："其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精鹜八极，心游万仞。其致也，情曈昧而弥鲜，物昭晰而互进，倾群言之沥液，漱六艺之芳润，浮天渊以安流，濯下泉而潜浸。于是沈辞怫悦，若游鱼衔钩，而出重渊之深，浮藻联翩，若翰鸟缴缴，而附曾云之峻。收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华于已披，启夕秀于未振，观古今于须臾，抚四海于一瞬。"这里"精鹜八极，心游万仞"是陆机对文学家艺术想象活动广阔丰富性的论述。其意是说文学家在进行艺术想象时其心神可以奔游于极高极远的境地，既可以"浮天渊"，又可以"濯下泉"；既可以"观古今"，又可以"抚四海"。

陆机第一次对艺术家的思维活动作出详细的描绘。他对艺术思维有这样三个方面的认识：第一，他提出了艺术构思的条件，艺术家在进行艺术构思时需要"收视反听，耽思傍讯"；第二，指出了艺术构思的"精鹜八极，心游万仞"的广阔性，以及"观古今于须臾，抚四海于一瞬"的超时空性；第三，论述到伴随艺术思维活动的"情"、"物"、"辞"或"言"等三大基本要素，艺术家在进行艺术构思时"情曈昧而弥鲜，物昭晰而互进"，或者"沈辞怫悦"，或者"浮藻联翩"。可见，陆机在这样久远的年代就已经比较准确地把握了有关艺术思维特征的基本问题，这为后人对艺术思维的深入研究打下了坚实的基础。正是在陆机《文赋》的基础之上，才有后来刘勰《文心雕龙·神思》篇对艺术思维活动的进一步的论述。陆机对艺术家在创作中艺术思维活动的描述，不仅在中国文学批评史上堪称首创，而且在世界上也是最早的。（陈慧娟）

缘情说 为西晋陆机所创。陆机在《文赋》中论述十种文体之不同时指出"诗缘情而绮靡"，从而确立了"缘情说"。缘情，即抒情，"缘情说"的本质就是强调诗抒发感情的特色。

诗与情的联系早在陆机之前已为人们所识，先秦时代"诗言志"的诗说，其志已包括感情之意。《毛诗序》指出"诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言……"，提出了"吟咏情性"之说。它的功绩在于确立了情在诗中的地位，明确了诗歌抒情言志的本质。但是，由于《毛诗序》是儒家诗论的集大成者，所以，又为儒家诗论的诗教或美刺传统所局限，因此，谈情而依附于志，谈情而离不开儒家"礼义"的道德标准，所谓"吟咏情性，以风其上"，"发乎情，止于礼义"，正是这种儒家论诗传统的表现。正因为如此，汉时的诗论更注重的仍是诗的社会功用，而情的审美作用由此便受到抑制。到晋代，随着诗歌创作的发展，陆机首先抛开儒家诗教，不是从诗的社会功用出发，而是从诗自身的特征着眼，再一次提出了"情"字，赋予其脱离"志"及儒家"礼义"的新的、在诗中独立的审美意义。所以，陆机"缘情说"的提出，标志着古人对诗歌本质更进一步的认识。自此以后，人们对情感在诗歌中重要作用的认识日趋深入。如刘勰在《文心雕

龙·物色》篇中提出"情以物迁,辞以情发",在《情采》篇中又说"情者,文之经",论述了情与物,情与文之间的关系,说明了感情在创作全过程中的重要作用。唐代白居易的"根情、苗言、华声、实义"(《与元九书》),皎然的"诗缘情而境发"(《秋日遥和卢使君游何山寺宿扬上人房论涅槃经义》),宋代叶梦得的"缘情体物"(《石林诗话》)等等,都进一步论证了诗与情的种种联系。 (陈慧娟)

文以意为主 为南北朝宋时范晔所提出的文学主张,出自《狱中与诸甥侄书》。范晔认为"文患其事尽于形,情急于藻,义牵其旨,韵移其意。"因此,提出了"常谓情志所托,故当以意为主,以文传意。以意为主,则其旨必见;以文传意,则其词不流;然后抽其芬芳,振其金石耳"。范晔在中国古典文学批评史上,第一次明确提出了文应该"以意为主"的理论观点。"意",就是作家通过作品所要传达的情志,指作家的创作意图或主题思想。在范晔看来,文学作品是用以表达作者情志的,因而以文学作品来传达作家的意图应是文学创作的重心所在,而文词应该是用来表现其所要传达的情志的。只有以意为主,才能充分表达作者的思想与情趣,作品的文词也才不会流于浮泛。范晔的文"以意为主"的观点,论述了创作构思过程中文学作品内容与形式的主次之分,说明了作品的思想内容在文学创作中的重要地位。在六朝多注重文学作品形式的文风之下,提出这一文学主张是很可贵的。范晔的这一文学观点得到了后人的继承和发扬。如唐代杜牧在《答庄充书》中说:"凡文以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫。"清代王夫之说:"无论诗歌与长行文字,俱以意为主,意犹帅也。无帅之兵,谓之乌合。"(《姜斋诗话》卷二)这些论述,不仅强调了文以意为主,而且对于文学作品内容与形式的关系作了进一步的论述。文以意为主的文学观点既是文学创作经验的总结,同时对于指导文学创作也起了积极作用。 (陈慧娟)

神与物游 南朝齐梁时代刘勰所言。他在《文心雕龙·神思》篇中对作家艺术思维活动进行了论述,指出"文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色;其思理之致乎。故思理为妙,神与物游。神居胸臆,而志气统其关键;物沿耳目,而辞令管其枢机"。在这里,所谓"神与物游"是说作家进行创作的艺术想象活动始终与客观事物联系在一起,正如他在《物色》篇所指出的"随物以宛转",客观世界的物象导引着作家的艺术思维活动。

对文学创作的思维活动,在刘勰之前陆机在《文赋》中已作过较为详细的论述。刘勰在陆机的基础上,进一步全面地阐述了文学创作的思维活动,不仅指出其广阔丰富性、超时空性,及"情"、"物"、"辞"三大要素,而且说明了这三种因素与艺术思维活动的关系,提出"神与物游"这一规律性的观点。文学创作的艺术想象活动不仅始终伴随着客观的物象,而且是为客观物象所牵动。艺术思维之"思"是由"物"所引起的,艺术思维中的"情"也是由客观外物所引发的,"登山则情满于山,观海则意溢于海"(《神思》)。在这里,刘勰以朴素的唯物主义观点阐明了客观世界在艺术想象中的重要作用,作家艺术想象的精神活动是为客观外物所决定的。同时,刘勰又指出了"志气统其关键","辞令管其枢机",说明了作家的思想感情和言辞在艺术思维活动中的地位。作家的思维活动既受到客观外物的牵引,也受到作家主体的情志所支配,并且对于客观外物的感发,还需要用适当的言辞表达。这几方面的关系都得到疏通,文学创作的思维活动才得以顺利进行。可见,刘勰的论述比陆机的"情曈昽而弥鲜,物昭晰而互进"的描述更为全面,也更深入一步。正是在对这些要素及其关系的认识之上,刘勰又提出了"积学以储宝,酌理以富才,研阅以穷照,驯致以怿辞"等进行艺术构思的前提条件,表明作家的艺术想象能力的形成并不完全是天生的,有赖于后天的磨练、积累和培养。作家自身艺术修养的提高,是其发挥艺术想象力的必要条件。刘勰这些对作家艺术构思活动较为全面深入的论述,为后人进一步掌握文学创作规律作出了可贵的贡献。 (陈慧娟)

体性说 指六朝时代刘勰关于"体性"的观点,主要表现在他的《文心雕龙·体性》篇中。体,为古代用来表示文学作品风格的用语,其意是指整体作品的体态风貌;性,指作家的性格。刘勰在《文心雕龙·体性》篇中指出:"夫情动而言形,理发而文见,盖沿隐以至显,因内而符外者也。然才有庸俊,气有刚柔,学有深浅,习有雅郑,并情性所铄,陶染所凝,是以笔区云谲,文苑波诡者矣。"这里集中体现了刘勰关于作品的风格与作家主体的才能和个性关系的论述。在刘勰看来,作为表现作家主观思想感情的文学作品,"因内而符外",文学作品外在的风貌与作家自身内在的才性有着必然的联系,作家的才性对作品的风格起着决定的作用。正因为作家自身才、气、学、习之不同,而产生不同风貌的文学作品。正如刘勰自己直接指出的"才性异区,文辞繁诡"。按照这种观点,刘勰列举了许多实例说明作家才性与作品风格的一致性。他说:"贾生俊发,故文洁而体清;长卿傲诞,故理侈而辞溢;……触类以推,表里必符。"

刘勰关于作家才性与作品风格关系的论述,是在曹丕"文气说"的基础上发展起来的。曹丕曾在《典论·论文》中指出:"文以气为主,气之清浊有体,不可力强而致。譬诸音乐,典度虽均,节奏同检,至于引气不齐,巧拙有素,虽在父兄,不能以移子弟。"曹丕认为作家气质个性的不同决定其作品风格的不同。在这点上,刘勰又继承了曹丕的观点。但是,在对于作家气质个性的形成上,刘勰不仅继承了曹丕的观点,更重要的是开拓了他的观点。曹丕认为作家的气质个性是先天的,既"不可力强而致",又不可以传授,所以,他的"文气说"强调的是作家才性的先天性。刘勰一方面承认作家才性的先天因素,指出"才有天资";另一方面又进一步指出后天学习的重要性。他

认为，作家才能的形成不仅有先天因素，也在于后天学习的“陶染”。所以他又指出“功以学成”，“习亦凝真，功沿渐靡”。因此，刘勰所强调的是作家的天资与后天学习相结合，这两者不可偏废。他在《事类》篇中明确指出这点：“属意之文，心与笔谋，才为盟主，学为辅佐，主佐合德，文采必霸，才学褊狭，虽美少功。”可见，刘勰对作家才性形成的认识，较之曹丕更为准确。刘勰正是基于这种对于天资与学习相结合认识上，又提出“因性以练才”，“学慎始习”的主张，根据作者的天性以及后天学习两方面，提出作家形成自己风格的要求，完成了他的“体性说”。刘勰的这一“体性说”是他整个风格论的重要内容。刘勰在《文心雕龙》中对于文学风格的认识，是自曹丕《典论·论文》以来，最为详尽、也最为全面的认识。他不仅论证了体与性的关系，而且提出了文章的“八体”，以及时代环境对于形成作品风格的影响等等。他的风格论拓展了我国古典文论对于风格学的研究，促进了后人对风格理论的进一步发展。（陈慧娟）

风骨论 指南朝刘勰关于文学作品“风骨”的论述，主要体现在他的《文心雕龙·风骨》篇中。“风骨”一词，刘勰之前最初用于品评人物，形容人的精神体貌。如沈约《宋书·武帝纪》中说“刘裕风骨不恒，盖人杰也。”后又出现于画论及书法评论之中。至刘勰则把这一概念移用于文学作品的批评之中，融之以文学理论的新意，开创了文学批评中的“风骨论”。

对于刘勰所提出“风骨”的解释，分歧很大。有人认为“风”为文辞，“骨”为文意；有人认为“风”与“骨”皆含有文辞与文意。黄侃在《文心雕龙札记》中所说“风即文意，骨即文辞”，是较符合刘勰“风骨”的原意的。刘勰所说的“风”与文学作品所表现的情志意气相联。如他说“怊怅述情，必始乎风”，“情之含风，犹形之包气”，“意气骏爽，则文风清焉”，“深乎风者，述情必显”，“思不环周，索莫乏气，则无风之验也”等等。他又说风“乃化感之本源”，可见，他强调的是风的感动作用。这种感动作用又是通过情“显”，意气“骏爽”所达到的。因此，刘勰所说的“风”指文学作品明朗地表现情志所产生的感染力。刘勰所说的“骨”则与文学作品的言辞直接相关。如他说“沈吟铺辞，莫先于骨”，“结言端直，则文骨成焉”，“练于骨者，析辞必精”，“瘠义肥辞，繁杂失统，则无骨之征也”等等。可见，“骨”指文学作品语言的端正劲直，精练而不繁杂。刘勰要求文学作品要有“风骨”，就是要求其以端直精练的语言明朗地表达诗人的情志，从而形成刚健有力的昂扬之气。“遒”、“劲”、“健”是“风骨”的核心所在，而它们的形成则是由作品的内容和形式两个方面造就的，既需“风力”又要“风骨”，“骨劲而气猛”，“风清骨峻，篇体光华”。文学作品要有“风骨”，既不能有“风”无“骨”，也不能有“骨”无“风”。有“风”，才有感染力；有“骨”，才劲健挺拔。所以，“风骨”是文学作品内容与形式相统一而产生的一种理想境界。

刘勰的“风骨论”是针对当时的文风而提出的。魏晋以来骈体文的发展，使南朝文坛多追求华辞丽藻，致使内容晦昧不明朗，语言亦繁杂无力，形成“习华随侈”，“采乏风骨”的文风。对此，刘勰大力倡导“风骨”，以文学作品的刚健明朗，反对柔靡之风。因此，他的“风骨论”有着反对时弊的积极意义。对后人抵制不健康的诗风，建立新的诗风产生了很大的影响。正是在刘勰与钟嵘提倡“风骨”的影响之下，唐代陈子昂、李白标举“建安风骨”，横扫六朝绮靡余风，开拓了唐诗健康发展的道路。

（陈慧娟）

通变说 指刘勰关于文学发展中继承与革新问题的观点，主要表现在他的《文心雕龙·通变》篇中。“通变”一词最早出于《易》。《易》中说“化而裁之谓之变，推而行之谓之通”（《系辞上》），“易穷则变，变则通，通则久”（《系辞下》）等，论证了事物的变化与发展的辩证关系。刘勰以这一理论解释文学继承与革新的关系，成为文学创作上的“通变说”。通，指文学创作的先后传承；变，指文学创作的变化。刘勰“通变说”的基本思想主要有：第一，文学创作随着时代的发展而产生变化。他认为“文变染乎世情，兴废系乎时序”，“时运交移，质文代变”，“歌谣文理，与世推移”，把文学创作的发展变化与时代的推移联系起来，这种历史发展的观点是他“通变说”的基础。第二，“变”，以“通”为基点。文学创作的发展变化中，既有变的因素，也有不变的因素。“凡诗赋书记，名理相因，此有常之体也；文辞气力，通变则久，此无方之数也”（《通变》）。文学作品的体裁是不变的，文学作品的文辞风格则是变化的。因此，文学的发展既要相革，又要相因。“变则其久，通则不乏”，“参伍因革，通变之数也”（《通变》）。可见，刘勰的“通变说”，“通”与“变”两者是不可分离的，唯变，才使文学作品的面貌不断更新向前发展；唯通，才使文学作品的各种体裁传承下来发展下去。“通”与“变”的结合是刘勰“通变说”的核心内容，说明了文学的继承与革新之间的关系。第三，刘勰还指出了怎样才能“适变”、“会通”。首先要“博览以精阅，总纲纪而摄契”，就是要广泛浏览精心细读前人佳作，掌握要领，从而继承古人精髓进行自己的创作。其次要“凭情以会通，负气以适变”，刘勰认为文学作品是表现作者的情志的，作品的风格由作者的才性所决定，因此要根据自己的情志与气质进行继承与创造。再次要“望今制奇，参古定法”，根据时代的需要进行创造，参照古人的传统制定写作的法则。

刘勰的“通变说”，在中国古典文学批评史上第一次全面系统地论证了文学发展的继承与创新的辩证统一关系，对于文学理论的发展作出了重大贡献。他的“通变”观点，得到了后人的继承和发展。（陈慧娟）

六观 这是南朝刘勰提出的著名观点，指出了文学批评与鉴赏的六个方面的标准。他在《文心雕龙·知音》中说：“是以将阅文情，先标六观：一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。斯术既形，则优劣见矣。”刘勰提出的“六观”，也就是要求对作品从六个方

面进行考察、分析和评价。观位体，是看作品形式结构是否得当；观置辞，是看语言的运用是否准确、简约和富于文采，修辞方法是否恰当；观通变，是考察作品对传统的继承与创新，要求创作符合文学的发展规律；观奇正，是要求内容纯正、风格典雅，同时也允许有新颖的思想和运用奇异夸张的手法等等；观事义，是要求作品恰当地使用事例、史实等，引用内容能增强作品的表现力；观宫商，是要求作品讲求声律，具有音乐美，与作品表达的思想情感和谐一致。刘勰提出的"六观"，即考察作品的六个方面，涉及了作品的内容与形式，是一种十分全面充分的鉴赏与批评，是对中国古代文学批评鉴赏理论的重要贡献。

（魏志强）

操千曲而后晓声 这是南朝刘勰关于文学批评家应具有广博识见和深厚艺术修养的理论见解。他在《文心雕龙·知音》中首先指出了文学欣赏和批评中存在的"音实难知，知实难逢"、"文情难鉴"及"知多偏好"等现象，然后认为"凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故园照之象，务先博观。阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻畎浍。无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜矣"。在刘勰看来，正如演奏过上千个曲子的人，才能真正懂得音乐，观看过上千把刀剑的人，才能真正鉴识兵器一样，身为批评家，要想全面准确地评价文学作品，必须首先具有广博的学识和丰富的艺术实践经验，只有在"博观"的基础上，才能对作品进行比较和品鉴。同样，也如看过高山峻岭始知小土山的矮小，见过大海才晓得田间小沟微不足道的道理，批评家基于广博识见而具备一定的鉴别能力，才能杜绝和克服个人的"偏好"，做到"平理若衡"，公平如实地评价作品。刘勰的这个观点，是针对文学批评中的种种错误态度，为避免主观偏见与片面性而提出的。它所强调的文学批评家应具有广博知识及深厚艺术修养等，在理论与实践上都有重大意义。

（魏志强）

观文者披文以入情 为六朝时代刘勰关于文学欣赏与批评的观点，出自《文心雕龙·知音》："夫缀文者情动而辞发，观文者披文入情，沿波讨源，虽幽必显。世远莫见其面，觇文辄见其心。"刘勰认为，文学作品的创作是由于作者内心的感动，文学作品是用来表现作者的这种感动之情的。因而，欣赏文学作品的人必须由作品的言辞深入到作者通过作品所传达的感情，从外在言辞之波到内在感情之源。这样才不至于浮于作品的表面"深废浅售"，才能掌握作品的深意所在，成为作品的知音。对于怎样才能"入情"，怎样才能成为知音，怎样才能辨别文学作品的优劣，刘勰进行了具体的论述。一方面，他提出了欣赏者进行文学鉴赏自身所应具备的条件，指出"凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故圆照之象，务先博观"。欣赏者要具备鉴赏的能力，首先应该提高自身的文学修养，具有广博的学识，并且要"无私于轻重，不偏于憎爱"，这样才能"照辞如镜"。另一方面，刘勰又提出了进行阅读和欣赏的六观，作为鉴别文学作品优劣的方法。刘勰在《知音》篇中对于文学欣赏和批评如此详尽的论述，在中国古典文学批评史上是前所未有的。他的论述超过了孟子的"说诗者，不以文害辞，不以辞害志，以意逆之，是为得之"（《孟子·万章》）的欣赏主张，对于中国古典文学欣赏和批评的理论作出了重大贡献。（陈慧娟）

声律说 中国古代关于诗歌及骈文创作中声调音律的理论，由南朝齐梁时沈约、周颙等人所创立，主要包括四声的确立、运用和讲究病犯等内容。

所谓四声，即平、上、去、入四种声调的总称。汉语字音声调的分别，早已存在。三国时李登，就根据汉字单音节的特点作《声类》，以宫、商、角、徵、羽分韵，首次以五声配字音。西晋陆机在《文赋》中说："暨音声之迭代，若五色之相宣。"也提出字音的调配及诗歌的音律节奏美。以后，南朝宋范晔在《狱中与诸甥侄书》中，也说他识别音律和五声："性别宫商，识清浊。"但直到六朝前，尚无四声之说。黄侃《音略·略例》说："四声，古无去声，段君所说。今更知古无上声，唯有平入而已。"至南朝齐梁时，如《南史·庾肩吾传》云："齐永明中，王融、谢朓、沈约文章，始用四声，以为新变。"沈约、周颙等人才以平、上、去、入四声作为各类声调名称，并把它运用到诗歌创作上。其中南齐周颙所著《四声切韵》、梁代沈约所著《四声谱》，都是专门阐述声律理论的著作（已佚）。周颙已开始分别字的平、上、去、入四声，沈约则进一步以五声来调配诗的音节。他在《宋书·谢灵运传论》中说："夫五色相宣，八音协畅，由乎玄黄律吕，各适物宜。欲使宫羽相变，低昂互节：若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。"他指出字音的运用要有高低轻重的分别变化，以造成诗句语音上的节奏感，产生和谐之美。这里，浮声即指平声，切响指上、去、入三声，即后人所说的仄声。他认为，诗句必须前边用平声，后边应以仄声，平声与仄声间隔运用，才能产生和谐的韵律。以后到唐代，以上、去、入为仄，平仄相配，逐渐形成平仄协调的格律，这种格律运用到五言诗和七言诗，就成为律诗，运用到四六文，就成为骈文。这种声律理论对唐代近体诗的形成起了很大作用。

此外，针对诗歌创作中运用四声出现的弊病，沈约等人还进一步总结提出使音韵不和谐的病犯，称作平头、上尾、蜂腰、鹤膝。《南史·陆厥传》中说："永明末盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融，以气类相推毂。妆南周颙，善识声韵。约等文皆用宫商，将平、上、去、入四声，以此制韵，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中，音韵悉异；两句之内，角徵不同。"关于病犯，这里只提到四种，实际上，后来人们所说的声病，还包括大韵、小韵、旁纽、正纽，共八种，称为八病。不过八病说究竟是谁所创，向无定论，宋代有人以为是沈约所创，但清纪昀《沈氏四声考》对此存疑。对于八病具体涵义的解释，也很不一致。

声律理论反映了古代文论家对诗歌创作中音韵、声调、节奏等形式美的认识和追求，它的确立对诗歌创作的

发展意义重大、影响深远。但另一面,声律说也助长了形式主义文风的发展,具有消极影响。 (魏志强)

文笔说 中国古代对文学作品与非文学作品的辨识、区分。六朝以前,人们对文学作品与非文学作品未加分辨。汉代,凡具有文学性质的作品,一般都通称为"文章"或"文"。"文笔"一词最早见于东汉王充《论衡·超奇》:"乃其中文笔不足类也。"指的也是"文章"。到了南朝,人们开始探讨各种文体的差异,"文笔"分为两个词,《南史·颜延之传》云:"竣得臣笔,测得臣文。"是分别"文"和"笔"的最早记载。那时颜延之认为,有韵而有文采的作品为"文",无韵而有文采的作品为"笔",没有文采的作品则为"言"。

和颜延之的划分方法一样,南朝刘勰也是从文章作品的形式上区别"文"和"笔"的。他在《文心雕龙·总术》中说:"今之常言,有文有笔,以为无韵者笔也,有韵者文也。"仍以有韵无韵为"文"、"笔"之辨。不过,他又不同意颜延之"经典则言而非笔,传记则笔而非言",即史传有文采,所以是笔;经典没有文采,所以是言的看法,说:"《易》之《文言》,岂非言文?若笔[不](果)言文,不得云经典非笔矣。"(《文心雕龙·总术》)认为经典中也有文采,也属于"笔",不能说经典不是"笔"。

其后,南朝萧绎则不从形式上,而是从文章作品的性质上区分"文"和"笔"。他在《金楼子·立言》中说:"古人之学者有二,今人之学者有四……至如不便为诗如阎纂,善为奏章如伯松,若此之流,泛谓之笔。吟咏风谣,流连哀思者,谓之文……笔退则非谓成篇,进则不云取义,神其巧惠,笔端而已。至如文者,惟须绮縠纷披,宫徵靡曼,唇吻遒会,情灵摇荡。而古之文笔,今之文笔,其源又异。"这里,萧绎更精细地区分出"儒"、"学"、"文"、"笔",认为讲究辞采、具有音乐美、富于感情色彩和感染力的作品,才是"文";而那些"善为奏章"、"善辑疏略"的说理论事的实用文,则是"笔"。不过,在萧绎看来,"笔"虽不及"文"那样具有辞采和声律美,但也要讲究其艺术性,因此与"儒"和"学"仍有本质区别,接近和属于文学的范畴。萧绎对"文"、"笔"的划分虽未必完备,但他一改前人从形式上以有韵无韵为标准的划分方法,而以文章作品的内在性质差异来区分"文"与"笔",是对文学性质认识的深化,是文学观念演化中的一大进步,在文学理论史上具有重大意义。后人对"文"与"笔"的辨识,即关于文学作品与非文学作品的探讨虽不断深入,但基本上都是沿续以上两种划分方法,或从形式上,或从性质上去区分。

(魏志强)

滋味说 为南朝钟嵘所提出,是其论诗的一个重要观点和原则。他在《诗品序》中说:"五言居文词之要,是众作之有滋味者也,故云会于流俗。岂不以指事造形、穷情写物,最为详切者耶!故诗有三义焉:一曰兴,二曰比,三曰赋。文已尽而意有余,兴也;因物喻志,比也;直书其事,寓言写物,赋也。宏斯三义,酌而用之,干之以风力,润之以丹彩,使味之者无极,闻之者动心,是诗之至也。"这里"滋味"是指诗歌的艺术感染力。钟嵘认为好的诗歌作品应该具有强烈的艺术效果,耐人寻味。而自汉末兴起,以后逐步取代四言诗而占主导地位的五言诗,由于容量较大,能表现更丰富的内容,"指事造形、穷情写物,最为详切",因此被视为"众作之有滋味者"。同时,他还进一步阐明获得诗味及艺术感染力的方法与途径,指出在"赋、比、兴"的基础上,"干之以风力,润之以丹彩",是创造诗味的关键。此外,以"滋味"为标准,从辨味的角度入手,也是钟嵘论诗和品评具体作家作品的重要原则和突出特点。如他批评永嘉时期盛行的玄言诗"理过其辞,淡乎寡味";评论曹丕的诗"美赡可玩",郭璞的诗"彪炳可玩",谢赡的诗"殊得风流媚趣"等等。在中国古代文学理论批评史上,"味"很早就被用来比喻文学作品的美感作用。而以味论诗,陆机首开其端,他在《文赋》中便借"味"来评论文章作品,说:"或清虚以婉约,或除烦以去滥,阙大羹之遗味,同朱弦之清泛。虽一唱而三叹,固既雅而不艳。"其后,刘勰也以味论诗,如在《文心雕龙·宗经》里说:"辞约而旨丰,事近而喻远,是以往者虽旧,余味日新。"《情采》篇中说"繁采寡情,味之必厌"及"子云沉寂,故志隐而味深"等。而钟嵘承袭这一传统,提出"滋味"说,使"味"成为具有指定涵义的审美概念,对后世文论家是深有影响的。如颜之推就受钟嵘《诗品》影响,在其《颜氏家训·文章篇》中即说:"夫文章者,……施用多途,至于陶冶性灵,从容讽谏,入其滋味,亦乐事也。"到唐代,司空图则在前人理论成果之上,总结我国诗歌创作的丰富经验,更创立了"韵味"说,提出了"韵外之致"、"象外之象"、"直致所得"、"思与境偕"等一系列艺术原则,既体现了他对文学创作规律的认识,也极大丰富发展了以味论诗的理论。

(魏志强)

不平则鸣 这是唐代韩愈提出的关于作家生平际遇与创作之间关系的一个著名观点。他在《送孟东野序》中说:"大凡物不得其平则鸣……人之于言也亦然,有不得已者而后言,其歌也有思,其哭也有怀。凡出乎口而为声音,其皆有弗平者乎!"又说:"夫和平之音淡薄,而愁思之声要妙;欢愉之辞难工,而穷苦之言易好也。是故文章之作,恒发于羁旅草野。至若王公贵人,气满志得,非性能而好之,则不暇以为。"(《荆潭唱和诗序》)韩愈认为,文学创作与作家所处的社会现实、自身遭遇有着极其密切的关系。在他看来,如同"物不得其平则鸣"的道理一样,人们心中郁积着不平,处于不合理的社会现实,或遭受不公平的生活境遇,以致理想不能实现,命运坎坷,于是有所不平而鸣,是文学作品产生的根本原因。而所谓"欢愉之辞难工,穷苦之言易好",也正是作家创作出于不平而鸣,因而感情充沛率真的必然结果。他还论证说,各个时代的优秀诗人、作家,如屈原、司马迁、司马相如、杨雄、陈子昂、李白、杜甫等,都是历史上的善鸣者。他们都是在遭遇了种种不平之后,以作品反映了社会现实的矛盾和不公正,表达了他们的不满与抗争。

韩愈提出的"不平则鸣"说,继承了司马迁发愤著书

的思想。它从作家生平际遇与创作之间关系的角度，揭示了文学创作的某种必然性和规律性，在中国古代文学理论批评史上具有深远的影响。其后，宋代黄彻在《碧溪诗话·自序》中说："士之有志于为善，而数奇不偶，终不能略展素蕴者，其胸中愤怒不平之气，无所舒吐，未尝不形于篇咏而见于著述者也。"尤其是欧阳修提出的"诗穷而后工"的著名主张(《梅圣俞诗集序》)，明王慎中所言："不得志于时，而寄于诗，以宣其怨忿而道其不平之思，盖多有其人矣。"(《碧梧轩诗集序》)清尤侗所说"古之人，不得志于时，往往发为诗歌，以鸣其不平……仰扬含吐，言不尽意，则忧愁抑郁之思，终无自而申焉，既又变为词曲，假托故事，翻弄新声，夺人酒杯，浇己块垒，于是嬉笑怒骂，纵横肆出，淋漓极致而后已。"(《叶九来乐府序》)及清邱炜萲在《客云庐小说话》卷五中所说"小说亦然，必有穷愁不平之心，因不得已而后著，其著乃堪传世而行远"等等，都无疑是对韩愈"不平则鸣"说的继承和发挥，显示了它在中国古代文论中的重要地位。 (魏志强)

气盛言宜 唐代韩愈提出的关于作家道德修养与创作之间关系的一种观点。他在《答李翊书》中说："将蕲至于古文立言者，则无望其速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔；仁义之人，其言蔼如也。……气，水也；言，浮物也；水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下者皆宜。"这里韩愈所说的"气"，主要指文章的气势、内在力量及思想内容，实质则是指作品中体现出的作家主观道德修养。韩愈论文，注重作家的主观修养，认为作家的道德修养、思想气质对文章写作具有决定性作用和影响。气盛，即作家的主观道德修养达到很高的境界，那么他的文章写作，则无论"言之短长"，还是"声之高下"，都会是恰切适宜的。韩愈这里把气与言的关系同水与浮物的关系相比附，虽未必准确恰当，但他所揭示的气与言前者为"根"、为"实"，后者为"表"的关系，指出"气"决定"言"，内容决定形式，还是十分精辟可取的。

在中国古代文学理论批评史上，自孟子提出"知言养气"(《孟子·公孙丑上》)，尤其是曹丕首次以气论文，提出"文以气为主"(《典论·论文》)而始创"文气"说以来，文气关系一直是历代文论家所关心探讨的重要理论问题。这其中如刘勰在《文心雕龙》的《养气》、《神思》、《体性》、《风骨》等篇中，宋苏辙在《上枢密韩太尉书》中，以及明谢榛、宋濂，清沈德潜、刘大櫆、姚鼐、章学诚等许多文论家，都对"气"及文气关系作过大量充分的论述。而韩愈提出的"气盛言宜"的观点，直接继承了孟子的"养气"观，把作家道德修养的纳入"气"的范畴，强调"养气"，即加强作家的主观道德修养，并涉及了作品内容与形式的关系，无疑是对文气理论的丰富和重要发展，也对唐及唐以后文气论具有重大影响。如唐柳宗元的文气论，刘禹锡说："气为干，文为支"(《答柳子厚书》)，宋欧阳修说："大抵道胜者，文不难而自至也。"(《答吴充秀才书》)及魏了翁说"辞根于气"(《攻愧楼宣献公文集序》)等，都与韩愈"气盛言宜"的观点是一致的。而其后如明宋濂等人的文气论、养气说等，也都包含加强作家主观道德修养的内容，显示了对韩愈"气盛言宜"观点的继承和发扬。 (魏志强)

韵味说 唐代司空图论诗的重要原则。他在《与李生论诗书》中说："文之难，而诗之难尤难。古今之喻多矣，而愚以为辨于味，而后可以言诗也。江岭之南，凡足资于适口者，若酝，非不酸也，止于酸而已。若鹾，非不咸也，止于咸而已。华之人以充饥而遽辍者，知其咸酸之外，醇美者有所乏耳。彼江岭之人，习之而不辨也，宜哉。诗贯六义，则讽谕、抑扬、含蓄、温雅，皆在其间矣。然直致所得，以格自奇。……近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。"这里，司空图以味论诗，所说的"味"，包含了诗歌的美感作用和人的审美感觉两层意思。他提出"辨于味而后可以言诗"，就是要求论诗者必须具备一定的审美能力，从不同作品的不同美感作用，识别诗的不同品格，评析其成就的高下优劣。司空图从诗味出发创立的"韵味"说，包括了关于诗歌创作追求的三个基本观点，即"味外之旨"、"韵外之致"和"象外之象"。所谓"味外之旨"和"韵外之致"，就是要求诗歌作品要有"言外之意"，含蓄而意境深远；"象外之象"则是指诗歌艺术的形象特色，好的诗作能使读者产生联想和想象，在头脑中重新创造出艺术形象和意境。为达到这种艺术境界，司空图还提出了"直致所得"、"思与境偕"、"近而不浮，远而不尽"及"不著一字，尽得风流"等一系列的创作原则。

在中国古代文学理论批评中，以"味"论诗由来已久。最初，"味"被引入文学批评领域，是用来比喻人对文学作品所产生的美感。如王充在《论衡·自纪》中，就以"美味"来比喻"尧舜之典"、"孔墨之籍"；以"大羹必有淡味"来比喻"辨言必有所屈，通文必有所黜"；又说："文必丽以好，言必辨以巧。言可于耳，则事味于心。"此后，陆机在《文赋》中也说："或清虚以婉约，或除烦以去滥，阙太羹之遗味，同朱弦之清泛。虽一唱而三叹，固既雅而不艳。"

到晋、南北朝，一些文论家更多地以"味"论诗，并使"味"变成了具有特定涵义的审美概念。如刘勰在《文心雕龙·宗经》里说："辞约而旨丰，事近而喻远，是以往者虽旧，余味日新。"钟嵘则提出著名的"滋味"说，他在《诗品序》中说："五言居文辞之要，是众作之有滋味者也，故云会于流俗。岂不以指事造形、穷情写物，最为详切者耶！"

司空图在前人基础上创立的"韵味"说，明确提出诗要含蓄，意境深远，意在言外，耐人寻味，体现了他对诗歌艺术创作规律的深刻认识，对后世产生了深远的影响。宋代严羽的"妙悟"说，清代王士祯的"神韵"说等，都是对司空图这一文学思想的继承和发展。 (魏志强)

为时为事 这是唐代白居易提出的一个著名文学创作主张。他在《与元九书》中说："自登朝以来，年齿渐长，阅事渐多。每与人言，多询时务，每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。……仆当此日，擢

在翰林，身是谏官，手请谏纸，启奏之外，有可以救济人病，裨补时阙，而难于指言者，辄咏歌之，欲稍稍递进闻于上。”其《新乐府序》亦云：“总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作、不为文而作也。”这里白居易从其现实主义文学观出发，强烈意识到文学的社会功能，明确规定了文学创作的目的，主张文学要干预政事，揭露社会现实的矛盾弊端，反映人民生活的疾苦，起到“美刺”的作用。白居易提出的“为时为事”的文学主张，虽然含有“为君”、“为臣”，维护封建统治的一面，有其不可避免的局限性，但他针对文学创作中那种专咏风雪花草，脱离现实的不良倾向，强调文学的“美刺”作用，要求文学创作反映和讽谕社会现实，关心人民疾苦，体现了当时进步的文学思潮，在中国古代文学史上占有重要地位，并对创作实践产生了积极影响。另一方面，白居易“为时为事”而作的创作主张也是对儒家历来倡导的“尚用”文学思想的发展。它既与孔子的“兴观群怨”说、《毛诗序》的“风上化下”说等是一脉相承，同时又概括了唐代现实主义文学理论与文学创作的经验，把中国古代现实主义文学创作理论推向了一个新阶段。而其后，宋代王安石提出的“有补于世”及苏轼提出的“有为而作”等著名文学主张，则显然继承了白居易的现实主义文学创作思想，与“为时为事”而作的主张是一致的。（魏志强）

有补于世 这是北宋王安石提出的一个著名文学主张。他在《上人书》中说：“尝谓文者，礼教治政云尔。其书诸策而传之人，大体归然而已。而曰‘言之不文，行之不远’云者，徒谓辞之不可以已也，非圣人作文之本意也。……且所谓文者，务为有补于世而已矣；所谓辞者，犹器之有刻镂绘画也。诚使巧且华，不必适用，诚使适用，亦不必巧且华。要之以适用为本，以刻镂绘画为之容而已。不适用，非所以为器也，不为之容，其亦若是乎？否也。然容亦未可已也，勿先之其可也。”王安石论文重视实用，强调内容与形式的主次关系。他认为文学作品务必要经世致用有益于时代，对社会现实产生积极的影响。语言文字犹如器物上的雕刻绘画，在文学作品中追求文辞的巧妙、华丽，未必能对社会现实产生有益的作用；而作品做到对社会现实有益适用，也就不必去追求文辞的巧妙和华丽。总之，文学创作的根本在于“适用”，对社会现实有所补益和影响，而言辞文采只是一种外在的修饰。

王安石“有补于世”的主张，是服从于当时的变法革新，从政治上对文学创作提出的要求，体现了他对文学社会功能和作用的重视。虽然在强调经世致用的同时，他把“适用”与“巧且华”对立起来，有轻视语言表现形式的倾向，但他提倡文学为社会现实服务，在内容与形式的关系上，强调内容第一；“适用为本”，都是十分可取和有积极进步意义的。另外，王安石“有补于世”的主张，与儒家“尚用”的文学思想，王充所说“为世用者，百篇无害；不为世用者，一章无补”（《论衡·自纪篇》），白居易提出的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》）及苏轼“有为而作”（《凫绎先生文集序》）的主张等，都是一脉相承的。而后世许多文论家，如宋叶适所说“为文不能关教事，虽工无益也”（《赠薛子长》），明王所说“状物写景之工，固诗家之极致，而系于风化，补于世治者，尤作者之至言”（《书马易之颍川歌后》），苏伯衡所说“（文章）如菽粟，如布帛，如精金，如美玉，如出水芙蓉，何也？曰：‘有补于世也，不假磨砻雕琢也’”（《空同子瞽说二十八首》），凌云翰说“是编虽稗官之流，而劝善惩恶，动存鉴戒，不可谓无补于世”（《剪灯新话序》），清章学诚所说“文章经世之业，立言亦期有补于世”（《文史通义·与史余村》），又说“古之作者，不患文字之不工，而患文字之徒工而无益于世教”（《文史通义·评沈梅村古文》），方东树所说“要之文不能经世者，皆无用之言，大雅子所弗为也”（《复罗月川太守书》），刘熙载所说“故曲之无益风化、无关劝戒者，君子不为也”（《艺概·词曲概》）等等，都无疑继承了王安石“有补于世”的思想，显示了其深远的影响。（魏志强）

文简意深 这是北宋欧阳修关于史传文学写作原则而提出的一个观点。他在《论尹师鲁墓志》中说：“修见韩退之与孟郊联句，便似孟郊诗，与樊宗师作志，便似樊文，慕其如此，故师鲁之《志》；用意特深而语简，盖为师鲁文简而意深。”这里欧阳修提出的“文简意深”的原则，也就是要求文章写作做到文字简约精当而内容充实、含义深远。所谓“文简”，是指对材料要精于选择和剪裁，以简约的文字记述重要的事迹、经历，而不能繁文缛节，事无巨细地罗列；所谓“意深”，是说内容要充实有力且具有深刻的含义，既包蕴深广又含蓄委婉，富于“言外之意”，发人深省。“文简意深”虽然是欧阳修针对碑志等史传文学提出的写作原则和要求，但对其他散文的写作也是同样适用的。事实上，在中国古代文论中，倡导诗文创作讲求含蓄有致、辞微旨远、意在言外等等，具有悠久的传统。如孟子所说：“言近而指远者，善言也。”（《孟子·尽心下》）司马迁称《离骚》：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远。”（《史记·屈原贾生列传》）王充说：“言好辞简，指趋妙远。”（《论衡·自纪篇》）陆机说：“要辞达而理举，故无取乎冗长。”（《文赋》）刘勰提出：“辞约而旨丰，事近而喻远。”（《文心雕龙·宗经》）及刘知几所说“以简要为主”，“文约而事丰，此述作之尤美者也”（《史通·叙事》）等等，对这方面的要求都是一致的。而这里欧阳修提出的“文简意深”的主张，要求文学创作在尽可能少的文字内包涵尽可能多的内容，做到意味深远，显然是与以上历代文论家所论一脉相承的。（魏志强）

穷而后工 这是北宋欧阳修提出的关于诗歌创作的一个重要观点。他在《梅圣俞诗集序》中说：“盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪；内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言；盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”其《薛简肃公文集

序》也说:"至于失志之人,穷居隐约,苦心危虑,而极于精思,与其所感激发愤,惟无所施于世者,皆一寓于文辞。故曰:穷者之言易工也。"这里欧阳修认为作家创作与其自身经历遭逢有密切的关系,作家坎坷不幸的生活际遇以及由此而激发出的感愤不平之情,则是诗歌创作的强大动力和重要契机。在他看来,诗"愈穷愈工",只有当作家的抱负得不到施展,理想不能实现,仕途失意,生活穷困潦倒,因而把内心忧愤郁积寄托于山水草木,借景抒情,因物喻志时,才能写出优秀的作品。

显然,在中国文学理论批评史上,欧阳修从作家创作与生活的关系角度论诗而提出的"穷而后工"的观点,与司马迁较早提出的"发愤著书"说和韩愈提出的"不平则鸣"说是一脉相承的。它对于文学创作规律和优秀作品产生原因的揭示,以及驳斥所谓"诗人少达而多穷"的错误观点而明确指出的"非诗之能穷人,殆穷者而后工"等等,都是对司马迁、韩愈文学思想的继承和发展,具有重要的理论意义和价值。其后,历代许多文论家,如宋代黄庭坚说"杜子美一生穷饿,作诗数千篇与日月争光"(《题韩忠献诗、杜忠献草书》)。刘克庄认为"诗非达官显人所能为……故诗必天地畸人,山林退士,然后有标致。必空乏拂乱,必流离颠沛,然后有感触,人必与其类锻炼追琢,然后工"(《跋章仲山诗》)。严羽《沧浪诗话》说:"唐人好诗,多是征戍、迁谪、行旅、离别之作,往往能感动激发人意。"明游潜所说:"孟郊贾岛皆穷困至死,或谓诗能穷人,未信也,殆诗必穷者而后工耳。"(《梦蕉诗话》)何孟春《余冬诗话》卷上说:"韩退之序裴均诗云:文章之作,常发于羁旅草野。欧阳永叔序梅圣俞诗大意本之,谓非诗能穷人,殆穷者而后工也。东坡赠惠勒诗:'非诗能穷人,穷者诗乃工。'此语信不妄。"黄淮说:"先儒论诗,以为穷而后工。近古以来,若李白、杜甫、柳子厚、刘禹锡诸名公,其述作皆盛于困顿郁抑之余,至今脍炙人口。"(《省愆集序》)及清归庄所说"太史公言:'诗三百篇,大抵圣贤发愤之作。'韩昌黎言:'愁思之声要妙,穷苦之言易好。'欧阳公亦云:'诗穷而后工。'故自古诗人之传者,率逐臣骚客,不遇于世之士。吾以为一身之遭逢,其小者也,盖亦视国家之运焉……然则士虽才,必小不幸而身处厄穷,大不幸而际危乱之世,然后其诗乃工也"(《吴余常诗稿序》)等等,也都肯定继承了欧阳修"穷而后工"的观点,充分显示了它在中国古代文学批评史上的重要地位和深远影响。

(魏志强)

有为而作 这是北宋苏轼提出的一个著名文学主张。他在《鬼绎先生文集序》中说:"先生之诗文,皆有为而作。精悍确苦,言必中当世之述,凿凿乎如五谷必可以疗饥,断断乎如药石必可以伐病。其游谈以为高,枝词以为观美者,先生无一言焉。"苏轼主张文学创作要"有为而作",也就是要求文学创作根植于社会现实,具有明确的目的性和创作动机,而反对单纯的为文而文。在他看来,就像五谷可以充饥,药石可以治病一样,文学作品应该起到切中时弊、讽谕现实的作用,对社会产生积极有益的影响。而那些脱离社会现实空谈无为,仅仅追求文辞形式之类的作品,则是不可取的。

在中国古代文学理论批评中,尚用思想,强调文学的社会功能和作用,倡导文学创作反映现实、关切社会,具有悠久的传统,如东汉王充所说:"为世用者,百篇无害,不为用者,一章无补。"(《论衡·自纪》)唐白居易提出的"文章合为时而著,歌诗合为事而作"(《与元九书》)及北宋王安石主张的"且所谓文者,务为有补于世而已矣"(《上人书》)等等,都是这种文学思想的体现。而苏轼提出的"有为而作"的主张,也无疑正是对这一优良传统的继承和发扬,并对后世文学理论批评具有深远的影响。如元刘埙在《隐居通义》中说:"桂舟堪先生祜,为人作诗序……略曰:诗本乎人情,关于风教,系于安危理乱,此作诗之原委也。八章克谐,无相夺伦,此作诗之音调也。秋水芙蓉,春城草木,此作诗之态度也。梅花、灞水、宫烛、骊山,此作诗之兴致也。读书万卷,下笔有神,此作诗之本领也。然亦必有为而作,有关涉而作。若无病呻吟,虽奔涛走石,冶叶倡条,动可人心,于道无补。"明都穆《南濠诗经》中说:"东坡云:'诗须有为而作。'山谷云:'诗文惟不造空强作,待境而生,便自工耳。'予谓今人之诗,惟务应酬,真无为而强作者,无怪其语之不工。"清费锡璜《汉诗总说》中所说:"汉人诗未有无所为而作者,如《垓下歌》、《春歌》、《幽歌》、《悲愁歌》、《白头吟》,皆到发愤处为诗,所以成绝调;亦不论其词之工拙,而自足感人。"清薛雪《一瓢诗话》中说:"诗不可无为而作。试看古人好诗,岂有无为而作者?无为而作者,必不是好诗。"及清章学诚所说:"要必有为而发,则指日可以示人;如其无病而呻,虽抽蒲何益亡子邪!"(《文史通义·杂说中》)等等,都明显继承苏轼"有为而作"的主张,并显示了其强大的生命力。

(魏志强)

气充文见 这是宋代苏辙关于文气关系及作家修养提出的观点。他在《上枢密韩太尉书》中说:"太尉执事,辙生好为文,思之至深。以为文者,气之所形。然文不可以学而能,气可以养而致。孟子曰:'我善养吾浩然之气。'今观其文章,宽厚宏博,充乎天地之间,称其气之小大。太史公行天下,周览四海名山大川,与燕、赵间豪俊交游,故其文疏荡,颇有奇气。此二子者,岂尝执笔学为如此之文哉?其气充乎其中,而溢乎其貌,动乎其言,而见乎其文,而不自知也。"这里,苏辙所说的"气"即指作家的精神气质和思想感情。他认为文章写作和文学创作有赖于作家的修养和情感,作家有充实的思想感情,就会在作品中得到充分体现。因此,"文不可以学而能,气可以养而致",为文之道及要写出成功的作品,关键不在于学习如何写作,而在于养气。至于养气,苏辙又既以孟子的"我善养吾浩然之气"为例,肯定内在的道德修养,同时更重视增强广阔的阅历,丰富生活积累,强调对现实生活的观察、感受和体验,以培养自己的精神气质,充实思想感情。为此,他不仅以司马迁"行天下,周览四海名山大川,与燕、赵间豪俊交游",因而"其文疏荡,颇有奇气"为例,

而且还以自己的切身经验，如19岁以前“居家所以游者，不过其邻里乡党之人，所见不过数百里之间，无高山大野，可登览以自广；百代之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气”。而后“恐遂汩没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。过秦、汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廪府库、城池苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽……”来说明不囿于书本知识和狭小的生活天地而开阔眼界、增加阅历的重要性。中国古代关于文气关系及养气的论述极其丰富，其中孟子的“养气”说与曹丕的“文气”论对后世影响尤其深远。以后刘勰、韩愈、柳宗元等文论家在曹丕所论基础上，或直接承袭孟子的养气观，都对文气关系作过丰富的论述和发挥。而苏辙这里讲养气，尤重作家生活体验的积累和广阔的阅历，是对文气说的重要贡献和发展。

（魏志强）

以禅喻诗 即用禅理作比喻说明诗的艺术规律。宋代严羽在《答出继叔临安吴景仙书》中说：“仆之《诗辨》，乃断千百年公案，诚惊世绝俗之谈，至当归一之论。其间说江西诗病，真取心肝刳子手。以禅喻诗，莫此亲切。”严羽的《沧浪诗话·诗辨》篇集中体现了他“以禅喻诗”的说诗方式，他所论述的中心理论观点为“妙悟”与“熟参”。他认为“禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟”。“妙悟”是一种对诗的心领神会熟练掌握的境界。在严羽看来，只有达到“妙悟”的境界，才能作出好诗。“唯悟乃为当行，乃为本色”，只有达到悟，写出的诗才是内行，才是诗本来的特色。悟又有深浅不同，有“透彻之悟”，有“一知半解之悟”，悟的深浅不同决定了诗的高下不同。同时，严羽又指出了达到“妙悟”的途径即“熟参”。“熟参”是指要熟读历代各名家名作、认真钻研体会，“久之自然悟入”。严羽的“以禅喻诗”无意于把禅引入诗，他所注重的是说明诗的艺术规律。他在《答出继叔临安吴景仙书》中说自己的以禅喻诗“本意但欲说得诗透彻，初无意于为文，其合文人儒者之言与否，不问也”。所以，他在用禅语比喻说明诗理时，并不求禅语是否准确，因而他的比喻有时不免有不当之处。

“以禅喻诗”并非从严羽开始，宋代禅学在知识分子中盛行，以禅喻诗已成为两宋诗人论诗的一种风气，在严羽之前已有不少人用禅语谈论诗理，“悟”与“参”这样的禅宗语言也已在诗说中出现。如韩驹的《赠赵伯鱼》“学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方。一朝能悟正法眼，信手有成章”，吴可的《学诗诗》“学诗浑似学参禅”，苏轼的《跋李端叔诗卷》“暂借好诗消永夜，每逢佳处辄参禅”等等。严羽所以成为“以禅喻诗”的代表，是由于他比前人用禅理比喻诗理的理论内容更为系统，也更为全面，因而使“以禅喻诗”的论诗方式发展为一说。

严羽在《沧浪诗话》中“以禅喻诗”，强调诗的“妙悟”，是针对当时江西诗派的诗风提出的。他反对江西诗派以理为主的“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”，强调诗的不同于讲道理的独特之处，指出：“夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。”因此，严羽的“妙悟”实际上是对诗歌创作和欣赏的形象思维特点的认识，是对文学独特的艺术规律的探讨。这点是他的诗论所作出的贡献，在文学批评史上也产生很大的影响，他的诗论成为明代的诗学权威。但他只强调诗的艺术性而忽视其反映社会生活的思想内容，也给他的诗论带来局限性，不能真正达到救弊补偏的目的。（陈慧娟）

兴趣说 南宋严羽在《沧浪诗话·诗辨》篇中论诗时，标举“兴趣”，并以此作为评诗的至高标准。他指出“诗者，吟咏情性也。盛唐诗人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处莹彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷”。从严羽的诗论来看，他的“兴趣说”的基本内容包括两个方面：一是强调诗的感兴的形象性。作为表现诗人思想感情的诗，首先要有感兴，感物吟志，借客观的物象抒发自己的情感，但这种思想感情的抒发不应是直露的，必须是含蓄的，如“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像”，必须与兴象相融合，做到“羚羊挂角，无迹可求”。二是强调诗的韵味。诗对感兴的形象表达要有言外之意的余味，要“言有尽而意无穷”，要有“一唱三叹之音”。所以，所谓“兴趣”即是指诗人吟咏情性之兴象蕴含深远的韵味。严羽在《诗法》篇中所说的“语忌直，意忌浅，脉忌露，味忌短”，实际上正是他的“兴趣说”的具体解说。

严羽的“兴趣说”是在前人诗说的基础上发展起来的。“兴”与“趣”两方面的内容在严羽之前已有很丰富的论述。对于“兴”，先秦就已提出，最早见于《周礼·春官》中所提出的“六诗”，孔子也说过“诗可以兴”（《论语·阳货》）。汉代以后历代对“兴”都有很多的研究和论述。对于诗的韵味，也已有钟嵘的“滋味”，司空图的“韵外之致”等论述。严羽把“兴”与“趣”结合在一起，强调诗的含蓄味远的艺术特性，是为了反对当时以文字、议论、才学为诗而“不问兴致”的江西诗派的诗风。在这点上，他所倡导的“兴趣”，对恢复诗的艺术特性，是具有积极意义的，也因此得到后人的继承，清代王士祯的“神韵说”就直接受到他的诗论的影响。（陈慧娟）

以味不以形 这是南宋杨万里提出的以艺术风格特点来考察文学流派的观点。他在《江西宗派诗序》中说：“江西宗派诗者，诗江西也，人非皆江西也。人非皆江西，而诗曰江西者何？……以味不以形也。”“味”，是风味、韵味的意思，指作家作品的艺术风格；“形”即形式，指语言技巧及作家构成等等外在的形式因素。这里，杨万里认为，考察文学流派，应着眼于作家的艺术风格特点，即内在的联系，而不重在语言技巧、表现形式及作家构成等等外在的因素。如他举例说，江西诗派的诗，在创作上具有共同特点，但作者并非都是江西人。作者不都是江西人，而诗却同称江西诗派，则是因为他们作品的艺术风格，具有共同的特点，而不是表面的形式相近。

在中国古代文论中，以味论诗由来已久，源远流长。其中尤以钟嵘提出的“滋味”说、司空图提出的“韵味”说最为著名，而其他许多文论家，如严羽标举“兴趣”，王士祯提倡“神韵”等等，也都与味有关。在文论家所说的“味”中，多指诗歌的美感作用、艺术感染力等等。而这里杨万里所说的“味”，则指诗歌作品的艺术风格特点。他以味来区别诗歌创作的风格流派，既别具一格，开拓了以味论诗的新领域，同时也是对中国古代艺术流派理论研究的重要贡献。他所主张的从艺术风格特点来考察文学流派的观点，在今天也是很有价值和理论意义的。

（魏志强）

文贵自得 这是金代王若虚论诗的一个重要观点。他在《论诗》诗中说：“文章自得方为贵，衣钵相传岂是真；已觉祖师低一着，纷纷法嗣复何人？”在《滹南诗话》中又说：“古之诗人，虽趣尚不同，体制不一，要皆出于自得，至其词达理顺，皆是名家，何尝有以句法绳人哉？”这里，王若虚提倡“文贵自得”，就是要求文学作品具有见从己出的独创性，作家创作要出自内心真实思想感情，不依傍效法别人。所谓“自得”包括了独创性和真实、自然等基本含义。他认为文学创作贵在独创、具有新意，不能“衣钵相传”，法嗣前人，人云亦云；同时又指出了独创性的获得，在于作家创作要出自肺腑胸臆的自然流泄，抒发真实的情感，而不虚伪造作，刻意求工，拘泥于句法。王若虚“文贵自得”的文学主张，是针对江西诗派“衣钵相传”、“纷纷法嗣”的流弊而提出的。黄庭坚受学于苏轼，但诗作已远不如苏轼，而其后效法黄庭坚承传江西派衣钵的诗人，更是代不如前。因此，王若虚的这一主张及对江西诗派因循模拟雕琢诗风的指摘，具有极大的现实意义。

在中国古代文学理论批评史上，要求文学创作具有独创性，“独辟蹊径”、“见从己出”，不蹈袭前人的主张，以及倡导抒发真挚情感和自然质朴文风，反对刻意雕琢的观点等屡见不鲜，并形成优良的文学传统。这里，王若虚把独创与抒写真实和自然紧密联系在一起，揭示出它们之间的一致性，无疑是值得注意的。而后来许多文论家对于这个问题的论述，也是与王若虚的见解一致的。如明代唐顺之在《与洪六洲书》中说：“盖文章稍不自胸中流出，虽若不用别人一字一句，只是别人字句，差处只是别人的差，是处只是别人的是也。若皆自胸中流出，则炉锤在我，金铁尽熔，虽用他人字句，亦是自己字句。”就强调了“文”须由己出，才能“自然”；自然地从胸中流出，才会“自得”。

（魏志强）

世道既变，文亦因之 这是明代袁宏道提出的关于文学随时代的发展而变化的理论观点。语见其《与江进之》：“譬如《周书》、《大诰》、《多方》等篇，古之告示也，今尚可作告示不？《毛诗》、《郑》、《卫》等风，古之淫词媟语也，今人所唱《银柳丝》、《挂针儿》，可一字相袭不？世道既变，文亦因之，今之不必摹古者也，亦势也。”他还说：“天下无百年不变之文章。”（《珂雪斋文集》卷一《花云赋引》）“文之不能不古而今也，时使之也。”（《雪涛阁集序》）袁宏道认为，文变系于世变，文学是随着时代的发展变化而发展变化的，不同时代有不同的文学，因此，“古之不能为今”，“今之不必摹古”，这是文学发展的客观规律和必然趋势。袁宏道“世道既变，文亦因之”的理论观点，是针对前、后七子为代表的复古主义而提出来的。它在猛烈抨击复古派“不知有时”、因袭模拟古人的同时，揭示了文学发展的必然规律，具有重要的理论意义。从历史上说，袁宏道的这一观点与刘勰提出的“歌谣文理，与世推移”、“时运交移，质文代变”的文学发展史观，也是一脉相承的。

（魏志强）

文如其人 这是中国古典文学理论批评中的一个重要观点，认为文学作品体现作者的个性品德和思想感情，充分反映作者的为人。因此，观其文，可以知其人；观其人，可以知其文。这种观点最早见于扬雄的《法言·问神》：“故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。声画者，君子小人之所以动情乎。”他认为语言、文字表达人的内在思想感情，通过语言文字可以判别君子、小人。其后，历代许多文论家都继承和发扬这种观点，对此多有阐述。如钟嵘《诗品》中谈到陶潜时就说：“每观其文，想见其德，世叹其质直。”白居易《读张籍古乐府》中说：“言者志之苗，行者文之根，所以读君诗，亦知君为人。”司空图在《书屏记》中说：“人之格状或峻，其心必劲，心之劲，则视其笔迹，亦足见其人矣。”欧阳修《唐鲁公二二字帖》中说：“斯人（颜真卿）忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”苏轼《答张文潜书》说：“子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不知。其为人，深不愿人知之。其文如其为人，故汪洋淡泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气，终不可没。”陆游《上辛给事书》中说：“某闻前辈以文知人，非必巨篇大笔、苦心致力之词也，残章断稿，愤讥戏笑，所以娱忧而舒悲者，皆足知之。甚至于邮传之题咏，亲戚之书牍，军旅官府仓卒之间符檄书判类，皆可以洞见其人之心术才能，与夫平生穷达寿夭。”刘克庄《后村诗话》中说：“苏子美歌行，雄放于圣俞，轩旱不羁，如其为人。”叶燮《原诗》中说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。功名之士，决不能为泉石淡泊之音；轻浮之才，必不能为敦庞大雅之响。故陶潜多素心之语，李白有遗世之句，杜甫兴广厦万间之愿，苏轼师四海弟兄之言。凡如此类，皆应声而出，其心如日月，其诗如日月之光，随其光之所至，即日月见焉。故每诗以人见，人又以诗见。”刘熙载《艺概·书概》中说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。”并提出“诗品出于人品”等等。诗言志缘情、文学作品表达作者的思想感情，体现其个性品德，因此，通过文学作品能想见作者为人，考察其人品人格。在这个意义上，“文如其人”的观点是符合艺术规律和可取的。它无论是对于那种从文学作品来认识作者，以及通过考察作者生平时代和为人去理解作品的批评方法，还是对于文学风格论的形成，都具有深刻的影响。不过，也不能把“文如其人”的观点绝

对化，因为有些作品未必是作者真实思想感情的表达。这一点，一些古代文论家也有所论述。如元好问在《论诗绝句》中就说："心画心声总失真，文章宁复见为人。高情千古《闲居赋》，争信安仁拜路尘。"江盈科《雪涛诗评》也指出："诗本性情。若系真诗，则一读其诗而其人性情入眼便见……惟剿袭掇拾者，麋蒙虎皮，莫可方物。假如未老言老，不贫言贫，无病言病，此是杜子美家窃盗也。"

（魏志强）

童心说　为明代李贽所倡导的文学主张。他著有《童心说》一文，表明了这一主张的基本思想：第一，提倡"童心"，以"童心"作为评价文学作品最基本的标准。李贽所说的"童心"，即是"真心"，指人的赤子般的真情实感。他在《童心说》中指出："夫童心者，真心也，若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。"他认为人应该保持那种与生俱来的纯真之心，保存这种"童心"才为"真人"。而文学作品只有出自"童心"，才是好的作品。在他看来，"天下之至文，未有不出于童心焉者也"（《童心说》）。否则，不是出于"童心"之作，就是"假文"。所以，他对表现真情实感的作品评价很高，称《拜月》、《西厢》为表现真情的"化工"之作，而认为《琵琶》则是似真非真的"画工"之作。他从文学作品的真情出发，对当时追求工巧注重形式的八股主义文风表示不满，他指出"依于道理，合乎法度，首尾相应，虚实相生，种种禅病，皆所以语文，而皆不可以语于天下之至文也"（《杂说》）。第二，由于李贽以"童心"作为评价文学作品的基本标准，所以，在他看来，各种体裁各种风格的文学作品，只要出于"童心"，都是优秀之作。"苟童心常存，则道理不行，闻见不立，无时不文，无人不文，无一样创制体格文字而非文者"（《童心说》）。因此，他把诗文、辞、赋与传奇、杂剧等放于同等地位，只要是出自"童心"的作品，无论是诗，还是小说、戏剧都是好作品。一反封建正统文人对小说、戏剧的轻视，从而提高了通俗文学的价值。这点，也表现于《焚书·红拂》等文中，在这篇文中他也曾指出："孰谓传奇不可以兴、不可以观、不可以群、不可以怨乎？饮食宴乐之间起义动慨多矣！今之乐犹古之乐，幸无差别视之其可。"第三，只要出自"童心"，不分时代先后，也应视为优秀之作。李贽在《童心说》中还指出："大贤言圣人之道皆古今至文，不可得而时势先后论也。"他这一主张，直接针对明代拟古主义贵古贱今说，对这种思想进行指责，他指出"诗何必古《选》，文何必先秦"。在他看来不应以时代先后为品评作品的标准，而应以"童心"为准则。无论古今作品，只要表现了真情实感，都应作为佳品。

李贽的文学思想表现出强烈的反封建色彩，他的"童心说"的提出，对于封建正统的文学观念带有很强的叛逆性。他从"童心"着眼，对于满场是假的现象进行了批判，对于假道学的，以及复古主义的文学观念进行了抨击，因此，他的"童心说"在当时的文坛起了一定的进步作用。他所倡导的文学作品的真情实感，直接影响了后来的袁宏道、冯梦龙、汤显祖等人的文学思想。

（陈慧娟）

神韵说　为清代王士祯所倡导的诗论观点。对于"神韵"，王士祯并没有专论进行具体系统的解说，他之所以以"神韵说"著称，因为他曾编选唐人诗集《神韵集》，而此书也已失传。他所倡导的"神韵"观点，体现在对诗的具体品评散论之中。从他的诗评中可以看到，他所推举的"神韵"是一种神清意远的诗的风格或境界。他在《池北偶谈》中说：汾阳孔文谷云：'诗以达性，然须清远为尚。薛西原论诗，独取谢康乐、王摩诘、孟浩然、韦应物，言"白云抱幽石，绿篠媚清涟"，清也；"表灵物莫赏，缊真谁为传？"远也；"何必丝与竹，山水有清音。""景炅鸣禽集，水木湛清华。"清远兼之也。总其妙在神韵矣。'神韵二字，予向论诗，首为学人拈出，不知先见于此。这里所说的"清"与"远"也正是王士祯"神韵说"的核心。所以，他对司空图《二十四诗品》不取"雄浑"、"豪放"等诸品，而独取"冲淡"、"自然"、"清奇"三品，这与他所推崇的清远风格是一致的。正如翁方纲所指出的"先生于唐贤独推右丞、少伯诸家得三昧之旨，盖专以冲和淡远为主，不欲以雄骜奥博为宗"（《七言诗三昧举隅》）。他所列举的具有这种清远风格的作品多是描写山水自然的写景之作，词清意远，具有超凡脱俗的气味，耐人寻味的意韵。所以，王维、孟浩然一派的诗作得到他的标举。

"神韵"一词很早就出现在画论和诗论当中。南齐谢赫《古画品录》中曾有"神韵气力"之语，唐代张彦远在《历代名画记》中也曾说："至于鬼神人物，有生动之状，须神韵而后全。"到明清时代，"神韵"一词已多为使用，如明胡应麟的《诗薮》中多处出现"神韵"一词，清王夫之评诗时也多次使用"神韵"一词。但是，王士祯之前"神韵"的含义并不十分确定，只是一般意义上的使用。对于诗画皆通的王士祯继承了前人使用的"神韵"一词，并融之于他所推崇的严羽、司空图、钟嵘等人的论诗主张，因而使"神韵"一词有了特定的含义，专指诗的那种神清意远超凡脱俗的境界，并把诗的"神韵"境界强调到诗的不可缺少的品格，使"神韵说"成为清代重要诗说之一，其影响在清代诗坛达近百年之久。

王士祯的"神韵说"对诗的蕴藉，诗的"味外味"的强调，实际上是对诗的艺术特性的强调，因而在当时具有积极作用。对于纠正前后七子拟古主义的肤廓，以及后来公安派矫枉而过于浅率的诗风，起了一定的作用。

（陈慧娟）

性灵说　为清代袁枚所倡导的诗论主张。所谓"性灵"，指人的性情。袁枚的"性灵说"的核心，就是强调诗歌对于人的性情的表达。他在《随园诗话》中明确指出："诗者，人之性情也。"在《随园尺牍·答河水部》中也说："诗者，心之声也，性情所流露者也。"袁枚把对于人的性情的表现作为诗的本质，从这点出发提出他的论诗主张。第一，唯性情，不唯古今。在袁枚看来，诗是表现人的性情的，而"性情遭遇，人人有我在焉"（《答沈大宗伯论诗

书》),所以,不能去模仿古人,用古人的技巧约束自己。"诗有工拙,而无今古"(同前)。对于拟古主义遗风进行了批评。袁枚反对拟古,但并不完全否认古人。他也主张向古人学习,但不能拘泥古人,而应从自己的性情出发,既要继承,又要创新,他说:"不学古人,法无一可;竟似古人,何处着我?"(《续诗品》)第二,唯性情,不唯格律。袁枚提出的"性灵说",直接针对沈德潜所提倡的"格调说"。沈德潜继承了明前后七子关于格调的理论,把"格调"作为诗歌创作的关键,对于诗的体、格、声、调等各方面制定了许多规则。对此,袁枚指出:"须知有性情,则有格律,格律不在性情外。《三百篇》半是劳人思妇率意言情之事,谁为之格,谁为之律,而今之谈格调者,能出其范围否?"(《随园诗话》)但是,袁枚并不完全反对诗有格律,他所主张的格律必须顺应性情的抒发,而不应"苛其条规,桎梏其性灵"(同前)。第三,唯性情,不唯典故。袁枚"性灵说"的提出,也对以翁方纲为代表的"误把抄书当作诗"的填书塞典以及考据的诗风表示不满。他认为,只有真挚地表现性灵,才有好诗,而不必堆砌典故,卖弄学问。他在《随园诗话》中指出:"自《三百篇》至今日,凡诗之传者,都是性灵,不关堆垛。"第四,唯性情,不唯风格。在袁枚看来,作为表现人的性情的诗,由于所表现的感情个性的不同,便会产生不同风格的诗,因此,应该允许同是出自性情的不同风格的诗的存在。"诗之奇平艳朴,皆可采取,亦不必尽庄语也"(《再与沈大宗伯书》)。

袁枚的"性灵说"是在明公安派提出的"独抒性灵,不拘格套"的基础上发展起来的。他的论诗主张不仅比公安派更为具体和系统,而且也较之公允,对待各种问题没有采取绝对化的态度。袁枚提出的"性灵说",倡导性情之真,在反对沈德潜形式主义的"格调说"以及"掉书袋"等诗风上,具有着积极的作用。(陈慧娟)

阳刚阴柔说 清代姚鼐提出的文学风格论主张。他在《复鲁絜非书》中说:"鼐闻天地之道,阴阳刚柔而已。文者,天地之精英,而阴阳刚柔之发也。惟圣人之言,统二气之会而弗偏。然而《易》、《诗》、《书》、《论语》所载,亦间有可以刚柔分矣。值其时其人,告语之体各有宜也。自诸子而降,其为文无弗有偏者。其得于阳与刚之美者,则其文如霆,如电,如长风之出谷,如崇山峻崖,如决大川,如奔骐骥;其光也,如杲日,如火,如金镠铁;其于人也,如冯高视远,如君而朝万众,如鼓万勇士而战之。其得于阴与柔之美者,则其文如升初日,如清风,如云,如霞,如烟,如幽林曲涧,如沦,如漾,如珠玉之辉,如鸿鹄之鸣而入寥廓;其于人也,漻乎其如叹,邈乎其如有思,暖乎其如喜,愀乎其如悲。观其文,讽其音,则为文者之性情形状,举以殊焉。"中国古代对文学作品风格的区分,始于刘勰,他在《文心雕龙·体性》中曾归纳了八种风格类型:"若总其归涂,则数穷八体:一曰典雅,二曰远奥,三曰精约,四曰显附,五曰繁缛,六曰壮丽,七曰新奇,八曰轻靡。"并阐释了它们各自的基本特点。此后,皎然的《诗式》和司空图的《诗品》,都对文学风格各有论述,且区分得更加细密,品类繁多。到了宋代,严羽在《沧浪诗话》中,把诗分为九种风格,又开始使风格研究由繁到简。这里姚鼐在前人研究的基础上,进一步高度提炼概括,归纳出阳刚和阴柔两大风格类型。凡是雄浑、豪放、伟岸、壮丽等风格都归入阳刚一类;而轻柔、徐婉、淡雅、飘逸等都归入阴柔一类。并用形象生动的比喻,充分阐述这两种不同风格的美及其艺术特色,是对中国文学风格理论的杰出贡献。此外,姚鼐在区分阳刚之美与阴柔之美两种对立的风格和审美范畴,认为"刚不足为刚,柔不足为柔"不能算是成熟的风格的同时,还可贵地指出二者互相联系、相辅相成的一面。认为虽然人的气质有刚柔之分,偏胜是难以避免的,但若"偏胜之极",至于"一有一绝无",也同样"不可以言文"。他在《海愚诗钞序》中就明确阐述了阳刚与阴柔的对立统一关系:"文章之原本乎天地,天地之道,阴阳刚柔而已。苟有得乎阴阳刚柔之精,皆可以为文章之美。阴阳刚柔,并行而不容偏废,有其一端而绝亡其一,刚者至于僄强而拂戾,柔者至于颓废而闇幽,则必无与文者矣。"认为刚至极而无柔,柔至极而无刚,都是不足取的。姚鼐的阳刚阴柔说,是中国古代文学风格理论中的一份宝贵遗产,他对于阳刚与阴柔两种风格和审美范畴的划分,对后世具有深远的影响,至今仍有其美学价值和意义,为人所肯定。(魏志强)

物我无间 清代刘熙载所提出的一种创作主张。他在《艺概·诗概》中说:"代匹夫匹妇语最难,盖饥寒劳困之苦,虽告人,人且不知,知之,必物我无间者也。杜少陵、元次山、白香山,不但身入闾阎,目击其事,直与疾病之在身者无异。"又说:"陶诗'吾亦爱吾庐',我亦具物之情也;'良苗亦怀新',物亦具我之情也。"(《艺概·诗概》)这里刘熙载认为,诗人必须对现实生活有切身的体验和感受,使主观的思想感情与客观对象相融合,达到"物我无间"的程度,才能创作出真实的作品,达到艺术的美的境界。

在中国古代文论中,"物我无间"或"物我两忘",揭示的是审美观照和艺术创作过程中情景交融、主客体融为一体的状态和境界。对于创作中的这种心理状态和体验,从先秦庄子起就有所描述,此后历代也皆有论说。如《庄子·齐物论》中说:"昔者庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也,自喻适志与!不知周也。俄然觉,则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与,蝴蝶之梦为周与?周与蝴蝶,则必有分矣,此之谓物化。"南朝梁萧纲《玄虚公子赋》中说:"有玄虚之公子,……居荣利而不染,岂声色之能拘。回不四始,出入三坟。心溶溶于玄境,意飘飘于白云。追寂圃而逍遥,任文林而跌宕。忘情于物我之表,纵志于有无之上。不为山而自高,不为海而自广。"唐张彦远《历代名画记》中说:"遍观众画,唯顾生画古贤,得其妙理。对之令人终日不倦。凝神遐思,妙悟自然,物我两忘,离形去智。"至近代,王国维提出"境界"说,分别"有我之境"与"无我之境",对"物我无间"、"物我两忘"的境界状态,作了充分的阐明。他在《人间词话》中说:"有有我之境,有无我之境。'泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去','可堪

孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮'，有我之境也。'采菊东篱下，悠然见南山'，'寒波澹澹起，白鸟悠悠下'，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。""物我无间"描述了审美观照中主客体相融合的状态，体现了对艺术创作活动的深刻认识，也是历代诗人所追求的艺术境界。

（魏志强）

意境说　中国古代关于创作艺术形象的重要理论主张。"意境"是指由主观思想感情和客观景物环境交汇融铸而成的意蕴或形象，也即形象化的情景交融的艺术描写。古代文论家认为，作者思想感情的表达，凭藉艺术形象的创造来实现，而艺术形象则不同于单纯客观景物的描写，应是注入作者主观思想感情的情景交融的产物。它既要描述如画，形象生动，同时又意蕴丰富，启发人的联想和想象，拥有超越具体形象的更加广阔深邃的艺术空间。

"意境"说的形成始于唐代。但"意境"概念的实质却源于先秦哲学，如儒家认为"圣人立象以尽意"（《周易·系辞上》），《老子》说："大音希声，大象无形"，庄子有"言不尽意"说等，这些关于"意"、"象"、"言"的论述，都是"意境"概念形成的基础。到南朝，佛教兴盛，佛经用语"境"、"境界"广为流行使用，则对"意境"概念的提出更有直接的启迪。此外，在文学批评领域中，两晋南朝文论家如陆机、刘勰、钟嵘等，也逐渐接触到情物关系，所论对"意境"说的形成深具影响。

"意境"概念最早见于唐王昌龄《诗格》（疑为托名伪作）："诗有三境：一曰物境，二曰情境，三曰意境。"这里首次以"意境"区别于"物境"、"情境"，具有重要意义。此后，强调"意"与"境"结合的"意境"说便开始形成，并以此论述艺术形象创造，在理论上获得充分发展。如皎然在《诗式》中提出"取境"说，认为"取境之时，须至难至险，始见奇句"。并注意到风格与取境的关系，指出："夫诗人之思，初发取境偏高，则一首举体便高；取境偏逸，则一首举体便逸。"权德舆《左武卫胄曹许君集序》说："凡所赋诗，皆意与境会。疏导情性，含写飞动，得之于静，故所趣皆远。"强调"意"与"境"结合。刘禹锡《董氏武陵集纪》说："义得而言丧，故微而难能，境生于象外，故精而寡和。"明确指出"意境"须有"象外"的特征和效果。司空图《与王驾评诗书》中提出"思与境偕"，《与极浦书》中说："象外之象，景外之景，岂容易可谈哉？"《与李生论诗书》中提出"味外之旨"、"韵外之致"等，进一步结合意境谈论诗歌风格，丰富和发展了意境理论。到宋代，文论家虽不多标举"意境"，但所论注重言外之意等，实质对"意境"说有所发展。

明、清时期，与"意境"同义的"境界"一词更广泛运用于文学评论。如谢榛《四溟诗话》提出"景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗"，王世贞《艺苑卮言》提出"神与境会"、"兴与境诣"，朱承爵《存余堂诗话》提出"意境融彻"等。而其中，王夫之在《薑斋诗话·夕堂永日绪论内编》里，从情景关系上阐明意境，论述尤为充分，对"意境"说有较大贡献。到近代，王国维则对中国古代意境理论作了全面系统的总结和新的阐发。他在《人间词话》中说："境，非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。"认为境界不仅在于情景结合，更应表达真情实感。此外，他还进一步分辨阐发"造境"与"写境"、"理想"与"写实"、"主观之诗人"与"客观之诗人"之别，更加发展了"意境"说。

（魏志强）

意在言外　中国古代一个重要的文学创作主张和审美观念。"意在言外"就是要求文学作品在思想感情表达上切忌直率、浅露，讲究含蓄，要意蕴深远不尽，超出它的语言描写本身，从而耐人寻味，回味无穷。

"意在言外"的创作审美主张，深受先秦老、庄美学思想的影响。《老子·第四十一章》云："大音希声，大象无形。"庄子认为"知者不言，言者不知"，《庄子·外物》中说："荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。"此外《周易·系辞上》也说："书不尽言，言不尽意。"这里，老、庄等重意轻言，在于"言不尽意"这一重要观念，即认为语言不能准确完全地表达思想，事物精义难以言传。但，"言不尽意"在指出了语言的局限性，它和表达思想的矛盾的同时，另一面则也启示了人们对于"意在言外"的追求，即要以不完备的语言尽可能充分地表达思想感情，就要不拘泥而超越语言，调动形式技巧手段，以有限的语言去表达不尽的含义，使意蕴超出字句中。因此，在中国古代文学理论批评史上，"意在言外"的主张便不绝于耳，成为一贯的审美追求，许多文论家都有所阐述。如唐皎然《诗式》中说："如'池塘生春草'，情在言外，'明月照积雪'，旨冥句中，风力虽齐，取兴各别。""情在言外"，就是强调诗的表现应当含蓄，不要直抒胸臆。唐司空图创立的"韵味"说，所提出的"味外之旨"、"韵外之致"、"象外之象"及"近而不浮、远而不尽"、"不著一字、尽得风流"等一系列艺术原则，并在《二十四诗品》中把"含蓄"列专品论述，都明确表达了他要求诗意深远、含而不露、意在言外的主张。其他，如宋欧阳修《六一诗话》引梅尧臣语："必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至矣。"宋胡仔《苕溪渔隐丛话》中评《宫词》时说："断句极佳，意在言外，而幽怨之情自见，不待明言之也。诗贵夫如此，若使一览而意尽，亦何足道哉。"宋姜夔《白石道人诗说》中说："诗贵含蓄。东坡云：'言有尽而意无穷者，天下之至言也。'山谷尤谨于此。清庙之瑟，一唱三叹，远矣哉！后之学诗者，可不务乎？若句中无余字，篇中无长语，非善之善者也；句中有余味，篇中有余意，善之善者也。"明袁中道《袁小修文集·淡成集序》中说："天下之文，莫妙于言有尽而意无穷。其次则能言其意之所欲言。《左传》、《檀弓》、《史记》之文，一唱三叹，言外之旨蔼如也。"清叶燮《原诗》内篇中说："诗之至处，妙在含蓄无垠，思致微渺，其寄托在可言不可言之间，其指归在可解不可解之会；言在此而意在

彼，泯端倪而离形象，绝议论而穷思维，引人于冥漠恍惚之境，所以为至也。”清刘大櫆《论文偶记》中说：“昔人谓意尽而言止者，天下之至言也。然言止而意不尽者尤佳。”清王士祯《香祖笔记》中说：“表圣论诗，有二十四品，予最喜‘不著一字，尽得风流’八字。”等等。都把“意在言外”作为文学创作艺术追求的极致，倍加推崇，显示了“意在言外”的创作主张和审美观念，在中国古代文论中占有极其重要的地位，影响十分深远。（魏志强）

诗文名著·总集

《诗经》 我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。相传为孔子所编定。《诗经》遭秦火后，书简都已毁灭，后代以记诵相传，到汉代又得一些遗简。当时传诗者共有齐、鲁、韩、毛四家，其中毛亨一家最为周备，后来东汉的郑玄又为之作笺，在流行上便压倒了齐、鲁、韩三家。至今三家几全散佚，通行本只毛氏一家，故《诗经》又称《毛诗》。现存诗305篇，分为风、雅、颂三大类，大抵皆周初至春秋中叶500多年间的作品。句式以四言为主，根据不同内容的需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，韵律和谐，艺术风格淳朴自然，写景抒情富有很强的感染力，在历代一向被奉为习诗之根本。《诗经》在中国文学史上的地位主要在于它奠定了我国现实主义诗歌传统的基础。《诗经》中的作品从不同的方面，形象地描绘了周代社会生活的真实图景，在思想内容上深刻而广泛地揭示了周代社会的阶级关系和各种矛盾，再现了劳动人民惨遭剥削的境遇，揭露了统治者的残暴和丑恶，表现了劳动人民对美好生活的向往，从而初步形成古代诗歌的现实主义传统，指出了诗歌创作的现实主义方向。《诗经》是我国现实主义诗歌创作道路上第一座光辉的里程碑。在它的影响和推动下，从两汉的乐府民歌、建安诗人的感世之作，到唐代伟大的现实主义诗人杜甫，乃至宋、元、明、清各代进步诗人的创作，无不体现出再现现实、批判现实的现实主义创作原则，进而在中国诗歌创作上形成系统的、具有辉煌成就的现实主义创作体系，充分反映了在中国文学史上《诗经》的传承和发展。由于它在中国的深远影响，对《诗经》的评述之作，代不乏之。如宋代理学家朱熹的《诗集传》、清初学人姚际恒的《诗经通论》、清人吴闿生的《诗义会通》等等，皆是《诗经》研究的重要著述，对《诗经》内容多有阐发，至今仍有不少可供参考之处。

（章用秀）

《楚辞》 西汉刘向辑集屈原、宋玉及汉代东方朔、淮南小山等人的作品而成的一部辞赋总集。《楚辞》各类本子很多，最早的是东汉王逸的《楚辞章句》，后又有宋人洪兴祖的《楚辞补注》、朱熹的《楚辞集注》、清人王夫之的《楚辞通释》等。该书以屈原作品为主，其余作品都是继承屈原辞赋的形式而作的。《楚辞》的产生在我国文学史上具有划时代的意义。首先，其诗歌已不再是群体创作，而是诗人的独立创作，特别是屈原的作品，塑造了具有崇高理想和伟大人格的、个性鲜明的自我形象，标志着古代诗歌从集体歌唱进入诗人独立创作的新阶段。其次，《楚辞》的作品以参差灵活、具有地方色彩的语言和宏伟的结构，抒写复杂的思想感情，表现出主观与客观的剧烈冲突，实现了诗歌语言和体式的重大解放。尤其突出的是，《楚辞》重在以华美的文辞、奇特的想象来抒发诗人的主观激情，开创了古代诗歌的浪漫主义创作道路，从此使中国诗坛开始了一个新的时代。《楚辞》和《诗经》分别代表了中国古代文学的两个传统，对后世文学创作的影响是十分深远的。汉代赋家以至后来六朝诗人多对楚辞进行学习和模拟。特别是屈原的浪漫主义表现手法更是为后世浪漫主义诗人所取法。

（章用秀）

《先秦散文选》 散文集。今人罗振泽编，戚法仁注。该书从《左传》、《国语》、《战国策》、《论语》、《老子》、《孟子》、《墨子》、《庄子》、《管子》、《荀子》、《吕氏春秋》等13篇先秦古籍中选录散文42篇。使用语体文注释，并对时代背景、著作特点及在文学上的地位和影响作了扼要说明。1957年8月，由作家出版社出版。先秦散文包括历史散文和诸子散文，均在我国文学史上占有举足轻重的地位。历史散文偏重记事，繁简适当，描绘人物极富性格特征；诸子散文偏重言论，文章朴素简括。它们的艺术价值都很高，对历代撰写历史著作和叙事散文有较大影响。诸子散文是诸子百家立一家之言、成一家之说的阐哲述理的文章，比历史散文成就更高。其中尤以《论语》、《孟子》、《庄子》等最富特色。《论语》是孔子及其弟子的言论集，它与《墨子》、《老子》都属于语录体散文，辞约义丰，含蓄隽永，富于哲理。《孟子》虽还是语录体，但已发展为对话式的辩论文，有了更精细的人物刻画。其文词锋犀利，感情充沛，如大河奔流，直泻而下，具有雄辩的逻辑力量。《庄子》则充满浪漫主义情调，其文“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”（天下篇），鲁迅在《汉文学史纲要》中说《庄子》散文“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”。《荀子》的文章说理绵密，结构严整，笔力浑厚；《韩非子》的文章多种多样，有一般的著论体，有特殊的经说体，还有他独创的辩难体，把先秦诸子散文提高到一个新阶段。该书所收录的先秦散文，基本上是思想性、艺术性相结合的代表作品，集中了先秦散文的精华。（章用秀）

《古诗十九首》 诗集。汉代无名氏诗歌，非一人一时所作，约产生于东汉末年动乱的桓帝、灵帝之时。诗见南朝梁代萧统《文选》。《古诗十九首》是在汉代民歌基础上成长起来的五言诗，内容多写夫妇朋友间的离愁

别恨和士子的彷徨失意。艺术上吸收《诗经》、《楚辞》中的营养和西汉乐府民歌的抒情方法，往往缘事寄情；通过某种生活情节揭写作者的内心感受，使诗中主人公的形象更加鲜明突出；且多运用比兴手法，映衬烘托，含蓄蕴藉，言近意远；语言不假雕琢，浅近自然，精确洗炼，前人说它"深衷浅貌，短语长情"，是十分中肯的。《古诗十九首》创造出情景交融的艺术境界，是汉代五言抒情诗艺术上的最高峰，对其作品，《文心雕龙》评论说"结体散文，质而不野，婉转附物，怊怅切情"，为"五言之冠冕"。后代文人的诗歌创作多受它的影响，在文学发展史上占据相当重要的地位。（章用秀）

《全汉三国晋南北朝诗》　诗集。近代丁福保（1874—1952）编辑，共 54 卷。丁福保字仲祐，号畴隐。无锡人。致力古籍整理，创办有医学书局。《全汉三国晋南北朝诗》收录了自西汉以下至隋的全部诗作，作者500 余家。分为《全汉诗》、《全三国诗》、《全晋诗》、《全宋诗》、《全齐诗》、《全梁诗》、《全陈诗》、《全北魏诗》、《全北齐诗》、《全北周诗》和《全隋诗》11 集。该书总体上是依照明冯惟讷所辑《诗纪》加以增删而成，采用了冯舒《诗纪匡谬》的文字进行了修订。对于《匡谬》中的误讹，丁氏未加校考，对于所录诗作也未注出处，但是丁氏也加了不少案语，绪言也指出了明清人编集的错误，此书仍是唐诗以前历代诗歌收罗较为完备的一个总集，全书以时代和作家排序，附有考正、校纪，丁氏所作的正误阙补工作，功不可没。由此可知汉以后，唐以前，中国古代诗歌的全貌。原有医学书局印本，1959 年中华书局对原书加以断句，分上下两册，排印出版。（石平）

《全上古三代秦汉三国六朝文》　文集。清代严可均（1762—1843）校辑。该书 15 集，746 卷，共收录3497 人的文作。严可均花了 27 年始完稿，原稿本 156 册，现存上海图书馆。光绪间黄冈人王毓藻联合 28 人又经过 8 年的校雠才刻印问世。虽然该书校刻不精，时有讹误，但它确是唐以前所存全部单篇文章的汇总，以及一些史论、子书的辑佚，借此人们可以了解从上古到隋文的全貌。该书搜罗宏富，所辑皆注有出处，作者附有小传，以朝代、作家身份和文体类别排序。同一朝代以帝后宗室、群雄诸臣、宦官列少、阙名、外国、释仙鬼神排序，同一作家作品又以文体划分。次序井然，编排谨严，在研究唐以前的文章和文化方面，这是一部不可或缺的参考书。1958 年中华书局对该书文字加以断句，据1930 年影本重印，1965 年又再版。分为五大册。（石平）

《文选》　诗文集。一名《昭明文选》，60 卷，南朝梁萧统（501—531）编。其注本有《文选李善注》、《五臣注文选》。后有人将二注本合刻，为《六臣注文选》。现存《文选》有南宋淳熙八年尤袤刊本，明汲古阁刊本，清嘉庆间胡克家重刻尤本并附《考异》十卷，以后刻本多以胡本为依据。有《四部丛刊》、《四部备要》本。中华书局于 1977 年以胡刻本断句，影印出版。萧统字德施，南兰陵（今江苏省常熟西北）人。梁武帝萧衍长子，天监元年立为太子，未及即位而卒，谥昭明，世称昭明太子。统擅文，招聚文学之士，编成是书。将经、史、子和文学区别开来，排除在文学之外，史书中惟"综辑辞采"，"错比文华"的论赞，方可入选；所谓"事出于沉思，义归乎翰藻"，方为文学作品。是书为总集，按照编者的标准，收楚辞、汉赋和六朝骈文居多，诗歌多选对偶严谨的颜延之、谢灵运等人作品。平易自然之作入选较少。其中最有价值的，当属楚辞、汉赋。尤其是汉赋，多为两汉作家的代表作品。（章用秀）

《玉台新咏》　诗歌总集。南朝梁代徐陵（507—583）编选。徐陵字孝穆，东海郯（今山东郯城）人，梁时官东宫学士，陈时曾官至中书监，是当时宫体诗的重要作家之一，与庾信齐名，世称"徐庾体"。《玉台新咏》共十卷，其中五言诗八卷，歌行一卷，五言四句诗一卷，共收诗769 篇。作品除第九卷中的《越人歌》相传作于春秋战国之间外，其余都是汉至梁代的作品。徐陵在《序言》中说明编辑此集旨在"撰录艳歌"，故书中选录的大多是闺情艳诗，即宫体诗。但也保存了一些表现真挚爱情和妇女痛苦的优秀诗篇，如《上山采靡芜》、《陌上桑》、《羽林郎》、《孔雀东南飞》等。《玉台新咏》是继《诗经》、《楚辞》之后最古的一部诗歌总集，为我们保存了大量的诗歌资料，特别是它收入了当时诗人的作品，对唐诗的发展有直接的影响。此外，它专收歌咏妇女的诗篇，这在当时也是前所未有的。《玉台新咏》对研究汉魏六朝诗歌有重要的参考价值。现存最早的版本有明无锡孙氏活字本，《四部丛刊》有影印本。明末赵均有复宋刊本，后有文学古籍刊行社的影印本。清康熙年间有吴兆宜注本，乾隆间有纪容舒的《考异》本。1985 年中华书局出版了穆克宏点校的吴兆宜注，程琰删补的《玉台新咏笺注》本。（张全生）

《乐府诗集》　宋郭茂倩编，100 卷，收入上起先秦，下迄唐五代朝野乐府诗歌。分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞 12 类。各类有总序，每曲有题解，对各种歌辞、曲调的起源和发展，均有考订。有汲古阁本、《四部丛刊》本、1979 年中华书局新校点本。《乐府诗集》中的作品，最有价值的当属两汉乐府诗。《乐府诗集》的题解"征引浩博，援据精审，宋以来考乐府者无能出其范围"（《四库全书总目·乐府诗集》）。它对乐府的分类具有独创性，简明扼要，尽管不无可商榷之处，但仍是一部最完备的乐府诗集，而且每一类都可以看到它的发展脉络。该书把乐府古辞列在前，文人拟作列在后，使人们清楚地了解到民间文学对文人文学给予了怎样巨大的影响。（章用秀）

《全唐诗》　诗歌总集。900 卷，清彭定求等编。明人胡震亨《唐音统签》（1333 卷）和清初季振宜《唐诗》（717

卷)采集唐人别集,搜求遗佚,成为包含较广的唐诗总集。此书以胡、季两书作底本,校补而成。纂修始于康熙四十四年(1705)三月,成于翌年十月。共收唐及五代诗48900余首,附有唐、五代词,作者2200余人。按时代前后排列,并系小传。1960年中华书局据扬州书局本校点重印。又,今人王重民辑《补全唐诗》,收诗人50人,诗104首。又集《敦煌唐人诗集残卷》。今人孙望复辑《全唐诗补逸》21卷,童养年辑《全唐诗续补遗》。1982年,中华书局汇为一书出版,名《全唐诗外编》。唐代,由于社会的相对稳定、经济的发展和思想活跃等诸种因素,诗歌的创作出现了空前的繁荣。诗人们高举汉魏风骨的大旗,汲取了《诗经》、《楚辞》开创的优良传统,造就了一个诗的海洋,为中华民族乃至世界文化留下了一笔巨大的精神财富。唐诗的发展分为初、盛、中、晚四个时期。《全唐诗》收入了唐代四个不同时期、不同流派的极其丰富的诗歌作品,其作品的数量比西周到南北朝一千六七百年间留下的诗歌总数还多两三倍,著名诗人的数量也远远超过了从战国到唐以前著名诗人的总数。其中很多脍炙人口的唐诗名句,千百年来为中国人所吟诵,以致成为沟通人们思想感情和道德意识,为多数有一定文化基础的中国人所领会的"通行语言"。《全唐诗》是中华民族诗歌的宝库,唐代作为诗的黄金时代,诗坛上那百花竞放、万紫千红的景象和多种多样的艺术风格,从这部书中人们可以得到充分的领略。(章用秀)

《唐诗品汇》 诗总集。明高棅(1350—1423)编。高棅一名廷礼,字彦恢,号漫士。长乐(今属福建)人。《唐诗品汇》正集90卷,选620人,诗5769首;拾遗10卷,增补61人,诗954首。全书分体编年,以类相从,每类选目,根据各种诗歌体制的具体情况,将入选作家归纳为各种不同的类型,并缀以短论,品评高下。编者效法宋严羽《沧浪诗话》,提倡规仿盛唐。分唐诗为初、盛、中、晚,列为九品;以初唐为正始,盛唐为正宗、大家、名家、羽翼,中唐为接武,晚唐为正变、余响,外方异人等为旁流。不仅比较明确而圆通地解决了唐诗的分期问题,同时还以批评的眼光论述了各阶段代表性诗人,既注意到每个时代的风格,又注意到不同诗人的特色。此书对明代前后七子"诗必盛唐"的主张颇有影响,明代馆阁皆以此书为宗,流传甚广。有明代成化间陈炜刻本,汪宗尼等有校订本。1982年上海古籍出版社有影印的汪宗尼校刊本。(张全生)

《瀛奎律髓》 诗总集。元方回(1227—1305)撰。方回字万里,号虚谷。歙县(今属安徽)人。《瀛奎律髓》,49卷,所选系唐宋五律、七律,故名律髓,又取十八学士登瀛洲、五星聚奎之义,名为瀛奎。所选诗分49类,加评语与圈点。作者论诗倡"一祖三宗"之说,一祖为杜甫,三宗为黄庭坚、陈师道、陈与义,排斥"西昆体"而主张江西派。选诗以生硬为健笔,以粗豪为老境,以炼字为句眼。其中保存了一些宋代佚诗和佚闻,但分类过于繁琐。有清康熙间石门吴之振刊本,乾隆间纪昀的评点刊误本。(张全生)

《全唐文》 文章总集。1000卷,清董浩、阮元等奉敕编。纂修始于嘉庆十三年(1808),成于嘉庆十九年。当时曾设"全唐文馆",编校者达100多人,由董浩领衔。是书以160册的《唐文》为基础,又参校《四库全书》中的唐人别集,抄撮《文苑英华》、《唐文粹》、《崇古文诀》、《文章辨体汇选》等总集,又从《永乐大典》中摭拾单篇残段,广搜子史杂家记载和金石碑刻资料,收唐文之富,堪称空前。1982年,中华书局据原刊本缩印出版,附印《潜园总集》本《唐文拾遗》72卷、《唐文续拾》16卷,并对全书作了断句。唐代散文是我国文学宝库的一个重要组成部分。《全唐文》汇辑唐、五代文章18488篇,作者3042人。显示了唐代古文的巨大成就。对于是书,清人俞樾说:"有唐一代文苑之美,毕萃于兹。续唐文者,叹观止矣。"(章用秀)

《唐宋八大家文钞》 文总集。明茅坤(1512—1601)选编。茅坤字顺甫,号鹿门,浙江归安(今吴兴)人,嘉靖进士。他不满明前后七子"文必秦汉"的观点,推崇唐宋古文,主张为文必以阐发"六经"为宗旨。此书选唐韩愈、柳宗元,宋欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八家散文,分为164卷。唐宋古文八大家之称实始于此。作者评选唐宋文的用意,在于溯源流以昭文统,明法度以示规范,主张文道合一,故论文最推韩愈。其对文章的点评,多用八股笔法,注重于抑扬开阖、起伏照应等形式,显得较为肤浅。但此书一成,盛行海内,影响很大,使唐宋古文在文学史上的地位得以确立。有明代万历刻本及清代书坊刻本,清魏源有《纂评唐宋八大家文读本》8卷。(张全生)

《全宋词》 词总集,不分卷,今人唐圭璋编。收两宋词人1300余家,词作两万多首。初於1940年出版于长沙。1965年经编者重新增补改编,由中华书局出版。1979年再版,将编者《订补续记》附于书后,计精装五册。词是诗的变体,发轫于隋唐,到宋代进入鼎盛。宋词与唐诗、元曲并称,名家辈出,流派纷呈,在我国文学史上占有相当重要的地位。在宋词影响下,我国古代几百年中,对词的创作和词学研究,经久不衰,宋代的各种词派也一直为后人所效法。《全宋词》采自大量总集、别集、词话,以及史部、子部、话本、类书等,立足于"全",展示了宋词的基本风貌,堪称宋词之宝库。作者又严格比勘、筛选,区分诗词之别,考订作者时代、作品归属,可谓"搜罗完备,考订缜密"。而后又有孔凡礼补430余首,140人作品,成《全宋词补辑》,1981年由中华书局出版。(章用秀)

《宋诗钞》 诗歌总集,106卷,清吴之振、吕留良、吴自牧编。编者因对明前后七子推崇唐诗、否定宋诗之观点不满,又因宋诗向无总集,故选辑此书。所录宋人有专集者凡100家(实收84家),每集之首冠以作者小传,

并对作品加以品评或考证。有康熙十年吴氏鉴古堂原刊本、涵芬楼排印本。后管庭芬、蒋光煦辑《宋诗钞补》，不分卷，有涵芬楼排印本。1986年中华书局将两书一并校点整理出版。宋诗是我国文化遗产的一个重要组成部分。缪钺《诗词散论·论宋诗》说："唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。"其言甚为允当。宋代诗人在学习唐诗的过程中，更注重了诗的哲理性，努力达到哲理与诗情的统一、抽象思维与形象思想的结合，并在章法、句法有所改变，在诗歌的题材上有所扩展，形成"以文为诗，以诗言理"的新特征。同时，先后涌现了梅尧臣、王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、杨万里、陆游、文天祥等一批在文坛上有重大影响的著名诗人，推动了诗歌艺术的健康发展。应该说，最善学唐诗的，无过于宋人；而且从历代诗的发展上看，宋代诗人在唐诗极盛以后，对诗的创作确有新的创造和成就。《宋诗钞》将宋代诸多流派诗人的作品汇集起来，其选诗规模之大，收诗数量之多，在《全宋诗》完成之前（今人在编辑中）都是首屈一指的。它反映了宋代的诗歌创作面貌，具有很高的欣赏价值和研究价值。（章用秀）

《阳春白雪》　全名《乐府新编阳春白雪》。元代散曲集。元杨朝英辑。通行本有中华书局《散曲丛刊》本等。前后二集，各5卷，补集1卷。收元代80余家小令400余首，套数50余套。第一卷中收有燕南芝庵《唱论》和当时流行的宋金10段大曲。其余各卷分收小令和套曲，全书依曲调分类编排。所录作品风格各异，总起来反映了元中叶以前散曲曲坛概貌。卷首贯云石序言"北来徐子芳滑雅，杨西庵平熟，已有知者。近代疏斋媚妩，如仙女寻春，自然笑傲；冯海粟豪辣灏烂，不断古今，心事天与，疏翁不可同舌共谈。关汉卿、庾吉甫造语妖娇，却如小女临杯，使人不忍对殢"。已成为评介元曲经典之论。此书被认为是元代最早的曲集，有重要的研究价值。（门岿　许祥麟）

《太平乐府》　全名《朝野新声太平乐府》。元代散曲集。元杨朝英辑。有乌程蒋氏密韵楼所藏元刊本和瞿氏铁琴铜剑楼藏明刊本。共9卷，前5卷为小令，余为套数。依宫调分类、编排。收录了元代80余家的散曲。计小令1062首，套数141套。此书是杨朝英继编辑《阳春白雪》后的又一部元散曲选集，它补录了《阳春白雪》已收作家的曲作，还增加了一些新的作家和作品，特别是增录了元中叶以后作家的作品，它与《阳春白雪》合称为《杨氏二选》。此二书合起来则基本反映了元代散曲创作的主要成就。近人卢前对此书曾进行校订，补写了目录，还附以元人卓从之的《北腔韵类》，文学古籍刊行社于1955年出版。中华书局1958年又出版了隋树森的校订本，隋本前附《中州乐府音韵类编》。

（门岿　许祥麟）

《全元散曲》　元代散曲总集。隋树森辑。中华书局1964年版。共两册。选213位元代散曲家（包括少数金代、明初散曲家）的散曲作品4000余首（套），并辑有一些散曲残篇。以作家年代先后顺序排列。每个作家作品又按小令、套数分类。作家有小传，每曲末附校勘记。散曲是中国诗歌史上继唐诗、宋词之后又一座高峰，以元代成就最著，明清以后又有发展。元散曲名家甚多，风格各异。此书是收集元人散曲最丰富的总集，从中可见元代散曲创作的高度繁荣。隋树森花了三十余年时间辑得该书，每曲皆注有出处，校勘精细，反映了元散曲创作全貌。该书对研究元人散曲有重要的参考价值。

（许祥麟）

《散曲丛刊》　又名《散曲丛刊十五种》。散曲、曲论集。任中敏辑。上海中华书局1930年出版，有二函、四函之分，共28册。收元人散曲总集《阳春白雪》、《乐府群玉》，元人专集《东篱乐府》、《梦符散曲》、《小山乐府》、《酸甜乐府》等共6种31卷，明人专集《沂东乐府》、《王西楼先生乐府》、《唾窗绒》、《海浮山堂词稿》，施绍华《花影集》等共5种13卷，另有《清人散曲选刊》等6种6卷，疏证元周德清的《作词十法》以及任氏所著《散曲概论》、《曲谐》等。此书是规模较大的散曲集，对散曲的流传起了重要作用。任氏的辑录、补遗使一些濒临失传的作品得到了抢救。他的论说对散曲的特点、创作方法、演唱、作家流派风格及作品的艺术价值都是近代研究散曲的最早和十分可贵的成果。（许祥麟）

《元诗选》　诗总集，清顾嗣立（1665—1722）编注。嗣立字侠君，江苏长洲（今吴县）人。全书共分三集，先后成书。每集录元人诗100家，内再以天干数分为甲集至壬集。另拟以癸集收录零章断什、不成卷帙之作，但未完成。是书选录面广，"凡有义关风化，事涉纪载者，在所亟收"。所收各家均有小传，并附评语，反映了元代诗歌的艺术风貌。有康熙中顾氏秀野草堂刻本。嘉庆时席世臣曾补刻《元诗选癸集》十集。1987年中华书局据原本点校排印，分为初集、二集、三集和癸集先后出版。对元代文学，历来标举元曲。然诗歌作为我国传统文学形式之一，在元代并未停滞不前。尤其是仁宗恢复科举、重用文人以来，文风日盛，风雅迭倡，元朝100多年中，诗歌作品的质量和数量都可踵武前代。其作者以虞集、杨载、范梈、揭傒斯成就最著，独步一时，后世称"元诗四大家"。他们在创作上力斥宋末诗风轻巧纤弱之习，上承大历、元和，下开正德、嘉靖，对我国诗歌发展做出了不可低估的贡献。此外，刘因、赵孟頫、萨都剌于诗学发展亦有建树，在文学史上也占有一定地位。他们的作品在是书中均有相当数量。（章用秀）

《全金元词》　今人唐圭璋编金元人的词总集。共录金元两代282位词人，7293首词作。其中金人70，词作3572首；元人212，词作3721首。词虽是宋一代文学代表，但宋以后金元仍在发展，在当时出现过不少词家，如元好问、白朴、张翥都写过不少词作或有词集流传。清

人编辑词选往往兼及金元，盖金元词多有可观之作。唐圭璋对所收作品皆经过详细校订。这是第一次对金元词的全面辑录，虽尚可补遗，但已基本反映了金元词的概貌。《全金元词》为人们研究金元文学、了解金元词坛概貌及研究词史提供了方便。该书以时代为序，作家以生卒排列，并有小传。1979年由中华书局出版。

（石平）

《明诗综》 诗歌总集。100卷，清朱彝尊（公元1629—1709）编。彝尊字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长，有《曝书亭集》等。是书收录明代3400余诗人作品，并略述作者生平，有诸家评论，附自著《静志居诗话》，为研究明代诗歌之重要资料。有康熙年本。明代诗歌创作，永乐至正统间，为毫无建树的"台阁体"所害。而以李东阳为首的"茶陵诗派"反对"台阁体"的陈腐诗风，成为"前后七子"全面否定"台阁体"之先声。"前后七子"提倡"文必秦汉，诗必盛唐"，又形成单纯模仿古人的复古文学。"公安派"则针对"前后七子"的拟古诗风，提出"独抒性灵，不拘格套"的主张，却又有回避现实斗争的倾向。"竟陵派"发展了"公安派"的"性灵说"，企求从古人的作品中寻找性灵，也无太大成就。然而，明一代的诗歌作品确也有不少具有社会意义的。明初高启的《登金陵雨花台望大江》、袁凯的《客中除夕》等，均为意境深远之作。就是"前后七子"中的李梦阳、何景明等人也不乏传世佳作。特别是"后七子"中的王世贞，晚年放弃了复古主张，提出"博古通今"，如《登太白楼》一诗空中落笔，颇能写出李白的胸襟气魄，体现了他诗歌创作的自身面目。是书编者述其编辑意图称："窃取国史之义，俾览者可以明乎得失之故。"书中因此还收有大量明末殉节之臣及遗民作品，其内容多涉及社会政治。故《明诗综》中的各类诗作不仅向我们展示了明代不同诗歌流派的各自特色，而且对于探讨明朝的社会状况也颇有参考价值。

（章用秀）

《晚清簃诗汇》 诗歌总集。200卷，总目上下两卷，姓名韵编一卷，近人徐世昌（1855—1939）纂辑。收录作者6100多家，诗作27000余首。选诗的体例，本朱彝尊《明诗综》，参以王士祯《感旧集》、沈德潜《别裁集》，不分同异，荟萃众长，既以诗存人，也以人存诗，特别对逸幽之人，更加注意搜集，使一代之中各家俱存，一家之中各法俱在。世昌字卜五，号菊人，又号东海、水竹邨人等。直隶天津人。光绪进士。清末协助袁世凯创办北洋军，1918年由段祺瑞的"安福国会"选为大总统，为北洋军阀政客。是书为民国十七年退耕堂雕版，北京市中国书店据故宫博物院藏版于1980年印刷出版，每部线装80册，共十函。又用刷印线装本为底本缩小影印，于1989年分四册出版。清代诗人众多，作品浩繁。他们总结了明代复古逆流的经验教训，顺应时代发展，在有清一代动荡多变的历史风云中，熔铸时代风貌，打开诗歌创作的新局面。清初，钱谦益、顾炎武、黄宗羲、王夫之、吴伟业、王士祯等，首先对摹古无创新的倾向作了尖锐批评，强调作诗必须有感而发，抒写性情，必须反映现实生活，揭露社会弊端，以求有补于世。乾嘉时期，沈德潜的"格调说"，袁枚的"性灵说"，翁方纲的"肌理说"，各树坛坫，使诗的艺术风格更趋多样化。鸦片战争前后，龚自珍不仅突破了历代诗歌的老框子，而且开拓了前代诗人未有之境，成为晚清"诗界革命"之先导。晚清诗坛，黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超等提出要做"诗界之哥伦布、玛塞郎"的口号，主张写"古人未有之物，未辟之境"，提倡"我手写吾口"。总之，清诗在继承和发展中国古典诗歌这一文学体式上，确有自己的特色，其中优秀之作，在反映现实生活的深度和艺术技巧的运用上，自有超越前人之处。柳亚子云"宋词元曲称作手，明清何遽非明堂。自珍变体金如继，平心未拟菲黄康"，是客观的评价。《晚清簃诗汇》煌煌巨帙，反映了清代各个时期，各家各派诗歌的不同风格及其特色，在目前所有的清诗总集中是搜罗比较完备的一种。

（章用秀）

《全清词钞》 词总集。40卷，上下册，今人叶恭绰编。收全清至在辛亥革命期间从事文学创作的词人3196家，词8200多首，有自序和后记。中华书局1982年5月刊行。清代词人辈出，词作繁多，成就虽不及宋代，但超过元明。清初词坛，纳兰性德、陈维崧、朱彝尊最为著名。纳兰性德是满洲正黄旗人。他主张作诗须有才学，填词须有比兴，反对模仿。其词长于小令，清淡朴素，不尚雕饰。王国维推崇其作品为"北宋以来，一人而已"（《人间词话》）。陈维崧的词才气横溢，近于稼轩，但也能写婉约的篇章。陈维崧一生填词1600余首，是古代词人中少见的多产者。朱彝尊的词学姜夔和张炎，多在字句声律上做功夫，细致绵密、圆转浏亮。此外，吴伟业、王士祯、曹贞吉、顾贞观、王夫之、毛奇龄、彭孙遹、尤侗、曹溶等，也是这一时期的著名词人。朱彝尊推崇南宋诸家，遂形成浙西词派，他与龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈岸登等称为"浙西六家"。稍后，又有厉鹗继之。陈维崧向往苏辛，创立了阳羡派，对于乾嘉时代的词的创作也有一定影响。嘉庆年间，张惠言以风骚为号召，主张比兴寄托，反对浙西派，得到了词论家周济的发挥和当时词人的响应，遂形成常州词派。张惠言的词俊逸深沉。以张惠言、周济为代表的常州词派的词论与创作一直影响到清末。《全清词钞》收词广泛，反映了清代词之全貌。

（章用秀）

《全清散曲》 清代散曲作品总集。今人凌景埏、谢伯阳编，共辑录342个作家的4380篇作品。其中小令3214首，套数1166套，散曲在金元时代勃兴，继明至清，独为文学中的一体，继续发展，它虽不及诗词为文人所重，但却扎根民间，在市井间自求生存。散曲研究向为文学中薄弱一环，《全清散曲》的结集第一次向人们展现了继金元之后的散曲成就，它说明时至近代，散曲仍有新作，表现了它顽强的生命力。该书为人们研究散曲史

提供了大量资料，它以作家生卒年代排序，附有小传，作品分小令、套数两类，附有校勘和出处，由齐鲁书社于1985年出版。（门 岿）

诗文名著·别集

《曹子建集》 诗文集，10卷，三国魏曹植撰。植著赋、颂、诗、铭、杂论百余篇。原集已佚，此本乃宋人所辑，凡赋四卷，诗一卷，乐府一卷，文四卷。有影印宋大字本和明活字本。清丁晏撰《曹集铨评》十卷，附选文一卷，搜辑较为完备，有同治金陵书局本。曹操与曹丕、曹植父子是汉末魏初建安文学的代表人物，人称"三曹"。曹植作为建安诗歌创作高潮的集大成者，他的作品以数量和质量而论，均超过了他的父兄。《曹子建集》中的诗作可分为前后两期。前期作品多表达作者在乱世之际，济世安民、建功立业的强烈愿望；后期作品因受曹丕父子猜忌，主要表达理想与现实矛盾所激起的悲愤，反映现实的深度和广度比前期大大前进一步。如是集卷六中《野田黄雀行》一首，通过黄雀投罗的比喻，抒写朋友遇难而自己无力援救的心情；《赠白马王彪》写作者与白马王曹彪在回国途中被迫分手的悲愤情绪，感情真挚而又沉痛，是曹植后期的代表作之一。在艺术表现上，曹植的诗能灵活自如地采用五言诗的形式，推动了五言诗的发展；而且显现出"辞采华茂"的特点和鲜明的独创性，改变了汉乐府的古朴风格，把现实主义诗歌创作又向前推进一步。刘宋时代的谢灵运说："天下文才共一石，子建独得八斗"。充分说明曹植在文学上的突出贡献及其创作才华。（章用秀）

《陶渊明集》 诗文集，7卷，东晋陶潜撰。因卒后私谥靖节，世称靖节先生。故其诗文集又名《靖节先生集》。是集有梁萧统序，诗四卷，收四言诗9首，五言诗18首，后三卷为赋辞、记传、赞述、疏、祭文等12篇。陶潜的作品，以田园诗最为人称道。这些诗作既反映了作者对村居生活和劳动的感受，又表现了作者的社会理想。语言质朴自然，极为精炼，悠然意远，而又感情真挚，劲气内敛，体现了平淡自然与深厚醇美的和谐统一。"种豆南山下，草盛豆苗稀"，见其乡居之真纯；"采菊东篱下，悠然见南山"，见其隐居之乐趣、隐士之神态，后世因此诗而以"东篱"代菊之名；《归去来兮辞》表现了作者辞官归家时的愉快，千古传诵；《桃花源诗并记》是其晚年表达自己理想社会的作品，是其田园诗的新发展。作者笔下那与世隔绝的理想王国，历来为不少人所神往。其中"鸡犬相闻，老死不相往来"等已成为名句。陶诗对后世影响颇深。唐代李白、杜甫、白居易都曾写诗赞颂，并都从陶诗中汲取一些意境。北宋诗人苏轼对他也极为崇敬，《东坡集》中和陶之作甚多。金代的元好问在反对形式主义诗风时说："君看陶集中，饮酒与归田。此翁岂作诗，真写胸中天。天然对雕饰，真赝殊相悬。乃知时世妆，纷绿徒争怜。枯淡足自乐，勿为虚名牵。"直至清末，诗人黄遵宪等也从陶诗的朴素风格中得到启发。（章用秀）

《高常侍集》 诗文集，10卷，唐高适撰。高适出身贫困，接近人民，一生中三次出塞，故其诗多写边地战争和个人感慨，也有一部分反映人民的疾苦，而尤以边塞诗见长，在当时与另一位边塞诗人岑参并称。《高常侍集》以诗歌为主，传世本有不分体十卷本、分体十卷本、分体诗集本三个系统。有《四部丛刊》本，1984年上海古籍出版社出版过《高适集校证》。是集诗作中五七古、五七律、排律、绝句诗体皆备。其诗于音响浏亮、语言整饬之中，贯注着雄健奔放的气势、激昂慷慨的精神，表达了诗人的怀才不遇和对权贵专横的不满，颇受诗家推崇。《燕歌行》一诗堪称唐代边塞诗的杰作。它从慷慨应征、转战绝域写起，时而雄迈高亢，时而忧郁感伤，各种不同的复杂矛盾，错综交织，汇成悲壮苍凉的情调；而结束处，突出广大士兵保卫边疆、奋不顾身的英雄气概，讽刺边地将领不得其人，是为全诗宗旨。由此可窥知边塞诗的基本面貌。殷璠说高适"诗多胸臆语，兼有气骨"。王世贞评高、岑之诗，认为二人不易分优劣，惟论风骨，则岑参不如高适之遒上。（章用秀）

《王右丞集》 诗文集，6卷，唐王维撰。其诗文历代均有刻本，《四部丛刊》影印元刊本《须溪先生校本唐王右丞集》六卷，为通行本。清赵殿成《王右丞集笺注》28卷，为比较完整而详细的注本。《四部备要》据乾隆刻本校刊排印。上海古籍出版社1982年曾出版《王摩诘文集》。王维是唐代山水田园诗的主要作家。前期作品，如《使至塞上》，风格豪放，气象开阔，充满英雄气概和爱国热情；后期因其徘徊于仕隐之间，诗作意境清幽，色彩鲜明，且多佛家理趣，内中不乏《山居秋暝》一类审美趣味极高的佳作，成为李、杜而外，盛唐诗歌的另一大宗。王维还是杰出的画家，又擅长音乐，能以绘画、音乐之理通于诗。善于运用自然而又精炼、准确、富于特征的语言，塑造出完美鲜明的形象，把晋、宋以来描写自然景物的诗歌艺术，推进了一步。苏轼说："味摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。"正指出了诗情画意相结合的特点。《王右丞集》中的诗歌作品，在当时和后代赢得了很高的声誉。（章用秀）

《李太白全集》 诗文集，36卷，唐李白撰，清王琦辑注。李白和杜甫交厚，齐名诗坛，史称"李杜"。原有《草堂集》十卷，已佚。宋曾巩在前人辑李诗基础上编成30卷集，得诗千有一篇，杂著65篇，成李集定本。此后版本较多，互有参差。至清王琦而成此36卷本。厘诗为30卷，别以序志、碑、传、赠答、题咏、诗文、评语、年谱、外记为附录六卷。凡诗1050余首，文106篇。附录诗文等

500余首。其文不乏名作，然以总体而论，李白则以诗歌雄视千古。收入是集中之一千多首诗歌展示了诗人一生的思想经历，反映了唐代盛极而衰的社会面貌。《将进酒》、《梦游天姥吟留别》等表现了他蔑视权贵、反抗礼法、追求自由的精神。《望天门山》、《望庐山瀑布》等体现了他对祖国、对生活和对大自然的热爱。《奔亡道上》、《永王东巡歌》等表现了他反对分裂割据、靖难救国的爱国精神。李白的诗歌创作在我国浪漫主义诗歌发展史上具有举足轻重的地位。其主要贡献为：他继承了前代浪漫主义诗歌创作的成就，以他天才的艺术创造力极大地开拓了诗歌的艺术境界，丰富了诗歌的艺术技巧，并在一定程度上体现了浪漫主义与现实主义的结合。由于他的继往开来的作用，使我国文学史上源远流长的浪漫主义诗歌传统得以发扬光大。二是他以其诗歌创作的理论和实践，扫清了六朝华艳柔靡的诗风，完成了陈子昂诗歌革新的伟业，为唐诗的繁荣和发展打开了新局面。再则他善于向乐府民歌和前代优秀诗人学习，从民歌、神话中吸取营养和素材，构成其特有的瑰伟绚烂的色彩，使古典诗歌的内容和形式都得到创造性的发展。他几乎袭用过所有的乐府古题，并达到情深词显的境界；他又常自立新题，另创新意，在古乐府的基础上推陈出新。李诗雄奇豪迈，感情炽热，想象丰富，自然奔放，是屈原以后积极浪漫主义诗歌的新高峰。杜甫曾说他"落笔惊风雨，诗成泣鬼神"。严羽《沧浪诗话》云："子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沈郁。"指出李、杜二人诗风不同，然各臻绝诣。由于李白对诗歌的继承和创新，极大地提高了唐诗的思想和艺术水平，开创了以他和杜甫为代表的中国古典诗歌的黄金时代。无数诗人从他那里汲取思想和艺术的营养，他的作品成为宝贵的精神财富，受到中国人民的喜爱，同时在世界文学发展史中也享有极高的声望。《李太白全集》为李诗最完善之注本。1957年中华书局排印出版，1977年再版，补入王琦未收的三篇文章，作为附录。1981年中华书局修订重版此书，抽去这三篇误收的文章。又据《唐诗纪事》、《唐宋诗醇》、《全唐诗》等辑录了诗四首、文一篇作为补遗附入。（章用秀）

《杜工部集》 一名《杜少陵集》，诗文集，唐杜甫撰，宋王洙（公元997—1057年）编，20卷，补遗1卷。原有诗集60卷，早佚。唐人编抄杜诗，"集无定卷"。宋宝元二年（1039年），王洙编成杜集。搜各家之本，定千四百又五篇，凡古体399首，近体1006首。厘为18卷。又别录赋笔杂著29篇为二卷。分近体、古体、编年排列。此集编后，经王琪、丁修重新编订，于苏州镂版刊行，成为杜集最早定本。1957年，商务印书馆用上海图书馆藏本，照原尺寸影印出版。杜甫是一位继往开来的伟大的现实主义诗人。他的诗不仅深刻广泛地反映了现实生活，有"诗史"之誉，而且在思想性上也达到了前人未有过的高度。其《自京赴奉先县咏怀五百字》、《兵车行》、《北征》、《羌村三首》、"三吏"、"三别"等诸多名篇，对战争造成的民生艰难、腐败政治所造成的社会生活动乱与贫富不均，描写与抨击极为深刻，且充满了爱国爱民的激情。"朱门酒肉臭，路有冻死骨"，成千古名句；"何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足"，深深表达了诗人对人民的关心和热爱。杜甫的成就主要表现在他总结和发扬了我国自《诗经》、汉乐府和汉魏古诗以来的现实主义传统，同时吸取了六朝以来诗歌的表现技巧，将现实主义诗歌推向了高峰。他为祖国、为人民而歌唱的无限热忱不仅影响了中唐和晚唐的现实主义诗歌创作，推动了以白居易为首的"新乐府运动"，而且启示和哺育了历代爱国的进步诗人。在表现形式和表现手法上，他抛弃了沿袭乐府古题的老办法，而"即事名篇"自创新题，为后人指出一条通向现实和人民生活的创作道路。这一创造性的做法一直影响到晚清的黄遵宪等人。为了反映复杂的现实，他创造性地发挥了各种诗体的功能，可谓无体不工，无体不备，而对七律的贡献尤为卓著，为写作七律的第一大家，为后人运用各种诗歌形式表现生活树立了典范。在语言上，他不仅将对话和口语入诗，使诗歌更接近生活，而且对诗句千锤百炼，有一种"语不惊人死不休"的精神，给后人以莫大的启示。杜甫在中国被誉为"诗圣"，杜诗在中国诗史上的影响之大无第二人可比。元稹评其诗云："上薄风、骚，下该沈、宋，古傍苏、李，气夺曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势而兼人人之所独专矣。"（见《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）他的作品"为诗学宗师，家传而人诵之"，堪称民族瑰宝，其现实主义精神和高超的艺术技巧一直是后人学习的典范。对于杜诗，历代注释者甚多，故有"杜诗千家注"之称，其注本较通行的有清钱谦益的《钱注杜诗》、仇兆鳌的《杜诗详注》和杨伦的《杜诗镜铨》等。其中仇注最为得宜，钱注详于史事，而在稍觉浅易之处则略而未注。（章用秀）

《昌黎先生集》 诗文集，40卷，外集10卷，附遗文及校勘4卷，唐韩愈撰。是集为唐宋人编辑，分文30卷，诗赋10卷，外集10卷。有蟫隐庐影印宋世綵堂本、《四部备要》本、《四部丛刊》本。又有《五百家注音辨昌黎先生文集》、清人马其昶《韩昌黎文集校注》。韩愈是司马迁以后文学史上杰出的散文家。他一生领导古文运动，反对六朝以来骈体之崇尚词藻，提倡散体，力主"文以载道"，主张"语必己出"、"陈言务去"、"文从字顺"，开一代文风，后人称其"文起八代之衰"，为唐宋八大散文家之首。他的散文雄奇奔放，变化曲折，条理畅达，语言精练明快，极受后世推崇。集中《师说》一文，以不谐流俗的精神，从理论上阐明师的作用和从师的重要性，逻辑严谨，说服力强；《进学解》一文借国子先生与弟子的对话，抒发作者长期不受重用、反遭贬斥的不满情绪，也暗寓着对当时执政者不以才德取人、用人不公不明的讽刺，可谓韩愈散文之代表。韩愈的诗力求新奇，自成一家。他开"以文为诗"的风气，对后来的宋诗影响很大。（章用秀）

《白氏长庆集》 诗文集，71卷，唐白居易撰。此集编于穆宗长庆年间，故名。原75卷，至宋亡佚4卷。作

者自分其诗为讽谕、闲适、感伤、杂律四类。计诗37卷，文34卷。有明万历马调元刻本，71卷，附录一卷。《四部丛刊》本题《白氏文集》。1955年文学古籍刊行社据宋本影印，另把法人伯希和劫去的敦煌卷子和北京图书馆摄的胶卷一并印出。1979年，中华书局出版顾学颉校点的《白居易集》，最为完善。白居易是中唐诗坛上的杰出诗人。他与元稹同倡新乐府运动，世称元、白。他认为"文章合为时而著，歌诗合为事而作"。其《观刈麦》、《卖炭翁》、《重赋》等讽谕诗，揭露了统治者的骄奢淫逸和欺压人民的种种弊政，反映了劳动人民的痛苦呻吟，在新乐府运动中显示了优异的业绩，具有深刻的现实意义。《新乐府》是其在继承和发扬杜甫"三吏"、"三别"等诗歌现实主义精神的基础上有意识创作的大型组诗，其中《上阳白发人》等给人以极为深刻的印象。《琵琶行》、《长恨歌》等长篇叙事诗，语言优美，凄恻动人，具有很强的艺术感染力。此外，白诗还具有善于叙述、深入浅出、平易近人等特点。王若虚在《滹南诗话》中云："乐天之诗，情致曲尽，人人肝脾，随物赋形，所在充满，殆与元气相侔。至长韵大篇，动数百千言，而顺适惬当，句句如一，无争张牵强之态，此岂撚断吟须、悲鸣口吻者之所能至哉？而世或以浅易轻之，盖不足与言矣。"白居易在文学史上的主要贡献是继承了从《诗经》到杜甫的现实主义传统，掀起了一个现实主义诗歌运动，即新乐府运动。他的现实主义诗歌理论和创作对这一运动起着指导和示范作用。新乐府运动的精神自晚唐皮日休等经宋代王禹偁、梅尧臣以至晚清黄遵宪，一脉相承。同时，在白居易影响下，形成一个通俗诗派。其诗流传于当时社会的各阶层乃至国外，影响颇大。《白氏长庆集》以诗作为多，文章亦有不少，其中《与元九书》为作者阐发诗歌理论之著述，是文学批评史的重要文献。（章用秀）

《柳河东集》 诗文集，45卷，外集2卷，唐柳宗元撰。是集由刘禹锡辑成，原30卷。宋代世綵堂刻本题《河东先生集》即今本。其中诗2卷，140余首，其余为文，约500篇。此刻本之注释在诠解典实与说明作品历史背景方面，收集较多材料。后世各种整理、注释本颇多。有《四部备要》本。1960年中华书局排印本，附《柳先生年谱》和《宝礼堂宋本书录》。1974年上海人民出版社重印。柳宗元与韩愈齐名，为唐宋八大家之一。他是唐代杰出的散文家和诗人，也是唐代古文运动的倡导者。集中有不少优秀的散文作品，批判时政，笔锋极为锐利；山水游记，刻画入微，寄托深远，尤为后世所称颂。韩愈尝评其文，以为"雄深雅健，似司马子长"（刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》）。《三戒》为作者贬居永州时所作，借麋、驴、鼠三物，讽刺那些仗势而得意忘形的小人一旦失去依仗终遭灭顶之灾，进而发展了先秦寓言，使之成为独立的文学形式。《永州八记》用清新秀美的文笔描绘山川景色，生动传神，各尽其妙，进而使山水游记成为一种独立的体裁，充分体现了柳宗元散文的艺术成就。集中之诗作，幽峭明净，苏轼曾评之曰："发纤秾于古简，寄至味于澹泊，非馀子所及。"（《书黄子思诗集后》）（章用秀）

《昌谷集》 诗集，4卷，外集1卷，唐李贺撰。贺手自编集，4卷，诗233首。至宋，有外集一卷。是集以李贺出生地取名。传宋代有京师本、蜀本、会稽姚氏本、宣城本、鲍钦止家本，五种版本。金刻本因《四部丛刊》影印，成为通行本。李贺是一位有抱负而又富于才华的杰出诗人。他生于政治衰败的中唐，国家形势江河日下，个人仕途失意，家境贫困，内心抑郁激愤。其《猛虎行》、《吕将军歌》、《秦宫诗》、《老夫采玉歌》等诗作，对统治集团的昏庸奢侈、宦官擅权、藩镇割据等社会现实及劳动人民的悲惨生活，均有一定程度的反映。他的诗受楚辞、古乐府、齐梁宫体和李白等多方面影响，熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说，创造出恢奇诡谲、璀璨多彩的鲜明形象，艺术上有显著特色和浓郁的浪漫主义情调，在中国诗坛上独树一帜。他写作态度严肃认真，呕心沥血，且于乐府民歌等多有创新，为李商隐、杜牧所推重。毛泽东在《给陈毅同志谈诗的一封信》中指出："李贺的诗很值得一读。"李贺在诗歌创作上的独特成就，为我国古典诗歌开拓了新的境界，对当时和后世都产生较大影响。李诗注本中，以清人王琦的《汇解》较为详备。叶葱奇以此本为主，参照其他诸家之作，编订《李贺诗集》，1959年由人民文学出版社出版。（章用秀）

《樊川文集》 诗文集，20卷，唐杜牧撰。是集由牧外甥裴延翰编次，共收作品450多篇。书末有外集、别集各一卷，为后人补编。收辑诗歌178篇。有《四部丛刊》本、上海古籍出版社标点整理本。杜牧擅长诗、赋与古文，而诗歌造诣尤为突出。后人称为"小杜"，以别于杜甫。其七言律诗和绝句，骨气豪宕，而神采绝逸，往往于拗折峭健之中，见风华掩映之美，风格富于独创性。特别是他的七绝诗最为人赞赏，举凡咏史、写景、抒情都可用七绝抒写，取得很高的成就。《过华清宫三绝句》措词委婉，而讽刺意义显然可见。《江南春》以广阔迷离的景物，表达了诗人豪爽的情思。《山行》、《泊秦淮》亦是历久传诵的名篇。在晚唐，他与李商隐齐名，李赠诗云："刻意伤春又伤别，人间惟有杜司勋。"刘熙载在《艺概》中说："杜樊川诗雄姿英发，李樊南诗深情绵邈。"指出两人特色。对杜牧诗，历代注本较多，其中以清人冯集梧注本《樊川诗集注》四卷最善。有上海古籍出版社排印本。（章用秀）

《李义山诗集》 诗集，6卷，唐李商隐撰。是集有明嘉靖二十九年（1550）毗陵蒋氏刻本。有明汲古阁《唐人八家诗》本，三卷。《四部丛刊》影印蒋氏本行世。李商隐在我国古代是一位风格独特的诗人。他接受了汉魏古诗、乐府歌辞的影响，继承了杜甫锤炼谨严、沉郁顿挫的特色，又融合了齐梁诗的浓艳色彩、李贺诗的幻想象征手法，形成包蕴密致、深情绵邈、绮丽精工、富于象征暗示的风格。其诗用典精确巧妙，工于比兴，深于寄托，写景抒情，刻画入微。尤长于律诗和绝句，能于短小篇章之内，

迭现波澜。宋人王安石论之曰:"唐人学老杜而能入其藩篱者,惟商隐一人。"爱情诗亦见功力,对后世影响很大。宋婉约派词人及元明清写爱情题材之戏曲作家,都学义山之诗。所留名篇名句较多,如《无题·相见时难别亦难》之"春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干","登乐游原》之"夕阳无限好,只是近黄昏",脍炙人口,堪称我国诗苑中的奇葩。其咏史诗借助历史故实对现实政治问题曲折地提出批评与讽刺,具有深刻的内涵。他创立的新风格、新流派,丰富和发展了我国古代诗歌的艺术技巧。但其诗也有刻意求深而流于隐晦的倾向。明清人为李商隐诗集作笺释评注者甚多,有释道源、朱鹤龄、姚培等。清人冯浩的《玉谿生诗集笺注》比较详备。有上海古籍出版社之标点整理本。 (章用秀)

《南唐二主词》 词集,1卷,五代南唐中主李璟(916—961)、后主李煜(937—978)撰。宋无名氏辑。收李璟词四首,李煜词33首。有明谭尔进本、明吕远本、汲古阁本、清侯文灿本等,似皆出自宋本。1957年,人民文学出版社出版《南唐二主词校订》本,以吕本为底校订。附录他书题为"二主"所作之词,各家原有序跋和考证,以及散见各书的有关二主词的评语等。李璟、李煜皆封建帝王,二主为君不能治国,在词坛却卓绝千古。尤其是李煜,继其父李璟为南唐主,在位15年,政事不修,亡国后,为宋所俘,封违命侯,过了三年囚犯般的屈辱生活,相传被宋太宗赵光义用牵机药毒死。他在文艺方面妙解音律,能书画,而尤工于词。早期作品反映的只是帝王的荒淫颓废生活,亡国以后的词则转为感伤沉痛之音。他对词的贡献及影响在于:改革花间词主要写女子的内容和艳丽的形式,用清丽的语言、白描的手法和高度的艺术概括力,抓住自己生活感受最深之处,动人地把感情表达出来,给人以深刻的艺术感受;创造了自己的风格,摆脱了花间词的俗套,打开了新的境界,对宋词的发展形式起了重要的推动作用;其主观思想感情和人民有很大距离,但客观艺术效果能引起读者的强烈共鸣。其"问君能有几多愁,恰似一江春水向东流","剪不断,理还乱,是离愁","人生长恨水长东","离恨恰如春草,更行更远还生"等词句,意新旨远,毫无雕琢习气,历代广为传诵。李璟词有"细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒"之句,也为词家所赞扬。他们的艺术成就,为唐、五代其他词人所不及,同时也标志着我国古代词的发展开始进入了一个新阶段。特别是李煜的词,其语言艺术达到了前人未有的境界,给予宋代词人如李清照以很大的影响。 (章用秀)

《乐章集》 词集,1卷,宋柳永撰。柳永是北宋第一个专力写词的作家,是一位在内容和形式上都有一定开创性的词人。在内容上,他突破了词传统的狭窄的题材范围,把词笔移向了市井和底层的市民生活,使词具有较多的社会内容。其词有描写杭州的《望海潮》,有描写妓女们悲惨处境、向往爱情的《集贤宾》,也有反映封建文士怀才不遇、表达他们对功名淡漠的《鹤冲天》。在艺术上,他是大量创制慢词的第一个词人。为适应慢词的要求,他较多地运用赋的手法,层层铺叙,尽情渲染,发展了词的铺叙手法;而且语言也进一步通俗化、口语化。这一特色不仅对词,且对说唱文学和戏曲文学都产生不小影响。他还在词中成功地运用以景托情、情景交融的抒情手段,浅显平易中有着隽永的韵味。如《雨霖铃》抒写别情,形容尽致:"多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。"脍炙人口。《蝶恋花》中"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴",则感人动情。叶梦得《避暑录话》说:"余仕丹徒,尝见一西夏归朝官云'凡有水井饮处,即能歌柳词'。"可见其词流传之广。柳永的创作实践,促进了宋词的发展,为词家在小令之外,提供了可以容纳更多内容的新形式。是集有《宋六十名家词》本、《疆邨丛书》本。 (章用秀)

《欧阳文忠集》 诗文集,153卷,附录5卷,北宋欧阳修撰。是书由南宋周必大编定。有影印元刊本、《四部丛刊》本、《四部备要》本和《国学基本丛书》本。欧阳修是北宋文学革新运动的领导人物。为文以韩愈为宗,大力反对浮靡的时文,倡导有内容的古文。所作多议论当世事,切中时弊。以文章负一代盛名。且积极培养后进,对北宋文学的进一步发展有巨大影响。其散文文笔纡徐委曲,条达疏畅,语言明白易晓,在议论、记事、抒情各方面都取得了很高的成就。集中《五代史伶官传序》一文,通过后唐李存勖兴亡的典型事例说明"忧劳可以兴国,逸豫可以亡身"的道理;《朋党论》反击保守派对范仲淹等革新人物的诬蔑,讽谏皇帝应该进贤退恶;《与高司谏书》直斥谏官高若讷趋炎附势、不敢主持正义的卑劣行为。这类政论性文章把精辟的论述、深沉的感慨与婉转的语调结合在一起,剖析入微,又能以情动人。《醉翁亭记》写滁州山间景色和游山的乐趣,流露被贬谪的苦闷,层次利落分明,语言畅达,音调和谐;《秋声赋》以秋声发端,描绘暮秋山川寂寥、草木零落的萧条景象,极渲染之能事。作为赋来说,这是一种以散文为主,杂以骈偶、韵语的变体,别称为文赋,形成宋朝赋体的一种特色。苏轼称欧阳修的文章"论大道似韩愈,论事似陆贽,记事似司马迁"(《六一居士集序》)。其诗如其文,多平易疏朗,一洗"西昆体"绮靡、晦涩之习。词则更富于情韵。是书收入了欧阳修散文、诗、词等大量作品,展示了作者一生的创作风貌。 (章用秀)

《临川集》 诗文集,100卷,宋王安石撰。是书有绍兴十年(1140)詹大和校订本,按古诗、律诗、挽辞、集句、四言诗、赋、铭、赞、书疏、奏状、札子、内制、外制编排。《四部丛刊》、《四部备要》据以重印。1959年中华书局出版《临川先生文集》铅印本。1984年文物出版社出版线装本《王荆公诗文注》。作为唐宋八大家之一的王安石,不仅是位杰出的文学家,也是位杰出的思想家、政治家和改革者。因此,他特别强调文学的社会功用,主张为文应"有补于世",认为"巧且华不必适用","适用亦不必巧且

华”。他的散文逻辑谨严，辨理深透，笔力雄健，语言简练，极峭拔、奇崛之致。集中的文章大都具有浓厚的政治色彩。这些作品大多针对时弊，根据深刻的分析，提出明确的主张，具有极强的说服力和穿透力。《答司马谏议书》全文只有350多字，将司马光信中的指责归纳为“侵官”、“生事”、“征利”、“拒谏”几个方面，抓住要害，一一辨明，把对方驳倒。《游褒禅山记》虽是记游文章，也是借记游发议论，明晰透彻，立意超卓。集中诗作亦能反映社会现实，不少咏史、怀古诗篇，也都寄托着政治理想的批判精神。《泊船瓜洲》等诗，长于修辞，富有意境，艺术魅力，经久不衰。其词作不多，而能“一洗五代旧习”（刘熙载《艺概》卷四），不受前人绮靡风气的影响。他的文学主张和创作实践，对宋代文学的发展起到了推动作用。

（章用秀）

《东坡七集》 亦称《东坡全集》，诗文集，110卷，宋苏轼撰。轼才华横溢，学识渊博，于文学、绘画、书法皆有很高的成就。其诗、词、文风格豪迈达观，有浓厚的浪漫色彩。是集收入苏轼之诗、文极为丰富，惟其词作有《东坡乐府》单刻本，不在此集中。《东坡七集》包括《前集》、《后集》、《续集》、《奏议集》、《外制集》、《内制集》、《应诏集》七种。前三种收诗、铭、颂、赞、杂文、表、传等。四、五、六种为奏议和起草的文告。《应诏集》有策略、策别、策断、中庸论、人臣论、人物论等。宋郎晔有《经进东坡文集事略》，清王文诰有《苏文忠公诗编注集成》，较为完备。是书有《四部备要》本行世。苏轼的散文在欧阳修散文之基础上，吸取了前代各家之长，融汇贯通，形成其文理自然、姿态横生和雄奇恣肆、浩如大海的鲜明特色。其政论、史论明晰透辟，滔滔雄辩，而又平易自然；记叙文如《喜雨亭记》、《超然台记》等，文笔飘洒，如行云流水；杂文小品多信笔而出，情趣盎然，表现出高超的写作技巧。书中诗歌较散文数量为多，题材也较为广泛。有的反映人民疾苦，谴责官吏贪鄙，有的侧重抒写个人情怀，歌咏自然景物。艺术上常表现为想象奇幻、夸张大胆和以文为诗、以议论为诗、以才学为诗的特点，并善于把引人入胜的景色与发人深省的哲理融为一体，富于理趣而启人心智。《题西林壁》以游山观景比喻为人处事之理，是这类诗作之代表。《荔枝叹》巧妙运用对比衬托手法，对历史上的统治者作了深刻尖锐的揭露和批判。清纪昀评论说：“波澜壮阔，又嫌其露骨。”苏轼开有宋一代散文和诗歌的新风气，其散文与欧阳修并称“欧、苏”，代表了中国古代散文的最高成就，其诗歌与黄庭坚并称“苏、黄”，对后世文学的发展影响极深。

（章用秀）

《东坡词》 亦称《东坡乐府》，2卷，宋苏轼撰。有元延祐刻本。明毛晋《宋六十名家词》本一卷，收词380首。清王鹏运《四印斋所刻词》本二卷，收词近300首。清朱孝臧《彊邨丛书》本三卷，收词350首。苏轼在我国词史上有着特殊的地位。其贡献在于他率先打破词的狭隘的传统观念，把词从伤离愁别、男女恋情的狭小题材中解脱出来，并提出“以诗为词”，不仅用诗的某些表现手法、而且把词看作和诗具有同样的言志咏怀作用，进而开拓了词的内容，提高了词的意境，创立了与传统婉约词派相对立的豪放词派，为词的发展开辟了新的途径。集中之《念奴娇·赤壁怀古》借周瑜在赤壁之战建立大功的往事抒写个人怀抱，是豪放词的代表，称古今绝唱。《水调歌头·明月几时有》笔调奇逸，风格健朗，为文学史上的名篇。其“但愿人长久，千里共婵娟”和“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”等名言佳句，千古流传，一直影响和激励着后人。王灼《碧鸡漫志》说苏轼为词坛“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”。刘辰翁在《辛稼轩词序》中说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”近人龙榆生作《东坡乐府笺》，由商务印书馆印行。

（章用秀）

《片玉集》 词集，10卷，宋周邦彦（1056—1121）撰。邦彦字美成，号清真居士，钱塘（今浙江省杭州市）人。元丰初，因献《汴京赋》，由诸生擢为太学正，历地方官多年。徽宗朝为朝廷作乐。他精通音律，能自度曲。周集行世者有十种。分用《片玉词》、《清真集》名集，有收词184首与127首两类。此书属后者。周邦彦的词，一类属歌功颂德、粉饰太平之作，一类是以写声色为主的艳词，另一类是表现羁旅行役、怀古伤今和描写景物的作品。其中有些比较真实地反映了北宋衰亡时期士大夫们颓唐消极的思想情绪。他对词的发展和贡献，主要是在词的艺术形式方面。在词的创作上，周邦彦讲究字句的锤炼、典故的运用及全篇层次结构的安排布置，又善于融化前人诗句入词。为了协调音律，他注意平仄，严守四声，有利于词的表现艺术的提高。他还整理了一些在当时流传但还没有定型的古调，也创制了许多慢曲、引、近、犯等新调，其法度和形式都成为后人的规范。他的词风以富艳典雅、语句精工著称。其《苏幕遮》（燎沉香）、《兰陵王》（柳阴直）、《六丑·蔷薇谢后作》等，艳丽而富有情趣，反映出被压迫者的哀感和失意者的零落，委婉地抒发出伤逝之情。王国维《人间词话》对他作出全面的评论：“美成深远之致，不及欧、秦，唯言情体物，穷极工巧，故不失为第一流之作者；但恨创调之才多，创意之才少耳。”作为一流词家，周邦彦对后世影响巨大。他开南宋姜夔、张炎、吴文英、王沂孙一派，并一直影响至清代词风，形成中国诗词发展史中工美高雅的格律体系，至今还为人们提供了可供研究和借鉴的余地。是集有《四部备要》本，有朱孝臧的校记和跋。

（章用秀）

《漱玉词》 词集，1卷，宋李清照撰。她工诗能文，所作词尤为宋朝一大家。早期作品，韵调优美，工于造语。其《醉花阴》有“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，堪称代表。南渡后，深厚的故土之思，凄苦的身世之感，一并抒发在她的作品里，风格突变，社会意义也扩大了。《声声慢》为李清照晚年所作名篇之一，它通过写残秋的景色作为衬托，倾诉出夫亡家破、饱经忧患和乱离生活的哀愁，显示了作者高超的艺术才能。李清照作为婉约派

的正宗词人，她的杰出成就主要体现在艺术上。她的词基本上是沿袭婉约派词的传统，但又有较大突破，后期词有时兼得豪放派词之长。她善于捕捉自己在不同情境中的细腻深微的心理、情感活动，以及动作乃至形体特点，以凝练新颖、形象概括力极高的语言加以描写，创造出鲜明生动的艺术形象，抒发她真挚而强烈的感情；她善于用白描手法描写景物，并通过景物的描写铺排，以景托情，借景抒情，大大增强了感情的浓度与分量；她词中的语言既具有书面语雅致、简洁、含蓄等特点，又具有口语形象生动、平易流畅等特点，形象概括力、表现力极高而又不雕琢、不堆砌，流转如珠，富于声调美。其成就超过同代词家，在词坛上独树一帜，是我国文学史上一位天才的女作家，对后世有较大影响。王士祯在《花草蒙拾》中称："婉约以易安（李清照）为宗，豪放惟幼安（辛弃疾）称首。"是集版本较多，篇目数各异。今人王学初据历来各家专著辑成《李清照集校注》三卷，由人民文学出版社出版。

（章用秀）

《陆游集》 诗文集，宋陆游撰。原本分《剑南诗稿》85卷、《渭南文集》50卷，逸稿二卷。游字务观，越州山阴（今浙江省绍兴）人。他是南宋伟大的爱国诗人，词和散文的成就也很高。生平所作诗，将近万首，可称高产作家。凡一草一木，一鱼一鸟，无不裁剪入诗，题材异常广阔。其诗歌创作的基本特征为现实主义，但又具有浓厚的浪漫主义色彩。有时还表现出一定程度的结合。他深受杜甫影响，运用诗歌反映时事，批评朝政，表现抗金斗争，抒发忧国忧民的爱国情怀。但又不像杜甫那样对史实作具体描述，而是以浓缩的手法来反映现实。又多以夸张、想象来抒写他激昂的感情和真挚的爱国理想，故也有"小李白"之称。语言上又得力于白居易，平易自然。《书愤》为作者居山阴时所作，诗中追述壮岁心情，自伤迟暮，致慨于世事多艰，小人误国，恢复中原的时机，一去而不可复得。《示儿》为作者的绝笔，诗中对南宋统治者的屈辱求和，偏安江左，表示了无限的悲愤，对收复中原，统一祖国，表示了坚定不移的信念。他的诗和辛弃疾的词，同样成为这个时代的最强音。他那雄浑奔放、明朗流畅的诗风，对后代发生了深远的影响。清姚鼐说："放翁激发忠愤，横极才力，上法子美，下揽子瞻，裁制既富，变境亦多。"陆游的词介乎纤丽与豪放之间，情调悲切感人，明杨慎有"纤丽处似淮海（秦观），雄快处似东坡（苏轼）"之评，其《咏梅》、《钗头凤》等历来被人传诵。《入蜀记》等文笔朴实，记事清新，为散文中之上乘。《四部备要》将《剑南诗稿》、《渭南文集》和《南唐书》等并为《陆放翁全集》。1976年中华书局将《渭南文集》和《剑南诗稿》合编为新校点本，即本集。

（章用秀）

《稼轩词》 词集，4卷，宋辛弃疾撰。有毛晋汲古阁《六十家词》本。近人邓广铭著《稼轩词编年笺注》，采辑详尽，附有年谱。1959年中华书局据元大德刊本原样影印出版。弃疾字幼安，号稼轩，历城（今山东省历城县）人。少年时曾聚众2000参加耿京的抗金起义军。后归南宋，历任江阴佥判，江西、湖北和湖南安抚使等职。后因事落职。辛弃疾是南宋伟大的爱国词人，满腔忠愤，无处发泄，一寄之于词。词中反映出当时尖锐的民族矛盾和统治阶级的内部矛盾，表现了他奋厉无前，坚持抗敌到底的雄心。他创造性地继承并发展了苏轼以来的豪放词风，在艺术上形成了他独特的风格。首先，他善于创造雄奇阔大的意境，塑造出各种具有英雄色彩和进取精神的艺术形象，以抒写他的壮志豪情。其次，为了表现多种多样的内容和丰富深沉的情感，他在苏轼的基础上进一步打破了"诗庄词媚"的界限，苏轼"以诗为词"，他进而"以文为词"，创造性地融合了诗歌、散文、辞赋各种文艺形式的优长，丰富了词的表现手法与语言技巧，充分发挥了词的抒情、状物、记事、议论各种功能，把豪放词推向一个新的发展阶段。第三，创造性地运用比兴寄托手法。《摸鱼儿·更能消几番风雨》就是这方面的代表作品。第四，大量用典。熔铸成语、经史子集、前人诗文入词，显得典雅古奥。在风格上，有的慷慨激昂，有的苍凉沉郁，有的含蓄婉转，有的清新明丽。刘克庄《稼轩集》序说，其词"横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。其秾纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下"。从其《水龙吟·登建康赏心亭》、《西江月·夜行黄沙道中》、《永遇乐·京口北固亭怀古》等各类作品看，词的内容和意境从苏轼到辛弃疾有了更进一步的发展和提高。辛词的艺术成就达到了宋词的顶峰。他那动人心弦的作品激励着一代又一代的爱国志士，他那多种多样的表现手法为后世词的创作开辟了新的路子。

（章用秀）

《遗山集》 诗文集，40卷，附录1卷，金元好问撰。好问才雄而学赡，工诗、词、散文，尤以诗的成就为高，是金代唯一的杰出诗人。他论诗，主张以北人刚健质朴之风，救南人绮靡轻浮之习。主张表现真性情，反对虚伪矫饰；主张创造，反对模拟因袭。金元两代，谈艺者奉其为大宗。好问生当金元交替之际，亲身经历了金朝遭受蒙古族侵略、蹂躏的现实。他的诗比较忠实地反映了这一历史时期的社会现状，突出地表现了他反战争、反侵略的情绪。尤其是他的"丧乱诗"，多以悲愤的笔触反映兵火战乱中人民的沉重灾难，风格沉雄，意境阔远，它们对社会生活和情感的概括力，在杜甫以后是少有的。同时，又善于在丰繁的生活素材中选择最有代表性的事件、细节入诗，反映生活，表达感情，朴实无华，真切动人，具有很高的历史价值和艺术价值。郝经《遗山先生墓志铭》说他"挟幽并之气，高视一世"；《四库全书总目提要》指出好问诗"无宋南渡江湖诸人之习，亦无江西流派生拗粗犷之失"。是书有《四部丛刊》本。又有海丰吴氏《九金人集》本40卷、附录一卷、初载一卷、年谱四卷、新乐府五卷、《续夷坚志》四卷。其中诗歌部分，清人施国祁有笺注本。

（章用秀）

《震川文集》 诗文集，30卷，别集10卷，明归有光

撰。是集为其孙归庄所订。内有经解、序、论、议、说、杂文、题跋、墓志铭、墓表、碑碣、行状、传、谱、颂、赞、祭文；别集有应制论、策、制诰、奏疏、策问、宋史论赞、纪行、小简、公移、谳辞、古今诗、附录等。归有光是明代著名的散文家。他反对风靡一时的后七子的复古主义，在散文风格上，继司马迁以及唐宋八大家的传统，下开方苞、姚鼐等桐城派散文的先河。文笔朴素简洁，善于叙事，与王慎中、唐顺之、茅坤等被称为"唐宋派"。集中《项脊轩志》是一篇抒情散文，它历叙项脊轩的环境及其前后变化，作者亲人生前对自己的关切，以及自己对她们死后的怀念。文章朴实生动，项脊如在目前，人物的音容笑貌跃然纸上。《先妣事略》等，虽纡徐平淡，却亲切动人，亦为传世名篇。清人王鸣盛在《钝翁类稿序》中说："明自永、宣以下，尚台阁体；化、治以下，尚伪秦、汉；天下无真文章者百数十年。震川归氏起于吾郡，以妙远不测之旨，发其澹宕不收之音，扫台阁之肤庸，斥伪体之恶浊，而于唐宋八大家及浙东道学体又不相沿袭，盖文之超绝者也。"黄宗羲则推其为明文第一，在明代散文发展史上享有崇高地位。归有光文集传本有其族弟道传所刻之常熟本和其子子祜、子宁所刻之昆山本。二本去取多不相同。归庄以家藏抄本互相校勘，又补入未刻之作，刻于清康熙间，是为通行本。《四部备要》据此排印。另有嘉庆间刻大全集本。1981年上海古籍出版社出版《震川先生集》，由周本淳校点。（章用秀）

《惜抱轩全集》 诗文集，37卷，清姚鼐撰。是集凡文16卷，文后集10卷，诗集10卷，诗后集1卷，诗外集1卷，法帖题跋3卷，笔记8卷。有嘉庆六年（1801）、二十一年、二十二年等刻本，通行为《四部备要》本。姚鼐是清桐城派古文之集大成者。桐城派的创始人是方苞，他提出以"义法"作为评论文章的标准，奠定了桐城派文论的基础。其后，刘大櫆补充发挥了方苞"义法论"的"法"。姚鼐受业于刘大櫆，主张为文须义理、考据、辞章合而为一，不拘汉、宋门户，在古文理论上不乏精辟见解，但有明显的封建主义的政治倾向。所著古文，风格简洁严整，在文学史上有一定地位。集中《登泰山记》是姚鼐的名篇。该文全篇仅数百字，但所记内容却很丰富，作者扣紧深冬时令和泰山景物的特点来写，给人以深刻印象，既体现了桐城派古文"雅洁"的共同风格，又表现了姚鼐文章辞采精美的个人特色。其诗长于五七言近体，亦颇具法度。姚鼐还编有《古文辞类纂》，流传甚广，对清代中叶以后的散文影响很大。（章用秀）

《龚自珍全集》 诗文集，不分卷，清龚自珍撰。是书为今人王佩诤辑校，共十一辑，一辑至七辑为文，八辑为语录，九、十两辑为诗，十一辑为词。中华书局1959年出版。自珍一名巩祚，字瑟人，号定庵，浙江仁和（今杭州）人。道光进士，官至礼部祠祭司行走，主客司主事。后辞官南归，卒于丹阳云阳书院。他深于经学、小学和史地之学，为今文学派的主要人物。曾与林则徐、魏源等结"宜南诗社"，讲求经世之学，主张改革内政、抵制外国侵略，为近代改良主义运动的先驱者。面对清末动乱之世，作者洞悉清廷政治腐败，其诗饱含政治内容，进而打开诗坛新局面。他的作品，不仅在内容上具有较前人更进一步的资产阶级启蒙思想和追求自由的精神，而且在艺术上追求奇肆的境界、瑰丽的形象，极富浪漫色彩，是真正独具面目的清诗。其《己亥杂诗》315首的大型组诗的七绝，富丽深峻，才气横溢，是适应新的思想内容的需要而在形式上的创新。散文亦多抒发其对社会、政治问题的见解，纵横奇诡，颇有特色。政论《明良论》、《乙丙之际箸议》等，以古喻今，切中时弊。杂文《病梅馆记》、《尊隐》等，寓意深刻，引人入胜。龚自珍作为近代开风气之思想家与文学家，其作品中所表现出来的先进思想，直接影响着"诗界革命"的先驱黄遵宪、改良运动领袖康有为和激进的思想家谭嗣同。他的浪漫主义诗风又为辛亥革命时期的"南社"诗人柳亚子、苏曼殊所继承。其诗文集另有《四部丛刊》本，题《定庵文集》，并有续集和补编，系据龚氏自编及他人辑补刊印。又有《四部备要》本，题《定庵全集》，乃合诸编为16卷，并补墨迹三篇。（章用秀）

《人境庐诗草》 51卷，近人黄遵宪撰。收清同治三年（1864）至光绪三十年（1904）所作诗600余首，依年编排。遵宪字公度，嘉应州（今广东省梅州市）人。光绪二年顺天乡试举人。历任日本使馆参赞、美国旧金山总领事、英国使馆参赞、新加坡总领事等。回国后积极参加资产阶级改良派的政治活动，与梁启超同办《时务报》，为变法维新活动的重要人物之一。黄遵宪是近代"诗界革命"的一面旗帜。他对"诗界革命"的突出贡献是：提出了反对复古主义的诗歌主张，认为"今之世异于古"，今人作诗"何必与古人同"，明确了诗歌创作的现实主义精神；大大拓宽了诗歌内容，反映了近代社会生活的巨大变化和中国的主要矛盾，具有强烈的追求真理、热爱祖国的精神；形式上变化多样，力求创新，做到"不名一格，不专一体"。集中之作品，题材新颖，熔铸新用词汇，处处表现出创新精神。其内容"上感国变，中伤种族，下哀生民"，艺术追求上，能在旧体中，注输新语言，造成新意境，于古人之外独辟蹊径。如《纪事》、《以莲、菊、桃杂供一瓶作歌》、《都踊歌》，反映世界历史事件或异域风情，风格上或新奇倜傥，弘丽恢张，或温婉妍媚，百折柔情，都是戛戛独造，绝不是前代诗人所能范围的；《锡兰岛卧佛》洋洋二千余言，更是"凌跨千古"。梁启超说："在震旦，吾敢谓有诗以来所未有。""诗界革命"是近代文学史上一次文学改良运动，它配合了政治上的"变法运动"，冲击了封建主义诗风，架起了古典诗歌向自由体新诗过渡的桥梁。黄遵宪留下的诗篇和取得的成就，已经超过清初以来的诗坛，成为几千年中国古典诗歌的后劲。是书有今人钱仲联笺注本，1957年古典文学出版社出版，1981年再版。北京大学中文系近代诗研究小组另集200余首为《人境庐集外诗辑》，1960年中华书局出版。（章用秀）

《饮冰室合集》 近代梁启超(1873—1929)撰,由林志钧编辑,分为文集、专集两类。文集16册,收文700余篇,诗话一种,诗词300余首,附诗词题跋寿序墓志等。专集24册,收各类专著104种,附有门人笔记数种。另有残稿存目附于专集目录之后。上海中华书局1936年至1941年印行,共40册。另有上海会文堂书局印行《饮冰室全集》,为文集分类重订,共四册。启超字卓如,号任公,别署饮冰室主人,新会(今广东省新会县)人,从学康有为,为维新变法运动主要人物之一。他的诗、词、散文,都有一定成就,对近代思想文化和学术界影响甚大。为了更有效地宣传改良思想,他曾提出"文体革命"的口号。他创作的新体散文,吸收古代政论文论述问题层层推进,说理中带有感情,运用排比句式等优点;同时大量吸收民间俗语、韵语,借鉴外国语言的某些表达方式,行文畅达,感情充沛,淋漓奔放,富有形象性和鼓动性。集中的《少年中国说》、《变法通议》等,都是梁启超新体散文的名篇。这些新体散文内容新、形式新,全然不同于僵死的八股文、浮靡的骈体文,也区别于桐城派古文,在改良运动中起到很大的宣传鼓动作用,并且有力地冲击了传统古文,促进了晚清文体的解放,为"五四"白话文运动开辟了道路。集中的《饮冰室诗话》等,积极鼓吹"诗界革命",指出诗歌革命在内容而不在形式,对传统诗论冲击甚大,对当时的诗歌创作也颇有影响。 (章用秀)

少数民族诗作

《敕勒歌》 斛律金(488—567),北齐朔州(今山西朔县)敕勒部人。后归魏,号雁臣。《乐府广题》载:斛律金是首唱《敕勒歌》的人。故王夫之《古诗评选》、沈德潜《古诗源》皆把此歌题于斛律金名下。公元546年,斛律金从高欢攻周玉壁(今山西楼山西北),死伤近半。加之周王口出秽语,高欢气病交加。为鼓舞士气,遂命斛律金唱此歌,高自和之。其歌本为鲜卑语,译为汉语,其句长短不齐:"敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。"描绘了北方草原辽阔苍茫的景色,洋溢着对祖国山川的自豪感,具有北朝乐府慷慨激昂、豪放爽朗的风格。元好问在《论诗绝句三十首》中称赞此歌"穹庐一曲本天然",推重《敕勒歌》慷慨有英雄气。该歌最早见录于郭茂倩《乐府诗集·杂歌谣辞》。斛律金传在《北齐书》、《北史》。 (刘鑫全)

《格萨尔王传》 藏族英雄史诗,产生于11-15世纪之间,是藏族民众的集体创作。全诗约有100多部。今发现的藏文版本有50多部,经常传唱的有30部左右。它塑造了藏族传说的英雄人物格萨尔的光辉形象,还塑造了一个英雄的藏族妇女形象——格萨尔王的妻子珠牡。另外对老英雄王叉根和反面人物超同、霍尔黄帐王等形象的刻画也极其生动。史诗气势磅礴,充满神奇色彩。它用现实主义和浪漫主义相结合的手法表现了藏族人民反对侵略、保卫家乡和希望安定生活的美好理想,歌颂了英雄人物为民除害,和一切恶势力进行的英勇斗争。几个世纪以来长诗广泛流传,并影响蒙族民众在其基础上创作了他们的英雄史诗《格斯尔传》。《格萨尔王传》除了有汉译本,还有法文、英文等版本。它和《江格尔》、《玛纳斯》并称为中国少数民族的三大史诗。 (石平)

《玛纳斯》 柯尔克孜族著名民间英雄史诗。由柯尔克孜人民集体创作,靠着口头演唱,千百年来,世代相传。成书年代,从其最早的时代背景是辽与西辽这一点来看,至少已有七八百年的历史。《玛纳斯》充满了浓厚的神话色彩和传奇色彩。史诗一开始就气势磅礴,它从山川湖海的变迁唱起,说"一切都发生了巨大的变化","可是祖先留下的故事,仍在一代代流传"。在叙述了神奇的族源传说之后,接着分八部记述了历史上柯尔克孜人民团结抗击异族劫掠和争取自由的斗争,歌颂了各族人民之间的团结及英雄与劳动人民之间的血肉联系。《玛纳斯》是这部史诗的总名,也是第一部主要英雄人物的名字。其余各部的篇名均与玛纳斯几代继承者的名字相同。它们依次是:第二部《赛麦台》、第三部《赛依台克》、第四部《凯耐尼木》、第五部《赛依特》、第六部《阿斯勒巴哈、别克巴恰》、第七部《索木碧莱克》、第八部《奇格依》。史诗《玛纳斯》靠民间歌手口头演唱,深受柯尔克孜族人民的喜爱。它在结构、语言、笔法等艺术表现方面,有着鲜明的民族特色、地方特色和强烈的浪漫主义色彩。仅在这部史诗的第一部中,就出现了100多个有名字的人物。这些人物都以自己的性格特点给人们留下不可磨灭的印象。《玛纳斯》有着广阔的社会内容,它为文学、历史学、地理学、宗教学、民族学、民俗学、语言学和音乐等方面的学术研究提供了丰富的资料,不仅是柯尔克孜族人民的精神财富,也是中国各民族共同的文化珍品。现已得到初步整理,并陆续译成汉文,约20多万行。俄国以至苏联对《玛纳斯》的研究有较长的历史。此外,法国、英国、土耳其、日本均有研究。《玛纳斯》或其片断已有俄、德、法、英、土、日、哈萨克、塔吉克、乌兹别克等文译本。 (章用秀)

《江格尔》 蒙古族英雄史诗。约产生于15世纪前,在明代时基本定型。今所见有60余部,10万行左右。它叙述了宝木巴乡首领江格尔可汗及其朋友和部下如何同敌人顽强战斗,保卫家乡,打击敌人侵略的一个又一个可歌可泣的英雄故事。其内容大致可分为结义、婚姻和征战三个类型。它们共同表现了英雄人物和人民群众同心协力,勇敢斗争,保卫家乡,建设家乡的主题。史诗塑造了一系列英雄人物,嫉恶如仇,勇猛善战,忠于家乡是他们共同的性格,但不同人物又各有特色。如江格尔是一

个领导者和组织者的形象；阿拉谭策吉和古恩拜则是军师和谋士的形象；洪古尔、萨布尔、萨纳拉则是战将的形象。史诗语言优美，富有浪漫主义特色，在蒙古族文学史上占有重要地位。此史诗有多种汉译本，并有俄、日、德、英等多种文字译本。（石平）

《阿诗玛》 彝族长篇叙事诗，在云南圭山地区彝族的分支撒尼人当中以手抄本长久流传。1954年由黄铁、杨知勇、刘绮、公刘等整理用汉文由云南人民出版社出版。长诗叙述了阿诗玛和阿黑的恋爱故事，塑造了不畏强暴、聪明美丽的阿诗玛和勇敢机智的阿黑形象，表现了撒尼人民反抗压迫追求婚姻自由、幸福的坚强意志和勇敢斗争。长诗叙事生动，情节波澜起伏，人物性格鲜明，它用众多的比喻、形容和夸张手法塑造了一系列典型人物，如今阿诗玛和阿黑已成为撒尼人民品德和性格的典范。长诗又音韵和美，语言晓畅，它是彝族民众集体一代又一代的创造，译成汉文后也得到汉族民众的喜爱。这是中国少数民族叙事诗最高成就的代表。曾被改编为多种形式的剧作。除了汉文本，还有英、法、俄、日等文译本。它又被世界人民所喜爱。（石平）

《召树屯》 傣族叙事诗，又名《召树屯与婻吾婻娜》、《婻倪罕》、《孔雀公主》等，在西南地区广泛流传了一千多年，为傣族人民家喻户晓。诗叙述了召树屯王子和孔雀神女婻婻娜相爱的神奇故事，歌颂了召树屯对爱情的执著追求以及民众希望安定幸福生活的理想。傣族人民已把一切美好的品德都赋予了这对恋人，诗中的主人公已远远超出了王子、公主的身份，他们实际已成为民众理想人物的化身。诗洋溢着浪漫主义的热情，却又与生活现实紧密结合，至今傣族人民还在传唱这首美丽的诗歌。除了有汉文本，还有俄文、印度文本等。（石平）

《仓央嘉措情歌》 17世纪藏族情歌集。第六世达赖喇嘛仓央嘉措(1683—?)著。有60多首。情歌写出了作者对生活的理想，对宗教束缚的厌恶，表现了他对传统势力的反叛和挑战，也写出了他内心的苦闷和矛盾。情歌取比兴形式，直抒胸臆，富有民歌气息，属于谐体民歌，每首四句，每句六个音节，分为三拍。节奏鲜明，音声响亮，自然流畅，通俗易晓，为藏族诗歌开拓了新的诗风。1930年由道泉译成汉文和英文出版。（石平）

《福乐智慧》 原名《库达德库比利克》，意为"给予幸福的知识"，维吾尔族古典叙事长诗，11世纪喀喇汗王朝著名诗人、思想家、政治活动家尤素甫·哈斯·哈吉甫撰。成书于回历462年(1069—1070)。共82章，13290行，用阿鲁孜诗律，以玛斯纳维体(双行体)写成。尤素甫·哈斯·哈吉甫11世纪初出生在喀喇汗王朝首府巴拉萨衮，后来生活和创作于喀喇汗王朝的又一政治文化中心喀什噶尔。他50多岁完成此书，并把它奉献给当时喀喇汗王朝的君主阿布·阿里·哈桑·本·苏莱曼·布格拉汗。布格拉汗对这部巨著十分赞赏，授予他以"哈斯·哈吉甫—御前侍臣"的称号，让他在宫廷供职。卒年不详。《福乐智慧》塑造了四个人物形象：国王"日出"，大臣"月圆"，月圆之子"贤明"，大臣的族人、修道士"觉醒"，他们分别代表了"公正"、"幸运"、"智慧"、"知足"(一作"来世")。故事情节很简单，主要是通过这四个人的对话，表达了作者的政治理想和哲学观点，按伊斯兰教的道德标准宣扬为人的道理。在一定程度上反映了劳动人民企望统治者持法公正、抑制贪欲，使百姓得以休养生息、和平安宁的愿望。作品结构完整、篇幅宏伟，很像一部诗剧。它是用纯粹的维吾尔族语写成的第一部大型文学作品，并且成功地引进了阿鲁孜韵律，对后世维吾尔族诗歌的发展有深刻影响。它语言丰富、流畅，音律铿锵，形象美与音乐美兼备；并且有叙事，有说理，有深刻精辟的哲言警语，也有形象生动、刻画细致的景物描写，是当时已臻于成熟的维吾尔文学的典范作品，具有较高的美学价值。《福乐智慧》有三种抄本传世：维也纳本，于1439年在赫拉特城用回鹘文抄成，现存维也纳国立博物馆；开罗本，用阿拉伯文字抄成，现存开罗凯迪温图书馆；纳曼干本，也称费尔干纳本，现存乌兹别克共和国科学院东方学研究所。近世以来，国外学者对《福乐智慧》的研究取得不少成果。现该书有德文、土耳其文译本，斯拉夫文字转写本和拉丁文字校勘本等。1979年，我国出版了根据阿拉特的拉丁文字校勘本翻译的汉文节译本。1984年，民族出版社出版了新疆社会科学院民族文学研究所主编的拉丁文字原文转写和现代维吾尔语诗体译文合刊本。（章用秀）

戏曲说唱名著

《敦煌曲子词集》 敦煌词曲总集。王重民辑校。商务印书馆1950年出版，1956年修订再版。收清光绪年间在甘肃敦煌莫高窟发现的曲子词。敦煌曲子词于近代散佚，王重民从国内外收集、辑校，共得162首出版。共分三卷，上卷录曲子词，中卷收"云谣集杂曲子"，下卷为乐府。曲子词多为长短句，调式有〔菩萨蛮〕、〔西江月〕、〔浣溪沙〕等多种词牌，广泛反映了社会生活，尤以男女情词多。云谣集杂曲子则多反映征夫旷女、怨妇伤情之类的生活。乐府多为抒情之作。在中国诗歌发展史，特别是词史研究上，《敦煌曲子词集》的问世具有重要价值。通过该书我们可以领略到词与民歌、诗之间的关系，以及词在民间的影响与流行。（许祥麟）

《敦煌变文集》 唐、五代说唱文学作品集。王重民、王庆菽、向达、周一良、启功、曾毅公编。1957年人民文学出版社出版。敦煌千佛洞原藏有大量唐、五代写本佛经和俗唱底本，后流散于国内外。本书编者从中过录了78种，进行校注出版，其中除变文外，还有讲经文、押座文、词文、话本、俗赋等，另有《搜神记》、《孝子传》两种。

书中各篇有旁注和校记，书前有向达的《引言》，书末附有曾毅公辑录的《敦煌变文论文目录》，另附插图及书影10幅。（许祥麟）

《明成化刊本说唱词话丛刊》 明代说唱词话集。明成化七年(1471)到十四年(1478)由北京永顺堂刊印。共有16种说唱及一种南戏。原本于1967年在上海嘉定县城东公社明代宣姓墓中发现，现藏上海博物馆。1973年由上海文物保管委员会影印出版。这是现存最早的说唱专集，内容包括花关索的故事四种及薛仁贵和石敬塘的故事各一种，属于讲史类。关于包公断案的故事有六种，又有刘都赛看灯和张文贵的故事各一种，皆属公案类。还有两种传奇灵怪故事。这些作品多出自民间艺人之手。是了解明代说唱文学的珍贵资料。（石平）

《大唐秦王词话》 一名《唐秦王本传》，又名《秦王演义》。长篇词话。明人诸圣邻撰。刊于明天启、万历间。8卷64回。1955年据郑振铎藏本影印。叙述秦王李世民征伐群雄、统一天下建立唐王朝的历史故事。以散文为主，间以七字句、十字句的韵文。（许祥麟）

《梁祝故事说唱集》 关于梁山伯祝英台爱情故事的戏曲、曲艺、民歌作品选集。路工编。1958年中华书局出版。全书辑明清两代刊印的有关梁山伯、祝英台故事的作品14种，其中传奇4种，即《英伯相别回家》、《访友》、《山伯赛槐阴分别》和《河梁分袂》；民歌3种，即《罗江怨》、《梁山伯》和《梁山伯歌》；鼓词2种，即《新刻梁山伯祝英台夫妇攻书还魂团圆记》和《柳荫记》；南音1种，《牡丹记》；弹词2种，即《新编金蝴蝶传》和《新编东调大双蝴蝶》；木鱼书2种，即《英台回乡》和《山伯访友》。并附插图、书影8幅。书前的《写在前面》，由编者介绍了梁祝故事的起源、衍变情况，简析了人物和情节。（许祥麟）

《岳飞故事戏曲说唱集》 关于岳飞抗金故事的戏曲、曲艺作品选集。杜颖陶编。1957年古典文学出版社出版。全书辑有关岳飞故事的戏曲4种，即传奇《如是观》、弋阳腔《夺秋魁》、秦腔《回府刺字》和昆腔《牛头山》；曲艺10种，即四季山歌《精忠传》、五更调《岳飞》、弹词开篇《岳武穆》、八角鼓《精忠》、竹琴《画地绝交》、子弟书《调精忠》、鼓子曲《岳武穆奉诏班师》、石派书《风波亭》和快书《谤阎》。并弹词摘录两种，插图、书影9幅。（许祥麟）

《西厢记说唱集》 关于张生莺莺爱情故事的曲艺作品选集。傅惜华编。1958年中华书局出版。全书共辑宋以来有关崔莺莺与张生爱情故事的说唱文学作品146种。曲种有鼓子曲、鼓词、子弟书、牌子曲、时调小曲、南词、滩簧、八角鼓、马头调等35种形式。其中《西厢记》鼓词、《西厢记》和《西厢记全本》子弟书、《六才子西厢记全本》南音系长篇，余者均为短篇。书前有群明所作的《序》，概述了西厢说唱故事的流传情况。并附插图、书影26幅。本书所收作品数量及所包括的曲艺形式均洋洋大观，是研究西厢故事和曲艺形式的重要资料汇编。（许祥麟）

《董永沉香合集》 是关于董永与仙女相爱和沉香救母故事的戏曲、曲艺作品集。杜颖陶编。1957年古典文学出版社出版。分上下两卷。上卷《董永》，收辑有关董永和仙女恋爱故事的代表作，包括变文、宝卷、挽歌、评讲、弹词、传奇、黄梅戏、湖南花鼓戏以及明刊杂剧选曲和民歌小曲等多种艺术形式的作品14种；下卷《沉香》，收辑有关三圣母与沉香的故事的代表作，包括宝卷、南音、鼓词、太平歌词等多种艺术形式的作品7种。书中《引言》对有关董永、沉香两故事传说的起源、流传做了介绍，并对故事内容进行了分析。（许祥麟）

《西厢记诸宫调》 又名《西厢挡弹词》、《弦索西厢》。金代诸宫调作品。金董解元作。共8卷。有明闵遇五刻《六幻》本、古本、旧钞黄嘉惠校本、屠隆校本、汤显祖评本等多种版本。取材于唐元稹传奇小说《莺莺传》，但进行再创作，一改张生对莺莺的始乱终弃，而突出了莺莺、张生、红娘与崔夫人的矛盾，并写成以团圆为结尾的优美的爱情故事。作品结构宏肆，情节曲折，运用14种宫调、191套曲，是当时著名的诸宫调成功之作，也是现存诸宫调的唯一完整的作品。《西厢记诸宫调》是元王实甫《西厢记》创作的蓝本，虽然杂剧《西厢记》流传更广，但《西厢记诸宫调》的艺术价值仍无可替代。（许祥麟）

《鼓词选》 曲艺作品集。赵景深编。1957年古典文学出版社出版。共收集宋代以来鼓子词、鼓词、子弟书、大鼓作品28种，分"渊源编"、"鼓词编"、"大鼓编"三部分。书前有"序言"，介绍鼓词发展史和曲目概况。每种作品附注释、简介作品、作者情况。是研究说唱文学的资料书。（许祥麟）

《永乐大典戏文三种》 南戏剧本集。1931年古今小品书籍印行会出版，近由钱南扬校注由中华书局出版。明《永乐大典》共收南戏33种，《永乐大典》全书散失，第13991卷在英国伦敦发现，载有南戏三种，即《小孙屠》、《张协状元》和《宦门子弟错立身》。此为现存最早的南戏剧本。（许祥麟）

《元刊古今杂剧三十种》 元杂剧剧本集。有《古本戏曲丛刊》本和中华书局《新校元刊杂剧三十种》本流传。收有元杂剧三十种，曲词完整而科白不全。此为现存元杂剧最早的集子，有重要的参考价值。（许祥麟）

《元曲选》 一名《元人百种曲》。元代杂剧作品选集。明臧懋循编。共收杂剧100种，除六七种为元明之际作品外，均为元杂剧。常见版本有涵芬楼本和近人隋树森校勘的中华书局本等。《元曲选》是古代所收元杂剧最丰的杂剧选集，所收作品占现存元杂剧的2/3，大多剧本为明代流行本。编者在编选时对原作有所加工整理，但仍忠实于原作。作品中每折后，均有"音释"，对研究元杂剧音韵有一定的参考价值。书前有编者的两篇序，体

现了编者的编辑思想和戏曲审美情趣。此书历来影响颇大，对研究元杂剧作家作品、古代戏曲理论均有极为重要的参考价值。（许祥麟）

《元曲选外编》 元代杂剧作品选集。隋树森编，中华书局 1959 年版，全书三册。所收杂剧 62 种，从元刊《古今杂剧》、明刊《古名家杂剧》以及也是园旧藏明脉望馆抄校本元明杂剧等书汇辑，其中除少数为明初作品外，均为元杂剧。此书和《元曲选》所收作品大体囊括了现存元人杂剧之总和，此书之价值即在于此。（许祥麟）

《雍熙乐府》 散曲戏曲集。明郭勋编辑。有《四部丛刊》续编本，20 卷；另本题海西广氏编，仅 12 卷。在《词林摘艳》基础上增删而成书。散曲选元明散曲 300 余套，选元明杂剧《西厢记》、《倩女离魂》、《诚斋乐府》等，以及诸宫调《天宝遗事》。此书比《词林摘艳》晚出 40 余年，而比《元曲选》早 50 年，可相互对比校勘，向为曲学家所注意。（许祥麟）

《南音三籁》 散曲戏曲集。明凌濛初编。有明刊本和清刊本。4 卷。卷首附《谭曲杂札》，阐明编者的曲学见解。本书所选皆元明两代南曲作品，其中散曲两卷，戏曲两卷。品评标准为三等：天籁即“古质自然，行家本色”；地籁即“俊逸有思，时露质地”；人籁即“粉饰藻绘，沿袭靡词”。以天籁之作为上乘，次之为地籁，再次为人籁，所论大体公允。（许祥麟）

《六十种曲》 戏曲作品集。明毛晋编。全书初版为六套，先后刊行，每套十种，称《汲古阁绣刻演剧十种》。清初重刻，始称《六十种曲》。版本多种，以开明书局排印本常见，1955 年文学古籍刊行社据此校补重印，近有中华书局本，实再版。全书收南戏、传奇 58 种，王实甫《西厢记》1 种，因兼收汤显祖《还魂记》原作和硕园改定本两种，共 60 种。作品除《西厢记》、“临川四梦”外，尚有《琵琶记》、“荆、刘、拜、杀”等南戏，以及《南西厢》、《浣纱记》、《鸣凤记》、《焚香记》、《精忠记》、《八义记》等著名明传奇。此书是古代收南戏、传奇最多的戏曲集，一直为戏曲研究者和改编者所资用。（许祥麟）

《群英类选》 戏曲选集。明胡文焕编。南京图书馆和北京图书馆各存明刊本残篇一部，中华书局将两残本合并校刊、补正，于 1980 年影印出版。全书分官腔、诸腔、北腔、清腔四类。官腔指昆曲，诸腔为各地方戏，北腔为北曲，清腔为清唱曲。此书共收 157 种戏曲作品的散出，是收元明杂剧、传奇散出最多的选本，所收剧本多数是明代流行的剧目，从中可了解到明万历年间剧坛的盛况，也可窥见不少地方戏剧本的概貌。（许祥麟）

《中国十大古典悲剧集》 古代戏曲作品选集。王季思主编。上海文艺出版社 1982 年版。全两册。收关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》、高则诚《琵琶记》、冯梦龙《精忠旗》、孟称舜《娇红记》、李玉《清忠谱》、洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》、方成培《雷峰塔》等 10 部元明清悲剧。此书与姊妹篇《中国十大古典喜剧集》是运用悲剧、喜剧美学概念来划分中国古代戏曲的，这是一个新的尝试。此书采用评点形式，各剧均有眉批，每剧并附后记，对剧本进行总评并述校勘情况。（许祥麟）

《中国十大古典喜剧集》 古代戏曲作品选集。王季思主编。上海文艺出版社 1982 年版。全一册。收关汉卿《救风尘》、白朴《墙头马上》、王实甫《西厢记》、康进之《李逵负荆》、郑廷玉《看钱奴》、施君美《幽闺记》、康海《中山狼》、高濂《玉簪记》、吴炳《绿牡丹》、李渔《风筝误》等 10 部元明清喜剧。此书与姊妹篇《中国十大古典悲剧集》是运用悲剧、喜剧美学概念来划分中国古代戏曲的，这是一个新的尝试。此书采用评点形式，各剧均有眉批，每剧并附后记，对剧本进行总评并述校勘情况。（许祥麟）

《古本戏曲丛刊》 古代戏曲作品总集。《古本戏曲丛刊》编辑委员会编，由近人郑振铎牵头。全九集，于 1954 年始陆续出版。初集收《西厢记》及元明两朝戏文、传奇百种；2 集收明清传奇百种；3 集收明清之际传奇百种；4 集收元明两代杂剧 377 种；5 集收清顺治、康熙、雍正三代传奇 85 种，并补收明、明清之际传奇 16 种；6 集拟收乾隆一朝的传奇；7 集拟收嘉庆、道光两朝传奇；8 集拟收咸丰、同治、光绪、宣统四朝及辛亥革命初期传奇；9 集已出，收清内廷所编《昇平宝筏》等大戏数种；10 集拟收清内廷其他大戏和各类庆典承应剧；11、12 集收明清以来杂剧；13、14 集拟收各集阙失之作。或出至 15 集，并拟编外集，收明清戏曲选本，各种曲目、曲律、曲韵、曲品、曲话以及有关戏曲史料、评论。此书是我国历史上最大的古典戏曲剧本总集，不仅有重要的研究价值，而且具有一定的文献价值。（许祥麟）

《缀白裘》 戏曲选集。清玩花主人始编，钱德苍续编。书名“取百狐之腋，聚而成裘”之意。有清宝仁堂刊本、中华书局本等多种版本。全书 12 集 48 卷。收昆曲剧目 80 余种的 430 个单出，均为明末清初流行剧目，此外在第 6 和 11 等集中还收有梆子腔、高腔、乱弹腔等花部剧的 59 个单出，向为研究戏曲史、尤其是地方戏史的学者所注意。（许祥麟）

《戏考大全》 原名《戏考》。京剧剧本集。近人王大错编辑。先由中华图书馆、后归大东书局出版，1915 年开始出书，1925 年出齐，凡 40 册。1990 年 12 月上海书店据原本影印，合订精装 5 册。主要收京剧全本及折子戏，亦兼收少量梆子、昆曲剧本，总共近 600 出，均为当时舞台演出本。每剧前附有故事提要、考证和评论。从此书中可窥见当时京剧舞台、尤其是上海舞台之概貌，亦可析出编辑者的戏曲主张。（许祥麟）

《窦娥冤》 全名《感天动地窦娥冤》。元杂剧剧本。元关汉卿作。有多种刊本，以《元曲选》和《关汉卿戏曲集》本流行。剧述贫儒窦天章之女窦娥自幼抵债给蔡婆家做童养媳，丈夫早死，婆媳相依为命。流氓张驴儿强迫

与窦娥成亲，为窦娥所拒，乃拟毒死蔡婆后强占窦娥，不料误杀张父。张驴儿诬为窦娥所杀以此要挟窦娥顺从，遭到拒绝。告至官府，窦娥为使蔡婆免受酷刑，自认杀人。临刑时，窦娥在刑场发下三桩誓愿：血溅白练、六月飞雪、亢旱三年。果皆应验以示其冤枉。后来其父窦天章任肃政廉访使，冤案得以昭雪。剧本深刻揭露了元代社会的黑暗，官府的腐败，以及普通妇女的悲惨命运，成功地塑造了一位善良、坚贞、富于反抗精神的妇女形象。作品矛盾突出集中，结构精炼严谨，语言生动、本色，为关汉卿的代表作。此剧影响颇大，后被明叶宪祖或袁于令改编成传奇《金锁记》，京剧、秦腔、河北梆子、蒲剧等也有改编本。（许祥麟）

《西厢记》 全名《崔莺莺待月西厢记》。元杂剧剧本。元王实甫作。有百种左右的刊本，最早刊本为弘治戊午本，较流行本有《六十种曲》本、《元曲选外编》本、《第六才子书》本等。许多名家如徐士范、王骥德、凌濛初等，刻有评点本。《西厢记》的直接蓝本是《西厢记诸宫调》，但王实甫在编剧时又有新的创造。剧述已故相国夫人郑氏携女儿崔莺莺和丫环红娘，因路阻寄于河中府普救寺。书生张君瑞于赶考途中也路经普救寺，巧遇莺莺，一见倾心。因老夫人治家严肃，二人不能自由表达爱情。恰好强寇孙飞虎围普救寺要抢莺莺，老夫人当众宣布，谁能退得强寇便把莺莺嫁给谁。张君瑞发书请来白马将军解了围，老夫人却以莺莺已许给郑尚书之子郑恒为由违约赖婚，致使张生、莺莺非常痛苦。在红娘的热心帮助下，莺莺经过剧烈的思想斗争后，与张生私会于张生寄所西厢房。此事为老夫人得知，拷打红娘。红娘勇于斗争，老夫人为维护相国声名，只得承认既成事实，但要张生立即进京应试，得官后方能完亲。张君瑞进京后，郑恒又来强婚，未能得逞。张生高中后，与莺莺团圆，结成永久夫妻。此剧具有反对封建婚姻制度和等级制度的思想倾向，问世以来一直鼓舞封建社会中青年男女为婚姻自由而斗争。作品成功地塑造了莺莺、张生、老夫人等形象，对红娘的热情、乐于助人、机警、正直的性格刻画得尤其深刻，形象光彩夺目。结构上突破一剧4折体例，而以5本21折叙写一个完整的故事，在杂剧创作史上是一个开创。文词异常优美，向为历代读者所推崇。明清据此剧为蓝本的改编作品有李日华的《南西厢记》和陆采的《南西厢记》，京剧及许多地方剧也有此题材的改编本。元杂剧《西厢记》是较早流传于国外并译成外文的剧目之一。（许祥麟）

《陈州粜米》 全名《包待制陈州粜米》。元杂剧剧本。元无名氏作。有《元曲选》本流行。剧述宋代陈州荒旱，百姓苦楚，刘衙内的儿子小衙内和女婿杨金吾到陈州放粮，大事搜刮，激起民愤。农民张撒古挺身与之辩理，被小衙内当场用御赐紫金锤打死。张子小撒古告状于包拯。包拯到陈州私查暗访，弄清真情，使计用紫金锤处决了小衙内。此剧深刻地揭露了封建社会的黑暗和百姓的痛苦，歌颂了人民的抗争精神，并于包拯身上寄托了人民要求伸张正义的理想。此剧题材为后世包公小说所汲取。（许祥麟）

《赵氏孤儿》 全名《冤报冤赵氏孤儿》，又作《赵氏孤儿大报仇》。元杂剧剧本。元纪君祥作。有两种不同版本，元刊本为四折一楔子，只录曲文，科白全无；《元曲选》本为五折一楔子，曲白俱全。后者流行较广。剧述春秋晋灵公时，武将屠岸贾和文臣赵盾不合，屠岸贾将赵盾全家残杀，并搜捕孤儿赵武。程婴和公孙杵臼定计救出赵武，而公孙杵臼和程婴幼子被杀害。孤儿赵武在程婴的抚养下，长大成人，杀死屠岸贾，为赵家复了仇。此剧深刻地表达了人民伸张正义和人民对统治者的复仇情绪。全剧戏剧性极强，情节曲折跌宕，文词豪放，格调悲壮。与此剧同一题材的还有南戏《赵氏孤儿记》。其后有明传奇《八义记》和地方戏《八义图》等。京剧有《搜孤救孤》、《赵氏孤儿》。元杂剧《赵氏孤儿》早在18世纪即被译成法、英、德等文本，西人据此改编各种剧本，而以法国著名文学家、戏剧家伏尔泰的《中国孤儿》影响最大。（许祥麟）

《琵琶记》 南戏剧本，元末高则诚作。有多种版本，影响较大的有元刊本、《六十种曲》本和清毛宗岗《第七才子书》评本。此剧取材于南戏《赵贞女》，但情节和思想倾向不同。此剧写蔡伯喈上京应试，其妻赵五娘在家侍奉公婆。蔡伯喈得中状元，再婚牛府。而家乡受灾，蔡父母病饿而死，赵五娘为公婆筑坟后，上京寻夫。牛氏贤慧，助赵五娘与蔡伯喈团聚。此剧赵五娘形象塑造得非常成功，几场关于赵五娘的戏，场面和文词均动人。但将蔡伯喈的弃亲背妇改为"全忠全孝"，人物显得苍白。此剧对后世影响较大，向为戏曲研究者所注意，有不少剧种有同题材的改编本。（许祥麟）

《牡丹亭》 又名《还魂记》。明传奇剧本。明汤显祖作。有多种刊本，以清晖阁本、冰丝馆本、《六十种曲》本、"三妇合评"本常见，近有《汤显祖集》本和单行注释本出版。此外有多种改编本。剧述南安太守杜宝之女丽娘游历花园，春色触动情怀，于梦中遇一男青年并与之幽会，醒后相思而死。三年后书生柳梦梅游学于南安，拾得丽娘生前自画像，认出是梦中与自己幽会的少女，朝夕对画呼唤。丽娘鬼魂与柳梦梅相会，要求他掘她的坟使她复活。柳梦梅依言行事，果然救活丽娘，二人生活在一起。杜宝得知后，不但不允婚，而且诬柳梦梅犯掘坟罪，并连丽娘也不认。后来柳梦梅高中状元，经皇帝出面，才最后结为夫妻。作品较充分地揭露了封建礼教对青年男女身心的摧残，歌颂了主人公对自由恋爱、自主婚姻和个性解放的追求。形象鲜明，情节曲折而单一，曲词异常优美，向为读者赞叹。作者对传奇格律进行了大胆突破，为此曾引起曲坛争议。此剧一出便家喻户晓，产生较大社会影响。其创作风格亦影响深远，多有曲家学习摹仿，竟形成一派。其中不少单出至今仍上演。近人俞平伯、华粹

深先生将此剧改编成一个晚会可演完的全出。

（许祥麟）

《清忠谱》　传奇剧本。清李玉作，毕万侯、朱素臣、叶稚斐参加编写。有《古本戏曲丛刊》和单行注释本流传。剧述明熹宗天启六年（公元1626年）东林党人周顺昌因同阉党斗争而入狱，苏州市民颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元五人率众请愿，要求释放周顺昌，与官府发生冲突，后来周顺昌被解往京城死在狱中，颜佩韦等五人也被杀害。此剧揭露了明末社会的腐朽和各种社会矛盾。以往清官戏多写清官拯救黎民，而此剧一反旧格，写人民拯救爱戴的官员，很有特色。全剧格调悲壮，较成功地将市民斗争场面搬上舞台。周顺昌形象塑造得栩栩如生，心理刻画细腻、深刻、生动、感人。京剧《五人义》以此剧为蓝本改编而成。

（许祥麟）

《长生殿》　传奇剧本。清洪昇作。初名《沉香亭》，继称《舞霓裳》，三易其稿后定名《长生殿》。有稗畦草堂本、文瑞楼刊本、《暖红室汇刻传奇》本及单行注释本流传。剧述唐明皇李隆基宠幸杨玉环，册封为贵妃，杨兄国忠为相，杨氏姊妹亦受宠，致使政治腐败，人民痛苦。安禄山乘机进攻长安，明皇携贵妃出走。至马嵬坡，将士愤杀杨国忠，迫使明皇赐贵妃自杀。明皇逃往西蜀后，郭子仪率兵剿灭安禄山，收复长安。明皇回京后对杨玉环怀念不已，遍寻羽客寻找亡魂，感动杨玉环幽灵，二人于月宫相会。此剧多侧面地反映了社会矛盾、人生命运以及各阶层人们在社会发生重大动荡时的心态。作品所展示的社会生活画面极为宽广。在描写安史之乱和李杨爱情剧中，此为较好的一出。

（许祥麟）

《桃花扇》　传奇剧本。清孔尚任作。有初刊本、兰雪堂本、暖红室本和单行注释本等流传。剧述明末复社人士侯方域与秦淮名妓李香君相爱，阉党马士英、阮大铖愿出妆奁酒席使侯李结合，香君得知原委后怒斥之。李自成入京，崇祯自缢，清兵入关。马阮拥立福王，迫害复社名士，并欲让香君为新任漕抚田仰之妾。香君力拒，头额撞破血溅方域所赠宫扇，杨龙友点染桃花图，遂成桃花扇。香君托人寻找方域，方域回南京，而香君被选入宫中，阮大铖将方域下狱。清兵南下，福王被擒，方域出狱，香君出宫。侯李于白云庵道场相遇，出桃花扇共叙旧情，被道士撕破宫扇，指点迷途，二人共约出家。剧中还穿插了史可法抗清等情节。此剧取材于现实生活，重大事件均属真实，又经艺术加工。以描写男女情事来抒发国家"兴亡之感"是此剧的特色之一。此剧一出竟轰动当时的政坛。孔尚任友人顾采曾据此改编成《南桃花扇》，成团圆结局。此外话剧、电影、京剧、评剧、越剧等均有改编本。

（许祥麟）

《十五贯》　昆曲剧目。原作清朱雘，本世纪50年代由浙江省《十五贯》整理小组改编，陈静执笔。有《中国地方戏曲集成·浙江省卷》本、《戏曲选》本及多种单行本流传。剧演明代无锡县无赖娄阿鼠因盗十五贯钱，杀死肉店主人尤葫芦。知县过于执定熊友兰、苏戍娟为凶手。苏州知府况钟到无锡查访此案，久经周折，使熊、苏冤狱得以昭雪。剧本事源于话本《错斩崔宁》，写熊友兰、熊友蕙二兄弟均因十五贯钱而获罪，况钟梦见两只熊，才疑为冤狱，故原剧又名《双熊梦》。改编本删去熊友蕙一线，剔除迷信成分，突出了况钟的实事求是的作风和为民请命的精神，在观众中反响很好。此剧的问世为昆曲的振兴和戏曲改革起了推动作用。

（许祥麟）

《贵妃醉酒》　一名《百花亭》。京剧剧目。剧述杨玉环备受唐明皇宠幸，一日相约共饮于百花亭，届时明皇失约，玉环久候而不至，后知明皇往江妃处夜宿，因而心有怨情，独饮酒醉，借酒浇愁。此剧情节见明人《磨尘鉴》、清人《醉杨妃》。汉调有此剧擅演，此外桂剧、湘剧、秦腔等均有同题材剧目。京剧演员梅兰芳、尚小云、荀慧生、路三宝、余玉琴、沈宝奎、关丽卿、小翠花、元元旦、林君甫、陈子芳、李玉茹、王芸芳、蒋君稼、芙蓉草、吴富琴等均工此戏。梅兰芳演出独有创造，载歌载舞，令观客赏心悦目。

（许祥麟）

《三岔口》　京剧剧目。中国京剧院改编。有《京剧丛刊》本流传。宋将杨延昭部将焦赞，因打死坏人被发配沙门岛。任堂惠奉杨延昭之命暗地保护，宿于三岔口店房。店家刘利华夫妇决计救焦赞脱险，见任堂惠行迹可疑，误以为是杀焦赞之客；而任堂惠也因刘利华行动莫测，暗自防范。至夜，刘利华潜入任堂惠卧室，二人于黑暗之中展开格斗。后焦赞出现，误会始得释。此剧旧本刘利华夫妇为反面人物，中国京剧院改编后为正面人物。剧中的暗中格斗设计颇有特色，时有险巧、幽默动作。常于国内外演出，张云溪、张春华于1957年世界青年联欢节演出获奖。

（许祥麟）

《秦香莲》　戏曲传统剧目。剧述宋时陈世美别妻秦香莲赴京应试，得中状元，因贪图富贵被招为驸马。秦香莲携子女进京寻夫，陈世美不认，并密遣家将韩琪截杀香莲母子，以图灭口。韩琪不忍杀之，将母子三人放走后自刎。秦香莲至包拯处告状，包拯不顾皇姑、太后的阻挠，铡死陈世美。此剧京剧、评剧、河北梆子、汉剧、徽剧等皆演之。另有《赛琵琶》、《女审》诸剧，演秦香莲平番有功而得官，亲审陈世美。京剧、评剧《秦香莲》已拍成电影，淮剧的《女审》亦摄成影片。

（许祥麟）

《穆桂英挂帅》　豫剧剧目。原为传统剧目，1954年由宋词改编。有《戏曲选》本和单行本。剧本取材于《杨家将演义》。剧演北宋时，西夏犯境，佘太君遣曾孙杨文广探听消息。杨文广于校场比武中，刀劈王伦而夺得帅印。穆桂英有感于朝廷多年来的刻薄寡恩，不愿为其效力。佘太君劝她以国事为重，经思想斗争乃挂帅出征。此剧被许多剧种移植上演，京剧亦有改编本，由梅兰芳主演，成为梅氏晚年的代表作。豫剧演出由马金凤扮演穆桂英，此剧已拍成电影。

（许祥麟）

《宝莲灯》　河北梆子剧目。王昌言根据河北梆子旧

本改编。剧演华山三圣母以宝莲灯救护生灵，与草泽医生刘彦昌相爱结合，生子沉香。三圣母之兄二郎神以其妹触犯天条为由盗走宝莲灯，并将三圣母镇压于华山之下。霹雳大仙向沉香传授武艺，战败二郎神，劈开华山，救出其母。此剧具有反对等级婚姻观念的思想倾向，在表演上吸取了舞剧的表演手段。曾摄制成戏曲艺术片。

（许祥麟）

小说神话名作

《山海经》 一般称之为地理书，实际涉及门类较广，除地理外，还记述了物产、神话、传说、宗教、巫术、民俗等。著者或曰夏禹，或曰伯益。有《四部丛刊》、《山海经校注》等多种版本流传。全书18篇3万余字，含五藏山经5篇、海外经4篇、海内经4篇、大荒经4篇、又海内经1篇。值得注意的是，其中记录保存了不少远古时代的神话与传说，如对精卫填海、西王母、蚩尤与黄帝之战、夸父逐日、女娲神话等均有记载。这对了解或研究中国神话和远古人的思想，具有重要的参考价值。（许祥麟）

《西京杂记》 笔记小说集。晋葛洪撰。有《四部丛刊》本、《抱经堂丛书》本等多种版本流传，有2卷本和6卷本两种。共129则。所记均发生于西京即长安的遗闻佚事，间杂一些怪诞故事。每则均为短篇。作品对宫廷生活多有记载，也记录了一些当时的风俗时尚。其中一些故事，如司马相如与卓文君的故事、王昭君与毛延寿的故事、秋胡戏妻故事等，为后世戏曲、小说提供了创作素材。（许祥麟）

《太平广记》 笔记小说总集。宋李昉、扈蒙、李穆等人奉唐太宗之命编纂，其中李昉为监修。因书成于太平兴国年间，故称此名。有人民文学出版社、中华书局等多种版本。凡500卷，另目录10卷。按性质分为92大类，附150余小类，所引小说、笔记、稗史，自汉代以迄宋初，共475种，搜罗甚富。其中所引原书，不少已散佚，或为后人窜改，赖此书得以考见。这部类书多为后世小说研究者所参用。（许祥麟）

《搜神记》 志怪小说集。东晋干宝撰。有《秘册汇函》、《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书本。原书于宋代已散佚，今本20卷，由后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书辑录而成，其中一些条目或为他人之作。书中记录了魏晋时代的神鬼怪妖异闻，也保存了两汉以来的一些民间传说。作者撰此书有明显的有鬼论思想倾向。从此书可了解晋代一些人大讲神仙灵异的风气，也能曲折地了解到古代人民的丰富想象和理想愿望。《搜神记》已初具小说格局，在小说发展史上占有一定的地位，不仅其内容为后世小说提供了素材，其写作技巧也有为后世小说家所借鉴处。可谓中国灵怪小说之祖（许祥麟）

《唐宋传奇集》 传奇小说集。鲁迅编。有北新书店本、文学古籍刊行社重印本。8卷，45篇。前5卷为唐人传奇，末两卷为宋人传奇，第6卷为年代、作者待考的传奇小说。选编时皆取可靠的底本，并进行了考订，书末附有《稗边小缀》1卷，对作者、版本做了说明。唐宋传奇名篇大抵收入其中。（许祥麟）

《唐人小说》 唐代小说集。汪辟疆校录。通行本有中华书局上海编辑所1959年版本。分上下两卷。上卷录《古镜记》、《补江总白猿传》等30个单篇，下卷收《玄怪录》、《续玄怪录》等7部专著中的小说45篇，并有附录若干。校录者于各篇之后，将作者略历及该篇来源各加按语，使读者对故事的产生演变有所参考。此书所收作品均为唐代小说佳篇、名篇。（许祥麟）

《枕中记》 传奇小说。唐沈既济作。收入《太平广记》、《唐宋传奇集》、《唐人小说》中。写卢生在邯郸道上一家旅店里，因仕途不达而自叹。道士吕翁授其青瓷枕头，让他枕用，以使他悟"宠辱之道，穷达之运，得丧之理，死生之情"。时店主人方蒸黄粱。卢生于梦中娶了贵族崔氏女，考中进士，出将入相，历尽荣华富贵。醒后发现店主人所蒸黄粱尚未熟，于是有所悟。小说对当时热衷于功名的思想进行了讽教，但以人生如梦、万事皆空的道家虚无主义来批判儒士的利禄思想，也不免产生消极作用。元马致远等四人合著的《黄粱梦》杂剧、明汤显祖的《邯郸记》传奇均以该小说为题材。（许祥麟）

《柳毅传》 传奇小说。唐李朝威作。收入《太平广记》、《唐宋传奇集》、《唐人小说》中。写书生柳毅于泾阳途中遇到受夫家虐待的洞庭龙女，为她送信到洞庭湖，从而使她脱离苦难。龙女的叔父钱塘君为感谢柳毅，意将龙女嫁给他。他以自己的行为是为救人而不是图个人打算而力拒之。龙女既感激他又敬爱他，几经周折，而与之成婚。小说曲折地反映了封建时代妇女的痛苦，并以人神相爱体现了青年男女冲破等级婚姻制度的愿望。但作品结尾也多少流露出追求华贵与隐逸生活的思想。元尚仲贤的《柳毅传书》杂剧即取材于该小说。（许祥麟）

《李娃传》 传奇小说。唐白行简作。收入《太平广记》、《唐宋传奇集》、《唐人小说》中。写荥阳公子与妓女李娃相爱，钱财用尽，鸨母设计让李娃把他抛弃，致使他当了唱挽歌的歌手，而被其父荥阳公几乎鞭笞而死。李娃再遇荥阳公子时，他已沦为乞丐，贫病交加，于是她决然离开鸨母而照护他，督促他用心攻读，考中了进士。这时荥阳公不仅恢复了和儿子的关系，而且明媒正娶李娃为儿媳，同时，李娃还被皇帝封为汧国夫人。小说描写了一个动人的爱情故事，塑造了一位善于补过、体贴他人的李娃形象。李娃形象有其可爱之处，但她又是以封建道

德规范进行塑造的。小说在客观上还暴露了封建统治者的虚伪与残忍。元石君宝的杂剧《李亚仙花酒曲江池》、明传奇《绣襦记》均取材于此。（许祥麟）

《霍小玉传》 传奇小说。唐蒋防作。收入《太平广记》、《唐宋传奇集》、《唐人小说》中。写进士李益在到长安参加选拔考试过程中，与妓女霍小玉相恋，后授郑县主薄，临上任前，约数月后即迎娶小玉。李益去后，小玉忧郁成疾，而他却与贵族小姐卢氏成婚。小玉遇见李益，悲愤交集，痛责李益负心，长恸号哭而死。死后化为厉鬼，致李益终日猜忌，一生不得安宁。小说无情地抨击了封建门阀制度对下层妇女的迫害，暴露了热衷于功名富贵的士大夫的卑劣灵魂，也曲折地表现了受害者的不满和复仇心理。这是唐小说中较成功的作品。明汤显祖据此改编为传奇剧《紫箫记》，其情节有所不同。（许祥麟）

《莺莺传》 又名《会真记》。传奇小说。唐元稹作。收入《太平广记》、《唐宋传奇集》、《唐人小说》中。写张生在蒲东普救寺遇贵族小姐崔莺莺，产生爱情，在莺莺的丫环红娘的协助下，二人私下结合。莺莺一直珍惜与张生的爱情，但张生却反以莺莺为"尤物"将她抛弃。小说对于张生的所作所为不仅未作批判，相反却肯定他"善补过"，这反映出作者存在着浓重的封建意识。然而，作者终究为我们提供了生动而真实的艺术形象，读者自会从中认识到那个时代的一个生活侧面和某些封建文人的特定心态，从这个角度讲，小说还是有一定意义的。这篇小说产生了不小的影响，宋赵德麟取其事作《商调蝶恋花》，金代有董解元改编的《西厢记诸宫调》，之后又有王实甫改编的《西厢记》杂剧，明代则有李日华的《南西厢记》、陆采的《南西厢记》等等。（许祥麟）

《长恨歌传》 传奇小说。唐陈鸿作。收入《太平广记》、《唐宋传奇集》、《唐人小说》中。写唐明皇宠幸杨玉环，册封为贵妃，杨氏姊妹也封为国夫人，杨兄国忠充任丞相。从此君王不理朝政，丞相滥用职权，安禄山趁机兵变。唐明皇仓皇往蜀地避难。行至马嵬坡，六军不发，要求处死杨国忠，继而请以赐死杨贵妃。兵乱平息后，唐明皇回京城，日夜思念已被赐死的杨玉环，请方士使他和杨玉环的鬼魂相会而不得，最后忧郁而死。小说最后附有白居易的《长恨歌》诗。小说暴露了封建帝王的腐化糜烂的生活，但小说在批评唐明皇荒淫误国的同时，却又把责任推给了杨贵妃，提出"惩尤物，窒乱价"，则欠妥当。这篇小说为后世戏曲提供了素材。著名元杂剧《梧桐雨》和清传奇《长生殿》即有取于此。（许祥麟）

《京本通俗小说》 短篇话本集。编者未详。有《烟画东堂小品》丛刊影印本和上海古典文学出版社排印本。原书已散佚，今本只为原书的第10卷至第16卷。包括《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》和《冯玉梅团圆》等7篇话本。此为研究话本小说的重要资料。（许祥麟）

《清平山堂话本》 短篇话本集。明洪楩编辑。原书称《六十家小说》，分为《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》6集，每集分上下卷，每卷收话本5篇，计60篇。今存27篇，因洪楩刊清平山堂本，故取今名。书中多为宋元旧作，亦有明人作品。作品文词质朴，保持了话本之原貌。对研究话本的演变有参考价值。（许祥麟）

《五代史平话》 又题《新编五代史平话》。讲史话本。作者不详，一般认为为宋人编写而由元人修定的。小说叙五代的兴衰起灭。原书分《梁史平话》上、下卷，《唐史平话》上、下卷，《晋史平话》上、下卷，《汉史平话》上、下卷，《周史平话》上、下卷。今已残，《梁史平话》、《汉史平话》皆缺下卷。有董康诵芬室影刊本、古典文学出版社排印本等。小说素材多采自正史，但有一些虚构成分。观此书可知宋元讲史话本的体制概貌。（许祥麟）

《三言二拍》 即"三言"与"二拍"的并称。所谓"三言"即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》之并称，明冯梦龙纂辑。有人民文学出版社本。每集40篇，共120篇，包括宋元话本、明话本和冯氏本人的拟话本之作，其中的旧话本大多已经冯氏修订。"三言"中有不少优秀作品，如《沈小霞相会出师表》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《灌园叟晚逢仙女》、《刘小官雌雄兄弟》等，或揭露了封建统治的残暴无情，对社会黑暗提出了抗议，或歌颂了下层社会真挚的爱情，肯定了对妇女人格的尊重，或赞扬了市民阶层的急公好义和拾金不昧的精神，给人们提供了较广阔的生活画面。"三言"中也有不少作品宣扬了封建节义和宿命论思想。

"二拍"为两部白话小说集《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的并称，明凌濛初编写。有上海古籍出版社本。共收拟话本小说78篇。和"三言"一样，"二拍"内容也较广泛地反映了市民生活和思想意识。明末，新经济从旧经济中得到滋生，这在"二拍"有所体现。如《转运汉巧遇洞庭红》、《叠居奇程客得助》、《乌将军一饭必酬》等，或反映了商人到海外冒险的理想，或反映了商人发财致富的幻想，或公开赞扬了经商业，这在以农为本的时代是新鲜事。此外，有些作品歌颂了青年男女对爱情的忠贞，有的揭露了社会的黑暗。当然，"二拍"中也体现了作者腐朽思想的侧面。"三言二拍"在古代白话小说中属成就较高的作品，在中国小说发展史上占有相当重要的地位，对后世的小说创作提供了艺术借鉴，为后世戏曲提供了丰富的素材。（许祥麟）

《三国演义》 全称《三国志通俗演义》。长篇小说。元末明初罗贯中作。最早版本为明嘉靖本，24卷240则；明末李卓吾批评本，把原来的240则合并成120回，不分卷；清康熙年间毛纶、毛宗岗父子评点本又做了一些修改，使回目对偶工整，仍为120回，情节做了增删，文字加以润色，突出了拥刘抑曹倾向。毛本成为现在最流行的本子。小说叙写自东汉灵帝中平元年（公元184年）至晋武帝太康元年（公元280年）97年的历史故事，展示了

魏、蜀、吴三国间的政治斗争和军事斗争，以及在斗争中各色人物的活动。小说通过众多的人物形象塑造和情节描写，勾画了封建统治集团内部错综复杂的矛盾斗争，揭露了社会的黑暗，反映了人民群众的灾难生活和对于国家统一的愿望。小说成功地塑造了诸葛亮、曹操、刘备、周瑜等艺术形象，给读者留下了不可磨灭的印象。对于战争的描写，作者展示了卓绝的艺术才能，构思宏伟，笔下千变万化，富于英雄史诗的激昂格调。作者成功地处理了历史与小说艺术的关系，处理了群众创作与文人创作的关系，为历史小说创作树立了典范，把我国小说艺术推到了一个崭新的阶段。小说在普及历史知识方面也起到了重要作用。但书中也表现出封建的正统思想。

（许祥麟）

《水浒传》 又作《忠义水浒传》。长篇小说。明施耐庵作。版本很多，大致可分为繁本和简本两个系统。现流行的是繁本，有百回本、百二十回本、七十回本。百回本写梁山起义后，紧接受招安、征辽、征方腊等情节；百二十回本又多出征田虎、王庆故事；七十回本（实七十一回）由金圣叹砍去招安及招安以后情节，而以卢俊义的一梦结束。小说通过对林冲、鲁智深、李逵、武松等形象塑造和对"官逼民反"过程的描写，揭露了封建统治者的罪行，讴歌了英雄们反对暴政和压迫的英勇斗争精神。小说对贪官污吏的腐朽和贪暴暴露无遗，无情嘲讽了他们的发迹史，同时还鞭笞了土豪、恶霸、泼皮无赖。书中成功地描绘了林冲等几位英雄被"逼上梁山"的过程，在一定程度上肯定了反抗斗争的合理性。但作品中对于"义"的观点未能进行具体分析，尤其是将"信义"与"忠义"混同起来，造成严重的思想局限性，鼓吹"忠义"实际是强调只反贪官、不反皇帝，这一点在宋江身上体现得最突出。小说对于人物形象的塑造是很值得称道的，同是反抗暴政的斗争，写来却不雷同，人物各具鲜明的个性。在中国艺术形象长廊中，《水浒传》的各色人物，一直放着夺目的光彩。

（许祥麟）

《西游记》 长篇小说。明吴承恩作。常见本有人民文学出版社排印本。共100回，80余万言。前7回写孙悟空的出世、远游访道，尤其通过游龙宫、闯地府、大闹天宫，表现出对既有的封建秩序的反抗精神。接下来则转为写孙悟空保唐僧西天取经的经过，通过同妖魔鬼怪和各种自然障碍的斗争，历经九九八十一难，表现了不畏强暴、勇于反抗、争取胜利的不屈不挠的奋斗精神。作品以丰富的想象和浪漫主义手法，曲折地反映了封建社会的尖锐矛盾及其种种邪恶势力的猖狂；同时通过大闹三界，打乱了天国秩序，揭示了统治者虚弱的实质；通过战妖除怪，横扫恶魔，暴露了黑暗势力的腐朽与中干。小说集中笔力塑造了孙悟空形象，在孙悟空身上寄托了人民的理想，体现了人民的力量与智慧。但作品未能彻底否定神权，带有浓厚的宿命论思想。小说拥有广大的读者群，男女老幼皆喜读，其中的形象和故事尤其得到少年儿童的喜爱。该小说为后世戏曲提供了丰富的素材，演孙悟空的戏专称"猴戏"，足见其影响。

（许祥麟）

《金瓶梅》 长篇小说。明兰陵笑笑生作。有三个系统的版本：《新刻金瓶梅词话》本，10卷100回；《新刻绣像批评金瓶梅》，20卷100回；《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》，100回不分卷。近有几种删节本出版。书中借《水浒传》中恶霸西门庆私通潘金莲事为开头，继而记叙了西门庆巧取豪夺、横行乡里的罪恶和荒淫无耻的生活。他原有一妻三妾，又霸占了潘金莲、李瓶儿和春梅三人，"金瓶梅"即此三人之合称，遂名《金瓶梅》。小说暴露了明代中叶封建社会的腐朽不堪和不可救药，描写了市民生活的某些侧面。在人物刻画上也有成就，语言流畅明快。小说有过多的色情描写，一方面表明作者在禁欲时代的反叛心理，一方面也表明作者有意迎合某些读者的心理以使小说得以流传。然而却因此而长期被列为禁书。对《金瓶梅》的评价，学术界仍在深入进行。《金瓶梅》是中国第一部由文人独创的长篇小说。

（许祥麟）

《聊斋志异》 文言短篇小说集。清蒲松龄作。有多种版本，铸雪斋抄本和青柯亭本有所不同，会校会注会评本所收篇目较完备。全书凡400余篇，用文言文写成。作者自称此书是"孤愤"之作，满含着"寄托"。作品曲折地映现了封建社会末期的社会生活图景。作品中有对封建官僚政治的揭露与批判，有对封建礼教的控诉与抨击，有对科举制度的不满与嘲讽，有对纯洁爱情的肯定与赞扬，有对社会风俗的描绘和评论，等等。书中形象多为人鬼狐妖，情节离奇，想象丰富，题材广泛。作品中的异类，均具有人的思想感情，写异类就是影射人类；有些作品，人与异类的交往就如同人与人之间的关系。在文字狱相当严酷的当时，采用这种影射的手法，无疑具有保护自己的意味，但也体现了作者对魏晋志怪小说和唐传奇传统的自觉继承。不少篇目是笔录民间的鬼怪传说，所以其中在寄托着作者的思想感情的同时，也印有百姓们的爱憎与情趣。该书给读者提供许许多多难忘的妇女形象，她们美丽、聪慧、多情，敢于冲破封建礼教而争取自由婚姻或美满生活。作品在批判封建社会的腐朽面时，如挥匕首利剑一般直面刺去。在抨击科举制取士方面，则喜怒哀骂皆成文章，笔法尖刻辛辣，十分有力。但书中也含有一些封建说教和迷信的成分。总之，《聊斋志异》是中国文言短篇小说发展的顶峰，在整个小说发展史上也是一座丰碑。

（许祥麟）

《儒林外史》 长篇小说。清吴敬梓作。常见版本有人民文学出版社本、上海古籍出版社会校会注本。小说的中心思想是反对科举制度、反对功名富贵、反对礼教，真实地勾勒了封建社会末期儒林中的百丑图，无情地撕破了士大夫迂腐、昏聩、丑恶、堕落的面目，深刻地剖析了他们热中功名、利欲熏心的肮脏灵魂，同时也旁涉了儒林之外庸俗的思想与风气。作家在鞭挞黑暗的同时，并不悲观厌世，尽量发掘美好的东西，把理想寄托在杜少卿、

王冕、虞育德等人身上，对于自食其力、蔑视权贵、不拘于礼法、不流于世俗的人物，则加以尊重和同情。小说的结构"虽云长篇，颇同短制"，全书像是由许多短篇小说串连而成的，没有主干人物，然而有明显的主线贯穿，即反对科举、反对功名的思想。这是我国古代讽刺文学的杰作，笔锋犀利，往往刺入被讽刺人物内心世界的最深最痛处，把其肮脏的腑脏挑开，暴露于光天化日之下。作家善于择取生活中最能反映本质的事件，采用准确的又是夸张的、白描的又是讽刺的语言加以表现，使读者在笑声中领略作品的内涵。但作者在批判黑暗的同时，仍把理想寄托于某些"纯儒"身上，有的地方还宣扬了封建的忠孝节义观。（许祥麟）

《红楼梦》 长篇小说。清曹雪芹作。本名《石头记》，又名《金陵十二钗》、《风月宝鉴》、《情僧录》。有两个系统的版本：脂砚斋等人批评的抄本，程伟元、高鹗整理过修改过的刻本。版本很多，流行本为程本，120回，一般认为前80回为曹雪芹原作，后40回由高鹗根据曹雪芹未完稿整理补订续写而成。《红楼梦》是我国文学史上的一部伟大的巨著。它产生于18世纪中叶，即中国封建社会行将崩溃的前夜。作者饱蘸着血泪，写出一个辛酸的爱情悲剧，也写出了封建末期的社会悲剧。作品描绘了贾宝玉和林黛玉的爱情史，歌颂了他们的反抗性格，纯洁美丽的心灵，坚贞不渝的爱情。宝、黛的爱情悲剧，充分揭露了封建礼教的残酷与虚伪，控诉了封建社会对青年男女的精神迫害和生命的摧残。同时，《红楼梦》以贾府为中心，通过各种势力的代表人物间错综复杂的矛盾冲突，揭示了贵族家庭，以及它的所属阶级、所属社会必然没落的命运，为我们提供了认识封建末世本质的形象化的历史。作品在人物形象的塑造上有极高的成就，除宝玉、黛玉外，还刻画了薛宝钗、王熙凤、贾政、贾母、贾琏等众多人物的性格，均给读者留下鲜明的印象。作品采用网络结构，将纷繁的事件有条不紊地编织起来，线索清楚、主次分明、筋络连接、环环紧扣，足见作者驾驭语言的能力。但作品也流露了为封建社会的"补天"思想以及补天不得而产生的虚无主义和宿命论思想。然而总的说来，《红楼梦》仍不愧为我国古代小说艺术发展的高峰，一直成为小说研究者的研究对象，"红学"研究已风靡国内外。《红楼梦》的出现也为后世一些小说作家提供了学习的楷模，其后的言情小说的写作，往往从《红楼梦》中吸收营养。一部《红楼梦》还为众多的戏曲剧种提供了丰富的素材，从而产生了一大批"红楼戏"。《红楼梦》的影响是极其深远的。（许祥麟）

《包公案》 又名《龙图公案》、《龙图神断公案》。公案小说。明人无名氏作。有繁简两个系统的版本，繁本10卷100则，有清初刊本等；简本66则，有清乾隆乙未书业堂刊本等。每则写一个包公断案的故事，即一个短篇小说，全书似一部包公断案短篇小说集。书中的包公是一个清官，有的故事突现了包公深入民间、躬亲调查的作风；但也有不少故事，其破案靠神、鬼、梦的"协助"，或带传奇浪漫色彩，或带迷信色彩，总之杂糅相兼，当做具体分析。包公案的故事有些来自民间传说，有些来自笔记小说，有些来自戏曲，而绝少取自正史，有不少是将别人断狱的故事，安在包龙图的头上。此书对后世公案小说影响颇大。（许祥麟）

《三侠五义》 又名《忠烈侠义传》。公案武侠小说。题石玉昆述，实为清人根据单弦艺人石玉昆说唱的《龙图公案》及其笔录本《龙图耳录》而改编的。120回。后俞樾以为书中不只三个侠客，于是重写第1回，而取名《七侠五义》。《三侠五义》前半部主要是包拯破案故事，后半部主要写卢方、丁兆兰、丁兆蕙等侠客的活动。小说在一定程度上揭露了封建社会的黑暗，体现了百姓要求社会安定的愿望。但书中在渲染包拯为民除害的同时，又赋予他忠的思想，并让行侠尚义的侠客与其联手，从而突出了封建道德的忠义观念。小说的形象生动、情节曲折、语言通俗流畅，拥有不少读者。在公案武侠小说中，此书较有代表性。（许祥麟）

《官场现形记》 长篇小说。清末李宝嘉作。写于1901—1905年间，计划写120回，写了50多回作者就谢世了，后几回由其友欧阳巨源续成，而成60回。有《世界繁华报》本、粤东书局本、崇文堂本和人民文学出版社本。小说描绘晚清官场极端丑恶不堪的群像，所写的人物，从中央到地方，从文官到武将，都是无恶不作、残害百姓的家伙。他们贪赃枉法，欺凌百姓，卖官鬻爵、敲诈勒索，对上阿谀拍马，对下盛气凌人，而一见洋人便卑躬屈膝，现出一派奴才相。通过形象剖析，而对于半封建半殖民地的官僚机构予以了无情而尖锐的抨击。作者在写作上有意学习《儒林外史》的结构法，全书亦如同由一个个的短篇小说联缀而成，其贯穿线则是对腐朽官场的描写与批判。文字尖刻、辛辣，极尽讽刺之能事。亦时用夸张手法，以加强读者对形象的印象。小说重在批判，未能给社会寻出正确的道路，在思想上则隐约表现出改良主义倾向。（许祥麟）

《老残游记》 中篇小说。清末刘鹗作。初发表于1903年的《绣像小说》半月刊，后续载于天津《日日新闻》，全书1906年出版。常见本有人民文学出版社的校注本。20回。小说以一个摇串铃的江湖医生老残的游历见闻为线索，反映了晚清社会的某些现实，并表达了作者的某种政治见解和主张。晚清政局动荡，人民的反抗怒潮此起彼伏，统治者利用"清官"来维持残局。而小说则着力抨击这类"清官"，还了他们的刽子手的本来面目，这有利于引导读者认识"清官"的本质和整个官场吏制的腐败。但作者反对资产阶级革命，对帝国主义的侵略本质缺乏正确的认识，诬蔑义和团，这些影响了小说的思想性。该书的艺术性在同期的谴责小说中属较高的。对济南的大明湖、千佛山的描写相当出色；"白妞说书"也写得很生动，足见作者的笔下功力。（许祥麟）

《洪秀全演义》 长篇小说。近代黄小配作。1905年香港《有所谓报》和《少年报》连载；1906年香港《中国日报》社印单行本。4集54回，未完。这是一部以太平天国为题材的小说，从洪秀全创立拜上帝会写起，记叙了太平天国武装斗争，定都南京的全盛过程，以及北上遭挫，顽强御敌的故事。小说热情地歌颂了太平天国的业绩，然而有些情节和人物与历史不符。作者借对太平天国的描写，以表现他对资产阶级革命的向往。后有人对小说进行续写，但意趣已与原作不同。（许祥麟）

《东周列国志》 长篇小说。明冯梦龙根据余邵鱼的《列国志传》修订改编成《新列国志》，清蔡元放又将冯氏的《新列国志》进行修改，并改名为《东周列国志》。1955年人民文学出版社又据《新列国志》对蔡氏的《东周列国志》进行了校订，仍名《东周列国志》，并题"冯梦龙、蔡元放编"。此为目前通行本。108回。此书写春秋、战国500多年的历史，从西周末年宣王三十九年（前789）始，迄于秦始皇二十六年（前221年）统一全国。人物、情节多取于史书。小说写出了频繁的战争给广大人民带来的痛苦，描绘了周室与诸侯之间、诸侯与诸侯之间、大夫与大夫之间的矛盾，同时也赞扬了一些有作为的王侯、有才干的将相和见义勇为的侠士。小说重史实，将整个历史时期的发展变化勾勒得比较清晰。故事性强，人物个性鲜明。在讲史小说中是较好的一部。但小说也渗透了封建伦理思想。（许祥麟）

《封神演义》 长篇小说。明许仲琳作，一说陆西星作。100回。有明舒载阳刊本、清四雪草堂本、德聚堂本、蔚文堂本及近年来的人民文学出版社标点通行本等。写武王伐纣的故事，其间加进大量神仙鬼怪故事。小说历叙纣王、妲己荒淫残暴的罪行、姜尚遇知己、西伯侯脱祸归周、武王起兵、纣王自焚、天下归周，并以姜尚封神结束。在写政治、军事斗争的过程中，又杂以宗教斗争，其中阐教助周、截教助纣，双方各逞法术、各显神通，以截教失败告终。贯穿全书的是"有道"与"无道"，亦即仁政与暴政的矛盾，其主要倾向是扶周反纣，以说明"得道者多助，失道者寡助"的道理。小说也宣扬了天命观和封建伦理思想。小说想象丰富，情节曲折，高潮迭起，因此能吸引读者。后世戏曲有不少剧目取材于此书。（许祥麟）

《杨家将演义》 又称《杨家府演义》、《杨家府世代忠勇演义志传》、《杨家通俗演义》、《杨家将》等。长篇小说。作者不详，只题秦淮墨客校阅、烟波钓叟参订。有明卧松阁刊本，清宝兴堂刊本、天德堂刊本、光绪八年重修本等。8卷58回。写宋将杨继业和后代以及杨门女将抵抗辽和西夏贵族的故事。小说通过对杨家代代相传的英雄业绩，体现了中原人民前赴后继坚韧不拔的奋斗精神。同时也体现了妇女在重大历史关头面前的态度及所发挥的作用。小说在相当程度上揭示了北宋时期的民族矛盾和封建政权内部矛盾的复杂尖锐。小说所塑造的杨继业、杨延昭、穆桂英等英雄形象，以及潘仁美等奸臣形象，均给读者留下了极为深刻的印象。但小说也有明显的忠君思想倾向以及对神怪迷信的描写。杨家将故事在民间早有流传，这部小说的问世更使杨家将故事深入人心。地方戏有不少剧目即取材于此书。（许祥麟）

《隋唐演义》 讲史小说。清褚人获作。有清四雪草堂本、上海古籍出版社整理修订本流传。20卷100回。小说起自隋文帝起兵伐陈，而迄于唐明皇幸蜀还都而死，其间凡170余年事。小说以隋炀帝、朱贵儿及唐明皇、杨玉环的宫廷生活为线索，穿插瓦岗寨举义、木兰从军、武则天称帝之事。小说暴露了封建统治者的骄奢淫逸，颂扬起义军的侠义英雄。作品的不足之处在于，将隋唐朝政治问题归为因果轮回，宣扬了女人祸水的观念。小说情节曲折，但结构较为松散；塑造了不少好的形象，而枯燥的说教又多少影响了形象化。不过这部小说还是拥有不少读者，许多地方戏以此为题材，其剧目相当可观，足见其影响。（许祥麟）

《说岳全传》 全名《精忠演义说本岳王全传》。讲史小说。清钱彩作。有清余庆堂刻本等。80回。前61回主要写岳飞带领将士抗金的故事和岳飞被害。小说吸取了它之前有关岳飞故事的小说、戏曲和民间传说的精彩部分，而重在写他在国难当头时组织岳家军抗金，这同一般以写岳飞冤狱为主的作品不同。作品除岳飞外，还塑造了牛皋、呼延灼等众多抗金英雄形象。同时也勾画了张邦昌、秦桧破坏抗战、勾结金朝贵族、陷害岳飞的可恶嘴脸。小说还将皇帝写成一个苟且偷安、重用奸臣、无意抗战的昏君。但小说也有明显的忠义成分，在岳飞身上还存在着严重的封建伦理思想，此外作品的因果报应色彩也较浓厚。小说保留了话本的痕迹，情节环环紧扣，以吸引读者。在取材上，虚实兼具，不完全拘泥于史实。语言通俗晓畅，给人以明快的感觉。（许祥麟）

理论名著

《毛诗序》 《毛诗序》又称《诗序》。汉人传诗有齐、鲁、韩、毛四家，原本皆有序，后齐、鲁、韩三家序亡佚，只有"毛传"序独存。《毛诗序》有"大序"、"小序"之分。各诗之前用以解释各篇主题的小段文字称"小序"。首篇《关雎》一诗"小序"之后，从"风，风也"句开始的一大段用以概论全部诗篇的文字称"大序"。

"小序"305篇，是先秦至汉代儒家诗说的总结，对《诗经》研究有一定的价值。"大序"虽文字不多，却对诗歌的特征、内容、分类和表现手法、社会作用都有论述，是先秦、汉代儒家诗论的总结性文字。"大序"认为"诗者志之所之也"，"情动于中而形于言"，志情合一，表明它对诗

歌言志抒情的认识。"大序"提出"风、雅、颂"的分类标准和"赋、比、兴"的表现手法，并加以解释，有力地推动了《诗经》研究。它对诗歌与政治的关系及诗歌的社会作用也有深刻的认识，它提倡"发乎情，止乎礼义"，强调诗歌"经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗"的作用，都成为封建社会诗歌创作和批评的准则，为后代人所宗法。这些都对我国古代诗歌创作与批评产生了深远的影响。

关于《毛诗序》的作者，历代说法不一。究属何人，尚无定论。（张全生）

《毛诗传笺》 《诗经》研究著作。东汉郑玄（127—200）撰，共23卷，又简称为《郑笺》。郑玄字康成，北海高密人，东汉末年著名经学家。郑玄为"毛诗"作笺，兼采齐、鲁、韩三家之说，阐发隐略，如有与"毛传"不同者，即附于旁，令人可识，对《诗经》研究有较大的参考价值。唐代孔颖达作《毛诗正义》，清人马瑞辰作《毛诗传笺通释》，陈奂作《郑氏笺考征》，对《郑笺》进行了疏证考辨。今有《十三经注疏》本、《四部备要》本较为流行。（张全生）

《毛诗正义》 《诗经》研究著作。唐代孔颖达（574—648）撰，共40卷，简称《孔疏》。孔颖达字仲达，冀州衡水人，历任国子博士、司业、祭酒等职。唐贞观十六年（642）孔颖达奉唐太宗诏作《五经正义》，《毛诗正义》为其中之一，是唐代颁行的官书。《毛诗正义》对"毛传"、"郑笺"的注疏，汇集了魏、晋、南北朝历代学者研究《诗经》的成果，取材广博，内容丰富，对后代《诗经》研究有较大的参考价值。但它遵循"疏不破注"的原则，因"郑笺"而发挥，承袭旧说，论归一定；又多赘语，疏文繁复。今有《十三经注疏》本、《四部备要》本。（张全生）

《诗经通论》 《诗经》研究著作。清代姚际恒（1647—1715）撰。18卷。际恒字立方（《四库提要》谓善夫），号首源，安徽休宁人，长住浙江仁和，康熙时诸生。姚际恒年轻时博览群书，修研百家，后专治经学，曾撰《九经通论》，历时14年乃成，《诗经通论》为其中之一。姚际恒对自汉迄明的《诗经》研究及汉、宋两派的是非得失，进行了评论总结，认为汉人说诗失之固，宋人说诗失之妄，明人说诗失之凿，主张摆脱汉、宋《诗经》研究的"陈言习语，凿论妄谈"，既不依据《诗序》，也不附和《诗集传》，而从诗的原文中去探索诗的本意。故《诗经通论》论诗时有新见，能自成一说，是《诗经》研究的重要参考书。《诗经通论》有道光十七年韩城王笃刻本。1927年双流郑璋复印本，1958年顾颉刚据王刻本的标点本。（张全生）

《楚辞集注》 《楚辞》研究著作。南宋朱熹（1130—1200）撰。全书16卷，其中正文8卷，附《楚辞辨证》2卷，《楚辞后语》6卷。朱熹字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。徽州婺源（今属江西）人，侨寓建阳（今属福建）崇安，后徙考亭。绍兴年间中进士，曾任秘阁修撰等职，晚年聚徒讲学于岳麓书院。《楚辞集注》以东汉王逸的《楚辞章句》为依据，删去其中的《七谏》、《九怀》、《九叹》、《九思》四篇，增入贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》二篇，将屈原的作品25篇定为"离骚类"，分5卷；宋玉等人的作品16篇定为"续离骚类"，分3卷。在注释上采用《诗集传》的体例，每篇分若干章，以赋、比、兴的创作手法加以解析，注文中训诂名物、文字之异同，多据《楚辞章句》及《楚辞补注》，而对篇义的解释则多有独到见解。《楚辞辨证》二卷是对《楚辞》旧注的评驳，因无法容于集注之中故而独立成篇。《楚辞后语》则是依据晁补之《续楚辞》、《变离骚》二书补正而成，其中收有自荀卿至吕大临的辞赋共52篇。《楚辞集注》是《楚辞》研究的重要著作。现存最早最完备的刊本是南宋端平二年的朱鉴刊本，1953年人民文学出版社有影印本，后又有上海古籍出版社的新刊本。（张全生）

《离骚四种》 《离骚》研究著作。清代张德纯（生卒年不详）撰。张德纯字能一，号松南，长洲人，康熙进士，曾任常山县令，著有《孔门易绪》等书。《离骚四种》包括《离骚节指》、《离骚节解》、《离骚正音》、《离骚本韵》。作者于康熙四十四年（1705），取洪兴祖补注旧本，"随手点定，意所欲言，便傍注数语，于旧解小有异同，大抵小时所闻于先子者"。后来将所注解诠次整理，抄录成书。《离骚节指》共十三节，每节指出旨要；《离骚节解》是在每节之下以"愚谓"标出，解字析义为该书的主要内容。《离骚正音》约有150字的切音和正声，而《离骚本韵》92则辨析音韵。《离骚四种》是《离骚》研究的重要参考书之一。扬州古旧书店1979年有新印本。（张全生）

《论衡》 学术专著。东汉王充（27—101?）撰。《论衡》30卷，85篇。其中《艺增》、《超奇》、《佚文》、《案书》、《对作》、《自纪》等篇，阐述了作者的文艺观点，提出了不少进步的文学主张。王充重视文章的实用价值，要求文人能负起"劝善惩恶"，"匡济薄俗"的教育任务，文章的内容与形式要统一。反对"著文垂辞，辞出溢其真，称美过其善，进恶没其罪"的做法，但不完全反对文学的夸张手段。他主张书面语言和口语的一致，提倡用明白易晓的语言写文章。要求文章从内容到形式的创新，反对模仿和因袭。王充对当时以辞赋为主的正统文学的"华而不实，伪而不真"的文风和当时文坛上模拟因袭等不良倾向进行了尖锐的批判。这些都对魏晋以后的文艺思想产生了积极的影响，是非常可贵的文学理论批评的遗产。《论衡》版本较多，有《四部备要》本，近人黄晖《论衡校释》本，刘盼遂《论衡集解》本。1974年上海人民出版社出版《论衡》新刊本。1979年中华书局出版北京大学《论衡》注释小组撰写的《论衡注释》四卷本。（张全生）

《典论·论文》 文论专论。三国时魏文帝曹丕（187—226）撰。曹丕有《典论》五卷，已佚，后人有辑本。《论文》是《典论》中的一篇。《典论·论文》是我国文学批评史上较早的一篇专论，文章对文学的价值问题，作家的个性与作品的风格问题，文体问题，文学的批评态度问题，都有较深刻的认识。其主要观点是：强调文章的价值和作用，把文章与功业并列，认为文章是"经国之大业，不

朽之盛事”，鼓励作者创作；提出“文以气为主”的命题，“气之清浊有体，不可力强而致”，对作家的气质、个性，形成各自的独特风格有充分认识；还提出文“本同而末异”的观点，“本同”指文章表情达意的共性，“末异”指体裁和表现手法。进而将文章分成四科八体及四种不同的风格，强调了它们不同的特性。说明只有“通才”才能兼善各体。同时，还批评当时“文人相轻”的陋习，指出文人相轻的原因“闇于自见，谓己为贤”，认为作家应“审己以度人，勿为所累”。《论文》还对建安作家做了较中肯的批评。

《典论·论文》是魏晋时期文学理论批评的重要文献，它不仅反映了当时文学批评的水平，推动了建安文学创作的发展和繁荣，而且为魏晋南北朝文学批评的繁荣起到重要作用。《论文》载于后人辑佚的《魏文帝集》中，今人所辑文论选多收此文，对此文的评论较多。（张全生）

《文赋》 文论专著。西晋陆机（261—303）撰。《文赋》是我国文学批评史上第一篇系统论述文学创作全过程的理论专著。对于文学创作中的一系列问题都有精辟的阐发。陆机认为文学创作必须观察万物，钻研古籍和怀抱高洁。在创作中要运用艺术的想象，艺术创作的过程实质上是形象思维的过程。在艺术构思中要注意发挥独创精神。在对意与辞的关系及文章的弊病等问题上，也有独到的见解。其主要贡献在于提出了“缘情”与“绮靡”的主张，明确具体地从美学的角度来观察文学，把它看作是一种精神的欢乐和享受，具有永恒的价值，并极大地强调了艺术想象在创作中的作用。《文赋》是我国文学理论批评史上的重要文献，在很多方面对《文心雕龙》与《诗品》有所启发。《文赋》载于《陆士衡集》中，今人所编辑的文论选集中多收此文。《中国历代文论选》收入并详加注释与说明，程千帆《文论十笺》亦对此文加以笺注阐发。（张全生）

《文章流别论》 文论专著。晋挚虞（？—311）撰。挚虞字仲洽，京兆长安（今西安）人。晋泰始年间举贤良，拜中郎，官至太常卿，后遭战乱饿死。《文章流别论》即关于各种文体性质、源流的论文。作者曾编《流别集》，选古代文章，分41卷，并对各种体裁的文章加以评论，后人将这些评论辑出，即为专论。《文章流别论》继曹丕《论文》及陆机《文赋》之后，对各种文章体裁进行了详细的区分和考察，并提出了自己的文学见解。作者尊奉儒家经典，强调文学的教化作用，但反对汉以来流行的浮夸侈糜之风，认为“今之赋”的缺点就是“假象过大”、“逸辞过壮”、“辩言过理”、“丽靡过美”，而对那些较有现实意义的“古诗之赋”进行了肯定。作者采用以文体为纲的评论方法，“选文以定篇，敷理以举统”。对后来的文学批评影响很大，其中不少材料和观点也被后人所吸取。《文章流别论》见清严可均《全晋文》，张鹏一《关陇丛书》。（张全生）

《文选序》 文论专论。梁昭明太子萧统（501—531）撰。《文选序》是萧统为自己编纂的古代诗文总集《文选》所写的序言。在序文中他说明自己的文学主张、编辑的主导思想及选文的标准。萧统在序言中论述了文学的性质，提出“踵其事而增其华，变其本而加其厉”的观点，认为由朴质趋向藻饰是文学发展的必然结果，从而为自曹丕“诗赋欲丽”乃至齐梁以来提倡“丽”的思想作了历史的论证。《文选序》把文学同经、史、子中的文章明确地区别开来，认为只有那些“事出于沉思，义归于翰藻”的文章才属于文学，这是我国古代对文学作品提出的第一个较为完善的陈述，并把它作为选文的标准。此外，《文选序》对文体的辨析也更加精细，这也是适应文章制作由简趋繁的发展趋向的。《中国历代文论选》收入此文，并有注释与说明。（张全生）

《文心雕龙》 文论专著。南朝梁刘勰（约465—532）撰。《文心雕龙》是我国文学批评理论的开山之作。全书50篇，分总论、文体论、创作论、批评论四部分。总论四篇，从《原道》到《正纬》，论“文之枢纽”，是全书理论的基础。文体论21篇，从《辨骚》到《书记》，“论文叙笔”，对35种文体进行了论述，其具体内容主要是“原始以表末”，叙述各种体裁的起源和演变；“释名以章义”，解释各种文体的名称，说明意义；“选文以定篇”，即从各种文体中选出各个时期具有代表性的作品加以评论；“敷理以举统”，总结各种体裁的写作法则及特点。创作论19篇，从《神思》到《总术》，分别对艺术构思、风格与个性、继承与革新、内容与形式的关系、文学与现实的关系，及种种艺术方法、修辞技巧等问题，进行了详密深刻的论述。批评论五篇，从《时序》到《程器》，从不同角度对过去时代的文风，作家的成就提出批评，对文学批评方法作了专门探讨。最后一篇《序志》，说明自己的创作目的和全书的部署意图。

《文心雕龙》评论了两百多个作家，总结了35种文体，相当全面地探讨了文学创作、文学批评的一些基本原理和艺术方法，基本概括了从先秦到晋宋千余年间的文学面貌，并独立创造发展了一系列重要的文学批评观点。在《文心雕龙》中，作者开始用历史的眼光来分析、评论文学，“振叶以寻根，观澜而溯源”，从这一观念出发，使他对各种文学现象的认识和批评显得深刻有力。他从不同角度阐述了质先于文、质文并重的文学主张，较全面地说明了文学内容与形式的关系。从创作的各环节、各方面总结创作经验，对文学创作上的许多问题，提出了系统的深刻的认识。在文学批评方面他主张“无私于轻重，不偏于憎爱”，提出了“六观”的方法。《文心雕龙》是我国文学批评史上第一部系统阐述文学理论的专著，其体例周详，论旨精深，体大思精，具有极重要的价值和地位。

《文心雕龙》刻本繁多，有《四部丛刊》本较通行。今有黄叔琳、范文澜、刘永济、杨明照等人的注释本。1981年齐鲁书社出版了陆侃如、牟世金的《文心雕龙译注》本；人民文学出版社先后出版了周振甫的《文心雕龙注释》和全译两种版本。（张全生）

《诗品》 诗论专著。南朝梁代钟嵘(约468—518)撰。全书分为三卷,专论五言诗,选择自汉至梁代诗人122人,分为上中下三品,每品一卷,评论其作品的优劣及前后作家的继承关系。在《诗品序》及对诗人的品评中,钟嵘对五言诗从理论上给予了说明,他认为四言诗"文约",骚体"文繁",而"五言居文词之要,是众作之有滋味者也",为五言诗确定了在诗坛上应有的地位。钟嵘对南朝盛行的四声八病之说和堆垛典故的诗风进行了批评,主张自然和谐的音律,认为作诗应以吟咏情性为要,而写作动机的激发在于客观事物的感召,因此诗歌要反映生活,表达自己的情感。钟嵘还提出"滋味说",认为有"滋味"的诗才是好诗,而要有"滋味",就必须"指事造形,穷情写物",做到赋比兴并重,言近旨远,形象鲜明,耐人玩味,感染力强。在对诗人的品评中,钟嵘注重历代诗人之间的继承与发展的关系,及不同艺术流派的区分,为研究诗风的流变开辟了新途径。但在对诗人的品评中,也有错谬,如列曹操为下品,陶渊明为中品;对诗人风格流变的研究上也有牵强之处。

《诗品》是我国文学批评史上第一部论诗专著,它开启了古代诗话的先河,清人何文焕辑的《历代诗话》将《诗品》列为首篇。《诗品》最流行的版本是《津逮秘书》本和《学津讨原》本;近人许文雨有《诗品讲疏》。陈延杰的《诗品注》1961年由人民文学出版社出版发行,是比较通行的注本。 (张全生)

《诗式》 诗论专著。唐代诗僧皎然撰。诗式,即诗的法则。全书标举论诗宗旨,也品评具体作品,对诗歌的风格、意境、内容形式的关系、复古与通变等问题都有精辟的见解。《诗式》在诗歌原则上确认了诗的崇高地位,以为"夫诗者众妙之华实,六经之菁英",又提出诗体论与诗德论,概括了他对诗的思想内容和艺术风格的要求。皎然所强调的最高艺术标准是"真于情性,尚于作用,不顾词彩,而风流自然"。《诗式》还提出取境问题,境即后人所说的意境。皎然提出取境问题及其对它的解释,对后代的诗论产生了深刻的影响。《诗式》在诗歌创作的问题上,既注意到内容也重视形式,但较多地论述在于艺术方面。在继承与创新的问题上,他强调"变",主张自立新意,但也因此而忽视了诗歌社会内容的重要性。

《诗式》有五卷本与一卷本。《唐宋丛书》、《学海类编》、《历代诗话》都只有一卷,惟陆心源《十万卷楼丛书》所收为五卷足本。 (张全生)

《二十四诗品》 诗论专著。简称《诗品》。唐代司空图(837—908)撰,一卷。司空图所著《二十四诗品》注重于诗歌艺术的探索,其中把诗歌的艺术风格和意境分为雄浑、冲淡、纤秾、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动等二十四品类,每一品各以十二句韵语描摹和勾勒其特色,并论及作者的思想修养和表现手法。论诗而品评风格,在曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙·体性》、皎然《诗式》已开其端,而司空图的《二十四诗品》加以发展,其分类之细密多样,描摹之细腻生动,比喻之形象自然,都为后世所服膺,在我国文学批评史上产生了相当大的影响。后世模仿之作相继而生,自成一格。《二十四诗品》的重要贡献在于它提倡诗歌艺术的多样性,以诗的形式和形象化的比喻,说明了诗歌的不同风格和意境。它强调意境,要求诗歌具有"意象"。《二十四诗品》主要有《历代诗话》本,《四部备要》本;主要注本有1963年人民文学出版社出版的郭绍虞集解的《诗品集解》与袁枚著、郭绍虞辑注的《读诗品注》合刊本;1980年齐鲁书社出版的孙昌熙、刘淦校点的清代孙联奎《诗品臆说》、杨廷芝《二十四诗品浅解》的合刊本《司空图〈诗品〉解说二种》。 (张全生)

《与元九书》 文论专论。作者白居易(772—846)是唐代著名诗人。《与元九书》是他写给好友诗人元稹的一封信。元稹(779—831)字微之,河南(今河南洛阳)人,行九,故称元九。白居易在《与元九书》中,比较全面地阐述了自己的文学主张,对他创作的讽喻诗和发起的新乐府运动进行了总结,具有鲜明的时代内容和强烈的战斗色彩。白居易在文中提出"文章合为时而著,歌诗合为事而作"的主张,强调诗歌的现实内容和社会作用,认为创作应与现实相联系,积极地参与政治,干预生活。他反复阐明诗歌应发挥"补察时政,泄导人情"的作用,要求诗人对当时的社会弊端进行如实的揭露、批判,把诗歌创作与政治斗争联系起来,为他的讽喻诗与新乐府诗创作提供了理论根据。他把"风雅比兴"与"美刺比兴"作为文学批评的最高准则,用以衡量复杂的文学历史现象,对六朝以来脱离现实、绮靡颓废的文风及其影响给予坚决的否定。在当时社会矛盾非常尖锐的情况下,白居易的文学主张促使诗人正视现实,关心民病,有着积极的意义。在文学思想史上产生了很大作用和影响。文载《白氏长庆集》,《中国历代文论选》收入此文,并加注释与说明。

(张全生)

《本事诗》 诗史。唐孟棨(生卒年不详)撰,1卷。孟棨字初中,唐文宗开成年间曾任职梧州,后为司勋郎中。《本事诗》是作者创制的一种以诗系事的最早的诗史专集,专叙当代诗人创作诗歌的本事。分情感、事感、高逸、怨愤、徵异、徵咎、嘲戏七类。作者在《序言》中说,"诗者,情动于中而形于言","其间触事兴咏,尤所钟情,不有发挥,孰明厥义?因采为《本事诗》"。说明本书旨在提供有关诗歌的写作背景,以使读者了解诗歌的含义。《本事诗》中保存了不少唐代诗人轶事,选材颇重真实,对研究唐诗有参考价值。后代仿此书体例之作颇多。《本事诗》有《古今逸史》本,《顾氏四十家小说》本,《津逮秘书》本,《历代诗话续编》本。 (张全生)

《六一诗话》 诗话。北宋欧阳修(1007—1072)撰。全书1卷,28则,主要谈宋初诗人的创作兼及唐诗。欧阳修注重作者的生活经历对创作的影响,认为作品应该

真实地反映社会现实，提出写诗不仅要炼词更在于炼意，"必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣"。为北宋诗歌的发展做出了贡献。《六一诗话》是我国文学批评史上第一部诗话，它以随笔、漫谈性的方式来评论诗歌，成为后来各家诗话的先声，在文学批评史上有一定的影响和地位。《六一诗话》有《历代诗话》本，人民文学出版社1962年出版的《六一诗话·白石诗说·溥南诗话》合刊本。（张全生）

《诗话总龟》 诗话集。北宋阮阅（生卒年不详）编。阅字阅休，又字美成，舒城（今属安徽）人，宋神宗元丰八年进士。《诗话总龟》原名《诗总》，又名《百家诗话总龟》。约编于宣和年间作者知郴江时。原10卷，后在流传中经人增改，分出《前集》、《后集》，共98卷。《前集》48卷，所引之书皆出北宋或北宋稍前，为阮氏所辑；《后集》50卷，成书较晚，多为后人增补。《诗话总龟》"因古今诗，附以诸家小说"（胡仔《苕溪渔隐丛话·前集序》），引用之书近200种，分门别类，注明出处，便于查考。与胡仔《苕溪渔隐丛话》"相辅而行，北宋以前之诗话，大抵略备"（《四库全书总目》），是研究宋诗的重要资料。今有《四部丛刊》本。（张全生）

《岁寒堂诗话》 诗话。南宋张戒（生卒年不详）撰。张戒字定复，一字定夫，正平绛（山西绛县）人。宣和六年（1124）进士，宋高宗时曾为殿中侍御史、司农少卿等职。《岁寒堂诗话》分上下卷。张戒论诗以言志为本，充分肯定了杜甫诗的思想意义，反对"以用事为博"、"以议论作诗"、"以押韵为工"，认为这样做超出了诗歌言志抒情的范围，但他并不反对咏物写景。在艺术风格上，他主张含蓄蕴藉，反对"浅"、"露"，故而不满于元、白和张籍，他认为诗歌语言之工，在于"中的"，指以恰当的词语，确切不移地表现"一时情味"。张戒以儒家传统思想为指导，强调温柔敦厚的诗教，持论不免有所偏激，但他重视内容，推崇杜甫，指出苏、黄诗风的弊病，并进行了有力的批判，这对南宋诗坛是非常有益的。《岁寒堂诗话》原书已佚，流传的一卷并非全本，今之上下卷，系从《永乐大典》中辑出，较完备。今有《武英殿聚珍版书》及《历代诗话续编》中华书局1983年新排印本。（张全生）

《苕溪渔隐丛话》 诗话集。南宋胡仔（1095?—1170）编撰。胡仔字元任，绩溪（今属安徽）人，寓居湖州（今属浙江）苕溪，自号苕溪渔隐。此书分《前集》60卷，《后集》40卷。《前集》完成于绍兴十八年（1148），《后集》完成于乾道三年（1167）。是继阮阅《诗话总龟》之后一部较有影响的诗话集。《诗话总龟》撰于宣和年间，是时党禁未开，故对元祐诗人作品未加收录，《苕溪渔隐丛话》"遂取元祐以来诸公诗话，及史传小说所载事实，可以发明诗句，及增益见闻者，纂为一集。凡《诗总》所有，此不复纂集，庶免重复；一诗而二三其说者则类次为一，间为折衷之；又因以余旧所闻见，为说以附益之"（《前集·序》）。此书收诗话、评话上起国风，下至南宋，按人物、年代编排，共收入100多名诗人的评论资料，其中尤以杜甫、苏轼为详。此书内容丰富，条理分明，研析精审，对研究历代诗人与作品有重要的参考价值。有《四部备要》本，1962年人民文学出版社出版新校勘排印本。（张全生）

《唐诗纪事》 诗史。南宋计有功（生卒年不详）编撰。计有功字敏夫，自号灌园居士，邛州安仁（今四川邛崃东北）人。宣和三年进士，官至左承议郎、知州等。《唐诗纪事》81卷，收唐诗人1150家，内容繁富，保存了大量唐代的诗歌文献。其自序云："闲居寻访三百年间文集、杂说、传记、遗史、碑志、石刻，至一联一句，传诵口耳，悉搜采缮录。"全书以人物为纲，对每一诗人的作品，或录名篇，或存全璧，或记本事，兼采品评；并附诗人小传，撮述其世系爵里和生平经历。此书采辑广泛，使很多不传于世的唐代作家、作品赖以保存，为后世编纂汇辑唐诗提供了条件，并保存了许多现已遗佚的资料，对唐诗研究有重要的参考价值。明代胡震亨说："计氏此书，虽诗与事迹、评论并载，似乎诗话之流，然所重在录诗，故当是编辑家一巨撰。收采之博，考据之详，有功于唐诗不细。"（《唐音癸签》）此书最早有南宋嘉定十七年王禧刻本，明代洪楩的校本，1936年有《中国文学珍本丛书》本，1965年有中华书局上海编辑所出版的校印本。（张全生）

《石林诗话》 诗话。南宋叶梦得（1077—1148）撰。三卷。梦得字少蕴，号石林居士，苏州吴县（今江苏苏州）人。绍圣进士，曾为翰林学士，任江东安抚制置大使兼知建康府、崇信军节度使等职。叶梦得为宋词人又兼善诗文。所著《石林诗话》推崇王安石诗，对欧阳修、苏轼诗亦有中肯之论。它能从某些具体的艺术特征入手来品评诗作，而又顾及思想内容，反对以黄庭坚为首的江西诗派的重出处来历和"点铁成金"、"脱胎换骨"的创作方法，不满于苏轼的"以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗"，其中有不少新颖的见解，已开《沧浪诗话》的先声。《四库全书总目》说他"其所评论，往往深中窾会，终非他家听声之见，随人以为是非者比"。清叶廷琯校刻本，附有《拾遗》及《附录》各1卷，近人校核本，更增附《拾遗补》及《附录补遗》各1卷。又有《历代诗话》本。（张全生）

《词论》 词学专论。宋代著名女词人李清照（1084—1155?）著。《词论》是宋代词坛第一篇系统的词论。李清照极为重视词的特殊格调和协律性，她认为词必须是能配乐歌唱的乐府词，提出"词别是一家"的口号，严守诗与词的界限，以保持词"尊体"的地位。同时她还要求词应"典重"，反对词中的"郑卫之声"。她又反对苏轼"以诗为词"打破诗词界限，冲破音律束缚的主张，以婉约为正宗。她的词论为婉约词家所推崇。《词论》收入李清照的《漱玉集》中，今有1984年山东文艺出版社出版的《漱玉集注》本，人民文学出版社出版的《李清照集校注》本。（张全生）

《全唐诗话》 诗话。旧题南宋尤袤（1127—1194）撰。

六卷。尤袤字延之，号遂初居士，无锡人，绍兴进士，官至礼部尚书。《全唐诗话》以人为纲，共收录唐诗人322人，或录作品本事，或采生平轶闻。内容丰富，与宋计有功《唐诗纪事》大抵相同。但精简扼要，不乏中肯之见，流行颇广，对唐诗研究有一定的参考价值。本书《自序》末云"咸淳辛未(1271)重阳日遂初堂书"。后人因尤袤以"遂初"为号，遂以为尤袤所著。其时"咸淳辛未"据尤袤谢世已过80多年，故后人疑其伪。《四库全书总目提要》谓此书系贾似道门客廖莹中抄计有功《唐诗纪事》而成。又考周密《齐东野语》载贾似道所著书目亦有此书。近代丁福保考为尤袤之孙尤焴编。有《历代诗话》本较为流行。

(张全生)

《白石道人诗说》 诗话。南宋姜夔(1155—1221)撰。姜夔，南宋词人、诗人，字尧章，鄱阳(今属江西)人，寓居武康弁山白石洞下，遂号白石道人。《白石道人诗说》一卷，篇幅不长，多讲述诗歌的艺术方法与风格问题。他反对当时大发议论，多用典故的诗风，强调精思、含蓄、高妙，其中不乏精辟之论，如"意中有景，景中有意"，"知其妙而不知其所以妙"等，能独树一帜，颇受后人称许和重视。有《历代诗话》本。 (张全生)

《碧鸡漫志》 词曲论著。南宋王灼(生卒年不详)撰。王灼字晦叔，号颐堂，又号小溪，遂宁(今属四川)人，博学多闻，娴于音律。绍兴中曾为幕僚，寓居四川成都碧鸡坊妙胜院，撰成此书，因地为名。《碧鸡漫志》五卷，以笔记的形式论述曲调源流的变迁及风格、流派，对研究词曲渊源和发展有重要价值。全书内容可分三部分，一是谈论上古到汉、魏、晋、唐歌曲的衍变；二是品评北宋词人的风格和流派；三是考证唐代乐曲命名的原因兼及其与宋词的关系和所属的宫调。作者论词先内容而后词采，肯定苏轼等人而对单调纤弱词风不满。此书收入《唐宋丛书》、《说郛》、《学海类编》等丛书，《中国古典戏曲论著集成》第一册收五卷本。 (张全生)

《沧浪诗话》 诗话。南宋严羽(生卒年不详)著。《沧浪诗话》一卷，分诗辨、诗体、诗法、诗评、诗证五类，并附《答吴景仙书》。是一部以禅喻诗，论述古今诗歌艺术风格与创作的诗歌理论著作。他认为"学诗者以识为主"，"识"的内涵即是当时人常用的"禅"与"悟"，由有识而得妙悟，又有妙悟而通禅道，以达到"言有尽而意无穷"的境界。他推崇汉魏盛唐诗风，因"唐人尚意兴而理在其中；汉魏之诗，词理意兴无迹可求"。反对当时以才学、议论、文字为诗的弊病，提出"不必太着题，不必多使事"，"押韵不必有出处，用字不必拘来历"等主张。《沧浪诗话》在宋代颇负盛名，对后世影响较大。它对诗歌形象思维特征和艺术性方面的探讨，对中国古代诗歌的发展是有贡献的。此书最早刻本是明正德年间赵郡尹嗣忠校刊本，注本有胡鉴《沧浪诗话注》、王玮庆《沧浪诗话补注》、胡才甫《沧浪诗话笺注》。1961年人民文学出版社出版的郭绍虞《沧浪诗话校释》，取诸家注本之长，并附"附辑"，资料丰富，是通行的注本。 (张全生)

《诗人玉屑》 诗话集。南宋魏庆之(生卒年不详)编撰。魏庆之字醇甫，号菊庄，建安(今属福建)人。他"有才而不屑科第，惟种菊千丛，日与骚人佚士觞咏于其间"(见黄昇《序》)。《诗人玉屑》共21卷，用辑录体的形式，编录了两宋诸家论诗的短札和谈片，是宋人诗话集成性的选编。前11卷论诗法、诗体、诗格、学诗宗旨及造语、下字、用事、押韵、属对等表现手法，兼评介各种风格，以指示作诗门径。12卷以下按时代品评古今诗人及作品，以提供创作规范。《苕溪渔隐丛话》多编录北宋各家诗论，《诗人玉屑》多收南宋诸家的诗话，两书可互相参证。此书博观约取，去芜存菁，采集丰富，虽有重复枝蔓之病，但排列有序，可从中获取古代诗歌发展的轮廓及有关诗歌体裁等方面的知识，是研究中国诗歌史的重要参考资料。1958年古典文学出版社出版新排印本，1961年和1978年分别由中华书局和上海古籍出版社出版修订本。

(张全生)

《词源》 词论专著。宋元间词人张炎(1248—1320?)撰。张炎字叔夏，号玉田，有词集八卷，名《山中白云》。《词源》二卷，是作者晚年撰写的一部较有影响的词论专著。上卷为音乐论，详述音律及唱曲的方法，末附《讴曲要旨》一篇，类似歌诀。张炎精通音律，书中搜录了许多歌词文献。下卷为创作论，讲词的赏鉴与作法，他认为词应该意趣高远、雅正合律、意境清空。既不满于柳永、周邦彦的"软媚"，吴文英的"晦涩"，又反对苏轼、辛弃疾的豪放，甚至说辛词"非雅词"，反映了他注重艺术形式的观点。但其中有很多经验之谈，是值得借鉴的。有《词话丛编》本和人民文学出版社出版的夏承焘校注的《词源注》1卷本。 (张全生)

《诗林广记》 诗话集。宋元间蔡正孙(生卒年不详)编。蔡正孙字粹然，号蒙斋野逸，是南宋诗人谢枋得门人。《诗林广记》分前后集各十卷，是一部晋、唐、宋的诗及诗话的选集。作者在《序言》中说："暇日采晋、宋以来数大名家及其余脍炙人口者，凡几百篇，抄之以课儿姪，并集前贤评话及有所援据摹拟者，冥搜旁引，而丽於各篇之次。凡出於诸老之所品题者，必在此选。"全书共选诗人59人，附诗671首，引诗话资料书约170余种，内容丰富，资料性强。是一部很有价值的参考书。此书现存最早刻本为明弘治年间的张鼐刻本，1982年中华书局出版了常振国等校点的新式标点排印本。 (张全生)

《乐府指迷》 词论专著。宋元间沈义父(生卒年不详)撰。沈义父字伯时，一字时斋，震泽(今江苏吴县)人。全书1卷，29条，作者论词有四条标准，即"音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意"。全书以此为标准，评价当代词人得失，分析创作之成败，认为"凡作词，当以清真为主"，推崇周邦彦，提倡绵密妍练的风格。作者对创作问题的

评论，多经验之谈，具体而深切，特别对词律的分析最为精核，但有些议论偏重形式，过于拘泥。此书是一部较重要的词论专著。原无单行本，附刻于《花草粹编》。1948年中华书局出版蔡嵩云的笺释本，1963年人民文学出版社出版以蔡本为底本的新校点本。（张全生）

《滹南诗话》 诗话，金王若虚（1174—1243）撰。王若虚字从之，号慵夫、滹南遗老，真定藁城（今属河北）人。金章宗承安二年进士。金亡后隐居不仕，自称滹南遗老。《滹南诗话》分上中下3卷，共89条。作者论诗强调“以意为之主，字语为之役”，提倡“性情之真”和“事物之真”，要求写真去伪，反映客观现实，“哀乐之真，发乎情性”。因此他推崇白居易、苏轼，批评黄庭坚“夺胎换骨，点铁成金”的作法，反对雕琢。这些主张对明代公安派和清代的叶燮、袁枚等发生了积极的影响。此书收入《滹南遗老集》，又收入丁福保的《历代诗话续编》，1962年人民文学出版社出版霍松林、胡主佑的校点本。（张全生）

《论诗三十首》 论诗绝句。金代元好问（1190—1257）著。元好问字裕之，号遗山。太原秀容（今山西省忻县）人，金末元初的著名文学家、史学家。《论诗三十首》在元好问文学批评著作中是最有代表性的。这组论诗绝句以诗的形式，对建安以来的诗歌流派、诗人作品进行了评说，同时阐述了自己的观点。他主张自然天成，反对夸侈斗靡；主张高雅，反对险怪俳谐怒骂；主张刚健豪壮，反对纤弱窘仄；主张真诚，反对伪饰；主张自得，反对模拟。他将诗歌分为“正体”与“伪体”。既强调内容也重视艺术，对建安诗人及陶渊明、谢灵运、杜甫、韩愈等人都有公允的评价。《论诗三十首》收入《四部丛刊》影印明弘治本《遗山先生文集》卷十一；清人施国祁有《元遗山诗集笺注》，人民文学出版社有麦朝枢的新排校本；《中国历代文论选》选其中22首，详加注释，并附说明，可参阅。（张全生）

《录鬼簿》 戏曲论著。元钟嗣成（约1279—1360）著。钟嗣成字继先，号丑斋，大梁（今河南开封）人，寄居杭州。《录鬼簿》分上、下两卷，记述金、元152位杂剧、散曲作家的生平事迹，及400余种戏曲作品的目录。分作家为六类：一是前辈已死名公有乐府行于世者；二是方今名公；三是前辈已死名公才人有所编传奇行于世者；四是方今已死名公才人相知者；五是已死才人不相知者；六是方今知名才人戏剧作品目录。作者在此书中一反轻视戏曲和戏曲作家的传统偏见，为“门第卑微、职位不振”而高才博识的戏曲作家立传，高度评价他们的艺术成就，表现了作者的进步的文艺观点。《录鬼簿》为研究元代戏曲提供了宝贵的史料，具有重要的价值。此书现存最早的刻本有明末孟称舜本，后有清末王国维校注本，上海古籍出版社编有《录鬼簿（外四种）》，1959年中国戏曲出版社出版的《中国古曲戏曲论著集成》收入此书。1991年中州古籍出版社出版有王钢校订《录鬼簿》三种。（张全生）

《青楼集》 戏曲论著。元夏庭芝（约1316—?）撰。夏庭芝字伯和，号雪簑，别署雪簑钓隐，华亭（今上海松江）人。隐居四泾，与当时戏曲家张择、钟嗣成等为同道好友。《青楼集》一卷，载元代杂剧艺人珠帘秀、李芝秀，南戏艺人龙楼景、丹墀秀，诸宫调艺人赵真真、杨玉娥等百余女艺人的小传，介绍她们的艺术特长和轶事，并涉及当时男演员30余人，及杂剧、散曲作家50余人的事迹，内容丰富，保存了大量的戏曲史资料，对研究元明杂剧和散曲及作家具有重要参考价值。有《说郛》本，《古今说海》本，1959年收入中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》。（张全生）

《谈艺录》 诗话。明徐祯卿（1479—1511）撰。徐祯卿字昌谷，一字昌国，吴县（今属江苏）人。弘治进士，官国子监博士。明代“吴中四子”及“前七子”之一。《谈艺录》一卷，共20余条，语言简炼，见解透辟，后人对此评价颇高。作者论诗主情致，认为诗人受外界客观事物的触发而产生的感情活动是诗歌创作的本源，应该把诗人的感情活动放到诗歌创作的中心地位，各种形式上的因素都应为表现诗人的感情服务。他主张重情贵实，反对片面追求形式，并强调创作中的构思活动和艺术规律。对“神韵说”的产生有很大影响。此书收入《四库全书》本《迪功集》，何文焕的《历代诗话》收入此书。（张全生）

《四溟诗话》 诗话。一名《诗家直说》。明谢榛（1495—1575）撰。谢榛字茂秦，号四溟山人，山东临清人。明“后七子”之一。《四溟诗话》共四卷。谢氏论诗主格调，兼及字句。他极力推尊盛唐，鄙视宋人，认为盛唐中李、杜等14家都可为法。他认为诗有四格，兴、趣、意、理，而应以“兴”为主，“发兴之端，全章之主。格由主定，意从客生”。他又强调“超悟”，“非悟无以入妙”。主张情真，不求模拟。这是明代有影响的诗话之一。丁福保编辑《历代诗话续编》收入此书，1961年人民文学出版社出版宛平校点本。（张全生）

《词谑》 戏曲论著。明李开先（1502—1568）著。李开先，明戏曲家、文学家，字伯华，号中麓，山东章丘人，嘉靖八年进士，官至太常寺少卿，后罢官家居。《词谑》不分卷，内容分四部分：一词谑，选录一些滑稽讽刺的曲文和故事；二词套，选评数十套散曲和杂剧曲文；三词乐，记载当时一些著名演员的轶事；四词尾，论尾声的作法，并举例说明。所辑录散曲和杂剧曲文多为精彩之作，并有简要评论，又有许多戏曲掌故，内容丰富，具有一定的史料价值。有明嘉靖间刻本，1936年中华书局出版卢冀野的校订本，1959年收入中国戏剧出版社出版的中国戏曲研究院编辑的《中国古典戏曲论著集成》。（张全生）

《南词叙录》 戏曲论著。明徐渭（1521—1593）著。《南词叙录》是宋元以来专论南戏的唯一著作，篇幅不长，内容涉及广泛，有对南戏起源与发展史、南戏的风格特色、声律，以及对作家作品的评论；对南戏中的一些常用术语、方言、脚色也作了简要考释。篇末附录宋元明南

戏、传奇目录123种。不仅保存了南戏的有关历史资料，也为研究南戏与元杂剧的关系及宋元话本，提供了很有价值的资料。作者论戏曲创作提倡"天籁"，反对过分强调形式；主张本色，反对创作中的雕琢风习。现存最早的版本有何焯批补的壶隐居钞本，1959年收入中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》。（张全生）

《曲律》 戏曲论著。又称《方诸馆曲律》。明王骥德（？—1623）著。《曲律》共4卷，40节，内容涉及戏曲源流、音乐、声韵、曲词特点、作法等，并对元、明戏曲家、作品加以品评，是中国最早而又全面的戏曲理论著作，其中有很多独到的见解。他主张戏剧家应广泛学习古典文学遗产，丰富自己的文学修养，博搜精采，化为己用。对戏剧的结构主张贵剪裁、锻炼，突出重点，抓住主脑；其声乐要"以调合情"；应以可演可传，雅俗共赏为上。同时强调宾白在戏剧中的地位。强调戏剧的社会教育作用。《曲律》的出现反映了明代戏曲理论与创作的繁荣，是研究明代戏曲理论与创作的重要著作。有明天启四年原刻本，1959年中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》收入此书。（张全生）

《艺苑卮言》 诗文论著。明王世贞（1526—1590）著。《艺苑卮言》12卷，其中评述诗文的8卷，附录4卷分论词曲书画等。王世贞主张文必秦汉，诗法盛唐，他最推崇的是汉、魏、盛唐诗中华妙而精深的境界，在对诗文的"华"与"实"、"文"与"质"的关系上有独到的见解。他认为诗歌应以格调说为中心，但格调离不开才思；意境也离不开才思，才思之于意境不应以骋才极思为能事，而应以融化材料却不露形迹为最佳。王世贞主张向古人学习，认为只有出自心匠，才能"气从意畅，神与境合"，与师古拟古论者有所不同。他对词曲书画的评论也较重自然，时有新见。此书收入《弇州山人四部稿》，为说部7种之一。丁福保《历代诗话续编》收录了其中八卷诗文评论部分。（张全生）

《童心说》 文论专论。明李贽（1527—1602）撰。李贽字宏甫，号卓吾，泉州晋江（今福建泉州）人，著书立说，公开以"异端"自居，抨击孔孟之道。在文学上，主张抒发己见，反对摹拟剽窃，《童心说》一文集中反映了李贽的文学思想。李贽认为"童心"就是真心，即赤子之心与真情实感。"天下之至文，未有不出于童心焉者也"。而儒家典籍和程朱理学提倡明道、载道，代古人、古道立言，结果是"假人言假言、事假事、文假文"。使人们失去了真心。这对当时假道学的文学观点和作品是有力的批判。他认为具有"童心"的文学才是真文学，故无古今、体裁之分，对贵古贱今的明代复古主义思潮予以坚决的否定，并充分肯定了小说、戏曲的文学价值与地位。对袁宏道和冯梦龙等人的文学思想有直接影响。此文载《焚书》卷三《杂述》篇中，1975年中华书局出版《焚书》、《续焚书》合刊本。《中国历代文论选》卷3收入此文。（张全生）

《诗薮》 诗话。明胡应麟（1551—1602）著。胡应麟字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。万历举人。《诗薮》是一部评论历代诗歌的诗话。共20卷，分内编6卷，论古、近体诗；外编6卷，评周、汉、六朝、唐、宋、元各代诗歌；杂编6卷，主要谈亡佚篇章、载籍，及三国、五代、南宋和金代诗；续编2卷，论明洪武至嘉靖年间的作品。胡氏为明代"后五子"之一，受到王世贞提携，所论旨在阐发前、后七子的格调说，辨析不同诗体、不同时代的艺术风格，提倡取法盛唐。胡氏广涉书史，学问渊博，全书征引甚富，间及考订，对研究文学史与文学批评史有重要参考价值。通行刻本有清末广雅书局刊本，附于《少室山房笔谈》后。1979年上海古籍出版社出版新校印本。（张全生）

《姜斋诗话》 诗话。清王夫之（1619—1692）撰。王夫之字而农，号姜斋。湖南衡阳人。所著《姜斋诗话》三卷，卷一《诗铎》，专论《诗经》；卷二《夕堂永日绪论》分内、外篇，内篇论诗，外篇论文；卷三《南窗漫记》，为读诗札记。王夫之论诗继承《诗经》"兴、观、群、怨"的传统，强调文学的社会作用。他认为"身之所历，目之所见，是铁门限"。生活经历是诗人创作的基础。他认为诗歌必须注重情意，做到情景交融。他反对强立"门庭"，党同伐异，认为诗歌创作应充分体现各自的风格和特色。《姜斋诗话》最早曾部分刊于清同治四年的《船山遗书》，1927年收入丁福保辑《清诗话》，1961年人民文学出版社出版夷之的校点本，1981年出版戴鸿森的《姜斋诗话笺注》本。（张全生）

《闲情偶寄》 戏曲论著。清李渔（1611—约1679）撰。李渔字笠鸿，一字谪凡，号湖上笠翁，兰溪（今属浙江）人。《闲情偶寄》包括戏曲理论、烹饪、建筑、园林等各方面。其中戏曲理论部分是《词曲部》和《演习部》。《词曲部》专论戏曲创作，包括结构、词采、音律、宾白、科诨、格局六项；《演习部》论戏曲表演。他认为戏曲作品首先要主题鲜明，结构严整，词采、音律等都是为主题结构服务的。就结构问题，他提出"立主脑"、"密针线"、"减头绪"等具体方法。他强调宾白的个性化，"语求肖似"。戏曲的结尾要"自然而然，水到渠成"。同时他还主张戏曲的词采方面，要贵显浅，重机趣，戒浮泛，忌填塞。这些见解都是非常深刻的。此书收入《笠翁一家言》，有康熙年间刻本，1959年收入中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》。（张全生）

《原诗》 诗话。清叶燮（1627—1703）撰。叶燮字星期，号已畦。嘉兴（今属浙江）人，康熙九年进士，曾任宝应知县。晚年定居江苏吴江之横山，世称横山先生。《原诗》是一部较有完整体系的诗论，全书分内、外两篇，四卷。内篇探讨"数千年诗之正变盛衰之所以然"，和诗歌创作。外篇则主要论诗歌批评，全书的理论核心在于阐明诗的本源。叶燮认为诗歌的源流、本末、正变、盛衰是互为循环，相续相禅的，故诗歌应随时代演进而变化，但其中六经之道和儒家的诗教是不变的，因为作诗当学古

人，并有所继承和发展。他认为诗人应具有“识、才、胆、力”，与客观事物的“理、事、情”相结合，抒写性情，发挥景物，意自天成。《原诗》是清代诗话中的上乘之作，其中多有卓见，对后来的诗歌理论有较大影响。丁福保《历代诗话续编》收入此书，1979年人民文学出版社出版霍松林的校注本。（张全生）

《历代诗话》 诗话集。清吴景旭（生卒年不详）撰。吴景旭明末清初人，字旦生，一号仁山，归安（今浙江湖州市）人。《历代诗话》以天干名称，分为10集，共80卷。其中甲集6卷评论《诗经》，乙集6卷评论《楚辞》，丙集9卷论赋，丁集6卷论古乐府，戊集6卷论汉魏六朝诗，己集12卷论杜甫诗并考订其年谱，庚集9卷论唐诗，辛集7卷论宋诗，壬集10卷论金元诗，癸集9卷论明诗。每条各立标题，先引旧说，后采诸书，取材丰富，钩贯众说，颇有参考价值。有《四库全书》本，吴兴嘉业堂刻本，1958年中华书局上海编辑所出版校点本。

又，诗话丛书。清何文焕（字也夫）辑，共收南朝梁代钟嵘《诗品》以下历代诗话28种，并附《考索》一种。（张全生）

《词苑丛谈》 词话。清徐釚（1636—1708）撰。徐釚字电发，号虹亭，又号菊庄，吴江（今属江苏）人。康熙十八年曾被授翰林院检讨。《词苑丛谈》是一部大型的词学理论资料著作。全书12卷，分体制、音韵、品藻、纪事、辨证、谐谑、外编等7类，以品藻、纪事篇幅最多。书中收录晚唐到清中叶词人的故实与作品，采摭繁富，叙述详明，收书籍数百种之多，为词论研究之总汇。后冯金伯据此书编成《词苑萃编》。有康熙蛾术斋原刊本，后收入《四库全书》，开明书店曾排印单行本，1981年上海古籍出版社出版唐圭璋的校注本，校正各版错误并于各条下补注引书出处。（张全生）

《说诗晬语》 诗话。清沈德潜（1673—1769）撰。沈德潜字确士，号归愚，长洲（今江苏苏州）人。乾隆四年时中进士，已是67岁的老叟。《说诗晬语》分上下2卷，共226条。沈氏是叶燮的门生，论诗多师承其说。他强调诗歌的政治作用，提倡儒家的诗教。在艺术风格上，主张“格调”，师法盛唐，注重音律。此书内容颇为丰富，上自先秦，下迄明代，对历代主要诗人及其作品，都有所评论，剖析精审，要言不烦，有不少独到见解，在清代颇有影响。此书收入乾隆刻本《沈归愚诗文全集》，丁福保《清诗话》收入此书，1979年人民文学出版社出版霍松林的校注本。（张全生）

《论文偶记》 文论专著。清刘大櫆（1698—1779）著。刘大櫆字才甫，一字耕南，号海峰，桐城（今属安徽）人，曾为黟县教谕，与方苞，姚鼐同为桐城派领袖。《论文偶记》是桐城派文论的代表作，在桐城派文论中占有重要地位。刘大櫆在方苞义法论的基础上重点探讨散文的艺术问题，颇有创见。他非常强调艺术的重要性，“古人文章可告人者惟法耳”，但文章“无一定之律，而有一定之妙”，这“一定之妙”“可以意会，而不可以言传”。他主张文章贵奇，要求文章“神奇”、“气奇”，“行文之道，神为主，气辅之”。认为为文应该“意真”、“辞切”、“理当”、“气蕴”、“品贵”、“去陈言”。在艺术表现上要华、朴相表里。同时他强调文章的音节对于“神气”的作用，提出“因声求气”说，从而使朗诵成为桐城派学习和欣赏文章的重要手段。《论文偶记》载于《海峰先生文集》，人民文学出版社刊出单行本。（张全生）

《随园诗话》 诗话。清袁枚（1716—1797）撰。袁枚字子才，号简斋，钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四年进士，授翰林院庶吉士。后辞官定居江宁（今南京市），筑室小仓山隋氏废园，改名随园，故世称随园先生。《随园诗话》16卷，补遗10卷，多阐发作者对诗歌的见解并对历代诗人作品、流派演变及清代诗坛有所评论。袁枚主张性灵说，认为“诗者，人之性情也”，“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛”。这就在一定程度上摆脱了儒家“诗教”的束缚。他认为性灵应与学识相结合，把性灵即性情天分视为先天条件，把学识视为后天努力的结果，强调抒发个人性情和自然情趣，但不反对诗歌形式上的声律藻饰、骈丽用典等，认为内容与形式，天分与学力，自然与雕饰，平淡与精深，学古与师心，都是相辅相成的，诗人应兼收并蓄，以“人工”济“天巧”。在对历代诗人与作品的评价中，也有很多独到见解。《随园诗话》在清中叶有较大的影响。此书有乾隆年间作者的自刻本，1960年人民文学出版社出版顾学颉校点的新刊本。（张全生）

《文史通义》 学术专著。清章学诚（1738—1801）著。章学诚字实斋，号少岩，会稽（今浙江绍兴）人。乾隆进士，官至国子监典籍。《文史通义》共8卷，内篇5卷，外篇3卷，是清代中叶著名的学术理论著作。其中对文学理论批评多有卓见。作者认为“凡为古文辞，必敬以恕”（《文德》），“敬”就是指创作的态度要严肃；“恕”就是批评者要设身处地，知人论世，通情达理，既不苛求古人，也不无原则的宽容。作者认为文章最重要的是言之有物，“夫立言之要，在于有物”（《文理》），而物的关键一在博览，二在阅历，三在发明。文章要“中有所得”，有所发明，其根本在于作者的“志识”。他强调文章必有益于世、有为而发，“文贵发明，亦期用世”。同时反对无病呻吟和模拟，对“桐城派”所提倡的“法”式提出批评。所作《古文十弊》对当时不良文风的批判也是非常深刻的。此书于道光十二年首刊于开封，称大梁本。后有《四部备要》本。1985年中华书局出版叶瑛校注的《文史通义》新刊本，并附《校雠通义》三卷及引用书目，为目前最为完备精密的校注本。（张全生）

《花部农谭》 戏曲论著。清焦循（1763—1820）撰。焦循字理堂，一字里堂，江苏甘泉（今扬州）人。“花部”指当时昆曲以外的地方戏曲。书中对清代中叶扬州流行的若干地方戏曲如《两狼山》、《清风亭》、《赛琵琶》等戏曲剧

目作了考证和分析，对当时被士大夫所轻视的“花部”给予较高的评价。作者在该书《序》中认为“花部”在音调上不同于“吴音繁缛”，而更富于慷慨动人的特点；在语言上不同于昆曲的曲文艰深，而通俗易懂，受人喜爱；在内容上不同于昆曲的狭窄，而较复杂多样。表现出作者不为流俗所左右，重视民间艺术的进步观点。有1911年徐乃昌《怀幽杂俎》刻本，1959年收入中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》。（张全生）

《艺概》 诗文评论著作。清代文学家刘熙载撰。刘熙载（1813—1881）字伯简，号融斋，江苏兴化人，道光进士，官至广东提学使。晚年主讲于上海龙门书院。《艺概》是他晚年编定的平时论文谈艺的汇抄。全书六卷，分《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》等六部分，涉及范围广泛，内容丰富，对文、诗、赋、词曲、书法、八股文等各种体制的流变、性质特征、艺术特点及重要作用、作品都有评论。刘熙载采用“举此以概乎彼，举少以概乎多”（《自叙》）的方法，用简炼的语言加以评论，明其指要，触类引伸，体现出广综约取，精简扼要的特色。刘氏论文不仅强调文学自身的特点和规律，而且注意把文学作品同作家的思想倾向和人品联系起来考察。认为文学作品的价值与作家的品格密切相关，“诗品出于人品”，表现出文学批评的进步倾向，这使他对古代优秀作家做出了积极、中肯的评价。刘氏主张文学是“心学”，是作家情志即“我”与“物”相摩相荡的产物，因此他贵真斥伪，肯定个性，反对因袭模拟，夸世媚俗的文风。他还注意到文学创作中存在的不同方法，提出“按实肖象”和“凭虚构象”的概念，并对艺术的虚构有较深刻的认识。对古代文体的流变、文学遗产的批判与继承的关系等问题，也有精辟的见解。但《艺概》过高地强调《六经》的作用，把儒家“温柔敦厚”，“发乎情止乎礼义”的诗教奉为指南，表现出作者的历史局限性。《艺概》一书刻于同治十二年（1813）。1978年上海古籍出版社出版了新式标点本。（张全生）

《饮冰室诗话》 诗话。清末梁启超（1873—1929）撰。《饮冰室诗话》是作者在戊戌政变后逃亡日本时所作。初发表于作者创办的半月刊《新民丛报》上，后结集出版，共174条。内容主要是评介改良派诗人的诗歌创作，阐发“诗界革命”的理论和见解。作者论诗提倡“新意境”，要求以资产阶级新思想和新事物为“诗料”，以爱国主义为标榜。认为诗歌革命在内容而不在形式，“以旧风格含新意境，斯可以举革命之实”。这些主张对传统诗论冲击甚大，在当时有很大影响。《饮冰室合集》收有此书。1959年人民文学出版社出版舒芜的校点单行本。（张全生）

《人间词话》 文学批评专著。近代王国维（1877—1927）著。王国维字静安，号观堂，浙江海宁人，清末诸生，民国初曾任清华大学研究院教授。《人间词话》一卷，64则，发表于1908年《国粹学报》，1926年朴社出版俞平伯先生标点的单行本。1927年赵万里辑成《人间词话删稿》49则，后又有人辑成《人间词话附录》29则。此书虽篇幅不长，却是王国维文学批评的代表作。它在总结历代词人创作得失的基础上，结合自己的艺术鉴赏和艺术创作的经验提出“境界”说。认为词的创作应该情景交融，鲜明生动，具有强烈的感染力，达到“意境两忘，物我一体”的境界。他还提出写境与造境，有我之境与无我之境、景语与情语等有关文学创作中的一系列带有规律性的问题，并提出自己的独到见解，从而建立起自己的艺术论。王国维的美学思想融汇了西洋美学理论，受尼采、叔本华的影响颇深，不同于我国传统的文论，影响很大。1960年人民文学出版社出版徐调孚注、王幼安校订的新刊本（与《蕙风词话》合订）。1981年齐鲁书社出版滕咸惠校注的《人间词话新注》本。（张全生）

《宋元戏曲考》 戏曲史专著。一名《宋元戏曲史》。清末王国维著。全书16章，以宋元两朝为重点，征引有关资料，对中国古典戏曲的发展过程和历史源流等作了富有见地的、总结性的论述。书中介绍了古代巫者的装神和娱神，春秋战国时代倡优的戏谑和讽谏，汉代的角抵戏，唐代的歌舞戏、滑稽戏、参军戏等。对它们的起源、特点、沿革、成就都有论述。作者在书中对元曲给予极高的评价，认为它是“一代的文学”，其地位和影响超过了唐诗宋词。并重视元曲使用民间俗语的特点，对元曲的结构、叙事抒情、意境等艺术特色的分析也有精辟见解。本书材料丰富，治学严谨，颇有影响，是我国第一部系统研究戏曲史的力作。本书完成于1913年初，有《文学丛刻》本，商务印书馆《海宁王静安先生遗书》本。（张全生）

《国故论衡》 学术专著。近代章炳麟（1869—1936）撰。章炳麟字枚叔，后易名绛，字太炎，浙江余杭人，清末民主革命的政论家，又是著名的古文经学家。《国故论衡》分上中下三卷。上卷共11篇，论小学；下卷9篇，论诸子哲学的流变；中卷7篇，论文学。章氏认为“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文，论其法式，谓之文学”（《文学总略》）。从这一广义的文学概念出发，章氏提倡论文应“以文字为准”，以学问为基础，而尚质直，重证据，戒空论，反夸饰，反对“以偶丽为主”。他又对历代文学概念的演变进行了较详细的说明，对我们深入认识文学的本质特征有一定帮助。章氏评述历代散文、诗赋，于论辩之文尊尚晚周、魏晋，而于诗赋则薄唐、宋以降。《国故论衡》收入《章氏丛书》，第十三至十五册。（张全生）

《中国历代文论选》 我国古典文学理论文章的选集。郭绍虞、王文生主编。1964年由上海古籍出版社出版发行三卷本；1979年经修改、增补后出版四卷本。全书分四册，共收正文204篇，附录732篇。该书选文以理论性著作为限，形式不拘一格，凡能阐发某一文学思想或主张，在文学理论的发展历史上具有一定代表意义的文章尽皆选入。入选文章都详加校勘，注明选本；字句改正增补或有异文参考者加括号注明出处。正文各篇都加注释

并附说明，或论述文章的历史地位及影响；或列举其主要论点，给予评价；或揭橥其固有含义，阐明大旨，以帮助读者理解原文。每一正文后各有一组附录，或用以解说正文，有所阐发；或义有异同，可供比较；或后人论旨相同，有所引申；或同一作者的其它文章观点类似，足资旁征，为研究者提供了搜集材料的线索，窥探某一理论发展的源流。该书体例新颖，选文严谨，注释精当，说明透辟，资料丰富，代表了当代研究整理古代文论的水平，是学习和研究古代文学理论的必备之书。为方便学习起见，还出版发行了一卷本，收入正文61篇，加注释与说明，没有附录。（张全生）

文学体裁

骚体 文体名。亦称"楚辞体"。起源于战国时楚国，是楚国诗人屈原在民间歌谣的基础上进行加工、创造而成的一种新的韵文体裁。骚是诗（《诗经》）的变体，它打破了《诗经》以四言体为主的格调，句法参差错落，篇幅也较长，句式灵活多变，多为六言，或句中加"兮"字为句腰，为七言，以助语气，富于抒情成分和浪漫气息，易于表达复杂的思想感情，"长于言幽怨之情"（清程廷祚《骚赋论上》）。骚体作品产于楚国，"书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物"，具有浓厚的地方色彩，故汉人把这种文体称为"楚辞"。又因为屈原的《离骚》是这一体裁的代表作，故又称之为骚体。骚体的最主要作家是屈原，其后有宋玉、唐勒、景差等，汉代的淮南小山、枚乘、王逸等人也有一些模仿骚体的作品。西汉刘向把屈原、宋玉等人的作品和汉代的模仿作品汇编成集，名为《楚辞》。（张全生）

古体诗 诗体名。与近体诗相对而言，指近体诗形成以前的各种诗歌体裁。或称古诗、古风等。古体诗格律比较自由，不拘于平仄、对仗。一般是隔句押韵，可换韵。篇幅不限，可长可短。句子可整齐划一，也可长短兼用。古体诗有四言、五言、七言、杂言等体。

四言诗指通篇四言或基本用四言写成的诗歌。在上古歌谣及《周易》韵语中多有所见。《诗经》基本上是四言体。它盛行于周代及春秋时期，至西汉时歌谣也多用四言，但后来逐渐为五言取代，汉末曹操力行四言，写出了不少佳作。

五言诗指通篇用五言写成的诗歌。汉以前五言诗句偶有所见，但无完整的五言诗。后五言诗在西汉民谣和乐歌民歌中逐渐发展起来，汉乐府中已见成熟的五言诗。文人五言诗始于班固的《咏史》诗，至东汉末有《古诗十九首》出现，标志着文人五言诗的成熟，建安时"五言腾踊"，取代四言诗而成为最盛行的诗体。

七言诗指通篇用七言或基本上以七言为主的诗体。七言句起于民歌，《诗经》、《楚辞》中已偶有七言句式，后渐有以七言为主的杂言体韵文。三国时曹丕的《燕歌行》是现存最早的由文人创作的完整的七言诗。南北朝时七言诗不断出现，或有名篇，如鲍照的《拟行路难》18首等，至唐始盛，但很快为律诗取代。

杂言诗指篇幅长短不限，句式长短不一的古体诗。其特点是形式比较自由，便于思想感情的表达。杂言诗最初出现于两汉乐府歌辞中，后世文人用乐府旧题写诗，多用杂言体。如唐李白的《襄阳歌》，杜甫的《兵车行》都属杂言诗。

此外，还有通篇由六言构成的六言诗。今见最早的六言诗是汉末孔融的《六言诗》3首。后人偶有为之，所作不多。（张全生）

乐府诗 诗体名。"乐府"本指汉代掌管音乐，采集民歌的官署，被采集入乐的诗篇称"歌诗"。魏晋六朝时始称之为乐府诗。后泛称西汉以来文人仿制而不入乐的诗歌。这些乐府诗有的按乐府的旧曲谱，重创新词以入乐，有的沿用旧题但不入乐，只是仿效旧乐府诗的精神和艺术特色，有的自立新题新意也不入乐，称之为"新乐府"。乐府诗从民间诗歌中汲取了大量营养，形式上打破了《诗经》以四言为主的传统，内容上多反映民间生活，富于现实主义精神，对古代诗歌发展产生了很大的影响。（张全生）

歌行 诗体名。是在汉魏六朝乐府诗的基础上发展起来的新诗体。它多以"歌"或"行"名篇，"大小短长，错综阖辟，素无定体"（胡震亨《唐音癸签》）。在音节、格律上比较自由，形式多样，可用五言、七言或杂言，富于变化。明徐师曾《文体明辨序说》说："放情长言，杂而无方者曰歌；步骤驰骋，疏而不滞者曰行；兼曰歌行。"在形式上无所绊羁，宜于表达和抒发情感。如杜甫有《茅庐为秋风所破歌》、《兵车行》。（张全生）

杂体诗 诗体名。指古代诗歌正式体类以外的各种诗体。杂体诗多从字形、句法、声律、音韵等方面别出心裁，加以变化，带有文字游戏的性质。虽表现出一定的巧思和驾驭文字的技术，但"终非诗体之正也"（吴讷《文章辨体序说·杂体诗》）。明徐师曾《文体明辨序说》列杂体诗名19种，有拗体、蜂腰体、断弦体、隔句体、偷春体、首尾吟体、盘中体、迴文体、仄起体、叠字体、用字体、藁砧体、两头纤纤体、三妇艳体、五杂俎体、五仄体、四声体、双声叠韵体、问答体。此外还有离合体、藏头体、璇玑图、建除体、八音歌、神智体、辘轳体、宝塔体等。（张全生）

联句 诗体名。又称"柏梁体"。由两人或多人共作一诗，联结成篇。最早始于汉武帝《柏梁台诗》，全诗七言，26句，分别由26人出句联结而成。但后人以为此诗系伪作。明吴讷认为"联句始著于《陶靖节集》，而盛于退之、东野"。"其要在于对偶精切，辞意均敌，若出一手，乃

为相称"。(《文章辨体序说》)。 (张全生)

近体诗 诗体名。与"古体诗"相对而言,亦称今体诗。唐代形成的律诗和绝句诗的通称。由古体诗发展而成。南朝沈约等讲求"四声八病"的新体诗,至唐初经不断发展,形成唐人常用的诗体。近体诗在字数、句数、平仄、对仗、押韵等方面都有严格的规定。近体诗的形成标志着中国古典诗歌文体发展已达完备阶段,在近体诗创作中,唐宋元明清历代都涌现过不少著名的诗人和作品。 (张全生)

律诗 诗体名。近体诗的一种。因格律严密故名。律诗是由南朝沈约等人提倡的"新体诗"发展而成,盛行于唐代。律诗的要求是诗句整齐划一;每首八句,四联,分别称为破题,颔联,颈联和结句;中间两联必须对仗,每联末句押韵,首句可押可不押。有严格的平仄格律要求。律诗又分为五言律诗和七言律诗,也偶有六言律诗出现。其中每首在十句以上的称为排律。唐代大诗人杜甫是写作律诗的圣手。 (张全生)

绝句 诗体名。亦称"截句"、"断句"、"绝诗"等。每首四句,每句五言或七言,偶有六言者。五言的称五绝,七言的称七绝,六言的称六绝。绝句取断、截之意,与连句相对而言,指独吟四句为止。"五言绝始汉人小诗,而盛于齐梁。七言绝起自齐梁间,至唐初四杰后始成调"。(胡震亨《唐音癸签》)。唐代绝句大都取律诗中的前、后或中间四句,格律一如律诗。其短小轻便,节奏明快,宜于表现生活中稍纵即逝的意念和感受,又便于记诵,所以制作众多,流传广泛。绝句有律绝与古绝之分,律绝指唐代声律严密的绝句;古绝指唐以前的四句断句。 (张全生)

新体诗 诗体名。形成于南朝齐永明年间,又称"永明体"。文学家沈约把平、上、去、入四声用于诗的格律,归纳出比较完整的诗歌声律,并提出了"八病"说。《南齐书·陆厥传》:"永明末盛为文章,吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融,以气类相推毂;汝南周颙,善识声韵。约等文皆用宫商,以平上去入为四声,以此制约,不可增减,世呼为永明体。"这种诗体,讲究声律对偶,促使作者更加注意音节的铿锵优美,为五言律诗的形成开辟了途径。新体诗是过渡到唐代近体诗的诗体。 (张全生)

长庆体 指唐代诗人白居易、元稹的诗风。元、白二人为好友,又诗风相近,其作品都于唐穆宗长庆年间结集,元稹为《元氏长庆集》,白居易为《白氏长庆集》,故称"长庆体"。前人对长庆体的内涵解释不一。一般认为主要指元、白二人开创的七言长篇叙事歌行体诗,如《长恨歌》、《琵琶行》、《连昌宫词》等。长庆体之说起自宋代,但未广泛流行,至清初吴伟业大量采用这种体式,创作了《圆圆曲》、《永和宫词》等名篇,后人起而效之,遂行于世。长庆体多为七言歌行,以叙写时事为主,或写宫闱爱情悲剧,或写民间歌女的悲凉身世;以叙事为主,与抒情相结合;语言丰富多采,婉丽缠绵。 (张全生)

宫词 诗题名,或称诗体。多以帝王宫中的日常琐事为题材,用以抒写宫中女子的抑郁愁怨。在唐代较为盛行。中唐诗人王建以七言绝句,写《宫词》百首,"多言唐宫禁中事,皆史传小说所不载者"(欧阳修《六一诗话》),取材广泛,内容丰富,描写生动,流传颇广。后世多有模仿之作,如元代萨都剌亦以善写宫词名世。历代宫词体作品也很有一些佳作。 (张全生)

无题 诗词体式。作者为诗别有寄托,不便明言,或题目不足以概括诗意,便故意以"无题"为名,或只取诗的起首二字。王国维《人间词语》说:"诗之三百篇十九首,词之五代北宋,皆无题也;非无题也,诗词中之意,不能以题尽之也。"唐代诗人李商隐所作《无题》诗最有名。以后历代都有此类作品产生。 (张全生)

试帖诗 诗体名。起源于唐代,由"帖经"、"试帖"影响而产生。唐代采取科举制度,在制度上规定以诗赋取士,试帖诗遂为科举考试所采用。试帖诗一般为五言六韵或八韵的排律,多以古人诗句或成语为题,冠以"赋得"二字,故又称"赋得体"。至清代"试帖诗"的限制尤严。内容以歌颂皇帝的功德为主,有些作品也表达了诗人对封建统治者的期望。 (张全生)

谣谚 歌谣和谚语的合称。谣指不用乐器伴奏的歌唱,谚是用简单通俗的固定语句,说明一定的道理。二者大多是口头创作,短小精炼,言简意赅,比较直接地反映人民的思想感情及生活。早在文字产生之前,谣谚已经在人民口头流传,它是古代诗歌的最初形态。徐师曾《文体明辨序说》:"孔子删诗,杂取周时民俗歌谣之辞,以为十五国风,则是古之有诗,皆起于此。"又说:"至如夏谚、齐语,皆有音韵,亦诗之流也。"谣谚多是人民大众创作,在民间流传的诗句。清杜文澜辑《古谣谚》100卷,搜罗宏富。 (张全生)

对联 又称楹联、楹帖、对子。相传五代后蜀主孟昶于蜀亡前一年除夕自题桃符板于寝门云:"新年纳余庆,佳节贺长春。"(见宋张唐英《蜀梼杌》下)到宋代遂广泛用于楹柱之上,后又普遍用作装饰及交际、庆吊之中。对联是诗词形式的演变,由律诗中的对偶句发展而成,要求对偶工整,平仄协调,初时多为五言、七言对,后出现多言长对,字数无规定。清代梁章钜有《楹联丛话》一书,对楹联有专门的论述。中国楹联的创作是相当丰富的,历代都有不少名联佳作。 (张全生)

赋 文体名。赋是铺陈的意思,原指《诗经》中铺陈写志的手法。作为文体名最早见于荀子的《赋篇》。刘勰说赋"受命于诗人,拓宇于楚辞也"(《文心雕龙·诠赋》),是由《诗经》和《楚辞》发展而来的。它的特点是"铺采摛文,体物写志"。体物写志指赋的内容,即通过摹写事物来达到抒发情志的目的。而铺采摛文指赋的形貌,即注重铺叙和形容,在语言上讲究词藻的华美。赋在句式上以四言六言为主,但多夹散文句式,句与句之间多用连结词

语。它把散文的章法、句式与诗歌的韵律、节奏结合起来，借助于参差错落的句式，灵活多变的韵脚以及排比、对偶的调式，形成一种自由而又严谨，流动而又凝滞的文体，兼有散文和诗歌的性质。在汉代赋形成一种比较完备的体制，成为一代文学的代表形式。

赋体有几次大的演变，明徐师曾的《文体明辨》把赋分为古赋、俳赋、律赋、文赋四种。古赋主要指汉代流行的大赋，其特点在于极力摹写各类事物，体制宏大，结构严谨，气象壮阔，文辞富丽，多用典故及僻字，表现出一种典雅堂皇、肃穆凝重的风格。在章法上多采用问答的形式，韵文中夹杂散文，句式长短不一，抒情的成分大大减少。主要作家及代表作有枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，扬雄的《解嘲》，班固的《两都赋》，张衡的《二京赋》等。除此，还有抒情短赋。这些短赋继承楚辞《九章》、《九辩》的传统，以抒情为主，一般都篇幅短小，叙写简要，情韵流溢。其代表作有贾谊的《吊屈原赋》，司马相如的《吊二世赋》，张衡的《归田赋》，赵壹的《刺世疾邪赋》等。

俳赋也叫骈赋，主要盛行于魏晋南北朝。孙梅《四六丛话》说："左陆以下，渐趋整炼，益事妍华，古赋一变而为骈赋。"其特点主要是骈四俪六，全篇多由四六言对仗组成，句式整齐；辞藻华丽，堆垛事典；讲求平仄协调，富于音乐美。注重形式的华美，而作品的内容意境较差。

律赋是唐宋时科举考试所采用的一种试体赋。"唐天宝十二载，始诏举人策问，外试诗赋各一首，於是八韵律赋始盛。"（王铚《四六话序》）。律赋比骈赋更追求对仗工整和声律的严密。其最明显之处在于对全篇字句和押韵都有严格的限制。一般由考官命题，规定八类韵脚，故又称"八韵律赋"。字数一般不超过400字。

文赋是在唐宋古文运动的影响下产生的。中唐以后，古文家所作的赋逐渐以散代骈，句式参差错落，不讲究对偶、音律、藻采、用典，押韵也较自由。通篇贯注着散文的气势，重视清新流畅，句子的结构虽与散文不同，但整个内容安排十分接近散文。杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》是文赋的代表作。

（张全生）

古文　文体名。"古文"是和"骈文"相对立的概念，其特征是散行单句，不拘格式，不讲排偶、辞藻、音律和典故。这在文体上恢复了先秦两汉文章的传统，故称"古文"。北周苏绰曾仿《尚书》文体作《大浩》以为文章的标准体裁，反对当时浮华的骈文，时称为古文。后唐代韩愈、柳宗元等主张恢复秦汉散文内容充实，句式自由，质朴无华的传统，发起古文运动，涌现出许多著名的古文作家和作品，如唐宋八大家等。（张全生）

骈文　文体名。与"古文"相对而言，又称"骈俪文"。骈文产生于两汉，魏晋后逐渐发展，南北朝为其全盛时期。唐宋以后，古文勃兴，骈体文逐渐没落，但亦有人为之。骈文即偶文，是从中国古代文章中的排比对偶的修辞手法演变而来。其主要特点是要求通篇文章句法结构相互对称，词语对偶；在语音上要平仄相对，音律和谐；在修辞上讲究用典和藻饰。因骈文句式多以四、六字句为主，故又称骈文为"四六文"。清李兆洛编有《骈体文钞》31卷。（张全生）

八股文　文体名。又称制艺、制义、时艺、时文、八比文等，是明清科举考试时采用的专门文体。它要求文章必须有四段对偶排比的文字，共分八股，由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股、大结等部分组合。破题用两句话说破题目要义。承题承接破题而引申言之。起讲或称小讲、原起，为议论之始。入题又称入手、提笔、领上、领题，谓从上文而引入本题。起股至束股四股为正式议论，其中以中股为重心，必须尽情发挥，穷究其理。束股开始收束全篇，大结为全文结束语。八股文在字数上也有限制，书写亦有格式。其题目必须从《五经》、《四书》中选出，内容必须以程朱学派的注释为依据。

（张全生）

论辨　文体名。论即说理，辨即辨析，前者在于阐明道理，后者在于辨析驳难。论辨文就是今之论说文。古代先秦诸子书可说是论文集，而单篇论文则推贾谊的《过秦论》为早。徐师曾的《文体明辨序说》分论说文为八品：理论、政论、经论、史论、文论、讽论、寓论、设论。

（张全生）

序跋　文体名。序亦作"叙"，又称"引"。是置于书前，用以说明书籍著述或出版意旨，编辑体例及作者情况，或作家作品的评论和有关问题研究的文字。跋是放在书后面的，作用与序相同，故又称"后序"。上古时序都放在后面，如《史记·太史公自序》、《汉书·叙传》等，自萧统的《文选序》始移至书前。序跋文是中国古代文论的重要形式之一，不少文论家的著名观点和文艺思想都是用序跋文写就的。（张全生）

奏议　文体名。古代臣属进呈皇帝的奏章书信。刘勰《文心雕龙》分奏议为三类，有章表、奏启、议对三类。"章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异"（见《章表》篇）。此外还有疏、上书、封事、驳议、札子、弹章等。疏是逐条陈说的意思，封事是预防泄密的意思，为秘密奏议，驳议是指上书驳正别人的议论。奏议是中国古代重要的政论文字，历代名臣的奏议都申说了他们的治国大略和政治远见，历代著名的奏议在正史中也多有汇载。（张全生）

策问　文体名。提出有关经义或政事等问题，以简策难问，征求对答，谓之"策问"。《汉书音义》说："作简策难问，例置案上，在试者意投射取而答，谓之射策。若录政化得失显而问之，谓之对策。"明徐师曾《文体明辨序说》分策问为三类："一曰制策，天子称制以问而对者是也。二曰试策，有司以策试士而对者是也。三曰进策，著策而上进者是也。"策问起源于汉代，当时晁错、董仲舒多有名

篇。以后各代也有著名的策对文字传世。其中有不少治国妙计,富民良策。 (张全生)

诏令 文体名。古代帝王、皇太后或皇后所发命令、文告的总称。诏令和奏议本来都是书信,臣下给皇帝的书信称奏议,皇帝给臣下的书信称诏令。包括册文、制、敕、诏、诰、策令、玺书、教、谕等。《文选》载诏令类五种,有诏、册、令、教、文等。诏令反映统治者的治国思想及其方针策略,在一些开国君主和贤达帝后的诏令中也有不少富有政治远见的言论,有不少值得后人思考和借鉴的见解。 (张全生)

檄移 文体名。檄文、移文的合称。檄文多用于声讨和征伐,移文多用于晓喻或责备。《文心雕龙·檄移》篇说:"檄者,皦也;宣露于外,皦然明白也。"即将敌人的罪状公布于众,奉辞伐罪。"明白之文,或称露布"。"露布"在汉魏六朝时与檄文相同,唐宋以后则专指战胜后的告捷文书。"移者,易也;移风易俗,令往而民随者也。"其作用与檄文有相似之处,故二者多并举。中国古代也有不少著名的檄文、移文,如骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》,孔稚珪的《北山移文》等。 (张全生)

箴铭 文体。古代用于规戒的文章,其中大都是用以劝戒和勉励自己的。明徐师曾《文体明辨序说》曰:"盖医者以箴石刺病,故有所讽刺而救其失者谓之箴,喻箴石也。"箴分官箴、私箴两种,多用韵语,引古今兴衰理乱之变,以垂警戒。铭的作用除警戒之外,还有的用于祝颂。名篇如刘禹锡的《陋室铭》,苏轼的《三槐堂铭》等。 (张全生)

颂赞 文体名。是用于颂赞的文章。"颂者,容也,美盛德之形容,以其成功告于神明者也"(明徐师曾《文体明辨序说》)。其词或散或韵。另有哀颂一体。赞是赞美的文字,大致可分为三类,一是杂赞,专意于赞美人物、文章、书画的;二是哀赞,指哀人之没而述其德以赞之的文章;三是史赞,指文、史之后所附赞语总结全篇的文字,此类文字褒贬兼而有之,其文分韵、散两体。 (张全生)

哀祭 文体名。哀辞与祭文的合称。二者都是哀吊死者的文章。晋挚虞《文章流别论》说:"哀辞者,诔之流也。""或以有才而伤其不用,或以有德而痛其不寿。幼未成德,则誉止於察惠;弱不胜务,则悼加乎肤色"(明徐师曾《文体明辨序说》)。其文多用韵语或四言骚体。祭文是设祭时宣读的,其中兼赞言行,以寄托对死者的哀伤,或韵文或散文,不拘一格。名篇如韩愈的《祭十二郎文》、《祭鳄鱼文》、欧阳修的《祭石曼卿文》等。 (张全生)

碑志 文体名。是碑铭与墓志铭的合称。碑铭是刻在碑上的铭文,其应用范围较广,"有山川之碑,有城池之碑,有宫室之碑,有桥道之碑,有坛井之碑,有神庙之碑,有家庙之碑,有古迹之碑,有风土之碑,有灾祥之碑,有功德之碑,有墓道之碑,有寺观之碑,有 讬物之碑"(明徐师曾《文体明辨序说》)。碑上用于叙述的文字为序,一般较长,而正文一般较短,带有议论性的文字为铭。序多散体,而铭多韵语。墓志铭是用来记载死者生前事迹的,前有志,后有铭。志多用散体撰写,铭则用韵文来统括全篇。安葬时一同埋入墓坟之中。名篇有韩愈的《柳子厚墓志铭》,苏轼的《潮州韩文公庙碑》,王安石的《泰州海陵县主簿许君墓志铭》等。 (张全生)

传状 文体名。传记与行状的合称,是记述个人生平事迹的文章,一般多记述死者。传记主要见于史书之中。行状又称行述、行略、事略等,记述死者世系、籍贯、生卒年月和生平概略,以供封建王朝议谥参考或撰写墓志用。有的行状本身就是一篇很好的传记。 (张全生)

杂记 文体名。指除传状、碑志以外的叙事、记人、写景、状物一类的记叙文,也包括日记、谱表一类文字。杂记文的特点是叙事,清姚鼐《古文辞类纂》有"杂记类"一门,收入记述楼台亭阁、祠庙寺观、官署学校、山水风土以及琐事轶闻等作品;但唐宋古文家的杂记往往叙中有议,如苏轼《快哉亭记》、范仲淹《岳阳楼记》则是议论多于叙事。 (张全生)

书说 文体名。包括书和说。书指一般的书信,"昔臣僚敷奏,朋旧往复,皆总曰书"(明吴讷《文章辨体序说》)。后来前者名为表奏,称为书的就只有一般信牍了。"说"原为游士说别国人君的言词,后来以"说"名篇者多起来,如柳宗元的《天说》、韩愈的《师说》等,遂成一体,与"论"基本相同。 (张全生)

词 文体名。属诗歌的一种。词作为中国文学史上一种独立的重要的文学体裁,最初起源于民间,中唐以后始为文人所注意,至宋代大盛,成为一代文学的代表。它本来是配乐的歌词,所以又称"曲子词"。唐宋时了解音乐的词人是按照乐谱的音律节拍来写词的,所以叫"填词"或"依声"。后来一般词人大都按照前人的字句平仄来填写,使词逐渐脱离音乐而成为纯粹的诗的别体。因此有人称词为"诗余"。词的句式有长有短,所以人们又称它为"长短句"。

词是一种律化的、长短句的、固定字数的诗。词脱离音乐后保留了同歌曲结合在一起的外形特点,它的段数、句数、韵数、字数、平仄,都有不同的格式,称为"词调"。每种词调的名称叫"词牌"。前人又把词分为小令、中调、长调三类,以 58 字以内为小令,59—90 字为中调,91 字以上者为长调。词有单调、双调、三叠、四叠的分别,词的一段叫阕,或片。单调的词不分段,一般的小令就是这样。双调者分上下两阕,在小令、中调、长调中都有。三叠四叠的词都是长调,三叠为三段,四叠为四段。其中以双调为最常见的形式。

宋代是词鼎盛的时代,上自帝王卿相,下至倡优歌伎,竞相创作,词人达 200 家以上,词牌就有近 900 种之多,词的数量也很多。柳永、苏轼、李清照、辛弃疾等著名的词作家,留下了许多不朽的词篇,成为我国文学的瑰宝。宋以后历代亦有不少名词人和名篇出现。词又有

曲、曲词、乐府、琴趣、乐章等称谓。（张全生）

变文 文体名。唐代通俗文学样式之一。简称"变"。它是在佛教僧人演说讲经的影响下，逐渐发展成熟的一种新文体。隋唐前我国僧人为了宣扬佛理，用通俗化的讲唱方式，讽咏佛经译文，便于听者理解。特点是韵散相间，诗文结合，逐段铺叙，有说有唱，语言通俗。唐代变文主要是演绎佛经故事，也有一些古代历史故事和民间传说等。又分成僧讲即对出家人讲的，和俗讲即对未出家人讲的两类。变文对我国古代的小说和说唱文学的发展有很大影响。今人有《敦煌变文汇录》、《敦煌变文集》，辑录丰富，可供研究。（张全生）

诸宫调 宋金元说唱文学形式之一。取同一宫调的若干曲牌联成短套，首尾一韵；又用不同宫调的许多短套构成长篇叙讲故事。其中曲多白少，有唱有说，韵散兼用，在音乐上变化多端。因用琵琶等乐器伴奏，故又称"挡弹词"。诸宫调始创于民间艺人，北宋艺人孔三传以擅长诸宫调闻名。现存主要作品有董解元的《西厢记诸宫调》、佚名《刘知远诸宫调》、元王伯成的《天宝遗事》等。诸宫调体制宏大，曲调丰富，形式清新，别具一格，对元杂剧的形成和后来的说唱文学有深远的影响。（张全生）

鼓子词 宋代说唱文学形式之一。说唱时以鼓为节拍。鼓子词散、韵兼用，有唱有白，只用一个调子，以一调一曲相间共咏一事。现存鼓子词有北宋欧阳修咏西湖景物的《采桑子》、赵令畤咏《会真记》故事的《商调蝶恋花》。现存鼓子词多为文人所作，民间艺人所作的流行于民间的鼓子词大多已失传。（张全生）

元杂剧 元代戏剧样式。或称"元曲"。它是用北曲演唱的戏曲形式。是在宋杂剧与金院本的基础上发展起来的。在元代这种有情节，有人物，以叙事为主的新的戏剧样式，逐渐取代了诗歌散文在文坛的霸主地位，进入了繁荣时期。

元杂剧不同于宋杂剧的特点是，首先这种剧本通常由四个套曲或说四折组成，有时为了剧情的需要，加上一只或两只小令或说楔子，穿插在剧本中间或置于剧首。每本杂剧的末尾有两句、四句、或八句的诗句，用以结束全剧情节，概括全剧内容，叫"题目正名"。

元杂剧的唱词几乎无例外地由一个角色从头到尾唱到底，其它角色一般没有唱词。根据主唱人是正旦还是正末，杂剧又分为"旦本"和"末本"。杂剧的角色分三大类，末、旦、净。每类中又可根据人物身分分为正末、外末、小末；正旦、外旦、搽旦等。

杂剧有唱词、宾白、科介三部分构成。它的唱词在音乐上要求极为严格又富于变化。杂剧的唱词接受隋、唐两代燕乐系统的影响，一定要协宫调。宫调下系有许多单个的曲子，称"只曲"。每个只曲有一个特殊的名称，不同曲调的只曲联缀成为套曲，前人把它称做一折或一段。一折里的只曲要押同一韵脚。曲词的联缀必须以属于同一宫调为前提，只曲在套曲中的排列次序也有规则。每支只曲的长短不一，曲调各异，使韵律不致流于死板，在节奏上也有所变化，比诸宫调显得波澜壮阔。在宾白方面，分韵白、散白等，起到串联唱词，交代人物内心活动及人物间交流的作用，插科打诨，富有幽默的趣味。科介包括人物动作、表情、武打、歌舞以及音响效果等内容。唱词、宾白、科介三者互相配合，刻画人物性格，推动剧情发展。

元杂剧在元代出现了关汉卿、王实甫、马致远、白朴等大作家，和诸如《窦娥冤》、《西厢记》、《汉宫秋》、《墙头马上》等优秀的作品，在中国文学史上获得了不朽的地位，为中国戏曲的发展奠定了基础。（张全生）

南戏 戏曲样式。由宋杂剧、唱赚、宋词以及里巷歌谣等综合发展而成，在表演艺术上以民间歌舞戏为基础。亦称"戏文"，又名"温州杂剧"，或"永嘉杂剧"。南戏出现于宋代，是中国戏曲最早的成熟形式，其体制特点是比较自由灵活，一本戏的出数可长可短，无严格的宫调要求，一出中不限通押一韵；分生、旦、外、贴、丑、净、末等角色，登场者都可歌唱，或互唱、合唱；其音调节奏舒缓婉转。因流行的地区不同，又出现不同的声腔，如弋阳腔、余姚腔、海盐腔和昆山腔等。现知有剧本 170 余种，但完整流传的仅有《小孙屠》、《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《牧羊记》等 20 余种。（张全生）

明清传奇 戏曲样式，是在宋元南戏基础上，吸收北方杂剧特点而发展起来，盛行于明清的戏曲样式。其结构大致与南戏相同，但更完整，一般都是四五十"出"的长篇，分出，标目，开端有"家门"，即由副末上场用一二曲述明该剧宗旨及剧情大意。在曲调上也更加丰富，以南曲为主，兼用北曲，逐步形成了宫调联套的南曲体系。角色分工更趋专业化。明嘉靖至清乾隆年间最为盛行。作家辈出，名作如林，著名的有汤显祖、洪昇、孔尚任等，剧本约 2000 余种，今存 600 余种，其中名篇有《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》等。（张全生）

散曲 韵文体式。又称"清曲"或"乐府"，是由词蜕变出来的一种新的诗歌形式。它在金代"俗谣俚曲"的基础上发展成长，至元代进入全盛时期，成为一代文学样式，取得了与诗、词比肩的地位。散曲和杂剧都称曲，实际上是两种不同的体制。散曲是词的解放与发展，在形式上词与曲都是长短句形式，但曲的句法比词更灵活；在风格上词以典雅为上，以含蓄为贵，常用比喻、象征的手法；而曲以通俗为上，以明朗为贵，常用直陈、白描的手法；语言上词一般不用俚、俗语，以文语为主，曲却不避俚俗，往往以口语为主；格式上都有一定的谱式，但词必按谱填词，曲则可在谱内添加衬字；音韵上词平仄韵不能互押，曲则可以；表达方式上，词主要是抒情，而曲在抒情之外可以叙事、说理，或进行人物描写等。散曲既受到悠久传统的诗词的哺育，又是在民间"俗谣俚曲"的基础上发展起来的，带有浓厚的地方色彩和民间风格，形成了它自己的特色。

据明代朱权《太和正音谱》的不完全统计，留下名字的散曲作家有187人，著名的散曲作家有马致远、白朴、张养浩、张可久、乔吉、睢景臣等。（张全生）

小令 散曲的一种，是散曲中最早产生的体制，又称"叶儿"。小令是单只曲子，主要从民间小曲变化而来，有的则脱胎于诗词，它短小精炼，使用方便，在元曲中占有主要地位。如马致远的《天净沙·秋思》、白朴的《天净沙·秋》等小令都是元散曲小令中的精品。小令还包括"带过曲"与"重头小令"。"带过曲"是三个以下的单只曲子的联合，但必须是同一宫调，同押一韵，两个曲调间的音律必须衔接，故名"带过曲"。"重头小令"是由同题同调，内容相联，首尾句法相同的数支小令联合而成，支数不限，每首可各押一韵，各首可单独成立。这种形式大都用来合述一事，或分咏各事，或用以演述故事。

又，词调的一种名称。从唐代文人宴饮中的即兴填写的酒令发展而来，又叫令词，后来成为短小曲调的一种通称，如一七令、三字令、三台令、十六字令等。（张全生）

套曲 散曲的一种。又称"套数"。在剧曲或散曲中，用多种曲调互相联贯、有首有尾、成为一套的，就是套曲。其体制上的主要特点是：必须由同一宫调的两个以上的只曲组成，如宫调各异，而管色相同者，也可互借入套；全套必须同押一韵；一般来说应有尾声。套曲由于篇幅较长，所以内容含量大，可以包容较复杂的内容，可用来抒情，也可用以叙事。散曲的套曲又称"散套"。（张全生）

志怪小说 小说体裁。以记述鬼神怪异之事为主要内容的小说。起源于秦汉以前，盛行于魏晋南北朝时期。主要有三类：炫耀地理博物的琐闻，如晋张华的《博物志》；夸饰正史以外的历史传闻，如托名班固的《汉武故事》；讲说鬼神怪异的故事，如干宝《搜神记》等。其中保留了一些优秀的民间传说。对后代小说发展有深刻的影响，为狐仙鬼怪类小说奠定了基础。（张全生）

志人小说 小说体裁。以记述名人言行轶事为主要内容的小说。这类小说的最早作品是葛洪的《西京杂记》中的《王媪》《鹔鹴裘》等。南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。"志人"一名是鲁迅从"志怪"推衍而来的。"志人小说"又称轶事小说。（张全生）

唐传奇 小说体裁。唐代文人创作的文言短篇小说。唐以前中国小说创作基本处于萌芽状态，"至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端"（胡应麟《少室山房笔丛》）。唐传奇基本上以广阔的社会生活为对象进行艺术概括，反映的生活更加广阔；情节较复杂，并注意矛盾的发展和悬念、偶然性的运用；语言也流畅生动，富于文采。其代表作有蒋防《霍小玉传》、白行简《李娃传》、元稹《莺莺传》、李朝威《柳毅传》等。（张全生）

话本 小说体裁。宋元间说话人演讲故事所用的底本。分小说与讲史两大类。前者多为接近口语的短篇；后者多用浅近文言，并初具长篇的规模。在艺术表现方面话本有新的发展，在结构上话本于正文之前有诗词或故事"入话"，对于人物和事件进行细致的描写时多用韵文写景状物，起到渲染烘托、承上启下的衔接作用，有时也用以表示作者的赞评，又多用诗或词作结，含有箴规劝诫的意思。宋代话本繁富，据罗烨《醉翁谈录》统计有115种之多，代表作有《碾玉观音》、《错斩崔宁》、《宋四公大闹禁魂张》等。讲史类话本有《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》等。话本在中国文学史上有重大影响，明清短篇白话小说和长篇章回小说就是在宋元话本的直接影响下发展起来的。（张全生）

章回小说 中国古典长篇小说的唯一形式。其特点是标明回目，分章叙事，段落整齐，首尾完具。它源於宋元讲史话本。讲史主要是"讲前代书史文传中兴废争战之事"。讲史的时间跨度大，内容多，不可能一次讲完，只能分次分回讲，每讲一次即相当于章回小说的一回；又于每讲之前用简明的一两句话概括其中内容，即成了章回小说的回目。经宋元两代的孕育，明初时章回小说初具规模，如《三国志通俗演义》、《残唐五代史演义》、《平妖传》、《水浒传》等。明中叶，章回小说更加成熟，内容已经不局限于讲史，开始表现广泛的社会生活，小说的内容与讲史的形式合流，情节复杂，描写细腻，回目也更加讲究。清代之后，章回小说在体例上更加完善，回目多用对偶的七、八字双句。至《红楼梦》确立了八言回目的完整体例，不但讲究平仄对偶，而且富于抒情色彩，使回目与内容完美统一。（张全生）

诗话 评论诗歌、诗人、诗歌流派以及记录诗人议论、故事的著作。专门评论诗歌、诗人的著作是南朝梁代钟嵘的《诗品》，此后评诗专著渐多，至宋代欧阳修著《六一诗话》，始用"诗话"为名，后此风盛行，宋人诗话不下数十种。评论的内容逐渐丰富，范围不断扩大，或品评作家、作品，或发挥诗歌理论，或论诗歌技法，或记载诗坛遗闻轶事，各有特色，品类繁多。明清两代诗话也很多。清何文焕辑有《历代诗话》，后有人陆续辑有《历代诗话续编》、《清诗话》、《清诗话续编》等。

又，宋元间说唱艺术的一种，其体制为韵、散相间，韵文大都为通俗的七言诗赞，与词话类似，如《大唐三藏取经诗话》。（张全生）

词话 评论词调源流、作家、作品及有关词的本事、考证的著作，体例一如诗话。宋元以来，词话渐丰，近人辑有《词话丛编》，收入宋王灼《碧鸡漫志》以下词话凡六十余种。词话中有专以纪事、考证、品评为主的，如清徐釚的《词苑丛谈》，亦有用以阐发文学理论和创作技法的，如近人况周颐的《蕙风词话》、王国维的《人间词话》等。

又，元明间的一种说唱艺术，其中有词有曲，有说有唱，故名词话。如明代诸圣邻的《大唐秦王词话》等。此外明人创作的章回小说中夹有诗词者亦称词话，如《金瓶

梅词话》等。（张全生）

词谱 集合各种格式的词牌，说明词的格律及变体，给填词者作依据的书。词脱离音乐后，还保留了同歌曲结合在一起时的外形特点，不同曲词的歌词，它的段数、句数、韵数、字数和平仄，都有不同的格式，这些歌词格式，称为“词调”，每种词调都有特定的名称，称“词牌”。词谱主要是介绍各种词牌的词调来源和各种规则，作为后人继续照样填词的标准。现存最早的词谱是明代张绎编著的《诗余图谱》。后有清代陈廷敬、王奕清等合编的《钦定词谱》收唐、宋、元词826调，2306体，是最完备的词谱。（张全生）

曲话 评论戏曲源流、作家、作品，探讨脚色起源、表演艺术及辑录本事、考订的著作。体例类似诗话。宋元以来，戏曲大盛，随之而有曲话，至清有以曲话为名的戏曲评论著作，如清梁廷枏的《藤花亭曲话》，李调元的《雨村曲话》等。其中以明徐渭的《南词叙录》和清李渔的《闲情偶寄》最为著名。曲话又称“剧话”。（张全生）

曲谱 辑录曲牌体式、唱法，给填词编曲者作依据的书。大致可分为三类：一类是列举不同曲牌的定格并选曲词为例，注明平仄，供人依谱填词，如明朱权编的《太和正音谱》。一类兼注工尺、板眼，供人依谱填词编曲，亦可据以歌唱的，名“宫谱”，如清允禄负责编纂的《九宫大成南北词宫谱》，详举各种体式，分别正字、衬字，注明工尺、板眼。一类是纪录全剧，曲白齐全，并注工尺、板眼，专供依谱演唱的，也叫“工尺谱”，如清叶堂编辑的《纳书楹曲谱》，收乾隆时流行的昆剧及地方折子戏300余出，曲、白、工尺、板眼齐备。清王锡纯、李秀云的《遏云阁曲谱》亦属此类。（张全生）

语 文 编

音 韵

双声迭韵 汉语特有的语音现象。古人以为汉语的每个字(音节)都可以分成声和韵两个部分。声即现在的声母(元音开头的音节如"安"、"文"等,古人称零声母),两个字的声母相同叫双声,如流离、含糊。两个字的韵相同叫叠韵,如苍黄、蹉跎。同一韵的字只要求主要元音和韵尾相同,而不论介音是否相同(韵母则包括介音在内)。韵还包括声调在内。所以,叠韵就是两个字的主要元音,韵尾与声调相同。古汉语的双音词中有许多是联绵词,而联绵词大多由双声或叠韵的字构成。草木鱼虫之名许多是双声,如蒹葭、蜘蛛、鸳鸯。古人取名也有用双声叠韵的。秦始皇之子胡亥双声,扶苏叠韵。汉人有鄂千秋、田千秋(双声),严延年、杜延年(叠韵)。

双声叠韵的语音现象,在不同的地域、不同的时代有不同的变化。古代是双声叠韵的,现代不一定是,唐棣、玄黄,古为双声,现代声母不同。舒服,现代是叠韵,而古代不是叠韵。这是古今语音的变化所致。甲地是双声叠韵的,乙地不一定是。这是方言的差异造成的。我国最早的诗歌总集《诗经》中就出了不少双声或叠韵的联绵字词,但对双声叠韵的真正认识和运用是在魏晋南北朝时代。刘勰(约公元 465—约 532 年)的《文心雕龙·声律》说"凡声有飞沈,响有双叠(即双声、叠韵),双声隔字而每舛,叠韵杂句而必睽。"双声叠韵被文人广泛运用于诗文中,以造成语音的和谐。日本僧人弘法大师(774—835)所著《文镜秘府论》讨论中国诗歌对仗时,指出有双声对和叠韵对。双声对如"秋露香佳菊,春风馥丽兰。"叠韵对如"徘徊夜月满,肃穆晓风情。"张表臣《珊瑚钩诗话》说:"双声叠韵,状联骈嬉戏之体。"南北朝人说话也爱用双声叠韵。《南史·羊戎传》:"戎少有才气,而轻薄少行检。语好双声。江夏王义恭尝设斋,使戎布床。须臾王出,以床狭,乃自开床。戎曰:'官家恨狭,更广八分。'王笑曰:'卿岂惟善双声,乃辨士也。'文帝好与玄保棋。尝中使至,玄保曰:'今日上何召我耶?'戎曰:'金沟清泚,铜池摇飐,既佳光景,当得剧棋。'"又北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷五载:"洛阳城东北有上商里……唯冠军将军郭文远游憩其中,堂宇园林,匹于邦君。时陇西李元谦乐双声语,常经文远宅前过,见其门阀华美,乃曰:'是谁宅第过佳?'婢春风出曰:'郭冠军家。'元谦曰:'凡婢双声。'春风曰:'伫奴慢骂。'元谦服婢之能,于是京师翕然传之。"(杨凌)

反切 中国传统的一种注音方法,即用两个汉字来拼注另一个汉字的读音。例如"替,他计切。"(例皆取自《广韵》,下同)"都,当孤切。"用作反切的两个字,前一个叫反切上字,简称切上字或上字,如上例中的"他"、"当"。后一个字叫反切下字,简称切下字或下字,如上例中的"计"、"孤"。被注音的字叫被反切字,简称被切字,如上例中的"替"、"都"。反切的基本原理就是反切上字与被切字同声母,反切下字与被切字同韵母和声调。取上字的声母而不管其韵母,取下字的韵母和声调而不管其声母,即可拼出被切字的读音。清代人李汝珍《李氏音鉴》中说:"反者,覆也;切者,摩也。所谓反切者,盖反覆切摩而成音之义也。"所以,反切就是用两字反复切摩而拼出另一字音。

反切创自何时,说法不一。第一种意见认为是三国时孙炎所创,南北朝时颜之推在他的《颜氏家训·音辞》中持此说。后来陆德明的《经典释文·序录》、张守节的《史记正义·论例》也取此说。第二种意见认为是自古就有的,只是未以反切命名,明末清初的顾炎武持此说。他在《音学五书·音论下》中举出古代"不可"为"叵","如是"为"尔","之乎"为"诸","蒺藜"为"茨"等例证,说明古来就有反切之法。第三种意见认为始于东汉后期。章炳麟在他的《国故论衡·音理论》注中指出,王肃著《周易音》,曾用了十多条反切,应劭的《汉书注》也有以反切注音的。据此可推断东汉后期开始有反切。这种意见较有说服力。故今人多认为:东汉初期,印度的佛教传入中国,梵文佛经是一种拼音文字。中国的沙门和学者受梵文拼音方法的影响,结合汉字的特点而创造了反切注音方法。

反切的出现,是中国注音方法的一大进步。反切出现之前,为汉字注音一般采用三种方法:一、譬况法,即打比方的方法。如《淮南子·地形训》:"其地宜黍,多旄犀。"高诱注:"旄读绸缪之缪,急气言乃得之。"二、读若法,意思是读的如同某音,只取音的近似而已。《说文解字》多用此法。如"珣,读若宣。"三,直音法,即用同音字注音。譬况法注音用语(如急气、缓气等)就很难理解,读若法只取音的近似,注音不准确。直音法可以准确注音,但有的字同音字很难找,有的用来注音的同音字是生僻字,不认识,等于不注。因此,这三种方法各有弊端。反切注音方法,则是在对汉字字音结构进行分析的基础上创造的,方法简单,认识汉字的人容易掌握,因此,古代韵书、字书的编撰(包括旧版《辞源》、旧版《辞海》)、古书的注释都用反切注音。这为古代语音以及语音史的研究提供了方便。

反切注音方法也有局限性。一是反切上下字各家用

字不统一，同一个声母或韵母可以有几个甚至十几个上下字，因此，反切上下字字数多，不易记忆。二是方言的差异、古今语音的变化，往往不能使人准确拼出字音。这也是我们现在不能利用反切正确认读字音的原因。宋代以后，虽对反切进行改良，但终不能完全合用，因此，后来创造了注音字母以及现在通行的拼音方案来替代反切。但是，反切在中国古代的注音以及古音研究上所起的作用是不可磨灭的。就是今天研究古代语音，反切也是重要依据。（杨凌）

三十六字母 音韵学上称声母的代表字为字母，也叫声纽。唐以前没有这些名称，表示声母只用反切上字。唐开元年间，佛教的密教传入中国，学习、翻译这种佛经必须懂得梵文（东汉时的佛经多是显教经，不须懂梵文）。梵文是拼音文字，其字母叫悉昙，形体与藏文相类似。唐人受梵文拼音的启发，为汉语制定了字母。二十世纪初，在敦煌发现了两种有关字母的材料，一种是《归三十字母例》，另一种是标有"南梁汉比丘守温述"字样的论韵书的残卷，也有三十字母。这两种材料内容基本相同。《归三十字母例》藏英国伦敦不列颠博物院，守温论韵的残卷，即《守温韵学残卷》藏法国巴黎国家图书馆。二十年代刘复从法国抄回《守温韵学残卷》，收在《敦煌掇琐》中。守温是唐代末年的一个和尚，他的三十字母如下：

唇音 不芳并明
舌音 端透定泥是舌头音
　　知彻澄日是舌上音
牙音 见溪群疑来等字是也
齿音 精清从是齿头音
　　审穿禅照是正齿音
喉音 心邪晓是喉中音，清
　　匣喻影亦是喉中音，浊

守温三十字母已按五音（发音部位）分类编排。虽然字母的归类还有不够科学的地方，但却是字母之滥觞。其功不可磨灭。

到了宋代，有人为三十字母增加了六个，就成传统的三十六字母。这三十六个字母基本上反映了唐宋之间的声母系统。三十六个字母如下：

牙音	见溪群疑	齿音	精清从心邪
舌音	端透定泥		照穿床审禅
	知彻澄娘	喉音	影喻晓匣
唇音	帮滂并明	半舌音	来
	非敷奉微	半齿音	日

（杨凌）

四声与平仄 汉语是有声调的语言，语音的高低、升降、长短构成汉语的声调。声调有区别意义的作用。比如普通话中"妈""麻""马""骂"四个字，它们的声母、韵母完全一样，就是声调不同，代表四个不同的意思。这四个字的声调分别是阴平、阳平、上声、去声。阴平、阳平、上声、去声，是现代普通话的四个声调。音韵学所说的四声，是指平声、上声、去声、入声，这是我国古代对汉语声调的分类。汉语的声调是自古就有的，但对汉语的声调加以分析并定名为平、上、去、入四声，自南北朝齐梁之际（五世纪末—六世纪初）始。在此之前，汉族人对自己语言中声调的差别没有认识。据《南史·陆厥传》记载，永明年间，"时盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融，以气类相推毂。汝南周颙善识声韵。约等文皆用宫商，将平上去入四声。以此制韵，有平头上尾，蜂腰鹤膝。五字之中音韵悉异，两句之内，角徵不同，不可增减，世呼为永明体。"永明是齐武帝萧赜的年号（483—493年）。沈约等人分辨出汉语的四声并定名为平、上、去、入，只有少数人能掌握。《梁书·沈约传》记载："约撰《四声谱》（已失传），以为在昔词人，累千载而不寤，而独得胸衿，穷其妙旨，自谓入神之作。高祖（即梁武帝萧衍）雅不好焉。帝问周舍曰：'何谓四声？'舍曰：'天子圣哲是也。'然帝竟不遵用。""天子圣哲"正代表平、上、去、入四个声调。这说明当时一般人对四声尚不了解。齐梁以后，由于文学创作上的要求和沈约周颙等人的影响，懂得音韵的人越来越多，按照四声编写的韵书大量涌现，四声也逐渐为更多的人所掌握。作诗为文，讲究声韵，以声调的低昂错综，造成文辞节律的和谐，增加了诗文的音乐美。唐代初年出现的格律诗，就是在这个基础上形成的。

古人为使诗文的声调铿锵和谐，又把平、上、去、入四声分成"平"和"仄"两大类。"平就是平声，"仄"就是上、去、入三声。律诗要求严格的平仄交错和对立，即在同一句中平仄要交错，在出句与对句中，平仄要对立。下面举唐代刘禹锡的七言律诗《酬乐天扬州初逢席上有赠》为例：

巴山楚水凄凉地，㊥平仄仄仄㊥平仄，
二十三年弃置身。㊦仄平平㊦仄平。
怀旧空吟闻笛赋，㊦仄㊥平平㊥仄仄，
到乡翻似烂柯人。㊥平㊦仄仄平平。
沉舟侧畔千帆过，㊥平㊦仄㊥平仄，
病树前头万木春。㊦仄平平㊦仄平。
今日听君歌一曲，㊦仄㊥平平㊥仄仄，
暂凭杯酒长精神。㊥平㊦仄仄平平。

（诗中下有黑点的字是古代的入声字。平仄字外加圆圈的按诗律为可平可仄。）（杨凌）

平水韵 专供近体诗押韵使用的韵部系统。隋代陆法言作《切韵》分193韵。北宋陈彭年、丘雍增修《切韵》为《广韵》分206韵。《切韵》《广韵》分韵过于细密，且与当时口语不符。唐人做诗也不完全按照《切韵》，相邻近的韵可以通押，当时就有"同用""独用"的规定。宋理宗淳祐十二年（1252），江北平水刘渊曾编《壬子新刊礼部韵略》分107韵，基本是按《广韵》206韵的同用、独用例归并而成。上平声15韵，下平声15韵，上声30韵，去声30韵，入声17韵，此书早已不存。宋、元之际的音韵训诂学

家黄公绍在元世祖至元二十九年(1292)以前编了一部《古今韵会》,简称《韵会》。该书多征引典故,注重训诂。黄的同乡熊忠以《韵会》注释太繁,于元成宗大德元年(1297)编成《古今韵会举要》,沿用了它的韵目,并有简略说明。同一时期,还有阴时夫编了一部按韵编排的类书《韵府群玉》,分106韵。刘渊的书上声迥独用,拯与等通用,阴书全并入迥韵,所以比刘书少一韵。后来一般人就认为平水韵创自刘渊,106韵之分始自阴时夫。据清人钱大昕和近人王国维考证,曾做平水书籍(官职名)的金人王文郁,于公元1229年即编成《平水新刊韵略》,就分106韵,与《韵府群玉》同。与王文郁同时的还有金人张天锡(1231)著《草字韵会》也分106韵。可见在刘渊之前二十多年已有106韵之分。平水韵因何得名,分韵始自何人尚难确定。但一般说来,平水韵即指刘渊的书,也泛指分106韵的书。平水韵虽出现在宋代,因它是按《广韵》同用规则归并而成,符合唐代用韵的实际情况,所以又称为诗韵。它是科举考试规定的官韵,也是元明清以来写作近体诗用韵的依据,就是今天写旧体诗仍要遵用。清代以来,许多工具书的编排,也以平水韵为顺序,如《佩文韵府》、《经籍纂诂》、《助字辨略》、《辞通》等。所以平水韵的影响很大。

附　平水韵韵目

上平声　一东　二冬　三江　四支　五微　六鱼　七虞　八齐　九佳　十灰　十一真　十二文　十三元　十四寒　十五删

下平声　一先　二萧　三肴　四豪　五歌　六麻　七阳　八庚　九青　十蒸　十一尤　十二侵　十三覃　十四盐　十五咸

上　声　一董　二肿　三讲　四纸　五尾　六语　七麌　八荠　九蟹　十贿　十一轸　十二吻　十三阮　十四旱　十五潸　十六铣　十七篠　十八巧　十九皓　二十哿　二十一马　二十二养　二十三梗　二十四迥　二十五有　二十六寝　二十七感　二十八琰　二十九豏

去　声　一送　二宋　三绛　四寘　五未　六御　七遇　八霁　九泰　十卦　十一队　十二震　十三问　十四愿　十五翰　十六谏　十七霰　十八啸　十九效　二十号　二十一个　二十二祃　二十三漾　二十四敬　二十五径　二十六宥　二十七沁　二十八勘　二十九艳　三十陷

入　声　一屋　二沃　三觉　四质　五物　六月　七曷　八黠　九屑　十药　十一陌　十二锡　十三职　十四缉　十五合　十六叶　十七洽

(杨凌)

十三辙　明清以来北方戏曲、曲艺等押韵使用的十三个韵部。辙,也叫辙口,合辙就是押韵。辙本是车轮轧出的痕迹,合辙就是用顺辙行车来比喻声音和谐顺口。十三辙只有十三个辙名,相当一般韵书的韵目。十三韵即一、中东,二、江阳,三、一七,四、灰堆,五、油求,六、梭坡,七、人辰,八、言前,九、发花,十、乜斜,十一、怀来,十二、姑苏,十三、遥条。明清以来,官话区的地方戏,凡属皮黄、梆子系统的各剧种,都用十三辙。清代中叶以后,昆腔逐渐衰微,京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、二黄调等地方剧种日益兴盛。这些剧种风格一般较昆腔粗犷,语言也较通俗,更加重视十三辙的运用。其后,皮黄戏来北京,逐渐发展为京剧。京剧在唱念上用的是中州韵、湖广音,而唱词押韵却用十三辙。因而十三辙成为京剧的标准曲韵。北方曲艺(如京韵大鼓)也采用十三辙。一些地方戏也自称尊奉十三辙,因方音关系,实际上辙数不一定是十三,每辙所代表的语音也颇有分岐。因十三辙只是韵目,每辙包括哪些字无书查考。京剧或曲艺的用韵能反映出一些字的辙口。但京剧中所谓"上口字"则不用北京音,因京剧源出皮黄,唱念多用湖广音。现代京剧改革以来,"上口字"逐渐被废而改用北京音,皮黄的十三辙将向北京音系转化。

十三辙与北京音系韵母对照表

十三辙	北京音系韵母	例字
中东	eng、ing、ueng、ong、iong	庚、京、翁、东、拥
江阳	ang、iang、uang	章、阳、光
一七	i、ü、er、-i、(1;z)	衣、居、尔、司、持
灰堆	ei、uei	飞、威
油求	ou、iou	侯、球
梭坡	o、uo、e	波、国、歌
人辰	en、in、uen、ün	真、金、文、云
言前	an、ian、uan、üan	山、烟、官、远
发花	a、ia、ua	巴、鸦、瓜
乜斜	ě、ie、üe	欲、野、绝
怀来	ai、uai	开、衰
姑苏	u	孤
遥条	ao、iao	高、挑

十三辙这一押韵系统还附有两道小辙儿。小辙儿是十三辙经儿化以后形成的。因儿化的音变作用,言前、发花、怀来等合为小言前儿,人辰、一七、灰堆、乜斜、梭坡、姑苏等合为小人辰儿。小辙儿的作用在于把本来不相同的韵合为一辙,使说或唱带有俏皮味,而且扩大了辙口,更便于合辙押韵。小辙儿在戏曲唱词中不多见,而常出现在曲艺和民歌中。下面以童谣为例:

"小小子儿,坐门墩儿,哭哭啼啼要媳妇儿。要媳妇干吗?点灯说话儿,吹灯做伴儿,明儿早上起来梳小辫儿。"

其中带·的字,在十三辙中,"子"属一七,"墩"属人辰,"妇"属姑苏。经儿化后同属小儿辰儿。"话"属发花,"伴"、"辫"属言前,儿化后同属小言前儿。　(杨凌)

《切韵》　重要的韵书,隋朝陆法言著。原书已散佚。二十世纪初以来,陆续发现了一些增订本的残卷,可供了

解该书体例和内容。《切韵序》则保留在《广韵》一书中留传下来。根据《切韵序》所记，隋开皇(581—600)初年，有刘臻等八人(颜之推、卢思道、魏彦渊、李若、萧该、辛德源、薛道衡)，同到陆法言家，酒后议论到古今语音的不同以及方言的差异，并对南北朝时蜂拥而出的韵书加以评论，认为各韵书因分韵辨音不同而"各有乘互"。于是拟编一部韵书，以供选字用韵和读书审音之用。讨论制订了编写的原则和大纲，由陆法言记录。此后，陆法言居官十多年，未及整理编定。后受其父牵连被黜，才根据以前大纲，参考诸家字书、韵书，于隋仁寿元年(601)完成《切韵》五卷。

《切韵》收字不多。据清人卡永誉《式古堂书画汇考》卷八载孙愐《唐韵序》所说为 11500 字。全书五卷，共分 193 韵，平声 54 韵一连到底，上声 51 韵，去声 56 韵，入声 32 韵。各韵所包含的字按声韵母相同分成若干同音字组，后称为小韵。在一小韵第一个字下用反切注出该小韵的读音，并用数字注明所包含的字数。字的释义简略，常用字多不加训释。小韵的排列无固定顺序。

《切韵》是作者在研究分析了南北朝众多韵书的基础上编成的，是前代韵书的总结。所以，《切韵》问世之后，影响很大，其他韵书逐渐被淘汰而散佚。唐初把《切韵》定为官韵，作为科举用书，更加受到重视。由于它收字少，训释简单，从唐朝起就有人为它加字、加注，以增强其作为字典的作用。现存的《切韵》完整的增订本有北京故宫博物院藏唐写本王仁昫《刊谬补缺切韵》和北宋陈彭年、丘雍编的《大宋重修广韵》，简称《广韵》。这些增订本虽在字数、训释以及分韵上都有所增加，但语音系统没有变动。《广韵》完整地反映了《切韵》的语音系统，通过《广韵》可以研究《切韵》，研究中古时期的语音系统。

(杨凌)

《广韵》 现存的重要韵书，全名《大宋重修广韵》。它是陈彭年、丘雍等人奉诏于宋真宗大中祥符元年(1008)根据前代韵书《切韵》、《唐韵》等增修而成，是中国第一部官修韵书。详本《广韵》共收 26194 字，注文 191692 字。五代以后，有了雕版印刷，北宋时又发明了活字版。印刷术的发展，使宋代的《广韵》大量流行，《切韵》《唐韵》等韵书逐渐失传，《广韵》保留了《切韵》与《唐韵》的序言。由于《广韵》是《切韵》的增订本，注音也沿用了《切韵》的反切，所以《广韵》的语音系统就代表了《切韵》的语音系统，《广韵》就成了研究汉语中古音的重要依据，清代陈澧作《切韵考》，瑞典汉学家高本汉研究中国隋唐时代的语音都是以《广韵》为依据。另外，进行方言调查，研究古今语音的变化，寻找方言与普通话之间的对应规律，都可以《广韵》为依据。所以，在汉语语音的研究上，《广韵》起着上推古音、下证今音的桥梁作用。

《广韵》是按韵编排的工具书，全书共分 206 韵。韵就包含声调，首先以四声为纲，按平、上、去、入分为五卷。平声字多，分为上平与下平两卷，上、去、入各一卷。平声共 57 韵(上平 28 韵，下平 29 韵)，上声 55 韵，去声 60 韵，入声 34 韵。每卷卷首列出该卷所有的韵目，有的韵目下加注"独用"或与某韵"同用"等字样，如"东第一"下注"独用"，"冬第二"下注"钟同用"。这为文人选字用韵提供方便，对古代语音的研究以及后代韵书的编撰如韵目的合并等，都有帮助。每卷的每个韵目上面用一二三四……表示这个韵在本卷中的次第，如"一东、二冬、三钟、四江……"。每个韵内所辖字数不等。同一个韵中的字，主要元音和韵尾都是相同的，但是韵母不一定相同。韵不等于韵母。韵包含声调在内，声调不同韵就不同。所以古诗押韵时，韵脚字的声调都是一样的。韵母不包含声调，而可再分析为韵头(介音)、韵腹(主要元音)、韵尾。同一韵母的字必须韵头、韵腹、韵尾都相同；同一韵的字只要求韵腹、韵尾相同。所以，一个韵中往往包含几个韵母。同一个韵中，凡声母、韵母完全相同的字排在一起，为一个同音字组，唐人称为"小韵"，用小圆圈隔开(即在一组同音字的第一个字上面加小圆圈)。每一小韵所包含字数多少不等，每个字下都有释义。因是同音字，所以只在小韵的第一个字下注出反切，并用数字注明该小韵所包含的字数。《广韵》不但归并了同韵字、同音字，而且列出了异体字，辨析字形的正俗，释义中还引经据典，有的引文中保存了已经失传的典籍。所以它又兼有字书、类书的性质，同时是辑佚的重要参考。

现存《广韵》版本较多，流行的有张氏泽存堂本，古逸丛书本，宋刊巾箱本等。今人周祖谟以泽存堂本为基础，参考各种版本以及新发现的《切韵》《唐韵》残卷，对《广韵》详加校勘，成《广韵》校本，1960 年由中华书局印行。

(杨凌)

《韵镜》 现存最早的等韵图之一(另一为《通志·七音略》)，作者不详，撰作年代约在五代或宋朝初年。《韵镜》是中国古代的语音学专著，它是以图表的格式来阐明韵书中的反切所表示的字音。在没有任何音标符号的条件下，利用方块汉字对《切韵》系韵书所代表的中古语音系统加以分析。利用《韵镜》可以研究和掌握中古音的语音系统以及对反切原理的认识。这表明在一千多年前，中国的语音研究已具相当高的水平。它也是今天研究古代语音的重要依据之一。全书分为四十三图，每图上方横列唇、舌、牙、齿、喉、舌音齿等七音，七音之下列清、浊，表示声母的发音部位和发音方法。竖分二十三行，分别代表三十六字母。(卷首列有三十六字母与正表中发音部位、发音方法配合对照表)

韵图纵列四大格，依次代表平、上、去、入四声。每一大格中，再根据韵母的主要元音与介音的不同分为一二三四等(其中亦涉及声母)。图中纵行最右边一栏标明内、外转、图次、开、合。内外转之分，主要是根据该组韵图中有无独立的二等韵(即不依附一三等的二等韵)。有独立二等韵的标为外转，无独立二等韵的标为内转。开合是指韵母中有无 u 类介音，有的是合口，无的是开口。还有标"开合"的，可能指韵母介于开、合之间。图的纵行最左边一栏注明该图所辖的韵部。韵部用《广韵》的 206

韵标目，其中包括四声的不同。韵图的纵横交合处，列韵书中反切所表示的每一个不同的字音。所列字一般是韵书中每个小韵的首字。据此字往上纵看可得该字声母的发音部位和发音方法，往左横看可得该字的韵部（其中包括声调）。如果韵图的纵横交合处没有字音（即韵书中没有处于这一地位的反切），韵图即标一圆圈。

《韵镜》一书于宋理宗淳祐年间传入日本，国内久无传本。清朝末年，黎庶昌从日本得到一本，是永禄七年（明嘉靖四十三年，公元 1564 年）重校翻刻本，黎氏收入《古逸丛书》，该版本卷首有张麟之于宋绍兴三十一年（1161）识语和嘉泰三年（1203）序。另有一刻本是日本影印宽永十八年（明崇祯十四年，公元 1641 年）的宽永本，也相继流传回国。永禄本《韵镜》，由古籍出版社于 1955 年重新影印出版。由于《韵镜》在国内经久失传，明清时人无法对它进行研究。而在日本，研究《韵镜》的人却很多，写了许多研究《韵镜》的专著和论文，而且已形成专门的学科，称为《韵镜》学。（杨凌）

《七音略》 现存最早的等韵图之一（另一为《韵镜》），是南宋郑樵（1104—1160）所撰《通志》的第三十六卷，全名应为《通志·七音略》。原序说："臣初得《七音韵鉴》，一唱而三叹，胡僧有此妙义，而儒者未之闻。及乎研究制字，考证谐声，然后知仓颉史籀之书已具七音之作，先儒不得其传耳。今作谐声图，所以明古人制字通七音之妙，又述内外转图，所以明胡僧立韵得经纬之全。"据郑樵的说法，《七音略》是参照《七音韵鉴》而作，《七音韵鉴》为胡僧所作。在郑樵之前，一般只称五音。五音即指声母的发音部位唇、舌、牙、齿、喉。《七音略》借用音乐术语宫、商、角、徵、羽来表示。郑樵在《七音略》中于五音之外列半徵、半商（即半舌、半齿）为开音。《宋史·艺文志》载有释元冲所著《五音韵鉴》，很可能与郑樵所说的《七音韵鉴》是同一本书。而宋代的《五音韵鉴》或《七音韵鉴》，可能是《韵镜》的前身。现在见到的《韵镜》和《七音韵鉴》内容基本相同，列字也相近，二者实同出一源。《七音略》全书也分为四十三图，每图标明内转或外转，一图也称一转。分韵也是 206 部，排列顺序与《韵镜》不尽相同。《七音略》把覃、谈等八韵列在阳、唐之前，这更接近《切韵》和《唐韵》的次序。开合口不标开、合字样，而以"轻"、"重"来表示，放在每图最后。"重中重"、"重中轻"表示开口，"轻中轻"、"轻中重"表示合口。每图纵列二十三行，统括三十六字母，上方横列帮滂并明等三十六字母名称，字母下以羽、徵、角、商、宫、半徵、半商，代表唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿等七音来分别字母的发音部位。图的最右纵行用平、上、去、入标明四声，然后按韵母的差别横列小格表示一二三四等。声韵相拼处列出代表字，无字的空格。在韵图的列字上，《七音略》与《韵镜》互有得失，但总的看来，《七音略》优于《韵镜》，而且数量上也比《韵镜》要多些。

《七韵略》初刊于宋绍兴三十二年（1162）前后，后流传颇广。常见的有元至治二年（1322）三山郡庠刊本，一般叫"至治本"。另外还有清乾隆武英殿本和浙江局本。（杨凌）

《切韵指掌图》 宋代的等韵图，旧题司马光（1019—1086）撰，书前载司马光自序一篇。清朝时已有人对此书的作者有怀疑。《四库全书总目提要》指出："第光传家集中，下至投壶新格之类，无不具载，惟不载此书。"二十世纪三十年代，曾发现南宋刻本，可确定它是宋代作品。清人邹伯奇认为司马光的自序乃南宋人冒名（见《邹徵君存稿》）。该书共分二十图，先列二十图总目，相当索引。二十图的排列顺序是先独韵后开合韵。前六图为独韵，指只有开口（韵母的介音或主要元音不是 u 的）或只有合口（韵母的介音或主要元音是 u）的韵，所切之字不出本图之内。后十四图为开合韵，指有相对应的开合口的韵。如第七图开（干、奸）与第八图合（官、关）相对应。开合韵所切之字多互见。每图上方横列三十六字母，纵行的最右边先以平、上、去、入四声横分为四大格，纵行的最左边列韵目表示韵母，根据韵母的介音与主要元音的不同横分为四小格，表示一、二、三、四等。声韵可以相拼的，在横竖交合处列出代表字，无字时以圆圈表示。声韵不能相拼的，则横竖交合处空格。利用比图可查出反切的准确读音。如查他计切，先查反切上字，在十一图找到"他"，往上纵看知为透母，再查反切下字，在十八图找到"计"，然后看透母下与"计"同一横行的字即是被反切字的同音字（见例图）。

《切韵指掌图》不是依据某一种韵书而作。全书分二十图，正反映出宋代韵母大大简化。另外，以前的韵图如《韵镜》《七音略》，入声韵（以 p、t、k 为韵尾）只配阳声韵（以 m、n、ŋ 为韵尾），阴声韵（无韵尾或以元音为韵尾）入声无字。本书入声不但配阳声韵，而同时配阴声韵。如入声韵"铎、觉、药"，既配阳声韵"江、阳、唐"，又配阴声韵"豪、肴、宵、萧"。虽然使用的是《广韵》的韵目，但已按当时读音把一些韵合并，而且打乱了次序。可见韵图的作者不受传统韵书的束缚，在相当程度上采取了当时的语音。南宋时的读书人利用它来查反切的准确读音，后来的音韵学者可利用它来研究宋代的语音系统。所以，它在汉语语音史的研究上占有重要地位。本书版本较多，大致分宋本、元本、明本、库本四个系统。现在容易见到的有严式晦刻本（音韵学丛书本）和北京图书馆藏宋绍定刻本。这两种版本经中华书局分别于 1962 年和 1986 年重印发行。（杨凌）

《礼部韵略》 《广韵》的简本。现在流传的《广韵》成书于宋大中祥符元年（1008），是《切韵》的第二次修订本。前一年，即景德四年（1007）曾对《切韵》进行第一次修订。当时人认为该书太过繁冗，而且收字中有些冷僻字，一般人用不着。为方便人们读书、作文、应试，戚伦等奉皇帝之命，把《切韵》中较重要的、常用的字摘出来，编成《韵略》，当年（1007）即完成，原书早佚。宋景祐四年（1037），贾昌朝批评《韵略》多无训释，字有相混或重迭，不便使

用，宋仁宗命丁度等重修，当年即完成。这是当时考官和应试举子共同遵守的官韵。唐代开元二十四年(736)以后，贡举的事由礼部管理，官韵就由礼部颁行，因此叫《礼部韵略》。它收字共 9590 个，韵数同《广韵》一样，共分 206 个韵，韵目以及韵目下所注"通用""独用"与《广韵》不完全相同，而与《集韵》相同。这不仅有利于了解当时的语音，而且对后来韵书中韵部的合并很有影响。

《礼部韵略》是国家颁行的官韵，所以影响很大，研究它的人很多。原书散佚，只有修订本存世。修订本很多，较重要的有《附释文互注礼部韵略》和《增修互注礼部韵略》。《附释文互注礼部韵略》不著作者，可能是集体编撰的官本。此书于字下训释时先列官注，即考官、举子共同遵守的一般解释；后列互注，一般是对官注的疏解或补充，只用作参考。官注之后、互注之前加"释云"，以示区别。此书有清康熙四十五年(1706)曹寅刻本，即《栋亭五种本》。后由姚觐元重刻，即《姚刻三本韵》。还有商务印出馆的《四部丛刊·续编》本，是据铁琴铜剑楼藏宋绍定三年(1230)藏书阁重刻本影印的。《增修互注礼部韵略》由南宋毛晃增修，其子毛居正校勘重增。毛氏父子的修订工作有四个方面：增字、增圈(该书体例，凡某字有异读、又音的，字上加圆圈以为标志，叫圈字，有该圈未圈的，毛晃补圈)、正字、修订注释。毛晃增字 2655 个，增圈 1691 字，正字 485 个，为一些注释作了勘误、修订。后毛居正又增加 1402 字。毛氏父子对《礼部韵略》的贡献很大。他们修订过的注释，在当时以至后世，都有很高的评价。此书清代无刻本，现在不易见到。 (杨凌)

《集韵》 宋代官修韵书，是重修《广韵》而成。宋景祐四年(1037)，宋祁、郑戬等认为陈彭年、丘雍主编的《广韵》"多用旧文，繁略失当"。当时的皇帝命丁度等刊修《广韵》改称《集韵》，完稿在宋仁宗保元二年(1039)。《集韵》"撰集务从该广"，所以收字比《广韵》多 27331 个，共收 53525 字。一个字不论有多少不同写法，不论是所谓的正体还是古体、或体、俗体，只要有根据就收进去，因此，有的一个字多至八九种形体。如果不计字的不同形体，《集韵》收字三万左右。全书分十卷，平声四卷，上声、去声、入声各二卷。分韵数与《广韵》同，都是 206 韵，但韵目用字、部分韵目的次序以及韵目下所注同用、独用与《广韵》略有不同，有些字的归韵与《广韵》也有出入。全书编撰体例与《广韵》基本一致。在注音、释义方面，《集韵》对一个字的不同读音尽量收进，有的很可能兼顾了古音和方言，如"天"有"他年切"、"铁因切"两读，"晨"有"丞真切"、"乘人切"、"慈邻切"三读，还有多至四、五种读音的。《集韵》注音所用的反切，有些是自己制定的，对《广韵》的有些反切也作了改动。《广韵》所反映的《切韵》语音系统，代表的是公元六、七世纪的语音。到宋代，有些读音已经改变。《集韵》的作者按当时读音加以改动。卷首《韵例》说："凡字之翻切，旧以武代某，以亡代茫，谓之类隔，今皆用本字。"这是因为《切韵》时代，轻唇音和重唇音不分，轻唇音都读成重唇音。重唇音即现在的双唇音，如 bpm，轻唇音即现在的齿唇音 f 和一部分合口呼的零声母字，如武、亡、文、味等。宋代轻重唇音已分开，《广韵》中轻重唇音互相为切的，《集韵》改为重唇音切重唇音，轻唇音切轻唇音，以与当时实际语音相符。《集韵》每个字都有释义。释义首先依据许慎《说文解字》。《说文解字》不收的字，则引其他字书、训诂书为解。不见经传或口头流传的一些意义放在最后，以"一曰"注明。"一曰"即"有这么一种解释"的意思。例如一卷三钟韵中"春，书容切。《说文》：'捣粟也。古者雒父初作舂。'一曰山名，日所入。"对《广韵》的某些训释中过于繁琐的引证予以删削，尤其是在姓氏和地理沿革方面。卷首《韵例》说《广韵》对姓氏的解释"皆广陈名系，既乖字训，复类谱牒。"如《广韵》一东韵中"公"字下有关姓氏的解释与引证近千字，《集韵》全都删去。对《广韵》过于简略的注释，《集韵》也根据有关材料加以增补。所以《集韵》作为韵书，可供文人选字用韵，可以用来研究宋代的语音系统，同时可作为字书供人查考。

《集韵》现存有宋刊本，曹栋亭扬州使院刊本及嘉庆重刊本。容易见到的是复印重庆重刊本。 (杨凌)

《中原音韵》 中国最早的曲韵著作。作者元代周德清(1277—1365)字挺斋，江西高安人。他不是正途出身的文人学士，学问不深，但却通声音之学，工乐章之词，对元代盛极一时的北曲的创作和演唱很有了解。他认为使北曲具有更高艺术效果，必须在体制、音律、语言方面有个明确的规范，尤其是语音的规范更为重要。于是他根据当时元曲用韵，结合自己的体会，进行理论探讨，编成此书。全书分两大部分。一是《中原音韵起例》，为韵书正文，收集词曲中常用作韵脚的字 5866 个，按字的读音编排成韵谱，共分十九韵，双字标目，即一、东钟。二、江阳。三、支思。四、齐微。五、鱼模。六、皆来。七、真文。八、寒山。九、桓欢。十、先天。十一、萧豪。十二、歌戈。十三、家麻。十四、车遮。十五、庚青。十六、尤侯。十七、侵寻。十八、监咸。十九、廉纤。每一韵中的字，先按声调分类。声调已不同于《广韵》的平、上、去、入，而是按当时读音分为阴平、阳平、上声、去声四个调类。《广韵》中的入声字，分别派入平声、上声、去声之中。同一声调的字，再按声母、韵母的不同分成若干同音字组，每个同音字组之间用圆圈隔开。字下不注反切，一般也不加注释，所以篇幅很小。另一部分是《正语作词起例》。这部分是理论探讨，讲述了整个韵书的体例、审音的原则，讨论了北曲的体制、音律、语言以及词曲的创作方法。

《中原音韵》的出现，是对传统韵书的一次革命，有划时代意义。从《切韵》到《广韵》一系列韵书，都是文人学士所编，反映的是六、七世纪时的语音系统，是与实际口语脱节。《广韵》之后的韵书，虽有不少对《切韵》系韵书进行调整与改革，但多是就《广韵》分韵加以合并，未脱传统韵书的窠臼。《中原音韵》从体例到内容都不受传统韵书的束缚。作者反对世人泥古非今，不达时变，动辄引《广韵》为证。而当时从官到民，日常运用的全是中原之

音。他在自序中说:"俗作乐府,必正言语;欲正言语,必宗中原之音。"他编书的依据是北方戏曲,尤其是早期北曲四大家关(汉卿)、郑(光祖)、白(朴)、马(致远)的作品。元曲反映了元代的现实生活,语言接近口语。所以,周德清本人虽是南方人,但《中原音韵》却是近古汉民族共同语的基础方言北方话的实录,根据它可以研究元代北方话的语音系统。所以《中原音韵》在近古汉语语音的研究上占有重要的地位。该书较好的版本有铁琴铜剑楼本、《啸余谱》本、讷庵本。　(杨凌)

《音学五书》　研究《诗经》古音的一部重要的有开创性的著作,清代顾炎武撰,成书约在1643年。全书共分五部分:一、《音论》三卷,二、《诗本音》十卷,三、《易音》三卷,四、《唐韵正》二十卷,五、《古音表》二卷。《音论》综述韵学源流,论述了古音与古音学上的重大问题,是全书的总纲。其中最重要的四个观点是:一、"古人韵缓不烦改字",是说古人用韵较宽,声音相近即可押韵,不必改变某些韵脚字的读音,如"燔"不必改读符沿反,"官"不必改读俱员反,"天"不必改读铁因反。二、'古诗无叶音",古人不知语音因时代不同而有变化,读《诗经》感到有些诗句韵不和谐,就以为作品中某些字临时改读某音,以求和谐,此谓叶音。明代音韵学家陈第主张"时有古今,地有南北,字有更革,音有转移。"(《毛诗古音考·自序》)顾炎武完全赞同陈第的观点,认为叶音正是古人的实际读音,而非临时任意改读。三、"古人四声一贯",认为古人虽有四声之分,而可以并用。平上去三声,古多通贯,入声字也可与平上去押韵。《诗经》中入声与入声押韵的占十分之七,入声与平声押韵的占十分之三,虽有四声之分,而押韵可以不拘。四、"先儒两声各义之说不尽然",不同意前人一字两读(声调不同)可表示不同意义的看法,如美恶的恶读去声,爱恶的恶读入声。顾氏认为先秦没有这种分别,爱恶的恶亦可读为入声,美恶的恶亦可读为去声。"乃知去入之别,不过发音轻重之间,而非有此疆界之分也。"《诗本音》详细考查《诗经》韵脚字的古音,并以其他经书为旁证。每诗全列经文,韵脚字与今韵相符的注出《广韵》韵部,不相符的注明古读某音,并统计出该字在《诗经》及其他经书中出现的次数。顾氏认为这是五书中最重要的一部分。《易音》专门考查《易经》韵脚字的古音。因为他认为《易经》许多地方无韵,故不列全文,只列他认为有韵的章节,韵脚字下注《广韵》韵部或古读某音。《唐韵正》是以古音来正《唐韵》之讹。顾氏研究古音有复古倾向,凡《唐韵》与古音不合的,他就认为《唐韵》错了,引经传之文加以纠正。实际上这部分应放在《诗本音》中,相当于《诗本音》的详细注解,所以单独成篇,是避免《诗本音》篇幅过冗。《古音表》是顾炎武古音研究的总结。他根据《诗经》用韵的实际情况,不受历代韵书的禁固,离析《唐韵》,并把入声韵与阴声韵相配,分古韵为十部,成为后代古音研究的基础。

《音学五书》从理论和实践上彻底否定了叶韵说,为古音的研究开拓了新途径。顾氏离析《唐韵》的做法,对后来的古音研究很有影响。　(杨凌)

《六书音均表》　研究汉语上古音的著作,清代段玉裁撰,全书分五个部分:一、《今韵古分十七部表》。先简述以前韵书分部得失,说明古韵应分十七部,再列表标明十七部与《广韵》206韵的对应关系,然后逐部说明分部的原则和入声韵与阴声韵、阳声韵相配的情况,并讨论了古音学上的有关问题。二、《古十七部谐声表》。首先阐明谐声必同部的观点:"考周秦有韵之文,某声必在某部,至啧而不可乱。故视其偏旁以何字为声,而知其音在某部。"然后按古音十七部列出每部所包含的谐声偏旁。三、《古十七部合用类分表》。先说明以音相近而部次相邻的原则排列十七部次第,列表分十七部为六大类,然后讨论了异平同入问题,不同部而属同一大类的字互相押韵的古合韵等问题。四、《诗经韵分十七部表》。把《诗经》中所有的韵脚字按古韵十七部分别列出。这是十七部的具体内容和分部的论据。五、《群经韵分十七部表》。把《诗经》以外的其它经书以及楚辞中的韵脚字按十七部分别列出,作用与表四同。

《六书音均表》反映段玉裁古音研究的卓越成就。他的最大贡献是在古韵分部上:一、把之、脂、支分为三部。段氏之前,《广韵》的支佳、脂微齐皆灰、之咍,自来言古韵者归为一部,段氏始分为三部,受到古韵学家的普遍赞扬。戴东原说:"辨别五支六脂七之,如清真蒸三韵之不相通,能发自唐以来讲韵者所未发。"(《六书音均表·戴东原先生来书》)二、把真、臻与谆、文、欣、魂、痕分为两部。江永《古韵标准》二者归为一部(第四部)段氏细考《诗经》用韵,"真臻二韵与谆文欣魂痕五韵,三百篇内分用。"(《六书音均表·寄戴东原先生书》)故分为两部。三、把侯韵从幽部独立出来。顾炎武分侯与鱼虞模同部,江永分侯与尤幽同部。段氏因侯与尤幽三百篇内分用而把侯部独立出来。另外,段氏在古音研究上还有两个贡献,一是系统地利用形声字来研究古韵分部。《诗经》用韵是研究古音的可靠依据,但押韵字数有限,不押韵的字则无法归纳韵部。以《诗经》用韵为标准,再利用形声字谐声系统作为补充,可以归纳更多的字。段氏以前,顾炎武、江永研究古韵分部已经注意到对谐声字的利用,但尚未系统化。段氏第一个按十七部分列出《谐声表》,并明确提出"一声可谐万字,万字而必同部,同声必同部"(《六书音均表·古谐声说》)的观点。二是在韵部排列的顺序上,首创以之部为首的排列法,完全变更《广韵》的顺序,而按古音本身的远近来排列,音相近的相邻排列。"十七部次第出于自然,非有穿凿。"(《六书音均表·寄戴东原先生书》)　(杨凌)

《切韵考》　第一部利用反切来研究韵书音韵系统的著作,清代陈澧撰。本书利用反切考查《切韵》的语音系统。作者并没见过《切韵》残卷,根据的乃是《广韵》。他说:"陆氏《切韵》之书已佚,唐孙愐增为《唐韵》亦已佚。宋陈彭年等纂诸家增字为《重修广韵》,犹题曰陆法言撰

本。今据《广韵》以考陆氏《切韵》，庶可得其大略也。"（《切韵考·卷一》）

韵书是按韵编排的，明确地标明了韵部和调类，但声母和韵母情况从韵书的表面了反映不出来。韵书中的反切注音，却能反映出该韵书的语音系统。陈澧利用反切上字与被切字双声，反切下字与被切字叠韵的原理，创造了一个著名的研究反切的方法，即系联法，对反切上下字进行研究分类。他在该书卷一《条例》中介绍了这种方法，概括如下：

1、反切上字或下字同用、互用、递用的，其声母、韵母必同类。上字同用的如"冬，都宗切"，"当，都郎切"，"冬"、"当"声母同类。互用的如"当，都郎切"，"都，当孤切"，"都"、"当"声母同类。递用的如"冬，都宗切"，"都，当孤切"，"冬""都""当"声母同类"反切下字同用的如"东，德红切"，"公，古红切"，"东"、"公"二字韵母同类。互用的如"公，古红切"，"红，户公切"，"公"、"红"二字韵母同类。递用的如"东，德红切"，"红，户公切"，"东"、"红"、"公"三字韵母同类。

2、《广韵》同音之字不会有两个不同的反切。因而两个反切下字韵母同类的，上字声母必不同类。反之，两个反切上字声母同类。反切下字韵母必不同类。据此可划分反切上字声母的类别和反切下字韵母的类别。

3、反切上字或反切下字有时两两互用，实同类而不能系联，这时，定上字类别参考又音。因《广韵》一字两音往往互注反切。定下字类别看四声相承的情况。《广韵》平、上、去、入四声相承的韵，其韵母的分类也大多相承。凡反切下字不系联，而相承的韵分两类的，据以定其分类，否则虽不系联也定为同类。

陈澧据此法考定《切韵》40声类（其中清声二十一类，浊声十九类）和311个韵类。（韵类与韵母不完全相同。只要介音、主要元音、韵尾相同就同韵母，韵类则有声调差别，不同声调分属不同韵类）。他的方法是科学的，虽个别地方有欠妥之处，但这种利用反切研究语音系统的方法仍给后人以启迪。全书分《内篇》六卷，《外篇》三卷。《内篇》第一卷为序例，第二、三卷考证声类和韵类，第四、五卷把考证的韵类列成表，第六卷是《通论》，探讨有关的理论问题。《外篇》是以等韵家的观点把考证的结果重新排列，第一卷按三十六字母把切语上字归类，第二卷把《广韵》206韵分并为四等开合图摄，第三卷是《后论》，与《内篇》第六卷相当。（杨凌）

陈第的古音学成就 陈第（1541—1617），字季立，号一斋，福建连江人，中国明代的音韵学家，著作有《毛诗古音考》、《屈宋古音义》、《读诗拙言》等。

南北朝之后，人们读《诗经》以及秦汉前其他有韵之文，往往感到有许多地方不和谐。他们没有认识到这是由于古今语音不同所致，为了押韵，便将某字临时改读某音，以求和谐。这就是所谓"叶韵"（也作"协韵"）或叫"叶句"。《经典释文》卷五引沈重《毛诗音》于《邶风·燕燕》三章"远送于南"下注"南"字："协句，宜乃林反。"因为"南"在诗中与"音""心"等字为韵，就认为在这里应临时改念乃林反。陈第首先推翻了叶韵说。他认为《诗经》中的韵是天然的，而非人为，无所谓叶韵。后人所谓叶韵的音，正是古人原有的读音。他举出许多例证，如"母"古读"米"，故与杞、止、祉、喜押韵。"马"古读"姥"，故与组、黼、旅、土押韵。"京"古读"疆"，故与堂、将、王押韵，等等，而且规律极严。"《左》、《国》、《易》、《象》、《离骚》、楚辞、秦碑、汉赋，以至上古歌谣箴铭赞诵，往往韵与《诗》合，实古音之证也。"（《毛诗古音考·自序》）语音因时代、地域的不同而有变化与差异，这是音韵学研究中不可忽视的。陈第在古音研究上有明确的时、地观念。他说："时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至。"（《毛诗古音考·自序》）所以他的古音研究能够超越前人，同时给后来的音韵研究以极大的影响。（杨凌）

戴震的古音学成就 戴震（1723—1777）字东原，安徽休宁人。清代著名的思想家、学者，曾参与《四库全书》的纂修工作，对经学、历史、天文、地理、数学、音韵、训诂等方面都很有研究，生平著述很多。有关音韵学方面的成就，反映在他的《声韵考》与《声类表》这两部书中。他从分析《广韵》系统入手，区别等呼洪细与韵类异同，最后分古韵为九类二十五部，包括阴声韵八部、阳声韵八部、入声韵九部。他认为阳声韵是《切韵》音系里有入声的韵，阴声韵是无入声的韵。他分部不用《广韵》韵目，全部选用影母字为韵目，如"阿"，"乌"、"膺"、"亿"等。这说明他懂得音理。影母字都是零声母字，韵母前面无辅音，更能体现韵部的特点。他在古音研究上的主要贡献是：一、把入声韵独立出来，第一个按阴声韵、阳声韵、入声韵相配来进行古韵部的分类。立韵类正转、旁转之例，并用音理来说明声韵正转之法。他在《答段若膺论韵》中说："其正转之法有三：一为转而不出其类，脂转皆，之转哈，支转佳是也；一为相配互转，真、文、魂、先转脂、微、灰、齐……模转歌是也；一为联贯递转，蒸、登转东，之、哈转尤，职、德转屋……真转先，侵转覃是也。"这种观点对后来的古音研究有很大的启发作用。他的学生孔广森在此基础上明确提出"阴阳对转"的理论。二、把去声祭、泰、夬、废四韵同入声韵月、曷、末、黠、辖、屑分开，并从脂、微部分出，分立薛、遏两部。在段玉裁的古音十七部中，这些韵是同脂、微、齐、皆、灰合为一部的。他认为这些韵从谐声系统和《诗经》用韵来看，都不应与脂、微同部。（杨凌）

钱大昕的古音学成就 钱大昕（1728—1804），字晓征，号辛楣，又号竹汀，嘉定（今上海嘉定县）人，清代的史学家、考据学家、音韵学家。乾隆进士，历任翰林院编修、侍讲学士、山东浙江等地乡试主考官、广东学政等职。他在音韵学方面，没有专著，有关论述收在他的《十驾斋养新录》和《潜研堂文集》二书中。钱氏以前，研究古音的人都是对古韵的研究，没有涉及古纽。钱大昕首先开创了对古纽的研究。他利用经典中异文、古读、声训、译音以及方言中的语音现象来研究上古声纽，提出四个著名论

点：一、古无轻唇音。他说："凡轻唇之音，古读皆为重唇。"(《十驾斋养新录》卷五)就是说，中古非敷奉微四个声母的字，上古时读同帮滂并明。他举例甚多，如古读"汾"如"盆"，"汾水"又作"盆水"。古读"房"如"旁"，古读"负"如"背"，古读"无"如"模"等等。二、古无舌上音。"古无舌头舌上之分，知彻澄三母，以今音读之，与照穿床无别也。求之古音，则与端透定无异。"(《十驾斋养新录》卷五)就是说中古知彻澄三个声母的字，上古时读同端透定。举例如古读"竹"如"笃"，古读"直"如"特"等。三、古人多舌音。"古人多舌音，后代多变齿音，不独知彻澄三母为然也。"(《十驾斋养新录》卷五)意思是说中古照穿床等声母的字，上古时也有读同舌音端透定的。如古读"舟"如"雕"，古读"支"如"鞮"等。四、古影、喻、晓、匣双声。他认为影、喻、晓、匣上古时属同一类声纽。"荣怀"古为双声，"噫嘻"、"於戏"、"於乎"、"呜呼"皆叠韵兼双声，中古后分属不同声母。钱氏古纽研究上的这四个观点，都很有道理。尤其是古无轻唇音、古无舌上音的观点，得到后来学者的普遍承认，这是钱大昕在古纽研究上的重大贡献。　　(杨凌)

孔广森的古音学成就　孔广森(1752—1786)，字众仲，一字㧑约，号㢘轩，山东曲阜人，清代经学家、音韵学家，长于《春秋》公羊学、礼学，其古音学著作《诗声类》收在他的《㢘轩孔氏所著书》中。他在古音研究上的贡献是：一、东、冬分立两部。孔氏之前，从顾炎武到戴震、段玉裁，都是把东冬钟江合为一部。孔广森根据《诗经》用韵、谐声偏旁以及秦汉之前的其它经典抑韵字，认为"盖东为侯之阳声，冬为幽之阳声。今人之混冬于东，犹其并侯于幽也。蒸、侵、又之、霄之阳声。故幽、霄、之三部同条，冬、侵蒸三音共贯也。宋儒以来未睹斯奥，惜哉！"(《诗声类》卷五)故第一个分东、冬为两部。这种意见得到古代的音韵专家及后来学者的承认。二、推阐阴阳对转的学说。开阴阳对转之先河的是戴震，他的九类二十五部就有对转的迹象，但不明确。孔广森则明确提出阴阳对转的理论。所谓阴阳对转，就是平、上、去三声中，收鼻音韵尾(阳声韵)与不收鼻音韵尾(阴声韵)的字互相押韵、谐声、通假。孔广森分古韵为十八部，阴声九部，阳声九部：

阳声：原丁辰阳东冬侵蒸谈

阳声：歌支脂鱼侯幽宵之合

他认为"此九部者，各以阴阳相配而可以对转。"(《诗声类》卷一)"阳唐为鱼模之阳声，二韵多互相转，如'亡'可通为'无'，'荒'可通为'怳'，'放'可通为'甫'，'莽'有'姥'音，'广'有'鼓'音。"(《诗声类》卷三)他还把入声看成阴阳对转的枢纽。他说："去声之中自有长言短言两种读法，每同用而稍别畛域。后世韵书遂取诸阴部去声之短言者，壹改为诸阳部之入声。是故入声者，阴阳互转之枢纽而古今迁变之原委也。举之㠯一部而言之，之上为止，止之去为志，志音稍短则为职，由职而转则为证、为拯、为蒸矣。"(《诗声类》卷十二)阴阳对转的理论，对于研究古韵部的读音、古书中的文字通假现象以及古书传的训释都有重要作用。

孔氏在古音研究上的突出缺点是认为古代无入声。他认为"入声创自江左，非中原旧读。"(《诗声类》卷一)这一方面因为他是北方人，方音中无入声，误认为古代也无入声，另一方面是他相信四声是沈约所创(沈约是江左人)，而非古代原有。韵书中的入声字，他认为古代都读去声，是"六朝审音者于古去声之中别出入声。"(《诗声类》卷十二)这种看法当然是错误的。入声是古代就有的，而非人为。任何人都不能创造语音或声调，沈约只是发现了四声的差别，而不是创造四声。　　(杨凌)

章炳麟的古音学成就　章炳麟(1869—1836)，又名绛，字枚叔，号太炎，浙江余杭人，近代民主主义革命家、思想家、学者，曾参加早期革命运动和辛亥革命，长期从事学术著述和教育工作，发表大量学术论著，对中国近代哲学、文学、历史学、语言学都作出贡献。有关音韵学方面的论著大部分集中在《国故论衡》和《文始》两部书中。在古韵的研究上，他首先对前人的分部进行修正，在王念孙、江有浩二十一部的基础上又分出至、队两部，共分古韵为二十三部。这对后来学者研究古韵分部很有参考价值。除古韵分部外，他还注重各韵部音值的研究。在章氏以前，对古韵的研究多停留在韵部的分合上，而忽略对各韵部音值的探求。有些学者有一定的审音能力，在确定古韵部居时，某部读什么音也大致有自己的看法，但却未明确说明。章太炎是探求古韵音值的第一人，他利用汉字来描写古韵各部的音值。在没有音标符号的情况下，这也是难能可贵的。虽然没有国际音标标音准确，却也可见古韵音值的大概。另外，他还继承发展了孔广森阴阳对转、旁转的说法，作《成均图》。章氏的通转说与孔广森的通转说并不相同。孔广森是利用通转说来研究古韵分部，而章氏是根据通转说来解释文字的转注、假借及孳乳的现象，与古韵分部关系不大，只表示某部与某部接近或相对而已。在古纽的研究上，他提出了中古娘、日二纽上古归泥纽的著名论点，作《娘日二纽归泥说》(收《国故论衡》中)。他利用谐声、声训、异文等几个方面的材料加以论证。他说："古音有舌头泥纽，其后支别则舌上有娘纽，半舌半齿有日纽。于古皆泥纽也。何以明之？涅从日声，《广雅·释诂》：'涅，泥也。''涅而不缁'亦为'泥而不滓'。是日、泥音同也……如从女声，古音与奴、拏同音，转如奈。《公羊·定·八年传》：'如丈夫何？'《解诂》曰：'如犹奈也'。"此外，他还著有以今音证古音，用音韵学来讲方言词汇的《新方言》一书。　　(杨凌)

训　诂

形训　根据汉字形体结构来解说字义的训诂方法。早在先秦古籍里就已有据形说义的，如《左传·宣公十二年》："夫文，止戈为武。"又，《昭公元年》："于文，皿虫为蛊。"《韩非子·五蠹》："古者，仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。"这些都是从字形结构上讲解字义的。"武"字从止从戈，意思在于武以定乱。"蛊"字从虫从皿，意思在于皿中有虫，有如腹中有虫为害。"公"字从八从厶(私)，八是背的意思，所以说"背私为公"。汉代许慎著《说文解字》，这是部注重以形说义的书，其中每字下所列解释属于形训的很多，六书中的象形会意字全部都是。如：

"示：天垂象，见吉凶，所以示人也。从二(古文上字)。三垂，日月星也。观乎天文，以察时变。示，神事也。"黄侃《训诂学讲词》说："'示'，合体指事字，为托物以寄事，故言'天垂象，见吉凶，所以示人也。'如不说'天'，则'二'无依据，不说'垂象'，则三垂无所系，言'示神事'，为在下凡从'示'之字安根……凡说解中从字必与其形相应，字不虚设。"

"右：手口相助也。从又从口"(段玉裁注："又者，手也。手不足，以口助之"。)

"舂：捣粟也。从臼持杵以临臼，上午，杵省也。""舂"字小篆作"  "。

"颊：古文沫。从𠙵、水、从页。"(段玉裁注："从两手匊水而洒(古文"洗"字)其面"。)

据形以说义的形体主要依据的是小篆以前的形体，即甲骨文、金文、古籀等，目的在于推求造字的本义。但由于汉字形体演变到小篆，有些已经面目全非，所以据小篆之形以说其字义，往往流于主观臆测，如《说文》中的"朕"、"为"、"不"等。再者，文字上的形和声都有客观存在为依据，而意则不易表现，造字者可以有造字的意图，学字者可以有自己的理会，容易分歧，如上述"武"字，甲骨文也是上戈下止，构造分明，但以武定乱则是春秋时代人们的理会。所以说，会意字的造字本义是很难理会清楚的。　(姚国旺)

义训　是以语词在具体语言环境中实际使用的意义去直接解释词义，而不顾及字的读音和形体结构，或字的音义关系上去分析推论的训诂方法。它是与"形训"和"音训"相对而言，古书中文句下所加的注释，字书和辞书里所加的解释一般都是义训。义训总是用注释者同时代的人所理解的词语(或称"通语"、"凡语"、"常言"、"恒言")去解释不易知晓的文语、古语或方俗语，如《尔雅·释诂》的"肇，始也"、"胥，皆也"，《释言》的"克，能也"，"忝，辱也"，都是义训。对于名物就经常说明其属类、形状、颜色和功用等，如《尔雅·释器》的"肉倍好谓之璧(肉指边缘，好指中间之孔)，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。"又《释水》："水中可居者曰洲，小洲曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。"《说文》的"菜，草之可食者。""荤，臭菜也。""翠，青羽雀也。""鸡，知时畜也。""户，半门曰户。""庶，户牖之间谓之庶。""缁，小儿衣也。""蠭，飞虫螫人者。"都是义训。

义训解说的方式很多，常见的有"某，某也，""某谓之某"，或"某曰某"。例句均见上述。　(姚国旺)

声训　又称"音训"。着眼于语词的声音方面，使用音义相通的词来解释词义，或有意识地从语音上探求词义的来源。这种训诂方式早起于先秦，如《易·说卦》："坎，陷也；离，丽也。"《论语·颜渊》："政者，正也。"《荀子·大略》："礼者，人之所履也。"汉代应用渐广。如《韩诗外传》5："君者，群也。"《史记·律书》"卯之为言茂也，言万物茂也。"《贾子新书·大政篇》："民之为言萌也，萌之为言盲也。"《白虎通·三纲六纪》："父，矩也；以法度教子也。"《后汉书·杜林传》注引《风俗通义》："儒者，区也；言其区别古今也。"《尔雅》、《说文》中也常使用这一训诂方式，如《释诂》："履，礼也。""颠，顶也。"《说文》："户，护也"，"门，闻也。"汉末刘熙《释名》，是最早的用声训方法解说词义的一部专书。

声训方式主要有4种。一，用同音词解说词义，如上述的"政者，正也"，"户，护也"。二，用双声字解说词义，如上述的"履，礼也"，"颠，顶也"。三，用迭韵字解说词义，如上述的"父，矩也"，"儒，区也"。四，用音转相近字解说词义，如"船，循也；循水而行也"。船、循为元文旁转；"鼓，廓也；张皮以冒之，其中空也"。鼓、廓为鱼铎对转。

声训切忌滥用。这是因为：一、音同音近而字义并不相近的不少；二、概念和语音不一定全有必然的关系，如《说文》："山，宣也；宣气散生万物。"《释名》："山，产也；产生物也。"显然这是各自为说，主观臆测。但是，利用声训材料既可考证古音，又可探求语源，其作用又是其它训诂方式所不可代替的。　(姚国旺)

转语　指语词因声音有变而别为一意义相通的语词。"转语"这一名称，始见于扬雄《方言》，如卷10："煤火也。楚转语也，犹齐言焜，火也。"又"緤、末、纪，绪也。南楚皆曰緤，或曰端，或曰纪，或曰末，皆楚转语也。"义同"语之转"。如《方言》卷3："扑、铤、澌，尽也。南楚凡物尽生者曰扑生，物空尽者曰铤。铤，赐也。铤、赐、扑、澌，皆尽也。铤，空也，语之转也。"又卷11："韰鼀、鼀螯也。自关而西秦晋之间谓之韰鼀，自关而东赵魏之郊谓之韰鼀，或谓之蝎蝤。蝎蝤者，侏儒语之转也。"语音变转，主要是因时间、地区的不同而变。晋代郭璞注《尔雅》、《方言》每每说"语声转"、"语转"，或"声转"。如《尔雅·释诂》："卬，我也。"郭注："卬，犹姎也。语之转耳。"又《释鸟》："鸨鸡，戴胜。"郭注："鸨鸡，犹鹁鸼，语声转耳。"这些都是声母相

近而意义相通的词。如《方言》卷1:"秦晋之间,凡人之大谓之奘,或谓之壮;燕之北鄙、齐楚之郊或曰京,或曰将,皆古今语也。"郭注:"语声转耳。"又卷3:"苏、芥,草也。"郭注:"苏,犹芦,语转也"。又卷5:"杷,宋魏之间谓之渠拏,或谓之渠疏。"郭注:"语转也。"这些都是韵母相同,意义也相同的词。清代学者研究训诂,从声音转变而意义相通这一规律去说明古书中音义相关的各类词语,或为古今语,或为方俗语,就更是屡见不鲜了。清代戴震撰《转语30章》。其书不传,其序见《戴东原集》。他把声音的变转分两类:一类是"同位",一类是"位同"。"同位"为正转,"位同"为变转。这都是就声母来说的。"同位"是说发音部位相同,如"端"、"定"两母相转是同位;"位同"是说发音方法相同,如"端"、"精"或"定"、"从"两母相转是位同。他认为由此就可以"疑于义者以声求之,疑于声者以义求之。"总之,用音义相求,就能把散漫的材料转为系统的知识。上溯可求语根,下推可解语词分化的缘由。清人以音义相通阐发训诂成就极大者,如王念孙《广雅疏证》、郝懿行《尔雅义疏》和钱绎的《方言笺疏》。

与戴震同时的人程瑶田作《果蠃转语记》,阐述有相同的声音组织形式的复音词,字义也每每相通,如"螟蛉"、"果蠃"、"蒲卢"。他说:"声随形命,字依声立;屡变其物而不易其名,屡为其文而弗离其声。"这就把许多双音语词字形不同而音义相通的也纳入研究范围,在上溯语源方面又前进了一步。　　(姚国旺)

一声之转　训诂书中解说两个词声音相同、语义相通的,清代人常称为"一声之转"。换言之,就是两个词有双声相转的关系。如《广雅释诂》1上:"捞、略,取也。"疏证说:"捞,通作劳。《齐语》:'牺牲不略,则牛羊遂。'《管子·小匡篇》作'牺牲不劳,则牛羊育。'劳、略一声之转,皆谓夺取也。"又《释诂》3上:"害、曷、胡、盍,何也。"疏证说:"皆一声之转也。害、曷一字也。《周南·葛覃篇》:'害瀚害否?'毛传云:'害,何也。'释文:'害与曷同。'盍者,《尔雅》:'盍,曷也。'《管子·戒篇》云:'盍不出从乎?'《秦策》云:'盖可忽乎哉?'并字异而义同。"捞、略二字为来母双声字,害、曷、胡、盍、何五字为匣母双声字,所以说是"一声之转"。由双声说明词义的相同,是训诂学上很有用的一种方法,它突破了字形的藩篱,订正了不少前人训诂中因受字形束缚而望文生训的错误,如上引《小匡篇》"牺牲不劳"的"劳",尹知章注:"过用谓之劳"。王氏解为"夺取"后又指出尹注"失之"。但是只用"一声之转"来说明语义相同或相近,又往往陷于随意定论的错误,因而还一定要有书面的佐证。佐证有两种:一是见于字书或训诂书上的,一是见于前人文章明确使用的。　(姚国旺)

重言　指两个相同的汉字重迭在一起。重言通常是一个词。从字上来说,也称为"迭字"。古人称一字为一言,如《史记·老子韩非列传》"老子著书五千言"。五千言即五千字。重言始见明代方以智《通雅·释诂》。清代王筠有《毛诗重言》,专讲《诗经》中的重言。

远在先秦时期的《诗经》和《楚辞》等韵文中重言就很多,或摹物之声,或写物之形,极尽其巧。刘勰在《文心雕龙·物色篇》中说得好:"是以诗人感物,联类不穷。流连万象之际,沈吟视听之区;写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊。故灼灼状桃花之鲜,依依尽杨柳之貌,杲杲为日出之容,瀌瀌拟雨雪之状,喈喈逐黄鸟之声、嘤嘤学草虫之韵。"这些重言都见于《诗经》。楚辞仅《离骚》一篇即使用了"忽忽、曼曼、暧暧、冉冉、岌岌、缅缅等近20例。今人周祖谟说:"物的发声和物的动作状态经常是持续重复的,所以在语言里就采用重言来表示,这是汉语所有的特殊的东西"。朱谋纬《骈雅》辑录甚丰,可资采获。　(姚国旺)

迭字　两个相同的汉字重迭使用的都称"迭字"。可分为两大类。一是两个汉字重迭后,实际是两个词的重迭,如"采采"、"行行"、"年年"、"人人"、"青青"、"纤纤"等。从词性和作用看,又可分两小类。一类是动词或名词的重迭,如《诗经·周南·芣苢》:"采采芣苢,薄言采之。"采采是采了又采,是连续的动作。又《古诗19首》:"行行重行行,与君生别离。"行行是走了又走,走个不停。这是动词的重迭。如刘希夷《代悲白头翁》:"年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。"年年、岁岁也都是一年又一年,一岁又一岁,表示不是单一的。又白居易《买花》:"家家习为俗,人人迷不悟。"这是名词的重迭,包含"一切"的意思。另一类是形容词的重迭,如《文选·古诗19首》:"青青河畔草,郁郁园中柳。盈盈楼上女,皎皎当窗牖,娥娥红粉妆,纤纤出素手。"这是在语意上有所加重,以增强感染力。二是语言里所用的迭字,包括书面的和口头的,确切些说是迭音。如《诗经·邶风·柏舟》:"耿耿不寐,如有隐忧。"楚辞《湘君》:"石濑兮浅浅(jian jian),飞龙兮翩翩。"杜甫《兵车行》:"车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰。"崔颢《黄鹤楼》:"晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。"白居易《赋得古原草送别》:"离离原上草,一岁一枯荣。"这些都是双音节的单纯词。一个词素,也可分为两类:一类是两个字只能重迭用,不能拆开单独使用,如"萋萋"、"翩翩"、"辚辚";一类是两字虽然可以拆开用,但独用是用它的字形,义出自形,迭用是用它的声音,义出自声,独用和迭用的意义毫无关联,迥然不同,如"萧萧"可表示马叫的声音,"萧"则是一种草名。"离离"是茂密意,而"离"一般最常用的意义却是离别。　(姚国旺)

谐语　又作"连语"。"谐语"始见于明代方以智《通雅》卷6《释诂》。方氏说:"谐语者,双声相转而语谐谍也。"谐谍即联绵不断意。指两个字组成一个词,不能拆开讲,因为谐语的两个字只是表示声音,是一个语素,绝不可据形说义。《通雅》中所讲的都是双声词,但是两个字为迭韵的也是"谐语"。如"黽勉"、"玲珑"、"忼慨"都是双声词;如"苍芒"、"从容"、"殷勤"都是迭韵词。"谐语"现在通常称为"联绵字"或"联绵词"。　(姚国旺)

联绵字　即两个字联在一起不能分开来讲的双音节

词。是由语音手段构成的单纯复音词，所以从语言的角度说又称“联绵词”。联绵词在汉语中使用很早，如先秦时期的《论语·里仁》：“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”的“造次”和“颠沛”。韵文中更是屡见不鲜，如《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑”的“窈窕”，《豳风·七月》：“一之日觱发(bibe)，二之日栗烈”、“九月肃霜，十月涂场(didang)”的“觱发”、“栗烈”、“肃霜”、“涂场”等。又如《离骚》：“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊”、“欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑”中的“逍遥”、“相羊”、“犹豫”和“狐疑。”

联绵字的名称始见于宋代张有的《复古编》。联绵词从声音上可分5类：一、双声的，如觱发、栗烈、肃霜、涂场；二、迭韵的，如逍遥、相羊；三、非双声迭韵的，如颠沛；四、双声兼迭韵的，如展转、间关；五、迭音的，如离离、萧萧。联绵字在古籍中书写很不一致，这主要是由于时代的不同，地区的差异而产生的音变语转，加以使用者的语言风格不同，而有些联绵词的本身又是一词多义，这就给阅读者带来许多的困难，如“逍遥”又有写作“相羊”的，“逍遥”又有徘徊义；“犹豫”又写作“容与”、“狐疑”的。至于《通雅》所收“逶迤”一词，竟多达30多个形体。掌握理解联绵词的方法，清人王念孙说过：“大氏双声迭韵之字，其义即存乎声。求诸其声则得，求诸其字则惑矣。”这是非常中肯的。 (姚国旺)

右文 指汉字形声字右边的声符既表声音，又表意义。汉字中形声字占大部分，形声字中意符在左、声符在右的又最多，如意符是木、人、言、水等，声符多在右。声符本来是表音的，音与义又无必然联系，但是在汉字的发展过程中，从同一个声符的字，在意义上有时又有联系，这就是声兼义了。唐代欧阳询编纂的《艺文类聚·人部》引晋代杨泉《物理论》：“在金曰坚，在草木曰紧，在人曰贤。”(《物理论》已亡佚，丛书集成中有辑本，引文略有异)《说文》：“臤部：臤，坚也。”“坚，刚也。”“紧，缠丝急也。”“贝部：贤，多才也。”杨泉不依《说文》，他认为坚、紧、贤三字同从臤声，又同取臤意，物质坚固叫坚、紧，德行坚固叫贤。可见晋人已经注意到声符相同的字，意义是有联系的。到宋代就有人专从声符来说解字义了。王安石著《字说》把形声字都说成是会意字，认为“与邑交”为“郊”、“同田”为“富”。这些都是主观臆造。因他当时任宋神宗之相，权势很大，所以朝廷“纯用《字说》以取士，士莫得自鸣一说，先儒传注，一切废不用。”但到哲宗元祐年间，终被禁用。对后代影响大的是王圣美等人。沈括《梦溪笔谈》卷14说：“王圣美治字学，演其义以为右文。古之字书皆从左文。凡字其类在左，其义在右。如木类，其左皆从木。所谓右文者，如戋，小也，水之小者曰浅，金之小者曰钱，歹而小者曰残，贝之小者曰贱。如此之类，皆以戋为文也。”王子韶字圣美，《宋史》卷329说，王为太原人。北宋神宗熙宁时人，著有《字解》，今不传。沈括说他以右边声符来定字义，“右文”名称由是而起，根据右边声符说解字义的学说称“右文说”。此外，王观国《学林》卷5“卢”字条、张世南《游宦纪闻》卷9谈及的“戋”和“青”等，也都是谈的声符兼义的。

右文说创自北宋，到宋明元初仍有人敷衍其义。关键是声符与字义之间没有必然关系，而是有的相关，有的不相关；就是相关的从同一个声符的字，也可能具有不同的意义，绝不能言“皆”。如以“叚”为声符的谐声字，“瑕、騢、鍜、霞”等都有红色意。《说文》：“瑕，玉小赤也。”“騢，马赤白杂毛。谓色似鍜鱼也。”“鍜，鍜鱼也。”(从段玉裁注)《本草纲目》44“鳞3鍜：鍜音霞，俗作蝦，入汤则红色如霞也。”大徐本《说文》新附：“霞，赤云气也。”但是以“叚”为声符的字，还有“假、暇、蝦(蝦蟆)、瘕、犌、遐”等，都另有别意，与红色毫无关联。有的形声字的声符并不表意，如江、河、湖、海等。右文说的价值是探讨语词意义的本源。如以“仑”为声符的字，如“沦、轮、伦、论、纶”等字都具有条理、有伦次的意思，由此可以简驭繁，找出一组字共有的“义素”。这在南唐徐锴《说文解字系传》里已见端倪，到清代的学者就提倡“因声求义”的训诂方法，进而走向研究“字族”或“词族”的道路。 (姚国旺)

《尔雅》 中国古代流传下来最早的一部训诂专书，佚名撰。汉郑玄《驳五经异议》说是“孔子门人所作”，魏张揖《上广雅表》说周公旦著《尔雅》一篇，“今俗所传3篇《尔雅》，或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孙通所补，或言沛郡梁文所考，皆解家所说，先师口传……疑不能明也”。宋欧阳修《诗本义》卷10“文王”说是“秦汉之间学诗者纂集说诗博士解诂之言”而成，近人罗常培又说“是汉代经师解释六经训诂的汇集”。从内容看，上述诸说多不足信，因为时非一代，人非一人，认为是战国至秦汉之际研究文字训释的人，采集训诂注释，递相增益而成的，较为可信。《汉书·艺文志》著录《尔雅》3卷，20篇；《隋书》和新旧《唐书》的《经籍志》和《艺文志》都不言篇数，只著录为3卷。《尔雅》是近正的意思，汉刘熙《释名》说：“五方之言不同，皆以近正为主也。”

《尔雅》首创按内容性质分类释词的体例。今本3卷按19类划分，即：释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜。共计2091事。前3篇解释普通词语。《释诂》是罗列古语或方言，用今言解释。晋郭璞注：“此篇自‘始也’以下，‘终也’以上，皆举古语，释以今语。”宋邢昺疏：“释，解也；诂，古也，古今异言，解之使人知也。”如“适、之、嫁、徂、逝，往也。”“之”是古语，“适、嫁、徂、逝”，是方言，《方言》卷1：“自家而出谓之嫁，由女而出为嫁也。逝，秦晋语也。徂，齐语也。适，宋鲁语也”。“往”是当时的常用语。《释言》郭璞说是“约取常行之字而以异义释之”。再者，被释词多是一个词，多不过二三，与《释诂》多是一二十个词用一个词解释也不同。如“越，扬也”，“燬，火也”。《释训》是以解释形貌、状态为主，所收迭词较多，又多采自《诗经》，如“明明、斤斤，察也。”指人心性聪明，观察细致。后16篇可以说是百科名词词典，包括人事、天文、地理、植物和动物名称等。这部分都是

把内容有关的放在一起，分别解释，如《释天》："谷不熟为饥，蔬不熟为馑，果不熟为荒，仍饥为荐"。又《释器》："木豆谓之豆，竹豆谓之笾，瓦豆谓之登。"意思是同是盛物的器皿，但因用料不用，所以名称也不同。

《尔雅》是我国最早的一部综合性百科全书式的词典，它总结和整理了历代不同的语词，解释了经籍中的词语意义，辨别了许多义同而词异的词；同时还包含了多方面的广博知识，如《释鸟》除解释各种鸟名外，还谈到鸟的形状、毛色、声音、飞行的迟速等诸多特征，与人类生存的利害关系，内容相当丰富。刘义庆《世说新语·纰漏》篇载，晋代蔡谟在江南误认彭蜞为螃蟹，烹而食之，结果呕吐不止，疲乏狼狈。后向谢尚说此事，谢曰："卿读《尔雅》不熟，几为《劝学》死。"从词典说，不足主要有二：一是词义的解释失于笼统，使用者不易了解每个词的差异和用法的差别，尤其是清人王引之谈及的"二义不嫌同条"类；二是内容有些重复、杂乱，如"鹣鹣"一词，《释地》和《释鸟》都收录了。东汉时已有为《尔雅》注释者，如刘歆、樊光、李巡，魏时又有孙炎，但都已亡佚。今存最早注本是晋代郭璞注，凡3卷。北宋邢昺据郭璞注作《尔雅疏》10卷，与注别行，既疏解郭注，又对《尔雅》条例多所发明。研究《尔雅》的学问，简称"雅学"，清代是雅学昌盛时期，为《尔雅》作注之佼佼者是邵晋涵的《尔雅正义》和郝懿行的《尔雅义疏》。邵书注重采《尔雅》古注和汉人诸书注解注释《尔雅》，兼释郭注不备的名物，文字简明精核，远胜邢昺疏。郝书后出，在辨释名物上重目验，在释义上能因声以求义，都胜于邵书，然剿袭邵书处甚多，为后人所鄙。

（姚国旺）

《方言》 中国第一部对方言词汇进行比较的重要著作。旧本题扬雄撰，晋郭璞注，13卷。《汉书·杨雄传》和《艺文志》都未及《方言》一字，但刘歆的《与扬雄书》、扬雄的《答刘歆书》都谈及扬雄撰《方言》事。认为：《艺文志》主要依据是刘歆的《七略》，刘歆曾要求扬雄把尚未完成的《方言》给刘歆看，扬雄没有答应，故《七略》未及载录。这一说法是可信的。《晋书·郭璞传》有注《方言》之文。后人除宋代洪迈怀疑外，都从应劭说。《方言》全称是《辖轩使者绝代语释别国方言》，《隋书·经籍志》只题《方言》，旧新《唐书》两志上都书《别国方言》，后均从《隋书》名。全书本15卷，今本13卷，而字数又较应劭说增近三千，这大约是后代逐渐增入的。

《方言》广泛采录了黄河和长江两流域的绝大部分地区的方言，以及朝鲜、辽东，并掺杂少许当时一些少数民族的语言。现代学者依据《方言》所称引的地名进行分合，得西汉方言区13个：秦晋、郑韩周、梁和西楚、齐鲁、赵魏之西北、魏卫宋、陈郑之东郊和楚之中部、东齐与徐、吴扬越、楚（荆楚）、南楚、西秦、燕代。所收词语按通行情况大体分类为：一、通语、凡语、凡通语、四方之通话、通名，是各地普遍通行的；二、某地某地间通语，是通行区域较广的；三、某地语、某地某地间语，是通行区域较窄的；四、古今语、古雅之别语，是冷僻残存的古语，通行地区很窄。《方言》的内容和编排，基本模仿《尔雅》，但不列类名，如卷5收有"镆、釜、甑、盂、盩、扇、箑、簟"等，多是人们日常生活用的器物；卷8收有"虎、鸡、猪、守宫"等，全是动物；卷9收有"戟、矛、盾、辕、舟、辑"等，属舟车、兵器类；卷4收有"禅衣、襜褕、汗襦、蔽鄣、络头"等，又是补《尔雅》所未备，开《小尔雅·广服》之先导。解释词语方法有两种。一、先举出一组同义词，用当时的通语概括解说，而后辨析其所指的某一方面，并具体指出它所通行的地区。如卷1的"敦、丰、庞、旅、奔、般、嘏、奕、戎、京、奘、将，大也。凡物之大貌曰丰。庞，深之大也。东齐海岱之间曰奔，或曰旅。宋鲁陈卫之间谓之嘏，或曰戎。秦晋之间凡物壮大谓之嘏，或曰夏。秦晋之间凡人之大谓之奘，或谓之壮。燕之北鄙、齐楚之郊或曰京，或曰将。皆古今语也"。二、先列出一个通语，而后说明其各地不同的称谓，如卷8的"猪，北燕朝鲜之间谓之豭；关东西或谓之豵，或谓之豕；南楚谓之豨。其子或谓之豚，或谓之豯；吴扬之间谓之猪子。其槛及蓐曰橧。"《方言》记录了二千年前相当丰富的活方言，不受文献记载和文字形义的束缚，并注意综合时间和地域的不同去研究方言，为后世开创了优良的研究方法；也为后人研究汉代方言、通语的异同变化，探索古音，提供了宝贵的资料；还可以使我们知道，在今天的口语中，仍有不少古时的词语为人们所使用，如卷1的"鬼"、卷6的"纫"等。后人为《方言》注疏影响较大的有《方言注》、《方言疏证》和《方言笺疏》。《方言注》是《方言》最早的注本，晋代郭璞撰。他继承并发扬了以活的方言口语为调查对象的优良传统，采用晋代活的语言来和扬雄所记汉代方言相比较；他还继承并发扬了扬雄提出的"转语"、"语之转"不受文字形义限制的方法，去说明因声音有变而别为一意义相通的语词。

扬雄《方言》原本已无可查考，但因有郭注本而得以长期保存下来。《方言疏证》为清代戴震撰。他"从《永乐大典》内得善本，因广搜群籍之引用《方言》及注者，交互参订，改正讹字281个，补脱字27个，删衍字17个。"辨析疑义，取证确凿。王念孙《方言疏证补》有不少见解可补戴书的不足。钱绎的《方言笺疏》资料丰富，但全是采自史传、诸子、类书以及古佚残篇中的材料，用力勤而创见少。1956年北京科学出版社出版的今人周祖谟校、吴晓铃编《方言校笺及通检》，是集大成的善本。

（姚国旺）

《释名》 是一部语源学性质的词典。汉末刘熙作。熙字成国，北海人（今山东高密一带），汉末避乱至交趾，三国时，吴蜀名士程秉、薛综、许慈等都曾从刘熙受过学。《三国志·吴书·韦曜（昭）传》载，韦昭在狱中上书说："又见刘熙所作《释名》，信多佳者。"可知《释名》在吴末已广为流布，为学者所重。

刘熙在《释名》序说："名之于实，各有义类，百姓日称而不知其所以之意，故撰天地、阴阳、四时、邦国、都鄙、车服、丧记，下及民庶应用之器，论叙指归，谓之释名。"据此知他撰写《释名》的指趣和释义的主要方法，是不同于《尔

雅》、《说文》的，它是在企图说明事物所以这样命名的原因，如《释水》："水小波曰沦。沦，伦也；水文相次有伦理也。"他不仅解释沦是水的小波，而且还要说明小波的"水文相次有伦理"，所以小波叫"沦"。《释名》今本正文27篇，仿《尔雅》分类为：释天、释地、释山、释水、释丘、释道、释州国、释形体、释姿容、释长幼、释亲属、释言语、释饮食、释采帛、释首饰、释衣服、释宫室、释床帐、释书契、释典艺、释用器、释乐器、释兵、释车、释船、释疾病、释丧制。所释名物典制共1502事，可说是一部百科名词词典，但已非完本。《释名》是用同音字或音近字作为释义的方法，如上述，以伦释沦，这是用同音字；如《释水》："注沟曰浍。浍，会也；小沟之所聚会也。"这是以会释浍，浍与会是音近字。这种方法称"声训"或"音训"，早见于先秦典籍，如《易·说卦》："乾，健也；坤，顺也。"《庄子·齐物论》："庸也者，用也；用也者，通也。"汉代更为普遍，诸经传注、纬书以及史记、子部著述中屡见不鲜，但以"声训"解说词义贯串全书的，《释名》实为首创。《释名》的声训，有些是有道理的，但是大部分是出自主观推想，因为名称和事物两者之间本来没有必然的联系。如《释姿容》："笑，钞也；颊皮上钞者也。"《释兵》："刀，到也；以斩伐到其所乃击之也。"尤其是那些因方言不同而有不同声训的，如《释天》："风，兖豫司冀横口合唇言之，风，泛也；其气博泛而动物也；青徐言风，踧口开唇推气言之，风，放也，气放散也"。今人王力在《理想的字典》中指出："因方言之不同，而事物命名的'所以之意'亦随文而异，这简直是令人百思不得其解了。"但是，远在1700多年前就有这样具有语源学性质的书，却是难能可贵的。首先，它启示后人可从语音出发探求语词孳乳及其义类的相互关系，如《释天》中的"子，孳也"、"害，割也，如割削物也。"《释山》中的"山顶曰冢，冢，踵也；言踵起也"等，孳与子，割与害，冢与踵都是字音相近，义类相通，据此，可说明语词的族属关系，这一点对后来学者倡导因声以求义的训诂方法，有很大影响。再者，对汉末语音的考证，极有价值。如《释州国》"邦，封也；封有功于是也。"《释宫室》："房、旁也；在室两旁也。"从古声母看，汉末尚无轻唇音。《释天》："岁，越也；越故限也。"《释水》："水，准也，准平物也。"从古韵部属看，岁，越同属月部，水属微部，准属文部，主要元音相同。《释名》的最早传本，只有明代的覆宋本，清人王先谦的《释名疏证补》可称善本。（姚国旺）

《小尔雅》 汉代训诂书。《汉书·艺文志》、《隋书》和《旧唐书》的《经籍志》、《新唐书·艺文志》都著录《小尔雅》1卷，都无作者姓名，至宋人编《崇文总目》、晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》和王应麟《玉海》所引《中兴馆书目》又都说孔鲋著。大约唐代后人把当时通行的《小尔雅》，收入旧题汉孔鲋撰《孔丛子》，作为其中的第11篇，今本《小尔雅》是从《孔丛子》中摘引别行的。晋杜预注《左传》已引用此书，北魏郦道元注《水经》、唐李善注《文选》、陆德明作《经典释文》、孔颖达和贾公彦为经传注疏、司马贞《史记索隐》诸书都引用过《小尔雅》，而且都与今本相合。据此，《小尔雅》是出于汉末，在魏晋之际即已流行的一部训诂书，但未必是汉志著录之书，是较为合理的。

《小尔雅》内容分类基本依照《尔雅》，但对《尔雅》19类作了些调整，共分13类，所释诂训及名物共374事，虽不多，但却多是补《尔雅》所未备的。前3章：广诂、广言和广训，虽仍《尔雅》之条目，其中仅《广诂》即较《尔雅》多33条，即：深、布、覆、丛、洁、无、达、益、明、界、次、冥、要、竟、汝、引、佐、用、适、拾、开、塞、满、劝、力、过、隙、更、灭、黑、白、朱、没。即使两书条目相同的，侧重点也不同，如《尔雅》的"功、绩、质、登、平、明、考、就，成也"，《小尔雅》却是"要、捷、集、载，成也"。又如《尔雅·释亲》只解释名分之名，《小尔雅》则分为《广义》和《广名》，又补释事义之名，如"凡无妻无夫通谓之寡，寡夫曰茕，寡妇曰嫠"，"讳死谓之大行"等。《广服》、《广器》增益的名物较《尔雅》也多20多条。后3章《广度》、《广量》、《广衡》，则为《尔雅》所无。宋嘉祐中宋咸曾注此书，只注了一小部分语词，而且非常简略。清代乾嘉时，《小尔雅》不大为人重视。道光后作注的有几家，其中宋翔凤的《小尔雅训纂》、胡承珙的《小尔雅义证》，为世所重。其它如朱骏声的《小尔雅约注》，葛其仁的《小尔雅疏证》，任兆麟的《小尔雅注》，皆有为而作，可资参阅。（姚国旺）

《广雅》 训诂书。魏张揖撰。《魏书》及《南北史》均无张揖传，其事迹见《魏书·江式传》和唐代颜师古《汉书叙录》。张揖字稚让，魏明帝太和中博士，著有《广雅》、《埤苍》和《古今字诂》，今仅存《广雅》。张揖很推崇《尔雅》，但也指出其不足，他在《上广雅表》里说《尔雅》一书，文字简单，意义准确，精研无误，"儒林之楷素"，但是还很不完备，所以把群书中文同义异，音转失读，八方殊语，庶物易名，不见于《尔雅》的都详录品核，以著于篇。书名《广雅》，即取增广《尔雅》之意。原书分上、中、下3卷，共18150字；后因辗转传写，《隋书·经籍志》作4卷，《旧唐书·经籍志》又分10卷，文字也不足原数了。隋代曹宪作音释，因避炀帝（杨广）讳，改称《博雅》，曹宪音释本就被称为《博雅音》。至宋时，曹宪音仍单行。现通行的10卷本，音释都附原书下，仍称《广雅》。

《广雅》的篇目、分类和说解方式，一仍《尔雅》之旧，但各类多是补充《尔雅》所未收的内容。语词方面的如两书《释诂》都有"始也"条，但是《广雅》的："古、昔、先、创、方、作、造、朔、萌、芽、本、根、蘖、毫、革、昌、孟、鼻、业"全条19个同义词，都是《尔雅》未收的。又如"善也"条，除"祥"字外，其余"休、衷、佳、忏、禄、吉、庆、良、嘏、时、谆、党、适、赖、忩、愿、殷、温、长、嫥、娕、犍、驯、嫣、睩、戾、灵"27个同义词，亦不见于《尔雅》。解说名物部分如《释器》收录的有关骨骼、肌肤、脏腑以及饮食等的词语，也是《尔雅》所无。补充说明的如《尔雅·释山》："泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩高为中岳。"《广雅》则补说以异称："岱宗谓之泰山，天柱谓之霍山，华山谓之太华，常山谓之恒山。"晋郭璞在《尔雅》的"霍山为南

岳"下注:"即天柱山,潜水所出。"可见霍山在魏晋时代已可称天柱山了。

《广雅》是在《尔雅》后出现的"雅"书中最值得重视的一部训诂书,清人王念孙在《广雅疏证序》中说:"其自《易》、《书》、《诗》、《三礼》、《三传》经师之训,《论语》、《孟子》、《鸿烈》、《法言》之注,楚辞、汉赋之解,谶纬之记,《仓颉》、《训纂》、《滂喜》、《方言》、《说文》之说,靡不兼载。盖周、秦、两汉古义之存者,可据以证其得失;其散逸不传者,可借以阙其端绪,则其书之为功于训诂也大矣。"这一评论至今仍是中肯的。《广雅》的不足也和《尔雅》一样,主要是解说太简略,后人不易了解它所谈的词义的异同、事物的内容和音读等。研究《广雅》最著名的书是清代王念孙的《广雅疏证》,主要工作有三:一,认真校订了原书正文和曹宪音释;二,驳正张揖和先儒的误释;三,广采古籍辨析文字的形、音、义,对原书各条都有详细的解说,尤其是突破文字的形体,因声以求义,其成就为同代人之冠。(姚国旺)

《经典释文》 集释经典文字音义的书。唐代陆德明撰。陆德明,苏州吴人,本名元朗,字以行。历仕陈、隋、唐。《经典释文》成书于陈代后主至德元年(583)。

注经释传,始于汉人,当时对文字注音只用"读某"、"读曰某"、"读与某同"的直音法。至汉末始有反切,迄魏晋而音韵之学兴。正如陆德明在自序中指出的,"夫书音之作,作者多矣。"但是,他又感到多是"不免偏向,质文详略,互有不同。"有的"专出己意",有的"祖述旧音",都是"各师成心,制作如面。"再加上"楚夏声异,南北语殊,是非信其所闻,轻重因其所习",没有规律可循,使后学很难得其要点。他既"情存著述",当时又"承乏上庠",不能只是"视成而已",所以他"遂因暇景,救其不逮","辄撰集五典、《孝经》、《论语》及《老子》、《庄子》、《尔雅》等音,合为3秩,30卷,号曰《经典释文》。古今并录,括其枢要,经注皆详,训义兼辨"。

《经典释文》所收诸书的次序和此前诸书有不同,他是"以著述早晚、经义总别以成次第"的。即《周易》、《古文尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》和《尔雅》。经典中列《老子》、《庄子》而不及《孟子》这是魏晋以来推崇老庄,而在北宋以前《孟子》还未列入经书的时代风尚的反映。他在注音体例上也有所创新。原来,"先儒注音,多不音注",即只给正文注音。他认为"注既释经,经由注显,若读注不晓,则经义难明。"所以,他既给经文注音,又给注文标音。在引文的繁简上也有自己的标准。他认为"旧音皆录经文",这是"徒烦翰墨",所以改为一般是"今则各标篇章于上,摘字为音。"如果遇到不录全句就"相乱"时,他就仍录全文。至于《孝经》和《老子》两书也是全录文句的,原因是:"《孝经》童蒙始学,《老子》众本多乖。"他对前代注音也是很费考虑的,大体都顾及到注者所理解的原书文义来采录。凡是典籍常用的,合时合理的,他"便即遵承",而且"标之于首",如果是"其音堪互用,义可并行;或字有多音,众家别读"的,他就"靡不毕书",排列于后,并且"各题氏姓,以相甄识"。这一作法,多为后来撰音义书的人所仿效。陆书广采汉魏六朝各家音切,多达230余家,保存了唐代以前经典中文字的音读,为我们今天研究这一时期的声音变迁提供了重要的资料。如《周易音义》:"为其"条,宋本胡伪反,"胡"在今声类"匣"类中,"为"在"于"类中,此可为当时"于"类字读入"匣"类之证。又如"经",大结反;又直结反。今"大"在"定"纽;"直"在"澄"纽,此类极多。可证舌上与舌头,轻重唇多不分。又有一字反语所用下字在《广韵》中分见者,如"绨",耻知反;又敕私反;又敕其反。而《广韵》"知"在支韵;"私"在脂韵;"其"在之韵,是一"绨"字而用支脂之三韵中字作反语,可见这三韵在当时已多通用,非如周秦以前截然有别。陆书博取隋唐以前诸儒的训诂,并考证各本文字的异同。凡是自己亲见者,都以"本作"、"某本作"标明;凡是以己意所知解说的,都以"字又作"、"或作"注清。这些异文,与本文多有声音关系,间有形体小异或传本不同的。总之,他的考证之功,也是有益于后学的。他所采用的诸多训诂,有些已经亡佚,如《庄子》的向秀和司马彪的注,《尔雅》的刘歆、樊光和孙炎等人的注,都赖《释文》引用而流传至今。再者,《序录》的"自序"和"条例"中谈到的有文字和音韵的问题,足供参考;在"次第"和"注解传述人"两项中,叙述的所收14种经典的传受和注解的人极为详备,是后学研究古代学术史的重要资料;所记载的诸书的作者姓名、地望、官职,尽管或详或略,但却可弥补史传的阙失。总之,这是一部极有价值的记录唐代以前语言资料的书。

1983年中华书局出版的、近人黄焯《经典释文汇校》本,是研究《经典释文》的必备之书,它是以清代徐乾学(1631—1694)《通志堂经解》本为底本,既辑录了清人的校证,又与唐写本和南宋刻本比勘,极为详备。

(姚国旺)

《一切经音义》(玄应) 解释佛经音义的书。唐代长安大慈恩寺翻经沙门释玄应撰。凡25卷。《新唐书·艺文志》三著录大藏经唐释道宣《大唐内典录》和本书道宣(终南太一山释氏)序,都标题为《大唐众经音义》,今名是由唐智昇《开元释教录》所改。此书存释藏中,据道宣序说:玄应"以贞观末历,敕召参传,综经正纬,资为实录。因译寻阅,捃拾藏经,为之音义。注释训解,援引群籍,证据卓明,焕然可领。"可知此书成于贞观末年,是现存音义经中最早出的一部。"群经"包括《华严经》至《顺正理论》共454部大小佛经律论。所选入的除难懂的梵文音译或意译的非常专门词语外,还有一般的文字音义和较冷僻的字词,兼有佛学词典和普通词典的作用。

此书体例仿陆德明《经典释文》,从经中摘字为注,形音义兼顾,梵语名号也一律注明音读,解说译文。如卷1:"《大方广佛华严经》第50卷:船舶,音白。《埤仓》:舶,大船也。通俗文:吴船曰艑,晋船曰舶。长20丈,载六七百人者是也。艑,音蒲珍反"。又如卷2:"《大般涅槃经》

第20卷:奎星,口携反。《尔雅》:降娄,奎娄也。李巡曰:降娄,白虎宿也。经文有作金星、太白星,宜从文读"。又卷4:"《观佛三昧海经》第4卷:疼痹,又作疶、脖二形,同。徒冬反。《广雅》:疼,痛也。下并利反。《说文》:湿痛也。痹,不能行也。"这些说解多较《经典释文》详细了。所引诸书,如郑玄的《尚书注》、《论语注》,贾逵、服虔的《春秋传注》,李巡、孙炎的《尔雅注》,三家《诗》和《仓颉篇》、《三仓》、《通俗文》、《古今字诂》、《埤仓》、《声类》、《韵集》、《字林》、《字苑》等,全是失传的古书,均赖其引用而得以部分保留。清代学者发现此书后,从中辑录了多种佚文训释,对研究古代训诂极为有用。此书不足处是:一,所注音义,详略不等;二,常有重复,如"囹圄"一词,卷1《华严经》55已收,卷2《涅槃经》又录。

1935年商务印书馆影印南宋苏州陈湖延圣院碛砂藏本,一语一行,甚为清楚,讹字也少,仍留存唐本面目。国外的日本藏的大治年间释觉严手抄本,略胜国内刻本。日本学者山田孝雄曾以大治本配高丽藏本编为一书,足供校勘之用。(姚国旺)

《一切经音义》(慧琳) 唐代翻经沙门慧琳撰。此书所注是唐代贞观以后新翻译的经论和玄应没有注过的一些书,凡100卷。始于《大般若经》,终于《护命法》(或称《护命放生法》),共1300部,5700余卷,约60万言。慧琳还收录了玄应音和慧苑华严音义,实是一部佛教音义集大成的书。据卷首试太常寺奉礼郎景审序说,大兴善寺慧琳法师姓裴,西域疏勒国人,印度不空法师弟子,精于密教,对华夏文字音韵和印度声明都很有研究。他从德宗建中末年(783年)开始,至宪宗元和二年(807年)历时20余载撰成。慧琳的事迹,见于宋释赞宁《宋高僧传》卷5,《唐京师西明寺慧琳传》也有记载,两书在寺名、撰成书时间都有出入。因景审为当时人,故多从景说。

此书一名《大藏音义》,简称《慧琳音义》。书中所定字音以元庭坚《韵英》和张戬《考声》(亦称《考声切韵》)为准;释义以《说文》、《字林》、《玉篇》、《字统》、《古今正字》、《文字典说》、《开元文字音义》等书为主,兼考经史注释和诂训典籍。体例一依玄应书,但审辨声音、解说文字,较玄应书为详。如卷82《西域记》第3卷:"确不从命。上苦角反。《易·系辞》:'确,坚也。'《埤仓》从土,作塙。《文字典说》从石,从榷省声。榷音角"。又卷73《舍利弗阿毘昙论》第14卷:'癣跑,又作瘢同,私浅反。《字林》:'乾疡也'。案:有乾湿两种。《释名》:"癣,徙也。'移徙渐大也。故青、徐谓癣为徙也。"论音,以秦音为主,不取吴音。如卷4《大般若波罗密多经》第350卷:"浮泡,上辅无反。《广雅》:'浮,漂也。'郑注《礼记》:'在上曰浮。'贾注《周语》:'浮,轻也',《说文》:'泛也。从水孚声也'。吴音薄谋反,今不取"。今人周祖谟说:"案:'薄谋反'是《切韵》音,当为六朝相传的旧音,'辅无反'当为《韵英》音,是唐代的北方音。慧琳采用当时的读法,是有道理的"。慧琳的《一切经音义》,在古代辞书中,征引古籍种类之多,保存佚文内容之富,是前此诸书无与伦比的。

本书以高丽本为最善,通行的是日本狮谷白莲社于1737年翻刻本,1924年中国人丁福保据此影印,并附通检,极便应用。近年海外已翻印高丽藏本,行款依旧,字大悦目,较丁本清晰。(姚国旺)

《埤雅》 解说名物的训诂书,宋代陆佃撰。佃字农师,越州山阴人,家贫好学,夜映月光读书,受经学于王安石,学识渊博,以讲说《诗》义为当时人所称许。著有《埤雅》、《尔雅新义》、《礼象》、《春秋后传》、《鹖冠子注》、《陶山集》等,今仅存《埤雅》和《尔雅新义》,《陶山集》有清人辑本。

《埤雅》专门解说名物,以为《尔雅》之辅,故称《埤雅》。今本《埤雅》共20卷。分释鱼2卷、释兽3卷、释鸟4卷、释虫2卷、释马1卷、释木2卷、释草4卷、释天2卷。特点是谈训诂,考故实,并常结合常识以及实地调查来说明所举各种动植物的形状、特点、性能,除引书证外,还常常探求其得名的所以然。如《释兽》:"豺,狗足,豺似狗而长尾,白颊,高前广后,其色黄。季秋取兽,四面陈之,以祀其先,世谓之豺祭兽,故先王候之以田,《礼记》所谓豺祭兽然后田猎是也。《诗》曰:'取彼谮人,投畀豺虎。'……汉律:捕虎1,购钱三千;捕豺1,购钱百。豺虎皆害物之尤者,故《诗》并言之,俗云:豺群噬虎,言其健猛且众,可以窘虎也。又曰:瘦如豺。豺,柴也。豺体细瘦,故谓之豺。棘人骨立,谓之豺。毁义取诸此……"其缺点是常常引用王安石《字说》,自己说解也多望文生训。如《释兽》中说猫:"鼠善害苗,猫能捕鼠,去苗之害,故猫之字从苗"。又《释鱼》中说龙:"今相家说龙,人臣得其一体,当至公相。曾公亮得龙之脊,王安石得龙之睛。"不一而足。再者,识多取博,有芜杂之嫌,引书证又不注出处,不便核查。要之,《埤雅》征引甚博,可以当作古代的一部动植物词典用,其中推阐《诗》义,又保存了宋代以前的许多文字的古义。

《埤雅》有商务印书馆《丛书集成》本,是据明郎奎金《五雅全书》本影印的。(姚国旺)

《尔雅翼》 解说名物的训诂书,宋代罗愿撰。罗字端良,徽州歙县人,博学好古。事迹附见《宋史·罗汝楫传》。

《尔雅翼》命名的意思是《尔雅》的羽翼,专释《尔雅》的草木鸟兽虫鱼,包容甚广,凡407名(不包括附见者)。每释一物都原原本本,既考之于书传、文字训诂,又考之以目验,也不因循旧文,足以解疑释惑。如《释草》的"黍"、"稷"、"稻"、"粱"等条,内容都很充实。今列《释木》中文字较短的"茶"字条于下,以见一斑:

茶:今人饮茶,未知所始。《释木》云:槚,苦荼(古茶字)。"郭璞云:'树小似栀子,冬生叶,可煮作羹饮,今呼早采者为荼,晚采者为茗。一名荈。蜀人名之苦荼。'然则古盖有之矣。《埤苍》作榎,今通谓之茶,荼、茶声近。(《春秋》:齐君荼。《汉书·地理志》:荼陵,陆、颜皆人茶音。)《茶经》曰:'茶者,南方嘉木,木如瓜芦,叶如栀子,花

白如蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃。其名一曰茶，二曰槚，三曰荈，四曰茗，五曰荼'。又曰：'茶之别者有枳壳、枸杞、枇杷、皂荚、槐、柳、芽，上春摘其芽和茶作之。故今南人输官茶，往往杂以众叶。'(山中草木芽叶皆可入，椿、柿尤奇。《唐风》：'山有樗'。陆玑疏云：'山樗，吴人以其叶为茗。'《南越志》：'龙川县有皋芦，叶似茗，南人煮为饮，一名瓜芦。')"

《四库全书总目提要》称："其书考据精博，而体例谨严，在陆佃《埤雅》之上。"是符合实际的。但书中也有不少是广采传说，与事实不符。如关于猩猩、狒狒、穷奇、梼杌等的说解，有的虽然见于《山海经》等书，终因语涉神怪、异闻，更非实有之物，往往真伪参半。《尔雅翼》中难字很多，元初洪焱祖作音释，附于每卷之末。

《尔雅翼》有商务印书馆《丛书集成》本，是据清代张海鹏所刻《学津讨原》本排印的。 (姚国旺)

《骈雅》 解释双音词的训诂书。明代朱谋玮撰。谋玮字明父，一字郁仪，豫章(今江西南昌)人，宁献王朱权曾孙。一生博览群书，据《明史》本传称一生著书达112种，最为人称道的是《水经注笺》。

《骈雅》体例全仿《尔雅》，分为释诂、训、名称、宫、服食、器、天、地、草、木、虫鱼、鸟、兽，共13类，与《尔雅》相比，只是合并虫鱼为一而又少其六。作者在自序中说，他认为许多词都是"联二为一，骈异而同"，所以他把两两成对的词放在一起，又多用两个字来解释，所以称《骈雅》。如《释诂》："徯醯、冉镰、踔跳、暂傲、峞峐、揲刖、摇刖、磍磍、屹嵲、业业、翘翘，危险也"。又《释训》："郁悠，思念也；惆怅，悲哀也；憭慄、凄怆也"。这些被释词语多是冷僻、罕见的；从音韵来说，多是双声迭韵的，也就是说多是由于音转而形体不一的词。所收词语上自周秦两汉，中更六朝的经文集，下及唐宋类书，出处纷繁而又难于理解。不足之处可概括为二：一是重收《尔雅》、《广雅》已收的词语，二是释义有不尽妥当处。但清人李慈铭《越缦堂读书记》中对《骈雅》所作指责谋玮把边幅解作矜持是错误的却未必尽然，对于"边幅"的解释，《骈雅》是照抄《后汉书》公孙述和马援两传中的章怀太子注："边幅犹有边缘，以自矜持"未加辨析而已。《骈雅》易见者有商务印书馆《丛书集成》本。

清道光年间，魏茂林作《骈雅训纂》，每条分别为注，引用经史子集多达256种，并且都注明书的篇名、卷数、所据版本，佚失的书就注明所转录的书名。他还据所引用的书一一注出读音，原书无音切的，他就据《玉篇》、《广韵》、《集韵》补出。这是一部一丝不苟、用力甚勤之作，又是清人注解古书中体例最为精善之作。通行本是道光二十五年(1845)龙岩魏氏有不为斋刊本，咸丰、光绪时又有翻刻本。 (姚国旺)

《通雅》 杂考事物名称和音韵、训诂的书。明末方以智撰。《四库全书总目》归入杂家类。方以智(1579—1671)字密之，号鹿起，桐城人。与侯方域等三人并称四公子，驰名文苑。崇祯时进士，官翰林院检讨、礼部侍郎、东阁大学士。明亡为僧，法名弘智，字无可。一生博览群书，撰有《易袯》、《古今性说合观》、《物理小识》、《一贯问答》、《浮山集》和《通雅》等，以《通雅》最为著称。

他在《通雅》自序中说："学惟古训，博乃能约"。《通雅》就是他平日读书考释字词音义名物积30年心血纂辑而成的，他是要在博的基础上，把"古今聚讼"的文字、训诂、音韵等问题，"征考而决之，期于通达"，"观古今之通"，故名《通雅》。《通雅》52卷，另卷首3卷。卷首书1为"音义杂论"，卷2为"读书类略"和"小学大略"，卷3为"诗说"和"文章薪火"。书中分为疑始、释诂、天文、地舆、身体、称谓、姓名、官制、事制、礼仪、乐典、乐舞、器用、衣服、宫室、饮食、算数、植物、动物、金石、谚原、切韵声原、脉考、古方解诸目。基本是按类分，有的名同《尔雅》，但内容却有异，如《释诂》又分"缀集"、"古隽"、"连语"、"重言"四类；有的又是《尔雅》所无，如《姓名》又分"姓氏"、"人名"、"同姓名"、"鬼神"四类，又《官制》分"仕进"、"爵禄"、"文职"、"武职"、"兵政"五类等，门类甚细。举凡名物的音义都详为考证，辨驳音义相传之误。《疑始》卷和《切韵声原》卷是探讨古今音韵的。《释诂》是专讲词义的。《谚原》是讲方言俗语的。书中有很多关于文字、声音、训诂的精辟之见。如《音义杂论·方言说》中的"欲通古义，先通古音"，就是很重要的创见。由于他对汉字的音义关系有这样的理解，所以在解说古今俗语词时就能从声音相转上观其会通，如他在《疑始》"尔你而若乃一声之转"条下说："尔又为尔，尔又音宁礼切，俗作你，犹儿之有倪音也"。又《谚原》中说："某，古梅字。母、亩、每、马声皆通转。故今京师曰作么，读如麻；江北与楚皆曰么事，读如母；而南都但曰甚。苏杭读甚为申驾反，中州亦有此声。而秦晋之咱，则怎之转也"。《谚原》中有的关于通俗词语的说解也很透辟、精到，如"阿堵"条，他说："阿堵，犹今之这个也，不可定指为钱。顾恺之正在阿堵中；张谓诗：'家无阿堵物，门有宁馨儿，'亦就事作语也。马永卿《嫩真子》：阿堵犹今所谓兀底也；宁馨犹今云恁地也。"清人郝懿行《晋宋书故》中谈"阿堵"用法，实是由此引申而出。《通雅》还保存了相当丰富的古汉语词汇，如《释诂》"连语"条就辑录了"逶迤"多达30左右的不同形体。

《通雅》较易见到的是清光绪元年，桐城方氏重刻本，通行的是康熙间姚文燮刻本，卷首有姚文燮的序和明钱澄的序和方以智的自序。 (姚国旺)

《字诂》 解释字义的书。明末清初黄生撰。黄生字扶孟，别号白山，安徽歙县人。生于明末天启二年(1662)，卒年不详。明季为诸生，入清未仕。清代钱熙祚《义府跋》称"黄氏精于六书训诂"，刘文淇《字诂·义府跋》称，"夫声音训诂之学，于今日称极盛，而先生实先发之"。《字诂》凡1卷，共122条(中华书局1984年《字诂义府合按》)，采经史群书语词，考辨其音义，订正讹误，类似唐代颜师古的《匡谬正俗》。黄生为学多从声音上考察字义，

不为文字形体所拘，在明代学者中极为突出。如“虙、宓：虙、伏同音，故伏羲氏之伏一作虙。（《易》作‘包牺’，《庄子》作‘伏戏’，《史记》作‘宓虙’，《汉书·律历志》作‘炮牺’，《太史公传》作‘虙戏’”。又怎、咱……：怎（子肯切。）字本作咱上声，今北人语犹然，盖“作么”之二合音也。北无入声，故元人创作此字。南人踵之，又转其声为子肯切耳。咱（侧皆切。）之为我，则“‘自家’二字所合也”等等，都精确不易，对清代训诂学家的因声求义，以至于字族、词族的研究，都堪称前导。本书之版本，见《义府》条。

（姚国旺）

《义府》 训诂书。明末清初黄生撰。黄生字扶孟，别号白山，安徽歙县人，生于明熹宗天启二年（1662），卒年不详。在明为诸生，入清未仕。精通文字声音训诂之学。

《义府》分上下两卷；上卷解释经书中的词语文句，下卷解释诸史、诸子、诸集中的语词文句，附带诠释宋代赵明诚《金石录》、洪适《隶释》、北魏郦道元《水经注》所载古碑文和梁陶宏景记其弟子周子良得仙之事的《冥通记》中的一些词语，都“考究淹通，引据精确，不为无稽臆度之谈”（《四库全书提要》）。如《周书·武成》的“血流漂杵”，他引据贾谊《过秦论》作“漂卤”，陈琳檄文作“漂橹”二例，得出“橹（卤同），大盾也。二语皆本《周书》，以理推之，橹者军中所宜有，杵非军中所宜有也”。又《周礼·考工记·玉人》的“大圭，杼上终葵首”，他认为“终葵二字即椎字之切音，急言之曰椎，缓言之则曰终葵”。“所谓‘杼上终葵首’者，谓斜锐其上，首作锥形。”至于书中解释《史记》、《汉书》中词语，驳正前人误解之处更多。他深知字音相近往往通用，音转字变而义不变，所以能多所发明，刊正前人之谬误。正如《四库全书提要》所说：《义府》“虽篇帙无多，其可取者，要不在方以智《通雅》下也”。

黄生还著有《字诂》一卷。两书原只有抄本流传，乾隆时收入《四库全书》。道光时，黄生族孙黄承吉（字春谷，江苏江都人）由文宗阁过录了四库本，合为一书，并加按语，题为《字诂义府合按》，《安徽丛书》即据黄承吉本影印。另道光时钱熙祚所刊《指海》也收录两书。《丛书集成》即据《指海》本排印。中华书局以黄本作底本，连同按语一并标点，于1984年刊行《字诂义府合按》。

（姚国旺）

《别雅》 以解说双音词为主的书，清代吴玉搢作，凡5卷。吴玉搢（1698—1773）字藉五，号山夫，江苏山阳（淮安）人。著有《说文引经考》、《六书述部叙考》、《金石存》、《别雅》等。《别雅》原名《别字》，因体例略似《尔雅》的《释训》和《释诂》，故改称《别雅》。所收的词，都是字形不同而音义相同的双音词和少数的单音词，多采自经籍、诸子、史传和汉代的碑刻，依韵编次。如卷一的“穹桑，空桑也。注云：《吕览》：‘伊尹生于穹桑’。《春秋纬》‘少昊邑于穹桑。’即空桑也。《字汇补》云：‘今云南县名浪穹’。土音为浪空。盖穹、空二字音近，故或通用。”又“扶於、扶疏、扶苏、扶胥，扶疏也。注云：《史记》司马相如《上林赋》：‘垂条扶於。’郭璞曰：‘扶於，犹扶疎也。’五臣本竟作扶疎。疎乃俗字，故李善本改作扶疏。注引《说文》曰：‘扶疏，四布也’。《吕氏春秋》曰：‘树肥无使扶疏，’……《诗·郑风》：‘山有扶苏，’……盖古於、疏、胥、苏皆相通，犹姑苏亦作姑胥。”可以看出他对所引词语都注明出处，但有详有略。他还从不同的字形和声音的异同说明与其意义的关系。因为他认为，“古人形声相近之字多通用无别，此即假借、转注之义，今人不知此理，始株守一字以为一义。然日用寻常之字，其非本义而能假借通用者，不可胜数，学者童而习之，不以为怪耳。”“凡诸变体，其义则一，盖古人不惟借声，见形义相近者，时牵率书之。”所以这样，是因为“某与某一声之转，故多通用”。或者是“某某音同，故两相假借。”声近义通而形体不一的词语，在中国古籍中俯拾即是，《别雅》所收资料虽称丰富，终嫌挂漏殊多，仅东冬二韵，胡朴安《中国训诂学史》就补出近30例。对于同音假借、一声之转的说解，也有疏谬处。许瀚《别雅订》5卷，校订此书，有案语，对《别雅》作了不少补充和纠正。如卷3“不翼，比翼也。阮籍诗：‘愿为双飞翼，不翼共翱翔。’不翼，即比翼也。不有比音，遂亦借作比用。”案语云：“不，比古音不同部。《说文》：‘不，鸟飞上翔，不下来也。’比或即用其本义。”《别雅订》收《滂喜斋丛书》内。商务印书馆《丛书集成》本即据此排印。

（姚国旺）

《比雅》 分别解释意义相类词语的书。清代洪亮吉辑。洪亮吉（1746—1809）字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖人。乾隆进士，授编修。嘉庆时上书言事，语过激烈，减死，戍伊犁，旋赦还。他博览群书，精研经史、音韵训诂，尤精舆地学，诗文亦名家。著述多种，后人合集为《洪北江全集》。

《比雅》是把古书中有关义类相近或相对的词语，排比抄写在一起，如《释水》引高诱《吕览》注：“有水曰泽，无水曰薮。”《释鸟》引毛传：“大曰鸿，小曰雁。”《释言》引韦昭《国语》注：“携，离也；贰，二心也。”《释训》引王逸《楚辞》注：“爱财曰贪，爱食曰婪。”在训诂书中自成一格。其目的是便于省览和理解，对于涉猎文辞、考求字义也很有用，尤其是对于古籍词语中同义词的辨析其中之异的某一方面，更是一目了然。《比雅》原为洪氏随手辑录的遗稿，后又遭火，首尾焦烂，给编排者又增烦难。后人依《尔雅》编排，分为19类，始于《释诂》终于《释畜》同《尔雅》。但篇次和名目稍有改变。并《释丘》于《释山》，改《释亲》为《释人》，移《释天》，《释地》、《释山》、《释水》于《释人》前。又于《释水》之外别出《释舟》，包括《释车》。另《释人》一篇，凡属人的名称、德行、形状、动作、亲戚，以及官制、语词、器具、衣服、粮食、布帛、屐履等等，几乎无所不收，实属芜杂。

《比雅》有商务印书馆的《丛书集成》本，是据通行的《粤雅堂丛书》本排印的。（姚国旺）

《叠雅》 专门收集重言的训诂书。清代史梦兰撰。

史梦兰(1818—1898)字香厓,号砚农,河北乐亭人。全书13卷,刊行于同治三年(1864年)。他在自序中说古人"形容之妙。每用重言;名物之称,尤多复字。"但是《尔雅》和《广雅》两书《释训》所收又寥寥无几,(《尔雅》收76条,《广雅》收75条)。明代杨慎编的《古音复字》,曾因携书不多,多凭记忆或有误记。方以智的《通雅》,在《释诂·重言》中虽收多达208条,可是他的主旨是为了说明音义通转的道理。所以史氏把古代经史子集和诸家注疏中所用的叠字汇集一起,按《尔雅·释训》体例,类聚成460条,每条类聚30个叠字的占多数,最多的一条如"盛"字,竟达76个迭字,搜罗极丰。而且在每条之后,都自为详审的注疏,这些注疏也引书极广,包括经史子集、类书、字书、韵书、训诂书等。尤其可贵的是,所引均据原书,并注出书名、篇名,诗文就注出题目和时代,这都是优于《通雅》的。如卷1:"枚枚、緜緜、致致、沐沐,密也。《诗·鲁颂》:实实枚枚。毛传:枚枚,碧密也。又《周颂》:緜緜其麃。《尔雅·释训》疏:孙炎曰:緜緜,言详密也。魏曹植《洛神赋》:思緜緜而增慕。《文选》李善注:緜緜,密意也。唐韩偓《屐子》诗:六寸圆肤光致致。《说文》:致,密也。梁简文《南郊颂》:故以熊熊灼灼,炫两明而仰七曜;纷纷沐沐,承五烟而带三灵。《太玄经》少密雨溟沐。注:溟沐,细密之雨也。案:沐沐,亦细密意。"书后附《双名录》1卷,辑录古代以双字为名的人名。

《叠雅》通行的有《止园丛书》本。 (姚国旺)

《通俗编》 辑录、注释通俗词语的书,属俗语考源类,清代翟灏编。灏字大川,后改晴江,浙江仁和人。生于乾隆元年(1736),卒于乾隆五十三年(1788)。乾隆十九年进士,曾任金华府学教授,通经史诸子及文字训诂之学,平生致力于著述。本书采录前代经传子史、诗文词曲、小说、字书以及诗话、艺谈、佛经、道书中所出现的各种常用词语,按内容分天文、地理、时序、伦常、仕进、政治、文学、武功、仪节、祝请、品目、行事、交际、境遇、性情、身体、言笑、称谓、神鬼、释道、艺术、妇女、货财、居处、服饰、器用、饮食、畜兽、禽鱼、草木、俳优、数目、语辞、状貌、声音、杂字、故事、识余类,每类1卷,共38卷,5000余条。对考查一些词语的解释和故事的出典、语源以及民间风俗习尚等极有用处。如卷26"器用"的"瓦罐终须井上破":(今北京通俗说法是"瓦罐不离井口破"。)《鸡肋编》:陈无己诗多用一时俗语,如瓶悬甃间终一碎,即俗语云云也。按《汉书·陈遵传》述扬雄《酒箴》曰:子犹瓶矣,居井之眉。臧水满腹,牵于缾徽。一旦亩碍,为甃所辐。身提黄泉,骨肉如泥。注云:言瓶为井甃所击,终须破也。陈诗与俗语,皆由于此。"其中一些词语如"揭帖"、"吊卷"、"工尺"、"山歌"、"海盐腔"等,可以作为研究古代名物制度与艺术源流的参考。不足有三:一是引用书证仍沿袭隐括成文,对原文任意删节,有的出处不清。二是有些词语分类不当。三是对语词溯源还有数典忘祖处,不及《恒言录》。

清人梁同书《直语补证》可补翟书之缺漏。梁书原名《直语类录》,因见《通俗编》内容较己书丰富,就不再刊行原书,而是把《直语类录》中所载为《通俗编》所遗漏的,或两书同举一语而引征材料不同的编成《直语补证》。

《通俗编》通行本是1957年商务印书馆据仁和霍氏无不宜斋本所收《通俗编》和《频罗庵遗集》本所录《直语补证》合并排印本。此书有按词头单字编的四角号码索引,便于参阅、检查。 (姚国旺)

《恒言录》 探索俗语常言语源书,清代钱大昕撰。大昕字晓征,号辛楣,又号竹汀,嘉定人。乾隆十九年进士,官至少詹事,以父丧归,不再仕。历主钟山、娄东、紫阳书院讲席,从学者甚众。对经史、文字、音韵、训诂、天算、地理以及典章制度等,无不深研,卓有成绩。撰有《恒言录》、《潜研堂文集》、《二十二史考异》、《三史拾遗》、《十驾斋养新录》、《元史艺术志》、《通鉴注辨证》等书。

《恒言录》采录经史诸子、《说文》、《尔雅》、《释名》、《广韵》以及诗文、笔记、杂著中的常言俗语,共800余条,分为吉语、人身、交际、毁誉、常语、单字、叠字、亲属称谓、仕宦、选举、法禁、货财、俗仪、居处器用、饮食衣饰、文翰、方术、成语、俗谚有出19类。分类较《通俗编》精密,每一词语都注明出处,在探源上也优于翟书。如卷1"单字类"的"抬,《通俗文》:振举谓之抬(《一切经音义》引。按:这是原书双行小注)。今世物故昂其值谓之抬,《宋史·食货志》:以钞折兑粮草,有虚抬逼籴之患"。又卷6:"成语类"的"耳边风":"《南齐书·武十七王传》:吾曰冀汝美,勿得敕如风过耳,使吾失气。杜荀鹤诗:万般无染耳边风"。此条《通俗编》只引杜荀鹤诗,《恒言录》则由唐上溯源至六朝。

《恒言录》初刊于钱氏逝世后嘉庆十年(1805),由阮常生和张鉴各加补注刊行。后海宁陈鳣又编《恒言广证》,卷数、分类一仍《恒言录》,对《恒言录》的许多条目和阮、张二注又作了补充。1958年商务印书馆据原刊本的重校排印,同年又将陈鳣《恒言广证》传写稿整理排印,两书装为一册,书后并附四角号码索引。 (姚国旺)

《助字辨略》 解释古代典籍虚词的书,清初刘淇著。据王元启《济宁图记人物列传》载,刘淇祖籍确山,居山东济宁,"工为诗古文",他的著作除《助字辨略》外,尚有《卫园集》,已不为当时人备知,据《清史艺文志补编》载,他还和卢承琰合编《堂邑县志》20卷。

古人研究虚词的专著不多,据今所见,元代卢以纬于泰定元年(1324)前著有《语助》,可能是第一部专讲虚词的书。共收虚词124个,其中单音虚词59个,复音虚词65个,分属66条,每条多寡不等,多数为一字一条,其中对个别虚词分析的结论如"所"、"或"等,与今天的认识是一致的,解说多采俗语也是特色之一。但此书是为童蒙写作而编,也无明确的语法概念,似不足以言著述。《助字辨略》实是第一部有较高水平的研究古籍虚词的专书。所收虚词按平(又分上下)、上、去、入四声分归5卷,分助字为30卷:重言、省文、助语、断辞、疑辞、咏叹辞、急辞、

缓词、发语辞、语已辞、设辞、别异之辞、继事之辞、或然之辞、原起之辞、终竟之辞、顿挫之辞、承上、转下、语辞、通用、专辞、仅词、叹词、几辞、极辞、总括之词、方言，倒文、实字虚用。解释的体例共分6项：一、正训：如"仁者，人也。"说明"仁"的本义是人；二、反训：如"故"当"今"解，是与本义相反的解释；三、通训：如"本犹根也"，说明"本"和"根"的意义相通；四、借训：如"学之为言效也。"说明"学"可以借为"效"解；五、互训：如"安"当"何"讲，"何"也可当"安"讲，两字互相解释；六、转训：如"容"有"许"的意思，所以可当"可"讲，这是辗转引申的用法。所收虚词除同音者外，有476字，所采例句，上自先秦两汉古籍，下及唐诗宋词。精审之处前人述及的如卷1的"其"有"岂"义；卷4的"固"有"诚"义；卷2的"遐不"与"瑕不"全是"何不"的意思等，特别是卷1"于"字引用《左传·宣公十二年》的"其君无日不讨国人而训之于民生之不易"杜预注："于，曰也。"刘淇认为："训之于民生之不易，犹云训之以民生之不易。"近人杨树达指出："此书训于为以，最为精核"。（《助字辨略跋》）

《助字辨略》几次木刻本，现已难见到，早年开明书店印有章锡琛校注本，他既校订讹误，又汇释各家注解，分列于有关词之后，且附以笔划索引。中华书局1954年又重印出版。（姚国旺）

《经传释词》 解释经传古籍虚词的书。清代王引之撰。全书收字共160个（同音字如"自、以、已；由、犹、攸；繇、由、猷等不计），以单音虚词为主，间或收些连用的虚词，如"庸"字后附有"庸何"、"庸安"、"庸讵"、"庸孰"四词所引书证，上自周秦，下至西汉，此后一概不录；又以九经三传为主，子书和其它书籍为辅，与书名《经传释词》是一致的。所收诸字按喉、牙、舌、齿、唇等发音部位为排列次序，共10卷。

清初年间，刘淇著有《助字辨略》，也是专门研究古籍虚词的，收字除同音字外，多达476字，而且引证古籍之多、时限之长都非王书所及。惜其书流布未广，王氏似未见到。王氏生当乾嘉盛世，文字、音韵、训诂、考据鼎盛之时，其父王念孙又是当时代表人物之一。他幼承庭训，长继父业，引申而为之，书中常有"家大人曰"语，意为：这是他父亲的说解。两书相较，已不是一般的后来居上可以概而论之了。首先，它比《助字辨略》引证、解说都更加详尽，而且对所举之字"必举其出"，源源本本地罗列材料，以参较异同。如卷1的"与"字，作"及"讲的引《礼记·檀弓》的郑注；作"以"讲的引《易·系辞》、《礼记》、《论语》、《史记》、《汉书》等；作"为"讲的引《韩子》，《国策》、《孟子》、《汉书》等；作"谓"讲的引《大戴记》和司马迁的《报任安书》；作"如"讲的引《广雅》、《大戴记》、《墨子》、《礼记》、《国语》、《吕氏春秋》、《史记》、《左传》和司马相如的《子虚赋》等，内容之丰富，远远超过刘书。刘淇在"与"字下，只引用《论语》、《汉书》、《左传》、《孟子》、《史记》和张平子的《西京赋》。其次，王书体例，前后一致，条理非常清楚，所收之字都是先说用法，后引书证；还有的对所引书证，又加以解释。如卷五"盖"字，"盖，盖者大略之词。《孝经》：'盖天子之孝也'。孔传曰：盖者，辜较之辞。辜较，犹大略也，常语也。"其不足处主要是：一阙漏较多。有的《经义述闻》中论及的，《释词》失收，如《左传·宣公十二年》的"又可以为京观乎？"《述闻》中证明"可"即"何"，而《释词》未收；又如"可"也用以表数之约略，例《史记·韩长孺列传》："太后、长公主更赐安国可千余金"，也未载。二、亦有误解，如卷2"焉"字下作"则"讲，引《庄子·则阳》："君为政，焉勿卤莽；治民，焉勿灭裂。"其实，"焉"是句末语气词，应属上读，王氏因误解而误断了。

《经传释词》刻本较多，现在通行的是岳麓书社根据中华书局影印本和清代几种刻本校勘后重新排印的。

（姚国旺）

《经籍纂诂》 汇辑古书中文字训释集大成的训诂书。清代阮元手定凡例，遴选经生数十人分门编辑，以藏镛堂、藏礼堂总纂、校而成。嘉庆三年（1798）刊行。本书按《佩文韵府》分韵列字，依平水韵106韵目为序，共分106卷，每韵1卷。《佩文韵府》未收的字依《广韵》，《广韵》也未收的字，依《集韵》补录。每字一条，只列注释，不注反切。每字所列训释次序，大体分两类：一，凡是以声音相近的词为训释的列在前面，如上平声一东韵中的"东，动也，""风，放也，""衷，中也。"二，凡是没有以声音相近的词为训释的，就列本义于前，如上平声一东韵的"同，合也，""隆，高也。"引申之义和展转相训的紧次本义之后，解释事物名称的训释排列最后。如果是"诂训繁多、名物丛积"的，又大体以《尔雅》19篇为先后次序。每一条训释一定写明出处和原文。各家训释完全一致的，也逐一照录，借以证明"字有定诂，义有同训。"选自一书的同一训释先后出现数十次的，就依本书次序连写；如改用另一书时，加"又"字以示区别。训释不同时就用"O"来隔开。引文中凡遇与本条被释字相同（即形同音同）的字，都以"丨"表示，如果是异文，就仍写正字，不作"丨"（因原文竖排，作丨，下引文改为一）。如上平声一东韵的童字下："一，使也。（广雅·释诂一）。O一，犹独也。（易观）一观，释文引马注……山无草木曰一。（释名·释长幼）。又荀子·王制：山不一而百姓有余材也注。"如果是音读和意义都有不同的字，就按韵书反切分别归类，另加说解。如"笔"字有平、上、去三个音读，即分归下平声四豪、上声十九皓和去声二十号三韵收集训释。凡是两个字为一义的双声叠韵字就按上字归部，如"崔嵬"，归平声灰韵"崔"字下。引用群经的次序依《经典释文》，训诂书以《尔雅》为先，《说文》则归"补遗"列于后。引用书证，力求简省，《易》、《诗》、《书》举一字，列小篇名，如《诗·关雎》；《周礼》、《左氏》等举二字。可以说是秩然有序，繁而不乱。全书专收唐代以前的经传子史的训释和训诂字、字书、韵书、音义书中诂训，广收博采古书多达100多种，收字13349个（异体字除外），可以说唐代以前的文字义训和不同古籍文句中的训释几乎包罗无遗。这是一部探索古代词义和研究训诂必备的书。清人王引之在《经籍纂诂序》

中说:"展一韵而众字毕备,检一字而诸训皆存,录一训而原书可识"。

《经籍纂诂》有补遗,又经过覆校,但终因成于众手、卷秩浩繁、限于时日等诸多原因,未尽覆校原书。所以其中不无讹误,采录时也不免有所遗漏,甚至因采编者自己理解错误转抄下来也是有的。如卷 63 去声四寘"季……O至也。《国语·周语》:叔迁一伐注。"按:《周语》原文云:"今郤伯之语犯、叔迁、季伐。"韦注云:"伯,倚也。叔,犨也。季,至也。"这里的"季"是指郤至这个人是排列在末,"至"是人名,而不是"季"有"至"的意义。又卷 25 下平声十蒸"矜……O急也。《广雅·释诂》"。按:《广雅·释诂一》作"危"。这又是编写或刻版者因形近而讹。又卷 1 上平声一东"童……又《管子·侈靡》:一不一而用赡注。"按,"不"字前的"一"应作"山"。

《经籍纂诂》清代有刻本,但已罕见。现在通行的中华书局本,是根据阮氏琅嬛仙馆原刻本影印的。

(姚国旺)

扬雄的方言研究成就 扬雄(前 53—18)西汉时期文学家、哲学家、语言文字学家。字子云,蜀郡成都人,成帝时,召拜为郎。王莽时,校书天禄阁,"以耆老久次转为大夫"。因事株连,投阁自杀,几死。少好学,博通群籍,多识古文奇学,善辞赋,早年作有《反离骚》、《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》等,后鄙弃辞赋为"非贤人诗赋之正","雕虫篆刻、壮夫不为"的小技,转而研究哲学和语言文字,强调如实地认识自然现象,驳斥神仙方术的迷信。语言著作有被誉为中国方言学史上第一部"悬之日月而不刊"的《方言》,就是在世界方言学上也具有重要位置,另外还有《训纂篇》。

扬雄的方言观和编纂目的,见《方言》卷 1:"敦、庞……大也"条,他认为方言是由于时间变迁地域隔绝造成的,《尔雅》中的古言古语有些还在今天某些方言中使用着,有些已经有了某些变化;有的古代较通行的,现在已缩小为方言,有的现代较通行的倒是古代的方言。这一交错演变的复杂关系,只有直接去搜集方言,来和书上所记的资料加以比较,才能得以正确解决。于是亲自向从全国各地来京公干的官吏、贡举的孝廉,还有轮流守卫京城的士兵,询问他们各自家乡的"异语",历时 27 年,编成《方言》。

扬雄著作,除《法言》、《太玄》、《方言》外,原有集,已散佚。明代张溥辑有《扬侍郎集》,清代严可均编《全上古三代秦汉三国六朝文》收其赋、箴等共 4 卷,最为详备。

(姚国旺)

郑玄的训诂成就 郑玄(127—200)中国东汉经学家、训诂学家。郑玄字康成,北海高密(今山东高密县)人,《后汉书》卷 35 有传。玄少为啬夫,掌听讼,收赋税。不乐为吏,后入太学受业,通晓经传,于是西入关,因涿郡卢植师事扶风马融,游学十余年,40 岁后归乡里。因党锢之祸,杜门不出,从学者多至数百人。历 14 年,党禁解,大将军何进辟之,后袁绍又"举玄茂才,表为中郎将,皆不就。"平生著述甚丰,长于古文经,有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《仪礼》、《礼记》、《论语》等书注,又著《六艺论》、《毛诗谱》等书,多为学者所宗仰,所注经、笺《诗》,"括囊大典,网罗众家,删裁繁诬,刊改漏失。"。由于他不墨守一家,不为今、古文所限,务求允当,为后人所重。清代训诂大家戴震说:"窃谓两汉训诂之学,以许(慎)、郑(玄)为大宗。一主形训,以明造字之原;一主声训,以推受义之故。分途并进,相得益彰。"尤其是文字中的假借,郑玄往往取本字解释,疑难之处涣然冰释。戴氏又说:"郑康成之学,尽在《三礼》注。"可见他尤精于名物训诂。

(姚国旺)

刘熙的训诂成就 刘熙(生卒年不详),东汉末年经学家、训诂学家。字成国,北海(今山东高密县一带)人。献帝建安中曾避乱交州。陈寿《三国志》说,吴人程秉、薛综,蜀人许慈都曾从刘熙受问。著《释名》27 篇,完全采用音训的训诂方法,就音以说明事物所以如此称名的原因,其中虽多属主观臆造,但对后代训诂学因声求义的影响甚大,对后代双声叠韵辞书的编撰也有不小影响,其书流传至今。他的《孟子注》一书,仅见于唐代慧琳编《一切经音义》引,今无存。

(姚国旺)

张揖的训诂研究 张揖,三国时期文字训诂学家。史书无传,唐颜师古《汉书叙例》说:张揖字稚让,清河人,(一云河间人)。魏太和中为博士。《北史·江式传》载,江式进表论书说:"魏初博士清河张揖著《埤仓》、《广雅》、《古今字诂》。究诸《埤》、《广》,缀拾遗漏,增长事类,抑亦于文为益者;然其《字诂》方之许篇,古今体用,或得或失。"张揖精于文字训诂,所著今仅存《广雅》,《埤仓》和《字诂》两书宋以后失传,唐代成书的《一切经音义》每每引及。清人辑录以龙璋《小学搜佚》中辑录最为详备。

(姚国旺)

郭璞的训诂成就 郭璞(276—324),中国晋代文字训诂学家、文学家。字景纯,河东闻喜(今山西闻喜)人。好经术,博学高才,词赋为中兴之冠。又好古文奇字,通阴阳、五行、天文、卜筮。东晋初,曾为宣城太守殷祐参军;明帝时,因反对王敦谋逆,被杀。他注释的典籍多种,有《三苍》、《穆天子传》、《山海经》及《楚辞》、《子虚赋》、《上林赋》,最著名的是为《尔雅》和《方言》作的注,并撰有《尔雅音义》、《尔雅图谱》,惜两书今不见。

郭璞注《尔雅》、《方言》最突出最受重视的是,用晋代的口语解释古代的语词,以俗语释雅言。其次,以双音词解说单音的多义词,如《尔雅·释诂》:"疆、界、边、卫、圉,垂也。"郭注:"疆埸、境界、边房、营卫、守圉,皆在外垂也。"《方言》卷 13:"梗,略也。"郭注:"梗概,大略也。"这一点充分反映了汉魏六朝时期双音词发展很快的特点。再者,始创于扬雄的"转语"、"语之转",从语音上去考察语词相通或相近的训诂方法,郭璞都继承并发扬光大之。郭璞注对训诂学、历史地理学和动植物学的贡献,都是很

大的。 (姚国旺)

王念孙的训诂成就 王念孙(1744—1832),清代音韵学家、训诂学家、校勘学家。江苏高邮县人,字怀祖,号石臞。生于乾隆9年,卒于道光12年。幼从父安国读书,后从戴震学。乾隆40年(1775)为庶吉士,改工部都水司主事。嘉庆初,官直隶永定河道,连年治水,后因永定河水异涨罢官。居京旃檀寺第,著书自娱。著有《广雅疏证》10卷,《读书杂志》82卷,以及《方言疏证补》、《释大》、《毛诗群经楚辞古韵谱》等书,后3种罗振玉都根据遗稿印入《高邮王氏遗书》内。

王念孙生当清代乾嘉中国传统小学以及校勘学研究的鼎盛之时,师从戴震,并与段玉裁等人过从甚密。戴震曾著《转语》20章,提出"疑于义者以声求之,疑于声者以义求之"。段玉裁著有《六书音均表》,在前人研究的基础上,又把古韵定为17部,王念孙对古音也甚有研究,曾辨析《诗经》、《楚辞》、《淮南子》等书用韵,把古韵又分为21部。对古书中文字的通假,声音的通转也都造诣颇深,超越前人的创获颇多。他在《广雅疏证》序中说:"训诂之旨,本于声音,故有声同字异,声近义同,虽或类聚群分,实亦同条共贯。""就古音以求古义,引申触类,不限形体。"突破文字形体的藩篱,着眼于"义存乎声"和"声近义通"上。这样,古书注释中那些望文生训的谬误,就可得以订正。如果说《广雅疏证》由于拘于体裁,只能随文解说,还是长编性质的训诂材料的话,那么,《释大》就更明显地表明了趋向于字族和词族的新发展。王氏对经传诸子最熟,《读书杂志》则是他对这些古书中讹误,前人疑义的疏解,大都予以订正,对校勘学的发展有很大影响,以音求义又是他用以订讹释疑的主要方式。两书现在都有新的影印本。 (姚国旺)

阮元的训诂成就 阮元(1764—1809)清代经学家、训诂学家。江苏仪征人,字伯元,号云台。乾隆五十四年(1789)进士,授编修,历官户、礼、兵、工等部侍郎,山东、浙江学政,浙、赣、豫诸省巡抚,湖广、两广、云贵总督,太子太保体仁阁大学士,卒谥文达。博学多通,编著甚富,平生以提倡汉学,刊刻古籍,奖掖后进为事。任江西巡抚时,校刻《十三经注疏》,每卷后都附有他所撰之校勘记,以所藏10行本为主,罗列众本,刊校异同,为此读者称便。在浙创立诂经精舍,在两广总督任内,主持学海堂,刊刻《皇清经解》,把清人所著各种经书新注和解释经传文字佳作汇刻成编,共180余种,1400卷,续刻8卷,对清代学术发展影响极大。他在视学两浙时还主持编纂《经籍纂诂》,汇集唐代以前古书的文字训释于一书,检查一字,许多义训都呈现眼前,是研究字义的重要资料。他还集中国历代和西洋部分天文、历算诸家,作《畴人传》,辑《集古斋钟鼎彝器款识》,刊当代名家述作数十种为《文选楼丛书》。著有《揅经室集》56卷,以60岁后文字别为续集。外集别名《四库未收书提要》,计175种,实际半出鲍廷博、何元锡手,经阮元审定的。他对如何研究字义很有创见,与王念孙父子学术见解相近,尤其是《揅经室集》卷1的《释门》和王念孙的《释大》,可说是清代研究字族或词族的姊妹篇。 (姚国旺)

王引之的训诂成就 王引之(1766—1834),清代训诂学家,江苏高邮人。父王念孙,直隶永定河兵备道。王引之字伯申,乾隆六十年(1795)举人,嘉庆四年(1799)进士,由翰林院编修为礼部尚书,后改为工部尚书。他少承庭训,长继父业,平生由治经而探究训诂音韵之学,用训诂以解经和校群经。著《经义述闻》32卷,《经传释词》10卷。"述闻"者,述其所闻于父的有关经义见解。《经义述闻》包括《易》、《书》、《诗》、《周官》、《仪礼》、《大戴记》、《小戴记》、《春秋内外传》(外传指《国语》)、《公羊传》、《谷梁传》、《尔雅》等书,不为凿空之谈,不为墨守之见,崇尚、精究汉学,又不为汉字藩篱所拘,善于以声求义,多发前人所未发。他在《经义述闻·通说》中说:"大氏双声叠韵之字,其义即存乎声,求诸其声则得,求诸其文则惑矣。""至于经典古字声近而通,则有不限于无字之假借者,往往本字见存,而古本则不用本字,而用同声之字,学者改本字读之,则怡然理顺,依借字解之,则以文害辞。"书末卷31、32"通说"53条,更是精萃所在。《经传释词》专释经传中的虚词,自九经三传以及秦汉之书中凡有虚词的文句都一一搜集诠释。其识断之精,多"揆之本文而协,验之他卷而通",对后来研究虚词的影响甚大。 (姚国旺)

文 字

汉字 用以记录汉语、进行书面交际的工具,是世界上历史最悠久使用人数最多的文字之一。考察出土文物证明,汉字大约在新石器时代晚期开始产生,至今已有五千年左右的历史。在几千年的历史发展中,汉字的形体发生了很大的变化,先后出现了形态迥异的多种字体:甲骨文、金文、籀文、篆文称为古文字,隶书、草书、楷书、行书称为近代文字。

大量的事实已经证明,汉字是由原始图画和原始记号发展而来的,无论是象形字、指事字,还是会意字,其古文字的形体都还保留着很强的图画性,这些被称为表意字。汉字中80%以上是形声字。形声字一半表义,一半表音,表义的部分叫作形旁(或义旁),表音的部分叫作声旁(或音旁)。这样,汉字的字形与字义的关系就比较直接,而与字音就比较间接。汉字的这种体制使它具有了特殊的功能:汉语的方言分歧较大,但用汉字写下的书面语言,各方言区的人都能看懂;汉语的语音古今变化很大,但先秦两汉传下来的古籍,今人仍能读懂;汉语中的同音词和同音语素比较多,但用汉字写下的文章,却极少

引起误解。这是其他民族的文字所不能相比的，也是记录汉语所必须的。

汉字的方块体制，要求把许多笔画匀称地安排在一个等长等宽的方块里，这对初学者来说有一定困难；但这一体制使汉字的信息密度增大，适宜快速阅读，节约纸张。实验证明，同一内容，用汉字书写，人们阅读速度快，篇幅短；而用拼音文字书写，人们阅读速度慢，篇幅长。作为信息的载体，汉字的这一优点也是很重要的。

关于汉字的性质，目前有不同意见。有人根据汉字中形声字占多数的实际情况，认为汉字是意音文字。有人根据汉字中有很多表意字，形声字也是由表意字所构成，认为汉字是表意文字或属于表意文字体系。由于汉语是音节有义的语言，一个汉字记录汉语的一个音节，所以有人认为汉字是音节文字。又由于汉代以前，汉语中单音节词占多数，一个汉字记录一个音节，也就是记录一个词；汉代以后复音词逐渐占了多数，一个汉字记录一个音节，就变成记录一个语素（联绵词除外）；因此，又有人认为汉字是表词文字，或表词——语素文字。

作为通用文字，几千年来，汉字在团结汉族人民，巩固祖国的统一、发展祖国的经济文化、促进对外文化交流等方面，起了重大作用，今后必将继续起作用。一千多年前，汉字传到国外，被日本、朝鲜、越南等国借用；现在，有的国家已改用拼音文字，日本、韩国仍在使用汉字。

（刘庆俄）

六书　关于汉字结构的传统理论。“六书”即汉字结构的六种类型，也有人说是汉字造字的六种法则。据《周礼·地官·保氏》记载：“（保氏）掌谏王之恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”可见“六书”的说法由来已久。最早解释“六书”内容的是两汉末年的刘歆。他在《七略》中说：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”因为这些名称不很准确，又容易混淆，其后班固、郑众、许慎都曾作出修正，不过他们所用的名称和排列的顺序也不完全相同，后世一般用许慎提出的名称，班固排的顺序：象形、指事、会意、形声、转注、假借。许慎在《说文解字》中，不仅对“六书”作了系统的解释，而且还利用“六书”的理论对9353字作了分析，对后世影响最大。

“象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。”（《说文解字·叙》，下同）“画成其物”就是把物体的外形画下来，“随体诘诎”就是字形随物体外形的弯曲而弯曲。象形字有些像物体的全貌，如  （日）、（月）、  （人）、  （豕）等；有的只像物体有特征的局部，如  （牛）、（羊）等。

“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”“视而可识”就是看了凭直觉就可认识。“察而见意”就是细察就能明白。指事字有些是用抽象符号组成的，如  （上）、  （下）、  （四）等；多数是在象形字上增加、减少或改变某一指事符号而组成，如  （本，  下部加横）、  （亦，  臂下加两点）、  （乌，  去掉头上的一点）等。

“会意者，比类合谊，以见指挢，武信是也。”“比类”是把两个字排在一起，“合谊”是会合它们的意义（谊即义），“以见指挢”是从中可以看出所指的事物。会意字有些是用同一个字重叠而成的，如林、森、从、众等；多数是用不同字组合而成的，如初、益、莫、涉等。

“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”“以事为名”是用一个字表示它代表的事物，“取譬相成”是用一个字表示它的读音。形声字是由表义的形旁（又称义旁）和表音的声旁（又称音旁）构成的，如清、晴、避、臂、姑等。由于多种原因，形声字的声旁多数已不能准确表音。

“转注者，建类一首，同义相受，考老是也。”“建类一首”是说分类在一起，有共同的部首；“同义相受”是说字义相同，可以互相解释。由于这个解释不很明确，加上《说文解字》讲明的转注字，只有考、老两个；所以后世对“转注”的解释分歧很大。

“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”“本无其字”是说语言中的某些词，本来没有为它们造字；“依声托事”是说借用一个同音字（或近音字）来代表它。例如语言中有第三人称代词“qí”，但没有为它造字，就借用簸箕的其（今作箕）来代表它。（刘庆俄）

甲骨文　古汉字的一种字体，因刻在龟甲兽骨（主要是牛的肩胛骨）上而得名。甲骨文主要应用年代是商代后期（公元前14世纪中期至公元前11世纪）和周代前期，距今有三千多年的历史，是现在能见到的最早的成批汉字。至今为止，出土的带字甲骨有十六万片，除少数属于西周前期的以外，都是商代后期的。当时是奴隶社会，科学文化还很不发达。人们不理解各种自然现象和社会现象发生变化的原因，认为一切都是鬼神操纵着，祖先的灵魂可以预知未来，可以决定人们的命运，所以盛行占卜。商代统治者每遇田猎、征伐、年景、生育、疾病等都要进行占卜，并把占卜结果刻记在龟甲或兽骨上。因为甲骨文绝大部分发现于河南省安阳县小屯村，那里是商代后期都城的遗址，所以甲骨文又称为“殷虚（墟）文字”。又因为这种文字多是记载占卜的，所以有人叫它“卜辞”。此外，它又叫作“契文”、“殷契”、“殷虚书契”，这是由于它多数是刀刻，少数是书写的缘故。

由于甲骨文是迄今能见到的最早的成批的古文字，是商代和西周遗物中最丰富的部分，所以它在历史学和古汉语、古文字学的研究上，都有重要价值。两千四百多年前，孔子曾为殷礼无徵而慨叹；现在，由于甲骨文的发现，我们对商代社会政治、经济、军事、文化等方面都有了相当的了解。郭沫若关于商代是奴隶社会的科学论断，很多论据来源于甲骨文。许多学者通过甲骨文所提供的资料，研究了商代的农业、手工业发展的情况，研究了当时的天文和历法，都取得了重要成果。语言学界通过对甲骨文的研究，解决了一些古汉语和文字学上长期没有解决的问题，纠正了一些原来的误解。

至今所见的甲骨片上不同的字大约有四千五百多个，已识的有三分之一左右。从已识的甲骨文看来，它已

经脱离了图画而成为比较成熟的文字(少数甲骨上有文字与图画混用的情况),它不仅有大量的象形字、指事字和会意字,而且也有了一批形声字,假借字用得很多;不仅可以记录名词,而且可以记录动词、形容词、数词;不仅可以记录一个个单词,而且可以记录一句句完整的话;行文成行,便于正确理解语意。总之,它已是能成功记录汉语的成系统的文字了。不过它也存在以下一些特点,说明它离初创阶段还不太久远:

一、象形程度高:(鸟) (鹿) (虎)

二、字形不稳定:明

家

三、繁简不一: 马

四、合文很多: 十五 十二月

二百 二牛

八十

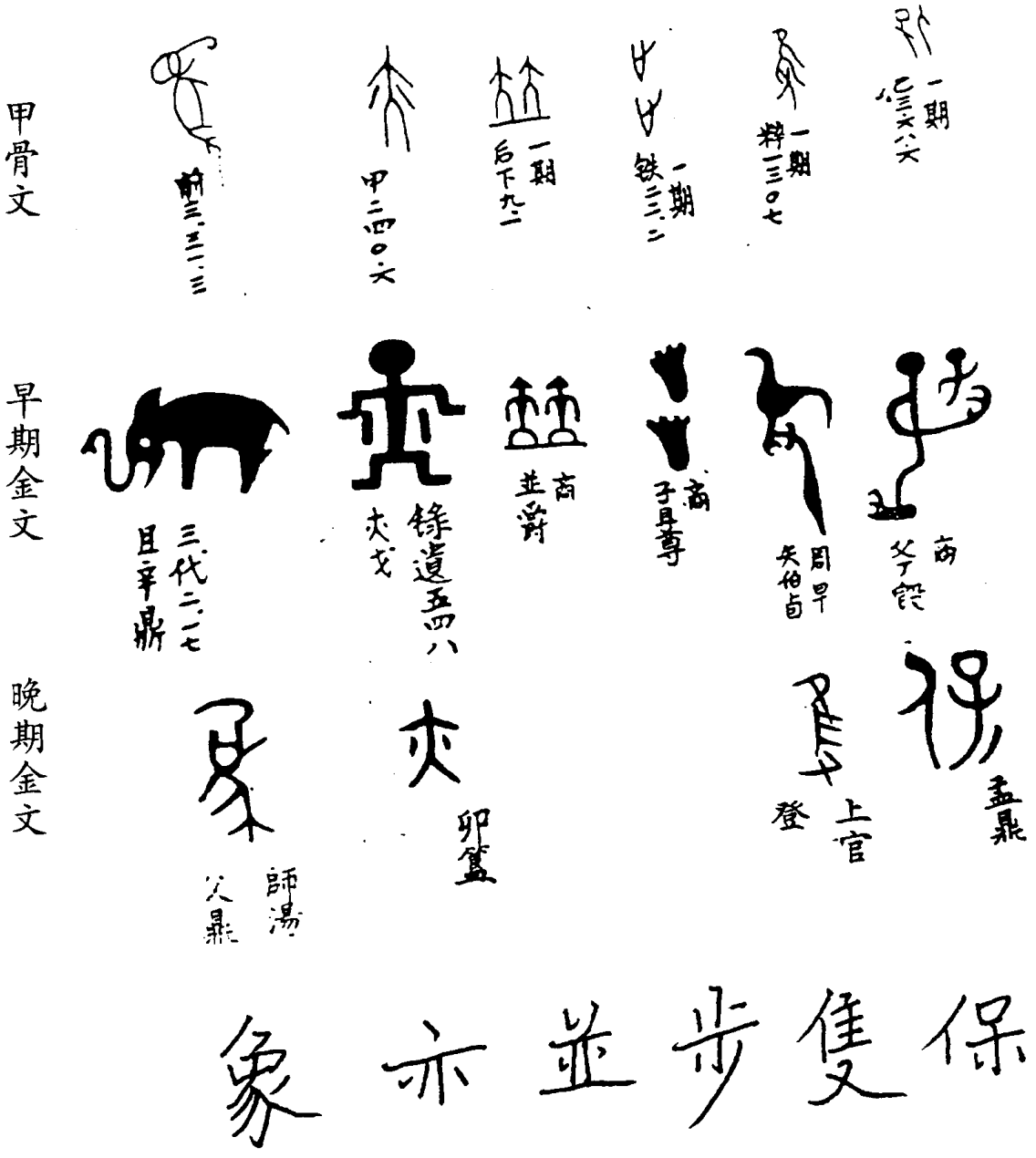
(刘庆俄)

金文 古汉字的一种字体,因铸刻在铜器而得名(周以前铜也称金)。金文应用的年代,上自商代的早期,下至秦灭六国,约1200多年。据专家们考证,在我国,铜的冶炼和铜器的制造最迟在商代的早期就已经开始,到商代的后期和整个周代已经十分发达,到战国末期才被铁的冶炼和铁器的制造所取代。据考古分析,当时制造的铜器数量一定很多,仅后世出土的就有上万件,其中有很多铸刻有文字。铜器上的铭文,字数多少不等,内容也很不相同。商代的铜器,特别是商代早期的铜器,铭文字数很少,有的只有一个字,就是族徽,有的有两三个字,除族徽再加上"祖某"、"父某"、"妣某"等字。这些被称为"族名金文"或"记名金文"。到了西周,青铜器使用的范围更广了,种类也更多了,铭文的内容也由记名发展为记事,字数也由几个字发展为几十字几百字,著名的大盂鼎有291字,毛公鼎有498字。记事金文涉及面广,诸如祭祀、赏赐、册命、旌功、训诰、战事等,都在记录范围,其主要内容大多是颂扬祖先及王侯们的功绩,同时也记录了一些重大历史事件。

金文在考古、历史、语言、文字的研究上都有重大价值。一个古墓的年代往往难于断定,但只要其中有一件铜器的铭文上有明确的时代记录,这个问题便迎刃而解了。铜器上的铭文不能改动,自然没有后人窜改的嫌疑,比起不知经过多少人转抄的古籍来,当然更加可信。记事金文所记载的历史事件和所反映的社会生活,往往可以或印证或补充或纠正史书的记载。郭沫若在《青铜时代》、《中国古代社会研究》、《金文丛考》等书里,以金文为根据,以古籍为佐证,在商、周史的研究上,取得了重大突破。把甲骨文和金文加以比较,则不难发现商周时期汉语发展的规律;研究西周金文的语法,就可以知道西周时期汉语语法的某些面貌。金文中的族徽文字可能更接近最早的原始汉字(对此目前学术界还有不同意见),这对研究汉字的产生过程不无帮助。由于金文应用的年代长达1200多年,其间汉字的形体发生了不小变化,所以它是研究西周、春秋、战国文字的主要资料,是研究汉字早期形体演变的重要依据。

甲骨文的象形性强、繁简不一、字形不稳定等特点,金文在不同程度上大都存在,不过金文还有自己的特点,早期金文和晚期金文也有明显不同:

一、早期金文比甲骨文更象形;二、早期金文笔道圆转肥粗,多团块;三、后期金文的笔道由圆转肥粗变为线条化;四、后期金文出现了美术化倾向。 (刘庆俄)



籀文　古汉字的一种字体，又称大篆，春秋战国时期通行于秦国。据《汉书·艺文志》载："史籀十五篇"是周时史官教学童的书，并注："周宣王（公元前827—公元前781年）太史籀作大篆十五篇，建武时（公元25年至27年）亡六篇矣。"籀文之名由此而来。《史籀篇》在魏晋以后全部亡佚，幸亏《说文解字》里保存了220个籀文，作为异体收在正文之后，使我们至今还能见到籀文的大概面貌。王国维把《说文解字》中所收籀文辑出加以解释，作《史籀篇疏证》，认为籀文"作法太抵左右均一，稍涉繁复，象形象事之意少，而规旋矩折之意多。"这与西周晚期铜器铭文出现的字体方正、行款整齐、偏旁结构固定的新书体相近，被秦国长期使用。

隋唐之际，在天兴县（今陕西凤翔）发现了十个石碣，样子像高脚馒头，又有些像鼓，遂名石鼓。每个石鼓上都刻着一首六七十字的四言诗，这是现存最早的石刻文字，世称石鼓文。北宋时发现了三块刻字石头，文字内容是秦王诅咒楚王，后称诅楚文。籀文、石鼓文、诅楚文和部分铜器铭文，都属同一字体，统称籀文或大篆。

籀文笔道匀称，字体整齐，说明它是官定的标准文字。籀文里有些字结构繁复，在同一个字里，同一偏旁往往重复出现。例如"败"字写作鬳，贝旁加重复出现，"吾"字作𠂤，不仅"五"（五）重复出现，而且还多出了一个"辶"（辵）和"午"（午）。　（刘庆俄）

篆文　古汉字的一种字体，本是大篆和小篆的合称。

因为习惯上把籀文称作大篆，故后世所说篆文专指小篆。小篆又称秦篆，是由大篆省改而来的一种字体。它产生于战国后期的秦国，通行于秦代和西汉前期。从出土的秦国文物来看，小篆是由大篆逐渐演变而来的，两者之间无并截然分明的界限。大篆有些字比较繁复，书写不便，不符合社会发展对文字的要求，所以从春秋起开始简化，到战国时就明显加快，秦始皇下令统一文字时，李斯、赵高、胡毋敬等把社会上已经通行的小篆字体加以搜集整理，把它作为标准字体，向全国推广。

汉字发展到篆文，已经实现了线条化，符号化和规律化。所谓线条化，就是把甲骨文、金文里的圆点、团块、尖笔和粗细不同的笔道改为粗细一样的线条。这种变化在籀文里已经很普遍，而在篆文里可以说是完成了。所谓符号化，就是把结构复杂的图形简化为简单的符号。所谓规律化，就是确定某个字由哪些偏旁组成，确定它们在字中的位置，因而确定了一个字的基本写法。例如"车"字，甲骨文作  ，金文作  ，籀书作  ，篆书作  。

籀文发展为篆文，是一大进步。作为书面交际的工具，它已经便于应用了。作为统一全国文字的字体，篆文的历史地位是十分重要的。从文字学看，篆书是古文字阶段的最后一种字体，是古文字通向近代文字的桥梁。要研究古文字，要追溯汉字的源渊，必须利用篆文。许多字隶书以后的形体与篆文以前的形体差别较大、没有篆文便很难联系起来。

篆文的特点是很多笔道圆转弯曲，不仅转折的地方要写成工整的弧形，而且很多斜笔也要写成工整的弧形。例如木作  ，吾作  ，仿作  ，位作  等。（刘庆俄）

隶书　近代汉字字体的一种，由籀文的草率写法演变而成。因为籀文圆转弯曲的笔道太多，写起来很费时间，所以人们在非郑重的场合，就将字写得草率一点，一些本该工整的弧形笔道变成了平直的笔画。这种字体在战国后期的秦国开始出现，以后逐渐流行开来。秦国严格执行"物勒工名"的制度，工匠们写字往往较草率，各地出土的战国时期秦国的兵器、漆器、陶器上有一些省减笔画、直笔多而弯笔少的简体字，已是隶书的雏形。经过官方整理，应用自然更加广泛，到了西汉初期，经过一个时期与篆文混用并用，就逐步取代了篆文。隶书在广泛使用中，笔势也在不断变化，一般分为三期。西汉中期以前使用的隶书称秦隶，字形方正，杂有竖长形，少波势，篆意尚存。西汉中期以后使用的隶书称汉隶，字形横宽竖短，波势突出。东汉中后期使用的新体称八分，形体方正，笔画匀称，波挑工整。

跟篆文相比，隶书主要有以下变化：一、解散篆体，取消弧笔，把弯弯曲曲的线条变为比较平直的笔画。二、合并形似偏旁，如玉与王合并，肉和月合并等。三、简化字形，如"黑"简作"黑"、"屈"简化作"屈"。四、偏旁因在字的位置不同而变形，如火旁分化为火（灼）、赤（赤）、灬（然）、光（光）。

汉字由篆文发展为隶书，使原来弯弯曲曲的笔道变为平直的笔画，大大提高了书写速度。虽然它破坏了一些字的结构，但从作为书面交际工具的角度来说，这是一个巨大的进步。它标志着汉字进入了新的历史阶段。（刘庆俄）

草书　近代汉字字体的一种，由秦隶的草率写法发展而来。它大约在西汉中期开始形成，东汉时广泛流行。它打破汉字方块体制，使汉字急剧简化，适宜快速书写。梁武帝《草书状》里记载蔡邕的话说："昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，望烽发驿，以篆隶之难不能救速，遂作赴急之书，盖今之草书是也。"早期的草书还带有隶书意味，被称为章草；从东汉后期到魏晋时期，它脱去了隶书笔画的痕迹，大量使用连笔，偏旁多假借，字体韵秀宛转，称为今草；到了唐代，它进一步变得奔放不羁、气象万千、龙飞凤舞，称为狂草。

关于草书的特点，六朝时王愔曾说："解散隶体，粗书之，存字之梗概，损隶书之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之义，谓之草书。"这就是说，草书打破了隶书的笔法，大量使用连笔，只存字的轮廓，以求书写神速。它可以省略字的某一部分，例如把"事"写"  "，把"專"写成"  "；可以把不同偏旁合并成一个偏旁，例如把在字左边的偏旁字：车、月"等都写成"  "，可以用简单的笔画代替字的某一部分，例如用"  "代替碟、谍右上角的"世"等。

由于草书字形过于简单，偏旁混同严重，普通人难于辨认，损伤了文字的交际功能；因此，尽管出现较早，却始终没能成为通用文字。不过，它作为书法艺术的一种，却一直为许多人所喜爱。（刘庆俄）

楷书　近代汉字字体的一种，是对隶书略加改造而成的。它保存了隶书的结构，去掉了隶书的波挑，字体端庄，书写便当。大约在东汉末年形成，到魏晋时代就逐渐成熟了。这种新字体开始时仍被叫作隶书，六朝以来又叫作真书、正书，说明当时它已是人们通用的正体字。到了唐代，这种字又有了大的发展，大概是由于它可作人们学习楷模的缘故，故称为楷书。楷书的特点是字的笔画横平竖直，结构紧凑，气势流畅，形体优美。

由于楷书比隶书好写，比草书好认，所以从魏晋以后就取代了隶书，成为通用字体，一直应用到现在。宋代印刷术发展起来了，在楷书的基础上又逐渐形成了几种专供印刷用的字体，如宋体、仿宋体、黑体等。这些字体，都是楷书的变化应用。（刘庆俄）

行书　近代汉字的一种字体，介乎草书和正体字之间。早期的行书介于草书和隶书之间，现在常见的行书介于草书和楷书之间。从出土资料来看，东汉中期就有行书，到了东汉晚期就已相当流行了。行书是适宜日常应用的字体。刘宋时人羊欣在《采古来能书人名》中说："钟繇（三国时书法家）有三体：一曰铭石之书，最妙者也；二曰章程书，传秘书、教小学也；三曰行押书，相闻者也。"其中"铭石之书"即隶书，"章程书"即楷书，"行押书"即行书，"相闻者也"即用作书信往来的字体。唐代张怀瓘在

《书议》中说:"夫行书,非草非真,离方遁圆,在乎季孟之间。"可见唐以前行书已是以楷书为基础,揉进一些草书写法的笔意活泼的字体了。

行书比楷书易写,比草书好认,所以人们喜欢应用。从六朝至今,它一直是人们手写的主要字体。

行书的特点主要是,在保持楷书形体轮廓的前提下,适当运用连笔,省减笔画。行书没有严格的书写规则,楷书成分多草书成分少的叫行楷,楷书成分少草书成分多的叫行草。(刘庆俄)

契丹文 我国古代契丹(又称"辽")王朝创造并使用的文字。分契丹大字和契丹小字两种。王溥《五代会要》载:"契丹本无文字,唯刻木为信。汉人之陷番者,以隶书之半加减,撰为胡书"。创制者为大臣突吕不及鲁不古。这应当是指契丹大字。《辽史》卷二称:辽太祖耶律阿保机神册五年(公元 920 年)春正月"始制契丹大字,九月……大字成,诏颁行之。"卷六四记辽太祖之弟迭剌聪敏与回鹘来使相处二十天,"能习其言与书,因制契丹小字,数少而该贯。"

契丹文是拼音文字,所以可以做到"数少而该贯",即用 370 多个原字拼写无数的词。所谓原字,大多类似汉字的偏旁部首,如"几(t)","大(r)","公(n)"等。契丹文竖行书写,每个字(词)由一至七个原字构成,排列方式是先左后右先上后下,两个原字排成 ab 式,三个原字排成 $\frac{ab}{c}$ 式,四个原字排成 $\frac{ab}{cd}$ 式。契丹文还直接借用了少量汉字,如"日"、"月"、"文"、"太君"等。

对契丹文进行音韵分析的结果表明,它的拼写遵守古今北方阿尔泰语系的元音和谐律,这是文字成熟的表现。

契丹文使用了近三百年,金章宗明昌二年(公元 1191 年)"诏罢契丹字",以后逐渐无人认识。

契丹文传世文献不多,主要是碑刻,如《郎君行记》、《北大王墓志》等,还有一些铜镜,如《圆铜镜》,还有《道宗哀册》、《庆陵哀册》等。由于实物文献资料少,对契丹文的科学释读只有半个多世纪的历史。一部分契丹文文献存苏联列宁格勒东方研究所。(顾越)

西夏文 我国古代党项羌族为主体的大夏封建王朝创制并使用的文字。《宋史·夏国传》说:"(李)元昊自制蕃书,命野利仁荣演绎之,成十二卷,字体方正类八分,而画颇重复。"又据吴广成《西夏书事》称:"元昊既制蕃书,尊为国字,凡国中艺文诰牒,尽易蕃书。"李元昊是西夏第一代君主,野利仁荣是他的重臣。

西夏文由横、竖、撇、点、折等基本笔画构成,结构复杂,共有六千余字。从形体结构看,西夏文是仿照汉字创制的。

西夏文可以分为单纯字和合成字两大类。

单纯字笔画少,不能分解为更小的音义单位。这些字是构成新字的基础。

由于西夏文是民族文化发展到一定阶段仿造的,所以象形、指事关系的字极少,而会意、形声关系的字占了绝大部分。

会意字的构成方式,用今天的术语表述,有并列式,如水 + 土为泥;有偏正式,如圣 + 泽为雨;有动宾式,如女 + 嫁为婚(宾在前);有补充式,如煮 + 沸为熬;有主谓式,如腹 + 空为饥。

西夏文形声字的构成方式与汉字相似,结表音字加区别同音字的符号,有左音右形、右音左形、上音下形、上形下音等。

不论会意字还是形声字,都有类似汉字的省声、省形,而且运用十分普遍,即省去作为声旁或形旁的一部分。在一个新字里,用原字的哪一部分并不固定。

合成字里还有一种互换字,即把一个字的左右(或上下)两部分交换而构成新字。这样形成的字,往往在字义上有关。

西夏文存有丰富的文献,其中《音同》、《文海》在我国辞书史上占有重要地位。《番汉合时掌中书》则是西夏文——汉文的音义双解词典。大量西夏文文献流落苏联、英国、瑞典、日本等国,尤以列宁格勒东方研究所为多。欧美人的论著中称西夏为唐古诗(Tangut(英语),Tahtyt(俄语))。(顾越)

女真文 我国古代的女真族为主体的金政权创制并使用的文字。《金史·太祖纪》记载:"太祖命希尹撰本国字,备制度。希尹乃依仿汉字楷字,因契丹字制度,合本国语,制女真字。天辅三年(公元 1119 年)……颁行。"希尹,姓完颜,女真皇族。女直,即女真,《金史》复用"女直"。概括说来,女真文,是以汉字和契丹文为基础创制的。金熙宗天眷元年(公元 1138 年)又创制女真小字。现在传世的女真文只有一种,一般认为是大字。

女真文是拼音文字,采用汉字偏旁、契丹文原字为基字、大多减笔。每个音节写成一个方块形,样子很像汉字。但是,同一个音素有时可以用不同的符号表示。

女真文献除了《女真进士题名碑》、《朝鲜北青郡女真国书摩崖》等碑刻和一些印、镜外,主要是明代四夷馆编的《华夷译语》中的《女真译语》,其中"杂字"部分收录女真文词汇,有汉文释义,并用汉字标注女真文读者。"来文"部分收录各女真卫所的进贡表文,并附以汉文译文。《女真译语》是释读其他女真文文献的工具书。

女真文在金政权灭亡后,仍在我国东北女真各部使用。1599 年,清太祖努尔哈赤命人参照蒙古文字母创制满文,后来称为老满文。1632 年,清太宗皇太极命著名学者达海加以改进、完善。1635 年,改进的满文推行以后,随同国号"后金"改为"清",族名"女真"改为"满洲",女真文也停止使用。(顾越)

《仓颉篇》 秦汉时的儿童识字课本,李斯撰。据《说文解字·叙》载,战国时期各国间"言语异声,文字异形",秦始皇统一天下后,实行"一法度衡石丈尺。车同规,书同文"的政策,以小篆统一全国文字,六国文字中与秦文

不合者统统作废。为了推广小篆，李斯作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》。

李斯（前？—前208年）战国末年楚国上蔡人，拜荀子为师，学帝王之术。学成，认为六国皆弱，不足成事，遂入秦。先作吕不韦的舍人，因说秦王吞并六国受重视，拜为长史，不久又升为客卿。秦始皇统一天下后，李斯力主置郡县、统一度量衡、焚书坑儒，由廷尉升为丞相。秦始皇死后，李斯听命于赵高，假造始皇诏书杀死长子扶苏，立胡亥为太子，继帝位。后为赵高所诬，腰斩咸阳。

由于秦始皇焚烧诗书，罢黜六国文字，而汉初又规定，识字9000才能为史，所以《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》就成了人们识字的主要课本，称《三仓》。西汉初年，民间书师就把它们合编在一起，断六十字为一章，共55章，仍称《仓颉篇》。后来司马相如作了《凡将篇》，史游作了《急就篇》，李长作了《元尚篇》，扬雄作了《训纂篇》，东汉时贾鲂又作了《滂喜篇》。有人把秦代和西汉的七种字书合称《七仓》，后来又有人把《仓颉篇》、《训纂篇》、《滂喜篇》合称《三仓》。

《仓颉篇》到唐代已亡佚，但是在近百年来考古发现的汉简中，偶而能见到残简，从中可知其梗概。有一支简上写道："仓颉作书，以教后嗣。幼子承昭，谨慎敬戒。勉力风诵，昼夜勿置。苟辑成史，计会辨治。超等轶群，出无别异。"这是《仓颉篇》首章的前半部分，其中"幼子承昭"指的是秦二世继位，李斯作本篇时当在此以前，有人怀疑是赵高等人的窜改。这支简的字体是隶书而不是小篆，说明已不是李斯的原作，但从中可以得知，《仓颉篇》的体例是四字成句，二句一韵，内容夹叙夹议，和《急就篇》性质类似。

《仓颉篇》是小篆通行初期的作品，不仅对推广小篆起了作用，而且作为识字课本，在秦焚诗书之后，对于传播文化也起了重要作用。西汉司马相如等相继著字书，显然是受了《仓颉篇》的影响。不妨说，它代表了文字学发展的一个阶段，即识字课本阶段。由于原书已失传，学者们便从传世的著作和考古发现中广泛搜集材料，先后出了七八个辑本，其中王国维的《流沙坠简》最受重视。

（刘庆俄）

《说文解字》 中国第一部字典，中国文字学的奠基作，东汉许慎撰。书成于和帝永元十二年（100），到安帝建光元年（121），遣其子许冲上献于朝。全书共十五篇（其中叙目为一篇），分五百四十部，收单字9353个，重文1163个，解说共133441字。

运用六书理论，系统地对9353个汉字的结构进行分析，指明字形与字义、字音的关系，是《说文解字》的主要内容和重大贡献。汉字的字形与字义的关系本来十分密切，不仅象形字、指事字、会意字的字形是表示字义的，就是形声字也有形旁在表示字义的类别和范畴。汉字不是拼音文字，但形声字的声旁也在表示字的大概读音。因此，正确地认识字形对理解字义掌握字音有很大帮助。但是由于汉字字体的演变和汉语语音的发展，东汉时人们已不能根据字形（当时通行隶书）分析字义判明音读，今文学派在说文解经时，往往信口开河，如"马头人为长，人持十为斗，虫者屈中也"之类，荒谬不可信。至于"俗儒鄙夫"，更是"怪旧艺而善野言"，是非不辨，错误百出。针对这种情况，许慎用几十年的时间，"博采众人，至于小大，信而有证，稽撰其说"，对近万字逐一进行了深入的研究，分析字形、训释字义、辨识声读，系统地揭示了汉字的构造规律，为文字学奠定了坚实的基础。《说文解字》的这一成就，使它一问世就受到人们的高度重视，而且愈到后来，愈觉其重要，成了文字学者的必备书。

部首的建立是许慎的又一重大贡献。秦汉时代的字书如《仓颉篇》、《急就篇》，排列无序，只宜讽诵，不便查检；《尔雅》、《方言》按字义归类，只宜阅读，也不便查检。而《说文解字》把所收正字按义符归类，分为540部，每部立一字（即该部字所包含的共同偏旁）在本部之首，使近万字"分别部居，不相杂厕"，不仅较好地解决了字的排列问题，而且同时也创造了部首检字法，创造了字书的一种崭新形态——字典。据陆宗达考证，《说文解字》不仅在中国语言学史上是破天荒第一次，而且在世界语言学史上也是首开先河。同时由于部首制使人很容易把部首与部辖字的关系、部辖字之间的关系看清楚，人们一部一部看下去，就会感到成千上万个汉字决不是一堆杂乱无章的符号群，而且有严密规律的文字体系。段玉裁在《说文解字·叙》的注文中曾给以很高评价："此前古未有之书，许君所独创，若网在纲，如裘挈领，讨原以纳流，执要以说详，与《史籀篇》、《仓颉篇》、《凡将篇》杂乱无章之体例，不可以道里计。"

保留近万个小篆形体和几百个六国古文和籀文，是许慎的第三大贡献。由于后世通用的隶书、楷书，与古文字差别较大，小篆便成了通向古文字的桥梁，没有小篆，人们很难认识甲骨文、金文，而保留小篆最多的书，便是《说文解字》。

由于时代和历史的限制，《说文解字》也存在一些错误，误解字形、误释字义、立部不适当等，都是有的，一部内字按义排列，也不便查检，值得改进。至于说解中的儒家观点和迷信思想，十分明显，更值得注意。

现在通用版本是中华书局根据清同治十二年陈昌治本影印的。

（刘庆俄）

《玉篇》 继《说文解字》之后的一部重要字典，南朝顾野王撰。顾野王（519—581）字希冯，吴郡吴（今江苏吴县）人，梁大同四年，除大学博士，后升任中领军。梁亡入陈，官至黄门侍郎，光禄卿。著有《玉篇》三十卷及《舆地志》、《顾氏谱传》、《续洞冥记》等。

《玉篇》是奉命而作，呈给梁武帝之子萧绎的。《玉篇》的体例仿《说文解字》，按字形分部，分部与《说文解字》基本相同，略有增减，但各部排列的顺序变化较大，更重视把意义相近的部首排在一起。《玉篇》释字先出反切，再引《说文解字》的解释，再出例证，释义不限于本义，也讲引申义。这些都是《玉篇》比《说文解字》改进的地

方，是顾野王的新贡献。据唐封演《闻见记》所载，《玉篇》共收16917单字，比《说文解字》多收7564单字。又据《大广益会玉篇》称，注文407503字，比《说文解字》多出两倍。收字多，释义详，是合乎字典发展规律的。

唐代上元元年(760)，孙强曾对《玉篇》作过增删，宋代大中祥符六年(1013)，陈彭年、吴锐、邱雍等又重修《玉篇》。经过增删和重修，《玉篇》改称《大广益会玉篇》，收单字增加到22561个，注文减为209770字。单字增加，注文大减，严重损伤了它的价值。原本《玉篇》至宋代亡佚，在日本尚有唐代写本卷八、卷九、卷十八、卷十九、卷二十二、卷二十四、卷二十七等卷，其中除卷二十二、卷二十七完整外，其他都是残卷，共存62部的2052个单字，相当于原书的1/8，收在《古逸丛书》中。

今本《玉篇》有宋本，有元本。宋本有清代张士俊泽存堂刻本和曹寅扬州诗局刻本，元本有《四部丛刊》影印本。宋本有顾野王的自序和进书启，后附《分毫字样》和神珙的《四声五音九弄反纽图》。元本多《玉篇广韵指南》一卷。宋本注文较多，元本排列整齐。现在常用的是张士俊泽存堂刻本。(刘庆俄)

《龙龛手镜》 按部首和四声相结合原则排列的字典，辽代僧人释行均撰。行均字广济，俗姓于氏，事迹不详。据晁公武《读书志》载，书前有辽僧智光的序文，题统和十五年丁酉七月一日。辽圣宗统和十五年即宋太宗至道三年(997)，辽僧作序的时间，当与本书完成的时间相去不远。该书传入宋朝后，宋刻本为避宋太祖赵匡胤祖父赵敬之讳(镜、敬同音)，改名《龙龛手鉴》。

《龙龛手镜》收单字26430有余，注文163170有余。每字列正体、异体、俗体、古文诸体，显然是受了唐颜元孙《干禄字书》的影响。该书收字范围比《说文解字》、《玉篇》更广，适宜人们查找异体、俗体。作者虽为僧人，收字自然包括佛经用字，但不以释典为主。该书的部首和部辖字均按平、上、去、入排序，创造了部首和四声相结合的排序原则。

《龙龛手镜》北宋有刻本，《四部丛刊》印有影抄本。(刘庆俄)

《康熙字典》 清代官修的一部大型字典，张玉书、陈廷敬等奉旨编纂。康熙四十九年(1710)清圣祖玄烨亲谕修书，康熙五十五年(1716)印行，故名《康熙字典》。该字典以梅膺祚的《字汇》和张自烈的《正字通》为蓝本，删繁补漏，辨疑订讹。收单字47037个(外附古文字1995个)。分为214部，按干支分为十二集，每集又分三个子集。无论是部首的排列，还是部辖字的排列，皆取《字汇》的体例，以笔画多寡为序。每个单字下，详列《广韵》、《集韵》、《古今韵会》的反切，并加注直音；释义不仅有本义，也有引申义和假借义，并引经、史、子、集文句为证，举出篇名，条理分明。字有古体的，即列在本字之下，重文、异体、俗体、讹字，则附于注后。卷首列总目、检字、辨似、等韵，卷末附补遗、备考。《检字》为检索疑难字而设，《辨似》是为辨析形似字而设，《等韵》为介绍古音韵而设，《补遗》专收冷僻字，《备考》专收有音无义或音义全无之字。本意是想作到"古今形体之辨，方言声气之殊，部分班列，开卷了然。无一义不详，无一音不备，信乎六书之渊海，七音之准绳也。"可惜释音释义，杂糅罗列，漫无标准，引用古书错误甚多。道光十一年(1831)，王引之奉命作《康熙字典考证》，改正其引文错误2588条。但《康熙字典》因官修，且内容丰富，故历来影响很大。

《康熙字典》现在通用的版本是中华书局根据同文书局原版影印的，附有王引之的《考证》，查阅亦比较方便。(刘庆俄)

《说文解字注》 研究《说文解字》的杰出著作，也是我国文字学的重要代表作，清代段玉裁撰。据段氏自述，他之所以要注《说文解字》，是因为"向来治《说文解字》者多不能通其条贯，考其文理"，未得许书要旨。他于乾隆四十一年(1776)开始编纂长编性质的《说文解字读》，于乾隆五十九年(1794)完成，共五百四十卷。继而又加工精炼，于嘉庆十二年(1807)改写成《说文解字注》，直到他逝世前(1815)才刊印发行。从动手编写到刊印成书，前后达四十年之久。

段玉裁表面上是为《说文解字》作注，实际上是寓"作"于"述"，他的工作决不仅仅是注释，而是集校刊、注释、补充、开创于一体。他的成就已经大大超出了注释家，对《说文解字》来说，段注大有青出于蓝之概。

《说文解字注》的主要成就是：一、校勘传写刻本错误。从许慎到段玉裁，历史已有1700年，其间《说文解字》在传写刻印中不可避免地会发生许多错误，段玉裁为了恢复《说文解字》的原来面目，作了大量的校勘工作。他除了比较大小徐(徐铉、徐锴)两本外，还根据《尔雅音义》、《玉篇》、《韵会》、《太平御览》等书，进行校勘，改正了许多传写和刻本的错误。后人以莫友芝所得唐写本《说文解字》木部与段注对比，发现段玉裁的校改多与古本暗合。又有人根据后世发现的甲骨文与段注对比，发现段的许多见解与甲骨文、金文相契。二、阐发许书体例。《说文解字》本无凡例，段玉裁在注文中阐明了许书的体例，如关于分部、字序、说解、声训、读若、古籀等的说明，对读者帮助很大。三、发许书之所未发。许慎解字，重在字形，讲音义也为讲字形；段玉裁解字，形音义并重，三者互推求，提出"声与义同源，故谐声之偏旁多与字义相近"的精辟论点。许慎只讲本义，段玉裁则进一步指出字义的发展和变迁，指出字有古今，字义也有古今。四、辨析同义词。许书中有许多字同训、互训、递训，一般读者不易分辨其差别；段玉裁则深入辨析同义词，用通言、析言的方式，讲明它们的共同点和差异处，在汉语词汇的研究上，达到了新的高度。正因为如此，这部书问世以后，立即受到当时学术界的极端推崇。著名学者王念孙在《说文解字注·序》中评价说："吾友段氏若膺，于古音之条理，察之精，剖之密，尝为《六书音均表》，立十七部以综核之。因是为《说文注》，形声读若，一以十七部之远近求合之，

而声音之道大明。于许氏之说，正义借义，知其典要，观其会通，而引经与今本异者，不以本字废借字，不以借字易本字。揆诸经义，例以本书，若含符节，而训诂之道大明。训诂声音明而小学明，小学明而经学明，盖千七百年来无此作矣。”

段注的不足之处是，改正《说文解字》有的根据不足，有的该改而未改。只要把《说文解字注》与《甲骨文编》、《金文编》相对照，这些不足很容易发现。

《说文解字注》现在通用的版本是上海古籍出版社根据经韵楼藏版影印的。（刘庆俄）

《说文解字义证》 研究《说文解字》的重要著作，清代桂馥撰。他与段玉裁同时研究《说文解字》，也是用了四十年的时间，才完成了他的代表作《说文解字义证》。他曾对人说：“士不通经不足以致用，而训诂不明不足以通经。”他是为了帮助人们明训诂、通经书，才写该书的。

为了证明《说文解字》的训释，桂馥广泛搜集例证，经史子集，无所不包。他不仅对《说文解字》每个单字的本义，详加例证，而且对许慎的每条说解，也详加例证。这样，资料十分丰富，便是该书的突出特点。由于许慎原书举例甚少，而其他研究《说文解字》的著作又不以此为主，《说文解字义证》便成了人们研究字义的重要参考书。由于他在举例时注明出处，注意排列次序，所以查阅十分方便。对此王筠在其《说文释例》的序言中说：“桂氏书征引虽富，脉络贯通，前说未尽，则以后说补苴之；前说有误，则以后说辨证之。凡所称引，皆有次第，故足达许说而止，故专庐古籍，不下己意也。”后也有人把段玉裁与桂馥并称，认为《说文解字注》与《说文解字义证》相伯仲。其实，正如今人王力指出的那样，“段氏述中有作，桂氏述而不作”，两书的性质是不同的。

《说文解字义证》的不足之处在于，他只为许书作证，如果许慎的解释是错误的，他所举出的例证自然就牵强附会。不过这些缺点，只要参阅《甲骨文编》、《金文编》等，就很容易发现。

《说文解字义证》现在通用的版本是上海古籍出版社根据清连筠丛书影印的。（刘庆俄）

《说文释例》 研究《说文解字》的重要著作，清代王筠撰。王氏比段玉裁、桂馥晚半个世纪，他开始研究《说文解字》时，《说文解字注》、《说文解字义证》已享有盛名。他推崇段、桂二人，但又觉得他们的著作不尽完善。他认为“桂氏书征引虽富，脉络贯通”，但引证资料不注意时代限制，校改不严；“段氏书体大思精，所谓通例又前人所未知，惟是武断支离时或难免”。他“少喜篆籀，不辨正俗，年近三十，读《说文》而乐之。每见一本，必读一过，即俗刻《五音韵谱》亦必读也。羊枣脍炙，积二十年，然后于古人制作之意，许君著书之体，千余年传写变乱之故，鼎臣以私意窜改之谬，犁然辨析，具于胸中。爰始条分缕析，为之疏，统其意。体例所拘，无由沿袭前人，为吾一家之言而已。”（《说文释例·序》）

《说文释例》共20卷，前五卷主要谈六书，六至九卷主要谈字形（或体、俗体、重文等），十至十四卷主要谈说解、体例，十五至二十卷谈对《说文解字》的一些疑问。虽然名为《释例》，重在阐明许书的体例，但创见颇多，其中对同部重文、异部重文、分别文的分析，十分精细。

《说文释例》现在通用的版本是北京市中国书店根据世界书局的影印本影印的。（刘庆俄）

《说文句读》 注释《说文解字》的重要著作，清代王筠撰。全书共30卷，把《说文解字》的十五篇各分为两卷。王筠根据段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、严可均的《说文校议》，加上自己另外搜集的其他资料，“或增、或删、或改，以便初学诵习”（《说文句读·序》）。他的原则是：“取《说文义证》、《说文解字注》，删繁举要，以成此书。其或二家说同，则多用桂氏说，以其书未行，冀少存其梗概，且分肌劈理，未谷尤长也。”唯两家未合者，乃自考以说之，亦不过一千一百余事。惟是二家所引，检视原书或不符，此改旧文，以就己说也。”（《说文句读·凡例》）可见他是有述有作的，而且他的见解往往是很精辟的。因此，《说文句读》是初学《说文》者的必读书。

现在通用的版本是上海古籍出版社根据清同治四年王氏刻本的影印本。（刘庆俄）

《说文通训定声》 研究《说文解字》的重要著作，清代朱骏声撰。他在上呈该书的奏折中说：“若不明六书，则字无由识；不识古韵，则六书亦无由通。专辑此书，以辑《说文》转注假借之隐略，以稽群经子史用字之通融。题曰“说文”，表所宗也；曰“通训”，发明转注假借之例也；曰“定声”，证《广韵》今韵之非古而导其源也。”

该书收单字17420个，除《说文》所收9353个以外，还收了大小徐本所补者，见于经史者，见于诸子史记者，见于《文言》、证《广雅》者，共七千余字。该书打破部首体制，按十八韵部、1137声符（朱氏原称声母）排列，把包含共同声符的字排在一起，使同音通假、声同义通的现象集中在一起，便于人们查证研究。

该书对单字的解释分为“说文”、“通训”、“定声”三部分。所谓“说文”，是以许慎《说文解字》的说解为基础而加以补充，讲六书中的象形、指事、会意、形声，分析字的本义。所谓“通训”，讲转注、假借，分析字的引申义、假借义。他所说的转注与假借，与许慎的定义有很大不同。许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也”；“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。朱骏声则说：“转注者，体不改造，引意相受，令长是也。”“假借者，本无其意，依声托字，朋来是也。”这样，不仅使原来纠缠不清的转注问题得以解决，而且使许慎的定义与举例不统一的假借问题也得以解决。所谓“定声”，就是把字按古韵分类，“以著文字声音之原”，《广韵》今韵之非古。”其中，“说文”是转注的基础，“定声”是假借的基础。

一词多义，是语言中常见的事实；一字多义，是汉字中普遍的现象。《说文解字》只讲本义，《说文解字注》讲

了一些引申义和假借义，但很不完善，虽然在当时已属难能可贵，但毕竟不能完全满足人们的需要。朱骏声说："夫数重万字，发明本训，而转注假借则难言；《尔雅》一经，诠释全《诗》，而转注假借亦终晦。欲显厥旨，贵有专书。"《说文通训定声》就是朱氏阐明转注假借的专书，表现了他高度重视引申义假借义的远见卓识。今人王力在《中国语言学史》中曾评价说："朱书的最大贡献在于全面地解释词义。朱氏突破了许氏专讲本义的旧框子，进入了一个广阔的天地。如果说桂馥是述而不作，段玉裁是寓作于述，那么，朱骏声则是似因而实创。表面上，他是遵循《说文》的道路；他是要做许慎所没有做的，而又应该做的事情。"

《说文通训定声》的不足之处是，假借讲得太滥，把许多古今字都判为假借，对《说文解字》的修正，也有不妥之处。

《说文通训定声》现在通用的版本是武汉市古籍出版社根据清临啸阁版本影印的，影印时还把《说文通训定声补遗》一书合并印出，比较完备。（刘庆俄）

《契文举例》 第一部研究甲骨文的著作，清末孙诒让撰。1899年，王懿荣首次发现了甲骨文，使三千年前的古文字重见天日。1903年刘鹗出版了《铁云藏龟》，使甲骨文走出了收藏家的书斋，与世人见面。但是甲骨文与籀文、六国古文差别很大，人们苦于不能识读，而不能识读其文字，当然无从研究其内容，无从论定其价值。于是"识字"便成了学者们长期进行的一项重要的也是奠基性的工作。在这方面，首先作了成绩的是孙诒让。他的《契文举例》是第一部考释甲骨文的著作。该书是根据《铁云藏龟》的材料写成的，虽然他只用了一年的时间，但已对甲骨文的某些方面有了初步了解。全书共分十章：一日月、二贞卜、三卜事、四鬼神、五卜人、六官氏、七方国、八典礼、九文字、十杂例。尽管这部书考释的文字并不多，并且不少是误释的，但它的草创之功是不可抹煞的，它采取的以《说文》为证、以金文互证等方法，为以后学者所采用。（刘庆俄）

许慎的说文学 许慎（约58—约147），著名的文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。曾为郡功曹，后被举为孝廉，又为太尉的南阁祭酒，即当时丞相阁下的令史。据史书记载，他"性纯笃，博学经籍，马融常推敬之，时人为之语：五经无双许叔重。"（《后汉书·儒林传》）著有《五经异义》和《淮南子注》，均已亡佚；所著《说文解字》，是我国最早的一部字典，是我国文字学的奠基作。

许慎生活的时代是古文经盛行的时代。所谓古文经，是指用六国古文写成的经书，如从孔子故宅墙壁中发现的《尚书》、《春秋》、《礼记》、《孝经》、《论语》，张苍献的《左氏传》等。这些古文经与从西汉就盛行的用隶书记录的经书传本，在文字上有一定差别。信奉今文经和信奉古文经，在学术界形成两大学派。今文学派根本不承认古文字，认为篆书即仓颉所造，父子相传，何得改易？他们既然不承认古文字，对文字的解释当然就以隶书为根据，很不科学。例如，他们认为"马头人为长，人持十为斗，虫者曲中也"，都是很可笑的。许慎既博通经籍，又师事古文大家贾逵，在"东观"（东汉皇家图书馆）校书时，得见古文秘籍，有条件把经传中的训诂搜集起来，深入地研究文字。他深知文字的重要性："盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。"（《说文解字·叙》）他对今文学派向壁虚构的巧说邪辞十分反感，就广泛搜罗篆文（以及六国古文和籀文），"博问通人，考之于逵"，用二十多年，完成了不朽名著《说文解字》。后人把以《说文解字》为代表的文字学称为说文学。

说文学的主要内容是，以六书理论揭示汉字的字形与字义字音的关系，以古文字形体作为分析字义的依据，以包含共同表义偏旁的原则来分部，部首与部辖字在意义上相关联。虽然由于历史的限制，未能见到甲骨文、金文，籀文见到的也不多，汉字的结构又十分复杂，六书理论还不够完善，对字的分析有时也不尽合理，但从整体而论，六书的理论是符合汉字实际的，是科学的。虽然540部中有些部的立部问题值得商榷，部辖字按字义排列不便查检，但部首的建立创造了后世字典的体制，意义重大。说文学奠定了文字学的基础，使中国文字学在1800年前就具有了丰富的内容和科学的形态。（刘庆俄）

徐铉的《说文》研究 徐铉（917—992），五代时期文字学家。广陵（今江苏扬州）人，字鼎臣，徐锴兄，世称大徐。初仕吴，又仕南唐，官至吏部尚书。入宋，太祖时任右散骑常侍，又迁左常侍。宋太宗雍熙元年，奉命与句中正、葛湍、王惟恭等校订《说文解字》，雍熙三年完成，由国子监雕版。又参与编纂《文苑英华》，另有《徐文公集》三十卷。

由于许慎在《说文解字》中用小篆写字头，魏晋以后的人一般都不认识；由于汉语语音在南北朝时变化很大，《说文解字》所载形声字与其声旁的读音，有很多已经不同，所以人们在传抄时往往错讹；加上《字林》、《玉篇》等收字较多，注音用反切，释义较详，比较符合人们的需要；所以，尽管在学术上《说文》高于《字林》、《玉篇》，但在应用上，人们更重视后者。正如徐锴所说："自《切韵》、《玉篇》出，《说文》之学湮废泯没。"唐代书法家李阳冰擅长写篆文，曾重刊《说文》，在当时对宣传《说文》有积极作用，但他把《说文》中与唐代不合的字形字义妄加修改，严重损害了《说文》。为了从根本上改变这种情况，徐铉等在奉旨校订《说文》时，多方考证，审慎校勘，改正了传写中的讹讹，基本上恢复了许书的本来面目。他们还用孙愐《唐韵》反切，取代了《说文》中的原有注音，使之更一致更准确。他们把《说文》说解中用过而字条未收的字，把经典中用过而《说文》未收的字，以及虽不见于经典但在当时已常用的字，共402个，作为新附字，分别插入各部的后面。经徐铉等校订过的《说文解字》，一直流传至今。（刘庆俄）

徐锴的《说文》研究 徐锴(920—974)五代时期文字训诂学家。广陵(今江苏扬州)人,字楚金,徐铉弟,世称小徐。始仕于南唐秘书省校书郎,后迁集贤殿学士、终内史舍人。宋兵下江南,卒于围城之中。精通文字学、训诂学,著有《说文解字系传》、《说文解字韵谱》。前者为《说文》最早的注本,后者为《说文》最早的韵谱。

《说文解字系传》共40卷,其中《通释》30卷,《部叙》2卷、《通论》3卷、《祛妄》1卷、《类聚》1卷、《错综》1卷、《疑义》1卷、《系述》1卷。《通释》是为《说文》作的注释,在"臣锴曰"、"臣锴案"下提出己见或征引经典。《部叙》是探求许书540部排列意义的。《通论》是说明文字结构原理的,《祛妄》是批评李阳冰妄改《说文》错误的,《类聚》是说明同类名物的字取象根据的,《错综》是阐述古人造字旨趣的,《疑义》是论证《说文》在其偏旁而无其字及字体与小篆不合的,《系述》是介绍本书各篇写作要点的。

徐锴为《说文》作注,不仅引用古书证明许训,而且往往超出许训,如补充字的引申义、说明声旁与字义的关系、说明古书的假借与古今用字的不同,对后代训诂学家有很大影响。徐铉等校证《说文》,也参考了《说文解字系传》。

本书自上秘阁以后,传本极少。宋代李焘在其所著《说文解字五音谱·自序》中说:"《韵谱》(即徐锴《说文解字韵谱》)当与系传并行,今《韵谱》或刻诸学官,而《系传》迄莫光显。余搜访岁久,仅得其八九卷,误字无所是正,每用叹息。"可见在宋代已残缺不全。今本出自宋代苏颂所传,缺卷25卷,用大徐本补足,已非完书。本书刻本较多,以道光十九年(1839)祁嶲藻刻本为最好。

(刘庆俄)

段玉裁的《说文》研究 段玉裁(1735—1815)清代经学家,著名的文字音韵训诂学家。江苏金坛人,字若膺,号茂堂,晚年又号砚北居士,长塘居士,侨吴老人。乾隆二十五年(1760)中举人,入都会试,屡不中。乾隆三十五年,吏部选任贵州省玉屏县知县,后又为四川省富顺、南溪、巫山县知县。经十年,称病告归乡里。在京时,他师事戴震,又与钱大昕、邵晋涵、姚鼐等学者相识;返里后,他与卢文绍、刘台拱、汪中、金榜等人交往;二次入京后,他与王念孙、王引之父子结友,切磋音韵训诂,相得益彰。名师的指点,朋友的启发,加上博览群书刻苦钻研,使他在学术上达到了很高的造诣,硕果累累。著有《六书音均表》、《诗经小学》、《古文尚书撰异》、《周礼汉读考》、《仪礼汉读考》、《汲古阁说文订》、《说文解字注》、《经韵楼集》等。

段玉裁是由研究经学进而研究语言学的,在语言学的范围内又是由研究音韵进而研究文字与训诂的。这样,他就根基深、见识广,常能发前人所未发。他分古韵为六类十七部,就比前人剖析更密;他提出的"声与义同源,故谐声之偏旁多与字义相近"的论断,就把前人声旁表义的观点提高到了语言学理论的高度;他对大量同义词的分析,开拓了词汇研究的新领域;他对字的本义引申义的分析,不是逐项罗列,而是抓住核心,理清脉络,就比一般字书韵书更科学;他对《说文》大徐本中错讹的校正,常常能与甲骨文、金文暗合,就比前人有了更大的进步。王筠称赞《说文解字注》"体大思精",是并不过分的。段玉裁把《说文》的研究,提到了历史的新水平。

(刘庆俄)

桂馥的《说文》研究 桂馥(1736—1805)清代文字训诂学家。山东曲阜人,字冬卉,又字天香,号未谷。初任北京国子监教习、山东长山县训导,乾隆55年(1790)举进士,出任云南永平县、顺宁县知县,嘉庆十年卒于官。精于金石篆刻、文字训诂之学,著有《说文解字义证》、《札朴》、《历代石经略》、《缪篆分韵》、《续三十五举》、《后四声猿》、《晚学集》、《未谷诗集》等,其中《说文解字义证》几竭毕生精力,最为著名,桂馥因此书与段玉裁齐名。

桂馥也是由研究经学进而研究语言学的。他曾对人说:"士不通经不足以致用,而训诂不明不足以通经。"他赞成徐干中对某些人的批评,即"近日学者,风尚六书,动成习气,偶涉名物,自负仓雅,略讲点画,妄议斯冰,叩以经典文字,茫乎未之闻也。"因此,他为《说文》作义证,便广征博引,资料极为丰富。他虽然"专庐古籍,不下己意"但其对材料的选择、排列中仍体现出他本人的见解。王筠在《说文释例》的序言中称赞说:"桂氏书征引虽富,脉络贯通,前说未尽,则以后说补苴之;前说有误,则以后说辨证之。凡所称引,皆有次第,故足达许说而止。"这是符合事实的。

(刘庆俄)

王筠的《说文》研究 王筠(1784—1854),清代文字学家。山东安邱人,字贯山,号箓友,道光元年(1821)举人,任山西省乡宁县知县。博涉经史,尤精《说文》之学,与段玉裁、桂馥、朱骏声合称清代《说文》四大家。著有《说文释例》、《说文句读》、《文字蒙求》、《说文系传校录》等。

王筠研究《说文》,重在整理,意在普及。《说文》的体例,段玉裁虽有论说,但很不完备,他便作《说文释例》,加以补充。他在《说文句读·序》中说:"惟既为通例(指段注),而体裁所拘,未能详备。余故辑为专书,与之分道扬镳,冀少明许书之奥旨,补茂堂所未备,其亦可矣。"他觉得《说文》传写多非其人,群书所引有可补苴",于是作《说文句读》,以便初学者诵习。由于他对《说文》研究颇深,所以他在整理解释中有很多创见,如他对六书的解释,比段玉裁又前进了许多;他对同部重文、异部重文的分析,十分精辟;他对段、桂二人不合处,"就自考以说之",计有一千一百多条,基本上都能成立。这两部书都较通俗,适宜一般读者使用。

《文字蒙求》是专为儿童识字而编写的。全书以象形、指事、会意、形声为序,分为四卷,共释字2000有余,每字先出楷体,继出篆文,再加简要解说,不仅对于儿童,就是对于一般学习文字的人来说,都是一本很好的入门

书。

《说文系传校录》是就朱文藻《说文系传考异》而改作的，他根据徐铉本《说文》的不同刻本和徐锴《说文系传》的不同刻本，互相比较，论断是非，可作学习《说文系传》的参考书。（刘庆俄）

朱骏声的《说文研究》 朱骏声（1788—1858），清代文字训诂学家。江苏吴县人，字丰芑，号允倩，嘉庆二十三年（1818）举乡试，为安徽黟县训导。咸丰二年（1852）呈所著《说文通训定声》，加国子监博士衔。他幼年师事钱大昕，博学多才，娴习经史，精于天文数学，擅长词章，尤长于《说文》。著作甚多，除《说文通训定声》外，还有《诗传笺补》、《尚书古经便读》、《经史答问》、《天算琐记》、《数度衍约》、《小学识余》、《传经堂文集》等二十多种，但刻版的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》两种。

朱骏声与段玉裁、桂馥、王筠合称清代《说文》四大家，成就很大，主要表现在：第一、他大胆改变了许慎关于转注与假借的定义，用它们分别表示词义的引申和字的假借，并在转注和假借的栏目下详列字的引申义和假借义。这样就把词义的研究，向前推进了一大步。第二，他打破《说文》540部的体例，舍形取声，改按十八韵部1137母（即声符）排列。这样，把包含同一声符的字排列在一起，贯穿联缀，声字之孳乳繁衍关系就昭然若揭了。第三，他以上古诗文之用韵来证明每字的古音，同韵相押者称古韵，邻韵相押者称转音，双声假借者称双声。这样，假借的规律就分析清楚了。第四，他扩大了收字范围，比《说文》多收7000多字，使《说文通训定声》收字达17420个。这样，就把古书中常用字全部包括了，在《说文》中查不到的字在《说文通训定声》中基本上都可查到。（刘庆俄）

孙诒让的古文字研究 孙诒让（1848—1908），清末经学家、训诂学家、古文字学家。浙江瑞安人，字仲容，号籀廎，同治六年（1867）举乡试，官刑部主事，不久称病归乡，专心著述。所著分两类，一类是古籍整理，如《周礼正义》、《墨子间诂》、《札迻》、《经迻》等；一类是古文字研究，如《古籀拾遗》、《古籀余论》、《契文举例》、《名原》等。

《古籀拾遗》和《古籀余论》是订正前人金文著作中考释错误的，因他对古籍熟悉，善于用文献资料印证金文，所以成绩超过前人。《契文举例》是我国第一部研究甲骨文的专著，虽然难免有很多误释，但其中仍有很多值得重视的意见，他的研究方法也被后人采用。《名原》是总结他研究甲骨文、金文的成果，探讨汉字的原始情况和字形变化规律的著作。不少学者认为，他的这些著作代表了清代古文字学研究的最高水平。（刘庆俄）

附录：类书

《北堂书钞》 中国现存最早的类书。类书是辑录古书中的史实典故、名物制度、诗赋文章、丽词骈语等，按类或按韵编排，以供人寻检和征引的一种工具书。《北堂书钞》是虞世南在任隋朝秘书郎时个人所辑，成书于隋炀帝大业年间（605—618）。北堂是秘书省的后堂，虞世南做秘书郎时，在秘书省后堂抄写经史百家之事，摘录群书中的名言佳句以备作文之用，故书名《北堂书钞》。全书共160卷（《唐书·艺文志》著录173著，今本地部止于泥沙石，恐有阙失），分为十九部，依次为帝王、后妃、政术、刑法、封爵、设官、礼仪、艺文、乐、武功、衣冠、仪饰、服饰、舟、车、酒食、天、岁时、地。每部之下再分类目，共851类（清人严可均《铁桥漫稿》卷八记为852类，所计类目总数多一，后多从其说，实误）。每个类目之下汇集文籍中有关资料。每事先摘引句子，用大字，然后用小字注明文句出处、上下文以及有关的解释。注文中间或有虞世南自己的按语。有的只有摘句而无注语或仅注出处。还有只引原文无摘句也无小字注的。因该书长期抄写流传，难免混乱。由于它成书较早，保留了隋以前的许多可贵资料，引用书籍约八百多种。这些书籍大都散佚，流传至今的仅十之一二，且颇多残缺讹误。所以，《北堂书钞》对我们今天辑佚、校勘古籍、研究古代的历史、文化都有重要的作用。它是中华民族宝贵的文化遗产。

该书长期手抄流传，至明代乃有陈禹谟于万历年间刊刻。陈刻本所据传抄底本颇多脱误，陈不加校勘而擅自改动。《四库全书总目》批评他"刊刻之功不赎窜乱之过。"清人重考据之学，因而重视对陈刻之前的旧钞本的寻求。现在存世的三个抄本，是清代朱彝尊、孙星衍、张金吾先后所得。朱所得本现在台湾，孙、张所得本现存北京图书馆。（张桂珍）

《艺文类聚》 中国现存最早的一部完整的官修类书，唐代初年，由高祖李渊下诏编修。参与编修的有欧阳询等十余人，成书于唐武德七年（624）。全书共100卷，分46部（《四库全书总目》称48部，是把药、香、草分开计算），依次为天、岁时、地、州、郡、山、水、符命、帝王、后妃、储宫、人、礼、乐、职官、封爵、治政、刑法、杂文、武、军器、居处、产业、衣冠、仪饰、服饰、舟车、食物、杂器物、巧艺、方术、内典、灵异、火、药香草、宝玉、百谷、布帛、果、木、鸟、兽、鳞介、虫豸、祥瑞、灾异。每部之下再列细目，共727类。每类中先列史实，后列诗文。史实部分是从经、史、子等书籍中摘取有关资料，诗文部分则摘引有关的诗、赋、颂、赞、论、箴、碑等。唐以前的类书，偏重事类而不重采文，只随意摘句而不录片段。《艺文类聚》事类与诗文相并而行，变更了以往类书的常规体例，而且一些引文首尾完备。这不但便于人们寻检使用，而且保存了大量的自汉至隋的词章名篇。它所征引的古籍1400余种，包括社会科学、自然科学方面的知识以及学术论著和文

艺作品。这些古籍十分之九都已失传。其余十分之一，今虽有传本，而《艺文类聚》所引乃是唐以前的古本，可为今传本较勘的重要参考。所以，宋代以后多利用它来辑录佚文、校勘古籍以及查找唐以前的诗文典故和文献资料。

该书自宋就有刻本，明代刊本有六种之多。现在容易见到的有宋绍兴刊本，藏上海图书馆，1959年中华书局曾影印发行。另一为以宋绍兴本为底本的汪绍楹校勘本，1965年中华书局排印出版。汪绍楹曾作校记约一千六百余条，据明刊本改补者约一千三百多字，全书通体断句，便于使用，是最完善的本子。（张桂珍）

《初学记》 唐代玄宗时官修的类书。唐初承六朝余绪，骈文还很盛行，文章讲究辞藻典故。玄宗为便于诸皇子作文时检查事类，下诏张说（时任宰相知集贤院事）："儿子等欲学缀文，须检事及看文体。《御览》之辈，部帙既大，寻讨稍难。卿与诸学士撰集要事并要文，以类相从。务取省便，令儿子等易见成就也。"（《大唐新语》卷九）说与徐坚、韦述等撰《初学记》三十卷，于开元十五年（727）进上。全书分23部，依次为天、岁时、地、州郡、帝王、中宫、储宫、帝戚、职官、礼、乐、人、政理、文、武、道释、居处、器物、服饰、宝器、果木、兽、鸟（鳞介、虫附）。每部之下再分子目，共319个。它以知识为重点，兼顾词藻典故以及文章名篇，故编辑体例与一般类书略有不同。每个子目下均分"叙事""事对""诗文"三个部分。叙事部分对所征引的事类经过组织，连缀成文，类似百科全书的作法，因此更富知识性。《四库全书总目》说它"叙事虽杂取群书，而次第若相连属。""在唐人类书中，博不及《艺文类聚》，精则胜之。"事对是取古代故事或文句熔铸成对偶词句。诗文是摘引诗文以供作文时参考。该书卷帙不大，但所引皆隋以前古籍。同其它类书一样，可用以辑佚、校勘或查考词藻典故。

《初学记》于明代时曾多次刊刻。现在较通行的是清乾隆时内府古香斋刻巾箱本。1962年中华书局出版以古香斋本为底本的排印校订本，司义祖校，断句照印，逐卷末附校勘表，此次校订完善，最切实用。（张桂珍）

《太平御览》 宋代的一部综合性官修类书。宋李昉、扈蒙等奉敕于太平兴国二年（977）开始编撰，于太平兴国八年（983）成书。初名《太平总类》（又名《太平编类》）宋太宗为显示自己好学，命每天进呈三卷，以备"乙夜之览"，一年阅毕，诏改名为《太平御览》。全书1000卷，约500万字，共分55部5363类，并按天、地、人、事、物为序编排，每类不再加标目，以经、史、子、集为序引用唐代以前的文献资料，先录书名，后录原文。其征引之浩博，大大超过前代类书，所引经、史、子、集、释、道各类书籍2579种，今存者不过十之一二。且引书较完整，多整篇整段文字，因此，它保存了大量的古代文献资料。但因它是根据前代类书《修文殿御览》、《艺文类聚》、《文思博要》等书编成，内容、条文颇多因袭，体例上亦多模拟、搬用。所引资料非尽出原本，又无详细校订、故讹误之处颇多。尽管如此，它还是现存古类书中保存五代以前文献、古籍最多的一部。所以，辑佚、校勘、研究古代的历史、文化等都离不了它。

《太平御览》成书后，历代都有刊本，现在容易见到的有《四部丛刊三编》影印宋刻本（商务印书馆影宋本）。1960年，中华书局曾将它缩印，装订成四大册，每个门类下面加注页码，以便寻检。（张桂珍）

《册府元龟》 宋代的一部专门性的官修类书。宋景德二年（1005）王钦若、杨亿等奉敕开始编撰，大中祥符六年（1013）成书。原名《历代君臣事迹》，成书后诏题名为《册府元龟》。"册府"即书册的府库，"元龟"即大龟。古人以为龟可知未来，凡可作为借鉴之事，常谓之"龟鉴"。《册府元龟》一名的意思是说此书为古籍的大龟，可作为君臣的鉴戒。全书1000卷，940万字，分为31部，依次为帝王、闰位、僭伪、列国君、储宫、宗室、外戚、宰辅、将帅、台省、邦计、宪官、谏诤、词臣、国史、掌礼、学校、刑法、卿监、环卫、铨选、贡举、奉使、内臣、牧守、令长、宫臣、幕府、陪臣、总录、外臣。部之下分门。据真宗序中所记共1104门，后人照其数叠加，为1127门。每部之前有总序，每门之前有小序，乃编撰者所作，内容是论述该部、门的要旨。各部门下选录上古至五代的君臣事迹，取材以《十七史》为主，间取经、子及实录等历史资料，不录杂史、小说等。因它所录史书，都是北宋以前的古本，记载与现存史书多有不同，于唐五代史事尤为详备，保存了唐五代各朝的诏令、奏议等文献资料。尤其是引文多整篇整节照录，不加改动，就是有错误的地方，也只加注说明。因此，它是校史、补史极可宝贵的材料，研究隋唐史的学者对它尤为重视。该书自宋代就有刻本，现在容易见到的是中华书局影印明崇祯刻本，前载陈垣撰《影印明本册府元龟序》，末有《类目索引》及《校印后记》，并把卷首总目和分册目录同本书标题核对校正，加注页码，以便寻检使用。（张桂珍）

《永乐大典》 中国历史上内容最广博、卷帙最庞大的一部综合性类书。明永乐元年至二年由解缙编出初稿，名《文献大成》。明成祖复令姚广孝、解缙等重修，参与者达2169人，于永乐六年（1408）成书，并改名《永乐大典》。全书共22937卷（内有目录、凡例60卷），11095册，约三亿七千多万字。它汇集中国宋元之前的重要图书典籍七、八千种，包括经、史、子、集、佛经、道藏、医书、方志、平话、戏曲、小说、工技、农艺等各方面的珍贵资料，有些还有附图。所辑资料按《洪武正韵》的韵目排列。一字之下先列"解字"，解释字的音、义，并详列各种字体。次为"总叙"，考究其源流沿革。然后为"事韵"，按韵收字。最后是诗文或古书整篇整书的抄录。因其收罗广博，保存了元以前大量的佚文秘籍，是辑佚和校勘古书的有力依据，对辑录宋、元人佚著贡献尤大。

该书编成后未曾刊印，只在嘉靖、隆庆年间摹副本一套。正本毁于明亡之际，副本于清雍正年间由皇史宬移

存翰林院。乾隆年间清点已散佚2400多卷。咸丰年间英法联军、光绪年间八国联军入侵中国，该书被焚毁、盗卖、劫掠，损失颇多，所剩寥寥无几。现在流存于世的只有800卷左右。中华书局据北京图书馆所藏原本和复制品影印，共720卷，202册。（张桂珍）

《古今图书集成》 中国现存卷帙最浩繁、收罗最广博、内容最丰富的一部类书。清康熙时陈梦雷编，雍正时蒋廷锡奉敕校补，雍正三年(1725)编成。始编时原名《汇编》，后改名《钦定古今图书集成》。全书10000卷，一亿六千多万字。先分六汇编，即历象、方舆、明伦、博物、理学、经济。每汇编之下再分典，共分32典。历象汇编包括乾象、岁功、历法、庶征四典；方舆汇编包括坤舆、职方、山川、边裔四典；明伦汇编包括皇极、宫闱、官常、家范、交谊、氏族、人事、闺媛八典；博物汇编包括艺术、神异、禽虫、草木四典；理学汇编包括经籍、学行、文学、字学四典；经济汇编包括选举、铨衡、食货、礼仪、乐律、戎政、祥刑、考工八典。典下再分部，共6109部。部下设汇考、总论、图、表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项。汇考是记大事，引古书考证事物的源流。总论是收录经书中有关该事物的论述。图、表是为该事物绘图、制表，无者可缺。列传是辑录人物的事迹、传记等资料，不是每典都有。艺文收录有关该事物的诗文词赋等。选句是摘录有关的对偶词句。纪事是对汇考的补充，录琐细事。杂录是对总论的补充，外编收无稽之谈，多为神话传说。参加此书编撰的多为博学之士，其收罗之广博，材料之丰富、分类之细密、体例之完备，在类书中首屈一指，外国人称它为"康熙百科全书"。用它来查检某一事物，即可得该事物的源流以及历代的有关记载，提供研究该事物的各种历史资料，并能帮助查寻诗文语句的出处和典故来历，受到国内外科学工作者的重视。只是该书资料大多是从前代类书中抄录，而且有的任意删节，有错字漏字。

本书1934年由中华书局影印铜活字本。查阅时可利用书前总目录，也可利用日本人泷泽俊亮所编的《图书集成分类索引》。（张桂珍）

《佩文韵府》 查找文章典故和词藻丽句的专门性类书，清代张玉书等奉敕编撰，康熙五十年(1711)成书。"佩文"是康熙皇帝书斋的名字。康熙五十九年(1720)又编成《韵府拾遗》。《佩文韵府》共444卷，约收一万单字，按平水韵分为106部，依平、上、去、入四声、106韵韵目的顺序排列，以单字统词语。先列单字，每字之下有注音、释义。次列词语。词语以尾字入韵，所收皆尾字和该字相同的词语。首先取元阴时夫《韵府群玉》和明凌稚隆《五车韵瑞》两书中的词语，标"韵藻"列于前，又博采群书，标"增"字列于后。词语下列举书证、典故，按经、史、子、集顺序排列。最后是"对语"和"摘句"。"对语"是以该字为尾字的二、三字的对仗，"摘句"是列举以该字收尾的诗句。《韵府拾遗》共112卷，对前编已收的字，增韵书音切，新增的兼注音义。前编未收而新增的文句典故叫"补藻"，前编已收，因所注不详而增补的叫"补注"。

本书收罗广博，内容丰富，所收词语典故约一百四十万条，可供查找诗词文句和成语典故。它有注、有韵，同时兼有辞书和韵书的性质和作用。只是引诗文多不举篇名，不便查对原文，所据资料也多转抄自其他类书，且任意删节，错误不少。由于该书按韵编排，要查某个词语，必须先确定所查词语的尾字属平水韵哪一韵，才能按韵查找。所以不懂音韵的人使用极不方便。商务印书馆影印本附有词头四角号码索引，不懂音韵的人可按词语首字的四角号码从索引中查得该词语所在页码，使用就方便多了。（张桂珍）

历 史 编

史学家及其成就

左丘明对历史编纂学的贡献 左丘明，一说姓左名丘明，一说姓左丘名明，生卒年不详，春秋末年鲁国之史官。

左丘明以鲁国史书《春秋》为纲，博采春秋时期各国史书及流传史实，著成《春秋左氏传》（又称《左传》）。该书记载春秋各国之政治、外交、军事、社会事件及某些代表人物之活动。文字生动，史实基本可信。

《春秋左氏传》的产生，意义十分重大。它是我国第一部叙事详细完整的史著；所创编年体例也对后世产生了深远的影响，成为我国旧史学的主要史书体裁之一，这是左丘明对中国历史编纂学的重要贡献。（张焕宗）

司马迁光辉的史学成就 司马迁（前145或前135—?）字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城县）人。元封三年（前108），继父司马谈之职为太史令，着手撰《史记》，约经16年终将这部不朽之名著完成。

司马迁吸取秦、汉以前纪、传、表、书不同体裁古籍的优点，加以创造、发展，把4种体裁合为一书，创立史书纪传体，为中国旧史学厘订出一种史学方法，意义重大、影响深远。清人赵翼对此评论说："自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，信史学之极则也。"（《廿二史札记》）。此外，史料的取舍，有其标准，叙事有其尺度，对人对事有其褒贬爱憎。这些既反映了他在史学方面非凡的才、学、识，又使《史记》一书具有丰富的思想深度和强烈的感情，以及艺术性和人民性。为此，《汉书·司马迁传》引刘向、扬雄的话，称赞司马迁有良史之才，服其善叙事理，辨而不华，质而不俚，文直而事核。郑樵《通志》誉之为六经而下，唯有此作。鲁迅也认为它是"史家之绝唱，无韵之《离骚》"（《汉文学史纲要》）。这些评论都是中肯的。

也有人以司马迁的《史记》与西方史学鼻祖希罗多德所作的9卷历史相提并论，其实希氏之作仅叙述了希波战争，兼及埃及和西亚等地的地理、风俗。虽说文采可观，但其书的组织体系、记事方法及范围，若与堂皇巨著之纪传体通史《史记》相比，就大为逊色了。（张焕宗）

班固对史学的贡献 班固（32—92）字孟坚，东汉扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。光武帝建武三十年（54），以父班彪所撰《史记后传》叙事未详，乃潜心撰写《汉书》，至章帝建初七年（82）著成。

班固所撰《汉书》开创了断代史的新体例，对中国史学的发展有深远的影响。故唐代刘知几在《史通·六家》中评论说："如《汉书》者，究西都之首末，穷刘氏之废兴，包举一代，撰成一书，自尔迄今，无改斯道。"这一评论是中肯的，现在的"二十四史"，除《史记》外，也都是沿用《汉书》断代的体例。

班固在《汉书》中还创建了"十志"，开设了一个新的史学领域。《史通·正义》引梁人江淹的话评论说，"史之所难，无出于志"，而班固却能取法《史记》的"八书"，并加以重大发展，扩大了纪传体史书中"书"和"志"的记述范围，使之臻于成熟完备。由此，后世史家遵循效仿，撰史多设有"志"。

班固作史又以记事赡详而见称于世。《汉书·十志》最能体现他的这一特点，举凡西汉和王莽新朝的政治、经济、军事、天文、历法、学术、典籍情况，以及行政区划、水利措施，在"十志"中都作了全面而详实的记述。同时，也追述及西汉前的史实，使各方面的源流演变，一览了然。由于班固所撰《汉书》在以上诸多方面，对中国史学作出了杰出的贡献。因而《汉书》著成后，"当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。"（《后汉书·班固传》卷40上）。

（张焕宗）

陈寿的良史之才 陈寿（233—297）西晋巴西安汉（今四川省南充）人，字承祚。曾以同郡史学家谯周为师，刻苦攻读《春秋》、《史记》、《汉书》等古史名著，钻研撰写史书的方法。泰始十年（274）编辑成《诸葛亮集》24卷。太康元年（280），搜集魏、蜀、吴三国史料，约经10年，撰成《三国志》65卷。

三国的史事有分有合，三国的地位有轻有重，陈寿权衡度量，既为三国各立一书，又特为魏帝立纪，作为全史之纲，表明当时虽是"三国"鼎立，但祖国历史仍然统一。而且《魏书》为东汉末年北方的割据势力董卓、袁绍等人立传，《吴书》为东汉末年一度割据东南的刘繇立传，《蜀书》为最先割据西南的刘焉、刘璋立传，注意到当时历史之整体。《三国志》的卷数安排，《魏书》30、《吴书》20、《蜀书》15，颇为允当，也显示了陈寿的尊重史实。

《三国志》脱稿后，时人称赞陈寿善叙事，有良史之才。正在写《魏书》的夏侯湛，自愧不如而焚毁了自己的书稿。（张焕宗）

裴松之与《三国志注》 裴松之（372—451）字世期，南北朝时宋河东闻喜（今山西闻喜县）人。奉宋文帝刘义隆之命，从元嘉三年（426）开始，为陈寿的《三国志》作注，经过3年左右的时间，完成了注书任务。刘义隆看到裴

注后称赞说，裴世期为不朽矣。可见《三国志注》当时就受到了赏识。

裴松之注《三国志》，与《史记》三家注和《汉书》颜注均有所不同。前二史之注，着重于文义的训释，以及名物制度、地理沿革的解说，而裴注则主要是针对《三国志》的简略，而增补了大量的史料。因注文比原书增多了3倍，而开辟了作注的新途径。后来王皙的《唐余录》60卷，朱彝尊的《新五代史注》74卷，就是沿用了裴注的体例。

裴松之为《三国志》作注时，参考、引用的魏晋时代的著作有200多种，到唐代修《隋书·经籍志》时，能见到的已不到四分之三，而到宋以后，就十不存一了。所以赖裴注保存下来的史料，就十分宝贵了，与《三国志》正文具有同样重要的史料价值。这正是裴松之的功绩和《三国志注》的价值之所在。过去金陵书局聚珍版印大字《三国志》，注文和正文字体一样大，就体现了二者具有同等重要的地位。　　（张焕宗）

范晔的史才　范晔（398—445）字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南省淅川东）人。生平好学，博涉经史，通晓音律，尤以文采自负。元嘉九年（432）始撰《后汉书》，约经13年撰成。

范晔撰《后汉书》时，已有18种记述后汉历史的史籍了。他能博采众家之长，且也有所发展和创新，是难能可贵的。他将同类人物归并一起合成一传，即《党锢传》、《列女传》、《文苑传》、《独行传》、《方术传》、《逸民传》等。这样搜集材料编撰史书，不仅能扩大眼界、增加史料，也为后世编史开辟了一条新途径。故唐代刘知几评为“范晔之删《后汉》也，简而且周，疏而不漏”（《史通·补注》）；宋人陈振孙评为“范氏删取《东观汉记》以下诸家之书，以为一家之作。”（《直斋书录解题》）；清人王鸣盛评为“范书贵义德，抑势利，进处士，黜奸雄，论儒学则深美康成（郑玄），褒党锢则推崇李（膺），杜（密），宰相无多述，而特表逸民，公卿不见采，而特尊独行”（《十七史商榷》）。这些评论都是中肯的，而书中《列女传》的设立，在纪传体史书中开创了为妇女立传的先例，更具有特殊的意义。

范晔的《后汉书》问世后，由于它既具备诸家之长，又有独到之处，因而其它的记述后汉史事的著作，几乎先后失传，这一事实也反映了范晔的非凡的史才。

（张焕宗）

崔鸿和《十六国春秋》　崔鸿，字彦鸾，北魏东清河郡河鄃（今山东平原）人，生卒年月不详，为人知识广博，有志于修史。

西晋以后，中国北方先后建立了一些少数民族政权，史称“五胡十六国”。他们虽各有记载自己历史的国书，但内容残缺、体例不全、繁简失当、错误百出，不像前代有一部统一的较完整的史书。崔鸿为了把分裂时代的历史作一整理，便千方百计从公私藏书中搜集史料，尤为留意网罗各国旧史。大约自北魏景明元年（500）至正光三年（522）历22年，撰成纪传体晋代北方16国史，名曰《十六国春秋》。改各国书为“录”，计有前赵、后赵、前燕、前秦、后燕、后秦、南燕、夏、前凉、蜀、后凉、西秦、南凉、西凉、北凉、北燕，共100卷，又有序例1卷、年表1卷，合计102卷。

崔鸿编写《十六国春秋》的贡献是，首创中华民族史学。过去由于中国境内的少数民族在文化、经济上落后和汉民族上层占据主导地位，因而对少数民族的历史多有忽视和歪曲。如东晋时期的16国政权，在《晋书》中仅居于“载记”地位，不视为正统。崔鸿撰写《十六国春秋》，一改这种作法，首先在体例上，冲破了旧史书的正统观念，把所谓“五胡”的少数民族建立的政权与东晋等同看待，给以同样的历史地位。其次，在内容叙述上，消除了狭隘的民族观念。如不像沈约的《宋书》那样，称北魏为索虏，而称其为国。在当时的历史条件下，能有这种识见和作为是难能可贵的。此外，崔鸿所撰《十六国春秋》，取材广泛、史料丰富、自成系统，是研究西晋灭亡后北方16国纷繁复杂历史的重要参考书籍，史料价值较高。

（张焕宗）

刘知几及“史才三长论”　刘知几（661—721）唐徐州彭城（今江苏徐州市）人，字子玄。他是我国第一位史学评论家，撰有史学评论专著《史通》，在书中《品藻》、《直笔》、《曲笔》、《鉴识》、《探赜》、《核才》、《辨识》、《忤时》等篇内，畅论了史家修养的标准，即“史才须有三长”（《旧唐书》卷102《刘子玄传》）论。

刘知几认为真正的史学家，应具备史才、史学和史识三个条件。实际上也是对研究历史的要求。史才，是指搜集、鉴别和组织史料的能力，驾驭这些史料用以叙述史实和撰写史著的能力，以及运用体例、编次内容的能力。史学，是指掌握丰富的史料、历史知识、乃至与历史有关的各种知识。史识，是指分析历史事件和评价历史人物的观点、态度，包括忠于史实、秉笔直书的勇敢精神和高贵品质。在才、学、识三者中，他最注重史识，认为史才和史学都离不开史识。

刘知几的“史才三长论”，继承了我国优良的史学传统，对我国史学思想的发展有很大的贡献，并成为后世所公认的名论。　　（张焕宗）

吴兢及其史著　吴兢（670—749）唐汴州浚仪（今河南开封）人。生平主张修史言简意赅，反映历史真实面貌。武周时入史馆，编修国史、因武三思监领国史，阿贵朋佞，事多不实，乃私撰《唐书》、《唐春秋》，未就。

中宗神龙二年（706），他与韦承庆、崔融、刘知几等撰成《则天实录》。玄宗开元四年（716），与刘知几撰成《睿宗实录》，又重修《则天实录》。开元十四年（726），至集贤院参与修《唐书》。开元、天宝之际，撰成《贞观政要》。晚年以梁、陈、齐、周、隋五代史过于繁杂，而加以别撰。

吴兢一生史著不少，但流传至今的仅有《贞观政要》一书。该书是一部政论性的历史文献，体例新颖，条理清晰，简明扼要，风格别致。全书10卷，分为40篇，分类编

辑贞观年间(627—649)唐太宗李世民与名臣魏征、王珪、房玄龄、杜如晦等45人的问答,有忠贤的诤议与奏疏,以及政治上的一些设施。内容广泛,涉及君道政体、求贤纳谏、历史鉴戒、道德规范、学术文化、刑法贡赋、征伐安边等很多方面。如贞观二年,魏征答唐太宗何谓明君,何谓暗君之问说:"君之所以明者,兼听也;其所以暗者,偏信也。"由此,"兼听则明,偏信则暗"便成了中国有名的格言。

《贞观政要》所记这一时期史事,较新旧《唐书》、《资治通鉴》等更为详尽,因而保存了很多有关贞观政事的资料,成为研究唐初政治的重要参考书。这是吴兢的成就和贡献。 (张焕宗)

杜佑的史学成就 杜佑(735—812)字君卿,唐京兆万年(今陕西西安)人。生平嗜学,博涉古今,且从政多年,历任要职。为了借助于历史经验,巩固封建统治,他从代宗大历元年(766)至德宗贞元十七年(801),广泛搜集史料,在刘秩《政典》的基础上,撰成经世致治的《通典》200卷。

杜佑所撰《通典》,是我国第一部记述历代典章制度沿革变化的专著,建立这种史书编撰的新体裁,是杜佑杰出的贡献和成就。这类史著为研究历代的政治、经济、军事、文化等制度提供了很大方便,并对后来的史学产生了很大的影响。如宋郑樵的《通志》、元马端临的《文献通考》,以及清朝一再续修的"三通"等都是承袭了《通典》体例而成的。

杜佑在《通典》中,还发展了始自班固《汉书》的自注方法。他的注文有:释音义、举典故、补史事、明互见、考史料5种,不仅补充了正文之不足,还指出了材料的出处,便于稽考。这种谨严的治学精神和方法,对后代史家影响颇大。司马光撰《资治通鉴》别为《考异》一书,就是对这一方法的继承和发展。李焘作《续资治通鉴长编》、毕沅作《续资治通鉴》又直接把考异附注于正文之下,形成了中国历史编纂学中一种优良的传统。

杜佑在《通典》中,还一变过去的风气,以《食货》为首。这种重视社会经济的史学思想,不仅较前人是一大进步,对中国史学思想的发展也是有贡献的。

(张焕宗)

欧阳修的史学成就 欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁,宋吉州永丰(今属江西)人,一生博学而多能。

他早年有志于史学,因不满薛居正《旧五代史》烦琐失实,欲自改作。从景祐三年(1036)至皇祐五年(1053),撰成《新五代史》74卷。该书与《旧五代史》相较,具有采摭极博、文笔精炼、内容丰富等很多长处。故新书一出,旧书渐不为人所知,直至清乾隆年间,《旧五代史》从《永乐大典》中,再被辑出。

庆历中,仁宗诏宋祁等为刊修官,重修《唐书》,耗时10年而书未成。至和元年(1054),欧阳修奉诏撰《唐书》,作本纪、志、表,宋祁专作列传,仅用5年,撰成《新唐书》225卷,此书与《新五代史》,皆被纳入"二十四史"之中。

欧阳修于金石文字也颇有嗜好,曾收集古代金石刻法帖1000卷,自作跋尾10卷,名为《集古录》,用以考证史传之讹缺,开我国金石学研究之先河。 (张焕宗)

司马光及其历史编纂学 司马光(1019—1086)字君实,北宋陕州夏县(今属山西)涑水乡人,人称涑水先生。他史学修养甚高,于音乐、律历、天文、书数亦无所不通。治平三年(1066)始撰《资治通鉴》,经过19年的苦心孤诣,著成。

司马光所撰《资治通鉴》为我国第一部编年体通史,网罗宏富,体大思精。我国编年体史籍,创自《春秋左氏传》,因以年系人,即以帝王为中心,故属政治史范畴。司马光的功绩在于,既改善了编年体的组织,又充实了编年体的材料,而且改断代编年为通史编年,以此总结1362年政治上治乱兴衰的事迹,为后来的编年史树立了一种规模。此外,司马光鉴于有关历代兴亡的政治史料,都要从正史的本纪和列传中搜寻,过于繁难琐碎,他自己便不惧艰辛,广泛搜集史料,并加以剪裁组织,使之条理清楚、详而不芜地集于一书,为研究五代以前的政治史,提供了系统的史料。

司马光编撰《资治通鉴》耗尽了毕生心血,书著成后受到了当代和后代的普遍赞扬。宋神宗说:"读《资治通鉴》,知司马光有宰相度量。"(张端义:《贵耳集》);明代胡应麟说:"编年之史,备于司马氏。司马氏出,而宋以前之为编年者,废矣!"(《史书占毕》);明末清初顾炎武说:"司马温公《资治通鉴》……以一生精力成之,遂为后世不可无之书。"(《日知录》)卷19"著书之难");近代梁启超说:"司马温公《通鉴》,亦天地一大文也。其结构之宏伟,取材之丰赡,使后世有欲著通史者,势不能不据为蓝本,至今卒未有能愈之者焉。温公亦伟人哉!"(《新史学》)。这些评论都是中肯的,司马光在历史编纂学方面,的确作出了巨大的贡献。 (张焕宗)

郑樵的史学思想 郑樵(1104—1162)南宋兴化军莆田(今属福建)人,字鱼仲。因筑草堂于夹漈山上苦读,故又有夹漈先生之称。一生著述极富,但流传下来的不多。《通志》为其代表作,充分反映了他的史学思想。

郑樵的史学思想主要是强调广博与会通。他自己做到了无书不读的博学程度,对于史学,要求的方面非常广泛,不仅包括人物事迹、典章制度、疆域、艺文等,而且连六书、七音、昆虫草木也都包括在内。他说:"天下之理不可以不会,古今之道不可以不通"(《上宰相书》)因此主张写通史,反对写断代史。他对《史记》备加推崇,说它能会通古今;而对《汉书》以下断代史多加贬抑,指责它们失去会通之意。此说虽不尽允当,但注意到历史的联系,于史家修史还是有启发的。

郑樵在《通志》中还发扬了刘知几的批判精神,敢于对占统治地位的学术思想进行批判。他反对阴阳五行灾祥说,把阴阳五行说称之为妖学,认为它歪曲了自然现

象，还指出国不可以灾祥论兴衰，家不可以变怪论休咎。他还认为史家的责任在于真实地记载历史，因而反对修史时任意褒贬的作风，并指责这种做法为妄学，认为它歪曲了历史现象。郑樵的这些主张，表明了他的史学思想具有进步的唯物主义的倾向。（张焕宗）

袁枢对历史编纂学的贡献 袁枢（1131—1205）字机仲，南宋建安（今福建建瓯县）人，著名史学家。据《宋史·袁枢传》称："枢尝喜诵司马光《资治通鉴》，苦其浩博，乃区别其事而贯通之，号《通鉴纪事本末》。"

我国史书在宋以前，不外编年和纪传二体，虽各有所长，但共同缺陷是，对一些重大事件的原委及经过，不能完整地加以记述。到了南宋，袁枢鉴于这一缺陷，便将《通鉴》的材料"区别门目，以类编纂。每事各详起迄，自为标题；每篇各编年月，自为首尾"（《四库全书总目》）。由于每事一篇，首尾完备，故称纪事本末。此书完全沿用了《通鉴》资料，在史料价值上，无足称许，但在史籍编纂方法上，开创了纪事本末体，却是极其可贵的。故清代史学家章学诚认为袁枢所创纪事本末体，是"因事命篇，不为常格……文省于纪传，事豁于编年，决断去取，体圆用神"（《文史通义·书教下》）。《四库全书总目》也说："数千年事迹经纬明晰，节目详具，一览了然，遂使纪传编年贯通为一，实前古之所未见。"

自袁枢创立纪事本末体以后，后人著史竞相仿效，出现了不少沿用这一体例的史书，如《左传纪事本末》、《续通鉴纪事本末》、《宋史纪事本末》等，从而使这一类史籍既贯穿古今，又自成系统，这是袁枢的卓越贡献。（张焕宗）

胡三省及其《资治通鉴音注》 胡三省（1230—1302），字身之，宋元之际台州宁海（今属浙江）人。生平嗜读《资治通鉴》。从宋理宗宝祐四年（1256）开始，为《通鉴》作注，于元世祖至元二十二年（1285）完成《资治通鉴音注》294卷。

胡三省治学谨严，穷30年之力为《通鉴》作注：每遇难字，即注出音义，精审宏博；将《考异》、《目录》中之历法、天文及己注，分别附入《通鉴》本文，为读者提供了极大方便；于典章制度，考证详备；于官制及地理，考证尤详；于《考异》多有辨正、补充，所引史料皆注明出处。这些独到之处，使其所作成为《通鉴》最好的注本和我国史书最好的注解之一，具有很高的学术价值和水平。所以后世翻刻《资治通鉴》，多以胡注为底本。1956年，古籍出版社就出版了胡三省注《资治通鉴》标点本，极便阅读。

胡三省还是一位富有民族气节的历史学者，生活在宋元易代之时，因宋亡而不仕，隐居山中从事著述，并感怀家国，间于注中发表议论，这是他和他的注，尤应受到重视之处。（张焕宗）

谈迁和《国榷》 谈迁（1594—1657）明末清初浙江海宁（今浙江省海宁县）人，原名以训，字观若，明亡后改名为迁，字孺木。

谈迁喜读诸家之史，好观古今之治乱，尤精通明代之掌故。他发觉明实录中有几朝实录的内容有失实、丑正、歪曲的缺点，而诸家编年史中又多有讹陋肤冗的弊病，便决心自撰一部真实可信的明史，即《国榷》。明天启元年（1621）开始编写，初稿完成于天启六年（1626），以后陆续修订。清顺治二年（1645），又续订明末崇祯、弘光两朝史事。两年后全稿被窃，这时他已50多岁，但并不丧气，为了保存前朝史事，又发奋重新编写，这种忠于学术研究，忠于国家民族的坚贞不拔，不为困难所吓倒的精神气节，是非常值得后人崇敬和学习的。又经过四年的艰苦努力，终于将《国榷》重新编成。顺治十年（1653），携稿北上，在京两年半，走访降臣、皇亲、宦官和公侯门客，搜集明朝遗闻，作补充修订。前后修撰历时30余年，毕生精力，几乎尽于此书。

谈迁编写《国榷》，主要根据列朝实录和邸报，再广求遗闻，参阅诸家史书。他对实录和诸家著述并不轻信，对史事记叙持慎重态度，取材广、选择严、择善而从。如《国榷》卷91所载之明末张春被建州俘虏事，是经过了一改再改的。尤应指出的是，《国榷》关于万历以后明朝及后金史事的记载，多为它书所无。如崇祯朝无实录，谈迁根据邸报编述了这17年间的事迹。由于当时书未刊行，故未遭清人窜改，史料价值很高，对研究建州史和明朝后期历史有积极贡献。将《国榷》与《明实录》对比，《明太祖实录》经过再三修改，删掉了太祖晚年杀诸将事，只写某年某月某日某人死，不载死因，《国榷》则毫无隐讳，如实一一记上。关于建文帝和燕王朱棣的记载，也是如此。

谈迁所撰《国榷》是一部很有价值的史著，过去只有抄本，流传不广泛，直至1958年中华书局排印出版，才使它得到充分利用。（张焕宗）

查继佐及其史著 查继佐（1601—1676），明末清初海宁（今属浙江）人，字伊璜。明亡后，更名省，字不省。因讲学于杭州铁冶岭，名其居曰敬修堂，故又有敬修先生之称。讲学之外，还从事于明代史事的整理和著述。

查继佐的代表作是纪传体明史《罪惟录》。该书内容始于太祖，迄于安宗（即弘光帝），其南明诸帝，如鲁监国、唐王、桂王、韩王，皆列于弘光纪之后，以附记形式出现；所载万历以前史事，系取材于朱国桢的《明史概》和庄廷鑨的《明史辑略》等，而崇祯以后史事的材料来源，则是作者搜访所得。如他曾亲赴广东搜访遗闻轶事等。所以该书所载晚明史事，远较其它史著详备，成为学习和研究明史的重要史著。在清朝官修史书肆意歪曲明朝历史的情况下，尤有重要意义。这正是查继佐的贡献和《罪惟录》的价值之所在。

查继佐的其它史著尚有《鲁春秋》、《东山国语》、《国寿录》等。（张焕宗）

万斯同及其史著 万斯同（1638—1702），字季野，学者称石园先生，明末清初浙江鄞县（今属浙江）人。少从黄宗羲受业，熟读二十一史及明各朝实录，名重一时。

康熙十七年(1678)诏征博学鸿儒,万斯同力辞得免。次年开局修《明史》,总裁徐元文荐入史局,再辞不就。徐乃延主其家,委以刊削之事,万斯同既不置官衔,也不受薪俸,仅以布衣身份参与《明史》之修定。历时19年,凡史局纂修的稿件,都送他复审改定,虽无总裁之名,实操总裁之权,手定史稿不下500卷。

万斯同参与清朝史局修撰《明史》,并不是与清政权合作,而是以存亡继绝自命,以修撰《明史》报效故国。所以经万斯同主持修定的《明史》初稿,当是一部完整详尽的明代历史,而且对明清之际的历史,更可能会有较详细的记述。但这样的《明史》初稿,当然不适合清朝统治者的需要,所以在万斯同去世之后,这部史稿便被一改再改,以致面目全非。尽管如此,万斯同的民族气节,以及为修撰《明史》所作出的贡献,却是无法埋没和值得称颂的。

万斯同生平著述较多,除500卷《明史》初稿外,尚著有《历代史表》、《历代宰辅会考》、《宋季忠义录》、《纪元汇考》、《儒林宗派》等。只是因其客死京邸,遗著大多散失。(张焕宗)

全祖望在历史文献学方面的成就 全祖望(1705—1755),字绍家,号谢山,清鄞县(今属浙江)人。受其父搜集故国遗闻轶事之影响,在翰林院阅《永乐大典》时,从2万7千多卷中抄录佚书,定例一经、二史、三志乘、四氏族、五艺文,卷帙虽不多,从此引起学者对《永乐大典》的重视,开清代辑佚学之先河。

全祖望于南明史,也广为搜讨纂述,贡献颇大。以其家乡鲒埼亭命名的《鲒埼亭集》共98卷,一半以上的篇幅皆为明末清初之掌故。其中有关明末人士碑表,详尽核实,可补史传之不足;于清初著名学者,亦详加稽访,撰为碑、表、传、志以彰之。故该集实为明清之际史料之汇编。同时也是研究300年来,学术流派的重要参考资料。

全祖望于纂述中,还修补了黄宗羲的《宋元学案》,校《水经注》,续选《甬上耆旧诗》;另著有《丙辰公车征士小录》、《汉书地理志稽疑》等。这些成就反映了他汲古之深,以及于学无不贯串的才能。(张焕宗)

章学诚对史学的贡献 章学诚(1738—1801)字实斋,会稽(今浙江绍兴)人。清代杰出的史学评论家。撰有《文史通义》、《校雠通义》、《史籍考》,编有《和州志》、《永清县志》、《湖北通志》等。《文史通义》为其代表作,书中包括了他的史学见解。

章学诚的主要贡献是,在《文史通义》中对当时的学术思想进行了大胆的批判,同时就史书修撰等问题,提出了很多很有价值的观点。其一,"六经皆史"。他认为经就是史,经书就是史书,打破了过去重经轻史的学风,扩大了史学的范围;同时,他认为六经是先王之政典,而非托于空言,因而学术研究不可脱离实际,史家必须经世致用。这对当时理学与考据学的腐朽学风,无疑是有力的冲击。其二,主张将史籍区分为撰述与记注两类。他认为撰述是有观点、有材料、有分析著作,而记注是资料的纂辑。他推重撰述,反对把历史研究局限于资料的搜集、考证上。在当时的历史条件下,这种主张,对史学发展有促进作用。其三,极力提倡方志。他主张国史建立在地方志书的基础上,才能全面充实。而地方志的编撰,必须包括通志、掌故、文征三大部分,才合乎史书的规格。把方志提到史书地位,使方志成为方志学,是他的一大贡献。其四,强调史德。他提出史家不但要具备刘知几所说的才、学、识三长,还必须具备史德,即能客观地观察事物,如实加以记载,不得凭私意进行褒贬。这对编写史书时,任意歪曲历史的人,无疑是一种针砭。其五,强调史学的发展。他认为历史是前进的,史学也要随之而变化。从《尚书》变为《春秋》,《春秋》变为《史记》、《汉书》,都有它们的进步性。他主张编写通史,称颂司马光和郑樵,这在断代为史成风的环境里,也是难能可贵的。

章学诚提出上述主张,表现了他卓越的识见。后人把他与刘知几并列,绝非过誉。(张焕宗)

著名的史学思想和观点

一字褒贬 我国古代评论史事的思想和方法源于春秋时孔子所作之《春秋》。

晋杜预《春秋经传集解序》称:"春秋虽以一字为褒贬,然皆须数字以成言。"《春秋》记事侧重评断,通过谨慎的用字来表现作者的立场、观点。如鲁隐公实为桓公所杀,鲁人讳莫如深,不敢直书桓公杀其君,《春秋》在隐公十一年书为:"冬,十有一月壬辰,公薨。"这个"薨"字未提到死的地方,显示给人是非正常死亡。仅此一字,就表明了作者的态度。又如晋文公召见周天子,以臣召君和君应臣召都是背礼的事。《春秋》便书为"天王狩于河阳。"河阳距王都远,非周王寻常出狩之地,以此显示是出于无奈。

《春秋》于记事中寓褒贬,对我国史学著作具有发端的意义。其行文委婉,不讲直话,虽不足效仿,但在封建社会中仍不失为一种优良的传统,因为这也不是所有的封建史家都能做到的。仍有其进步意义。(张焕宗)

以言记事 我国古代的史学思想,首创者为春秋时左丘明。

左丘明著《国语》,记载自西周穆王至春秋时期周王室及鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越诸国君臣的言论。通过这些历史人物的言论、对话和互相驳难的论战来反映历史事件。如有记周厉王凶残暴虐,一意孤行,拒不纳谏的"召公谏厉王止谤"(《周语》);有主张君主应该关心民事,怜悯百姓的"里革论君之功"(《鲁语》);有谈统治者聚敛财

宝和名马必然遭致灭亡的"子常问蓄货聚马斗且论其必亡"(《楚语》);有反映越王勾践用文种、范蠡之谋,十年生聚、十年教训,最后打败吴国的"勾践灭吴"(《越语》)等。

以言记事为我国古代出现较早的记述历史的一种形式,具有说理充分,人物性格鲜明等特点,对后来史学的发展具有一定的启发作用。同时,也反映了我国史学在两千多年前所达到的先进水平。　　(张焕宗)

以事系人　我国古代的史学思想和撰史形式,始于春秋时左丘明所作之《左传》。

《左传》是我国古代最早而又详细完备、叙事生动的以《春秋》为纲的编年史。由于它以记事为主,而所记历史事件有比较详细的原委和过程,因而也要记述历史人物,即以事系人。它善于对众多的历史人物,按照他们各自在历史事件中所处的地位,描述其在事件中的各种表现,真实地反映他们的思想和个性。如书中赵盾、子产、晋灵公等人物,都写得各具情态、神采焕然。

《左传》的以事系人,从记事的角度看,具有本末体的性质,从系人的角度看,又似人物传记的片断。因此,它对后来纪传体和纪事本末体史书的形成,都有积极的影响和作用。　　(张焕宗)

以人系事　我国古代的史学思想和撰史形式,创始于西汉司马迁的《史记》。

我国古代史书,最初只有记言和记事两种基本形式。《汉书·艺文志》说:"左史记言,右史记事。事为《春秋》,言为《尚书》。"司马迁撰《史记》,由本纪、表、书(志)、世家、列传等组成。因以本纪和列传为主,故名纪传体。其中之列传,是以人物为中心记载史事的,即以人系事。

以人系事载史形式的出现,对后来史学的发展产生了很深远的影响。我国封建社会中,《史记》之后的23部正史等史著,无不沿用了这一形式,因此,它具有重要的地位和价值。此外,也反映了我国史学在两千多年前所取得的光辉成就。　　(张焕宗)

书法不隐　原为春秋时,孔子对晋国太史董狐的赞语,后成为我国古代史家著史公正无私的观念和传统。

周匡王六年(前607),晋灵公无道,欲害正卿赵盾,盾族人赵穿攻杀灵公,董狐认为责在赵盾,遂书曰:"赵盾弑其君"……孔子曰:"董狐,古之良史也,书法不隐。"(《左传·宣公二年》)

唐代刘知几著《史通》,认为"书法不隐"即"直笔"的一种表现,遂将其纳入"书法直笔论"中。他不但把"直笔"同"曲笔"(歪曲历史)作为两种对立的史学观点和史学方法,而且把它们看成是两种对立的道德品质。从而,"书法不隐"便发展成系统完整的史学理论,并对后世产生了很大的影响。

据《宋史·袁枢传》称:袁枢兼任国史院编修官时,分修宋史列传。北宋末年"奸相"章惇的子孙,以同乡关系请他对章惇传加以文饰,他听了勃然大怒说:"子厚(章惇字)为相,负国欺君,吾为史官书法不隐;宁负乡人,不可负天下后世公议!"袁枢为人正直,做为一个撰史者,他继承了古代史家公正无私的优良传统。　　(张焕宗)

正统之辨　我国封建史家长期争论的思想问题之一,始自战国末期邹衍的"五德终始"说。

古代史家的正统之辨或正闰之争即正统论,是一种以五行相胜说来附会王朝历史的唯心主义理论。他们认为历史上的王朝,一定有正统有僭伪。如三国,他们大都认为刘备是继承两汉的正统,曹操却是僭伪,不承认他的政权的合法性。其实每个统治集团都要为自己制造出一套"正统"的理论根据,以取得天下人对自己的承认,并借以排斥自己的政敌。

北宋司马光,反对这种很不合理的正统思想。他认为历史上各个政权,不论"正闰"在治国为政的各项措施中,都有"善恶得失"的经验教训可供劝戒。他在《资治通鉴》中为了"借年纪事",不得不对历代王朝年号有所取舍,因而提出"授受相承"的原则,跳出了正统论的圈子。这样可以避免正统论者任意篡改历史,妄加褒贬的弊病。

明末清初的王夫之,对正统论作了合理的批判,他指出过去的史家都是站在某一统治集团的立场上,历史研究的目的也只是为某一统治集团服务,所谓"正统"论不过是臣子私其君的愚见。他认为合而不离,续而不绝谓之"统",自古以来,天下有合有分、有治有乱,没有哪一个政权能够作到续而不绝,怎么能谈得上谁是"正统"呢?王夫之否认正统论,是反对把帝王奉为正统的天子,主张能够为天下人谋利、获得天下人拥戴者才有资格称为君主。这一思想较之以往封建史家的正闰之争,具有明显的民主色彩和进步意义,并对近代史学的发展产生了积极的影响。　　(张焕宗)

帝王中心论　我国封建史学的唯心主义观点之一。

我国古代史著,从《春秋》、《左传》到二十四史,几乎都是以"帝王将相"为基本线索和中心内容,很少记载劳动群众创造历史的活动。如《春秋》、《左传》是以鲁国"十二公"为主干而编年的　《资治通鉴》是以历朝帝王为主干而编年的。《史记》为纪传体史书之鼻祖,其主要内容《本纪》和《列传》也是记述帝王将相的活动。故梁启超说:二十四史是帝王之"家谱"。

尽管帝王中心论夸大了"帝王将相"的作用,贬抑了劳动人民的历史地位,但与"天命论"相比,是一个历史的进步。因为它标志古代社会由神的意志向人的意志过渡,把历史看成是人的历史和人的本身活动。　　(张焕宗)

历史进化观　即认为历史是不断进化的,而人们治理社会的方法也应不断变化的观点。中国历史上许多进步的历史学家,在自己的史著中都程度不同地表现了这种历史观。

司马迁撰《史记》,常从进化的观点对社会政治制度的变革历史进行考察,反对不考察历史实际而蔽于偏见的思想。他在《六国年表序》中说:"秦取天下多暴,然世

变异，成功大。”指出秦的统一乃是历史发展的必然趋势，肯定了秦统一的进步意义和历史功绩。

刘知几著《史通》，认为历史是变化的，不断进步的，“古往今来，质文递变”（《史通》卷1《六家》），每个时代都有其不同的特点。研究历史的人，应该“考时俗之不同，察古今之有异”（《史通》卷6《叙事》），根据时代的特点来处理一切问题。反对那种“事有贸迁，而言无变革”（《史通》卷5《因习》）的不通世务、不合时宜的复古思潮。

杜佑撰《通典》，在评述历史上关于封建制与郡县制的争论时，肯定了秦始皇统一六国后，废封建、置郡县的历史功绩，指出这是“古今既异，形势亦殊”（《通典》卷147，《州郡》4）。同时，又以汉代实行封建而有七国之乱，西晋再行封建又有八王之乱的历史事实，得出“欲行古道，势莫能遵”（《通典》卷31，《职官》13，《王侯总叙》）的著名论断。

王夫之著《读通鉴论》，认为历史发展的总趋势和总方向，是由野蛮而日趋文明。随着历史的每一进步，“风教日趋于画一。而生民之困亦以少衰”（《读通鉴论》卷20），“世益降，物益备”（《读通鉴论》卷19），人民的物质、文化生活，总是在不断地向前发展着。

以上所举历史进化观的积极意义，在于它否定了历史循环论和形而上学历史观，把发展引入了历史领域，提出历史是进化、发展的见解，为社会改革、社会进步制造舆论。（张焕宗）

通古今之变 我国古代进步的史学思想。此说出自司马迁《报任安书》，含意为著史应把古往今来历史事实的变化，互相联系，找出一些因果关系来。

司马迁《史记》的“十表”和“八书”，便是集中表达古今之变的篇章。“十表”不仅提纲挈领地排列了不同历史时期的人物和大事，以反映古今之变，而且有些表的序文，还概述了一些古今之变的大势。“八书”论述典章制度，重要是概述有关典制的变化。司马迁在阐述作“八书”的目的时说：“礼乐损益，律历改易，兵权山川鬼神，天人之际，承敝通变，作八书”（《自序》）。又说“协略古今之变”，“切近世，极人复”，“以观事变”。表明了他要在“八书”中写社会经济、学术文化、军事、天文、水利、风俗等方面的古今之变。

司马迁“通古今之变”的基本方法是，对历史事件的起因、经过、结果等，进行全过程的考察，力求透过事情的表象，看出它的发展趋势。如对秦统一六国和秦汉之际的天翻地覆，这两个重大事变的考察，看到了历史有一个由发生、发展、最后造成剧变的历程。由这一历史进化的观点出发，他给予秦与陈涉、项羽等一定的历史地位。这对当时占统治地位的“五德终始说”、“三统说”等唯心主义理论，是一种有力的批驳，因此意义重大、影响深远。（张焕宗）

厚今薄古 我国古代进步的史学思想，建树者为西汉司马迁。

司马迁在《史记》中，充分表达了他厚今薄古的思想。如：《货殖列传》反对老子小国寡民“至老死不相往来”的历史倒退论，而赞扬“汉兴，海内为一，开关梁，驰山泽之禁”以后，商业经济的发达；《五帝本纪》有把黄帝当作传说人物来看待的迹象；《六国年表》说，“然战国之权变亦有可颇采者，何必上古？”，《高祖诸侯年表》说，“观所以得尊宠及所以废辱，亦当世得失之林也，何必旧闻？”等，都是厚今薄古的观点。

厚今薄古是历史进化观的表现，对后世影响颇大，意义深远。即使今日看来，仍然是可供借鉴的正确的史学观。（张焕宗）

重人轻天 我国古代进步的唯物主义史学思想。

西汉时，盛行董仲舒提倡的天人相应学说，司马迁著《史记》对此持否定态度。如《史记·项羽本纪》载，项羽失败时自称“此天亡我，非战之罪也”。司马迁则指出，这是项羽“自矜功伐”的后果，而不是什么“天意”。在天人关系上，力求以事理而不以天道来说明人事，当首推司马迁。

唐代刘知几，对董仲舒以来天人相应的灾异之说，采取了批判的态度。如《汉书·五行志》集中了汉儒关于历史上“灾异”的神学说教，刘知几遂专著《汉书五行志错误》、《五行志杂驳》两篇，详加批驳。他认为天道和人事是截然不同的两种现象，不能混为一谈，而历史上的兴亡成败，主要是由于人事的原因，与天命无关。唐代杜佑也反对各种虚妄的神学史观，主张重人轻天。如他在《通典》中，论述唐朝盛衰之契机安史之乱时，认为这次事变的发生，在于边境多功、赋敛太重，“盖是人事，岂唯天时”（《通典·食货典评议》），即完全取决于人谋的臧否，与“天时”毫无关系。

宋代欧阳修极力反对灾异之学。如他在《新唐书·五行志序》中说：“天吾不知”，“其可知者人而已”。因此他只讲“人事”，不讲“天道”。他著《新五代史》，在本纪中“书人而不书天”（《新五代史·司天考》），又取消了自《汉书》以来诸史相沿的《五行志》，代之以《司天考》，专记天象，不带有任何迷信色彩的事应。这在中国古代史书的编撰上，是一个富有进步意义的创举。同时，把重人轻天的思想发展到人定胜天的高度。（张焕宗）

实录 我国古代进步的史学思想，出自西汉司马迁所撰之《史记》。

《汉书·司马迁传》说，《史记》问世后，学者“皆称迁有良史之材。服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”《史记》全书，确是贯穿了这种“实录”精神。如司马迁不因刘邦是开国之君而不书其丑恶，也不因吕后是女王称制而讳言当时的政绩，不因文景之治而不言其内乱，也不因武帝诸短而不述其功业。这些都是难能可贵的“实录”精神的表现。

“实录”不仅是史学观点和方法，也是史家史德的表现。要做到这一条，需要无私无畏和善于兼论短长，司马迁在这方面堪称后世之楷模。其“实录”精神也对后世著

史产生了积极的影响，并成为我国古代优秀的史学传统之一。（张焕宗）

详近略远　我国古代进步的史学思想，建树者为西汉司马迁。

司马迁撰《史记》130篇，其中当代史部分达66篇之多。写3000年的历史，竟用半数以上的篇幅记述近百年的当代，这是尊重史实、实事求是和历史进化观的表现，具有明显的进步意义，并为后世著史树立了详近略远的典范。

北宋司马光编撰《资治通鉴》，继承和发展了详近略远的编纂思想。书中周纪148年只用了5卷的篇幅，平均每卷约记30年之事。秦纪49年写成3卷，平均每卷约记16年之事。自两汉魏晋之后，记事逐渐增加，入唐以来更趋详尽。五代仅53年，就用篇幅29卷之多，每卷只记1或2年之事。就其具体情况而论，往往有事多记，无事少记，乱世多记，治世少记。如秦末天下大乱，形势复杂，秦二世仅3年的历史，约占秦纪一半的篇幅。其记西汉成哀之际，也比记文景之世详细得多。与其它具有通史性质的史著相较，《资治通鉴》在继承和发展详近略远优良传统方面，是最具有代表性的。（张焕宗）

寓论断于序事　我国古代的著史思想和方法，首创者为西汉司马迁。

顾炎武说："古人作史，有不待论断，而于序事之中，即见其指者，惟太史公能之。"（《日知录》卷26）。这是司马迁在《史记》中叙事的一个特点，即只叙述史实而不专文评论，就给历史人物作了论断。如《晁错传》末载邓公与景帝语："夫晁错患诸侯强大不可制，故请削地以尊京师，万世之利也。计划始行，卒受大戮，内杜忠臣之口，外为诸侯报仇，臣窃为陛下不取也。"这是借邓公的话评论了晁错的因忠受戮与景帝的失政。《李将军列传》与《卫将军骠骑列传》两传对照，写出李广与卫青、霍去病出身不同，治军不同，所享名声和下场也各不同，使读者自有判明。《淮阴侯列传》中写韩信能忍辱负重、成就大事的性格时，尽将其意寓于诸如"漂母饭信"、"胯下之辱"等叙事之中，概无一句空洞评语或说教。

司马迁叙中寓论的写史方法，能比较客观地反映历史真实面貌，作出比较科学的论断，因而其进步性非常明显。此外，还具有思想深刻，语言生动形象，引人入胜的优点。（张焕宗）

鉴别真伪　我国古代的史学思想，指著史要正确处理资料。司马迁撰《史记》称之为"考信"（《史记·伯夷列传》）。他以六经为标准，鉴别史料之真伪，决定取舍。如许由不见于六经和儒家记载，遂不为其作传。此外，他更相信实际的资料。如关于黄帝，他不轻信诸家之记载，直至从游历的实际见闻中获得资料后，才相信黄帝的存在，著为本纪书首。这种"考信"原则的坚持和运用，使他排除了难以凭信的异语杂说，加强了《史记》的科学性。同时，也为后世著史慎选史料，树立了榜样。

裴松之注《三国志》，除广泛收集史料以补阙遗、备异闻外，对于"纰缪显然，言不附理"（裴松之：《上三国志注表》）的记载，也都加以辨正。杜佑《通典》中有不少子注专考订史料的真伪。这些都是对司马迁"考信"的继承和发展。

司马光著《资治通鉴》又进一步将"考信"发展为"考异"，其成就超过了前人。所谓"考异"，即在《资治通鉴》正文之外，另撰《考异》30卷，专门用以辨正史事之不同记载，区别史料之真伪虚实，正文内则选择一证据分明、情理近于事实者修入。如《考异》卷2汉灵帝光和六年"张角置三十六方"条说："袁《纪》作坊，今从范《书》"。由此可见，司马光著史之严谨，在史料的鉴别和处理上，已达到了很高的水平。（张焕宗）

史馆修史与私人修史　中国自古以来就有良好的修史传统，也是世界上修史制度最为完备的文明古国之一。史馆修史与私人修史，是两种不同的修史形式和途径。

史馆修史，属官修。起源于后汉明帝时，置兰台令史18人撰史，以及章帝、和帝之后，将图籍移于东观，撰成《东观汉纪》，而兰台东观，就是史馆的起源。北魏节闵帝时，设修史局，派员监修国史，史馆已具雏形。北齐时，改修史局为史馆，编撰《魏书》并有总监、主修之设置，史馆初具规模。隋文帝时，诏魏澹改撰《魏书》，王邵、李德林、牛弘等分撰《齐志》、《齐史》、《周纪》，即史馆的组织。唐初沿隋史馆旧制，武德年间曾诏萧瑀、陈叔达、封德彝、崔善为、裴矩、窦琎等分撰《魏史》、《周史》、《隋史》、《梁史》、《齐史》、《陈史》。但史馆修史作为制度建立，是唐太宗时代的贞观三年（629）。据《旧唐书·职官志》载，"历代史官，隶秘书省著作局，皆著作郎掌修国史。武德因隋旧制，贞观三年闰十二月，始移馆于禁中，在门下省北。宰相监修国史，自是著作郎始罢史职。"这种把史馆移到皇帝直接控制之下的门下省，由宰相领导修史的制度，一直延续到清朝未变。

私人修史较史馆修史出现得早，虽名为私修，但材料来自官府，且作者多在朝廷世代为史官，如司马迁，史官为其家族祖传恒业。其父是朝廷的太史令；有的编修者，久为封建官府中的修史要员，如《南史》和《北史》的作者李延寿，官至御史台主簿，《新五代史》的作者欧阳修，为宋朝的翰林学士、史馆的主笔，《新元史》的作者柯绍忞，为清史馆的总纂。私人修史的刊刻、推行，也要依靠官府的力量和命令。

史馆修史与私人修史，虽形式不同、短长各异，但在本质上是一样的，皆为封建史学。重要的是，它们的出现和发展，反映了我国古代史学的繁荣兴旺和文化的光辉灿烂。（张焕宗）

以史为鉴　我国古代进步的史学思想，建树者为东汉末年《汉纪》作者荀悦。

荀悦宣称，著《汉纪》就是要"综往昭来"，通过论载西

汉一朝，“得失之轨”，让统治者“有鉴乎此”(《汉纪·目录》)。这是最早的鉴戒史观。

唐代魏征监修《隋书》等五代史时，指出：“鉴国之安危，必取于亡国……臣愿当今之动静，必思隋氏以为殷鉴，则存亡治乱，可得而知”。(《论时政第三疏》，见《贞观政要》卷8《刑法》)表明他修史要从亡国取鉴、资治的思想。由此开始，修史便与从亡国取鉴、资治更加紧密地结合在一起，这是我国史学的一个重要发展。

北宋司马光撰《资治通鉴》，继承和发展了以史为鉴的思想，他说：“臣今所述，止叙国家之兴衰，著生民之休戚，使观者择其善恶得失，以为劝戒”(《通鉴》卷69)。宋神宗以这部史著“鉴于往事，有资于治道”(胡三省：《新注资治通鉴序》)，故赐名为《资治通鉴》。

以史为鉴的思想，在主观上是为统治阶级服务的，为他们敲警钟，筹划对策，以期长治久安。但在客观上却比较真实地反映了历代兴衰演变的基本情形，也给我们提供了研究历史上阶级对立和斗争的宝贵资料，这是它的进步意义和价值之所在。(张焕宗)

华夷之辨 我国封建史学在民族问题上的正统观念，形成于魏晋南北朝时期。

由于魏晋南北朝时期存在着严重的民族矛盾，及各民族史学的蓬勃发展，当时的民族问题也就在史学中鲜明地反映出来。在南北各个政权对峙的形势下，各族史学的一个严重思想，是为本族和本族统治政权争“正统”，视别族为“蛮夷”或“僭伪”。如南朝国史将北朝政权一律斥之为“虏”。魏收《魏书》则以北朝统治者及其统治区称“诸夏”和“中国”，而将其外的各民族乃至南方的汉族称为“异类”、“蛮夷戎狄”。为了证明北魏、北齐乃继西晋之正统，又把东晋称为“僭晋”。这种辨华夷、别正统的情况，反映出各民族上层统治者和部分封建史家的民族偏见。这种偏见在后来的南宋、元也比较突出，限制了我国史学的健康发展。

由魏晋至隋唐，我国境内各民族间的融合有了较大的发展。唐朝政权在处理民族关系问题上，能够摒弃“自古皆贵中华、贱夷狄”的狭隘民族偏见，对各族“爱之如一”(《资治通鉴》卷198，贞观21年)。在史学领域内，反映民族融合的史实，强调民族融合的思想倾向，也在发展。刘知几在《史通·称谓》中提到，自西晋动乱以来，“戎、羯称制，各有国家，实同王者”；而“晋世臣子党附君亲，嫉彼乱华，比诸群盗”，这都是“苟徇私忿，忘夫至公”。刘知几在“华夷”问题上的这种认识，便是唐朝历史和史学发展趋势的积极的反映，而且符合我国历史和史学发展的总趋势。(张焕宗)

博采善择 我国古代的史学思想。最先提出这一说法者为唐代史学评论家刘知几。

刘知几在《史通》中论述“史学”和“史才”时，提出了“采摭群言”和“善择”的主张。即把所有历史著述都作为取材的对象；选择史料要注意辨疑和考伪。

北宋司马光撰《资治通鉴》，吸取了博采善择的思想。在史料的搜集方面，强调“宁失于繁，勿失于略”(《家传集》)卷36《答冯梦得》)，因此博采群书，不遗巨细，除正史外还参考杂史、别史等数百种，“简牍盈积，浩如烟海”(《资治通鉴进书表》)。由于参考资料极其丰富，往往一件事用几处材料综合写成。与此同时，在博采的基础上，进行善择，对史料的真伪虚实严加考辨。引用的史料是有文献资料可以验证的，若无其它材料可以验证，则以事理推之，决定是非弃取。据说《资治通鉴》成书后，其残余文稿留存洛阳的尚堆满了两屋。

司马光以博采善择的精神作史，使《资治通鉴》成为一部史料丰富，且真实性超过某些正史的名著，也为后代史家树立了典范。(张焕宗)

史法 我国古代的史学思想，出自唐代刘知几所撰之《史通》。

刘知几所说的“史法”，实际上包含历史编纂学和史料学两方面的问题。他在《史官建制篇》中，曾就历史资料和历史著作作了明显的划分，指出“为史之道，其流有二”。一是记言记事草创于“当时”，要求“资乎博闻实录”；二是在草创之简的基础上勒定删成，要求“贵乎俊识通才”。他认为二者“相须而成，其归一揆”，才能发挥史“为国家之要道”的作用。

在今天看来，古代的史书都不过是史料，但是刘知几把史书分为记言记事的原始资料和勒定删成的历史著作，不但在当时是一种卓越的见解，在今天也仍然存在着这种区别。只不过刘知几所说的史料和史著，和我们所说的在内涵上有所不同而已。(张焕宗)

疑古 我国古代进步的史学思想，建树者为北宋欧阳修。

自西汉始，儒学定于一尊。当时学者不但崇信经书，“连解释经书的传注之说，也不敢稍有违异。欧阳修却认为《春秋》三传，不可能没有失误。他在《春秋论》中说：“经之所书，予所信也；经所不书，予不知也”(《文集》卷18《春秋论上》)。又在《春秋或问》中说：“经不传而通者十七八，因传而惑者十五六”(《文集》卷18)，表示了对传文的极大怀疑。如《春秋》三传有鲁隐公在位为居摄之说，欧阳修反对这一说法，指出：“鲁隐公南面治其国，臣其吏民者十余年，死而入庙、立谥、称公，则当时鲁人孰谓息姑不为君也？孔子修《春秋》，凡与诸侯盟会，行师命将，一以公书之；于其卒也，书曰公薨，则圣人何尝异隐于他公也。”(《文集》卷68《答徐无党第一书》)，以此批驳三传之说与经旨不符。

欧阳修这种不惑传注，勇于疑古的治学精神是难能可贵的，反映了我国史家自古就有不迷信于前人的权威著述，敢于以史实为依据，破门而出，标新立异的好传统。(张焕宗)

不没其实 我国古代进步的史学思想，由宋代史学家欧阳修在其所著《新五代史·梁本纪论》中提出。

欧阳修认为，史家修史应该不没其实，善于求是。由这一史学思想出发，他在所撰《新五代史》中，不以朱温篡唐而立的后梁政权为伪。还以历史事实为根据说："彼有梁之土地，臣梁之吏民，立梁之宗庙社稷，而能杀生赏罚，以制命于梁人，则是梁之君矣，安得曰伪哉"(《文集》卷16《或问》)，驳斥了以梁为伪的主观唯心主义的论调。再有，他撰《新唐书》时，仍为以太后临朝，废唐立周的武则天立纪，并在《新唐书·则天纪赞》中说，《史记》、《汉书》皆为吕后立纪，是因吕后执其国政，遂不敢没其实。情况与吕后相似的武后，得列为本纪，不过是由来以久的《春秋》之法。以此反对那些为了褒贬而不顾历史事实的错误主张。

欧阳修主张实事求是地对待历史，"不没其实"，表现了他的史学思想的科学性和进步性，对我国史学的发展有积极的影响，在中国史学史上也有重要的地位。

(张焕宗)

论断慎下 我国古代的史学思想，建树者为北宋司马光。

司马光撰《资治通鉴》，参考了正史、杂史、笔记、小说等大量文献资料。一件事往往要用好几种材料参互写成，这样就难免要遇到记载的异同、史实的真伪。为了弄清事实，决定取舍，他建立了考异的方法，说明对史料取舍的原委。若遇到无法考辨之事，则"疑以传疑"，而不轻易下断语。

这种"论断慎下"的做法，是作者具有科学态度和求实学风的反映，也是《资治通鉴》能在记事翔实可靠方面，超过某些正史的一个重要因素。 (张焕宗)

理势合一 我国古代进步的历史观，由明末清初的史学家王夫之在其代表作《读通鉴论》中提出。

王夫之运用朴素的唯物主义自然观，考察人类社会的历史，提出了这一著名观点。他把历史发展的规律性，称做"理"，把历史发展的趋势，称做"势"。他认为人类社会的历史是不断地发展着的，而且它的发展规律即"理"，表现在它的趋势之中。他还把这一理论，贯穿在对整个历史过程的一系列具体看法之中。如他评论说，秦始皇废分封制，行郡县制，是历史进化和发展的必然结果；郡县制能推行到全国，正是由于它顺应了历史发展的必然之势，符合了"理"的缘故。又如他说"世益降，物益备"(《读通鉴论》卷19)，并以大量史实证明，历史发展的总趋势，是从野蛮到文明，从分裂走向统一。而社会的物质文化，也是一代超过一代，今胜于昔的。

"理势合一"的历史进化观，对宋、明理学所宣扬的现今不如远古三代的谬论和复古倒退的政治主张，进行了比较系统、深刻的批判。从而对我国史学的发展产生了积极的影响，具有进步的意义。 (张焕宗)

史为世用 我国古代进步的史学思想，意为作史应为现实政治目的服务。明确提出这一思想者，为明末清初的王夫之。

我国史家自古以来都十分强调作史的意义，每修一史都始终明确其编撰宗旨所在。如西汉司马迁撰《史记》的目的是究天人之际，通古今之变，成一家之言，考察社会兴衰成败之理。唐代魏征著《隋书》，意在以隋为鉴。杜佑撰《通典》，意在总结富国安人之术。北宋司马光作《资治通鉴》，意在有资于治道。这些都是史为世用的表现和典范。但宋、元以来，理学兴起，学者崇尚心、性之空谈，置天下之穷困不言，严重地脱离了社会现实的需求。明末李贽针对这一现象提出"经史相为表里"(《焚书》卷5《经史相为表里》)，从史学理论上开了史为世用之先河。明末清初王夫之则进一步强调了这一思想，他说："所贵乎史者，述往以为来者师也。为史者记载徒繁，而经世之大略不著，后人欲得其得失之枢机以效法之，无由也。则恶用史为?"(《读通鉴论》卷6)。王夫之明确地提出，作史应为现实政治目的服务。否则，就失去了作史的意义。

史为世用的思想，力求历史研究和社会现实相结合，具有明显的进步意义，对于清初以后的史学发展，产生了很大的影响。 (张焕宗)

批判君权 我国古代进步的史学思想，建树者为明清之际的王夫之、顾炎武、黄宗羲等。

自明中叶开始，由于资本主义萌芽的出现，各种社会矛盾逐渐加剧，封建专制的腐朽、黑暗暴露得更加充分，人们对帝王"神圣"形象的怀疑，逐渐发展起来。王夫之指出，君和"天"是完全不同的两回事，对西汉以来占统治地位的"君权神授"说，给以了否定。他批判董仲舒的"天人感应论"硬把自然界的变化和社会人事附会在一起，为封建君权制造出"神授"的根据。他的这一思想，为批判君权提供了理论上的根据。顾炎武认为"国"和"天下"是两个不同的概念。"国"是指一姓之皇朝，"亡国"只是"易姓改号"；而"亡天下"则是关系到整个民族的文化习俗和伦理纲纪的兴衰。所以他认为所谓爱国不是爱某一姓皇朝，而是保护自己的民族尊严和文化习俗。黄宗羲认为，上古三代的君主，实质上是由公众选出来为大家谋利除害的公仆。但后来，君主却把个人利益凌驾于社会公共利益之上，把天下、国家视作个人私产。人民不能安居乐业，天下纷争不息，都是君主造成的，因而君主及其专制是天下之大害。

王夫之、顾炎武、黄宗羲批判君权的民主思想，在中国史学思想史上占有重要的地位。这一光辉思想，不仅在明清之际是进步的，而且对后来的资产阶级维新运动，起了重要的启蒙作用，对近代中国的史学也产生了积极的影响。 (张焕宗)

史德史才并重 我国古代进步的史学思想，建树者为清代章学诚。

唐代刘知几曾提出著名的史才三长论，认为真正的史学家应具备史才、史学、史识三个条件，三者之中尤重史识。章学诚在此基础之上，提出"史德"说，认为史家仅有才、学、识是不够的，更应该有"史德"。他对"史德"的

解释是,"著史者之心术","当慎辨于天人之际,尽其天而不益以人"(《史德》)。即要求作史者端正写作态度,慎辨主观与客观的关系,以客观主义的态度尊重史实,而不能将主观的成分掺杂到客观的史实中去。他还认为"能具史识者,必知史德"(《史德》),强调史才与"史德"并重。

章学诚的这一看法,在我国古代史学史上是个新的光辉的思想,具有很大的进步意义,比刘知几的"直书"论,又前进了一大步。 (张焕宗)

史学名著

尚书 书名。也称《书》或《书经》。原意为"上古的史书"。现常见版本为《十三经注疏本》。现存最早版本为《唐石经》。

相传本书最初简册很多,经孔子删定,辑百篇而成。后在秦代焚书中,遭受极大损失。汉初,博士伏生将秦焚书时藏于壁中的《尚书》取出,只残存28篇,用当时的文字隶书写定,故名《今文尚书》。汉武帝末年,鲁恭王刘余扩建宫室,破孔子宅,从壁中发现了较《今文尚书》多16篇,以秦、汉前的古文字所写的《尚书》,故名《古文尚书》。东晋初年,梅赜又献了孔安国所传的《古文尚书》,较《今文尚书》多25篇,又从《今文尚书》诸篇中分出4篇,并作序,共58篇。后经宋、明、清历代学者考证,定为魏、晋时人的伪作,故名伪《古文尚书》。由于《今文尚书》和《古文尚书》已佚于西晋永嘉之乱,只有真伪混杂的伪《古文尚书》流传至今。

本书为我国最早的历史文献汇编,记事内容上起尧、舜,下至秦穆公,汇集了夏、商、周历代统治者的谈话记录、讲演词、命令和宣言,也有部分追述原始社会末期事迹的篇章。其中虽有伪作成分,但保存的原已失散的汉代《今文尚书》28篇,还是比较可靠的,是商、周文献的孑遗,为研究古代历史的珍贵史料。司马迁著《史记》,曾从《今文尚书》的28篇中引用了22篇,或录全文,或取其部分文字,或概括其大意。现代史书所引用的三代史料,也无不源于此书。如《尧典》篇记载着尧、舜、禹的"禅让"故事,反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》篇是我国最早的历史地理文献。《盘庚》篇记述了商代迁都情况,也是重要的历史材料。其它诸篇,史料价值也都是很高的,有些还可与甲骨、金文互相参证,以考见历史的本来面貌。 (张焕宗)

春秋 书名。本为周代史书之通称。春秋末期,孔子根据鲁国史书,并参考周王室及各诸侯国史官的记载,修成一部《春秋》后,遂为鲁国国史之专名。全书12篇,1.7万字,每字又含褒贬之意。因被儒家奉为经典,又称《春秋经》。后世学者多有引申、解释,解《春秋经》者,称为"传"。至汉代已有《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》等。晋代杜预以传附经,合为一书,遂成今日所见之形式。现通行版本为上海人民出版社出版的《春秋左氏集解》。现存最早版本为《唐石经》。

本书上起鲁隐公元年(前722),下迄鲁哀公十四年(前481),载242年历史。内容为周王室及各诸侯国的政治、军事活动如朝聘、会盟、战争等,以及一些自然现象如日食、地震、水灾、旱灾、虫灾等。记事侧重评断,以周礼作为评鉴史事的标准,通过"礼"与"非礼"的道德训诫,规范统治者各自的行为,遏制当时礼乐征伐自诸侯出,君不君、臣不臣的发展趋势。

本书是中国最早的一部编年断代史,开创了编年体史书的先例。按照年月次序记事,不仅能系统保存大量古代史料,使后人有所取材,而且还能表现史实发展的时间关系。历史就是时间的科学,这种体例的史著创立于公元前5世纪(前481),尤为中国史学的光荣。此外,于记事中寓褒贬的书法,在中国史学著作中具有发端的意义。司马迁在《史记·报任少卿书》中,给予本书的高度评价是:"究天人之际,通古今之变,成一家之言。"

(张焕宗)

左传 书名。又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。全书60卷,18万多字。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。现通行版本为上海人民出版社出版的《春秋左传集解》。现存最早版本为《唐石经》。

本书内容起自鲁隐公元年(前722),终于鲁哀公二十七年(前468),详记春秋时代各国政治、经济、军事、外交、文化等重要史实,存夏、商、周之重大事件及古史传说。书中既以周礼为原则,维护周的共主地位,同时又承认诸侯的霸业。

本书为我国第一部完整的编年史,发展、丰富和完善了《春秋》。由于记述详赡,文字生动简洁而又具有真实性,为我们研究古代社会保存了大量价值珍贵的史料。如对齐楚召陵之战、晋楚城濮之战等著名战役的严谨而分明,委曲而简洁的叙述,为研究春秋时期的大国争霸提供了完备的史料。又如在所引述的古代史料中:鲁昭公十七年(前525)的郯子论官、鲁襄公四年(前569)的魏绛论和戎、鲁昭公二十六年(前516的)王子朝告诸侯等,为研究上古图腾崇拜、夏初后羿寒浞、西周王室兴衰提供了难得的史料。所以它不仅是很有价值的历史文献,也是一部文学名著。

本书对我国的史学影响很大。它成书之后,即在魏、赵、韩等地流传。战国后期,不少人还采撷《左传》以著书。西汉时,司马迁作《史记》,不仅利用了它所提供的材料,还成段地取用其原文,且仿效其"君子曰"而为"太史公曰"。后来的史学家刘知几、章学诚把它看成是编年体史书的鼻祖。而近代梁启超还认为它的出现是商、周以来史界之革命。 (张焕宗)

国语 书名。相传为春秋末年鲁国史官左丘明作。

共21卷，分《周语》3卷，《晋语》9卷，《鲁语》、《楚语》、《越语》各2卷，《齐语》、《郑语》、《吴语》各1卷。现通行版本为上海古籍出版社出版的校点本。现存最早版本为三国吴韦昭注本。

本书内容起自周穆王征犬戎《约前976》，迄于韩、赵、魏灭智氏(前453)。主要记载5百余年春秋各国之史事，涉及政治、外交、军事等诸多方面。因晋国史事所占篇幅居多，有人认为它是《晋史》。虽与《左传》为同一作者，但本书偏重记言，通过一些知名士大夫和贵族的言论，来品评人物的高下，分析史事的得失，别具一格。

本书保存的史料相当丰富，是研究西周以来特别是春秋时期历史的重要资料。如《齐语》记载的管仲相齐的政治建设，《越语》记载的越灭吴的详明史事等，都是《左传》所欠缺的。故汉儒称《左传》为《内传》，称《国语》为《外传》，以示其互相参证、补充之重要作用。司马迁作《史记》也以《国语》为重要参考资料之一。在体例上《国语》开创了分国记事的方法，成为我国国别史之始祖。这种体例对后世影响颇大。如陈寿的《三国志》、常璩的《华阳国志》、崔鸿的《十六国春秋》、吴任臣的《十国春秋》都是由此发展而来的。（张焕宗）

史记 书名。原称《太史公书》。西汉司马迁撰，130篇，52万余字。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为南宋黄善夫刻三家注本。

本书记载自黄帝至汉武帝时期约3千年的历史。包括政治、经济、文化、军事等诸方面的事迹。其中本纪12篇，记载历代帝王世系与国家大事；表10篇，记载帝王、诸侯、贵族、将相大臣的世系、爵位与简要政治事迹，分世表、年表、月表3种；书8篇，分别记述天文、历法、礼、乐、封禅、水利、经济等制度和情况；世家30篇，记述西周至战国时期诸侯国的世系和历史，以及汉朝丞相、功臣、宗室、外戚的事迹，还记述了具有特殊文化地位和政治地位的孔子和陈涉的事迹；列传70篇，记述社会各阶层、各方面重要历史人物的事迹及少数民族和邻国的历史；最后1篇《太史公自序》，叙述作者的家世和事迹，并说明撰写本书的经过、意旨及作者的史学见解。在全书各篇中，还发表了作者对于历史事件和历史人物的评论及一些史实的补充，以"太史公曰"标明。全书贯穿了作者究天人之际，通古今之变，成一家之言的史学观。

本书是我国第一部纪传体通史，也是当时世界上规模最大的一部通史，所创纪传体例为历代著史者遵循取法，竞相仿效。其详今略古的史法，直书实录的史笔，论断精审的精神也被后世史家奉为著史之典范。故郑樵《通志》誉之为六经而下，惟有此作。本书记事全面而系统，保存了大量重要的历史资料。如远古的商代，流传下来的文字记载很少，而本书详记其历代帝王之名号，自殷墟甲骨文发现以来，书中所载之名号均获证实。此外，对当时国内少数民族和汉朝邻国历史的记载，也为各族和我国邻国的古代历史，提供了重要资料。

本书还以文字绚丽、叙事生动见长，故在文学史上也占有重要地位，鲁迅曾誉之为"无韵之《离骚》"(《汉文学史纲要》)。世界各国人民也都很重视它，已被译成英、法、俄等好几国文字。（张焕宗）

汉书 书名。东汉班固撰。全书原分12纪、8表、10志、70列传，合为100卷，约81万字。后人将其中篇幅过长的篇卷，分为上、下卷或上、中、下卷，遂成今书之120卷。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为北宋景祐刊本。

本书上起汉高祖元年(前206)，下迄王莽地皇四年(23)，记西汉一代230年史事，包括政治、经济、文化、科学、地理沿革、边疆少数民族等方面。武帝以前的纪、传、表，多采用《史记》原文进行加工整理。武帝太初以后，和、昭、宣、成、哀、平、王莽7朝历史为作者采摭诸书，亲手编撰的。书中突出两汉王朝的历史地位，建立了正统史观。

本书开创断代成书的先例，成为纪传体断代史之典范。"二十四史"中，除《史记》外，均属此体，可见其影响之深远。在体例和内容上，既继承了《史记》，又有所创新和发展。它改"本纪"为"纪"，改"书"为"志"，取消"世家"，并进一步丰富、完善，使之能更全面地容纳一代史实。特别是在《史记》8书的基础上，增加的刑法、食货、五行、地理、艺文等志，对后代历史编纂学有很深的影响。其中的《食货志》，虽由《史记·平准书》发展而来，但前者只写汉初到武帝时的经济制度，而后者则记述了从上古到王莽末年的经济制度，堪称一部经济发展简史，也为后来的纪传体史书开创了记述经济情况的新门类。《艺文志》记述历代著作的流传情况，是中国最早的图书目录，对研究古代学术文化具有权威性。《地理志》记载了当时郡国行政区域、历史沿革、户口数字、各地物产、经济发展状况及民情风俗等，后来正史中的州郡志、地形志、职方考的设立均系沿用此法。《刑法志》第一次系统地记述了法律制度的沿革和一些具体的律令、规定，是研究中国古代刑法的重要资料。

由于本书还具备记事赡详，结构严谨，言简意赅等长处，故不仅是一部光辉的史学著作，也是一部优秀的传记文学之作，在文学史上也占有很高的地位。（张焕宗）

汉纪 书名。东汉荀悦撰，30卷。现通行版本为《四部丛刊》影印本。现存最早版本为明嘉靖年间刊本。

本书所记历史时间和《汉书》一样，起于汉高祖元年(前206)，止于王莽灭亡(23)，为西汉一代232年之史事。通过论载西汉一代，"明主贤臣，规范法则，得失之轨"，让当时的统治者"有鉴乎此"(《汉纪·目录》)，为本书的主要观点。

本书是我国第一部编年体的断代史。汉献帝因《汉书》文繁难省，乃令荀悦依照《左氏传》编年体例改编。荀悦以帝纪为主体，将《汉书》各传及表、志文字，按其年月次序，分别编入。《汉纪》全书仅18万字，只占《汉书》四分之一的篇幅，而西汉一代的重要人物、重大事件以及典

章制度等，都有条不紊地记载下来，颇便读者阅读。所以，《汉纪》历来就有词约而事详的誉称。

本书的另一特点，是精心撰写史论。它在每篇帝（后）纪里，加进"荀悦曰"的因事而发的史论，用以总结为政的得失，给人以启示。如两汉田赋，由什五税一、三十税一，甚至百一而税，灾荒之年，更诏除田之租税。对这种减免田赋的措施，不少史家当作惠政加以颂扬。荀悦却在《汉纪·孝文皇帝纪》下评论说："官收百一之税，民收太半之赋，官家之惠优于三代，豪强之暴酷于亡秦，是上惠不通，威福分于豪强也。今不正其本，而务除租税，适足以资豪强"。千百年来，人们都认为荀悦的这种分析是至理名言。

我国编年体史书，始自《春秋左氏传》。但自司马迁纪传体史书《史记》问世后，编年体史书沉沦已久，及至荀悦《汉纪》出现。才重新为学者所重视，继作兴起，使之成为同纪传体并驾齐驱的一种史书体例，从而为我国史学的发展开辟了广阔的道路。（张焕宗）

后汉书 书名。南朝宋范晔撰。原书90卷，包括帝纪9卷、后纪1卷、列传80卷。今书中之志30卷，为西晋司马彪撰。南朝梁刘昭作注时，因范书无志，乃取司马彪《续汉书》之志以补之，北宋真宗乾兴元年（1022）合刊为一书，遂以120卷之形式流传下来。现通行版本为中华书局校点本。现存之最早版本，为北宋景祐刊本。

本书内容，上起新莽灭亡（23），下至汉献帝建安二十五年（220），记载了后汉一代190多年之史事。书中贯彻了正一代得失之宗旨，反映了作者的封建正统思想和士族意识。

本书为纪传体断代史书。但在《史记》、《汉书》的基础上，根据时代特点有所发展和创新。它创制了《党锢》、《方术》、《列女》、《文苑》、《独行》、《逸民》六种列传，由于记述人物以类相从，不以时代先后为序，为后世史家处理材料提供了便利的方法，所以清人邵晋涵评论说："东汉尚气节，此书创为《独行》、《党锢》、《逸民》三传，表彰幽隐，搜罗殆尽"。又说："所增《文苑》、《列女》诸传，诸史相沿，莫能刊削"（《南江书录》），这些话是比较中肯的。在史料价值方面，由于其它记载东汉一代史事的史籍已先后丧失，故本书堪称后汉史料之宝库。如书中的《东夷》、《南蛮·西南夷》、《西羌》、《西域》、《南匈奴》、《乌桓·鲜卑》等列传，记载了边疆地区各少数民族的历史概况，以及各族人民同中原地区汉族人民在政治、经济、思想、文化等方面的交流和友好往来，这对研究东汉时期的历史是很有帮助的。

本书早期被列入"前四史"，后期被列入"二十四史"，其价值、地位显而易见。因列传部分写得有声有色，所以又是一部有价值的文学作品，在文学史上，也有其重要的地位。（张焕宗）

三国志 书名。西晋陈寿撰，共65卷，其中《魏志》30卷、《蜀志》15卷、《吴志》20卷。现常见版本为中华书局出版的校点本。现存最早的版本为南宋绍熙重刻本。

本书内容上起汉献帝建安二十五年，即魏文帝曹丕元年（220），下迄西晋灭吴之年，即吴末帝孙皓天纪四年（280），全面记述魏、蜀、吴三国史事和历史人物[illegible]以魏为正统，对魏君称帝，立纪；对蜀、吴之君称主，[illegible]但纪、传写法相同，按年叙事，在客观上反映了蜀、吴和魏居于同等地位的历史真实情况。

本书属纪传体的分国史，在断代史中别创一格。以取材谨严、文笔简捷、剪裁得当著称。记事全面真实，比较系统和完整地保存了三国时期的史料。其中，有不少史料是很珍贵的。如在《魏书》的《张鲁传》和《蜀书》的《刘焉传》中，保存了有关五斗米教的原始材料；在《魏书》的《华佗传》里，保存了古代医学的辉煌事迹；在《魏书》的《张燕传》中，保存了黄巾起义后张角继续斗争的史实；在《魏书》的《东夷传》中，保存了有关日本的一些最古的记载。因此本书历来受到重视，早在唐代修《隋书·经籍志》时，即被列为正史的"四史"之一，肯定了它的价值和地位。及至近代在我国史料宝库"二十四史"之中，仍是一部值得推崇的史学名著。

本书还以叙事生动和故事深刻见长，所以长期以来，也是文学、艺术塑造素材的广阔园地，除古典文学名著《三国演义》已家喻户晓外，近代的戏、曲，乃至当代的影视，反映三国时代人物和事件的也很多。（张焕宗）

华阳国志 书名。东晋常璩撰，12卷。现通行版本为清嘉庆年间顾广圻校正廖宣刊行之本。现存最早版本为明嘉靖年间张佳胤刻本。

本书记载从远古到晋穆帝永和三年（347）间的巴、蜀（今陕西汉中、四川、云南等地）史事。因其所述地区，位于华山之南，故以《华阳国志》作为书名。其篇目依次为《巴志》、《汉中志》、《蜀志》、《南中志》、《公孙述、刘二牧志》、《刘先主志》、《刘后主志》、《大同志》、《李特、雄、期、寿、势志》、《先贤士女总赞》、《后贤志》、《序志》及《梁益宁三州先汉以来士女目录》。1—4卷着重介绍巴、蜀、汉中、南中地区自然地理与经济地理现象；5—9卷以编年体形式介绍从西汉到东晋百年间，据蜀各朝代之兴亡；10—12卷主要介绍蜀中各方面名人。

本书为我国古代地方性的史书中比较完备的一部，将历史、地理、人物三者结合起来，汇于一编，开创了地方志综合编纂之先例，对后世影响颇大。再有，书中有许多史料为一般史书所未载，或仅有简略记载。如：秦之李冰为蜀郡太守，开岷江以灌成都平原；四川的重要天然资源盐井及火井的利用情况等，即以本书记载为最详，史料价值很高。书中还保存了很多古代传说，如蜀之先王有蚕丛、鱼凫、杜宇、开明等，对研究西南地区的少数民族史，也是很有价值的材料。由于本书具有很多特点，历来受到重视和好评。范晔的《后汉书》等史籍，都采用过本书的资料。《四库全书简明目录》赞本书为"文词典雅，具有史载"，也并非过誉。（张焕宗）

南北史　书名，《南史》与《北史》之合称，唐李延寿撰，分别为80卷和100卷。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为元大德刻本。

《南北史》是采用纪传体通史的体例编撰的，分为南北两朝，它的历史时间，北朝起自魏登国元年(386)，迄于隋义宁二年(618)，历后魏(东魏、西魏)、北齐、北周、隋四朝，共232年。南朝起自宋永初元年(420)，迄于陈祯明三年(589)，历宋、齐、梁、陈四朝，共169年。《南北史》总共记述南北八朝232年的史事，具有各民族平等的著述观。

《南北史》是李延寿用了几十年的工夫编成的，又经当时著名史学家令狐德棻详细改正，故具有很多独到之处。首先，是体例完整。李延寿撰《南北史》时，南北八朝的史书虽然都有了，但存在着体例不一，争为正统，详于本国、略于他国，芜词杂文过多等不同的缺点。针对这些弊病，他效仿司马迁《史记》的体例，把八朝史事编为两部通史，把南北朝看成两个平列的历史整体，无所偏袒，这一点是很值得重视的。其次，材料充实。《南北史》主要取材于南北八朝的史书，在这一基础上进行了合理的增删，成书后卷数虽少于八书，但史料却更充实了。再次，文字简练并强劲有力，为历代史家所公认。

《南北史》问世后，颇受好评。北宋司马光读后称赞说："乃知李延寿之书，亦近世之佳史也……窃谓陈寿之后，惟延寿可以亚言之也"(《贻刘道原书》)。这一评论是很中肯的，该书在"二十四史"中的确是一部优秀的史著。

(张焕宗)

隋书　书名。唐魏征等撰，85卷。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为元刊本。

本书起自隋开皇元年(581)，迄于隋义宁二年(618)，记38年隋之史事。其中纪、传55卷，由魏征、颜师古、孔颖达、许敬宗等撰。志30卷，由于志宁、李淳风等撰。全书的主要观点是，以隋亡为鉴。

本书是第一部出自史馆诸名家之手的纪传体断代史，结构严谨、文笔简捷，在二十四史中也是一部较好的著述。其列传存有很多珍贵史料，如《万宝常传》记载了《乐谱》64卷。《耿询传》记载了制造水转浑天仪、马上刻漏。《张胄玄传》记载了精密的天文推算。《临孝恭传》记载了《欹器图》及《地动铜仪经》。《杨素传》记载了制造五牙战舰，容战士800人。像此类珍贵史料，足以说明中国在6、7世纪时，就已有高度的科学创造，是很值得重视的。

《隋书》的十志，材料丰富、内容真实、论述精确，如《天文》、《律历》二志，至今仍是研究天文、气象的有价值的参考资料。而《经籍志》所创立的，把中国历代典籍分为经、史、子、集4大类的方法，具有指导作用，成为旧目录书籍分类的标准，一直沿用到近代未变。故宋郑樵早在《通志·艺文略》中就高度评价说："《隋志》极有伦理，而本末兼明，可以无憾，迁、固以来，皆不及也。"(张焕宗)

新唐书　书名。北宋欧阳修、宋祁等撰，225卷。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为宋嘉祐本。

北宋仁宗时，因《旧唐书》记述失序，使兴败成坏之迹，晦而不章，乃下诏重修。从庆历四年(1044)开始编撰，至嘉祐五年(1060)成书。全书分为本纪10卷、志50卷、表15卷、列传150卷，所记述的历史时期大体与《旧唐书》相同，即上起唐高祖武德元年(618)，下至哀帝天祐四年(907)，但对整个唐代历史的总结，反映了北宋封建统治者的立场、观点。

本书的特点主要在体裁形式方面。自《史记》、《汉书》创立纪表志传体史书以后，魏、晋至宋初所修诸史，一般仅有纪、传二部分，或有志而失于简略，表则均告缺，《旧唐书》也无表，至本书始恢复了纪传体体裁的完整性。其后各代修史，多循此成规，这是本书在史书修撰方面的重要影响。此外，本书志、表的恢复，以及列传的充实(较《旧唐书》增加137人)，还保存了丰富而珍贵的史料。其《宰相》、《方镇》、《宰相世系》、《宗室世系》4表提示了唐代宰相参错进退、宗室世族升降隆替和藩镇势力消长离合的线索。新创的《兵志》、《选举志》，综述唐代军事制度的变革经过和学校科举、官吏铨选的规定。《地理志》系统著录全国军府、屯防军镇、水利和中外水陆交通道里等。这些史料为研究唐代的政治、经济、军事、文化提供了很大的方便。

清代史学评论家王鸣盛曾就本书评论说："新书最佳者志、表，列传次之"(《十七史商榷》卷69)，这话是比较公允的。故本书后来居上，也被纳入"二十四史"之中。

(张焕宗)

史通　书名。唐刘知几撰，20卷，分内篇36、外篇13。各为10卷。现通行版本为上海古籍出版社出版的标点本。现存最早版本为明嘉靖年间陆琛校刻的蜀本。

本书以专题论文形式写成。内篇多论史籍的源流、体例和编撰方法。外篇多论史官建置的沿革和史书的得失。凡与修史有关的问题，书中几乎都有所记述，很多都是作者的卓越识见。

本书为我国第一部完整而有系统的史学评论专著。它总结了封建社会前期史学的发展，提出了一套较为完整的史学理论，包括治史宗旨、历史观和历史编撰学等重要内容。对我国史学的发展，有多方面的贡献。所以当时的徐坚对它很推崇，说史官当置于座右，对后世的影响也很大，清代章学诚的《文史通义》便是它的继续和发展。及至近代，尚有瑞安宋慈抱所撰《续史通》的出现。

(张焕宗)

通典　书名。唐杜佑撰，200卷。现通行版本为商务印书馆《万有文库》2集之《十通》合刊本。现存最早版本为双槛楼宋本。

本书始自传说中的唐虞，止于唐代宗。记载历史典章制度之沿革，并按不同内容分为9类记述。《食货》12

卷，叙述土地、财政制度及其状况；《选举》6卷，叙述选举士官、爵位制度及考核官吏政绩的政令；《职官》22卷，叙述官制源流沿革；《礼》100卷，叙述各种礼仪制度；《乐》7卷，叙述乐制概略；《兵》15卷，叙述兵略、兵法；《刑》8卷，叙述刑法制度；《州郡》14卷，叙述历代舆地沿革；《边防》16卷，叙述历代四疆外族邦国的情况。每一类下，又分若干子目。对于前人的有关议论，也引录了不少。还以说、议、评、论的方式，提出作者自己的见解。全书从教化之本在丰衣足食的观点出发，主张重农安民，反映了作者重视社会经济的史学思想。

本书是我国第一部专记历代典章制度沿革的通史。对每一种制度，都能综贯古今、溯源明流，通其原委，条理极为清楚。书中不仅保存了大量有关典章制度的重要史料，成为考据唐以前掌故之渊海，而且为编撰制度通史开创了先例。这种体例虽来源于纪传体史书的书志，却超过了以人物纪传为叙史中心的范围，发展成为专记经济、政治等方面典章制度的文化专史。尤其是在全书9类之中，以《食货》为首，在《食货》之中又以田制为先。这种把封建社会经济结构中土地关系的变革，置于典章制度的首位加以叙述的作法，也是本书之首创。故《四库全书总目提要》称本书为：详而不烦，简而有要，原原本本，皆为有用之实学。

本书著成后，广泛流行于当时，并对后代产生了极深远的影响。宋代郑樵的《通志》，元初马端临的《文献通考》（与本书合称三通），清代乾隆年间编撰的续三通、清三通，辛亥革命后刘锦藻的《清续文献通考》（与本书合称十通），都是在本书的影响下，逐步发展起来的。故本书是一部独创一体的史学名著。（张焕宗）

通志 书名。南宋郑樵撰，200卷。现通行版本为商务印书馆《万有文库》2集之《十通》合刊本。现存最早版本为元大德三山郡刻元明递修本。

本书起自上古，迄于隋唐，记3000余年之史事。其中本纪18卷，自三皇五帝至隋；世家3卷，分周同异姓；列传108卷，自周至隋；载记8卷，为五代十国；四夷传7卷，为东夷、西戎、南蛮、北狄；年谱4卷，自三皇五帝至隋；二十略52卷，记上古至唐宋历代典章制度及文化之发展。全书贯穿作者会通古今之史学观。

本书是继《史记》之后的又一部纪传体通史巨著，打破了自东汉以来纪传体史书中断代史的垄断地位，在会通和广博上对后世产生了一定的影响。二十略为全书之精华，其中尤以氏族、六书、七音、天文、地理、都邑、谥、器服、乐、艺文、校雠、图谱、金石、灾祥、昆虫草木十五略，为作者多年搜讨，独出心裁之创作，价值颇高。如氏族略记载了各个氏族的由来；校雠略记载了整理图书、辨章学术的方法；图谱略叙述了图表与书籍的相互作用；金石略扩大了史料研究的范围；六书略、七音略开启了文字、音韵之学的新途径。所以《四库全书总目提要》说它"采摭既已浩博，议论亦多警辟，虽纯驳互见，而瑕不掩瑜"的评论还是符合实际的。由于书中二十略的内容和《通典》及后来的《文献通考》所载性质相似，所以清人把它和这两部史著合称"三通"。（张焕宗）

文献通考 书名。宋末元初马端临撰，348卷。现通行版本为上海商务印书馆《万有文库》2集的《十通》合刊本。现存最早版本为元英宗泰定年间西湖书院刻的元明递修本。

本书记载从上古到宋宁宗嘉定末年典章制度的沿革，其门类计有田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籴、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、舆地、四裔24门，每门再分子目。其中《田赋》等19门，参照《通典》而作，并详加增补；《经籍》、《帝系》、《封建》、《象纬》、《物异》5门，为作者广泛搜集资料后自创。在内容比例上，以两宋典章制度的记载更详。书中反映了作者"古今异宜"、"随时制变"（《通考·自序》）的历史进化观点。

本书是继《通典》、《通志》之后，规模最大的一部典章制度史专著。与前二书相比，从形式到内容，都有所扩大和提高。《通典》叙述经济只立《食货》1门，而本书则分为田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籴、土贡、国用8门，为研究历代经济史提供了更大方便；《通志》只作到旧史书的粗略总和，而本书则予以重新组织，表达了新的看法，如对商鞅变法和杨炎实行两税法，即明确地指出其历史意义的重要性。

在编纂方法上，本书也有独到之处。作者将经过考证的材料，分门别类，按时间顺序排比；每门之前各有小序，各条之后夹有前人及宋儒的议论，末尾附有按语，说明自己的见解。这种编纂方法，开创了后世历史考证学的先河，影响深远。所以本书的价值和地位，在《通典》和《通志》之上。问世后，代有续作，并形成了一套前后联贯、有系统的文化史料汇编。（张焕宗）

资治通鉴 书名。北宋司马光撰。刘恕、刘攽、范祖禹等协助。全书354卷，包括正文294卷，《目录》、《考异》各30卷。宋神宗以其鉴于往事，有资于治道，故赐此名。现通行版本为古籍出版社出版的胡三省注标点本。现存最早版本为南宋绍兴二年余姚重刻本。

本书内容上起周威烈王二十三年（前403），韩、赵、魏三家分晋，下至后周世宗显德六年（959），记载了从战国到五代末共1362年的历史。书中贯穿封建正统思想和封建道德观念，宣扬了英雄创造历史的唯心史观。

本书是我国第一部编年体通史，成书后一直受到好评。宋神宗说："前代未尝有此书，过荀悦《汉纪》远矣"（《续资治通鉴长篇》卷350）。南宋王应麟说："自有书契以来，未有如《通鉴》者"（《玉海》）。元初设兴文署刊刻诸经子史，"以《资治通鉴》为起端之首"（《兴文署新刊资治通鉴序》）。《四库全书总目》"资治通鉴"条载："其书网罗宏富，体大思精，为前古之所未有。"清代王鸣盛说："此天地间不可无之书，亦学者必不可不读之书"（《十七史商榷》卷100）。这些评论都是公允的。它确有很多可与任

何一部纪传体正史媲美之处：①以编年为体，年经事纬，时间概念清晰。同时，又吸取纪传体的优点，交代重大历史事件的前因后果，避免了编年体同一史事的材料，不相联接，散见于多处的弊病。②对历代政治、军事斗争，包括农民起义，记载详细，有的比正史还要完备、生动。③材料丰富、考证精详。由于编撰时取材正史19种，证引各种记载322种，故内容之翔实，史料之可靠，甚至在某些正史之上。④因卷帙繁富，撰《目录》30卷作为全书之提纲，以备查阅；又撰《考异》30卷以辨正史事之不同记载，其中保存了大量现已亡佚的、十分珍贵的材料。⑤基本不记载历史上的符瑞、灾变和荒诞无稽的传说，减少了以往史书上的种种迷信色彩。⑥文字优美，结构严谨，叙事生动。其中写赤壁之战、淝水之战、李愬雪夜袭蔡州等文字，已成为千古传诵之佳文。

本书著成后，在中国史学上产生了很大的影响。在史料方面，有续编、注释、考证、简编的继起；在体例方面，有纲目体、纪事本末体的继起。故本书堪称中国史学的伟大成就。（张焕宗）

金史 书名。元脱脱撰，135卷。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为元至正本。

本书起自金收国元年（1115），讫于金天兴三年（1234），记120年金朝史事。其中本纪19卷、志39卷、表4卷、列传73卷（附《金国语解》）。本纪创《世纪补》，河渠、兵、食货、选举、百官五志详载金之制度，《交聘表》述外交，列传记完颜氏专政，《国语解》释女真之方言。

本书在"二十四史"中是一部较好的史著。金朝建立以来，由于大量吸取辽、宋文化，因而"制度典章，彬彬为盛，征文考献，具有所资……开国之初，即已遗闻不坠"（《四库全书总目提要》），对修史是很重视的。元统治者为了从历史上寻找统治经验，对修《金史》也相当注重，所以《金史》刊印后便受到了人们的好评。清人赵翼读过"二十二史"后称"金史叙事最详核，文笔亦极老洁，迥出宋元二史之上……故称良史"（《廿二史札记》卷27）。纪昀等在《四库全书总目提要》里对《金史》也称赞道："元人之于此书，经营已久，与宋辽二史取办仓卒者不同，故其首尾完密，条例整齐，约而不疏，赡而不芜，在三史（宋辽金）之中，独为最善……卓然有良史之风。"这些评论还是比较中肯的。

本书的价值还在于，它是现存的记载金朝兴亡历史最完备的一部史书，特别是关于女真族早期的情况，多不见于其它史籍，从中我们可以具体地了解到女真人在开发祖国东北边疆及缔造中华民族历史的过程中所发挥的重要作用。（张焕宗）

明史 书名。清张廷玉等撰，332卷。现通行版本为中华书局校点本。现存最早版本为乾隆四年武英殿原本。

本书起自明太祖洪武元年（1368），迄于明思宗崇祯十七年（1644），记载了明王朝277年的历史。计有本纪24卷、志75卷、表13卷、列传220卷。

本书为二十四史中最后一部，也是编修时间最长的一部史书，前后历时95年。参与编修人员约300人左右，为历代设馆修史中规模最大、历时最久的一次。因得力于黄宗羲、顾炎武、王夫之、万斯同、全祖望、潘柽章、潘耒、戴名世等著名的历史学者，于正史之中还能表现出不少特点。第一，取材丰富。历来官修史书，没有比清修《明史》所根据的原始材料更丰富的，仅参考、引用和做为底本的以上著名学者的著述，就有几万卷之多。诸如开国统一、靖难之役、郑和下西洋、宦官专政、矿税的纷扰、农民大起义等重大历史事件，皆有专著可供参考、引用，因而能真实地反映明朝的社会情况，具有较高的史料价值。第二，编撰方法有所改进。将列传分为17类，创立《阉党》、《土司》、《流贼》三传，保存珍贵史料较多。志书材料十分精辟，如《天文志》首先介绍利玛窦的天文理论，再以中国的天文学说参证之。《艺文志》只列明人之著作，改正以前古今通列的缺点。《食货》、《河渠》、《兵》三志详细而有条理，能说明社会经济的发展与紊乱，及明朝边防设施与军备的改进。

本书修于文字狱盛行的清代，当时的学者怕招致横祸，往往予以好评。今天总的说来《明史》在"二十四史"中，还算是写得较好的一部史书，体例严谨，文字精练，内容也充实，仍是研究明代历史时必不可少的一部史籍。（张焕宗）

蒙古秘史 书名。12卷，撰者不详。现通行版本为内蒙古人民出版社出版的《蒙古秘史校勘本》。现存最早版本为明洪武初年之刊本。

本书之12卷分为正集10卷，续集2卷，记成吉思汗先世至窝阔台即位约500余年之蒙古史事。第1卷叙述成吉思汗的先世及其幼年时代，第2卷至第11卷记成吉思汗一生的事迹，最后一卷记窝阔台即位后的史事。

本书是我国蒙古族最古老、最丰富、也是最珍贵的历史著作，涉及12—13世纪蒙古社会的经济、政治、军事、文化等很多方面。由于大都取材于民间，编撰者对原始材料又很少加以修饰，因而比较真实地保留了历史的本来面貌。例如，书中对成吉思汗，既赞扬了他统一蒙古各部的武功，也描述了他的种种暴行，比较客观地反映了这个历史人物。

本书原文是用古蒙古文写的，原本已佚。大约在元仁宗（1312—1320）时，译为汉文。清末以来传播国外，已有俄、日、德、法、英、现代蒙文等多种文字的译本，颇受中外学者重视，以致形成了一门具有世界性的蒙古秘史学。（张焕宗）

国初群雄事略 书名。明钱谦益编撰，12卷。现通行版本为中华书局标点本。现存最早版本为《适园丛书》本。

本书以人物为纲。1人1卷，分别记元末农民起义领袖韩林儿、郭子兴、徐寿辉、陈友谅、张士诚、明玉珍，及

元将扩廓帖木儿、李思齐等人事略。为据元末所存《元史》等各种史书、实录、文集、杂记、碑刻等剪辑而成的一部史料汇编。贯穿了颂扬朱元璋在群雄并争的形势下，一统天下的观点。

本书虽为杂史类著述，且编撰者的立场、观点亦不足取，但对研究元末阶级斗争、农民起义和农民战争，有较高的参考价值。编撰者博采群书，对牴牾之处不改定，参差之处不划一，较好地保留了史料的本来面貌；且所引文字，每段必注明出处，凡各书记载歧异之处，略加考订附后，以便于读者查考，这些都是很可取之处。更重要的是，编撰者当时参考、引用的有些史籍，今已亡佚，故这些宝贵史料的保存，独靠本书。（张焕宗）

读史方舆纪要 书名。明末清初顾祖禹撰，130卷，附《舆图要览》4卷。现通行版本为中华书局1955年出版的精装本。现存最早版本为1811年四川龙万育的活字本。

本书内容：前9卷叙述历代州域形势，起自唐虞，终于明代。中114卷以明代两京、十三司的行政区划为单位，分别叙述。每一区域，都先贯以总序。次附地图，其后为正文。总序叙疆域建置、沿革和山川形势的险要，正文则分别按府、州、县为纲，逐一叙述它的疆域、沿革、城邑、山川、关隘、古迹及桥梁、驿站等。后6卷采录历代地理书中对于山川、江河的记载。最后1卷载分野，列出历代史志中关于各地星宿分野的说法。全书以"明地利"，"俟来者"（《总序》）为基本观点。

本书是一部优秀的历史沿革地理著作。编写体例，别具一格；历代州域，以朝代为经，地理为纬，京省形势，以地理为经，朝代为纬。经纬互持，纵横并立，眉目清晰，体例新颖。在内容上以政治、军事为主，对山川险易、古今用兵攻守之宜、兴亡成败之迹，叙述颇多，具有浓厚的军事地理色彩。同时对自然、经济地理，诸如各地农业生产的特点、城市的盛衰、交通的变迁、漕运的增减、水利的兴修等，也有所叙及。加之考订精详，结论比较可靠，故具有较高的学术价值，一直为清以来的学者所推重。此书在国外也有一定的影响，日本学者青山定男曾编有《读史方舆纪要索引》一书，1933年在日本出版。（张焕宗）

读通鉴论 书名。明末清初王夫之撰，30卷。现通行版本为中华书局1975年校点本。现存最早版本为道光二十年（1840）湘潭雕版刊印本。

本书评述秦汉以来之历史，其中秦史1卷，两汉史8卷，三国史1卷，两晋史4卷。南北朝史4卷，隋史1卷，唐史8卷，五代史3卷。每卷据《资治通鉴》所列帝王系统分为若干篇，每篇又选择这一时期的历史事件、历史人物若干进行分析和评论。评论中反映了作者进步的历史观和社会政治思想倾向。

本书为我国封建社会后期的史论名著，其价值在于作者通过对具体史实的分析，提出了很多卓越的见解。如：讨论天下事，要遵循天下的公议，天下不是一家人所能私有的；秦改行郡县制，自有其符合时代要求的进步意义，不能因秦的统治失败而否定郡县制；不把农民起义领袖李自成称为"盗贼"，肯定他抗清救国的历史功绩，等等。这些见解，具有明显的反封建性质和历史发展进化的观念。它为后来的史学，树立了经世致用、除旧布新的榜样，因而在中国史学史上具有重要的影响和地位。

（张焕宗）

日知录 书名。明末清初顾炎武撰，32卷。现通行版本为《四部备要》本。现存最早版本为潘耒刊印于福州建阳本。

本书是一部偏重历史考据的史学著作，以读书笔记形式写成。因随时札记，故以"日知"为名。除少量条目涉及语言、文字、天文、数学等问题，其余大量篇幅都是历史问题的探讨，以及研究历史所必需的古文献学、沿革地理和方法论等。因此，涉及范围相当广泛，诸如政治、经济制度，学术艺文，风俗典礼，天文历法，山川舆地，名物度数等皆有所载入。书中反映了作者明六经之旨、通当世之务的著述观。

本书集中了作者30年的读书、研究心得，既包括精湛的历史考据成果，又包括引古筹今、经世致用的重要思想资料，对后人有重要的参考价值和很深的影响。

（张焕宗）

十七史商榷 书名。清王鸣盛撰，100卷。现通行版本为商务印书馆1959年本。现存最早版本为广雅书局本。

本书为考订十七史之作。十七史是指《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《新唐书》、《新五代史》。考订内容包括：文字校勘，考证典章制度，评价历史事件和人物，评论史书的优劣得失。

本书以考订为主，同时兼有议论。它校勘了我国正史中的大部分史书，补正了其中的讹误，考订了重要史实，且又与舆地、职官、典章制度的考订见长，对研究正史很有参考价值。与《二十二史考异》、《二十二史札记》并称清代三大史考名著。（张焕宗）

二十二史札记 书名。清赵翼撰。36卷，附补遗1卷。现通行版本为中华书局校勘本。现存最早版本为嘉庆五年（1800）赵翼自刻本。

本书考订之正史，实为全部二十四史，因当时新旧《唐书》尚未批准为正史，故沿用"二十二史"之说。全书按二十四史先后分卷编次，每卷以类相从、各立标题，共为609条。对每部史书之编撰过程、时间、史料来源及其真伪、价值等，都有系统深入的评论。补遗1卷，系辑录旧史中涉及辽、金、元三史之译名异称，注以《通鉴辑览》改译之相应名称，供对照查阅。

本书为史考史论相结合之作，以笔记体裁写成。对各史均注意其著述沿革，评论得失，有时也校勘其内容、

文字的牴牾。对历代兴衰变革的重大事件，归纳专题，详加论述，从不同角度反映一个时代的社会风貌或政治特点。综合历代同一类型的史实，加以评论，这是本书的最大价值，故虽与《十七史商榷》、《二十二史考异》合称清代三大史考名著，但其作用与影响远在另二书之上。

（张焕宗）

二十二史考异 书名。清钱大昕撰，100卷。现通行版本为商务印书馆1958年重印本。现存最早版本为嘉庆元年(1796)完成之校刻本。

本书所考二十二史，是指二十四史中除《旧五代史》和《明史》以外的二十二种"正史"。虽与《十七史商榷》相似，但着重于对史书按卷按篇进行校勘、典制考释和名物训诂等。重点是考订年代、官制、地理沿革和辽金国语、蒙古世系等。在考证时，不但能以史证史，而且还能以经证史，以金石铭文等考古材料订正史书记载，据音韵学训读史书文字。此外，本书还有综合研究的专条和可以与书脱离、独立成篇的考证性专文。如卷28《魏书·崔玄伯传》中的"加周兵将军"和卷9的《汉侯国考》即是。

本书是一部以考订、校勘、训诂见长的史考类史书。对二十二史所进行的审慎的考订，使复杂、纷繁的历史资料逐条得到疏通辨析，从而使后人能在正确可靠的史料基础上，从事科学研究，避免因史实错误而得出错误的结论来。故本书有较高的学术价值和地位，与《十七史商榷》、《二十二史札记》合称为清代三大考史名著。

（张焕宗）

考古与文物

蝴蝶梁古猿头骨化石 人类是由猿进化而来的。古人类学家一般认为，人和猿的共同祖先可能是一种渐新世的埃及古猿，一支通过森林古猿属进化成为现代的黑猩猩、大猩猩，另一支则可能通过腊玛古猿、纤细型南方古猿、猿人，发展到现代人。1988年3月至4月，古人类学家在云南元谋小河村蝴蝶梁子发掘出土一件完整的腊玛古猿头骨化石。这一发现填补了中国上新世古猿头骨化石的空白，并由此证明，我国是人类的起源地之一，中国存在着从猿到人的整个发展系列。（张锡瑛）

西侯度文化 中国目前最早的旧石器时代遗存，距今年代约180万年。地质时代属中更新世早期。1962年发掘于山西省芮城县西侯度村，故名。遗址中发现人类加工和使用过的石器以及石核、石片。石器原料以石英岩为主；石器加工采用了锤击、砸击和碰砧三种方法，石器工艺已有一定的水平，石器主要用石片加工而成，有刮削器、砍斫器、三棱大尖状器等。除石器外，当时人类还可能使用骨器，遗址中发现有鹿头盖骨，上有人工切割、刮削的痕迹。并发现有用火烧过的动物骨骼、鹿角、马牙等，证明当时人类已经学会用火。这是目前世界上人类用火的最早资料。与石器共存的还有剑齿象、纳玛象、野牛、披毛犀等哺乳动物化石。当时人类的生活环境比今天凉爽干燥，他们活动于河流两岸，以狩猎及捕捞水族动物为食。（张锡瑛）

元谋人 中国西南地区旧石器时代早期的人类化石。是迄今所知我国境内年代最早的直立人化石。1965年5月发现于云南省元谋县上那蚌村附近元谋盆地边缘河湖相沉积层中。化石为两枚上内侧门齿，一左一右，属于同一成年人个体。牙齿齿冠保存完整，齿根末梢残缺，牙齿粗壮，唇面较平坦，舌面的模式很复杂，具有明显的原始性质。命名为"元谋直立人"(Homo erectus yuanmouensis)，俗称"元谋人"。

在元谋人同一层位中还发现石制品7件。为脉石英打制的石核和刮削器。并在层中发现大量炭屑，证明元谋人已学会用火。与元谋人共生的哺乳动物为已经灭绝的鬣狗、云南马、爪蹄兽、中国犀、山西轴鹿等29种。

经中国地质科学院地质力学研究所用古地磁方法测定，元谋人的生存年代大约距今170万年。（张锡瑛）

蓝田人 中国旧石器时代早期人类化石。原指1963年发现于陕西省蓝田县陈家窝村和1964年发现于同一县公王岭中更新世早期地层中的直立人化石，统称为"直立人蓝田亚种"(HOMO ERECTUS LANTIAN ENSIS)，俗称"蓝田人"。近来有学者认为，陈家窝人类化石与公王岭人类化石并非同一时期，应分别命名，蓝田人一名用于公王岭化石为宜。用古地磁法测得公王岭化石的时间为距今85万年到100万年，陈家窝化石的时间为50万年到65万年。

公王岭发现的人类化石包括完整的额骨，大部分顶骨，右侧颞骨和上颌骨(附有第二、三两颗臼齿)，左上颌骨的体部和额突部，大部分左鼻骨和右鼻骨的鼻根部，以及1颗左上第二臼齿，同属于一个30多岁的女性个体。这些化石表明，蓝田人有明显的原始性：眉脊硕大粗壮，在眼眶上方几乎形成一条左右相联的横脊，两侧端明显向外侧延伸。额骨非常低平。头骨骨壁极厚，约16毫米，脑容量估计为780毫升左右。

蓝田人制作和使用的打制石器有砍斫器、刮削器、大尖状器和石球，尤以三棱大尖状器最为典型。与蓝田人共生的哺乳动物有大熊猫、东方剑齿象、华南巨貘、毛冠鹿、秦岭苏门羚等，这些南方色彩动物存在说明当时的气候温暖、湿润，森林茂盛。（张锡瑛）

匼河文化 中国华北地区旧石器时代早期文化。1957年发现于山西省芮城县匼河村，故名。1960年—1980年经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所多次发掘，发现人类生产和使用的石器及哺乳动物化石。石器以大石片制作的砍斫器、石球和三棱大尖状器为特色，

采用石英岩砾石为原料，以锤击法和碰砧法打下石片加工而成。制作粗糙，是华北旧石器两大传统之一的“匼河——丁村系”的重要代表。遗址中发现的哺乳动物化石有水牛、象、野猪和披毛犀等。

匼河遗址的地质时代为中更新世早期，距今年代大约为100万年。（张锡瑛）

北京人 中国华北地区旧石器时代早期的人类化石。地质时代属中更新世，生存年代距今约70万到20万年，大约延续了50万年。1921年由中国北洋政府矿政顾问、瑞典地质与考古学家安特生发现了北京市房山县周口店龙骨山的洞穴堆积，1927年开始发掘。1929年由考古学家裴文中先生主持的一次发掘中发现了第一颗完整的猿人头盖骨化石。这一发现，震动了世界学术界，使争论已久的关于人类起源的问题得以解决。北京人头盖骨化石及其制造、使用的石器和用火的遗迹，明确了人类进化的序列，为“从猿到人”的伟大理论提供了有力的证据。

到目前为止，周口店北京人遗址已经过多年发掘，总计发现头盖骨6个，头骨碎片14块，下颌骨15块，股骨7段，胫骨1段，肱骨3段，锁骨1根，月骨一块，牙齿153颗。大约代表了40多个个体。从这些化石看到北京人的体质特征是：头盖骨顶部低平，前额后倾，眉脊前突且左右相联。头骨最宽处在两外耳附近。头骨壁较厚，约9.7毫米，比现代人厚一倍，脑容量为1043立方厘米，介于猿与人之间。面部较短，吻部前伸，没有下颏。有扁而宽的鼻骨和颧骨。牙齿齿冠或齿根比猿类弱小，齿冠纹理简单，但比现代人粗大、复杂。北京人的门齿呈铲形，有宽鼻子和低而偏平的面孔，下颌骨内面靠前部有下颌圆枕等特征，与现代蒙古人种特征相同。北京人的股骨前后方向偏平，胫骨断面较圆钝。肱骨髓腔较小，管壁较厚。但北京人已经出现了股骨嵴，表明北京人已经长期直立行走。

在洞穴堆积中，发现了北京人制造和使用的石器达10万件，以及丰富的骨角器。石器以石片石器为主，器形较小，多采用直接打击法、砸击法、碰砧法制成，第二步加工以单面打击为主。石器的种类有砍伐器、刮削器、尖状器、两端刃器、斧状器等，并且发现雕刻器、石锥等精制石器和石锤、石砧等。北京人这种以小型石器为主的特征，使它成为华北旧石器时代两大文化传统之一，即“周口店第一地点（北京人遗址）——峙峪系”的代表。北京人使用的骨器有作锤子和挖掘用的鹿角和作水器用的鹿头盖骨。

在洞穴堆积的灰烬层中，发现了许多被烧过的石头、骨头和朴树籽。灰烬成堆，表明北京人已能管理火，学会了保存火种的方法。

与北京人共生的哺乳动物化石有狼獾、洞熊、扁角大角鹿，披毛犀、德氏水牛、三门马、肿骨鹿等。（张锡瑛）

金牛山人 中国东北地区旧石器时代早期直立人化石。发现于辽宁省营口市金牛山，地质时代属中更新世，生存年代大约距今28万年。70年代曾进行多次发掘。1984年9月北京大学考古系实习队在金牛山A点洞穴第6层发现了一批人类化石、石器及用火遗迹，人类化石有较完整的头骨（缺下颌骨）、脊椎骨、肋骨、髋骨、尺骨、腕骨等共50余件，为一刚成年的男性个体。金牛山石器以石片石器为主，采用锤击法和砸击法打制，第二步加工多一面打击。石器特点与北京人十分相似。30厘米厚的灰烬层中有圆形的灰堆，表明金牛山人已会管理火。灰烬中常有兔、鼠及鹿类骨胳，是当时人类喜食的猎物。

与金牛山人共生的哺乳动物有最后似剑齿虎、变种狼、中国貉、三门马、梅氏犀、肿骨大角鹿、巨河狸和硕猕猴等。（张锡瑛）

大荔人 中国华北地区旧石器时代早期智人化石。发现于陕西省大荔县解放村。地质时代为中更新世末期。生存年代大约距今10万余年。1978和1980年两次发掘，发现人类化石、石器及哺乳动物化石。人类化石仅发现较完整的头骨一个（缺下颌骨）。头骨化石的特征为头顶低平，前额后倾扁平，眉脊粗壮，头骨壁厚，脑容量估计为1120毫升，吻部前突不厉害，颧弓细弱，颅骨最宽处在颞骨鳞部后上方。以上特征介于直立人和早期智人之间。大荔人的石器以石片石器为主，器形有刮削器、尖状器。同时发现雕刻器和石锥，数量不多。

与大荔人共生的哺乳动物有古菱齿象、肿骨大角鹿等10余种。（张锡瑛）

丁村石器 丁村人是中国华北地区旧石器时代中期智人化石。发现于山西省襄汾县丁村。地质时代属晚更新世早期，生存年代大约距今10万年。丁村人的石制品发现数量很多，以角页岩为原料制成，采用碰砧法和砸击法打制，以石片石器为主，也有石核石器，石核石器多为砍斫器、手斧、石球。具有代表性的是石片石器，器形为砍斫器、尖状器和刮削器，尤以三棱大尖状器最富特色，被称为“丁村尖状器”。其制造优美，尖部锋利，是丁村人挖掘野生植物根茎的有利工具。丁村人这一独具特色的打制技术和具有普遍性的石器类型，使它成为华北地区旧石器时代两大文化传统之一“匼河——丁村系”的代表。（张锡瑛）

许家窑人 中国华北地区旧石器时代中期人类化石，为早期智人。地质时代属晚更新世初期，生存年代大约距今10万年。1973年发现于山西省阳高县许家窑村。1974—1975年发掘。出土有人类化石、石器、骨角器和哺乳动物化石。

人类化石已发现男女老幼不同个体10多个，其中顶盖骨11块，枕骨2块，左上颌骨1块及4颗牙齿，右侧下颌骨1块，单个牙齿两颗。其体质特征为头骨壁厚，颅顶较高，头骨最宽处在外耳以上，吻部不太突出，上颌骨粗壮，牙齿粗大，齿冠嚼面比较复杂。

许家窑人的石器原料以石英岩和燧石为主。石器类型多样，有各种形式的刮削器、尖状器、雕刻器、石钻、砍

斫器、石球等，其中以刮削器和石球的数量最多，在石器中占绝对优势。石球的数量多达1079个，是当时广泛使用的一种狩猎工具，石球最大直径达100毫米以上，重量超过1500克，小球在50毫米以下，重量不到50克。这些石球有的单独用作投掷，命中率高；有的做成"飞石索"，用以套绊野兽。其他石器器形较小，加工精细，类型较复杂，表明其用途分工明细，如用于剥制兽皮的龟背状刮削器、小圆弧刃短身圆头刮削器都是比较先进的石器。骨角器有铲形器、尖状器和刮削器以及挖掘工具等。

与许家窑人共存的哺乳动物有中华鼢鼠、古象、野马、羚羊、披毛犀、原始牛等20多种。（张锡瑛）

峙峪文化 中国华北地区旧石器时代晚期的文化。1963年发现于山西省朔县峙峪村，地质时代属晚更新世。生存年代距今约3万年。峙峪遗址仅出土晚期智人的枕骨化石一块。石器出土量很大，在两万件以上，多用脉石英、石英岩、硅质灰岩、燧石和火成岩制成。这些石器的共同特征是器型小，大型石器极少。小型的石器以各种类型的刮削器数量最多，有圆头刮削器，盘状刮削器，多边、单边刮削器等等。还有为数不少的小尖状器和雕刻器。石器制作很精致。斧形小石刀很具特色，以半透明的水晶制成，弧形的刃口，肩部有柄状突起，可能是镶嵌于骨、木柄上做成复合工具使用，表明峙峪文化在制造工具方面的进步性。石镞的出现说明这个时期已经出现弓箭，狩猎技术有了很大进步。

这个时期的哺乳动物有野马、野驴、马鹿、以及披毛犀、河套大角鹿、王氏水牛等。（张锡瑛）

山顶洞人 中国华北地区旧石器时代晚期人类化石，属晚期智人。1930年发现于北京市周口店北京猿人遗址顶部的山顶洞中。地质时代为晚更新世末期，生存年代为18865±420年（放射性碳素断代）。1933—1934年，中国地质调查所新生代研究室由裴文中先生主持发掘，发现了共代表8个男女老少不同个体的人类化石，其中成年人5个、少年1个、5岁小孩1个、婴儿1个。山顶洞人的体质特征已和现代人一样。头骨最宽处在顶结节附近，牙齿较小，齿冠较高，下颌前内曲极为明显。下颏突出，脑容量已达1300—1500毫升。从形态上观察，特征与蒙古人种相同。

山顶洞人的居住地分为洞口、上室、下室和下窖4个部分。洞口向北，高约4米，下宽约5米。上室在洞穴的东半部，南北宽约8米，东西长约14米，地面发现灰烬堆，是山顶洞人居住的地方；下室在洞穴西半部，深约8米。在下室发现了3具完整的人头骨和部分躯干骨，骨架周围撒布有赤铁矿粉末及随葬的装饰品，说明是山顶洞人的葬地，并反映了这个时期原始宗教意识已经产生。

山顶洞人使用的生产工具有石器也有骨角器。石器数量不多，刮削器制作较精致。其他还有砍斫器和两端刃器等。磨制的骨器较发达。最有代表性的是一件骨针，长82毫米，微弯，通体磨制光滑。唯针孔已残，可看出是小尖状器挖成的。说明山顶洞人已经缝制衣物。山顶洞人的装饰品很丰富，有穿孔的兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠、鲩鱼眼上骨、刻沟的骨管，有的装饰品还染成红色。可以看出山顶洞人已知道爱美并学会了钻孔技术和染色技术。（张锡瑛）

沙苑遗址 中国华北地区中石器时代遗址。1955年发现于陕西省大荔县和朝邑县之间的沙丘上。地面暴露的遗物以细石器为特色，有船底形、楔形、圆锥形石核、小石叶及其加工品、小型的刮削器以及琢压精致的小石镞。小石叶及加工品可能作为出现于旧石器时代晚期的复合工具的刃，数量不少的石镞的存在说明狩猎的发展。

这类遗址在河南省许昌县灵井、黑龙江海拉尔松山、青海贵南拉乙亥等地均有发现，其存在年代大约距今10000—15000年。（张锡瑛）

仙人洞遗址 中国长江流域中游新石器时代早期洞穴遗址，发现于江西省万年县小河山。1962、1964年先后几次发掘，遗址分上、下两层，经放射性碳素断代法测定下层时间为距今8800～10000年。

下层遗存，生产工具打制石器占多数，磨制较少，且粗糙，器形简单，主要有扁圆形穿孔石器、棱形器、锥形器、石凿等。生产工具中渔猎工具为数不少。有骨角制的针、锥、凿、鱼镖及穿孔的蚌器，反映当时渔猎经济占很大比重。陶器是手制的夹粗砂红陶，陶胎火候不匀，壁厚而疏松。大多数陶器外饰有绳纹。器形只有罐一种，直口或微侈、圜底。（张锡瑛）

裴李岗文化 中国华北地区早期新石器时代文化。1977年首次发现于河南省新郑县裴李岗，分布于豫中、豫北和豫南，年代为距今7500—6900年（放射性碳素断代）。

裴李岗文化的经济以农业为主，农作物是粟。农业生产工具有带锯齿的石镰、长条形或舌形的石铲，鞋底形四柱足的石磨盘以及配套使用的石磨棒是其有特色的谷物加工工具。家畜饲养业是仅次于农业的辅助部门，主要家畜是猪、羊、狗。在裴李岗遗址中曾发现猪、羊的陶塑。制陶业是裴李岗文化的主要手工业，在裴李岗遗址有横穴式陶窑的发现。陶器以泥质红陶为主，泥条盘筑法手制。泥质陶多素面，夹砂陶常饰以篦点纹、划纹、乳丁纹。器形有筒形杯、圈足碗、三足钵、双耳壶、乳丁纹鼎等。

在密县莪沟发掘了一处裴李岗文化的村落遗址，村落有一定布局，居住址集中于遗址中部，窖穴在南部，墓地在西部和西北部。房子是方形或圆形半地穴建筑，直径2.2—3.8米之间，屋内有灶址，地面经火烧，坚硬平整。坑壁边缘有柱洞，南面或西南面有坡式或阶梯式门道。氏族公共墓地内长方形土坑浅穴墓南北向密集布列，葬式为单人仰身直肢葬。一般都有随葬品，或为双耳壶、三足钵加磨盘、磨棒，或为生产工具石斧、铲、镰，推测是男女分工不同所致。（张锡瑛）

贾湖骨笛 新石器时代早期乐器。1987年出土于河南省舞阳县贾湖村裴李岗文化墓葬内。共发现骨笛10余件，现藏河南省文物研究所。这些骨笛都是用鹰鹭一类猛禽的翅骨或腿骨，截去两端的骨节制成。长度约在20厘米左右，管径1.2—1.5厘米。其中最完整的一件中部有等距离圆孔7个，在最下孔的上方还钻有一个小孔。骨笛吹奏时竖持，将笛上口与嘴构成一适当的角度使管发声，两手掀音孔，随手指的起落发出音阶。经音乐工作者试吹测音，得知这些骨笛的音孔大多数发音准确，说明在制作时对骨笛的长度、口径及音孔的距离都经过比较精密的计算。测音结果表明，这件骨笛已具有较完备的音节结构，它的音律是中国传统的三分损益律。骨笛的制作者显然已掌握了七声音阶，而且他们的音乐水平相当高，能听出音阶上很小的误差，为校正这些误差，在骨笛的音孔旁又钻出小的调音孔。可见，8000年前，中国的乐律及乐器已有相当发展，有了专司音乐的乐师，这些乐师不仅制造乐器，还为氏族内各种活动演奏音乐。

（张锡瑛）

兴隆洼文化 中国北方新石器时代早期的遗存。1982年首次发现于内蒙古昭乌达盟敖汗旗兴隆洼村。其分布范围在西辽河和大凌河流域，距今年代为7300年。

兴隆洼已有原始的初级农业。农业生产工具以打制的有肩石锄和磨制的石斧为典型。骨椎、鱼镖等骨器的数量不少。说明渔猎业作为当时的辅助手段是不可缺少的。

制陶业尚处在低级阶段，只有砂粒很粗的夹砂陶，胎壁厚达2厘米，火候很低，质地十分疏松。在器形单调的筒形罐和钵上装饰压印有交叉斜线纹、划纹和之字形篦纹。

兴隆洼文化的原始居民居住于圆角方形或长方形的半地穴建筑中，房子没有门道。推测是古史记载中"开口于上"，"屋形似冢"的形式。

（张锡瑛）

小山遗址龙凤纹陶尊 小山遗址是1982年在内蒙古昭乌达盟敖汉旗兴隆洼村发现的一处新石器时代早期遗存，年代距今约6800年。在遗址的出土遗物中，有一件夹砂磨光褐陶尊。陶尊腹部装饰3个动物图案，这3个动物是根据当时生活中的猪、鹿和鸟的形象提炼而成的。猪首下作蛇身，鹿首和鸟首侧附羽翼，显然是当时人们崇拜的灵物。3个灵物绕器腹一周，似腾云驾雾，巡游于太空，表现了人们对灵物超自然力量的神往。猪首蛇身是中国龙形象的早期形式，在稍晚于小山遗址的红山文化中出现的玉雕猪龙，即为猪首蛇身。冠鸟的形象可能为凤的祖型。小山遗址陶尊上的龙凤图案是我国最早的龙凤形象，因此，有学者认为可作中国龙凤崇拜的源头来考虑。

（张锡瑛）

石磨盘 中国新石器时代谷物加工工具，与石磨棒配套使用。新石器时代早期的裴李岗文化、磁山文化、兴隆洼文化等都有发现。以大块石英砂岩为原料打磨成椭圆形或履形。裴李岗文化、磁山文化的石磨盘底部还做出三足或四足，以使磨盘更牢固地定于地面、搓磨谷物时不会移动。

（张锡瑛）

新乐遗址 中国东北地区新石器时代早期遗存，位于辽宁省沈阳新乐工厂。1973年发掘，分上下两层，下层为新石器时代早期遗存，年代距今约7300—6800年。上层为青铜时代遗存。

下层遗存有较多的细石器，特点是多在腹面两侧，进行二次加工，有长身石镞，三角形石镞、尖状器、刮削器等，其他石器还有磨制的斧、锛、凿，打磨的砍砸器、石铲、网坠和磨盘、磨棒，反映了当时的经济是农业兼渔猎。陶器的特色是多数为饰有之字篦纹的夹砂褐陶筒形罐和斜口器。在遗址中发现了我国最早的煤精工艺品，形状有圆泡形、圆珠形及跳棋子形，并发现木雕鱼鹰。煤精工艺品和木雕工艺堪称我国新石器时代早期工艺品之精粹。

（张锡瑛）

河姆渡文化 中国长江下游地区新石器时代文化。1973年夏首次发现于浙江余姚河姆渡。主要分布在杭州湾，东至舟山岛。年代距今约7000～5300年。

河姆渡文化的经济以稻作农业为主。在河姆渡遗址发现了0.2～0.5米厚的稻谷、稻壳、梗叶堆积，有的地方厚达1米，足见当时收获量之大。稻谷经鉴定，属于栽培稻籼亚种晚稻型水稻，这是目前我国已知水稻的最早实物资料，也是世界上已知的最古老的人工栽培稻。对研究人类栽培水稻的起源及世界稻作农业史有重要的学术价值。稻作农业所使用的工具是用偶蹄目的肩胛骨制成装有长柄的骨耜和木耜及穿孔石斧、双孔石刀等。家畜饲养也是重要经济手段，主要是猪、狗、羊，这些家畜形象不仅见于雕塑工艺，还可见刻于陶器腹部。

河姆渡文化的木作手工业相当发达，这是我国时间最早的木作工艺，不仅能制作各种木质的工具，如耜、铲、杵、矛、桨、槌、纺轮、刀等，并发明使用了木构件的榫卯，尤其是燕尾榫和企口，这一木作成就对当时的建筑、纺织和漆器都产生了很大影响。河姆渡的原始居民因地制宜地使用了干栏式建筑，以克服当时多雨、潮湿的环境，干栏建筑是采用榫卯的木工艺在地面打入立柱，木桩之间用横木相联，其上铺以企口相拼接的木板，然后再于木板地面上建起长屋。河姆渡文化的纺织业已有一定的发展，不仅表现在有数量不少的捻线的纺轮，而且发现了原始的腰机部件，如打纬刀、提经杆、卷布轴等。

在河姆渡遗址发现了我国最早的水井遗迹。这口水井以榫卯技术套接成木构框架，深约1.35米。井口也有框架，井上还有木构井亭，足见设计之完美。

河姆渡遗址还出土了我国最早的漆器——一个木胎的瓜棱状敛口圈足碗，胎外表涂以朱红色的生漆。

河姆渡文化的人们以其丰富的稻壳、梗叶原料与陶土混合，在800—900℃的温度中，用缺氧还原焰烧成黑色

的夹炭陶器皿。这些陶器最富特色的是各种形制的圜底釜和支架。

河姆渡文化的原始居民已有自己的音乐、舞蹈，在遗址中发现了用禽类肢骨制成的骨哨和陶哨。（张锡瑛）

干栏建筑 我国南方多雨潮湿地区人类因地制宜而发明建造的一种居住方式，从新石器时代一直延续到今天。最早资料发现于河姆渡遗址。其作法是在湿地上打入木桩，木桩间采用榫卯技术相连，构成稳固的基础。在木桩及横木上平铺木板，木板用企口方式相拼接。木质地板所形成的地面之上建筑房屋。房屋的形式在广东高要茅岗已有发现，其形式为悬山屋顶，地板上的立柱头架檩，两边均以椽子一端缚定在檩子上，同以30°倾斜上面横架的脊檩用藤或竹蔑缚扎相接。屋顶铺盖芦苇、茅草。房屋周围和地面也用苇草编成的席、箄类围铺。开门于山墙，门外有木梯，拾阶而下至地面。房屋四周有廊檐。这种建筑一般较长，河姆渡遗址最长的一栋为23米、进深7米、廊檐宽为1.3米。干栏建筑既解决了潮湿问题，也解决了炎热地带通风的问题。（张锡瑛）

牙雕匕形器 新石器时代牙雕工艺器，1977年出土于浙江余姚河姆渡遗址，现藏浙江省博物馆。长15.8厘米、宽3.4厘米、厚0.8厘米。牙雕呈匕形，匕柄为鸟身，柄端作鸟头状，匕身作鸟尾，中部左侧钻一圆孔。鸟颈与身部饰有阴刻弦纹、三角纹。造型别致，设计颇具匠心，是迄今我国最早的牙雕工艺品。（张锡瑛）

骨耜 中国新石器时代河姆渡文化农业生产工具。用偶蹄目动物的肩胛骨制成。在肩臼处穿凿横銎或把肩臼处磨成半月形，肩胛脊削磨平，脊椎缘的中部琢磨出纵向浅槽。槽的下部两侧凿有平行的长圆形孔。根据銎缘及孔壁正面外缘有绳索紧勒的痕迹分析，原装有直柄。用法如铲。（张锡瑛）

骨哨 中国新石器时代早期乐器，浙江余姚河姆渡遗址出土。以禽类的肢骨制成，长度约6厘米左右，上有二、三孔，有的在骨管内还插有一根细肢骨，吹时可以上下滑动，以产生不同的音调，这种哨可能是模仿鸟类的鸣声制造的，是骨笛的初期形式。（张锡瑛）

牙雕双凤纹饰片 中国新石器时代早期象牙雕刻工艺品，出土于浙江余姚河姆渡遗址。牙片长16.6厘米，残宽5.9厘米，厚1.2厘米，象牙残片上刻阴线图案，中间是一同心圆，圆周围刻火焰，两侧为对称的长尾鸟，鸟的眼睛以钻小孔表示。片身有6个透圆孔，估计是穿绳佩戴或悬挂。有学者释二鸟为双凤，同心圆为日，全图似为"双凤朝阳"。（张锡瑛）

猪纹陶钵 中国新石器时代早期陶器，浙江余姚河姆渡遗址出土。夹炭黑陶制成。整体呈长方形，四角弧圆、平底。高11.6厘米，长21.2厘米，宽17.2厘米。两长壁表面各刻一猪纹，猪身饰圆圈纹和叶纹，猪鬃斜竖，长吻大眼，尾短而下卷。钵为当时人类盛食器皿。在钵上刻猪图案，反映猪在家畜饲养业中所占的重要位置。（张锡瑛）

仰韶文化 中国北方黄河流域中游新石器时代晚期人类遗存，年代约距今7000—5000年，因首次发现于河南省渑池县仰韶村而得名。分布区域较广，以渭、汾、洛诸水流域为中心，北可到长城及河套地区，南至鄂西北，东起豫东，西迄甘青东部一带，是中国新石器时期延续时间最长、影响最深远的遗存。其中又可分为诸多不同类型，如半坡类型、庙底沟类型、西王村类型等，是因地区和时间早晚所形成的不同遗存。

仰韶文化处于原始的锄耕农业阶段，农作物有粟和黍，还种植白菜、芥菜一类蔬菜，播种翻土工具有木耒、石斧、石铲等，收割工具是长方形两侧打出缺口的石刀和陶刀，谷物加工工具是石磨盘、石磨棒和石杵。从半坡和姜寨遗址发现的圈栏分析其家畜饲养业较发达，家畜主要是猪和狗以及家禽鸡。

仰韶文化的制陶业已相当成熟，陶土经陶澄，胎质细腻，造型规整、美观。捏塑或泥条盘筑，器口经慢轮修整，表面打磨光滑，火候较高，最富特色的是仰韶文化的彩陶，红地黑彩或先涂白衣、红衣再涂黑彩，棕彩或红彩，有的在黑彩外镶白边，彩陶花纹有鱼、蛙、鸟等动物的写实与写意，装饰其器内，也有弧线三角、圆点、曲线、日、月、梳状及∽、x等饰于器物外腹作二方连续图案。陶器类型有作水器的小口尖底瓶、平底瓶、葫芦形瓶；食器有钵、碗、盆；盛储器有罐，瓮；炊器有釜、灶等等。

仰韶文化的原始聚落，是几十或几百座房子围在一座作为公共活动场所的大房子周围或北边，门皆朝向大房，聚落外有防卫壕沟。氏族公共墓地和制陶场所都在居住地不远处。仰韶文化的房子早晚期有较大发展变化，早期为半地穴式圆形、方形房子，有坡式或阶梯式的门道，门道内筑挡风墙，室内地面平整，中央有瓢形灶址。穴壁有密集的柱洞，柱间做成草泥涂抹的木骨墙，墙柱上方支撑锥形顶和悬山式顶。晚期房子已发展为多间相套。甘肃秦安大地湾发现的一座仰韶文化晚期房子是这个时期建筑技术典范，它有严谨的主辅建筑布局。主体为一座具备前堂后室及两侧室的大型建筑，室间以墙隔开，有柱梁承托屋架，上附方或圆木椽，其上再铺草抹泥。地面是用砂粒、小石子和当地丰富的料礓石锻烧成的非天然材料——一种人造轻骨料混合后铺成的，坚硬、平整、抗压、防潮、保温，有青黑色的光亮，外观极像现代的水泥地面，据测定其强度相当于100号水泥砂浆地面，是原始人类的创举。（张锡瑛）

北首岭遗址 中国黄河流域中游新石器时代遗址，位于陕西省宝鸡市金陵河西岸。遗址面积6万多平方米。50年代和70年代曾多次发掘。遗址的年代延续时间很长；最早约从距今7100年，最晚可至距今约5700年。早期遗存具有渭水流域中国新石器时代早期文化的特征，可作为仰韶文化的源头考察。晚期遗存表现了仰韶

文化发展阶段的情况，有较完整的原始聚落遗存和发达的制陶手工业，其中船形彩陶壶和鸟虫纹蒜头彩陶壶堪称彩陶艺术的杰作。（张锡瑛）

鸟鱼纹彩陶壶 中国新石器时代仰韶文化陶器。1958年出土于陕西省宝鸡北首岭。现藏社科院考古研究所。壶高21厘米，口径1.5厘米，底径8.4厘米。器形上端作花苞状鼓起，小口粗颈，折腹，平底。口旁有4条放射状黑彩，肩部绘水鸟衔一条鱼，鱼作挣扎状，画面紧张而生动，是新石器时代难得的绘画佳作。（张锡瑛）

菱角形彩陶壶 中国新石器时代仰韶文化陶器。1958年出土于陕西省宝鸡北首岭，现藏社科院考古研究所。高15.6厘米，口径4.5厘米，宽24.9厘米。杯形口，短颈，器身横置，两头尖，颇像一只菱角，肩部有两耳。腹部一侧绘黑色鱼网纹图案。（张锡瑛）

半坡遗址 中国黄河流域中游新石器时代晚期仰韶文化的一处遗址。位于陕西省西安市东郊半坡村的浐河东岸台地上。50年代曾进行多年发掘。原始聚落揭露得比较清楚。1957年在遗址上建成中国第一座遗址博物馆。

遗址中心为居住区，分成两片，每片由小居室围绕一座大房子，片之间以小沟为界。整个居住区外还有一条深5—6米，宽6—8米的大防卫沟，沟外北为氏族公共墓地，东为陶窑址。原始聚落布局井然有条，为复原我国史前原始公社的社会生活提供了十分宝贵的资料。

半坡遗址彩陶花纹以动物形象为特征，典型花纹有人面鱼纹结合体、单个鱼纹、鹿纹等。（张锡瑛）

小口尖底瓶 中国新石器时代仰韶文化陶质水器。1959年发现于陕西省宝鸡北首岭，现藏社科院考古研究所。高48厘米，口径5.7厘米，杯形直口，短颈，鼓腹，尖底，腹有对称双耳，颈下施波折黑彩纹，腹压印细斜绳纹。小口尖底瓶为仰韶文化常见器皿，因类型不同有杯口、双唇口、平口之分。这种陶器形制特征明显，发展变化灵敏度高，流行范围广，延续时间长，因此被称为具有"标准化石"性质的器物。（张锡瑛）

人面鱼纹彩陶盆 中国新石器时代彩陶艺术的杰作，出土于半坡、姜寨和北首岭诸遗址。陶盆本是原始人类用以盛装食物的器皿。在盆内外绘彩是仰韶文化时期彩陶常见手法。彩陶的主题是人们日常生活中经常接触到又喜闻乐见的动植物。把人与鱼结合绘于盆内，其意义有多种解释，有的认为是渔猎巫术仪式；有的认为是祭祀时的装饰；但大多数学者认为人面鱼纹具有图腾崇拜的意义，是"寓人于鱼"的含义。因此，人面鱼纹彩陶盆不仅在中国绘画艺术史上有重要价值，而且也是研究史前人类原始崇拜的实物资料。（张锡瑛）

葫芦形彩陶瓶 中国新石器时代仰韶文化半坡类型彩陶器。出土于甘肃省张家川回族自治县，现藏甘肃省文物考古研究所。通高27厘米，口径3.2厘米。葫芦形陶器是新石器时代常见的陶器造型，尤以仰韶文化为多见，半坡遗址、姜寨遗址以及北首岭遗址均有不少发现。葫芦造型陶器是陶器早期阶段仿自然植物葫芦的形状而成。这件彩陶瓶上部满施黑彩，下部在细泥红陶上绘黑彩变形鸟纹、弧线三角纹及方格圆点纹。（张锡瑛）

庙底沟遗址 中国黄河中游新石器时代晚期遗址，位于河南省陕县境内。遗址面积约24万平方米。50年代发掘，年代距今约5900—4700年。遗址内包含了仰韶文化遗存和龙山文化早期遗存。它为仰韶文化向龙山文化的过渡首次提供了大量的证据，对于探讨中原地区新石器文化的发展和继承关系具有重要的意义。

遗址内仰韶文化中有独具特征的彩陶曲腹盆、碗，蛙、鸟为主体的彩陶纹饰，小口尖底和平底的瓶以及釜、灶一套合用的炊器。龙山早期文化称为"庙底沟二期文化"，它的内涵中留有仰韶文化的尾声，器型上一方面有仰韶文化陶罐、小口尖底瓶的继承，又发展出了双耳盆和陶罍，陶罍的出现开辟了后来瓦鬲的先河。（张锡瑛）

大河村遗址 中国黄河流域中游新石器时代晚期遗址，位于河南省郑州市北大河村。70年代多次发掘，遗址内包含了仰韶文化和龙山文化两个时期的遗存。年代距今约5800年至4000年。这一遗址的发现和发掘，不仅丰富了仰韶文化的内涵，如仰韶文化居住遗址从早期的单间半地穴式房子发展为大河村遗址多间相连的地面上建筑，而且为仰韶文化向龙山文化过渡提供了新的地层证据。（张锡瑛）

大地湾遗址 中国黄河支流渭水上游新石器时代文化遗址。位于甘肃省秦安县邵店村东葫芦河台地上，面积约12万平方米。1978—1982年发掘。遗址内包含了新石器时代早期的大地湾文化和新石器时代晚期的仰韶文化及马家窑文化。遗址年代延续很长，从距今约7850年到4900年。这一遗址的发掘为探讨仰韶文化的来龙去脉提供了宝贵的地层依据，并为研究仰韶文化从早到晚的发展状况及与渭水流域其他新石器时期遗存的关系增添了新的材料。

遗址中最有特色的是仰韶文化居址内地面上保存的地画和出土的人头形口彩陶瓶，是新石器时代艺术的杰作。仰韶文化晚期建筑技术的惊人发展，在大地湾遗址上找到了确凿的证据。（张锡瑛）

大地湾仰韶文化建筑 目前中国新石器时代建筑技术的最高典范。编号为大地湾F901，年代距今约5000年左右。发现于甘肃秦安大地湾遗址上层，属仰韶文化晚期遗存。这是一座大型建筑，以长方形主室为中心，两侧扩展为与主室相通的侧室。左右对称。主室后面有后室相联。整座建筑坐北朝南。主室前还有附属建筑和广阔场地。主室面积131平方米，地面表层坚硬平整、色泽光亮，呈青黑色，外观极像现代的水泥地面，表层下为15—20厘米厚的砂粒、小石子和非天然材料所构成的混

合料。这种非天然材料建筑学上称为人造轻骨科，是用当地分布很广的料礓石煅烧后制成的。其防潮、保温性能和抗压强度好，相当于现代100号水泥砂浆地面。墙壁的主要成分也是与地面相同的胶结材料，整座建筑为平地起建，以大柱、室外柱和柱上的梁架组成木构架。墙壁不承重，仅起间断和封闭作用，梁架之上敷设密集的圆形、方形木椽，椽上再抹以草泥土。整座建筑有五座门，正面设一正门两侧门，东西侧墙各开一门。

这一惊人的发现向人们展示了早在5000年前就已出现的中国独特风格的建筑形式和技术。庭院、前堂后室、以中轴线为中心左右对称的侧室，以及梁架结构、房基、地面和墙壁的处理，尤其是非天然材料的使用，这些资料都是第一次向人们展现了新石器时代建筑技术已经发展到了一个相当高度，它已经远远地摆脱了延续数千年的半地穴式房屋的模式，开创了我国地面木构建筑的先河。（张锡瑛）

大地湾仰韶文化地画 中国新石器时代绘画。发现于甘肃秦安大地湾遗址一座编号为F411的房子地面上，为距今约5000年左右的仰韶文化晚期艺术。F411为一"吕"字形地面建筑，地画发现于室内近后壁中部居住面上，以炭黑颜料绘制成。画面东西长1.2米，南北宽约1.1米。题材为3个动作姿势的人和其下方黑框内的两只动物。有学者推测为祭祖仪式。这是一幅完美而清晰的原始绘画，用笔粗犷古朴，3个人各有其自身特点，反映了当时绘画技法已有相当水平。这幅地画是继河南临汝阎村出土的鹳鱼石斧图之后，又一幅有具体内容的绘画作品，对于研究中国绘画史，具有重要价值。（张锡瑛）

人头形口彩陶瓶 中国新石器时代仰韶文化陶器，1973年秦安大地湾遗址出土。细泥红陶，器高31.8厘米。瓶的器口做成圆雕的人头像，短发、流海、蒜头鼻，表情生动。瓶腹部为淡红色陶衣地子，上绘3圈弧线三角纹黑彩，似为人像花丽的衣裙，这一独具匠心的设计反映了距今5000年人类在艺术领域中的进展。这件艺术品的出土，为中国艺术史，尤其是雕塑艺术史的研究提供了重要的资料。（张锡瑛）

红陶人头壶 中国新石器时代仰韶文化雕塑艺术品。发现于陕西省洛南，现藏西安半坡博物馆。一件带嘴的红陶壶顶部雕塑了一个孩童的头部形象。壶高33厘米。短发，头微昂，面部表情活泼有趣，造形生动。这件艺术品代表了仰韶文化造形艺术的进步，为研究我国史前艺术提供了十分真实的资料。（张锡瑛）

鹳鱼石斧图 中国新石器时代仰韶文化绘画艺术珍品。图画绘于河南省临汝县阎村所出的一件夹砂红陶缸上。器高47厘米。画面高37厘米，宽44厘米。黑彩勾勒轮廓，内填白彩。内容表现一只鹳鸟嘴叼一条鱼，一件有柄的石斧。鹳鸟圆睁的眼，用力蹬地的腿及鱼挣扎的动作都表现得十分传神，是一件用写意与夸张的手法表现当时人们农业与渔猎相结合经济的真实图景。这是目前我国最早的水墨画，为研究中国画的渊流提供了十分珍贵的实物资料。现藏中国历史博物馆。（张锡瑛）

濮阳龙虎堆塑 中国新石器时代仰韶文化艺术品，1987年发现于河南省濮阳县西水坡的一座仰韶文化墓葬中。在死者的左右以贝壳堆塑了一龙一虎，左虎右龙。墓葬的东、西、北三边各殉一人。龙虎作奔走腾起状，其中龙的形象与现今人们所绘的龙十分相似，可作为黄河流域龙形象的渊源。用蚌壳堆摆塑造成型是史前人类在造型艺术上的创举，具有很高的艺术价值。更值得注意的是，中华民族对龙的崇拜以及龙形象的塑造远在5000多年前就已具有了今天的样子，这一资料对民俗学、考古学及史学的研究有重要意义。龙虎旁的人殉也为研究仰韶文化的社会性质提供了实证。（张锡瑛）

陶鹰尊 中国新石器时代仰韶文化陶器，又名陶鸮鼎，1975年出土于陕西省华县太平庄。泥质黑陶，高36厘米，塑造一只猫头鹰，腹背中空为器皿，两足和下垂的尾作为器物的三足。构思巧妙、形象生动逼真。这件以动物形象造形的陶器开辟了雕塑艺术与实用器皿相结合的先河，为以后大汶口文化动物造型陶器奠定了基础。（张锡瑛）

姜寨陶埙 1976年陕西省临潼姜寨仰韶文化遗址出土，现藏陕西省考古研究所。陶埙是我国独有的民族乐器，产生于新石器时代早期，目前最早的陶埙出土于浙江余姚河姆渡，仅有一吹孔，是处于陶哨阶段的初级形式。到新石器时代晚期，陕西、山西各遗址已多有出土，其中以姜寨陶埙最为典型。姜寨陶埙整体如梨形，细泥捏制，平底，尖顶，腹微鼓，腔内平整，通高5厘米，尖顶部为吹孔，埙腹部有二个音孔。经专业音乐工作者测音，这件陶埙除用全闭、开右孔、开左孔及全开四种按孔吹出四个不同频率的乐音外，还可用全闭变换角度吹出其他两个不同频率的乐音，二者相加，构成了带半音的六声音阶。用全闭变换角度所吹出的两个控制音的存在，证明在五声音阶出现以前，变宫(Si)和变徵(#Fa)两个半音已经出现，这对研究我国音乐的起源与发展有很重要的意义。（张锡瑛）

红山文化 中国北方新石器时代晚期遗存。1935年发现于内蒙古赤峰红山后，分布于内蒙东南部，辽宁省吉林省西部，河北省北部燕山南北一带。年代约与仰韶文化相当，大约距今6000—5000年。其经济类型属农业为主兼营渔猎、畜牧。生产工具中磨制石器为主，典型工具为牛舌状的石耜，细石器也占相当比重。陶器中有较为发达的彩陶，花纹多三角、菱形、垂弧等几何形纹，施于泥质红陶上，夹砂褐陶筒形罐和斜口罐常饰以压印的之字形篦纹。

红山文化有发达的玉器手工业，玉料来源于辽宁岫岩，玉器用于装饰和祭礼，典型玉器有玉猪龙、云形器、马蹄形玉箍器及鸟、龟等。

80年代红山文化的重大发现是其原始宗教遗迹，在辽宁的凌源、喀左、建平、阜新等地陆续发现大型宗教遗迹，为我国原始宗教的发展状况提供了非常珍贵的资料，掀起了考古学术界的热烈讨论。著名考古学家苏秉琦先生提出了这个时期我国古文化古城古国的论述，对中华文明的起源，诸如一元还是多元以及时间上都提出了新的见解。（张锡瑛）

牛河梁神殿址 中国新石器时代红山文化原始宗教遗址。1983年发现于辽宁省凌源县和建平县交界处的牛河梁主梁北山丘顶。年代约距今5000年。

神殿址为一多室为主、单室为辅的建筑。建筑的顶盖、墙体采用木架草筋，内外敷泥，表面压光后施以彩绘。主体建筑南北长18.4米，东西宽约7米，包含一个主室和几个相连的侧室及前后室。建筑址内发现泥塑残块人像约分属五、六个个体，形体有大有小，大者与真人相仿，年龄有老有少，性别为女性。泥塑程序大约是先搭木骨架，后用掺和草秸的粗、中、细泥依次堆塑于木骨架上，塑出人像，最后绘彩和装嵌，这已具备了我国泥塑的基本工序。除了泥塑人像之外，还有猪龙和禽类泥塑。

牛河梁神殿址这一宏大建筑群的发现，不仅为我国建筑史、雕塑史以及社会发展史提供了极其珍贵的资料，而且填补了我国原始宗教的空白。它第一次向人们展现了5000年前我国早期祠庙的建筑形式及偶像崇拜的内容。这些全新的材料是考古学、宗教学的一次大突破，将对考古学研究和宗教史研究产生深远的影响。

（张锡瑛）

女神头塑像 中国新石器时代红山文化泥塑。出土于牛河梁神殿址主室西侧北壁下。头顶、左耳及后枕部残缺，面部较完整。高22.5厘米，宽16.5厘米，相当于真人大小。额顶发迹平直起棱，鬓角齐整。耳长圆，微前倾。眼窝较浅，内嵌圆形玉片为眼珠，威严有神，眼角上挑。嘴大，唇厚外翻。颏尖丰满，向外凸出，低鼻梁，高颧骨，扁平脸，显示出蒙古人种的特征，从与此共出的肩部及乳房残块判断应为女性。这是我国首次发现的女神面像，是研究原始宗教的珍贵资料。（张锡瑛）

牛河梁祭坛 中国新石器时代红山文化原始宗教遗迹。1983年发现于辽宁省凌源县和建平县交界处的牛河梁主梁顶南端斜坡上，北距牛河梁神殿址900米。祭坛为东西并列，方向一致，总长110余米，三方一圆，方坛以青灰色大石块垒砌规整的外墙，东西长17.5米，南北宽18.7米，墙下排列成排的彩陶筒形器，坛中央为大型石椁墓，坛外也围绕众多石棺墓，因此发掘者称为"积石冢"。圆坛为3圈淡红色条形石围成的3层迭起的圆圈，外圈直径22米。祭坛发掘者认为圆坛为"墓祭"，是我国首次发现的关于墓祭的详细资料，肯定了原始墓祭的存在及其出现的大体时间，这对宗教史的研究无疑是十分重要的。（张锡瑛）

东山嘴祭祀遗址 中国新石器时代红山文化原始宗教遗迹，1979年发现于辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县。遗址的布局分为中心、两翼和前后两端几个部分，以南北轴线左右对称。中心部分是一座大型方形基址，长11.8米，宽9.5米。基址四边为石砌墙基.基址内为长条形石立置构成的几个椭圆形石堆。两翼皆为条石砌成的墙基。南端为石圈形台址和多圆形石砌基址。

遗址内出土遗物除陶器和石器等生活用具、生产工具外，主要为陶塑人像残块和玉饰件，陶塑人像有小型孕妇塑像和大型人物坐像两种。大型人物坐像大小约当真人的二分之一，姿势为盘膝正坐，双手交叉于腹部。

东山嘴祭祀遗址的发现不仅丰富了红山文化的内涵.而且填补了我国宗教史上的一段空白。它是目前我国发现最早的、最完整的原始宗教遗迹。（张锡瑛）

玉猪龙 中国新石器时代红山文化玉饰器。岫岩玉制成。大耳圆眼，吻前突形似猪首，故名。体卷曲如环，背部有穿孔。此饰物以前曾多有流散传世品，并时有流失国外者，其时代说法不一。自辽宁牛河梁红山文化石棺墓中首次明确出土后，方知属红山文化遗物。牛河梁玉猪龙出于石棺墓内死者胸部，大小相背。大者高10.3厘米，小者高7.9厘米。玉猪龙这一形象的出土为我国龙的起源与发展提供了重要线索。

玉龙 新石器时代晚期玉器。1971年在内蒙古翁牛特旗三星他拉发现一件，1987年在同旗的广德公乡黄谷屯又出土一件，形制相同。属红山文化遗物。现藏翁牛特旗博物馆。三星他拉玉龙高26厘米，岫岩玉制成，蜷曲的龙体呈"C"字形，截面为椭圆形，通身光素无纹。背有一长鬣向上卷起。龙的头部用简单的棱线雕出眼角上挑的"丹凤眼"型双目。吻部向上撅起，正面有两个对称的圆洞为鼻孔。嘴下颚底及额头细刻方格网纹。龙体正中穿以小孔。穿绳悬挂可使龙首尾呈向下的水平状态。有观点认为，玉龙由玉猪龙（见玉猪龙条）发展而来，是中国龙崇拜的早期形式。（张锡瑛）

马蹄形玉箍 中国新石器时代红山文化玉器。岫岩玉制成，扁圆筒状。一端平口，口下有对称双孔，另一端斜口外敞，内壁有绺状琢磨痕，唇部较薄。一般长度在18.7厘米左右，口径平口一端为6—8厘米，斜口一端为8—11厘米，辽宁省凌源三官甸子、牛河梁及内蒙古敖汉旗、巴林左旗皆有出土。牛河梁出于墓内人头部下方，三官甸子出于腰侧，因而对其用途目前尚有争论，日人林已奈夫认为是撮合用具，国人李文信认为是束发用具。

（张锡瑛）

大汶口文化 中国黄河下游新石器时代晚期遗存。1959年首次发现于山东省泰安大汶口。主要分布于泰安周围，东达黄海之滨，北抵渤海南岸，西到鲁西平原，南及江苏淮北一带。年代距今约6300—4500年。

大汶口文化有发达的手工业，以致使其从农业中分离出来成为独立的经济部门，并已有了专门的手工业者，制陶、制骨、制玉（石）是手工业中最突出的门类。陶类有

红陶、灰陶、黑陶和白陶多种，以红陶为多。有先绘后烧的彩陶，也有先烧后绘的彩绘陶，多三足器和圈足器，大袋足鬶、背壶、高柄杯、镂空高圈足、兽形陶器等，都很富典型性，透雕十六齿象牙梳、花瓣纹象牙筒和镶嵌绿松石骨雕筒是制骨手工业的代表作，可作为我国新石器时代制骨技术的最高水平。

大汶口文化居民流行枕骨人工变形和拔牙习俗，有口含小球的异俗，并在死者手中放置獐牙或獐牙勾形器及随葬龟甲。在大汶口文化的墓葬中可以看出明显的贫富分化和男尊女卑、殉葬风初起等情况，表明大汶口文化已到发达的父系氏族社会。

文化面貌和确切的地层关系反映出大汶口文化和山东龙山文化的传承关系，这一序列的确定为黄河下游古文化的发展提供了清楚的线索。（张锡瑛）

陶鬶 中国新石器时代陶质炊具。使用时间约从距今5500年延续到3500年。华夏大地北到河北北部，南至广东，东自辽东半岛、上海，西迄陕西渭水一带，都可见到鬶的踪影。其中尤以黄河下游的大汶口文化和龙山文化的陶鬶最富特色，不仅数量多，且形式富于变化。鬶由流、颈、腹、把手、袋足及实足根几部分组成，全形如一站立昂首之鸟，因而有学者认为此物与古代东夷人鸟图腾崇拜有关。（张锡瑛）

透雕象牙梳 中国新石器时代大汶口文化牙雕艺术品和梳发实用器物。1959年出土于山东泰安大汶口遗址一座大型墓的死者头部左侧。现藏中国历史博物馆。象牙梳长16.4厘米，宽8厘米，梳身透雕3条断续平行线构成的"8"字纹，8字的两个圈内透雕两个一倒一正的"人"字花纹，8字纹外三面有透雕的断续框线，框上部为3个圆孔，8字形下有16个细密的梳齿。这是我国目前已知最早的牙雕梳，展现了大汶口文化高超的牙雕技艺。（张锡瑛）

猪形陶鬶 中国新石器时代大汶口文化陶塑器皿。1974年发现于山东省胶县三里河大汶口文化墓葬中，现藏中国历史博物馆。夹砂灰褐陶，残高18.7厘米，长21.5厘米。器形上部为流和提梁，下部是猪的造形，原有四肢已残断。大汶口文化的养猪业十分发达，在墓葬中流行用猪头随葬，以示其财产与地位，多者达14个。猪形鬶从另一个侧面反映了大汶口文化居民对猪的喜爱与重视，并体现了大汶口文化趋于成熟的造型艺术。（张锡瑛）

八角星纹彩陶豆 中国黄河下游新石器时代大汶口文化盛食器皿。山东省泰安出土，现藏山东省博物馆。器高29.2厘米，豆盘口径29.5厘米。陶豆表面及口沿都装饰彩绘图案，沿面先施白色陶衣，然后用黑彩描绘八组相对半月纹，半月纹之间绘黑彩短竖五道，器表先施红色陶衣然后绘彩，腹部为白彩八角星纹6组，八角星中央为长方孔，八角星的边缘用黑线勾勒，星纹间以两白竖道相隔。柄部绘两匝白色圆弧纹。相同的纹样也出现在江苏邳县大墩子大汶口文化遗址中出土的彩陶盆上，可见这一纹饰有一定的含义，有学者推测可能与当时人类对星象的认识有关。因此，这件器物不仅是一件艺术珍品，又具有了科学研究的价值。（张锡瑛）

刻文陶尊 中国新石器时代大汶口文化陶器。夹砂红褐色陶，侈口、深腹、小平底或尖底。体形较大，高者可达60多厘米，在器物口沿下上腹部镌刻一象形文字，有的学者释为"炅"（即"热"字），有的学者释为"旦"字。认为此文字与农事、天象有关，进而认为刻文陶尊的用途是祭祀时的礼器。陶尊上的陶文是我国最早的文字。（张锡瑛）

大溪文化 中国长江流域新石器时代文化遗存。1959年首次发现于四川省巫山县大溪，分布东起鄂中南、西至川东、南抵洞庭湖北岸、北达汉水。年代距今约6400—5300年。大溪文化以独具风格的陶器和奇异葬俗为其特色。陶器以泥质红陶为主，兼有彩陶，红陶外普遍涂红衣，彩陶为红陶黑彩，常见纹饰为绳索纹、人字纹、旋涡纹等。器类中釜、罐、钵、豆、盘、杯多见，其中彩陶筒形杯尤富特色。另有一种陶球为其他文化所不见，有空心球和实心球两种，空心球内有泥粒，摇动有响声，用途不明。大溪文化的葬俗十分独特，除仰身直肢葬外，屈肢葬流行，且屈肢姿势有多种，以双脚压在髋骨下的仰身跪屈和上肢向上蜷曲的仰身蹲踞葬尤为特殊。除随葬陶器、石器外，又常见以鱼和狗随葬者，鱼放在身上或口边或两臂下，有的头枕象牙，有的乳房上扣陶钵等等。反映了大溪文化原始居民多种禁忌的宗教意识。（张锡瑛）

屈家岭文化 中国长江中游地区的新石器时代遗存。因首次发现于湖北省京山县屈家岭而得名。分布以江汉平原为中心，北到豫西南，南抵洞庭湖北岸，东起大别山南麓，西至三峡一带。年代距今约5500—4600年。

屈家岭文化的陶器有自身的特色，质地是泥质灰陶或黑陶，盛行圈足器、凹底器，器表用凸弦纹和镂孔为装饰。此外，还有彩陶和朱绘陶，彩陶纺轮和彩陶球是其独具特色的器物。尤其是薄胎晕染彩陶（见薄胎晕染彩陶条）在其他文化中所不见，反映这一文化后期在制陶工艺上有了较大的发展。（张锡瑛）

薄胎晕染彩陶 中国新石器时代屈家岭文化彩陶工艺。在泥质黄陶的杯、碗类器物内外，先涂灰、黑、红或橙黄色陶衣，再用黑彩绘出框格、卵点、条带、垂帐等纹饰，彩纹浓淡相间，笔道间界线不明显，有晕染意境。器物胎壁很薄，薄者仅0.01厘米。这种制陶工艺为屈家岭文化仅见。（张锡瑛）

龙山文化 中国黄河中下游新石器时代末期已进入铜石并用时期的文化遗存。1928年发现于山东章丘县龙山镇城子崖。年代距今约4500—4000年。这一名称是黄河中下游含有以灰陶、黑陶为特征的遗存之通称。实际上其内涵不尽相同，根据不同地区的不同文化面貌又可分为：①山东龙山文化，即最初发现于山东章丘龙山

镇城子崖的典型龙山文化;②庙底沟二期文化;③河南龙山文化;④陕西龙山文化;⑤陶寺类型。因此有学者主张将这个时期称为"龙山时代",以上各龙山文化应分别命名。近年由于陶寺遗址和河南省龙山文化古城的重要发现,有学者认为龙山文化已进入阶级社会,可能是我国历史上的第一个国家——夏代。鉴于此,龙山文化的考古发现和深入探讨将会为中国史的研究开辟新天地。

(张锡瑛)

城子崖遗址 中国黄河下游新石器时代山东龙山文化重要遗址,是龙山文化最早发现地,位于山东省章丘县龙山镇以东武原河畔。1928年考古学家吴金鼎首先发现,1930、1931年由李济、梁思永等人发掘,并写有考古报告集《城子崖》一书。城子崖遗址是由中国考古学者自己发现的和第一次发掘的新石器时代遗址,它揭示了一个与仰韶文化截然不同的另一种原始遗存——龙山文化,这一文化的发现,推动了中国新石器时代的深入研究。该遗址1961年被国务院公布为重点文物保护单位。

(张锡瑛)

蛋壳黑陶高柄杯 中国黄河下游新石器时代山东龙山文化典型陶器。发现于山东省日照两城镇,现藏山东省博物馆。杯高26.5厘米,胎壁最薄处仅0.2—0.3毫米,故称蛋壳陶。器表黝黑光亮,器形规整,质地坚硬,器身有快轮制陶所遗留的细旋纹、高柄杯的大体形状如一带有长蒂的花朵,上为杯体,中为柄,下为覆盘状圈足座,为不使细高的杯柄显得单薄,在柄中部加一透雕中空的突起,使高柄杯凝重、浑厚而又轻巧秀美,这一器物造型反映了龙山文化时期制陶技术已发展到了登峰造极的极盛时期。

(张锡瑛)

陶寺遗址 中国黄河中游新石器时代龙山文化陶寺类型为主的遗址,位于山西省襄汾县陶寺村南,1980年发掘遗址中龙山文化陶寺类型的材料十分丰富,为研究我国新石器时代晚期的社会性质、国家的起源及探索夏文化都提供了很重要的线索。其中尤以陶寺类型的墓葬所揭示的情况最为突出,这些墓葬可分为大中小三个类型。占总数90%的小型墓大多没有葬具和随葬品,墓穴狭小,一般为0.5×2米;中型墓使用木棺,随葬成组陶器、木器和玉石器;大型墓占墓葬总数不及1%,但规模大,长3米、宽2米多,使用木棺,还在棺底铺珠砂,随葬器精而丰富,多达一、二百件,有彩绘陶器、彩绘木器及玉器,石器,乐器和装饰品,还随葬整只的猪。墓葬出土的器物丰富了新石器时代物质文化的内容,彩绘陶器和彩绘木器,工艺水平很高,为其他原始文化中所不见。在彩绘陶器中有一件蟠龙图形陶盘,是当时的一种礼器,蟠龙图形对探讨中原地区龙图腾崇拜具有重要价值,随葬品中还出土了石磬、木鼓和铜铃,都是首次发现,在音乐史上具有重要的研究价值。

(张锡瑛)

彩绘蟠龙陶盘 中国新石器时代龙山文化陶寺类型礼器。1980年出土于山西省襄汾陶寺遗址。现藏中国社会科学院考古研究所。口径37厘米。泥质褐陶,着黑色陶衣,平底,外壁饰浅绳纹,内壁磨光。烧成后以红、白彩绘出蟠龙图案。龙形似蛇,梳状牙齿间吐出穗形长舌,身披二行黑白相间鳞片。这是我国北方首次发现的龙崇拜实物资料(后有河南濮阳仰韶文化蚌堆塑龙),对探索华夏龙的起源有重要价值。

(张锡瑛)

石磬 中国新石器时代龙山文化陶寺遗址出土打击乐器,与木鼓同出于墓葬中。青灰色石灰岩打制,形状类石刀,上端背部处对钻一孔,以备穿绳悬挂,一般长80—90厘米,这是我国磬类乐器最早实物。

(张锡瑛)

鼍鼓 中国新石器时代龙山文化陶寺遗址出土的木鼓,均成对与石磬同出于墓中。鼓腔作直筒形,高达1米余,直径0.4—0.5米,系用树干挖制而成,外壁先涂红色为地,然后用黄、白、黑、蓝诸色绘出花纹,鼓面蒙以鳄鱼皮,即古史记载中的鼍鼓,这是我国打击乐——鼓的最早实物,它将我国鼓的起源提前了一、二千年。(张锡瑛)

火烧沟鱼形陶埙 1976年出土于甘肃省玉门市火烧沟墓群内,时代相当于中原夏代。现藏甘肃省博物馆。共出土20多个。外形如扁平圆鱼,形体大小不一,大者高9厘米,小者高5厘米,腹部饰黑色交叉带状网纹,尾部饰平行带状纹,鱼嘴为吹孔,两肩各有一音孔,另有一音孔在靠近尾部左侧。经专业工作者对完整的陶埙测音,9个陶埙的发音因埙体大小不同,各埙的全闭音,有的相差达一个八度。将9个陶埙以全闭、开一孔,开二孔和全开的吹法,用音叉测音,结果表明,有3个埙发音是大三度音程加二个大二度音程,其余6个埙发音与今天七声音阶相合。可以推断,这个时期的人们已经有了清楚的七音阶概念。火烧沟陶埙比新石器时代陶埙增加了一个音孔,但由于音孔位置的差异,实际上增加了几个新的音,更加上由于吹孔的大小不同,吹气位置及吹气强弱不同都可以改变音的高低,因此,火烧沟陶埙的出土为音乐史的研究提供了许多新的课题。

(张锡瑛)

马家窑文化 中国黄河上游新石器时代晚期遗存。1921年首次发现于甘肃省临洮县马家窑。主要分布于甘、青两省境内,东起陇东、西至河西走廊、北抵宁夏南部、南达川北。年代距今约5300—4050年。由甘肃省武山县石岭下遗址的地层关系证明马家窑文化由仰韶文化庙底沟类型发展而来。因此又有人称为甘肃仰韶文化。目前学术界把马家窑文化分为石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型等四个类型。这四个类型有早晚承袭发展关系,马厂类型是马家窑文化日趋衰落的阶段,后由齐家文化接替。

马家窑文化以发达的彩陶为著称,它是继仰韶文化彩陶发展起来的我国新石器时代彩陶的最高峰。彩陶花纹繁缛多变化。线条流畅圆润。早期多黑彩、而后红黑彩并用。纹样有旋涡纹、水波纹、菱形纹、人字纹、锯齿纹及动物中的鸟、蛙、鱼、蝌蚪纹等。这些陶器的烧制,不仅为内部需要,也作为商品交换。马家窑文化的制陶业已

相当发达，在兰州白道沟坪曾发现晚期窑场，有5组12座陶窑，每组共用一火坑，有方形的窑室，9个火眼的窑箅。在窑场中还发现了研磨颜料的石板和调颜料的陶盘。

在甘肃省东乡林家和永登蒋家坪两处遗址都发现了铜器，有的经鉴定为青铜，表明马家窑文化已进入铜石并用时期。这是目前发现的我国最早的使用铜金属资料。

马家窑文化晚期马厂类型的墓葬中出现了人殉，表明马家窑文化晚期出现阶级和奴隶制的萌芽。

（张锡瑛）

漩涡纹彩陶瓮 中国黄河上游新石器时代马家窑文化陶器。1954年出土于甘肃省永靖三坪，现藏甘肃省博物馆。高49.3厘米。泥质红陶，平口无颈，口沿下四个角状把手。深腹，中部对称桥状双耳。黑彩，肩绘大漩涡纹，隙间填以小漩涡纹，下腹绘水波纹。布局匀称，浑然一体，是马家窑文化发达的彩陶艺术的代表作品。

（张锡瑛）

舞蹈纹彩陶盆 中国黄河上游新石器时代马家窑文化陶器，出土于青海大通县上孙家寨的墓葬中。泥质红陶，黑彩大口微敛。高14厘米，口径29厘米，底径10厘米。口沿饰勾叶圆点纹、弧线三角纹和斜平行线，外壁仅在腹部施3条弦纹，交于一处，交结处绘纽结。器内绘一幅舞蹈场面，口沿下内腹四道弦纹之间绘3组舞蹈人物，每组5五人，手拉手，头上有发辫或头饰类下垂，衣下角突出。每组间以叶纹，竖道相隔，这一场面表现了古代原始人类的生活，这是我国第一幅表现史前人类生活的绘画，在绘画史上有很重要的价值。（张锡瑛）

彩陶鼓 中国新石器时代马家窑文化陶质乐器。发现于甘肃省兰州市，现藏兰州市博物馆。陶鼓通高30厘米，喇叭口径22.5厘米，筒身，喇叭口。两端各有一桥状耳，喇叭口外沿有多个乳状突起，筒身绘网纹和红黑相间锯齿纹，喇叭形外壁绘红黑相间旋涡锯齿纹，是马家窑文化半山类型典型彩陶纹饰。喇叭口蒙兽皮，乳丁突起为防止鼓面脱落，两耳系绳挎于肩上，以手拍击鼓面发声，这是目前我国最早的手鼓实物。（张锡瑛）

裸体浮雕彩陶壶 中国新石器时代晚期马家窑文化马厂类型彩陶器，出土于青海柳湾三坪台马厂类型墓葬中，在一件圆圈网纹的彩陶壶从颈至腹浮雕了一个裸体人像，人物造型粗犷而模糊，突出五官，身体魁梧、强健。性特征部位表现得十分明显，乳房和生殖器，尤其是生殖器，既像男性，又像女性，两性器官寓于一身，反映了当时人类对两性生殖器的崇拜，是我国生殖崇拜的典型实物。（张锡瑛）

齐家文化 中国黄河上游新石器时代晚期铜石并用时期遗存。1924年发现于甘肃广河县（原宁定县）齐家坪。主要分布于甘、青两省的黄河两岸及其支流渭河、洮河、大夏河、湟水流域。上承马家窑文化马厂类型，年代距今约4000年左右。

齐家文化有较发达的手工业，主要在制陶纺织和冶铜方面。制陶已采用慢轮，已掌握氧化焰和还原焰烧窑技术，陶器质地较硬。以泥质红陶和夹砂红褐陶为主，器表多施篮纹和绳纹，篮纹罐和大耳罐是其典型器物。还有少量彩陶，黑、红、紫三彩都用，有的还先涂一层白衣。纹样多菱形、网格、三角等几何纹。丝织有粗、细麻纺。在一件双联罐上有蚕的形象，说明养蚕技术已经传到这里，可能已有纺织。齐家文化的冶铜业已不是初期水平，除了能冶铸刀、锥、匕等较简单的小型铜器外，还能铸造有方銎附钮的铜斧和星纹铜镜。齐家文化新发现的两面铜镜是我国最早的铜镜实物。

齐家文化墓葬所反映的社会性质很有研究价值，随葬品数量差别相当悬殊，显示了贫富分化和私有制已经产生。男女合葬墓中，男性仰身直肢，女性侧身屈肢面向男性，有的还以青年女性殉葬，是原始社会正在瓦解、奴隶制萌芽已经出现的见证。（张锡瑛）

七星纹铜镜 中国新石器时代晚期齐家文化铜器。1976年出土于青海省贵南县尕马台，现藏青海省博物馆。圆形，直径8.9厘米，厚约0.3厘米，重109克。背面有凸弦纹两周，弦纹间为七角星形图案，角与角间饰斜线纹。中间一钮已损，另在边缘开二个小孔，为穿绳悬挂用。此镜为铜锡合金的青铜，铜锡比例为1:0.096。这是我国目前最早的具纹饰青铜镜。为研究我国初期青铜冶铸技术和新石器时代晚期人类生活提供了实物资料。

（张锡瑛）

良渚文化 中国长江下游太湖地区新石器时代晚期遗存。1934年发现，1936年发掘浙江余杭县良渚镇遗址。1959年命名。主要分布于钱塘江以北至江苏省常州、武进一带。年代距今约5300—4200年。

良渚文化有发达的稻作农业，有粳稻和籼稻两种。石制农业工具有翼状带孔称为"耘田器"的锄、三角形的犁，还有破土开沟的"破土器"，反映了农业生产技术的进步。

在良渚文化发达的手工业中，除以泥质灰胎的黑皮陶为特征的陶器制造业外，最引人注目的是玉器制造和纺织业。玉器制造在我国新石器时代当为首屈一指，有作装饰品的珠、管坠、玦、璜、镯等。也有作为礼器的琮、璧、钺及冠状玉器等。这些作为礼器的玉器出于墓葬内，尤以璧、琮为最多，其数量大得惊人，正与古史记载中的"苍璧礼天，黄琮礼地"相符，因此有学者认为是商周"玉敛葬"仪之先河。玉钺、冠状玉器出土于与祭祀有关的墓内，在余杭县瑶山、反山的祭台处发现的墓内多有此类玉器出土，发掘者认为这些玉器与祭祀的巫师有关。纺织业有麻纺和丝织两种，在良渚文化的钱山漾遗址发现了残绢片和苎麻纺织品残片，这是目前我国在这方面的最早实物资料。在纺织史上具有重要价值。（张锡瑛）

玉琮 中国古代玉制礼器，商周时期玉琮源于长江下游太湖地区新石器时代晚期的良渚文化。良渚文化玉质

礼器中以琮最为精美，出土数量颇多。玉琮用透闪石、阳起石一类软玉制成，黄色中带有红色斑点，外形为方，内为圆孔，有长方柱状多节的，也有扁方柱体单节者。琮四面和转角处都有神人兽面纹饰。上部神人面部作倒梯形，眼为重圈，鼻子宽阔，嘴扁而微张，牙齿显见，头戴羽状神冠。下部为肢体，上肢端起，小臂内收，手指插入兽面眼睛斜上方。有人称此为良渚文化的神徽。这是我国原始宗教神灵崇拜最清晰的形象资料。（张锡瑛）

玉钺 中国长江下游新石器时代晚期良渚文化礼器、浙江余杭瑶山、反山墓葬中多有发现，尤以反山良渚文化12号墓中所出玉钺最为精美，从出土遗迹看出玉钺整体由上到下分为冠饰、钺身、木柄及小玉粒组成。冠饰是钺柄顶部的帽，端饰为柄下端尾部饰件，都有卯眼与木柄相接合，端饰上还钻有插销小孔，以便牢固地接在柄端上，柄上还粘有许多小玉粒作装饰。钺身以青色带褐斑的软玉精磨抛光制成。高17.9厘米，宽16.8—14.4厘米，厚0.8厘米，弧形刃，靠后部有一圆孔，为与柄孔扎结用。近刃部上角两面都有神人兽面"神徽"（详见玉琮条）。玉钺在瑶山墓内也有发现，形制相同，唯柄上缀有小玉琮。目前对玉钺的用途看法有两种意见，一是作为权力的象征，即权杖；另一种意见认为可能是巫师所用法器。（张锡瑛）

花厅玉项串 新石器时代晚期良渚文化玉质装饰品。1987年出土于江苏省新沂县花厅村良渚文化墓葬中。现藏南京博物院。原物散落于死者上身部位，经复原其形制为：由两个珠形管，两个扁平冠状佩、23枚喇叭形管、18颗鼓形珠穿缀而成。净重145克，以透闪石软玉制成。它们的串联顺序是鼓形玉珠在下，两端上联对称琮形管，其上再联对称冠状佩，喇叭形管串在上方，琮形管是大玉琮的小型化，（见玉琮条），上下两节，每节都有兽面纹"神徽"。长6.8—6.9厘米，扁平冠状佩长2.3厘米，宽3.3厘米，厚1厘米，除中间主穿孔外，肩部还有对称小穿孔串联14颗小珠。佩上端也刻兽面"神徽"。喇叭形玉管长1.7—2.7厘米，直径0.5—1厘米，鼓形玉珠长1.2—1.9厘米，直径1—1.4厘米，玉项串做工精致、美观，是中国原始玉器工艺精品。（张锡瑛）

锥形玉器 新石器时代晚期良渚文化玉器。在良渚文化墓葬中多有发现，如江苏省新沂县花厅村、浙江省余杭反山、瑶山等遗址，有成组出于头部者，也有单件出于身中部侧旁者。其形制有圆锥状，也有方锥状。长者达35厘米余，如花厅村所出。一般为10厘米左右，最短者有4.5厘米者，圆锥形者光素无纹，方锥形者有节，每节刻简化神徽，对其用途，众说不一，成组出于头部者，因与三叉形玉器、冠状玉器伴出，且尖部向上，推测是巫师所戴祭冠上的装饰，象征羽毛。单件出土者，出于中部一侧的可能执于手中作为医用"砭石"。锥形器的发现，为研究原始宗教和巫师的作用提供了重要的实物，锥形玉器及其伴出的冠状玉器的重要性，将会随着原始宗教考古研究的深入愈加引起学术界的重视。（张锡瑛）

冠状玉器 中国新石器时代晚期良渚文化玉器，发现于墓葬中，位置在死者头上方或一侧，与锥形玉器、半月形玉器共出。下面有缝缀孔眼，是冠帽上装饰，有梯形、十字形、半圆形、三叉形等多种形式，有板式也有镂孔透雕式，无论那种形式其上都刻有神人兽面的"神徽"。（张锡瑛）

瑶山祭坛 中国新石器时代晚期良渚文化原始宗教遗迹。1987年发现于浙江省余杭县安溪乡。瑶山顶部是一个由红土台、灰土围沟、砾石面组成的近方形的祭祀坛址。红土台平面略成方形，南北向，外围以1.72—2.10米宽的灰色土围沟，沟外是以砾石辅成的台面，台面边缘还砌有石墙。祭坛全面积约400平方米。红土台东西南三面有南北两列土坑竖穴墓葬12座，墓内随葬品多玉器、如琮、钺、冠状器、锥形器等等。唯无玉璧。发掘者及有的学者认为墓中所葬为与祭坛有关的巫师。瑶山祭坛是我国考古上的重大发现，它对于研究良渚文化时期的社会性质，认识原始宗教在中国及东亚地区由原始社会向文明时代发展的历史进程中的作用，有着重要的意义。（张锡瑛）

草鞋山遗址 中国长江下游以新石器时代遗存为主的遗址，位于江苏省吴县唯亭镇东北。1972年—1973年发掘。从下而上为马家浜文化、崧泽文化、良渚文化三个遗存相叠压，这个地层关系为确定太湖地区新石器时代发展序列提供了重要证据。在马家浜文化层中发现3块纺织品，经鉴定是以野生葛为原料、纬线起花的罗纹织品。这是目前所知中国年代最早的纺织品实物，在纺织史上具有重要价值。（张锡瑛）

钱山漾遗址 中国长江下游新石器时代晚期以良渚文化为主的遗址，1934年发现，1956年、1958年两次发掘。良渚文化层遗存中出土有稻谷、花生、芝麻、蚕豆、甜瓜子等农作物，除稻谷外，其他几种都是我国首次发现。出土的纺织品除苎麻织品外，还有绢片、丝带和丝线，经专家鉴定为家蚕丝。绢片为平纹组织，经纬密度每平方厘米48根。这是我国丝织物的最早资料，证明早在4000—5000年时，丝织生产经已开始，养蚕业已成为家庭经济的一部分。（张锡瑛）

阴山岩画 以中国新石器时代和青铜时代为主要内容的岩画，位于内蒙古中南部、伊克昭盟北面的阴山。1976年发现，至1980年多次调查，岩画是在山腰和山巅的黑色岩石上刻凿而成，内容反映游牧民族的狩猎场面、对神灵和生殖的崇拜，尤以各种动物形象为多。发现与调查者内蒙古考古研究所研究员盖山林已将调查结果辑录为书，并作了分期断代研究（《阴山岩画》文物出版社出版）。阴山岩画为探索古代北方猎牧人的社会经济、生活习俗、科学和宗教提供了大批形象而真实的资料。（张锡瑛）

十三孔石刀　中国长江下游地区新石器时代晚期薛家岗文化石器。1980年出土于安徽省潜山县薛家岗。长51.6厘米，宽9—12厘米，淡黄色石。近背部有10个等距离钻孔，直背，刃部稍弧，没有使用痕迹，现藏安徽省博物馆。薛家岗遗址出土的横长梯形多孔石刀颇具特色。有些石刀的背部都有1至13个孔，孔的数目都为奇数，未见有偶数者。有些石刀及石斧孔的周围绘红色花果形图案。多孔石刀的用途目前尚不清楚。但从都出于墓葬中分析，似非实用品。十三孔石刀没有使用痕迹是否证实了这一点，有待日后考古资料证实。（张锡瑛）

广西大石铲　中国西南地区新石器时代遗物。1979年出土于广西壮族自治区隆安县大龙潭，现藏广西博物馆。页岩磨制，器身扁平，刃弧如舌无锋，体形硕大，长66.4厘米。这种大石铲在遗址中出土时成堆放置，又因刃部无使用的锋刃，故有人推测非实用物，而是进行与农业生产有关的祭祀活动中所用象征性器物。（张锡瑛）

偃师二里头遗址　中国黄河中游地区以二里头文化为主的遗址，位于河南省洛阳市偃师县。遗址内的二里头文化可分为四期。发现宫殿建筑基址、手工业作坊遗址、居住址、陶窑、墓葬等。宫殿址在第三、四期，其中1号宫殿址是一处四周为廊庑，偏北部中央为四阿重屋式殿堂的建筑址。这一建筑形式开创了中国宫殿建筑的先河。

对二里头遗址的性质，有二种不同观点，一种观点认为三、四期为商文化遗存，一、二期为夏文化遗存；另一种意见认为四期全是夏文化遗存。孰是孰非有待继续讨论和研究。但这一遗址的丰富资料，为揭开夏文化的秘密提供了极重要的线索。（张锡瑛）

淮阳平粮台古城　中国黄河中游地区新石器时代晚期城市。位于河南省淮阳县。1979—1980年发掘，年代距今约4300年，属龙山文化中晚期。发现城墙、城门、门卫房、排水设施、房基、陶窑、墓葬、灰坑等。城址平面呈正方形，长宽各185米，城内总面积34000多平方米。城墙用小版筑法分层夯筑，基部宽13米。两座门卫房在城门相对，是城之咽喉。用土坯建筑，外涂草拌泥。排水设施在道路下，截面呈上宽下窄的倒梯形，内铺设三条陶水管道，上二下一。每节陶水管长0.35—0.45米，口径0.23—0.26米。管隙间填以土与料礓石。这座古城的发现与发掘为城市史的研究提供了详实的资料。（张锡瑛）

乳丁纹铜爵　中国青铜时代二里头文化铜器。1975年出土于河南偃师二里头墓葬中。高22.5厘米，长31.5厘米。现藏偃师县文化馆。爵为一种酒器。口部前有长流，后有尖尾，流根有伞状短柱。束腰腹，自口下至腹下有长鋬（把手），平底之下有三个细长而尖的足将其支起。这是我国目前最早的青铜酒器。（张锡瑛）

尸乡沟商城　中国商代早期城市，位于河南省偃师县大槐树村。1984年发掘。发现城墙、城门、宫殿基址、排水沟、拱王城及城外的环城路等。城址平面呈刀形，南北长1700余米，东西宽度不一，北墙宽1240米，中部1120米，南部740米。总面积190万平方米。夯筑土城墙，底部宽18.4—18.7米，两侧有护坡墙。东、西、北三面墙垣共发现城门7座，东西各三，北一。门道狭窄，东二门及西二门都仅2.4米宽。东二门道路下有石木结构的排水设施，管道直通宫城。宫城在城南部正中，平面近方形，宫墙周长800余米，宫城内有一座长宽数十米的大型宫殿基址。宫城西南、东北各有一个拱卫城。对尸乡沟商城的性质，学术界看法不一致，一种意见认为是商汤所都之西亳，有的学者尚持怀疑态度。尸乡沟商城的发现与发掘为研究商早期历史增添了实物史料，为解决夏商文化分期提供了重要依据，并且为中国城市发展史、古都建制的演变提供了宝贵实物资料。（张锡瑛）

郑州商城　商代中期都城遗址。位于河南省郑州市，发现于1950年。总面积25平方公里。年代约在公元前1600年，早于安阳殷墟遗址。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。目前已发现城垣与宫殿遗址以及城外的手工业作坊。城址平面呈长方形，夯土分段版筑，城墙周长约7公里，东、南墙各约1700米，西墙约1870米，北墙约1690米。墙内外有护坡。宫殿在城内东北部，夯筑台基，大者2000余平方米，排列整齐的柱洞，坚硬的"白灰面"地面。手工业作坊在城外，铸铜遗址在城西的铭功路；制骨作坊在紫荆山北。对于郑州商城属商代哪个王都城，目前尚有不同意见，一种认为是"汤都西亳"；一种认为是仲丁迁隞之隞都。

郑州商城的发现对研究商代历史和都城发展史具有重要价值。（张锡瑛）

殷墟　商朝后期都城遗址。位于河南省安阳市西北郊洹河两岸。范围东起郭家湾，西至北辛庄，南起苗圃北地，东北至三家庄，总面积约24平方公里。年代约当公元前14世纪末至公元前11世纪。即盘庚迁殷至殷纣王亡国的273年都在此，共经历了8代12王。20世纪初，甲骨文的伟大发现揭开了殷墟的秘密，遂引起史学界高度重视。中央研究院历史语言研究所考古组从1928年至1937年在此进行了15次发掘，解放后1950年开始至今发掘未中断，1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。现已查明宫殿遗址（小屯村）、玉石器作坊（小屯村北）、铸铜作坊（小屯村南）、制骨作坊（北辛庄南）、王陵（侯家庄）等。

殷墟的发现和几十年的发掘取得了丰硕成果，大量的遗迹、遗物是研究商代后期社会生活、手工业发展水平、奴隶制度等等方面的珍贵实物资料。（张锡瑛）

殷墟卜辞　商代晚期（公元前14—前11世纪）王室占卜记事文献。因契刻于龟甲兽骨上，又名甲骨刻辞。清光绪二十五年（1899年）金石学家王懿荣因病服药在来源于河南安阳的中药"龙骨"上发现，遂引起中外学者重视，方知安阳为殷墟，于是甲骨被广为搜罗。以金石学

家罗振玉为最。1904年金石学家孙诒让(1848—1908年)著《契文举例》一书开甲骨考释之先河。之后王国维、唐兰、于省吾、郭沫若等人在甲骨文研究方面都有重大贡献。到目前为止,已发现甲骨文字4500字左右,可识者约1700字。卜辞的内容有关于国家与阶级方面的,如奴隶主与奴隶、贵族与平民、军队、战争、官吏、纳贡等;有关于社会生产方面的,如农业、渔猎、畜牧、手工业、商业、交通等;有关于天文历法、宗教方面的,如气象、祭祀、占卜、生育、疾病、鬼神等等。这些丰富的内容结合商代考古成为商史研究的重要依据。卜辞的文字——甲骨文是中国目前最早的有系统的文字,开汉字象形、假借、形声之始。(张锡瑛)

兽面纹白陶埙 商代晚期吹奏乐器。1937年出土于河南省安阳殷墟小屯村,高6.6厘米,底径1.5厘米。顶部一吹孔,腹部5个音孔,分布于两面,一面两孔,左右相排;另一面3孔,上两孔左右相对,下一孔居中,呈三角分布。埙体遍刻纹饰,云雷纹为地,上饰兽面纹,兽面与陶埙发音孔巧妙地结合,上面两个音孔为兽面的双眼,下面音孔为兽嘴,设计颇具匠心,增加了陶埙的艺术性。埙底有一阴刻的"方"字。

白陶是商代晚期一种珍贵的陶器,火候高,硬度大,常用作仿铜礼器,如罍、缶等。这件白陶埙出自一个奴隶主墓内人殉身上,此人生前应是奴隶主伎乐奴隶,可见白陶埙在当时受到人们的珍爱。

陶埙在商代已渐趋成熟,有的埙能发出11个音,能吹出整个七声音阶。这件白陶埙现藏台湾中央研究院历史语言研究所。(张锡瑛)

刻纹白陶瓿 商代晚期陶质盛酒器。出土于河南省安阳殷墟,现藏故宫博物院。通高20厘米,口径18.5厘米。仿青铜礼器。卷沿,腹下垂,圈足外撇。花纹用刀剔刻出,颈部饰夔纹,腹部为曲折纹组成兽面纹,云雷纹地。构图严谨,层次分明。白陶兴起于新石器时代晚期,商代晚期得到新的发展,出现刻纹白陶,其胎为高岭土(或称瓷土)制作,表里及胎皆呈白色,烧成温度在1000°左右,吸水率低,是瓷器出现的先声。安阳殷墟所出商晚期白陶器,胎质纯净洁白,成器仅10余件,除刻纹有盖白陶罐,刻纹白陶罍外,这件刻纹白陶瓿是现存我国的最完整的一件珍品。(张锡瑛)

殷墟出土亚禽文铜玺 商代晚期青铜玺印。出土于河南省安阳殷墟,现藏台湾故宫博物院。于省吾《双剑誃古器图录》和黄浚《邺中片羽》皆有著录。边长2.5×2.65厘米,高1.43厘米,重11.7克,鼻纽。印文为"亚"字形框内一隼字。有人释为"离",也有人释为"禽"字。这是目前我国最早的一枚印章,为研究我国玺印起源的重要物证。(张锡瑛)

饕餮乳丁纹方鼎 商代早期青铜礼器。1974年发现于河南省郑州市张寨南街商城遗址西墙外。现藏中国历史博物馆。鼎通高100厘米。腹略作长方形,口部长62.5厘米,宽61厘米,重84.6公斤。口沿外折,沿部立对称拱形竖耳,深腹平底,下有四个圆柱状空足。腹部每面两侧及下部饰乳丁纹,中上部一匝饕餮纹带,四足上部也饰饕餮纹。同出者两件,形制相同,另一件较小。这是我国青铜鼎的最早实物。(张锡瑛)

铁刃铜钺 商代中晚期兵器。1972年出土于河北省藁城台西遗址,现藏河北省文物研究所。铁刃残断,器身后半部的上下两面均饰乳丁纹两排。铁刃残存部分长1厘米,夹于青铜器身内。方形内中部一穿孔。残长11.1厘米,阑宽8.5厘米。铁刃经鉴定是以陨铁加热锻成。与此基本相同者在河北省平谷县的商代墓葬中也出土一件。表明早在公元前14世纪时我国人民已经认识了铁的特性并开始使用,标志着我国"铁器时代"的曙光已经出现。(张锡瑛)

妇好墓 商代晚期墓葬。1976年发掘于河南省安阳小屯村西北,即殷墟范围之内。长方形土坑竖穴,南北长5.6米,东西宽4米,深8米。内有二层台、椁、棺及腰坑。并殉人16,殉狗6。妇好墓以其出土丰富的随葬品而著称于世。出土铜器、玉石器、骨器、象牙器、陶器、蚌器等各类随葬器共1928件。其中铜器460余件,礼器占半数,余为武器、兵器、工具、杂器等。铜礼器中许多铭文中有"妇好"二字或"好"一字,故称为妇好墓。玉器750件,是随葬品中最多的一类,多系新疆软玉制成。骨器560多件,其中象牙雕刻的杯,堪称商代工艺瑰宝。

对妇好墓的年代和墓主人有两种意见,一种意见认为是武丁的三个配偶之一"辛";另一种意见认为是康丁的配偶"妣辛"。这是目前唯一能与甲骨文相印证的商王室墓。它出土的丰富随葬品,成为商晚期遗物断代标准器。这些精美的工艺品反映了商代晚期手工业的杰出成就。(张锡瑛)

妇好跽坐玉人 商代晚期玉器。1976年出土于河南省安阳殷墟妇好墓,现藏中国历史博物馆。黄褐色新疆玉雕成。高7厘米。跪坐,双手扶膝,长脸尖颔,眉毛细长,双目前视,大鼻小口,方形小耳。头上一条长辫,辫根在右耳后侧,向上盘到头顶,再由头顶绕到左耳后侧,又由左耳侧伸向右耳与辫根相接。头上戴箍形束发器,接连前额上卷筒状装饰,像一平顶冠。顶露发丝,上有左右对穿的小孔,作插笄用。身着衣,领交于前胸。衣袖窄长至腕,腰束宽带。衣下摆长至足部。衣上遍饰云纹。腰左侧插挂一长柄形器直至身后,端部向上下卷起,可能是一种武器。跽坐玉人不仅反映了商代晚期玉器手工业的高度成就,而且为商代的服饰装束的研究提供了重要资料。(张锡瑛)

妇好鸮尊 商代晚期铜礼器。1976年出土于河南省安阳殷墟妇好墓,现藏社科院考古研究所。整体作猫头鹰形,全高45.9厘米。两足直立与下垂的尾成支点使鹰昂首挺立,颈背部一錾,以喙为流,盖上部出高冠。鸮身

饰蝉纹，夔纹及饕餮纹。尊口下内壁有铭文"妇好"二字。（张锡瑛）

兽面纹嵌松石象牙杯 商代晚期象牙工艺品。1976年出土于河南省安阳殷墟妇好墓，现藏社科院考古研究所。共二件，置于墓主人身边，为饮酒器物。其中一件高30.5厘米，以象牙根部挖成中空制成。杯身作敞口薄唇，束腰。杯身饰饕餮纹、夔纹，口、眼镶嵌绿松石。杯身外自上至下附一鋬（把手），全形如夔，上为鸟纹，下为兽面，口、眼、眉具镶嵌绿松石。象牙杯别致精巧，是商晚期牙雕代表作。（张锡瑛）

妇好玉凤 商代晚期玉器装饰品。1976年发现于河南省安阳殷墟妇好墓中，现藏中国历史博物馆。黄褐色新疆玉雕成，高13.6厘米，厚0.7厘米。尖喙长尾，双翅微展，翅上剔地阴刻凤羽。上端两侧一对外凸的穿孔圆钮，作佩挂穿系用。龙凤纹是我国传统文化中的常见纹饰，代表吉祥且一般都为王室贵族所用。妇好墓玉凤表明商代晚期凤的形象已臻于成熟，为以后凤的形态发展奠定了基础。（张锡瑛）

司母戊大方鼎 商代晚期铜礼器。1939年3月出土于河南省安阳武官村，现藏中国历史博物馆。通高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，壁厚6厘米，重875公斤。腹为长方形，口上对称立耳，四足中空。耳饰虎纹、鱼纹，腹部边缘为夔纹、饕餮纹，足部饰兽面纹。腹内壁有三字铭文"司母戊"。也有人释为"后母戊"。这件大鼎是出土青铜鼎中最大最重的一件，它的铸造程序相当复杂，规模庞大，足见商代晚期青铜冶铸技术已经发展到了空前程度。（张锡瑛）

人面纹铜方鼎 商代晚期青铜礼器。1959年发现于湖南省长沙废品站，现藏湖南省博物馆。长方形，方唇外卷，沿上对称立耳，下为四圆柱状足，腹部四角有突起的扉棱。通高38.5厘米，口部长29.8厘米，宽23.7厘米。鼎腹四面浮雕四个人面，长侧较大，端侧稍小。圆脸盘高颧骨，表情严肃。四足上部饰饕餮纹。体内侧近口部有铭文"禾大"二字，故又称禾大方鼎。（张锡瑛）

龙虎尊 商代晚期青铜礼器。1957年出土于安徽省阜南月儿河，现藏中国历史博物馆。尊高50.5厘米，口径45厘米，重约20公斤。大口外敞，肩上耸近平，镂孔圈足。颈部3道弦纹，肩部塑3条曲身卷尾的龙，龙头伸出肩外，腹塑口衔人的双身虎3只，人作裸体蹲屈状。龙虎尊纹饰的内容为研究商代风俗和意识提供了实物资料，对虎食人的含义有不同理解，一种认为是对奴隶的威慑；另一种则认为与萨满教巫术有关。（张锡瑛）

青铜象尊 商代晚期青铜酒器。1975年发现于湖南省醴陵县狮形山，现藏湖南省博物馆。通高22.8厘米，长26.5厘米，重2.775公斤。仿象形态，腹中空，背有口加盖（已失），长鼻卷起为流，鼻孔向前，四足伫立。额部饰凤鸟纹和虎口衔蟠虺纹，身部以云雷纹为地，铸饰饕餮纹、虎纹、夔龙纹和凤鸟纹。耳正面为云雷纹，背面有凤鸟纹，颈、臀、四肢用云雷纹为地，分别铸饰饕餮纹、虎纹、夔龙纹及凤鸟纹。

象尊又称牺尊，迄今发现共5件，多已流出国外，其中有一件与狮形山象尊的形制、大小、纹饰皆相同，相传也是湖南省出土，保存完好无损，背有盖，立一小象。（张锡瑛）

人面盉 商代晚期青铜酒器，二三十年代出土于河南省安阳殷墟，经古董商转卖于美国，现藏美国华盛顿弗利尔美术馆。通高18.1厘米，口径12厘米，最大腹径20.8厘米。盖作人面上仰，头长双角。上腹支出一管状嘴，镂孔圈足。近颈处有双兽面贯耳，可系绳为提梁。夔身及圈足分别饰龙纹、夔纹及云雷纹。（张锡瑛）

龙形青铜觥 商代晚期青铜酒器。1959年出土于山西省吕梁县石楼桃花庄，现藏山西省博物馆。通高18.8厘米，长24.1厘米。全形如牛角，前端作龙首形，腹中空容酒，口张开为流。背有盖，盖上附伞帽纽。器身下部作长方圈足。背饰龙纹，与龙头相接，龙侧衬以漩涡纹和云纹。器侧饰鳄鱼纹，圈足饰雷纹。（张锡瑛）

虎食人卣 商代晚期青铜酒器。出土于湖南省安化县与宁乡县交界处，现藏日本泉屋博物馆。通高35.7厘米，重5.09公斤。全形作蹲踞状，虎口大张，内一人头，前肢抱人。肩部设提梁，梁端饰兽首，梁为夔纹，雷纹衬地。颈背有椭圆形器盖，盖上立一鹿。虎耳竖立，饰鳞纹和云纹。其他部位还有龙纹和鱼纹。同出者两件，另一件流入法国，现藏巴黎赛努施基博物馆。（张锡瑛）

四羊方尊 商代晚期青铜礼器。1938年出土于湖南省宁乡县黄材月山铺转耳仑山腰。现藏中国历史博物馆，高58.3厘米，方口边长52.4厘米。尊身作方形，喇叭口，腹部四角伸出四只山羊的头胸部分，羊角向前卷起。羊背及胸饰鳞纹，前肢饰长冠鸟，颈部饰蕉叶纹、夔纹及兽面纹，肩部四条蟠龙。（张锡瑛）

饕餮纹鼓 商代晚期青铜打击乐器。1977年发现于湖北省崇阳县汪家嘴，现藏湖北省博物馆。通高75.5厘米，鼓长上49厘米，下39厘米，鼓径38—39.5厘米，鼓下有长方形基座，上有枕状纽。鼓身饰云雷纹、夔纹及饕餮纹。座及钮也饰相同纹饰。与此相同的商代铜鼓，二三十年代也曾出土过一面，已流入日本，藏京都住友博物馆。上述是我国现存唯一的一件。（张锡瑛）

人面钺 商代晚期青铜兵器。1966年出土于山东省益都县苏埠屯，现藏山东省博物馆。长32.7厘米，刃宽34.5厘米，肩宽23.3厘米。方内，两侧边有齿纹。钺身为镂空人面，人面上部、肩下有两穿。人面嘴部两侧各有一个铭记"亚醜"，一侧正书，另一侧反书。根据文献记载，人面钺可能是商末周初居于此的薄姑氏遗物。同出二件，另一件无铭。（张锡瑛）

鸟兽纹觥 商代晚期青铜酒器。出土时间和地点不

详，现藏美国弗利尔美术馆。通高31.4厘米，器盖浮雕双角龙头和双角怪兽以及蟠龙和夔龙。肥大而短的流口下刻凤鸟纹、圆涡纹和云雷纹地，觚体后为饕餮纹。与流相对的觚体后面装一錾(把手)，由怪兽、怪鸟组成。下有四足。前二足为棱锥状，饰夔龙纹；后二足作圆锥形，足根饰人形。造形别致，其纹饰刻镂在同类器物中仅见。

(张锡瑛)

何尊 西周初期青铜礼器。1965年出土于陕西省宝鸡县，现藏宝鸡市博物馆。又写作无可尊。尊通高38.8厘米，口径28.8厘米。形制为方体圆口，腹外四角有扉棱。颈部饰蕉叶纹、蛇纹，腹部及圈足为云雷纹地，上饰兽面纹。腹内底部有铭文12行计119字(三字残失)。铭文内容大意为：作尊者何，其父辅弼周文王。成王举行福祭，并告训何等"宗小子们"说，文王受命于天，统治天下，武王克大邑商，卜告于天说："我要在天下中心，治理民众。"因此成王东迁是秉武王遗志，何的祖辈有功于天，赏赐何三十朋贝，何用来作祭祖的礼器，以兹纪念。成王五年。这是西周初年最早的一件有纪年铭文的铜器，记载了成王东迁和武王的诰辞，为周史研究提供了十分重要的史料。 (张锡瑛)

利簋 西周早期青铜器。1976年发现于陕西省临潼县一处周代窖藏中，是周武王时一个名叫利的官("有司")所作，故名。又因其铭文记载了周武王伐商纣王之事，又名"武王征商簋"。簋通高28厘米，口径22厘米。深腹圈足下有方座，双兽头耳。腹及座饰兽面纹、夔纹，云雷纹地。方座四角饰蝉纹。簋腹内底部有铭文四行计32字："珷征商，佳甲子朝，岁鼎，克昏夙有商，辛未，王在阑自，易又事利金，用乍檀公宝尊彝。"这段铭文中的甲子纪年不仅为西周青铜器的断代提供了重要标准，也为商周史的研究提供了可靠资料。 (张锡瑛)

大丰簋 西周早期青铜器。传清道光末年与毛公鼎同出于陕西岐山，现藏中国历史博物馆。铭文中有"王又大丰"句，故名大丰簋。又名天亡簋、朕簋。金石学著录曾名敦，如天无敦、聃敦等。大丰簋的形制在西周初期(武王—成王)青铜器中常见。侈口、四耳垂珥，圈足下方座。通高24.2厘米，口径21厘米，座高9.5厘米。耳作兽形，器腹与方座饰张口回身龙纹，有的学者称作兽首鸟身的怪鸟花纹。圈足饰变形简化龙纹带，腹内有铭文8行计76字，大意是：王有大丰，泛舟于辟雍的池中；又祭祀于辟雍的明堂；命助祭天亡祭祀文王与上帝；武王受文王护佑而灭商；称颂武王功德；作器纪念。这是西周初年武王时期的标准铜器，是研究西周初年祭祀制度的珍贵资料。 (张锡瑛)

宜侯矢簋 西周早期青铜礼器。1954年出土于江苏省丹徒烟墩山，现藏中国历史博物馆。通高15.7厘米，口径22.5厘米。圆腹四耳，高圈足，腹饰凸起的旋涡纹，圈足饰夔龙纹。腹内底部有铭文12行130字，记叙了康王观武王成王伐商及东国的地图，并占卜祭祀；封赏宜侯矢以礼器、土地和奴隶；宜侯矢对王歌功颂德而作此器。这是记载周天子分封诸侯的罕见的重要文献，为研究西周早期历史提供了文字史料。 (张锡瑛)

大盂鼎 西周早期青铜礼器。传清道光初年出土于陕西省岐山县礼村，现藏中国历史博物馆。通高102.1厘米，口径78.4厘米，153.5公斤。立耳，三柱足。口沿下腹上部饰一匝饕餮纹，足有扉棱，饰兽面纹。腹内壁有铭文19行291字。意为：康王对盂讲述立国经验，赞先王功德，铭记商纵酒而亡的教训；赏赐盂礼器车马及奴隶并勉励盂勤于政事，管理好诸戎；盂作此器祭祀其祖南公。这段铭文记载了西周初的政治及赏赐奴隶情况，是研究周史的重要资料。 (张锡瑛)

董家村铜器窖藏 西周铜器窖藏。1975年发现于陕西省岐山县董家村一个窖穴内。出土铜器共37件，其中有鼎13件、殷14件、壶2件、鬲2件、盘1件、盉1件、匜1件、鉴1件、豆2件。青铜器的时代，从穆王时期到宣王时期。有铭文的铜器共30件，铜器铭文有周王名号和十分可靠的纪年。内容丰富，涉及的西周历史问题面广，记载了西周中晚期以物换田、土地交换、林场易主、诉讼判决、赏赐策命等重要事件，反映了西周奴隶社会的政治、经济、法律、土地制度、阶级关系等诸多方面的情况，为先秦史的研究提供了十分丰富的文字材料。

(张锡瑛)

史墙盘 西周中期青铜礼器。1976年出土于陕西扶风县庄白村铜器窖藏。同出铜器103件，此为铭文最长、最重要的一件。现藏陕西扶风文管所。通高16.2厘米，口径47.3厘米，盘深8.6厘米。附耳圈足。腹饰垂冠长尾鸟，圈足饰窃曲纹，云雷纹地。盘内腹底有铭文18行284字。铭文前半部分颂文王对穆王功德；后半部分叙微氏家族历史。这篇记载西周自文王对穆王时期的历史为其他铭文所仅见，是西周史分期断代的珍贵材料。

(张锡瑛)

散氏盘 西周中期青铜礼器。清乾隆中期出土，地点不详，现藏台湾省台北故宫博物院。通高20.6厘米，口径54.6厘米。附耳，圈足。腹部饰夔龙纹，圈足饰饕餮纹。盘内腹底有铭文19行357字，铭文记叙了西周时的矢国因侵害了散国的土地而赔赏土地给散国所定契约，并在周王室主管讼事的大臣监督下盟誓不再发生侵害土地之事。散国以此作盘铭记。这篇铭文反映了西周井田制的情况以及土地可用等价物交换的出现，并提到许多西周时期的地名等，对考证西周时期的政治、经济和地理都有重要价值。散氏盘的篆书清秀苍劲而有力，是西周书法之代表作。 (张锡瑛)

虢季子白盘 西周晚期青铜礼器。传清道光年间出土于陕西省宝鸡虢川司，现藏中国历史博物馆。高41.3厘米，长130.2厘米，宽82.7厘米。圆角长方形，盘底部4个曲尺形足，四面各有两个兽首衔环。口沿下一周窃曲纹，腹饰环带纹。腹内底部有铭文8行111字，记叙了

虢季子白奉周王之命征伐猃狁立下战功，周王赏赐以乘马、弓、矢和旂。虢季子白作盘为纪念。铭文中所记事实与《诗经》一书中所记相对照，是研究周与当时少数民族关系以及历史纪年、地理变迁的重要资料。（张锡瑛）

毛公鼎　西周晚期青铜礼器。传清道光末年出土于陕西省岐山县，现藏台湾故宫博物院。通高53.8厘米，口径47.9厘米，重34.7公斤。立耳，口沿外卷，口沿下饰两周弦纹，中填重环纹。三兽足。腹内壁有铭文32行499字，意为：忆古论今。追述先王治国盛况。抚怀今时局不宁；给毛公重权治理邦家，宣示王命；勉励毛公勤政，廉政；赏赐毛公礼服，车马、兵器；歌颂周天子功德。这篇铭文是青铜器铭文中最长的一篇，对研究西周晚期历史有很大价值。（张锡瑛）

刖人守囿铜挽车　西周青铜器。1989年出土于山西省闻喜县，现藏山西省考古研究所。通高9.1厘米，长13.7厘米，宽11.3厘米。矩形车身下附6轮，无辕。厢身饰凤鸟纹。顶有车盖，前有门，可开启。门旁立一断左足的裸体刖人（凌刑断足者），左手柱杖，右手执门闩。车厢盖钮为蹲猴。四角安装可转动展翅欲飞的鸟。车厢四角及两侧铸6个伏兽。车厢下铸两卧虎，前后肢各抱一个小轮。全车可以转动的部位有15处。这是一件研究西周车子和初期机械的难得的实物资料。断足奴隶守门，证实了《周礼》中关于"刖人守囿"的记载，具有极为重要的历史研究价值。（张锡瑛）

兽面玉饰　西周玉器。1985年出土于陕西省沣西丰镐遗址西周墓中，现藏社科院考古研究所。玉饰高5.2厘米，最宽处4.1厘米，厚0.6厘米。青玉，乳白泛绿。兽面头顶平如冠，颏下颈部如长方形插榫，下有双孔。面部有用阴线雕出眼、鼻、口、齿等五官。眼圆睁，眼角上挑，口露上下獠牙。面目狰狞可怖，是商周铜器饕餮纹在玉雕上的再现。（张锡瑛）

凤鸟纹玉刀　西周玉器。1980年发现于山东省济阳市，现藏于德州市文化局。玉刀长13.6厘米，宽3.8厘米。青绿色。略作扁平长方形，上端和两侧磨出对称的云状齿，下端磨成双面刃。刀身两面阴刻长尾凤鸟纹，花纹流畅连贯，双线勾勒，反映了西周制玉工艺的成熟。（张锡瑛）

铜方豆　春秋时期青铜礼器。1978年出土于河南省固始县城东南侯古堆，现藏河南省文物研究所。共出二件。通高30.5厘米。豆盘及盖皆作方形，四角弧形线内收，盖四角内收弧线近顶处有4个环状纽，豆盘与盖两侧各有对称双环耳。豆盘下有八棱状柄，立于覆盆式圈足底座上。盘、盖及圈足底座皆用红铜镶嵌对龙图案。豆盘中心及盖内有铭文4字："㠯（似）之飤盦"。（张锡瑛）

莲鹤方壶　春秋晚期青铜礼器。1923年出土于河南省新郑县，现藏北京故宫博物院。通高118厘米，重64.28公斤。方形，盖四周饰蟠虺纹，顶塑双层莲瓣，中心立一鹤，展翅欲飞。器身满饰蟠螭纹，颈腹附龙形怪兽双耳，腹四侧各趴一怪兽，似圈足的器座下塑两条怪兽支撑。方壶所作时代正处在奴隶制与封建制的新旧交替时期，其花纹冲破商周以来饕餮纹所固有的花纹格式，以莲鹤蟠龙为题材，颇有新意，开一代花纹舒放之先河。（张锡瑛）

吴王夫差铜矛　春秋晚期青铜兵器。1983年出土于湖北省江陵马山，现藏湖北省博物馆。通长29.5厘米，宽3厘米。锋部呈弧线三角形，锋刃锐利，脊部有血槽，器身两面中脊和骹部有黑色米字暗纹。矛身一面后部脊两侧各有4个错金铭文："吴王夫差自乍用铍。"吴国兵器春秋时享誉各国，以其精良而著称。夫差矛即是反映了吴国兵器制造的最高水平。（张锡瑛）

越王勾践剑　春秋晚期铜兵器。1965年出土于湖北省江陵望山，现藏湖北省博物馆。通长55.7厘米，剑身宽4.6厘米。韭叶形剑身，饰菱形暗纹，刃锋锐利，至今能断发，保存如新。剑格凸起，一面嵌蓝色琉璃，一面镶绿松石。剑柄为圆柱体，刻三道戒箍并缠丝绳，柄首外翻为圆箍形，刻同心圆纹。剑身后端近剑格处的剑脊两侧各有鸟篆体错金铭文四字："越王鸠浅自乍用[illegible]"这是一柄与吴王夫差铜矛（见吴王夫差铜矛条）同样精美的铜兵器，是春秋战国兵器制造高超技术的见证。夫差矛与勾践剑都出土于湖北江陵，反映了春秋战国吴、越、楚三国的一段史实，越灭吴，楚又灭越，吴越的珍宝尽归楚所有，被作为战利品带到楚的都城——郢，即今江陵。（张锡瑛）

云纹铜禁　春秋时期青铜礼器。1979年出土于河南省淅川下寺楚墓，现藏河南省文物研究所。长方体，下部以10个虎形器足支撑，上部侧伏12条龙头怪兽，面向禁中心。禁高28厘米，长107厘米，宽47厘米。禁面中心素面无纹，四边及四侧透雕多层云纹。禁是一种似案的器物座，用以置放酒器，宴饮或祭祀时使用。青铜禁出土实物罕见，清光绪二十七年曾出土两件，一件已留失国外，另一件现藏天津历史博物馆，已残，这两件是西周时物。下寺铜禁是我国唯一最完整的一件，使用"失蜡法"铸造工艺制成，云纹层次丰富，花纹精美，至今仍不失为精密铸造技术的借鉴。（张锡瑛）

青铜錞于　春秋晚期青铜乐器，1985年出土于江苏省镇江市谏壁王家山，现藏镇江博物馆。通高43厘米，下径16.9—20.8厘米。器件上部向一边倾斜，弧圆形顶。顶中心立一虎形纽，腹部正面一扉棱，上部饰人面。器身饰云雷纹、圆涡纹、鸟纹。此器为春秋时吴国军乐器，对研究吴文化及其与中原文化的关系有很大价值。（张锡瑛）

人首蛇身玉饰　春秋早期玉器装饰品。1983年出土于河南省光山县黄君孟墓，现藏信阳地区文管会。外径

3.8厘米，厚0.2厘米。出土在墓主人腰部两侧，可见原系佩带于腰间，一边一个。两面琢相同的人面蛇身纹，头发竖立再倒向前后，脑后有长发后卷，圆眼蒜头鼻。蛇身卷曲为环，尾部与人头相接。蛇身遍饰蟠虺纹，使器物显得更加精致。小小的玉饰品是春秋时期逐渐形成的新的社会风尚和礼制的写照。（张锡瑛）

平首独木舟 春秋时期水路交通工具。1958年出土于江苏省武进县，现藏中国历史博物馆。长约11米，中部宽90厘米，深42厘米，以整根树段挖空而成。这是我国目前发现的时代最早的独木舟实物，为研究史载“刳木为舟”提供了实物资料。（张锡瑛）

侯马盟书 春秋晚期晋国侯与卿大夫间的盟誓文书。1965年发现于山西省侯马晋城遗址。盟书，又称“载书”。春秋时诸侯和卿大夫为了共同对敌，经常结盟宣誓，将誓文书写在玉片上，一式两份，一份在盟主手，另一份埋于地下，取誓于祖先神灵和让鬼神为证之意。玉片多为圭形，朱书，少数为墨书。字体为大篆，类铜器铭文。誓文的主要内容为：忠于盟约，共同对付敌对势力；分化敌对势力；盟誓者不得再扩充奴隶、土地、财产等。侯马盟书中的主盟人是谁，学术界众说不一，一说为世卿赵鞅，一说为赵敬侯章，还有一说是赵桓子嘉。侯马盟书已发现5000余件，字迹清楚可认者有656件，每件少者10余字，多者200余字。它的发现对研究中国古代盟约制度、文字书法及晋国历史都有重要意义。（张锡瑛）

曾侯乙墓 战国早期墓葬。墓主是曾国君主名乙。1978年发掘，位于湖北省随州市擂鼓墩，年代约公元前433年。

墓的形制为岩坑竖穴木椁墓，平面为多边形，东西长21米，南北宽16.5米，深13米。椁四周及顶填充木炭和青膏泥，填土夯筑，加盖石板，其上再加土夯实。髹漆木棺，外黑内红，外绘金、朱色花纹。墓内殉葬21人，有木棺葬具，均为青少年女性。墓主棺旁放一素棺，内殉狗一只。随葬品丰富，达万余件，置于侧室，有乐器（见曾侯乙编钟条）、青铜礼器（见曾侯乙铜尊盘条）、兵器（见曾侯乙兵器条）、漆木器、玉器、金器等，皆为古代工艺精品。

该墓墓主生卒年代及身份明确，为东周考古分期断代标尺，各种工艺精品为古代科技、艺术乃至天文等方面提供十分有价值的材料。（张锡瑛）

曾侯乙编钟 战国早期打击乐器。1978年出土于湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓中，现藏湖北省博物馆。曾侯乙墓中室出土乐器共8类124件，有弦乐琴、瑟、管乐笙、箫、篪；打击乐钟、磬、鼓。这些乐器如竹管排箫、铜座建鼓、十弦琴、五弦琴、篪等都是首次发现，为研究中国音乐史提供了丰富资料。其中最珍贵，规模最大的是一组铜编钟。这套编钟包括钮钟19件，甬钟45件，外加楚王赠送的一件镈钟，总计65件。最大的一件通高153.4厘米，重203.6公斤；最小的一件通高20.4厘米，重2.4公斤。整套编钟总重2500多公斤。按形制不同，编钟以大小和音高低为序组成8组，悬挂在铜木结构的3层钟架上。钟架旁有6个敲击用的彩绘木锤。钟架横架髹漆彩绘，两端有浮雕及透雕龙纹或花瓣纹青铜套。中下层横梁各有3个佩剑铜人以头、手顶托，中部还有铜柱承托。全套钟架由245个构件组成，可以拆卸。钟上均有篆体铭文，多数错金，共2800余字，内容除“曾侯乙乍時”外，都为音乐方面的标音与乐律。乐律名称53个，其中35个为以前所不知。每个钟都能敲出两个乐音。整套编钟的音阶结构与国际通用的C大调七声音阶同一音列，总音域包括5个8度，中心音域12个半音齐备，可以任意旋宫转调。

曾侯乙编钟是我国音乐史上空前的重大发现，它扭转了过去中外学者关于中国的12乐音体系和旋宫转调是在汉代以后受到西方音乐影响后才出现的观点，为中国音乐史研究提供了详实确凿的资料。（张锡瑛）

曾侯乙天文图 战国早期天文图象。1978年出土于湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓。绘在一件自铭为“㠯”并刻有“紫锦之衣”文字的箱盖上面。盖为拱形，四角云纹，两侧绘青龙、白虎，中为一圈28星宿名称，圈中绘北斗。这是我国最早的星宿图，证明远在战国早期，我国已发现28宿，是世界最早发现28宿国家之一。此物现藏湖北省博物馆。（张锡瑛）

曾侯乙尊盘 战国早期青铜礼器。1978年出土于湖北省随州市擂鼓墩，现藏湖北省博物馆。尊盘由尊和盘两件器物组合而成，可单独成器，又可合而为一。尊喇叭状，高33.1厘米，宽沿外折下卷，颈攀附4兽，兽间饰蕉叶纹，腹与圈足上饰蟠螭纹，其上角浮雕虬龙4条。盘高24厘米，口径57.6厘米，深12厘米，口沿外折下卷。腹壁直，平底下附4只龙形蹄足。口沿附4个方耳，耳间攀附4条龙。耳与足上下位置错开。尊与盘的口沿和耳都是用复层镂空蟠螭、夔龙纹，使器物玲珑剔透。这是我国先秦冶铸技术的佳作。经考古学家和铸造专家们的反复鉴定研究认为，这种高精度的铸造技术是用了“失蜡法”，这一技术到了本世纪四五十年代才推广到世界先进国家。（张锡瑛）

水陆攻战纹鉴 战国青铜容器。1935年出土于河南省汲县山彪镇，现藏台湾省台北故宫博物院。高29.5厘米，口径54.6厘米，重20公斤，可容44600毫升水。大口微敛，方沿外折，口下至腹4个兽耳衔环。腹部用错铜工艺刻画一周攻战格斗场面纹饰。画面分上、中、下三层，有各种动作人物292人，分别为格斗、射击、划船、击鼓、犒赏、送行等姿势，共分40组。这幅完整的战争图画是研究周代军事的重要实物资料。同时，这幅画的内容从侧面反映了战国时期新兴地主阶级力图通过战争来确立他们政治地位的思想意识。（张锡瑛）

云纹铜屋 战国时期铜质房屋模型。1982年出土于浙江绍兴战国墓壁龛内，现藏浙江省博物馆。铜屋通高17厘米，面宽13厘米，进深11.5厘米，为一座三开间建

筑。正面敞开，无墙无门，内无间隔，侧壁各作三扇相连透空墙，后墙开小窗，顶为方锥攒尖顶，顶尖立一个八角空心柱，顶塑一鸠。屋顶、后墙及基部侧边饰勾连回纹，屋顶立柱饰勾连云纹。屋内跪坐6人，作奏乐状，皆裸体不穿衣。经研究，认为这种建筑形式是当时祭祀用的公共庙堂。这一铜屋的发现，为研究周代祭祀场面建筑形式提供了不可多得的资料。（张锡瑛）

错金银青铜龙凤案 战国晚期青铜器。1977年出土于河北省平山县中山王墓，现藏河北省文物研究所。案高36.2厘米，面框边长各为47.5厘米。案面可能为木质，已朽毁不存。基座底部有4只卧鹿承托一圆盘，盘上塑4条生翼飞龙，龙卷曲蟠绕，空隙间立凤鸟，龙凤绕结相连。每个龙头之上承托一组一斗二升斗拱，负载案面杠架。通体饰错金银卷云纹。经研究鉴定案为分部制作，然后再焊铆接合。这是一件战国时期青铜工艺的杰作和错金银技术的代表作，同时，又是研究我国木构建筑要素——斗拱的早期形式的实物资料。（张锡瑛）

中山王墓 战国晚期中山国王陵。位于河北省平山县灵山下。年代约公元前4世纪末。1974—1978年发掘。已发掘两座墓，1号墓为中山王譽的墓，6号墓主人不详。墓上都有高大封土堆，其上建"享堂"，享堂是一座周绕回廊，上复瓦顶的三层台榭式建筑。主墓旁还有陪葬墓和车马坑。墓室平面呈中字形，中间为椁室，南北为墓道。椁室两侧设藏器坑，放置随葬器物。椁室内是多层套棺。墓内出土各类器物近二万件，有青铜礼器、陶礼器、乐器、漆器、车、船等。其中许多器物堪称稀世珍品，有的器物上刻有铭文，记载了中山国的世系，是研究战国时期中山国的历史的重要资料，尤其是1号墓出土的中山王陵兆域图铜版是研究战国时期王陵形制及规模的珍贵资料。（张锡瑛）

中山王陵兆域图铜版 战国晚期中山国王譽陵园平面规划图铜版。1977年出于土河北省平山县中山王墓1号墓椁室内，现藏河北省文物研究所。铜版为长方形，长94厘米，宽48厘米，厚约1厘米。面以金、银镶错陵园平面图，包括了3座大墓和两座小墓的名称、尺寸及中山王的诏书。诏书文字为："王令赙为兆法阔狭大小之制，有事者官图之，进退迺法者死无赦，不行王命者殃连子孙。其一从，其一藏府。"这是我国最早的规划设计图。这件图版的出土，不仅提供了战国时代王陵之制的细节，而且为建筑史增添了新的研究内容。（张锡瑛）

中山王譽鼎壶 战国晚期青铜礼器。1977年出土于河北省平山县中山王陵1号墓中，现藏河北省文物研究所。鼎壶为三器，即譽铜鼎、方壶及譽之嗣王妤盌圆壶。鼎为铜身铁足，圜底附耳，有盖，盖上三环纽，通高51.5厘米，自盖环纽以下至腹部刻铭文469字；方壶肩饰4条夔龙，腹两侧各有一铺首，通高63厘米，腹四面刻铭文450字；圆壶两侧有铺首，圈足，有盖，盖上三纽，通高44.5厘米，腹与圈足有铭文59行、182字。鼎及壶铭文类同，赞颂相邦赙率师伐燕的功勋，谴责燕王哙误国。这些铭文所载史实补充了战国史中有关中山国历史的这段缺失，具有重要价值。（张锡瑛）

有翼神兽 战国晚期青铜雕塑。1977年出土于河北省平山县中山王墓，现藏河北省文物研究所。同出二件相对，通高24.6厘米，长40.5厘米。四足蹬地举颈侧首呲牙，作欲起状，背生双翼，神态威武。通体错银作流云纹。体刻铭文，一件12字，一件13字，记造器纪年及官吏、工匠名字。有翼神兽流行于汉魏，在战国出现为首见，应是汉魏神兽的祖型。（张锡瑛）

秦公钟 战国时期秦国铜乐器。1978年出土于陕西省宝鸡县杨家沟，现藏宝鸡市博物馆。在一窖穴内发现铜器8件，其中钟5件。5件钟的形制一致，由大至小，大者通高48厘米，重24公斤，小者通高27.6厘米，重6公斤，5件钟花纹相同。甬上饰4条小龙。干带上有4组变形雷纹，旋部为重环纹，舞部为4组变体夔纹，钲部有枚及双身夔龙，鼓部饰凤鸟。5件钟均有连续铭文。前两钟为一篇，后三钟为一篇，与前两钟铭文同，因缺欠一钟故少一段。全篇铭文共135字，内容记载秦襄公受平王封列诸侯始建国和秦文公、秦静公、秦宪公和秦武公的丰功伟绩。这篇铭文纠正和补充了文献记载中有关秦早期的历史，是研究先秦史的重要资料。（张锡瑛）

重金络壶 战国晚期青铜酒器及量器。1982年出土于江苏盱眙南窑庄，现藏南京博物院。发现时壶内装36块金爰、金并、马蹄金，壶口盖一只重9000克的金兽。铜壶高24厘米，口径12.8厘米。整体由壶身、网络套和圈足底座三部组成。壶身侈口、长颈、圆肩、平底。底座镂空，外饰斜方格云纹。壶颈与圈足错金，壶腹错银。网络套以96条长龙和576朵梅花构成，自肩部至底座。网络肩腹转折处一匝铜箍，面饰错金流云纹。其上雕铺首衔环和立兽各4个，铺首兽面额部镶嵌绿松石，两侧刻蜷龙。立兽作虎形，体饰错金银弧线方块纹。壶口内侧、圈足内侧，外缘有铭文3处。口沿内有11字，为"廿五，重金络壶，受一亩五缶"。"一亩一缶"即一觳五升，是燕国容量单位，现实测容积为3000毫升。圈足内侧铭文不清，约三、四字，为"王后右酒"，可能作过酒器。圈足外缘的一处铭文较长，记载了一段史实。"佳王五年奠易陈旻再立事岁，孟冬戎启，齐臧钱孖，陈璋内，伐匽亳，邦之复。"记载了齐宣王五年(前315)齐伐燕之事件。

重金络壶的发现，不仅对研究战国冶铸工艺技术有重要意义，且为研究战国的容量单位和史籍中关于燕齐的战争历史事件都提供了重要依据。（张锡瑛）

鄂君启节 战国时代符节。1957年出土于安徽省寿县邱家花园，现藏中国历史博物馆。共出5件，其中车节3，舟节2。节的形状如竹，青铜制成。车舟节皆宽7.3厘米，厚0.7厘米，弧长8厘米，唯长度不一，舟节长31厘米，车节长29.6厘米。每节都有错金篆书铭文，车节150字，舟节165字。记载由鄂至郢的水、陆交通所经城邑。

鄂君启节是楚王发给鄂(今湖北鄂城)君启的免税证明。《周礼·地官·掌节》规定"门关用符节,货贿用玺节,道路用旌节"。鄂君启节的发现证实了这一制度,是研究战国商业、交通、地理的重要资料。(张锡瑛)

杜虎符 战国晚期秦国兵符。1973年发现于陕西省西安市山门口,现藏陕西省博物馆。虎符高4.4厘米,长9.5厘米,厚0.7厘米。背部有槽,颈部一小孔,作虎奔走状。自颈至臀错金小篆铭文9行40字:"兵甲之符,右才君,左在杜。凡兴士被甲,用兵五十人以上,必会君符,乃敢行之。燔燧之事,虽毋会符,行殴。"据考证这件虎符是秦惠文君发给杜县的兵符,杜县在今西安附近。杜虎符是研究战国时期政治、军事、文字以及书法艺术的重要资料。(张锡瑛)

商鞅量 战国时秦国标准量器。又名商鞅方升。1966年发现于上海,现藏上海博物馆。铜铸,长方形,一端安有中空柄。内口长12.5厘米,宽7厘米,深2.3厘米,容积201.25立方厘米。除有柄一端外,其他三边及底都有铭文,一端为"重泉"二字,一侧为"临"字,另一侧三十二字:"十八年、齐遫卿大夫众来聘。冬十二月乙酉,大良造爰积十六尊五分尊壹为升。"底刻秦始皇二十六年(前221)统一度量衡诏书。由以上文字可知,此量为秦孝公十八年(前344)商鞅变法时所造标准量器,秦统一六国后又推行于全国。(张锡瑛)

虎头陶水管 战国时期燕国排水管道。1958年出土于河北省易县燕下都,现藏中国历史博物馆。泥质灰陶。前半部塑成张口虎头形,后半部为圆管。全长120厘米,前端直径44厘米,后部直径38厘米,水管埋在一处大型台基旁,台基是燕下都宫殿基址,陶水管即宫殿排水管道的水口。(张锡瑛)

龙凤纹金带勾 战国晚期金饰。1965年出土于江苏省涟水县三里墩西汉墓内,同出的有战国青铜器壶、鼎、尊、镜等,现藏南京博物院。带勾长7厘米,重56克,含金量为80%。下部呈圆形,浮雕兽面,兽面之上为两条夔龙相对。勾下颈部为对称凤鸟。兽面的双眼和兽面上部中心都是镂空的圆孔和桃形孔,上面镶嵌了玻璃珠。在龙凤纹上还使用錾花技术做出花纹。黄金工艺品始于商代,春秋战国时期得到很大发展,在金器上使用镶嵌、浮雕及錾花工艺,从龙凤纹带勾上可以窥见其概貌。(张锡瑛)

角雕蟠龙 战国时期雕塑工艺品。1987年出土于湖北省荆门市十里铺王场村楚墓内,现藏荆门市博物馆。角雕高10.2厘米,用一个中空的兽角透雕而成,表现3个螭首龙互相蟠绕的形象。最大的一个头向下,尾朝上,是这件艺术品的主体,第二个头朝上,下半身蜷屈为圆形,为角雕的基座,这两条龙各有两足。第一条龙尾端还有一条小龙缠绕,头向下,以嘴咬住第二条龙的右足,并与其头相对、尾部向斜上方蜿蜒翘起,是全雕之尾端。龙身附饰旋涡纹。出土角雕的墓据研究是楚国左尹邵。因此,这件战国雕塑珍品是研究楚文化的重要实物。(张锡瑛)

人物龙凤帛画 战国时期绘画作品。1949年发现于湖南省长沙陈家大山,现藏湖南省博物馆。帛画高约28厘米,宽约20厘米,画面下方为一侧立妇女,垂髻,细腰,广袖,长裙,双手合十作祈祷状。图上方为一龙一凤,龙飞凤舞,龙作蜿蜒升腾,凤为展翅舞爪。对此画意解释不同,郭沫若先生认为是妇女在祈祷凤战胜夔龙,即善胜恶,生命胜死亡。另一说认为是墓主人乘龙凤升仙。这是我国有史以来最早的绘画作品。在绘画史上占有重要的地位。(张锡瑛)

人物御龙帛画 战国时期绘画作品。1973年出土于湖南省长沙子弹库楚墓。现藏湖南省博物馆,画高37.5厘米,宽28厘米。画面为一须眉男子驾驭水面之蛟龙,头上有华盖,后有仙鹤,龙下水中有鱼游。画工精细,先单线勾勒后平涂、渲染,并加用金粉白粉。这是目前所知我国最早的工笔重彩画,为中国画的发展奠定了基础。(张锡瑛)

楚帛书 战国时期楚国文字资料。1942年出土于湖南省长沙市子弹库,已流出国外,现藏美国私人手中。帛长47厘米,宽38.7厘米。帛中部墨书楚文两段,书写方向相反,一段8行,另一段13行,共900余字。帛书文字四周绘12个图形,形状各异,有人身、鸟身、兽身各种形象,图像旁墨书文字。帛四角还有枝叶图像。对帛书的解释,学术界意见不一,有人认为是天象记载,有人说内有伏羲、女娲、炎帝、祝融、禹契、共工等神话,也有学者认为与12个月有关等等。这是目前所见我国在帛上书写文字最早实物,不仅是研究楚文化的重要资料,它的破释将会对战国时期的天文、气象及历法有重大意义。(张锡瑛)

石鼓文 战国时期秦国刻石。原在陕西省凤翔县南,现藏北京故宫博物院。石鼓文是在高90厘米、直径约60厘米的鼓形花岗岩石周围镌刻诗文、记叙秦人游猎事,故又称"猎碣"。共10鼓,鼓刻四言诗,10首为一组。书体为古籀文(即大篆)。原文应有700字以上,现存仅272字。有的鼓一字无存。唐初始见于文献记载,后陆续有人作诗赋词,并经诸家考证。对其刻文时代众说不一,现代学者郭沫若、马衡、唐兰等人都认为是秦人所刻。石鼓文拓本自唐已有,最好拓本为宋拓先锋本、中权本和后劲本。石鼓文书法浑厚自然,方正丰厚,匀称秀美,是周代古籀之风格,但又可看出由大篆向秦小篆转变的趋势,因此,它在文字书法史上占有重要地位。(张锡瑛)

临淄城遗址 西周至战国齐国都城。位于山东省临淄县城周围。1964年曾进行钻探和发掘。1961年国务院定为全国重点文物保护单位。临淄城建在淄河西岸,有大小二城,大城为郭城,小城是宫城,位于大城西南角。大城东西宽约4公里,南北长约4.5公里,南北墙外有壕沟,宽25—30米、深3米以上。东西墙外以淄河和泥河

为壕。城门东西墙各1,南北各2共6座,门内有大道直通城里,将大城划成10多个居住区,一般官吏、平民及农业、手工业者按身份、等级严格划分居住。以小城为宫殿区,东西宽1.4公里,南北长2.2公里,城墙基部宽20—30余米,有南门2,东、西、北门各1,门道宽8.2—20.5米。墙外有13—25米宽的护城河。宫殿区在小城的北半部,夯土台基高14米,南北长86米。小城东西部曾发现冶铁铸铜作坊,是王室控制的官府手工业。临淄城是春秋战国时期繁华的城市,它的建筑方式和布局具有典型性,是研究春秋战国城市的重要资料。 (张锡瑛)

纪南城遗址 春秋战国时期楚国郢都。遗址在湖北省江陵县城北纪山之南,故名。建于楚文王元年(前689),楚顷襄王二十一年(前278)废。50年代曾进行多次勘探发掘。1961年国务院颁布为全国重点文物保护单位。

城址平面为倒凸字形,南墙因地势向外凸出一块。东西长4450米、南北宽3588米,夯筑土墙,底宽30—40米,顶部宽10—14米。经钻探,南北西三墙各有二座城门,东墙仅余一座城门,其中北墙东门及南墙西门为水门,其他门为陆路门。陆路门有3个门道,中间宽7.8米,两边宽3.8—4米,可容二辆车通过。水门以木柱间隔为3个门洞,大小相等,宽约3.34—3.4米,为船舶通道。城外有城壕。城内东南部为宫殿区。宫城内夯土台基呈中轴线排列。宫城附近有手工业作坊。全城有水井遗迹几百处,有土井、木圈井、瓦圈井等。城内还发现诸多瓦与瓦当。 (张锡瑛)

凤鸟形双联漆杯 战国时期楚国漆器,1986年出土于湖北省江陵楚墓,现藏湖北荆门市博物馆。杯高9.2厘米,长17厘米。全形如凤鸟负双杯、前鸟头凸出,后作鸟尾为柄。腹下两爪为器足,鸟背置入两个桶形杯,杯之间有孔相通。鸟头、颈、胸、尾刻鳞状纹,表示羽毛。身髹黑漆为地,再以红、黄、金三色漆绘卷云纹,并镶嵌银色宝石8颗。杯髹内红外黑漆,外壁及底部绘双蟠龙纹,与杯形合称:"龙凤呈祥"。据研究,双联漆杯为婚礼时所用"合卺杯",因此凤鸟形双联漆杯不仅是战国漆器工艺的绝妙佳作,同时也为古代民俗研究提供了实物。 (张锡瑛)

凤鸟虎座鼓架 战国时期楚国漆木器。1956年出土于河南省信阳市长台关楚墓,现藏河南省博物馆。通高162厘米,长140厘米,宽26厘米。木雕,施彩漆。基座为两只蹲伏相背的虎,每只虎身上立一引颈长鸣、口内衔珠的凤鸟,作为鼓架。座与架都是由几个部分以榫卯技术接合而成,再于外面髹漆。先髹黑漆,再用银灰色漆绘皮毛与羽毛。雕刻工艺、髹漆工艺二者俱精,可见楚文化之一斑。 (张锡瑛)

木雕鸳鸯漆豆 战国时期楚国漆木器。1973年出土于湖北省江陵雨台山,现藏荆州市博物馆。通高25.5厘米。豆由盖、盘和柄座三部分组成、盘柄间以榫卯相接。柄、座绘云纹,盘、盖合雕为一鸳鸯卧眠。黑漆上用金、黄、朱红等彩漆绘出羽毛。尾部两侧还绘二只对称金凤以烘托彩豆的气氛。 (张锡瑛)

木板地图 战国晚期地图。1986年出土于甘肃省天水放马滩1号秦墓,现藏甘肃省博物馆。共7幅,用墨线绘于4块松木板上,木板长26.5—26.8厘米,宽15—18.1厘米,厚1厘米左右。其中3块木板两面绘图,1块板单面绘图。有的1板两面可拼为1图。地图中有统一的图例。标明了战国晚期秦始皇八年(前239)所属邽县(今天水市部分地区)的山、水系、沟溪、关隘、道路、地形及地名,是邽县的行政区域、地形和经济概况图。这些地图是我国目前所见最古的地图,对研究秦时称之为"犬丘"、"西戎"、"犬戎"的邽县的政区范围、行政建置、自然资源、地理历史等有重大价值,同时也是研究我国地图学的珍贵资料。 (张锡瑛)

云梦秦简 战国晚期到秦始皇三十年秦国竹简。1975年出土于湖北省云梦县睡虎地11号墓,现藏湖北省博物馆。11号墓是秦狱吏名叫喜的墓葬。死者头、腹、足各部分随葬竹简1100多枚,简长23.1—27.8厘米,宽0.5—0.8厘米。墨书秦隶,多单面写于篾黄面,少数两面书写。经整理编纂,篇目有《编年纪》、《语书》、《日书》、《为吏之道》、《秦律十八种》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《封诊式》等9种。《编年纪》52简,记述了秦昭王元年(前306)到秦始皇三十年的历史。这是继《竹书纪年》之后又一篇编年体史料,在史学研究上有重大价值。竹简中最重要的是后面5篇记载秦法律的600多枚竹简。这些法律初定于商鞅,后又经昭王至始皇多次修订,是目前我国最早的法律条文,在中国法制史和世界法制史上都有重要地位。 (张锡瑛)

巴蜀文化 中国西南地区古代巴族和蜀族遗存的总称。主要分布在四川境内,东部为巴文化遗存;中、西部为蜀文化遗存。时代从新石器时代晚期至秦以前。巴蜀文化受中原商周文化影响较深,但也有其强烈的地方风格,陶器如高颈尖底罐和球腹圆底罐;铜器中的柳叶形剑、烟荷包式钺、巴蜀符号印章及大型青铜人形雕塑;埋葬形式以船棺葬为主的风格等。近年,又在广汉三星堆发现了大规模的祭祀遗址,出土了前所未见的铜器群(见广汉三星堆祭祀遗址条),为巴蜀文化的研究提供了新的资料。这些重要材料是研究商周时期中原文化与西南地区各民族文化交流的实物依据。 (张锡瑛)

广汉三星堆祭祀遗址 商代西南地区蜀族宗教遗存。位于川西平原北部广汉县城西约8公里的三星村。1986年发掘二个祭祀坑。坑作长方形竖穴,内置金器、铜器、铜塑人像、石器、象牙等。尤以铜铸立人、头像及面具最富特色,是巴蜀文化的首次发现。经研究,有的学者认为是蜀族燔燎祭祀天、地、山、川诸自然神祇的遗存。这一发现的重大意义在于不仅为巴蜀文化内涵增加了新的内容。而且证明了巴蜀文化与中原商文化的密切关

系。（张锡瑛）

船棺葬 巴蜀文化葬俗。时间约在战国至秦末汉初。形制为长约5米、宽约1米的土坑竖穴内，放置独木舟状葬具，死者置其间，并随葬陶器、铜器、兵器等，也有的在独木舟内再放一小木棺，棺内葬死者和随身器物，船仓内随葬其他器物。船棺的使用反映了这个时期巴蜀文化的居民与水的密切关系，是研究当时经济、交通工具的重要实物史料。（张锡瑛）

鹿纹陶罐 中国黄河上游青铜时代卡约文化陶器。1980年出土于青海省循化撒拉族自治县阿含特拉山墓葬中，现藏青海省文管会。夹砂红陶，高13厘米，口径12厘米，侈口，鼓腹，口下颈部对称双耳。在粗糙的陶罐腹部绘一匝仁立偏头遥望的鹿群，陶罐颈部绘一周斜向交叉的短线表示鹿栏，口沿绘重叠三角表示山脉，勾画了群山环抱中的牧场一派生气盎然的景象。卡约文化被认为是历史记载中西戎的一支——羌人的早期文化（约在夏商之际）。分布于陕甘、青交界处的东起秦岭西至黄河支流湟水一带，经济形态为农牧兼营的畜牧经济。这件陶罐表现了当时这个少数民族的生活情景。（张锡瑛）

夏家店遗址 中国北方青铜文化遗址。位于内蒙古赤峰市夏家店。1960年发掘，遗址分上、下两层，遗存分别称为“夏家店上层文化”和“夏家店下层文化”。下层遗存年代在公元前2000—1500年，上层遗存年代在公元前1000—300年。夏家店下层文化陶器的特点是分实用陶器与随葬陶器。实用陶器为手制火候较高的绳纹篦点纹陶器，墓葬陶器为火候较低的磨光黑色陶，胎为红色。烧成后在表面以白色画出主纹，然后以红色勾勒填地。图案多以复杂的卷曲线勾联线条构成二方连续单元，神秘而威严，有商周青铜器花纹风格。除陶器外，还有小型金属装饰品和少量金属器皿。夏家店上层文化在陶器方面主要是鼎、鬲、甗等三足器发达，袋足皆有较高的实足根，表面施用绳纹。青铜器种类多，其中又以青铜兵器为多见。如曲刃青铜短剑（又称辽宁式短剑，详见曲刃青铜短剑），在东北亚影响深远；多钮镜也是这一文化具有独特风格的铜器（详见多钮镜条）。（张锡瑛）

彩绘陶鬲 中国北方青铜时代夏家店下层文化随葬陶器。陶鬲是新石器时代晚期出现的一种炊器，以三个袋状足支起器身，在其下燃火煮食。夏家店下层文化的陶鬲是专为死者随葬后制做的冥器。这种陶器质地松软，胎为橙红色，黑色外表打磨得很光亮，入窑烧成后用红、白两种矿物颜料描绘出许多图案花纹。这些花纹大多用流畅而卷曲的线条构成二方连续图案，像太空中飘逸的云朵，称为云纹；也有的用写意的手法，以动物的面目构成一幅图案，称为兽面纹。（张锡瑛）

曲刃青铜短剑 中国北方青铜时代夏家店上层文化短兵器，又称“琵琶形短剑”、“辽宁式短剑”。剑柄和剑身分铸、剑身刃部中间有对称突起，上下弧曲，有短茎。T字形剑柄上端柄盘内置石质枕状物加重器。曲刃青铜短剑在东北地区流行了长达6个世纪的时间，对东北亚地区同类兵器产生了深远的影响，前苏联远东地区、日本诸岛及朝鲜半岛都见到这一武器的踪迹，并进一步发展为当地的“细型剑”。（张锡瑛）

东北先秦铜镜 中国东北地区西周至春秋战国流行的铜镜。夏家店上层文化遗物，一般为2—4个钮，有素面、粗纹、细纹三类。常与曲刃青铜短剑伴出。这种铜镜对当时东北亚地区影响深远，是日本、朝鲜半岛多钮细纹（又称精纹）镜的祖型。（张锡瑛）

鄂尔多斯青铜器 中国商周至两汉时期北方草原游牧、半游牧部族遗物，起源于内蒙古鄂尔多斯高原，以兵器和装饰品为主。兵器中尤以兽形柄和双环首的青铜短剑为著称，装饰品中各种动物纹牌饰多见。这两种青铜遗物，我国学者及日本学者多有著述。一般认为鄂尔多斯青铜器是我国北方游牧民族匈奴的早期遗物。（张锡瑛）

金冠顶，金冠带 中国先秦时期北方游牧民族匈奴族遗物。1972年发现于鄂尔多斯高原的内蒙古杭锦旗阿鲁柴登匈奴墓中。金冠由鹰形冠顶和卧虎、盘角羊纹冠带组成。鹰伫立在金冠顶端，头颈为绿松石雕成，其他部位以金片制成，鹰的头、尾都可活动。鹰下为半球形金片，上面浮雕狼、羊咬斗花纹。这是我国目前唯一的胡冠实物，精湛的工艺反映了匈奴族手工业发展的高度。（张锡瑛）

秦兵马俑坑 秦始皇陵随葬兵马俑的地下建筑。位于陕西省临潼县西杨村西南、秦始皇陵园东。1974年开始发掘。发现俑坑4个，总面积约25380平方米。坑道为土木混合结构，苇席棚顶，上压灰泥。坑道前后有斜坡门道，兵马俑放入后封堵。内有武士俑、木质战车、陶马、青铜兵器等。兵马俑作军阵排列，面向东方。陶俑、陶马、大小如同真人、真马。陶俑装束因兵种、军阶而各异。兵马俑坑的发现被称为世界第七奇迹，对研究秦代军事、秦代雕塑有极其重要的价值。（张锡瑛）

秦铜车马 秦代青铜车子模型。1980年出土于陕西省临潼县秦始皇陵西侧陪葬坑内。现藏临潼兵马俑博物馆。共两乘，前为戎车，后为安车，都是单辕驷马。戎车上有铜伞盖；安车上为椭圆形铜盖，下有长方形车舆，两侧有窗，后有车门，都有驭官驾车。车马大小相当于真车真马的一半，一前一后总长5米多，宽近2米，高2米，重约2吨多。车外表饰以夔纹、流云纹、方格纹彩绘，使铜车更加华贵，反映了秦王室乘舆制度。（张锡瑛）

秦诏版 刻秦统一度量衡诏书的铜版。有秦始皇和秦二世两种诏书。前者多见于出土度量衡器上镶嵌，内容为：“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾、法度量，则不壹，兼疑者，皆明壹之。”是秦始皇统一度量衡的实证，字体为秦篆，书法圆劲严整。（张锡瑛）

夔凤纹大瓦当 秦代建筑遗物。1977年发现于陕西省临潼始皇陵北建筑遗址。高48厘米，直径61厘米。面浮雕夔凤纹一对，盘曲回绕。瓦当是中国古代建筑屋檐筒瓦下端部件，原为保护椽头不被雨水所浸，多为半圆形，素面，后又出现圆形并装饰浮雕花纹及文字的瓦当。以秦的圆瓦当最富特色，多饰卷云纹。介于半瓦当和圆瓦当之间的夔凤纹大瓦当是秦宫殿、陵园所用，而直径达61厘米者却为首见，足见始皇陵地面建筑规模之宏大。（张锡瑛）

满城汉墓 西汉景帝之子中山靖王刘胜及其妻窦绾的墓葬。位于河北省满城县陵山。1968年发掘，出版有《满城汉墓发掘报告》。两墓并列于陵山东坡，为岩石横穴。刘胜墓全长51.7米。最宽处37.5米，最高处6.8米。窦绾墓全长49.7米，最宽处65米，最高7.9米。两墓形制大致相同，由墓道、甬道、南北耳室、中室和后室6部分组成。墓门以铁水浇灌。墓室弧壁拱顶，十分坚固。主室棺椁已朽，刘胜、窦绾身穿葬服金缕玉衣，这是我国保存最完整也是最早的金缕玉衣。在甬道、耳室内随葬了车马、生活用具，中室有木构帷帐，后室有铜铁兵器等，一切仿照生前享乐。两墓共出随葬品4200多件，陶、铜、铁、金、玉、漆、纺织、俑、货币、车马一应俱全。其中铜器尤为精美，"长信宫"灯、错金博山炉、羊灯、错金银鸟篆纹壶、鎏金银蟠龙纹壶、鎏金银镶嵌乳丁纹壶等都是汉代工艺品中罕见的瑰宝。在刘胜墓中出土了金、银针炙针和计时的滴漏壶，为医学史和天文史的研究提供了完整的实物史料。刘胜墓所出铁铠甲是目前发现保存最完整的早期"鱼鳞甲"。出于刘胜墓中室的两套帐构，一套是四角攒尖式顶，一套为四阿式顶，都是首次发现。满城汉墓荟萃了汉代物质文化的精品，它对汉代考古、史学和民俗学以及自然科学等方面都具有高度的价值。（张锡瑛）

长信宫灯 西汉早期鎏金铜灯。1968年出土于中山靖王刘胜妻窦绾墓后室，现藏中国历史博物馆。高48厘米。灯身为一跪坐执灯的宫女，通体鎏金。宫女左手持灯盘，右臂袖口下垂形成灯罩。灯盘有短柄可转动，灯罩的弧形板可以开合，灯光亮度和照射方向可以调节。右臂中空为烟道，可将烟尘排入体内，使室内空气清新，除尘时可拆开。灯上刻铭文9处共64字，有"阳信家……七年"、"长信尚浴……"等字样，可知原为西汉阳信侯刘揭家物，后充入长信宫，又赐于窦绾使用。（张锡瑛）

错金博山炉 西汉香熏炉。1968年出土于河北省满城刘胜墓，现藏河北省博物馆。通高26厘米，底座为3条蛟龙涌起一股汹涌澎湃的波涛，波涛中耸起一座博山（传说中的仙境），挺拔峻峭、峰峦起伏的山峰间猴子嬉戏，神兽、虎豹出没。底座、波涛、山峰都饰以错金线条，使器物显得十分富丽华贵。（张锡瑛）

金缕玉衣 西汉王室与贵族葬服。1968年河北省满城汉墓出土两件是目前我国已发现的玉衣中最完整的，现藏河北省博物馆。刘胜金缕玉衣全长1.88米，用2498片玉片、1100克金丝联缀而成。玉衣分头套、上衣、裤筒、手套和鞋几部分。玉片多为绿色软玉磨成，窦绾金缕玉衣与此相同，仅形体稍小。玉衣，又称"玉匣"、"玉柙"、"玉椁"，是汉代皇帝和皇室显贵被皇帝赏赐的殓服，分金缕、银缕、铜缕，因死者地位、身份而定。（张锡瑛）

彩绘乐舞杂技俑 西汉早期陶俑。1969年出土于山东省济南市无影山汉墓，现藏中国历史博物馆。杂技乐舞俑在一件长67厘米，宽47.5厘米的陶盘上。20多人，分4组，有的在演长袖舞，有的在拿大顶，有的在作柔术表演。另有一组为乐队，乐器有钟、鼓、笙、瑟、缶等。俑身用朱、黄、粉、紫、赭等色彩绘。人物造型粗犷、古朴，形象传神。这个乐舞杂技场面对研究西汉社会生活和舞蹈、杂技艺术史有重要价值。（张锡瑛）

放马滩汉纸地图 西汉早期绘于纸上的地图。1986年出土于甘肃省天水放马滩汉墓，现藏甘肃博物馆，残长5.6厘米，宽2.6厘米。纸质薄而软，出土时呈黄色。纸面光滑平整，用黑色细线条绘出山脉、河流、道路等图形，绘法接近长沙马王堆帛画（见马王堆帛画条）。这是目前所知最早的纸张实物，证明所谓"蔡伦造纸"之前的西汉初期已有用于绘写的纸，则纸张的发明当还在此以前。这一发现对重新认识我国纸张的起源、制造技术、用料及用途有极其重要的意义。（张锡瑛）

竹节熏炉 西汉铜器。1981年出土于陕西省兴平县茂陵附近汉墓，现藏茂陵博物馆。通高58厘米，底座径13.3厘米。圆形圈足底座塑二蟠龙，龙身满饰鎏金鳞甲，眼、须、爪鎏银，龙口内立竹节状柄，节、枝、叶分明。柄上端又为3条蟠龙，龙头承托炉盘。龙身鎏金，爪鎏银，盘腹下部有10组三角形，内雕蟠龙纹，底鎏银，龙身鎏金。盘腹中部一圈鎏银带，带之上为4条金龙。口沿还有一圈鎏银带。炉盖雕成错落山峰，象征博山仙境，金银勾勒。盖口外侧有铭文一周计35字："内者未央尚卧，金黄涂竹节熏卢一具，并重十斤十二两。四年内宫造，五年十月输，第初三"。底座圈足外侧有铭文一周计33字："内者未央尚卧，金黄涂竹节熏卢一具，并重十一斤，四年寺工造，五年十月输，第初四"。知此物原为未央宫物，后赏赐皇亲。这件鎏金银香熏炉是汉代鎏金银工艺品中罕见器形，造形雅致美观，工艺精良，此墓所出铜器多刻有重量及尺寸、容量，对研究汉代度量衡制度十分重要。（张锡瑛）

南越王墓 西汉初岭南地方割据政权南越国第二代王赵昧的墓葬。位于广州市象岗山。1983年发掘，现已建成南越王墓博物馆。墓室全部由砂岩大石板砌筑。平面呈"凸"形，由墓道、前室、东西耳室、主室、后藏室、东西侧室8部分组成。全长20余米，最宽处12.5米，最高处2.3米。主室内置一棺一椁。墓主着玉衣，玉衣系丝缕编缀和粘贴组合而成，是汉代玉衣中较早者。墓主身上发现印章8枚，最大一枚为龙钮金印，"文帝行玺"，另一枚"赵昧"覆斗钮玉印，为研究墓主提供了证据。主室还

随葬了与墓主有关的常用物，如武器、屏风、灯具、带勾等。后室是食物贮藏室，随葬各类生活器皿，质地有铁、铜、陶、漆，器物上有篆书"泰官"封泥。东侧室为殉葬婢妾的地方，约殉三四人，出土殉者印章及使用物品。西侧室为庖厨，除家畜、家禽外殉10人，出"厨丞之印"封泥。前室置车，殉1人。东耳室放乐器及酒具，置钮钟、甬钟、铙各一套及宴饮用铜、陶器皿。西耳室为储物库，大批的青铜礼器、生活用具、铜铁兵器、竹木器、象牙器、纺织品等共500余件。通道内也堆放了许多器皿、玉石器、金银器、铜镜等。（张锡瑛）

"文帝行玺"金印 汉代早期官印。1983年出土于广州市象岗山南越王墓，现藏南越王墓博物馆。通高1.8厘米，3.1厘米见方，重148.5克。纯金铸成。龙钮，印面正方形，田字格内阴刻篆书"文帝行玺"。有明显的汉初玺印风格。此印经考证系南越第二代王赵昧官玺。这是迄今所见最早龙钮印。又据南越王墓博物馆人员说，印章出土时印文笔道中及印面四壁均有残留的红颜色。这些红颜色可能是当年打朱印后未被擦去而保存下来的残留物。这是我国目前玺印在纸上钤朱红印的最早资料，对研究我国玺印使用方法的演变具有重要意义。（张锡瑛）

青白玉角杯 西汉玉器，1983年出土于广州市象岗山南越王墓，现藏南越王墓博物馆，通高18.4厘米，口径5.8—6.7厘米。玉色青黄，半透明软玉，带红褐色斑点。全形如牛犀角，口斜。腹饰线刻、浮雕卷云纹。角端折卷立雕流云，使杯顿增动感，为汉代玉质器中罕见的珍品。（张锡瑛）

银雀山竹简 西汉简书。1972年出土于山东省临沂银雀山两座汉墓中。时间大约为西汉文帝至武帝初期。共出土完整和残损竹简5000余片，墨书汉隶，大多长26.7厘米，一般每简约35字。用二道或三道细丝绳编连，先编连，后书写。书写完毕后，自左向右卷起，在第1简背后书写标题，以便检索。简书内容有《孙子兵法》、《孙膑兵法》、《六韬》、《尉缭子》、《晏子》、《守法守令十三篇》、《元光元年历谱》等先秦古籍及佚书。这些简书的出土，不仅对史学、哲学、兵法、历法、文字学、书法艺术及简册制度等方面的研究极有价值，而且纠正了学术界长期争论中的谬误，如对孙武、孙膑其人著作及时代的看法，对《尉缭子》、《六韬》二书是否后人伪托假造等都有了确切的结论。（张锡瑛）

黄肠题凑墓 西汉皇室和诸侯王的一种墓葬形制。在墓内回廊与外回廊间设一道"黄肠题凑"墙，文献载"柏木黄心致累棺外，故曰黄肠。木头皆向内，故曰题凑"。这种葬仪只有天子和天子赏赐方可使用。这是一种大型木椁墓，内有墓道、甬道、内外廊廊、黄肠题凑、前后室等。黄肠题凑墓在北方的北京丰台大葆台，河北省石家庄、定县，南方的湖南长沙，江苏高邮等地都有发现。（张锡瑛）

马王堆汉墓 西汉初期长沙国丞相、轪侯利仓及其妻与子的墓葬。位于湖南省长沙市东郊。1972—1974年发掘。共3座墓，1号墓为利仓之妻，2号墓为利仓本人，3号墓为利仓之子。皆为土坑木椁墓，椁室周围填塞木炭和白膏泥，其上再填土分层夯实。由于密封良好，1号墓内尸体保存完好，肌肉尚有弹性，创造了长江流域汉代墓葬防腐技术的奇迹。椁室内二至四层外黑内红漆木棺相套。1号墓内棺尸体外包裹18层丝、麻衣衾。各墓棺房外的4个边箱中放置了丰富的随葬品，有衣物、食品、药材、竹木器、漆器、木俑、乐器、陶器、兵器及"遣策"竹简，另外还发现了帛画、帛书。为研究西汉初期的手工业、科学技术、社会生活、医学等方面提供了极其丰富的实物资料。（张锡瑛）

马王堆帛书 长沙马王堆3号汉墓所出帛书。现藏湖南省博物馆。帛书置于边箱内的髹漆木匣中，是在绢帛上书写古代典籍，抄写时间为汉高祖至汉文帝初年。共28种计12万余字，墨书或朱书隶、篆体。有：六艺类，如《周易》、《丧服图》、《春秋事语》、《战国纵横家书》；诸子类，如《老子》、《黄帝四经》；兵书类，如《刑德》甲、乙、丙三种；数术类，如《阴阳五行》、《五星占》、《天文气象杂占》、《相马经》、《出行占》、《木人占》、《筑城图》、《园寝图》；方术类，如《五十二病方》、《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》等。另有地图二幅，一幅为《长沙国南部地形图》，另一幅为《驻军图》。这批帛书的出土，补充和订正了古代典籍的误、佚，在史学、考古学上有重大价值。所出土的两幅地图，都用大比例绘制，地理位置详准，是目前世界和我国最古老的地图。（张锡瑛）

马王堆帛画 长沙马王堆汉墓棺盖上绢帛绘画，现藏湖南省博物馆。原为出殡时所举的旌幡，入葬后覆盖于棺上。又称"非衣"。1号墓和3号墓各出一件。幅面如T形，长2米余，下垂四角有穗，顶端系带。帛画内容绘天上、人间、地下三部分。人间部分为墓主人生前形象，天上、地下皆为神话故事传说中的神人、神兽，如天上的金乌、蟾宫、玉兔、龙凤等。三部分用巧妙的图案连结，使帛画浑然一体，具有很高的艺术性。帛画内容体现了西汉时期丧葬制度、神话内容和宗教思想。（张锡瑛）

素纱单衣 西汉丝织衬衣，长沙马王堆汉墓出土，现藏湖南省博物馆。马王堆1号汉墓出土了大批衣物和纺织品，极大地丰富了汉代纺织史资料。其中最能反映汉代丝织技术的是一件素纱单衣。单衣身长128厘米，袖长190厘米，重量49克。这是目前我国年代最早、最轻薄的衣服，单衣料为丝织物，经密为58根/厘米，纬密为40根/厘米，每平方米织物重量为15克。（张锡瑛）

马王堆云纹漆案及杯盘 西汉漆器。1972年出土于长沙马王堆1号汉墓（见"马王堆汉墓"条），现藏湖南省博物馆。漆案，木胎，长方形，平底四边有栏，底部四角有矮足。通高5厘米，长60厘米，宽40厘米，足高2厘米。案面髹漆，红、黑相间，红漆素面，黑漆上绘红色和灰

绿色流云纹。案底髹黑漆，素面，红漆书写“轪侯家”3字。案内置五盘、二卮、一杯。漆盘，木胎，口径18.5厘米，平底。内髹红漆，中心黑漆上绘卷云纹，纹饰间黑漆书“君幸食”3字。卮，一为卷木胎，一为夹纻胎。外壁以红、褐二彩绘卷云纹，器内黑漆书“君幸酒”3字，器底红漆书“二升”。耳杯内髹红漆，黑漆书“君幸酒”3字，外髹黑漆。这套西汉漆制餐具反映了当时漆器工艺的高度发展。（张锡瑛）

漆面罩 西汉丧葬礼俗器物。1987年出土于江苏省扬州邗江，现藏南京博物院。面罩是古代遮盖死者面部的器物，新石器时代已有此俗。这件西汉漆面罩形制独特，实属罕见。漆面罩大致呈立方体，盝顶，前有沿，两侧耳部有拱形孔。通体彩绘，边缘为几何纹带，中间为流云纹，云纹间有羽人、长尾鸟和动物等形象。外表为棕色底漆上绘朱红、金黄、灰绿色花纹。面罩内顶部及两侧各置昭明镜一面，更加重了漆面罩的神秘色彩，是西汉丧葬风俗的珍贵实物。（张锡瑛）

银平脱漆奁 西汉漆器。1974年出土于江苏省盱眙汉墓，现藏南京博物院。奁是汉代妇女梳妆用具，由奁盖与奁身组成。此件漆奁高12.5厘米，盖径20.7厘米，底径19.8厘米。夹纻胎。器表黑色底漆上绘朱红色卷云纹、双叶纹及几何云纹，边缘和中部以银片平脱走兽，盖顶中央贴铜质柿蒂花纹。器内朱漆，盛有7个方、圆、椭圆和马蹄形小漆盒，并置铜镜一面。金银平脱技法盛于唐代，汉代不多见。这件银平脱漆器反映了这一工艺的早期情况。（张锡瑛）

铜鼓 中国古代西南地区少数民族所使用的青铜重器，可作乐器，也用于召集部众的声音信号，或作为权力的象征。我国广西、云南、贵州多有出土。时代自春秋战国至清代延续了近3000年。铜鼓体积大小悬殊，大者直径1米余，小者直径仅10余厘米。形体大小相仿，下部约作筒形，上部圆鼓，面部饰太阳纹、放射线纹，并在鼓面边缘饰蛙、龟、马、牛等立雕，鼓帮饰羽人纹或羽人竞渡纹。铜鼓的起源说法不一，有人认为源于錞于，多数认为源于古代炊具铜釜。（张锡瑛）

罗泊湾玉杯 西汉初期玉制器皿。1976年出土于广西贵县罗泊湾1号汉墓，现藏广西壮族自治区博物馆。浅蓝色半透明玉雕成。平口，深腹小底，空心足。器壁较厚，外刻勾云纹和乳丁纹。高11.3厘米，口径4.5厘米。玉器在商周以前多用作装饰和礼器，汉以后渐向日常生活用器皿转变。罗泊湾玉杯是研究玉器这一变化的重要实物资料。（张锡瑛）

罗泊湾竹笛 西汉初期西南地区民族乐器。1976年出土于广西贵县罗泊湾1号汉墓殉葬人右臂侧，现藏广西壮族自治区博物馆。竹笛是用一段带有两个竹节的竹管制成，褐色，上面开8孔，其中7孔在同一节内，有一孔在头端的竹节之外与其他孔隔开。开孔处的竹皮都被刮去，形成第一、二孔，第三、四、五孔，第六、七、八孔各为一组的平面。全笛长36.3厘米，管径2.2厘米。孔径3毫米。竹笛的出土反映了广西地区的越文化与中原文化的密切联系。（张锡瑛）

金兽 西汉金器。1982年出土于江苏盱眙县南窑庄窑藏，现存南京博物院。出土时置于一件重金络壶口上（见重金络壶条）。纯金制造，兽作蜷身伏卧状。高10.2厘米，长16厘米，宽17.8厘米，重9公斤，含金量99%。兽身底部内凹，刻有铭文“黄六”二字。这是目前我国考古发现的金器中最重的一件。（张锡瑛）

铜凤灯 西汉晚期铜灯具。1971年出土于广西合浦望牛岭西汉木椁墓，现藏广西壮族自治区博物馆。高33厘米，长42厘米。灯塑成凤鸟形，尾下垂与二足成三个支点，支撑铜灯。通体饰羽毛纹，刻工精细。鸟背一孔置灯盘，颈部做成套管活节，可转动，平时鸟首向前可作铜塑艺术品，燃灯照明时将鸟首回转，鸟嘴衔的喇叭状灯罩正在灯盘上方，烟尘经颈部套管导入腹腔。设计巧妙，颇具匠心。这种防止污染，保护环境的措施出现于西汉早期，河北满城汉墓所出长信宫灯（详见长信宫灯条）即是如此。铜凤灯的出土证明西南边疆少数民族文化在汉代与中原文化交往十分密切，中原先进技术强烈地影响了这一地区。（张锡瑛）

铜屋 西汉铜制房屋模型。1971年出土于广西合浦望牛岭西汉木椁墓，现藏广西壮族自治区博物馆。高37.3厘米，长79.3厘米，宽42.7厘米。悬山顶，前后各铸12瓦垄。屋内无间隔，前面正中开双扇门，下有高门槛。门前有廊，走廊前为栏杆。屋下有8根立柱将房屋支离地面，这是一件十分宝贵的我国古代南方干栏式建筑的模型。（张锡瑛）

石寨山贮贝器 西汉后期滇文化青铜器。1955年出土于云南省晋宁县石寨山，出土多件，分藏于云南省博物馆与中国历史博物馆。贮贝器是西南滇人日常所用储蓄器具。一般分为器盖、筒身和足三部分。三矮足之上为素面筒状身，腹部束腰，有对称虎形耳，多在盖上塑人物、家畜、铜鼓、骑士、亭榭等形象，生动逼真，是研究滇文化及民族发展史的珍贵实物。（张锡瑛）

透光铜镜 西汉铜境。由于铸造工艺复杂，研磨技术要求较高，所以发现不多。上海博物馆收藏二件是这类镜中的佳品。透光镜为圆板具钮镜，钮为圆形，钮座有圆座，也有连珠状座。座外圈有连弧纹、连弧纹外有一圈铭文带。铭文常见的有“内清质以照明，光辉象夫日月”，或“见日之光，永不相忘”。铭文常有减字和加字现象。宽阔的边缘是透光镜的特征。这种镜与其他铜镜不同点在于光线照射镜面时，可将镜背的图象反射到另一平面，故古人称之为透光镜。国外有人称为“魔镜”。历史文献对此类镜多有记述，历代学者对其原理进行过研究，如宋代沈括、元代吾丘衍等。现代科学实验结果证明，透光镜在铸造过程中，镜背的花纹凹凸处凝固收缩，产生铸造应力，同时在研磨时产生压应力，形成弹性形变。当青铜镜

研磨到一定程度时，这些因素迭加地发生作用，使镜面产生与镜背花相应的曲率，发生“透光”效应。透光镜反映了汉代冶铸技术已发展到一个很高的程度。（张锡瑛）

画像石 西汉晚期至东汉时期石室墓和砖石混筑墓墓壁画像石刻。分布于河南、山东、苏北、皖北、四川、陕北、晋西北等地。画像刻于墓门、室壁等位置，题材内容有：①生产活动，如农业耕作、手工业作坊等。②墓主人生活场面，如出行、宴饮、歌舞百戏等。③历史故事，如古代圣贤、忠臣孝子等。④神话故事，如东王宫、西王母、伏羲、女娲等。⑤星象图。在这些主题内容周围还装饰了图案花纹，如流云纹、垂帐纹、龙纹等等。画像石早期技法粗劣、朴拙呆板。多阴线刻，人与物比例不当。晚期雕刻精美，多浅浮雕或高浮雕，物像轮廓外减地，使物像突出，有较强的立体感。这些画像反映了西汉晚期到东汉时期社会生活的各个侧面，是了解当时政治、经济、思想以及艺术的难得的宝贵资料。（张锡瑛）

汉壁画墓 西汉晚期至东汉时期以彩绘壁画为装饰的砖石结构墓。主要分布于山东、河南、苏皖北部、冀中、辽阳等地。内蒙古、山西、陕北也有零星分布。前期壁画墓多为带耳室的盡顶空心砖墓和小砖券墓、后期壁画墓规模扩大，多为穹窿顶多室墓，有砖墓也有砖石混合结构，壁画常有与画像石同时使用者。壁画内容题材广泛，有以下几类：①生产活动场面，如农耕、放牧、射猎等。②墓主人起居生活场面，如出行、宴饮、庖厨、乐舞等。③历史故事，表现封建伦理道德的典范人物、圣贤、忠臣、烈女等。④四神、瑞草、神兽等。⑤星象。汉墓壁画是我国汉代绘画宝库，它的绘画技法在绘画史上有着重要地位。壁画的丰富内容是研究汉代政治、经济、思想、社会生活的宝贵资料。（张锡瑛）

画像砖 东汉砖室墓和砖石混筑墓墓壁镶嵌的印模浮雕画砖。以四川成都平原地区分布最多，陕西、江苏、江西、湖北等地也有零星分布。画像砖一般为长方形，长宽在30—50厘米左右。烧制成后，画面施彩绘。画面题材内容有：①农业、副业、手工业、商业等各种经营活动，如播种、收获、制盐、酿酒等；②表现墓主生活场面，如出行、宴饮等；③神话故事；④社会风俗等等。从各种角度反映了东汉时期的历史面貌，是研究东汉社会史的真实资料，同时又是我国雕塑史的珍贵实物。（张锡瑛）

铜奔马 东汉青铜雕塑工艺品，又叫马踏飞燕。1969年出土于甘肃省武威雷台汉墓，现藏甘肃省博物馆。高34.5厘米，长45厘米。马四蹄奔腾飞驰，昂首长嘶，马尾扬起，右后足下踏一飞燕，衬托出骏马凌空飞奔速度之快。马的造型体态矫健，躯干宽厚，四肢修长，可称我国古代的造形艺术的神品，在世界雕塑艺术中享有很高的地位。有的学者认为，铜奔马的造型与汉代相马术有关，铜奔马头顶两耳间有肉角，加之右后足下所踏飞鸟，应是相马法式中的千里马。因此，铜奔马不仅具有高度艺术价值，同时还应有重要的科学价值。（张锡瑛）

错银牛灯 东汉灯具。1980年出土于江苏省邗江县甘泉，现藏南京博物院，通高46.2厘米，长36.4厘米，由灯座、灯盏、烟道三部分组成。座为一头仁立状黄牛，牛身饰错银流云纹，云纹间填以龙、凤、虎、鹿形象。牛背驮灯盏，盏作圆形笼状，灯盘可转动，调节光照角度，上为穹窿形圆盖。盖中央有烟道。烟道从灯盏顶部中央通到牛头顶部，成管状。灯点燃时，烟尘可通牛腹，溶于水中。与铜灯同出有“广陵王玺”金印一枚，知牛灯为东汉广陵王刘荆生前所用。（张锡瑛）

陶船 东汉陶塑船模型。50年代出土于广州东汉墓，现藏中国历史博物馆。陶船全长54厘米，高16厘米。全型如梭，两端窄，中部宽，船头系锚，两边分别插3根桨架。船尾有舵，两舷有撑篙之道。舱内有8根横木，用以加固船体、增大荷载量。有前、中、后3个船舱，从前向后一舱比一舱高。前舱为货舱，宽阔，拱形顶；中舱方形，圆形顶；后舱为舱楼，又称“望楼”，是船的至高点，悬山式顶。船上有6个陶塑人像，有的倚栏凝望，有的认真掌舵，神情各异，静中有动。这既是一件汉船的实物资料，又是汉代陶塑的珍贵艺术品。（张锡瑛）

新莽嘉量 新莽时期铜质标准量器，制于始建国元年（公元9）。传世品，现藏台湾省。圆筒形，腹部两耳也为量器，共5种量器，上为斛，下为斗，左耳为升，右耳上为合、下为龠。正面有81字铭文，记叙王莽自托为黄帝、虞舜苗裔以及定古度量衡之制的内容。各量器又各有铭文，记其量的名称，容积、径、深和底的面积。此量基本是秦制。新莽嘉量制造工艺甚精，比例准确，是研究秦汉量制的重要实物材料。（张锡瑛）

大司农平斛 东汉标准铜量。建武十一年（公元35）大司农颁发。1953年出土于甘肃省古浪县。平斛呈圆桶形，高24.4厘米，口径34.5厘米。腹部有对称把手。外壁刻铭文一行：“大司农平斛，建武十一年正月造。”实测容积为19600毫升。东汉量器多为传世品，此件大司农平斛是有纪年的出土器物，为研究东汉量制的确切实物资料。（张锡瑛）

熹平四年青瓷井式罐 1978年5月在浙江奉化白杜一座东汉砖室墓中出土，墓内买地砖上刻有“熹平四年”等字样，表明此墓年代为汉灵帝熹平四年（175）。墓中出土的这件青瓷井式罐，胎土经过仔细淘洗，呈灰白色，釉质润泽，釉色青绿，釉层均匀。其造型特点是直口、宽沿、斜肩，腹以下收底，平底，罐的肩部有网状绳索堆纹，排列整齐，绳索结逼真，绳纹深处积釉呈深绿色。罐高17.6厘米，口径11.1厘米，底径11.6厘米。同墓中还出土有青瓷耳杯（羽觞）、五联罐、熏炉、鬼灶等，均为会稽越窑产品。这批青瓷的胎、釉、烧成温度等方面的指数已经完全达到了瓷器水平。它们以及其它地区一些东汉晚期纪年墓葬中青瓷器的出土，为青瓷在东汉晚期正式烧成说提供了确凿证据。（刘毅）

武威汉简 汉代简牍，是50至80年代发现于甘肃省

武威县汉墓中简牍的总称，包括1957年在磨嘴子6号汉墓中出土的《仪礼》简、1959年和1981年磨嘴子汉墓出土的王杖诏书令简和1972年旱滩坡汉墓出土的医药简。《仪礼》简共469简，为西汉晚期的抄写本，是目前我国最古的写本，它对于校勘传世版本很有价值。王杖诏书令简共10简，记叙东汉永平十五年(公元72)幼伯受王仗事。医药简共92简，有内科、外科、妇科和五官科较完整的医方30多个。有些医方中记录了症状、药制法、服药时间、服法及服药禁忌。并有针灸治疗法等，是研究汉代临床医学、药物学和针灸学的重要资料。这批简牍现藏甘肃省博物馆。 (张锡瑛)

敦煌汉简 汉代简牍。是汉代敦煌郡、酒泉郡烽燧遗址发现的简牍总称。从1907年至1981年先后6批共发现2109枚。现分藏于英国不列颠博物馆，台湾省及甘肃省博物馆等地。简牍内容大部分是汉代敦煌郡和酒泉郡所属各都尉及烽燧的文书档案，时代约自西汉武帝至东汉桓帝。除文书档案外，还有《苍颉篇》、《急就篇》及许多历谱、医方、兽医方等。这些简牍对研究汉代西北边陲的经营治理及军事卫戍情况和烽燧地理位置等有重要价值。 (张锡瑛)

居延汉简 居延烽燧遗址出土的汉代简牍。位于内蒙古额济纳旗和甘肃省金塔县。时代从西汉武帝末年至东汉中期。1930年西北科学考察团发现10200枚简，现藏台湾省"中央研究院"。70年代陆续发现的19637枚，现藏甘肃省博物馆。居延汉简是汉张掖郡居延、肩水两都尉所辖烽燧的文书档案和一部分书籍、历谱及私人信札等。文书档案一类是各种登记和统计簿籍，另一类是公文文书。对了解汉代边防情况有重要意义。这是目前数量最大、内容最丰富的汉简。中国社会科学院考古研究所已辑录有专著《居延汉简甲乙编》。 (张锡瑛)

挂剑图漆盘 三国时期漆器。1984年出土于安徽省马鞍山市朱然墓，现藏安徽省文物考古研究所。朱然是东吴右军师左大司马，其墓内随葬品中有漆盘多件，以此件最精。盘径24.8厘米。口沿鎏金铜扣，盘背髹黑红漆。底部用朱红漆书"蜀君造作牢"五字铭。腹壁用红、金二色勾画云龙纹。盘正面绘图三圈，外圈为黑红漆地上绘狩猎纹。中圈为红漆地上绘莲鱼童子纹，用金色和浅灰、深灰表现立体感。中心圈内绘春秋吴季札挂剑徐君树的历史故事。画面左方绘一颗树，树上挂一把剑。画面中心三人形态各异，季札向树而立，双手举胸前，神情哀惋悲怆。身后两待者正在对话。画面上方绘云气间二人对语，下方绘二兔相戏，以烘托画面气氛。朱然墓漆盘绘画在绘画史和漆器工艺史上有其重要地位，它弥补了三国时期绘画和漆器工艺的空白。 (张锡瑛)

赤乌十四年青瓷虎子 1955年南京光华门赵上岗吴墓中出土。胎色灰白，施青釉，釉质匀净，釉色青绿中略泛褐色。器身形似蚕茧，背上有虎形提梁，虎头紧接流口。下作4只兽足腹卧支撑器身，全器长20.9厘米，通高15.7厘米，口径4.8厘米。这件虎子的重要价值在于器身两侧的铭文，一侧刻"赤乌十四年会稽上虞师袁宜作"13字，另一侧刻"制宜"二字，文字阴刻于胎上，隶体行书。赤乌是三国东吴大帝孙权年号，赤乌十四年为公元251年。这件青瓷虎子代表了东吴时期越窑青瓷的一般水平。它的铭文不仅记载了作器时间，而且标明了工匠姓氏和窑口，这在古瓷制品中是罕见的。并且，在我国已知刻有纪年铭文的古瓷中，此件时代最早。赤乌十四年青瓷虎子现藏中国历史博物馆。 (刘毅)

甘露元年熊灯 1958年南京清凉山吴墓中出土。胎色灰黄，釉为土黄色，胎釉结合不好，大部分釉层已剥落。这件灯通体高11.5厘米，器身由三部分合成，上面为灯碗，作为敛口小钵状，口沿外有弦纹；灯柱作成熊状，熊坐姿，两前爪掩耳，头顶灯碗。熊的口、鼻、眼、耳刻划生动形象，腹部拍印竖条纹；底座作成盘状，直口侈唇，外底以利器刻划铭文"甘露元年五月造"七字。甘露为东吴末帝孙皓年号，甘露元年当公元265年，亦即晋武帝司马炎泰始元年。这件青瓷熊灯匠心独运，构思巧妙，反映了东吴末年制瓷工艺的成就，同墓中还出土有青瓷羊尊等器物，这批瓷器可以作为吴末晋初越窑青瓷的界岭。此青瓷熊灯现藏中国历史博物馆。 (刘毅)

青瓷釉下彩盘口壶 1983年在江苏南京雨花台区长岗村一座东吴至西晋墓中出土。造型特征是盘口、束颈、圆鼓腹、平底、带盖，通高32.1厘米，口径12.6厘米，腹径31.2厘米，底径13.6厘米。瓷胎为灰白色，釉为青黄色，厚薄均匀，透明度较好。盘口壶的盖钮作成回首鸟形，壶身上腹部有一圈堆贴装饰，为两个双首连体鸟形系，四个铺首，两尊佛像，对称排列。这种盘口壶的重要文物价值还主要在于它的另外一种装饰方法——釉下彩绘。这件盘口壶的彩绘图案可以分为3组：盖的部分，绘两只人首鸟身物分别在一株仙草上方相对飞舞，仙草两侧各有一只动物；颈部一组，绘七只异兽，除两只并列外，其余几只之间皆有形状相似的半身异兽图像；腹部一组，是主题纹饰所在，绘两排持节羽人，上排11人，下排10人，交错排列，空隙处补绘仙草和云气。这件盘口壶彩绘图案反映了汉晋间灵魂升天的思想。这种在釉下施黑褐色的彩绘的作法，表明我国在青瓷正式烧成后不久，即已开始将彩绘技法用于装饰瓷器，为研究釉下彩绘瓷器起源的时间问题提供了可靠的资料。此壶现藏南京市博物馆。 (刘毅)

元康青瓷魂瓶 魂瓶，也叫谷仓罐，是三国两晋时期比较常见的随葬品，其前身是东汉时期流行的五连罐。元康青瓷魂瓶，高59.2厘米，口径12.8厘米，底径14厘米，1976年在江苏吴县枫桥狮子山西晋墓中出土。它胎质细腻，胎色灰白，外罩青釉，分盖和器身两部分，器盖作成建筑模型，平底正方形，边长13.2厘米，院墙正中辟门，设庑殿顶门楼，院四角各为二层楼房一座，歇山顶，脊角翘起。瓶身作罐状，圆口方唇、颈部有二层宽檐，分布

两层堆塑，上层等距布设4只口径2.8厘米的小罐，其间隙处堆贴佛像、朱雀、熊以及浮雕飞鸟。下层塑人像20个，分佛像和伎乐人，佛像为坐势，伎乐人有鼓瑟、吹竽、吹笙、操琴、击鼓、舞蹈、百戏等不同状态。腹部别有一周堆贴，为武俑、朱雀、天马、熊、鹿、狗、羊、鸡、鱼、仙人瑞兽及斜网格纹。在这件魂瓶的肩部有一龟趺驮碑，碑面刻有"元康二年润月十九日超(造)会稽"字样，标明了此瓶的制作时代为西晋元康二年(292年)，窑口为越窑。这件纪年越瓷不仅展示了西晋越窑青瓷的胎、釉、装饰特征，而且还为同时期丧葬制度、建筑、乐舞百戏等方面的研究提供了实物资料。此瓶现藏江苏吴县文物管理委员会。（刘毅）

元康七年青瓷香熏 1952年宜兴周墓墩西晋元康七年(297年)墓中出土。墓主周处，即京剧《除三害》中的第三害，西晋士族。这件青瓷香熏胎质匀净，浅灰色，釉面光润，呈青绿色。香笼呈球型，上有一展翅欲飞的鸟作钮，笼身拍印细方格纹，镂雕三角形气孔三排，下以三只兽足承托，置承盘内，承盘直口折沿，口沿及腹部印有串珠纹，盘下以三兽足承托。香熏通高19厘米，香笼球径12.1厘米，承盘口径17.8厘米。这件青瓷香熏造型源出自汉代的铜熏炉——博山炉，用于室内熏香。该青瓷香熏胎、釉质地精细，注重装饰，采用堆贴、捏塑、拍印、镂空等技法，反映了西晋青瓷注意美化胎面，注重装饰效果的特点。此香薰现藏中国历史博物馆。（刘毅）

南朝青瓷莲花尊 1972年南京麒麟门外南朝梁墓中出土。尊通高85厘米，口径21.5厘米，底径20.8厘米，原为一对，胎质细洁，胎色灰白，釉色青中泛黄褐，胎釉结合紧密。该莲花尊的造型特点是：喇叭口长颈，带盖，尊身作椭圆形，底足外撇，通身饰仰覆莲花。它的装饰十分引人注目，盖顶作方型，以仰莲瓣环绕四周。颈部装饰模印贴花，以弦纹隔成3段，上为飞天，中为熊，下为龙戏珠。颈与器身相接处为六条双系。器身上部为两层模印双瓣覆莲。莲瓣尖微向上卷，其下贴印菩提花。器身中部以一组刻划俯莲瓣界分，莲瓣尖探出。下部为两层单瓣仰莲。莲叶较为瘦长。圈足高翘，饰两层翘尖俯莲。南朝青瓷莲花尊型体硕大，兼采用刻划、模印贴花等多种装饰技法，装饰华丽。这件莲花尊反映了南朝制瓷工艺的先进，是南朝瓷器中的精品。同时，南朝瓷器盛行的莲花瓣装饰，也明显地反映出此时佛教盛行的情况。莲花尊一般作为随葬品出现，在河北景县北朝封氏墓中等处也有出土，这件南朝青瓷莲花尊现藏南京市博物馆。（刘毅）

彩绘漆画屏风 北魏木板漆画。1965年出土于山西大同司马金龙墓，现藏大同博物馆。较完整的木板漆画5块，每块长约0.8米，宽约0.2米，厚约2.5厘米。板面漆红漆，题记及榜题墨书黑字，底涂黄漆。画面人物采用色彩渲染及铁线描的手法，面部及手部涂铅白，其他部位涂黄、白、青绿、橙红、灰蓝等色。画面内容题材选自故事、传说中的烈女、孝子，宣扬封建主义的伦理道德"三纲五常"、"忠孝仁义"等。漆画分上下4层，每层高19—20厘米。每幅画都有文字题记和榜题，说明内容和人物身份。漆画的风格近似顾恺之，为魏晋时期艺术珍品。漆画上的大片题记和榜题文字为少见的北魏书法墨迹，是晋隶向楷书过渡的字体，在我国书法史上有着重要地位。（张锡瑛）

陶牛 南北朝时期北齐陶塑。1979年出土于山西省太原市娄睿墓，现藏山西省考古研究所。陶牛高35厘米，牛身遍涂红陶衣，再于红陶衣上绘黑绿色彩。牛昂首直立，尖角冲天，鼻孔掀起，二目圆睁，有欲发之势。身披璎珞，更显牛对主人之重要，墓主人娄睿系鲜卑人，是北齐开国元勋，生前握北齐军政大权，死后葬仪丰厚。随葬品中陶俑、陶塑数百件，以陶牛为最精，表现这个时期顾恺之"以形写神"画风影响之大。另外，此牛身披缨珞说明绝非一般家畜，其形象又与北方黄牛不同，可能与这个时期佛教传入中国及牛在佛教中的重要地位有关。（张锡瑛）

门吏俑 北朝时期陶俑。1985年出土于江苏省徐州市狮子山，现藏徐州市博物馆，俑高60厘米，泥质灰陶，无彩。头戴椭圆形冠，身穿坠地长衫，外加交领长披风。双臂盖于披风内，露双手拱于胸前，手按长刀。面部表情肃穆而威严。魏晋南北朝时期的雕塑一反汉代古朴、活泼、浪漫的手法，人物严肃而亭亭玉立，面部秀骨清像，容颜瘦削，长长的衣裙垂地。门吏俑正表现了这一风格，他的头与身的比例被夸张失调，头小而身修长。这种夸张突出了人物的身份。因此，这件陶俑可称北朝雕塑艺术的代表作。（张锡瑛）

南朝陵墓石刻 南朝(420—589)宋、齐、梁、陈四朝帝王墓前的石刻，分布于南京及其附近。目前发现31处。帝王和侯的陵墓前由近及远，在神道两侧立有石碑、神道柱、石兽，每一种都是两件相对称，不仅左右相问对称，而且石兽的体态、动势和神道柱石额的文字都对称。石碑作圭形，圆首，碑顶饰盘缠双螭龙，额穿一圆孔，额面浮雕一对腾跃螭龙，碑面刻长篇碑文，碑阴勒立碑者姓氏，下为龟趺座。有的碑侧还饰以神异、珍禽、瑞兽为内容的图案。神道柱分上、中、下三部分：下为双螭座，龙形柱础；中部为柱身，瓦楞状圆柱，圆柱上部连矩形石额一方，额上刻文字；上部为一仰莲形圆盖，圆盖上立一头小兽。神道最前边的石兽是一种有翼的神兽，有双角的天禄、单角的麒麟和无角的辟邪三种，诸侯墓前只能用辟邪。南朝陵墓石刻上承东汉，但已无汉的呆滞，造型由拙朴凝重向矫健灵动转变，整体与局部和谐，匀称，在石雕艺术史上有着重要地位。（张锡瑛）

白釉捧罐女俑 隋代陶俑。现藏上海博物馆。俑高26.5厘米，全身涂白釉。面目清秀、端庄，面露微笑。身材苗条，双手捧一罐。发髻低平，向两边梳开如帽。上身着紧袖圆领短襦，下穿长裙及地，胸前束飘带，长垂于足

部。隋代雕塑改变了魏晋刻板严肃的风格，人物表情已趋活泼，但体形依然有魏晋瘦削、细长的遗风，这件白釉女俑是这一过渡形式典型作品。（张锡瑛）

隋白釉黑彩俑 1959年河南安阳隋开皇十五年（595年）张盛墓中出土。该墓共出土瓷器80件，大部分为白瓷。白釉文官共出土一对，胎质细腻洁白，釉质莹润光洁，白中微泛青色，俑的造型特征是：头的比例较大，束发，戴进贤冠，身穿圆领长袖袍，披裲裆，腰际束带，足登云头靴，双手交于胸前，拄剑，立于圆型莲花座上，通高72厘米。这两件文官俑不仅作工精细，神态逼真，而且犹为突出的是，在俑的头发、帽子、眉毛、眼珠、胡须、领边袖口以及鞋边和剑鞘等部位还以黑彩装饰。它的施彩方法是先施满白釉，再在适当部位涂黑彩，一次烧成，属于釉上彩。一般认为，我国白瓷以安阳北齐武平六年（575年）骠骑大将军范粹墓出土品的时代最早，不过，这批白瓷釉的呈色还明显发青。经过二十多年的不断探索与努力，到隋代白瓷终于在北方正式烧制成功。张盛墓这批白瓷代表了隋代前期的白瓷水平，标志着北方白瓷的正式烧成。这两件俑上黑彩的运用，又丰富了白瓷的装饰技法，为以后白瓷、彩瓷的发展开创了先例。这两件俑现藏河南省博物馆。（刘毅）

何家村窖藏金银器 唐代金银器。1970年发现于陕西省西安市南郊何家村，现藏陕西省博物馆。何家村在唐长安城兴化坊遗址上。窖穴内置陶瓷二件，提梁罐一件，3件器皿内装文物1000多件，其中金银器总数达270件之巨。主要有：乐工八棱金杯、舞伎八棱金杯、刻花金碗、丝团花金杯、舞马衔杯纹皮囊式银壶、宝相花银盖碗、双狮纹莲瓣银碗、双鱼纹银碟、双狐纹双桃形银盘、鸾鸟纹六瓣纹银盘、狩猎纹高足银杯、鸳鸯纹银羽觞、漆花银合、涂金刻花银匜、鹦鹉纹提梁罐、镂空银熏球等等。这些金银器的制造时间最早的可到唐高宗和武则天时期，最晚的可到唐德宗时期，埋藏年代是唐德宗时期。金银器的纹饰是线刻的团花、缠枝花、忍冬纹、羽鸟翼兽、狩猎纹等等。此外，还有波斯萨珊朝金银器装饰风格的深目高鼻人像、联珠纹对兽纹等，明显地反映了唐代中西文化的交流。因此，何家村窖藏金银器不仅是研究当时社会生活、金银工艺的重要实物，而且也是研究唐代中西文化交流的难得资料。（张锡瑛）

舞马衔杯银壶 唐代银器。1970年出土于陕西省西安市南郊何家村窖藏，现藏陕西省博物馆，壶高18.5厘米，口径2.3厘米。形如皮囊，壶身扁圆。上端一角有筒状壶口，扣莲瓣式壶盖。盖后有弓形提梁。盖上有银链与梁相连。壶下有圈足。壶腹饰舞蹈之骏马口衔金杯。提梁、壶盖及舞马皆鎏金。皮囊式器物是北方骑马民族在马上所使用的酒、水具，它在中原的出现表明了唐时兴起于北方草原的契丹民族与唐朝的密切关系。舞马是唐宫庭中所驯专为给皇帝祝寿的马，唐代许多诗人写过舞马的诗词，反映了当时统治阶级的骄奢淫逸。（张锡瑛）

鸳鸯莲瓣纹金碗 唐代金器皿。1970年出土于陕西省西安市南郊何家村窖藏，现藏陕西省博物馆。金碗高5.5厘米，口径13.7厘米。敞口，鼓腹，喇叭形圈足底沿上卷，饰联珠纹一圈。外腹饰浮雕式莲瓣两层，每层10瓣，上层莲瓣内錾狐、兔、獐、鹿、鹦鹉、鸳鸯等珍禽异兽，下层莲瓣内刻忍冬纹。圈足内也刻鸳鸯纹和忍冬纹。碗内底部刻团花一朵。侧边墨书"九两半"三字。金碗是古代罕见的器皿。这件莲瓣金碗不仅重量大，且錾刻精美花纹，反映了唐代强盛时期金银手工艺的发达。墨书的"九两半"表明当时在每次使用后都要过一次秤。更显示了此器的珍贵。（张锡瑛）

昭陵六骏 唐代石雕。唐太宗李世民在建大唐王朝征战中的六匹坐骑：飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勒骠、青骓、什伐赤。李世民为纪念其开国之武功，于贞观十年（636）将六马浮雕于石。六骏原立在陕西省礼泉县东北九峻山唐太宗昭陵的司马门东西厩殿内，1914年六骏被毁坏，其中飒露紫、拳毛騧二骏被盗出国外，现藏美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。其余四骏现已复原，并复制了国外的二骏，陈列于陕西省博物馆（西安碑林）。昭陵六骏为高浮雕石刻，六马姿态各异，有静立、有奔驰，雄健有力，雕刻技艺高超，有魏晋之遗风，又可看出唐代现实表现手法，堪称唐代造型艺术精品。（张锡瑛）

法门寺地宫 唐代佛教遗址，是保存释迦牟尼真身舍利的地下建筑。1987年发现于陕西省扶风县法门寺。地宫之上原有明代砖塔，已毁。地宫在塔基之下，由踏步漫道、平台、隧道、前室、中室及后室秘龛组成，略成"甲"字形。全长21.12米，宽2—2.55米。隧道及前、中、后室均用石灰和大理石构筑。地宫封闭于唐懿宗咸通十五年（874）。其内安置释迦牟尼佛指舍利4枚及为供养舍利所奉献的物品，有金、银、铜、铁器、瓷器、琉璃器、珠宝玉器、漆木器、石质器、杂器以及大量的纺织品和货币。这是目前我国唯一保存释迦牟尼真身舍利的地宫。在丰富的唐代遗物中佛教法器和供养器所占比重较大。这些法器和供养器上装饰有密宗纹样，表明密宗在晚唐依然十分流行，并未因"会昌毁佛"而衰落。地宫所出金银器代表了唐代金银工艺的最高水平，有重要的研究价值。地宫中出土了十几件秘色瓷器，对于确定秘色瓷的始烧年代和颜色提供了确凿证据。在地宫的出土物中，一批弥足珍贵的丝织品是当时皇家所用唐代丝织品中最精美的，如蹙金绣是丝织工艺中之绝品。此外，地宫所出文物还反映了唐代中西文化交流的情况，遗物中有来自地中海沿岸的早期伊斯兰玻璃器，在国内外都属罕见，是东方和地中海沿岸地区文化交流的见证。（张锡瑛）

捧真身菩萨 唐代金银雕塑。1987年出土于陕西省扶风县法门寺地宫中室，现藏法门寺博物馆。菩萨单腿跪于莲花座上。通高38.5厘米，菩萨高21厘米，重1926克。菩萨头戴化佛花蔓冠，冠边缘串饰珍珠。上身袒露，斜披被帛，双臂戴钏，双手捧荷叶形银盘，上置长方形鎏

金银匾，匾有栏，长 11.2 厘米，宽 8.4 厘米，匾上錾文字 11 行 65 字："奉为睿文英武明德至仁大圣广孝皇帝，敬造捧真身菩萨永为供养。伏愿圣寿万春，圣枝万叶，八荒来服，四海无波。咸通十二年十一月十四日皇帝延庆日记。"金匾两侧以销钉套环与护板相连。护板边缘饰一周几何纹样的草叶，内外缘各饰联珠一周。菩萨下身着羊肠大裙，通身装饰珍珠璎络。莲花座上部为 4 层仰莲瓣，每层 8 瓣，上两层莲瓣内各有一尊菩萨或伎乐浮雕，姿势各异。莲座下部呈覆钵形，饰双层覆莲各 8 瓣，内层莲瓣各錾一梵文，外层莲瓣各錾八尊三头六臂金刚。仰覆莲花间为鼓形束腰，四周錾执剑、斧、塔、拄剑的四大天王。这件佛教遗物，有明确的纪年及物主名字。它是迄今为止唯一有皇帝名号的文物，为研究唐代上层统治阶级与佛教的关系提供了实证。（张锡瑛）

鎏金镂空香囊 唐代熏香器皿。1987 年出土于陕西省扶风县法门寺地宫，现藏法门寺博物馆。共出二件：一件錾鸿雁纹，直径 5.85 厘米，重 87 克；另一件为鎏金双蜂团花纹镂空银香囊，直径 12.8 厘米，重 547 克。钣金成形，通体镂空。部分纹饰鎏金。体成圆球形，由分作上下两半球的囊盖和囊身以铰链相连接，子母口扣合。纹饰上下对称。口缘錾一周二方连续蔓草纹。盖、身均分饰六枚团花，除囊盖顶部团花内为四只飞蜂和囊身底部为折枝团花外，其他团花内均饰双蜂。镂空处作阔叶纹样。囊盖顶部铆环钮，钮上套莲蕾形环节，其上接长链。球体内有两个同心环，中心为半球状焚香盂。同心环之间以及球与香盂之间，均有对称活轴，并与镂空的外壁相联接。同心环与香盂的活轴使得香盂口部平面始终与地面保持平行，香囊无论放在什么位置，香盂都是口面朝上，熏燃物不会逸出。这种原理现在称之为陀螺仪构造，它是现代才被欧美使用于航空、航海领域，比我国的香囊晚了 1200 年。（张锡瑛）

鎏金银茶具 唐代茶具。1987 年出土于陕西省扶风县法门寺地宫，现藏法门寺博物馆。茶具包括碾子、碾轴、茶罗 3 部分器物。碾子是将茶饼碾碎的工具，通高 7.1 厘米，长 22 厘米，最宽处 5.6 厘米，钣金成型，器身鎏金。碾由碾槽和辖板组成。槽有槽身、槽座。槽嵌于槽身中，底呈弧形。槽座为长方形，底面两端出云头，槽身两则饰麒麟流云纹，并开镂空壶门 3 个。两端各饰 3 朵流云纹，也开壶门一个。槽座下边一周饰 20 朵团花。碾底有文"咸通十年文思院造银金花茶碾子一枚，共重计廿九两，匠巨郤元，审作官臣李师存，判官高品臣吴弘意，使臣能顺。"辖板插置于槽身上口，长 20.7 厘米。板面饰飞鸿流云纹，中有葫芦形钮。碾轴印碾滚，浇铸轴杆，中间粗，两端细，轮边尖锐有平行沟槽，身饰鎏金团花和流云纹。轴长 21.6 厘米，轴径 8.4 厘米。茶罗为仿木制，箱匣形，由盖、身、座、罗、屉五部分组成。通高 9.5 厘米，长 13.4 厘米，宽 8.4 厘米。盝顶盖，长方箱形身，镂空壶门底座。罗为丝织罗底。罗屉为长方形抽斗，面饰流云莲瓣，安环形拉手。屉长 11 厘米，宽 7.4 厘米，高 3.1 厘米。罗箱底有文："咸通十年文思院造银金花茶罗子一副全共重卅七两。"中国古代饮茶历史悠久，但未见有制茶器具实物，法门寺地宫茶具的出土提供了唐代煮茶之前制茶工序所用器具的实物。（张锡瑛）

鎏金镂空银笼 唐代茶具。1987 年出土于陕西省扶风县法门寺地宫，现藏法门寺博物馆。通高 17.8 厘米，口径 16 厘米，腹深 10.2 厘米。银笼由笼盖和笼身组成。笼身直口深腹，平底下附四足，口缘下双环耳系弓形提梁。盖为穹窿顶，中央一环钮，有银链与提梁相连。全器皆镂空为球纹，盖上饰鸿雁 15 只，笼身饰鸿雁 24 只。银笼是贮藏茶叶的器皿，是使茶叶加热去水湿气，保持茶之色香味的篓子，称为"茶焙"。蔡襄《茶录》说"茶焙，编竹为之"，而法门寺地宫所出为银制，足见其珍贵。（张锡瑛）

锡杖 唐代佛教法器。1987 年出土于陕西省扶风县法门寺地宫，现藏法门寺博物馆。全名为迎真身银金花双轮十二环锡杖。全长 196.5 厘米，杖杆径 2.25 厘米，重 2390 克。钣金成型。杖杆为圆形，中空，通体錾刻花纹，上段为蜀葵、山岳、团花等纹样，中段为主体花纹，由上至下刻十二体缘觉僧，均身披袈裟，手持法铃立于莲台上。下段为联珠纹、海棠花、团花，与上段纹饰相对称。杖镮作扁球形，上刻 8 瓣覆莲。杖杆上端有两重仰莲座，莲座之间以五钴金刚杵相接，上层莲座承托智慧珠。杖首用直径 0.6 厘米、外侧刻有流云纹的银丝盘曲成两个垂直相交的桃形轮。相邻桃轮的侧面刻文 84 字，记明此仗奉敕造于咸通十四年。桃轮上套 12 枚圆环，圆形外径 6.7 厘米。桃轮之上焊有两重流云束腰仰莲座，座上各托以智慧珠。这是在国内所仅见的佛教等级最高的金银质锡杖，对研究唐代密教法器以及密教与唐皇室的关系，具有重要意义。（张锡瑛）

鎏金团花银盆 唐代银器皿。1987 年出土于陕西省扶风县法门寺地宫，现藏法门寺博物馆，这是唐代最大的银盆，通高 14.5 厘米，口径 46 厘米，圈足径 28.5 厘米，总重 6265 克。浇铸，刻花鎏金，鱼子纹底。葵瓣形口，矮圈足，腹部铆接对称铺首衔环，铺首为天龙，额刻"王"字。圆环饰海棠花，套弓形提耳。盆口刻一周莲瓣纹。盆壁分为四瓣，每瓣刻两个阔叶石榴团花，团花中有鸳鸯立于莲座之上，两两相对，衬以流云和三角阔叶纹。内外壁花纹完全相同。银盆外底刻"浙西"二字，说明此盆为浙江西道制造。这是迄今为止具有明确制造地点的南方金银器皿。根据银盆放置于地宫后室正中推测，其用途可能是浴佛的器皿。（张锡瑛）

秘色瓷盘 1987 年在陕西扶风法门寺唐代塔基地宫中出土。高 6.1 厘米，口径 23.8 厘米，底径 17.4 厘米，敞口作花瓣状，腹壁斜收，有压棱，卧足（平底内凹）支烧。胎质纯净呈浅灰白色，釉质莹澈，呈湖绿色，通体施满釉，仅在底部卧足内有细小的支烧痕迹。唐代法门寺地宫封

闭于唐懿宗咸通十五年(874年)。据地宫隧道内出土的随葬品清单《监送真身使随真身供养道具及金银宝器衣物帐》记载,该地宫内随葬了十六件秘色瓷,这件瓷盘即是其中之一。有关"秘色瓷"的最早记载,当推晚唐陆龟蒙的《秘色越器诗》:"九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来"。它指明了秘色瓷的釉色为千峰翠色即青绿色或湖绿色,产地是浙江越窑。到了宋代,秘色瓷被神化,按照《高斋漫录》、《侯鲭录》等宋代文献记载,秘色瓷始烧于五代吴越国时期,"臣庶不得用,故云秘色"。这个说法因袭了近千年,秘色瓷成了神秘之物。法门寺地宫这批秘色瓷的出土,证实了陆龟蒙诗所言不谬,说明秘色瓷始烧于唐代,秘色瓷并不神秘,它就是越窑烧造的优质青瓷。此盘现藏陕西扶风法门寺博物馆。 (刘毅)

唐长沙窑婴戏注子 1978年湖南长沙铜官窑唐代窑址中出土。这件注子的瓷胎坚硬,胎土经过仔细淘洗,釉呈青黄色。它的造型特点是喇叭口,长颈,溜肩,瓜棱状球形腹,底微外撇,流在肩部偏下,呈多棱状,口沿已残。这件注子的突出之处在于其釉下彩绘图案:在流的下方绘有一童子,用褐色线条勾勒,右手扛一支带荷花的莲茎,左臂系一飘带,头向左偏,作奔跑状。这幅图案采用白描手法,把一个正在奔跑耍戏的儿童描绘得活灵活现,呼之欲出。彩绘是瓷器的主要装饰手法之一。但宋元以前,彩绘瓷器的数量很少,特别是彩绘人物图案更是寥若晨星,这件唐代长沙窑注子上的彩绘婴戏图案,画面完整,形象生动,有较高的考古学价值,这是目前已知彩绘人物瓷器时代最早的一件,它对于研究中国古陶瓷装饰艺术以及唐代人物绘画都有重要参考价值。 (刘毅)

越窑青釉褐彩镂空熏炉 1980年浙江临安唐天复元年(901年)水邱氏墓中出土。该墓共出土25件青瓷,其中3件带褐色彩绘,造型为熏炉、带盖罂和大碗,以镂空熏炉为最精致。它胎质细腻,呈灰白色,釉质纯净,呈青绿色,器身还有褐彩云头纹装饰。此熏炉由盖、炉、底座三部分组成,通高66厘米,口径36.5厘米,底径41厘米。盖呈头盔形,顶部作成含苞欲放的荷花状,肩部有菱形镂空。炉身筒腹平底,口沿宽平外折,以5只兽足支撑,足身相接处作虎头型,额头均有"王"字。底座为环形须弥座状。辟有8孔,其余部位描绘褐彩云头纹,炉身及座有剥釉现象,但褐彩保存完好,表明此熏炉彩绘技法是釉下彩。该墓墓主水邱氏是吴越国创始人武肃王钱镠生母,钱宽夫人。她墓中出土的这件香熏造型精美,装饰华丽,质地上乘,反映了唐末宋初吴越王控制下越窑优质青瓷即"秘色瓷"的生产水平,是不可多得的珍品。另外,这件香熏炉的褐彩表明,晚唐五代时期越窑不仅大量使用刻花技法,而且还采用釉下彩绘技法装饰瓷器。该熏炉现藏浙江临安县文物管理委员会。 (刘毅)

鎏金银酒筹及筹筒 唐代银器,为宴饮娱乐用具。1982年出土于江苏省丹徒县丁卯桥银器窑藏,现藏镇江市博物馆。通高34.2厘米,筹筒驮于龟背上。筹筒背纹阴刻,中央驮双层仰莲,上承圆筹铜。筒身以鱼子纹作地,上部刻缠枝卷叶和龙凤各一,龙凤间有长方形框,内刻楷书"论语玉烛"四字。下部饰4个瓜果形开光,各刻一对飞鸟。筒底部一圈粗于筒身,刻菊瓣纹。筒盖作卷边莲叶状,用子母口与筒身扣合,盖顶刻重瓣仰莲纹,中央突起一莲蕾钮。全器除地纹和部分龟甲外皆鎏金,形如龟驮金烛,筹筒内盛50枚鎏金银令筹,每根令筹均刻鎏金楷书令辞,上半段采自《论语》的辞句,下半段是酒令的具体内容。这件银器设计奇巧,工艺精良,反映了唐代南方金银工艺水平,同时从一个侧面看到了唐代上层社会生活的一角。 (张锡瑛)

花鸟人物螺钿镜 唐代铜镜。1955年出土于河南省洛阳市涧西,现藏中国历史博物馆。直径23.4厘米。镜面光亮如新,依旧可以照人。镜背用螺钿镶嵌饮乐图。图中二人席地相对而坐,一人举杯欲饮,另一个弹琴,前有鹤鸟歌舞,侧有侍女捧盒,后有花树皓月,一猫卧于树下,鹦鹉对飞于树旁。一派乐融融的祥和气氛,生活气息极浓。螺钿镜为唐代铜镜中之精品,工艺复杂精湛,是盛唐手工艺高度发展的产物,迄今出土仅两件,十分罕见。 (张锡瑛)

蓝彩美人立俑 唐代三彩俑。出土于陕西省礼泉县安元寿墓,现藏昭陵博物馆。高22.5厘米。束发高髻,面部丰满,墨描细眉,唇点珠红,身穿小圆领窄袖宽长袍至足,束腰,双手拱于腹前藏于袖中。长袍施蓝色釉彩,饰白花,白花中又点以淡棕色。这件三彩俑,从人物形象和衣着分析是盛唐时期产物,正值唐三彩工艺的鼎盛期。 (张锡瑛)

三彩驼载奏乐俑 唐代三彩俑。1959年出土于陕西省西安市郊区中堡村唐墓,现藏陕西省博物馆。通高56.2厘米,长41厘米。长方形底座板上立一匹引颈嘶鸣的骆驼,双峰上设木架平台,铺多彩毛毯。毯上有8个乐舞俑。其中7个男俑盘腿面朝外坐于平台外圆,身着圆领窄袖长衣,头戴软巾,手执笙、箫、琵琶、箜篌、笛、拍板、排箫等乐器作吹奏状。中间立一个歌舞女俑,体态丰美,云发高髻,身着宽衣长裙、袒胸,作歌舞状。驼身施白色釉,颈部上下、前腿上端及尾部施赭黄色釉,平台格毯施赭黄、白、紫三色釉。驼旁还置一牵驼胡俑,头戴软巾,身穿大翻领深黄色半长大衣,束腰带,足踏长筒靴。盛唐流行胡乐,这件驼载乐舞俑是唐代汉胡文化融合的见证。 (张锡瑛)

云头锦鞋与锦袜 唐代服饰。1969年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓,现藏新疆维吾尔自治区博物馆。鞋型作平底浅帮,后根部位用锦里外包裹一层,以防磨破。帮由后向前渐矮,帮中部两面有锦带向前与鞋脸边缘相缀接,鞋脸中部为双层锦,云头鞋尖翘起。用三种锦做成。鞋面是用黄、蓝、绿、茶青四色丝线织成的变体宝相花平纹经锦;鞋里衬是用蓝、绿、浅红、褐、蛋青、白六色丝线织成的彩条花鸟流云平纹经锦,其中蓝、绿、浅红三

色施晕绚，这是目前所知唐代最绚丽的一种晕绚锦；鞋尖和锦袜用同一种由大红、粉红、白、墨绿、葱绿、黄、宝蓝、墨紫八色丝线织成的斜纹纬锦，图案为红地五彩花，以大小花朵组成花团为中心，绕以各种禽鸟、行云和零散小花，外侧又杂置折枝花和山石远树，近锦边外还织出宽3厘米的宝蓝地五彩花卉带状花边。整个锦面花纹繁缛，配色华丽，是盛唐斜纹纬绵织造工艺水平高度发展的证明。这是目前最完整的唐代鞋袜。（张锡瑛）

童子花卉银托盏 宋代银器。1981年出土于安徽省六安县，现藏六安县文物管理所。通高7厘米，盏口径8.5厘米，托盘口径18.3厘米。银质鎏金，附盏托。盏内底錾花瓣纹，中有盘坐男童，外壁饰牡丹、桃花等四季花卉，对称双耳各饰兰花及一女童，含金童玉女意。托盘宽沿厚圆唇，沿饰卷草纹，底部錾刻牡丹童子花纹，这套鎏金银器作工精致，是宋代金银器工艺的代表作。（张锡瑛）

神兽纹银盘 宋代银制器皿。1978年出土于四川省遂宁县，现藏四川省文物管理委员会。口径17.5厘米。以纯银模制，圆形，宽沿，浅盘。沿上饰牡丹纹，盘内底刻旋涡水纹，水中六神兽搏击，有象、龟、牛、龙、马、鱼。中心刻莲蓬。外底刻款"周卿"二字。（张锡瑛）

金口玛瑙碗 宋代饮食器。1972年出土于安徽省来安县，现藏安徽省博物馆。高6厘米，口径13.2厘米。玛瑙碗敞口，斜腹，平底，口沿镶金边。茶色，有红褐色斑点。（张锡瑛）

牙雕踢球图笔筒 宋代象牙雕刻，传世品。现藏安徽省博物馆。通高16.1厘米。笔筒作直筒形，外壁满刻踢球场面。图中刻四人踢球，其中三人作举足抬手活动姿势，脚蹬长靴，半短长袍，显然是为运动将袍撩起。另有一人垂手站立，长袍及足，凝目而视。旁立一短衣侍者，应是局外观球人。人物形象生动，场面活跃，背景为山石亭廓。足球源于中国，宋代已在上层社会流行，诸多形象艺术以此为主题，此图是其中最珍贵的一件。（张锡瑛）

定窑孩儿枕 定窑孩儿枕是宋代北方白瓷的著名窑口——定窑的杰出作品。这件孩儿枕高18.3厘米，长30厘米，宽11.8厘米，枕身由榻和俯卧的童子组成。童子为男孩，胖胖的脸庞，头伏于相交的双臂上，头上有两绺头发，两眼圆睁，向一侧凝视，右手拿一只绣球。身穿过膝长袍，可以清楚地看见衣服织绣的团花纹样，外罩齐臀坎肩，下穿裤子，足登软靴，两腿自膝以下翘起。其造型天真活泼，逗人喜爱。男孩所俯卧的榻平面为椭圆形，周边饰以模印花。这件瓷枕胎质细腻，釉质莹润，釉色乳白微微泛青。雕刻手法纯熟细致，构思奇巧。男孩头和臂部隆起，腰背部下榻，刚好利用为枕面，而且童子的背部即枕面还有一定的坡度，正适合人的头颈曲线。这是一件不可多得的集实用价值与艺术装饰于一身的瓷器珍品。现藏于北京故宫博物院。（刘毅）

汝官窑"奉华"出戟尊 北宋的汝官窑是宋代最著名的青瓷窑口，传世汝官窑瓷器仅有六七十件。这件汝官窑出戟尊，胎质坚硬细洁，呈香灰色，釉质细润，呈淡天青色，造型仿古青铜器，敞口，扁圆形腹，腹以下呈喇叭口形侈张，底为浅圈足，器身外壁对称四出三段戟。高14.5厘米，口径13.3厘米，腹周长37厘米，底径9.4厘米。尊通体施满釉，仅在底部靠圈足处留有5个小的支钉烧痕迹。外底正中铭刻正楷字"奉化"，破釉露胎，系烧成后由宫廷玉工铭刻。据分析，"奉华"是宋朝宫殿名号，为高宗刘贵妃所居。这件传世汝官窑带"奉华"款的出戟尊作工精细，青釉呈色上乘，是宋代汝官窑产品中的精华，特别是它的造型独特，在传世汝瓷中十分罕见，在流传过程中被宋、元、明、清宫廷视若拱璧。现藏台北故宫博物院。（刘毅）

汝官窑盏托 1987年河南省文物研究所对清凉寺窑址的调查与试掘，发现了一批与传世汝官瓷相类的瓷器标本，汝官窑盏托即是其中之一。该盏托盘径17.6厘米，足径12.4厘米，高4.8厘米。盏托胎质细腻，呈香灰色，釉质莹润，呈粉青色，釉面有密布的细碎纹片。其造型特点是托盘折沿，中间突起，突起部位周围有一圈俯莲装饰，底为圈足，除圈足底部无釉外，器身全部施满釉。这件盏托制作精细，造型美观，青釉呈色较好，应当是汝官窑的产品。这次调查与试掘所得资料除这件盏托外，较完整的还有鹅颈瓶、棒槌瓶、细颈小口瓶、盏、盘等，从而确认了宝丰清凉寺为北宋汝官窑窑址所在。汝官窑瓷器历来为人称道，但由于传世品绝少，文献记载语焉不详，为鉴赏、研究带来诸多不便，甚至有人怀疑汝官窑的存在。汝官窑窑址的发现为研究者提供了更多的材料，汝官窑之谜也从此冰释。这件盏托现存河南省文物考古研究所。（刘毅）

蹴鞠纹铜境 宋代铜境。湖南省博物馆藏，传世品。圆形，直径11.3厘米。圆钮，厚缘。镜背浮雕蹴鞠（踢球）图，图中4人，中间男女二人相对踢球嬉戏，女着长衣长裙，男穿长袍戴官帽。二人身后都有侍者一人，背影为太湖石、浮云。足球已是宋朝流行的体育娱乐项目，男女皆喜爱，许多工艺品雕刻表现了这一题材（见牙雕踢球圆笔筒条）。蹴鞠纹铜境用高浮雕技术表现踢球场面，造型美观，人物形象生动，是宋镜中的珍品。（张锡瑛）

金翅鸟 南宋在大理国时期佛教遗物。1978年发现于云南省大理市三塔主塔，现藏云南省博物馆。鸟为银质鎏金，通高18.5厘米。造型为鹰首展翅欲飞之鸟立于莲座，头顶有羽冠，尾部高高翘起作火焰状。上镶5粒水晶珠，颈身亦镶3粒水晶珠（已脱落）。金翅鸟为印度佛教传说中之神鸟，梵名"迦楼罗"。这件金翅鸟反映了大理国时期与佛教的密切关系。金翅鸟形象雄健有力，制作工艺精湛，可看出大理国时期金银工艺的高超水平。（张锡瑛）

契丹文铜镜 辽代铜境。1971年出土于吉林省大安

县永合屯，现藏吉林省博物馆。直径 26.2 厘米。镜呈八角形，宽边，半球形钮。镜内区铸出一复线正方形框，框外四角饰花草纹，方框内有 5 条线格，格内铸阳文契丹字 5 行，大意为：时不再来，命数由天；及时解脱，天相吉人。镜边刻汉文"济州绿事完颜通"7 字，是金代签发的铭记。金代沿用宋、辽镜，此件即是明证。完颜通人名不见于金史，可补史缺。这件铜镜花纹精制，线条古朴匀整，反映了契丹族当时的冶炼已发展到一定水平。（张锡瑛）

鎏金银冠 辽代殡葬服饰。1986 年出土于内蒙古哲里木盟奈曼旗青龙山镇辽陈国公主及附马合葬墓，共 2 件，现藏内蒙古自治区文物考古研究所。一件用银丝连缀 16 片镂雕鎏金薄银片制成。银片边缘多呈云朵形，唯后面上片为山形。前面下片正中錾刻一道教人物像，并錾刻云朵、凤凰。上片刻双凤。侧及后均刻凤及云朵。正面缀 21 件镂雕凤凰、花卉纹饰圆形鎏金银牌和 1 件宝珠形鎏金银牌饰，并缀 2 件立雕鎏金银凤。口径 18 厘米，高 31.4 厘米。此件为驸马所戴。另一件公主所戴为镂雕鎏金薄银片制成。冠顶呈圆形，两旁各有高立翅，冠正面及立翅上均镂雕相对凤鸟，周围衬以云纹，冠顶立一银质鎏金道教造像，冠口径 19.5 厘米，高 26 厘米，立翅高 30 厘米。（张锡瑛）

金面具 辽代殡葬服饰，罩于死者面部。1986 年出土于内蒙古哲里木盟奈曼旗青龙山镇辽陈国公主及驸马合葬墓内，共 2 件，现藏内蒙古自治区文物考古研究所。用薄金片依照死者脸型模压锤击而成。两件面具面型、大小略有不同：驸马萧绍矩面具脸型稍长，颧部微突，鼻梁瘦长。双耳另制，用 3 个银铆钉与面具连为一体。面具边缘有 26 孔，用银丝与头部网络相连。高 21.7 厘米，上额最宽处 18.8 厘米。公主面具丰硕肥胖，近半球形。耳与面部一次成型高 20.5 厘米。辽代贵族殡葬使用面具和网络，以前多为银或铜质，金面具尚属首见，是了解辽代统治阶级葬俗十分珍贵的资料。（张锡瑛）

鎏金银塔 辽代佛教遗物。1989 年发现于辽宁省朝阳市北塔天宫内，现藏辽宁省考古研究所。塔由基座、塔身、塔刹组成。通高 60.3 厘米，重约 3100 克。鎏金铜座，内空，置铜钱、玛瑙球及烧焦物。六角柱状塔身，套装三重鎏金银质塔檐。塔身内藏经卷等。基座上立一周栏杆。基座与第一重檐间罩银丝"露幔"。三层塔身从下至上分别雕刻释迦牟尼和五方如来佛像、梵文佛种子及六字真言。角檐上立伞盖，下垂金铎。塔刹由莲座、宝瓶、火焰、华盖、月轮、宝珠组成，刹中部系三根挂有小铎的银链与上层塔檐相接。（张锡瑛）

舍利金塔 辽代佛教遗物。1989 年发现于辽宁省朝阳市北塔天宫，现藏辽宁省考古研究所。通高 11 厘米，重 269 克。方形单层檐式。基座为三层平台式，錾刻云纹。基座上八瓣金莲花伸出平台，莲内为方形塔身。塔身四面各刻坐佛一尊，头戴宝冠，手结契印，结跏趺坐于莲座上，两侧饰祥云，塔下四周有栏杆，单檐，四角攒尖式，顶尖平托仰莲，莲内为宝珠。塔内置玛瑙罐一件，内藏佛骨舍利二粒和 5 颗鎏金珍珠。金塔的发现对研究辽代佛教、建筑等具有重要价值。（张锡瑛）

青花云龙象耳瓶 青花云龙象耳瓶一对，制作于元代，现藏英国伦敦大维德基金会。两瓶大小相近，一件高 63.4 厘米，口径 14.8 厘米，底经 17.3 厘米，另一件高 63.6 厘米，口径 13.9 厘米，底径 17.3 厘米。胎骨坚硬，胎体厚重，釉质润泽，透明度较好，微泛青色，青花部位呈深蓝色，发色鲜艳。两瓶的造型、装饰完全一致。按不同的部位安排花纹，共分 8 层，第一层在盘口外壁，为带状缠枝菊花；二、三层在瓶的颈部，上为蕉叶纹，下为祥云飞凤，颈部两侧各有一耳，作象头状；四层在肩部，饰缠枝莲；五层是腹部，为主题图案所在，绘海水云龙，龙细身长颈，四爪张口；六层为胫部，绘海水波浪；七、八两层为足部，上绘缠枝牡丹，下绘变型莲瓣内实以杂宝。瓶颈背面有铭文 5 行："信州路玉山县顺城乡德教里荆圹社奉圣弟子张文进喜舍香炉花瓶一副祈保合家清吉子女平安至正十一年四月良辰谨记星源祖殿胡净一元帅打供"。表明此瓶制作时间为元至正十一年（1351 年）。本世纪五十年代美国人波普对这对瓶进行了研究，归纳了它的若干特征，确立了"至正型"的标型学概念，推动了海外元青花的研究。这件青花云龙象耳瓶的胎、釉、青花以及造型、装饰特征代表了元代后期青花瓷器的一般特点。（刘毅）

青花釉里红盖罐 1964 年 5 月在河北保定市一处元代窖藏内发现。这个窖藏共出土瓷器 11 件，其中有一对青花釉里红开光镂花大罐。它们尺寸相仿，一件通高 42.3 厘米，口径 15.2 厘米，底径 19.4 厘米；另一件通高 41.2 厘米，口径 15.5 厘米，底径 18.7 厘米，现分别藏于中国历史博物馆和北京故宫博物院。青花釉里红盖罐的造型特点是，盖呈帽盔状，顶部有一蹲狮形钮，罐口沿圆钝，直口丰肩，腹下内收，平底，胎骨粗壮，胎质较细。罐通身饰有青花及釉里红花卉，盖面绘变体莲瓣纹及云雷纹，罐身颈部绘青花缠枝牡丹，肩部绘忍冬纹和四个大的如意云头，云头内绘海水白莲，空隙处绘缠枝牡丹四组。近底处绘青花变体莲瓣，内实以倒垂宝相花。这两件罐的装饰精华在腹部，为对称排列的 4 个菱形花开光，以两周凸起串珠纹作边框，开光内镂雕山石和花卉，石头及花用釉里红装饰，叶茎则描绘青花，釉里红和青花都发色浓艳，红花蓝叶，再衬以白地，对比强烈。青花以钴为着色剂，釉里红以铜为着色剂，后者的烧成温度、气氛很难把握，作到两者同时发色鲜艳，十分难得。这对青花釉里红盖罐胎、釉质地细腻、青花、釉里红均达到预期发色效果，而且造型规整装饰华丽，是元代瓷器中的上品。体现了元代制瓷工艺的高超水平。（刘毅）

青花凤头扁壶 1970 年在北京市旧鼓楼大街一处元大都院落遗址的窖藏中出土。该窖藏共出土瓷器 16 件，其中青花瓷器 10 件。这件青花凤头扁壶高 18 厘米，壶

身为扁圆形，上部为圆型小口，底为矮的椭圆形圈足。壶的流作成凤头状，凤头高昂，头上披毛后垂，嘴上衔一颗宝珠。与壶流相对处为一錾手，作成卷尾状。此壶通身绘有青花图案，口沿处为一周连续云雷纹，壶身上半部是展翅翱翔的凤身，其下为缠枝牡丹。这件凤头壶造型别致，特别是它上面凤的形象，凤头、凤尾为雕塑加绘青花，活灵活现，而且分别让它们充当了壶流和錾手，更显匠心独运。凤身以青花描绘，栩栩如生，再衬以牡丹，正好是一幅凤穿牡丹图。这件青花凤头壶制作工细，青花布局繁密，图案部位呈深蓝色，发色鲜艳，应为元代晚期作品。（刘毅）

金累丝点翠凤冠 明代万历孝端皇后的凤冠。1958年出土于北京市昌平县定陵，现藏北京故宫博物院。通高35.5厘米。用金累丝点翠的工艺制作。冠顶呈圆形，饰6条口衔珍珠的金龙和3只点翠的凤凰，并用上千颗珍珠、近百颗红、蓝、白色宝石点缀，顶部饰祥云，寓意龙凤呈祥。（张锡瑛）

剔红花鸟纹漆提匣 明代雕漆工艺品。北京故宫博物院藏，传世品。通高36.7厘米，宽28厘米。匣作长方形，三层，外通体红漆雕四季花卉及凤鸟纹，盖面雕山水庭院人物。底托雕饰流云、花草纹。提梁方折，折处包银片。匣内髹素黑漆。（张锡瑛）

婴戏纹青玉执壶 明代玉器。北京故宫博物院藏，传世品。通高12.3厘米，口长3.8厘米，宽6.1厘米。执壶作倭角四方形，正背两面开光内刻婴戏纹。柄和流刻花果纹。方口、方盖上立兽钮，纽底阴刻"子刚"二字款，是明嘉靖时期治玉名匠陆子刚所造。（张锡瑛）

青玉合卺杯 明代玉器。故宫博物院藏，传世品。通高7.5厘米，宽13厘米。玉质青色。造型模拟以绳捆扎的双杯，绳结处雕一方印，印文为"万寿"二字。杯柄作凤形，杯身凸雕双螭。刻诗人祝允明题诗、玉器名匠陆子刚的题诗和名款以及"合卺杯"杯名。杯底六个兽形足。这件杯是皇帝结婚时的贡品。（张锡英）

成化斗彩鸡缸杯 斗彩是指釉下青花和釉上诸彩色混合的一种彩瓷，其中以明朝成化(1465—1487)年间制造的斗彩瓷器最为著名。成化斗彩鸡缸杯，现藏北京故宫博物院。高3.3厘米，足径4.1厘米，口径8.3厘米，敞口，浅身，卧足。胎釉细润洁白，胎壁较薄，制作精巧。此杯装饰内壁光素，外壁近口沿处有青花圈两道，近底处有与底平行的青花圈一道，其间绘画主题纹饰，小石兰花和山石芍药成为两组纹饰，对称排列，其间各为一组子母鸡，计雄、雌鸡各一只，小鸡3只，它们或昂头环视，或低头寻食，或相伴啃虫，描绘得栩栩如生。这件鸡杯的色彩，除釉下青花所表示的蓝色外，在釉上还施用了黄、红、绿诸色。杯的外底还有青花款识：大明成化年制，圈以青花双重方框。成化斗彩瓷器倍受后人推崇，加之胎薄易碎，传世稀少，弥足珍贵，在晚明万历时已"值钱十万"。在不同的成化斗彩品种中，鸡缸最引人注目，清人高士奇作《成窑鸡缸歌注》，对成化斗彩鸡缸杯倍加赞誉；清人朱琰在他所著的《陶说》中，也认为成化斗彩酒杯"以鸡缸为最"。这件斗彩鸡缸杯，作工精细，绘画生动，是成化斗彩瓷器的代表作。（刘毅）

嵌螺钿汉宫春晓图屏风 这幅屏风六曲十二扇，是明代福建工匠的巨制，它高248厘米，厚1.6厘米，单扇宽42厘米，通宽500厘米。该屏风以杉木薄板制成胎骨，正背两面皆髹以黑漆，两面都有装饰，正面为软螺钿加金银片镶嵌的汉宫春晓图(又称园林仕女图)，背面为刻漆山水十二景。汉宫春晓图描绘皇家御苑中92位女子燕游行乐，有贵妇燕居、抚琴作画、泛舟游豫、斗草、对弈、投壶、戏鸟等内容。镶嵌所用螺钿片极薄，只有0.07—0.08毫米，为鲍鱼壳质，色泽浓艳，光彩绚丽。全部景物包括人物、树石、花草、鸟兽、廓庑、亭台楼榭，刻画细致入微，按鲍鱼壳及金银片的不同呈色，各施所宜，精工细嵌。背面刻漆装饰又称"大雕填"，它的作法是先在漆屏风上雕刻出图案纹样，然后剔去漆地，再填以不同的漆色或油色，使纹样色彩鲜明。这幅屏风所刻绘的12景依其题名分别为：洛阳潮声、凤麓春晓、星湖夏芳、清源鼎峙、紫云双塔、雨岭留云、笋江春色、三洲芳草、金鸡晓渡、紫帽凌云、罗裳积翠、古戍重镇，均为福建泉州胜景。此件屏风尺寸硕大、装饰考究、工艺精湛，为海内孤品，现藏于南京博物院。（刘毅）

紫檀四开光坐墩 紫檀四开光坐墩高48厘米，面径39厘米，腹径57厘米，制作于明代。它以优质紫檀木为质，器身四面开光，作成圆角方型，沿开光边凸起阳线，上边和下边各有一周鼓钉和弦文，鼓钉凸起，系隐起剂出，自然工整。四足里面消圆，两端格肩，用插肩榫和上下构件拍和。坐墩也称"绣墩"，是坐具，其器型是以腔鼓和藤墩演化而来。这件坐墩造型取法于鼓，短胖端庄，线条浑圆凝炼，代表了明式家具的一般风貌。此坐墩原为浙江萧山朱氏私家收藏，现藏承德避暑山庄博物馆。（刘毅）

黄花梨圆后背交椅 黄花梨圆后背交椅以黄花梨木制成，通高104厘米，可以折叠。全身光素，不饰雕琢与章彩，仅在靠背处有一组浮雕，刻双螭和云头。椅的制作，完全考虑实用，靠背板的弯度与人体脊柱弯度相吻合，椅后圈为半圆型，分5段相接而成其弧度，接缝处以金属饰件相接，椅圈与背靠板及椅面后杠各有两条金属片相接，椅圈角牙与两椅腿之间，也有弧形金属棍相支。椅面为长方型，69.5×47.5厘米，由丝绳编织而成。椅下踏板，可以翻转，也可以卸下，面上有金属片装饰，饰以钱纹。交椅又称"交床"或称"胡床"，相传是在东汉时由西域传到中原的。这件黄花梨木交椅质朴古拙，却又显示出不凡的气度，是明代家具中的代表作。该交椅现藏于北京故宫博物院。（刘毅）

紫檀莲花宝座 紫檀莲花宝座高109厘米，宽84厘米，椅面98×78厘米，以优质紫檀木制作，通体呈紫黑

色。宝座围子分靠背和两侧扶手，作成转折七扇屏风式，座盘下束腰，下连椅腿及托泥，椅前另附一脚踏。这件宝座的特别之处还在于它的独特装饰，器物全身除椅面及束腰处外，通体浮雕莲花、荷叶、莲蓬、莲梗、蒲草、藕、密不露地，刻工精细，刀法浑圆，不见棱角，仰俯莲花、荷叶雕刻各因方位所宜，栩栩如生，靠背枕头处还特意安排一片大荷叶，叶边微卷，一叶独秀，高出左右，成为七屏正中的最高一屏。用紫檀木制作大件家具是比较少见的，这件宝座应是为进贡宫庭而制作的，用于殿堂正中陈设，象征威严，所以形体较大，雕刻华美、精细。它制作于明代前期，其造型、装饰技法、雕刻工艺均可看作是明代木器家具的杰出代表，现藏于北京故宫博物院。（刘毅）

嵌螺钿描金龙纹案 嵌螺钿描金龙纹案高 78.5 厘米，长 125.5 厘米，宽 47 厘米，案面两端平齐，所以也叫平头案。此案通体漆黑，案面面心及周围边缘均饰以嵌螺钿云龙戏珠。所用螺钿为薄螺钿，所嵌图案部位与周围漆面平齐，作工精细。牙条和腿也绘云龙戏珠，用彩漆描绘，复以泥金钩出纹理。腿里侧及枨上花纹亦用彩漆描金装饰。这件龙纹案线条明快，装饰考究，兼采镶嵌、彩绘、描金等多种装饰手法，是明代家具中的珍品。另外，这件案的底面还有刀刻填金的款识"大明万历年制"。这种带有准确纪年款的家具在明代传世家具中还是十分罕见的。因此，这件器物文物价值极高，为万历时期桌、案器的鉴别提供了准确的依据。此案现藏北京故宫博物院。（刘毅）

大彬款六方紫砂壶 1968 年出土于江苏江都丁沟镇曹氏墓中。该墓下葬的年代为明万历四十四年（1616 年）四月。这件紫砂壶胎土陶洗还不够精细，尚可见到一些泥粒。胎体呈赭红色，表面经过打磨上光。壶通高 11 厘米，口径 5.7 厘米，底径 8.5 厘米。这件紫砂壶造型古朴庄重，壶身呈六方型，颈部呈圆型，圆口，上覆圆盖，盖上有一倒圆锥形捉手。壶流、鋬手均作成多棱状，与壶口齐平。壶底竖刻有"大彬"二字，为正楷。"大彬"是明代紫砂名匠时大彬作器的落款，时大彬为明嘉靖、万历时人，他制作的紫砂壶深受世人珍爱，被称为"大彬壶"。这件六方紫砂壶应是他晚年的作品。"大彬"款六方紫砂壶既出于名家之手，又是在纪年墓葬中被发现的，为万历时期紫砂壶的断代提供了准确标尺。该壶现藏扬州市博物馆。（刘毅）

大彬款提梁紫砂壶 大彬款提梁紫砂壶胎骨坚硬，胎土陶洗不够精细，肉眼可见极细的针状颗粒。壶通高 20.5 厘米，口径 9.5 厘米，呈紫色。壶身呈圆型，底大口小，显得端庄稳重，流呈多棱状。盖上捉手作成涡型。它的特别之处在于提梁，从壶的肩部向上延伸交合，特别高大，如同彩虹。这样造型规整而又高悬空中的提梁，很不容易成型，需要对所选用的紫砂泥的性能、烧成温度和烧成中可能会出现的变型有准确的把握和估计，因而该提梁壶的工艺价值是很高的。这件提梁壶口沿上刻有阴文楷书"大彬"二字，左侧又有"天香阁"阴文篆书戳印一枚，这种落款方法与万历时期其它"大彬壶"不同，而是流行于明末清初，因而有人怀疑此壶不是出自时大彬之手，其时代可能也要晚些。该壶现藏南京博物院。（刘毅）

紫砂桃形杯 紫砂桃形杯由桃形杯和杯托两部分组成。桃形杯通体呈暗红色，胎土陶洗精细，外表细致光润。杯身高 7 厘米，口径 10.5 厘米，造型如从中剖开的大鲜桃，以长有小桃和桃叶的桃枝作鋬手和杯足，构思奇巧，桃叶如风吹动，栩栩如生。杯外口沿下刻七言诗两句："阆苑花前是醉乡，拈翻王母九霞觞"，语出自唐代诗人许碏《醉吟》，字体为行书，下落"圣思"款，并钤"圣思所作"阴文小印。据前人考证，"圣思，相传为修道人，姓项，能制桃杯，大于常器，花叶干实无一不妙，见者不能释手。"杯托呈深赭色，作成瘿状，为现代紫砂名家裴石民所配制。托内有纪事铭刻，介绍此杯流传及修配情况。这件紫砂陶杯制作于明末，它参照了前代玉、漆同类器物图式，是迄今所知时代最早的一件紫砂桃式杯。此杯及杯托原为江苏宜兴储南强（简翁）个人收藏，现藏南京博物院。（刘毅）

唐英制青花觚 唐英（1682—1756），字隽公，自号蜗寄老人，清代汉军正白旗人。雍正、乾隆间任内务府员外郎，奉旨赴江西督理景德镇御窑场瓷器烧造。唐英督陶期间经常与工匠同作息，悉心学习、掌握瓷器制作过程中的各项工艺和原材料性能。在他的主持下，御器场仿古、创新，名器迭出，官窑瓷器生产取得了空前的成就。这件青花觚仿商代青铜器造型、敞口长颈，呈喇叭口状，占了将近器身一半，腹部广肩收底，呈罐形，底坐上小下大，保持了形体的匀称。通高 63.5 厘米，口径 26.5 厘米，底径 29.1 厘米。瓷觚选料精良，胎质细腻洁白，釉的透明度很高。釉下绘有呈色浓艳的青花花卉，自觚口迄底足，共分 15 层，有卷草、缠枝西番莲、蕉叶、云雷纹、宝相花、变体莲瓣、如意云等不同图案内容，层次分明，繁而不乱，青花呈色浓艳，略带晕散。此觚腹部辟有开光，内书 7 行楷体铭文："养心殿总监造，钦差督理江南、淮、宿、海三关，兼管江西陶政，九江关税务，内务府员外郎仍管佐领加五级，沈阳唐英敬制献东霸天仙圣母案前永远供奉。乾隆六年春月谷旦"。由此可知，此觚是乾隆六年唐英特制供奉东霸天仙圣母的。这件花觚的造型、装饰、青花呈色及描绘技法都体现了乾隆青花的一般特性，而且书写铭文也用作装饰，可算是匠心独运。此觚现藏中国历史博物馆。（刘毅）

乾隆各色釉大瓶 各色釉大瓶是一件集不同彩、釉工艺于一身的大型陈设瓷，清朝乾隆官窑烧造，通高86.4 厘米，口径 27.4 厘米，其造型特征是：圆唇钵形口，直颈双夔龙耳，丰肩直腹，束胫，圈足外撇。这件大瓶的可贵之处在于它采用了十多种彩、釉装饰，素有"瓷母"之誉。从口沿到颈部装饰依次为：紫红地珐琅彩花卉、蓝绿地珐琅彩花卉、仿宋开鱼子纹片汝宫釉、青花缠枝莲、松石绿

釉开片，每种不同釉色间以金彩一周间隔。肩部有三种装饰：仿宋钧红釉、斗彩花卉、印花粉青釉。腹部是装饰重点所在，以描金祭蓝釉为地子，间隔出12个长条形开光，其中6幅为写实画：丹凤朝阳、三阳开泰、吉庆有余、太平有象、庭园风景、博古图案；另有6幅装饰图案将他们间隔开，有粉彩花卉、仙草、灵芝、"卐"、"福"、"如意"等。胫部至圈足依次为：仿哥釉开片、青花缠枝莲、绿釉描金、描金回纹、仿宋官釉、酱紫釉描金花卉。底内篆书料款"大清乾隆年制。"为件大瓶兼集胎、釉、彩各种装饰，釉彩又有高温、低温之分，加以瓶身硕大，烧成难度极大。它汇集清代盛世官窑仿古、创新技艺于一身，装饰华贵，富丽堂皇，是乾隆官窑瓷器风貌的最好反映。此瓶现藏北京故宫博物院。（刘毅）

珐琅彩玉壶春瓶 清代瓷器。传世品。现藏天津艺术博物馆。瓶高16.3厘米，口径4厘米。玉壶春是一种造型别致的瓷器。始烧于宋代，由诗句"玉壶先春"得名。器形小巧玲珑，小口侈，细颈，腹部硕鼓，底有圈足。整体造型给人以稳定感，珐琅彩是由法国传入的一种软玻璃料内加入不同金属氧化物呈色剂，以油调和后作为彩料，在烧好的白瓷胎上绘画，再入炉烘烧即成绚丽的珐琅彩。清代康熙、雍正、乾隆年间盛行，是宫廷御用瓷。这件珐琅彩玉壶春瓶颈部饰蓝色云头蕉叶纹，腹部一面绘芍药、五味子、万寿菊等瑞花竞相争艳，一对雉鸡依偎于山石之上。另一面有题诗："青扶承露蕊，红妥出阑枝。"诗前有"春和"，诗后有"翠铺"、"霞映"三印。圈足内瓶底部有"乾隆年制"方款。器物造型优美，质地细腻洁白，晶莹如玉，花纹富丽华贵，是清代早期瓷器制造业高度发展的见证。（张锡琰）

凤纹戗金填漆莲瓣式捧盒 凤纹戗金填漆捧盒，作成六分莲瓣式，高15.1厘米，口径32.5厘米，底径26.2厘米，制作于清朝乾隆(1736—1795)年间。捧盒周身装饰精美，朱红漆地，填以卐字和菱花形彩色锦地，盒盖上彩绘缠枝牡丹和升降双凤图。它的制作方法是，在红色漆地上按图案花纹剔刻出下凹部分，在纹内填以黄、绿二色漆，打磨齐平，制成彩色锦地，然后再以彩漆描绘花纹图案，再刻出花纹轮廓和叶脉翎毛的纹理，在纹理处贴以金箔，构成富丽堂皇的牡丹双凤、彩云双凤图(盒盖为牡丹双凤，6个莲瓣的花边为彩云双凤)。这件捧盒装饰华丽，精工细制，从造型、装饰图案、制作工艺几方面看都可以作为乾隆朝漆器的代表作。此盒现藏于北京故宫博物院。（刘毅）

紫檀多宝格 多宝格是专门用以收贮、陈设文物的家具，主要应用于宫廷、官府以及官员和财产殷实之家。这件紫檀多宝格高123.5厘米，宽70厘米，深30厘米，为清朝乾隆年间制作。它的前、后、左、右分别作成大小不等、方圆各异的若干开光，从前面看，大致分成造型各异的9个空间，分4层，下层左侧一格安有背板，作成箱式，右下角有一小抽屉，此外整个多宝格全部透空，每格边框均镶以透雕花边，显得玲珑剔透。多宝格表面髹黑漆描金，里面髹彩漆，与紫檀木光泽互相辉映。在多宝格下原来还配有一件紫檀双抽屉底座，现已散失。这件多宝格选材优良，作工细致，装饰华贵、精巧，反映了乾隆时期家具的风貌。紫檀多宝格原为浙江萧山朱氏收藏，现藏于承德避署山庄博物馆。（刘毅）

紫砂抽金方壶 这件紫砂壶胎土陶洗精细，无杂质，胎体紧硬，表现光润，呈暗红色。高9.2厘米。壶的造型近似覆方斗状，四边棱角抹圆，颈部束收，壶盖方型盏顶，提手略呈桥型。壶身一侧自流至錾手为描金"湖山雁归图"，另一侧为金书篆体《山居即景》五言诗："径穿玲珑石，檐挂峥嵘泉，水许束自洼，昨来龙井边"。壶盖为描金装饰花卉，壶底钤"乾隆年制"字篆书印章款，款的字体及排列特征与景德镇官窑瓷器款识相类。据文献记载，宜兴在明清时期曾向朝廷进贡紫砂陶壶，这件紫砂壶作工精细，又钤官窑年款，是进贡皇宫的御用之物。壶身饰以描金(或加粉彩)代表了雍正、乾隆时期的供御紫砂壶装饰特点。此壶现藏北京故宫博物院。（刘毅）

蟠螭紫砂瓶 这件蟠螭紫砂瓶，高12厘米，口径2厘米，胎体淘洗细洁。造型特点是长颈、球型腹、浅圆圈足，与清雍正、乾隆时期瓷胆瓶的造型相似。此瓶装饰很有特点，在瓶颈和腹部各堆贴一条小螭虎，虎头上下相向，作爬行状、虎头、翼、须、尾均刻划十分逼真。紫砂器造型一般很小，而且主要是用作茶具，如壶、茶圆之类，很少见陈设器。这件小螭虎瓶，造型奇特，构思精巧，模仿明清瓷器的造型特点和装饰手法，是清代紫砂器中罕见的精品。此瓶现藏北京故宫博物院。（刘毅）

彭年制曼生款紫砂壶 这件紫砂壶胎体坚硬细腻，表面滑润光亮，通高7厘米，口径6.1厘米，底径11.8厘米。壶的造型若半球状，壶盖与壶身弧度一致，流和錾手都为圆型，浑然一体。壶身刻行草体诗句："梅雪枝头活火煎，山中人多仙乎仙"，落款"曼生"。壶底钤篆书"陈曼生制"印章款，壶盖里有"彭年"篆书印款。彭年即扬彭年，是清朝乾隆、嘉庆年间的紫砂名匠，作品以造型粗朴、线条流畅著称。与他同时代的浙江钱塘名士陈曼生(鸿寿)在宜兴附近做官时，与杨氏交结，"公余之暇，辨别砂质，创制新样，手绘十八壶式"，交换制陶心得，自出图样请杨彭年制作，后来壶以人名，人们便把杨彭年制作的这类紫砂壶统称"曼生壶"。这件小壶上兼有陈曼生、杨彭年铭款，是"曼生壶"中的代表作。此壶现藏南京博物院。（刘毅）

大亨制束竹紫砂壶 这件束竹紫砂壶是清朝嘉庆、道光(1796—1850)年间紫砂名匠邵大亨的作品，高8厘米、口径9.6厘米。它的造型别具一格，壶身作成束竹状，用64根紫砂质细竹围成壶壁，粗细一致，竹节分明，腰部作出一竹箍，束系住64根小竹，看起来好像是竹子编成的壶。壶盖圆型，上面按方位刻出凸起的八卦图像，提手亦圆形，上作太极图，流和錾手都作成龙的形象。壶

盖内钤有"大亨"楷书阳文款识。这件壶造型精巧,别出心裁,体现了《易经》思想,即太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦再推演为六十四卦,然后生万物。壶身太极图、八卦图、64根竹正是这种思想的反映。束竹八卦紫砂壶是一件兼有思想哲理、艺术欣赏与实用价值的珍品。现藏南京博物院。 (刘毅)

东溪款紫砂枕 以传世品来看,紫砂器枕的造型极为罕见,香港市政局香港艺术馆收藏有一对紫砂枕,堪称稀世珍品。这对紫砂枕呈紫褐色,平底,向上圆收,两侧面平直,呈筒瓦形,高11厘米,宽14.8厘米,表面光滑,枕面弧度规矩。两侧面留有小圆气孔,其上方有四字二行刻款:"雪香外史倩东溪制"。枕的正面和背面分别刻仕女图和题诗。两幅仕女图所描绘的是一少女一妇人各作抚案沉思状,两首题诗均为五言古诗,160字,诗画作者落款为"福慧双修阁主人"(即清末无锡福慧双修庵女道士净莲)。东溪为清末人,生平不详。此枕时代应为晚清。 (刘毅)

金石学、金石学家及著作

金石学 研究古代铜器和刻石的学问。是中国考古学的前身。形成于北宋时期,清代金石学家王昶提出命名。北宋金石学偏重于以三代钟鼎彝器和秦汉刻石进行著录和考证文字,以达到证经补史之目的。刘敞的《先秦古器记》一书开金石著作之始,之后,吕大临的《考古图》和宫廷内府编修的《宣和博古图》掀起了金石研究的热潮。清代是金石学鼎盛时期,研究范围更加扩大,内容更加深入,由铜器、刻石扩大到钱币、玺印乃至玉器、镜鉴、兵符、砖瓦、封泥等,清末的三大发现(殷墟卜辞;敦煌石室文书、经卷;长城烽遂汉简)更加扩大了金石学的眼界,造就了罗振玉、王国维、孙诒让等一批卓有成绩的金石学大家。金石学是中华民族文化遗产的重要组成部分,它在收集、整理、鉴别、考订、刊布金石器物方面建立了一整套行之有效的方法,对中国考古学的形成有着很大影响。但金石学只是孤立地对器物和文字进行考证,没有深入研究器物的形制及花纹,更没有器物出土的地层依据,这些局限性使它无法形成科学的研究体系。 (张锡瑛)

传拓技术 以纸覆在金石文物上,用墨打拓其文字、花纹或图形的技术。是中国独有的一种复印手段。起源时间无可考,最早记载于《隋书·经籍志》,载南朝萧梁时期已有传拓技术,梁元帝撰杂碑22卷,谢庄撰释氏碑文30卷等等。宋代金石学兴起以后,传拓技术在金石文物的著录、流传上起了很大作用。至今,传拓技术在文博工作中仍然发挥应有的作用。 (张锡瑛)

《考古图》 北宋金石学著作。中国现存年代最早而又较有系统的古器物图录。中国"考古"一词由此始。吕大临(?—1092年后)撰。全书共10卷(外加释文一卷)。书中著录了当时宫廷及私人收藏的古代铜器211件和玉器13件,每器皆摹绘图形、款识、记录尺寸、容量和重量,并博引诸家论述作了一定的考证,其收藏处和出土地点,凡可考的亦加以说明。初具了考古图录的规模。此书撰著之目的,吕大临在书的序言中开宗明义地写道:"观其器,诵其言,形容仿佛,以追三代之遗风,如见其人矣"。这也正是赵宋王朝提倡金石学的政治需要。流传版本主要有:北京图书馆元黑字本,明程士庄泊如斋本,万历二十九年(1601)吴万化宝石古堂翻刻泊如斋本等。 (张锡瑛)

《宣和博古图》 北宋宫廷内府金石学著作。宋徽宗敕撰,王黼领衔主编,黄伯思、李纲著。30卷,大观初年(1107)开始编纂,成书于宣和五年(1123)年。著录了当时宫廷内府所藏商至唐铜器839件,绘有图形、每件都定有器物名称,大小尺寸、容量、重量、铭文、花纹,并逐一加以考证,在每类前加以总述,这是宋代金石学器物图像中最大的一部书,也是最好的一部书,其分类定名比吕大临的《考古图》(详见《考古图》条)更加详尽,书中许多器物名称,至今仍沿用。流传版本很多,有明嘉靖七年(1528)蒋旸翻刻元至大重修本,乾隆十七年(1752年)黄晟的亦政堂重修宝古堂本等。 (张锡瑛)

《金石录》 北宋金石学著作。赵明诚(1081—1192)撰。明诚字德父,密州诸城(今山东省诸城县)人。官至知湖州军州事。与其妻李清照酷爱金石,常出入大相国寺搜集碑帖拓本。于徽宗宣和末年写成《金石录》。全书共30卷,为铜器铭文及碑刻目录。碑刻目录大多注明碑文的撰写人和书写人及立碑的时间。该书有题跋,集中了赵明诚、李清照二人多年研究成果。是我国目前最早的碑刻目录和研究专著之一。现传世版本有清顺治谢世箕刻本,乾隆年间卢见曾刻雅雨堂丛书本,北京图书馆藏宋刊本等。 (张锡瑛)

《啸堂集古录》 北宋金石学著作。王俅撰。著录了商、周、秦、汉以来的青铜器、玺印、镜鉴共345器的铭文。全书分上、下二卷。只收录铭文摹本,铭文下附释文,无图像及考证,但书中收录了玺印及镜鉴,并保存了宋人所见而今已散失的铜器铭文,实为可贵。传世版本主要有萧山朱氏藏宋淳熙本、嘉庆十六年(1811)张蓉镜醉经堂校刻本。 (张锡瑛)

《宝刻丛编》 宋代金石学著作。宋理宗时临安书商陈思编辑。全书共20卷,著录了当时中国各地从石鼓文、诅楚文到五代石刻文字的总目。书按南宋地方行政区划编排,把保存于各县的石刻名目以年代顺序排出,包括黄河、淮河以北各地石刻。每条石刻名称之后,列有各

家题跋的摘抄，部分保存了已亡佚的北宋早期的许多著名金石学著作，是本书的突出贡献。现存版本有清道光末吴式芬刻本，光绪十四年(1888年)陆氏刻本。

(张锡瑛)

《洞天清录》 宋代金石学著作，是一部金石辨伪用书。赵希鹄著。由于文物的商品化，金石交易的兴盛，遂开始有人伪造假器，因而鉴别真伪的技术也随之出现。赵希鹄积多年众家和个人的经验，写成《洞天清录》一书。书中有《古钟鼎彝器辨》、《古翰墨真迹辨》、《古今纸花印花辨》、《古画辨》等专题，不仅指出当时伪器制作方法，还详细指出真伪区别。如对青铜器的辨伪，他说："水土传世三等古铜器，入土千年色钝如铺翠。铜器堕水千年则纯绿色而莹如玉，未及千年绿而不莹。流传人间色紫褐而有朱砂斑，凸起如上等辰砂，入釜以沸汤煮之，良久斑愈见。"又如在《古翰墨真迹辨》中指出南纸竖纹，北纸横纹，以此辨王羲之真迹多用竖纸，若见硬黄纸则是唐人仿书，因为唐人用黄纸写经等等。这些鉴定古物的经验至今仍可为文博工作者所借鉴。 (张锡瑛)

《历代钟鼎彝器款识法帖》 宋代金石学著作。钱塘人薛尚功撰。全书收录铭文511件。大部分是商周铜器铭文，有15件是石鼓、秦玺、石磬和玉琥的文字。现存刊本有明崇祯六年(1633)朱谋垔本。宋拓残卷、残叶分藏上海图书馆、中国社科院考古研究所及台湾省中央研究院历史语言研究所等处。 (张锡瑛)

《隶释》 宋代金石学著作。鄱阳(今江西省波阳县)人洪适(1117—1184年)撰。全书共27卷。用楷书写出隶书体的汉碑碑文，是金石学收录碑文之始。后又写成《隶续》。两书共收汉碑文、碑阴等258种，魏晋碑17种，汉、晋铜铁器铭文及砖文20多种。还有许多汉代画像石。书中有汉碑图形，各碑文之后附有考证。现存版本有乾隆年间汪氏刻本，同治年间洪氏复刻汪本等。

(张锡瑛)

《河朔访古录》 元代金石学著作。汉化西域人葛逻禄乃贤撰。乃贤自至正五年(1345)从浙江出发，北渡淮河，在黄河流域及北方各地遍访名胜古迹，实地调查、搜求古刻名碑，考察古城、庙观、陵墓等遗迹。根据其考察结果和文献记载核对，写成《河朔访古录》，一改宋代仅从文献考证之风，因此，其书中资料详实可靠。此书已佚而不传，清乾隆间修《四库全书》、《永乐大典》中有辑。

(张锡瑛)

《古玉图》 元代金石学著作。昆山朱德润撰。书中选官宦贵族及内府所藏古玉40件。共2卷，上卷录壁、环、带勾等17件，下卷收佩，瑱、充耳、琀、璪等23器，记录器物尺寸，描述形状，辨明玉色，有的还注出收藏者。内容虽较简单，但这是中国现存最早的著录玉器专书，开玉器专著先河，并有较大历史价值。现存版本有明万历三十年(1602)吴氏宝古堂刻本，清乾隆二十八年(1763)黄晟亦政堂补刻本。 (张锡瑛)

《格古要论》 明代金石学著作。曹昭撰。是继南宋赵希鹄《洞天清录》一书(见《洞天清录》条)之后，中国最完备的金石鉴定专著。全书共3卷，上卷为古铜器、古画、古墨迹、古碑法帖的辨伪，中卷为古琴、古砚、玉器、牙角器、珍珠等的鉴定，下卷为陶瓷、漆器、丝织品、木石器等的鉴定。总结了明代金石学家的鉴定经验，对后来的文物鉴定有重要价值。 (张锡瑛)

《古泉汇》 清代古钱学著作。李佐贤撰。全书共64卷，又与鲍康合著《续泉汇》14卷，补遗2卷，共收录古钱拓本6000种，分为布、刀、圜钱、异泉杂品、钱范等几个部分。这是迄止清代中国收集著录古钱币最丰富的一部书，不仅有历代中央所铸钱币，还有地方乃至农民政权所铸钱币、压胜钱、供养钱也一并收入其书，而且还把日本、朝鲜、越南的历代钱币加以著录，更难能可贵者是将泉范及范母分列于书内，是研究货币铸造的极好资料。

(张锡瑛)

《封泥考略》 清代金石学著作。吴式芬、陈介祺(1813—1884)合撰。全书共10卷，收录封泥849方，有四川、西安所出，也有山东临淄所出。时代以秦汉封泥最多，战国封泥很少。以官印、私印、闲章为序，官印再以官职大小中央和地方分列先后。每方原大印模后附文字考释。这是中国最早著录和研究封泥的专书，对研究历代官制很有价值。 (张锡瑛)

《语石》 清代金石学著作。叶昌炽(1849—1917)撰。全书共10卷，计484条。此书特点在于论及石刻文字广泛，碑志、桥柱、井栏、石人、石兽等题字都在研究之列；不仅论及石刻内容，还对石刻年代、所在地、撰文者、书写人、流传历史、真伪、收藏者以及摹拓本的装裱等等都作了研究。这是中国第一部研究石刻文字的专著。原稿现藏中国社会科学院考古研究所。 (张锡瑛)

《铁云藏龟》 清末金石学著作。刘鹗(1857—1909)编。鹗号铁云，原为金石学家王懿荣门客。光绪二十五年(1899)殷墟甲骨卜辞被王懿荣发现后，搜求收藏者日增。刘鹗从其自藏5000余片中精选拓本1058片著成《铁云藏龟》一书，全书6册。光绪二十九年(1903)年由刘氏抱残守缺斋刊行石印本，这是中国第一部著录甲骨文材料的专书。 (张锡瑛)

《秘殿珠林》与《石渠宝籍》 清代金石学著作。乾隆8年(1743)由张照、梁诗正奉敕编修。把宫廷内府所藏历代名人书画、缂丝、绣线等珍品加著述。次年，又由王杰、董浩编纂《秘殿珠林石渠宝籍续编》。 (张锡瑛)

《西清古鉴》与《宁寿鉴古》 清代金石学著作。乾隆十四年(1749)梁诗正、蒋溥奉敕编撰。《西清古鉴》共40卷，收录内府商周至唐代铜器1529件。《宁寿鉴古》全书共16卷，收录铜器600件、铜镜101件。乾隆58年(1793年)由王杰、董浩等续编《西清续鉴甲编》20卷，收

录历代铜器、玺印975件;《西清续鉴乙编》收录铜器900件。以上四书称"西清四鉴",共收录历代铜器4000余件,其体例仿宋代《宣和博古图》,都是绘其形、摹其文、记录尺寸、重量,然后加以考证。虽然书中真伪掺杂,其图形铭文有失真之处,但此四书收录历代文物数量之多是他书所无法比的,仍不失为一套有价值的文物资料著作。(张锡瑛)

《积古斋钟鼎彝器款识》　清代金石学著作。阮元(1764—1849)撰。阮元,字伯元、号芸台,江苏仪征人,乾隆进士。曾任湖广云贵总督。体仁阁大学士。精通经籍训诂,嘉庆初年撰成《积古斋钟鼎彝器款识》一书。全书共10卷,收入商周至汉晋铜器铭文550件,铭文根据拓本或摹本刊刻,附以释文,又结合经史加以考证。书中附《商周铜器说》2篇,《商周兵器说》1篇,论及商周铜器价值及兵器发展情况。在清代金石说著作中是较好的一部。现存版本为嘉庆九年(1804)阮元自刻本。(张锡瑛)

《寰宇访碑录》　清代金石学著作。孙星衍(1753—1818)、邢澍合著。全书共12卷,收录周至元碑刻8000余种,有的仅有拓本,原石已佚。每条下注明文字书体,立石年月,碑所在地点或拓本收藏者,是一部收录碑最全的金石学著作。现存版本有嘉庆本和光绪本。后人续补此书者较多。(张锡瑛)

《金石萃编》　清代金石学著作。王昶(1725—1806)撰。昶字德甫,号述庵,又号兰泉,江苏青浦(今属上海市)人。乾隆进士,官至刑部右侍郎。是清代有名学者、著述甚丰,《金石萃编》为其一。全书共160卷,收集商周铜器及历代石刻拓本1500余种,所收碑刻文字之多空前绝后。书中注明碑刻、器物的尺寸和收藏者、摹写文字,诸家题跋及编者的考释与按语。(张锡瑛)

《金石索》　清代金石学著作。江苏南通冯云鹏、冯云鹓兄弟二人合撰。全书共12卷,金索6卷,石索6卷。金索著录历代钟鼎、兵器、权量、钱币、玺印、铜镜等,石索收集历代石刻及砖和瓦当文字,后有释文和考订。此书内容丰富,是同类金石学著作中最优秀的一部。版本有道光元年自刻本,光绪间石刻本,民国时商务印书馆的铅印本等。(张锡瑛)

《捃古录金文》　清代金石学著作。吴式芬(?—1856年)撰。全书共3卷九册,收集商周铜器铭文1334件。每件铭文下有释文,有吴氏本人或诸家的考证。按器分类,以铭文字数多少为序,检索方便。此书所收铜器流传经过、收藏者、及摹本来源、著录等项列在吴氏的另一部20卷的《捃古录》一书中。现存版本是其卒后,由其子孙于光绪二十一年(1859)刊行的。(张锡瑛)

《契文举例》　清末金石学著作。孙诒让(1848—1908)撰。全书二卷,内容分为月日、贞卜、典礼、文字、杂例十类。是根据《铁云藏龟》所收资料对甲骨文加以考释。这是中国最早的一部考释甲骨文字的专著。孙诒让是认识甲骨文的第一位学者,虽然只能认识一些单字,不能通读辞句,却开创甲骨文研究之始,在甲骨卜辞研究史上名列首位。(张锡瑛)

程瑶田　(1725—1813)清代经学家、金石学家。字易田,号让堂,安徽歙县人。长于训诂学,精于数算、音律,最大特点是将经典与实物结合进行考证研究,这方面最有代表性著作是《考工创物小记》。该书对先秦古籍科技著作《考工记》所记叙的各种古制如车制、钟磬、戈戟等都进行绘图考证,测算准确而详尽,为其他金石著作所不及。(张锡瑛)

陈介祺　(1813—1884)清代金石学家。山东潍县(今潍坊市)人。字寿卿,号伯潜,又以其室为号"簠斋"。曾为翰林院编修。后弃官专修金石学。在金石的搜集中,长于鉴别,是清代金石收藏家中最多的一位,有名的"毛公鼎"(商周铜器铭文最长者,见毛公鼎条)即其所藏。陈氏传拓技法尤精,有其独到之处,对今日传拓技术有很大影响。在陈氏收藏中,玺印、封泥、陶文特别突出,1871年令其子厚滋与何昆玉钤拓编印成《十钟山房印举》10部,每部50册,收录六朝前古玺近万枚。现刊行的陈氏著作有《簠斋金石文考释》1卷、《簠斋尺牍》12册、《东武刘氏款识》1卷、《簠斋藏古目》33册、《传古别录》1卷、《封泥考略》10卷(与吴氏芬合著、见封泥考略条)等。(张锡瑛)

刘喜海　(1793—1852)清代金石学家。山东诸城人。字燕庭。刘氏将在陕西、四川作官时所搜集到的金石拓片写成《金石苑》,书中著述了汉至唐、宋在四川的一些碑刻,绘有缩小的图形,摹写了文字。又以所藏钱币拓片编成《古泉苑》101卷,把钱币拓片分类编排。其他主要著述尚有《苍玉洞宋人题名》1卷,《清爱堂家藏钟鼎彝器款识法帖》1卷,《长安获古编》、《海东金石苑》、《洛阳存古录》30卷、《搜古汇编》70卷、《昭陵复古录》10卷、《鼓山题名》6卷等。(张锡瑛)

吴大澂　(1835—1902)清末金石学家,江苏省吴县人。字止敬,清卿,号恒轩、愙斋、白云山樵。曾任翰林院编修,陕甘学政。曾督办吉林防务,并奉使珲春,勘查中俄东部边界,官至广东、湖南巡抚、河东河道总督等。擅长书法绘画,精于金石、文字。在青铜器及铭文的著录和考释方面的著述主要有《恒轩所见所藏吉金录》2卷、《愙斋集古录》26卷;对玉器、度量衡方面研究的著述有《古玉图考》、《权衡度量实验考》;吴氏又根据铭文、古玺、陶文、古币文字撰成《语文古籀补》14卷。其著述特点是绘图精良、摹文细致、考证详尽准确。(张锡瑛)

《国粹学报》　清末杂志。光绪三十一年(1905)2月创刊于上海。武昌起义后停刊。月刊。邓实主编,章炳麟等人为其撰稿。以"保种、爱国、存学"为办刊宗旨,刊载经学、史学、诸子学、文学训诂学等论著。阐发学术传统,宣传反清思想。(张锡瑛)

艺 术 编

著名画家及其成就

顾恺之(约345—406) 字长康,小字虎头。晋陵无锡(今苏州)人。曾任散骑常侍。多才多艺,尤善丹青,有"画绝、才绝、痴绝"之誉。画师卫协,作肖像、神佛、仕女注重对眼睛神情的描绘,他说:"传神写照,正在阿堵之中",所以,张怀瓘说:"象人之美,……,顾得其神"。顾恺之的作品,笔迹周密,如春蚕吐丝,与师法他的南朝画家陆探微有"顾陆"之称。他们的画风被誉为"密体",以区别南朝张僧繇、唐朝吴道子的"疏体"。《女史箴图》《洛神赋图》《列女仁智图》等为其传世摹本。他的论述《魏晋胜流画赞》《论画》《画云台山记》对中国画的发展也颇具影响。 (崔锦)

展子虔(生卒年不详) 隋代画家。历北齐、北周(550—589)任隋代朝散大夫、帐内都督。善画台阁、人物、鞍马、山水。山水有咫尺千里之妙,有《游春图》传世。他的画风开李思训父子一派山水画的先河。 (崔锦)

阎立本(?—673) 榆林盛乐(今内蒙和林格尔旗)人,一说雍州万年(今陕西西安)人。初唐人物画家。父毗、兄立德俱以擅建筑、工艺、绘画名于时。立本曾任工部尚书、右相,封博陵县公,卒谥文贞。画承家学并师法张僧繇、郑法士、杨契丹、董伯仁等。传说他为了学习张僧繇的画法,在张的《醉僧图》前"坐卧观之,留宿其下,十日不能去"。工画人物、车马、台阁,尤以描写重大题材的历史人物画和肖像画著称。曾画过《秦府十八学士图》《凌烟阁功臣图》《步辇图》等,当时就有"右相驰誉丹青"之说。 (崔锦)

吴道子(生卒年不详) 又名道玄。阳翟(今河南禹县)人。唐代(618—907)画家。曾从张旭、贺知章学习书法,后习绘画,远法张僧繇,近师张孝师。早年的作品行笔工细,中年以后用笔富于变化,行笔如莼菜条,发展了张僧繇的"笔才一二,象已应焉"的"疏体",张怀瓘评其画:"下笔有神,是张僧繇后身也"。曾观裴旻将军舞剑,兴致所至,解衣磅礴,挥毫疾速。传说他为大同殿壁画画嘉陵江风景,一日而就。吴道子把隋以来细密的画风变得简朴、疏放。吴道子的人物画笔势圆转,衣服飘举,人们用"吴带当风"盛赞这种画法。他还创造了一种傅色的方法,"於焦墨痕中,略施微染",风格淡雅,被后世称之为"吴装"。吴道子是中国画坛上一位颇具影响的画家。 (崔锦)

李思训(651—716) 字建、一作建景。唐朝宗室,官至左武卫大将军。善画山水,受隋展子虔的影响,笔格遒劲,尽得湍濑潺湲,烟霞缥缈之状,青绿设色,自成家法。后来的画家多宗法之,被董其昌推为"北宗"之祖。画坛上有大李将军之称。其子李昭道,画有父风,人称小李将军。 (崔锦)

王维(699—759,一说为701—761) 字摩诘。原籍祁(今山西祁县)后迁至蒲州(今山西永济),晚年隐居蓝田辋川。唐开元进士,官至尚书右丞,故世称王右丞。善诗,兼通音乐,精于绘画。以画山水、丛竹名于时。据记载,他的画有两种情况:一种是由他落墨,指挥工人设色的画,尚具李思训父子遗风。另一种是泼墨山水,似吴道子,笔力雄壮,山谷郁郁盘盘,云水飞动。苏东坡称赞他"诗中有画,画中有诗"。董其昌推崇他为"南宗"的鼻祖,并说:"文人之画从王右丞始"。传为王维的《雪溪图》《江山雪霁图》《济南伏生像》等,皆非真迹。(崔锦)

张璪(生卒年不详) 璪一作藻,字文通。吴郡(今苏州)人。擅画山水及松树,长于泼墨。艺术风格属于吴道子一体,是唐代水墨山水树石画发展过程中的一位举足轻重的画家。相传他能双手持笔,一时齐下,一为生枝,一为枯枝,应手而出。毕宏以画知名于时,见张璪用秃笔或以手摸绢作画,便问他跟何人学的,张璪答道:"外师造化,中得心源"。这一创作名言,对中国绘画理论和实践都有很大的影响。 (崔锦)

曹霸(生卒年不详) 唐代画家。唐开元、天宝(713—756)年间人。谯郡(今安徽亳县)人。三国时曹髦的后代。曹霸擅画马及肖像,唐天宝末年,曾画御马并补修《凌烟阁功臣像》。官至左武卫将军。他和他的弟子韩干是唐代最杰出的画马大师。 (崔锦)

韩干(生卒年不详) 唐玄宗(712—756)时画家。籍贯其说不一,一说陕西蓝田人,一说西安人,一说大梁(今河南开封)人。年轻时曾在酒肆当佣工,画艺被王维发现后,便在王维资助下,学画十年。擅绘人物、肖像,尤以画马最出名。初师曹霸,重视写生,他曾对唐玄宗说过:"陛下内厩马,皆臣师也"。韩干笔下的马,壮健神骏,被誉为古今独步。 (崔锦)

韩滉(723—787) 字太冲,长安(今西安)人。唐代画家。官至金紫光禄大夫、浙东西两道节度使、左仆射同平章事,封晋国公。主张维护国家的统一,曾参与平定藩镇叛乱的斗争。书学张旭,画师法陆探微。擅画人物及田家风景,尤以画牛、羊最出名。 (崔锦)

张萱(生卒年不详) 京兆(今陕西西安)人。唐玄

宗时(713—755)画家,工画人物,以擅画贵族妇女及婴儿名于时,点缀景致亦极其精妙。他画仕女最显著的特点是用朱色染耳根。张萱还善于抓住人物的内心活动,把人物形象刻划得栩栩如生。 (崔锦)

周昉(生卒年不详) 字仲朗,又字景玄、景元。唐代长安(今西安)人,官至宣州长史,擅画贵族妇女,初效法张萱,衣纹简劲,色彩柔丽,体态丰满,被后世称之为"周家样"。画肖像不仅得其形,而且能"兼得精神姿致"。 (崔锦)

荆浩(生卒年不详) 五代后梁(907—923)画家,字浩然。唐末隐居太行山洪谷,自号洪谷子。河内(今河南沁水)人。博雅好古,善画山水,兼取吴道子用笔和项容用墨之长,自成一家,被誉为"唐末之冠"。他开创了气派雄浑的全景式北方山水画派。著有《笔法记》,对后世山水画的创作和评论都有深远的影响。 (崔锦)

关仝(生卒年不详) 又名穜。长安(今西安)人。是活跃在五代后梁至北宋初年(907—960)的山水画家。师荆浩有出蓝之誉。善画秋山寒林、村居野渡、幽人逸士、渔市山驿。笔简而气壮,景少而意长,石体坚凝,杂木丰茂,台阁古雅,人物幽闲。与荆浩并称"荆关"。与李成、范宽构成了北宋时期北方山水画的三大流派。 (崔锦)

董源(生卒年不详) 源一作元、字叔达。钟陵(今江西进贤西北)人。五代(907—960)时期南唐山水画家。曾任北苑副使,故人称之为董北苑。画山水多用披麻皴,多矾头、苔点,峰峦高旷,树石幽润,平淡天真,尽得江南山水景色之神气。郭若虚说董源的山水画"水墨类王维,着色如李思训"。巨然发展了他的水墨山水画,与他并称"董巨",是五代至北宋时期南方山水画的主要流派。 (崔锦)

巨然(生卒年不详) 五代(907—960)时南唐江宁(今南京)开元寺僧人。随南唐后主李煜降宋,到汴京(今开封)居开宝寺。画山水师承董源,创长披麻皴法,山头多作矾头,以破笔焦墨点苔,水边点缀风蒲,笔墨秀润,流露出江南山水的烟岚景象,爽气袭人。他与董源并称"董巨",是五代至北宋年间南方山水画的主要流派。 (崔锦)

徐熙(生卒年不详) 五代(907—960)时期南唐画家。金陵(今南京)人,一说钟陵(今江西进贤西北)人。江南世族,为人放达不羁。工花木、禽鱼、蝉蝶、蔬果。常徜徉园圃间,作汀花野竹,水鸟渊鱼,尽得物态生意,梅尧臣写诗称赞他"徐熙下笔能逼真","竹真似竹桃似桃"。他画花木,能用水墨草草写枝叶蕊萼,杂彩副之,墨迹与色彩不相隐映,这种以水墨为主兼施色彩的新画风,颇具潇洒、野逸之趣。他与黄筌并称"徐黄",是五代时期花鸟画的两大主要流派。 (崔锦)

黄筌(约903—965) 字要叔,成都人,先后在前蜀、后蜀任待诏、检校少府监,如京副使等职。善画花竹翎毛,兼工佛道人物,山川龙水,师法刁光胤、滕昌祐、李昇,孙遇、薛稷等人,能博取诸家之长,自成风格。他的作品多取材宫中珍禽瑞鸟,奇花怪石,用细线勾出轮廓,然后染墨、染色,笔法工细,设色富丽,造型准确,神形兼备,成为一时风尚,他与徐熙并称"徐黄",是五代时期花鸟画两大主要流派。 (崔锦)

周文矩(生卒年不详) 五代(907—960)南唐画家。江苏句容人。李后主时任画院翰林待诏。工画人物、车器、楼观、山林、泉石、佛道,尤擅画仕女,师承周昉而更加纤丽。 (崔锦)

顾闳中(生卒年不详) 五代(907—960)南唐画家,江南人。曾任南唐画院待诏。工画人物,用笔圆劲,设色浓丽,善于描绘人物的心境神态。曾奉李后主命,与周文矩潜入中书舍人韩熙载的府第,目识心记而后描绘了韩熙载夜晏宾客的豪华场面。 (崔锦)

石恪(生卒年不详) 五代(907—960)西蜀画家。字子专。成都人。工画道释人物,初师张南本,后不受成法束缚,创造了一种"惟面部手足用画法,衣纹皆粗笔成之"的新画法,笔墨放纵,形象夸张,开了大写意人物画的先河。 (崔锦)

李成(919—967) 字咸熙。唐朝宗室。世居长安(今西安),后迁至营丘(在今山东临淄、益都、昌乐一带),故人称李营丘。磊落有大志,因事变不得展其才,遂放意于诗酒间,作画以自娱。山水初师荆浩、关仝,后自成一家。他笔下的山林薮泽,气象萧疏,烟林清旷,尽得平远之妙。所创"寒林"景色,树木萧森。评者谓其画尽得山之体貌,为古今第一。李成与关仝、范宽是五代至北宋时期北方山水画的主要流派。 (崔锦)

范宽(生卒年不详) 北宋(960—1027)初期画家。字中立,一说名中正,字仲立。性温厚、大度,人故以宽名之。华原(陕西耀县)人。常往来于开封、洛阳间。擅山水,初学李成、荆浩,后来感到与其师人,不若师诸造化,于是舍弃旧习,移居终南、太华山岩隈林麓间,览烟云之变幻,终于创立了自己独特的画风。范宽喜作雪景寒林,山多正面,折落有势,山石多用雨点皴,山顶好作密林,风格浑厚,气势雄伟,充分体现了秦陇山川瑰丽多姿的景色。 (崔锦)

郭忠恕(? —977) 字恕先,又字国宝。洛阳人,五代后周时期的画家,官宗正丞兼国子书学博士,左迁崖州司马,秩满后放纵江湖不复为官。宋太宗时被任命为国子监主簿。因批评时政,流配登州(蓬莱),死于途中。擅山水,尤以界画见长。所作楼阁"折算无亏,笔画匀壮,深远透空,一去百斜",颇符合建筑结构。为中国界画的发展作出了贡献。 (崔锦)

燕文贵(生卒年不详) 文贵一作贵。浙江吴兴人。先隶属军籍,因擅绘画,被荐入画院,当了宋真宗(998—1022)朝画院祗侯。他的山水不师于古人,自成一家,而

景物万变，使观者如身临其境，被称为“燕家景致”。曾作《七夕夜市图》，描绘北宋首都汴京的市井风情，是一幅开《清明上河图》创作先声的历史风俗画。（崔锦）

许道宁（生卒年不详） 北宋初年画家。长安（今西安）人。善画山水、泉石。初在汴京（今开封）以卖药为生，时时拈笔戏作寒林平远之图，以招徕顾客。后师法李成，脱去旧习，行笔简易，峰峦峭拔，林木劲硬，自成一家。张士逊曾说：“李成谢世范宽死，唯有长安许道宁”，可见其在当时画坛上的重要地位。（崔锦）

郭熙（生卒年不详） 字淳夫。河阳温县（在今河南）人。宋神宗熙宁元年（1068）奉诏进入画院，初为“艺学”，后升为“翰林待诏直长”。工山水，初无师承，后师法李成，画艺大进。他的作品独出胸臆，描绘云烟变幻，千态万状，把大自然的奇异变化刻划得真实入微。同时，他笔下的一山一水都带着强烈的感情色彩，受到了士大夫阶层的赞许。著有《林泉高致》。（崔锦）

赵昌（生卒年不详） 字昌之。四川广汉人。北宋初年（960—1027）画家。擅花果，师腾昌祐，有出蓝之誉。常于晨朝露下对花写照，不但得花之形，且为花传神，自号“写生赵昌”。喜作折枝，设色之作，被誉为“旷代无双”的艺术品。（崔锦）

崔白（生卒年不详） 字子西。濠梁（今安徽凤翔境内）人。宋神宗（1068—1085）时画院画家。性疏逸，好古博雅。擅写生，“凡临素多不用朽”，看来，他是不打草稿的，可见其功力之深。作品刻划细腻，用笔老健，设色淡雅，一变黄筌父子秾丽细密的画风。（崔锦）

赵令穰（生卒年不详） 字大年。宋宗室。活跃在宋神宗至宋哲宗年间（1068—1100）。官至崇信军节度观察留后。善画，多作开封、洛阳一带湖山小景，青绿设色，雅丽可爱。（崔锦）

文同（1018—1079） 字与可，人称石室先生，又自号笑笑先生、锦江道人。梓潼永泰（今四川盐亭）人。历任司封员外郎、秘书校理和陵州、洋州知州等职，元丰元年（公元1078年）知湖州，未及任而卒，人称文湖州。工诗文书画，擅墨竹。洋州筠簹谷为竹乡，他在竹林里建一亭，朝夕游处其间，观察竹子的生长变化，于是画竹愈工。主张“画竹必先得成竹于胸”，这种“意在笔先”的创作方法，对中国画的创作构思具有积极作用。文同的墨竹对后世画竹影响很大，被称为“湖州竹派”。（崔锦）

苏轼（1036—1101） 字子瞻，号东坡居士。四川眉山人。学识渊博，天资极高，在诗文、书法、绘画等领域都有较突出的成就。在文坛上是“唐宋八大家之一”，在书坛上，与黄庭坚、米芾、蔡襄被誉为“宋四大家”。苏轼在绘画理论上也颇有创见，提出了“士人画”和“画工画”的区别，提倡“画中有诗”的绘画意境；主张“神似”，认为“论画以形似，见与儿童邻”。苏轼的绘画在其理论指导下，成为文人画的先驱。他画竹学文同。画枯木怪石，枝干虬屈，石状新奇，不求形似，而借以抒发自己在政治上不得意的苦闷情怀。（崔锦）

王诜（1036年生，卒年不详） 字晋卿。祖籍太原，居开封。娶宋英宗之女蜀国公主，为驸马都尉。能诗文、擅书画，家筑“宝绘堂”，收藏古今书法名画。与苏轼兄弟、黄庭坚、米芾以书画唱和。画山水学李成，多作平远之景，又吸收了李思训青绿山水的画法，作品别具一格。亦擅墨竹，师法文同。（崔锦）

米芾（1051—1107） 初名黻，字元章，号鹿门外史、襄阳居士、海岳外史。祖籍太原，后迁至湖北襄阳，晚年定居润州（今镇江）。宋徽宗时任书画学博士，擢礼部员外郎，人称“米南宫”。为人举止颠狂，好洁成癖，无为州有奇石，具衣冠而拜，呼石为兄，所以有“米颠”之称。能诗文，擅书画，精鉴赏。画水墨山水，不求工细，信笔为之，创米点皴法，云烟掩映，雨雾濛濛，突破了以往勾勒皴擦的表现手法。丰富了中国山水画的表现力。其子友仁（1086—1165）字元晖，发展了“米家山水”的画法。米氏父子在中国绘画史上有大、小米之称。（崔锦）

李公麟（1049—1106） 字伯时，号龙眠居士，安徽舒城人。善画能文，常与苏东坡、王安石等诗文往来，于画无所不能，尤以画人物、鞍马最出名。经过他的努力，过去只作为粉本的白描被确立为一种创作，可见其线描功力之深。（崔锦）

赵佶（1082—1135） 即宋徽宗。他治国昏庸无能，却对中国书画的发展作出了贡献，在位期间，广收书画文物，网罗书画家，扩充翰林书画院，命侍臣编纂《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古图》等。赵佶擅书法，真书学薛曜，自称“瘦金书”。画花鸟重写生，崇尚细腻鲜明的画风，文物鉴赏家们认为：传世赵佶的较为工细风格的作品，都是画院画家们的代笔之作。赵佶的亲笔作品粗犷简朴，不尚铅华，画鸟用生漆点睛，颇为生动。（崔锦）

杨补之（1097—1169） 字无咎，号逃禅老人、清夷长者。南昌人。工诗词，擅书法，尤以画梅见长，师承僧仲仁，能以书法入画，并创用白描勾写花瓣的画法，对后世画梅影响很大。亦工画竹、松石、水仙。（崔锦）

王希孟（生卒年不详） 宋徽宗时（1101—1125）画院学生。擅青绿山水，用笔精细，人物虽小如豆，但神态栩栩如生。传世作品有《千里江山图》。（崔锦）

李唐（生卒年不详） 字晞古。河阳三城（今河南孟县）人。北宋徽宗时（1101—1125）画院画家。宋高宗南渡，李唐也流亡到临安（今杭州），奉旨授成忠郎，画院待诏，赐金带，这时他已年近八十了。李唐擅山水、人物。山水取法荆浩、关仝、范宽，能删繁就简，创大斧劈皴法，把线与面、皴和染、泼墨的湿笔和飞白的渴笔结合起来，充分表现出山的质感、量感和明暗变化。刘松年、马远、夏圭、肖照等人继承了李唐的画法，形成了风靡南宋山水画坛的一代新风。（崔锦）

刘松年（生卒年不详） 钱塘（今杭州）人，因居住在清波门外，被人称之为刘清波或“暗门刘”。是南宋孝宗、

光宗、宁宗二朝(1163—1224)的画院画家。其师张敦礼是李唐的学生,因此,刘松年的画风与李唐一脉相承。他与李唐、马远、夏圭被尊为"南宋四家"。　(崔锦)

马远(生卒年不详)　字遥父,号钦山。祖籍河中(今山西永济),居钱塘(今杭州)。曾祖贲、祖父兴祖、伯父公显、父世荣、兄逵都是两宋画院画家。马远是南宋光宗、宁宗(1190—1223)时画院待诏。擅山水,承家学并吸收了李唐的笔法。取景以偏概全,突出一角或半边景物,或峭峰直上而不见顶,或绝壁直下而不见其脚,或近山参天而远山则低,或孤舟泛月而一人独坐,使形象更加凝炼,画面更加简洁,被人称为"马一角"。作树石多用焦墨,枝叶夹笔。用带水的笔作大斧劈皴,笔法雄健,墨渖淋漓,把南宋山水画推向了新的高峰。是"南宋四家"之一。子麟,南宋宁宗时画院祇侯,画承家学。　(崔锦)

夏圭(生卒年不详)　字禹玉。钱塘(今杭州)人。宋宁宗朝(1195—1224)画院待诏。山水宗法李唐,以带水的秃笔作大斧劈皴,被称为拖泥带水皴,笔法苍老,墨渖淋漓。作树叶间有夹笔,画楼阁不用界尺,信手为之。构图多用边角之景,风格简率,有"夏半边"之称。与马远并称"马夏",是"南宋四家"之一。子森,亦擅画。　(崔锦)

肖照(生卒年不详)　潞泽(今山西阳城)人。随李唐南渡,绍兴年间(1131—1162)补授迪功郎,画院待诏。擅山水人物,师李唐,笔法遒劲、沉着、墨色浑厚。　(崔锦)

赵伯驹(生卒年不详)　字千里。宋宗室,南宋高宗(1127—1162)时任浙东兵马钤辖。擅青绿山水,师法唐李思训父子。兼工花禽竹石,也以画人物见长。弟伯骕,字希远,亦擅青绿山水及人物、花禽,与兄齐名。(崔锦)

赵孟坚(1199—?)　字子固,号彝斋居士。宋太祖赵匡胤十一世孙,南渡后居嘉兴海盐广陈镇。修雅博识,人比米南宫,曾自制一舟,为晏游之所,除几榻之外,余皆图书文玩,被称之为赵子固书画船。擅水墨白描水仙、梅、兰、山矾、竹石,浅淡秀雅,格调清新。著有《梅谱》行世。　(崔锦)

梁楷(生卒年不详)　南宋嘉泰年间(1201—1204)任画院待诏。祖籍山东东平。擅画人物、山水、道释、鬼神,师贾师古有出蓝之誉。嘉泰元年,皇帝赐给他金带,他却挂在院内而去。平素嗜酒。所以,人们称他"梁疯子"。他的画有"精妙之笔",造型严谨,风格近似李唐。还有一种高度概括的减笔画,虽草草行笔,但笔减意赅,生动传神。　(崔锦)

龚开(1222—约1307)　字圣与,号翠岩。江苏淮阴人。南宋时在两淮制置司监任职,并担任过著名将领李庭芝的幕僚。入元不仕,寄情于笔墨,画山水师二米,画人马师曹霸,尤善作墨鬼钟馗,造型奇特,别具一格。　(崔锦)

郑思肖(1239—1316)　字忆翁。福建连江人。宋亡后隐居苏州,坐卧必向南,或登高望南而泣,号所南,以示不忘宋室。工诗,擅墨兰,疏花简叶,不甚求工,兰根裸露,寓意南宋灭亡已无国土。亦能画竹。　(崔锦)

王庭筠(1152—1202)　字子端,号黄华山主、黄华老人。辽宁盖平县人。金大定年间进士,官至翰林编修。工诗,文采风流。书学米芾。擅画梅竹、山水、能自成风格。在金代画坛上具有举足轻重的地位。　(崔锦)

钱选(生卒年不详)　字舜举,号玉潭,别号巽峰、清癯老人、习懒翁、霅溪翁。浙江吴兴人。南宋景定年间乡贡进士,入元不仕,潜心书画以终其身。工诗,能书,善画,尤以绘画的成就最突出,山水、人物、花鸟无一不精,他的作品笔致细劲柔韧,色彩清丽淡雅。为了摆脱南宋"院体"刻意求工、求似的弊病,提倡要在作品里体现出文人的气质来,这一主张对元代绘画的变革具有推动作用。　(崔锦)

赵孟頫(1254—1322)　字子昂,号松雪,别号鸥波、水晶宫道人等。吴兴(今浙江湖州)人,宋宗室。入元后累官至翰林院学士承旨、荣禄大夫,卒后封魏国公,谥号文敏。博学多才,擅诗词,尤工书法、绘画。书学李邕并上追二王,形成了圆劲遒丽的"赵体"书风。他为了改变南宋"院体"画风在元朝的影响,主张作画贵有古意,倡导书画同源。他的山水师法董源、巨然;人物、鞍马师法李公麟,并在作品中参以书法意趣。既能继承古代的优良传统,又敢于大胆创新,开创了元一代新画风。著有《松雪斋集》,其妻管道昇(1262—1319)字仲姬,子雍(1289—?)字仲穆,均以书画名于时。　(崔锦)

高克恭(1248—1310)　字彦敬,号房山。其祖先为西域人,占籍大同,常年居于北京,晚年寓居钱塘(今杭州)。官至刑部尚书,大名路总管。政事之余,画山水兼写竹。他的山水初学米氏父子,后出入李成、董源、巨然之间,落笔便见云烟 溽郁之象。画竹师王庭筠。"近代丹青谁为豪,南有赵魏北有高"在元初画坛上,他与赵孟頫同样享有盛誉。　(崔锦)

李衎(1245—1320)　字仲宾,号息斋道人、广陵醉客。燕(今北京)人。官至集贤殿大学士,封薊国公,卒谥文简。擅画竹,初学王庭筠,后法文同,著色竹子师李颇。一生"行役万余里",深入竹乡,观察竹子的形色情状,生聚枯荣,老稚优劣。正如赵孟頫所说:"吾友李仲宾为此君写生,冥搜极讨,盖欲尽得竹之情状,二百年来,以画竹称者,皆未必能用意精深如仲宾也"。有《竹谱》《墨竹谱》行世。　(崔锦)

任仁发(1254—1327)　字子明,号月山。松江(今上海)人。元朝著名的水利专家,曾主持修疏了吴淞江、大都通惠河、黄河、镇江练湖等水利工程。他的绘画也有很高的成就,人物、花鸟极具工力,尤以画马著称。他的花鸟师法黄筌,工整艳丽。画马学李公麟,有"法备而神完"的美誉。他的次子任贤佐也擅画。　(崔锦)

柯九思(1290—1343) 字敬仲,号丹丘生,别号五云阁吏。浙江台州仙居人。官至奎章阁鉴书博士,负责品定、鉴赏书画。罢官后居松江(今上海)。诗文书画及鉴定古迹都有较高的声誉。书学欧阳询。画竹宗法文同、苏轼,能以书法入画,作品具有一种生动的书卷气。且喜点缀树石古木,与丛篠相映,饶有情趣。 (崔锦)

曹知白(1272—1355) 字又元、又玄,一字贞素,号云溪。华亭(今上海松江)人。是当地著名的士绅,家蓄书数千百卷,书法墨迹数十百卷,所以赵孟頫、邓文原、虞集、黄公望、王冕等多与他交往。曹知白工诗文,善画山水,师法李成、郭熙,晚年笔法苍简。在元代画坛上颇具影响。 (崔锦)

朱德润(1294—1365) 字泽民。祖籍睢阳(今河南商丘),家居吴郡(今苏州)。擅诗文书画。画山水远师郭熙,近得赵孟頫指教,注重师法自然,常"于风和日暖傍花随柳之时,观山川林壑远近之势,感春夏草木荣悴之变",资于笔墨,作品幽静清远,在古雅中透出一种灵秀之气。 (崔锦)

黄公望(1269—1354) 本姓陆,名坚。常熟人。过继给永嘉(今温州)黄氏为义子,改姓黄,时其继父年已九十,说:"黄公望子久矣,因此名公望,字子久"。号一峰、大痴道人等。曾任小吏,因受张闾案牵连入狱。出狱后隐居不仕。皈依全真教,往来杭州、松江、虞山之间讲道卖卜。工书法,善散曲,通音律,尤以画山水最出名。曾受赵孟頫指教,并宗法董源、巨然。常挥洒笔墨,写富春山钓滩之貌,描虞山山水朝暮之变幻。作品能真实地表现江南风光的秀美。其水墨山水,峰峦浑厚,草木华兹,设色以浅绛居多,简淡高逸,苍茫深秀。与王蒙、吴镇、倪瓒并称"元四家"。 (崔锦)

吴镇(1280—1354) 字仲圭,号梅花道人、梅沙弥,常自署梅道人。浙江嘉兴人。为人"抗简孤洁,高自标表",一生清贫如洗,靠卖卜、卖画为生。工诗翰,尤善画山水、竹石。山水师董源、巨然,作品气魄沉雄,笔力坚实,苍茫淋漓,古厚纯朴,自成一家。喜作《渔父图》并配以《渔父词》,诗情画意,相益得彰。画墨竹,师文同,笔法简洁健劲。与黄公望、王蒙、倪瓒并称"元四家"。 (崔锦)

倪瓒(1301—1374) 原名珽,字元镇,别号荆蛮民、净名居士、米阳馆主、萧闲居士、云林子等,云林多用于题写书画款识。无锡人。家豪富,筑清閟阁,广蓄图书名画书法于其中,与名士往来。爱洁成癖,类米芾。元末,社会动荡,倪瓒卖掉田庐、散去家财,与渔夫野叟混迹五湖三泖间,人称之为"倪迂"。工诗擅词翰,喜画山水竹石。山水初学董源,后参以荆浩、关仝之法,创"折带皴"。画平远山石树木师李成,多取材于太湖一带景色。作品以简取胜,于简中求繁,构图单纯,树木寥落,人迹绝无,给人以静谧、清幽、萧散、简洁之感。画竹自称"逸笔草草,不求形似""聊写胸中逸气",强调表现主观个性,促进了文人画的发展。与黄公望、王蒙、吴镇并称"元四家"。 (崔锦)

王蒙(1308—1385) 字叔明。浙江吴兴人。元末弃官隐居浙江临平黄鹤山中,自号黄鹤山樵。赵孟頫之外孙,一说系赵孟頫外甥。明初任泰安知州,受胡惟庸案牵连,死于狱中。工诗文书画,画山水受赵孟頫指教,并上追董源、巨然,但不为前人所囿,自出新意,是元代具有独创性的山水画大家之一,作品以繁取胜,景致繁密,但繁而不乱,千岩万壑,却密而不塞。笔法功力深厚,喜用枯笔干皴,创"牛毛皴法",多以渴墨点苔,苍苍茫茫,表现了江南山水浑厚华兹之美。与黄公望、吴镇、倪瓒并称"元四家"。 (崔锦)

王振鹏(生卒年不详) 字朋梅,号孤云处士。浙江永嘉(今温州)人。官至漕运千户,是元代最负盛名的界画高手,受到元仁宗(1312—1320)的器重,赐号孤云处士,并调至秘书监任职。他的作品多取材于宫廷建筑,笔法细密工致,气韵生动。亦精画人物,师法李公麟。 (崔锦)

王渊(生卒年不详) 字若水,号澹轩。钱塘(今杭州)人。擅山水、人物、花鸟,尤以画水墨花鸟著称。早年受到赵孟頫的指教。天历年间(1328—1329)参与了画集庆、龙翔寺两庑壁。他的花鸟画继续了黄筌一派工致的画法,造型准确,生动传神,同时,以水墨晕染取代了黄派的富丽色彩,创立了一种新的水墨花鸟画风。 (崔锦)

张渥(生卒年不详) 字叔厚,号贞期生,又号江海客。祖籍淮南,居于杭州。活跃于元朝末年。他博学多才,但累试不第,便致力于诗词绘画创作。擅画白描人物,师法北宋李公麟,博得了"绝妙当世"的美誉。在元末文坛、画坛上都有很高的威望。 (崔锦)

王绎(生卒年不详) 字思善,自号痴绝生。祖籍睦州(今浙江建德),寓居杭州。元末著名的肖像画家。他十二三岁时就以善画出名,后得肖像画家顾逵的指教,技艺大进。他的肖像作品"非惟貌人之形似,抑且得人之神气"。面人物时,与所画对象谈笑间,发现其真情本性,然后,放笔落墨,神形毕肖。著有《写像秘决》《采绘法》。 (崔锦)

王冕(? —1359 年) 字元章,号煮石山农。会稽(今绍兴)农家子弟。勤学好读,被浙东著名的理学家韩性收为弟子。早年热衷于科举,但屡试不第,遂遁迹江湖,归隐九里山。擅画梅,继承了南宋扬无咎的画法而有所发展,首创以胭脂作没骨体的画梅方法,同时变宋人的疏枝浅蕊为繁花万簇,风神绰约,别开生面。 (崔锦)

王履(1332—?) 字安道,号畸叟,抱独老人。昆山人。元末著名的医学家。业医之余喜画山水,取法南宋马远、夏圭,主张师法自然,开拓胸臆。洪武十六年(公元1383年)游历华山,创作了《华山图》册,成为美术史上不朽的杰作。还在《华山图》序等文章中提出了一些颇有见地的绘画理论,如"吾师心,心师目,目师华山"的名言,就

是他现实主义创作思想的集中体现。（崔锦）

王绂（1362—1416）　字孟端，号友石生、九龙山人、青城山人。无锡人。洪武年间（1368—1398）因事受累，谪居山西朔州十余年，永乐初，以善书被荐入翰林，擢中书舍人，博学工诗，以画竹名天下，参酌倪瓒、柯九思两家之长，笔墨纵横、潇洒，被誉为明代画竹的"开山手"。亦工山水，兼得王蒙、倪瓒笔意。（崔锦）

边景昭（生卒年不详）　字文进。福建沙县人。明永乐（1403—1420）间武英殿待诏。以画花鸟著称，继承了南宋"院体"花鸟画风，笔法坚实，设色艳丽沉着，形象精确生动。是明初花鸟画名家。（崔锦）

夏昶（1388—1470）　初姓朱名昶，后恢复本姓夏，明太宗为他更名昶，字仲昭，号自在居士。昆山人，官至太常寺卿。工楷书，擅画竹，师法王绂，并以楷法入画，笔力遒劲，法度严谨，把竹子的烟姿雨色、偃直浓疏，表现得饶有情趣。被称为"当代第一"画竹高手。从当时流传的"夏卿一箇竹，西凉十锭金"，可见其作品深受人们喜爱的程度。（崔锦）

杜琼（1396—1474）　字用嘉，号鹿冠道人，世称东原先生。事母至孝，卒后，门人私谥渊孝先生。江苏吴县人。隐居不仕，以卖画为生。画山水远师董源、巨然，近法王蒙，用干笔皴擦，层峦拔秀，开创了"吴门派"的先河。（崔锦）

戴进（1388—1462）　字文进，号静庵，又号玉泉山人。钱塘（今杭州）人。早年是一位制作银器的能工巧匠，后改学画。宣德年间被征入画院，因遭谗害，被放逐回家，后穷困而死。善画山水、花鸟、人物。山水学郭熙、李唐、马远、夏圭，但能有自己的独创风格。用笔坚实、奔放，水墨苍劲，在明初画坛上有很大影响，开创了"浙派"画风。（崔锦）

林良（生卒年不详）　字以善。广东南海人。明宣德至弘治间（1426—1505）宫廷画家，官锦衣指挥。擅花鸟，随意点染，笔墨简括，用笔奔放，遒劲如草书。林良在南宋"院体"花鸟画风盛行一时的情况下，独树一帜，尤为难能可贵。（崔锦）

吕纪（1477—?）　字廷振，号乐愚。鄞县（今浙江宁波）人。明宫廷画家，官锦衣指挥。擅花鸟，初学边景昭，后来遍师唐宋诸名家，略变南宋"院体"花鸟画的面貌，造型准确，工整艳丽。受林良影响，兼作水墨写意花鸟。（崔锦）

吴伟（1459—1508）　字士英，号鲁夫，更字次翁，号小仙。江夏（今湖北武昌）人。少时家境孤贫，流落海虞，被钱昕收养，他窃弄笔墨，被钱发现，受到钱的支持始学画。后到金陵（今南京），名声大起。弘治、成化年间两次被召入宫廷，授锦衣指挥，赐画状元印。画山水，学马远、夏圭及戴进，用笔雄健奔放，用墨浑洒淋漓，有"江夏派"之称。画人物有两种情况，粗笔人物学梁楷，笔墨简约；白描人物学李公麟，线条娟秀，更为难得。（崔锦）

周臣（生卒年不详）　字舜卿，号东村。吴（今苏州）人。成化至嘉靖年间（1465—1566）职业画家。山水师陈暹，继承了南宋李唐、刘松年的笔法，严谨工致，笔墨纯熟。"吴门四家"中唐寅、仇英俱出其门下。（崔锦）

杜堇（生卒年不详）　原姓陆，字惧男，号柽居、古狂、青霞亭长等。丹徒（今镇江）人，居北京。成化年间（1465—1487）举进士不第，遂绝意仕进。擅画人物、山水、花鸟，尤精于白描。山水取法南宋"院体"，兼学元人笔法，笔墨简淡。界画楼台，严整有法。（崔锦）

沈周（1427—1509）　字启南，号石田，晚号白石翁。长洲（今苏州）人。父恒吉、伯父贞吉都以诗文书画名于乡里。沈周一生未应科举，游弋于丹青诗书之中。他的书法学宋黄庭坚。画山水承家学并师事杜琼，后又上追董源、巨然、黄公望、王蒙、吴镇诸家，并参考南宋李唐、刘松年之笔意，刚柔并用，融会变化，形成了景致深邃、笔墨沉雄的一代新风。作品有粗简豪放和严谨细秀两种笔法，"细沈"尤为难得。亦擅花鸟，风格纯朴厚重，开明代写意花卉之先河。沈周笔墨功力深厚，影响很广，形成"吴门派"。与文征明、唐寅、仇英有"吴门四家"之称。（崔锦）

文征明（1470—1559）　初名壁，字征明，后以字为名，更字征仲，号衡山居士。长洲（今苏州）人。工诗文，师事吴宽，与吴中名士祝允明、唐寅、徐祯卿有"吴中四才子"之美称。书法学李应桢，工行草，尤以小楷最精妙。山水学沈周，能融赵孟頫、王蒙、吴镇及董源诸家笔法，自成一格，继沈周之后为"吴门派"领袖。文征明早年的山水画以工细为主，笔墨文雅恬静。另有一路粗笔风格的画，笔墨苍劲浑厚。亦善花卉，出自沈周而秀润过之，与沈周、唐寅、仇英并称"吴门四家"。子彭，字寿承，擅书法篆刻。子嘉，字休承，侄伯仁俱以画名于时。（崔锦）

唐寅（1470—1523）　字子畏，一字伯虎，号六如居士，桃花庵主。吴县（今苏州）人。少有才气，中应天府（南京）解元。入京会试，因受科场舞弊案牵连而入狱，贬为吏，遂绝意仕进，以诗文书画终其一生。擅山水，师事周臣，能上追李唐、刘松年的画法并吸收元人笔意，融"院体"与文人画于一炉，形成了笔墨秀润峭立，潇洒隽永的风格。画人物、仕女，造型俊美，或工细艳丽，或流畅洒脱。花鸟介于沈周、林良间，风格独具。与沈周、文征明、仇英并称"吴门四家"。（崔锦）

仇英（约1502—1552间）　字实父，号十洲，江苏太仓人，长期居住在苏州。出身工匠，年轻时以擅画结识了文征明、唐寅，后又拜周臣为师，并在项元汴、周六观家中观摹大量古代绘画珍品，技艺大进。以画青绿山水、界画、人物、仕女著称。山水师承赵伯驹、刘松年，作品工致秀雅，色彩鲜丽柔和，兼具文人的笔墨风韵。仕女画形象俊美，神情生动，对明清仕女画的发展有很大影响。与沈周、文征明、唐寅并称"吴门四家"。（崔锦）

陈道复（1483—1544）　初名淳，字道复，后以字为

名，更字复父，号白阳山人。吴（苏州）人。工诗翰善草书，学画于文征明，但能“自有门径”。山水得米友仁、高克恭笔意，墨汁淋漓，气势磅礴。写意花鸟，师法沈周、文征明，随意点染，纵横历乱，奇趣盎然。对明清以来花鸟画有极大的影响。与徐渭并称“青藤白阳”。子括，字子正，号陀江，画花鸟得父法。（崔锦）

陆治（1496—1576） 字叔平，号包山子。吴（今苏州）人。从祝允明、文征明学习诗文书画，工山水，长于花鸟，作品形象生动。傅色精妍，自成一家。（崔锦）

徐渭（1521—1593） 字文靖，更字文长，号天池，晚年号青藤道人或署号水田月。山阴（今绍兴）人。明嘉清间参加了东南沿海抗倭斗争。诗文书法俱有成就，曾一度发狂，诗文奇恣纵肆。山水、花卉纵横奔放，不拘绳墨，自得天趣。他的花鸟画对朱耷、石涛、扬州八怪中的李鱓、李方膺以及现代画坛都有极大的影响。与陈淳有“青藤白阳”之称。（崔锦）

周之冕（生卒年不详） 字服卿，号少谷。长洲（今苏州）人。万历年间（1573—1619）著名的花鸟画家。他家中蓄养着各种禽鸟，得以时时观察它们饮啄飞止之态，其作品形象逼真，尽得写生之妙。他的花卉，钩染点簇，兼工带写，自成一家，号称“钩花点叶派”。（崔锦）

董其昌（1555—1636） 字思白，号玄宰，又号香光居士。华亭（今上海松江）人。官至南京礼部尚书，卒谥文敏，能书擅画。山水学董源、巨然、高克恭、黄公望、倪瓒，讲求笔墨韵味，善将书法修养融入笔墨中去。墨色蕴蓄丰厚，拙中见秀，柔中见骨，恬淡中见功力，在当时画坛上声名显赫，成为“华亭派”的领袖。他对书画理论也颇多见解，倡导文人画的“士气”，将古代山水画分为“南北宗”，推崇“南宗”为文人画正脉等等。著有《容台集》《画禅室随笔》《画旨》《画眼》等。（崔锦）

崔子忠（？—1644） 初名丹，字开予，更名子忠，字道母，号青蚓。北海（今山东莱阳）人，居顺天（今北京）。性孤介，有林下风。明亡后，匿居土室而亡。曾学文于莱阳朱继登，崇祯间游董其昌门下。擅人物、仕女，追摹顾恺之、陆探微、阎立本、吴道子等笔法，人物形象古拙，线条刚劲，与陈洪绶齐名，有“南陈北崔”之称。（崔锦）

陈洪绶（1597—1652） 字章侯，号老莲。诸暨（今绍兴）人。早年从著名学者刘宗周、黄道周读书，崇祯十五年入京为国子监生。明亡后，在绍兴云门寺出家为僧一年余，自号悔迟、老迟、云门僧。兹后，长期在杭州卖画为生。擅画人物、花鸟、山水。人物画初学李公麟，后能自成一家，成绩斐然。笔下的人物形象夸张，躯干伟岸，衣纹清圆细劲，点景富于浓厚的装饰情趣。花鸟画勾勒精细，色彩古雅。对近百年画风有巨大的影响。绘有《水浒叶子》《博古叶子》《九歌》《西厢记》等绣像插图，由名工镌版，是明清版画中的珍品。与崔子忠有“南陈北崔”之称。子字，字小莲，画有父风。（崔锦）

蓝瑛（1585—?） 字田叔，号蝶叟，自称东郭老农、西湖外史、吴山农等，晚号石头陀。钱塘（今杭州）人。以卖画为生，擅山水、花鸟。早年遍学唐宋元诸名家，对黄公望的画法体会尤深。蓝瑛虽力追古法，但能融会贯通，并能游历大江南北，饱览山川胜景，不断地在作品中注入新的体验，形成了自己独特的画风。蓝瑛的画法对明末清初绘画界影响很大，有“武林派”之称。（崔锦）

曾鲸（1568—1650） 字波臣。福建莆田人，长期在南京从事绘画创作。工写照，作品注重墨骨和人物神情的刻划，每画一像，必烘染数十层，然后敷彩。人物形象逼真肖似，栩栩如生。画法风靡一时，有“波臣派”之称。（崔锦）

王时敏（1592—1680） 字逊之，号烟客，晚号西庐老人。江苏太仓人。明代相国王锡爵孙，崇祯年间荫仕太常寺卿，故人称“王奉常”。工书画，尤擅山水，上承文征明、董其昌，下开清代山水画风。为“画中九友”之一。主张作画不能偏离古法，反对自出新意，崇尚元人画，骎骎乎入黄公望之室。作品的构图少有变化，但笔墨苍中寓秀，是“娄东派”的领袖。与王鉴、王翚、王原祁有“四王”之称。再加上吴历、恽寿平并称“清初六大家”。（崔锦）

王鉴（1598—1677） 字园照，号湘碧、染香庵主。江苏太仓人。明末著名文人王世贞孙，荫仕至廉州太守，故人称“王廉州”。擅山水，崇尚摹古，受董其昌影响，又常与王时敏切磋画艺，遍临家藏古迹，尤醉心于董源、巨然、黄公望。是明末“画中九友”的成员，也是清初“娄东派”领袖之一。作品沉雄古逸，皴染兼长，用墨浓润。亦精青绿设色，有一种书卷气，盎然纸墨间。他与王时敏、王翚、王原祁有“四王”之称。亦“清初六大家”之一。（崔锦）

王翚（1632—1720或1717） 字石谷，号耕烟散人、乌目山人、清晖主人、剑门樵客等。江苏常熟人。自幼喜爱绘画，受到王鉴赏识，收为弟子。后转师王时敏。在二王家中观赏和临摹了许多唐宋元名家真迹，陶铸百家，融会南北，也较重视写生，作品的章法构图、笔墨都富于变化。康熙年间应诏组织绘制《南巡图》，声名益著。从而学者甚众，形成了“虞山派”。他与王时敏、王鉴、王原祁有“四王”之称。亦为“清初六大家”之一。（崔锦）

王原祁（1642—1715） 字茂京，号麓台，王时敏孙。康熙时供奉内廷，任书画谱总裁和《万寿盛典》总裁，官至户部侍郎，故人称“王司农”。擅山水，受王时敏、王鉴指教，出入元四家，尤能得黄公望浅绛法的神韵。喜用干笔积墨法，形成了淡而厚、实而清的笔墨情趣。虽经营布置少有变化，山石堆砌缺乏整体感，但笔墨功力深厚，从而学者颇多，开创了“娄东派”画风。与王时敏、王鉴、王翚有“四王”之称，也是“清初六大家”之一。（崔锦）

吴历（1632—1718） 字渔山，所居之地有子游墨井，自号墨井道人。江苏常熟人。康熙二十一年入天主教，曾到澳门修道，康熙二十七年任司绎（神甫）。工诗善画，

初学于王时敏、王鉴，在遍临宋元诸家的基础上，着重吸收王蒙、吴镇之长。入天主教后，有较多观摹西画的机会，并能将西画的某些表现方法融入自己的作品中，如阴阳明暗关系的处理、山石的质感等等，形成了自己独特的画风。与"四王"、恽寿平并称"清初六大家"。著有《墨井诗钞》《三巴集》《墨井画跋》等。（崔锦）

恽寿平（1633—1690） 初名格，字寿平，后以字行于世，更字正叔，号南田，别号云溪外史、白云外史、瓯香散人、东园客等。江苏武进人。工诗擅书画，诗格超逸，书法俊秀，画笔生动，人称"三绝"。初学山水，后改习花卉，继承和发展了徐崇嗣的没骨法，同时重视写生，形成了形象生动、色彩妍雅，具有浓郁书卷气息的画风，时人称之为"常州派"或"恽派"。与"四王"、吴历并称"清初六大家"。著有《瓯香馆集》。（崔锦）

弘仁（1610—1663） 俗姓江名韬，字六奇。明亡后出家为僧，名弘仁，号渐江学人、梅花古衲。安徽歙县人。工诗文。擅山水，师法倪瓒，并从黄山、武夷诸名山大川中吸取营养，一洗倪瓒作品的荒寒意境，格调清新、幽静，笔墨简洁。与查士标、孙逸、汪之瑞并称"海阳四家"。与髡残、朱耷、原济并称"四画僧"。（崔锦）

髡残（1612—约 1673） 俗姓刘。湖南武陵（今常德）人。明亡后参加反清复明斗争。失败后落发为僧，字介丘，号石谿、白秃、电住道人、石道人、残道人等。擅山水，宗法黄公望、王蒙，作品构图繁密，多用干笔、秃笔皴擦，以浓墨点苔，墨色交融，于苍劲中寓浑厚，在平淡中见幽深。与石涛（原济）并称"二石"。与原济、弘仁、牛耷并称"四画僧"。（崔锦）

朱耷（1626—1705） 谱名统鎏。江西南昌人。明宁献王朱权后裔。明亡后一度为僧，法名传繁，字刃庵，号雪个、个山、驴、驴屋、人屋等，还俗后号八大山人，连缀书写，如"哭之笑之"。一生经历坎坷，满怀国破家亡之痛，长期积忧抑郁，神志颠狂，行为怪僻，并常借书画发泄内心的积郁。工诗能书善画，尤以画花鸟最出名，作品形象夸张，笔简意赅，缘物寄情，能把主观感受和客观景物有机的融合在一起，把写意花鸟画推向了一个新的高度。对扬州八家及近代画坛巨匠们都有重大的影响。与髡残、弘仁、原济并称"四画僧"。（崔锦）

原济（1642—1705） 本姓朱名若极。广西全州人。明宗室。明亡后出家为僧，法名原济，字石涛，号清湘老人、苦瓜和尚、大涤子、瞎尊者等。早年遍游名山大川，后居住在南京。康熙南巡时，曾两次在扬州"接驾"，并去北京"欲向皇家问尝心"，表现了他在政治上不甘寂寞的思想。晚年定居扬州。工诗擅山水、竹兰、花卉，反对食古不化，主张"搜尽奇峰打草稿""法自我立""笔墨当随时代"。作品构图富于变化，笔墨奇肆，体现了他强烈的创新精神。王原祁评其作品时说："大江以南，当推石涛为第一"。对扬州八怪及近现代画坛都有巨大的影响。（崔锦）

肖云从（1596—1673） 字尺木，号无闷道人、钟山老人等。明亡不仕，曾画《闭门拒客图》《离骚图》以明志。善画山水，宗法倪瓒、黄公望。笔墨方折枯瘦，风格清淡，装饰趣味浓厚。其弟云倩、子一旸、侄一荐、一箕、犹子一芸及诸弟子俱能传其衣钵，形成了"姑熟画派"。肖云从有《太平山水图册》雕版刊印行世。流传到日本，对日本南宗文人画的发展有一定的影响。（崔锦）

龚贤（1619—1689） 又名岂贤，字半千，又字野遗，号半亩、柴丈人。江苏昆山人，晚年定居南京清凉山下，葺半亩园，卖画课徒，足不履市井。龚贤善画山水，取法董源、巨然、二米、吴镇，并在大自然中汲取营养，善用积墨法，画面层层皴染，墨色浓重，气势沉雄，具有苍润、华兹的韵味。著有《草香堂集》《柴丈人画稿》等。与樊圻、吴宏、高岑、邹喆、叶欣、胡慥、谢荪被称为"金陵八家"。（崔锦）

程邃（1605—1691） 字穆倩，号垢区、别号垢道人。安徽歙县人。擅诗书，工治印，是皖派篆刻的创始人。画山水初师巨然，后宗元四家，多用枯笔渴墨，并融入金石趣味，形成了沉厚、古朴，境界苍茫的画风。（崔锦）

查士标（1615—1698） 字二瞻，号梅壑散人。安徽休宁人。擅书画，书学董其昌；画宗倪瓒，后参以吴镇、董其昌法，笔墨疏秀，意境荒寒。与孙逸、汪之瑞、弘仁并称为"海阳四家"。（崔锦）

梅清（1623—1697） 字渊公、远公，号瞿山。安徽宣城人。工诗，尤以画山水、松石著称。梅青的画注重传统，善于吸收诸家之长，更能在师法大自然中突破前人成法，自立门户。他的作品多以黄山为题材，表现出了黄山峰峦烟云变化的奇特景色，是清代著名的山水写生画家。（崔锦）

焦秉贞（生卒年不详） 字尔正。山东济宁人。康熙间官至钦天监五官正，供奉内廷。善画人物、山水、花卉，画人物以传统工笔重彩为主，参以西画明暗、透视方法，创立了宫廷画的新风，在当时影响巨大。曾奉旨画《耕织图》，雕版印行。（崔锦）

郎世宁（1688—1766） 原名 Giuseppe Castiglione，意大利人，生于米兰。天主教耶稣会修士、画家兼建筑家。1715 年（康熙五十四年）来中国，任宫廷画家。曾参与修建圆明园的建筑工程。擅人物、肖像、走兽、花鸟，用中国画工具，按西画方法作画，形成了精细逼真同时兼具中国格调的画风。（崔锦）

高其佩（1672—1734） 字韦之，号且园。辽宁铁岭人。官至刑部侍郎。善画山水、人物、花鸟、走兽。初学工笔，后以减笔写意画见长，尤以指头画著称。指画相传在唐代时已产生，张璪、王洽就是两名早期的指画家，但后来一直没能得到继承和发展。高其佩的指画作品，信手拈来，简练传神，具有笔画所达不到的艺术效果，将指头画法发展完备。（崔锦）

华嵒（1682—1756） 字秋岳，号新罗山人，又号白沙道

人、东园生等。福建上杭人，流寓杭州。雍正初年，寓居扬州，以鬻字卖画为生。诗词、书法和绘画有"三绝"之誉。绘画才能全面，山水、人物、花鸟、鱼虫无所不能，尤以花鸟画的成就最为卓著。他的花鸟画上承明代陆治、周之冕，清代恽南田诸家之长，兼工带写，具有一种俊逸、清淡之趣。是清代杰出的花鸟画大家。著有《离垢集》《解弢馆诗集》。（崔锦）

金农（1687—1764） 字寿门，号冬心，又号稽留山民、曲江外史、昔耶居士、金吉金等。浙江仁和（今杭州）人，流寓扬州。博学多才，诗词文学都有很高的造诣。精于鉴别书面、金石。书法能集汉隶、魏楷于一体，创立了一种用笔方正、字体凝重、棱角分明的书风。金农五十岁以后才画画，他虽不是画界的行家里手，却能把书、画、金石、文学融于一炉，笔下的山水、花卉、鞍马、人物无不质朴、苍厚，古雅可爱。是"扬州八怪"之一。著有《冬心先生集》《冬心题记》等。（崔锦）

高翔（1688—1752） 字凤冈，号西唐、犀堂。扬州甘泉人。曾随程邃学画，后又受石涛影响。山水兼具石涛、渐江法，用笔洗练，风格清秀简静。兼善画梅，多作疏枝，简淡可爱。与金农、汪士慎、罗聘并称"画梅圣手"。"扬州八怪"之一。著有《西唐诗钞》。（崔锦）

汪士慎（1686—1759） 字近人，号巢林、天都寄客、溪东外史等。安徽歙县人，寓居扬州，以卖画为生。因嗜茶如命，号称"汪茶仙"。工诗及八分书，尤擅画梅，喜作繁枝密蕊，能以古拙的八分书体入画，形成了瘦硬劲健的画风，受到了金农的推崇。与金农、高翔、罗聘并称"画梅圣手"。晚年双目失明，但所作书画"工妙胜于未瞽时"。"扬州八怪"之一。著有《巢林诗集》。（崔锦）

黄慎（1687—1770） 字恭懋，号癭瓢子。福建宁化人，后寓居扬州。能诗擅草书，山水、人物、花鸟无一不精，早年多画人物，师法上官周，工整严谨。中年以后，以草书入画，用笔疾劲，气势跌宕，笔简意赅，形完神足，正如郑板桥说的那样："画到神情飘没处，更无真相有真魂"。是"扬州八怪"之一。著有《蛟湖诗钞》。（崔锦）

李鱓（1686—1762） 字宗扬，号复堂，又号懊道人。江苏兴化人。自幼从其兄嫂学画，中举后，供奉内廷，并奉旨从蒋廷锡学工笔花鸟。后又从沈逸存学习重彩着色，也跟指画家高其佩学过写意花鸟。李鱓更多的是接受明代林良、陈道复、徐渭，清代八大山人的影响，作品纵横驰骋、不拘绳法，笔墨酣畅，自得天趣。并能寓情于书画之中。是"扬州八怪"之一。（崔锦）

郑燮（1693—1765） 字克柔，号板桥。扬州兴化人。曾任山东范县、潍县县令，因开仓赈灾，被诬贪赃而遭罢官。后在扬州以卖画为生。工诗能书善画，被人称之为"郑三绝"。其书法能将行、楷相结合，自创一体，号称"六分半书"。画竹、兰、石，反对食古不化，主张"学一半，撇一半""十分学七要抛三"，提倡师法造化。他的作品进一步发展了文人画的优良传统，能将书法用笔入画，笔意潇洒、挺拔，与题诗、题字相结合，更加耐人寻味。是"扬州八怪"之一。（崔锦）

李方膺（1659—1755） 字虬仲，号晴江、秋池、抑园、木子、木田等。江苏南通人。宦途生活十分坎坷，几次被罢官，甚至入狱，饱尝了世态炎凉。乾隆十八年被罢官后，寄居南京借园，往来南京，扬州间以卖画为生。能诗，善画花鸟、梅、竹，常把宦途失意的情绪和对当时苛政的抨击，借助书画发泄出来。受明陈道复、徐渭、清八大山人的影响，并注重师法自然，作品生动，笔墨放纵，不拘成法，自得天趣。是"扬州八怪"之一。（崔锦）

罗聘（1733—1799） 字遯夫，号两峰、花之寺僧等。原籍安徽歙县，后迁居扬州。金农高足，工诗好佛，善画人物、花果、佛像、梅竹，笔意尽得金农神髓。曾作《鬼趣图》，哄动文坛，一时文人如袁枚、姚鼐、钱大昕、翁方纲等人俱为之题咏，是"扬州八怪"之一。亦工画梅。他的夫人方婉仪，号白莲居士。子允绍、允瓒、女芳淑皆能画梅，俱受其影响。有"罗家梅派"之称。（崔锦）

高凤翰（1683—1749） 字西园，号南村，自称南阜山人。山东胶州人。曾任安徽歙县县丞等职，因受卢见曾案的牵连入狱，左臂瘫残自号丁巳残人、尚左生。工书法、篆刻，嗜砚成癖。早年所画山水、花卉，笔意工致。晚年病手之后，虽横涂竖抹，但法备趣足，别具特色。著有《砚史》《南阜山人集》等。（崔锦）

袁江（约 1671—1746） 字文涛。江苏江都人，长期在扬州、江浙一带卖画。善画楼阁，师法仇英，能将雄健的山水画和精工细致的楼台殿阁结合在一起，既有磅礴的气势，又可品味楼阁的富丽堂皇，加强了界画的表现力。袁耀、袁雪、袁杓、倪灿、李庆俱能传其法，遂有"袁氏画派"之称。（崔锦）

戴熙（1801—1860） 字醇士，号榆庵，自称井东居士、鹿床居士。浙江钱塘（今杭州）人。官至兵部侍郎。工诗善画，山水兼学"虞山""娄东"两派画风，笔墨功力深厚，但作品略显平淡、刻板。与方薰、奚冈、汤贻芬有"方、奚、汤、戴"之称。（崔锦）

赵之谦（1829—1884） 字撝叔，号益甫、悲盦、无闷等。浙江会稽（今杭州）人。书法、篆刻都取得了突出的成就。作花卉能融陈道复、徐渭、八大山人、石涛、李鱓、罗聘等诸家之法，并以淳厚的魏碑书体入画，形成了笔墨沉着、厚重，气势磅礴，色彩浓丽的画风，对近代画坛影响巨大，奠定了"海派"画风的基本格调。著有《勇卢闲话》《悲盦居士诗賸》《六朝别字记》《补环宇访碑录》等。（崔锦）

任熊（1822—1857） 字渭长，号湘浦。浙江肖山人，寓居苏州、上海，以卖画为生。人物、山水、花卉无一不能，尤以画人物见长。宗法陈洪绶，用笔如铁划银钩，设色古雅。有《列仙酒牌》《於越先贤传》《剑侠传》《高士传》等木刻画谱问世。与任薰、任颐、任预并称"四任"，与张

熊、朱熊有"海上三熊"之称。是重要的"海派"画家。（崔锦）

虚谷(1823—1896) 俗姓朱名怀仁，别号倦鹤、紫阳山民。曾任清军参将，后出家为僧，法名虚白，号虚谷。安徽新安(今歙县)人。往来上海、苏州、扬州间，以卖画为生。擅花鸟、蔬果、鱼虫、笔墨简约、夸张，多用干笔侧锋、逆锋作画，形成了苍劲、古拙、厚重的独特画风。著有《虚谷和尚诗录》。（崔锦）

任颐(1840—1896) 初名润，字小楼，后更名颐，字伯年。山阴(今绍兴)人。自幼从父任鹤声学画，后师事任薰。他的花鸟画初期追仿宋人双钩法，颇具工力。后受徐渭、陈道复、八大山人的影响，笔墨趋于潇洒放纵。他早年的人物画受陈洪绶、任熊的影响，笔墨夸张，装饰趣味浓厚。而工细的一路画法，颇似弗丹旭，晚年参用华嵒的笔意，画风变得飘逸简率。他的肖像作品也很有名。任颐在画坛上成就斐然，对中国近、现代绘画的发展具有很大的影响。（崔锦）

吴昌硕(1844—1927) 原名俊，一名俊卿，字昌硕，后以字行，号缶庐、苦铁等。浙江安吉人。诗书画篆刻无一不精。书法擅写石鼓文，治印曾效法皖派，后汲取秦诏版、秦汉封泥、汉碑额的优良传统，自成一派，被推为西泠印社社长。他的写意花卉初师任伯年。后博采徐渭、八大山人、李鱓、张赐宁、司马钟、张孟皋、赵之谦等诸家之长，并以古拙的篆隶笔意入画，作品苍劲浑厚、富有浓郁的金石趣味。对近、现代画坛都有很大的影响。有《缶庐集》《缶庐印存》行世。（崔锦）

齐白石(1863—1957) 本名纯芝，字渭清，更名璜，字濒生，号白石老人、借山吟馆主者、寄萍老人等。湖南湘潭人。绘画、篆刻、书法、诗文无一不精、尤擅画花鸟鱼虫，受徐谓、八大山人、金农、李鱓、吴昌硕诸人的影响，能将气势豪放的写意花卉与细笔草虫有机地结合在一起，作品古拙质朴，笔简意赅，一草一虫，莫不栩栩如生。曾任中国美术家协会主席、中央美术学院特级教授。文化部曾授予他"中国人民杰出的艺术家"称号。一九五六年荣获国际和平奖金。（崔锦）

高剑父(1879—1951) 名嵩。广东番禺人。早年从居廉学习传统花鸟画，后留学日本，并加入同盟会。辛亥革命后，从事美术教育工作，创建"春睡画院""南中美术学院"。擅山水、花鸟、走兽、人物。反对摹古，倡导创新。他的作品以中国传统绘画为基础，并融入日本"冈山四条派""狩野派"以及西画的渲染法，创立了独特的"岭南派"画风。其弟嶠字奇峰(1889—1933)、陈树人(1883—1948)都是岭南派名家。（崔锦）

黄宾虹(1864—1955) 名质，字朴存，一作朴人，中年更号宾虹，后以号行世。别署向予、虹叟、虹庐。原籍安徽歙县，生于浙江金华。画山水受程邃、程正揆、髡残、龚贤等人的影响，以繁取胜，用墨浓重苍润，满纸重山复水，茂林叠嶂，极尽"实中求虚"之妙，给人以"浑厚华滋"的美感。生平编著甚多，如《美术丛书》《金石书画编》等。1983年，前华东军政委员会授予"中国人民优秀画家"的称号。先后担任过中国美术家协会理事、中国美术家协会上海分会副主席、中央美术学院华东分院教授、民族美术研究所所长等职。（崔锦）

徐悲鸿(1895—1953) 江苏宜兴人。自幼与其父徐达章先生学习传统人物画，1919年以后，在法国、德国学习油画、素描达八年之久。1927年归国，任中央大学艺术科教授。解放后任中国美术家协会主席、中央美术学院院长。他的代表作有：油画《徯我后》《田横五百士》、中国画《愚公移山》《九方皋》等。他的中国画作品，能将中西画法融于一体，创立了自己独特的画风，对中国当代画坛有极大的影响。（崔锦）

张大千(1899—1983) 原名张正权，后更名爰、季爰、季。四川内江人。1917年东渡日本，在京都学习绘画及印染工艺。1919年归国，拜曾熙为师学习绘画。曾到太湖松江寺出家三个月，该寺主持为他取法号大千。后又从李瑞清学习书法。张大千对传统绘画技法有精到的研究，于山水、花鸟、人物无所不工。后又广游名山大川，撷取大自然精英。两涉敦煌，画风为之一新。1949年以后，往来于亚、欧、美诸国，借鉴西画技法创造了别具风格的泼墨与泼彩相结合的画法，在国内外享有很高的声誉。（崔锦）

中国画的名作珍品

中国画 我国绘画具有悠久的历史传统。战国时期，人物画就已经相当成熟了。魏晋南北朝时出现了许多著名的画家，山水画也作为人物画的背景开始萌芽。唐代经济发达，人物鞍马画取得了巨大的成就，青绿山水、水墨山水也相继成熟，花鸟画开始作为一个独立的画科引起人们的关注，并出现了不少杰出的美术史论著作，推动了中国画的发展。五代的荆、关开北方山水画派，董巨创江南山水画风格，花鸟画也有"徐黄异体"之说，可见当时画坛的繁荣局面。西蜀、南唐先后建立了"画院"为北宋"翰林图画院"的建立打下了基础。两宋的各科绘画都有很大发展。同时，一些著名的文人参与绘画活动，并形成独特的体系，开文人画的先河。元朝以山水、枯木、四君子为主要题材，人物画相对减少。元画重抒发作者的主观感受，不满足于简单的形似而追神求意；提倡作品的笔情墨致和画外修善，取得了斐然可观的成就。明清以后，在师法宋、元的基础上继续发展，流派分呈，名家辈出，不

同面貌的作品各领风骚。中国画在漫长的发展过程中，无论从画科、使用工具、绘画理论和技法、画风的形式、题款用印以及装裱工艺等，都形成了独特的体系，在人类美术宝库中占有非常显赫的位置。在中国画的发展过程期间，佛教艺术和西方绘画技法先后传到我国，但它们都没能取代悠久而又成熟的中国画，它们的许多优秀技法被融入中国画之中，丰富了中国画的表现方法。千百年来中国画涌现出许许多多的名作。（陈卓）

人物夔凤帛画 战国。1949年在长沙陈家大山楚墓中出土，是迄今发现的我国最早的一幅帛画，具有典型的民族风格。画面绘一侧立女子，衣长袖宽，头后挽一垂髻，双手合掌，作祈祷状。前上方，一只凤鸟抬头展翅，向上飞翔，寓意墓主人希望死后能够得到龙和凤的引导而升入天界，以求再生。帛画用毛笔描绘，线条劲挺有力，造型简明准确，反映出我国以线为主要造型手段的绘画传统，早在战国时期就已经形成。（陈卓）

人物驭龙帛画 战国。1973年在长沙弹子库楚墓出土。帛画正中为一有须的侧身男子，高冠长袍、腰佩宝剑、神情潇洒自若，手执缰绳，驾驭一龙。人物上方为舆盖，三条飘带随风拂动，以示驾龙前进之意。此画表现了"大夫御龙升天"的主题思想。绘画技巧更趋成熟，不仅刻划了生动的人物形象，还精心描绘出人物所处的环境。除线条外，略带渲染，并用金白粉彩，在早期中国绘画中可以说已达到了相当高的水平。（陈卓）

马王堆一号墓彩绘帛画 西汉。1972年长沙马王堆一号汉墓出土。帛画呈"T"型状，共分三个部分，上端为天国景象，中段为人间世界，下端为地下景物。此画以"引魂升天"为主题，内容极为丰富，从人间到天上、地下，从现实到幻想，既能相互联系，又不显得零散杂乱。其人物形象，神态各异，颇为生动。体态肥胖的墓主人，头向前伸，行动庄重缓慢，成功地刻划出一个贵族妇人的形象。全画构图完整，主次分明，与战国帛画相比，更强调色彩的表现力。（陈卓）

洛神赋图 晋顾恺之。是依据三国时期的文学家曹植名著《洛神赋》创作而成的巨幅画卷。作品采用工笔重彩技法绘成，笔法细劲古朴、延绵流畅，犹如春蚕吐丝，色彩鲜艳厚重、华丽富贵。所画人物神态安详自然，细致生动，眉目表情更为传神。图中山水树石虽犹存装饰趣味，但并不影响人物气韵的表达。《洛神赋图》与原作中以华丽辞句写无奈离愁之情有异曲同工之妙，是我国绘画史上一件著名的早期人物画作品。（陈卓）

游春图 隋展子虔。是我国现存最早的山水画卷。作者用大青绿着色，描绘人们在风和日丽、春光明媚的季节到山间水傍游玩"踏青"的情景。笔法细劲有力，色彩浓丽鲜明，画出了青山叠翠、花木葱茏、波光粼粼的湖山佳境。人物点缀其间，虽小如豆，却一丝不苟，形态宛然。山水树林与人马的比例也较六朝时期合理，反映了早期独立山水画的风格面貌。此画是一件流传久远并为历代鉴赏家所珍视的名画。（陈卓）

步辇图 唐阎立本。是一幅最早反映我国古代汉、藏民族要求团结统一的重要画卷。卷中描绘贞观十五年(641)，唐太宗接见吐蕃(今西藏)使者禄东赞来迎接文成公主入藏时的情景。乘步辇的唐太宗威严和善，身着少数民族服装的禄东赞谦和恭敬，礼官肃穆，宫女顾盼有神，气氛亲切融洽，画风明朗洗炼。《步辇图》不仅反映了唐初一个重大的历史事件，而且在中国古代人物画的发展史上亦占有重要的地位。（陈卓）

江帆楼阁图 唐李思训。图中表现的是游春情景；苍虬挺拔的青松，婀娜蟠曲的桃竹、丛树，布满山岭之中。台阁隐落，麓道曲折，游人行于其间。远处江水浩渺，一望无际，一叶小舟荡漾其中。全图结构新颖，笔墨工致，以细笔勾勒山石外廓结构，略带皴斫，具备了皴法的雏形。山石着青绿重色，效果辉煌，故有"金碧山水"之称。此画再现了盛唐繁华、典丽的时代气氛，代表了唐代山水画发展的艺术成就。（陈卓）

送子天王图 唐吴道子。图中描写释迦降生后，其父净饭王抱着他去拜谒天神的情景。画的前段描绘了骑兽奔驰的送信之神、雍容端坐的天王及其随臣侍女，后段表现了净饭王小心翼翼地怀抱着初生的释迦，王后紧跟其后，诸神张皇跪拜。此图布局合理，相互关联，线描富有运动感和粗细变化，人物形象准确，所钩衣纹流畅飘洒，着色简淡，近乎白描，与文献所记载吴道子的风格极为相似，是盛唐时期人物画的杰出佳作。（陈卓）

捣练图 唐张萱。描绘了唐代宫中妇女捣练、络线、熨平、缝制等劳动情景。画面的构图安排得十分巧妙；或坐或立，有高有低，错落有致。所绘十一个人物神情姿态各异，如捣练中的挽袖；扯绢时的身体微微后仰；扇火幼童的回首顾盼，都被真实生动的表现出来，收到了张弛有度，富于节奏变化的艺术效果。此图线描细劲，设色艳丽匀净，富于丰富的劳动生活气息，是唐代仕女画中取材较为别致的作品。（陈卓）

簪花仕女图 唐周昉。描绘一群服装华丽、体态丰硕的嫔妃在庭院中散步、游玩、拈花、扑蝶、戏犬、赏鹤的情景，动作悠缓，神态安闲。所画人物用笔精描细绘，设色柔丽秀媚，头发的勾染、面部的晕色、衣着的装饰，都极尽工巧之能事，较好地再现出妇女的媚色艳态及高级丝织物的纹饰，表现了当时宫廷人物画高度发展的技巧。另外，画卷还为我们了解唐代妇女衣着装束和有关习俗，提供了宝贵的形象资料。（陈卓）

照夜白图 唐韩幹。图中所画"照夜白"的骏马，是唐太宗喜爱的一匹御马。此马被系在一根粗壮的木桩上，鬃毛竖起，昂首嘶鸣，四蹄腾骧，似欲挣脱缰绳。画面既真实地再现了马匹形体的膘肥肌健，又着重刻画了腾蹄嘶鸣、桀骜不驯的神态。用笔简练，线条纤细而遒劲，渲染不多而体积感、质感颇强。神骏之态跃然纸上。图右上角有南唐后主李煜题："韩幹画照夜白"六字，是我国古

代鞍马绘画中的精品。　　（陈卓）

五牛图　唐韩滉。此图共画五条大牛，其形态不一、姿势各异，色泽亦不相同。一黄牛低头在荆棘丛中搔痒；花牛昂首缓步；酱色牛张口低鸣；另一黄牛伸舌回首；一牛"络头"稳步行走。作者从不同的角度，把握了牛的形象，不论是正面的还是侧面的，低头的还是昂首的，比例、透视关系都处理得相当准确。笔墨简劲而粗犷，色调真实而自然。《五牛图》标志着我国唐代畜兽画已达到了很高的水平。　　（陈卓）

高逸图　唐孙位。画为长卷式，上绘四个封建士大夫列坐于华丽的毡毯上，每人都有小童在旁侍候，彼此间以蕉石树木相隔，环境气氛静穆安闲。据考证，此图应为《竹林七贤图》残卷，是孙位摹制六朝大本"七贤图"而创作的。图中人物都表现出清高、孤傲、淡泊的神态。用笔细劲凝练、略带方折，着重于人物眼神的刻划，设色凝重复杂，既继承了六朝以来的传统，又趋于工巧，是唐代晚期人物画的代表作品。　　（陈卓）

匡庐图　五代荆浩。此画描绘的是庐山及附近一带的景色。画面为全景式构图，挺立的山峰秀拔欲动，既高大又深远，既雄伟又峭峻，山径盘恒，飞瀑倾泄，山下亭屋、桥梁、林木曲折掩映，若隐若现。全图以水墨为主要表现手段，不施色，有皴有染、层次井然。五代是中国山水画走向成熟的端始，而荆浩的《匡庐图》则是承前启后，具有划时代意义的作品，它代表了当时山水画发展的新成就。　　（陈卓）

关山行旅图　五代关仝。此画绘北方秋山寒林的景色。山峰高耸、石体坚凝、气势雄伟，山间隐现古寺，山路蜿蜒，行旅者不绝，山脚下板桥茅屋，商贾停骖，并杂有鸡犬家畜，显示出北方山村的生活图景。画面构图气势宏阔，写实性强，所画树木有枝无干，用笔简劲老辣，有粗细断续之分，落墨则渍染生动。画中山峦的丰富、杂木的茂盛、台阁的古雅、人物的幽闲等，均表现出北方山水画的典型风格。　　（陈卓）

高士图　五代卫贤。是以汉代隐士梁鸿与其妻孟光"举案齐眉"的故事为题材而绘制的。画面峭峰壁立，谷涧幽溟，山路盘恒，波光荡漾。在依山傍水的大自然中，座落着梁鸿的居所，瓦屋临风，曲径通幽，屋内梁鸿超然安坐，孟光跪地举案奉杯。画家巧妙地将山水和人物融为一体，构置严密，界画工整，人物笔简形具，树石皴染精到。此画的风格在当时的绘画作品中尤为突出。　　（陈卓）

潇湘图　五代董源。是一幅典型的江南山水画派的作品。画面重山连绵、草木葱茂、烟水微茫、云雾显晦，几处沙碛平坡，水草簇簇，画中还有不少人物在活动；有乘船徐徐靠岸，有站立岸边迎接客人，还有拉网的渔夫及独坐小舟的垂钓者。构图用平远法，远山近水，平淡中略有幽深之趣。山石多以花青运墨点簇，颇有湿润感，人物则工细设色，虽小而逼真，坡岸山脚用"披麻皴"。观赏此画，宛如置身于吴山楚水之中。　　（陈卓）

秋山问道图　五代巨然。此画绘峻岭崇山，树木林立，深山茅屋，一径通幽。在依稀可见的竹篱茅舍中有一人坐于蒲团之上，门旁坐一行旅者，侧身问路。画面山高林密、寂然无声，具有悠闲、自在、远离人间烟火的意趣，反映出道家清静无为的理想境界，这大约和画家身为僧人有关。在绘画技法上，承师董源，笔墨清润，善于用长披麻皴，山顶画矾头，树木多屈曲，以破笔焦墨点苔，其风格更为雄秀奇逸。　　（陈卓）

韩熙载夜宴图　五代顾闳中。卷中描绘了南唐大臣韩熙载与门生、宾客夜宴时的场面。全图以屏风相隔，共分五段，分别画出韩熙载与其宾客、舞伎们听琴、观舞、歇息、清吹、送别的情景。人物众多，场面繁复，前后连续又各自独立。主要人物韩熙载虽然在纵情声色，超然自适，却又掩饰不住抑郁沉闷的心情，表现了画家杰出的写实能力和娴熟的绘画技巧。全图工整精细，设色绚丽清雅，人物和服饰的线描，有粗细、轻重、疾缓不同的变化，是五代时期人物画的最高水平。　　（陈卓）

江行初雪图　五代赵幹。描绘长江初雪、寒气袭人的季节。江边芦苇在冷风中瑟瑟抖动，岸上的树枝和汀渚蒙上了一屋薄薄的白雪。渔民们衣着单薄甚至赤露着身躯，瑟缩着在水中或船上打鱼、拉绳、撑船、抛网。画家从各个角度生动地刻划出江南渔家在初冬时节的艰苦生活。画中树木用笔老硬，黄芦及水纹用笔尖细流利，天空用粉弹作小雪，人物刻划简练生动，线描准确，皴法与墨染相融，具有古朴苍劲的风格。　　（陈卓）

写生珍禽图　五代黄筌。画面绘各自独立存在的鹡鸰、麻雀、鸠、蚱蜢、蝉、蜜蜂、龟等昆虫、动物二十四只。虽是一幅写生画稿，却刻划精细逼真、栩栩如生，写真感强。所画的虫鸟均用细劲的线条勾出物象的轮廓，然后略加淡彩，造型非常准确，动物的特征鲜明；羽毛、鳞甲、透明的翅，都具有很强的质感，犹如活物，极为生动，显示了画家纯熟的造型能力和精湛的笔墨技巧。五代是我国传统的花鸟画趋于成熟的时期，但流传至今的真迹极少，因此这件写生图可称是珍贵的国宝。　　（陈卓）

读碑窠石图　宋李成。此图置境幽凄，气象萧瑟，坡陀下古木欹仄参差，苍杆瘦枝虬曲俯仰，藤葛攀援。在荒寒旷野上，伫立着一块巨碑，龟座龙额，十分庄严雄伟。一骑骡老人头戴竹笠，仰观碑文，旁有一侍童，持杖而立。作品没有表现某个特定的山川景色，其感染力也不在自然风光的优美壮丽，而只是通过整个环境的刻画和外在形象的描绘，烘托出一种顽强和坚忍的精神。背景与人物（人骑为另一画家王晓所作）相结合，使人联想到无情岁月的流逝，构思精妙，是一幅感人至深的作品。　　（陈卓）

溪山行旅图　宋范宽。画面绘关中一带的景色。山峰巍然耸立，雄壮浑厚，仿佛有压顶而来，凝重夺人之势。草树蒙茸，山石坚硬，树巅中现露楼阁，山谷深处一瀑如

线，飞流百丈，山下水流潺潺，奔腾流注。山麓间的道路上，行人驴马缘溪而行，在重山叠峰面前，显得极其渺小，起到了衬托主题的作用。此画重骨法，用笔雄劲苍浑，施墨浓重滋润，山石采取雨点皴，不加晕染，真实地表现出北方山石坚硬奇峭，山峦险峻的自然风貌，成为古代山水画中的不朽佳作，令后人叹为观止。（陈卓）

早春图 宋郭熙。此画绘早春清晨的山川景色。山中奇峰怪石间，雾气升腾浮动，飞瀑流息，楼阁朦胧，山间行旅、摆渡撑船，山峦上盘虬的树木，不畏春寒吐出簇簇新叶。作者成功地描绘出春回大地、万物复苏的细微变化，使春意蕴藏在岩壑林泉之中。画面构图幽奇，用笔灵动谨严，石法圆润，多卷云皴，画树用草书笔法，施墨淋漓滋润、湿勾淡杂。《早春图》标志着中国山水画的创作，已进入到更加真实细腻的表现大自然微妙变化的境地。（陈卓）

双喜图 宋崔白。图中描绘了深秋时节，秋风飒飒、霜叶飘零的景象。在被风吹动的枯树上，一只倾身扑翅、低头鸣叫的喜鹊栖息于上，另一只展翅飞来，好似要往树枝上落下。山坡下一只野兔惊慌地引首回顾这两只活泼噪鸣的喜鹊。画面生动形象地再现了野草、枯树和动物的动态神韵，充分表现出秋天的萧索气氛。构图严密准确、左右相顾、上下呼应，禽兔刻划工整细腻，树木坡石用笔刚健、设色轻淡。此图代表了宋代花鸟画的艺术风貌。（陈卓）

枯木竹石图 宋苏轼。此卷绘蟠曲枯树一株，怪石一块，石后露出二、三小竹和细草，树下有衰草在微风中拂动。整个画面置景不多，荒空而沉郁。苏轼是宋代著名的诗人、文学家，能书善画，学识渊博，他的画属于文人写意一路，不泥于形似，而求渲泄胸臆，寓意抒情。苏轼的画作多见于著录，传世真迹极少，此画卷与宋人记述的苏画"怪怪奇奇""无端郁洁"的风格较为契合，为后人窥见他的绘画面目提供了实物依据。（陈卓）

五马图 宋李公麟。图卷分五段，分别画出西域进献给北宋朝廷的五匹骏马，每马前各有奚官牵引。人、马均用单线勾出，线条概括洗练，轻重虚实，刚柔变化，表现了骏马躯体的柔软、坚韧、光滑和茸毛，于恬静的姿态中透露出肌肉的雄健，形成一种庄严而朴素的美。构图简明、比例准确、质感性强，每马都有来历、名目、尺寸的题记，反映出画家"每欲画，必观群马，以尽其态"的写生能力。此《五马图》是宋代鞍马画中的优秀作品。（陈卓）

墨竹图 宋文同。此图用水墨画一倒垂竹枝，茎干虬曲，槎牙劲削，竹叶繁茂，凌空倚势，宛若龙翔凤舞，深得竹子的檀栾潇洒之致。竹竿用笔自然圆浑，墨色偏淡。竹叶更是笔笔有生意，逆顺往来，挥洒自如，疏密有致，在墨色的处理上也具创造性，以浓墨写竹叶的正面，以淡墨表现竹子的背面，使全图更加墨彩缤纷，写实性强，充分体现了文同非凡的笔墨功力和对竹子的深刻理解。（陈卓）

渔村小雪图 宋王诜。画卷描绘雪后渔村生活图景。丛山峻岭被皑皑白雪覆盖，小河未冻，渔民还在乘舟垂钓、涉水设网。岸边野径上，有踏雪寻诗的隐士策杖漫游。山石孤岩上长着虬蟠老松，远处是迷蒙的江流，飞鸟在烟波间翔聚。此图用笔尖劲清丽，精细自然，用墨明润秀雅，华滋淳厚。为了表现雪后的阳光，在树头苇上微染金粉。雪山除了留空白底外，于山头树杈敷以厚粉，水墨淋漓，金、粉辉映。王诜的这一创举，在绘画史上一直被后人称赞不已。（陈卓）

潇湘奇观图 宋米友仁。全图用水和墨画出，不施任何色彩。画中峰峦起伏，层林被笼罩在云雾烟霭之中，显得朦胧飘渺，烟云迷漫，再现出江南地区晦雨连绵的自然景观。画面没有明显的线条和笔触，墨水相融，浑然一体，把景物情趣与笔墨效果巧妙地结合在一起，改变了自唐以来，山水画以勾勒填彩为主的画法，丰富了中国山水画的形式和表现力，并对元、明文人山水画影响很大。（陈卓）

采薇图 宋李唐。描绘的是殷朝贵族伯夷和叔齐在周灭殷后拒食周粟，隐居首阳山采薇充饥，最后饿死的故事，借以颂扬民族气节，也曲折地表达了画家在金兵入侵时，反对民族投降主义的立场。用笔精练，人物姿态和面部表情刻划得准确生动，衣纹线条挺拔，简劲爽利，墨色湿润浓厚。徐悲鸿在《采薇图画册》中称赞道："至人物神情之华贵、高妙，是与米兰藏达·芬奇之耶稣与门兴藏丢勒之使徒同为绘画上的极峰。"（陈卓）

婴戏图 宋苏汉臣。在不大的画面中描绘两个稚童扑蝶嬉戏；一童好似刚刚扑打过蝴蝶，正持扇坐地全神注视着同伴；另一幼童凝神踮足，双手张开向花上的蝴蝶逼近。作品虽然描绘的是儿童欢蹦乱跳间凝神屏息的一刹那，但却给人以静中欲动的感觉。其构图简洁、笔法精细、线条清秀、设色艳丽，表现出儿童天真活泼的逗人神态。苏汉臣的作品流传至今的不止一幅，但带有他题名的仅有此图。（陈卓）

雪霁江行图 宋郭忠恕。这是一幅绢本的墨笔界画。图中画两只即将启航的大船；船篷货物上到处可见积雪，江面苍茫，一派雪霁时的寒冷景象。船只结构复杂，比例、透视均表现得准确适度，船上门、窗、舵、桅、钉、绳等，精细入微、应有尽有。船工上下忙碌，姿态生动。用笔富于变化，施淡墨渲染。此画代表了宋代界画的新水平，对我国界画艺术的发展有很大贡献。（陈卓）

千里江山图 宋王希孟。卷中山势绵亘，奔腾起伏，江湖水溪，烟波浩淼。在山河中又绘水村野市，渔船游艇，桥梁水车，茅蓬楼阁等景物，以及捕鱼呼渡，行旅游赏之类的人物活动。全卷继承了隋、唐以来青绿山水画的表现技法，用笔精细、设色厚重、布局宏远，人物虽小而形态逼真。在以勾勒为主的同时，又间以没骨绘树干，用皴点画山坡，丰富了青绿山水画的表现力。此画卷充分表现了中国山水画"咫尺有千里之趣"的艺术效果，是我国

古代山水画中不朽的杰作。（陈卓）

清明上河图 宋张择端。是我国绘画史上少有的一幅长卷。画卷以全景式结构，严谨精细的笔法，形象地描绘出北宋京都汴梁（今开封）的盛况。其内容可分三段：首段描写了城郊农野景色，中段以拱桥为中心，描写汴河两岸的繁华景象，后段则描绘京都街市的实况。全卷共画士农工商、医卜僧道、男女老幼等各式人物五百五十余个，各类牲畜近六十匹，船只、车轿各二十余，规模宏大、场面繁多、情节丰富、引人入胜，既有界画工整准确的风格，又具兼工带写人物画生动活泼的特色。这件作品对后人了解和研究宋代城市生活和经济、科技、文化等情况提供了形象化的史料，是我国古代现实主义绘画作品中最突出的代表。（陈卓）

芙蓉锦鸡图 宋赵佶（宋徽宗）。图中描绘秋天盛开的花卉——芙蓉和菊花，一只绚丽丰润的锦鸡停立在芙蓉树上，回首注视着翩翩起舞的双蝶。锦鸡的华丽羽毛、漂亮的长尾，体现出珍禽的特征。而斜偃在画面上的那枝芙蓉花因锦鸡的落下而微微弯垂，更增添了花枝娇弱妩媚的姿容。此图具有高超的写实技巧，精工细致、缜密富丽，是宋代院体画艺术风格的代表作品。（陈卓）

四季山水图 宋刘松年。全卷共有四段，分别描绘了春、夏、秋、冬四季景色。春景，堤边庄园，桃柳争艳，主人倦游归来。夏景，榆柳成荫，水榭荷塘，主人独坐纳凉。秋景，老树经霜，青红交映，主人静坐怡神。冬景，雪披高松，下荫深院，主人踏雪过桥。四段画以不同的情调组成了一个和谐的韵律。构图严紧，讲究对比，在画法上既有青绿之法，又有水墨之技，树石用笔劲挺，屋宇界画工整，是幅有雄壮气势的山水画。（陈卓）

踏歌图 宋马远。图中近处描绘的是几个老少农民在田垅小桥上醉意正酣地踏歌而行；前面的老翁手持短杖作回首状，与另一位走在桥上的农民互相唱和，在一旁观看的农妇儿童，嬉笑顽皮，形象地表达了“丰年人乐业，垅上踏歌行”的诗意。远处高峰奇峭、宫阙隐现，古木多姿、云霞遮月，显示了辽阔的空间。作品融山水和人物画为一体，山石多用长斧皴，人物以简洁笔墨点染。在构图上采用边角式的构图方法，从大自然中摄取最美的一角，用特写的手法加以表现，这是中国画构图的一个重要特征。（陈卓）

溪山清远图 宋夏圭。此图以长卷的形式，散点透视的方法分别画出巨石巉岩，烟雾丘陵，丛林山庄，农夫徐行，江水辽阔，风帆点点等景物。布局疏密有致，有远有近，起伏多变。全卷以水墨画出，墨色浑融淋漓，朴素清逸，近景浓重，远景淡约，极尽变化。皴法以“斧劈皴”、“拖泥带水皴”为主，用笔劲利、坚挺峭秀，将烟雾溟濛的江南景色描绘得极其清幽秀丽。此卷逶迤百里，令观者游目骋思而留连忘返。（陈卓）

四梅花图 宋杨无咎。此图以水墨技法共画有四枝梅花，第一枝其花含苞待放，作未开状；第二枝花开一半，作欲放状；第三枝花瓣全展，作盛开状；第四枝有的花瓣已离枝坠落，有的仅剩花蕊，作开残状。四枝梅花写出了梅花开放的全过程，好象一篇抒情散文，于叙述中寄以无限的情感。卷后有画家自书《柳梢春》咏梅诗四首。梅花枝干皴擦用飞白法，花瓣用白描勾写，形成清妍隽秀的格致，给人一种墨韵高华、清意逼人的感受。（陈卓）

水仙图 宋赵孟坚。全卷用细如蚕丝、刚中有柔的线条，勾出了水仙婀娜多姿的叶子和花瓣，用淡墨染叶面，分出阴阳向背。叶子舒展，花之怒放，极富情趣，把水仙的迎风翻仰和带露含香的秀骨清姿，刻划得淋漓尽致。画卷布局疏密相间，层次分明，水墨浓淡有致，具有清而不凡、秀而雅淡的独特风格。元代汤垕的《画鉴》评赵孟坚：“画梅、竹、水仙、松枝墨戏，皆入妙品，水仙为尤高。”（陈卓）

泼墨仙人图 宋梁楷。画中表现的是一位烂醉如泥、憨态可掬的仙人。画家放弃了历来以线条为主的描绘方法，没有对仙人作严谨工致的细节刻画，而以粗阔的笔势、通体淋漓的泼墨技法画成。并有意识地压缩了五官的正常距离，袒胸露腹，绝妙地表现出仙人清高超脱、不屑凡俗的精神状态和性格特征。仙人身上的那浑重而清逸、粗阔而有致的大片泼墨，笔法虽简，但神具自然，体现出画家意趣超旷，不尚法度的独树一帜的画风。（陈卓）

货郎图 宋李嵩。这是一幅以描写南宋儿童生活为主题的风俗画。表现的是一个挑满玩具百货杂物的货郎来到村头，货郎笑容可掬、弯腰搁担，一群儿童嬉笑着围上前去，有的摸玩货物；有的购买零食；有的好奇地看着丰富多彩的货担；还有的拉着母亲的衣襟不肯离去，充满着浓郁的乡土气息和生活情趣。全卷人物虽多，但神色殊别，姿态各异，取散有别，互相呼应。笔调亲切优美，人物形象生动，是历代人物风俗画中的精美佳作。（陈卓）

山居图 元钱选。画卷描绘一平湖环绕的山庄，山峰突起，山下绿树成林，山中村舍客店为葱郁的林木所遮掩，房前竹篱围绕。三两只渔舟往来于湖面，几位文人清客或行于桥上，或踞坐于岸边渔舟之中。远处青山白云，依稀可见。卷末自题诗一首，表达了作者避世离俗的清高意兴。林木均用墨笔勾勒，施石青、石绿或重赭，山角、坡岸敷以金粉，以淡花青绿染出层层远山。用笔工细，设色古雅，风格秀逸，是钱选继承唐、宋“金碧山水”画法并使之适合于体现文人情感的代表作。（陈卓）

云横秀岭图 元高克恭。是一幅着色山水画。图中山势嵯峨、主峰耸立，山腰白云缭绕，山脚雾气沼沼，树林郁郁葱葱。一弯河水由远及近缓缓流过，河岸两边，坡石起伏错落，几间茅舍、草亭掩映于树林之中。全图气势雄伟而又幽静。笔墨精妙，设色明丽，山石多用“米点皴”，但“米点”下面又有长披麻皴，以示山的筋脉，说明作者并非刻板仿学米氏父子描画烟雨林峦，还吸收了董、巨等人

山水画的长处，用以丰富自己的技法。（陈卓）

秋郊饮马图 元赵孟頫。此图绘初秋原野，林木萧疏，一位身着红袍的牧马人，骑马持鞭，驱策着一群骏马在河边的郊原上放牧。马匹健壮肥硕，姿态各异，有的互相嬉戏，有的步入河中饮水。岸边林木环绕，河水平缓无波。构图饱满，远、中、近景层次分明，均衡有致。笔法浑厚，线条圆润细劲，施色典雅，不加皴擦和点斫。图中自题"秋郊饮马图。皇庆元年十一月子昂"，钤"赵氏子昂"一印，是赵孟頫鞍马画中的名作。（陈卓）

二马图 元任仁发。此画卷绘肥瘦马各一匹，肥马着花斑色，骨壮膘满，曳缰昂首，神气十足；瘦马骨瘦嶙峋，挽缰引颈，疲惫不堪。卷后自题："予吏事之余，偶图肥瘠二马……月山道人。"这百余字的长题表明，画家意在讽刺当时社会的贪官污吏，借以表达自己廉正不俗的心态。画家以简洁的画面，劲健的笔法和清雅的设色表现了二马的逼真形象，并以对比的手法与题跋相结合，突出了主题思想。是任仁发别具匠心的优秀之作。（陈卓）

富春山居图 元黄公望。卷中描绘富春江一带的初秋景色。画面上峰峦坡石、回旋转辗、起伏多变，云 树丛林、苍筒萧瑟，山间江畔有村落、亭台、渔舟、小桥、飞泉，景随人迁，令人目不暇接。此画笔势潇洒而秀润，墨色透明而凝重，山石多用披麻皴干笔皴擦，极少渲染，丛树平林多用横点，笔墨纷披。全图远、近景物均刻划得出神入化，反映了画家对大自然的细致观察和那苍劲而纯熟的绘画技巧。这幅长卷是黄公望的著名作品，历经名家收藏，流传历尽沧桑，被视为是我国古代绘画艺术中的一件瑰宝。（陈卓）

渔父图 元吴镇。此图纯以墨笔绘出，远山高低参差，溪流曲径蜿蜒，孤树斜出。近景的土坡上用浓、淡不同的墨色画高树二株，坡旁溪水一泓，一叶渔舟出没其间，舟上一渔父头戴草笠，盘坐垂钓，具有湖山清旷、宁静幽深的意境。画风师法巨然而又有新意，构图开阔平远，笔法凝练坚实，水墨圆浑苍润。图中有作者用秀劲潇洒的草书自题数行。吴镇的山水画多以"渔父"为题材，此图可谓是杰出代表。（陈卓）

青卞隐居图 元王蒙。采用高远构图法，描绘了画家故乡浙江吴兴卞山碧岩胜地的景色。奇峰峻岭，高崖陡壑，溪水从岩间涌出，瀑布高悬直泻。山坳密林深处，有茅屋数间。在表现方法上，先用淡墨勾石骨，再用焦墨皴擦，淡墨微染，由淡而浓，层次井然。山上树木用笔简而不繁，山顶点苔，有浑点、破竹点、胡椒点、破墨点等，方法极多。整个画面气势雄伟，密而不塞，表现了江南溪山湿润华滋、沉郁深秀的自然风貌，是王蒙最有名的作品，被董其昌誉为"天下第一"。（陈卓）

渔庄秋霁图 元倪瓒。此画为倪画中独具特色的三段式平远构图，近景坡石上挺立着几株枯木疏枝，中间为一片空白，以示平静的湖面，隔水远山横卧，丘峦逶迤，具有高树远岫、辽阔旷远的艺术效果。图中右方以小楷长题连接上、下景物，这种构图章法，对明清山水画影响较大。全图以水墨绘成，笔法利落精到，坡石以侧锋干笔皴擦，极有质感，树干枝叶、水墨干湿互用，虽简淡率略，却显厚重，无纤弱之感。此画历经名家著录，是倪瓒的杰作之一。（陈卓）

桃竹锦鸡图 元王渊。画面描绘春天的景象，溪水流泉，岸边有一玲珑秀石，石旁桃花初绽，新竹清劲。两只美丽的锦鸡飞来栖息，一只落于石上，弯颈啄咬着羽毛；另一只则立于石后，正举目观望。全画用浓淡干湿不同的笔墨钩染，阴阳向背，层次分明。树、石、羽毛、桃竹及坡岸环境，俱得肖似，达到了"无彩似有彩"、"墨笔桃花似艳妆"的效果。此画代表了元代墨笔花鸟的高度艺术成就。（陈卓）

华山图 明王履。全册共四十幅，是作者于洪武十六年（公元 1383 年）游历华山时创作的一组写生山水画。每幅各取华山一景；有画山峰峭拔、险径蜿蜒如线的；有画层层峰顶隐现浩荡云海之中的；有画高崖陡壁，银色瀑布奔腾直泻的……。作者从不同的角度，生动地展现了西岳华山的奇秀雄伟、气势磅礴的风姿。用笔苍劲凝重，墨色深厚明润，构图精妙，富有真实感，表现了画家"吾师心，心师目，目师华山"的师法大自然的创作思想。（陈卓）

风雨归舟图 明戴进。图中以阔笔淡墨扫出狂风大雨、雾雨变幻中的远近山峦。峭壁隐现，溪桥上有冒雨赶路的农夫，水中绘逆风而行的小舟。整个画面风雨激荡、树木摇撼，布局疏密得当，意境深邃，表现出作者借骤风急雨、风雨归舟的紧张气氛，抒发自己慷慨的激情。笔法豪放，墨色有深有淡，应用自如。这幅山水画较好地体现了明代"浙派"山水的创新面貌，可谓是戴进的代表作。（陈卓）

庐山高图 明沈周。图中绘庐山瀑布景色。重峦叠嶂，草木繁茂，气势郁郁苍苍，近景坡头站立一人遥望瀑布，比例虽小，却有"高山仰止"的点睛作用。画面布景严紧，高远深幽，变幻无穷。山石皴法多用披麻解索皴，浓墨点苔，墨丰笔健。画的上部有作者自题古体长诗一首，感情激越，更扩展了这幅山水画的思想境界。历代画家中作庐山景物的不乏其人，但象这样诗画并茂、富情于景的巨帧杰作，则不多见。（陈卓）

鹰图 明林良。图中描绘了一只凶猛的雄鹰，翻身急转，欲张利爪，追逐一只丧魂落魄的八哥的一瞬间的图景。作者用遒劲的笔力和饱满、灵活的墨色，精心的刻划出两只飞禽一追一逃、一凶一弱的不同形象，雄鹰的贪婪残忍、咄咄逼人的神色；八哥心惊胆颤、仓皇而逃的动势，均被描绘得生动逼真。那被风吹弯了的树枝和散落的败叶，增添了画面的紧张气氛，起到了烘托主题的作用，加强了作品的感染力。此图是林良水墨写意画中的传世精品。（陈卓）

渔乐图 明吴伟。描绘的是江南秀色和渔民生活。

画面近处有小船四只，船上渔翁高谈，老妪备饮，青烟一缕，江边有高树坡石。远景峰峦层叠，江面无涯，水天一色，渔舟往来渐次变小变淡，山湾盘曲蜿蜒。境界开阔、气象雄壮。此画用笔老辣熟练，近处山石见质，远处山形见势，树木笔势纵横，山石皴法既有马远、夏圭的传统"斧劈皴"的痕迹，但又不拘泥于前人，带有更多的写实意味，反映出吴伟山水画的艺术风貌。（陈卓）

残荷鹰鹭图 明吕纪。图中一雄健的苍鹰掠过长空、逆风而来，锐利的目光盯住一只在水塘边觅食的鹭鸶。羽毛洁白的鹭鸶张嘴尖叫，仓皇奔逃。被这突然的袭击吓呆了的野鸭，惊恐地望着从天而降的老鹰，呱呱叫着。枯荷、芦苇所显示出来的风势，更增添了一种动荡不安的紧张气氛，对将要发生的悲剧起到了渲染作用。此画把工笔着色和水墨写意恰当地融汇在一起，造型准确，形象逼真，反映了作者兼工带写、活泼生动的绘画风格。（陈卓）

湘君湘夫人图 明文征明。是根据屈原《楚辞·九歌》中的湘水女神（湘君与湘夫人）的形象描绘的。构图简洁，无背景陪衬，只是通过人物本身来刻画性格。两女均着唐妆，衣纹用游丝描，细劲而流畅，显得人物体态轻盈、飘飘若仙。设色以珠膘和白粉为主调，柔和淡雅。用笔精工，格调清古幽淡。画面上方小楷书《九歌》中《湘君》、《湘夫人》两章。文征明不仅擅长山水、花卉，亦工人物，但其人物画传世不多，此图是他人物画的代表作品。（陈卓）

孟蜀宫妓图 明唐寅。此画取材于五代西蜀后主孟昶的宫廷生活。画中的四个宫妓，衣着华贵，头戴莲花冠子，手持酒器，相对而立。人物背后舍弃一切衬景，画幅上部题诗一首："莲花冠子道人衣，日侍君王宴紫微，花柳不知人已去，年年斗绿与争绯。"诗，道出此画的主题，表达了画家借对宫妓的描绘，披露蜀后主腐朽糜烂的生活，抒发了自己对宫妓们不幸遭遇的同情。全画线条如春蚕吐丝，精秀细劲，流转自然，设色妍丽、明快，富于变化和节奏感。人们造型准确，晕染细腻，生动传神。作品从内容到形式都充分显示了画家的讽喻才华和艺术上的创造精神，是唐寅仕女人物画的杰出佳作。（陈卓）

桃源仙境图 明仇英。图中描绘的是一个理想的、与尘世隔绝的隐居环境。远处峰峦壁立，松树挺拔，白云漂浮，楼阁在云海中半隐半现，具有如仙若幻之感。近处奇松盘曲，古藤缠绕，红桃相映，意境幽静。三个身着白衣的隐士临流而坐，神情生动，姿态自然。人在画中，虽比例不大，但画家通过色彩的衬托，使得画面中的人物非常突出。此图用笔工细，色彩艳丽而深重，是仇英细笔青绿山水画中的精湛作品。（陈卓）

水墨葡萄图 明徐渭。此图用水墨大写意的技法画葡萄一枝；串串果实倒挂枝头，晶莹欲滴，藤条错落低垂，枝叶纷披，形象生动，富有质感。画上有画家用行草自题七绝诗一首。作品以诗、书、画的巧妙结合，构成了特有的东方特色。用笔豪放姿纵，水墨酣畅，只求笔墨精练，而不拘于状物的真实描写。这幅画代表了徐渭大写意花卉的风格，也是明代写意花卉高水平的杰作。（陈卓）

香山九老图 明周臣。此图描绘的是唐代诗人白居易晚年退居河南龙门山东之香山，与胡景、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑、李亢爽、僧如满等共九老宴游时的情景。远处山峦气势敦厚，云雾轻浮，近景青松倚仰，杂草葱郁，溪水流畅。环境幽邃清旷，人物活动清晰可辨。此画融山水、人物为一体，笔锋细劲、技巧纯熟，设色淡雅、古貌奇姿，表现了作者精湛的艺术功力。（陈卓）

昼锦堂图 明董其昌。此卷是根据宋代欧阳修《昼锦堂记》的内容而绘制的。画面表现夏秋之交，茂林峦岫，坡石平湖，林中隐露茅屋数间（即昼锦堂）。全卷不用墨线，纯以深浅不同的颜色点染而成，浓淡相宜，层次分明。用色以石青、石绿为主，兼施赭石和淡墨，色彩明净沉着，恰到好处地表现出一派青山绿水的秀润风光。卷后附有董其昌亲笔草书欧阳修的《昼锦堂记》，字体劲健、一气呵成，是董画中一幅书画合璧的佳作。（陈卓）

王时敏小像 明曾鲸。此画绘明末清初山水画家王时敏二十五岁时的肖像。图中的画家手持佛尘，盘膝而坐，面庞俊秀，双目凝视，如有所思，其聪慧文雅、富有才华的神情姿态被描绘得栩栩如生，具有"如镜取影，妙得神情"的艺术效果。所画肖像线条秀劲潇洒，设色深浅得宜，点睛生动，神采自然。衣褶随笔而出，落笔得其神理。虽略受西洋画法的影响，但仍不失古法，是曾鲸传世肖像画中的精致杰作之一。（陈卓）

松萝晚翠图 明蓝瑛。画面重峦叠嶂，树木茂密，庙宇楼阁座落于山壑的松林之中，半隐半露，相映成趣。溪水在蜿蜒的山涧中川流不息，与山脚的河流相连。近景的河岸上杂树成林，林中有一老者缓步而行，身后琴童相随。画幅右上角用行书自题："松萝晚翠"。山石用其特有的粗笔"荷叶皴"兼"斧劈皴"法，墨色润泽、浓淡相间，充分表现出苍山的层次感和体积感。树叶点勾结合，分别用石青、石绿加以点染，使画面更增添了明洁淡雅的清秋气息。（陈卓）

雅集图 明陈洪绶。画面中央的石案上端放着一尊雕琢精致的观音像，周围聚集着众文人雅士，聆听一高士面对观音像展卷吟读。这些人都与陈洪绶生活在同一时期，故为画家所熟知，因此全图用较为写实的手法，展现了在特定环境中每个人物的典型特征。人物用白描勾勒，线条清圆细劲，衣褶细入游丝，用笔转折有力，形象明朗。林木湖石，以工带写，苍劲朴茂，起到了重要的陪衬、烘托作用。此卷可称是陈洪绶人物故事画中的精品。（陈卓）

仙山楼阁图 清王时敏。以全景式构图画峰峦层迭，山势起伏逶迤，长松杂树，溪水迂回，茅舍草亭座落于山麓林荫之中。近处以篆隶笔意写双松并立，苍翠奇古。远山如屏，云霭出没。全图虽山水繁密，但仍不失清疏雅

逸之情趣。山石用披麻皴，皴笔干湿浓淡相间，皴擦点染兼用。画面左上部有吴伟业题跋，道出画家虽仿黄公望笔意，但又有自家笔墨神韵。此画为王时敏仿古至精之作。（陈卓）

黄山天都峰图 清渐江。描绘的是黄山绝顶天都峰。近处是陡崖峭壁，几株虬松盘曲姿舞，奇矫如龙，崖下深涧，溪水江流。远处兀崖高耸，泉水下泻。右上角作者自题七绝诗一首，赞誉了黄峰的灵秀和壮美。此图章法新颖，场面宏大，气势磅礴。作者以简洁凝炼的造型，空灵峭健的线条，勾勒出黄峰的英姿，显得生辣苍浑、伟峻沉厚。山石仅以少许笔墨渲染，惜墨如金。染迹无痕，给人一种清淡朴洁、恬静幽寂的美感。（陈卓）

苍翠凌天图 清髡残。画面崇山叠嶂，古木丛生。近处茅屋数间，坐落于古树掩映之中，远方山峦浑厚，楼阁巍峨，一股清泉从云雾弥漫的山涧中款款流下，时断时续。山道曲折、有隐有现，清泉由上而下，山道由下而上，使画面充满着动感。全幅景物繁密、奥境深幽，可居可游。山石树林用浓墨描写，墨笔沉着，远山峰顶以少许花青勾皴。画右角有自题长诗："苍翠凌天半，松风晨夕吹……。"点明了画中意境。此图反映出髡残山水画的典型风貌。（陈卓）

木叶丹黄图 清龚贤。画面表现深秋景象；林木杂生，枝柯交错，木叶丹黄相间，岚峦盘曲幽深，溪水平静清澄。树叶脱落，露出藏在林间的两幢草舍。龚贤的作品，素以墨色深厚著称，而此图则与其他作品风格不尽相同，置景密中求疏，繁而不乱，疏而不散。全幅以干笔淡墨绘出，用笔疏简，施墨淡雅。近景树木，笔法奔放而活泼，远处山影，墨迹明净而灵动。此画风光旖旎，古朴恬静，体现了龚贤简笔干墨的绘画风格。（陈卓）

西海千峰图 清梅清。绘黄山西海门一带的风光佳景。云海苍茫，群峰如离鞘的利剑直插云霄，挺秀多姿。峰顶奇柯点缀，矫健优美。在云雾缥缈的峰峦中，一大块岩石隐露出来，悬壁凌空，与天宇浑然一体，把人的想象带向更高更远的境地。此图布局新颖，笔墨简淡清秀，以浓淡、干湿的水墨渲染变化，表现出峰峦的远近层次。峰顶峭壁上用浓墨绘松，虽用笔不多，但非常醒目。右上角自题五言诗一首，诗情画意，相得益彰。（陈卓）

河上花图 清朱耷。此卷描绘河边荷花盛开时的情景。前半段画荷为主，以大笔蘸水墨写荷叶，有浓有淡，正反转则，似若随意挥洒，清气沁人。以线勾花瓣，与墨叶相映衬，晶莹洁白，若香气自生，表现了满池风动，"接天莲叶无穷碧"的意境。后半段着重画了山崖坡石、兰竹垂柳及瀑布流水，蕙兰修竹布置在山岩幽涧之间，与前半段对比呼应。全卷笔墨纷披，老辣圆劲，线条纵横盘错，墨气如倾如泼。构图茂密饱满，结构严谨，卷后有作者自题长诗及跋。此长卷（横 12.9 米）是朱耷传世作品中极为罕见的巨制。（陈卓）

细雨虬松图 清石涛。绘秋日黄昏、细雨霏霏的山居小景。近处的山石上盘曲着一棵如虬龙似的秃枝苍松，其下涧水潺潺有声，曲径蜿蜒而上，松柏、红叶前后相映，山坳中有房屋数间。远处山峰突兀，树木葱郁，瀑泉在山岩间倾泻而下。用笔细秀清朗，柔中带刚，融劲健方折、圆润施转为一体，设色空灵淡宕，把雨后秋山描绘得澄明秀雅，清韵无穷，给观者以既严峻爽朗，又舒缓自然的感觉。此图与石涛后期的奔放不羁、恣肆粗犷的作品迥然不同，是所谓"细笔石涛"的代表作。（陈卓）

湖天春色图 清吴历。图中写春光明媚的江南三月，绿草如茵，柳树新绿，远山空 濛。浩渺的湖面上，水禽翔集，追逐嘻戏，春燕欢快地掠过水面……。景象非常切题，使人看到大地复苏，春日来临，一片生机勃勃的气氛。全图采用平远式构图，近 中、远三处的柳树，由大而小、疏密有致，用笔细丽，青绿淡染。讲究阴阳明暗、黑白对比，突破了传统山水画的限制，体现了作者既能得"古人之神情要道"，又能"不将粉本为规矩"的绘画风格。（陈卓）

云容水影图 清查士标。此图峭壁矗立，高山屏列，瀑布川流不息，溪水阔处，飘浮着两艘渔艇，二位老渔翁各坐一艇垂钓。山水间，木桥茅屋，景物相宜，云容水影，一片萧疏。画面素朴自然，意境悠远，洋溢着浓郁的山野气息。作品虽参合沈周笔意，却有新的变化，用笔疏散淹润、淋漓纵横，笔触清快，富有层次。树石刻划精致，设色较为淡雅。此图绘于康熙二十年（1681），是仿沈周笔意之作。（陈卓）

康熙南巡图 清王翚等。是以 1689 年康熙皇帝第二次南巡为主题而绘制的。全卷共分 12 卷，描绘了康熙皇帝一行从京师永定门出发，沿途所经的山川城池及返回皇宫的全部过程，场面宏大，人物众多。每卷均以皇帝的活动为中心展开，但同时又大量地反映出当时的风俗人情、州县河道、名胜古迹及农业商业的情况。画卷采用中国传统长卷画的形式，保持了整个巡视过程的连续性，从而突破了时间和空间的限制。构图完整，笔法细腻，色彩绚丽。此画卷不仅是清代宫廷绘画中的重要作品，而且也是中国绘画史上罕见的长篇巨制。（陈卓）

锦石秋花图 清恽寿平。此图不用传统墨笔勾勒，而以没骨叠色渍染法，绘湖石及海棠、雁来红等秋季花卉。花叶翻转挺拔，墨与色交融，深者为正面，浅者为背面，全以画笔直接图写。湖石用纯没骨水墨写就，集干、湿、浓、淡为一体。全图构思巧妙别致，花石随意辅就，形象准确，姿态生动，情调秀丽，反映了画家除有极其深厚的绘画技巧外，对客观物象还有级细微的观察能力，写实而传神。恽寿平的没骨花卉画，开创了一代新风，此图堪称典型。（陈卓）

山水图 清王原祁。此图重峦叠嶂，山势雄伟秀丽，岗阜错落，树林苍郁茂密，云雾缭绕于山谷之间，飞瀑垂挂于山崖之上。溪水潺潺，小桥曲岸，水榭亭台、茅屋草堂散落于山水树石之间。把清初太平盛世的江南山村风

光描绘得曲尽其妙。作品主要取高远法，由近及远、由浓至淡，或疏或密，层次井然。用笔稳重沉着，运墨富于变化，画法虽接近黄公望，但自有其古拙淳厚的特色，显示了作者在传统笔墨功夫上的高度成熟。（陈卓）

沉香亭图 清袁江。此图用"界画"的手法，描绘了唐玄宗与杨玉环的游赏宴乐宫苑——沉香亭。平坛楼阁，长廊相连，宽敞的庭院里，松、柳、柏树葱茏苍翠，错落有致，奇异玲珑的山石布置其间。宫墙外，曲水萦绕，拱桥相接。画面构图严谨，景观开阔，笔法工整娴熟，一丝不苟。所绘殿宇楼阁尽精入微、准确无误，颇富真实感。用墨设色，不为成法所拘，建筑物用青绿敷色，浓郁厚重，艳丽醒目。为袁江的典型界画作品。（陈卓）

天山积雪图 清华岩。作品生动地描绘了一位牵驼的行旅，在冰山雪岭间缓步行走的情景。一只孤雁、戛然长鸣、横空而过，清脆的叫声不仅引得行旅停止步履，仰首而视，也引得正在行进的骆驼抬头望天。画面动静相衬，写实性强。作者将人物、骆驼勾染得精工艳丽，雪山则处理得简括雅洁。虽然白雪覆盖的天山令观者望而生寒，但行旅者的红色斗篷和骆驼那深沉的黄褐色彩，却给人兴奋和温暖之感，足以消融寒意。此图反映了华岩人物画的高超艺术魅力。（陈卓）

墨梅图 清金农。此图用墨笔绘梅花，枝多花繁，疏密有致，曲屈欹斜，生机勃发，于朴拙中追求一种秀雅的风韵。用笔以书入画，凝重浑厚、如屋漏痕、如折钗股、圈花紧密、如珠似玉。给人一种纯雅脱俗、清气袭人的感觉，达到了画家自己所说的："戏拈东笔头，未画意有先"的艺术境界。画上有诗题云："砚水生冰墨半干，画梅须画晚来寒，树无丑态香沾袖，不爱花人莫与看。"抒发了画家那高洁拔俗的情怀。（陈卓）

兰竹石图 清郑燮。图中以峥嵘突兀的岩石为主脉，一丛丛兰、竹舒散而出，显得既严整而又有所变化。以淡墨勾石，浓墨劈兰竹，兰叶、竹叶偃仰多姿，互为穿插呼应，气韵俨然。其兰叶全以草书中坚长撇运之，秀劲绝伦，正是"板桥写兰如作字，秀叶疏花见姿致"。画的右下部有画家题跋数行，表明自己虽取法于古人，但又自成家法。此图的境界似深山之中危岩的一角，布局严谨，气势磅礴，因此更具脱尽时习、自然天成的趣味。（陈卓）

哨鹿图 清郎世宁。此图描写乾隆皇帝及其侍从，骑着骏马盘山绕道缓步进入木兰（今承德附近）猎场时的情景。乾隆和近景的一些主要人物，都具有西洋肖像画的特点，衣物、马匹刻划得精细入微、立体感强。同时画中明暗的反差相当柔和，与纯粹中国画法的背景山树统一和谐。由于人物、马匹，群鹿的比例适中，使画面更加深远，较真实地再现了当时哨鹿的场面，是一幅融中西画法为一体的杰出巨作。（陈卓）

卜千秋墓壁画 西汉。1976年在河南洛阳卜千秋墓中出土，是迄今发现最早的汉墓壁画。壁画以长卷方式展开，描写了墓主人在仙人和神怪的伴随下升入天界的情景。上层从右至左依次画黄龙、太阳、伏羲、墓主人乘风升仙；下层画仙女、青龙、白虎、朱雀等。此壁画用笔熟练，颇有表现力，人物、动物的神态均刻划得逼真，富于质感。颜色有朱红、淡赭、浅紫、石绿。风格雄健奔放，体现了汉代绘画艺术的时代风格。（陈卓）

望都一号墓壁画 东汉。1952年在河北省望都一号汉墓中发现。壁画分上、下两层，上层画人物，下层画禽兽，各有题榜。画中人物有寺门卒、门亭长、仁恕掾（掌刑狱）、贼曹（捉拿盗贼）、捶鼓掾、主簿、主记史等，各因其职位，职掌的不同，而别其衣冠和姿态。特别是人物眼睛的刻画尤为传神，凝视有力。绘画手法以墨线勾出轮廓主体，然后进行着色，线条均匀流畅，如丝如缕、遒正精劲，是东汉壁画的代表作品之一。（陈卓）

和林格尔墓壁画 东汉。1972年在内蒙古和林格尔汉墓中发现。是迄今发现汉墓壁画中图幅和榜题最多的一处。内容主要描绘的是墓主人仕途经历和官职的升迁，由举孝廉、为郎到出任西河长吏、行上郡属国都尉、繁阳令，而止于使持节护乌桓校尉，既画有官署、坞壁、庄园、楼阁等各种建筑，又有燕居、乐舞、宴饮、农耕、采桑等生活和劳动场面。画中人物车马逼真而生动，内容丰富，场面宏大。线条简洁流畅，色彩艳丽明快，是汉幕壁画中的佳作。（陈卓）

敦煌九色鹿王本生图壁画 北魏。在敦煌莫高窟259窟，是根据《佛说九色鹿经》所绘。壁画以横幅长卷形式连续画出佛的前身九色鹿王故事的种种情节；从鹿王在江边救起溺水人，到溺水人因告密而得到恶报等，共九个主要场面。画中以人物为主，衬以山石树木，土红地色上配以青绿山水，点缀花草，具有浓郁、淳厚、质朴的美感。此壁画是现存鹿王本生故事雕刻、绘画作品中内容最丰富、保存最完整的一幅。（陈卓）

敦煌狩猎图壁画 西魏。莫高窟249窟。这是一幅反映古代西北地区游牧生活的壁画作品。两个骑马奔驰的射手在山林中和野兽搏斗，前面一人正跃马而起张满弓弦回身射一猛虎，后面一人则纵马奔驰，追猎一群黄羊。背景画有山峦树林、青龙、白虎，以及神话中的东王公、西王母。线条活泼流畅，动势夸张，虎的凶猛、羊的惊慌、猎人的勇敢，均表现得淋漓尽致，加以风吹草动的背景，更显气势磅礴，使整个画面产生满壁风动的艺术效果。（陈卓）

太原娄叡墓壁画 北齐。墓址在山西太原市南郊王郭村，1982年发掘。墓内共有壁画71幅，内容分两大部分：一部分描绘了墓主人生前的戎马生活场面，有出行、归来、宴享等。另一部分则表现了墓主人死后升天、回归西方净土的虚幻境界，有神鬼鸟兽等。整个壁画，组成了一副人间生活与神怪传说合一的宏伟壮阔的画面。构图严谨，线条豪放，人物姿态各异，色彩均匀谐调，是南北朝时期中原绘画艺术的卓越代表。（陈卓）

敦煌得医图壁画 唐。选自莫高窟第217窟。是根

据《妙法莲花经》中的"如病得医"的场面绘制的。在室内的床上，一雍容华贵、面部丰腴的贵族妇人盘膝而坐，怀抱婴儿的褓姆侧坐于旁。室外，年轻的女侍正引来一位策杖的医生，身后跟着捧药箱的丫环。庭院内外绘有竹柳花石，带有装饰意味。人物侧重写实，形象生动，表情逼真，生活气息浓郁。画法精致，线描"流动如生"，是盛唐时期敦煌壁画中的精湛作品之一。（陈卓）

敦煌张议朝出行图壁画 唐。莫高窟156窟。它取材于唐宣宗大中二年(848)，沙州(今敦煌一带)人张议朝率领河西各族人民推翻吐蕃贵族的统治，奏表归唐，被唐王朝敕封为河西节度使的历史事件。此图呈横卷式，从右至左精细地绘出张议朝受封时的壮观场面，人马众多，情节生动，并且以平远山水和翠绿的树木，来烘托仪仗队伍的威武之势。这种以现实生活为题材的作品在敦煌壁画中极为罕见，是一幅有重大史料价值的历史画。（陈卓）

章怀太子李贤墓壁画 唐。墓址在陕西乾县韩家堡，墓主人李贤是唐高宗李治和武则天的次子。1971年发掘。墓内共有壁画50余幅，墓道的东、西两壁分别绘出"狩猎出行图"、"客使图"和"马球图"，笔法娴熟，线条流畅，着色浓淡相配，富于生活情趣。其中客使图反映了唐朝与少数民族和外国的友好往来，有重大历史价值，马球图则是我国马球运动最早的形象记录。此外，甬道、前室、后室等处也绘有壁画。是唐代墓室壁画艺术中的佳作。（陈卓）

懿德太子李重润墓壁画 唐。墓址在陕西乾县韩家堡。墓主人李重润是唐中宗李显之子。1971年发掘。壁画有40多组，规模宏大。墓道东、西两壁描绘的是由196人组成的太子仪仗队伍，前面的为步行仪仗，中间的是骑马仪仗，最后的是三辆马车。画工不仅集中表现仪仗队伍的严整、雄壮、而且也注意描绘远处山脉磅礴的气势。人物的服饰、衣褶采用晕染法，色彩对比鲜明。甬道、墓室内，还绘有侍女、天象图等。（陈卓）

永泰公主李仙蕙墓壁画 唐。墓址在陕西乾县。墓主人李仙蕙是唐高宗李治的孙女。1960—1962年发掘。甬道、天井以及前、后墓室中绘满壁画，其中以前室东壁所绘侍女图最为出色；左右两组宫女各结队而行，每人手中持有玉盘、烛台、团扇、佛尘等物，在行进中彼此顾盼。图中宫女的高度近于真人，姿态娴适优雅、生动形象，使观者面对画幅有如置身宫院，身临其境的感觉。此墓壁画是初唐仕女画的典型代表作。（陈卓）

五台山佛光寺大殿佛座壁画 唐。寺址在山西五台县豆村东北，创建于北魏，主殿东大殿则重建于唐大中十一年公元867年，壁画绘于大殿正中佛座的须弥座束腰上。全画分左、中、右三部分，内容当为天王降鬼图；身穿甲胄、威武有力的天王，左手按着一个独眼小鬼，右腿盘蹬在另一个鬼怪身上，右手持剑，双目炯炯有神，气度非凡。画幅虽小，但行笔用线却流动自如，简淡晕染，重在写意。此壁画与相传唐吴道子的"天王送子图"比较，在内容和构图等方面，有许多相似之处，是我国古代建筑中罕见的壁画实物。（陈卓）

白沙赵大翁墓壁画 宋。墓址在河南禹县白沙镇北，墓主人赵大翁是北宋末年当地的一个地主富商。在墓的前室东壁上形象地表现了宋辽时期散乐演出的场面；中间一人起舞，周围十人各持乐器伴奏。后室中的一幅壁画则表现的是女主人晨起梳妆的情景；女主人手举花冠，立于妆台镜前，身旁有四个女仆服侍。此墓壁画笔法精简不繁，设色以红、蓝、白、黑为主，注重人物性格表情的刻画，是宋墓壁画中较好的作品。（陈卓）

繁峙岩山寺壁画 金。寺址在山西繁峙县城东南天岩村，创建于金正隆三年(1158)。现存的文殊殿乃是金代原物，殿内四壁满绘壁画，西壁描绘了佛教创始人释迦牟尼一生的事迹；东壁描绘了须阇提(养生)太子割肉以孝养父母的故事；北壁描绘出海的商人在海上遇难的故事；南壁描绘了楼台殿阁及供养人。岩山寺的壁画，不仅发扬了我国唐、宋以来汉族壁画的传统，而且也吸收了宋代院体画的风格。壁画内容丰富，人物、楼阁描绘得精工巧致，设色富丽典雅。此壁画为金代宫廷画师王逵所作。（陈卓）

库伦旗一号辽墓壁画 辽。墓址在内蒙古自治区哲里木盟库伦旗，是辽代晚期契丹贵族的墓葬。1972年发掘。墓道北壁描绘了墓主人出行的情况，主人衣着契丹服，头顶髡发，随从恭谨伺候，驭者备马待发，女主人对镜整容，出行队伍规模庞大。墓道南壁描绘了墓主人归来，车毂乍停，两驼跪卧，高车架起，主人入内。整个壁画在内容、绘画风格和制作技术上，与汉族地区的传统壁画有着一脉相承的关系，勾勒填色，线条流畅，色彩绚烂，人物造型准确，是辽墓壁画中艺术价值较高的作品。（陈卓）

洪洞广胜寺壁画 元。寺址在山西省洪洞县城东北霍山南麓，创建于东汉末年。寺内的明应王殿则建立于元仁宗延祐六年(1319)。殿内四壁满布壁画，其中南壁东侧的壁画最具代表性，描绘的是元代杂剧演出时的场面。画中的演员有化妆、有脸谱、角色有生、旦、净、末、丑，幕上还有布景式的画面。其构图疏密有致，笔法纯熟，人物表情刻划得准确传神，用色以石青、石绿、朱硃、土黄等色为主，间用黑色描绘服饰，画面富丽浑厚、深沉古朴。它为我们了解和研究元代杂剧艺术提供了形象化的参考资料。（陈卓）

永乐宫壁画 元。宫址原在山西省永济县，1953年发现，后因修建三门峡水库，移至芮城县城北龙泉村。创建于元中统三年(1262)。宫内壁画主要分布在无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿，并且大部分保存完整。内容有描绘诸神朝拜道教始祖元始天尊的《朝天图》的；有表现吕洞宾神化故事的《纯阳帝君仙游显化图》等。构图严谨，场面宏大，造型准确，形态生动，用笔劲健而流畅，色

彩厚重而丰富。永乐宫壁画是我国道教壁画中最重要的作品群,集中反映了元代壁画艺术的高度成就。(陈卓)

法海寺壁画 明。寺址在北京西郊翠微山南麓,建于明正统四年(1439)。现仅存有大雄宝殿壁画。在殿的后门左右绘有由帝后、天龙八部、鬼众组成的祀佛扩法队伍。佛龛背后从左至右分别描绘有普贤菩萨、水月观音、文殊菩萨等。殿前罗汉的身后,在祥云缭绕中画出30尊如来、菩萨和两组乘云飞舞的天人。构图严谨,气势宏伟,形象完整。在绘画技法上基本采用单线平涂,线条长而挺拔,并使用描金和沥粉贴金的画法。雍容华贵,富丽堂皇。是明代壁画中的精品。(陈卓)

独乐寺观音阁壁画 明。寺址在天津蓟县城内,始建于唐,主体建筑——观音阁,重建于辽代统和二年(984)。壁画共绘出十六罗汉和两天王;罗汉在海浪翻腾、山峦起伏和云气缥缈的仙境中,或作法或讲经,姿态各异,虽各自独立,但又彼此相连。人物造型准确,结构清晰,有动有静,刚柔相间。线条挺拔流畅,用色艳丽和谐。据考证,此壁画是明人在原有元代壁画之上重描和局部改画而成的,兼具元、明两代的绘画艺术风格。(陈卓)

南京堂子街壁画 清。太平天国。在南京堂子街72—74号院内,当时为东王杨秀清属官衙署。现有壁画18幅,内容有防江望楼图、山亭瀑布、柳荫骏马、灵芝鹤寿等。其中《防江望楼图》表现了当年太平军江防的情景;远处山丘起伏,江面宽阔,几只帆船在江中航行,近处的树丛中耸立着一座六层楼高的望楼。此图用水墨淡彩绘画,布局开阔、饱满,既显示了大江的险要,又突出了望楼的重要,成为具有珍贵史料价值和较高艺术水平的太平天国时期的壁画遗存。(陈卓)

中国画的品类、技法及派别

水墨画 中国画中一种纯用水墨的画法。始之于唐,盛之于元,后世也有所发展。水墨画要求作者有较深的笔墨功力,"用墨之法,全在用笔,笔无凝滞,墨彩自生",才能通过墨彩的艺术效果,表现出生动的气韵来。水墨画在中国画中占有极其重要的地位。(崔锦)

文人画 中国画的一种专门名称,亦称"士夫画"。文人画多取材于山水、古木、四君子、花鸟等,强调通过作品抒发作者的主观感受;重神情略形似;讲究笔情墨趣和意境,并能把自己文学、书法、篆刻、金石等方面的修养融合到笔墨中去。文人画对中国画意境的表达以及水墨、写意、夸张、变形等技法的发展都有所影响。但文人画的末流,往往单纯玩弄笔墨从而步入了形式主义。(崔锦)

界画 以宫室楼台等建筑物为主要题材的绘画。因为作这种画时,需要用界尺划直线,所以称之为界画。(崔锦)

青绿山水 我国传统山水画的一种画法。画面施用大量浓重的石青、石绿颜料,以表现山石、树木的苍翠,增添画面富丽的效果。还有在青绿山石的轮廓上加勾金色,以加强画面的光彩和装饰效果,被称之为金碧山水。石青、石绿都是矿物制成的颜料,涂在画面上,颜色经久不变。(崔锦)

写真 中国古代画史把画肖像统称为"写真"、"传神"和"写照",意思是要求描绘人物要形、神兼备。(崔锦)

水陆画 我国古代宗教绘画的一种,供佛家、道家举行宗教仪式、水陆道场时悬挂。内容多系佛教中的菩萨、明王尊者、天曹地府、护法诸神以及道教的天后圣母、十二生肖、日月星辰、五行、五方五岳等等。皆系民间画工绘制。(崔锦)

院体画 指中国封建时代宫廷画家们的作品。院体画讲究格法,崇尚工致富丽。多为山水、花鸟画。后来,一些非宫廷画家,效仿这种画风的作品,也被称之为院体画。院体画也称为"院体"或"院画"。(崔锦)

博古画 中国画传统画科之一。所谓博古系指古代器物而言,如瓷器、玉器、铜器、石刻等。宋朝宣和年间,宋徽宗命人编绘宫中收藏的铜器三十卷,称之为《宣和博古图》,博古一词系源于此。后来,凡描绘古代器物的画就叫博古画了。有的博古画还要点缀花卉、蔬果等,给人以古雅的美感。(崔锦)

浅绛山水 我国传统山水画的一种画法。浅绛是淡红赭色,凡以这种色彩为主的山水画就称之为浅绛山水。浅绛山水可以加强画面苍茫深秀的韵致。元代黄公望首创这种画法。(崔锦)

四君子 对梅、兰、竹、菊四种花卉题材的总称。明万历年间黄凤池辑《梅兰竹菊四谱》,陈继儒题称"四君"。以梅、兰、竹、菊隐喻君子的清高品德。从此,称这四种花卉为"四君子"。文人画家们多喜画"四君子"。(崔锦)

指头画 我国绘画中的一种特殊画法。系用手指、指甲代替毛笔,蘸墨或颜色作画。《历代名画记》中说张璪"或以手摸绢素"作画,是记载最早用手指作画的画家。清代高其佩把指画技法发扬光大,使之成为受到人们赞许的正式画法。其侄孙高秉著有《指头画说》,详细阐述了指画方法。(崔锦)

十三科 中国古代绘画的分科。元代陶宗仪在《辍耕录》中记载了十三科是:佛菩萨相、玉帝君王道相、金刚鬼神罗汉、风云龙虎、宿世人物、全境山水、花竹翎毛、野驴走兽、人间动用、界画楼台、一切旁生、耕种机织、雕青嵌绿。(崔锦)

白描 我国传统绘画的一种表现技法,纯用线条描绘形象,除线条本身的墨色外,不施加其他颜色,所以,称之为白描。宋李公麟最擅白描。在他以前,白描仅只作为

粉本、画稿，由李公麟开始才确立白描是艺术创作。

（崔锦）

双钩 中国画的一种技法。专业术语称用单线描绘物体形象轮廓的叫钩。一般都是以左右或上下两条线钩成物象的轮廓，因而称为双钩。双钩往往用于描绘工笔花鸟。（崔锦）

十八描 又称古今描法十八等。明汪砢玉《珊瑚网》记载这十八种描法是：高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、马蝗描、钉头鼠尾描、混描、撅头描、曹衣描、折芦描、橄榄描、枣核描、柳叶描、竹叶描、战笔水纹描、减笔描、枯柴描、蚯蚓描。这些描法都是历代画家为了表现不同质地衣服的不同形态创造、归纳出来的，除表现人物衣纹外，也可以描绘其他对象。（崔锦）

金错刀 中国书法、绘画的一种笔法。《宣和画谱》卷十七说李煜："善书画，书作颤笔樛曲之状，遒劲如寒松霜竹，谓之'金错刀'。画面清爽不凡，别具一格。然书画同体，故唐希雅初学李氏之错刀笔，后画竹乃如书法，有颤掣之状"。（崔锦）

没骨法 中国画画花卉的一种传统技法。没骨法是不用线条勾勒，直接用各种颜色画成的花卉。因为没有墨线为笔骨，所以称之为"没骨法"。宋郭若虚《图画见闻志》记载，没骨法始于五代的徐熙、徐崇嗣祖孙。

（崔锦）

钩花点叶 明代以来流行的一种画花卉的技法。这种画法是用线勾出花朵，以表现花瓣的娇嫩，用一两笔来点抹枝叶，因枝叶比花朵的质感厚重，所以色墨用得比花朵的要重，人们俗称之为勾花点叶。明代周之冕使用这一画法颇有成就。（崔锦）

皴法 中国画技法名称。皴是用来表现山石、峰峦脉络、凹凸向背和树木表皮纹理的方法。如表现山石、峰峦的有披麻皴、雨点皴、解索皴、折带皴、牛毛皴、大斧劈皴、小斧劈皴、荷叶皴、乱柴皴等等。（崔锦）

墨分五彩 也称墨分五色。意思是用墨时要掌握好墨中水分的多少，以收到干、湿、浓、淡、黑五种不同的艺术效果，用以表现不同物体的明暗、虚实、凹凸、质感等等。有的把纸绢的白也算作一彩，所以有墨分六彩之说。

（崔锦）

泼墨 中国画的一种用墨方法。用酣畅淋漓的墨色、豪放疾速的笔势作画，好象是把墨泼洒在纸绢上一样。《宣和画谱》记载唐代王治"善泼墨画山水"。（崔锦）

书画同源 谓写字、画画用笔的道理相同。《历代名画记》中说：张芝作一笔书，陆探微做一笔画，"知书画用笔同法"，"张僧繇点曳斫拂，依卫夫人笔阵图，一点一画，别是一巧，钩戟利剑森森然，又知书画用笔同矣""吴道玄，古今独步，前不见顾陆，后无来者，授笔法于张旭，此又知书画用笔同矣"。（崔锦）

意在笔先 谓写字画画先构思成熟再下笔。王羲之《题卫夫人笔阵图》说："夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰平直振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字"。《历代名画记》中说："夫象物必在于形似，形似须全其骨气；骨气形似，皆本于立意，而归乎用笔"。

（崔锦）

九朽一罢 朽是木炭，九指多次。古代画家构图时用木炭先起稿，经过多次反复修改，定稿后上墨线，然后擦去炭痕。（崔锦）

粉本 即画稿。夏文彦《图绘宝鉴》中说："古人画稿谓之粉本"。粉本的作法有二种传说，一种是以针在原稿墨线上密刺小孔，放在纸绢上，敷粉扑打，再据漏在纸绢上的粉痕落墨。还有的是在原稿背面涂粉，覆在纸绢上，用簪子按原稿墨线描搨，使纸绢上显现粉痕，再依粉痕落墨。（崔锦）

六法 中国古代重要的绘画理论。南朝·齐·谢赫在《古画品录》里提出绘画创作和评论的六条标准：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。

（崔锦）

三品 指的是中国古代品评书画艺术的三个等级，即神品、妙品、能品。南朝·梁·庾肩吾在《书品论》中首先提出评论书家分上、中、下三等，每等又分上、中、下三级。唐代张怀瓘在《书断》中评论一百七十多名书家时，进一步提出了神品、妙品、能品。唐刘道醇在《圣朝名画评》中首先用神、妙、能三品品评画家。唐李嗣真的《书后品》，又在庾肩吾提出的三等九级前面增立一逸品。唐朱景玄在《唐朝名画录》中也同样提出神、妙、能、逸四品，他说逸品是不拘常法的。后来，人们在评论书画家时，往往把逸品列在第二位，甚至列在神品之前。（崔锦）

三病 中国古代画论中指出的有关用笔的三种毛病。宋郭若虚《图画见闻志》中说："画有三病，皆系用笔。所谓三者，一曰版（板），二曰刻，三曰结。版者腕弱笔痴全亏取与，物状平褊，不能圆浑也。刻者运笔中疑，心手相戾，勾画之际，妄生圭角也。结者欲行不行，当散不散，似物凝碍，不能流畅也"。（崔锦）

三远 中国山水画的三种取景构图方法。由北宋著名的山水画家郭熙首先提出，他说："山有三远。自山下而仰山巅，谓之高远。自山前而窥山后，谓之深远。自近山而望远山，谓之平远"。人们通常将高远、深远、平远简称为"三远"。（崔锦）

三绝 集三种绝技于一身或同一时代有三位身怀不同绝技的人都称之为三绝。顾恺之的三绝是画绝、才绝、痴绝。《历代名画记》记载：顾恺之多才多艺，尤善丹青，画人物堪称一绝。所谓痴绝，是因为他曾以一厨自己的佳作寄存在桓玄处，后被桓玄私自窃去，还骗他说自己从没开过这箱子。顾恺之不但深信不疑，还认为是自己画得太好了，就像得道的人能登仙境一样，画变化飞去了，所以，人称他画、才、痴三绝。郑虔三绝指的是诗、书、画三绝。郑虔曾把自己的诗、书、画作品献给唐玄宗，唐玄

宗写了"郑虔三绝"赞美他的成就，一时传为艺坛佳话。唐文宗时诏以李白的诗、裴旻的剑舞和张旭的草书为三绝。（崔锦）

代笔 某件书画作品并不是署款人的亲笔作品，而是由他人代作的，称之为代笔。如宋徽宗许多工细的作品是由画院画家代笔的，文征明的作品有不少是钱谷、居节、朱朗代笔，金农的作品不少由其弟子罗聘、项均，书童陈彭代笔。代笔者往往是署款人的门人和后代。（崔锦）

南北宗 明末董其昌把中国山水画分为南北两大宗派。他认为"禅家有南北二宗，唐时始分。画之南北二宗，亦唐时分也，但其人非南北耳。北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋之赵干、赵伯驹、伯骕，以至马夏辈。南宗则王摩诘始用渲淡，一变拘斫之法，其传为张璪、荆、关、董、巨、郭忠恕、米家父子以至元之四大家。亦如六祖之后，有马驹、云门、临济儿孙之盛，而北宗微矣"。他这种分宗说法不尽符合山水画的发展历史，尤其是宠南贬北，更无科学道理。明末清初之际附合南北分宗说的人很多。如陈继儒(字眉公)、莫是龙(字云卿)等。（崔锦）

画院 封建时代皇家设立的专门绘画机构。五代时期西蜀和南唐先后创立画院。北宋设置翰林图画院，又称翰林图画局，罗致全国名家高手为皇室宫廷作画，并根据画家艺术水平的高低，分别授予学生、画学正、艺学、祗侯、待诏等不同的专门职衔。南宋承北宋旧制。金、元取消了画院。明代没设专门的画院机构，把为宫廷服务的专业画家归入御用监属下，分别在不同的殿内值差，授予锦衣卫武官职衔，如锦衣都指挥、指挥、千户、百户、镇抚等。清代在内务府设置了如意馆、画院处。（崔锦）

画学 宋徽宗崇宁三年(1104)设立的一所皇家美术学院。最初隶属国子监太学，大观四年归翰林图画院管理。画学除有一套严格的招生考试办法和升降级制度外，还有一套完整系统的教学内容，绘画专业课要学习佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木等课程，同时还开设必修的文化课。画学起着培养和向翰林图画院输送高级绘画人材的作用。这所世界上第一个高等美术学府，随着北宋的灭亡而结束了它短暂的历史。（崔锦）

吴带当风，曹衣出水 北齐画家曹仲达所画的人物，衣服紧贴着身体，像是人物刚从水中出来一样。唐朝画家吴道子画的人物，笔势圆转，衣服如当风飘舞。所以，后人称他们为"吴带当风、曹衣出水"。（崔锦）

画圣 吴道子。唐张彦远《历代名画记》中评论："国朝吴道玄(注：吴道玄初名吴道子)，古今独步，前不见顾、陆，后无来者，授笔法于张旭，此又知书画用笔同矣。张既号'书颠'，吴宜为'画圣'"。（崔锦）

吴装 唐代画家吴道子的绘画"傅色简淡"，成为后世画家仿效的楷模，这样的画法被称之为"吴装"。雕塑上亦有吴装之称。（崔锦）

二阎 指唐朝画家阎立德和其弟阎立本。立德官至工部尚书，封大安县公。立本曾拜右相，封博陵县公。他们除有应务之才外，还都善画，尤以画人物最出名。《历代名画记》中把他们并称"二阎"。（崔锦）

大小李将军 唐代画家李思训、李昭道父子都以画金碧山水著称。李思训曾官至右武卫大将军，被人称为大李将军，李昭道也就连带着被称为小李将军。画史上合称他们父子为大小李将军。同时，又有"二李"之称。（崔锦）

荆关 指五代时山水画家荆浩、关仝。他们创造了全景式的山水，气势雄伟，形成了北方的山水画派。他们与南方董源、巨然的作品标志着中国山水画的成熟。（崔锦）

董巨 指五代时的山水画家董源、巨然。他们的作品笔墨秀润，描绘了平淡天真的江南风景，形成了南方的山水画派。他们与荆浩、关仝的作品，标志着中国山水画的成熟。（崔锦）

黄家富贵，徐熙野逸 西蜀的黄筌、黄居宗、黄居宝父子和南唐的徐熙，是五代和北宋初年著名的花鸟画家，黄家父子服务于宫廷，多画禁中的珍禽瑞鸟、奇花怪石，画风工细艳丽。徐熙为江南处士，放达不羁，作画重墨骨勾勒，略施淡彩，画风简率。他们形成了当时花鸟画的两大派别，宋郭若虚《图画见闻志》评他们为"黄家富贵，徐熙野逸"。（崔锦）

北宋三家山水 李成、关仝、范宽被称为北宋山水三大家。宋郭若虚《图画见闻志》中说：他们"智妙入神，才高出类，三家鼎峙，百代标程"。（崔锦）

燕家景 北宋画家燕文贵擅山水，"不师古人，自成一家，而景物万变"。所以，当时流行"燕家景致，无能及者"之语。（崔锦）

雀爪郭熙 北宋山水画家郭熙描绘枯树，树枝向下弯曲，犹如鸟雀的爪一样，明汪砢玉《珊瑚网》中称这种画法是"雀爪郭熙"。（崔锦）

李刘马夏 南宋画院画家李唐、刘松年、马远、夏圭的合称。他们的画风是南宋画院的主要流派，所以，也被称之为"南宋四家"。他们的画风对明代浙派及院体山水有很大影响。（崔锦）

拖枝马远 南宋画院画家马远画树非常独特，树枝多斜绮偃蹇，常有七八处屈曲，而且树枝倒挂，被明汪砢玉《珊瑚网》称之为"拖枝马远"。（崔锦）

马一角 南宋画院画家马远的山水画，多以偏概全，往往只集中强调画一角或半边的景物，打破了五代北宋以来的全景式构图，使形象更为突出，画面简洁，被当时人称之为"马一角"。（崔锦）

米氏云山 亦称米家山、米派，是中国山水画的流派之一。系由北宋书画家米芾所创，其子米友仁继承和发展了这一画法。米派的特点是用水墨横点描绘云烟雨

笋，突破了勾勒加皴的传统技法。米派山水促进了文人画的发展。（崔锦）

元代四大家 指元代画家黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒四人。他们继承了五代董源、巨然的画法而有所创新，主要用水墨或浅降画法。强调笔情墨趣，突出作品的画外趣味，画风简淡高逸，苍茫深秀，开创了一代新风，对明清画坛影响很大。（崔锦）

浙派 明初的重要画派。以戴进为代表，上师南宋院体画家李唐、刘松年、马远、夏圭，自成健拔劲锐的风格，风靡当时艺苑。因为戴进是浙江杭州人，所以，人们就称这一画派为浙派。（崔锦）

吴门四家 明代中期，沈周、文征明、唐寅、仇英四人在苏州从事绘画活动。苏州有古吴之称，所以，称他们为“吴门四家”。四人各有所长，各具风格，对明朝画坛颇具影响，所以，又被称为“明代四大家。”（崔锦）

吴门派 明代中期活跃在吴门（今苏州）地区的一个绘画流派。明中叶，苏州地区经济繁荣，吴门画派应运而生。吴门派以沈周为领袖。文征明继起，从他学画的人很多，形成喧赫一时的吴门派。吴门派继浙派之后是明代中期影响最大的流派。（崔锦）

华亭派 明末山水画流派。以董其昌为代表，因董系华亭人而得名。华亭派和以赵左为代表的苏松派、沈士充为代表的云间派都属于吴门画派体系。（崔锦）

姑熟派 明末清初的山水画派。以肖云从为代表。因肖为芜湖人，芜明地区的当涂，古称姑熟，故而人称“姑熟派”。（崔锦）

画中九友 指明末画家董其昌、王时敏、王鉴、李流芳、杨文骢、张学曾、程嘉燧、卞文瑜、邵弥等九位画家。诗人吴伟业曾仿杜甫《饮中八仙歌》为这九位画家作《画中九友歌》，“画中九友”因此而得名。《画中九友歌》见《吴梅村诗集》卷五。（崔锦）

波臣派 明代末期的肖像画家曾鲸，融汇了中西画法画肖像，作画时先用墨色画出人物形象，再用色彩烘染多遍，表现了较强的立体感。曾鲸字波臣，后人称他这一派为“波臣派”。（崔锦）

南陈北崔 指明末画家陈洪绶和崔子忠，陈洪绶是浙江诸暨（今绍兴）人，崔子忠是山东荣阳人，寓居北京，俱以画人物名于时，并称“南陈北崔”。（崔锦）

四王 明末清初之际的山水画家王时敏、王鉴、王翚、王原祁合称“四王”。他们直接或间接受董其昌的影响，崇尚摹古，强调笔墨修养，作品的功力深厚；另一方面，他们反对或偏废了创新。他们的影响一直延续到清末、民国年间。从康熙到乾隆年间的王昱（字日初，号东庄）、王愫（字存素，号林屋山人）、王玖（字次峰，号二痴）、王宸（字子凝，号篷心）俱为“四王”后裔，画皆宗法“四王”，被称为“小四王”。乾隆年间的王三锡（字邦怀，号竹岭）、王廷元（字赞明）、王廷周（字恺如）、王鸣韶（字夔律，号鹤溪）多为“小四王”之后，画山水也没能脱离“四王”窠臼，被称为“后四王”。（崔锦）

娄东派 清代山水画的重要流派。王原祁师王鉴及其祖父王时敏，醉心于元代黄公望的笔法，一时学者甚众，形成流派。王原祁系江苏太仓人，故被称之为太仓派。因娄江东流经过太仓，所以又有“娄东派”之称。（崔锦）

虞山派 清代山水画的重要派别之一。著名画家王翚先师王鉴、王时敏，后法宋元，卓然成家，名盛一时。学他画法的人很多，其中佼佼者有杨晋、李世倬、上睿、顾昉、胡节、金学坚等人。王翚系常熟人，常熟境内有虞山，故人们称王翚开创的画派为“虞山派”。（崔锦）

常州派 清代重要的花鸟画流派。著名画家恽寿平继承和发展了徐崇嗣的没骨法，创造出形象生动、色彩淡雅，笔墨简洁的新画风。从而学者甚众，形成流派。恽寿平系武进人，属常州府，所以称他开创的画派为“常州派”。（崔锦）

四王吴恽 指清初山水画家王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历、恽寿平。王时敏、王鉴在明末已负盛名，入清成为画苑领袖。他们的得意门生王翚“熔古今于一炉，合南北为一手”，有“画圣”之誉。王时敏之孙能承家学，又得到清政府的推崇，名满天下。恽寿平长于花卉，创“常州派”。吴历虽出王时敏、王鉴门下，但雄厚浑穆，有出蓝之誉。他们在画坛上有“四王吴恽”之称，并被尊为“清初六大家”。（崔锦）

金陵八家 指明末清初活跃在南京的八位画家。他们是龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪。他们画风不尽相同，但都是明代遗民，具有共同的思想情操，艺术上重视师法自然，多描绘南京一带风景。张庚在《国朝画征录》里称他们为“金陵八家”。（崔锦）

新安派 清初活动在安徽新安的绘画流派。以弘仁为首，大多是明遗民，在艺术上宗法倪瓒，画格疏峻高逸。主要画家有祝昌、郑旼等。（崔锦）

海阳四大家 安徽歙县、休宁古称海阳。海阳四大家指的是明末清初海阳籍画家查士标、孙逸、汪之瑞、弘仁四人。歙县、休宁在隋唐时期属新安郡，所以，又称他们为“新安四大家”。（崔锦）

扬州八怪 清代乾隆年间，活跃在江苏扬州地区八位画家的总称。他们主要继承了陈道复、徐渭、八大山人、石涛的优良传统，敢于创新，他们的作品被当时所谓正统画风的画家们视为“怪异”，所以有“八怪”之称。“八怪”是哪八位画家其说不一，李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》认为是“金农、黄慎、汪士慎、郑燮、李鱓、李方膺、高翔、罗聘八人。凌霞《扬州八怪歌》中易汪士慎、高翔、罗聘为边寿民、高凤翰、杨法。汪鋆《扬州画苑录》又增列李勉或陈撰。一般以李玉棻之说为准。“八怪”的画风对后世有很大的影响。（崔锦）

丹徒派 清朝乾隆、嘉庆年间，活跃在丹徒（今镇江）地区的绘画流派。主要画家有张崟（字宝岩，号夕庵，

1761—1829)、顾鹤庆(字子余,号骏庵。1766—?)、潘恭寿(字慎夫,号莲巢,1741—1794)等人。他们不受"四王"画风的影响,能自成一派,在当时有一定影响。又称"镇江派"、"江东画派"。张崟擅画松,顾鹤庆擅画柳,有"张松顾柳"之称。(崔锦)

潘画王题　画家潘恭寿拜王宸为师学画,后受著名书法家王文治(字梦楼,1730—1802)指点,笔墨益精妙。他常与王文治合作,由他作画,由王文治题字,所以有"潘画王题"之说。(崔锦)

海派　近代中国画派。泛指清末到民国年间,在上海的一些有创造性的职业画家而言。他们继承并发展了我国绘画的优良传统,形成了以花鸟画和人物画为主体,以大写意为主流的艺术特点,打破了当时画坛以临摹为能事的风气,推动了中国画的发展。著名的海派画家有赵之谦、任熊、虚谷、蒲华、任颐、吴昌硕等。(崔锦)

岭南派　现代中国画流派。由广东番禺高剑父、高奇峰兄弟创立。他们早年从居廉学习中国传统花鸟画,后留学日本,能在中国画的基础上,融会日本画和西洋画技法,作品形象生动,色墨艳丽,水分感强,具有独特的地方风格。对中国画的发展起着积极的推动作用。(崔锦)

中国画论著

《画山水序》　南朝·宋·宗炳撰。宗炳字少文。河南南阳涅阳人。工书画,尤擅山水,曾游名山大川并结庐衡山,凡所游历过的胜景,皆图之于壁。《画山水序》是在我国山水画尚未成熟阶段的一篇理论著作。作者通过游历和创作实践,提出了描绘山川的方法,对中国山水画的发展起到一定作用。(崔锦)

《古画品录》　南朝·齐·谢赫撰。谢赫擅画肖像。《古画品录》共一卷。首先指出了绘画"明劝戒,著升沉"的作用。尤为可贵的是他从多年的绘画创作实践中,提出了精僻的"六法论"。从此,气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写就成了千百年来人们评画的准则和引导无数中国画画家探索、创新的理论指南。《古画品录》还以"六法"为准,对三国、吴至南朝·齐27位画家分列六品,进行评论。这也是我国第一部系统的对画家进行品评的著作。(崔锦)

《贞观公私画录》　唐裴孝源著。裴孝源官至中书舍人、吏部员外郎。《贞观公私画录》成书于贞观十三年(639)。作者在序中说:"他是奉唐太宗弟李元昌之命,记录宫廷、佛寺及私人收藏的魏晋以来画迹。共收录名画293件,壁画47处。每件作品前列图名,后列作者,并题识、印记、来源等。所录壁画也注明作者与寺庙所在地。是我国第一部绘画著录书。(崔锦)

《唐朝名画录》　唐朱景玄撰。朱景玄,吴郡人。官至翰林学士,会昌年间(841—846)尚在。《唐朝名画录》收录了自吴道子以来的唐代画家120余人,按神、妙、能、逸四品排列,神、妙、能三品又分为上、中、下三等。先在目录中注明每家所擅画科,后记录画家生平事迹,评价其成就造诣。这是已知的我国第一部断代画史。(崔锦)

《历代名画记》　唐张彦远撰。张彦远(约815—?)字爱宾。河东(今山西永济西)人。曾任舒州刺史、大理寺卿。《历代名画记》成书于大中元年(847)。共十卷,前三卷为通论,其中论及"六法",强调立意、用笔。指出画风因时代而异的道理。还以顾恺之、陆探微、张僧繇、吴道子用笔为例,阐发了书、画同笔同法的观点,皆可称得上是真知灼见。通论中还记录了两京(今西安、洛阳)及外州的寺观壁画,以及古书画跋尾押署、宫廷和私人收藏印记、装裱、市场价格等等。后七卷记录了自轩辕至唐会昌元年(841)370位画家传略并予以品评,同时收录了许多画家的画论。《历代名画记》开创了百科全书式的画史编写体例,成为我国第一部绘画通史。(崔锦)

《笔法记》　五代·梁·荆浩撰。《笔法记》是古代山水画理论著作,论及画应有"六要",用笔要有"四势",即画中应有"气、韵、思、景、笔、墨",用笔须有筋、肉、骨、气。文中还规定了什么是画的毛病,他认为"花木不时,屋小人大,树高于山,桥不登于岸"等等是"有形"的病,"气韵俱泯,物象全乖,笔墨虽行,类同死物"是"无形"的病。荆浩还在文中评论了诸名家山水画的得失。这些至理名言对后世山水画的创作与评论都有深远的影响。(崔锦)

《图画见闻志》　北宋郭若虚著。郭若虚是太原人。宋熙宁三年(公元1070年)官任供备库使。全书六卷。第一卷论绘画的作用,制作楷模,历代服饰变化,用笔得失以及北宋以前人物、花鸟、山水画的派别、渊源、特点等,颇有见地。第二至四卷为纪艺,载会昌元年(841)至熙宁七年(1074)间292位画家的传略,评论大致得体。是研究唐末至北宋初年绘画发展情况的一部重要史论著作。(崔锦)

《圣朝名画评》　北宋刘道醇著。刘道醇,大梁(今河南开封)人,活动在北宋初年。全书分人物、山水树木、畜兽、花卉翎毛、鬼神、屋木六门,按照神、妙、能三品,记载了宋初至景祐、至和年间共90余位画家的传略及评语。书的自序里说到的六要(气韵兼力、格制俱老、变异合理、彩绘有泽、去来自然、师学舍短)六长(粗卤求笔、僻涩求才、细巧求力、狂怪求理、无墨求染、平画求长)作为品评作品的标准,对后来的绘画评论颇具影响。(崔锦)

《画继》　宋邓椿著。邓椿字公寿。四川双流人。《画继》是继续《历代名画记》和《图画见闻志》二书而作。《历代名画记》起自轩辕到唐会昌元年(841),《图画见闻志》起自会昌元年到宋熙宁七年(1074)。《画继》则记录从宋熙宁七年到乾道三年(1167)间219位画家的传记和私人收藏名画目录,为研究北宋、南宋之间的画坛情况提供了

丰富的资料。（崔锦）

《林泉高致》 宋郭熙及其子郭思合撰。全文分为山水训、画意、画决、画题、画格拾遗、画记六篇。明以后流行本缺"画记"。这是我国第一部系统地探讨山水画创作的专门著作。文中提出画家的作品要表现出山水远近深浅的不同和风雨明晦、四时朝暮的变幻，指出"景""思""情""意"都应在作品里得到体现。《林泉高致》还提出了"山有三远"即"高远"、"深远"、"平远"，这就成为后世山水画创作取景构图的唯一法则。作者还强调山水画要从诗歌文学中汲取创作经验，以丰富作品的意境。《林泉高致》堪称是一部卓有见解的画论名著。（崔锦）

《山水纯全集》 宋韩拙撰。韩拙字纯全，号琴堂，晚署全翁。河南南阳人。宣和画院祗侯，善画山水窠石。《山水纯全集》共九章，是作者全面、系统地综合了前人与自己在山水画创作方面的经验写出来的，论及山水、人物、林木、石以及四时风雨的表现方法和用笔忌病。后二章谈及艺术欣赏和创作应持的态度。通篇强调规矩、法度，于初学画者颇有裨益。（崔锦）

《广川画跋》 宋董逌撰。董逌字彦远，山东东平人，是北宋末年南宋初年的鉴赏家。《广川画跋》六卷，集题跋134篇，侧重考据，尤其是有关人物故事考证得十分详备。兼有议论，亦有特色。董逌尚有《广川书跋》行世。（崔锦）

《宣和画谱》 中国画著录书。20卷，分道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果十门，记录了北宋宫廷所藏历代231位画家的6396件作品。每门依叙论、画家传略、作品件数、作品名称排列。是我国第一部较系统地记载宫廷藏画的著录书。在中国绘画史上具有重要的地位。（崔锦）

《画史》 宋米芾著。共一卷，记录了他自己收藏的和他寓目的晋以来的名画，加上他简单的评语，论其真伪、好坏以及印章、纸绢、装裱和有关轶事等。（崔锦）

《图绘宝鉴》 元夏文彦著。夏文彦字士良，号兰渚。江苏吴兴人。元末收藏家及美术史论家。《图绘宝鉴》五卷，补遗一卷，成书于至正二十五年(1365)。卷一论画，多因袭前人旧说。卷二至卷五，记三国至元末画家1500余人的传略，虽有抄袭《宣和画谱》诸书之嫌，但辑录之广，仍不失为研究画史的重要资料。（崔锦）

《画鉴》 元汤垕著。汤垕字君载，号采真子。山阳(今江苏淮安)人，寓居镇江。长于鉴赏书画，《画论》《画鉴》二书是他鉴别书画的经验总结。《画鉴》列三国至元代画家百余人，叙其流派、画迹，辨其真伪优劣、笔墨特色等。兼论画理，亦颇精到。（崔锦）

《写像秘诀并采绘法》 元王绎著。载《辍耕录》卷十一。《写像秘诀》论述肖像画的画法。《采绘法》谈及面部颜色的染法以及与各种颜色的配合法。是存世最早的一部中国传统肖像画法著作。也是中国色彩学的宝贵论述。（崔锦）

《写山水诀》 元黄公望著。该文以随笔、杂记的形式总结了前人及自己山水画创作的经验。一直被誉为得"南宗"画论的真传，被画坛所推重，对明清山水画的创作和理论都有较深的影响。（崔锦）

《竹谱》 元李衍撰。该书共分为四种：一画竹谱，二墨竹谱，三竹态谱及墨竹态谱，四竹品谱。竹品谱又分全德品、异形品、异色品、神异品、似是而非竹品、似非而是竹品六种。各为之图，对竹之形状、画法叙述得极为详尽，甚至连粘帧、矾绢、调色和用墨的方法也讲得非常完备，堪称学画竹者的津梁。（崔锦）

《云烟过眼录》 元周密撰。周密(1232—1308)字公谨，号草窗、弁阳老人。山东历城(今济南)人。入元不仕。工诗能画，富收藏精鉴赏。《云烟过眼录》著录名画549件，法书碑帖376件，除宋秘书省珍藏一部分外，其余都是当代35位收藏家的藏品。《云烟过眼录》是研究元初书画收藏情况及名迹流传经过的珍贵史料。（崔锦）

《图绘宝鉴续纂》 明韩昂撰。韩昂正德时期(1506—1521)人，官任钦天监。该书为续夏之彦《图绘宝鉴》而作，补录明洪武至正德时期画家百余人。材料虽显简略，但仍不失为研究明初画家的重要资料。（崔锦）

《画史会要》 明朱谋垔撰。朱谋垔字隐之，号庆原山人。明宗室。《画史会要》仿陶宗仪《书史会要》体例，辑明以前画家事迹。其中元以前画家、画家史料皆摘自前人著述，明代画家生平则是作者自己搜集的，甚至连画名不彰的小名家也可从此书中查到，是研究明代画家的重要画史著作之一。（崔锦）

《无声诗史》 明姜绍书撰。姜绍书字二酉，号晏如居士。江苏丹阳人。《无声诗史》七卷，辑洪武至崇祯年间400余名画家的传略、传闻、轶事。搜罗丰富。对研究明代画史颇有参考价值。（崔锦）

《明画录》 明徐沁撰。徐字野公。会稽(今绍兴)人。《明画录》收录明代画家815人。自谓继《宣和画谱》《图绘定鉴》而作。体例也一如《宣和画谱》，分为道释、人物、宫室、山水、畜兽、龙鱼、花鸟、墨竹、墨梅、蔬果十门，各列小传，评论简要。（崔锦）

《吴郡丹青志》 明王穉登著。王穉登(1535—1612)字百谷，擅书法。《吴郡丹青志》专门记载吴郡(今苏州)地区名画家共25人，对研究明代中期的吴门画家有一定参考价值。（崔锦）

《铁网珊瑚》 旧题朱存理撰。近人余绍宋根据卷后赵琦美跋，认为是赵根据海虞秦氏藏本、焦弱侯校本及赵琦美本人所见真迹增补而成。赵琦美字元度，号清常道人。常熟人。《铁网珊瑚》共16卷，书品10卷，画品6卷，按时代顺序记录书画作品的款识、题跋，可以作鉴定，考证时的依据。（崔锦）

《清河书画舫》 明张丑著。张丑(1577—1643)初名德谦，字青甫，号米庵，江苏昆山人，著名鉴藏家。《清河

书画舫》为书画合编，共12卷，以"莺、咀、啄、花、红、榴、燕、尾、点、波、绿、皴"词句为卷次编号，著述家藏及所见书画古迹，并有画家简介、前人论述。每件作品都记录题跋文字、印记，对后世鉴别和研究工作很有参考价值。（崔锦）

《珊瑚网》　明汪砢玉撰。汪砢玉(1587—?)字玉水，号乐卿。徽州人，寄居嘉兴。官任山东盐运使判官。著名鉴藏家。《珊瑚网》分为书录、画录各24卷。载录作者自藏、寓目、抄集的书画款识、题跋等。收罗弘博，为后来鉴赏家所珍重。（崔锦）

《画旨》　明董其昌撰。多系自己画作上的题和为古画所作的题跋。其中有16条见诸莫是龙的《画说》。作者虽然认为画家应该以临摹古法为不二法门，但他主张遍临诸家，熔铸众长，同时还必须"行万里路，读万卷书"，而且还不遗余力地推崇文人画，强调"士气"，倡导"南北分宗"以及崇南贬北的偏颇观点。（崔锦）

《绘事微言》　明唐志契撰。唐志契字玄生。扬州人。明万历至清顺治间画家兼鉴赏家。《绘事微言》分上下两卷，上卷杂采旧说，下卷共51则，论及气韵、用笔、用墨以及师法大自然等，颇有独到之处。（崔锦）

《画苑》　明王世贞辑。王世贞(1526—1590)字元美，号凤洲、弇州山人。江苏太仓人。《画苑》丛刊自《古画品录》至米芾《画史》等历代画论著作15种，一依原文刊录，开画论丛刊之先河。便于学术研究。（崔锦）

《读画录》　清周亮工撰。周亮工(1612—1672)字元亮，号栎园。河南祥符(今开封)人，居金陵(今南京)。精鉴赏，收藏极富。平素多与文人、画家往来。《读画录》4卷，记载明末清初画家77人，因多与作者素有交往或为至友，故记载翔实，资料可靠。（崔锦）

《国朝画征录》　清张庚著。张庚(1685—1760)字瓜田，号浦山、弥伽居士、白苎村桑者。秀水(浙江嘉兴)人。《国朝画征录》是一部断代画史，收入清初至乾隆中叶画家500余人。记事翔实，立论也较公允。（崔锦）

《国朝画识》　清冯金伯撰。冯金伯字冶堂，号墨香，南汇(今属上海市)人。《国朝画识》共17卷，记录清初到乾隆末年画家千余人，采辑丰富，是一部接续《国朝画征录》的画史著作。冯金伯还著有《墨香居画识》，收入作者师友一辈画家700余人，很多是第一手资料，颇为珍贵。（崔锦）

《墨林今话》　清蒋宝龄撰。蒋宝龄(1781—1840)字子延，号霞竹，别号琴东逸史。江苏昭文(今常熟)人。《墨林今话》共18卷，续编一卷，由其子续成。共收辑乾隆至咸丰年间1286位画家的传略并诗作。对研究这一时期的画史有一定资料价值。（崔锦）

《寒松阁淡艺琐录》　清张鸣珂撰。张鸣珂(1829—1908)字玉珊，一字公束，号寒松老人。浙江嘉兴人。《寒松阁淡艺琐录》共六卷，收录咸丰至光绪年间画家330余人，于画坛名家均不遗漏，对"海派"画家论述尤为翔实，是研究近代画史的重要著作。（崔锦）

《秘殿珠林》　乾隆八年清高宗命张照、梁诗正、励宗万、张若靄等人编纂。共24卷，著录当时宫廷所藏有关释典道经的书画和石刻、木刻、织绣等。按贮藏地点编次，每处分释、道两类，每类又按书画册、卷、轴及名人、无名氏的顺序排列，并以真迹之优劣分上等次等，详上等而略次等。颇有参考价值。（崔锦）

《石渠宝笈》　清乾隆九年清高宗命张照、梁诗正、励宗万、张若靄等人编纂。共44卷，继《秘殿珠林》著录当时宫廷收藏的书画，分为书册、画册、书画合册、书卷、画卷、书画合卷、书轴、画轴、书画合轴9类。每类又按上等、次等，记录书画的尺寸、款识、印章、题跋等，考核详明，是一部价值很高的书画著录巨著。另有《石渠重编》，成书于乾隆56年，由王杰、董浩、阮元等人编纂，40册，体例一如正编，但不分等次。《宝笈三编》成书于嘉庆二十年，由英和、黄钺等编纂，共28函120册，依续编体例编成。（崔锦）

《式古堂书画汇考》　清卞永誉编著。卞永誉(1645—1712)字令之，号仙客。官任刑部侍郎。《式古堂书画汇考》共60卷，辑前人著录书画诸书及自藏、寓目的清以前书画作品，汇而成编。分为书考、画考。记载质地、款识、尺寸、印记、题跋等。收罗宏富，洋洋大观，集书画著录之大成，堪称鉴赏家之宝典。（崔锦）

《平生壮观》　清顾复撰。顾复字来侯，号方泾上农。明朝遗民。《平生壮观》是顾复平生所见名迹的记录，法书、名画各五卷。著录简要，每人后略加评论，而对明末死难诸臣评论较详。成书于清康熙三十一年。（崔锦）

《墨缘汇观》　清安岐著，岐(1683—?)字仪周，号麓村、松泉老人。朝鲜族人。祖籍奉天，居天津，在扬州业盐。富收藏，精鉴赏。《墨缘汇观》分上、下两册，上卷著录法书，下卷著录名画。该书收录丰富，鉴赏精湛，编排得体，为后人考证书画真伪提供了宝贵的依据。（崔锦）

《江村消夏录》　清高士奇著。高士奇(1645—1704)字澹人，号瓶庐、江村。浙江平湖人。官至礼部侍郎。工书画，精于考证，收藏甚富。《江村消夏录》3卷，录其收藏或寓目书画。以时代为序，记录所收作品的质地、尺寸、印记、题跋、画面内容等，间加评语。但也有不少赝品被有意充塞其中。另著有《江村书画目》。（崔锦）

《庚子消夏记》　孙承泽撰。孙承泽(1592—1676)字耳北，号北海，又号退谷、退谷老人、退翁。山东益都人。富收藏，精鉴别。《庚子消夏记》是孙承泽记录自己所藏书画名迹之作，并附寓目记，为其过目的他人藏品。该书所录题跋详尽，在议论中有考证，系著录书籍中的佼佼者。（崔锦）

《大观录》　清吴升撰。吴升字子敏。吴县(今苏州)人。精于书画鉴赏，是当时著名的画商。《大观录》辑录了其平生所见书画。全书共20卷，书、画各10卷。按时

代顺序记录了每件作品的质地、尺寸、内容、款识、题记等，法书则记录了行数、字数及本文，间有评语，颇为得当。（崔锦）

《苦瓜和尚画语录》 又称《石涛画语录》、《画语录》，清初著名画家原济著。全书共18章，阐述了山水画的创作与大自然的关系，笔墨运用的规律及山川林木的表现方法等。他根据自己的创作经验提出了“师法造化”，“搜尽奇峰打草稿”。强调创新，针对当时摹古风气盛行的弊病，反对食古不化，主张“借古以开今”。《画语录》是一部见识高超的杰出的美学著作。对中国画的发展有着巨大的影响。（崔锦）

《画筌》 清笪重光撰。笪重光(1623—1692)字在辛，号江上外史。江苏句容人。工诗文、擅书画且精于鉴赏。著有《书筌》《画筌》。《画筌》是作者搜集历代的画理、画法，用骈文写成。画理精湛，词藻华丽，堪称千古杰作。（崔锦）

《芥舟学画编》 清沈宗骞著。沈宗骞字熙远，号芥舟、研湾老圃。乌程(浙江吴兴)人，擅画。《芥舟学画编》4卷，论述山水、肖像、人物的画法及笔墨、设色的方法等。皆系作者的心得经验，颇具新义。是清代杰出的画论著作之一。（崔锦）

《山静居画论》 清方薰撰。方薰(1736—1799)字兰士，别号兰坻。浙江石门人。工诗文擅书画。《山静居画论》对历代画家进行了评述；对名画进行了分析，并杂论山水、花卉、树石、屋宇的画法，或引伸成说，或抒己见，是清代画论中的名作。（崔锦）

《芥子园画传》 清王概编。王概字安节。浙江秀水人，侨居金陵(南京)。《芥子园画传》初集共5卷，为山水画谱，是王概在李流芳课徒画稿基础上增编而成。康熙十八年木版彩色套印。二集为竹兰梅菊谱，共八集。诸升、王蕴庵绘，王概、王蓍、王臬三兄弟增改。三集为花卉草虫翎毛，4卷，王氏兄弟编绘。二、三集于康熙四十年木版彩色套印。四集为人物，光绪间巢勋增补辑成。《画传》诸图多附说明，深入浅出，简明扼要的介绍中国画的基本技法，是一部杰出的画学教课书。这部画谱是由李渔的女婿沈心友请王氏兄弟编绘，刻于李渔在南京的别墅芥子园，故而得名《芥子园画传》。（崔锦）

《佩文斋书画谱》 孙岳颁、宋骏业、王原祁等于康熙四十四年奉康熙之命编纂的一部综合性丛书，共100卷。引用书籍1844种，包括清初以前的书画论、书画家传略、书画跋、书画鉴藏等。该书分类科学。凡征引皆注明出处，便于稽考，堪称书画学之宝典。（崔锦）

附：版　画

中国古代版画 中国不仅是世界上最早发明印刷术的国家，也是世界上最早发明版画的国家。江西贵溪发现的漏板印花织物，说明早在春秋战国时期，中国已经有了型版印花技术。广州南越王墓出土的铜质印花凸版与长沙马王堆出土的三版三色印花纱，说明西汉时期已经有了凸版套色印花技术。新疆民丰出土的腊染蓝印布《菩萨像》，说明东汉时已经有了印染版画。至于雕版印刷版画，文献记载唐玄奘曾以回锋纸印普贤像。1974年陕西省西安西郊出土了外文印本陀罗尼经咒，据同时出土的文物推断，约当为七世纪初叶初唐的印刷物，是世界上最早的印在纸上的雕版印刷品。1975年还出土了盛唐时期的汉文印本陀罗尼经。1944年四川成都出土了公元757年以后成都府刻印的梵文印本陀罗尼经。以上三种陀罗尼经印本，是现存中国最早的也是世界上最早的几件木刻雕版印刷品。又因经文中有版画图象，所以是中国最早的也是世界上最早的几件木刻雕版印刷版画。敦煌发现的有唐咸通九年(公元868年)刊记的《金刚经》卷首版画，则是中国也是全世界现存最早的一件有明确纪年的木刻雕版印刷版画。五代时期的版画《大圣毗沙门天王像》等在敦煌发现。五代时期的吴越版画，也在杭州等地被发现。宋代出现了中国版画的第一个高潮，即宗教版画的高潮，各种版本的《妙法莲花经》版画多种多样；宋代起的各种版本的《大藏经》，不少都刻有精美的版画。高文进画的版画《弥勒菩萨像》等，也在日本被发现。山西应县木塔发现的辽代《南无释迦牟尼佛》像，是中国最早的漏版彩色套印版画。金代版画《四美图》、西夏版画《译经图》都是很突出的作品。元代的版画也很发达，朱墨套印《金刚经注》版画，是我国现存最早的木刻雕版套印版画。明代初期和中期，不仅宗教版画在皇族提倡下非常发达，而且继宋元之后实用版画也很发达。到了晚明的万历、天启、崇祯时期，出现了中国版画的第二个高潮，即戏曲、小说版画为主体的高潮，作品繁花似锦，版画画家与刻工人才辈出。戏曲《西厢记》、《牡丹亭》；小说《水浒》、《三国》、《西游记》等都有多种版本的精美的插图。福建建安派版画的朴实无华，江苏金陵派版画的明朗豪放，安徽新安派版画的精细婉丽，杭州武林版画的隽俏秀美，稍晚的苏州版画的多姿多采，都各具特色。汪耕、丁云鹏、蔡冲寰、陈洪绶等，都是著名的版画画家。安徽黄氏刻工十代相传，黄组、黄伯符、黄应光、黄一彬、黄子立以及刘素明、刘次泉、项南洲等，都是著名的雕版家。万历时期，西方铜版画《圣母像》等，也被摹刻成中国木刻版画。长幅版画汪廷讷的《环翠堂园景图》，画面长14米多，以精美闻名于世。明代还出现了大幅的活版版画《报功图》。晚明彩色套印版画达到了高峰，不仅有《花史》、《风流绝畅》等彩色套印版画名作，还出现了吴发祥的《萝轩变古笺谱》、胡曰从的《十竹斋书画谱》、《十竹斋笺谱》等大部头的彩色套印版画。清代的前期，版画虽不如明代，但也仍很发达。康熙、乾隆时期出现了中国版

画史上的第三个高潮，即宫廷版画的高潮。《耕织图》、《万寿盛典图》等，被称为"殿版版画"。西藏等少数民族地区的宗教版画也得到了很大发展。宫廷还请郎世宁等外国传教士画家，绘制了《平定回部准部战绩图》等，并在法国刻成铜版版画。清代后期的民间版画，数量不少，但突出的作品不多，其中以改琦的《红楼梦图咏》；任渭长的《列仙酒牌》、《于越先贤传》、《剑侠传》、《高士传》等最为著名。道光时期石印技术传入中国，光绪以后，《点石斋画报》等石印版画大量出现，省工省力，中国木刻雕版版画逐渐衰落。中国的木版年画，明代已经形成，清代以后得到发展，清代晚期，插图版画虽然衰落了，但木版年画，却越来越深入于民间，并得到了发展。木版年画最著名的出版中心是天津杨柳青、苏州桃花坞、潍坊杨家埠。中国木版年画的大普及，是中国木刻版画发展史上的第四个高潮。中国古代版画，经历了一千多年的发展历史，在中国美术史和世界美术史上，都占有重要地位。

（李之檀）

陀罗尼经印本三种 1974年在陕西省西安西郊唐墓出土了一件印本《陀罗尼经》，经咒为纸质，长27厘米，宽26厘米，近於方形，经咒可分三个部分，中心为空白方框，其右上方竖行墨书"吴德福"四字，环框四周是经咒印文。外层四边则是各式图案，围以三重双线边框，其间布满莲花、花蕾、法器、手印、星座等图象。由于印文经咒属于何种文字，目前尚无定论，故暂称为《外文印本陀罗尼经咒》，根据同时出土的文物推断，约当为七世纪初叶初唐时期的印刷品。它比韩国佛国寺释迦塔发现的印本《无垢净大陀罗尼经咒》约早半个世纪；比日本称德天皇(770)时印制的陀罗尼经咒早百余年，比敦煌发现的唐咸通九年(868)印本《金刚经》约早二百年，因此，这个《外文印本陀罗尼经》是目前所知世界上最早的一件雕版印刷品；由于经咒上有图象，所以它也是世界上最早的一件雕版印刷木刻版画。此件现藏陕西西安文物研究中心。1975年陕西西安唐墓，还出土了一件《汉文印本陀罗尼经咒》，纵横各35厘米，方形，出土时盛于一件铜盒中。经咒也分三个部分，中间长方框内为人物绘像，两人一站一跪，长方框外四周为汉文经咒，经咒名曰"佛得大自在陀罗尼神咒经"，经咒外四边印各式手印。据考证，此件可能是盛唐时期的印刷品，也是我国和全世界最早的几件印刷品之一，亦藏于陕西省西安文物研究中心。1944年在四川省成都市东门外唐墓中，还出土了一件梵文印本陀罗尼经咒，纵31厘米，横34厘米，出土时藏在骨架手臂上的银镯内，印本中央方框内为六臂菩萨坐像，手臂各执法器。像栏外轮回绕刻梵文经咒十七周。外栏每边各刻菩萨像五个，像间间以莲花、光焰、手印、法器与供品等图象。在整个画面的右上侧题"成都府……成都县□龙池坊……卞……印卖咒本"。据考证唐肃宗至德二年(757)成都改称府，故推知经咒版画刊行，当在是年之后，此件现藏于中国历史博物馆，也是世界上和中国现存的最早雕版印刷品和版画之一。以上三种印本的《陀罗尼经咒》，它们都早于敦煌发现的题有咸通九年的《金刚经》，只是经咒上没有明确的纪年罢了。（李之檀）

金刚经卷首画 《金刚经》全名《金刚般若波罗蜜经》或《金刚般若波罗蜜多经》，一卷，后秦鸠摩罗什译。最早带有木刻雕版卷首画的《金刚般若波罗蜜经》，于公元1900年在甘肃敦煌莫高窟藏经洞被发现，1907年为英籍匈牙利人斯坦因所得，现藏于英国伦敦不列颠博物馆。金刚般若波罗蜜经，经卷装，全长487.7厘米，用七张纸连续粘接而成，卷首有一张精美的木刻雕版版画，纵24.4厘米，横28厘米，画面左上角长方框内小字题"祇树给孤独园"，其下另一框中题"长老须菩提"。祇树即祇陀太子的树林，此园林后被一位喜欢布施孤独的给孤独长者买去，称给孤独园，此园位于古印度的舍卫城，释迦牟尼佛常在此园中讲经说法。长老须菩提为释迦牟尼佛的十大弟子之一，以解空第一闻名。这幅版画的内容就是表现释迦牟尼佛，在古印度舍卫城的祇树给孤独园，为长老须菩提讲解金刚经说法的情景。释迦牟尼佛位于画面的中央偏右，身穿佛衣，披袈裟，坐于莲花狮子座上，有头光二环，身光四环，二重圆相光，外绕火焰光芒。佛肉髻螺发，眉间白毫相，唇有微髭，胸前"卍"字为象征太阳或火的符咒、护身符和宗教的标志。佛目光向下，面向须菩提，神态端庄、祥和、庄严、肃穆，右手手势伸出二指，做讲经说法状。佛前设案及供奉佛具。佛的前方即画面的左下角，须菩提体形苍劲，虬筋外露，偏袒右臂，脱鞋赤足，右膝着地，单腿跪在一方席上，作蹲踞坐式，双手合什，头向上仰，合掌恭敬，而白佛言，显示出对于佛的敬仰与虔诚心态。佛的身后左五右四，为舍利弗等九位第子，神态各异，后为二菩萨，高髻华鬘，各有头光。菩萨与诸弟子皆合什而立。画面的右下方有王、臣及侍者五人。佛案左右各立一金刚力士，肌肉隆起，身体雄健，威武有力，皆张腿挺立，举舞双臂，一手执金刚杵，一紧握双拳，面部须发扩张、扬眉瞪目，身饰璎珞及条帛，增强了动势感。佛案两侧还各踞一狮，以喻佛为人中狮之威力，勇猛如狮，毫无怖畏。佛的上方，有饰以珠宝璎珞微作飘动的华盖，华盖左右天空中，各一飞天，乘云而来，手捧花盘，条帛飞舞，表示十方佛众，前来赴会，听佛说法。背景为菩提树，地面饰四出花叶纹砖，以表示祇树给孤独园的环境，烘托出佛的理想世界。整个画面，结构严谨，主题突出，繁而不乱，形成统一完整的整体氛围。刀法纯熟，线刻圆润遒劲，有很强的表现力。卷首画后为净口叶真言，继而为经文，每行大率为19字，经文后为金刚经真言，卷末题"咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施"，由此可知此为公元868年的作品，这是我国也是全世界最早的一件有明确纪年的雕版印刷品，也是我国及全世界最早的一件有明确纪年的木刻雕版版画，较欧洲现存最古老的木版画《圣克利斯道夫像》要早500多年。金刚经卷首画，从整体讲，已是成熟期的作品，在这之前，木刻版画一定有过它的一段发展时间，否则很难达到这样较为完美的境地。金刚经卷首画，曾见于斯坦因《中国西陲考古记》、卞

特《中国印刷术之发明及其影响》、日本秃氏祐祥《古代版画集》、新村出《典籍丛谈》等。1940年郑振铎先生将该图收于《中国版画史图录》，以后更引起国内外各方面的广泛注意。现在在国内外任何一本谈印刷史、美术史或版画史的书，几乎无不提及这幅版画，可见它已受到全世界的高度重视。从佛教史或佛教艺术史方面看，这幅版画也有特别重要的意义。（李之檀）

清凉寺弥勒菩萨像 1954年日本京都清凉寺在修理释迦瑞像时，在像背后的长方形孔穴中，发现了一批珍贵文物，其中有北宋雍熙年间的弥勒菩萨像、文殊菩萨骑狮像、普贤菩萨骑象像、灵山变相图等四幅木刻印本版画，以及有卷首版画的金刚经一卷。这些刻印于中国的佛教版画艺术珍品，是北宋时期日本东大寺僧人奝然等请来释加瑞像时，于雍熙二年八月十八日在中国台州封藏后，带回日本的。后来奝然在日本京都爱宕山建立清凉寺，这尊瑞像及封藏文物便保存在那里，今天佛脏内的文物又得以重见天日，连同这些版画，都成为了中日两国人民及僧侣间友好往来的历史见证。《弥勒菩萨像》纸本版画，立幅，纵54.4厘米，横28.4厘米。版画外有边饰，外单内双线内，五股与雨天花相间排列。画面中央绘弥勒菩萨，右手持麈尾，结跏趺坐于上置莲台的束腰须弥座上。像上方为装饰华丽的宝盖，身后有头光、身光，周缘部饰火焰形纹饰。华盖两侧有升降飞天。像下方山石座上，置奉宝轮。莲座前方两侧，各立一执拂子的盛装天女像，皆华鬘、云肩、璎珞、帔帛，宽衣大袖，蔽膝饰臀。画面下方有流云纹。弥勒像左右靠边饰各有一单线长方竖栏，左栏内题"云离兜率，月满娑婆，稽首拜手，惟阿逸多。沙门仲休赞。"此可作为这幅版画的定名依据。兜率为天名，即兜率天，相传弥勒生于兜率天内院，并以此为乐土。娑婆指人世间。弥勒是佛的姓，译为慈氏，阿逸多是佛的名，译为无能胜。所以此幅为弥勒佛像非常明确。弥勒佛是释迦牟尼的继承人，于华林园龙华树下成正觉。弥勒佛的二胁士为观音菩萨与势至菩萨。在弥勒像的右侧栏内，题"甲申岁十月丁丑朔十五日辛卯雕印普施永充供养"，结合佛脏内其他文物的题记得知，这里所题的"甲申岁"，表明了这幅版画雕印普施的年代应为北宋太宗赵匡义时的雍熙元年，亦即公元984年的作品。在画面的左上角，题"待诏高文进画"。高文进为北宋初著名画家，他的祖父高道兴、父亲高从遇都以道释画享有盛名，高文进绘画深得家传，太宗时他的画已兼备曹不兴、吴道子的妙趣，时称小高待诏，曾绘汴京大相国寺等壁画，至神宗时已为"翰林画工之宗"，但是高文进的壁画作品没有流传下来，这幅弥勒像算是今天我们能见到的他的唯一作品了。这幅版画与《图画见闻志》卷六记述的高文进所绘慈氏像，布局极为近似。另外在版画画面的右上角，还题有"越州僧知礼雕"字样。越州即今天的浙江绍兴，知礼为天台宗著名僧人。越州僧知礼似应为施刻者，而非刻工。并可知这幅版画亦刻于浙江一带。五代时吴越国的雕版技术，发展到宋朝初年，浙江木刻版画已经有了突飞猛进的发展。这幅版画具有壁画的某些特点，除了绘画上的造型精确、形象凝重、动态优美、用线轻柔外，在雕版艺术上，也达到了运刀如笔、纯熟自由的惊人成就，是版画史上不可多得的艺术珍品。（李之檀）

秘藏诠山水图四幅 1962年美国哈佛大学福格美术馆入藏佛教版画木刻山水图四幅。其中之一附有一部分经文，并题"御制秘藏诠第十三"及"邵明印"字样。长方框中题记"善闻施经妙善，获三乘之惠因，赞诵真诠，超五趣之业果。然愿普穷法界，广及无边，水陆群生，同登觉岸。时皇宋大观二年，岁次戊子十月日毕。庄言僧福滋、管居养院僧福海、库头僧福深、供养主福住、都北缘报愿住持沙门鉴密。"版画为纸本墨印。大观二年(1108)为徽宗年号，当为北宋时期作品。在此以前，佛教版画多为说法图及经变故事，唯此四幅佛画则以山水为主，仅点缀以隐居山林的一些僧众活动，实为大胆的革新与创举。它是我国山水版画的先声。第一图，画面前方为大片水域，水用横向波纹描绘；水中有小鸟和山峦，山谷间有溪流小桥，远山飘起卷云。岸边一担担者正准备上山，半山圆顶茅棚内坐一长老，正谒见两位来访者。第二图，以直立的巨石及树木把画面分为三个空间。左侧空间较大，前有水面及坡形巨石，有小桥通往彼岸，巨石后树丛中有一茅舍，主人为一僧人送行，前方有栈道相通；茅舍旁有大片水域，松林内有一长老坐蒲团，与旁立的三个僧人对话。右边的空间，有呈曲尺形建于水边的干阑式茅屋两间。画面清晰明朗，具有深远的空间感。第三幅仅用树划分空间，中间空间开阔，左岸一持长杖行者正欲登山，岸边有T字形水亭。右岸一长老盘坐石上，一僧人二信士一童子均合什面向长老。画面有近景、中景、远景，层次复杂多变。第四幅山势陡峭而密集，左侧水边有茅舍及草亭，路边有横栏，一担夫由山上走下。半山有一平台，一长老端坐椅上，一僧人合什相拜。右侧是较大的水面，近景的小木桥上，一童子正举双手迎接下桥的僧人。四幅佛教山水版画，无论是山峦水面、树木草丛、茅舍草亭、烟云雾气以及长老僧众、信士担夫，画法都与宋代绘画有着密切的联系，但又适应版画工具材料等的特性和需要而加以发挥，从而形成了新颖别致，富有强烈装饰风格的一整套版画的表现方法。同时，无论从构图与形象描绘上看，整体感很强；造型与用线的疏密变化，既起到了以繁衬简的作用，又富有形式变化的韵律之美。人物虽小，但在大自然的空间中都显得十分醒目。这些都标志着这时期的佛教版画艺术达到了相当高度的水平。由于这四幅山水图版画完美清晰，而有大观二年题记的经文却刻版残旧甚多，故对这四幅版画的绝对年代，尚有所争议。宋太祖敕命内官张从信赴益州(今成都)开雕大藏经四八〇函，五〇四八卷，开宝四年(971)始，太平兴国八年(983)完成，被称为《开宝藏》。《秘藏诠》为宋太宗御制，公元996年开始模印，入大藏经颁行。四幅山水版画可能是大观二年(1108)重印《秘藏诠》时补入的，或同为四川所刻。日本京都南禅寺藏《高丽藏》全据《开宝藏》摹

版，其中《秘藏诠》山水版画更加繁琐。（李之檀）

漏版套印南无释迦牟尼佛版画 中国彩色套印技术起源很早，湖南长沙马王堆西汉墓出土了三版三色套印金银色印花纱和印后敷彩的印花敷彩纱。广州象岗南越王墓又出土了用于丝织物印花的两件铜质印花凸版，纹饰与马王堆印花纱极为相似。但这些仍属应用于工艺的彩色套印。用彩色套印技术制成版画，目前所知最早的要算1974年山西应县木塔发现的辽代漏版彩色套印版画《南无释迦牟尼佛》了。《南无释迦牟尼佛》像，纵65厘米，横62厘米。共发现有画面相同的3幅，为用同一漏版印染制作而成，尺寸略有出入。画面中间释迦牟尼双手扶膝，端坐于莲花座上，身着红色袈裟，背光外蓝内红，由两色组成，顶部华盖装饰华丽，两旁饰以天女散花花饰。佛的左右各有弟子五人，均合什肃立。两童子乘降云，降于莲座两旁。画面两侧上方各有竖行红地白字"南无释迦牟尼佛"七字，一反一正。画面构图，紧凑庄重，主像突出，富于装饰性。其印制方法，即唐代印染丝织物流行的夹缬法。这幅版画的制作过程是先将要印的丝织绢素对折，然后用镂空版将织物夹紧，即行染色，镂空的地方，颜色浸入即染上颜色，夹紧的地方，颜色无法浸入，故呈白色，因而显出图像。这幅版画，先染红色，再染蓝色，而呈红蓝两色套印，由于对折染后打开，所以"南释迦牟尼佛"字体呈一正一反，画面上的黄色，是后刷染上去的。由于夹缬法，难于印染出细部，所以面部的眉眼五官及手足等细部，是用毛笔墨色后勾画上去的。用这种方法，可以一次同时印染几幅。我们称用这种方法印染制作的版画为漏版彩色套印版画。这幅版画的发现，把我国彩色套印版画的历史提前了。到了元代才有了用雕版彩色套印的版画朱墨套印《金刚经注》。（李之檀）

四美图版画 为俄国柯基洛夫于公元1909年在我国内蒙古额济那河西夏墨水城遗址发现的独幅版画，后被盗往俄国，现藏于俄罗斯彼得格勒爱米塔什博物馆。图中表现汉晋时期的四个美女，分别题"绿珠"、"王昭君"、"赵飞燕"、"班姬"。四人皆为唐装，头饰复杂，额有花钿，上衣下裙，着半臂、帔帛，衣多小簇团花。绿珠右手拈花，身旁垂结带饰，头向内转。以她为首，四人都缓步向前，在体态动势总的一致之中，又有强弱显隐等局部变化的不同；衣带飘举与纹理线描趋向、长短、疏密的安排，与整体动势的配合，是那么和谐而富有节奏韵律的美。背景有雕花栏杆、假山与牡丹花。画的顶部，一凤一凰位于两端，由左至右，呈上下追逐飞舞之状，动势连贯，形成对称格局；其四周有曲折回环的蔓草锦纹；正中有下垂的三角形及二垂带帷幔。画的下方亦有蔓草形锦纹图案。整个画面，形象优美，静中有动，刀刻细致入微，线条刚柔相济，画上方横额题"随朝窈窕呈倾国之芳容"，画中刻有"平阳姬家雕印"榜题。和"四美图"同时发现的还有《义勇武安王位》版画。绘三国时蜀汉名将关羽威武地坐在松树下的交椅上。两旁士兵双手扶着高高竖起的"关"字大旗。一位戎装的从将，腰挂弓囊侍立。前方两个士兵背立，一执盾牌，一执令旗，画面署"平阳府徐家印"。按北宋徽宗大观二年封关羽为"义勇武安王"，元明已另有别的封号，可证明是金刻无疑。这两幅版画系金代刻印中心平阳（今山西临汾）之刻书作坊雕印。它已突破宗教或实用图解范围，而发展为供人欣赏的单幅版画，内容是表现群众喜闻乐见的美人和名将，是早期具有木刻年画性质的版画作品。（李之檀）

西夏译经图版画 在北京图书馆收藏的元刻西夏文《现在贤劫千佛名经》上卷卷首，有一幅杂裱的他经木刻版画，我们称它为《西夏译经图》。图占两折面，双线边框，画面纵27厘米，横25厘米，近于方形。图中共绘刻有僧俗人物25个，并有西夏文款识12条。在带有花饰的帷幔及佩有流苏的卷帘的下方，似为一厅堂，图的正中上部，在三折屏风前为一高僧坐像，形体较大，内著短袖花衣，身披袈裟，结跏趺坐于高背椅上，有圆形头光，他右手作势，似在译讲佛经。像上横栏内刻有西夏文款识，译成汉文为"都译勾管作者安全国师白智光"，应为西夏译经的总主持人白智光像。像前放置一桌案，前有桌帷，上置笔、砚、经折等。像的左右各有八人，分前后两排而坐，前僧后俗，共十六人。白智光像左右各五字的西夏文款识，译文为"相祐助译者，僧俗十六人"，明确指出这十六人是白智光的助译者。前排就座的八位僧人的上方，各有西夏文题款，为八位僧人的各自姓名。其中北却慧月、西玉智园及鲁布智云，皆为党项族姓氏，嵬名广愿还是党项族的皇族姓氏。而赵法光、昊法明、曹广智、田善尊则可能为汉人姓氏。他们皆穿短袖素衣，身披袈裟，结跏趺坐于高背椅上，身后亦各有圆形头光，他们形象不一，神态各异，或作手势，或手持毛笔、佛经。他们面前的长案上，亦各置有佛经及笔、砚等。佛经有经卷形及经折形两种，另有一叶形，似表示贝叶经。在他们身后，各坐一排四人，皆着圆领袍服，头戴攒顶高冠，环饰柿蒂形卷檐装饰，皆为世俗译经官员形象，他们或合什敬礼，或仰视听讲，或凝神思索。在身后的背景上，装饰有散落的天雨花形象，更增加了宗教的气氛。这16人都是在主译人白智光的左右，从事记录、翻译、核定译文及润色词句等项工作的祐助译者。在画面的下方，左右各有栏杆，中间似有台阶或坡形步道，但未显露，栏杆用以表示僧俗人等皆在一坛台之上，以表示译经场面的隆重。在栏杆内正中，亦即白智光像前方，有两部桌案前后摆放，案前皆围桌帷，并在上方正中竖向各放有装饰纹样华丽的桌披。前案置五组供器，后案上则放置有放着光焰的宝器。在栏杆外的右方，即画的右下角，一身坐像较大，面略向中，头后有圆形头光，亦戴攒尖顶高冠，环饰柿蒂形檐饰，他身著装饰有图案的华贵的交领长衣，双手拉着一条花链，坐在带披的交椅前，一派王者的气度，旁有西夏文款识五字，译成汉文为"子盛明皇帝"。他身后的3人，形体稍小，戴交脚幞头，手持金瓜骨朵等仪仗护卫，应为黄门侍者的形象。在栏杆外的左方，即画面的左下角，一女身坐像较

大，她头戴凤顶冠饰，穿交领长衣，身前佩黼并垂珠玉珮饰，亦坐交椅上，她头后亦有圆形头光，双手托持长柄香炉，作进香供奉状，旁有西夏文款识六字，译成汉文为"母梁氏皇太后"。她身后则是持长柄扇的侍者。整个画面，结构十分紧凑，左右对称，气氛庄重，表现了西夏惠宗李秉常时期皇帝与皇太后亲临译经场，各族僧俗共同译经的场面。此图具有重要的历史价值，是民族文化交流的历史见证，也是研究西夏政治、宗教、文化、生活习俗和版画历史的重要见证。（李之檀）

朱墨套印金刚经注 《金刚经注》，经折装，朱墨套印，经文卷首题"金刚般若波罗密经"、姚秦三藏法师鸠摩罗什诏译，梁昭明太子加其分目，汝水香山无闻思聪注解"。经末题，"至元六年岁在庚辰解制日寓中兴路……"，应为元惠宗（后）至元六年（1340）湖北江陵资福寺所刊。虽晚于辽代的漏版套印彩色版画《释迦牟尼佛像》，但却是我国现存最早的雕版彩色套印版画。比印于公元1457年的欧洲第一本彩色套印的《梅因兹圣诗篇》（Mainz Psalter）要早117年。比日本在宽和四年（1627）刻印最早的套色版画《尘劫记》要早287年。朱墨套印《金刚经注》原藏南京图书馆，后被运往台湾，现藏台北中央图书馆。经中有朱墨套印插图版画《灵芝图》一幅，纵27.3厘米，横12.5厘米，图的上左方有一小长方栏，栏内题"无闻老和尚注经处产灵芝"。无闻和尚是指一向修禅而无正闻慧之比丘，所谓暗禅师，这里思聪以此命名自己，以表自谦。画面绘一苍老的松树下，无闻老和尚思聪，坐在一长方形经案后，高高的椅背上，披有厚重的椅套，上有数点花饰，两侧边缘翻卷，样子有些奇特，非一般生活中所见。高高的椅背后有云纹，作正在升腾而起的样子。坐在高背椅前面的无闻老和尚思聪，仅露上半身，头略右倾，象正在停笔思索，他身披袈裟，穿交领衣，右手执一毛笔，左手扶经。经折除封面外，共打开四个折面，笔下方的首面，题有"金刚"二字。无闻老和尚思聪神情专注，正在为《金刚经》作注释。在他的右侧有一比丘，左手扶着桌角上方的衣袖，右手正在磨墨，并恭恭敬敬地注视着注经。经案围有桌帷，上下两层，下层有下垂的卷云纹装饰。经案前有一方桌，桌上正中置香炉一只，左右各有烛台、瓶花一件，方桌前方一侧，有一信士，头戴方巾，身穿大袖袍服，合什而立。案前的地面上，正涌出灵芝四簇，以示祥瑞。画面松树及上左方题记"无闻老和尚注经处产灵芝"印成墨色，其余画面均印成赭红色。全经经文大字亦印成赭红色，注释小字则印成墨色。一般认为，此经的朱墨套印，是用同版，分别不同部位，刷上朱、墨两色印成的。但也有人认为是用朱、墨两版套印而成的。但这种套印方法，并没有很快地得到推广。直到晚明时才有《花史》、《程氏墨苑》、《风流绝畅》、《萝轩变古笺谱》、《十竹斋书画谱》、《十竹斋笺谱》等彩色套印版画的出现。（李之檀）

石守信报功图 1950年在安徽绩溪石氏宗祠中发现了一幅大型版画《石守信报功图》，纵188厘米，横267厘米，极为少见。此图现由安徽省博物馆收藏。版画内容是描写石氏祖先及宋初大将石守信如何英勇作战建立功勋的故事。每年年初悬挂于宗祠，用以教育子孙、炫耀门庭的。画面上方大字印题"武威石氏源流世家朝代忠良报功图"。标题下方横栏内，自右至左竖行刻该图题记及石氏世系，并标明为太平兴国工部尚书窦仪所撰。题记大意为：石守信对宋立国有功，太祖释其兵权以后，赐以土地并亲送还乡，并赐了这幅报功图。画面分上中下三层，因近大远小，上层画面人物比例小于下层。下层画面分3组，中间提"勅赐御书楼"，左题"石守信迎恩赐迁报功图"，右题"报封高氏荣禄夫人"。中层共9组画面，题"北汉大警领兵跪降守信"、"太祖视石守信大战李筠"等。上层共16组画面，题"孔明荐贤广元不仕"、"魏王后隆晋阳胜契丹"等。画面上层中央偏右墨书题字曰："此图付大将忠济侯石守信子孙永远家传以承国之柱族，朕笔"。传为宋太宗赵匡义书。据考订，版画所题年份与太祖及窦仪生年不符，所题标目类似平话格式，肯定为明代所作。《报功图》画面采取传统的连环画形式，用云和树木隔成28组画面，每组一个故事，排成上中下3层，构成巨大的画面，其制作方法是"按建筑、门窗、家具、云气、树木、花草、兵器、旗帜、器物以及不同大小、不同身份、不同动态的人物，分别刻成无数块大小不同的活版，然后根据设计意图与画面内容的需要，用盖印法，如同盖图章那样，多次印制而成。这些活版可以任意安排组合，人物也可以有疏有密，可高可低。由于高超的设计，无数块活版组成的大画面，仍然显得非常精细。由于自由组合，虽重复模印，并无呆板之感，仍然是生意盎然。因为安排合理，虽是分组表现，但画面整体感强，仍有宏伟磅礴之感。反映了古代劳动人民的聪明、智慧和创造力。除了安徽博物馆所藏《石守信报功图》以外，上海博物馆也藏有两本。一幅为《新安胡氏历代报功图》，纵355厘米，横286厘米，有元至大题记，故著录为元刻。另一幅是《胡廷庆克服都城报功图》，纵329厘米，横264厘米，题为明刊本，似亦为安徽刻印的活版印刷版画。（李之檀）

环翠堂园景图 傅惜华藏。版画纵24厘米，横1486厘米，每横长33.8厘米为一版，用45块版印成长卷，是一幅前所未有的了不起的版画杰作。首页半幅为全图引首，中间篆书"环翠堂园景图"，题"上元李登为昌期汪大夫书"，"黄应组镌"。图末版题"吴门钱贡为无如先生写"。图中绘刻汪廷讷的私人园林"坐隐园"，因主建筑为环翠堂故名。景物中有题名者如松萝、白岳等120余处，其中建筑题名者如凭萝阁、环翠堂、嘉树庭、无如书舍等50余处，并有文人墨客、高官缙绅、差役农夫、书童奴婢等各阶层人物300余人。山石云雾、丛林修竹、怪石假山、舟船舆轿、家具摆设、飞禽走兽等，都绘刻得非常细致具体。倚凭石一段，怪石挺立，水波荡漾，平静之中有两只飞鸟，使人看了感到胸怀坦荡，清新可爱。凭萝阁一段，运用平行透视方法，则使人感到开阔宽广，肃立端庄。环翠堂主人汪廷讷，字昌期，号无如居士，安徽休宁人，曾

官任盐运史，曾寓居金陵。而环翠园则是他的活动中心，他的交游甚广，如著名思想家李贽；文学家焦竑、祝世禄、顾起元、于慎行、曹学佺、文震孟；戏曲家汤显祖、王穉登、陈所闻；书画家董其昌、李登、钱贡、丁云鹏等，大多交往甚密，而环翠园则是他的活动中心。他因信奉道教，又名全一道人，他以高士自居，追求仙境，又称坐隐先生，可知他超脱现实的隐逸思想十分突出。他特别喜爱戏曲及下棋，并且喜欢图书，不仅是一位文学家、戏曲家，而且是一位著名的出版家。所刊版画多种，大多是徽州刻工黄应组所刻。著名的有《人镜阳秋》、《坐隐先生精订捷径奕谱·坐隐图》、《全一道人日记劝惩故事》等。又有《环翠堂乐府》，据说凡18种，今存有版画插图的有《义烈记》、《三祝记》、《投桃记》、《彩舟记》、《天书记》、《狮吼记》、《西厢记》等。均为新安派（简称徽派）版画的著名作品。

（李之檀）

西厢记版画插图　明代出版了大量的戏曲版画，其中影响最大、最有代表性的是《西厢记》插图。西厢记版画插图的版本很多。明初有《新编校正西厢记》残页。稍后有弘治间北京岳家书坊重刻《新刊大字魁本全相参订奇妙注释西厢记》。隆庆间有顾玄炜《增编会真记》。万历间版本最多。万历七年有金陵胡少山刊本《新刻考正古本大字出象释义北西厢》。万历二十年有福建熊龙峰忠正堂刊本《重刻元本题评音释西厢记》，改上图下文为通幅大图；翻刻的则有福建刘龙田乔山堂《重刻元本题评音释西厢记》。金陵文秀堂有《新刊考正全像注释北西厢记》，金陵继志斋则于万历二十六年刊《重校北西厢记》。万历三十年有苏州晔晔斋刊李楩校正本《北西厢记》。万历三十八年有杭州容与堂刊《李卓吾先生批评北西厢记》。万历间徽州汪光华玩虎轩刊《元本出相北西厢记》极为精美可爱。万历三十八年起凤馆刊本王世贞、李卓吾先生批评《元本出相北西厢记》则极富于装饰性，画面十分繁缛。万历三十九年刊徐文长（天池）评本《重刻订正元本批点画意北西厢记》以景写情的特点非常突出。万历刊本《西厢记考》图似翻刻画意本。万历四十二年香雪居刊王骥德（伯良）《新校注古本西厢记》景物与人物感情的配合也很成功。万历四十四年何璧校刻本《北西厢记》、万历四十六年师俭堂刊《陈眉公批评本鼎镌西厢记》也都各具特色。万历间汪廷讷环翠堂乐府《原本出相西厢记》构思能不落俗套。天启间有《槃薖硕人增改定本西厢记》、吴兴闵齐伋刊朱墨印本《董解元西厢记》、吴兴凌濛初朱墨印本《西厢五剧》，杭州刻孙矿评点《孙月峰评西厢记》、明末黄嘉惠刻本《董解元西厢记》等。崇祯间师俭堂刊本《汤海若先生批评西厢记》为翻刻容与堂本、崇祯间古吴陈长卿存诚堂刊《新刻魏仲雪先生批点西厢记》版幅较长。崇祯间孔氏汇锦堂刊本汤显祖、李贽、徐渭三先生合评《元本北西厢记》则为月光版图。《西厢记》插图版画中最为突出的是崇祯间陈洪绶（老莲）所绘的几种，如《张深之先生正本北西厢记秘本》，图虽有目成、解围、窥简、惊梦、报捷五幅，但能不落俗套，以关键情节，概括了原作内容，显得光辉夺目。此外，陈老莲与其他画家合作的西陵天章阁本《李卓吾先生批评西厢记真本》版画插图只描写莺莺一个人在不同环境中的感情变化；月光版的山阴廷阁主人李廷谟（告辰）刊本《徐文长先生批评北西厢记》也很有特色。

（李之檀）

水浒传版画插图　小说版画和戏曲版画一样，晚明时极为繁荣。其中影响最大、最有代表性的是《水浒传》插图，版本也很多。较早的有万历初建阳余氏双峰堂上图下文本《新刻京本全像插增田虎王庆忠义水浒传》及英国伦敦牛津大学藏《全像水浒》残页。万历二十二年福建建阳余氏双峰堂刊《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》，亦为上图下文本，共有图1000多幅，古朴可爱。万历三十八年杭州容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》，英雄活动跃然纸上。万历间刘钦恩（荣吾）黎光堂刊《新刻全像忠义水浒志传》及崇祯间富沙刘兴我翻刻本《新刻全像水浒传》辕门忠义堂聚义图颇为壮观。而最为流行的是一百回本与一百二十回本。李玄伯藏《忠义水浒传》一百回，《中国古代版画丛刊》影印，黄诚之、刘启先刻，有图一百幅。北京大学藏袁无涯原刊本《李卓吾评忠义水浒全传》一百二十回，有杨定见小引，有人民美术出版社影印《忠义水浒全传》本，图大体相同，唯增加二十幅，题有"刘君裕刻"字样。清康熙芥子园本《李卓吾评忠义水浒传》一百回本，别题有白南轩刻。证明《水浒传》版画为先后刻印互相补充靠众力完成。版画运用现实主义表现手法，歌颂古代被压迫群众的反抗斗争，揭露社会的黑暗面，爱憎分明地刻划了各种不同阶级、不同身份、不同性格的人物形象。也表现了城廓、丛林、雪景、水势、渔村等不同环境，使人感到如身临其境，情节生动有趣，富于戏剧性，表现手法多样，笔法刀刻都非常生动。在版画中具有一定的代表性。天启间，雄飞馆刊《名公批点合刻三国水浒全传》，别题"英雄谱"，水浒图三十八页，刘玉明刻，版画亦生动精致、秀丽可爱。明末《陈章候水浒叶子》为绣像版画，每幅各绘水浒人物一人，陈洪绶（老莲）绘，有黄肇初刻、黄君倩刻等不同版本，水浒人物"颊上生气，眉间火出，一毫一发，凭意撰造，无不令观者为之骇目损心"，人物性格明朗突出，给人留下了极深的印象，有清顺治十四年醉耕堂刻本。稍晚的则有光绪六年广东藏修堂据明代画家杜堇旧稿所刻的《绘图增像第五才子书》，每两人一图，共54幅，人物也很生动。

（李之檀）

彩色套印与十竹斋笺谱　我国彩色套印，西汉时已应用于印制丝织物花纹。辽代已有了漏版套印彩色版画的实物被发现。元代则有了雕版朱墨两色版画传世，但彩色套印版画的推广，则在晚明时期。万历时已有彩印本《花史》、《程氏墨苑》、《风流绝畅图》等。到了天启时期彩色套印版画有了更大的发展。天启六年（1626）金陵人吴发祥刊印了彩色套印本《萝轩变古笺谱》，计有画诗、筠蓝、飞白、折赠等15类182幅作品，运用饾版、拱花等手法，套色表现出深浅、浓淡、阴阳、向背、远近、虚实，表达出有如画出来的笔意效果。几乎在同时，金陵十竹斋

主人胡正言(曰从),刻印了彩色套印本版画画谱《十竹斋书画谱》,凡8卷,计书画谱、墨华谱、果品谱、翎毛谱、兰谱、竹谱、梅谱、石谱等八种,共160幅图。"其中皴染之法及著色之轻重浅深远近离合,无不呈妍曲致,穷巧极工。即当行作手视之,定以为写生妙品,不敢作刻书观"。证明已能用套色印刷方法,达到绘画作品所能达到的效果。据《十竹斋书画谱》翎毛谱杨文聪序纪年,证明此谱完成于天启七年(1627),仅晚于《萝轩变古笺谱》一年。以后胡正言(曰从)又刻印了《十竹斋笺谱》,使中国的彩色套印技术,达到了高峰。《十竹斋笺谱》十卷,共33类,279图,卷一有清供、华石、博古、画诗、奇石、隐逸、写生7类62图。卷二有龙种、胜览、人林、无华、凤子、折赠、墨友、雅玩、如兰等9类77图。卷三有孺慕、棣华、应求、闺则、敏学、极修、尚志、伟度、高标等9类共72图。卷四有建义、寿征、灵瑞、香雪、韵叟、宝素、文佩、杂稿8类共68图。卷二如兰题"乙酉春日十竹斋临周公调笔意",故公元1645年似仍在进行,或可说是它的最后完成时期。是在《萝轩变古笺谱》完成以后19年才完成的。可见天启、崇祯间是中国彩色套印的高潮。胡曰从经营《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》的刻印,先后共花去了26个年头,而且对于艺术创作是很认真严肃的,他孜孜不倦,精益求精地进行艺术上的追求。而当时正是明王朝灭亡,清军占领北京,胡正言在这样的历史条件下,精心完成了这两部彩色套印版画的杰作。他超脱现实,回避社会矛盾,追求艺术的高雅,代表了当时一部分士大夫"清玩"文化的最高成就。今天北京的荣宝斋、上海的朵云轩的木版水印技术,就是对《十竹斋书画谱》、《十竹斋笺谱》的继承,并有了极大的发展。他们能够用木版水印方法,复制古画,如《步辇图》、《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》等,使木版水印技术达到了最高峰。(李之檀)

殿版版画与焦秉贞耕织图 清代统治者大量利用版画,颂扬文治武功,作为巩固统治的工具,宫廷版画达到了历史上的最高水平。由于这些版画,大都完成于清宫西华门内的武英殿,故清代的宫廷版画又称为"殿版版画"。康熙、雍正时期的殿版版画有《太和殿纪事》、《御制耕织图》、《御制避暑山庄三十六景诗图》、《万寿盛典图》、《钦定古今图书集成图》、《龙藏》等。乾隆时期的殿版版画有《授时通考》、《圆明园四十景诗图》、《钦定西清古鉴》、《御定盘山志》、《皇朝礼器图式》、《南巡盛典》、《墨法集要》、《农桑辑要》、《聚珍版程式》、《乾隆八旬万寿盛典图》等。乾隆以后完成的殿版版画有《钦定大清会典图》、《皇清职贡图》、《授衣广训》、《钦定元王惲承华事略补图》等。殿版版画颇多卷帙浩繁的巨作,绘刻也是极为认真和严肃的,但这些作品的内容是紧紧围绕为巩固清王朝的统治而服务的,而其风格大多拘谨小心、恭敬从事,工细纤巧,而气韵不足,不如民间版画那样大胆放开,可以充分施展绘刻者的艺术才能。殿版殿画中最有代表性的作品是《御制耕织图》。康熙三十五年(1696)清圣祖玄烨为了表示对农业生产的重视,亲题耕织图诗,命仿宋代楼琦所绘的耕织图加以重绘,后刻成版画。《耕织图》的绘画者焦秉贞,济宁人,为钦天监五官正,他受西洋教士的绘画影响。善于远近透视画法。耕图计:浸种、耕、耙耢、耖、碌碡、布秧、初秧、淤荫、拔秧、插秧、一耘、二耘、三耘、灌溉、收刈、登场、持穗、簸扬、砻、舂碓、籴、入仓、祭神等23图。织图计:浴蚕、二眼、三眼、大起、捉绩、分箔、采桑、上簇、炙箔、下簇、择茧、窖茧、巢丝、蚕蛾、祀谢、纬、织、络丝、经、染色、攀花、剪帛、成衣等23图。耕织两项共46图。图的上方为御制耕织图诗,诗图呼应。版画刻工为朱圭、梅裕凤。《耕织图》有内府铜版印本及康熙五十一年(1712)重刻本,后不断翻刻,版本不下十余种。

(李之檀)

天津杨柳青木版年画 中国的木刻版画,发展到了年画,使版画更大范围地普及于民众之中。中国的木版年画,起源于门神,宋代已初具年画特征,到了明代已经正式成为一种独立的艺术形式而存在。天津杨柳青是我国木版年画的重要发源地之一。最初杨柳青有戴、齐两家,传至卒于乾隆六十年(1795)的戴廉增,已是第九世了。戴廉增、齐健隆两家之后,又有廉增、美丽、廉增丽、健隆、惠隆、健惠隆等各家。较大的作坊,一家能有50多个画案,200多名工人,每年印制年画100万张以上。后来,杨柳青镇周围的30多个村庄,均从事画业的生产,"家家都会点染,户户全善丹青",炒米店及相隔100多里的东丰台与杨柳青并为年画的集散地。流传至今的杨柳青古版年画,明代有墨印的《孝行图》等。清康熙版如《四艺雅聚》、《金玉满堂》等。这时的年画人物突出,背景简单,风格严谨,古朴洗练。而清代的乾隆、嘉庆时期,是杨柳青木版年画最为兴盛发达的全胜时期。由于经济的发展,画面向繁盛富丽的方面发展,人物增多,背景也较以前复杂,风格上受清代院体画及殿版版画的影响,用线精细纤巧,柔丽妩媚,而用色上则追求沉着协调而又兴旺炽热的艺术效果。乾隆版如《游春仕女》、《仕女戏婴》、《麒麟送子》、《盗仙草》、《十不闲》等。乾隆版的门神《秦琼·尉迟恭》以及钟馗等,也多雄健富丽。这时的年画,服务对象似仍属于市民及较上层的人士。嘉庆时期,戏曲题材的年画渐有增加,如《宇宙锋秦二世纳妃》等。嘉庆四年(1799),乾隆驾崩,年画不准用红紫诸色,故木版年画有"缁蓝"品种,别具特色。嘉、道以后,杨柳青木版年画的服务对象,逐渐转向下层。咸丰三年(1853)太平军进驻天津静海,杨柳青刻印的木版年画有田园风趣、雪雁梨花、金鱼满塘、寒塘芦雁、彩景、杂卉、彩蝶、英雄会、母子鸡、猴拉马等。同治、光绪时期,国难危殆,思想动荡活跃。这时反映时事的作品不断出现,如讥讽慈禧的《回銮图》、赞扬人民起来反抗的《义和团》、《北京城百姓抢当铺》,提倡废科举办新学的《京师女子学堂》。同时也产生了表现中国人民反帝斗争的年画,如反映公元1870年天津教案的《火烧望海楼》、反映公元1885年中法战争的《刘提督克复水战得胜图》、反映公元1900年义和团斗争的《董帅镇守大沽炮台》、《杨村大战》、《天津城埋地雷董

军门大胜西兵图》、《天津北仓义和团大破洋兵》、《恢复天津》等。光绪时武戏版画也大量增加，符合了人们除暴安良、振奋民族精神的愿望。另外还出现了新内容的风景年画，如《天津图》、《唐山图》、《北京风景图》等。光绪前后，杨柳青的著名画师有张俊庭、王润柏、周子贞、戴立三等。画师高桐轩，曾以画影像及行乐图著名，并曾被召入宫作画。作的木版年画作品如《三顾茅庐》、《谢庭咏絮》、《潇湘清韵》、《文姬归汉》、《携琴访友》、《同庆丰年》、《四美钓鱼》等，保存至今的有20几种，均高于同辈画师之上，具有自己的独特风格。光绪初年，上海画家钱慧安来杨柳青，为改进年画作了努力，但最初多追求文雅，如《南村访友》、《竹林七贤》、《高士洗桐》等，而后期则趋渐转向世俗化。钱氏在杨柳青产生了一定影响，以后有摹仿钱慧安笔意的年画出现。杨柳青的刻工则有张长忠、牛盛林、贾全盛、李文义、王永清等。到了清末，杨柳青年画虽尚有一定规模，但已日趋衰落。特别是日本帝国主义的"三光政策"，雕版大部分被烧毁，使经营了300多年的杨柳青年画，几乎被破坏殆尽。中华人民共和国成立以后，杨柳青木版年画才获得了新生。（李之檀）

苏州桃花坞木版年画　苏州是我国木版年画的重要产地之一。晚明时期苏州木刻版画已很发达，苏州木刻年画似应在晚明产生。随着资本主义的萌芽，乾隆时期，苏州木版年画也已达到了高度发展的时期。这时的年画还是以市民阶层为主要服务对象的。表现城市的繁荣、经济的发展的风景版画，成了当时苏州木版年画的重要内容。乾隆六年及九年刻印的两幅《姑苏万年桥》、乾隆五十九年刻印的《三百六十行》等，表现了苏州富足热闹的街市情景。甚至那些富于剧情的风俗故事画，如《西厢记图》、《岁朝图》等，建筑物也成了画面的主体，而人物却被降低到从属点缀的地位。这些被人们称为"姑苏版"的年画，其形式、风格和技法，都受外来铜版画风格的强烈影响，追求透视、明暗等艺术效果。其中尤以《西洋剧场图》为代表。还有的更直接标明"仿大西洋笔法"、"仿泰西笔意"等。运用这种画法于苏州年画，极盛于乾隆，道光后则衰落了。乾隆时期的苏州木版年画，也有的仍然继承了传统的绘画风格。以仕女为题材的人物年画，如"对奕"、"弄鸟"、"奏乐"等，也占有一定地位。戏剧故事等题材的出现，渐已越出"驱邪"、"吉庆"的原始范围。嘉庆以后墨版填彩减少，而彩色套印版则有所增加。道光年间，还渐而提高了文字在画面中的地位。嘉、道以后，内忧外患接踵而来。太平天国前，苏州年画业发展到50家左右，分设在冯桥、山塘、虎丘、桃花坞等地。画面上可以考见的有张星聚、张文聚、魏鸿泰、墨香斋……等，后清兵为了镇压太平天国革命运动，冯桥、山塘、虎丘的年画作坊被烧毁，以后，年画铺便集中到桃花坞来，苏州木版年画，便开始进入了它的第二个时期。这时苏州影响并促进了上海的年画业，形成了所谓上海版的苏州年画，他们的特点是极力迎合洋场文化的需要，以描写洋场生活与恶劣趣味来维持局面，如同治、光绪年间的文仪斋、老文仪斋、飞影阁、飞舞阁等。另外，苏州本地的木版年画，则不得不把它的重点转移到以农村为主要服务对象上来。因此木版年画的内容、形式、品种以至成本价格等，都要考虑如何适应于农民的需要，使年画更加扎根于群众之中，因此中国传统的与民间的艺术风格，又重新得到发扬。只是由于外国资本主义的入侵，农民日愈贫困，年画也只得因陋就简。到抗日战争前期，苏州桃花坞只剩下鸣云阁、王荣兴、吴锦增三家，或以旧版新印，或靠印迷信品，勉强维持。中华人民共和国成立后，民间艺术得到应有的重视。作为旅游商品，苏州的木版年画受到了国际友人的喜爱。（李之檀）

潍坊杨家埠木版年画　潍坊是山东东部的经济文化中心。潍县东北三十里的西杨家埠，是木版年画的发源地之一。明代隆庆二年(1568)四川杨氏家族因水患迁此建村。西杨家埠年画的起源自然只能在建村以后。潍县北公乡发现有乾隆年间印画的大案及门楼砖刻乾隆字样等实物，证明潍县木版年画最迟起源于乾隆以前。乾隆年间可考察的画店有永盛、吉盛、公义、公茂、公兴等画店。道光年间画店发展到40余家，原来的公义、公兴、义和三家各分为南北两个分店。咸丰时，更发展到60家左右，东杨家埠也出现了永盛、公盛两家画店。光绪年间，更发展到100多家，附近的仓上也发展到30多家，寒亭20多家。同时也促进了高密、平度的年画生产。由于这里的年画，大部分是农民从事的副业生产，所以更具有民间艺术的特点。最早的潍县木版年画是神像，如门神、灶祃、蚕神等。稍晚的有横披《男十忙》、《七十忙》，表达了农民热爱劳动的感情。农民画家杨芳，大约作于道光年间的《包公上任》，把包公表现为正在割麦的普通农民，感情上非常质朴。咸丰时的《大春牛》画地主争雇短工，反映了农村的阶级剥削关系。光绪时艺人刘明杰的四幅连环年画《炮打日本鬼》，对义和团、红灯照的反帝斗争予以热情歌颂。《慈禧逃长安》揭露了八国联军攻打北京，慈禧骑毛驴仓皇逃窜的情景。艺人杨兆京的风俗年画《四月十八》表现了庙会的盛况。农民画家杨万庆，则创作了《四季花》、《水浒》等花鸟走兽与小说年画。光绪时由于吸收了杨柳青年画的某些长处，使潍县年画更加饱满强烈了。潍县木版年画也促进了平度与高密版画的发展。平度宗家庄，清末有三、四家经营年画，民国初年达30余家，以喜庆吉利、花鸟、戏曲题材为主。高密有李家庄、朱家村等十多个村庄的农民经营年画，以生产大幅年画为主，印后上粉敷彩。位于山东西部的寿张县张秋镇，清代有源茂永、鲁兴聚、刘振升三家年画店，是山西人经营的，以后发展到东昌府(今聊城)及山东西部的十多个县，题材以神像、戏曲为主，套版而不敷彩。（李之檀）

书法名家及其成就

李斯小篆 李斯(？—前208)战国时期楚国上蔡人，入秦后为丞相，对文字的统一及书体的改革进步有一定贡献。东汉许慎《说文解字·序》："李斯作《仓颉篇》，取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也"，唐张怀瓘《书断》卷上称李斯小篆"画如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法"，秦始皇东巡，纪功刻石，泰山、峄山、琅琊等石均为李斯所出，但留传至今只存泰山刻石残字及琅琊台刻石。（蔡鸿茹）

张芝草书 张芝(？—约192)东汉敦煌渊泉人，字伯英，他将章草点画波磔加以改革，创出今草字体，字若行云流水，一笔而成。这种新型字体对当时及后世影响很大，故世称"草圣"，晋王羲之父子即将张芝草书奉为圭臬，王羲之更加推崇，认为汉魏书迹首推钟繇、张芝，余不足观。主要作品有《冠军帖》、《消息帖》等。（蔡鸿茹）

蔡邕书法 蔡邕(132—192)东汉陈留圉县(河南杞县南)人，字伯喈，博学多才，工篆、隶，尤善隶书，体法多变，结构严谨，曾书《熹平石经》，成为隶书楷模，又曾在鸿都门见匠人以垩帚成字。而有所悟，遂创飞白书，得华艳飘逸之极。（蔡鸿茹）

钟繇书法 钟繇(151—230)三国魏颍川长社(今河南长葛东)人，字元常。明帝时进封定侯加太傅衔，故世称钟太傅。他能吸取汉代以来著名书法家之长，加以变化，而能书隶、楷、行、草诸体。并对民间流行的有别于隶书的新字体加以整理规范，形成隶、楷相兼的新字体，为楷书的定范化做出贡献。与王羲之并称"钟王"。作品有《荐季直表》、《宣示表》等。（蔡鸿茹）

皇象章草 皇象生卒年代不详，三国吴广陵江都(今江苏扬州)人，字休明。工篆、隶、尤善章草，师法杜操，当时曾将其书与严武棋、曹不兴画并称时绝，有"书圣"之称，评者谓其文而不华，质而不野，主要作品有《急就章》等。（蔡鸿茹）

索靖章草 索靖(239—303)西晋甘肃敦煌人，字幼安，书出于魏韦诞，峻险过之，坚劲峻迈，工草书，尤善章草。唐张怀瓘《书断》中卷云："精熟至极，索不及张，妙有馀姿，张不及索"，说明他的草书出于张(伯英)，而又凌于张。他亦将自己的书势称为"银钩虿尾"。唐代大书法家欧阳询，观其碑字，至卧碑下三日不忍离去，主要作品有《月仪帖》、《出师颂》。（蔡鸿茹）

卫铄书法 卫铄(272—349)东晋河东安邑人，字茂漪，人称卫夫人，女书法家，师从钟繇，妙传其法，尤工隶书，曾是东晋大书法家王羲之少年时书学启蒙老师。《淳化阁法帖》卷八有其行楷书八行。（蔡鸿茹）

书圣王羲之 王羲之(303—361)东晋琅琊临沂(今山东临沂)人，字逸少，曾官至会稽内史、右将军，故人称"王右军"。早年从卫夫人学书，稍长，则博采众长，草书学汉张芝，楷书学魏钟繇，又广学汉魏以来名家笔法，精研体势，创造出妍美流畅的新书体，改变了汉魏朴拙之风，开拓了一个新的书法时代，被尊崇为一代书圣，对后世书法影响极大。作品主要有《兰亭序》、《黄庭经》、《十七帖》等。（蔡鸿茹）

王献之书法 王献之(344—386)字子敬，羲之子。幼从家学，工行、草书，兼及诸体。与其父一样同为具有革新精神的书法家，他的楷书在王羲之的基础上创造出更加妍媚流变的书体。与其父合称"二王"。作品主要有《洛神赋》、《鸭头丸帖》等。（蔡鸿茹）

王珣书法 王珣(350—401)东晋琅琊临沂(今山东省)人，字元琳，祖父王导、父王洽皆以书法著称，家学渊远，用笔潇洒俊逸，从流传不多的作品中可以窥见晋人书法风貌。明董其昌《画禅室随笔》称其书："潇洒古淡，东晋风流，宛然在眼"。主要作品有《伯远帖》。（蔡鸿茹）

羊欣书法 羊欣(370—442)东晋泰山南城(今山东费县)人，字敬元。从舅王献之学书，最得王体，善隶、行、草书，尤善隶书，时人重之。唐张怀瓘《书断》(卷中)引梁沈约云"敬元尤善于隶书，子敬之后，可以独步"，时人谚云："买王得羊，不失所望"。宋《淳化阁法帖》中有行书《笔阵图》。（蔡鸿茹）

智永书法 智永生卒年不详，约生活在陈、隋间，山阴(今浙江绍兴)人。永欣寺僧，俗姓王。王羲之七世孙，勤于书艺，深得祖法，曾因书写用尽笔头五大筐，埋笔成冢，人称"退笔冢"。他广收前人所长，整理出楷书要诀"永字八法"。所书《真草千字文》八百余本，分送浙东各寺，求者如市，踏破门槛，以铁裹之，号为"铁门限"。他的书法对初唐影响很大，唐虞世南书艺就深得其传授。流传作品有《真草千字文》。（蔡鸿茹）

郑道昭书法 郑道昭(？—516)北魏河南开封人，字僖伯，其书法史无记载，清代金石学兴盛时期经包世臣、康有为等人追述、考证魏碑时，谓云峰山峰石中"郑羲碑"、"论经书诗"等摩崖刻石为其所书，名声遂显。康有为《广艺舟双楫》卷六称其书："体高气逸，密致而通理，如仙人啸树，海客泛槎，令人想象无尽"。（蔡鸿茹）

欧阳询与欧体书法 欧阳询(557—641)唐潭州临湘(今湖南长沙)人。字信本。他历经南北朝末、隋代、初唐，其书法具有明显的时代特征。早年书法"二王"，入隋后，又吸取了北碑的笔法，建立了自己的风格，其书最显著的特点是于平稳中见险劲，形成"欧体"，后世皆以为法。与虞世南，褚遂良、薛稷并称初唐四大书法家。主要作品有《九成宫》、《化度寺》、《皇甫诞碑》等。（蔡鸿茹）

虞世南书法 虞世南(558—638)唐越州余姚(今浙江)人，字伯施。他的书法从师于王羲之七世孙僧智永，故深得二王之法，所见作品多为行、楷行，其书骨力遒劲，

圆润秀逸，刚柔相济，自成一家。他学书刻苦，书林流传"虞永兴常被中画腹"之佳话。时人都将他与欧阳询并称。主要作品有《孔子庙堂碑》等。（蔡鸿茹）

褚遂良书法　褚遂良（596—658或659）唐钱塘（今浙江杭州）人，字登善，封河南郡公，故人称"褚河南"，其书继承"二王"，并力学本朝欧阳询、虞世南等，融通汉隶，变化多姿，丰美富艳，自成一家。主要作品有《伊阙佛龛碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。（蔡鸿茹）

薛稷书法　薛稷（649—713）唐蒲州汾阴（今山西宝鼎）人，字嗣通。其书法本朝虞世南、欧阳询、褚遂良，尤得褚遂良神髓，用笔劲瘦，刚硬挺直，但结字疏朗，绮丽而遒媚，书风爽健，形成自己的风格，对宋代徽宗赵佶的"瘦金体"有很大影响。与虞、欧、褚合称初唐四大书家。主要作品有《信行禅师碑》、《升仙太子碑碑阴题名（一）》等。（蔡鸿茹）

李邕　李邕（687—747）唐江都（今江苏扬州）人，字泰和。其书初学"二王"，并加创造，摆脱形迹，更新笔力，自成风格，时称"书中仙手"，尝以行书书墓碑、志铭，笔势雄健，洒脱流畅，一改过去书碑必楷书之习，后世多效此法，在书学上主张"学我者死，似我者俗"，力求学者深解笔意，以免走入佻巧。主要作品有《李思训碑》、《麓山寺碑》、《李秀碑》等。（蔡鸿茹）

张旭狂草　张旭生卒年代不详，唐江苏苏州人。书学"二王"、张伯英。精草书，尤以狂草著称，相传他往往在饮酒大醉后，乘兴而书，走笔如龙，姿态纵横，并常以头濡墨书大字，故世称"张颠"。他的草书狂而不乱，一点一画均入规矩，并能在草书中舒发情感，把传统的功力与表现个性相结合，是一位有创新精神的狂草大师，时人将其草书与李白的诗歌、裴旻的舞剑合称"三绝"。主要作品有《古诗四帖》、《肚痛帖》等。（蔡鸿茹）

徐浩书法　徐浩（703—782）唐越州（今浙江绍兴）人，字季海。曾从其父徐峤学书，工行、楷书，用笔劲正而心圆。他生活在盛唐，与颜真卿友善，书风亦相近，但他的字形宽博，结构稳健，在唐初形成的讲究法度、规矩的书风中寻求变化，为颜真卿、柳公权的书法革新作了准备。主要作品有《朱巨川告身》、《不空和尚碑》等。（蔡鸿茹）

颜真卿的颜体书法　颜真卿（709—785）唐京兆万年（今陕西西安）人，字清臣，家学渊远。其书初学褚遂良，后多得张旭传授。广采博收，又极富创造性，突破了二王书派的欹侧、平稳的笔意，创造出一种端庄雄伟、气势开张、刚劲挺拔的书风，对后世影响极为深远，世称"颜体"。主要作品有《东方画赞碑》、《多宝塔感应碑》、《颜家庙碑》等。（蔡鸿茹）

李阳冰篆书　李阳冰生于唐开元年（714—741）间，卒年不详，字少温。工小篆。初学秦李斯峄山刻石，后加以变化。起笔收笔，皆用中锋，直下不欹，力透纸背，劲力毫爽。其字形较之李斯清秀瘦长，更显隽逸活泼，多为颜真卿之碑书篆额，曾以"斯翁之后，直至小生"自诩。主要作品有《栖先茔记》、《三坟记》等。（蔡鸿茹）

释怀素的草书　怀素（725—785）唐湖南长沙人，字藏真，俗姓钱。草书得法于张旭，而有所发展，书学勤奋，将用废的笔埋于山下，成为笔冢，又广植芭蕉，以蕉叶代纸，故言其居为绿天庵，常饮酒至酣，不择地点，凡墙壁、衣物、器皿均尽兴而书，世有"颠张狂素"之称。其草书虽千变万化，但谨于法度。主要作品有《自叙帖》称著于世。（蔡鸿茹）

柳公权的柳体书法　柳公权（778—865）唐京兆华原（今陕西耀县）人，字诚悬。是继颜真卿后又一位书法改革家。他在继承了二王书派以及颜真卿书法长处的基础上，进行了改革，既避免了二王的过于姿媚，又避免了颜体的肥厚，创造出浑厚中孕锋利，严谨中见开阔的"柳体"。对推进我国书法艺术的发展作出了贡献，他的楷书用笔如锥如凿，入木三分，力透纸背，他的行书、草书流畅潇洒，如行云流水。与颜真卿的书法合称"颜筋柳骨"。主要作品有《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。（蔡鸿茹）

杨凝式书法　杨凝式（873—954）五代陕西华阴人，字景度，号虚白。工楷、行、草书，师法欧阳询、颜真卿，加以纵逸，形成自己的风格。他擅诗歌，居洛阳时，凡寺观、垣墙、粉壁，皆引笔题记，且吟且书，山水佳景也常留有他的书记，故有"杨疯子"之称。主要作品有《韭花帖》、《神仙起居帖》等。（蔡鸿茹）

李建中书法　李建中（945—1013）宋京兆（陕西省西安）人。工隶、草、篆籀等，尤工行楷，书学王献之，圆转飞动，气象飘逸，尽得唐名家之妙，然多构新法，用笔肥中有骨，拙中孕美，往往在肥腴中窥见清秀，开宋代书法尚意之先河。为宋初著名书法家，人多临习，以为楷法，宋黄庭坚极推崇。被誉为五代宋初能书者之一。传世作品有《土母帖》、《贵宅帖》、《同年帖》等。（蔡鸿茹）

蔡襄书法　蔡襄（1012—1067）宋兴化仙游（今福建仙游）人，字君谟。书学周越，后变体出于颜真卿，兼取法晋人，各种书体无不精到，尤擅长行草，精妙秀丽，姿媚有余。字与字之间取意连而非实接，如行云流水，悠然自得。时与苏轼、黄庭坚、米芾并称"宋四家"。主要作品有《自书诗》、《脚气帖》、《昼锦堂记》等。（蔡鸿茹）

苏轼书法　苏轼（1037—1101）宋眉州眉山（今四川眉山）人。字子瞻，号东坡居士。其书初学《兰亭序》，后取法颜真卿、杨凝式、李邕等。向以"自出新意，不践古人"为宗旨，打破常规，在执笔上使用了匾笔法，腕著而笔卧，多出侧笔，多用肥笔，收到绵里裹铁的效果。他的行书、草书字体大小错落，疏密相间，尤得妙趣。为宋四大书家之首。传世作品甚多，有《黄州寒食诗帖》、《前赤壁赋》、《洞庭中山二醪赋》等。（蔡鸿茹）

黄庭坚书法　黄庭坚（1045—1105）宋洪洲分宁（今江西修水）人，字鲁直，号山谷道人。善行、草、楷书。草书学怀素，楷书学颜真卿、杨凝式。注重意趣，锐意创新，他

所创造的"辐射体",中宫收缩,四方伸张,使字形神采飞扬,字之内外空白融为一体,再加上字的摆布,或左斜右正,或右斜左正,形成一种超凡的险峻姿态,世称"黄体"。主要作品有《黄州寒食诗跋》、《松风阁诗卷》等。(蔡鸿茹)

米芾书法 米芾(1051—1107)宋太原人,徙居襄阳。字元章。善行书、草书,少时学颜真卿、柳公权,后学欧阳询、褚遂良,取各家之长,即老,始自成家,用笔俊迈,风骨自然超逸,不践陈迹,并出新意于法度之中。家藏古帖甚丰,大大增强了艺术修养及艺术视野,精鉴别,尤工临习,几可乱真。主要作品有《苕溪诗卷》、《蜀素帖》、《公议帖》等。(蔡鸿茹)

赵构书法 即宋高宗(1107—1187),字德基。平生勤于翰墨,自魏晋以来至六朝笔法无不临摹,自云:"余五十年间,非大利害相妨,未始一日舍笔墨"(自著《翰墨志》),初学黄庭坚,继学米芾,其后学钟繇、王羲之,善真行、草书。笔法圆润挺秀,疏阔宽稳,对南宋书法有一定影响,主要作品有《徽宗文集序》、《暮春三月诗帖》等。另著有《翰墨志》一篇,于书学理论、书家的品评,以及正、草书之间的关系等问题,极有见地。(蔡鸿茹)

赵孟頫的赵体书法 赵孟頫(1254—1322)元湖州(今浙江吴兴)人,字子昂,号松雪道人。他早年书学宋高宗赵构,中年学魏晋的钟繇和"二王",并吸取唐代诸名家之长。对二王书法用力尤多,临写兰亭序数百遍。由于他最能体会前人的精奥,得其神趣,因而四体皆能,并形成自己遒媚劲健的风格,被誉为"赵体",雄居元代书坛,一直影响到清代。后世称誉的"颜柳欧赵"中的"赵"即为赵孟頫。传世作品比较多,如楷书《胆巴碑》、《三门记》、行书《归去来辞》、《洛神赋》等都是代表作。(蔡鸿茹)

鲜于枢书法 鲜于枢(1257—1302)元渔阳(今天津蓟县)人,居杭州,字伯机,号困学民。善楷书、行书、草书,尤以行草著称。自与赵孟頫结识后,二人时常切磋书法技艺,共同倡导师法晋唐名家,借复古改变宋以来的书风,对当时书坛产生了很大影响。其书从真入,落笔不拘,点画所至,皆有意态,并善用唐法,笔法多变。与赵孟頫齐名。主要作品有《王安石杂诗卷》、《大字诗赞》、《千字文》等。(蔡鸿茹)

康里巎巎书法 巎巎(1295—1345)元康里(在今新疆)人,字子山,号正斋。风流儒雅,酷爱书法。善真、行、草书,学书勤奋,每日必书千字。其书上溯晋唐,行书学"二王",楷书学唐虞世南,并有所创造。在"赵体"字风靡朝野上下之时,康里巎巎不入赵书巢臼,而走赵孟頫取法晋唐之路。故有人云:"元代赵孟頫后,便是康里巎巎了。"传世作品主要有《述笔法卷》等。(蔡鸿茹)

杨维桢书法 杨维桢(1296—1370)元会稽(今浙江绍兴)人,字廉夫,号铁崖。其书法上溯汉晋,多从钟繇、索靖书法中汲取营养,变通于章草与行草之中,其书健劲浑朴,苍厚奔放,一扫"赵体"的妍媚之气,显示出其书法之个性。主要作品有《周上卿墓志铭》、《真镜庵募缘疏卷》等。(蔡鸿茹)

宋克章草 宋克(1327—1387)明长洲(今江苏吴县)人,字仲温,号南宫生。其书受元代书风影响,取法魏晋,深得"钟王"之法,其章草尤著,他的章草是在明代楷书成熟的基础上,夸大了章草波脚的固有特征,形成轻巧险劲之美,具有一定的时代气息。他是明初较有成就的书法家之一,与宋璲、宋广并称明初"三宋"。主要作品有《急就章》等。(蔡鸿茹)

宋璲书法 宋璲(1344—1380)明浙江浦江人,字仲珩。其父为著名书法家宋濂,宋璲书法除继承家学外,受元代康里巎巎影响较大。真、草、隶、篆四体皆能,尤工篆书,被誉为明朝第一。小楷端庄婉丽,行草修长瘦劲,草书意气闲美,如天骥奔行。传世作品稀少,现知墨迹有小楷《跋周朗杜秋图》、草书《敬履帖》等。(蔡鸿茹)

沈度楷书 沈度(1375—1434)明华亭(今上海松江)人,字则民,号自乐。其书四体皆能,唯小楷最精,深得明成祖喜爱,称他为"我朝王羲之",被选入宫,宫中文书,全为度书。明代,科举制度盛行,读书人为求进取,多取法沈度的楷书,并力求横平竖直,形成专用书体,即台阁体,沈度的楷书则为明代台阁体的鼻祖。其书笔画工稳,结构谨严,功底深厚,有虞世南、赵孟頫之楷法。主要作品有《敬斋箴卷》等。(蔡鸿茹)

祝允明书法 祝允明(1460—1526),明长洲(今苏州)人。字希哲,号枝山。工楷、行、草(兼及章草)书,楷法师钟王,行、草书出自王献之、张旭、怀素等名家。由于他天姿卓越,遍临古名家之作,故而功力深厚,晚年变化出人,不可端倪,与文征明、王宠为明代中期有代表性的书法家。主要作品有《出师表》、《七言律诗卷》、《管箜篌引诗帖》等。(蔡鸿茹)

文征明书法 文征明(1470—1559)明长洲(今苏州)人,名壁,字征明,以字行于世。其书初学父友李应桢,四体皆能,尤精小楷,有《黄庭经》笔意。行体苍润,楷法绝精。大字行书则从黄庭坚出,草书师怀素。在吸取各名家之长的基础上,加以变化,形成自己的风格,笔力飘逸,奔放超脱,晚年愈趋成熟。他一生治学严谨,勤于翰墨,有较高的艺术修养,与祝允明、唐寅、徐祯卿合称吴中四才子。主要作品有《自书诗卷》、《四体千字文卷》、《金刚经卷》等。(蔡鸿茹)

王宠书法 王宠(1494—1533)明江苏吴县(今苏州)人,字履仁。善行、楷、草书,初学王献之、虞世南,逐渐形成自己的风格。书法婉丽遒逸,神韵超逸,与祝允明、文征明为吴中三大书法家。年四十岁而终,所留作品稀少,为世所珍。(蔡鸿茹)

邢侗书法 邢侗(1551—1612)明临邑(今山东临清)人,字子愿,号来禽生。其书宗法贴学,深得"二王"神韵,以临写《十七帖》最为著名。兼学唐、宋诸名家,并能把魏晋书法风格与他自己的凝重雄健之书风结合起来,形成

他自己的书法特点，与董其昌、米万钟、张瑞图合称明末四大书家，人称“北邢南董”。（蔡鸿茹）

董其昌书法 董其昌（1555—1636）明华亭（上海松江）人，字玄宰，善行、草书。初学颜真卿，后改学虞世南，并上溯魏晋，学钟、王，书艺遂增。他的书法能于姿致中出古淡，率意中出秀色，以“意”及“趣”为艺术宗旨，书不尽笔、笔不尽意。自认其书意态胜过赵孟頫。董其昌的书法影响着明末清初一代书风。主要作品有《七言律诗册》、《琵琶行诗卷》、《杜甫醉歌行卷》等。（蔡鸿茹）

米万钟书法 米万钟（1570—1628）明陕西安化人，居北京，字仲诏，号友石。因与米芾同宗，故其书得家传，而又有所变化，将米书的凌厉峭拔，与自己书法的浑朴丰劲相结合，形成自己的风格。并善用飞白体。遗留作品较多，其中大字尤多，在简牍盛行的帖学时代，大字书法尤为可贵。称雄当时北方书坛40余载，与董其昌时称“南董北米”。（蔡鸿茹）

张瑞图书法 张瑞图（1570—1644）明福建晋江人，字长公，号二水。善长行草，初学孙过庭，后学苏轼，是明末具有革新精神的书法家，与邢侗、董其昌、米万钟合称晚明四大家。他的书法于钟王之外，一改董其昌的绵软书风，冲击了董书笼罩的明末清初书坛，另辟蹊径，创造了一种结字独特、造型奇诡的字形。他的字形方折，锋芒毕现，两肩高耸，运笔迅疾。其影响波及日本。（蔡鸿茹）

黄道周书法 黄道周（1585—1646）明福建漳浦人，字幼平，号石斋。学识渊博，其书以楷书、行书为主。他主张书学从魏晋入手，取其精髓，将带有隶意的楷法运用到自己的楷书中，入古出新，故而他的楷书峭厉方劲，行书流美奇逸，草书意态超妙。主要作品有《秋兴诗轴》、《致梁柱丈语》等。（蔡鸿茹）

王铎书法 王铎（1592—1657）明河南孟津人，字觉斯，工楷、行、草书。其楷书大字学颜真卿，小字法钟繇，行、草书又宗“二王”，勤于临帖，终身不易。曾云：“书法之始难以入帖，继而难以出。”深刻说明了习古而不泥古的辩证关系。他在临习中吸取各家之长，出神入化，在明清书坛上独树一帜。遗帖有《拟山园帖》等。（蔡鸿茹）

傅山书法 傅山（1607—1684）明山西阳曲（今太原）人，字青主。四体皆能，尤精草书。幼学晋唐楷法，后学董其昌，最后学颜真卿。他书学的体会是宁拙勿巧，宁丑勿媚，宁支离勿轻滑，宁直率勿安排。遂形成自己的独特风格。他的草书尤为出色，豪迈奔放，气势磅礴，酣畅淋漓，具有很高的艺术水平。传世作品主要为后人辑刻的《太原段帖》、《集稚园帖》等。（蔡鸿茹）

郑簠隶书 郑簠（1622—1693）清江苏上元（今南京）人，字汝器，号谷口。长于隶书，他学习隶书，溯根追源，从汉碑入手，不遗余力地搜求汉碑拓本，陶醉其中，勤于临摹，凡三十载。由于他倡导汉碑，对后来汉隶之学的复兴有很大影响。他的隶书由《史晨碑》、《曹全碑》等入手，参以己意，其笔法酣肆，绵如烟云，屹如柱础。清朱彝尊曾称“谷八分”为古今第一。（蔡鸿茹）

金农隶书 金农（1687—1763）清浙江仁和（今杭州）人，字寿门，号冬心。好金石之学，上自五凤石刻，下至汉、唐八分之流别，心摹手追，得其神骨。他的隶法，以汉隶为间架，加以变化，采用扁笔刷书，形成一种方扁如刷的新型隶书，怪中生逸，古趣盎然，令人耳目一新。（蔡鸿茹）

郑燮六分半书 郑燮（1693—1765）清江苏兴化人。字克柔，号板桥。其书四体无一不能，尤精行、草书。他在广学唐宋名家的基础上自创格局，大胆地以篆隶入行、楷书，创造出一种以斜取势的字形，中宫内敛，左伸右束；用笔如兰如竹，于平实中显奇趣，于变化中显意致，自谓“六分半书”。这种书体在清代书坛上别具风貌。（蔡鸿茹）

刘墉书法 刘墉（1719—1804）清山东诸城人。字崇如，号石庵。善行书、楷书，尤精小楷。少年时学赵孟頫，后取法唐、宋、明，如颜真卿、苏轼、董其昌等诸名家。貌丰骨劲，味厚神藏，是一位集帖学之大成的书法家，书名誉满天下。曾以诗绝句韵著《学书偶成》三十首，简述书史，极有见地。（蔡鸿茹）

梁同书书法 梁同书（1723—1815）清浙江杭州人。字元颖，号山舟。幼即能书，12岁时便可写擘窠大字。其书初学颜真卿、柳公权，中年学米芾，逐渐形成自己的风格。由于他功底深厚，故老年愈加精熟，笔致依然劲健，与安徽梁巘有“南北梁”之称，名传海外，有琉球生自太学归国，奉其国王命，必求梁氏一纸，梁遂书“笔要软，软则遒；笔要长，长则灵；笔要饱，饱则腴，落笔要快，快则意出”（清许宗彦《鉴止水斋集》）道出了其书学经验。（蔡鸿茹）

王文治书法 王文治（1730—1802）清江苏丹徒人。字禹卿，号梦楼。其书以行、楷、草居多，用笔淡雅，柔润婉美，骨格清纤，与刘墉用墨浓重成鲜明对照，故有“浓墨宰相（刘墉），淡墨太守（王文治）”之喻。清乾隆皇帝南巡时，见其书碑，极为赏识。王文治是江南最负盛名的书法家。与刘墉、梁同书、翁方纲合称为“清四家”。（蔡鸿茹）

翁方纲书法 翁方纲（1733—1818）清顺天大兴（今属北京市）人，字正三，号覃溪。平生嗜好碑刻金石之学，精于考证、鉴赏，硕果累累，著有《苏米斋兰亭考》、《瘗鹤铭考》、《西汉金石记》等等。他的书法很有成就，其书宗欧阳询、虞世南、颜真卿，平生临习《孔子庙堂碑》、《化度寺》，楷书谨守法度，尤精小楷，极为工整精到，至老而不衰。隶书宗《史晨碑》、《礼器碑》。与刘墉、铁保、永瑆合称清中期四大书家。（蔡鸿茹）

邓石如篆书 邓石如（1743—1805）清安徽怀宁人。字石如。曾客居江宁梅镠家，得观秦汉金石善本，勤学不辍，书艺大增。善篆、隶、行书，尤精篆书。篆书出于秦李

斯、唐李阳冰，并吸取秦汉碑额、砖瓦之字形，以笔毫中锋，参以隶法书之，别具风貌，将篆书的书法艺术推向了一个新的发展阶段。（蔡鸿茹）

永瑆书法 永瑆（1752—1823）清乾隆皇十一子。字镜泉，号少庵。他自身藏书丰富，又得观内府所藏，自幼精研临习，博学诸家，深得古人笔意，能工各体，欧体尤精，笔法圆润清秀，劲健妍丽，嘉庆皇帝上谕，对其书法大加褒奖，认为朝臣中工书者，无一人可与之比拟。他的字在当时享誉甚高，士大夫们得只字片纸，均视若珍宝。（蔡鸿茹）

铁保书法 铁保（1752—1824）清宗室，字冶亭，号梅庵，善诗文，亦工书，楷书师颜真卿，行草书师王羲之、怀素、孙过庭。勤于临书，临池之工，天下莫及，为清乾隆、嘉庆时期四大书家（即翁方纲、刘墉、永瑆）之一。（蔡鸿茹）

伊秉绶隶书 伊秉绶（1754—1815）清福建汀洲宁化人。其书受唐颜真卿等名家影响，诸体皆精，尤精隶书。他的隶书参以颜真卿的笔法，结体雄伟，敦厚沉著，他的楷书又融进隶法，劲健高古，奇逸伟丽，正是他学古而不泥古，学古通今，为我所用的创新精神的体现，故而使他的书法不拘一格，别开生面。（蔡鸿茹）

何绍基书法 何绍基（1799—1873）清湖南道州人。他的书法师于颜真卿、李北海，并得北碑精髓，他的行、楷书，从篆、隶入手，笔画横平竖直，字形饱满，富于力度，他的行草，能于平实中见灵动，虚实相间，独具特色，他是清代中期较负盛名的书法家之一。（蔡鸿茹）

赵之谦的北魏书风 赵之谦（1829—1884）清浙江会稽（今绍兴）人。字㧑叔，号悲盦。四体皆能。篆隶从师邓石如，行书师于颜真卿，并受包世臣倡导的北碑书学理论的影响，刻苦学习北魏碑体，以方笔临习北朝碑版，创造出浑厚雄重、方劲坚实，具有金石意味的书体，为时人所重。（蔡鸿茹）

吴昌硕书法 吴昌硕（1844—1927）近代浙江安吉人。字昌硕，名俊卿，以字行于世。他的书法楷、行、草、隶皆能，皆有所本。早年学钟繇，以后学唐、宋诸名家；篆书以石鼓文见长，曾临写石鼓文数十载，练就了一手老练纯熟的篆法，初求形似，后则求神似，苍老古茂，逸纵潇洒，具有独特风貌。遗留的"石鼓文"书法比较常见。（蔡鸿茹）

书法珍品

中国书法 汉字是书法的载体，书法是借助于汉字的书写形式，以表达作者精神美的艺术。

汉字起源于新石器时代，距今约6千余年历史。从仰韶文化、大汶口文化陶器上的符号到殷代的甲骨卜辞、西周铜器铭文、秦代小篆，是汉字发展而渐趋完美的过程。兹后随着时代的需要，文字的形制也由篆而隶、而草、楷、行书，递相演进。

书法原指作字记事之技艺，随着书体的增多技法日精，文字的书写点画篇章之间，气韵蕴藉，风神荟萃，足以表达出作者的性格、感情、趣味、素养、气质等精神因素。至此，书写不仅是为了记录语言，而且是为了抒发感情，表现作者的精神美，遂与汉字的实用性分道扬镳，形成一门独立艺术。

人们有意识地追求书法艺术始于春秋战国，此后，名家辈出，秦代李斯的篆书已达登峰造极的境界；两汉为隶书的黄金时代，书法风格也呈多样化；魏晋南北朝真、草、隶、篆、行五大书体基本形成，各有名家；唐代书学鼎盛，五种书体竞相媲美；宋元时代书法继承晋唐，崇尚意趣，行、草成就最高；明清至近代，书学承前启后，日趋昌盛，从而形成了我国辉煌灿烂的书法艺术史。

在书法艺术的长河中，圣贤迭起，灿若繁星，出现了无计其数的书法家。他们为书法艺术的繁荣发展作出了巨大贡献，他们所遗留下来的书法艺术作品是人类文化艺术的瑰宝，无论是碑刻墓志，书札简牍，还是遗书遗文、条幅卷册，或墨迹、或刻本、或单帖、或丛帖，均是中华艺术宝库的重要组成部分。这些书法作品风格各异、流派纷呈，浩如烟海。通过这些书法作品，我们可以窥见中国书法艺术的发展情况，并可从中得到学习和借鉴的楷模。

从书法形成之日起，人们即对其成长予以关注，为之谱、为之序，进行介绍、评论、研究，一些书法家也通过实践活动，总结经验，提出立论，从而形成了专门的书学理论，产生了大量书学理论著作。这些都是我们研究书法艺术、考证书法发展的重要资料。（孙宝发）

泰山刻石 秦始皇二十八年（公元前219年）立，传为李斯书，小篆。现在山东泰安岱庙。原石为秦始皇东巡时登泰山立，四面刻字，字数不可知，宋拓本百余字，现只残存九字，用笔宛转圆润，结构严谨工整，是传世秦刻石原迹之一。（蔡鸿茹）

琅琊台刻石 秦始皇二十八年（公元前219）立，传为李斯书。篆书。原在山东诸城，现藏中国历史博物馆。是现存两件秦刻石（另一为泰山刻石）原件中的一件。中锋用笔，线条匀圆，宛转自如，活泼轻快，有一种流动感。同时在茂密雄浑的气势下，又注意了结体的严谨匀衡。是小篆书体的典范。（蔡鸿茹）

群臣上寿刻石 近人考为西汉文帝后元六年（公元前158）立。篆书。清杨兆璜于道光年间在河北广平发现的。是现存汉篆中最早刻石。字体虽为小篆，但已含有明显的隶书笔意，如"丙寅"两字，转笔处隶意更浓。对于篆隶相承、相接的研究是极好的资料。现石存河北省卢龙县。（蔡鸿茹）

鲁北陛石题字 西汉中元元年(公元前149)立。1942年在山东曲阜城东北周公祠附近的高地上发现,是一件长方形壁石,一面刻字"鲁六年九月所造北陛"四行九字。字体篆、隶兼用,"月"为隶书,其余为篆书。此石对研究西汉鲁王灵光殿建筑史,以及当时的篆隶并用的书体沿革提供了重要的实物资料。 (蔡鸿茹)

五凤刻石 西汉五凤二年(公元前56年)立,字体为古隶书。金明昌二年(1191)出土,现存于山东曲阜孔庙。它是现存西汉早期刻石之一。此石见方,共刻十三字,分三行,书写者在布局上颇具匠心,将两"年"字末笔拉长,即充填了空间,又使字体错落有致,增强了艺术效果。字形残留篆意,笔画圆中孕方,无明显波磔,结合自然,不落形迹。字的整体粗犷质拙,纯朴可爱。 (蔡鸿茹)

熹孝禹刻石 西汉河平三年(公元前26)立。清同治九年(1870)扬州宫本昂等人发现,现藏于山东省博物馆。其形上圆下大,似碣形,上端刻双鹤相戏,刀法古劲。其文既非记事,又非题名,而应为坟坛、神道之属,是东汉盛行的墓碑之先河。字体细瘦生涩,结体在篆隶之间,即不见隶书的波磔,亦少含篆意,形体大小不等,正欹兼有,但整体和谐统一。 (蔡鸿茹)

莱子侯刻石 新莽天凤三年(公元前16)立,字体为古隶书。清乾隆五十七年(公元1792年)发现,清嘉庆二十二年(1817)移至山东邹县孟庙。字体篆隶相间,方折劲直,浑厚高古。隶书早在西汉末年即已达到成熟,见诸于当时的简牍,其字体应为民间流行的俗体字。但此刻石是发现于孔孟之乡,为记事刻石,用古隶体,当为郑重起见。 (蔡鸿茹)

居摄两坟坛刻石 西汉居摄二年(7)立。篆书。首先见于宋赵明诚《金石录》。相传原在孔子墓前,清雍正七年(1732)移置孔庙至今。其书篆法古婉曲折,笔画多寡随势而书,超逸自然,在秦篆的基础上,运用了隶书的一些笔法,带有明显的时代特征,是我国最早发现的两块西汉石刻文字。 (蔡鸿茹)

三老讳字忌日记 汉建武二十八年(52)立。清咸丰二年(1852)于浙江余姚客星山出土。东汉早期碑石,文字浑朴古厚,介乎篆隶之间,可见其汉隶初期形体及变化。为浙江所存两大汉代石刻(一为大吉摩崖)之一,受到海内学者的重视。现藏浙江杭州西泠印社。 (蔡鸿茹)

鄐君开通褒斜道摩崖刻石 东汉永平六年(63)立,为开通陕西褒城至四川益都栈道之题记。是汉代摩崖碑刻年代最早、字迹最大之一。通篇排列横向宽,竖排字数不一,字体长短广狭,参差不齐,奔放豪迈,纵横跌宕,以篆入隶,极富金石兴味。文中有"邮亭驿置徒司空"语,故历来被作为我国邮政史的最早资料。 (蔡鸿茹)

袁安碑 汉永元四年(公元92)立,篆书。明万历二十六年(公元1598年)被移置于河南偃师县辛村东牛王庙作供案,后庙改为小学,1929年被学生发现。汉碑多为隶书。篆书寥寥,此碑与1923年同出此地的袁敞碑均为篆书,由此可知汉篆风貌。此碑字体结构宽博,笔画清秀,布局有致,是研究汉篆的极好资料。 (蔡鸿茹)

幽州书佐秦君神道阙 东汉永元十七年(105)立。隶书,阳文。1964年北京西郊石景山发现,现藏北京石刻博物馆。为目前国内现存较为完整的汉代神道石阙。全阙11字,隶书的波磔只体现在个别字的笔画上,多数笔画平直,字体大小不一,但布局得当,字形纯古遒厚,憨直笨拙,却孕寓着美感。在今天仍有一定的审美价值。 (蔡鸿茹)

子游残碑 东汉元初二年(115)立,隶书,石为两截,下截于清嘉庆三年(公元1798年)访得,上截于民国年间出土。此碑用笔圆转自如,字距行距宽博有致,全碑字形于古拙中见秀美,于静穆中见雄强,在众多的汉碑中别具特色,原石现藏天津历史博物馆。 (蔡鸿茹)

祀三公山碑 无立碑年代,因碑中记年首损一字,为"□初四年",故诸家考辨纷云,清代翁方纲、黄小松考为"元初",为东汉元初四年(117)立。碑原在河北元氏县西北封龙山下神庙中,后遗失。清乾隆三十九年(公元1774年)在城外野坡被发现,现已毁佚。该碑文系由篆向隶过渡形字体,有的字为篆体,而转折又用隶法,故有人称其为草隶,通篇势气开阔,字体不拘,别开生面。在书法史上颇有研究价值。 (蔡鸿茹)

嵩山三阙 嵩山,五岳(东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山)之一,在河南省登封县北,山有三峰,东为太室山,中为峻极山,西为少室山,有中岳庙、嵩阳书院等名胜,并有三阙,即太室神道阙,少室神道阙,开母庙阙。阙,原指古代宫殿门前两边供以了望的楼台,后泛指立于宫殿、祠庙、陵墓两边的牌坊,多为石制,三阙为庙阙。太室神道阙在中岳庙前,东汉元初五年(118)立,隶书。从其字体结构可清楚地看出由秦篆向汉隶的演变过程,同时捺笔皆作双钩,为汉碑中独一无二。少室神道阙在少室山东刑家铺西二里许,无立石年月,与开母庙阙互证,考为东汉延光二年(123)立,篆书,字形略具长方,笔法流畅,劲瘦犀利,是汉篆中上乘之作。开母庙阙,在启母石南,东汉延光二年(123)立,篆书,字形蝶扁,笔势丰满,不露棱角,别有意趣。以上三阙有隶有篆,风格各异,为汉代少有的石阙铭文。 (蔡鸿茹)

裴岑纪功碑 东汉永和二年(137)立。隶书。在新疆巴里坤哈萨克自治县。清雍正七年(1729)被岳钟琪发现,乾隆年间裘文达得拓本,于是求者日众,始以得显。其书以篆为隶,古趣盎然,点画方折,结体方正,雄劲庄严,有一种争战沙场的大将气概。虽然此碑较之其他汉碑小,确独具魅力,受到书林重视。该碑远在边陲,故膺刻较多。 (蔡鸿茹)

景君碑 无立碑年代,碑文首有"惟汉安三年"字样,故此碑应为东汉汉安三年(144)之时或之后所立。隶书。此碑隶法别于其他汉碑,一般汉碑隶书多方正,而此碑字

稍长，它的笔锋犀利，捺笔迅猛斜下，收笔利落，略出尖锋，属峭拔一派。此碑现藏于山东省济宁市教育局汉碑馆。（蔡鸿茹）

乙瑛碑 汉永兴元年(153)立，隶书。汉桓帝以后，为汉隶书体最成熟最发达的时期，该碑结体端庄，字形方正，起笔藏锋，收笔回锋，长笔遒缓，波尾挑势，于凝重苍峻中显隽逸潇洒，为汉碑中逸品。此碑现存于山东曲阜孔庙。（蔡鸿茹）

礼器碑 东汉永寿二年(156)立，隶书，现存于山东省曲阜孔庙。此碑字体以瘦劲多变为特色。笔画有肥有瘦，字形有长有方，变化若龙，一字一奇，处处生辉，但整体上又给人以超迈雍雅，清圆流丽之感。评者多将此碑称为汉碑第一，并屡见著录。（蔡鸿茹）

鲜于璜碑 东汉延熹八年(165)立，隶书，1973年在天津武清县高村被发现。此碑立碑年代与东汉封龙山颂(延熹七年)相近，地区亦相去不远，但书体风格殊异。此碑字体丰满敦厚，当属方笔系统，但又不类汉张迁碑，方整中又孕自由，别有一种艺术魅力。该碑存字多，碑体完整，在汉碑中是比较少见的。现存于天津市历史博物馆。（蔡鸿茹）

熹平石经 东汉熹平四年(175)，蔡邕等人为校定《诗》、《书》、《仪礼》、《公羊传》、《论语》五经文字，由蔡邕以隶体书写，刻石立于太学门外，观者、摹者如云，车马填塞街陌。可惜后遭兵燹，荡佚无存，宋以后才偶出残石。这是我国历史上最早的一次刻石工程，石经不仅校定了经典，也规范了汉隶，其字体一丝不苟，笔笔入规，字形方正，端美雄健。（蔡鸿茹）

曹全碑 东汉中平二年(185)立，明万历初年在合阳(今陕西合阳县)出土。隶书，此碑字体秀丽飘逸，神采凝辉，为汉隶中秀美之类，且保存完好，亦为汉碑中少有，清康熙十一年(公元1673年)碑有断裂之处。现存于陕西省西安碑林。（蔡鸿茹）

张迁碑 东汉中平三年(186)立，明代初年出土，现存于山东泰安岱庙内。该碑字体起笔、收笔均以方笔为主，雄厚朴茂，方整尔雅，在众多的汉碑中以其格调高古，字形方整而别具风貌，为著名的汉碑之一。（蔡鸿茹）

受禅表 魏黄初元年(220)立。现存于河南许州繁城献帝庙内。隶书。此碑字体，素以峻美方整著称。结构方严整肃，疏密匀称，笔法刚直斩截，寓拙于巧，有汉《熹平石经》方正之风。但在笔法上又有新的突破，用笔尽量减少汉隶的逆锋，起笔、收笔快捷而有力，为楷书脱胎于隶于过渡时期的一种特殊笔法，有重要研究价值。（蔡鸿茹）

曹真碑 立碑纪年已损泐，清道光二十三年(1843)于陕西省西安市南门外被发现，碑已残断，只存中间部分，有魏曹真名，曹真卒于三国魏太和五年(231)，则碑当在此时之后立。其用笔在汉隶蚕头燕尾的基础上而加以变化和创造，娴熟的方笔，严整的结体，法度严谨，骨肉和畅，是一种新的书风。可以看出唐代隶书所遵循的踪迹。曹真碑在为数不多的三国隶书中实为佳作。碑石现藏于故宫博物院内。（蔡鸿茹）

三体石经 三国魏齐王曹芳于正始中(240—249)立。刻有《尚书》、《春秋》、《左传》(未刊全)，每字为古文、篆书、隶书三体。与汉《熹平石经》同立于洛阳太学前。早在晋代，石即毁坏，宋代以来洛阳时有残石出土，前后出土百余块。经文中所用古文应当时古文学家之要求，所以用三种字体，是因古文难识，故刻篆、隶二体于其下，以为释文。因刻于正始年间，故亦称"正始石经。"（蔡鸿茹）

天发神谶碑 三国吴天玺元年(276)立，字体为篆书，而笔画纯用方笔，棱角显露，奇异雄伟，与寻常篆书风格迥异，在书法史上于秦大篆石鼓文后，独树一帜。该碑宋代显世，但屡遭不幸，先被断成三段，后又毁于火中。（蔡鸿茹）

荐季直表 魏钟繇黄初二年(221)书。楷书，原迹早佚，摹本亦辗转湮灭，只存一照片。曾刻入明《真赏斋帖》、清《三希堂帖》。钟繇所处时代，正是汉字形体由隶向楷的过渡之期，此书结体略偏，用笔仍有隶意，法度谨严，笔画圆活，章法错落有致，是一件艺术性很高的书法作品。（蔡鸿茹）

急就章 吴皇象书，章草。原迹已佚，以石刻拓本传世。《急就章》原名《急就篇》，为西汉时史游编撰的儿童习字教材，因第一句为"急就奇觚与众异"而名《急就章》。章草是东汉时期在草隶的基础上形成的一种草书体。此篇虽笔画之间有牵连，但字字不相连，且横、捺、点画多作隶书笔意，通篇古朴纯厚，沉着通快，纵横自然，是流传的《急就章》中最负盛名的一件，被历代书法家所喜爱，是学习章草的典范。（蔡鸿茹）

月仪帖 西晋索靖书，章草。该帖用笔沉着，笔势飞动，字字清晰易识，结字简洁，毫不造作，达到了"章务简而便"(孙过庭《书谱序》)的境界，是索靖的代表作之一。曾刻入宋《太清楼续法帖》、《星凤楼帖》等。（蔡鸿茹）

平复帖 西晋陆机书。纸本，据《宣和书谱》说是章草。但从其书体看，与章草迥然不同，又与今草有所区别，而与西北出土的汉晋简牍相近，是一种兼有隶意的草书。此帖为书札，布局随意，笔触朴拙真率，是传世最早的墨迹珍品。现藏于故宫博物院。（蔡鸿茹）

兰亭序 东晋王羲之书，永和九年(353)在今浙江绍兴兰亭，王羲之与谢安等人行修禊之礼。乘兴赋诗，王羲之为之作序并书。其书得其自然，而兼具众美，字迹章法自然，竖有行，横不居；大小字参差，错落有致，用笔得当，合乎法度，相同的字，均有不相同的写法，达到了高度的艺术境界，被称为天下行书第一，对当时及后世书坛影响深远。原迹无传，而临摹、翻刻版本甚多，至宋代已集善本117刻。比较有名的有唐虞世南、褚遂良、冯承素摹

本，刻本有定武本、神龙本、开皇本、国学本等。（蔡鸿茹）

姨田帖 东晋王羲之书，行书。此帖为唐代武则天《万岁通天帖》首帖。有摹本及刻本流传。此帖字体古拙，笔锋圆转，不尚姿媚，而有行书痕迹。最具魏晋时期书法特色。与王羲之其他行书帖不尽相同，是研究王字的资料。（蔡鸿茹）

十七帖 东晋王羲之书，草书，刻本。唐贞观年间太宗李世民将所藏王羲之书札命褚遂良校勘付弘文馆解无畏摹勒上石，因卷首有"十七"两字，故名十七帖，该帖为王羲之书法中的比较优秀的草书作品，笔法丰富，形态多样，堪称集王羲之草书之大成。用笔兼有章草笔意，字字独立，不作牵连，体势雄健，于姿媚之中含有阳刚之美，故而历代视为草书神品，临池范本。传世刻本有唐弘文馆本，唐贺知章临本等。惟记载中王羲之书札为二十二帖，而刻本均为二十八帖。（蔡鸿茹）

黄庭经 传为东晋王羲之书，刻本，是著名的小楷法帖。传王羲之生性爱鹅，曾以书《黄庭经》换鹅。据载真迹后入唐内府，安史之乱时遗失，宋代始见各丛帖中的石刻本。此帖字体圆厚古茂，雍容和穆，结体紧敛稳适，为小楷上品，唐欧阳询、虞世南、褚遂良等人皆有临本传世。（蔡鸿茹）

快雪时晴帖 东晋王羲之书，行书。墨迹现藏台北故宫博物院内。此帖为信札，行笔流畅爽利，笔画圆劲遒健，布局得当，字不相连，气贯意通，与《兰亭序》笔法相近。清乾隆皇帝在前隔水题"天下无双，古今鲜对"，给予极高评价，并作为"三希"之一，储于"三希堂"之中。（蔡鸿茹）

洛神赋十三行 东晋王献之楷书魏曹植洛神赋，宋代已残存9行，贾似道复得四行，成十三行，从"嬉"字起至"飞"字止，字体古逸娟秀，笔势飞动，作真如行草，是在其父王羲之楷书成就基础上加以发挥创造，使其更加妍媚流变的书体。原迹久佚，仅有玉版十三行、柳公权跋本之刻本传世。（蔡鸿茹）

鸭头丸帖 东晋王献之书。行书，墨迹现藏上海博物馆内。是一篇著名的行书佳作。历代书评都给予很高评价。此帖虽仅书两行，寥寥十五字，却显示出与其父王羲之不尽相同的特色。行笔矫健，气势奔放贯通，一泻千里，把晋人秀逸姿媚的书风提高到一个新的高度。（蔡鸿茹）

晋王兴之夫妇墓志 东晋永和四年(341)刻。1965年南京燕子矶人台山出土。一面刻王兴之志，一面刻其妻志，同出有王闽之墓志(358)、王丹虎墓志(公元359年)，现藏于南京文物管理委员会，据考王兴之为王彬之子，乃王羲之叔伯兄弟。此志楷书，但有浓重的隶意。由于它与王羲之《兰亭序》书写时代相近，而书体大相径庭，故而引起对《兰亭序》真伪的怀疑。60年代，曾进行过辩论，最近，有人认为它是在楷书流行之后，人们追求昔日隶书风范的一种变形字体。此志对书法史及字形变化的研究，具有很重要的价值。（蔡鸿茹）

伯远帖 东晋王珣书，纸本，墨迹，行书。行笔潇洒古淡，峭拔俊逸，是研究晋人书法的珍贵资料。清乾隆皇帝曾把它与王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》视为三件稀世之宝，藏于养心殿温室中，名其室为《三希堂》，而《伯远帖》又非摹本，而为真迹，故越显珍贵。清以后此帖流传民间，后国家以重金购回，现藏于故宫博物院内。（蔡鸿茹）

好大王碑 高句丽第20代长寿王为纪念19代谈德王于公元414年，即东晋义熙十年建立的。谈德谥号广开土境平安好大王，故名好大王碑。清光绪年间(约1880年)发现，现仍在吉林省集安县。高碑大字，体势楷隶并用，方正纯厚，宽博大方，与前秦广武将军碑相类。碑文中记有新罗与日本国战争事，故此碑亦为研究历史和书法艺术的重要资料。（蔡鸿茹）

二爨 系指云南省东部曲靖县的两通南朝碑刻，即爨宝子碑和爨龙颜碑。爨宝子碑刻于晋义熙元年(405)，清乾隆四十三年(1778)在曲靖县城南杨旗田发现，现藏于曲靖第一中学。爨龙颜碑刻于刘宋大明二年(公元458年)，现藏于曲靖县城南薛光堡小学。两碑均有较高的书法艺术水平，字体方正，参差变化，古拙凝重，意趣盎然，其书体虽系楷书，但又保留着浓厚的隶书笔意，是楷书流行后的一种追求庄重而楷隶相兼的书体，历来被称为南碑的瑰宝。二爨的出现与北朝碑志相呼应，对书法史的研究有着重要价值。（蔡鸿茹）

瘗鹤铭 因原石题有华阳真逸撰、上皇山樵书字样，故宋黄伯思考为梁陶弘景于天监十三年(514)书。原石在江苏镇江焦山，宋时被雷击，堕入江中，清康熙五十二年(1713)捞出五块残石，现在焦山定慧寺。楷书。该铭用笔劲健，圆笔藏锋，作真如篆，整体气势宏达，跌宕多姿。是我国著名的摩崖石刻之一。（蔡鸿茹）

张猛龙碑 北魏正光三年(522)立，楷书，现在山东曲阜孔庙。此碑用笔方峻，斩钉截铁，是典型的北魏碑刻。但在应用方笔的同时又不失秀丽纵逸，其通篇布局运用揖让、应接之法，使字与字、行与行相互映带衬托，达到总体的平衡和谐，具有较高的艺术性。故历来被称为北魏书法第一。（蔡鸿茹）

曹望憘等造像记 北魏正光六年(525)立，楷书。该石拓本上部为三层图像，下部为造像记。不但纹饰雕刻精美，而且书法峻秀。书体清劲优美，娴静秀逸，每个字的结体意态生动，稳妥慎当，法度俱备，大有唐楷风貌。惟惜此石1921年被贾人售与法国，现只有移法以前拓本传世。（蔡鸿茹）

嵩高灵庙碑 北魏太和二年(456)立，北魏道士寇谦之所书，正书。有浓厚的隶书笔意，结体奇逸古拙，浑融方峻，用笔自由，可以看出北魏早期书法面貌。近年来书法界此书体较为流行。它的结字很适应当今一些自由烂

漫、追救新奇、反朴归真的思想倾向。（蔡鸿茹）

石门铭 北魏永平二年(509)立，著名的北魏褒斜道摩崖刻石之一。此铭楷书大字，笔势随摩崖石势而行，字形大小，笔画长短，行间字距，自然天成，有一种超逸质朴的气韵。在清代乾嘉金石学兴盛时，此铭极引人瞩目。今天它同样符合现代人的审美情趣。此铭现已移入陕西省汉中博物馆。（蔡鸿茹）

龙门二十品 系指河南洛阳龙门石窟中二十种造像石刻题字。计有牛橛、一弗、比丘慧成、元祥、司马解伯达、北海王国太妃高为孙保、郑长猷、孙秋生、高树、比丘惠感、广川王祖母为亡夫贺兰汗、马振拜、广川王祖母太妃侯，比丘法生、杨大眼、元燮、元详、慈香、道匠、魏灵藏等二十种造像题记，其中除慈香造像题记在洞外，另十九件题记均在古阳洞中。清乾隆、嘉庆年间，金石学大兴，经一些书法家的推崇，于是形成"魏碑体"专名，泛指北魏以来的各种碑刻造像题记的字体，其特点是字形方正，刚劲有力，厚重奇伟，并有浓厚的隶书笔意。龙门二十品是魏体中的典型代表。（蔡鸿茹）

云峰山刻石 云峰山刻石与龙门造像题记、邹县四山摩崖刻石为我国北魏时期三大书法艺术宝库。云峰山刻石主要分布在山东省掖县云峰山、大基山、平度天柱山、益都玲珑山。现已查明刻石共74处。其中北朝刻石42处，汉代一处，宋以后31处。其书法艺术风格各异，大致可分为三类，以"论经书诗"为代表的疏宕豪逸类，以"郑羲碑"为代表的端庄雄深类，以"游槃题字"为代表的紧峭庄严类。比较常见的是北魏"郑羲碑"、"观海岛诗"、"论经书诗"、"登太基山诗"、"重登云峰山记"、"天柱山铭"等，其中以"郑羲下碑"尤为人所称颂。这些丰富的书法作品有着鲜明的艺术特色及时代特色，均采用传统的篆、隶笔法同时兼以行书笔意；结体均疏朗端庄，字大宽博，点画布局得当；用笔方圆兼备，稳重中见飞逸。从流传的北朝书法风格看，云峰山刻石当属北朝晚期作品。它对了解北朝书法全貌，探讨隶楷变化，以及书法艺术的发展均有极为重要的参考价值。（蔡鸿茹）

泰山经石峪金刚经 在山东泰山东路右侧的一个山谷中，经文刻在山谷中的大石坪上，字大约半米，现存近千字，无纪年、无书人署名，后人多考为北齐人所书。也有人以其字与邹县铁山摩崖如出一手，故认为北齐僧安道壹所书。用笔圆浑简静，结体宽绰有余，雍容大度，气宇轩昂，字里行间洋溢着一种宗教情感，它和魏晋以来由于佛教的再度盛行，出现了大量用于佛教艺术的书法是分不开的，此经可以说是将佛教教义境界纳入书法艺术境界的典范。（蔡鸿茹）

四山摩崖刻石 系指在山东省邹县的铁山、尖山、葛山、冈山上镌刻的经文、题名、石颂等大字摩崖刻石。铁山摩崖无年代，尖山摩崖为北齐武平六年(575)刻，葛山摩崖与冈山摩崖为北周大象二年(580)刻。字大经尺，气势磅礴，与泰山经石峪金刚经同样为大字摩崖艺术佳作。四山摩崖大部为隶书，参以楷法、篆法，书体结合自然。尖山、铁山、葛山摩崖均以圆笔为主，朴厚圆润，柔中有刚。冈山以方笔为主，别有一种风貌。四山摩崖在用笔、结体等方面既吸收了北朝楷书笔意，又打破了魏晋时期方整隶书的模式，形成了当时的书法风范。（蔡鸿茹）

真草千字文 陈智永以楷书、行书两体书写，楷书稳健严谨，草书活泼流畅，两种书体均衡相配，保持行距，字形不任意扩大或缩小，和谐统一，是一篇草书初学者的好范本。原墨迹流传到海外，现以刻石拓本流传居多。（蔡鸿茹）

龙藏寺碑 隋开皇六年(586)立，现在河北省正定龙兴寺，楷书。此碑上承六朝之劲拔，下启李唐之隽秀，为书法艺术发展进程中楷书之演变的重要资料。用笔方圆结合，凝重沉着，刻工也很精细，字形虽小，亦见筋骨，可谓书、刻俱佳。在初唐影响很大，对唐代楷书的继承和发展，有极重要意义。（蔡鸿茹）

宁赞碑 隋大业五年(609)立，楷书，清道光六年(1826)广东钦县出土。字体略小，形体端正清秀，气韵贯通，较之著名的隋龙藏寺碑别有一种风格特色，通过此碑亦了解南北文化的交流中书法艺术的相互影响，近代著名学者称其似唐欧阳询的《化度寺》。（蔡鸿茹）

夫子庙堂碑 唐虞世南书，武德九年(626)立。楷书。虞世南时年69岁。立碑后不久即毁。武则天命相王李旦重刻，又毁，故唐刻拓本罕见，后宋、元时期又有两种刻本，分别为西庙堂本及东庙堂本。从这些重刻中仍可看出此碑用笔圆润含蓄，不露圭角，但笔势舒展，点画之间，流畅自如。（蔡鸿茹）

九成宫醴泉铭 唐欧阳询书，贞观六年(632)立，楷书，原在陕西麟游县，现在陕西碑林。此铭与欧阳询的化度寺邕禅师塔铭、皇甫诞碑为欧书三大杰作。欧阳询写此铭时年75岁，当为晚年之作。由于是奉皇帝之命而书，因而字字一丝不苟，充分发挥了他的书法特色，每个字的点、画、横、竖力图突破横平竖直的规范。但在整体上却力求稳重坚实，欧字险劲稳健的特点表现得更为突出，被历来书法家评为正书第一，常作为临习欧字的典范。（蔡鸿茹）

伊阙佛龛碑 唐褚遂良书，楷书，贞观十五年(641)刻于河南龙门石窟宾阳洞口外的石壁上，实为摩崖刻石。为褚遂良46岁时所书，系早年作品。其字与他后来所书雁塔圣教序风格殊异，结体宽博方整、伟丽雄奇，碑高25米余，宽约15米，更显气势开阔，崇高壮观。（蔡鸿茹）

雁塔圣教序 唐褚遂良书，永徽四年(653)立，楷书。此碑为褚道良58岁时所书，其书与其早年所书《伊阙佛龛碑》风格迥异。此碑以行书入楷，流利飞动，章法疏朗，典雅婉丽，由方整刚直变化为生动多姿，形成了自己的书风书貌。现在陕西省西安慈恩寺大雁塔下。（蔡鸿茹）

集晋王羲之圣教序 唐宏福寺僧沙门怀仁(生卒不详)集晋王羲之字，成三藏圣教序，于唐咸亨三年(672)摹

勒上石。其文为唐太宗为唐僧玄奘所译经文作的序及太子李治作的记。怀仁历20余年选内府所藏王羲之诸帖，从中勾出所需之字，其字虽出自多篇，但全篇气韵贯通，字体中行、草、楷兼用，但布局合度，毫无拼凑之感，反而增加了艺术风采，并看到了王羲之高超书艺，通篇在姿媚的风格中，显示出流丽与刚健。此集书对当时书坛影响很大，故捶拓无虚日，字迹日见损泐，剜本、翻本很多。（蔡鸿茹）

书谱序 唐孙过庭书，著名书学论著。垂拱三年(687)撰并草书书写。其文论述正、草书体结构、书法发展、流派特点、书品标准以及学书经验等等，论证精辟，文辞华美，书写流畅，堪称书、文双绝。原迹历经宋、元、明、清各朝记述、著录、内府收藏。其摹刻上石最初在宋徽宗大观年间，后有明嘉靖年间曹珍刻本，停云馆帖本，玉烟堂帖本，清代安岐刻本，官廷三希堂帖本等等。（蔡鸿茹）

夏日游石淙诗 唐薛曜书，武周久视元年(700)刻，楷书，在河南登封石淙山北崖。摩崖刻石。书法劲瘦奇伟，字体方整刚健，有褚遂良笔意。字的转角及顿笔加重，形成鹤膝坠尾，但并不显筋露骨，痈疽不畅，却显协调统一，别开生面。这是在唐代讲究结构的书风基础上的一种新的书体。薛曜的书法与其弟薛稷同属一宗，合称"二薛"。世称宋徽宗瘦金体从此而出。（蔡鸿茹）

云麾将军李思训碑 唐李邕书并撰文，开元八年(720)立，行楷书。现藏西安碑林。李邕书此碑时年43岁，书法日臻成熟。字体颀长，风神外拓，气势连贯，奇崛宕荡，挥洒自如，既有王羲之的姿媚流畅，又有他自己的劲健挺拔，开拓了行书碑文的范例，对唐代行书的流行亦产生很大影响。（蔡鸿茹）

郎官石记 唐张旭书，开元二十九年(741)立。楷书。是张旭仅存的一件楷书作品。原石久佚，有宋拓孤本流传。张旭擅草书，尤以狂草名世。挥毫落纸出云烟，但这位狂草名家，却也能写得一手工工正正的楷书，唐楷所具备的法度悉尽，比之唐四家毫无逊色，由此可见张旭深厚的书法功底。（蔡鸿茹）

自叙帖 唐怀素中年所书。其内容为叙述自己书写草书的经历以及当时诸名公对他书法的评价。草书。是他留传下来的最长的作品，有755厘米，126行，698字。全帖用笔如风驰电掣，迅疾奔放，字字飞动，圆转之妙，宛若有神，是怀素狂草的代表作品。原迹北宋时传有三本，历经辗转，刻本、拓本、翻本甚多。（蔡鸿茹）

多宝塔感应碑 唐颜真卿书，天宝廿一年(752)立，楷书，现藏陕西西安碑林。颜真卿时年44岁，此碑为早期作品，笔法内圆外方，结体整密平稳，通篇一丝不苟，刚劲隽永，可窥见颜氏早期书法面貌。此碑多为初学者所临习。（蔡鸿茹）

栖先茔记 唐李阳冰书，大历二年(767)立，篆书。原碑早佚、宋人重刻，现藏陕西西安碑林。此碑虽为重刻，但基本反映了原刻面貌。用笔劲瘦圆转，结体茂美，章法紧凑。与其所书《三坟记》为同年所书，均为李阳冰篆书代表作。（蔡鸿茹）

大秦景教流行中国碑 唐建中二年(781)立，明崇祯年间在陕西西安发现。为基督教传入中国后唯一石刻记载，下段附叙利亚文。大秦即东罗马，景教即基督教。碑文详细记载了景教教旨，教义以及东罗马的地理环境及物产。碑字保存完好，书者吕秀岩，其楷书天然秀丽。此碑也是研究中外友好往来以及我国宗教史的极好资料，现存陕西西安碑林。（蔡鸿茹）

不空和尚碑 唐徐浩书，建中二年(781)立，楷书，现藏西安碑林。此碑为徐氏逝世前一年所书。书体略近颜真卿，肥厚圆润，结字略扁，笔画轻重、粗细兼用得体，字形稳健敦实，一招一式均显示了徐浩的深厚功底，为其楷书代表作。因不空和尚的门徒曾把密宗教义东传日本，故此碑在日本亦有一定影响。（蔡鸿茹）

开成石经 唐开成二年(837)立，楷书。内容为《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》等十二种经典。原立于长安务本坊国子监太学。现藏西安碑林。因刻于开成年间，故亦称开成石经，又因为十二种经文，故亦称十二经。该石经对校勘十二种经文有重要资料性。其书虽出自众人之笔，但仍具当时欧阳询、虞世南、褚遂良等人书法风范。现藏陕西西安碑林。（蔡鸿茹）

大唐回元观钟楼铭并序 唐柳公权书，开成元年(836)立，楷书，1986年陕西西安市出土。柳公权时年58岁。此序与两年以后即开成二年所书冯宿碑均为柳体接近成熟时期的作品。此碑用笔锋芒显露，骨力突出，已形成"柳骨"的风貌，为柳公权这个时期比较少见的书法作品。（蔡鸿茹）

玄秘塔碑 唐柳公权书，会昌元年(841)立，楷书，现藏陕西西安碑林。为其63岁时所书，笔力劲健挺拔，清爽端庄，结字的擒纵倚正关系把握得心应手，在严谨中又显变化，是"柳体"的成熟之作。历来被初学者作为临池范本。现藏陕西西安碑林。（蔡鸿茹）

神策军碑 唐柳公权书，会昌三年(843)立，楷书。此碑为柳公权65岁时所书，是晚年之作。柳公权所书各碑中以大字更为精彩，此碑严谨中见开扩，圆厚中见锋利，是柳书晚年代表作。原石久佚，北京图书馆藏有宋拓孤本，纸墨古厚，堪称是下真迹一等的佳品，可窥见柳书面貌。清代孙承泽在拓本后跋语云："柳学士书《神策军纪圣德碑》，风神整峻，气度温和，是其平生第一妙迹"，良非虚语。（蔡鸿茹）

韭花帖 五代杨凝式书，行楷书，原墨迹已佚，无锡博物馆藏有摹本，七行六十三字。此帖字字风神潇洒，字距行距宽绰有余，加之为杨凝式闲情意适时所书，故通篇洋溢着一种豁达高远的气氛，一反唐楷法度森严，神完气足的书风，开启了两宋豪放纵意的书风书貌，对宋代苏轼、黄庭坚以及明代董其昌的书法影响很大。（蔡鸿茹）

土母帖 宋李建中书，纸本，墨迹，现藏台北故宫博物院内。为李建中遗留不多的真迹之一。用笔醇古，墨重有骨，笔画粗细、欹正、长短运用自然，章法灵活，揖让得法，技巧娴熟，全帖气度高雅，光采照人，是李氏比较著名的典型佳作。（蔡鸿茹）

昼锦堂记 宋蔡襄治平二年（1065）书，楷书。此书类颜真卿楷法，但又掺以柳公权之筋骨，因而丰厚与劲健并举，端庄与飘逸并存，方笔圆笔并用，将唐代书法的精华很好地继承并加以创造。据宋董逌《广川书跋》云："其《昼锦堂记》每字作一纸，择其不失法度者裁截布列，连成碑形，当时谓'百衲碑'。石刻现藏河南省安阳市韩魏公祠内。（蔡鸿茹）

黄州寒食诗帖 宋苏轼元丰五年（1082）书。时年46岁。行书。苏氏书法多用侧笔，正以立骨，偏以取态，此帖字形于欹侧中见平正，字体大小长短，错落有致，字势随诗文的感情发展，加快运笔，酣畅淋漓，纵逸奔放。应为宋代尚意书风的早期代表作。书后有黄庭坚跋，称赞其诗其书，该跋书文精到，与苏书堪称珠连璧合。墨迹藏台北故宫博物院内，《三希堂法帖》刻入。（蔡鸿茹）

松风阁诗卷 宋黄庭坚崇宁元年（1102）书，行书。黄氏书此诗时年57岁，为晚年之作。诗文为他感事伤时之作，诗、书并举，其思想感情不仅见诸诗文，亦倾注于笔端。字大如拳，宽放排阔，欹斜的结字，行笔或长或短，适度有序，遒劲而洒脱，表现出书者晚年书艺的老练成熟，为其晚年之代表作。墨本藏台北故宫博物院内。（蔡鸿茹）

蜀素帖 宋米芾元祐三年（1088）书。行书。米氏书此帖时年38岁。该帖与《苕溪诗》为其中年代表作，观此书，可知米芾已由"集古字"的临习古人，过渡到出神入化的境界。点画撇捺仪态万千，洒脱超逸，结体超妙，把他多年积累的技艺，凝注笔端，随着诗文感情的引发，一泻而就，犹如天马行空，义无反顾，书艺得到了尽情的发挥，达到了极高的境界。墨本藏台北故宫博物院内。（蔡鸿茹）

草书千字文 宋徽宗赵佶宣和四年（1122）书，草书。墨迹现藏辽宁省博物馆内。此书以狂草书于长三丈有余的描金云龙笺纸上，华美而绚丽。行笔洒脱劲利，驰骋奔放，酣畅淋漓，一气呵成。赵佶瘦金体楷书比较多见，草书罕见。书此文时40岁，正值壮年，书画技艺日臻成熟。观此书足见其造诣。（蔡鸿茹）

暮春三月诗帖 宋赵构书，行书，纸本，墨迹藏于台北故宫博物院。此帖融魏晋、唐、宋名家之长于笔端，用笔丰腴圆润，而又清逸隽秀，横斜平直，随意所适，大有《兰亭序》之风格，为赵构书中佳作。（蔡鸿茹）

归去来辞卷 元赵孟頫50岁以后（1304）书，行书。墨迹，现藏于辽宁省博物馆。全卷呈王羲之笔意，又掺以他本身圆转遒丽的"赵体"书法特色，字体秀丽，起笔藏露交错，法度谨严，通篇数百字，气韵贯通，充分展示了他深厚的功底及娴熟的技巧。（蔡鸿茹）

述笔法帖 元康里巎巎至顺元年（1333）书，草书，时年39岁。其内容是节录颜真卿《述张长史笔法十二意》，通篇师承"二王"，清秀妍媚，神采奕奕，笔畅墨润，挥洒自如。是体现"二王"书派的典范之作。墨迹现藏于故宫博物院。（蔡鸿茹）

录王安石杂诗卷 元鲜于枢至元二十九年（1292）书，纸本、墨迹，行草书。现藏于辽宁省博物馆。时年36岁。此卷多用中锋，婉转遒劲，点画所致各有意态。整篇气势迭宕，意趣横生，既有唐人书风，又有晋人法度，为鲜于枢代表作之一。（蔡鸿茹）

张氏通阡表 元杨维桢至正二十五年（1365）书，纸本，墨迹，行书。日人收藏。书此表时年70岁。此书取法魏晋，将章草笔意纳于行书之中，既流畅疏朗，又古拙凝重，通篇苍劲奔放，气势不凡，与当时流行赵孟頫圆转遒丽的书风大相径庭，是他晚年佳作之一。（蔡鸿茹）

急就章 明宋克洪武二十年（1387）书，章草。是宋克章草代表作品。宋克所处的时代，四体皆备，楷书亦极成熟，已到了"今艳"时代，故而此篇章草是在楷书的基础上，将章草的波磔加以夸大，并与劲瘦的笔画相结合，故而另有一番艺趣，通篇行笔劲健，章法严密，首尾贯通，与皇象所书急就章，不仅各有千秋，而且能体会出不同时代章草的风貌。墨迹藏于天津市艺术博物馆。（蔡鸿茹）

敬覆帖 明宋璲书，草书，纸本，墨迹，现藏于故宫博物院。此帖为传世仅有的草书信札，行笔爽健，时出章草笔意，更显强劲，且笔随情发，淋漓酣畅，至结尾"耶"字末笔拉长，极有气势，诚如明李日华《六研斋笔记》云："仲珩笔法沈顿雄快，兼篆籀《急就》之能，不独步骤旭、素也"。（蔡鸿茹）

敬斋箴 明沈度永乐十六年（1418）书，纸本，墨迹，楷书，现藏故宫博物院，书此时年53岁。此书以虞、赵楷法为主，用笔稳健，结构严谨，笔画所致，毫无懈怠，通篇端雅婉丽，显示了沈度的深厚功力，沈度是写台阁体的能手，由此书可见一斑。（蔡鸿茹）

七律秋兴八首之一 明祝允明书，纸本，行草书，现藏天津市艺术博物馆。祝允明以楷书、草书著称。此幅行书兼用草法，字字不相连，揖让有致，气贯意通，凝重沉着，婉转自如，显示了祝允明的草书功底。幅中间一"事"字末笔拉长，造成一定空间，虚实对比，使整幅章法变化生动。此书为祝允明草书佳作之一。（蔡鸿茹）

后赤壁赋 明文征明嘉靖十年（1515）书，楷书。时年46岁，墨迹现藏于上海博物馆。此卷以小楷录苏轼后赤壁赋于乌丝栏内。他的楷书宗二王，小楷绝精，观此书则知此评说良非虚语。此书章法布局合度，字形结体端庄秀美，严整遒健，是一篇楷书佳品。（蔡鸿茹）

西苑诗卷 明王宠明嘉靖九年（1530）书，行书，时年37岁。墨迹现藏于天津市艺术博物馆。此书既有王书的风华俊丽，又有虞书的圆润秀逸，略含章草笔意，字字

不连，于朴拙中寓隽巧，于法度中寓自然，结构疏朗，委婉流畅，为王宠比较优秀的作品之一。（蔡鸿茹）

临王羲之书 明邢侗书，草书。此书为临王羲之书札四通成四条屏，墨迹现藏于四川省博物馆。邢侗好临魏晋法帖，尤以临王羲之书为多，此是其中之一。他书法娴熟，笔酣墨畅，大有王羲之之神韵，但又有其自身的苍劲矫健，圆转丰润的特点。（蔡鸿茹）

苏轼重九词 明董其昌天启元年（1621）书。行书。此书以王羲之姿媚妍丽的书风为基调，并有米芾的自然超逸。布局疏朗宽绰，用笔率意轻快，洒脱自然，从此书可窥见董氏晚年书艺的娴熟精到。墨迹现藏于上海博物馆。（蔡鸿茹）

骢马行瘦马行 明张瑞图书。草书。墨迹藏于湖北省博物馆。此卷为录杜甫《骢马行》、《瘦马行》诗两首。张瑞图书法以造型奇诡为特色，此卷用笔全以侧势，笔势回荡，毫尖生风，锋芒毕现，全卷长4余米，行距宽博，字距缜密，显示了张书的固有书法特点，为张书代表作之一。（蔡鸿茹）

湛园花迳诗 明米万钟书，纸本，行书，现藏于故宫博物院。米万钟长于长幅大字，此幅在继承先祖米芾书法特色的同时，兼以浑朴丰厚，用墨厚重，雄劲粗壮，跌宕多姿，为米万钟大幅佳作。（蔡鸿茹）

孝经颂 明黄道周书，楷书，纸本，墨迹，现藏于天津市艺术博物馆。此册为崇祯十四年（1641）所书，年56岁。时黄被误陷有党邪乱政之罪遭庭杖80并以系狱，此册为狱中所书。通篇字体结构齐整匀称，章法和谐统一，且有较浓厚的魏晋神韵，古拙遒健，而又有所变化。黄道周在环境恶劣、身心遭受严重摧残的情况下犹能写出如此工整的楷书，实为难能可贵，并由此可见其深厚功力。清吴重熙在册中题跋云"是颂即在狱中作，血肉狼藉犹能从容挥翰，……书法追踪锺王，迄今二百余年，焚香展诵，凛凛有生气"。（蔡鸿茹）

临古法帖 明末王铎书。绢本，草书，现藏于湖北省博物馆。此为节临淳化阁帖王献之安和帖中一节，结体开阔，气势奔放，虽为临王献之书，但不拘成法，而较王书宕逸多姿，笔丰墨厚，有自己的书法特色，反映出明末帖学的发展变化。（蔡鸿茹）

读传镫 明末傅山录七言绝句诗，草书，无书写年代，墨迹现藏于天津市艺术博物馆。傅山书法以草书见长，遗留草书作品较多，清包世臣《艺舟双楫》云其"草书能品上"。此幅虽字数不多，仅28字两行半，但布局合度，满幅生辉，笔力雄奇宕逸，气势连绵，体态纵横，一气呵成，几与同代王铎相伯仲。（蔡鸿茹）

灵宝谣 清郑簠康熙三十年（1691）书，隶书。书此时年69岁，距逝世仅二年。墨迹现藏于上海博物馆。郑簠隶书直从汉碑入，多年临习。此幅结体以汉碑为宗，又有其自身的特色，其蚕头燕尾重顿轻挑，笔势劲健飘逸，沉着飞动。通篇笔丰墨厚，雄浑宽博，为其晚年成熟之作。（蔡鸿茹）

节临西岳华山庙碑 清金农书，纸本，隶书，现藏上海博物馆。此书虽临汉西岳华山庙碑，但渗以三国吴天发神谶碑之篆意，运用他自己特有的方扁书写方法，结字竖画细瘦，横画方扁，轻重相兼，通篇奇特朴拙，古趣盎然。（蔡鸿茹）

自书诗 清郑燮乾隆六年（1741）书。行书。墨迹现藏故宫博物院。书此幅时郑氏时年49岁，正值他中举后任范县县令之时，其书艺正在步入成熟时期。此幅结体略有隶意，奇崛多姿，字形大小，错落有致，变化多端，提顿撇捺，舒展外拓，为其"板桥体"之佳作。（蔡鸿茹）

书元人绝句 清刘墉书，行书。墨迹现藏四川省博物馆，无书写年代。此幅较之其他所书显得骨劲清秀，用笔圆润而不失灵巧，用墨厚重而不失隽峭，笔画粗细配合妥贴，布局疏朗有致。刘墉行书条幅传世较多，此为其中比较典型的作品之一。（蔡鸿茹）

临古法帖册 清铁保书，楷书，纸本，天津市艺术博物馆藏。此册收铁保临唐楷五种，以临欧阳询、颜真卿楷书为主，用笔严整，一丝不苟，再现了初唐楷法及欧，颜楷书面貌，显示了铁保浓厚的楷书功底，不愧为临池典范。（蔡鸿茹）

临张迁碑 清伊秉绶书，隶书。无书写年代。为临汉张迁碑一段。张迁碑以方笔为主，雄厚朴茂，在汉碑中别具风采。伊秉绶素以隶书著称，临习此碑亦以方笔为主，字形方偏，笔画的组织既忠于原碑，又有所变化，形成一种沉着刚劲，形态隽永的气势，较之原碑愈加隽美。墨迹现藏四川省博物馆。（蔡鸿茹）

节录书谱 清包世臣书，草书。墨迹现藏天津市艺术博物馆。包世臣提倡北碑，他的书法多取法魏碑，浑厚方劲。此幅笔法既有书谱的委婉流畅，亦有王羲之的劲健俊逸，并蕴藏着自身碑学的基础，纵逸互用，挺拔刚劲，是包书的精品之一。（蔡鸿茹）

附：丛 帖

淳化阁帖 宋淳化三年（992）宋太宗命大学士王著将内府所藏前代名家墨迹编为十卷。其中包括历代帝王、名臣、书法家、王羲之、王献之等百余人书法作品，摹刻上石（一说为枣木板），以澄心堂纸，李廷圭墨传拓分赠大臣。该帖虽在编排、鉴别等方面有许多缺点，但毕竟是历史上规模比较大的一次书法汇刻工程，所收前人墨迹书札，亦有很大历史价值。世称祖帖，后世多以此帖为蓝本，或纠正谬误，或选择精品，或增加遗漏，衍生出各种丛帖。（蔡鸿茹）

绛帖 宋皇祐、嘉祐年（1049—1064）间，潘师旦据淳化

阁帖，略有增减为二十卷，刻石于绛州，故名绛帖，包括古法帖、历代名臣法帖、帝王法帖、二王法帖等。此帖为淳化阁法帖系统中比较有名的丛帖。潘死后其石二子各分十卷，前十卷归公库而补刻十卷，为东库本，后十卷亦补足前十卷成私家本。后遂出翻刻本。（蔡鸿茹）

大观帖 宋大观三年(1109)宋徽宗因淳化阁帖原刻已毁，命蔡京主持，龙大渊检选内府所藏书法，重新编次，刻石于太清楼，共十卷，由蔡京书写标题。每页篇幅较淳化阁帖略大。刻工精良，或谓此帖优于淳化阁帖。原石久佚，传世拓本稀少。（蔡鸿茹）

西楼苏帖 宋苏轼书法集刻，30卷。南宋乾道四年(1168)汪应辰将他所搜集的苏轼书法在四川成都督刻成集帖。该帖包括苏轼早、中、晚年楷、行、草等书法作品，可谓集苏书之大成。其中部分信札为《东坡七集》所未载，故该帖对了解苏轼书法及有关苏轼生平有一定资料性。原石久佚，传世只见极少宋拓本。（蔡鸿茹）

停云馆帖 明嘉靖十六年(1537)至三十九年(1560)著名明代书画家文征明及其子文嘉选历代著名书法督刻，十二卷，初为木刻，后为石刻，请名手温恕、章简甫刻。帖中有晋唐人小楷，唐孙过庭书谱，唐颜真卿名帖，宋米芾等人，元赵孟頫、明祝枝山、文征明等人书法。文氏父子精鉴赏、富收藏，又具有高深的书画艺术修养，故选本精湛，摹刻臻妙，内容丰富，为学者提供了优秀书法作品。（蔡鸿茹）

三希堂石渠宝笈法帖 清乾隆十五年(1750)弘历帝将内府所藏上起魏钟繇，下至明代等百余名人真迹，命梁诗正、蒋溥等人编次，请良工摹刻上石，计32卷，建阅古楼藏之，这是清代宫廷主持的一次规模比较宏伟的书法汇刻。初拓以再和墨传拓，纸墨精良，乌黑光亮，欲称乌金拓，分赐大臣，上有朱印"赐本"二字。乾隆二十年(1755)再出自唐褚遂良以下若干人刻墨妙轩续帖四卷，置万寿山惠山园。（蔡鸿茹）

快雪堂帖 无摹刻时代。涿州冯铨所刻丛帖，五卷。首刻晋王羲之快雪时晴帖，并有唐宋名家书法。大部为真迹摹刻，而且刻手为铁笔名家刘雨若，故此帖为人所重，其中《乐毅论帖》、赵孟頫《闲邪公家传》、《兰亭十二跋》均胜于它帖，故此三帖皆有翻本。冯氏后人不能守，析分为二，皆质于州库。州牧黄可润购之运至福建，其后亦不能守，总督杨朴园购以进奉，遂入内府，收快雪堂藏之。原有木版三刻，以后均换为石。冯氏所拓为涿拓，较为珍贵，黄氏运至福建为建拓，拓本亦稀少，内府为内拓，以首有乾隆御书《快雪堂记》加以分别。（蔡鸿茹）

玉虹楼帖 清代乾隆年间，孔子六十九代孙孔继涑将毕生精心整理、摹刻的古代书法及清张照书法成584块石刻，集成玉虹楼帖。玉虹楼为孔继涑的书斋称号，石刻嵌在孔庙，其中计有《玉虹鉴真帖》、《玉虹楼帖》、《瀛海仙班帖》、《谷园摹古帖》，经过装裱为101册，故又称百一帖。张照官居刑部尚书，其字在清雍正、乾隆时期风靡一时，很受乾隆皇帝的赏识，帖的摹刻，对当时书法是有很大影响的。（蔡鸿茹）

书法品类与技法

汉字 文字是记录语言的符号，记录汉语的文字称汉字。现存最古者为三千多年前的甲骨文，此文字已相当成熟，其历史当更古远。汉字属表意系统文字，集音、形、义为一体，一形为一音节。据《康熙字典》和《中华大字典》所收，总数为48000字左右，常用字为3000—5000字之间，字形如此丰富且多变化，为书法创作准备了条件。（孙宝发）

字体 在某些方面具有共同特征和特点的一类文字称为一种"字体"。在汉字发展史上，甲骨文、金文、大篆、小篆象形性较强，未脱离汉字的原始状态，故称之"古文字"。隶书以后，汉字成为单纯的文字符号，则称"今文字"。古、今两大系统文字中各包括许多具体的字体，如大篆、小篆、隶书、楷书等。（孙宝发）

正体 包括两种意义，其一，是"俗体"、"异体"、"别体"的对称。指文字规范的写法。在汉字发展史上，发展到一定阶段，文字出现了一字多种写法，官方或私人就要进行正定工作，指定一个写法为正体，使文字规范化，其他写法则为"俗体"、"别体"、"异体"，如"苏"为正，"甦"为俗等。其二，是草体的对称，指笔画端正，结构清晰，不连不简的字为正体。（孙宝发）

草体 "正体"的对称。较之正书结构简便，笔画缠连，书写疾速流便的字体。草体包括草篆、草隶、章草、今草等。（孙宝发）

篆书 大篆、小篆以及其延属的统称。唐张怀瓘《书断》卷上："篆者，传也，传其物理，施之无穷。"近人郭沫若《古代文字之辩证的发展》："篆者掾也，掾者官也。汉代官制，大抵沿袭秦制，内官有佐治之吏曰掾属，外官有诸曹掾史，都是职司文书的下吏。故所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。"篆书广指小篆及其以前的字体。（孙宝发）

大篆 "小篆"的对称，广义指"小篆"以前的字体，包括甲骨文、金文、籀文和六国文字。狭义专指"籀文"，汉许慎《说文解字·序》："及宣王太史籀著《大篆》十五篇，与古文或异"。谓史籀创"大篆"。（孙宝发）

甲骨文 殷周时刻在龟甲兽骨上的文字，也叫"契文"、"卜辞"、"贞卜文字"、"殷墟文字"等。商王朝，常用龟甲兽骨占卜吉凶，既卜之后，又于其上刻下卜辞以及和占卜有关的记事文字。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村殷墟，1899年为王襄、王懿荣、刘鹗等人发现。后又陆续出土。现约有10万片。单字总数在4600字左右，其

中可辨识的约1700字。文字结构有独体、合体，且有大批形声字，是一种相当成熟的文字。但文字笔画繁简尚未定型，又有一定的原始性，是目前发现最古的成熟文字。（孙宝发）

金文　铸刻在殷周青铜器上铭文的统称。旧称"钟鼎文"、"吉金文"等。金文内容多记录为有关祀典、锡命、征伐、约契等。殷代金文文简字少，甚至仅一二字。后渐增多，西周铭辞长者几近500字，史料价值很高。东周以后虽也有长篇巨制，但已近金文之尾声。战国以后铭辞多为制造者、铸工、器名等。商周金文浑朴可爱，春秋以后出现了鸟虫书，有很强的装饰性。（孙宝发）

籀文　也叫籀书、大篆，周宣王时，用以著录《史籀篇》的文字。《史籀篇》是当时正定文字的范本，是史官教学童之字书，共十五篇，早已亡佚，今存《说文解字》中所引《史籀篇》及注明"籀文"者共223字。惜《说文解字》几经传抄，翻刻，已非原貌，籀文也难见其真面目。王国维《史籀篇疏证·序》曰："史籀篇文字，秦之文字，即周秦间西土文字也。"创战国时秦用籀文说。而后人进一步指出"石鼓文"即籀文的代表。（孙宝发）

石鼓文　秦刻在十块鼓形石上的文字。唐初发现于今陕西省凤翔县南之三畤原，每鼓环刻四言诗一首，记叙秦国君田猎之事，故亦名"猎碣"。其字为大篆，秦系文字的典型作品，是研究小篆来源的重要资料。刻石年代历来争论很大，但可肯定为春秋战国时期遗物。十鼓原应有700字左右，唐宋时已残，宋欧阳修所见仅465字。现存仅有270字左右。传世著名的北宋拓本有明安国藏："中权"、"先锋"、"后劲"三本，均流传海外。（孙宝发）

古文　古代的文字。一是广指小篆以前的文字，一是广指殷周或殷周前的文字。宋郭忠恕《汗简》云："鸟迹科斗，通谓古文。"狭义专指战国时通行于六国的文字，晋卫恒《四体书势》："王莽时，使司空甄丰校文字部，改定古文，复有六书："一曰古文，即孔子壁中书也"。王国维《史籀篇·序》："壁中古文者，周秦间东土之文字也"，字见魏《三体石经》中的古文。（孙宝发）

小篆　大篆的对称，亦称秦篆。是指李斯等整理过的文字，汉许慎《说文解字·序》："秦始皇初兼天下，承相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《苍颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓'小篆'者也。"所谓秦文即是由大篆发展而来较之简化的文字，经李斯等加以整理规范化，即成"小篆"。（孙宝发）

草篆　草率急速写就的篆书。清严可均《说文翼·序》："草书原于古籀，似篆、似隶，如古器文之连绵纠结者是也"。这里的草书即指草篆。（孙宝发）

隶书　字体名，也名"佐书"、"史书"、"徒隶书"、"隶字"等。由篆书简化演变而成。秦即有隶书，普遍使用于汉魏。晋卫恒《四体书势》："秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人作书曰隶字。"隶书特点是在笔画上变圆转为方折，在结构上删繁就简，便于书写。历史上有程邈造隶书之说。蔡邕《圣皇篇》："程邈删古立隶文。"隶书是胥吏们在书写篆书的过程中，求速求便的结果，绝非一人所创。《四体书势》："或曰邈所定乃隶字也。"程邈只是隶书的整理人。（孙宝发）

草隶　草率书写的隶书。笔画省简而纠连，用笔带有隶书的特点。自有隶书，就有草隶，近人郭沫若《古代文字之辩证的发展》："隶书时代有草隶"，而草隶之名始于晋，晋索靖《草书势》有"损之隶草，以崇简易"之句。隶草即草隶。（孙宝发）

八分书　隶书一体。其名始于魏晋。清刘熙载《艺概·书概》："未有正书以前，'八分'但名为隶；既有正书以后，隶不得不名'八分'。名'八分'者，以别于今隶也。""八分"一名本义解释不一，唐张怀瓘《书断》引王愔说："字方八分言有模楷。"又引萧子良说："饰隶为八分。"张怀瓘则解释为"若八字八散，……名之为八分。"清包世臣《艺舟双楫·历下笔谭》："八，背也，言其势左右分布相背然也。"以张说为最流行，"八分"当指东汉碑刻上的隶书。（孙宝发）

章草　由草隶发展而成的一种字体，是规范化了的草隶。其特点是草书分波磔，且字与字之间各不相连。流行于东汉。魏晋时期"章草"一名本义，解释不一：（一）这种字体因构造彰明而得名。（二）因适用于写奏章故名。（三）因汉章帝爱好故名。（四）以为史游用以写其所著《急就章》而得名。写此体的大家有杜度、崔瑗、皇象、索靖、王羲之、王献之等。（孙宝发）

真书　亦称楷书，汉字主要字体之一。唐张怀瓘《六体书论》："字皆真正，曰真书。"它由隶书发展而来，产生于汉末，经过六朝的发展，逐渐省改汉隶的波磔，增加钩趯而形成形体方正、笔画平直的字体。魏钟繇、晋王羲之在整理法则，创制体势方面起到很大作用，故历代以钟、王为正书之祖。（孙宝发）

行书　介于草书、正书之间的一种字体。唐张怀瓘《六体书论》："不真不草是曰'行书'。"清宋曹《书法约言·论行书》："所谓行者，即真书之少纵略后简易相间而行，如云行水流，秾纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。"行书又分为两种，清刘熙载《艺概·书概》："行书有真行，有草行，真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。"行书产生的年代，世有起于刘德昇一说。晋卫恒《四体书势》："魏初有钟、胡二家为行书法，俱学之刘德昇，而钟氏小异。"按行书产生于汉末，刘德昇为善行书人之一。（孙宝发）

今草　由章草草隶发展而来。它脱去"章草"中保留的隶书笔画，上下字间笔势牵连相通成为今草。起于汉末，唐张怀瓘《书断》："然伯英学崔杜之法，温故知新，因而变之，以成今草，转精其妙，字之体势，一笔而成，偶有不连而血脉不断，及其连者，气候通而隔行。"今草发展到唐朝，张旭、怀素将其写得更加放纵，笔势连绵迴绕，字形

变化多端，成为狂草。（孙宝发）

魏体 指以元魏为代表的北魏书法。因存之于石刻、摩崖、造像等又称魏碑体。从汉字发展上看，是楷书的发展阶段，上承汉魏，下启隋唐，楷体并未定型，但从书法艺术上看，体貌各异，用笔多变，艺术性极高，故康有为《广艺舟双楫》赞之曰："其笔气浑厚，意志跳宕；长短大小，各因其体；分行布白，自妙其致；寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内，皆极精采。"（孙宝发）

鸟虫书 篆书的变体。因其象虫鸟之形，故名。春秋战国时就有这种字体，大都铸刻在兵器、钟鼎上。新莽六书，其六为"鸟虫书。"汉许慎《说文解字·叙》："所以书幡信也。"秦书八体，四曰虫书，宋徐锴、清段玉裁皆以为同"鸟虫书。"段注："或谓其象鸟，或象虫，鸟亦称羽虫也。"（孙宝发）

狂草 恣肆放纵的草书。唐张旭、怀素善之。明赵宧光《寒山帚谈·权舆一》："狂草，如张芝、张旭、怀素诸帖是也。"其笔势连绵回绕，常一笔数字，气势隔行不断，字形也因势多有变化。（孙宝发）

飞白 一种特殊风格的书体。主要特征为笔画中丝丝夹白。宋黄伯思《东观余论》："取其若丝发处谓之白，其势飞举谓之飞。"传为蔡邕所创。唐张怀瓘《书断》卷上"飞白"云""案汉灵帝熹平年，诏蔡邕作《圣皇篇》。篇成，诣鸿都门上。时方修饰鸿都门，伯喈待诏门下，见役人以垩帚成字，心有悦焉，归而为飞白之书。汉末魏初，并以题署宫阙。其体有二，创法于八分，穷微于小篆。"唐朝用于楷书，现存武则天《升仙太子碑》之碑额即飞白书。（孙宝发）

瘦金书 宋徽宗赵佶所创书体。赵佶变唐薛稷之体，运笔至瘦而不失其内，号为"瘦金书"。清倪涛《六艺之一录·宋徽宗瘦金书》："徽宗行、草、正书笔势遒劲，初学薛稷，变其法度，自号'瘦金书'。"（孙宝发）

六分半书 清郑燮所创书体。郑以汉八分杂入楷、行、草，以颜真卿《争座位稿》为行款，形成一种字体。清蒋宝龄《墨林今话》："板桥书，隶楷参半，自称六分半书，极瘦硬之致，亦间以画法行之。"（孙宝发）

台阁体 明代官场使用的书体。"台阁"本指官职尚书，引申为官府之代称。台阁体即官场使用的一种书体。始于明初，明成祖喜爱沈度书法，誉为"我朝王羲之"，仕人举子多习之。沈度小楷工整、严谨，习者更趋规范，逐渐形成了方正、大小一律、刻板呆滞的字体。清周星莲《临池管见》："自帖括之习成，字法遂别为一体，土龙木偶，毫无意趣。"（孙宝发）

擘窠书 指大字。清叶昌炽《语石·题榜》："题榜其极大者曰'擘窠书'。"古人写碑为求其匀整，有以横直界线划成方格者，叫"擘窠"，唐颜真卿《乞御书放生池碑额表》："前书点画稍细，恐不堪经久，臣今谨据石擘窠大书。"后泛指大字为擘窠书。（孙宝发）

榜书 一作牓书。古名"署书"。标题在官阙门额上的大字。刘宋羊欣《采古来能书人名》："魏明帝凌云台，误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绠引之，使就榜书之。"后来把招牌一类的大型字，通称"榜书"。（孙宝发）

笔法 有广义和窄义之别。窄义专指用笔，即书写汉字点画的用笔方法，唐张怀瓘《玉堂禁经·用笔法》："大凡笔法，点画八体，备于'永'字"；广义上讲，笔法包括用笔和执笔法。关于笔法，古人论述甚多，观点也不尽相同，但都是他们实践经验的总结，著名的有《永字八法》、《五字执笔法》等。（孙宝发）

执笔法 写字执笔的方法。前人所传执笔方法多种，主要有：单钩、双钩、两指法、三指法、四指争力法、五字执笔法、拔镫法、撅管法、撮管法、握管法、提斗法、捻管法等，以唐陆希声所传"抶、压、钩、格、抵"五字法最为流行。五字法中的"抶"以大拇指指肚紧贴笔管；"压"，以食指与大拇指相对夹持笔管；"钩"，以中指钩住笔管；"格"，以无名指挡住笔管；"抵"，是以小指紧贴无名指以助之。五指相互配合，执住笔管。并要求指实掌虚，掌竖腕平。这样执笔写字，锋正，易于运转，字迹圆满得势（孙宝发）

笔势 指每一种点画各自顺从着各自的特殊姿势的写法，是书法三要素之一。清康有为《广艺舟双楫·缀法第二十一》云："古人论书，以势为先。中郎曰'九势'，卫恒曰'书势'，羲之曰'笔势'。盖书，形学也，有形则有势，兵家重形势，拳法亦重扑势，义固相同，得势便则已操胜算。"唐张怀瓘《玉堂禁经》曰："夫人工书，须从师授，必先识势，乃可加工。"不同书家，因用笔结体特点不同而各异。（孙宝发）

永字八法 以"永"字八笔为例，阐述正楷点画用笔的方法。"永"字八法始于何人说法不一。一、崔子玉、钟繇、王羲之说。唐张怀瓘《玉堂禁经·用笔法》云："八法起于隶字之始，后汉崔子玉历钟、王以下，传授所用八体于万字。"二、僧智永说。宋陈思《书苑菁华·永字八法》："隋僧智永，发其指趣，授于虞秘监世南，自兹传授，遂广彰焉。"三、张旭说。宋朱长文《墨池编》有《张旭传永字八法》一篇。其法称："侧"（点），不得平其笔。"勒"（横画），不得卧其笔。"弩"（竖画），不得直，直则无力，"趯"（钩），须踔其锋，得势而出。"策"（仰横），须背笔，仰而策之。"掠"（长撇），须笔锋左出而利。"啄"（短撇），须卧笔疾罨。"磔"（捺），须趣笔，战行右出。后人亦将"八法"引申为书法的代称。（孙宝发）

结字 指字的点画安排与形势的布置。汉蔡邕《九势》："凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。"元赵孟頫《兰亭跋》："书法以用笔为上，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。"（孙宝发）

章法 指安排布置整幅作品中字与字、行与行互相关系的方法。明张绅《法书通释》："古人写字正如作文有字法，有章法，有篇法，终篇结构首尾相应。故云："一点成

一字之规，一字乃终篇之主。”清刘熙载《艺概·书概》：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数帖，皆须有相避、相形、相呼应之妙。”又云：“章法要变而贯。” （孙宝发）

计白当黑 章法布局的原则之一。指将字里行间的空白处当做实画一样布置安排，使二者相呼应。语出邓石如。清包世臣《艺舟双楫·述书上》：“是年又受法于怀宁邓石如完白，曰‘字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃生’。以其说验六朝人书，则悉合。” （孙宝发）

分行布白 指书法上对字的点画安排和字行间关系的布置。字的笔画有繁简，结体有大小，疏密，斜正，“分行布白”时务使其上下左右相互影响，相互联系，以达到整幅呼应的目的。晋王羲之《笔势论·教悟》：“分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。” （孙宝发）

笔意 指写字时运笔的意匠经营和笔画运转间所表现的风格、神态、意趣。《新唐书·魏徵传》：“叔瑜（魏徵子）善草书，以笔意传其子华及甥薛稷。”宋董逌《广川书跋》：“书法贵在得笔意，若拘于法者，正以唐经所传者尔。其于古人极地不复到也。”笔意、笔势、笔法同为书法三要素。近人沈尹默《书法论》：“从结字整体上看，笔势是在笔法运用纯熟的基础上逐渐演生出来的；笔意又是在笔势进一步互相联系、活动往来的基础上显现出来的，三者都具备在一体中，才能称之为书法。” （孙宝发）

书为心画 谓书法作品是作者的品行德操以及书写时思想感情的反映。汉扬雄《法言·问神卷》第五：“言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。”宋朱长文《续书断·神品》：“扬之云以书为心画，于鲁公信矣。”“碑刻虽多，而体制未尝一也。盖随其所感之事，所会之兴，善于书者，可以观而知之。故观《中兴颂》，则闳伟发扬，状其功德之盛；观《家庙碑》则庄重笃实，见夫承家之谨；观《仙坛记》，则秀颖超举，象其志气之妙；观《元次山铭》，则淳涵深厚，见其业履之纯，馀皆可以类考。” （孙宝发）

壁坼 坼者裂缝也。壁坼即墙壁上的裂缝。用作书法术语，是对用笔丝牵的要求和艺术效果的比喻。作书时字有丝牵处，断头起笔其丝正中，如壁上裂缝，尖处在中间，无布置之痕，天然清峻。清朱履贞《书学捷要》：“壁坼者壁上坼裂处，有天然清峭之致。”宋姜夔《续书谱·用笔》：壁坼者欲其无布置之巧。 （孙宝发）

形质情性 形质系指字的形体，由笔画构成。情性系字的精神、气韵。唐孙过庭《书谱》：“真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质。” （孙宝发）

画沙印泥 书家比喻“中锋”、“藏锋”用笔的效果。褚遂良《论书》：“用笔当如锥画沙，如印印泥。”黄庭坚《论书》：“王氏（王羲之）书法，以为如锥画沙，如印印泥，盖言锋藏笔中，意在笔前耳。”锥锋画入沙里，沙形两边凸起，中间凹成一线，以形容中锋用笔之妙。印章印在泥上，深入有力，务存其真，此言下笔既稳且准，能得到意中效果。 （孙宝发）

屋漏痕 对字的竖画用笔要求和艺术效果的比喻。写竖画要求行笔时不可一泻直下，须手腕自然左右移动并顿挫行笔，如屋漏之蜿蜒下注，则笔画圆活生动。唐陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坼壁之路，一一自然’。真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣’。” （孙宝发）

折钗股 书法上对转折笔画的要求及艺术效果的比喻。写转折笔画的用笔，笔毫平铺正圆不扭戾，如钗股虽经曲折而其体如圆。宋姜夔《续书谱·用笔》：“折钗股欲其曲折圆而有力。”清朱履贞《书学捷要》：“折钗股者，如钗股之折，谓转角圆劲力均。” （孙宝发）

碑 汉许慎《说文解字》：“碑，竖石也。”碑之得名，始于周代。其义有三，一、宫之中庭测日影之石。二、庙前用以拴牲口之石。三、墓椁四周为下棺所立形如碑状的大木。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫中必有碑，所以识日景（影），引阴阳也。凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉，以取毛血。其材，宫、庙以石，窆用木。”古时碑无文字（秦以前有字的刻石谓“碣”）。近人马衡《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》云：“碑：用以刻辞，果始自何时？曰，始于东汉之初，而盛于桓、灵之际。观宋以来之所著录者可知矣。汉碑之制，首多有穿，穿之外或有晕者，乃墓碑施鹿卢之遗制，起初盖因墓所引棺之碑而利用之，以述德纪事于其上，其后相习成风，碑遂为刻辞而设。”碑的正面谓“阳”，刻碑文；碑的反面谓阴，刻题名；碑首称“额”，题标题用；碑座称“趺”，有龟趺、方趺等形式。 （孙宝发）

碣 汉许慎《说文解字》：“碣，特立之石，古人称圆顶或形在方圆之间，上小下大之刻石为碣。”《后汉书·窦宪传》：“封神丘兮建隆碣。”李贤注：“方者谓之碑，员（圆）者谓之碣。”“石鼓”属此形制，故亦称“猎碣。” （孙宝发）

摩崖 指在山崖、石壁天然石上镌刻的文字。近人马衡《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》云：“摩崖者，刻于崖壁者也，故曰天然之石。秦刻石中惟碣石一刻曰刻碣石门，不云立石，疑即摩崖。”汉以后著名摩崖有汉《鄐君开褒斜道记》、汉《石门颂》、魏《郑文公碑》、梁《瘗鹤铭》等。 （孙宝发）

墓志 放在墓中刻有死者传记和对死者赞扬悼念之词的石刻。现知标明为墓志铭的方形墓志，以刘宋大明八年（公元464年）刘怀民墓志为最早。东汉晚期和西晋墓中也有类似的方板和小型墓碑，但都不自名为墓志。墓志的内容记载了死者的姓名、籍贯和生平业绩，是可靠的史料，可补史书之不足，墓志上的书体是研究书法和汉字发展的重要资料。 （孙宝发）

法书 传世著名的、可供楷模的书法作品，亦用于对别人书法作品的敬称。刘宋虞龢《论书表》：“桓玄爱重书

法，每宴集，辄出法书示宾客。" （孙宝发）

法帖 摹刻在石（或木）版上的法书拓本。北宋淳化三年（公元992年），宋太宗命侍书学士王著等摹刻秘阁所藏法书十卷，每卷首刻"法帖第×""法帖"名称，相传由此开始。 （孙宝发）

碑学 研究考订碑刻的源流、时代、体制、拓本真伪和文字内容等的学问；崇尚碑刻的书派，与"帖学"相对称。清嘉庆、道光以前，书法崇尚法帖，自阮元倡为南北书派论，包世臣、康有为继起提倡北碑，因此崇尚碑刻的风气大盛。康有为《广艺舟双楫·尊碑第二》谓之"碑学中兴。"后有人亦称碑学为"北派"，"帖学"为南派。 （孙宝发）

帖学 研究考订法帖的源流、优劣、拓本的先后以及书迹真伪和文字内容的学问；崇尚法帖的书派，与"碑学"相对称。 （孙宝发）

书法论著

《非草书》 东汉赵壹著，1篇，作者在文中抨击草书，主张追寻古法，从苍颉、史籀始。但当时学者多学杜度、崔瑗章草法，故赵说不能得到首肯。文中提出"草隶"一词，对后世影响很大，多把隶书时代章草以前的草书称为"隶草。"《法书要录》、《书苑菁华》录。 （孙宝发）

《笔论》、《九势》 汉蔡邕著，2篇。《笔论》是论述书写者在书写过程中的精神状态。并从书法艺术角度解释"书"的字义，是研究书法进入自觉时代的重要资料。《九势》是论述九种用笔方法，是蔡邕对汉隶用笔的总结。同时提出了书法中的"形势"来自对自然的感受，"形势"的产生和用笔的关系，"势"的运用诸问题，后世有关于这方面的探讨多源于此。现有《法书要录》本、《书苑菁华》本。 （孙宝发）

四体书势 晋卫恒著，1卷，论述古文、篆、隶、草四体的起源及各体书家之优劣。后附有"赞"。论述较为全面，是研究中国书法史的重要资料，多为研究者所引用。有《晋书》本、《说郛》本、《书苑菁华》本。 （孙宝发）

笔阵图 旧题晋卫铄著，一篇。此篇主要列出七种执笔用笔方法。旁及文房用具。对书法作品的品评标准，提出了自己的见解，多为后人所延用。有《墨池编》本、《书苑菁华》本。 （孙宝发）

《论书表》 南朝宋虞龢著。1卷，叙二王书事，搜访名迹情形及所得字数，编次二王、羊欣等人书事，另有文房用具的使用等等，内容丰富，其中所记王羲之为老妪书扇、《道德经》换鹅、掣笔不脱等遗闻佚事，成为书林佳话，久为传颂。有《法书要录》本、《墨池编》本等等。 （孙宝发）

《观钟繇书法十二意》 梁武帝萧衍著，1篇。该文以平、直、均、密、锋、力、轻、决、补、损、巧、称12字概括提出笔法12意，并述钟王书法成就及特点。12意在历史上一直被人们所关注，成为学书人研究的对象。有《书苑菁华》本。 （孙宝发）

《欧阳率更书三十六法八诀》 宋欧阳询著，两篇。八诀为八种楷书点画方法的口诀，与晋卫铄笔阵图基本一致。三十六法亦为楷书结字方法，历代被视为准则。近年又成为研究中国古代美学的好资料。有《佩文斋书画谱》本。 （孙宝发）

《笔髓论》 唐虞世南著，一卷，分为叙体、辨应、指意、释真、释行、释草、契妙七节，论述各体用笔及书法艺术品的神韵。其中"契妙"一节最为精到，是"书肇于自然"理论的进一步发展。有《书苑菁华》本。 （孙宝发）

《笔法诀》 唐李世民著，一篇。该篇是李世民为《晋书·王羲之传》所写赞辞，文中盛赞王书"尽善尽美"，由此可知，唐代推崇王书之由来。并由此影响后世。有《晋书》本。 （孙宝发）

《书断》 唐张怀瓘著。上中下3卷。分别著录各种书体及历代书法家。上卷列古文、大篆、籀文、小篆、八分、隶书、章草、行书、飞白、草书十体，述其源流。中、下卷按时代顺序选出书法家86名，按其书体分为神、妙、能三品，传中又附录38人，介绍了他们的生平及成就。最后附总评。其评论较为中肯，多为后世评论书家及论述书体时所应用。有《法书要录》本。 （孙宝发）

《述张长史笔法十二意》 唐颜真卿著，1篇。该文内容为颜真卿请张旭授笔法经过；以问答形式讨论笔法；讨论古今书法的异同。关于笔法12意，魏钟繇曾概括指出，颜、张二人又加以认真的探讨，这就反映出笔意对书法的重要意义。至今仍为学书人研究的对象。 （孙宝发）

《法书要录》 唐张彦远编辑。10卷。收录东汉至唐代诸家书学论著37种。皆录全文，未见者只录书目。后附二王帖释文4首28条。选材审慎，内容丰富，是一部汇辑并选录唐以前中国书法资料的总集。有些篇章都是颇为重要的精典，末卷《右军书记》所载可资对王字的流传及文章事迹的考稽。总之该书是书法艺术和中国书学史研究的重要资料。有明刊本《津逮秘书》本、《四库全书》本等。 （孙宝发）

《授笔要说》 唐韩方明著，1篇。该文前叙笔法传授，后言执笔五法。这是对古时执笔方法的较早记述，是研究古时执笔的极好资料。有《书苑菁华》本。 （孙宝发）

《续书断》 宋朱长文著。分为序、续书断上、下3篇。该文仿唐张怀瓘《书断》体例，续其而作，增加了宋代书家，将唐宋书家按神、妙、能三品分别予以记叙品评。此篇名之为续确为允当。《墨池编》第九、十两卷原载。 （孙宝发）

《墨池编》 宋朱长文著，20卷，书学论著。计有字学

1卷、笔法2卷、杂议2卷、品藻5卷、赞述3卷、宝藏3卷、碑刻2卷、器用2卷。为书法论著有分类之始。此书多引古人成书、前代遗文、古代碑刻、文房用具，靡不毕备。对各家的评论，笔法的运用等论述亦极精到，是一部记、论兼容，内容丰富的资料。有明薛晨刊本、雍正朱氏刊本、《四库全书》本。（孙宝发）

《海岳名言》 宋米芾著，一篇。该文皆为米芾平日论书之语，后人整理，故名。有些为书论名言，对后世影响很大，所言运笔布格之法，有独到见解，为书家所遵循，但其扬魏晋，而薄唐人，未免偏激。有《百川学海》、《四库全书》本等。（孙宝发）

《隶释》 宋洪适著，27卷。前19卷以楷书录其所藏汉碑189种，后八卷汇载诸家碑目。对于汉碑中假借、通用之字以及碑文与史有关者均加以考证，使读者得字学、史学之益。是书为研究碑学的重要资料。有明刻本、清刻本。（孙宝发）

《草诀百韵歌》 北宋人著，原作者不详，一卷。该书以歌诀形式，介绍草书结构。有152韵410字本、152句760字本、212句1060字本。因以歌韵形式编写，故而易学易记，极易普及。所列草法，成为规范，后世所编各种草法著作，多本此书，影响巨大。有南宋陈元靓《事林广记》本、元建安椿庄书院刊本、明韩道亨写本等。（孙宝发）

《书苑菁华》 宋陈思编辑，20卷。该书辑录古人论书著作，将160余篇著作，按法、势、状、体、旨、品、评、议、估、断、录、谱、名、赋、论、记、表、启、笺、判、书、序、歌、诗、铭、赞、叙、传、诀、意、志、杂著等32类编次，收录广博，资料丰富，却难免庞杂，良莠参差，但仍不失为一部查阅古人著作的较为全面的书籍。（孙宝发）

《宣和书谱》 宋徽宗宣和年间（公元1119—1125年）内臣奉敕撰，法书著录，所收为宣和年间御府所藏墨迹，首列诸帝王书1卷，次列篆隶1卷、正书4卷、行书6卷、草书7卷、分书1卷，后附制诰，共20卷，197家，1340幅作品。每种作品前有叙论，并有作者生平小传。并论书法各体源流特色，内容极为丰富，是一部较详尽的书法研究资料。有宋刊本、《四库全书》本、《学津讨原》本。（孙宝发）

《书诀》 明丰坊著。1卷。是卷分段论述学书之法。即有笔诀书势、笔砚器具、篆法、悬腕用笔之法等等。对书法艺术中筋、骨、肉的产生与执笔、定腕、用墨的关系，论述得精辟，为前人经验之总结，可资参考。有《四库全书》本、《美术丛书》本。（孙宝发）

《书法雅言》 明项穆著。1卷。此卷共17篇，计书论、古今、辨体、形质、品格、资学、规矩、常变、正奇、中和、老少、神化、心相、取舍、功序、器、知识。其宗旨为扬晋人而抑苏轼、米芾书，但叙述清楚，井然有序，无抄袭之嫌，皆出自经验总结，至今仍有很高的参考价值及借鉴作用。有明万历刊本、《四库全书》本等。（孙宝发）

《书筏》 清笪重光著，1卷。此文以29则论述用笔之法，如对书法艺术的创作、用笔的规律、书法的布局和章法等均是总结前人的中肯之论。不仅论述精辟，而且有新的发展。王文治极其推崇。有《昭代丛书》本、《美术丛书本》等。（孙宝发）

《南北书派论》 清阮元著。1篇。该篇对书法的变迁，南北书派的确立，以及不同书法风格形成不同的书法作品等观点的提出，对书法史的研究曾产生过一定影响。此篇为阮元《揅经室集》中的一篇。（孙宝发）

《北碑南帖论》 清阮元著。1篇。此篇以碑与帖的发展及特点论述各自盛兴之由，从而确立"北碑南帖"的观点。对清代碑学、帖学的建立及研究是有一定作用的，但由考古新发现，此观点不尽全面。此篇为《揅经室集》中的一篇。（孙宝发）

《艺舟双楫》 清包世臣著。其内容包括论文、论书两楫，故名。论书包括"述书"三篇，"历下笔谭"，"后附四则"、"国朝书品"、"答熙载九问"、"答三子问"、"自跋草书答十二问"、"与吴熙载书"、"记两笔工语"、"记两棒师语"十二节等。书中倡导北碑对当时书坛影响很大。清道光、咸丰后北碑盛行，此书实开风气。有《翠琅轩馆丛书》本、同治间刊《安吴四种》本等。（孙宝发）

《广艺舟双楫》 清康有为著。6卷27篇。将包世臣《艺舟双楫》中论书部分广而论之，故名。分别为原书、尊碑、购碑、体变、分变、说分、本汉、传卫、宝南、备魏、取隋、卑唐、体系、导源、十家、十六宗、碑品、碑评、馀论、执笔、缀法、学叙、述学、榜书、行草、干禄、论书绝句。该书倡导碑版之学，尤其推崇南北朝碑版，所总结出的十美，颇有见地。对碑学、帖学的建立有一定作用，多为后人所引用，但对帖及唐碑则极力贬低，不免过激。有南海康氏万木草堂刊本、《万有文库第二集》本等。（孙宝发）

《书林藻鉴》 近代马宗霍辑。书学史传著作，12卷。该书汇辑历代书苑资料，自黄帝至清末，按朝代分卷，计有帝王、诸家、方外、闺阁共2862人，录书367种。资料广泛，内容丰富，可省查找检索之劳，为书学研究的极好资料。有上海商务印书馆1935年铅印本。（孙宝发）

《善本碑帖录》 现代张彦生著。4卷。前3卷为"秦汉碑刻"、"六朝碑刻"、"唐宋碑刻"，后1卷为"宋元明刻丛帖"（附各代单刻帖）。共收碑刻550种，丛（单）刻帖111种，卷后附图片27张。张彦生自幼从事碑帖专业，见闻广博，每见善本，必辛勤记录，辑成此书，内容详实，搜集广泛，为碑帖研究者之重要参考书籍。1984年2月中华书局出版。（孙宝发）

《校碑随笔》及《增补校碑随笔》 前者为清末方若著。该书记录了由周秦讫汉魏，至隋唐碑碣石刻凡553种，附伪刻57种，每种石刻损泐情况，考订拓本先后优劣，以及翻刻之特征等等。对于学习历代碑刻及拓本鉴定极有裨益，半个多世纪以来，这本著作仍有极高利用率。随着文化事业的发展，新碑、新拓本、新资料大量涌

现，上海王壮弘鉴于此，对此书进行了补充，校订，1981年出版《增补校碑随笔》一书，录原书的同时予以校订，并增补461种，使之更加完备，成为目前鉴定碑刻拓本较为全面详实的工具书籍。（孙宝发）

《丛帖目》 现代容庚编著。该书以自藏及目见一卷以上之丛帖为主，分历代、断代、个人（一家附）、杂类、附录五类共20卷，收帖310余种。言帖之书，历代著作寥寥，而此书搜罗宏富，编次分明，征引允当，为近年较为全面的帖学著作。1980年中华书局香港分局出版。（孙宝发）

玺印篆刻的品类与技法

玺印与篆刻 印章最初的产生时间，目前还无从可考。有关资料证明，殷商时已有玺印，距今约三千多年，虽然处于原始阶段，但已具备了印章的对称与就形这两种最基本的美学意识。就形，就是将文字的造型迁就一定的范围形状，其文字虽变形却有规则。这种布局方法，为后世印章所效法。

春秋战国时，城市经济发达，行政组织职能逐步完善，关市管理、赋税征收加强，印章做为行政权力机关和个人使用的凭证信物，其作用极为重要，使用日益普及，印章发展处于兴盛阶段。现在常说的古玺即是指先秦时期的印章，传世品中多战国遗物，所有各诸侯国玺印自成形式。文化的发展，新的审美意识进入玺印制作，艺术作品也逐渐完善和成熟。印式有长、方、扁、圆、贝叶以及三圆相连，三花瓣相连等，形状丰富多彩。印文，白文印常有加边框、界格者，布排整齐；朱文印，细如毫发，清丽秀美，代表了铸印工艺高度发展的水平。印章类别除官、私印，还有尚形印、吉语印等。

秦始皇统一中国后，玺印的形式也得到了统一。官印有边栏，用"田"字形界格，一格一字。私印亦用界格，形状有长、方、圆、椭圆等。秦印文字自然风趣，整齐而不呆板，布局疏朗清晰。

汉代是我国玺印篆刻艺术发展的高峰期，在整体上具有平正雄浑、古朴苍劲的特点，为后世印人所倾心与效法。汉初官印继承秦制，印面仍有界格，但文字笔划较秦印粗壮，用小篆结体，方整平正，布局庄重规矩。西汉中期，玺印摆脱了秦印的影响，形成独立的汉印风格，铸印虽无界格的约束，仍严实整齐，印文笔划圆润，凿印布局活泼。纵横刻划，皆是劲力的直线，转笔处采用方折和锐折，但结体饱满。汉私印，在秦印基础上有了重要发展，一些印，印文采用增损法，强调笔划的繁简，印文布排灵活富有情趣。这种印文与小篆比较，结构不规范，但使用广泛，成为印章专用文字，称为缪篆，另有一种注重艺术效果和装饰趣味的鸟虫书印，也是汉私印的特殊字体。东汉中期以后，印文常采用较为单一的纵横笔道，字形的某些偏旁，趋向简略、变形。三国时，印文布局或疏落或密集，具有明显的时代性。

魏晋印章继承汉人传统又有发展。悬针篆开始在私印中使用，这是一种与魏正始三年石经中的篆书相似的字体，字的竖笔引长下垂，印文布局多是一字一行，上紧下松，对比感强。

唐代官印改变了汉魏旧制，印形加大，字迹深刻，通用朱文小篆，印文虽然过于规格化，却也回环匀称，朴茂自然。制印采用焊接法比较独特。故意将篆文笔划屈曲回环的文字发展到宋代，曲折叠绕更为繁缛，称为"九叠篆。"明清官印亦使用这种文字。五代时，隶书入印，宋时又增添了楷书，印章的文字种类越发丰富了。

印章发展到宋代，斋馆别号印，收藏鉴赏印大量兴起，这些印用于书画鉴赏，但起到签署证信作用，亦增添了书画作品的美感。宋时著名书画家米芾亲自创作印章，钤于自己的作品上。元代初年，篆刻处于文人篆印，印工镌刻阶段。赵孟頫对印章美有着深刻的认识，他与吾丘衍共同提倡的以汉印为正宗的审美观，不但影响了明清各流派的篆刻家，也影响到我们今天对印章的审美观。吾丘衍是早期印论的草创者，他在篆刻艺术史上有很突出的地位。元代王冕初次用花乳石治印，方便了篆刻。至此，治印篆刻者日益增多，印章创作更注重艺术性。明中期，名家辈出，流派涌现，篆刻艺术进入繁荣发展时期。

创石质印风尚的当首推文彭、何震。文彭以冻石入印，作品典雅秀润，格调清新。何震勇于创新，作品平正苍劲，开师法汉印之先河。其后的苏宣、汪关、朱简，在篆刻上也各有建树。清初程邃，刻印博采众长，作品苍浑古朴，别有意趣。

清中期，篆刻创作进入高潮。丁敬，创苍劲、质朴、古拙之风气，是为浙派，经一百多年的沿继，至陈鸿寿、赵之琛时，更趋完美。晚于丁敬的邓石如，首创以汉碑入印，独具面目。

晚清时，一些篆刻名家的出现，将篆刻艺术创作又推向一个高潮。吴熙载，讲求虚实，作品朴厚多立体感；黄士陵，刀法刚健，方正平实，创黟山派，赵之谦，将秦权、诏版等古器文字入印，创作风格多样。还有钱松、吴昌硕等人，为篆刻艺术的发展作出了突出的贡献。（卢永琇）

钮（玺） 印章在先秦时多用铜铸成，从金写为"钮"，或作"钵"，因是印在泥上，又写作"玺"。"玺"字见于秦汉时期。"钮"本是对封检工具的称谓，没有等级之分。战国官玺、私玺皆可用"钮"字。如"王□右司马玺""玉阏计钮"等。秦统一中国后规定"玺"只用于皇帝，百官、黎民称印。汉时皇帝、诸侯王及王后用玺，如"皇后之玺""广陵王玺"等。（卢永琇）

印 即印章、印信。是一种凭信工具。《说文解字》："印，执政所持信也。"战国时已有称印者。如"上师之印。"秦始皇用印称玺，一般皆称印。传世秦官印有"昌武

君印”等，私印有“大夫奕私印”等。《汉旧仪补遗》云：“千百石、六百石、四百石，铜印、鼻钮，文曰印。”以后印章又有“宝”、“关防”、“押”、“钤记”、“图章”等称谓。印章就其作用来说，有印信、闲章之分，质地有金属、矿物、动物、植物多种，印文有缪篆、小篆、鸟虫等书体，形式有长、方、圆、半通等。印章经过几千年的发展，成为包括雕刻、书法、绘画等艺术的综合性实用工艺美术品。（卢永琇）

章 即印章。唐颜师古引《汉旧仪》：“银印背龟钮，其文曰章。”汉魏时丞相、将军印称章。传世有“琅邪相印章”“广陵大将军章”等。汉魏私印中也有“印章”两字联用的。（卢永琇）

宝 即印章。唐武后恶“玺”同“死”音近故命改“玺”为宝。《新唐书·舆服志》：“至武后改诸玺皆为宝，中宗即位，复为玺，开元六年，复为宝。”宋至清各代，玺、宝并用。（卢永琇）

印材 印材是指制印所使用的材料。范围极为广泛。如金、银、铜、铁、玉、玛瑙、绿松石、水晶、煤精、琥珀、犀角、象牙、竹、木、陶、瓷、石等。传世古玺印以铜质最多，历代官、私印都可得见。自明代后铜私印渐少。用玉制印战国已有，但较为罕见，官、私兼备，含有佩玉的意义。汉时有少量玉制官印。宋、元、明押印中也有许多是用玉制成的。石质印章的出现是在明代，以寿山石、青田石、昌化石等石料居多，篆刻方便，极大地推动了篆刻艺术的发展。（卢永琇）

印泥 早期玺印的使用方法，与今不同，没有印泥，而用泥封检。西汉“文帝行玺”出土时，在印的笔划与印面四壁上均有红色残留物。估计汉时已用印泥。唐时有墨色印泥。北宋的朱色印泥，用水调制。南宋用蜜调硃砂为泥，但所钤朱文易脱落。元代始用油调制印泥，印迹鲜丽牢固。清乾隆时的“八宝印泥”，品质极佳，色正而久不脱落。其制法是将艾叶研细如丝，和上经过久晒的菜油，加硃砂搅拌，再以珍珠粉、辰册硃砂、柬埔寨红宝石、赤金粉、石钟乳、珊瑚、车渠、水晶等八种粉末，调合制成。是时汪镐京有《紫泥法》一书，论述制法翔实。（卢永琇）

印谱 是将历代古印或名家别派所刻之印的拓本汇集成册的作品集。亦称“印存”、“印辑”等。明顾从德于隆庆五年（公元1571年）辑成《集古印谱》（又名《印薮》）。后范大澈集所藏印拓成《范氏集古印谱》十卷。以后，由于金石学的盛行，各种印谱不断涌现，使古印资料得以搜集和流传。其中成就最为突出的是清陈介琪《十钟山房印举》等。（卢永琇）

印钮 印的上端突起之捉手，亦称印鼻。其上多有孔穴，可穿绶佩带，并有装饰作用。印钮无定制。战国官印多为朴素的鼻钮，汉官印常见龟钮、瓦钮，给各兄弟民族的官印有马钮、蛇钮、驼钮、羊钮。唐时官印一般为鼻钮。明官印主要是直柄钮。私印钮的种类更多，包括禽兽鱼虫形象，及鼻钮、桥钮、环钮、直柄钮、瓦钮等。肖形印钮多为与印面纹饰有关的鸟兽。明清时，石印盛行，印钮多不穿绶佩带，增加了装饰性，更富观赏效果，一些圆雕、浮雕山水、花鸟、人物图景钮尤为突出。（卢永琇）

印文 指印章上的文字，是印章篆刻艺术的主要表现。其书体多种多样，有篆、楷书、草书、隶书等，分朱文、白文两种。细分又有纤细刚劲的铁线文；平正绵密的细白文；丰满紧凑而不失庄重的满白文；圆转妩媚的元朱文；头尾细如柳叶的柳叶文等等。（卢永琇）

印款 在印章背面、侧面镌刻文字，以叙述刻印的时间、原因、赠属，或刻诗词，或刻与印有关的人及事等等。这些文字称为印款。宋、元、明、清时官印皆有印款，言明造印单位与造印时间，明清石质印，一般多有印款。明何震首创单刀阴文边款，为后人所宗。清黄易提出以石就锋的刻款方法，清代至今，一般皆用此法。清代赵之谦创阳文边款（又称阳识），丰富了边款的艺术形式。（卢永琇）

印绶 印钮上所系的丝带，用于佩带，古书中常借指玺印本身及所代表的官阶。在古代，印绶的颜色、质地因官爵的高低而有所区别。《汉旧仪》曰：“皇帝带绶，带地六彩”“丞相列侯将军，金印紫绲绶，中二千石、二千石银青绲绶。（卢永琇）

凿印 即在印坯上镌刻文字，急就成形，方便使用。明甘旸《印章集说》云：“凿印以锤凿成文，亦名曰‘镌’。成之甚速，其文简易有神，不加修饰，意到笔不到。”先秦玺印多刻玺。汉时给边塞将军或少数民族的官印，多战时临时凿刻，故又称“急就章。”（卢永琇）

铸印 指古代熔金属而铸成的印章。一般有两种方法。拨蜡法：先制成蜡模，用泥围在外边，再将熔化的金属注入印范即成。翻砂法：即将木模覆于砂中取范，再注入金属液铸成。古代铸印有些是将印文与印体一次铸成，有些是只铸印体，后凿刻印文。战国时细如毫发的朱文玺印，是古代铸印工艺的杰出代表。（卢永琇）

章法 指印文中字与字之间的布局关系。它根据印文的繁简、印材的形状等条件，采用增损、屈伸、挪让、穿插等多种手法，使文字在所需范围内形成合理的排列，达到印文的匀称协调，构成一个完美的整体，产生和谐的艺术气氛。它与一般甲骨文、金文、竹木简文的效果不同，是玺印所特有的含疏密、应承、离合，盘错、对称等多种关系的整体结构。（卢永琇）

界格 亦称“界画”，指印面中将文字隔开的直线格栏。秦时汉初玺印多用界格，战国时则少见。界格根据印文字数的不同，有几种不同的形式。四字印用“田”字形格栏，二字印用“日”字形格栏，也有在印的周围加边框形格栏的。邓散木先生《篆刻学》说：“界画不论朱白，皆当直如刀戟，不宜参差出入，其上下四周亦然。”界格的使用，使字与字之间互不干扰，印面显得整齐。秦时印文，因有界格而整齐，却不呆板，别有自然意趣。（卢永琇）

朱文、白文 印面上文字凸起，钤拓后印文呈白地朱字，称为朱文（亦称阳文）。反之，印面上文字凹下，钤拓

后印文为朱地白字，则为白文（亦称阴文）。先秦古玺及汉魏玺印，用于泥封。印文凸起为阳文，使用时封泥呈现则为阴文。反之印文凹下为阴文，用于封泥则为阳文。今日所见古代玺印，以印章为多，封泥很少，且现在研究、观赏玺印皆钤于纸上，故一般多针对印章而言，称朱文（阳文）、白文（阴文）。（卢永琇）

合文 印章的印文中有将两个字合占一个字的位置的情况，称为“合文。”在秦汉官印中，有田字界格，遇五字印文时常用合文，而看起来不显拥挤。明清时，一些篆刻家亦学秦汉合文布局的方法，所刻印章自然流畅，别有一番情趣。（卢永琇）

元朱文 元代赵孟頫，书法圆转遒丽，他以婉丽、流畅的小篆为印文，刻成朱文印，风靡一时，影响了元一代朱文印的形式，后人将这种具有圆转妩媚意趣的细朱文称为元朱文，或称“圆朱文”。清陈鍊《印说》曰：“圆朱文，元赵松雪善作此体，其文圆转妩媚，故曰‘圆朱’。要丰神流动，如春花舞风，轻云出岫。”（卢永琇）

封泥 又称“泥封”，是始于战国的一种封检制度。将需要保密的竹简或木牍卷好并用绳系牢，在外面加上一枚挖有方槽的木块，再用绳子把木块与简牍一起缚好，用一团软胶泥捺在方槽里的绳结上，并在软泥上加盖印章作为信验，以防私拆。这块带有印文的泥巴，便是“封泥。”从出土遗物看，汉代封泥在交易中有储物封藏之用。现存古代封泥以职官印最多，私印次之。目前所见最晚为唐代云南地方向中央进贡大蒜时使用的封泥。封泥的名称最早见于《后汉书·百官志》：少府属官有守宫令一人，“主御纸笔墨，及尚书财用诸物及封泥。”清吴式芬、陈介祺著《封泥考略》，是第一部封泥专著。（卢永琇）

官印 指历代王朝封赐各级职官的玺印，是其职权的凭证。官职高低不同，印的材料、形制也不同。战国时官印多方形白文印、凿刻、鼻钮；有少量朱文印。印的字形、风格因国而异。秦时官印一般约二或三厘米，方形，多凿刻白文，有界格；或半通印。汉官印在二点五厘米左右，常见为方形白文，少数民族印和将军印多凿刻。新莽时，爵称有子有男，马丞、徒丞、空丞等，各有特点。东汉官印质地有金、银、铜、玉多种，多凿刻。隋唐官印传世的较少，皆体大，字迹深刻，多朱文小篆，采用焊接法将钮与印相连。北宋官印背面皆凿年款。元官印有汉文篆书和八思巴文两种。明清时期官印一般都有年款有年号，比较容易辨认。明时官印有“条记”“关防”的称谓。清代印文则同用满汉两种文字。常设职官的官印为方形，临时派遣的官，官印为长方形，是为“关防。”官职低下的官，官印称“条记”“钤记”等。（卢永琇）

火烙印 是指专门用于火烙，以明确被烙物质用途的印章。战国和秦汉时期，这些形体较大、形状比较特殊的印章，经火烧后，直接烙印在物体（如马、木材等）上。这类印多铜质，呈筒形，可按置长柄。天津市艺术博物馆藏“左廪桁木”印，即是战国时专门用于火烙建房材料的铜官印。“廪”（lǐn）是古代粮仓，“桁”（héng）是屋梁上的横木，这是廪官烙于横木上的烙印。（卢永琇）

半通印 秦汉时期使用的一种官印。呈长方开，为普通官印的一半，故称“半通。”印文多有“日”字形界格，以凿刻白文为主。《杨子法言·考至》：“五两之纶，半通之铜，皆有秩。”汉仲长统《昌言·损益篇》曰：“身无半通青纶之命。”这里的纶是指佩印的绶带，半通即是半通印，比喻官吏。前者讲为官皆有秩序，后者言自己无官为民的身份。（卢永琇）

朱记 是唐以后印章的一种称谓。唐以后各时代的官印多用朱文，并用朱印泥钤拓，故名。唐时已有称为“记”的。宋官印印文中常见“记”、“朱记”字样。《宋史·舆服志》载“又有朱记，以给京城及外处职司及诸将军将校等。”传世宋印有“通捷右第四指挥第二都记”，（背有兴国四年款），以及“通远军遮生堡朱记”等。（卢永琇）

私印 个人所用之印章。因用途不同，品类较多，有姓名印、吉语印、箴言印、收藏鉴赏印、斋馆别号印、起首印、署押印、压胜印等，丰富多彩，风格流派各异。（卢永琇）

姓名印 个人凭信用印。各时代姓名印除书体变化外，还有其他特征。战国时多方形白文玺，是时朱文印细如毫发。印文为姓名，或在姓名后加“㠯”“之㠯”等。其中有两面印。钮式除鼻钮、兽形钮外，还有戒指钮、带钩钮。秦时多长方形，也有圆形、方形者。姓名印汉时多2.5厘米左右见方的白文印，或加“私印”“之印”等。有一种笔划故作屈曲回绕形式，是缪篆。鸟虫书的姓名印，书体独特。魏晋时有6面印，上刻姓名、别号等。此外有的刻“章”“印章”“印信”“臣”等字。（卢永琇）

吉语印 印文为吉祥语句者，称吉语印。多为求和平、祈利禄、表现人们的内心向往。始于战国，秦汉亦多见。印文短者一、二字，多者数十字。常见有“正行”“曰利”“宜官内财”等。天津市艺术博物馆藏的“大富贵昌”16字鱼钮铜印，是东汉吉语印中的佼佼者。“大富贵昌，宜为侯王，千秋万岁，常乐未央”表现追求富贵、宜官、长寿、欢乐的思想感情。（卢永琇）

鸟虫书印 鸟虫书是艺术性很强的美术字，笔划间附有鸟形、虫形、鱼形。汉时以鸟虫书入印，多私印，称鸟虫书。汉代的鸟虫书是由春秋青铜器上鸟虫书蜕变而成，形象生动，别富情趣。凤属鸟，龙属虫（蛇），以汉代人习惯，龙凤入印，象征吉祥，以鱼纹入印，象征爱情与多子。东汉后，活泼的单线回旋的多曲形印文代替了鸟虫形象，鸟虫书逐渐绝迹。（卢永琇）

肖形印 又名形肖印、蜡封印和图形印。最早出现于战国时期，东汉年间盛极一时，是官、私印以外，别有用途的印章。肖形印在古代一般不作凭信工具，印面多是有一定喻义的简单纹饰，常见的有龙、凤、虎、羊、鹤、鹿、鱼、人物等。汉时纹饰为青龙、白虎、朱雀、玄武的四灵印也是肖形印的一种。肖形印的制作，体现了古代雕刻艺术、

绘画技法与玺印篆刻艺术的完美结合。（卢永琇）

四灵印 汉代青龙、白虎、朱雀、玄武被认为是代表东南西北四方的神灵，合称“四灵”。汉印中有姓名加饰龙虎或四灵形象，或者只刻四灵肖形者，统称为四灵印。故宫博物馆藏汉代铜“赵多”印，印面刻“赵多”二字，字的周围分别刻青龙、白虎、朱雀、玄武图象，纹饰形象生动洗炼，文图相映成趣，是为四灵印的代表作品。（卢永琇）

厌胜印 亦称辟邪印、黄神越章，为道释家用印。多佩带在身，以图辟邪，消除灾难。东汉道教兴盛，有“黄神越帝天帝神师之印”、“黄神之印”等。佛教兴起后，也有用佛教用语为印的。明有“佛法僧宝”等。（卢永琇）

押印 又称花押印、署押印，是用于征信签署的符号。约始于唐至五代时期。上端多为楷书或草书姓或名，下端为一押符，造型奇异，不易模仿。押印在宋元时期最盛行，以铜质者常见。传世的押印，以长方者居多，也有扁、方、三角、圆等各种形状。元押刻蒙古文，或加鱼、鸟纹，更为生动别致。（卢永琇）

多面印 在一方印章上，几面皆刻印文者，称多面印。一般为私印，有二面、三面、四面、五面、六面几种。每面上刻姓名、吉语、鱼鸟兽形等内容。战国时已有五面印，秦亦有。两面印为体间穿孔，又称穿带印。六面印多为魏晋时遗物。曹魏时的“曹氏”六面印很著名。印六面刻“曹氏”“曹氏印信”“官”“曹新妇白疏”“女言疏”“印完”凡15字。（卢永琇）

穿带印 无钮，印体中间有孔，可穿绶佩带的印章，一般为两面刻印，又称两面印。印文为姓名和字号，也有一面刻姓名，一面刻“臣”某的。战国时已有。汉魏私印亦多见。秦时“文路”穿带印，玉质洁白，制作工整，两面分别刻“文路”“路”，字之间有“日”形界格。印文书体秀丽，是秦印中罕见精品。（卢永琇）

套印 几方大小不等的印，大印中空，余印依次纳其内，套合而成的印章。有两套、三套、四套、五套、六套几种。二套印又称子母印。套印始自汉代，盛行于魏晋时期。（卢永琇）

子母印 即二套印，大小两方印如母怀子，故名。始出于汉代，兴盛在南北朝时期。印文多作深细朱文，一般为私印。刻姓名、表名。其钮，母印多为母兽，子印多为子兽。也有母印钮为兽身，子印钮为兽首者，套合成整兽形。（卢永琇）

连珠印 印的上部与钮为一整体，印面文字有构槽隔开，形成几个单体，每个单体内有一字，单位形状有圆、椭圆、正方形等。周秦之际有三连珠、四连珠印。二连珠印多见于唐朝，作长方形印以构槽隔开，分别刻上姓名，表字。（卢永琇）

收藏鉴赏印 用于钤盖自己收藏的书画、图书之上的印章。唐太宗“贞观”连珠印，唐宣宗“开元”连珠印，都是用于御藏书画之上，是收藏印的开端。宋代，这种印章盛行，上至皇帝，下到庶民，文人墨客各有所执。直至现代，仍流行不衰。古代收藏鉴赏印，为后人提供了鉴别书画真伪，了解艺术价值高低的可靠依据。特别是鉴别唐宋字画，通常以收藏家的印为重要参考。收藏鉴赏印，约可分为三类，收藏印，为收藏、鉴藏、珍玩、秘玩、藏书（画）等印文；鉴赏类，为珍赏、清赏、心赏、阅过、曾读、眼福等；校订类，为考订、审订、鉴定等。（卢永琇）

斋馆别号印 以斋馆别号为内容的印。相传唐李泌有“端居室”三字印，为此类印章的鼻祖。宋人多用斋馆别号，如苏询有“老泉山人印”，苏轼有“东城居士印”，王铚有“宝绘堂印”等。元明清时，这类印章更多。特别是文人画加盖斋馆别号印，更增加了作品的艺术魅力。（卢永琇）

闲章 亦称闲文印。是印章的一种，不具备凭信作用，更注重艺术性、趣味性，清代最盛，所传多石质刻印。这类印章，内容极为丰富，成语、俗语、趣语、牢骚话都可入印，多者几十字，少者两三字，一般是有感而发，反映印主的思想感情和处世态度。文字书体，古籀、篆书、隶书、楷书，无所不可，规格形状，大、小、长、圆，无所约束，是印章的重要组成部分。（卢永琇）

流派印 中国篆刻艺术发展到明清时期，由于石质材料的大量使用，篆刻更为方便，涌现出许多卓有成就的篆刻家。他们的创作各具特点，在用刀、布局、印文篆体等方面风格多样，为后人所效法，形成许多派系。人们以开创者的姓名，或所在地域，为该派的称谓。如“浙派”“皖派”“赵派”等。这些派系的开创者和继承者所刻的石质印章，称为流派印，也有将明清石质印，统称为流派印的。（卢永琇）

刀法 指篆刻中用刀的刀法，有冲刀、切刀、复刀、平刀、反刀、迟刀、轻刀等多种。根据印材质地、大小，印文朱白、疏密等情况，采用的方法有所不同。明朱简《印章要论》说：“使刀如使笔，不易之法也。正锋紧持，直送缓结，转须带方，折须带圆，无棱角、无臃肿、无锯牙、无燕尾，刀法尽于此矣。”清秦曩公《印指》云“章法字法虽具，而丰神流动，庄重古雅俱有刀法。”前人根据刻印用刀情况，总结出用刀十三法。许容《说篆》云：“夫用刀十三法：正入正刀法，单入正刀法，双入正刀法，冲刀法，涩刀法，迟刀法，留刀法，复刀法，轻刀法，埋刀法，舞刀法，切刀法，平刀法。”（卢永琇）

冲刀法 篆刻中使用的刀法之一。以拇指和食指夹住刀把，中指承于下方，使刀杆斜曲卧，与印面约成30°角。为控制进刀的力量深度和速度，可用无名指抵住印料边缘。其式略似执铜笔。冲刀要求动作稳健果断，依靠腕部力量，劲挺流畅。（卢永琇）

切刀法 一种篆刻刀法。一般是将刀把竖起，以拇指、食指、中指执定刀杆，略以执毛笔的样子。入刀肘，刀杆与印面约成60°角。所刻作品线条刚健雄浑，苍劲老辣。邓散木《篆刻学》中说：“食指、中指力抑刀锋入石，而以拇指拒之，一起一伏继续切进，此时须运全身之力，自

肩背达腕时，再分运之拇、食、中三指之端，然后方能直入无滞。" （卢永琇）

单刀法、双刀法 刻印中使用的刀法。单刀法即是在印文笔划的正中间下刀，一刀即成。双刀法是从印文笔划的两侧分别下刀，需用两刀刻完一笔。邓散木说："单刀，在画之正中下刀，刻细白文用之。双刀在画之两侧下刀，刻粗白文及朱文用之。" （卢永琇）

破边 指印章刻完成后，为了布局的需要，以达到古朴醇厚的艺术效果，刻印者轻击印章四边，以求边缘破碎，亦称"击边"、"残边"。 （卢永琇）

篆刻名家与流派

文彭 （1498—1573），字寿承，号三桥，明苏州人。首次用灯光石制印，影响很大，在推广石质印材上做出了巨大贡献。他的篆刻，早期承袭了自元以来文人篆刻的一般风气。后期治印，在字形上仿汉印，其印典雅秀润，格调清新。他在篆刻上的另一重要贡献还表现在首开流派之先河。受他影响的王穀祥、许初、何震等，形成了一个文人篆刻艺术流派，后人称为"三桥派"。明周亮工亭《印人传》称其："论印一道自国博开之一，后人奉为金科玉律"，可见其影响巨大。 （卢永琇）

何震与皖派 何震（生卒年不详）字主臣，一字长卿，亦称雪渔。明中期安徽徽州人（今江西婺源）。皖派创始人，与文彭齐名，时人以得其一石为荣。他的篆刻成就在于创新，改变了当时篆刻怪谬浅陋、混乱芜杂之弊，创作强调书法意趣，形成了平正苍劲的艺术风格。篆刻创作多样化，尤其是单刀边款，差落雄健，另具一格，为后人所宗。他主张篆刻应以六书为准，开始了师法汉印的风尚，对后世各派影响深远。何震仿汉印，刀痕显露，不加修饰，苍润朴厚。其继承者，同属皖派的还有梁袠、苏宣、程朴等，他们在继承的基础上又有创新，派生出新的派系。 （卢永琇）

苏宣与泗水派 苏宣（1553—1626）明代著名篆刻家。字尔宣，一字啸民，号泗水、朗公，安徽歙县人。曾师从文彭研习书法篆刻，后直接取法汉印，先后临摹仿刻汉印近千方，形成了古朴浑厚的艺术风格，与文彭、何震鼎足于印坛，被认为是泗水派的开创者。他的作品布局严整，印文形式变化多样，满白、细朱各有建树；虫书、缪篆、籀书、小篆多有情趣。刀法切中有冲，独树一帜。所刻边款秀逸有动感，笔划多为一刀刻成，在明代多刀刻款中比较独特。其继承者有何通等。对程邃及邓石如等人也有较重要的影响。苏宣的印多收录在其自编的《苏氏印略》中，共计537方，但遗存实物非常罕见。 （卢永琇）

汪关与娄东派 汪关（生卒年不详）（活动在明万历年间）原名汪东阳，字杲木，后得汉印"汪关"，改名为关，更字为尹子，取"宝印斋"为其室名。安徽歙县人，家居娄东（今江苏太仓）。少时酷爱古文字，家藏古印二百多方，后家中落难，藏品大多散失。治印宗法汉印，追求神形兼备，喜用冲刀，刀法稳劲，作品精严朴实、规矩工稳，印文秀美恬静，富有书卷气。刻款用双刀，行楷、隶书皆娟秀，是为篆刻新面目，为时人所崇，名人学士争求奏刀，许多书画家用印皆出于其手。其篆刻风格，被称为是娄东派，著名传人有沈世和、林皋等（世人也有将他们称为扬州派的），后来的陈巨来也是继承了他的篆刻风格。 （卢永琇）

朱简 字修能（生卒年不详），号畸臣，后改名闻，明末安徽休宁人。篆刻不拘泥于时尚，注重笔意，以切刀刻石，将篆法与刀法融合，印文豪爽老辣，沉着而流畅，作品不求形似而求神韵，极富个性表现。在印学理论上有独到见解，著有《印品》、《印书》、《印章要论》、《印经》等多部著作，对玺印考证、章法探讨、谬误纠正等进行了论述，特别是在古印中判断出"先秦印"实属首创；其对印章艺术流派、印章的笔意表现等方面的认识也具有重要的学术价值。 （卢永琇）

程邃与歙派 程邃（1605—1691），字穆倩，一字朽尼，号垢区，安徽歙县人。篆刻善于用大篆刻朱文，风格独具，很有苍浑古朴的气韵。以汉缪篆刻白文印，用钟鼎文仿战国玺，形式多样。其刀法凝重，顿挫沉郁，富有笔意。他在文、何、汪、朱、之外，另树一帜，在当时的扬州印坛影响很大。承其风格者有黄吕、巴慰祖、江肇龙等，世称他们为歙派。因其初学何震，故有人将其归入皖派。后来的邓石如及一些浙派篆刻家，在技法与风格上也受他的影响。 （卢永琇）

歙四子 亦称"歙中四子"，指清代程邃及其弟子巴慰祖（1774—1793，字隽堂，号予藉）、胡唐（初名长庚，字子西，号城东居士）、汪肇龙（一名肇漋，字稚川）四人。他们都是歙县人。 （卢永琇）

林皋 （1685—?）字鹤田，一字鹤颠，福建莆田人，久居江苏常熟。篆刻讲求章法，布局疏密得当，印文秀美端庄，刀法明快遒劲，所刻工整精致，为浙派兴起前，清代著名篆刻家。当时著名书画家王翚、恽寿平等用印，多出其手。其风格被人称为林派，亦有将他与汪关、沈世和并称"扬州派"的。著有《宝观斋印谱》二册。 （卢永琇）

丁敬与浙派 丁敬（1695—1765），字敬身，号砚林，又有钝丁、梅农等别号，浙江杭州人。篆刻取法朱简，探究汉印，章法分朱布白，注意平衡，书体参以隶书、楷体，运用切刀法，形成拙朴、雄健的风格，世称浙派。此派沿继一百多年，蒋仁、黄易、陈鸿寿等名家辈出。清赵之谦在《书扬州吴让之印稿》中对该派诸家作风的异同，有精辟简洁的说明。 （卢永琇）

西泠八家 清代八位著名篆刻家的合称，浙派丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟，陈鸿寿、赵之琛以及钱松等，因

皆是杭州人，人称"西泠八家。"亦有将丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟，陈鸿寿六人称为"西泠六家"或将丁敬、蒋仁、奚冈、黄易称为"西泠四家"的。（卢永琇）

巴慰祖　(1744—1793)字隽堂、晋唐，号予藉、子安、莲舫等。安徽歙县人。"歙四子"之一。篆刻探摹汉印，几可乱真，又学程邃，亦有自己面目。书体、章法构思精密、谨严，所刻工致精整，娟秀中透露古茂气象。在皖南有很大影响。边款善用行楷，著有《四香堂摹印》、《百寿图印谱》。（卢永琇）

蒋仁　(1743—1795)初名泰，字阶平，因得古印"蒋仁之印"而更名，改字山堂，别署吉罗居士，浙江仁和(今杭州)人。西泠八家之一。篆刻师承丁敬，布局自然平实，以拙见趣。其边款用颜体行书，韵致苍浑。一生不轻易奏刀，作品流传极少。从《西泠四家印谱》、《西泠八家印谱》、《吉罗居士印谱》中可得见其篆刻作品。（卢永琇）

黄易　(1744—1802)字大易，号小松、秋影庵主。浙江仁和(今浙江)人。篆刻研习秦汉印，师从丁敬，后人将他们并称丁黄。善用切刀法，拙劲有节奏，布局稳中求变，以拙取巧，印文书体多样。为"西泠八家"之一。其"小心落墨，大胆奏刀"一语，是为篆刻名言。著有《小蓬莱阁金石文字》、《秋影庵主印谱》等。（卢永琇）

奚冈　(1746—1803)，初名刚，初字纯章，后字铁生，号萝庵、奚道人等。浙江杭州人，西泠八家之一。篆刻推崇丁敬，布局自然，无有约束；追求古拙奔放之趣，印文方中求圆；边款工整。著有《冬花庵烬余稿》。（卢永琇）

陈鸿寿　(1768—1822)，字子恭，号曼生，又号老曼，浙江钱塘(今杭州)人。篆刻继承丁敬，是蒋仁、黄易、奚冈后，清时浙派又一名家。其章法布局均匀，篆书中带草意，时有自然天趣，注重拙巧参用，均匀不滞。运刀如雷霆万钧，富于激情，刀法泼辣劲挺，豪迈自如。"诗、文、书、画不必十分到家，及时见天趣。"是其创作名言。著有《种榆仙馆印谱》一书。作品苍茫浑厚，极富个性，使浙派面目为之一新，与赵之琛同为时人学习浙派之师。因常与篆刻家陈豫钟切磋艺事，世称"二陈。"（卢永琇）

赵之琛　1781—1852，字次闲，一字献甫，号宝月山人，浙江钱塘(今杭州)人。篆刻兼备各家之长，得浙派名家陈豫钟传授，又学习陈鸿寿。结构布局巧妙，刻印技法纯熟，作品逸趣横生，特别是刻款，用行楷，生辣细劲，另有风格。晚年篆刻益趋程式化、僵化。浙派至此衰落，不见名人。（卢永琇）

钱松　1818—1860，初名松如，字叔盖，号耐青，浙江杭州人。篆刻取法汉印，曾摹印2000余方，又参宗丁敬、黄易、邓石如诸家作品，章法不拘于前，时有新意。首创切中带削的新方法，立体感强，极富韵味。作品古朴实拙却不失奇趣，是为一大名家，特别引人注目。后人将其列入"西泠八家"之内。其作品收录在《钱胡印谱》及《铁庐印谱》中。（卢永琇）

邓石如与邓派　邓石如(1743—1805)，原名琰，字顽伯，号完白山人，安徽怀宁人。观览金石善本，四体书甚是杰出，逐以各种篆体入印，篆刻成就更为突出。师法程邃，首创以汉碑入印，面目新颖，创立了苍劲庄严、刚健浑朴的艺术风格。其作品洒脱清新，婀娜多姿。也称邓派，也有称其为徽派的。受其影响的有吴熙载、赵之谦、吴昌硕等人。（卢永琇）

吴熙载　1799—1890，原名廷飏，字让之，亦作攘之，别署让翁、晚学居士等。江苏仪征人。篆刻继承和发展了邓石如的风格和印学理论，后人称其为邓的再传弟子。一生刻印万余方，可谓多产作家。创作章法讲求虚实，平中见奇，运刀灵活，刀法圆转、自然、流畅，印文用篆结体，立体感强，笔意浓厚。特别是他的冲刀浅刻，用刀刃披削，不事修饰，婀娜俊美，逸秀过人。其行草边款，飘逸清丽，生动舒畅，自成一家。晚年作品用刀如行云流水，更入化境。因邓石如原作稀少，后来学邓派者，多舍邓趋吴，以达目的。著有《吴让之印存》、《吴让之评印》。（卢永琇）

徐三庚　(1826—1890)字辛谷，号井罍，又号袖海，别号荐未道士等，浙江上虞人。篆刻初受浙派影响，研究陈鸿寿、赵之琛，后学汉印，注意书体变化，线条顿挫，笔意浓厚，婀娜多姿，富于动感，形成自己独特的风格。以短促的切刀表现出飘逸、秀拔的风格。结构布局注意疏密聚散，自成一家。在同治、光绪年间，风靡一时，并影响到了日本。编有《金罍山民印存》、《似鱼室印谱》、《金罍山人印谱》等。其晚年一些作品人工雕琢气浓，有矫揉造作之感。（卢永琇）

赵之谦　(1829—1884)字伪卡，号悲盦，浙江绍兴人。篆刻初学浙派，继而对汉印、皖派都有很深研究。从邓石如以碑刻入印受到启发，将秦权、诏版、刀币、镜铭、汉器等上的文字入印，取材更为广泛。运用切刀，也有单刀，富于变化而能传神。作品意境清新，风格多样，他一生创作严肃，不多奏刀，作品流传较少。其创立的以魏书或图象与阳文刻款，开辟了边款创作的新途径。（卢永琇）

吴昌硕　(1844—1927)初名俊，又名俊卿，字号很多，如仓石、苍硕、缶庐等，浙江安吉人。篆刻初学浙派，又继承邓石如、吴熙载的艺术特点，博采众长，另创一派。他将石鼓文、封泥、砖瓦等书体的特点，融为一体，丰富了印文字的书体表现。所用"出锋钝角"刻刀，融合钱松切中带削的刀法与吴熙载冲刀法为一体，作品呈现苍劲厚朴，秀丽流畅的艺术风格。更为突出的是，他把别人不注意的边线作为整体的一部分来考虑，追求完美的整体效果。为晚清著名的篆刻家，影响深远，曾任第一任西泠印社社长。（卢永琇）

黄士陵与黟山派　黄士陵(1849—1908)字牧甫，一作穆甫，号倦叟，安徽黟县人。篆刻初学吴让之、赵之谦，后取法汉印，参以商周铜器的体势笔意，章法疏密处理，独具匠心。布局峻险中富平稳，平实中求超逸。用刀犀利、挺拔，刀法刚健，前人无有。笔划细条自然，不求粗细

的统一。印款合汉隶、魏书于一体，豪放明朗，独具面目。他不囿前人之法，另辟蹊径，主张篆刻不敲边，不去角，不加修饰。作品方正朴实，自成一家。对篆刻艺术的发展，尤其是岭南印学的发展作出了重大贡献，后人称为黟山派。其派成员有黄石、李尹桑、邓尔正、乔大壮等。

（卢永琇）

赵石与虞山派 赵石（1873—1933）又名古愚，字石浓，号古泥，别号泥道人，虞山人（今江苏常熟）。篆刻师从吴昌硕，后取封泥之长，融石鼓、小篆、汉碑额、缪篆于一体，作品古拙浑朴，奔放雄壮。后人称为虞山派或赵派。所作数以万计，现今流传较多。继承者有邓散木等。著有《泥道人印存》《赵古泥印存》。（卢永琇）

西泠印社 篆刻家团社。1904年丁仁、王禔、叶为铭、吴隐等人，在杭州孤山创办研究金石的学术团体，因地近西泠桥而得名。吴昌硕为第一任社长，历届社员有黄宾虹、李叔同、沙孟海、陈巨来等。西泠八家在世时，印社尚未成立，组织印社的是他们的后辈。该社成立八十年时，曾出《西泠印社社员集》，收录成立以来百余位社员的篆刻作品。（卢永琇）

名印谱和印学论著

《啸堂集古录》 集古图录。北宋后期王俅辑。王俅，字子弁，任城（今山东济宁）人。书中录古器347件，其中摹刻古玺印37方，印下多注释文，李邴序，曾机跋。为我国最早著录古玺印的古籍。（卢永琇）

《十钟山房印举》 古印谱。清陈介琪（簠斋）将潘毅堂"看篆楼"、何昆玉"吉金斋"、叶志诜"平安馆"、李璋煜"爱吾鼎"等数家藏印，合簠斋旧藏，督其子陈厚滋与何昆玉共同编次钤拓成谱，书成于同治十一年（1872年），因其室名"十钟山房"，故名。此谱按印式、印材类举，如古玺、官印、私印、吉语，周、秦、金、银、玉等，计收10376方印。每部装成50或100册，此后又改稿，于光绪十年（1884）再次出谱，陈介琪自序，计收10284方印，每部191册。1921年涵芬楼用改稿本加以影印，装成12册。1985年上海书画社用朵云轩所藏改稿本精选2000余方，增补释文，刊成《十钟山房印举选》。1985年北京中华书局用涵芬楼影印本出版《十钟山房印举》，为上、下二册。此谱为古印集大成者，是研究古玺印的珍贵资料。

（卢永琇）

《双虞壶斋印存》 古印谱录。清吴式芬（？—1856）字子苾，嗜金石，精于鉴别，有多部论著。此谱是吴氏自藏古玺及秦汉、魏晋铜、玉印钤拓而成。曾多次辑拓，影响较大。因其斋室名为《双虞壶斋》，故名。初次钤本收录玺印893方，每面三格，每格一印。二次钤本收录玺印1015方，第三次钤本收录1011方古印，为粗墨格，每面1至2印，全八册，计古玺92方，官印171方，私印748方。三次钤本均无序跋。1987年上海书店将所藏吴氏二次原印钤本，包括六面印、三面印、二面印共1015方，精印出版，为全一册。前有著名学者方去疾先生序文。此书收录古玺印较为真实可信，并首次提出"古玺官印"在秦汉印之前，对古印鉴定极为可贵。（卢永琇）

《十六金符斋印存》 古印谱录。清吴大徵（1835—1902）字清卿，苏州人，好集古，精鉴别，工书画篆刻藏印，光绪十四年（1888）经黄牧甫、尹伯圜手拓辑成，共216册。每册一印，按古玺印的类别、质地、形式及钮制，分别为官印、私印、名人印，金、银、玉、泥、角；辟邪钮、熊钮、虎钮、及鼻钮、坛钮；六面印、二面印等。因吴氏室名"十六金符斋"，故名。是古印谱录中较为著名的一部。

（卢永琇）

《封泥汇编》 封泥谱录。近代吴熊编。吴熊（1902—?）号幼潜，承其父经营西泠印社。此书集吴式芬、陈介琪《封泥考略》、周明泰《续封泥考略》、《再续封泥考略》中封泥印本，精选并删去考释文字，汇编而成，计收先秦、两汉封泥1115枚，成书于1931年，宣纸石印一册。上海书店1984年用报纸影印复制出版。是为第一部传世封泥的谱录。（卢永琇）

《学古编》 印学专著。元吾丘衍著。吾丘衍（1272—1311），一作吾衍，字子行，号贞白、竹房等，太末（今浙江龙游）人，善书法，治印圆润秀劲，为一篆刻名家。此书成于明大德庚子（1300）。书一卷，分"35举"及"合用文集品目"两部分，另有附录四则。35举是历史上最早研究印章艺术的专论，前17举论讨写篆，后18举言如何篆印。通过分析汉印的篆法、字法、章法，深刻揭示了汉印的美。其中的许多印章术语为后人沿用，其分类方法为后人创造了先例，但35举，未能涉及创作的核心，即刀法是早期印论不可避免的缺陷。"合用文集品目"是为有关篆书、籀书等书体的书目和简介，附录为洗印法、印油法、世存古今图印谱式、取印法。后人对此书评价甚高，有续作多种，明何震《续学古编》、清代桂馥《续三十五举》、姚晏《再续三十五举》，姚觐元《三十五举校勘记》等。此书被收入《唐宋丛书》、《篆刻丛书》、《美术丛书》、《历代印学论文选》中。（卢永琇）

《篆刻学》 有关印章渊源、篆刻理论与技法的专门论著。篆刻家、书法家、理论家邓散木（1898—1963）著。人民美术出版社1979年根据先生原稿影印出版。刻书分上下两编，共九章，对印章的起源、古印的形式及演变，各家篆刻派流，章法、刀法作了介绍和论述。其内容翔实扼要，特别对章法的剖析，具有独到见解。书中图例丰富，书法劲秀，颇受读者好评，是研习篆刻者的必备书籍，近几年曾多次印刷发行。（卢永琇）

玺印篆刻名作

战国"宋缭"印 铜质，铸造，鼻钮，朱文私钵。战国私钵，有凿有铸。凿印多白文，铸造为朱文。朱文印纤细、俊秀，极富美感。天津市艺术博物馆藏"宋缭"钵，朱文细如毫发，印文印身一次铸成，代表了战国时铸印工艺的发展水平。（卢永琇）

"壬戎兵器"钵 铜质，麦形，鼻钮上饰绳纹，印面被两条凸起的交叉直线分为四格，"壬戎兵器"四字分在格内。印背饰蟠螭纹。此印为清代著名收藏家陈介琪旧藏，曾收录在《十钟山房印举》等谱录中，后为周叔弢先生所得，并捐献给了国家，藏于天津市艺术博物馆。此印印文较战国文字有异，而更接近古籀文，与春秋时秦公殷及秦刻石文字相通，为春秋末战国初秦国官吏使用的钵印，是现存古玺中时间较早的一方。其背所饰蟠螭纹，曲屈环绕，极富美感。（卢永琇）

战国"长于君但室钵" 玉质，瓦钮，正方形，印面刻阴文："长于君但室"六字，战国玉印极为少见。这方印采用战国时比较常见的圆转笔势，文字布局跌宕错落，时代特点极为鲜明，所刻印文六字为战国玉印中文字最多的。此印藏于天津市艺术博物馆。（卢永琇）

皇后之玺 西汉玉印，1968年陕西咸阳渭河北源韩家演公社狼家沟出土。印作正方形，宽2.8厘米，高2厘米，重33克，通体晶莹，圆雕蟠螭钮，四侧刻云纹。印文篆刻"皇后之玺"。是典型的西汉中期官印。印面没有界格或四周的边栏设计，已完全摆脱了秦印的影响，形成了独立的汉印风格。其篆字规整，刻艺精湛，布局丰满，章法匀称谨严，给人庄重的感觉，是为汉印艺术风格的突出代表。（卢永琇）

汉"文帝行玺" 西汉金印，1983年广州象岗山南越王墓出土，为西汉初期南越王赵昧的官玺，现藏广州南越王墓博物馆。印作正方形，有一圆雕龙钮，体态生动。印文"文帝行玺"四字被田字形界格相隔，布排整齐，笔势方中带圆，静穆端庄，虽有秦印遗风，又不乏汉印风范，是西汉初期玺印佳作。（卢永琇）

三十字汉印 古代玺印，少者一、二字，多者十几字，长篇文辞的极为罕见。天津市艺术博物馆藏汉"赵诩子产印信"三十字印，是现存古印文字最多的一方。印为铜质、鼻钮，正方形，边长2.3厘米，印面刻白文"赵诩子产印信。福禄进，日以前，乘浮云，上华山，食玉英，饮醴泉，服名药，就神仙"。汉代得道成仙思想盛行，社会上层的人们吃药丹，饮醴泉（甘美之泉）祈求升仙。此印是道家思想的体现。印文笔划朴实苍润，略显清秀，有明显的汉篆风格；章法严谨自然，给人密而不紊，井然有序之感，是篆刻艺术的上乘之作。（卢永琇）

曹魏"曹氏"印 为铜质、私印，印六面刻"曹氏"、"曹氏印信"、"官"、"曹新妇白疏"、"女言疏"、"印完"。是一方妇女用印。印文为曹魏时盛行的悬针篆。布局一字一行，字的竖笔细长下垂，形成上紧下松的局势，对比感强，是悬针篆印的杰出代表。（卢永琇）

琥珀印 琥珀是树的油脂落在地上，经千万年而成的化石。以琥珀为原料制印，十分少见。陕西咸阳马泉西汉墓出土的琥珀印料，是出土文物中的稀品。汉"李君之印章""杨禁私印"是天津市艺术博物馆收藏的两方琥珀印。"李君之印章"长2.5厘米，宽2.4厘米，高2厘米，重9.4克，龟钮，印面刻"李君之印章"，为汉时私印。印文书体平正自然，布局饱满，体现了汉印稳健雄浑的艺术风格，是传世珍品琥珀印之佳作。（卢永琇）

著名音乐家、戏曲家及其成就

孔子的音乐观 作为儒家创始人的孔子（前551—前479），他的音乐思想对后世产生极其深远的影响。其音乐观主要为："乐教"思想和"正乐"思想。前者强调音乐既美且善，他曾说："《韶》，尽美矣，又尽善也"；"《武》，尽美矣，未尽善也"。并将音乐善为儒家思想的核心"仁"服务，他说："人而不仁如礼何？人而不仁如乐何？"乐要配合礼达到教化人的目的，说："兴于诗，立于礼，成于乐"。《孝经》上强调：孔子曰"……移风易俗，莫善于乐。"孔子把音乐作为教育课程六艺之一。后者提倡雅乐、古乐，反对郑声、新乐，说："乐则《韶》、舞。放郑声""郑声淫""恶郑声之乱雅乐也。"他曾阻止齐国表演"四方之乐"和"宫中之乐"，认为"匹夫而营惑诸侯者，罪当诛"；当鲁国的季桓子接受齐国赠送的女乐时，他愤然离开鲁国，表现出坚决反对郑声的态度。

孔子也是位音乐家，精通传统音乐，酷爱唱歌，向师襄学琴，作琴曲《陬操》。后世琴曲解题说《龟山操》、《将归操》、《获麟操》、《猗兰操》等均是孔子所作。（杨雁行）

师旷的音乐贡献 师旷是春秋后期晋国悼公、平公时期（前572—前532）的宫廷乐师。虽双目失明，却听力聪锐，精于审音调律，且正直不虚。他在音乐上的贡献主要是两方面：一是琴的演奏和创作，二是审音调律。公元前534年卫灵公访晋时，他曾演奏著名琴曲"清徵"和"清角"，并指出卫国乐师师涓所奏的琴曲"清商"是商纣王的"靡靡之乐"，属于"亡国之音"。师旷曾批评晋平公喜欢"新声"，认为这是趋于昏庸。他认为音乐要通过各地民歌（风）的交流，传播流行到既广且远的地方去。明、清时代琴谱中，说《阳春》、《白雪》、《玄默》等琴曲为师旷所作。

师旷音乐听力极好，精于审音调律。汉以前的文献以他作为音感特别敏锐的代表。《淮南子·氾论训》说："譬犹师旷之施瑟柱也，所推移上下者，无尺寸之度，而靡不中音。"《盐铁论·刺复》说："师旷之谐五音也，正其六律而宫商调"。《吕氏春秋·长见》记载：晋平公铸了大钟，乐工们都说钟音符合音律("调")，唯有师旷说不合音律("不调")，后来师涓听了果然也说不调。更有神化了的记载，《左传》襄公十八年记载，当楚国派兵要打晋国时，远处在晋国的师旷吹响律管，听律声而知"楚必无功"。

(杨雁行)

优孟的表演艺术 优孟是先秦楚庄王时乐人，善于讽谏。宰相孙叔敖很器重他的品德，病危时嘱其子日后穷困可找优孟。后来其子果然穷得以打柴为生，便找优孟求助。优孟穿戴起孙叔敖的衣冠，模仿其言谈动作，经过一年多的练习，他装扮得活灵活现。一次庄王宴会，优孟上前敬酒，庄王以为孙叔敖再生，欲请他当宰相。3天后，优孟答复庄王说：我妻子认为楚国的宰相不值得去做，像孙叔敖那样忠心廉洁地治理国家，使楚国称霸天下，可是死后其子却穷得无立锥之地，不如自杀。然后优孟唱了一支歌，大意是做贪官要犯罪，做清官又要受穷，还是不为官的好。庄王深受教育，承认自己处事失当，随即把孙叔敖之子召来，赐予土地和奴仆。此典故被概括为"优孟衣冠"，意即演戏和比喻演员表演逼真的赞语。

(杨雁行)

州鸠的乐律 州鸠是周景王(前544—前520)时期的宫廷乐官，他是我国文献记载中论述在世界上占领先地位的乐律学理论的第一人。文献见于《国语·周语下》，前522(周景王二十三年)，周景王因将铸造无射钟，向州鸠问乐律问题。州鸠详细地作了回答，其中对十二律名称及七律的解释，是此理论中最早的史料。十二律的名称由低到高依次为："黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。并说："故以七同其数，而以律和其声，于是乎有七律"，七律即是七声音阶的意思。 (杨雁行)

秦青的歌唱 秦青是先秦时期的民间歌唱家。他的歌唱水平和事迹见于《列子·汤问》。据说他的学生薛谭是位十分自负的歌手，自以为完全掌握了秦青的歌唱艺术技巧，遂向老师告辞回家。秦青没有挽留他，而在临行时，秦青在郊外的大路旁，满怀惜别之情歌唱起来。他的歌唱声音洪亮，感情饱满，连远处的树木都瑟瑟作响，甚至天上飘荡的白云都似乎停留下来。即"抚节悲歌，声振林木，响遏行云"，显示了超凡的歌唱技艺。薛谭被老师的歌声打动，恳求留下继续学习唱歌。 (杨雁行)

韩娥的歌唱 韩娥是先秦时期的民间歌唱家。《列子·汤问》记载了她歌唱技艺的超绝。齐国的临淄是音乐生活十分活跃的大城市。韩娥路经这里，因断粮在临淄的雍门一带卖唱求食。她婉转动听的歌声感人至深，给人们留下了深刻的印象，3天以后，还觉得她歌声的余音在房梁间缭绕，即"既去，而余音绕梁樑三日不绝，左右以其人弗去"之说，这就是后世的"绕梁三日"的成语典故。她在悲愤中的歌声，可使"一里老幼悲愁，垂涕相对，三日不食"。她在欢乐中的歌声，则使"一里老幼喜跃抃舞，弗能自禁，忘向之悲也"。雍门一带的人，由于学习了韩娥的歌唱，而以擅长歌唱著称。 (杨雁行)

伯牙的演奏 伯牙是春秋时期的琴师。他琴艺高超，《荀子·劝学》有"伯牙鼓琴，而六马仰秣"之说。他与钟子期弹琴遇知音的故事，为千古佳话。此事记载于《吕氏春秋·本味》上：当伯牙弹琴志在泰山时，钟子期说："善哉乎鼓琴！巍巍乎若泰山。"当伯牙弹琴志在流水时，钟子期说："善哉乎鼓琴！荡荡乎若流水。"可见伯牙熟练的技巧能表达乐曲生动的内容。钟子期死后，"伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者"。后世认为琴曲《高山流水》即为伯牙所作。《琴操》和《乐府解题》还记有伯牙"海上移情"的故事：伯牙向老师成连学琴三年不成，后随成连到东海蓬莱山，见海水澎湃，山林杳冥，群鸟悲号，心中感慨而动，于是作出琴曲《水仙操》。可见中国古代音乐创作和演奏中就讲求"移情"的功夫，而不单纯讲求演奏的技巧。 (杨雁行)

雍门周的演奏 雍门周是战国时期的琴师。他善弹琴，并有用琴声联系生活而打动听者的能力。在《说苑·善说》中，记载了他为孟尝君(田文)弹琴，使田文身临其境地体验音乐意境的情形：雍门周以弹琴会见孟尝君，孟尝君不以为然地提出："您的弹琴，也能使我悲伤吗?"("先生鼓琴，亦能令文悲乎?")雍门周讲述，如果养尊处优居安忘危，"虽有善鼓琴者，固未能令足下悲也。继而纵谈天下纷争形势，深入细致绘声绘色地描绘出孟尝君亡国亡邑的危险和亡国之后的悲惨状况，"于是孟尝君泫然泣"。雍门周用说词使孟尝君深临其境震动得几乎掉下眼泪，随即他引琴而弹，"徐动宫徵，微挥羽角，切终而成曲"，进一步使"孟尝君涕浪汗增，欷而就之曰：先生之鼓琴，令文立若破国亡邑之人也"。后世传说雍门周是最早发明琴谱之人。 (杨雁行)

东方朔的滑稽诙谐 东方朔(前154—前93)字曼倩，平原厌次(今山东惠民)人。汉武帝时以滑稽诙谐闻名于时。其人能言善辩，机智谏讽，敢言人所不敢言，因以诙谐出之，故不仅不被帝王怪罪，反得宠幸。《史记》、《汉书》皆为其人立传。班固甚至称之为"滑稽之雄"。其在民间及后世影响甚大。《汉书》曰："朔之诙谐，逢占射覆，其事浅浮，行于众庶，童儿牧竖莫不眩耀。而后世好事者因取奇言怪语附著之朔。"及明代，李开先论作诗谜娱乐，亦言"而朔实滥觞"(《闲居集·诗禅后序》)。东方朔可谓中国最早的滑稽表演大师，对后世戏曲、曲艺表演影响巨大。 (石平)

李延年的音乐创作 李延年是汉武帝时期的音乐家，乐工出身，善作曲及歌、舞，音乐才能出众，任乐府协律都尉。他在作曲上的贡献尤为突出。《史记》上称他

"每为新声变曲,闻者莫不感动"。元鼎六年(前 111 年)前后,李延年为当时著名文人司马相如等人的诗词配曲,作《效祀歌》19 首。他还根据张骞从西域带回的乐典《摩柯兜勒》,创作了 28 首汉代最早的横吹曲《新声二十八解》。这些乐曲流传甚久,数百年后的晋代还能演奏其中的《黄鹄》、《陇头》、《出关》、《入关》等曲。他对音乐创作及各民族间的音乐文化交流作出了贡献。 (杨雁行)

京房的六十律 京房(前 77—前 37 年)是西汉律学家,易学"京氏学"的开创者。在律学史上他是承上启下的重要人物。他提出了推演三分损益法而成的、扩大应用变律的"六十律"学说,同时提出了否定管律、采用弦律的理论和方法。这是对秦汉以来独尊三分损益十二正律、独尊管律的传统的重大突破,对后世产生重大影响。他发现了律管的管口校正问题,因而提出"竹声不可度调(律管的发音不能为一定调提出度量的数据)之论,并为此制作了十三弦的"准"。这是律学史上首次阐明弦律与管律问题的重大成就。东汉马融《长笛赋》上有"京君明(注:京房字君明)贤识音律,故本四孔加以一。君明所加孔后出,是谓商声五音毕"。记述了京房改进羌笛、变四孔为五孔的事迹。 (杨雁行)

杜夔的音乐贡献 杜夔是汉魏时期的音乐家。汉灵帝时任雅乐郎,魏时任太乐令、协律都尉。他的音乐事迹见于《三国志·魏书·方技传》、《晋书·律历志》等。他"善钟律、聪思过人,丝竹八音,靡所不能","好古存正","自谓所习者雅"。他主持古曲的发掘和整理工作,查察历史材料,揣摩表现内容,制造乐器,恢复古乐("夔总统研精,远考诸经,近采故事,教习讲肄,备作乐器,绍复先代古乐")。至晋犹存的雅乐歌曲《鹿鸣》、《驺虞》、《伐檀》、《文王》均为他所传。他听出当时很受曹丕宠爱的铸钟工柴玉所铸之钟"声均清浊多不如法",几次令柴玉重铸,因而得罪曹丕。足见他的音乐听力聪敏,正直不阿。他培养的学生邵登、张泰、桑馥等都当了太乐丞等重要官职。 (杨雁行)

蔡邕的音乐贡献 蔡邕(132—192)是汉末琴家,他博学多才,精通音律,琴艺高超。他著名的作品为蔡氏五弄,即《游春》、《渌水》、《幽思》、《坐愁》、《秋思》。他所撰的《琴操》一书是早期最丰富的琴学专著,包括 50 首琴曲的解题及歌词。他在《琴赋》中所提供的曲目,是琴曲源于民歌的宝贵史料。他从火中救出良木而制成"焦尾琴"的故事成为后世美谈。此事在《后汉书·蔡邕列传》中有记载:"吴人有烧桐以爨者,邕闻火裂之声,知其良木,因请而裁为琴,果有美音,而其尾犹焦,故时人名曰'焦尾琴'焉"。据传现存《秋月照茅亭》、《山中思友人》等曲均为他的作品。 (杨雁行)

阮籍的音乐创作 阮籍(210—263)是魏晋时期名士、音乐家,"竹林七贤"之一。他写有音乐论文《乐论》,主张儒家的礼乐思想。他的古琴曲《酒狂》生动地描绘了一个醉意朦胧、步履蹒跚的狂士形象,表达其"啸傲轻王侯"的思想感情。 (杨雁行)

嵇康鼓琴 嵇康(223—262)字叔夜,谯郡(今安徽宿县)人。魏晋时著名的音乐家。《晋书》曾记其为"竹林七贤"之一,常弹琴咏诗,恬淡自适。后因触犯权贵,被诬害致死。他尤善鼓琴,与高士学得《广陵散》曲,声调绝伦,将刑时,太学生 3000 人,愿请以为师,足见其当时声名之大。他所作的《声无哀乐论》提倡师法自然,崇尚真率。在中国琴史和音乐史上都有重要的影响。 (石平)

阮咸的演奏 阮咸是魏晋时期名士、音乐家。阮籍之侄,"竹林七贤"之一。他的古琴曲《三峡流泉》曾流行至唐代。他擅长演奏直项琵琶,演技超绝。到唐代,直项琵琶便被称为"阮咸",即今天的弹拨乐器"阮"。 (杨雁行)

荀勖的笛律 荀勖(? —289)是魏晋时期乐律学家。晋泰始五年(269)他进光禄大夫,掌管乐事。他对乐律学的贡献有两方面:一是对古代尺度的考古研究,并在此基础上制定律尺;二是对笛律的创制,并解决了"管口校正"问题,成为古代声学史的首创。前者的贡献记载于《晋书·乐志》:"泰始九年,光禄大夫荀勖始作古尺,以调声韵。"他考校了 7 种古文物,以研究古代尺度,据此制定"黄钟"律。他的考古方法影响到后来的祖冲之、梁武帝及朱载堉,为历代律学家重视实物依据提出了一种途径。后者记载于《晋书·律历志》,泰始十年(274),在荀勖主持下,与笛工们研制了 12 笛律。形制如现今的直吹箫,12 支每支都可吹奏一调(黄钟、大吕……等),其中暗含管口校正原理。其作用是在不设钟磬的场合,奏乐时根据这种特制的笛为弦乐器和歌唱来确定调高。荀勖主持下完成的笛律的制作,是继汉代京房提出触及律管发音规律的"竹声不可度调"的见解之后,在世界声学史上,最早发现管口校正规律及其计算方法的,可见我国乐律学在当时居世界领先地位。 (杨雁行)

左思的音乐创作 左思(约 250—305)是西晋时期琴家、文学家。现存《神奇秘谱》中的《招隐》、《秋月照茅亭》、《谷口引》等古曲传为他所作。 (杨雁行)

刘琨的音乐创作 刘琨(271—318)是晋代琴家,出身于"世为乐吏"的音乐之家。死于抗击北方民族的侵扰。曾用胡笳声引起"胡人"思乡之情,以此解除了"胡人"对自己的包围。创作的古琴曲《登陇》、《望秦》、《竹吟风》、《哀松露》、《悲汉月》称为《胡笳五弄》,是我国最早以胡笳声编为琴的作品。 (杨雁行)

何承天的新律 何承天(370—447)是南朝宋时期的乐律学家、天文学家和思想家。作为对乐律学的贡献,他创造了一种属于十二平均律早期阶段的"新律"。汉代京房曾为解决三分损益律仲吕不能返生黄钟的问题提出"六十律"的律制。何承天反对京房运用变律的主张,提倡复归简易,恢复与完善先秦十二律旋宫的理想。他提出:"上下相生,三分损益其一,盖是古人简易之法。后人改制,皆不同焉,而京房不悟,谬为六十"(《隋书·律历

志》)。他根据三分损益律,将高低八度之间的音差值,平均分配于每次所生各律之间,采用了根本不同于京房的途径,解决了仲吕不能返生黄钟的矛盾。何承天提出的新律接近准确的十二平均律,是世界上最早运用数学计算的十二平均律范畴的律制。当时虽未采用,却是隋、唐期间十二律旋宫实践上的理论先声。《宋书·何承天列传》记载:"承天又能弹箏",且有御赐银装箏一具,说明他还精于弦乐演奏。 (杨雁行)

戴颙的音乐创作 戴颙(377—441)是南北朝时期的琴家,东晋琴家戴逵之子。他从父学琴,技艺精湛。396年其父去世,他不忍再弹父亲传授的乐曲,于是另创作新曲15首和一首大型乐曲("新声十五部,又长弄一部")。很快流传开来。他对传统琴曲进行了加工整理,所以他的《三调游弦》、《广陵止息》都与众不同。他把《何尝》、《白鹄》加工为一曲,起名《清旷》。他所传《戴氏琴谱》四卷,是记载中最早的谱集。 (杨雁行)

苏祗婆的音乐贡献 苏祗婆是北朝周武帝时期(561—578)音乐家。善弹琵琶,精通音律,出身于音乐世家。公元568年入周,传授了龟兹音乐中"五旦七声"的宫调理论。在《隋书·音乐志》上记载了苏祗婆向郑译传授龟兹乐调"五旦七声"理论的内容。这段史料说明了龟兹乐是隋唐俗乐调有关宫调体系的重要来源之一,它演变出唐俗乐"二十八调",也与宋燕乐"二十八调"间接相关。 (杨雁行)

白明达的音乐创作 白明达是隋炀帝(605—618)时期的乐正,善作曲。《隋书·音乐志》记载他以炀帝所作辞篇,创作了《万岁乐》、《藏钩乐》、《七夕相逢乐》、《投壶乐》、《舞席同心髻》、《玉女行觞》、《神仙留客》、《掷砖续命》、《斗鸡子》、《斗百草》、《泛龙舟》、《还旧宫》、《长乐花》、《十二时》等曲。这些乐曲"掩抑摧藏,哀音断绝",受到炀帝的赏识。他的乐曲到了唐代还有流传,其中影响最大的是《春莺啭》。此曲曾传入日本,今日本雅乐有《春莺啭》一典。 (杨雁行)

李隆基的音乐贡献 李隆基(685—762)即唐玄宗,音乐家。他多才多艺,酷爱音乐,听觉聪敏,精通多种丝竹乐器,尤其喜爱击羯鼓,视其为"八音之领袖"。他在音乐上的贡献主要在两方面:一是改革音乐制度,设立梨园,培养艺人;二是作曲。前者,他调整了原九部乐、十部乐为坐;立部伎,增设梨园,扩充教坊,培养了许多优秀的艺人;吸收和容纳外来音乐,提倡俗乐。李隆基的这些音乐制度的重大改革,促进了音乐的发展,造成了前所未有的唐乐气派。后者,在8世纪上半叶,就世界音乐范围而言,李隆基堪称是少有的作曲大师。他善即兴作曲,唐南卓《羯鼓录》上说他"若制作曲词,随音即成,不立章度,取适短长,皆应散声,皆中点拍。他作有《还京乐》、《夜半乐》、《圣寿乐》、《小破阵乐》、《光圣乐》、《文成乐》等诸多作品,多是器乐独奏曲、合奏曲和大型歌舞曲。他参加创作的《霓裳羽衣曲》、《春光好》等,被载入史册,艺术上受到历代的赞赏。 (杨雁行)

黄幡绰的滑稽表演 黄幡绰一作黄旛绰。唐玄宗时著名的滑稽表演家。高彦休《唐阙史》曾记:"其开元中黄幡绰,元宗如一日不见,则龙颜为之不舒。而幡绰往往能以倡戏匡陈者。'漆城荡荡,寇不能上'信斯人之流也。"当时即有"滑稽之雄"的声誉(唐·赵璘《因话录》)。他又善演参军戏,与张野狐齐名。至清褚人获《坚瓠集》仍记其事,称其为"诙诨之雄",足见他在中国滑稽表演艺术的发展史上占有一席重要地位。 (石平)

张野狐弄参军 张野狐,一说原名张徽,唐高宗时著名的参军戏表演家。又善吹筚篥,弹箜篌。开元中他和黄幡绰俱以表演参军戏而闻名于时。参军戏即滑稽戏。张野狐不仅善表演滑稽剧,而且还擅长音乐创作。中国音乐史上著名的《雨淋铃》、《还京乐》曲,就是张野狐根据唐玄宗避蜀的经历而创作的。王灼《碧鸡漫志》据《明皇杂录》、《杨妃外传》记曰:"帝幸蜀,初入斜谷,霖雨弥旬,栈道中闻铃声,帝方悼念贵妃,采其声为《雨淋铃》曲以寄恨。时梨园弟子惟张野狐一人善筚篥,因吹之,遂传于世。"诗人张祜有诗曰:"雨淋铃夜却归秦,犹是张徽一曲新"。张所制《雨淋铃》曲对当时和后世影响甚大,多有人和曲填制新词。 (石平)

许和子的演唱 许和子是唐代开元年间(713—741)宫廷女歌唱家,又名永新。她是继韩娥、李延年后,历史记载中极善歌唱的艺人。她"善歌,能变新声","喉啭一声,响传九陌",深受玄宗赞赏,说"此女歌直千金"。一次宫廷娱乐集会,因观众喧闹,无法聆听百戏之音,许和子出楼唱一曲,听众被她吸引,全场鸦雀无声。此故事记载于唐段安节《乐府杂录》上:"一日赐大酺于勤政楼,现者数千万众,喧华聚语,莫得闻鱼龙百戏之音。上怒,欲罢宴。中宫高力士奏请命永新出楼歌一曲,必可止喧。上从之。永新乃撩鬓举袂,直奏曼声,至是广场寂寂若无一人,喜者闻之气勇,愁者闻之肠绝"。可见许和子演唱水平之高超和艺术感染力之强烈。 (杨雁行)

康昆仑的演奏 康昆仑是唐代贞元年间(785—805)宫廷琵琶演奏家,他演技精湛,有"长安第一手"之美称。在一次琵琶比赛中,他败于庄严寺僧人段善本、遂虚心拜段为师,尽得其艺。他最善弹《羽调绿腰》、《道调凉州》等曲。他还根据正宫调《凉州》改编为琵琶曲《玉宸宫调》。 (杨雁行)

段善本的演奏 段善本是唐代贞元年间(785—805)琵琶演奏家、僧人。他与康昆仑赛琵琶之事,成为千古佳话:长安大旱,两市赛乐祈雨,街东有"长安第一手"康昆仑演奏他的拿手琵琶曲目《羽调绿腰》,街西出一女郎,把此曲移在枫香调中弹奏,音响铮亮,出神入化。康昆仑大服,遂拜请为师,才知道实际上是庄严寺僧段善本化妆演奏。此故事记载于唐段安节《乐府杂录·琵琶》上:"贞元中有康昆仑,第一手。始遇长安大旱,诏移两市祈雨。及至天门街,市人广较胜负,及斗声乐。即街东有康昆仑琵

琶最上，必谓无以敌也，遂请昆仑登彩楼，弹一曲新翻羽调《录要》。其街西亦建一楼，东市大诮之。及昆仑度曲，西市楼上出一女郎，抱乐器，先云：'我亦弹此曲，兼移在枫香调中。'及下拨，声如雷，其妙入神。昆仑即惊骇，及拜请为师。女朗遂更衣出见，乃僧也。盖西市豪族，厚赂庄严寺僧善本，以定东鄽之胜。"段善本传授的弟子有几十人，康昆仑、李管儿是他的成就最突出的门徒。他作有《西凉州》等曲。（杨雁行）

敬新磨诙谐讽刺 敬新磨一作镜新磨。五代时唐庄宗宫廷的著名艺人。《新五代史·伶官传》载："然时诸伶，独新磨尤善俳，其语最著。"唐庄宗打猎践踏民田，县令因谏止。触怒庄宗，将杀之。敬新磨乃说县令独不知天子好猎，为什么让百姓种庄稼供税赋？何不饥汝县民而空此地，以备天子驰骋？罪是当死！以引庄宗发笑，从而赦免了县令。敬新磨诙谐讽刺多类此事，故李贽将敬新磨与东方朔并称为"讽谏名臣"（《藏书·名臣传》）。其滑稽善讽之名与黄幡绰等齐名。（石平）

孔三传创诸宫调 孔三传是北宋神宗时（1068—1085）汴京（今河南省开封市）说唱艺人，他创立了宋时期的大型说唱艺术形式——诸宫调，对后世戏曲、曲艺的发展产生重大影响。宋代王灼著《碧鸡漫志》（卷二）上说："熙、丰、元祐年间……泽州孔三传者，首创诸宫调古传，士大夫皆能诵之。"南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》载："诸宫调，本京师孔三传编撰传奇、灵怪，入曲说唱。"诸宫调的歌唱部分由多种宫调不同的曲牌构成，有只曲、短套曲、套曲几种曲式形式。多种组合方式，间以说白，说唱长篇故事。其曲调来自唐宋词调、大曲、赚词的缠令及其它俗曲，使用鼓、板、笛等乐器伴奏。明、清时人又称诸宫调为"挡弹词"、"弹唱词"。金代董解元作《西厢记诸宫调》是现存诸宫调作品中最完整的一种。诸宫调结构宠大，音乐丰富，标志着中国说唱艺术发展的一个新高度。孔三传为宋以后中国音乐走向世俗作出了重要贡献。（杨雁行）

张五牛作赚 张五牛是南宋初期说唱艺人。他在南宋绍兴年间（1131—1162）听到民间曲艺鼓板中有分成四段的"太平令"的演唱，据此创造出"赚"这一宋代歌曲的特殊结构形式，又名"不是路"。其节奏特点是散板与定板交错运用。每一句的开头都有两板，给人以入拍的感觉，但随即转入散板，句末出现底板。各句均如此处理后，到末尾，忽然转入一板一眼，用一句四言歌词结束，听者正以为进入有板乐曲时，却作了终结。南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》说："赚者，误赚之意也；令人正堪美听，不觉已至尾声。""赚"打破一般歌曲运用的规律，造成出人意料的巧妙变化，产生了艺术魅力。它对后来的戏曲、曲艺产生了一定的影响。"赚"在应用上并不单独成曲，常用于大型曲式之中。现存的"赚"都是羽调式。在昆曲、南曲中，还保留着多种"赚"的变异形式，有的已用作曲牌，如《鱼儿赚》、《薄媚嫌》、《莲花赚》等。（杨雁行）

姜夔的音乐创作 姜夔（约1155—1221）是宋代音乐家、词人。世称姜白石。他精通乐理，擅长作曲，在歌曲创作上有突出贡献。他创作不少新的词调，称为"自度曲"，如《扬州慢》、《鬲溪梅令》、《暗香》、《疏影》、《长亭怨慢》等，大多写景咏物。情调伤感，间接表达出对金兵入侵后国家命运的万端感触。有17首自度曲收入他的著作《白石道人歌曲》中，此书还收入他的琴曲一首，《越九歌》10首，共28首。采用减字谱和工尺旁谱。此书是刊印历代不断流传的最早曲谱，其中17首歌曲是历史上重要乐种"词调"的可靠实例，反映了宋代作曲技巧的面貌。建国后，我国著名音乐学家杨荫浏在研究基础上，将它的古谱全部翻译出来，编成《宋姜白石创作歌曲研究》一书，在世界上产生了影响。（杨雁行）

罗衣轻滑稽谐谑 罗衣轻为辽代兴宗时伶官。以善诙谐闻名于时。《辽史·伶官传》载，其人"滑稽通变，一时谐谑，多所规讽"。当时皇帝喜赌，曾以居民城邑为赌注与其弟重元相赌。一日赌输数城，仍不休。朝臣皆畏惧不敢谏。罗衣轻指着赌局说："双陆休痴，和你都输去也！"帝才醒悟。有辽一代伶官甚多，名无出罗衣轻之上者。时人将其与东方朔等相提并比。（石平）

珠帘秀独步杂剧 珠帘秀姓朱，排行第四，元初著名杂剧艺术家。人称"朱娘娘"。王恽、胡祇遹、卢挚、关汉卿都曾与其相交，盛称其表演艺术。胡祇遹曾称赞他的全能表演："以一女子，众艺兼并。危冠而道，圆颅而僧；褒衣而儒，武弁而兵；短袂则骏奔走，鱼笏则贵公卿；卜言祸福，医决死生；为母则慈贤，为妇则孝贞；媒妁则雍容巧辩，闺门则旖旎娉婷；九夷八蛮，百神万灵；五方之风俗，诸路之音声，往古之事迹，历代之典刑；下吏污浊，官长公清；谈百货则行商坐贾，勤四体则女织男耕；居家则父子慈孝，立朝则君臣圣明；离筵绮席，别院闲庭，鼓春风之瑟，弄明月之筝；寒素则荆钗裙布，富艳则金屋银屏；九流百伎，众美群英，外则曲尽其态，内则详悉其情。心得三昧，天然老成"（《紫山大全集·朱氏诗卷序》）。夏伯和《青楼集》为她作传，称她"杂剧为当今独步；驾头、花旦、软末泥等，悉造其妙"。在元杂剧繁荣、名演员辈出的时代，珠帘秀才艺绝伦。在中国戏曲表演艺术史上她可谓第一大家。（石平）

顺时秀为教坊白眉 顺时秀姓郭，字顺卿，一作芳卿，排行第二，人称郭二姐。元中叶著名杂剧表演家。据《青楼集》载，她"姿态闲雅，杂剧为闺怨最高，驾头诸旦本亦得体"。《辍耕录》称她"性资聪敏，色艺超绝，教坊之白眉也"。从元至明，曲家诗人如刘时中、王元鼎、虞集、张昱、杨基、高启等都盛赞她的歌伎。高启曾将她与唐玄宗时的永新相比，称："遏云妙响发朱唇，不让开元许永新"（《高太史大全集·听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》）。她的徒弟甚多，影响甚大。（石平）

贯云石与海盐腔 贯云石（1286—1324），本名贯小云石海涯。维吾尔族。又名贯石屏，字浮岑，号成斋、疏

仙、酸斋、芦花道人等。善诗文散曲，也善歌唱。《乐郊私语》载："云石翩翩公子，无论所制乐府、散套，骏逸为当行之冠；即歌声高引，上彻云汉"。当时杨梓家海盐，善歌，得贯云石之传，其家童千指也皆善歌南北调，影响所及，海盐少年多善歌，海盐腔遂盛传浙西。李调云《剧话》引《乐郊私语》杨梓受贯云石指教事载："今俗所谓'海盐腔'者，实法于贯酸斋，源流远矣。"海盐腔为明代四大声腔之一。贯云石以其歌唱技艺影响一代声腔的形成，在中国音乐史上贡献卓著。（石平）

朱权的《神奇秘谱》 朱权（1378—1448）是明太祖第十六子，被封于大宁，称宁献王，琴家。《神奇秘谱》是朱权所辑的琴谱，是现存的最早的琴曲谱曲，全书共3卷。朱权喜爱音乐，尤擅弹琴。他改封南昌后，将自己弹的34琴曲和他命琴生李吉之、蒋怡之等人从名师所学的琴曲，及多方收集的唐宋古谱16曲，用12年时间汇集成《神奇秘谱》，于洪熙元年（公元1425年）刻印刊行。上卷《太古神品》收16曲，如《广陵散》、《高山》、《流水》、《阳春》、《酒狂》、《小胡笳》等，多为北宋以前名曲，保留有早期传谱的原始面貌。中、下卷《霞外神品》收34曲，如《梅花三弄》、《长清》、《短清》、《白雪》、《雉朝飞》、《乌夜啼》、《昭君怨》、《大胡笳》、《离骚》等，均属历史悠久的古代作品，还有南宋浙派名家的作品《潇湘水云》、《樵歌》等。该谱对于研究隋唐宋元的琴曲艺术，有重大意义。其中《广陵散》等曲，对探索汉魏六朝清乐的流传变化有他谱不可替代的作用。谱中都有解题，提供了有关史料，是研究古代音乐作品的重要文献。该谱现存本有二：一是是嘉靖汪谅翻刻本；二是上海图书馆藏明万历翻刻本。现在两本均有影印本传世，前者见1963年版《琴曲集成》第1辑上册；后者见1955年音乐出版社影印本和新版《琴曲集成》第1册。（杨雁行）

魏良辅为昆腔之祖 魏良辅字尚泉。豫章（今江西南昌）人。流寓江苏太仓。是明代嘉靖年间著名的戏曲音乐家。其所作《南词引证》，论述演唱伎艺，具有重要的指导意义。他改革南曲创制昆曲，在中国戏曲音乐史上影响巨大。沈宠绥称他"尽洗乖声，别开堂奥，调用水磨，拍捱冷板，声则平上去入之婉协，字则头腹尾音之毕匀；功深熔琢，气无烟火，启口轻圆，收音纯细"。"我吴自魏良辅为昆腔之祖，而南词之布调收音，既经创辟，所谓'水磨腔'、'冷板曲'，数十年来，遐迩逊为独步"（《度曲须知》）。明代戏曲家梁辰鱼得魏良辅之传，创作《浣纱记》为昆曲第一剧作。从此昆曲便风行中国，传世已四百余年。（石平）

朱载堉的新法密率 朱载堉（1536—1611）是明代乐律学家。他在中国乐律学史上是集大成者，同时也是一位具有划时代创造性成就的重要人物。他最重大的音乐贡献是创立了"新法密率"（即十二平均律）的理论与计算方法。这项在世界文化史上占领先地位的贡献的完成，不迟于16世纪70年代，早于欧洲十二平均律的提出和应用。"新法密率"的产生，彻底解决了自先秦以来，探索十二律旋宫问题的全部矛盾。不但解决了黄钟律往而能返的问题，也使任何调高上的音阶各级之间达到了音程关系的完全一致，为世界音乐文化的发展作出了难以估价的贡献。朱载堉首创的"异径管律"也是中国律学史和世界声学史上的重大事件。他继承京房以来的以弦律为主的传统，对管律作了改革。他的十二律管长与弦律数据用了相同比率，但用其它途径实现了管口校正，利用不同的管径来缩小空气柱，弥补空气柱与管长之间的矛盾所造成的误差。他的研究结果是使一个八度中按音高次序排列的十二支律管径构成等比数列，此方法后来在世界上产生影响。朱载堉的主要成就大都收入《乐律全书》之中。（杨雁行）

朱载堉的拟古舞谱 朱载堉不仅在乐律上深有研究，他对古代舞蹈的研究也成绩斐然。他的《灵星队赋》叙述了《灵星舞》的起源。他又对这一汉代古舞的舞谱重新进行了设计，成为《灵星小舞谱》。他还编绘了《人舞谱》。又编绘了《云门》、《咸池》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》等《六代小舞谱》。对各种舞姿的动作及含义进行了解说。虽然这些解说是否完全符合古代乐舞的本意，颇有可商榷之处，但他这种拟古舞谱的绘制、解说和研究，在中国舞蹈史上自有其不容忽视的价值。清人效仿此法编绘了祭孔乐舞的书籍。（石平）

柳敬亭的说书 柳敬亭（1587—约1670）是明末清初说书家，原名曹逢春。青年时流落江湖，借说书卖艺为生，后得到对说书艺术有深刻研究的文人莫后光的指导，艺术精进。在明代留都南京桃叶渡旁的长吟阁说书期间，结识上层官僚，被延为上客，声誉日隆。他的说书艺术，曾受到明末清初文人墨客的赏识，不少人为他写传记和诗文。他的艺术极为精湛圆熟，在刻画古代英雄形象时，使听书人如见其人，如闻其声，"纵横撼动，声摇屋瓦，俯仰离合，皆出己意，使听者悲泣喜笑"。后世说书艺人奉柳敬亭为一代宗师。他擅长的书有《水浒》、《隋唐》、《西汉》等多部。（杨雁行）

贾凫西善说鼓词 贾凫西（约1590—1676）名应宠，字思退，一字晋蕃，号凫西、澹圃、别号木皮散人等。山东曲阜人。喜说稗官鼓词，竟至辞官而归，专务说艺。"居恒取《论语》为稗词，端坐坊市，击鼓板说之"（孔尚任《木皮散客传》）。这是中国曲艺史上少有的弃官献身曲艺艺术之人。在当时不为人所理解，称他为狂狷之人。但他不顾人议，爱好说书，并创制了《木皮散人鼓词》，往往于坐间拍鼓歌之。一些有识之士对他的说唱给予了高度评价。丁守存曾道："盖木皮先生，以前代逸民，愤结于中，隐姓埋名，一鼓一板，遨游城市街巷间，信口成文，与屈子《离骚》、腐迁《史记》，同一抑郁而发为不平之鸣，使闻者欷歔悲感"（《皮鼓词序》）。在中国曲艺说唱史上，贾凫西占有一席重要的地位。（石平）

叶堂的演唱 叶堂（1736—1795）是清代戏曲音乐家，他研究南北曲唱法多年，对昆曲唱腔的整理和创作贡献

很大。他创叶派唱口，清唱昆曲，造诣极深，一时成为习曲者准绳。龚自珍《书金伶》说："乾隆中，吴中叶先生以善为声，闻海内。海内多新声，叶刊而律之，纳于吭。"叶堂擅长音律。乾隆五十四年（公元 1789 年）与冯起凤合订《吟香堂曲谱》，选录《长生殿》、《牡丹亭》等近百折。又三年，整理校订、增补制谱了巨著《纳书楹曲谱》，在很大程度上丰富了昆曲演唱艺术。（杨雁行）

魏长生的秦腔表演　魏长生（1744—1802）是清代著名秦腔表演艺术家，工花旦。清乾隆己亥年（公元 1799 年）后入京，曾搭双庆班，演《滚楼》、《香联串》、《铁莲花》等剧，轰动京城。据吴太初《燕兰小谱》记："一时歌楼观者如堵，而六大班几无人过问，或至散去。"当时荟萃于北京的各地演员，纷纷向魏和他的学生陈银官观摩学习，以魏长生为代表的蜀伶所演的秦腔，一时风靡京华。后被禁演，南下至扬州、苏州，转回四川。在扬州又红极一时。1801 年重返北京，神韵虽减，但登场一出，仍身价十倍。翌年夏，演毕《背娃八府》后即殁于后台。魏长生在演唱和表演上造诣很深，他所演花旦戏，内容生动，做功细腻，唱词通俗易懂，腔调清新动人。他善于创新，化妆上改包头为梳水头、贴片子，发展了踩跷技艺。《簷曝杂记》称他"演戏能随事自出新意"。《燕兰小谱》说他："曲艺之佳，实超时辈"。"声容真切，感人欲涕"。由于魏长生精湛的表演艺术，使秦腔称雄于京都剧坛，他自己也成为四大徽班进京以前北京舞台上的佼佼者。魏长生的剧目甚多，且悲剧、喜剧皆擅长，其中《铁莲花》、《缝褡褳》、《销金帐》、《卖胭脂》、《铁弓缘》、《闯山》、《别妻》等皆其所长。但个别剧目表演上杂有庸俗和色情成分。他的表演艺术，对后代梆子花旦产生一定影响，他的学生有刘朗玉、陈银官、蒋四儿等。（杨雁行）

高朗亭与"三庆班"　高朗亭（1774—?）艺名月官，安徽安庆人。工花旦，以《傻子成亲》剧的演出成名。魏长生自京师还四川，高朗亭于乾隆五十五年（1790）随徽班进京，以安庆花部，合"京"、"秦"两腔，名其班为"三庆"，他为掌班，人称"二簧之耆宿也"。他的表演技艺高超。《日下看花记》中记他的表演是："体干丰厚，颜色老苍，一上氍毹，宛然巾帼，无分毫矫强。不如征歌，一颦一笑，一起一坐，描摹雌软神情，几乎化境。即凝思不语，或诟谇哗然，在在耸人观听，忘乎其为假妇人。"并赞他："诙谐怒骂总天生，解唱雌风无限情。管领群芳春不老，居然占得部头名。"他曾是北京戏曲艺人行会组织"精忠庙"会首，实际上是梨园界一代领袖。他的表演对京剧形成有重大作用。（石乎）

华秋萍的琵琶谱　华秋萍（1784—1859）是清代琵琶演奏家。他多才多艺，知识广博，精通琵琶、琴，兼昆曲。他在音乐上的突出贡献是编印出我国第一部正式出版的琵琶曲谱集——《琵琶谱》，于 1818 年刊行。他集南北两派琵琶曲之大成，不受地域限制，更无门户之偏见，在该书中收录南北两派琵琶曲 62 首，大曲 6 套。编订时不加增改，忠实于旧谱，该书凡例中说"谱中指法、工尺、板，悉遵旧谱，毫无增改。"他参照琴的减字谱法，拟订了比较完整的琵琶指法谱字，对琵琶的定弦、把位、指法等加以规范化。这对《十面》、《思春》、《昭君怨》等优秀琵琶曲的保存和流传，及后世琵琶曲谱集的编印堪称是一大贡献。（杨雁行）

穷不怕的相声表演　穷不怕（1829—1904）是清末相声艺人。本名朱绍文，世居北京，穷不怕的艺术活动在清同治、光绪年间，他善以白沙撒字，与弟子贫有本合说相声，享有声誉。据张次溪编著的《天桥一览》记载，穷不怕"以地为纸，白沙子为墨，越是二三大字帖气越足。写罢之后，一切科诨笑话掌故之属，完全由字义上发生"。"虽卖单春（说单口相声），而所唱所说者，全是别开生面……拆笔画，或释音义，或引古人，或引时事，结果必摔个硬包袱儿，令人拍案叫绝"。他被列为"天桥八大怪"之首。首创说对口相声和三人相声，对相声的发展有重要的贡献。流传下来的作品有《字象》、《拆十字》等。在穷不怕所用的竹板上刻有小诗："日吃千家饭，夜宿古庙堂。不做犯法事，那怕见君王。"（杨雁行）

余三胜的京剧表演　余三胜（1802—1866）是清代京剧表演艺术家，工老生。原唱汉调，清道光时为北京四大徽班之一的春台班首席老生兼领班人。他通文墨、善口才，演剧常创新腔，出新意。在徽、汉班合流形成京剧的过程中，对老生唱腔卓有创造。他最先把西皮、二黄、四平调融于一个剧目中，用多种唱腔表现人物。他嗓音宽亮，唱腔以汉调为基础融合徽调，又吸收昆曲和梆子唱腔，吐字仍以湖北音为主。并善于把青衣腔巧妙溶于老生唱腔，使行腔圆润流利，婉转缠绵，节奏鲜明而富于变化，故以唱"花腔"著称，为众多京剧演员所仿效，对后辈名演员如谭鑫培等人的唱腔颇多影响。擅演《四郎探母》、《捉放曹》、《战樊城》、《碰碑》、《乌盆记》等戏。他与程长庚、张二奎并称"老生三杰"、"三鼎甲"。其后人诸多京剧名伶，其子余紫云为著名京剧青衣，其孙余叔岩为著名京剧老生。堪称"京剧世家。（杨雁行）

石玉昆说唱子弟书　石玉昆（1810—1871）字振之，天津人。为清道光、咸丰间的著名说书艺人。他的说书形成了独特的"石韵"，创立了"石派"艺术。他以自弹自唱西城调子弟书著称，弹唱俱佳。他的代表作是说唱自己编成的长篇《龙图公案》。这部书据旧本五鼠闹东京故事，别出机杼，情节虽虚构，但其中描摹世态人情，生活气息极浓。此书的说唱曲词，在《中国俗曲总目稿》（刘复、李家瑞编）著录有《救生》、《盘盒》、《拷御》等 50 种。另有《青石山》、《风波亭》等数种。当时曾由文良等人将石玉昆说书的情节笔录下来，称为《龙图耳录》（现有印本）。至光绪初年有《三侠五义》、《七侠五义》两种版本流传。评书艺人多以此演述，影响广泛。石玉昆演唱以"巧腔"著称。现在单弦曲牌中"石韵书"，就是他演唱赋赞类唱词的唱腔。清佚名所编《石玉昆》子弟书专门讲述他的事迹，说他"编来宋代包公案，成就当时石玉昆"。他说书时

"多人出入如蜂拥","院中车卸满","茶坐过千人","只见他,款定三弦如施号令,满堂中,万籁寂寞,鸦雀无闻。但显他,指法玲珑,嗓音嘹亮,形容潇洒,字句清新。令诸公,一句一夸,一字一赞,众心同悦,众口同音"。在说书艺术发展史上,石玉昆以其独特的成就,占有一席之地。

(杨雁行　石平)

程长庚的京剧表演　程长庚(1811—1879)是清代京剧表演艺术家,工老生。清道光、咸丰、同治年间,他长期主持四大徽班之一的三庆班并任主要演员。他继承了徽班兼容并蓄的传统,将徽调、汉调和昆腔等诸多声腔溶于一炉,为京剧艺术的形成作出重要贡献,被誉为"徽班领袖,京剧鼻祖"。在表演上,他善于体察人物的性格身份、神采举止,擅长表现端庄凝重的忠臣义士;在演唱上,他行腔使气,纯用"堂音",高低宽狭,运转自如,唱腔清越刚健,厚重朴实,字正腔圆、气势磅礴。因而塑造过众多的艺术形象。他与余三胜、张二奎并称"老生三杰"和"三鼎甲"。代表剧目有《文昭关》、《群英会》、《战长沙》等。他为京剧创始期培养了骨干演员,谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬都受其教益。　(杨雁行)

张二奎的京剧表演　张二奎(1814—约 1865)是清代京剧表演艺术家,工老生。曾是北京四大徽班之一的和春班演员、班主,后人四喜班。他嗓音洪大亮堂,行腔质朴平稳,唱腔简洁持重,不尚花腔。念白吐字坚实,采用北京声调和字音,独树一帜。扮相雍容大方,擅演帝王一类角色,以"王帽戏"最为著称,世称"奎派",又称"京派"。与余三胜、程长庚并称京剧"老生三杰"、"三鼎甲"。代表剧目有《打金枝》、《金水桥》、《上天台》、《五雷阵》等。卢胜奎、杨月楼、周二奎等演员宗之。　(杨雁行)

马如飞说唱弹词　马如飞本名时霏,字吉卿,号沧海钓徒。长洲(今江苏苏州)人。是清咸丰、同治时著名的弹词艺人。其父马春帆皆以弹唱《珍珠塔》闻名于时,马如飞既得家传,又从表史桂秋荣学唱苏州弹词,遂创立马派说唱艺术,其特点是在俞秀山所创俞(虞)调基础上,在末尾一字前故缓其腔,而将末一字另吐于后,人称"有若蜻蜓点水光景,最动人听"(惜花主人《海上青楼乐景图说》),率直而无余韵。他曾改编了《珍珠塔》、还作有《南词小引初集》及《南词必览》等。在中国弹词发展史上,马如飞是有贡献的艺术家。　(石平)

谭鑫培的京剧表演　谭鑫培(1847—1917)是杰出的京剧表演艺术家,工文武老生,艺名"小叫天"。他博彩众长,对老生唱腔进行改革,创造出清刚隽逸,悠扬宛转的新腔,自成一派,人称"谭腔",时人有"无腔不学谭"之说。他有深厚的武功基础,把唱、念、做、打紧密结合,创造了众多的艺术形象,演来无不形神毕肖。他在艺术上富有革新精神,对京剧表演、台词、唱腔、扮象等多有改革创新。他能戏甚多,所演剧目不下三百出,代表性剧目有《空城计》、《捉放曹》、《击鼓骂曹》、《碰碑》、《定军山》、《战太平》、《阳平关》、《乌龙院》、《清风亭》等。谭鑫培为京剧老生的表演艺术开拓了新的天地,影响深远,在京剧史上起到继往开来的作用。半个多世纪以来,很多京剧老生都宗法于他,世称"谭派"。他家是京剧老生世家,其子谭小培,小培子富英,富英子元寿,连续四代均是著名京剧老生。　(杨雁行)

汪桂芬的京剧表演　汪桂芬(1860—1906)是京剧表演艺术家,工老生。为著名老生程长庚操琴,对程的唱腔、说白、身段悉心揣摩,颇有心得。清光绪六年(公元1880年)搭春台班,以演《文昭关》、《天水关》等戏而有"长庚再世"之誉。数年后,与孙菊仙、谭鑫培并称为"老生新三杰"、"新三鼎甲"。他嗓音洪亮雄劲,唱腔高亢激越,并从"脑后音"(即"头腔共鸣")取胜,善于表达慷慨悲愤的感情。他在宗程(长庚)的基础上根据自己嗓音的天赋条件,创造了以雄劲沉郁自成一格的"汪派"。代表剧目有《文昭关》、《战长沙》、《取成都》、《龙虎斗》等。传人有王凤卿等。　(杨雁行)

汪笑侬的京剧贡献　汪笑侬(公元 1858—1918)是京剧作家和表演艺术家,工老生。汪笑侬对京剧的贡献有二:一是推行京剧改良,创编新剧;二是京剧表演独具一格。前者是在维新变法思想日益高涨和改良主义思潮影响下,他以戏曲进行通俗教育为宗旨,编新剧,创新声,社会反响很大。他赞助创办《二十世纪大舞台》杂志,鼓吹戏曲改良。1910年,由上海转济南演出,被聘为戏剧改良所所长。1911年,任天津正乐育化会副会长及戏剧改良社社长。一生创作、改编、整理京剧剧本多种,著名的有《党人碑》、《哭祖庙》、《骂阎罗》等十几部,大多取材于历史故事,借古喻今,隐刺时政,表现了他对国事日非、众生不醒的感慨。他编演《瓜种兰因》、《法律精神》等时事新戏,为演现代戏开了先河,将戏曲改良主张付诸实践。后者是他在唱腔上取汪桂芬、谭鑫培、孙菊仙三派之长,融汇徽、汉二调,吐字真切,韵味独特,自成一派。他的表演,做功逼真、细致,兼擅唱功戏和做功戏。他艺术形式的创新,饱含着时代赋予他的深沉感受。他的艺术风格对后来的"麒派"艺术的形成有一定影响。　(杨雁行)

刘宝全的曲艺贡献　刘宝全(1869—1942)是京韵大鼓表演艺术家。他曾师从王庆和、胡十、霍明亮三位木板大鼓名家,在弹唱技艺方面打下坚实功底。20岁后,崭露头角。在北京结识京剧名家谭鑫培、孙菊仙等人,受到艺术指教,并吸收梆子腔、石韵书,马头调等戏曲、曲艺形式的声韵、唱法,吐字发音依照北京语音。同时借鉴京剧的表演程式,形成适合于说唱艺术的表演技巧。又经文人帮助修订曲目,终于在河间木板大鼓的基础上,脱胎出京韵大鼓的规模。对此,刘宝全作出了最大贡献。1910年前后,他形成自己的独特风格,成为京韵大鼓中影响最大的"刘派京韵",在各地演唱不辍,博得"鼓界大王"的美称。他嗓音清脆嘹亮,高亢挺拔,抑扬高低,运用自如。既长于雄壮的武段子,又善演抒情的曲目。他精于音律,勇于革新,善创新腔,创造出"说中有唱、唱中有说","说即是唱,唱即是说"的说唱风格,把大鼓艺术叙事抒情、刻

画人物的表现力推向新的境界。代表曲目有《单刀会》、《长坂坡》、《大西厢》、《丑末寅初三春景》等20余个。宗刘派的名演员还有白凤鸣、骆玉笙(小彩舞)、金慧君、林红玉等多人。(杨雁行)

梅兰芳的京剧贡献 梅兰芳(1894—1961)是杰出的京剧表演艺术家,工旦。出身于梨园世家,祖父梅巧玲为京剧名旦,父梅竹芬工旦,伯父梅雨田是与谭鑫培长期合作的著名琴师。他10岁登台,14岁搭喜连成科班,1913年崭露头角,以嗓音圆润,唱腔柔婉,表情细致,身段优美,享誉全国。先后排演时装戏《孽海波澜》、《宦海潮》、《一缕麻》,古装新戏《嫦娥奔月》、《黛玉葬花》、《千金一笑》,传统剧目《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《打渔杀家》等多部。中年以后形成雍容华贵、色彩浓艳的"梅派"艺术,影响深远。1919年和1924年,他两次应邀去日本演出,1929年底至1930年初应邀赴美国演出,1935年应邀去苏联演出,都获极大成功。他最早把京剧艺术介绍给世界各国,受到许多艺术大师的推崇,为弘扬中华优秀文化艺术作出了卓越贡献。抗日战争期间,他蓄须明志,拒绝演出,表现出坚贞的民族气节。他晚期的艺术活动,上演的剧目数量减少,经常演出的是《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《断桥》、《奇双会》、《霸王别姬》等最有梅派特色的剧目。《穆桂英挂帅》是他晚期唯一的新戏,此时他艺术风格趋于清淡含蓄,富于内在魅力,达到炉火纯青的境界。梅兰芳在半个世纪的舞台上创造了众多优美的艺术形象,积累了大量优秀剧目,发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术,形成具有独特风格的艺术流派"梅派",深受国内广大群众的喜受,在国际上享有盛誉。他精心研究,勇于革新,对旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等进行了革新创造。梅兰芳的艺术,具有平易近人、博大精深的特色,着力于美的追求,与人民有密切的精神联系。他的成就,对现代中国戏曲艺术的发展,起了承前启后的作用。梅派艺人传人有李世芳、张君秋、言慧珠、杜近芳、梅葆玖等。(杨雁行)

乐舞门类及其名作

乐舞 远古至周初,诗歌、舞蹈、音乐三者结合在一起时,一般称乐,或乐舞。周代是集古乐舞之大成的时代。周代主要的宫廷乐舞分为两类:一是六乐,即六代之乐,或称六舞。二是小舞——六种以舞具为名的乐舞,重要性仅次于六乐。远古时期,由于人们对自然现象的理解不足而产生畏惧感,逐渐形成了原始的宗教信仰——图腾崇拜,其时的乐舞即与此密切相联。传说中人首蛇身的伏羲、女娲,是以"龙"为图腾的华夏族先祖。伏羲氏舞名《凤来》,唱《网罟》之歌;女娲舞名《充乐》,分别歌颂伏羲氏发明网罟,教民捕捉鸟兽和女娲制定婚配、教民婚嫁业绩的。传说中牛首人身的炎帝,是以"羊"为图腾的羌族先祖,炎帝的乐舞《扶犁》、唱《丰年》之歌,是歌颂炎帝教民播种五谷,发明农业的功绩,因此而被尊称为神农氏。阴康氏舞名《大舞》,教民体育锻炼,以抗阴湿之病。葛天氏舞名《广乐》,三人操牛尾而歌八阙,祈求五谷丰登,鸟兽繁殖。黄帝以"云"为图腾,《云门》是黄帝氏族的图腾舞蹈;"凤鸟天翟"舞是帝喾时的图腾舞;"击石拊石,百兽率舞",是帝尧时各民族的图腾乐舞。这些远古氏族的乐舞,反映了人类为了生存与大自然斗争的生活,也反映了原始宗教的祈求、幻想和巫术礼仪。自夏禹传子于启进入奴隶社会,经过夏、商两朝到周代建国,奴隶制达到鼎盛时期。周代的统治者已经充分认识到乐舞用于政治的社会作用,因而制定出严格的礼乐制度。为了贯彻这种礼乐制度,周王室整理了前代遗存的乐舞,其中包括黄帝的乐舞《云门》、唐尧的乐舞《大咸》、虞舜的乐舞《大韶》、夏禹的乐舞《大夏》、商汤的乐舞《大濩》及周武王的乐舞《大武》,总称为六代舞。并设立了庞大的乐舞机构"大司乐"。贵族子弟要接受严格的六艺(礼、乐、射、御、书、数)教育。在举行大祭时,由大司乐率领着贵族子弟跳六代舞,根据不同的场合而表演不同的乐舞。这种表演既强调了其统治受命于天的神圣性,又强调了等级区分的尊严。西周的礼仪制度是奴隶社会政治文明的重大创造。到了春秋战国时期,周王室日渐衰落,礼乐制度已无法维护,宫廷乐舞也逐渐失去生命力。在以后的整个封建社会时期,虽不断借政治的力量勉强留下一席之地,但实已僵化死亡了。(王建欣)

六乐 相传是远古时黄帝、唐、虞、夏、商、周六代的祭祀乐舞,又称"六代之乐"、"六代舞"等。最早见于《周礼·地官·大司徒》:"以六乐防万民之情,而教之以和"。六乐开中国古代雅乐(舞)之先河,代表古乐舞之正统,是封建礼教的一种象征。黄帝时代的乐舞称《云门大卷》,简称《云门》,或称《承云之乐》。相传黄帝氏族崇拜云,此舞是黄帝氏族祭祀云的图腾舞蹈。唐尧时代的乐舞为《咸池》,也称《大咸》,乃黄帝氏族传下,尧增修沿用的乐舞。虞舜时代的乐舞名《大韶》,又名《九韶》、《箫韶》,作者名夔,演出时"凤凰来仪,百兽率舞"。夏代乐舞名《大夏》,也称《禹夏》,传为臬陶所作,颂扬禹治洪水的功绩。商代祭汤乐舞名为《大濩》,也称《濩》或《韶濩》,传为伊尹所作,颂扬汤灭夏桀、救护万民的功德。周代创作的乐舞名《大武》,史传为周公所作,是武王灭商后献馘于京庙时表演的乐舞。周代强调乐舞受政治、伦理的制约,并对乐舞的本质、审美、功能等阐发了一系列理论,奠定了对后世有深远影响的正统乐舞观的基础。其中《云门》、《咸池》、《大韶》、《大夏》属文舞,象征以文德定天下,持翟(一种管乐器)翟(锦鸡尾)而舞;《大武》、《大濩》为武舞,象征以武功取天下,持干(盾)戚(斧)而舞。六代乐舞作为华夏礼教的正统仪典,历代帝王无不因袭制作,用以祭天祀祖歌功颂德,一直传到清末。(王建欣)

小舞 周代宫廷雅乐中，重要性仅次于六乐的六种手持舞具的乐舞。周代将其列为贵族子弟的必修课程。计有《帗舞》、《羽舞》、《皇舞》、《旄舞》、《干舞》和《人舞》六种形式。小舞名称始见于《周礼·春官》："乐师，掌国学之政，以教国子小舞"。《帗舞》祭后稷，持顶端扎杂色鸟羽的杆子；《羽舞》祭四方，手持鸟羽；《皇舞》祈雨，除手持彩色鸟羽、戴羽冠外，衣着也加鸟羽装饰；《旄舞》祭辟雍，持旄牛尾；《干舞》祭山川，舞者手持盾牌；《人舞》徒手舞袖。小舞提示了周代雅舞的几种主要形式，从装饰、舞具构成的形象，可以看到周初雅舞具有粗犷生动的不同族裔、地区的习俗特征，以及用自然生物做装饰的原始形态。

（王建欣）

傩 古代以乐舞驱鬼祭典的一种形式。源于巫文化，在周代的宫廷乐舞中占有一定地位。后来逐渐发展成娱乐性的民间舞蹈，广泛流行于江西、广西、湖南、湖北、贵州、安徽等地。傩舞的特点：一般都戴木质假面，扮作鬼神歌舞。殷墟甲骨卜辞中就有关于傩的记录，可见至少从中国有文字记载开始，傩就已经存在了。较早详细记录傩舞表演情况的为《后汉书·礼乐志》：傩祭在腊日前一日举行，由120名10岁以上、12岁以下的少年着黑衣、红头巾，手持鞞鼓；另有12人披兽皮、戴毛角，扮作"十二神"；领队的主将是"方相氏"，头戴有四只眼睛的面具，披熊皮，一手执戈，一手举盾。傩祭多在夜间举行，其时，到处燃灯、放爆竹。方相氏率领队伍，击鼓吹号，高唱驱傩歌。宋代跳"方相舞"和"十二兽"舞蹈，以驱逐假想中的恶鬼。自汉至唐，傩舞面貌无大改变。宋代以后，傩舞增加了娱人成分，并逐渐向戏剧化的方面发展。对近世民间音乐、舞蹈、歌舞戏剧等均有重要影响。至今流行于安徽省一些地方的傩戏，即其遗风。（王建欣）

雅乐 泛指宫廷的祭祀活动和朝会仪礼中所用的音乐。起源于周代，《论语·阳货》："恶郑声之乱雅乐也"。《荀子·乐论》："故人不能无乐……先王恶其乱也，故制雅颂之声以道之"。由此说明雅乐是从雅、俗的对立，先王之乐和郑卫之音的对立而得名的。《诗经》中的风、雅、颂，很多是周代的雅乐曲目。因此雅乐又被称之为雅颂之声。中国古代音乐担负着移风易俗、熏陶民心的作用，周代统治者深明此理。他们把礼、乐、刑、政并列，也就是使政治、法律这些制度上的统治手段和意识形态的以宗法为内容的礼仪规定，以及与礼仪规定结合在一起的雅乐，构成贵族统治的内外支柱。雅乐的演奏有非常严格的等级观念，不同等级的贵族，其使用乐器的种类、数目、舞队的人数排列等，均有严格的界限。中国古代将乐器依其制作材料的不同分为八类，即八音。计有：金——钟；石——磬；丝——琴、瑟；竹——箫、篪；匏——笙、竽；土——埙；革——鼓；木——柷、敔。雅乐中的乐器八音俱全，其中钟、磬等有极复杂的制作工艺并包含有深奥的声学原理。从史籍上看，当时铸造大钟的记载甚多。由此可看出当时的音乐理论和乐器制造技术的高度发达。1978年在湖北随县发掘的曾侯乙墓，约葬于公元前433年，出土古乐器124件，其中一套65件的编钟极为精美，且十二音齐全。这又从实物上印证了周朝雅乐的辉煌面貌及春秋战国之际中国古代音乐所达到的高度水平。到春秋战国时期，雅乐的政治作用就随着周朝中央政权的衰落而逐渐消失。孔子就曾有过"礼崩乐坏"之叹。在以后整个封建社会的各个朝代，由于统治者的提倡，雅乐仍能一息尚存，但已是毫无生气可言了。清代的雅乐，从形式上看也曾一度"兴盛"，这是由于康熙、乾隆等几位皇帝对此非常重视所致。他们还亲自主持编纂了《律吕正义》、《诗经乐谱》等书。并精工制作了一批雅乐乐器。但有些乐器往往徒具其形，已不能演奏，成为了一种礼仪陈设性质的东西。（王建欣）

南音（楚声） 周代至战国、秦、汉间流行于楚地的音乐。楚地指湖南及徐、淮的部分地区。周时简称'南"。《诗经·鼓钟》："以雅以南，以龠不僭"。《后汉书》注："南夷之乐曰南"。《左传·成公九年》晋侯在军府见到郑人所献楚囚钟仪，"使与之琴，操南音"。杜氏注："南音，楚声。"《吕氏春秋·季夏纪》："女乃作歌。歌曰：'候人兮猗'，实始作为南音"。现存楚声歌词散见于《论语》、《孟子》、《说苑》等书。楚声的极盛时代是战国和两汉。屈原的《九歌》、《离骚》、刘邦的《大风歌》以及相和诸曲的楚调、侧调等均为楚声。这些多是依据楚民间乐舞歌唱形式而作的。相传宋玉答楚王问时，列举了楚国流行歌曲《阳春白雪》、《阳阿》、《薤露》等，谓"国中属而和者数千人"。由此可见其盛。《九歌》的词句中曾对盛极一时的楚声表演情况与所用乐器等有较多描述。楚声的音乐形式，反映在楚辞中有"少歌"、"倡"等歌曲结构用语，一般是插入歌曲中间部分的小段或单句。其调式结构，现在我们可以从楚地出土的有关音乐文物中窥见，如湖北随县出土的曾侯乙墓中的65件编钟等。唐代以后，随着西域音乐东渐乃至风靡一时，传统的楚调已很难听到了，唯琴曲中尚存部分楚声。六朝时丘明传谱的《碣石调·幽兰》中有楚调，其序中有："丘公字明，会稽人也……妙绝楚调，于《幽兰》一曲，尤特精绝"。《唐书·礼乐志》："周隋管弦杂曲数百，皆西凉乐也，鼓舞曲皆龟兹乐也。惟琴工犹传楚汉旧声及清调。蔡氏五弄，楚调四弄，谓之九弄"。

（王建欣）

《大风歌》 汉高祖刘邦用楚声创作的歌曲。《史记·高祖本纪》：刘邦讨伐英布回师时，途经故乡沛地，"悉召父老子弟纵酒……高祖击筑自为歌诗曰：'大风起兮云飞扬，威海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！'"两汉帝国都起于楚地，《汉书·乐志》："高祖乐楚声，故《房中乐》楚声也"。由于统治者的提倡，楚声不但是汉代宫廷音乐的重要组成部分，在民间也十分流行。当时，曾组织120人的合唱队演唱此曲，唱后高祖接着起舞，这段歌舞抒发了他当时取得天下后踌躇满志的心情。以歌舞自娱，是汉魏时人的普遍习俗，遇有集庆、宴享的场合，人们多"以舞相属"。因此，人人能歌善舞，而汉高祖刘邦则是这种歌舞

的高手。（王建欣）

《巴渝舞》 汉代舞蹈，原为先秦时蜀地西南少数民族賨人的乐舞。《华阳国志·巴志》称：周武王伐纣时，“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”。《后汉书·南蛮传》、《晋书·乐志》载：“刘邦平定三秦时，数观其舞，后使乐人习之”。由于賨人生活在巴郡渝水一带，其舞因此而得名。表演时舞者身披盔甲，手持弩箭，唱賨人古时的战歌，边歌边舞，伴奏乐器以铜鼓为主。汉代以后，《巴渝舞》继续流行，各时期名称不尽相同，直至唐代宫廷的清商乐中仍有其名。从汉至唐，《巴渝舞》流行了近千年之久。（王建欣）

《盘舞》 汉代乐舞。又称《七盘舞》、《盘鼓舞》。舞时将盘子和鼓排列于地上，舞者在其上腾踏跳跃。一般为七盘一鼓，有独舞和群舞。从现存汉代画像石看，舞姿豪放，袖带飞扬。当时此舞常与一些杂技节目如弄丸、跳剑、走索等同时演出，遂吸收了杂技的技巧，增强了舞蹈动作的难度。《盘舞》由较大乐队伴奏，乐器有：钟、磬、建鼓、埙、铙、瑟、笙、箫等，并有女声伴唱。东汉张衡《七盘舞赋》有“盘鼓焕以骈罗”，“历七盘而屣蹑”之句，对《盘舞》做了较生动的描绘。另外，汉代傅毅的《舞赋》也对此舞在表现意境方面有很高的评价。（王建欣）

鼓吹乐 汉以来我国传统音乐中，一类以打击乐器和吹奏乐器为主的演奏形式的乐种。其起源与我国西北民族生活有关。初期所用乐器有鼓、钲、箫、笳等，常伴有歌唱。宋郭茂倩《乐府诗集》收有大量“鼓吹曲辞”。其中不乏优秀之作，如歌唱爱情永恒的《上邪》、反对穷兵黩武的《紫骝马》（“十五从军征，八十始得归”）。鼓吹乐与当时的民间音乐特别是相和歌、清商乐有密切联系。汉、魏间的鼓吹乐种类可按用途区分：①黄门鼓吹：由天子近侍掌握，主要列于殿廷，宴席、饮膳时用之，此类又称之为“食举乐”。②骑吹：随行帝王、贵族等车驾，以在马上演奏而得名。③短箫铙歌：主要用于社、庙、郊祀、校猎等场面盛大的活动，相当于军乐，在鼓吹乐中地位最高。④横吹：用于军中马上之乐，随军演奏，朝廷亦用以赏赐边将。相传是汉代张骞出使西域后，传西域横吹《摩诃兜勒》于长安。隋唐时鼓吹乐的流传及应用情况与前代略同，只是个别名称有异。鼓吹乐自汉代初创以来，直至明清各代，在种类、形式、用途等方面基本相同，从神圣的郊庙祭祀活动直至隆重的军事大典，鼓吹乐都是不可或缺的。明、清以来，流入民间的鼓吹艺人，将鼓吹乐与各地民间音乐结合，使其得到新的发展。此后不同地区、不同风格的“鼓吹”、“鼓乐”、“吹打”等名目的民间器乐合奏诸乐种，逐渐进入形成或发展的新阶段。（王建欣）

百戏与散乐 是对我国古代民间音乐、歌舞、技艺等多种艺术和娱乐表演品种的泛称。包括歌舞、器乐、角抵、武术、杂技、魔术、杂剧、杂耍娱乐节目等。先秦即已见诸记载。“散乐”一词最早见于《周礼·春官》，当时指在宫廷中表演的一种民间乐舞。至汉代其意与百戏同。“百戏”一词始见于汉代，东汉张衡所撰《西京赋》，对百戏有相当详尽的描绘。内容除了属杂技、武术的寻橦（爬竿）、吞刀、吐火、扛鼎、冲狭（钻圈之类）、燕跃、跳丸、走索、筋斗、驯兽、魔术等等以外，还有大型歌舞表演，其场面极为壮观：“总会仙倡，戏豹舞罴，白虎鼓瑟，苍龙吹篪。女娥坐而长歌，声清畅而逶蛇；洪厓立而指麾，披毛羽之纤丽；度曲未终，云起雪飞；初若飘飘，后遂霏霏”。这种演出有布景、歌唱、器乐、指挥，还有舞台效果。演员衣着华丽，舞台场面恢宏。当时百戏演出的艺术水准之高可见一斑。汉代还以盛大的百戏演出款待外国使节或少数民族宾客。魏、晋、隋各代，百戏的范围继续扩大，新出现的歌舞戏，西域传进的龟兹乐等均包括其中。至宋代，百戏和散乐两个概念逐渐分离，百戏指角抵和杂技等，而散乐则指音乐、歌舞和杂剧等。我国的表演艺术有着“百戏杂陈”的传统，即集合众多表演门类于一台。今天舞台上的音乐、歌舞、戏曲、曲艺、杂技乃至武术等，作为相对独立的艺术品种，均孕育于百戏、散乐。由于在长期的共同发展过程中，互相吸收了姊妹艺术的长处，因而有较高的综合性，这也是中国表演艺术的特点之一。（王建欣）

相和歌 又称相和或相和大曲等。是两汉及魏、晋间对民间歌曲作艺术加工而形成的歌、舞、大曲等音乐的总称。主要用于宫廷的朝会宴饮、祀神以及民间风俗活动等场合。其名最早见于南朝梁沈约《宋书·乐志》：“丝竹更相和，执节者歌”。其特点是歌者自击节鼓与伴奏的管弦乐器相应和，并由此而得名。《乐府古题要解》说：“乐府相和歌，并汉世街陌讴谣之词。”所谓“街陌讴谣之词”即当时的民间歌曲。表演形式分为：徒歌——不用伴唱、伴奏；但歌——演唱时不用乐器伴奏而加帮腔；“丝竹更相和，执节者歌”是以乐器与歌曲相和的；但曲——单纯的乐器演奏、或为舞蹈伴奏。相和所用的乐器计有：节鼓、笙、笛、琴、瑟、琵琶、篪、筑等。相和大曲的结构形式包括：艳——一般用在开始，即引子；趋——用在乐曲的末尾，即尾声；乱——在将结尾时，由多种乐器合奏的高潮段。相和歌所用宫调主要有平、清、瑟三调，另外还有楚调。宋代郭茂倩将相和歌按这四调的分类编入《乐府诗集》中。魏、晋以后，清商乐兴盛一时，作为独立意义的相和歌已不复存在。其音乐被清商乐及隋唐燕乐所吸收。及至以后，则多已流变而融入后来各朝代音乐中，至今已很难查考其本来面目了。相和歌的内容，一部分反映了劳动人民的痛苦和呼声，有些反映了被征戍边或背井离乡的痛苦，有些则揭露社会黑暗，还有不少作品歌颂了纯洁坚贞的爱情。如：《饮马长城窟行》、《妇病行》、《孤儿行》和《陌上桑》等。由于统治者的提倡，魏晋时期，相和歌发展到鼎盛。曹操、曹丕等人对此尤为喜爱，写有大量歌词交乐工演唱。《三国志》中记载：曹操“及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。为此而成立了大规模的音乐机构——清商署，并集中了一大批著名音乐家。此时的重要作品有：曹操的《短歌行》、《步出夏门行》、曹丕的《燕歌行》、《艳歌何尝行》，曹植的《野田黄雀行》等。盛行于两汉、魏晋时期的相和歌，在中国音乐发展史上占有重要地

位。在其所创立的引、艳、解、趋、乱、大曲等结构形式，以及旧曲填新词等做法，对隋、唐、宋、元等各朝代的音乐创作产生过极大影响，以至现代意义的中国传统音乐风格的形成也与其不无关系。（王建欣）

清商乐（舞） 南北朝时期，在继承了汉、魏相和诸曲的基础上，又吸收当时民间音乐（主要是吴歌、西曲）发展而成的俗乐之总称。亦称清商曲，隋唐时简称清乐。一般在宫廷朝会、宴飨、祀神及民间娱乐等场合均用之。由于它与汉魏时期的相和旧曲都是汉族传统音乐，在当时各类乐舞中具有独尊的地位，被称为"华夏正声"，为宫廷所重视。清商乐舞的重要组成部分：一是"中原旧曲"，即相和诸曲；一是江南吴歌、荆楚西声（曲）。吴歌、西曲是两种柔婉抒情、各具特色的民间徒歌。据文献记载，曲调非常动听，所谓"歌谣数百种，《子夜》最可怜。慷慨吐清音，明转出天然"。《子夜》即是吴歌之一。吴歌、西曲各包括歌曲与舞曲两类。歌词均见《宋书·乐志》、《乐府诗集》等书。清商乐舞的伴奏乐器较相和诸曲已有增益，计有：节鼓、琴、瑟、筝、筑、琵琶、箜篌、击琴、笙、笛、篪、箫、埙、钟、磬等。结构形式与相和诸曲略同，但又增加了"送声"、"变头"、"和声"等形式。送声用在每首短歌之后，后世民间乐曲中常用的合尾形式可能即源于此。变头是每一首短诗开头第一句的曲调总要有所变化。和声即帮腔。清商乐舞中有一部分大型乐曲，称大曲或清商大曲。其所用宫调系统亦与相和歌相同，因此一般文献中所提到的"三调"既指"相和三调"又指"清商三调"，即平、清、瑟。隋朝统一中国后，作为"华夏正声"的清商乐亦受到相当的重视。隋文帝制定的九部乐，清商乐（清乐）舞居于首部。唐太宗时增为十部乐，其居第二部。唐武则天以后，"朝廷不重古曲，工伎转缺，……开元以后，渐不传"。实际上，它是融入"胡夷里巷之曲"，以新的面貌在民间继续流传。在现存部分琴曲中仍可窥见清商乐的踪影。（王建欣）

吴歌与西曲 吴歌是流行于晋、南北朝间清商乐中出自江南的吴声歌曲，又称吴声或江南吴歌。西曲是清商乐中出自江、汉一带的"荆楚西声"，或称西曲歌。《晋书·乐志》："吴歌杂曲，并出江南。东晋以来稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。"吴歌、西曲两者的风格均较柔婉抒情，但由于语言、地区、风俗习惯等差异，又各具不同特色。现存吴歌大都为晋宋时所作歌词，计有《子夜歌》、《华山畿》、《欢闻歌》、《阿子歌》、《前溪》等10余首，均载《宋书·乐志》、《乐府诗集》等书，内容多是以女子的口吻描写美好的爱情、相思的痛苦等。还有民间的祀神歌及陈后主创作的《春江花月夜》、《玉树后庭花》。现存西曲大都为齐、梁时所作歌词，也载于《宋书·乐志》、《乐府诗集》等书。计有《三洲歌》、《采桑度》、《那呵滩》、《石城乐》、《莫愁乐》、《乌夜啼》第34首。内容多为男女的离愁别绪，也有些作品表现了对封建统治者的不满。吴歌、西曲均包括歌曲与舞曲两类。每段多是以一首或数首五言四句短诗构成。吴歌、西曲的音乐非常动听，因而在当时颇受欢迎，但其面貌现已无从查考。保留下来的大量歌词不但为我们进一步追溯其本来面貌提供了文献依据，还具有极高的文学价值，对后世的诗词创作产生过一定影响。（王建欣）

四舞 指汉、魏时期的俗舞，包括《鞞舞》、《铎舞》、《巾舞》、《拂舞》。鞞是有柄单面扇形小鼓，执鞞而舞因以得名，又称《鞞扇舞》。据《宋书·乐志》载，《鞞舞》原用16人，后用64人。汉章帝曾作《关东有贤女》等5篇《鞞舞》歌词，均已佚。曹植依汉曲格式，也创作了5篇《圣皇篇》、《灵芝篇》、《大魏篇》、《精微篇》、《孟冬篇》（载《乐府诗集》），均为歌功颂德之作。唐代列名于清商乐中。铎是一种类似铃的乐器，执铎而舞，故名。晋傅玄作《铎舞》曲《云门篇》，有"清歌发唱，形为主。声和八音，协律吕。身不虚动，手不徒举。应节合度，周其叙时。时奏宫角、杂之以徵羽"之句，说明了铎舞的内容及舞姿和音乐伴奏等的情况。汉代的《巾舞》与今"长绸舞"相近。舞者持巾或舞衣袖。从现存汉画像石看，此舞身段优美，姿态生动，具有很强的韵律感。《巾舞》传至晋宋，又名《公莫舞》。《旧唐书·音乐志》："公莫舞，晋宋谓之巾舞，其说云，汉高祖与项羽会于鸿门，项庄剑舞，将杀高祖，项伯亦舞，以袖隔之，且云：公莫害沛公也。汉人德之，故舞用巾以象项伯衣袖之遗式也。"拂，即麈尾，持之而舞称《拂舞》，原为江南民间舞，魏、晋间采入宫廷，用于宴享。隋代舞者去拂，一直流传到唐代。李白《白鸠舞辞》中有："歌白鸠，引拂舞"之句。以上四舞流传近千年，唐代均被收入清商乐中，在中国舞蹈发展史上占有重要地位。直至今日仍能够在各民族民间舞及古典舞蹈中找到它们的踪迹，领略到它们的精湛技艺。（王建欣）

《白纻舞》 最早出现在三国末期的吴国地区，盛行于六朝。《宋书·乐志》载："白纻舞，按舞辞有巾袍之言，纻本吴地所出，宜是吴舞也。"《乐府解题》载："古词盛称舞者之美，宜及芳时为乐，其誉白纻曰：'质如轻云色如银，制以为袍余作巾'"（据《乐府诗集》卷五十五）。白纻舞衣在当时称为"丽服"，此舞即因这美丽的舞衣和舞姿而驰名。我们从现存诗歌中仍可领略《白纻舞》的优美迷人。宋·刘铄《白纻舞词》中写道："仙仙徐动何盈盈，玉腕俱凝若云行。佳人举袖耀青娥，掺掺擢手映鲜罗。状似明月泛云河，体如轻风动流波。"动作注重手、袖的姿态。节奏由徐缓转急促，舞衣质地轻软，袖长宽肥，舞姿游龙飞舞，绰约轻盈。南朝沈约作有《四时白纻歌》，分为春、夏、秋、冬、夜等5首。由此可想见当时的白纻舞不分四时、昼夜，风靡一时的盛况。《白纻舞》丰富了舞蹈艺术的抒情性，对后世表演性舞蹈的发展产生了一定影响。（王建欣）

《杯盘舞》 魏晋间流行的一种舞蹈。在宴享活动中，有饮宴者的参与。晋干宝的《搜神记》载："晋太康中，天下为《晋世宁舞》，矜手以接杯盘而反覆之。"晋周处的《风土记》载："越俗宴饮，即鼓盘以为乐，取太索圆盘，广

尺六者，抱以着腹，以左手五指更弹之以为节，舞者应节而舞。”与汉代的盘舞将盘置于地而作伎舞不同，舞者两手各执杯盘旋臂而舞。歌词的内容多是歌颂兴隆太平、欢乐长寿等。直到现代，民间仍然流传这种类型的舞蹈，如海南的《打盅盘》，山东、甘肃等地也有类似的舞蹈形式。（王建欣）

燕乐　又称宴乐、讌乐。其辞初见于《周礼·春官》：“磬师：掌教击磬……教缦乐燕乐之钟磬”。周代用于宴享宾客，亦称房中乐。后世的燕乐概念，实是宫廷中所用俗乐的总称。唐·杜佑《通典》卷一四六“坐、立部伎”篇，将唐初九部、十部乐及坐、立部伎统称为“燕乐”。宋·沈括《梦溪笔谈》称：“先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部为燕乐。”说明宫廷中所用的燕乐是与雅乐相对而言的，并指出燕乐为汉族俗乐（清乐）与境内各民族及外来音乐（胡部）的总称。隋、唐时期在几位嗜好音乐的皇帝的提倡下，燕乐得到了极大地发展。这一时期设有规模宏大的音乐机构。隋炀帝有专业乐工30000人，归太常寺负责管理；唐玄宗时宫廷乐工也是数万人，共设5所“教坊”加以管理。隋炀帝时，将宫廷音乐依其来源，分为“九部乐”。即《清乐》、《西凉乐》、《龟兹乐》、《天竺乐》、《康国乐》、《疏勒乐》、《安国乐》、《高丽乐》、《文康乐》。唐初改为“十部乐”，即《燕乐》、《清商乐》、《西凉乐》、《龟兹乐》、《天竺乐》、《高丽乐》、《康国乐》、《疏勒乐》、《安国乐》、《高昌乐》等。其中外族乐舞占有8部之多，这在中外文化交流史上是很值得一提的，这也正是这个时代音乐艺术高度发展的条件之一。唐玄宗时将十部乐改为“坐部伎”和“立部伎”。前者在室内坐奏，人数少，声音细雅，对乐师的技艺要求较高。后者在室外立奏，人数较多，声音粗大，常与百戏合演，技艺要求比坐部伎低。安史之乱以后，燕乐也在逐步衰落。南宋以后，音乐发展的主流已转向新兴的市民阶层艺术（戏曲、说唱等），燕乐已没发展的可能性。直至清代，燕乐是名存实亡了。代表了燕乐最高艺术成就的是唐大曲，这是一种综合了歌唱、器乐和舞蹈的大规模的乐舞演出。燕乐在唐代，随着中外文化交流的繁盛，也曾传入日本、朝鲜及东南亚一些国家。至今日本宫内省雅乐队以及一些寺院还在演奏与唐大曲同名的古乐，朝鲜也是一样。（王建欣）

十部乐　为唐代宫廷宴乐，用于朝会大典。是由前代的七部乐、九部乐发展而来的。隋代开皇初年（约581—585），统治者为了夸耀自己统一天下的功绩，显示国家的繁荣强盛，在继承南北朝乐舞的基础上，对汉族传统的、少数民族及外来乐舞进行了集中整理，制定了七部乐：《国伎》、《清商伎》、《高丽伎》、《天竺伎》、《安国伎》、《龟兹伎》、《文康伎》。隋大业中（605—618）又增加《康国伎》、《疏勒伎》。把《清商伎》列为第一部，改《国伎》为《西凉伎》，成九部乐。唐代继承了隋代的乐舞，沿其旧制。唐贞观年间，废除《文康伎》，创制了《燕乐》并列为第一部，又加奏《高昌伎》，自此以后，始有唐十部乐。封建统治者为笼络民心，历来较重视汉族以外的民族民间乐舞，早在公元前11世纪的周代宫廷，就设有“四夷乐”（泛指四方各部族乐舞）。十部乐中也多达八部是兄弟民族或外国乐舞。唐以后的封建王朝也设有“四夷乐”。十部乐中的外族乐舞，大多在南北朝时已经传入中原，并相当完整地保存了原有的民族风格和地方色彩。足见当时中外音乐文化交流的繁盛，由此也促成了音乐文化的高度繁荣，为当时世界所瞩目。下面将十部乐中各部乐舞的简单情况分述于后：①《燕乐》，为首部，主要是歌颂当时的统治者和祝福唐代的兴盛。包括四部乐舞，即《破阵乐》、《庆善乐》，《景云乐》和《承天乐》。②《清乐》，亦称《清商乐》，主要是汉、魏、两晋及南北朝以来长期流传民间，而后被宫廷采用的中原地区传统乐舞，源于汉代相和歌。为汉族传统乐舞的集大成者，被尊奉为“华夏正声”而居隋九部乐之首。其特点“舞容闲婉，曲有姿态”，“从容雅缓，犹有古士君子之遗风，他乐则莫与为比”。③《西凉乐》，西凉是东晋时期北方十六国之一，位于今甘肃西北部，当时是由内地通往西域的交通要道。因此，西凉乐既吸收了汉族乐舞，又受到西域乐舞的影响。隋制七部乐时，改《西凉乐》为《国伎》列为首部。增为九部乐后，又改称《西凉乐》。其特点是“盖凉人所传中国旧乐，而杂以羌胡之声”。“自周隋以来，管弦杂曲将数百曲，多用西凉乐”（均见《旧唐书·音乐志》）。可见其流行盛况。④《天竺乐》，古印度乐舞。随着佛教自印度的传入，佛教艺术（包括舞蹈）也传入我国。现存敦煌壁画中，多姿多彩的礼佛娱佛舞姿，很多具有浓郁的印度风格。⑤《高丽乐》，高丽，是古代居住在鸭绿江沿岸的今朝鲜族先人。《梁书·诸夷传》载：“高句丽……其俗喜歌舞，国中邑落男女，每夜群聚歌戏。”436年北魏征服北燕，得冯氏政权的高丽伎，传于中原。⑥《龟兹乐》，龟兹古国在今新疆库车，《龟兹乐》在隋唐间有重要地位，为胡部诸乐之首。《旧唐书·音乐志》载：“自周、隋以来，……鼓舞曲多用龟兹乐。其曲度皆时俗所知也。”⑦《安国乐》，安国，今中亚布哈拉一带，属苏联乌兹别克共和国。⑧《疏勒乐》，疏勒，在今新疆喀什噶尔及疏勒一带。⑨《康国乐》，康国即今中亚撒马尔罕附近。著名的“胡旋舞”出于此乐，其舞节奏鲜明、强烈。⑩《高昌乐》，高昌即今新疆吐鲁番，古代是中原通往西域丝绸之路北道的交通枢纽。后五部均属西域乐舞。早在汉代，西域乐舞已逐渐传入中原。两晋南北朝至隋、唐，更是盛行不衰，不但在宫廷设立专门乐部，在民间亦广泛传播。这里有民族迁徙杂居的原因及统治者出于政治的需要，更重要的是这些乐舞本身所独具的艺术魅力，使人耳目一新，受到普遍欢迎。唐杜佑《通典》中生动地描写了西域乐舞的风貌：“胡舞铿锵镗鞳，洪心骇耳。……或踊或跃，乍动乍息，跷脚弹指，撼头弄目，情发于中，不能自止”。隋、唐的七部乐、九部乐、十部乐在中国音乐舞蹈史上占有重要地位，主要因为其来自民间，生动活泼，具有顽强的生命力。在一定程度上也反映了隋、唐时代各民族、各地区音乐文化广泛交流、繁荣发展的生动局面。（王建欣）

坐部伎与立部伎 唐代宫廷的乐舞演出，根据表演形式及精粗程度的不同而分成两大类，其中在室内厅堂演出，规模较小，水平较高的一种为坐部伎，舞者最多12人，最少3人。舞蹈形式华美，技艺高超。在庭院、广场演出，规模较大，水平稍逊于坐部伎者为立部伎。舞者多至180人，少则64人，场面恢宏，"声振百里"。南北朝至隋、唐，大量外族乐舞传入中原，与中原乐舞互相渗透融化，形成了色彩绚烂的新型唐代乐舞。而坐部伎、立部伎中的乐舞节目即是这种新型乐舞的代表。其内容都是歌颂帝王的武功圣迹、祝愿统治者千秋万岁的。但不同于其它歌颂帝王的乐舞类似标语口号、刻板无生气，而是有较丰富的表现手法。其中的每部乐舞均具有较高的艺术价值，并因此而在我国音乐舞蹈史上占有重要地位。坐部伎、立部伎中的乐舞节目，大都是为歌颂某一个帝王而创作的，这也是中国宫廷乐舞的传统之一。周代继承整理了从原始社会流传下来的歌颂各氏族领袖和英雄人物的《六舞》，史称"六代之舞"。如歌颂武王伐纣的《大武》，颂禹治洪水的《大夏》等。坐部伎中包括《景云乐》、《庆善乐》、《破阵乐》、《承天乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙池乐》、《小破阵乐》等；立部伎包括《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》等。下面将坐部伎、立部伎中的乐舞择要简述之。①《安乐》原名《城舞》，577年，北周武帝灭齐后，为歌颂其武功而创制的。舞者戴兽形假面，颇具鲜卑族的民族风格（因北周统治者是鲜卑族），所谓"舞蹈姿制；犹作羌胡状"，"行列方正，象城廓"（《旧唐书·音乐志》）。既有鲜明的民族风格，又有浓厚的战斗气氛。②《破阵乐》又名《七德舞》，是唐代最著名的乐舞之一。内容是歌颂唐太宗李世民统一国家的武功。舞分3段，每段变化4次阵势，伴奏用大鼓，音乐有龟兹风格。疾徐击刺的动作，都合着雄壮的歌声。气势豪壮，"声振百里，动荡山谷"（旧唐书·音乐志）。③《庆善乐》，与《破阵乐》相反，此舞是宣扬文德的。音乐具有西凉乐风格，舞姿娴静》优雅，由64名儿童表演，气氛和平、安祥。④《上元乐》是高宗改年号为"上元"（674年）时所作。舞者穿云水纹五彩衣，场面宏大，富于宗教气氛，用以神化皇权统治。⑤《大定乐》，是仿照《破阵乐》编制的歌颂武功的乐章。⑥《圣寿乐》，是高宗及武则天时以"字舞"的形式颂扬皇帝的舞蹈。用140人的大型舞队，在舞蹈过程中要摆出"圣超千古，道泰百王，皇帝万岁，宝祚弥昌"16个字。队型变化颇为繁杂，由此亦可看出当时宫廷艺人高超的编导水平。唐以后直至明、清，"字舞"代代承袭，史籍多有记载。⑦《光圣乐》，是兼取《上元乐》与《圣寿乐》而创作的文舞，无甚新意。⑧《太平乐》，又名《五方狮子舞》。舞者披狮皮，装扮成5个不同颜色的狮子各居一方，表演狮子"俛（俯）仰驯狎"的各种情态。另有2人戏弄狮子。还有140人高唱太平乐，场面雄伟壮观。白居易在《西凉伎》诗中描写狮子舞的表演情况："假面胡人假狮子，刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿，奋迅毛衣摆双耳"。这与现今流传于民间的"狮子舞"几乎完全一样。《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》均创于武则天时代。内容是祝福长寿、歌颂统治者。当时宫中养的鸟能学人言，常喊"万岁"，因此而编制了《鸟歌万岁乐》。舞人身穿鸟纹衣，头戴鸟形冠，模拟飞鸟动作。《龙池乐》是玄宗时代所作。舞者头戴莲花冠，舞步细碎，好像漂浮在池水上的朵朵莲花。曲调优雅动听。综观坐部伎、立部伎诸舞，不难看出中国传统乐舞的一脉相承。一部分是继承了周代"武舞"的传统；有的则是与远古的"百兽率舞"有关；有些乐舞至今仍能寻到其在民间流传的踪迹，如"字舞"、"狮舞"、"面具舞"等，这些乐舞已不像《十部乐》那样，原样照搬某民族或某国乐舞，而是在吸收其精华的基础上创新，自成面貌。这在一定程度上反映了唐代乐舞的发展趋势。（王建欣）

《破阵乐》 又名《七德舞》，是唐代坐部伎、立部伎中最著名的乐舞，也是一部很有影响的歌舞大曲，原名《秦王破阵乐》。唐灭隋后李渊称帝，封李世民为秦王。公元620年，秦王李世民带兵平叛将刘武周，凯旋回朝时编制了《秦王破阵乐》，歌颂他为统一国家做出的贡献。贞观元年（627），李世民称帝并在宫中首演《秦王破阵乐》。633年，李世民亲绘《破阵乐图》，令太常丞吕才编制音乐。舞姿是"左圆右方，先偏后伍，……交错屈伸，首尾回互，以象战阵之形"。表演时"发扬蹈厉，声韵慷慨"，使观者"凛然震竦"。音乐也很有特色："雷（擂）大鼓，杂以龟兹之乐，声振百里，动荡山谷"（《旧唐书·音乐志》）。《破阵乐》的表演形式较多，有120人的男子舞，有几百人的女子舞，还有十几人或4人表演的小型舞。唐高宗时的《神功破阵乐》、玄宗的《小破阵乐》，皆源出于此。《破阵乐》不仅在中原地区流传，还传至吐蕃（今西藏），并随着大唐王朝的盛势威名远播海外，在当时的印度、日本等国，亦"咸歌《秦王破阵乐》，闻其雅颂，与兹久矣"（《大唐西域记》）。（王建欣）

大曲 汉、魏至唐、宋间，对大型歌舞曲的简称。通常是歌、舞、器乐三者并用，并具有特定的大套结构形式。开大曲之先河的是汉代的相和大曲，其形式实际上也是对商周乐舞、战国楚声的继承和发展。相和大曲所用宫调为平、清、瑟三调，另有楚调。结构上由艳、曲、趋、乱等段落构成。现存部分古琴曲中仍存有这种结构。六朝时的清商大曲是对相和大曲的继承发展，结构比后者更复杂些，增加了"送"声，器乐演奏的比重也有增大。唐大曲是大曲艺术发展的最高峰，在形式和规模上比相和大曲、清商大曲都有重大突破，是在传统乐舞的基础上广泛吸收了西凉、龟兹、疏勒、高昌、天竺、高丽等各民族各地区的乐舞而形成的。根据应用场合与来源的不同分为雅乐大曲（用于郊庙祭祀）、燕乐大曲（用于朝会宴飨）及源于宗教的法曲三大类。其中燕乐大曲和法曲的艺术水平最高，结构也较庞大复杂。据文献记载，燕乐大曲的作品有《破阵乐》、《绿腰》等60余首。法曲的作品有《霓裳羽衣》等20余首。唐大曲的典型结构由"散序"（无拍无歌，即

器乐性引子),"中序"(入拍,以歌为主,即有板的乐曲主体)和"破"(歌舞并作,以舞为主,是繁音急节的结束部分)三大部分构成。唐大曲使用的宫调,称燕乐二十八调,并且普遍使用移调、犯调和转调等手法。所用乐器非常丰富,即有汉族传统乐器,也有各具特色的民族乐器与外来乐器,并有多种组合形式,构成新型的混合乐队。唐白居易《霓裳羽衣舞歌》对唐大曲有较详细的描述。宋代大曲承唐制,但已逐渐走下坡路,沈括《梦溪笔谈》、陈旸《乐书》、玉灼《碧鸡漫志》等书中都保存了有关宋大曲的部分资料。只是较少演奏全曲,多用选段,这种做法被称为"摘遍"。"大曲"在千百年的发展过程中,不断丰富、完善、对中国音乐、歌舞在各个时期的发展所产生的影响是其它形式无法比拟的。以至后世的戏曲等表演艺术与其亦有较深的渊源关系。　　(王建欣)

法曲　唐大曲中的一个品种,源于东晋及梁代的"法乐"。梁武帝萧衍"笃敬佛法",创作10余首佛教歌曲,"皆述佛法",称为法乐,至隋称为"法曲"。法曲在唐代倍受统治者青睐,设梨园专门演习。唐玄宗李隆基还热衷于法曲创作。宋代陈旸《乐书》载:"法曲兴自于唐,其声始出清商部,……武后《长生乐》,明皇《赤白桃李花》,皆法曲。尤妙者其余如《霓裳羽衣》、《望瀛》、《献仙音》、《听龙吟》、《碧天雁》、《献天花》之类,不可胜记。"法曲的音乐风格是"清而近雅",乐器用铙、钹、钟、磬、箫、琵琶等,演奏时金、石、丝、竹次第而入,参差交错。曲式结构与大曲同。最有代表性的法曲作品是唐玄宗创作的《霓裳羽衣》。法曲在宋代仍有流传。　　(王建欣)

《霓裳羽衣》　唐代大曲中的法曲名作,为大型乐舞套曲。关于乐曲的创作,有两种传说,《太真外传》注:"霓裳羽衣曲者,是玄宗登三乡驿,望女儿山所作也。故刘禹锡有诗云:'……开元天子万事足,惟惜当时光景促。三乡驿上望仙山,归作霓裳羽衣曲'"。王建《霓裳辞十首》题解:"……明皇至月宫,仙女数百,皆素练霓衣,舞于广庭。问其曲,曰:霓裳羽衣。帝晓音律,因默记其音调。及归,但记其半。会西凉府节度杨敬述进婆罗门曲,声调相符,遂以月中所闻为散序,敬述所进为曲,而名霓裳羽衣。"音乐情调幽雅清丽,表现了虚无飘渺、美妙神幻的境界。这也从一个侧面反映了当时统治者热衷于求仙访道的思想。舞蹈是根据乐曲编排的,有独舞、双人舞和群舞等形式,白居易《霓裳羽衣舞歌》及注,详细描述了这套大曲的曲式结构和音乐表现。全曲共分三部分:①散序6段,乐器演奏舒缓优美的散板乐曲,不舞;②中序18段,入拍起舞,舞者扮作仙女,舞姿轻盈飘逸,服饰典雅华丽,头戴步摇冠,上穿羽衣,披霞帔,下着霓虹般彩裙,饰珠翠。白居易诗中写到"飘然转旋回雪轻,嫣然纵送游龙惊。小垂手后柳无力,斜曳裙时云欲生"。③破12段,音乐节奏加快,舞蹈也更为热烈急促,曲末节拍渐缓,以长音结束全曲。唐代有很多诗文歌咏《霓裳羽衣》,酷爱此舞的白居易甚至还亲自教习乐妓,"清弦脆管纤纤手,教得霓裳一曲成"。白居易还有"千歌万曲不可数,就中最爱霓裳舞"的诗句。刘禹锡也有"月露满庭人寂寂,霓裳一曲在高楼"的诗句。《旧唐书·王维传》有一个故事说:某人得到一幅《奏乐图》,不知画的是什么,擅诗画的王维看后说;"此图是《霓裳》第三叠第一拍",好事者召集乐工演奏,证实王维所说不谬。由此可见《霓裳羽衣》的流传之广。至宋代,宫廷舞中仍有《拂霓裳队》。《霓裳羽衣》是唐代乐舞的代表之作,也是我国古代音乐、舞蹈史上一颗璀璨的明珠。　　(王建欣)

健舞与软舞　唐代,舞蹈已发展成为一种完整的、独立的表演艺术品种,并具有相当高的艺术水平。当时将广泛流行于宫廷、官宦宴饮及民间的表演性舞蹈,按其风格特点划分为健舞、软舞两大类。健舞类舞姿粗犷豪放,矫捷雄健。软舞类舞蹈优美抒情,柔婉舒缓。从盛唐成书的《教坊记》及晚唐成书的《乐府杂录》所收健舞、软舞名目几乎完全不同这一点来看,不同的时期,两类舞所包括的节目是不一样的。健舞、软舞所包括的节目是随着舞蹈本身的不断发展、创新而不断有所增减。下面将见诸记载的健舞、软舞中包括的节目抄录于后。健舞:阿辽、拂菻、柘枝、大渭州、黄獐、达摩支、棱大、剑器、阿连、胡旋、胡腾等11个。软舞:垂手罗、春莺啭、乌夜啼、回波乐、半社、渠借席、兰陵王、凉州、屈柘、团圆旋、绿腰、苏合香、甘州等13个。这些舞蹈比起当时宫廷中礼仪性舞蹈及自娱性的民间舞蹈,艺术水平及技巧难度更高,内容和形式更加丰富多彩。有些是中、外各民族的民间舞蹈如:《柘枝》、《胡旋》、《胡腾》等;有些是以地方命名的如:《凉州》、《甘州》、《大渭州》等;有些是继承了前代乐舞如:《兰陵王》、《乌夜啼》等。有些是新创作的如:《剑器》、《绿腰》、《春莺啭》等。在当时,舞蹈的表演与欣赏已成风尚,唐诗中有大量咏舞之作,几乎包括了所有流行于当时的舞蹈。　　(王建欣)

《凉州》　又称《梁州》,为唐代软舞,也是歌舞大曲之一,故又称《凉州大曲》。凉州即今甘肃武威。在唐代,《凉州》甚为流行,有琵琶曲、歌曲和舞曲。唐诗中有很多篇描写《凉州》曲到处流行传唱的情景。杜牧有"唯有《凉州》歌舞曲,流传天下乐闲人","听取满城歌舞曲,《凉州》声韵喜参差"的诗句。用琵琶演奏的《凉州大曲》在唐代已发展为不同宫调的多种谱本。软舞《凉州》的舞姿记载较少,唐代诗人张祜的《悖拏儿舞》诗:"春风南内百花时,道唱《梁州》急遍吹,揭手便拈金碗舞,上皇惊笑悖拏儿。"从诗中看,《凉州》是持碗而舞。手执食具的舞蹈在我国许多民族和地区均有流传,历史十分悠久,可能即其遗风。《凉州》在宋元时期还被戏曲吸收。杂剧中有《四僧梁州》、《诗曲梁州》等调令。　　(王建欣)

《绿腰》　又名《录要》、《六幺》等。为唐代著名软舞,也是流传甚广的唐宋歌舞大曲之一。白居易的《乐世》诗序载:"一曰绿腰,即录要也。贞元中乐二进曲,德宗令录出要者,因以名,后语讹绿腰,软舞曲也。"舞者身穿修长衣襟的长袖舞衣,舞姿轻盈柔美,以舞袖动作为主,节奏逐渐加快。与当时流行的西域舞蹈不同,此舞更具有汉

族传统乐舞风格。唐代诗人李群玉《长沙九日登东楼观舞》诗中写道："南国有佳人，轻盈舞绿腰，华筵九秋暮，飞袂拂云雨。翩如兰苕翡，婉如游龙举……慢态不能穷，繁姿曲向终。低回莲破浪，凌乱雪萦风。坠珥时流盼，修裾欲溯空。唯愁捉不住，飞去逐惊鸿。"宋欧阳修曾有"贪看六幺花十八"的诗句。作为大曲的《绿腰》，曲调动听，在当时也颇为流行。唐代的《乐府杂录》一书中有当时著名琵琶演奏家康昆仑、段善本两人在不同调式上弹奏《绿腰》的记载。另外，白居易《琵琶行》诗中的女子也善弹《六幺》，《新唐书·吐蕃传》记载西藏亦流传此曲。白居易还有"六幺水调家家唱"的诗句。可见《六幺》还是当时的流行歌曲。唐代以后《绿腰》继续流传，其音乐被多种艺术形式所采用。宋、元杂剧中有《崔护六幺》、《莺莺六幺》等。另外，词牌中的《六幺令》，也应与此有关吧。

（王建欣）

《柘枝舞》 原是中亚一带的民间舞，唐代属健舞类。唐人诗篇中描写《柘枝舞》的极多，从多角度生动传神地勾画出了《柘枝舞》表演时的美妙动人之处。《柘枝舞》伴奏乐器以鼓为主（可能即今之手鼓），并间有歌唱。舞者着绣花窄袖罗衫，头戴珍珠花帽，脚穿红色锦软靴。舞姿变化丰富，时而婉约含情，时而腾跃迅速。唐代的《柘枝舞》盛极一时，并有专门表演柘枝的艺人叫"柘枝伎"。宋代仍很盛行，宫廷中有"柘枝队"舞。名臣寇准非常喜欢柘枝舞，被"时人谓之柘枝颠"（《云溪友议》卷六）。直至明、清，此舞仍有流传。（王建欣）

《胡旋舞》 原流行于西北少数民族地区及中亚一带，早在南北朝时期就已传入中原地区。唐"十部乐"中的"康国乐"即是"急转如风"的《胡旋舞》。《胡旋舞》盛行于唐代天宝年间，属健舞类。其舞以快速、轻盈的旋转动作为主。白居易《胡旋女》诗中，对胡旋舞的舞姿描写极为生动："胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘飖转蓬舞。左旋右旋不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟……"。诗中还提到杨玉环、安禄山等都是表演《胡旋舞》的高手。《胡旋舞》流行极广，宋、明各朝仍见记载。至今新疆及中亚一带的民间舞中，多有高难度的旋转动作，尚可视为《胡旋舞》的遗风。（王建欣）

《胡腾舞》 属唐代健舞，传自西域石国（今苏联乌兹别克共和国塔什干一带）。表演者头戴缀珠的尖顶蕃帽，身穿窄袖"胡衫"，腰束带，足穿锦靴。以跳跃和急促多变的腾踏舞步为主。唐代李端《胡腾儿》诗中写道："醉却东倾又西倒，双靴柔弱满灯前。环行急蹴皆应节，反手叉腰如却月。"另外，在一些出土的墓葬壁画上，都有极为生动的《胡腾舞》舞姿。宋代宫廷中有"醉胡腾队"舞，亦是其遗制。至今中亚、新疆一带的民间舞中，还有跳跃动作大，腾踏节奏复杂，风格豪迈奔放的男子舞蹈。

（王建欣）

《剑器舞》 唐代著名的舞蹈，属健舞类。舞剑在我国有悠久的历史，《孔子家语》记载，子路戎装见孔子，拔剑起舞。《史记·项羽本纪》中的"鸿门宴"一段，亦有舞剑以助宴饮之乐的记载。可见舞剑在古代是相当普遍的活动。由于剑术的动作英武，韵律优美，舞剑不仅有搏击、健身的功能，还有抒情表演之乐。剑器舞是直接由民间武术中的舞剑发展而来的，经过唐代舞伎的艺术加工，使之更加完美。剑在这里也就成为了舞蹈道具。杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》一诗，将剑器舞的表演情况描绘得神形兼备，淋漓尽致："昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。㶿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。"相传唐代著名书法家张旭、怀素观看了公孙大娘剑器舞后，受其"浏漓顿挫"之势的启发，草书大为长进。宋代宫廷乐舞中有"剑器队"舞，并一度传入朝鲜。

（王建欣）

《春莺啭》 属唐代软舞。据唐《教坊记》载："《春莺啭》，高宗晓声律，晨坐闻莺声，命乐工白明达写之，遂有此曲。"白明达是龟兹（今新疆库车）人，故他创作的这首《春莺啭》也带有龟兹音乐风格。从曲名和创作起因看，此曲可能有模拟黄莺鸣叫的成份，与现代的《百鸟朝凤》、《空山鸟语》等器乐曲中模拟鸟叫相似。唐张祜《春莺啭》诗："兴庆池南柳未开，太真先把一枝梅。内人已唱春莺啭，花下偻偻软舞来。"说明《春莺啭》的表演是在女声伴唱下进行的，舞姿婆娑柔婉。《春莺啭》曾流传到朝鲜、日本等地，在当时影响较广。（王建欣）

《踏歌》 从汉唐至宋代广泛流传的传统民间舞蹈。不专指某一种舞蹈，而是古人对脚踏地为节，载歌载舞的群众性歌舞的通称。晋《西京杂记》称："汉宫女以十月十五日，相与联臂踏地为节，歌《赤凤来》。"《后汉书·东夷列传》载："昼夜酒会，群聚歌舞，舞辄数十人相随，踏地为节。"踏歌的歌唱特点是同一曲调，即兴填词，反复传唱。舞蹈特点是众人手拉手，随着歌唱节奏以脚踏地，不时有舞动手臂的动作。唐代诗人刘禹锡《踏歌行》诗"春江月出大堤平，堤上女郎连袂行"。李白《赠汪伦》"李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声"。顾况《听山鹧鸪》诗"夜宿桃花村，踏歌接天晓"。储光羲《蔷薇》诗"连袂踏歌从此去，风吹香气逐人归"等等，都形象地将踏歌的盛况展现在我们面前。踏歌在唐代传入日本，流传于宫廷及民间。至今在我国西南少数民族民间舞蹈中，仍能寻找到踏歌形式。（王建欣）

《队舞》 宋代宫廷歌舞。始于唐代，唐王建《宫词》有"青楼小妇砑裙长，总被抄名入教坊。春设殿前多队舞，朋头各自请衣裳"的诗句。至宋代繁盛。队舞的音乐承袭了唐代大曲，很多舞也是在唐代基础上演变而来的。如唐代的《柘枝》、《剑器》、《浑脱》、《菩萨蛮》等，到了宋代成为《柘枝队舞》、《剑器队舞》、《玉兔浑脱队舞》、《菩萨蛮队舞》等。宋代队舞的特点是朗诵、舞蹈和歌唱交叉进行、密切配合。歌舞队为其主体，前有专人引舞，念口号

并向观众致词。队舞的演出有一定程式，先由领舞人向观众致词并介绍节目内容，然后引舞队上场歌舞，歌舞演完，再由领舞人招呼全体歌舞队上场"谢幕"。舞者已出现了角色的分类和表演，并有一定的故事情节。舞蹈的设计更加复杂多样，并力求有诗情画意。对后世戏曲等表演艺术有深远的影响，队舞的形成标志着宋代宫廷舞蹈在艺术上达到了相当高的水平。队舞还曾传到朝鲜等国。（王建欣）

器乐曲 中国民族乐器种类繁多，各具特色。它们以不同的音声或独奏，或合奏，一方面为歌舞演唱配乐，一方面则独立演出，形成了器乐的独奏曲或合奏曲，前者如琴曲、笛曲、琵琶曲、筝曲、二胡曲、三弦曲；后者如锣鼓曲、丝弦曲以及各种戏曲乐曲等。它们共同构成了中国器乐曲的悠久传统。其中有些名作从古流传至今，依然活跃在当今舞台上，为世界乐坛所瞩目。（石平）

《广陵散》 古代著名琴曲。最初为汉、魏时期的相和楚调——但曲之一。嵇康因反对司马氏专权而遭杀害，临刑前曾从容弹奏此曲以为寄托。乐曲的内容是描述战国时聂政刺韩王的故事：聂政的父亲为韩王造剑，因误了期限惨遭杀害。政为父报仇入山学琴。学成后为韩王演奏，在韩王倾听之际，拔剑将其刺死。由于此曲表现了对统治者的反抗，历来有一种观点认为：《广陵散》有失古琴之"中正平和"、"其声忿怒躁急。不可为训"、且有"臣凌君之意"而不予提倡。还有一种观点认为：《广陵散》曲体结构庞大，旋律丰富，其声慷慨激昂，技术难度极高，表现力强，特将《广陵散》与《诗经》相比拟，认为其是"曲之师长"（宋陈旸《乐书》）。今存见的《广陵散》曲谱最早为明代朱权所编《神奇秘谱》（1425年刊行）一书。全曲45段，即开指1段、小序3段、大序5段、正声18段、乱声10段、后序8段。每段皆有小标题，如"取韩"、"投剑"等。乐曲曲调不仅优美，而且激昂悲壮，具有叙事性。从结构上看，还保留有汉"相和大曲"的形式。"慢商调"的定弦也为此曲所独有，即将商弦变为宫音，一、二弦为同度，加强了低音效果，使乐曲浑厚坚实，有气势磅礴之感。（王建欣）

《高山流水》 古代著名琴曲，相传为伯牙所作。《吕氏春秋》、《列子》、《荀子》等古籍中记载有这样一个故事：伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴志在高山，钟子期曰："善哉，巍巍兮若泰山。"志在流水，钟子期曰："善哉，洋洋兮若江河。"伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙破琴绝弦，终生不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者也。"知音"的故事一直在民间流传了两千余年。曲谱最早见于明代朱权《神奇秘谱》（1425年），书中道："高山流水二曲本只一曲。初志在乎高山，言仁者乐山之意。后志在乎流水，言智者乐水之意。至唐分为两曲。"全曲以抒情性的曲调为主，以摹拟性的描写为辅，通过虚实结合，情景交融的艺术手法，把自然界中的流水，塑造为具有生命力的、人格化的感人形象，热情地讴歌了祖国的大好河山。这首乐曲深受历代琴家所瞩目，因为它不仅可以被用来敬奉知音，而那涵濡万物、荡垢涤污、百折不挠、永远向前的荡荡流水，正是为中华民族精神写照。《流水》一曲，在近代得到更多的发展，《天闻阁琴谱》（1876年）中所载川派张孔山的《流水》，充分运用了"滚、拂"等指法，所以有"七十二滚拂流水"之称。1977年美国发射的"旅行者2号"太空探测器上，有一张能够用10亿年的镀金唱片，上面录有120分钟世界名曲，其中就有中国古琴曲《流水》。她将带着文明的果实，飞向茫茫宇宙去寻觅新的知音。（王建欣）

《梅花三弄》 古代著名琴曲。相传为魏晋时期著名音乐家桓伊创作的笛曲，后经唐代颜师古改编为琴曲。此曲以泛音演奏主调，并在不同徽位上重复3次，因此而得名。曲谱最早见于明代《神奇秘谱》（1425），共10段及一个尾声，每段都是用相同的曲调结尾，类似民间音乐中的合尾形式，以使其在变化中求得统一。《梅花三弄》这首乐曲，曲调清幽，音节舒畅，一种孤高现于指下，似有寒香沁人肺腑。传统的诗词绘画中，有不少通过梅花的洁白、芬芳和耐寒等特点来赞美具有高尚节操的人，琴曲也是这样。明代杨抡《伯牙心法》一书中评道："梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物，宜其有凌霜音韵也。"《梅花三弄》的有些传谱还带有唱词，明代《绿绮新声》（1597）琴谱的唱词中有这样的句子："节操坚持，凛若冰霜，惟有苍松与翠竹长青，可以结伴为兄弟……风荡梅花，轻轻舞玉翻银。支撑株干，纵横折截西东。珠胎嫩蕊，数点天地心。乱纷纷的春色，偃蹇摩苍龙，棱层兮癯骨敌寒凝，先开兮桃李漫传名。"《梅花三弄》自唐宋以来，流传极广，深受人们的喜爱。近代又被改编为多种乐器的独奏，如筝、琵琶、箫等。也被改编为合奏曲，在舞台上久演不衰。（王建欣）

《碣石调·幽兰》 古代著名琴曲。东汉蔡邕《琴操》书中记载：孔子周游列国，得不到重用，沮丧而归。途中见到幽谷中盛开的兰花，引起慨叹：兰花本香花之王，如今却与杂草丛生在一起，正像贤德之人生不逢时一样，遂作《幽兰》。司马相如《美人赋》中有"抚琴为《幽兰》、《白雪》之曲"的词句，可见此曲在当时即已流传。现存曲谱为唐代手抄卷子，原件在日本。这也是目前发现的我国最早的乐谱，具有很高的史料价值。谱前写明是南朝梁代的丘明（494年—590年）传谱。其序称："丘公字明，会稽人也，梁末隐于九嶷山，妙绝楚调，于幽兰一曲尤特精绝，以其声微而志远，而不堪授人。以陈祯明三年授宜都王叔明。隋开皇十年于丹阳县卒，年九十七，无子，传之其声遂简耳。""碣石调"为《幽兰》一曲的调名。南北朝时曾流行碣石舞，共分4部分，与今琴谱结构相同，因此可以推断，碣石调可能就是当时碣石舞的曲调。至于《幽兰》，当时的诗人鲍照写过同名琴曲歌词（见《乐府诗集》），内容与现今琴曲情绪吻合，两者可能有联系。《幽兰》的曲调古朴、素雅，有"千古圣心如见"之感。《幽兰》的古谱为研究中国唐代以前的音乐提供了极为珍贵的资料。（王建欣）

《阳关三叠》 古代著名琴曲。唐代诗人王维所作《送元二之安西》诗:"渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新,劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。"作为一首著名的送别诗,诗中的"渭城"、"阳关"两词也就成了送别的代名词。渭城曲、阳关曲历代广为传唱,甚至成为宋代词牌。白居易诗中有:"高调管色吹银字,慢拽歌声唱渭城"、"最忆阳关唱,珍珠一串歌"的诗句。作为琴曲,最初见于明代《浙音释字琴谱》(1491年),是将原诗重复三次发展变化而得名的,乐曲将诗中依依惜别之情表现得细致入微。近代以来,此曲被改编为合唱、独唱、二胡独奏等,在舞台上久演不衰,倍受人们欢迎。明代李东阳《麓堂诗话》中说:"此辞一出,一时传诵不足,至为三叠歌之,后之咏别者,千言万语,殆不能出其意之外,必如是方可谓之达耳。" (王建欣)

《胡笳十八拍》 古代著名琴曲。汉代末年战乱频仍,蔡文姬被乱兵掳入南匈奴,为左贤王妃,生有2子。12年后被曹操赎回内地。她"博学而有才辨,又妙于音律"(《后汉书·列女传》),据说长篇叙事诗《胡笳十八拍》就是由她所作。诗中叙述流亡后思乡之苦,以及还乡时惜别稚子之痛,苍凉悲怆,真切感人。琴曲即是依此而作。"胡笳"是古代的一种吹奏乐器,宋《太平御览》载:"笳者,胡人卷芦叶吹之以作乐也,故谓之胡笳。""十八拍"即18个段落,六朝时《胡笳曲》就已作为器乐合奏曲流传。唐代刘商拟《胡笳十八拍》诗一首,其序曰:"……胡人思蔡文姬,卷芦叶为吹笳,奏哀怨之声。后董生以琴写胡笳声为十八拍,今之胡笳弄是也。"唐李颀《听董大弹胡笳声》诗云:"蔡女昔造胡笳声,一弹一十有八拍。"唐宋以来,《胡笳十八拍》遂成为一首流传甚广的琴曲。历代流传下来的琴书中,有30余部收有《胡笳十八拍》。根据"文姬归汉"这一题材而创作的琴曲今传有4种:《大胡笳》、《小胡笳》最初见于明代《神奇秘谱》(1425年);《胡笳十八拍》最早见于清代《澄鉴堂琴谱》(1686年);琴歌(带唱词)《胡笳十八拍》最早见于明代《绿绮新声》(1597年)。4曲各不相同,各具特色,将诗中"衔悲蓄恨"的情绪表现得淋漓尽致。 (王建欣)

《潇湘水云》 古代著名琴曲。宋代琴家郭沔作。郭沔,字楚望,永嘉(今浙江温州)人。南宋末年元兵侵浙,郭移居湖南衡山附近。因感伤于国事飘摇,创作此曲和《泛沧浪》等。以描写自然景色之美,而抒发其对大宋江山的眷恋之情,曲折地反映了他的爱国思想。明代《神奇秘谱》(1425年)对《潇湘水云》的解释为:郭沔"每欲望九嶷,为潇湘之云所蔽,以寓倦倦之意也。然水云之为曲,有悠扬自得之趣,水光云影之兴;更有满头风雨,一蓑江表,扁舟五湖之志"。每段均有小标题:①洞庭烟雨、②江汉舒晴、③天光云影、④水接天隅、⑤浪卷云飞、⑥风起水涌、⑦水天一碧、⑧寒江月冷、⑨万里澄波、⑩影涵万象。到了清代,《潇湘水云》发展为18段。《大还阁琴谱》(1673年)在此曲后记中道:"今按其曲之妙,古音委婉,宽宏澹茂,恍若烟波缥缈。其和云声二段,轻音缓度,天趣盎然,不啻云水容与。至疾音而下,指无沮滞,音无痕迹,忽作云驰水涌之势。泛音后,重重跌宕,幽思深远。"今天我们聆听此曲,仍觉得这段文字写得极为贴切。明、清两代的琴书中收有此谱者达50余部,足见《潇湘水云》一曲确是近500年来最受欢迎的琴曲之一。 (王建欣)

《平沙落雁》 古代著名琴曲,关于此曲的作者,有唐代陈子昂、宋代毛敏仲、明代朱权等说法。曲谱最初见于明代《古音正宗》(1634年)琴谱。现存琴谱刊载同名作品达百种,是近300年来流传最广的作品。曲调悠扬流畅,通过时隐时现的雁鸣,描写雁群降落前在空际盘旋顾盼的情景,且有浓厚的诗意境界。清代《天闻阁琴谱》(1876年)评之为:"盖取其秋高气爽,风静沙平,云程万里,天际飞鸣,借鸿鹄之远志,写逸士之心胸者也。"关于乐曲的结构安排,书中接着写道:"通体节奏凡三起落,初弹似鸿雁来宾,极云霄之缥缈,序雁行以和鸣,倏隐倏显,若往若来。其欲落也,回环顾盼,空际盘旋;其将落也,息声斜掠,绕洲三匝;其既落也,此呼彼应,三五成群,飞鸣宿食,得所适情。"这首乐曲之所以流传较广,一是它的曲调流畅动听,更可贵的是乐曲巧妙地将抒情性与情节性有机地结合在一起,使听众易于理解。 (王建欣)

《醉渔唱晚》 古代著名琴曲,相传为晚唐诗人皮日休所作。曲谱最早见于明代《西麓堂琴统》(1549年),书中道:"陆鲁望与皮袭美(日休)泛舟松江,见渔父醉歌遂写此曲。西塞山前,桃花流水,其兴致恐不相上下也。"这首乐曲结构短小严谨,素材精炼,利用切分节奏、滑音指法和音型的重复来表现豪放不羁的醉态。旋律发展手法很有特点,在整个布局方面各个段落安排得富有层次而又一气呵成。细听之,还可感受到放声高歌的音调和类似摇橹的声音。明代《太音补遗》(1557年)在解释这首乐曲时,认为与张仲宗的一首词意相吻合:"明月太虚同一照,浮家泛宅忌昏晓;醉眼冷看朝市闹,烟波老,谁能惹得闲烦恼。"清代《诚一堂琴谱》(1705年)评价这首乐曲是"奇音妙趣,描写醉态,如闻其声,如见其人"。清代《五知斋琴谱》(1722年)评:"此曲实有笑傲烟云、醉乡酣美之意,非尘埃奔走、粗心浮气所能领其趣也。" (王建欣)

《五梆子》 笛子曲。原为流行于华北地区的器乐曲牌,常作为戏曲中的过场音乐,曲调优美明快。后由著名笛子演奏家冯子存改编为笛曲,流传极广。全曲共分4段,采用旋律润饰的变奏体结构,各段均有不同的节奏、速度、力度变化,并变换运用垛音、滑音、吐音、历音、花舌、飞指、颤音等技法,加之速度的渐层加快,使音乐的发展富有层次和变化。乐曲的第一段速度缓慢,曲调质朴爽朗,棱角分明。第二段速度稍快,音乐轻快流利,诙谐风趣。第三、四两段速度极快,技巧繁复,情绪热烈奔放,在音乐的高潮处突然收住,接以有力的尾句结束全曲。作品具有浓郁的地方色彩,为北派笛曲的代表作。

(王建欣)

《喜相逢》 笛子曲。原为器乐曲牌,流行于内蒙古

及张家口北部一带，后被吸收入戏曲"山西梆子"、歌舞"二人台"中作为过场牌子吹奏，用以配合戏曲中入洞房等喜庆场面。现流行的笛子独奏曲《喜相逢》，是由著名笛子演奏家冯子存改编的。乐曲采用民间变奏手法，演奏上充分运用吐音、花舌、飞指、颤指、顿音、历音等传统演奏技巧，以表现依依惜别和团聚时的欢乐情绪。音乐生动活泼，明快爽朗，气氛热烈，具有浓厚的乡土气息。全曲共分4段，在保持段落结构不变的前提下，运用各种演奏技巧，在力度、速度、节奏等方面形成对比。使每次变奏都能从不同方面强化、丰富和发展主题的音乐形象。在速度上，采用由慢到快的布局原则，将乐曲中那先惜别后团聚的情绪表现得极为生动。此曲为北派笛曲的代表作品。（王建欣）

《鹧鸪飞》 笛子曲。乐谱最早见于1926年出版的《中国雅乐集》（严简凡编）。原是湖南民间乐曲，后为箫曲，也有用丝竹齐奏、并伴以大鼓的形式来演出的。作为笛子曲，是由著名笛子演奏家陆春龄改编的。乐曲由两大部分构成，第一部分为放慢加花的慢板，第二部分是快速的花板，两段实为变奏关系。开始为节奏自由的引子，运用实指颤音和虚指颤音及力度强弱的变化，把鹧鸪鸟在天际飞翔的艺术形象，在乐曲的一开始就展现了出来。接下来的慢板段落优美抒情，与流畅活泼的快板形成鲜明的对比。全曲用夸张的力度变化，来表现鹧鸪鸟在空中忽高忽低、时远时近的形象，极为传神。音色的变化也具有特色，中低音区充分发挥了曲笛醇厚饱满的特点，高音区清脆明亮，轻吹的弱音似乎将人带到了虚无飘渺的仙境。音乐结构上采用特性音调不断贯穿的手法，也较好地表现了乐曲本身的内涵，使听众有不绝于耳的感受。演奏时要熟练地控制和运用气息的变化，并多用打音、赠音、颤音等以润饰曲调，具有浓郁的江南风格，为南派笛曲的代表作品。（王建欣）

《三五七》 笛子曲。原为婺剧曲牌，由著名笛子演奏家赵松庭改编为笛曲。婺剧流行于浙江金华、丽水、台州地区和杭州的建德、淳安等县，以及江西东北部，俗称金华戏。主要声腔有高腔、昆曲、乱弹、徽戏、滩簧、时调6种。《三五七》是乱弹中的主要曲牌，由安徽的石牌腔演变而来，用笛主奏，曲调华丽、流畅、舒展，唱调字少腔多，后来发展为字多腔少的叠板。《三五七》是上句以三字五字、下句以七字组成故名。改编为笛曲后，演奏技巧方面，在很大程度上发挥了循环换气的方法，使人听来连绵不绝，一气呵成。伴奏部分发挥了戏曲音乐的支声复调特点，此起彼伏，交相奏鸣，表现了一种热烈欢快的情绪，具有浓郁的浙东乡土气息。在音乐风格上，既有粗犷豪放的北方笛曲特色，行腔中又不失妩媚柔婉的江南风格，为南派笛子的代表曲目之一。（王建欣）

《百鸟朝凤》 唢呐独奏曲。为群众喜闻乐见，百听不厌，其流行地区很广，在山东、安徽、河南、河北等地都有不同版本。它是在民间风俗性的活动场合中演奏的，即兴发挥余地很大，乐曲可长可短，无严格规定，后由唢呐演奏家任同祥演奏，是在专业音乐工作者的协助下进行加工的乐谱，在1953年北京举行的第一届全国音乐舞蹈会演中获得成功，同年，任同祥参加第四届世界青年联欢节民间音乐比赛，获银质奖。1974年，中央乐团在此基础上又作了一次较大的整理改编。

乐曲热情欢快的旋律，唤起人们对大自然的热爱和对劳动生活的回忆，那悦耳的布谷鸟、黄雀、画眉、百灵鸟等禽鸟的叫声，则象征着黑夜的消逝和黎明的来临。总之，乐曲形象鲜明、生动，热烈欢快的旋律和在固定曲调伴奏下的百鸟之声相间地循环进行是其结构原则。（麻丽冰）

《江河水》 双管曲。原为辽南民间流传的鼓吹乐的笙管曲曲牌。据说此曲牌早在元、明时期的南北曲中就已经出现，原名《江儿水》。20世纪50年代初期由王石路、朱广庆、朱广安、谷新善改编为双管独奏曲。全曲结构为3段体：引子、A、B、A1。《江河水》具有浓郁的东北地方音乐特色。它表达的是：在旧社会，有一对恩爱的夫妻，丈夫被抓去服劳役，客死他乡。妻子闻讯赶到曾经送别丈夫的江边，而对滔滔东流水，号啕大哭。它以凄厉、激越的曲调和朴实、简炼的手法，哭诉了劳若大众在旧社会遭受的剥削和压迫。声声血泪，仇恨满腔，表达了无比悲愤的深刻感情。这音乐曲在音乐舞蹈史诗《东方红》（1964年10月首演于北京）中被用作第一场"苦难的年代"的配音。后又被黄海怀移植为二胡独奏曲，流传甚广，成为音乐会的保留曲目之一。

管子曲和二胡曲各具特色，管子以其特殊的音色和气滑音等特殊演奏技巧表现了乐曲凄凉和悲愤的情绪。二胡模仿管子演奏的特点，运用了民间揉弦方法和不揉弦的交替及弓法的丰富变化，使之别有一番韵味。（麻丽冰）

《哈哈腔》 管子曲。哈哈腔，原为流行于冀中一带的地方小戏，其旋律豪放明朗，具有浓厚的乡土气息。著名管子演奏家杨元亨充分发挥管子能模拟人声的特长，用管子吹奏哈哈腔。他对唱腔维妙维肖的模仿和器乐化加工，使原来的哈哈腔音乐情趣倍增。全曲分为4个段落，是按照起、承、转、合的逻辑而发展的。（麻丽冰）

《凤凰展翅》 笙独奏曲。董洪德、胡天泉创作于1956年。1957年，由著名笙演奏家胡天泉演奏的此曲，获第六届世界青年联欢节民间音乐比赛金质奖。作者以艺术的畅想，借传说中百鸟之王的凤凰形象的描绘，表现了对美好生活的憧憬。乐曲采用山西梆子的音调，通过笙的多种演奏技巧，再现了凤凰的各种优美姿态。乐曲在恬静自由的琵琶独奏引子中展开，笙以强有力的和音开始，继而用"呼舌"技法，似凤凰的美丽羽毛频频抖动、振翅欲飞。第一段旋律优美流畅，犹如凤凰引吭高歌。给人以动感。第二段曲调由慢而快，好似凤凰翩翩起舞。第三段转入新调，运用民间器乐曲展开性的"穗子"段落常用的创作技法，围绕商音旋转的曲调，通过句幅的紧

缩，使音乐由慢渐快，表现了凤凰翩然欲飞的形象。最后，用一段呼舌奏出的恬静抒缓旋律，勾画出凤凰翱翔太空的情景。在这首乐曲中，“呼舌”、“气颤音”、“喉颤音”、“舌颤音”等技法，对塑造凤凰的艺术形象起到了重要作用。（鲁琦）

《十面埋伏》 琵琶曲。间称“十面”。乐谱最早见于1818年华秋萍所编的《琵琶谱》卷上。其形式庞大雄伟，场面激烈壮观。该曲在表现“楚汉相争”这一古代重大历史题材时，选择了公元前202年，楚汉两方具有代表性的垓下决战的场面。汉军设下十面埋伏的阵法，击败楚军。乐曲运用了几乎所有的琵琶武曲的技法，成功地塑造了汉军这一进攻者、追击者、胜利者的形象。

乐曲采用了我国传统的大型套曲结构形式，全曲共有13个小段落，从音乐发展来看，可划分为3个大段落。第一大段包括“列营”、“吹打”、“点将”、“排阵”、“走队”5个小段落，它以高度概括、洗炼的手法，抓住了战场上特有的战鼓声和号角声的典型形象，音调高亢明亮，富于战斗性，描述了汉军大战前的准备，烘托出异常紧张森严的战争气氛。第二大段包括“埋伏”、“小战”、“大战”3个小段落，是全曲的中心部分，千军万军声嘶呐喊，剑戟互相撞击，刀光剑影追逐刺杀，音乐发展具有内在的逻辑性，矛盾逐步激化，形象地展现了楚汉两军厮杀呐喊、殊死决战的激烈情景。第三大段包括“项王败阵”、“乌江自刎”、“众军奏凯”、“诸将争功”、“得胜回营”5个小段落。描写了项羽的失败、自刎、慷慨悲歌，以渲染汉军大获全胜的结局。《十面埋伏》集中了无数优秀民间艺人的创作智慧，汇蓄着中国古代琵琶艺术的丰富宝藏，不愧为我国传统器乐作品中的大型琵琶武曲的优秀代表作。

（麻丽冰）

《霸王卸甲》 琵琶曲。乐谱最早见于1818年华秋萍所编的《琵琶谱》卷下。此曲描述公地前202年楚汉垓下大战的历史事件，从多侧面描写西楚霸王项羽这一古代历史人物的悲剧故事。

全曲共有16个小段落，每段冠以概括性很强的标题：《营鼓》、《升帐》、《点将（一）》、《整队》、《点将（二）》、《出阵（一）》、《出阵（二）》、《接战》、《垓下酣战》、《楚歌》、《别姬》、《鼓角甲声》、《出围》、《追兵》、《逐骑》、《众军归里》。乐曲一开始就在琵琶低音区揭示乐章的序幕，沉闷、徐缓、朦胧的鼓声和时断时续的号角声，预示着这场战争的悲剧性结局。全曲基本上是《升帐》、《点将》这两段曲调的反复和变奏，其中《点将》速度平稳，音调悲壮，表现出项羽“力拔山兮气盖世”般的骁勇善战的气概。而《别姬》段的曲调则由上则下倾泻，如哭如泣，感人肺腑，形象地表达了项羽与虞姬生死离别的悲壮情绪，塑造了丰富的音乐形象。（麻丽冰）

《阳春白雪》 琵琶曲。又名阳春古曲，简称阳春。这是由民间器乐曲牌《八板》的多个变体组成的琵琶套曲。《阳春白雪》最早见于1860年鞠士林的传抄琵琶谱（名为《六板》）。在1895年李芳园编的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中，曲名是《阳春古曲》；在1927年沈浩初编的《养正轩谱》中，改名为《阳春白雪》。目前流行的是汪煜庭（1872—1951）的《阳春》。后人称李芳园、沈浩初整理的10段与12段乐谱为《大阳春》。汪煜庭所传的7段乐谱为《小阳春》或《快板阳春》。汪谱旋律清新流畅，节奏轻快活泼，音乐明快愉悦，使人感受到了春的到来、万物复苏、一派生机的可喜景象。全曲7段可分成起、承、转、合4个组成部分。起部：（一）《独占鳌头》，是主题的显示，乐意清脆，富于活力。承部：（二）《风摆荷花》、（三）《一轮明月》。旋律两次上扬，在高音区上演奏，情绪更为高涨。转部：（四）《玉版参禅》、（五）《铁策板声》、（六）《道院琴声》。这部分旋律有较多的变化和展开，出现新的节拍和强烈的切分节奏。“摭分”、“板”等指法的运用，使音乐时而轻盈流畅，时而铿锵有力。特别是泛音的连续使用，有如“大珠小珠落玉盘”，晶莹四射，充满生机。合部：（七）《东皋鹤鸣》，是承部的动力性再现，最后伴随着快速的16分音符及强拍上的扫弦演奏，乐曲达到高潮，在欢快、热烈的气氛中结束全曲。

此曲到了封建文人手中，一方面在乐曲的艺术性上得到了一定的加工提高，并使优秀的民间音乐得以记载并保存下来，这是积极方面；但另一方面，封建文人在整理中根据自己的观点和艺术趣味，给各小段标上与乐曲内容不符的所谓华丽、幽雅的小标题，所以我们欣赏时不可受其局限。（麻丽冰）

《大浪淘沙》 这是我国著名民间音乐家阿炳的琵琶曲。《大浪淘沙》是我国古代音乐的一个曲牌名称，并无具体意义，阿炳借用它作为曲名，抒发对黑暗现实愤愤不满的心情。其中，第一部分主旋律取材于广东音乐《三潭印月》开始的主要音调，运用琵琶特有的稍纵即逝的短音效果，使旋律优美而深沉，意境深远。第二部分短小精悍，整齐划一的节奏与明朗轻快的节奏，同第一部分形成对比，表现了阿炳性格中自信乐观的一个侧面。第三部分，采用苏南吹打乐《将军令》部分曲调，是乐曲的结尾，节奏逐渐加快，情绪更加热烈。乐曲结尾突然平静下来，再度回到开始时的沉思、忧伤的意境。（麻丽冰）

《渔舟唱晚》 这是一首旋律优美、风格独特的筝曲，标题取名自唐代王勃《滕王阁序》中的诗句渔舟唱晚响穷彭蠡之滨”。它是在30年代中期，由古筝演奏家娄树华根据明、清古曲《归去来》改编的。乐曲形象地描绘了夕阳西下，古代江南水乡渔人欸乃归舟的景色，表达了作者对祖国山河的赞美和热爱。乐曲分两部分。第一部分是抒情优美、恬静的慢板，旋律富于歌唱性，展现了一幅诗情画意、湖光山色的黄昏景象。第二部分，运用一连串的音型模进和变奏手法，并以快板的速度、流畅的旋律，形象地刻划出摇橹划桨、浪花飞溅等种种混合声响，使全曲欢腾热烈的情绪达到高潮。最后，尾声速度放慢，表现夜色笼罩江面，宁静取代了喧闹，下行音型模进的旋律将在深深的回味中结束。（麻丽冰）

《寒鸦戏水》 筝曲。潮州弦诗乐软套十大名曲之一。乐曲以独特清新的韵味，着意刻画了寒鸦(即鱼鹰)往来于水中嬉戏追逐的场景。全曲由"头板"(又称二板)，为4/4拍；"拷拍"(又称拷打)，为1/4拍；及"三板"(又称中板)，1/4拍，这3个段落组成。乐曲旋律别致优雅，在潮乐古谱——"二四谱"的"三、六"(la、si)二音上重按出↑si、↓fa二音，造成调式色彩变化，同时，旋律中高低八度交替变化，配以轻快流利的滑奏及优美的颤音，可使我们领略潮乐的风格特点。 (麻丽冰)

《香山射鼓》 筝曲。筝，因早年流行于秦地(今陕西)，故又称秦筝。作者曲云为寻觅秦筝遗声，深入民间采风，终于在1982年编创出具有浓厚地方色彩的秦地音声《香山射鼓》。该曲由《柳青娘》、《月儿高》、《香山射鼓》和《扎子》4首曲牌(均是西安鼓乐中使用的耍曲)联缀而成。后来被陕西省歌舞团的《仿唐乐舞》所采用，第二年被第六届"亚洲音乐论坛"评为优秀音乐作品。在乐曲引子之后，是深的内沉在慢板部分(《柳于娘》)，给我们展现了一幅层层幽寂的山峦中映衬的高耸云天的庙宇的肃穆景象，虔诚的祷告声和轻轻的吟唱似微风徐徐吹来。随着上行刮奏的结束，乐曲转入第二段《月儿高》，伴随着稀疏的低音伴奏和"摇指"的旋律线条，更增添了虚幻飘渺的意境。乐曲进入轻快活泼的第三段《香山射鼓》，伴随着节奏的不断变化和力度的不断增强，音乐逐渐达到高潮，而后突弱，造成"此时无声胜有声"的独特艺术效果和感染力。结尾《扎子》节奏短促有力，模仿鼓点，双手快速交替演奏，当乐曲再次达到高潮时，以强有力的乐句作结，渲染了朝山斗乐之声大作的庞大音乐声势。

(麻丽冰)

《将军令》 扬琴曲。是李小元和项祖华根据"四川扬琴"(曲艺的一种)的开场音乐《将军令》(李德才、李德元传谱)整理而成。乐曲表现了古代将军升帐时的威武庄严、出征时的矫捷雄健和战斗时的勇猛顽强。全曲分为4段：①散板引子：模仿古战场作战前的"三通鼓"，强有力的鼓点，步步紧催，渲染了战争前的恐怖紧张气氛。②慢板：采用"句句双"的重复乐句，左手运用"弹轮"竹法，奏出短促而有弹性的短轮音，加之低八度音的衬托，揭示了曲调所蕴涵的内在动力，形象地刻画出将军升帐时的威风。③快板：用快速的16分音符，对第二段进行变奏，运用特别加强力度演奏的低八度衬音，表现将士雄姿英发的自豪。④急板：用板式变奏的技法将第二段旋律成倍紧缩，气势更加紧迫，最后曲调突然拉宽，稳健地作结。 (麻丽冰)

《十八板》 三弦曲。原是流行于河南一带的民间乐曲，用于地方戏和曲艺开场前演奏。李乙于1953年将此曲移植为大三弦独奏曲。乐曲分为慢板和快板两大部分，也可细分为7个小段落。第一段用强烈扫弦开始，气魄恢宏，接着运用下行大六席的滑奏模仿管子吹奏的滑音效果，并通过左手的拈、滑音、板等指法的变化，表现北方人民豪爽、乐观的精神气质。音乐流畅、生动，感染力强。从第二段开始速度渐快，转入快板部分，音乐层次分明，由轻快活跃转入热烈经火。至高潮处，连续扫弦，气氛更加热烈，使人为之振奋。第六段之后，又再现第一段慢板，在亲切的气氛中结束。全曲北方风味浓厚，富于生活情调。 (麻丽冰)

《二泉映月》 我国杰出民间音乐家阿炳的不朽代表作。"二泉"是无锡市惠泉山的名胜游览地，世称"天下第二泉"。那深沉感人肺腑的琴声，正象"从头便是断肠声"的诗句一样，为人们刻划了一幅泉清月冷的背景，一位饱经风霜的盲艺人孤独地坐在泉边，用琴声倾诉衷肠。此曲表现了作者在旧社会饱尝辛酸的感慨和倔强不屈的坚强性格，感染力极强，流传很广，深受群众喜爱。曾由阿炳本人灌制唱片，后有彭修文改编的民族器乐合奏曲，吴祖强致编的弦乐合奏曲等。乐曲由引子和6个段落组成，它以一个音乐主题为基础，在全曲中作了5次变化和发展。作者运用二胡五个把位的演奏，配合多种弓法的力度变化，随着乐思的陈述、引伸和发展，将主题逐层深化，时而委婉凄切时而高亢昂扬，深深地扣动人们的心扉。 (麻丽冰)

《大起板》 板胡曲。《大起板》原是以坠胡为主的河南曲子开场曲，用以渲染气氛。后来由何彬改编为板胡独奏曲，小乐队伴奏。它的结构精巧，曲调泼辣健康，具有阳刚之美。全曲由4段组成。第一段引子部分，同音进行的旋法，扣人心弦，而且快速、热情、粗犷、泼辣，使听众的脉膊很自然地随之律动而跳动。最后用河南板头曲音乐典型的终止式结束，但尾句采用了切分节奏，以破坏其稳定性，促其与第二段紧密相连。第二段通过节拍、节奏、调性、速度等的变化，使音乐活泼跳跃，与第一段情绪形成对比，虽然第一、二段曲调都是围绕宫音而变化，但却如此丰富、富于新意，可见其匠心之独具。第三段曲调采用逐层递减(由大到小)的手法，推动音乐发展，特别是移指长滑音的演奏，诙谐有趣，而后突然上翻八度，曲调在高音区模进进行，情绪高昂。第四部分速度更快，力度更强，音乐又冲向高潮，再次奏出诙谐逗人的长滑音，而后突慢，全曲以一个短小乐句作结，干脆利落。《大起板》表达了人民热情奔放的思想情怀和坚定乐观的生活意志，民族特点鲜明，久听不厌。 (麻丽冰)

《夜深沉》 京胡曲。此曲原是一首著名的京剧曲牌，既用于京剧《击鼓骂曹》和《霸王别姬》两折戏中，又常被用作纯器乐演奏。乐曲以昆曲《思凡》折中《风吹荷叶煞》曲牌中的4句歌腔为基础，经历代京剧琴师加工改编发展而成。后由李民雄改编的京胡曲《夜深沉》，集各派琴师和击鼓者之长，按照渐进发展的原则，分慢板、中板和快板3大部分，其中新设计了大鼓独奏段落，及京胡与南梆子协奏的色彩段，使乐曲面貌为之一新。改编者运用了民间加花、紧缩、删简、句末填充和变新等手法，将原来表现哀叹不幸和怨恨人世的情绪改造成为一首表现刚健有力的精神气质的新型乐曲，这充分体现出历代琴师

和改编者卓越的创造力。 （麻丽冰）

《顶嘴》 由笛子二重奏的河北民间乐曲。乐曲采用了河北民间音调，音乐诙谐幽默，风趣活泼。演奏时乐手通过运用滑音、历音、顿音等技法模拟人声语调，形象逼真地刻划出两个人顶嘴斗舌的有趣情景。乐曲采用轮奏对句的手法表现顶嘴的过程，十分生动，效果极佳。对句与前句曲趣的模仿，酷似生活中学舌的情趣。在轮奏之后，两个乐器声部用支声写法相叠置，步步紧逼，环环扣接。随着速度的层层加快，上下对句句幅的缩小，激烈的顶嘴好似唇枪舌箭，不可开交，到达了顶点。异常热烈的气氛，渲染了这民间生活中常见的顶嘴的火爆场面。形象幽默，气氛活泼，展示出笛子重奏的灵活表现力。

（杨雁行）

江南丝竹 有代表性的丝竹乐之一，流行于江浙两省和上海地区。“丝”和“竹”是古代的“八音”乐器分类法中的两个种类。丝竹（或称管弦）作为演出形式，早在《晋书·乐志》中就有“丝竹更相和”的记载，可见丝竹乐历史之久远。由于丝竹音乐多在室内演奏，使它具有“柔（音响柔润）、细（风格细腻）、轻（情趣轻快）”的音乐特征。丝竹乐队以江南丝竹的乐队组合为代表，常用乐器有笛、箫、笙、二胡、中胡、琵琶、扬琴、小三弦、板和板鼓等。清代1860年以前，江南丝竹已在民间流行。1911年成立的“文明雅集”是一个演奏丝竹乐的集社组织。此后又陆续成立了“钧天集”、“雅歌集”等。1920年前后，在上海城隍庙点春堂举行过有200多人参加的各地丝竹音乐爱好者聚会，盛况空前。建国后，江南丝竹演奏活动虽时兴时衰，但始终保持着艺术的生命力，近年来，它的演奏和爱好者队伍都在扩大。《欢乐歌》、《中花六板》、《慢六板》、《三六》、《慢三六》、《云庆》、《行街》和《四合如意》等曲是最为流行的曲目，被人们誉为江南丝竹八大名曲。

（杨雁行）

《中花六板》 江南丝竹八大名曲之一。该曲是民间器乐曲牌《老六板》的放慢加花，故人称《中花六板》。曲调清新悠扬，速度不徐不疾，富有江南音乐优美抒情的色彩，抒发人们乐观向上之情。民间艺人以《老六板》为母曲，发展出《快花六板》、《华六板》、《中花六板》和《慢六板》4个变体。江南丝竹将这《老六板》的变化系统组合成套，称《五代同堂》，取其吉利之意，也表明五曲同出一宗。广泛在民间流传的《老六板》和《老八板》同曲异体，仅是结束部分不同。清代李芳园于1805年将《老八板》辑入《南北派十三套大曲琵琶新谱》，更名为《虞舜熏风操》，他附注道：“每一绝板以八计，故俗名老八板。”并填上虞舜所作《南风》诗：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”虽然李芳园之言不足凭信，但后人受其影响，也有称《中花六板》为《熏风曲》的。在演奏上，如果只用箫、二胡、琵琶、扬琴等少量乐器，则格调显得尤其雅致，音乐沁人心脾。 （杨雁行）

《行街》 江南丝竹八大名曲之一，又名《行街四合》。“行街”指此曲多在节日庙会，在街上边走边奏的；“四合”指此曲由多首曲牌联缀成套。开始慢板部分，曲调优美轻盈；转入快板部分，情绪欢快热烈，且速度层层加快，音乐推向高潮；最后以干脆利落的终止刹住全曲，强烈有力。乐曲具有浓厚的生活气息。江南丝竹在合奏中，各个乐器声部既充分发挥个人演奏特长和乐器性能，又能相互融合协助，构成多样与统一的合奏整体。此曲运用支声复调织体的特点：在纵向选置中，各乐器声部的节奏呈现你简我繁、你繁我简、强让交错、各自变化的对比，还出现不同乐音的结合；在横向进行中，当有的乐器声部勾逗或长音时，其它声部用乐汇填充空档，形成此起彼伏、连绵不断的效果。有时不同旋律片段迭置，各呈异态，妙趣横生。 （杨雁行）

广东音乐 中国传统器乐丝竹乐的一种，始于19世纪下半叶。主要流行于广州市及珠江三角洲一带，以后又逐渐流传到上海及北方的天津、北京等大城市。在海外华侨中也有较大影响。广东音乐以广东戏曲中的“过场”和民间的“小调谱”为基础，吸取某些外来的音乐逐渐发展而成。早期乐队由二弦、提琴、横箫（即笛子）、月琴和三弦组成，称“五架头”，又称“硬弓”。20年代初改用高胡为主奏乐器，辅以扬琴和秦琴，称为“三件头”，又称“软弓”。以后乐队组合又有了新的发展，在三件头基础上加上了筒箫和椰胡，变为五件头。50年代以来加用大阮、中胡等，还吸收了小提琴、低音提琴等乐器。旋律进行中有多种音型，称作“加花”。常用的“冒头”和“迭尾”也颇具特色。早期乐曲多为民间流传的群众集体创作，到本世纪初出现了一批演奏家兼作曲家，从事改编和创作工作。代表作品有《雨打芭蕉》、《旱天雷》、《双声恨》等。广东音乐多为短小单一的小品，其音乐特点活泼轻快，细腻，缠绵，华丽，流畅，清脆，明亮。 （林萍）

《雨打芭蕉》 广东音乐早期形成阶段出现的优秀曲目。作者不详，始见于1921年丘鹤俦编著的《弦歌必读》。作品描写了初夏时节，雨打芭蕉的淅沥之声，极富南国情趣，借以表达人们喜待丰收的欢悦之情。乐曲旋律优美、明快，结构上具有连续性特点。中间是一连串分裂的短句，节奏顿挫并采用加花技巧，以及在速度、力度上的鲜明对比，使作品起伏多变，精采纷呈，最后以热烈的快板结束全曲。此曲曾被改编为扬琴曲。 （林萍）

《双声恨》 广东音乐名曲之一。乐曲以民间传说牛郎织女每年“七七”鹊桥相会的故事为题材，借以表达人们对婚姻不能自主的怨恨之情和对幸福生活的热烈向往。此曲作者不详，由郑日生首次介绍于1925年。《双声恨》，一说《双星恨》，在初期的传抄谱中附有歌词：“愁人怕对月当头，绵绵此恨，何日正干休，悔教夫婿觅封侯……唉呀，恨悠悠，几时休！飞絮落花时节一登楼。遍洒春江都是泪，流不尽，别离愁……”词曲颇有不合，可能系后人填词，但可供参考。乐曲开始采用暗淡色彩的羽调式旋律，如诉如怨，缓慢的速度和各种滑指的运用，使音乐悱恻深沉，怨恨之声犹闻，凄侧之情犹见。曲调发展

中，一些特性音调被重复或递变，恰似人们倾诉衷肠的感情语言的复叙，使得音乐倍觉感人。中段的调式和旋律色彩与前边鲜明对比，情绪更加深沉，愁思万千，怨恨绵绵。最后的流水板，音型短小，反复演奏，速度逐渐加快，形成高潮。明朗有力的节奏，轻快活泼的旋律，表达了身在苦中的人们对美好生活的向往和追求。（杨雁行）

福建南音 中国传统器乐丝竹乐的一种，又称“南曲”、“南乐”、“南管”、“弦管”，流行于闽南晋江、龙溪和厦门市。在台湾、香港及南洋群岛华侨旅居地区也很盛行。一般认为，南音起源于唐，形成于宋。这是因为：唐僖宗光启元年(885)，王潮、王审知兄弟率军入闽，他们带去了唐代“大曲”传播于民间，大曲与当地民间音乐交融，从而产生了别具一格的“南音”；它使用的乐器洞箫共9节，长一尺八寸，与唐代的竹制管乐器尺八规格一致；琵琶、拍板等也与唐代垂拱二年(公元686年)建造的泉州开元寺拱梁上飞天女伎手捧的乐器相似；琵琶至今仍横抱弹奏，有如五代《韩熙载夜宴图》中的琵琶弹奏姿势；南音中诸多曲名，曾见之于汉、唐文献记载中的《摩诃兜勒》、《阳关》、《汉宫秋》、《后庭花》、《三台令》、《梁州曲》、《甘州曲》、《婆罗门》、《太子游四门》等曲目；宋代“南戏”五大名剧《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》和《琵琶记》，南音也演唱这些剧目。所以南音有“唐宋遗音”之称，被誉为“活的音乐化石”。南音传统分类有“指、谱、曲”3部分。“指”，即“指套”，是有词有谱和注明琵琶指法的比较完整的套曲；“指套”原有36套，后增加至48大套，虽有词，但少演唱，多用乐器演奏。“谱”，是无词而有琵琶指法的器乐演奏谱，原有13大套，后增至16大套，每套3—7个曲牌，内容多为描述四季景色、花鸟昆虫或骏马奔驰等情景。“曲”，即散曲(亦称“草曲”)，在南音中数量最多，它简短活泼，流行最广。南音的演唱讲究咬字吐词，归韵收音。南音曲调优美，节奏徐缓，艺术风格古朴幽雅，委婉深情。南音乐队组合形式，分“上四管”和“下四管”两种。“上四管”中以洞箫为主的组合称“洞管”，使用洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板5种乐器；以品箫(笛)为主的组合称“品管”，使用品箫、二弦、琵琶、三弦、拍板5种乐器。“下四管”的乐器有南嗳(中音唢呐)、琵琶、三弦、二弦、响盏、狗叫(小铙锣)、铎(木鱼)、四宝、声声(铜铃)、扁鼓、共10种，故又称“十音”。在惠安一带有用云锣、铜钟，小钗和笙等的。南音的代表性曲目有清唱曲《山险峻》、《望明月》、《因送哥嫂》、《恍惚残春》、《来到阴山》、《告大人》、《人生一世》；器乐曲有《四时景》、《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》、《闽海渔歌》等。（杨雁行）

《八骏马》 福建南音名曲之一，又名《八走马》。南音16大套“谱”中，推“四”(四时景)、“梅”(梅花操)、“走”(八骏马)、“归”(百鸟归巢)四套最为著名。据史记载，“八骏”为周穆王(前1001—前951)所用的良马，乘以周行天下。五代晋时的史道硕画有《八骏图》。此曲也以八骏为题材，用写意和写实相结合的创作手法，刻划骏马的各种动态，描形传神，真切雅致。《八骏马》原有八节(段)，各段小标题依次如下：《骅骝开道》、《驼耳闲游》《玉骢展足》、《騄骥骄奔》、《乌骓掣电》、《赤兔嘶风》、《黄骝脱辔》、《白牺归山》。标题与乐曲内容并无直接联系。《八骏马》经过整理删节，只剩下4段，其结构更集中，形象更鲜明。全曲以描绘走马姿态的节奏音型组成的段落循环再现，将这个不断再现的段落处在每一节的后半部分。而每一节前半部分，曲调变化，展示骏马的各个侧面。这样在生动的表现骏马展足的动态节奏形象的不断反复再现中，联系和对比着变化的旋律，这样的曲体结构，与我国诗词格律中的“换头”，及戏曲曲牌中的“合头”颇有类似之处。全曲音调古朴，节奏鲜明，为南音中之精品。

（杨雁行）

清锣鼓 中国传统器乐乐种之一，是纯粹以锣鼓等打击乐器合奏的音乐。在众多的打击乐器中，锣与鼓具有重要的代表性，人们把“锣鼓”二字作为打击乐器总称。这一名称有二种含义：一是打击乐器合奏；二是吹打乐的别称。为了区别于后者，在“锣鼓”前加一“清”字，专指打击乐器合奏。打击乐合奏是我国民族器乐发展中最先出现的一种合奏形式。“乃拊石击石”“是它的原始形式。古代打仗时的金鼓齐鸣也属实用性打击乐合奏。“锣”这一乐器名称见于史籍虽较晚，但在《旧唐书·音乐志》上有关于它的最早记载。把“锣”与“鼓”二字合成，见于清李斗的《扬州画舫录》：“锣鼓盛于上元中秋二节，以锣鼓铙钹考击成文，有《七五三》、《闹元宵》、《跑马》、《雨夹雪》诸名。”中国的清锣鼓历史悠久，表现力强，它能充分地发挥打击乐的特性和运用独特的音乐语言。它适合表现多样的生活情绪，既擅长渲染热烈火红的气氛，又能表现活泼轻巧的情趣；它能运用夸张的手法制造强烈的戏剧性效果，也能轻打细敲作抒情性细腻刻划。在众多的传统锣鼓曲目中，有代表性的有：苏南吹打的《十八六四二》(又名《粗王》或《虎啸龙吟》)、《近锣》；浙东锣鼓的《八仙序》、《三五七》；十番锣鼓的《串枝莲》、《八节》；福州十番的《福套》；四川闹年锣鼓的《古锣钱》、《鬼扯脚》；陕西打瓜社的《鹞子翻身》、《龙虎斗》；湘西土家族打溜子的《八哥洗澡》、《鸡婆生蛋》等。近年来，又创作了许多优秀的锣鼓曲目，大大发展了这一乐种，如安志顺于1982年在《仿唐乐舞》中创作的陕西打瓜社曲目《鸭子拌嘴》，以新的构思，充分运用音色、音量、力度和配器等方面的变化对比，生动地描绘了鸭子拌嘴的情景。该曲于1983年被第六届亚洲音乐论坛评为优秀音乐作品，并荣获1984年全国民族器乐作品创作比赛二等奖，在海内外享有盛誉。

（杨雁行）

《十八六四二》 苏南十番锣鼓的清锣鼓名曲之一，又名《粗王》、《虎啸龙吟》。此曲以其“大四段”的特殊结构特点命名，由十番锣鼓常用的锣鼓牌子汇编而成。乐曲结构严谨，段落编排有序，乐器音色变化丰富，表达了人们在节日时的欢乐情绪。以常作为传授锣鼓技艺的启蒙曲目而著称。全曲分4段：第一段由《急急风》、《求头》和《七记音》组成帽头部分，其节奏型逐层扩大，具有开放

性功能，为主体出现起铺垫作用。第二、三段为主体部分，第二段，即以“十八六四二”为主的大四段，第一段前有“合头”，后有“合尾”，中间第一、二、三、四、五各句的锣鼓经是“十、八、六、四、二”字组成。第三段《鱼合八》，以木鱼为主体和其它打击乐器组合，每句两逗，合起来的锣鼓经都是八个字，因此得名。第四段由《急急风》、《金橄榄》、《螺丝结顶》组成收头部分，在火热的气氛中结束全曲。所用的乐器有鼓、板鼓、马锣、齐钹、小钹、木鱼、梆子等。该曲结构上严格的等差数列和配器序列形成一种乐曲构成法则，这是我们祖先的非凡创造。这一法则在为中国许多地方的清锣鼓曲普遍运用，甚至在旋律写作中也时有所见。（杨雁行）

吹打乐 中国传统器乐乐种之一，由吹管、打击两类乐器演奏的音乐。在民间流行的吹打乐中，还常用拉弦和弹弦乐器。按乐器编制和演奏风格分，吹打乐又分“粗吹锣鼓”与“细吹锣鼓”，前者粗吹粗打，声势浩大，热烈雄壮，多用大锣鼓及唢呐、管、长尖等乐器，如十番锣鼓中的《将军令》、晋北鼓乐中的《大得胜》；后者细吹细打，用竹管主吹并配以大锣鼓，或吹中辅以丝弦，如浙东锣鼓中的《万花灯》、十番鼓中的《满庭芳》。吹打乐演奏可在室内，称“坐乐”；也可在室外，称“行乐”。吹打乐有“粗、长、刚、热”的音乐特点：粗，风格粗犷，少用细致装饰；长，篇幅长大，常奏长篇大套乐曲；刚，音响刚强，气势宏大；热，热烈火炽，人数众多。中国的吹打乐历史悠久，可推溯至汉代初年。据《乐府诗集》（卷十六）载：“鼓吹未知其始也。汉班壹雄朔野而有之矣。”现今的“吹打”，同“鼓吹乐”有着渊源关系。鼓吹乐自秦汉以来，历代一脉相承，用途十分广泛，在宫廷的宴乐、仪仗乐、军乐；在民间的婚丧喜庆、节日庙会等，无不吹吹打打，分外热闹。吹打乐的流行演奏形式有：“十番鼓”、“十番锣鼓”、“福州十番”、“常州丝弦”、“桐庐文十番”、“潮州锣鼓”、“泉州笼吹”、“浙东锣鼓”、“西安鼓乐”、“晋北鼓乐”、“辽宁鼓乐”、“山东鼓吹”、“河北吹歌”等。（杨雁行）

浙东锣鼓 中国传统器乐“吹打乐”的一种，流行于浙江东部的嵊县、宁波、奉化、舟山等地。据民间艺人口碑材料，奉化的《将军得胜令》是明代嘉靖年间人们欢迎民族英雄戚继光平倭凯旋时演奏的乐曲。从明代文人余怀的《板桥杂记》、张岱的《陶庵梦忆》等著作中所记载的吹打乐情况，可推断浙东锣鼓约于明代中叶已盛行。乐队中，“吹”以笛子和唢呐为主，辅以丝弦；“打”以“五锣”和“十锣”最具特色，十分丰富，成为浙东锣鼓的主要特征之一。“五锣”形成于嵊县，乐器有：五锣（个锣、争锣、尽锣、斗锣、丈锣，一人演奏）、三鼓（板鼓、小堂鼓、大鼓，一人演奏）、三大锣（马锣、乳锣、大锣，一人演奏），另有小钹、水镲、大钹（由二人演奏），代表作有《大辕门》、《都花》、《绣球》、《十番》（当地人誉为四大名曲）等；“十锣”形成于奉化、宁波、舟山等地，乐器有：十锣（十面大小不同的锣，一人演奏）、四鼓（板鼓、扁鼓、小堂鼓、大鼓，一人演奏），另有叫锣、小钹、小锣等，代表曲目有《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》等。在一个乐队中运用十多件打击乐器，音色丰富多彩。一个演奏多件打击乐器，技艺复杂，为人们喜闻乐见。浙江锣鼓曲目丰富，表现力强，有的表现古代将士凯旋时万民欢乐的情景（《大辕门》、《将军得胜令》）；有的具有浓厚的生活气息，表达了人们轻快愉悦的情趣（《划船锣鼓》、《绣球》）；有的典雅、古朴，文静（《十番》、《都花》）；有的庞大有序，音乐开合动静、对比有致（《万花灯》、《八仙序》）。建国后，城乡涌现的各种乐队，推动了浙东锣鼓的发展，如嵊县白泥坎民间乐队创编的《四季组曲》，其中《夏雨》一曲荣获浙江省颁发的特别创作奖；舟山地区业余乐手创编的《舟山锣鼓》、《海上锣鼓》，深受人们欢迎，广为流传。（杨雁行）

《大辕门》 吹打乐浙东锣鼓名曲，流行于浙东嵊县，是当地四大吹打名曲之一（其余三首为《都花》、《绣球》、《十番》）。此曲是一首联缀体的吹打套曲，分7段，采用情节性构思。打一段，吹一段，吹与打相间进行。第一段由锣鼓牌子《两记半》、《直场》、《魁锣》组成，中板速度，表现人们胜利喜悦之情。第二段是慢板抒情性的丝竹乐，欢迎将士们凯旋归来，姑娘们翩翩起舞。第三段是以打击乐器“争”、“丈”两种音色为对比的锣鼓段，上下句对仗式，称“句句双”。第四段由细吹锣鼓和粗吹锣鼓组成，整个段落反复演奏时，丝竹部分改为唢呐吹奏，中板转快板速度，出现乐曲高潮，表现将士们浩浩荡荡地穿过欢迎的人群，人们兴高采烈。第五段是慢板粗吹锣鼓，表现乡亲父老们为将士们把盏庆功，频频举杯祝贺。第六段是快板粗吹锣鼓。第七段快板与第六段连奏，一气呵成，运用“五锣”形式，发展打击乐器“争”、“丈”两种音色的对比，配合上下句交替，以句幅递减的螺丝结顶手法，把全曲推向高潮顶点，表现辕门里外一片欢腾的景象。乐曲在极热烈的气氛中结束。（杨雁行）

晋北鼓乐 中国传统器乐吹打乐的一种。流行于山西北部五台、定襄、原平、忻县、静乐一带。晋北鼓乐历史悠久，早在秦汉时晋西北地区就流行鼓吹乐。据五台县县志记载，五台县城关附近的民间吹打乐艺人曾在“康熙二十有二年（1684）春二月，皇帝西巡清凉山为太皇太后祈景”时演奏。晋北鼓乐的代表性曲目《八大套》约产生于清代光绪初年（1875），由五台县槐荫村医生赵承贵收集整理而成，后又经艺人不断演奏加工而流传至今。《八大套》自成一系，是《青天套》、《扮妆台套》、《推辗轴套》、《十二层楼套》、《大骂渔郎套》、《箴言套》、《鹅郎套》、《劝金杯套》八首大套的总称。每首套曲都由多首曲牌按照固定的顺序联缀而成。共用曲牌60余首。《八大套》中除《箴言套》专用于丧事外，其余七套多用于婚丧喜庆和社火庙会等场合。音乐富有乡土气息，朴实优美，热闹经听。晋北鼓乐的另一代表曲目《大得胜》是用锣鼓段把多个曲牌联缀成套的大型乐曲。它在选用曲牌和编排次序方面较为自由灵活，演奏时即兴发挥，更适应民间风俗中各种场合演出的需要。晋北鼓乐使用的乐器有：管子、唢呐、海笛、笙、梅笛、箫等吹管乐器和堂鼓、小鼓、小镲、大

镲、大锣、云锣等。有的乐队以管子为主要乐器，有的以唢呐为主要乐器，两种乐队风格迥然不同。（杨雁行）

《大得胜》 吹打乐晋北鼓乐名曲之一。用锣鼓段作为联缀曲牌变化的穿插，形成音乐红火，气势磅礴，振奋人心的大型套曲。民间艺人称此套曲是"吹起将军令，敲起得胜鼓"。所选用的曲牌常有变动，可由《过队》（又称《将军令》）、《过街词》、《吵子》、《耍娃子》、《出鼓子》、（又称《撩单子》）、《神仙大过桥》、《编筐篮》（又名《步步紧》）和《二亲相骂》8首曲牌联缀而成，曲牌中间穿插锣鼓段。套曲中各自独立的曲牌气氛不同，形象各异，变化着的音乐材料，为旱船、高跷、武术、花车等民间艺术、杂耍烘托情绪，制作音乐场景。民间艺人表演形式的多样变化，使《大得胜》产生丰富的组合样式，具有灵活的即兴性。变化中，表演者情感的抒发起着主导作用，它使表演者和听众融合在一起，产生强烈的艺术感染力。该套曲在合奏织体上很有特色。笙、海笛吹奏简单的基本旋律，而唢呐充分发挥特点，它的旋律可灵活自由地高低断续，与其它部在音色、音区、节奏等方面相对比和结合，从而使小型乐队也演奏得有声有色、音响丰满。《大得胜》在五十年代初被音乐工作者发掘整理，曾荣获第六届世界青年联欢节民间音乐比赛金质奖，使我国的民间乐曲列于世界音乐之林。（杨雁行）

河北吹歌 中国传统器乐吹打乐的一种。流行于河北省各地。因艺人擅长吹奏民歌小调、戏曲唱腔，所以人们称它为"吹歌"。约有200年以上的历史。各地的吹打班社组织被称为吹歌会，其成员一部分是僧人道家，多在祭祀、打醮、迎神、送殡时演奏；另一部分亦农亦艺，自由组成班社，为婚丧喜庆和过年过节时演奏。河北吹歌常用曲目有《二十四糊涂》、《摘棉花》、《四贝儿上工》、《花鼓曲》、《锯缸》等近代民歌；《青天歌》、《豆叶黄》、《金字经》等元明以来同名曲牌；《放驴》、《小开门》、《八板》等民间器乐曲牌；《焚香倡》、《聚魂祭》等僧道用的曲目。咔戏曲目常采用河北梆子、京剧、评剧、哈哈腔、柳子调等剧种的传统剧目。河北吹歌的乐队有两类，一类是以管子、海笛为主，辅以丝弦，再加一组打击乐器；另一类是以唢呐为主，加上一组打击乐器。河北吹歌由于要"吹歌"和"咔戏"，吹管乐器要模仿剧中生、旦、净等各类角色的腔调，所以管子、唢呐、口笛等吹奏技术得到高度发展。河北吹歌的曲目短小，旋律性强，节奏明快，乐曲常出现"句句双"句式，演奏时一领一合，犹如人们互相"学舌"逗趣，十分活泼。河北吹歌音乐格调清新刚健，生气勃勃。（杨雁行）

《小放驴》 河北吹歌名曲之一。流行在河北省中部地区。该曲结构短小，曲调轻快诙谐，豪爽奔放，感情炽热，具有浓郁的北方音乐风格。另有一首管子曲《放驴》，由慢板和快板两个部分组成，尾部有一个展开性的穗子段（即兴演奏的段落）。《小放驴》只演奏《放驴》的慢板段落，最后带一个结尾。两者旋律相同，只是前者篇幅短小，故加一"小"字以示区别。乐曲由起承转合和再转、再合的6个乐句组成。起、承两句是同一旋律的反复，由两个相对仗的分句组成，管子领奏在先，乐队对答在后，一领一和，上下呼应，逗趣活泼，富有生气。管子演奏技巧得到充分发挥，如"涮音"、"跨五音"、"打音"、"颤音"等，加之旋律来回的大跳音程，生动地表现出地秧歌"跑驴"诙谐风趣的舞姿和热烈欢腾的群众场景。（杨雁行）

潮州大锣鼓 中国传统器乐吹打乐的一种。流行于广东省潮汕地区。它是大锣鼓结合吹管乐器和弦索乐器的一种合奏形式。以唢呐领奏的称唢呐大锣鼓，打击乐器使用大鼓、深波锣、大斗锣、吭锣、大小钹、九仔锣等。又分牌子套曲锣鼓和长行套曲锣鼓，前者是正家戏、弋阳腔、昆班、潮剧的曲牌联奏，多表现戏曲中的历史战斗故事。一首套曲可有数十首曲牌，演奏长达一、二小时。后者是在戏曲牌子套曲基础上，又吸收古代民歌小曲所构成，富有生活气息，如《抛网捕鱼》、《双咬鹅》等，建国后还有新创作的曲目。以笛子领奏的称笛套大锣鼓，使用笛、管、箫、潮阳笙等，打击乐器与唢呐大锣鼓相同。有《大破金门阵》、《四大景》等传统目曲。由于潮州大锣鼓最初吸收了"正字戏"音乐，所以在现有的18大套曲目中，绝大部分是正字戏音乐联奏，这18套是：《六国封相》、《关公过五关》、《秦琼倒铜旗》、《红迈追舟》、《十仙蟠桃会》、《岳飞大战牛头山》、《复中兴》、《抛网捕鱼》、《陈春生告官》、《三休樊梨花》、《薛刚祭坟》、《十八寡妇征西》、《黄飞虎反朝歌》、《绿袍相掷钗》、《八仙庆寿》、《天官赐福》、《双咬鹅》和《闹鸡》。潮州大锣鼓的音乐格调清朗绮丽，刚柔相济。乐队中使用的唢呐以麦杆为哨，发音柔美别致；打击乐器选用一些有固定音高的锣，音响谐和。潮州大鼓，形似小水缸，在潮州大锣鼓中居指挥地位。司鼓艺术别具一格，司鼓者的表现作用和指挥作用尤为充分，创造了许多鼓套，以及与中国拳术、剑术相结合的击鼓动作，表演性强，为群众喜闻乐见。（杨雁行）

《双咬鹅》 潮州大锣鼓名曲之一。它由《双咬鹅》、《黄鹂词》和《吹鼓》3首曲牌组成。乐曲一开始是一阵热烈的锣鼓声，唢呐吹奏散板引子，唢呐以滑音奏法模拟鹅鸣。随后，舒畅宽广的旋律和轻巧灵活的打击乐相结合，刻划大白鹅伸长脖子，左顾右盼，昂首挺胸，摇晃向前的神态。接着又一个气息短促的节奏化音型出现，象征又一只大鹅大摇大摆碎步行进的情状。以上两个不同音乐材料相间进行，不时出现模拟鹅鸣的下滑音，使音乐形象愈加鲜明。乐曲渐慢后，大小唢呐模仿对答，互相竞奏，模进和加速的手法使音乐情绪高涨，生动地描绘出两鹅相斗、各不相让的紧张场面。接下来的曲牌《黄鹂词》乐句清晰，曲调优美，用小唢呐和丝竹乐器演奏，情调活泼轻快，别开生面，表现胜利者欢欣喜悦的情绪。最后，以热烈的吹打声结束全曲。（杨雁行）

苏南吹打 中国传统器乐吹打乐的一种。流行于江苏南部无锡、苏州、常州、宜兴一带。它有"十番鼓"、"十番锣鼓"和"粗吹锣鼓"等不同类别。约在16、17世纪时

已流传民间，历史上曾有“十样景”、“鼓吹”、“十不闲”等称呼。多用于婚丧喜庆等活动，也用于道场、法事。“十番鼓”乐队一般五至十人不等，使用曲笛、箫笙、小唢呐；二胡、板胡；小三弦、琵琶；板、点鼓、板鼓、同鼓、云锣、木鱼等。乐队由鼓、笛主奏。有两类结构不同的十番鼓曲，一类是不用鼓段的小型吹打曲，如《醉仙戏》、《山坡羊》、《小开门》等；另一类是用鼓段的吹打套头曲，从3个独立完整的慢鼓段、中鼓段、快鼓段为中心，把若干曲牌按一定结构程式连缀而成，如《满庭芳》、《雁儿落》、《喜鱼灯》等。“十番鼓”中，鼓的独奏最有特色，具有悠久的历史传统和艰深的演奏技艺，演奏家可作千变万化的灵活处理，鼓独奏时仅以梆子或木鱼伴奏。“十番锣鼓”分为只用打击乐器的“素锣鼓”和兼用管弦乐器的“荤锣鼓”两类。前者又分“粗锣鼓”与“细罗鼓”。“粗锣鼓”用云锣、拍板、小木鱼、双磬、同鼓、板鼓、大锣、喜锣、七钹；“细锣鼓”除上述乐器外，加用小钹、中锣、春锣、内锣、汤锣、大钹。后者又分为“笛吹锣鼓”、“笙吹锣鼓”、“粗细丝竹锣鼓”（粗，指大、小唢呐和笛子；细，指笙吹锣鼓弦乐编制）等多种。“十番锣鼓”多以锣鼓段为中心，把若干曲牌按一定结构程式联缀而成。其音色变化丰富，情绪热烈。“十番锣鼓”代表曲目有《下西风》、《翠凤毛》、《阴送》、《寿亭侯》、《香袋》、《三阳开泰》、《将军令》等。（杨雁行）

《将军令》 苏南吹打的粗吹锣鼓名曲之一，以威武雄壮的气势而著称。此曲用两支大唢呐吹奏旋律，配奏“大锣大鼓”，并用招军长鸣以壮声势。《将军令》流行全国，被广泛用于戏曲中，或作开场曲，或作剧中摆阵等场而伴奏。在民间生活中，吹奏此曲以增添节日的热烈气氛。经改编后的《将军令》有强烈的艺术感染力。乐队编制上，增加了吹奏乐器和“十面锣”、“海锣”，因而音乐丰富。乐曲从号筒、大鼓和海锣的庄严隆重声开始，接着鼓号齐鸣，唢呐声气势宏伟，振奋人心。前奏部分过后，主体部分跌宕起伏，速度多变。粗吹锣鼓和细吹锣鼓音色对比巧妙，唢呐循环换气连续不断地吹奏与笛、笙的断奏对比，打击器以闷击与放音敲击对比，使乐曲顿挫有序，错落有致，生动无比。乐曲结尾，锣鼓全奏，热烈异常，形成气势磅礴的高潮。（杨雁行）

百戏 又称“角抵戏”，是我国古代艺术表演、竞技、杂伎等多种类型活动的总称。始于先秦的“讲武之礼”，称“角抵”，发展于两汉，改称“百戏”。

“百戏”按其内容可分为四类，即竞技类，杂伎类，乐舞类，口技类。根据有关文献记载和汉墓出土文物资料可知，“百戏”中属于体育或与体育有关的项目主要有以下几种：

角力：即摔跤。是“百戏”中的重要节目。据载，这种比赛当时已有一定规则，但没有裁判。

武戏：属于武艺的较量和技击。包括徒手对抗；徒手与器械对抗；器械与器械对抗；化妆对打等内容。

叠案：是一种手倒立表演。分双手倒立和单手倒立。倒立可在地上，也可在案上或鼓上。倒立的木案或一案，或数案相叠。目前已知最多达12层。

履案：又叫“走索”或“高绠之戏”。在高悬的独索上行走，并表演各种动作。有时索下还放有刃朝上的刀、剑，十分惊险。

燕濯：是一种跪式的鱼跃前滚翻表演。

此外，还有寻幢，冲狭，弄丸飞剑，七盘舞，鱼龙变幻等。“百戏”对收集民间技艺，发展各种竞技艺术都取到了巨大作用。（王志生 郑建德）

转盘子 转盘子宋代称为“杂旋”，即是在细竹上旋转盘子。有两大类型。一种是在盘底中心凿一个不穿透的小孔，将细竹竿插入小孔中支撑住盘子，再用手或棍子连续击拍盘边，使盘子迅速旋转起来，并使其在转动惯性作用下持续旋转较长一段时间。这是一种古老的转盘子表演方法。元代宫廷的“椀珠伎”就属于这一种。那时的转盘子动作技巧有：头顶转盘、鼻顶转盘、转盘子翻跟头等。后来还出现了矛尖对矛尖的转盘，这是“什锦口扦”类转盘子节目的雏型。清代转盘子技艺有了很大发展，表演动作增加了难度，出现了成套的“什锦口扦”。其表演方法是：口中含咬一根小棍，再用一根小棍支撑盘底，待拨动盘子快速旋转后，将支撑盘子小棍的另一端架置于口叼着的小棍的棍尖上，使之互接，而后表演各种动作。常见的有“对刀”、“跳鱼”等。以后花样不断翻新，自成套子，清人称之为“武戏法”。另一种转盘是活转盘，亦即现代杂技中的“衡盘子”。盘底不钻孔，也不将细竹插入孔内，而是表演者以手腕抖晃动作，使细竹竿支撑盘子的一端不停地沿着盘底划圆圈，带动盘子快速旋转。表演时，演员双手各持数根细竿，飞转的盘子在竿头转动，犹如彩蝶纷飞。转盘的同时再作“头顶”、“骗马”、“下腰”、“滚翻”等动作。技艺精巧，引人入胜。转盘子表演一直延续至今，已成为现代杂技表演中必不可少的传统节目。（王任）

筒子 筒子就是人们熟悉的戏法“罗圈”，杂技界称为“罩子”。关于筒子的记载最早见于明代的《帝京景物略》。明代表演使用3只空筒，变出的物品多以活物为主。如鸡、鸭、甚至猴等动物。表演者事先将这些物品藏入筒内，3只筒子套在一起，上盖一块布巾，避人耳目，不使发现秘密。表演时利用3个筒子巧妙安排，有步骤地交代，套来套去，把握时机突然从中变出蔬菜、水果、杯盘器具，或一桌宴席，甚至惊人的变出一坛子美酒或各种活物。经杂技艺人长期表演实践，为避免套的筒子多而拖泥带水，对筒子进行了改革。到了清代，已使用两个筒子表演，变化更加丰富。筒子表演一直传习至今，被认为是优秀的东方幻术。现代杂技表演仍保留了这一传统节目。（潘学勤）

狮子舞 唐朝时已流行狮子舞。盛唐的太平乐“五方狮子舞”表演气势就很宏大，不同颜色的5头高一丈余的大狮子昂首挺立在东西南北中5个方位，每头狮子有2位狮子郎逗引、调弄欢舞，场上鼓乐齐鸣，140人组成的

舞队围绕狮子跳"太平乐"舞蹈,气氛热烈,场面壮观。中唐以后,民间流行"凉州狮子"表演,反映安史之乱后的衰落景象和情节。其表演场地布置成边防营地,狮子金眼银牙,精制优美,由2名狮子郎调弄上场,摇头摆尾欢乐作舞。舞间插致词,分段表演,边舞边唱。唐代诗人白居易的《西凉伎》对此有较详细的记载。狮子舞一直流传至今、表演技巧、难度有很大提高,成为独具特色、有较高艺术性的现代杂技节目。(潘学勤)

弄丸 弄丸就是古代的手技抛球。产生于春秋战国时期称之为"蛮夷之邦"的楚国。相传当时颇负盛名的表演弄丸的杂技家宜僚,居住市南,善弄玲丸,常手握9球依次抛起,8球在空中,1球在手,循环往复而不坠。关于弄丸的记载,最早见于《庄子》。与弄丸类似的节目有"跳剑"。晋代《列子》载:宋国有个叫兰子的人,在宋元君面前献艺,踩着比自己还高的高跷奔跑,又能弄剑,7把剑依次抛接,5把在空中,两把在手。弄丸、弄剑在西汉时已很普遍。汉代壁画跳丸图绘有抛五、六个球的,甚至还有"过桥"等高难动作。掌握弄丸、弄剑这类手技,需要准确地控制高度和角度,动作必须灵活敏捷,手眼配合,两手协调,精确地控制动作节奏。弄丸这一古老的手技,一直延续至今,并有所发展和创新。(潘学勤)

蹬技 明代已有蹬重物、蹬小孩、蹬长竿等各种技巧表演。《隋炀艳史》的木刻本插图绘有一赤身力士仰卧于小榻上,双足蹬一大缸,缸中坐有儿童,缸上还有一女子金鸡独立,吹着长笛,风姿飘逸的图画。《宣宗行乐图》也绘有这样的图:蹬技艺人一边蹬着载人的长竿,一边吹着笛子。可见当时蹬技已很成熟。清代蹬技高手辈出,表演者多为女艺人。常见的有蹬大缸、蹬云梯,有的双足可蹬两个瓦甏。蹬"千斤担"则是蹬技中以承力为主的表演形式。表演者同时可蹬几副石担,上载多人,两腿的承力可达千斤以上。蹬技表演流传至今,演技更加高超纯熟。特别是以技巧表演为主的蹬技有了很大改进和发展,表演者双足可灵巧地控制舞弄各种表演器具,精美绝伦,出神入化。倍受观众喜爱。(潘学勤)

猿骑 猿骑就是猴子骑马或人扮猴子骑马,是古代游牧民族的马戏表演形式。五朝十六国初期在中原一代流行。猿骑的各种技巧是北方民族在长期游牧劳动中演化提炼出来的表演艺术。表演时,在飞驰的马背上,妆扮成猴子的表演者忽而蹬里藏身,忽而马腹探海,忽而一跃而起立于马头,表演既紧张又精采。《太平寰宇记》记载的猿骑,表演者可只脚立于马背的同时用手写字,技巧上有较大的进步。唐代已训练猴子骑狗、骑牛,这说明古代杂技中的动物戏是以猴子骑牛、骑狗的形式表演的。现代驯兽表演中有"驯猴羊"的节目,猴子骑在羊身上作各种表演。(潘学勤)

拿顶 拿顶又称"拿鼎",俗称"竖蜻蜓",即以手倒立,是杂技最基本的技巧之一。杂技行家们常说:"一把顶,三把活",就是说只要掌握了拿顶技巧,就能够表演"椅子顶"、"木砖顶"、"大小武术"等杂技节目。拿顶在汉代发展很快,当时称之为"倒植"。有独立的倒立表演。还有在倒立的基础上增加难度和表演技巧的,有在叠起多层的桌子上表演倒立,和今天的叠椅倒立相类似。在倒立着的同伴的腿上作倒立表演,是独立倒立表演中十分惊人的技巧。倒立常与其他杂技节目结合表演,如爬竿、柔术、走索等。(潘学勤)

口技 口技发源极早,但正式成为杂技表演节目是在宋代。当时最有名的是"百禽鸣叫",以发声模仿画眉、百灵、布谷、杜鹃等不同鸟类的叫鸣之声,引人入胜。当时把鸟鸣视为珍奇,帝王、太后的生日,百官上寿之前首先表演口技。《东京梦华录》中记载:集英殿山楼上"教坊乐人效百禽鸣,内外肃然,止闻半空和鸣,若鸾凤翔集"。口技鸟鸣,发声尖而脆,艺人常借助一种"小叫子",含在嘴里辅助发声。《新唐书·礼乐志》有"吹叶"人参加演奏的记载;《梦溪笔谈》中提到:世人以竹木乐骨之类为叫子,置喉中吹之;这些口技器材(行话称"门子")的成功制作,对促进口技的发展有关键性的作用。当时口技表演十分流行,民间说唱表演也有口技节目。北宋汴梁民间女艺人文八娘表演的"卖果子",一口气学完开封城大街小巷中各种果品的叫卖声。南宋参加"吟叫"表演的年轻女艺人最多,并有"律尊社"等专门学演吟叫的团体。宋代相声作"暗春"(一种隐蔽表演形式)表演时模仿刮风、下雨、着火、奏琴等声音,也是口技的一种表演形式。口技表演一直流传至今,形成一种独立的艺术表演形式。特别是利用现代舞台音响设备的辅助作用,使得表演更加逼真、生动,富有艺术感染力。(潘学勤)

顶竿 顶竿在南北朝时称橦伎。节目的种类繁多,风格各异。如雄猛激烈的"白虎橦"、人上立人的"伞花橦"、在桌子上表演顶竿的"案橦"、模仿动物表演的"猕猴橦"等。《邺中记》载有当时宴乐中竿技表演的场面:"备有额上绿橦,至上鸟飞左回右转,又有橦着口齿上亦如之,设马车,立木橦其上,长二丈,橦头案横木,两伎各坐一头,或鸟飞,或倒挂。"可见"额上橦"、"齿上橦"、"车橦"当时也很流行。

唐代顶竿技艺有了很大发展,人才济济,好手辈出。技巧难度提高,"底坐"力量惊人,竿上可载十几人。竿上演员可在竿顶拿大顶、翻跟头或坠高竿,表演十分精采。唐代出现了顶竿女艺人,唐玄宗时,教坊女艺人王大娘的表演最负盛名。她头顶的百尺竿头安置一座精制的木山,小演员爬竿而上,灵巧出入于木山的峰峦洞隙表演各种动作。女艺人石火胡的表演,更是别具一格,竿顶装有张着的5张硬弓,5个女孩攀竿而上,各踩一根弓弦,各持一种兵器,歌舞"破阵乐",惊险绝伦。当时顶竿的道具也十分考究美观,竿头饰以锦绣绸缎,演员化妆艳丽,花钿罗袖,梳短髻,戴金钿,红帽子,五光十色。至唐代开始,相传沿习至今,现代杠竿、蹬石担等力技项目,仍然保持了女性大力士作底座的传统。(潘学勤)

曲艺 以说唱表演为形式的中国曲艺艺术是中华民

族艺术之林中的瑰宝之一。曲艺历史悠久，种类繁多。其渊源可上溯至战国时荀子的《成相篇》，据清人俞樾考证，《成相篇》的"相"，是舂米时的歌讴；"成"，即请成此歌的意思，是说荀子借用了这种劳动时的说唱形式来宣唱他的政见（"相"的另一解释，指先秦职业盲艺人的歌讴）。汉魏乐府中的叙事长诗，唐代的"变文"、宋代的"鼓子词"、"唱赚"、"诸宫调"等，曲艺已发展为高度成熟的艺术形式。明清以来，曲艺有突出的发展，形成了富有浓郁民族风格和地方色彩的众多的曲种。全国有400多个曲种，几乎每个民族都有自己的曲艺艺术，连人口最少的生活于黑龙江流域的赫哲族也有自己的曲艺形式"依玛堪"。汉族则保有品种纷繁的各具特色的曲艺形式。说的，唱的，有说有唱的，似说似唱的，各有擅场；叙事的，抒情的，嘲讽的，技巧的，各有所工。曲艺不仅自身充满活力，还滋育着其他的文艺品种。宋元以来的话本和拟话本对其后的一些中国文学巨制产生过很大影响，为近现代的小说文学起了开拓蹊径的作用。元杂剧"王西厢"是以诸宫调"董西厢"为蓝本，可见诸宫调对元杂剧形成的明显影响。其它文艺品类从说唱艺术中吸取营养，焕发新容，甚至形成新的体裁与样式，在文艺史上常见。同时，曲艺又善于从其它文学艺术门类吸取营养，不断推陈出新，在曲种之间也相互借鉴影响，有时还衍变出新的曲艺品种。说书人从文学作品、历史故事中吸取题材，说唱艺术借鉴赋赞诗词。诸宫调与隋唐燕乐、南宋词曲有着承袭关系。近代说唱从戏曲音乐吸取营养更为常见，如刘宝全把皮簧腔化入《大西厢》等曲目。河北河间的木板大鼓与弦子书结合衍化出西河调的前身梅花调和京韵大鼓的前身小几大鼓。河南坠子则是古老的道情与三弦铰子书衍变而成的。曲艺的主要艺术手段是说和唱，其曲目讲故事、重情节，语言来自生活，生动活泼，洗练精美，适于说唱。音乐是曲艺的重要表现手段之一，也是区别不同曲种的标志之一。曲艺音乐包括唱腔和器乐。各种曲种的表演风格、唱腔创作、演唱技巧和伴奏音乐都各具特色，形成丰富多彩的流派，涌现出众多杰出的曲艺表演艺术家。（杨雁行）

唱赚 宋代说唱艺术。由缠令、缠达和赚结合而成。据南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》记载，缠令是由引子、尾声、中间插以若干曲牌联接而成的套曲。缠达有引子而无尾声，引子后由两个曲调轮流反复歌唱构成。赚的特点是散板与定板混合运用，由南宋艺人张五牛首创。《都城纪胜》载："赚者，误赚之意也，令人正堪美听，不觉已至尾声。"唱赚的伴奏乐器以鼓、板、笛为主。曲调来源丰富，要求有较高的演唱技艺。南宋吴自牧《梦粱录》载："凡唱赚最难，兼慢曲、曲破、大曲、嘌唱、耍令、番曲、叫声，接诸家腔调也。"唱赚在当时有较大影响，并为后来的曲艺音乐、戏曲音乐的形成作了重要准备。（王建欣）

鼓子词 宋代说唱艺术。因表演时用鼓伴奏而得名。最初是在一个曲调上反复歌唱，内容多为写景、咏物，如宋欧阳修《六一词》中的《十二月鼓子词·渔家傲》12首，吕渭老《圣求同》中的《圣书鼓子词·点绛唇》2首等。后来发展成用这种形式讲唱故事。北宋赵德麟《元微之崔莺莺商调蝶恋花词》即属这一种。内容是讲述张生和崔莺莺的故事，歌唱部分用"蝶恋花"词调反复12次。除一人演唱外，另有人为其伴唱或伴奏。现今很多说唱曲种仍不难看出与鼓子词的渊源关系。（王建欣）

诸宫调 北宋时兴起于民间的大型说唱艺术。因集合若干套不同宫调的曲子连续轮番歌唱，故称诸宫调。宋代王灼《碧鸡漫志》载："熙、丰、元祐年间……泽州孔三传者，首创诸宫调古传，士大夫皆能诵。"由于曲体宏大，由调丰富，可以演唱长篇故事，表现曲折复杂的故事情节，故极受欢迎，流传久远。诸宫调的音乐吸收了唐宋以来的词调、大曲、唱赚及当时流行的其它俗曲，按其声律高低归入各个不同的宫调，用以说唱故事。早期的诸宫调由鼓、板、笛等乐器伴奏，金、元时加上弦乐器和打击乐器。诸宫调的主要曲式有：①单个曲牌的只曲；②由一支曲牌反复再加尾声的短套形式；③用属于同一宫调的若干曲牌联缀而成的套曲形式。今存最完整的诸宫调作品是金代董解元的《西厢记诸宫调》，共用14个不同宫调及150余个基本曲牌。其它诸宫调作品有金代的《刘知远诸宫调》、元代的《天宝遗事诸宫调》及《张协状元》等。诸宫调的出现，为后世戏曲音乐奠定了基础。（王建欣）

苏州弹词 曲艺的一种。流行于江苏南部、上海，浙江的杭、嘉、湖地区。苏州弹词柔软的吴语、优美的音乐，受到听众欢迎，被誉为"江南明珠"，在全国有着深远的影响。近年来去日本、美国、法国等国家演出，也受到国际友人的热忱爱戴。弹词是"弹唱词话"的简称，远祖可追溯到唐代的变文。元末文学家杨维祯所作的《四游记弹词》是现知最早以"弹词"命名的唱本。明代弹词演出形式是"拨琵琶秀女弹词"。苏州弹词在清初已形成规模。乾隆皇帝在1762年南巡时，听著名艺人王周士的弹唱，封他为七品京官，后他在苏州创办了说书艺人团体光裕社。嘉庆（1796—1820）年间有陈（遇乾）、姚（豫章）、俞（秀山）、陆（士珍）四大名家。同治（公元1862—1894）年间有马（如飞）、姚（似章）、赵（湘舟）、王（石泉）等名家。他们对弹词艺术的发展有创新和贡献。苏州弹词有说有唱。伴奏以小三弦、琵琶为主。演员自弹自唱，有1人（单档）、2人（双档）和2人以上等表演形式。表演灵活简便，善用叙事、代言相结合的手法和"说、噱、弹、唱"的艺术手段以描绘故事情节，刻画人物性格。在正书演唱前，常加唱"开篇"。苏州弹词唱腔丰富多采，流派纷呈，形成3个腔系，即陈调、俞调和马调。陈调，是清乾隆年间陈遇乾所创，其特点是苍劲浑厚，宜表现悲壮慷慨之情，常用作书中老年角色的唱调。俞调，是清嘉庆年间俞秀山所创，其特点是速度缓慢，音域宽广，激越多变，清丽圆润，有"三回九转"之趣，富有阴柔之美，适于作旦角唱腔。还有在俞调基础上衍化出柔中含刚的祁（莲芳）调，清彻豪放的夏（荷生）调，紧弹宽唱的杨（振雄）调等。马调，是清同治年间马如飞所创，其特点是质朴、爽利，韵味

深长，富于吟诵性，大段叙事，一气呵成。不少流派从马调衍变而来，如简朴柔畅的周（玉泉）调，继周之后的蒋（月泉）调，遒劲深沉，唱腔和唱法含蓄细腻。丽（徐丽仙）调出自周调、蒋调，又清新多变另辟蹊径。建国后，苏州弹词有了更大发展，在开篇唱段上成绩尤为突出。

（杨雁行）

京韵大鼓　曲艺的一种。也称京音大鼓。流行于北京、天津和华北、东北各地，是大鼓类中影响较广的曲种之一。京韵大鼓有100多年历史。清咸丰、同治年间，木板大鼓艺人进入天津、北京、保定等大城市演唱，因艺人演唱带河间口音，故又称"怯大鼓"。在天津享有盛名的胡十、宋五、霍明亮对它作了早期的改革，以短段说唱代替长篇大书，吸收了清音子弟书的某些曲目和唱腔，改编创作了如《大西厢》、《单刀会》、《借东风》等不少唱段，成为京韵大鼓的基本曲目。后来刘宝全、白云鹏、张小轩又进行了革新创造，用北京语音说唱，增加慢板及多种唱腔，除三弦外加用四胡伴奏，创立不少新曲目。这三位艺人也成为民国初年京韵大鼓早期3个重要流派的代表人物。其中刘宝全贡献最大，被誉为"鼓界大王"。刘宝全的弟子白凤鸣又发展出"少白派"。宗刘派的骆玉笙（小彩舞）则发展为当代著名的"骆派京韵"。京韵大鼓的表现形式是一人站唱，自击鼓、板司节奏，伴奏乐器以三弦、四胡为主。唱腔板式可分慢板（一板三眼）、紧板（有板无眼）两种。慢板唱腔用于叙述故事情节、介绍人物、描绘景物等。紧板速度较快，近似朗诵，唱中夹白，白中带唱，用于故事进入高潮时，又称为"上板"。京韵大鼓专工短篇唱段，传统曲目有继承于木板大鼓的《单刀会》、《战长沙》、《博望坡》等数十段，有刘宝全、白云鹏等根据子弟书作品整理的《长坂坡》、《白帝城》、《探晴雯》、《樊金定骂城》等数十段，及一些写景抒情的小段《丑末寅初》、《风雨归舟》等。京韵大鼓现在国际舞台上也经常演出，如京韵大鼓表演艺术家孙书筠于1984年到加拿大多伦多大学东亚系讲学，向国外学者系统地讲授了中国鼓曲艺术，得到高度评价。

（杨雁行）

广西文场　曲艺的一种。流行于广西壮族自治区北部桂林、柳州一带。原是流行于江、浙一带的时调俗曲，约于清嘉庆、道光年间（1796—1850）传入广西。广西文场是坐唱曲艺，以唱为主，间有对白，分角拆唱。唱腔分大调与小调两类。大调有越调、思贤、南词、滩簧，总称文场大调。小调有"银纽丝"、"道春来"、"剪剪花"等49曲。伴奏乐器以扬琴为主，加上琵琶、三弦、笛子、二胡，称为"五架头"，另有板、碟子等。在演唱上，有"光"派与"瞎"派之分。

（鲁琦）

四川清音　流行于四川的曲艺品种。一般认为由明、清的时调小曲及四川各地民歌、戏曲音乐发展而成。至清代乾隆、嘉庆年间（1736—1820）已广为流传。演唱者多为一人。由坐唱发展为站唱。演员左手打板，右手执筷子敲打竹鼓，以月琴为主要伴奏乐器。曲调丰富，有110多支曲牌，分曲牌和板腔两类。曲牌类分为多段结构的联套和单段结构的散曲两种。板腔类包括"汉调"和"反西皮"两种，由地方戏曲吸收而来。著名的四川清音演员有李月秋、邓碧霞、肖顺瑜等。

（鲁琦）

粤曲　曲艺的一种。用广州方言演唱。在粤语地区的广东、广西、香港流行甚广，对海内外影响也颇深。粤曲的发展从清代道光初年至今已有150多年的历史。清代道光（1821—1850）初年是粤语演唱的幼发时期，当时有广东八音班的粤曲清唱。到同治（1862—1875）初年是粤曲的"师娘时期"，盛行60余年。演唱者是民间盲艺人（又称"瞽娘"、"师娘"），辛亥革命后，出现了女伶的粤曲演唱，并在1918—1939年期间达到全盛时期。当时涌现出许多人才和流派。大喉演员熊飞影就是当时走红的女表演家，她12岁学艺，14岁登台演出，20年代后期蜚声南粤和海内外。她嗓音宏亮，粗犷，善于表现威武雄壮的英雄人物。她演唱的《水淹七军》、《夜战马超》、《李逵大闹江州》都是粤曲大喉颇有影响的保留曲目。还有平喉演员小明星、子喉演员张琼山（又名张玉京）都是这一时期颇有影响的人物。到了20世纪40年代，粤曲演唱处于萧条时期。直至1949年解放以后，粤曲重新获得了发展，在重编传统曲目的基础上，又编入了大量的新曲目。在表演形式上除清唱外，又发展了粤曲说唱、粤曲弹唱和粤曲表演唱等。粤曲讲究唱工，突出声腔艺术，具有独特的风格和创新意识。粤曲的音乐大约分为7类：梆子、二黄、牌子（以昆曲、高腔、吹腔等的曲牌填词演唱）、说唱（包括龙舟、木鱼、南音、粤枢、板眼等）、小曲杂曲、广东音乐（包括器乐演奏和器乐曲的填词演唱）、锣鼓。粤曲常用唱腔是"梆子"和"二黄"，前者欢悦爽朗，有叙述性特点；后者流利平和，抒情性强。乐队演奏有高胡为主的软弓乐（另有扬琴、琵琶、横箫或长喉管等）和以二弦、提琴（一种广东民间乐器）为主的硬弓乐队（另有短喉、月琴等）。另外还有小生、花旦、武生等10大行当的不同演唱方法。辛亥革命后的女伶时期还将假嗓改为真嗓，舞台官话（桂林话）改为广州方言，同时划分出3种演唱方法"大喉"、"平喉"、"子喉"。"一大喉"（亦称霸喉或左撇）属男角唱腔，腔调多采用高音区。"平喉"属男角专用腔，腔调多采用中声区。"子喉"是女角专用腔。粤曲曲目很多，八大曲本的《百里奚会妻》、《辨才释妖》、《黛玉葬花》等，是粤曲的早期作品。大喉的代表性曲目是《岳武穆班师》，平喉的代表曲目是《知音何处》、《再折长亭柳》等。子喉的代表曲目是《燕子楼》、《秋江别》等。还有现代题材的《双桥烟雨》、《珠海丹心》。

（张晓青）

梅花大鼓　亦名梅花调。曲艺的一种。清末起源于北京，流行于华北各地。其前身为清代中期在八旗子弟中流行的"清口大鼓"，因八旗子弟多居北京的北城，故又称为"北板大鼓"。清末，金万昌对北板大鼓进行改革，使旋律委婉曲折，并丰富了伴奏乐器。由于演出时，三弦、四胡、琵琶、鼓、板等五个伴奏者坐于台上，形似梅花的五个花瓣，故得"梅花大鼓"之名。梅花大鼓传入天津后，形

成以卢成科为代表的卢派，唱腔华丽，与金派形成对照。中华人民共和国成立后，梅花大鼓在京、津两地艺人改革下，表现力更加丰富。（鲁琦）

单弦 曲艺的一种。也称单弦排子曲或八角鼓。由明、清流行的时调小曲与清代的岔曲合流后逐渐形成。流行于北京、天津、东北地区和河北省各地。现为一人演唱并手持八角鼓司节奏，另由伴奏者弹三弦。单弦的音乐结构是将岔曲分成曲头、曲尾两部分，中间插以各种牌子。在传唱过程中不断吸收了戏曲和其它说唱音乐，加上艺人的创造，音乐日益丰富。现常用曲牌有《数唱》、《太平年》、《云苏调》、《湖广调》、《怯快书》等数十支。中华人民共和国成立后，出现了"单弦联唱"的形式。（鲁琦）

天津时调 曲艺的一种。是流行于天津一带时调小曲的统称。清代乾隆(1736—1795)年间已有"鸳鸯调"流行，本世纪初开始流行"靠山调"、"落尺"、"拉哈调"等。40年代后，以"靠山调"最为流行。其唱腔由慢板和数板构成。慢板歌唱性强；数板半说半唱。表演时一人站唱，伴奏乐器原来只有三弦、四胡，后增加笙、扬琴和低音乐器。代表性演员有王毓宝。（鲁琦）

山东琴书 发源于鲁西南荷泽地区(古曹州)农村的一个曲艺品种。流行于山东及华北、东北的部分地区。约有200多年的历史。最早的琴书为民间小曲联唱体，故名"小曲子"。1933年初正式定名"山东琴书"。山东琴书分为南路琴书、北路琴书和东路琴书。南路曲调明快，北路韵味浑厚，东路变化丰富。山东琴书为坐唱形式，由一至三、四人演唱。伴奏乐器有扬琴、坠琴、筝、软弓京胡、琵琶、三弦、板、碟子等。主要曲调有"上合调"、"凤阳歌"、"叠断桥"、"汉口垛"、"垛子板"、"梅花落"等。（鲁琦）

河南坠子 曲艺的一种。因流行于河南及邻近各省而得名。是由河南、皖北的曲艺"三弦书"、"道情书"、"莺歌柳书"等结合而成。已有150多年的历史。早期为自拉自唱，后有一拉一唱、对口唱的形式。演唱时演员自打檀木简板，另一人以坠琴伴奏。早期的演唱因风格不同分为东路调、西路调两大流派，东路调抒情婉转，西路调字清梆稳。本世纪初，音乐更加圆润婉转，并不断吸收民歌、小调、戏曲和其它曲艺的腔调。又产生了活泼隽永的北路调。河南坠子的唱词以7字句、10字句为主。音乐唱腔有过板、引子、平腔、寒韵、牌子、五字嵌、十字韵、快扎板等。（鲁琦）

榆林小曲 曲艺的一种。也称榆林清唱曲。因流行于陕西省榆林县内而得名。坐唱形式，一人演唱，间有对唱或对白。男伴女声，真假嗓交替。据传是清代康熙年间(公元1662—1722年)由随军塞上的江南艺人传至榆林。现有曲调50余首。器乐曲牌数首。唱段多为带叙述性的抒情小曲，具有明显的江南风味。在传唱过程中，也吸收了陕北当地的民歌小调。演唱中有时穿插陕北方言的对白。伴奏以扬琴为主，另有琵琶、筝和三弦等乐器，偶尔加入月琴或京胡，打击乐用一支小瓷碟。（鲁琦）

戏曲音乐 做为中国戏曲艺术重要表现手段的戏曲音乐，是由歌唱与器乐两部分组成的。中国戏曲不同于一般意义上的戏剧，其原因也是因为音乐在其中所起的特殊作用。中国戏曲现有剧种近400个，各剧种的主要区别即是音乐风格不同。从音乐上分类，现代中国戏曲可分为6类：即昆腔腔系、高腔腔系、梆子腔系、皮簧腔系、民间歌舞类型诸腔系和民间说唱类型诸腔系。戏曲音乐的结构形式，也有两种不同的体系，即曲牌联套体系与板式变化体系。以音乐刻画人物，是戏曲音乐的首要任务。宋代南戏的出现，可视为中国戏曲形成的标志。南戏所用音乐，初由"村坊小曲而为之，本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸农、市女顺口可歌而已"(明徐渭《南词叙录》)。在此基础上，又融入了唐宋大曲、诸宫调、唱赚等形式，从而形成了我国最早的戏曲声腔——南曲。金、元时期流行于北方的杂剧，其音乐为北曲，也是在吸收了唐宋大曲、诸宫调、鼓子词等，及当时流行的汉族民歌、北方各少数民族的民歌而形成的。南曲与北曲的音乐风格有很大差异，明王世贞《曲藻》中说："大抵北主劲切雄丽，南主清峭柔远。"初期的南北曲各不相犯，自成体系，后来便互相吸收借鉴，出现了"南北合套"的形式。南北曲至今仍是昆剧等剧种的主要音乐。清乾隆十一年(1746年)成书的《九宫大成南北词宫谱》中，共收有南北曲4466首，可谓洋洋大观。明代，由南曲演变出的海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔，号称明代"四大声腔"。清代梆子、皮簧诸腔系的兴起，以及近代各地方剧种的出现，遂使中国戏曲呈现出千姿百态、丰富多彩的面貌。

戏曲中人物形象的塑造、故事情节的铺述，固然依赖于戏曲文学、表演、舞台美术等诸多艺术手段的共同努力来实现，但音乐在其中所起的独特作用，是其它不能与之相比的，音乐在戏曲中可用来渲染人物的性格冲突，表现戏剧情节的发展起伏。戏剧中的悲欢、喜怒、动静、急缓、张弛等等，均可以通过音乐的节奏变化、旋律起伏、音色对比、调式调性色彩的变化等手段来表现。中国传统音乐美学思想十分重视人声在情感表达上的功能，有所谓"丝不如竹，竹不如肉"之说，以为人声艺术比一切乐器演奏更为亲切动人。戏曲音乐的主体部分是唱腔。戏曲唱腔依其结构，可分为如下3类：①抒情性唱腔，其特点是字少腔长，旋律性强。一般为一板三眼。②叙事性唱腔，其特点是字多腔少，朗诵性强，多为一板一眼或有板无眼。③戏剧性唱腔，多为节拍自由的散板，宜于表现激昂强烈的感情。这三类曲调的交替运用，构成了戏曲音乐变化多端的戏剧性。戏曲演唱艺术，在长期的发展过程中也形成了自己的独特风格与专业技巧。戏曲演唱一般包括发声、吐字、行腔、用气和装饰唱法等。发声要求气息畅通，声音浑厚明亮。有真嗓、假嗓、真假嗓参用的发声方法；戏曲演唱的吐字，历来强调要字正腔圆，要注意

汉字的四声阴阳，分辨字音的清浊、尖团、五音、四呼，讲究出字、归韵、收声等；不同剧种，不同行当及不同剧中人物，都会直接影响行腔的方法和风格，一般说来，行腔应当讲究抑扬顿挫、刚柔相济、轻重缓急，这样才能形成戏曲的韵味，才能使演唱既有深度又富有艺术魅力；戏曲演唱非常注重运气，要求以气托腔；各种装饰唱法的运用，目的是要使行腔增加色彩，或是正确体现四声调值。戏曲演唱运用以上诸种表演手段，最终目的还是要表达剧中人物的思想感情，所以历来的演唱理论都是在论述诸多技巧之外，特别强调的是要唱出曲情、曲理。器乐在戏曲音乐中也有很重要的地位，它包括唱腔伴奏、场景音乐。伴奏不仅能陪衬、烘托演唱，还可加深情感发挥，调节演唱速度及调的高低。戏曲的表演，如身段动作中的走边、趟马、正冠、投袖等，无不依赖于器乐为之突出节奏感，渲染情绪。音响强烈节奏鲜明的打击乐在戏曲中的广泛应用，更有突出的艺术效果，而成为中国戏曲的一大艺术特色。戏曲乐队的特点是少而精，演奏时能充分发挥每件乐器的性能，并由此形成一整套表现方法与艺术技巧。其中包含有朴素的配器、复调因素及其它作曲技法。戏曲音乐如同戏曲表演一样，有一定的程式性。戏曲程式是形式与技术的规范，是前人进行艺术创造时所积累的成果，也是后人进行新的艺术创造时所赖以继承运用的手段。传统的唱腔、器乐曲牌、锣鼓点等表现形式，在长期的发展过程中，成为构成某一声腔、剧种独特风格的重要因素。这些表现形式的组合方法和运用方法，积累了前人成功的艺术经验和艺术技巧。因此，程式的运用就显得至关重要，程式的运用虽有一定的严格性，但在具体运用时，由于形象创造的需要，在不违反音乐逻辑的前提下，程式又有其灵活性。

中国戏曲以其独有的艺术魅力，被列为世界上3种古老的戏剧文化之一（另两种为古希腊悲、喜剧和印度梵剧）。从宋代的南戏发展至今，走过了漫长坎坷的道路。戏曲音乐也由最初"畸农、市女顺口可歌"的"里巷歌谣"发展成为有近400个剧种、集民间音乐歌舞之大成的表演艺术品种，而在世界艺术宝库中，占有独特地位。

（王建欣）

北曲 我国最早的戏曲声腔之一。为金、元时期流行于北方的杂剧、散曲所用的音乐，又称元曲。北曲是在广泛吸收了传统音乐艺术，如唐宋大曲、诸宫调、鼓子词、唱赚等的基础上，又采用了金、元时北方各兄弟民族音乐综合而成的。北曲的曲调为七声音阶，常有大跳，节奏紧凑，字多调促。以板、笛、鼓及筝、琵琶等伴奏，音乐风格高亢激越。明代徐渭《南词叙录》说："听北曲使人神气鹰扬，毛发洒淅，足以作人勇往之志。"结构为曲牌联套体，一套曲子限用一种宫调。一折戏，在音乐上就是一组套曲，一本戏通常由四折一楔子构成。楔子在音乐上没有独立性，从属后一折套曲的宫调。全剧四折，即四组套曲，分属四个不同宫调，这在调性色彩上也就有了不同的变化对比，以此来表现戏剧故事本身的情绪变化。演出形式为全剧由一人主唱，这是继承了说唱音乐诸宫调的传统，在一定程度上还保留着由说唱转化为戏剧的痕迹。这种演唱形式虽有其局限性，但主要角色的歌唱艺术都达到了相当高的水平，出现了许多著名歌唱家，使北曲的歌唱艺术得到充分发展，这在历史上，对我国民族声乐的发展具有重大影响。（王建欣）

南曲 我国最早的戏曲声腔之一。是南宋以来流传于南方各地（以温州、永嘉为中心）的南戏、散曲所用的音乐。最初是从浙江温州一带的民间歌舞基础上发展起来的。又从传统音乐，如唐宋大曲、鼓子词、诸宫调、唱赚等吸收了很多曲调，从而形成了一支包含有多种音乐成分的戏曲声腔。音乐上用五声音阶，声调柔缓、婉转，伴奏乐器以箫、笛为主。结构上采用曲牌联套的形式，宫调运用较灵活，在一套曲子内可有二、三个宫调，曲调排列有一定顺序。演唱形式上既有独唱，也有二人对唱，还有众人合唱。最初南曲与北曲不能出现在同一套曲内，在后来的发展过程中，南曲充分吸收了北曲所长，并引用大量北曲曲调，创立了"南北合套"的形式，以表现戏剧情绪的多样性对比。明代王骥德《曲律》评之为："婉丽妩媚，一唱三叹，于是美善兼至，极声调之致。"南曲与各地民间音乐结合，繁衍出许多戏曲声腔，明、清传奇的音乐也是以南曲为主的，明代的"四大声腔"（海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔）及流行至今的昆曲等无不是从南曲发展派生而来的。（王建欣）

昆剧 又称昆山腔、昆曲等，是我国重要的戏曲声腔剧种之一。起源于昆山（今江苏省）。元代后期，流行于昆山的南曲，与当地语音和音乐结合后，经昆山音乐家顾坚的改进提高，至明初形成了昆山腔。明嘉靖年间，魏良辅（1522—1572）等人，总结北曲演唱艺术成就，吸收海盐、弋阳诸腔之所长，对昆腔加工提高，并总结出一系列演唱理论，从而建立了委婉细腻、流利悠远，号称"水磨调"的昆腔歌唱体系，其影响始逐渐扩大。昆腔的第一个剧本是明代梁辰鱼的《浣纱记》，这部传奇的上演，推动了昆腔的进一步传播，当时的文人学士争为昆腔创作剧本。昆山腔遂与余姚腔、海盐腔、弋阳腔等并称为明代四大声腔。至万历末年，昆腔从吴中扩展至江浙各地，进而流布全国，出现了"四方歌曲必宗吴门"的盛况，并一跃而成为诸腔之首，在当时有"官腔"之称。清乾隆末年，由于徽调、梆子等"花部"声腔的勃兴，昆腔开始逐渐走下坡路。昆剧的音乐主要是南曲和北曲，结构为曲牌联套体。伴奏乐器有笛、箫、笙、琵琶、鼓等。音乐布局变化多端，以"婉丽妩媚，一唱三叹"著称。表演上风格优美，舞蹈性强。脚色行当的划分也非常细致，并形成了一套完整的表演程式和技巧。昆剧的剧目大都来源于南戏、传奇和元杂剧，共计400多出折子戏。经常上演的剧目有：《西厢记》中的《佳期》、《拷红》，《宝剑记》中的《夜奔》，《牡丹亭》中的《游园惊梦》、《拾画叫画》，《玉簪记》中的《琴挑》、《秋江》，《长生殿》中的《絮阁》和《惊变》，《白蛇传》中的《水斗》和《断桥》，《单刀会》中的《训子》和《刀会》等。昆

剧所取得的极高的艺术成就，对后世许多剧种产生了深远的影响，为其它声腔剧种的借鉴提供了极为丰富的内容。如京剧各类脚色的性格唱法，是在昆剧奠定的基础上发展起来的。至今，川剧、湘剧、赣剧、桂剧、柳子戏等剧种中都仍然保留着昆剧的部分剧目、声腔和曲牌。本世纪30年代，梅兰芳率团访问美国、苏联，曾演出昆剧《思凡》、《游园惊梦》、《断桥》等，为西方观众所折服。以昆剧为代表的中国戏曲，遂成为世界3大戏剧体系之一（另两种体系为俄国的"斯坦尼斯拉夫斯基体系"和德国的"布莱希特体系"），而享誉全球。（王建欣）

脸谱 中国戏曲人物性格化的图案式化妆。主要用于净、丑脚色。它以夸张的色彩和线条改变演员的本来面目，被称之为"花面"。戏曲脸谱是在唐、宋涂面化妆的基础上发展起来的。唐代孟郊《弦歌行》"驱傩击鼓吹长笛，瘦鬼染面惟齿白"是较早的记载。宋代涂面化妆形成洁面与花面两种基本类型。花面用于副净、丑，追求滑稽效果。最早的正面人物的图案式化妆，出现于元代。元杂剧塑造了一批性格豪放、严正或粗犷的正面人物，如关羽、包拯、李逵等。现保留下来的唯一的元代正面人物形象的脸谱，是在山西明应王殿的戏曲壁画上。净脚脸谱比较全面的发展，是在昆、弋诸腔盛行以后。其中净、丑脚色已明确分化为大面（正净）、二面（副净）和三面（丑）三个行当，大面又有红面、黑面和白面之分。其后梆子、皮簧兴起，净脚又有重唱与重做之分，一批注重身段、表情的"架子花面"多精于勾脸。此外，还有一批武净戏和勾脸武生戏，这都推动脸谱艺术进一步精致化、多样化。在历代艺术家长期创造过程中，脸谱形成各种谱式名目。以京剧为例，其净脚基本谱式有：①"整脸"。脸上涂一色，或红或黑。红脸以白或黑笔画眉，黑脸则画白眉，用于关羽、赵匡胤、包拯等正面人物；②"水白脸"。满脸涂白，以黑笔勾画眉、眼、鼻和表情纹。用于内藏奸诈的反面人物，如严嵩、潘洪等；③"三块窝脸"。用黑色把眉、眼、鼻三"窝"高度夸张地勾画出来，给人以粗眉大眼、竖眉立目的感觉，正、反面人物都可用；④"老三块窝脸"。三块窝脸的眼梢画成下垂，用于表现年老的正、反面人物；⑤"花三块窝脸"。三块窝脸的构图花哨，如窦尔墩、高登等；⑥"十字门脸"。自脑门顶至鼻子尖的墨色立柱纹，同两个墨色眼窝合起来看，很像一个"十"字形；⑦"花十字脸"。保持黑"十"字形的前提下，构图细节有多种变化，如张飞、牛皋、项羽等；⑧"六分脸"。脑门的半截立柱纹和眼窝以下画成一种颜色，与白色脑门构成六与四的比例。多为老年正面人物；⑨"元宝脸"。眉眼下勾脸，露出肉脑门，用于下层人物；⑩"花元宝脸"。在元宝脸基础上，色彩、纹样花哨；⑪"碎花脸"。脸谱中色彩、构图最复杂的，给人以非常凶猛和怪异的印象。⑫"歪脸"。色彩、构图不对称，强调人物的反常和丑陋。丑谱主要有"豆腐块脸"、"腰子脸"、"枣核脸"等。此外还有各种神佛脸、小妖脸和象形脸，如孙悟空等。脸谱在"形"、"神"、"意"的表现上富有艺术特色。建国后，我国陆续编辑出版了《郝寿臣脸谱集》、《湖南地方戏曲脸谱选集》、《江西古典戏曲脸谱选集》、《川剧脸谱选》、《粤剧脸谱集》、《昆曲脸谱》、《刘奎官京剧脸谱集》、《京剧脸谱》等，这些脸谱集，保留了部分剧种的脸谱资料，为脸谱艺术发展作了贡献。

（杨雁行）

《刀会》 元代著名剧作家关汉卿创作的杂剧剧本《关大王单刀会》，又名《关大王独赴单刀会》。故事写刘备向孙权借住荆州，历久未还。鲁肃设计，邀请守将关羽过江赴宴。关羽明知是计，但仍单刀赴会，凭借智勇，安全返回。《刀会》为其中之一折。昆剧传统以正净饰演关羽，音乐上选用双调〔新水令〕、〔驻马听〕、〔胡十八〕等一套北曲，念白浑厚沉着，唱腔豪放雄浑，慷慨激昂，苍凉悲壮，真挚感人。将关羽塑造得气度肃穆，雍容大方。在演述辞曹归汉，过关斩将的过程时，演员要手舞足蹈，具有较高的难度。数百年来，此剧传唱不衰，并为其他剧种所移植改编，长期在舞台上演出。（王建欣）

《游园·惊梦》 为《牡丹亭》中的两折戏，是昆剧唱腔和表演艺术的珍贵遗产。《牡丹亭》又名《还魂记》，是明代著名剧作家汤显祖据话本小说《杜丽娘慕色还魂记》改编的。写南安太守杜宝之女杜丽娘，不甘封建礼教束缚，在侍女春香的怂恿下，私出游园，"不到园林，怎知春色如许"，春天的大自然唤醒了她青春的活力。游园后在梦中与书生柳梦梅相爱，醒后感伤而死。3年后柳梦梅进京赴试，在园中拾得丽娘自画像，深为爱慕，朝夕对画呼唤，丽娘起死回生，两人结为夫妇。最后以柳中状元，丽娘也得到封赠为结。作品赞颂了冲破礼教压迫和追求个性解放的精神，对后世影响极大。在本世纪初即被译成英、法、德、日等文，为世界文坛所推崇。《游园惊梦》两折，由旦扮杜丽娘，贴扮春香，唱段用〔绕地游〕、〔步步娇〕、〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔好姐姐〕、〔隔尾〕等一套南曲。曲调优美细腻，委婉动人，文词典雅、舞蹈优美，三者完善地结合在一起，成为昆剧舞台上久演不衰的曲目。（王建欣）

《扫花》 昆剧传统剧目。为明代戏剧家汤显祖创作的传奇《邯郸记》中之一折。写吕洞宾以磁枕使卢生入梦，卢在梦中行贿中试，出将入相，一时享尽荣华，但因官场倾轧而遭贬，后又复官，得封为国公，一门荣华，复享高龄而卒。待一场梦醒，始知身卧邯郸旅店中。卢生大悟，乃从吕洞宾学道成仙。《邯郸记》共30出，既简练纯净，明白易懂，又耐人寻味。剧本对科举制度和封建官场的黑暗进行了无情的讽刺，同时也流露出富贵无常的思想。《扫花》一折原名《度世》，叙述何仙姑在天门扫除落花，期将届满，吕洞宾奉东华帝旨到尘世觅代役者，与何在天门相遇，何叮嘱吕到下界勿因酒醉误事。剧词多用道家典故，不易理解，曲调清新飘逸，极有特色。吕洞宾由冠生扮演，何仙姑由贴旦扮演，曲牌用〔赏花时〕、〔么篇〕、〔粉蝶儿〕、〔醉春风〕等。尤以何仙姑唱〔赏花时〕曲调婉转明快，音域极宽，唱词与音乐结合贴切，特别是行腔中出现的暂转调极为别致。因而流传在昆剧舞台上，久演不衰。

（王建欣）

《琴挑》　昆剧传统剧目。为明代戏曲作家高濂创作的传奇《玉簪记》中之一折。写女贞观主潘法成之侄潘必正会试落第，寄居在女贞观中。得遇道姑陈妙常，深为爱慕。一夕，听琴韵清幽，循声而往，乃妙常所弹。潘遂借弹琴之机，对陈妙常暗示爱慕之意。陈为其所动，惟受清规戒律约束，故作嗔拒，但情愫已通，两人从此心心相印。《琴挑》是生、旦戏中的佳作，曲调优美动听。所用曲牌〔懒画眉〕、〔朝元歌〕等，以舒缓、柔媚的曲调来表现尼庵月夜的清寂，并衬托出了陈妙常的孤凄心情，深切动人。表演上也非常细腻传神，两人通过琴音互传心曲，妙常因潘生说破自己"衾枕谁温"的隐情而佯作发怒，等到潘生被驱之后，她又思念不已。这些表演均恰如其分地刻划了剧中人的心情。　（王建欣）

《弹词》　昆剧传统剧目。清代戏曲家洪升创作的传奇《长生殿》之一折。《长生殿》写唐明皇宠幸杨贵妃，任其兄杨国忠为相，政治日趋腐败。安禄山攻长安，明皇仓皇出走，至马嵬坡，将士哗变，杀杨国忠，杨贵妃自缢。后半部写明皇对杨贵妃怀念不已，并以神话形式写他们二人在天上相会。剧本从多方面反映了当时社会的矛盾。自唐代白居易的《长恨歌》开始，经宋、元、明三代，各类文艺作品中都有写这个故事的，仅戏曲作品就有十几种，其中以元代白朴的杂剧《梧桐雨》最为著名。洪升创作的《长生殿》，前后经十余年，三易其稿。以抒情的笔调，把动人的故事情节同广泛深刻的社会矛盾有机地结合起来。宏伟的场面和优美的曲调，把古典戏曲创作推上了一个新的高峰。《弹词》一折，写梨园老伶工李龟年流落江南，挟琵琶卖唱为生。一日在清溪鹭峰寺庙会弹唱天宝年间唐明皇、杨贵妃的故事，素仰李龟年技艺的音乐家李漠听后，将其邀至家中，求授《霓裳羽衣曲》的全谱。这是老生的唱工名剧，由末扮李龟年，主唱"九转货郎儿"一套北曲。曲调苍凉悲壮，颇为感人。唱腔中调的转换和曲调发展手法与所叙情节的变化相应合，用以表现历经乱离的李龟年追叙旧事，极为贴切自然。这折戏不仅文字优美，曲调也很好听，在当时传播很广，以致有"家家'收拾起'，户户'不提防'"的说法（"收拾起"是李玉《千钟禄·惨睹》"倾杯玉芙蓉"唱词的首三字，"不提防"是本折"一枝花"的首三字）。《长生殿》全剧长达50出，在中国戏曲史上占有重要地位，并被译为英、法、日等国文字，在很多国家流传。300年来一直盛演不衰。　（王建欣）

《思凡》　昆剧传统剧目。旧题《孽海记》，但并无此传奇，实是清代张照等撰《劝善金科》之一折。《劝善金科》为乾隆年间宫廷演出的连台本戏，共240出。以"目连救母"故事为题材，将佛教传说改为唐代中国故事，并穿插了李希烈、朱泚作乱等历史事迹，主要是宣扬佛教的轮回报应等思想。《思凡》一折，写小尼姑色空不堪忍受佛门清寂，冲破清规戒律之束缚，下山追求幸福生活，与一个同样处境的青年和尚本无相遇而结合。昆剧、高腔系统各剧种及徽剧、婺剧、秦腔等均有此剧目。整出戏皆由一个人扮演到底，曲调优美流畅，唱词近于白话，通俗易懂。身段表演繁重，姿态多变、载歌载舞。全剧唱腔所用曲牌有〔诵子〕、〔山坡羊〕、〔采茶歌〕、〔哭皇天〕、〔风吹荷叶煞〕、〔尾声〕等，其中以〔风吹荷叶煞〕曲牌最为听众所喜欢，所用流水板充满佛教风格。著名京剧曲牌〔夜深沉〕就是由这个曲牌演变而来，取唱词中"夜深沉，独自卧，起来时，独自坐，有谁人孤凄似我"中的头三字命名。《思凡》为昆剧舞台上经常上演剧目之一。　（王建欣）

《断桥》　昆剧传统剧目。清代传奇《雷峰塔》之一折。写修炼千年之蛇仙白娘子思凡下山，收青蛇为侍女，同至杭州。在西湖邂逅许仙，结成佳偶。金山寺法海和尚知白、青为妖，从中破坏，最后借佛法将白摄入金钵，镇于雷峰塔下，两人的婚姻终以悲剧结局。这个故事是由"钵贮白蛇"的民间传说逐渐演变而来的。明冯梦龙《警世通言》辑录有话本《白娘子永镇雷峰塔》，是集白娘子故事在民间发展之大成。另外，清人的弹词、鼓词等曲艺作品中有《义妖传》、《白蛇传》、宝卷有《白蛇宝卷》也叫《雷峰宝卷》等，均以白蛇故事为题材。京剧、川剧、汉剧、湘剧、滇剧、徽剧、豫剧、河北梆子、秦腔、晋剧、婺剧、越剧、评剧等均有此剧目。《断桥》写白娘子在金山寺被法海战败，与小青回到杭州西湖，时许仙亦奉法海之命到杭州，3人在断桥亭相遇。小青欲杀许仙，而白仍对许寄以深情，经许一再赔罪，3人始言归于好。《断桥》一折，前半部以身段做工为主，锣鼓段落较多，与表演配合紧凑。后半部则侧重唱工，极为哀怨悱恻。所用曲牌〔山坡羊〕、〔玉交枝〕、〔川拨棹〕、〔金络索〕、〔尾声〕等，曲牌间安排妥贴自然，演唱一气呵成，是传统昆剧的保留剧目，百年来传唱不衰。　（王建欣）

京剧　我国最大的戏曲剧种，流行于全国各地，清光绪年间形成于北京。清初，京师梨园盛行的是昆腔和京腔（即传至北京的弋阳腔）。乾隆年间，各地方剧种借着为皇帝、皇太后祝寿之名，纷纷进京献艺。因为剧种繁多，为了正名，从这时起，戏曲开始分为"花"、"雅"两部。乾隆四十四年（1779年），秦腔进入北京，一时盛况空前，倍受欢迎，使京腔大为减色。1790年，扬州的三庆徽班入京，吸收京秦二腔，在北京站稳了脚根。继之而来的徽班有四喜、春台、和春各班，世称"四大徽班"。道光年间，湖北"楚调"入京，形成了湖北西皮调与安徽二簧调的合流，而产生了"皮簧戏"。在此基础上又吸收了昆腔、京腔、柳枝腔、吹腔、四平调、拨子等，于清末出现了"京腔"，后称"京戏"、"京剧"，也曾一度称"平剧"。京剧音乐的主要声腔是西皮、二簧，另外还有南梆子、四平调、高拨子、吹腔等腔调。音乐结构为板式变化体，每种腔调均有各自的一套板式。西皮和二簧的腔调具有不同感情色彩，西皮的旋律起伏较大，节奏紧凑，唱腔较为流畅、轻快，常用以表现喜悦、激动的情绪。二簧的旋律平稳，节奏舒缓，唱腔较为凝重、浑厚，常用以表现沉郁、肃穆的情绪。京剧的伴奏分为文场和武场，文场以京胡为主，另有京二胡、月琴、弦子、笛子、唢呐等。武场以鼓板为主，另有小锣、大锣、铙钹等。京剧的行当分为生、旦、净、丑四行，各个

行当都有一套表演程式，在唱、念、做、打的技艺上也各具特色。传统京剧中人物的穿戴，无论剧情反映的是什么时代，基本上是以明代服饰为基础，部分参酌唐、宋、元、清各朝的服装特点，主要是从有助于表演动作和舞台色彩的美观出发。一般在样式、色彩、图案上能够区分出剧中人的身份、职位、年龄等。色彩斑斓的脸谱被当作中国戏曲的象征，京剧的脸谱是在徽、汉、京（高腔）、昆、梆等地方剧种表现手法的基础上加以变化发展而成的。它以各种鲜明对比的色彩和各具规则的图案，显示人物的容貌特征、忠奸善恶。京剧有丰富的传统剧目，据统计有1300余个，很多是从姊妹剧种中继承、移植而来。有些剧目表现了中国古代人民勤劳、勇敢、智慧、善良的性格和品质，以及他们对自由、幸福生活的向往。经常在舞台上演出的传统剧目计有200余出。京剧的历史虽然不长，但已形成了一个博大精深的艺术体系，产生了许多著名表演艺术家，成为我国古典戏曲艺术的代表，并在世界艺林中占有一席地位。自1919年梅兰芳第一次赴日本演出以来，京剧不断地被介绍到国外，对促进国际交流做出了较大贡献。（王建欣）

《霸王别姬》 京剧著名的传统剧目。写楚汉交战，项羽被困垓下，十面埋伏，四面楚歌，军心涣散，乃与虞姬饮酒作别，虞姬起舞后自刎，项羽至乌江，亦自刎身亡。此剧唱腔流行颇广，演出时歌舞并重。唱腔部分巧妙地运用了西皮、南梆子、昆腔等3种不同的声腔和京剧曲牌〔夜深沉〕。其中净、旦的对唱，对比鲜明。力能拔山的末路英雄项羽，唱来粗犷豪放刚劲，简洁无华。深明大义、柔媚多情的虞姬，唱来细腻缓慢、委婉清亮。在〔夜深沉〕曲牌的伴奏下，虞姬的剑舞绰约多姿，优美健朗。〔夜深沉〕是一个著名曲牌，由昆剧《思凡》中的〔风吹荷叶煞〕曲牌演变而来，取唱词中"夜深沉独自卧"中的头三字命名，曲调欢快，节奏紧凑。此剧为著名表演艺术家梅兰芳、杨小楼编演，是京剧舞台上近百年来常演不衰的剧目。（王建欣）

《空城计》 京剧著名的传统剧目。它的前后有《失街亭》、《斩马谡》，连演称"失、空、斩"。是根据罗贯中的历史小说《三国演义》改编的。这段故事在该书的第95、96两回中。写蜀将马谡失守街亭后，司马懿大军直逼西城，诸葛亮无兵将可遣，乃大开城门，并上城楼抚琴，故作镇静。司马懿疑有埋伏，反而退兵。演出本经谭鑫培（1847—1917）加工后，唱、做、念均有发展。后世演出此剧多宗谭派。《空城计》属唱工戏，主要唱段共42句，4种板式，可分为4个自然段落。结构严谨，好听易学，在群众中流传极广，可谓脍炙人口。诸葛亮、司马懿两人的唱腔，在旋律、结构、音色、音量、性格等方面形成鲜明的对比。诸葛亮是悠哉游哉，泰然处之，虽兵临城下，仍不失儒雅风度；司马懿则粗犷豪爽，具有武将风度。这出戏从表演、音乐到舞台布局等均安排得恰到好处，浑然天成，充分表现了诸葛亮多谋善断和司马懿多疑自负的两种不同的心理状态。（王建欣）

川剧 戏曲剧种。流行于四川省和云南、贵州两省的部分地区。约有300余年历史。明末清初，昆腔、高腔、梆子腔、皮簧腔等相继流于四川，并逐渐与四川的地方语言、民歌和其它民间音乐相结合，演变成了具有地方特色的川昆、高腔、胡琴（即皮簧）、弹戏（即梆子腔），再加上流行于当地的灯戏，构成后来川剧的昆、高、胡、弹、灯5种声腔。各种声腔早期分班演出，至清末逐渐汇合在一起，形成为风格统一的川剧。早期的川剧由于流行地区及艺人的师承关系不同，而以4条河道分为不同流派：①川西派，以胡琴为主；②资阳河派，以高腔为主；③川北河派，以弹戏为主；④下川东派，戏路较杂，声腔多样。各派均有各自的艺术特色。川剧的剧目极丰富，据统计有2000余个，尤以高腔戏为甚。传统戏中的代表剧目，高腔有所谓"五袍"（《青袍记》、《红袍记》、《黄袍记》、《绿袍记》、《黑袍记》）、"四柱（《水晶柱》、《九龙柱》、《碰天柱》、《五行柱》）、"四大本"（《黄金印》、《琵琶记》、《红梅记》、《班超》）和"江湖十八本"（《幽闺记》、《彩楼记》、《木荆钗》、《玉簪记》、《白罗帕》、《百花亭》、《葵花井》、《鸾钗记》、《白鹦鹉》、《三孝记》、《槐荫记》、《中三元》、《聚古城》、《铁冠图》、《全三节》、《汉贞烈》、《五贵联芳》、《蓝关走雪》）。另外还有《聊斋》戏、《三国》戏、《列国》戏等，其中有不少为其它剧种所失传的剧目。川剧的表演艺术有深厚的生活基础，并形成了一套完整的表演程式，其戏曲语言具有较高的文学价值并充满幽默风趣。音乐以高腔最有代表性，约有三、四百种曲牌。包括"唱"（演员的演唱）、"帮"（帮腔，即乐队或其它人员的演唱）、"打"（打击乐伴奏）3部分。打击乐是川剧音乐的重要组成部分，各种不同形制、不同音色的锣、鼓等，根据不同场合而有不同的运用。打击乐的乐队一般由5人组成，一人要兼司数种乐器。鼓师兼奏小鼓、板、梆，并担任指挥和领奏。川剧锣鼓以丰富多变的音响和节奏，复杂的组合，独特而高超的技艺，赢得观众的高度赞誉。川剧不仅在国内影响很大，而且多次到欧美演出，亦获极高声誉。（王建欣）

《秋江》 川剧优秀的传统剧目。是根据明代高濂的传奇《玉簪记》中《秋江哭别》一出的情节而创作的。写潘必正被逼出观，登程赴试，陈妙常追至江边而未见，恰遇梢翁，求他驾船赶潘。妙常的害羞畏怯、心急如梦、梢翁的热情善良、风趣幽默，通过极富地方风味的对白、歌唱，戏剧性地表现了出来。音乐上充分发挥了帮腔的作用来表达妙常内心的思想活动，使妙常可在帮腔声中尽情地表演。旋律高昂激越而流畅，音程多大跳，节奏富于变化。表演上更有独到之处，舞台上本无船，梢翁手握船桨，通过少女和梢翁的身段、步态、对白表情等配合默契的表演，恰似一叶轻舟，出没于江中。风浪起时，小船颠簸摇摆，上下船时，小舟头尾高低翘动，如此虚拟、神似、逼真、优美的舞台表演艺术，再伴以模拟风声、浪声的川剧锣鼓，更如锦上添花，使人赞不绝口。另外，昆剧、京剧、湘剧、汉剧、滇剧、粤剧、楚剧、秦腔等均有此剧目。解

放后，川剧《秋江》被拍摄成电影。（王建欣）

赣剧 戏曲剧种。流行于赣东北、福建西北、浙江西部和安徽南部。源于明代弋阳腔，至今已有500余年历史。清末，又吸收了弹腔（乱弹）和昆山腔而成为一个兼唱高腔、昆腔和乱弹腔的多声腔剧种。赣剧的前身为饶河班和广信班两个流派，都以演唱乱弹腔为主。饶河班流行于江西东北部饶河流域各县，以景德镇、波阳、乐平为中心，保留弋阳腔较多，艺术风格古朴，粗犷；广信班（亦称信河班）流行于江西东部信河流域各县，以玉山、贵溪、上饶等地为中心，不唱高腔，其乱弹唱腔较为婉转流丽。1950年合并两派改名为赣剧。赣剧中的高腔有弋阳腔和青阳腔两种。弋阳腔一直保持着"其节以鼓，其调喧"的原始风貌，以锣鼓助节、不用管弦、一人徒歌、众人帮腔为特点。青阳腔由安徽传入江西北部，以笛子、唢呐伴奏，具有通俗流畅、柔和婉转的特点。两者均为曲牌联套体结构。有唱腔曲牌百余首。常用的有〔红衲袄〕、〔朝天子〕、〔山坡羊〕、〔江儿水〕、〔四朝元〕、〔驻云飞〕、〔大汉腔〕、〔下山虎〕等。赣剧的弹腔以二凡（即二簧）、西皮为主，分别来自本地的宜黄腔和湖北汉剧。这两种腔调比京剧更加平直朴素，唯板眼大致与京剧相同。以赣胡为主奏乐器，并配以二胡和弹拨乐器。弹腔中的文南词（又称南北词），唱腔优美抒情，南词婉转抒情，北词朴实沉郁。另外还有老拨子（似徽剧高拨子）、秦腔（似京剧吹腔，用曲笛伴唱）、浦江调（来自浙江，用小唢呐伴唱，打击乐器用竹板和铃，音乐活泼生动）、浙调、梆子等。赣剧的打击乐有丰富的曲牌，其锣鼓经与京剧不同。赣剧的剧目分为弋阳、青阳、乱弹3类。弋阳腔传统剧目有所谓的"十八本"：《青梅会》、《古城会》、《风波亭》、《宝天山》、《金貂记》、《龙凤剑》、《珍珠记》、《卖水记》、《长城记》、《八义记》、《十义记》、《鹦鹉记》、《清风亭》、《洛阳桥》、《三元记》、《白蛇传》、《摇钱树》、《乌盆计》。青阳腔传统剧目多出自明代传奇，保存完整的计有80余出，如《吐绒记》、《百花记》、《三跳涧》、《香球记》、《双杯记》、《五桂记》等。乱弹传统剧目也很丰富，据统计，清道光年间就有38种，分为二凡戏、西皮戏、西皮二凡戏、二凡拨子戏等，并不断地从姊妹剧种中移植优秀剧目。脚色分为老生、挂须、小生、老旦、正旦、小旦、大花、二花、三花，合称"九角头"。赣剧由于长期在江西东北部广大的农村和城镇演出，故其舞台艺术逐渐形成了一种古朴厚实、亲切逼真的风格，并有浓郁的地方风味。其表演既细腻又夸张，对比强烈并具有凝练的程式，因此深受当地群众喜爱。代表剧目《珍珠记》、《还魂记》已拍摄成影片，影响深远。

（王建欣）

《珍珠记》 赣剧剧目。原为弋阳腔传统剧目。明代传奇作品，又名《高文举珍珠记》、《珍珠米糊记》或简称《米糊记》，作者佚名。写宋代书生高文举无力偿还所欠官银，富翁王百万代为缴纳，并以己女王金真妻之，夫妻感情甚笃。文举赴试，金真剖珍珠为二，约以他日珠合人团圆。文举中状元，被丞相温阁逼赘为婿。文举修书遣人迎金真进京，温氏将信改为休书。金真至京寻夫，适值文举外出，遂被温氏剪发剥鞋，在相府浇花、扫地。文举归，金真得一老仆之助，向文举进米糊（一种点心），文举尝其味似金真所制，又于米糊中发现半颗珍珠；知是金真之物，两人始相会。文举使金真越墙赴开封告状。包拯审明具奏，皇帝下诏谪罚温阁，并准许金真处罚温氏。王百万夫妇婉劝，金真宽恕温氏，两人共事文举。后世的许多地方戏保留了这出戏的全本或一些折子，如婺剧、潮剧、莆仙戏、秦腔、川剧、河北梆子、评剧、哈哈腔、梨园戏、定县秧歌等。赣剧《珍珠记》唱做并重，唱腔所用曲牌甚多，主要有〔驻云飞〕、〔江儿水〕、〔四朝元〕、〔尾犯〕、〔风马儿〕、〔红衲袄〕等。由于对传统曲牌唱腔作了润饰，在唱法上着重人物内心感情的刻划，并加用了丝竹乐器伴奏，使人物形象更加鲜明，也使古老的弋阳腔增加了遒劲婉丽的色彩。（王建欣）

徽剧 戏曲剧种。它是多方吸收明、清流行的优秀戏曲艺术，逐渐丰富发展起来的，形成于安徽的徽州、池州、太平（今歙县、贵池、当涂）一带。唱腔包括高腔（青阳腔和徽州腔）、徽调（昆弋腔、四平、吹腔、拨子、二簧、西皮）、徽昆和花腔小调4部分，以青阳腔和徽调为主。1957年定名为徽剧。明代中叶，"四大声腔"中的浙江余姚腔、江西弋阳腔已在皖南地区流行。其后产生了徽州腔、青阳腔（亦称池州腔）、太平腔、四平腔等。这些声腔一经产生，便很快风靡各地，以至有"天下时尚南北徽（州腔）池（州腔）雅调"之说。清初，在吸收了秦腔、乱弹等声腔的基础上，形成徽剧主要唱腔之一的拨子。拨子和流行于当地的委婉柔和的吹腔结合，称为"吹拨"。两者常同台演出，互取所长，因此而融合、衍变出了二簧腔。吹腔脱胎于四平腔，四平腔又源于弋阳腔、昆山腔。清代中叶，二簧腔已盛极一时。乾隆五十五年（1790），三庆徽班入京。嘉庆、道光年间，湖北汉调艺人也进入北京，徽汉合流，遂发展成为以唱西皮、二簧为主的京剧。京剧兴起后，徽剧日趋衰落，至本世纪40年代，已近消亡。中华人民共和国成立后，虽花很大力量抓继承、挖掘、整理等工作，上演了一些受欢迎的剧目，但已无法与京剧相比，甚至不敌后起之秀的黄梅戏。大有日暮西山之感。徽剧传统剧目非常丰富，其中的徽昆剧目以演武戏为主，配以大锣大鼓，气势宏伟。昆弋腔剧目有《昭君山塞》、《贵妃醉酒》、《芦花絮》等。吹、拨剧目有《千里驹》、《双合印》、《巧姻缘》、《凤凰山》等。吹腔以笛和小唢呐为主要伴奏乐器。拨子以枣木梆子击节，初用弹拨乐器伴奏，与吹腔结合后改用唢呐、笛和徽胡。西皮腔剧目与汉剧同。皮簧腔剧目有《龙虎斗》、《宇宙锋》、《花田错》、《春秋配》等。花腔小戏有《骂鸡》、《探亲相骂》等。西皮、二簧均以徽胡为主要伴奏乐器，属板式变化体结构。花腔小调多为民间俗俚谣曲，生活气息较浓，也用徽胡、笛、唢呐伴奏。早期的脚色行当分为：末、生、小生、外、旦、贴、夫、净、丑9行，还有细分为15行的。徽剧表演擅长武戏，有翻台子、跳圈、钻火、飞叉、滚灯、变脸等许多特技，动作粗犷、气势

豪壮。徽剧在中国戏曲发展史上曾起过继往开来的作用，不仅京剧这样全国性的剧种是在它的基础上形成的，当年徽班的影响还遍及江苏、浙江、江西、湖南、福建、广东、广西、陕西、山东、山西、四川、贵州、云南等地，全国有40多个戏曲剧目与它有渊源关系。（王建欣）

湘剧 戏曲剧种。以长沙为中心，流行于湖南中部、东部一带，以及江西萍乡、吉安等地。又称长沙湘戏、大戏等，清末民初始称湘剧。主要腔调有：高腔、低牌子、昆腔、弹腔等4种。高腔是由江西弋阳腔与当地民间音乐结合而形成的，其特点是一人演唱，众人帮和，伴奏只用锣鼓不用管弦。明徐渭《南词叙录》(1559)说："今唱家称弋阳腔，则出于江西、两京、湖南、闽、广用之。"其时弋阳腔已在湖南流行。后来又受安徽青阳腔影响，增加流水板滚唱。唱词通俗易懂，曲调进行大跳与级进相结合，近似口语，唱念用中州韵并结合长沙方言，听来高亢爽朗、流丽甜美。低牌子与昆曲类似，属曲牌联套体结构，为当地古老的民间音乐形式。多为生、净脚色演唱，音调粗犷明快。当时用唢呐或笛子伴奏，配以锣鼓，常与高腔出现在同一剧目中，形成"高低间唱"的演唱形式。共有曲牌300支左右，南曲多于北曲。继弋阳腔之后，昆腔传入湖南，清初曾一度盛行，后渐衰，现存剧目不多。清代中叶，徽、汉两调传入湖南，湘剧始有弹腔(乱弹)，分为南北路，南路即二簧，北路即西皮。其基本腔调、板式等与京剧大体相同，在吐字与韵味上有自己的特色。湘剧传统剧目有1000多个，以高腔与乱弹占绝大部分。高腔有《金印记》、《投笔记》、《白兔记》、《拜月记》、《荆钗记》、《琵琶记》等合称"六大记"。弹腔有所谓的"三十六按院"，包括《奇双会》、《四进士》、《温凉盏》等，另外还有《三国》、《水浒》、《杨家将》等历史故事戏。昆腔有《藏舟刺梁》、《思凡》、《春香闹学》等。"高低间唱"剧目有《封神榜》、《岳飞传》、《目连传》、《白花记》等。湘剧的脚色分行也很有特点，计有正末、副末、正生、大花脸、二花脸、紫脸、三花脸(丑)、青衣、花旦、贴(包括小旦、武旦)、老旦等。小生不仅分文巾、雉尾、盔靠、罗帽，且有穷、文、富、武4种做派。传统湘剧的伴奏乐队中武场4人，打击鼓板、铙钹、大锣、小锣，文场2人，弹拨二弦、月琴，兼吹笛子、唢呐等。打击乐器的形制、音响与其它剧种不同，尤以双钹交击，别具特点。中华人民共和国成立后，传统戏《拜月记》和现代戏《园丁之歌》被拍摄成电影，影响较深远。（王建欣）

《描容送行》 湘剧高腔传统剧目，《琵琶记》之一折。《琵琶记》是元末南戏作家高明(？—1359年)据民间传说"赵贞女蔡二郎"的故事而创作的。写书生蔡伯喈与赵五娘新婚两月，进京赴试，得中状元。牛丞相要招他为婿，蔡再三推却，仍无济于事，只得招赘于牛相府。这时，他的家乡连遭荒旱，父母相继饿死。赵五娘罗裙包土埋葬了公婆，身背琵琶，弹唱乞讨，进京寻夫。幸赖牛氏贤德，使她与蔡伯喈重聚，一夫二妻归家庐墓3年。《琵琶记》的出现，是元末明初南戏振兴的标志之一，对后世的戏曲有着深远的影响，长期流传在各地舞台，是许多地方戏剧种中的主要保留剧目，并被译成拉丁、英、法、德、日等文字，广泛流传。《描容送行》一折是赵五娘进京寻夫前，邻居老翁张广才为她送行，千叮咛万属咐，并遣责蔡伯喈的不贤不孝。唱腔用〔三仙桥〕、〔高阳台〕、〔清江引〕、〔哭相思〕等曲牌，赵五娘唱来凄凉悲切、催人泪下。张广才的唱腔，字清腔圆，音调哀切。不用管弦伴奏，仅以板击节伴唱。表达了对赵五娘此行京都的担心和忧虑及对蔡家不幸遭遇的同情。赵五娘与张广才最后的对唱，更是凄楚悲凉，将"流泪眼观流泪眼，断肠人送断肠人"的情境，表现得感人至深。（王建欣）

秦腔 戏曲剧种。流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地。源出于陕西、甘肃及山西的民歌小调及宋、金、元的杂剧。形成于明代中叶。陕甘一带古为秦地，故称秦腔或西秦腔。以梆子击节、音调高亢激越，长于表现雄壮、悲愤的情绪。清乾隆年间，秦腔艺人进入北京演出，很受欢迎。秦腔很快流行于全国各地，且在各地生根开花，由此产生出一大批梆子腔系统的新剧种。流入河东为蒲州梆子、代州梆子、东路梆子(即上党梆子)、老梆子、河北梆子；入山东为曹州梆子、青州梆子；入河南以西为豫西梆子、南阳梆子，以东为祥符调、河西调；在陕西又分为4路，即同州梆子(东路秦腔)、西安乱弹(中路秦腔)、西府秦腔、汉调桄桄(南路秦腔，也称汉调秦腔)。它们流派不同，风格各异，共有传统剧目4700余个。秦腔的唱腔分为欢音、苦音两类，各自具有不同的感情色彩。欢音长于表现喜悦、爽快的情绪，苦音长于表现悲苦、凄凉的情绪，可依据戏剧情节和人物的需要加以运用。音乐结构为板式变化体，其板式分为塌、滚、摇、代、尖5部，24类。曲牌(丝弦、唢呐)有200余种，锣鼓谱50余种。伴奏乐队分文、武场，约10人左右。文场以二股弦为主，又称二弦，琴杆较短，弦用牛筋，发音尖细清脆，后以板胡代替之。还有笛、三弦、月琴、京胡、唢呐、大号等。武场为打击乐，有指板、干鼓、暴鼓、战鼓、钩锣、手锣、马锣、大小铙钹等。秦腔的脚色分为四生、六旦、二净、一丑等13门，实有28类脚色。脸谱分为12类，眉、眼、嘴、鼻、脑等皆有严格的规范与专门的画法。秦腔的传统剧目，大都出自民间文人之手，题材广泛，内容丰富。有周、秦至清的各代历史故事戏、神话戏、民间传说戏及社会风情戏等。经常上演的剧目有：《春秋笔》、《八义图》、《紫霞宫》、《和氏璧》、《惠风扇》、《玉虎坠》、《鸳鸯被》等。秦腔是继昆山腔、弋阳腔之后我国最早出现的新型的板腔体戏曲声腔。它的出现，为我国戏曲音乐开辟了一条广阔的发展道路。许多后来的戏曲声腔，大都直接或间接地受到过秦腔的影响。（王建欣）

《柜中缘》 秦腔传统剧目。写宋代李映南被秦桧迫害，为逃避追捕，向农家姑娘许翠莲求救。翠莲将李藏于柜中，被兄发现后，斥责翠莲败坏门风。待许母回来问明情由，遂将翠莲许与李为妻。此剧为小旦本工戏，唱腔优美生动，在关中地区家喻户晓，流传甚广。在表演设计上，能够将少女的自思自叹、羞涩神情和蕴藏于内心的难

言之隐，渲泄得淋漓尽致。（王建欣）

晋剧 戏曲剧种，又称中路梆子。流行于山西中部和北部，及内蒙大部、河北张家口、陕西榆林等地。它和蒲州、北路、上党这三路梆子并称"山西四大梆子"。流传外地后，被称为山西梆子，后改称晋剧。它源于山陕梆子，形成于清代中叶，20世纪初为其鼎盛时期。在演变过程中，艺人们为适应当地群众的欣赏习惯，吸收、融化了祁县、太谷秧歌和汾阳、孝义干板秧歌的腔调及打击乐等，在语音、唱腔、表演各方面不断改进，形成高亢激越而又清新委婉的艺术风格。晋剧唱腔以梆子腔（乱弹）为主，还有各种"腔儿"（花腔）及曲子（昆曲、越调等）。梆子腔的板路丰富，分平板、夹板、二性、流水、介板、倒板、滚白7种，每种板路又有许多变化。腔儿包括三花腔、五花腔、倒板腔、四不象、苦相思等。演唱时，一般都用真嗓，易于做到吐字清楚，行腔圆润。晋剧的伴奏乐队，传统由9人组成，旧称"九面手"，分文、武场。文场有呼胡、二弦、三弦、四弦，称为"十一根弦"；武场有鼓板、铙钹、小锣、马锣、梆子，其中马锣既重且大，声音不散不躁，现多用"六"（工尺谱之sol音，相当于D调sol）字马锣，其它乐器依此定音。晋剧的脚色行当主要有"三大门"（须生、正旦、大花脸）与"三小门"（小生、小旦、小花脸）之分，每个脚色均有专工戏。晋剧经常上演的传统戏有近200出，中华人民共和国成立后，相继整理演出的传统戏有：《打金枝》、《梵王宫》、《杀宫》、《下河东》、《游西湖》、《卖画劈门》、《凤台关》、《明公断》、《小宴》、《算粮》等，颇受群众欢迎。其中《打金枝》已摄制成影片。新创作的《刘胡兰》、《三上桃峰》等现代戏，也在全国产生过较大影响。（王建欣）

《打金枝》 晋剧传统剧目，全本名《满床笏》。写唐代汾阳王郭子仪八旬寿辰，唐皇赏赐甚厚，百官、子婿往贺，朝笏满床。幼子郭暖之妻升平公主自恃金枝玉叶，不肯拜寿，郭暖回府怒打公主。公主进宫向唐皇哭诉，唐皇反斥公主无礼。适郭子仪绑子上殿请罪，唐皇不加责罚，反而晋升郭暖官阶，并与沈后劝解小夫妻和好。故事见于唐代赵璘《因话录》、宋代司马光《资治通鉴》及小说《隋唐演义》第99回。徽剧、汉剧、川剧、湘剧、婺剧、滇剧、粤剧、同州梆子、秦腔、豫剧、河北梆子、越剧、评剧等均有此剧目，有些剧名略有不同，如称《汾阳富贵》、《福寿山》、《百寿图》、《醉打金枝》、《满床笏》等。晋剧《打金枝》，在吸收兄弟剧种长处的基础上，增加了民间色彩和喜剧效果。以幽默、轻松的笔调，描写了小儿女的生活情态。剧中各色行当都有较重的做工和唱工，音乐性强，唱腔考究，用了很有特色的弦乐曲牌如〔三块瓦〕、〔南瓜蔓〕、〔锦色鸡〕等10余首，并充分发挥了乐队技巧。唱腔中不同板式的组合，形成了节奏、速度的变化对比，板式间的转换，极其自然流畅，无斧凿之痕。旋律中仍能感受到山西民歌的风格。（王建欣）

汉剧 戏曲剧种。流行于湖北省境内长江、汉水流域及河南、湖南、陕西、四川部分地区。旧称楚调、汉调或黄腔，1914年改名汉剧。影响北及北京、南遍江南，直至国外新加坡等地。对川剧、湘剧、赣剧、桂剧、粤剧、滇剧等的形成都有直接或间接的影响。清代嘉庆、道光年间（1796—1850），汉剧演员王洪贵、李六、余三胜（为京剧创史人之一）等人进京加入徽班，汉剧与徽剧融合而形成京剧。汉剧在湖北发展形成为襄河、荆河、府河、汉河4支流派。各派间在方言上略存差异，演出上各具特色。汉剧声腔以西皮、二簧为主。属皮簧腔系。秦腔传入鄂西北演变为"襄阳腔"，后称西皮；二簧则来自安徽。皮、簧原是两种独立的腔调，各有剧目。约在清中叶，两种腔调融合而成为一个声腔系统。西皮高亢激越，爽朗流畅。二簧腔柔和委婉，抒情苍凉。除皮、簧两腔外，另有吹腔、杂曲、小调等。汉剧曲牌共有400余首。伴奏分文、武场，文场以京胡、二胡、月琴、三弦为4大件，还有笛子、琵琶、唢呐等。武场除鼓、板、锣、铙外，还用马锣，并吸收了川剧锣鼓的打法，颇具特色。汉剧脚色，分为一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九夫、十杂，共10行。汉剧的传统剧目有近千个，一部分现已失传，今仅存有660多个。其中西皮戏330多个，二簧戏180多个，两者兼唱的有70多个，另有一部分杂调小戏。其内容大都是历史演义故事和民间传说，早期以本戏居多，进入城市后，逐渐改以折子戏为主。代表剧目有《宇宙锋》、《二度梅》、《哭祖庙》、《兴汉图》、《窦娥冤》、《打花鼓》等，其中一部分已被摄制成舞台艺术片或教学影片。（王建欣）

《宇宙锋》 汉剧传统剧目。写秦代权臣赵高陷害女婿匡扶一家，遣人盗取帝赐匡扶之剑"宇宙锋"，行刺秦二世胡亥，嫁祸匡扶，匡扶之子匡忠乔妆逃走，赵高将已嫁匡忠之女艳容献与胡亥，艳容矢志不从，得哑乳娘相助，于金殿装疯蒙蔽赵高和胡亥，才得以幸免。最后真相大白，匡全家团圆。此剧是一出唱做并重的戏，充分发挥汉剧旦脚唱做的特点，有层次地描写了赵艳容的装疯过程，以及她在家中和金殿两次装疯的不同神态。全剧唱腔布局严谨而有变化。赵艳容所唱正、反二簧是该剧的重要唱段，尤其是装疯后引出的一大段反二簧唱腔，更是曲折优美，真切动人。这段唱虽仅有八句，但反复运用了休止和大跳，一句长达170余拍，音域极宽广，着力刻划了赵艳容沉重激愤的心情。从其歌唱性与旋律性看，实为独立完善的声乐艺术作品，这在整个皮簧系统中也是少有的佳作。徽剧、秦腔、河北梆子、豫剧、川剧、京剧等均有此剧目。京剧《宇宙锋》是梅兰芳的代表剧目。（王建欣）

河北梆子 戏曲剧种。曾名京梆子、直隶梆子、卫（指天津）梆子。流行于华北、东北及山东北部。系由清乾隆年间先后传入河北的秦腔和山西梆子逐渐演变而成。在历史上也有过"秦腔"或"山陕梆子"之名，1952年定名为河北梆子。清末民初，是河北梆子的兴盛时期，在北京与锐气正盛的京剧争胜一时，曾一度与二簧同班演出，俗称"两下锅"，开梆簧合作演出之风。此时，河北梆

子除盛行于河北、天津、北京、上海、山东和东北各省的大部分城乡外，苏州、扬州、南京、武汉、开封等地也留下了河北梆子演员的足迹。1935年后渐趋衰落，班社纷纷解体，艺人星散，上演剧目单调贫乏。中华人民共和国成立后，经多方大力抢救、扶植，使这一濒临灭亡的剧种获得了新生，并且有了新的发展和提高。河北梆子演唱时以梆子击节，音调高亢、激越，宜于表现慷慨悲壮的情绪。脚色行当分类及其表演程式，大体与京剧相同。各行当均有自己特定的传统唱腔，生腔苍劲悲壮；旦腔激越高昂；净腔粗犷豪放；丑腔跳跃戏谑。音乐结构属板腔体，有慢板、二六、流水、尖板、哭板、反调及各种引腔和尾腔。伴奏乐器有板胡、笛子、梆子、笙等。传统剧目大部分来自山陕梆子。也有移植昆剧、京剧和其他地方剧种的一些剧目。清光绪以后，产生了一大批时装新戏，计有200余出。现有传统剧目抄本550余个，经常演出的亦有100出左右。大多取材于历史小说、民间故事、说唱文学，其中《蝴蝶杯》、《金水桥》、《辛安驿》、《杜十娘》、《窦娥冤》、《教子》、《断桥》、《三上轿》、《喜荣归》、《拾玉镯》、《打金枝》、《宝莲灯》等影响较大。（王建欣）

《蝴蝶杯》 河北梆子传统剧目。写明代总督卢林之子世宽游龟山，将渔翁胡彦打死。知县田云山之子玉川路见不平，打死世宽后逃至江边，胡彦之女胡凤莲将田藏入舟中。玉川以蝴蝶杯为聘，与凤莲订婚而去。卢林因捉拿玉川无着，欲斩田云山，凤莲闯入大堂鸣冤辩诬，田乃得救。后卢林奉命征寇，败阵而逃，适玉川避难至此，助卢杀败敌兵，卢林感恩，将女凤英许配玉川。秦腔、晋剧等都有此剧目，一般均将一夫二妻的结尾改掉。以河北梆子演出此剧影响最大，并被拍摄成电影。其中《藏舟》一折结构严谨，唱腔高亢挺拔而婉转优美，刻划胡凤莲热情仗义的性格，表现她丧父后的悲痛情绪及初恋的喜悦、羞涩等，均贴切传神。（王建欣）

豫剧 戏曲剧种。又称河南梆子、河南高腔。流行于河南以及陕西、甘肃、山西、河北、山东、江苏、安徽、湖北的部分地区。新疆、西藏、台湾等省也曾流行。清代乾隆年间(1736—1795)，作为豫剧前身的“土梆戏”又称“汴梁腔”，已经相当兴盛。早年常与清戏、罗戏等同台演出。在成长过程中，先后受到青阳腔、罗戏、昆曲、同州梆子和湖北汉剧的影响。豫剧唱腔在流传中形成了不同流派，如有开封一带的“祥符调”；商丘一带的“豫东调”；洛阳一带的“豫西调”及流行于沙河一带的“沙河调”。这4个流派中，以豫东调和豫西调最为著名。豫东调以商丘、开封为中心，在发声上多用假嗓，音域较高，俗称“上五音”。豫西调以洛阳为中心，多用真嗓，音域较低，俗称“下五音”。前者激越、轻快，后者悲凉、缠绵。过去两派各立门户，互不相通，界限森严。近年来两派已趋合流。豫剧一向以唱功见长，唱腔流畅，节奏鲜明，再加上表演细腻，真切感人。所用中州音韵能够为南北不同方言区的观众所接受，文辞通俗易懂，因而成为梆子腔系统中发展最快、最活跃、影响最大、阵容最强、吸引观众最多的梆子腔剧种。豫剧的音乐结构为板式变化体。旧有“一鼓二锣三弦手，梆子手铙共八口”而组成伴奏之说。现在主要伴奏乐器计有板胡、二胡、三弦、月琴、笛子、唢呐、琵琶、鼓板、梆子、锣、铙等。器乐曲牌300余支。豫剧的脚色行当分为四生(老生、大红脸、二红脸、小生)、四旦(青衣、花旦、老旦、彩旦)、四花脸(黑脸、大花脸、二花脸、三花脸)。传统剧目有600余个。近年来，创作、改编的现代戏《朝阳沟》、《人欢马叫》等也取得了较大成功，连同传统戏《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《唐知县审诰命》、《秦香莲》等均被拍摄成电影，广为流传。（王建欣）

《花木兰》 豫剧传统剧目。内容原出北朝(6世纪)乐府民歌、五言体长诗《木兰诗》，豫剧中沿用了几句原诗作为唱词。写南北朝时延安人花弧，多病无子。时突厥入侵，朝廷征兵，其女木兰乔装男子代父从征。征战中屡建功勋，12年后胜利归家。元帅贺廷玉奉旨到其家封赏，始知为女子。豫剧著名艺术家常香玉擅演此剧，唱腔巧妙地将豫东调、豫西调结合在一起，并掺入了民间曲牌。唱词通俗而生动，旋律优美，歌唱性强，具有浓郁的地方风格。部分唱段家传户诵，深受人们喜爱。常香玉扮演的花木兰，将从军前的少女，从军后的将军，都表演得唯妙唯肖，真切传神。（王建欣）

民歌 民间歌曲，是劳动人民为了表达自己的思想感情而集体创作并口头流传的一种艺术形式。民歌音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多样。按体裁划分，主要有号子、山歌、小调等。中国民歌有悠久的历史传统。在远古的原始社会，常与乐舞结合在一起，如传说中葛天氏之乐的8首歌。公元前6世纪的《诗经》是中国第一部民歌集，其中国风部分，汇集了从西周到春秋中期中国北方15个地区的160首民歌。宋郭茂倩编的《乐府诗集》共100卷，收录了自汉魏至宋前的大量民歌。明冯梦龙辑的《山歌》，搜集了当时为数众多的吴地山歌。清李调元辑录的《粤风》中，有许多当时少数民族民歌的歌词。“五四”后，北京大学设歌谣研究会，出版《歌谣》周刊。本世纪40年代的延安，成立有中国民间音乐研究会，曾从事中国民歌的搜集、整理和研究。建国后，先后编辑出版了各种民歌选。从1979年开始，又由文化部和中国音乐家协会发起，编辑出版各省、市、自治区独立成卷《中国民歌集成》。我国民族众多，幅员辽阔，各民族各地区的民歌各具特色，绚丽多彩，共同成为我国音乐文化发展的基础。各音乐艺术形式，器乐、歌舞、曲艺、戏曲常从民歌中吸收营养。专业音乐创作也常以民歌为素材。本世纪中国的专业作曲家成功地把握了民歌风格的创作方法，创作了大量的群众喜闻乐见的音乐作品，如马可等创作的歌剧《白毛女》、《小二黑结婚》，欧阳谦叔等创作的歌剧《洪湖赤卫队》、冼星海的《生产大合唱》等。（杨雁行）

号子 民歌的一种体裁。是伴随劳动而歌唱的带有呼号的民间歌曲。号子历史悠久，据《淮南子》记载：“今夫举大木者，前呼‘邪许’后亦应之，此举重劝力之歌也。”

宋代高承《事物经原》载："今人举重出力者，一人倡则为号头，众皆和之曰打号。"号子是一人领唱，众人齐声应和，起指挥劳动、协调动作、鼓舞劳动热情的作用。号子种类很多，农事劳动有栽秧号子、车水号子、打场号子等；建筑劳动有打夯号子、打碾号子等；搬运劳动有装卸号子、挑担号子等；水上劳动有摇橹号子、拉纤号子、捕鱼号子、排筏号子等；林区劳动有伐木号子、拉木号子等；作坊劳动有榨油号子、擀毡号子、打蓝号子、竹麻号子等。号子的音乐性格坚毅质朴、粗犷豪迈。节奏富有律动性，音乐材料常重复使用。其音乐形式直接受劳动条件的制约。劳动负荷重的号子，音乐固定少变，如杠棒号子。劳动负荷较轻的号子，音乐灵活多变，如舂米号子。一些少数民族在较轻松的劳动时边歌边舞，音乐兼有号子和舞歌因素，如高山族的《杵歌》、藏族的《打阿嘎》等。打夯号子的节奏规整有力；挑担号子的节奏短促轻捷；平水划船号子的节奏长而舒展，旋律逶迤起伏。劳动号子丰富的音乐素材和独特的音乐特征，被作曲家吸取，在表现劳动人民艰苦奋斗精神和豪迈气魄的作品中巧妙地使用。

（杨茜）

山歌 民歌的一种体裁。指劳动人民在山野、田间、牧场即兴抒发思想感情的歌唱。山歌的历史久远，唐李益的诗中有"无奈孤舟夕，山歌闻竹枝"；白居易诗中有"岂无山歌与村笛"之句。明清以来，编有专集，如明代冯梦龙(1576—1646)辑录的《山歌》。山歌种类繁多，分布很广。南方地区有"客家山歌"、弥渡山歌"、"兴国山歌"、"柳州山歌"、"震劲红"等；少数民族地区山歌尤为丰富，苗族的"飞歌"，蒙古族的"长调"，壮族的"欢"、"加"、"伦"，藏族的"哩噜"以及瑶族、彝族、黎族、畲族的各种山歌，都各具特色。一般说，南方山歌的风格秀丽悠扬，音域不宽，旋律跳动较少；北方山歌的风格粗犷豪放，音域较宽，旋律激越。流行于草原和少数民族地区还有放牧山歌。南方各地在农田劳动中所唱的还有田秧山歌。山歌的节奏较自由，有字密、腔长的特点，陈述唱词时节奏较密集，唱词顿逗处拉宽唱腔，常上扬旋律，形成高音区的自由延长音，这是山歌最有特色的部分。山歌的唱法有高腔和平腔两种。前者用假声，音质响亮。后者用真声或以真声为主的真假声唱，音调也较高亢嘹亮。独唱为山歌的主要歌唱形式；也常用对唱，一领众和的形式较少。

（杨茜）

小调 民歌体裁类别的一种。一般指流行于城镇集市的民间歌舞小曲，具有较多的加工成分。俗称小曲、俚曲、里巷歌谣、俗曲等。小调广泛的接触城乡不同的阶级和阶层，表现力较强，能反映多方面的生活和各阶层人们的思想感情。在刻化人物的性格、气质和神态方面比较准确、生动而细致。小调的演唱以独唱为主，也有齐唱和对唱，并有乐器伴奏。小调歌词句式和结构比较多样，富于变化，长短句的形式和非对偶的三、五句结构较普遍。一词多曲、一曲多词也较常见。还常用四季、五更、花名、十二月等形式联缀。曲式结构以二、四句的单结构为主，而且由于歌词的关系采用衬字、衬句扩充音乐结构。多段结构也常见，一般用于叙事成分的小调中，如江苏的《大九连环》。还有由于多段词反复时，曲调的节奏和速度变化使原为单结构的小调成为长、大结构的，如东北的《瞧情郎》。小调题材广泛，涉及社会生活的各个方面，大至各种重大的政治与社会事件，小至日常生活的游戏、风俗、爱情等，包罗万象。在《长恨歌》一类小调中，揭露了残酷的封建剥削；在《月儿弯弯照九州》一类小调中，反映了旧社会的阶级对立与贫富悬殊；陕北民歌《兰花花》则塑造了一位宁愿牺牲生命也要获得爱情自由的妇女形象。在近代，革命急剧发展，人民常常通过小调反映革命斗争，宣传革命思想，如《光绪逃西安》直接反映了义和团运动时期人民群众的反侵略斗争。另一方面，有的小调也有剥削阶级思想和落后的社会意识，低级庸俗。小调曲调具有流畅、婉柔、曲折细腻的艺术特色，旋律变化灵活，装饰性强，节奏感鲜明而不强烈，节拍规整而不拘泥。在中国民歌的名类体裁中，小调处于十分重要的地位。它不仅将山歌、号子的一些曲目加工提炼，使之成为小调组成部分，而且某些小调还常成为戏曲、曲艺和民间乐种的主题和曲牌。小调具有广泛的群众性，又有一定的专业性。

（张晓青）

《孟姜女》 传统民歌名曲之一，又名《孟姜女哭长城》、《十二月花名》。流传于全国各地，影响很大。相传在秦始皇时期，范杞良被迫去修长城抵御外寇，其妻孟姜女千里寻夫送寒衣，此曲就是反映这一故事的。千百年来，人们传唱这个动人的故事，倾注了对孟姜女的同情，也抒发了被压迫人民的悲怨之情。全曲共分12段词，分别以时令、花名为序引，曲调委婉、流畅、表情细腻。但北方流传的《孟姜女》却曲调刚毅，曲式结构为起承转合的四句子，五声徵调式。

（朱海倩）

《小放牛》 民歌名曲之一，流行于河北省。小放牛是民间传统歌舞小戏《小放牛》中的一段男女歌舞对唱。剧中描述了村姑向牧童问路，牧童考问她，故意留难她的情景，全曲是一问一答的对唱。曲调明快流畅，富于表情。歌舞的形式生动、活泼、风趣，表现出劳动人民的聪明才智和开朗乐观的性格。由4个乐句构成，前两句是一对上下句，三四句是前两句的变化反复，此曲在全国汉族地区普遍流行，而且常被戏曲吸收。

（张晓青）

《小白菜》 传统民歌名曲之一。广泛流传于我国河北及北方各地。作品深刻表现了一个天真的农村贫苦幼女受后娘虐待，孤苦无助，怀念亲娘的痛苦心情。曲调平和流畅，歌词简朴生动。全曲只有12小节，每句均以级进下行音调结束，旋律采用了逐层下旋的发展手法，最后以两小节呼唤"亲娘呀，亲娘呀"结尾，烘托出思念亲娘的悲苦心情。歌剧《白毛女》中著名的一段《北风吹》就是以它为素材改编而成的。

（林萍）

《走西口》 民歌名曲之一。流行于山西、陕西、内蒙古及河北省北部地区的民间小调。歌曲反映了旧时代山

西、陕西一代劳动人民迫于生计，背井离乡到内蒙古的包头、后套一带谋生的悲惨生活。从山西河曲地区到内蒙古西部必须经过固城西口，所以称这种外出谋生活动叫"走西口"或"跑外口"。民歌"走西口"真实地反映了当地人民的痛苦生活和真挚的爱情，各地流行的"走西口"歌词基本相同，音乐的曲调类型很多，多为四句一段，起承转合式的结构。徵调式，情调缠绵，凄楚动人。这首民歌后来被"二人台"吸收发展成多种版式变化、情节复杂的歌舞小戏。（张晓青）

《茉莉花》 传统民歌名曲之一，流行于全国的民间小调。借赞美茉莉花，含蓄、生动地表现了青年男女纯真的爱情。广泛流传于东北、华北等地。根据各地语言、风俗不同，又分江南、东北、中原三个种类。各地的歌词内容基本相同，曲调上各具特色，以江浙地区的茉莉花流行最广，最具代表性。其曲调流畅、优美，是单乐段分节歌。音乐结构均衡、严谨，采用五声徵调式，第三、四句一气呵成，句尾的切分节奏给人以轻盈、活泼的感觉。意大利作曲家普契尼曾把此曲巧妙地用于他的歌剧《图兰多特》中。（林萍）

《兰花花》 传统民歌名曲之一，流行于陕西省和北方地区。此曲反映年轻、美丽的姑娘被迫嫁给"好似一座坟"的地方"猴老子"，但她不屈服。歌曲塑造了一位封建时代宁愿牺牲生命也要获得爱情自由的叛逆女性——兰花花。描绘了在封建"四权"压迫下，妇女们的悲惨命运，赞颂了兰花花勇于冲破封建礼教追求婚姻自由的反抗精神。民歌以柔美、流畅、自由的信天游曲调演唱，运用了叙事的方法，采用了分节歌的形式。歌词通俗。歌曲通常演唱为八段词，曾被改编为大型独奏曲和大型歌舞剧。（朱海倩）

《阿诗玛》 中国民歌。长期流传于我国云南彝族撒尼人民中间的长篇故事歌曲。它记述了美丽勤劳的贫苦姑娘阿诗玛被有钱势的热布巴拉抢走而坚决不从的故事。表现了撒尼人反抗压迫，追求自由、幸福和爱情的意志和愿望。每句歌词的尾部均有"嗯鲁哎"或"赛洛哩赛"等富有撒尼民歌特点的衬词。曲调跌宕优美，以 do、mi、sol 三音为主，节拍运用了 2/4、3/4、4/4 较有规律地交替出现的手法，极富彝族民歌风格与色彩。（靳学东）

《森吉德玛》 中国蒙古族民歌。"森吉德玛"是一位聪明美丽的蒙族姑娘，歌曲通过一系列生动的比喻，描绘森吉德玛的美貌，表现姑娘对爱情的忠贞。全曲在徐缓的马蹄般的节奏衬托下，以第一个乐句为种子音调，旋律时而高亢激昂，时而凄恻柔婉，歌曲最后在一副歌式的附加式曲尾衬腔下，对全曲情绪予以概括。歌曲建立在五声音阶的基础上，曲调跌宕起伏，富于变化。辽阔奔放的音乐形象与蒙古人民的豪爽气质极为吻合。著名作曲家贺绿汀曾把此曲改编为管弦乐曲，使这一音乐形象更加细腻丰满。（靳学东）

《嘎达梅林》 中国蒙古族民歌。内容反映蒙族英雄嘎达梅林(1892—1931)率领人民起来反抗封建王爷和反动军阀的斗争故事。歌词运用形象化的比兴手法、采用分节歌的形式，抒发了人民群众对英雄怀念和崇敬的感情。歌词多达五百多段，现经常演唱的是由作曲家安波整理译配的四段词。歌曲的音乐建立在五声羽调式的基础上，是一首由上下两乐句构成的短调民歌。旋律舒展庄重，节奏宽广从容，基本为一字一拍一音(少数是二音)，从而加强了情感的厚度。虽然两乐句均落在主音之上，但由于旋律线条的差异，使音乐得到平衡。虽多次歌咏，仍兴味无穷。今天，嘎达梅林已成为流传全国的最有影响的民歌之一。（靳学东）

《猜调》 中国彝族民歌。来源于云南昆明市郊的彝族民歌音调，是儿童游戏时演唱的对歌。由一个具有呼唤性的音调开始，接着通过一连串的排句向对方提出一连串的问题。旋律从冠音到结束时的最低音共 9 小节。在这 9 小节里，情绪紧凑、一气呵成，不给对方一点思考的机会。然而对方也能不加思索，对答如流。使全曲生动活泼、妙趣横生。歌曲采用了起、展、落的结构形式，使音乐思维发展流利顺畅，同时又和儿童的心理特点吻合。50 年代初经黄虹的演唱，《猜调》蜚声全国。另外它还被储望华改编为钢琴曲，别有一番情趣。（靳学东）

《阿拉木汗》 维吾尔族双人歌舞曲。流传于新疆吐鲁番地区。亦作为民歌演唱。"阿拉木汗"是姑娘的名字。此曲以边歌边舞、一问一答的表演形式，赞美阿拉木汗姑娘的美丽，活泼风趣。歌曲为多段歌词，在上下两乐句反复演唱之后，接一段短小的副歌。宫调式。歌曲旋律优美，由于频繁运用了切分节奏，使歌曲更具轻快活泼的舞蹈效果，加之手鼓助奏，使人听之欲舞。此曲曾被改编为无伴奏合唱曲。（靳学东）

民间歌舞 民间音乐体裁之一。指在民间形成并流行于民间的各种歌舞艺术，相对专业歌舞而言。大多载歌载舞，诗歌、音乐、舞蹈三者紧密结合。我国各民族民间歌舞历史悠久、体裁繁多、风格各异，丰富多彩。歌舞在远古时代已产生，《虞书·皋陶谟》记载"夔曰，'于！予击石拊石，百兽率舞'"《吕氏春秋·仲夏纪》载："昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。"汉唐时期，在民间歌舞基础上发展了"大曲"，音乐十分丰富。唐宋以来，记载民间歌舞的文献更多，如宋代孟元老的《东京梦华录》载："正月十五日元宵……游人云集御街两廊下。奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里。"可见唐宋时期元宵歌舞的盛况。在各种节日里，歌舞是主要活动形式，至今仍流传于民间。汉族歌舞主要有秧歌、花灯、采茶、花鼓、二人转、二人台等。有些小型歌舞如采莲船、竹马灯、霸王鞭、小车等，常是秧歌等歌舞的组成部分。此外有风俗性歌舞，如唱春牛、伴嫁舞等；有宗教性歌舞，如师公舞、太平鼓等。每逢年节，民间歌舞盛行，俗称"闹元宵"、"社火"、"花会"等。少数民族歌舞极其丰富，风格独特。主要有维吾尔族的木卡姆、赛乃姆；藏族的囊玛、堆谢、弦子、锅庄；蒙古族的安代舞；朝鲜族的农乐舞；瑶族的长鼓

舞；土家族的摆手舞；彝族的阿细跳月；高山族、景颇族、黎族的杵舞等。民间歌舞形式有两大类：一类是歌舞，即边歌边舞或歌舞相间；另一类是乐舞，即边奏乐边舞蹈。前者往往旋律流畅平稳和优美抒情，具有歌唱性，其节奏活泼，具有律动性；后者器乐的旋律流畅如歌，其节奏较为强烈鲜明，具有舞蹈性。歌舞音乐一般采用当地民歌小调，有的歌舞还有它自己的基本曲调，如秧歌的《跑旱船调》、《推车调》、《采莲船调》等，花灯的《四季调》、《拜年调》，采花的《十二月采茶》、《剪剪花》等。各地歌舞风格不同，大体上北方的刚健豪放，南方的抒情柔美。器乐伴奏有的以丝竹乐为主，多为抒情优美的歌舞伴奏；有的以打击乐为主，多为刚健粗犷的歌舞伴奏。民间歌舞密切联系人民的生活，有的表现劳动生产，如采茶、狩猎、放牧、挤奶等过程。有的反映社会生活。更多的是反映人民的爱情生活和人民积极的生活态度和乐观主义的精神。（杨雁行）

秧歌 民间歌舞的一种，流行于中国北方汉族地区。习俗每年春节、元宵节闹秧歌。秧歌有一千余年的历史，清代吴锡麟《新年杂咏抄》载："秧歌，南宋灯宵之村田乐也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔妇、装态货郎、杂沓灯术，以得观者之笑。"秧歌的表演形式可分为地秧歌（徒步在地面上歌舞）与高跷（双腿缚以木跷，双脚踩在木跷上歌舞，也称"踩高跷"）两种。表演时，有"过街"、"大场"和"小场"几部分。"过街"是秧歌队在街上行进时，随着音乐所作的简单舞蹈及队形变化。"大场"为秧歌表演开场和结尾时的集体歌舞，它情绪热烈，舞姿欢腾，由一伞头带领走出各种队形，如"卷白菜"、"珍珠倒卷帘"、"双胜"、"大游四门"、"十二莲灯"、"蛇盘九颗蛋"等。然后，伞头唱祝贺喜庆的歌词，众人和唱，歌词往往即兴编唱。"小场"是表演者在观众围坐四周的场子中，表演带情节的歌舞、小戏、及旱船、霸王鞭、跑驴、腰鼓、龙灯、狮子等。东北秧歌以演唱秧歌小曲为主，常用《闹五更》、《铺地锦》、《放风筝》、《茉莉花》、《绣花灯》等和带简单情节的《锯大缸》、《小老妈开磅》等，曲调高亢，风格泼辣、风趣、爽朗。河北秧歌以冀东秧歌为典型，它淳朴、抒情，以演唱小曲为主；而冀中秧歌则以演唱歌剧为主，使用乐器繁多。《借髦毫》、《借女孝》、《崔光瑞打柴》等曲目最具特色。山东秧歌各地风格不同，北部粗犷、豪放，中部典雅、抒情，东部火热、活泼，西部淳朴、细腻。其中胶东秧歌的扭步、舞扇独具特色，是山东秧歌中有代表性的流派之一。山西秧歌演唱的小曲曲调十分丰富，有300余首。秧歌小戏高亢、豪放，逐渐向戏曲过渡。陕北秧歌健壮有力，节奏奔放，富有高原音调。秧歌表现男女爱情大胆、直率，曾为历代封建王朝所不容。到了近代，秧歌有了较大发展。1942年后，陕甘宁边区掀起了一场群众性的"新秧歌运动"，创造出具有革命内容，形式健康的新秧歌。如秧歌剧《兄妹开荒》、《夫妻识字》等。现在秧歌已成为一些专业歌舞团体的演出节目，东北大秧歌、山东鼓子秧歌及脱胎于秧歌的"红绸舞"、"腰鼓舞"等，登上了世界各国舞台。（徐骊）

花灯 民间歌舞的一种。流行于云南、贵州、四川、湖南等省汉、侗、苗、布依、土家等民族中。湖南的《凤凰府志》记载："元宵扮各样花灯为龙、马、禽、兽、鱼、虾各状。十岁以上童子扮演采茶、秧歌诸故事，至十五夜，笙歌鼎沸，灯烛辉煌，谓之闹元宵。"花灯音乐吸收各地的山歌、小调，根据歌舞需要改编、发展而形成，一般结构短小，曲调流畅，节奏鲜明，情绪活泼。表演上手不离扇帕，舞扇为其基本功，变化快花样多，身体强调曲线性。灯舞、集体歌舞和小型歌舞（男女二人，或二男一女，二女一男）穿插表演，情绪热烈。云南花灯常用《绣荷包》、《倒扳桨》、《十大姐》、《雪花飘》等100多首曲调；贵州花灯常用《巧梳妆》、《上茶山》、《四季调》、《下盘棋》等近200首曲调；四川花灯有《洛阳桥》、《采花调》、《绣荷包》、《黄杨扁担》等近百首，其中《黄杨扁担》尤受人们喜爱；湖南花灯有《鲜花调》、《元宵调》、《盘花》、《十月花》等近百首曲调，在一定程度上受到湖南花鼓音乐影响，音乐朴素粗犷。花灯伴奏乐器使用胡琴、月琴、三弦、笛子和锣、鼓、镲、铃等乐器。歌唱时主要用丝竹乐器，舞蹈时或演出前用打击乐器。（徐骊）

采茶 民间歌舞的一种。流行于中国南方各省，是农民喜闻乐见的民间艺术形式。采茶早在17世纪时已盛行，明王骥德《曲律》载："至北之滥，流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》；南之滥，流而为吴之《山歌》，越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有其致。"表演形式通常为1男1女，或1男2女，亦有多于3人以上的集体歌舞。表演者身着彩服，腰系彩带，男的手执钱尺（鞭）以作扁担、锄头、撑船杆等道具，女的手拿花扇，以作竹篮、雨伞或盛茶器具。载歌载舞，气氛活跃。内容多表现茶农的劳动生活。各地采茶与当地流行的民歌、歌舞结合，形成各省的风格，如云南采茶融汇了花灯曲调，流畅而富于歌唱性；湖南采茶吸收花鼓戏中七度大跳的音乐特点，曲调活泼跳跃；福建采茶灯则抒情性和欢快性结合，音乐富于对比。采茶有"正采茶"和"倒采茶"之分，两者在唱词中有从一至十二月顺序的倒转变化，前者抒情、平稳、歌唱性较强；后者欢快、跳跃、衬字、衬词较多，富于生活气息。采茶歌舞中大量插入小调，常用《剪剪花》、《玉美人》、《五更调》、《水仙花》、《红绣鞋》、《十杯酒》等数十首。采茶的伴奏乐器有二胡、笛子、唢呐、锣、鼓、钹等，过门或过场音乐以唢呐为主。根据福建采茶改编的《采茶扑蝶舞》在1953年第四届世界青年学生和平与友谊联欢节上获集体舞二等奖。（杨雁行）

花鼓 民间歌舞的一种。流行于安徽、浙江、江苏、湖南、湖北、山东、山西、陕西等省。南宋吴自牧著《梦粱录》中，有临安节日中百戏艺人表演花鼓的记载，明、清文献中有更多记载，从中可知在元宵或其他节日，花鼓常与秧歌、花灯、采茶等一起表演。其表演形式通常是1男1女、男执锣，女背鼓，以锣鼓伴奏，载歌载舞。花鼓曲调是在当地小调、山歌基础上发展而成，旋律流畅，节奏鲜明，

富有歌唱性和舞蹈性。各地风格不同。安徽花鼓以凤阳最具特色，著名的《凤阳花鼓》一曲，描写明末农民反抗封建统治，"迎闯王，不纳粮"的情景。曲调哀怨，感情凄切。安徽花鼓中有的用两根较长的鼓槌击鼓，称"双条鼓"。《王三姐赶集》是其有代表性的曲目。山东花鼓有1人边击鼓边唱，有两人边击鼓锣边唱的，内容多为民间故事，风趣幽默，欢快活泼。流行于禹城、乐陵、惠民等地的山东花鼓为男子背小鼓，鼓槌系长穗。舞者在旋转跳跃时挥舞长穗，绕头、背、腰、腿等部位以穗头击鼓，舞姿矫健豪放，技巧极高，有"古树盘根"、苏秦背剑"、"金鸡独立"等动作程式12套。此舞经艺术加工，于1959年第六届世界青年学生和平与友谊联欢节上获金质奖。湖南、湖北花鼓调有《十绣》、《铜钱歌》、《洗菜心》、《绣荷包》等，气氛热烈欢快。陕西、山西花鼓调有《开门调》、《新春调》、《梳妆台》、《九连环》等，音乐抒情悠扬。清代以来，花鼓逐渐增加故事情节，发展为对子戏。清《缀白裘》中的《花鼓》，是曲型的花鼓小戏。各地花鼓吸收民歌和戏曲唱腔，在舞台上表演，成为地方小戏之一，如湖南花鼓戏等。

（杨雁行）

木卡姆 流传于中国新疆维吾尔族地区的、具有统一调式体系的，由歌、舞、乐组合而成的大型套曲。

木卡姆的历史悠久，15世纪前已产生。它是无数艺人和无名歌手创作、积累的结晶。歌词多为民间歌谣、叙事诗，以及著名诗人艾里西尔·纳瓦依（1441—1501）、默罕买德·斯狄克（1672—1743）的诗篇，内容大多为歌唱爱情、反抗压迫和追求幸福。富于哲理，深刻感人。维吾尔族木卡姆有喀什木卡姆、哈密木卡姆、多兰木卡姆3种类型。其中流行在新疆喀什、和田、伊犁等地的喀什木卡姆，全部大曲12套，称为"十二木卡姆"。每套音乐结构由4个部分组成：①木卡姆，是感情深沉的散板序唱。②琼乃额玛（即大曲）由若干首乐曲组成，这是由维吾尔传统大曲发展而成的最古老的木卡姆形式。③达斯坦，原意为"叙事诗"，由三、四首歌曲组成。歌曲间有完整间奏，音乐优美流畅。④麦西来甫，由三至六首舞蹈歌曲组成，情绪欢快，结构简炼，歌曲间无器乐间奏曲。全部大曲共有167首歌曲（不计每首歌曲中的若干小曲）和72首乐曲。其调式以自然七声音阶为主，调式丰富，并运用了同主音变调、同音列变调和同调移位等多种转调手法。由于运用了7/8、9/8等一些不常见的节拍，其节奏丰富多样，独具特色。演唱时一般席地而坐，有独唱、对唱和齐唱多种形式。主要伴奏乐器有萨它尔、弹布尔、锵（扬琴）、手鼓等。

（新学东）

囊玛 藏族传统歌舞。因在拉萨布达拉宫内的囊玛岗（即内室）演出而得名。是一种比较大型的歌、舞、器乐相结合的艺术形式。囊玛形成于藏族民间歌舞的基础之上，大约在清代康熙前后开始风行于贵族阶层。由于是供上层贵族、喇嘛享受的一种艺术，故歌词多为上层文人所作，宗教色彩比较浓厚。

囊玛的歌词多为六字句，中间夹有较多衬字。其音乐结构工整，常有引子—歌曲；引子—舞曲；引子—歌曲—舞曲等形式。引子由器乐演奏比较固定的曲调；歌曲典雅舒展；舞曲时演员停止歌唱，跳起热情奔放的快速舞步，同时用脚在木板上踏出明快的音响。囊玛的主要伴奏乐器为竹笛、札木聂、扬琴、特琴、根卡、藏京胡及串铃等。

（新学东）

长鼓舞 流行于朝鲜族和广东、广西、湖南的瑶族民间舞蹈。朝鲜族的长鼓舞历史悠久。敦煌北魏（公元386—534年）壁画中已有类似的乐舞图。多为女子表演。舞者将长鼓系于身前，左手拍击鼓面，右手持细竹鼓鞭敲击鼓面，边击边舞，动作优美。瑶族的长鼓舞，在明代顾炎武《天下郡国利病书》中已有记述，可见其有较长的历史。其鼓有大小两种，舞者用左手横握小长鼓，上下翻转舞动，右手拍击鼓面。也有的男表演者，将大长鼓系于身前，双手边击边舞。打法分文、武长鼓两种，前者缓慢柔和，后者有力粗犷。有的还用唢呐、小锣伴奏。至今瑶族仍有这种舞蹈。

（新学东）

安代舞 流行于中国内蒙东部的蒙古族民间歌舞。相传最早是为患有"安代"病者驱疾而得名。已有300多年的历史。舞者双手各执一巾，由一人领唱，众人相和，边歌边舞，节奏热烈。歌词即兴创作，动作朴实奔放。以前常带有迷信色彩。中华人民共和国成立后，发展为集体舞蹈，在节日或娱乐时表演，用以表现蒙古族民欢快喜悦的情绪。

（新学东）

阿细跳月 流行于中国西南彝族地区撒尼人和阿细人的歌舞。亦名跳月或跳乐。是青年男女歌舞择偶的形式之一。每逢节日夜晚，青年男女盛装聚于草坪之上，各为一列，相对而舞。舞时男者弹奏大三弦或吹笛子，女者拍手而和。主要动作有三步一踹脚、拍掌、跳转等。女子在第四和第五两拍时拍手，使节奏更加鲜明欢快。旋律多为do、mi、sol三个音组成，均为跳进。一般不唱歌，但当姑娘情绪高涨时，有时也唱《跳月歌》，歌词五字一句，后有衬字"哎噫"，音乐采用5/8节拍，活泼跳荡，很有特色。

（新学东）

芦笙舞 流传于中国贵州、湖南、广西、云南的苗族、侗族和纳西族等居住区的民间舞蹈。历史悠久，清《苗民风俗图》载：贵州苗族"每岁孟春跳月，择平壤为月场，男吹芦笙，女振响铃，歌舞戏谑……"。舞蹈形式多种多样。有1男1女的，也有2男2女的，还有群舞的。一般男子吹芦笙，女子随后而舞。各种芦笙舞都有较复杂的舞蹈动作，也有很多不同的芦笙舞曲。有的地区几个芦笙队相互比赛，边吹芦笙，边做快速旋转、矮步、倒立等技巧动作，各显其能。贵州一些地区流传的芦笙舞曲，乐曲结构可分为引子、主句、结尾3个部分。

（新学东）

板凳舞 盛行于贵州省苗族人民中的一项传统舞蹈体育活动。相传很久以前，苗族祖先从外地迁入贵州境内时，途经深山老林。为了恫吓野兽和互相联系，便以击凳为号。历经艰辛到达目的地时，正值初秋。为庆贺迁

徙成功，大家集聚在一起，击凳跳舞。自此，板凳舞成了苗族人庆祝节日的娱乐形式，沿袭至今。跳凳舞者双手各持一张小方凳，单手或双手相击而舞，舞姿和队形变化多样，并以苗歌和击凳声伴奏。优美、粗犷、豪迈，独具一格。每当秋收季节，苗族人民就欢聚一堂，饮米酒，唱苗歌，击铜鼓，跳起欢快的板凳舞。或在喜庆日子，主客对饮酒至半酣时，便随手"沓沓沓"地击起板凳，边击边跳，以此助兴。（杨煦明）

战舞 土家族著名的摆手舞之一种。土家族每年春节都举行摆手舞会，由祭祖歌开始，跳罢迁徙舞后跳战舞，跳舞者手执战旗或武器，列队而行，在锣鼓伴奏下，跳三摆一跃的舞步，并不断地变换着队形。跳舞时，锣鼓声、呐喊声和武器的撞击声震耳欲聋。再现了古代威武雄壮的战争场面，同时也表现了土家族人民勇敢无畏的性格。（李世光）

跳嘎 跳嘎即为跳牛皮鼓舞，基诺族传统舞蹈。聚居在云南西双版纳景洪县内的基诺族人喜爱歌舞。牛皮鼓长1米，鼓面直径50厘米，悬挂在木桩上敲击。击鼓方法有正击、反击和转身击等。相传基诺族祖先在一次洪水中因藏身于牛皮鼓而脱险。除夕夜，当寨母卓巴敲响浑厚的牛皮鼓时，人们点燃篝火，青年男女手持双锤跟随着卓巴轮流击鼓，边击边舞。其余的人和着鼓声、芒锣声，围成圆圈跳起牛皮鼓舞。人们相信，除夕的牛皮鼓声会给山寨新的一年带来吉祥和好运，因而情绪激昂振奋，敲鼓、跳舞通宵达旦。（张建安）

满族太平鼓 太平鼓是我国东北地区的一种民间舞蹈，兼有游戏与体育活动性质。以抒情娱乐为目的，有音乐节奏，手法、步法、身体姿势的变换、表演路线与旋律，以及鲜艳的服饰，都给人以美的享受。太平鼓舞蹈运动量较大，活动过程具有节律性，对增进健康有较高的锻炼价值。

太平鼓最早始于满族巫医。现在东北地区太平鼓的外形如同芭蕉扇，鼓面蒙以兽皮，打鼓用的鞭子是用竹子经磨光、浸水后烘烤弯曲成刀形，鞭柄尾部缀以各色绸布条作为鞭穗。

太平鼓舞分为单人、双人、多人舞3种。单人舞技比较简单。双人舞的步法、鼓点、路线具有较多的灵活性。多人舞可数十人（人数必须是偶数），是一种较大规模的舞蹈形式。太平鼓舞蹈名目很多，常见的有二龙戏珠、全家亲、扑蝴蝶、鹞子大翻身、猪八戒瞧媳妇等等。

（刘世达 田翊颖）

乐舞论著及著名观点

正声 儒家音乐思想的一个概念。古代以雅乐、"雅颂之声"作为纯正的音乐，称为正声，相对于"奸声"、"郑卫之音"、"夷秋之音"而言。儒家音乐观认为人离不开音乐，音乐反映人们的各种思想感情，因此必须用提倡正声、反对郑声去治理、教化人们。孔子说："恶郑声之乱雅乐也"。"吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所"。"乐则《韶》舞，放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆"。《简子·乐论》说："故人不能无乐……先王恶其乱也，故制雅颂之声以道之"。"凡奸声感人而逆气应之……正声感人而顺气应之"。正声所指的雅乐，一般泛指宫廷的祭祀活动和朝会仪礼中所用的音乐。起源于周代的礼乐制度，周代对不同场合中的仪式和曲目都有严格的等级规定。黄帝至周武王各代所制"六乐"，用于天子和少数王侯亲自主持的祭祀大典和重大的宴享活动，后世儒家把它奉为雅乐的最高典范。《诗经》中的风、雅、颂，很多是周代的雅乐曲目。"雅颂之声"的称谓起于《诗经》编辑成书后，雅乐活动是以诗乐中的雅、颂为主。秦、汉以后的雅乐，大多袭用旧乐，或取旧乐改名、填词。经改朝换代的长期动乱，旧的雅乐大多散失，汉代仅存周时的《韶》、《武》二曲。历代雅乐中的创作部分，包括吸取与改编民间音乐的成分。隋、唐以后，雅乐与俗乐区分愈加分明。广义的雅乐包括宫廷中不带礼仪性质的燕乐。唐燕乐乐曲流传到日本，即被称为"大唐雅乐"。其后，士大夫创作的音乐，或符合士大夫口味的音乐，也往往被称为雅乐。这时，"雅乐"的概念已从乐种的区分引申为风格上的区分。（杨雁行）

移风易俗莫善于乐 儒家音乐思想的"乐教"观点。《孝经·广要道》上说："孔子曰：……移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼"，这是说礼和乐对于教化人民、治理社会有着极其重要的政治作用。孔子主张给音乐贯注以"仁"的道德内涵，要求音乐必须具有"仁爱"的精神；他提出"尽善尽美"说，把音乐审美标准提到美、善统一的高度；他强调音乐作为教育手段的作用，在他的教育思想中，将音乐置于突出的地位（"兴于诗、立于礼、成于乐"）。孔子的这些思想虽不系统，但为儒家音乐思想，尤其是"乐教"思想奠定了基础。荀子在《乐论》中发展了这个思想，他从音乐的社会、政治、教育功能，将礼乐思想进行归纳、整理，使之理论化，并具有唯物主义因素。他高度称赞音乐的教化作用，说："夫声乐之入人也深，其化人也速"，音乐"善民心，其感人深，其移风易俗，故先王导之以礼乐而民和睦"。他认为音乐是人的心理活动、思想感情的表现，必须用礼乐加以约束。在集儒家音乐思想之大成的《礼记·乐记》中，全文贯穿着"乐教"思想，使它成为儒家音乐思想的核心。《乐记》强调音乐影响社会的治乱，国家的兴亡，应当使音乐成为社会教育的工具。把礼、乐、刑、政并列为四种手段，在不同方面发挥作用，一起来安定社会，使国家大治。儒家的"礼乐"思想、"乐教"

思想一直绵延不断影响到后世，在2000多年的封建社会里，占据着统治思想的地位。（杨雁行）

大音希声 老子音乐思想的一个观点。老子是春秋时期思想家，道家学派的创始人。《老子》说："五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行防。""乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既"。"大音希声，大象无形，道隐无名"。他的思想核心是"道"，即是"无"，主张"天下万物生于有，有生于无"，无是万物根本，音乐也应无声，即"大音希声"。他的观点独特，探讨音乐现象之外的音乐规律。提倡顺应自然之道的音乐，并主张逃避现实，排除欲望，反对音乐的娱乐性。

（杨雁行）

《非乐》 《墨子》书中的篇章，它集中了墨家反对享乐、反对音乐的学说，是先秦诸子论乐中有影响的代表著作之一。墨家的"非乐"学说，除集中在《非乐》篇外，还见于《墨子》书中的《三辨》、《七患》、《非儒》、《公孟》等篇。"非乐"学说的主要观点是：广义的反对一切享受作乐，包括衣、食、住、行各个方面；狭义的反对音乐，无论是诸侯的"钟鼓之乐"，士大夫的"竽瑟之乐"，庶人的"瓴缶之乐"，一概反对。墨子认为享乐、音乐一是"上考之不中圣王之事"，"圣王不为乐"；二是"下度之不中万民之利"，它"巧夺民衣食之财"。前者主要在《三辨》中通过程繁同墨子的辨难来阐述，主要说尧、舜住在草屋里，礼、乐都简单，以后商汤、周武王、周成王的乐愈加复杂，而治理国家却愈加差劲，可见音乐不利治理国家，进而说没有音乐更好。（子墨子曰："昔者尧舜有茅茨者，且以为礼，且以为乐。汤放桀于大水，环天下自立以为王，事成功立，无大后患，因先王之乐又自作乐，命曰《护》；又修《九招》。武王胜殷杀纣，命曰《象》。周成王因先王之乐，又自作乐，命曰《驺虞》。周成王之治天下也，不若武王；武王之治天下也，不若成汤；成汤之治天下也，不若尧舜。故其乐逾繁者，其治逾寡。自此观之，乐非所以治天下也。""圣王之命也，多寡之。食之利也，以知饥而食之者，智也，因为无智矣。今圣有乐而少，此亦无也。"）后者主要在《非乐》中阐述。墨子"非乐"的主张是从"上不厌其乐，下不堪其苦"的社会不平，"利人乎即为，不利人乎即止"的功利作用和音乐妨碍"君子听治"、"贱人从事"而有害社会生活的三个角度来论述的。墨子提出，"仁"者要兴办有利于天下的好事，排除有害于天下的坏事；不应考虑自己的各种享受，以及为了享受而"夺民衣食之财"。（子墨子言曰："仁之事者，必务求兴天下之利，除天下之害。将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者勿为也。"）接着讲，墨子并非不知道音乐好听、雕刻图画好看、各种享受舒适，只是它们不符合"圣王之事"、"万民之利"，所以反对。（是故子墨子之所以非乐者，"非以大钟、鸣鼓、琴、瑟、竽、笙之声以为不乐也；非以刻镂文章之色以为不美也；非以犓豢煎炙之味以为不甘也；非以高台厚榭邃野之居以为不安也。虽身知其安也，口知其甘也，目知其美也，耳知其乐也，然上考之不中圣王之事，下度之不中万民之利"。）他指出：老百姓有三大痛苦，"饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息"；当时的社会还存在"有大国即攻小国，有大家即伐小家，强劫弱，众暴寡，诈欺愚、贵傲贱，寇乱盗贼并兴"等现象。对于这些音乐都不能解决。因此结论是"为乐非也"。墨家的"非乐"观点虽有一定的片面性和局限性，但在当时的历史条件下，持之有故，言之有理。

（杨雁行）

与民同乐 孟子音乐思想的一个观点。孟子是战国时期的思想家，他继承并发展了孔子的儒家思想。他的音乐思想。从维护封建统治阶级的利益出发，主张音乐活动要"与民同乐"。《孟子·梁惠王章句下》说："臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管龠之音，举疾首蹙颁而相告曰：'吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。"今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首蹙颁而相告曰：'吾王之好田猎，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。'此无他，不与民同乐也。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管龠之音，举欣欣然有喜色而相告曰：'吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？'今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰："吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？'此无他，与民同乐也。今王与百姓同乐，则王矣。"这段文字从正反两方面描绘出"不与民同乐"和"与民同乐"使君王与百姓的关系发展的不同结果，醒示统治阶级注意用音乐的活动方式来缓和矛盾，维护统治。孟子的思想核心是"仁"、"义"，强调音乐有"仁言不如仁声之入人深也"的教化功能，这是在继承孔子音乐思想基础上的进一步发展。（杨雁行）

《乐论》 《荀子》书中的一个篇章，先秦儒家学派论述音乐的最有影响的专著。该书中荀子针对墨子非乐的观点，提出音乐使人快乐，是"人情之所必不免"，突出音乐服务于"礼"的"和"，强调音乐"善民心"、"移风易俗"以至对外"征诛"、对内"揖让"的作用，并反对郑卫之音，提倡雅乐，进而提出音乐是治国治民最有用途的见解（"治人之盛者"）。他的论述在反驳墨子论乐中展开，反映了先秦时期我国音乐学术思想的活跃，奠定了先秦音乐理论的基础，对后世产生很大影响。《乐论》一开始就提出人的生活离不开音乐、乐舞，因此必须满足人们感情的需要。他开篇即说："夫乐者乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐，乐则必发于声音，形于动静。而人之道，声音动静，性术之变尽是矣。"对于人们感情的需要，在《荀子·王霸》中作了更全面的叙述："夫人之情：目欲綦色，耳欲綦声，口欲綦味，鼻欲綦臭，心欲綦佚。此五綦者，人情之所必不免也"。接着，讲述了音乐使君臣"和敬"，父子兄弟"和亲"，乡里长少"和顺"，突出了音乐作用于"和"，而"和"正是服务于"礼"的观点。他说："故乐在宗庙之中，君臣、上下同听之，则莫不和敬；闺门之内，父子、兄弟同

听之，则莫不和亲；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和顺。故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文者也；足以率一道，足以治万变。”进而，讲述听到“雅”、“颂”之类的音乐，人们心胸宽广，容貌庄严，行列端正，所以音乐对外可用以征伐、讨逆，对内可用以谦让、团结。他说：“故听其雅颂之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，则莫不听从；入所以揖让，则莫不从服。故乐者，天下之大齐也，中和之纪也，人情之所必不免也。”《乐论》肯定了音乐对人的潜移默化作用，说：“夫声乐之入人也深，其化人也速。”又说音乐“可以善民心，其感人深，其移风易俗”。因此，“乐中平，则民和而不流；乐肃庄，则民齐而不乱”；反之，“乐姚冶而险，则民流慢鄙贱矣”。前者能“兵劲城固”，使敌国不敢来侵犯，后者则“乱”和“争”，“敌国危之”。《乐论》反对郑卫之音，提倡雅乐，强调音乐对社会风气的影响：“姚冶之容，郑卫之音，使人之心淫；绅端章甫，舞《韶》歌《武》，使人之心庄。”“凡奸声感人而逆气应之，逆气成象，而乱生焉；正声感人而顺气应之，顺气成象，而治生焉”。荀子从各方面肯定音乐的社会作用的同时，尖锐地批评墨子的“非乐”观点。此外，《乐论》还论及许多乐器及人声等的表现力，说鼓声洪大壮丽，钟声充盈厚实，磬声有棱有角，竽、笙声肃穆而和谐，管、龠声发扬而兴奋，埙、篪声蕴蓄而内在，瑟声平易，琴声柔婉，歌声清润，舞的意思和“天”的道理符合（声乐之象：鼓大丽，钟统实，磬廉制，竽笙肃和，筦龠发猛，埙篪翁博，瑟易良，琴妇好，歌清尽，舞意天道兼）。可见荀子对音乐是有丰富的审美感受的。《荀子》书中论述音乐问题，除《乐论》全篇外，还有《富国》、《王霸》、《正论》等篇的部分文字。荀子是先秦诸子中最后一位大师，不仅集儒家之大成，而且是集百家之大成。他是中国古代杰出的唯物主义思想家之一。他的音乐思想对中国音乐思想作出重要贡献。

（杨雁行）

人不能无乐　荀子音乐思想的一个观点。荀子是战国时期思想家，先秦诸子中他的思想最富于唯物主义。“人不能无乐”是荀子从“性恶论”出发，充分肯定音乐的娱乐性的一个唯物主义的音乐观点。《荀子·乐论》一开始就说：“夫乐者乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐，乐则必发于声音，形于动静。而人之道，声音动静，性术之变尽是矣。”这里明确说出，人的生活是离不开音乐、乐舞的，因为必须满足人们感情的需要。在《荀子·王霸》中，对人们感情的需要作了更全面的叙述：“夫人之情：目欲綦色，耳欲綦声，口欲綦味，鼻欲綦臭，心欲綦佚。此五綦者，人情之所必不免也。”这正是“性恶论”的具体体现，所以就要“制雅颂之声以道之……足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉”。就是说要用向上的音乐、乐舞诱导人们向善。针对墨子反对娱乐、反对音乐活动的“非乐”思想，荀子提出“人不能无乐”，充分肯定音乐的娱乐功能和人们感情之必需，其目的是用音乐作为教化、治理人们使服从于“礼”的工具。

（杨雁行）

《乐记》　《礼记》中的第19篇，是中国儒家音乐理论中最有影响的专著。该书作者一说为西汉的河间献王刘德等人；一说为战国的公孙尼子。对此尚无定论。《史记》上记以同样内容，称为《乐书》。《乐记》极大地发展了孔子创立的儒家音乐思想，比《荀子·乐论》在思想、内容上有更多的展开。在二千年的封建社会中，它所表达的音乐思想视为正统，被不断地转引和作为谈论音乐的立论根据。《乐记》的主要内容：①音乐形成的根源。开篇即说：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”这里指出音乐产生于人的思想感情，而人的思想感情的变动，是受外界事物影响的结果。受外界事物影响而感情激动起来，就表现为“声”，这种声互相应和，其变化有一定规律的成为“音”，把音按照一定组织奏作起来，再加上舞蹈，就成为“乐”。②音乐表现不同的思想感情，并反映和影响社会的治、乱。在指出“其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啴以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔”等不同感情在音乐上的表现后，进而提出“治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖；亡国之音哀，以思其民困。声音之道，与政通矣”。③音乐的教育作用。在强调音乐影响社会的基础上，把音乐与礼、刑、政一起，作为安定社会的工具，要充分发挥它的社会教育作用。（“故礼以导其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也”）提出音乐有“善民心，其感人深，其风移俗易”等教化社会、移风易俗的功能。这些被后世称为“乐教”，这是儒家音乐思想的核心。④以“善”为准则的音乐美学。孔子曾提出“尽善”“尽美”的音乐美学原则，而在实际上他更强调音乐形式和内容符合“善”的道德规范。《乐记》继承、发展了这一美学思想，反复提倡“德音”、“和乐”，反对“溺音”、“淫乐”。（“凡奸声感人，而逆气应之；逆气成象，而淫乐兴焉。正声感人，而顺气应之；顺气成象，而和乐兴焉”。“郑音好滥淫志，宋音燕女溺志，卫音趋数烦志，齐音敖辟乔志。此四者，皆淫于色而害于德，是以祭祀弗用也”）

（杨雁行）

乐与政通　儒家的音乐观点之一，认为音乐与政治息息相通，并为之直接服务。在儒家音乐思想代表著作《礼记·乐记》中说：“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声；声成文，谓之音。是故治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖；亡国之音哀，以思其民困。声音之道，与政通矣：宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怗滞之音矣。宫乱则荒，其君骄；商乱则陁，其臣坏；角乱则忧，其民怨；徵乱则哀，其事勤；羽乱则危，其财匮。五者皆乱，迭相陵，谓之慢。如此，则国之灭亡无日矣。”在《吕氏春秋》上也说：“凡音乐，通乎政”。这些论述都认为音乐的“安乐”、“怨怒”、“悲哀”，反

映国家政事的"平和"、"乖戾"和"艰险"，要求音乐形式与君臣之礼严格对应，强调乐为礼服务。这些见解突出了音乐直接为政治服务的作用。（杨雁行）

乐不可伪 儒家的音乐观点之一，认为音乐是真情的流露。《礼记·乐记》中说："德者，性之端也；乐者，德之华也……是故情深而文明，气盛而化神，和顺积中，而英华发外；唯乐不可以为伪。"这是说：德，是人性的表露；乐，是德行的花朵；所以感情越深就表现得越明白，气氛越浓就变化得越神妙，平和顺畅的感情保持在内在意境里，才使精英华彩表露出来；只有"乐"是虚伪不来的。按照郭沫若的话说："音乐是你内在生活开出来的'花'，你是什么树子便开出什么花来，这是丝毫也不能虚假的。"儒家音乐思想认为，音乐不可以虚伪，是真实感情的流露，而真实感情"其本在人心之感于物也"，"人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声"（《乐记》）。这就是说人的思想感情的变动，是外界事物给予影响的结果。所以"乐不可伪"是有朴素的唯物主义反映论的思想基础的。（杨雁行）

诗言志，歌咏声，舞动容 中国古代诗、歌、舞三位一体。《礼记·乐记》说："故歌之为言也，长言之也。悦之故言之。言之不足，故长言之。长言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。"班固《白虎通·礼乐》指出："乐所以必歌者何？夫歌者，口言之也。中心喜乐，口欲歌之，手欲舞之，足欲蹈之。"郑樵《通志·乐府总序》也说："舞与歌相应，歌主声，舞主形。"用"舞"的形体动作来表达人的思想感情，其作用和诗、歌是一致的。这是我国古代人们对于舞蹈的功能和作用的认识。正是在这基础上人们对诗、歌、舞的异同加以区别，并在以后分别建立了不同的艺术门类。（石平）

《舞赋》 是古代舞蹈美学的重要文献。东汉傅毅作。傅毅字武仲，汉章帝建初（76—83）间，曾为兰台令史。《后汉书·文苑传》载有其事。《舞赋》是一篇汉代宫廷夜宴歌舞的真实记叙，他首先记述了16个舞女的表演歌唱，然后记述了《七盘舞》（即《盘鼓舞》）的情况："其始兴也，若俯若仰，若来若往，雍容惆怅，不可为象。其少进也，若翔若行，若竦若倾，兀动赴度，指顾应声"，这一段话历来被认为是勾画舞姿的名句。《舞赋》还描绘了汉舞"与志迁化"、"明诗表指"的特色，即舞蹈表达一定的意境和无限的意蕴。《舞赋》是傅毅对舞蹈功能和审美思想的表达，以后又有梁简文帝和唐代平列等人所写的《舞赋》，都是研究汉唐舞蹈的重要资料。（石平）

声无哀乐 三国时期魏末嵇康（224—263）的音乐思想。嵇康是魏末琴家、文学家、思想家、竹林七贤之一。他学识渊博，善写诗赋，擅长弹琴。40岁时，被司马炎借故杀害，"临刑东市，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》，于今绝矣"。"声无哀乐"是嵇康的主要音乐思想，主要集中在他的论文《声无哀乐论》里。此文用"秦客"和"东野主人"的8次论难，反复论证、有针对性地批驳儒家传统乐论，进而阐述他自己的音乐思想："声无哀乐"。他明确提出"心之与声，明为二物"。"声音自当以善恶为主，则无关于哀乐；哀乐自当以情感而后发，则无系于声音"。即感情是主观所有而音乐是客观存在，两者不是一回事。音乐只能分别好和坏，与表现悲哀或者快乐的感情无关；悲哀或者快乐的感情是人们情有所感而发生的，与音乐的表现无关。这些论点一反儒家的"治乱在政而声音应之"等传统音乐思想在汉、魏时的庸俗化。其实质是要坚持音乐的艺术性和音乐的潜移默化的影响。他的论点虽有片面性，但深入探讨了音乐美学，具有开创意义。他的论文是我国古代独树一帜的重要理论著说。他在《琴赋》中，形象具体地描绘了他的"声无哀乐"思想："是故怀戚者闻之，则莫不憯懔惨凄，愀怆伤心，含哀懊咿，不能自禁；其康乐者闻之，则可见愉观释，抃舞踊溢，留连烂漫，嗑噱终日；若和平者听之，则怡养悦愉，淑穆玄真，恬虚乐古，弃事遗身。"鲁迅曾指出："嵇康的论文，比阮籍更好，思想新颖，往往与古时旧说反对。"（杨雁行）

《舞谱》 唐代记录舞蹈节奏和提示性文字的记录，原藏于敦煌17窟藏经洞，后被法英人劫走，藏巴黎、伦敦博物馆。刘半农抄辑后发表于《敦煌掇琐》一书。这些舞谱不是宫廷舞谱，而是寺院舞蹈的提示性文字，寺院舞蹈是吸收民间舞蹈加进宗教内容而成。《舞谱》中所列《浣溪沙》、《遐方远》、《凤归云》、《南歌子》、《南乡子》等皆是盛唐时流行的舞曲，其舞蹈术语：令、送、摇、招、据、拽、约等，皆为唐代的舞蹈程式。《舞谱》是研究唐代歌舞的重要文献。这是我国最早的舞谱，日本人水原谓江曾著有《敦煌舞谱解读研究》，我国自唐以后的宋元明清直至近当代，对唐舞谱都有所解说，并发展为各个时代的新舞谱。（石平）

《教坊记》 唐代崔令钦著。崔令钦在开元时曾任左金吾仓曹。天宝之乱后，流寓江南。作《教坊记》，该书是时人记录唐代乐舞，包括艺人和歌舞情况的汇集，是重要的典籍，虽以记述宫廷乐舞为主，但也反映了盛唐歌舞百戏及民间乐舞的面貌，录有唐代324个曲调及"大面"、"踏谣娘"、"乌夜啼"、"安公子"、"春莺啭"等歌舞及张四娘、吕元真、黄幡绰、庞三娘、颜大娘等艺人的表演情况，资料极其珍贵。研究唐代乐舞不能不读《教坊记》。（石平）

《乐府杂录》 唐段安节著。段安节在乾宁中为国子司业，善乐律，能度曲。《乐府杂录》广泛记录了唐中叶以后的乐舞杂戏。内容相当丰富。其中有关于雅乐、云韶、清乐、驱傩、鼓吹、鼓架、熊罴、龟兹、胡乐等各种乐舞的概况介绍；有关于歌唱源流、乐曲来源、乐器源流的考证；有关于著名艺人的演唱介绍。如对艺人韦青、许和子、张红红、黄幡绰、张野狐、贺怀智、康昆仑等人艺技的介绍；有关于琵琶、筝、箜篌、笙、笛、觱篥等乐器的介绍。关于夜半乐、雨霖铃、还京乐、望江南等曲的形成及关于舞的分类等资料都弥足珍贵。是研究唐代乐舞的重要参考书。（石平）

《碧鸡漫志》　宋代王灼著。王灼字晦叔，号颐堂，别号小溪。寓居四川成都，在绍兴年间写成《碧鸡漫志》。所谓"碧鸡"是其所居碧鸡坊的简称。这是一部记述宋以前乐舞情况的杂录。内容大致可分为记述唐以前乐舞的发展情况；品评北宋词的风格流派；考证唐宋乐曲的递承关系等3大部分。作者阐述了他对歌曲的理解和创作主张，他认为：应以内容为第一，词采次之；声律应有助于内容，而不应束缚歌曲创作。该书还记录了宋代民间艺人如张山人、孔三传的成就。这是一部研究古代音乐歌舞发展的重要参考书，资料相当丰富。（石平）

《乐书》　中国现存历史上最早的一部音乐百科著作。北宋陈旸撰。全书200卷，目录20卷，世称《陈旸乐书》。始编于神宗熙宁、元丰(1068—1085)年间，陈旸用了近40年的时间写成此书，于靖国元年(1101)进献给宋徽宗赵佶。首次刊行是在南宋庆元五年(1199)。全书前95卷称为《训义》，摘录《礼记》、《周礼》、《仪礼》、《诗经》、《尚书》、《春秋》、《周易》、《孝经》、《论语》、《孟子》等书有关音乐的文字，逐条逐句加以解释。后105卷称为《乐图论》，论述十二律、五声、八音(乐器)、历代乐章、乐舞、杂乐、百戏等，对前代和当代的雅乐、俗乐、胡乐及乐器，均有比较详尽地说明。有插图540幅，全书有1124条篇章，渊博宏大，几乎囊括了当时古今中外的音乐资料。从世界音乐史的角度看，此书的刊行也早于欧洲出现音乐辞书200多年。（杨雁行）

《琴史》　中国现存最早的古琴历史专著。作者宋代朱长文(1038—1098)，19岁中进士，饱览群书，著述甚多，后任太学博士、宣教郎，秘书省枢密院校订、编修等职。《琴史》成书于1084年，全书共6卷。前5卷按时代顺序收156人与琴有关的事迹，有所辨正或加评论。末卷为琴艺的专题评论。作者将历代散见的有关琴史材料首次汇集和整理，按一定的体例编书，提出不少有价值的见解，是研究琴史的主要著作。《四库全书总目提要》称此书："凡操弄沿起，制度损益，无不咸具，采摭详博，文词雅瞻。"近代收藏古琴、琴书被称为"江南第一"的周庆云，编有《琴史补》，以补朱长文《琴史》的所遗，还编有《琴史续》，以续北宋后史料，共600余人，逐条注有出处。著名琴家查阜西的《历代琴人》，也是在《琴史》基础上的发展。（杨雁行）

《唱论》　元人燕南芝庵著，燕南芝庵生平不详。这是一部论述金元时代歌唱的专著，特别是对金元戏曲、散曲演唱具有指导意义。元代散曲集《阳春白雪》和元剧选集《元曲选》皆把《唱论》附于卷首。书中关于演唱的理论、技巧、方法是当时实践的总结，反过来又指导当时的演唱实践。此书是我国较早的一部声乐理论专著，书中不少方言、术语今人已很难理解，今人周贻白作有注释(中国戏剧出版社《戏曲演唱论著辑释·唱论》注释)。（石平）

《弦索辨讹》与《度曲须知》　明人沈宠绥著。沈宠绥字君徵，号适轩主人，江苏吴江人，约卒于顺治二年(1645)。作曲家和歌唱家。他总结实践经验写出了《弦索辨讹》和《度曲须知》二书。前者专论北曲，后者兼论南曲。前者以曲例注音说明演唱注意事项；后者则解说南北曲歌唱中念字的格律、技巧和方法。两者皆意在"以金针度人"，对于当时在创作和演唱南北曲方面，在理论和实践上都具有指导意义。对当时及后世都有重大影响。颜俊彦在《度曲须知序》中说："(沈宠绥)成《度曲须知》、《弦索辨讹》两书，采前辈诸论，补其未发，厘音榷调，开卷了然，不须更觅导师，始明腔识谱也。"（石平）

《溪山琴况》　中国琴论中最杰出的一部著作。作者明代徐上瀛，是明末虞山派的著名琴家。此书作于1641年以前。古琴演奏美学的论述，渊源长久，徐上瀛根据《琴声十六法》等著述，进一步研讨、阐发，结合演奏实践，概括出弹琴的"二十四况"，即二十四项准则："和"、"静"、"清"、"远"、"古"、"淡"、"恬"、"逸"、"雅"、"丽"、"亮"、"采"、"洁"、"润"、"圆"、"坚"、"宏"、"细"、"溜"、"健"、"轻"、"重"、"迟"、"速"。逐条对弹琴的格调、风格、取音、运指及音乐处理作了详尽阐述。在论述上不仅糅合了儒道两家的精神，而且发展了唐宋以来在琴的美学意义上的"意境论"。其主要论点：①重视"意"的统率作用。认为意境中不仅有情、有景，而且亦涵理、涵神，因而"意境"可以是"意"统率下的情、理、形、神的统一。②意境的特征是"无限"(琴中有无限滋味)、"深微"(意存幽邃之中)和在"弦外"(得之弦外则有余)，意境是音乐形象的深层结构。③意境的获取需要运用想象(即"神游")，离开想象便不会有意境。《溪山琴况》中继北宋琴家成玉磵《琴论》之后的一部集琴美学之大成的著作，它几乎囊括了中国传统的有关琴的审美理论的一切成就。以这部著作为代表的明、清时期的琴论，和这个时期大量的曲论、唱论，皆偏重于艺术创作和表演的实际，探求和总结音乐的具体实践，而不象早期音乐理论那样偏重于哲理的、或对音乐社会功能的论述，因而对音乐艺术的实践起着实际的指导或解释作用。（杨雁行）

《律吕正义》　中国清代康熙、乾隆两朝官廷敕撰的音乐百科专著。全书分上编、下编、续编、后编。康熙五十二年(1713)，命魏廷珍、梅彀成、王兰生编修乐律书籍，次年成书，康熙命名为《律吕正义》。上编《正律审音》和《旋宫起调》，下编《和声定乐》，各两卷。详细论述了康熙所定十四律及管弦、乐器制造等。续编《协均度曲》，一卷。记述了基督教传教士葡萄牙人徐日升和意大利人德礼格传入的五线谱及音阶唱名等。这是最早介绍欧洲乐理知识的汉文著作。后编120卷，乾隆十一年(1764)，由允禄、张照等奉命编纂的《律吕正义后编》，详细记载了清代宫廷音乐的乐谱、舞谱与乐器图。其中，丹陛大乐、清乐、饶歌大乐、蒙古族的筚吹乐、番部合奏乐谱及回部(维吾尔族)、瓦尔喀部和朝鲜国的乐器图，尤为珍贵。编写这部音乐百科专著的目的，是为了宣扬清王朝康熙、乾隆鼎盛之治的威德。它保存了明、清时代的乐谱和舞谱，介绍了欧洲的音乐知识，是有价值的音乐著作。（杨雁行）

《莽式歌》 清人汤右曾作于康熙三十三年(1694)冬观看礼部乐舞之后。这首歌记录了丰富多彩的乐舞百戏从汉唐以来到明清的发展情况。当时许多精彩的民间歌舞都搬到宫廷表演,"万人联袂东西厢"、"金戈铁马声铿锵",气势磅礴,场面宏伟。有轻功、有假面、有筋斗、有马戏、有踏歌、有弄丸、有傀儡、有舞鲍老、有小儿舞、有舞鹤、甚至还有拔河、斗鸡等等。这是一篇了解古代歌舞百戏演出实况的宝贵资料。 (石平)

《乐府传声》 清人徐大椿著。徐大椿字灵胎,号洄溪老人。约卒于乾隆四十五年(1778),江苏吴江人。其父徐钒,即《词苑丛谈》作者。他继承家学,尤擅度曲。《乐府传声》继承了魏良辅、沈宠绥的理论,加以发挥深入,对唱法唱技的分析和论说更加详密,其中尤多个人创见。胡彦颖为该书作序称:"《传声》之为作也。曰天地之元声,未尝一日息于天下;一语已探声律之本,而于宫调字音口法,尤必三致意焉。夫声出于口,非审口法,则开合发收混矣。声本于字,非正字音,则阴阳平仄淆矣。声寄于调,非别宫调,则字句虽符,腔板全失,而曲不可问矣。此书不但为时伶下针砭,为元曲留面目,并古今乐部之节奏曲折,可由此而推测其万一,其功岂浅鲜哉!"

(石平)

《梨园原》 清人黄幡绰著。黄幡绰为清代乾、嘉时一老艺人,黄所著原名《明心鉴》,由其友庄肇奎增加考证,改为《梨园原》,成书于嘉庆二十四年(1819),但未经付梓。道光时又经黄氏弟子俞维琛、龚瑞丰及其友人叶元清增补,于道光九年(1829)再度成书。因此这是一部汇集梨园艺人心得的戏曲论著。其内容专以论述表演技艺为主,这是众多的戏曲论著中别具特色的一部。其中对艺病10种、曲白6要、身段8要的分析和论说都是演出实践的总结,对戏曲演出具有重要的指导意义。

(石平)

民族乐器

八音 中国古代乐器分类法名称。根据制作乐器的不同材料,将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹8类,称作"八音"分类法。

"八音"分类法产生于西周(约公元前11世纪至公元前771年)不是偶然的。据统计,周代见于记载的乐器近70种,仅《诗经》中提到的乐器名称便有29种。从《周颂·有瞽》诗句中,可以看到编钟、编磬、鞉、柷、圉(敔)、箫、管等乐器在祭祀乐歌中的运用;从《小雅·鹿鸣》、《小雅·鼓钟》等篇的诗句中,也可看到埙、鼓、簨、琴、瑟等乐器在宴饮乐歌中的运用。这些都充分反映出当时音乐生活的频繁和丰富。正是由于乐器形制和数量的增多,才会相应产生乐器分类的要求。虽然在今人看来,"八音"分类法并不十分科学,但在当时却是很了不起的事情。它充分反映出西周时,我国乐器种类的繁多、制作工艺的精巧以及演奏水平的高超和音乐生活的丰富。

"八音"所属的乐器简括有:金(钟、镈、铙、铃);石(磬);土(埙、缶);革(足鼓、鼗鼓、悬鼓等);丝(琴、瑟);木(柷、敔);匏(笙、竽);竹(箫、簨、龠、篪)。 (靳学东)

磬 中国古代击奏乐器。属"八音"中的"石"类乐器。常与钟合乐演奏,有着独特的表现力。

磬的历史非常悠久,《尚书·益稷》有"击石拊石,百兽率舞"的记载,其中"击石拊石"即指磬的演奏。出土于山西夏县东下冯遗址的一件距今约4000年的大石磬,为迄今发现年代最早的磬。磬的产生被认为与石制劳动工具犁铧有关。商代时,磬的制作已相当精美。除用石头制作外,也有用玉石和青铜制作的磬。1950年在河南安阳市武官村大墓出土的虎纹大石磬,用一块青白色大理石制成,周身饰以精美的虎形纹,其音色清扬透亮。单个的磬称作特磬,多枚音高不同的磬称作编磬。近年在湖北随州曾侯乙墓出土的一套战国初年编磬,共32枚,原分为上下两层,依次悬挂于铜架之上。磬上所刻乐律铭文及音名,是研究中国古代音乐的珍贵资料。

磬最早用于乐舞活动,后用于历代上层统治者的殿堂宴享、祭祀礼仪等活动中的乐队演奏。唐宋后仅用于祭祀仪式的雅乐乐队。今另有一种呈仰钵形的铜制坐磬,为寺院中使用的法器。 (靳学东)

钟 中国古代击奏乐器。大致分为两类,一是演奏音乐用的乐钟,一是报时、打点用的信号钟。乐钟形制均是横截面作合瓦形,纵剖面略如梯形,平顶而凹口。青铜铸成,用木槌撞击发音。

钟是我国最古老的乐器之一。迄今发现年代较为确切的最早的钟是陕西长安普渡村出土的约为公元前10世纪中叶的一组编甬钟。古钟因悬挂部分结构不同,分为甬钟和钮钟两种。钟的音高,早期主要依钟体大小而定,后期多凭钟体厚薄而定。因用途不同钟又有种种专称:用于定律(调)的称律钟;独自悬于一架的称特钟;用于伴奏和演奏的编钟称歌钟,等等。

中国古代合瓦形的乐钟不同于钟楼、寺庙的圆形钟,其特点一是可以减短延音,便于演奏音乐;二是敲击其鼓部和隧部可发出相差大、小3度或大2度的两个音。

(靳学东)

编钟 中国古代击奏乐器。亦称歌钟。是将钟依大小音高不同有次序地挂在木制钟架上,以木槌敲击演奏的乐器。编钟音色清脆,穿透力强。

钟乐是华夏音乐中历史最为悠久的器乐演奏种类之一。今天所能见到的最早的铜铸编钟,为商代遗物,多为3枚一组。春秋战国时,编钟达到极盛时期,数目逐渐增多,以9枚一组居多。由于编钟的钟身为合瓦形,一钟可

以奏出相差大、小3度或大2度的两个音。一套编钟可构成完整的5声音阶或7声音阶，有的甚至12个半音俱全。同时，编钟制造的金属冶炼与铸造技术，也达到极高水平。

在古代，编钟还是地位和法权的象征，有一整套等级森严的用乐制度。自宋以后，编钟专用于雅乐。中华人民共和国成立后，编钟逐渐获得新生，成为民族乐队中很有特色的击奏乐器。（靳学东）

曾侯乙编钟 1978年湖北随县擂鼓墩一号墓出土的一套编种。因墓主人为曾侯乙，故以此命名。该墓年代约为公元前433年或稍晚。全部编钟共64枚，分3层悬于矩形钟架之上。每一钟的隧部和鼓部可发出两个相距小3度或大3度的音。钟体刻有错金铭文，共约2800字，几乎全部是乐律学内容，有助于今人重新估价和认识传统乐律学。整套编钟制作精美，音质良好且发音相当准确。最大一枚钟重达203公斤，最小一枚仅重2.4公斤。音域达5个八度之广。中、下层甬钟以姑冼(C)为宫，基本音列为7声音阶，中部音区12律具备，可旋宫转调。这套总重量达2500公斤以上的编钟的发现，对人类音乐史和科技史的研究，都具有重大意义。它是我国古代音乐文化辉煌成就的象征，是中华民族的骄傲。（靳学东）

骨哨 原始社会的吹奏乐器。用禽兽肢骨制成。最初可能产生于原始部族的劳动实践，猎人们以其模仿飞禽鸣叫而捕获之。由于长期使用培养了先人的音高、音程等审美听觉尺度，使其从拟音工具逐步进化为乐器。具有工具与乐器双重属性。可吹奏简单的曲调。

近年在浙江余姚河姆渡遗址，出土160件骨哨，皆由禽类骨制成，大部分有6至7厘米长，最长的有12厘米，中空，器身略呈弧曲，在凸弧一面开2至6孔不等。据放射性同位素碳14测定，它们距今已有6700至6900年。其形制规整、壁厚均匀，显示出先民已掌握一定的乐器制作技术。骨哨被视为我国横吹管乐器的鼻祖，反映出中华音乐文化源远流长。（靳学东）

筑 中国古代击弦乐器。因久已失传，其形制、构造及演奏等只能从古代曲籍中略见一斑。宋代陈旸《乐书》记载："击筑，筑之为器，大抵类筝。其颈细，其肩圆。以竹鼓之，如击琴。然又有形似颂琴，施十三弦。"看来，筑是以竹尺击奏而得名的。

筑是一种非常古老的乐器。《战国策·齐策》有"临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴"的记载。《战国策·燕策》也有高渐离击筑，荆轲和而歌的记载。据古籍分析，筑始如筝，后又似琴。初为5弦，后至12弦和13弦。魏晋南北朝时，筑曾是相和歌的伴奏乐器，唐朝时用于雅乐。筑的演奏为左手执器或以手指按弦，右手持竹尺击弦发音。1973年在长沙马王堆3号汉墓曾出土一件筑的明器模型。（靳学东）

笙 中国簧管乐器。也是我国传统吹管乐器中，唯一可以演奏和声的乐器。其构造为，将铜制的簧片装在若干竹管下端，把竹管插在一个匏制、木制或铜制的带有吹口的斗子上。吹奏时用手指触按竹管下端的指孔，靠簧片与管中气柱的共鸣而发音。由于具有簧和管的混合音色，笙的高音明澈、清脆，中音丰满、柔和，低音纯厚、朴直。

笙的历史非常悠久，殷墟出土的甲骨文中已有其象形文字记载。目前见到的年代最早的笙是战国早期的曾侯乙墓出土的笙。有12管、14管、18管3种。据考证，笙与竽为同一乐器，区别在于音位排列及簧片数目不同，36簧为竽，13至19簧为笙。从汉唐起，竽的地位开始下降。宋以后有笙而无竽。现在的笙多为17簧、21簧、24簧和32簧。音域宽广，转调方便。形制上有圆笙、方笙、加键扩音笙、抱笙、次中音小排笙等。

笙是和音乐器，不但能演奏四、五、八度的传统和声，还能演奏三和弦、七和弦及更复杂的和弦。演奏技巧多样，不仅宜于独奏、重奏，还能在乐队中起到融合、沟通的作用。

笙的发声原理较为复杂，在音响学中被称为"配合系"，我国古代劳动人民在几千年前就能利用这一原理，足以证明当时科技、乐器制造及音乐艺术的发达。笙于18世纪传至欧洲，欧洲的管风琴制造家仿照其原理用于管风琴，从此管风琴才开始使用自由簧。以后它又促进了风琴、口琴、手风琴等自由簧乐器的产生，从而在世界乐器发展史上留下了光辉的一页。（靳学东）

竽 中国古代吹奏乐器。与笙为同类乐器，区别仅在于笙体小、簧少；竽体大、簧多。古代文献多载有以前的竽为36簧。东汉应劭《风俗通》说："竽，三十六簧也，长四尺二寸；今二十三管。"说明竽的簧数逐渐减少。长沙马王堆一、三号汉墓曾各出土竽一件，前者为明器、竹制竽管22根；后者为26管，簧用竹片削制而成。竽在春秋战国至汉代以前被视为重要乐器，甚至比笙更被重用。《韩非子·内储说》载，齐宣王"使人吹竽，必三百人"，足见当时竽在音乐中地位之重要和普及之广泛。汉唐以后，竽只限用于宫廷雅乐和云韵乐中，在隋唐燕乐中，已无地位。宋以后，失传。（靳学东）

箫 中国吹管乐器。又名洞箫。以竹制成。上端封口的竹节边缘开吹孔，管身开有指孔6个，下方有2对出音孔，底端为开管。演奏时，将其竖起，口抵吹孔发音。其声清柔幽远，适于独奏和重奏。

箫在古代被长期称为篴、笛或长笛，直到唐宋时，为了与横吹的笛相区别，才取名为箫。相传箫的前身为羌笛。最初只有四个按孔，西汉音乐家京房（公元前77—公元前37年）在背面加一孔。西晋乐工列和在公元247年左右所演奏的箫，已有六个按孔，与今天的箫很接近。

箫的演奏技巧，与笛近似。可演奏滑音、叠音和打音等。但灵敏度不如笛，不宜演奏花舌、垛音等技巧。

箫大多用紫竹、黄枯竹或白竹制作，全长70厘米左右。其品种很多，其中产于黔东玉屏县的玉屏箫已有

300多年的历史，明清两代曾作为朝廷贡品，有“贡箫”之称。曾分别于1913年和1930年在英国伦敦国际手工艺品展览会上获银质奖和巴拿马赛会金质奖。（靳学东）

排箫 古代吹奏乐器。是把长短不等的竹管排成一列，用绳子、竹篾编起来或用木框镶起来制成。管数不等，最多24管，每管发一音。因其形制似凤翼，且古人总是将其与凤凰联系起来，故排箫又有“凤箫”之称。

排箫是一种世界性的乐器，流传于中国、欧洲及拉丁美洲等地。主要为木制与竹制。从乐器发展史的角度来看，是极其古老的乐器，发明于先民狩猎活动时截芦苇而吹。排箫在古代中国还被称为龠、籥、箫、比竹等。甲骨文中已有龠字，《尚书》、《诗经》、《周礼》等书中都有它的记载。由于排箫历史的悠久和形制的美观，1956年8月，它的图案被指定为中国的乐徽。

排箫的声音优美动听，历代诗人为它写下过许多诗篇。孔子由于听了用排箫演奏的韶乐，留下了“三月不知肉味”的美谈。目前考古发现最早的排箫实物是1978年从湖北随县曾侯乙墓出土的两件排箫，均由长短依次递减的细竹管排列而成。日本正仓院内，至今仍然保存着两支唐传16管甘竹排箫的残品。1981年，我国对失传的排箫进行了研制，并改革成双排管加键哨式排箫，第一排28支箫管，第二排22支箫管，按十二平均律排列，为排箫艺术的发展写下了新的一页。（靳学东）

埙 中国古老的吹孔乐器。因多为陶土烧制而成，亦称陶埙。据研究它可能源自古人狩猎用的投击鸟兽或摹拟鸟禽鸣叫、诱捕鸟兽的工具石流星。后因制陶工艺的出现，陶制工具逐步代替石制工具，发展为陶埙。在周代的“八音”乐器分类法中，土类乐器即指埙。其形状有球形、管形、鱼形与梨形。传统埙的形制多为圆形，上尖、削肩、腰粗、平底、空腹、顶端开有吹孔，两侧开有指孔。演奏时将口抵吹孔，两手持埙按指，吹气灌满埙腔而发音。由于制作材料的独特，埙的音色低沉苍劲，醇厚优美，很有特色。近年来在浙江河姆渡文化遗址和西安半坡遗址出土有1音孔埙，山西与甘肃也出土了距今6700—7000年的新石器时代的2音孔和3音孔埙。而河南出土的殷代陶埙，已发展为5孔，据测定，几乎已能完成一个八度内半音级进的演奏。陶埙音孔的增加，反映出先民音阶观念的逐步清晰，它们所显示的音高、音程关系，为我们提供了中国音乐史上最早的音响资料。

殷以后的1000多年中，埙没有得到发展。汉代才出现了6音孔埙，直到清代亦无突破。迄今仅存的一本埙谱为光绪十四年(1888)吴浔源编的《棠湖埙谱》。从本世纪初开始，特别是80年代以后，不少专家对埙进行了改革和研制，使其在保持自己独特音色的同时，扩展了音域、建全了半音，并调整了指孔位置，使其最大限度地适应了人体生理特点。今天的陶埙已经成为一件其它乐器所无法代替的、获得中外听众青睐的乐器。（靳学东）

篪 中国古代横吹竹管乐器。宋陈旸《乐书》说，“篪之为器，有底之笛也”，篪虽为笛属乐器，但与横笛不尽相同：吹孔与按孔不在一个平面，至晚在晋代，它的吹孔已改用一个高出管身1寸3分的“翘”来吹奏；此外，其吹管的两端皆封闭。据文献记载，宋、明时的篪，使用半孔指法，可吹全十二律。

篪原是一种民间乐器。古代文献常将它与埙并提，如《诗经·小雅·何人斯》中的“伯氏吹埙、仲氏吹篪”，一方面说明古代篪常与埙一起演奏，另一方面反映出古人以篪埙声音之谐和来比附人伦关系之谐和的观念。隋唐以前，篪在民间与宫廷是一件重要的乐器，宋以后由于主要用于宫廷雅乐而逐渐失传。

篪在演奏时，演奏者双手掌心向里，篪身放在大姆指、食指之间。其音色沉郁浑厚，因此善于表现悲伤、思恋的情调。1978年在湖北随县曾侯乙墓出土的两支篪，为今天所能见到的篪的最早实物。（靳学东）

笛 中国吹管乐器。因大都用竹子制作，亦称竹笛，又因横持演奏，亦称横笛。笛上开吹孔和膜孔各一、按音孔6个，尾部常有二至四个出音孔，音域达两个半八度。笛子的品种很多，主要有曲笛和梆笛两种。曲笛管粗身长，以伴奏昆曲而得名，浑厚柔润，广泛流传于我国南方；梆笛管细身短，以伴奏梆子腔而得名，清脆嘹亮，主要在北方流行。

笛子以两手横持按孔，以嘴、唇、舌控制气息而吹奏。它不仅可以通过气息控制，使音量和音高发生变化，还可以演奏滑音、颤音、跺音、吐音、喉音、花舌等多种技巧。由于笛膜的运用，及用手指直接接触音孔，中国笛子与西方的长笛风格迥异，音色独特，表现力非常丰富。

有关笛的起源，虽然目前尚无定论，但至迟在春秋战国时，它已经在乐队中占有重要地位，说明笛源远流长。千百年来，笛子以其独特的感染力，打动了无数文人墨客的心，为人们留下了大量优美的诗篇。如李白《春夜洛城闻笛》、杜甫《吹笛》、刘长卿《听笛歌》、李益《春夜闻笛》等。这些诗篇多与思归有关，说明当时的竹笛演奏，以惆怅哀怨见长。中华人民共和国成立以来，笛子的演奏特性，有了新的拓展，出现了大量不同情调、不同风格的笛曲。据不完全统计，1949年以来，笛曲创作的数量，居民族器乐创作之首。笛子的制作与改良也有重大发展。老一辈演奏家蜚声中外，年青一代日臻成熟。笛子已成为深受中国和世界人民喜爱的吹管乐器。（靳学东）

管 中国民间吹管乐器。民间多称管子，主要流行于我国北方。它是用芦苇或芦竹制成双片的管哨，通过薄铜片构成的锥形短筒与管身相连，管身用长茎竹或硬质木料制成，开8个音孔(前7后1)。根据管身的粗细长短，可将管分为小管、中管和大管。后者比前者均低一个八度。小管尖锐高亢、中管圆润明亮、大管醇厚低沉。音域达两个八度又六度音。

管是在汉代由西域传入中原的。古称“筚篥”(为龟兹语译音)。在邓县南北朝彩色画像砖墓的鼓吹乐队图及山西云岗石窟的南北朝雕像中均有吹管的人像。管在唐代的宫廷音乐和民间音乐中，是非常重要的乐器，造就

了大批卓越的演奏家。从许多唐代诗歌与文稿中，不难看出演奏者技艺之超绝和管的音乐性能之完善。

管在演奏时将管哨含于两唇之间，通过管哨的振动，激发管内空气柱的振动而发音。并通过手指启闭音孔、两唇含管哨的深浅等手段，变换音高和音色。其常用的演奏技巧有滑音、颤音、打音、涮音和齿音等。

不少古代曲籍，都认为管是一件声调悲哀的乐器，在表达悲痛忧伤、凄楚哀怨的情绪时，有着惊人的感染力。今天管的演奏与制作得到了很大发展，也善于演奏活泼健朗、情绪欢腾的乐曲。加键的管还能演奏十二个半音。

（靳学东）

唢呐 中国民间吹管乐器。又名喇叭。小者称为海笛。其形制是在椎形木管上开8个按音孔（前7后1），木管上端装一细铜管，铜管上端套以苇制哨子，下端承接一喇叭形铜碗。其音色高亢明亮。音域为两个八度加大二度。

唢呐二字是阿拉伯语的音译。两晋时期唢呐已流行于新疆地区。金元时传入中原。从此便在衙门鼓吹、戏曲、歌舞及民间吹打乐队中成为不可缺少的重要乐器。

唢呐的演奏技巧大致可分为口内技巧和手指技巧，十分丰富。有连奏、吐音、花舌、弹音、滑音、叠音、箫音及循环换气等。改革后的唢呐有高、中、低三种，有的还加了音键，扩大了音域、建全了半音。

今天，亚、非、欧许多国家及我国藏、苗、蒙古、朝鲜等民族均有各自形制的唢呐类乐器。（靳学东）

瑟 中国古代弹拨乐器。多用整木制成，面稍隆起，体中空，下嵌底板。多为25弦，也有23弦或24弦的。另有木质瑟柱施于弦下，用以调节弦长，确定音高。从各柱位的有效弦长的比例推算，可知其按五声音阶调弦。

瑟之名称最早见于《诗经》："琴瑟友之，钟鼓乐之。"它的产生年代应更早。据有关文献记载，古代宴享仪礼活动中，常用瑟伴奏歌唱。魏晋南北朝至隋唐时期，瑟是相和歌与清商乐演奏中必不可少的乐器。由于长期失传，有关文献记载及明、清宫廷所用之瑟，与周、汉时期出土实物有较大差异。目前所知考古发现最早的实物是湖南长沙浏城桥一号楚墓出土的瑟，约为春秋晚期（或战国早期）制品。宋末元初的熊朋来（1246—1323）曾编著6卷本《瑟谱》，包括介绍瑟的形制及演奏方法、旧谱12首和他所创新谱20首。从中可知当时的瑟张弦25根，按12律吕半音排列，指法有擘、托、抹、勾等8种，用拇、食、中、无名各指分别向内外方向拨弦演奏。从古代有关诗文的记述推断，瑟似乎宜于表现悲哀幽怨的情调。

（靳学东）

琴 中国拨弦乐器。现被称为古琴、七弦琴。全长约130厘米，宽约20厘米，厚约5厘米，琴体全身即扁长共鸣箱。共有七根弦，琴面上有13个用以标识弦上音位的琴徽。演奏时左手抚弦、右手拨弦取音。琴有散音、泛音和按音3种音色变化：散音以空弦发声，浑厚刚劲；泛音以左手指轻触徽位发声，清澈明丽；按音是以左手指按弦发音，能奏出滑音、颤音及各种装饰音。琴的音域宽广，达四个八度。可以奏出极丰富的音色变化和微音分差异。

琴在中国传统文化中占有重要地位。琴、棋、书、画被誉为中国古代传统文化生活。根据文献推断，琴在我国已有3000多年历史，和它有关的诗歌、掌故、传说和神话不胜枚举。在琴漫长的发展历史中，产生了严密的制琴工艺和众多的造琴名家。南朝梁代丘明（494—590）传谱的《碣石调幽兰》为现存最早的琴曲谱。明代朱权（1378—1448）编订的《神奇秘谱》为现存最早的琴曲谱集。现存唐、宋以来的传谱共100多种，包括600多首乐曲、3000多首传谱的解题、歌词，数量浩繁，为其他乐器所望尘莫及。悠久的演奏实践，使琴家根据地方色彩，师承渊源和所据传谱等因素形成了众多的琴派。有关琴艺的大量理论文献是中国音乐美学中最宝贵的财富。深厚的文化积淀和异常丰富的表现力，使琴成为中国传统乐器中最有代表性的乐器。1977年，美国发射的"旅行者2号"太空船所携带的《地球之音》镀金唱片中，所录用的唯一中国乐曲，便是用琴演奏的《流水》。（靳学东）

筝 中国拨弦乐器。东汉刘熙《释名》说："施弦高急，筝筝然也。"可见筝是以音响效果命名的乐器。其形制为扁长方形，底板平直，上开设两个出音孔；面板为弧形，上面排列着数量不等的琴弦，每根弦都用一个柱码支起。整个筝体即是一个共鸣箱。其发音浑厚明亮，音韵优美华丽。演奏时将其放置于支架上，左手抚弦，右手弹奏发音。

筝最早见于《史记·李斯列传》的谏逐客书一文。说明春秋战国时，已流行于秦国（今陕西省），故有秦筝之称。有人认为筝起源于一种名为筑的击弦乐器，后又受到瑟的影响。筝在汉、晋以前为12弦，唐以后为13弦，明清以来为15弦和16弦，20世纪60年代后逐渐增至18弦、21弦、25弦，音域达四个八度。筝弦也由传统的丝弦改为钢丝弦或尼龙缠弦，并试制出利用机械变音装置进行快速转调的变调筝。

筝的演奏技法非常丰富，右手主要有托、劈、勾、剔、摘、撮、摇等；左手主要有吟、颤、揉、按、滑、泛等。筝既常用于合奏、重奏和伴奏，也是非常优秀的独奏乐器。由于广泛流传于民间，筝在不断发展中，形成了以不同音韵特点和独特演奏技法为特色的地方流派，并造就了各自的代表人物和乐曲。筝也曾影响亚洲其它国家音乐的发展。它于唐代传入日本，成为日本邦乐的主要乐器。另外朝鲜的伽倻琴据认为也源自中国筝类乐器。

（靳学东）

阮 中国弹拨乐器。音箱正圆，琴杆修直。设24品位，依12平均律排列，每半音一个品位。设由细到粗4根金属弦。音域可达三个八度。阮可因尺寸大小分为中阮和大阮两种。是中国民族乐队和戏曲乐队中的重要乐器。据东汉傅玄《琵琶赋》序记载，阮是汉朝时人们参照

了琴、筝、筑、箜篌等乐器创制而成的。只因当时以"弹"和"挑"为主要演奏手法的乐器统称琵琶,故一直被称为秦琵琶或汉琵琶。后因社会动乱而一度失传。唐代武则天(690—705在位)时,有人在古墓中得铜器,身正圆似琵琶,与《竹林七贤图》中阮咸所弹乐器相似,于是谓之阮咸,宋代又简称为阮。

通过历代演奏家的继承与发展,阮的演奏技法已非常丰富。右手有弹、挑、勾、抹、剔等指法30余种,左手有泛、打、带、滑等指法10余种。其音色纯厚圆润,曾被唐代诗人白居易描绘为:"落盘珠历历,摇珮玉琤琤。"

阮曾于盛唐时东传日本。现存于日本奈良正仓院的唐嵌螺钿紫檀阮,工艺精细,造型完善。据记载阮的乐谱十分丰富,可惜现均已佚失。阮还曾启发了曲项琵琶的改进,使其由4柱发展为14柱,弃拨弹为手弹,改横弹为竖弹,大大丰富了表现力。

经近人改革后的阮,增大了音量,健全了半音,优化了音色,扩展了音域,并采用了机械调音轴,已成为一种出色的独奏乐器。(靳学东)

琵琶 中国弹拨乐器。琵琶二字本为中国古代摹拟演奏手法的形声字,右手向前弹出曰琵,向后弹进曰琶。故在很长的历史时期内成为直项圆形琵琶(即阮)、曲项梨形琵琶及五弦琵琶等乐器的统称。唐代以后,作为独立乐器名词专指曲项梨形琵琶。

约在公元350年前后,随着与西域的文化交流,琵琶由波斯经新疆传入我国。当时它有4弦4柱(只有相位,没有品位),横抱,用拨子弹奏。唐以后,从乐器制作到演奏技法,借鉴了中国阮的一些特点,如将品位增至14柱;改拨弹为手弹;改横弹为竖弹,使其在逐步中国化的同时,大大丰富了表现力,除了担任唐代歌舞大曲的领奏、伴奏外,独奏艺术得到迅猛发展。载入史册的琵琶专家人数众多。历代诗词与文献对琵琶演奏与作品也多有涉及。琵琶流派众多、曲目丰富。华秋苹(1784—1859)于19世纪初采集编订的《琵琶谱》是刊行于世的第一部琵琶谱集。

现代的琵琶已发展为23至25品。音域近四个八度。半音健全,可转12个调。由于运用了尼龙缠钢丝弦,音质更加纯净。琵琶的演奏技法非常丰富,右手有弹、挑、扫、拂、摭、扣、轮等技法30余种,左手有吟、揉、撮、打、推等技法10余种。乐器性能的完善与演奏技艺的发展,使琵琶已开始走向世界,成为表现力最丰富的中国民族乐器之一。(靳学东)

箜篌 中国古老的拨弦乐器。有卧式与竖式两种。卧箜篌属琴瑟类乐器,有大小之分。以竹为身,以木拨弹,宋代失传。晋代传入朝鲜,成为今朝鲜玄琴的前身。竖箜篌属竖琴类乐器,于东汉时经西域传至中原地区。体曲长,有大小之分。大的竖抱于怀,两手弹弦;小的左手持琴,右手拨弦。东汉时为22弦。竖箜篌一经传入,便在中原乐坛流行一时,随着西凉、龟兹诸乐种的传入,从南北朝至隋唐一直盛行不衰。日本正仓院内至今还存有唐传23弦竖箜篌残器。由于有成组的弦数,竖箜篌不仅可奏旋律,亦能奏和声,表现力很丰富。历代出现不少演奏高手。也有不少赞美箜篌的诗篇传世。明代以后渐少使用,以至失传。近年有人参照古代文献记载和现代竖琴原理,设计试制了新型箜篌,称为雁柱箜篌。音域达5个八度,集筝、琵琶、古琴和竖琴等多种乐器优点于一身,使这一古老乐器再次焕发了青春。(靳学东)

柳琴 中国弹拨乐器。因使用柳木制作而得名。亦有柳叶琴、柳月琴、土琵琶之称。其形制近似琵琶而略小。改革后的柳琴有3弦、4弦两种,品位按12平均律排列,4弦柳琴音域达4个八度。音色明亮清脆。

柳琴主要流行于中国苏北鲁南一带,是柳琴戏、泗州戏的主要伴奏乐器,已有200多年的历史。传统柳琴双弦7品,音域只有一个半八度。改革后的柳琴不仅扩大了音域,而且将丝弦改为尼龙缠钢丝弦,增大了音量、优化了音色,已成为很有特色的独奏乐器。柳琴演奏时将琴置于腿上,左手拇指托琴,其余4指按弦。右手持拨弹奏发音。可奏出弹、挑、双弹、扫拂、吟弦、泛音等多种效果。可演奏各种和音、和弦,转调也极便利。(靳学东)

三弦 中国弹拨乐器。又名弦子。其形制为两面蒙皮的椭圆形木质音箱,上置长而无品柱的琴杆,上张金属弦或尼龙弦3根。其音量宏大,音色清脆、明亮而浑厚。音域为3个八度。

三弦历史悠久,其前身被认为是秦代的弦鼗,是世界上最早的弦乐器之一。但直到元代,始有三弦之名。19世纪中叶,河北高阳县木板大鼓艺人马三峰在小三弦基础上创制大三弦。从此大小三弦同时流行,广泛应用于器乐合奏、说唱和戏曲伴奏。20世纪50年代以来,三弦的制作与演奏技艺得到进一步改进和提高,在保持其民间粗犷泼辣的演奏风格的同时,发展了抒情性与歌唱性,使三弦成为独具特色的独奏乐器。

三弦在演奏时,右手以弹、挑、搓等技法为主,左手托琴并以指按弦,运用吟、揉、滑指、走音等技巧润饰曲调。由于它没有品位,演奏滑音十分便利,别具韵味。

三弦还曾于16世纪下半叶传入日本,成为日本重要传统拨弦乐器三味线的前身。(靳学东)

扬琴 中国击弦乐器。琴体为木质梯形的扁方共鸣箱,两侧安装弦轴弦钉,张钢丝弦及金属缠丝,弦下设排数与档数不等的琴马,音域达3—4个八度。演奏时双手持琴竹敲击琴弦发音。

扬琴的前身原为波斯、阿拉伯一带流行的古击弦乐器,约于明代晚期传入我国。经过300多年的发展,已成为重要的中国民族乐器。传统扬琴仅有一个半八度。中华人民共和国成立后,音乐工作者与乐器制造家研制出多种形制的扬琴,不仅扩大了音域,也增大了音量、美化了音色。采用合理的音位排列,便于转调和演奏半音,并装置有活动山口和止音器等,从而使这一传统乐器具有了更强的表现力。

中国扬琴作为世界扬琴类乐器的一个分支,无论是

乐器制造还是演奏特点，都印有鲜明的中国烙印。同时，它也注重广泛吸收其它中外乐器的演奏特点，使自身日臻完善。现不仅常用于独奏、伴奏，还在民族乐队中起核心作用。其主要技法有单音、轮音、双音、琶音、拨弦、浪竹、颤竹、滑颤等。（靳学东）

胡琴 中国传统弓弦乐器。现在民间通称的胡琴，是琴杆上部设有木轸，下部有琴筒，蒙蛇皮、蟒皮、薄木板、简壳等做共鸣膜，膜上置马，左手按弦，右手持马尾弓拉奏的乐器。故二胡、四胡、京胡、板胡、坠胡、粤胡、二弦、马骨胡等，均可称为胡琴。

胡琴的前身可能是唐代出现于我国北方奚族中的奚琴。它有两根弦，用竹片在两弦之间擦弦发音。宋代又称为嵇琴。有很高超的演奏技巧。北宋沈括在《梦溪笔谈》中记述嵇琴流行与演奏情况的同时，也记述了用马尾弓拉奏的马尾胡琴的出现。在此后的岁月中，这两种乐器相互吸收融合，逐步形成现在意义的胡琴。明末以后，随着各种地方戏曲的发展，胡琴类乐器广泛应用于戏曲伴奏与器乐合奏之中。其乐器性能、演奏技艺和曲目也日臻完善。（靳学东）

二胡 中国弓弦乐器。亦名胡琴、南胡、嗡子等。琴筒用木或竹制成，一端蒙蛇皮，张两根弦。以马尾竹弓夹于二弦之间拉奏发音。其音色柔和优美。有效音域达3个八度左右。

二胡的历史可上溯到唐代的奚琴。近代音乐家华彦钧（阿炳）（1893—1950）和刘天华（1895—1932）对二胡的发展作出了重要贡献。自20年代起，二胡成为专业化的独奏乐器。二胡的右手弓法主要有分弓、连弓、连断弓、顿弓、颤弓、跳弓、飞弓等。左手指法主要有按音、揉弦、泛音、滑音、拨弦等。由于发音可连绵不断、强弱变化自然，二胡的发音很接近人声，有极强的表现力和感染力。既长于抒情表达，也能表现激昂深沉、活泼欢快情绪，还能通过特殊奏法模拟鸟鸣、锣鼓声、马嘶声、马蹄声等效果。

今天的二胡，已普遍采用金属弦；有些已使用了机械弦轴和双千斤；加大琴筒并有多种形制。（靳学东）

板胡 中国拉弦乐器。又称梆胡、秦胡、胡呼、大弦等。形似二胡，音箱用椰壳或木制，上蒙薄桐木板。琴杆用坚硬的乌木或红木，张二根弦，弓杆较粗。其音色高亢明亮，适于表现热烈奔放的情绪。又因用途不同，分为高音板胡和中音板胡。一般按四、五度关系定弦。音域有两个多八度。

板胡是伴随着明末清初梆子腔的兴起和流行而产生的乐器，后又为河北梆子、评剧、吕剧、豫剧、秦腔、郿鄠、晋剧、道情等多种地方戏曲和曲艺伴奏。近年来已成为很有特色的独奏乐器。（靳学东）

京胡 中国拉弦乐器。也称胡琴，琴筒竹制，蒙蛇皮，琴杆竹制并置有千斤钩，以马尾弓演奏。发音刚劲、嘹亮。二弦以五度定弦。音域近两个八度。

京胡是清代乾隆末年（1785左右）随着京戏的形成，在胡琴的基础上改制而成，成为京戏的主要伴奏乐器。早期京胡用软弓拉奏（就是不张紧马尾的弓子），19世纪后才出现硬弓。今河南、安徽等地，仍有使用软弓演奏的。用此弓演奏的碎弓技巧，效果独特。（靳学东）

雷琴 中国拉弦乐器。亦名大雷。其形制为铜制琴筒，前口蒙蟒皮。硬木制成的琴杆与弦轴，两轴张两弦。五度定弦。以马尾弓拉奏发音。音量宏大，音色圆润。

雷琴是王殿玉在坠琴基础上加长琴杆、加大琴筒，创造的一种音色极近人声的乐器。50年代初定名为雷琴。雷琴有一套独特的按指方法和演奏技巧。其最有特色之处，在于它不仅可以逼真地模拟戏曲唱腔和乐队伴奏效果，还可以形象地再现各种鸟兽的鸣叫，达到乱真的程度。（靳学东）

鼓 打击乐器。由鼓皮与鼓身两部分组成。前者为发音体，后者为共鸣体。演奏时用鼓槌敲击鼓皮发音。

中国是世界上鼓的发源地之一，有关传说与古籍记载甚丰。原始社会时已有陶制的鼓。至迟在商代木筒鼓已产生。河南安阳殷墓曾出土蟒皮木筒鼓；甲骨文中也有鼓字。据记载，先秦时鼓的种类已达30多种。由于鼓的产生一般来讲早于其他乐器，因此在远古时，鼓处于非常重要的地位，不仅用于与音乐相关的场合，也普遍用于劳动、祈神、巫术、战争、庆典等各个方面。至今鼓仍是一件极重要的乐器。

中国的鼓，依形制、流行地域和民族等因素的区别可分出数十个种类，如堂鼓、排鼓、腰鼓、板鼓、八角鼓、手鼓、铜鼓等。它们各具特色，演奏方法也不尽相同。今天除广泛应用于合奏和伴奏外，有些鼓已被用于独奏。（靳学东）

锣 中国打击乐器。铜制，圆形弧面，中央部分高于周边。大小不一，大者直径约100厘米，小者直径约7厘米。大都在边上穿孔，系绳，手提或悬于木架，用捶击奏中央部位发音。

锣历史悠久，大约产生于汉代。近年在广西贵县罗泊湾一号墓出土一面汉初铜锣，为现存最早的实物。锣的制作工艺繁杂，全靠手工操作，需要精细、高超的技艺。

锣广泛流行于中国各地，在民间吹打乐种、地方戏曲和各类型民族乐队中是必不可少的打击乐器。锣的种类繁多，因形制、音色、用途及流行地域的不同，有多种称谓，如大锣、小锣、钲锣、云锣等。其中大抄锣是世界著名交响乐队普遍应用的唯一中国乐器，深受欢迎。（靳学东）

云锣 中国民间击奏乐器。又名云璈、九音锣（"九"指多数，并不限于9个）。传统云锣由若干个大小相同，厚薄、音高不同的铜制小锣按音高排列，悬挂在一木架子的各个木框中。每架锣数不等，常见的为10个，也有14个、24个的。

《元史·礼乐志》曾简单记述过云锣的形制与演奏方

法，说明至迟在元代，云锣不仅流行于民间，也在宫廷宴乐中被广泛使用。其演奏方法有两种，一是左手持木架下端的柄，右手执小槌击奏；一是将木架直接放于桌上，用双手持槌击奏。所用锣槌分硬、软两种，前者发音清亮，后者发音柔美。近年音乐工作者对云锣进行了改革，大小不同锣体按12平均律定音，36或37面锣为一副，音域达两个八度。用双槌击奏，可单击、滚奏，能演奏双音与琶音，还能每手各持两槌，同时奏出4个音。

（靳学东）

铙钹 打击乐器。中国古代把铜钹、铜铙或铜盘、镲等，统称为铙钹。其实铙与钹形似又稍有区别。均为铜制、圆形，中部呈锅形凸起，中心有穿孔以系绸布条，每副两片，相击发声。但铙的锅径较小，发音清亮；钹的锅径较大，发音浑厚。

钹约于南北朝时期经印度传入中国，北魏时，已在民间广为流行。唐代10部乐中有7部都运用了钹。铙在宋代出现。以后随着铙钹在民间戏曲歌舞中的广泛运用，发展为大小、音响各异的多种形制。铙钹的敲击方法非常丰富，有轻碰、重碰、磨碰、颤碰、闷碰、亮碰、切碰多种。至今，铙钹仍然是戏曲、秧歌和民族乐队中普遍应用和极为重要的打击乐器。（靳学东）

木鱼 打击乐器。多用桑木或椿木制成，其形制为团鱼状，中腹刳空，如鱼张巨口，用圆头小木槌击奏发音。木鱼大小不一，民间有大小两种，前者发音低厚，后者发音高亮。近年制成的用于民族乐队中的成套木鱼，可按五声、七声或十二平均律排列。木鱼原为佛教法器。明代王圻《三才图会》载："木鱼，刻木为鱼形，空其中，敲之有声……今释氏之赞梵呗皆用之。"相传佛家认为鱼昼夜不寐，故刻木为鱼，敲击以警众僧昼夜修行。明清以来，广东粤语地区佛教徒击木鱼传唱佛教故事，称为"唱木鱼"，其后，木鱼多用于民间器乐合奏或民间曲艺的音乐伴奏。（靳学东）

芦笙 流行于中国西南地区苗、瑶、壮、侗等少数民族中的簧管乐器。是将若干竹管分成两排，插入木制笙斗中，每根竹管的根部各装一铜质簧片，在露出笙斗寸许处开一按音孔，演奏时手按指孔吹奏发音，其管数不一，有2、3、5、6管及8管等多种类型，常用的为6管。

芦笙的历史悠久，南宋范成大《桂海虞衡志》就对其有所提及。自古以来。芦笙就是西南少数民族歌舞节日或喜庆丰收时不可缺少的乐器。至今苗族仍有同古籍记载颇为近似的"踩堂"（即芦笙舞）。芦笙在演奏时，以单音奏旋律，同时可发出八度、五度、六度、四度和音及三和弦伴奏，芦笙可用于独奏、合奏。而边奏边舞是民间最普遍的芦笙演奏形式。

本世纪50年代起，音乐工作者对传统芦笙进行了改革，先后有8管、11管、13管、18管和20管芦笙问世，扩大了音域，健全了半音，表现力更加丰富。（靳学东）

葫芦丝 流行于我国傣、彝、阿昌等民族的吹奏乐器。以半截小葫芦作音箱，将3根长短不一的竹管并排插入葫芦内。在插入葫芦内的竹管下端，嵌有铜质簧片，以中间较长的一根为主管，上开7个按音孔（前6后1）。音域虽仅有一个多八度，但音色极为柔美动听。

演奏时，口吹葫芦细端，手指按中间竹管的音孔。葫芦丝在演奏中最有特色之处在于吹奏主旋律的同时，左右两根竹管同时发出两个相距纯五度的持续低音，形成极为和谐的和音。葫芦丝常被用于合奏和独奏。

（靳学东）

热瓦普 维吾尔族弹拨乐器。广泛流行于我国新疆维吾尔族地区。其形制为木质的半球形音箱，蒙以羊皮、驴皮或马皮。琴杆上有用丝弦缠成的20余个品位，张5根弦。通常外弦两根一组，内弦两根一组，每组定音相同，用中间一根弦主奏旋律。改革后的热瓦普，音域有两个八度。

热瓦普据认为在14—15世纪已经出现，清代时被列入回部乐。演奏时热瓦普被横置于右肩，演奏者左手按弦，右手持拨弹奏。改革后的热瓦普用蟒皮蒙面，采用骨质或铜质品位，并增加品位，拓展了音域。根据形状、大小和张弦数量，热瓦普还有喀什热瓦普、多郎热瓦普和乌孜别克热瓦普等品种。今日的热瓦普多用于民间器乐合奏，也能演奏木卡姆或新创作的独奏乐曲。（靳学东）

冬不拉 哈萨克族弹拨乐器。松木或桦木音箱，有扁平和瓢形两种。细长的琴杆上，有9个缠皮线的品位，上张相距四度或五度的两根弦。

传统的冬不拉音量较小，多用于自弹自唱。其基本弹奏法是弹与挑，弹多用于重拍，挑多用于轻拍或一拍的弱部分，故冬不拉在弹奏时，常运用快速的一弹一挑或一弹两挑及两弹一挑的连续奏法，很有特色。冬不拉还可奏出三度、四度、五度和六度、八度的和音。改革后的冬不拉，增加了品位，改用钢丝弦，扩大了音域，增大了音量，并制成高低音不同的冬不拉系列。除自弹自唱外，也用于独奏或合奏。音域已达两个八度又四度。

（靳学东）

马头琴 拉弦乐器。流行于我国蒙古族居住区。蒙古语称为莫林胡尔。因琴杆上端雕有马头而得名。其形制为松木音箱、呈梯形，两面蒙以马皮或羊皮，琴杆由榆木或紫檀木制成，张两根由马尾制成的弦。演奏时用马尾弓在弦外方拉奏（弓子不夹在弦中）。其音色低沉柔美。定弦外低内高，多为四度关系。改良后的马头琴音域达3个八度。

相传马头琴于成吉思汗时（公元1155—1227年）已在蒙古族中流传。因其弓在弦外，故可奏出双音，但音量不大。宜于演奏细腻抒情和悠长辽阔的旋律。马头琴的演奏方法常用以下两种：一是用左手指的二、三关节处按弦；一是用指甲从弦内侧向外顶弦。后一种方法更结实有力且发音清亮。中华人民共和国成立后，对马头琴进行了改革：扩大音箱、改用蟒皮、改用尼龙丝弦，使音量有

所增大，在保持原柔和、深厚音色的基础上，增加了亮度。

（新学东）

口弦 流行于我国西南、西北、东北的拉祜、佤、哈尼、苗、柯尔克孜、撒拉、赫哲、鄂伦春等民族的拨奏乐器。亦名口簧、口琴、响篾、拉篾等。分竹制和金属制两类。竹制口弦，以带皮金竹削薄后，从竹片本体的中间刻制出簧舌，其音高与簧的长短、厚薄和宽窄有关。金属制的口弦，常用铜制，状似竹制口弦，较短。铁框铜簧钳形口簧，均为异簧，以细铁条为框，中间另装一根钢条为簧。多片口弦一般一片一音，或发两个以上的泛音。台湾少数民族的口弦多至8簧。

口弦历史悠久，源于古代的"簧"。其最早的记载见于《诗经·鹿鸣》中的"吹笙鼓簧"。现多用于表达青年男女的爱情或舞蹈伴奏及自娱等。口弦的演奏方法为左手持口弦根部，将上部轻咬于上下牙齿之间，右手以手指拨动簧舌或拉动系于右端的一细线发音。有时伴以哼吟声。口弦用人的口腔为共鸣箱，借助口腔、唇、颊、舌的位置变化而发出基音上方的不同谐音。口弦音域不宽，单簧口弦多在五度左右，技巧高超者可至八度。但由于形制结构和演奏原理的独特，口弦的音色极为美妙动听。

（新学东）

工艺艺术

中国陶瓷 在中国土地上，陶器发明至今有一万年的历史，河北省徐水县南庄头文化遗址发掘出距今一万多年的陶器遗物。江苏省溧水县神仙洞文化遗址发现迄今所见最早的陶片，时间是11200±1000年生产的。这个时代相当于旧石器时代结束，新石器时代产生的时期。新石器时代是我国陶器大发展的时期，各个原始文化都生产极为丰富，具有高度艺术水平的陶器，如黄河流域的磁山·裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化、大汶口文化、山东龙山文化、甘肃马家窑文化、齐家文化；长江流域的河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、北阴阳营文化、良渚文化；江汉流域的大溪文化、屈家岭文化、青龙泉三期文化；西藏地区的卡若文化；福建的昙石山文化；台湾的大坌坑文化、圆山文化、凤鼻头文化；广东的西樵山文化、石峡文化；广西壮族自治区的甑皮岩文化；江西修水的山背文化；云南元谋的新石器时代文化；东北、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区的细石器、新石器时代文化有红山文化、新乐一期文化、富河文化、新开流文化、小珠山遗存等。这些文化的人们生产了各种各样的陶器。按考古学的分类，有红陶、灰陶、彩陶、彩绘陶、黑陶、印纹硬陶、白陶等。器物有供人们日常生活使用的碗、盘、钵、盆、洗、杯、盂、瓶、尖底瓶、壶、罐、瓮、灶、甑、鼓等。不仅实用，而且具有很高的艺术水平。它有力地说明中华民族自古以来就很善于制作陶器，中国陶器艺术在远古人类文化史上占有独特的、光辉的地位。

瓷器是中国的伟大发明，考古资料证明，在商代中期就发明了原始青瓷，经商周春秋战国的发展，逐渐摆脱原始状态，工艺逐渐成熟成来。东汉时期青瓷工艺达到初步成熟的水平，瓷器手工业加快了发展的步伐。黑瓷在战国时期出现，汉代和青瓷一道发展，相当迅速。浙江地区西晋时期发明高温釉上褐彩和高温釉下彩工艺。东晋时期在余杭、德清、金华等地大量生产。北方地区在北朝文化的历史背景下，也开始生产青瓷，并突破了青瓷一统天下的局面，首先发明了白瓷，这在陶瓷品种的开发上打开了崭新的局面。

隋唐五代是中国陶瓷生产的繁荣时期。南方越窑沿着青瓷发展的方向，工艺上取得巨大成就，烧成秘色瓷。在它的带动下，婺州窑、瓯窑、岳州窑、长沙窑、广东地区的水车窑、潮州北山窑等青瓷生产长足发展。北方以邢窑为代表，白瓷、黑瓷、青瓷、花釉瓷、青花和三彩釉陶取得光辉的成就，形成"南青北白"互相竞争，百花争艳的局面。长沙窑、四川邛窑釉下褐绿彩的发展，西域波斯、阿拉伯地区伊斯兰艺术和南亚佛教艺术的内容在陶瓷上的出现，使唐代陶瓷博大清新，充满了异国情调。五代时期，江西景德镇杨梅亭，黄泥头、望石坞等窑同时生产青瓷和白瓷，使南北青白分野的情况结合起来。陶瓷发展掀开了新的篇章。

宋、辽、西夏、金、元代是瓷器生产取得巨大成就的时期。南北各地出现了具有强烈地方风格，较高艺术水平的瓷窑体系。如定窑、官窑、汝窑、临汝窑、耀州窑、钧窑、龙泉窑（包括哥窑）、景德镇窑、磁州窑、灵武窑、建窑、德化窑、吉州窑、潮州窑、西村窑、磁灶窑等。在元代，青花瓷器在景德镇异军突起。元代以后，景德镇的瓷业越来越重要，工艺技术得到集中和全面发挥，浮梁瓷局的建立有巨大的作用。

明清两代景德镇御窑厂的建立，陶瓷生产的发展得到皇室的支持，汇集了全国陶瓷工艺的精华，加上得天独厚的制瓷条件和制瓷传统，瓷器生产大放光彩，景德镇成为驰名中外的瓷都。它的作品世界各国争相收藏，代表了中国民族传统的艺术珍品。

中国陶瓷早在汉代就开始传播到海外，唐朝后期作为独特的商品，通过陆路、海路输送到亚洲、非洲东北部、地中海沿岸各国。大约在15世纪以后，辗转输出到亚洲、非洲、欧洲和美洲，在世界文化史上占有光辉的一页，中国被称为瓷器的祖国。（李知宴）

灰陶 新石器时代陶器极为丰富，根据陶器的颜色，把陶器分成各种陶系，将颜色呈灰色或灰黑色者称为灰陶。陶器呈一定颜色，是由于制陶原料中含有呈色金属元素的关系，也由于人们懂得利用烧陶时控制火焰的性质来赋予陶器以各种不同的颜色，如果烧窑的后期烧还

原焰，制陶泥料中金属铁的氧化物大部分转化为二价铁(Fe^{++})，还原比值很高，陶器就成灰色。在新石器时代各类文化中，灰陶器是原始人生产得最多的一种。如果泥料中含细砂，这种陶器就叫夹砂灰陶，如灶、罐、釜、甑、甗等炊器多用夹砂灰陶制成。不含细砂则叫泥质灰陶，碗、瓶、钵、盂、簋等多为泥质灰陶，作进食、饮水、汲水、盛物之用。（李知宴）

红陶 新石器时代各文化中常见的一种陶器，颜色呈土红色、砖红色或褐红色。用氧化焰烧成，泥料中的金属铁大部分为三价铁(Fe^{+++})，还原比值较低。红陶也分为泥质红陶和夹砂红陶两类。例如仰韶文化的红陶，陶土经过淘洗，加有羼和料，陶质坚硬细致。陶器器皿有钵、瓶、罐、碗、盆、壶、釜、灶等生活用具。1921年在河南省渑池县仰韶村最初发现，随着考古工作的发展，在各个新石器时代都发现有红陶。我国生产红陶的历史有一万年左右。（李知宴）

彩陶 我国新石器时代文化遗存中一种最精美的陶器。主要特征是在陶器上用红、黑、赭、白等色绘出各种彩画。彩陶是人们日常用具之中的一种。距今7900年的磁山文化最早生产了简单的彩陶。后来全国各地的新石器时代文化都生产彩陶，如仰韶文化、大汶口文化、大溪文化、屈家岭文化、马家浜文化、崧泽文化、马家窑文化等等。常见的器皿有饮食器、汲水器、储盛器等，如碗、钵、盆、盘、杯、罐、瓶等。彩绘的形式有图案和图画两大类。图案主要包括植物花纹和几何形线条。植物是与人们生活息息相关的植物，它们的枝叶、花瓣、籽实等配置得体，匀称相宜，以各种形式构成图案，这是在长期采集和农业劳动中熟悉各类植物的结果。以各种线条构成的几何图案，有垂帐纹、平行条纹、弧线三角纹、圆圈纹、方格纹、葫芦形纹、锯齿纹、人字形纹等。图画数量不多，但艺术价值很高，有奔腾的野鹿、独立的云鹄、飞翔的野鸟、鲗鱼的长尾水鸟，张嘴露齿、作吞噬食物的大鱼，有人面和鱼群组成的画面，有伸肢的青蛙，有爬伏的大龟，有游划挺进的小虫，还有各类人物形象。彩陶艺术显示出勤劳智慧的中华民族的祖先，自古以来就具有无穷无尽的创造力。是研究我国原始社会史、美术史的宝贵资料。（李知宴）

黑陶 新石器时代的一种陶器，主要流行于龙山文化、良渚文化等原始文化里。器物有高柄杯、豆、镂孔高柄豆、盘、罐、钵、鬶等。制作精美，漆黑光亮，器壁很薄，有的薄如蛋壳，称为蛋壳陶。它是选用优质陶土，经过充分的淘洗、捏练和陈腐。焙烧时开始使用氧化焰，在烧成快结束时用浓烟薰翳，使用还原烟。因为胎体孔隙中有大量的炭微粒存在，所以呈黑色。由于采用了打磨工艺，使坯体表面高低不平的结构填平补齐，并使原料中的云母片，石英颗粒等反光物质平行排列于坯体表面。这样减少光线的散射，增加光线的平行反射，表面熠熠发光。所以黑陶具有又薄、又亮、又黑的艺术效果。（李知宴）

越窑 指唐代浙江越州范围的青瓷体系。《旧唐书·地理志》："武德四年平李子通，置越州总管，……越州领会稽、诸暨、山阴，……乾元元年复为越州旧领县五……。"根据考古调查，窑址分布范围超过唐代越州管辖范围。窑址最集中，工艺最佳的县份是余姚、慈溪、上虞和宁波。其他地方还有鄞县、镇海、象山、绍兴、奉化、诸暨、黄岩、临海等地。越州地区生产青瓷历史悠久，春秋战国就有比较发达的原始青瓷生产。唐、五代的越窑是生产最繁荣、工艺水平最高的时期。产品有各种规格和形状的碗、盘、杯、瓶、钵、罐、执壶、碾钵、瓷器、墓志等。工艺成熟。唐朝诗人皮日休在《茶中杂咏·茶瓯》诗中称赞越瓷和邢瓷的成型工艺："圆似月魂堕，轻如云魄起。"越窑青釉工艺居当时全国第一位，它的釉色青绿碧透，淡雅纯净，像平静的湖水一样。著名诗人陆龟蒙在《秘色越器》诗中歌颂道："九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。"由于越窑工艺上的巨大成就，精美的青瓷在唐代已进入宫廷。部分作坊定为贡窑。在越窑主要生产地，余姚上林湖（现归慈溪县管）西岸发现一件青瓷墓志，志文记载主人在光启三年(887)殡于当保贡窑之北。《新唐书·地理志》、诗人徐夤的《贡余秘色茶盏》诗中也记载着越窑青瓷向宫廷进贡的事。这些向宫廷进贡的高档青瓷称为"秘色瓷。"在陕西扶风法门寺，考古工作者从地宫发现了数以千计的皇家珍宝，是唐懿宗僖宗皇帝敬献给佛祖释迦牟尼真身舍利的供物，其中有十四件越窑青瓷，精美伦绝。地宫里发现的造物帐上称这种越窑青瓷为秘色瓷。为了供皇室使用，许多瓷器用金银作装饰，文献称为"金银饰陶器"、"金银瓷器"等。在唐代繁荣的商品贸易中，瓷器最贴近生活，是最受人们喜爱的物品，在东北亚、东南亚、南亚、西亚等国家都发现有越窑青瓷。在中国人民和各国人民的友好交往中，越窑青瓷作出过积极的贡献。（李知宴）

邢窑 唐朝北方以生产白瓷著名的瓷窑。窑址主要在河北内丘县，唐代内丘属邢州，故名。内丘地区生产最发达，邻近赵州的临城也有生产。内丘邢窑窑址有北大丰、中丰洞、西邱、新城、永固、南岭、白家庄、吴村、北双流、冯唐等地，在内丘县城的南关、西关为主要作坊区，生产粗白瓷、细白瓷、黑瓷、青瓷和三彩釉陶等。河村、张家庄、南关、瓷窑沟等的时代较晚。临城县的窑址有陈刘庄、贾村、澄底、岗头、祁村、西双井、北程村、南程村、解村、山下、西瓷窑沟等。瓷器的品种有青瓷、青黄釉瓷、粗白瓷、细白瓷、三彩釉陶等。邢窑的时代从北齐至宋金时代，盛唐和晚唐最繁荣，工艺水平最高。邢窑以白瓷著称于世，而青瓷及其他品种却鲜为人知。白瓷有粗白瓷和细白瓷。最有代表性的是精细白瓷，器物有碗、盏、盏托、盒、瓶、执壶、罐、罍、盘、皮囊壶、风头壶、三足盘、披袈裟的大象等。与南方越窑不同，越瓷精细灵秀，邢瓷浑圆壮美，善于从金、银、铜器及波斯、阿拉伯世界的工艺品中吸取营养，造型规整均匀，气魄宏大。不讲究彩色的装饰，着意使素净的白瓷产生极佳的艺术效果。把端庄典雅的

造型美，胎釉的质感美发挥到最高水平，和大唐盛世的时代气质更适应，更协调，比越窑青瓷更能显示时代精神。在白瓷上刻有"翰林"字样，出现在大官僚的墓中，这是供统治阶级上层人物使用的。在大明宫遗址和内丘窑址均发现刻有"盈"字款的白瓷，这是邢窑白瓷进入宫廷，进入皇帝生活圈子的证明。唐朝皇帝在宫廷有自己的御库，一个叫琼林库，一个叫大盈库，专门收藏从全国各地收刮、进贡的金银、彩缎、珍宝。刻"盈"字款的高档白瓷就是向宫廷进贡或专为宫廷烧制的。邢窑白瓷在唐代也作为重要的商品传遍亚洲许多国家和地区。（李知宴）

唐三彩 唐代铅釉陶器的总称，烧成温度较低，属于陶器类。由于表面施釉是彩色釉，绚丽多彩，故人们习惯地称为唐三彩，三彩就是多彩的意思。目前所知，生产三彩的窑址有巩县窑、邢窑、铜川黄堡窑和邛窑，都是在生产瓷器的作坊里生产。北朝釉陶的成就，为唐三彩的发展奠定了基础。隋朝末年的动乱和战争使釉陶工艺发展受到影响。直到唐高宗时期，具有多种色彩的釉陶才发展起来。盛唐时期三彩生产兴旺发达，到九世纪后半期，藩镇割据，长期战乱，社会经济遭到空前的破坏，唐王朝衰落了，三彩釉陶也逐渐衰落了。

制作三彩的原料有两种，一种是红色陶土（瓦器）继承了汉代釉陶的风格，一种是白色坩子土，普通称为北方瓷土，只是胎体没有烧结。唐三彩的基本釉色有白色、绿色、黄色和蓝色等。由于工匠们巧妙地配釉和控制烧成气氛，在釉里现出俏丽妩媚，姹紫嫣红的许多彩色。主要有白色、深绿、浅绿、翠绿、赭红、赭黄、嫩黄、深黄、黑色、蓝色、天蓝、藏蓝、茄紫等。在器物上有一彩、二彩和三彩（多彩），深邃奇妙，变幻无穷。三彩釉陶作品采用手捏、轮制、模制和雕塑等手法成型。一件复杂的作品，往往几种工艺同时采用。作品有碗、盘、高足盘、杯、盏、瓶、樽、尊、执壶、唾盂、渣斗、兽头形角杯（来通）、钵、高足钵、七盅盘、水盂、砚台、枕头、灯、蜡台等。专门作殉葬用的明器有天王、力士、文吏、贵妇、男僮、女侍、牵驼牵马的汉人及胡人、胡商、胡厨、舞俑、乐俑、杂耍人物、戏弄、镇墓兽等。动物形象有马、骆驼、毛驴、牛、麒麟、羊、狗、狮子、老虎、兔、蛙类等，还有住宅、粮仓、厕所、假山、车、柜、磨、井架、舂等模型。

三彩除上面谈到的绚丽的色彩效果以外，在造型艺术上善于使用活泼而富有旋律的线条，塑造出灵巧优美的器形。大多数器物具有北方庄重浑厚的风格。雕塑的人物动物则既有北方劲刚雄放的一面，也有南方清新柔润的风格，表现出大唐盛世的精神风貌，是我国优秀文化艺术品中的瑰宝。（李知宴）

长沙窑 在湖南省长沙市望城县铜官镇。隋至初唐就开始生产质量不高的青瓷。在公元九世纪后半期，北方遭到藩镇割据战争的破坏，丝绸之路逐渐衰落，社会经济重心逐渐南移，在海上贸易空前发展的情况下，长沙窑加快了发展的步伐。工艺水平的提高表现在胎釉细腻，体薄坚致，线型活泼，作品极大丰富上。产品有各种类型的碗、盘、碟、杯、盘、钵、盂、壶、注壶、唾盂、瓶、军持、罐、坛、盒、炉、枕、灯、碾槽、文房用具、音响器具（瓷埙）、各类人物形象、动物形象、雕塑玩具等。长沙窑瓷器品种之丰富是唐代各窑很难相比的。一部分继承了六朝以来青瓷传统的造型、釉色和装饰，如盘口壶、四耳罐、直口碗、杯、钵、盂、盒、执壶、瓶等。军持、莲花形器皿和装饰取法于南亚国家的佛教艺术。船形曲口杯、碗（海棠形）、装饰上骑马狩猎的勇士、手持长巾的舞蹈等形象则来源于波斯等西亚国家的铜器、金银器、玻璃器上的装饰。长沙窑有陶胎、缸胎和瓷胎三大类，公元九世纪以后都为瓷胎。釉色绝大多数为青釉。釉薄明亮，色泽不够纯正，有的带枣黄，有的带枣青或虾青色。还有乳浊状的淡白釉，有绿釉和略似宝石蓝的釉色，数量极少。长沙窑的装饰主要有色釉装饰、范印贴花、彩绘、书法和少数的刻花和划花。工匠们善于将各类工艺技法结合起来。产品上有各种图案，卷草、朵花、垂穗、热带植物丛、椰子、葡萄、花鸟、云雁、双鱼、骑士、武将、胡人、菩萨、舞人、飞禽异兽、凤鸟、鸳鸯、狮子、蟠龙等。有的花丛中印出"张"字。彩绘装饰有釉中彩、釉下彩和釉上彩。釉中彩就是在釉层泼洒另一种颜色的釉汁，几种釉汁互相流动浸润，出现漫卷流云或绿叶新枝的形象，寥寥数笔，酣畅淋漓。有的彩条流动，有的呈散点式、菱花式、卷云式或放射形、或联珠形。釉上彩和釉中彩相差不大。釉下彩是在胎体或化妆土上作画，少数不施釉，多数以薄薄的青釉覆盖。彩色主要有酱褐色、绿色、少数红色。内容主要有花鸟、棕榈树丛、流云、山水、茅舍、高层建筑、人物故事、飞禽走兽、蛟龙、游鱼等。长沙窑一个突出的特点是在瓷器上题诗。该窑在海外各国发现很多，是一个以外销为主要任务的瓷窑。飘洋过海，不仅将优美的瓷器运销到亚洲各国，也把中国民族文化的精华——书法、绘画、诗歌传播到各个国家和地区。（李知宴）

定窑 主要生产地在河北省曲阳县，古代属定州，故名。是继邢窑之后，北方生产白瓷最大的一个瓷窑体系。主要窑场是河北省曲阳县涧磁村和东西燕川村，窑场分布面积达117万平方米。定瓷工艺水平很高，瓷土品位高，胎料加工极细，经过良好的筛选、捏练和陈腐，加之原料中含有极好的瘠性成份，所以定窑瓷胎，洁白细腻，成型稳定性极好。白釉有的纯白如牛乳，或略泛红色，往往有竹丝细刷纹。由于有较高量的氧化铝和氧化钛在原料当中，釉色有象牙白的质感。器物背面，釉层在焙烧时流动，凝聚成条状，有如泪痕。这是定窑白瓷的一个明显特点。瓷窑除烧白瓷以外，还烧绿釉瓷、酱釉瓷、黑釉瓷。由于制作工艺水平很高，色调柔和，典雅美观，艺术价值很高。为了适应大量生产的需要，也为满足皇室、社会上层作扣金边、银边和铜边装饰的方便，发明了覆烧工艺。利用支圈垫烧以节省匣钵原料、窑室空间、烧瓷燃料，用此法烧成的精美作品，口沿无釉，成为芒口瓷器。容易扣上金边，银边和铜边，使本来就很华美的瓷器更加庄重富丽。不仅造型精巧而且广泛采用划花、刻花、印花、捏塑

等工艺来装饰瓷器。常见的花纹有牡丹、莲瓣、萱草、蔓草、鸳鸯、双鸭、双鹅、水波双鱼、三鱼、四鱼等，画面简洁，线条刚劲有力。晚期流行印花，花纹内容多系宋锦上的团花图案。定窑还在黑釉、酱釉上使用金彩作出盛开的牡丹或蔓草，富丽堂皇。定窑瓷器是面向民间的日常用瓷，宋墓和宋代文化遗址出土很多。大量销往海外，在外国古文化遗址中也多有发现。（李知宴）

官窑 一般泛指封建社会宫廷或官方办的烧瓷手工业作坊。此处的官窑专指北宋朝廷在开封兴办的窑场和南宋朝廷在杭州办的窑场，它们生产的瓷器叫官窑瓷器。北宋官窑传说在汴梁（开封），是宋徽宗在宣和政和年间设置的。南宋人顾文荐在《负暄杂录》中说："宣、政间京师自置窑烧造，名曰官窑。"另一个南宋人叶寘在谈到南宋官窑时说它"袭故京遗制"，此说离北宋末年不远，比较可信。只是开封地区在黄河边上，黄河多次改道，泛滥成灾，很是频繁，泥沙淤积达六米深，窑址压在很深的地下，至今没有发现任何痕迹。根据历代留存下来的官窑瓷器，有瓶、尊、洗、盘等。胎泥含铁量很高，胎色呈紫黑色，釉层很厚，色调极淡，釉层开片，片纹大小相错，给人以深沉凝厚的质感，具有北方青瓷的宏大气魄。

北宋灭亡，南宋政权偏安江南，以杭州作都城，不思北进，依靠江南的富饶，过着奢侈腐化的生活。为追求北宋官窑瓷器用品，也在杭州按照北宋官窑的模式建立的官窑，在杭州建立了官窑称为南宋官窑。叶寘《坦斋笔衡》说："中兴渡江，……袭故京遗制，置窑于修内司，造青器，名内窑。澄泥为范，极其精致，油色莹泽，为世所珍。后郊坛下别立新窑，比旧窑大不牟矣。"分析这段话，南宋有两个官窑，一个在修内司，称内窑，一个在郊坛，叫郊坛官窑，是后来兴建的。修内司官窑经过考古工作者多年的努力，已经在杭州凤凰山麓万松岭发现窑迹，这是九十年代以来陶瓷考古的一个可喜的成就，目前正组织力量进行科学发掘，修内司窑的内涵及具体特征将公诸于世。郊坛官窑，宋《咸淳临安志》说应在雄武营山下圆坛附近，也就是在郊坛，郊坛官窑1931年就开始发现，几十年来不断有发现，那时把郊坛官窑误认为是修内司官窑，1937年还有《修内司官窑图解》（朱鸿达编）出版。五十年代和八十年代浙江考古工作者和中国社会科学院考古研究所组织了科学发掘，发现了精细制品和一般粗质青瓷。精质青瓷胎质细腻，釉层丰厚温润，带乳浊性，有青玉质感，这类作品往往胎体很薄，比釉层还薄。有一类胎体褐黑，器物口沿釉层薄，出现紫口，器物底足露胎，成铁足，所谓紫口铁足，数量不多。还有一种黄釉作品，胎也略黄，是火焰气氛有氧化成分形成的。1980年发掘出全器满釉，所谓裹足支烧，即用细小支钉支烧，支钉有一个一钉者，一个三钉至七钉者。器物有碗、盂、缸、碟、钵、瓶，有仿古铜器，仿古玉器的，线条简洁，手法洗练。尽管全是青釉，但有月白色、粉青色、天青色、莹青色等，主要是受窑中焙烧时气氛影响所致。由于釉层厚，艺术效果极佳，不愧是宋代五大名窑之一。（李知宴）

汝窑 北宋时期河南汝州地区的著名瓷窑。八十年代中期，河南宝丰文化工作者首先在该县清凉寺村发现，以后上海博物馆、河南省考古工作者进行了复查和部分发掘。这是一个民间瓷窑，生产品种很多，有青瓷、黑瓷、钧釉瓷、白釉黑花瓷、珍珠地划花白瓷、白釉绿彩、酱釉、黑釉兔毫斑和三彩釉陶等。大概如著名诗人陆游指出的那样，因为定窑采用覆烧工艺生产的白瓷口沿无釉，为芒口，不便使用，就命汝窑烧一部分高档青瓷，供宫廷使用。汝窑诸多品种中，青瓷工艺高度发展。宋人叶寘在评论北方青瓷时指出，在诸多青瓷窑中"汝窑为魁"（《坦斋笔衡》）。周煇在《清波杂志》中说："汝窑宫禁中烧，内有玛瑙末为釉。唯供御拣退，方许出卖，近尤难得。"分析这段话，宫中烧瓷是不可能的，也没有任何资料可以证明。釉内有玛瑙末是正确，因为河南宝丰、临汝、禹县地方产玛瑙，在窑址附近的田地里经常有玛瑙石发现，其成分和配釉原料接近。"唯供御拣退，方许出卖"说明它是商品生产，其中青瓷为宫廷指定产品，拣选上贡之外的产品可以出售。《武林旧事》里记载有张俊在绍兴时向高宗送礼的清单中有汝瓷。汝窑窑址范围有25万平方米以上。1987年河南省文物考古工作者进行了钻探和试掘，收获有完整器、瓷片、窑具三百多件。与文献记载和北京故宫博物院、台湾故宫博物院、上海博物馆、英国达维德基金会收藏的汝窑青瓷相符者极少，如此少的比例是否真正找到了生产汝窑青瓷的窑址，还需要作工作。宫廷用的汝窑青瓷器形有碗、盘、碟、盏托、椭圆形四足盆、鹅颈瓶、折肩瓶、细颈小口瓶等。特点是造型规整，胎体有厚有薄，优秀者胎体很薄，但仍然有北方青瓷浑厚圆润的特点。香灰色胎，青釉均匀淡雅，上品略为偏蓝，犹如蓝色的宝石，北方青瓷工艺在各个方面都成熟了，超过南方的越窑等青瓷。汝窑青瓷有的刻有"奉华"、"蔡"字等铭款。（李知宴）

哥窑 传说中宋代五大名窑中的一个，说南宋时龙泉地区有两个窑场主，哥哥名章生一，弟弟名章生二，均善于制作有独特风格的瓷器，哥哥生产的瓷器为哥窑瓷器，弟弟生产的瓷器为弟窑瓷器即一般的青釉器。考察文献和龙泉地区的传说，这些说法时间都很晚，与宋瓷生产联系不上。很多渺茫的传说故事经过一百多年的丰富才完整起来。而考古工作者没有发现任何单独生产具有哥窑特征的瓷窑。与传世哥窑特征相似的作品都在部分龙泉青瓷窑址中生产，它显然是龙泉青瓷中，受南宋官窑影响的作坊生产的部分产品。作品有盘、瓶、炉、碗、钵等，品种比龙泉青瓷少，质地较粗，大多数为元代之作。釉色较淡，呈粉青色、炒米色或灰青色。釉面布满大小相错，颜色深浅不同的开片，人们称为"金丝铁线"纹，或"百圾碎"。这是工匠控制胎、釉膨胀系数的不同，在烧窑的冷却阶段，釉层开裂，使用日久，就形成一种神秘莫测的缺陷美，文人士大夫阶级将这些精美之瓷称为哥窑。《宣德鼎彝谱》将其与官、汝、定、钧并列，以后就称为宋代五大名窑之一。关于哥窑的许多问题还需要深入探讨，由考

古发现来证实。（李知宴）

钧窑 北宋著名瓷窑，其工艺风格独树一帜，后人誉为宋代五大名窑之一。中心窑场在河南禹县，又称禹州瓷，金代属钧州故称钧窑。钧窑创烧于北宋中晚期。河南省文物考古研究所1974—1975年对钧台的八卦洞瓷窑遗址的发掘，证明八卦洞是中心窑场，为皇宫烧制陈设艺术瓷和日用瓷器。钧窑生产品种很多，有红釉瓷、白釉黑花瓷、青瓷、黑瓷等。钧窑中的红釉瓷最富特点，属青瓷系统。这种青釉厚润柔美。工匠巧妙地配入铜、铁的氧化物及磷酸钙等类物质，控制恰到好处的还原火焰，基本色调呈现宝石、蛋白石一样的光泽。由于铜元素在釉中形成胶体粒子，对自然光波有选择的反射吸收和折射形成美丽的红色效果，有的像成熟的紫红玫瑰，有的像浓艳欲滴的红海棠、有的像蓝天飘动的彩云，有的像灿烂的晚霞，变化莫测，令人惊汉。其制作工艺，分别配釉，在经过素烧的胎体上多次施釉，用高温还原火焰烧成。北宋钧瓷留存至今的代表作品是铜红釉的碗、盘、罐、花盆、盆托、炉、尊、出戟尊等。一些为宫廷烧制的器物大小成套，底部刻有"一"至"十"的数目字（编号），有的刻"奉华"、"省符"等铭款。钧瓷成就的取得是在文化教育科学发展和北方青瓷成就的基础上，吸收长沙窑创造红釉的经验加以提高的结果。它使中国艺术瓷器的面貌焕然一新。元代钧窑生产大大发展，生产这个品种的瓷窑，遍及河南中部、西部、山西、内蒙古、河北等省，形成一个范围广泛的瓷窑体系。（李知宴）

景德镇窑 即今天江西景德镇市管辖区内的瓷窑。这里有发展瓷器生产极好的客观条件，高岭村的瓷土作为制瓷粘土的标准土，全世界都通称制瓷粘土为高岭土。传说景德镇南朝的陈和唐初就已生产质地优良的瓷器。考古资料证明，在杨梅亭、石虎湾、湘湖、湖田地区的黄泥头、望石坞等地在五代时期生产具有越窑风格的青瓷和有邢窑风格的白瓷。产量不大，品种只有盘、碗、盏、注壶一类作品。景德镇窑生产发展，工艺提高的时期在北宋。据说景德年间为宫廷烧贡瓷，将地名取为景德镇。宋代景德镇烧出一种胎体白净，质地细密坚致，釉色白中泛青，介于青白之间的青白瓷。工艺上独树一帜，有别于宋代其他各大窑系。生产的作品主要是日常生活用具，有各式各样的碗、碟、盅、盒、盘、杯、盆、盏托、瓶、罐、炉、香薰、枕等。该窑不但善于吸收定窑、越窑等名窑的工艺长处，还善于学习金银器的优点。青白瓷精巧适用的器物行销全国，远销许多国家和地区，与龙泉青瓷一道成为外销最多的瓷器。从一些瓷器的铭记可知宋时已有一个家族一个家族办作坊的情况，例如青白瓷盒，上面印有"蔡家盒子记"、"段家盒子记"、"许家盒子记"等。宋元文献《都城胜纪》、《梦粱录》、《陶记》、《诸蕃志》、《岛夷志略》等都记载着当时城镇一些铺子卖青白瓷，以及作为中国独有的货物输送到亚洲、非洲许多国家和地区的情况。青白瓷胎薄精细，具有良好的透光性，瓷釉莹缜如青玉，在宋元社会影响极大。江西的赣州七里镇窑、南丰白舍窑、吉州窑、福建的德化窑、南安窑、泉州窑、永春窑、安溪窑、同安窑以及福建北部地区的许多县乡，广东的潮州窑、广州西村窑、南海的和顺窑、番隅的沙边窑、增城窑及浙江、安徽、广西地区都生产青白瓷，学习景德镇青白瓷的风格。元代北方瓷窑纷纷在战火中败落时，景德镇以其优质的瓷土和松柴，理想的地理条件，得到突出的发展。元朝政府在这里设立浮梁瓷局，推动制瓷手工业的继续发展。它汇集了全国各地制瓷工艺技巧，把青白釉瓷艺术水平提高一步，创造了卵白釉（枢府瓷）、釉里红、红釉瓷、蓝釉瓷，使唐朝巩县窑发明的青花瓷器在此得到突出发展，成为最富民族特点的瓷器艺术品，瓷器生产的重心渐渐转移到景德镇。朱元璋建立明朝后，在这里设置御窑厂，专烧官窑瓷器供宫廷使用。瓷器生产和皇室生活空前密切。皇帝的干预，政府的资金，工匠为至高无尚的皇帝生产而潜心钻研，城镇的市民兴起，用瓷的普及，大量的外销，使官窑、民窑瓷器都得到超越历史的发展。洪武、永乐、宣德年间的甜白釉、青花、釉里红、红釉、蓝釉、斗彩等品种把制瓷工艺推向了新的高峰。成化的青花、斗彩、嘉靖、万历的五彩和各种颜色釉都有极大的创造。清朝虽然是以满洲贵族为主的统治，但对制瓷很重视，设督窑官制度，集中最好的原料，雄厚的资金，最优秀的工匠和艺术家，使景德镇的制瓷业又迈上一个新的高度。嘉庆以后，封建社会的制瓷业走上了衰败的道路。景德镇窑历史上的光辉成就，使中国陶瓷文化和艺术走向世界。（李知宴）

龙泉窑 浙江西南部地区一个青瓷窑系，生产地区遍及龙泉、遂昌、云和、丽水、庆元、青田等地。以龙泉为中心，故称龙泉窑。这一带主要归处州管，故龙泉青瓷又名处瓷。北宋开始生产，工艺受越窑影响，窑址有大窑、金村、溪口、松溪、大白岸等。宋人庄季裕在《鸡肋编》中称它为"秘色青瓷"，直到北宋后期工艺都不够成熟。器物有碗、盘、杯、壶、多管瓶等。特点是胎体粗糙，釉层薄。釉色呈橄榄绿色，颜色很淡。以捏塑和刻划作出蔓草、水藻、游鱼、莲瓣等花纹，在这些花纹中铺以篦点纹。到南宋中晚期工艺进步，原料的选择和加工都有很大提高。多次施釉，胎体精致而细薄，胎色发白，还原火焰控制很成功。烧出精美绝伦的梅子青、月白、蟹壳青、鹅皮黄、粉青等釉色，具有美玉的质感。制作的器物也极大丰富。有碗、盘、杯、洗、炉、碟、盏、壶、水注、笔架、鬲式香炉、八卦炉、双耳瓶、长颈瓶等，北宋那种刻划工艺极少见，多以雕塑作装饰。还有一种铁骨胎作品，所谓紫口铁足。有一种质地略粗的开片瓷和传世哥窑作品极相似，化学测定组成也差不多。元朝时期龙泉青瓷继续发展，从龙泉西区如大窑、金村扩大到东区如上严儿、落鸟口、安福、安仁口、大白岸等地区。作为一般民用粗瓷比不上南宋作品，也有相当一部分产品沿着龙泉精细青瓷继续发展。明代龙泉窑生产规模缩小，质量下降，但也有一部分受景德镇青花工艺影响，生产出美丽的刻葡萄纹、枇杷缓带鸟纹和八仙纹样，相当精美。龙泉青瓷受到国内外人士的

广泛喜爱。全国各地的墓葬、窖藏、文化遗址、交通要道和出海港口城市出土最广泛。只有江西景德镇的青白瓷能和它相比。它的产品广泛销售到世界许多国家和地区，如朝鲜、日本、伊朗、埃及、土耳其、泰国、印度、斯里兰卡、非洲各地。它是宋元时期中国生产力最强，影响最大的瓷窑之一。（李知宴）

青瓷鹰形罐 西晋（265—316），1964年江苏南京西晋墓出土，现由南京博物院珍藏。造型特点是浅盘口，口沿很宽，盘沿虽浅但上下两端外突，中间内收，突出一浅条楞线。颈宽，很矮，两端略为外侈，肩部饱满，腹部极度夸张成圆球形，底部宽平。肩部竖安双系，双系之间塑一鹰头，用刻刀刻出眼眸、眼圈，喙上端的皱褶、额部、面部和颈部的羽毛，在罐的下方塑出两只鹰爪，两则的系下刻划出翅膀，与鹰头相对的后方下端塑鹰尾。这是标准的西晋青瓷，特点是粗矮造型，从口部开始就大力使用夸张的线条，主体形象近乎滚圆。而工匠又巧妙地将系、鹰头、爪、尾毛作的很小，肩部的弦纹，鹰头的羽毛，圆弧形的翅膀，特别翅膀前部用锥刺手段作出，后部以略为带弧形的平行线条，使鹰体毛绒绒的。虽然瓷罐是一个静物，但是经过这样一刻划，鹰眼圆鼓，跃跃欲试，展翅欲飞的神态，活灵活现。加上明亮柔和的青釉，跃动之感更为强烈。这是一个特殊时代的产物。东汉末年以来，军伐混战，豪强地方割据，社会陷入深刻的动荡之中。各种思想十分活跃，外域文化的影响在中国社会也增加了。六朝南方地区从巨型石雕，到青铜金银器皿，出现很多动物形象，这些动物形象均刻划出强健的翅膀，青瓷器也是这样，如神兽尊，青瓷羊都有翅膀，而鹰形罐既然是鹰当然更应该有翅膀，不过它作得这样神奇，与罐形如此协调，超乎人们的想象。（李知宴）

青瓷神兽尊 西晋（265—316），高27.9、口径13.2、底径16厘米。江苏考古工作者1976年在宜兴县东郊的周墓墩发掘一座西晋墓时发现的，该墓纪年为西晋永宁二年（302年）。青瓷质地为灰色，比较细薄。施青釉，釉质比较粗，釉层不够均匀，颜色比较淡，上下满施。这件器物塑造成一个神异的怪兽。器口仍然在上端，呈浅盘形，为使神兽富有憨态的神气，颈部做得短而宽，顺着尊的肩部和腹部用富有弹性的弧形线条，将神兽塑得大肚外鼓，肥胖滚圆，前腹部分最为突出。后面塑出五道鱼鳍形背脊。肩的前部塑出类似熊一样的兽头，眉骨突出，浓眉鼓眼，鼻孔上翻，咧嘴呲牙，吐舌含珠，硕大的耳朵像一把大扇由额间两侧耷至腮边，后肢蹲立，前爪竖立，肘部贴于膝上。胸前，两耳附近用梳类工具划出一组组平行篦纹，表示厚厚的绒毛。为了使用方便，肩、腹安三个粗壮的系，腹部并排两个小系。从侧面至背部划出平行条纹，腹部至后肢部位刻划出翅膀。形状奇特，形状虽然不大，但气势宏伟，与当时的石窟寺艺术，江苏六朝陵园上配置的石雕巨兽、三国东吴时期青瓷虎子、青瓷羊形器一样，都具有明显的时代特点。过去人们根据《隋书·五行志》笼统地称之为辟邪。浙江出土的铜镜上有形象与此相似的两个巨兽，一个独角，一个双角。独角的旁边镌刻"辟邪"，双角的没有题铭。按邓州南阳古墓出土两兽上的题铭应为天禄。江苏六朝古墓陵园前的巨型石雕神兽和此件青瓷神兽均无角，应称天禄比较恰当。六朝时期，社会因长期战乱而剧烈变化，道教佛教等各种思想在社会上很活跃。丝绸之路的开通，中外文化交流的活跃，在艺术上产生了许多新奇的现象，神兽尊就是这种新奇现象的表现。（李知宴）

青瓷莲花尊 北齐（550—577），河北景县十八乱冢，即封氏家族墓地，河清四年（565）封子绘墓出土，莲花尊高55.8厘米，造型特点为厚重拙实，侈口长颈，长圆腹，很丰满，胫部较粗，底足外侈。口沿部分为双层宽肥的莲瓣并列一周，颈部中间三道粗弦纹，在这个部位安排了团龙、飞天、双层莲瓣。颈肩之间安六个粗壮的耳，肩部有两层莲花瓣和菩提叶装饰。上腹刻出莲瓣，在上下腹交界处是突出的尖状莲瓣。下腹是双层仰状莲瓣。几乎全用莲瓣把一个硕大的尊体装扮成一个莲花形象。由于使用北方瓷土，没有经过提炼加工，胎体成灰色，颗粒很粗。釉层较厚，玻璃质强，尊体下腹部分有凝聚成玻璃珠的现象。还原焰焙烧，控制还原火焰还不够准确，釉层泛黄，积釉处色深发暗。北朝是北方瓷窑体系初建时期，制瓷尚无丰富的经验，能作出如此宏伟、精美而复杂的作品十分难得。它是北朝制瓷技艺的具体表现，也是北方青瓷的代表之作。北朝瓷器开始建立时期，正是佛教泛滥之时，从统治者的最高层到下层劳动人民都很信仰佛教，瓷器艺术深刻地反映了这个时代的特点。在湖北武昌地区也发现了大大小小的莲花尊，有的是北方产品，有的是南方产品。山东淄博北齐窑址发现莲花尊碎片，说明该窑生产这类作品。从莲花尊的胎釉特点看，河北邢窑早期青瓷与之相似，从生产能力上分析，早期邢窑完全有能力生产莲花尊。（李知宴）

白瓷僧帽形罐 隋（581—618），1954年陕西省西安市郭家滩隋大业六年（610）姬威墓出土，中国历史博物馆藏。高19.9、口径9.3厘米。造型为侈口圆唇，唇沿圆润而外突，腹体成圆筒形，从口至腰成一定弧度缓慢收束，下腹部分外侈，足沿圆润而敦实。罐盖为直口，与罐体成子母口相合。盖沿上翻，略外侈，成僧帽形。帽沿也很圆润，从帽沿底部缓慢向上，使帽顶成穹隆形，顶部较平，上安宝顶。造型构思巧妙，不仅罐盖像一僧帽，而且把罐盖扣在罐体上，整个罐形也象一个僧帽。这可能与当时佛家思想有关。东汉末年以来，佛教传入中国，经过三国两晋南北朝三个多世纪的传播发展，尤其南北朝时统治阶级大力提倡，加上连年不断的战祸和灾荒，佛教思想迎合人民希望解脱痛苦的愿望，在人民群众中极度流行。这必然影响到一些工艺品的创作。所以这几个世纪，大到雕刻石窟，小到金银陶瓷和纺织品的装饰，都充满了佛教的内容。隋朝继南北朝之后短暂统一，白瓷工艺飞速发展，供人们生活使用的瓷罐，按僧帽形象作得如此精美，令人惊叹。此罐白胎细腻，釉质白度不高，

白中泛青，玻璃质感强烈，有北朝瓷器浑厚雄伟的气势，系北方产品。通过此罐，我们不但清楚看到隋代白瓷工艺的成就，而且了解到瓷器工艺反映现实社会的真实情景。（李知宴）

白釉黑彩文吏俑　隋(581—618)，1959年河南省安阳县隋开皇四年(584)张盛墓出土。高72厘米。文吏头戴一梁冠，两翼偏平，后沿翘起，头发上束，压于冠下。额头宽阔，浓眉上竖，嘴唇上翻，上唇两片胡须上翘，下腮三撮胡须，身穿开领宽袖长衫，圆领硬挺，肩部两个纽结，下裤宽肥，两手拱于胸前，抚剑，脚穿莲瓣头鞋、立于宽肥莲瓣座上。用黑彩点画人物官帽的前后沿，帽梁、帽顶中心两个圆斑，头发、眉毛、眼眸、胡须，肩上的纽结，袖边，剑鞘，鞋头。这是一种高温釉上彩装饰。白瓷在北方发明以来，时间不长，飞快的发展，至隋代出现釉上彩装饰，在工艺上是一大进步。瓷器最先出现彩色装饰是南方青瓷，在南京六朝早期墓中出土一件婺州窑制作的壶，在宽肥的肩部和腹体满绘充满道教色彩的神仙故事，画面十分拥挤，由于是青釉罩盖，花纹不够清晰。浙江东南部的瓯窑，六朝也出现青瓷高温釉上褐彩装饰。也因为是青瓷，花纹不够美观。白瓷由于胎釉的本质决定，显色效果极佳。这件隋代瓷俑上的黑彩是很醒目的，人物显得格外神气，超过以往任何时代的陶俑。这也是北方彩瓷的开始，到宋朝，磁州窑的白釉黑彩装饰就是在这个基础上发展起来的，把中国传统的水墨画、白描画和书法艺术运用到瓷器装饰上，民族艺术气氛特别浓郁。所以隋俑上黑彩工艺的出现，意义是很大的。（李知宴）

青瓷龙柄凤头壶　唐(618—907)，北京故宫博物院珍藏。高41.2、口径9.4、底径10厘米。壶的造型结构是盘口、细颈、斜肩，腹体由上而下逐渐圆鼓，下腹缓收，胫部较瘦，喇叭形足。口沿一端拉长作流状，同时作凤鸟的下喙。壶盖作成凤鸟头上的主要部分，凤冠、凤眼、上喙，正好扣在壶的口沿上形成凤头，与胡瓶形状的壶体，形成一个挺立的凤鸟。与凤嘴相对的一侧，从口沿至肩部塑一蟠龙，攀贴壶体，作为壶柄。壶的装饰，除捏塑的龙、凤形象之外，从口沿至底足共分成13个装饰区间。壶的口沿上下楞线略为突出，中间安排并列粗大的联珠纹环绕一周，颈的中部有两条较细的弦纹，弦纹中间又是一组联珠纹，比上组略细。颈下端是用雕刻技法刻出的忍冬纹，双层莲瓣，上层莲瓣的尖端圆润，下层较尖瘦。肩部阴刻粗弦纹一组，上层两道，下层三道，弦纹中间是忍冬蔓草。上腹部分安排六组人物舞蹈纹，周围是并列的联珠纹，在圆圈里是葡萄藤蔓，大串的葡萄缀坠在人物两侧。舞蹈人物占据中心最大面积。身躯胖健，昂首挺胸，两肩高耸，袒胸露腹，肩披棉巾，翩翩起舞。人物下方是盘口细颈的酒壶、小鸟和其他物品。往下弦纹之下是粘贴的六组模印的宝相花，宝相花之间的空隙相当开阔，中间安排星星和月亮。下腹是刻出的双层仰状莲瓣。胫部上端是刻划的阴弦纹，以及一组锥刺纹，中端是一周粗大的联珠，喇叭形座的表面刻出双层覆状的莲瓣，莲瓣上是一片菩提叶。胎体厚重，是用北方瓷土制成的，灰胎、粗糙，胎色浅淡，比较致密，烧结良好，通体施青釉，凝厚，玻璃质很强，釉色淡青，略为泛黄，开细碎冰片。这类瓷器系北方青瓷，时代应为唐朝初期，它继承北朝青瓷的传统，吸收西亚国家金银器锤碟工艺的手法，作得很富金银器的贵重气质，是北方青瓷的优秀之作。（李知宴）

三彩荷叶飞雁纹盘　唐(618—907)，1975年河南省洛阳市唐墓出土，洛阳市博物馆藏品。高6.5厘米、口径28.5厘米。折沿圆唇，平底，下承三足。口沿棱线粗壮而高，三足具有金银器拙实壮美风格，盘底中心刻一昂首飞翔的大雁，衬托三朵彩云，外围刻出八朵盛开的荷叶，朵朵相连，每两朵荷叶之间的空隙是刚长出的嫩叶。盘沿和荷叶及盘心的底部施老绿色釉，荷叶之间的空隙施白釉，盘壁施褐红色釉加白点。唐三彩大多数是为死人殉葬用的，但像此盘这样精美结实的器皿比普通陶器优越得多，它很可能就是唐朝统治阶级官僚上层人物的活用具，在埋葬主人时作陪葬品埋入地下的。（李知宴）

青瓷海棠式碗　唐(618—907)，越窑，上海博物馆珍藏，高10.8、口径32.2×23.3厘米。碗的造型为椭圆形，碗口和腹壁由海棠曲线分为四瓣，由口至器底弧线平缓，下承以喇叭形圈足。浅灰色胎，细腻坚致，施青釉，光润美观，略为泛黄，为晚唐之代表作。越窑是唐代著名瓷窑。在繁荣的陶瓷生产中，它居全国各窑之首。其艺术特点表现在继承我国青瓷的优良传统，以高超的技巧，使瓷器的艺术性不次于质地高贵的金银珠宝。由粘土原料作成高档用品，进入最高统治集团的生活圈子，更显示出工艺创造的美学价值。该作品不但胎釉有青玉的高雅气质，而且造型十分精美，吸收了西亚地区经济文化工艺都很发达的波斯金银器的一些特点。在中国，陶瓷生活用具碗类造型，一向为圆形，平底和圆饼足，而这件作品的碗体是椭圆形，碗口为四出曲口，由口沿以海棠曲线将腹体分割成四部分，每一部分微微鼓出，底下承以喇叭形座，这些结构是波斯银器上很流行的六形曲口、八形曲口乃至十形曲口以上的多曲口船形银碗。这些器皿从公元一世纪至七世纪均大量生产，此碗与它们显然有某种联系。波斯此类金银器早，中国的略晚。由于瓷土成型没有金银器那样的韧性和柔软，所以做成四曲。四出曲口，制作洗炼得多，符合中国美学上含蓄简练的传统，所以它又显出中国气派来。这就是唐文化吸收消化外来文化，进行创新的成果，唐人的这种创造精神不能不令人钦佩。（李知宴）

白瓷贴花高足钵　初唐之作，陕西省博物馆珍藏。1955年陕西省西安市乾封二年(667)段伯阳墓出土。高23厘米。敛口，圆腹，平底，喇叭形高足，白胎，厚重拙实。从口沿至中腹突出数道弦纹，使钵体隔成三个区间。第一、三区间内贴有宝相花和宝珠，周边是联珠纹。第二区间内是打印在胎壁上的一串小团花，下腹雕刻宽肥的莲瓣，莲瓣之间也是模印出来粘贴上去的菊花。圈足雕

刻覆状莲瓣，施白色玻璃质釉。完全是北方工艺的风格，应该是邢窑产品。它很象一个金杯的放大，这说明邢瓷和金银器工艺联系的密切，它是初唐时期北方白瓷最高水平的代表。（李知宴）

黑釉彩斑腰鼓 中唐之作。北京故宫博物院藏品，长58.9厘米。造型特征是两端粗圆，饱满，中腰较细。分七段制作，然后对接上去，对接处显出平滑的粗棱。鼓的两头较平缓，形成一宽带，系蒙鼓皮之用。此鼓是一种敲击乐器，虽然像腰鼓之形，但它不是跨在腰间，随人们舞蹈的节拍边舞边打，而是在乐队中用木架撑起来供人拍击的。瓷腰鼓在隋代就已经发明，在北京故宫博物院里有青瓷制作的腰鼓，但形体较小。唐代此类拍鼓形体很大，胎体致密而厚实，灰色胎，坚硬沉重。表面施黑釉，在配黑釉时就另外配出含有乳白、褐紫、浅红的彩釉料。当黑釉上好之后，再刷上或泼洒上彩釉料，入窑经高温烧成以后，泼洒有彩釉的地方显现出彩斑，有的像树叶，有的像彩云，熔融流动，非常奇妙而精美。唐朝是中国陶瓷工艺成熟时期，继承以前工艺成就，广取博收，富于创造，花釉瓷器就是一个新创造。唐朝人南卓在《羯鼓录》一书中称它为鲁山花瓷，对黑瓷彩斑拍鼓的使用也有详细说明。黑釉或褐黑釉彩斑瓷器在河南省鲁山、郏县、内乡、禹县等地生产。产品除拍鼓以外，还有壶、罐、盆、碗等，质地都比较粗厚雄放，别具一格。（李知宴）

青瓷釉下褐彩花卉枕 唐(618—907)，高7.9，横宽14.5厘米。上海博物馆藏品。枕面为长方形，较短的一面较低，较宽的一面略高。从使用角度看为斜坡状，四角修得比较圆滑，左上角有一圆孔，胎质比较粗，施化妆土。用釉下褐彩作装饰，正面枕壁用两笔勾出一枝嫩芽。枕面主题纹饰是一朵四瓣花，花心椭圆形，斜网格状，花心周围四瓣，每瓣都是由小到大多层重叠。花下伸出的绿叶很大，尤其两侧的叶片是花瓣的三至四倍，枕角各勾一束小草。上面罩盖青釉，青釉较厚，玻璃质强，开片。花纹着笔奔放，有水墨画的韵味，由这件作品可以看到唐代花卉画的一些情况，写实，简洁，夸张，不仅对陶瓷工艺研究有价值，就是研究绘画史也很宝贵。（李知宴）

白瓷孩儿枕 北宋(960—1127)，定窑产品，高18.3、横宽30厘米。北京故宫博物院藏品。枕形塑成一天真烂漫的大头娃娃，卧伏于一雕花的床榻上，头斜置于交叉的双臂上，脸向一侧，孩儿额头宽阔，双耳肥大，眉目清秀，表情十分自然。右手持一绣球，舒展的背部作枕头的中心，榻周四面开光，内印蟠龙、如意头等纹饰。这件作品胎质细密洁白，釉质明亮滋润，白中泛黄，有象牙白的质感，和孩童的天真，十分谐和，这就是定窑高超技巧和构思之所在。一个普通的枕头作得如此富有人情味，真是不同凡响。（李知宴）

黑釉兔毫盏 宋(960—1271)，福建建阳窑生产。高5.9厘米，北京故宫博物院藏品。侈口，口沿略微小撇，唇部尖薄，腹体较深，由口部至底部收得较直，小平底，浅圈足。胎体较粗，深灰褐色，或深黑色，凝重坚硬。施黑釉，釉层厚，由口至底逐渐加厚，靠近底足附近，有明显的积釉现象，釉色由口至底逐渐加深。在凝厚的釉层里出现放射状针形银灰色光芒，很像兔毫。宋人就称为兔毫盏，以宋朝皇帝为首的一些达官显贵，喜欢用它来饮茶。蔡襄治平元年(1064)在《茶录》中说："茶色白宜黑盏，建安所造者绀黑如兔毫，其杯微厚，熁之，久热难冷最为要用。"这种黑釉盏风行全国，各窑均模仿生产。我国的近邻日本，至今也很喜爱这种黑盏。建窑黑釉作品选用的是一种含铁量较高的瓷土，配釉中也含有很高的铁份，窑中以还原火焰焙烧，到一定程度，釉面出现结晶现象，冷却后在凝厚的釉层中就出现这样的兔毫现象，它很适合宋人斗茶时"盏无水痕为绝佳"的要求，故为时人所青睐。（李知宴）

哥窑贯耳瓶 南宋(1127—1271)，龙泉地区产品。北京故宫博物院藏品。高13.7厘米，口微移，圆唇，颈粗，腹体下部略为外侈，成弧形收成平底，圈足略外侈，颈部两道粗棱，两侧安管状竖耳。釉层很厚，成炒米黄色。满身布满纹片，大片色深，小片色淡发黄。其造型是仿古青铜器，庄重典雅，时代特征突出。宋哥窑长期以来为世争颂，称颂它的紫口铁足，称颂它奇妙无比的金丝铁线的开片釉。但近年来关于它的窑口存在与否发生不少争论。有人主张它根本不存在，有人主张窑口尚未找到。根据笔者对龙泉地区的考古调查，认为哥窑这种瓷器是龙泉青瓷中的部分窑场生产的特殊产品。只是在配釉时采用一种特殊工艺，使胎体的膨胀系数大于釉的膨胀系数，在烧成后期出现这种开片釉。从南宋至元代，部分窑场均生产，我们发现元代的作品，在龙泉窑系中独树一帜。后人将它从龙泉青瓷中分出来，加上一些传说故事称为哥窑。关于它的窑口暂且不论，就其工艺成就方面确有其独到之处，古人的颂扬不是无中生有。从此瓶就可以看到哥窑青瓷特征之一斑。（李知宴）

青白瓷莲瓣形温壶 宋(960—1271)，江西省景德镇湖田窑产品。高25.8厘米。1963年安徽省宿松县出土。安徽省博物馆藏品。这件作品由注壶和盛烫水的温钵组合而成。注壶有一直筒形口，斜肩，肩部刻双层莲瓣，壶体扁圆，用刻线分割成六瓣瓜体形，肩部一侧安长而上曲的流，另一侧安扁形曲柄。壶盖作直筒形，宝顶上塑一蹲踞的小狮。温钵比较硕大，六瓣荷花形，钵形硕大，正好把壶装下。圈足，足沿刻莲瓣一周。胎体洁白细腻，釉质像玉一样温润明快。以瓷器的质地来评价，它超过宋代其他任何窑系。在制作工艺上，无论是造型还是装饰都体现了南方细腻灵巧的风格。景德镇是中国驰名世界的瓷都，但宋以前默默无闻，宋代使它的优势发挥出来，取得空前的成绩。工艺上的成就为元、明、清瓷器的发展奠定了基础。青白瓷莲瓣温壶是一个优秀的代表。（李知宴）

白釉剔花缠枝牡丹纹梅瓶 北宋(960—1127)，磁

州窑产品。高35厘米。河南省博物馆藏品。造型特点是侈口翻沿圆唇，丰肩，肩和上腹都很饱满，分不清它们之间的界限，下腹缓慢收束，平底。浅灰胎，施洁白化妆土，在肩和靠近底部部分以划花工艺作出细密的莲瓣纹。整个腹体刻四方连续的折枝牡丹，以篦状工具划出平行细线纹，然后将花纹以外的地面剔掉，露出粗糙而深色的胎体，再罩以洁白透明釉。烧成以后，花纹的洁白多姿和粗厚的胎体形成强烈的对比。在名窑辈出的宋代，这种工艺独具一格。此梅瓶在造型上善于使用大弧度的富于夸张的线条来构图，与造型相应的艺术化的缠枝牡丹都具有北方工艺理想的特点，而工匠的制作，无论是大面积的剔刻，还是精细的线划都很精心，可以说是精工雕琢作出雄放的艺术效果，从而避免了民间工艺的草率作风。它是民间工艺的升华，与文人艺术相通，雅俗共赏，玩味无穷。这是磁州窑瓷器最宝贵之处，它在民间陶瓷艺术百花园中占有重要的位置。（李知宴）

青瓷樽　北宋(960—1127)，汝窑产品。高12.9、口径18厘米。北京故宫博物院藏品。造型为圆筒形，平底，下承以3兽蹄形足，没有任何装饰，只在器物外壁有3道弦纹，底足有5个细小支钉痕迹。器物里外壁满施青釉，青釉莹润，开片，颜色青绿较淡略为发蓝色，像蓝色宝石一样。青瓷樽仿汉代青铜酒樽造型，符合宋朝社会兴起的复古思潮，但作得精美异常。造型的规整和釉层莹润如宝石的艺术效果，显示了宋代青瓷在北方取得的高度成就，超越同时代任何青瓷工艺，被宋人称作当代青瓷的魁首。宋代是一个文化艺术高度繁荣的时代，陶瓷工艺和其他艺术相比毫不逊色，汝窑青瓷三足樽就是一个代表。（李知宴）

白瓷刻花净瓶　北宋(960—1127)，定窑产品，1969年出土于河北省定县一座宋代塔基地宫里。同时出土的瓷器上有"太平兴国二年(公元977年)"铭，证明为北宋早期产品。现在收藏在河北省定县博物馆。造型特点为侈口，竹节形长颈，肩和上腹饱满，下腹略瘦，平底。器盖盖沿像折沿帽一样向外折出。顶部成弧形隆起。顶端成圆管状，口部微敛。肩部塑一龙头形流。以精巧的线刻艺术刻出弦纹、单层、双层或三层尖状莲瓣，腹体中部是主题花纹。刀法犀利明快，内容是二方连续团形牡丹，并将其地面剔掉，花纹十分突出，豪放潇洒，刀锋犹存。白胎，细腻坚致，胎壁很薄。白釉莹润，犹如象牙，不愧为宋代名窑的代表作。（李知宴）

青瓷刻花执壶　北宋(960—1127)，耀州窑产品。高21厘米，1972年河北省滦南县西泽坨出土，现藏河北省博物馆。壶体成葫芦形，小口圆唇，上部分为斜肩，中腹以下鼓出，像个小水盂。下部分腹体宽肥，成扁圆形，平底，圈足很矮很浅，上腹和下腹之间的颈部挺直。壶盖极小，成斗笠形，上安宝顶。下腹肩部安挺直略微上扬的流。另一侧上腹和下腹之间安曲形柄。这件作品形制取自葫芦，但它比真葫芦更精神挺秀，加上以娴熟犀利的刀法刻出弦纹、莲瓣、缠枝牡丹，表面施以透明的艾叶青釉，庄重典雅，十分精神。耀州窑的刻花，突出北方艺术刚劲浑厚的气质，影响深远。全国各大窑系都学习它的刀法，可称是宋代民间瓷器工艺的一绝。（李知宴）

红釉花盆　北宋(960—1127)，钧窑产品。北京故宫博物院藏品，口径27、高18.2厘米。口部略侈，口沿平折，口沿的边线突起棱线，板沿作成六瓣菱花形。腹体较深，修成12瓣瓜体菱线，平底，底心一孔，底足也作成六瓣瓜棱形。灰胎、施较厚的铜红釉。这是钧窑为宫廷烧制的陈设艺术瓷。胎体致密重厚，器形庄重，棱角分明，在线条使用上很简洁。釉层凝厚，釉中配有孔雀石等含铜物质。烧成的后期以还原焰焙烧，使釉料中铜元素成胶体粒子状，在玻璃质釉层里出现紫红斑，流动浸漫，像烂熳的晚霞，也像成熟红透的海棠，浓艳欲滴，在宋代陶瓷百花园里独放异彩。（李知宴）

青瓷刻花五管盖瓶　北宋(960—1127)，浙江龙泉窑产品。高25.3、口径8.4厘米。上海博物馆藏。瓶身为多级塔形，直口圆唇，上半身由上而下分三级逐渐放大，每层都有一定弧形，下半部弧度最大也最深，可能是分段制作，然后粘接上去的，因为每一段的结合处上下都压成平行线条，掩盖接合缝。平底，浅圈足，足沿外撇。盖为直口，盖沿平折，盖面上鼓，刻出宽肥莲瓣。顶上是一朵绽开的荷花。在第二级弧度上端安5个管，每个管成六棱形，围着弧壁有一定的弯曲度。第一节圆弧刻二方连续的缠枝花卉，第二节刻两层相压的莲瓣，第三节和第一节相同。罐的主体弧壁刻二方连续的缠枝牡丹，下层刻三层宽肥莲瓣和缠枝花卉，都用梳齿状工具刻划浅细的平行条纹。灰胎致密，坚硬结实，施灰青色釉，釉面比较光亮。这样的器形是供器不是生活日用器皿。在国外流传的这样的作品上刻有"元丰三年"的字样，说明这类作品是北宋神宗(1068—1085)，时期的产品。（李知宴）

青瓷贯耳瓶　南宋(1127—1279)，杭州官窑产品，藏于上海博物馆。1952年上海市青浦县任氏墓出土。高12.8厘米。直口长颈，腹体扁鼓，平底，底足为浅圈足。紫黑胎，施淡青釉，釉质凝厚莹润，成紫口，底足露胎，成铁足，釉面开浅浅的冰片。南宋官窑，即郊坛官窑，系南宋王朝在杭州郊区按照北宋开封官窑的模式修建的，专门为皇宫生产生活用瓷和陈设瓷，其窑址已经在杭州乌龟山发现，青瓷贯耳瓶就是南宋官窑的代表作品。（李知宴）

白瓷皮囊壶　辽(916—1115)，高28厘米。辽宁省博物馆藏品。形象似北方骑马民族放牧或征战时马背上佩挂的皮囊。与中原汉人使用的执壶不同，壶口即流口在壶的背脊一端，成圆管状，肩部很窄，腹壁上瘦下肥，平底，浅圈足，在背脊上由流至另一侧安圆形提梁。灰胎，含细砂，紧硬厚重，施洁白化妆土，白釉泛黄，质地粗。沿腹壁周边刻两道弦纹，类似皮革缝合处的痕迹。中间刻一朵牡丹，花的顶端两片牡丹叶。刀锋清晰，粗犷豪放，

是辽瓷的代表作品。（李知宴）

黑釉剔花罐 辽(916—1115)，高34.1、口径14.5厘米。上海博物馆藏品。直口，口沿较薄，唇沿外折，丰肩，腹部圆鼓，下腹较瘦，平底。胎体较粗，坚硬并不很厚，胎面施洁白化妆土，上施黑釉，黑釉质细明亮。以刻花、划花和剔花工艺作装饰。肩部上下两组弦纹，弦纹之间是二方连续的卷枝忍冬。最圆鼓，弦度最大的主题装饰是四组用海棠曲线围成的锦地开光，开光中心是盛开的牡丹花。锦地开光之间的空隙，上端刻出三片花叶，下端刻半朵圆形花纹。下腹两组弦纹之间是连续的回纹。用划花工具划出花朵的茎脉。把花纹以外的地面用剔花工具铲除。刻、划、剔都保持刻到化妆土的层面为止。露出的洁白地面与黑色花卉形成强烈的色彩对比，黑花庄重典雅，生机蓬勃，这种粗犷的风格在磁州窑系中独树一帜。以前将此类作品归为磁州窑产品，一般来说是对的。但它不是中心窑场河北磁县观台的产品，是山西浑源地区的产品。浑源窑黑瓷艺术风格与本罐相似，窑址中有发现，山西一些地方博物馆、文化馆收藏这类作品较多。观台窑未见这种剔花剔到化妆土为止的作法，观台窑最常用的以篦齿状工具划出成组的平行条纹装点花朵和花叶之作法，本罐没有。浑源地区宋政权始终没有统治过，所以它应该是辽代作品。（李知宴）

黑釉剔花梅瓶 西夏(1038—1227)，宁夏灵武窑产品。高37厘米。1956年内蒙古自治区伊金霍洛旗出土，内蒙古自治区博物馆藏品。小口，翻沿成蘑菇形，细颈，肩部较斜，直筒形腹，上腹微微外鼓，下腹较瘦，平底。浅灰胎，很粗糙。口沿、肩部、下腹露胎。口部里壁，颈和肩上部，腹体主要部分施黑釉。和河北磁县观台磁州窑黑瓷的釉层相比，釉层虽黑但不凝厚。覆盖胎骨不严实。不施化妆土，在腹壁以犀利的刀锋刻出大朵的折枝牡丹花，花大叶壮。然后将花叶以外的地釉剔掉，犀利的刀锋在粗糙的胎体上明显可见。它与磁州窑的剔花不同，在于空间疏朗，不用篦纹作茎脉。在粗糙胎体的衬托下，花卉特别生动茁壮，开光以外是粗线条的简单图案。西夏是生活在临夏、甘肃党项人的政权，经济农牧并重，居民善骑马，与他们豪放民族性格相适应。这种粗瓷别有一番韵味。它的制作工艺属磁州窑系统，但与中原地区的磁州窑艺术风格上是有区别的。此种剔花梅瓶就是西夏瓷器风格的代表。（李知宴）

青花瓜竹葡萄纹菱口盘 元(1271—1368)，江西景德镇窑产品。上海博物馆藏品。高7、口径45厘米。造型特点为侈口折沿，口沿作菱花形，每瓣菱花都很浅，几乎看不出来。腹壁微曲，平底，底部很宽，底心略为下塌。以苏尼勃青料绘出中国画和图案装饰。盘的外壁绘青花缠枝莲花。内壁盘沿以白描线条，勾画大小均匀的二方连续的卷枝牡丹纹。腹壁比较宽，画大朵的缠枝牡丹，这两部分花大叶小，花纹以外的空地填绘蓝彩。中心是主题花纹，为一幅白地蓝花的中国画，内容是太湖石、瓜果、葡萄、青竹、牵牛花等。色调浓艳，深蓝发灰，繁缛瑰丽。无论蓝地白花还是白地蓝花布局都很密实，在写实的基础上有抽象，有夸张，比写实的绘画更有意境和韵味。这些方面与中国水墨画的时代特征一致，它反映出青花艺术的时代风格。（李知宴）

青花鱼藻纹盘 元(1271—1368)，江西景德镇窑生产。盘径44.9厘米，湖南省博物馆藏品。造型特点为侈口，折沿，唇沿圆润而厚实，腹壁微曲，平底、圈足，足沿矮而厚实。胎体白度不够高，比较粗，可以看到碎芝麻似的坚硬小黑点。用波斯钴料绘画花纹。盘沿是海水江牙，盘壁是二方连续的缠枝牡丹，盘心主题纹饰是莲池水藻，两条肥硕的大鱼漫游其间，一条为鳜鱼，一条为鲂鱼。青花蓝中发灰，深沉老道，笔道中有凝而不舒的结晶斑块。以蓝色彩料(钴)按中国画的布局和技法画出一幅生动而很有气势的图画。瓷器装饰画与中华民族传统绘画艺术更好的结合起来。中国瓷器美学掀开了新的篇章。（李知宴）

己酉年双耳炉 元(1271—1368)，钧窑产品，1970年内蒙古自治区呼和浩特市白塔村出土。现珍藏于中国历史博物馆。高42.7厘米。直口折沿，沿面比较宽，边沿略微突起，直颈圆腹，下承以3个粗壮拙实的足，口沿至肩安双耳，颈部贴塑3个兽头(麒麟)，肩部粘贴龙头，被凝厚的乳白、天蓝色釉层覆盖。釉层流动性很大，不均匀，许多地方露出胎骨。两方形耳当间有一块不上釉的小方碑，碑文为："己酉年(1309)九月十五日小宋自造香炉一个"。钧窑宋金时代在河南地区发展起来，工艺上独树一帜，被后代谈瓷家称颂为五大名窑之一。元朝时期，生产钧瓷的地区扩大到河南许多地方和河北、陕西、山西、内蒙古自治区等地。然而和宋钧相比，艺术瓷器生产少得多，尤其斑驳灿烂的铜红釉少之又少，大多数是天青釉的生活用具，工艺相当粗放。钧窑双耳炉这样雄伟壮丽的佳作极为稀少，但由此可以看出元代钧瓷工艺能力还是很强的。（李知宴）

青瓷贴花牡丹纹尊 元(1271—1368)，浙江龙泉窑产品。侈口翻沿圆唇，长颈，口和颈呈喇叭形，比较粗。腹体比较短，只有颈部的2/3，比较圆鼓，下腹中部收束。口的外沿和颈的上端，肩颈交接处为弦纹。颈部和腹部粘接大朵的牡丹花。这是元代龙泉青瓷的优秀代表。龙泉青瓷北宋开始生产，经过南宋的发展，工艺上达到极高水平。元代生产规模进一步扩大，中国各地古代文化遗址，窑藏、墓葬发现很多。它大量销往海外，由于需要量大，有些地区工艺有所不降，但不少窑口产品质量仍然很高。这件高质量龙泉青瓷是在内蒙古自治区呼和浩特市的白塔村发现的。在南朝鲜新安海底沉船中打捞上来的近万件龙泉青瓷中就有同样的作品。在工艺的成就方面，它胎体白净细腻，青釉釉层较厚，莹润如美玉，造型庄重，弦纹、凸出胎面的牡丹和下腹尖长的莲瓣很协调。蒙古铁蹄扫平全国，建立政权的过程中，许多窑业受到不同程度的破坏。景德镇的青白瓷和龙泉青瓷却异军突起，

得到更大程度的发展，这是十分可贵的，这件具有高度艺术成就的作品就可以证明。（李知宴）

青花海水龙纹天球瓶 明宣德（1426—1435），江西景德镇御窑产品，北京故宫博物院藏品。高45.8厘米。小口，口沿略为外侈，直颈，颈的下端逐渐放大，圆腹似球，形体硕大，胎质坚致洁白，露胎部分可见胡麻状小黑点，相当厚实。口沿饰缠枝卷草，颈部绘缠枝花卉。瓶体中部精细刻划三爪行龙纹，龙身以外部分绘波涛翻滚的海涛纹，形成蓝色海涛里一条矫健的白龙腾跃其中，极为壮美。施白釉，釉层凝厚，白中泛青。天球瓶以瓶体滚圆似球而得名，它来源于西亚的金银器。永乐、宣德时期作的比较多，是陈设艺术瓷的精品。（李知宴）

斗彩葡萄纹杯 明成化（1465—1486），江西景德镇御窑生产。1962年北京市海淀区出土，北京市文物管理处藏品。高4.8、口径7.8厘米。侈口，腹部微曲，平底，圈足。白胎极为细腻，洁白无疵。杯外壁用青花勾绘葡萄藤蔓、叶子的外沿，果实的轮廓，施白釉，烧成后，在白釉上用绿彩填叶，用酱红、淡黄等彩填果实，精细优美。斗彩一词出现在清《南窑笔记》上，实为明宣德发明的，人称"青花间装五色"。斗彩内容有花鸟、禽兽和人物等，绘画精细，用彩雅致，开辟了瓷器装饰艺术新的境界，葡萄杯更是驰名于世的佳品。（李知宴）

五彩蒜头瓶 明万历（1573—1620），江西景德镇御窑厂产品。北京故宫博物院收藏。直口，瓶头成蒜头形，长颈，斜肩，腹体很靠下而圆鼓，平底，浅圈足。瓶的口沿横书"大明万历年制"铭款，绘缠枝蔓草。头部用五彩绘如意头纹，如意中是一朵小花，有的像牡丹，有的像菊花，两如意之间是璎珞纹，长长的颈部绘山石花卉和各种昆虫。颈腹交界处的图案也是如意璎珞。腹体是一幅鸳鸯戏水图，画面开阔。五彩是一种低温彩绘装饰，大多数彩绘是在烧成的瓷器上绘制，也有少量釉下青花彩绘，但不占重要地位。红、绿、黄为主要彩色，绘好后入烘窑烤彩。明朝嘉靖万历时五彩内容很多，画意境界不高，此蒜头瓶还算嘉万时期的代表作。（李知宴）

青花凤尾尊 康熙（1662—1722），江西景德镇产品，北京故宫博物院藏品。侈口，长颈，肩腹圆鼓，下腹收束，底足外侈。白胎，胎体较厚实，在造型上，把口颈部分夸张了，夸张到和腹体几乎一样高，而口径比腹体的最大直径还长。颈部和腹体精绘两幅山水画，上端受颈部较瘦长的影响，绘出山峦重叠，云烟缭绕，草木丰美，茅舍隐现。在平静的江面上渔舟、小渡船穿梭其间。腹体部分弧席较大，可以使画面安排得开阔一些。画得天高云淡，望不到边，远山隐现，大雁高飞，伸向水中的渡口，聚集着樵夫、路人在悠闲地等待渡船的到来。画工细腻，色泽鲜艳，层次很多，又很分明，青花蓝色像宝石一样透底莹澈，增加了山水画的情致意境。克服了明代青花杂质很多而产生的缺陷，青花工艺从发明以来，到此时算完全成熟了。过去用波斯进口料所取得的一些艺术效果也完全改变了。唐英在《陶治图说》中指出："瓷器，青花霁青大釉，悉藉青料，出浙江绍兴、金华二府所属诸山，……其江西、广东诸山产者，色薄不耐火，止可画粗器。"此瓶不但采用优质的青料，而且烧成工艺也极为成熟。高手作画，分工合作，配合默契，才取得成功，凤尾尊就是这种成熟青花的代表。（李知宴）

斗彩花卉尊 清雍正（1723—1736），景德镇官窑产品，高25.6、口径22.2厘米。北京故宫博物院藏品。造型像一个精巧的痰盂，喇叭形口，高高的领，腹体扁圆，下承喇叭形足。口呈菱花形，比较尖锐，每一瓣又像一个菊瓣，两瓣之间有一突棱，在每瓣上用青花勾画花纹的轮廓，都是由上而下的串枝花卉，烧成后在釉上沿青花轮廓线填彩。这件作品显示了斗彩工艺的进步和新风格，釉上的彩色都很严格、准确地填在框线内，一点也不越出范围。由于雍正时期各类彩瓷都讲究上彩的多样化，这件斗彩用彩种类远远超过明代斗彩，反映了雍正斗彩日用瓷器的精细程度。（李知宴）

珐琅彩雉鸡牡丹纹碗 雍正（1723—1736），北京故宫博物院藏品，高6.6、口径14.5厘米。侈口，圆唇，深腹、平底，圈足。白胎细腻，白釉洁白光莹。外壁精绘雌雄雉鸟两只，栖于山石牡丹花丛中，旁书"嫩蕊色金粉，重葩结绣云。"底部有"雍正年制"四字款。珐琅彩是康熙时发明的，雍正乾隆时烧制最好，是极为名贵的御用瓷器，又称宫廷秘玩。它是在景德镇烧白瓷，百里挑一，千里挑十，挑出精细白瓷，内壁上白釉，外壁不上釉，涩胎外露，然后在宫中由御用画师作画，造办处烧彩。雍正四年前都用西洋进口彩料作画，雍正四年以后宫廷烧制一部分。一般在盘、壶、盒、碗、瓶、杯等小件作品上，用黄、蓝、红、降紫、豆绿配底色，在上面绘花纹的颜色比较多，有月白、黄、绿、深亮绿、浅蓝、松黄、浅亮绿、松绿、藕荷色，深葡萄色等。康熙时期多是花卉，所谓有花无鸟、比较单调。雍正则画出花鸟、竹石、山水等不同画面，配以书法极精的题画诗、使画、诗、书、印章相结合，意境深远。由雉鸡牡丹纹碗就可见珐琅彩工艺精湛的一斑。（李知宴）

五彩花篮纹盘 康熙（1662—1722），江西景德镇产品。高5.6、口径35.8、足径20.2厘米。造型为侈口，口沿成葵口形，盘沿和腹体宽而微曲，平底，圈足。白胎细腻，白釉洁白滋润。在烧成的瓷器上以五彩作装饰。在盘沿和腹壁，以两个葵瓣为一装饰单元，分别绘制锦缎图案或花卉、景物，盘底中心绘一硕大的花篮作装饰主题，很有气派。这是民间窑产品，类似的青花瓷器在明代万历以来很流行。盘体相当硕大，多为外销瓷，销往东南亚地区许多国家，清康熙时期，德化等瓷窑也生产类似的青花瓷盘，但没有景德镇民窑水平高。（李知宴）

粉彩镂孔转心瓶 乾隆（1736—1795），北京故宫博物院藏品。高41.5厘米。瓶体硕大，瓶的口颈与瓶的腹体分开制作，瓶颈制作时作一个长长的中心柱，使之可以装进瓶的腹体，柱的四周捏塑各种人物风景。瓶腹比较

肥大圆鼓，上面雕刻四个圆形空间，并塑栏杆花石。当瓶颈转动时，可以从镂孔中看到瓶体内部移动的奇花异石，瓶外用黄、蓝、紫红、金等粉彩绘制缠枝花卉，并在颈部雕塑两只象头。这是乾隆粉彩工艺成熟时期的产品。乾隆以后逐渐衰败。（李知宴）

宜兴紫砂陶器 产于江苏省宜兴地区的一种特殊工艺陶器。以生产供人们饮茶用的壶、盏为主，它不同于瓷器，也不同于一般灰陶、红陶等瓦器。制作工艺特别精细，器形玲巧雅致，深受当地文人士大夫的欢迎。这种陶器质地细润，颜色呈赤褐、淡黄、紫黑不等。宜兴春秋战国时代称荆溪，秦汉时称阳羡，明人周高起撰写评价紫砂陶壶的书就取名《阳羡茗壶录》。当地对这种澄泥陶有很多传说，说是春秋战国时越国大夫范蠡所创制。也有说早在新石器时代这里已经开始生产陶器了，实际上都与紫砂陶器这种特殊工艺品的历史毫无关系。这种紫砂陶是宋开始出现，并不流行，明代中期才逐渐兴起的。它与一般陶器（瓦器）根本不同，据上海硅酸盐研究所科学测定，紫砂粘土属于高岭—石英—云母类型，含铁量很高，紫砂泥含 Fe_2O_3 8.38，器皿为 7.74—8.66。采用氧化焰，烧成温度在 1100—1200℃之间，吸水率小于 2%，有良好的透气性。根据考古资料证明，明嘉靖十二年（1533 年），司礼太监吴经墓出土的紫砂陶提梁壶还只是一种比缸胎稍细的，胎体上还粘有缸坛釉泪，和缸在同一窑中烧成的粗陶。估计万历以后至清代工艺才逐渐成熟起来。根据当地文献资料和紫砂壶上刻铭统计，在紫砂工艺上有成就的工匠，正德嘉靖有供春、时朋、董翰、赵梁、元畅、李茂林。万历时有时大彬、李仲芳、徐友泉、欧正春、邵文金、邵文银等人，以后有陈俊卿、周季山、陈和之等。生产的品种也越来越多。除茶具外，还有香盒、花盆、辟邪、镇纸等。以后继续发展，超过明代，直到今天这种工艺还在继续发展。艺术上有许多创新，有浓郁的地方特点。（李知宴）

供春 传说中的一位制陶高手，姓龚名春，也称供春，对发展宜兴紫砂陶质茶具的制作工艺有很大的贡献。明朝人，家境贫寒，正德年间给宜兴读书人吴仕当书童，吴仕到宜兴县东南四十里地的著名诗院金沙寺读书，供春陪读，闲得无事，看到该寺僧人用一种泥土制陶茶壶，他细心学习，不久不仅学会制作，而且在工艺上有很多改进，比如和尚的作品粗糙，留下指纹，而供春细心制作不留指纹，烧成后很雅致，栗色紫口，如古铁金，敦庞周正。人们为纪念他，将这种陶壶称为龚春壶，或供春壶，到目前为止，尚未见过真正的明朝供春壶。（李知宴）

时大彬 明万历时著名紫砂陶艺家，号少山。他的父亲时朋就擅长制紫砂壶，工艺上继承和发展供春工艺的成就，而有所发展。他继承父业，作的紫砂壶古朴典雅，色如猪肝。陶质虽然含砂，但砂质不显而湿润细腻，有大家共饮一壶茶的大壶，也有供文人学士独酌自饮的小壶。万历时紫砂名手已有多人，时大彬名列榜首。（李知宴）

时大彬制作紫砂六方形执壶 通高 11 厘米，最大宽度 16、口径 5.7、底径 8.5 厘米。壶用深赭红色含细砂粘土制作，壶身呈六角形，盖为圆形，盖上有小圆顶，顶面削平，有对合的半弧形纹，腹体呈六角形，每边肩宽 5—5.2、底宽 4.5—4.8 厘米，即上部较底部略宽大，流也成六边形，弯曲而上。较执壶的口沿略高，比盖钮销低。柄为五边形，从肩部弯曲至下腹部。在壶的底部，在流与柄的对直线的位置上刻有“大彬”铭款。时大彬是明朝万历年间著名的制陶工匠，在紫砂工艺上继承发扬了正德（1506—1521）、嘉靖（1522—1566）紫砂陶器工艺传统，又有所提高和发展。与宜兴金沙寺僧、供春的工艺联系起来，他应是第二代有创造性的工匠、与李仲芳、徐友泉共同称为三大名手。由金沙寺僧人、供春开始，采用当地一种含铁量很高，含细砂的粘土，经过精心淘洗、锤炼，制成的茶壶、茶盏，孤傲高雅，很受当地文人士大夫的喜爱，评价很高。陶器工艺日益提高，成为江南独树一帜的陶器品茶用具。人们用很多溢美之词来称赞这些用具。紫砂壶主要与知识阶层清高澹泊的生活和精神兴致相符合。它没有斑斓的色彩和华丽的装饰，使用起来气度很大。用它泡茶清香味正，经久不馊。茶水清香味正，不影响甘甜的茶味是正确的，经久不馊就过份了。供春被誉为紫砂鼻祖，它的作品至今没有见到。李仲芳、徐友泉的作品也未见真品，只有时大彬的作品偶然见到。1984 年笔者在扬州观音山文物培训班授课时，看到学员从扬州施工地面翻土中采集一件紫砂壶的碎片，在器物底部也刻有“大彬”二字。1990 年至 1991 年故宫博物院举办中华文物精华展，展出一件硕大的紫砂执壶，肩部刻有“大彬”二字，过去听说北京故宫博物院有一件明代漆器，胎为紫砂陶胎，透过漆器薄层隐隐见到“大彬”二字。其他如上海博物馆、南京博物院也收藏一些刻五字款、七字款的时大彬作的紫砂壶，但它们的年代均不详，还需仔细研究。扬州博物馆珍藏的这件六方形时大彬作的紫壶，1968 年出土于江都丁沟明万历四十四年（1616）墓中，墓中同出的还有砖刻地券一方，非常宝贵，为研究时大彬的作品，及紫砂壶的历史、工艺特点提供了可靠的资料。纵观上述所见到的紫砂壶，分析其工艺，主要在造型上古朴雅致为其特点，质地比较粗，没有什么精工雕琢的现象。经过明清两代发展，到清朝中晚期制作越来越精，各种奇特的精巧造型纷纷制作出来，直到民国和 1949 年新中国诞生以后，这种工艺得到很高的发展。而很多雕琢精细、奇形异状的精巧之作，又刻上或印上供春、大彬、仲芳、友泉铭款之器多为近代的伪作，应该仔细分辨。（李知宴）

陶说 清朝朱琰撰写的一本中国陶瓷史性质的专著，是研究景德镇瓷器历史很有价值的参考文献。成书于乾隆三十二年（1767 年）。内容主要依据是明朝《江西大志》刊载的王宗沐《陶书》、康熙《古今图书集成》和陈元龙的《格致镜源》，以他渊博的学识，特别对明清景德镇瓷器的了解和自己的审美观点加以系统的论述。卷一《说今》阐述清代的饶州窑，辑录了唐英的《陶冶图说》。卷二《原

始》、《古窑考》根据史籍中关于陶瓷的起源，追述了唐朝至明朝各个名窑的情况，对各条资料他都加了按语表明自己的见解。卷三，引用大量文献叙述明朝瓷器，概述了景德镇的制瓷工艺和特点。卷四至卷六介绍三代到至明各时代有代表性的作品。《陶说》成书于二百二十多年前，为中国古代陶瓷发展史理出了一个明晰的线索，搭起了一个架子，虽然书中有由于时代局限而产生的缺点，但仍不失为一部很有参考价值的好书。（李知宴）

阳羡名陶录 清吴骞著于乾隆五十一年(1786年)。全书分上、下两卷。卷上内容有原始、选材、本艺、家溯。卷下内容有谈丛，文翰。选材部分指出这种陶壶的制作原料为一种软黄土，出赵庄山和一切色土"乃粘填可筑陶壶之丞弼也。"其他还有石黄泥、天青泥、老泥、白泥等。本艺，指制作方法，取土练泥，各家自有独特技法，秘不相授。完全是一种封建小手工业作坊的生产性质。还介绍各种壶的制作特点和技术要求。家溯，介绍金沙寺僧、供春、董翰、李茂林、时大彬、李仲芳、徐友泉等各代名家所制陶壶的长处。卷下的丛谈，即漫谈，从制陶者穴火负山而居到用黑土、黄土制作陶壶的种类，各类壶的奇异之处及泡茶时给人的感受等。文翰辑录了当地名人对各种紫砂壶的歌颂诗文。全书内容虽然简单，但作为研究宜兴紫砂陶器的历史很有参考价值。（李知宴）

中国古代丝绸 中国自远古以来就发明了养蚕缫丝并用以织成不同纹样的各种丝织品。丝绸的产生，是中国对人类文明的伟大贡献。约近七千年前的浙江余姚河姆渡新石器时代遗址，出土的象牙帽饰上刻有蚕纹，沿上有一周编织花纹。五千五百年前的河南青台新石器时代遗址，出土了我国最早的丝织品。1958年浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址，出土了四、五千年前的丝绢、丝带和丝线，其精密度已与现代电力纺相近。夏、商、周是丝绸生产的发展时期，河北蒿城台西商代遗址中发现了粘附在青铜器上的丝织品已有纨、縠、罗和菱纹绮。故宫博物院和瑞典东方博物馆保存的商代丝织残痕也都属于织技很高的纹绮。这些都是世界上历史最悠久的织花丝绸。在商周墓葬，如商妇好墓出土有纱、纨、帛、缣、绮，陕西宝鸡茹家庄西周墓发现了山形纹绮绣痕，其工艺是用辫子股的针法绣出轮廓，再涂以颜色。湖南长沙楚墓所出的几何纹锦，对龙对凤纹锦等均十分绚丽。从秦汉至晚清，丝绸工艺高度发展，不断创造出新工艺，织造出新产品，使中国丝绸日益精美华丽。马王堆汉墓和江陵汉墓以及甘肃居延、新疆民丰汉墓出土的丝织品代表了汉代的丝织成就。马王堆出土的一件素纱衣，重仅49克。此外还有耳杯形菱纹花罗、对鸟花卉纹绮、隐花孔雀纹锦、凸花锦、绒圈锦等，均属高级提花丝织品。再如新疆民丰东汉墓出土的"万世如意"纹锦袍、"延年益寿大宜子孙"纹锦手套和袜子等，证明汉代有了更精密的提花机，其提综的蹑，多达120蹑。当时还创造了印花敷彩纱和泥金银印花纱。就丝织品种说，汉代已有纨、素、缣、缯、缦、绫、縠、缟、绡、纱、罗、纽和绮、锦等10余种不同名目。魏晋南北朝盛行"织成"，这是一种有纹饰的织成服料的丝织品，它较明显地吸收了西方的艺术风格。出土于新疆吐鲁番阿斯塔那墓的联珠对禽对兽纹锦等是唐代丝织品的卓越代表。这个时期的丝织印染如绞缬、蜡缬、夹缬尤为著称。在此基础上，宋代又开创了泥金、描金、印金、贴金与敷彩相结合的新技术，元代更盛行"纳石矢"，即织金锦。这种将片金线或捻金线作纬线织花的技术，空前发达，造就了丝锦极度的富丽豪华。宋代的另一成就，则是创造出了丝调新品种——缎。因其经纬丝中只有一种显现于织物表面，相邻的两根经丝或纬丝上的组织点均匀而断续地分布着，所以外观光滑闪亮，质地柔软。当时还采用了织金、闪色、彩条等工艺。明清时期的妆花缎、妆花纱等，以其艳丽多彩的"挖花工艺"独步一时。它是在缂丝技术启示下产生的一种新工艺，它的彩纬色彩多达三、四十种。经纬方向都有逐花异色的效果。妆花段中有织金妆花缎，遍地金妆花缎，孔雀羽织金妆花缎等品种。在艺术风格上，明代花大色重，对比强烈，格调壮美。清代则花秀色润，雅致谐和，格调柔美。妆花缎是中国古代丝锦最高水平的代表。此外宋锦、蜀锦、织金锦和妆花锦等四大名锦的形成，反映了明清时期丝锦艺术流派和产区的形成。宋锦以追承宋代织锦的艺术特点而得名，其中心在苏州。蜀锦以产地四川成都而得名，其工艺特点是经丝牵彩条和纬丝分段换色，以织成不同色彩和纹质相间的条格填花锦。南京的云锦以纹饰鲜艳如天上云彩而得名，双面素锦以正反两面纹饰相同，色彩相反而得名，其中心在松江(今上海)。缂丝是中国丝织品中独具特色的传统工艺艺术品。因其工艺在于纬线只在花纹处与经线交织，形成所谓"通经断纬"。在观感上，花纹的轮廓与素地间有"雕镂之象"。目前发现最早的缂丝工艺品，为公元七世纪时唐墓出土的缂丝带。宋至清代极盛，涌现出大批精品，其中摹缂名人字画的佳作，更为世人所宝。中国很多少数民族也对中国丝绸工艺做出了重要贡献，如维吾尔族的织锦、丝布、壮族的壮锦、侗族的侗锦，苗族的苗锦，傣族的傣锦，黎族的黎锦，土家族的土家锦等，均具有十分鲜明的民族风格和特点，从而把中华民族丝绸工艺的园地装点得更为多姿多彩。柞蚕的饲养和柞丝的利用，是古代中国人民的又一重要贡献。至迟在晋代(公元265—420)即已掌握柞丝的缫、织技术。柞丝绸为广大群众提供了价廉、耐用的衣物材料。从公元前二世纪至以后的二千年间，中国的蚕丝技术传到了日本、法国、意大利等很多国家，并形成了从长安(今西安)西经河西走廊、西域各国各地区，抵地中海东岸，再转达罗马，以及从西安东行至于日本的一条"丝绸这路"，中国赢得了"丝国"的美誉。中国丝绸给人类的生活开辟了一个璀璨华丽的新天地，也给人类的文明开了新生面。（许青松）

中国古代刺绣 刺绣是在织物上用绣针引彩线(主要是用丝线)刺缀成图的一种手工艺，中国古代的刺绣工艺，历史悠久，技艺超群，成为一种具有中国民族风格的优秀的传统工艺艺术。早在四千多年前，就有了"衣画而

裳绣"的制度。1974年宝鸡西周强伯妾倪墓中发现的刺绣痕迹,是我国三千多年前的刺绣。那个时期的刺绣包含着画,常常是绣画兼施,即用丝线绣出轮廓,再用毛笔填彩或加绘。春秋战国时期的刺绣已达很高水平,成为统治阶级衣饰及彼此聘问、馈赠的必需品。甚至他们的棺饰、犬马亦需衣被之。1958年长沙烈士公园33号战国楚墓中,发现了四幅刺绣品,分别绣龙凤蔓草、鹤鹿蔓草等纹饰,或写实,或图案化,生动优美。1982年湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓,出土的丝绣品数量及精好程度皆属空前。绣品主要为衣衾,其绣样有对龙对凤、凤鸟花卉、蟠龙飞凤及龙、凤、虎等。其绣法全为辫绣而无施彩绘,说明刺绣工艺已进入成熟期。汉代刺绣以长沙马王堆一号汉墓、甘肃武威磨嘴子东汉墓、新疆民丰东汉墓及河北怀安五鹿充墓所出土的刺绣品为代表。如马王堆墓的长寿绣、信期绣、乘云绣等以龙头、凤头与云纹连体,间以茱萸、方棋等纹,具有很强的流动感,其针法以辫绣为主,伴以直针绣法和接针绣法。民丰的刺绣除云纹、茱萸纹,以花鸟纹为特色,五鹿充墓则以云山人物鸟兽为特色,针法皆用辫绣。魏晋南北朝时期虽然政治上分裂,但刺绣工艺却有相当成就,如在敦煌莫高窟发现的北魏广阳王元嘉所进献的刺绣残片,所绣佛、菩萨、供养人,栩栩如生,除花边外,俱用满地绣,是现存最早的此类绣品。唐代刺绣的重要成就之一,是针法的创新。戗针、撚和针、扎针、蹙金、盘金、钉金箔等此时已普遍使用,特别是前二种针法,绣出了色彩退晕和晕染的艺术效果,极大地提高了刺绣的表现力。宋代观赏性刺绣大盛,故其画绣为中国古代之稀珍。1966至1967年浙江瑞安慧光塔中,发现三方北宋前期的经袱,绣对飞翔鸾小团花,面背花纹完全一样,是我国目前所见最早的双面绣。我国最早的发绣记录亦见于宋代,周贞观(女)曾作发绣七万字的《妙法莲花经》。明清时期刺绣进一步发展,形成了苏州的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣、广东的粤绣等"四大名绣"。此外,还有受宫廷绣作深刻影响的北京的"京绣"、颇具地方特色的温州地区的"瓯绣",以及以民族风格见长的苗族的"苗绣"。绣艺又以南北分,各成流派。北绣以实用绣为主,南绣以观赏性见长。明代嘉靖年间开始形成的"露香园顾绣",简称"顾绣",为南绣之代表。追摹名人名迹为顾绣的特长,其针法极丰富,丝理与画理融合,最常用撚和针、滚针、施毛针、纳绣等。针线不及处,每以笔墨接色,以达细腻逼真的境界。除顾绣名家缪氏、韩希孟、张来妻、兰玉之外,元明绣家尚有吴兴管道升(书画大家赵孟頫妻)、湖州唐氏、浦江倪仁吉等,皆以画绣名世。清代宫廷刺绣,极尽奢华。帝后百僚的服饰多用刺绣。如故宫所藏乾隆时一位亲王所穿的夹袍,是在蓝缎袍料上用孔雀羽铺地,用米珠、珊瑚珠、龙抱柱线、捻金、捻银线绣九龙,以彩丝绣各种寓意吉祥的云彩、蝙幅、八宝、八吉祥、山、海等纹饰,绣工之精繁无以复加。清末刺绣艺术登峰造极,杰出的刺绣艺术家沈寿(公元1874—1921),是这一艺术成就的集大成者。她在日本考察了西方的艺术之后,创造的仿真绣,开启了中国刺绣的新生面。1906年,她绣制的《意大利帝后肖像》,在意大利都灵世界万国博览会上,荣获"世界至大荣誉最高级之卓越奖凭"。1911年辛亥革命后,她继续传授绣艺,晚年在病中口授《雪宧绣谱》一书,对绣艺作了系统、精辟的总结。沈寿作为一位跨时代的刺绣艺术家,对中国刺绣工艺艺术的进一步发展作出了划时代的贡献。(许青松)

中国古代缂丝 中国传统丝织工艺技术之一,以生丝为经,各色熟丝作纬,在织花纹时用多只或数十只小梭引各色纬丝与经线交织,于是在花纹边缘形成"刻痕",观之有如雕刻,故此种工艺又名刻丝。作为这种"通经断纬"的缂织原理,汉代已经掌握,当时已生产出了缂毛织物。目前所知最早的缂丝实物,是1973年新疆吐鲁番唐墓(七世纪中叶)出土的一件几何纹缂丝带。带宽1厘米,剪为9.5厘米长,系用八只小梭引八种色丝织成的。唐贞观、开元间已用缂丝作书画的裱帙。宋元时缂丝极盛,有新的突破,善织花草禽兽,北方的定州(治所今定县),南方的云间(今上海松江),是著名的缂丝工艺中心。缂丝艺人朱克柔(女)、沈子蕃是缂丝史上最负盛名的艺术家。他们的代表作《莲塘乳鸭图》和《紫鸾鹊谱》,是著名的不朽杰作。前者现藏上海博物馆,后者现藏辽宁博物馆。明清缂丝工艺臻于精绝,缂织名人字画几可乱真。清代康、雍、乾三朝尤著,但有些作品繁缛有余而质朴荡然。当时最受推重的缂丝产地是苏州。今存历代缂丝精品相当丰富,除前述之外,辽宁博物馆还藏有一件朱克柔的《缂丝蛱蝶图》,南宋《缂丝八仙祝寿图》,故宫博物院藏有沈子蕃《缂丝梅花寒鹊图》、《青碧山水图》及元代的《缂丝东方朔偷桃图》等。新疆地区也出土有元代缂丝精品。明代缂丝《长生殿》,将唐明皇与杨贵妃定情长生殿的场面刻画得生动传神,它同时采用了齐缂、平缂、戗缂、鳞缂等多种技法。故宫所藏《缂丝瑶池集庆图轴》,画心纵260.3厘米,横205厘米,幅巨为明代丝织品之最。它的构图更为严谨,缂技益为繁难,达到了极高的水平。清代作品以故宫博物院所藏为典范,《缂丝鹭立芦汀图轴》、《缂丝秋桃绶带图轴》、《缂丝榴花双雀图轴》、《缂丝耕织图》、《缂丝仇英后赤壁赋图卷》以及台北故宫博物院所藏《缂丝荷花图轴》、《缂丝山水图轴》、辽宁博物院所藏《缂丝李白春夜宴桃李园图》、南京博物院所藏《缂丝瑶台百子祝寿图轴》等皆属不朽之作。清代还有一种缂丝与缂毛交织的作品,如故宫博物院所藏《丝缂毛三羊开泰挂屏》,以丝缂织桃花、月季花、菊花和寿山石洞,以毛缂织三羊、柳树等,使图中诸物质感更强,此件所用的色彩达十余种。中国古代缂丝工艺的成就,为后来缂丝工艺的发展留下了宝贵借鉴和优良传统。(许青松)

左家塘楚墓织锦 中国目前所知最早的织锦。1957年湖南长沙左家塘楚墓出土,共有六种不同的纹饰,如龙凤条纹锦,龙凤均作直线折曲图案,相向对龙、背向对凤组成一个单元,中间填以三种小花。在龙凤纹一端,织有几何条纹。棕色地几何纹锦,残长32.5、宽23.5厘米,在

棕色地上，经线以三上一下的组织，提花织出桔黄色菱形边框的几何纹。褐地双色方格纹锦，共七块，最大者残长17、宽11厘米。经线每厘米140根，纬线每厘米60根。另一褐地矩纹锦，残长19.9、宽8.2厘米。经线每厘米80根（含表层40根，里层40根），纬线每厘米44根（含明纬22根，夹纬22根）。以褐色经线作地纹，桔黄色经线显花，在某些花纹区内，加入一条0.8厘米的浅土黄色经彩条，并显花。（许青松）

马山楚墓丝绣　战国中晚期楚国丝绣珍群，是目前所知该时期出土数量最多、品种最丰富、图纹最精繁的"丝绸宝库"。1982年出土于湖北江陵马山1号楚墓，现藏荆州地区博物馆。丝织品包括绢、罗、纱、锦、组、绦等，绢的经纬密度疏密不一，疏者42×32根/厘米^2，密者164×66根/厘米^2。后者超过了以前所知同期绢类的经纬密度。锦的水平相当高，某种大菱形纹锦，填以小几何纹，构图比汉代的矩纹锦更为复杂，有的花纹单位由十种八组舞人和龙、凤等动物组成，证明当时已掌握了相当复杂的提花技术。墓中出土的丝绦，有纬编组织和单面纬编组织的不同。提花绦的纹样主要有动物纹、方格纹、十字状菱形纹，这是目前所知中国最早的手工针织绦。绣品包括绣衾2件，绣衣4件，绣袍3件，绣裤1件及夹袱等21件。其中龙凤纹绣衾面由20块绣品拼成。大小蟠龙腾绕矫健，飞凤则高冠长羽，舞姿婀娜。另件龙凤虎纹绣罗衣，灰白色罗地，每组菱形图案由两个对称的花纹组成，四边用褐色和金黄色丝线各绣一龙一凤，中央绣对向双龙和背向双虎，虎身黑红斑斓，虎眼、爪、牙则以异色相嵌锁绣，构图奇异华丽，与前件绣一样，为人们展现了一个神奇而富丽的图景。再一件凤鸟花卉纹绣袍面，黄棕色绢地，绣展翅凤鸟，中为凤身，两端各一凤头，引深红、土黄、深棕、黄绿、深蓝等绣线，以单列或多列锁绣针法进行套绣，工精图奇。以上绣件代表了此墓绣品的特点，纹样以龙凤为主题，以花卉、枝蔓相辅，构图幻实交融，情趣盎然。图案由二方连续、四方连续组成，用色华丽浓艳，针法精熟，是战国时期刺绣工艺的典范。（许青松）

马王堆汉墓丝绣　西汉丝绣珍群。1972年和1974年湖南长沙马王堆1号、3号汉墓出土。包括了已知汉代丝织品的大部。品种和数量的丰富，均为汉代之最。其中1号墓的丝绣品保存较好。3号墓的丝绣品虽与1号墓基本相同，但多数残坏。总计出土丝绸46卷，包括绢、纱、绮、罗、锦。成件衣物58件。其中的一件素纱禅衣，薄如蝉翼，重量仅49克（不足一市两）。3号墓所出5块浅绛色绉纱，经丝密度密者为50—60根/厘米，疏者为34—36根/厘米。织物厚度为0.07—0.10厘米。它比素纱更稀疏、轻软。锦类中的绒圈锦，绒圈高出锦面0.7—0.8毫米，是世界上最早的绒织物。二墓中的耳杯菱形纹花罗、对鸟花卉纹绮、隐花孔雀纹锦以及首次发现的印花敷彩纱、泥金印花纱，都是汉代丝绸产品中的精粹。刺绣品以1号墓最精整。所出绣品有40件，其针法除铺绒绣锦为平绣外，其余皆为锁绣。依花纹的不同，其品种有如下六种：1. 信期绣。花纹图案单元较小，以稳形流云和卷枝花草为题材，用朱红、浅棕红、深绿、深蓝和黄色等丝线绣成。2. 长寿绣。其花纹图案单元较大，每单元内多为稳形流云，流畅如飞，多者达二十余朵。3. 乘云绣。花纹图案中央为一支眼睛状的桃形花纹。4. 茱萸纹绣。在菱纹罗地上用锁绣法绣深绛色、浅绛色茱萸纹及卷草纹等。此外，绣品中还有方棋纹绣，云纹绣，工艺大同小异，充分反映了汉代刺绣工艺的发达水平。（许青松）

新疆吐鲁番古墓丝绣精品　建国以来在古代"丝绸之路"的要冲——新疆吐鲁番地区发掘或清理了阿斯塔那、哈拉和卓的古墓共456座，时代包括从晋泰始九年（公元273年）至唐大历七年（772年）。其中有不少丝织、刺绣精品出土。择要叙述如下：

一、魏晋南北朝时期（五至六世纪）

1. 双兽对鸟纹锦　1959年303号墓出土，长12、宽13厘米。黄地蓝花纹，在联珠纹椭圆圈内织一对马，上下分别为一对牛和一对鸟，圈外一对舞人。

2. 朱红色绫地妃色规矩纹锦　1959年301号墓出土，长22、宽15厘米。

3. 香色绫地红色绫纹锦　1959年301号墓出土，长11、宽6厘米。

4. 小团花纹锦（二件）　1959年302号墓出土，长10.5、宽3厘米，橘红地显蓝、白、绿花纹，四团花间配四出绿色枝叶。

5. 对马纹锦（二件）　1959年302号墓出土，制为女尸履面及胸饰。橙黄地显蓝及浅绿、粉红花纹，在椭圆圈纹内有相对的飞鸟。另一件除昂首骏马，尚有低头吃草的对马。每四组圈纹内填四叶纹，每个圈纹则连以花朵纹。

6. 联珠贵字纹绮　1966年48号墓出土，长32.5、宽24.5厘米，每平方厘米经线44根，纬线38根。浅紫色联珠纹中填雷纹、菱纹、散花和贵字。

7. 夔纹锦　1967年88号墓出土，长30、宽16.5厘米，经线以红、蓝、黄、绿、白五色起花，花纹为一卷云形夔纹。

8. "富且昌宜侯王天延命长"织成履　1964年前凉（公元四世纪后半叶）墓中出土。用褐红、白、黑、蓝、黄、土黄、金黄、绿等色丝编织而成，是汉晋文献中"丝履"的实物例证。此外，该地北朝墓中还有绮和绢出土。

二、隋唐时期（589—907）

1. "胡王"牵驼纹锦　六十年代出土于延昌二十九年（589）的墓中，每平方厘米经线48根，纬线32根，以黄、红、绿等色经线显花，每一花纹单位由多个多边形联珠纹组成多边形环，内有二人分别执鞭牵驼，驼足相抵。

2. 王字龟甲纹锦　1966年44号墓出土，长30.5、宽31.5厘米。经线黄、白二色，每厘米32根，纬线每厘米34根。龟甲纹中间以王字。

3. 联珠骑士纹锦　1967年77号墓出土，长13.5、宽

8.1厘米。经线每厘米60根，纬线每厘米78根。

4. 联珠猪头纹锦覆面　1969年138号墓出土，长16、宽14厘米。经线每厘米60根，纬线每厘米96根。

5. 联珠鸾鸟纹锦　1967年138号墓出土，长17.8、宽15.5厘米。经线每厘米21根，纬线白、红二色，每厘米42根。

6. 晕色彩条锦　1968年105号墓出土，长89.8、宽22厘米。经线红、黄、褐、绿、白，每厘米48根，纬线黄褐色提花，每厘米48根。晕色条纹美如彩虹，创唐代新风格。

7. 花鸟纹锦　1968年381号墓出土，长37、宽24.4厘米。经线每厘米52根，纬线共八色，显花，每厘米96根。

阿斯塔那唐墓中，还发现了我国最早的绞缬绢、纱，如绿地狩猎纹纱等，均为珍稀遗物。（许青松）

北魏"广阳王慧安造"佛像及供养人绣件　北魏刺绣珍品，现存该时期唯一满地绣国宝。1965年发现于甘肃敦煌莫高窟125窟与126窟前的岩石缝中，现藏敦煌文物研究所。绣件高75、残长49.4厘米。绣件是广阳王慧安（元嘉）于北魏太和十一年（公元487年）所献愿心，慧安是元嘉的法名。绣件上部为一佛祖说法图，二菩萨侍立左右（残缺一菩萨）。下方正中为发愿文，两侧分列供养人物。右侧仅存二人，男性；左侧存五人，女性，人均着鲜卑服装。女供养人衣绣忍冬纹、卷草纹，并用单行锁绣人物袍服边缘、花、枝、叶及墨字的边框。每人身右侧绣各人之魏碑体名款，款周有方框，用双行锁绣绣桃形忍冬花帽翅和名款等。边饰绣忍冬联珠龟背纹，其中有的部分施用反向锁绣，发展了汉代锁绣针法。此外，还满地施绣，为现存我国最早的该类绣品。在配色方面，艳丽谐调，为人物造型增色许多，较汉代也有所发展。

（许青松）

慧光塔北宋双面绣　北宋刺绣珍品，目前所知中国最早的双面绣绣品。1966—1967年，发现于浙江瑞安慧光塔中。绣品为经袱，共三方，皆为杏红色单丝素罗为地，用黄色、白色等粗绒施平针绣，绣成对飞翔鸾团花图案，面背图案全同。团花直径约3厘米。绣工精巧，反映了宋代艺人的刺绣工艺方面的创造性。（许青松）

朱克柔　宋代缂丝名家兼画家，字强，又字刚，女，江苏云间（今上海松江）人。她的缂丝制品，构图美观，晕色自然，缂工精细，于戗缂技法多有创造。她将深浅不同的各色纬线，长短参错互用，造成空间晕色的艺术效果，人称朱氏缂法。徽、高宗间（1101—1162），其作品名贵当时，其后更为世人所宝。故宫旧藏《缀绘集锦册》十二开，《墨缘汇观》、《石渠宝笈续编》著录。另有传世名作"莲塘乳鸭图"，今藏上海博物馆；"山茶蛱蝶图"原为《唐五代两宋集》引首，"牡丹图"原为《五代宋元集册》引首，二件均藏辽宁省博物馆。（许青松）

缂丝《莲塘乳鸭图》　朱克柔北宋时期缂丝珍品，中国古代缂丝杰作。现藏上海博物馆。画面纵107.5、横108.8厘米，经纬密度为每厘米经线27根，纬线36—64根。图中湖石屹立，莲塘镜开，芙蓉怒放，荷叶碧浮。塘中二只母鸭携幼鸭一对游嬉其间。空中有翠鸟展翅，一只红睛蜓亲吮着莲房。岸边一双白鹭在顾盼觅食，草石间有草虫唧唧。朱氏妙手将自然界的这一美景，缂织得直胜丹青，宛如天成。在技法上，使用了勾缂、缂鳞、合花戗、渗合戗等缂技。该图缂有两行小款于湖石之上："江东朱刚制莲塘乳鸭图"，下缂朱文印"克柔"。此件著录于庞元济《虚斋名画录》（卷7）。（许青松）

缂丝《山茶蛱蝶图》　朱克柔南宋时期缂丝珍品，现藏辽宁省博物馆。作品纵25.6、宽25.3厘米，以豆青色丝线为经、彩丝线为纬，缂织出三朵盛开的山茶和一只飞舞的蛱蝶，又有三只蓓蕾含苞待放，衬以绿叶，其中一叶被虫所食，变为萎黄，使山茶、蛱蝶更具生机。落款缂一方朱印"朱克柔缂制"。此件原为明张习志等递藏之《宋刻丝绣线金璧》中第3幅，而此前乃《唐五代两宋集》之引首。明文从简于此图后有跋，清安岐《墨缘汇观》著录。

（许青松）

沈子蕃缂丝精品　沈子蕃名慈，定县（今河北曲阳）人，南宋缂丝名家。其缂丝精品，据《石渠宝笈续编》载，有《花鸟》、《梅花寒鹊》、《山水》、《秋山诗意》、《梅鹊》等。《花鸟》今藏台北故宫博物院，画心纵95.7、横38厘米，落款缂有"子蕃"印记。沈氏用勾缂、长短戗、包心戗、渗和戗、缂鳞等技法，将双鸟并栖桃枝的工笔画表现得极为细腻传神。画面钤"乾隆鉴赏"、"三希堂精鉴玺"、"宜子孙"、"养心殿鉴藏宝"、"乾隆御览之宝"、"嘉庆御览之宝"、"宣统御览之宝"、"石渠宝笈"、"石渠宝鉴"、"宝笈重编"、"无逸斋精鉴玺"以及"苍岩"、"棠村审定"等印章。《梅花寒鹊图》今藏故宫博物院，纵39.5、横35.5厘米。亦摹缂宋人工笔花鸟，一枝白梅劲干如钩，枝条则屈曲伸擎，有百折不回之势。朵朵白梅，凌霜傲雪，十分挺秀。二只鹊鸟羽翅丰满，反向依栖于梅干之上。一只反顾远处，一只回首藏喙于翅下。沈氏采用"平缂"、"掼"、"勾"、"长短戗"、"包心戗"等技法，使树干和鸟背颜色深浅渐变且更富质感，更逼真。画心右上方钤"乾隆御览之宝"，下方继钤"三希堂精鉴玺"、"宜子孙"、"石渠宝鉴"。右上钤"乾隆鉴赏"、"嘉庆御览之宝"。往下钤"石渠宝笈"、"重华宫鉴藏宝"。左下缂织篆文"沈氏"及"子蕃"印。又《山水》轴，画心纵83.5、横35.8厘米，现藏台北故宫博物院。图中远山白云，近矶茅屋，崖下水波粼粼，小桥泊舟，舟中一人睡卧……缂工极细，并于人面、船篷或山、水、云、树之轮廓略施笔墨，有锦上添花之妙。自右及左，自上而下所钤玺印是："乾隆御览之宝"、"嘉庆御览之宝"、"三希堂精鉴玺"、"宜子孙"、"宣统御览之宝"等。

（许青松）

黄昇墓丝绣品　南宋墓出土丝绣品的集中代表。1975年福建福州黄昇（女）墓出土，共有各种丝绣物品

300多件。品种包括了罗、绢、纱、绫、绉、绮等，其中服装鞋袜衾被134件，两块衣料上还有墨书题记："崇正坊染金丝绢官记"，另一块字迹模糊仅存朱文篆印"赵记"二字。说明这些丝织品业经官方检验，是合格的产品。该墓丝织品的价值，一是补充了宋代绞纱织物及其技术的资料，补充了宋代四经绞罗的缺环。二是丰富了对于宋代的绮、花罗的构造及其纺织工艺的知识，例如这批丝织品纹样繁缛，质地轻薄，特别是二经纹花罗中的单经浮花，三经纹花罗的牡丹花心套织莲花和在芙蓉叶内填织梅花的织造技术，以及花绮的菱形格内填织菊花，地暗花明，充分体现了福建地区丝织工艺的特色。丝品中的纹纬六枚提花缎，则是我国最早的这类织物之一。绣品的工艺艺术，亦很精湛。不同花纹有不同的针法，如花叶多用铺针绣，茎则锁绣，蕊则用打子绣，并采用钉金、钉银及贴绿等技法，使花纹愈鲜明、突出，艺术效果更佳。又如一件刺绣蝶恋芍药花边，上绣四只蝴蝶，姿态各异，针法亦各有不同。第一只蝴蝶的须用接针绣，翅用铺针绣。第二只蝴蝶绣法同前，但大翅铺针绣之后，又用齐针绣出桂花形斑纹，小翅则用斜缠针绣出月牙形斑纹，在大、小翅交界处又用撚和针加以装饰。第三只蝴蝶的翅用戗针绣，并加晕色。在翅翼色深处复加撚和针绣。第四只蝴蝶除用铺针绣大、小翅外，大翅加用了压针网绣以表现翅上网纹，小翅加用了齐针绣以绣三个椭圆的斑纹。四朵芍药亦用针丰富细腻。该墓所出绣品，是迄今囊括南宋各种刺绣技法最为完备的珍群。（许青松）

红地龟背团龙凤纹纳石矢佛衣披肩 元代纳石矢织物珍品。故宫博物院旧藏。纳石矢是元代对织金锦的称谓。此披肩面料用丝线为经，片金线为纬，在红地起龟背团龙、凤花纹。经纬密度每平方厘米经线98根，纬线40根。其外沿镶绿地织金锦，披肩领口有两条绿色细丝绦，对襟右为红丝袢，左为珊瑚钮。沿襟缀二条织金锦拼色飘带。此件披肩金线匀细、光彩夺目，为罕见的元代纳石矢制品。（许青松）

缂丝《八仙拱寿图轴》 元代缂丝工艺珍品，今藏故宫博物院。画心纵100、横45厘米。白地，用十余种色丝，以平戗、长短戗、木梳戗及掼缂、合线缂等技法，织为八仙拱拜空中驾鹤的南极寿星群像。诸仙仪态各一，衣带当风。衬以瑞草，祥云，一派喜庆万寿气象。经纬密度，每平方厘米经线16根，纬线50根。配色谐和清丽，缂工精细洒脱。图右上方钤"乾隆御览之宝"、"秘殿珠林"，左上方钤"乾隆鉴赏"、"三希堂精鉴玺"、"宜子孙"等印记。《秘殿珠林》等著录。（许青松）

织成《仪凤图》 元代罕见的巨幅织成珍品，现藏辽宁省博物馆。织成是只在交织彩色纹饰时才加入彩纬挖花的一种装饰织物，并且常常是依据所要求的衣物的形状、图样织造的。此件织成长548、宽535厘米，以桃红色丝织缎地，以金彩纬丝通梭织出一株玉兰和百鸟仪凤的图景，并用捻金线织鸟、凤和玉兰花枝的边廓，繁华祥瑞之象，溢于织成。卷前有明朱元璋之孙朱瞻焰所钤"肃世子之章"，并"仁育万物"印一方。后入清室，《石渠宝笈重编》著录。（许青松）

缂丝《杏林春燕图轴》 元代缂丝珍品。为元人摹缂崔白作品的力作，现藏台北故宫博物院。画心纵104.8厘米。图中一株杏树花满枝头，斜倚湖石倔强曲伸，石基几枝翠竹、花草，一派生机，凌空两只飞燕轻盈多姿，愈发春意盎然。右下方缂八分书"崔白制"款识及"崔白"朱印，所用技法有长短戗、参和戗、凤尾戗、中心戗等，右上方钤"乾隆御览之宝"、"宣统御览之宝"、"石渠宝笈"、"石渠宝鉴"、"宝笈重编"。左上方钤"嘉庆御览之宝"、"三希堂精鉴玺"、"宜子孙"、"乾隆鉴赏"、"乾清宫鉴藏宝"、"宣统鉴赏"、"无逸斋精鉴玺"等印记。图见《石渠宝笈续编》著录，并载朱启钤《刻丝书画录》。（许青松）

"大明永乐年施"大昭寺唐卡 明代刺绣唐卡珍品。唐卡是藏语，意为丝织物装裱的图轴。其内容多系藏传佛教的佛像或其领袖像以及有关的内容。西藏拉萨大昭寺所藏题有"大明永乐年施"字款的唐卡，现存二件，一件为"第恰"，即"胜乐金刚"；另一件为"杰吉"，即"大威德"，系密宗三佛之二，原应有三件，惜第三件已不知下落。现存二件绣工精细，色彩鲜艳。据考，此三件唐卡可能为永乐中宫杨英受命率百余成员之代表团莅拉萨后，施给大昭寺的礼品之一种。（许青松）

韩希孟绣《宋元名迹册》 明代顾绣珍品。1960年关瑞梧先生捐献故宫博物院。韩希孟为顾名世孙寿潜妻，工画花卉，擅长刺绣，为书画大家董其昌赞赏备至。崇祯甲戌(1636)，韩氏搜访宋元名迹，摹临八种，计有①《洗马图》、②《百鹿图》、③《女后图》、④《鹌鸟图》、⑤《米画山水图》、⑥《葡萄松鼠图》、⑦《扁豆蜻蜓图》、⑧《花溪渔隐图》等。图皆斗方，每幅对页有董其昌赞，册尾有顾寿潜跋语，内称："二十年来，海内所以珍袭吾家绣迹者，侔于鸡林价重，而赝鼎馀光，犹堪令百里地无寒女之叹。"继又详述韩希孟"别具苦心"的创作过程。每幅上还绣有"韩氏女红"朱红印章，末幅有"韩氏希孟"款。各图追摹名家艺术风格，臻于化境。如《洗马图》具赵子昂风韵，《女后图》为宋画意致，《米画山水图》系米南宫笔法，《花溪渔隐图》则曲尽元人王蒙笔意。在针法、配色等方面非常考究，用针的疏密、轻重、逆顺，都充分考虑到了发挥丝理的走向及丝线排列不同的表现功能，将画中不同对象的质感及原作的神韵，刻画得淋漓尽至。如《洗马图》，用撚和针绣洗马人的衣服、白马身躯和树干，用套针绣出人物衣纹、刷子，用施针表现马身黑色斑纹及马额处的红绒球，用齐针绣树枝、柳叶，用接针绣水波纹，用滚针绣山形，并在人物胡须、马尾及山石部分加以笔绘、绣绘交融，有良好的艺术效果。又如《花溪渔隐图》，其中的山石、树干使用了撚和针与戗针绣结合的针法，松叶使用了齐针绣，船篷等使用了网绣法。总之，韩希孟绣《宋元名迹册》，对顾绣的针法及艺术特色，大体具备，堪称顾绣艺术的代表。（许青松）

明定陵丝绣珍品 明代丝绣成就的重要代表。1958年明定陵出土。定陵埋葬着万历皇帝朱翊钧(1573—1620)及其两个配偶——孝端皇后与孝靖皇后。陵墓中共出土匹料、袍料、服饰用品600余件。丝织品多为提花织物,其中的匹料、龙袍料计177匹,多贴有腰封,注明颜色、纹饰、质料、用途和长度,或兼记识物名称、产地、织造年月、工匠姓名、主管、监制官吏等。匹料中有绚丽多彩的妆花缎、妆花纱、妆花罗、妆花绸等,充分代表了明代丝织工艺的巨大成就。妆花技术就是借鉴缂丝通经断纬的织法,采用局部挖花盘织的一种织造工艺。妆花图案十分丰富,构图配色考究,金彩并施,或兼用孔雀羽线,使得织物色彩琦丽豪华。在一件织金孔雀羽团龙妆花纱袍料中,凡龙的须、鳞、爪,皆用孔雀羽线织造,而轮廓则以金线织成。还有一种用一色金线织成的带有纹饰的织金缎,也充分体现了织物与奢华的帝后生活的统一。丝织品中还有不少缂丝织物,一些方补、靴、袜及大件衮服、龙袍皆是。如万历皇帝的缂丝十二章衮服,两袖通长234厘米,用色多达28种,十二团龙俱用孔雀羽线缂织。在技法上使用了"平缂"及"掼"、"构"、"搭梭"、"盘梭"、"子母经"等七种缂技,其中也使用了大量的金线。此件衮服,反映了明代缂丝工艺的新高峰。

定陵出土的绣品,量多质高。绣地以罗为主,纹样以龙凤为主,植物花草和动物为辅衬,或再加吉语文字,组成富贵长寿、吉祥如意的构图,且长于晕色。其中孝靖皇后的两件洒线绣蹙金龙百子戏夹衣最为精彩,在前后襟及两袖用金线绣出九条各具姿态的矫龙。又在八宝、山石、树木、花卉等背景下,绣出数十个单元的百子游嬉图,如沐浴图、考课图、扑蝶图、打猫图、蹴鞠图、藏朦图、摔跤图、打斗图、杂戏图,爆竹图等。整件绣品,使用了十五种针法来表现不同的对象,酿成了浓郁的童心稚趣,是一件典型的热烈、艳丽的京绣杰作。另一件刺绣艾虎五毒方补女衣,胸部绣对虎,上部绣蛇、蜈蚣、花卉,下部绣蝎子、蜥蜴、蟾蜍、山石、花卉,背中绣一卧虎,四周绣艾叶、花卉及蛇、蝎、蜈蚣、蜥蜴、蟾蜍等五毒纹。陵墓中的所有绣品,针法丰富细腻,配色得体,代表了当时的高超绣技。

(许青松)

发绣《七襄楼人物图》 明代顾绣精品,现藏辽宁省博物馆。纵54.4、宽26.7厘米。以浅绛缎为地,以人发为线,绣白描人物,一主一仆,明月下主人潇洒信步,童仆携琴顾月,并以手指语,或问或答,一派幽境逸情。针法以小针脚平绣,于人物须眉鼻目用针尤其精微,充分发挥了发绣的艺术风格。 (许青松)

缂丝《瑶池集庆图》 明代缂丝珍品,是现存明代图幅最大的缂丝制品,现藏故宫博物院。画心纵260、横205厘米,为宫廷庆寿时陈设的吉祥物。画面中心王母娘娘凤冠朝服,左手抱如意坐于宝座之上,系用赤金线和五彩丝线缂织而成。身后有一仙女掌扇,身前有一仙女敬香,再前有七仙女各持花果、珍宝前来上寿。四周衬以五彩流云、山石、海水、梅竹、苍松、梧桐及宫殿顶脊。寓意"海屋添筹""椿萱并茂"等。空中彩凤翱翔,寓"凤凰来仪";地上鹿奔鹤舞,则寓意"鹿鹤同春"。其旨均在向王母祝寿,并赞王母淑德。该图构图严谨,缂工精细,色彩绚丽。在缂织工艺上使用了戗缂、掼缂、构缂以及搭梭、缂鳞等多种技法,其中还大量使用了缂金。该图曾为清皇室宝藏,上钤"乾隆鉴赏"、"三希堂精鉴玺"、"宝蕴楼书画录"等五枚玺印。《石渠宝笈》著录。 (许青松)

刺绣《溪山积雪图》 明代刺绣精品,现藏辽宁省博物馆。纵186.5、横49.8厘米。画面中心一条长溪,自远山谷中蜿蜒而至。雪天初霁而阴霾未尽,两岸巉岩枯树,茅亭野渡,山空人寂,其幽静情致,为绣丝写尽。其针法以平针、齐针为主,间用单线绣,稍有接笔以补针线所未达。此图曾经安歧收藏,后入清宫,钤有"乾隆御览之宝"、"养心殿鉴藏宝"、"嘉庆御览之宝"等印章。《宝笈重编》等著录。 (许青松)

"天鹿锦"戳纱绣 明代刺绣珍品,现藏故宫博物院。长26、宽29厘米,戳纱绣即露纱地的刺绣,此绣件以神兽天鹿为画面主题,故名。红绒线地子及天鹿身上的龟背纹围廓皆戳绣而成,龟背纹由廓向内渐渐晕白,天鹿伏卧于山海波峰,扭颈回顾。背景为满绣之五彩祥云,浓艳祥和而饶具仙韵。清乾隆时装裱成卷,卷首题"含华蕴古"。继有乾隆四十四年(1799)题"咏天鹿锦诗"及同年之"再题天鹿锦"。在锦前接裱处钤有"太上皇帝之宝"、"八征耄念之宝"、"五福五代堂古稀天子之宝"等三十八方印记。 (许青松)

鲁绣《荷花鸳鸯图》 明代鲁绣代表作,现藏故宫博物院。纵135.5、横53.7厘米。鲁绣以山东刺绣特色而得名,其绣技在用加捻双股丝线,名为"衣线",绣品风格粗犷奔放,鲁绣又名"衣线绣"。此件以湖色牡丹暗花缎作底,以十余种色丝绣荷花、石榴、鸳鸯、蝴蝶、山石等,使用了平针、打籽、套针、接针、钉线等多种绣法。绣线特用双股捻成衣线,以增大覆盖面,使底料上的暗花无显,而配色浓艳,图纹显赫。在暗花衬托下,颇有相得益彰之妙,充分体现了鲁绣的艺术风格。 (许青松)

刺绣《大威德怖畏金刚像》 明代刺绣唐卡珍品,现藏西藏布达拉宫。纵79、横63厘米。唐卡、藏语,意为织绣类的卷轴画,主要制为藏传佛教礼拜或修练时所观想的各种神佛像及有关故事。这件唐卡,所绣为佛教密宗之护法神——大威德怖畏金刚,他是文殊菩萨的化身,有九头三十六臂十六足,手中分持各种法器,整体造型威猛雄健,面目可怖,示伏恶护法神威。宝座及座上花栏,绣各种云纹图案和莲花、龙、象、仙草、菩萨等纹饰,繁缛精细。刺绣针法丰富,有平金、套针、缠针等,取得了很好的艺术效果。 (许青松)

孔雀羽彩绣缉米珠云龙夹袍 清代孔雀羽彩绣并多种刺绣工艺结合制成的服饰珍品,也是古代中国羽毛绣与多种刺绣工艺并施的艺术精华。此袍为乾隆年间

(1736—1799)苏州织造府监制，现藏故宫博物院。身长143、两袖通长216、胸围134、下摆大124、袖口宽18厘米。其款式为右大襟、马蹄袖、两侧开裾之直身袍，是典型的满族长袍。因其为蓝色五爪蟒袍，故知其当系清室亲王或郡王所服用。夹袍以蓝色缎为面料，再用孔雀羽线、白米珠、红珊瑚、捻金线、捻银线、"龙抱柱线"、五色绒线等珍贵原料绣制种种花纹。如前胸、后背及两肩各绣一正龙，前后襞积处各绣二行龙，底襟绣一行龙，领托及交襟处绣小正龙、四小行龙。其间绣以祥云、蝙蝠、八宝及八仙法器并金锭、银锭、犀角、珍珠、珊瑚、金钱等吉祥富贵的象征物，皆以米珠、珊瑚珠钉绣；而龙腹、龙鳍、龙口、龙角、龙尾等，以"龙抱柱线"钉绣；龙须以捻金、捻银线绣出；其它花纹皆用彩绒绣制。除袖子的小臂部之外，所有空间均用孔雀羽线盘钉，使全件夹袍达到十分端庄而又富丽的艺术效果。所用针法有齐针、套针、滚针、打子、钉线、平金银等丰富多变，配色格调沉稳、典雅、柔和，有效地反映了总体的设计意图，是清代苏绣袍服的杰作。

(许青松)

织成重锦《极乐世界图》　清代织成重绵珍品，现藏故宫博物院。纵448、横106.5厘米，图据清代宫廷画家丁观鹏画稿，由苏州织造府多位技术精熟的技师织成。内容为佛教"西方净土变"故事，正中为佛祖阿弥陀佛，形貌伟岸，两侧分别为观音菩萨、势至菩萨，形体较小，均坐在宝座之上，座上均有宝盖。下方侍立187个菩萨、天王、罗汉、夜叉力士和伎乐队。再下为一莲池，池中九朵莲花盛开，花中各有一佛菩萨、罗汉僧跪拜，他们是修炼成佛而升入西天极乐世界的。佛祖上方有宏伟宝殿，十道佛光光芒万丈，光芒中有佛祖分身82尊佛像。空隙处配以山石、树木、莲花、祥云、宝刹、孔雀、仙鹤，以及飞翔中的迦陵频嘉。此件重锦将佛家理想的极乐世界刻画得美不胜收。在织技上，锦地组织为三枚左向经斜纹，其密度为每厘米经线50根，所用色丝达19种。花纹组织为三枚左向纬斜纹，图像部分的配色采用三层或四层晕色的方法。佛祖、菩萨及其宝盖等采用了金线装饰，使之愈加宏伟庄严、金碧辉煌。此件织成巨制，是清代高度发达的织锦技术的结晶，是绝无仅有的稀世瑰宝。图上钤有"乾隆鉴赏"、"五福五代堂"、"古希天子"、"乾清宫鉴藏宝"、"宜子孙"、"三希堂精鉴玺"、"八征耄念之宝"、"珠林密定"等印记。《秘殿珠林续编》著录。　(许青松)

清代双面绣富贵寿考围屏　清乾隆时期保藏最完好、绣艺极精的双面绣巨制。今藏故宫博物院。纵192.5、横251厘米。黄色纱为地，绣富贵寿考图围屏。屏为五扇，中间者最高最宽，两侧依次递减，画面则为通景。以红、桃红、粉红、绿、横绿、淡绿、香色、蓝、浅蓝、月白、浅雪灰、黑、棕等十余种色丝，用缠针、套针、戗针、滚针、接针、扎针、松针及打子绣等针法，绣一株高大的牡丹，辅以石榴、芙蓉、菊花、灵芝、翠竹及山石等。景物生动，绣工精整，构图宏阔、纱地两面图象色彩相同，不露一丝线头，表现了双面绣的高超水平。　(许青松)

苏绣十二生肖图袖边　苏绣服饰精品。清代传世品，今藏苏州市刺绣研究所。共二条，每条长53、宽12厘米。绣件为女服袖口装饰，绣戏文故事或传说、典故共十二组，分别代表十二生肖。如"昭君出塞"代马，"苏武牧羊"代羊，"武松打虎"代虎，"时迁偷鸡"代鸡，"杀狗劝夫"代狗，"上牧豕"代猪，牛郎织女"代牛，"苏轼赋鼠"代鼠，"哪吒闹海"代龙，"大闹天宫"代猴，"白兔记"代兔，"白蛇传"代蛇。所用针法有擞和针、铺针、戗针、缠针、松针、滚针等。　(许青松)

黎族刺绣庆丰收纹女上衣　清代黎族刺绣精品。今藏中央民族学院民族研究所文物室。前身长68、后身长65、两袖通长128、袖口宽21、腰宽63、下摆宽71厘米。青布衣面，对襟、无领。前左襟用彩色棉丝绣婚礼场面，前右襟绣农乐场面。后左片绣百畜兴旺图，后右片绣收获图。两片下部及两袖上臂分别绣几何纹片饰或条饰。画面丰富而针法简练。反映了清代黎族刺绣工艺的风格和技法。　(许青松)

和阗绸　新疆维吾尔族传统丝织品，因其最早产于和阗，故名。又维语称"爱德利斯"或"舒库拉"。其技法为经线牵好后，先后经面绘制图案，然后扎染，最后织纬而为成品。由于采用扎染和经线上机后伸缩的不均，织出的花纹便产生参差错落的毛边，形成维族丝绸特有的艺术风格。所用色彩为大红、大黄、中黄、绿、紫、蓝、黑等。此种丝绸是维族妇女缝制连衣裙所必需的衣料。

(许青松)

沈寿　清末民初的刺绣艺术家，刺绣工艺美术教育家。原名云芝，字雪君。后因慈禧太后赐沈氏之夫余觉及沈氏本人亲书"福"、"寿"二字，乃改名寿。又改号雪宦。清同治十三年(1874)，出生于江苏吴县阊门的一个骨董商人的家庭。七岁从姐姐学绣，聪敏精进，十二岁便能将沈周、唐伯虎、文征明、仇英等名家真迹绣得维妙维肖，为顾绣名手。光绪三十年(1904)因以所绣《八仙上寿图》寿屏等向慈禧献寿，受到褒奖。后任农工商部女子绣工科总教习。并于光绪三十一年夫妇受清政府派遣赴日考察，受到西方素描、油画、摄影等艺术的启发，创造了利用光线明暗以表现主体感的仿真绣。宣统二年(1910)所绣《意大利皇后肖像》获《南洋劝业会》展出一等奖，翌年参加意国《都灵赛会》展出，并作为中国礼品赠送彼国，清廷及沈寿分获意皇及皇后奖赠最高勋章"圣玛丽宝星章"及镶钻石金表。辛亥革命后，先后在天津、南通开课授艺，培养了许多绣艺英才。其间于1915年又以《耶稣绣像》在巴拿马万国博览会上获一等奖。1919年又绣成最后一件名作《美国女明星培克像》，斐声大洋彼岸。沈氏授绣达八年之久，劝诲无倦，桃芬李芳，为中国古来第一人。及病剧，乃口授指画，由著名博物学家张謇整理，著成《雪宦绣谱》这一刺绣工艺学名著，1921年病逝，年方四十八岁。　(许青松)

中国古代漆器工艺 中国是世界上最早发明漆工艺的国家。距今七千年前的浙江余姚河姆渡新石器时代遗址，出土了迄今最早的漆器——木胎朱漆碗，它所髹的涂料是天然生漆。这类早期漆器在其它的新石器时代遗址也有所发现。商周时期(前十六世纪至前841年西周共和元年前)，已掌握了色漆和雕饰工艺，商代墓葬或遗址中已多次发现朱漆器，或镶有蚌壳、玉石、松石等。1973年河北藁城台西村出土的商代朱地黑纹的漆器残片，不仅绘着兽面纹、夔纹、雷纹、蕉叶纹等，还嵌着若干绿松石。同时还发现了一件嵌贴金箔片花的圆盒朽痕。西周墓葬或遗址出土此类漆器，数量更多一些，如河南浚县辛村西周晚期墓发现了"蚌组花纹"。这是我国嵌螺钿漆工艺的渊源。春秋战国是漆工艺的起飞时期，不仅品种大增，而且使用的范围亦广及生活日用诸多方面。从考古发现实物可以看到：酒食器，不下十余种，与青铜酒食器大体相同。日用器及家俱，乐器、兵器等也都有十余种。此外还有文房、交通、丧葬等方面的用器多种。漆器的用材即胎骨也大为丰富，除木胎外还采用了皮胎、竹胎、夹纻胎。在髹饰工艺上，已开始采取在木胎上先刷灰后髹漆或先箍编织物后扣漆的技术，从而使器身更光亮、更坚固。同时在器口包镶金属边的"扣器"，及在器表错银的工艺品也在成都羊子山172号墓中出土。此时漆工艺的另一成就，是漆器色彩的丰富和纹饰的精繁。河南信阳长台关楚墓出土的一件小瑟，所施颜色有鲜红、暗红、浅黄褐、绿、蓝、白、金等九种。其画面将神幻怪诞与现实生活交织一起，情趣盎然。勾线涂彩，挥洒自如，具有很高的艺术价值。汉代是漆器大普及的时期，生产规模大，产量多，并创造了金彩、堆漆、夹纻及金银扣与贴金箔花片，彩绘等综合工艺加工技术。为南北朝时期夹纻佛像的盛行准备了物质技术条件。长沙马王堆汉墓，江陵凤凰山168号墓所出土的300多件漆器，体现了汉代漆工艺的水平。诚如扬雄《蜀都赋》所描绘的："雕镌钿器，万技千工，三参带器，金银文华，无一不妙"。晋代的戴逵、戴颙父子成为一代名师。一种能够快速干燥的密陀绘漆器也在此时开始流行。唐代漆工艺的突出成就，一是金银平脱臻于精熟，上海博物馆所藏迦陵频嘉飞凤花鸟纹金银平脱镜，日本正仓院所藏宴乐人物飞天花鸟金银平脱琴，是这一工艺的瑰宝。唐代的螺钿漆器也很著名，特别是犀皮工艺的产生，制造出了表面光滑，内里不平并显现马鞍形花纹的漆器。宋代漆器，发展了雕饰华美的一类，将螺钿漆器施于桌椅、器用、玩物。其时的雕漆尤引人注目，江苏武进南宋墓中出土的目前所知最早的剔犀执镜盒，江苏金坛南宋周瑀墓出土的剔犀团扇柄，日本文化厅所藏的婴戏图剔黑圆盘，都是宋代雕漆的精品。最早的戗金漆器也从江苏武进南宋墓中出土，这种漆器开创了漆工艺的新品种，并在此后对日本等国产生了重要影响。元代的历史虽短，但漆工艺的成就可观，螺钿、戗金、雕漆是其最突出的三项。1970年北京元大都遗址发现的广寒宫图螺钿黑漆盘残片，刻嵌俱精。日本东京出光美术馆藏楼阁人物纹莲瓣式捧盒，与此件工艺有异曲同工之妙，且螺钿人物的仪态容止极生动。至于雕漆，技高工精、名匠辈出。当时的张成、杨茂是漆工中杰出的匠师。他们的作品今天还保存在某些博物馆里。明清是中国古代漆工艺集大成的时期，并产生了著名的漆工艺著作，这就是黄成所著、杨明所注的《髹饰录》。从其漆器的分类，可以窥见明清漆器品种和工艺的丰富多彩。它分为：一、一色漆器，二、罩漆，三、描漆，四、描金，五、堆漆，六、填漆，七、雕填，八、螺钿，九、犀皮，十、剔红，十一、剔犀，十二、款彩，十三、戗金，十四、百宝嵌。以上乃全豹之一斑，若细分，品种达四、五百种之多。有明一代，由于宫廷爱好，在果园厂设立了漆器作坊大事生产。这对漆工艺的发展起到很大的推动作用。张成之子张德刚，在永乐时被召为营缮所副，并发扬了父业。宣德时，名匠包亮亦任此职。当时还曾派漆工杨某赴日，学习蒔绘漆的技术，回国后仿制甚佳。其子杨埙更出新意，所作描金、泥金漆器，超过了日本。清代乾隆朝漆器尤精。雕漆先由造办处竹雕名匠封歧刻样，苏州织造漆作雕成。扬州夏漆工特善仿古剔红。晚清卢葵生所制砂间银嵌漆器亦名震一时。百工竞巧，用者争奇，在其刺激作用达到一定限度后，便走向反面，过份雕琢，陷入造作。随着封建社会的途穷日暮，漆工艺在道光、咸丰之后走向了衰落。但数千年以来漆工艺的优良传统及其丰富的技艺仍是主流，并成为中华民族宝贵的文化遗产之一。

(许青松)

河姆渡木胎朱漆碗 迄今发现的中国最早的漆器之一。1978年在浙江余姚河姆渡遗址发现，距今约七千年前。口径9.2—10.6厘米，高5.7厘米，底径7.2—7.6厘米，现藏浙江省博物馆。木胎，腹部呈爪棱形，圈足，口及壁部残损。碗内外均有朱红涂料，经化学检测及光谱分析，证明这种涂料为天然生漆。 (许青松)

台西商代漆盘残片 商代漆工艺遗珍之一，现藏河北省博物馆，1973年在河北藁城台西村商代遗址出土。已残碎为多片，原器为盘。木胎，朱地黑纹，绘兽面纹、夔纹、雷纹、蕉叶纹，并嵌有绿松石。反映了商代漆工艺的发展水平。 (许青松)

毛家嘴西周贴金漆杯 迄今发现较早的成形漆器之一。1958年湖北蕲春毛家嘴西周前期遗址出土。器呈圆筒形，以黑漆或棕色漆为地，用红漆绘纹饰，并残存贴金。纹饰有四组，各组均由雷纹或回纹组成带状纹，并用红线隔开。第二组绘有圆涡纹，器身则绘兽面纹，成为漆杯的中心图案。 (许青松)

琉璃河西周漆器 迄今出土数量最丰，器类最多的西周漆器群，是西周髹饰工艺水平的代表。1981年至1983年在北京琉璃河燕国的百余座墓葬中出土，其中有豆、觚、罍、壶、簋、杯、盘、俎等，皆为木胎。据考古学家记述："漆罍和漆觚都是朱漆地，豆盘上用蚌泡和蚌片镶嵌，与上下的朱色弦纹组成装饰纹带；豆柄则用蚌片嵌出眉、

目、鼻等部位，与朱漆纹样组成兽面(饕餮)图案。喇叭形的觚身上除了由浅雕的三条变形夔龙组成的花纹带外，上下还贴有金箔三片，并用绿松石镶嵌。漆罍的装饰纹样最为繁缛。除在朱漆地上绘出褐色的云雷纹、弦纹等纹样外，器盖上还用细小的蚌片嵌出圆涡纹图案，颈、肩、腹部也用很多加工成一定形状的蚌片，嵌出凤鸟、圆涡和饕餮的图形。此外，在盖和器身上还有附加的牛头形饰件，器身中部有鸟头形器把。这些鸟兽形象的附件上也用蚌片镶嵌，使牛头和凤鸟的形象更加突出"。(殷玮璋：《记北京琉璃河遗址出土的西周漆器》，《考古》，1984 年 5 期)。以上漆器现藏中国社会科学院考古研究所。

(许青松)

江陵楚墓漆器 东周时期漆工艺成就的代表。建国以来，在湖北江陵发掘的 800 余座楚墓中，出土了大量的漆器。数量多、品种丰富。有饮食用器豆、耳杯、盒、樽、俎及案、几、衾等生活用品和家俱。另有乐器鼓、瑟、笙；陈列品雕花座屏和丧葬用具镇木兽、虎座飞鸟等。1965 年望山楚墓出土的彩绘描漆双虎座双鸟鼓架，造型奇丽，一对背向卧虎，上各有一只背向鹳鸟延颈而立，鸟冠悬索系鼓。虎及鸟身均饰彩绘纹饰，简括绚丽，是一件不可多得的立体圆雕漆器艺术品。同墓出土的另一件彩绘雕花小座屏，宽 51.8、高 15 厘米，屏座两端着地，上承透雕屏，雕成凤、鸟、鹿、蛙、蛇、蟒等动物 53 个，盘绕穿拏，难以言状。雨台山楚墓则是江陵出土漆器最集中地方，从 1973 年至 1978 年，发掘墓葬五百余座，出土精美漆器二十多种，九百余件，是这一时期漆器工艺的重要范例。如朱漆绘耳杯、漆卮、漆豆、座屏等皆为精品。有件漆豆，高 25.5，盘径 18.2 厘米，盖、身吻合后，即成蜷伏鸭形，颇具巧思。器表黑漆彩绘，鸭尾绘两只对称的金凤，回首顾盼，甚生动。彩绘漆卮，高 20.9、径 11 厘米，器表髹黑漆，器里髹朱漆，器身有各色大小不同的蛇纠结盘绕，造型、漆饰均很复杂而精到。这里出土的一件彩绘矢箙和一件座屏，在工艺上有异曲同工之妙。二者皆木胎，透雕凤、兽、蛇、蟒等禽兽。座还雕有鼠、蛙、雀，造型逼真，组合有序。总计有大蟒 20 条，小蛇 17 条。施彩有朱红、灰绿、金、银诸色，绚丽夺目。这些楚墓所出的漆器，现在主要藏于湖北省博物馆，荆州地区博物馆也有收藏。

(许青松)

曾侯乙墓漆器 战国早期漆工艺成就的重要代表。1978 年湖北随县曾侯乙墓出土，共二、三百件，广及葬具、乐器、兵器、生活用器等诸多方面。其典型器物有：①棺，有内、外棺之分。内棺皆以红漆为地。外棺则黑漆其外，朱漆其内。二者并在棺外彩绘繁缛花纹，内棺尤精。首在黑漆上复罩一道红漆，再以黑、金漆彩绘。纹饰极繁，主要是龙、蛇、鸟、兽、龙首鸟身等，中间再填以动物图案。最突出的是棺侧壁板的人立怪鸟和执戈而立的守护神，颇具楚风。总计内棺所绘龙 549 条，蛇 204 条，鸟 110 只，鸟首兽 24 只，鹿 2 只，凤 2 只，鱼 2 条，鼠类动物 2 只。②箱，共 8 件，分衣箱、酒具箱、食具箱三种，其中一衣箱彩绘着"后羿射日"；一衣箱彩绘着"夸父逐日"；又一衣箱则绘有二十八宿图，它保存了我国关于这一天文图像和名称的最早记录。再如酒具箱，设计严巧，在长 125.4，宽 19.6，高 18.8 厘米的长箱内，分横竖大小六格，装有漆方盒 4 件，漆圆盒 1 件，漆耳杯 16 件，木勺 2 件，竹箕 2 件，以及鱼、鸡若干。③盒，共 14 件。其中以鸳鸯形盒最具特色。背上有盖，开盖可注水。头颈有榫与身相接，可转动，可拔出，榫眼即为出水口。盒身以黑漆为地，用朱、金色漆彩绘眼、头、颈、翅、腹、尾，或斑、或鳞，或绚、或菱格，纹样丰富。更别出心裁地于腹部两侧绘漆画各一，右绘鼓乐，一只立兽双槌击鼓，一位伟岸的佩剑武士在应节而舞。左绘撞钟，一鸟首乐师持棒撞钟。此图实为右图的连续，即钟鼓齐鸣以为武士伴舞。④豆，共 23 件，其中的 4 件盖豆，两侧透雕大耳很新颖，并且和盖一样都在上面作了仿铜浮雕，所雕盘龙极精细，又在器周加以鲜丽的彩绘。其余还有杯、桶、勺、禁、案、几、俎、器架等不胜枚举。其中还有两件鹿形器座，甚精美。鹿身圆雕，立体感极强，均俯卧，但一只前视，一只扭颈反顾，前者高 77 厘米，后者高 107.5 厘米，鹿角皆真实之物，鹿身皆黑漆，唯前者遍饰斑纹。二鹿造型生动逼真，并称佳珍。

(许青松)

长沙楚墓漆器 战国时期著名的漆器群珍。建国以来在湖南长沙发掘楚墓近 2000 座，其中不少墓出土了漆器，包括耳杯、樽、卮等酒食器，鼓、瑟等乐器以及几、案等生活用具和兵器、丧葬具等。最引人注目的一件漆盾，出土于长沙五里牌 406 号墓。现藏湖南省博物馆。高 62.5 厘米，皮胎，表里均施黑漆地，再用赭红色及黄色绘龙凤纹。线条流畅，色彩艳丽，为舞蹈道具或仪仗用器。另有狩猎纹漆樽、针刻凤纹漆樽、彩绘车马人物漆樽，都是极精彩的漆器。图象将野兽的凶猛、猎人进击的勇敢和迅捷，以及凤凰飞舞的绰约洒脱，车马奔驰的风驰电掣，人物的闲适安逸，描绘得维妙维肖。长沙左家塘 3 号墓出土的黑漆杯和彩绘羽觞，是我国最早的夹纻胎漆器之一。夹纻胎即用多层苎麻布帛依陶模，木模和漆灰粘附定型，然后脱胎而成的器胎，再在其上髹漆彩绘，成为夹纻漆器。这种漆器体轻、牢固、可塑性强，能批量生产，且漆液渗透性好，粘附力强。它的发明是漆器技艺的重大进步。

(许青松)

长台关楚墓漆器精品 战国楚漆工艺的代表之一。1957—1958 年河南信阳长台关 1、2 号楚墓出土。所出漆器数量和品种之多为同类墓葬前所未有。总计近 300 件。其中不乏精珍，如 1 号墓之木棺，作双层长方匣形，外髹黑漆，内髹朱漆，内棺板以黑漆为地，以石黄、赭石、深红和银色绘成变形兽面纹，华美庄重。2 号墓出土的大鼓和鼓簨，亦是珍贵的漆木器。1 号墓出土的一件木雕彩绘漆镇墓兽，造型奇特，直身跪坐，头生鹿角，巨口长舌，圆眼兽耳，周身彩绘漆饰，极为绚丽。墓中所出彩绘

小瑟残片，是一件绘饰极精到的漆器。原瑟长约100厘米，宽约40厘米，彩绘分五部分。岳山以外，绘斗兽纹；岳山以内绘龙、蛇、神怪和狩猎纹；头部左侧，绘龙、蛇、犀、犬、神怪，额部立墙绘宴乐图。尾部残存狩猎纹，挥洒自如而设色绚烂。用色有鲜红、暗红、浅黄、黄、褐、绿、蓝，白、金九种，为其它同时期漆器所不及。（许青松）

包山楚墓彩绘出行图漆奁 战国中晚期夹纻胎漆画珍品。1987年湖北荆门包山2号楚墓出土，现藏湖北省博物馆。漆奁为扁圆盒形，盖、身以子母口扣合。直径28、高10.4厘米，夹纻胎。内髹朱漆，外髹黑漆，再以红、黄、蓝、棕色漆彩绘。器身周壁绘几何云纹图案，器盖周壁的图画最为丰富精致，系用单线平涂绘贵族出行之图景。共有车马、人物四组，共26人，主人、御者、护从、侍者，各具姿态。又间以九只飞雁、两只走狗、一只肥猪和五棵随风摇曳的大树。画面构图严谨，技法娴熟，色彩鲜丽，是件写实性的漆画瑰宝。器盖的顶面所绘为两组凤鸟图案，也十分优美，是古代龙凤绘画艺术的精粹。（许青松）

云梦秦墓漆器精品 秦代漆工艺的代表。1976—1978年湖北云梦睡虎地秦墓出土漆器共180多件。其中云凤纹漆圆盒、马牛纹漆扁壶、戴竿纹漆盂、双耳漆长盒、兽首凤形漆勺等均属精工杰作。云凤纹圆盒，1976年11号墓出土，高19厘米。木胎，器表黑漆为地，以红、褐色漆描绘云气及卷云、翔凤等纹，腰部合口处绘几何纹器里朱漆。马牛纹漆扁壶，1978年44号墓出土。扁壶面呈扁圆行，一面绘奔驰骏马一匹，上方有一飞鸟，另一面绘花斑壮牛一头。线条流畅，绘形生动，颇饶情趣。戴竿纹漆盂所绘一只立鸟，头顶一竿，竿上承物，表现了秦代戴竿之戏，是宝贵的杂技史料。双耳长盒，1976年9号墓出土，长27.8、宽13.3、高11.8厘米，底、盖造型纹饰基本相同，器呈长圆状。黑漆地，红、褐色漆绘变形鸟纹。两端双耳，如同兽嘴，上方两侧，圈纹如目。其制颇具匠心。兽首凤形漆勺，亦9号墓出土，高13.3厘米。兽首凤身，勺柄为颈，黑漆作地，红、褐色漆绘凤羽、兽首，尾下烙印文字二处，各存"咸""亭"一字。当与生产及管理有关，以上漆器均藏湖北省博物馆。（许青松）

乐浪汉代彩绘人物漆箧 汉代著名漆画工艺品。朝鲜平安南道古墓（东汉时期）出土。箧用细竹蔑编织而成，器表彩漆帝王孝子故事。所绘人物多达94人，人物大小虽仅4—5厘米，但其姿态、表情无不传神达意。漆画线条酣畅自如，用色富丽，堪称古代漆画的精粹。（许青松）

马王堆汉墓漆器 西汉初期漆器工艺的代表。1973年湖南长沙马王堆1号、2号、3号汉墓出土，共约700件，是中国漆工艺史上的重大发现。漆器品种有食器：鼎、盒、盘、盆；酒器：盉、圆壶、方壶；日常用具：屏风、几、案、卮杯、耳杯、匕、勺、匜、盥盘；梳妆具：五子圆奁、九子奁；以及部分乐器、兵器等。其中的鼎、盉、方壶、九子奁、匜、大沐盘、长方形双层漆奁等都是首次发现。3号墓中的长方形漆奁，中分上下层，其下层又分五格，分别盛放医简、木牍、帛书、地图、导引图等极为珍稀的宝贵文物。纹饰主要为龙凤纹、花鸟纹、怪异兽纹或写实兽纹，并配以几何纹。马王堆汉墓的漆器艺术既保留了楚文化的遗风，又承继了秦代文化的基因，特别是经由蜀地工匠所生产，从而产生出富有朝气、生动活泼、烂漫多姿的艺术韵律。在装饰技艺上，"锥画"工艺，即针刻法已广泛应用。在前述九子奁的器表，采用了贴金箔的技法，并在金箔上复罩了油彩，使器表更为光辉灿烂。又如上述3号墓的长方形奁，花纹的勾线均隆于漆面，开创了堆漆技法的先声。此外，在器口或器的底足，用金属包边的扣器技术，以及螺钿工艺，也不乏其例。扣器往往与器身之为卷木胎相联系，因为金属口沿常是为了加固卷木胎骨的。除此及常用的剜木胎外，还采用了夹纻胎和竹胎。2号墓夹纻胎的漆最多，如出土的卮即为夹纻胎。而某件透雕龙柄勺，则为竹胎。在髹漆工序上，也相当细密，一般经过上腻子、施底漆和面漆包括彩绘等几道工序，平均漆膜厚度达110微米左右。这也是二千多年前的漆器，在今天重见天日时仍旧光彩夺目的重要原因之一。（许青松）

天长汉墓彩绘金银平脱奁 汉代金银平脱器的代表作品之一。1975年安徽天长县汉墓出土，一式两件。具体年代当为西汉末至东汉初，夹纻胎，器由盖、身、底盘3部分组成。盖顶有银柿蒂，原嵌5珠，已脱落。盖、身、底盘各镶银箍3道，盘口包镶银扣。黑褐地，朱漆绘变形云纹并13道带纹。盖、身均嵌贴鸟兽形金、银箔，即唐代所称之金银平脱。（许青松）

三国吴朱然墓漆器精品 三国时期漆器高水平的代表。1984年安徽马鞍山三国吴朱然墓出土，现藏安徽省博物馆。主要有彩绘宫闱宴乐图漆案、彩绘季札挂剑图漆盘、彩绘百里奚会故妻图漆盘、彩绘伯榆悲亲图盘、彩绘童子对棍图盘、彩绘鸟兽鱼纹漆槅等。在髹饰工艺上，最大特点是普遍加用油彩，不仅人物手足、衣边口沿、鸟兽鱼纹腹部，而且大面积的浅色漆地，都使用了油调粉。就漆画艺术论，其写生水平相当高妙，不论人物、鸟兽俱栩栩如生，以至水中游鱼的品种亦个个皎然。（许青松）

司马金龙墓彩绘人物故事描漆屏风 北魏时期漆器工艺珍品，也是中国美术史上的杰作。1965年山西大同石家寨司马金龙墓出土。共有较完整者五块，每块纵约80厘米，横约20厘米。画面自上而下分为四组，所绘内容均为汉刘向《烈女传》等宣扬封建妇道、妇德的故事。红漆为地，用墨线作铁线描、勾勒边廓，并采用了色彩渲染的技法，较以前的单线平涂有了很大的提高。所用色彩有黄、白、青绿、橙红、灰蓝等，丰富、谐和而有层次。每组画面有黄地朱丝栏题记，每个人物上侧亦题有其身份名字。其书体属流畅型之魏碑，笔画方劲，书风秀

雅，开隋唐楷书先声。这件漆画屏风，不仅是北魏漆工艺的罕见遗物，也是研究当时社会生活、思想文化和书画艺术的宝贵资料。（许青松）

唐"大圣遗音"紫漆琴　唐代名琴，罕见之紫漆乐器。长121、额、肩宽20、尾宽15厘米。正面蛇腹及背面作流水断纹，额上有冰裂纹。龙池内刻"至德丙申"，即唐肃宗至德元年（公元756年）。龙池上刻草书"大圣遗音"，两侧刻隶书铭词："巨壑迎秋，寒江印月，万籁悠悠，孤桐飒裂"，池下刻"包含"大印一方。字均填金漆，极为富丽。弹奏此琴，金声玉振，古韵悠扬，是存世唐琴中最完好者。（许青松）

唐人物花鸟纹螺钿镜　唐代螺钿镜珍品，中国古代螺钿器的早期代表。1955年河南洛阳唐墓出土，径25厘米。今藏洛阳市博物馆。镜背用漆灰铺地，再将螺壳片花纹粘嵌上去，组成一幅人物花鸟图画。钮上正中一株花树盛开，周围有飞鸟翔鸾，树下蹲踞一犬，两侧一双大鹦鹉展翅对舞。镜钮左右，二长者席地对坐，左者手弹阮咸吟唱，身后山石一座。右者停杯聆听，身后立一侍女，其情其景至为传神。钮下舞鹤、禽鸟，又添几分祥和情趣。此镜因用漆工艺加工装饰，故学者或称之为嵌螺钿铜胎漆器。铜镜所嵌螺壳片，均较厚，属于《髹饰录》"壳片古者厚"的范围，故定为早期螺钿制品。（许青松）

唐嘉陵频迦翔凤花鸟纹金银平脱镜　唐代金银平脱镜珍品。1951年河南郑州出土，今藏上海博物馆。径36.2厘米，镜为八瓣形，镜背用漆将镂刻好的金银箔花片粘嵌其上，组成嘉陵频迦、翔凤、花鸟画面，富丽辉煌。图画内容受佛教艺术的影响，除镜形为莲瓣形外，镜钮周围亦环以八瓣莲纹，嘉陵频迦为佛教经典中人首鸟身的神鸟。（许青松）

宋人物花卉纹朱漆戗金莲瓣式奁　中国戗金工艺的最早实例之一。1977年江苏武进南宋墓出土，现藏常州市博物馆。通高21.3、径19.2厘米。奁为莲瓣式，高桩、三撞、子母口、沿镶银扣，朱漆地。盖顶戗金园林仕女图，湖石、花树下二仕女分执蕉扇、折扇漫步款语。一婢捧瓶随侍。左侧一只绣墩填充了空白。盖顶周缘的坡面及各层壁面则戗金各种花卉。此奁代表了南宋戗金工艺的水平以及戗画华美的面貌。盖内书"温州新河金念五郎上牢"，也从一个侧面反映了当时手工业发展的状况。（许青松）

北宋慧光寺塔佛像纹堆漆经函　宋代堆漆工艺珍品。1966年浙江瑞安慧光寺塔出土，今藏浙江省博物馆。底长40、宽18、通高16.5厘米，经函有内外两层。外函木胎，长方盒状，宝盝顶，下为须弥座。函表用调灰稠漆堆塑成浮雕状佛像、菩萨、嘉陵频伽、神兽、仙鸟、莲花等图象。在各函角的缠枝花纹中还镶嵌了数十颗小珍珠。函顶堆菊花图案，亦嵌小珍珠。慧光塔建于北宋庆历三年（1043）。又据建塔施主题名，知此函为当时号称漆器天下第一的温州所制。此函的漆工艺，反映出宋代发展了唐以来的堆漆技法，而使堆漆工艺臻于精熟。（许青松）

南宋剔犀执镜盒　南宋剔犀珍品，是现存年代最早的剔犀实例。1977年江苏武进南宋墓出土，今藏常州市博物馆。径15.7、高3.2厘米。木胎，除盒里及底面髹黑漆外，均为剔犀卷云纹。漆层以朱、黄、黑三色更叠构成，刀雕之后，纹表色黑，凹处刀口则显现出黑压朱、朱压黄的角质纹理，极富天然美。（许青松）

元代宫阙图螺钿黑漆盘残片　元代螺钿工艺珍品，现存最早的薄螺钿漆器。1970年北京后英房元大都遗址出土，今藏北京市文物局。最大径约37厘米。画面中心为一巍峨宫阙，主楼台基甚高，残存不及一半。楼前侧翼有楼阁横接，楼后有宫阙相连（今仅存一飞檐）；楼右丹桂枝连理，楼左梧桐叶斑斑。组成图画的螺钿，或柱、或瓦、或窗、或栏、或云、或树，切割、镶嵌得十分精细致密。如窗棂栏干，细如毛发，祥云仙气，轻柔如烟。能依不同质物，"分裁壳色，随彩而施缀"，委实巧妙。残片中有一"广"字痕迹，学者或谓螺钿为《广寒宫图》，然考诸画面内容，未必如是。（许青松）

"张成造"栀子纹剔红圆盘　元代剔红珍品，现存年代最早的剔红代表作品之一。现藏故宫博物院。径16.5、高2.6厘米。张成，嘉兴西塘人，元代雕漆工艺名匠。盘为木胎，髹红漆数十道，而后雕以栀子花纹，充满全盘，属《髹饰录》所谓"繁文素地"的雕法。纹样茁壮饱满，枝骨叶肉，质感甚强。盘背雕香草纹，深峻而圆润。全部雕纹，充分显示了作者的娴熟刀法，及其深厚的艺术涵养。盘足内有"张成造"针划款识。（许青松）

"杨茂造"观瀑图剔红八角盘　元代剔红珍品，现存年代最早的剔红代表作品之一。现藏故宫博物院，径17.8、高2.6厘米。杨茂，元代雕漆名匠，与张成同为嘉兴西塘人，艺术齐名。盘为八角形，沿边一周雕花卉纹。盘中主题雕观瀑图。山石壁立，古松斜生，掩映之下，殿阁曲栏，别有天地。一位老者临栏观瀑，虽为侧背，其闲情逸致溢于图中。一仆于阁前侍立，一仆于阁内备茶。作者还在天、地、水上雕刻三种锦纹，以充实表现力。唯其刀法的圆熟，似与张成尚稍差一筹。盘足内有"大明宣德年制"款识，为明宣德间改刻，"杨茂造"针划三字尚依稀可辨。（许青松）

明代朱檀墓出土漆器珍品　明代初期有明确纪年的一批漆器，也是研究明初内廷官作坊漆工艺水平的宝贵资料。1970—1971年山东邹县明鲁荒王朱檀墓出土。现藏山东省博物馆。其中典型器物有如下几件。一、云龙纹戗金盝顶箱。高61.5、宽58.5、木胎厚1厘米，分3层，各置冕、弁、袍、靴等。箱口装有锭金铁合页，扣吊。外髹朱漆，以勾刀戗画云龙纹，并用泥金或金箔填成。花纹戗画极精细，运刀遒劲迅疾，云飞龙驰，光华耀目。二、卷云纹剔黄笔管。长21、直径1.4、笔帽长9.7、直径1.6

厘米。笔杆、笔帽均作卷云纹剔黄工艺装饰。笔杆、笔帽的圆顶雕为六瓣花。笔杆两端还作了泥金回纹环带装饰，此件不同于同墓所出其它用为明器的漆木器，是死者生前喜爱的工艺品，故制作特工。是目前稀见的剔黄加泥金的髹饰珍品，而且弥补了《髹饰录》之未及。以上二件漆器，上承宋元，下启明清，是研究元明之际高度发达的髹饰工艺的典型器物。墓中还出土了一件重要的漆品——"天风海涛"蛇蚹黑漆琴。长 121、宽 19.5 厘米。七弦二柱十三徽，通身髹黑漆，琴腹黑漆裂纹如同蛇蚹——蛇腹部赖以爬行的横纹，是髹饰工艺中的一种特种技法。龙池内有墨书题款二行："圣宋隆兴甲申□□大唐雷威亲斫"，表明此琴为公元 1164 年之遗珍。雷威则是当时斫琴名家，陆游《增道流》诗云："古琴蛇蚹评无价，宝剑鱼肠托有灵"。（许青松）

"张敏德造"赏花图剔红盒 明代剔红珍品，名匠张敏德唯一传世佳作。今藏故宫博物院。盒为扁圆形，直径 20、高 6.7 厘米。盒面雕屋宇庭院，屋内桌案壶盏，二人具备茶酒。院中曲栏环护，湖石修竹，宾主二长者面对一丛牡丹观赏品评。建筑的严谨、华丽，庭院的幽雅，人物的情态，均能入微。盒壁雕菊花、桃花、茶花、牡丹等，繁而有致，使圆盒整体愈显富丽，盖内有针划"张敏德造"行款。（许青松）

明代烹茶待客图剔红盒 明代永乐年间（1403—1424）剔红器代表之一，也是古代雕漆器刻记年款最早的实例之一。盒为扁圆形，直径 18.8、高 6.5 厘米。子母口，内髹黑漆。盒面雕庭院一角，茂林环抱，迴栏盘绕，室内二人烹茶，院中一客壶浆而来，后随一携琴童子。盒壁雕牡丹、芙蓉、茶花、菊花等。此件剔红堆漆肥厚，刀工圆润，体现了永乐时期剔红工艺的风貌。盒盖内壁刀刻填金乾隆题诗并记："代传永乐号，选匠事雕锲。画先唐寅作，人为陆羽流。避烟双燕去，扇火一僮留。置内宜何物，龙团小品收。乾隆戊戌御题"。底足内针刻"大明永乐年制"款。（许青松）

明代林檎双鹂图剔彩捧盒 明代早期剔彩杰作。现藏故宫博物院。口径 44、高 19.8 厘米。盒为扁圆形，圆肩，子母口。彩漆红、黄、黑、绿四种，每色重复堆髹，由下至上为红、黄、绿、红、黑、黄、绿、黑、黄、红、黄、绿、红，共 13 层。盒盖平顶开圆光，雕红漆斜方锦纹地，上雕林檎（即沙果），果实累累，一对黄鹂栖于枝上，一只仰首展翅，另只返顾相招。鹂身为黄漆雕，林檎花果或红或黄或绿，叶片则黑面间红、间绿，或绿面间黄。枝叶间又以彩漆雕蜻蜓、蝴蝶各一，画面多姿多彩，生气勃勃。正上方沿缘处刻填金横款"大明宣德年制"。圆光外之圆肩部及足上圆腹部，均雕蜜桃、樱桃、石榴、葡萄等缠枝花果一周。盖、底立壁则均雕牡丹、茶花、栀子、菊花一周。其地概无锦纹，而皆以黄素。（许青松）

"时大彬造"山水人物纹紫砂胎剔红壶 罕见的紫砂胎剔红器，亦为明代紫砂壶名匠时大彬制胎的唯一存世的一件雕漆佳作。今藏故宫博物院。口直径 7.6、通高 13 厘米。壶为紫砂胎，方形、曲流，环柄，四面开光，盖有莲花形钮，环以杂宝纹。壶肩及面地均刻锦纹或八宝纹，开光内刻山水、花木、人物、杯盏、乐器等。流、柄刻云鹤纹。底髹黑漆，漆下有"时大彬造"楷书款。时大彬，万历宜兴陶壶大师，所作无不千奇万状，名贵一时。（许青松）

款彩楼阁园林图黑漆屏风 稀存的明代晚期款彩巨制，徽派风格款彩漆器杰作。现藏安徽省博物馆。每扇高 289、宽 49、厚 1.5 厘米，共八扇。黑漆地，刻灰填彩雕成通景楼阁园林图，屏风上端通边刻博古图案，下端刻瑞兽、仙草等图案。屏风的一面以楼阁人物为主，其背面以山水园林为主。所刻建筑、贵妇、歌舞伎女、茂林修竹、湖山舟桥，构图优美，场面恢宏。刀法娴熟，线条劲健而流畅。设色深沉雅致。是款彩漆器的超大型遗珍。（许青松）

"千里"款嵌螺钿锡胎黑漆执壶 明代晚期螺钿器名家江千里佳作之一。现藏中国历史博物馆。锡胎、黑漆，通高 35、宽 6.3 厘米。壶身修长典雅，断面作四方剁角海棠形，颈高、腹鼓、流曲，轮廓曲线柔畅优美。壶柄作直角卷云形，于柔美中衬以刚劲，壶形益显宛约多姿。壶棱边缘嵌螺钿鱼子片及小六瓣花。颈、腹分别四面开光，内嵌红色玛瑙、珊瑚、绿松石和白、绿螺钿，组成花鸟画面。盖面则为描金缠枝花卉。壶足内螺钿篆书款"千里"。此壶造型及螺钿工艺极具匠心，体现了江千里的艺术风格和造诣。（许青松）

"江千里式"云龙纹嵌螺钿黑漆长方盒 明代螺钿器名家江千里的代表作。现藏故宫博物院。长 13、宽 9.7、高 6.8 厘米。圆角长方形，黑漆，嵌薄螺钿组成云龙图。画面为盖、身上下通景，下有海礁碧波，上有浩空白云，一条矫健的黄龙穿云破雾飞腾其间。盒之四壁皆作如是画面，惟两端立面之龙作出水之势。凡龙之身廓、头角、足爪、礁石、海水、卷云俱用螺钿嵌出。龙睛及鳞，皆以金点镶，海水浪花，则用银填嵌。盖面用闪红螺片嵌隶书"长春堂"，并铭辞："式如金，式如玉，君子乾乾，慎守吾椟，不告而孚，不严而肃，及其相视，若合符竹"。款署"西白铭"，钤"星贲"章。盖里嵌篆书"江千里式"。谓此器为江氏精心所制之样品，或典范，亦所谓标准器。（许青松）

清代描金黑地山水楼阁图漆手炉 清代雍乾时期描金漆器佳作。现藏故宫博物院。通梁高 14、腹长 18.4、宽 12.9 厘米。炉的断面为一四合云头形，肩上立提梁，木胎内装铜盆，上扣铜丝炉罩，炉身四面开光，黑漆描金绘山水楼阁图景。描金又名泥金画漆。此炉所用金箔色有浓淡之别，用以描绘远山近水之显晦明灭，或危楼烟树之雄峙与缥缈，有"浓妆淡抹总相宜"之妙。开光之外以黄褐色漆为地，描勾莲纹，盖沿及提梁描金锦纹。因其画风和技法近乎日本，故有"仿倭漆"之别称。由是亦

可见日本在吸收、发展了中国的髹饰工艺之后，对于中国的反影响。（许青松）

清代婴戏图铅胎剔红盒 清乾隆时期（1736—1795）剔红杰作。现藏故宫博物院。口径14.2、高8厘米。盒圆形，铅胎，朱漆面，黑漆里。雕为婴戏图，盖底两面相同。面与壁图景可通观，面为庭院，群婴作燃鞭炮、骑竹马、摔跤、奏乐、五子夺魁之戏。盒壁继有群婴斗蟋蟀、斗鸡、斗鹌鹑和捉迷藏图。由于堆漆极厚，刀口深峻，浮雕特高，人、景立体感颇强，可谓剔红深刻的代表。盖内中心刀刻填金"百子宝盒"四字，内底中心刀刻填金"大清乾隆年制"双行款。（许青松）

清代双凤纹菱花形雕填漆盒 清代乾隆时期雕填漆佳作。现藏故宫博物院。口径32.5、高15厘米。盒为菱花形，盒盖面雕填双凤纹，故盒足内自铭"菱花凤盒"。双凤纹下压缠枝花，再下压锦纹地。先勾阴文线，再分别填金，填彩，或描彩，戗画疏密有致，且由疏而密，金色亦由淡而浓。盒之菱瓣分别开光，作云鹤衔磬纹。底足内刀刻填金楷书款："大清乾隆年制"。（许青松）

"芦葵生制"雄鸡图百宝嵌长方形漆砂砚盒 清道光间（1821—1850）治漆名家卢葵生精心杰作，清代百宝嵌工艺珍品。现藏故宫博物院。盒口长22.6、宽15、高5.7厘米。通体漆砂地，盖面用岫岩玉、螺钿、红珊瑚、绿松石、象牙、玳瑁嵌三只雄鸡、湖石和一枝菊花。二只雄鸡俯首啄食，一只雄鸡迎面张望，意趣盎然。盒壁四面皆光素，外底中心红漆篆书"卢葵生制"方印。卢葵生深得家传，所制漆器莫不精绝，而最擅长之工艺为百宝嵌。此砚盒文华清丽，秀雅可观，是为卢氏所擅之佳证。（许青松）

《髹饰录》 明黄成著。我国现存唯一一部古代漆工艺专家所著的本行专业经典，是研究漆工史、漆器分类及有关技法的一部重要文献。全书分乾、坤两集，共十八章，一百八十六条。乾集及坤集的第十七、十八两章主要讲漆器制作方法，坤集主要是讲漆器的分类。明代是中国古代漆工艺高度发达的鼎盛时期，黄氏是隆庆（公元1567—1572年）前后的一位杰出的漆工艺大家，《髹饰录》，是他对髹饰工艺所作的全面系统研究的科学总结。学者评论该书的价值和意义在于：一、它使后人认识了中国漆器是极其丰富多彩的，其品种不下数十。二、使人们对各种漆器的形态、技法有系统的了解，这对发展中国这一传统工艺有重要借鉴价值。三、他提出的严肃的工作态度或施工规程，值得参考。四、对漆工艺的分类，具有一定的科学价值，从而提供了漆器定名的可靠依据。该书的最大缺点是文字晦涩，简括有过。鉴于此，天启五年（公元1625年），杨明对该书逐条作了注释。杨氏是元代漆工大师杨茂的后人，家学渊源又兼本人的勤奋实践和钻研，因而他的注释为原书增色许多，极大地提高了它的价值。在隔了三百多年之后的今天，自然又有再为之注解的必要，于是又有王世襄先生《〈髹饰录〉解说》的问世。该书联系文物考古实物的研究成果进行解说，内容翔实，文字浅易。对《髹饰录》的阙失和不足亦多所补充，是《髹饰录》的最佳读本。《髹饰录》虽为我国漆工艺名著，长期以来竟只在日本流传，1926年朱启钤先生从日本索得此书，整理后乃在国内刊印行世，其功实不可没。（许青松）

河姆渡陶塑人头像 我国新石器前期陶塑的代表作品。1974年、1978年在浙江省余姚县河姆渡分别出土了2个陶塑人头像。前者高4.5厘米，额部突出，高颧骨，张口。后者高4厘米，亦突额，高颧骨，而眼睛与嘴巴则以阴线刻出，颇为生动。这2个头像粗具五官，在额头、颧骨、下颏等部位加以夸张地表现。河姆渡文化距今已有7000年左右的历史，2个陶塑人头像证实当时雕塑艺术已经萌芽。陶塑人头像今由浙江省博物馆收藏。（周铮）

牛河梁泥塑女神 我国已知最早的彩塑神像。1983年辽宁凌源县牛河梁出土了一些肢体残碎的女神像，分属五、六个个体。女神像有大有小，有老有少，有的伸手张臂，有的握拳曲肘，多彩多姿，栩栩如生。其中一尊，接近真人大小，肢体虽已残碎，但头部基本完好。头像高22.5、颜宽16.5、通耳宽23.5厘米。塑泥为黄土质，未经烧制。内胎泥质较粗，捏塑的各部位泥质较细。外皮打磨光滑，出土时颜面呈鲜红色，眼眶、面颊、唇部尤显。眼窝浅平，上下眼皮隐约可见。双眼嵌以淡青色玉片。鼻翼和鼻尖呈圆头状，鼻略上翘，双鼻孔浅圆。嘴较长，上唇微张，颧骨高起，面露笑容。小耳，耳廓简化。整个脸面上部宽大，下部从两侧、前端内收，略呈俯首状。头像对称规整，形象生动。泥塑女神属红山文化，距今已5000年。（周铮）

秦始皇陵兵马俑 我国最早、体型最大、数量最多、最富艺术魅力的陶俑群体。1974年3月，在陕西临潼秦始皇陵东垣外，发现一座大型兵马俑的陪葬坑（1号坑）。1976年夏，在1号坑北侧，又发现2号和3号兵马俑坑。在2号、3号俑坑之间还探出一个未建成的俑坑，即坑已挖好，但未放入陶俑。几个坑埋藏兵马俑的总数，估计超过7000件。现已出土各类武士俑1400余件，鞍马俑29件，驾车马俑100余件。一些俑身烧刻有"宫系"、"宫藏"、"宫疆"、"咸阳午"、"咸阳文"、"咸阳危"等字，当为塑造和焙烧兵马俑的陶工的隶属和姓名。

经考古工作者的研究，俑坑是按照当时军阵的编制而修建的。古代军队驻扎的地方称作"壁垒"，1号俑坑是战车和步兵相间排列的长方阵，可视为右军的"壁垒"。2号俑坑是战军、骑兵、步兵混合编组的曲形阵，可视为左军的"壁垒"。那个未建成的俑坑，当是中军的"壁垒"。3号俑坑兵俑不持进攻性武器，且作仪卫式列队，可视为统帅其它俑坑的指挥部（古称军幕）。俑坑始修于秦始皇统一六国之后，直至公元前209年，由于农民起义军进攻而被迫停工，前后共历10年左右。

兵马俑的体型，较之真人真马还要高大。形貌、服饰，均严格模拟实物。所有兵俑，不仅身躯动态、衣履装束等各有特点，而且他们的面部表情，尤其是眉眼、胡须、发式、冠戴等也都很少雷同。在人物性格刻划上，有的机智俊秀，有的雄壮威武，有的勇猛刚毅，有的意气风发。千姿百态，丰富多样。兵俑形体比例适当，细部塑造也注意到解剖关系。如手指关节的长短，肌肉厚薄、脚面内高外低等，都比较准确。马俑也是非常突出的制作，形象生动准确。马的头、尾、躯体都骨劲肌丰，马的四肢采用直硬的线、面，棱角分明。马头面颊如刀削斧劈，十分洗练；而眼皮、嘴唇和鼻翼，则作了细致的刻划。从解剖学的角度看，各部比例都比较合适。

秦陵兵马俑的出土，不仅在我国考古发现和古代雕塑艺术上，特别是陶塑艺术上，是罕见的，而且也引起了世界人们的瞩目，被誉为“世界的奇迹”、“人类古代精神文明的瑰宝”。（周铮）

霍去病墓石兽 我国现存最早的陵墓石兽群雕。霍去病墓在陕西兴平县城东15公里处，为汉武帝刘彻茂陵的陪葬墓之一。《史记》有：“骠骑将军（霍去病）……元狩六年而卒。天子悼之，发属国玄甲军，陈自长安至茂陵，为冢象祁连山”的记载。

陵前石兽包括马踏匈奴、卧马、跃马、石人、人与熊、怪兽吞羊、卧牛、卧象、伏虎、野猪、石蛙、石鱼等共14件。马踏匈奴为其中的代表作，石雕高168、长190厘米。骏马昂首屹立，凛不可犯；马前足踏一手持弓箭的匈奴人。表彰了霍去病的赫赫战功。其它如熊、牛、野猪、象、虎等也都生动传神，各具特点。

这批石刻，均用花冈岩雕成。作者循石造型，将浮雕、圆雕、线刻等技法融汇一起，刻划形象以表现客体特征为度，从而加强了作品的整块感与力度感，具有古朴浑厚、深沉博大的风格。鲁迅称“汉人石刻，气魄深沉雄大”，主要指这批石刻而言。（周铮）

宗资墓天禄、辟邪 我国现存最早的天禄、辟邪石雕。宗资为东汉汝南太守，墓在河南南阳城北。墓前原有天禄、辟邪，由石灰岩雕成，均高165厘米。今由南阳汉画馆收藏。

天禄右翼前镌“天禄”二字，辟邪右翼前原镌“辟邪”二字，今已漫漶。李贤注《后汉书》云：“今邓州南阳县北有宗资碑，旁有两石兽，镌其腰一曰天禄，一曰辟邪。”其后宋欧阳修《集古录》、沈括《梦溪笔谈》、赵明诚《金石录》以及元陆友《研北杂志》均有关于此二石雕的记载。二石雕头部和四肢虽略有残损，但整体尚完好，仍能看出那种雄劲的气势。二石雕脊椎骨节分明，肋骨也根根突起，昂首挺胸，振翅欲飞，形象生动，栩栩如生。（周铮）

高颐墓西阙 我国现存最完好雕刻，最精美的汉代墓阙。高颐墓在四川雅安县城东7公里姚桥。墓阙分东西，相距13米。东阙已残，西阙保存完好。西阙高290、宽130、厚25厘米，上题：“汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞举孝廉高君字贯光”。据墓碑所载，高颐卒于建安十四年（209），应是墓阙建造的时间。阙座上雕蜀柱斗子，阙身雕枋子、斗拱棱角。四面浮雕车骑人物、奇禽异兽。阙顶正脊当中雕一鹰，口衔组绶，形态生动。此阙体现了当时雕刻、建筑、绘画、书法的高度水平。（周铮）

李冰石像 我国最早的纪念性人物肖像石雕。石像于1974年3月在四川灌县都江堰出土。高2.9米，由砂岩圆雕而成，约重4吨。雕造手法洗练，风格浑朴。石像褒衣博带，拱手端立，意态雍容，面带笑容，使人感到可敬可亲。两袖和衣襟上，有浅刻隶书题记：“故蜀郡李府君讳冰”（衣襟中间）、“建宁元年闰月戊申朔廿五日都水掾”（左袖）、“尹龙长陈壹造三神石人珍水万世焉”（右袖）。李冰为战国末年著名的水利家，故石像不仅为石雕艺术的珍品，而且具有重要的历史价值。（周铮）

大夏石马 我国仅存的十六国时期大型石雕。石马在陕西长安县查家寨发现，大如真马，前腿直立，后腿稍屈，风格浑朴雄健，造型简括得体。前足下刻有“大夏真兴六年岁在甲子夏五月辛酉”、“大将军”等题字。大夏为匈奴族酋长赫连勃勃所建，国都在统万城（今陕西横山县西），共存在25年。据史籍记载，真兴元年（419）赫连勃勃任其子赫连璄“领大将军、雍州牧、录南台尚书事”。而赫连璄于真兴六年（424）被赫连昌所害，故石马可能是他墓前遗物。石马今由陕西省博物馆收藏。（周铮）

敦煌石窟 我国历史最久，最为系统的彩塑石窟。敦煌石窟一名莫高窟，俗称千佛洞。开凿于甘肃敦煌县东南25公里之鸣沙山东麓断崖上，上下五层，高低错落，绵延1600多米。据武周圣历元年（698）《重修莫高窟佛龛碑》记载，莫高窟始凿于前秦建元二年（366）。现保存窟龛492年，包括十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十余个朝代。窟龛内现存佛、菩萨、弟子、天王、力士、供养菩萨等佛教造像共2492躯，均为泥质彩塑，最大者高达33米，小者仅10厘米，多以夸张的色彩表现人物性格，神态各异。

敦煌石窟现存最早的彩塑像为北凉时期的弥勒像，多为交脚单身塑像。北魏时，出现胁侍菩萨像，一般均为一佛二菩萨的成铺造像。北周时期，成铺造像又增加迦叶、阿难二弟子像。早期彩塑具有古朴、浑厚、粗犷、庄重的作风，体现出北方民族的气质特征。

隋代彩塑在题材上有两大特点：一是出现了力士和天王像；二是出现了同一窟中造三铺高大立像（三世佛或三身佛），开创窟内塑造巨像的先例。唐代造像题材更为繁缛，过去一铺造像一般三至五躯，唐代则增至七至九躯，最多达十一躯。群像中出现二天王、二力士、二或四躯供养菩萨。此外，涅槃像和涅槃变群像以及如意轮观音像和高僧肖像亦有大量出现。隋唐造像的风格，具有健康丰满、精致细腻灿烂多姿的特点，为彩塑造像的全盛时期。

五代以后的彩塑，无论题材布局、造型风格、衣冠服

饰、表现技法，虽然承袭隋唐，但人物造型、动态、表情、彩绘、衣纹线条均为逊色。因此敦煌石窟的彩塑，反映了佛教及佛教艺术从全盛走向衰败时期的特点。（周铮）

麦积山石窟 我国解放后勘察发现的大型早期石窟。石窟在甘肃天水县东南30公里山中。因山峰如农家积麦之状，故名麦积山。麦积山石窟自十六国后秦时期开凿，历西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、元、明、清各代，不断营造和修缮，现存窟龛194个，造像雕塑7000余躯。造像可分泥塑、石雕、石胎泥塑、木雕四类。表现体裁有圆雕、高浮雕、浅浮雕、影塑等四种。这些造像，高者达16米，小者仅十数厘米。

后秦、西秦时期的造像题材以三世佛为主，还有交脚、思维等菩萨。佛多为阴刻水波纹高肉髻，或磨光高肉髻，面相方颐，细眉大眼，高鼻垂耳，小嘴薄唇。其服饰，佛多内着僧祇支，外着半披肩袈裟，衣纹作犍陀罗式密褶。菩萨高发髻，上束宝冠，长发垂肩，宝缯在双耳后作折叠式下垂状。面型与佛基本相同，上身袒露，戴项圈、臂钏，斜披珞璎，下着羊肠大裙紧贴腿，披巾自双肩搭下外扬。

北魏时期造像题材仍以三世佛为主，但突出正壁诸佛的地位。同时出现了小龛内造释迦、多宝并坐说法和千佛的形象，还出现了塑于门楣上的七佛和二弟子的新题材及满雕四壁的立佛、菩萨和供养人的影塑像。此外，佛的两侧开始出现胁侍菩萨，有些窟龛还配有二力士。造像面型开始具有我国北方民族质朴、浑厚的气质。佛的服饰仍多为半披肩袈裟，但比较宽大，更进一步民族化和世俗化。

北周时期造像题材，以七世佛为主，周围配以弟子、胁侍菩萨。佛像作低平肉髻，面相丰满圆润，短颈宽肩，腹部突出。衣饰多作紧窄通肩大衣或圆领下垂的袈裟，衣纹为流畅的阴刻线或突起的圆线条。菩萨服饰更复杂多变，较普遍的是上身袒露，下着大裙，披巾自双肩搭下横于胸腹两道，或身挂长璎珞垂于膝下。在塑造技法上出现了塑与画结合的形式，颇为别致新颖。

隋代造像题材，以一佛二菩萨、一佛二弟子二菩萨或一佛二弟子四菩萨为主要内容，主尊为释迦或阿弥陀佛。造像更趋于写实，衣饰更简练，形体更清俊。

唐及以后几个朝代不再开凿新窟，只是在原有窟龛内重塑、补塑或改塑。经过修补的造像，均反映了修补时期雕塑艺术的特点。（周铮）

炳灵寺石窟 我国著名的早期石窟之一。炳灵寺石窟最早称唐述窟，唐代为灵岩寺，宋代以后始改称炳灵寺。石窟开凿于甘肃永靖县西南约40公里处之黄河北岸大寺沟西侧的悬崖绝壁上，绵延2公里。石窟创建于十六国时期的西秦，历经北魏、北周、隋、唐、西夏、元、明各代，均有开凿或修缮。现存大小窟龛183个（窟34个，龛149个）。内有石雕像694躯，泥塑和石胎泥塑像82驱。像最高者达27米，小者仅25厘米。

石窟中历史最久、规模最大和价值最高的洞窟为唐述窟（现编号为169窟）。《水经注》对它有生动的描述："河北有层山……其下层岩峭举，壁岸无阶，悬岩之中多石室焉……岩堂之内，每时见神人往还矣。盖鸿衣羽裳之士，练精饵食之夫耳。俗人不悟其仙者，乃谓之神鬼，彼羌目鬼曰唐述，复因名为之唐述山，指其堂密之居，谓之唐述窟。"窟内造像主要有一佛、二佛、三佛、五佛、一佛二菩萨及思维菩萨等。佛像造型古朴，神态庄重，是我国早期佛教艺术不可多得的珍品。该窟有"甲申(396)"、"建弘元年(420)"等造像题铭，为全国石窟中最早的题记。

北魏窟龛造像的特点是多以释迦、多宝（即二佛）为主题，说明当时《法华经》在此地十分流行。这一时期的造像，形象优美，技法熟练，显示出匠师们的高超技术。

石窟之唐代窟龛，不仅数量多，而且延续时间长，造像数量约占整个石窟造像的三分之二。主题多为阿弥陀佛、弥勒佛和观世音菩萨及其他佛弟子、护法像等。这些题材的大量出现，说明当时净土宗在此地十分流行。唐代造像比较注重形象动态的节奏，身材体型的优美丰满，无论佛与菩萨都是人体形象自然美的高度概括，具有很强的艺术感染力。（周铮）

云冈石窟 我国著名的早期石雕艺术石窟。石窟在山西大同市西16公里武周山南麓，依山开凿，东西绵延1公里。始凿于北魏兴安二年(453)，大部完成于太和十九年(495)迁都洛阳之前，但直到正光年间(520至525)才最后竣工。后世曾多次修缮。现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区，东区3窟，中区9窟，西区32窟。此外尚有许多小型窟龛。石窟现存大小造像51000余躯。

16—20窟由高僧昙曜主持开凿，为云冈最早、气魄最大的洞窟，号称昙曜五窟。第16窟正壁为释迦佛立像，姿态英俊。第17窟正壁为交脚弥勒像，坐于须弥座上，东壁龛雕一坐佛，西壁龛雕一立佛，均身躯魁梧，健壮丰满。第18窟正壁为释迦立像，着右袒千佛袈裟，东壁雕诸弟子像，均技法娴熟。第19窟正壁为释迦坐像，高16.7米。第20窟前崩圮，造像露天。主尊为释迦坐像，高13.7米，高肉髻，高鼻深目，唇上蓄八字须。光头和身光浮雕莲瓣纹、火焰纹、坐佛、飞天等，十分华美，把主佛衬托得更为雄伟，为云冈石窟中的精品。

第5窟正壁释迦像高逾17米，结跏趺坐，火焰纹背光直达窟顶，雄伟威严，为云冈石窟第一大像。左右各雕立佛一躯，西侧立佛着宽大袈裟，右手施无畏印，左手下垂，体态端庄，雕饰精美，为石雕中佳作。四壁满雕龛像，富丽堂皇，蔚为壮观。

第6窟中央为两层方形石柱，高16米。柱上层四面各雕一立佛。立佛高肉髻，右手施无畏印，左手与愿印，赤足立于圆形莲座上。佛装层褶繁复，下摆外张，富有装饰趣味。四角各雕一九级方形塔，塔置于象背之上。塔作楼阁式，瓦垅、椽头等部件雕刻精致。塔每面三间，每间各刻一坐佛。柱下层四面雕双重龛。内容有二佛并

坐、佛传故事、飞天、供养菩萨及力士等，丰富多彩。除此方形石柱外，窟中四壁亦满雕佛、菩萨、罗汉、飞天及佛传故事。窟顶并刻有33天神及各种骑乘。此窟规模宏大，布满雕刻，简直达到间不容隙的程度，可为云冈雕刻艺术的代表作。（周铮）

龙门石窟 我国最大的、保留文字史料最多的石雕艺术石窟。龙门在河南洛阳市南13公里的伊河两岸，因《水经注》有"两山相对，望之若阙"，所以古称"伊阙"。石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳(493)前后，历经东魏、北齐、隋、唐、北宋的不断营造，两山窟龛密布于伊河两岸峭壁上，南北绵延约1公里。现存大小窟龛2100多个，大小造像10万余躯，造像题记碑文刻石2700多块。其规模之宏大、内容之丰富、造像之精美、技法之纯熟，与敦煌石窟、云冈石窟合称我国三大艺术宝库。

大型洞窟以北魏和唐二个朝代开凿最多。北魏洞窟均在西岸崖壁上，代表窟有古阳洞、宾阳中洞、莲花洞等。唐代洞窟，两岸崖壁均有，在西岸的有潜溪寺、万佛洞、奉先寺等。东岸的有看经寺等。

古阳洞窟顶及四壁遍雕佛龛，共约600多个。龛楣和佛像背光精美富丽，图案纹饰丰富多彩。阴线浅浮雕供养人行列图，姿态虔诚持重，形象逼真，有运动感。宾阳中洞两壁雕一佛、二菩萨，窟顶雕莲花宝盖和十个伎乐供养天人。洞口内壁两侧为大型浮雕，分"维摩变"、"佛本生故事"、"帝后礼佛图"、"十神王像"四层。莲花洞正壁雕释迦立像，高5.1米。窟内佛龛不仅数量多，而且雕饰精美，龛楣有尖拱、圆拱、屋檐拱等，纹饰有璎珞、帷幕、华绳、云纹、卷草纹、几何纹以及宝相花、莲花等，刻工精细，富有变化。窟顶雕一大莲花，莲花两侧各有三躯凌空飞舞的飞天，与莲花形成动静结合的艺术效果。

潜溪寺洞窟内雕有一佛、二弟子、二菩萨和二天王。主尊阿弥陀佛结跏趺坐须弥座上，面部丰满，神情睿智。二菩萨丰腴圆润，造型敦厚，为初唐雕塑的佳作。万佛洞窟壁满刻15000躯佛像，正壁阿弥陀佛端坐八角形束腰莲座上，背后雕54瓣内坐菩萨或供养人的莲瓣。窟壁还雕有伎乐人，伎人婀娜多姿，乐人各执乐器，形象均极生动。窟外雕观音像，亦娇媚动人。奉先寺洞窟有卢舍那佛、弟子、菩萨、天王、力士等造像。卢舍那佛高17.4米，结跏趺坐须弥座上，面容秀丽，微露笑意，为龙门第一大像。两旁的群像也都布局严谨，雕刻技法圆熟，体现唐代雕塑艺术的高度成熟。据造像铭记载，武则天为建造此寺"助脂粉钱两万贯"，并率朝臣参加卢舍那佛的"开光"仪式。看经寺洞顶雕莲花藻井，上面浮雕飞天，姿态优美。壁下部浮雕29躯罗汉像，性格刻划入微，为罗汉群像的佳作。（周铮）

初宁陵石麒麟 南朝帝陵护墓兽石雕的代表作品。初宁陵为宋武帝刘裕的陵墓，在南京麒麟门(今中山门)外。陵前石麒麟身长3.18、残高2.56米。《尔雅》："麟，麇身，牛尾，一角。"《毛诗义疏》："麟……背毛五彩，腹毛黄，不履生草，不食生物，圣人出，五道行则见。"说明麒麟乃祥瑞之物，故南朝帝陵多以石麒麟为其护墓兽。初宁陵石麒麟昂首张口，头顶一角，双翼，身躯平正，四腿因年久风化而残损。从形体来看，实是以狮作为基本形象而来的。石麒麟风格凝重古朴，相貌勇猛凶恶，令人感到有一种震慑的力量。（周铮）

王龙生造像碑 北魏造像碑之代表作品。碑高233、宽50、厚20厘米。碑正面龛楣上供养人像旁有"襄陵令王龙生"、"平阳令王虎行"二人题名，因知此碑造于北魏，原应在今山西临汾市附近。正面雕刻分三层，上层雕文殊、维摩相对说法，透露出往复论辩的情态。中层为佛龛，龛内中坐一佛，旁立二胁侍菩萨。佛座为裙裾所覆，裙褶雕刻精致。佛座左右各刻一坐狮，狮下各刻一飞天。下层雕刻车马人物，分上、下二组。上组左刻亭阁一座，内有二人相对作谈话状，右刻一骑马人左向而行，一侍从擎伞盖紧随其后。下组左刻一骑马人右向而行，一侍从擎伞盖紧随其后。右刻一坐车人左向而行，挽车人似为一童子，另有一侍从擎伞盖紧随其后。像碑背面上下各雕一龛，龛内均为一佛二菩萨。像碑右侧有六层雕刻，左侧有七层雕刻，多为供养人及其侍从像。造像碑今由上海博物馆收藏。（周铮）

曹天度造千佛塔 我国已知最早之造像塔。塔刹残高49.5厘米，有相轮九重。塔身四面9层，高2米。底座发愿文有"天安元年岁次鹑火侣登蕤宾五日辛卯，内小曹天度为亡父颖宁、亡息玄明于兹平城造"，因知此塔系太监曹天度于北魏天安元年(466)五月五日所造。

石塔每层都有浮雕小佛坐像。总计第一层264躯，第二层196躯，第三层169躯，第四、五、六层各为120躯，第七、八层各为116躯，第九层112躯。此外，最下层每面尚雕有佛龛，龛内有较大佛像。塔底座正面浅浮雕2奉献摩尼宝珠之供养比丘，宝珠置于莲花盘中。底座两侧浅浮雕供养人像各10人。底座背面发愿文两端各减底平雕一供养人像。

造像塔原存于山西朔县崇福寺弥陀殿，塔身抗战时期被日本人劫去，1945年抗战胜利后归还中国，现存于台湾台北历史博物馆。塔刹仍留存崇福寺，现由崇福寺文物保管所收藏。（周铮）

司马金龙石棺床 北魏石棺床之代表作品。司马金龙父司马楚之原系东晋显贵，降魏后因功封琅玡王。司马金龙袭父爵，拜侍中、镇西大将军、云中镇大将、朔州刺史。卒于太和八年(484)，赠大将军、司空公、冀州刺史，谥康王。墓在大同市石家寨村，1965年被发现及发掘。

石棺床长2.41、宽1.33、高0.51米。由6块细砂岩石板组成(前、后、左、右各一块，上面二块)。右面一块施以精美的雕刻。下部床腿高浮雕四个力士，力士以手托床，造型生动有趣。中间二力士的上部浅浮雕线刻一狰狞的兽面，二力士位于两侧之手各握一兽牙，气势浑劲。

床腿之上雕有以忍冬纹为主干的图案，其空间雕伎乐、龙、虎、凤凰、金翅鸟、人头鸟等图像。伎乐图中间，舞蹈者一人居中，两侧对称地排列着伴奏者。伴奏者所持的乐器有琵琶、箫、笛、鼓等。床腿上的雕刻手法为减底平雕兼线刻，线条流畅，技法纯熟，为北魏石雕艺术之佳作。石棺床今由大同市博物馆收藏。（周铮）

安济桥雕饰 我国最具代表性的古代桥梁雕饰。安济桥在河北赵县城南 2.5 公里处，由隋代名匠李春设计建造。桥跨洨河，全长 50 余米，为单孔拱桥。此桥拱上加拱的"敞肩拱式"构造，属世界桥梁史上的创举。

桥面两侧石勾栏的雕饰为雕刻艺术的杰出作品。望柱顶上圆雕的石狮子均造型精美，生动活泼。栏板表面浮雕蛟龙兽面等。蛟龙的雕刻最出色，有奔龙、交颈龙、穿石龙等多种姿态，变化无常，十分精采。其中"双龙献珠"图案，尤足引人注目。《庄子·列御寇》虽有"骊龙颔下有明珠"的记载，但将龙、珠结合作为雕塑装饰的题材，尚属初见。石桥栏板浮雕原石，今由赵州桥文物管理所收藏。（周铮）

昭陵六骏 我国纪念性高浮雕的杰出作品。昭陵是唐太宗的陵墓，在今陕西礼泉县东北九峻山主峰内。六骏石刻原嵌于昭陵司马门内的东西壁间。六骏的名称是"飒露紫"、"拳毛騧"、"白蹄乌"、"特勒骠"、"什伐赤"和"青骓"。它们分别雕于高 1.75、宽 2.05、厚 0.30 米石灰岩石板上。

"飒露紫"在六骏中尤为突出。《新唐书·丘行恭传》："从讨王世充，战邙山。太宗欲尝贼虚实，与数十骑冲出阵后，多所杀伤，而限长堤，与诸骑相失，唯行恭从。贼骑追及，流矢著太宗马，行恭回射之，发无虚矢，贼不敢前。遂下拔箭，以己马进太宗，步执长刀，大呼导之，斩数人，突阵而还。贞观中，诏斫石为人马，象拔箭状，立昭陵阙前，以旌武功云。"即指此石刻。浮雕中丘行恭侧立，左手持马缰，右手拔马胸前箭。"飒露紫"垂头贴近行恭，左后腿微屈，拔箭时痛楚之状隐隐可见。雕刻手法精练，构图虽简括，但意境深远。

"拳手騧"是李世民与刘黑闼作战时的乘骑。浮雕中的"拳毛騧"作缓步行进状，暗示着主人征战时从容不迫的气度。浮雕对骏马硕壮健美的躯体和俊逸的风姿作了充分表现。

"白蹄乌"是李世民征战薛仁杲时的坐骑。浮雕中的"白蹄乌"作飞驰姿态。它四蹄腾空，鬣毛、马鞍、脚蹬均向后飘动，马尾后扬，表现了强烈的动态。

"特勒骠"是李世民击败宋金刚时的坐骑。浮雕中的"特勒骠"筋健骠肥，孔硕有力。作品抓住它缓进的姿态，刻划出坚定、自信的神情。

"什伐赤"是李世民征战窦建德时的坐骑。浮雕中的"什伐赤"作奔驰状，作风写实，雕刻精细，刻划了骏马劲健的气魄和坚韧的品质。

"青骓"是李世民与窦建德作战后期乘坐的战马。浮雕中的'青骓"亦作奔驰状。在雕刻技术和表现骏马的内在气质方面，亦达到很高的水平。

六骏中的"飒露紫"、"拳毛騧"二石，流散国外，今在美国费城宾西法尼亚大学美术馆。其余四石今由陕西省博物馆收藏。（周铮）

乐山大佛 世界最大的佛像。位于四川乐山城东岷江、青衣江、大渡河三江合流处的凌云山西壁栖鸾峰。临江依山凿成。因山有凌云寺，故大佛又名"凌云佛"。大佛通高 71 米，头高 14.7 米，头宽 10 米，眉长 3.7 米，眼长 3.3 米，鼻长 5.6 米，嘴长 3.3 米，耳长 7 米，肩宽 28 米，手指长 8.3 米，脚背宽 8.5 米。耳朵中间可并立 2 人，脚上可围坐百余人。比世界公认最大的阿富汗巴米羊大佛还高出 18 米，素有"山是一尊佛，佛是一座山"之誉。

大佛为倚坐式的弥勒佛，螺髻，身着袈裟，袒胸跣足，两手抚于膝上，面对峨眉，脚踏三江，形象庄严，气势雄伟。大佛各个部位比例合度，头顶发髻 1021 个螺纹，个个相连，与沿肩壁而下的衣纹巧妙构成庞大的排水渠道，所有这些，均显示了雕造者的聪明才智和宏大的气魄。古人有"天下山水之胜在蜀，蜀之胜在嘉州（即今乐山），嘉州之胜在凌云"之说，就是对大佛雄伟壮观景象的赞誉。

大佛右崖壁上，有唐代韦皋《嘉州凌云寺大佛像记》题刻，记述大佛营建的始末。大佛始凿于唐开元初年（约 713），竣工于贞元十九年（803），前后延续 90 年。始创者为海通和尚，最后竣其事者即撰碑人西川节度使韦皋。（周铮）

安岳卧佛 我国最大的高浮雕卧佛。雕凿于四川安岳县城北卧佛沟北崖。全长 23 米，头长 3 米，肩宽 3 米。头东脚西，面南背北，左侧卧于离地面 5 米处崖壁间。佛螺髻，双目微闭，安祥肃穆。耳垂带圆形耳环，头枕莲枕，身着袈裟，衣纹有质感。双手垂直，跣足。整体造型线条柔和，刀法简练明快。卧佛腰部，雕弟子像一躯，弟子面对卧佛盘肋膝而坐，作服侍状。弟子像高 3.4 米。据《佛本生经》、《长阿含经》、《大荣耀王故事经》等记载，释迦逝世前偕弟子阿难到达涅槃前波伐站时，阿难在河边芒果林中铺上行装，让疲劳的释迦躺下左侧而卧。卧佛造像，与此记载相符。

佛头后和脚前，各有浮雕力士一躯。卧佛下面崖壁上，雕凿近百个小佛龛，龛内佛像，各具姿态。卧佛上面的崖壁，刻有一组浮雕，中为释迦，高 2.3 米，身着袈裟，结跏趺坐，左手抚于膝上，右手作说法印。佛两边各有两排造像。前排左刻二弟子一菩萨，右刻四弟子一菩萨。后排左、右各刻一弟子四天龙。这些造像均高 2 米左右。天龙八部众有的项挽巨蟒，有的手托日、月，有的持如意，有的科头，有的戴盔，均面貌狰狞，以显示其法力广大。据考证，安岳卧佛雕凿于唐开元年间。虽为卧佛像，但与一般的涅槃像有别。其题材之新颖、规格之雄伟，在佛教

艺术中堪称罕见的杰作。（周铮）

大足北山摩崖造像 我国著名的石窟之一。北山即龙冈山，在四川大足县西北2公里。唐景福二年(892)昌州刺史韦靖在此开窟造像，经五代、北宋至南宋绍兴年间，历时250余年，不断建造。北山造像以佛湾最为集中，崖高7米，长500米，共264个窟龛。著名窟龛有"数珠观音龛"、"心神车窟"、"无量寿佛变龛"(亦称"西方净土变龛")等。"数珠观音龛"之观音，高1.08米，立于椭圆形身光的莲座上，头戴花冠，头发垂肩，左手扼右腕，右手轻拈数珠，面露浅笑，裙带飘舞，风姿婀娜，体态轻盈。由于形象妩媚，因有"媚态观音"美誉。"心神车窟"中央屹立一八角亭式的心神车，蟠龙绕座，甚为奇伟。座上有八个方形莲瓣露盘，沿有栏，上刻数十个天真活泼的嬉婴。正壁为佛，左立迦什和观音，右立阿难和大势至。右壁自外而内为数珠观音、日月观音和普贤。左壁自外而内为如意珠观音、玉印观音和文殊。窟口左右各雕一金刚力士。"心神车窟"保存完好，雕刻严谨有条，浑然一体，为北山造像之精华。"无量寿佛变龛"题材多样，富有变化，有众多姿态不同的人物和奇禽异兽，并衬托以琼楼玉宇、山水树木，雕刻细致精美，使人恍入仙境，亦为此间石刻之佳作。（周铮）

王建石像和棺床 五代帝陵墓室石雕艺术的佳作。王建是前蜀开国之主，其陵墓座落于成都市西郊。墓室中最突出的遗物是王建的石像及石棺床。

石像圆雕妆彩，通高68厘米，置于后室石床之上。头戴幞头，身穿圆领袍，正襟端坐。袍服具有软薄质感，衣褶简洁明快，柔美流畅。整体比例匀称，雕刻技法简练。据《新五代史·王建传》记载，王建"隆眉广颡，状貌伟然"，从石像中得到很好的体现。此石像是我国已知最早的一尊纪念性帝王肖像雕刻。

棺床(或称灵台)建于中室，呈须弥座式。四周雕刻神将及伎乐等图像。神将共12尊，配置在棺床外侧，均为圆雕半身像。其姿态、神情和甲胄服饰各不相同。神将躯体魁梧，臂腕粗壮有力，充分表现其精神特质。神将自腰以下，与地齐平，不再雕凿。这种处理方式，在我国古代雕刻中尚属仅见。伎乐共24幅，雕刻于棺床前、左、右三面。每幅框高30厘米，为一组精美的高浮雕作品。伎乐中歌舞伎2人，坐部乐伎22人，均双鬟发髻，身着大袖襦裙。歌舞伎舞袖飘拂，微露一脚尖，轻歌曼舞，形象生动。坐部乐伎演奏乐器有管弦乐、吹奏乐和打击乐。打击乐中有鼓、钹、锣、拍板。演奏手法，各不相同，情态逼真，维妙维肖。这组石刻乐伎，不仅是雕塑艺术中的优秀作品，而且还为我国乐舞史、服饰史提供了极为宝贵的资料。（周铮）

镇国寺万佛殿彩塑 中原地区寺庙中仅存的五代彩塑。镇国寺在山西平遥县城北15公里郝桐村。始建于五代北汉天会七年(963)。虽经历代重修和妆銮，但万佛殿及殿内塑像，却仍保持五代的风格。殿内佛坛宽大，塑有释迦、迦叶、阿难、文殊、胁侍菩萨、供养菩萨、天王等像共11躯。其中以普贤、胁侍菩萨及天王尤为传神。普贤作半跏坐式，一腿盘曲，一腿下垂，足踏莲台。头上发髻高束，面相丰润，神态端祥。二胁侍菩萨立低矮莲台上，头束发髻，上身袒露，帔巾结于胸前，下肢衣饰显得轻柔而透明，大有绘画中"曹衣出水"笔意。天王头戴束璎冠，颈围披膊，短装，膝下束带，着云头靴，立于矮平云头上，注视前方。其衣着神态，与唐代天王俑十分相似。（周铮）

灵严寺罗汉群像 宋代彩塑罗汉群像的代表作。灵严寺在山东长清县，创建于唐代，宋嘉祐六年(1061)重建。千佛殿中，现存彩塑像40躯。1981年重修这批塑像时，从部分塑像体腔内发现了一些题记，证明塑像的制作时间在嘉祐年间或稍晚。这批塑像通称为罗汉，但40躯罗汉与惯例不合，实际上，其中有些是高僧像，如朗公、慧远、智颙、慧可等。这批彩塑像，仪容、姿态各不相同，人物个性刻划入微，外貌塑造准确，其写实程度达到了宋代佛教造像的最高水平，被梁启超赞誉为"海内第一名塑"。（周铮）

晋祠圣母殿彩塑像 宋代纪念性彩塑像最杰出的作品。晋祠在山西太原城西南悬瓮山麓，是祀奉西周唐叔虞的祠堂。《水经注》："际山枕水，有唐叔虞祠"，可知晋祠早在北魏即已存在。晋祠屡经修葺，至北宋天圣年间(1023—1032)追封唐叔虞为汾东王，并为其母邑姜修造了规模宏大的圣母殿。殿内中央大龛内塑邑姜(即圣母)像，两侧塑侍从们的像。圣母座台背后有宋人墨书题记，证明这批彩塑像造于宋元祐二年(1087)。

这组彩塑像群，是为历史人物祠堂所设的造像，因此像群的总体布局，人物形象的刻划，均与一般宗教寺观的神和佛迥然不同。塑像身材与真人相等，除圣母外，着宫娥装束者31人，据其姿式、神态和手执器物，可知她们是皇宫里的"尚宝"、"尚善"、"尚室"以及歌伎、舞伎等方面的侍者。她们年龄不同，执司有别，面部表情或天真、或老成、或喜悦、或愤闷、或沉思、或幽怨，无不表现得淋漓尽致。宦官装束者9人，皆戴乌沙、着朝靴，大多数双手迭置胸前，作恭立侍听之状。其中一年老的宦官，身微躬，左肩搭拭巾一块，拱手侍立，其神态仪容尤为传神。

彩塑像群的服饰装束，显然是由宋代现实生活摄取而来，所以这批塑像不仅是彩塑的珍品，而且还为宋代服饰提供了宝贵的资料。（周铮）

宋陵神道石刻 宋代像生石雕的杰出代表。北宋9个皇帝，除徽、钦二帝囚死塞北外，均葬于河南巩县伊洛河与石子河之间的平原上，宋太祖之父赵宏殷亦葬于此，合为"七帝八陵"。各陵建制基本相同，均有大的灵台，灵台围以神墙，墙开神门。南神门神道两侧排列着雄伟壮观的石刻群。现今所存，有华表、象及象奴、瑞禽、瑞兽、鞍马及御马人、蹲虎、跪羊、外国使臣、文武官员及南神门内的内侍、守护将军和走狮等约五、六十件。石刻的高度

在2.5—3.5米之间。

宋陵的石象及象奴在前此帝陵石刻中尚属首见。永泰陵(宋哲宗陵)的石象,高大雄健,比例准确。头颈满饰璎珞,身覆鞯褥,装扮得花团锦簇。大象的长鼻和眼窝均表现出肌肤的弹性。象奴头发卷曲,带耳环,着异服,说明象、人均来自印度。永裕陵(宋神宗陵)的石狮,矫健豪迈,极富神韵。颈圈和铁链等饰物,雕刻细致精美。永熙陵(宋太宗陵)的石羊,四肢屈蹲,伸颈昂首,雕刻手法简练,造型浑朴。故当地有"东陵(永裕)狮子西陵(永泰)象,滹沱陵(永熙)上好石羊"之谚。

瑞禽马首鸟身,长尾上翘,以崇山峻岭为背景,作振翅欲飞之状,并回首俯视岩穴中正在仰首探望之小兽,两相呼应,极为传神。其表现手法也很特殊,系在碑形石面上通体浮雕,构图紧凑,技法熟练,为宋陵石刻之奇。

外国使臣,形貌服饰,各不相同,以日本、朝鲜及阿拉伯人形象居多。他们手捧贡物作奉献状,神态虔诚恭敬,反映了客使们的内心活动。

宋陵神道石刻雄伟壮丽,成为后世明、清帝陵的模式。(周铮)

老君崖造像 我国最大的老君石像。位于福建泉州市北郊罗山、武山下之羽仙岩,因雕老君像,又称老君崖。宋代罗山下有北斗殿,武山下有真君殿,为道教宫观集中地。这些建筑,年久圮毁,仅存露天老君像一躯。像高5.5、厚7.2、宽7.3米,由一天然花冈岩略施雕琢而成。老君身着道袍,平坐地上,左手抚膝,右手凭几案。两眼深陷,平视远眺,大耳垂肩,面露笑容,长须飘拂胸前,有动感。整个石像古朴浑厚,衣褶分明,线条刀法柔和而有力,比例适度,是宋代道教造像的杰出作品。(周铮)

独乐寺十一面观音像 我国现存古代最大的彩塑观音像。独乐寺又称大佛寺,在天津蓟县城西门内,现存主体建筑山门和观音阁建于辽统和二年(984)。观音阁内巍然耸立一观音像,因其头顶10个小观音头,故称十一面观音。观音为男相,高16米,直立,左手下垂,右手屈肘横于胸前,舒掌屈无名指。上裳披于左肩,袒胸,下着大裙,胸饰和璎珞等细巧华美。观音躯体奇伟,表情庄严,整个造型富丽堂皇。十一面观音始见于唐代,后世虽多有造作,但这样巨大的十一面观音则属罕见,在辽代彩塑中是不可多得的珍品。(周铮)

善化寺诸天彩塑像 我国现存诸天彩塑像的典范作品。善化寺在山西大同城内,始建于唐开元年间,辽末毁于兵燹,金天会六年至皇统三年(1128—1143)间重建。大雄宝殿东西两壁塑24诸天部神像,每壁12躯,每躯高4米左右。内容包括大功德天、大辩才天、大梵天、帝释天、日天、月天、金刚密迹、摩醯首罗天、散脂大将、韦陀天、坚牢地神、菩提树神、鬼子母、摩利支天、娑羯罗龙王、阎魔罗王、紧那罗天以及四大天王等。这些神像的衣着,有长裳、铠甲、短衫、围裙;冠戴有花冠、蔓冠、璎冠、五梁冠、九梁冠等。手执武器有弓、剑、鞭、戟,亦有执笏、执圭或作手印者。神像神态表情,各具特色。诸天的塑像,开始流行于宋金时期,但遗存很少,善化寺的诸天像是其中最佳的作品。(周铮)

居庸关云台四天王浮雕 元代雕刻艺术的典型作品。云台建于元至元五年(1345)。台上原建有喇嘛塔,因所在地是大都通往上都的通道,故名过街塔。今塔已毁,仅存汉白玉石基座,即云台。云台中间南北向开一券门,券洞为五边折角式拱券,可通车马。券门内东西壁浮雕四天王像,每躯高约2.8米。它们是持国天王、增长天王、多闻天王和广目天王。这些天王均头戴三角形佛冠,身穿铠甲战袍,踞坐石床上,手执法宝,一腿盘屈,由鬼卒托撑,另一足踏一妖物。天王怒目逼视惊恐万状的妖物,极为传神。左右各有随从侍立,背后均有祥云相衬。四天王的法宝、足踏的妖物及侍从均不相同。持国天王抱琵琶,踏一女妖,左侍从为一执钢鞭的甲胄武士,右侍从为一执贝叶经短装跣足的武士。增长天王执剑,踏一鹰头妖物,左侍从为一攥拳的甲胄武士,右侍从为一背弓持矢、竖发跣足的鬼卒。多闻天王执伞,踏一兽头怪物,左侍从为托塔的跣足鬼卒,右侍从为一执剑的跣足鬼卒。广目天王执蛇,所踏妖物残损,左侍从为一执金刚杵竖发跣足鬼卒,右侍从为一执笏的文臣。天王的主题是用它显示威武,以达到护法的目的。因此雕刻者在造型上运用夸张的手法,使人感到凛凛有生气,是元代浮雕的成功之作。(周铮)

明十三陵神道石刻 我国最完好的帝陵石雕群之一。明十三陵在北京昌平天寿山下,有长陵(成祖)、献陵(仁宗)、景陵(宣宗)、裕陵(英宗)、茂陵(宪宗)、泰陵(孝宗)、康陵(武宗)、永陵(世宗)、昭陵(穆宗)、定陵(神宗)、庆陵(光宗)、德陵(熹宗)、思陵(毅宗)等13个明代皇帝的陵墓,统称明十三陵。长陵为十三陵中规模最大的陵墓,始建于永乐七年(1409)。据朱孔阳《历代陵寝备考》,知宣德十年(1435),"始置石人、石马于御道(神道)东西"。长陵神道与长陵宝城明楼并不在一条垂直中轴线上,此后的12个帝陵不再设神道雕刻,所以长陵神道石刻,事实上为明十三陵共同的神道石刻。

长陵神道石刻计有狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马、望柱、武臣、文臣、勋臣各二对,均由整块白色巨石琢成,高在3米以上。驼、马、象等石兽,或立或蹲,栩栩如生。它们身躯比例匀称,刻划细致,与现实的动物极为接近。文臣持笏恭立,头戴有云、山、牡丹等纹的七梁冠,身着方心交领宽袖袍,足穿云头履,系玉带及蔽膝,蔽膝上的纹饰清晰可见,装束与明初一品文官祭服规格相同。武将右手持金瓜,左手握剑,头戴饰有缨子的兜鍪,身着锁子甲,二肩及腹部有虎头纹饰,前胸缀护心镜,足穿虎头云纹战靴。可以说,长陵神道石刻在写实道路上已达到了完美的境地。(周铮)

天安门华表、石狮 明清宫门装饰石刻的杰作。天安门为明、清两代皇城的正门,创建于明永乐十五年

(1417),原名承天门。清顺治八年(1651)改建后称天安门。天安门城楼门前门后各有华表一对,分立两旁。门前还有石雕门狮、桥狮各一对。石狮和华表巧妙地配合,使天安门成为一座完整的建筑艺术杰作,气势磅礴。

二对华表的上端为承露盘,盘上雕一蹲狍。盘下横插两块云头纹石雕,通体作吻兽状。华表粗壮的石柱上,雕有回环不断的云朵,其间蟠绕着一条巨龙。龙四足五爪,绰约生动。《古今注·问答释义》:"程雅问曰:'尧设诽谤之木,何也?'答曰:'今之华表木也。以横木交柱头,状若花也,形似桔槔,大路交衢悉施焉。或谓之表木,以表王者纳谏也,亦以表识衢路也。'"天安门华表即由古代华表木演变而成。

四对石狮,均昂首蹲立,躯体健壮,姿态雄伟。左边为雄狮,用左爪戏弄绣球,右边为雌狮,用左足抚弄小狮,左、右成对,互相呼应。石狮前额广阔,鬃毛卷曲,鼻子平适,嘴巴大张,肌肉圆润,加上身上披挂的缨络彩带和铃铛,使人感到既勇猛而又柔顺。(周铮)

双林寺彩塑 明代彩塑最杰出的代表。双林寺原名中都寺,在山西平遥县的桥头村。寺建于北齐武平二年(571),明代曾多次重修,现存建筑和塑像多是明代遗物。

双林寺共有大小佛殿10座,各殿满布彩塑,大者数米,小者数十厘米,共计2000余躯,是保存明代彩塑最多的寺院。塑像分布情况是:天王殿有金刚、天王和菩萨;弥陀殿有佛、胁侍菩萨;大雄宝殿有三世佛、二弟子、二金刚和胁侍菩萨;佛母殿有5躯女像及侍者;罗汉殿有观音及十八罗汉,地藏殿有地藏、十殿阎君和六曹判官;千佛殿和菩萨殿有二十六臂观音、供养人和诸菩萨众;关帝殿有关羽及三国故事人物;土地殿有土地神及侍者。

彩塑中尤以天王殿中之天王及罗汉殿中之罗汉最为突出。四天王雄健魁梧,各具神态,其形象塑造以生活为基础进行简化和提炼,与其它地方一味强调形象的怪异和凶恶的天王像不同,它着重表现的是天王英武的风采。罗汉造型生动,神态自如。眼睛威猛而有动感,衣纹挺直但有突起,如衣袖上就有几根圆高线条。这些像静而有动,内刚外柔,与罗汉修行的传说相符合。双林寺彩塑林立,不啻是一座精美的雕塑博物馆。(周铮)

清东陵神道石刻 我国最完好的帝陵石雕群之一。清东陵在河北遵化县马兰峪山区,有孝陵(顺治)、景陵(康熙)、裕陵(乾隆)、定陵(咸丰)及惠陵(同治)等5个清代皇帝的陵墓。陵前石兽的布置,与明十三陵不同。十三陵只有共同的石雕群,而东陵则每一帝陵各有独自的石雕群。但各帝陵石雕群数量是不同的,孝陵前有石兽12对,石人6对,共18对;裕陵前有石兽6对,石人2对,共8对;景陵与定陵相同,有石兽3对,石人2对,共5对;惠陵前无石雕。石雕高2.5至3.5米。

这些石雕中以孝陵前的文臣像和裕陵前的武将像最为出色。文臣戴暖朝冠,着补服袍褂,颈挂朝珠,面貌端庄,双手拢于身前作捻朝珠状,其神态似在伫听皇帝的诏谕。文臣造型圆浑稳健,神情刻划较前代市俗化成分更多些。武将全身戎装,甲胄为标准的清代服饰。头低垂,两手扶胯,作侍命之状。脸部刻划饱满细腻,衣着饰物,雕刻精细真实,具有清代帝陵神道雕刻的典型风格。(周铮)

清西陵神道石刻 我国最完好的帝陵石雕群之一。清西陵在河北易县永宁山下,有泰陵(雍正)、昌陵(嘉庆)、慕陵(道光)和崇陵(光绪)等4个清代皇帝的陵墓。其陵地布局与东陵相似,但陵前石雕有所不同。石雕行列仅有作为中心的泰陵和昌陵前的2组。各有石兽3对,石人2对,大小与东陵石雕相类。

这些石雕中,以昌陵的文臣和泰陵的石象最佳。文臣头戴暖朝冠,着补服袍褂,肩披披肩,足穿朝靴,胸挂朝珠。补服绣鹤纹饰清晰可见。双手拱于胸前,神态端庄。整个造型简明,性格刻划细致。石象四腿站立,背驮宝瓶,体态雄劲有力,稳重如山。宝瓶及象鞴的纹饰,雕琢极为精细,为清代帝陵石雕的杰作。(周铮)

筇竹市罗汉像 晚清彩塑的最佳作品。筇竹寺在云南昆明市西北的玉案山上,始建于北宋,明宣德及清乾隆、光绪年间曾先后重修。寺内有500罗汉像,分塑于大雄宝殿、天台莱阁及梵音阁内。计大雄宝殿68躯,天台莱阁及梵音阁各216躯。罗汉塑像是清光绪九年至十六年(公元1883—1890年)间,由四川名匠黎广修及其5个门徒共同塑造的。每躯像高约1米,均髹以彩泥。

众罗汉有文有武,有老有少,有怒目的金刚,有慈祥的长者,有赤脚的行僧,有沉思的比丘,有袒腹的大汉,有俊秀的小厮。有持拂尘者,有架蟾者,有托钵者,有持金刚圈者,有跨凤翔翥者,有骑虎倘佯者,有坐于龟首者,有立于鱼背者,有涉海者,有揽月者。面容有喜者,有嗔者,有哀者,有乐者,有作低声絮语状者,有作大声呵斥状者,形形色色,不一而足。据传,作者经常观察寺院附近村寨人物形象,把相貌奇特,具有典型特征的形象融铸到塑像中,因而这些罗汉像,除具有浓厚的生活气息外,有一些尚含有当地彝族男子粗犷、骠悍的风貌。(周铮)

中国古代玉器 中国古代以硬玉、软玉、水晶等原料碾琢而成的礼器、用具、装饰品或陈设观赏品,是中国工艺美术领域中历史最悠久的一个重要组成部分。玉器是由玉制工具发展而来,从新石器时代至今,经过了数千年的发展过程。尚处在序幕中的良渚文化的玉器,便已令人惊诧不已。商代殷墟的遗玉,不论在技术和工艺艺术方面,均已趋成熟。殷墟妇好墓出土玉器755件,是其重要代表,殷墟其它遗址也发现了精美的圆雕和最早的俏色玉器。西周的玉雕工艺较突出的一点是创用了一面坡阴线进行镂刻的技术。春秋战国时期,随着百家争鸣的文化繁荣,取得了极光辉的成就。"君子无故,玉不去身",故玉佩大为发达,各国贵族竞相雕琢。湖北随县曾侯乙墓出土的镂空多节玉佩,玉质温润,作工精巧。秦汉玉雕,雄浑豪放。汉代玉雕尤其发展了用毫发细线阴刻

纹饰，以增强立体感，西汉中山靖王刘胜夫妇墓出土的玉器，体现了西汉盛期的葬玉序列和当时的玉器工艺水平。广州象冈南越王墓出土的玉器水平也足以与前者相称伯仲。唐宋时期是玉器工艺的繁荣时期，很多玉器色如羊脂，技术精湛，禽兽、花卉的题材和玲珑剔透之器增多，写实能力大为提高。辽、金的玉雕如"春水玉"、"秋山玉"均有很高的艺术水平。元明清是中国玉器最繁荣的时期，产生出了如陆子冈一类的碾玉名家，取得极其光辉的成就。北京北海团城的渎山大玉海，焕发着元人雄浑豪迈的气概。定陵出土的玉圭、玉碗等各种玉器，清代乾隆时期的种种精品，表明玉雕技艺达到了空前的高峰。除皇室追求外，民间社会文化生活的需要也相当大，再加上元明清绘画的影响与支持，使得此时期玉器呈现出千姿百态、绚丽多彩的局面。器型有仿古，也有创新，令人眼花撩乱。如大禹治水玉山子，即是清代新式玉器的代表。在中国玉器史上，维吾尔族的琢玉工艺也丰富了中华民族玉器艺术的宝库，同时中国玉器也吸收了外来文化的营养。如清代借鉴痕都斯坦的艺术碾治出了胎薄如纸、轻盈隽秀的番作玉器。明清琢玉技法中广容阳线、阴线、平凸、隐起、起突、镂空、立体、俏色等多种工艺，终至造就了中国玉器工艺高踞世界玉器之巅的伟大成就。

（许兵）

红山文化玉器 得名于内蒙古昭乌达盟的红山遗址的红山文化，距今五、六千年前。该文化的玉器以玉龙、马蹄形器、玉蠖、玉龟、玉鸟、玉兽、牙璧、玉勾云形器、玉璧等为主。内蒙古北部出土的属于红山文化的玉龙，是目前我国所知时代最早的玉龙。高 26 厘米，圆柱形龙身前卷似环状。脊部有鬣，长 21 厘米。额及颚下，阴刻细密规正的小菱形网纹。红山文化玉龙也有的无鬣。

（许兵）

良渚文化玉器 良渚文化得名于浙江余杭县良渚镇遗址发掘，距今三千至五千年前。良渚文化玉器是玉器史上的一个最为重要的时期，出土量大，雕刻精美。主要有琮、璧、璜、琀、管、坠以及佩饰，其中以江苏武进寺墩遗址出土的玉琮最为著名，高 23、大头宽 6.5、小头宽 5.8、径孔 4.6 厘米，分八节，为方柱筒形，外部四角雕有兽面纹饰，线条简练。而以纹饰精美为特色的，是缛纹兽面大玉璜。现藏故宫博物院。宽 21 厘米，近似半圆形，璜表面刻以极细的阴刻纹饰，在锦地及人（或兽）上肢上，都刻有繁缛的纹饰。玉璜中部及两侧饰以浅浮雕的兽面。兽面采用几个浮雕层次，在兽面上有多种形式的线刻纹饰，结构复杂，为世间罕见。（许兵）

妇好墓玉器 1976 年河南安阳小屯殷虚妇好墓出土。妇好为商代第二十三位王武丁的配偶。妇好墓出土 700 多件玉石器，品种繁多，雕琢精细。有人像、飞禽、走兽、昆虫、鱼类，以及各种礼器和饰物，如圭、琮、璧、环、璜、玦、戈、矛、戚、钺、大刀及斧、凿、镞、铲等。另外还有殷、臼、杵、小玉刀、梳、匕等生活用具，及扳指、器座形器等。总观其特点有二：第一，外轮廓普遍呈圆弧状；第二、雕出的人像和各种动物形象，造型多样，绝大多数采用了正侧面剪影的手法，即抓住所要描绘对象的主要特征，用熟练、准确、流畅的线条，勾刻出生动的形象。特别是跪坐玉人，双手抚膝，跪坐，头戴圆箍形冠，冠前连结一卷筒饰，身着交领长袍，下缘至足踝，腰束宽带，腹前悬长条蔽膝，两肩饰动物纹，右腿饰 S 形纹，面庞稍长，细眉大眼，宽鼻小口，似在演唱，表情生动。另一件跪坐玉人，姿态与前者相似，但头顶梳一小辫垂至脑后，衣服纹饰也不同于前者。动物形象玉雕以龙、凤、怪鸟（详见"玉龙怪鸟"条）等最为有代表性。卷尾玉龙，黑绿色，长身卷尾，举首张口露齿，巨头、双角、大眼，是考古上的首次发现。玉凤长 13.6、厚 0.7 厘米，作侧身回首状。喙冠似鸡，短翅长尾，尾翎两条，自然弯曲，其线条极优美。龙凤相叠的玉龙怪鸟，是罕见的复合型玉器。最精美生动的代表作是玉象、玉虎，通身施以双钩云纹。鱼形玉刀，琢磨简练。妇好墓玉雕，不论是圆雕还是浮雕，在其手法上均已达较高水平。写实的形态逼真，栩栩如生；写意的构思奇特，极为生动。（许兵）

玉龙怪鸟 罕见的商晚期的复合型玉器，是商代玉雕工艺的代表作。1976 年，在河南安阳小屯"妇好"的墓中出土。这件玉雕以浮雕的手法，抓住鸟、龙的主要特征，巧妙地合为一体，看起来十分自然和谐。怪鸟作站立状，圆眼尖喙，头上有两钝角，短尾一足，爪下有"座"，上雕云纹，似象征天空的云彩。鸟背上驮一龙，龙首略昂，龙身上竖，作腾身而起状。颇似怪鸟负龙腾空升天的造型，构思新颖。这件玉雕不论从其雕琢工艺，还是艺术构思上看，都是一件难得的玉雕珍品。（许兵）

俏色玉鳖 商代玉器杰作，是迄今发现最早的俏色玉器。1975 年，在河南安阳殷墟小屯村出土。俏色是指将玉料上的自然颜色，巧妙运用，使玉雕造形与颜色绝妙的配合。玉鳖共计两件，一件半龟缩状玉鳖，背甲巧妙地运用玉料的紫褐色，头颈、腹和爪均用灰白色。另一件昂首瞪目作爬行状的玉鳖，是利用一块褐色与肉红色相间的石料雕成，俏色处理更为成功。鳖的甲足及双目巧用深灰色（表皮部分）雕成，用肉红色刻成头颈及腹足，构思精妙，巧夺天工。这种根据玉材色彩、纹理、形状和特点，因材施艺的处理手法，为以后中国玉雕俏色的运用打下了基础。（许兵）

曾侯乙墓玉器 战国早期玉器工艺的集中代表。1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。总计约 300 余件，有璧、环、瑗、璜、玦、佩、梳、带钩以及牛、羊、猪、狗、鸟等动物形饰。其玉料有青玉、碧玉。其纹饰以云纹为主。雕琢手法上采用隐起、镂空、阴线、单面或双面雕等多种技法。其代表性玉器有玉多节佩（详见"镂空多节玉佩"条）、龙首玉璜、兽面纹玉琮等。其中以玉多节佩最为精美难得。（许兵）

镂空多节玉佩 是迄今为止，我国所发现的战国时

期最为精美，工艺技术最为复杂，节数非常多的一件玉佩，通长48、宽8.3厘米。1978年出土于湖北省随县擂鼓墩附近战国早期曾侯乙的墓葬，。玉佩是用五块不同形状的白玉雕制而成，分别雕成夔凤，夔龙或其他形象，运用镂空技法，雕成十三个玉片及二十六个圆或半圆的相互勾连的套环形器。（许兵）

嵌鎏金铜兽首龙兽纹大玉璜 战国时期玉雕杰作，1950年出土于河南辉县固围村一号墓。玉璜由七块美玉、两个鎏金铜兽首组成，通长20.2厘米。呈弧形，玉质温润，白中泛灰，属和阗玉。其中的一块长方形玉，上下微弧呈扇面形，上侧镂刻一回首垂尾的卧兽，下侧一鼻有孔，砣隐起变形蛇纹，边刻一道阴线。两边的玉略长，玉质的纹饰与前相同。再外边的两块玉，各雕琢隐起昂首张口的龙头。当中的五块玉中空，由长铜条贯联其中，形成一璜。铜条两端作小兽头，鎏金，口御一椭圆形镂空双钩卷草纹玉片。玉璜整体布局匀称饱满，雕刻工艺精堪。（许兵）

战国中山国墓玉器 战国末期玉雕工艺成就的重大发现。1974—1978年在河北平山中山国王及贵族墓中出土。共出玉石器三千余件。这些玉器各有特色，其质地有水晶、玛瑙、岫岩玉、和阗玉、独山玉等多种玉料。中山国墓玉器造型优美，形式多样，制作精细。立体器极少，大多是浮雕制品，以阴线刻为主，运用隐起、平凸、镂空等琢法。其纹饰，从设计到制作都有较高水平。有云纹、涡纹、回纹、谷纹、圆圈、圆点、斜格、方格、直线、水波纹等。玉器造型有，龙、凤、螭虎、鼋、蝉、环、瑗、双虺首瑗、玦、夔首玦、璜夔首瑗、夔形佩、鱼形佩、琮形坠、柱状坠、琀、璲、梳、方牌、圆形饰、带钩等。其中一长方形黄玉坠饰，是在目前发现的有可靠年代的玉器中，孔口最长而孔眼最小的一件艺术珍品。而最为精工、典型的代表作是墨玉带钩，出土于一号墓陪葬坑。带钩长17.5、宽2.2厘米，首尾各有一兽首，全身雕琢有十二组不同的纹饰，其线纹之细，宛若毫发，飘逸自然。另有玉蛙形小兽、白玉莲瓣纹圆形嵌饰和水晶环等。无论是小巧玲珑的立体动物，剖琢如纸薄的嵌饰，镂空精美的佩玉，还是边角匀称规整的水晶环，都堪称高水平、高难度的杰作。（许兵）

中山靖王刘胜墓玉器 是西汉盛期玉器集粹和王族葬玉序列的重要实例。1968年在河北满城发掘了中山靖王刘胜墓。出土的葬玉有玉壁、玉衣、玉枕、玉璜等。金镂玉衣是现知保存最好、最完整和使用时间较早的金镂玉衣。玉衣由头部、上衣、裤筒、手套和鞋组成，全长1.88米，2498块各式玉片，用1100克金镂丝穿编而成。所耗工料之巨由此可见。最能代表汉玉水平的，是二十五件玉璧，其中双螭乳丁纹璧较为出色，玉质细腻，洁白晶莹。两面雕琢成隐起浮丁纹，璧上端饰以兽身禽尾的双螭纽，用镂空减地方法琢制。虎张口，作S形，曲线流动感极强。在细部上，用阴线刻琢隐起的线饰。此玉璧构图精美，雕刻精细，不愧为西汉玉雕之精品。另外一件白云纹鸡心佩，佩四周用阴线琢刻4兽纹，两侧附饰一长一短的流云组合纹，用镂空技法，作隐起阴线的各种云纹饰。线条流畅，刀法遒劲，充分反映了西汉时期玉雕工艺的造诣。（许兵）

汉镂空羊脂玉仙人奔马 是目前发现较早的汉玉圆雕精品。1966年陕西咸阳周陵公社新庄出土。现藏陕西省咸阳市博物馆。奔马以和阗玉雕成，玉质温润，雕琢精细光滑，充分发挥了玉的晶莹润泽的魅力。高7、长8.9厘米。奔马昂首嘶鸣，双耳竖立，右前蹄腾空，身上阴刻翅膀，踏祥云腾空飞奔。背上骑一玉人，手扶马颈，神态自如，遨游于太空。在马尾和前肢部都雕琢有云柱与雕以云纹托板的玉雕底基相接。整个玉雕造型气势磅礴，技艺精湛，雅丽可观。（许兵）

西汉南越王墓角形杯 是中国玉器史上罕见的一件角形玉杯。1983年广州市象岗南越王墓出土。现藏于广东省广州市南越王墓博物馆。通高1.84、口径5.8至6.7厘米。器壁雕琢较薄，呈半透明状，其纹饰分为三部分，角尖处镂雕成卷云纹，向口部缠延，突起于器身，第二部分为线刻双线勾连云纹，第三部分为单线勾连云纹。这件角形杯构思新颖，造形奇特，雕工精湛。（许兵）

东王公西王母纹玉座屏 为中国玉雕史上最早的游丝刻的代表作。1969年出土于河北定县东汉中山穆王刘畅的墓中。现藏于河北省定县博物馆。通高16.9、长15.6厘米。玉座屏两侧的支架分别雕琢龙纹缠绕于中孔的周围。在上层的玉屏板中间镂雕盘膝而坐的东王公，下方左右两侧各雕一跪坐女性，其四周用镂空手法雕琢凤、鸟、麒麟、鸭、兽等图案。下层玉屏板，同以镂空手法雕端坐西王母，两侧各跪一女性，其周围镂以龟、蛇、熊等。此座屏雕琢精湛，造形独特，线条优美流畅，堪称杰作。（许兵）

唐飞天纹玉佩 唐代典型题材的佳作。此玉佩现藏于故宫博物院。高4.6、宽8.6、厚0.6厘米。玉佩所雕琢的飞天，面颐丰盈，厚耳大髻，巾带飘逸，上身裸袒，着裙跣足，衣裙贴于腿股，形成所谓"湿绉纹"。姿态婀娜，身下雕琢云纹或卷草纹，直如翱翔于太空仙境，维妙维肖。玉佩通体镂空隐起，以阴线刻饰细部，线条纤细遒劲，婉转自然，技艺娴熟。（许兵）

北宋双鹤衔草玉饰 中国玉雕工艺中具有独特意境的玉饰。1974年出土于北京房山金代石椁墓。此玉饰现藏于首都博物馆。高6、宽8.2、厚0.6厘米。取材羊脂玉。采用对称方法，通过展翅对翔的双鹤的长肢重叠，构成菱形轮廓。在加工上特别注重抛光，使羊脂玉特有的温润光洁美得到充分体现。反映了玉工对对称、光泽、平滑和造型静态化的追求。双鹤衔草玉饰的浓厚的生活气息，与图案化的结合，达到了生活与艺术的完美统一。（许兵）

北宋《般若波罗密多心经》玉玺子 宋代铭刻玉

的代表作。此器型为八角管状，高5.9，外径1.5厘米，刻有经文及其经名、译者、纪年、作坊等。共16行292字，字体为双勾阴文楷书。刀工纯熟，字体遒劲，是极其罕见的刻经玉精品。落款为"皇宋宣和元年冬十月修内司玉作所虔制"。说明这是一件由北宋内廷玉作所制玉器。这件玉器是我国目前所知唯一可以确认其为宫廷玉作雕琢的宋代玉器。（许兵）

荷叶形玉笔洗 宋代玉雕工艺的巧作精品，现藏故宫博物院。器高9.4、长15.1、宽5.8厘米。器作荷叶枯卷形，其叶面的隆凹，叶脉的分布极其逼真，并巧用玉料天然之色泽，至与枯荷酷肖。（许兵）

龟游玉佩 金代玉饰精品。1980年出土于北京丰台区鸟古论窝论墓。长10、宽7、厚1.3厘米。佩为薄片形，镂空隐起，雕琢两荷叶，叶边微卷，叶脉用单线阴刻而成。其上各雕一龟于荷心，龟仰首摆尾，作爬行状，龟甲隆起，龟甲纹用阴线刻琢。荷叶之下雕琢三歧状茨菇叶，荷叶四周镂雕水草为衬托，与荷叶相缠绕。在佩的两个下角雕有荷花一朵。这种龟立荷叶的题材寓意"王者德泽湛清"。（许兵）

金代"春水""秋山"玉雕 "春水"玉和"秋山"玉雕是女真族玉雕艺术的代表。"春水"和"秋山"是金代鹘（一种鹰隼）攫天鹅、山林群鹿两类玉雕的总称。"春水"和"秋山"玉有着与众不同的特殊意境和情趣，充满淳朴的山林野趣和浓郁的北国情调。"春水"玉传世数量较多，基本构图是鹘捉天鹅图案，有荷叶、莲花、水草、天鹅、一只欲捉鹅的鹘鹰。如：青玉鹘攫天鹅铊尾，长8.4、宽3.1、厚1.4厘米，芦苇作背景，镂雕一只身材骄健的鹰隼，飞啄天鹅的头颅，天鹅则在水面上展翅搏击作最后的挣扎。整件玉雕意境深远，雕琢豪放，体现了北方民族的生活环境。又如青玉镂空环托鹘攫天鹅，长8.23、宽7、厚1.4厘米，在椭圆环的依衬下，施以水、荷、菱、芦的自然衬托，描绘了天鹅潜入荷花之中，鹘已啄天鹅头颅的景象。盛开的荷花使此件玉雕比青玉鹘攫天鹅铊尾具有更强的季节和环境的感染力。另外还有些是无环托荷芦玉饰，仅雕琢鹘、鹅二禽相搏击的一刹那。如：青玉镂空鹘攫天鹅，长6、宽3.9、厚0.8厘米。其上所雕之鹘，是足上拴着丝带的驯养之鹘，整件玉雕造型取材于生活，真实、生动、自然。"秋山"玉所表现的山林群鹿，在表现形式上有单面雕、双面雕，在山林的衬托下，鹿有个体，也有群体，有隐起也有实起。如：青玉双鹿钩觿，长5.8、宽3.5、厚0.9厘米，为扁方形，中间雕一大树，用阴线刻饰，树前雕一蹲伏的鹿，树后之鹿头上有角，仰头，前右肢作抬起状，臀后碾小树。气息浓郁，雕琢粗放。而青玉虎、鹿、鹰、鹊双面雕，长6.6、宽4.3、厚1.5厘米。正面用凸雕手法，刻一虎蹲于柞林之下，扭身昂视奔驰于山崖间的双鹿。虎、鹿、山崖、柞林、灵芝，均呈黄褐色，烘托出一派深秋景色。背面雕琢隐起雄鹰立于苍松之阴，二鹊展翅翱翔，右上角刻一日字。构图意境较深远繁复。这种山林、虎、鹿、苍松、鹰、鹊双面雕，是我国现存的唯一一件珍品。这些春水、秋山玉图案，所表现的天地极为广阔，不仅有自然界无穷的视野，而且造物天然，各具形态，野趣横生，饶有风味。反映了北方民族的弋猎生活。（许兵）

南宋人物纹玉带板 宋代玉雕精品。在出土不多的宋代玉器中，堪称佼佼者。1956年在江西上饶南宋墓出土。共九块，一块桃型，一块长方形，七块正方形。与唐代的玉带板相比，无论是造形，还是雕琢技法，都有重大进步。每块带板上的人物为宽袖长袍，或手执果盘方盒，或操阮咸，或吹排箫，或拍掌击节，曲尽其态。铊尾琢刻一道人立像，头戴莲瓣冠，右手执麈尾，俨然仙家。碾法上用下弦减地隐起法。斩折合理自然，细部雕琢不再用阴线勾勒的方法，不再刻琢密集的阴线装饰，其浮雕的效果明显超过唐代。（许兵）

渎山大玉海 元代玉雕珍品，中国玉雕工艺品中罕见的巨雕之一，又名黑玉瓮。今藏北京市北海公园团城内。取材于杂色黑玉。器高70、口径135×182、最大周围493、膛深55厘米，重3500公斤。在雕琢工艺上"量料取材，因材施艺"，在外景琢磨上，玉料下凹部分的龙是采用浅浮雕的技法。上凸部分则用高浮雕的手法，琢制腾跃出海面的蛟龙。汹涌的大海、各种动物，如：海马、海猪、海鹿、海犀等，也无不根据玉料的凹凸形状，而因材施艺。在线条运用上阴阳相济，使动物的身形，毛发、胡须、鳞甲和翅膀，海水和激流、漩涡和惊涛，栩栩如生，生动自然。整体造型气势磅礴，绝无娇揉造作之感。玉海在"巧色"的运用上也有独到之处。如一颗旋转如飞的大龙珠，就是用一处白章，巧琢而成。几处激流漩涡，则利用玉色较浅的地方。高超的技艺，使整件玉器完美和谐，融为一体。粗犷豪放中又不失细腻精致。玉海堂内光滑无纹，只刻有乾隆为玉海所作的三首七言诗，及注释。关于玉海的最早记载见于《元史》世祖本记："至元二年（1265）十二月己丑，渎山大玉海成，敕置广寒殿。"玉海至今已经七百多年，几经修琢，虽保留了原始艺术风格，但与原貌已不尽相同。（许兵）

"一捧雪"白玉杯 明代玉器中之珍品。藏于河南省新野县文化馆。玉杯为白色，略泛淡绿，晶莹玉洁。杯口7、深2.5、杯壁厚0.2厘米。玉杯造型取材于腊梅盛开，杯身精琢为五瓣梅花形，在杯底雕琢一花蕊。杯外部琢刻一攀缠梅枝，在枝上又巧琢梅花十七朵。花美枝挺，在白色衬托下，充分体现了"腊梅傲雪"之意。（许兵）

鳌鱼玉花插 明代玉雕陈设品中的佳作。高15.6、宽9.55、厚4.26厘米。玉花插在雕琢上运用了"巧作"的技法，利用玉身之色泽，施以巧琢。玉花插身为白色，边缘处为黑色，鳌鱼眼部突起，眼球中部为黑色，其头顶之须，琢为角状，腹部琢饰龙形兽。（许兵）

"陆子刚制"玉器 陆子刚是明代碾玉高手。嘉靖、万历时期太仓州人。关于陆子刚制玉技艺之绝，《太仓州

志》有如下记载："凡玉器类，沙碾。五十年前，州人有陆子刚者，用刀雕刻，遂擅绝。今所遗玉簪，价一枝值五十六金。子刚死，技亦不传。"明人张岱在《陶庵梦忆》中称赞"陆子刚之治玉，可上下百年，保无敌手。"陆子刚所制玉器传世很多，但真赝混杂。现介绍他的几件玉雕作品：白玉杯，出土于北京小西天地区一座康熙时一幼女的墓葬。通高 11.5、口径 6.4、底径 6.6 厘米，杯为圆筒形，琢锦纹地及阳文螭虎，在靠近足处有连续不断的云纹，杯盖雕琢 3 卧狮，中间一圆形纽，其上雕琢活环连于杯把。杯底为 3 个兽首足，杯把为圆圈构成，在把底部刻篆书"子刚"二字。另一件是白玉墨床，直径 4.5、高 1 厘米，为扁圆形，现藏于故宫博物院。墨床选材极精，构图雕琢颇具章法，床面用浮雕法，雕极薄的山水图案。明月当空隐现于浮云间，其下山石湖水、岛屿垂柳、亭阁，寂静无人，充满恬静的气氛。抛光工艺也极精致，使墨床玻光淋漓。

（许兵）

翠玉白菜 是一件闻名海内外的清代玉雕珍品。现藏台北故宫博物院。选上等翡翠精雕而成，长 18.7、宽 9.1、厚 5.07 厘米。在雕刻上利用玉料的固有色泽，经精心设计，施以巧琢，将翡翠玉料的翠绿色，琢刻成白菜的菜叶，白色部分雕琢成菜身，雕琢线条，转折自然合理，酷似实物。在菜叶上还雕有 2 只"纺织娘"，使玉雕更加生动。晶莹的玉色，精巧的设计，雕工的高超，使这件玉雕为世人所宝爱。（许兵）

《桐荫仕女图》玉饰 这是一件清代玉雕杰作。现藏于故宫博物院。玉雕用白玉制成，高 15.5、长 25、宽 10.8 厘米。在玉饰底部刻有乾隆御制诗一首并序。这些文字记述了玉饰的取材与制作。玉饰是由在清庭造办处当差的苏州玉匠利用一块制玉碗取坯剩下的废料，经过精心设计制造的。玉质润洁。在雕琢中，巧妙地利用了玉料中间的碗洞，刻琢成一个门洞，作四扇屏门，中间虚掩，门内外各雕一个捧盒与拈花的仕女，相对而望，形成浓厚的生活气息。衬景部分，则利用玉料表面的红浸，雕琢成桐、蕉、山石。用洁白部分做石桌、石凳，使玉饰中的仕女与自然浑然为一体，情态更加逼真，江南庭园的美景跃然眼前。（许兵）

《大禹治水图》玉山子 清代乾隆年雕制的大型玉器，为稀世珍品。《大禹治水图》玉山，是表现古代大禹治水的故事，依据宋人画《大禹治水图》由清廷造办处监制。玉山是用一整块密勒塔山青白玉制成，下面承以嵌金丝褐色山形铜座。玉山高 224、宽 96 厘米，重 5.330 公斤。乾隆四十六年（1781）二月二十七日，拨得玉山蜡样和画样四张，同年五月初七日，乾隆帝批准造办。自乾隆四十六年九月在扬州开工，到乾隆五十二年（1787）六月完成。历时六年。玉山以崇山峻岭、古木丛生、洞壑溪涧为背景，大禹在山腰上亲自劳作，治水的人有的用锤打、有的用镐刨，有的用杠杆吊石，凿石开山，生动地表现了大禹治水的伟大场面。在雕琢上因材施艺，顺着玉材的自然趋势，经过高度的艺术加工，雕法柔中有刚。构图上采用"三运法"及近似焦点透视线，人物形态栩栩如生。在玉山背面刻有乾隆五十三年（1788）正月《题密勒塔玉山大禹治水图》御制诗及注释一千七百多字。《大禹治水图》玉山，堪称玉雕之王。（许兵）

夜光杯 甘肃酒泉的著名玉雕品种，是用玉雕琢成的酒杯。夜光杯取材于甘肃酒泉祁连山玉，玉质坚硬，温润光滑细腻。据《海内十洲记》记载，西周时夜光杯就已成为名贵玉雕。早期的夜光杯没有底座，到清代以后，夜光杯造形发生变化，作高足杯。夜光杯的天然的纹理，晶莹透剔的玉质，及其悠久历史使之享有盛名。（许兵）

《古玉图》 朱德润编撰。元代金石学专著，也是我国第一部专门著录玉器的图录。成书于元至正元年（1341）。全书分二卷，上卷收录璧、环、带钩等 17 器，下卷收录有佩、瑱、充耳、琀、瑧等 23 器。对各器的形状、尺寸、玉色均有记述，有的还注明藏家。内容虽简，但有一定的历史价值，标志着古玉在金石学领域内的地位有所提高。现传世较早的刊本是明万历三十年（1602）吴氏宝古堂刻本，及清代乾隆二十八年（1763）黄晟亦政堂刻本。

（许兵）

《玉纪》 清陈性编撰。是一部论述我国古玉有关知识的专著，全书 1 卷。书中按出产、名目、色泽、辨伪、质地、制作、沁色、地土、盘功、养损璺、忌油污等条目，分别进行论述。该书所阐述的观点，对古玉研究影响很大。其中的一些术语，目前仍为许多鉴赏家所使用。

（许兵）

中国古代竹刻 中国古代以竹为素材，综合浮雕、透雕、圆雕以及贴黄或浅划等技法并制成各种文玩器皿、柜架、造像的一种雕刻工艺，是中国传统工艺艺术之一。早自远古以来的先民，即已用竹制用具并加以雕饰。马王堆一号汉墓出土的雕龙纹彩漆竹勺，便是一件珍贵的实例。晋唐及宋均有雕刻精美的实物可考。如今藏日本正仓院的唐代人物花鸟纹尺八（吹管乐器）、宋郭若虚《图书见闻志》载王倚家藏刻《从军行》的竹笔管等。明代中期之后，随着商品经济的繁荣，一些文人雅士追求文具的高雅，特别以竹君子自况，以其坚直高节励志，以至舒发其对于政治腐败的不满。不少有才华的知识分子致力于此道，素养既高，习者亦众，终至形成了一门独特的工艺艺术。明、清时的大多数竹刻名家均兼擅书画，故能融书画于竹刻，创造出了一批绚丽多彩的竹刻珍品。明金陵派开山竹刻家濮澄（仲谦）、李耀，嘉定派的开山竹刻家朱鹤以及清初张希黄为竹刻艺术的发展奠定了坚实的基础。大抵金陵派以浅刻见长，嘉定派以深刻见长，张希黄于留青法多所创意。清吴之璠精于"薄地阳文"，能在浅刻中作多层次变化。封锡禄兄弟最擅圆雕。周颢更能以画法刻竹，开一代南宗画意竹刻的新风。潘西凤乃饱学之士，其刻竹作品，既工浅刻，深寓返朴归真旨趣，亦擅深刻、留青诸技。他们的技艺垂范后学，并造就了一批批各具特

色的高手。清代兴起的贴黄器及清宫廷崇尚的仿青铜器竹雕，别具一格，开辟了竹刻工艺中的新品种。贴黄又称翻黄，是取竹筒内的黄色表层，经煮压反贴于木胎器形上，然后再浅作刻划，制出各种精美纹饰。江苏嘉定、湖南邵阳、浙江黄岩、福建上杭等地所产均负盛名。因其以木为胎，可随意赋形，因之器形大为丰富。但又因施刻薄浅，限制了圆雕、透雕及高浮雕的施用。贴黄还较多地与玉石镶嵌、竹丝、金属丝编工艺、牙雕、火绘等工艺结合，故其表现手法或艺术语言又有丰富的一面。现存贴黄器以宫廷物最为奇巧。随着封建制度的没落，晚清时竹刻工艺也日趋衰落。在观赏了上述诸大师的遗珍之后，人们会清楚地看到这一点，竹刻工艺期待着新生的时代到来。（许青松）

仕女花鸟纹尺八　现存唐代竹刻珍品，今藏日本正仓院，长43.6、吹口径2.32厘米。尺八亦称箫管、竖笛。此件尺八为唐人赍往日本之遗珍。管为3节，遍刻仕女、花树、禽蝶，一派唐风。其刻法悉用留青，即剔掉竹料青皮为地，保留青皮为纹，并复为浅刻阴纹，日久，则纹淡黄而地深黄以至红紫。此件刀法精细，图象娟美，是不可多得的留青杰作。（许青松）

朱鹤刻松鹤纹笔筒　明代嘉定派开山竹刻艺术家朱鹤的罕见遗珍。现藏南京博物院。高17.8、口径8.9×14.9厘米。笔筒口略大于底，系一不规则扁圆体，形为一截老松巨干，遍体皴瘿，侧附一松，虬枝爪叶，蟠曲突折，争为奇状。二只仙鹤呼应其间。背面则刻有梅、竹。所刻为高浮雕，并形成多层次立体感。在松干刮平处刻阴文款识，师法晋唐书风，凡五行五十一字："余至武陵，客于丁氏三清轩，识竹溪兄，笃于气谊之君子也，岁之十月，为尊甫熙伯先生八秩寿，作此奉祝。辛未七月朔日，松邻朱鹤。"因知此器作于正德六年，即公元1511年。此件作品虽有某些不尽人意之处，终竟为朱鹤开派立宗时作，非其它托名赝品可比。（许青松）

朱缨刻刘阮入天台图香筒　明代竹刻艺术家朱缨代表作。1966年上海宝山县朱守城夫妇墓出土。现藏上海博物馆。高16.5、径3.7厘米。香筒成细筒形，透雕东汉刘晨、阮肇入天台山遇神仙故事。"在盘屈的古松、荦独的山石下面，一个男子正与一位女郎对奕，另一男子则居中观棋。对奕的男子左手托棋子钵，右手已将棋子下毕，……眼神紧紧盯住对方右手下的一角棋枰……。对奕女郎，面容秀美，高髻宽袖，右手以食、中二指夹持一子，安详专注，似欲投下。中间观局的男子，左手捻须，右手托颐，双目注视着女郎的右角棋枰，似欲品评。……女郎手中的这一着未下之棋，就成了全局的中心、注目的焦点。然而，在他们的周围，气氛却又是那样的幽静。棋局的左边，盘曲的松干之后，则是半开的洞门，门匾上刻阴文'天台'二篆字。后有阴文'朱缨'和阴刻方印篆文'小松'。洞门口一女郎手执蕉扇，俯视着脚边的梅花鹿和仙鹤，若有所思。画面上那深邃多孔的山石，盘旋着高大的松树，倒悬攀附的长春藤，松根旁的灵芝草……栩栩如生的人物和幽邃神秘的景色交相辉映，织成了一幅动人的神话图景。"（安奇：《朱小松的"刘阮入天台"竹刻香熏》，《文物》1980.4.）观小松此作似随刘阮同游一般，香筒的构图丰富严谨，刀法娴熟，令人叹为观止。（许青松）

朱稚征刻窥简图笔筒　明代竹刻艺术家朱稚征传世精品，今藏台北故宫博物院。高、径未详。用浅浮雕刻法，作《西厢记》红娘窥简之图。崔莺莺背立屏风，高髻簪钗，短襦长裙，正在持卷展读；屏风背后闪出红娘，蹑足顾眄，食指掩唇，作顽皮窥伺之状。朱氏将《西厢记》中这一情节在竹筒上刻画得妙趣淋漓，屏前之家具陈设亦状写逼真，充分显示了嘉定派竹刻艺术的风格和才华。（许青松）

濮澄雕松树形壶　明代金陵派开山竹刻艺术家濮澄（仲谦）（1582——?）竹雕精品。今藏故宫博物院。高12.3厘米，壶以竹根刀凿而成松树形。"折枝为柄，断梗为流"，理根须为树枝，雕竹肉为针叶、为皴鳞。阔斧毫刃，深得自然意趣。此与明张岱《陶庵梦忆》谓其"所以自喜者，又必用竹之盘根错节……"相合。唯此壶乃精雕细刻，与所论"以不事刀斧为奇"有异，可见濮氏于粗犷中亦或有精琢之作。壶柄下刻有楷书"仲谦"款识。（许青松）

张希黄刻楼阁山水图笔筒　明代竹刻艺术家张希黄留青雕精品。今藏上海博物馆。高10.3厘米，径5.9厘米。张氏名宗略，字希黄，以字行。张氏留青雕独有创造，非仅简单留竹皮以显图像，而是对竹皮采取全留、多留、少留的刻法，使所留竹层之色有深浅、浓淡，从而产生出如同水墨分色成晕的奇异效果。如此笔筒所刻山石树木，其远近、层次俱借留青厚薄而产生的色彩的浓淡展显分明。图中屋舍、楼阁之甍瓦、椽桷、斗拱、窗棂，无不逼真入微，宛同界画。（许青松）

吴之璠刻二乔图笔筒　清前期竹刻艺术家吴之璠高浮雕精品。今藏上海博物馆。高15.4厘米，径12.4厘米。吴氏字鲁珍，为朱三松之后的嘉定第一高手。所刻此笔筒属高浮雕，图刻三国时大、小二乔贤淑论学之端丽容止。二乔分坐于榻、杌之上，坐榻者双手搭在倒立的扇柄上，坐杌者，以右手背撑颐，以左手指书，正在相互讨论，榻上陈列的尊、笺、篦、砚、水盂、印盒等物亦状写入微。筒的背面刻七绝一首："雀台赋好重江东，东载人才拜下风。更有金闺双俊眼，齐称子达是英雄。"落款吴之璠，并刻"鲁珍"方印。（许青松）

"槎溪吴之璠制"憩荫图笔筒　清前期竹刻艺术家吴之璠"薄地阳文"杰作。今藏上海博物馆。高15.1、径8.9厘米。用浅浮雕法刻一老叟赤膊、袒腹、赤足，右手提履、左手撑地，仄坐于松荫之下，正在翘望天空飞来的一只小鸟，将憩荫老叟放形不羁和幽闲自得的情态，刻画

尽致。不仅构图简练，且施刻清浅，层次起伏之妙俱现。若非于竹刻艺术的深刻理解以及刀工的高度娴熟，莫能为此。金元钰称吴氏“所制薄地阳文，最为工绝”，由此可见一斑。（许青松）

封锡禄竹雕罗汉 清前期竹刻艺术家封锡禄圆雕代表作。今藏上海博物馆。高15厘米。封锡禄，字义侯，为封氏兄弟三杰中更杰出者。锡禄最擅圆雕，此罗汉像造型，作打呵欠状，不落窠臼。罗汉坐石上，仰首伸腰，叉指反掌而挺臂，右足前掌翘起，脚趾爹分。面部觑目张口，胸部肋骨嶙峋。袍服皱折自然飘逸，岩石累状参错啮盘。封毓秀诗赞锡禄：“或雕仕女状，或镂神鬼形。奔走胫疑动，拏攫腕疑擎。或作露齿笑，或作怒裂睛。写愁如困约，象喜如丰亨。豪雄暨彬雅，栩栩动欲生。”（金元钰《竹人录》下引）诚非虚誉。背面石下刻阴文款识：“封锡禄造像”。（许青松）

周颢刻松壑云泉图笔筒 清代竹刻艺术家周颢（1685—1773）开创竹刻新风的代表作之一。周氏字芷岩，嘉定人，善绘画，幼曾得大画家王石谷指授。竹刻能以画法施入，尤深得南宗笔墨意，开清后期追攀南宗笔意之风气。此笔筒遍刻松壑云泉，“石岭嵯峨，洞窟深邃，山泉涌出，竞泻争流，倏为大幅云烟所蔽，自此弥漫缭绕，尽情舒卷，谷为之盈，岩为之翳”。（王世襄文，见《中国美术全集·工艺美术编》）山石上阴刻“乾隆甲子长夏，芷岩制”款识。其时当乾隆九年（1744），观此，信知清代著名学者钱大昕所称芷岩“更出新意，作出水树石丛竹，用刀如用笔。不假稿本，自成丘壑。其皴法浓淡坳突，生动浑成，画手所不得者，能以寸铁写之。”周氏诚为融南宗画法于竹刻之第一人。（许青松）

潘西凤铭笔筒 清代竹刻艺术家代表作品。今藏广东民间工艺馆。高11.5、径4.5厘米。取数节竹根，略加刮磨，根须截痕，饶添生趣。在口缘下的最大节面上阴刻题铭：“虚其心，坚其节，供我文房，与共朝夕。”潘氏字桐冈，以金陵派竹刻名世。《郑板桥集》中有绝句称颂：“年年为恨诗书累，处处逢人劝读书。试看潘郎精刻竹，胸无万卷待何如。”（许青松）

竹雕二竖服牛 清代民间竹刻杰作。今藏广东民间工艺馆。高10.5厘米。用圆雕法刻一水牛犟劲突发，不服所驱，扭颈垂首，抵足后据。牧牛二竖子，一俯牛背，力挽鼻绳；一抱牛角，足蹬牛颊，水牛则被服在即。作者将二竖力服犟牛的情景，刻画得极其传神。（许青松）

竹雕提梁卣 清代仿青铜器竹雕代表作之一。今藏故宫博物院。高21厘米。器仿商代酒器，颈部之夔龙纹、腹部及盖之蝉纹、足之回纹，悉如青铜器纹饰。雕刻工精技巧。卣之提梁乃一细竹撼曲而成，再穿连双耳，装附器身。此类竹雕受体裁所限，雕刻的创作性受到了制约。（许青松）

贴黄器 清代兴起的一种竹刻工艺。其法：取竹筒内壁的黄色表层，经煮、晒、压，翻粘于木胎器型之上，然后打光或再浅刻纹饰。此种工艺又名“翻黄”、“反黄”、“竹黄”。湖南邵阳、浙江黄岩、江苏嘉定、福建上杭等地皆以此闻名。乾隆于十六年（1751）南巡，上杭曾以贴黄器进贡。由于贴黄以木为胎，可随意造型，较纯竹雕器之造型丰富许多，但因贴黄很薄，使圆雕、透雕、高浮雕无所用其技。所制器物主要为文具及盒、盘、柜、架之属。民间用者多较质朴，宫廷所用则极尽纷华。贴黄器还常与它种民间工艺相结合。故宫博物院藏一批贴黄瓜果形盒，如柿子、石榴、莲房、双桃等贴黄器。大多于表面贴黄后细刻浅纹，但加工处理每有特点，如柿盒之蒂形钮，取天然竹根裁削而成，蒂柄则以黄杨木雕成。又如双桃盒，枝叶用象牙雕成，染以翠绿斑黄，镶托黄桃，可观可餐。故宫博物院所藏的一件贴黄方觚，在口、腹、足等部施用火绘而成纹理。另一件贴黄冠架，通体镶紫竹、棕竹二色竹丝，构成异色图案，其工艺比一般贴黄更胜一筹。此外还有贴黄与嵌玉工艺相结合、与金属丝工艺相结合等技法，显示了清代艺匠们的智慧和创造。（许青松）

贴黄蕉石纹长方盒 清代贴黄嵌木工艺珍品。今藏故宫博物院。高9.2、长33.5、宽8.6厘米。以鹧鸪木雕胎，周身贴竹黄，盖、身刻通景芭蕉纹，蕉叶或伸张舒展，或低垂扭折，或卷心待放，或老劲迸裂。正反向背，相迭隐现，即叶脉虫蚀，亦刻写无遗。盒之左侧嵌灵石一座，构成蕉石相映成趣的园隅小景，匠心既具，工巧亦殚。为竹刻品中罕见之逸品。（许青松）

《竹人录》 清人金元钰著，是论述、辑录明清两代竹刻艺术家和成就以及有关吟咏的专著。全书分上下两卷，上卷按时代为序，以纪传体罗列著名竹刻艺术家杰出事迹，特别是竹刻方面的艺术源流和成就。雕竹之分金陵、嘉定二派，即见于此书。由于著者认为金陵派“浅率，不耐录味，远不如朱（鹤）”，所以书中所录多为嘉定艺人。下卷均为文人名仕对各个竹刻艺术家的赞诗，或为竹刻作品所作题跋等。此书是研究中国竹刻艺术史的必不可缺的重要文献。（许青松）

中国古代牙雕 牙雕一般指以象牙为原材，运用各种雕法制成各种工艺品的造型艺术。中国古代牙雕源远流长，在浙江余姚河姆渡的早期新石器时代文化遗址中就出土有二十余件牙雕器，其中一件类似饰物的象牙牌上刻着双鸟朝阳的图案。在山东泰安、宁阳的大汶口文化遗物中，曾发现十九件象牙器，二件为牙梳，七件为牙琮，十件为牙筒。其中一件长16.4厘米，宽8厘米，有16个梳齿，梳背甚长。其上透雕断续线条的方框，里边又有3条断续的平行线，组成回旋纹。这些实例代表了中国古代牙雕在初生时期的水平。商周时期，牙雕技术有了重大发展，并和某些镶嵌工艺相结合，例如河南殷墟妇好墓，出土了三件精美的象牙杯，其中一件带流、虎鋬。另二件杯形似觚而有夔纹大鋬。它们通体花纹，并在有些部分嵌以绿松石，十分美观。春秋战国时期出土的牙雕比较有限，河南陕县的虢国墓葬曾出土一柄象牙鞘的铜

剑，剑鞘上满雕蟠螭纹，非常精细。反映了这个时期牙雕工艺的新发展，新水平。繁荣昌盛的唐代，牙雕艺术亦大为精进。上海博物馆所藏白牙花卉鸟兽亭宇纹拨镂尺，以及日本奈良正仓院收藏的六支红牙拨镂尺、一支绿牙拨镂尺、二支白牙拨镂尺。雕刻纹饰细如毫发，足见牙雕技艺的高妙。明清时期是古代牙雕艺术发展的顶峰。其规模、产量和质量均属空前。民间形成专业，世代相传而代胜一代；宫廷则广罗天下能工巧匠，建立专门机构，组织雕造。因而此时期有大量精品产生，并形成了南北两大流派。二者或各呈其能，或交流融通。嘉定牙匠高手施天章，在雍正时称誉一时；乾隆时，广州牙雕名匠陈祖章、黄振效等大显身手，所雕"月曼清游册"十二开，为不朽巨制。将一年十二个月的不同景观，用象牙雕刻再现于画面，并加设色，集名匠、绝技于一身，臻于至境。此册虽广匠主雕，却蕴涵着北派的艺术风格。广派最见长的是象牙丝编，和透雕象牙套球及龙船、宝塔等绝活。故宫博物院今藏数十件象牙丝编纨扇；又藏有二领象牙丝编凉席尽出于彼辈。仅就劈丝而言，象牙席所用扁平的牙丝，宽仅2毫米，其薄可知！而纨扇的牙丝竟宽仅1毫米。透雕象牙套球，宋代已能为之，里外共有三层，俗称鬼工球，今台北故宫博物院藏有一件透雕云龙纹象牙套球，高54.8厘米，套球达21层之多，技之精巧、工之绝妙，莫不叹为鬼斧神工。牙雕中还有些深受竹刻影响的文房用具、扇骨、杖首等实用物。如今藏故宫博物院的渔乐图笔筒、松荫雅集图臂阁、竹根形花插等，分别借鉴竹刻高浮雕法、薄地阳文法和圆雕法制成。格调清逸雅致，意趣不尽。清末北京牙雕以仕女、仙佛、花卉、楼阁、小件器皿等独步艺坛。为北京现代牙雕奠定了良好的基础。

（许青松）

河姆渡象牙雕双鸟朝阳纹蝶形器　新石器时代最早的牙雕艺术品之一，也是中国现存最早的牙雕珍品之一。1977年浙江余姚县河姆渡新石器时代遗址出土。今藏浙江省博物馆。长16.6厘米。此器正面中心阴线刻大小同心圆，外圆刻双钩火焰，形为太阳。两侧各刻一鸟，昂首朝阳，线条比较流畅。背面加工极粗，周缘有六孔，以为穿系固定之用。同时出土的还有木、石、骨质的蝶形器，用途待考。（许青松）

妇好墓出土象牙杯　罕见的商代牙雕瑰宝。1978年安阳殷墟妇好墓出土，共三件，分藏于中国社会科学院考古研究所和中国历史博物馆。妇好为商王武丁配偶，三件象牙杯当系妇好生前珍爱之物，制作于公元前十三世纪末至公元前十二世纪前期。杯身截取象牙根段加工制成。其中一杯带流、虎錾，通体以雷纹为地，上刻鸟、兽、夔纹。另二牙杯侈口、敛腰、圈足、夔形大錾。通体刻花纹四组：一、口下，刻兽面纹三个单元，眉眼鼻镶以绿松石，其下镶绿松石细带纹一周。二、颈腹，刻兽面纹三个单元，口眼鼻亦镶绿松石，口下刻大三角纹，两侧刻对称的倒夔纹，下沿亦镶绿松石细带纹一周。三、腹下，刻变形夔纹三个单元，眼镶绿松石，其下镶绿松石细带纹三周。四、底足，刻兽面纹三个单元，弯眉、大鼻、裂口，均镶绿松石。夔錾以榫子固定于杯身，錾上部雕鸟形纹，钩喙短冠，錾中部刻一兽身，再下为一突起兽头。錾上鸟兽之眼或口鼻多镶绿松石。牙杯的工艺水平，充分反映了我国的象牙雕刻在商代已达到了很高的水平。（许青松）

唐白牙鸟兽花卉纹镂尺　国内仅存的唐代镂牙尺珍品。今藏上海博物馆。长30.25、宽3、厚0.55厘米。镂牙尺又称拨镂牙尺。镂雕之前或染上红、绿等色。治毕，染色与镂纹之牙白相映灿然。向朝廷进献镂牙尺和紫檀木尺为唐代制度，且朝廷在中和节每以这两种华美的尺子赐于王公大臣。此件牙尺，两面均刻单线为栏，栏内以双线等分为10格，两边尺各刻一小朵海棠花，等分双线中央处各一小朵海棠花，共计11枚，形成尺星，分尺为10寸。在寸星中间也有小朵海棠花，计10枚，形成半寸尺星。在牙尺两面的每一等分方格内均刻有竖观的精美图像。正面奇数的方格内刻鸟兽纹，偶数的方格内刻各种花卉纹。奇数格内具体内容依次是：第一格刻鸳鸯戏水、花卉。第三格刻麒麟。第五格刻翔鸾衔禾。第七格刻双鹿呦鸣。第九格刻双鸠惬食。各图又间以花卉、小鸟、蜜蜂之类，祥瑞而热烈。背面则除刻禽兽花卉之外，有的刻亭阁、楼宇，有的刻朱雀、白虎，亦间有飞鸟、湖石、花草点缀其中。每幅画面虽小，内容广阔。构图严谨与活泼，运动与静止，达到很好的统一。刀法则或紧循绳墨，或恣意挥撒，皆能得图像之神韵。从而焕发出巨大的艺术魅力。（许青松）

明象牙雕蟠龙笔架　明中晚期象牙圆雕精品。今藏故宫博物院。高7.9、宽3.8、长16厘米。笔架平底，上起五峰，峰下海涛翻滚，一条巨龙蟠绕其间。龙形具明代典型风格。（许青松）

清象牙席　清初象牙丝编织珍品。今藏故宫博物院。长216、宽139厘米。席以人字纹编成，周边用黑漆牙丝与本色牙丝相间编织人字纹3道。席背整包枣红绫缎，四周用蓝缎包边。据清内务档案，知此席与另一件牙席为雍正年间编造。编织此席，工艺甚繁，事前需将象牙用特制药浸泡，以增柔韧，劈丝需薄而匀，如此席牙丝宽仅2毫米，其薄可知。然后还需条条抛光，最后才行编织。因其奢费过大，雍正帝后亦下令禁止进献和生产。

（许青松）

黄振效款象牙雕渔乐图笔筒　清前期高浮雕牙雕代表性作品。今藏故宫博物院。高12、径9.7厘米。用仿竹刻之高浮雕法雕成，河中渔舟泊岸，一舟内一妇怀抱婴儿，旁有一猫，已近乎圆雕。舟篷洞然中空，乃用透雕雕出。岸上山石壁立，古松参天，五渔夫于槐荫下聚饮取乐。另面上方刻乾隆楷书题诗："网得鱼虾足酒钱，醉来簑笠伴身眠。漫言泛宅曾无定，一曲渔歌傲苍天。"署"乾隆御题"，钤"日新"、"宸翰"玺印。又下方刻"乾隆戊午长至月，小臣黄振效恭制"。黄氏为广东牙雕名家，乾隆间

供职养心殿造办处。因其师承竹刻名家封氏，所刻牙雕尽为嘉定派风格，此件是件极典型的杰作。（许青松）

清竹根形象牙雕花插 清雍正、乾隆间（1723—1795）牙雕精品。今藏故宫博物院。高9、宽7.7厘米。以圆雕法制竹根笔筒。一老竹根，截伐仅余三密节，根须断疤断续于最底。最上节面爬有二只蜘蛛，怒态陡生，正欲争斗。相连另一竹根，壮年高节，底节上枝叶滋生，显示了竹的生命力，叶上一只蚂蚱正埋头蚕食，却凭添几分生意。此件造型新颖，图象生动，技法娴熟，雅致可观。（许青松）

清象牙雕松荫雅集图臂阁 雍正、乾隆间（1723—1795）臂阁精品。今藏故宫博物院。长24、宽6、厚1.9厘米。正、背两面均有精妙雕饰，正面为仿竹刻薄地阳文高阁远帆图。凹背则为高浮雕松荫雅集图。远山、古松、小桥、流水，或毛石横溪，或拱桥如虹；有主人策马，童仆随侍；有墨客题咏，狂士喝彩其侧，又有茶僮烹茗；树下有雅士展卷，共赏佳作。其构图繁而有致，刻画生动，景秀文华尽涌于刀下。至于正面气象正与之相反，空明淡远之象，令人心旷神怡。确属精绝逸品。（许青松）

清象牙雕"三阳开泰"图插屏 雍正五年（1727）制象牙雕嵌精品。清内府档案载，此插屏为当时命造办处"牙作"所造。今藏故宫博物院。通屏座高60.1，本幅纵46.6、横33.8厘米。画面中心五儿童作王侯行从之戏，"王者"骑老羊执辔，顶上束发紫金冠，作王侯像。一小童随后掌扇，另一小童执干枝驱羊随行，背景为曲栏、松、梅，路侧有山石、翠竹，另有一羊傍老羊前行，构图寓意"三阳开泰"，并砥砺坚贞节操。上述牙雕造型，借鉴"百宝嵌"技法，雕琢完成后，再镶嵌组合、染色乃成。（许青松）

清象牙雕月曼清游册 雍正、乾隆间（1723—1795）制象牙雕嵌册页式珍稀巨制。今藏故宫博物院。计十二开，每开画面纵39.1、横31.9、厚3.2厘米。依次表现一至十二月的不同景观。其内容如次：正月深院赏梅花；二月春昼观奕图；三月秋千图；四月赏玉兰图；五月池塘消夏图；六月柳塘采莲图；七月桐荫乞巧图；八月高台赏月图；九月秋庭赏菊图；十月明窗刺绣图；十一月冬闺鉴古图；十二月松阶积雪图。全册气势恢宏，造型雅丽，置景奇峭，刻技超群，充分展现了贵族仕女生活的面貌。不啻一幅象牙雕刻的大观园。在工艺上一是极大地发挥了"周制百宝嵌"的技巧，布局疏密有致，镶嵌层次分明。二是充分利用了象牙质地、色泽的特点。三是设色得体，淡雅柔和。四是集名匠、绝技于一役，可谓清代牙雕集大成之杰作。本册最后一开刻有楷书题款："小臣陈祖章、顾彭年、常存、萧汉振恭制。"此册底本为当时宫廷画家陈枚所绘绢本设色工笔《月曼清游册》。（许青松）

清象牙镂雕香筒 雍正、乾隆间（1723—1795）造办处制精品。今藏故宫博物院。通高23.9、座宽4.6厘米。呈华表式，通体镂空作夔纹，唯两端作莲瓣纹，顶盖为亭式，刻细鳞纹。心内有铜筒，可置鲜花或香袋。底接六足托泥圈，座雕仰覆莲纹。造型优美、秀雅，刀法圆润无滞，达到了造物用场与艺术形式的和谐、统一。（许青松）

清象牙丝纨扇 雍正、乾隆间（1723—1795）牙丝编织精品。今藏故宫博物院。通柄长49.5、宽29.9厘米。牙丝宽小于0.2厘米，象牙丝作为广东特长，此扇或即广匠所作。扇面皆用象牙编织为透空锦纹地子，下方中心处贴染色牙雕兰、菊，上飞一只红蜻蜓。扇柄上端结合处，包镶鎏金点翠蝙蝠纹护顶，柄梁上、中、下各嵌各色蜜蜡护托，使扇轻盈而坚固，工精饰美，高雅脱俗。（许青松）

清象牙雕"大吉"葫芦式花薰 雍正、乾隆间（1723—1795）造办处特有之佳作。今藏故宫博物院。通盖高18.8、口径2.8厘米。花薰为镂雕葫芦形，盖内暗钮系牙雕长链，直连内底。又雕三条支链，各系小葫芦一个，技术绝妙。大葫芦通体镂空为钱纹锦地，上附圆雕染色花蝶、蝙蝠诸飞物。葫芦上下作圆形开光，贴附描金楷书"大吉"二字。另面开光描殊篆书"囍"字，当系宫廷婚嫁之吉庆、实用器物。其工至巧，其技至精，唯其已有烦琐之嫌。（许青松）

清整雕象牙万寿菊 清广东整雕象牙精品。今藏故宫博物院。长69.9、根径8.3厘米，用整只象牙为主形，通体雕万寿菊花。叶托花，花遮叶，叶叶错迭，千花万叶，繁而不乱。牙根部雕二弦纹，内饰花纹一周，并刻阳文楷书："粤东同盛号制"字号款。（许青松）

清透雕云龙纹象牙套球 清代摆饰型象牙套球杰作，中国工艺美术史上的稀世之珍。现藏台北故宫博物院。通高54.8、牙球直径11.7厘米。套球共21层。象牙套球或称象牙球、牙球，又因其套雕技法奇巧莫测，俗称"鬼工球"。此球系用一块完整的象牙材料，精心镂雕成一层套一层的薄球壳，层层旋转自如，每层厚度不及2毫米，而且还在内层刻双线菊花纹，在表层透雕精细的云龙纹，每层又分布透雕12个圆孔，犹如牖户。一经旋转，龙舞云错，千奇万幻，美不胜收，令人直欲从滚过的圆孔中，将那球内的奥蕴看个究竟。球下有一光素托盘承之，再下由一穿有雕花粗柱和小形镂空套球的光素圆柱支撑。柱底插座则又雕有八仙人物及云龙戏珠等纹饰，其精微繁缛，其玲珑剔透，几至无以复加。此件牙球充分展现了中国牙雕的辉煌成就。（许青松）

铜器造型与装饰 中国古代青铜器源远流长，距今大约六、七千年前，我们的祖先已发明了黄铜。到公元前3000年左右，又发明了青铜。从甘肃东乡林家马家窑类型的遗址中，出土了目前发展最早的青铜刀。早期青铜器大多数是小件的实用工具，极少装饰。青海贵南尕马台出土的4000年前齐家文化的铜镜，器呈圆形，器壁较薄，上有简单线条组成的三角纹图案。

青铜的发明是一个划时代的创造。大约相当于夏代

的二里头文化时期，青铜器除了制作简单的工具、兵器以外，已能铸造器型较复杂的青铜容器了。铜爵已发现多件，一般器壁较薄，器表粗糙，无花纹，无铭文，有短流爵、长流爵等。除此，还发现铜铃和嵌松石饰牌，其中一件，嵌松石圆形饰直径约17厘米，四周用61块长方形绿松石镶嵌，中间用绿松石嵌出两圈十字形的图案，每圈13块。还有一件嵌松石铜牌饰，用绿松石嵌出一兽面纹，这两件是目前我国发现的最早的铜嵌玉的制品。这说明在4000多年前，我国已产生了镶嵌绿松石的技术。

商代，我国进入了光辉灿烂的青铜时代，青铜铸造技术达到了鼎盛时期。早商铜器一般仿照陶器而作，器壁较薄，已发现的炊食器有鼎、鬲、甗、毁；酒器有觚、爵、斝、盉、罍、瓿、方肩尊、卣等，爵、斝多平底，爵的柱在流上，或靠近流处。斝为分裆袋足式。水器有盘。最为突出的是在器物上铸有扉棱作装饰。在商代晚期，青铜工艺已高度发展。1959年在河南安阳苗圃北地发现了铸铜遗址，出土陶范达三、四千块。多年来出土的晚商青铜器有数千件。晚商早期铜器器壁一般较厚。新出现的炊食器有甑、鬲、瓮鼎、盂形毁；酒器有方彝、鸟兽尊等。鼎、甗足改为柱足。爵、斝为凸底，爵上柱都在口上近流处。晚商中晚期的铜器，器质厚重，这是青铜铸造上的一大进步，如司母戊鼎重832.84公斤，是目前已发现的最大最重的铜器。这时器物形制多样，制作精巧，出现了一些新型器物。炊食器有豆、匕；酒器有觯、觥、枓勺；水器有壶、盂；杂器有俎；乐器有铙、鼓等。器物向大型发展。还出现大量象生铜器，造型奇特。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土铜器460件，其中有礼器210件，其余还有武器、工具、乐器、杂器等，礼器中有20几类，不少是前所未有的，如偶方彝、三联甗等。这时在器物上镶嵌绿松石作为装饰已较普遍，个别器物上还出现了镶嵌玉石、嵌铁的装饰。如妇好墓中出土有嵌松石铜戈、玉援铜内戈和河北藁城台西出土的铁刃铜钺等，使器物成为美观的复合器物，更为珍奇。同时，器物上又广泛使用了浮雕装饰，而且浮雕纹样和立体造型配合协调，使整个器物有血有肉，耐人寻味，如四羊尊、龙虎尊、虎食人卣等便是此类器物的代表作。

西周时期青铜铸造工艺有了进一步的发展，铜器造型大体继承了商制。西周早期炊食器有鼎、甗、毁、鬲，豆极少见。酒器有觚、爵、角、斝、尊、鸟兽尊、觯、卣、方彝、觥、罍、壶、斗勺等。水器有盘、壶。杂器有俎、禁等。鼎一般直耳立于口上，腹较浅，下腹微涨，柱足或兽足。双耳毁一般无盖，新出现了方座四耳毁。西周中期新出现的炊食器有簋、盨，豆很少见。酒器有杯、觚、爵，斝渐少。水器有匜。乐器有三个一组的编钟。鼎开始流行兽足鼎，鼎腹呈长方扁形，柱足逐渐少见。有盖毁逐渐增多。器形特点继承早期厚重典雅的传统，又开始向轻薄草率的风格过渡。西周晚期，炊食器主要有鼎、鬲、毁、甗、簋，豆次之，新出现了盆。酒器有盉、尊、鸟兽尊、罍、壶等。水器中盘、匜多见，新出现的有瓶等。乐器中的编钟，增加到7—9件一套，除甬钟外，又出现了钮钟和镈。西周时期，随着等级制的发展，礼器的组合，也随着奴隶主贵族身份的高低而有所不同，形成了严格的用鼎制度。西周中晚期最突出的一个特点是带铭文的铜器逐渐增多，如大盂鼎291字，小盂鼎390字，毛公鼎497字，这是目前发现的最长的铭文。这时铜器铸造发明了一模翻制数范的方法，还使用了焊接技术。

春秋时期，青铜铸造工艺的突出表现就是分铸法进一步的发展，这使生产效率得以提高。山西侯马晋国铸铜遗址出土了大量陶范。根据出土器物看，炊食器新出现了敦、带盖豆。酒器新出现了缶。水器新出现了鉴。乐器新出现了镈于、句镬。车马器新出现了盖弓帽。杂器中新出现了带钩，铜镜少见。器形的变化，铜鼎中有盖鼎有附耳，无盖鼎耳直立于口沿，或旁生于口沿下，鼎足一律马蹄形。还新出现了莲花瓣方座毁。敦，中期作扁圆体，晚期作球体。

铸铜工艺的另一个重要改进，就是青铜器模印法。其作法是用一块印花模子，刻出基本花纹，在陶模胎未干时，用印模在上面拍打，一般打印成规整的四方连续图案。在侯马出土的陶范中，往往一个部位同样花纹的印模就只一块，说明当时普遍采用方块印模花纹的技法。

镶嵌红铜的工艺也盛行起来。其作法是先在铜器表面铸成浅槽图案，再在凹槽内嵌进红铜片，经磨平，由于铜质光泽不同，而显现出花纹。河南辉县春秋墓、安徽寿县蔡侯墓出土的铜敦、铜缶、铜豆、铜方鉴上有镶嵌红铜的龙纹和菱形纹。

错金银技术，是我国春秋时期出现的一种新的金属工艺。其作法是用金银丝或片嵌入青铜器表面，构成各种纹饰或文字。然后用磨石错平磨光，即成为精美的错金银制品。晋国的栾书缶，腹上有41个错金文字，堪称这一时期的代表作。战国时期，除了在铜器上错金外，还有错银的，金银并用的也很多。错金银工艺应用十分广泛，除在铜容器上错金银外，带钩、兵器、车器、符节、铜镜上都有应用。

鸟篆体装饰文字多用于青铜器上。以嵌铜或错金银的方法将新奇秀美的鸟形、兽头形或文字施于器上，增加器物的秀丽。春秋时这些鸟篆纹、兽头纹多施于兵器上。

春秋时期还兴起了一种金属细工装饰技法，这就是线刻工艺。其方法是用一种极锐利的锋刃，在铸好的铜器上刻划，线条细如发丝，并十分流畅。战国时这种工艺更加盛行。主要装饰在青铜盘、鉴、匜、奁之上。刻划的内容主要为征战、宴乐、狩猎等。

在青铜铸造工艺上，春秋时还应用了失蜡法。即用蜂蜡先做成铸件的模型，用耐火材料填充范芯和敷成外范。加热后，蜡模熔化，取出蜡液，模型的花纹即留在了外范上。将金属熔液倒入外范，铸成器物。失蜡法在战国时已比较盛行。湖北随县曾侯乙墓出土的尊盘、铜禁等就是失蜡法铸造的精品。

秦汉时期，青铜器的种类增多，装饰工艺更加发展。

秦代常用的青铜器形制多固定化，如酒樽、博山炉、镫斗、洗等变化不多。陕西临潼出土的铜车马便是震惊中外的精品。铜车马部件有3000多个，都是先铸各部件，然后把各个部件，通过嵌铸、铆接、焊接、销钉固定等方法连接组合而成。充分显示了秦代金属手工艺技术之高超。

西汉时期，青铜铸造工艺中普遍采用了错金银、鎏金、镶嵌等技法。河北满城陵山西汉中山王墓出土的错金博山炉，错金银鸟篆纹壶、鎏金银蟠龙纹壶和鎏金银镶嵌乳钉纹壶等，造型优美，铸工精良，装饰华丽，是汉代不可多得的艺术珍品。鎏金技术最早出现在春秋时期，作法是将金和水银合成金汞剂，涂在铜器的表面上，然后加热使水银蒸发，金就附着在器物的表面上了。它的工艺过程分为：做"金棍"、煞金、抹金、开金、压光五个步骤。这种技法到了汉代，技艺有了新的发展。

西汉时期，青铜器器型设计取材于现实生活，形象写实。除中原发现大量的青铜器外，在一些边远少数民族地区也出土了有不同特点的青铜器。北方民族的青铜器典型者有青铜短剑、动物形首削、动物花纹牌饰等。西南滇人的青铜器有不少反映其社会的习俗和生产的场景，纺织贮贝器、祭祀贮贝器就是其代表作。

铜镜在两汉时期正处于繁荣期，镜铭在西汉初年开始出现，纹饰种类又有许多新的增加。有的纹饰和铭文组合在一起，形成新的风格和图式。

东汉时，除铜镜外，青铜器逐渐走向衰落。而铜器的装饰艺术在铜镜上却有突出反映。螺钿、金银平脱是唐代出现的新装饰技法。它的使用平添了铜镜花纹装饰的色彩。

中国青铜器源远流长，驰名中外，是中国文物宝库的瑰宝，是世界文化的宝藏。（李学中）

铜器纹饰 中华民族从很早的古代起，就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地上。各族人民共同创造了光辉灿烂的青铜文化。青铜器这一中国古代文化史上的明珠，以其品类繁多，花纹精美著称于世，在世界美术史上独树一帜。

早在六、七千年前的仰韶文化时期，我们的祖先已发现了铜，1973年在陕西临潼姜寨遗址中找到了一件半圆形残铜片。经鉴定系黄铜。1975年在甘肃东乡林家马家窑类型遗址中出土了一件铜刀。经鉴定其成份为青铜。这是目前发现最早的青铜器。青铜器的出现具有划时代的意义。随着农业生产的发展，表铜冶铸业有了很大的发展，出现和使用了青铜生产工具、礼器、兵器、乐器、车马器等，大大提高了生产力。

青铜器的纹饰，在陶器纹饰的基础上，受其影响，得到发展。1977年在青海贵南尕马台齐家文化墓葬中，出土了一面铜镜，镜背饰有三角形图案，以三角纹折转成圆周，中心衬成七角星形。甘肃武威皇娘娘台出土的齐家文化时期的铜刀残柄，上面饰有简化的三角纹。这些与龙山文化晚期陶器上的三角纹很相象。河南偃师二里头出土的夏时期的铜爵等器，一般无花纹。由此我们知道，早期的青铜器上很少有花纹或无花纹，其花纹图案常受陶器纹饰的影响。

商代青铜器的纹饰才得以发展。早商时期，以郑州二里岗期为代表，铜器上多为粗犷而抽象的兽面纹。其花纹比较简单，线条比较粗笨，这与青铜铸造工艺的幼稚期是分不开的。早期青铜器的纹饰多为单层，少有多层的。一般没有地纹，通体纹饰的器物很少见。一般容器上的纹饰作带状，常见的饕餮纹、云雷纹、夔纹、龙纹、虎纹，也有用人体纹作为装饰的。双夔合成的饕餮纹，尾多半上卷，也是其纹饰的特点。1971年河南郑州出土了一对铜方鼎，花纹质朴，器表饰有饕餮纹和乳丁纹，即是这一时期青铜纹饰的典型代表。

晚商时期，青铜器的发展在中国古代青铜器发展史上达到了高峰。其特点是铜器纹饰多为细致繁密的抽象兽面纹，形成了繁缛富丽的新风格。晚商早期花纹结构比较复杂，线条显得秀丽，双层花纹极为多见，甚至出现了三层花纹，改变了早商一层花纹的单调状况。底纹常以云雷纹衬地，双夔合成的饕餮纹尾部上卷者渐少，下卷者渐多。新出现的花纹有三角蕉叶纹、蚕纹、蝉纹等。晚商中晚期铜器的花纹，兽面纹形象化，鸟纹、蝉纹开始盛行。饕餮纹、夔纹变化很大，双夔合成的饕餮纹尾部大多下卷，三层花纹非常流行。一般均用云雷纹衬地。这一阶段青铜器纹饰呈现出一种蓬勃的景象，抽象的图案迅速转化为形象特点很具体的图案。纹饰品种急剧增加，竭力追求怪异谲奇，在同一件器物上往往饰有各种动物纹饰，相当密集，可多达二十余种。追求神秘和繁缛，是晚商时期青铜器上普遍存在的现象。反映了人们对自然崇拜而产生的神秘和肃穆的心态。青铜器纹饰的丰富多彩，和青铜铸造工艺的进步是分不开的，铸造工艺为青铜器花纹的瑰丽多姿创造了条件。

西周时期，铜器花纹依然继承了商代的作风。饕餮纹、夔纹、鸟纹仍很流行。把许多神异动物集合为一体的繁缛纹饰被承袭下来。到了西周中期，饕餮纹逐渐减少，鸟纹仍盛行。以动物形象为主的花纹逐渐被分解和图案化。这时开始出现了窃曲纹，它由卷曲的夔纹变化而来，失去了原有的整体形象。西周晚期最常见的重环纹，是截取龙蛇躯体上的鳞甲形成的简单图形。夔纹、鸟纹逐渐绝迹，饕餮纹已变小，只作为器足上的装饰。而窃曲纹、重环纹、垂鳞纹、变体夔纹等则特别盛行。这一时期最后完成了各种兽体变形纹饰。比较自由的连续结构代替了兽面纹的对称构图。兽体变形图案，使铜器纹饰在纵横的各个方面产生了较为活泼的效果。

春秋战国时期，青铜器纹饰由抽象的变形图案，再一次趋向形象化。青铜器纹饰的精雕细琢，是人们追求的效果。各种形象化的交龙纹或蟠龙纹大量使用，并极力追求纹样结构的精丽和微型化。印模的使用使人们很容易地在外范上翻印出极规格化的花纹。印模新技术的出现节省了刻模时间，又容易取得艺术效果。这时的纹饰多属纯装饰性。新的几何变形纹或半几何变形图案应运

而生。从而使青铜工艺发展史进入了一个新阶段。随着宗教意识的淡薄，人们更多地关注青铜器的装饰艺术。这时最盛行的花纹是蟠虺纹或蟠螭纹，多蛇或多龙互相蟠绕，构成细密的宽幅画面，满布于器身各部。曾侯乙墓出土尊盘，通体饰有极为纤细的立体蟠虺纹。层次繁复，令人赞叹不已。这时期铜镜上的花纹与铜器上的花纹有较大差异，形成特有的风格。镜背上出现了错金银、镶嵌玉石等金属工艺，使变化较多的花纹更加丰富多彩。战国时期，日用铜器增多，转向规格化和朴素的作风，素面铜器又多有发现。

秦汉时期，铜器纹饰继承了前代规格化和朴素的作风，多器多为素面。陕西临潼出土的铜车马，通体有彩绘，车上花纹以简单的云气纹和菱形纹为主。河北满城出土的汉代铜器中，只饰有错金的云气纹。这一时期只有铜镜的纹饰有所发展，变换着花纹的内容。汉以后，铜器慢慢被其它器物所取代。（李学中）

铜镜 古代日常生活用具，可照面饰容。据中国古代文献记载，相传黄帝时已制作使用铜镜。由于在考古中尚未发现这一传说时代的铜镜，因此很难断定我国铜镜的最早铸造和使用年代。考古发掘中时代最早的铜镜当属1975年出土于甘肃广河齐家坪的齐家文化素镜和1976年出土于青海省贵南县尕马台25号墓的七角星纹镜，这两面铜镜已有六、七千年的历史。殷商时代开始有多面铜镜被发现，河南安阳殷墟妇好墓曾出土有叶脉纹铜镜等四面。战国时使用铜镜已很盛行。自此铜镜一直又沿用了2000多年。清代以后，由于玻璃水银镜的广泛使用，铜镜才退出历史舞台。铜镜是中国古代文化的重要组成部分。它不仅可利用光的反射原理用于照面饰容；而且它的纹饰、透雕、错金银、螺钿、平脱等技艺也反映了中国历史各时代工艺美术和传统工艺发展的水平。镜背所表现的内容也十分广泛，是当时的历史、社会的写照。诸如天文、四象、佛教、故事、生肖、人物、体育等均有表现。此外，利用我国古代先进的铸造工艺，使镜面凸、凹、光、平。有的铜镜经特种工艺处理后，成为具有特殊化学功能和物理功能的黑漆古镜和透光镜。中国铜镜有它自己发生、发展和消亡的过程，具有自己的风格和特点。

商和西周时期的铜镜，到目前为止，发现20余面。其中大部分为素面镜，河南安阳殷墟出土五面铜镜上虽具纹饰，但均属简单的几何形纹饰。西周时期铜镜主要在陕西、河南、北京、内蒙古自治区等地均有出土，已占有一定的领域，铜镜纹饰仍很单纯，真正有突破性的，是1957年于河南三门峡上村岭虢国墓地出土的一件鸟兽纹镜，属于西周晚或春秋早期。镜呈圆形，直径6.7、厚0.35厘米。镜身平直，镜背有2个平行的弓形钮，在钮的上方有鹿纹，下方有展翅的鸟纹。钮的左右各有一只虎纹，其虎身布满了花纹，虎足有利爪，虎口吐利牙，作欲吞食鹿、鸟状。此镜纹饰古朴、简单，但这面铜镜却打破了几何纹的传统风格，新出现了动物纹饰，在纹饰使用上迈出了可喜的一步。

春秋战国时期，社会大动荡大变革。社会的变革使五业兴旺，铜镜也开始盛行。其进步表现在装饰图案的增多和制作上。根据各地出土的铜镜分析，除素镜外，其所用纹饰已有纯地纹、花叶纹、山字纹、菱纹、禽兽纹、蟠螭纹、羽鳞纹、连弧纹等。此外彩绘、透雕、错金银等镜种也已出现。在这些铜镜的花纹中，有的地纹与主纹相结合，这种纹饰具有划时代的意义。据不完全统计，出土的这一时期的铜镜已达千面以上。从形制上看，这时期铜镜多为圆形，极少数为方形。其质地薄而轻巧，厚度多在0.1至0.2厘米之间。镜面直径小的不足10厘米，最大者也不过20厘米。其重量少的只有几十克，重的也不过400克左右。根据在湖南出土的470面铜镜分析，楚国可能是这一时期的铸镜中心。春秋战国时期所形成的制造形式和表现内容，为中国铜镜的辉煌发展奠定了基础。

西汉时期，随着封建经济的发展，手工业的规模和水平都有了很大的发展和提高。铸镜业也步入了繁荣鼎盛时期。从纹饰上看，汉代铜镜种类又有许多增加。蟠虺纹、草叶纹、星云纹、四乳禽兽纹、多乳禽兽纹、变形四叶纹、神兽纹、夔凤纹、龙虎纹等均有使用。有的纹饰还与铭文组合在一起形成新的风格和图式。汉代铜镜已成为普遍的随葬品，考古出土的汉铜镜数量是战国时期不可比拟的。西汉中期铜镜纹饰中地纹开始消失。主题纹饰向朴素、简单化发展。常以简单的四乳钉组织主题图案。铭文成了图案纹饰的组成部分。西汉末年，铜镜纹饰又有新的突破。以四神为中心，形象各异的禽鸟、瑞兽成了铜镜的主题纹饰。铭文种类繁多，内容更加丰富。多为求富贵、昌子孙、长生不死等吉祥语。今天的绍兴、安陆、广州一带为汉代的铸镜中心。透光镜是汉代出现的新品种。当阳光照在镜面以后，它反射的影像中却是铜镜镜背的纹饰。科技考古工作者认为它是因镜面厚薄差异和冷凝差异使镜体内结构产生变化的结果。透光镜的铸造反映了汉代冶金铸造高度发达的水平。

唐代是中国铜镜铸造高度发展的阶段。唐代铜镜花纹种类众多，纹饰复杂多变。人物故事、花鸟走兽，造型图案应有尽有。四神十二生肖镜、瑞花团花镜、瑞兽镜、对鸟镜、人物八挂镜先后流行于整个唐代。此外采用特种手工艺生产的金银平脱镜和螺钿镜，富丽华贵，具有唐代镜种的特点。平脱镜是将金银薄生剪成花，以漆粘贴于镜背，构成铜镜的纹饰。常以鸾凤为主题纹饰。螺钿镜是以漆贴螺蚌贝壳构成主题纹饰。蚌片上还雕刻极细的纹线，将人物衣饰、鸟兽羽毛刻划得十分清晰，取得极好的艺术效果。唐代扬州是生产铜镜的中心之一，也是铜镜的重要市场。扬州生产的贡品镜做工极为精致。其中双鸾绶带镜、双凤镜、雀绕花枝镜具有代表性，十分流行。唐代扬州铜镜有十分重要的地位。唐代扬州又是水运口岸。不少铜镜被运往日本和东亚、西亚各国。铜镜作为"使者"促进了东西交通的发展和经济文化交流。

宋以后，铜镜渐渐衰落。清时被玻璃镜所取代。四

千年来，铜镜历经兴衰发展，构成了一部中国铜镜的发展史。圆板具纽是中国铜镜的最主要形式；珍禽奇兽、神话故事是铜镜纹饰的重要题材；透光镜是铜镜铸造的高科技；螺钿、平脱、错金银是铜镜装饰的高工艺。总之，铜镜是中华民族文化发展史上的奇花，它将永放光辉。

（李学中）

嵌松石铜牌饰 青铜制，夏代。1981年河南偃师二里头出土。长14.2、宽9.8厘米。牌呈长圆形。中间呈弧状束腰，两端各有两个穿孔钮，可以系绳。牌面凸出，上由长短不一，形状不同的绿松石片排列组合成一兽面纹，牌饰正中有一条绿松石片，上方似兽鼻，两侧圆目突出，眉毛上弯。下方似脊柱，两侧羽翼弯曲。这件牌饰颜色鲜艳，造型别致，是我国目前已发现的较早的铜镶石工艺的代表作品。铜牌凹面附有麻布纹，出土时置墓主人胸部略偏左。

现藏中国社会科学院考古研究所。（李学中）

四羊方尊 青铜制，商，酒器。1939年湖南宁乡黄材月山铺转耳仑的山腰上出土。通高58.3、每边长52.4厘米，重34.5公斤。器呈方形，口沿外侈，高颈鼓腹，高圈足。方形器身每一面的中心线和边角处都铸有扉棱，增强了器物造型的气势。尊的颈部，饰有蕉叶、夔纹和兽面纹，肩部蟠缠四龙，龙头突出在四边上。最为惊人的，是肩的四角、腹部及圈足上设计成四个大卷角羊，羊头伸出器外，羊身及羊脚分布在尊的腹部及圈足上，大卷角羊威严挺立，栩栩如生。大卷角羊的背部及胸部饰以鳞纹，羊的前腿上饰以鸟纹，圈足上饰以夔纹，整个器身均以云雷纹衬地，花纹繁缛精美，线条刚劲有力。

四羊方尊的设计，把平面图像和立体雕塑结合起来，把器皿和动物形象结合起来，采用了线雕，浮雕的手法，使整个器物浑然一体，既庄重，又精美。铸造工艺采用了分铸法，首先将羊头和龙头铸好，然后将其插入尊体外范中，再进行整体浇铸，使之成型，显示了我国青铜铸造技术的高超水平。

四羊方尊出自湖南宁乡，先后在这一带还出土过兽面纹铜卣、铜瓿、象纹铙、虎纹铙、象尊、方鼎等。大多都是窖藏，属殷墟时期的遗存，有人推测它们可能是当时方国的遗存，也可能是殷商奴隶主贵族由北方带来沉埋的。近年在此地附近，还发现了一处居住遗址，出土遗物的年代与上述青铜器相当，说明二者之间的关系，这个问题有待今后进一步的探讨和研究。

四羊方尊曾代表我国古代青铜珍品，赴美展出，在世界具有很大的影响。

现藏中国历史博物馆。（李学中）

龙虎尊 青铜制，商，盛酒器。1957年安徽阜南月儿河出土。通高50.5、口径45厘米，重20公斤。器呈圆形，口沿外侈呈喇叭状，细颈，宽肩，鼓腹，下有高圈足。器形端庄，装饰精美。在尊肩部塑有三个立体的龙，龙的头、角伸出肩外，龙身蜿蜒卷曲，伏于肩上，龙身上饰有几何形花纹。腹部是尊的主体部分，在每一个龙头下方，对应饰有一条扉棱，三条扉棱将尊腹分成三部分。每一部分尊腹有一组虎噬人纹，立体虎头居中突出腹外，一头两身分列左右，虎口下方饰一屈蹲状裸体人，人头在虎口上颌下，呈虎食人状，人体两侧饰有浅浮雕的夔龙纹。圈足上有三个十字镂空孔及两道弦纹，下有饕餮纹，线条流畅。

龙虎尊制作精巧，以动物纹和人形纹为主要题材，二者融为一体，采用线雕、浮雕、浅圆雕的手法，巧妙地把各种纹饰装饰一起，龙头、虎头系先铸成铸件，然后进行合范浇注而成。这件精美的工艺品，是我国古代青铜器的瑰宝。

现藏中国历史博物馆。（李学中）

司母戊鼎 商代时期炊食器，青铜制，是我国目前已发现的最大最重的一件铜器。

1939年春于河南安阳侯家庄武官村农田中出土，因器形太大，搬动困难，又埋入地下。据说日本人闻讯后，曾勒索强购未遂。1946年抗日战争胜利后，重被掘出，由安阳县政府保存，同年10月移存至中央研究院筹备处。解放后由南京博物院接收，1959年调拨中国历史博物馆。

鼎通高133、口径110×79、底径100×72、足高46、壁厚4厘米，重832.84公斤。器呈斗形，两立耳，直口，折沿，深腹，厚器壁，腹部四角各有一道扉棱，平底，四粗壮柱足，整个外观雄健浑厚，庄重大方，气势威严。

大鼎不仅器形壮观，而且花纹粗放美观。鼎耳外廓饰有虎噬人纹，中间为一人头，两则分别为虎纹，两虎头面向人头相对而饰，两虎身相对，分别饰于耳的两面，这种虎食人纹在商周时期属于动物纹类，特别在商代不少铜器上都以此作为装饰。采用人形和动物纹样一起出现的手法，这是商周时期青铜器纹饰的特点之一。鼎耳侧缘饰有鱼纹。鼎腹四壁均为中间空白地，四周饰有花纹，鼎腹上下均饰饕餮纹，每一组饕餮由两相对夔纹组成，夔头相对，大角下弯，夔身修长，夔尾卷曲。两夔之间有一突起扉棱，作为饕餮的鼻，组成一扁平饕餮纹。鼎腹四角均饰扉棱，以扉棱为中心，两侧各有三组兽面纹，上端为牛首纹，中间似龙纹，下端为饕餮纹。扉棱两侧花纹，分别与腹部上下纹饰，组成一长方形花纹带，形成鼎腹各壁四周花纹，呈半浮雕状，所以显得更加突出。四柱足上饰有半浮雕的兽面纹，下有三道弦纹。全器花纹简练，层次分明，更加衬托出大鼎的惊人气魄。

如此重大铜器的铸造，反映了商代青铜铸造的高度水平。大鼎的制作过程是：首先作一带范芯的鼎模，在鼎模上绘出花纹，然后进行镂刻，经阴干后，在模外粘上泥土进行翻范，将翻出的壁范、底范、耳范阴干后进行烘烤待用。下一步进行合范，将泥芯和外范分别倒置在挖好的工作坑内，中心放若干芯撑，外面糊泥加固，在上面放上浇口杯，即可进行浇注。待冷却后，取去铸型，凿掉毛翘，进行修整成器。据鼎的铸痕观察，铸造鼎身需范四

块，鼎耳各两块范，鼎底一块范，鼎内四块范，每条鼎足各用三块范。铸造时，将鼎身和鼎足范拚合一起先浇注成型，然后再将鼎耳铸造上去。如此繁复的工序，是需要很多人的分工协作才能铸成的，可见三千年前的商代，青铜铸造业的规模之大。

司母戊鼎的化学成份，经测定铜占 84.77%、锡占 11.64%、铅占 2.79%，与《考工记·六齐》中，所谓"六分其金，而锡居一，……谓钟鼎之齐"的记载基本符合，说明商代人已掌握了青铜合金的正确配方。

类似这样的大鼎，1976 年河南安阳殷墟妇好墓中也有出土，叫"司母辛"鼎，器形基本一致，风格相同，鼎内有"司母辛"三字铭文，与司母戊鼎铭文书法风格雷同，所以二鼎的时代应是接近的。1987 年中国社会科学院考古研究所在殷墟发掘了出土司母戊鼎的大墓，根据出土器物分析，该墓属于殷墟文化第二期，妇好墓也属第二期，即武丁、祖庚、祖甲时期，母戊应是武丁的配偶，司母戊鼎是商王祖庚或祖甲为其母而作的礼器。

这件雄伟壮观的大鼎，代表了中华民族青铜文化的精髓，驰名中外，是我国也是世界所仅见的。（李学中）

偶方彝 商代酒器。是我国发现的方彝形式的一种。器形好似两件方彝联在一起，故称"偶方彝"。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土，现藏中国历史博物馆。此彝为青铜所制。通高 60、通长 88.2、器高 41、口长 69.2、宽 17.5、圈足高 11.7 厘米。重 71 公斤。器呈长方形，上有屋顶形器盖，脊上有两个对称的短柱纽，中脊上、器盖四面中部和四坡角上均有扉棱。器盖两长边上分别有七个方形槽和尖形槽。两短边两端有长条形子口，与器口相合。器口稍内敛，长边上有一面有七个方形槽，一面有七个尖形槽，正好与器盖上的盖吻合。肩部外侈，腹腔中空，下部略内收，近平底，带圈足。在其器腹四面中部、四转角及圈足上都有扉棱。整个器身造型庄重大方，别具一格。好似一座宫殿屹立大地。

器表花纹精美，盖纽上饰有三角形纹，器盖两长边中部各有一突起的鸱鸮面，在其两侧饰有钩喙，翘翅、垂尾的小鸟遥遥相对，鸟耳上还饰有夔纹。器盖两短面各有两条倒夔纹。器身上花纹更加富丽，长边两面中部各有一突起的兽头，兽头两侧有鸟纹，在方形槽一面两侧各有三鸟，在尖形槽两侧各有二鸟。鸟钩喙圆眼，短翅长尾，头向兽头。在器腹中部有一大饕餮纹。其口部两侧饰一夔和站立的鸟。大夔纹头向外，钩喙有角，卷垂长尾。圈足上两长面两夔相对，两短面饰以对称的夔纹。在其短面有附耳，各有一象头，象头之下为一大饕餮纹。器底内有"妇好"二字铭文。根据妇好墓出土的大量铜器分析，墓主人应是殷王武丁的配偶妇好，其时代为殷墟第二期，约公元前十三世纪末至公元前十二世纪初。（李学中）

妇好鸮尊 盛酒器，青铜制，1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。共出二件，一件通高 45.9 厘米，重 16.7 公斤；一件通高 46.3 厘米，重 16 公斤。两尊成对，形制花纹基本相同。

器呈鸮形，鸮昂首挺胸，头戴高冠，突目宽喙，小耳竖立，双翘并拢，两足粗壮，锐爪着地，尾羽下垂，站立在地。鸮尊腹部中空，鸮首后面开一半圆形口，上面有盖，盖上前端有一站立的鸟，突喙高冠，鸟后有一拱身卷尾站立的龙。鸮尊颈部有一鋬。鸮面部和胸前中部各饰一条扉棱。整个器身写实生动，花纹精细繁缛。鸮冠面外侧饰有羽纹，内侧饰倒夔纹，喙表饰蝉纹，胸中部饰一大蝉纹。颈部两侧各饰夔纹，一头向上，足前伸，一头向下，张口圆眼，足前屈。两侧翅膀前端各有卷曲长蛇一条，头微昂，蛇身紧盘，上饰菱形纹。蛇尾与翅并拢。鋬上部饰兽头，颈后部连同鋬内壁石饰一大饕餮纹。尾部又饰以鸱鸮，作飞翔状。另一件纹饰与此件基本相同，两件器口下内壁均有"妇好"二字铭文。

妇好鸮尊造型典雅凝重，花纹繁缛富丽，形象奇特，神态生动，器上欲飞的鸟，盘缠的蛇，有静有动。器物采用线刻、浮雕、立雕的表现手法，既富于神秘的色彩，又表现了青铜工艺的高超水平，是我国青铜器的瑰宝之一。这件鸮尊曾随我国出土文物展览赴美等国展出，受到世界人民的赞赏。

现一件藏中国历史博物馆，一件藏中国社会科学院考古研究所。（李学中）

妇好三联甗 前所未见的商代巨型炊器。是目前我国发现的最早的一件联体甗。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。现存中国历史博物馆。器由长方案形鬲和三件甑组成。因其形似三件甗联为一体，故名"三联甗"。青铜制。长方形案架长 103.7、高 44.5 厘米，重 113 公斤。三件甑大小有别。其一高 26.5、口径 32.8 厘米，重 8 公斤。另一件高 26.6、口径 32. 为 138.2 公斤。长方形鬲，器身似禁。案面上有三个高出案面的圈口，体腔中空，平底，下有六足。甑为敞口方唇，收腹，底微内凹，上有三孔，腹上部有二兽头，半圆形耳，口下有二条细棱，造型别致。

全器饰有精美花纹，案面圈口饰有一周三角形纹，下为云雷纹。案面上有三条缠龙纹，四角饰牛头纹。四边各面均饰花纹，长面各饰五条夔纹，拱身翘尾，张口吐舌。与夔纹相向还有六个大圆涡纹，下接十个大三角纹。短面中部各饰夔纹，两旁饰大圆涡纹和三个大三角形纹。甑上纹饰略同，其中一件甑上饰两组大夔纹，每组两夔相对，张口吐舌，长身卷尾，尖状角，夔纹上下分别饰有小圆涡纹。

器案中间圈口内壁及甑的内壁和两耳下的外壁均有"妇好"二字铭文。案面有丝织品残迹，腹、足有烟灰、烧烤痕迹，说明此器是实用器。（李学中）

象尊 青铜制，商，盛酒器。1975 年湖南醴陵市仙霞乡狮形山出土。出土时右耳稍残，盖失。其器通高 22.8、长 26.5、宽 14.4 厘米，重 2.775 公斤。尊的颜色碧绿，以象为造型。象身肥壮丰满，长鼻上翘，鼻孔向前平伸，嘴

向前突出，门牙露出口外。眉、眼突起，耳壳较大。短颈，象体圆钝，四肢粗壮，足有五趾，尾短下垂，尾接臀部处有一道扉棱，整个器体形象逼真。象尊腹部中空，背上有口，由口可注入酒，象鼻与象腹相通，鼻孔为流，酒可由鼻孔流出，此尊是一件实用器。

象尊造型雄奇，花纹繁缛。在修长的象鼻上饰有鳞瓣纹，鼻端作成凤鸟形，凤鸟钩喙，圆目，带冠。凤冠上伏一虎，虎口衔一蟠虺，朝向象额。鼻端下有一倒悬蟠虺。象前额上有一对蟠虺纹，上面饰有圆涡纹。耳壳正面有云雷纹，耳背有凤鸟纹，耳下部有小龙。象身、臀部、足上均以云雷纹衬地，分别饰有饕餮纹、虎纹、龙纹、凤鸟、夔龙等纹饰，腹前端饰以龙纹，前腿上有一虎纹向象腿爬行，后腿伏一夔龙，整个象体由这些动物纹饰，巧妙地组合为一体，非常精致，表现出高超的雕刻艺术和铸造水平。这件象尊是目前我国极为罕见的一件商代铜尊，名扬中外。

象尊出土于一座高约400米的山丘上，可能是当时人们祭祀名山后埋葬下来的。类似这样的铜器，如羊尊、豕尊等在湖南宁乡、岳阳、长沙等地还有出土，说明当地人们以真兽为模特，铸造出各种动物形铜器，反映了我国南方青铜文化的特点。现藏湖南省博物馆。（李学中）

鸟兽纹觥　青铜制，商，盛酒器。通盖高为31.4厘米。器体为椭圆形，由盖、器身、鋬、足等组成。器盖高大，前端是一大龙头，后端是一怪兽，龙头张口露齿，上有一对圆柱形卷曲双角，龙头额上铸有两条立体蟠龙。整个盖身以云雷纹衬地，在其上面铸有一条细腰长尾、满身鳞纹、四足奔跑的回首夔纹。器身偏圆，流口下有一凤鸟，作尖喙，凤鸟两侧各铸一浅雕立鸟，以圆涡纹、云雷纹衬地。觥身后端为一饕餮纹，在饕餮双眼上部为卷曲夔龙纹。觥下有四足，前二足为棱锥状，上饰鸟爪纹，后二足作圆锥形，根部有一人形。鋬由一怪兽和一怪鸟组成，怪鸟头在怪兽口下，蹄足长至地，成了铜觥的一个支足。

铜觥通体布满花纹，以圆涡纹、云雷纹为地，铸刻鸟、兽、人等花纹多组，有单个的龙头、凤鸟、怪鸟、饕餮，又有成双成对的立鸟、夔龙、蟠龙、人形等各种神异动物纹样，反映了商代青铜纹饰的新风格。（李学中）

人面盉　青铜制，商，盛酒器和温酒器。通高18.1厘米。器口圆形，口上有盖，鼓腹，双耳，带流，下有圈足。器盖作成人面形，头上有两圆柱形的触角，触角顶端饰有冏形花纹，角上饰有波纹。人面脸膛方圆，仰面朝天，粗眉圆眼，宽鼻扁嘴，尖下颌，宽厚耳，整个器盖，端庄厚重。器身呈瓿形，上小底大，靠近颈部处有两个对称的兽首形耳，在器腹一侧有一直管形流。下带圈足，圈足边上有三个镂空的孔，以示装饰。

人面盉造型奇特，花纹精细。盉腹中部有一长蛇缠身，横贯全器，把腹部分成二部分，腹上部占据了鼓腹的大部分位置，是本器的主体部分，均以云雷纹衬地，在其地纹之上饰有龙纹和夔纹。鼓腹下半部分位置较小，饰有一圈几何形纹饰，整齐规范。圈足上饰有云纹。全器上有人面，下有蛇身，匠师巧妙地把人、蛇组合为一体，极富神秘感，所以又有人称此器为"人面蛇身盉"，堪称世界瑰宝。此器在1944年被北京"尊古斋"古董店黄浚，最早收录在他出版的影印本《邺中片羽·三集》中。1944—1947年间陈梦家先生曾有记录，这件人面盉最先为美国古董商卢芹斋收售，后辗转到美国华盛顿弗利尔美术馆，现仍收藏在该美术馆中。（李学中）

虎食人卣　青铜制，商代，盛酒器。是我国古代青铜器中最杰出的作品之一。此造型卣共发现两件。一件流入法国，现藏法国巴黎赛努施基博物馆。另一件流入日本，现藏日本泉屋博古馆。虎食人卣通高35.7厘米，重5.09公斤。卣身作一虎形，虎肩端有一提梁。梁上以云雷纹衬地，上饰长形夔纹。梁两端饰有兽首。器身虎前爪抱持一人，作张口欲食人首状。后二足及尾构成器的三足支撑于地。虎背上部为椭圆形器口，口上有盖，盖面以云雷纹为地，上饰卷尾夔纹，盖上立鹿为钮。虎耳竖起，上饰鳞纹。虎面和颚侧部饰有鳞纹和云纹。虎背饰牛首纹。自盖沿起虎脊有一条扉棱，棱中部呈钩状突起。器底有阴线纹饰，中有游龙，两侧各有一鱼。虎食人卣器表装饰精细，安排巧妙。器物上的虎及人物雕塑生动逼真。虎被刻画得双眼圆睁，张口露齿，虎牙锋利如剑，把虎欲食人状表现得活灵活现。而虎口中的人与虎相对面抱，手扶虎肩，脚踏虎后爪，面向左侧视，双眉紧锁，若有所思。其人发披肩，身着方领窄袖衣。在其人的腿到臀部上饰有一对蛇纹。人与动物的表情刻画，反映了古代匠师的精心设计和高超的工艺水平。

对于卣的虎与人的特殊造型，在学术界有多种解释。有人认为它属辟邪；有的则认为它表现人兽之关系；还有的则认为它表现的是人与动物的合一。总之该器物造型极具神秘之感，包含的思想内容耐人寻味。从器物造型手法和它所饰花纹与湖南出土器物造型与纹饰近似。因而估计此器可能出自湖南。（李学中）

铜立人像　青铜制，商，祭祀用的青铜雕像。1986年四川广汉三星堆二号祭祀坑出土。人像连座通高260、基座高78.8、人戴冠高181.2厘米。人像形体高大，各部比例匀称，与真人相仿。人的神态肃穆，面相端庄。粗眉大眼，高鼻阔嘴，方颐大耳。头戴花瓣式高冠，脑后梳有长辫。身躯修长，双手上举，右臂齐额，左臂屈于胸前。双手握成圆环状。双脚立于方锥形基座之上，赤足带脚镯。基座分为二层，上层座顶四面各由一倒置兽面承托，兽角上卷，下层四面无纹饰。立人身着窄袖紧身长袍，交领、左衽，长袍前裾过膝，后裾及地。长袍上部缀有一条方格纹的饰带，前襟左侧上饰两组龙纹，右侧为回字纹，下方为一组变体兽面纹，再下方为两组倒置三角形纹。后襟纹饰与前襟完全相同。左衽是古代蜀人衣服的特点，与中原的右衽特点不同，代表了本民族的风格。

广汉三星堆共发现两座祭祀坑，出土70多件大型青

铜铸造人像，除了这件立人像外，还有人头像、人面像。此外祭祀坑中还出土有黄金面罩、青铜尊、青铜罍、青铜神树、玉戈、玉璋、玉援等大量珍贵文物。祭祀坑中埋葬的器物层次分明，埋葬有序，为一次祭祀活动后的遗迹。铜立人像不仅是巴蜀文化的重大发现，在我国考古工作中也是首次发现，这种器形在世界上也是罕见的。这批文物对于研究古蜀人的历史、文化、宗教、习俗，以及和中原的关系，具有极重要的价值。（李学中）

伯矩鬲　青铜制，西周早期，炊器。1975年北京房山琉璃河出土。通高33、口径22.9厘米，重8.25公斤。器上有盖，盖面上雕一立状牛首纹，盖正中有二个牛头相背组成盖纽。口上有两立耳。颈部饰有夔纹，间有扉棱四道。腹部饰有突出的双角牛首纹。此鬲器形独特，形制壮观，纹饰中采用高浮雕风格，共饰有七具牛首，使其重点纹饰突出，别具一格。具有很高的艺术价值，是我国西周时期极其精美的工艺品。由于其器形别致，铸造工艺复杂，反映出西周时青铜铸造的高度水平。

鬲内有铭文四行15字，记有："在戊辰匽（燕）侯赐白（伯）矩贝，用作父戊尊彝。"意为：在戊辰日，燕侯赏贝赐给伯矩，伯矩为父考作器。从伯矩鬲的器形和风格看，它是西周初年的器物。据记载，武王封文王庶子召公奭之子于燕，是第一代燕侯。为西周时北方最重要的诸侯国之一。在北京房山发现伯矩鬲等青铜器，说明周初燕的都城可能在北京附近。它对研究中国北方地区的历史提供了宝贵资料。伯矩鬲曾以我国北方地区的文化代表赴美国展出，在中外享有盛名。现藏北京首都博物馆。（李学中）

龙纹五耳鼎　青铜制，西周早期，炊器。1979年陕西淳化史家源村出土。通高122、口径83、腹深54厘米，重226公斤。是目前我国已发现的西周铜鼎中最大最重的一件。此鼎呈圆形，口沿外折，并铸有粗大直耳，腹部较深，下部微鼓，平底。腹部与足对应有三个兽首形环状耳。使此鼎共据五耳，为青铜鼎中所仅见的。腹下为三柱足，上部较粗，中间微束。这件铜鼎，器形庞大，造型庄重，纹饰精练。耳外侧饰有两条相向的夔龙，腹上部饰有一道龙纹带，夔龙六条，两两相对，龙首突起，龙身细长，蜿蜒伸长，龙尾卷起，全身饰有阴刻勾连云纹。背有鳍，独角，角上有伞形冠盖，身下一足四爪。两夔中间，有短扉相隔与夔龙纹组合为饕餮纹。饕餮纹下有一牛首状浮雕。鼎足上端饰有兽面纹及短扉棱。整个装饰简朴精练，重点突出，显得更加优美。

以龙作为装饰，历史悠久，山西襄汾陶寺出土了新石器时代的龙纹盘，说明早在原始社会，人们对龙已有了崇拜。此鼎以龙纹作装饰，有人认为除了带有图腾意义以外，还可能为了显示自己是龙子的意思。现藏陕西省淳化县博物馆。（李学中）

盩驹尊　青铜制，西周时期，酒器。1956年陕西郿县东李村出土。驹尊高32.4、长34厘米，重5.68公斤。器作驹形，昂首站立，身躯短小，直耳矮足，短尾。全器完全用写实的手法，刻划出一匹马驹生动逼真的形象。驹尊背开方口，上有兽纽盖，腹空以容物。腹两侧各饰一旋涡纹。驹尊胸前有铭文94字，记述某年十三月（闰月）甲申，周王举行执驹典礼。周王亲赐盩两匹马驹，盩拜赐后，称颂周王不忘旧宗小子。盩为颂扬周王之美德，因作其器，以此纪念。盖内有铭文11字，记周王赐给盩驹，其一名骓子。从铭文内容看，"执驹"是一种典礼，周王亲自参加执驹之礼，可见西周时对马政的重视。驹尊的发现，对于研究西周时的马政和我国古代畜牧史提供了重要资料。盩驹尊形象写实，代表了西周时期，青铜器制造的高度水平，此器形为商周青铜器所仅见。现藏中国历史博物馆。（李学中）

毛公鼎　青铜制，西周宣王时期，炊器，西周重器之一。传清道光末年，陕西歧山周原出土。通高53.8、口径47.9厘米，重34.705公斤。器呈圆形，立耳大口，深圆腹、圜底，蹄足。整个器形规整、浑厚凝重。器表纹饰简练，仅在口沿下，腹上部饰有一周重环纹，朴素典雅。这种纹饰反映出西周晚期简化了的纹样开始流行，增强了装饰意味，也多了生活气息，削弱了神化意味，纹饰向着简朴方面发展。毛公鼎是这一时期的代表作。

毛公鼎观其器表朴素无华，观其鼎内却使人惊讶。它的内腹部铸有一长篇铭文，计32行497字。它是目前我国发现的铭文最长的一件青铜器。其铭文大意是：周朝文、武等先王受天命，建立周国，由于先大臣们戮力王事，治理国家，使周朝发展至今。而现在天下四方并不宁静，政局动荡，宣王告诫毛公厝要谨慎尽力，要忠心辅佐王室，稳定局面，免致丧国。并赐给他命服、车马、兵器等。毛公厝对此感恩，铸鼎以纪，还要子子孙孙永远宝之。这篇铭文是一份完整的"命册"。对研究考证西周晚期的政治历史，具有很重要的参考价值。铭文气势宏伟，行款匀整，笔法严紧，结构庄重，是西周金文书法的典范。清末著名书法家李瑞清说："毛公鼎为周庙堂文字，其文则《尚书》也。"给予很高评价。这件重器得到许多学者的重视。在《攈古录金文》、《奇觚室吉金文存》、《周金文存》、《三代集金文存》、《窓斋集古录》、《两周金文辞大系图录考释》中均有著录。

毛公鼎出土后，于咸丰二年由金石学家陈介祺出重金从古董商人手中购得，运回原籍山东潍县，秘不示人。宣统年间，该鼎辗转到两江总督端方手中，一度将鼎押于天津俄国道胜银行。后美国人辛浦森氏欲出价五万美金求购未果。抗日战争时期，此器一直秘藏上海。后为陈泳仁出巨资购得。抗战胜利，陈氏将器献于政府。民国三十五年（1946年）归中央博物院筹备处收藏。现藏台北故宫博物院。（李学中）

盂鼎　青铜制，西周时期，炊器，西周重器之一。清道光初年陕西郿县礼村出土。鼎通高102.1、口径78.4、腹径83厘米，重153.5公斤。器呈圆形，两立耳，微外侈，

口略外侈，腹下微鼓，圜底，三柱足。口沿下饰有六组饕餮纹组成的花纹带。足上部饰兽面纹，并有扉棱。器物造型雄伟，气魄宏大，纹饰简朴，端庄凝重。鼎腹内有铭文19行291字，记载周康王二十三年九月册命盂的史实。大意是：康王向盂叙述了文、武等先王立国经验和殷王沉湎酒色而亡国的教训，告诫盂应效法其祖先，忠心辅佐王室，掌兵戎大事，慎处讼罚，治民保疆土；赏给盂鬯、命服、车马，并赐与"邦司四伯、人鬲自驭至于庶人六百又五十又九夫"，"夷司王臣十又三伯，人鬲千又五十夫"。共赏赐给盂1709个奴隶。这篇铭文反映了周初的册封制度，对于研究西周历史具有极为重要的价值。与此器同时出土的还有一件小盂鼎，与大盂鼎是同一人之器。原器已佚，仅有铭文拓本，为记述周康王二十五年命盂二次征伐鬼方，俘获告庙，以记战功。

盂鼎铭文字体长方，笔划圆润，章法严谨，历来作为研究古代文字和临习书法的贴本。现藏中国历史博物馆。（李学中）

虢季子白盘 青铜制，西周晚期，水器或沐器，西周重器之一。清道光年间陕西宝鸡出土。长137.2、宽86.5、高39.5厘米，重215.3公斤。器呈长方形，盘口四角弧圆，腹下敛，平底，四曲尺形足。四壁各有向外突出的兽首衔环两个，环呈纽索状。盘外通体饰有花纹，口沿下饰窃曲纹，腹部饰有环带纹，纹饰简单粗犷。盘内底部有铭文8行111字，记述虢季子白在对狝狁的一次战争中，斩敌首500，俘虏50人，在周庙宣榭向周王献馘，受周王宴享，并得到赏赐马匹、武器等物。虢季子白深感荣耀，特铸此盘以为纪念。铭文内容不仅有较高的史料价值，而且铭文的语言简练，句式规整，富有韵律，又是一篇很好的韵文。铭文字体优美工整，也是西周时代书法佳作。

虢季子白盘器型庞大，端庄厚重，制作精良，气势雄伟。它不仅是西周时代著名铜器，也是我国古代青铜器的珍贵瑰宝。此器出土后，时常州籍县令徐燮均得此器。咸丰十年（1860年），太平军攻占常州，护王陈坤书得之。同治三年（1864年）淮军将领刘铭传克常州，又将此盘于护王府内，遂迁于合肥潜山房，并筑亭专陈宝盘。题名"盘亭"。民国年间，军阀混战，日寇入侵，刘氏后人将此盘埋于地下，拒绝他人收买。1950年虢季子白盘被重新掘出。刘肃护送宝盘进北京，中央文化部为此举行特展，党和国家领导人参观了这一展览。宝盘先藏于故宫博物院，现藏中国历史博物馆。（李学中）

铜禁 青铜制，春秋时期，承放酒器的器物座。1978年河南淅川下寺2号楚墓出土。通高28、长107、宽47厘米。禁作长方形，禁的中心为素面，禁的四边和四个侧面为多层立体透雕云纹，在其四侧攀附有十二条龙形怪兽，长面侧上各有四条，短面上各有二条，头均向禁面。器下有十个虎形器足，器物四角上各一个，长底边下各三个。器物造型简单，花纹装饰繁缛，特别是这些龙虎聚集一起，增加了器物的造型美。禁的框边上精细的多层云纹，是由表层纹饰与内部多层铜梗构成复杂的空间镂空装饰，花纹相当精细，有如发丝一般，更增加了器物的精致感。这是一件镂空透雕浮雕、立雕相结合的青铜工艺品，器边上的多层纹饰，有专家认为是使用失蜡法铸造的，代表了我国古代青铜工艺的高度水平，此件铜禁不仅文物价值高，而且对于研究中国古代科技史提供了宝贵资料。现藏河南省文物研究所。（李学中）

莲鹤方壶 青铜制，春秋时期，盛酒或盛水器。1923年河南新郑南门内李家楼出土。共出二件，其形制、纹饰基本相同。此件通高126、口长30.5、口宽24.9厘米。壶为方形，壶顶上有方盖，盖四周饰以窃曲纹，盖上塑双层莲瓣，莲叶镂空，莲瓣中间有一活动盖，盖中央停立一鹤，高踞顶巅作展翅欲飞状。方壶腹部四侧各附有一立体怪兽，腹旁两侧以镂空龙为耳，龙角竖起，回首反顾，尾端上卷。整个器腹满饰蟠龙纹，纠结盘绕。圈足上部四边各有两兽相对，圈足下压两兽，两兽伸出两角，张口咋舌，承托整个器物。

莲鹤方壶设计精巧，造型优美，浮雕立雕动静结合，飞鸟走兽，各具神情，生动活泼，舒展自由，开创了新的艺术风格。著名考古学家郭宝钧先生认为，立鹤是牵动器物全局的关键。指出"高踞顶巅"的立鹤，可以"振衣千仞，冠冕全器"。郭沫若先生给予此器很高的评价："余谓此乃时代精神之一象征也。"特别称道立鹤"突破上古时代之鸿濛，正踌躇满志，睥视一切，践踏传统于其脚下，而欲作更高更远的飞翔。"

这件莲鹤方壶是时代的产物，是春秋战国时期这个转变时代的代表作。它曾赴美国等地展出，在中外享有盛名。（李学中）

王子午鼎 青铜制，春秋时期，食器。1979年河南淅川下寺第2号楚墓出土，共出土7件，形制相同，大小相次，最大的一件通高67、口径66厘米，重100.2公斤。最小的一件通高60、口径58厘米，重80.2公斤。器呈圆形，侈口方唇、束腰、短腹、平底、斜立式耳，兽蹄足，环钮平盖，盖钮两端铸有兽头，钮的周围饰有两周窃曲纹，盖沿有缺口10个，左右两侧4个较深，以合鼎耳之上，其余6个较浅，以使鼎壁上的6个怪兽露出。鼎耳为长方形，其上饰有浮雕蟠螭纹。颈部饰双线窃曲纹带一周。鼎腹中腰收缩，腰部有半圆形腰箍一道，箍上浮雕蟠螭纹。腹上饰有垂鳞纹，腹下部饰双线窃曲纹一周。鼎口沿上满饰半浮雕夔龙纹、窃曲纹和云纹。鼎口外及器身周围有6个浮雕夔龙纹，兽口紧咬鼎沿，足抓住鼎的腰箍，攀附于器上。夔龙昂头、伸颈、扬尾。头顶的两角铸作两夔龙盘绕，腰和尾端又饰有饕餮纹。鼎足粗大，上面铸成兽面状，中间以兽面状扉棱作鼻。

7件鼎的内壁及兽上均铸有内容相同的鸟篆书铭文。器上铭文14行84字，盖铭4字，记述了王子午作器的用途和歌颂自己的功德。作器者为王子午，即子庚，楚庄王之子，康王时为楚令尹，卒于康王八年（公元前552

年),从鼎铭文看,他自称令尹子庚,说明这7件鼎应铸于王子午为令尹之后,即公元前558—前552年之间。鼎内铭文自名"鬳",这7件鼎均称鬳鼎。出土时,盖上各置铜匕一件,内盛牛骨多块,证明是食器。这批铜鼎是春秋时期贵族使用的礼器,是目前我们发现的最大型的楚式鼎。

(李学中)

桑蚕纹尊 青铜制,春秋时期,酒器。湖南衡东出土。通高21、口径15.5厘米。器口外侈呈喇叭状,颈粗长,颈腹之间有明显的接缝。腹深,下部较粗,有圈足,下带裙边。铜尊造型工整,花纹精美。自上而下,分为五组。第一组为尊的口沿部分,铸有十几组立体蚕型,每组两条,翘首相对,富有动态感。第二组在颈部,有一圈几何纹图形,分别由直线、斜线、曲线纹样组成。第三组为两排卷方纹组成。第四组是本器的主要纹饰,占据着器腹部。图案由四片桑叶纹组成,其叶上和周围布满了各式各样的蚕,它们有的似爬行,有的似蠕动,有的在啃食桑叶。这组蚕纹中蚕身均短小,无足,身上布满密点,并描绘出突出的圆目。这一组纹饰形象,生动地表现出了蚕食桑叶的场景。第五组在圈足之上部,饰有回转曲折的几何形图案。不难看出器腹上的第四组图案为本器的中心图案。这种写实图案纹饰是以前所少见的。商周时饕餮纹、夔龙纹、龙纹、虎纹——充满了神奇色彩。春秋时这种纹饰已不多见。随着社会的变革,铜器上的纹饰也起了较大变化。现实生活中的宴乐、攻战、农桑已成为铜器花纹的主题。这件铜尊,即是田园桑林生活的写照,它的装饰内容是我国目前发现最早的蚕桑图。它从另一个侧面如实记载了古代越人人工养蚕的史实。

(李学中)

尊盘 战国时期,盛器。1978年湖北随县擂鼓墩1号墓出土。出土时尊置盘内。尊高30.1、口径25厘米,重9公斤;盘高23.5,口径58厘米,重19.2公斤。尊呈喇叭状,口外侈下垂呈宽沿,高颈、圆腹、高圈足。尊上纹饰极为精细,口沿有两层花纹,外层为高低相间的蟠虺纹,内层为蟠螭纹。颈部有四只豹形兽环抱于上,腹部透雕四龙盘绕,圈足上也伏有四龙,与腹部相对应。盘口外侈,浅腹、直壁、平底。下附龙形蹄足。口沿为多层镂空饰件套合一起,其上附有透雕方形耳,上部为蟠虺纹,两侧下垂两条透雕扁形龙纹。四耳之间各有一立体蟠龙攀附,头部伏在口沿上,尾部分成两支附于腹上。尊盘组合为一体,造型精巧、结构复杂、花纹繁缛,表面花纹微细繁复,铜梗透雕勾连,内里有多层铜梗支承,二者组成透空附饰,层次丰富,玲珑剔透。

尊盘制作工艺复杂,技术高超,经研究判明,其透空附饰部分是用失蜡法铸造的,这组尊盘是我国较早阶段的失蜡熔模法铸件,并已达到了成熟地步。现藏中国历史博物馆。 (李学中)

曾侯乙编钟 战国时期,青铜制,打击乐器。1978年湖北随县擂鼓墩1号墓出土。全套编钟64枚,另有楚王赠送的镈钟一枚,计65枚。最大的一件通高153.4厘米,重203.6公斤。最小的一件,通高20.4厘米,重2.4公斤。10米长的铜木结构的曲尺形钟架,通高2.73、长7.48、宽3.35米,由6个佩剑的青铜武士和几根圆柱支承。由245个可以拆卸的构件组成,编八组,分上、中、下三层悬挂总重量为2500多公斤的编钟。同时出土的还有敲击编钟用的漆木锤和木棒。这是我国保存至今规模最大、最完整的一套编钟。

编钟中有钮钟19件,甬钟45件,镈钟1件。上层钟架悬挂钮钟,中层悬挂甬钟33件,下层悬挂甬钟12件、镈钟1件。编钟上都有字数不等的篆书铭文,总计4000字,钟铭2800字,大都错金。钮钟铭文较少,一般只标注音名。中下层的甬钟上不仅有标音铭文,而且有较长的乐律铭文,详细记录该钟所属律名、阶名和变化音名,以及曾国和楚、晋等国律名、对应关系。经测音,绝大多数钟可发两个乐音。五组甬钟属现代的C大调,总音域跨至5个8度,中心部位十二个半音齐备,全部音域的基本骨干则是五声、六声、七声的音阶结构。经实验演奏,能独奏、合奏,在旋宫转调的情况下,可以演奏古今中外许多乐曲。其音色优美,音域宽广,悦耳动听。

编钟铸造精细,采用"分范合铸"、"复印花纹"等办法。为了达到音色优美,在铸造中采用了热处理工艺,以便调正音频,说明铸造技术之高超。

同一墓中还出土有编磬、鼓、琴、瑟、笙、排箫、竹笛等古乐器。品类的齐全、保存的完好都超过了以往的发现,对研究先秦时期乐器的发展帮助很大。编钟编磬的乐律铭文,更丰富了我们对先秦乐律的认识。这些乐器的发现反映了我国古代音乐史上的辉煌成就。这些乐器的发现震惊了中外各地,堪称稀世珍宝。 (李学中)

曾侯乙铜缶 战国时期,青铜制,盛水或储酒的器皿。是我国目前已发现的形体最高大的一件容器。1978年湖北随县曾侯乙墓出土,共出两件,形制相同,一件藏湖北省博物馆,一件藏中国历史博物馆。其中一件通高126、口径48.2、腹径100、腹深102、底径70.4厘米,重327.5公斤。器呈圆形,敛口,平沿,溜肩,鼓腹,假圈足,平底。器盖为圆拱形,盖边有4个环钮,器与盖通过一环练相连,盖内沿侈子口与器口吻合。腹中部有2圈凸起的大箍,二箍之间有对称的四个大环钮。缶上花纹精细,盖面由内向外有四层花纹,中心是圆涡纹,往外的重环纹、蟠蛇纹、绹纹和雷纹,均以弦纹相隔;第二层和第四层相同,均为多体蟠螭纹;第三层为平雕蟠螭纹。口沿下为一圈单体蟠螭纹与垂叶纹。腹部饰三层变体蟠螭纹和一层垂叶纹,腹钮上饰斜角云纹和涡纹。器的肩部有"曾侯乙作持用终"铭文。铜缶形体高大,铸造繁杂,采用两次铸接的方法,先铸上半部,再铸下半部,每一部分为四块范合铸而成,盖钮和腹钮均铸接。 (李学中)

水陆攻战纹鉴 战国时期照影用具。1935年河南汲县山彪镇出土,青铜制,通高29.6、深26.2、口径54.6、底

径29.6、壁厚0.2厘米，重40公斤。器呈圆形，敛口鼓腹，口沿宽厚，沿腹间有两对兽耳，耳上有圆形环，平底。鉴的器腹部分，饰有精细的人物作战内容的图案花纹，分成上、中、下三层，总计有40组图象，刻划的人物近300人。每个人都手持一种器物，保持一定的动作。从中看到的一组组内容，有的前后互相连续，表现格斗、射杀、击鼓、划船、犒赏、送行等，种种姿态。有水陆攻战、云梯攻城；有冲锋击杀，执戈持戟等真实写照的战争图象。图上刻划的器物有旌、旗、鼓、镈、戈、戟、剑、车、船等。器上花纹系用红铜镶嵌而成，说明这时嵌红铜的技术，已达到了相当熟练的地步。（李学中）

重金络壶 青铜制，战国时期，盛酒器。1982年江苏盱眙南窑庄出土。出土时壶内装有36件楚汉黄金铸币——郢爯、麟趾金、马蹄金，壶口盖着一件重达9000克的金兽。

铜壶通高24、口径12.8、腹径22.2、圈足径13.6厘米。器呈圆形，由壶身、装饰套和圈足座三部分组成。壶口外侈，束颈、溜肩，收腹、平底。在壶外的肩部和腹部饰有二组镂空网络套，由卷曲起伏的蟠龙和突出的梅花交错套扣而成。肩部有头尾交错的蟠龙24对48条，头尾相间的两龙于卷曲处相交，上焊接6朵梅花，肩部梅花48竖行，每行3朵，共144朵。腹部也有同样的蟠龙24对，48条，每条龙起伏卷曲9次，头尾相间的两龙相交于卷曲处，上焊接梅花18朵。腹部梅花48竖行，每行9朵，共432朵，整个网络套上共有96条蟠龙，576朵梅花，形成立体透雕三层次的外套。外套玲珑剔透，十分壮观。

腹部连结网络套的一圈横箍上，有交错铺首和伏兽各四个。铺首上兽面圆目弯眉，勾鼻竖耳，口衔圆环，环上有错金纹饰，额顶镶嵌有绿松石。兽面两侧刻有卷曲对称双龙。伏兽为虎形，遍体饰有错金银方格纹，精美细致。

铜壶的铸造工艺非常复杂，壶身浑铸成模，圈足底座、横箍、兽面铺首、伏虎皆分铸成型，然后再在壶身的颈、腹部位，圈足座以及横箍、衔环、立虎上错金银。在兽面上镶嵌绿松石。最后将壶体、网套及各部件焊接为一体。这件器物将分铸、错金银、镶嵌、焊接等青铜加工工艺集中于一器物上，反映了战国时代青铜工艺的高超水平。

这件铜壶分别在口沿外侧、圈足内侧、圈足外缘刻有3处铭文。口沿内侧铭文为："廿五，重金缚(络)壶，受一斋(觳)玉绎(升)"。文字字体系燕国文字。圈足外缘刻有精巧秀丽的文字，共有铭文29字。其内容为：齐国将军陈璋的记功铭文。通过铭文可知，重金络壶原为燕国宫廷重器，后为齐国所获，是研究战国中期燕、齐两国历史的重要文物。（李学中）

曾侯乙冰鉴 战国时期，青铜制，温酒冰酒器。1978年湖北随县擂鼓墩1号墓出土。同出二套，形制纹饰基本相同。每一套分别由方鉴和方尊缶组成，即可盛酒又可盛水，由于两器之间有空隙，可以放冰，所以又是冰酒器。其中一套方鉴通高63.2、口部相应两边长为62.8和63.4厘米，全器重168.8公斤。方鉴器呈方形，鉴身直口、方唇、短颈、深腹、圈座附四兽形足。器口每边正中和四角上各加一块曲尺形和方形附饰，器腹的四面和四角，共有八个龙形耳钮，钮的尾部都有小龙缠绕。鉴底结构分内外两层。方尊缶为直口、方唇、鼓腹、平底、圈足、方形盖、四环钮。圈足上有三长方形榫眼，恰好与鉴底内层上的三个弯钩扣合。方鉴和方尊缶上分别饰有蟠螭纹、蕉叶纹、菱形带纹、弦纹、涡纹等。在其两器盖上饰有"曾侯乙作持用终"铭文。方鉴及方尊缶的器身铸造均为浑铸，附饰、龙耳、兽形足等分铸后再焊接上的，说明当时的青铜冶铸技术已达到相当高的水平。现藏中国历史博物馆。（李学中）

错金银龙凤铜方案 青铜制，战国时期，桌案。1977年河北平山三汲出土。案近方形，长47.5、宽47、高36.2厘米。案内有槽，原嵌方形漆面已朽，框的边侧面有卷云纹，现存案面框连座架。

支承案框的四龙分处四角，伸颈昂首，双角后弯，张口露齿。龙为一首双身三尾，前肢屈蹲，身躯向上卷曲，尾梢反挂龙角。相邻二龙尾部勾连环绕，在每条龙的两侧形成套环。每一龙体交连的套环处，又伸出一尾翅的凤鸟，抬首伸颈，尖喙向上，长冠后翘，呈欲飞而不能的情景。凤尾垂于圆座上，尾端分两枝，侧弯成钩状。每一条龙头仰上承托一组斗拱，一斗二升式斗拱，负担两侧边框，其器足以四只梅花鹿承托一圆壁状平面，鹿侧首竖耳，两前肢跪状，后肢曲伸。

方案的设计奇特，居于案底四只小鹿，背负案座底盘。卧鹿、盘龙、立凤、斗拱，使整个案座结构复杂，层次分明、纠结多变，紧凑协调。龙凤均为立体圆雕，互相勾结缠绕，龙面姿态雄健刚劲，凤鸟形态生动感人，丰富了方案的艺术效果。

全器遍饰精美云雷纹饰，龙的鳞片、凤的羽毛、鹿的斑纹以及案框、圆底座均用错金银，更加绚丽多彩。

方案的制作，采用分铸法，然后利用焊铆技术，把复杂的铸件焊接一起。反映了春秋时期焊接技术的发展。（李学中）

伎乐铜屋 青铜制，战国时期，祭祀用的房屋模型。1982年浙江绍兴第306号墓出土。发现时置于墓壁的龛中。通高17厘米，平面呈长方形，面宽13、进深11.5厘米。从外形看，是一座三开间的房屋，正面无门无墙，立有圆形的柱两根。两侧为矩形透空落地壁式墙，后壁仅开一小窗。屋顶作四角攒尖，上出一八角形空心柱，空心柱顶有一大尾鸠。屋顶、后墙和屋基四边满饰勾连云纹。屋顶立柱也满饰有"S"形勾连云纹。

屋内跪坐六人，分为前后两排，每排三人。前排两人正面跪坐，双手叠放腹部，头顶椎髻。另一人面向右侧跪

坐，前置鼓架，一手持鼓捶击鼓，一手似击拍指挥，髻在脑后。后排三人，两人弹琴，一人吹笙。六人皆裸身演奏。屋内不分间，也无其它物品置放，说明这种大屋可能是一处公共活动场所。屋内六人从形体上看似女性，前排跪坐的二人似歌手在唱歌，其它人为其伴奏。这座房屋不是一般的住屋，屋顶的八角柱和柱上的大尾鸠，很可能是图腾柱。所以这一伎乐铜屋，可能是带有图腾性的建筑，是专门供祭祀用的。这种祭祀用房屋模型，是迄今唯一的发现，是极其珍贵的。原件藏浙江省博物馆。

（李学中）

秦始皇陵铜车马　青铜制，帝王銮驾。1980年陕西临潼秦始皇陵封土堆西侧陪葬坑出土。同出二辆。铜车马的大小约为真车、真人、真马的二分之一。发掘时两车马一前一后，长达5米多，宽近2米，高2米，重2吨多。位置靠前的一辆车称高车或立车，其车双轮单辕，辕长196、舆长126厘米。舆呈长方形。车舆前挂一铜弩，车舆左角的长方形箭箙中装有弩矢。车的右轼内有一盾袋，内装一铜盾。车上的圆伞一顶，伞下站一御官俑，高91厘米。辕前有两轭，系驾四匹马，即两骖两服。车箱两侧有窗，车门在后。位置靠后的一辆车叫"安车"。车为双轮单辕、驷马。车中立圆伞一顶，伞下跪坐一御官，高51厘米。车舆呈凸字形，前后两室，前室跪坐御官一人，后室是车主人乘卧处，车舆上有椭圆形篷盖，四周围以厢板，其正面和两侧厢板均有窗户，窗板上铸有镂孔菱形花纹。

两车之御官均头戴鹖冠，穿长襦，挎长剑，双手执驭，神态自如。车舆四周、车盖、伞盖上，用朱红、桔红、蓝、天蓝、绿、白等颜料绘成夔纹、流云纹、方格纹、菱纹等纹饰，其线条流畅，色泽艳丽，具有浅雕效果。并使车舆显得豪华富丽。

两车上的八匹铜马，腰肥体壮，方头圆目，双耳短促，脊平臀圆，剪鬃缚尾，四蹄落地，站立挺拔、劲健有力，似行前神采飞扬之态。马的装饰多以金银为饰。有金当卢，金银络头、缰索、项圈，银辖、軎、盖弓帽子等。马辔是用许多小铜片以子母扣、插销衔接起来的，现在仍可折叠，工艺十分精湛。金银络头至今可以灵活使用。银辖、軎制作规整，可能为机械加工而成，反映了秦代金属工艺的高度水平。不难看出，秦代匠师以他们的聪明智慧、高超技艺，不仅把人、马的外表塑造得形象逼真，而且把人和动物的内心世界也刻划得细致入微。

铜车马的制造装配，采用了多种工艺手法。车、马、人先以青铜铸造成型，后经锉、磨、冲、压的细部加工。车的组装也十分复杂，采用了嵌、焊、插接、镂空等等工艺把饰件组装成一体。

铜车马气势宏传，工艺精湛，装饰华丽，造型逼真。把青铜铸造工艺与彩绘、雕塑融为一体。代表了两千多年前科学技术的高超水平。（李学中）

错金银云纹犀尊　西汉时期盛酒器，汉代青铜器的精品之一。1963年陕西兴平豆马村出土，现藏中国历史博物馆。青铜质，通高34.1长58.1厘米。器呈犀形，昂首伫立，鼻部、额部出角成弧状翘起，角尖锐利。眼窝凹陷，眼球突出。犀体健壮丰满，体态雄健，躯体有起有伏，腹圆鼓。腹体中空，背上有口，口上加盖，口下侧有管状细流，便于倾注。犀尊通体满饰错金银云纹，肩部、臀部饰有错金银螺旋纹，并嵌有点点断续的金丝，象征犀身的毫毛。腿部关节分明。精细得当，四足着地，每足三趾。犀尊是青铜制实用器成为一种艺术品的绝佳之作，它曾多次出国展出，深受各国人民的赞赏。（李学中）

长信宫灯　青铜制，通体鎏金，汉代，照明用具。1968年河北满城陵山窦绾墓出土。宫灯作成宫女双手执灯的形象。由人的头部、身躯、右臂、灯座、灯盘、灯罩六部分分别铸造组合而成。通高48、人高45.5厘米，重15782克。

灯的造型生动，设计精巧。其中灯座、灯盘和灯罩都可以拆卸，圆形灯盘可以转动，灯罩可以开合，这样根据需要就可以随意调整灯光的亮度和照射的方向。宫女的头和右臂也可以拆卸，右臂与烟道相通，人体内部中空，蜡烛燃烧的烟烬，通过宫女的手臂，而流入人体内，这样可以保持室内清洁。灯座内可以盛水，以便使吸入宫女体内的烟烬溶于水中，减少污染。这件宫灯，既是一件实用器物，又是一件工艺品。匠师的巧妙设计，使灯既可点燃照明，又可供欣赏。根据科学的道理，可以净化空气，优美的造型使之成为汉代一件杰出的雕塑艺术品。宫女身着曲裙，深衣，交领、紧身、宽袖，头上梳髻，可以看出汉代服饰特点。宫女表情端庄，加之通体鎏金，使整个器物闪闪发光，更加显得富丽华美。

灯上刻有铭文9处，共64字，其中刻有"阳信家"六处，刻"今内者卧"一处，刻"长信尚洛"一处等字样。根据史书记载"阳信家"应系阳信夷侯刘揭之家，长信宫是皇太后居住的宫殿，"长信宫灯"出土窦绾墓，故推测窦绾应是窦太后家的人，这件铜灯可能是窦太后送给窦绾的。

长信宫灯把器物的实用性和艺术性有机地结合为一体，反映了匠师的高度智慧和艺术水平。宫灯形制为我们研究古代灯具提供了宝贵的资料，它是我国汉代罕见的艺术珍品。现藏河北省文物研究所。（李学中）

祭祀铜贮贝器　西汉时期，滇民族贮存贝币的器具。其质地为青铜铸造。器呈圆桶形，通高53、口径29.5、腰围78、底径29.5、盖直径32厘米。此器束腰、平底，两侧有虎形双耳，三兽足。贮贝器器盖上雕塑铸造了一组杀人祭祀的场景。盖上有一长方形楼房，高17.5厘米，以两圆形柱支撑，四面无墙壁围绕，楼中端坐一梳银锭髻的女人，可能是这场祭典的主持人。左、右、后三边排列十六具铜鼓，楼下周围的人中，有骑马者1人；头顶箩筐或罐叹者1人；执锤击铜鼓者1人；持筐而坐者6人，持盘坐者14人。又有杀牛羊者两组，双手抱大鱼者，手执盆盂饲猪者。在器盖边沿有铜柱2根，有虎、豹拴于柱上，

另有一裸体人被捆于直牌上，另一人被枷锁住一脚。屋后立一圆铜柱，柱上缠一巨蛇，口内正吞食一人，其人双腿及腹部已被吞入蛇腹；上体露于蛇口之外。整个盖表塑造了约120余人。就整个场景看，它表现的是西南滇人的人祭盛典。这一场景生动地展现了滇人的社会习俗。它是我们研究当时滇人的政治、宗教、礼仪、风俗不可多得的材料。

器盖场景的铸造错综复杂，为失蜡法铸造而成。它反映了滇人青铜铸造的高超水平。

此器发现时，内存贝币300余枚。此器现藏于中国历史博物馆。（李学中）

铜马踏飞燕 东汉时期，精美绝伦的青铜工艺品。1969年甘肃武威雷台东汉墓出土。通高34.5、长45厘米。器呈奔马状，昂首扬尾，四蹄翻腾，三足腾空，右后足踏一飞燕，一只飞行快速的燕子，突遭马的袭击，奔马右脚正踏燕的脊背，燕惊回首反顾，奔马头微左顾。马踏飞燕的情景，匠师塑造得活龙活现，奔马矫健神速，燕子无可奈何，小燕作为陪衬，更显其马的奔腾，可见其丰富的想象力。在燕尾端有一穿，当是固定抚底的铆孔，马虽一支脚着地，但身体平衡，说明此组雕塑完全符合力的原理，充分反映了汉代青铜铸造的高度水平。（李学中）

元嘉金铜佛造像 青铜制，鎏金，南朝，佛教造像。全像通高29.3、像高21.9厘米。这是一件坐佛像，铜佛高坐一束腰方形座上，座下又设有四足的高足床。像后有圆形顶光和火焰纹背光。佛结跏趺坐，禅子印铜佛身披通肩大衣，衣纹自然下垂，双袖宽阔，铜佛仪容优雅。铜佛耳轮特大，垂至肩际。这具佛像是用以供养礼拜的佛像，是我国南方早期佛教造像的代表。原为端方旧藏，曾著录于《陶斋吉金录》。（李学中）

《考古图》 宋代金石学著作，中国现存年代最早而又较有系统的古器物图录。吕大临撰，成书于元祐七年（公元1092年）。所收之器自宫廷到私人共38家，每器绘其图摹其文，记录尺寸、容量和重量，并作一定考证，对其出土地和藏家也加以说明。

全书共分10卷（外加释文1卷），1至6卷为商周器，第4卷为乐器，第8卷为玉器；第9、10卷为秦汉卷，总共目列224器。

《考古图》传世较重要的版本有：北京图书馆黑字本，图识欠精；明程士庄泊如斋刻本，错误较多；万历二十九年（1610年）吴万化宝古堂翻刻泊如斋本，据欧阳修《集古录》和薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》修正，最为流行。《考古图释文》一卷，清以为赵九成撰，近人考证为吕大临所作。（李学中）

《宣和博古图》 宋代金石学著作。简称《博古图》。宋徽宗敕撰，王黼编纂。大观初年（1107年）开始编纂，成于宣和五年（1123年）之后。

全本共30卷。细分为鼎、尊、罍、彝等20类。每类有总说，每器均摹绘图像，记录铭文。并记述器物的尺寸、容量、重量等，或附考证。所绘图形较精，图旁标明比例。此书还根据实物形制，订正《三礼图》之误。其器物定名一直多沿用至今。

此书流传版本很多，明嘉靖七年（1528年）蒋旸翻刻元至大重修本为佳，通行较广的是乾隆十七年（1752年）黄晟的亦政堂重修宝古堂本。（李学中）

《格古要论》 中国现存最早的文物鉴定专著，明代曹昭撰。曹昭字明仲，江苏松江人。此书成于洪武二十一年（1388），共3卷。上卷分为古铜器、古画、古墨迹、古碑法帖四论。中卷分为古琴、古砚、珍奇、金铁四论。下卷分为古窑器、古漆器、锦绮、异木、异石五论，共十三论。《格古要论》是继南宋赵希鹄《洞天清录》等书之后，更为完备的鉴别古物的书籍。明景泰七年至天顺三年间（1456—1459），由王佐增补为十三卷，题为《新增格古要论》。万历年间胡文焕所刻《格致丛书》中，另有五卷本《格古要论》与前二者均有不同。（李学中）

《憙斋集古录》 吴大澂编撰。吴大澂原名大淳，后改大澂。字止敬，又字清卿，号恒轩，别号憙斋、白云山樵，晚年又署白樵病叟。江苏吴县人，道光十五年五月十一日（6月6日）生，光绪二十八年正月二十七日（3月6日）卒。清末金石学家、古文字学家。

《憙斋集古录》26卷，著录全文拓本1144器，其中商周器1048、秦器19、汉器76、晋器1，实收数约为1026器。后因吴病，全书未能完稿，由其门人王同愈整理成书，于1917年影印出版。吴考释金文的遗作，共收136器，于1919年印为《憙斋集古录释文腾稿》。（李学中）

金银工艺 指以黄金和白银为基本原料经加工制成器皿、饰件的技法。科学发掘的资料证明，我国最早的金器产生于商代，距今已有三千余年。在不少的商代墓葬中均有金器出土，其中尤以北京平谷商代中期墓葬中出土的金臂钏、金耳环、金笄等最为典型，经化验含金量达85%，并杂有多量的银及微量的铜。春秋战国时期的金银器，以内蒙古的阿鲁柴登、准格尔旗西沟畔等墓葬出土的金银器最为著名。在这些金银器中，多为马、鹿、鹰喙鹿身异兽及互相咬斗等场面。制作方法包括范铸、锤碟、抽丝、镶嵌等。此一时期，中原及南方地区，出土的金银器较少。其中湖北随县曾侯乙墓出土的金器，与青铜器的铸造方法十分相似。两汉时期的金银器，在我国南方出土的不多。在北方主要是从河北满城刘胜的墓葬出土了一批金器。这批器物在工艺上已采用掐丝、炸珠、焊接、镶嵌等技法，说明汉代的金银手工艺已达到很高的水平。这一时期，还采用包、镀、错、镶等方法，用金银装饰铜器或铁器。有的还将金银片打成金箔或制成泥屑，用于漆器或丝织物上以增强其富贵感。三国两晋南北朝时期，国土分裂，但金银工艺仍有发展，无论是技术、器形、图案均有所创新。唐代金银器的制作，是我国历史上金银工艺发展的黄金时代。唐代金银器窖藏出土丰富，主要集中在西安附近及江苏镇江等地区。其中以西安南郊

何家村出土的金银器及扶风法门寺出土的金银器最负盛名。法门寺共出土金银器121件，其中以各色金棺银椁、宝函银金涂钹菩萨、银金花菩萨、银香炉、素面高圈足银灯等最为著名。唐代金银器制造可分为初期和中期两段。其早期的金银器，大都制作得十分精细，装饰花纹刻划得极其细腻，显得富丽堂皇。这一时期的金银器，无论造型、纹饰均带有波斯萨珊王朝金银器的风格，说明曾受到波斯金银器的影响。中唐以后，中华文化对外来金银器形制的改造作用越来越明显。首先是在仿制基础上加以局部的修改变化，一些具有典型民族文化风格的儒家故事、童子乐舞等图案也开始出现在金银器上。唐代金银器的制作普遍使用了钣金、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、锤打、刻凿、镶嵌等复杂技术。宋代各项工艺更加复杂，并出现了金银与漆器、木器合璧的产品。元代的金银器制造以苏州地区最为发达，如元代名匠朱碧山，以善制精妙的银器著称于世。北京定陵出土的明代金冠、金壶、金粉盒、金碗大多与宝石镶嵌在一起，这表明，自元代以来，帝王贵族所用的金器，均广泛地应用了掐丝镶嵌宝石工艺，显示了金银工艺制造水平的提高。这一情况，一直沿续到清代。清代金银工艺空前发展。皇家用金银器遍及典章、祭祀、冠服、生活、陈设各个方面。其中一件最重的佛塔曾供奉中正殿，高5.33米，共用金350公斤。这一时期的工艺主要有范铸、锤揲、炸珠、焊接、镌镂、掐丝、点翠等。并综合了起突、隐起、阴线、阳线、镂空等各种手法。皇家所用金银器主要来自养心殿造办处金玉作。另外，北京、南京、杭州、苏州、广州等地的金银制作工艺水平也很高。（李晨）

北京平谷商墓金器　我国现存最早的金器工艺的代表。1977年北京市平谷县刘家河商墓出土。北京市文物研究所藏。此墓出土的金器有臂钏2件、耳环和笄各1件。臂钏截面直径0.3厘米，钏直径12.5厘米，两件形制相同，各用一金条弯成环形，两端锤成扇形，其中一只重93.7克，另一只重79.8克。耳环高3.4厘米，坠部直径2.2厘米，重6.8克。耳环一端锤成喇叭口状，一端锤成尖状，器身弯卷成圆形。笄长27.7厘米，头宽2.9厘米，重108.7克。金笄系范铸而成，截面为钝三角形，尾部有长约4毫米的榫状小钉。此墓出土的这4件金器的含金量达85%并杂有多量的银和微量的铜。这4件金器不仅器形完整，而且自成系列，具有很高的历史研究价值。（李晨）

错金银及其精品　错金银亦称金银错。古代金属装饰技法之一。是在铸造的铜器上用金银丝或金银片镶嵌成各种华丽秀美的纹饰或文字，然后用错石在器表磨错光平。其制造的具体程序为：铸范时，先把母范上的饰纹或文字预刻凹槽，待器铸成后，以便在凹槽内嵌金。凹槽需加工錾凿，这种浅槽呈"△"形。錾凿时底面不宜过于平滑，需有一些麻面，金银丝或金银片才能镶嵌牢固。镶嵌时，金银丝或金银片需用火加温，并加以捶打，使之嵌入浅槽。镶嵌完毕后，铜器的表面并不平整，必须用错石磨错，使金银丝或金银片与铜器表面自然平滑达到浑然一体的效果。最后在器表用木炭加清水打磨，使其光滑平整，熠熠放光。错金银工艺是春秋战国时期出现的一种新的金属工艺，它流行于春秋战国，乃至两汉时期，并在这一段时期内，留下不少精美的器物，使我们能够了解古代劳动人民的聪明智慧。现存中国历史博物馆"栾书缶"青铜器，是目前发现最早的错金银器物，它是春秋中叶晋国权臣栾书为祭礼而制造的器物。缶上有错金铭文40个字，历经三千余年，仍金光闪闪。战国时期除单独错金或错银的以外，开始出现金、银并用的器物。现在保存在故宫博物院的一件错金银鸟耳壶，可谓其中的佼佼者。此壶为大口、圆腹、矮圈足，颈上镶嵌有绿松石和红蓝宝石。这些宝石、松石与错金银云纹相勾连，构成优美的几何形图案。壶肩上有作卧态的两鸟耳。此壶在工艺技巧上既继承了商代的镶嵌技术，又具有战国时期金银错技术的特点，这种嵌错同施于一件器物，更加显示出制作的精美。这一时期不仅容器、带钩、兵器等用错金银，而且象车器、符节、铜镜等物的口、耳等，也多有精细的错金银纹饰。两汉时期，错金银的器物仍然使用广泛。如河北满城西汉中山靖王刘胜墓出土的一对错金银鸟虫书铜壶，壶盖及壶身都用纤细的金银丝错出鸟虫形状的文字。另一汉中山王墓出土的错金银狩猎纹车盖柄铜套管，在仅145平方厘米的管面上嵌错金银着35个人物和119只珍禽异兽，精美酣畅，鬼斧神工。错金银工艺在东汉以后渐趋衰落。（李晨）

匈奴王鹰顶金冠及冠带　战国时期匈奴族金银工艺最高水平的饰物。1972年内蒙古自治区杭锦旗阿鲁柴登匈奴墓出土。内蒙古自治区博物馆藏。冠顶高7.3、冠带长30、周长60厘米，共重1394克。鹰形金冠顶下部用一圆形金片锤成半球形，球面上浮雕4只狼和4只羊相卧的纹饰。球面上立一只雄鹰，作俯视状。鹰身用金片作成，鹰身和鹰颈用绿宝石琢制。鹰鼻内插入金丝，通过颈部与腹下相连，使头、颈可以自由摆动。鹰尾插入身后，用金丝连接，亦能摆动。金冠带由3条半圆形金带组成。冠带前部有两条金带上下相接，末端以榫铆连接。冠带两端有浮雕的卧状马、虎及羊。这两件器物代表了战国时期匈奴地区金银制造工艺的最高水平。（李晨）

猿形银带钩　战国时期银器工艺精品。1977年山东省曲阜县鲁国故城遗址出土，山东省曲阜文物管理委员会藏。高16.7厘米。银带钩铸成猿形，猿之两手，一手撑地一手向上高举。猿头侧视，其两目以蓝色料球镶嵌，炯炯有神。猿身铸成拱形，作弯曲爬行状，形象生动传神。猿身贴金，背面有一圆纽猿向后伸出的腿上有一钩状物，可断为带钩无疑。（李晨）

曾侯乙墓金盏(附勺)　战国时期罕见的成型金器。1978年湖北省随县擂鼓墩战国曾侯乙墓出土。湖北省

博物馆藏。盏高10.7、口径15.1厘米，重2150克。勺重50克。盏、勺均为铸造。盏采用纽、盖，身、足分铸，再合范浇铸或焊接成器的方法，工艺复杂，与青铜器的铸造方法十分相似。盏盖为方唇、折沿，圆顶上附以环式提手。盏身为直口、浅腹、圆底。腹外有两个对称的环状耳，底部有3个倒置的凤形足。盖及盏腹均铸有精细的蟠螭纹和云纹。勺端为镂空云纹。此盏为目前出土的先秦时期中最大最重的一件金类制品。（李晨）

楚王银匜 战国时期银器工艺的代表作品。故宫博物院藏。匜高4.9、口径12.5至11.8厘米，重100克。匜也一般多为铜制，下有3足、4足或圈足，有流及鋬，为盥洗用具。此匜为银制，较青铜匜为小，无足及鋬，通体光素。在匜流下面腹部刻有"楚王室客为之"6字铭文，匜的外部底上刻有"室客十"3字铭文。从铭文可知，它应是楚王招待宾客的饮酒用具。（李晨）

匈奴族虎豕咬斗纹金牌饰 战国时期北方少数民族地区金银工艺的典型器物。1979年内蒙古自治区准格尔旗西沟畔二号匈奴墓出土，内蒙古自治区博物馆藏。此饰件长13、宽10厘米，重291.4克。此牌以块金锤揲成薄片，再锤出隐起图案，边以浅凸起的绳纹勾勒，遒劲流畅，富有绘画中的浅描趣味。在绳纹围成的框内，有猛虎和野猪咬斗撕搏的纹饰。构图紧凑生动，虎与猪搏斗的动态刻划得栩栩如生，且具有很强烈的浮雕效果。靠一端边框处有一孔，牌背面有一纽，并且在背面刻有"一斤二两廿朱少半"及"故寺豕虎三"等铭文。这反映了中原文化与匈奴文化的交流与融合。（李晨）

秦代鎏金錾花大银盘 秦代银器珍品。1979年山东省淄博市监淄区大武乡窝托村出土，山东省淄博市博物馆藏。口径37、高5.5厘米，重1705克。此盘为直口、平沿、折腹。口沿及内、外腹阴刻3组龙凤纹。内底阴刻3条盘龙。纹饰錾刻精致娴熟，线条富于韵律感。是一件不可多得的艺术珍品。（李晨）

汉代金兽 西汉金器中的精品。1982年江苏省盱眙县出土，南京博物院藏。兽高10.2、身长16、身宽17.8厘米，重9000克，含金量达99%。金兽出土时盖在装有金币的铜壶口上。金兽系铸造而成，体内空，内壁刻有小篆"黄六"2字铭文。兽形类豹，呈卷卧状，颈部戴3轮项圈，额间有一环纽。通身锤饰圆形斑纹，仿佛豹身上的黑色斑点。整体造型浑朴生动。（李晨）

东汉王冠形金饰 江汉金银器工艺品中的杰作。1980年江苏省邗江县甘泉镇二号汉墓出土，南京博物院藏。王冠直径1.5厘米，重2克。饰件为一金片卷成环形。底座是由纤细的金丝和极其微小的鱼子金珠盘绕堆砌而成。上端呈八角状，表面有精细的掐丝花纹，每个角上嵌有一颗绿松石。形状象欧洲古代君王的王冠。（李晨）

东汉龙形金片饰 东汉时期金器复杂工艺的代表作。1980年江苏省邗江县甘泉镇二号汉墓出土，南京博物院藏。长4.6厘米，重2克。此饰件用极细小的金珠和金丝作出龙首和龙身，制作工艺精湛，说明东汉时期的工匠们已熟练掌握掐丝、镶嵌等复杂工艺。龙头呈四首状，颇为雄健，整个饰件构图精巧，惜尾部略残。（李晨）

鲜卑族奔马纹金链饰 南北朝时期最高水平的金器珍品。1984年内蒙古自治区科尔沁左翼中旗希伯花鲜卑墓出土，内蒙古自治区通辽市博物馆藏。高5、长8、链长13.5厘米。金奔马系范铸而成，马作奔跑状，四蹄弯曲，似表明已有飞腾之势，形象极为生动传神。颈部与臀部各接一圆环，环上穿以金链以供系戴。具有浓郁的鲜卑族风格与特征。（李晨）

何家村唐代窖藏金银器 1970年陕西省西安市南郊何家村唐代窖藏出土。陕西历史博物馆藏。此窖藏共出土了金银器270件，是建国以来唐代金银器的一次重大发现。仅器物精美者就有乐工八棱金杯、舞伎八棱金杯、刻花金碗、掐丝团花金杯、舞马衔杯纹仿皮囊银壶、宝相花银盖碗、双鱼纹银碟、双狐纹双桃形银盘、狩猎高足银杯、蔓草鸳鸯纹银羽觞、漆花银盒、鹦鹉纹提梁银罐、镂空银熏球等。数量之多，制作之精细，大大超过以前的发现。器物的成形以钣金和浇铸为主，采用切削、抛光、焊接、铆、镀、刻凿等制作工艺。有的器物上留有明显的切削加工痕迹，螺纹清晰。其中一件八棱金杯，纹饰用掐丝珐琅做出，被认为是元明时代景泰蓝的前身。又如花赤金碗，先锤揲成形再錾隐起的双重花瓣和阴线花纹。金碗敞口撇足，足边缘焊一周联珠，工艺之精，令人惊叹。这批金银器种类丰富，器型多样，主要的装饰花纹有忍冬纹、宝相花、折枝花、花鸟、团花等。部分器物的纹饰明显受到波斯萨珊朝金银器的影响，反映了唐代中外文化互相交流的情况。（李晨）

丹徒丁卯桥唐代窖藏银器 唐代。1982年江苏省丹徒县丁卯桥唐窖藏出土，江苏省镇江市博物馆藏。此窖藏共出土银器956件。这批银器的制作时间大约为唐代后期。这时的金银器无论从造型、纹饰上，均与初唐有较大差别，呈现出其特有的时代特点。它已经不再仿制波期萨珊王朝的银器，而具有鲜明的民族特征。器物圈足高而且外撇，花口器较多。器胎较薄，镌刻图案显出浅隐效果。图案以花鸟为主兼及虫鱼，已不见狮、虎、鹿等图案。其中的银鎏金"论语玉烛"龟形器、银鎏金鹦鹉纹盒、银鎏金人物小瓶、银鎏金凤纹大盘等是其中的佼佼者。银鎏金"论语玉烛"龟形器，高34.2厘米，筒深22厘米，长24.6厘米，由一圆筒与龟座组成。筒为圆柱形，并有圆柱形盖由子母口与筒身相连。筒身上刻缠枝卷叶和龙凤各一。龙凤间有一长方形框，框内刻"论语玉烛"4字。筒下为龟形底座，上承圆筒。玉烛除地纹及部分龟甲外，通体鎏金。与玉烛同时出土的还有50根以《论语》为内容的酒令筹。由此可知这件玉烛是用来盛放酒令筹

的。 （李晨）

庆山寺遗址金棺银椁 代表了唐代金银工艺的极高水准。1985年陕西省临潼县新丰镇庆山寺遗址出土，陕西省临潼县博物馆藏。金棺高6.5至9.5、长14、宽4.5至7.4厘米。银椁高10至14.5、长21、宽7至12厘米。金棺为铜质鎏金，盖若瓦形，下有长方形镂空座。盖中央粘以鎏金卷草，卷草中央嵌以猫眼宝石。棺、盖两侧及棺体尾端皆以珍珠堆砌团花。银椁形制与金棺同，下方配有束腰须弥座。底座饰壶门。座周满粘珍珠为饰。顶盖四周粘以珍珠团花并嵌猫眼宝石。椁首有扉门两扇，各粘一鎏金菩萨。此棺椁为不可多得的艺术珍品。 （李晨）

鎏金镶珠银质金翅鸟 唐代云南地区大理国金器工艺精品。1976年云南省大理市崇圣寺三塔主塔塔顶发现。云南省博物馆藏。高18.5厘米。金翅鸟昂首展翅，栖息于一莲花座上。头顶饰美丽的羽冠，尾羽展开，上嵌5颗水晶珠。制作时，首先锤出头、翼、身、尾、足等局部，经镌刻细部之后，再焊接而成，制作十分精致。金翅鸟被尊为大理国的保护神，可以消除水旱，用以祈求丰收。此器反映了大理人的原始信仰，代表了大理国金银器工艺的高超水平。 （李晨）

《踏莎行》鎏金八角银杯 宋代银器中的代表作品。1980年福建省邵武市故县村出土，福建省博物馆藏。高5.5、口径7.5至9.3、足径3.5厘米。杯为夹层，通体鎏金。杯身与足均作小八角形。内壁口沿下錾刻一周卷草纹，杯心錾有《踏莎行》词一首，计10行61个字，全文如下："足蹑云梯，手攀仙桂，姓名高挂登科记。马前喝到（道）状元来，金鞍玉勒成行队。 宴罢琼林，醉游花市，此时方显平生至（志）。修书速报凤楼人，这回好个风流婿。踏莎行。"杯外壁八面，每面上部錾卷草纹，下部饰如意云头，中部图案自右向左延续，表现《踏莎行》词意场面。杯足錾一周卷草纹。此杯造型优美，技艺精湛，是宋代金银器中不可多得的精品。 （李晨）

宋代海兽纹银盘 宋代银器中的精品。1983年四川省遂宁县出土。高1.5、口径17.5厘米。四川省文物管理委员会藏。盘为圆唇、平折沿、斜壁、平底。盘沿上锤饰一周突起的折枝花，盘内錾刻翻卷的浪花，浪花中有凸起的龙、鱼、马、象、龟等动物图案。图案中间刻弦纹两道和14个小圆圈。底部刻款"周卿"二字。设计上亦具独到之处。 （李晨）

朱碧山制银槎 代表元代银器制作工艺最高水平的瑰宝。通高18、长20厘米。故宫博物院藏。乘槎形酒杯本身就是一件具有诗意的艺术作品，这种形式的器物盛行于元、明两代。龙槎为白银制成，槎及人身，都是铸成后加以雕刻的。头、手、履等部分为铸成后接焊，接焊处混然无迹。槎周身作桧柏纹理，枝杈纵横，有屈曲之致。一道人倚槎而坐，道冠云履，长须宽袍，右手执卷，专心研读。正面槎尾上刻"龙槎"两字。杯口下刻杜本题句："贮玉液而后畅，泛银汉以凌虚，杜本题。"腹下刻"百杯狂李白，一醉老刘伶，知得酒中趣，方留世上名。"五言绝句一首。槎尾后部刻"至正乙酉，渭塘朱碧山造于东吴长春堂中子孙保之。"此槎为一件具有传统绘画与雕塑特点的工艺品，它标志着元代铸银工艺的高水平。

作者朱碧山，浙江嘉兴人，以善制精妙的银器而负盛名。元代名人柯九思、虞集、揭傒斯等，都曾请他制银杯，或为他的作品题句。 （李晨）

明益庄王墓金凤钗 明代金银手饰中的精品。1972年江西省南城县明益庄王朱祐槟夫妻合葬墓出土。江西省博物馆藏。高22.8厘米。凤钗为一对，凤为一俯一仰。全以垒丝工艺制作。头部以金叶制成，颈、胸、腹等部分，用细如发丝的金线制成长鳞形的羽毛，排列规整。尾羽很长，从体后回旋向上及于头部，脚趾抓于云体上。云体用大小金丝编组而成。钗脚上刻有"银作局永乐贰拾贰年（1424年）拾月内造玖成色金贰两外焊贰分"款，系明代内府产品，是内廷打造之后赐予王妃的。凤钗纤细秀丽，巧夺天工，代表了明初皇家金银器工艺的最高水平，是一件不可多得的艺术珍品。 （李晨）

明益庄王墓楼阁人物金簪 明代金银手饰中的精品。1958年江西省南城县明益庄王朱厚烨墓出土。中国历史博物馆藏。计有楼阁人物簪钗9种，其共同特点是用垒丝工艺制作，在有限的空间内编织出多层次的精美纹样，楼台屋叠，飞檐升空，小桥画栏，曲径通幽，嘉花异草环绕，仙人神游其中。制作极为精工，反映了嘉靖时期金银器制作水平的高超。如一件高18.2厘米，重41.8克的楼阁人物金簪，在细丝编织的叶形衬底上，用金片和细丝作出上下两层楼阁，上层阁内有一人端坐正中，两旁有侍女执扇伺侯。下层廊内正中有人呈倚坐状，两侧有侍女执物伺侯，制作之精巧，已达到匪夷所思的地步。为明代罕见的珍品。 （李晨）

万历皇帝金冠 代表了明代金器制作的最高水平，为不可多得的珍品。1958年北京市定陵出土。通高24厘米，北京市定陵博物馆藏。金冠为翼善冠的形式，用极其纤细的金丝编结而成，两条蟠龙于顶部汇合，构成二龙戏珠状。此冠孔眼匀称，外表不露任何接头痕迹。尤其是龙的造型生动有力，气势雄浑，反映了明代金银工匠精湛高超的技艺。 （李晨）

清代金编钟 清康熙年制纯金乐器珍品。高21.2厘米，纽高6厘米，厚1.2至2.1厘米，上径13.6厘米，中径20.6厘米，下径16.2厘米，重24500克，总重460818克。故宫博物院藏。系用纯金制成，也称金钟。是皇帝举行大典时使用的一种乐器。编钟一套16枚，有12个正律和4个倍律（低音）。各钟的律名从低到高的次序是倍夷则、倍南吕、倍无射、倍应钟、黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。这套编钟外形大小相同，都为圆体，腰径稍大，下口平齐。以周壁厚薄来调节音高，厚的音高，薄的音低。钟的上端是交

龙纽，钟体刻龙戏珠图案，衬以云纹和缠枝纹。每钟的开光面上，铸有阳文律名和年款。金编钟在音色的坚实、明亮及纯美方面，均达到一定的高度。（李晨）

清錾花八宝双凤金盆 清代金器中的精品。故宫博物院藏。高9厘米，外径43厘米，内径33厘米。此盆平底，以缠莲花枝为地，锤出3朵凸起的莲花，颇具立体感。两侧錾对称的两只立凤同戏莲花，凤身羽毛錾雕精细。盆沿周圈錾雕杂宝、灵芝犀角、宝轮、双钱、宝珠等。双凤盆是宫中后妃仪仗中使用的八大金器之一。工艺制作水平极高。（李晨）

清錾龙葫芦式执壶 清代金银器中的精品。故宫博物院藏。高31.5、腹径16厘米。壶体呈瓶形、细颈、口外撇，腹部一侧有弯曲流，一侧有曲柄。塔形壶盖，顶与柄之间有金链相连。此壶纯金制作。壶身各部均以龙纹为饰，大小数十条，镂刻粗细，富丽堂皇，巧夺天工。是清代皇帝使用的饮器。自乾隆后，常作为宫廷宴会的御用酒壶，为清代黄金工艺中的杰作。（李晨）

清嵌松石铃形金佛塔 清代金器工艺与镶嵌工艺结合的代表作品。故宫博物院藏。底座长76、宽76、通高173厘米。此塔为倒置铃形，佛腹有一佛龛，镶以佛欢门。门上錾雕莲花，并饰以松石，塔腹周围饰有缨络及杵形花纹。塔刹为13层，上有塔伞，錾雕莲花铃铛。伞顶托一球形莲子，左右各有一錾花幢。其上为珊瑚、白玉制成的日月和金制火焰。塔座为紫檀木制成，外包银片，并锤镂莲花纹。（李晨）

珐琅工艺 珐琅是指以石英、长石、硝石和碳酸钠等为主要原料，再加上一些金属矿物质进行粉碎烧制而成的象釉子的物质。将其涂饰于金属胎表面，焙烧冷却，便制成了珐琅器。这种工艺过程就叫作珐琅工艺。分为掐丝珐琅、錾胎珐琅和画珐琅等几种。掐丝珐琅是将细而薄的金属丝，焊着在金属胎的图案轮廓上，在其内外充填各色珐琅，经烧制、打磨、镀金而成。习惯上又称铜胎掐丝珐琅为"景泰蓝"，因其多以蓝釉作底，在明景泰年间很盛行。錾胎珐琅是在金属胎上直接錾刻纹饰图样，使轮廓线凸起，在凹陷处填充珐琅，经焙烧、磨光、镀金而成。画珐琅实际就是珐琅画。先在金属胎上施以珐琅底色，然后直接涂饰彩色珐琅，形成各种图案，经烧制完成。

关于我国珐琅工艺的起源，根据现存的实物和文献资料，一般认为我国的珐琅工艺直至元代才出现，而且是从西方传入的。明初的曹昭在《格古要论》中首次介绍了这种工艺的渊源、特点及用途，成为研究我国古代珐琅工艺的珍贵资料。

我国的珐琅工艺在元代产生并逐渐成熟。今藏于故宫博物院的掐丝珐琅兽耳三环尊、缠枝莲象耳炉、勾莲鼎式炉等，其成色、质地颇似于10—12世纪中亚、西亚的作品，应为元末制品。这些作品釉色光洁、色彩斑斓、作工精细。它们已逐步扬弃了外来文化的影响，成为完全民族化了的产品。

明代珐琅工艺继承了元代传统，技艺有所提高。主要仍是掐丝珐琅，但錾胎珐琅已经出现。明初洪武至永乐年间的掐丝珐琅，如缠枝玉壶春瓶、缠莲鱼耳炉等，在作工和色调上还有元末痕迹，呈过渡色彩。宣德时期为明掐丝珐琅发展的鼎盛时期，这时的作品，如掐丝珐琅出戟尊、杯托等，掐丝生动活泼，构图严谨，格调淡雅。景泰年间仍保持了这种风格，值得一提的是，景泰款的掐丝珐琅，确为景泰年间制造者不多。有的系元末和明早期作品，经后世补配、加款所致，有的是清代仿制品。明中后期的掐丝珐琅变化很大，成就不如宣德、景泰时期。例如嘉靖时的掐丝珐琅盘，掐丝粗犷豪放，釉色对比强烈；万历年间的掐丝珐琅龙纹长方炉、蜡台等，图案繁琐，掐丝潦草，釉色偏暖。

清代珐琅工艺在前代基础上有了迅速发展。康熙十九年（公元1680年），内庭设立珐琅厂，专门烧制各式珐琅。在广州、扬州等地，还出现了民间珐琅工艺。

清初掐丝珐琅的纹饰、色彩尚有明末韵味。康熙年间有了一些变化，这时的珐琅器开始趋向大型化，而且盛行仿制明景泰掐丝珐琅。现存景泰款掐丝珐琅器中，有不少是康熙时仿制的。清掐丝珐琅在乾隆时达到全盛。特点是数量多、规模大、用途广。代表作如掐丝珐琅提梁卣、勾莲双龙瓶、龙纹砚盒及佛堂供塔等等，各具特色。这时期的作品多掐丝双钩填彩，色调早期偏暖，中晚期偏冷，均不透明。乾隆以后数十年间，风格无大变化。

錾胎珐琅在乾隆时很盛行，内庭制的錾胎珐琅牺尊，广州产的錾胎珐琅象等，皆造形美观，制作精细，色调和谐，充分显示了作者们的高超技能。

画珐琅工艺产生于清初，到康熙后期已有较高水平。那时的画珐琅，表现山水、人物、花卉，画笔工整，色彩清淡雅观，表面光洁细腻，代表作有画珐琅山水纹炉、菱花式盘等。到了乾隆时期，这种工艺繁荣起来。内庭画珐琅构图严谨，图案工整，画工精细，格调高雅，如画珐琅母婴烟壶、葫芦式瓶、花觚等。除内庭外，广州亦有制造，代表作如画珐琅大缸、海棠花式瓶、绿地描金兽面方瓶等，这些作品构图繁密，画笔奔放，色彩艳丽，使人清新明快。

我国的珐琅工艺虽来源于西方，但在数百年的发展过程中，却一直具有自己独特的艺术风格和民族特色，并取得了很高的艺术成就。（张志华）

元掐丝珐琅三环尊 元末掐丝珐琅传世珍品。高70.6、口径36.2、底径23.1厘米。现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形、大撇口、长颈、腹鼓、圈底，颈两侧饰对称兽耳，肩部出三兽首衔环，底承三兽为足。通体皆为浅蓝地，颈部、腹部饰勾莲、枝叶、花卉纹。口下沿及肩部各饰垂云一周，内设紫地花卉纹。颈下部与足上部均饰葡萄纹及蕉叶一周。作品造型新颖，设计精巧，釉色纯正，色彩斑斓，是难得的艺术精品。底部錾刻双龙，环抱阳文"大明景泰年制"楷书款。

此尊原为一罐，元代晚期作品。颈、耳、足及三兽衔环等皆为清初所配，其掐丝、镀金及釉色与原件有很大区

别。款亦为清人錾刻。（张志华）

明掐丝珐琅玉壶春瓶 传世的掐丝珐琅珍品。明洪武至永乐年间御用监造。高 27.1、口径 7.4、足径 9 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，侈口呈喇叭状、颈细长，腹鼓并下垂，圈足，肩部凸起二兽首衔环为双耳。颈下部饰紫地红白灵芝纹一圈，底部亦饰红白灵芝纹，但以浅蓝釉作地。腹下部饰红菊瓣一周。其余皆在浅蓝釉地上饰缠枝梅、菊纹，有红、黄、白花及绿叶相间变化。此瓶作工精细，釉色光洁，色彩艳丽，不愧为明初掐丝珐琅的代表作。足内錾刻阳文“景泰年制”楷书款。实为清人所刻。口、足及双环耳亦为清人补配。（张志华）

“景泰年制”掐丝珐琅海马纹大碗 传世的掐丝珐琅珍品。制于明景泰年间。高 10、口径 23 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，直口，圈足，碗身较浅。内底开圆光，内饰折枝牡丹一朵，开光外饰莲瓣一周。内外壁均以浅蓝釉为地，饰海水江牙图案，内有六只海马，分别呈黄、白、红、深蓝、浅黄、墨绿等色。口沿内外饰三角装花锦纹。足内镌刻阴文“景泰年制”楷书款。此碗釉色丰富，古朴华丽，是典型的景泰蓝作品。（张志华）

“景泰年制”掐丝珐琅狮纹尊 明中期掐丝珐琅传世珍品。高 28.7、口径 21.4、足径 15.6 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，侈口微撇，颈粗，腹鼓，细腰，圈底，肩部饰三兽首衔环，底承 3 飞狮作背负状为足。颈、腹各在浅蓝地上饰 4 狮戏球及杂宝纹，肩部饰莲瓣一周。此尊设计巧妙，工艺精湛，色调绚丽，图案栩栩如生，是掐丝珐琅器中的精华，足内镌刻阳文“景泰年制”楷书款。

此尊口、腹原为两个掐丝珐琅狮纹碗，其余部分及阳文款皆出于后人之手。（张志华）

明掐丝珐琅福寿康宁圆盒 明末掐丝珐琅传世珍品。高 10、口径 16、足径 11.4 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，半球状盖，圈足。盖中心开圆光，内为白地，饰彩色灵芝及杂宝纹，并以掐丝双钩填红釉成“福”、“寿”、“康”、“宁”4 楷书字。开光外及盒身作浅蓝地，饰各色折枝花卉纹。圈足内饰云头纹。作品制作精美，釉色清淡典雅，表面细磨如镜，是不可多得的精品。（张志华）

清掐丝珐琅三足熏炉 清初掐丝珐琅传世珍品。高 28.5、口径 25.8、底径 16.4 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，炉身较浅，平台式花瓣形折边，折边两侧各攀附一怪兽作耳，镂空蟠螭两节式盖，龙纽，底为半跪式三人足。通身皆作浅蓝地，炉身及折边正背两面均饰莲纹及鲜花纹，盖饰菊花纹。此炉设计合理，工艺复杂，制作精细，色调清淡、雅观，是件优秀的艺术品。其底部虽錾刻阳文“景泰年制”楷书款，但从珐琅釉色、掐丝及纹饰图案上看，显然不是明景泰年间的作品，而是清初期的仿制品。（张志华）

清画珐琅山水人物梅瓶 我国现存传世最早的画珐琅珍品。清初期养心殿造办处珐琅作造。高 21.8、口径 3.5、足径 7.9 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，丰肩，小直口，平底。通身在白地上绘山水人物彩图。瓶身中部，绘一老者双手捧桃，骑狮飞奔；一童子挑幡紧随。两旁山石耸立，直入云霄；一株古松自崖间斜出，生得枝繁叶茂；浮云处有一着黄衣者，乘紫色蝙蝠从天而降。此瓶釉层厚重，色彩鲜艳，画面布局合理，气势恢宏，用笔潇洒，人物生动，给人以艺术的享受，是研究我国早期画珐琅工艺的珍贵实物资料。（张志华）

清掐丝珐琅双龙瓶 传世的掐丝珐琅珍品。清乾隆年间养心殿造办处珐琅作造。高 59.5、口径 13.5、足径 17.3 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。圆形，撇口作喇叭形，颈细长，阔肩，铜镀金双环座，瓶上缠以铜镀金二龙戏珠。通体在浅蓝釉地上饰勾莲纹，所施彩釉不填平，不磨光，此乃乾隆时期掐丝珐琅工艺出现的新特点。足外沿镌刻阴文“大清乾隆年制”楷书款。此瓶造型别致，工艺复杂，制作考究，釉色清雅绚丽，具有很高的装饰和欣赏价值，代表了乾隆时期掐丝珐琅工艺的发展水平。（张志华）

清掐丝珐琅塔 传世的掐丝珐琅珍品。清乾隆四十七年（1782 年）养心殿造办处珐琅作造。高 231、底径 94 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。塔基为圆形，呈阶梯状 4 级，上 3 级饰梵文佛经。覆钵式塔身，上丰下敛，饰满番莲纹，正面开一小门，内为佛室，供奉玉佛一尊。13 级塔刹下阔上敛，均饰梵文佛经。圆形华盖上承饰月托宝瓶式宝顶，下垂玻璃缨络。塔下为束腰方座，腰部饰金刚杵和狮纹，正面上沿以蓝地铸铜镀金“大清乾隆壬寅年造”楷书款。作品形体宏大，气势辉煌，制作精细，色彩雅丽，是我国古代掐丝珐琅工艺的杰作。

此种掐丝珐琅塔共造 12 座，乾隆三十九年（1774 年）和四十七年各制 6 座，分别设于乾隆花园梵华楼、慈宁花园宝相楼内。用掐丝珐琅工艺表现建筑艺术，是乾隆时期的首创。这种艺术形式对后世有较大影响。（张志华）

清画珐琅母婴烟壶 传世的画珐琅珍品。清乾隆年间养心殿造办处珐琅作造。高 5.4、口径 1.1、足径 1.8 厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。敛口带紫色玻璃盖，内连象牙勺，扁瓶式壶身，椭圆形圈足。腹部两面皆勾云开光。开光内各绘一端庄秀丽的西洋女子及一男婴，其画法与水彩画相似。画面釉层浓郁，色调柔和，显得华贵、富丽。图案表现欧式妇婴，这是前代所没有的。开光外錾镀金蔓草纹，填绿透明珐琅。颈饰 4 垂云，内为白地勾云纹。足亦饰白地勾云纹。足中部錾刻蓝釉“乾隆年制”楷书款。作品小巧玲珑，工艺精细，是乾隆时期画珐琅的佳作。（张志华）

清錾胎珐琅牺尊 传世的錾胎珐琅珍品。清乾隆

年间养心殿造办处珐琅作造。高19、长21.2、宽9厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。整件作品呈一牛背负一书二圆筒形。牛四足直立，蓦然回首，双目圆睁，神态端庄，逗人发笑。通体錾刻勾云纹及毛纹，填充深绿色珐琅釉。书前面錾刻双钩填红釉"乾隆傲左"楷书款。此尊造型极为生动、活泼、可爱，纹饰简洁通畅，珐琅晶莹透亮，堪称乾隆时期錾胎珐琅器的代表作。（张志华）

清錾胎珐琅象 传世的錾胎珐琅珍品。高174、长102、宽59厘米，现藏故宫博物院。胎体为铜镀金。通体呈一象背负鞍垫及宝瓶形，并配带栏束腰长方座。象四足直立，卷鼻垂尾，神态安祥。作品分别使用了錾胎珐琅和掐丝珐琅两种工艺，以前者为主。宝瓶、象及长方座用錾胎珐琅作成，均錾饰勾云及缠枝花卉纹，充填彩色珐琅釉；鞍、垫则满饰云龙纹，是为掐丝珐琅。作品造型别致，錾刻精细，色彩纯正，是件精美的艺术品。它足以说明当时的錾胎珐琅技术已发展到了炉火纯青的程度。

此象共两件，制于广州，清乾隆四十一年（1776年）由两广总督李侍尧进奉，为佛堂供器。（张志华）

健 身 编

民族体育

打花棍 苗族传统体育活动，也是苗族传统武术中独具特色的一个项目，每逢佳节喜庆之日举行。参加打花棍者多为女性。花棍为木质，长约 1～1.5 米，直径 4 厘米。表演打花棍由八个人持棍分四组对打，表演者进退攻守皆有章法。对打时棍与棍，棍与地相碰击，发出有节奏的声响。棍法有“姊妹相会”、“雪花盖顶”、“彩龙缠腰”、“鹞子翻身”等。（王志生 郑建德）

弹拐子 “拐”满族语称“嘎什哈”，蒙古族称“沙恩”、“沙阿”，俗称“拐”、“背式骨”。一般用羊、猪、狍子、獐等动物的膝盖骨做成，呈方形，四面为凸凹不同形状。弹拐子是我国蒙古族、满族等少数民族的传统游戏“玩羊拐”的一种玩法。

一般 2～3 人或 3～5 人一起玩。先将拐平均分给弹拐者，再按约定每人拿出相同数目的拐合在一起。第一个人将合起来的“拐”掷散，然后将其中一个弹向另一个形状相同者。若弹中，即取其一归为己有，但不能与其他的相碰。若弹不中或无形状相同的，则依次由其他人掷弹，直至弹尽。最后以得拐多少分胜负。

（王志生 郑建德）

转山节赛马 转山节又称转山会，是四川阿坝、甘孜自治州藏、羌族及云南宁蒗普米族人民的共同节日。过节时间因地区不同而不同。转山节是祈祝丰年的活动。所转的山头一般都是祖辈传下来的固定山头，有专门的神名，称神山。

赛马是转山节的主要活动。一般有三种形式：一是比谁的马跑得快，多在寨与寨之间进行。跑的距离以能看见远处的牦牛角为准。二是马术表演，由骑手在马上做左、右环跳和双足踏蹬，上体后仰，手握马尾，跑马摘花，拣哈达等动作。三是跑马射击，骑手一边快马疾驰，一边从头上方取下背着的叉枪，围马颈绕一周，再举至头顶绕三圈，然后装火药射击。这样重复三次，射击三次。射击有两种形式，一种是向天上和左右各放一枪；一种是向靶子打三枪。

转山节赛马的优胜者受到大家的尊敬，甚至被全寨人视为英雄。（郑建德 王志生）

鸡棕陀螺 云南西南部佤族传统体育活动。鸡棕陀螺用硬木制成，直径 6 厘米，高约 10 厘米，头大身细。因其形似倒置的鸡棕蘑菇，故而得名。比赛分两队进行。先以绳缠螺身，猛抽绳后，陀螺即在地上旋转。凡能将旋转的陀螺用绳索抛离地，再用绳索从身后或胯下接住的一方为进攻方，守方则将螺旋转于地作靶。攻方于一定距离外将自己的陀螺旋转后击打靶螺。陀螺旋转持续的时间较长的一方获胜。（张纳严）

娄痕 “娄痕”傈僳语，意为“溜索”。原为沟通怒江两岸的一种古老的交通手段。后发展成为傈僳族传统体育活动。溜索是勇敢者的运动。溜渡者将装有滑轮的溜板扣在架于怒江两岸山坡的溜索上。用大约 3 米长的溜带穿过溜板孔，系于臀部和腰部。溜索时，手握溜板顺势溜下，飞越江面。溜索有平溜、陡溜之分。比赛以速度快，技巧高为胜。（李世光）

拉乌龟 黎族体育游戏。两人一组。游戏前先准备一根数米长的绳子或山藤，选择一块平坦的场地。一个人将绳子（藤）的一端系在腰上，然后扒在地上，扮作乌龟。另一人双手拉着绳子另一端，称作“拉乌龟”。当听到“开始”命令时，乌龟以双手双脚向前用力爬行，拉者用力将乌龟向后拖拉。将对方拉过规定的界线者为胜。黎族青年在劳动之余常进行这种游戏。（李世光）

打狗上坡 又称“打狗归坡”，是海南崖县鹿回头黎族人民的传统体育活动。

这一体育活动由人们劳动之余的游戏演变而来。相传很早以前，人们在田里劳动间歇时，为了娱乐，便用椰子树叶编成圆球，在收割完的庄稼地里踢起来。后又有人砍来“L”形树叉用以赶球，逐渐形成现在这种玩法。

现在的球仍用椰子树叶编成，球棍为木质呈“L”形。参赛者分成两队，公证人宣布开始比赛后，双方互相追赶争球。把球赶到对方底线，即算得分，以得分多少决定胜负。比赛时间长短由双方商定。比赛结束时，由负队背着胜队的队员退场，胜方的队员则挥动着曲棍大声吆喝。正是这种特殊而有趣的结束方式才使这项活动又有“打狗上坡”的谐称。（刘世达 张玉颖）

跳竹竿 海南黎族聚集地区普遍开展的传统体育娱乐活动。据黎族民间传说：此活动远在他们的祖先懂得上山打柴时便已兴起。黎族男女老少都喜欢跳竹竿，每逢节日都有跳竹竿活动。置两根粗竹竿于地上称为枕竹。8 名击竿者分别相向跪于枕竹外侧，两手各握一竿和着音乐、锣鼓的节奏不断地分合击拍，一高一低地在枕杆上击打、滑动，“呱嗒”“呱嗒”作响。跳竿者 4－8 人，随着竹竿的高低，分合有节奏地雀跃其间，姿态舒展，动作优美。

按传统习俗，击竿者依次做跪、蹲、站三种打法，难度

逐渐加大。跳竿者若身体某一部位被夹，则被人取笑，而灵巧过关者，人们用竹竿抬起以示敬贺。跳竹竿活动以其浓郁的乡土气息和欢快娴熟的技巧，先后在两届全国少数民族运动会上评为优秀表演项目，并被邀请到港澳等地表演。（刘世达　李家宝）

泼水　傣族的传统节日活动。相传很久以前，一火魔霸占着西双版纳，无恶不作。他的七个女儿决心为民除害，其中七姑娘最勇敢、聪明，她得到杀死火魔的秘密。当他们把火魔的头勒下之时，火魔头滚到哪里，火就烧到哪里。七姐妹只好轮流抱着火魔头，利用间隙时间冲洗身体，直至火魔头变成灰烬。傣族人民为纪念七位姑娘，每年农历四月十二日至十五日，举行泼水活动，沿袭至今。

泼水时，男女老少要先拜佛，然后以盆、瓢等器物盛水相泼洒。泼水有文泼和武泼两种。文泼对年长者，边说祝福话，边舀干净水，使之顺脊背流下，被泼人要高兴地接受。武泼则无固定形式，劈头盖脸地泼，泼得越多，表示情意越深，受到的祝福越多。泼水富寓情趣，又益于健康。节日期间除泼水外，还举行龙舟赛、丢包、放高升等活动。龙舟赛在泼水节的第一天举行，男女均可参加。江面上艘艘龙舟竞渡，声声号子震天，场面极为壮观。丢包则是未婚青年的活动。他们在村边广场上分别站成一排，用一种装有棉子的菱形布包与心上人互掷。放高升是将高升缚在发射架上，点燃导火线后立即飞上高空。如高升上装有竹笛，则飞升时能发出鸣响。

除傣族外，阿昌族、布朗族、德昂族、俄罗斯族等少数民族也有泼水节，但起源、寓意、时间、形式有所不同。

（刘世达　赵连霞）

哈萨克族摔跤　哈萨克族人民喜欢在喜庆节日举行摔跤活动。其摔跤方式别具一格。比赛时摔跤手两腿套上麻袋，袋口系扎在腰间，以下肢维持身体平衡，用上肢力量和技巧摔对方。跌倒者为负。一般采用三局二胜制。哈萨克族还喜欢骑在马上进行摔跤比赛。当听到"开始"口令后，两马相接，骑在马上的跤手立刻展开激烈的拼搏，以把对手摔下马或抱至自己马上为胜。

（张玉颖　刘世达）

哈尼族摔跤　摔跤是云南元江一带哈尼族喜爱的传统体育活动。每逢"火把节"都要举行盛大的摔跤比赛。哈尼族及其他民族群众身着艳丽的民族服装，前往观看。青年们则以这种摔跤比赛作为社交、娱乐的手段。每逢清明节晚上，都进行这种摔跤比赛。摔跤一般分自由式和预备式两种。摔倒对方为胜。（张玉颖　刘世达）

打石头架　云南元江、江沙一带哈尼族人中间流传有"不打石头架，一年不舒坦"的说法，打石头架是当地哈尼族男女老少喜爱的体育活动。每逢"十月年"（类似春节），人们云集朗都河两岸，取来小卵石，用锄头在河两岸划线为界，并由各村寨尊者担任公证人。比赛时分村分寨互掷石头，在木头上刻记号，累计投石过线的次数，多者为胜。哈尼族认为打石头架能显示力量与勇气。

（张玉颖　刘世达）

撒尔嗬　撒尔嗬又称"打丧鼓"。流行于清江流域一带。古代一种丧葬仪式，及至现代逐步演变成深受土家族人民喜爱的传统体育活动。撒尔嗬由一人击鼓领唱，数人随着鼓点节奏边跳边唱。并按规定的套路依次进行击掌，绕背穿肘，转肩擦背，下蹲打旋等动作。表演飘逸朴实，变化风趣。每当唱完一首歌都要喊一声"撒尔嗬"。

（李世光）

打铜鼓　瑶族人打铜鼓历史悠久。古代打铜鼓常用于祭祖活动，也是召集作战的信号。现打铜鼓已演变为瑶族人民的传统体育娱乐活动。

铜鼓用青铜铸成。敲击时声音细小的铜鼓称为"母鼓"，声音宏亮的铜鼓称为"公鼓"。每逢喜庆节日前，瑶族人把埋在地下的铜鼓挖出擦亮。一般一个村寨有3—5面铜鼓。节日比赛时二男一女为一组。一男子打铜鼓，另一男子敲皮鼓与之配合，各施绝技，不断变换各种套路。女子则手持雨伞紧随其后，踏着鼓点节奏翩翩起舞。技艺高超的队将得到"鼓王"美誉。

（刘世达　张玉颖）

毛莱球　瑶语"毛莱球"即木头球，是湖南江华一带瑶族人喜爱的民间传统体育活动。源于明代。瑶族人认为用棍击石头有防病健身作用，人们相继练习和游戏。后改石头为木制圆球，并将木棍改为一头弯曲的球棍。比赛时，双方各选一名队员，相对站立，先击地面一次，再将棍由外向上、向下作弧线互击两次，称为礼棍。然后开展角逐。新中国成立后，毛莱球列为当地比赛项目，并制定了相应规则。比赛分两队，每队为7名队员，场上每队有一人指挥夺球、攻球。场地长40—50米，宽25—30米，中线中心有6—7厘米深的锅形洞，球门与足球门相似，木球由硬杂木削制而成，周长24—26厘米。比赛开始时球置于锅形洞内，双方各派一队员用球棍将球争挑出洞。而后队员们用球棍击球，攻射对方球门，射入数多的队获胜。毛莱球场地和器材简便，有很强的观赏性，深受瑶族人民喜爱。（刘世达　张玉颖）

哆毽　哆毽，侗语毽子。侗族传统体育活动。因常在情侣之间进行，故有"飞花传情"之美称。相传最早产生于宋代，当时侗家人受插秧时互抛秧苗动作启发，始有稻草毽，后有青草毽、芦苇毽、鸡毛毽等。稻草毽用稻草扎成，形似葵花，底边绞成发辫型，中间以一米稻草作腰带压瘪而成；青草毽用嫩野鸡草扎成，形如稻草毽；芦苇毽是以芦苇杆剪成等长小棒，用线穿联后插入底盘而成；鸡毛毽则以雄鸡羽毛涂染颜色扎制，鸡毛管穿上铜钱和一种叫"茨谷"的珠子，色彩绚丽。拍打时"锵锵"作响。拍打哆毽以拍得高、远，接得稳，落地少为佳。侗家哆毽能手一口气能连拍几百次，且身段优美，拍击方法多变。哆毽打法与羽毛球相似。比赛时，拍毽者相隔一定距离，用手拍击哆毽，中间站一人称为"寨工"拦截两面毽子。毽

子被截一方罚作"寨工"。交换位置后,继续比赛。

(李世光)

抢花炮 湘、桂、黔边界地区侗族的传统体育活动。抢花炮的起源和形成有种种传说。较为流行的说法是,很久以前,有个姑娘在河边看见水蛇追捕一条小花鱼,她打死了水蛇,救出了小花鱼。第二年三月三日,姑娘到河边洗衣服时,见到一少女站在水面上向四周散花,自言是龙王的女儿,现来答谢去年相救之恩。以后龙女常到人间来,龙王知道后把她关起来。人们怀念龙女,每年到河边举行散花活动,后来逐渐演变成抢花炮。

抢花炮在直径100米左右的圆形场地进行。每次两队上场,每队10~30人。抢花炮前人们抬着镜屏、花炮等,在芦笙队的簇拥下,穿街过巷,绕场一周,然后将花炮放在比赛场地中央。勇敢的小伙子在音乐伴奏下点燃花炮,炮携带着环子飞向空中,当环落下时,两队队员争相夺环。抢铁环时可用挤、抢、护、传、拦等动作,但不准踢和打。抢到环后冲破对方堵截,以最快速度送到大会主席台或指定地点者为胜。

由于这项运动的形式与橄榄球有些相似,因而被称为"东方橄榄球"。第三届少数民族传统体育运动会上,被列为正式比赛项目,使这项巧勇结合的体育活动逐步走向规范化。

(刘世达 赵连霞)

布库 汉语意为摔跤,俗称"撩脚"。是满族特有的以脚法为主兼用擒拿的一种摔跤活动。以仆地为败。布库在发展过程中汲取了汉族"角抵"精华,其摔技和规则大体与角抵相同。

清太宗以武力兴业。入主中原后,始终保持尚武风气,这使布库得以广泛的传播和发展,盛行于宫廷和民间。

满族的布库,汉族的角抵、相扑,蒙古族的角力、相搏兼容并蓄,形成了现代中国式摔跤。

(刘世达 张玉颖)

追射 满族狩猎,以渔猎为主。射箭在满族发展的历史中占有重要地位。现流行于满族民间的传统体育项目"追射",是以摹仿狩猎活动演变而来的。"追射"游戏时,参加者分为两方。为兽一方,手持虎、熊、狼、豹等兽头形象的盾牌,活动在一直径8~10米的圆圈内;射手一方,手持象征箭的沙袋在圈外活动,伺机围射。比赛时圈内队员可以躲闪或用盾抵挡。追射5~8分钟一局或以击中兽方射5~8次为一局,一局结束后双方交换"角色"继续游戏。

(刘世达 田翊颖)

朝鲜族摔跤 朝鲜族摔跤又称高丽技。有3000多年历史。是民间传统体育项目。常作为重大节日等庆祝活动的"压轴戏"。朝鲜族摔跤使用腿绳,用3米长的麻布或白纱布制成。90厘米围在腰际,其余缠在右侧大腿上。1.5米长布带作为腰带。比赛时,双方右膝跪地,左膝弯曲,右手搂住对方左肩并抓住其背后腰带,左手抓对方腿带。裁判员发令后,双方起身用力猛摔对手,以摔倒对方为胜。比赛采用三局两胜制,没有时间限制。优胜者所获奖赏是一头披红挂彩的大黄牛。赛后照例骑着黄牛绕场一周,观众载歌载舞表示祝贺。

朝鲜族摔跤场地简便,动作敏捷易学,具有广泛的群众性。

(李世光)

跳板 朝鲜族妇女喜爱的传统体育娱乐活动。新中国成立后列为民族传统体育项目。相传古代朝鲜族妇女难得走出家门,于是利用跳板,腾跃观看墙外景物。后逐渐演变成为一种有趣的体育娱乐活动。朝鲜族跳板比赛和表演多在元宵、端阳、中秋等节日举行。跳板长5.5米,板的中下部置板垫,高30厘米。跳时可2~4人为一组,各站跳板两端,交相蹬板,此起彼落。跳起后在空中可作直跳、屈腿跳、剪子跳、旋转跳、空翻钻圈等动作。比赛分"抽线"和"表演"两种。抽线是在跳板两端各置一线团,分别抽出线头系于比赛者脚踝上,在规定时间内,以比赛者弹跳时所抽出线的长短分胜负。"表演"有自选动作和规定动作之分,根据比赛者腾跳动作的难易和姿势优美程度,评分决定胜负。

(刘世达 李家宝)

丢花包 布依族传统体育活动。形成于宋代,盛行于明清。丢花包一般在春节、六月六或七月十五等民族传统节日期间进行。花包形如枕状,花布制成,内装米糠、小豆或棉籽。丢花包在平坦宽阔的场地进行。青年男女各排一队,相隔一定距离互掷花包。一般规定花包过肩可以不接。现代的丢花包比赛十分有趣,分男子单项、女子单项、男女混合对丢,参赛人数不限。要求甩得远,投得快,接得稳。丢花包不仅是一种传统体育活动,也是布依族青年表达爱情的特殊方式。

(刘世达 李素平)

舞狮 相传在宋代,壮族聚居的桂西山区多野兽出没,毁庄稼、伤村民。后有一长者提议,狮是兽中之王,带着假狮围猎野兽。此法果然有效,兽害除而年丰裕。从此舞狮成俗并成为一种古老的民间传统体育活动,一直流传至今。每逢新春佳节,举行舞狮表演。表演的内容主要有"高空舞狮"、"狮子上金山"、"狮子过天鹅桥"等。

(秦世民)

跳桌 跳桌是壮族人民喜爱的一项体育活动,已有数百年历史。壮族人民常进行跳桌活动,节日举行跳桌表演。表演时,在一平坦场地中间置放一木桌,表演者在桌上作一些武术动作或模仿兽类翻腾跳跃的动作,表演中常伴以鼓乐和燃放鞭炮。跳桌表演以动作轻捷、模仿形似者为佳。

(秦世民)

抛绣球 广西壮族人民喜爱的民间体育娱乐活动。由古代投甩青铜铸制成的兵器"飞砣"演变而来。后来人们用绣球布囊取代飞砣并用以取乐。宋代以后,投绣球成为青年男女表达爱情,沟通心灵的一种"语言"。现仍在广西百色、柳州、南宁、河池等地区流传。每逢春节、三月三、中秋等民族传统节日,青年们汇集村头、河畔,男女分聚,先对唱民歌,然后姑娘向小伙子抛甩绣球。小伙子接球玩赏之后再抛还给姑娘,几经往返,有情人便隐退一

处互诉衷肠。近年来抛绣球已成为对抗性的少数民族体育项目，有完整的规则，使其健身的目的性更加明确。

（杨煦明）

跳火绳 跳火绳是聚居在大凉山一带彝族古老的传统体育活动。多在喜庆佳节夜间举行，场面极为壮观。火绳长约3米左右，用藤条拧成。绳的中段绑上布条和棉纱沾油后点燃。比赛距离一般30～50米。参赛者于起跑线后，双手执握火绳两端，待号令一发，摇动火绳竞相向前快速跑跳。比赛以最先到达终点者为胜。集体跳火绳比赛时，火绳如星光闪烁，令人叹为观止。

（杨煦明）

白族霸王鞭 霸王鞭在白族地区已流行数百年。鞭子为竹或木制，长约1米左右。分五节眼，眼中串铜钱。舞鞭时，作各种武术动作，并以鞭不断碰击肩、腿部或击地。随着击打动作，鞭上的铜钱发出有节奏的悦耳的响声。霸王鞭击打分12下、14下、16下。也可男女交错对击，一起一落节奏十分明快。

霸王鞭活动一般在白族的“过年节”或秋后进行，并常与耍龙、耍马、舞狮子配合表演。（张建安）

泥弹弓 基诺族人善使泥弹弓。弓的外形结构与射箭之弓相近，弓弦中部置一小兜用以放置泥丸。泥丸用粘土制成。泥弹弓平常用于打击鸟兽和驱赶离群的牲畜。节日举行泥弹弓射击比赛时，在场地上设一靶子，参赛者在规定的距离内采用跪姿或立姿竞射。中靶次数多者为胜。（秦世民）

叉草球 赫哲族传统体育活动。源于渔猎。比赛场地长约百步，宽不限。木叉用柳木剥皮制成。草球用草扎成，直径约为8～9寸。比赛一般在每年春、夏、秋三季举行。数十名参赛者分成两队，相距70步左右站立。双方代表猜拳后胜方叉球。比赛时，即可叉抛向空中的草球，也可叉地面滚动的草球。叉中者前进10步，叉不中则后退。进、退3次后交换进行。叉草球多的队获胜。

（刘世达　潘学勤）

尼开米那基塔尔格楞 鄂伦春族语，意即颈力。该民族的一项传统体育比赛。其方法是：二人对坐，两腿蹬直，以足相抵。用一条皮带或布带套在二人颈上。比赛开始，双方抱臂胸前，脖子用力向后抻拉带子，猛曳对方，将对方臂部拉离地面者获胜。比赛时腿不可弯曲，否则犯规。犯规3次即输。（李锡春　刘世达）

鄂伦春族射击 鄂伦春族聚居在我国东北部大小兴安岭，常年在绵延数千里的原始森林中从事狩猎业生产。勇敢强悍的鄂伦春人自幼练就一身狩猎本领。男孩六七岁就跟着大人学习狩猎技术。十五六岁就可以单枪匹马出没在山林从事狩猎劳动。每年正月初三，鄂伦春族举行射击比赛。用斧头在树上砍出直径约8厘米的靶子，在距靶子百步处射击，每人3发子弹。以射击时间和中靶数评定成绩。近年来又增加了小口径步枪5发子弹50米距离射击比赛和半自动步枪5发子弹100米距离打气球等比赛项目。（刘世达　李锡春）

阿格来依 独龙族语，意即跳高。独龙族聚居于云南西北部的独龙河畔。独龙河谷地势陡峭，人们常借助于跳高或利用竹竿支撑跳跃跨越沟坎和障碍。在农闲时或聚集饮酒的场合，竖起两根带叉的树干，树叉上置一横竿，跳高者正面助跑，用单足或双足起跳蹦过横竿。高度可达1.5米左右。以此来比试跳跃的本领。（张建安）

爬杆 爬杆是塔塔尔族人民喜爱的传统体育活动。爬杆比赛幽默、风趣。比赛方法是，竖起若干木杆并在木杆上涂抹肥皂，使其润滑。参赛者分别站在杆下，听到赛令后奋力向上爬，先爬到顶点者获胜。

（刘世达　李锡春）

踩高跷 聚居于广西防城、江平的京族人早在100多年前就利用踩高跷去浅海罗虾。后来踩高跷逐渐成为传统体育活动。踩高跷是在两小腿部绑上(80～140厘米左右)高跷，以升高身体位置。比赛分迎面接力与竞速两种形式。一般在泥地、草地或海滩上举行。

（刘世达　潘学勤）

裕固族射箭 聚居于河西走廊中部一带的裕固族人受传统狩猎影响喜好射箭。平时，裕固族人常常三五成群聚在一起，练习射箭和进行射箭比赛。有趣的是婚礼前，新郎用红柳条制成一弓三箭。婚礼上当新娘由两个伴娘陪着向帐篷走来时，新郎连发三箭，射向新娘和伴娘，若射不准，新娘则不进帐篷。由此可见，射箭活动在裕固族人生活中占有相当的地位。

（李锡春　刘世达）

甩抛尕 甩抛尕是保安族在游牧劳动中形成的体育活动。常在冬季空旷的原野举行比赛。抛尕是用牛毛线编织成的长绳(约1.67米)，一端有孔，绳中间有布窝子，可放置石子。游戏时，将有孔一端套在中指上，另一端折叠起来，夹在食指和拇指之间。对准前方目标，使绳绕中指预摆，当摆至一定速度时，松开拇指、食指，石子随着惯性飞向目标。甩抛尕比赛分掷远和击准两种。

（李锡春　刘世达）

套马 套马源于游牧劳动。聚居在内蒙古大草原的鄂温克族牧民都有一身过硬的套马本领。每年5月的“来阔勒节”，都举行套马比赛。套马不仅需要强壮的体力、娴熟的骑术，还需具备勇敢顽强的意志。套马比赛时，参赛者骑着自己心爱的杆马，手中挥舞着套马杆，争相追套奔驰的烈马。套马多者获胜。（李锡春）

滑草 怒族青少年最喜爱滑草。怒江峡谷山高坡陡，长满茅草，是青少年滑草的好场所。滑草时在山坡上放置一块木板，乘坐一人或多人。利用坡的斜度与重力形成的下滑力以及惯性向下滑行，一直滑动到坡底平地。这项活动娱乐性强，别有一番情趣。（李锡春）

怒族溜索 怒族聚居的云南怒江一带，群山环抱，江

河奔流，地势险要。相传怒族的祖先受蜘蛛穿梭织网的启示，在怒江上架设溜索，往返于两岸之间。溜索有平溜、陡溜两种。溜索者需有勇气、臂力和技巧。先将溜板扣在溜索上，再将麻布溜带穿过溜板孔，于臀部和腰部各绕一圈，在脖子上方系牢。随后用脚猛力蹬固定溜索的柱子，顺势溜过江去。现在怒江上有许多钢丝溜索，每逢赶集和节日，青年们进行溜索比赛，互相追逐，个个身轻如燕，并可在溜索上做旋转、放手、侧手等惊险动作。

（李世光）

磨秋 普米族传统体育活动。相传很久以前，天上的太阳和月亮出没无常，致使庄稼不能正常生长、收获，人们不能正常生活。山寨里的阿朗、阿昂兄妹决心去说服太阳和月亮。他们砍来栗树做成磨秋。兄妹俩刚刚坐下，磨秋就神奇般地转起来，把他们送上天，最终说服了太阳和月亮。从此，日月轮回有序，万物充满生机。为纪念这对勇敢的兄妹，普米族每逢年节都要在村寨场地上竖起一根1米多高的木柱，木柱顶端装有一根能上、下滑动，左右旋转的圆木进行打磨秋活动。活动时，两边人数相等。骑坐在磨头的人用力蹬地，磨秋随即旋转。在惯性作用下人们可表演各种姿态优美的动作，村寨里一派喜气洋洋。现在打磨秋常在秋收季节进行，成为一种欢庆丰收的娱乐性活动。（李世光）

猫赖过 阿昌族擅长制刀，许多人以此为业。据载，阿昌的“户撒刀”制炼极精纯，柔可绕指，剁铁如泥。阿昌族擅长刀术，称刀术为“猫赖过”。其刀术主要有阿昌大刀。三十六刃半、藏刀、朴刀、双刀等。阿昌族人不仅以耍刀健身，男青年在婚礼之日，也身佩一把长刀，以显其阳刚之气。（李世光）

锡伯族射箭 锡伯族善游猎，喜爱射箭运动。每年农历四月十八日迁移节和正月间，各村相约举行射箭比赛。箭用牛骨制成，飞行时能发出哨音。箭靶用毽毡和马皮制成，上粘彩色布条缠成的活动套圈。射中后可自动脱落。比赛前，双方派出对等人数，商定箭数和距离。比赛以累计中靶圈数决定胜负。比赛后，负方村民带上各种食品，吹着动听的苇笛前往获胜的村子祝贺。胜方村民则设宴庆祝，并向优胜者发奖。

锡伯族人平时注重臂力练习，除举石担、抬石滚外还要压肩吊膀，以求提高射技。（李锡春）

打花龙 每逢节日，贵州遵义、怀仁地区仡佬族就开展打花龙活动。花龙是用竹篾编织的空心小球，内充铜钱或碎磁片。打花龙不分男女老幼，两人一组，互相抛打。花龙受击，其内铜钱、磁片相互碰撞，“铿锵”作响，颇有一番情趣。（李世光）

毛南族棋类游戏 毛南族很早以前就创造了一系列的棋类活动。人们在工余时喜爱进行各种棋类活动。在毛南山路边，坳口大树下，村中地坪上和乘凉休息的石板上到处刻有各种棋盘。毛南族棋的种类较多，常见的有三棋、射棋、母子棋和簸箕棋。

三棋。棋盘由4个正方形，24条直线，24个交叉点构成。棋子可用小石子、小纸团等代替。游戏时，双方各执12个子。分两步进行，先布棋子，后行棋步。当本方3子处在一条线上时，可吃掉对方一个子。下到残局，当一方无法使3子排成一线时，对方获胜。

射棋。双方各执6子，以不同形状或颜色区别，当一方两子和对方一子处于一条直线上时，对方一子即被射掉。直到把对方棋子射完或棋路堵死为胜。

母子棋。棋盘由25条线，16个正方形，32个三角形构成。母棋子一枚，子棋遍布四周交叉点，只留下母棋进笼的交叉点。对弈时，子棋先走，子棋设法赶母棋进“笼”，母棋一旦被围进笼子顶角即输。当母棋与2个或4个子棋处于一线时，子棋则被打掉拿走。当子棋减少围不住母棋时，子棋即输。

簸箕棋。棋盘由一大圆圈套一小圆圈，四个半圆圈加横竖两条线组成，共21个交叉点，每方6子以不同颜色或形状区别。对弈时，当一方的棋子被围得无路可走即算输棋。（李锡春）

拔腰 撒拉族人喜好拔腰，劳动之余，大人孩子们常聚集在一起进行拔腰比赛，比赛一对一进行。双方相互争抢抱住对方的腰部，然后竭力上拔使之双脚离地。围观者则大喊“加油”助威。如若两强相遇，必有一番争斗。

拔腰还有一些定约：定抱是彼此抱住对方腰部后开始比赛；单臂拔是双方各以一只手臂抱住对方腰部进行比赛。拔腰比赛多采用三局两胜或五局三胜制。抱起对方使其双足离地者为胜，否则为负。拔腰是一种独特有趣的力量练习和较量方式。（李锡春）

藤球 布朗族喜爱藤球活动。布朗藤球又称托球。藤球用细竹片或细藤条编织而成，中空，直径约15厘米。活动时选一块平坦场地，参加者围成一圆圈。其中一人将球抛起，由距球落点较近者用手将球托传给他人。传球不到位或未能接到球者都受罚。此项活动方法简便，男女老少皆宜，有广泛的群众性和娱乐性。（李锡春）

日卜 又称旋鼓，古代羌人用以祭祀和庆祝胜利的一种传统形式。传说击旋鼓驱赶“旱魃”可确保五谷丰登。旋鼓现已发展成为深受羌族人民喜爱的传统体育活动。旋鼓圈为铁质，直径为60～70厘米。鼓面用羊皮制成。鼓棰用硬木或皮革麻绳拧绕制成。每逢农历四月初一至五月初四晚，举行旋鼓活动。参加者少则十几人，多则几百人。打旋鼓左手持鼓，右手执棰击打鼓心或鼓边，演奏出整齐的鼓点，同时伴有多种队形变换。旋鼓活动不仅比体力、比动作，比集体配合，更能展示民族服饰，充分体现羌族人民的情趣。（李锡春）

推杆 羌族传统体育活动。相传羌人在天神几波尔勒帮助下打败了戈基人。在推选英雄的庆功会上，众勇士谁也不愿说出自己的功劳，人们便以“推杆”来决定由谁来当英雄。从此，推杆就成为一项传统体育活动，广泛开展。

现推杆已列为阿坝地区民族运动会的比赛项目。

推杆为木制，长 3～4 米，直径约 20 厘米。比赛时，守方双手紧握木杆一端，夹骑于两腿之间，半蹲于地。攻方双手紧握另一端，用力前推。裁判员站于一侧。比赛中严禁将木杆抬高或左右晃摆，裁判员拍手 5 次（约 5 秒）攻方若能将木杆推进 50 厘米即为胜，否则为负。比赛采用三局两胜制。

推杆比赛多在秋收后举行，男女均可参加，倍受青年们喜爱。（李锡春）

打灰包 仫佬族传统体育项目。每年农历五月初五，人们相聚于祠堂，在制定保护农作物和防盗公约后，即举行打灰包比赛。

灰包方形，长宽各约 16 厘米，用布缝制，内充石灰。打灰包时将灰包挂于 2 米高的柱子上作靶，抽签确定射击顺序后，射手们在距灰包约 40 米处射击。比赛以跪射为主。每人每次只打一抢，凡击中灰包者，奖励猪脚和猪肉。故打灰包又称为“打猪脚”。（刘世达　李伯寅）

打篾球 仫佬族传统体育活动，流行于贵州、广西部分地区。活动方法基本相同。相传在夜郎国时代就曾作为一种练兵的手段。篾球用竹篾编织，大小如拳，形似鸡蛋，内充稻草等物，并涂以不同的颜色。篾球有两种打法：一种在旷野进行。人数不限，不分组。由前次比赛的优胜者发球，人们竞相奔往落球点抢球，抢到球者继续发球。采用累计记分方法，以发球次数多少决定胜负。另一种是在寨内场坝进行，双方参加比赛人数相等。场地中央划一“河界”，双方分立两边。打球时，既可用手推、托、扣，又可用脚踢或勾，但不可让球触及手、脚以外其他身体部位。篾球打不过河界算输。球打过河界，对方接不住，打球一方则可过河界占领球落点以内的地盘，并重新划定河界。直到对方被赶出场地为止。

篾球比赛多在农闲或节假日举行，深受仫佬族人民喜爱。（刘世达　李伯寅）

波依阔 “波依阔”为达斡尔族语，意为“曲棍球”。据史书记载，古代辽王朝的契丹人最喜爱此项体育运动。后经演变，仅达斡尔族人继承和发展了这项体育活动。球棍长约 90 厘米，选用根部弯曲的幼柞树制成。球分木球、毛球、火球三种，略小于拳。木球用杏树根雕制，毛球用畜毛团制，火球用树上白菌疙瘩挖空，填以松明制成。夜晚比赛常用点燃的火球。

波依阔竞赛规则与现代曲棍球运动规则接近，场地与足球场相仿。球场两端各设一个营门。每队上场 11 人，其中 1 人守门，2 人后卫，其余皆为进攻队员。将球攻入对方营门得 1 分在规定时间内以得分多少论胜负。（张建安）

轮子秋 相传很久以前土族人在一次丰收后的碾场劳动时，一辆满载稞子的车翻了，朝天的那扇轱辘转个不停，上面飞舞着两个光屁股的胖娃娃，嘴里还哼唱着庆丰收歌曲。自此，人们喜爱在碾场后或春节期间开展轮子秋活动。在打轮子秋活动的日子里，人们将马车轮连同轴竖立于宽敞的场地上，下面的轮子用大石块压稳，上面的轮子与一平放的梯子绑牢，梯子两端各拴一绳圈，活动时，由两人相向推转木梯，达到一定速度时，乘势分别坐或站在绳圈内。在惯性作用下娴熟自如地表演“猛虎下山”、“金鸡独立”、“塞雀探板”等动作，周围身着艳丽服装的观众不时发出阵阵欢呼、喝彩声。场上一些青年男女围成圆圈载歌载舞，与轮子秋表演相呼应，高潮迭起，令人赏心悦目。（刘世达　潘学勤）

射元宝 射元宝是柯尔克孜族人的骑射活动之一。常常在节日、婚礼或祭礼等仪式上举行。参赛者均为著名骑射手。射元宝比赛先确定距离，然后在射靶上悬置十数枚元宝。比赛时，骑手们骑马奔向射靶，在预定的距离引弓射箭，射中元宝数多者获胜。优胜者可得到一只山羊或其他奖品。柯尔克孜族经常开展射元宝活动，用以训练和检查人们射技。（秦世民）

烫喋 烫喋意为“打靶玩”，景颇族传统体育活动。逢景颇族新年“恩鲜鲜”举行。用线将装着钱的布袋吊在树枝上作靶，射手们在距离靶三五十米处射击吊钱包的线，每人只许射击一次。射落钱袋者用钱袋里的钱买酒肉与大伙分享。景颇族的姑娘们十分爱慕神枪手。新年之际，姑娘们拼凑一些钱装进钱袋挂在树上，供男青年射击。平时，人们喜用线悬吊花生大小的金属物进行比赛，老少皆可参加。（张建安）

布球 纳西族很早就融合吸收了其他民族的文化。明代纳西族就有关于蹴鞠活动的记载。如今的丽江纳西族人除酷爱现代足球外，还非常喜欢具有独特地方色彩的布球活动。布球一般用棉花或布绕制，有的用五彩线绕成图案后用针缝制而成。其直径约 15 厘米，大的约 30 厘米。布球场地长 30 米，球门长 3 米。比赛采用两队对抗形式。队员可用脚踢或手击。攻进对方球门为胜。（刘世达）

东巴跳 云南省纳西族传统体育项目。“东巴跳”历史久远。是根据东巴教徒用象形文字把在生产、生活中逐步形成的跳法、套路以及刀、枪、棍、棒等兵器的动作，按照形体和身位顺序编成的“蹉蒙”（汉语意“蹉”为跳，“蒙”为样子或谱）脱胎演变而成的民族体育项目。

“东巴跳”有上千个组合跳谱，均有套路名称，如“夯石坝美蹉”、“拨能拉岩”等。这些动作有使用刀棍器械的单跪、前踢、独膝、跪砍等；武打有群打、单双打等。此外还有“口含火犁尖”、“手探火油锅”，以及甩石磨盘等武术气功项目。现在流传的只有一些简单的跳法和套路。（刘世达）

皮筏竞渡 甘肃省东乡族临水而居，人人练就了一身过硬的水上本领。自古以来，无数边将使节、中外商贾被东乡人用自制的羊皮筏子、羊皮袋、牛皮袋渡过黄河。一人用一个羊皮袋泅渡，称为“单抱”；两人用一个牛皮袋泅渡，称为“双乘”；三人以上渡河用羊皮筏子。今天东乡

族人利用这些古老而独特的皮筏竞渡作为本民族的传统体育活动。分集体和个人两种比赛。赛程不定,以先到达终点者为胜。除东乡族外,聚居于黄河岸边的保安族、撒拉族也流行此项活动。 (刘世达 潘学勤)

水族赛马 水族人喜爱在山峦起伏、林木交错的复杂地形赛马。常推举德高望重的老者担任裁判。赛马开始前各村还推选受尊重的老人穿新长衫、戴毡帽,骑着披挂红布的马,沿赛途走一趟,以示吉利,名曰"开道"。山道崎岖不平,时宽时窄。参加比赛的骑手要凭着娴熟的骑技循环往复跑好几个来回。如马术欠佳或马力不支,往往一两个来回就败下阵来。最先跑完全程到达终点者为胜,获胜者被誉为"神骑手"。 (刘世达 李锡春)

打马桩 拉祜族传统体育活动,源于古代狩猎活动。比赛在一块长约25米的场地上进行。参赛者分两队,人数相等,分别站于场地两端。一方持削尖的木棍向规定区域掷去,若能插立于规定区域即得分。另一方则以木棍掷击对方插在规定区域的木棍,若击倒即得分。当双方队员均掷一次后,两队交换场地、器材再赛。得分多者获胜。(刘世达 李锡春)

射弩 居住在亚热带山区的拉祜族自古善狩猎,射弩是勇敢无畏的拉祜族人生活、娱乐不可缺少的组成部分。每逢过节常以射弩作为娱乐的方式。射弩比赛一般分村寨对抗和个人对抗两种,每种又分立姿和跪姿。拉祜族人喜欢在高大的柏树上插三支箭,射手们于50米外瞄准目标连发三箭,看谁能把树上插的箭全部击落。以此比试射弩技艺。拉祜族的弩箭有百多种。大弩射程远,需两人才能拉开。筒弩是将箭放在竹筒内射击。双弩一次可射两支箭。单弩一次射一支箭。

(刘世达 李锡春)

竿球 竿球又称"顶球",是高山族传统体育活动。流行于台湾屏东、台东等地。在每5年举行一次的祭祖庆丰收活动中,竿球是重要的活动内容。在排湾人居住的村子里都辟有专门的竿球场地。排湾人在春天就进山选好竹子,秋后采伐,烤制球竿。比赛用竿长约6米,顶端削尖或扎一尖细长针。球如排球大小,用麻线缠绕或用藤皮编织而成。比赛时,数十名穿着民族服装、手持长竿的竿球手坐在椅子上,抛球员将球抛向空中,待其下落时,参赛者持竿竞相刺球,刺中者得分。

竿球比赛无严格规则限制。有时也抛些特别好刺的球,为的是让未中者也能刺中一球,以求人人吉利。最后一个球插有羽毛,一旦被刺中,比赛即告结束。竿球赛一般按村寨进行。高山族视竿球能手为英雄,受人尊敬。未婚女子常希望选择一位竿球能手作如意郎君。

居住在大陆的高山族也喜爱竿球活动,经常进行竿球活动和比赛。 (刘世达 潘学勤)

抢山猪头 浙闽交界地区的畲族人把正月初五定为"抢山猪头比武日"。据传这项活动起源于古代,盛行于清代。

举行比赛前,沿袭古老的习俗,先祭山神,由主持人宣读祭山神书。祭祀完毕,在地上画5个猪头,间隔约1.6米。比武者站于距猪头16米以外。每人用5根木镖,依次对准"猪头"投掷。木镖用木棍制成,长约1.6米,头部削尖,尾部扎着5根野鸡羽毛。每个"猪头"只许投射1次,投中1次记1分。得分多者胜。如果积分相同则再赛一次,直到决出胜负为止。比赛结束后,主持人将祭桌上的猪头奖给优胜者,然后由5位老猎人朝天鸣放5枪,以示比赛结束。畲族多聚居在东南丘陵地带,抢山猪头活动是一项有浓郁地方特色的传统体育项目。

(刘世达 张玉颖)

彝族摔跤 摔跤是彝族火把节和彝历年节的重要传统体育活动内容,历史悠久。在节日或举行婚礼时,一般都有摔跤活动。人们酒后聚在村寨的坝子里围成圆圈,圈内放两根腰带。德高望重的主持人先讲一段开场白,激烈的摔跤比赛就正式开始。比赛采用"打擂制",胜者为擂主。有经验的摔跤手并不急于马上出场,而是等到对方体力有所消耗之后才登场,以便出奇制胜。彝族常进行几个村寨间的团体摔跤对抗赛。参赛队员年龄、体格接近。比赛采用三局两胜制。婚礼时的摔跤是由新郎、新娘双方的代表进行比赛。但为求喜庆吉利,这种比赛一般都是一比一握手言和。彝族摔跤技法因聚居地而有不同,主要技术动作有:下绊、挑、缠腿和过胸摔等。

(杨煦明)

跳鼓 跳鼓是苗族人民开展最普遍的传统体育活动。每逢苗家的跳舞会,四月八、六月六、赶秋、鼓庄节等传统节日都要举行跳鼓活动。苗家的跳鼓历史悠久,在明清以前就十分盛行。民国以后演变为古代歌舞和民间体育两种形式。

跳鼓活动一般在露天地或室内举行。鼓身为木制,成圆形。鼓面用生牛皮围制而成。鼓身高约120厘米—150厘米。鼓槌约长15—18厘米,手握其中部可两头击打。跳鼓套路动作内容非常丰富,由武术动作、生产和生活的摹仿动作组成。跳鼓表演形式有单打、双打、对打、男女混合打以及团体打等等。跳鼓表演讲究鼓点节奏和步伐,可因人而异。

跳鼓具有浓郁的民族生活气息,融体育,歌舞娱乐为一体,深受苗家人喜爱。近年来,有关部门组织制定了《跳鼓竞赛规则》(草案),从而进一步推动了跳鼓的普及和发展。 (秦世民)

上刀梯 湘西苗族的传统体育活动。传说很久以前,一个叫石巴贵的青年立志为民除妖降魔,身带36把钢刀来到高山上。为了攀上树顶除妖,他将刀插在树上作为梯子,插一把登一步。随之而来的百姓点燃鞭炮和铁铳,敲响锣鼓,妖怪见此情景吓得逃之夭夭。从此,上刀梯成了苗族人民一项传统体育活动,每逢赶场进行表演。现代上刀梯表演,是在一根高10米以上的木杆上安装36把钢刀,刀锋朝上。攀登勇士身着民族服装,赤脚露小

腿，双手抓着刀刃，双脚踩着刀刃一级一级向上爬，到达杆顶时，吹响牛角，再一级一级下来。

上刀梯的勇士须有深厚的武功基础，上刀梯前运足气力，气贯"涌泉"和"劳宫"两穴，方能节节向上攀登，而不伤肢体。（秦世民）

萨哈尔地 "萨哈尔地"意为转轮秋千。流行于新疆南部地区。据维吾尔族古典叙事长诗《优素福—阿合麦特》记述，萨哈尔地早在13世纪前就已产生。

萨哈尔地由高约16米左右的主轴，木轮、轮杆用绳索连结而成。主轴垂直立于地面，轮杆套子至轴底部，由两组各4人向相反方向推转，主轴顶端装木轮，用绳与底部轮杆相连，推动轮杆，木轮即转动。木轮两端各系有两根长绳，以供游戏者牵附。游戏时，推轮杆带动木轮转动，攀附者随之转动。木轮转得越快，人也越腾越高。（秦世民）

达瓦孜 维吾尔族传统体育项目，源远流长，汉史文中称之为"走索""走软索"等。克孜尔千佛洞壁画中存有表现达瓦孜的绘画。清代达瓦孜表演一度流传京城。

达瓦孜表演分为空中和地面两部分。空中又分上索动作与杠上动作。主索长80米，上接高30多米的牌楼，下系地面木桩，成45°斜角。表演者双手横握长杆以维持平衡，由平地踏上主索，沿斜陡的主索上行。边行边做各种惊险动作。如前后走，盘腿坐索、侧身走、蒙眼走、脚踩铁碟走、鸭式走、翻筋斗、飞身跳跃等。当走至杆顶牌楼时，继而作高空单杠和吊环表演。地面表演主要有翻筋斗、魔术、武术、硬气功、嚼喷火炭等。达瓦孜表演常以民族音乐伴奏。充分表现了维吾尔族人民勇敢奔放、幽默诙谐的民族个性。（秦世民）

赛牦牛 相传唐初和亲到西藏的文成公主非常喜欢体态憨厚的牦牛，于是松赞干布便诏定在每年赛马的同时举行赛牦牛活动，此俗一直延续至今。

赛牛的骑手一般是十四五岁的少年，比赛分预赛和决赛。各赛次骑手与牛都不得更换。比赛时，众牛蜂拥而进，个个骑手逞强斗胜，呼声如潮，场面宏大而惊险。获胜的牦牛披红戴花，优胜骑手则奖以牛马或茶、布匹等。

旧时的赛牦牛活动与祭祀有关。现已成为藏族人民十分喜爱的民族传统体育活动。（刘世达　张玉颖）

射碧秀 "碧秀"即"响箭"，射碧秀活动流行于西藏。相传已有400多年历史，每逢望果节举行。

碧秀长80厘米，竹制，尾部插天鹅毛，箭头为木制，椭圆形，四面有小孔。飞行时因空气通过小孔而发响。射碧秀比赛的射程为30米。靶子约20厘米见方，靶心可活动，击中时自动脱落。比赛时，参赛选手每人射两箭。射中一箭，奖赏一条哈达，两箭皆中，奖赏两条哈达，不中者罚酒一杯。

受藏族习俗影响，聚居于西藏自治区东南部珞渝地区的珞巴族中也十分流行射碧秀活动。

（刘世达　张玉颖）

藏棋 藏族称藏棋为"密芒"，意为多眼棋或"多目之戏"。藏棋子分黑白两色，棋盘上纵横各17道线路。比赛时持白者先走棋，藏棋的下法与围棋相近，但没有让子棋。一旦双方实力有差别，一律用"贴目"办法解决。藏棋娱乐性较强，可以2人对下，也可4人、6人对下，本方棋手可以商量应敌着数。对弈时间不限。

藏棋在历代贵族阶层中十分流行。每年藏历四月十五日的"游园节上"贵族们设宴席邀亲友，唱歌起舞，下藏棋。相传达赖五世死后其亲信第巴·桑结加措成了实际上的藏王。但与蒙古驻军统帅的儿子拉藏汉关系紧张，不能并存。最后商定以下棋来决定由谁执政。双方连下三局，输了棋的桑结加措只好交出政权。可见藏棋在藏族中有相当影响。（张玉颖　刘世达）

布鲁 "布鲁"意为投掷。蒙古人民传统体育项目。现已列为那达慕大会正式比赛项目。

据载，早在石器时代人类就开始制做布鲁，用于狩猎。不过那时的布鲁结构非常简单。随社会的进步和制做技术的提高，布鲁的结构也逐步得到改进，不仅能狩猎，护身，还能练习投远，成为一种有益的体育活动。

布鲁分头、身、把三部分。形状有扁有圆，重量从150克—450克不等。

布鲁比赛分掷准和投远两种。掷准比赛又有定点目标和活动目标。投掷布鲁技术如发挥得好，可与猎枪的效力相媲美，因而好的布鲁手常被誉为"木枪手"。

（张玉颖　刘世达）

藏族赛马 藏语称赛马为"达久"。相传早在公元729年西藏桑耶寺落成时，曾举行过一次历时半月的全藏赛马大会。

牧区赛马活动赛程为5000米以内。多在初夏时节举行。农区赛马的赛程较短，一般在春季和秋季举行。

赛马的形式分为三种：一是短距离比速度，分组进行，小组胜者继续参加比赛，直至决出名次；二是长距离穿越障碍，赛程5公里以上，多在地形复杂，有上下坡、水塘、直道、弯道或设置火圈、横杆等障碍物的场地进行，终点设在山顶以红旗为标志，先到者为胜；三是飞马夺旗，在规定赛程内，每隔2～3米插一面红旗，呈曲线分布，比赛时骑手飞马俯身拔旗，比赛结束以夺旗多寡决定胜负。

（张玉颖　刘世达）

那达慕 "那达慕"蒙语意为游艺、娱乐，是蒙古族有悠久历史的、最大的传统盛会。最受欢迎的传统体育比赛是称作"男儿三项"的摔跤、射箭和赛马。每当七八月间，辽阔的草原，水草丰美，牛肥马壮。牧民们身着节日盛装，从四面八方聚集到一起，举行一年一度的那达慕盛会

蒙古摔跤比赛分大、中、小三种类型，参赛人数必须是2的乘方数。大型512人或1024人，中型256人，小型

128人或64人。比赛采用单淘汰制，无时间限制，一跤定胜负。比赛前按传统习俗，推一长者进行编排和配对。比赛在平坦的草地上进行。跤手身着独具民族特色的摔跤衣，颈套五色彩带"景嘎"（景嘎越多表明跤手在历次比赛中获胜越多），跳着狮舞步或鹰舞步在摔跤歌声中出场。比赛时，双方先握手致意，然后相互抱摔。一方膝盖以上任何部位着地即为负。比赛结束后，双双跳着多姿的舞步到主席台前报记名次，并随手抓一把桌子上的食品，向人群中抛撒。历史上蒙古族中涌现出许多著名跤手，其英名在草原上广为传颂。1987年制定印发的《蒙古式摔跤竞赛规则》使蒙古族摔跤走向规范化。

那达慕的赛马可自愿报名，年龄、性别不限。比赛距离为3000米，5000米，10000米等。那达慕大会前，有经验的牧民一般要进行30天左右的"吊马"来调教参加比赛的马匹，比赛分组分道，按时间录取，为了减轻马的负荷，骑手们大多不备马鞍，不穿靴袜。身着华丽的民族服装、头束彩色飘带的骑手，在赛场上扬鞭策马，争先恐后，场面十分壮观。比赛中骑手落马则准许飞身上马继续比赛。赛后，凡取得名次的马匹，被集中在那达慕大会主席台前，倾听民族歌手朗诵赞马诗，并向获第一名的马撒奶酒或鲜奶以示祝贺。

蒙古族的射箭分步射和骑射两种。步射时，射手身着彩袍，脚蹬马靴，听得令下，盘弓搭箭，轻舒猿臂，齐射靶心。一般规定，每人射4箭，分三轮射完。以中靶次数多少决定胜负。骑射时，其跑道一般长为85米，宽约4米，在0.6米深的长沟内设3个靶位，靶间距25米。规则规定，每轮比赛每人一马三箭，分三轮进行。参赛者需自备马匹弓箭。比赛时骑手们身背箭袋。勒马于骑马线。听到比赛命令后，策马起跑，同时取弓搭箭，瞄靶射箭，以射中靶的次数定胜负。

那达慕盛会充分表现了蒙古民族的意志和情趣，现代那达慕大会除进行摔跤、赛马、射箭等传统体育项目的比赛外，还有民歌演唱和物资交流等活动。

（刘世达　潘学勤）

打铆球　打铆球又称打拦子，是宁夏南部地区回族青少年喜爱的一项体育活动。相传清朝康熙皇帝亲统大军远征到宁夏时，看见一群放羊娃正在地上"打拦子"，觉得很有意思，回京后，康熙在宫内带领宫人模仿此法进行游戏。打铆球一般在平坦场地进行。场地两头各挖12×9厘米小坑，称为牢坑。铆球两头呈椭圆形，直径约3厘米，长约6厘米。击球棍或板长约81厘米。

比赛时双方人数相等，攻方一人站在"牢坑"边，用手持的棍头在牢坑边打一下，口喊"碰牢"。然后把球放在虎口的棍前随即抛起用下端棍头击球。并喊"中铆"。如果棍头击中铆球，守方从落点捡起球，原地将球向牢坑掷去，攻方用棍护"牢"拦击，如果击准，就用棍从"牢坑"边丈量到落点的矩离，若攻方未能击准球或守方把球投入"牢内"即为死球，攻守互换。比赛胜负以丈量的棍数计算。负方队员背胜方队员从落点走到牢坑边，或单腿跳至"牢坑"边。后来在打铆球基础上派生出打木球，木球有严格的场地限制和严格的比赛规则，深受回族人民的喜爱。

（张纳严）

朝鲜族荡秋千　荡秋千是深受朝鲜族妇女喜爱的民间传统体育活动。据高丽史《崔忠献传》记载，13世纪就有此项活动。旧时秋千多系在山坡或河岸的大树上，逢喜庆节日，身着鲜艳民族服装的姑娘轮番比试。后制造用于比赛的秋千高约10～12米，并于秋千架前侧竖立两根5米高的竹竿，以绳相连，绳中央系上一串铃铛称之为铃竿。比赛分荡高和踢铃两个项目。荡高指以秋千荡起的高度来分伯仲；踢铃是指以荡秋千时铜铃被碰响的次数来分胜负。比赛分单人荡和双人荡两种。1986年荡秋千被列入全国少数民族运动会的正式比赛项目。

（刘世达　李素平）

打飞棒　流行于湖南湘西一带，逢喜庆日举行。旧时飞棒用于看护庄稼，击打前来侵扰的鸟兽。明代，土家族士兵将飞棒携带至战场，充当抗倭武器，后来打飞棒逐渐演变成具有完整比赛方法的民间传统体育项目。打飞棒场地宽5米，长度不限。比赛为两人对抗。打棒长约70厘米，各备数根20～30厘米长的飞棒。先进行"挑飞棒"，甲把一飞棒横放在场地的一菱形的坑上，用打棒将其向前上方挑出，乙则站于对面适当位置接飞棒。乙如抓接到飞棒双方则互换位置；若未接住飞棒，甲则把打棒横置小坑上，由站在飞棒落点的乙用飞棒击小坑上的打棒。击中，甲乙互换位置。未中则由甲进行"打飞棒"。甲将一飞棒抛起用打棒将其击出，乙仍站于对面接棒。抓接住飞棒，两者位置互换，抓接不住乙则将飞棒扔回小坑处，由甲再击打，乙仍可设法抓接。抓接住则可与甲互换位置；若抓接不住，则甲用打棒作尺，丈量飞棒落点与小坑之间距离。完毕，再将飞棒置于小坑内，露出地面一端称作"鸡头"，并以棒击"鸡头"待其弹至空中再用棒击之，乙如接住，甲无成绩，如抓接不住，甲再次丈量距离。两次丈量之和为甲取得的成绩。然后甲乙交换位置，依前轮顺序继续比赛，最后以距离远的一方获胜。团体赛时按两人一组，每组各出一人，依次比赛，最后计算各队总成绩。败队罚学"鸡叫"，以示被飞棒击中。

（游贵江）

抢贡鸡　湘西土家族民间传统体育活动。唐代前就已盛行。抢贡鸡一年四季都可以进行，以农历正月参加的人数最多。"贡鸡"有四种，分别用青草、稻草、细竹篾和白瓜壳外嵌铜钱，再插上各色鸡毛制成。抢贡鸡分帮赛（团体赛）、个人赛和表演赛三种。表演赛往往是团体赛和个人赛的前奏。分别表演滴鸡、绕鸡、垫鸡、传鸡、滚鸡、鸡绕8字等动作。团体赛一般5人以上，比赛开始时先由一人用脚将贡鸡踢到十六七米的空中，下落时双方全力拼抢。如甲队抢到，则迅速对准对方队员头部以下部位抛去，如击中，乙队应向甲队初次"进贡"。即乙队应轻稳地把"鸡"踢到甲队队员怀里。甲队接"鸡"后，将

"鸡"踢得前后不定，变化难测，为的是不让对方将"鸡"截住，以获再次得贡的机会。双方斗智斗勇，常赛得难解难分，直到一方吃到"贡鸡"，比赛方告结束。个人比赛则是在五人以下时进行。需要一定的技巧，其动作有一串二踢，内外踢，前后踢，倒勾踢，后旋踢等。比赛气氛欢快，为青年男女所喜爱。（张纳严）

打尺寸 畲族人民为纪念和效仿古代民族英雄蓝凤高断弓横打敌箭的壮举，常在劳动之余开展打尺寸活动。以"尺"代表断弓，"寸"为敌箭。打尺寸的形式多种多样，场地各异，参加人数也不尽相同，但都以打击短棒为其活动内容。流行于福建东部畲族聚居地的打尺寸活动是在一块长30米，宽10米的场地上进行，场地正中处画有直径为1.5米的圆圈，一人手持长约30厘米的木棍和若干20厘米左右的竹条站于圈内，用棍击竹条向前飞出，其他人在场内奔跑接竹条。跌落的竹条可以就地拾起再向圆圈投去。圈内的人可用手接，也可用棍再击出去。若投到圈内的竹条既未击出，又未接住，则投者胜，换圈内人。如竹条被接住或击出圈外，则以丈量竹条至圆圈的距离和接得竹条次数的多少确定胜负。（游贵江）

白族赛龙船 白族人喜好赛龙船，每年农历六月二十五日火把节，大理洱海、海东地区都举行赛龙船活动。相传这一古老的习俗起源于1000多年前的南诏时期。白族龙船分大小两种，大船约10吨重，13米长，3米多宽，船上水手80—100人；小船约7—8吨重，12米长，3米多宽，水手70人左右。比赛时，龙船上彩旗招展，船头画着龙头，船弦画有彩龙，船尾则画一朵莲花。船中央站一锣手，站两舵手，其左右前方各站一吹唢呐唱白族调和摇柳枝的人，摇柳枝的人和敲锣手是船上的指挥。龙船行驶路线由东向西，绕过海心500米插标处，转回岸边起点，先到者为胜。每逢赛龙船，沿江各族人民前来观看助威，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，热闹非凡。（游贵江）

武　术

武术 中国传统的技击和健身技术，现代体育运动的特殊形式。主要以攻防技术套路和对抗两种运动形式锻炼身心，培养意志品质，训练格斗技能。具有丰富的技术内容和广泛的群众基础，是中华民族传统文化中的瑰宝。

武术源于生产劳动。原始人类在同兽类搏斗和部落战争中，从本能的自生自卫飞跃到有意识的技击攻防。殷商发明了剑、戟、矛、戈、斧、钺等兵器和发展了"射"的技术。周至战国，文武分途"技击"、"相搏"已具比赛雏形。武术、导引术已成为人们享受的一种需要。秦汉三国时角抵、手搏、剑道盛行，宫廷有刀、剑、戟的表演，武术流派和论著大量出现。两晋、南北朝流行相扑、角力、拍张，总结了各种武术口诀要术，对武术传播起了积极作用。隋唐兴武举，枪术发展甚速，套路高度发展。两宋盛行结社习武，出现了对练和集体项目。元、明、清三代，元倡骑射，重摔跤，套路表演化，提高了演练技巧；明代形成了武术体系，突出套路练习，"十八般武艺"及各流派拳法广泛传习；清代较完整的武术技术及理论已形成，各拳种多自成体系，习武盛行。解放前各地创办武术社团，对继承、传播和发展武术起了一定作用。新中国成立后，武术被列为正式体育项目并作为各类学校体育课教材，设立了专门组织机构，加强了传统武术的挖掘整理，积极开展对外交流，中华武术逐步走向世界。

武术古称"手搏"、"技击"、"武艺"等，近代称"国术"，新中国成立后统称"武术"。拳种约200余种并有多种器械套路。武术曾分为南拳、北拳或长江、黄河、珠江流域三大派系；也习惯按少林、武当、峨嵋；内家、外家；长拳、短拳或按姓氏划分拳种。现代武术依技术特点与形式分为拳术、器械、对练、集体项目、对抗项目等。（储勇刚）

形意拳 武术拳种之一。亦称"心意拳"、"心意六合拳"。模仿龙、虎、猴、马、熊、鼍、鸡、鹞、燕、蛇、鸵、鹰等12种形态，提形练意，外形与内意高度统一而得名。相传此拳出于岳飞，实系后人敬重岳飞精忠报国武艺高强之故而相托。此拳实脱胎于心意六合拳，始于明末清初，为姬际可(1602—1680)所创。后传至曹继武(一说从学南山郑氏)，门生有河南马学礼、山西戴龙邦。龙邦传河北李洛能，李始以"形意拳"誉著河北。清乾隆以后，山西、河南、河北广为流传，各成流派。山西派以紧凑洒脱，劲力精巧称著；河南派以刚烈勇猛，气势雄浑见长；河北派则舒展俊巧，扎实稳健。三派风格各异，法理相同，均属一源。以三体势为基本姿势。演练时肘不离肋，手不离心，屈伸翻钻，拧旋退跟，往返如犁耕，手脚合顺，齐起齐落，三尖相对内外六合，劲力充实，刚柔相济，讲究"三节"、"四稍"、"七疾"、"八要"。以劈、崩、钻、炮、横为基本手法，以蹬、踢、踹为基本腿法，肘法以顶、掩为主，步法多用跟步。击法快攻直取，寓守于攻，狠打硬进，七拳并用，主要有五行连环、杂式捶、四把法、三手炮、五形生克等单练、对练及"三才""五行六合""连环"等为名的刀、枪、棍、剑等套路。（王任　储勇刚）

翻子拳 武术拳种之一。原名"八闪翻"，亦称"翻子"、"翻拳"。明代民间已流传。《拳经》中有"八闪翻十二短"之载。近代翻子相传由河北韩禄马传高阳段氏，东北许兆熊学段后成支派第一传人。门生有沈阳郝鹤祥、胡奉三及烟台程庆春等。西北一支是由马凤图、马英图兄弟与郝等交流武艺后所得。东西两支翻子同出一源，但劲力、风貌及套路结构又各具特色。东以脆快硬起落见长，西则浑厚刚柔相兼。翻子特点刚猛善变，手脚并

用，以攻代守，以短制长，闪摆拧转，取势迅疾，立圆抡劈，上下相随。双拳如雨连三并四翻飞不息。基本功有点石功、百把功。以站桩翻子为基本拳法。手有清手八法；腿有勾挂连环，散胯撩阴。击法高挑低抹，吸腰滚身，翻挫踢靠，打摔连用。主要套路有翠八翻、靠手翻、挠手翻、擒手翻等。器械套路有八步连环进手刀、绵战刀等，均短小精悍。此拳广为传播，已遍及全国。京、津、河北一带主要传习燕青翻子、绵掌翻子及鹰爪翻子等。

（王任　储勇刚）

查拳　武术长拳类典型拳种之一。亦称“叉拳”、“插拳”或“揸拳”。清中成形，初盛山东，后在河南、河北流行，之后传上海、南京、苏州一带，现遍及全国。查拳风格节奏明快，动迅静定，势正力顺，协调完整；套路清楚，紧凑严密，手疾眼快，小巧灵珑；招法多变，急转突停，短拳长用，注重六合。攻防讲究缩小绵软巧，错速硬脆滑。手以冲、推、劈、撩、砍、盖、挑、搂、勾、插为法；腿重穿、点、扫、挂、踩、弹、踢、闯、踹、蹬；身法讲究起伏转折，闪展腾挪，俯仰曲伸，虚实高低。基础练习有滑拳、炮拳、洪拳、腿拳及十路弹腿。主要套路共十路：一路母子、二路行手、三路飞脚、四路升平、五路关东、六路埋伏、七路梅花、八路连环、九路龙摆尾、十路串拳。器械有查刀、查枪、查钩、查剑及群羊棍、双手带、拦马棒等长短单双多种套路及对练。

（王任　储勇刚）

擒拿　武术技击方法之一。是运用各种招法，利用人体各部关节、穴道及要害的弱点进行擒伏与解脱、控制与反控制的一种专门性技击技术。擒拿方法有七十二把擒拿之说（三十六拿、三十六解）。主要技法有刁、拿、锁、扣、板、点、缠、切、拧、挫、旋、卷、封、闭等；按身体部位头部有夺目、锁喉、扼喉、撑颚、端耳、扣腮、捋发、旋劲、闭气等；肩部有掐肩、控海、别肩、踩肩、扭臂压肩、送肩、卸肩等；肘部有托肘、搬肘、截肘、压肘、缠肘、别肘、卷肘、掐肘；腕部有缠腕、切腕、卷腕、扳腕、扣腕；腿部有扣、按、跪、挑、踢等。并配合拿穴。解脱时运用折骨、分筋、点穴及踢、打、撞、摔、御等手法。其解法有脱拿、卸手、螺丝倒扣、翻转脱、回身脱、杠杆脱、拧旋脱、叉脱、内外脱、冲屈脱、横脱、折腕挑肘、搬肘拍腕、截腕、缠腕滚翻等。擒拿特点是，攻防擒脱反拿动作缠绕变化，螺旋屈伸，隐蔽性强，不同流派、拳种各有特色，少林拳踢打摔拿并进，太极拳突出“缠”，八卦掌重“拿”，内家拳讲“跌”。擒拿分单练和对练，对于培养敏捷、灵活、协调、力量等身体素质具有积极的作用。

（储勇刚）

华拳　武术拳种之一。属长拳类。取精、气、神三华贯一，故名。近代流传于山东、河北、河南、江苏、上海等地。华拳特点是：结构严谨，对称成规；舒展飘逸，势力招圆；刚柔相济，虚实分明；踢打拿摔，重精气神。拳术有1—18路初、中级套路和1—12路高级套路。器械有刀、枪、棍、剑及对练等。故谓“华拳四十八，艺成行天下”。华拳有劈、抓、搂、掀等手法和踢、摆、钩、踹等腿法各数十种；身法强调闪展腾挪，折翻转探；运气讲究提、托、聚、沉。演练时注重二十四法，突出实战，攻防要求一狠、二毒、三急、四智、五顺、六机、七逸、八无。

（王任　储勇刚）

燕青拳　武术拳种之一。托《水浒》人物燕青所传，故名。此拳各地广为流传支脉繁多，同属一类，各具特色。山东一带称“燕青拳”。“燕青神捶”，山西、河南一带称“猱猻艺”、“猱猻拳”，天津称“燕青八寸翻”，河北一带称“迷宗拳”，大侠霍元甲（1869—1909）所传称“迷踪艺”、“秘踪拳”。燕青拳特点是：轻灵敏捷，舒展大方，功架端庄；发劲充实，重攻尚巧，软硬兼施；重腿功，讲实战，多用肘腿跌翻动作，出其不意，手法重擒拿，讲刁拿扣锁，切抓劈拨，封抄粘挂，扯搂采捋，甩拍滚掳；身法靠闪定错，藏缩拧抖；步法纵跳偷捉，架式高低多变；腿法踢点勾挂，缠扫截踹，撩豁连环。基本功训练有桩功、踢吊袋。套路有秘宗田拳、练手拳、燕青一、二路拳、燕青翻子、四路奔打及套环、散合战靠（对打）等。器械有燕青刀、燕青拐等多种。

（王任　储勇刚）

弹腿　武术拳种之一。近代已发展成独立体系。此拳以发腿伸击突出，刚猛迅疾、劲道脆弹，爆发力强而故名。相传始创于山东龙潭寺或源于河南潭家沟，两地均为一“潭”故又名“潭腿”。弹腿盛行于清代中期，特别在回族中流传甚广，有“回民秘拳”、“教门弹腿”之说。现北派多习用并作为一种专门性腿功练习的基本套路。其中有六路、十路、十二路之分和弹腿对练（亦称接潭腿）。另有从教门衍化发展而成的查拳弹腿、六合弹腿、通备弹腿、精武弹腿及长拳弹腿等多种。弹腿的特点是：动作简炼，左右对称、势正步稳，讲究实用，上下配合、循之有法；手型多用凤眼勾，手法有冲、推、穿、砍、砸、劈等，腿法使用弹踢、穿心、连环、踹蹬。演练时一招一式转换清楚，干净利落，力猛道劲。击法重腿功，讲求：弹腿四只手，人怕鬼见愁。弹腿主要腿法为屈伸性腿法，长拳类拳种也多采用此种腿法。

（王任　储勇刚）

八极拳　武术拳种之一。古称“巴子拳”。后易名八极拳。清朝时，该拳在河北沧县一带很盛行。八极者，取八方极远之意。也应此拳力走四面八方，故名。八极拳动作简洁，发劲刚猛，有“十字劲”、“缠丝劲”、“沉坠劲”三种基本功法。发劲时伴有哼、哈之声，以气催力。步法有碾步、磨步；手法有撑掌、劈山掌等。击法有打、摔、拿、推。其进攻主要用拳、掌、肘；身型要求立身中正，动作多以肩背、腰、胯撞靠。八极拳套路短小精悍，有八极大架、大八极拳、六大开拳等，器械套路有夜战刀、六合大枪、八极剑等。

（王任　储勇刚）

八卦掌　武术拳种之一。原名“转掌”，亦称“游身八卦掌”、“阴阳八卦掌”或“八卦连环掌”。其按乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤四正四偶八个方位，以单换掌，双换掌等为主及八掌基础变换，绕圆走转，纵横交错，拧旋翻转，势势连环，掌随步换，随走随变，八掌八卦变化无穷。

八卦掌相传由河北文安县人董海川(约1813—1882)得道教修炼术启示,结合武术攻防招法创编而成,始传北京清王府,继盛行京、津、冀等地。随发展和传播日趋完善而自成体系。其内容有八大式(定势八掌)、八母掌(变势八掌)、六十四掌;势分上、中、下三盘;手型主要有龙爪掌、牛舌掌,并以云掖穿挑、按抽拔托、撞探抱撩、劈砍磨肋为法;步有踮泥、摆扣等,走转以阴阳鱼、八卦、九宫为图,分"死步"、"活步"两种;腿法有踢蹬点踹、勾搓圈踩、明暗截连等。技术要求随对方变化而虚实转换,采用明暗"引手",以动制静,以正驱邪。演练时强调"意到力不到",顺项提顶,抬肩垂肘,畅胸实腹,主腰溜臀,缩胯掰膝,十趾抓地,以圆形身法擦对方行转,稳定灵活迅捷。主练八掌、单练有龙行八卦、连环八卦掌,组合对练有八卦对子、八卦散打等。器械套路有八卦刀、枪、剑、棍、子午鸳鸯钺、鸡爪阴阳锐、水银七星杆、风火轮、判官笔及独特短小双兵器。 (王任 储勇刚)

地趟拳 武术拳种之一。亦称"地躺拳""八折拳"或"地蹚拳"。该拳多利用身体与地面接触的翻、滚、跌、扑等动作,配以攻防技巧形成独特风格,其与醉拳同源而独取摔跌法,重躺地发招以成攻守。明戚继光《拳经》中载有"千跌张之跌"及三十二势中滚跌法等即此术。地趟拳特点翻滚腾跃,跌打起伏,衔接自然,轻巧突变,随机就势,借力打力,处处攻防,暗藏杀机。实战讲究虚实进退借于形变,形退而进招,上惊下取败中取胜,地术占先巧打善化。倒地技击以腿为主,剪、踹、扫、绞、缠、绊、勾、挂、采、捆、撩、砸,奇猛捷狠。此拳常见动作有真假抢背、扑虎栽碑、鲤鱼打挺、旱地行舟、软硬绞柱、飞燕坐跌、扑地蹦、翻身楔、飞叉剪、奔月扑、跌背及筋斗等,要求狠准高稳,巧快轻飘。主要套路有金刚地躺、紫阳跌术、八仙地功、地躺十八滚、八折地躺、地躺刀、滚龙双鞭等。入门基础功有单练滚跌二十四技法。 (王任 储勇刚)

少林拳 俗称外家拳。我国著名武术拳种之一。因发源于河南嵩山少林寺,故名。史有印度高僧菩提达摩创少林拳之说,在海内外影响甚大。然屡考而无确证。少林拳实由历代僧众依民间健身与技击术,吸取各拳术特长,兼收并蓄,融会贯通,改进创新,长期研练总结发展而成。之后少林与诸家流派相补互进,历代流传,愈趋丰富。终以其刚健有力,朴实无华,利于实战、套路精湛等特点独树一帜,发展成颇具影响的武术流派。其枝脉繁衍遍及中外,有"少林武术甲天下"之称。

少林拳术套路繁多,主要有少林拳、大、小洪拳、长拳、罗汉拳、炮拳、梅花拳、通背拳、七星拳、关东拳等。器械有刀枪剑棍,长短软硬、尖刺勾刃等十八般兵器俱全,其中以少林棍法最为著名。其技术是拿、打、踢、跌并用,以拿为主。有脱腕法、还手法、截肘法及近战法等。技击散打有闪战移身把、虎扑把、心意把、十字乱把、游龙飞步、迎门铁扇、黑虎掏心、金蟒缠身、鹞子窜林、脑后砍瓜、毒蛇探穴、倒背金人等百余种击法。少林功法有硬功铁布衫、一指禅;轻功跑墙、游墙;气功阴阳点穴和马步、一字桩功等。少林拳特点是:手法,曲而不曲,直而不直,滚出滚入运用自如;眼法,以目注目,度审敌势;身法,横起顺落,把握重心,不失平衡;步法,进低退高,轻灵稳固。技击时藏而不露,内静外猛,力运灵活,富有弹性。战术上以智胜蛮、虚实结合,有秀猫猛虎之态和行龙闪电雷鸣之势。

少林拳分南北两派。俗称"南拳北腿",各具风格。

(王任 储勇刚)

三皇炮捶 传统武术拳种。简称"炮捶"。三皇是附会伏羲、神农和黄帝,炮捶指行拳威力如炮。相传明末清初由嵩山少林寺僧普照传甘凤池、乔三秀、乔传子鹤龄。后河北宋迈伦、山东于连科从鹤龄学得此术,勤学苦练,各具风格特色,形成两大流派。后传至山西、北京,成为燕京一带有地方特色的拳术。今已九代。该拳架式小巧,结构简单,套路精悍,刚健沉稳,以气催力发声,充实烈暴,一式一发劲道松刚,技击讲求挨轻避重,含收蓄滚,拍撩劈按,上下齐攻,十字分左右、前轰肋,后去胸。截腿明来暗去,肘有盘、捉、坠、横。手以刁、拍、推、撞为法,步似掘土,步随步进。演练突出重炮重刚,基本拳法有开门炮、劈刀炮、连环炮、转角炮等十二炮。基本功为马步桩。器械以大枪为主,另有刀、剑、棍、拐、钩、锏和金钢圈等套路。 (刘世达 储勇刚)

大成拳 武术拳种之一。即现代意拳。由河北省深县王芸斋(1890—1963)所创。基于形意拳,重意桩功,讲究实搏、散手,依形取意,以意象形。该拳取形意拳之"整劲",八卦掌的"圆活",长拳的冷、弹、脆、快、硬,太极拳的"柔化",合形意五行、十二行,八卦掌的削、塌、掖,太极拳的"沾连粘随"以及弹腿、炮捶、梅花拳、拳击和中国式跤法中的一些搏击方法,融诸家技法为一炉,故名。其以站桩、试力、试声为主要功法,讲究"四客五要"声力互补,并以有声变无声为精。主要拳式有白猿斗鹤、怒虎搜山、惊蛇遇敌、半窗观雨等。桩式有站、行、坐、卧、伏20余种。技击要求身无定势,手无定型,步无定位,力不出尖,形不破体,上领下随,中间进攻,内外相连,八方呼应。大成拳桩功是练内气及拳术的精华与核心。

(刘世达 储勇刚)

绵掌 武术拳种之一。全称"连环绵掌"。因其以掌为主,行转如环,静稳如水,舒展如绵,劲力含蓄,内刚外柔,招法连绵,滔滔无间故名。现主要流传北京、河北、河南等地。绵掌共三路。一路为基础套路,二路三路在一路基础上发展变化。前两路又称二郎拳,特点内绵外刚,突出爆发力。三路又称白猿拳,特点是拳脚并重,刚柔兼备。器械以枪为主,套路有108枪、花枪、小六合枪、六路连环大枪等。入门基本功是"十三太保功"。分蹲、立、卧三式。手法有推拍砍压,穿连点抓;身法闪缩斜转;腿法有截戳弹踹等。 (刘世达 储勇刚)

汤瓶拳 武术拳种之一。亦称"汤瓶七式"。多在回

族中流传。单练全套共七式，每式又含七小式，共四十九招。对练四十九式也称硬架子，其属打、护、破一体，后发制人的自卫性拳术。步型多以抵桩马步为主，步法有如波浪鼓趟进。演练时要求身带腰，腰领胯，胯带腿，上下相随，手足并用，快速有力，一气贯通。该拳主要流行于河南开封、周口、陕西、宁夏等地。（刘世达　储勇刚）

花拳　武术拳种之一。属短拳。内容有：行拳二十四势、回回十八肘、抄手、抄腿、擒拿、跌法及吞、沙两家短打等。主要流行于江苏、浙江一带，近代传习者较少。该拳不讲套，重攻防散招，讲精打实用，要求顺势借力，反攻摔法，手护心，侧身而入，沾衣即跌。并有短、跌法八十八势。其起势独特，常以左拳右手屈臂相抱于胸前，手心朝外，胸前划弧的"请手"势。暗示"反清复明"之意。

陕西地方花拳，相传为关中"三、三"所传，其以梅、梨花为形，以武技法为功，附以阴阳变化，多流传于西北民间。该拳术套整架美，手法多变，招式对称，刚朴自然，劲道重绵软细柔巧。击技以撑斩为本，勾挂为能。主要有小花拳、花拳、大梨花西拳等。

山东地方花拳，传为山东花振芳所创。特点工架舒美，稳重大方，转闪起落得速得法；技击攻防出手较小巧善变。套路有花拳十路、花刀、花枪、花剑、花棍及荷花刺、二月牙等。（刘世达　储勇刚）

劈挂拳　武术拳种之一。全称"通备劈挂拳"。古称"披卦"、"披挂拳"。原属通备第一路子拳，后经发展独树一帜。相传明代民间已流传。清末主要传习于盐山、沧县、南皮等地。同治年间传入京、津，1910年后遍传华北，现遍及全国。该拳始于盐山书院潘文学，继者有李云标、肖和成。黄林彪承李，晚年授马凤图，马融诸家精粹并以"通背劲"为核心形成一大流派。

劈挂拳以"十二大蹚子"、"通备大架子"为根基并与"十路弹腿"，"溜脚势"、溜腿架子"为基础练习。特点为大披大挂，长短兼施，双劈交劈，大开大合，慢拉柔练，快打急发，刚柔相济，招法连续。劲道讲求吞吐伸缩，虚实往返，滚勒劈挂，翻扯辘轳。身法要求扭腰切胯不现正面；手以劈挂斩摔，挑合弹戳为主；腿法有圈点弹踹。演练时要求摔拍劈挂两肩调直，柳背合腕，两手相应，手足配合，四面关照，击技高挂低披，横来顺搬。套路有一路劈拳、二路挂拳、三路飞虎拳、四路太淑拳等。器械有劈挂刀、六合大枪、通备小剑、风磨棍、栏门橛、凤头钩及鞭杆等多种。（刘世达　储勇刚）

拦手　武术拳种之一。此拳主要以灵活善变的手法拦截反击对方，故得名。其招法清楚，步活桩稳，雄壮遒劲，结构严谨。技法讲究柔、缠、崩、挂、斩、拦、截、抱，以拦为主。劲道强调每招每式均用递旋劲，腿法有勾、扫、踢、踹、蹬、弹、踩、截等，多使用低腿；步法强调进、撤、闪、滑、插、碾等，出步快，落步稳、换步活；击法讲究以气催力，以攻代守，上下配合，内外照应；主要功力练习有拧棒、提坛、打桩、抖杆等。气功功法练习以二十一式童子功、凝神养气功、丹道呼吸功为主，内外兼修，强筋壮骨。主要套路有拦手拳、炮拳、拦门枪、六步剑、拔步刀、盘龙棍、鹿角钩、拔金盏、双拐、春秋大刀等。相传拦手为河南郑天兴所创。首传天津，后传到河北、河南、山东。南方少数省区亦有传习，现流行于北方。（储勇刚）

岳氏连拳　武术拳种之一。属少林派拳术。亦称"八翻手"，"子母拳"。岳氏散手宗师刘仕俊之弟子刘德宽归纳岳氏散手择其精华创编八母式（或称八路），一路撑捶式；二路进退连环；三路回身搂打；四路肘底捶；五路双捱手；六路捆削挤靠；七路琵琶式；八路掩肘架打。又经刘恩授等人改编定型变八路六趟。特点是动作精短简洁寓柔为刚，左右开弓一贯到底。六趟为一进、二退、三拳、四拦、五摔、六打，连贯成套。此拳相传源于岳氏散手，故称"岳氏连拳"，并创推手法，将岳氏散手由八手增至一百七十三手。连拳少跳跃，步法勾腿盘旋多以直进直退为主。技击方法有捆、拿、锁、靠、推、打、掷、跌等。基础练习有三门桩、四门架、木人桩等桩法。演练时要求眼明手快，挺项顶头，空胸实腹，沉肩坠肘，发劲猛，足捷蹬。河北一带流传的连拳已成完整体系。套路分单练、对练及拆手，包括拳术及器械。西北一带原由河北传入，现已自成体系，称八门拳，内容有拳术、器械，分单练和对练，此外还有跤法。（储勇刚）

通背拳　武术拳种之一。亦称"通臂拳"。此拳是揣摩设取猿的体态结构，背臂优势及技能特点，舍形取技而创。清初，通背吸取少林、劈挂、螳螂等多种拳术之长，经民间传习研练演化，逐步发展丰富。在京、津、冀一带广为流传，并形成了白猿通背、五行通背、六合通背、劈挂通背、少林通背、两翼通背、二十四式通背及通背猿猴等多种流派。山西洪洞通背虽与各式通背在传袭和内容技术上有差异，但属同一派系。近代流行的通背拳是以清道光时浙江人祈信及子祈太昌为代表，后世誉称"老祈派"、"少祈派"。祈氏通背遍及华北，影响甚广。

通背拳特点，闪展腾挪起伏转折中甩膀抖腕，立抡成圆，肩臂松顺，交换劈打；拧腰切胯，放长击远，撩挂分明通背达臂；击拍迅巧响亮轻快。讲求"缩小软绵巧，冷弹脆快硬"，行拳姿势较高。手有荷叶掌，八字掌摔，拍劈穿，挑按扑钻；步有上退跟跨，纵闪连转；腿法讲究勾、踢、踹、弹、撩、点等，多使低腿暗发；身法强调粘连挨贴，随吸化解。攻防要求斩钉截铁，机智刚毅，遇刚柔进，逢柔硬打，高挑低搂，里格外滚。通背拳主要套路有大、小连环、通背老架、通背掌、拆掌、五马奔槽及十二连环掌，散打五十四，二十四手。器械套路有祈氏所传的白猿刀、剑、枪、棍及通背刀、八宝连环刀等。（储勇刚）

梅花拳　武术拳种之一。简称"梅拳"，又因该拳在桩上演练故称"梅花桩"，其桩高一般为1.1米，直径为10—15厘米，前后间距1米，左右0.5米。桩上可单练或集体练习，常见有北斗、三星、繁星、天罡、八挂、五行、九宫等桩图。该拳特点：往返纵横交错，开合变化不定，套路无

一定式，变幻巧活有序。结构严谨，拳法密集。劈推勾带，捋撩刁拿，进退绕窜，滑摆纵跃。近打挨背靠肩，头顶胯撞；远则重腿踹踢缠截，弹踩扫挂。架以高低起伏，攻防随机变化。基本拳势和静力性入门功法为五势梅花桩。套路有梅花刀、枪、剑、棍及雁翅镗，大刀，双头枪，梅花掌等。此拳明末清初形成，盛传豫、鲁、冀一带。

（储勇刚）

六合拳 武术拳种之一。此拳以东西南北上下为六合，手眼身为外三合，精气神为内三合，讲究内外六合为一。运动特点是：动似游龙，静如卧虎，迅如狡兔，灵如猿猴，轻如翔鹤。演练时按八卦方向行进，手法讲一打、二拿、三摔；击技强调眼观三盘六路，拳打四面八方。外静内动，随机应变，手足互补，攻守相依。入门基础套路有六合十二路弹腿，迎门炮、行龙拳，主要拳术有六合拳、盖步、咬手、踢打，耳巴六合及以六合为名的刀枪剑戟拐棍钩竿等器械套路和对练。此拳盛行于河北，后传至上海、四川一带。（储勇刚）

太极拳 著名武术拳种之一。早期曾因其动作滔滔无间而称“长拳”，取绵绵不断之意称“绵拳”；又因其含五步、八法而名“十三势”；亦依“柔”之特点称之为“软手”。清乾隆年间，民间武术家王宗岳（1736—1795）首先以《易经》中阴阳太极哲理解释拳义，故名太极拳。明末清初河南温县人陈王廷是太极拳的主要代表人物。该拳术是以宋以来哲学思想为基础，运用对立统一的规律，综合吸收了民间与军队流传的名家拳法（如戚继光的三十二势长拳），结合古代导引、吐纳术，吸取阴阳学说及中医经络学说创编而成。强调形体活动与意念活动高度统一，具有良好的运动保健作用。

太极拳在流传过程中派生出陈式、杨式、武式、吴式、孙式等不同流派，各派在架式、风格、技术结构和特点上大同小异，均要求心静意专，意识趋先，呼吸深匀，平稳自然，中正安静，柔和缓慢；圆活完整，协调连贯；轻灵沉着，虚实分明。姿势上要求虚灵顶劲，气沉丹田，含胸拔背，松腰敛臀，圆裆松胯，沉肩坠肘，舒指坐腕。技击上讲究“听劲”，判断、以静制动，静以含机，动以变化，动中求静，以柔克刚，避实击虚，借力打力，缠绕粘随，随机应变等；其基本方法包括掤、捋、挤、按、采、列、肘、靠、进、退、顾、盼、定等。除拳之外，尚有太极刀、太极剑、太极枪、大杆等器械套路。

太极拳在国内外影响甚大，盛行于日本、美国、加拿大、英国、法国、瑞典、新加坡、马来西亚等国以及港、澳、台等地。（储勇刚）

孙式太极拳 太极拳流派之一。亦称开合太极拳。由清末河北完县人孙福全（1861—1932）所创。融陈、杨、武氏三派之优点，并纳形意拳、八挂掌之特长，自成一家。孙式太极拳共九十五式，具有架高步活，转换轻盈，动作舒展圆活，敏捷自然，拳引松放，进退相随，迈步必跟，退步必撤，拧转变换方向多以“开”“合”相接等特点。

（储勇刚）

吴式太极拳 太极拳流派之一。清咸丰、同治年间太极拳高手全佑（1834—1902）先学杨露禅的大架，又学杨班侯的小架，将二者融合一体，传于其子吴鉴泉，经对拳式不断修改，形成连绵柔缓，不纵不跳，大小适中，舒展自然，端正严谨独具特色的吴式太极拳。该拳共八十四势。享誉国内外，盛行于美国、东南亚一带。（储勇刚）

武式太极拳 太极拳流派之一。清末河北永年县人武禹襄（1812—1880）苦心钻研陈式太极，先从杨露禅学得陈式老架，后从陈清萍学陈式新架，深得陈式拳理精妙并与杨式太极拳动作结合，融会贯通创编成武式太极拳。其特点是：拳势起承开合，连贯顺随，动作舒展，缓和连绵；注重身法的简洁紧凑，出手不超足，左右手各护半身，其步法严格，迈步先足尖后足跟，然后徐徐放平全脚。弓步前膝不超越足尖，后跟不挺直高拔，注重虚实变换；呼吸采用胸腹式相结合，强调“深长细缓，平和匀柔”；行拳精于开合虚实，内气潜转，强调“神宜内敛”，“先心后体”，以心行气，以气运身，重视身法。（储勇刚）

陈式太极拳 太极拳最早和主要的流派。有陈式老架和陈式新架之分。老架由陈王廷所创，其架势低沉宽大，弧行螺旋缠绕，由松入柔，运柔成刚，刚复至柔，间有刚快发劲和跳跃震脚等动作。新架由陈长兴所创，其架势宽大低沉同陈式老架，但剔除老架的刚烈跳跃动作，使其柔和平稳，适宜年迈体弱者习练。近代流传的陈式太极拳套路有一路、二路之分。一路突出“柔缠中缓稳平合”；二路突出“柔缠中刚快脆力”。演练时要求以意行气，旋腰转脊，意、气、身三者合一。推手对抗讲究粘随缠绕，掤搬挤按，乘势借力，随动而制。陈式太极拳以大圈收至小圈以至无圈为高架。（储勇刚）

杨式太极拳 太极拳流派之一。是由河北省广平府永年县人杨福魁（1799—1872）在陈式老架的基础上创编而成。后经杨健侯（1842—1917）修订为中架子，再经杨兆清（1883—1936）不断修润最后定型为匀缓柔和，舒展端正，结构严谨，刚柔内含，具有独特风格的杨式大架子，即现代流行最广的杨式太极拳。

杨式太极拳精于“松”、“沉”。松身运气，使“气”流通无阻，意念集中于腹。由松入柔，柔中寓刚，刚柔相济。要求姿势中正圆满，沉着松静，轻灵圆转，纯以神运。架式有高、中、低，可适不同年龄、性别和体力条件者练习。其招数有十三势，即掤、搬、挤、按、采、挒、肘、靠、进、退、顾盼、定，套路有一百零八式、一百二十八式、一百四十八式、八十八式、二十四式等。（储勇刚）

内家拳 又名“内功拳”。武术拳种之一。所谓内家拳是相对外家拳而言的。相传张三丰所创，考无实据，内家拳是我国古代劳动人民创造和发展起来的。明代陕西王宗集内家之大成，王传于陈州同，陈以此拳教乡人，于是又流传于温州，盛行于浙东。嘉靖年间，张松溪练就

内家拳法，擅长搏击，堪为当时名家。其弟子叶继美传拳于四明（旧时宁波府别称）。得继美所传者有单思南等人。至清初，有单之传人王征南及其门生黄百家等传授此拳。内家拳技法，凡搏人皆以其穴，如死穴、哑穴、晕穴等。内家拳有应敌打法七十二跌，如长拳滚斫、分心十字、摆肘逼门、迎风铁扇等；练手之法三十五，如斫、削、靠、掳等；练步十八法，内功八桩和禁犯病法若干。内家拳术广博归约，精练于诀。精于拳者，熟记："敬、紧、经、劲、切"五字。套路有内家拳《六路》、《十段锦》等。

（储勇刚）

南拳 武术主要流派之一。盛行于中国南方各省。以一势多手，一步几变手，步稳拳刚，长短并用快慢相间，发声吐气催力及出手居中等特点别于"长拳"。南拳历史悠久，400年前就已形成独立的拳系。南拳手型有拳、掌、爪、钩、指。身法吞吐浮沉，靠崩闪转，腰主周身，腿多低使屈伸，步有弓、马、虚、跪及蝶步、骑龙步等。攻防讲究"夺中"、"护中"桥来桥上压，上挑下压，你打我发，打从空插。

南拳流派纷繁，内容因地而异。广东有洪、刘、蔡、李、莫五大家，福建有五祖拳、鹤拳、罗汉拳、梅花桩等。江西、湖北、四川、广西、浙江都有南拳流行。南拳套路数百。器械有南棍、大杆、四门刀、双合刀、三尖叉、柳公拐、斧、矛、盾、锏、钯等，此外还有扁担、锄头、板凳等代用兵器。

（储勇刚）

红拳 武术拳种之一，属长拳类。源于中原以西一带，故有"西家拳"之说，元初已流行。道光、咸丰年间由关中"三、三"（鸽子高三、黑虎邢三、饿虎苏三等关中三名拳手）共同研练，纳取南北拳法形成以高派为主的红拳体系。以关中为中心广传全国。其手型为独特的蛇眼拳。劲道外柔内刚。特点是行架工美，招法妙丽，闪展腾挪，刁打巧击，贴靠踩进，以步制人，折翻勾挂，缠拦沾挎，撑斩为母，心意为根，侧身击远，脆快长柔。惯用拳势有"雀地龙"、"懒扎衣"等。红拳有十大盘功、踢桩、鼎功、举石担等练功法，以柔功为主。基础训练有一、二路红拳，主要套路有大、中、小、老红拳和关西、关东红拳及四点红、燕青红、太祖红、粉红拳等。器械有盘龙棍、黑虎鞭、春秋大刀、线锤和双锏等多种。并有跑拳、跑棍、排手、排棍等实战操练，红拳风格对花拳、梅花拳等拳有较大影响。

（储勇刚）

太虚拳 武术拳种之一。该拳依法少林，参照形意、六踔、五梅拳及花拳，以三才、四象、五运、六气、八卦等解释拳理，取老子道术太虚太极理论和图洛书数变少林十八式为十八字，变五形拳为十段锦。内运气力，以柔制刚。该拳套路器械共二套，拳八趟六十四动，太虚棍一套二十三式。手法多用圆形，以示完整无隙可乘。劲道为截劲，善用折叠式，进退必换步法。动作有双龙出海、猴子脱绳、猛虎出林、麻姑掷米，拔扇掩门等。其棍法多用擦、割、杀、点、标等。

（储勇刚）

关东拳 关东拳是少林门一种实用性较强的拳术。流传到海南、淮河、江苏、上海一带。其特点连环弹踢腿法多变。套路共六十五式，每式可拆开单练。主要动作有连环腿、窝心腿、旋风腿等。手型握拳称二五钻（即鹅子拳）。拳法有砸、掤、撩、劈；步法有四六步。攻防清楚。有相当威力。

（储勇刚）

象形拳 是模仿各种动物特征形态及表现人的某种形象动作的拳术。此拳分为象形、取意两种。象形多以模仿动物或人物的形态为主，兼有技击动作。取意则是以仿效动物的搏击特长为主，兼有形象动作。我国古代就有模仿动物的一些舞蹈和技击出现，如猿猴舞，雀鸟舞、五禽戏、百兽舞等。明以后有普遍流行的猴拳、蛇拳、鹰爪拳、螳螂拳、鹤形拳、虎形拳、龙形拳、金狮拳及部分地区流行的鹅、鼠、牛、蟋蟀、龟、螃蟹拳等均属象形拳。此外，还有醉拳、脱铐拳、猴棍、醉剑、螳螂钩等。象形拳为中华武术增添了丰富多采的内容，其一些功法和独特的技击动作逐渐被其他拳种借鉴、吸收。

（储勇刚）

鸭形拳 武术象形拳之一种。以象形为主，以形代意将鸭子出、入、分、趟、摆、戏水及浮游、争食、搏斗、刷毛、抖毛等动作结合技击制编成拳。手型以掌为主，穿摆掀展、掷插分托，推搂扇抖。演练时头前探后摆左右扭转；臂自然甩动和身体的摆晃；腿蹬撩踢趟，步行拖辗转；劲力形体浑然协调，相传此拳为唐末四川峨嵋道人号陆雅，一名绿鸭所创。鸭形拳共十二套，分上、中、下各四套，目前仅存一套（六十二式），流行于天津、唐山、吉林等地。

（储勇刚）

鹰爪拳 武术象形拳之一种。亦称"鹰爪翻子拳"。是仿效鹰的神形意技结合翻子拳法及武术技击而创，故名。该拳遍传海内外，已发展成鹰爪翻子门一大派系。鹰爪拳，手如鹰爪，臂如鹰翅，势如凶鹰扑鸡，缓鹰翔云，疾鹰赶雁，警鹰伏岩。手法有抓拿勾刁，翻崩打靠，截砸锁拦；身法俯仰拧转、伸缩闪展、封迫挤贴；腿法蹬弹摆踹，缠盘连贯。演练时讲究刚暴迅疾，连发猛打，简捷脆快，急缓相间。实战强调爪似离弦箭，牢如入木钉，擂打擒拿错骨，粘衣号脉脱臼。惊上打下点血闭气、掏里勾外挑高压低。鹰爪力（功）、鹰翼功、百把功是该拳基本功法。现流行有鹰爪拳、八步追、五十路连拳等套路。

（储勇刚）

蛇拳 武术象形拳之一种。属七拳之一（龙、狮、虎、豹、蛇、鹤、雕拳）。亦称"蛇行拳"，模仿蛇的运动形象、神态及劲力与武术技击动作相结合而成拳。昔称此拳为少林金刚禅师自然门的护山拳，多在寺僧中传习，并盛传于浙江、广西、广东、福建、江苏、湖南、江西及港、台等地，蛇拳，手为蛇头，指为蛇信，身为蛇体，腿为蛇尾，首尾相顾浑然一体。其特点是形静意动寓法含机，外柔内刚起伏多变，眼尖手快绕停闪进，实发急收虚实互换。上体闪展伸缩抖晃转折；蛇形掌穿插按劈钻压摆掀；下体桩功实着巧应柔还；腿法弹缠踢扫，演练时常以"呵"、"哈"、"丝"发

声，以气助催力，主要技法有初战、静战、诱战、强战、走战等。常见动作有金蛇腾起，白蛇吐信、毒蛇喷液、风蛇绕林、玄蛇盘石、角蛇应尾等。套路有南蛇过垌、蛇形刀、剑、枪、棍及鹰蛇大战等。（储勇刚）

猴拳 武术象形拳之一种。模仿猴子形象与神态，融渗地趟、醉拳招法，形成独特的拳术及套路。其技术内容繁杂，风格各异，南重短打连发，北善长刁攻击。共同特点均招招势势轻灵、形象、闪展伸缩吞吐绵巧，招势连贯、起落飘逸，手眼相顾神形合一。基本姿势：耸肩缩颈、圆背束身、弯肘垂腕、屈膝点足。伸手抓刁搂扣；出腿缠蹬弹蹦；眨眼顾盼窥望；闪身抖躲扭转，主要动作有白猿静坐、白猿出洞、白猿献果、白猿登枝、白猿吊滕、白猿戏水及痒头净首、抓腮洗爪和惊逃等。套路有猴拳、猴棍、猴刀、猴剑等。（储勇刚）

醉拳 武术象形拳种之一。模仿饮者跌冲摇摆之醉态、醉意与醉形，采用柔化巧打的技击动作与地术拳法溶为一体，该拳又名“醉酒拳”，“醉八仙拳”，成形于明清。盛传于川、陕、鲁、冀、京、津、沪及江淮等地。动作特点是形醉意不醉，步醉法不醉；乘醉取势真假虚实，“醉”为核心旨在“打”，如狂似癫飘忽不定，刚健飘逸变化无穷。手以刁点搂扣为主，腿讲勾挂缠踢，行步多为踉跄，摔跌倒起顺醉势完成。跌扑有硬、软、佯、化险跌四类，主要动作有扑虎、栽碑、绞柱、抢背、腾飞踹剪及筋斗等。技击讲究有意隐形，出其不意；虚守实发，后发先至，逢击而避，乘隙而入，闪拦跌撞，粘贴挤靠，以练至身无一处惧打，亦无一处不打人为上乘，套路有太白醉酒、武松醉跌、孝云醉拳、醉八仙及醉剑、醉棍、醉汉擒猴等。（储勇刚）

螳螂拳 武术象形拳之一种。模仿螳螂捕蝉动作，长短并施，擒纵随机，双臂伶俐，进退有度，击斗寓智而得名。明末清初山东即墨人王郎被誉奉北派螳螂拳始祖。该拳盛于山东，流行全国。南拳螳螂拳稍晚于北派，相传由广东周亚南所创，其以螳螂之手型使南拳之劲力，多短手，少长打，一步多手。南北派风格各异。螳螂拳特点是腰臂晃颠迅猛刁敏，弹突有力刚柔相济，长短并重，讲究转环缠抖绞丝劲。演练时松肩垂肘，活腕抖臂，拧腰坐胯，扣膝勾踝。打高近虚伸，内开刚进；不打低远实缩，外合柔退。螳螂拳类型可分软硬和综合型。硬型以硬螳螂、梅花螳螂和七星螳螂为代表，长攻远打横冲直撞，撩弹圈盖顺巧脆快；软型以六合螳螂为代表，动作尚柔，斩截勾圈引进落空，借力打力，分明、暗、刚、柔、滑五劲；梅花太极螳螂为综合型代表，粘连扑揣，闪赚开合，连环相绕，施柔善化，持刚猛进，一招三变，讲求虚实变化。（储勇刚）

戳脚 又名“九番鸳鸯脚”、“九枝子”、“趟子腿”。是一种内容丰富，拳脚并重，突出腿法，技击性强，攻防严密的传统拳术。以“鸳鸯腿”最为著名。

戳脚有“八根”（文趟子）、“九枝”（武趟子）各九趟。文趟架式较小，动作严谨明快，寓刚于柔，柔而后刚，攻防含蓄多属下盘腿法。武趟架式较大，动作舒展大方，攻防直意硬攻强打多属上盘腿法。演练时要求手重三只，三尖比论，前踢后撩，明圈暗点。腿法八十一，灵活似臂；手有起、落、搠、翻、钻、转、横、竖八法；身法扛、挤、撞、抖、伸、缩、坐，强调柔软怯绵，灵活多变。主要拳械套路有金刚锤、甲子锤、地行拳、罗丝枪、绝命十三刀、文武三才剑等。（刘世达 储勇刚）

散手 又称“散打”、“抢手”，是武术运动的一种形式。现代武术对抗项目之一。散手古称“手搏”“弁”、“卡”以及擂台比武等。解放前中央国术馆举办两次“国术国考”，将散手列为主要比赛项目。解放后于1952年5月举办的天津市民族形式运动会中，散手被列为竞赛项目，并按体重分为三个级别竞赛。1979年的南宁全国武术观摩表演会上被列为表演项目。自1980年开始，散手被列为正式竞赛项目。（储勇刚）

壮族武术 流行于广西，主要内容有拳术、刀术、棍术、壮族流星、绳标、标砣及殷杆、梭标、勾镰、登术等。（储勇刚）

布郎族武术 常和舞蹈结合，如“景歪”（长刀舞）、“景弟”（拳术舞）、“景歪纳”（长刀与长杆对打）、“景纳”（双人短棍对打）。其内容有布郎拳、掌，其中“真敢戛”（蛤蟆拳）动作逼真，形象生动。软器械绳标，抡扫舞架较多变化。甩棍及钯刀攻防意识较强。基本功为“三洞跳”，即在三个洞里来回跳，借以练习步法及拳法。（储勇刚）

佤族武术 佤族武术有佤族拳、鹞鹰吸风拳及刀术、棍术、凳术等，刀术居多，实用性强。演练幅度大，勇猛刚健。如扎马刀、耍长刀、佤族短刀和其他器械对练等，此外还有对抗性较强的“脚斗”。（储勇刚）

苗族武术 套路支系多，动作不规范，随意性强，拳术有小四门拳、手拳、踢脚架、高桩六合拳等；器械有苗族大刀、芦笙对打、巾术杠术、登术、匕首、钉钯、刀、棍等，苗拳类似南拳风格，采用矮桩打法和打四门。手法多冲抓，腿法多蹋踢，套路短，劲力足，步法多变，技击性强。对练时常有芦笙伴奏。（储勇刚）

阿昌族武术 阿昌族以制刀闻名，“户撒刀”是刀中精品。阿昌刀术有三十六刀半、朴刀、藏刀及各种长短剑。长器械有链械枪棍等，拳术有阿昌拳，打通街、翻地龙拳等。（储勇刚）

拉祜族武术 拳术短小精悍，以勾、冲拳为主，少脚法。动作有的模仿大象，讲究用肘、掌。拳术有攻防意识较强的自由拳术及各种象形拳。器械有简单实用的扁担术，实战性强的掏心棍和独具特点的单刀防身九步法。（储勇刚）

瑶族武术 瑶拳是瑶族代表性拳术。拳法以横抛为主，发声吐气，以气催力，拳打四顾，重下盘稳固，手法变化多，套路短小紧凑，刚劲有力。相传该拳为瑶民所崇奉

的盘王所创。现主要流传于广西、湖南瑶族地区。

（储勇刚）

彝族武术 武术名目繁多，各地区传统风格及表现形式不同，练习形式有针锋相对的"决打"和表演娱乐的"花梢"。踢脚架对抗性强，多用腿法，单足支撑二人对踢。以蹬勾、扫蹬等动作将对方踢倒或双脚着地为胜。

（储勇刚）

景颇族武术 以刀术为主，有长刀术、文蚌刀舞、蹲硕单刀、蛇行双刀等。各种刀法多取下三路。其刀舞粗犷刚劲，兼有祭祀性，军事性和庆典活动意义，原始气息极浓，拳术较简单。棍以扫、劈、戳为主。（储勇刚）

傣族武术 傣族武术源远流长。据考，早在汉代由于游猎和战争的需要，傣族武术就初见雏形。后在战争中得到发展和提高，并形成傣族武术的朴实、简单、实用的特点。现在的傣族武术作为傣族宝贵的历史遗产被继承下来，成为傣族群众喜爱的传统体育项目。

傣族的武术种类齐全，风格独特。除有常见的拳、棍、刀、剑外，还有链械、勾镰、铁铣、铁尺、铁齿、铁锤、象脚鼓、链夹等。傣族武术刚柔相兼，刚中有柔，柔中藏刚，节奏变化莫测，快慢突变。要求手步灵敏，眼力如鹰，耳听八方，判断准确。在诸多的武术种类中，最著名的要数傣拳。傣拳拳架忽高忽低，以弓步、马步、跪步为主，手形以掌、拳、空心拳为主。据统计，傣拳约有50多个套路。演练方式单练、对练和集体演练三种。傣族武术在相邻民族中很有影响，并流行于缅甸、泰国。

（刘世达 张玉颖）

景颇族刀术 景颇族称刀为"白恩途"，意为生命刀。每逢节日盛会，男子手执长刀和挥动红布的女子有节奏地踏着鼓声、锣声整齐地绕着"目脑示标"舞蹈。刀术既表现丰收的狂欢，又可表现古代战争场面。景颇族刀术基本分为两大类：一种是"文蚌拳"，意为花样刀术，姿势优美大方，动作依鼓点节奏进行。另一种是"彪赞拳"，意为攻防性强的刀术。步伐变化多，速度快，身体采用全蹲或半蹲姿势。（刘世达）

德昂族武术 德昂族是云南最古老的民族之一，其风俗习惯受傣族影响较深，崇尚武术。德昂族武术中最具独特风格的要数出击凶猛、力度大、防范严密的"梅花拳"和"左拳"。此外还有北足拳、簸箕拳、狗拳、左震脚、拔大压拳等。（张纳严）

钱铃双刀 又叫"钱串双刀"。是黎族人民传统武术项目。相传很久以前，两个精通武术的男子同时向一位姑娘求爱，其中一位谦虚，另一位骄傲。姑娘让他们比武，结果谦虚男子手执钱铃战胜了手执双刀的男子，从而获得了姑娘的爱情。以后，这种比武形式被后人所继承，并常在喜庆的日子里进行表演。表演使用的器械为钱铃和双刀。钱铃(串)是一根长约2尺的小竹筒，中间雕空，里面穿上10多个铜钱，摇晃时能发出铿锵声。双刀即牛耳短刀。表演时可以成对上场，也可以数对同时上场。表演者在音乐和观众的吆喝声中，一人手执双刀以勇猛刚劲的动作向对方扑刺，另一人则手执钱铃灵巧地左跳右跃地闪避。比武表演点到为止，并不接触对方身体。因而惊而不险。其动作节奏明快，姿态优美，既有技巧性，又具艺术性，深受黎族人民喜爱

（刘世达 张玉颖）

蚩尤拳 苗族拳术，着蚩尤拳服演练。在湘西各苗家山寨中流行。范文澜的《中国通史简编》载："蚩龙是九黎族首领。铜头铁额，头有角能触人。"今天的蚩尤拳服就是据此制作的。穿戴蚩尤拳服不仅威武雄壮，而且可防身护体。蚩尤拳动作简单，有劈、冲、挂等拳法。威胁较大，架势凶猛，好似禽兽争斗。（秦世明）

芦笙刀 贵阳地区苗族人民喜爱的一项传统体育活动，据考明代中期已很盛行。芦笙刀全长约80厘米，刀尖处有一V形口，技击动作有劈、砍、斩、抹等。刀尖可作扎、刺、撩、崩，刀背可用于防护和反击。

旧时芦笙刀多用于作战。两人吹着芦笙冲在阵前，其他人持刀排成两队，呐喊拼杀，搏击有声，笙声不断。现在的芦笙刀已成为健身娱乐活动。演练时8—20人排成两队，旁有芦笙队伴奏。攻防兼备，招式清楚，动作朴实粗犷，具有典型的苗族风格。（秦世明）

十八般武艺 亦即十八般兵器及其使用技术和方法。该说最早始见于元典《敬德不服志》等古今杂剧中。"十八般武艺"各代内容有所不同，明代十八般武艺指弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、锏、檛、殳、叉、把头、绵绳套索、白打；或矛、锤、弓、弩、铳、鞭、锏、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、扒。清代则为"九长九短"，九长是枪、戟、棍、钺、叉、镗、钩、槊、环；九短是刀、剑、捌、斧、鞭、锏、锤、棒、杵。另一种指刀、枪、剑、戟、镗、棍、叉耙、鞭、锏、锤、斧、钩、镰、扒、捌、弓箭、藤牌(也有后三种变为代、抉、弓矢的)。近代戏曲界多指刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、锏、锤、抓、镗、棍、槊、棒、捌、流星锤。素有"大小十八般武艺"之说，大、小之别在于大者一说包括了徒手、软远兵器。近人也有按古代武艺的技击特点划分类别的，称为十八类武艺，其内容更为丰富。（储勇刚）

棍 古称"殳"、"梃"、"棒"、"杆"等，多用于军事。棍无刃，为木制、铁制或铁木合制。至明曾有7尺大棒，并有棒端装2寸长刃的刀加棍。新中国成立后，棍被列为武术项目，其多用白腊杆制，长度最短须同身高。棍种类繁多，如八尺大棍，齐眉棍，三节棍，稍子棍等。棍法大多以劈崩抡扫、缠绕绞截、揭拨托架、云穿打压为主。素有"棍使两端，棍打一大片"之说。演练讲究手臂圆熟、蹦跳轻捷、棍法多变、身棍合一。常见把法有阴阳把、对把、交叉把、滑把及调把。（储勇刚）

剑 武术短器械之一。最早出现于殷商，西周主要用于车战，战国为军队重要装备。东汉末年刀逐渐取代了剑的作用。至隋唐，剑只多用于佩带或防范之用；作为武

术器械从唐至今在民间得到了广泛的发展和沿用。新中国，剑被列为武术竞赛主要项目之一。剑术运动形式从古代舞练，相击发展成现在的套路及短兵。练法形式有单剑、双剑、长、短穗剑、双手剑、反手剑及有单练、对练等。体势分工架、行剑、绵剑、醉剑四类。工架剑招势端稳劲力道实，多平衡动作；行剑身步剑法多变，少定势；绵剑柔和蕴藉飘飘舞连绵不断；醉剑形醉意清洒脱奔放，忽行复收动静疾徐。剑法有劈刺撩挂、崩扫云架、穿抹提扫、扎点截绞。特点是敏捷轻快、吞吐自如，刚柔相济，文武并重。剑的套路繁多，常见的有太极剑、武当剑、八卦剑、青萍剑、紫阳剑、连环剑等十几种。（储勇刚）

刀 武术器械之一。由原始社会的石刀和骨刀演化而来。战国以后，刀为军中主要装备之一。两汉时出现了环柄刀，东汉末至南北朝后刀成为作战的主要武器。从唐至清，刀的形制种类均有发展。武术器械中的刀有长短之分，短有单刀、双刀、九环刀等；长有大刀、朴刀等。单刀刀法主要以劈砍为主，斩抹撊带、截拦撩刺、挑挂推按、格绞缠裹，快速连贯气势逼人，讲究刀手配合，有“单刀看手”之说。双刀在演练中劈砍撩扎、缠裹舞花密不透风，刀法与步法协调配合，故有“双刀看走”之论。大刀、朴刀讲究劈砍撩挂、抽斩云带、崩格推刺，以大劈大砍为主。刀的演练套路有少林长刀、连环刀、飞云双刀、春秋大刀、朴刀等及对练空手夺刀，双刀进枪，朴刀进枪。对劈刀、盾牌刀进枪等。（储勇刚）

盾 挡蔽利刃、矢弹杀伤的手持防护性武器。多用皮革或藤木制成，有的上缀金属部件，以加强防护能力。步战用步盾，形制狭而长；车战用子盾，形制狭而短；骑战用圆形旁牌。攻防中常用盾牌配合其他器械（如刀、枪等）以利攻防。盾牌形制及名称多种多样。唐为彭牌，宋为蛮牌，元代为旁牌，铁团牌，明代有手牌，燕尾牌，挨牌，藤牌，清代有虎头牌等。（储勇刚）

钯 亦称“扒”，用途可搜、疏、搂、聚、扒。明代有仿“谷杷”等形制的兵械。清代将钯列为十八般兵器之一。钯有三叉六齿钉钯、大钯、月牙钯、通天钯、九齿凤凰钯等。钯形似马叉上有利刃，横有弯股刃，两锋中有脊平减至锋，弯股有四棱甚锐，正锋与横股合为一柄。用法有推牵、扁身杀、倒头打、大斜压、扁身中拦、直起磕拍撩刺锁、拦拉扫军、躲拨挑搅，讲究阴阳转换，两手及后腿直，前腿要曲，一打一揭遍身着力步步前进。钯的演练套路主要有大钯术，三指铁钯，扫雪锄霜，钯进枪及钯战刀牌等。（储勇刚）

鞭杆 武术短器械之一种。其为木制短棍，长约1.3米，直径约2厘米，把粗梢细。演练可单手或双手持握，梢把兼用。鞭杆有携用方便灵活，把法巧妙，攻防清楚，迅猛遒劲，以短制长等特点。扭扣刮剁、挑点绞拔、劈砸扫戳，指东打西，鞭法多变，力达鞭梢。讲究鞭手螺旋，突发遒劲。练习有五阴七手十三法。主要套路有驮骡鞭，云摩鞭杆，三十六鞭，路行鞭，杆棒，鞭杆对打和六盘鞭杆集体练习等。（储勇刚）

枪 武术长器械之一。由矛演变而成。原始时期已有石矛，商周“五兵”中有酋矛、夷矛，至秦汉时矛形已近长枪。汉代有丈二竹柄枪；晋以后枪兴矛衰，唐有漆枪、白杆枪、宋有单双钩枪，太宁单枪、蒺藜枪；明代有拐突枪、拒马枪等；清代枪的种类繁多，有三眼枪、虎牙枪、钩镰枪等。古代长枪粗大，用于骑战，短细花枪，用于步战。枪头分棱形、锥形、箭形、带钩形，解放后被列为武术主要竞赛项目之一。枪头金属制，下列枪缨，白腊杆为柄。枪主要击法为拦、拿、扎，另有劈崩点挑，云穿拨扫、架带捧拉及把法舞花等。演练要求身步灵轻，快速稳健，圆转缠绕势如游龙。枪术套路繁多，主要有八封大枪、子龙枪、勾连枪、四门枪、杨家枪、岳家枪、混元子母枪、云飞双枪等。（储勇刚）

子午鸳鸯钺 又名“乾坤日月刀”、“鹿角刀”，八卦门特殊兵器。此械双钺互抱交叉形如阴阳鱼，除手柄外皆为利刃。招法由八卦掌衍化而来，转旋连环突闪变化，吞吐翻绕身步灵巧。主要技法有勾挂擒拿、割拉挑扎，削攒劈剁、抹撩带化。招势主要有大蟒翻身，黑熊反背、狮子张口、鹞子钻天，角羊绞顶。套路除单练外尚有鸳鸯钺对剑和鸳鸯钺擒枪等。（储勇刚）

锤 古兵器。始见于春秋战国时期。种类有长柄单锤，短柄双锤和链子锤等。锤头可击打，柄端可击刺。涮扫擂挂、冲云撩盖、崩栽砸架、势如山崩。故有“锤斧之将不可力敌”之说。演练要求招式清楚，步法稳健，身锤和协，刚猛不僵，以力截力，借力打力。主要招法有：泰山压顶、锤震四平山、换式挑灯、怪莽翻身，分花云锤，三步打虎。套路有少林八卦锤、八棱亮银锤、岳云锤、八式锤、双锤进枪等。（刘世达 储勇刚）

甲 戎衣。古代作战着装以御兵刃。多用革、铁叶或藤制成。以兜鍪、盆领、髀挥连缀，上穿披膊，中缀胸铠，下垂腿裙。与甲相配的还有头盔和箭服。甲有七层厚的匕扎厚甲，坚固精制的合甲和穿在衣内的衷甲。重甲用于骑战和车战。现代武术对抗项目的防护用具就是由甲演化而来的。（刘世达 储勇刚）

矛 武术长器械之一。商、周时为青铜矛，汉时多用铁矛。其种类甚多，长矛有夷矛，丈八蛇矛、长锻、长铙、仇矛、夫差矛、两刃矛等；短矛有酋矛、铊、钣、铤等。技法多为劈、刺、搅、缠、盖、挑、扫、打、拨、截、云、扎，以直刺为主，故又称“刺兵”、“直兵”。演练特点是：连环出击，上打下封，吞吐飘洒，势如蛟龙。套路有蛇矛、紫阳金矛，双刀对矛、矛进双枪等。（刘世达 储勇刚）

槊 武术长器械。有指槊、掌槊、双槊、横槊、枣槊等多种。其技法主要有劈、盖、截、拦、撩、冲、带、挑、架、扫、刺等。槊出现于战国晚期，多用于车战和骑战。（刘世达 储勇刚）

弓矢 古代兵器。可射击远处目标，多用于狩猎和军

事。古人很重视弓矢制造技术的改进和射技的提高。对弓矢的使用曾系统地总结为：开弓、调弓、持弓、审固、撤放等多项技术要求。弓的种类很多，硬度和弹性越来越大，有效地提高了射程。矢也有薄匕式、圆锥式、三棱式、平头式等多种，各有特殊用途。（刘世达　储勇刚）

圈　古兵器。环形，有日月风火圈、乾坤圈、袖圈等不同种类。前两种古时常用于军事。以旋掷方法击打目标。袖圈则套于臂，藏于袖内，用以格架和攻击对方。（储勇刚）

弹弓　古代远射兵器之一。属暗器。用于狩猎和防身。后艺人用于表演。弹弓的长约与练者肩高，竹制弓杆，内衬牛角，外附牛筋，弓弦用丝，鹿脊筋丝，人发等混合丝制成。弹丸有泥丸、槐沙丸和金属丸等。技法基本同弓矢。要求弓开顺步、圆弓平臂，后手贴近同侧眼耳之间，发弹时屏气，架式有单凤朝阳、野马上槽，天鹅下蛋，滴水垂崖，双飞燕，怀中抱月，苏秦背剑，拨草寻蛇等。（储勇刚）

橛　武术器械。有拦门橛、通备拦门橛之分。拦门撅多以抡扫崩架、翻甩刁盖，撩戳点截为主。通备拦门橛劈挂擂砸、击刺格架、绞扫捉拿、多连发击（扫）地动作。主要招势有醒狮出洞、狂风卷叶、金鸡啄食、猛虎拧尾、迎门砸劈、开门炮等。（储勇刚）

拐　武术器械之一。亦称"拐子"。由秦汉时的"钩镶"演化而来。拐为木质，有长单、短双之分，形状呈"丁"字或"卜"字形。单拐有牛心拐、羊角拐、柳公拐、沉香拐、牛角里拐；双拐有牛角双拐、双凤拐、闪电拐、浮萍拐、十字拐等。其特点是横竖柄交替使用，开合封击，抡劈扫挂，八方击打。击法单拐劈滚崩抡，锁钩点绞；双拐砸撩拨架，搂盖缠头。演练要求身拐协调，腿法旋转，运拐如开山，急风暴雨。套路有八仙拐、少林羊角拐、牛角拐、刀拐对抢、双拐对三节棍等。（储勇刚）

狼筅　古兵器。有竹制、铁制两种。狼筅全长约5米，形体重滞，须大力者操使，军事上主要作用是阻击攻杀，掩蔽自己。技法有切、挫、钩、闸。招法主要有中平势、拗步退势、闸下势、钩开势、骑龙势、架上势等。（储勇刚）

铲　武术器械之一。铜制或铁制。铲早期为农具，后演化成兵器。常被用以挑重物，劈路和护身。用法有推击铲截，拍滚挑挂，抽搅点劈，栽横钻插。主要动作有二郎担山、追风纵铲、横切瓜、打破锅、断根铲等。演练以身法为主，风格别致。（储勇刚）

锐　属长兵重型器械。形似三股叉。其种类有凤翅锐、镏金锐、牛头锐、齿翼月牙锐、荷叶锐、四节锐等。演练特点：冲扑似猛虎，绕翻如蛟龙，翻折捕捞，砸滑横挑，盘架云扫，方法多变。基本姿势有中平势、骑马势、架上势、闸下势、扎念势；主要招法有蝎子卷尾，黄蜂出洞，翻身抡筑，双手献锐，蛟龙翻海等。（储勇刚）

钩　武术短器械之一。由戈演变而来。有长短，单双之分。钩属多刃兵器，由钩、刃、月牙和钻组成。其动作独特，以钩掏搂带，托压挑撩，推抱挂刺，提锁捉拿为主。演练时要求起伏吞吐步轻身灵，钩随身转，身转钩活，主要招势有野马提铃，捕风扫地，日月齐出，唤虎出洞、凤凰展翅、倒献双刃，金钩落地等。（储勇刚）

鞭　武术器械之一。有单双软硬之分。硬鞭属短兵。有竹节钢鞭。十三节水磨钢鞭等。鞭长约1米，鞭身约13个正方形疙瘩，柄粗约4厘米，柄及鞭尾用坚木或铁制成，头稍细，有钝尖。鞭两头均可握使。击法有搅捧铡戳，旋转扫拨，扳捆档剁，封盖架撑等，演练如刀之猛，剑之灵，锤之劲。招法连灵，缠打交替，滚扫相兼。主要套路有太师鞭，竹节连环鞭，钓鱼鞭等。软鞭属暗器，有七节，九节，十三节鞭之分。长度以持鞭直立屈肘，鞭头自然下垂触地为宜，标头，铁节及握把之间用铁环相连，折叠携带方便。演练借手摇身转拨鞭抡缠扫挂，抛甩弹架，背蹬盖打，讲究抡似车轮，舞似钢棍，收如虫鼠一团，放似虎龙一片。纵打一条线，横打一大片。招势有斜披红，双骗马，扫地龙，猛狮摇头。套路有单鞭、双鞭、刀加鞭等。（储勇刚）

斧钺　古兵器。斧刃窄，钺刃宽，呈弧形。我国远古就有石斧。周承商代遗制，斧锋利而沉重，是当时重要兵器和刑具。秦汉时斧已成为很有代表性的兵器。其种类较多，形制有单、双、长、短、圆刃、平刃之分。武术器械主要有长柄斧，双板斧，鸳鸯钺及子母飞斧等。斧的演练风格粗犷，动作豪放，大抡大劈，勇猛威武。斧法有劈砍剁抹，云片斩截。钺法则多钩刺撩斫。主要动作有老渔撒网，独劈华山，三花盖顶，双凤点头，二郎担山，横江飞渡，饿虎扑羊等。（储勇刚）

戟　武术长器械之一种，始于商代早期，盛于东周。是古代马战、步战的重要兵器。至西晋时被誉为"五兵之雄"。以后戟的作用及重要性日趋降低，到唐代时只作为仪仗礼仪之用或显示品位等级高低。戟的种类较多，其形如矛戈合而一体。武术演练的戟由戟刀演化而来，分长柄单戟（方天戟、青龙戟）和短柄双戟。戟法有砍剁探刺、削扫探片、带拦勾挂、崩架击钻等；招势有左右开弓、二龙吸珠、小女穿针、回头望岸、飞挂云旗、推击山门及凤凰三点头。单练套路有方天戟、画戟、双戟；对练有方天戟对大刀等。（储勇刚）

匕首　武术短器械之一，锋利短小，携带方便，多用于近战和防身。远古已有石匕首，商周后为铜制或铁制。汉代以匕首装备骑兵；唐代佩带匕首非常盛行。匕首种类名目较多，有羊角匕首，神术宝，虞帝匕首、清刚、揣文、徐夫人等。技法有击刺剪挑，格带绞挂。演练要求闪展腾挪，连环出击，上打下封，以短制长，主要动作有飞身刺，翻手倒扎，搬拦捅腹，反擒割胸，败中甩刺。套路有少林匕首，岳家匕首，双匕首等。（储勇刚）

戈　古兵器。由镰刀演化而来。由"援"、"内"、"胡"

三部分构成。戈分长、中、短三种。长戈约 314 厘米，中戈约 139 厘米。短戈约 91 厘米。长戈多用于车战，短戈用于步战。其击法有勾割、啄击、挑挂等。戈盛行于商至战国时期，汉代渐衰。古有石戈、玉戈，多为礼仪用具。戈淘汰较早，故无套路和动作流传下来。（储勇刚）

请人拔 古兵器。亦称“二人夺”，属刀的一种。其鞘形似棍杖，内藏利刃。使用时可当鞭棒，诱迫对方抢夺，趁势拔刀伤杀。抽刀后使用方法同刀。请人拔也属暗器，其种类有棍棒式，手杖式，萧笛式，长短各异。（储勇刚）

峨眉刺 武术双器械之一种。清代称“峨眉斜”。长约 33 厘米，中间粗，两头细，呈锥形，中间有一圆环。端头略扁，呈菱形带尖。使用时将圆环套在两手的中指上，利用抖腕拨指使其转动。击法有刺扎云挑，点抹穿分，并配合各种身法步法和平衡、舞花等动作构成套路。（储勇刚）

锏 短兵器之一。亦称“简”。形似硬鞭，无节无尖长方有棱无刃。铁制，大小长短因人而异，一般长约 65－80 厘米，其断面呈菱形，有槽，故又叫“凹面锏”。最早出于晋唐，明清时人多使用。锏有单双之分，使双锏者为多。击法有上磨、下扫、中截、直劈、侧撩、纹压、横打、竖挂、崩架、滚砸等。特点是迅猛刚烈，横三竖四。套路有金装锏、岳家双锏；对练套路有双锏进枪，双锏对练等。（储勇刚）

绳镖 武术软器械。由长绳一端系一金属镖头构成。长度以双手平举拉直绳镖头垂地为宜。技法以缠绕抡抛为主，演练大体与流星锤相拟。绳标的绳索上套一个竹管，亦称“走线锤”，管长约 13 厘米。演练时可一手握管控制镖的走向，绳于管内来回穿往形似走线，使绳标招法更多变化，现代绳镖取消竹管，只用左手握绳。主要招势有仙人拐线，玉龙盘柱，急星访月，玉女穿梭，大蟒缠身等。演练绳镖强调放长击远，收发自如，镖法多变，软硬兼施，迅猛灵巧。（储勇刚）

叉 其种类有马叉、鱼叉、钢叉、飞叉等。最初用于狩猎，后用于军事。叉分二股和三股。二股为“牛角叉”；三股称“三头叉”。三股叉中锋挺出，比两边锋略高三四寸，尾有瓜锤，头尾均可用。叉的特点是步法稳健，叉法简捷，力猛多变，挑绞互换。主要动作有绞肠叉、伏虎叉、金叉倒插、锁口叉、四平叉等。实战讲究横压掏搬，绞搓捣搠，滚劈拦挑，格贯拍撩。套路有少林托天叉、太保叉、天蓬叉、飞虎叉及对练叉进抢，叉对棍等。飞叉多见于清代民间走会和现代杂技、戏曲表演。演练时滚动抛接舞转翻飞不息。（储勇刚）

袖箭 一种暗器。藏于袖中携带。装置分箭和筒两部分，箭装有铁箭头，长 3.3 厘米，箭杆用竹杆，长约 23 厘米。筒用金属制成，直径约 2.6 厘米，长约 26 厘米。筒顶盖有射孔，距盖约 3 厘米处装有“蝴蝶翅”机关，筒内装一弹簧，下端连尾盖，上端连一圆形铁片托。装箭入筒时，压紧弹簧，以蝴蝶翅卡住箭杆凹陷处。使用时拨动蝴蝶翅即可发箭伤人。射程达 30 米以上。袖箭有单筒、双筒和多筒。携带方便，隐蔽性强，具有一定杀伤力。（储勇刚）

绵绳套索 属暗器。明代列为十八般武艺之一。绳分长短，长为 8 米，短为 4 米，用棉纱或兽的筋皮制成。质地柔软。绳两端镶系铁珠并下缀 7 厘米小穗，平时活结扣腰际，用时一只手抓握一端，另一手摇、滑、撒、击、绕、拉，步战取腿，马战取腰。此器着物即可缠绕，主要用于擒捉。（储勇刚）

流星锤 武术软器械。古代“飞石索”是流星锤的雏形。战国时流星锤用于水陆攻战，明代战场也用飞锤击人，清卖艺人常用之打场子，现杂技表演中有水、火流星等。流星锤有单双之分，单流星锤是长绳一端系一金属小铜锤，双流星锤是长绳两端各系一金属小铜锤，锤形有八角和瓜形等。锤绳连结处有一小环缀系彩绸。技法为缠、抛、抡、扫，演练时多以巧妙的缠绕身体各部位然后抖手放锤抛击，锤法多变，具有一定隐蔽性和突然性，讲究明来暗去收放自如，长短变换软中见硬。其主要动作有十字披红、胸前挂印、乌龙探海、狮子摇头、浪子踢球、仙人脱衣、玉女穿梭、玉皇收星等。现代表演中多见与地趟结合，并有双人或多人抛接对练。（储勇刚）

镰 武术器械。有长枪与镰刀并体的长镰；有形似三股叉，两侧尖朝下的大镰；有首部分三枝，一侧尖朝上，另一侧尖朝下的玉镰；还有钩刀与镰并体的火镰、鸡刀镰、鸡爪镰等。其击法有拦架搂褂，勾撩割刺，云分绞劈。特点是砍东勾西，前挂后捎，上扎下戳。套路有少林草镰、日月牙子镰、鸡刀镰和鸡爪镰等。（储勇刚）

抓 古兵器。分长、软两种。长有金龙抓，笔观抓等。金龙抓杆长约 2 米，抓形似人手，中指伸，余屈握于杆端。笔观抓（判官笔）手握长钉（笔）或形似剑指。使用多以剑指或笔尖抓拉刺挂、撩挑击打、劈搂冲架，横搠点截。主要动作有飞隼穿云、开山势、后宕捶、泰山压顶、披袍献甲、吞龙势、撒手捶、雷针劈木、横扫千军等。

软械抓称“双飞挝”或“飞抓”，属暗器。形拟鹰爪。用长绳系之。使用时将其投向目标，可收合捕捉。（储勇刚）

中华武术组织 泛指古今各时期创办的各种形式的主要武术社团。其多以教学研究、出版、宣传及比武为主要内容，为继承武术遗产，普及、发展弘扬中华武术，培养武术人才，强壮国民体质、振兴中华民族起到了一定的积极作用。古代有官办“武学”延续至明末清初，两宋时民间有“锦标社”，“英略社”、“角抵社”、“棍子社”、“蹈弩社”等；元代有“校署”；明代有“京卫武学”、“各卫武学”；清代有“善扑营”；同治年间的“杆子库”；乾隆年间的“义和拳”，民间“大刀会”、“刀客”、“镖局”、“白腊杆会”及各种武棚甚多。解放前旧中国时期武术也曾兴盛一时，各类

武术团体遍及全国如“精武会”、“中央国术馆”、“中华武士会”等社团影响颇大。新中国成立后国家专设武术机构如“中国武术协会”、“中国武术学会”、“中国武术研究院”及各地区武协、武馆数不胜数，为中华武术振兴和走向世界起了一定积极作用。（储勇刚）

精武体育会　民间武术社团。原名“精武体操学校”。1909年6月创办于上海，由北方著名拳师霍元甲主持教习，霍数月后逝世。翌年，其弟子在陈公哲、姚蟾伯、芦炜昌等志士赞助下改办“精武体育会”简称精武会，奉霍元甲为创始人。该会以改变旧中国积弱不振之态，雪“东亚病夫”之耻，强健国民体质，弘扬发展国术，振兴中华为宗旨，设定会服、会旗，健全体制。以武术为主，增设其他体育科目。该会先后出版武术专著数十种，并拍摄武术影片，推广武术。其分会遍布国内部分省份。1918年香港成立分会，之后东南亚一带也设立国外分会。精武体育会在国内外影响甚大，对弘扬民族精神，推广中华武术起到一定作用。（刘世达　储勇刚）

中华武士会　民间武术社团。在华北同盟会燕京支部倡导下，1911年创建于天津。叶云表任会长，马凤图、李存义任副会长和总教习，李瑞东任名誉总教习。并于同年秋在津组织盛大的武术表演。该会宗旨为团结武林志士，提倡中华武术，振奋民族精神，抵制日本武士道。该会成立后广邀名师任教，著名八极拳家李书文、霍殿阁、崔长友及形意拳家郝恩光、李玉琳等均曾受聘执鞭。北京设有分会。为光大弘扬民族武术，1914年由郝恩光率队在日本东京建立分会，颇受海内外武术界人士的欢迎和重视。该会至1928年停止活动，是清末我国北方规模较大并在近代中华武术史上有一定影响的民间武术组织。（刘世达　储勇刚）

气　功

导引术　导引术是中国古代人民在总结卫生保健的基础上所创的各种养生方法的通称。分导气和引气两部分，是一种在意识指导下的呼吸运动和躯体运动相结合的锻炼方法。其历史悠久，源远流长，是祖国医疗保健体育的宝贵财富。相传导引术最早产生于原始社会末期。商夏时期，随医疗保健和养生知识的初步积累而有所发展，秦汉时期有了进一步发展。春秋战国时期，导引术已成为一种流行的治疗和养生的方法，出现了不少的养生学家。该时期养生法可分为四类：一类为气功养生法，二类为呼吸运动与肢体运动相结合的医疗健身方法，三类为“虚、无、恬、淡”的养神长生之道，四类为注意欲食起居、情绪变化以及依时令养生的方法。《黄帝内经·素问》也有不少卫生保健方法的论述。《吕氏春秋》一书总结出：“顺生”、“节欲”、“去害”、“运动”等可贵的养生方法与思想，为后世的养生理论奠定了基础。西汉刘安《淮南子·精神训》中有“熊经、鸟伸、凫浴、猿攀、鸱视、虎顾”六式导引，即“六禽戏”。西汉帛画《导引图》(1973年马王堆发掘)，彩绘了44个导引式，表明西汉初已出现了系列的导引术式，并形成了一个道家导引流派。东汉末年华佗在前人经验的基础上，模仿五种禽兽的形态动作，创编了“五禽戏”。《后汉书·华佗传》中指出了导引的来源、目的、作用和做法，其弟子吴普坚持实行，年九十余，耳聪目明，齿牙完坚，从而开创了导引术发展的新途径，并已成为后世导引术中的一个重要流派。魏晋南北朝时期，葛洪《抱朴子》一书，对导引、行气的理论与方法有较详尽的论述，他主张导引的形式应切合实际，还详尽地论述了“胎息”的行气方法，对后世气功的发展有较大影响。南朝医学家陶弘景《养性延命录》一书辑录了多种导引行气方法，其中《五禽戏诀》是见于记载五禽戏具体动作的最早资料。隋唐时期，导引用于医疗方面有了较大的发展。隋代太医博士巢元方总结了大量导引治病的资料，按病列出导引法300余种。导引术在宋代的发展，主要表现在出现了新的导引术式和新流派，特别是“八段锦”，按坐、立不同姿势又分成“文八段锦”和“武八段锦”，是中国传统导引术中的主要流派。宋代养生导引甚为流行，由于印刷术的发明，导引养生得以广泛传播。在明清时期对唐、宋以来导引术整理、补充，使之更趋完善。明人新创了一些导引术，如“易筋经”，其内容有“内壮”与“外壮”两方面，在古导引行气中增加了外功锻炼，这是导引术的一个新发展。该时期导引术流传不衰，出现的气功流派甚多，且多与武术相结合而形成，并能以“行气”为人治病。中国古代的导引术几经发展完善，一直流传至今，在养生和医疗方面有很大价值。（刘玉　徐俊玲）

导引图　导引图是一幅绘有各种运动姿势的帛画。1973年在湖南长沙马王堆三号汉墓出土。这幅帛画复原后，长约1米，宽为半米。上面绘有44人，分列成4排，每排11人。人像高9－12厘米，从形态和服饰看来，有男有女，有老有少。有的穿长袍，有的穿短裙短裤，还有裸背的。其衣冠均为当时庶民所习用的样式。每个图象为一独立的导引术式，图侧并有简单的文字说明。这幅《导引图》充分反映了当时导引术式的多样性：从功能方面既用于治病，又用于健身。导引的形式有立式导引、步式导引(即“步引”)和坐式导引；有徒手的导引，也有持器物的(如杖、鞠等)导引；有配合呼吸的导引，也有纯肢体运动的导引。此外，还有大量模仿动物形态的导引(如“熊经”、“鸟伸”等)。从《导引图》所绘制的各种导引姿势、运动形态的动作名称可以看出，中国古代导引术极为盛行，内容丰富，影响很大。（刘玉　徐俊玲）

吐纳术　吐纳术是强调以呼吸锻炼为主的一种气功功法。古人曰：内有一气，吐气有六。内气一者谓吸也，

吐气有六者谓吹、呼、唏、呵、嘘、嘻皆出气也。"吐"即呼出，是将人体内无用之气排出体外；"纳"即为吸，是指人体从大自然中吸取新鲜空气。吐纳一词最早见于《庄子·刻意》一书：吹呵呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。"吐纳术根据侧重练吸或呼而分为纳气法、吐气法、胎息法等。纳气法是指行吸停呼以延长吸气来进行锻炼的功法，又称闭气法。现代气功中单纯闭气的方法已很少使用了。吐气法是以练呼为主的功法。《服气经》中说："凡行气，以鼻纳气，以口吐气，微而行之名曰长息。吐气六者谓吹、呼、唏、呵、嘘、嘻皆出气也。胎息功法是指："出从脐出，入从脐灭。调得其细，然后不用口鼻，但以脐呼吸，如在胎胞之中，故曰胎息。"实指气功中有高度轻缓柔和慢而匀又深长的呼吸方法。详见《胎息法》词条。吐纳术以养生为主，坚持练习，能"童颜不老"具有防病治病，延年益寿之功效。（朱成忠　曲百胜）

易筋经　易筋经是我国古老的养生术之一。顾名思义，"易"为改变，"筋"指肌肉筋骨，"经"是方法，意即强壮肌肉筋骨的方法。易筋经始于晚明，流传于清代。咸丰八年（1858年）前出版的来章氏辑本《易筋经》中的图片和说明，以及清王祖源的《内功图说》载有《易筋经十二势》图文。

易筋经是一种内外兼练的气功健身法。练内名洗髓，练外名易筋。其锻炼分为内功、外功两种方法。内功的目的在于达到内壮，其法一为守中积气，二为勿他想，三为持之充周。易筋经的外功，有揉法、下部行功法、练手余功、外壮神力八段锦等法，以及十二图势演练内容。

清代晚期，还流传有另外两种易筋经图势，一种为十二式《易筋经图说》，书后有光绪初年梁世昌的跋文，是一种以"意想气贯两手，默默数数字"为主的锻炼形式。另一种是梁世贤所辑的二十二式《余图易筋经》，它由前者发展而来。这两种易筋经可作为补发外气，进行外气治疗或技击的基本功夫，所以手抄本中有"技艺外丹"之称。此外，清朝有些版本的《易筋经》后还附有《洗髓经》，显然是在原功法的基础上，又进一步加强了内功的锻炼。易筋经流传至今，已形成多种流派。（刘玉　徐俊玲）

八段锦　八段锦是我国古老健身术之一。古人用八卦的八个数以示其含有特殊意义的完整的一套动作。"段"为节，"锦"是一种颜色美丽的丝织品，是对其健身效果的赞誉。八段锦最早出现于宋代，迄今已有800余年的历史。八段锦内容多种多样，按活动方式可分为文八段锦和武八段锦两大类。文八段锦是采用坐式进行练习。武八段锦从内容和形式上，把难度较大、骑马式较多、动作以刚为主的一种，称之为北派；把难度不大、骑马式较少、动作以柔为主的称之为南派。八段锦的习练要领是：松静自然、心息相依、刚柔相兼、动静结合、意守丹田、呼吸均匀、循序渐进等。八段锦的全部动作，对人体既有综合性的整体健身作用，又对人体某些部位及器官都具有特殊的保健意义。八段锦歌诀，明确地指出了某些动作对人体某些部位和治疗某种疾病所能起到的作用。如梁世昌《易筋经图说》中的八段锦。

（刘玉　徐俊玲）

五禽戏　五禽戏是我国古代传统的健身术之一，是以动为主的一种气功锻炼方法。相传由汉代名医华佗所创（公元141—208年）。它是模仿五种动物的动作而命名，其中四兽有虎、鹿、熊、猿，一禽是鸟，混称为五禽。华佗不仅是医学家，也是一位养生学家。在他长期的医疗实践中，十分重视防病，积极发扬前人关于"不治已病治未病"的思想。认为要想人体不生病，就要增加体内营养物质，常使血脉流通。要做到这两点，关键就是"动"。华佗曾对学生吴普和樊阿说："人体欲得劳动，但不当使其极耳。动摇则谷气消，血脉流通，百病不生，譬犹户枢，不朽是也。"（见《后汉书·华佗传》）这是华佗对春秋战国时期已形成的"以动养生"思想的发展。华佗继承前人适用仿生导引锻炼身体的方法，在战国时期二禽戏和汉代六禽戏的基础上而创编的五禽戏。华佗"五禽戏"的内容是：虎戏，模仿虎的刚威勇猛，以增长气力；鹿戏，模仿鹿的奔驰反顾，以灵活腰腿；熊戏，模仿熊的倒卧翻滚，以畅通血脉；猿戏，模仿猿的攀援跳跃，以灵敏身躯；鸟戏，模仿鸟的展翅高飞，以愉悦心情。五禽戏的问世，为后代成套的导引术的产生奠定了基础，对武术的发展，特别是对某些象形拳的创编，提供了有益的启示。五禽戏历史悠久，渊源流长。是一种有祛病延年功效的养生妙术。隋唐时期流传到日本、朝鲜、印度等国，继而传入南洋和欧洲各地，影响极其深远，享誉中外。（刘玉　徐俊玲）

道家气功　源于道家，以后较长时间一直在道家内流传的功法。以老子为宗，以八卦、人天观、阴阳五行、干支甲子为理论基础。功法名目繁多，涉及面广。代表功法有华佗五禽戏、魏伯阳周天功、许逊导引式；当今杨柏君大雁功，马礼堂养气功。其将炼丹士的经验直接引伸为炼人体"内丹"的气功学说，形成闻名于世的道教"金丹大道"，周天内丹术。所谓炼内丹，就是仿炼丹药之术，把人体的元精、元神、元气当作烧炼之丹药，视心为火，视肾为"盛药之鼎"，由意炼心中神火下降，使神炼精气而得"内丹"，以此作为人体长生不老之"药"。（钱云）

佛家气功　源于佛家，以后一直在佛家内流传的功法。佛家气功以"明心见性"为本。以修持戒（斋戒）、定（禅定）、慧（顿悟）三学为主，用"断惑证真"、"妙契佛性"来消除人的一切世俗欲望，从而达到磨练人的意志和身体，调动人体潜能的目的。佛家气功喻修行的方法为"车乘"（在《法华经》中作"羊车""鹿车"和"牛车"），根据不同程度分为三种、十宗。小乘，又称"闻声乘"，修证得"阿罗汉果"；中乘，又称"缘觉乘"，修证得"辟之佛果"；大乘，又称"菩萨乘"，修证得"无上菩萨果"。十宗是禅宗、律宗、密宗、净土宗、天台宗、华严宗、唯实宗、三伦宗、成实宗、俱舍宗。佛家气功主要有藏密功，其代表功法结跏趺坐功法，是佛家传统坐式功法。佛家性功耳根圆通，从听而

不闻进入定境，甚至获得超常智慧和特异功能，达到气功的最高境界。其功法简单，重在意念调节，收敛意识。"大手印"是藏密高级气功，出现六神通中的天眼通者尤为容易；"止观"是佛教修行的主要法门。统称"二十五方便"。习练要求能在安静的环境和正常生活中放下一切不必要的攀缘和杂念，集中精神调身、调息、调心，从而不断提高活动水平。少林气功内劲一指禅功法也是佛家代表功法。（钱云）

儒家气功 源于儒家。以孔子（公元前551年—479年）为宗；以八卦、阴阳五行为理论基础。主张修其身者，先正其心、养浩养之气，中和平衡以稳定全身，强调机体与自然协调，提倡中庸之道，讲究"静坐修身"、"存心养性"。儒家哲学观念以及儒士斯文风雅的习惯，决定了儒家气功"正心静坐"的静功特点。以"静后而能安"作为练功的目的。练功要求："正位居体，思不出位，立不易方……"宋代程颢、程颐和朱熹是"静坐"练功的代表人物。有"君子半书，半日静坐"之说，与道家"清静无为"之道相反，他们追求的是有为之道。儒家奉行中和之道，协调平衡之理，以此作为天地万物变化的发展规律还是合理的。（钱云）

医家气功 源于医家，以中国传统医学理论为指导创编的气功。我国现存最早的医学巨著《黄帝内经》显示了气功作为中国医学防病治病的重要手段，还形成了一整套医学气功理论，堪为医家进行气功实践的行动指南。《黄帝内经》中"四通调神"、"生气通天"、"恬淡虚无，真气从之，精神内守"、"独立守神"等精辟论述都是医家气功提倡与遵循的原则。医家气功的主要特点是：1. 重在内养精、气、神而平衡身体之阴阳，强调自我的身心锻炼，达到保健强身之目的。2. 医家气功目的是预防、摄身、祛邪、疗疾。3. 强调先辨病然后辨证施功。以上三点，目前广泛用于气功临床实践。自《内经》以后，历代著名中医都曾为完善医家气功理论和方法作出过卓越贡献。代表性的有四家：

华佗（141—208）汉末大医家。又名旉，字元化，沛国谯（今安徽亳县）人，外科尤为擅长。他汲取《庄子》中"吹呴呼吸、吐故纳新、熊经鸟伸"的精华，根据人若不动则气郁，若动极则气耗，都会导致患病，甚至丧生，只有动而不当使极才有益于健康的法则，模仿动物创立了动形养生的"五禽戏法"（五禽之戏，一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟）。五禽戏内外结合，动静相兼，刚柔并济，神形如一，浑然一体。至今仍广为流传。

葛洪（284—363）东晋初期著名的医药学家和炼丹家，丹阳句容人（今江苏句容）字稚川，自号抱朴子，著有《抱朴子》一书以此命名。提出了"内道外儒"，"儒道合一"的思想理论体系，颇具影响。故后世的道教徒奉他为金丹道教的祖师爷。《抱朴子》在继承《黄帝内经》以精气为本的唯物论思想的基础上，又提出了自己的观点："1. 善行气者，内以养生，外以却恶。2. 正气不衰，形神相卫，莫之能伤也。3. 学仙之法，欲得恬愉淡泊、清除嗜欲，内视返听，户居无心，也就是说养生之道要淡泊清静。4. 其大要者，胎息而已。（最早提出胎息法）。5. 是以养生之方，唾不及远，行不疾走，耳不极听，目不久视，坐不至久，卧不及疲……食不过饱，饮不过多。善摄生者卧时有四时之早晚，兴居有至和之常制。"这些都是葛洪对静神、保精、胎息、养生等重大问题作出的周详细辟的阐释，为后世修炼树立了典范。

陶弘景（456—536）南朝宋、梁年间的医药学家及气功养生家。字通明，丹杨秣陵（今江苏南京）人。其著作颇丰，《养性延命录》是其气功代表作，书中主要观点：1. 只有"养性"才能"延命"。2. 形与神是人体基本要素，形神早衰，欲与天地长久，非所闻也。3. 强调天人一体，并精辟指出，"我命在我，不在天。"4. 养生者必须调摄情志，节饮食，节欲保精，顺应四时，适当参加劳动，作服气导引。5. 养生之道可归纳为"五莫"（莫久行、坐、卧、视、听）、"八勿"（施精命天残、大温消骨髓、大寒伤肌肉、咳唾失肥液、卒呼惊魂魄、久泣神悲戚、恚怒神不乐、念内志恍惚）、"十二不"（不思衣、食、声、乐、胜、负、失、得、荣、辱、心不劳、神不极）。陶弘景享年八十一，无疾而终，有力地证明了他的气功成就及养生所得。

孙思邈（581—682）京兆华原（今陕西耀县）人，唐初大医药家、气功养生家，同时也是一位著名寿星。孙思邈把儒、佛、道三家思想融为一体，他认为，修身养生，最重要的一条就是养性，注意道德修养，这些养生思想在他的《千金方》、《千金翼方》这些代表作中有详尽的论述并介绍具体方法：1. 重点介绍了胎息、内视、闭气、吐气等四法。2. 同时介绍了"吞精琢齿炼精法"，"心眼观气法"（引气上入顶，下入泉）、"闭目存神法"（存想空中太和元气，从上至下进入全身）3. 在总结"吹、呼、嘘、呵、嘻、唏"六字诀的基础上，提出了《四季却病歌》："春嘘明目上扶肝，春至呵心火自闲，秋唏定收金脏肺，肾吹惟要坎中安，三焦嘻却除烦热，四季常呼脾化餐，切忌出声闻口耳，其功尤胜保神丹。4. 其《孙真人卫生歌》中指出："……发宜多梳气宜炼，齿宜数叩津宜咽，子欲不死修昆仑，双手楷摩常在面……食后徐行百步多，手摩腕胺食消摩，夜半灵根灌清水，丹田气浊切须呵"。孙思邈还认为运动比营养、休息更重要，"养性之道，常欲小劳……流水不腐、户枢不蠹，是其运动故也。"（钱云）

少林内功 内功强调调息、调心（包括行气）。清朝潘霨所撰《风功图说》有《内经》篇，阐述了调心、调息、行气，内外功不可割裂，身若不调，息、心也不调的功法和功理。少林功夫以外功（武功）著称于世。有少林二十四棍僧保唐王之传说。少林内功是根据少林外功的特点及少林和尚健身需要而逐渐发展起来的。少林内功主要包括禅坐、站桩、手印等基本内容。罗汉神功，通称少林内劲一指禅气功，是少林内功的代表功法。该功法始创于南宋惠能（630—713年）。后博采各家之长，逐渐丰富、完善，历代弟子一直遵循初祖教诲，不立文字、不著书，代代

单传。十七代传人阚阿水大师为使本功发扬光大，造福于人民，将这一秘传宝藏公诸于世，招收弟子，广为传播，并由此繁衍许多新功法，如林厚省的《内劲气功》、黄仁忠的《空劲气功》、姜立中的《手印一指禅》等。《少林内功秘传》二十四势易经，前十二段为动功，后十二段为静功，足见少林内功有内外结合、动静结合的特点。（钱云）

太极内功 内功泛指调心、调息、行气。太极内功就是在太极拳形体动作（调身）的基础上，加入内功调心、调息、行气的内容，逐渐发展而来，具有刚柔相济，意气相随，身心俱练的特点，并能起到护身防卫、强身健体、陶冶情操、防病治病的作用，马礼堂的“太极功”，李经悟的“太极内功”是至今较有影响的代表功法，各地广为流传。（钱云）

丹鼎道功 又称道教内丹术、丹鼎术、内丹功等。内丹，相对于矿物所炼之外丹而言，指练气功者修炼的成果，此说最早见于南北朝慧恩《立誓愿文》：“借外丹力修内丹，欲安众生先自安。”丹鼎又名丹田。《脉望》卷云：“此性赋体，日居二目，藏于泥丸；夜居二肾，蓄于丹鼎。”《脉望》卷七：“盖大肠九曲之左，小肠十二曲之右为丹鼎。”丹鼎道功称内炁。沿任督脉循行一周为“小周天”，也称子午周天，坎离交媾，抽铅添，龙虎交战，心肾相交，其同义的对应关系如下：

离☲－汞－龙－火－心－元神

坎☵－铅－虎－水－肾－元精

大周天是在练通小周天基础上，进一步打通其他奇经八脉，十二经脉中的某些经脉。内炁周身循环一周，也称卯酉周天、乾坤交媾、金液还丹。“河车”一词与“周天”同见于《周易参同契》，与“黄道”、“天经”在丹书中都指任督二脉的循环。车是运载工具，任督二脉是河车之路，精气神三宝凝炼化合力内气（炁），载内气周流运转称“河车搬运”。因此，丹鼎道功，内丹术，河车搬运法，周天功，是一回事。“内丹三要”是指炉鼎、药物、火候。具体炼法是盘膝而坐，舒适、放松。先练小周天，称“百日筑基”。其步骤有六：一是“炼己”，即“入静”的功夫；二是“调药”，是意守下丹田，以引气归元；三是“产药”，元气渐充，丹田暖融；四是“采药”，即采取精气，还精补脑；五是“封炉”，继用武火烹炼；六是“炼药”，炼元气、元精、元神合三而一。在小周天基础上，出现丹田火炽，两肾汤煎，眼吐金光，耳后生风，脑后鹭鸣，身涌鼻搐的“六根震动”时（此即产大药），这便是大周天的开始，必须紧闭六根（六根即身、鼻、眼、耳、舌、意），谓“六根不漏”。产大药过关调“大河车”，过关感觉是：“其头有颠鸾之状，其身如麻酥之样，快乐无边。”当行“玉液还丹”时，口中甘露，状如雀卵，颗颗降下，如糖似蜜。待大药降完，静养七日，行大盥之功，深入混沌，真津充满，息住脉停，精满不思欲，气足不思食，神往不思睡。完成大周天乾坤交媾之后第三个阶段，即所谓“炼神还虚”，印堂自有月光常明，似电光闪闪。从此元气小能走泄，身命自坚。但此功须在气功师指导下练习，否则容易出偏。（钱云）

峨嵋仙术 是峨嵋派仙佛合宗代表功法之一。峨嵋派主干是由峨嵋山白云禅师在南宋末年所创的峨嵋宗，由此分出黄陵派、点易派等五花，同时又分出僧、岳、杜、赵、洪、会、字、化八叶。这些小分支在练功与养生方面略有不同，各有侧重，共同之处是由动到静。峨嵋派功法一般都是要求从动功开始，而后归入静功的轨道，强调动静兼修。该派突出意念，反对死守一点的呆静痴坐；主张武医结合，仙医一体；强调性命双修。功法选择遵循辨证原理，静功也严格按照中医五行的乘侮关系安排内景。在功法方面博采佛道两家养生法本之精华，功理上除有道家的后天返先天（休息）学说外，又有佛家的禅定学说作为练功的理论基础。至今广为流传的大雁气功、鹤翔庄均源于峨嵋派。（钱云）

天罡功法 天罡功法是道家龙门派历代秘不外传的高级功法。

道教龙门派是邱长春真人（即邱通密、邱处机祖师）结合东西南北道、将道、儒、释三家融于一体而创立的。今北京的白云观曹震阳道长（道名“信义”）是道教龙门派第二十五代传人。

天罡功法以北斗七星定位，运用北斗七星和八门运转规律，与天干地支相结合，掐“三太和”手诀，诵读“天罡咒”进行修炼。天罡法：道家规定为“月月常加戌，时时见破军，破军前一位，世愿不传人”。天罡神是天体中某一神秘空间，古人认为是天体的主宰。所谓“破军”，就是北斗七星中位于斗柄末端的一颗星。

修炼此功法，在选择好时间和方位后，两脚开立，两腿微曲，两手侧平举，手心由阴掌交阳掌，向上捧气至头顶，两手手心翻掌向下，手指相对，慢慢下拉，至小腹前，两手掐“三太和”诀，两手侧平举于身体斜前方含诀，慢慢拉至丹田前方，先念一遍“天罡咒”，接着掐诀之两手上举至脸前，同时吸气、头微微上仰，之后下颌内收，顿气，两手下拉至丹田，缓缓呼气。稍停片刻，再继续念“天罡咒”，接着吸气，顿气，呼气。上述过程反复进行。收功时，两手下拉至丹田前，开诀收功即可。

道家龙门派认为人体是一个良性的接收系统，人的双手就是一个开关器。采用不同的手诀就可与宇宙万物沟通信息，掐“三太和”手诀就是人与七星天罡系统在交换信息，吸收能量，沟通宇宙场，汲取宇宙的良性信息，达到开发人体潜能，疏通经络，祛病延年的目的。并使人体从后天繁重的摄生调节系统返回到先天清新自然的摄生系统中，从而使后天返先天的过程更加简捷。

“天罡咒”实际上是一种声音的组合，其作用同“三太和”手诀具有一致性，可起到接纳信息，疏通经络，调和气血，增强体质，延年益寿的作用。（汤希柱）

返还功 返还功是古代道家功法之一。练习该功只需一块平坦场地，以空气新鲜、洁静之处为宜。早上面向规定方向，排除杂念，须无为中求有为，正立，两目平视。

以意回光返照，以目内视，意守祖窍（脐内三寸、亦称天根，俗称三叉路口），独立练功。返还功分动功和静功两种，动、静功法为以意守和调整呼吸为关键。动功有一气三清、横担日月、霸王举鼎、法轮常转、彭祖抹须、金刚伏虎、银海入海、卧学希夷等8个动作。每个动作反复4次。静功分调息、胎息、乾元、纯阳等四层功夫，由浅入深。（徐俊玲）

意气功 意气功属于内功之一种。王竹林氏于1931年著《意气功详解》中指出："能修身行之，气调血养，百病消祛，自必益寿延年也。"并对其功理、功法作了简明介绍。该功法是：端坐于凳上练功。就坐安身，行自然呼吸，俟心息平静后，要求"一志凝神，力抑杂念，设构一意念，令周身之气，团聚于膻中，再令此气团，集结一气球"。当气球显现时，即用意运气球沿以下路线运行：以意领气球，由膻中起运→咽喉→透上腭至人中→鼻准至天庭→脑顶下行至脑后→沿督脉徐降至腰俞→尾闾前行至肾根→肾根分左右两线继行→左行至大腿外髀再降行左小腿外踝→左足背至左足大趾→行至左足二、三、四、五趾→折至左足心，再上行左小腿内踝→左大腿内髀、上行至气海→再依次右大腿外髀（下同左腿运行路线）→至气海→气球由丹田向上分而行→左行左乳部再至肩外侧→左手腕外侧至左手背→左手拇指、二、三、四、五指→行至左手心→左手腕内侧→左肩内侧再行廉泉→左行至右乳部（同左行路线）→至廉泉→左右两路至廉泉合二为一，上行至承浆→继行至舌→再降于膻中。循环一周完毕，则津液盈口，须将舌放平，进行扣齿36次，当津液扣成沫，而后一气咽下。再合口以鼻呼吸3次，稍定，起立，双手下垂，缓缓向前行7步，往返7次。通常于晨起刷牙后练习，每次练功约10分钟为宜。（徐俊玲 刘玉）

调睛功 调睛功又称呼吸调睛功，是一种调节视神经、保护视觉器官，增强视力的自我锻炼方法。对治疗青少年假性近视，效果尤佳。（徐俊玲 刘玉）

拔长功 拔长功是动功功种之一，即指在练功时使全身得到拔长，并通过拔长、放松、逆式呼吸和意念锻炼，达到治病强身的目的。拔长功主要有全身拔长、金鸡抖翅、指天点地、单侧拔拉、白猴献桃、大雕展翅、鹞形施展、回马蹬腿、白蛇缠身、蛇身下势等动作方法。（徐俊玲 刘玉）

大雁功 大雁功始于晋代，是道家昆仑派长期秘传的一种高级动功。大雁功是模仿大雁的动作姿势及生活习性，配以气功导引法创编而成。其动作刚柔相济，动静相间，轻松优美。大雁功前六十四式是：起式、展臂、合翅、折窝、抖膀、上举、合掌、翻掌、下腰、缠手、回气、左弹足、推气、捞气、转身回气、右弹足、推气、捞动、缠手、云手、涮腰、落膀回气、单展翅、上步伸膀、缠头过目、下压、上托、回气、捞月、转身、上步望掌、望月、压气、转身压气、泳动、瞰水、拍水飞翔、饮水、望天、归气、抓气、翻掌搂气、抱球、揉球、转身揉球、抱气、贯气、抬膀、翻翅、背翅、起扇上飞、转身、飞上、过上、过水飞翔、转身、飞上、寻食、转身、寻窝、转身泳动、安睡归气、收式等动作。实践证明，大雁功对高血压、神经衰弱、植物性神经功能紊乱、肠胃病、类风湿关节炎以及某些心血管等疾病有较好的疗效。对养生保健也有一定作用。现广为流传，各地盛行。（刘玉）

虚明功 虚明功是一套由初级到高级的系统功法。依据应用价值分为正功和辅助功两种。虚明功正功以坐式、卧式为调身；虚明功辅助功以站、行、散式为调身；以调息、息调、运息、息和、归息、息息为调气；以意守呼吸、意守丹田、意守运丹、意守虚明、意守通体、自我作念为调心的三位为一体的自我锻炼过程。练功分为三段六步，即"筑丹"、"运丹"、"镇丹"三个阶段和"调息"、"息调"、"运息"、"息和"、"归息"、"息息"六步息法。虚明功强调调练心神，将调练心神之法，归纳为"意守"、"作念"等。（徐俊玲）

诱导功 诱导功是在临床实践中观察体验并结合古人的经验而创编的。该功借助于练功者自身或他人的语言、意念、声音、温度、幻景等诱使练习者全身放松，呼吸悠畅细缓，排除杂念而达到入静。也可通过意念或语言等诱导，改善患者的病理状态治疗疾病。该功法也适用于解除练功中出现的偏差。在操作过程中不论意念、抚摸、声音等项内容，其强度须柔和自然，万莫强行或过于急躁。诱导功分为自我诱导法、他人诱导法和声音诱导法三种。（刘玉 徐俊玲）

行步功 行步功是动功功种之一，是一种临床常用的功法。这种功法在行步运动的同时，还要配合一定的意念和呼吸。练习者也可以根据身体情况，进行全套锻炼或做完准备式后任选几节锻炼。行步功的主要内容有：准备式、吐故纳新、定步叩丹田、着手式、行步桩、调整平衡、足踢长强，平揉太极圈等。（刘玉）

静功 又称"内功"。是指练功时采用坐、卧、站等静的姿势，结合意念的集中与运用各种呼吸方法进行锻炼，以达到增强体质，治疗疾病的目的。这种姿势，呼吸、意念的锻炼，古代又称为"调身"、"调息"、"调心"。其三者互相影响，互相促进。每一次静功锻炼，都是三者的综合运用。静功在中国古代早有记载，公元前475—221年间，战国《黄帝内经·上古天真论》有"提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿数天地……"的论述。历代功法多以静功为主，诸如吐纳、行气、打坐、禅定、炼丹、静坐等。近代的意气功、强壮功、内养功、放松功、虚明功、太极内功、松静功、真气运行法等均属静功范畴。静功的"静"是相对的，部分练静功的人，当功夫达到一定程度时，真气进一步充沛后，也可出现肢体某些部位或整个躯体轻微、规律的动作，此称之为静功现象，不属动功之列。（徐俊玲）

强壮功 强壮功是静功主要功法之一。它是根据我国古代道（道家）、儒（儒家）、释（佛教）、医（医学）、俗（民间）的练功方法综合而成。其主要内容及方法有：坐式、

站式和自由式三种姿势。坐式练功以室内为主，站功在室内外均可。意守丹田，似守非守。意守部位有气海、膻中、印堂三处，一般以意守气海为多。呼吸方法有静、深、逆呼吸三种，均要求用鼻子呼吸，舌尖轻抵上腭，鼻子通气不良者也可以口辅助呼吸。深、逆呼吸法在饭后不宜进行；静呼吸法在饭前饭后均可。（徐俊玲　刘玉）

健身桩功　健身桩功是流传于我国河北一带的功法，来源于武术基本功，后用于治病强身，益寿延年。其特点是简单易行，随处可作，意行全身，不定点线，呼吸自然，逐步加深，以静为主，动静相兼。现该功法已推广到全国很多的地方。实践证明：练习该功对高血压、低血压、神经衰弱、胃下垂、关节炎、慢性气管炎、肺气肿、糖尿病、慢性肾炎、慢性肝炎等多种疾病都有一定的疗效。

（徐俊玲）

咽津功　咽津功是动功功种之一。中国古代很多医学著作中都记载了咽津功的方法和作用，并把口中津液称之谓醴液、华池、琼浆、玉泉等。晋洪葛在《抱朴子》中记载："能养以华池，浸以醴液，清晨叩齿三百过，永不动摇。"在古代文物《铜尚方规矩镜》中铭文记载"渴饮玉泉饥食枣"，这里饮玉泉就是古代的咽津气功。常年锻炼可以却病、保健、延年。咽津功的歌诀是：一咽二咽，气入丹田；三咽四咽，云蒸露甘；五咽六咽，内景充实；七咽八咽，肾水上升、心火下降；九咽加一咽，真气充沛，气通三关（任督交流）；常年锻炼寿可百年。（刘玉　徐俊玲）

筑丹　筑丹是《虚明功》功法中调气的第一个阶段，是指借助后天呼吸培育"先天真气"的过程。"丹"是指通过呼吸调练为真元内气。筑丹是该气功入门锻炼的筑基。它包括调息和息调两个息法。第一步为调息。分为四种方法：(1)吐故纳新法。是指练功之初，身、息、神要经过一个或长或短的动静转化过程。(2)静呼吸法。是指把气息逐渐引进到"出入绵绵，匀细静适"的地步。(3)数息法。是指在前基础上，达到意守呼吸的目的。即数息纯熟，心息相依，意念专一。(4)随息法。是指意守呼吸的一种形式，指随息时不论吸气、呼气，随意念引气静缓入于腹内丹田。第二步为息调，是筑丹阶段的第二步工夫，以调练肺呼吸为主，属练丹田内气，把肺呼吸调到"不粗不结，静细流畅；不宽不急，绵密柔和"的地步，达到调息功满的结果。（徐俊玲　刘玉）

运丹　运丹是《虚明功》功法中调气的第二阶段，指真元气任运而言。它包括运息、息和两个息法。运息又称"神驭气行法"，是指气调功满、真元内气显现成象。有四种练习方法：(1)神驭气行会阴法（又称聚散呼吸法）。吸气时，气随膈肌落抵会阴而止，日久气聚腰骶，聚中有散、散无止处；呼气时继吸气之散而散，达到意会真元内气聚散变化，令人意恬神怡。(2)神驭气行足踵法（又称降气呼吸法）。其意为一有降服气息，驯熟归顺；二有抑上扶下，神息接踵。即以神驭气，由腹内丹田降于足踵或涌泉；也可漫起巅顶之上，散终足踵之下。(3)神驭气行三田法（又称丹田呼吸法）。"三田"是指气海、会阴、命门鼎足丹田而言。此法以揉顺三田化而为一，又有捶炼调揉真气之意。(4)神驭气行任督法（又称周天升降呼吸法）。即指元神驾驭真元气沿任督二脉运行不息之意。周天法的锻炼程序包括调息净虑、凝神寂照、聚散充气三个步骤。息和为运丹阶段的第二步息法，是指调练时先行自身和合，使遍体内外，化为一体；而后再行内外开合。息和日久，物我和合，不见内外诸物，而呈浑元一气之相。

（徐俊玲　刘玉）

镇丹　镇丹是《虚明功》正功法中调气的第三个阶段。是指先天真气调练纯净，由动转寂之意，是练气化神的必然结果。它包括归气、息息两步息法。归息指息和满功，有神气归一、气得归宿之意。息息是指息往气运，归息功满，息息功圆，二者之间，倾刻之变。它是虚明功的至上息法，唯得息息之果，方获全神之妙。

（刘玉　徐俊玲）

放松功　静功之一种。通过有意识的调节，结合默念"松"字，逐步使全身自然、轻松、舒适，消除机体和情绪的紧张状态，，排除杂念，使注意力集中；安定心神，调和气血；增强体质，防病治病。该功一般采用仰卧式、侧卧式、半坐式、靠坐式姿势和自然呼吸方法。通过意念引导使身体放松。主要有"三线放松"、"分段放松"、"局部放松"、"整体放松"、"倒行放松"五种放松方法。

（曲百胜）

内养功　内养功是静功主要功种之一。历来以口头单线方式传授。该功通过特定的姿势、呼吸、意念的调练，起到静心宁神、培育正气、平衡阴阳、调和气血、疏经活络、协调脏腑的作用。练功时强调默念有关字词，呼吸过程中要有停息，要求大脑静而脏腑动，气沉丹田。其练法有侧卧式、仰卧式、半坐式、靠坐式四种姿势；有"吸—停—呼"、"吸—呼—停"和"吸—停—吸—呼"三种呼吸方式。呼吸的同时默念"松"、"静"等有关字词。练功过程中要意守丹田、膻中、涌泉等穴位。用意宜轻，做到似守非守。（朱成忠　曲百胜）

硬气功　硬气功亦称武术气功。该功练成后可承受巨大压力和忍受锐利之器的刺击。俗有刀枪不入、金钟罩、铁布衫、铁砂掌之称。硬气功讲究外练筋骨皮，内练一口气。其具体练习方法因门派不同而有差异。一般练功顺序是：第一步，进行腰、腿等基本功练习；第二步，用绿豆、沙粒、铁沙进行插指、插掌练习，以增强指掌力量和功夫；第三步，用拳、掌或棍棒拍打身体的某些部位，捶炼筋、骨、皮使之坚韧；第四步，用树木或其他物体撞击身体某些部位，提高身体对外部撞击、顶压力量的承受能力；第五步，用拳掌拍击、推打悬挂物体使之摆动，用身体顶挡回荡物体，实现内气运行与外部动作协调配合；第六步，有针对性地练习身体的某些部位，不断提高对外力的承受能力。久而久之，便可练就一身硬功夫。

（曲百胜）

铁砂掌　习武者练习手掌的硬功。久练则臂掌力增，坚硬如铁，能碎砖断石。练习铁砂掌常用的方法是，以二三层帆布制成大小适中的方形口袋，内盛铁砂。将手面、手背、手内侧和外侧四个部位反复在砂袋上摔打。下摔时呼气，用意使气力贯达手掌；手臂撤回时吸气。练习时成马步或弓步站立。初练时，不可过分用力，以免损伤筋骨，之后逐渐加力，久而久之，其功自成。如不用铁砂，亦可用绿豆和花椒的混合物代替。（曲百胜）

铁裆功　铁裆功又称童子功，武术气功之一种。过去习武者练此功防体护身，少数人用于治病防身。建国后，铁裆功被挖掘整理，应用于临床。实践证明，此功法对补肾壮阳、保健延年有明显作用。铁裆功分两个步骤操作，即自我按摩和挂裆。也有配合滚棍等进行操练的。（刘玉）

贯气法　气功意念方法之一。在练功中，随呼吸的变化，意念从身体的一个部位或穴位，转移到身体的另一部位或穴位。比如，吸气时意守丹田，呼气时将意念转移至会阴（也可转移到其他部位或穴位）。如此反复循环，这就是贯气法。常用该法练习对疏通经络，调和气血很有益处。（王任）

意守法　意守法就是在练功时将意念完全集中于某一点上，排除一切杂念，达到安定入静的境界。意守一般专注于身体某一部位或者穴位，也有意念专注于体外自然界某一物体或部位的，而最常用的是意守丹田，即将意念集注于肚脐周围，引气下沉在这个部位，从而排除杂念，达到入静状态。意守丹田，绝不是用意死守一处，而是似守非守，若即若离。如过分用意死守，容易引起偏差。（王任　朱成忠）

数息法　练功时默记呼吸次数的一种意念方法。因思想集中于记数呼吸次数，其他杂念逐步被排除，进入安静、轻松状态。一般数息至几百次（一呼一吸为一次），心情安静，周身放松舒适时，就不再继续数息，而改为随息。此种方法对调息入静、排除杂念比较方便。失眠者用数息法也有助于入睡。（王任）

默念法　气功意念方法之一。用意默念，以排除杂念。不念出声音。默念词句如“安静”、“轻松”等可自行选择。并通过暗示使身体的某些部位发生良好反应。也可根据呼吸的节拍默念。吸气时想“静”，呼气时想“松”。采用均匀的深呼吸，用意宜轻。此外，还有一种吐气法，练功过程中呼气时，吐出“嘘”、“呵”、“呼”、“唏”、“吹”、“嘻”六字，但不发出声音。（王任）

放松法　气功意念方法之一。采用某种姿势，以意念引导全身放松。主要有以下放松形式。(1)自然放松。练功时从头颈部以至躯干、四肢各个部位同时自然放松。(2)部位放松。练功时自头部、颈部、胸部、腹部、上肢、大腿、小腿、直至足部依次顺序缓慢地一个部位一个部位地放松。(3)三线放松。第一线：头部两侧→颈部两侧→两肩→两上臂→两肘→两前臂→两腕→两手→十指；第二线：头部→面部→颈部→胸部→腹部→大腿→两膝→小腿→两足→十趾；第三线：头部→后颈部→背部→腰部→大腿后部→两膝窝→小腿后部→两脚→足底。（王任）

意念　气功的意念又叫做“调心”，是气功练习基本方法之一。气功之气在体内运行是有规律的。依赖于意念的引导而循往流注全身。练功中心情须安静，思想应集中，意要守但又不可强守。意念对于练功入门和加速深造都是很重要的。气功主要的意念方法有：放松法、默念法、数息法、意守法和贯气法等。（王任）

调息　调息就是指练功时的呼吸，是气功练习的基本方法之一。调息对调和气血、按摩内脏有很好的作用。调息的要点是匀、细、缓、长，不可过分地深呼吸，否则不仅不能收到练功的应有效果，甚至会引起一些不良反应。调息常用的方法有自然呼吸法、深呼吸法、腹式呼吸法、鼻口呼吸法、胎息呼吸法和冬眠呼吸法等。（王任　刘玉）

调身　调身是指在练功时调整和保持合理的身体姿势。这是保证调心、调息的先决条件。有正确的身体姿势，才便于肌肉和身体放松，利于入静。调身的方法很多，最基本的有卧式、站式、坐式和动静结合功的各种姿势。卧式分仰卧、侧卧两种；坐式有平坐式、盘坐式、单盘坐式、双盘坐式四种；站式分自然站桩、三圆式站桩、下按式站桩和混合式站桩等。（王任）

升阳法　升阳法是一种补阳壮肾的功法。适于年老体弱者练习。其基本方法是入静，意达命门穴位。以意引气由两肾起，经丹田，直催睾丸。再由睾丸返至阴茎，直达顶端。换气后再催，如此重复36次，即行静守命门。此法对防治阳痿，提高性机能有较好作用。女性练习此法，可收到调血固经的效果。在练习方法上不同之处是由两肾引起，经丹田，直催子宫和阴道。（王任）

入静　入静是指在气功锻炼过程中，有意识地使思维活动相对单一化，在身心活动安静的状态下，精神集中，排除外界刺激，轻松舒适进入“恬寂虚无”状态的调节过程。“入静”一词，原是道家术语。古代的坐忘、心斋、静坐等都是入静的主要方法。后世气功又用意守帮助入静。如“调身调息、舌抵上腭、心注一境”，即是意守帮助入静的方法。入静是一种主观上的追求，既不同于一般的清醒状态，亦不同于入睡。它不可能是所谓万念俱息，寂然无物；更不可能是熟睡的“呆定”，因为还保持着练功的意念，对练功者而言，意念全无，也就无法练功。入静可使人的机体和精神放松，从而导致人体内产生一种特殊的生理效应而达到医疗保健、益智延寿和陶冶情操、涵养道德的目的。（朱成忠）

小周天　小周天始见于战国时期的《行气玉佩铭》（公元前380年制成，刻在一块六面体的小玉柱上，距今2300多年）。是一套完整的气功功法，亦即后世的小周天或河

车搬运法。成为后世周天系列功法的源头。

周天,古天文学术语。古人把天体按轨道循行一周(360°)称为"一周天"。并借天喻人,把人体看作是一个小宇宙,把气血环行周身称为"周天"。周天功以打通经脉为特点,因其通路大小不同从而分为大周天和小周天。

小周天是指真气从内丹田开始,导引真气沿任脉而下过毛际,穿过肛门经历下鹊桥,通过尾闾关,沿督脉而上,过夹脊关上至玉枕关,使真气流到百会(泥丸宫)然后下行人中。由鹊桥而从督脉流会任脉循咽下行到膻中,再入丹田。如此,真气顺任督二脉流行灌注,遍行一周,以成周天之功。因循任、督两脉一周,为身体子午的最小环周,所以叫小周天。 (朱成忠)

大周天 大周天是在小周天筑基基础上发展起来的。所谓大周天是指真气充盈于丹田,随呼吸或意念不断往复循环十二经脉之中。由于真气循行除沿督任两脉外,也在其它经脉上流走,相对来说,范围大于小周天故称大周天。

大周天的循行经路在小周天循行的基础上运行,气流同时在两腿和上身循行,达于脚心涌泉穴及趾端,进而在两肾循行;达于掌心劳宫穴及指端,继而打通冲脉(注:上身两侧)、带脉(沿腰围一周),气流可注人祖窍穴而使之微微跳动,这时已达到阴阳循环,终至大周天与打通奇经八脉的境界。 (朱成忠)

胎息法 所谓胎息,古人认为胎儿在母体之中,是借助脐呼吸的,最早提出胎息概念的是晋代葛洪,他在《抱朴子·释滞》中写道:"得胎息者,能不以口鼻嘘吸,如在胎胞之中,则道成矣。"

胎息功法是气功炼功过程中的一种特殊生理状态。即在元神的主导下,人不以口鼻呼吸,而是通过皮肤毛孔、腧穴关窍和肺泡开合吸纳气体,经脉道与窍道两条内气通道与全身细胞进行气体交换。人体的全部呼吸功能在这种状态下得到深奥的发挥和返还。

(朱成忠 曲百胜)

民俗体育

击鞠 击鞠又名"击球"或"打球",即骑在马上持棍打球,是我国古代的马球运动。据记载,东汉时已有马球活动,盛行于唐、宋、元三代,明代尚有开展,清代逐渐衰没。击鞠在唐代极为盛行,既是一种军事训练手段,同时也是宫廷贵族的娱乐活动。当时除男子参加击鞠外,也有女子击鞠竞赛。唐代宫城及禁苑里,多半筑有打球的场地,不仅纳入宫廷整个建设计划之中,而且球场的建筑也很讲究,质量较高。比赛方法分两队进行,人数无严格规定。据南宋孟元老《东京梦华录》载,北宋宫廷中的比赛,双方共逐百余人。参加者骑马或驴、骡,用球杖击球。球的大小如拳,木质,中间挖空,表面彩画或涂红漆,也有用皮革制的软球。球场大至"千步",外树 24 面红旗。有单球门或双球门两种方式。前者为双方射同一球门,后者为双方互射对面的球门。比赛时,鼓乐伴奏,击球入门称得一筹,得一筹增一面旗,失一筹拔去一旗,结束时以旗帜多少决定胜负。 (徐俊玲 刘玉)

斗草 为端午时民间一种游戏活动,最初名为踏百草,而后发展为斗百草。最早见于南朝梁宗懔《荆楚岁时记》。唐宋人尤喜此活动,司空图《灯花》诗有句:"明朝斗草多应喜",李清照词[浣溪沙]有句:"海燕未来人斗草。"杜牧亦有"斗草怜香惠"的诗句,大体是一种妇女活动,具体规则未见传。 (石平)

步打球 又称"打球乐"或"步打球乐",是中国古代的曲棍球运动,由"击鞠"演变发展而来。据《唐音癸签》记载,唐代有一种"打球乐",是贞观初魏郑公奉诏所制。唐末步打球传入日本,称为"打球乐"。比赛方法是分成人数相等的两个队,队员各持下端弯曲的木棍,徒步击球,以击入对方球门多者为胜。 (徐俊玲 刘玉)

捶丸 捶丸是中国古代的球类运动之一,由"步打球"发展而来,与今高尔夫球相似。据《丸经》记载,早在公元 1101—1125 年间,宋徽宗时代我国已有了此项运动,元、明时也有开展,到清代湮没。它继承使用"蹴鞠"的球穴和多样化的球棍。比赛方法:在旷地上画一球基,离球基数十步至百步,作一定数目的球窝(家),旁树彩旗,用下端弯曲的木棍从球基击球入窝。比赛按人数多少分为"大会"、"中会"、"小会"等。分别以先得二十筹、十五筹、十筹者为胜。 (徐俊玲 刘玉)

冰嬉 又称"冰戏"。中国古代的冰上运动,是指溜冰和在冰上作各种杂戏。宋代即盛行,清代有了很大发展。在今松花江南北及黑龙江一带,它既是一种生活技能,又是一种军事技能。约公元 1616—1626 年,努尔哈赤率部远征巴尔特虎部落时,《清语择钞》中记载:"时有弗古烈者,所部兵皆着乌拉滑子,善冰行……一夜行七百里。"清廷规定关外水师,冬季结冰后练习溜冰;又规定每年于太液池(今北海)举行规模盛大的冰上活动,校阅八旗兵。《日下旧闻考》记载:"太液池冬月表演冰嬉,习劳行赏,以阅武事,而修国俗。"《皇朝文献通考·乐考》有对溜兵检阅的准备工作的具体记载,"每岁十月,咨取八旗及前锋统领、护军统领等处,每旗规定各挑选善走冰者二百名,内务部预备冰鞋、行头、弓箭、球架等项。至冬至后架幸瀛台等处,陈设冰嬉、较射(既可用手掷球,又可用足踢球)、天球等伎。"又载:"射球兵丁一百六十名、幼童四十名,俱服马褂、背小旗,按八旗名式以次走冰,较射。"中国故宫博物院藏有作于乾隆时代的《冰嬉图》,场面非常壮观。清代民间冰嬉活动亦很盛行。每到冬季"都人于各城外护城河下,群聚滑擦。"清代宝竹坡在《偶斋诗草》中描写

京都民间滑冰的诗句中，把滑冰者动作神态描绘为"左足未往右足进，指前踵后相送迎。"铁若剑脊冰若镜，以履踏剑摩镜行"等都写得非常逼真、生动。

（徐俊玲　刘玉）

竞龙舟　又叫"龙舟竞渡"，"赛龙船"，是我国传统体育活动。在汉族、傣族、苗族、白族、布依族等民间至今仍盛行不衰。端午节、泼水节都有竞龙舟这一活动内容。端午节赛龙舟在汉族、傣族、苗族等民族中其起源说法不一，其中主要说法是由纪念爱国诗人屈原的活动而逐渐形成的。黔东南地区人认为是纪念一位舍身杀毒龙的老人；傣族人则说是为纪念前代英雄岩红窝的。这一活动起初每年农历五月初五在江南水乡举行，后逐渐传到北方。竞渡之缘由、船式、人数及技术等，明代的《武陵竞渡》中有详细记述。现代赛法则因各地习俗、环境、水流而不同。通常竞赛距离为200—400米。出发方式分为固定式和活动式两种。在位于终点的水面上竖一大标旗，以先夺得标旗者为胜。

龙舟的舟身是用直径约1米，长达25米的整根梧桐或杉木掏空而制成的。龙头高高翘出水面，头两侧装"龙角"。每只龙舟划手或36人，或50人，击鼓指挥的"鼓头"、鸣锣手、撑篙手立于舟之首。划手两两并排坐在舟身上，锣鼓一鸣，飞速划进。在喜庆日子里举行龙舟赛时，按民间风俗，亲友们手提鸡、鸭、米酒、鞭炮等沿途相随祝贺，姑娘们则踏歌相迎，划手们以风趣的《龙船歌》相答，直至终点。在正式体育比赛中这些民俗已被取消。

竞龙舟在我国已有悠久历史。据闻一多先生的《端午考》推测，距今四五千年前，在我国江南水乡便有了划龙船的习俗。不过那时是为消灾免难而举行的图腾祭的活动内容。只是到了人们为纪念伟大爱国诗人屈原而进行竞龙舟比赛时，这项活动才逐步成为一种体育运动。现在竞龙舟作为一种水上比赛项目，已经走向世界。

（王志生　郑建德）

射柳　又作"躜柳"、"斮柳"、"扎柳"。我国古代的一种体育活动。

射柳源于古代鲜卑、匈奴等北方少数民族的祭天活动；辽金两代已成为一种专用祭祀活动的礼仪；在宋代则是军事训练项目之一；到了元代通过射柳来显示和比较武将们的骑射技术；而明代则是端午节的活动内容之一，成了一种节日习俗；直至清初每年端午仍在天坛举行射柳活动。清中叶以后，此项活动才逐渐消失。

射柳所用的箭叫横簇箭，这种箭呈一倒置的等腰三角形，有的前端刃线略呈弧形，为扇面铁簇，只有这种横刃铁簇才能射断圆柳枝。

射柳的方法一般是：先在射柳场上插上柳条，一人驰马先导，射柳者骑马边跑边用无羽横簇箭射柳，以既射断柳条而又能用手接住者为胜，只断柳而不能接住者为败。古代射柳活动有关史书上均有记载，如元代的《析津志》、《金史·礼志》等。近代出土的文物如北票县出土的辽墓中的横簇箭，也是一个佐证。　（郑建德　王志生）

打马　宋代妇女游艺。李清照《打马图序》曰："大小象戏奕棋，又惟可容二人。独采选。打马，特为闺房雅戏。"她指出："按打马也有二种：一种一将十马者，谓之关西马；一种无将二十马，谓之依经马。流行既久，各有图经凡例可考，行移赏罚，互有同异。"她还作有《打马赋》、《打马命辞十一则》，详叙了打马的乐趣和技巧。陆游《乌夜啼》词亦有句："阑珊打马心情。"南宋此风尤盛。但宋以后则失传。　（石平）

叠罗汉　技巧运动之一种。在民间较普及。天津宁河县芦台镇的叠罗汉尤享盛誉。

表演时可分男子、女子、男女混合等几种，表演者或三人或多人共同配合，组成造型动作，专门术语称为"技巧造型"。主要造型有"单挑"、"三炉香"、"七层大拔丝"等多种。民间表演时还有一定仪式，要先吃壮力的"罗汉饭"，然后才开始边走边演出。前边大锣开道，后边鼓、钹齐鸣，由德高望众的"会头"敲击小镲锣传令行止。当笙管乐器奏起似佛教音乐旋律的乐曲时，身着罗汉衣的壮汉们便开始造型叠罗汉。一般叠好后还要自转一周，有时还要向前走出一段距离。其技巧高超，动作惊险，场面宏大，令观者惊叹不已。　（王志生　郑建德）

骑竹马　古代儿童游戏。据《后汉书·郭传》载："始至行部，到西河美稷，有儿童数百，各骑竹马，于道次迎拜。"可见这一游戏在汉代即已流行。唐·李白《长干行》也有"郎骑竹马来，绕床弄青梅"句。北京故宫博物院收藏的宋代陶枕，即绘有儿童竹马游戏图，可见其流行之广。其玩法是：以竹竿作马，跨骑其上，以手握竹竿一端牵引奔跑。现代各地仍有这种儿童游戏。

（郑建德　张鲁荣）

舞龙灯　汉族和部分少数民族传统游艺活动。每逢佳节盛会，人们在街头、广场等地舞起龙灯，以增添欢乐气氛。

舞龙灯习俗由来已久，早在宋代关自牧的《梦粱录》中就有记载说："元宵之夜……以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙飞走之状。"

龙灯的"龙"多用竹、木、布、纸等扎成，节数多则一二百，少则二三十，但均为单数。其形象各具特色。龙的躯体内能燃烛者为"龙灯"，不能燃烛者称为"布龙"、"纱龙"；还有"百叶龙"、"板凳龙"等。表演形式因地而异。一般作舞时都有锣鼓伴奏，由一人手举红绸珠在两条"龙"之间引其作舞，"龙"随红珠腾跃、盘滚，套路甚多。每种舞技都有名称，如"二龙戏珠"、"二龙出水"等。

最初舞龙灯是为祈求风调雨顺，现在已完全成为节日的娱乐活动。　（郑建德　侯宝坤）

罗汉会　民间体育组织，专门教授武术和技巧。解放前后活动在浙江绍兴县与诸暨、嵊县交界处的龙峰乡一带。这一带村民习武或为了靠山生存，或为了自卫，或为了娱乐。相传200多年前有个叫殷老太婆的会头，每月

出9石米请来嵊县一位武师斌发，专门教村民习武、翻筋头。

罗汉会成员分“大罗汉”和“小罗汉”。“大罗汉”是学习武艺的中青年人。“小罗汉”是学习技巧、筋斗的少年儿童。学习内容有各种基本功、筋斗、武艺，如吸壁（对墙手倒立），倒爬虫（手倒立行走），软腰筋斗（前空翻），擦钟筋斗等。每种功夫都有一定要求，如倒爬虫要练到能一级一级地倒爬上楼梯，“擦钟筋斗”要练到能在一只大鼓的鼓面上连翻几个筋斗。“大罗汉”的训练期一般为2—3年，学成后要经过一种叫“察”的考试。这种考试在伸手不见五指的黑夜举行，所用器械不能开快口，以防流血伤人。每两人一组拳对拳、器械对器械格斗，因为是黑夜，所以一招一式全凭听力判断，败者就不能成为“罗汉”。“小罗汉”一般从六七岁就开始拜师学艺。

“罗汉会”的大小罗汉们，每逢节日或庙会都要前往表演。演出在乐队的伴奏下首先由长枪手“走练”，“走练”分两人走的“编笆阵”、“剪刀阵”，四人走的“编方阵”，五人走的“梅花阵”；然后是“小罗汉”们表演各种翻筋斗，接着便是“大罗汉”们表演武术，有单练、双练，有徒手，有器械，最后以集体造型“叠罗汉”结束演出。

（郑建德　侯宝坤）

弋射　又称缴射、矰缴，古代上层社会的体育活动。弋射本是一种狩猎手段，源于旧石器时代的飞石索和新石器时代的带绳镖，到战国时才演变为弋射，因此战国时最为流行。

戈射是一种发射带绳箭矢的射术。它的箭头有倒刺，以防止猎物逃脱；箭铤中有孔槽，用于系绳，这种箭矢称为“矰”。矢上系的绳子称为“缴”，用生丝捻成；绳下端坠一用石头做的圆状物，有一定重量，称为“弋”，其作用是使射中的猎物不致将箭矢带走。这种箭主要用于射飞禽。

弋射时先在地面上搭一隐蔽物，射者将身体隐于其中，有时也以树木、草丛等作为隐蔽物。弋射姿势或取俯身仰射，或取跪地仰射。

在近代出土文物上，如成都百花潭出土的战国铜壶即有弋射的图案，可见其源远流长。

（郑建德　侯宝坤）

斗兽　古代竞技运动。即人与牛、虎、熊、彘（猪）等野兽相搏。斗兽产生于原始社会的狩猎，至奴隶社会成为贵族田猎时的表演项目。据文献记载，至西汉时斗兽已成为一项竞技活动。

当时的斗兽场所称兽圈，西汉未央宫、建章宫皆有兽圈。斗兽之人一般是战争中被俘的胡人，有时是犯了罪的官吏；使之斗兽一是示惩罚，二是示勇力。斗兽者被用绳索掉进深深的兽圈，胜者方能生还。

斗兽圈上有楼观，帝王后妃、王公贵族在此观赏。后随社会发展，这一竞技项目逐渐消失。

（郑建德　侯宝坤）

放空钟　我国民俗体育活动。明朝时已流行，明朝刘侗、于奕正同撰的《帝京景物略》中记载：“杨柳儿活，抽陀螺；杨柳儿青，抖空钟；杨柳儿死，踢毽子。”从中可知古时放空钟的时节。

空钟，又称空竹、空筝、响铃、抖嗡等，因其抖起时飞快旋转，发出嗡嗡的响声如钟，故名空钟。普通空竹分单轴、双轴两种，轴呈轮形，轴内是空的，轴内有孔，孔数4—5不等，孔内有木片作笛，以利发声。轴与圆状把连接，把的中段稍细。空钟多为木制或竹制，也有用茶壶盖等器皿作代替物的。抖空竹时，玩者两手各持一根小棒，两棒用细绳连接，用绳绕空竹木把上来回扯动，空竹随之快速旋转，并发出嗡响声。抖空竹还有许多花式，如：鸡上架、仙人跳、满天飞、放捻转、趟海、搭架、绕棉花、跳四门、蚂蚁上树、猴儿爬杆等多种。（郑建德　侯宝坤）

六博　古代博戏，又称六博、陆博。因有十二枚棋（六黑、六白）二人相博，每方有六棋，故名。所用棋盘分为十二道，两头当中名为“水”，除用棋子十二枚外，又用“鱼”二枚，置于“水”中。又有掷采，用琼作成，宽约4厘米，长约5厘米，头尖锐，四面钻刻为眼，又名齿，即后世骰子。博法是二人面棋盘而坐，互掷采行棋，棋行到处立即竖立起来，名为“骁棋”，然后入“水”食“鱼”，又名牵鱼。每牵一鱼，获二筹，翻一鱼，获三筹。如果已牵两鱼而不胜，就称为被翻双鱼。双方获六筹为大胜。六博大约在春秋时期就已存在，至战国时已相当流行。《战国策·齐策》中就有齐国都城百姓皆参与这一博戏的记载可为明证。据《大般涅槃经·现病品第六》载，六博还曾传入印度。

（王志生　郑建德）

踏歌　中国古代群众性娱乐活动。又名跳歌、打歌。人们多于节日集会时在郊外街头、成群结队，手拉手，以脚踏地，边歌边舞。

这一娱乐形式在汉、唐、宋代皆广泛流行。《汉书》、《西京杂记》中皆有关于踏歌的记载，至唐代，被改造加工成为宫廷舞蹈。唐玄宗先天二年元宵节，皇家在福安门外举行踏歌舞会，有千余人参加踏歌，连续三天三夜。据刘禹锡《竹枝词序》载，唐代踏歌用联唱《竹枝词》吹短笛、打鼓伴奏。舞时不分男女，围成圆圈，手牵手，边歌边舞。类型有：踏地为节、连袂舞；顿足踏歌，拍手相合；择场跳月以择偶等。宋代在元宵、中秋都有盛大踏歌活动。不仅女子踏歌，而且有男子踏歌。马远的名画《踏歌图》便是例证。

在古代南方少数民族中踏歌活动也很盛行。其活动形式基本无差别，只是称谓上不同，如打跳、跳歌、踏散、踏塘等。至今踏歌仍是南方少数民族喜闻乐见的娱乐活动。

踏歌从唐代已东传日本，天赋天皇三年（674）曾在大极殿举行。此后，正月十四男踏歌，正月十五女踏歌之风相沿成俗。日本的歌垣、歌垣、盆踊都是踏歌的演变。

（郑建德　王志生）

泛舟 即水上划船，古代上流社会流行的一种娱乐活动，盛行于唐代。

唐代人泛舟有两个特点：一是泛舟时间长，几乎占满了一切可以利用的时间，除冰天雪地的冬季外其余时间均要泛舟。早春乍暖，便有人放舟出游，饱览春光；盛夏来临，泛舟湖上寻凉避暑；深秋之际泛舟以寻秋天空旷神奇之境。唐朝诗人笔下不同时节泛舟的诗句便可为证。二是夜间泛舟广为流行。李白的"张公多逸兴，共泛沔城隅，当时秋月好，不减武昌都"诗句，(《泛沔州城南郎官图》)便是咏夜间泛游之趣。

达官贵人们泛舟时，除欣赏自然美景外，往往还配有其他形式的娱乐活动，如手持丝竹类乐器，以歌曲自娱，或带妖娆艳妓，调笑为乐；或于舟中聚宴畅饮，唐代王勃的《梓潼南江泛舟序》记："舣舟于江潭，纵观于丘壑，渺然有山林陂泽之思。遂长怀悠想，周览极睇……于是间于投壶，杂以妙论，亦有嘉肴旨酒，鸣弦朗笛，以补寻幽之致焉。"说的就是泛舟助以其他娱乐活动。宫廷泛舟活动一般在宫廷御池，或在宫苑池泊及长安附近的曲江等处举行，皇帝率嫔妃侍臣亲临观光。

泛舟所用舟具没有严格要求，或大或小，或简易或豪华，因地而宜，但以宫中的舟具最为绚丽豪华。

(王志生 张鲁荣)

捉迷藏 蒙住眼睛互相捉的游戏，又名摸盲盲。相传捉迷藏源于唐代的宫中游戏，据《致虚阁杂俎》中记载："唐明皇与太真于月下以锦帕裹目，在方丈之间互相捉戏，谓之捉迷藏。"现仍在儿童中盛行，只是玩法有变化。一般是以毛巾或布条将双眼遮住，相互捉摸；或一人裹目，捉摸别人。浙江一带称"躲野猫"，玩法是一人或数人躲藏起来，其他人寻搜。(王志生 郑建德)

登高 民间传统体育活动，在重阳节举行。属节令体育活动。

南朝梁人吴均在《续齐谐记》中记载了关于重阳节登高的传说：汝南桓景，随道士费长房游学数年，长房谓桓景："九月九日汝家中当有灾祸宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，祸乃可消。"桓景如其言，举家登山。夕还，见鸡犬，牛羊暴死。自此有了重阳节登高消灾免祸的习俗，后发展成节令性体育活动。实际上，在汉代重阳登高已是人们的一种娱乐活动。盛行于三国。每年重阳节这一天，人们挎着茱萸袋，帽上插菊花，结队上山，登高远眺，观赏秋色，就地野餐，甚为惬意。历代诗人留下了大量诗作，其中以王维的《九月九日忆山东兄弟》最为著名。(王志生 郑建德)

抽陀螺 我国民俗体育活动。明朝刘侗、于奕正同撰的《帝京景物略》中记载："杨柳儿活，抽陀螺；杨柳儿青，抖空钟；杨柳儿死，踢毽子。"可见在古代抽陀螺当是杨柳发芽时节的游戏活动。陀螺为圆锥形，下端尖锐如钉，上端微微隆起。其种类因制作材料的不同，可分为木陀螺、铁陀螺、土陶制陀螺、塑胶陀螺、竹陀螺。木陀螺因尖端的构造及用途的不同，又可分为针钉陀螺、斧钉陀螺、剑钉陀螺等。其玩法是：先用绳子缠绕，然后一送一抽，陀螺便在地上旋转起来。当其旋转将要停止时，用一根小鞭抽，使之继续旋转。如此边转边抽，陀螺便不停地旋转。(郑建德 王志生)

挠羊赛 流行于滹沱河上游忻州地区的群众性摔跤活动。一般在庙会时举行，当地俗话说："唱戏不摔跤，瞧的人就少，唱戏又摔跤，十里八村也来瞧。"可见"挠羊赛"是庙会不可少的内容。有时也在农闲时搞，农民们说："立了秋，挂锄钩，吃瓜看戏摔跤放牲口"，摔跤是农闲时农民们的一项特大娱乐活动。农闲时的"挠羊赛"大都由较大或跤手实力雄厚的乡镇自愿出资主办，请外村人任裁判和公正人。赛场选在宽广的打谷场或戏台前的场地。场上插上一杆大旗，两杆小旗。两小旗是供跤手来拔的，拔旗者必须曾是挠羊赛夺魁者，否则护旗人有权拒绝来人拔旗。拔旗者就是本次比赛双方的代表和主事人，由他们商定双方参赛选手，主办村不许参赛以避嫌。比赛时的裁判也叫"唱跤人"，他们除裁定胜负外，还有及时处理比赛时发生的任何问题的能力。比赛采用淘汰制，一跤定胜负，除双脚外，身体其他任何部位只要沾地即为输。比赛名次以摔倒的跤手数目确定，连续摔倒两个跤手者为平常；连续摔倒三个跤手者为"了不起"；连续摔倒五个跤手者为"好汉"；连续摔倒六位跤手者称为"挠羊汉"，也就是最后夺魁者，可以得到比赛的最高奖——一只肥羊，还要披红挂绿，骑着高头大马绕场几周，在众人陪同下吃一顿丰盛酒宴然后护送回家，同时他的名字要记入跤簿子以传后人。获"了不起"和"好汉"称号者也分别得到一定的奖励。

解放以来，忻州地区的挠羊赛中出现了百余名著名跤手，他们曾参加第一届全运会，并取得了优异成绩。

(郑建德 王志生)

哨鹿 清朝用于娱乐和习武的宫猎活动。一般在秋分前后举行。因为鹿在每年白露后才发声而鸣，便吹哨仿其鸣引之，而后围猎。

哨鹿日，皇帝于五更前出御营，并将随行人员分为三队，依次向哨鹿点进发。约行十余里留下第三队人员，再行四五里留下第二队，又行二三里留下第一队人，皇帝只带侍卫及随从大臣十余人骑马到哨鹿点隐蔽，然后由头戴鹿角，身着鹿皮衣的引鹿人吹哨引鹿，其余人屏息待鹿，鹿出时，先由皇帝用鸟枪射击。因这种射猎距离近，目标明显，因此射中者居多，偶有不中者，处置办法听从"圣命"，一般不再追捕。

哨鹿这种活动兴于康乾盛世，随着清廷的颓败而逐渐冷落。(郑建德 张鲁荣)

霸王鞭 又称"打连厢"、"金钱棍"、"花棍舞"，汉族民间传统娱乐活动。流行于很多地区，一般在盛大节日或喜庆日子里表演。

霸王鞭起源于金代歌曲连厢词，据清毛奇龄《西河词

话》载："金作清乐，仿辽时大乐之制，有所谓连厢词者，则带唱带演。以司唱一人，琵琶一人，笙一人，笛一人，列坐唱词。而复以男名末泥，女名旦儿者，并杂色人等人勾栏扮演，随唱词作举止……北人至今谓之连厢，曰打连厢、唱连厢。又曰连厢搬演。大连西厢舞人而演其曲，故云。"至清代尚颇盛行，而司唱者多兼打锣鼓，又必有四人兼打连厢。所谓连厢即霸王鞭。现在流行的霸王鞭多用竹、木制成，两端装有铜钱。舞者手持花棍忽上忽下，时左时右地舞动，敲击四肢、肩、背部等，同时不断地发出有节奏的响声。舞时或间歇时，配以歌唱等，曲调简单，唱词多为七字句。（郑建德　王志生）

射箭　最早源于古代楚国，是较有群众基础的传统体育项目。弓箭的制作是以有弹性的树枝为弓，以肠衣做弦。箭杆则以细木枝条削尖制成其头部，后发展为用金属制作箭头。射箭比赛无固定规格场地，但在军事训练中，需筑射台，并在规定的场地上进行。

（王志生　郑建德）

弹球　弹球是在儿童中广为流行经久不衰的一种游戏活动。据考，其产生年代一直可以追溯到原始社会。1954年在西安半坡村仰韶文化遗址中，发掘出了数量很多的小石球，后又在山东省历城县城子崖龙山文化遗址中发掘出了陶球。不仅说明弹球游戏的历史渊远流长，也说明不同时期用不同材料制作弹球。现代我国儿童使用的弹球多为玻璃球。弹球游戏的方法很多，各地有所不同。但总的来看，可分为有穴和无穴两类。弹球游戏可以训练儿童手指的灵巧性，亦可启发儿童的智力。

（郑建德　王志生）

弹棋　弹棋是我国一项古老的棋艺活动。早在三国时，弹棋就已在贵族、士大夫中流行。蔡邕、曹丕等皆作有《弹棋赋》。弹棋棋子一般为木制，用象牙制作的棋子较为考究。弹棋分黑白两色子，其子数至唐代定为12枚。弹棋盘多为木制，比较考究的是用石或玉石制成。弹棋比赛时以手指将棋子弹入对方的球门为胜利。弹棋作为一种休闲性娱乐体育活动，现在个别地区仍有流行。

（王志生　郑建德）

投石　古代习武游戏，流行于军中。《史记·白起王翦列传》就有秦将王翦部下投石游戏的记载。西汉时期投石运动有所发展。《汉书·甘延寿传》中记载甘延寿"投石超距绝于等伦"。据《范蠡兵法》记：石重十二斤，即今六斤，本应为机发，能射出二百步，约合现在的276米。但甘延寿力大超人能用手投。目前人们一般认为，古代投石游戏是当今铅球运动的起源。（王志生　郑建德）

放风筝　我国古代民众的游艺活动。最早称为纸鸢，在唐代已风行民间。元稹《长庆集》卷二五《有鸟》诗即云："有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵。"五代时有人于鸢首以竹为笛，使风入作声，如筝鸣，故有"风筝"之称，陆游也有《观村童戏溪上》诗云："纸鸢跋扈挟风鸣。"说明放风筝尤为儿童所爱。但放者不限儿童，成年人及老人也甚爱此健身活动。到明清以后则发展有风筝社，进行放风筝比赛。近代比赛规则就更加细密，甚至发展成为国际性比赛项目。（石平）

击壤　击壤是中国古代民间的一种投掷形式的娱乐性体育活动。壤为木制，前宽后窄，成鞋底形状。这种掷具，尺寸长短不一，宽狭有别，最长约有46厘米，阔约10厘米。投掷时，先把一个壤放在地上，击壤者走出三四十步以外，以自己手中的壤去击地上的壤，击中者算赢，击不中者为输。吴盛言在《击壤赋》中描写："论众戏之为乐，独击壤之可娱。因风托势，罪一杀两。""罪一杀两"是说击壤的方法或规则。其详细内容已无史料可考。

击壤投掷运动起源甚早。《帝王世纪》中载："帝尧之世，天下太和，百姓无事，有八九十老人击壤而歌。"这说明在原始社会已有了与生产劳动脱节的投掷活动。

王充《论衡·艺增》载云："帝尧之时，有年五十击壤于路者，观者曰：'大哉，尧德乎！'击壤者曰：'吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力！'"这就是著名的击壤歌古歌。

击壤这种投掷运动，被古人看成是一项高尚而又文雅，老幼喜爱的娱乐活动，风行数代。（朱成忠）

超距　我国古代称跳远为"超距"。又称"距跃"、"超远"等。超距是我国古代军事训练的主要内容之一。春秋战国时期，战事频繁，以车战为主，战车途中受阻，兵士常需下车排险以后并迅速跳跃到车上，或从这辆战车跳跃到另一辆战车上，这种由立姿跳跃登车的连贯动作就是"超距"。相传东汉大将甘延寿也喜欢超距。宋朝卜天生等人能跳过二丈宽的大坑。（晋代的尺较现在的短，一尺约等于0.245米，二丈相当于五米）。

古代的这种跳远活动不仅在军队中广泛开展，而且流行于民间。《管子·轻重丁》记载齐国青年男女"扶辇推舆，相聚树下，戏笑超距，终日不归"。跳远在我国有悠久历史，并在很早以前人们就已掌握了这种技巧。

（朱成忠）

曲踊　曲踊是我国古代的跳高运动。春秋战国时，士卒原地休息的姿势是双膝跪地，臀部坐在足跟上，由这种姿式迅速变为立姿，以便战斗，就要求曲腿跳跃而起，古代将这一完整动作叫"曲踊"，即往上弹跳。我国古代兵书《吴子》、《六韬》、《心书》中记载："能逾高超远，轻足善走者，聚为一卒。"意思是说，要把那些跳得高，跳得远，跑得快的士兵，独立编成一支特种部队，以便完成特殊而艰巨的军事任务。曲踊和距跃是当时军中将士必习的基本训练科目，亦是挑选壮士的测试项目。

我国古代，曲踊不仅在军队中应用，在民间也广为流行。《淮南子》记载："今有六尺之席，卧而逾之，下材弗难，植而逾之，上材弗易。"是说正常人一般只能跳过1米高，而有奇才之士才能跳过2米高度。史籍《晋书》记录，当时江南有"赌跳者，以高为胜"。据《唐语林》载，唐代大

书法家颜真卿"虽老,气力健壮如年三四十人,以席圜固其身,挺立一跃而出",没有助跑原地纵跳,可越过1米高的席子,表现了很高的跳跃能力。可见我国古代曲踊技术已达到相当水平。 (朱成忠)

蹴鞠 蹴鞠是我国古代的足球运动。早在春秋战国时期就流行于齐国和楚国。蹴鞠为历代贵族所宠爱,宫廷时有表演,每逢节日和喜庆宴会,蹴鞠表演更是必不可少。

我国古代足球运动有三大发明、两大创造。三大发明是:(1)最早用熟皮革制造足球;(2)最早发明和使用充气足球;(3)最早采用双球门进行比赛。两大创造是:最早出现女子足球运动和儿童足球运动。古代足球不仅是一种娱乐活动,而且是军事训练的重要内容,唐以后娱乐性更为突出。我国古代足球运动从汉代就有了比较规范的场地和竞赛规则,唐代出现了"气球"和球门,宋代有了"齐云社"等民间足球团体。汉代《蹴鞠二十五篇》是世界第一部足球专著。我国古代的足球有多种运动方式,有单人竞赛、集体竞赛,有射门、踢高、踢花样等,这些丰富多采的运动形式在中外足球史上也是罕见的。

不用球门的足球比赛,分为"一般场户"和"白打场户"。"一般场户有十种比赛方法:一人参加叫"一人场",二人参加叫"二人场",依次类推,十人参加叫"十人场"。"白打场户"又叫"白打",可两人对踢,也可多人分两队对踢。有球门的比赛,最初球门设在场地中央,两队在球门两侧对踢,以后改设两个球门,比赛方法与现代足球相似。我国古代蹴鞠——足球运动唐代传入日本,以后流传于印度、阿富汗等国,对亚洲许多国家开展这项体育活动有着深远的影响。 (朱成忠)

齐云社 又称圆社,宋代蹴鞠行会组织。近似现代的业余足球俱乐部。宋代,工商业、服务业迅速发展,城市人口成分发生很大变化,市民阶层不断扩大,娱乐业应运而生。以体育表演为生的大批职业艺人的出现,就是其显著标志。与其它行会组织一样,齐云社的主要职能一是应召进宫给皇帝表演,二是切磋规则,交流技艺。其成员多为经营工商而致富的富豪子弟。他们技艺高超,经常在大庭广众以蹴鞠为乐,在群众中颇有影响。齐云社的出现,对当时开展蹴鞠活动和提高蹴鞠技艺有一定积极意义。 (付永生)

拔河 古称"拖钩"。最初用于水战,后逐渐演变为集体性力量竞赛的民间体育活动。拔河最早始于春秋战国时期,是当时用以训练水军的一种手段。相传楚国攻打吴国前,楚将曾以篾缆作工具,训练士兵用钩具勾住对方战船,当对方战船被勾住时,双方在江面上互相拉扯撕杀。当地百姓称之为"拔河"。以后几经演变,由水中转移到陆地,成为民间一种体育活动。当时拔河用大麻绳,绳长四五十丈,绳两端分出许多小索,拔河时,每人胸前挂一小索,大绳中段地面上插一面大旗,以示界限,一方将另一方拉过界限为胜。传说盛唐时期,参加拔河人数最多可达1000人以上,可见当时拔河具有广泛的群众性。拔河活动一直沿袭至今,经久不衰。所不同的是现在大绳两端已没有小索,参赛者分立绳两侧,以手揽绳。比赛规则也有很大改进。 (付永生)

弄潮 古代一种水上特技表演。我国唐代已有钱塘弄潮的文字记载,宋代史籍中也有"弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿"的描写。宋时,每年八月十八日,水军在宽阔的钱塘江面上举行操练和检阅。数百水兵手持彩旗,争先恐后出没于惊涛骇浪之中,场面惊险、壮观。观看的人们不计其数。现弄潮已不多见,但每年八月十八日观潮的习惯一直沿袭至今。 (付永生)

水秋千 古代的跳水活动。北宋年间,水上娱乐活动十分盛行,水秋千是其中一个颇受欢迎的项目。其方法是将秋千架在船上。表演者荡秋千时,旁边有音乐伴奏,当秋千荡得很高时,表演者翻着筋斗跳入水中。动作惊险、优美,引人入胜。每当举行这种活动,观者不计其数。水秋千与现代跳水运动很相似,不同之处在于古代表演者在水秋千上荡起一定高度时跳水,现代则是在一定高度的跳台或跳板上跳水。 (付永生)

踏青 古代的春游活动。汉代已有在正月初七到郊外踏青的习惯。唐代更为广泛,京城长安每当春天来临以至出现"园林树林无闲地"的情景。宋代从正月初八开始,妇女成群结队外出游玩。清明前后是踏青的最好季节,正值春暖花开之际,春光明媚,万物复苏,人们尽情观赏、享受自然之美。青年男女则更具一番情趣。春游时常伴有其它一些活动,如赛龙舟、划旱船、荡秋千等。春游至今在各地仍很流行。 (付永生)

踢毽子 踢毽子是我国民间喜闻乐见广为流行的体育项目,有着悠久的历史。早在南北朝,踢毽子已在古都洛阳流传,到明、清时,踢毽子更加普遍。当时京城流传着:"杨柳儿活,抽陀螺;杨柳儿青,放空钟;杨柳儿死,踢毽子;杨柳发芽儿,打拔儿"的童谣,说明在不同季节开展适合气候特点的体育活动,当天气转冷时就踢毽子。踢毽子的花样很多,有里、外廉(即用足内侧或足外侧踢)、拖(在跑动中用脚尖或脚面踢)、耸膝(用膝盖或大腿迎击)、突肚(用胸腹部迎击)、佛顶球(用头部顶)等。特别是那些踢毽子艺人,身体的各个部位均可代足,一人可应数敌,自弄则毽子终日不坠,可见技艺高超精湛。踢毽子至今在各地仍很流行,深受人们喜爱。

(付永生 李金玲)

秋千 秋千是古代北方一些少数民族中开展的一种娱乐性体育活动。以朝鲜族最为著名。后传入中原汉族地区。秋千有专门制作的秋千架,也有因地制宜用高大树木临时架设的。荡秋千分单人荡和双人荡,荡的方法各地基本相同。秋千颇受妇女儿童喜爱,不仅在民间,在宫庭也有开展。汉武帝时,后宫嫔妃常以荡秋千取乐。到唐代,宫庭秋千戏是寒食节的重要活动内容。秋千活动广为流传,经久不衰,至今仍在很多地区和少数民族中

流行，并成为少年儿童十分喜爱的娱乐活动。

（付永生　李金玲）

田猎　田猎又称围猎。由原始人类狩猎劳动发展演化而来。它既是我国古代产生的一种重要的军事体育活动，用以练兵选士；又是奴隶主贵族阶层中风行的一种休闲娱乐活动。田猎作为练兵手段最早始于夏代，周朝逐渐形成制度，每季都举行大规模的田猎活动。春秋战国时期田猎极为盛行，以后各代都有开展。（潘学勤）

驴鞠　骑着驴用球杖打球的一种球戏。兴于唐代，但不如马球普及。其场地、器材、规则、方法与马球相同。驴鞠由马球演化而来，是马球发展的结果。由于马高大且性烈，不适于女子骑乘，而驴个头小，又较温驯，故改骑驴。驴鞠多为女子游戏和表演。到了宋代，男子也有热衷于驴鞠的。（潘学勤）

投壶　投壶源于西周，由“燕射”（君臣燕息时的一种射礼）演变而来。在当时，成年男子不会射箭被认为是一种耻辱，诸侯宴请宾客时的一项礼仪就是请客人射箭。主人请客人射箭，客人是不能推辞的。后来由于“文”、“武”分野，文士们和一些诸侯不擅长射箭，因此在宴会场合逐渐出现了一种以壶代靶，以投代射的活动，这就是投壶。

投壶所用之壶大小不等，一般壶颈长约23厘米，腹高约16厘米，壶口直径约8厘米。箭用不去皮的柘，长约92厘米，无羽镞。投壶者在距壶约二三米之处投以入壶，胜者斟酒给负者喝。投壶前及投壶过程中尚有一套繁琐的礼仪，宾主间致谦让之词，赋诗，击鼓奏乐等。

投壶在春秋战国时期较为流行。到汉代逐渐脱离礼仪束缚，成为一种娱乐活动。汉武帝年间，把箭改为竹制箭，因又产生了称为“骁”的投壶新法。晋代以后，对壶进行了重大改进，壶上设左右两耳，增加了投壶的方法和形式，使投壶的名目繁多，娱乐性愈加增强。投壶者已不限于贵族，在平民中也有流行。宋元时期，投壶仍很盛行。宋代大儒司马光根据封建礼节对投壶作了全面总结，对投壶的名称、计分规则进行了修改，写成《投壶新格》一书，竭力使投壶达到“合朋友之和，饰宾主之欢，且寓其教焉”之目的，使投壶染上政治色彩。明清之后，投壶日趋衰落，然至清朝末年，宫中仍有流传。

投壶几经演变，流传两千余年之久。深得士大夫贵族阶层喜爱，有关投壶的词赋颇多，在我国历史上有一定影响。唐代投壶东传日本，后来逐渐演化成日本民间的“投扇兴”游戏。（王任）

举鼎　举鼎，又称杠鼎，与翘关一样，是春秋战国时练兵的方法之一。杠鼎就是用双手举起大鼎。鼎是当时烹煮食物的器具，金属铸制而成。鼎的底部有三足，上设两耳，有较大重量。举鼎是当时常用的练习力量和测量力量的方法。（潘学勤）

翘关　翘关又称拓关，就是以臂力举起城门的门栓。与现代的举重运动较近似，是春秋战国时期训练兵士的方法手段之一。既以其练习力量，又以其测量力量。及至唐代武则天时，实行武举制度，将翘关列为武举考试的科目，规定关的长度为一丈七尺（约为5.7米），直径三寸半（约为12厘米）。应试者以右手持关，距关端不超过33厘米，连续举起十次为及格。可见当时人们对于力量素质是很重视的，且找到了简便易行而又比较标准的测定力量的方法。（潘学勤）

木射　木射，又称为十五柱球戏，是我国唐代兴起的一项体育活动。一般在室内进行。场地一端立15根木柱，分别用朱、墨各写一字，用朱笔写：仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让；用墨笔写：傲、慢、佞、贪、滥，等15字。游戏时，参赛者在场地另一端手持木球向瞄中的木柱击掷，击中红字者为胜，击中黑字者为败。因以木柱作靶，以木球代箭，故称木射。（潘学勤）

相扑　相扑亦即相搏。西周时称角力，秦以后称角抵，现称之为摔跤。出现这些不同名称，与各地语言习惯有关。南方多称相扑，北方多称角抵。周以后各代，相扑随商业经济发展渐趋兴盛，先后在宫廷、军队、民间流行。唐、宋尤为普及。“瓦市相扑”、“露台争跤”是当时常见的相扑比赛和表演形式。优胜者可获得优厚的物质奖励，甚至还可得到一官半职。据载，三国时出现了女子相扑，主要在宫中表演。至宋代，女子公开参加相扑活动，出现大批民间女相扑手。女子相扑一度在宫廷、民间盛行，之后逐渐衰落绝迹。（潘学勤）

中国象棋　棋类游艺之一种，也是体育比赛项目。两人对奕，双方各执16个棋子，按规则移动棋子，以将死对方的将（帅）为胜。深为群众所喜爱，既有学问，又有情趣。

中国象棋初创时间至今尚无确切的考证，众说纷纭，相传最早约在公元前2000多年，最晚约在公元前200多年。象棋的初创，大体经历了三个阶段。最初象棋仅有将士象车马卒，没有“炮”，到唐朝牛僧儒增加了“砲”，这大概与当时社会发展有关，这时有了火药、枪、炮。宋高宗时象棋已具雏形，九宫三十二枚，13世纪时完全定型，元明为象棋鼎盛时期。

象棋棋盘多为木制，也有用玉制作的。近代多由硬木制成。象棋子很早以前是用象牙刻制的，所以称为象棋。但是一般人是用不起象牙的，多用杂木制成。富贵人家有用玉制作棋子，后嵌入珊瑚组字或琥珀刻字，但最为甚者属唐明皇和杨贵妃，他们下棋是在地上画好棋盘，把美女当作棋，美女胸前佩以棋子之字，听他们的号令，进退移动。棋子的走法规定是，马走“日”，象走“田”，炮打隔棋子，车走一溜烟，仕（士）与将（帅）只能在九宫内行走，仕走斜线，将走直线，小卒过河不回头。

奕棋有胜负，前人总结胜负的经验并流传下来成为棋谱。历代好的棋谱很多，但失传不少，现存较有影响的《橘中秘》是研究象棋最早的棋谱。清朝有《梅花谱》、《竹香斋象戏谱》、《烂柯神机》、《新增神妙变化象棋谱》，民国

时尚存有《国耻新局》、《象棋萃鲭》、《象棋围棋新谱》、《最新象棋秘诀》、《象棋谱大全》、《象棋秘诀》、《象棋录存》、《象棋让先秘谱》、《新编象棋谱》、《广州棋战记》、《中华国手象棋谱》、《象棋初学指南》、《象戏勾玄》、《象棋与棋话》等。中国象棋拥有众多的群众，它不仅是民间喜闻乐见的游艺，由于对奕与军事有许多相似之处，因而也为古今将士所喜爱。（付永生）

围棋　棋类游艺的一种。棋盘上纵横各19道线，361个交叉点，双方分执黑白棋子对着，互相围攻，吃去对方的棋子，以占据位数多者为胜。围棋系中国发明。关于围棋的起源，至今尚无确凿的考证。有关记载最早见于《左传》。春秋战国之后，围棋记载逐渐增多。从历史上围棋盘的道数逐渐增加，可以推断围棋的发展经历了一个很长的历史时期。围棋子分黑白两色，但棋子数的多少，随棋盘的道数而定，而棋盘的道数又因时代不同而不断变化。从我国发掘的文物中有关围棋盘道数的记载，少则10道，多则17道，内蒙古发掘的一座辽代古墓中挖出围棋方桌，桌上画有长宽各30厘米的围棋盘，纵横各13道，共有棋子155个。东汉时围棋已发展成19道线的棋盘，361个棋子。

围棋是深受群众喜欢的一种棋类，其以特有的魅力吸引着人们。春秋战国出现了像"奕秋"这样的围棋高手，可谓围棋的鼻祖。春秋时，围棋理论逐渐形成，对于围棋发展起了重要作用。三国时，围棋出现了大发展的局面，涌现了大批围棋高手。由于社会贤达的喜爱和注意，这个时期出现了一些有关围棋的专著，魏末晋初，兴玄学，作为娱乐工具的围棋也风靡一时，南北朝时围棋在宫廷中受宠，皇族、大臣非常喜爱围棋，他们设专人管理棋手和围棋活动，组织围棋比赛、编辑棋语，推动了围棋的发展。汉武帝时曾举行全国性的比赛，并给参赛的棋手评定品级，为后来的围棋段制奠定了基础。唐时，围棋有了空前发展，唐玄宗为棋手们设置了官阶九品的"棋待制"，使棋手成为国家的高级文职官员，从而促使围棋在更大更广的范围内得到迅速发展。隋唐时，围棋流传到日本和朝鲜，宋之后涌现了大批围棋国手，如独霸一时、无人能敌的宋代刘仲甫，金代张大节，出现了《棋经十三篇》、《忘忧清乐集》、《玄玄集》三部重要的经典著作。明朝，围棋高手辈出，女棋手薛素素颇负盛名，但是到了清道光年间，由于帝国主义入侵，清朝政府的腐败，经济文化衰退，围棋的命运也日益艰难，这是围棋史上最衰退的时期。民国时，出现了一代大师吴清源，对中国围棋交流产生了极大的影响。新中国成立后，围棋得到了恢复、发展和提高，涌现了刘棣怀、过惕生、陈祖德、吴淞笙、聂卫平等一大批九段棋手，为我们的祖国争得了荣誉。现在围棋已由东方走向西方，走向全世界。中国围棋的发展已进入一个新的阶段。（付永生）

风 俗 编

岁时节令

春节 汉族传统节日，旧称“元旦”，过节时间是农历正月初一。古籍中尚有四始、元会、元正、元辰、元日、元朔、朔旦、朔日、三朝、三元、正旦等多种称谓，民间俗称过年。辛亥革命后，因采用公历纪年，阳历元月一日为元旦，农历正月初一改称春节。春节习俗最初起源于古老的农业祭祀。《说文》：“年，谷熟也。”甲骨文里年上部从禾，下部从人，像人背谷穗的样子，年的原始意义是指作物成熟。《谷梁传》载：“五谷皆熟为有年，五谷皆大熟为大有年。”当五谷获得丰收时，举行祭神祭祖的活动。庆祝丰收，祈祷来年五谷丰登，始终是春节的主题。“年”在不同的时代有不同的称谓。《尔雅·释天》曰：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”岁、祀、年、载都是一种记时单位，同时也表明年与祭祀的关系，不过它已具有了后世年节的主题。春节的正式形成在汉代，它和历法的完备有密切关系。汉武帝命司马迁、落下闳、邓平等作《太初历》，定夏历正月为岁首，每年的正月初一为春节，一直沿用到今天。春节是汉族众多节日中，仪式最隆重、规模最大、历史最悠久、影响最广的节日，古代有关农业的祭祀、祭祖、禳灾、祈福的内容在春节习俗中被完整地保存下来，并经过历代不断地补充和完善，不仅内容丰富多彩，而且过节的时间相应加长。春节虽以正月初一为节，但年事的准备一般从“腊八”即已开始，中间有腊月二十三的祭灶，民间称为“小年”，紧接着是除夕，一直到正月十五元宵节过后，才算过完年。春节的一切活动都充满了吉祥喜庆的气氛。节日将临时，家家户户要扫尘；贴门神、年画、春联、挂签；请神、祭祖；吃年夜饭、守岁。在古代上至宫廷，下至民间，除夕夜要举行大规模的驱傩活动，驱除疫疾厉鬼，祈祷人畜平安、五谷丰登。这些活动后来演变成傩戏，成为一种娱乐活动。今天春节时燃放爆竹（鞭炮）、贴神荼、郁垒等习俗就是古傩的余脉。春节期间民间还要举办各种花会、赛会和庙会，舞狮、耍龙灯、跑旱船、踩高跷等娱乐竞技活动应有尽有。春节时的拜年、串亲戚、宴请、贺年贴等活动增添了人与人之间的交往和感情。春节习俗波及甚广，中国除汉族外其他许多少数民族也过春节。朝鲜、越南、日本及全世界的华人社会，也都把春节作为传统节日。（宋薇茹）

除夕 民间辞旧迎新的传统节日，又称“除夜”、“年三十”、“大年夜”。流行于全国各地的汉族和部分少数民族中，时间在一年的最后一天或最后一晚。“除夕”二字，最早见于东汉应劭《风俗通义》卷8：“常以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以御凶也。”其原意为驱邪求福除恶鬼，故把这一夜称除夕。汉代，除夕夜除了树立神荼、郁垒两人的形象于门外，还要举行击鼓驱鬼除瘟疫的舞蹈形式——逐傩。晋代又有了分岁、守岁活动。清·翟灏《通俗编》卷3引周处《风土记》：除夕，“夜祭旦不眠，谓之‘守岁’”。除夕这一夜除守岁外，还有辞岁、祭祖、吃分岁酒、给押岁钱、挂年画、贴春联、吃年夜饭等风俗。年夜饭品种因时代、地域、民族而异。秦汉时代祭祖完毕，合家要饮椒柏酒，取椒花的芳香。柏叶后凋而耐寒，故取寿命长久意，同时还要喝桃汤。魏晋以后改饮桃汤为屠苏酒。屠苏是一种中草药，据说能避瘟疫……除夕是年节习俗的重要组成部分，这一天家家户户都要进行大扫除，民间谓之“除尘”，含有除旧布新之意。同时贴春联、门神、年画，将宅内布置一新，欢乐喜庆。夜幕降临时，阖家团圆，吃年夜饭，在中国北方地区多吃饺子，寓意“交子”，指岁岁相交，南方人多吃汤团（元宵）寓意团圆。在饺子或汤圆中包上一个元宝或铜钱，吃到者表示一年有好运气。各地的年夜饭的食品五花八门，但都含有美好的寓意，如豆腐、年糕、鱼、发菜等，寓意“逗富”、“年年高升”、“年年有余”、“发财”之意。除夕之夜燃放爆竹，迎神纳福，晚辈向长辈拜年，长辈要给压岁钱。这一夜全家人守岁，希望能够长寿。（宋薇茹）

门神 民间信仰中的吉祥绘画，常用于春节习俗中。春节贴门神习俗渊远流长，流传区域和民族很广。“门神”一词最早见于《礼记·丧服大记》中“君释采”郑玄注：“礼门神也。”但这时的门神还是一个抽象的概念。大约从汉代开始，门神被赋予了神荼、郁垒两个具体的形象。王充《论衡·订鬼篇》引《山海经》说：神荼、郁垒是古代神话传说中度朔山大桃树下的两位神灵，能手执苇索，捆缚恶鬼，并让老虎吃掉恶鬼。于是黄帝（也有云玉皇大帝）乃用桃木刻成神荼、郁垒，定于门以御凶，悬苇索以缚执恶鬼。据西汉·刘安《淮南子》载，后来也有在一块桃板上写上神荼、郁垒两人的名字，或将神荼、郁垒像画在桃木板或纸上，也可在桃木板上写些除祸降福的吉利话，这块桃板称“仙木”或“桃符”，年节挂桃符、贴门神即

指此。宋·王安石《元旦》诗："总把新桃换旧符"指的就是驱邪除妖的桃符。除了神荼、郁垒两位出自人们想象的神祇外，古代的门神形象还有自己的系统，那就是被尊为门神者多是英武骠悍的将军勇士。如《汉书·景十三王传》记载，广川王刘去的殿门前有古勇士成庆的画。成庆即成荆，是春秋时齐景公的勇士。唐末五代时就变为以钟馗作门神。据《礼记·玉藻》、《方言》、清·赵翼《陔馀丛考》卷35所载，"钟馗"是"终葵"的讹音，"终葵"即椎，是古人用来逐鬼的，后世以其有避邪之用，遂取为人名，北魏有了杨钟葵、李钟葵；隋有乔钟葵、段钟葵；唐代又有张钟葵，终于产生了专职捉鬼的形象钟馗。宋·沈括《补笔记》又载，唐玄宗梦见自称为钟馗的大鬼可啖食小鬼，醒后遂令当时著名的画家吴道子画钟馗像。该传说由宫禁到民间，广泛流传，以钟馗像为避邪捉鬼的门神也相沿成俗。自唐末以来，人们多于除夕夜或五月端午在门上张贴钟馗像。宋·吴自牧《梦粱录》也记载除夕夜"净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符"。钟馗当门神不久，即登堂入室，被挂进中堂，而把门户神位让给了秦琼和尉迟恭。秦琼字叔宝，尉迟恭字敬德，故又称秦叔宝与尉迟敬德。宋代的《三教源流搜神大全》载，唐太宗李世民久病不愈，认为是晚上门外有鬼魅作祟，由于太宗手下的两员大将秦叔宝和尉迟敬德自告奋勇戎装守卫门外，使太宗安然无恙，故太宗命画工画二人图像，挂在宫门左右，以祛邪祟。后来渐渐传到民间，取代钟馗，作了门神。据陆启浤《北京岁华记》载："元旦，贵戚家悬神荼、郁垒。"可见王宫贵族造门神仍沿古风，只是民间用秦叔宝与尉迟敬德。门神每年换一次。门神或彩画五色，或印彩于纸，碧绿丹青，色彩斑斓。换门神须在除夕夜两年相交的亥子时进行。　　（宋薇茹）

年画　专供年节使用的民间绘画。年画的名称很多，宋代叫"纸画"；明代叫"画贴"；清代北京叫"画片"，此外，各地对这一画种的称谓也不一致。年画源于古时的桃符、门神。隋唐前多画于桃板或纸上。隋唐时雕版印刷术发明，宋代印刷术普及，绘画技术与印刷技术已能融合发展、相得益彰，宋代由印门神而逐步演化出印各种木板年画。木板年画分着色、套色两种。现存最早的木刻年画是宋版的《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，画着王昭君、赵飞燕、斑姬、绿珠，亦称《四美图》。到明末清初，中国已出现了以三大派别为主的驰名中外的民间木刻年画，即天津的杨柳青、苏州的桃花坞和山东潍县的年画。传统年画多为木刻水印，线条单纯色彩鲜明，画面热闹，以历史人物、戏曲故事、神话故事、花鸟风景、吉祥图案、五谷六畜为题材。由于各地风俗不同，屋宇建筑格局不一致，因而形成了形式多样、风格迥异的年画。如贡笺、板屏、中堂、对屏、三裁等。杨柳青年画纤巧细腻，山东潍县和苏州桃花坞的年画粗犷豪放，色彩对比强烈。其他如福建漳州、泉州、广东佛山、四川绵竹、广西柳州、安徽宿县、山西晋南、浙江绍兴、河北武强等地的年画，都各具风采。　　（宋薇茹）

春联　又名"对联"、"门对"、"对子"、"门贴"、"春贴"、"楹联"、"楹贴"等，春节时用红纸写成贴在门或楹柱的左右两侧，故名"春联"，实属对联的一种。贴春联习俗流行于中国汉族和少数民族地区，源出于古代的桃符。《宋史·世家·西蜀》：后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃符板，"昶以其非工，自命笔题云：'新年纳余庆，嘉节号长春'"。一般认为，这是中国最早的对联。宋代，除岁题写春联已流行一时。《宋史·五行志》载：宋代每当除夕日，"命翰林为词题桃符，正点，置寝门左右"。宋·吴自牧《梦粱录》记载除夕夜"钉桃符，换春牌"，这种桃符正是春联的原始形式。有时皇帝也亲笔题写春联，清人陈尚古《簪云楼杂说》载：明太祖朱元璋每当除夕便下令公卿士庶之家贴对联。有一次他微服出外，见一阉猪人家无春联，乃赐书联语："双手劈开生死路，一刀割断是非根。"清代，大城市里均有专门为人书写春联的市肆书棚。《燕京岁时记》："自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。"清代，春联已发展成多种形式，为适应婚丧嫁聚、庆颂哀挽、社会交际、记事抒怀、营建修造等事项，又分别产生了"婚联"、"挽联"、"贺联"、"寿联"、"名胜楹联"、"答赠联"等。当然这些名目繁多的对联已不局限在春节时张贴了。和春节相关的就是春节时贴宜春方胜字。剪红绿纸为方块，边方数寸，上书"宜春"、"吉利"、"吉"、"财"、"喜"等，唐宋以后已盛行。唐·韦庆诗云："殷勤为作宜春曲，题向花笺贴绣楣。"一般在立春日祝颂新春时贴，后来也在春节时贴。方胜一般贴在门楣、谷囤、米缸上面。江浙吴越一带和北方少数民族地区贴"欢乐图"，剪纸或画方胜为人物故事，取合家欢乐之意，称欢乐图。有的欢乐图上还贴福、禄、寿、喜等字，也有旁边再写小对联，称"欢乐对"。　　（宋薇茹）

人日　亦称"人生日"、"人胜节"、"人节"、"七元日"，汉族传统节日，流行于全国各地，时间在夏历正月初七。据宋·蔡绦《西清诗话》载《方朔占书》，岁后八日，一日鸡、二日犬、三日豕、四日羊、五日牛、六日马、七日人、八日谷。于人日多占阴晴，其日晴则所生之物育，阴则灾。在古代科学和生产力不太发达的情况下，人们以天气的阴晴占终岁的灾祥，祈求天地诸神保佑人畜兴旺。汉魏以后。该节日的欢庆、祭祀风俗逐渐取代了占卜风俗。唐·李商隐《人日即事》诗："镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。"每逢人日，人们用彩布剪成人形，或镂刻金铂为人状，贴于屏风、床帐；或戴于头上；或制作各种华胜（即花胜，古代妇女的花形首饰）互相馈赠，此俗起于晋代，故人日又名人胜节。据梁·宗懔的《荆楚岁时记》，古人于人日还有以七种菜为羹之俗，有登高宴会赋诗之俗。唐·戴叔伦《人日喜春》诗："独献菜羹怜应节，遍传金胜喜逢人。"人日之俗各地多有变异。据《辽史·礼志》载：在燕北旧俗中，"人日煎饼食于庭中，谓之熏天"。至今，此节俗仍在民间流传。在广东省，人们在此日食汤圆、煎饼。在广东陆丰县一带，人们将七种蔬菜混和后

煮食，当地人称之为“益寿”。各村落还设供焚香，以祈人寿年丰。福建民间于此日将杂粮和蔬菜煮食，俗称其为“宝羹”。在台湾一带，人们于此日有食用七样菜的习俗。（宋薇茹）

元宵节 元宵节又称“上元节”、“元夕节”、“灯节”，时在夏历正月十五日夜，汉族的传统节日。藏、布依、朝鲜、满族等十一个少数民族也过此节。元宵节萌于汉代。据《史记》的《孝武本纪》、《封禅书》、《乐书》等篇载，汉武帝时，亳人谬忌奏请祭祀“太一神”（又作泰一神）。他说，太一是天神之最贵者，位在苍、赤、白、黑、黄五帝之上。汉武帝极为信神，面对如此尊贵的太一神，他在甘泉宫建了一座太一祭坛，上供太一神，下有五帝。每年正月第一个辛日从黄昏开始，通宵达旦，灯火通明地祭太一神，故《史记·乐书》云：“汉家以正月上辛祠太一甘泉，以昏时夜祠到明而终。”这时的元宵节尚未定型。东汉永平年间，佛教传入中国。据《僧史略》载，佛祖释迦牟尼示观神变，降伏神魔是在西方十二月三十日，即东土正月十五日，为纪念佛祖神变，此日需燃灯法会。《大唐西域记》也记载，摩竭陀国（即印度）正月十五日，僧徒俗众云集，观佛舍利放光雨花，认为是上元天官赐福的良辰。东汉明帝永平十年，佛教东渐，正月十五日燃灯之风随之而来。汉明帝提倡佛教，惑于佛法，敕令正月十五佛祖神变之日燃灯，以表佛法大明。由以上的叙述可知，元宵节张灯的习俗开始于汉武帝祀太一神，因而主要在皇宫举行。佛教传入中国后，中印习俗相互融合，每至正月十五，士族庶民一律踏月观灯。元宵节又叫上元节，上元节原是道教的节日。《唐六典》卷4：道教奉天、地、水为三官，传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。道教又把正月十五称为上元，七月十五称为中元，十月十五称为下元。把三元和三官分别以时日相配，说三元分别是三官的圣诞日，于是各地纷建三官庙，此节俗便流传于民间。由于上元节也是正月十五，所以元宵节就与上元节合二为一了。元宵节除吃元宵与踏月观灯外，各朝代节俗内容均有变化。魏晋南北朝时代增添了灯节插杨枝、祭门神、祀蚕神、迎紫姑的风俗，以祈家室平安、养蚕事业兴旺。南朝宋·刘敬叔《异苑》载，紫姑神能卜蚕桑，故世人作其形以迎之。魏晋种桑养蚕成为当时农业的重要收入，因此灯节习俗无不与养蚕有关。至隋唐，天下一统，元宵节一扫汉代敬佛礼神的节日观念，而开元宵行乐之端。灯光下有大型乐舞百戏、杂耍技艺。放灯时间，汉时为一晚，唐玄宗规定为三个晚上，宋代放灯延至五个晚上，灯谜与烟火在北京也已勃兴。明代放灯时间为十天，灯节期间要耍狮子、放烟火、鼓吹弹唱。清代放灯时间只有五夜。清代烟火“竞巧斗奇”，民间娱乐活动有猜灯谜、舞狮、舞龙、闹社火、踩高跷、跑旱船、扭秧歌、击腰鼓、太平鼓等。清代东北地区每年元旦至元宵，都举行冰灯会，清代灯节的活动延续至今。元宵节风俗因地区而异。山东惠民胡集一带传统说书盛会，浙江硖石举行放灯盛会，相传始于近代。广东吴川梅菉镇举行泥人会，泥塑制品多为古代神话、戏曲人物、历史故事、吉祥喜庆等。北京延庆一带元宵节举行花会，主要有玩花灯、舞狮子、踩高跷、打腰鼓、小车会、骑竹马等活动。粤东一带有烧龙、升灯等习俗。

（宋薇茹）

走百病 亦曰“走桥”、“走三桥”、“消百病”、“游百病”，旧时汉族妇女的一种避灾求福的风俗，一般在夏历正月十五日或十六日举行。明·刘侗、于奕正《帝京景物略》：“元夕……妇女相率宵行以消疾病，曰走百病，又曰走桥。”康熙年间《徐钺词话》记云：“妇女多以元宵夜出游，摸正阳门钉，以祓除不祥。”清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载：“元夕妇女群游，祈免灾咎。前一人持香辟人，曰走百病。凡有桥处，三五相率以过，谓之度厄，俗传曰走桥。”江苏南京、四川成都一带，节时妇女遍游城墙，叫做“爬城头”。清代的六对山人在他的《锦城竹枝词》中对爬城头的描绘是：“为游百病走百遭，约束簪裙总取牢。偏有凤鞋端瘦极，不扶也上女墙高。”东北吉林一带妇女群步平沙，或者和衣打滚，俗称脱晦气。安徽桐城、江苏六合等地，妇女结队出游时，将瓦罐弃于桥梁之畔，称“丢百病”。苏南地区走百病，必历经三座桥方可止，谓之“走三桥”。此俗至今还在部分地区流传。

（宋薇茹）

燕九节 又称“筵九节”、“烟九”、“宴九”、“阉邱”、“宴邱”，俗称“会神仙”。北京汉族民间节日，每年夏历正月十九日举行。据清·窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》中说，与道教全真道龙派创始人邱处机有关。邱处机，号长春子，曾经劝元太祖成吉思汗不嗜杀人，释奴为良，治国安民，深得太祖器重，赐号“神仙”，封大宗师，掌管天下道教，居大都太极宫，即今之北京白云观，年八十而逝，死后葬于白云观内。因邱的诞辰日是夏历正月十九日，都人是日集于白云观，杂耍游乐，逐渐演变为燕九节，又曰宴丘。明·刘侗、于奕正《帝京景物略》记载，这一天邱处机亡灵也要至此，或变为天神，或变为少女，或变为乞丐。于是，人们杂坐在白云观周围等待，希望能有幸亲睹真人下凡。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》描写是日“车马喧阗，游人络绎”的盛况。该日也是旧时蒙古族的纪念性节日，邱处机是成吉思汗的重要谋臣。正月十九日皇帝还要去京都西厂子看蒙古人摔跤。（宋薇茹）

填仓节 亦称“添仓日”、“天仓节”，旧时汉族民间传统节日，流行于全国各地，尤以北方为盛，时间在每年夏历正月二十五日。清·富察敦崇的《燕京岁时记》“填仓”条云：“每至二十五日，粮商米贩致祭仓神，鞭炮最盛。居民不尽致祭，然必烹治饮食以劳家人，谓之填仓。”按《北京岁华记》云：“二十五日人家市豕牛羊肉，恣餐竟日，客至苦留，必尽饱而去，谓之填仓。”清·潘荣陛《帝京岁时记》所记与《燕京岁时记》大致相同，唯后面提到这是京师居民之俗，严冬过后，仓廪为虚，应复置而实之，故名其日曰填仓。“今好古人家，於是日籴米积薪，收贮

煤炭，犹仿其遗意焉”。由以上史书记载，可知填仓节的起源，一是与粮米贩祭仓神有关；二是以酒食饱腹之意；三是京师遗俗。旧时山东惠民、山西定襄一带民间用柴灰撒圆圈于地，内放各种作物种籽，祈求风调雨顺，五谷满仓。东北满族则于是日用秫秸编一小马插在盛有粘高粱米饭的饭盆上，置于粮仓内，并连添饭三回，其意为马往家驮粮食，预祝年丰。有的地区则用高粱做两把锄头，插在饭盒上致祭。　　（宋薇茹）

天穿节　又称“补天穿”、“补天漏”、“补天地”、“天饥日”。汉族民间节日，流行于全国多数地区。时间不一，正月初七、十九、二十、二十三日不定。此俗至迟产生于唐宋。宋·陈元靓《岁时广记》卷1引东晋·王嘉《拾遗记》：“江东俗称正月二十日为天穿日，以红丝缕系煎饼置屋上，谓之补天漏。相传女娲以是日补天地也。”南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“北人此日食煎饼，于庭中作之，云熏火，未知所出。”清代仍流行此俗。据清人俞正燮《癸巳存稿》考证，天穿日，即为二十四节气中的“雨水”，雨水日在农历正月十九日至二十三日，多半有雨，故谓天穿。根据以上资料，可知天穿节的来源一是与远古时代女娲炼石补天的神话故事有关，神话故事为之增添了兴味。二是与天时有关。节俗内容亦有两种，一种以红线系煎饼放屋顶上，另一种是以煎饼放于庭中，叫“熏天”。清·康熙《广东通志》卷92记述了广州的“天穿日”，作馄饨祷神，曰“天穿”。（馄饨，一种煮食的面食）有些地方则煎咸甜糍糕，置于庭中，言“熏天”。在福建叫“煎饽补天”。甘肃河西走廊各县，主妇以红线穿针插于煎饼，暂置厨房顶之天窗，然后全家将饼分食。

（宋薇茹）

打春牛　亦称“打春”、“鞭春”、“鞭春牛”，旧时汉、满、蒙等族的岁时风俗，流行于全国多数地区。为立春前农民祈祷五谷丰登的活动。立春日举行。春牛以桑木为骨架，冬至节后辰日取土塑成。立春日，各地知县祭土牛和句芒神（木神）。正午，吏民击鼓，知县执春鞭或春棒（即柳枝或柳条）击土牛三下，后吏民轮流击牛，至碎为止，围观百姓争春牛碎土，谓得之宜蚕，说明农民在祈丰年之时，亦祈祷蚕业丰收。打春牛之俗唐代已有。卢肇《谪连州书春牛榜子》诗：“不得职田饥欲死，儿侬何事打春牛。”宋·陈元靓《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》：“立春鞭牛讫，庶民杂还如堵。”南宋·孟元老《东京梦华录》卷6：“立春前一日，开封府进春牛入禁中鞭春。开封、祥符两县，置春牛于府前。至日绝早，府僚打春，如方州仪。”明清两代仍沿此俗。刘侗、于奕正《帝京景物略》：“立春候，府县官吏县公服，礼句芒，各以彩仗鞭牛者三，劝耕也。退，各以彩仗赠贻所知。”清·富察敦崇《燕京岁时记》：“立春日，礼部呈进春山宝座，顺天府呈进春牛图。礼毕回署，引春牛而击之，曰打春。”

（宋薇茹）

花朝节　①亦称“挑菜节”、“花朝”，传说为百花的生日，汉族传统节日，节期因地域不同而各异。浙江东北各地在夏历二月十五日；北京、河南、开封在夏历二月十二日；河南洛阳等地则在二月初二日。花朝节起自唐代。唐·司空图《司空表圣诗集》中的《早春》诗：“伤怀同客处，病眼即花朝。”唐·白居易《琵琶行》：“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。”头一句是“春江花朝，秋江月夜”的省语。明·田汝成《西湖游览志馀》二十《熙朝乐事》：“花朝，月夕，世俗恒言，二、八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕，是时，宋有扑蝶之戏。”宋代盛行花朝节。宋·吴自牧《梦粱录》“二月望”条：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正月，百花争放之时，最堪游赏。”届时有赏花、种花、踏青、赏红等活动。各地节俗又有差异，东北地区有设花神神位，举行祭祀者。河南开封又称扑蝶会。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》载，北京的花朝“十二日传为花王诞日，曰花朝。幽人韵士，赋诗唱和。春早时赏牡丹……”。清·汪灏《广群芳谱》引《翰墨记》：洛阳风俗，以二月二日为花朝节，士庶游玩，又为挑菜节。”山东商丘等县，以花朝日之阴晴，占卜全年小麦、水果的丰欠。江苏虎丘，人们去花神庙，杀牲祭神，以祝仙诞。闺中女子剪五色彩缯粘在花枝上，谓之赏红。浙江湖州一带在每只花盆中插上一杆三角小彩旗，以示祝贺花卉生日，同时人们在此种花、移栽、嫁接，并祈祷此日无雨，认为花朝日晴，主全年百花繁盛。清代，宫廷里的宫女们要到颐和园，把红、黄彩绸系在花树上，还要演戏，为百花庆寿。清·张春华《沪城岁时衢歌·咏花朝》诗云：“春到花朝碧染丛，枝梢剪彩袅东风；蒸霞五色下晴坞，画阁开尊助赏红。”描绘了清代花朝节的盛况。②又称“百花仙子节”壮族民间节日，每年夏历二月初二，男女青年聚会对歌抛绣球。　（宋薇茹）

上巳节　亦称“上巳”、“重三”、“元巳”、“三月三”。旧时汉族传统节日。朝鲜族也过此节，内容大致相同。中国古代以干支纪日，把阴历三月上旬的第一个巳日称为上巳节，至迟在西周时已经有了这个节日。《周礼·春官·女巫》：“女巫掌岁时祓除衅浴。”郑玄注：“岁时祓除如今三月上巳如水之类，衅浴谓以香薰草药沐浴。”由于每年春季正是瘟病与感冒易发的季节，因此每年的三月上巳日，女巫在河边举行仪式，为人们除灾去病。这时，人们纷纷要到水边祭祀，并且用浸泡了香草的水沐浴，认为这样可以祛除疾病和不祥，史书称这种仪式为祓或祓禊、祓除，祓是古代除灾祈福的仪式，禊有清洁的含义。据《论语·先进》、东汉·蔡邕的《月令章句》载，春秋及汉代延续这一风俗，只是上巳节的内容逐渐发生了变化，人们把祓禊与踏青游春相结合，给这种宗教迷信活动注入了生活情趣。《后汉书·周举传》：“六年三月上巳日，商大会宾客宴于洛水。”说明临水宴饮的风俗汉代已出现，上巳节这个时令意味着农事的开始，春天又是万物复苏之时，常能引起人们愉快和振奋的情绪，所以魏晋以后，上巳节已不再拘泥于上巳日，而是固定在每年农历的三月初三，此时上巳节已逐渐从消灾除邪的神秘

气氛中解放出来，转变为活泼的踏青郊游了。晋·葛洪的《西京杂记》载："三月上巳，九月重阳，士女游春，就此祓禊登高。"临水宴饮之风也为这个节日平添了不少雅趣。文人骚客、达官贵人一面临水赋诗行令，一面把酒杯放在弯曲环绕的水渠上，任其随波逐流，流到谁面前谁就取来喝掉杯中的酒，称之为"曲水流觞"。东晋著名书法家王羲之曾和名士四十二人在会稽山阴的兰亭地方，流觞饮酒，相聚赋诗。其中有十六人因混迹于名士群中宴饮，凑不出诗来，只能被罚酒三巨觥。南朝梁·宗懔的《荆楚岁时记》云："三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。"唐宋继续这一风俗。宋·吴自牧《梦粱录·三月》："三月三日上巳之辰……赐宴曲江，倾都禊饮、踏青。"又据《太平御览》卷76称，宋时四川等地还有求子之俗，明清以后此节已演变成春游节，故有"寻春直须三月三"之谚。 （宋蕨笳）

社日 古代祭祀社神、祈求丰年的节日。《礼记·郊特牲》言，祭社用甲日。《礼记·月令》："择元日命民社"。郑玄注："春事兴故祀之以祈农祥，元日谓近春分前后戊日，元，吉也。"又据宋·陈元靓《岁时广记·社日》所载，可知社日时间在汉以前是甲日，汉以后用戊日，即立春后第五个戊日为春社，立秋后第五个戊日为秋社，故社日又名"五戊"。因其分别在仲春、仲秋后的上戊日，故又名"上戊"。汉以前只有春社，汉以后始有秋社。社日要祭社神。社神包括社稷、五祀、五岳、山林川泽、四方百物之神。但在社神中，以社稷为首，社代表四方土地神，稷代表谷神，古人崇拜土地，因为"人非土不立，非谷不食"（《白虎通义·社稷》）。春天耕种之前，人们要祈求社稷之神保佑；秋天收获后，要报谢它的恩情，于是有了祭社活动。开始这是一种春祈秋报的祭祀活动，后来成了一种节日习俗，并用社日这一名称代替了祭社的名称。我国周代就有了祭祀社稷之神的活动。《诗经·周颂》中的《载芟》、《良耜》都是周时祭社稷之神时演唱的歌曲。春秋战国至秦代，祭社活动日盛。《礼记·郊特牲》记载了战国以后祭社的全天活动。东汉·崔寔的《四民月令》记载了秦代的祭社活动。梁·宗懔《荆楚岁时记》载：南北朝时，"社日，四邻并结宗会社，宰牲牢，为屋于树下，先祭神，然后享其胙"。唐宋时社日已成为民间盛大节日，并由祭祀节日向娱乐性节日演化。唐·王驾《社日诗》："桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归"。古时于社日举行的赛会叫社会。宋·孟元老《东京梦华录》："八月秋社……市学先生预敛诸生钱作社会。"现代汉语中"社会"一词即由"社日聚会"之意演化而来。古代妇女于社日还有忌作的习俗。宋·张邦基《墨庄漫录》："今人家闺房，遇春秋社日，不作组训（编织和针织工作），谓之忌作。"宋以后，社会动乱，民间的社日活动便开始走向衰落。 （宋蕨笳）

寒食节 亦称"禁烟节"、"熟食节"、"冷节"等。汉族传统节日，流行于全国各地，尤以山西为盛。时间在清明前一二日，禁火三天，吃冷食。《周礼·秋官·司烜氏》："仲春以木铎修火禁于国中。"这是古籍中关于春季禁火习俗最早的记载，关于寒食节的来历，民音流传起于纪念介子推。春秋时，晋文公与介子推等流亡列国，子推割股肉为文公充饥。十九年后文公复国即位，子推不求利禄，与母隐归绵山，文公焚山以求之，子推坚不肯出，抱木而死。后文公葬其尸于绵山，修寺立庙，并下令于子推烧死之日禁烟火，只准吃冷食。《后汉书·周举传》称"太原一郡，旧俗以介子推焚骸，有龙忌之禁。至其亡月，咸言神灵不乐举火。由是士民每冬中辄一月寒食，莫敢烟炊。老小不堪，岁多死者。"东汉末曹操占领并州，下《明罚令》，规定不得寒食。于是民间风俗稍有所改。东汉·崔寔《四民月令》："齐人呼寒食为冷节"。由此可知，直至东汉末年，寒食节固定时间尚未确立。把禁火寒食的风俗和介子推的故事相联系，是一种人为的附会，而这种附会又是由于人们对介子推的同情而引起的。寒食节确定为清明前一二日是在魏晋时代。东晋·陆翙《邺中记》载："并州之俗，以冬至后一百五日，为介子推断火，冷食三日，作乾粥。"南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》："去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。禁火三日，造大麦粥。"到了唐代，寒食与清明两个相连的节日就合二为一了。白居易《寒食野望吟》："乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。" （宋蕨笳）

清明节 汉族传统节日。亦称"植枝节"、"踏青节"、"聪明节"。彝、壮、布依、满、侗等二十三个少数民族也过此节。时间在公历四月五日前后，夏历则是三月上旬。清明是我国二十四节气之一。清明作为节日，它与节气不同，节日包含着一定的风俗活动和某种纪念意义。清明节是我国兴农事、祭祖宗的节日。西汉的《淮南子·天文训》："春分后十五日，斗指乙，为清明"。元代吴澄的《月令七十二候集解》："三月节……物至此时，皆以洁齐而清明矣。"故谓之清明。由于寒食节与清明节只隔一两日，所以寒食节与清明节活动基本一致。到了唐代两个节日就合二为一了。寒食清明的主要风俗是祭祖扫墓、插柳踏青、兴农事等.各地区、各个时代还有不同的民间风俗及游艺活动

祭祖扫墓活动在春秋时代就有了。《礼记·檀弓》记载颜渊和子路的对话，其中提到"哭于墓"、"展墓"、"式墓"（即轼墓，凭藉车前横木向坟墓行礼），这些都属于墓祭的活动。秦汉时代，扫墓的风俗已上至君臣，下至庶民。王充的《论衡·四讳篇》："墓者，鬼神所在，祭礼之处。"将扫墓日期定于寒食清明，是唐代的事情。《唐会要》："开元中敕寒食上墓，近代相传成仪，宜许上墓，同拜扫礼。"后成为清明的主要活动。唐代已开始流行清明烧纸钱的风俗。由于逢寒食禁火，到清明需钻榆柳取新火。据唐代的《辇下岁时记》（无名氏撰）、宋·宋敏求的《春明退朝录》、宋·陈元靓的《岁时广记》等古籍载，唐代每至清明，皇帝将钻取的榆柳火种赐给近侍大臣，以示宠幸。获得皇帝新火的达官显贵引以为荣，将传火的

柳条插于门前，以炫耀于人，后人争相效仿。五代以后，杨柳插门之风日盛。北宋·孟元老的《东京梦华录》载，北宋时东京开封于是日用柳条穿面粉做的"子推燕"，插于门楣。明清时代。寒食清明之日不仅房前插柳，而且男女皆戴柳枝编的冠或柳叶环，以后又演变为此日植树。隋唐之际，是日还有赠画卵之俗。隋·杜台卿《玉烛宝典》载，人们把鸭蛋染成蓝黄杂色，加以雕镂，作为节日见面时互相馈赠的礼物。清明之际，春回大地。正是郊游的大好时光。唐宋以后，这个节日别具特色，它既有古墓累累、纸钱纷飞；又有踏青寻春，芳草拾翠。荡秋千、蹴鞠(踢足球)、打马球、拔河、斗鸡、采百草、放风筝等一系列丰富多彩的娱乐活动，更使这个节日充满了春天的欢乐。今日的清明有祭祖、扫墓、植树、踏青、祭扫烈士墓等活动。江苏一带还沿袭清代的送百虫、吃青团等俗。（宋蕤笳）

浴佛节 汉族民间宗教节日。傣、布朗、德昂、阿昌、蒙、藏等少数民族也过此节。浴佛会，又称佛诞节、泼水节、花节，时间因地区、民族而异。汉族是夏历四月初八，蒙藏是四月十五日，傣族等滇西南少数民族是清明后十天。浴佛节由来已久。《后汉书·陶谦传》载："(笮融)大起浮屠寺，……每浴佛，辄多设饮饭，布席于路，其有就食及观者且万余人。"相传夏历四月初八为释迦牟尼生日，是日，各佛寺举行诵经法会，并根据"佛生时龙喷香雨浴佛身"的传说，以各种香水灌洗佛像，谓之浴佛，也叫灌顶。节日期间，各佛寺供养各种花卉，僧尼道流云集寺院，拜佛祭祖，施舍僧侣。江南诸地佛寺还举行放生、赛龙舟。梁·宗懔《荆楚岁时记》："荆楚以四月八日诸寺各设会，香汤浴佛，共作龙华会，以为弥勒下生之徵也。"是日，民家有祭祖施舍缘豆等俗。清代张朝墉《燕京岁时杂咏》："结缘舍豆荷神慈，赶得秋坡好布施。会佛一声唉一豆，此中因果几人知。"所谓舍缘豆，即四月初八那天，乐施好善者，取黄豆数斤，口宣佛号，以手数豆，数完后煮熟，发送给街上行人。藏族地区，各喇嘛教寺院需在浴佛节除尘保洁，念诵"沐浴经"。浴佛节亦是傣族的泼水节，此时正值傣历新年，一般举行三至五天。青年男女先到山上采摘野花树枝，携到佛寺中献佛，并在寺院中堆沙造塔，围塔而坐，聆听诵经，中午担清水泼到佛像上洗尘。佛寺礼毕，青年男女退出，泼水为戏，以示祝福。（宋蕤笳）

端午节 汉族传统节日，蒙、回、藏、苗、彝等二十六个少数民族均过此节，名称纷繁。晋·周处《风土记》："仲夏端午，端，始也，谓五月初五也。"古代"午、五"同音，所以端午又称端五。又因两五相重，故称"重五"，或称"重午"。道教称"地腊节"，唐代称"天中节"、"端阳节"，明清时，北京称"五月节"、"女儿节"等。时间在夏历五月初五。关于端午节的起源，历来众说纷纭。据文献记载与考古发现，端午节最初萌芽于民间巫术巫医活动。早在先秦时代，北方中原地区就把五月五日作为驱邪避瘟的日子。《大戴礼记·夏小正》云"五月蓄兰为沐浴也。"是说五月五日要煎兰草汤沐浴以祛病禳灾，所以此节又称"浴兰节"。据《风俗通》、《荆楚岁时记》载，"五月五日要以五彩丝条系臂辟兵及鬼，令人不病温"。五彩丝又叫长命缕、续命缕、五色缕、朱索、百索、辟兵缯、花花绳、五色丝。至今，农村许多地区每逢端午，还喜欢用五色绣花线扎成大小不等的彩粽，用红线串起讨吉利。《后汉书·礼仪志》已有朱索连桃印饰门户的记载。桃印类似年节的桃符，古人认为五色丝缕和五色桃印能驱邪避恶，此俗一直延续到第二年的清明。南朝·宗懔《荆楚岁时记》：端午节还要"采艾以为人，悬门户上，以禳毒气"。或将艾叶"剪彩为小虎，粘艾叶以戴之"。据《风俗通》云："虎为阳物，百兽之长，能噬食鬼魅。"故人们在这一天不仅要剪艾虎，还要饮雄黄酒，模仿虎额头纹，在小孩额头写"王"字。直至现在，妇女还喜用彩绸制成粽子及老虎之类的饰物，挂在小孩胸前，谓之"老虎素"。或在小儿肚兜上彩绣虎形，在小儿鞋头绣虎头。端午节有挂菖蒲、饮菖蒲酒之俗。菖蒲、雄黄、艾叶均属中草药，它反映了祖国医学对节日风俗的影响。驱五毒也是端午的风俗。唐·段成式的《酉阳杂俎》记唐代有五时图，它是五毒符、五毒图的前身，即在纸上绘蛇、蝎、蜍、蜥蜴、蜈蚣等(各代五毒内容有异)，然后将图贴于门上，此俗延至明清。吃粽子是汉代端午的重要风俗。《荆楚岁时记》："夏至节日食粽。"《风土记》"谓为角黍，人并以新竹为筒粽"。粽也可写作"糉"、"糭"，古称角黍。粽子要用菰叶、箬叶包裹用水煮熟。端午龙舟竞渡的习俗，起于春秋战国。宋·高承的《事物纪原》引楚传云："起于起王勾践。"龙舟竞渡活动不仅仅是越人的习俗，中原地区也有此俗。河南汲县山彪镇战国时期墓葬中出土的水陆攻战纹铜鉴及其鉴纹的摹绘，就有龙舟竞渡图。龙舟竞渡主要是南方风俗，至今仍在汉及傣、苗等少数民族中流行。端午节及龙舟竞渡最早起源于民间的原始崇拜，可是汉末魏晋以后却为纪念屈原说所代替。梁·吴均的《续齐谐记》载："屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，竹筒贮米投水祭之。"屈原是我国第一位伟大的诗人和忧国忧民的政治家，他自沉汨罗而死，人民为了悼念他，于是把赛龙舟，裹粽子说成是为了捞救和祭祀屈原。端午节所纪念的人物本不只屈原一人。东汉·蔡邕《琴操》记载六朝以前山西一带纪念介子推；宋·吴自牧《梦粱录》记载吴楚两地纪念伍子胥和屈原；《后汉书·列女传》和晋·虞预《会稽典录》记载会稽一带纪念陈临。随着历史的变迁，端午节纪念其他历史人物的活动逐渐淡化，并最后为历史所湮灭，唯有把五月五日作为屈原逝世的纪念日得到了人们的公认，足见屈原在历史上的重要地位，同时也可以看出楚地风俗对其他地区的影响。（宋蕤笳）

六月六 汉族民间传统节日，每年夏历六月初六日举行。亦称"晒虫节"、"虫王节"，宋代称"天贶节"。据《宋朝会要》，此节始于北宋真宗年间，宋真宗因耻于澶渊之盟，欲借得天瑞封禅泰山诸地，镇服四方，乃由王铭

若伪托梦见神明，于祥符元年(1008)正月、六月两次降天书于京师及泰山，祥符四年六月六日为天贶节，京师禁屠宰，皇帝百官行香于上清宫，后演变为晒经书的六月六节，已失去天贶节原有的含义。传说是日为龙王晒鳞日，届时民间多晒衣物，官府晒官服仪仗，士人晒书籍，僧人晒经卷。俗传可防霉防蛀。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》："内府銮驾库、皇史宬等处，晒晾銮舆仪仗及历朝御制诗文书集经史。士庶之家，衣冠带履亦出曝之。妇女多于是日沐发，谓沐之不膩不垢。至于骡马猫犬牲畜之属，亦沐于河。"旧日，每逢农历六月六日，各家各户都要请出嫁的姑娘回家，好生款待，传说，此俗由春秋战国时期晋国宰相令狐偃改过故事而来。"六月六，看谷秀"，山东等地农村把这一天作为农祭日，要祭拜祖坟或土谷神，吃面条。江苏民间有"翻经会"，是日诸寺庙各以藏经晒烈日中，老妪翻晒经页。《上海风物志》说：这一天人家多曝晒书帙衣裘，去潮湿，防霉蛀。城隍庙等祠寺晒神衣，称"晒袍会"。除汉族外，土家、壮、瑶、布依、苗、水、仡佬、侗等民族也过"六月六"，有些少数民族还将此日列为自己的节日。例如，土家族于是日晒衣，传说是因为土王于此日遇难，血染战袍，是为土王晒"龙袍"，还要杀牛祭土王菩萨。该节也是瑶族民间节日。相传夏历六月初六是土地公公生日，是日家家宰猪羊祭神。桂平县木山瑶族还要曝晒衣物。贵州布依族称这一节日为"六月场"、"过小年"、"关秧门节"、"敬盘古"等，并将此日列为预祝丰收的祭祀性节日，吃五色糯米饭，喝糯米酒，走乡串寨。年轻人则在一起举行对歌、赶表、掷花包等活动。（宋薇茹）

七夕 亦称"乞巧节"、"女节"、"女儿节"、"少女"、"小儿节"、"双七节"、"香节会"、"巧节会"等。汉族传统节日，朝鲜族、白族亦过此节，时间在每年夏历七月初七。七夕节的形成源于牛朗织女的传说。织女星的名称，至迟起源于人类社会有了纺织业的时代。从史书记载看，二星最早见于《大戴礼记·夏小正》："七月，初昏，织女正东向。"《诗·小雅·大东》亦有"跂彼织女，终日七襄……"的记载。战国至秦汉，有关牵牛、织女星的记载渐多。《尔雅》："河鼓谓之牵牛。"可知星象图上的河鼓星就是牵牛星。《史记·天官书》："织女，天女孙也。"可知古人已将织女星人格化了。但是爱情纠葛尚未产生，七夕自然也不是节日。到了汉代，男耕女织型的小农经济确立，一夫一妻婚姻制定型，牛郎织女爱情故事随之产生，并注入了节日的内容。东汉《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》写出了织女隔银河遥思牵牛的愁苦心情。东汉的《风俗通》、《淮南子》又出现了"乌鸦填河成桥而渡织女"的传说。1957年在河南洛阳发现的西汉晚期墓壁画所绘的牵牛织女星，说明牛郎织女的恋爱故事即于汉代。南朝梁·任昉的《述异记》中已出现了较完整的牛郎织女故事。织女为天帝女，心灵手巧，能织成云霞般的锦绣天衣。天帝(或曰王母)，怜其独居，把她嫁给河西牵牛郎。织女出嫁后遂"废机"。天帝大怒，责令织女回河东，答应他们一年相会一次。后经民间反复加工及长期的口头流传，形成了美丽的神话故事，并对七夕乞巧节的形成给予很大影响。汉以后逢七夕之夜，人们都要纷纷出门坐看牵牛织女星，同时还有穿针、曝衣之俗。晋·葛洪《西京杂记》："汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。"用彩线穿七孔针，无疑是后来乞巧风俗的滥觞。当时太液池西有汉武帝曝衣楼，常至七月七日，宫女登楼曝衣。魏晋南北朝时，七夕乞巧的风俗已形成，据梁·宗懔《荆楚岁时记》载：七夕之夜，妇女们用彩线穿七孔针，设香案，上置瓜果，向织女乞巧。如果夜里有喜子(蜘蛛)结网于瓜果上，就被认为得到了织女的青睐，必然乞得心灵手巧。唐宋时代七夕乞巧之风日甚。宋·陈元靓《岁时广记》、宋·孟元老《东京梦华录》均记述了宋代东京(今开封)潘楼出现了民间乞巧市，专卖乞巧物，还供奉磨喝乐(亦称魔合罗)，其名系梵语音译，是宋元时代供奉织女、牛郎的一种土偶泥人形象，它来自佛经的神名。说明中国的传统风俗也经常受到异域风俗的影响。据清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》等书记载，清代七夕前数日，在瓦盆里种小麦，祭祀织女、牵牛，称作"五生盆"。直至近代，七夕仍是一个传统节日。南方各地在七夕节，将巧芽投入水盆中，根据巧芽的浮沉与影像乞巧。巧芽即生了芽的麦、豆。不过，七夕节日的活动内容，远不如历史上那样丰富多彩了。（宋薇茹）

中元节 亦称"盂兰盆节"、"鬼节，俗称"七月半"。汉族传统节日。蒙古、达斡尔、彝、纳西、白、苗、侗、布依、壮、土家等少数民族也过此节。时在夏历七月十五日。此节原为宗教节日，一说起源于道教。据《唐六典》卷4"祠部郎中"及北宋张君房《云笈七签》卷56载，道教奉天、地、水为三官，传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。道教又把正月十五称为上元，七月十五称为中元，十月十五称为下元，把三元和三官分别以时相配，定上元为天官之圣诞日，中元为地官之圣诞日，下元为水官之圣诞日，各地纷建三官庙，并有了上元、中元、下元节。《道经》："七月十五日，中元之日，地官校勾搜选众人，分别善恶……"一说始于佛教。每逢夏历七月十五日，佛教徒为追荐祖先而举行。"盂兰"，梵文音译，意为"救倒悬"。"盆是汉语，为盛物品的器皿，言此供具可以解先王倒悬之苦。据《盂兰盆经》载，释迦弟子目连，看到死去的母亲在地狱受苦，如处倒悬，求佛救度。释迦要他在七月十五日，即僧众夏季安居终了之日，备百味饮食，供养十方僧众，可使母解脱。佛教徒据此兴起盂兰盆会。据《佛祖统记》卷37载，中国自梁武帝时始设"盂兰盆斋"。节日期间，除施斋供僧外，寺院还举行诵经法会以及举办水陆道场(一种施饭食以救度所谓水陆鬼的宗教活动)、放焰口等宗教活动。焰口，佛教中饿鬼名，放焰口即对饿鬼施食，念经咒追荐死者。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》："七月十五日，僧尼道俗悉营盆供诸佛。"宋以后，该节日演变为民间祭祖日，家家追荐祖先亡灵，并有放河灯等活动，意为超度亡魂野鬼，称为鬼节。陆游

《老学庵笔记》卷7："故都残暑，不过七月中旬，俗以望日具素馔享先，织竹作盆盎状，贮纸钱，承以一竹焚之。"寺僧也于此日募施主钱米，为之荐亡。中元节亦含有庆丰收之意。南宋·吴自牧《梦粱录》载："卖麻谷窠儿者，以此祭祖宗，寓预报秋成之意。"宋代汴京还有在此节演杂剧"目连救母"。清代中元节又兴起祭祖扫墓活动，中元节前，上冢如清明。此外，还增加了娱乐活动。清·富察敦崇的《燕京岁时记》："至中元节，例有盂兰盆会，扮演秧歌，狮子诸杂技。晚间沿河燃灯，谓之放河灯。"至今，全国各地民间仍过此节。　　（宋薇茹）

中秋节　是日恰值三秋之半，故名"中秋"、"仲秋"、"八月节"。中秋月为团圆之象征，并有亲人团聚之俗，故有团圆节之称。汉族传统节日，蒙、回、彝、壮、布依、朝鲜、满、白、侗、土家、哈尼、黎、傈僳、畲、拉祜、纳西、达斡尔、羌、仡佬、锡伯、鄂温克、裕固、京、鄂伦春、赫哲等少数民族中也甚流行。日本、朝鲜等国也仿行此节日，时在夏历八月十五日。中秋节的风俗活动起源于周代，与我国古代的迎寒、秋祀、拜月等习俗有关。《周礼·春官·龠章》有"中秋夜迎寒"的记载。中国是一个古老的农业国家，农业的发展与季节有很大关系，而秋季是收获的季节，无论是播种还是收获，人们往往祈祷土地神，前者为"春祈"，后者称"秋报"或"秋社"。于是，围绕"秋报"出现一系列仪式和风尚活动。中秋节的另一渊源与我国古代拜月习俗有关。《周礼·春官·典瑞》："以朝日"，郑玄注："天子常春分朝日，秋分夕月"，这里的夕月就是秋分晚上帝王要祭月。汉魏以后，由祭月、拜月逐步演化出赏月之风，是中秋节产生的温床。有关月宫美丽动人的神话传说注入中秋赏月风俗，使这一节日更加别具特色。汉·淮南王《淮南子·览冥训》中大致记载了嫦娥奔月的故事梗概：帝羿向西王母求得不死药，而帝羿之妻姮娥（姮本作恒、恒，常也。为避汉文帝刘恒的讳，故写作姮娥、嫦娥）食后成仙奔月，变成了蟾蜍。唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》又演绎出吴刚伐桂的故事。中秋节始于唐代。《唐书·太宗纪》"八月十五为中秋节"。五代·王仁裕《开元天宝遗事》：唐玄宗每年八月十五中秋节都要赏月。唐宋时代该节日活动内容有祭月、拜月、泛舟赏月、登台观月、吃月饼、赏桂、观潮等俗。南宋·孟元老《东京梦华录》记载，中秋赏月之时，富贵之家，结饰台榭，民间小户，争占酒楼玩月。南方民间中秋赏桂折桂之俗，与月中吴刚伐桂，"桂实"飘落人间的传说有关。唐宋之时，浙江观潮盛况空前。据《元和郡县志·江南道钱塘县》记载："浙江东流入海处的钱塘江，每年八月十八日，浪涛涌至数丈，数百里士女，共观舟人渔子，沂涛触浪，谓之'弄潮'。"宋·吴自牧《梦粱录》记载，八月中旬，都城士女观潮时，倾城而出，车马纷纷，人声鼎沸。中秋食月饼是南北相同的风俗。南宋·周密《武林旧事》之"蒸作从食"一节，提到了月饼。月饼象征团圆，是中秋节点心铺供应的时令佳品。元至明清，中秋节基本上沿袭了唐宋时代旧俗。清以后，各地中秋节饮食习俗有区别，安徽婺源地区必食塘鱼，江苏南京一带食烤鸭或咸水鸭，昆明每户必做"合家大月饼"，山东泰安一带吃小包子。浙江、宁波一带八月十六日度中秋，苏州地区有妇女盛妆出游的风俗，俗称"走月亮"。广西各地此日举办歌墟。闽南及台湾中秋节还有一种听香（或谓拈香）之俗。由听香人燃香礼拜后，留心窃听别人言语，来占卜自己未来的吉凶。北京一带雕西瓜为莲瓣状祭月，并卖黄土抟成的兔儿爷，民间取月中蟾蜍玉兔祭拜，以祈中秋顺遂吉祥之意。到目前为止，中秋合家团聚吃月饼已成为中秋节的主要内容。　　（宋薇茹）

重阳节　亦称"重九节"、"茱萸节"、"登高节"、"女儿节"、"九月九"、"菊花节"等。汉族传统节日。蒙、彝、布依、白、土家、侗、畲、仫佬等少数民族也在此日过节，但名称和内容有所不同。时为夏历九月九日。《易经》以"阳爻为九"。将九定为阳数，两九相重为"重九"。又因日月逢九，两九相重，故名"重阳"。三国魏·曹丕的《九日与钟繇书》云："岁往月来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，俗嘉其名。"述说了重阳名称的由来。据东晋·葛洪《西京杂记》，至迟在西汉时重阳节已成了固定节日，并有了佩茱萸、饮菊花酒、登高、食蓬饵等习俗。茱萸是中药材，有驱虫除湿，强阴壮阳等作用。晋·周处《风土记》记载重阳节"折茱萸以插头，言辟除恶气令御初寒"。人们在重阳节佩茱萸祈求消灾。唐·王维《九月九日忆山东兄弟》诗："独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"菊花，既是饮料、又是药物，可杂以黍米酿制菊花酒。重阳登高始于西汉，《西京杂记》："三月上巳，九月重阳，士女游戏，就此祓禊登高。"梁·吴均《续齐谐记》云，东汉时汝南人桓景，随费长房学道术，有一天，费长房告诫桓景说，九月九日这一天，你家会有大灾，你可速回家，让阖家之人用绢制口袋，内盛茱萸，系于臂上，登山饮菊花酒，祸患才可免除。桓景立即回家，遵照师傅的嘱咐，偕家人登山，待傍晚回家，见鸡犬皆死，费长房说，这是家畜代你全家受祸。这个故事虽有些荒诞，却说明早期重阳节的活动，无论是佩茱萸、饮菊花酒、还是登高，均有驱疫避邪的巫术色彩，与魏晋以后人们把重阳习俗作为健康、娱乐、赏心悦目的活动并不相同。从南北朝到唐宋时代的重阳日，帝王官僚们除登高赋诗、筵宴欢乐之外，还有射箭、纵马、围猎等活动。赏菊、食糕之风亦日盛，据宋·吴自牧《梦粱录》载，宋代人每年重阳节都要"以菊花、茱萸、浮于酒饮之"。重阳吃糕，如同中秋节吃月饼一样，两者都是应时食品，因"糕"与"高"同音，所以重阳节登高之时吃糕，象征步步登高。宋代汉族的重阳节俗也被北方少数民族所接受，无论契丹皇帝还是金国女真人，也都在重阳节饮菊花酒、茱萸酒，欢度佳节，清代赏菊规模较宋代更盛。《燕京岁时记》叙述清代北京在重阳节立"九花山子"。九花即菊花，至今重阳节的某些习俗仍在流行。近年，又将重阳节确立为老年节。是日，举行各类活动，以表示对老人的尊敬。　　（宋薇茹）

下元节 亦称下元日，旧时汉族民间传统节日，每年夏历十月十五日举行，道教认为下元为水官圣诞之日，是日道观皆作法事，各地农村人家都要备好丰盛菜肴，去三官庙祭水神及祖先，以祈福禄。南宋·吴自牧《梦粱录》："十五日，水官解厄之日，宫观士庶，高斋建醮，或解厄，或荐亡。"斋醮，道教设坛祭祷的一种仪式，即供斋醮神，借以求福免灾。其法为清心洁身，筑坛设供。

（宋薇茹）

冬至 汉族传统节日。亦称"冬节"、"交冬"、"长至节"、"亚岁"、"贺冬节"、"一阳生"、"如正"。彝、壮、朝鲜、白、黎、畲、仫佬等族亦过冬至节，时在阳历十二月二十二日前后，夏历十一月。"冬至"一词，由来已久。《周礼·春官·神仕》："以冬日至，致天神人鬼。"认为可消除国中的疫疠与饥饿。冬至白昼最短，冬至过后，白昼日长，黑夜日短，殷周以冬至前一日为岁终，后二十四节气以冬至为首，故古人十分重视冬至，汉代起列为节令。东汉崔寔《四民月令》："冬至节荐黍羔，先荐玄冥，以及祖祢，其进酒肴，及谒贺君耆老，如正是。"由此，冬至又名"如正"。三国魏·曹植《曹子建集》八《冬至献履袜颂表》："伏见旧仪，国家冬至，献履贡袜，所以迎福践长。"由以上史书记载可知，冬至节又有亚岁之称，魏晋时冬至还有献袜履之仪。古时把乐律和历法配合起来，用十二律名称代表时令月份。《礼记·月令》："仲冬之月，律中黄钟。"黄钟为古乐十二调之一，可代表仲冬之月（夏历十一月）。吹黄钟调的律管最长，故隋·杜台卿《玉烛宝典》"冬至日，……律当黄钟，其管最长，故有履长之贺"。唐宋时代，冬至更加隆重。宋·孟元老《东京梦华录》："十一月冬至，京师最重此节，虽至贫者，一年之间，积累假借，至此日更易新衣，备办饮食，享祀先祖。官放关朴，庆贺往来，一如年节。"（关朴：赌戏名）明清仍承此俗，清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》："预日为冬夜，祀祖羹饭之处，以细肉馅包角儿奉献。谚所谓'冬至馄饨夏至面'之遗意也。"今民间仍重此节，浙江杭州等地有"冬至大如年"之说。江浙苏杭一带，家家做糯米粉圆子，冬至夜饭前祭祖，而后全家吃团圆饭。台湾民间此日亦多用糯米粉做圆子祀祖。祭拜时，令全家跪在祖先神主木牌前，由家长述说根在何处。祭祀完毕，阖家聚餐，谓之"添岁"。北方民间旧时冬至节有宰羊、吃饺子、祭煤窑神的习俗。

（宋薇茹）

腊八 亦称腊八节，汉族传统节日，时在夏历十二月初八。先秦时"腊"本是一种祭礼，东汉·许慎《说文解字》："冬至后三戌腊祭百神"，即冬至后的第三个戌日腊祭百神。祭百神需用猎获的禽兽，以祈福求寿，避灾迎祥，故腊祭即猎祭，古代腊、猎相通。《礼记·月令》郑玄注："腊谓以田猎所得禽祭也。"东汉应劭《风俗通》亦曰腊者，猎也。汉代腊行于农历十二月，故后世以十二月为腊月。南北朝时，始改为十二月初八，谓之"腊八节"腊日或腊前一日有击鼓之俗，《吕氏春秋·季冬》"命有司大傩旁磔"。汉·高诱注："今人腊岁，前一日击鼓驱疫。"俗有"腊鼓鸣，春草生"之语。东汉后，佛教传入，腊八又与佛教传说结合，成了佛教节日，称"成道节"、"佛成道日"。据传，释迦成佛之前，曾修苦行多年，饿得骨瘦如柴，决定放弃苦行，此时遇见一牧女送他乳糜，食后体力恢复，后端坐菩提树下沉思，于十二月八日得道成佛。为纪念此事，中国佛教徒于每年腊月初八日以米和果物煮粥供佛，称为"腊八粥"。嗣后吃腊八粥遂演变为中国民间的习俗。宋·周密《武林旧事·岁晚节物》："八日，寺院及人家用胡桃、松子、乳糜、栗之类作粥，谓之腊八粥。"清代的腊八粥用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红江豆、去皮枣泥、合水煮熟后，再加桃仁、杏仁、瓜子、花生、松子、葡萄、红糖、白糖等。今北京、东北、胶东、江浙、西北、河南、皖中等地仍保留着过节吃腊八粥的习俗，但各地腊八节的饮食习俗略有差异。陕西某地区喜用八种蔬菜作成臊子浇在面条上，谓之"腊八面"。东北哈尔滨等地，有吃腊八蒜之俗。湖南长沙一带做腊八豆。

（宋薇茹）

祭灶 又称"祀灶节"、"送神日"、"小年"、"小年节"、"小年夜"、"小岁"、"交年"。汉族传统节日，流行于今东北、华北、西北、华东、中南等广大地区。据南朝宋·范晔《后汉书·阴兴传》，汉以前祭灶是在夏天。相传汉代阴子方在腊日晨见灶神，以黄羊祭之，因而大富，后遂以腊日为祀灶日，即在夏历十二月二十三日或二十四日。祭灶所祭之神，就是民间说的"灶王爷"、"灶君"。灶神在文献与民间传闻中说法不一，但灶神是火神祝融一说是探求祭灶渊源的重要线索。东汉·许慎《五经异义》云："颛顼有子，曰黎，为祝融火正，祝融为灶神。"祭灶最早发端于原始人对火的崇拜。进入阶级社会后，祭灶为五祀之一。民间的祭灶活动由集体性的祭拜演变成了一家一户的个体活动，灶神由氏族部落神演变为掌管一家祸福的家神。为困窘生活所迫的百姓希望灶王爷带给他们富裕的生活，送走穷困，因此，民间要祭祀灶王爷。祭灶仪式为接与送灶。腊月二十三要送灶王上天，初一五更要接灶王回来。祭灶神的祭品要供上灶君上天骑的云马和求灶君甜言蜜语的蜜糖，或将酒糟抹于灶门，以醉灶神，即古人所谓的"媚灶"。媚灶之风宋代已盛行。宋·范成大《祭祀诗》"古传腊月二十四，灶君上天欲言事；云车风马少留连，家有杯盘丰典礼；猪头烂肉双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆；男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子争斗君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来分。"真实记录了当时民间的祭灶习俗。清·富察敦崇《燕京岁时记》："二十三日祭灶，古用黄羊，近闻内廷尚用之，民间不见用也。民间祭灶惟用南糖、糖饼及清水草豆而已。糖者所以祀神也，清水草豆者所以祀神马也。"至今各地仍盛行祭灶之俗。江苏苏州民间二十四日以麦芽糖送灶君上天，广西南宁地区十二月二十三日为灶君诞，各家备糍粑和三牲酒礼供奉灶君老爷，并买一纸灶马给他骑上天去，上面有"上

天言好事，下地保平安”的对联。祭灶节又称小年，是相对大年(春节)而言。东汉·崔寔《四民月令》载：“腊明日更新，谓之小岁，进酒尊长，修贺君师。”宋代，过小年不外出贺岁，而是合家团聚，欢宴饮酒。《太平御览》卷33引徐爰《家仪》“惟新小岁之贺，既非大庆，礼止门内”。《燕京岁时记》祭灶条下云：“是日鞭炮极多，俗谓小年下。”小年时节要扫尘，北方称“扫房”，南方称“掸尘”，家家将内外清扫干净，以迎新年。因地区不同，各地过小年的日期略有不同，大部分地区在腊月二十四日过节，但是淮北地区则称正月十五为小年。山东地区有以夏历六月初一为小年的。贵州遵义、毕节、仁怀等县的仡佬族则以十二月三十日或七月初六过小年。(宋蕤笳)

开斋节 亦称“大开斋”、“大节”、“大年”、“大聚”，伊斯兰教节日，与古尔邦节、圣纪节同为我国回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔克克、柯尔克孜、东乡、塔塔尔、保安、撒拉等十个少数民族的共同节日。“开斋”为阿拉伯语“尔德·菲图尔”的意译。甘肃、青海、云南等地的回、东乡、保安、撒拉等族亦称为“大尔德”，宁夏山区则称为“小尔德”。维吾尔族又称之为“肉孜节”。“肉孜”是波斯语，意为“斋戒”。按照伊斯兰教的规定，伊斯兰教历九月为斋月。斋月期间，每日破晓到日落，禁止进食和房事，小孩老弱者例外。按伊斯兰教规，成年穆斯林每年要守斋一个月，这是他们必须履行的五功(念、礼、斋、课、朝)之一，在斋月的最后一个晚上，如看见新月，第二天便为开斋节，如看不见新月，开斋节日期就要推延，一般不超过三天。开斋节多为伊斯兰教历的十月一日前后。因伊斯兰教历是纯阴历，每年比阳历少十天左右，故斋月及节期每年都不一样，每隔三十六年循环一次。关于节日的来源，据伊斯兰经典记载。伊斯兰教创立初期，在封斋满月时，穆罕默德曾率领穆斯林到郊外旷野举行节日礼拜，穆罕默德散发“菲图尔钱”(开斋捐)表示赎罪。从此，穆斯林便把这一天作为节日隆重庆祝。开斋节前，人们要粉刷房屋，理发沐浴，准备节日食品。开斋节的活动，随着民族的不同而略有不同。西北的回、撒拉、东乡等民族，以节日早晨的钟声为号，汇集到清真寺做礼拜，人们向麦加方向叩拜，然后向阿訇道安，由阿訇带领游祖坟，念《古兰经》。尔后，人们走亲访友，并互赠节日食品油香、馓子，还要结队游玩，年轻的夫妇要给岳父母拜节。有举办婚事的，也往往选择该日。哈萨克、塔吉克、柯尔克孜等族还举行刁羊、赛马、射箭等活动。(宋蕤笳)

古尔邦节 阿拉伯语称“尔德·古尔邦”、“尔德·艾祖哈”，又可译为“库尔班”。“尔德”即节日，“古尔邦”是阿拉伯语音译，意为献身，故汉译又有“忠孝节”、“献生节”和“宰牲节”等名称。新疆维吾尔等族称之为“库尔班节”，甘肃东乡、保安等族；青海撒拉族；云南及其他地区回族称之为“小尔德”，宁夏山区称之为‘大尔德”；泉州回族则称“小开斋节”、“小节”。与开斋节、圣纪节并称为伊斯兰教三大节日。流行于回、维吾尔、哈萨克、东乡、柯尔克孜、撒拉、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、保安等民族中，节期在伊斯兰教历十二月十日，即开斋节后的七十天。因阳历与伊斯兰教历每年有十天左右的日差，故每年过节的阳历日期不固定。传说伊斯兰“先知”伊卜位欣夜梦“安拉”(即真主)，令他杀死自己的儿子伊斯马义献祭，以试忠诚。当伊卜拉欣准备遵命执行时，“安拉”又命天使送一只羊来代替。阿拉伯人便根据传说，每年定期宰羊献祭。穆罕默德创立伊斯兰教后，继承这一风俗，并定该日为古尔邦节。节日活动包括清扫房屋、精制糕点、沐浴礼拜、举行节日会礼、宰杀牛羊骆驼并互相馈赠、观看宰牲仪式、拜访亲友、宴请宾客、歌舞娱乐等。维吾尔族要举行盛大的“麦西来甫”歌舞集会。哈萨克、柯尔克孜等族则进行刁羊、赛马、摔跤等活动。(宋蕤笳)

圣纪节 亦称“圣纪”，与开斋节、古尔邦节并称为伊斯兰教三大节日。伊斯兰教历十一年(632)三月十二日(阳历6月8日)为穆罕默德的诞生纪念日，又为穆罕默德的逝世日，故又称该日为“圣忌”。中国穆斯林习惯将“圣纪”与“圣忌”合并纪念，俗称办“圣会”。昆明回族亦称“圣节”，主要流行于我国信仰伊斯兰教的回、维吾尔、哈萨克、东乡、柯尔克孜、撒拉、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、保安等民族中，主要活动有诵经、赞圣、讲述穆罕默德生平事迹。届时，各清真寺装饰一新，穆斯林沐浴后入寺，听教长阿訇吟诵《古兰经》，讲述穆罕默德的功绩并宰牛羊设宴聚餐。有的穆斯林还要向清真寺供献财物，俗称捐“功德”。(宋蕤笳)

那达慕大会 亦称“那达慕”、“那雅尔”，蒙古语娱乐或欢聚之意，蒙古族传统节日，流行于内蒙古、甘肃、青海、新疆等地。每年夏历七、八月间举行，会期根据那达慕大会的规模而定，一至七天不等。“那达慕”是蒙古族传统悠久的群众集会，带有浓郁的游牧民族的特色。最早记载那达慕活动的是畏兀儿蒙文。1225年铭刻在石崖上的《成吉思汗文》：成吉思汗征服了花剌子模，为庆祝胜利，在布哈苏齐海地方举行了一次盛大的“那达慕”大会，会上举行了射箭比赛。在1240年成书的《蒙古秘史》和十三世纪末成书的《马可·波罗行记》上都记载了那达慕大会上的赛马、射箭、摔跤活动，俗称蒙古族的“好汉三艺”，这是蒙古族走南闯北、建功立业的本领，也是草原人民辛勤劳动后的娱乐形式。清代，“那达慕”已成为官方定期召集的有组织、有目的的群众游艺活动。而且除了体育、文艺活动外，还增加了集市贸易、物资交流等内容。牧民们不仅观看赛马、射箭、摔跤比赛，还观看精彩的文艺演出，参观各种展览，参加贸易活动，促进经济文化的交流。(宋蕤笳)

敖包会 “敖包”是蒙古语音译，意为木、石、土堆。敖包会是蒙古族传统节日，鄂温克、达斡尔、藏等民族亦有此俗。时间多在夏历六七月间。堆积敖包最早是蒙古族自然崇拜的产物，也是为了建立能够识别方向和道

路的标志，用这种方式表达蒙古族对养育自己的山川大地的纯朴虔诚的感情。《大清会事例》、《理藩院·疆理》中记载："游牧交界处，无山河以为识别者，以石志，名曰：'鄂博'。"鄂博即敖包。古老的敖包祭祀礼仪大致有血祭、火祭、酒祭、玉祭等四种。清代，随着喇嘛教的传播，祭敖包成为一种祭祀活动，但对广大牧民来说，实际还是庆贺一年一度的牧业丰收。敖包祭奠时，牧人们把自己从故土带来的一石一木，虔诚地添置在敖包上，然后向敖包献哈达、炼烛、香枝等，聆听喇嘛诵经，举行拴马驹、挤马奶的仪式，以及赛马、唱歌跳舞等活动，有的地区敖包会与那达慕大会合在一起举行。（宋薇茹）

藏历年 藏语称"洛萨尔"，故又名"洛萨节"。"洛萨"即新年之意，藏族传统节日，流行于西藏、青海、甘肃、四川等地。藏历年的确立与藏历的使用有关，正确使用藏历，是在宋仁宗天圣五年(1027)，时值夏历丁卯年。藏历年在汉族春节稍后，各地节期不一。拉萨在藏历一月一日，昌都在藏历十一月一日，楚河以南地区在藏历十二月一日，历时三至五日。藏历年是藏族人民最隆重的节日，从头年十二月中旬，便开始准备酥油、白面及牛、羊、猪肉等。除夕，要在灶房正中墙上，用干面粉撒上"八吉祥徽"；在大门上用石灰粉画个有象征永恒吉祥的"卐"符号，表示人寿年丰；堂屋里陈列各种油炸果、染色的麦穗和青稞酒，预祝新的一年风调雨顺。年初一晨，主妇便背回"吉祥水"，喂饱牲畜，唤醒全家，按辈排坐，长者端来五彩斗、每人依次抓一把吃的东西，家人互相祝福。仪式毕，全家吃酥油熟人参果、敬青稞酒。初二开始走亲访友，登门拜年祝贺。节日期间，城乡还演唱藏戏、跳锅庄舞、弦子舞等，有些地方还举行赛马、赛牦牛、角力、射箭、拔河等活动。（宋薇茹）

雪顿节 "雪顿"，汉译为"酸奶宴"，意为吃酸奶子的节日，因节日活动以演藏戏为主，故又叫"藏戏节"，藏族传统节日。流行于西藏、青海、四川、甘肃、云南等地。每年藏历七月初一举行，为期4～5天。相传此节已有三百多年的历史，最初为宗教节日。按喇嘛教格鲁派(黄教)的规定，每年夏季有数十天禁止喇嘛出门，以免踏死小虫。至开禁日，喇嘛纷纷出寺下山。届时农牧民要向喇嘛献酸奶，这就是酸奶宴名称的来历。喇嘛们除了可以一饱口福，还可尽情玩耍，这就是雪顿节最早的由来。17世纪中叶，清朝正式册封了达赖五世和班禅四世，使西藏"政教合一"制度加强，"雪顿"活动的内容更加丰富，并开始演出藏戏。因哲蚌寺是活动中心，故又称"哲蚌雪顿节"。达赖五世从哲蚌寺移居布达拉宫后，各地藏戏班子要到布达拉宫为达赖演出。18世纪下半叶，刚建成的罗布林卡成了达赖喇嘛的夏宫后，雪顿节的活动又从布达拉宫转移到罗布林卡。届时全体官员要集中到罗布林卡陪达赖喇嘛看戏，并允许拉萨市民及附近藏民进入罗布林卡观看藏戏。1959年西藏民主改革后，节日内容更加丰富，藏民们在树荫下搭起帷幕，除观看藏戏外，还载歌载舞，串帷幕敬酒。文艺团体也纷纷来演出民族歌舞，为节日助兴。（宋薇茹）

洗澡节 也叫沐浴节、沐浴周。藏语称作嘎玛堆巴节。起源众说纷纭，一说从前有个高明的医生叫宇托·云旦贡布，一生勤勤恳恳为藏民治病，死后成仙，继续给人们治病。他在每年初秋弃山星出现时，将百草化为仙水洒于江河湖泊中，沐浴者可祛百病。一说藏历七月六日至十二日，西藏出现山鼠星，此星映照的水最清洁，可健身抗病。据藏文天文历书记载，洗澡节期间江河中的水清澈，加上日照时间长，水温上升，具有甘、凉、软、轻等优点，饮不损喉，喝不伤腹，是洗澡的好时节。每年藏历七月初，当弃山星出现时节日开始，弃山星隐没节日结束，前后共七天。节日期间，男女老少带着帐篷、酥油茶、青稞酒、糌粑等，成群结队来到江、河、湖边，竞相下水嬉戏、游泳、洗澡、洗刷衣物，从日出一直洗到日落。这一活动已有七八百年历史，成为藏族人民的传统习俗。（刘世达）

火把节 又称"星回节"。彝、白、傈僳、拉祜、蒙、纳西、基诺等族的传统节日，广泛流行于云南各地和四川、贵州、广西等部分地区。时间除黔西彝族以夏历六月初六开始外，其余各族的火把节从夏历六月二十四五日开始，连续过3～7天。从节俗内容的特点来看，它应源于原始时代的祭火及以火占农的祈丰年风俗。有关火把节由来的传说因族因地而异。据《昆明县志》载，汉时有夷妇阿南，其夫为人所杀，阿南誓不从贼，即以是日赴火死，时人哀之，因为此会。又据光绪《昆明县志》、《大理风物志》，火把节源于《火烧松明楼》的故事。传说南诏的蒙舍诏主建松明楼，借"星回节"祭祀之机，邀五诏主赴宴然后放火烧死他们，并企图强占邓赕，美丽善良的柏洁夫人，于六月二十五日夜晚点燃火把。又云南路南彝族自治县撒尼人(彝族支系)传说，古时有个魔王，残酷迫害百姓，百姓起义后用羊群进行火攻，把魔王的堡垒攻下。人们于是在每年六月二十四要火把相庆，以纪念这次斗争。节日里村民们奔走于田边地角，并不时向火把上撒松香粉和火药面，说可驱鬼逐邪，确保人畜兴旺，五谷丰登。节日前夕以村为单位立一个三四丈高，两三人合抱粗的大火把。上系彩绳，缀水果，插彩旗，黄昏时点燃。各家还做许多小火把。有的宰杀猪牛祭神，有的捉鸡下田，祭田公地母。解放后，驱魔祭鬼活动减少，多数是饮酒欢聚、赛马、斗牛、摔跤、射箭、拔河、荡秋千、唱歌跳舞、举行篝火晚会等，青年男女借机择偶谈情，还举办地区性的商品交易。各民族各地区过节风俗又略有不同。蒙古族祭田公地母，祈求保佑，儿童拴五色线避邪。纳西族每家门前点一枝柱子般粗的火把。圭山、西山的彝族女子，用火把筑成道道火网，让举着火把赛马的小伙子从上穿过。基诺族过节，全寨停止一天生产。白族家家竖一小型火把，每村村口竖一个或数个公立大火把，高四五丈，上插彩旗，并用彩纸糊成斗、升状，上书"五谷丰登"的字样。白族、哈尼族还在火把上

拴各种果子，火着线断，果子落下，供众人抢玩。

（宋薇茹）

歌圩 亦称"歌婆节"、"出田垌之歌"、"山岩洞之歌"、"坡圩"、"垌市"等名称，壮族的歌会和歌节，盛行于广西五十多个县（市），多在节日时举行，如春节、元宵节、三月三、中元节、中秋节等，也有临时形成的歌圩。歌圩的起源有种种传说，一说唱歌可以延年益寿、消灾乐神，后发展为定期歌圩。一说壮家有一对青年男女，用山歌谈情说爱，后因封建礼教的束缚，双双以身殉情，时在三月三日，后人于是日聚会作歌，以示纪念。一说源于唐代歌仙刘三姐受害之日。歌圩在古籍中的记载始于唐代。《广东新语》卷8："新兴女子有刘三妹者，相传为始造歌之人，生唐中宗（684～709）年间，年十二，淹通经史，善为歌，千里内闻歌名而来者……尝与白鹤乡少年登山而歌，粤民及瑶、僮诸种人围而观之，男女数十百层，咸以为仙，七日夜歌声不绝，俱化为石。"宋《太平寰宇记》卷163中谈到宾州信宜县及昭州平乐县一带风俗时载："谷熟时里闬同取，戊日为腊，男女盛服，推髻徒跣，聚会作歌。"歌圩规模大至上万人，小至数百人，常延续两三天，白天唱为日歌圩，夜间唱为夜歌圩。节日期间，男女青年盛装欢聚圩场，二人对歌或集体对歌，内容涉及天文地理、风土人情、伦理道德等，有情歌、苦歌、古歌、农事歌、花歌、盘歌等，歌圩是壮族人民进行文化娱乐活动的场所，也是未婚青年谈情说爱的地方。歌圩上唱的歌都是生活语言的高度提炼，具有一定文学价值。男女青年唱得情投意合时，便互相抛绣球或碰熟红蛋，从而建立爱情关系。解放后，歌圩演化成了与文化娱乐、体育比赛和物资交流等活动相结合的丰富多彩的民族节日。

（宋薇茹）

吃新节 亦称"尝新节"、"新米节"、"六月六"。①侗族传统节日，流行于广西侗族地区，具体时间由各地稻谷成熟的早晚而定，一般在农历六七月间。时早稻刚熟，家家煮新米饭，杀鸡宰鸭祭祀祖先，预祝丰收，还要演唱侗戏，进行对歌、斗牛等活动，各地风俗又有差异，有的请客，有的请出嫁姑娘回家将大量粽粑让姑娘带回婆家。②苗族传统节日，流行于湘西、桂北、黔东南一带。每年农历六七月间新谷登场时举行，多选"卯"日或"午"、"辰"日。据说是为了纪念古代一位叫雄当的苗族青年，他为保护成熟的稻禾与野猪精搏斗，受伤死去，当地苗族在每年稻禾成熟时煮新米，祭祀雄当，后相沿成预庆丰收的节日，届时吃新米，摆鸡鸭鱼肉祭先人，举行斗牛、赛马、对歌、摔跤、拔河比赛，姑娘和小伙子还对唱情歌，跳芦笙舞。③白族传统节日。白族在水稻收割后，在场子上唱"大本曲"、"吹吹腔"，祝贺五谷丰登。取旧米新米各半煮饭，以示年年丰收，新旧相衔不断。④布朗族传统节日，布朗族在收获季节采回一束谷穗，杵新米蒸饭团敬献佛祖"帕召"，再祭寨神，尔后带回家孝敬父母，待长辈尝新后正式开镰收割。⑤阿昌族传统节日。把当年新产的籽儿结得最大最多的芋头和结了双穗的包谷捆在一根竹棍上，整齐放在堂屋中，再用新米饭和鸡摆在祭桌上。传说阿昌人远古时只会种芋头，后来才学会种包谷。⑥傈僳族传统节日。傈僳族吃新节先用新米喂狗，然后全家人才能吃米。傈僳族的神话传说记载的是狗与天王搏斗，才留下三粒谷子，播种繁衍成了今天的玉米和稻谷。⑦景颇族传统节日。主人要请全寨男女老少到家里作客，共尝新米。吃新米时要先给狗吃，传说是狗对着老天叫，才把谷魂叫到地上。狗吃了以后给水牛吃，以表彰耕牛的劳动，然后才给老人吃，以示尊敬。⑧基诺族传统节日。届时青年男女在两座山上对歌，边唱边靠拢，会合后，爱恋者又双双分散开去。

（宋薇茹）

目脑节 云南德宏一带景颇族节日。亦称"目脑纵歌"、"木脑"、"总戈"、"跳嘎"等。"目脑"，景颇语是大家跳舞的意思，一般在夏历正月十五日后的九天内举行，选双日，忌单日，节期三五天不等。传说此节是纪念景颇族创世英雄宁贯娃的。宁贯娃遵照父母遗嘱，先向孔雀学习目脑舞，而后举行目脑送魂仪式，历代相沿成俗。节时广场中央竖立两块长方形木板，即目脑柱。两柱中间交叉着两把大刀，木脑柱两旁还竖有两块木块，上面横匾画有喜马拉雅山脉，传说那是景颇族的发源地；下面横匾画的是家畜、农作物图案。人们在头戴孔雀羽毛簸帽的老人率领下，盛装入场，礼乐齐奏，一列景颇族妇女头顶盛有鸡蛋、糯粑、米酒的花篮，轻举脚步，进入会场，向参加盛会的各族来宾致意。而后礼炮齐鸣，人们互相赠物敬酒，伴着笙管、大鼓、横笛的旋律，数以万计的人翩翩起舞。姑娘们挥动纱巾和彩扇，男子多手持长刀，横挎象脚鼓。歌舞通宵达旦。过去目脑节要耗用粮食数千斤，并杀十八头甚至几十头耕牛祭奠，近年来改变此种旧俗，成为当地各民族的新春联欢盛会。

（宋薇茹）

花儿及花儿会 花儿是中国西北地区的一种重要民歌形式，又称"少年"。对歌时男方称女方为"花儿"，女方称男方为"少年"，故名。花儿流行于甘肃、青海、宁夏、新疆的回、汉、东乡、保安、撒拉、土、藏、裕固等民族中，内容丰富、语言生动、旋律高亢舒展，根据格律、曲调、流传地区和演唱形式的不同，又分为河湟花儿和洮岷花儿两大系统。河湟花儿多为单人独自演唱，主要流行于甘肃、青海、宁夏及新疆的昌吉回族自治州。洮岷花儿为甘肃所独有，歌手多为汉族。演唱时大都采用联唱、对歌的形式。这种花儿又分北路、南路两个流派。北路以《两莲令》（又叫"莲花山调"）为代表；南路以《阿鸣令》（又叫"扎刀令"）为代表。在花儿流行地区还举行一年一度的花儿赛歌会，这就是花儿会，它起源于民间祀神娱人的庙会和农业祭祀活动，故早期的花儿会多与庙会、朝会同时举行。著名的花儿会场有：甘肃省康乐县莲花山（夏历六月一日至六日）、和政县松鸣岩（夏历四月二十六日至二十八日）、岷县二郎山（夏历五月十七

日);青海省大通县元朔山(夏历六月六日)、乐都县瞿昙寺(夏历六月十五日)等,其中莲花山花儿会规模最大,参加人数最多时可达三、四万之众。莲花山花儿会分为拦路听歌、朝山对歌、联欢夜歌和祝酒歌四个阶段。歌手即兴演唱。解放后各地花儿会仍以赛歌为主,歌手登台比赛,胜者披红挂绿。此外还演出电影、戏曲、皮影,举办物资交流。姑娘小伙以花儿会为媒介,寻找称心如意的伴侣。(宋薇茹)

生养婚娶

麒麟送子 旧时汉族祈子风俗。流行于全国各地,湖南尤盛。民间认为麒麟为仁义之兽,是吉祥的象征。俗传积德人家,求拜麒麟可生育得子。民间流行的麒麟送子传说由来已久。据前秦·王嘉《拾遗记》及东汉·王充《论衡·定贤》载:孔子将生的那天晚上,有麒麟吐玉书于其家,上写"水精之子孙,衰周而秦王",说他有帝王之德而未居其位。汉代未央宫有"麒麟阁",上画功臣肖像,用来表示卓越的功勋和最高的荣誉。民间传说就是在此基础上编织的。汉代有"麒麟儿"、"麟子"等美称。杜甫《徐卿二子歌》云:"君不见徐卿二子生奇绝,感应吉梦相追随。孔子释氏亲抱送,并是天上麒麟儿。"此外,民间还有"麒麟送子图"等吉祥画,多为木板画,上刻对联"天上麒麟儿,地上状元郎"。据胡朴安《中华全国风俗志》载,湖南一带,妇女多年不生育者,每于耍龙灯到家时,主人要加送礼物,这样,人们就让耍龙者围绕不孕妇女舞一圈,然后将龙身缩短,上边骑一小孩,在堂前绕行一周,就算是麒麟送子。祈子法旧时在民间颇流行,多行于不孕妇女,有些形式现在在农村仍可见。除麒麟送子外,尚有到娘娘庙求子,偷瓜送子等习俗。湖南衡阳在中秋晚送冬瓜,以求"种瓜得瓜,种豆得豆"。成都妇女到"青羊宫"摸两只铜羊的肚子求福。安徽芜湖一带中秋之夜妇女结伴偷南瓜扁豆,谓之摸秋祈子。其他地区还有"拍喜"、"打生"、"食南瓜"、"点孩儿灯"、抱泥孩"、"借鞋"、"送耍孩"等类似习俗,都属于祈子法。祈子法是人们在不了解生育知识情况下附会迷信的一种心理反映,今天已逐步减少。(宋薇茹)

诞生礼仪 人生开端之礼仪,汉族育儿风俗。自婴孩诞生之日起,到婴儿周岁生日的一年之内,有许多礼仪活动,其中比较重要的有"三朝"(又称"洗三")、"满月"、"百日"、"周岁"等。三朝、洗三仪式都是在婴儿诞生后三日举行。宋·吴自牧《梦粱录·育子》载:"(育子)三朝与儿落脐炙臍",以表示完全脱离孕期残余。洗三又称"洗三朝",流行于全国各地。清·崇彝《道咸以来朝野杂记》:"三日洗儿,谓之洗三。"生子三天,家人采集槐枝、艾叶草药煮水,筵请有经验的接生婆,为婴儿洗身,并唱祝词。也有在盆内放喜蛋及金银饰物的,以为可镇其惊。洗毕,以姜片、艾团擦关节,用葱打三下,取聪明伶俐之意。有的取蛋在婴儿额角摩擦一遍,认为可免疮疖。在山东,产儿家里要煮面送邻里,谓之"喜面"。安徽江淮等地,要用五色丝线缠于儿童手臂,谓可避邪除瘟,是"系长命索"习俗。产儿家还要向邻里赠送红鸡蛋,此俗唐宋时代已盛行。宋·司马光《资治通鉴》载唐代洗三风俗:"上闻后宫欢笑,问其故,左右以贵妃三日洗禄儿对,上自往观之,喜,赐贵妃洗儿金银钱。"流儿会"流行于中原地区,届时亲朋携礼品至其家祝福。宋·孟元老《东京梦华录·育子》:"亲宾盛集,煎香汤于盆中,下果子彩钱葱蒜等,用数丈彩绕之,名曰围盆。以钗子搅水,谓之搅盆。观者各撒钱于水中,谓之添盆……。"宋·吴自牧《梦粱录·育子》:"若富室宦家,则用此礼。贫下之家,则随其俭,法则不如式也。"婴儿满月时,亲友乃前往祝贺,称之为"满月礼"、"弥月礼"。"抓周"亦作"试儿"、"试晬"、"拈周试晬",流行于全国各地,是一种预测周岁幼儿未来的前途、职业的民间仪式。父母于小儿周岁生日这天,摆放各种有象征意义的玩物或生活用品,随其抓取,试其志向,占卜未来。抓周习俗至迟在北齐时已形成。北齐·颜之推《颜氏家训·风操》:"江南风俗,儿生一期(即一周岁),为制新衣,盥浴装饰,男则用弓矢纸笔,女则刀尺针缕,并加饮食之物,及珍宝服玩,置之儿前,观其发意所取,以验贪廉愚智,名之为试儿。"《红楼梦》第二回提到冷子兴回忆贾宝玉周岁抓周的情景,说他只把些脂粉钗环抓来玩弄,贾政骂其将来必为酒色之徒,因此不甚爱惜。抓周是信仰习俗的反映,含有望子成龙,光宗耀祖之意。(宋薇茹)

十二生肖 亦称"十二属相"、"十二属",民间用以计算年龄的方法,即将十二地支各配一相应动物名称,组成子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪十二生肖。这是中国特有的一种民俗现象,尽管世界上许多国家都有或曾经有过类似我国的以十二兽纪年(或纪日)的方法,但将它作为人的属相,却首见于中国。十二支与动物的这种对应关系起源于上古人们对动物的崇拜。十二种动物中除龙带有神秘性外,其他都是常见的、与人的生活有密切关系的动物。猪、马、牛、羊、犬最早是狩猎的对象,后来又成为饲养的家畜;虎、豹、蛇是对人们生命安全威胁很大的动物。十二生肖中的十二支,早在商代的甲骨文中已有记载,并将它与十干相配,形成六十甲子,用以记日。同时,在先秦的文献中,也已有了十二支中个别符号与动物对应的踪迹。将干支纪年与动物纪年相配较完整的记载,最初见于东汉·王充《论衡·物势篇》:"寅木,其禽虎也;戌土,其禽犬也;丑未亦土,丑禽牛、未禽羊也;……亥水,其禽豕也;巳火,其禽蛇也;子亦水,其禽鼠也;午亦火,其禽马也。"所缺惟龙,而《论衡·言毒篇》有"辰为龙,巳为蛇"之语,合之今说,已无参差,而统谓曰禽。至于将动物十二支用来与年及人的生命相联系,至晚在南北朝时已有,当时每每称人的属相。如《南齐书·五行志》:"东昏侯属猪"、"崔慧景属

马”等等。梁·沈炯有《十二属诗》。到唐代，十二生肖更为流行，出现了将它作为纹饰的铜镜，有的墓葬还出土了成套的十二生肖俑。值得指出的是，十二生肖在很长一段时间，被涂上了迷信色彩，战国时阴阳五行学说兴起，方士们将干支纪日与十二支所属动物相对应，并联系十二支的五行属性，即寅卯属木，巳午属火，申酉属金，亥子属水，辰未戌丑属土，用以解释种种自然现象，推算祸福灾异。如方士认为寅为虎，五行属木，犬、牛、羊分别与戌、丑、未相对应，五行属土，木胜土，故犬与牛、羊为虎所伏。方士们还应用这一理论推算休戚祝福，生肖成了推算吉凶的重要依据，甚至婚配中也要注意不能使男女所属生肖相冲撞，有所谓“鸡狗断头婚”、“龙虎相斗，必定短寿”、“两只羊，活不长”等，是相生相克说的衍变，没有任何科学依据。（宋薇茹）

姓氏 秦汉以前，姓与氏有区别。姓是一种由母系氏族公社而来的族号，是一种血缘关系的标志。故古姓多从女旁，如姬、嬴、姚、姜、姒等。先秦时贵族女子无论婚前婚后，都必须带上姓，因为姓是有别婚姻的。《左传》僖公二十三年：“男女同姓，其生不蕃。”古人很早就懂得了近亲婚配会产生不良后代的道理。氏是姓的分支。由于子孙繁衍，一个族分成若干支，每个族有一特殊的称号，这就是氏。姓是旧有的族号，氏是后起的族号；姓是用来别婚姻的，氏是用来别贵贱的。以男子为中心的父系制时代，男子作为氏族的主体，只称氏而不称姓。贵族氏的命名方式有多种，如郑庄公、齐桓公，“郑”、“齐”都是以受封的国名为氏。屈原、颍考叔是以受封的邑名“屈”、“颍”为氏。乐正夔、司马牛，是以周时的官名乐正、司马为氏。孔丘的“孔”是以祖先的字为氏。孔丘姓“子”。由于封建社会森严的等级制度，先秦时代只有贵族才有姓氏，平民是无姓氏的。汉以后姓氏合一，通称为姓，无有氏，且自天子至平民都可以有姓，所以说后世的姓即先秦的氏。清·顾炎武《日知录·氏族》：“姓氏之称，自太史公始而为一。”姓有单姓复姓之分，如张、李、王为单姓；司马、诸葛、欧阳为复姓。今天说起姓氏，专指姓，而无姓、氏之别。据《中华姓氏大辞典》收集到的我国古今姓氏已超过八千个，姓也并非只是“百家姓，而是四百六十八个，其中单姓四百零八个，复姓六十个。（宋薇茹）

名字 人生命名的方式。古人有名有字，字又称表字。名，一般指人的姓名或单指名。上古时，婴儿出生三个月后由父亲命名。男子到二十岁成人，要举行结发加冠的冠礼，同时另起一个字，意味着从此就是大人了，所以《礼记·曲礼上》：“男子二十，冠而字。”如仲由，字子路。女子十五岁出嫁时，举行结发加笄的笄礼，同时取字，字相当于别名。古人取字的方法是：名与字在意义上多有联系，如屈原名平字原，原有宽阔平坦之义。白居易名居易字乐天，乐天才能居易。名和字也有意义相反的，如元代书画家赵孟頫，字子昂，頫、昂意义相反。周代贵族男子取字时，还爱在字的前面加伯（孟）、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”表示性别，由此构成了男子的全称。如仲山甫、仲尼父。有时省去字头或字尾，如伯禽、仲尼；或省去排行，如禽父；或以排行为字，如管夷吾，字仲，故又称管仲。春秋时还喜在男子字的前面加“子”，以示对男子的尊称，如子夏、子路、子游。先秦时如果名与字相连，称呼时是先字后名，如公输班，公输是字，班是名，又叫鲁班，“鲁”是以国名为氏，因他是鲁国人。汉以后的称谓是先名后字，如郦道元，名道元，字善长。尊对卑，自称其名，对平辈或尊辈称字。名的种类不少，《礼记·檀弓上》：“幼名，冠字，五十以伯仲，死谥，周道也。”就是说一生要有小名、字、尊称与谥号等四种名字，实际上不止这四种。婴儿时取的名称叫“小名”、“乳名”、“奶名”，或称“贱名”、“昵称”。传统的小名有越鄙俗越粗野越好，这正洋溢着父母的爱心。如司马相如小名“犬子”，刘禅小名“阿斗”，曹操小名“阿瞒”。民间有大猫、二狗、大傻、二愣、丑丑等令人失笑的小名。民间取名还喜用“蛋”、“亲”、“疙瘩”等昵称。如大蛋、二蛋、亲亲、柱疙瘩等等。子女长大后取的名叫大名，或称正名、学名、官名、族名，是儿童入私塾启蒙时老师给起的名。以后应考、举仕、做官均用此名。中国封建的宗法观念，导致了各姓各族谱谍的产生，这种观念与制度也影响到了命名，那就是许多大家族都有事先规定好的辈用字，给初生婴儿命名时必须按规定行事。比如有白姓家族，辈序用字为“正大光明”，每个光字辈的白姓族人名的上字都要用光，诸如光兴、光汉、光文等等。依这种方法命定的名就叫“族名”。此外，文人有笔名，倡优百技人物有艺名，信教有教名，妇女有与男性相异的名，相爱有爱称，危难逃亡之际有化名等等，不一而足。（宋薇茹）

名号 人生命名方式之一。古人除名与字外，还有号。号又分人号、自号、绰号。人号是别人加给自己的封号，其中有爵号、谥号。爵号即称其封爵。如诸葛亮封武乡侯，称诸葛武侯；司马光封温国公，称司马温公。谥号是人死后，别人根据他的品行操守而加封的，分公私两种。公谥是国家加封的，帝王的谥号由礼官议定经继位的帝王认可；臣下的谥号由朝廷赐予。谥号原寓褒贬之为，褒义的如郑武公的“武”，贬义的如隋炀帝的“炀”。宋代以后，谥号则只有褒义无贬义。唐代以后，皇帝还有尊号，是生前奉上的。同一个皇帝，尊号或谥号可以上好几次。由于谥号过长，不便称呼，唐宋以后皇帝都改称庙号，如唐太宗、宋太祖。到明清时，才改用年号称帝，如乾隆帝、康熙帝等。私谥多是友人追加的，如陶渊明高逸有节，友人谥其“靖节”之号。自号是自己加给自己的封号。别字、别名、别号、室名大多属于此类。自号多为文人所用，可以说是中国古代“士文化”的一项重要内容。如杜甫因居杜陵，自号杜陵布衣。陶潜宅旁有五棵柳树，自号五柳先生。欧阳修嗜酒，自号醉翁。绰号也叫外号、混号、诨号、混名、诨名。绰号包含着社会或个人对所号者的品评、褒贬、爱憎，有的也含有亲昵与开玩笑之意。《旧唐书·李义府传》说唐代宰相李义府阴险狡诈，被人称作“笑中刀”，又称“人猫”。《水浒》中李逵的绰号是“黑旋

风”等。 （宋薇笳）

父子母子连名制 一种命名方式。父子连名制是父系社会的产物，一般按男系计算世系，以父名子名世代相传为特征命名。有正推连名和逆推连名两种形式。正推连名，父名在前，本名在后，将父亲名字的最末一字或最末二字作为儿子名冠。实行这种连名制度的有怒、哈尼、佤、景颇、珞巴、基诺、纳西、苗、瑶、彝等族。如云南怒族的人名，子名为“赤维”，则将父名“能波赤”的最后一字“赤”，连在子名前，即“赤赤维”。儿子连父母名后，他便承袭世系并享有继承权。逆推连名，本名在前，父名在后。实行这种连名制的有维吾尔、塔吉克、乌孜别克、苗、高山等族。如维吾尔族的人名“买买提·吐尔逊”，买买提是本名，“吐尔逊”是父名。习惯上男子多在本名后加“阿洪”，如“买买提阿洪”，女子多在本名后加“汗”，如“阿依木汗”。简称时，可省略父名。除父子连名制外，还有母子连名制、舅甥连名制等。母子连名制是原始母系制的产物，以母名、子女名相连，流行于布朗、拉祜、傣等少数民族。布朗族男性的名前冠“岩”，女性的名前冠“伊”（玉），老年妇女名前冠“牙”。通常是子名后连母名。例如，一老妇名“牙冷榜”，其子取名“岩苏冷”。一妇名伊光罕，其女名伊硬问等。舅甥连名制，以舅名甥名相连为特征的命名方式，属原始母系制残余。采用这种连名制的有怒族。旧时怒族非婚生子女要留住在家里，给子女起名时，不按父子连名制的惯例与其亲生父亲连名，而是与其舅父连名。如人名“充付标”，“充”是舅名，“付标”是本名。部分民族地区至今仍沿连名制风俗。 （宋薇笳）

成年礼 （1）亦称“成丁礼”或“冠礼”，男女青年成年时的礼仪，多借行礼向青年传授历史知识、生产技能和风俗习惯，当事者也将承担起所在集团所赋予的权利和义务，并可择偶配婚。成年礼是一种古老习俗的传承，在人的一生中具有重要意义，在古老的部落社会里，接受青年男女进入成人社会的成年礼，十分隆重。为了培养男子具有成人的素质，要强迫他接受一系列考验，如让他脱离家庭和部落，放逐森林或荒野，经历艰苦生活的磨难，作智力和体力的准备，这在民俗学上叫“脱离仪式”。成年礼中特别强调“死亡”和“复活”的主题，当已成年的男子被放逐进入他们临时的隐居地时，全身涂以白色，象征过去的死亡；当其经过考验后，便是又一次复活，这叫“拟死再生”。进入商周时代，汉族古代贵族男子举行冠礼，即加冠的仪式，并起字，表示他已经成年。《礼记·曲礼上》：“男子二十，冠而字。”又《冠义》：“已冠而字之，成人之道也。”杨宽《冠礼新探》称，氏族社会男女青年必须参加成丁礼才能成为氏族公社的正式成员。这种成丁礼，后来演变为冠礼。《仪礼·士冠礼》详细介绍了周代冠礼的仪式。冠礼在宗庙举行，加冠青年的父亲在冠礼前三天，先要用蓍草占卜加冠的吉日，并决定请哪一位行冠礼的“宾”。冠礼进行时，宾给冠者加冠三次，先加缁布冠（即用黑麻布做成的冠），表示从此有治人的特权；次用皮弁（用白鹿皮制作的），表示从此要服兵役；最后加爵（读如“雀”）弁（用细葛布或丝帛制的赤中带黑的平顶帽），表示从此有权参加祭祀。每加一次冠，宾都要对冠者致祝词。而后主人设酒馔招待宾赞等人（赞是宾的助手），叫“礼宾”。“礼宾”后，宾者取字，冠者拜见母亲、兄弟姐妹，并脱下最后一次加冠时所用的衣帽，换上玄色的礼帽礼服，带着礼品，去拜见国君及卿绩大夫，最后主人向宾请酒送礼品，冠礼告成。古代贵族女子十五岁许嫁时举行加笄仪式，称为笄礼，也是表示成人的一种仪式。笄，就是簪。行礼时要改变幼年时的发式，把头发绾成髻，并用缁（一块黑布）包住发髻，再用笄插定。《仪礼·士昏礼》：“女子许嫁，笄而礼之，称字。”《礼记·内则》：“女子十有五年而笄。”笄礼主持者是女性家长，负责加笄的是女宾。（2）云南宁蒗小凉山彝族换裙礼。（3）永宁纳西、普米等族行穿裙子、穿裤子礼。（4）云南麻栗坡瑶族行“度戒”礼，属成年宗教礼仪。（5）藏族行戴巴珠礼，是女子成年所举行的传统礼仪，巴珠是一种三角形头饰。（6）高山族男子16～19岁举行成年礼仪，包括常戒，男子将接受各种考验。高山族阿美人行捕鱼成丁礼。凡16岁男子聚集海滨参加捕鱼比赛，以获取成丁资格。 （宋薇笳）

凿齿 俗称拔牙，一种古老风俗，属成年礼仪，产生于人类蒙昧时期。出于某种信仰观念，将一定部位的健康牙齿拔掉，作成年的标志。曾在高山族、仡佬族、壮族、傣族中广泛流行。三国·吴·沈莹《临海土异物志》描述了高山族先民与婚姻有关的凿齿习俗：“甲家有女，乙家有男，仍委父母，往就之居，作夫妻，同牢而食，女已嫁，皆缺去前上一齿。”西晋《博物志》：僚妇生子，“既长，皆拔去上齿牙各一，以为身饰。”宋《太平寰宇记》：“有俚人……女既嫁，便缺去前齿。”至今傣族男子通常把上好的门牙拔去，换上金或银做的假牙。傣族女子结婚前染齿。布朗族女子至成婚年龄也染齿（又称墨齿），这都是古老凿齿习俗的遗风。 （宋薇笳）

纹身 古称“黥”、“刳青”、“雕青”。一种古老身饰。纹身起源与人类最初的婚姻、信仰、图腾崇拜及审美观念有关，也是一种成年的标志。产生于人类蒙昧时期。此俗在世界上分布较广。我国包括汉族在内的大多数民族如黎、傣、基诺、布朗、独龙、德昂、彝、高山等族也都一度风行纹身习俗。纹身的方法是用针在身体的某些部位刺出各种文饰后，涂以带有颜色的植物液汁，使之成为永久性纹饰。纹饰的花样多为鸟、兽、花卉、人像、几何图形、八卦图样等。纹身的形式有涂色、切痕、黥纹等三种。涂色又称画身、绘身，即用单一色彩涂遍全身；切痕是用刀切开皮肤，刀口愈合后显露一定的伤痕浮像，浮像内容与图腾有关；黥纹是将墨色黥刺于皮肤，使之成为纹样。纹身的纹样、部位、颜色，因地区与民族而异。傣族纹身只限于男子，民间认为纹身是一个男子勇敢和成熟的标志。容易得到女子的喜爱。傣族男子纹身不刺面部，基诺族男女到了成年都要纹身，有的一生纹刺数次，同时也染齿。汉族的纹身，古籍早有记载：《礼记·王制》曰：“东方曰夷，被发纹身，有不火食者矣。”《墨子·公孟》：“昔者越

王勾践，剪发纹身。”直至盛唐，纹身习俗仍相沿不衰。唐代各地有专门以纹身为职业的“劖工”，还备有快速纹身工具。唐·段成式《酉阳杂俎》：“荆州贞元中，市有鬻刺者，有印，印上簇针为众物状，如蟾蜍杵臼，随人所欲。”现代各民族中纹身习俗已少见。（宋蕨笳）

年龄称谓　指人生不同年龄阶段的称谓，一般可分三类，一类是基本称，如“岁”、“年”、“龄”、“寿”等，这是年龄最一般的称呼，适用于任何一个年龄，也就是语文中的量词。如“年方二八”、“八十高龄”、“寿几何”、“九十高寿”等等。二类是概称，是不确定年龄的称谓，比如“秩”，一秩等于十岁，可以说是一个年龄数量单位，由此衍化出的概称则不同，六十以上称“开七秩”，白居易诗：“已开第七秩，饱食仍安眠。”当时诗人已六十有二。依次类推，七十岁以上称“开八秩。”根据人的容颜、头发、皮肤、牙齿特征，产生了一系列的年龄称谓。这是因为，人的大概年龄往往能从他的外部特征表现出来，如“红颜”指年轻人的脸色红润，后特指子女美艳的容颜。“朱颜”指青少年，明·王士祯诗有“谁识朱颜两少年，王扬州与宋黄州”。此外有童颜，亦指少年，但童颜与鹤发相配，则指年高而精神矍铄，气色尚佳。以鬓发为准产生的年龄概称更多。“总角”，指童年，古时幼儿把头发扎成状如一对牛角的小髻，谓之总角。《诗·齐风·甫田》：“总角丱兮。”角，小髻。丱，儿童的发髻向上分开的样子。“垂髫”，古时儿童未成年时，不戴帽子，头发下垂。后以垂髫代童年。晋·陶潜《桃花源记》有：“黄发垂髫，并怡然自乐。”“束发”，指青少年。古时男子成童时把头发束成髻，盘在头顶，后因以束发代成童，一般指十五岁左右。《大戴礼记·保傅》：“束发而就大学，学大艺焉，履大节焉。”皓首，又称“白首”，指老年人。“黄发”，亦指长寿老人，人老头发由白转黄。“鲐背”，指长寿老人，老人背上生斑如鲐鱼背。《尔雅·释诂》：“鲐背、耆、老、寿也。”亦作“台背”、“驺背”。“龆”、“龀”，原是指儿童脱去乳齿，换上恒齿，后引申指儿童。《后汉书·阎皇后纪》：“年皆童龆。”成人礼仪也可以标志年龄，如“及笄”，指女子十五岁，此时女子要结发加笄，表示已成年。笄是古代妇女盘头发用的簪子。“弱冠”指男子二十岁，古代男子二十岁行冠礼，表示已成年。《礼记·曲礼上》：“二十曰弱冠。”年龄称谓的第三类是特称，即特定年龄的称谓，它多来自古代典籍、诗文。例如，“花甲”，又称“花甲子”，指六十岁，由干支纪年而来。干支纪年自甲子至癸亥，六十次轮一遍，因称为六十花甲子。“古稀”，也作“古希”，源自杜甫《曲江》诗：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”“而立”指三十岁，源自《论语·为政》的“三十而立”。“不惑”，指四十岁，亦源自《论语·为政》。“壮”，指三十岁，《礼记·曲礼上》：“三十曰壮”，“六十曰耆”，“七十曰老”，“八十九十曰耄”，后泛指老年，并常与耋组词，耄耋指老年。“期”、“期颐”指百岁。《礼记·曲礼》：“百年曰期颐。”（宋蕨笳）

寿礼　亦称“祝寿”、“贺寿，俗称“做寿”，祝福老人长寿的礼仪，流行于全国大多数地区。汉代已有此俗。《史记·项羽本纪》：“沛公奉卮酒为寿。”中国古代有所谓“五福”，讲的是五种人生理想。民间的说法是“福、禄、寿、喜、财”。古籍记载是将“寿”排在五福之首。《尚书·洪范》曰：“五福，一曰寿，二曰福，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”其中，“康宁”、“考终命”也与寿有关，可见，人之一生，寿至关重要。做寿一般从五十岁开始，也有的地区从四十岁开始，逢十的岁数做寿，即岁数逢十的生日，亦称寿诞。祝寿礼仪有繁有简，视生活条件与寿星身份而定。礼仪的中心意义都在祝福、庆贺健康长寿。寿诞之礼有一套仪规，先要设寿堂、摆寿烛、挂寿幛、准备寿衣。寿幛即是用整幅或大幅布帛题以吉语贺辞向人祝贺寿辰，多为金色或红色。寿堂正中设寿翁之位。待铺排陈设就序，即由司仪唱赞，亲友、晚辈上寿。辈份不同，礼数有别。平辈往往只是一揖，子侄则为四拜。有的并不设寿翁，客人只是往寿堂礼拜，儿孙辈齐集堂前还礼。寿筵是寿礼的重要一环，寿筵上少不了吃长寿面、寿糕。贺寿的来客都要携带寿礼，诸如寿桃、寿糕、寿面、寿酒、寿屏、寿幛、寿联、寿画等。寿桃多用米面粉制，并染红桃嘴，或赠鲜桃。寿桃之说，起源很早。汉·东方朔《神异经》云：东方有桃树“和核美食之，令人益寿”。汉·班固《汉武帝内传》云，西王母做寿，在瑶池设蟠桃会招待群仙，因而后世祝寿均用桃。寿屏，指用作寿礼的书画条幅，上面题以吉语贺辞或寿星老人、仙桃、八仙人画之类，挂于壁上，或雕刻镶嵌的祝寿用座屏或插屏，陈设于几案上。寿联是对联的一种形式，但它是以祝寿为内容。寿画多赠寿山福海图，喻福如东海，寿比南山。也有赠“百寿图”，在一大“寿”字的笔画中，布满一百个各不相同的寿字。民间为年满六十岁、八十岁及其以上的长辈举行的诞生日庆贺礼仪称“做大寿”。而为年龄在五十岁以下的人举行的诞生日庆贺礼仪，一般则称为“做生日”。江南地区还为亡者做寿，谓之“做阴寿”，也有地区称作“冥寿”。许多少数民族也有做寿礼仪，但名称和具体方式与汉族有别。侗族叫“添粮祝寿”，亦称“假粮”、“月包红”。畲族谓“送十”。朝鲜族谓“进甲”。（宋蕨笳）

信物　传统习俗中以某种实物相赠作为男女爱情关系的一种凭证。不同的地区与民族，所赠信物各不相同。“赠戒指”是汉族风俗，男子多赠女方戒指，或亲自置于女子手指间，据说南北朝时从西域传入。唐·房玄龄等《晋书·西戎传》：“大宛俗，娶妇先以金铜心指环为聘。”今多把戒指作为装饰品佩戴。“赠凤钗”，古代多流行于汉族，凤钗是女子的一种首饰，女方多以凤钗赠与男方，以表示对爱情忠贞。“赠罗汉”，旧时流行于汉族，男女相爱后，互赠罗汉以定终身。罗汉钱原是康熙皇帝六十岁生日时发行的祝寿“纪念币”，民间称之为罗汉钱。“赠如意”，旧时流行于汉族。如意原是赏玩之器物，用竹、玉、骨制成头作灵芝或云叶形，柄微曲，其上多有精致的雕刻花纹。男女两家议婚事成，男家则遣人去女家送如意一柄，或男子亲自交与女子，作为定情的凭证。赠手帕，古今皆流行，汉族与少数民族都有此俗。手帕既有实用价值，又因

其为丝织品，可借此隐喻思念情人之意，故后来将其作为信物，相衍成俗。唐·元稹《莺莺传》有张生与莺莺在手帕上题诗相赠，倾吐爱慕之情的描绘。明·冯梦龙的白话小说有不少关于手帕传情的描绘。在鲁西北农村，还流行换手帕作为男女定情凭证的习俗。"赠红豆"，古时流行于汉族的婚姻习俗。红豆又叫"相思豆"、"鸳鸯豆"、"郎君豆"等，是红豆树、海红豆及相思子等植物结的种子。相恋者赠以红豆作为爱情信物。唐·王维《相思》诗："红豆生南国，春来发几枝。愿君多彩撷，此物最相思。"赠对子荷包"，流行于满族，女方将绣有各种图案的两只完全一样的荷包中的一只赠与情人，以定终身。此外，苗族少女赠花带；毛难族男子赠顶盖花（竹笠）；独龙族男子赠小篾箩；壮族少女赠白底布鞋；傈僳族少女赠花勒夏（挂包）；黎族男女互赠槟榔等等，都是少数民族中以信物定情的不同表达方式。（宋薇茹）

六礼 ①古代汉族婚姻仪礼，指从议婚到完婚的六种礼节，即纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎。这一仪礼确立于周代，《仪礼·士昏礼》和《礼记·昏义》都有明确记载。以后各代相沿，直至清代，只是内容与名目有所变动。纳彩是男家请媒人至女家提亲，如女方同意议婚，男家再以活雁为礼物，至女家求婚。据郑玄注，用候鸟雁，取其随季节南北迁移，顺乎阴阳往来；同时雁失配偶，终生不再成双，取其忠贞。《仪礼·士昏礼》："昏礼下达，纳采用雁。"六礼除纳徵外，其余五礼，男方都要向女方送雁作为贽礼。后世。"纳采"与"问名"合并，富贵人家，纳采礼物每有增加。"问名"：男家请媒人至女家问女方名字、出生年月、家世地位，待讨得女方庚贴后，用来占卜男女双方生辰八字阴阳，以定婚姻吉凶，若八字合，即可成婚。《仪礼·士昏礼》"宾执雁，请问名"。后问名礼扩展到议门第、财产、职位、容貌、健康等诸方面。纳吉：男方派人问名归来后，即到祖庙占卜，得了吉兆后通知女方，备采礼订婚。《仪礼·士昏礼》："纳吉用雁，如纳采礼。"郑玄注："归卜于庙，得吉兆，复使使者往告，婚姻之事于是定。"随着买卖婚姻的发展，礼物越来越重。纳徵：亦称"纳礼"、"纳币"、"纳成"、"父定"，后世俗称"纳财"、送盘"、"大聘"、"过大礼"、"下财礼"等。这是纳吉之后，男家给女家送聘礼的仪式，此礼等于宣告定婚，所以要送比较重的聘礼，诸如鹿皮、弊帛等。《仪礼·士昏礼》："纳徵：玄纁束帛，俪皮，如纳吉礼。"郑玄注："徵，成也，使使者纳币以成婚礼。"纳徵其实是变相的买卖婚习俗。请期：男家向女家请定婚期的礼仪。纳徵之后，男家卜得结婚的吉日，派媒人通告女家，并持雁为礼物。《仪礼·士昏礼》："请期用雁，主人辞，宾许，告期，如纳徵礼。"现代多用红笺写迎娶日期时辰，或做"请期礼书"，或口头通知女家。以后这项礼仪多从简，常在送聘礼的同时决定婚期。亲迎："新郎迎娶新娘的仪式，这种仪式起源甚早。《仪礼·士昏礼》记载了上古时代的具体仪式："主人爵弁，纁裳缁袘，从者毕玄端，乘墨车，从车二乘，执烛前马。"与近世亲迎尚红相反，先秦时亲迎尚黑。新郎及从者穿黑色衣服，乘黑漆车子，前面有人执烛前导，后面有从车，一齐至女家。新娘乘车至男家后，要设酒宴共食，所谓"合卺而酳。（见《礼记·昏义》），即把一个瓠分成两个瓢叫卺，新婚夫妇各拿一瓢，饮酒漱口，以示婚后夫妻相亲相爱，后世"合卺"成了结婚的代称。也即后来的喝交杯酒。除此之外尚有拜堂。周以后，具体仪式因地区民族而异。迎娶一般用车、马或轿，南方有用船者。宋代以后，迎娶多用轿，轿身披红挂绿，称为花轿，新郎坐轿或骑马。宋代亲迎仪礼繁缛，有挂帐、催妆、起担子、撒谷豆、踏席、跨鞍、牵红、撒帐、饮交杯酒等，至民国仍沿袭此俗，汉族地区有迎轿、下轿、祭拜天地、行合卺礼、入洞房等多种程序，大多是祛邪求吉的。六礼主是要用于贵族士大夫，一般庶民往往加以精简合并。今迎娶礼已删繁就简。②六礼指冠礼、婚礼、丧礼、祭礼、乡饮酒礼、士相见礼。古代汉族社会风俗。《礼记·王制》："司徒修六礼以节民性。"唐·孔颖达疏："修六礼以节民性者，六礼，谓冠一昏二丧三祭四乡五相见六性。"（宋薇茹）

媒人 旧时撮合男女婚事的人，古称"媒妁"、"月老"、"伐柯人"、"大冰"、"红娘"等。是男女双方缔结婚姻关系时不可缺少的人物。媒人的产生大约在人类婚姻由对偶婚过渡到一夫一妻制婚姻时期，在包办买卖婚姻中，说媒之风曾很盛行，中国早在春秋战国时代就有媒人存在，而且有不同的称谓。《诗·卫风·氓》："匪我愆期，子无良媒。"说明媒人在婚姻关系中的重要作用。《诗·豳风·伐柯》："伐柯如何？匪斧不得。娶妻如何？匪媒不得"。于是"伐柯人"成了媒人的代称。相传晋代令狐策梦立冰上，与冰下人语，使占梦者索纮占卜，以为冰上为阳，冰下为阴，阴阳之事即婚姻之事，应当为人作媒，后世称媒人为冰上人，俗称"大冰"或"大宾"，必以隆重之礼相待。"月老"用典，见唐·李复言的《续幽怪录》。"红娘"为媒人代称，典出《西厢记》。《孟子·滕文公下》："不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。"可见媒人是包办婚姻的产物，在旧时婚姻中是举足轻重的角色。同时媒人多由中年或老年妇女担任，俗称"媒婆"，又有单媒、双媒之别。双媒指男方请男媒，女方请女媒，婚姻缔结通过男女媒人说合。旧时男女婚姻不能自己作主，必听"父母之命、媒妁之言"，媒人通过互换男女"八字贴"，查其出生年月日时是否相生相克，决定婚姻成立与否，议定聘礼，直至完婚，皆由媒人一手包办。这就是所谓的作媒。媒人大多成人之美，故待之隆重如大宾，也有以说媒为名，隐瞒实情，骗取钱财者。（宋薇茹）

伴娘 亦称"喜娘"、"喜婆"、"陪妈"、"喜嫔"，即女傧相。举行婚礼时陪伴新娘的女子称女傧相，陪伴新郎的男子称男傧相。旧时汉族婚姻习俗，主要流行于长江、黄河流域。女子出嫁，娘家须请两位谙解婚嫁礼仪，容貌俊俏、善于辞令的妇女陪伴，除给新娘指点各项礼仪礼，还要在亲友闹房时好言相劝，以免新娘受戏弄谑浪之苦，故

伴娘常代新娘受一些戏弄。胡朴安《中华全国风俗志》下编卷5"萍乡婚嫁之恶习"条："新婚之家，于未婚之前，必央求媒介，寄语女家，聘请伴娘一人或两人，择容貌清丽，歌曲工雅者充之。"（宋薇茹）

婚礼歌 指专在举行婚礼的仪式上所唱的民歌，此种习俗在蒙、藏、土、裕固、京、瑶、苗、壮、土家、维吾尔、哈萨克等民族中广为流传。这些民族大都保留着传统的歌唱风俗，其中有些民族婚前社交自由、以歌择偶，表现在婚礼习俗中，唱歌贯穿于婚礼的始终，形成成套的婚礼歌。如蒙古族婚礼上，男女双方都要请善于词令和歌唱的祝赞词家，他们熟悉婚礼的进程，在每一个环节上都用歌声来导引。如吉林省前敦尔罗斯蒙古族《婚礼歌》就包括了劝嫁歌、迎亲歌、求名宴、献茶歌、沙恩吐宴、送亲歌、婚仪歌等，每一组歌表示着一项婚礼程序。鄂尔多斯《婚礼歌》也是如此。甘肃、青海的藏族、土族、裕固族的婚礼歌也如此。大多数民族的婚礼歌只是出现在婚礼的某些环节上。如新疆地区的维吾尔族在婚礼上举行舞会，当新娘出门时，女方的歌手们学着亲娘母亲的口气唱歌，叮属婆家关照新娘。婚宴之前唱喜歌，歌词多是赞美和勉励新娘的。哈萨克族举行婚礼时，男女歌手对唱《加尔·加尔》和《白塔沙尔》，祝贺新郎新娘幸福。回族、东乡等民族婚礼上的《宴席曲》，也是婚礼歌的一种。（宋薇茹）

哭嫁 亦称"哭出嫁"、"哭嫁囡"、"哭轿"、"开叹情"、"啼惨切"。新娘出嫁时履行的哭唱仪式活动。汉族及土家、彝、哈尼、傣、藏、哈萨克、柯尔克孜等少数民族均有此俗，流传全国各地。学者认为，这是父系制社会掠夺婚的遗俗。新娘出嫁时要一边准备出嫁，一边唱哭嫁歌。哭嫁歌包括哭爹娘、哭兄嫂、哭姊妹、哭弟、骂媒等几部分，其内容一般是表达对养育自己的亲人和娘家的眷恋，对未来生活的忧虑，对买卖婚姻制度的怨恨，对封建礼教的不满和反抗。上海浦东女儿哭嫁时，要谢父母多年的养育之恩。广东东莞女子哭嫁时，把夫家迎亲视为敌国入侵。湖南土家族新娘嫁的时间，一般为七至二十天，也有长达一个月的。土家古老习俗，把是否会"哭嫁"，作为衡量女子才智和贤德的标志，故土家姑娘还只有十一二岁的时候，就收敛笑容，学习哭嫁，彝族有著名的抒情长诗"哭嫁歌"、"妈妈的女儿"。傣族姑娘出嫁的头天晚上，要以哭唱的方式，向娘家亲友告别，老一辈也用哭唱的方式教导姑娘要孝敬公婆，并诉说离别的不舍之情。哈尼族姑娘的哭嫁，既有眷恋、惜别的忧伤，又是必须履行的一种古规。哈萨克族的哭嫁歌是婚礼歌的一部分，新娘即将动身去新郎家时，边嚣边唱哭嫁歌，歌有一定曲调，唱起来婉转凄凉。（宋薇茹）

陪嫁 亦称"发奁"、"陪奁"、"嫁妆"、"陪门财"、"陪门"，即送嫁妆，古代汉族婚姻习俗，流行于中原地区。始于南北朝，当时门阀制盛行，婚姻讲究门当户对，平民女儿嫁贵族子弟必陪送许多财物，以弥补自己门第低下之不足。唐太宗曾下诏毋得受陪门财。《新唐书》卷95《高俭传》："凡七姓十家，不得自为昏；三品以上，纳币不得过三百匹，四品五品二百，六品七品百，悉为归装，夫氏禁受陪门财。"但此俗终未能禁止，并一直沿续下来。明·丘濬《伍伦全备忠孝记》"央媒议亲"："男家财礼，女家嫁妆，四时遣使，八节来往。"近代女子出嫁其陪嫁奁具的丰俭因女家贫富而异，通常陪嫁物有家具、日常生活用品及文房四宝，旧时亦有以田地房屋、店铺、当铺作陪嫁者，江浙安徽一带还送子孙桶。子孙桶即马桶，马桶有两种，其一是大小马桶各一，皆有盖，为便溺之用。其二是大桶套小桶，为生产时之用，桶中盛红蛋、喜果各一包，送与主婚太太，谓之"送子"。现在南方农村仍有此俗，只是婚娶时临时借用子孙桶，婚娶毕再还回。浙江绍兴一带陪嫁时送女儿酒，即绍兴老酒。生女满月后，即酿酒数坛，埋于地下，至女儿出嫁时，或取出贺客，或置于花轿中作为嫁妆礼品送与男家。（宋薇茹）

拜堂 亦称"拜天地"、"拜花堂"，新郎新娘参拜天地、父母及夫妻对拜之礼，旧时汉族婚姻习俗，流行于全国各地。唐代已行此俗。唐·封演《封氏闻见录》："近代婚嫁，有障车、下婿、却扇及观花烛之事，又有卜地、安账、并拜堂之礼。"宋·孟老《东京梦华录·娶妇》："次日五更，用一桌，盛镜台镜子于其上，望上展拜，谓之新妇拜堂。"近代婚礼多不跪拜，新郎新娘改行鞠躬礼。（宋薇茹）

撒谷豆 古代汉族婚姻习俗，流行于黄河、长江流域等广大地区，一种迎娶礼仪，即在女子将出阁时，请一位福寿双全的太太，手拿装有谷子和豆子的簸箕或米斗，在新娘上轿以前，将米谷和豆子撒播于花轿里外。当花轿到达男家门前时也照样撒播，此举俗称"撒谷豆"。欧美婚礼也有此俗，不过所撒的是谷子、豆子、白米以及花瓣等混合物，且是新郎新娘举行完婚礼步出教堂之时。此俗至迟起源于汉代。宋·高承《事物纪原》："汉世京房之女，适翼奉子，奉择日迎之，房以其日不吉，以三煞在门故也。三煞者，谓青羊、乌鸡、青牛之神也，凡是三者在门、新人不得入，犯之损尊长及无子，奉以谓不然，妇将至门，但以谷豆与草禳之，则三煞自避，新人可入也。自是以来，凡嫁娶者皆置草于门阃内，下车则谷豆。既至，蹙草于侧而入，今以为故事也。"宋代，撒谷豆已成为士庶之间流行的风俗。宋·孟元老《东京梦华录》："……新妇下车子，有阴阳人执斗，内盛谷、豆、钱、果、草节等，咒祝望门而撒，小儿辈争拾之，谓之'撒谷豆'，俗云压青羊等杀神也……"藏族也有此俗。清·盛绳祖《卫藏识略》记女子出嫁时，"亲友各将青稞麦撒其女……"（宋薇茹）

撒帐 旧时汉族民间婚姻习俗，流行于全国各地。新婚之夜，新人对拜坐床后，众妇人向床帐内撒同心金钱、五色彩果，以祈富贵吉祥，多生贵子。撒帐与撒谷豆，都是婚礼的主要节目，两者形式相同，但意义却不同。撒谷豆旨在避三煞，撒帐则是祝多男；以时间顺序来说，撒谷豆是在新娘初出娘家及初入婆家之际，而撒帐则是到了婆家，行过婚礼之后，进入新房之际的仪礼。因为是撒向床内，所以取名撒帐。此俗源于汉代。清·赵翼《陔馀丛考·撒帐》卷31："撒帐实起于汉武帝，李夫人初至，帝迎

入帐中，预戒宫人遥撒五色同心花果，帝与夫人衣裾盛之，云多得多子也。事见《戊辰杂抄》。"唐中宗嫁睿宗公主，铸撒帐钱，重六铢，文曰'长命富贵'，每十文系一彩绦。今俗，婚姻奁具内多镌'长命富贵'等字，亦本于此"。宋·高承《事物纪原》亦有类似记载。汉武帝撒帐，是在新婚夫妇坐帐饮过交杯酒之后，才用五色同心花果撒向新婚夫妇，新人则以得果多少，为得子多少之兆，所以说撒帐并不是撒谷豆。唐时撒帐不用花果，而用刻有"长命富贵"的六铢钱，表示向新人祝福。宋人结婚撒帐用金钱彩果等物，撒的时间亦在拜堂之后。宋·孟元老《东京梦华录》：男女"对拜毕，就床，女向左、男向右坐，妇女以多钱彩果散掷，谓之撒帐"。明诗人蒋之翘《天启宫词》有撒帐诗，证明直至明代，上至宫廷，一直沿袭古俗。诗云："叶二笄联灿紫磨，扇筵云簇月生波。两行引赞交加跪，撒果争闻唱得多。"后代民间多把枣子、栗子、桃子、李子等与儿子、孙子的"子"联系起来，于是产生了以枣栗"撒帐"，祝早生贵子的习俗。北方民间，在新婚夫妇入洞房前，多是选一"吉祥人"，手执盛有栗枣等物的托盘，唱"撒帐歌"撒帐。今多以五色彩纸抛撒，亦即是撒帐习俗的变异。

（宋蕨笳）

闹洞房 亦称"闹新房"、"闹房"、"吵房"、"闹新娘"、"耍新娘"、"逗媳妇"，是对新郎新娘取乐的活动，汉族婚姻习俗，流行于全国各地。通常在婚宴后的晚上进行，届时不分长幼，皆于新房中嬉闹，且无禁忌，民间故有"三日无大小"，"越闹越喜、越吵越发"之说。此俗起源于汉代的"听房"。《汉书》有："新婚之夕，于窗外窃听新妇言语及其动止，以为笑乐。"宋《太平御览》曾录东汉·应劭《风俗通》所载由闹房戏谑演成的杀人悲剧。晋·葛洪《抱朴子·疾谬》："世俗有戏妇之法，于稠众之中，亲属之前，问以丑言，责以慢对，其为鄙渎不可忍论。"闹洞房至两汉一直沿袭至今。分"文闹"与"武闹"两种。所谓文闹，即向新娘出谜语、绕口令、试其口才。武闹即动手动脚，遂成恶习。现代城市多是请新郎新娘谈恋爱经过、唱歌、给客人点烟、或共吃一水果等。农村大多数地区也增添了时代的文明气息。 （宋蕨笳）

见舅姑 结婚仪式，旧时多流行于汉族。舅姑即公婆，新妇通常是在合卺后的第三天拜见舅姑。见舅姑时，须奉献枣栗之类。《仪礼·士昏礼》：新妇拜见舅姑时，"妇执笲枣栗自门入，升自西阶，进拜，奠于席。""枣栗取其早自谨敬"（参见《公羊传》）。《礼记·曲礼下》："妇人之贽，榛榛脯，修枣栗"，唐·孔颖达疏："枣，早也；栗，肃也，妇人有法始至，修身、早起、肃敬也……以枣栗为贽取早起战栗，自正也。"胡朴安《中华全国风俗志》载，新妇见舅姑必膝行，还要叩首数次。近代新妇见公婆不献枣栗之类，相反，公婆须赏媳妇银钱财物，今东北流行的"递红包"、"装烟钱"等，即是这种习俗的演变。 （宋蕨笳）

抢婚 亦称"抢亲"、"掠夺婚"、"抢劫婚"，旧时婚姻习俗，源于母系社会向父系社会的过渡时期，这时男子经济地位提高，从妻居改为从夫居，妇女不属出嫁到男方氏族，便出现了强制性抢婚，男子通过掠夺其他部落妇女或是在战争中俘获女性作为妻子。东汉·许慎《说文解字》："娶，取妇也，从女从取。"甲骨文"娶"左边为"女"，右边为"耳"，从"又"（手）持"耳"，表示手里拿下的耳朵以统计战果。故娶之原意是打仗时掠夺战败部落的女子为妻。从夫居制度确立后，有些地方还保留这种风俗。中国古代室韦、靺鞨等族都有此俗。《北史·室韦传》："婚嫁之法，二家相许竟，辄盗妇将去，然后送牛马为聘，更将妇归家，待有孕，乃相许随还舍。"随着历史的发展，掠夺婚成为佯战与虚应的形式，即事先得到女方默许，由男方邀约伙伴佯作抢亲。旧时蒙古、满、景颇、傈僳、傣、高山、瑶、侗、苗、白、布依、黎、壮、哈尼、彝等少数民族都曾流行此俗。如景颇族的"迷鲁"（抢婚）、"迷确"（拉婚）、"迷考"（偷婚）；苗族的"领婚"；哈尼族的"偷婚"；侗族的"抢新娘"；傣族与瑶族的"迎亲"；壮族的"夜婚"；满族的"插车"等，有些是"佯战"，有些属抢婚的变异形式。 （宋蕨笳）

同姓不婚 婚姻形式。凡同姓不问远近亲疏，或相隔几代，均不能结婚，然此俗只限于古制。上古的姓和后世不同，上古同姓必同宗，后世则不然。同姓不婚在周代以前就有了，当时人们对近亲婚配会产生不良后代已有明确认识。《左传·僖公二十三年》："男女同姓，其生不蕃。"《国语·晋语四》："同姓不婚，惧不殖也。"殖即繁衍。《唐律》规定"诸同姓为婚者，各徒二年"。这里的同姓，指的是同宗同姓。同姓不婚制度对中华民族的健康繁衍起过重要作用。 （宋蕨笳）

对偶婚 又称"对偶家庭"。一种比较原始的婚姻形态。盛行于母权制发展阶段，对偶婚比血缘婚、群婚更高一级，它严格实行氏族和部落外婚。通常是一男一女结成配偶，男子从妻居，所生子女归于母系。对偶婚虽然履行一定的婚姻手续，但婚姻关系极不稳定，没有独占的配偶，夫妻容易离异，它是由群婚向一夫一妻制婚姻的一种过渡形式。新中国成立之前，在佤族、傣族、独龙族、拉祜族、纳西族、彝族中都曾流行对偶婚俗。 （宋蕨笳）

一妻多夫制 指一个女子同时和几个男子结为夫妻的婚姻形式，是古代群婚习俗的一种遗留。其形式常因民族、地域的不同，表现出差异。通常的方式是兄弟共妻、朋友共妻、父子共妻三种形态。一般是依次同居，不联合共居，所生子女也依次各归其夫。旧时在中国西藏地区的藏族中曾存在过这种婚姻，如兄弟共妻由长子迎娶，然后兄弟相继加入婚姻关系，目的是为了家庭财产不致分散，这是婚姻习俗中的一种陋俗，现已革除。

（宋蕨笳）

一夫多妻制 一个男子同时娶几个女子为妻的婚姻形式。奴隶社会和封建社会中，以奴隶主和封建主纳妾为主要形式。它的产生，是私有制发展，男子成为生产主力并掌握了社会财富的结果，是父权制下，婚姻形态由对偶婚向一夫一妻制过渡的产物。甲骨卜辞中"妃、嫔、嫔、

妾"等字同时出现，说明殷商以前很早就有了一夫多妻制。至周代，一夫多妻制逐渐完善，对奴隶主妻子数量及名称开始有明确的规定。《礼记·昏仪》："古者天子后立六宫，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻，以听天下之内治。"奴隶社会和封建社会初期，一夫多妻制常以媵妾制的形式出现。媵是随正妻婚嫁而送往夫家之女，或为正妻的侄女、妹妹，或为同姓国的女子。《仪礼·士昏礼》说："媵，送也，谓女从者也。"古时贵族娶的正妻是嫡夫人，非正妻是媵，小妻叫妾，妾地位最低，《礼记·坊记》郑玄笺："妾合买者，以其贱同于公物也。"当然，奴隶社会和封建社会中，对于庶民，一般都是一夫一妻制，故《白虎通德论·爵篇》："庶人称匹夫夫，匹，偶也，与其妻为偶。"对于庶民，不过是一对一的匹夫匹妇。一夫多妻制在阶级社会一直保留着，中国汉族及回、维吾尔、哈萨克、蒙、藏、满、佤、独龙、门巴、珞巴等民族，历史上都曾流行过一夫多妻制。（宋蕤笳）

一夫一妻制 又称"单偶婚"。一男一女结为夫妻的婚姻形式，产生于父系氏族社会。其特点是男娶女嫁，所生子女归男子，血统按父系计算，从父系姓氏。婚姻关系稳定，双方不能任意解除，由双方组织的家庭既是生产单位，又是消费单位，子女是父亲财产的当然继承人。在私有制社会里，婚姻受经济利益支配，丈夫视妻子为私有财产，妻子处于被奴役的地位，男子可以公开纳妾、重婚，而女子只能嫁给一个丈夫，并要严守贞操。奴隶社会及封建社会的一夫一妻制只是对妇女而不是对男子的。随着社会制度的变革，男尊女卑的风气正在逐步改变。（宋蕤笳）

姑表婚 又称"姑舅婚"、"姑舅表婚"、"表亲婚"、"交错从表婚"，黔东、黔西苗族俗称"还娘头"，布依族俗称"侄女起姑妈"。流行于全国许多地区。旧时汉族及部分少数民族婚姻风俗，兄弟之子女与姊妹之子女之间结成配偶，为古老的血缘婚、亚血缘婚制的残余。此俗有三种情况。一是姑舅表兄弟姊妹之间有优先交错嫁娶的权利，即交错从表婚。二是单向舅表婚，即只许舅父的女儿嫁给姑母的儿子，认姑母做婆的单方面婚嫁。三是单向姑表婚，即姑母的女儿应优先嫁给舅父的儿子。旧时佤族中，舅方嫁出一个姑娘到姑方，姑方必须回嫁一个姑娘给舅方，如这一代无法回嫁，也应在下一代回嫁。永宁纳西族亦如此，这就是我们前面说的第一种情况。景颇、拉祜等族舅家之女，生下后即为姑家儿媳，但姑家之女不能嫁给舅家之子，这是上面说的第二种情况，即单向舅表婚。侗、苗、彝、瑶、布依等民族中，姑家的女儿要出嫁，应首先征询舅父的意见，如舅家愿娶就不得他嫁，如无意聘娶方可另行议婚，但必须向舅家交钱或女儿嫁于他人所收的部分彩礼。这就是上面说的第三种情况，即单向姑表婚。姑表婚属近亲婚配，对子孙的繁衍危害极大，今婚姻法严禁近亲结婚。（宋蕤笳）

阿注婚 旧时纳西族的婚姻习俗，流行于今云南宁蒗彝族自治县永宁地区。以女系为主临时结交同居为婚的婚姻形式，人类早期由氏族外群婚向对偶婚过渡的残余。"阿注"意为朋友，男女皆可用此称谓。特点是：建立婚姻关系的双方无所谓嫁娶，女子十五六岁，男子十七八岁便结交阿注，平均每人都可以结交几个甚至更多的阿注。多于日常劳动、赶庙会、节庆等场合结识，双方倾吐爱慕之情，交换信物，即可偶居，结交三年以下者称"短阿注"，三年以上者称"长阿注"，一旦一方不愿意，便可离异。有阿注异居和阿注同居两种形式。阿注异居属早期阿注婚形式。由男子夜间到女家访宿，次日拂晓返回母家，其特点是，无共同经济生活，所生子女归女方家成员，异居期间双方都可与其他人有同样关系。阿注同居是晚期阿注婚姻形式。缔结阿注关系的男女，过了一段异居的婚姻生活后，经双方商议共居一家，即实行同居，但不举行婚礼。其特点是：有共同经济生活；共同负有养育子女的责任，但本人仍各属其母家成员，子女属女方。大都在进入中年以后阿注同居。若一方不愿同居即随时可离异。这种婚姻和前者的根本区别在于，前者配偶的双方是一种单纯的性生活关系，属外婚制群婚的性质，后者是男子白天晚上都与女子生产生活在一起，具有对偶婚的性质。二十世纪五十年代以后逐渐发展为一夫一妻制婚姻。（宋蕤笳）

产翁坐褥 亦称"坐月"、"男子坐褥"，为古代越、僚、傜、苗、仡佬等族的一种生育习俗，曾流行于中国南部、西南部地区。其形式为妻子分娩后，由丈夫伪装父亲生子，代为上床坐褥，接受饮食等方面的照顾，不事繁重劳动，妻子下地干活，服侍"产翁"，喂养乳婴。此俗起源于父权制确立之际，其实质是维护父系血统，确立父权制的一种反映。《太平广记》卷83引尉迟枢的《南楚新闻》："越俗，其妻或诞子，经三日，便澡身于溪河，返，具糜以饷其婿，婿拥衾抱雏，坐于寝榻，称为产翁。"南宋·周去非《岭外代答》和南宋·范成大《桂海虞衡志》也记载了僚人类似的风俗。意大利的《马可·波罗游记》中《金齿州》一节，叙述了元代傜族的产翁制。明·钱古训《百夷传》记述了明代仡佬族的产翁制。这种风俗今已绝迹。（宋蕤笳）

不落夫家 亦称"坐娘家"、"长住娘家"、"坐家"，汉族及部分少数民族民间婚姻风俗。广东顺德、福建惠安等地盛此风，壮、侗、布依、黎、水、仡佬、毛南、苗、瑶等族也曾流行此风，是对偶婚家庭向一夫一妻制家庭过渡时的一种婚姻形式，反映了母系制对父系制的顽强斗争。胡朴安《中华全国风俗志》："不落夫家者，即云女子已嫁，不愿归男家也。"新娘在举行婚礼后的当天或两三天即返娘家居住。逢年过节、农忙以及夫家办婚丧等事，才由夫家携带礼品接新娘小住数日，然后又返回娘家，居住娘家时间一两年至七八年不等，有的长达十余年，直至女方怀孕，才在夫家长期居住，并正式建立一夫一妻制的小家庭。在不落夫家期间，有些民族的青年妇女仍可参加男女社交活动，并享有一定的性生活自由。今个别地区仍

保留此风俗。 （宋薇茹）

游方 苗族男女青年婚前社交习俗。湘西和贵州松桃苗族称“会姑娘”；广西大苗山称“坐寨”；黔西北苗族称“踩月亮”；黔东南习惯上称“游方”，游行于苗族地区，是青年男女由对歌确立恋爱关系的社交活动。一般在村寨附近设有固定的游方场，只限本寨女子和外寨男女参加，且多在农闲或节日时进行。游方时男方用歌声或口哨、木叶、夜箫、芦笙等吹出的声音邀请女方出来，女方与男方通过对唱情歌，自由恋爱选择对象。一般是先集体对唱，后单独密谈，若有意成婚，则互赠礼品作为信物。清·乾隆《镇雄州志》卷3：苗族“婚姻不先媒妁，每于岁正，择地树芭蕉一株，集群少，吹芦笙，月下婆娑歌舞，各择所配，名曰扎山。两意谐和，男女归告父母，始通媒焉”。民国《马关县志·风俗志》也对该风俗做了详细记载，今仍沿此俗。 （宋薇茹）

串姑娘 傣族等民族未婚男女婚前社交习俗。傣语叫“约少”、“约骚”，布朗语叫“邀贯”，德昂语叫“维达”或“毫米民别”，傈僳语叫“黑搓花”景颇语称“干驮总”。都是小伙子找姑娘谈情说爱的意思，南方少数民族的恋爱社交活动，因民族不同而形式各异。傣族青年利用赶街、纺织、舂米、嫁娶及宗教集会等机会“约少”。还有的利用春节之机男女青年互相丢包，寻找意中人。德昂族小伙子与姑娘在火塘边对歌，如姑娘有意，就将小伙子赠的烟盒留下，否则就还给对方。佤族男青年多相约至姑娘家戏耍对歌表达爱情，并伴以梳头、装烟点烟等有趣细节。哈尼族青年多聚会于村寨“公房”，围火对歌，谈情说爱。拉祜族男女青年多在农闲节日时相约对歌跳舞，男青年常将相中姑娘的头巾抢走，并朝幽静处跑，姑娘则去追赶，若有情意则赠定情信物。景颇族姑娘长大后，女儿独居一室，与外村青年相约串门，谈情说爱，父母不加干涉。尽管各民族串姑娘的形式各异，但都须经双方父母同意后通过一定订婚手续方可结婚，且多数都实行族外婚，即同一氏族或家族的青年男女间不许进行这种活动，否则要受到舆论的谴责或本氏族、本家族的惩罚。

（宋薇茹）

丧葬祭祀

丧仪 伴随丧葬活动举行的仪礼。先秦文献记载中国周代贵族阶层已经有比较完整的丧仪，主要包括八个程序：属纩、招魂、沐浴、饭含、敛、殡、执绋、挽歌。属纩：人临终前，将新丝絮放于口鼻上，验其是否断气。“属”，放置意，“纩”是丝絮。《礼记·丧大记》：“疾病……男女改服，属纩以俟绝气。”后成为临终的代称。“招魂”又叫“复”。《礼记·檀弓下》：“复，尽爱之道也。”郑玄注：“复，招魂。”据《礼记·丧大记》，周代，贵族死后，其亲属必须持死者上衣，登上屋脊招魂，表示希望死者复活。行礼时面向北呼唤死者名字三次（男称名，女称字），再把死者之衣卷起投到屋下，覆盖到死者尸体上，这叫“复”。三日（或一日）后，如死者仍未复生，再举办丧礼。此俗一直沿续下来，明代民间还行此风。沐浴：据《礼记·丧大记》和《仪礼·士丧礼》记载，招魂之后，要给死者沐浴，方法与生人同，包括剪指甲和修胡须。沐浴后，再在停尸的床下放上盛冰的盘子，沐浴算结束。一般人死后也要沐浴。饭含是人死后，在死者口中放玉、钱币、饭等的统称。饭含所用之物因时代及死者的身份不同而有区别。《周礼·地官·舍人》郑玄注：“君（诸侯）用粱，大夫用稷，士用稻”。汉·刘向《说苑·修文》：“天子含实以珠，诸侯以玉，大夫以玑，士以贝，庶人以谷实。”后民间有演变为含银、含铜、含棒等。饭含的仪式要在入棺前进行。敛（殓），又称“入敛”，该丧仪是在沐浴后进行。敛有小敛大敛之分。小敛，谓以衣衾加于死者之尸。据《仪礼·士丧礼》和《礼记·丧大记》记载，小敛的时间是亲人死去的次日早晨，裹上衣衾。越是贵族，衣衾越多，再用绞（宽布条）捆紧，用布囊（叫“冒”，分上下两截）套在尸体上，并盖上覆尸的被子，敛者哭得尽哀为止。大敛，指把尸体放入棺内。据《仪礼·士丧礼》和《礼记·丧大记》记载，大敛的时间是在小敛的次日，入敛的衣服随贵族的地位而多少不等。孝子要跳起脚来哭，直至在灵前行祭奠礼毕。当然历代贫者是从简的。宋·司马光《书议》：“此非贫者所办也，今从简易，随宜用之。”殡：停柩待葬叫殡。周制，人死，敛尸于棺，在堂的西阶掘一坎地停柩。又据《礼记·王制》，从死之日起，“天子七日而殡，诸侯五日而殡，大夫、士、庶人三日而殡。”殡不是葬。《礼记·王制》：“诸侯五日而殡，五月而葬。”据《左传》，晋文公于僖公三十二年冬卒，僖公三十三年才葬。其间停殡五个月。后世所谓出殡是把灵柩送到埋葬的地方去。执绋：亦称“执引”，旧时送葬礼仪，流行于全国各地。绋，亦作“纼”，是牵引灵车的绳子。送葬的人帮助拉灵车，叫执绋。此俗源于周代。《礼记·曲礼上》“助葬必执绋”。后来“执绋”成为送葬的别称，该俗沿至近代。挽歌：哀悼死者的丧歌，亦作“辇歌”。上古无挽歌，《礼记·曲礼上》“适墓不歌，哭日不歌，临丧则必有哀色，执绋不笑”。最早的挽歌见于《左传·哀公十一年》：“公孙夏命其徒歌《虞殡》”，杜预注：“《虞殡》，送葬歌曲。”今人杨伯峻认为“《虞殡》即送葬之挽歌”。以后挽歌逐渐流行，《晋书·礼志中》说，汉魏故事，大丧及大臣之丧，执绋者挽歌。古乐府相和曲中的《薤露》、《蒿里》都是挽歌。后演变为文人以五言或七律等形式，写作挽歌，以寄哀思，但不用歌唱。后世的挽歌、挽词就是从挽歌歌词演变来的，而现在的哀乐也同挽歌歌曲的作用大体相当。

（宋薇茹）

奔丧 汉族古代丧葬仪礼。古代奔丧前先要“赴告”或“报丧”，古代诸侯以崩薨祸福相告曰赴告。《史记·周

本记》:"昭王南巡狩不返,卒于江上,其卒不赴告,讳之也。"后世平民百姓死,孝子随即要向亲友报告死讯及丧期,亦称"赴告"、"讣告"。其形式有写讣文信函报告亲友,有孝子着孝服前去报告。现在则有在报上登"讣告"一法。"奔丧",亦称"奔吊"、"吊丧"。丧主发丧,远游在外的子女及亲友接到赴告后,要赶回办丧事。《礼记·奔丧》:"奔丧之礼"。孙希旦集解:"奔丧者,在外闻其亲属之丧而归也。"《左传·襄公十五年》:"郑公孙夏如晋奔丧"。可见最初不是专指奔亲丧,后来沿用,则专指奔赴亲丧而言。若不能奔丧,则寄物以吊。丧家对来吊者,要飨以酒肉,今仍有此俗。　(宋蕤笳)

五服　(1)指古代汉族居丧时期穿着的衣服制度,始于周代,由生者与死者亲属关系的亲疏远近不同而确定。丧服和居丧期限各不相同。据《仪礼·丧服》载,丧服分五个等级,叫五服。其名称分别为斩缞、齐缞、大功、小功、缌麻。斩缞是五服中最重的一种。凡丧服上衣叫缞,下衣叫裳,这里举缞以括裳。斩缞的衣裳是用最粗的生麻布制做的,衣边不缝,使断处外露,故曰斩缞。诸侯为天子,臣为君,子为父,父为长子都是斩缞;妻妾为夫,未嫁的女子为父,除服斩缞外,还要用生麻束起头发梳成丧髻,有丧髻的斩缞又叫髻缞。斩缞的丧期是三年,实际执行的是二周年。次于斩缞的丧服称齐缞,用熟麻布做,因缝边整齐,故名。按《仪礼·丧服》载,齐缞分为四等:第一等,齐缞三年,是父卒为母,母为长子亡丧服;第二等,齐缞一年,即丧礼中执杖,又称"杖期"(杖即孝杖,哭丧棒),这是父在为母,夫为妻的丧服;第三等,齐缞一年,不用杖,又称"不杖期",是男子为伯叔父母和为兄弟的丧服,已嫁女子为父母,媳妇为舅姑(公婆),孙子孙女为祖父母的丧服;第四等,齐缞三月,这是为曾祖父母的丧服。齐缞之制于后代有变化,据《清会典》记载,齐缞分为三等。次于齐缞的丧服称大功,这是用熟麻布制作的比齐缞更精细的丧服。大功之服丧期为九个月,系男子为出嫁的姐妹和姑母,为堂兄弟和未嫁的堂姐妹所服的丧服。女子为丈夫的祖父母、伯叔父母及为自己的兄弟服大功丧服。小功是次于大功的丧服,是用较细的熟麻布制成的。服丧期五个月,系男子为伯祖父、叔祖父,伯祖母、叔祖母,堂伯、堂叔、堂伯母、堂叔母,再从兄弟,堂姊妹,外祖父母居丧的丧服。另女子为丈夫的姑母姊妹,为娣妃姒妇也取小功。缌麻,是五服中最轻的一种丧服制,丧服是用细麻布制的,比之小功还要精细,丧期为三个月。系男子为族曾祖父、族曾祖母、族祖父、族祖母、族父、族母、族兄弟,及为外孙、外甥、婿、妻之父母、舅父等所服的丧服。丧服制标志了直系关系与旁系血缘关系的尊与卑,亲与疏的差别,也可看出重男轻女的情况,因此它与宗法制息息相关。后代的丧服、丧期规定有变动,但它们实质相同。在古文献中,涉及亲属关系时,也常用丧服来表示。如杜甫《遣兴》诗:"共指亲戚大,缌麻百夫行","缌麻"是指亲戚而言的。(2)古代贵族的五种服式。《书·皋陶谟》:"天命有德。五服五章哉。"孔传:"五服,天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。"　(宋蕤笳)

墓碑　墓地的标志物。古代的墓碑分立于坟墓前(后)或埋于地下的两种,上刻死者姓名、事迹等文字,汉族丧葬习俗,流行全国各地。至迟起于春秋时代。《礼记·檀弓下》所谓"公室视丰碑"的碑即此。秦以前多为木制,汉以后改为石制,东汉以后,立碑之风盛行。立于地上的墓碑包括神道碑、墓碣、墓表三种。封建社会大官僚墓碑树在墓前道路上称为神道,碑称神道碑。官阶低的则立碣。据《唐六典》,唐代五品以上立碑,七品以上立碣。碑碣只是形制有别,碑为长方形,碣是圆顶。墓表是立在墓前道路上的,该道可称为"神道"或"阡",墓表也可称神道表,官员平民皆可用。在立于地上的三种墓碑上刻的文字即墓碑文,内容都是记述死者生前事迹的,前面是散文,后面有的是铭文(韵文)。如宋·欧阳修的《泷冈阡表》是墓表文中的名篇。埋于地下的墓碑上所刻的文字是墓碑文的又一种即"墓志铭"。一般这种墓碑是两块方石,盖刻标题(某朝某官某人墓志),底刻志铭,安葬时埋在墓穴里距棺椁三尺处。　(宋蕤笳)

小祥　亦称"练祭",古代汉族丧葬习俗,父母丧一周年的祭礼。《仪礼·士虞礼》:"朞而小祥。"郑玄注:"小祥,祭名,祥,吉也。"朞即"期",一周年之意。《释名·释丧制》:"期而小祥,亦祭名也。孝子除首服,服练冠也。祥,善也,加小善之饰也。"小祥祭在父母丧第十三个月,孝子可渐除丧服,换上吉服。例如男子可以除去首服(头上的丧带,用麻做成),换上练冠(练是熟丝织成的缯)。女子亦可除去腰间的丧带。　(宋蕤笳)

大祥　汉族古代丧葬习俗,父母丧两周年的祭礼。《仪礼·士虞礼》:"朞而小祥,又期而大祥。"《释名·释丧制》:"又期而大祥,亦祭名也。孝子除缞服,服朝服缟冠,加大善之饰也。"其祭在父母丧的第二十五个月时举行。孝子除去缞服、孝棒,穿朝服,戴白色生绢制成的缟冠,祭后撤去寝室中的灵床、灵座,俗称"除灵"。又据《礼记·间传》:"父母之丧,既虞卒哭,疏食水饮,不食菜果,期而小祥,食菜果。又期而大祥,有醯酱。"卒哭祭之后,孝子只能吃粗饭饮水。小祥祭后才可以吃菜和果子,到大祥祭后,饭食中才可用酱醋等调味品。　(宋蕤笳)

禫　亦称"禫祭"、"禫服"、"除服"、"脱孝"、"除服祭",旧时汉族丧葬习俗,流行于全国各地。守丧满二十七个月,丧家除去丧服的祭礼。《仪礼·士虞礼》:"朞而小祥,又朞而大祥……中月而禫。"郑玄注:"中,犹间也。禫,祭名也,与大祥间一月。自丧至此,凡二十七月。禫之言澹,澹,平安意也。"禫祭后,丧家生活归于正常。《礼记·间传》:"中月而禫,禫而醷酒。始饮酒者,先饮醷酒,始食肉者,先食干肉。"为敬孝道,避免食用醇厚之味的食物,所以刚脱孝服,要饮甜酒,食干肉。　(宋蕤笳)

坟墓　埋葬死人的处所。古时封土成丘的叫坟,平的叫墓,后多以坟墓连称。《易·系辞下》:"古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数。"这是说上古丧

葬无棺椁，不过给死者多穿些衣服，再用些草覆盖尸体，放在旷野之中，不聚土为坟，不植树留标记，服丧无一定日期，哀尽则止。依据山顶洞人遗址，可知旧石器晚期已有了土葬。《礼记·檀弓上》："古也墓而不坟。"说明至少在殷商以前是不筑坟堆的，把尸体放入墓穴，用土填平谓之墓，墓上可照样行走，到了周代，开始在墓上堆土作坟。西汉·扬雄《方言》卷13："凡葬而无坟谓之墓。"坟和墓的区别是很明显的，不过在墓上筑坟堆，仅限于贵族阶层，这就是《周礼·春官·冢人》所说的"以爵等为丘封之度"。丘是王公之坟，封是诸臣之坟。坟堆的大小取决于爵位的高低。这时，不但有了坟，还要在坟上种树。无论筑坟或种树，都是作为墓的标志。汉·仲长统《昌言》："古之葬者，松柏梧桐以识坟也。"汉·班固《白虎通·崩薨》："天子坟高三仞，树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树以松；士四尺，树以槐。"可见，坟上所植树，还是区别贵族爵位高低的标志。至于庶人，则"不封不树"（参《礼记·王制》），就是说，既不封土起坟，也不种树。古代蒙古族就实行不封不树的葬俗。中国曾流行过石桌坟、砖室墓、木椁墓、竖穴墓等多种坟墓形式。石桌坟，是新石器晚期至早期铁器时代的一种墓葬构造形式，其制为在地面上竖立四块石板，上盖一块石板，作为墓室，石桌坟分布在今辽东半岛。砖室墓，古代墓葬构造形式之一，流行于全国大部分地区。分两种，一是用大型空心砖砌成，称为空心砖墓，流行于战国晚期至两汉；一是用小型长方砖砌成，始于西汉中期，盛行于东汉及以后各代，成为最常见的一种墓制。木椁墓，古代墓葬构造形式之一。流行于全国大部分地区。木椁墓是在地面上挖土坑，于坑内用木材构成长方形或方形椁室，将棺材置其中。商代已有，战国和西汉时期盛行，汉以后则少见。竖穴墓，旧时墓葬的构造形式之一。流行于全国多数地区。竖穴墓是先自地面向下掘一墓道，再自墓道最深处挖掘土洞，作为墓室。葬入后，封堵墓门墓道。大型的，有墓道、台阶、腰坑、壁龛等。此墓制，始于战国晚期，盛行于汉及以后各代。

（宋蕤笳）

土葬 汉族葬式之一。即将死者遗体埋入土中的葬法。山顶洞人遗址中已有把死者埋入土中的习俗。除汉族外，古代匈奴、突厥、回纥及苗族等都以土葬为主。方法是用棺材或其他葬具盛尸，掘土为墓，埋尸墓中。古时墓而不坟，后来才起土作坟丘。土葬在中国大部分地区和民族都以一次葬为主，也有二次葬的，这种葬式以仰韶文化史家村集体二次葬为证据。产生二次葬与游动经济、迁居甚多有关，同时也出于某种信仰。广西壮族、海南黎族，遇人有病，往往挖坟洗骨，进行二次葬，显然这是为使活着的人不受危害。土葬与农业文明史有关，农业文明造就了亲土、恋土、入土为安的意识。此外，民间关于阴间地府的观念与土葬也是统一的。"身体发肤，受之父母，不敢毁伤。"（《孝经·开宗明义》）等伦理观念也造成了土葬代代相沿，成为汉族主要的丧葬方式。

（宋蕤笳）

火葬 葬俗之一。亦称"熟葬"、"焚尸"、"火化"，即将死者遗体用火焚化的葬法，是中国最古老、也最现代的葬法。基本方法是将尸体装殓以后，用火焚化，保存骨骸。火葬最早流行于古代少数民族。早在春秋、战国时期，氐、羌人就行火葬。《太平御览》卷7引《庄子》佚文："羌人死，燔而扬其灰。"《荀子·大略篇》第二十七："氐、羌之虏也，不忧其系垒也，而忧其不焚也。"《墨子·节葬》："秦之西有仪渠之国者，其亲戚死，聚柴薪而焚之，熏上，谓之登遐。"《北史·突厥传》记突厥施行火葬。上古实行火葬的多为游牧民族，这与所从事的游牧经济有关。佛教徒也实行火葬。《立世阿毗昙论》卷6载：印度"剎浮提人，若眷属死，送葬山中烧尸弃去。"东汉佛教传入中国，火葬之风进一步蔓延。特别是在信仰佛教的民族中，僧侣阶层多用火葬。如傣族，大佛爷死去，先举行盛大的拉尸典礼，然后举行火葬。西藏的活佛及达官贵人死后，举尸而焚，焚毕将骨灰置入金、银或铜制器皿中，供于神位；或建塔藏之；或将骨灰带到高山之巅、江河之上撒簸。其它一些少数民族也有不少实行火葬，如彝、哈尼、拉祜、纳西、普米、怒、门巴、赫哲等。各民族火葬的仪式及风俗都各有特色。如赫哲族对烧死、淹死、吊死、被打死的、外边死的、得肺病死的一律火葬。羌族历史上普遍实行火葬，后受汉族影响，改为土葬。但凶死、传染病及其他非正常死亡者仍用火葬。佛教传入，汉族僧人实行火葬。庶民中亦有其俗，宋时盛于江南，许多地方均建有"化人亭"。据《马可波罗游记》载，元代京、冀、晋、江、浙、巴蜀等地均有"人死焚其尸"之俗。但由于火葬与儒家礼教不合，明、清时被明令禁止，惟一些特殊死丧情形，如战争或瘟疫造成疾病流行，乃焚尸去病。骨灰有多种处理法，或置于匣中，或深埋，或扬之江河悬崖。火葬经济、简便、卫生，近几十年来，火葬日益普遍。

（宋蕤笳）

天葬 亦称"鸟葬"、"风葬"、"野葬"、"树葬"、"露天葬"，是古老葬法的传承，有弃尸的性质。汉族原始社会早期即实行野葬。《易·系辞》："古之葬者，厚衣之以薪，葬于中野"。《孟子·滕文公》也说："上世尝有不葬其亲者，其亲死则举而委之于壑。"后代汉族有些地区，弃尸只用于一种情况，即婴儿死后，以席裹之，弃于荒野，让野兽吃掉。天葬最具特色的是信奉佛教的民族。印度、缅甸、柬埔寨等国家都行天葬。中国最典型的要数藏族的天葬，由于受印度葬俗的影响而形成，流行于藏族平民，死后请喇嘛念经，由专司天葬的人将尸体搬到一定的地方，再用斧剁碎，拌以酥油、糌粑面，撒喂飞禽。食尽则谓之升天。《隋书·契丹传》载，契丹"父母死而悲哭者，以为不壮，但以其尸置于山树之上，经三年之后，乃收其骨而焚之。"旧时蒙古族实行"野葬"、"弃葬"。即人死后将尸体置于勒勒车或负于马背之上，驱之以行，直至尸体坠下，置于荒野，任凭飞禽走兽啄食，认为这样死者的灵魂就能超度。裕固、鄂温克、鄂伦春、赫哲、珞巴等族也有将尸体包裹，挂在树上或支起的木架上，待皮肉烂掉后再拾骨埋葬，叫"木架葬"、"风葬"或"树葬"。西南的侗族安葬未满

月的婴儿，也是包裹好了挂在树枝或竹枝上，叫“挂葬”。其他如土、普米、怒、拉祜、畲、门巴等族也实行天葬，葬法各异。一些死者家属认为死者遗体被飞鸟食尽后，其灵魂可随鸟一起升天从而得到来世幸福、超度亡灵，故行天葬。（宋蕨笳）

悬棺葬　风葬的一种，又称“崖葬”，即将死者遗体安放在崖洞中或崖壁上使之风化的葬法。据考古碳素测定，福建武夷山崖葬船棺最早，约相当于春秋、战国时期。它是我国南方许多古代民族中曾十分流行的葬法。台湾、福建、江西、湖南、广东、广西、四川、浙江、云贵高原及陕西南部，均发现悬棺遗址。曾盛行于古代濮、越、巴、僚、汉等民族部分人中，及至近代，部分壮、布依、苗、瑶、仡佬、门巴、高山等族中也行悬棺葬。这种葬法是人殓后，凿洞插桩，悬棺于岸壁上，或将棺置于天然岸洞中。葬具有多种，如木棺（长形或船形）、古棺、陶棺和布袋；葬骨灰多用小匣、小函和陶瓮。葬制分一次葬和二次葬两种。有人认为悬棺葬是二次葬中的初次葬，即先存尸于绝壁之上，等够一定数量，再行合葬。这种葬俗和仰韶文化中的史家村集体二次葬式，具有同样性质。也有人认为悬棺葬是崖洞葬的延伸。原始人类大都过穴居生活，死后也葬于崖穴之中。后因棺木多、崖洞少，才发展为悬棺，还有的认为悬棺是对祖先的尊重。（宋蕨笳）

塔葬　佛教活佛和僧侣处理遗体的一种葬法。起源于原始佛教以塔安置佛舍利或佛之爪发的风俗。塔葬法有三种：(1)将火化的骨灰埋葬在砖塔之内，此法最为普遍。(2)将骨灰盒或部分遗骸放在被称为“灵塔”的“塔瓶”中，灵塔由塔座、塔瓶、塔顶组成，用红硬木制作，表面用黄金片包裹，镶嵌珠玉。(3)在塔瓶内安放经过药物处理的整尸和死者生前用品。塔葬是供人祭奉的。（宋蕨笳）

水葬　将死者遗体投入江河湖海中的葬法，旧时中国东南沿海地区的汉族实行水葬，亦称“海葬”，是对死者举行一定仪式后投入水中。也有的置棺海滩，利用涨潮冲入大海。旧时江浙等地农村，对凡未出牙而夭折的婴孩要丢到水里，实行水葬。也有先行火化后水葬的。四川大渡河沿岸的汉族，过去对患“疯病”等传染病而亡的死者实行水葬。藏族流行水葬，多用于夭折的小孩或患传染病而死的贫民。其法先由喇嘛择定日期，再用牛驮尸至江边，喇嘛诵经，尔后抛尸入江；或将尸体盛于木匣，沉入江中；或用刀肢解尸体，投入江中。傣族对暴死、难产死、凶死、童丧者实行水葬。西藏门隅、墨脱地区实行水葬。门隅部分地区，人死后肢解尸体，分段抛入水中。在墨脱地区，只有患传染病而死者才实行水葬。水葬污染水域，不应提倡。（宋蕨笳）

葬式　指死者遗体的安葬姿势。不同的葬式固然与葬法、葬具有关，同时与各民族社会发展不平衡、信仰观念及文化传承有关。最流行的是仰身直肢葬，身体仰面朝上，四肢并拢伸展，意在让死者平稳安睡。中国汉族的土葬都采用这一葬式。与此同时还有屈肢葬。处于父系氏族社会阶段的齐家文化甘肃永靖秦魏家，武威皇娘娘台墓地有一部分男女合葬墓，男子仰身直肢，女子侧身屈肢，位于左侧，面向男子，表明女子处于从属和被奴役的地位。同样的葬式，有的还是一男二女，墓中骨架都是一次葬，反映了一夫多妻及女子被迫殉葬现象。女子被迫殉葬，也表明女子地位的低下。春秋时秦国，奴隶主死后多仰身直肢葬，殉葬的奴隶多屈肢葬，再现了阶级的对立。屈肢葬又分几种情况，其姿势为屈肢、侧身、右手掌于头下，象征睡眠。桂林甑皮岩遗址的新石器时代的墓葬，及高山、独龙、洛巴等族都采用此葬法。裕固族有的部落在尸体未僵之前，将腿和臂的关节收拢、合掌，再把尸体捆成胎儿形，谓之“圆寂”。这种葬式含有人怎样来到人世，又怎样离开人世之意，也有让死者尽快投胎转生的意思。屈肢葬还有坐和蹲踞的形态。高山族有些地区的人行屈肢侧卧葬，也有的行屈肢蹲踞式竖葬，在死者的床下挖一深深的圆坑，将其蹲踞竖放其中，象征死者和活着的家人一起在屋里生活，正所谓“视死如生”。1930年以后，才由室内葬改为室外公墓葬。古代高车人，西藏墨脱地区的门巴族、纳西族支系的摩梭人都实行这种葬式。此外还有扭身葬，古代苗族将死者的头扭转，使面部向后，意在让老人看后代成长，保佑后人。与以上情形相对的情况是解肢葬，即“天葬”、“鸟（兽）葬”，人们希望的是尸体被迅速叼光吃尽，以图死者灵魂无所负累，及时地进入天国。（宋蕨笳）

葬制　指有关丧葬的规则，就墓葬安放死者的情形来说，有单身葬、丛葬、合葬。单身葬是最原始、最通行的规制之一，这首先是由自然规律、生命过程决定的。人大多一个一个死去，自然也就一个一地安葬。丛葬指多个死者安葬在一具棺木、一窟墓穴。丛葬又可分为“同性丛葬”与“聚族而葬”。同性丛葬即同一氏族的兄弟和姐妹同葬一处，但依性别划出界线。与母系氏族社会实行氏族外婚有关。过群婚或对偶婚生活的夫妻双方分别属于不同血缘的母系氏族，不能葬在一起，只能分别埋葬在各自的氏族墓地，如陕西临潼姜寨遗址的九人同性合葬墓，即属同性丛葬。解放前云南的纳西族、佤族和拉祜族还保留着若干母系氏族制度的残余，他们的公共墓地也是同性合葬墓。聚族而葬是同一氏族的合葬，即不同年龄级的男女埋葬在一起，这些死者可能属于同一母系氏族或母系亲族，包括不同辈份的兄弟姐妹，而不包括他们的丈夫和妻子。陕西华县横阵村发现大集体埋葬坑，一个大坑套有五至七个二次合葬的小合葬坑。大合葬坑应是氏族成员的集体埋葬坑，小合葬坑是同一氏族的几个母系亲族或母系家庭公社的墓地。“合葬”亦称“耐葬”、“耐窆”，俗称“并骨”，专指有夫妻关系的死者合葬在一起，如夫妻合葬、夫妻妾合葬。根据《礼记》等先秦文献记载，合葬始于周公，但据考古发现，始于父系社会一夫一妻制的产生。山东大汶口墓地，有四座男女合葬墓。甘肃永靖秦魏家，武威皇娘娘台，都发掘出了男女合葬墓。《诗经·

王风·大车》有"生则异室,死则同穴"句。汉乐府诗《焦仲卿妻》:"两家求合葬,合葬华山旁。"一般说,夫妇不会同时死去,所以需虚左以待(男)或虚右以待(女),并产生了合葬细节的变异,如"并穴合葬"、"异穴合葬"、"同坟异穴合葬","同穴合葬"等。合葬是人间爱情婚姻关系借助于灵魂观念的延伸,生前为夫妇,死后同穴居。合葬更是宗教观念与夫权观念在葬俗上的反映。妻妾是丈夫的附属品,生是丈夫的人,死是丈夫的鬼。就墓地的规制而言,有氏族墓地、村社墓地、城镇墓地、家族墓 地。共同的氏族墓地只接纳同一血缘的死者,是母系社会与父系社会的重要葬俗之一。代表新石器时代早期母系社会的仰韶文化遗址较大的村落都有氏族公共墓地。代表父系社会的河南三门峡庙底沟龙山文化、甘肃临夏秦魏家的齐家文化也有许多氏族公共墓地,死者头向安排一致,可能是各氏族的宗教观念在葬俗方面的反映。村社墓地是指不分民族、家族,村里的死者都安葬在一块公共的墓地里。城镇墓地是城镇出现以后的产物,早期有土葬的公墓,火葬普及后有了安放骨灰盒的火葬的公墓,村社、城镇墓地是对笼统的地缘关系的肯定。家庭墓地在中国历史上是占主导地位的、影响最大的墓地型制,它不仅是安葬死者的地方,也是家族的不容侵犯的财产(包括家庙、祠堂、庭院),是对婚姻关系的接纳,更是中国传统家庭制度的缩影。墓地按男性计算世系,排列墓次,相同辈分的死者坟墓排成一列,后代同辈死者按左长右幼的秩序排列。墓地的墓式一致,能看出墓主之间的关系。葬制最能反映社会组织的情形,最能体现该时代的社会意识。

(宋薇茹)

葬具 指装盛死者遗体或遗骨的殓具,不同地区与不同时代的葬具显现出民族性、地方性、时代色彩、信仰观念、生产能力和制作水平的差异。远古时代,由于生产力的低下和生产工具的简陋,只能用柴草、树枝、树皮包裹尸体,故《周易·系辞》"厚衣之以薪,葬之中野,不封不树。"直至近现代,云南金平牛塘寨的苦聪人仍盛行树皮葬,鄂伦春人的风葬也是用剥来的桦树皮包裹尸身。土棺,人死后用土坯垒于尸体四周作葬具。《礼记·檀弓上》:"夏后氏堲周","堲周"就是烧土为砖附于棺的四周,也叫"土周"。维吾尔族也有这种葬法,只是与汉族略异。瓮棺,亦称"陶棺",利用陶器(瓮)作葬具的丧葬形式,是古老、原始的葬具,是在中国制陶技术达到相当完备程度时的新石器时代晚期的产物。幼儿死后,有瓮埋葬,或者是用来进行二次捡骨葬,一般埋在房屋附近或房基下,不葬于野外。在西安半坡遗址的氏族居住区内,有七十三座小孩墓葬用陶瓮做葬具。《淮南子·氾论训》:"有虞氏用瓦棺",即瓮棺葬。石棺,以石头为原料制成葬具,一种是用石板拼砌而成的箱状石板棺,一种是用整块岩石凿成的"岩棺",旧时高山族的主要葬具,台湾部分地区出土了距今三千年前的石棺。铜棺,是在金属冶炼、锻制技术发达以后的产物,也是等级森严的体现,1964 年云南祥云大波那发现一座木椁铜棺,经测定,其时代为战国早期,墓主为当地贵族。汉·袁康《越绝书》有"阖庐冢在昌门外,铜椁三重"的记载。中国西南和中南地区古代少数民族还用铜鼓做葬具,有三种情况,一是用铜鼓直接盛殓尸骨下葬;二是用铜鼓做随葬品;三是办丧事时用铜鼓。1972 年在广西西林县发现了一座铜鼓墓。另外在云南、贵州均发现有铜鼓葬。除上述质料的葬具外,中国历史上还存在过玉棺、竹篾棺、船棺等。现代又有水晶棺、合成材料制成的骨灰盒等。但最为普及、历史最悠久的还是木质葬具。用木棺做为死者的葬具,在新石器时代早期的半坡遗址中就已出现。到了龙山文化时期的父系氏族社会,葬具中已出现了木椁,即套在棺材外面的大棺材,但这时只有奴隶主和头人才能使用。从殷墟商王陵的发掘情况看,商王已用棺材,故《礼记·檀弓》:"有虞氏瓦棺,夏后氏堲周,殷人棺椁……"周以后,用棺椁做葬具的习俗已制度化了。《孟子·梁惠王下》:"谓棺椁衣衾之美也。"富人多棺椁并用,贫穷之家则只能用棺,甚至连棺也买不起,后来的棺椁又发展到装彩画、上油漆、棺内装裱等。棺木用料也讲究甚多,最一般的如榆、柳、松、柏等,次高一些的如杉、樟,棺木形制可分出大小头与上下,棺身有一定弧度。

(宋薇茹)

随葬品 随着氏族社会与私有制的产生,随葬品也应运而生,它标志着墓主的身份、等级。母系氏族社会女子是生产的主力,故女子随葬品的数量与质量远远超过了男子。在西安半坡、临潼姜寨墓地的随葬品就说明了这一点。随葬品的出现、发展也与人们的社会意识、宗教信仰密切相关。只有"灵魂不死"观念的产生,才会有墓葬与随葬品的出现。早期的随葬品多是与生活密切相关的物品,人们认为死者要像活人一样生活。后来,奢侈品渐渐进入随葬品行列,各墓之间随葬品的数量悬殊很大。甘肃秦安大地湾有两个墓还用猪下颚骨随葬,猪下颚骨是作为衡量财富的标志,可见母系氏族社会后期私有制已经萌芽。进入父系氏族社会,用猪下颚骨随葬的习俗已很普遍,墓中随葬品的多寡及质量差别更加悬殊,山东大汶口墓葬中富人墓坑的随葬品达一百八十多件,内有象牙梳、玉璧环、绿松石头饰等。母系社会未成年者不得葬入公共墓地,父系社会未成年者,甚至婴儿,不但能葬入公共墓地,有些还有诸多随葬品,可以推测在父系氏族社会私有财产与贫富悬殊已大大发展,且时人很重视子嗣。同时,阶级对立的发展,反映在葬俗上是以活人从葬的殉葬制出现。进入封建社会,"孝"的社会观念推动厚葬之风。货币经济出现后,随葬品中也有了货币。东周末年,人们逐渐悟到鬼神渺茫,不能为人祸福,故依实物仿制的象征性随葬品出现了,这就是明器,也作冥器,活人奉死者为神明,故明。《礼记·檀弓上》载孔子云:"之死而致死之,不仁而不可为也;之死而致生之,不智而不可为也。是故竹不成用,瓦不成味,木不成斲……其曰明器,神明之也。"这是说把死人当死人看,不给他器物用,于心不忍;把死人当成活人看,真给他好的器皿用,未免太傻,那只有拿备而不用的,质量粗糙的明器随葬。古时

的明器多是实物模型，用竹、木、陶土、布帛、锡箔纸制作。自宋代起，纸做的明器逐渐流行，这个转换过程也正如花圈由实物到纸扎的转换。宋·赵彦卫《云麓漫钞·卷5》："古之明器，神明之也。今之以纸为之，谓之冥器。"不过，纸做明器出现以后，实物模型的明器也未断，二者并行不悖。（宋蕨笳）

殉葬　亦称人殉，就是以活人从葬，它是中国自原始社会末期至整个奴隶社会广泛流行的一种古老葬俗。产生于父系氏族社会。随着私有制的产生，贫富分化和阶级对立的发展，反映在葬俗上就是殉葬的出现。在山东大汶口35号墓，男子身边的妇女和小孩就是被殉葬的奴隶。青海柳湾遗址五人合葬墓的填土层中，发现了一具老年女性骨架，没有任何葬具和随葬品，可能就是殉葬的奴仆。从母系社会的对偶婚到父系社会的一夫一妻制，女子处于从属和被奴役和地位，在葬俗上的反映是出现了男女合葬墓，女子多殉葬。墓葬中的女子多是侧身曲肢的葬式，如甘肃武威皇娘娘台发现的一座成人合葬墓，为一男二女，女性侧身屈肢位于男性两侧，反映了一夫多妻的现象。女子被迫殉葬，也表明女子地位的低下。进入奴隶社会以后，大量被用来殉葬的便是作为会说话的工具的奴隶们了。商代是中国历史上人殉最盛的朝代。《墨子·节丧》："天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军、大夫杀殉，众者数十，寡者数人。"从殷墟墓葬发掘的情况看，这种说法是可信的。从已发表的考古资料看，殉人最多的是侯家庄和武官村的商王陵墓，两墓殉葬人数均达数百人之多。殷商时代的殉葬制主要以杀害奴隶或以活奴殉葬。春秋以后，人殉恶俗渐淡，出现了用木制或泥制的人偶像代人殉葬的习俗。1974年发现的秦始皇兵马俑墓是迄今为止出土陶俑的数量最多、范围最大的墓穴。进入封建社会，用人杀殉或生殉，渐为消歇，但并非绝无仅有。《史记·秦始皇本纪》记载始皇死后，秦二世令将始皇生前的妃嫔没生子女的"皆令从死，死者甚众"尤为残酷的是，秦二世还将修筑秦始皇陵墓的工匠尽数埋入墓中。近年来陕西凤翔发掘的一批中唐墓中，有九十座墓，其中有杀殉和生殉情况的就有三十座之多。《朝鲜李朝世宗实录》记录了明成祖朱棣死，为他殉葬的宫妃有三十余人，全被吊死，其惨死之状令人发指。据《中华全国风俗志》，满族统治者入主中原以前，民间就有女人为男子殉葬的习俗。清代用宫妃殉葬的恶俗，《清史稿·二百十四》、《清世祖实录》均有记载。（宋蕨笳）

宗庙祭祀　古代祭祖典礼。属国祭（也叫公祭），是由国家组织的。古代宗庙又称太庙、祖庙，是供奉祖先的地方。东汉·班固《白虎通义》云："宗者，尊也；庙者，貌也。象先祖之尊貌也。"古代统治者把宗庙视作国家的象征，认为君权是由天神交授的，是承袭祖先获得的。所以古代天子诸侯必有宗庙。战争、会盟、农事活动等，则必告宗庙，以示尊敬。古代宗庙数字不等，上古唐虞时，仅只五庙，其中亲庙四庙（高祖、曾祖、祖父、父亲各一庙）；始祖一庙，合为"五庙"。到殷时为六庙，周时则定为七庙。所以贾谊《过秦论》云："一夫作乱而七庙隳。"后代还有建九庙的。古代卿大夫也立宗庙，按照规定，天子属下立三庙，士立三庙，诸侯属下立二庙，士立一庙。古代帝王在登基时，第一次在宗庙举行拜祖先，会群臣，受印玺之典礼，称作"庙见"。如《史记·秦始皇本纪》云："令子婴斋，当庙见受玉玺。"先秦的宗庙祭祀活动很多，有"月祭"、"四时之祭"和"殷祭"等。月祭每月初一举行，名叫"朝庙"。按古制，每年秋冬之交，周天子把第二年的历书颁给诸侯，这历书包括来年有无闰月，每月朔日（即初一）是哪一天，因而叫"颁告朔"。诸侯接受了这一历书，藏于祖庙。每逢初一，便杀一只羊祭于宗庙，称"告朔"，然后戴着皮弁在太庙听治政事，称"视朔"，视朔毕再祭于诸庙，称作"月祭"。可见，月祭与告朔、视朔有联系，且是在同一天内连续进行。后来，国君就不再亲临宗庙"告朔"听政了，只是在这一天宰杀一只羊虚应一下。"四时之祭"，名称不同，《礼记·王制》："春曰礿，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。"到了周代就改为"春曰祠，夏曰礿"了。殷祭是规模盛大的宗庙祭礼，包括每五年举行一次的宗庙大祭（禘祭）和每三年举行一次的合诸祖神的大合祭（祫祭）。以上这些祭祀活动有一套繁琐礼节，一般由精通礼仪的"相"来担任赞礼和司仪工作。"相"即傧相，其中卿、大夫担任赞礼的称"大相"，士任赞礼的叫"小相"。《论语·先进》中"宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉"即如此。宗庙祭祀又与属于古代宗法制度的昭穆制相联系，即宗庙或墓地同族男子辈次排列，以始祖居中左昭右穆的次序排列，二世、四世、六世位于始祖的左方，称昭；三世、五世、七世位于右方，称穆，故亦称左昭右穆制，另，古宗庙按左宗右社制建立于王宫的前面。宗庙祭祀始于墓祭（祭墓）。从考古发掘的材料看，新石器时代晚期就用杀殉"人牲"和器物祭祀死者。到商代，殷墟墓已有祭祖的祭祀场。西周至春秋仍有祭墓习俗。《史记·周本纪》："九年，武王上祭于毕"，毕是文王墓地所在，上祭是墓祭。但这时已开始由墓祭走向了庙祭。汉代庙祭空前，皇上曾诏会各郡都要建立祖庙。西汉十一个皇帝，每帝均有陵园。陵园旁建寝殿、便殿。寝殿是供死者灵魂日常起居的处所，便殿是供死者灵魂游乐的地方。寝殿外有原庙，对死者的祭祀主要在原庙行庙祭。东汉明帝将隆重的祭曲从宗庙移到陵寝，改祭庙为祭陵。魏晋时期，曹氏父子都主张薄葬，不建庙，至此，庙祭遂废，墓祭更为流行。（宋蕨笳）

祭天地　古代帝王举行的最隆重的祀典，包括封禅和郊祀。封为祭天，一般在泰山举行；禅为祭地，一般在泰山附近的云云山、亭亭山、梁父（甫）山、甫然山等处举行，也有在会稽山举行的。封禅就是祭天地，封与禅同时进行，但封的仪式重于禅的仪式，古人认为泰山是东岳，是五岳之长，泰山高，离天近，故要到泰山顶上举行祭天仪式。封禅起源于人们对大自然的崇拜，进入阶级社会后，统治者利用封禅仪式，让百姓相信他们是代天统治群民的。《管子》和《史记·封禅书》都认为封禅产生于伏羲氏

以前的无怀氏。远古以来封禅的帝王已有七十二代，现只知十二代。《封禅书》还提到齐桓公想封禅而遭管仲反对之事。《史记·秦始皇本纪》记载了秦始皇封禅之事。汉武帝则是两封两禅，以后历代帝王一直沿袭封禅仪式。至南宋后，封禅仪式形式上虽已废止，但实质上还保留着，这就是以后的几朝皇帝把封禅与郊祀合二而一了。例如现在的北京天坛，就是明清两代帝王祭天祈谷之处。郊祀是天子在国都百里之郊外，设立祭坛，以祭天地。据《汉书·郊祀志》载，西周已有郊祀之礼。秦始皇承袭了秦文公以来在旧都雍（陕西凤翔县南）郊祀四时之礼，祭法是三年一效。西汉建立之初，汉高祖以赤帝子自居，闻有白、青、黄、赤之祠，却无黑帝祠，遂立黑帝祠，名为北畤，祭法是承袭秦制。文帝与景帝时也曾至雍行亲郊之礼《汉书·郊祀志》）。武帝即位，行郊祀之礼更为频繁，但郊祀礼的具体方式、地点尚未制度化。汉武帝曾命司马相如作词，李延年配乐创作郊祀歌，赞美天地神灵。至此，历代王朝沿袭汉制。西汉成帝之时，儒生认为郊祀之地必于长安之郊。儒生热衷于恢复西周郊祀之礼，是由于当时政治黑暗，需进一步加强皇权，以示皇帝承受天命治理百姓的决心。经成帝认可，汉郊祀礼处所终于确定为国都之郊。郊祀礼仪较封禅礼仪简便灵活，地点有别，其实质都是神化皇权。（宋蕨笳）

礼器 古代祭祀用的器具。主要有璧、琮、鼎等。璧，古代贵族祭祀用之礼器，形制呈平圆形，正中有口，玉之边比中间孔大一倍的称璧。祭祀国君时用璧。琮，祭祀国君夫人时用的玉器，呈长方形或长筒形。鼎，是夏商周三代祭祀用的最重要的礼器，被称用"国之重宝"。《礼记·礼运》："陈其牺牲，备其鼎俎。"鼎这种器物远在新石器时代已经出现，不过那时是用陶土作成的陶鼎，是日常生活炊煮食物的用器。随着青铜时代的到来，人们开始模仿陶器的器形来铸造青铜容器，铜鼎也相继问世，形大多是圆腹、两耳、三足，也有四足的方鼎。在初期，铜鼎的性质与功能和陶鼎没有什么大的区别。进入商周奴隶制社会后，鼎就被奴隶主贵族用来别上下、明贵贱，作为标志统治权力和等级的一种礼器，或称彝器，这就是所谓"藏礼于器"。古代有黄帝铸鼎仙登上天和禹铸九鼎的传说。九鼎，象征九州，表示一统天下的意思，故为"重宝"，以后"桀有乱德，鼎迁于殷"，"商纣暴虐，鼎迁于周"。周成王建东都洛邑时，又"定鼎于郏鄏"，表明了对鼎的重视。定鼎即定都，表示建立政权、一统天下的意思。文献记载说明了夏、商、周三个王朝政权的更替，是以夺到前代的鼎作为标志的。古代天子也有的铸鼎赏赐给有特殊贡献的诸侯，"称"赐鼎"。问鼎"表示有取代天下之心。《左传·宣公三年》有楚子问鼎的故事。古代统治者的子孙在鼎上刻铭祖先功绩，收藏在宗庙。地位不同，鼎数也各异。《公羊传·桓公二年》何休注说："礼祭天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三也。"这种称为"列鼎制度"或"升鼎制度"的用鼎规定，在两周最为典型，到春秋以后，鼎制被破坏，反映了奴隶制衰落后"礼崩乐坏"的一个侧面。（宋蕨笳）

坛场 举行祭祀与各种典礼的场所。场，原指祭神的场所。故《说文》云："场，祭神道也。"祭祀时，除平地为场外，还要在场上用土堆筑起高台来，这种高台称"坛"。《礼记·祭法》："燔柴于泰坛，祭天也。"注："坛，拆封土为祭处也。"坛与场除用作祭礼场所外，还可供朝会，拜将及其它典礼用。《史记·淮阴侯列传》："王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳"，这是拜将设坛场。《史记·陈涉世家》："为坛而盟，祭以尉首"，这是盟誓筑坛。《后汉书·黄琼传》："鲁阳樊君被征初至，朝廷设坛席，犹待神明"，这是为敬重而设坛加席。（宋蕨笳）

斋戒 古人于祭祀之前，沐浴更衣，不饮酒，不吃荤，独居，以示诚敬，称为"斋戒"。《礼记·曲礼上》："斋戒以告鬼神。"《孟子·离娄下》："虽有恶人，斋戒沐浴，则可以祀上帝。"斋戒又分为"斋"与"戒"。"斋"又称致斋；"戒"又叫散斋。《礼记·坊记》："七日戒，三日斋。"致斋宿于内室，散斋宿于外室，古代天子或诸侯主要住宿地称"正寝"，里面还有内室。平时致斋，患病或无重大事情时都宿于正寝，因斋戒要独居。散斋地是在正寝之外的室内居住。故《礼记·檀弓上》说："君子非有大故，不宿于外；非致斋也，非疾也，不昼夜居于内。"《礼记·祭义》："致斋于内，散斋于外。"致斋时要求五思。《礼记·祭义》："思其居处，思其笑语，思其志意，思其所乐，思其所嗜。"主要为使心地纯敬、集中。散斋七日，停止参加一切娱乐活动。也不参加吊丧礼，因为哀、乐会"失正"，导致"散思"。《礼记·曲礼》说："斋者不乐不吊。"斋戒时对食物的禁忌为"不吃荤"，"荤"在西汉以前不是指的鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气之食物，故东汉·许慎《说文解字》卷1："荤，臭菜也。"臭菜是指的葱姜蒜韭等有辛臭气味的菜，斋戒时忌食荤物，主要是为了防止在祭祀时口中发出臭气，对神灵、祖先有所亵渎。故古书中有不少关于斋戒食肉的记载。把斋戒与素食联系起来是佛教盛行之后即东汉以后的事情。（宋蕨笳）

家祭 祖先祭祀之一。分庙祭或墓祭两种。家祭指在家庭建造的祠堂祭祖，或在家庭内设祖宗牌位，用于祭祀，或到墓地举行墓祭。源于祖先崇拜。古人认为，祖先的首要功绩是繁衍了后代子孙。死去的祖先是这个家庭的神明，它保佑、维系着家庭的生存、和睦与兴盛。祠堂在汉代已出现（见《汉书》卷59《张安世传》），有些祠堂是百姓为纪念贤能与有德之士而立的，但家庭祠堂是专用于祭祖的，平民百姓则设灵位。祠堂内多有四个龛或更多些，龛中放一小柜（椟），内藏祖宗牌位（称"神主"）。神木是一个小木牌，上书各位祖考、妣。考指男性祖先，妣指女性祖先，同时书写官位、姓名和字号。龛前设矮桌摆设祭物。一般的祭器有：椅、桌、床、席、香炉、香盒、香匙、烛檠、茅沙盘、祝版、环珓、酒注、盏盘盏、茶瓶、茶盏并托碗、盥盘和架子、帨巾和架子、火炉等。对祭品的要求是

"专","洁"。专指祭器专用,洁指干净整洁。祭品的要求是新、丰。祭祀的根本原则是敬。《礼记·祭义》:"君子生则敬养,死则敬享,思终身弗辱也。"其次是敬爱、虔诚的心理,再次是敬畏、谨慎的容言和行为。祭祀的时间为恒常的和随机的。恒常的祭祀指岁时年节和生辰忌日和祭祀。岁时年节如元宵、清明、寒食、端午、中元、中秋、重阳、十月一、正旦(农历正月初一)、春分、秋分、夏至、冬至,以及每月的朔望等等。岁时之祭最隆重的要数年节(正旦),它综合了家祭和墓祭的祭俗,一般分三个程序。首先是子孙沐浴更衣,除夕带香火、鞭炮等上坟接年;其次是奉祭祖先,将写有列祖名字的家谱挂在家堂正中,或写了祖先牌位放在龛内,在供桌上摆时令佳品,家长率子弟行叩祭礼;再次是春节一二日或元宵之后,送别祖先。生辰忌日之祭中,忌日之祭(即周年之祭),是从死者死后一周年就开始的。另外,还有给死人做生日的阴寿(冥寿)。随机举行的祭祀礼仪是指家庭、家族发生了重大事件,需向祖先请示或报告,诸如朝廷追赠先考、先妣官爵、封号或生死加官进爵,以及生子、娶媳、中举等。随机举行的祭祀同样分墓祭与庙祭两种。墓祭指子孙携带祭品到墓地去祭祀祖先、扫墓、上年坟、上喜坟等(新婚之妇由家中女子长辈率新媳妇到墓地祭奠祖先)。祭祖礼仪原是活着的家庭成员对已亡故的祖先表示的怀念、敬畏心情的再现,但过分繁锁的礼仪又转化为对子孙封建礼教般的禁锢,使子孙对祖先盲目崇拜与敬畏,成了民族固步自封的原因之一。(宋蕴笳)

崇拜与信仰

图腾崇拜 原始信仰之一。"图腾",系北美印第安语,意思是"他的亲族"。图腾崇拜是在自然崇拜的基础上发展起来的,是母系社会的产物。起初,人们崇拜各种自然现象,诸如日月星辰等。后来人们发现某些动植物或无生物与自己有一种特殊关系,或提供生活资料,或给人们带来致命的威胁,造成原始人的恐惧心理或神秘感。加之母系氏族社会人们只知其母,不知其父,从而把上述神灵看作是自己生命的来源之一,开始相信每个氏族都与某种动物、植物或无生物之间有着血缘亲属关系或其他特殊关系,于是就把它们当作自己的祖先和神灵去崇拜,并把它们看作是本氏族的保护神。这种图腾既是崇拜对象,又被当作该氏族的标志和象征,故对本氏族图腾有一套祭祀活动。氏族成员在身体装饰、日常用具、住所墓地、氏族姓氏等方面均用图腾作标志,表明它们属于某一氏族。同一图腾氏族内部禁止通婚。同一氏族还对图腾有不少禁忌,如禁杀、禁食或禁说图腾名称等,但本氏族禁杀禁食的动植物,其他氏族可以猎取。中国各民族中,图腾信仰习俗曾很普遍,古文献中也有不少记载。如《史记·五帝本记》记载女嬉吞薏苡而生禹的故事,神珠薏苡是上古夏族图腾崇拜的遗迹。"薏苡"为植物名。商人在追述他们的祖先时,说简狄吞吃了玄鸟(燕子)蛋后生下了始祖契,《诗经·商颂·玄鸟》:"天命玄鸟,降而生商",是商族以燕子为图腾的传说。《史记·周本记》记载,周族祖先后稷(弃)是姜嫄在旷野践巨人之迹后怀孕生出来的,这巨人之迹当是上古周族图腾崇拜遗迹。有关古代少数民族的图腾记载在史书中也不乏见。《后汉书·西南夷列传》记载夜郎侯出自剖竹,后来以竹为姓,古夜郎(今贵州西部)便以竹为图腾标志。《后汉书·西南夷列传》又载哀牢妇人触沉木而怀妊,后沉木化为龙,是说哀牢人以龙为图腾。《后汉书·西羌传》载,西羌有牦牛种、白马种、参狼种等,都系图腾的名称。图腾崇拜在很长的历史时期影响着中国的神话和艺术,不仅为我们留下了许多神话传说,而且在服饰、绘画、雕刻、舞蹈等方面都有所表现,甚至中国的百家姓有些也是由图腾的名称演变为姓的,如熊、马、牛、羊、邹、乌等。因此,对中国图腾制度的研究,是上古史、文化史的重要课题之一。(宋蕴笳)

自然崇拜 原始信仰之一,指人们对某一自然物和自然现象的崇拜。原始人在认识能力和生产能力十分低下的情况下,在强大的自然力面前,显得软弱无力。他们对自然界所发生的许多现象,诸如风雨、雷电、日月、星辰、死亡、生育等自然现象和人类生理现象,既不可理解,又怀有恐惧心理,总认为有一种超自然的力量存在,并把这种自然力视为神灵。自然崇拜包括天体崇拜、自然力崇拜和自然神崇拜三个主要方面。天体崇拜的主要对象是日月,其中又以日神为主。中国古代以太阳为中心的原始神话特别多,诸如羲和生日、羿射九日、夸父追日等。《礼记·祭义》详细记载了夏商周三代祭日的传统。夏尚黑,祭日在日落之后;殷尚白,选在红日当顶时举行;周尚赤,习惯于早晨和黄昏时祭日,此时太阳皆呈红色,但周代以"天"为最高神,日神品位下降,只在八个时节进行祭祀。特别是在立春、立夏、立秋、立冬之日,天子亲率公卿大夫祭日于郊外。火的发明是人类走向文明的标志之一。原始部落常举行祭火仪式。火的崇拜起源于太阳崇拜。这种古老的自然崇拜渐渐变为人们的生活信仰。这主要表现在人们对火神(灶神)的膜拜上。拜月习俗中国自古有之。《书·舜典》记载先秦时期的祭祀对象"六宗"之一就是月。秦汉以后直至近代,由于嫦娥奔月神话的广泛传播,以致形成八月十五日中秋节这样全民性的拜月习俗。关于日月星辰的崇拜,更多地反映在古老的神话传说之中。各民族古老的"创世纪"神话,大多辟有专章讲述日月星辰的形成。中国古代崇拜的自然力主要有风、雨、雷。在神话传说中,风伯名飞廉、雨师名萍翳,雷神为雷公,它们都形象威严,能呼风唤雨。此外,还可以通过殷周时期以及秦汉以后历代的祭祀典礼和民间信仰了解古代中国自然力崇拜的一些情况。甲骨文中关于求雨、卜雨、祭雨神的记载比较多。关于雷神,历代常见的

有雷神庙。雷神多以凶神的身份出现，凡有对天不敬者，都要受到雷神的惩罚。从殷商到汉魏六朝，杀狗祭风神很盛行。卜辞有“于帝史凤(风)，二犬”的记载。《尔雅·释天》：“祭风曰磔。”郭璞注：“今俗当大道中磔狗，云以止风。”自然神崇拜也是自然崇拜的主要对象之一。古代民族常把那些和自己生活有密切关系的自然物当作神灵崇拜，诸如山神、河神、湖神、星神、云神、木神、石神、道神、井神、蚕神、鸟神、虫神、兽神等自然崇拜。居于沿海的多敬海神，住在平坝河谷的多崇河神江神，处于林木山间的多信树神山神。黄河流域的居民崇拜河神，卜辞中常见“寮于河”，祭祀时杀羊；又有“沉嬖”陋习，即用年轻女子活祭，这种情况延至战国(见《史记·滑稽列传》)。祭山神在中国也很普遍，《山海经》较详细记载了祭山神仪式及用物。 (宋蕤笳)

祖先崇拜 原始宗教的表现形式之一，指对祖先亡灵的崇拜，是一种古老崇拜观念的发展，如图腾崇拜也可以说是祖先崇拜，不过在图腾崇拜中的图腾物，是代表与氏族祖先有“血缘”关系的动物、植物或其他无生物，大都留有自然崇拜的痕迹。随着社会的发展，人们靠自身力量战胜自然力的能力大大提高，特别是在氏族和部落社会，部落首领和已故祖先的地位大大加强，人们的崇拜心理发生转移，在原始人看来，已故祖先的亡灵同样有能力保护和赐福子孙，所以转而崇拜他们。祖先崇拜观念比自然崇拜、图腾崇拜观念要产生得晚，一般认为始于原始社会末期家庭开始形成之后，到奴隶社会和封建社会得到充分发展。这种习俗一直延续至今。 (宋蕤笳)

鬼魂信仰 民间信仰习俗之一，也是由鬼魂观念派生出的一种习俗。原始人认为万物有灵，现代宗教认为人死后灵魂不死，这些不死的灵魂谓之“鬼”，鬼生活在另一个世界中，一般称之为冥界或阴间，它们又和阳间活着的人发生千丝万缕的联系，既能降福于人，也能作祟于人，于是人们产生各种敬畏和恐惧心理，对祖先的鬼魂备加崇奉，定时祭祀，祈求保佑家宅平安、人丁兴旺，祖先的鬼魂于是成为祖先神，同时也是家庭保护神。还有一些鬼魂如暴死者的鬼魂不能进入祖先系统，成了孤魂野鬼，它们随时可作祟于人，所以民间在每年的七月十五中元节(俗称鬼节)，除祭祀祖先外，还要施舍孤魂野鬼，各大佛寺举行盂兰盆会，念《盂兰盆经》超度亡灵。民间的鬼魂信仰贯穿于岁时节日和日常的生活之中。为了避免鬼魂作祟，民间还创造了许多吃鬼、驱鬼的神灵，神荼、郁垒传说可以缚鬼、吃鬼，被作为门神。唐代以后出现的另一位驱鬼大神钟馗，也为民间普遍信仰，端午节悬挂钟馗像，意在钟馗能打鬼驱邪。鬼魂信仰是一种迷信观念，“祭鬼”、“招魂”、“赶鬼”、“祭祖”、“丧葬”是它的具体表现形式。 (宋蕤笳)

神灵信仰 民间信仰习俗之一，是和鬼魂信仰相对立的另一类信仰系统。神灵信仰来自两个方面，一是原始的自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜，如日神、月神、土地神、火神、树神、山神、祖先神等。一是来自现代宗教中的各种神祇，如释迦牟尼、观音、菩萨、玉皇大帝、西王母、福、禄、寿星、太岁、阎王等。特别是中国的道教，常吸收民间神灵，构成自己庞杂的神灵系统，作用于民间的神灵信仰。神灵常被认为是一种超自然的力量，远胜于鬼魂居于天上，鬼魂多居“阴间”。神灵也分善恶两类，善神赐福，恶神降灾，有些神灵又具有善恶两重人格，如火神、水神等，但无论善恶，民间都恭顺祭祀，以求神灵保祐，中国民间以汉族为主是多神信仰，少数民族中有自己独特的信仰，其中尤以祖先神为其主流。 (宋蕤笳)

四灵信仰 中国古代信仰习俗，指古代传说中的四种灵物，即麒麟、凤凰、龟和龙，称为“四灵”。其中除龟为动物实体外，其他三灵都是集多种鸟兽形象为一体的神异动物。如凤是由鸡头、蛇颈、燕颔和鱼尾构成的；龙是由牛耳、蛇头、蜃腹、鲤鳞、鸡爪、虎掌组成的；麒麟是由鹿角、鳞甲、马蹄、牛尾等组成。民间将如上四灵视为吉祥之物加以信奉，龟卜、舞龙灯、划龙船、龙凤呈祥、麒麟送子等，就是四灵信仰的结果。另一种说法，“四灵”指古代天文学中的“四象”。《三辅黄图》：“青龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”《礼记·曲礼上》：“行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达疏：“朱雀、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”相传青龙为东方之神，白虎为西方之神，朱雀为南方之神，玄武(龟蛇)为北方之神。“四灵”既是民间信仰，又是道教神灵观念的一种体现，其中含有不少迷信演义成分。 (宋蕤笳)

萨满 中国阿尔泰语系满·通古斯语族诸民族关于巫师的称谓，意为“因兴奋而狂舞的人”。后为萨满教巫师的通称。其他语族则有不同的名称，如蒙古族的“博”(波，男巫)、“乌得干”(女巫)，达斡尔族的“雅达干”，哈萨克族的“喀木”等，均为萨满的不同称谓。萨满被认为是氏族神在氏族内的代理人或化身，他的主要职能是在节日或重大事件发生时为本氏族举行祈祷仪式，并为氏族求子，保护人丁及六畜兴旺，驱鬼治病等。萨满的传承，一般通过选神方式进行，即老萨满死后，在本氏族内找一具有萨满品质的人作候选人，由另一老萨满在一定的时候举行领神仪式，方能获得萨满资格，也有老萨满从具有萨满品质的子女或亲属中选任的。萨满有专用的神器，如神衣、神帽、神靴、神杖和各种法器。神器被认为具有超自然的性能，是萨满大小保护神的“容器”或“居留处”，它不能一次置办齐备，而是随着“法术”的不断提高和充任神职年限的增加而逐步备齐的。由萨满活动而产生的萨满信仰，遍布于亚洲和欧洲北部民族中。中国的满、蒙古、赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔等民族中至今仍有传承，哈萨克、维吾尔、柯尔克孜等民族，历史上都曾信奉过萨满，后来改信伊斯兰教。美洲的爱斯基摩人、印第安人的原始宗教，性质与萨满相似。 (宋蕤笳)

东巴 纳西族男性巫师，亦称东巴经师。东巴是纳西族古代宗教，东巴的职能是诵经跳神，不脱产，多属劳动者，常从宗教活动中得到一定收入。东巴传承分世袭和投师学习两种，无严格等级。懂得经文较多，跳神水平较

高，世袭时间较长者，人们对他的信仰程度更深一些。东巴没有供专业活动的寺庙和统一组织。敬奉神话人物丁巴什罗为始祖神。《东巴经》是东巴口诵或用一种象形文字"东巴文"书写的经典，内容极为丰富，它贯穿于祭风、消灾、求寿、开丧、超度等各项风俗活动之中，其中尤以神话作品最具特色。（宋蕤笳）

傩 古代的祭祀和驱鬼逐疫仪式。源于原始的鬼魂信仰习俗。大约商周时代，在文献中就出现古代傩仪的记载。春秋战国时期，傩仪分化为"乡人傩"与"国傩"，国傩为天子之傩，在春秋两季各举行一次，其中以除夕之夜举行的傩仪规模最大，一般老百姓均可参加。古代傩仪的主题是驱鬼逐疫，届时有一名叫方相氏的巫师，身着玄衣朱裳，头戴黄金四目的面具，率领百隶在王宫的各个角落驱除鬼魅。汉代以后，傩仪成为一种固定的仪式，除方相氏之外，又增加了十二兽（又称十二神）和由黄门子弟扮演的侲子等角色，敲锣打鼓，口诵咒语，于宫室四处逐疫驱鬼。宋代起，方相氏角色消失，开始由教坊伶人等扮演钟馗、小妹、将军等作有情节的戏剧表演，这就是后来所谓的傩戏。古代的傩仪不仅限于除夕举行的仪式，它还和人们日常的生活习俗发生密切的联系，比如在丧葬仪式中，方相氏跳入墓穴，敲打四壁借以驱鬼逐邪。汉墓出土文物中，就有方相氏驱傩的画像。后世节日习俗中的鞭打春牛（土牛）、贴门神、梦占等都与古代傩仪有关。宋代以后，曾在中原地区流行的古傩渐渐消失，而在江南和西南诸省的村落社会，傩仪和傩戏却完好地保存和传承下来。最近在江苏、江西、湖南、湖北、陕西、山西、四川、贵州、广西、云南等省农村发现大量傩文化传承，其特点是由巫师主持请神、驱傩仪式，然后作戴各种面具的戏剧表演，形式十分古老。傩与傩戏被称为"活化石"得到中外学者的重视。研究者很多。（宋蕤笳）

巫术 一处原始的信仰和行为，以其变异的形式流传至今。原始社会人们的认识能力和社会生产能力都很低，不能抗御各种自然灾害和疾病伤亡，于是采取巫术行为，企图控制和战胜自然力。巫术行为有别于科学的地方，是它凭借经验和信仰，不能用实验的方法加以证实。巫术也有别于现代宗教，它是一种伪造的科学，其虚伪性远远胜过秘密性。为了控制自然，它运用经验和知识，而宗教则是对规定的教义加以崇拜。巫术的种类繁多，分接触巫术，驱赶巫术，祈求比拟巫术，诅咒符灵巫术，占卜禁忌巫术等。巫术不仅是原始社会的信仰，而且是后世天文、历算、宗教的源头。古代母系氏族社会主持巫术仪式的是女巫，后来渐渐让位于男巫，他们的职责是祀奉天地鬼神和祈福禳灾，驱邪治病，这种原始的巫术活动，在中国许多少数民族中均有保存和流传，至于后来以装神弄鬼，替人祈祷的巫术行为，已失去巫术原来严肃的意义，变为一种纯迷信的活动。（宋蕤笳）

五祀 古代风俗中所祀五种神祇，但究竟是哪五种神祇，文献记载与解释各异。《周礼·春官·大宗伯》："以血祭社稷、五祀、五岳。"后人对其中"五祀"的解释不一，郑众认为五祀是王者于宫中所祀五色之神，郑玄认为五祀之神，即春神句芒、夏神祝融、中央后土、秋神蓐收、冬神玄冥。郑玄还认为"五祀"指户神、灶神、中霤（土神）、门神、行神（道路神）。《礼记·祭法》载："诸侯为国立五祀，曰司命、曰中霤、曰国门、曰国行、曰公厉。"东汉·班固《白虎通·五祀》则说："五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中溜也。"民间五祀主要受班固之说影响，对门、户、井、灶诸神的祭祀很勤。此外，五祀又指古代的五种祭祀，即禘、郊、宗、祖、报。（宋蕤笳）

五牲三牺 古代祭祀时的供品。五牲指用作祭礼的五种动物。一说是牛、羊、豕（猪）、犬、鸡。一说是麋、鹿、麇、狼、兔或麇、鹿、熊、狼、野豕。以牛、羊、豕、犬、鸡作五牲者较普遍。三牺是用于祭祀天、地、宗庙的三种祭品，即羽毛完备的雁、鹜、雉。平时专门供养、备作祭祀之用。（宋蕤笳）

三牲 古代祭祀时的供品。也是上古时代所用牺牲的总称。供品一般用牛、羊、豕。《书经·微子传》："牛羊豕曰三牲。"传至民间三牲不一定用牛、羊、豕，往往以鸡、鱼、猪为三牲。三牲的使用，常与色彩崇拜有关，《礼记·檀弓上》："夏侯氏尚黑，大事（丧事）敛用昏，戎事乘骊（黑马），牲用玄；殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰（白马），牲用白；周人尚赤，大事敛用日出，戎事乘骐（赤马），牲用骍（赤色的牲口）。"在道教祭祀中，以獐、鹿、麂为玉署三牲。（宋蕤笳）

交际习俗

拱拜 两手合抱以表示敬意之礼，亦称"作揖"。两手合抱有一定规矩，一般是左手在外，右手在内，如遇凶丧，则右手在外，左手在内，不可随意为之。拱拜是宾主相见时的礼节，对不同身份的人，用不同的姿态。如"长揖"，用于略尊于己者，一般取站姿，身体略向前倾，两手合抱行礼。是拜礼中较轻的一种。（宋蕤笳）

跪拜 古代流行的一种相见礼。两膝着地行礼谓之跪拜，分顿首、稽首、空首等多种形式。顿首，指引首至地而后抬起，因为头着地的时间很短，所以叫顿首。《周礼·春官·大祝》："二曰顿首。"顿首与稽首略同，惟头急遽叩于地，是平辈之间的拜礼。李陵《答苏武书》末尾称"李陵顿首"。现代书信中，晚辈对长辈、朋友间也书顿首。稽首，用于臣对君，子对父。行礼方式与顿首同，但头着地的时间较长，含有稽留之意，表示虔诚或更为尊重。《周礼·春官·大祝》："一曰稽首。"稽是稽留之意，头至地多时，则为稽首也。稽首，拜中最重，臣拜君之拜。《左传·

宣公二年》记载晋大夫士季向晋灵公讲谏："稽首而对曰：'人谁无过？过而能改，善莫大焉。'"此乃臣对君的大礼是也。空首，又叫"拜手"，行空首礼时，先取跪姿，拱手至地，引头至手，因头没有叩到地面，悬在空中，故名。《礼记·春官·大祝》疏："空首拜，头至手，所谓拜手是也。"《论语·乡党》："康子馈药，拜而受之。"拜即指空首礼。

（宋薇茹）

拜礼 古代交往之礼，亦称九拜礼。《礼记·春官·大祝》称九拜礼分稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜。前四种为正拜，即常用之拜，后五种依附于四种正拜，其中肃拜礼是拜中最轻的，是军中或妇人用礼。军中将士穿盔甲，不便于行正拜礼，简化为拱手下地即可。《朱子语类》卷91《礼》："问：'古者妇人以肃拜为正，何谓肃拜？'曰：'两膝跪地，手至地而头不下为肃拜。'"为了表示隆重起见，拜礼还分再拜和百拜。再拜之礼用于平辈，如是君臣之间，则臣对君除行再拜礼外，还要行稽首礼，称"再拜稽首"。百拜为多拜之意。《礼记·乐记》："一献之礼，宾主百拜。"顾炎武《日知录》卷28《百拜》条云："古人之拜，如今之鞠躬，故通计一席之间，宾主交拜，近至于百。若平礼也是一拜再拜，即人臣于君，亦止再拜。礼至末世而繁，自唐以下，即有四拜。今人书状动称百拜何也？"又说："今人上父母书用百拜，亦为无理，天子止于五拜，而又安得百也？明知其不然而书之，此以伪事其亲也。"

（宋薇茹）

投刺 古代通报姓名以求相见或表示祝贺的一种礼节。刺，指名刺或名帖，也就是现代的名片。清·赵翼《陔余丛考》卷30载："古人通名，本用削木书字，汉时谓之谒，汉末谓之刺，汉以后则虽用纸，而仍相沿曰刺。"又说："古者削木以书姓名，故谓之刺，后世以纸书，谓之名帖。"名帖大都以一方红纸代之，豪华者亦有用织锦或红绒等材料的。除书写姓名外，亦有书衔名者。古代官场中拜谒，必先投刺于门，候门人通报，获得允许后，方可相见。唐·李百药《北齐书·杨愔传》："遂投刺辕门，便蒙引见。"每逢喜庆佳节，表示祝贺而不亲临其门，往往在名帖上书"某某率某某顿首拜"字样，贴于对方大门之上，亦谓之投刺。现代多用专制的名片，印有姓名、职务、职称、通讯地址、电话号码等，随身携带，见面时互相投递交换，便于自我介绍和交往。

（宋薇茹）

避讳 社交活动中使用的一种语言上的回避方式。起源于周，完备于秦汉，盛行于唐、宋、元、明、清各代，是一种常见的风俗。《礼记·曲礼》有"入竟（境）而问禁，入国而问俗，入门而问讳"的记载。其中"问讳"就是在拜见对方时，首先要问清有无忌讳的事物，不然会带来不必要的麻烦，因为违反忌讳是一种十分不礼貌的行为，也容易引起对方不愉快和某种误会。古代在使用避讳上非常严格，国有"国讳"，家有"家讳"，比如对君长、尊长不能直呼其名，而必须使用尊称。其中"国讳"主要避皇帝本人及其父祖的名讳，有时还讳及皇后及其父祖、前代年号、帝后谥号、皇帝陵名、以及生肖及姓名。外交上，尊重对方"国讳"是重要礼节。由于"国讳"的严格性，一旦帝王名字中有一个常见字，均会给政治和日常生活带来极大的麻烦。所以帝王取名大都用生僻字，尊循"难知而易讳"的原则，并尽可能取单名，这种例子很多。如，秦始皇名政，一作正，故秦谓正月为端月；汉高祖名邦，代字为"国"，《书经》："协和万邦"改为"协和万国"。后汉光武帝名秀，代字茂，秀才称为茂才。清代康熙帝名玄烨，故玄武门改为神武门，称范晔为范蔚宗等等。"家讳"仅限于亲属内部，体现伦理道德，交往中也尽量回避，因讳及先世家讳，而令主人嚎啕大哭，见于史书记载者不乏其例。此外还有圣人讳，古帝王，如黄帝；古圣人，如孔、孟之名也要回避。孔子名丘，古书中凡有此字，必改为缺笔字，姓、名及地名中的丘，必改为"邱"。为了"避讳"一是防止犯讳，二是在不得已时，采取一些必要的手法，这主要有改字法、空字法和缺笔法。改字法是用另外的字代替应避的字，如政改端，秀改茂、玄改元等。空字法是将应避之字空而不书，或作"某"，或作"□"，或直书"讳"；缺笔法，即对所避字的最后一笔不写。如"孔丘"写作"孔丆"。避讳不仅在书面上，而且在口语上也一样要行使，不然同样视为不敬。如东晋桓玄初任洗马时，有客前来祝贺，客嫌酒冷不能饮，乃频呼取温酒来，而桓父名温，玄因客犯其家讳，当席而哭，客扫兴而去。避讳是一种很复杂的文化现象，它充分体现出封建专制和伦理道德。

（宋薇茹）

五礼 指关于礼的制度。《礼记》将礼分作吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五种，合称为"五礼"。吉礼，是有关于祭祀的典礼，也是五礼中最重要的仪礼，作为国家大事来对待，古代吉礼名括对天神、日月星辰、司中司命（星名）、风伯雨师、社稷、五祀（五种神祇）、五岳、山林川泽以及四方百物的祭典。如宗庙祭祀，社稷祭祀、祭天地、禘祭、腊祭、伏祭等均属吉礼。凶礼，主要指丧葬仪礼。军礼，指与战事有关的仪礼，如校阅、搜狩、出师、乞师、致师、献捷、献俘等。宾礼，指诸侯对王朝的朝见，各诸侯之间的聘问和会盟等仪礼。嘉礼，指婚礼、冠礼、飨宴、庆贺等仪礼。

（宋薇茹）

座次 古代流传至今的一种宴饮礼俗，也是用于分别尊卑贵贱的一种方式。《仪礼》、《礼记》中就有以座次示尊卑的规定。如《仪礼·士昏礼》规定的夫妻对席礼，夫坐东面西，妻坐西面东，表示夫尊妻卑。无论古今，官高者居上位，官低者居下位，右为上，左为下，已成定制。年龄的长幼、地位的尊卑，在宴饮时座位的排定上最为突出。一般宴席桌朝大门，如是一桌，座次的排定是：最末一个座位是主人的座位，客人则按地位高低或年龄长幼依次入座，如是两桌或两桌以上，大都排首桌（与前同），最多排第二桌，其余为散席，不排座次。

（宋薇茹）

歃血为盟 古代的一种盟誓仪式。歃血，指古人盟誓时，嘴唇涂上牲畜的血，表示诚意，实际上是一种巫术

行为，盟誓者双方口涂牺牲之血，表示与神相通。《礼记·曲礼下》："莅牲曰盟"，唐代孔颖达疏："盟者，杀牲歃血，誓于神也。"歃血所用牺牲为家禽、家畜、鸡、牛、马均可。旧时民间缔结盟约多用此法。一般是双方共出鸡、狗、猫、酒等，宰杀后以血滴酒中，对天发誓，共饮血酒，永结为盟。如有违背誓约者，受到神的惩罚。现在这种习俗已经革除。（宋蕨笳）

酒令 社交场合举行宴饮时的一种助兴游戏，流行于全国各地。指席间推举一人为令官，余者听令赋诗，或作其他游戏，违令者被罚饮酒或表演节目，此风古已有之，唐代以后主要盛行于士大夫之间。《梁书·王规传》："湘东王（萧绎）时为京尹，与朝士宴集，属规为酒令。规从容对曰：'自江左以来，未有兹举。'"据说东汉·贾逵撰有《酒令》一书，今已不传。清代·俞敦培撰的《酒令丛钞》，是酒令集大成之作，他将酒令分为雅令、筹令、古令、通令四大类。其中雅令即文雅的酒令，凡依令即席构思创作的诗词曲文、分韵联句、诵读古人诗词、引经据典、博学博物者均属此类，是酒令中高雅、难为的一种，因讲究文彩，参加者必须要有一定的文学修养，否则不能行此酒令。筹令，指用酒筹的酒令，行令时轮流抽取酒筹，或按酒筹上的要求进行活动或饮酒。古令，指明代以前的酒令。通令，指通俗的酒令，如猜拳行令、说笑话、讲故事、作游戏等酒令。酒令的目的主要是助兴，增加饮酒的欢乐，调节饮酒的节奏，有时还考验一下人的才智，作为酒文化的一种表现，自古以来代代相传并不断丰富和发展。（宋蕨笳）

献哈达 哈达，藏语音译，交际场合使用的一种象征吉祥的丝质纱巾，流行于西藏、青海、甘肃、四川、内蒙古等藏族和蒙古族地区，在其他信奉藏传佛教的地区和民族中也有流传。一般为白色，象征纯洁和吉祥。也有蓝、白、红、绿、黄五彩哈达，是专门献给菩萨和近亲的。长度在二尺和一丈之间。在藏族和蒙古族中，每逢朝佛、婚丧、喜庆节日、拜会尊长、送别远迎都有献哈达的习俗，并颂吉祥如意。献哈达根据对象、场合不同，采用不同方式。向客人献哈达时，双手持捧，将双叠楞边对着客人。向大活佛献哈达弯腰90度，双手举哈达过头。对长辈也如此。平辈之间只将哈达恭敬送至对方手中或腕上，小辈搭在肩上，对方所献哈达也可用来回赠。（宋蕨笳）

三道茶 白族以茶待客的礼仪。流行于云南大理白族地区。宾客远来，主人必以茶相待，茶分三道，第一道为纯烤茶，味苦涩；第二道茶加核桃、花生、乳扇、红糖等饮之，味甘甜；第三道茶加蜂蜜和几粒花椒，饮后总的评价是："头苦、二甜、三回味"。三道茶是白族招待贵客的茶礼，很有地方民族特色。（宋蕨笳）

饮食起居

中国菜系 中国的饮食文化，历史悠久，内容丰富，菜肴举世驰名，形成了京菜、鲁菜、川菜、苏菜、浙菜、徽菜、粤菜、湘菜、鄂菜、沪菜、陕菜、闽菜、豫菜等十几种菜系。不同菜系，受不同条件的制约，如原料产地的不同、各民族各地区生活习惯与口味的不同、各地烹制方法的不同（诸如配料、刀工、火候、调味、烹调技术的不同要求），都是形成菜肴类型的重要因素。常见的烹制方法有煮、蒸、烧、烤、煎、炒、烹、炸、烩、爆、溜、汆、扒、炖、酥、焖、拌等等。京菜是北京菜的总称，由本地风味和原山东风味构成，吸收了元、明、清宫廷菜和官府菜的精华，综合了汉、满、蒙、回等民族的烹调技术。传统名菜有北京烤鸭、涮羊肉等，以满汉全席为京菜高峰。鲁菜是山东菜的总称，主要由济南和胶东地方菜组成。济南菜讲究清汤和奶汤的调剂，胶东菜以海鲜为主，偏重清淡，名菜是糖醋鱼。川菜是四川菜的总称。以成都风味为正宗，包括重庆菜、东山菜、江津菜、自贡菜、合川菜等组成，有大吃（即筵席）和小吃（即民间便餐）之分。以味多、味广、味厚著称，调味多用三椒（辣椒、胡椒、花椒）和鲜姜，故味重麻辣。相传早在汉魏六朝时川菜即具特色，已有一千多年历史。苏菜是江苏菜的总称。主要由南京、扬州、苏州三种地方菜组成。南京菜口味和醇；扬州菜清淡适口；苏州菜口味趋甜。苏菜历史可上溯到二千多年前，《史记》、《吴越春秋》等古籍都记载了吴越烹制鱼的多种方法。一千多年前，鸭已成为金陵美食。唐宋时，苏菜与浙菜同为"南食"两大台柱。浙菜是浙江菜的总称，以杭州、宁波、绍兴三种地方风味菜为代表。杭州菜工艺精细，清鲜爽脆；宁波菜"鲜咸合一"，以制作海鲜见长；绍兴菜擅长烹饪河鲜家禽，富有乡村风味，浙菜有二千年历史。徽菜是安徽菜的总称，以皖南、沿江、沿淮三种地方风味构成，以烹制山珍海味著称，重油、重酱色、重火工、多用砂锅木炭煨炖，以红烧见长。粤菜是广东菜的总称。主要由广州、潮州、东江三种地方菜组成。粤菜特色是选料精细、花色繁多，擅长以蛇、狸、狗、猴等野生动物制作佳肴，尤其蛇餐是一味珍馐。西汉·刘安《淮南子》："越人得蚺蛇，以为上肴。"今有"吃在广州"之说。湘菜是湖南菜的总称。以湘江流域、洞庭湖区、湘西山区三种地方风味为主的菜系，重辣、酸。辣味菜和烟熏腊肉是湘菜独特风味。鄂菜是湖北菜的总称，由武汉、荆州、黄州三种地方风味组成，名菜"武昌鱼"，即鲂鱼的制作，古籍多有记载。沪菜是上海菜的总称，以上海地区传统菜肴为主，荟集各地风味菜的精华，爱用浓油赤酱，汤卤醇厚，看重原味。陕菜是陕西菜的总称，由关中、陕北、汉中三个地区菜组成，关中菜是主要代表，其中又以西安风味为正宗，直接承袭汉唐烹饪传统，又吸收了历代宫廷菜、民间菜和少数民族美食的制作制点。闽菜是福建菜的总称，由福州、泉州、厦门三种地方菜组成，擅长以海鲜原料制作菜肴，常用红糟调

味。豫菜是河南菜的总称，北宋时，以风味小吃著称，在"北食"中独具一格。（宋薇茹）

中国名酒 据考古发现，中国的酿酒业至少已有五千年的历史。从酿酒技术的产生发展看，最早出现的是果酒，原始人类由于受到含糖野果自然发酵成酒的启发，而逐渐有意识地利用野果发酵造果酒。后来，人们逐渐学会用谷物作酿酒的原料，用酒曲酿酒，将淀粉糖化和酒化两个步骤结合起来。殷墟甲骨文中已出现酒字，在已出土的商代陶器和青铜器中，以酒器为最多，足见商代奴隶主阶层中嗜酒成风。秦汉时代已能造多种酒，北魏时已有十二种造曲的方法。直至近现代，按制酒原料区分，有白酒、黄酒、露酒（果酒）、药酒、蒸馏酒、酿造酒和配制酒等几大类。白酒是透明无色的各种蒸馏酒的总称，以谷物及含有丰富淀粉的农副产品为原料，以曲为糖化发酵和蒸馏所取的高精度酒。黄酒是以粮食谷物（主要是糯米和黍米）作原料，通过特定的酿造过程，受到酒药、曲（麦曲、红曲）、浆水中多种霉菌共同作用酿制而成。露酒即果酒，其酒制法是将香花、异卉、果品、药材等浸泡酒中，再加以蒸馏，取其冷凝液（结露）而成。该酒不仅气味芬芳，还有补体强身之功用。药酒是用多种白酒、黄酒或者果酒为酒基，加入各种中药材，如人参、五加皮、虎骨、五味子等，经酿制或泡制而成的一种具有药物价值的酒。根据不同的酿造方法，可以将酒类区分为蒸馏酒、酿造酒、配制酒。蒸馏酒是原料经发酵后用蒸馏法制成的酒，一般度数较高，如白酒、白兰地酒等。酿造酒，又称原汁发酵酒，将原料发酵后，直接提取或用压榨法而取得的酒，一般度数较低，如黄酒属此类。配制酒，用白酒或食用酒精配制而成。如药酒、露酒均属此类。从酒的度数分，有高、中、低三类。高度酒，含酒精成分在四十度以上，如白酒、白兰地酒等。中度酒，含酒精成分在二十度至四十度之间，如配制酒。低度酒，含酒精成分在二十度以下，如葡萄酒、黄酒等。按酒的味型，可分为四类。酱香型：白酒香型的一种，以茅台酒为代表，故称"茅香"。清香型：白酒香型的一种，以杏花村汾酒为代表，故亦称"汾香型"。浓香型：白酒香型的一种，以泸州老窖大曲为代表，故亦称"泸香"。米香型：白酒香型的一种，"蜜香"是一种米酿香，故称"米香"。中国名酒品种繁多，主要有：茅台酒、汾酒、西凤酒、泸州老窖大曲酒、绍兴加饮酒、五粮液酒、竹叶青酒、董酒等八大名酒。（宋薇茹）

茶 中国是茶叶的故乡，相传茶的发明者是神农氏，魏人吴晋等述《神农本草》说："神农尝百草，日遇七十二毒，遇荼而解之。"荼是古茶字，茶的最初发明，是其药用功能，后渐渐成为饮料。最早见于记载的，是汉宣帝时的王褒《僮约》赋，其中讲到"烹荼尽具"和"武都买荼"。三国两晋时期，饮茶的风气渐盛，并逐渐传入宫廷。唐代饮茶之风盛行，同时出现了一位茶叶专家陆羽（733～804），他写出了我国第一部也是世界第一部关于茶的专著——《茶经》（三卷）。《茶经》系统地总结了唐以前我国劳动人民种茶的经验和作者自己的体会。到北宋末年，徽宗又写了一本《大观茶经》，进一步把制茶工艺细分为二十条，从而推动了茶叶生产的迅速发展。在唐宋时代，饮茶的方法还是把鲜叶蒸熟了，经过捣碎做成饼，再用绳子穿起烘干，这叫做饼茶。元代，开始把鲜叶放在锅里蒸，制成整片叶子的散茶，这叫"蒸青散茶"。明代才用炒青制法，和今天的绿茶制法一样。现今世界各地的种茶、制茶和饮茶，都是从中国传去的。茶叶按照制作方法的不同，可以分成五大类。第一类：绿茶——不经过发酵的。中国茶叶的名字，习惯上以产地命名，比较有名的绿茶，如杭州西湖狮峰、龙井等地的龙井茶；安徽歙县的黄山毛峰；江苏吴县太湖洞庭山区生产的碧螺春；浙江崃县等地生产的平水珠茶；安徽六安等地生产的齐山云雾瓜片；广西凌云生产的凌云白毛茶；湖南岳阳君山生产的君山银针茶；福建泉州莲花峰一带生产的石亭绿茶。第二类：红茶，是明末清初，在绿茶的基础上创制出来的，红茶经过发酵。我国的红茶主要有：祁红——产于安徽祁门等地；滇红——产于云南佛海、顺宁等地；霍红——产于安徽六安、霍山等地；苏红——产于江苏宜兴；越红——产于湖南安化等地；川红——产于四川宜宾等地；英红——产于广东英德等地。台湾和海南岛也是我国红茶的主要产地之一。第三类：乌龙茶，又叫青茶，是综合红茶与绿茶的加工技术，半发酵制成的。乌龙茶至今都是中国的特产，别的国家没有，产区只在福建、广东和台湾三省，以福建武夷岩茶和安溪铁观音为最著名。第四类：紧压茶，又叫黑茶，主要是为了便于长途运输和贮藏，供应边疆地区而制造的。诸如茯砖茶、青砖茶、米砖茶、黑砖茶、沱茶、紧茶、云南洱茶等。第五类：窨花茶，又名花茶，北方叫"香片"。它是将香花薰入素茶中制成的。品种分茉莉花、玉兰花、玳玳花、珠兰、柚子花等类，而以茉莉花为上品。以福建、浙江、江苏、安徽、四川为主要产地。花茶是我国北方人最喜欢饮用的茶叶。（宋薇茹）

宫室 根据《尚书·顾命》篇记载，周代已经有了宫室建筑，先秦时期，宫室只是一般住宅而不是帝王的宫殿，二字连用时，完全同义，所以《尔雅·释宫》："宫谓之室，室谓之宫。"当然，宫和室也有细微的差别，宫是总名，指整所房子，包括房子外面的围墙；室则侧重于房屋内部，只是其中的一个居住单位。秦汉以后，只有帝王的住所才叫宫。根据《仪礼》、《尔雅·释宫》等书记载，古代宫室建筑格局，一般坐北朝南，南面宫墙正中有门，门内有院，院的北部有主要建筑，由堂、室、房组成。室前为堂，通常是行吉凶大礼的地方，不住人。堂后面为室，住人。室的两侧为东房和西房。由于整幢房子建筑在一个高出地面的台基上，堂前有两个阶梯，称为东、西阶。东阶为主人行走之用，而西阶主尊，供宾客行走之用。要进入堂必须升阶，古人说升堂入室，就是指历阶而上，先登堂，然后才能进入室。上古时代堂前没有门，堂上东西有两根楹柱，堂东西两壁的墙叫序，堂内靠近序的地方也称东序、西序。堂后有墙，和室房隔开，室和房各有户和堂相通（户指单扇门），室户偏东，户西相应的位置有一个朝南的窗口叫

"牖",朝北的窗口叫"向"。东房后部有侧阶通往后庭。堂之外宽阔之处称廷,又叫庭。由于庭为群臣朝见君王之地,所以又称朝,也就是后世所谓的朝廷。古代来宾于堂前站立的位置有严格规定,一般说来尊者在堂,卑者在庭。堂的东西两侧与堂平行毗连的屋子叫阁与厢,但它与汉以后阁与厢的概念不同,汉以后,阁,一般指用来凭高眺远、游憩、供佛、藏书的建筑。厢,一般指正房两边的房屋,如东厢房、西厢房。宫室建筑还包括有廊庑、台榭、观阙。廊庑指"堂下周室",即堂下四周的廊屋。如细分,廊无壁,仅作通道;庑有壁,可以住人。台、榭、观、阙都是供统治者玩赏的处所。台,高而平,便于登高了望;在台上构筑的有顶、柱,无四壁之木质结构房屋称榭。后来,台榭广泛应用于园林建筑中。阙,古代宫廷门外的两个对称的建筑物,又称作观或观阙。　(宋薇茹)

砖瓦　制瓦技术随着陶器制作技术而产生,至迟出现于西周初期。在陕西岐山凤雏村出土的西周初期建筑遗址中,已发现少量的瓦。《春秋·隐公八年》有"盟于瓦屋"的记载。战国遗址,诸如临淄齐城、邯郸赵城、易县燕城等地,已发现了大量的瓦。战国燕下都遗址中,除了有一般较大尺寸的瓦之外,同时也发现了一些小瓦,说明较次要的建筑也开始用瓦了。当时瓦的种类,主要有板瓦,是仰铺在屋顶上的;筒瓦,覆在两行板瓦之间;瓦当,是屋檐前面的筒瓦的瓦头。春秋时多为半圆形的半瓦当,秦汉时期流行圆形瓦当。瓦当上还压制有各种花纹图案、吉祥文字。大约在北魏时出现了琉璃瓦,起初只用于屋脊、屋檐,直到宋代,才出现铺满琉璃瓦的建筑。瓦当是中国特有的一种建筑装饰,一直沿用到现代。砖出现于战国时代,古名叫甓。战国晚期出现了空心砖,用于砌筑坟墓的墓室,其上印压各种花纹图案。秦汉时代还有方砖,用来铺室内地面或包砌台阶。真正用砖砌墙,是秦汉以后的事情了。在这之前,古人建房造墙,是筑土成墙,即"版筑"。　(宋薇茹)

斗拱　亦称"枓栱"。是中国木构架建筑物特有的结构构件,也是中国传统建筑的主要造型特征之一。至迟在商末周初就开始使用斗拱,到春秋战国时代已普遍推广。在房屋结构简单、屋顶不重时,无须斗拱。若在大的屋顶中,木架连叠,且有飞檐翼角外挑,上复板瓦,重量就很大。为了分散横梁和立柱衔接处的负荷,就要用斗拱。斗拱主要由斗和拱两部分组成,加在立柱和横梁交接处的弓形肘木叫"拱",垫在拱下面的斗形木块叫"斗"。简单的斗拱可以是一斗一拱,复杂的斗拱则由若干斗与拱纵横交错层叠而成。具体来说就是用斗形木块和前后左右挑出的臂形横木互相结合,把它承托在横梁和立柱间的过渡部分,将建筑物上部的重量,平均分配在这承托的构架上,以支撑出檐的重量,分散压力,加深层檐外挑的深度,因而,它不仅有结构上的承重作用,还有装饰作用。　(宋薇茹)

四合院　汉满等族传统民居,流行于北京等地,一种四面是屋子、中间是院子的住房建筑形式。房屋和院落按南北纵轴线对称布置。大门多位于住宅东南角。分内、外院。内院北面正房供长辈居住,东西厢房是晚辈的住处。周围以走廊联系。正房左右,附有耳房及小跨院,设厨房、杂屋和厕所等。住宅四周,由各座房屋的后墙及围墙所封闭,院内植花木、室内设炕床取暖,内外地面铺方砖。前堂后寝,房院联合,结构方整。　(宋薇茹)

窑洞　亦称"黄土窑洞"。北方汉族传统民居,主要流行于陕北、陇东、豫西、晋中等黄土高原地区。宋人郑刚中在《西征道里记》中记载了北宋末年陕西境内有深达数里、曲折复杂的穴居,后来演变为窑洞。窑洞的顶部为半圆或尖圆的拱形,一般进深一丈左右。洞口一面有门,门左右两边筑墙或筑半墙,上开窗。其特点是冬暖夏凉。按地形、地区及用材的不同,其形式多样,主要有靠崖窑、地炕窑、锢窑等。靠崖窑,流行于河南、山西、陕西、甘肃等省的黄土地区,在天然垂直的土崖上开掘窑洞,只能平列,不能围聚成院。若需多室,可向深处发展,中留横隔墙,或向两侧发展,常数洞相连。也可分为上下层,在原洞之上挖窑,称作"天窑"。有的在洞内加砌砖券或石券,防止泥土崩溃,或在洞外砌砖墙,保护崖面。规模较大的,则在崖外建屋,组成院落,称为靠崖窑院。地坑窑,亦称"天井窑"、"地阴坑"、"地窑"、"窑里",窑洞的一种,流行于河南、山西、陕西、甘肃等省黄土地区。在平坦的冈地上,凿掘方形或长方形平面的深坑,造成人工崖面,再沿坑面开凿窑洞。深坑面积相当于庭院,俗称"地坑院"或"天井院"。地坑深度至少5米左右。坑院各面,一如地面四合院,每面有单孔、二孔或三孔窑洞,院内靠挖掘地沟。或在院中央掘渗井排水。这种窑洞,以各种形式的阶道通至地面上。地坑边缘,筑矮墙加以标识、防护。大型地坑院有两个或两个以上的地坑相连,可住二三十户。锢窑,一种不挖掘土层而成的窑洞,流行于黄河流域,以豫西、晋中为盛行。在地面上用砖、石、土坯等建造一层或两层拱券式房屋,类似窑洞的形式。在布局上以四合院式为主,一如地面住宅。用数座这种窑组合成的院落,称为锢窑窑院。　(宋薇茹)

围屋　亦称"围龙房屋"、"土楼",福建西南部及广西北部、广东传统客家住房样式。晋至清末的一千多年间,黄河中下游一带,由于战争和饥饿,汉民族五次大规模南迁到广西、福建、广东、台湾等地,先来的是主人,后来的是客人,人称客家。为防盗贼和当地人的袭击,客家建城堡式的土楼,聚族而居。土楼多成群体式,土木结构,外墙用厚达一米以上的夯土筑成重墙,与内部木构架相结合,并加若干与外墙垂直相交的隔墙。外墙下部一般不开窗,故形如堡垒。一种为大型院落,平面前方后圆,内部由左、中、右三部分组成,院落重叠,屋宇参差。一种为平面方形、矩形或圆形的砖楼与土楼,大者直径达七十余米,高十五米,用三层环形房屋相套,达三百余间。外环房屋高四层(或五层),就一个家庭住的房子而言,一层是厨房、食堂,二层是仓库,三层以上住人。其他两环房屋

仅高一层，中央建堂，供族人议事、祭祀、举行婚丧典礼及其他活动之用。出入口只有一个，有一口公用的井，楼梯二至四个。一个围屋住三十至五十房，按人头计算有一二百人之多。围屋有耐震、耐风及防御的作用。（宋蕤笳）

干栏 亦称“麻栏”，住宅建筑形式之一，流行于我国南部及西南等地的瑶、壮、京、高山、苗、侗、水、布依、土家、傣、基诺、独龙、崩龙、拉祜、布朗、景颇、佤、普米、傈僳等少数民族中。它的结构有两种，一种是纯木结构，一种是土木结构。纯木结构多建于土地，以西双版纳傣族竹楼最为典型。竹楼分上下两层，底层用竖立的木桩为底架，构成架空的建筑基座，在木桩上铺梁搭木板或竹板，再在这个基础上立柱架梁建屋，屋顶呈人字形，上盖茅草、杉树皮或瓦片，屋壁剖竹围编，通风很好。竹楼一端设楼梯，楼梯口是阳台。楼上住人，楼上无遮栏，多用来养牲口或置放杂物农具。土木结构多建于山区。我国西南地区普米族的“木楞房子”、拉祜族的“掌楼”，傈僳族的“千脚落地房”也是干栏居室的一种。干栏式建筑与南方的气候环境、建筑材料有关。南方炎热多雨，虫蛇啃咬，这种建筑形式，使居室脱脑地面，具有防潮、安全、凉爽等优点，所以这种古越人的居住习俗能延续至今。干栏式建筑是原始巢居的继承和发展，距今七千年前的浙江省余姚县河姆渡新石器时代遗址发现的大片木结构建筑，是迄今已知的最早的干栏式木构建筑。该建筑在《魏书》、《南史》、《蛮书》、《太平寰宇记》等史籍中均有记载，如《南史》卷79：西南僚人亦“依树积木，以居其上，名曰干栏”。（宋蕤笳）

撮罗子 亦称“仙人柱”、“歇仁柱”、“楚伦安嘎”，鄂伦春、鄂温克族过去居住的一种圆椎形帐幕。一般用几十根五六米长的木杆子搭成木架，夏秋季外面覆以桦木皮，冬天覆以狍皮或芦苇帘。每个撮罗子内三面住人，一面是门，中间置火堆取暖。火堆上吊一口带耳铁锅，以便煮肉，屋顶开一小孔供出烟和通空气。在居住民俗中，是比较古老的一种，适于游动渔猎时居住，后来为蒙古包型居室所代替。（宋蕤笳）

蒙古包 亦称“毡包”、“包”，古代文献多称“穹庐”、“旃帐”、“毡帐”、“帐幕”等，蒙古族牧民居住形式之一。圆形，高六七尺，直径丈余，周围是圆形围壁，围壁上方用木条结成的伞形顶架相连，成天幕形。周围和顶上覆以毛毡，用牛毛绳从四面缚紧，包顶中央有天窗，供通风和采光用，包内中央设炉灶或火塘，这种蒙古包制作简便，易于装卸，便于搬迁，又能抵御风寒，适于牧民的游牧生活。在半农半牧区，随着定居生活的出现，已开始建造土木结构的蒙古包，形式与原始的蒙古包相同，区别是在围壁上开窗户，砌土炕。我国哈萨克族的毡房、藏族的帐篷形式和蒙古包相同或相似。（宋蕤笳）

游戏娱乐

社火 春节期间举行的民间赛神和游戏活动。社指为祭祀土地神而举行的活动；火，指红火。社火作为群众性的集会，祈求风调雨顺、五谷丰登，在全国汉族和部分少数民族地区十分盛行，俗称“闹社火”、“扮社火”、“耍社火”，也是汉族各种民间歌舞和技艺的统称，包括民间的舞蹈、杂技、杂戏、武术、鼓乐等。宋代范成大诗《上无纪吴中节物》：“轻薄行歌过，颠狂社舞呈。”自注：“民间鼓乐谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”《水浒全传》等文学著作中也有“逞赛诸般社火”的描述。社火大致可分地面社火和高台社火两类。地面社火包括高跷、旱船、秧歌、舞龙、舞狮、大头娃娃等，内容丰富多彩。高台社火，又称“芯子”、“背棍”、“台阁”，是在固定的平台上塑造各种戏剧故事，其中人物由3~5岁的小孩扮演，由人扛着、抬着和推着作游行表演。社火表演常因地域不同而出现差异，如陕西长武一带流行的“马社火，表演者绘好脸面，扮戏剧人物，手持道具，骑马背上，列阵出发，在紧锣密鼓声中挨村过街表演，深受群众欢迎。凡有社火的地方，都伴有民间戏剧表演，称为“社戏”。（宋蕤笳）

高跷 民间社火的主要活动之一。古称“双木续足之戏。”又称“长跷、“踏跷”、“蹻跷”、“踹跷”，俗谓“踩高跷”、“扎高脚”。起源于春秋战国时期。《列子·说符》云：“宋有兰子者，以技干宋元，宋元召而使见其技，以双枝长倍其身，属其趾，并趋并驰。弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中，元君大惊，立赐金帛。”这里记叙的是兰子为宋元君表演高跷的情景。其后各代，高跷作为“百戏”的一种常在宫廷中表演。到了明清时期，高跷常与戏剧人物扮相相结合。清代李声振《百戏竹枝词·扎高脚》云：“村公村母扮村村，屐齿双移四柱均；高脚相看身有半，要知原不是长人。”注云：“农人扮村公村母，以木柱各二，约三尺，缚踏足下，几于长一身之半矣。所唱亦秧歌类。”除扮演戏剧人物外，还有头陀和尚、傻公子、小二哥等，以滑稽表演取乐观众，增加节日欢乐气氛。（宋蕤笳）

旱船 春节期间社火活动用具，用木或竹篾扎成船形，布罩其上成彩顶，下围布幔成船形，谓之旱船。如果以男孩扮女孩，手持船沿，随撑船小丑来往盘旋，作游湖状，称为“跑旱船”。在民间迎神赛会中表演，颇吸引人。清代富察敦崇《燕京岁时记》说，跑旱船者，乃村童扮成女子，手驾布船，口唱俚歌，学湖而采莲者。今民间每逢节日等重大喜庆活动，仍流行此俗。（宋蕤笳）

角抵 又名“觳抵”、“角觝”，古代的一种技艺表演，类似后世的角力的摔跤。角力本是训练兵士的方法，后演变为民间竞技，带有娱乐性质。角抵方式很多，凡人与人的角力，如摔跤、拔河；动物相斗，如斗鸡、斗牛、斗蟋蟀、斗鹌鹑；植物中的斗茶、斗草等，均是角抵的形式和内容。

角抵相传源于战国，秦称“角抵”，宋元时称“相扑”或“争交”，汉代时还称各种乐舞杂技为“角抵戏”或“百戏”。角抵习俗从古至今在民间一直传承，许多少数民族中的摔跤、赛马、射箭、斗牛、斗鸡、斗羊、斗马就保留了角抵古俗。（宋蕤笳）

投壶 古代的一种礼仪和游艺风俗，产生于周代，至今已有两千多年的历史，《礼记》中有《投壶》篇，记载当时贵族诸侯之间友好往来所行的投壶之礼。《左传·昭公十二年》最早记载了晋侯与齐侯宴饮中的投壶礼，而且从投壶赋诗的情景看，颇具政论色彩。自春秋战国至明清，投壶习俗延续不断，留下许多文献记载和画像（如汉之画像石）实物。《春秋左传注》昭公十二年杨伯峻注说，古代主客宴饮娱乐，有投壶之礼。壶所以受矢，有口较大，有颈长而狭，有腹较大。腹中盛坚且滑小豆，投以矢，矢用楛（茎似荆之植物）或棘为之，不去皮，取其坚且重。矢中壶内，被小豆弹出，多中者胜，胜者酌饮负者。投壶发展到后来越出礼的范围，变为一种纯娱乐性质，不过壶、矢之制，参加人数、宾主次序、辅助器具、诗歌鼓乐等，均有一定之规。投壶的主要器具是壶、矢、算、中等。壶是受矢之器，腹阔颈长，有的颈部还有双耳；矢，又叫箭、筹，无簇无羽，多以竹木制成；算是用来记所投中的箭数的。中是盛算的器皿，因投壶者的身份等级不同，有不同的“中”。投壶的参加者，除宾主外，还有负责唱赞的礼生一人，司射一人，献食物的使人一人，司罚酒的司正一人，赞者二人，酌者二人，弦者若干人。投壶时有鼙、鼓、磬伴奏。至于投壶之式，名目繁多，如有初、贯耳、连中、散箭、倒中、全壶、有终等等。（宋蕤笳）

龙舟竞渡 端午节竞技习俗，流行于我国长江中下游以及西南地区的汉、苗、白、傣、布依、水等民族中。该俗首先与地域特点有关。江南水乡、河湖交叉，舟是常见的交通工具，又是重要的战争工具。此外，龙舟竞渡最早起源于民间的原始信仰。明·杨嗣昌《武陵竞渡略·竞渡考》：“俗传竞渡禳灾。”汉末魏晋以后为纪念屈原说所代替，把赛龙舟说成是为了捞救和祭祀屈原，也有的说起于越王勾践（见梁·宗懔《荆楚岁时记》）。竞渡时间多在端午前后，因地区习俗不同而日期略有参差。比赛时各地龙舟上都设有锣鼓，既鼓动情绪，又击点以整齐节奏，竞渡之日，江岸上，万人欢腾，声传九霄，江面上，一艘艘赛船如真龙出水，破浪飞驰。正如唐·张建树《竞渡歌》云：“两岸罗衣扑鼻香，银钗照日如霜刃。鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。擢影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标，后船失势空挥桡。”明代已有专著《武陵竞渡略》，详细记述竞渡之缘由、船式、人数及技术等。清代宫廷也仿效南方习俗，在西苑搞龙舟赛。今此俗仍存。（宋蕤笳）

风筝 汉族民间一种可供玩赏的工艺品，流行于华北、华东、中南等地区，历史悠久。最早的风筝是木制成，故名“木鸢”。木鸢的发明者，据传是公输般（鲁班）。《淮南子·齐俗》：“鲁般墨子，以木为鸢而飞之。”大约是西汉时期，木鸢的制作材料由木头变为竹、纸等物，以竹为骨架，糊以纸、绢等，名称也相应地改为“纸鸢”、“风鸢”、“纸鹞”、“风鹞”。西汉以后，纸鸢不仅用于嬉戏，也入于兵家。五代汉·李邺，于营中作纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首以竹为筒，使风入竹中如筝鸣，故称“风筝”（见明·陈沂《询刍录》风筝条。唐代风筝已成一种娱乐玩具，人们常在纸鸢上加一些竹制的、苇制的小笛、小哨放在上面，经风一吹，发出悦耳的声响。唐代的高骈有《风筝》诗云：“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风；依稀似曲才堪听，又被移将别调中。”北宋后风筝才开始流行于民间。据宋·周密《武林旧事》卷6，宋代都市里，已有专营风筝的“小经纪”人。明清之际是风筝大发展的时期，其形制除飞禽爬虫类，还有戏曲神话人物。清·曹雪芹的专著《南鹞北鸢考工记》中记载了几十种扎制风筝的工艺。放风筝一般都是在春天，山东潍坊每年清明前后举行风筝节（又称风筝会）。中国是风筝的故乡，风筝的类别很多，最早分为硬翅、软翅。硬翅有金鱼、人物等，它的特点是翅膀坚硬，能吃大风，飞得高。软翅有蜻蜓、仙鹤等，它的特点是翅膀软，飞得远，但飞不高。后来又增加了串类、长尾类、硬拍、软片、折叠等多种形式。风筝发展到今天，种类日益增多。从形式上看，大致可以分为三种：一、动物，如雄鹰、蝙蝠、金鱼等，有的加以巧妙的组合，寓以吉祥之意。二、人物，多为神话传说、文学作品中的人物。如孙悟空、白娘子。三、物品，如花瓶、菜蔬瓜果、日月星辰等。从结构上风筝又可分为平面、浮雕、立体三种。现代风筝还有了许多新花样。另外现在放风筝还采用了先进技术，用无线电进行遥控。风筝可进行表演和比赛，比赛时按风筝类别和大小规格，以高度和速度计算成绩，也可进行双人和集体比赛。风筝在中国极为普遍，但作为风筝荟萃之地还当推北京、天津、潍坊和南通四地，它们制做的风筝，自成一派，各具特色。北京传统风筝用的多是曹雪芹的图样，最有名气的艺人是金氏和哈氏两家。金氏风筝以造型雄伟、画工粗犷见长。哈氏作品则以骨架精巧，画工肃整，飞行稳等特点为人称道。天津风筝造型独特，生动逼真，色调简洁明快，骨架作工精细，结构科学，折叠自如，携带方便，有放飞远近效果俱佳的特点，天津风筝享誉中外。潍坊风筝工艺独具民间特色，工艺精巧，浑厚淡雅，它的式样结构有平板式、半立体式、立体式、立体与平板结合式四种。在风筝的构造上有硬翅、软翅和活翅三种。潍坊风筝种类繁多，现已发展到五百多种，古今兼备，可谓百花齐放。南通风筝以其优美的造型，精巧的工艺，并以独特的音响效果而独树一帜，闻名于世。此外，藏族风筝，外形精巧美面，多为正方形和菱形。台湾民间把风筝称为“风吹”，并分为平面筝和立体筝。

（李金玲、宋蕤笳）

九九消寒图 古代汉族一种以九计日的方法，流行于全国各地。旧俗以冬至为“入九”，从每年冬至翌日开始“数九”，九九八十一天后，则春风送暖，寒气全消，故

名。明·刘若愚《明宫室·火集·十一月》最早记载了九九消寒图，并指出消寒图创造于民间，后来流入宫廷。明末，民间流行染梅花瓣的"九九消寒图"。明·刘侗、于奕正《帝京景物略》卷2《春场》："冬至"画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣。"故曰"九九消寒图"。明代还有以画圆圈来记载"数九"日期。这种消寒图仍见于《帝京景物略》。另据清·富察敦崇《燕京岁时记》："消寒图乃九格八十一图，自冬至起，日涂一圈，上阴下晴，左风右雨，雪当中。"即从冬至这天起，每天涂一圈，但不要涂满，只涂半圆。民间有口诀云："上阴下晴雪当中，左风右雨要分清，九九八十一全点尽，春回大地草青青。"格满则寒消，故又称"九九消寒表"。第三种方法是以填影格字的形式记载"数九"日期，该法从清乾隆年间即开始了。近人徐珂《清稗类钞·时令类》："宣宗御制词，有'亭前垂柳珍重待春风'……言各九画，其后双钩之，装璜成幅，曰九九消寒图……自冬至始，日填一划，凡八十一日而毕事。"字为中空影格，从头九的第一天起，开始填写第一字第一划，以后每天写一划，九天写完一个字为一"九"。八十一天填完，则九尽，故又称"九九消寒句"。清·夏仁虎《消寒图》宫词云："亭前垂柳待春风，珍重亲涂一画红。九九图成春已至，宸居真可亮天工。"画梅、画圆圈、填影格字等形式的消寒图，都是用来记载"数九"日期、气温，直至寒尽。这种出之以游戏的消寒图，随着新式日历、挂历的引进而消失，只有数九歌（亦称九九歌）仍在百姓中流传。（宋蕤笳）

回文 一作"迴文"，是一种文字游戏，即诗词字句回旋往返，都能成意可诵的叫回文。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·明诗》说回文为道原所创，已失传。今所传者以南朝·宋·苏伯玉妻《盘中诗》为最古。回文以诗为开端，词曲继之。唐以前作回文者不多，宋以后，作回文的越来越多，尤其明、清两代，玩风大振，包括回文在内的文字游戏也发展起来。下面转录唐·张荐的回文诗《和潘孟阳春日雪》："迟迟日气暖，漫漫雪天春。知君欲醉饮，思见此交亲。"该诗倒过来读是："亲交此见思，饮醉欲君知。春天雪漫漫，暖气日迟迟。"仍是一首咏雪抒情的诗作。此诗正读与倒读的区别，只是从景到情还是从情到景的区别。词曲兴起后，回文词、回文曲应运而生。回文词、曲难作之处在于词、曲为长短句，回读时，必须打乱正读时的字格、句格，按该词、曲的格律重新断句，每字的平仄、声韵不得紊乱。要作到这一点，在最初写作时，每一字都要顾及到正反读时不同的字格、词格、平仄、韵脚等。明代戏曲家汤显祖"临川四梦"之一的《邯郸梦》第二十四出"功白"写卢生被流放，犯官之妻崔氏，入宫为织奴，崔氏因作回文词《菩萨蛮》二首织于锦上，以表达她对远谪丈夫的怀念。这首词正读为："梅题远色春归得，迟乡瘴岭过愁客。孤影雁回斜，峰寒逼翠纱。窗残抛锦宝，织急还催织。锦官当夕情，啼断望河明。"这首词回读为："明河望断啼情夕，当官锦织催还急。织宝锦抛残，窗纱翠逼寒。峰斜回雁影，孤客愁过岭。瘴乡迟得归，春色远啼梅。"在回文诸体中，另有回文对联。回文联也叫"卷帘联"，取其回读时如垂帘之上卷之意。据传清乾隆皇帝曾以"天然居"为题作回文联："客上天然居，居然天上客。"纪昀和之曰："人过大佛寺，寺佛大过人。"（宋蕤笳）

博戏 民间游艺竞技习俗。博分为樗蒱、五木、格五、骨牌、叶子戏等。博由一大主流、两大支流汇合而成。一大主流是从骰子的来龙去脉为标志，两大支流是叶子和诗牌。骰子是正方形六面体，各面分别刻以一点（称"么"）至六点。骰子的源流，最初可上溯到春秋时代的博戏"六博"，黑白各六棋，两人相博。《史记·苏秦传》载，临淄民无不呼竽、鼓瑟、击筑、斗鸡、走狗、蹴鞠、六博。博分为大博、小博两种，游戏时，都采用类似今天骰子一类的东西，大博用的叫"箸"，初为竹制，战国秦汉之际改为木制，共五枚，因取名"五木"。小博游戏时投"茕"（梟），初为木制，后改为石、玉制，茕字也相应地改为"琼"字。叶子戏是一个笼统的称谓，它有一个庞杂的家族，兴于唐宋。最早是用于席间酒令的叶子牌，以后又有了数钱叶子，是它把酒令叶子引到博戏中来，尔后才有"马掉（马吊）、"斗虎"、"红楼叶戏"等种种叶子戏。以"马掉"为例，据明人潘之恒《叶子谱》及明人冯梦龙《马吊牌经》记述，牌分十字、万字等四门，上画人像，四人同玩，每人八叶，余置中央，出牌以大压小，始于明代中叶。四合四十叶纸牌而成。明末清初之际在马掉牌等叶子戏基础上，又形成了"麻雀纸牌"。清代，在马掉和麻雀纸牌的基础上与骰子、宣和牌相结合形成了麻将。后来麻将传至日本及其它国家。至今，在日本大小城市的街巷，时常看到一些在门外写有"麻雀"二字的麻将馆。诗牌也是起于唐宋。唐人作诗，好书于板上，称为"诗板"，宋人又把它称为"诗牌"。宋·林逋《林和靖集》卷2《孤山寺》诗："白云睡阁幽如画，张祜诗牌妙入神。"后来，人们把从前题诗的木牌进行改制，于牌上书以诗韵。当良朋高会之时，出此牌，每人抽一牌，按牌中所写的字为韵作诗，是为游戏"诗牌"。明人王良枢《诗牌谱》是诗牌游戏的专著。诗牌属文人的斗诗游戏。北宋末年，把骰子引进，又演化成一种新的牌戏"宣和牌"。"宣和"是北宋末年徽宗赵佶的年号。宣和牌材料有象牙、牛骨、铜、乌木等多种，今天的牌九就是宣和牌的一种玩法。诗牌类后来又演化出打天九（斗天九）、升官图、双陆、打马等多种博游戏。博戏本属益智与清除疲劳的游戏，而一旦成了赌博的工具，就失去了它原来的意义。（宋蕤笳）

棋弈 民间游戏之一。棋类有象棋、围棋、弹棋、七国象棋、塞戏、蒙古象棋等数十种。人们发明、创造并丰富它，反过来，它又启迪人们的智慧。棋类与博类，古人以投琼不投琼来区分。清人孔继涵在其所著《长行经》一书中云："以投琼为博，不琼为塞。"琼即骰子，博即六博，这里泛指博戏。塞是塞戏，这里泛指棋类。也以此为标准，凡是不投骰子的，都划归棋类。棋类中主要是象棋和围棋。中国象棋的起源众说纷纭，但象棋起源于兵家之说更有道理。春秋战国时期，连年战争，于是人们仿照军队

的编制与布阵遣将方法，创造了象棋游戏。起初并没有"象"这一棋子，直至中唐仍无象字。古时的棋子，好用象牙制成，因此称六博棋的棋子为"象棋"。《楚辞·招魂》"篦簇象棋"以及《说苑》所载周以琴所说的"足下燕居，则斗象棋"，均指象牙所制之棋。唐人牛僧儒《幽怪录》所记宝应象棋，是"列马满枰，皆金铜成形"，可知唐以前象棋除象牙做的，还有用铜铸为象、马、车等形，而不是在棋子上写字。在棋子上写字，大约是北宋末年开始的，宋徽宗《宫词》："白檀象戏小盘平，牙子金书字更明。"以白檀木为局，用象牙为子，上以金字书写。到北宋末年已奠定了现代象棋的格局。宋人曹勋《北狩见闻录》记录了康王赵构之母韦妃以象棋占卜之事，可知北宋末年已有九宫和三十二枚棋子。围棋，至迟在春秋时代已相当流行。《左传·襄公二十五年》、《论语·阳货》等古籍都曾提到过围棋。战国至秦汉是围棋大发展的时期，东汉·桓谭《新论》："世有围棋之戏，或言是兵法之类。"东汉人马融《围棋赋》更把下围棋当作用兵作战。围棋能够培养人们的军事才能，许多著名的军事家都是下围棋的高手，诸如三国时的曹操、孙策、诸葛瑾、陆逊等。中国围棋之制在历史上发生过两次重要变化，主要表现在局道的增多。在魏、晋前后，为十七道，魏人邯郸淳《艺经》云："棋局纵横十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚。"唐代，局道纵、横各加一道，为十八道。宋代，再增一道，最终完成了局道的演变。直到现在，仍为十九道，三百六十一路，即纵横各有十九条平行线，构成三百六十一个交叉点。唐宋时代，对弈之风遍及全国。明清之际，围棋的理论专著大量出版。围棋在唐代传到日本，并在那里生了根。（宋蕨笳）

灯谜 写在花灯上的谜语。一名"灯虎"，虎性凶猛，难以制服，用此比喻灯谜的难以猜射，遂有"打灯虎儿"、"射虎儿"等称谓。花灯高悬，灯上书以谜语，众人立于灯下，商榷射虎儿，因又有"商谜"之称。灯谜约出现于宋代，"当时上元灯会盛行，好事者以绢灯翦写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨话，戏弄行人"（宋·周密《武林旧事》卷2"灯品"）。又据该书卷6，可知南宋京师临安，有专门从事"商谜"的伎艺人。灯谜之制约有两种，一为"弹壁灯"，清人顾禄《清嘉录》卷1记："灯一面覆壁，三面贴题。"形似今之壁灯。另一种是在通衢热闹之所，张设鳌山灯坊，上悬谜灯，四面写谜面。后世图便利，有时干脆弃花灯写条幅。灯谜发展到明代，出现了谜格，所谓谜格就是灯谜的格式，犹如律诗一样，制谜者要按格式制，射谜者同样要按格式猜。谜格的发展由少到多，向有"广陵十八路"、"射虎二十四格"之说，甚至多到以百计。然而，常用谜格不过十几种。如会意格：此为灯谜中最普通之格，较常见，只需领会其意，如："女媚"，打一曲牌名，谜底："一半儿"。拆字格，顾名思义，是拆开一字，编为谜面，如："楚霸王自刎"，打一字，谜底："翠"。等等不一而足。（宋蕨笳）

蹴鞠 又称"蹋鞠"、"蹙鞠"、"蹴毬"、"鞠鞠"，古代足球运动。"鞠"是一种古代足球，以熟皮缝制，中空，以毛填塞其中，也叫"鞠"、"圜鞠"、"毬"。唐人颜师古《汉书·枚乘传》注："鞠，以韦为之，中实以物，蹴踏为戏乐也。"相传殷代已有。《史记·苏秦列传》把它与斗鸡、六博、走狗等并列。《汉书·艺文志·兵家》著录《蹴鞠二十五篇》。自汉迄宋，蹴鞠除流行于民间，就是在军中用以练兵。汉代的球场大体上有两种，一种是以墙围成，叫"鞠城"，另一种是在平地上挖坑，掘为球场。即《汉书·霍去病传》所谓"穿域踏鞠"，叫"鞠室"。唐代已正式出现"毬场"的名称，或叫"鞠室"。唐人韩愈《汴泗交流赠张仆射》："汴泗交流郡城角，筑场千步平如削，短垣三面绕逶迤，击鼓腾腾树赤旗。"可见唐代球场已有变化，长千步，平坦如砥，三面筑有围墙，一面可能留设看台，周围遍插红旗。《文献通考·乐考二十》"蹴毬，盖始于唐，植两修竹，高数丈，络网于上，为门以度毬。毬工分左右朋，以角胜负。岂非蹴鞠之变欤？"唐代蹴鞠已有球门，分队比赛，只是球门置于场中央，球门洞设在球门上端。宋代市民文化发展，专事蹴鞠的民间行会组织"圆社"于北宋建立。元代蹴鞠在元人散曲、杂剧、宋元南戏等文学作品中有着广泛反映。元代大戏剧家关汉卿的散曲《女校尉》，专咏元代女人蹴鞠。明清时代蹴鞠成了妓女必备的伎艺，《金瓶梅》、明代的《如梦录》、清代蒲松龄的《正德嫖院》等不少古籍都有记载。清末宣统年间从西方引进足球。（宋蕨笳）

服　饰

头衣 古代对头饰的泛称，帽子产生较晚，故先秦对饰于头上之服，称"头衣"，也叫"元服"。主要有冠、冕、弁、帻四种。其中前三种为贵族所戴，帻为平民所戴。冠是贵族男子的头衣。《礼记·曲礼上》："男子二十，冠而字。"即男子长到20岁行加冠礼，意味着从此成人了。古代的冠与后来的帽子不同。《说文》云："冠，絭（束缚也），所以絭发。"由于古代男子也蓄长发，通常用笄绾住发髻，然后再用冠束住。上古的冠并非像后世的帽子那样将头全部盖着，而是加在发髻上的一个小罩子，有冠圈套在发髻上，冠圈的两旁有两根叫"缨"的小丝带，可在领下打结。冕是上古最尊贵的礼冠，系黑色，为天子、诸侯及众大夫在祭祀的时候戴的，后来专指皇冠。《说文》："冕，大夫以上冠也。"冕的形制不同于一般的冠，上面是一幅前低后高长方形的板，叫延。延的前后挂着一串串的圆玉，叫做旒。天子有十二旒，诸侯以下，旒各有等差。周代以后，这种冕为历代所沿用，作为正式的礼服，一直沿用到清代。不过宋以后，只有帝王可以戴冕，所以常用"冕旒"作为帝王的代称。弁是古代贵族戴的比较尊贵的帽子，

有皮弁(武冠)、爵弁(文冠)之分。皮弁是用白鹿皮做的,由几块拼接而成,尖顶,样子类似后代的瓜皮帽,鹿皮缝合处缀有一行五彩的玉石。爵弁是红中带黑的弁,也作"雀弁",比冕次一级,没有旒,顶上有檐,但前后相平。冠、冕、弁都是平时戴的,打仗时还要在冠上加胄。胄是古名,秦汉以后叫兜鍪,相当于后代的头盔。帻,即包头发的巾,古代庶民百姓所着头衣的通称。按古代规定,庶人不得戴冠,只能覆以帻。故《释名·释首饰》:"士冠,庶人巾。"庶人佩戴的帻一般是黑色或青色的,因此秦称百姓为"黔首";汉称仆隶为"苍头"。由于帻本身有压发定冠的作用,所以后来发展到贵族也带帻,不过在帻上还要加冠。帻与东汉的幅巾类似,幅巾后来又称陌头,隋唐时叫幞头(襆头),它是一种包头用的黑色布帛。中唐以后,幞头逐渐由巾帕变成了乌纱帽。唐代妇女还蒙羃䍦,又叫遮面巾,即今天所说的盖头。据《新唐书·车服志》记载,唐初妇女皆戴羃䍦,通常以纱罗为之,覆于顶,垂于背,近脸面处开孔,便于露出鼻眼。它可以遮脸面、障蔽身心,骑马远行时可以防风沙御寒。该佩饰来自西域。又据《新唐书·五行志》、《旧唐书·舆服志》,唐高宗永徽后,女子乃戴用帷帽。帷帽是在羃䍦基础上改制而成的。帷帽的制作是在藤席编成的笠帽上再穿一圈绣网而成,女子外出戴这种帽子,既轻便潇洒,又可防尘遮面。

(宋薇笳)

上衣 古代"衣"的狭义概念指上衣,特别是与"裳"对举之时,更是如此。古代的短上衣称"襦"。《说文》:"襦",短衣也。春秋之际,流行上下衣裳合制成一件的深衣。《礼记》郑玄注:"深衣者,连衣、裳而纯之以采也。"纯即镶边,深衣的领、袖、襟、裙等部位都镶以彩色边缘。古代单衣叫"禅",夹衣称"袷"、"複",而"复襦"则指有棉絮的襦。贴身上衣称"亵衣"、"私"、"衷衣"。古代御寒的衣服称"裘"、"袍"、"褞"。裘是皮衣,古代穿皮裘毛朝外,与今制不同,故《说文》云:"古者衣裘以毛为表。"平日居家,可单穿裘,但在行礼与会客时,则要在裘上加一件罩衣(罩衣古称裼衣),否则将被视作失礼与不敬。袍是长衣服的通称,古代特指装旧丝绵的长衣,是穷困者之服,故《论语·子罕》云:"衣敝缊袍,与衣狐貉者立,而不耻者,其由也与?"汉以后,出现了绛纱袍、皂纱袍,袍即成了朝服。褞,是指装新丝绵的长衣,要比袍更为高贵些。"衮"是天子与最高官员的礼服,衮上绣有龙,后代的龙袍则为衮之遗制。"褐",是指一般平民百姓所穿的衣服。《诗·七月》:"无衣无褐,何以卒岁?"这表明贫困百姓连褐也穿不上。魏晋南北朝时穿袴褶服与裲裆,这是由战国时赵武灵王引进的胡服演变而来的。褶为上衣。汉·史游《急就篇》云:"褶为重衣之最上者,其形若袍,短身而广袖,一曰左衽之袍也。"该服较男子服装窄而紧小,长与膝齐。穿袴褶服时,一般要着裲裆。裲裆类似马甲、坎肩一类的服饰,由前后两片组成,肩上两旁用带连结,腰束大带。隋代男子穿盆领大袖袍,裲裆衫,女子着短襦长裙,裙腰系腋下。唐代男子穿圆领窄袖衫,女子穿窄袖短襦、半臂(即一种短袖,对襟长及腰际的上衣),下着长裙,肩搭披帛(形似披风)。宋代男子穿圆领大袖袍衫,是当时官服。女子穿窄袖对襟背子(一种长及膝的短袖衫),下穿长裙。元、明时代男子以袍服为主,元代女子也以袍服为主,左衽,袖口紧窄。明代女子穿宽袖衫、长裙,外着比甲(一种无袖、无领的对襟马甲)。清代男子穿马褂长袍,袍用马蹄袖,是当时官服。女子穿旗袍,外着琵琶襟马甲。

(宋薇笳)

下衣 古代上曰衣,下曰"裳"、"袴"(绔)、"桦"。《诗经·邶风·绿衣》:"绿衣黄裳"。毛传:"上曰衣,下曰裳。"裳又可写作常。《说文》:"常,下帬也。"帬即群,表明裳即裙,古人男女服无别,男子也着裙。袴,即今之裤,但形制与现代不同,《说文》称之为"胫衣",《释名·释衣服》:"两股(大腿)各跨别也。"说明古代的绔无裆,只有两个袴筒,类似现在的套裤。无裆的裤子叫绔,有裆的裤子叫桦(桦)。《释名·释衣服》:"桦,贯也,贯两脚,上系腰巾也。"古代还有一种犊鼻桦,即后代的短裤、裤衩,因其形似犊鼻而得名。古代的下衣还有"蔽膝"、"邪幅"。蔽膝又称袚、韨、拔、芾,犹如今之围裙,既能遮大腿及膝部,又起装饰作用。邪幅类似后代的裹腿,自足至膝,用一窄幅斜缠数层。《诗·小雅·采叔》:"赤芾在股,邪幅在下。"魏晋南北朝时代的袴褶服,袴即两只裤管做得十分肥大的大口裤,为便于骑马与行走,常常要用带子将裤管的膝盖处系缚住。元代女子以袍服为主,里面穿套裤。套裤类似汉族古代的袴,只有分开的两条裤管,无裆无腰。裤管上端都钉一条带子,穿时系在腰间。

(宋薇笳)

足衣 战国以前人们穿的鞋,叫屦。屦是用草、麻、皮、丝制成的。草屦为夏天穿用,冬天则穿皮屦。而一般屦则用麻绳编织而成。清·朱骏声《说文通训定声》:"古曰屦,汉以后曰履,今曰鞋(鞋)。"屦又可以称作蹝、蹉。《孟子·尽心》上云:"舜视弃天下,犹弃敝蹉也。"文中之"敝蹉"即破草鞋。单底鞋叫屦,复底鞋叫舄。舄的特点是在底子下面再加一层薄木板,穿时防潮湿泥泞。若在鞋下加厚木板及齿,就是屐。李白《梦游天姥吟留别》云:"脚著谢公屐,身登青云梯",说的正是这种屐。鞮,亦写作"靴"、"鞾",胡人称作"络缏(鞮)",就是后代所谓的长筒靴。靴原是北方民族所著,适应胡人的游牧乘骑。赵武灵王实行胡服骑射后,靴始传入汉民族。至唐代,士女常着线鞋。据考古出土实物看,此类鞋往往以麻绳编底,丝绳为帮,做工精细。妇女所着的履还有高头履、平头履、小花草履等。古代的袜子多用熟皮制作,故字多从"革"、"韦",作"韈"、"韤"。古人穿袜子要系上带子,富贵人家可以穿丝质的袜子。按照古礼,臣见君要脱袜登席。《左传·哀公二十五年》记载诸师声子,穿着袜子去见卫侯,惹得卫侯勃然大怒,原因就在于诸师声子违背了臣见君之礼。

(宋薇笳)

胡服 胡,秦汉以前专指匈奴,后为塞外民族之泛称。胡服是中国古代北方游牧民族特有的服装:短衣、长裤、

脚着皮靴。胡服适应骑马的需要，与古代汉民族衣着（以长袍为主）有显著的区别。早在战国时，赵武灵王为了军事上的需要，曾提倡胡服骑射。魏晋南北朝时代流行的袴褶服，也是胡服的一种，袴即胡人所着紧窄长裤演变而成的大口裤。褶是比襦长的短衣，它沿用了胡人服饰习俗，改右衽为左衽。唐贞观至开元年间，胡服之风盛行，妇女着胡服时，一般戴胡帽，即西域少数民族所戴的帽子。唐代妇女服装，多以小袖为主，主要受胡服影响。《新唐书·五行志》："天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，矜袖窄小。"唐代汉族中流行的胡服式样，主要是头戴胡帽，窄袖紧身，翻领，着靴，腰系革带，革带上还带有若干条小带下垂。这种样式的革带，被叫做"鞢鞳带"，它本来也是北方民族的一种装束，魏晋南北朝时期传入中原，为汉族接受，到唐代，曾一度被定为文武百官的必佩之物，腰带下垂若干皮条，以悬挂算袋、刀子、砺石、契苾真、哕厥、针筒、火石袋等七种实用物品，合称鞢鞳七事"。开元以后，按朝廷新规定，一般官吏不用佩挂，但在民间，特别是妇女中间，却更加流行，只是省去了原来的"七事"，仅留下垂的皮条作装饰。此外，西北地区的回鹘装（回鹘即维吾尔族前身）也曾在汉族妇女中流行。宋代服饰亦受北方民族的影响。如临安（今杭州）舞女戴茸茸狸帽，穿窄窄胡衫，即是一例，在长期的民族大融合中，胡服逐渐与汉民族服装款式相融合，成为汉民族服饰的重要组成部分。（宋蕴笳）

佩饰 佩戴在头、衣、腰、脚上的装饰品，是服饰的重要组成部分，主要有玉、环、刀、袋、带、印、符等。玉是古代贵族身上佩带的最重要的佩饰。《礼记·玉藻》："古之君子必佩玉"，可见佩玉是为了标志身份。《玉藻》篇又云："行则鸣佩玉。"君子走路之所以会发出铿锵之声，是因为君子所佩之玉，是多种玉合佩杂佩成一串的一组玉。《诗经·郑风·女曰鸡鸣》："知子之来之，杂佩以赠之。"毛亨传："杂佩者，珩、璜、琚、瑀、冲牙之类。"这是在解释杂佩之玉的不同名称，当然它们的形制也不同。环佩，是古人衣带上所系的佩玉，一种环形而中间有孔的玉器，后专为妇女之饰物。《礼记·经解》："行步则有环佩之声。"玉玦，佩玉的一种，环形而有缺口，因是环形断开，又与"决"同音，古人常以玦寓决断之意。《荀子·大略》："绝人以玦，反（返）绝以环。"和某人断绝关系，要用玦来示意，如果招回被绝的人，要用环示意。《史记·项羽本纪》中范增曾用玦暗示项羽要杀掉刘邦。容刀，古人做佩饰用的佩刀。《释名·释兵》："佩刀，在佩旁之刀也，或曰容刀，有刀形而毛刃，备仪容而已。"古人最初佩刀，是为了防身、自卫。但从战国起，由于战争频仍，刺客与谋杀事件剧增，为安全起见，秦明文规定"群臣侍殿上者，不得持尺寸之兵"。以兵各代，此风相沿不改，于是出现了有刀形而无刃的纯粹装饰品的容刀。香袋，亦称"容臭"、"香囊"，内中多置放各种香草香料，《礼记·内则》："男女未冠笄者，……皆佩容臭。"古代官吏也使用不同的佩饰。汉以前实行佩绶制，绶是系印纽的丝带，中国古代官阶等级的区别除了表现在冠服上，还表现在绶带上。绶带从不同的颜色、长短和绪头多少来分别等级，与官印一起由朝廷颁发，通称"印绶"（或称"玺绶"）。印的质料有金、银、玉、铜等。根据汉朝制度规定，官员平时在外，必须将官印装在腰间的鞶囊里，并将绶带垂在腰旁，作为官阶的标志。隋、唐和宋时实行"佩鱼"制度，它是区分官品级别的又一标志。隋开皇十五年，京官五品以上，就有佩鱼符的做法，唐代承袭这一制度，在中央政府与地方官吏之间，用一种三寸长短的鱼形饰物，作为彼此联络的凭证。饰物的材料有金、银、铜等，上刻文字，分成两片，一片留在中央，一片留由地方官吏保存，如遇升迁等事，即以此合符为证。官吏出入殿门、城门的门证，也常做成鲤鱼形，名谓"鱼符"。其实它是古代虎符的变形，为避唐高祖祖讳，才改成鱼形；另外，鱼目昼夜不闭，取其"常备不懈"的寓意。唐制，凡五品以上官员盛放鱼符，都发给鱼袋，系佩腰间，鱼袋装饰各异，如饰以金者，称金鱼袋；饰银者称银鱼袋。按规定，佩鱼袋者亡殁后，每将鱼袋上缴政府。唐永徽年间重行规定，凡五品以上薨亡者，不收鱼袋。武则天时曾一度改鱼符为龟符，中宗初年又恢复了鱼符之制。（宋蕴笳）

发式 发式的变化，因时代而异。先秦小孩头发任其自然下垂，称为髫。头发长了，就紧贴发根扎在一起垂于脑后，叫"总发"。如果把头发扎成左右两股，结成小丫角，就叫"总角"。《诗·卫风·氓》："总角之宴，言笑晏晏。"后以总角代年幼之时。《礼记·内则》："剪发为髫，男角女羁。"男角是男的顶门两旁各留一小撮，把发梳理之后，结成小丫角。女羁是女的顶门正中留一小撮，结成小辫，俗名"一抓椒"、"冲天炮"。女子成年也不戴冠，而是梳成发辫发髻，然后加笄。女子多梳双髻、垂髻。汉代女子流行堕马髻。据《后汉书·梁冀传》，是由梁冀妻孙寿所创。从《玉台新咏·序》："妆鸣蝉之薄鬓，照堕马之垂鬟。"可知堕马髻除倾斜这一特征外，还是一种垂髻。魏晋时代，一些名流为表示不受世俗礼教约束，也梳双丫髻，如"竹林七贤"的王戎、刘伶等就是如此。魏晋以后妇女的发式逐渐向高大方向发展，髻高不但夸张了发式美，而且夸张了人体比例。为保持发式的高大，晋代妇女常借助于假发。《晋书·五行志》云，这种假发，要"先于木及笼上装之，名曰假髻，或名假头"。至唐代，成年女子多流行双鬟，即女子流行左右对称的双髻。由于这种双髻与树枝丫酷似，所以被称之为"丫髻"、"丫头"、"双丫发鬟"；后来，"丫头"便成了年轻女子的代称，"丫鬟"便成了婢女的代称。宋代妇女以高髻为尚，尤其是年轻妇女，有的干脆用假发辫成各种假髻，用时套在头上，时称"特髻冠子"。辽、金、元男子皆实行髡发制，只是式样不同。髡发亦作髡首，意即剃发。《说文》："髡，鬄发也"，据清·段玉裁及王筠注，可知鬄是剔的俗字。当然，不是将头发全部剃掉，而是剃去一部分，保留一部分。有的将头顶部的头发全部剃光，只在前额或两鬓部分留少量余发；有的前额留点短发，后面或耳根两侧留些头发梳成辫子。契丹女子也有髡发者。

此时汉族女子多梳高髻、双髻或螺髻，明代妇女除梳各式发髻外，也做假髻。至清代，不论满汉，男子一律剃去额发，后梳长辫。清代女子发式以低矮、偏小为主，普通女子一般多梳"叉子头"、"架子头"，梳掠时将头发平分为两把，以铁丝做成架子，将发盘结在架子上，使之成为扁平型。咸丰以后，满族妇女的发髻样式逐渐增高，渐渐发展成一种"高如牌楼"式的装置，此发式称"两把头"、"大拉翅"，实际也是一种假髻。苏中一带女子多梳牡丹头、荷花头、钵盂头，三种发型乃异名而同类，都是髻式高大，好似牡丹、荷花的美态，后来在北方流行。（宋蕤笳）

深衣 古代衣与裳相连而合缝的一种长衣。《礼记·深衣》注："名曰深衣者，谓连衣裳而纯之彩者。"深衣的创始，据《礼记·王制》称"有虞氏皇而祭，深衣而养老"，则传说中的有虞氏时代即产生了。根据文献结合文物观之，深衣当是秦、西汉以前较普遍流行的服饰。

深衣的形制，上衣下裳分裁而又缝合为一的袍型长身衣。上衣用布四幅，左右连缝为一，然后取横中线折叠为前后两幅。下裳用六幅，每幅都交解裁之，使一头狭，一头宽，狭头在上，宽头在下，则可适合上衣之腰缝，前后合成十二幅之数。另有一说是裳中间以四幅布正裁为八幅，旁用二幅布斜裁为四幅。深衣在左边一旁相连着，右边一旁则有曲裾掩之。曲裾是用另一幅布交解裁之成角形而缀于衣裳之右旁。

《礼记·深衣篇》记载："古者深衣，盖有制度，以应规、矩、绳、权、衡，短毋见肤，长毋被土，续衽钩边。"根据深衣篇的记载，那么制成后的深衣应是圆袂似规，曲袷（方领）似矩，背部有上下通直的中线似绳，裳之下摆左右两角向外翘上而底部平直，摆似"权"（秤锤），底部似"衡"（秤杆），裳由十二幅构成象征一年十二个月。深衣的长度根据"短毋见肤，长毋被土"当大致在足踝间，即不致被泥土所粘污。"续衽钩边"，即接长右衽至背后，使曲裾交掩，以掩裳的开露。

深衣的用途，据《深衣篇》记载："故可以为文，可以为武，可以摈相，可以治军旅。完且弗费，善衣之次也。"意谓这种衣服文武百官、士庶军旅都可穿着。由于深衣一般用麻布、白布制作，至多也不过在衣缘上施彩而已，化费少而易为。西汉以前的服饰，除祭服、朝服有制度可循外，深衣则为上下所通服。

1957年河南信阳和湖南长沙仰天湖出土的彩绘木俑，是穿着"深衣"的实物形象，具体特点是上衣下裳相连属，领式作交而方折向下，衣襟下达腋部即向后旋绕而下的曲裾钩边形式。湖南长沙马王堆一号墓出土的曲裾绣花绵袍，是方领、曲裾，衣襟下达腋部即缠绕于后。其上衣下裳相连，袖口宽大而下垂等都和深衣制较为接近，但若以文献记载衡量，其形制仍有很大距离。文献记载往往是面面俱全，而且要从礼制方面给以解释。实际上所谓"深衣"仅仅规定一个基本形制，随穿着者的身份、地位、贫富等的不同也不可能完全一律。（朱睿根）

衣、裳 我国古时服制，上曰衣，下曰裳。《易·系辞下》曰："黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。"《诗经·邶风·绿衣》："绿衣黄裳。"以上所说的乾坤，乾即指天，天在未明时为玄色，故上衣象天而服色为玄，坤即指地，故下裳象地而用黄色。《通典》卷六十一载："上古穴处、衣毛，未有制度，后代以麻易之，先知为上以制其衣，后知为下，复制其裳，衣裳始备。"《事物纪原》载："《世本》曰：胡曹作衣，宋衷曰：黄帝臣。《吕氏春秋》亦云：淮南子曰伯余初作衣，许慎注云黄帝臣也，一云伯余，黄帝也。"

根据以上记载，则古史上的黄帝时代，已开始缝制衣、裳，这个时期约相当于原始公社制社会。结合考古发现，在周口店山顶洞人居住的洞穴中发现了一枚骨针，说明山顶洞人已开始缝制兽皮来遮蔽身体了。到母系氏族公社时期（约相当仰韶文化时期），在陕西西安半坡遗址出土了陶纺轮、骨针、布纹陶钵等。证明在距今约五六千年文献记载的黄帝时期，我们的祖先已开始缝制上衣下裳了。据文献和金文载有"赐汝赤芾朱黄"句，其中的"芾"字，作象形的"市"状，后来的研究者认为芾的施用于服饰，是象征太古蔽膝的含义。《说文》曰："常，下羣也。""羣"是裙的古体字。《释名》："裳，障也，所以自障蔽也。"古代人最早制造围于腹下部的下裳，是含有保护赖以繁殖后代的下部免遭病害和遮羞的作用。古代由于纺织工具简陋，布的幅面很窄，所以一件下裳就得用几块狭幅布并缝起来。正如郑玄所说的："凡裳，前三幅，后四幅。"下裳制成以后，慢慢地才开始制造上衣。衣裳的形制确立以后，古代人仍把古代遮掩前面的"蔽膝"施之于衣裳之外，是有不忘其本的用意。甘肃出土的彩陶（辛店期），其彩绘图案中就有这种上衣下裳的形制。河南安阳小屯殷墓出土的玉人立像，着上衣下裳，衣作交领，头戴帽，腰间束带，腰带上系一蔽膝下垂，蔽膝下端作圜圆形。从出土雕玉人形看，直到西周，这种蔽膝还作为祭祀、朝会时穿着的礼服一部分保留下来。后世以至今天，还把衣裳泛指衣服。（朱睿根）

衮冕 古代天子、太子、高级官僚穿戴的礼衣、礼帽。《事物纪原》衮衣条载："事始曰：黄帝作画，像日、月、星辰于衣上，以似天，故有衮龙之颂。《黄帝内传》曰：帝伐蚩尤，乃服衮冕，至舜始备十二章。"又同书冕条载："《说文》曰：黄帝初作冕。《世本》曰：黄帝作旒冕，宋衷云：冠之垂旒者。《通典》曰：黄帝作冕垂旒，目不邪视也。充纩，耳不听谗言也。"历代都记载说黄帝时代开始造冕服，这是过去都把黄帝作为中华民族的祖先，把古代礼仪、服饰都和黄帝挂上，但因时间太遥远，当时既无文字记载，且无实物出土，难以为据。到了周代冕服形成制度是较为可信的，如西周毛公鼎铭文中有"虎冟（幂）熏里"，"冟"字有人解作"冕"字。吴彝铭有"易鬯鬯一卣，玄衮衣，赤舄"。其他地方亦见到了一些"冕"、"衮"、"芾"、"舄"等冕服上的形象字。《左传·桓公二年》对冕服的记载更为详细，有"衮冕黻珽，带裳幅舄，衡纮紘綖，昭其度也，火龙黼黻，昭其文也"。以上把冕服及其各种饰件，头上戴的冕，身

上穿的衮衣，腰间系的带和佩垂芾（蔽膝），下身穿的裳，足上着的舄（复底履），再加绘或绣的十二章纹饰都提到了，冕服制度大体完备。

至于冕服的具体形制，《礼记·玉藻》作了较详细的记载："天子玉藻十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。"根据玉藻正义及《周礼·春官》司服记载，天子祭享先王的衮冕服，头上有冕，绥是上覆的冕板，以木为体，广八寸，长尺六寸，上用玄色（黑色），里用缯色（同朱色而少别），前低后高。玉藻是用五彩丝条作为垂绳，以五彩玉（朱、白、苍、黄、玄）反复贯串绳中，每旒十二玉，冕绥前后各垂十二旒，冕旒长度齐肩。绥下的冠卷有纽，纽中横贯玉笄，笄端垂以朱纮，纮是用一条绳组先将一端系于左旁笄上，再顺面颊而下绕于颔下向右向上，然后上属于右笄而垂其余以为饰。冕之两旁用纩（丝绳）悬以玉制的瑱，也叫充耳。

龙卷即指天子衮服（包括玄衣、纁裳），衮服上绘与绣日、月、星、龙、山、华虫（雉属）、宗彝（宗庙的郁、鬯、樽等铜器）、藻、火、粉米、黼（金斧形、刃白身黑）、黻（左青右黑，作亚形）十二章纹饰。周代，因日、月、星辰已画于旌旗上，不复施于衣，变为九章，自龙至宗彝五章画之，自藻至黻四章绣之。

冕服除了冕冠、玄衣、纁裳外，尚有芾（蔽膝）、革带、大带、佩绶、舄等。芾的形制，天子用直，朱色，绘龙、火、山三章，系于革带上而垂之膝前。革带，博二寸，用以系芾，后面系绶。大带，天子、诸侯的大带为素面朱里，四边加缘辟，用以束腰，其下垂部分称为绅。佩绶，天子佩白玉玄组绶。舄（复底鞋）着冕服时依裳色用赤舄。

《周礼·春官》司服条记载，天子冕服有六种：有祀昊天上帝的大裘冕；享先王的衮冕；享先公、飨宾客与诸侯的鷩冕；祀四望山川的毳冕；祭社稷及五谷之神的希冕；祭群小的玄冕等。除大裘冕无旒外，其他基本类同，其区分仅降减冕之旒数，衣服纹饰之章数而已。且后世天子唯用衮冕，其他冕服不再服用。（朱睿根）

袆衣　皇后的祭服。《周礼·天官》内司服载："掌王后之六服：袆衣，揄狄，阙狄，鞠衣，展衣，缘衣，素纱。"郑玄注曰："从王祭先王，则服袆衣。狄当为翟，翟，雉名，伊雒而南，素质，五色皆备成章曰翬，王后之服，刻缯为之形，而彩画之缀于衣以为文章，袆衣，画翬者。"据上则知，袆衣即在缯质的衣上刻以雉（野鸡）形，并以五彩色饰雉以为纹，为皇后最隆重的祭服。

皇后的六服中，除袆衣外，尚有揄狄，在青色上画五色的雉；阙狄，则在缯上刻雉形而不画色；鞠衣为黄色衣，因桑叶始生为黄色，所以为皇后穿之以告先帝养蚕之服；展衣（或作檀衣）白色，为以礼见王及宾客之服；缘衣（禒衣）色黑，为燕居之服。素纱为汉世的缚（彀），衬在六服的里面，以显示六服的色彩。六服为不异其色连衣裳的袍制，所以上下相属意谓妇人应尚专一。（朱睿根）

弁服　是古代的王和贵族所戴的仅次于冕的一种礼服。弁的象形字作"𠘨"，"𠘨"，"𠘨"。《诗经·卫风·淇奥》："有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。"注云："会，缝中也。皮弁之缝中，每贯结五采玉十二以为饰。"《周礼·夏官》弁师条："王之皮弁会五采玉瑱，象邸玉笄。"瑱即綦，状如闪烁之星。象邸，即指在弁内之顶上用象骨为柢。弁的形制是上锐小，下广大，如两手相合之状。玉笄，即指戴弁时用玉笄贯于髻中。弁服制度始自三代，自天子至士均可服之。弁冠以瑱数显示等级高低：天子十二瑱（贯玉十二条缝中）用五彩玉；侯、伯饰七瑱，子、男饰五瑱，皆三彩玉；以下则孤饰四瑱，卿饰三瑱，大夫二瑱皆二彩玉；士的弁冠则无饰。古代的弁有三种，即皮弁、爵弁、韦弁。皮弁：《周礼·春官·宗伯》司服条载："视朝，则皮弁服。"《仪礼·士冠礼》则规定了戴皮弁时的服饰配搭："皮弁，服素积，缁带，素韠。皮弁，一般用白鹿皮为之，其制法是把鹿皮裁成片，尖狭的一端在上，宽的一端在下而缝合之，为白中略显浅黄色，其配搭服为上穿白布衣，下着积素（白缯无饰）的裳，前面也系素蔽膝。至东汉、两晋时，则改用黑衣而素裳。隋唐时皮弁为乌色，即用乌纱为之，一直沿用到明代。爵弁，形制如冕，但没有前低之势，无旒，绥板下作合手状，爵头色（亦作雀头色），是一种赤多黑少的颜色。戴爵弁时亦用笄贯于髻中，身著玄衣纁裳，前垂韠韐作成的蔽膝，用茅蒐草染成绛色，是古代士助君祭祀、迎亲的服饰，也是士最高等的服饰，一直沿用到宋代。

韦弁，用韎韦（熟皮）制作，又用韎草（茅蒐草）染成赤色。戴韦弁时，即穿赤衣、赤裳，一般用作兵事，汉时用作伍伯的服色，两晋时制如皮弁，到北朝后期就不闻有此弁制了。（朱睿根）

通天冠　天子冬至受朝贺、祭还、燕群臣、养老所戴冠。《后汉书·舆服志》载："通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山、展筩为述，乘舆所常服。"《太平御览》卷685引晋代徐广《舆服杂注》说："通天冠高九寸，黑介帻，金博山。"同卷又引刘宋·徐爰《释问》："通天冠，金博山，蝉为之，谓之金颜。"据此则知通天冠除有冠筩外，以有前部高起的金博山为其显著特点。汉代通天冠的形状，可以从当时的画像石中线刻人物得到引证，如武梁祠画像石中刻出的"王庆忌"、"吴王"、"韩王"、"夏桀"和山东嘉祥焦城村画像石中的"齐王"等，他们所戴冠的前部都有高高的突起物，这种冠当是通天冠的形象。到了唐代，通天冠变得富丽堂皇了。《旧唐书·舆服志》载："通天冠，加金博山，附蝉十二首，施珠翠，黑介帻，发缨翠绥，玉若犀簪导。"《新唐书·车服志》所载通天冠加上二十四梁。唐代通天冠上所谓的施珠翠，可从甘肃敦煌莫高窟藏经洞发现的唐咸通九年《金刚般若波罗蜜多经》卷首画中帝王所戴冠中得到佐证，在冠梁上端画了许多小圆圈，应是所谓的珠翠。两宋及元的通天冠，基本上和唐相同。明代通天冠文献记载和唐、宋相差不大，但从北京石景山法海寺明代壁画通天冠看，每条冠缝均缀满了

大小珠翠，极尽繁褥华丽之能事。到清代最后废除。

（朱睿根）

远游冠 为皇太子及亲王谒庙、还宫、释奠等所戴冠。《后汉书·舆服志》载："远游冠制如通天，有展筩横之于前，无山述，诸王所服也。"远游冠形制似通天冠，最早的图像，是宋摹顾恺之《洛神赋》图中曹魏雍丘王曹植所戴冠。据文献记载，自汉迄至隋，天子亦戴远游冠，为五梁。汉朝太子及诸侯王远游冠，皆为三梁。两晋时远游冠为皇太子、诸王后代、帝之兄弟、帝之子封郡王者所戴。南朝梁时定为皇太子朝服，并于冠上加金博山，垂以翠绥。隋朝时，天子远游冠为五梁，加金博山，九首，施珠翠，黑介帻，翠绥，犀簪导，皇太子及亲王加金附蝉。唐朝时为皇太子专戴冠，分朝服远游三梁冠和公服远游冠，做朝服时，远游冠为三梁，加金附蝉九首，施珠翠，黑介帻，发缨翠绥，犀簪导；公服远游冠，为五日常朝，元日冬至受朝之所戴。两宋时太子远游冠，增为十八梁，冠表为青罗，金涂银钑花饰，犀簪导，红丝组为缨，前有博山，宋徽宗政和年间加附蝉。明朝时，废除了皇太子远游冠制。

（朱睿根）

进贤冠 为文官及儒者通戴之冠。《后汉书·舆服志》载："进贤冠，古缁布冠也，文儒者之服也。前高七寸，后高三寸，长八寸，公侯三梁，中二千石以下至博士两梁，自博士以下至小史、私学弟子皆一梁，宗室刘氏亦两梁冠，示加服也。"进贤冠仿古代缁布冠，汉代的进贤冠，西汉和东汉有很大差别，西汉时为单著，而东汉则在冠下加帻。从西汉的玉雕、空心砖和壁画中人物的进贤冠看，其状呈斜俎形，仅起帷持发的作用，侧面透空不能障风保暖，其戴法，要借助于颏（固冠带子），即著颏于冠上隅为四缀，结于项下。至于加帻之冠的戴法，山东沂南东汉画像石上的线刻像表现较为典型。文官的进贤冠安装在介帻上，二者结合成整体，其形制，下为位于额部的颜题，颜题延伸到脑后成帽箍，突起两个三角形的"耳"；罩在头上的是屋顶形的介帻，而跨于介帻之上的，则是三个边的斜俎形"展筩"，即冠体，竖贯穿在展筩上的铁骨称为梁，汉代进贤冠，一般为三梁，最多为五梁。

两晋的进贤冠，从湖南长沙晋永宁二年（302年）墓陶俑所戴进贤冠看，这时冠前展筩成了只有两个边的人字形，后面的冠耳急剧升高，几乎与展筩等高。

唐代的进贤冠有个发展变化过程，河南洛阳关林59号唐代前期墓出土陶俑所戴进贤冠，冠耳升得更高，且由尖变圆，展筩则演变成卷棚形，与陕西礼泉咸亨元年（670年）李勣墓所出的进贤冠实物相近。到玄宗开元、天宝年间，展筩渐趋消失，并把展筩和相当于介帻的冠顶合为一体。到了宋代，进贤冠的展筩和介帻合而为一，冠梁（冠前的金铜叶）则直接排在冠顶。明代的进贤冠，直接称为梁冠，官品高低以冠上梁数为差，最高官为八梁，并加笼巾貂蝉，最低的一梁，式样和宋代相同，冠梁排列于冠顶，更容易辨认。

（朱睿根）

法冠 又名獬豸冠。古代执法者所戴冠。《后汉书·舆服志》载："法冠，一曰柱后，高五寸，以缣为展筩，铁柱卷，执法者服之，侍御史、廷尉正监平也，或谓之獬豸冠。"据说獬豸是一种神羊，能区别曲直，产于东北荒中，头长一角，性忠，见人相斗，触不直者，闻人相争，则咋不正者，楚王尝获此兽，因象其形以作此冠。冠上作一角状。亦有说，南冠即楚冠，秦灭楚以其君冠赐执法御史服之。

秦汉以后，历经三国、两晋、南北朝延袭之。到唐朝时，法冠以铁为柱，取其不曲挠之意，其上施珠两枚，为獬豸之形，左右御史台监察服之。两宋时所谓的法冠，仅在进贤冠的梁上刻木作獬豸角之状。明代御史等执法官的獬豸冠与宋代同。

（朱睿根）

武冠 又名武弁大冠，诸武官之冠。《后汉书·舆服志》载："武冠一曰武弁大冠，诸武官冠之。侍中、中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾为饰，谓之赵惠文冠。"对于称之惠文冠，《晋书·舆服志》予以解释，认为惠者蟪也，其冠文轻细如蝉翼，故名惠文。汉·刘熙著《释名·释采帛》："穗，惠也，齐人谓凉为惠，言服之轻细凉惠也。"同书郑注曰："……凡布细而疏者谓之穗。"因此，汉代的武冠是用稀疏的穗布制作，并在其上涂以漆的。湖南长沙马王堆3号西汉墓和甘肃磨咀子62号新莽墓都出土了漆缣纱弁。磨咀子的漆缣纱弁还戴在男尸头上，头顶用竹圈架支撑，周围裹以细竹丝，里边还衬以赤色平上帻，是武弁大冠的完整实例。这些武弁缣纱皆孔眼分明。到了东汉，山东沂南画像石中出现的武士所戴武弁，并特地刻划出网纹，表示其质地确与穗布相近。

西晋时延袭其制，又名大冠、繁冠、建冠、笼冠。南朝宋因袭之，齐军校武职、黄门散骑等皆冠之，侍臣加貂蝉。只有武骑、武贲等官则于武冠上插鹖尾。陈朝无甚改易，鹖冠为武将所服。北朝的北齐，依之，名为武弁，秋季练武、出征、告庙戴。隋、唐时仍称武弁，为武官及侍臣所戴，侍官加金珰、附貂蝉，左侍饰左，右侍饰右，内衬平巾帻。

（朱睿根）

品服 品服又称"品色衣"，即官吏按品级高低规定所穿的服色。"品色衣"最早出现于南北朝时的北周，不过当时只限于宫廷侍卫之官穿着。《隋书·礼仪志》载："大象二年（580年）下诏，天台近侍及宿卫之官，皆着五色衣，以锦、绮、缋、绣为缘，名曰'品色衣'。到了隋唐时期，"品服"制度逐步形成且演变为官吏常服。据《旧唐书·舆服志》记载隋炀帝曾于大业六年诏令："从驾涉远者，文武官等皆戎衣，贵贱异等，杂用五色。五品以上通着紫袍，六品以下，兼用绯绿。胥吏以青，庶人以白，屠商以皂，士卒以黄。"这就初具了品服的特点。

唐朝常服，一般头戴折上巾（幞头），身穿圆领袍，脚着乌皮六合靴。品官服色曾有多次规定，但变化都不太大。《旧唐书·舆服志》载："（高宗）上元元年八月又制'……文武三品以上服紫，金玉带。四品服深绯，五品服浅绯，并金带。六品服深绿，七品服浅绿，并银带。八品

服深青，九品服浅青，并输石带'。"上述记载，明确了唐代品服颜色，其间虽有些变更，但基本上以紫、绯、绿、青四色定官品高低，并形成制度。

隋唐以后，各朝仍沿用唐朝的品服制。如宋代把公服和常服合为一种，仍以服色区别官职大小，三品以上用紫色，五品以上用朱色，七品以上用绿色，九品以上青色。服装式样是曲领(或圆领)大袖，下裾加横襕，头戴幞头，腰束革带，脚穿靴或革履。

明朝则以公服为品服，明洪武二十六年定制：衣用盘领右衽袍，头戴幞头，腰围革带，脚着皂靴。一品至四品绯袍；五品至七品青袍；八品九品绿袍。未入流杂职官与八品以下同。(朱睿根)

辽代北班官服 指辽太后与契丹臣僚穿用的本族服装。辽初期居住在我国东北辽河流域上游，属契丹族。到辽太宗得后晋燕云十六州后，进入华北地区，为了统治经济比较发达的汉人和以渔猎为生的契丹人，采取了一套胡汉分治的制度，官制分南、北院，即民谓"以国制治契丹，以汉制待汉人"。据《辽史·仪卫志》记载，为了适应胡汉分治的官制体系，在衣冠制度上既采用契丹本族的服饰，又采用汉族的传统服饰，即辽主与南班汉官用汉服；太后与北班契丹臣僚用本族服装。

北班官服，即保留契丹族原来的服饰，其主要特点为长袍、左衽、男髡发、女梳髻。除皇帝、高级臣僚可以戴冠外，一般人不准私戴，如皇帝在大小祀时戴金文金冠和硬帽。穿朝服时，皇帝着实里薛衮冠；臣僚戴毡冠，都以金花为饰，或加珠玉翠羽，额后垂金花，织成夹带，中贮发一束。公服则皇帝和臣僚均裹幅巾。契丹族服装以长袍为主，男女尊卑都一样，如皇帝大祀穿白绫袍，朝服络缝红袍。常服皇帝穿绿花窄袍，皇后穿络缝红袍，臣僚服紫窄袍、锦袍等。袍服一般特征为左衽、窄袖，袍上有疙瘩式纽襻，袍带于胸前系结，然后下垂至膝。在长袍里面衬有衫袄，露领于外，下穿套裤，裤脚塞于靴筒之内。妇女也可穿裙，但都穿在长袍里面。(朱睿根)

元代质孙服 元代皇帝、臣僚特有的蒙古族官服。质孙服也称只孙、济逊，汉语译作一色衣，用一种特制织料—纳石矢(织金锦)制成。质孙服的形制不一，一般是上衣连下裳，衣式较紧窄且下裳亦较短，在腰间作无数襞积，在衣的肩背间贯以大珠。精粗之制，上下之别虽不同，总谓之质孙服。

元代天子的质孙服，冬季穿的有十一等，大抵穿什么质料、色泽纹饰的衣服，就戴什么帽，如穿金锦剪茸的质孙服，则戴金锦暖帽；穿大红、桃红、紫、蓝、绿的宝里(服下有襕者)，则戴其形似钹，上缀大珠一颗的七宝重顶冠；穿红、黄粉皮服，则戴红金答子暖帽(金答子即帕，为帽后有帕者式样)；穿白粉皮服则戴白金答子暖帽；穿银鼠皮服，则戴银鼠皮暖帽，服外并加银鼠皮比肩。

夏季服饰有十五等，穿缀大珠于金锦的质孙服，则戴宝顶金凤钹笠；穿缀小珠于金锦质孙服，则戴珠子卷云冠。穿大红珠宝里红毛子答纳，则戴滚以珠缘边钹笠。穿白毛子金丝宝里(加襕的服)，则戴以白藤宝贝帽；穿大红、绿、蓝、银褐、枣褐、金绣龙五色罗质孙服，则戴金凤顶笠等等。

其他百官的质孙服，也有定色、冬季服有九等，夏季服有十四等，也根据衣料与色泽而分别之。冬服有大红金锦质孙服一，大红翦茸(怯绵里)质孙服一，大红官素质孙服一等等。夏服有素锦质孙服一，聚线宝里(服之有横襕者)金锦质孙服，大红明珠答子(帕子)一等等。

(朱睿根)

元代顾姑冠、大袍 元代蒙古族后妃及贵妇的服饰。顾姑又名姑姑、故故、罟罟、固姑等，都是由译音而来。《黑鞑事略》、《元史·舆服志》、《真珠般》、《识余》、《坚瓠集》等书都有记载。《黑鞑事略》记载："故故之制，用画木为骨，包以红绢、金帛，顶之上用四五尺长的柳条或铁打成枝，包以青毡。其向上人(指高级贵族)则用我朝翠花或五彩帛饰之，令其飞动，以下人则用野鸡毛。"根据记载，制作顾姑冠，用东北产的桦木或用铁为骨，外糊以绒锦，饰以珠玉。贵妇装饰更为讲究，顶上的翠花羽毛，坐在车中且得拔下，由侍女手持以备用。有资格戴顾姑冠的地位稍低下者，只能用粗毛织物糊成。至于顾姑冠的高度，丘处机《长春真人西游记》载："妇人冠以桦皮，高二尺许，往往以皂褐笼之，富者以红绢，其末如鹅鸭，故名故故。大忌人触，出入庐帐须低徊。"《元宫词》中形容为："罟罟珠冠高尺五，暖风轻袅鹍鸡翎。"元代后妃在戴顾姑冠时，一般身穿大袍。叶子奇《草木子》记载："元朝后妃及大臣之正室，皆戴姑姑、衣大袍。其次即戴皮帽。姑姑高圆二尺许，用红色罗。"孟珙《蒙鞑备录》对所穿的大袍及面部妆饰也有记载，指明妇女往往以黄粉涂额，所穿袍如宋代的道服，大袖，形制如鹤氅，宽长曳地，走路时由两个女奴拽之。(朱睿根)

明朝补服 明代新出现的一种官服。在盘领、右衽大襟袍前后各缀一块用金线彩丝绣以文禽、猛兽纹饰的"补子"也叫"背胸"。补子底子一般为红色，纹饰以素色为多，前后两整块，四十厘米见方，不用边饰，常绣一对禽鸟。

明太祖洪武二十四年，品官常服用补子分别等级。据《明史·舆服志》记载，公、侯、附马、伯及文武各品官的补子纹饰如下：公、侯、附马、伯的团领袍上绣麒麟、白泽。文官各品的补子纹饰：一品官仙鹤；二品官锦鸡；三品官孔雀；四品官云雁；五品官白鹇；六品官鹭鸶；七品官鸂鶒；八品官黄鹂；九品官鹌鹑；杂职练鹊；风宪官獬豸。武官各品补子纹饰：一品、二品官狮子；三品、四品虎豹；五品熊罴；六品七品彪；八品犀牛；九品海马。

明朝官吏补子纹饰，现存有出土和传世实物，上海豫园第一代主人潘允徵，曾任光禄寺掌醖署监事，为从八品文官，从其墓中即发掘出乌纱帽和织有黄鹂的八品文官补子。上海松江诸纯臣墓，出土了二方织有一对鹂鹛的

文七品官补子。 （朱睿根）

清帝服及官吏朝服 即皇帝、贵族、品官等的祭服。朝服有冬夏两种，为上衣下裳相连形制，圆领、右衽、披领、马蹄形箭袖。皇帝朝服色用明黄，只有在祀圜丘、祈谷、常雩（求雨）时用蓝色，朝日（春分时祭日）、夕月（秋分时行夕月礼）时用白色，项间披领及袖皆用石青色。冬朝服和夏朝服的区别主要在衣服的边缘，夏朝服滚片金缘，冬朝服则为海龙（海獭）皮缘。两肩、前后各绣正龙一条，腰帷绣行龙五条，衣衽上绣正龙一条，前后襞积各绣团龙九条，下裳部分绣正龙二条，行龙四条，披领上绣行龙二条。上衣下裳相连以缘饰隔开，为寓古代衮服之意，仍列十二章纹饰于其上，日、月、星、山、龙、华虫、黼黻在衣，宗彝、火、粉米在裳，间以五色云。下幅绣和合、鼓板、龙门、玉鱼、仙鹤、灵芝、磬、松等象征吉祥的八宝平水纹饰。其他贵族及品朝服主要区别在于服色及所绣纹饰。

（朱睿根）

清皇后及命妇朝服 皇后、命妇的祭服。皇后朝服有三种：第一种披领及袖全用石青色，滚片金缘，冬天则加貂皮缘，肩上下外加朝褂处亦加缘。绣金龙九条，间施五色云纹，中间有襞积，下幅为八宝平水图案。披领上有行龙二条，袖端绣正龙一条，袖相接处绣行龙各二条。第二种披领及袖亦皆石青色，夏季滚片金缘，冬季用片云加海獭缘，肩上下外加朝褂处亦加缘。朝服前后各绣正龙一条，两肩各绣行龙一条，腰帷绣行龙四条，中间有襞积，下幅绣行龙八条。第三种领、袖滚片金加海獭缘，夏季只用片金缘，中间无襞积，衣裾后面开，其余同第一种朝服。

其余皇子、亲王、亲王世子、郡王福晋等贵妇，贝勒夫人以下满清贵妇及民公、一至七品命妇朝服形式基本同皇后，其区别仅在于服色及所绣纹饰。 （朱睿根）

清朝龙袍 属于吉服，为次于朝服的一种礼服。龙袍只限于皇帝和皇后穿用。皇帝龙袍为圆领、右衽、马蹄形箭袖，袍用明黄色，衣领、衣袖皆用石青色，滚以片金缘，全身绣以九条金龙，和朝服一样列十二章纹饰，间以五色云。衣领前后绣正龙各一条，左、右及交襟处绣行龙各一条，两袖端绣正龙各一条，襟左右开，视季节变化用纱、夹或棉裁制。龙袍下端斜向地排列着众多弯曲的线条，形似水脚，其上为许多汹涌翻滚的水浪，波浪之上又立有山石宝物，称八宝立水。

皇后龙袍有三式，皆为圆领、右衽、马蹄形箭袖，袍为明黄色，领和袖为石青色。第一式绣金龙九条，其间施以五色云，衣领、前后绣正龙各一条，左右及交襟处绣行龙各一条，福寿纹彩适宜，下幅为八宝立水。第二式，全身绣五爪金龙八团，两肩、前后胸背绣正龙各一条，衣襟上绣行龙四条，下幅八宝立水。第三式式样同上两种，惟下幅不施章彩。 （朱睿根）

清朝蟒袍 为上至皇子下至文武九品官的礼服。蟒袍亦为圆领、右衽、马蹄形箭袖，以袍服颜色及蟒的多少区分官职。自皇子至郡王均绣蟒纹九条，至于蟒袍颜色皇太子用杏黄色，皇子用金黄色，亲王、郡王、亲王世子，蓝色及石青色可随便用，若经皇帝赏赐才能用金黄色。自贝勒（满清贵族）至辅国公，通绣四爪 蟒文，袍服不得用金黄色，其他颜色可随便用。自民公至文武三品官通绣九蟒，文武四品官以下，绣四爪蟒八条，文武七品官以下，绣四爪蟒五条。自贝勒以下至文武七品官，其朝服也绣蟒纹，其区别在于朝服还带披领，蟒袍则无。

（朱睿根）

清朝补服 清朝官服中主要的一种。补服的形制为对襟，袖端平，似短袍又类似褂，所以又称外褂。清朝补子大多用彩色线绣成，底子颜色很深，有绀、黑、深红等色，周围皆饰花边，图案全部织绣单只禽、兽。由于补子缝在对襟褂上，所以胸前的补子都在中间剖开，背后的补子才是整块的。据《清史稿》卷103《舆服志》记载，皇室贵族、各级封爵、品官补子的纹饰如下：

皇子龙褂，色用石青，正面绣五爪金龙四团，两肩前后各一，间以五色云。亲王、亲王世子补服，用石青色，绣五爪金龙四团，前后正龙，两肩行龙。郡王补服，绣五爪行龙四团，前后两肩各一。贝勒补服，前后绣四爪正蟒各一团。贝子、固伦额附补服，前后绣四爪行蟒各一团。镇国公，辅国公，和硕额附，民公、侯、伯补服，前后绣四爪正蟒，子补服前后绣麒麟，男补服前后绣狮。自镇国公以下至各级文、武品官，补子形制皆呈方形，所绣纹饰规定如下：

文官一品绣鹤；二品锦鸡；三品孔雀；四品雁；五品白鹇；六品鹭鸶；七品鸂鶒；八品鹌鹑；九品练雀。武官一品、郡主额附子、镇国将军麒麟；二品、县主额附、男爵、辅国将军狮；三品、县君额附、奉国将军豹；四品、奉恩将军虎；五品、乡君额附熊；六品彪；七品、八品犀牛；九品海马。都御史、副都御史、按察使、给事中、御史等执法官、各道道员的补服是獬豸。 （朱睿根）

顶戴花翎 清代官员区别等级的帽顶和花翎。清代男子的冠帽，有礼帽与便帽之分。礼帽，俗称“大帽子”，按季节不同有冬天戴的暖帽和夏天戴的凉帽之分；按礼仪的不同，分朝冠和吉服冠两种。

暖帽型制多为圆形，周围有一道檐边，材料多用皮制，也有泥及缎制的。凉帽形如圆椎，无檐，俗称喇叭式，用藤、篾丝、麦秸制成，外裹绫罗。

清朝礼帽，在其顶部都要装以顶珠。朝冠顶子共三层：上为尖型宝石，中为球型宝珠，下为金属底座。吉服冠顶只有球型宝珠及金属底座。金属底座有金的和铜的两种。顶珠按材料及颜色，区别官员品级高低。如朝冠顶子：一品用红宝石；二品用红珊瑚；三品用蓝宝石；四品用青金石；五品用水晶；六品用砗磲；七品用素金；八品用阴文镂花金；九品用阳文镂花金。吉服冠顶与朝冠基本相同，稍有差别。无顶珠者，既无品级，谓之未入流。凡戴礼帽，都要在顶珠之下装有二寸长短的翎管一支，用白玉翡（也可用料器代替）制成，以安插翎枝。蓝翎以鹖羽

为之，无眼；花翎则用孔雀翎毛，又称孔雀翎，根据翎毛尾梢彩色斑点的不同，有一眼、两眼、三眼之分，以三眼最贵，惟宗室贵族中的贝子可插。其安装法是将翎羽拖向脑后。这种按官品高低在礼帽上安装不同顶珠和花翎的形式称为顶戴花翎。（朱睿根）

袍 形制不分衣裳上下不断的通裁长衣。《诗·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍；岂曰无衣，与子同泽（襗）……岂曰无衣，与子同裳。"据此，则西周时就开始穿袍了。《礼记·玉藻》"纩为茧，缊为袍"。孙希旦集解："新而美者为纩（絮衣的新绵），恶而旧者曰缊（碎细的枲麻、旧絮），衣以缊著之者谓之袍。"《论语》卷第九《子罕》："衣敝缊袍，与衣狐貉者立而不耻者，其由也与？"可见在起始时，袍是指有夹里实以劣质旧絮的长衣，是庶民中的贫穷者所穿的。

到了后代，袍服有所发展，将单、夹的长身衣都称为袍服。《后汉书·舆服志》载："袍者，或曰周公抱成王宴居，故施袍。礼记，孔子衣逢掖之衣，合而缝大之，近今袍者。今下至贱更小史，皆通制袍。单衣，皂缘、领、袖、中衣为朝服云。"据此，则知当时上至贵族，下至贱更小史皆穿这种袍服了。西汉时，从墓葬壁画和画像石看，一般文官、儒生均穿宽博大袍。自汉以后，袍服更加发展，有了绛纱袍、蟒袍、龙袍等，且成了皇帝、贵族的朝服了。

至于妇女衣着，西周时上自皇后六服，下至一般的士妇礼服，皆采用连衣裳不异其色的袍制，意谓妇人尚专一，所以不分衣与裳。自西周以降迄至明清，妇女以长身衣为吉服，始终皆然。西汉时史料贫乏，但从零碎史料中仍可窥见妇女礼服梗概。《武帝内传》载："元封元年，王母降，侍女上元妇人，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霜之袍，云彩乱色，非锦非绣，不可名字。"内传虽近小说家言，但证以湖南长沙马王堆一号墓出土各种绵袍实物，可信程度就加强了。到了东汉，材料更加翔实，如《后汉书》卷十上《马皇后传》载："（马皇后）常衣大练，裙不加缘。朔望，诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗，反以为绮縠，就视，乃笑。后辞曰：'此缯特宜染色，故用之耳'，六宫莫不叹息。"这就说明两汉时自后妃至侍女皆着袍服。东汉以后，历经三国、两晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清各代，妇女皆以袍服为礼服。（朱睿根）

衫 指古时无袖端的单衣。《释名·释衣服》："衫，芟也，芟末无袖端也。"两晋、南北朝时期，一般士人时兴这种无袖端的长衫，如江苏南京西善桥南朝墓出土的"竹林七贤"砖刻画中的阮咸、嵇康等即穿这类长衫。唐朝由乡贡进入官场的人，常称之谓白布公卿，又曰一品白衫。唐以后历代士人所穿"襕衫"，即于所穿长衫下部加一横襕而已。

南北朝时期，妇女日常服饰即上身着襦衫，下身穿裙子。衫皆以轻薄质料和浅淡颜色为主。如南朝梁·沈约《少年新婚之咏》有"裾开见玉趾，衫薄映凝肤"之句。隋、唐时期，仍是承袭这种风心，如王建《宫词》云："罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛。"元稹诗："藕丝衫子柳花裙。"都是描述女子上穿罗衫下系裙子的。宋代妇女通常也以衫为上衣，宫中妇女也以黄及粉红颜色的纱制成的衫为常服。宋人诗词中有"轻衫罩体香罗碧"、"薄罗衫子薄罗裙"、"轻衫浅粉红"、"衫轻不碍琼肤白"。都是描写衫子的轻薄和颜色浅淡的。（朱睿根）

襦 一种及于膝上的短夹衣。《说文》曰："襦，短衣也"。《急就篇》："短衣曰襦，自膝以上，一曰短而施腰者襦。"颜师古注："襦衣外曰表，内曰里。"《古诗源》卷3《孤儿行》有"冬无复襦，夏无单衣。"这些记载都说明襦是短的夹衣。

自汉开始，这种襦即为妇女的上衣。《西京杂记》载："赵飞燕为皇后，其娣遣织成上襦，织成下裳"即其一例。到三国、两晋、南北朝时，妇女上身穿襦衫，下身着裙子成了一时风尚。《孔雀东南飞》载有"妾有绣腰襦，葳蕤自生光"。"绣腰襦"即指绣有花叶的短襦；"葳蕤"，本指草木茂盛枝叶下垂的样子，这里指襦上所绣的花叶繁多美丽。晋代傅玄《艳歌行》有"白素为下裙，月霞为上襦"。以上均记述妇女上身穿襦的。

到了隋唐时期，上身着襦，下系齐胸长裙更成一时风尚。这一时期的襦一般都有织文或绣文。《唐摭言》引温庭筠诗："新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。"这是在襦上绣金鹧鸪的记载。从出土唐代陶俑和壁画看，隋、唐年轻妇女，皆上穿短襦（或衫），下系高及胸部以上的长裙，肩上披搭长如围巾的帔。宋代妇女基本上仍沿袭此种装束，明朝女装中，襦、衫、裙子仍为主服，襦、衫加长，裙子减短，且加了其他配搭装饰。（朱睿根）

褐衣 古代用兽毛或粗麻织成的粗劣衣服。《诗经·豳风·七月》："无衣无褐，何以卒岁？"《史记·廉颇蔺相如列传》："相如……仍使其从者衣褐，怀其璧，从径道，归璧于赵。"这里衣褐，指穿着粗麻布衣服，意思是化装成老百姓。到了汉代，褐衣又称一裋褐，《汉书》卷72《王贡两龚鲍传》载："顷之，禹上书曰：'臣禹年老贫穷，家訾不满万钱，妻子糠豆不瞻，裋褐不完。'"说明裋褐是贫穷者所穿。唐代，褐衣仍为平民百姓的衣服。《旧唐书》卷13《德宗本纪》载："贞元四年六月乙酉……徵夏县处士先除著作郎阳城为谏议大夫，城以褐衣诣阙，上赐之章服而后召。"此说明阳城已官为谏议大夫，仍穿着百姓的衣服去见皇帝，已经抵达宫门了，德宗赐给相当品级的官服，然后才予召见。李白诗有"裋褐风霜入"之句，意谓贫穷者穿着裋褐，无法抵御寒冷。唐代新进士授官，也沿称"释褐"，即指脱去了百姓穿的麻布服，换穿上了官服。（朱睿根）

裲裆衫 系一当胸，一当背的一种衣制。裲裆衫为前后两大片，上用皮襻联缀，腰部用革带束紧。此种服式流行于魏晋南北朝至隋唐，以后即很少见。裲裆本为男子所着服，一般配搭，文官头戴平巾帻，内穿大袖衣，外罩裲裆服。魏晋南北朝时期，裲裆亦为妇女所喜爱，和男

子比较，材料比较精致，一般用彩绣，有的还衲有丝绵。裲裆服可穿之于内或外，男性一般着之于外，女性则将其作为内衣穿在里面。《晋书·五行上》载："至元康末，妇人出裲裆，加乎交领之上，此内出外也。"《玉台新咏·吴歌》有"新衫绣裲裆，连置罗裙里"。以上都说明妇女裲裆原当作内衣穿，只不过以后慢慢地也穿在外了。1965年新疆吐鲁番出土了一件绢裲裆，外绣花草，内夹丝絮，是后来棉背心的最早形式。（朱睿根）

半臂 一种袖仅及肘的短上衣。《事物纪原》卷3半臂条载："实录又曰：隋大业中，内官多服半臂，除即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂，今背子也。江淮之间或曰绰子，士人竞服，隋始制之也。今俗名搭护。"半臂为唐至宋这一时期男女所通服的衣着。在唐时，妇女着半臂较为普遍，宫廷年轻仕女的半臂，以很精美的锦织成。据《通典》天宝中天下计帐记载，当时广陵郡（今江苏扬州）专门每年为朝廷进献的贡品中，即有半臂锦百段。妇女半臂形制一般短袖齐肘（或更短），对襟翻领（或无领），用小带子当胸结住，或者用敞胸套头式。

唐代女子着半臂的形象，在出土的墓葬壁画、石椁线刻画和三彩女俑中随处可见到，其中以陕西乾县永泰公主墓壁画和石椁线画中的仕女最为典型。（朱睿根）

背子 又称褙子、绰子，一种两裾离异，长垂至足，两腋及背后垂带的一种衣制。《事物纪原》背子条："又曰：秦二世诏衫子上朝，服加背子，其制袖短于衫，身与衫齐而大袖，今又长与裙齐，而袖绝宽于衫，盖自秦始也。"根据这条记载，背子从秦开始就有了，但从实物和形象资料看，自宋代开始迄至明代，为穿着背子最兴盛的时代。

背子在宋时穿着范围很广，从性别上说男女通服，从贵贱上说上自皇帝、后妃，下至士农工商皆可通穿。从《事物纪原》及《朱子家礼》记载的长与裙齐、长与身齐看，则应属于长衫类，从其记载似四襟衫看，则知为四开衩的式样。根据文献结合传世图像看，宋代男背子有交领、盘领等，而妇女背子一般均为对襟、直领、两裾离异的形式。只是由于穿着者身份的不同，有质料花色、袖子宽窄的区别。（朱睿根）

霞帔 明清时后妃、命妇常服的一种。《事物纪原》帔条记载："又实录曰：三代无帔，说秦有披帛，以缣帛为之，汉即以罗。晋永嘉中，制绛晕帔子。开元中，令三妃以下通服之。是披帛始于秦，帔始于晋矣。今代帔有二等，霞帔非恩赐不得服，而直帔通用于民间也。唐制：士庶女子，在室搭帔帛，出适披帔子，以别出处之义，今仕族亦有循用者。"根据这段记载，则知霞帔为帔的一种，始于晋代，到宋朝霞帔即为妇人命服，但实服和形象资料多见于明清。

关于霞帔的形制。《格镜致原》卷十六引《名义考》："今命妇衣外以织文一幅，前后如其衣长，中分而前两开之，在肩背之间，谓之霞帔。"则知其状似两条彩练，绕过头颈，披挂于胸前，下垂一颗一颗坠子。宋以后定为妇女命服。明代规定，一二品命妇霞帔，施蹙金绣云霞翟纹；三四品施蹙金云霞孔雀纹；五品施绣云霞鸳鸯纹；六七品施云霞练雀纹；八九品绣缠枝花纹。每条长五尺七寸，阔三寸二分。清代霞帔阔如背心，中间缀以补子，补子纹饰视其夫，下施彩色流苏。（朱睿根）

裙 上衣下裳，是我国最古老的服饰形制，裙即下裳。《释名·释衣服》曰："裙，下裳也，裙，群也，联接群幅也。缉下横缝，缉，其下也。"从文献和考古发现分析，最早围于下身前后的布，形成了下裳，即后世的裙子，为男女所通服。上古时，男女服装差别不大。东汉以后迄至三国、两晋、南北朝，裙子加纹饰，开始成为妇女的日常服饰。《晋东宫旧事》载："太子纳妃有白縠白纱衫，绛纱复裙，绛碧结绫复裙，紫碧纱文双裙，丹碧杯文罗裙等。"在裙的纹饰折裥方面，崇尚细裥裙，且有金缕织成者。南朝梁简文帝《戏赠丽人》诗："罗裙宜细简，画屧重高墙。"陕西西安草场坡出土北魏伎乐女俑，就穿带有花纹的裙子。

到了隋、唐以后，妇女穿裙之风大盛，裙子色彩鲜艳、以红、紫、黄、绿为多，所系裙幅极长。白居易《卢侍御四妓乞诗》"郁金香汗裛歌巾，山石榴花染舞裙"；孟浩然《春情》诗："坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。"都是描述当时所着裙的颜色及其修长曳地的。唐时女裙以幅多为佳，陕西西安王家坟出土的三彩坐薰笼女俑即穿的十二破锦长裙。宋代以迄至明清，裙子一直是我国妇女的主装。（朱睿根）

裤、裈 裤是套在腿上御寒的胫衣。"裤"字在上古文献中作"绔"或"袴"，古代的裤与现代的裤是不同的。《说文》："绔，胫衣也。"就是说裤是没有裆的。汉代裤的单位以"两"计算，称两只裤，而不称一条裤，和鞋、袜的称法一样。居延汉简中，关于袴若干两的记事不止一见。所以古代必须在裤外笼罩以裳（即裙）。

魏晋南北朝，仍是如此，《宋书》卷六十二《羊欣传》载："不疑（欣父）初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣着新绢群（裙）昼寝，献之书群数幅而去。欣本工书，因此弥善。"这是裤子之外加束裙子的一实例。

与裤同时行用的则有裈，裈为一种有裆的裤子，也称作"裩"，"裈"。《释名·释衣服》裩条："裩，贯也，贯两脚，上系要中也。"《汉书》卷57《司马相如传》载："相如与俱之临邛，尽卖车骑，买酒舍，乃令文君当卢，相如身自著犊鼻裩（用三尺布作成形如犊鼻的连裆裤），与庸保杂作，涤器于市中。"（朱睿根）

绅带 古代皇帝及诸侯（大臣）束在衣外的大带。《礼记·玉藻》载："凡侍于君，绅垂。"正义曰："绅，大带也。"所以大带又称绅带。大夫以上以素皆广四寸，士用练制之，广二寸。天子大带，全部加以缘边，上缘以朱色，下缘以绿色，大夫仅予下垂部分以缘边，外边黑色，里边黄色，士缘下垂之末端，里外皆黑，称之缁带。《论语》注疏卷15《卫灵公》："子张书诸绅。"正义曰："以带束腰，垂其馀以

为饰，谓之绅。”绅，特指大带束衣后的下垂部分。古人所说的“搢绅”（又称“缙绅”）“搢”、“缙”都是插的意思，即指朝臣把上朝所执的笏板插在带间。《晋书》卷25《舆服志》：“所谓搢绅之士者，搢笏而垂绅带也。”这样“搢绅”就成为仕宦者的代称了。（朱睿根）

腰带　一种以革制成、饰以玉、金、铜、铁等饰、束之于腰的带。古代以革为带，反插垂头，至秦二世时始名腰带，三国曹魏以后始有金、银、铜之饰。至唐正式以带饰区分官品高低。《旧唐书》卷45《舆服志》载：“（高宗）上元元年八月又制：‘一品已下带手巾、算袋，仍佩刀子、砺石，武官欲带者听之。文武三品已上服紫，金玉带；四品服深绯，五品服浅绯，并金带；六品服深绿，七品服浅绿，并银带；八品服深青，九品服浅青，并输石带。庶人并铜铁带。’”以后，连带上的铐数也按品级定数，自十三至七不等。腰带颜色，唐时尚用黑鞓，至宋才开始用红鞓。

到了宋代，以腰带区分官品身份更加严格，《宋史》卷153《舆服志》载：“带……宋制尤详，有玉、有金、有银、有犀，其下铜、铁、角、石、墨玉之类各有等差。玉带不得施于公服，犀非品官，通犀非特旨皆禁。铜、铁、角、石、墨玉之类，民庶及郡县吏、伎术等人皆得服之。”带铐的形状和雕饰也有一定分别，如玉带铐作方形而密排者，叫排方玉带，皇帝才能束用，一般大都用四个方形和五个圆形排置在革带铐上。（朱睿根）

绶　古代束之于腰，一端系官印的丝绦带。汉代官员将印装在腰间的鞶囊，绶垂在外面，根据绶带的粗细、长短、颜色作为区别官阶高低的标志。据《后汉书》卷40《舆服志》记载：“乘舆黄赤绶，四采，黄、赤、绀、缥，淳黄圭，长二丈九尺九寸，五百首；诸侯王赤绶，四采，赤、黄、缥、绀，淳赤圭，长二丈一尺，三百首；诸国贵人、相国皆绿绶，三采，绿、紫、绀，淳绿圭，长二丈一尺，二百四十首；公、侯、将军，紫绶，二采，紫、白，淳紫圭，长丈七尺，百八十首；九卿、中二千石、二千石青绶，三采，青、白、红，淳青圭，长丈七尺，百二十首；千石、六百石黑绶，三采，青、赤、绀，淳青圭，长丈六尺，八十首；四百石、三百石、二百石黄绶，淳黄圭，一采，长丈五尺，六十首；百石青绀纶，一采，宛转缪织，长丈二尺。”以上说明了上自皇帝下至最小的官百石绶带的长度、颜色和穗的首数，绶带的宽度皆一尺六寸，故首（绪头）多者细密，首少者粗疏。官阶高的绶长细密，官阶低的绶短粗疏。《史记·范雎蔡泽列传》载：“（蔡泽）怀黄金之印，结紫绶于要（腰）。”当时结紫绶，怀金印是位人臣之极，人们颇引为荣宠的事。

汉代佩印绶时，通常是将绶打成回环，使自然垂下，把盛印鞶囊用金银钩钩之于带旁，又称旁囊，囊绣以虎头纹样，故称虎头鞶囊。（朱睿根）

佩玉　古代贵族身上佩带的玉器。《毛诗·郑风·有女同车》：“将翱将翔，佩玉琼琚……将翱将翔，佩玉将将。”正义曰：“然其将翱将翔之时，所佩之玉是琼琚之玉，言其玉声和谐行步中节也。此解锵锵之意，将动而玉已鸣。”《礼记·玉藻》：“古之君子必佩玉……凡带必有佩玉，唯丧否……君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”可见佩玉是贵族很看重的衣饰，而且也是一种重要的礼仪。据记载，礼服左右各有一组相同的佩玉，如有时结其左边一组佩玉之绶，使不撞触发音，即“左结佩，右设佩”。每组佩玉都用丝绳系连着，上端一枚横形的玉叫珩；珩的两端各悬一枚半圆形的玉璜（形状为璧的一半）；中间缀有两片玉，称为琚和瑀；最下部为两璜之间悬一枚玉，名衡牙，走路时，衡牙与两璜撞击，鸣出清脆和谐的声音。（朱睿根）

笄　也称簪，古人用来安发固髻或连冠于发的一种饰物。后来专指妇女插髻的首饰。我国古代男女都戴笄，男的用笄是系冠使之不坠，妇女用笄，则是直接插于髻中使头发不散。《仪礼·士冠礼》：“皮弁笄、爵弁笄。”古代戴冠、弁时，用笄从冠旁孔中横贯到发髻，从另一旁的孔中穿出来。所以《释名·释首饰》载：“笄，系也，所以系冠使不坠也。”

根据考古发掘，在原始社会的仰韶文化和龙山文化遗址中即发现了陶笄、骨笄。殷商以后，骨笄更加讲究，有的在笄头上雕镂着精美的鸟首和饕餮纹饰，其长的竟达20厘米。汉代的笄，有的在笄头还镶嵌绿松石；唐、宋时的笄，用金、银、玉等贵重材料制作，金笄除使用錾花、镂花外，还有用细金丝进行盘花的；元代笄头雕刻的花纹多种多样，有作成梅花、菊花等花卉和鸟头、兽头等动物形头的；明清时笄日趋细巧，多用金银制作，并镶嵌各色珍贵宝石，精致美观。（朱睿根）

钗　妇女首饰。古代写作叉，由两股合成。《释名·释首饰》：“钗，叉也，像叉之形因名之也。爵钗，钗头施爵（也作雀）也。”商代的钗大多为骨制。湖南常德曾出土战国时楚国的木发钗。广东广州和陕西西安都出土过唐代的金银钗，以镂花见长。江西南城县明益庄王墓彭氏棺内出土凤钗一对，凤高10.5厘米，钗脚高12.5厘米，采用垒丝工艺制作。凤为一俯一仰，头部以金叶制成，颈、胸、腹、腿等部分，全用细如发丝的金线制成长鳞形羽毛，背上两翅如刀形，上长下短。尾羽很长，从体后回旋向上及于头部。脚胫用蛇状金丝缠绕而成，纤细秀丽，生动传神。1977年北京海淀区八里庄出土掐丝银嵌金花钗，正面嵌白玉番莲花，花心嵌红宝石，周饰红、蓝宝石，背面为掐丝“吉庆有余”四字，制作纤细精巧，为明代首饰中的精品。（朱睿根）

步摇　古代妇女附在簪、钗之上的一种金玉首饰。《释名·释首饰》：“步摇，上有垂珠，步则摇动也。”《后汉书·舆服志》：“步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵（雀）九华（花），熊、虎、赤罴、天鹿、辟邪、南山丰大特六兽，诗所谓‘副笄六珈’者。诸爵兽皆以翡翠为毛羽。金题，白玉珰绕，以翡翠为华云。”这一段记载，把汉代的步摇描述得非常清楚。自汉而后的历朝妇女均盛行这种首饰。唐代白居易在《长恨歌》中，描述杨贵妃的浓艳妆饰

时有"云鬓花颜金步摇"。1956年安徽合肥五代南唐墓出土了保大年间的"金镶玉步摇"和"四蝶银步摇"各一件。金镶玉步摇长28厘米,金钗顶端为两片展开的翅翼,满饰梅花纹,上缀玉片,为数不少嵌着珠玉的穗状串饰,分垂两侧,步则动摇。四蝶银步摇,长18厘米,银钗一端,四只蝶蝴展翅飞舞,二串银玉垂饰,长长下垂,也动则即摇。(朱睿根)

巾帼 古代用丝织品或发丝等制成的一种头巾式饰物。《后汉书·乌桓鲜卑列传》载:"妇人至嫁时乃养发,分为髻,著句决,饰以金碧,犹中国有簪步摇。"注:簪字或为"帼",妇人首饰也。《释名·释首饰》:"簪,恢也,恢廓覆发上也。鲁人曰颓,颓,倾也,著之倾近前也。齐人曰帨,饰形貌也。"秦汉时贵族夫人多在祭祀大典时头上戴以巾帼,如太皇太后、皇太后祭祀时,头上戴以翡鹭簪,簪以瑇瑁为擿,长一尺,端为华胜,上为凤凰爵,以翡翠为毛羽,下有白珠,垂黄金镊。左右一横簪之,以安簪结。公卿、列侯、中二千石、二千石夫人祭祀时,头戴绀缯簪。翡鹭簪,用细长的马尾制成的巾帼,绀缯簪,用黑中透红颜色丝织品制成的巾帼。(朱睿根)

篦、梳 理发和除垢的工具,亦可作首饰用。《事物纪原》载:"篦,《说文》曰:栉、梳、篦总名也。释名曰:梳,言其齿疏也。枇,言其细,相比也,礼,男女不同巾,栉是枇,因梳而制也,今作篦。"从原始社会的新石器时代,我们的祖先就开始以骨梳作为理发工具,1959年山东泰安大汶口即出土了镂空漩纹骨梳。商周时出现了玉梳、铜梳和牙梳。四川青川县郝家坪战国遗址,出土了有精美彩绘的木梳、木篦。湖北江陵凤凰山秦墓出土的木梳、篦上,有宴饮、歌舞、送别、相扑场面的漆绘。南北朝时出现了雕花木梳。唐宋时,出现了雕镂华丽的金银梳子。唐代贵妇开始在蓬松发髻上插梳以为饰,多的甚至有十几把,唐诗中有"满头行小梳"之描述。北宋以后,插梳数量减少,但梳篦体积增大,冠梳上所插梳子有长至一尺以上的。明清时期,梳篦式样多,制作精工。(朱睿根)

冠梳 宋代妇女最具特点的发饰。冠梳,指在用漆纱、金银、珠玉等做成的高冠上插以白角长梳。在高大的发髻上插有小梳作为妆饰,在唐中、晚期已见到不少,如敦煌壁画都督夫人王氏供养像,王氏即在蓬松高大的发髻上插有金翠花钿和众多梳子,但正式称为冠梳,则应该说出现于北宋初年,先在宫中流传,后渐普及于民间。这种冠梳,由于梳子很长,左右两侧又插得很多,在进门、上轿时须侧首而入。据记载,宋仁宗时,宫中用白角为冠并加白角梳,这种冠很大,有长三尺,梳也长一尺,即冠之广相当于肩宽和垂之于两肩之长。至皇祐初,就规定冠广不得过一尺,高不得过四寸,梳长也不得过四寸。

冠梳形制,在甘肃敦煌壁画宋代供养人像中可见到形象资料。在冠的两侧,有舌状饰物掩住双耳及鬓发,长垂至颈(或至肩),冠的顶部,饰有金色朱雀,四周插簪钗。在额发处,安插白角梳子,梳齿上下相合,其数四六不等。(朱睿根)

项链 首饰中颈饰的一种。整套项链除链条或链珠外,还有"项坠"和"搭扣"两部分。我国古代项饰出现较早,远在原始社会的北京周口店山顶洞遗址中出土了一百二十五枚穿孔兽牙和穿孔海蚶壳、钻孔砾石、鱼骨等,孔都穿在牙根的一端,出土时有五枚兽牙排列成半圆形,可能近似后代项链的装饰品。江苏武进寺墩良渚文化遗址出土了玉项链,由玉珠十三、玉管四、玉坠一共十八件组成。根据出土位置可复原为一串项饰,以中心玉坠为中轴,成两面对称形。1957年陕西西安李静训墓出土的隋代金项链,制作精致,华丽贵重,周径43厘米,重91.25克,由二十八颗金质球形饰组成,球饰上各嵌有十颗珍珠,项链分左右两组,每组十四颗金球,各球之间系有多股金丝编织的链索连接,上端用一金钮饰联系,金钮中为一圆形金饰,其上镶嵌一刻有阴纹驯鹿的深蓝色珠饰。其左右各有一金钩。两组金球的顶端各有一方形嵌青金石的金饰,上附一金环,钮饰两端之钩即纳入环内。项链下端为一垂珠饰,居中者为一嵌有鸡血石和二十四颗珍珠的圆形金饰,两侧各一四边内曲的方形金饰。再外则各为一圆形金饰,上镶嵌蓝色珠饰和珍珠。最下端项坠为一心形蓝色垂珠,边缘金饰作三角并行线凹入。(朱睿根)

钏镯 首饰名,手镯。古代称臂环为"钏",俗称为"镯"。《南史》卷16《王玄象传》:"剖棺见一女子,年可二十,资质若生……女臂有玉钏。"1977年北京平谷县刘家河商代墓中曾出土一对金臂钏,为圆形金丝组成,开口处呈扁平形,便于松紧和串戴。云南晋宁、江川、昭通汉代遗址中,出土了各种钏镯,质料有金、银、铜、玉等,有的在铜镯上,镶嵌绿松石。1970年陕西西安南郊何家村唐代窖藏出土了一对镶金玉镯,直径7厘米,镯分三段,衔接处均镶金质兽首,有栓,可以弯折。江苏苏州元末张士诚母墓出土了一对双龙抢珠金镯,九五成色,重690多克,镯两端做成两个龙头,其中一个龙头的嘴部连着一颗金珠。环以圆珠联成为龙身,两首相对,形成双龙夺珠。明清钏镯,有的朴素无华,仅是一个金圈、银圈或玉圈;有的繁琐富丽,或以金为骨,上面盘丝垒丝,镶嵌珠宝;或以玉为骨,包金镶银,精雕细刻,更有甚者在镯圈上挂有垂饰。另有一种叫"虾须镯"的,用细细金环,镶嵌一颗大珍珠,连成链条,极为别致。(朱睿根)

指环 又称约指、戒指。一般以金、银制成环形,戴于手指。《毛诗》注疏卷第二邶风:静女:"静女,利时也……静女其娈,贻我彤管。"毛传曰:"……古者后夫人必有女史彤管之法。史不记过,其罪杀之。后妃群妾以礼御于君所,女史书其日目,授之以环以进退之。生子月辰,则以金环退之,当御者以银环进之,著于左手,既御著于右手,事无大小,记以成法。"据此记载,则戴戒指,先起自宫中,为后妃群妾避忌的标记,后发展为装饰品,并由宫廷传到民间。因此,民间妇女戴金银戒指,尚有来历可寻。

指环形状,在我国几千年来变化不大,除金银制作的

环形体外，主要在戒面增加装饰，或雕饰，或镶嵌。湖南长沙和广东广州等地曾出土两汉的金银指环，有的在金指环上镶嵌宝石。晋代的金戒指錾刻花纹已经很多，戒面扩大，有的镶嵌着数块宝石。在江苏南京一带，出土了东晋时期的一只金刚石戒指，金刚石不大，直径一毫米多，被嵌在指环的方形环面上。据文献记载，这种指环当时可能是从外国进入的。《宋书》卷97夷蛮传载："天竺迦毗黎国，元嘉五年，国王月爱遣使奉表曰：……奉献金刚指环、摩勒金环诸宝物、赤白鹦鹉各一头。""呵罗单国治阇婆洲。元嘉七年，遣使献金刚指环、赤鹦鹉鸟、天竺国白叠古贝、叶波国古贝等物。"内蒙古呼和浩特美岱村出土的一只北魏时期的金戒指，戒面上雕镂了狮子模样的动物，周身用细小的金珠粒镶出花纹，并嵌以绿松石。明清时期的戒指更加豪华，大多在指面上嵌以红绿宝石等饰物。（朱睿根）

长命索 颈饰的一种。又称"长命缕"或"百索"，以后并发展到"长命锁"。《西湖老人繁胜录》载："端午节，扑卖诸般百索，小儿荷戴，系头子；或用彩线结，或用珠儿结。"亦有的记载，小儿到周岁时，项戴五色彩丝绳叫做百索；亦有的说端午节时结以各种形状的五彩绳以避邪；唐朝时端午节宫中常以所结长命缕赐诸臣。唐·张说《端午三殿侍宴》诗："愿赍长命缕，来续大恩余。"

从上记载知道，从魏晋南北朝开始，今湖南、湖北一带，即有在端午节用五彩丝系臂，名叫辟兵，使人不得瘟病。到了两宋时，除用彩线节外，还有用珠儿结的。到了明朝时，小儿周岁时以此五彩绳作为颈饰挂于项间。我国封建社会晚期，"长命索"成为幼儿的普遍项饰，在丝带或链条之下垂以坠饰。坠饰物用金属作成，有的做成锁状，有的做成如意状，中间錾刻"长命富贵"等吉祥文字，亦有的浮雕"麒麟送子"图案，这就发展成了"长命锁"。（朱睿根）

帻 包裹头发的巾。《事物纪原》帻条载："隋礼仪志曰，帻，按董巴云，起于秦人，施于武将，初为绛帕，以表贵贱。"据此，则帻起源于战国。最初的帻是不高的，只起韬裹鬓发，防止下垂蒙面的作用。西汉时，加高前面的覆额，类似丧冠，才开始名之为帻。到孝文帝时，加高帻顶，这时帻的形式大体类似帽箍式，据记载，帻是古代执事不冠者之服。东汉元帝额有壮发，不欲使人看见，开始于头上着帻，于是臣下纷纷效仿。起先帻顶无巾，王莽头秃，又在帻顶上施巾，至此，帻已覆盖整个头部了。帻再进一步发展，就是在帻上加冠，发展为武将冠下着平巾帻，文官冠下着介帻，未成年的童子着空顶帻。东汉时又可以帻的颜色区别戴帻者的身份，如农民着青帻，猎户着缃帻，苍头、厨役着绿帻，武吏、游击、亭长着赤帻等等。（朱睿根）

幞头 或称"折上巾"、"四带巾"。亦为裹发巾的一种。《新唐书·车服志》："幞头起于后周，便武事者也。"因其最先用全幅皂巾（黑帛）向后幞发，俗称为"幞头"。唐式幞头，用黑色纱罗作成，上部作小小突起，微向前倾，前系二条大带，后二角亦作二条小带，将前二大带抹过额而系于脑后，复将后二小带向前结之于前额。

根据记载，幞头的发展过程大致是这样的：初用全幅黑帛从额上向后裹发；北周时加上四带；唐武德以来，开始加巾子，后来以其软，遂以木头在额前衬起山子。幞头式样由软式前倾演变到硬式略见方摺，开始于中唐宦官鱼朝恩，他以一山形的桐木安于髻上方，再行裹巾。幞头的四带、大小、长短和上下位置常有变化，在宫廷有长脚罗幞头，乐舞伎和农民所戴有额上两折上举的"折上巾"。自唐中叶以后，一些皇帝对幞头进行改制，其下垂两脚，有些成圆形，有的加阔垂翅，用铁丝为骨向上翘起。到了五代，帝王一般裹朝天幞头，二翅上翘，也有翘上而反折于下，有的作圆扇蕉叶之状合抱于前。开始出现了以漆纱为帽胎，两脚左右横直。

到了宋代，幞头帽胎全用漆纱做成，完全脱离了巾帕形式，软翅变成了硬翅，有"直脚"、"曲脚"、"交脚"等。制度规定百官公服幞头，概用直脚，仆从、公差、身份低下的乐人，则用交脚和曲脚。宋代幞头已不限于黑色，在喜庆宴会也可用些鲜艳的色彩，有的用金色丝线盘制成各种花样，叫"生色销金花样幞头"。（朱睿根）

巾 古代以黑罗裹头名之为巾。后来以纱、罗、布、葛等缝制成方形者称巾。《释名·释首饰》巾条："巾，谨也，二十成人，士冠，庶人巾。"在汉以前，无官爵的庶人（百姓）只能裹巾。到了东汉以后，王公、将帅、士人亦都以裹巾为雅。《后汉书》卷二十九申屠刚、鲍永、郅恽列传》载："（鲍永）悉罢兵，但福巾，与诸将及同心客百余人诣河内。"这里说明军队将帅也仅以福巾束首。东汉时的袁绍、崔钧，虽为将帅，也喜欢戴缣巾。帩，巾的一种，顶部呈波浪形，魏武帝曹操，以天下凶荒，资财匮乏，裁缣帛为帩，贵贱仅以颜色区别。五代、两宋以后，巾之屋已加高，根据式样和制作材料有各种各样的名称，如乌角巾、山谷巾、云巾、幅巾、仙桃巾、华阳巾等等。（朱睿根）

帽 古代一种圆形的头衣。《事物纪原》云："周成王问周公曰：舜之冠何如？曰：古之人上有帽而句颔，或云义取覆其首。"这说明人类首服，首先出现的是帽子。《后汉书·舆服志》载："上古衣毛而冒皮。"这是帽名的出现，而且指明是用兽皮缝合而成，冒之于头上的。至于帽是如何发展而来的呢！《说文》："冃（帽），小儿及蛮夷的头衣也。"我国古代有二十而冠的礼仪，小孩尚未成年，只能戴帽。《晋书·舆服志》记载："帽，名犹冠也，义取于蒙覆其首，其本缗也。古者冠无帻，冠下有缗，以缯为之。后世施帻于冠，因或裁缗为帽。"这就载明帽是从缗演变而来的。魏晋南北朝时，上自帝王宴居，下至庶民百姓皆戴之，当时有白纱帽、卷荷帽、突骑帽等。以后从便帽逐渐发展成一种正式的帽，五代后梁时开始以漆纱为之，到两宋时，帽子种类繁多，宋代官僚士大夫有方顶重檐桶形帽，元代有盔式折边帽和瓦楞帽，明代有乌纱帽，六合一

统帽；清代有官员礼帽(冬天暖帽，夏天凉帽)，瓜皮小帽，毡帽、风帽等等。 (朱睿根)

袜 即"襪"、"韈"，足衣也。《事物纪原》载："文子曰：文王伐崇，韈系解，则其物已见于商代。实录曰：自三代以来有之，谓之角韈，前后两相承，中心系之以带，洎魏文帝吴妃，乃始裁缝为之，即今样也，以绫为之。洛神赋罗韈生尘是也。"按这段记载，袜之名见于商代，三代时，初具其形。到了三国曹魏时，以绫为料，裁缝成正式的袜子。

考古发掘中曾出土了好几双袜子实物，时代最早的是1972年湖南长沙马王堆一号墓出土的西汉素绢夹袜和绛紫绢夹袜，二双袜子形制相同，齐头，靿后开口，开口处缝有系拢的带子，两双袜子用素绢和绛紫绢制成，共两层，裁成后从脚面和后侧缝合。和文献记载形制基本相符。1959年新疆民丰北大沙漠一号墓出土了东汉的"延年益寿大宜子孙"锦袜和菱纹"阳"字锦袜，形制和西汉素绢夹袜基本相同，质料则更为宝贵，已开始用锦缝制。

(朱睿根)

舄 古时祭祀时所穿之履。舄是由复底制成，其特点是底下置木，行走时在泥地而不怕湿。《周礼·天官》："屨人掌王及后之服屨，为赤舄、黑舄、赤繶、黄繶、青句，素屨，葛屨。"古代的王(包括皇帝)与后着同样的繶，故由同一屨人掌管。

舄有三个饰件：繶、绚、纯。繶是牙底相接之缝处的缀条；句或作绚，是舄头上状如鼻形的饰件；纯为舄口缘的条饰。句、繶、纯者同色必须别于舄的本色，如王与后的赤舄必须为黑的繶、绚、纯，王的黑舄为赤繶、绚、纯，后的玄舄为黄繶、绚、纯等等。天子、诸侯的吉服有九种，舄有赤舄、白舄、黑舄三等，赤舄为上，天子、诸侯穿冕服时，必穿赤舄，王后吉服六种，有玄舄、青舄、赤舄三等，穿祎衣时必着玄舄。是为了下裳和舄的颜色一致。

(朱睿根)

履 鞋的一种。《事物纪原》履、舄条载："世本曰：于则作屝履。宋衷曰：黄帝臣，草曰屝，麻、皮曰履。实录曰：三代皆以皮为之，单底曰履，复底曰舄。古今注曰：舄以木置履下，乾腊不畏泥湿。履，乃屨之不带者。盖祭服谓之舄，朝服谓之履，燕服谓之屨也。"根据这段记载，我们知道履是用麻与皮制造的，履和舄的区别乃在于舄是复底，而履则是单底。根据《周礼·天官》所载，西周时屨和舄是一种东西，皆指复底的舄。后世才把复底的称为舄，单底的称为屨，那么履不同于屨之处是没有带子。

到了东汉末至魏晋南北朝期间，履的种类更多，有以皮为之者，亦有以丝为之者，且有的在履面饰以珠，有的绣有各种纹饰。如《孔雀东南飞》有"足下蹑丝履，头上玳瑁光"。曹植《洛神赋》在描写洛神之穿着中，有"践远游之文履，曳雾绡之轻裾"。西晋·左思《吴都赋》有"出蹑珠履，动以千百"。1964年新疆吐鲁番阿斯塔那北区第三十九号墓出土了东晋的"富且昌宜侯王夫延命长"织成履，绚丽美观，和文献所记载的履，形状完全相符。

(朱睿根)

屐 木屐，木制之，底下有齿。《事物纪原》载："《异苑》曰：介子推抱木烧死，晋文公伐以制屐。萧子显、《齐书》曰：襄阳有发楚王冢，获王屐。《论语·隐义》曰：孔子至蔡，有取孔子屐者。"按此记载，则我国春秋、战国之际，木屐已见之于世矣。

脚着木屐之风，盛行于东晋、南朝，上自天子，下至士庶皆如此。《南史》卷19《谢灵运传》载："(灵运)寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂数十重，莫不备尽。登蹑常着木屐，上山则去其前齿，下山去其后齿，尝自始宁南山伐木开径，直至临海，从者数百。"从上则知，木屐甚便于游山之用。《宋书·武帝纪》载："性尤简易，常着连齿木屐，好出神虎门逍遥，左右从者不过十余人。"当时木屐也为妇女所喜爱。《晋书·五行志》载："初作屐者，妇人头圆，男人头方。圆者顺之义，所以别男女也。至太康初，妇人屐乃头方，与男无别。"到了唐代，穿屐之风仍存，如李白《梦游天姥吟留别》："脚着谢公屐，身登青云梯。""谢公屐"者，指南朝宋诗人谢灵运穿过的那种木屐。说明李白游天姥山时，也穿着木屐。 (朱睿根)

靴 亦作鞾，一种高至踝骨以上的高统鞋。《释名·释衣服》曰："鞾，跨也，两足各以一跨骑也。本胡服，赵武灵王服之。"《说文解字》载："鞮，革履也，胡人履连脛，谓之络鞮。""络鞮"就是后代的靴。靴是草原少数民族所着，便于跋涉于水草之地，适应于游牧骑射。战国时，赵武灵王为了战争之需和克敌致胜，实行"胡服骑射"，亦变履、舄而改着靴。

到了魏晋南北朝时，南方各朝虽亦有穿靴子的，但还不能作为正式服饰。当时有着靴骑驴外出的，但若着靴上殿，会被认为不够肃恭。至于北朝，虽然北魏孝文帝大力推行胡服，但穿窄袖袍服，着长鞚靴仍是北朝服饰的主要特征。

隋唐时期，着靴风气更盛，自隋朝始服乌皮六合靴后，唐代因袭不改，且更兴盛。太宗贞观时，马周改长鞚为短鞚，加以靴毡，则可以着之入殿省奏事。唐代宫女、舞伎着靴者也不乏其例。 (朱睿根)

满族旗袍 满族妇女所穿的长袍。这种女袍从清朝建立到清末，其发展过程从长而宽大向较为窄长转变，其特点袖口平而较大，长则掩足，绣有较自由的花纹。袖端及衣襟、衣裾滚镶各色缘边。领子较低，后有加高趋势，亦有无领，仅于颈项间围以一条领巾的。

满族长袍，穿着时在其外加罩一件短仅至腰的背心(或称马甲、坎肩)，背心上一般均绣花，形制分大襟、对襟、一字襟、琵琶襟等，背心所镶的缘，随时间推移越来越繁缛复杂，在交襟处，对襟下端和左右腋下，都作了如意头式的镶滚。后来镶滚的道数也越来越多，镶滚的花边纹样也各随喜爱，以致原来的衣料色彩仅露出很少部分。背心原有装领和不装领两种，领的高低也随时变易，到晚

清则渐趋高领了。满族妇女头梳高大的旗髻，脚穿花盆底旗鞋，长袍下摆掩盖旗鞋，更显出妇女颀长苗条的身姿。满族妇女长袍，清以后直到近现代，演变为汉族妇女的时装之一，即风行一时的"旗袍"，在我国服装史上有较重要的地位。（朱睿根）

蒙古袍　蒙古族的传统服式。远在十三世纪元朝建立前后，中外旅行家对蒙古袍的式样和制料即有所记载。据《黑鞑事略》记载，其服右衽，道服领，少数为方领，以毡、皮、革、帛制作，衣肥大，长拖地。冬服二裘，一裘毛向内，一裘毛向外，男女式样相似。

蒙族的这种袍式，后经稍加改革，为牧区男女沿用至今，一般分夹、棉、皮三种，冬天以羊裘为里，用绸、缎、布为面，夏天则穿用布、绸、缎、绢作料的单或夹袍。袍袖长而窄，下摆不开衩，一般为红、黄、紫、深蓝等色，衣裾及下摆多用绒布镶宽约6—9厘米的边。穿着时稍向上提，以红、紫等色绸缎带紧束腰间。此袍便于骑马放牧，袍长能护膝防寒，袍身宽大，夜宿展开可当被盖，瘦长袖筒可防蚊虫叮咬手腕，束上宽大腰带，还可保护胸肋、腰部稳实垂直。（朱睿根）

藏族长袍、围裙　中国藏族的传统服式。藏袍宽领敞口，肥腰广袖，右侧掩襟，长则曳地，缝以扣袢或襟带。用毛皮、毯毯及呢绒、绸缎、麻布、棉布等质料制成，有单、夹、棉、皮等多种，在领、袖口、衣襟、衣裾及开衩等处，镶有细毛皮、花毯毯及各种绒、布的缘边。藏袍款式因地区而不同，牧区皮袍多无袍面，西藏东部一些居民和中部农区妇女所穿袍，有的无袍袖。牧民在牧区睡觉时，将衣带解下系于底裾，再将袍领提至头顶，即成了一个很好的睡袋。

藏族妇女的围裙，藏语称为"邦丹"，用羊毛纺成纱，染成各种颜色织成多种颜色的裙子，编织独特，精美细密，美观大方。裙上织有不同色彩的横条，有宽纹和细纹两种，宽纹以宽阔强烈对比的色调相配置，风格粗犷明快，细纹以纤细相关色调组成，格调娴雅温和。一种称"协玛"的上等围裙，有十四种以上颜色。（朱睿根）

傣族服饰、统裙　中国傣族的传统服装。傣族男子穿无领对襟或大襟小袖短衫，下着长裤，天冷时外披毛毯，用白布或青布包头。妇女一般穿窄袖短衣和统裙。云南芒市等地的傣族妇女，则在婚前穿浅色大襟短衫、长裤，束小围腰，只有到结婚后才改穿对襟短衫，黑色统裙。无论边疆或内地的傣族妇女，穿着大致相同，但亦有一些地区特点。

傣族妇女统裙，又称"桶裙"、"筒裙"。唐代樊绰《蛮书》即记载傣族妇女披以五色婆罗笼。明代李思聪《百夷传》也说妇人穿窄袖白布衫，皂（黑色）布桶裙，贵者用锦绣作桶裙。统裙有长、短二种，长的从腰腹一直拖到脚背，短的则仅至膝盖。其作法先将土布折成方幅，然后稍加裁剪，联缀两头以成桶状。统裙一般用花布制作，也有单色的，或者在一边镶有红、蓝、花布。穿着时不束腰带，围上后将一角用手拧成结，掖入腰间，前面形成一个自上而下的大褶，向左向右均可。（朱睿根）

彝族服饰、擦尔瓦　中国彝族的传统服饰。彝族主要居住在我国云南、四川、贵州、广西等省区，各地彝族服饰不尽一致。四川凉山和黔西一带，男子通常穿黑色窄袖右斜襟上衣和多褶宽裤脚长裤，有些地区穿小裤脚长裤，在头前部正中蓄小绺长发头帕，右方扎一绀形髻。妇女通常头上缠包头，腰间束以围腰和腰带。有些地方妇女有穿长裙的习惯。妇女上衣的袖子、胸襟、衣领都有盘花和剪贴的图案。盘花是用宽一分的彩色丝辫镶嵌在服装上或盘成连续的花纹，剪贴则用青色的布剪成图案。

彝族男女外出时，身披擦尔瓦，彝语现称"瓦拉"或"瓦拉勃"。擦尔瓦的形式有带流苏（穗状饰物）和无流苏两种，用白、灰、青三色羊毛线织成，织成方格纹、斜纹、水波纹和南瓜子纹。一件擦尔瓦用七或九幅毛料制成，上端用羊毛编成的粗绳缩口，下端为长达30多厘米的流苏。这种擦尔瓦为终年披用，白天用以御风雨，夜间用作被盖。（朱睿根）

苗族服饰　中国苗族的传统服饰。我国苗族主要分布在贵州、云南、湖南、四川、广西、湖北、广东等省。各地区苗族男子服装差别不大，基本上上穿大襟或对襟短衣，下着长裤。在滇东北、黔西南、川南交界处的苗族男子，多穿麻布短衣或长衣，披编有几何图案的披肩或羊毛毡。古代苗族男子皆蓄长发，挽椎髻于头顶，上插木梳、发针，戴耳环、手镯、项圈等，至清代末年，则改为梳长辫子。各地区的妇女服装差异较大，式样约有几十种之多，但大多数地区为穿大领对襟短衣和百褶裙，尤其是清代西南地区的苗族妇女，有多至二百褶者，重数不等，多的达五重，次者也二三重。湘西、贵州松桃、凯里、广西大苗山、湖北宣恩等部分地区穿大襟右衽上衣，下着宽脚裤。湖南湘西苗族妇女上衣无领，袖口和脚管绣有宽大花边，头缠格子布或青布巾，戴耳环、项圈、手镯等饰物。头饰式样繁多，有的挽髻于头顶，包上各种式样的头帕，有的包成尖顶、圆顶，有的把头发缠在支架上高竖于头顶，别具风格。苗族妇女的盛装，以黔东南最具特色，在绣花衣上钉满各种银片和银泡，称为"银衣"，银片上刻有细致图案，有的还带响铃，连衣摆上也系满瓜子形银片，头上戴着牛角形银质头饰，高达尺余。（朱睿根）

瑶族服饰　中国瑶族的传统服饰。我国瑶族主要分布在广西壮族自治区及云南、贵州、湖南、广东等省的山区。瑶族男女服装皆用青、蓝土布裁制。男子一般穿对襟无领短衫，下着长裤或过膝短裤。广西南丹县瑶寨男子喜穿绣边的白色裤，广东连南瑶族男子均留发髻并插以雉毛，外包以红布帕。瑶族妇女皆穿无领大襟上衣，下身则着长裤、短裙、百褶裙，在上衣的领口、袖端、胸襟、裙边以及腰带皆绣以色彩斑斓的桃花纹饰，绚丽夺目。妇女首饰式样繁多，喜欢插戴银簪、银花、银串珠、弧形银板等，并配以彩色织花丝带。从头饰上可区别出少女和未

婚、已婚妇女。 （朱睿根）

维吾尔族服饰 中国维吾尔族传统服饰。维吾尔族主要分布在新疆维吾尔自治区，大多数聚居于天山以南。维吾尔族男女老少皆戴“朵巴”（即四楞小花帽），在历史上新疆产棉早于内地，远在东汉时即开始穿棉布衣。男子爱穿长袍，称为“袷袢”，妇女大多穿宽边连衣裙，外套以黑色对襟小背心，年轻妇女头上都梳以众多的小辫子，脚穿长统靴，喜戴耳环、手镯、项链等装饰品。现代维吾尔族妇女穿西装上衣和裙子较为风行。 （朱睿根）

高山族服饰 中国高山族传统服饰。我国高山族主要分布在台湾省。虽同在一省，但南北二区服饰也各不相同。南部高山族男服，头部织有彩线，上衣襟偏于右方，领子上滚有各色缘，袖缘、裙缘风行红色，腰带绣有彩线，裹腿为两长方形布，上连腰部，下用带绑在脚上。妇女上衣很短，腰束彩线阔腰带，下着内外两层裙。北部高山族男女，一般均长衣及膝，开襟无袖，上有红色刺绣。彩色长衣，背部绣有红、桃红、黄、青、蓝等彩色几何图案。

另有一种高山族特有的珍贵服装叫贝衣，是高山族酋长所穿礼服，形制为对襟无领、无袖、无纽扣，背部有小铜铃。其制法是把贝壳磨成数以万计的红、白小贝珠，用线连成珠串，横一排竖一排，组合成方块，内衬麻布，然后缝制成贝衣。 （朱睿根）