毛泽东诗词鉴赏

图/文/版

前　言

作为雄才大略的无产阶级革命领袖，毛泽东一生的成就是多方面的。就艺术领域而言，诗词和书法可代表其最高水平。我们编辑此书，旨在通过对毛泽东诗词的赏析、毛泽东手书诗词真迹及当时或相近时期的相关照片，构成对毛泽东诗词全方位的鉴赏。在较短的篇幅里，言简意赅、提纲挈领地描摹和再现毛泽东诗词的艺术魅力。这是本书区别于时下各种版本毛泽东诗词赏析作品的主要之处，也是我们出版此书的重点所在。

关于赏析部分，在体例上分为两个层面。其一是交待该首诗词创作的时代背景，在可能的情况下，简要介绍与诗词内容有关的史料，以加强读者对该诗词的理解；其二是对诗词本身进行艺术分析，着重指出该首诗词独特且重要的艺术特征、艺术风格，一般不做串讲。对于分歧较多的字句，选取我们认为较为贴近作者原意的观点，对于没有具体材料直接证明但又可能正确的新观点，则在依照传统解释的同时，另列一说以备读者选择。如《七律·和周世钊同志》中“域外鸡虫事可哀”句，就并列两种说法。关于《七律·吊罗荣桓》一诗中的颔、颈两联，在征询有关专家的意见

后，我们采用中央文献出版社1996年版《毛泽东诗词集》中的注释，理由是：毛泽东对自己创作的诗词经常修改，该诗写作时间虽注明1963年，但毛泽东留下的手迹却是暮年风格，可以认为林彪事件后，毛泽东对本诗有改动，现存诗句很可能是改动后的样子，故这两联系针对林彪所发。本诗为毛泽东亲自审订过，1978年9月首次公开发表。《七绝·观潮》末句“铁马从容杀敌回”，我们也认为是对钱江潮声的形象描摹，与1957年反右胜利的心情无直接关系。根据“诗无达诂”的鉴赏原则，赏析部分文字在借鉴部分专家学者的观点的同时又有相当部分的发挥或重新诠释，是否准确，还需读者和专家批评指正。

本书诗词排列体例一仍中央文献出版社1996年版《毛泽东诗词集》样式，另正副两编，各依年代先后顺次排列。

编　者

2000年10月于北京

毛泽东诗词鉴赏

目　录

正　编

贺新郎·别友　一九二三年/3

沁园春·长沙　一九二五年/8

菩萨蛮·黄鹤楼　一九二七年春/15

西江月·井冈山　一九二八年秋/22

清平乐·蒋桂战争　一九二九年秋/25

采桑子·重阳　一九二九年十月/30

如梦令·元旦　一九三〇年一月/35

减字木兰花·广昌路上　一九三〇年二月/38

蝶恋花·从汀州向长沙　一九三〇年七月/43

渔家傲·反第一次大"围剿"　一九三一年春/46

渔家傲·反第二次大"围剿"　一九三一年夏/50

菩萨蛮·大柏地　一九三三年夏/53

清平乐·会昌　一九三四年夏/57

十六字令三首　一九三四年到一九三五年/62

忆秦娥·娄山关　一九三五年二月/66

七律·长征　一九三五年十月/71

念奴娇·昆仑　一九三五年十月/77

清平乐·六盘山　一九三五年十月/83

沁园春·雪　一九三六年二月/88

七律·人民解放军占领南京　一九四九年四月/95

七律·和柳亚子先生　一九四九年四月二十九日/100

附:柳亚子原诗

七律·感事呈毛主席　一九四九年三月二十八日/105

浣溪沙·和柳亚子先生　一九五〇年十月/107

附 :柳亚子原词
浣溪沙/112
浪淘沙·北戴河　　一九五四年夏/113
水调歌头·游泳　　一九五六年六月/117
蝶恋花·答李淑一　　一九五七年九月一日/124
附:李淑一原词
菩萨蛮·惊梦/130
七律二首　送瘟神　　一九五八年七月一日/131
七律·到韶山　　一九五九年六月/138
七律·登庐山　　一九五九年七月一日/144
七绝·为女民兵题照　　一九六一年二月/150
七律·答友人　　一九六一年/155
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照　　一九六一年九月九日/158
七律·和郭沫若同志　　一九六一年十一月十七日/163
附:郭沫若原诗
七律·看《孙悟空三打白骨精》/167
卜算子·咏梅　　一九六一年十二月/168
附:陆游原词
卜算子·咏梅/174
七律·冬云　　一九六二年十二月二十六日/175
满江红·和郭沫若同志　　一九六三年一月七日/178
附:郭沫若原词
满江红/184
七律·吊罗荣桓同志　　一九六三年十二月/186
贺新郎·读史　　一九六四年春/190
水调歌头·重上井冈山　　一九六五年五月/194
念奴娇·鸟儿问答　　一九六五年秋/198

副　　编

五古·挽易昌陶　　一九一五年五月/205
七古·送纵宇一郎东行　　一九一八年四月/209
虞美人·枕上　　一九二一年/213
西江月·秋收起义　　一九二七年/218
六言诗·给彭德怀同志　　一九三五年十月/221
临江仙·给丁玲同志　　一九三六年/224
五律·挽戴安澜将军　　一九四三年三月/229
五律·张冠道中　　一九四七年/233
五律·喜闻捷报　　一九四七年/236
浣溪沙·和柳亚子先生　　一九五〇年十一月/239
附:柳亚子原词
浣溪沙/243
七律·和周世钊同志　　一九五五年十月/244
附·周世钊原诗
七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫/249
五律·看山　　一九五五年/250
七绝·莫干山　　一九五五年/253
七绝·五云山　　一九五五年/256
七绝·观潮　　一九五七年九月/259
七绝·刘蕡　　一九五八年/262
七绝·屈原　　一九六一年秋/266
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰　　一九六一年/269
杂言诗·八连颂　　一九六三年八月一日/272
念奴娇·井冈山　　一九六五年五月/276
七律·洪都　　一九六五年/280
七律·有所思　　一九六六年六月/284
七绝·贾谊/287

七律·咏贾谊/289
附　　录
关于诗的一封信　　一九五七年一月十二日/292
给胡乔木同志的信　　一九五九年九月七月/293
给陈毅同志谈诗的一封信　　一九六五年七月二十日/294
后　　记



正　　编

贺新郎

别　友

一九二三年

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，
算人间知己吾和汝。
人有病，
天知否？

今朝霜重东门路，
照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰像台风扫寰宇。

重比翼，
和云翥。

【注　释】

〔贺新郎〕词牌名。词牌就是词调的名称，每首词牌都有一定的格律。最早的词牌往往是词的题目，后来填词只用那个词牌的格律，内容不再与词牌有关，而在词牌之外可依词意另标题目。

〔别友〕指与作者夫人杨开慧离别。杨开慧(1901—1930)，湖南长沙人，1921 年加入中国共产党，当时在中共湘区执行委员会负责机要兼交通联络工作。作者把自己的夫人视为朋友和同志，是革命者的态度。

〔挥手从兹去〕借用唐李白《送友人》句："挥手自兹去。"从兹，从此。

〔过眼滔滔云共雾〕云雾比误会。本句意为误会再大也只是过眼即逝的云雾。

〔人有病〕指作者心中的痛苦。

〔东门〕指长沙城东的小吴门。古诗词中常用东门泛指送别之地。

〔横塘〕指长沙东门外作者和杨开慧住处的清水塘，清水塘附近有火车站。并暗用横塘之典，借指妇女居住的地方。

〔残月〕拂晓时形状如钩的月亮。北宋梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》："五更千里梦，残月一城鸡。"

〔天涯孤旅〕天边孤单的旅客。

〔凭〕意思是借以，包含两方，非单"请求"彼方。

〔昆仑崩绝壁〕昆仑山的峭壁倒塌。这和下面的"台风扫寰宇"都用来表示"割断愁丝恨缕"，参加革命斗争的强大决心，同时也烘托了未来的大革命的声威。

〔重比翼，和云翥(zhù 注)〕指在将来的斗争中会晤时再在云霄中比翼双飞。翥，鸟飞。比翼鸟多比喻夫妻。

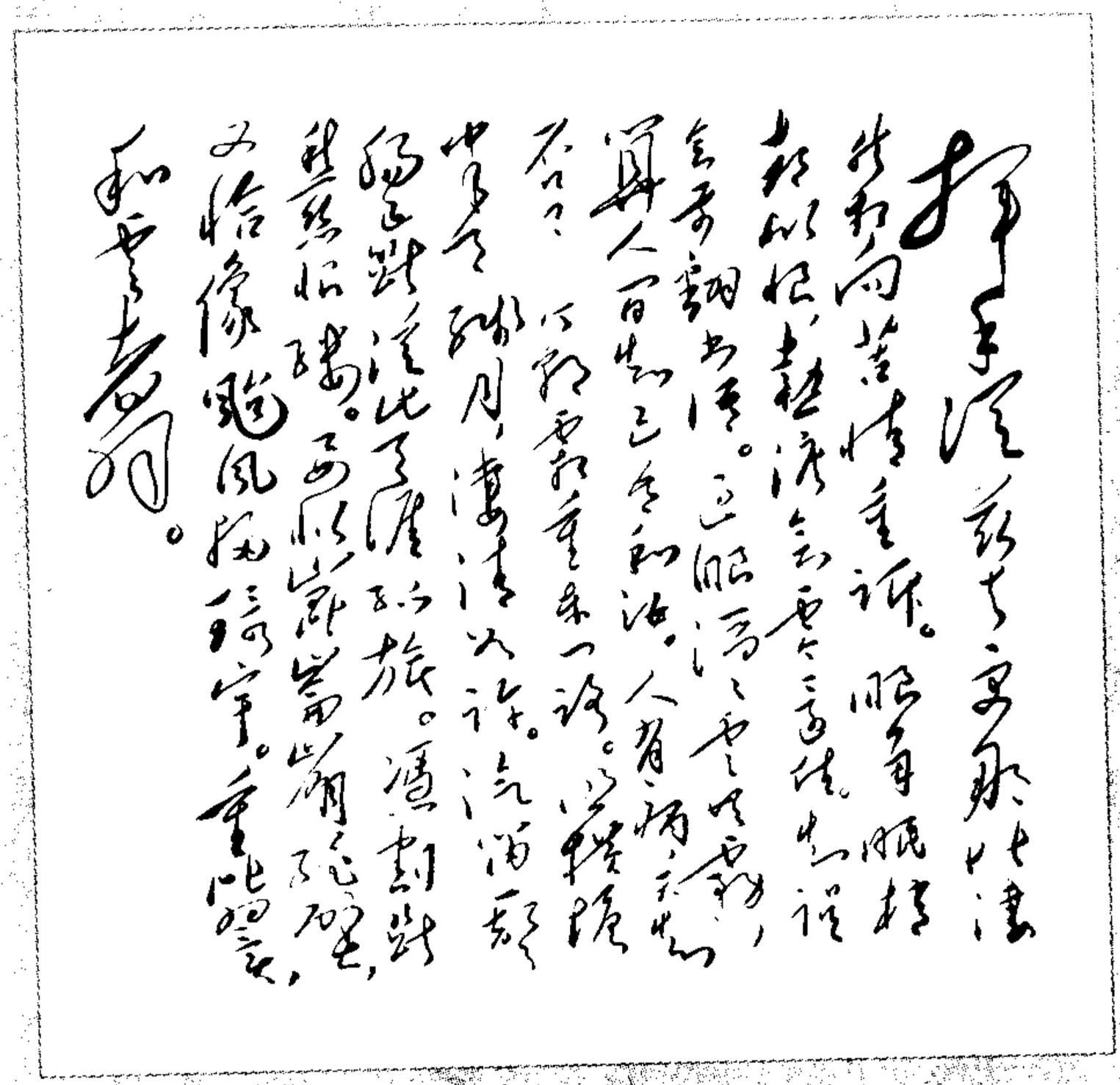
【解　析】

毛泽东写于1923年底，首次公开发表于1979年9月9日《人民日报》。

1921年7月，中国共产党成立后，毛泽东组建中共湘区执行委员会，任书记，革命伴侣杨开慧同年入党，在湘区委协助工作。时住长沙东门小吴门外清水塘。1923年4月，毛泽东因遭湖南督军赵恒惕通缉，离开长沙赴上海，在中共中央机关工作。1923年9月中旬，遵照中共中央的决定，为在湖南筹建国民党，回到长沙。12月底，毛泽东奉中央通知离开长沙，经上海去广州参加国民党第一次全国代表大会。词中所记内容，就是这次与杨开慧的长沙之别。通过记述杨开慧对作者的送别，以及作者对夫人杨开慧的劝抚、安慰，传达了革命者的高尚情操。全词首句开门见山，直点主题。其后各句按事件发展的顺序，依次铺开。词中描绘了三幅惜别画面。送别途中的繁霜残月，凄清横塘；临别之前"欲零还住"的热泪，"苦情重诉"的幽怨；挥手告别时"汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅"的深深创痛。画面层层递进，不断地强化情感的冲击力度。词题"别友"，从思想脉络上看，作者注重的是革命者的战友情谊，强调社会需要和事业发展的层面。正是共同的革命理想和奋斗精神，才使得这首词能够脱离一般传统惜别文字的"苦情"氛围，传达出革命者的干云豪气。通过"凭割断"句，全词完成了从"苦情"向"豪情"的转变。同时，也反映出一个职业革命者对待儿女柔情与革命事业的基本选择。写景抒情，多用浓笔酣墨，激情磅礴，畅快淋漓，形成激越昂扬的基调。全词结构严谨，脉络分明，情感真挚坦荡，熔婉约与豪放于一炉，儿女情爱与英雄气概兼而有之，可称为惜别词中的精品。



1924 年的毛泽东



沁园春

长　沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；

书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

【注　释】

〔沁(qìn 揿)园春〕词牌名，从东汉沁水公主园得名。

〔长沙〕湖南省省会。作者的青年时代，大部分时间在长沙学习和进行革命活动。

〔湘江〕湖南省的最大河流，源出广西壮族自治区的海洋山，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖。

〔橘子洲〕一名水陆洲，是长沙城西湘江中的一个狭长的小岛，西面靠近著名的风景区岳麓山。

〔万山红遍〕万山，指岳麓山及长沙周围的群山。岳麓山上多枫树，到秋天枫叶全变成红色。

〔舸(gě)葛上〕大船。

〔鹰击〕击，搏击。状鹰矫健地飞腾。

〔鱼翔〕翔，飞。状鱼活跃地游动。

〔浅底〕指清澈可见底的水下。《水经注·湘水》引《湘中记》："湘川清照五六丈，下见底。"

〔万类霜天竞自由〕众多动物都在秋天的自然环境中争着自由地活动。

〔寥廓〕这里指广远空阔的宇宙。《楚辞·远游》："上寥廓而无天。"

〔谁主沉浮〕由上文的俯看游鱼，仰看飞鹰，纳闷地寻思("怅")究竟

是谁主宰着世间万物的升沉起伏。这句问话在这里可以理解为:在这军阀统治下的中国,到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运呢?

〔携来百侣曾游〕作者于1911年至1918年在长沙求学,常和同学在橘子洲一带游览或游泳。百侣,很多的伴侣。

〔峥嵘岁月稠〕峥嵘,不平常。稠,多。是说过得不平常的日子是很多的。

〔挥斥方遒(qiú 求)〕挥斥,奔放。遒,强劲。是说意气奔放,劲头正足。

〔指点江山〕这里含有批评国事之意。

〔激扬文字〕指撰写激浊(攻击丑恶事物)扬清(表扬美好事物)的文章。

〔粪土当年万户侯〕把当时反动的军阀和政客看作粪土一样。万户侯,封为有万户租税的侯爵。

〔击水〕作者自注:"击水:游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数。一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了。只记得两句:自信人生二百年,会当水击三千里。"《庄子·逍遥游》中说,鹏起飞时"水击三千里"。

【解　析】

毛泽东写于1925年秋,首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1925年2月,毛泽东回到家乡韶山,养病之余,指导农民运动。在韶山地区创办了20多个农民夜校和农民协会。同年8月,受湖南军阀赵恒惕通缉,毛泽东自韶山秘密到达长沙,赴广州担任国民党宣传部代理部长,随后接办农民运动讲习所。在独自重游橘子洲、岳麓山的过程中,回忆1911—1923年在长沙的求学生活和社会活动,想起其间发生的辛亥革命、五四运动及当年发生的五卅运动、国共合作中的领导权之争等,感慨系之,挥笔写下了这篇著名的词章。

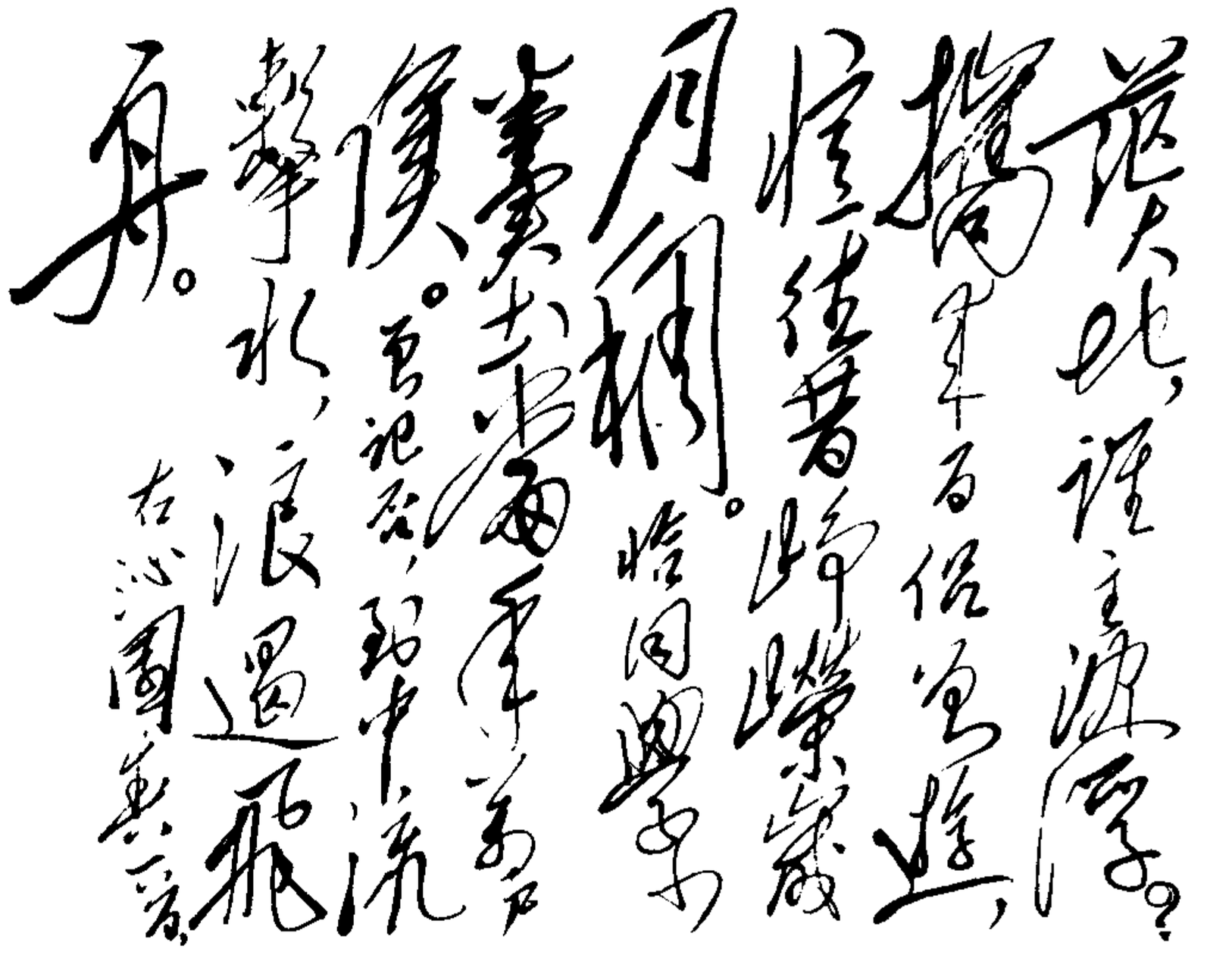
全词分上下两阕。上阕重写景,并涉言志,下阕主抒情,旁及叙事绘景。上阕对秋景秋色的具体描绘,表达了作者对当时中国大地上到处出现的求解放、竞自由的勃勃生

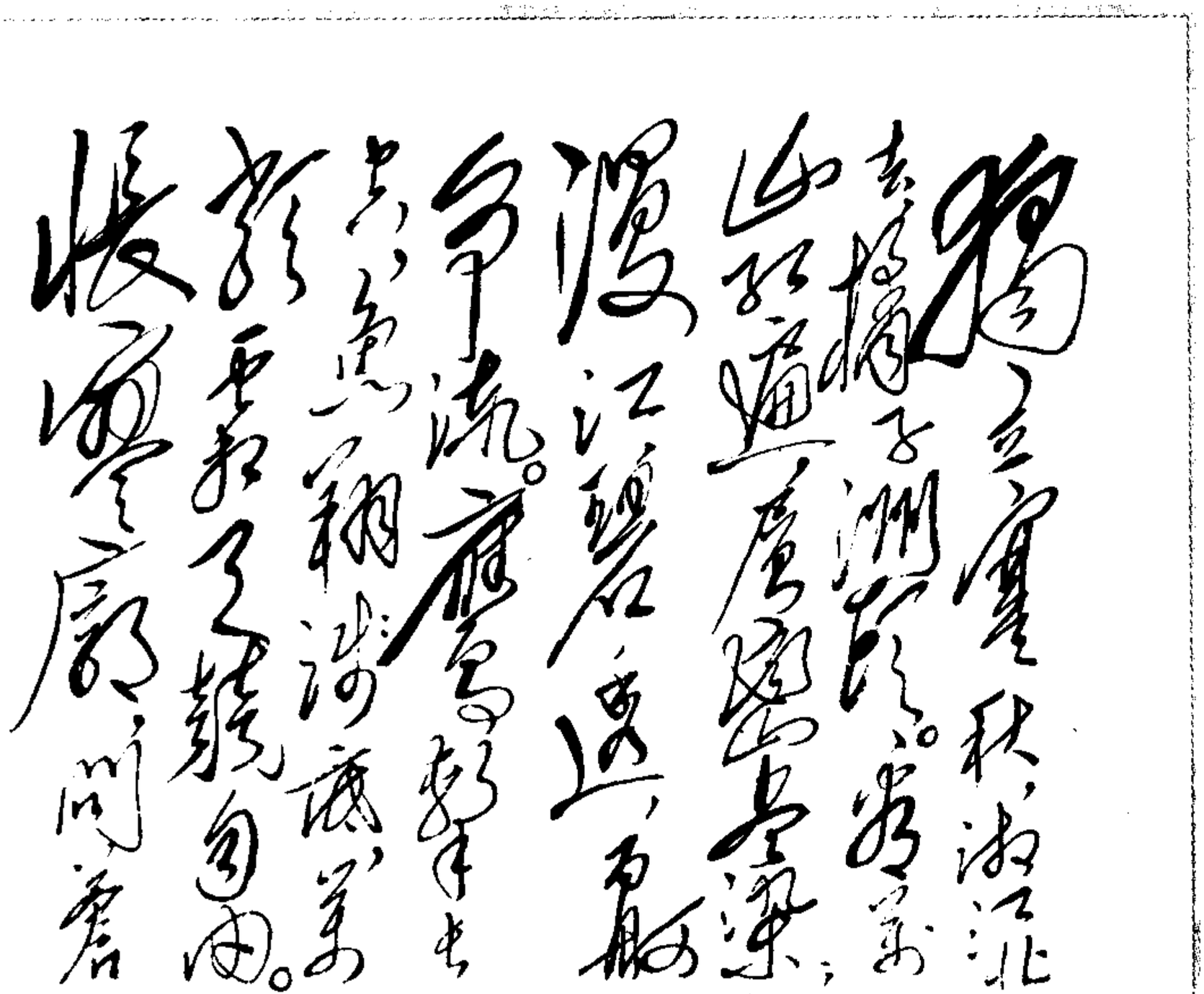
机的讴歌，在对人生、社会及宇宙的思考中，提出革命领导权的问题。下阕则在上阕的设问句中展开，认为只有富于进取心和斗争精神的青年人，才代表着中国的未来。

全词生动而真实地展示了毛泽东的胸襟抱负，洋溢着青年人特有的精神风采。上下两阕一问一答，在内容上不仅相互呼应，还形成了结构的完整。上下阕结尾处的设问句，问而不答，将激越奔放的感情收束于设问句中，更形含蓄蕴藉，具有余韵悠长的艺术效果。本词风格成熟，写景状物，用词无论是名词、形容词还是动词，精炼而准确，使得文字富有表现力。其中，文字运用尤为出色。从领字来看，上阕的“看”和下阕的“恰”，各领七句，构成自然景观和人文景观，连若贯珠，激情澎湃而不可抑制，使全词充满活力。从动词来看，有“立”、“忆”、“挥斥”、“指点”、“激扬”，富含力度，充溢着文字特有的张力和浸润其中的气魄。“粪土”一词的活用，突出了青年人蔑视权贵、敢于斗争的崇高精神。



问苍茫大地，谁主沉浮


北，
山
雪
飞。
惟
风
流
人
物。





1924 年的毛泽东

菩萨蛮

黄鹤楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

【注　释】

〔菩萨蛮〕词牌名，本是唐教坊（宫廷里的音乐官署）曲名。

〔黄鹤楼〕旧址在湖北省武昌市区之西长江岸边的黄鹤矶（一作黄鹄矶）上，即今武汉长江大桥南端西侧。黄鹤楼在历史上曾几经毁坏修复，1955年修建大桥时拆去遗留建筑物，1985年6月在长江南岸蛇山上重新修建后开放。《南齐书·州郡志》说有个叫子安的仙人，曾骑黄鹄经过黄鹄矶。《太平寰宇记》说骑鹤仙人叫费文祎（huī 灰），一作费祎（yī 衣），每乘黄鹤到此楼休息，楼因此得名。许多文人曾题诗抒慨，唐崔颢的名句“黄鹤一去不复返”，尤为历代传诵。作者借这个题目，抒发了革命家的截然不同的感慨。

〔九派〕派，水的支流。相传在湖北、江西一带有九条支流同长江汇

合，所以称“九派”。这里泛指长江中游的河流。南朝宋鲍照《登黄鹤矶》诗：“九派引沧流。”

〔中国〕即国中，指我国的中部地区。

〔沉沉一线穿南北〕沉沉，深远。一线，指长江。穿，连贯。这里是说登高望远，万里长江由西向东伸向远方，好似一条长线把我国南方和北方连接起来了。一说一线指铁路，因粤汉铁路当时尚未建成，恐不合原诗意。

〔烟雨莽苍苍〕烟雨茫茫一片，看不分明。

〔龟蛇锁大江〕龟蛇指龟山和蛇山，蛇山在武昌，龟山在它对岸的汉阳，隔江对峙，好像要把长江锁住一样。

〔黄鹤知何去？剩有游人处〕化用唐崔颢《黄鹤楼》诗句“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。

〔把酒酹(lèi 泪)滔滔〕酹是古代用酒浇在地上祭奠鬼神或对自然界事物设誓的一种习俗。这里是把酒浇在滔滔的长江里表示同反动势力斗争到底的决心。

〔心潮〕作者自注：“一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，这是那年的春季。夏季，八月七日，党的紧急会议，决定武装反抗，从此找到了出路。”

【解　析】

毛泽东写于1927年春，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

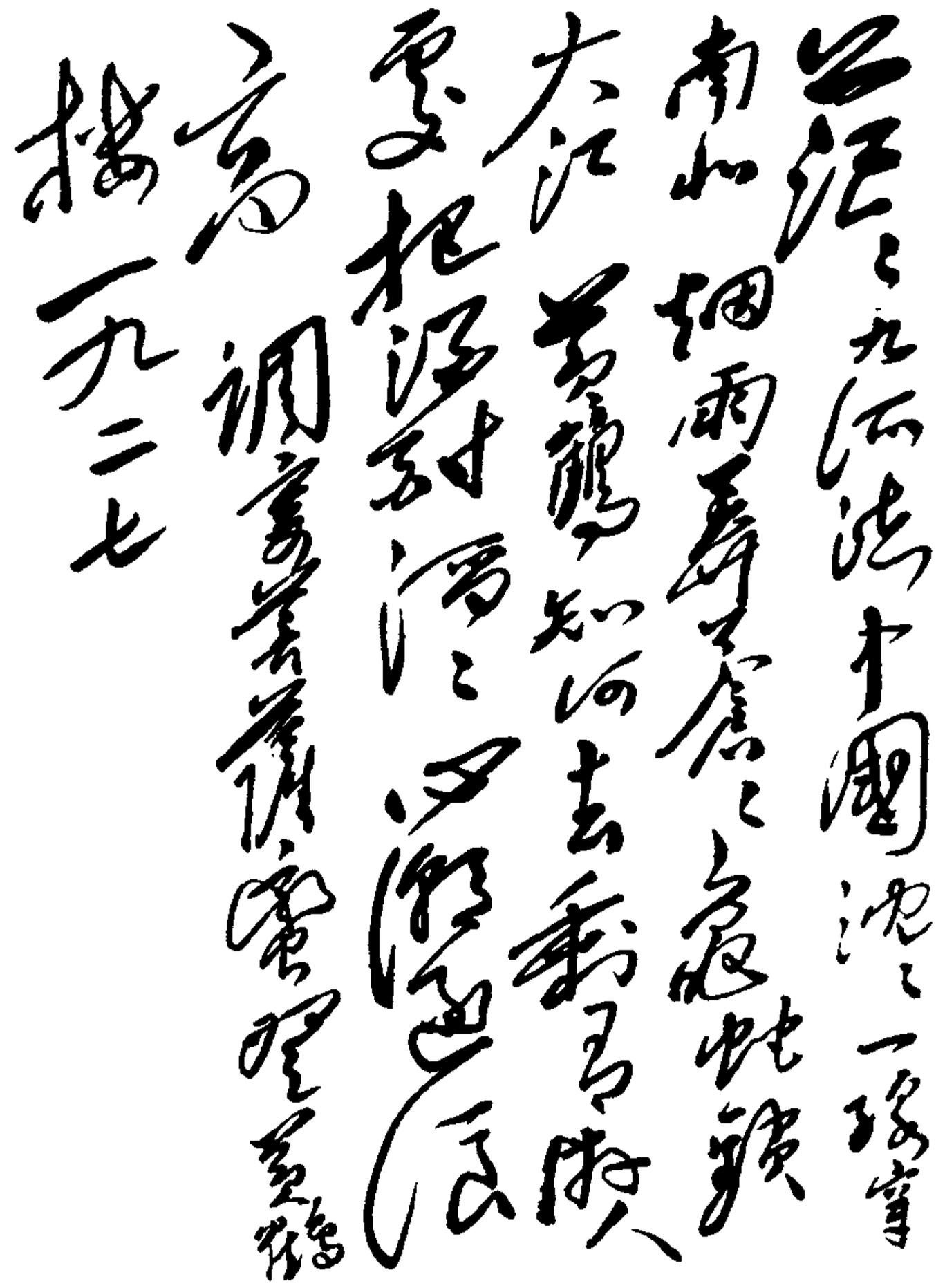
1926年7月，广州国民政府决定北伐，用武力推翻北洋军阀政府对中国的统治。不到半年，北伐军相继攻占湘、鄂、闽、浙、赣、皖等省，同年底，国民政府迁都武汉。与此同时，以湖南为中心的中国农民运动，如疾风暴雨般在全国发展起来。夺取北伐军领导权的蒋介石，为了国民党右派的利益，对工农运动肆意打击、镇压。中国共产党领导机关在陈独秀的右倾机会主义路线指导下，对蒋介石的反革命行

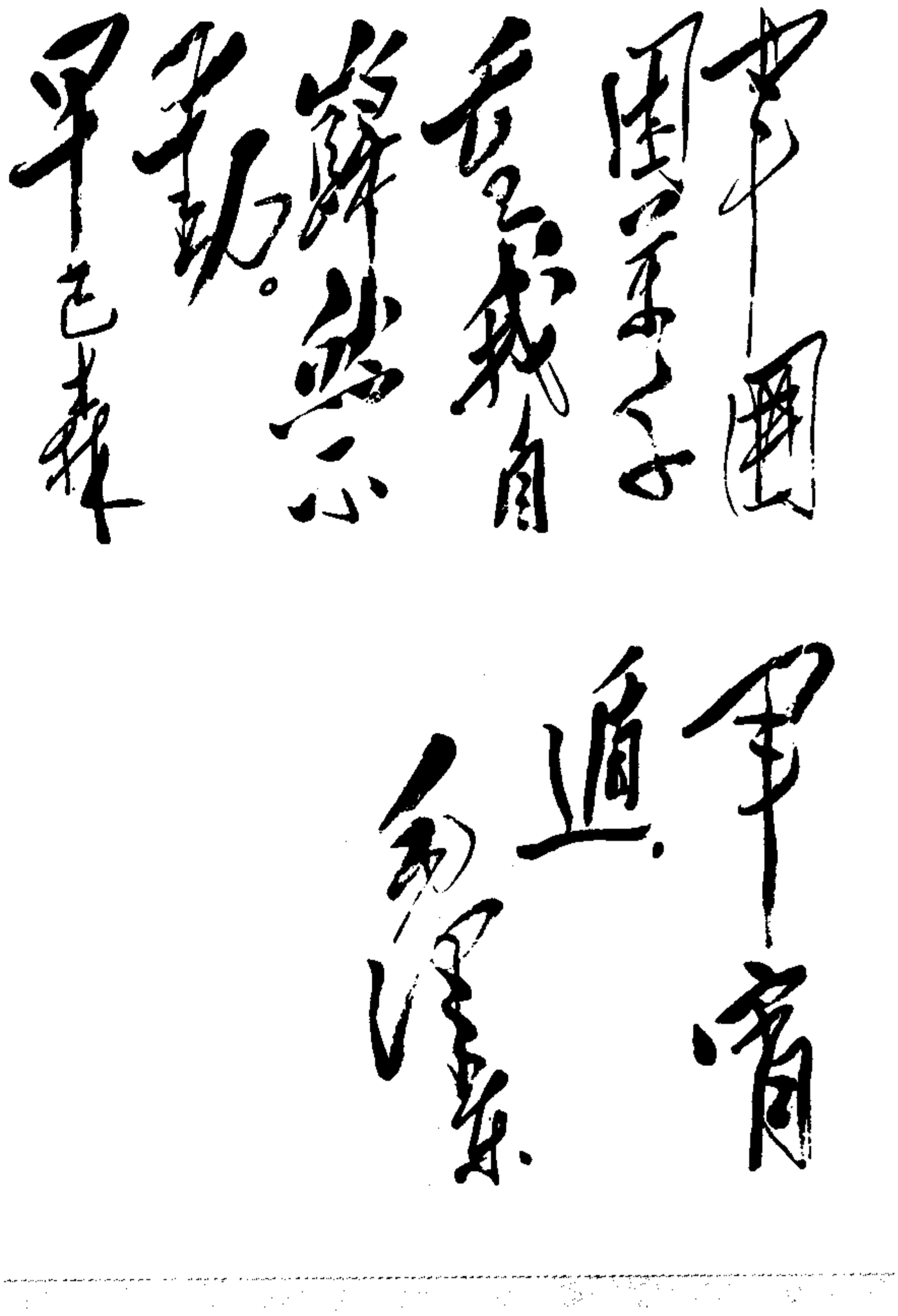
为退让、妥协，压制毛泽东提出的针锋相对的反击主张。1927年4月27日至5月9日，在武昌召开了中国共产党第五次全国代表大会，毛泽东仅当选候补中央执行委员，被剥夺了表决权。1927年4月12日，蒋介石在上海发动反革命政变，7月15日，汪精卫在武汉公开叛变革命，第一次大革命至此完全失败。这首词即作于大革命失败前夕。

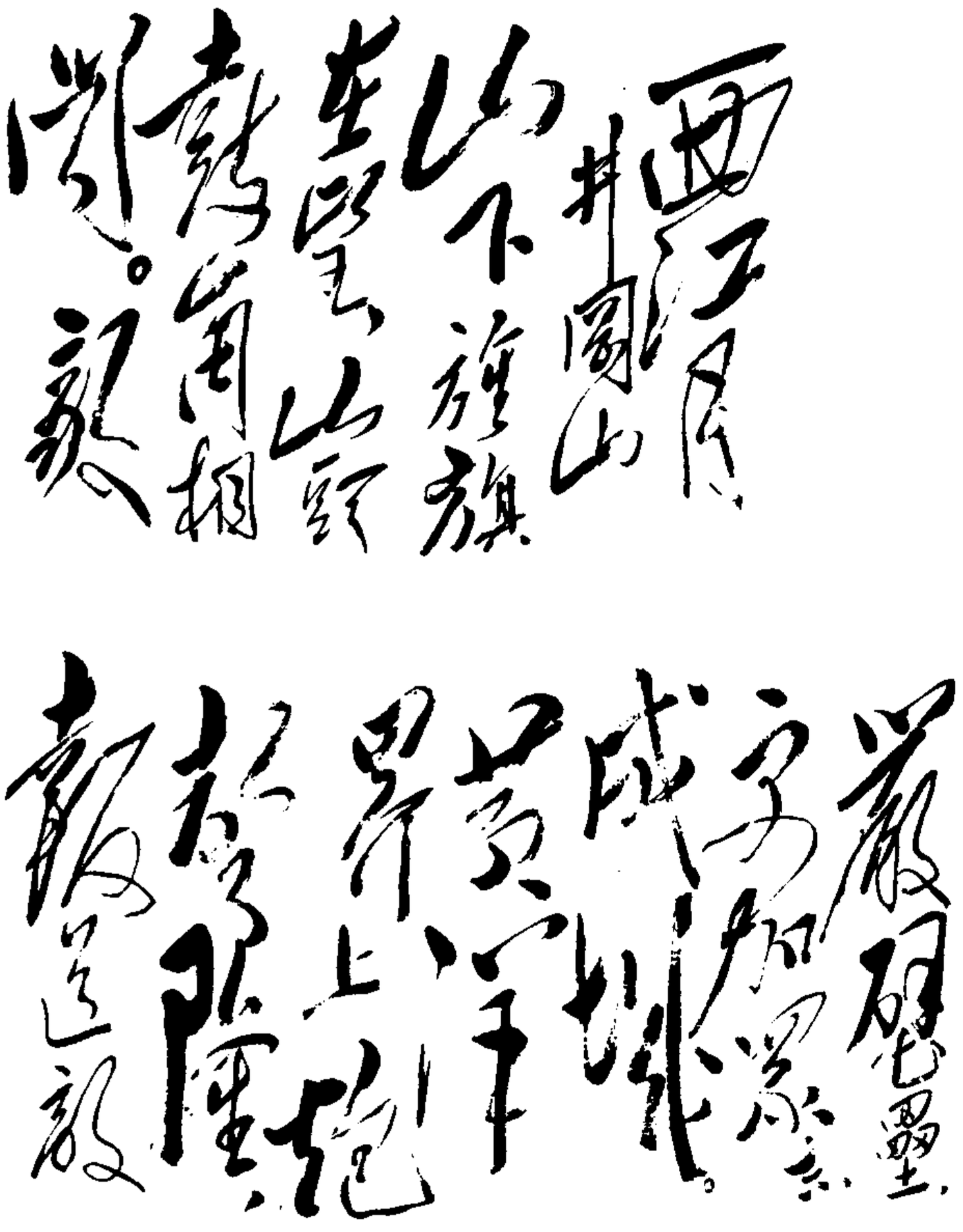
全词分上下两阕。上阕写景，下阕抒情。写景又分远景、近景两层。境界阔大，气势雄浑，色调沉郁。不仅显示武汉险要的地理位置，还寓意深刻地写出了武汉的政治环境和政治形势。下阕借用唐人崔颢《黄鹤楼》诗意，融入原诗中固有的寂寞惆怅情绪，指明武汉这一革命中心人去楼空、阴霾满天的现状，传达出作者的苍凉心境和焦急心情。结尾两句是全词的高潮，其间既有对国民党反动派的强烈憎恶，也有对革命烈士的深深思念，还表达出作者虽然身处革命低潮，但依然不放弃革命事业的坚强信念。



1927 年的毛泽东




中国革命和中国共产党的伟大领袖和导师毛泽东主席万岁！
万寿无疆！



西江月

井冈山

一九二八年秋

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。

早已森严壁垒，
更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

【注　释】

〔西江月〕词牌名，本是唐教坊曲名。

〔井冈山〕位于江西、湖南两省边界的罗霄山脉中段，在江西省宁冈、遂川、永新和湖南省酃(líng 灵)县四县交界的众山丛中，周围有500多里。1927年10月，毛泽东率领秋收起义部队进军井冈山，在这里建立了中国第一个农村革命根据地。

〔旌旗在望〕指山下的部分红军和井冈山一带的赤卫队、暴动队等地方武装，这里用旌旗是为了增加诗的鲜明的形象感。作者说，其实没有飘扬的旗子，都是卷起的。

〔鼓角〕战鼓和号角。古代军队用鼓角发号施令，指挥队伍行动。这里指我守军的军号等声音。

〔岿（kuī 亏）然〕高踞屹立的样子，这里形容红军在强敌围困下稳如泰山，顽强作战的英雄气概。

〔森严壁垒〕指营垒工事严整，牢固不可侵犯。

〔众志成城〕形容军民同仇敌忾，万众一心，成为牢不可破的城堡。《国语·周语下》："故谚曰：众心成城。"

〔黄洋界〕在井冈山西北，是进入井冈山的主要通道。地势险要，当年是红军五大哨口之一。

〔宵遁〕乘夜逃跑。

【解　析】

毛泽东写于1928年秋，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1927年8月，中国共产党在武汉召开著名的"八七"会议，决定武装反抗国民党反动派。10月，毛泽东率领秋收起义队伍开赴井冈山，创建中国第一块农村革命根据地。1928年4月，朱德、陈毅率南昌起义余部来井冈山，两军合编为工农革命军第四军，6月改称红军第四军。同年2—11月，井冈山军民先后粉碎了江西国民党军四次"进剿"和湖南、江西国民党军的两次"会剿"。这首词歌颂的是井冈山第二次反"会剿"战斗中关键的一仗——黄洋界保卫战。1928年8月下旬，湖南、江西两省国民党军各一部，乘毛泽东及红四军主力在湘南欲归未归之际，向井冈山进犯。30日，敌军向黄洋界哨口发起猛攻。守卫黄洋界的红军不足一营，凭借悬崖峭壁的地形奋勇抵抗，将来犯之敌击退。9月上旬，毛泽东回到井冈山，作此词纪念这次保卫战。

词分上下两阕。上阕描写的是战前我军严阵以待的战场景象和坚不可摧的英雄气概。前两句互文见义，展示的是黄洋界关隘上下红军战士同仇敌忾的战争氛围，为表现红军坚强决心和必胜信念的下二句作了环境铺垫。下阕具

体描写了黄洋界保卫战的胜利及原因。“森严壁垒”既指物质上的准备如工事的构筑等，也指全军上下的密切配合。最后两句以轻松幽默的笔调，描绘了敌人连夜逃遁的丑态，表达了我军战士胜利后的喜悦。

本词高昂雄壮，轻松明快，充溢着革命乐观主义精神。围绕“我自岿然不动”这一中心，运用对比反衬的艺术手法，通过对黄洋界保卫战这一具体战例的描述，小中见大，歌颂了人民战争的正义和人民军队战无不胜的英雄气概。



黄洋界上炮声隆

清平乐

蒋桂战争

一九二九年秋

风云突变，
军阀重开战。
洒向人间都是怨，
一枕黄粱再现。

红旗跃过汀江，
直下龙岩上杭。
收拾金瓯一片，
分田分地真忙。

【注　释】

〔清平乐(yuè 月)〕词牌名，本是唐教坊曲名。

〔蒋桂战争〕蒋，指国民党南京军阀蒋介石；桂，广西省的简称，指桂系军阀李宗仁、白崇禧。1929 年 3、4 月间，蒋桂军阀为争夺湖南、湖北而发生战争。

〔风云突变〕指政治和军事形势突然起了变化。

〔军阀〕在帝国主义和国内买办豪绅阶级支持下进行武装割据、残害人民的军事官僚政客。

〔一枕黄粱〕意为黄粱梦。一枕，睡一觉；黄粱，小米。典出唐沈既济的传奇小说《枕中记》：流落邯郸客店的卢生，向道士吕翁哀叹自己穷困不得志。吕翁给他一个枕头，说枕着它睡一觉就能称心如意。卢生

就枕而睡，果然封侯拜相，享尽荣华富贵，醒来却是一梦。这时，店主在他睡觉前做的小米饭还未蒸熟。毛泽东借用这个典故，讽刺国民党新军阀妄图武力统一中国的野心只能是一场黄粱梦。

〔汀(tīng 厅)江〕源出福建省西部长汀县上坪山，经长汀、上杭，流入广东境内，和梅江汇合，名为韩江。

〔龙岩上杭〕福建省西南部的两地名，上杭位于龙岩之西。

〔金瓯(ōu 欧)〕金盆，语出《南史·朱异传》："武帝言：'我国家犹若金瓯，无一伤缺。'"古人常用金瓯比喻国家疆域完整无缺。南朝梁武帝时只有半壁江山，国家并非金瓯无缺。金瓯一片，比喻宝贵的革命根据地。

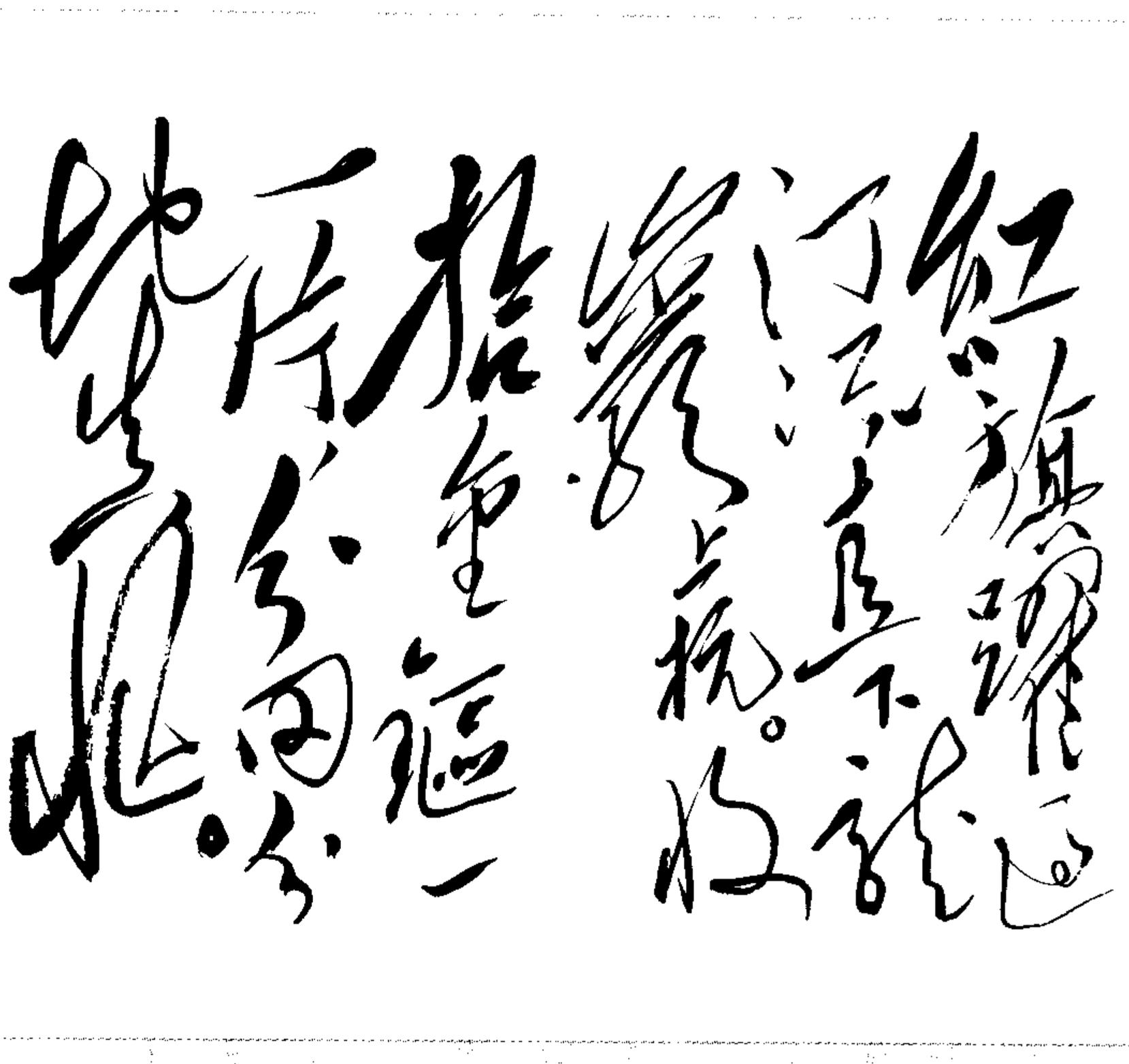
【解　析】

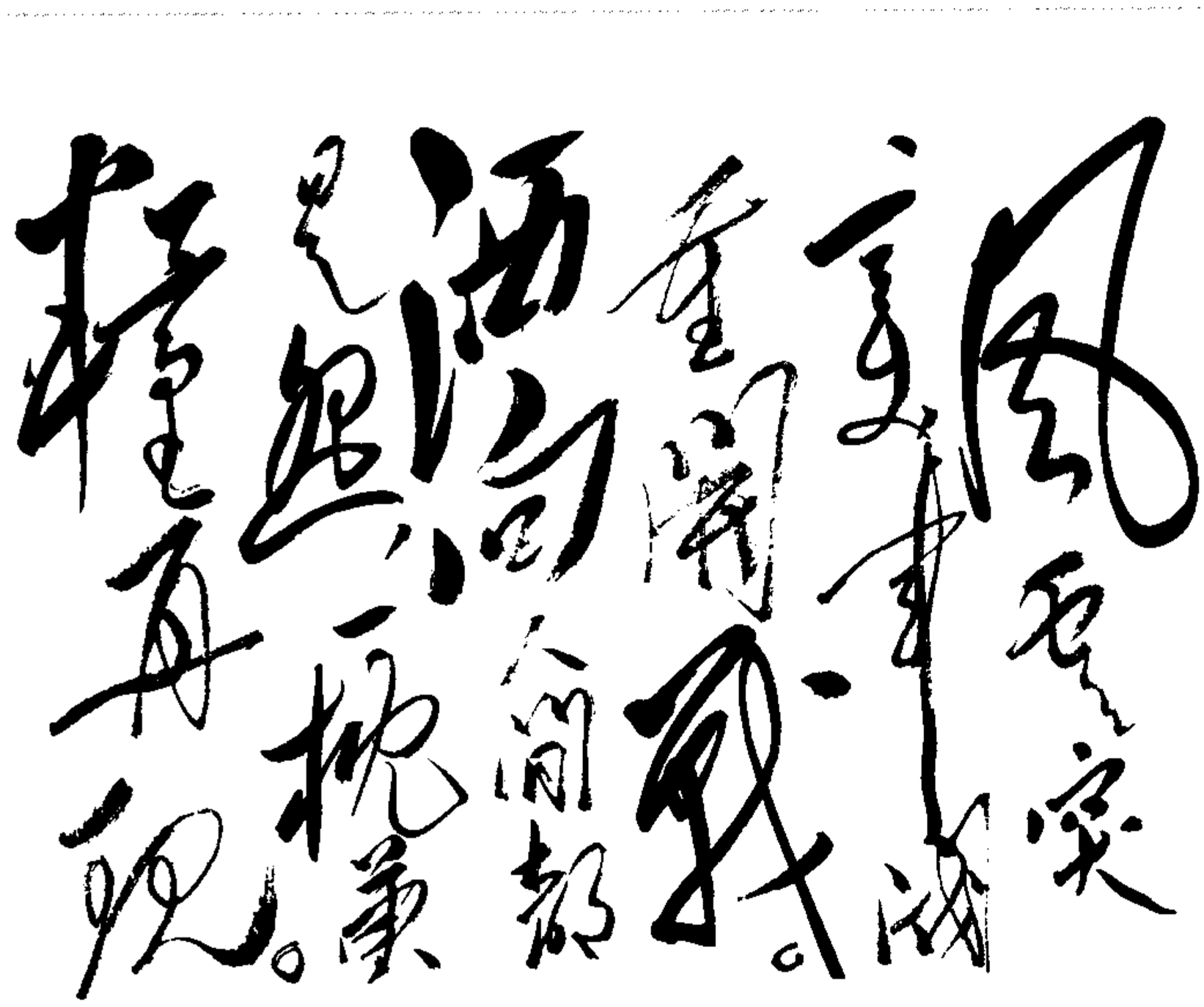
毛泽东写于 1929 年秋，首次公开发表于《人民文学》1962 年 5 月号。

1928 年底，南京国民政府虽然在名义上统一了中国，但内部各派系争权夺利却并未停息。1929 年 2 月，桂系制造"长沙事变"，赶走亲蒋的湘省主席鲁涤平。一个月后，蒋介石派兵进攻桂系控制的武汉，由于桂军将领杨腾辉阵前倒戈，数日内桂军全线溃退，回防广西。5 月，又爆发了广东军阀陈济棠与李宗仁、白崇禧的粤桂战争。频繁的战争，导致国家山河破碎，人民生活困苦不堪。但是，也形成反动势力的薄弱环节，给"工农武装割据"提供了现实可能性。毛泽东利用反动政权处于分裂和战争状态的时机，利用"追剿"红四军主力的江西国民党军准备参加对桂系作战，国民党军力空虚的机会，于 1929 年 3 月进入闽西，占领长汀。5 月，再入闽西，占领龙岩。9 月，占领上杭。创建闽西革命根据地，同时开展土地革命运动。

全词上下两阕，通过两幅迥然相反的画面，突出新与旧、痛苦与喜悦的强烈对比，借以抨击、鞭挞反动军阀的罪

恶。以鲜明的形象、凝练的语言，歌颂了工农红军的英勇善战和根据地人民积极参加土地改革运动的热情。文中用词生动准确，如“突”、“重”，形象地描绘出军阀统治下政局混乱、战争持续不断的半封建、半殖民地的时代特征。其他如“洒”、“跃过”、“直下”、“收拾”等，都能勾勒出丰富的画面意蕴。“一枕黄粱”的典故，在讽刺军阀混战以达到“武力统一”犹如痴人说梦的同时，还含蓄地表达了只有正义的人民战争才能创造真正的幸福这一观点。





采桑子

重　阳

一九二九年十月

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

【注　释】

〔采桑子〕词牌名，从唐教坊曲《采桑》和《杨下采桑》得名。

〔重阳〕阴历九月初九日叫“重阳节”。1929年重阳节是阳历10月11日。这年秋天，红四军在福建省西部汀江一带歼灭土著军阀，攻克了上杭。

〔战地黄花分外香〕战地，指刚被红四军攻克的上杭一带。黄花，指菊花，我国古代菊花的主要品种是黄的。《吕氏春秋·季秋纪》：“季秋之月：……菊有黄华(花)。”古人常于重阳赏菊。分外，格外。

〔寥廓〕状广远空阔。

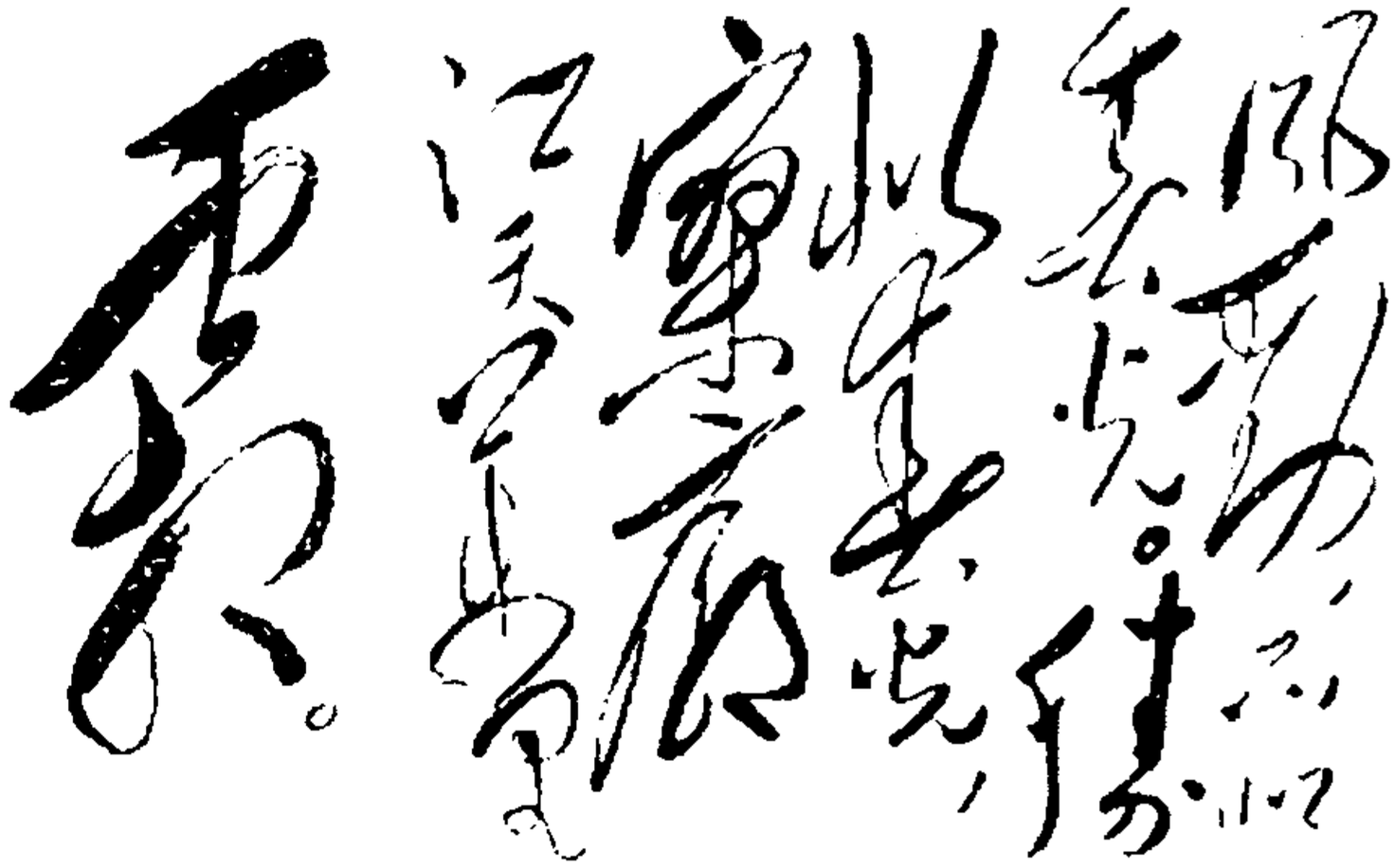
〔霜〕指霜叶，是秋色的代字。唐杜牧《山行》：“霜叶红于二月花。”

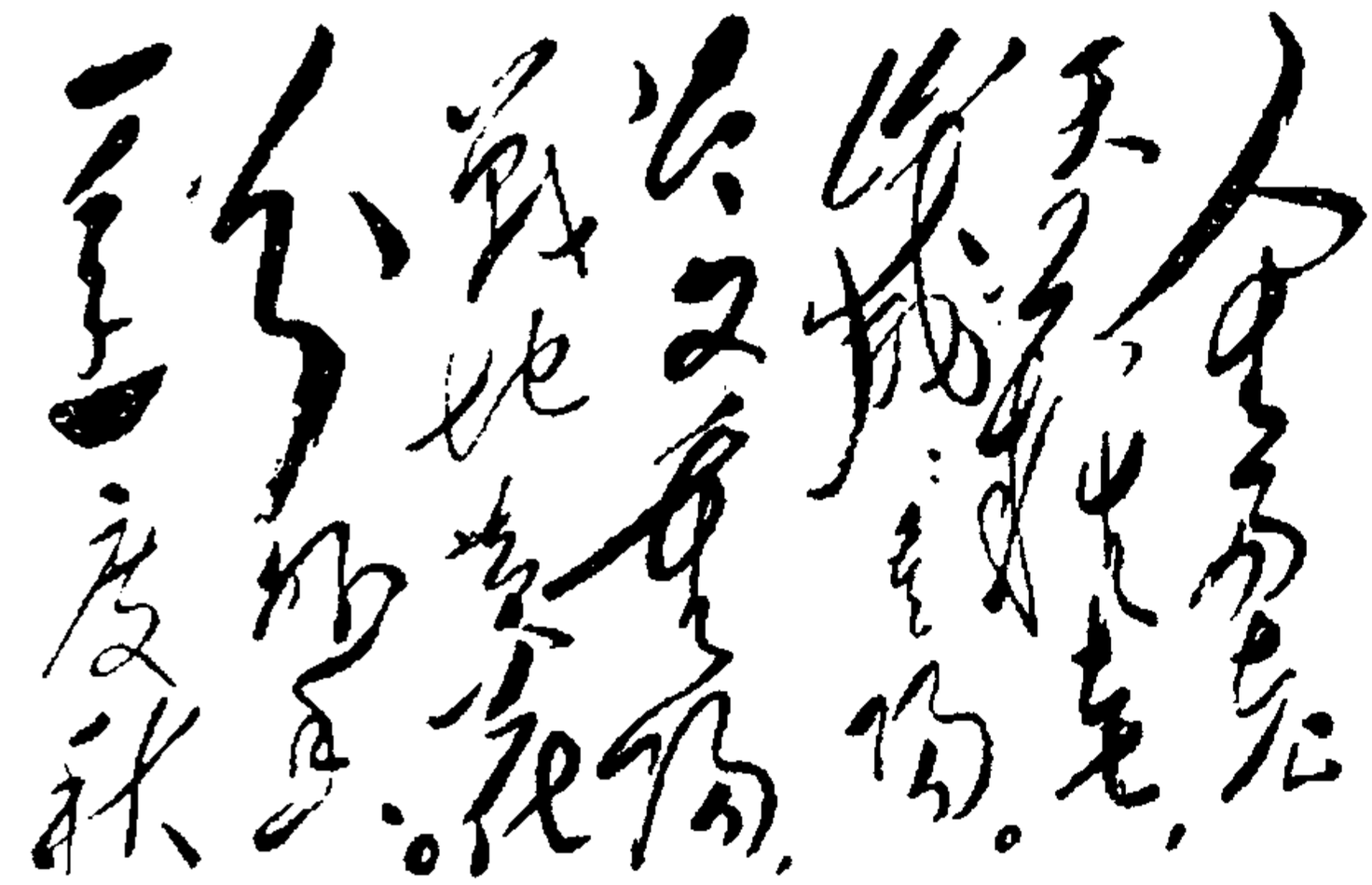
【解　析】

毛泽东写于1929年10月。首次公开发表于《人民文学》1962年5月号。

1929年6月下旬，在龙岩召开中共红四军第七次代表大会，试图解决长期存在的建立农村根据地和建军原则等一系列相关问题。由于无法取得一致，毛泽东被迫离开红四军主要领导岗位，到闽西休养并指导地方工作。同年10月22日，红四军前委传达了中共中央9月28日指示信，信中肯定了毛泽东关于建立无产阶级革命军队的主张，要求红四军纠正一切不正确倾向。11月26日，毛泽东重返领导岗位。在此期间，毛泽东因患疟疾，迁延不愈达三个月之久。10月10日前后，毛泽东从养病的永定县去上杭同朱德等红四军领导人会合，时值重阳节，闽西山区的仲秋风景，如湍急的汀江和遍地黄菊，给毛泽东留下深刻的印象，精神振奋之余，吟成这首小令。

本词以突兀劲炼、清新健朗、富含哲理的起句，形象地阐发了无产阶级辩证唯物主义世界观，表达了无产阶级乐观进取、把有限的生命投入到争取自由解放的无限的革命斗争中去的奋斗精神，奠定了全词豪迈昂扬的基调。工农武装割据成功的闽西革命根据地，无论是战地黄花的芬芳还是秋风江天的开阔，都从不同角度传达出作者发自内心的喜悦和自豪。全词议论、写景、抒情有机融合，抒情和写景中的议论，表达的是深刻的哲学思想，写景和议论中所抒发的则是炽热的革命感情，形成革命战争和风光山水的自然结合。上下阕中使用的迭句，在重叠反复中强化立意的递进与开拓。一切景语皆情语，结句描摹的开阔辽远的秋天景色，含蓄地反映出作者病愈后轻快明亮的心情，同时也在风格上呼应了开篇之句，潜气回转，构成了本词的完整性。







寥廓江天万里霜

如梦令

元　旦

一九三〇年一月

宁化、清流、归化，
路隘林深苔滑。
今日向何方，
直指武夷山下。
山下山下，
风展红旗如画。

【注　释】

〔如梦令〕词牌名，本名《忆仙姿》，北宋苏轼因后唐庄宗作的一首有“如梦，如梦，残月落花烟重”的句子，故改为《如梦令》。

〔元旦〕这是指阴历正月初一，即阳历 1930 年 1 月 30 日。

〔宁化、清流、归化〕是闽西的三个县。归化县即今明溪县。

〔武夷山〕绵延于江西、福建两省边境，是这两省的界山。

【解　析】

毛泽东写于 1930 年 1 月。首次公开发表于《诗刊》1957 年 1 月号。

1929 年 11 月 26 日，根据中央指示精神，毛泽东回到红四军领导岗位。一个月后，在福建上杭古田主持召开中共红四军第九次代表大会，又称“古田会议”。这次会议解决了我党我军建设的方向路线问题，即如何将以农民为主

要成分的革命军队改造成无产阶级性质的新型人民军队的问题。红军面貌由此发生显著改变。会议期间，闽、赣、粤三省国民党军对闽西革命根据地开始“三省会剿”。1930 年 1 月初，红四军由朱德率大部撤离闽西，回师赣南，毛泽东另率一部完成阻击任务后，经福建山区，越武夷山经广昌至宁都，与朱德会合，使敌人的“三省会剿”宣告破产。1 月 5 日毛泽东给林彪写过一封回信，提出“星星之火，可以燎原”这一口号。“30 日（农历正月初一），将由闽西进入赣南的一路情景吟成一首词《如梦令·元旦》。”（见中央文献出版社 1993 年版《毛泽东年谱》1930 年 1 月条）

全词 33 字，采用细节描写与高度概括相结合的方法，生动地纪录了长途行军的时间、路线、方向、过程、目的。前两句 12 字 6 个音节，轻快、急促，形象地描绘出行军过程中的真实情景。紧接两句，一问一答，简洁果断，指明方向。暗示古田会议后红军将迎来“星星之火，可以燎原”的光辉前景。“山下”的叠用，强调红军行进的气势。结句化实为虚，不仅表达了红军转移成功的喜悦，也展现出中国革命的光辉前景。



1930 年 8 月，红一方面军成立，毛泽东任总前委书记兼政治委员

减字木兰花

广昌路上

一九三〇年二月

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪迷漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

【注　释】

〔减字木兰花〕词牌名，唐教坊曲有《木兰花》，北宋欧阳修作的一首把前后阕起句七个字改为四个字，称《减字木兰花》。

〔广昌路上〕广昌，县名，在江西省东部。1930年2月，毛泽东率领红军准备攻打赣江西岸江西中部重镇吉安时经过这里。

〔情更迫〕首次发表时原作“无翠柏”，人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》改为“情更迫”。

〔大关〕这里指广昌路上险要的山口。

〔赣江〕江西省主要河流。由章水、贡水流到赣州市汇合而成，北流经吉安、南昌注入鄱阳湖。

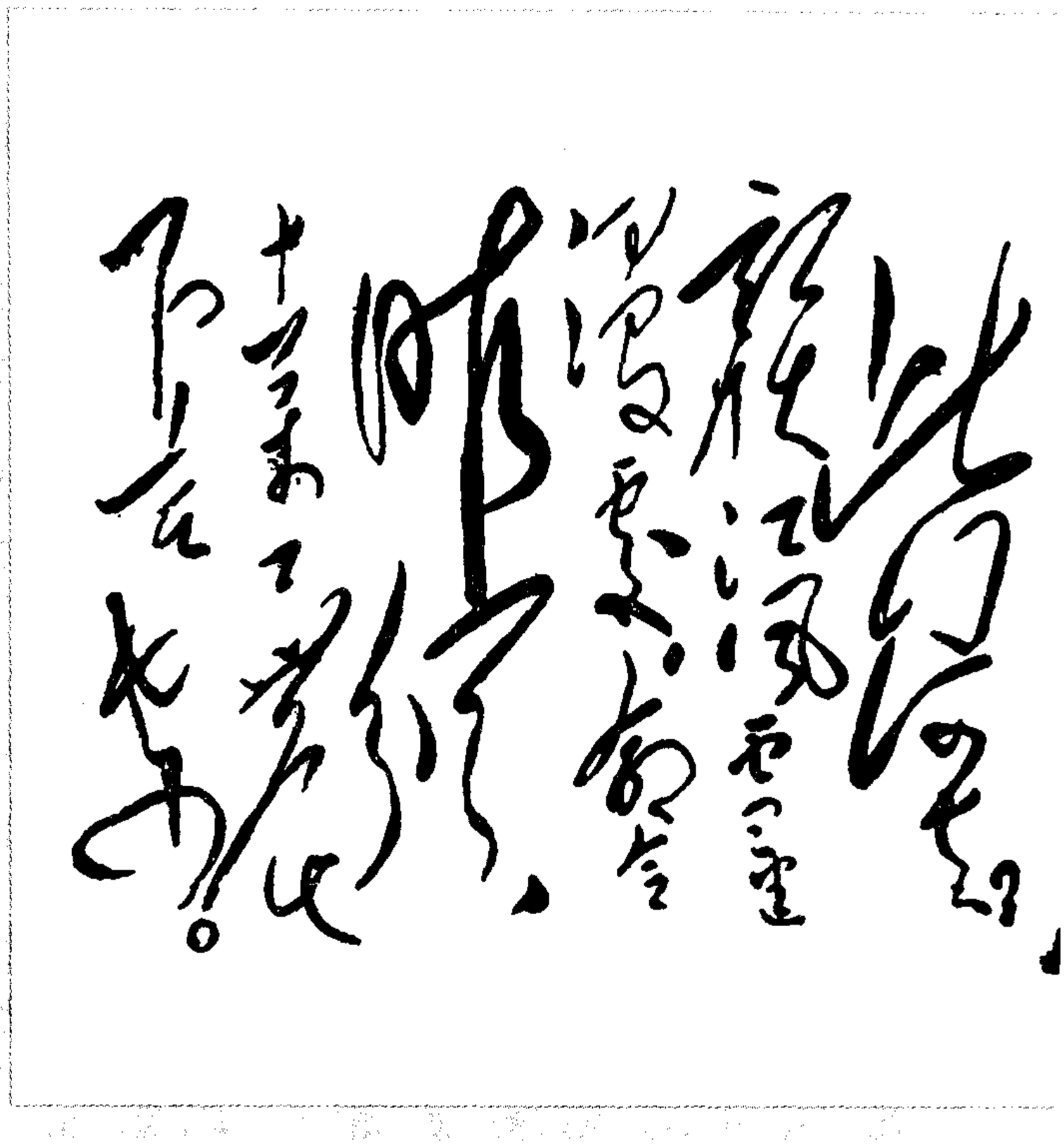
〔迷漫〕茫茫一片，看不分明。

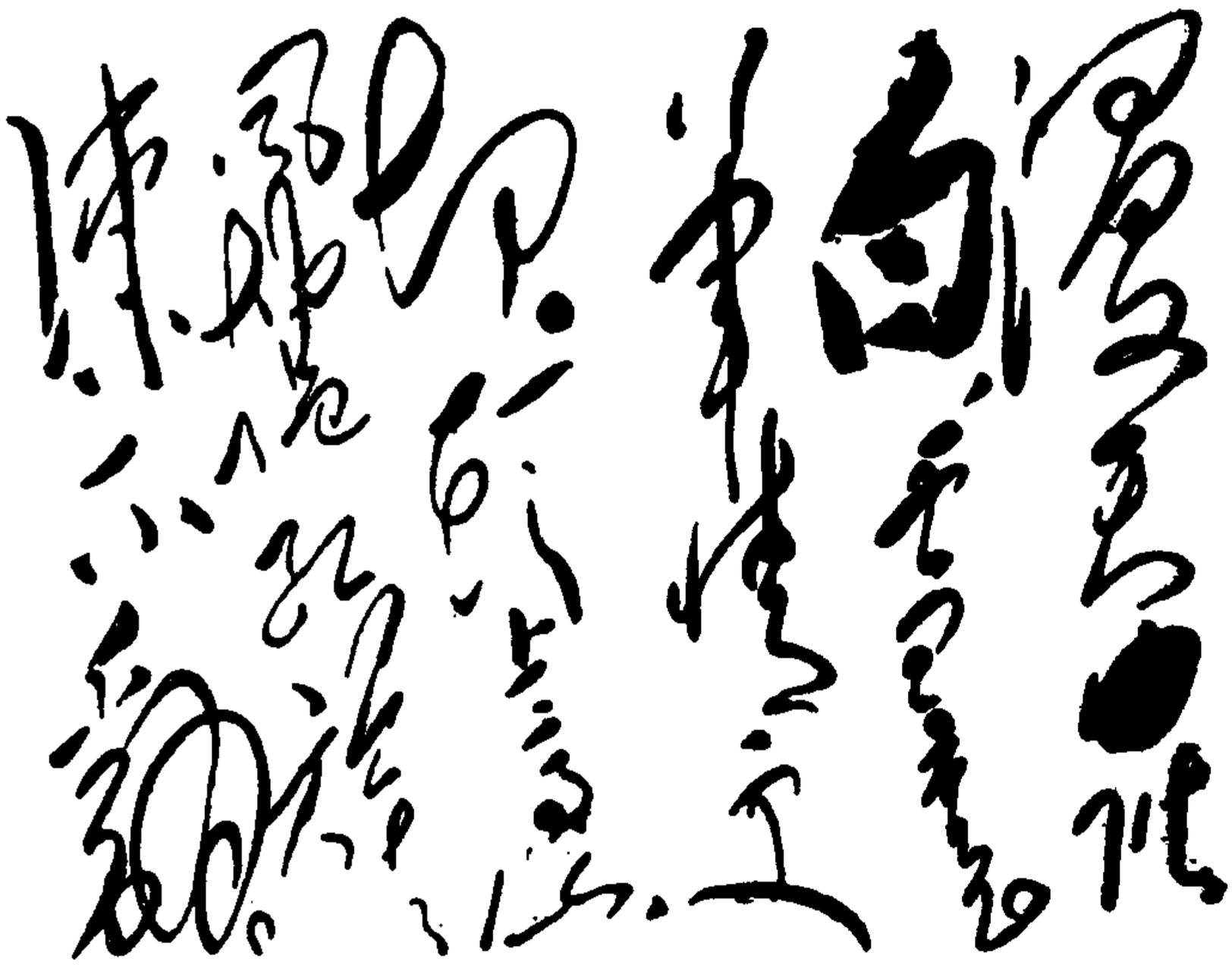
【解　析】

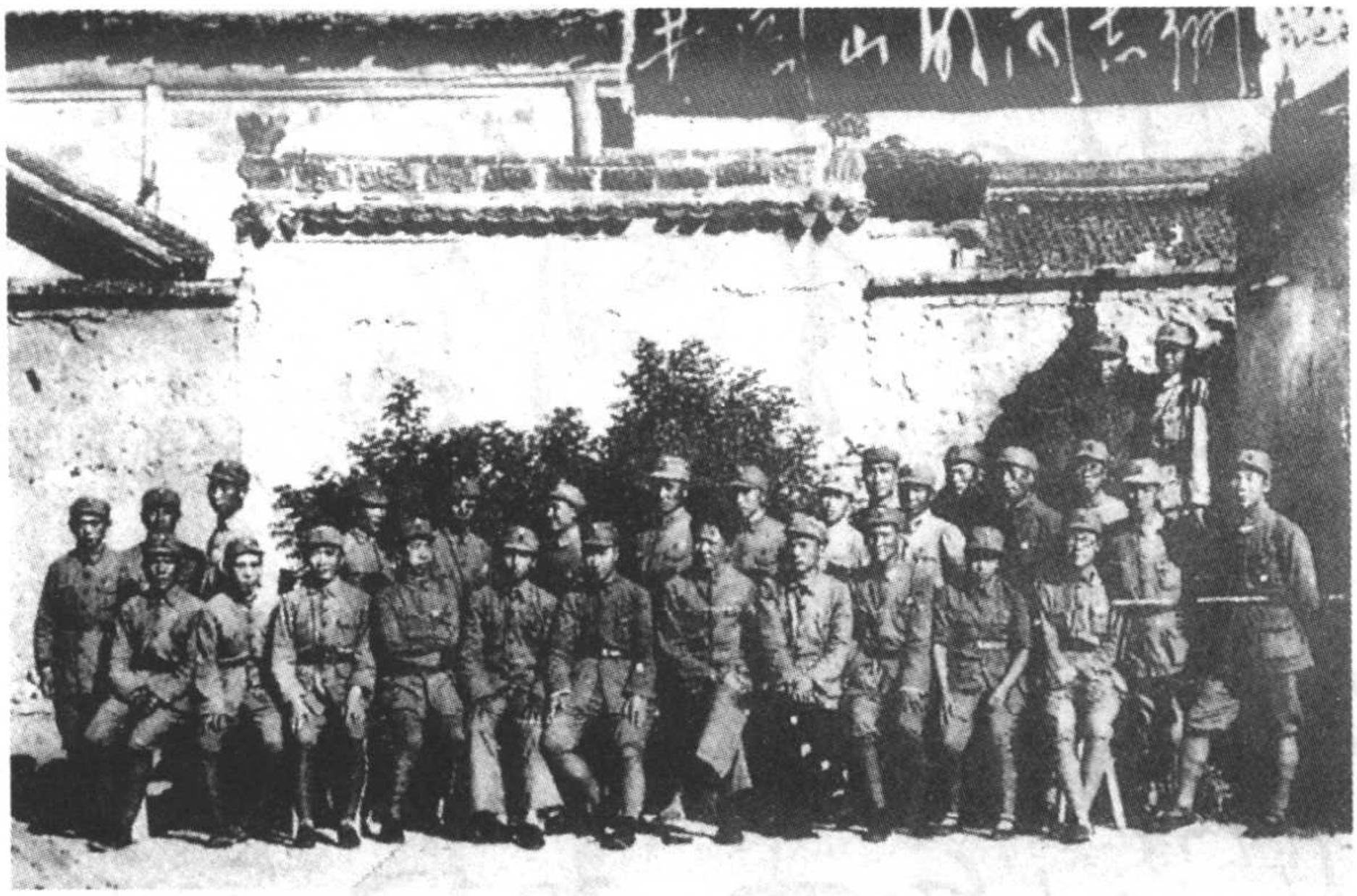
毛泽东写于1930年2月。首次公开发表于《人民文学》1962年5月号。

1930年1月，红四军回师赣南后，迅速攻占江西宁都、永丰、乐安等县。2月初，红四军与中共赣西特委及在赣西活动的红五军、红六军取得联系。同月6至9日，红四军前委与赣西特委、红五军和红六军两军委在江西吉安陂头召开会议。会议组成统一领导红军和地方党组织的中共共同前委，毛泽东任书记。会议提出争取江西计划，并确定当前行动目标是攻下吉安城。会后，各部红军及地方武装赤卫队分别从不同方向向吉安开进。由于湖南、湖北、江西三省国民党军向吉安增援，红军决定改变原计划，分兵数路全力发展根据地，恢复湘赣边界苏区，开辟了湘鄂赣边区革命战争的新局面。广昌是连接闽赣的重镇，也是后来中央苏区的北大门。“广昌路上”即是概指红四军由广昌向吉安进发这一时期的军事行动。

本词上阕简练而生动地纪录了红军战士雪中行军的勃勃英姿，下阕则交待行军的方向、目的地和任务。通过对红军冒雪行进过程的描绘，表现了红军激昂饱满的战斗热情和不畏艰难困苦的革命精神。词中首先突出的是阔大的意境：“漫天皆白”、“风雪迷漫”、“高山”、“大关”。风急雪厚、关险山高、“情更迫”、“下吉安”、“十万工农”，展现的则是雄浑的气势。上述两点烘托出经过“古田会议”后的工农红军所具有的一往无前的高昂斗志和强大威力，渲染的中心则是“十万工农”以势不可挡的英雄气概建立红色政权、争取革命胜利的自豪感。







参加井冈山斗争的同志 1938 年在延安合影

蝶恋花

从汀州向长沙

一九三〇年七月

六月天兵征腐恶，
万丈长缨要把鲲鹏缚。
赣水那边红一角，
偏师借重黄公略。

百万工农齐踊跃，
席卷江西直捣湘和鄂。
国际悲歌歌一曲，
狂飙为我从天落。

【注　释】

〔蝶恋花〕词牌名，本名《鹊踏枝》，唐教坊曲名。北宋晏殊依据梁简文帝“阶翻蛺蝶恋花情”的句子改为《蝶恋花》。

〔汀州〕即闽西长汀。

〔天兵征腐恶〕指红军征讨腐朽罪恶的国民党军阀。

〔万丈长缨要把鲲鹏缚〕长缨，长绳索。这里指革命力量。汉武帝时终军出使南越（古国名，今广东、广西一带），请授长缨，说要把那里的国王缚住带回来。（见《汉书·终军传》）鲲鹏是《庄子·逍遥游》中所说的一种极大的鱼和由它变成的极大的鸟，所以既可分指两物（通常鲲不单用），也可合指一物，通常是褒义词，这里作贬义用，等于说巨大的恶魔。

〔赣水那边红一角〕指黄公略率领的红六军（1930年7月改称红三军）所建立的根据地。红六军是赣西南的主力红军，1930年6月同红四军、红十二军组建为红一军团。当红一军团的主力红四军和红十二军由福建汀州向江西进军时，红六军尚在赣西南的赣江流域。红六军不是红一军团的主力，所以下文称为偏师。

〔黄公略〕（1898—1931），湖南湘乡人。1927年参加中国共产党，1930年任红三军军长。1931年9月，在江西吉安的东固地区行军中遭敌机扫射受重伤，因医治无效而牺牲。

〔席卷江西直捣湘和鄂〕指要夺取江西和直向湖南、湖北进军。

〔国际悲歌〕指悲壮的《国际歌》。

〔狂飙(biāo 标)〕疾风。这里形容正在兴起的革命风暴。

【解　析】

毛泽东写于1930年7月，首次公开发表于《人民文学》1962年5月号。

1930年4—10月间，蒋介石、李宗仁和白崇禧、冯玉祥、阎锡山等四派新军阀进行了混战，试图通过武力角斗来决定谁拥有统治权。由于其后奉系张学良支持蒋，战争以蒋的胜利告终。战争期间，红色根据地所受压力大为减少，红军数量在全国已达10万人，根据地共有15块，革命形势极为有利。1930年6—9月间，中共中央由李立三“左”倾冒险主义路线统治，通过了《新的革命高潮与一省或几省的首先胜利》的决议，提出“会师武汉，饮马长江”的口号，集中全国红军进攻中心城市，导致大好革命时机丧失，武装力量因进攻大城市严重受损。6月，毛泽东、朱德率红一军团自长汀向江西进发。8月下旬至9月上旬，红军再攻长沙不克，在毛泽东耐心说服下，红军东进江西，一路攻城略地，将赣江西岸数十县红色政权联成一片。由于毛泽东正确领导，红一军团、红三军团损失较小，保存了革命力量。本词所记

内容，就是这一时期红军的行动，也从一个侧面反映了毛泽东的真实的情绪。词的上阕写红军的出征，这里既有雄壮的军威，又有高昂的气势，还有已成燎原之势的革命之火，以及火借风势的大好时机，反映出毛泽东从大处着眼，小处着手的实践理性精神。词的下阕从字面上看，较上阕更为雄壮开阔，描绘出贯彻中央精神所形成的宏大场面，但在轰轰烈烈的词面中，也表达出作者的焦虑心情，以及不甘放弃自己的观点却又无可奈何的悲壮心绪，从而使该词表现出慷慨沉郁的特点。结合上述时代背景，结尾两句更具言有尽而意无穷的含蓄蕴意。

渔家傲

反第一次大“围剿”

一九三一年春

万木霜天红烂漫，
天兵怒气冲霄汉。
雾满龙冈千嶂暗，
齐声唤，
前头捉了张辉瓒。

二十万军重入赣，
风烟滚滚来天半。
唤起工农千百万，
同心干，
不周山下红旗乱〔作者原注〕。

【作者原注】

关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

《国语·周语》：“昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，堕高堙庳，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”（韦昭注：“贾侍中〔按指后汉贾逵〕云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”）

《史记》司马贞补《三皇本纪》："当其（按指女娲）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。"

毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，"怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。

【注　释】

〔渔家傲〕词牌名，因北宋晏殊作的词有"神仙一曲渔家傲"的句子而得名。

〔万木霜天红烂漫〕万树经霜后红叶艳丽。

〔霄汉〕即天上。霄指云天，汉指星河。

〔龙冈〕在江西省永丰县的南端，南与兴国县相连，西与吉安县相接，是险要的山区。

〔嶂（zhàng 障）〕高山。

〔齐声唤〕指欢呼胜利。

〔张辉瓒〕国民党"围剿"军前敌总指挥、第十八师师长。

〔不周山下红旗乱〕这里用触倒不周山的共工，来比喻决心打倒反革命统治的工农红军和革命群众。红旗乱，红旗缭乱拥挤，描写革命队伍士气之盛。

【作者原注注释】

〔共工、颛顼（zhuān xū 专需）、炎帝、高辛、女娲（wā 蛙）、祝融〕都是传说中古代部族的首领。

〔天柱、地维〕维，大绳，古人设想天圆地方，天有九根柱子支撑，地有四根大绳栓系。

〔虞（同娱）于湛（dān 丹）乐，淫失（同佚、逸）其身〕贪图享乐，纵欲放荡。

〔堕（同隳，huī 灰）高堙庳（yīn bēi 因杯）〕平毁山丘，填塞沼

泽。

〔以水乘木〕乘，接替。古代有用金、木、水、火、土五行相生相克以解释朝代更替的说法。《三皇本纪》称女娲"亦木德王"，共工想用水德来代替木德。

【解　析】

毛泽东写于1931年春，首次公开发表于《人民文学》1962年5月号。

1930年9月，中国共产党六届三中全会结束了"立三路线"在中央的统治，革命势力迅速发展。同年10月，刚刚结束中原大战的蒋介石即布置反革命的第一次大"围剿"。12月，命江西省主席鲁涤平任总司令，张辉瓒任前敌总指挥，调兵10万，采取"分进合击"的战术，进攻中央革命根据地。在从江西万安到福建建宁的800里战线上，国民党军分成8个纵队，由北向南发起进攻。红一方面军虽然仅有4万人，但在毛泽东灵活机动的军事思想指挥下，通过大踏步撤退的战术，诱敌深入，于1930年12月30日在龙冈全歼国民党第十八师，俘获师长张辉瓒以下9000余人；随后乘胜追击逃敌第五十师，歼其一半。其他各路敌军溃逃，第一次大"围剿"宣告失败。1931年4月，蒋介石命何应钦为总司令，调集20万兵力，发动第二次大"围剿"。本词即作于第一次胜利之后，第二次作战之前。

本词上阕具体描绘了第一次反"围剿"胜利中的关键战役——龙冈大捷。通过天时人和地利诸方面的逐次展开，准确生动地再现了战争的辉煌战果及红军战士的英勇善战和胜利之后的喜悦心情。下阕写的是根据地人民满怀信心地备战，准备夺取第二次反"围剿"胜利以及战争必胜的决心。一、二句以嘲讽的笔调形容敌人的来势汹汹，接下来三句写的是根据地人民奋起抗敌的昂扬斗志，预示人民战争

具有战无不胜的威力，在预告人民战争必胜的同时，也表达了毛泽东在战略上藐视敌人、在战术上重视敌人的军事思想。作者创造性地运用古代神话，借以歌颂旧秩序的反抗者工农红军的惊天神力和不屈精神。



横扫千军如卷席

渔家傲

反第二次大“围剿”

一九三一年夏

白云山头云欲立，
白云山下呼声急，
枯木朽株齐努力。
枪林逼，
飞将军自重霄入。

七百里驱十五日，
赣水苍茫闽山碧，
横扫千军如卷席。
有人泣，
为营步步嗟何及！

【注　释】

〔白云山〕在江西省吉安县东南，吉安、泰和、兴国三县交界处，距东固镇西南17里，是第二次反“围剿”中毛泽东、朱德指挥红军打第一仗的地方。

〔枯木朽株齐努力〕西汉邹阳《自狱中上梁王自明书》：“有人先游，则枯木朽株，树功而不忘。”这里是说在红军包围歼灭国民党军队的时候，连枯木朽株也发挥了帮助红军反对敌军的作用。

〔飞将军自重霄入〕飞将军，指矫捷勇猛的将军。《史记·李将军列

传》:"(李)广居右北平,匈奴闻之,号曰'汉之飞将军'。"这里用来称赞行动隐蔽神速的红军。重霄,高空。当时红军隐蔽集结在山上,敌军由富田向东固地区进犯,红军突然从山上打到山下,好像飞将军从天而降。

〔七百里驱十五日,赣水苍茫闽山碧〕当时红军从赣江流域的富田地区打起,打到同江西省毗邻的福建省建宁地区(闽山,指那一带的武夷山),东西约七百里。战役从5月16日至31日,历时15日。

〔有人泣,为营步步嗟(jiē 皆,又读 juē 撅)何及〕蒋介石鉴于第一次"围剿"冒进失败,这次"围剿"改用所谓"稳扎稳打,步步为营"的办法,但仍遭惨败,嗟叹莫及。

【解　析】

毛泽东写于1931年夏,首次公开发表于《人民文学》1962年5月号。

国民党第一次大"围剿"失败后不到四个月,又开始了第二次大"围剿"。鉴于第一次"分进合击,长驱直入"战术的失败,这次改为"稳扎稳打,步步为营"的战术,对中央革命根据地步步进逼。毛泽东亲率红一方面军3万余人,采取诱敌深入,歼敌于根据地之内的战略方针。在以少数兵力迟滞、疲惫敌军的同时,主力则集结于根据地中部一带,待机而动。5月16日至17日,首战歼敌第二十八师大部及第四十七师一个旅大部。19日,歼敌第四十三师大部及第四十七师残部。22日,歼灭第二十七师一个旅。27日,攻克广昌,消灭敌守军第五师一部。31日,攻袭建宁,歼敌第五十六师三个团。战争进展迅速,15天中,五战皆捷,歼敌3万余人,缴获枪械2万余枝,粉碎了第二次大"围剿"。

本词通过对反第二次大"围剿"战斗过程的描写,歌颂了红军战士英勇顽强的精神及战无不胜的英雄气概。词的上阕是对白云山战役的集中描绘。运用拟人化的手法,渲

染战争气氛的紧张，用以突出工农红军的勇敢和无畏，犹如神兵天降，刀枪如林，直逼敌阵。下阕开始三句，说明了战役的空间跨度。与上阕“点”的描绘不同，这里突出的是“面”的场景。在描绘战地景色壮丽雄浑的空间背景下，展示出工农红军远程进击，连续歼敌，所战皆捷的英雄气概。末尾三句则讥讽了敌人的失败。全词点面结合，采取渲染、对比的艺术手法，多角度、多层次地歌颂了工农红军的英勇和胜利，艺术地表现了反第二次大“围剿”的光辉胜利。



1931 年毛泽东与中共苏区中央局成员合影

菩萨蛮

大柏地

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？
雨后复斜阳，
关山阵阵苍。

当年鏖战急，
弹洞前村壁。
装点此关山，
今朝更好看。

【注　释】

〔大柏地〕在江西省瑞金县城北60里。1929年2月，毛泽东率领红军曾在大柏地击败尾追的国民党赣军。这首词是作者1933年重过大柏地时所作。

〔彩练〕彩色的丝绸，比喻虹。

〔雨后复斜阳〕唐温庭筠词《菩萨蛮》："雨后却斜阳。"

〔关山阵阵苍〕这里是说关口和群山在雨后时现时隐的斜阳照耀下，出现一阵一阵苍翠的颜色。

〔鏖(áo 熬)战〕激烈的战斗。

〔洞〕洞穿，射穿。

【解　析】

毛泽东写于1933年夏，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1932年10月，中央苏区召开宁都会议，毛泽东被免去红军中的领导职务，改做地方政府工作。1933年1月，王明把持的中共临时中央迁入中央苏区，毛泽东被完全排斥在中央领导核心之外。毛泽东重来大柏地，回忆起四年前亲自指挥打垮尾追敌军的大柏地战斗情景，面对“左”倾机会主义者对革命事业的危害，抚今思昔，触景生情，写下了这篇著名的词作。

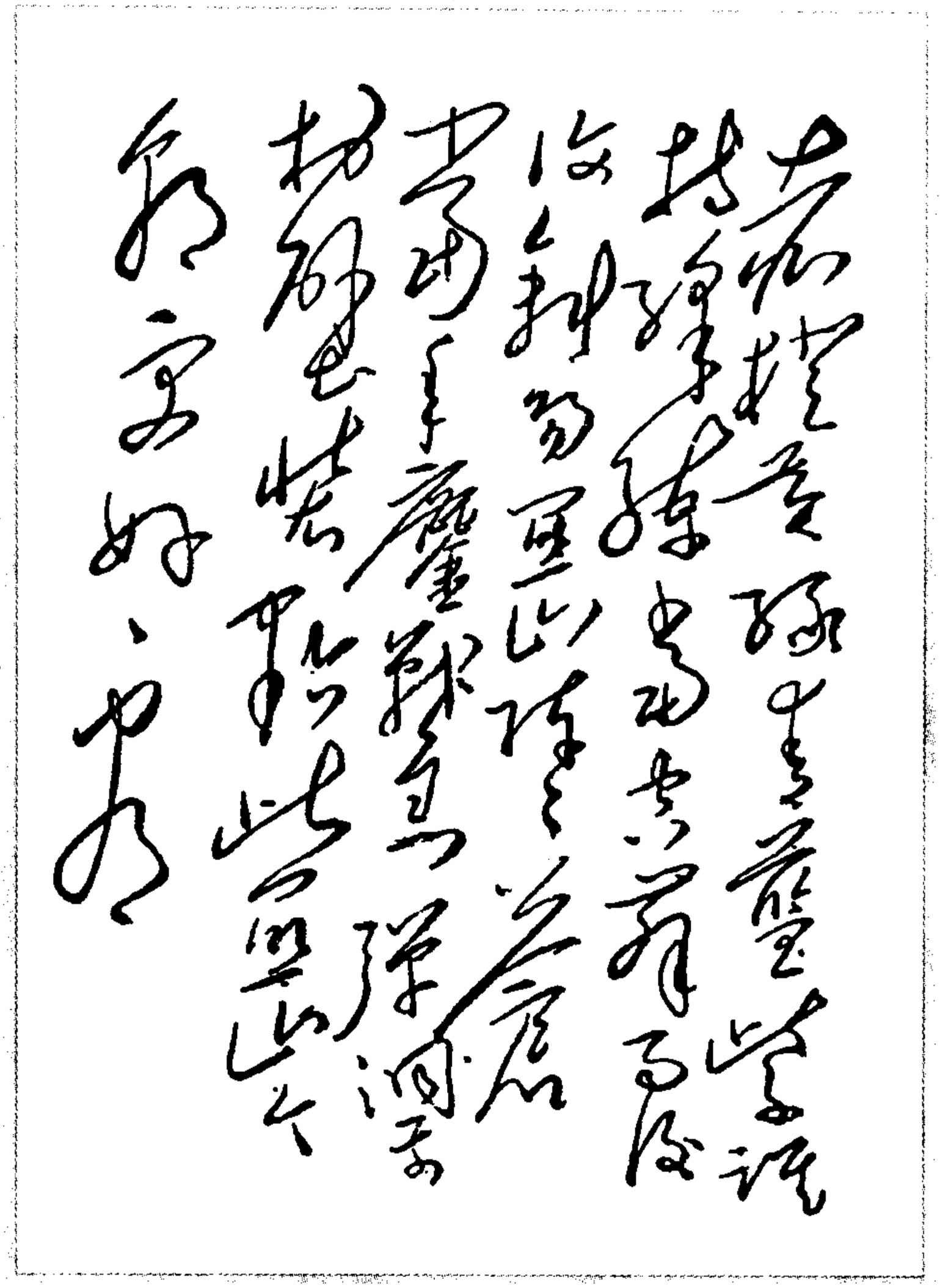
1929年1月，毛泽东率红四军离开井冈山，拟向赣南方向开辟新的革命根据地，由于敌人重兵围追，红四军接连失利。2月10日至11日，当追敌一部被诱至大柏地时，红四军打了一个漂亮的歼灭战，俘敌800人，缴获一批枪支弹药，红四军及根据地处境大为改变。大柏地一役，是“为红军成立以来最有荣誉的战争”（见陈毅《关于朱毛红军的历史及其现状的报告》）。

本词上阕写的是雨后天晴、鲜明亮丽的山乡风景。首句所用七字，将形容色彩的单字串连并用，新颖奇妙，独步词林。次句化静为动，在突出视觉效果的同时，也与其后形容山村雨后初晴、阳光变幻不定的特有景色两句相呼应，使字面呈现出清新明快的特点。下阕开篇两句，前句概括描写，后句具体展示，生动地再现了战况的激烈，而战争弹痕对山村的装点，反衬出革命根据地的美丽。全词通过对大柏地独特景观如彩虹、山色、弹洞的描写，勾勒出一幅清新明丽的画面，与此时作者近似“赋闲”的处境有一致的一面。然而，在大的格局中，战争又连续不断地进行，而且还很残酷，作者亲手创建的事业处于危险的境地，因此，清新

明丽的乡村风光后面，依然可以隐约感受到作者的寂寞和无奈，而这，也许正是本词的蕴藉和含蓄所在。



1933 年毛泽东在瑞金



清平乐

会　昌

一九三四年夏

东方欲晓，
莫道君行早。
踏遍青山人未老，
风景这边独好。

会昌城外高峰，
颠连直接东溟。
战士指看南粤，
更加郁郁葱葱。

【注　释】

〔会昌〕县名，在江西省东南部，东连福建省，南经寻乌县通广东省。这首词是1934年夏天作者在中共粤赣省委所在地会昌进行调查研究和指导工作时所作。

〔莫道君行早〕俗谚："莫道君行早，更有早行人。"本句的"君"指作者自己。

〔踏遍青山人未老〕作者自注："一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这一首《清平乐》，如前面那首《菩萨蛮》一样，表露了同一的心境。"本句的"人"指作者自己。

〔这边〕指中央革命根据地南线。当时在国民党军"围剿"下，中央革命根据地日益缩小，形势危急。只有毛泽东正在指导工作的南线，出

现了新的局面。

〔会昌城外高峰〕指会昌城西北的会昌山，又名岚山岭。作者曾回忆说：会昌有高山，天不亮我就去爬山。

〔颠连〕座座山峰相连。颠，山峰。

〔东溟(míng 明)〕指东海。

〔南粤〕古代地名，也叫南越，在今广东、广西一带。这里指广东。

〔郁郁葱葱〕指草木苍翠茂密，景色浓郁，令人郁闷。

【解　析】

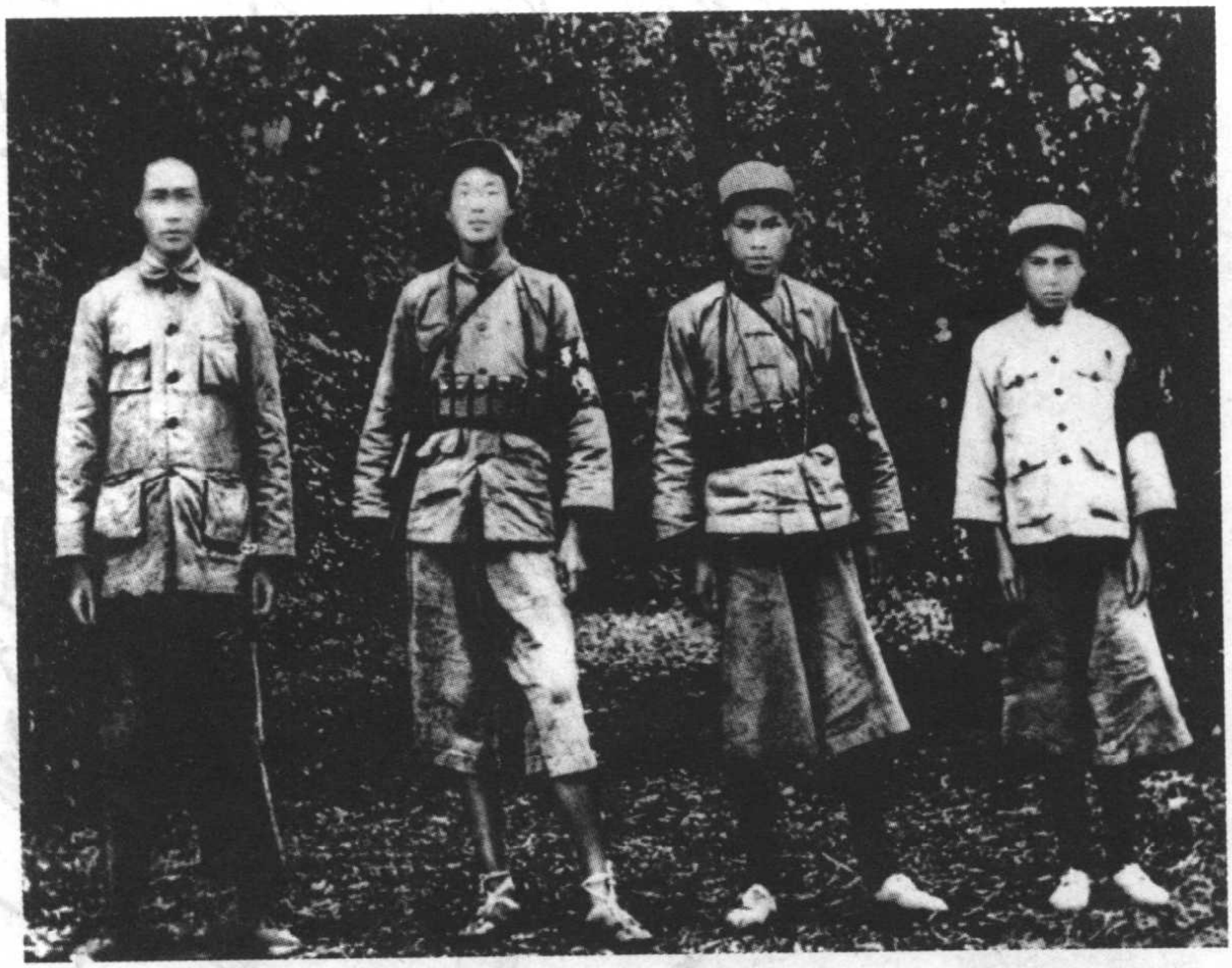
毛泽东写于 1934 年夏，首次公开发表于《诗刊》1957 年 1 月号。

1933 年 9 月，第五次“围剿”由蒋介石亲自指挥，共调动军队 100 万人，其中 50 万军队直接用于进攻中央革命根据地。在采取严密的经济封锁的同时，还实行“堡垒主义”的围困战术，沿着中央苏区步步推进。在根据地内部，“左”倾机会主义路线在党和红军中占据统治地位，他们不顾敌强我弱的实际情况，教条地提倡进行“正规”战争，以阵地战、消耗战来对抗国民党的进攻，即所谓“御敌于国门之外”，导致红军作战连连失利，根据地面积所剩无几，最后不得不于 1934 年 10 月离开中央苏区，开始了著名的长征。1934 年 7 月，毛泽东在会昌开会，23 日凌晨，在一些同志的陪同下，登会昌山，旋作此词以记其事。

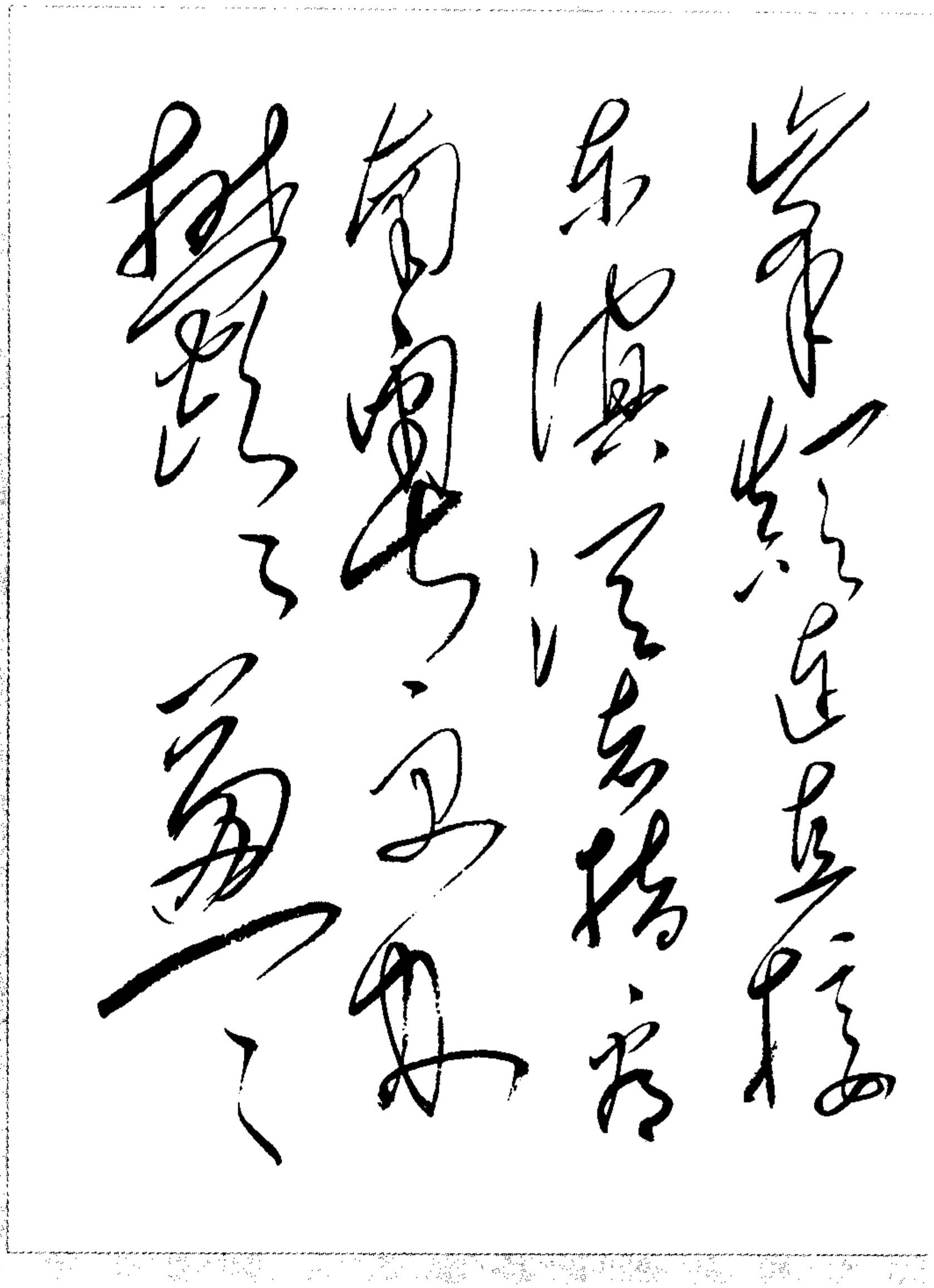
这一时期的毛泽东，在党内军内已无发言权，但他不气馁，在做调研、读书、向中央提建议的同时，也注意调整自己的心态，并仍然坚持自己认为正确的观点。这首几乎是告别苏区的词作，就准确地反映了作者积极乐观的精神状态及其中蕴含的坚忍不拔的坚强意志和从容气度。

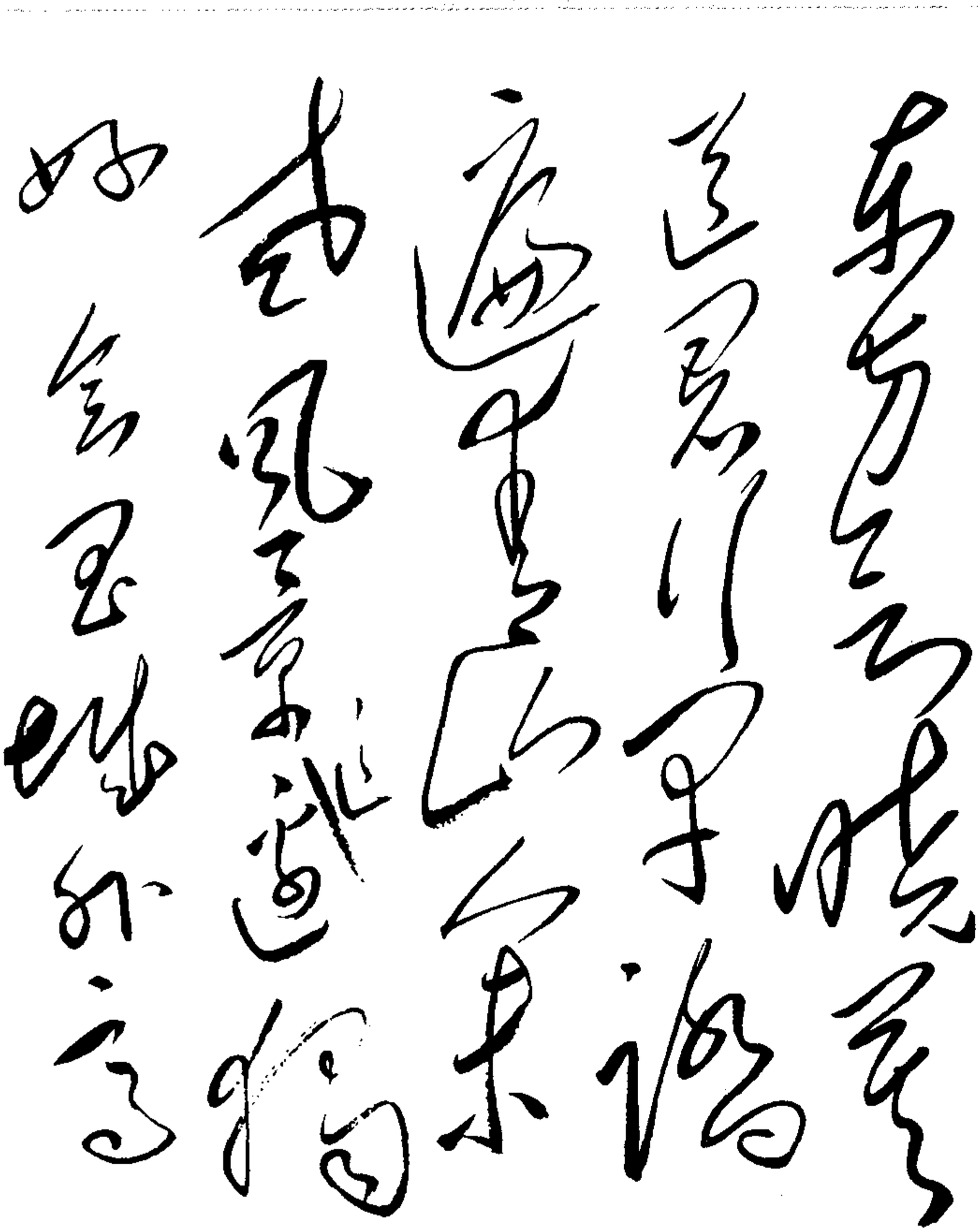
全词基调高昂，语言雄奇。简练流畅地交待了时间、地

点、人物、事件。起笔轻快而富寓意，收笔色彩浓郁而韵味悠长。深沉的感情通过“欲说还休”的方式，深深地隐藏在对具体事件、具体景象的描绘中。旷达开朗的词句下面，虽然不乏心中的孤寂与沉痛，但却从另一个侧面显示出作者在极端困难的情况下依然乐观豪迈的宽广胸襟。



1934 年毛泽东和警卫员在瑞金





十六字令三首

山，
快马加鞭未下鞍。
惊回首，
离天三尺三〔作者原注〕。

其二

山，
倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，
万马战犹酣。

其三

山，
刺破青天锷未残。
天欲堕，
赖以拄其间。

★图文本★

【作者原注】

湖南民谣："上有骷髅山，下有八面山，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍。"

【注　释】

〔十六字令三首〕《十六字令》原名《归字谣》，是全首十六个字的小

令。这三首词都描写作者在行军途中所经过的群山形势的险峻。

〔巨澜〕大浪。这里所说大浪的翻卷和下文“万马”的奔腾，都是比喻群山的山势起伏。

〔锷(è 鄂)未残〕剑锋未残缺，比喻山峰的高耸。

〔拄(zhǔ 主)〕支撑。

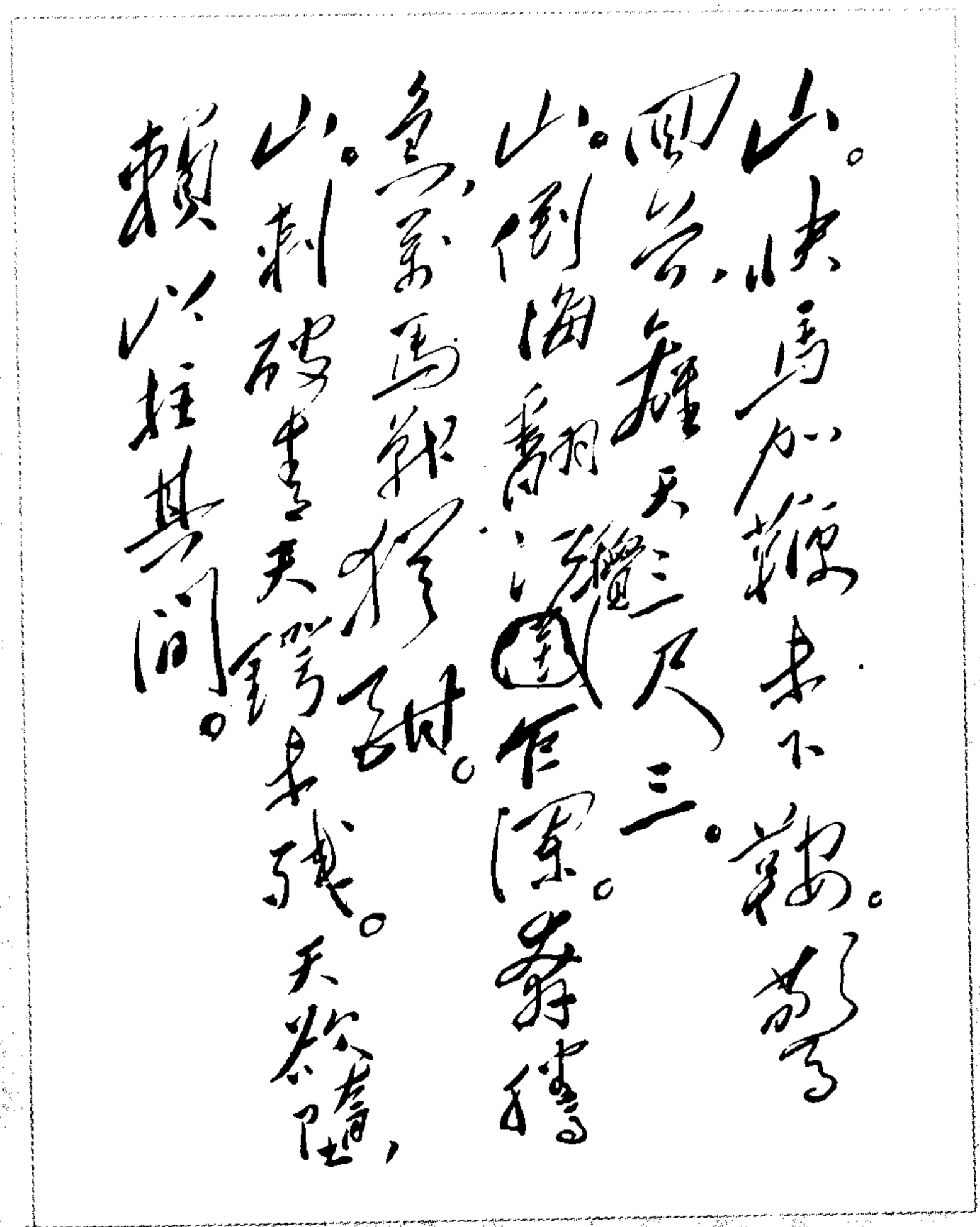
【解　析】

毛泽东写于 1934 年到 1935 年长征途中，首次公开发表于《诗刊》1957 年 1 月号。

1934 年 10 月，由于中央革命根据地丧失殆尽，为了生存，中共中央决定向红二、六军团所在地湘西转移。湘江之役，红军由 8 万锐减至 3 万。在此危急时刻，毛泽东说服中革军委放弃原定计划，改向敌军兵力薄弱的贵州前进。12 月，红军进入贵州，攻克黎平县城。在黎平，中共中央政治局召开会议，接受毛泽东进军贵州的建议，决定向贵州纵深挺进，红军也进行了整编。黎平会议的召开，为其后遵义会议确定毛泽东在红军中的领导地位打下了基础。《十六字令三首》有可能是在这一时期的前后所作。与江西苏区所处的江南丘陵不同，云贵高原上的山峰另有特点，它们悬崖壁立，高矗入云，树木多生长于崖壁的缝隙之间，山路大多由石梯构成，远远望去，一线相连，具有奇、险的特点。

这三首小令，是专咏山的，词中之山，可以理解为对所经过诸山典型特征的艺术概括。三首均以“山”字开头，相互联接，可视为一篇完整的组诗。在作者的眼中，山既是红军驰骋纵横的活动空间，也是敌强我弱形势下红军的生存空间。三首小令，各有重点地描写山的不同形态，借以展现红军的坚强与伟大。第一首以“高”为重点，突出红军履险如夷，飞越关山的无畏气概。第二首写山势的雄浑浩瀚，突

出红军扭转乾坤的磅礴气势。第三首是静态入笔，借山峰之势，喻红军顶天立地的壮伟。这三首词通过写山，咏物言志地表达了红军及作者本人的胸怀和抱负，言近旨远，具有很强的艺术感染力。


山。快马加鞭未下鞍。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。
山倒海翻来舞袖，
急风暴雨在其间。
人间。
天兵过后，
赖以桂树重伐。

忆秦娥

娄山关

一九三五年二月

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

【注　释】

〔忆秦娥〕词牌名，相传因唐李白作的词中有“秦娥梦断秦楼月”的句子而得名。

〔娄山关〕在贵州省遵义城北娄山的最高峰上，是防守贵州北部重镇遵义的要冲。中央红军于1935年1月占领遵义，经娄山关北上，因未能渡过长江，就折回再向遵义进军，打败了扼守娄山关的贵州军阀部队，乘胜重占遵义。这首词写的就是这次攻克娄山关的战斗。前阕写红军拂晓时向娄山关进军的情景；后阕写红军攻占和越过徒称天险的娄山关时，太阳还没有落山。词中的“西风”、“雁叫”、“霜晨”都是

当地2月间的真实情景。词的意境凄清,反映了当时作者的心情。

作者自注:"万里长征,千回百折,顺利少于困难不知有多少倍,心情是沉郁的。过了岷山,豁然开朗,转化到了反面,柳暗花明又一村了。以下诸篇(编者按:包括《十六字令三首》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》),反映了这一种心情。"

〔咽(yè 页)〕本义是声音因哽塞而低沉,这里用来描写在清晨寒风中听来时断时续的军号声。

〔漫道〕不要说。

〔从头越〕重新跨越。

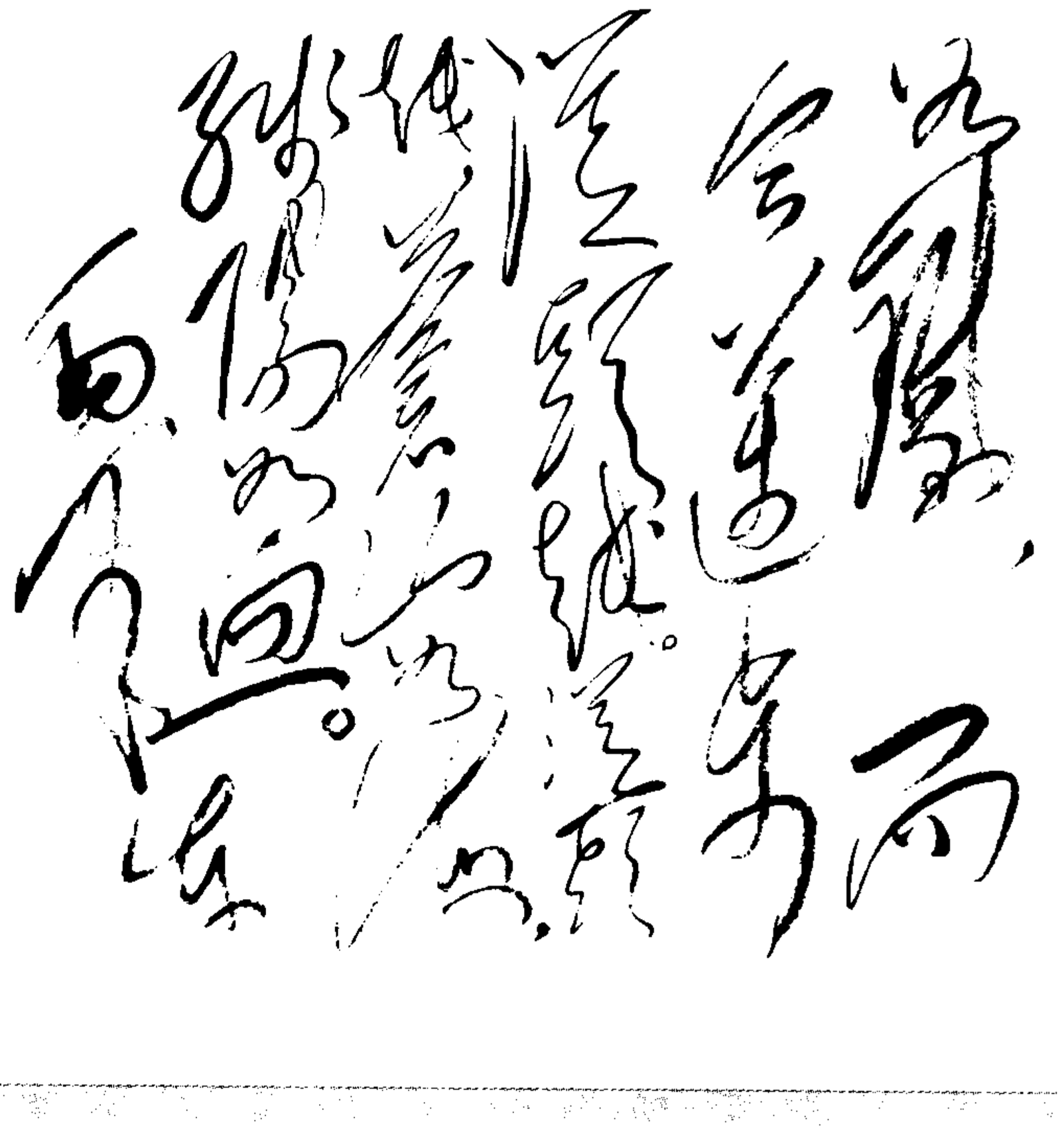
〔苍山如海,残阳如血〕据作者说,是在战争中积累了多年的景物观察,一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合,就造成了他自以为颇为成功的这两句话。

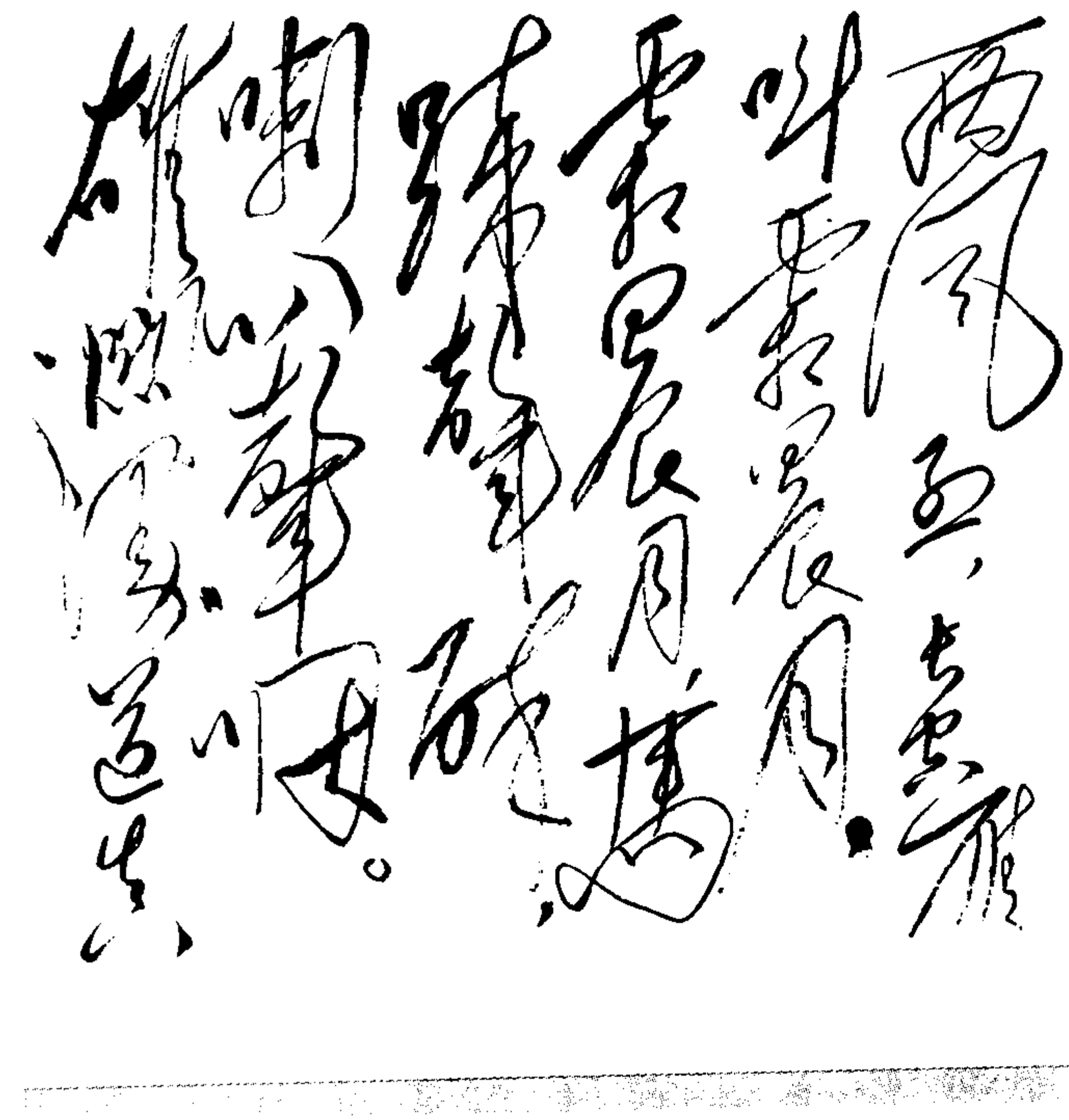
【解　析】

毛泽东写于1935年2月,首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1934年10月,因第五次反"围剿"失败,中共中央及中央红军被迫退出中央革命根据地,开始著名的二万五千里长征。长征初期,由于中央采取"甬道"式防御,以保护庞大的中央机构转移,导致红军遭受严重损失。值此关键时刻,毛泽东力劝中革军委移师贵州。1935年1月,红军占领遵义。"遵义会议"确定了毛泽东在红军中的领导地位,红军开始走向成功。中央红军一渡赤水后,因蒋介石40万大军封锁长江,阻止红一方面军与红四方面军的汇合,决定原路返回贵州,再取遵义。在接近娄山关几十里的地方,清晨出发,午后二三时到达,一战即克,歼敌一个师,这时已接近黄昏。红军乘胜追击,夜战遵义,又歼敌一个师。赢得长征以来的第一个大胜仗。本词即是对攻克娄山关战役的追记。

本词记述的是红军一天中的行动,上阕说明过关前的





行动及行动的时间，下阕抒发了攻克娄山关后的喜悦心情及交待完成任务的时间。全词选用战场环境中的典型特征来描绘景物，通过绘声和绘色两个方面来展示听觉形象和视觉形象，集中描摹了红军行进、攻取娄山关的战斗场面。风声、雁声、马蹄声、喇叭声，于繁复的声调中营造真实的行军场景，衬以寒霜、冷月、西风、雁飞等自然景观，形象而生动。下阕中的“雄关漫道”两句，既含有对一切困难的藐视，又艺术地表现了遵义会议后红军精神面貌的崭新变化。“苍山如海，残阳如血”是作者得意之笔，自述为“是在战争中积累了多年的景物观察，到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合”。山色的深黑和夕阳的殷红，在明暗的对比中，反衬的是面积的大小与主次，虽然有浓丽的色调和开阔雄浑的气象铺垫，仍透露出几许苍凉的况味。



在娄山关，毛泽东指挥红军取得长征以来第一个胜利

七　　律

长　　征

一九三五年十月

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

【注　释】

〔七律〕七言律诗的简称，是律诗的一种，每首一般八句，每句七个字，押平声韵，一韵到底，要讲平仄和用对仗。

〔长征〕1934 年 10 月，中央红军主力从中央革命根据地出发作战略大转移，经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃、陕西等 11 省，击溃了敌人多次的围攻和堵截，战胜了军事上、政治上和自然界的无数艰险，行军二万五千里。终于在 1935 年 10 月到达陕北革命根据地。

〔万水千山只等闲〕渡过万条河，越过千重山，只看作平常事。

〔五岭逶迤（wēi yí 威移）腾细浪〕大庾（yǔ 宇）、骑田、萌渚（zhǔ 煮）、都庞、越城五岭，绵延（“逶迤”）于江西、湖南、广东、广西之间。1934 年 10 月，中央红军从福建、江西出发，经这四省边境的五岭山

道，越过敌人的封锁线，向西进军。“腾细浪”是说五岭绵延起伏，在红军眼中只像水面吹起的细小波浪。

〔乌蒙磅礴走泥丸〕乌蒙山绵延在贵州、云南两省之间。“走泥丸”是说乌蒙山气势雄伟（“磅礴”），在红军看来也只像滚动着渺小的泥丸。

〔金沙水拍云崖暖〕金沙江，即长江上游自青海省玉树县至四川省宜宾县之间的一段。江的两岸是高耸入云的悬崖峭壁（“云崖”）。中央红军是从云南省禄劝县西北的皎车渡（又称皎平渡）渡过金沙江的。

末句“水拍”原作“浪拍”，作者自注：“水拍：改浪拍。这是一位不相识的朋友建议如此改的。他说不要一篇内有两个‘浪’字，是可以的。”《诗刊》1957 年 1 月号发表时已改为“水拍”。

〔大渡桥横铁索寒〕大渡河源出青海、四川两省交界处的果洛山。两岸都是高山峻岭，水势陡急，曲折流至四川省乐山县，入岷江。桥指大渡河上的泸定桥，在四川省泸定县，形势险要。桥长约 30 丈左右，用 13 根铁索组成，上铺木板。中央红军在 1935 年 5 月下旬到达泸定桥，当时桥板已被敌人拆掉，红军先头部队的英雄战士在对岸敌人的炮火中攀缘着桥的铁索冲了过去，夺得此桥。

〔岷山〕绵延于四川、青海、甘肃、陕西等省之间的山脉，在四川、甘肃交界处，岷山的南支和北支，有几十座山峰海拔超过 4500 米，山顶终年积雪，称为大雪山。

〔三军〕指由红一方面军（即中央红军）改编的中国工农红军陕甘支队下设的第一、第二、第三纵队。

〔开颜〕笑。

【解　析】

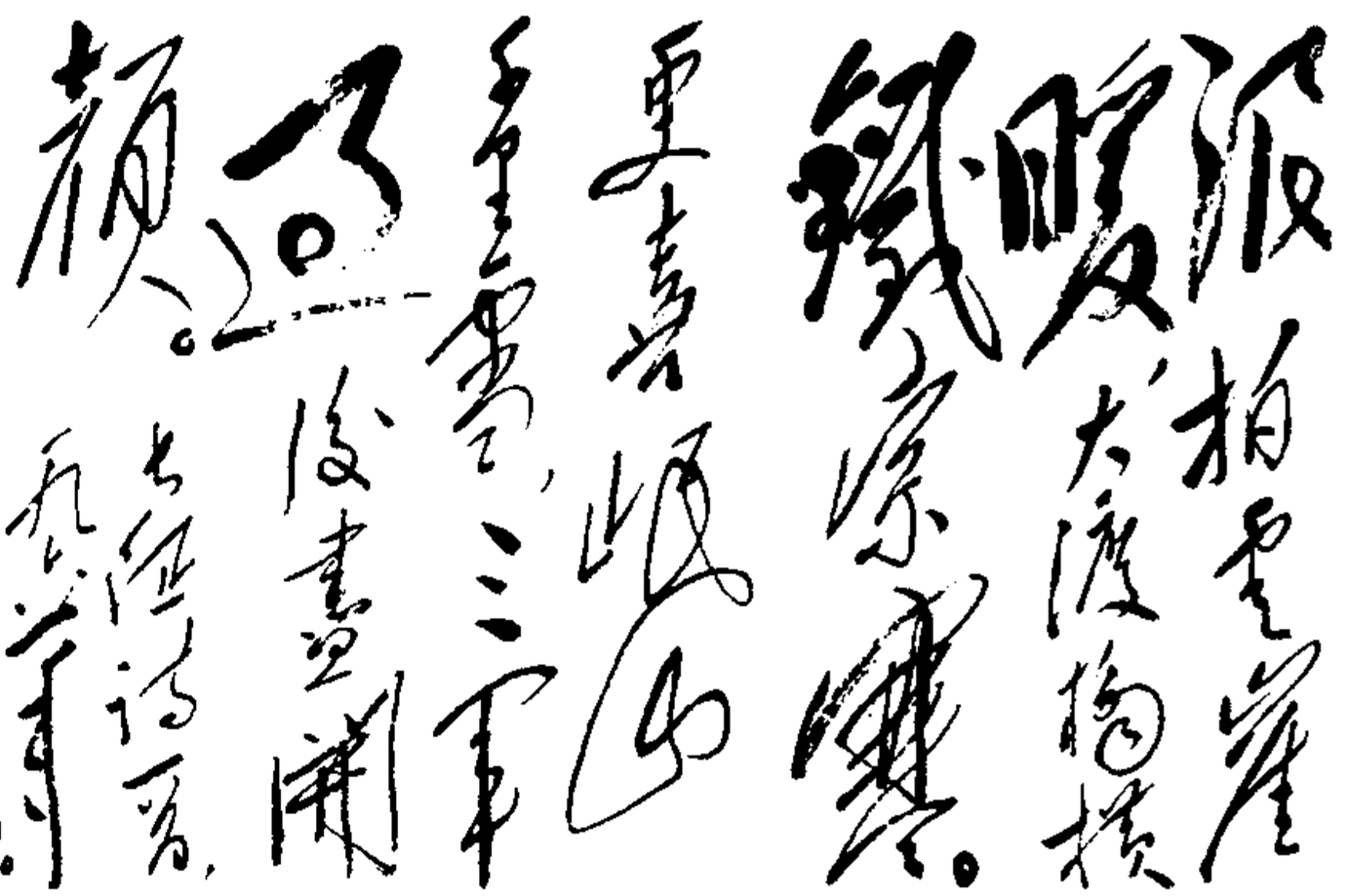
毛泽东写于 1935 年 10 月，首次公开发表于《诗刊》1957 年 1 月号。

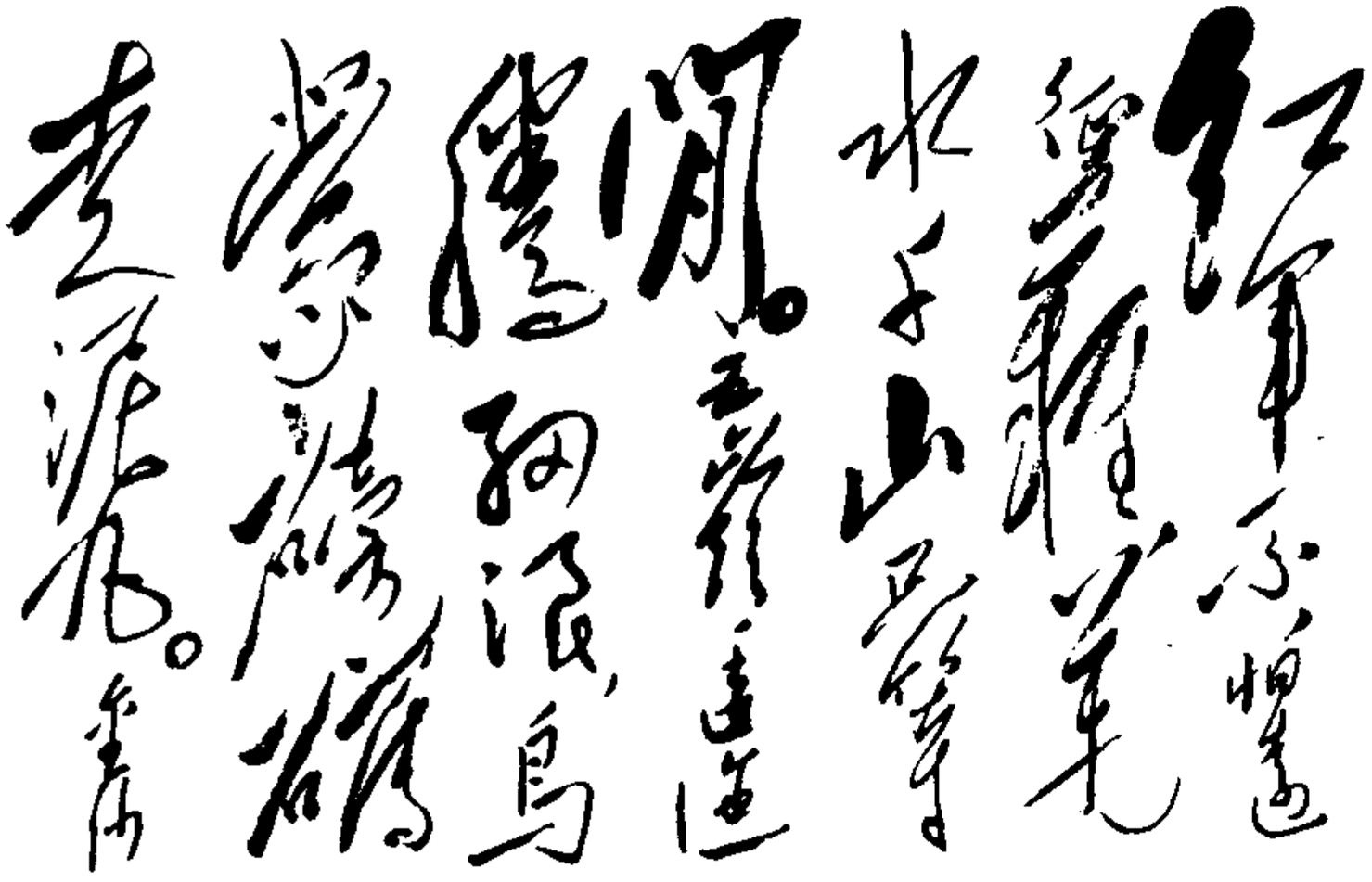
1934 年 10 月，中央红军从江西、福建等地出发，开始长征。在此期间，除陕北外，各根据地的红军也先后撤离根据地。长征初期，“左”倾机会主义者实行逃跑主义，中央红

军遭受到严重损失。1935 年 1 月遵义会议后，由于毛泽东走上军事领导岗位，中央红军才走出被动。在整整一年的时间里，中央红军共计走过 11 个省，里程达二万五千里。其间，除了突破敌人数十万大军的围追堵截外，还要面对恶劣的环境，高山大河，雪山草地，饥寒交迫，备尝艰辛。

从本诗记事的情况来看，撷取的是中央红军的战斗经历，如“五岭”、“乌蒙”、“金沙江”、“大渡河”等，只与中央红军有关，但作者自注“三军”，谓三个方面军，可能是笔误。

本诗首句是全诗的主旨，次句是对首句的重申和强调。“万水千山”是“远征”的具体内容，“只等闲”是对“不怕”的注释。突出了红军战士的豪迈和英勇。颔联和颈联四句，分承万水千山，以红军的实际战斗历程为序，选取了具代表性的若干场景，借以展示红军战士既在战略上藐视困难，又在战术上重视困难，从而最终克服困难的光辉形象。七律的要求是中间二联侧重艺术性，而本诗中的颔、颈二联，堪称对偶工稳的警句。颔联“逶迤”、“磅礴”之于“细浪”、“泥丸”，扬抑之间，洋溢着红军的干云豪气。颈联中的“云崖暖”、“铁索寒”，既是生理感受，又是心理感受，具体刻画经历过的艰难，具有主观感情外化的特点。尾联中的“更喜”、“尽开颜”，与首联中的“不怕”、“只等闲”相呼应，强化“红军不怕远征难”这一主题，营造出笼罩全诗的英雄主义精神氛围。







红军在爬雪山

念奴娇

昆　仑

一九三五年十月

横空出世，
莽昆仑，
阅尽人间春色。
飞起玉龙三百万〔作者原注〕，
搅得周天寒彻。
夏日消溶，
江河横溢，
人或为鱼鳖。
千秋功罪，
谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：
不要这高，
不要这多雪。
安得倚天抽宝剑，
把汝裁为三截？
一截遗欧，
一截赠美，
一截还东国。

太平世界，
环球同此凉热。

【作者原注】

前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。

【注　释】

〔念奴娇〕词牌名，因唐代天宝年间的著名歌女念奴而得名。

〔昆仑〕山脉名称。其主脉在新疆维吾尔自治区和西藏自治区交界处，东段分三支伸展。其南支向东延伸后与岷山相接，因而红军长征时所经过的岷山，也可以看作昆仑山的一个支脉。

作者自注：“昆仑：主题思想是反对帝国主义，不是别的。改一句：一截留中国，改为一截还东国。忘记了日本人是不对的。这样，英、美、日都涉及了。别的解释不合实际。”

〔横空出世〕横空，横在空中；出世，超出人世。形容山的高大和险峻。

〔飞起玉龙三百万〕玉龙，白色的龙；三百万是形容其多。这里是说终年积雪的昆仑山脉蜿蜒不绝，好像无数的白龙正在空中飞舞。（按：作者原注中的“前人”指北宋张元。张元句，始见南宋吴曾《能改斋漫录》卷十一，原作“战死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞”。以后有关记载渐有出入。南宋魏庆之辑《诗人玉屑》“知音”姚嗣宗条作“战退”[旧时通行本作“战罢”]玉龙三百万，败鳞残甲满天飞，似为作者原注所据。当年孙行者过此，是当地居民传说《西游记》里的故事。）

作者自注：“宋人咏雪诗云：‘战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。’昆仑各脉之雪，积世不灭，登高远望，白龙万千，纵横飞舞，并非败鳞残甲。夏日部分消溶，危害中国，好看不好吃，试为评之。”

〔周天寒彻〕满天冷透。

〔江河横溢〕长江和黄河都洪水泛滥。

〔人或为鱼鳖〕人们也许要被洪水淹死。《左传·昭公元年》:“微(没有)禹,吾其鱼乎!”

〔千秋功罪〕指昆仑山脉几千年来,给长江、黄河提供水源或造成洪灾的“功”与“罪”。

〔倚天抽宝剑〕本于唐李白《大猎赋》:“于是擢倚天之剑。”倚天,形容宝剑极长和带剑的人极高大。

〔遗(wèi 胃)〕赠与。

〔还东国〕首次发表时原作“留中国”,1963 年版《毛主席诗词》改为“还东国”。

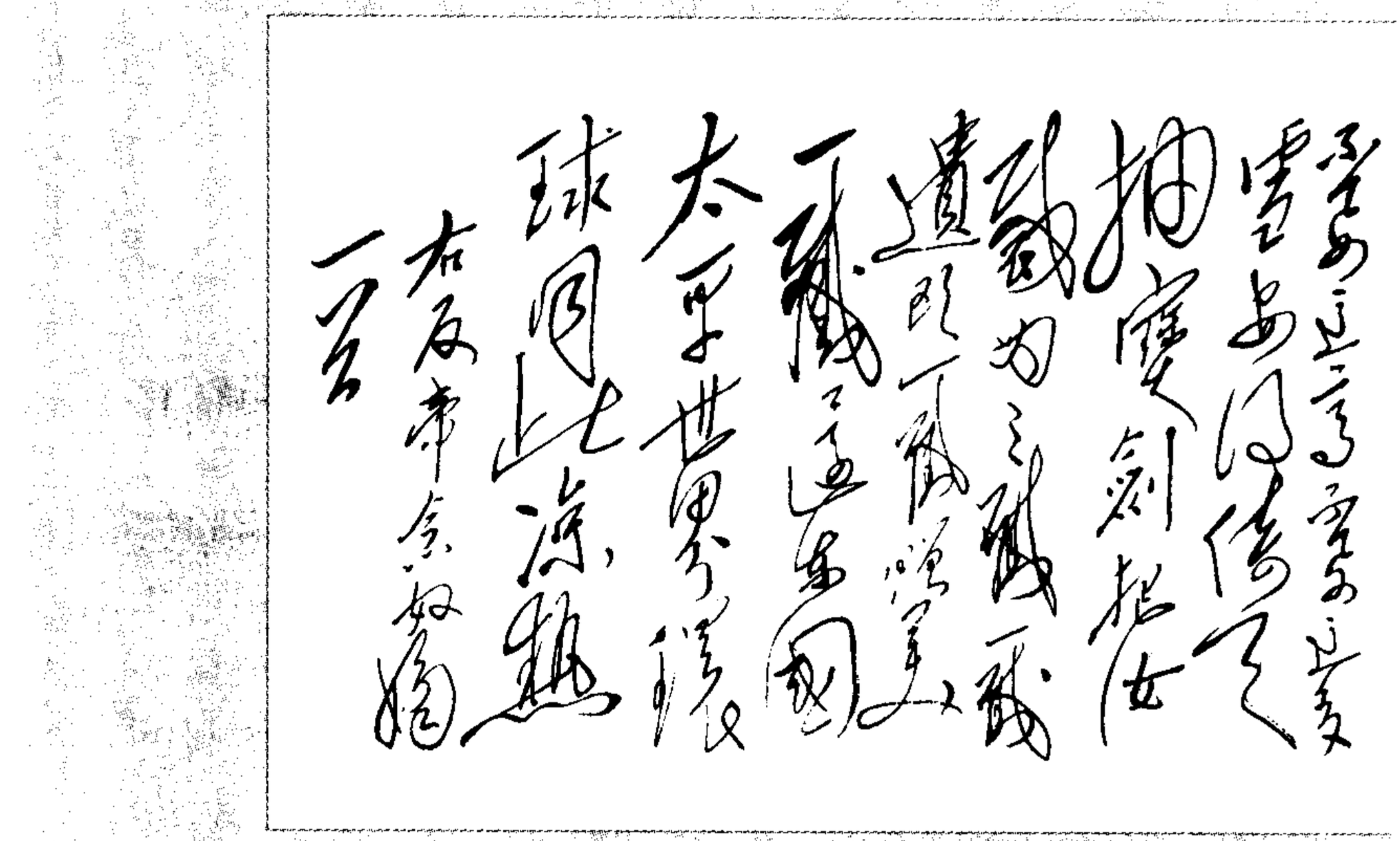
〔太平世界,环球同此凉热〕蕴含争取世界和平,消灭帝国主义,实现共产主义的理想。

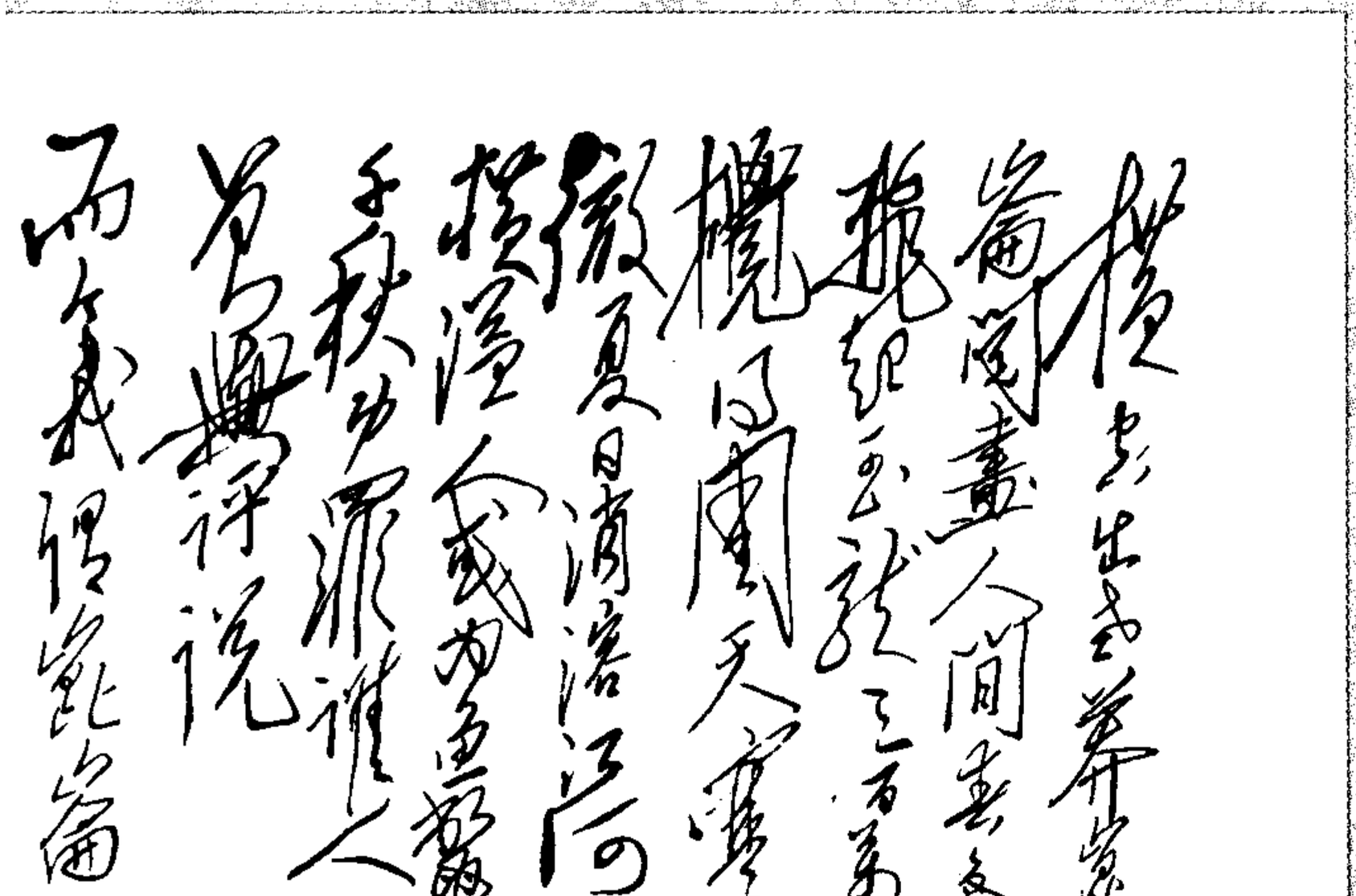
【解　析】

毛泽东写于 1935 年 10 月,首次公开发表于《诗刊》1957 年 1 月号。

1931 年“九·一八”事变后,日本帝国主义强占东三省,并觊觎华北,试图将中国变成其殖民地。国民党政府节节退让,于 1935 年 6 月与日寇签订丧权辱国的《何梅协定》,民族存亡面临危急关头。与此同时,德国及意大利法西斯也疯狂向外扩张,严重危及世界和平。1935 年 8 月,中共中央发表著名的《八一宣言》,号召全国人民共同抗日。

本词写于中国革命处于极为艰难之时,长征即将结束,新的局面将要开始,作者生平理想与登岷山时的独特感受相融合,成就此篇。在对昆仑形象的描绘中,侧重于突出“高寒”两个方面,在描述它给人类带来灾难的同时,谴责了帝国主义的反动本质,表达了对共产主义理想世界的向往。起笔气势不凡,突兀而来,雄奇壮观。以下化用前人咏雪诗句,以动写静,境界阔大,把“周天寒彻”的冰雪世界描





绘得瑰丽壮美。联想到夏日冰雪消融，江河漫溢，洪水肆虐带来巨大的灾难。通过问语把全词的主题提到人类命运与历史功过的高度，奇警异常，表现了作者对人民的深切关怀。以问句收束上阕，留出巨大的艺术想象空间，尤具深长意味。

下阕直抒胸臆，首句表示了诗人大胆改造现实的雄伟气魄。口语入词，显示作者举重若轻的自信。与全词多处用典炼字的文言句式相互映衬，增强了表现能力。“安得”句想象雄奇，将作者的革命浪漫主义精神发挥到极致。表现了顶天立地、驱策山河的博大胸怀与宏伟气势。

全词上实下虚，咏物言志，借景抒情，将自然与现实联系起来，丰富了诗词的表达范围。

清平乐

六盘山

一九三五年十月

天高云淡，
望断南飞雁。
不到长城非好汉，
屈指行程二万。

六盘山上高峰，
红旗漫卷西风。
今日长缨在手，
何时缚住苍龙？

【注　释】

〔六盘山〕在宁夏回族自治区南部固原县西南，是六盘山山脉的主峰，险窄的山路要盘旋多重才能到达峰顶，故名。毛泽东在1935年10月上旬率领中央红军突破敌人的封锁线，胜利地越过六盘山。

〔望断南飞雁〕望断，望到看不见。古人有雁足传书之说。这里含有怀念南方革命根据地军民的深情。

〔长城〕借指长征的目的地。

〔红旗漫卷〕红旗，首次发表时原作“旄头”，1963年版《毛主席诗词》改为红旗。漫卷，随风飘卷。

〔今日长缨在手，何时缚住苍龙？〕化用南宋刘克庄《贺新郎》词：

"问长缨何时入手，缚将戎主?"苍龙，是一种凶神恶煞。《后汉书·张纯传》注："苍龙，太岁也。"古代方士以太岁所在为凶方，因称太岁为凶神恶煞。

作者自注："苍龙：蒋介石，不是日本人。因为当前全副精神要对付的是蒋不是日。"

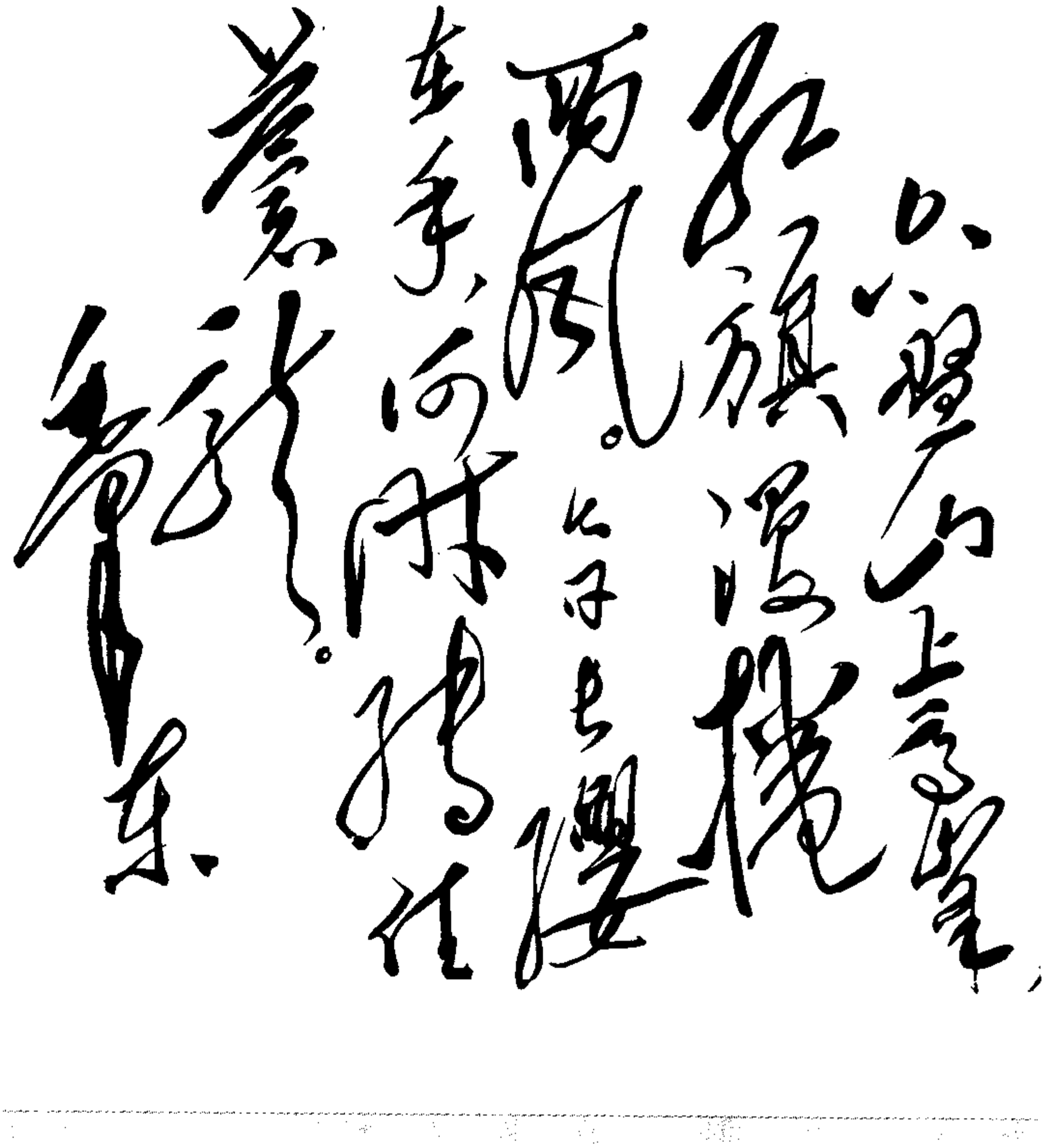
【解　析】

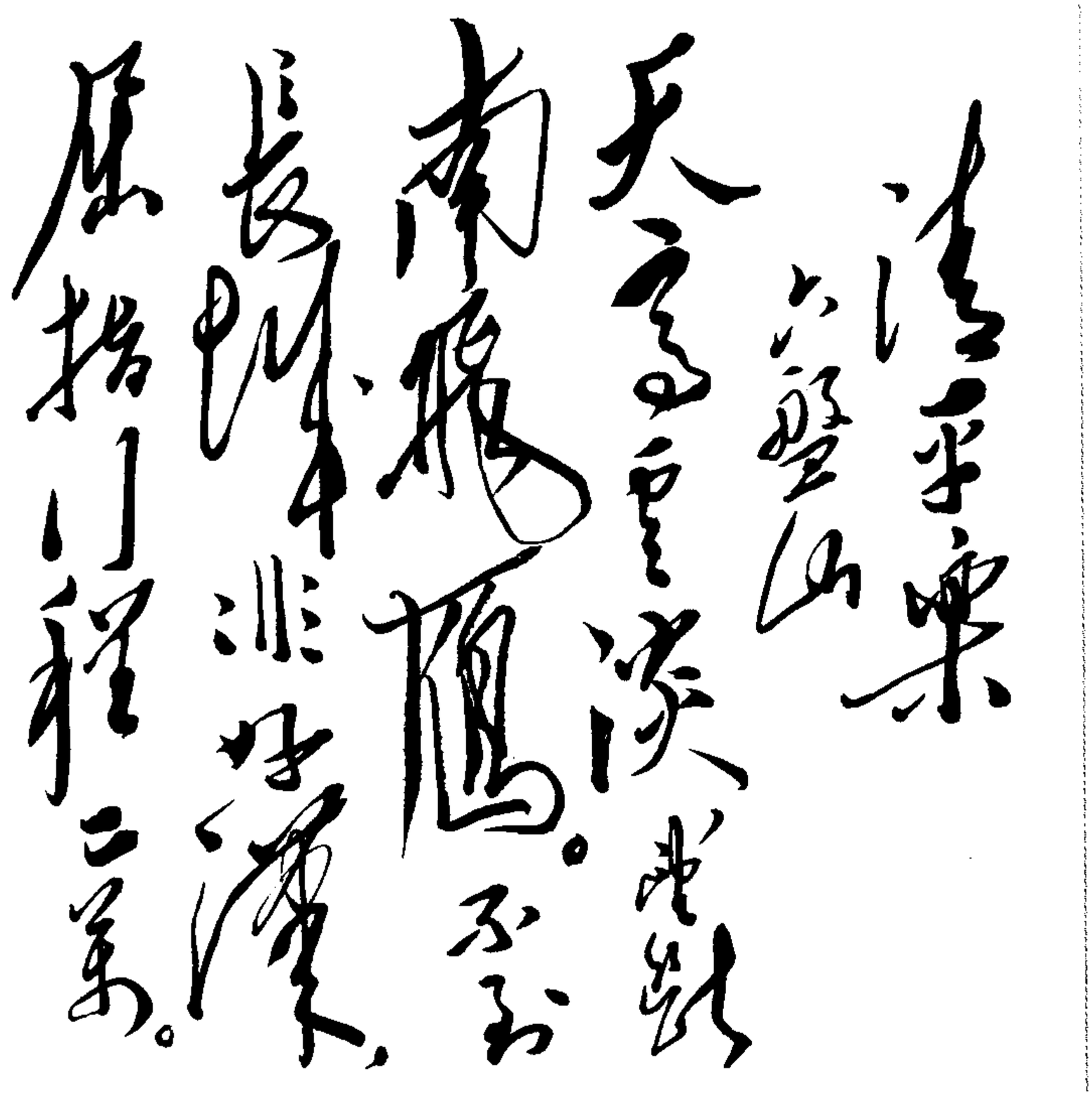
毛泽东写于1935年10月，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

六盘山，是红军即将完成长征时所过的最后一座高山，因此在长征历程中具有重要意义。1935年10月7日，毛泽东率领红军击败前来堵截的敌骑兵团，一鼓作气乘胜前进，于当日下午翻越了六盘山。10月19日到达陕北保安吴起镇，胜利完成了震惊世界的二万五千里长征。此词正是毛泽东对这一历史时刻的咏怀之作。

词的上阕以"天高云淡"起笔，意象开阔、舒展，准确地描绘陇东高原明丽的秋色，清新隽永。表达了毛泽东和红军指战员取得胜利，登上高山后的喜悦心情。"望断南飞雁"则抒发了他们的无限乡思。"望断"二字用得极为传神，可见人们伫立之久，凝望之远，情思之深。作者并未将词中略显低沉的情绪细加铺写，而是笔锋陡转，以"长城"借指前进的目标，表现了共产党人彻底革命的坚强决心和必胜信念，气概豪迈。二万余里的艰险历程，作者仅"屈指"而数，态度从容，将常人作为畏途的艰难险阻视若等闲，充分体现了红军大无畏的革命英雄主义精神。下阕一开头，作者就以鲜亮的色彩，为读者勾勒出一幅红军将士满怀激情，向着胜利前进的壮丽图画。舒卷的红旗表达了战士们欢快的心情，鲜艳的红旗是革命的象征，如今它在六盘山的高峰上迎风招展，预示着革命事业克服了重重困难之后，即将进入一

个新阶段。最后两句紧承上文，正是全词的点睛之笔。诗人看到眼前这支雄壮坚强的革命军队，有如“长缨在手”，战胜敌人的豪情油然而生，对未来革命事业的胜利充满了信心。坚信在中国共产党的领导下，经过广大人民群众的努力奋斗，中国人民“缚住苍龙”，即战胜一切敌人，掌握自己命运的那一天不久就会到来。





沁园春

雪

一九三六年二月

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象〔作者原注〕，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，

稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

【作者原注】

原指高原，即秦晋高原。

【注　释】

〔雪〕这首词作于红一方面军1936年2月由陕北准备东渡黄河进入山西西部的时候。

作者自注："雪：反封建主义。批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。"

〔莽莽〕这里指白茫茫一片。

〔大河上下，顿失滔滔〕黄河的上游和下游，因冰封而立刻消失滚滚的波浪。

〔须晴日〕等到晴天。

〔看红装素裹，分外妖娆(ráo 饶)〕红日和白雪互相映照，看去好像装饰艳丽的美女裹着白色的外衣，格外娇媚。

〔竞折腰〕折腰，倾倒，躬着腰侍候。这里是说争着为江山奔走操劳。

〔秦皇汉武〕秦始皇嬴(yíng 盈)政(前259—前210)，秦朝的创业皇帝；汉武帝刘彻(前156—前87)，汉朝功业最盛的皇帝。

〔略输文采〕文采本指辞藻、才华。"略输文采"，是说秦皇汉武，武功

甚盛，对比之下，文治方面的成就略有逊色。

〔唐宗宋祖〕唐太宗李世民（599—649），唐朝的建立统一大业的皇帝；宋太祖赵匡胤(yìn 印)(927—976)，宋朝的开国皇帝。

〔稍逊风骚〕意近“略输文采”。风骚，本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。

〔天骄〕汉时匈奴自称为“天之骄子”，意谓上天所骄纵的人物，后以“天骄”泛称强盛的边地民族。

〔成吉思汗(hán 寒)〕元太祖铁木真(1162—1227)在1206年统一蒙古后的尊称，意思是“强者之汗”(汗是可汗的省称，即王)。后来蒙古在1271年改国号为元，成吉思汗被推尊为建立元朝的始祖，成吉思汗除占领中国黄河以北地区外，还曾向西远征，占领中亚和南俄，建立了庞大的帝国。

〔大雕〕雕，一种属于鹰类的大型猛禽，善飞难射，古代因用“射雕手”比喻高强的射手。“只识弯弓射大雕”，是说只以武功见长。

〔俱往矣〕都已过去了。

〔风流人物〕指有功绩的英俊杰出的人。

【解　析】

毛泽东写于1936年2月，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

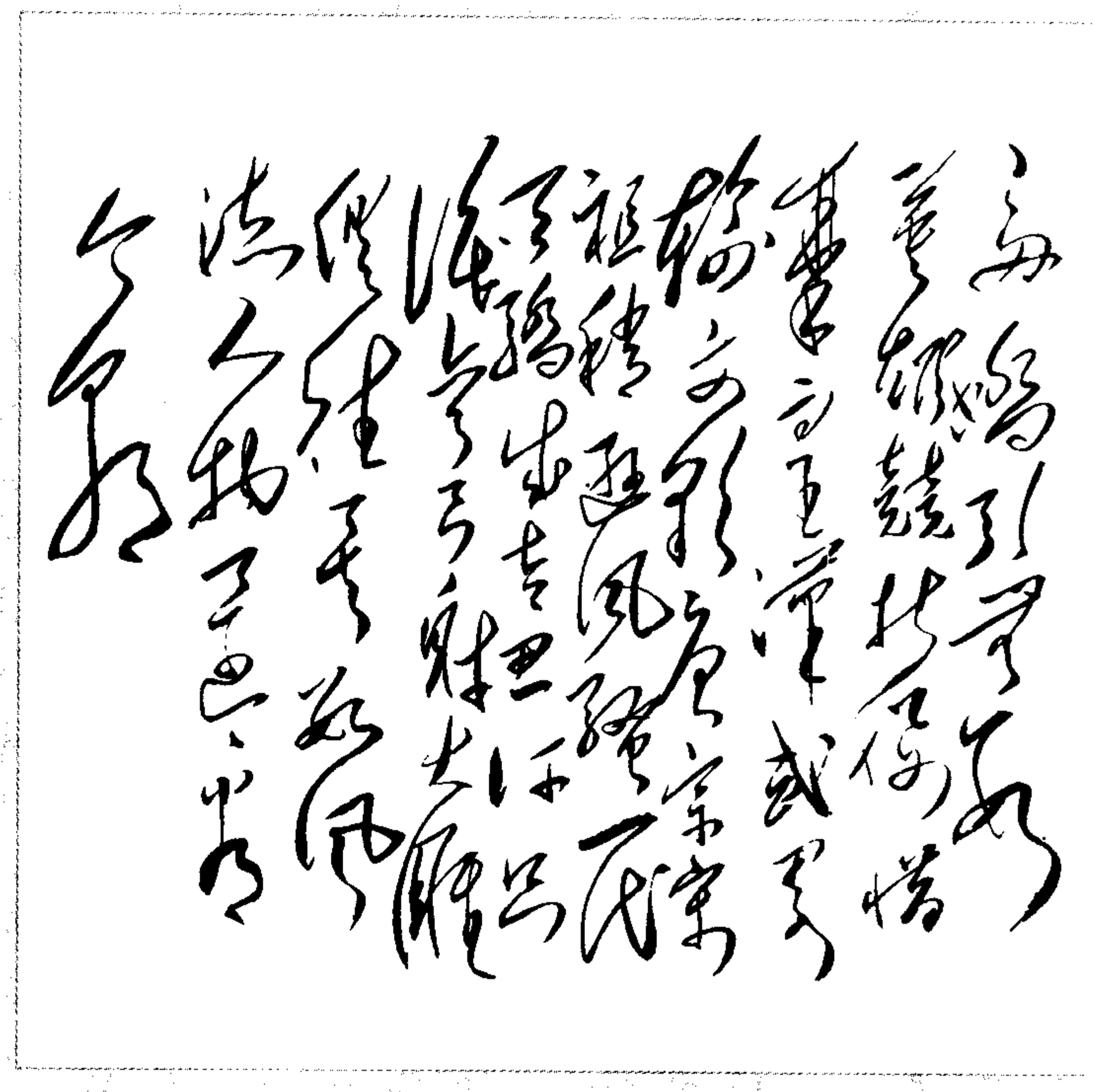
1936年2月，距毛泽东率领中央红军与陕北红军会师不过数月，中国革命的发展正处于生死攸关的历史转折关头。这首咏物词表达了中国无产阶级先锋队为拯救中华民族而爆发出来的壮志豪情，以及他们以天下为己任，渴望实现美好理想的历史使命感。

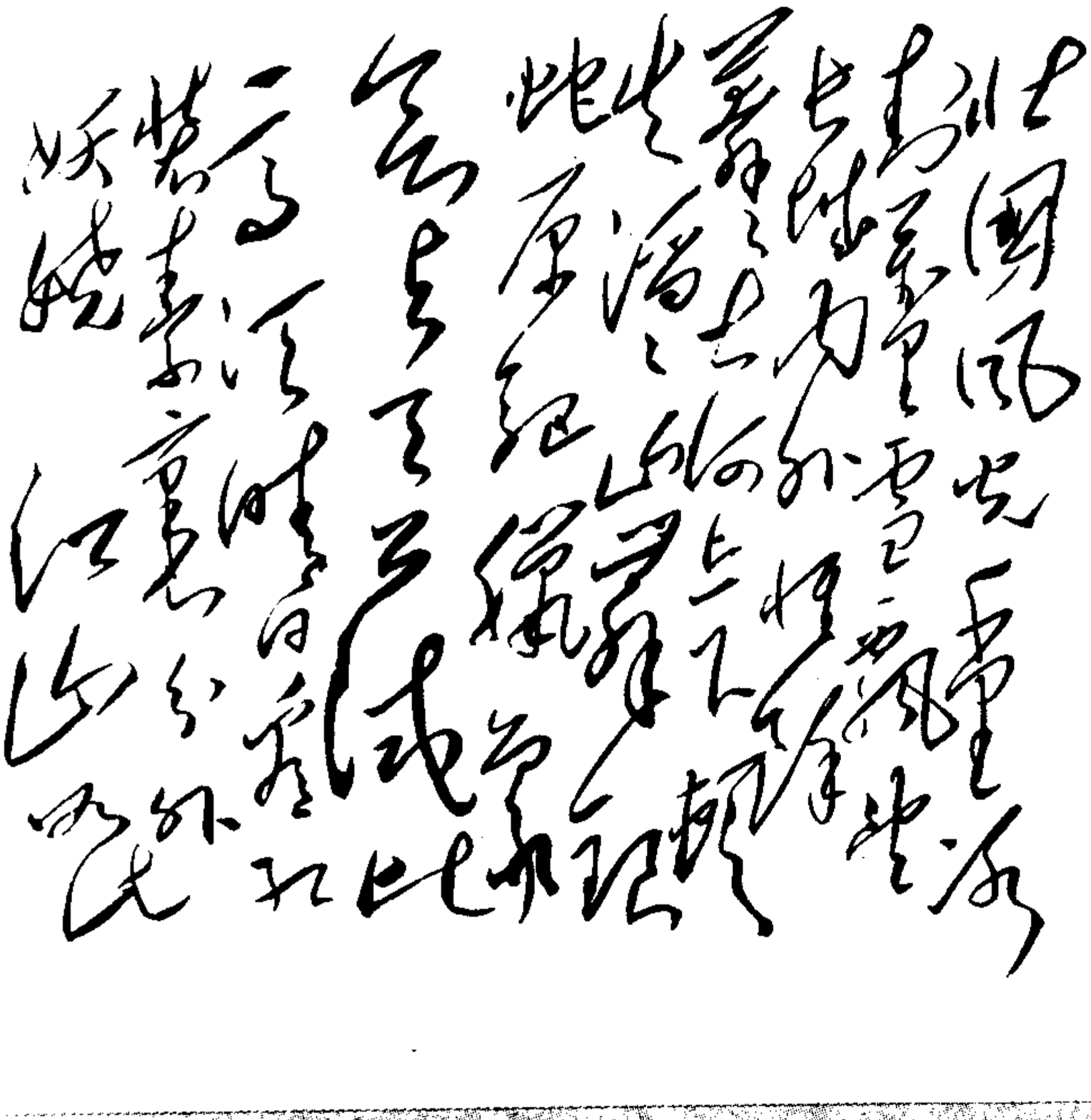
词的上阕起笔不凡，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，后八字从空间的角度，极言降雪范围之广，又极写冰雪寒冷之烈，具有很强的概括力。紧接一领字“望”，使用去声，逆折进入正文，将作者登高眺远所见之景一一引出，起到抒发

壮怀激烈之情的效果。以下几句虽无一字说雪，却又句句写雪，体现了作者深厚的文字功力。其中“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”，四句对仗工整，且又朴实自然，无丝毫斧凿之痕。“山舞银蛇，原驰蜡象”的比喻，新鲜准确，增添了强烈的动感。对群山与高原的高度的拟人化描写，折射出诗人心中涌动着的无畏气概。下一句中的“红装素裹”，借以描绘晴天艳阳下雪景的鲜明生动，完成从现实到想象的转换，不仅赞美了祖国的大好河山，更为下阕埋下了伏笔。

下阕以“江山如此多娇”紧承上阕，“引无数英雄竞折腰”，则巧妙地过渡到诗人想要议论的问题。下阙领字“惜”为入声，音调短促急迫，提领以下七句，起到渲染，强化本词激越雄壮风格的作用。作者以为，秦始皇嬴政、汉武帝刘彻、唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤以及元太祖铁木真，这些在历史上建立过丰功伟绩的封建君王仍不够完美，有其局限性，不能和今天的无产阶级革命英雄相比。末三句充分肯定了人民群众在历史上的地位和作用，是全词的主旨所在。

全词上下阕由空间描写到时间—人物描写，过渡自然，通过雄浑壮丽的自然景观来衬托历史上的著名人物，以历史人物对比无产阶级革命英雄，突出无产阶级革命英雄舍我其谁的庄严的使命感。意在言外，韵味深长，深得诗词三昧。







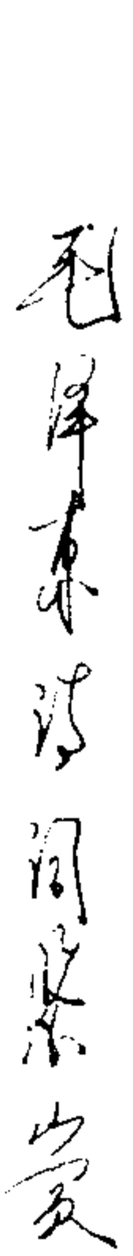
1936 年的毛泽东

七　　律

人民解放军占领南京

一九四九年四月

钟山风雨起苍黄，
百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，
天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，
不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，
人间正道是沧桑。



【注　释】

〔人民解放军占领南京〕1949 年 4 月 21 日，中国人民解放军百万大军强渡长江，23 日占领国民党反动政府的“首都”南京。

〔钟山风雨起苍黄〕钟山即紫金山，在南京市的东面。苍黄，同仓皇，状匆忙。本句是说南京突然遭到了革命暴风雨的袭击。

〔虎踞(jù 巨)龙盘〕形容地势优异。三国时诸葛亮看到吴国都城建业(今南京市南)的地势曾说：“钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。”(见《太平御览》引《吴录》)石头城，在今南京市西石头山后。

〔慨(kǎi 凯)而慷〕感慨而激昂。东汉曹操《短歌行》：“慨当以慷。”

〔宜将剩勇追穷寇〕剩勇，余勇。穷寇，走投无路的敌人。《后汉书·皇甫嵩传》：“兵法(指《司马兵法》)，穷寇勿追。”这里改变了这种说法，号召将革命进行到底，把敌人坚决、彻底、干净、全部地歼灭掉，不

得留下后患。

〔不可沽名学霸王〕沽名，故意做作或用某种手段猎取名誉。秦朝末年，项羽（曾自封西楚霸王）和刘邦（后来的汉高祖）同时起兵反秦，刘邦先据秦都咸阳拒项羽；项羽歼灭了秦兵主力，拥40万大军入咸阳。他当时为了避免“不义”之名，没有利用优势兵力消灭刘邦，后来反为刘邦所消灭。这里是说应从项羽的失败得到教训，不可为了“和平”的虚名，给敌人以卷土重来的机会。

〔天若有情天亦老〕本于唐李贺《金铜仙人辞汉歌》。原诗句说的是汉亡后金铜仙人像被三国时魏明帝由长安迁往洛阳，铜人悲痛得落泪，天若有情，也要因悲伤而衰老。这里是说，天若有情，见到国民党反动统治的黑暗残酷，也要因痛苦而变衰老。

〔人间正道是沧桑〕人间正道，社会发展的客观规律。沧桑，沧海（大海）变为桑田，这里比喻革命性的发展变化。葛洪《神仙传》说：女仙麻姑对另一仙人王方平说，他们相见以来，东海已经三次变为桑田。

【解　析】

毛泽东写于1949年4月，首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版的《毛主席诗词》。

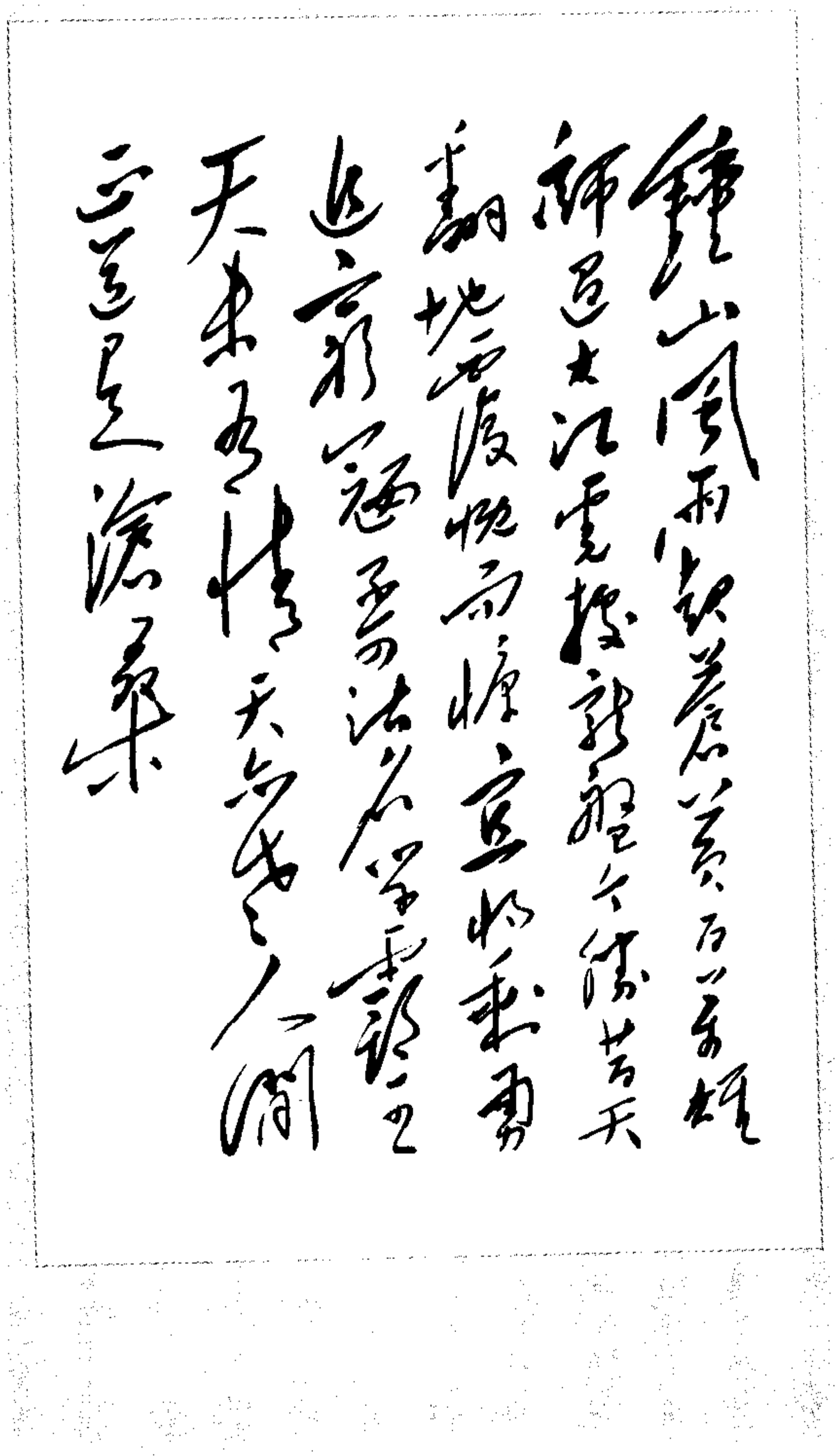
抗战胜利后，蒋介石在帝国主义支持下，于1946年7月发动内战，向解放区大举进攻。一年后，人民解放军即转入反攻，至1949年1月，已解放了长江以北大半个中国。国民党当局此时一面要求“和谈”，一面收拾残部，编练新军。国内资产阶级也要求共产党接受国民党提出的假和平。国外一些好心朋友担心解放军打过长江会引起帝国主义出兵干涉，引出新的世界大战，要求中共接受“划江而治”。毛泽东认真分析国内外各种情况，于1949年元旦发出号召：“将革命进行到底！”4月21日，解放军三路大军强渡长江，4月23日，占领南京。

这首七律作于南京解放胜利后的两三天里。写成后曾由中央军委用电报拍发到前线，对全军指战员产生了巨大的鼓舞作用。它既是庆祝南京解放的胜利凯歌，也是号召人民将革命进行到底的战斗号角。

全诗八句，前两联着重叙事，后两联着重议论。首联以磅礴的气势，形象地叙述了渡江战役的过程。“起”、“过”两个动词相互呼应，突出了文字特有的张力，渲染了人民军队的威武和不可抵御的力量。颔联对仗精巧，表达了解放南京后，人民激动、自豪的情绪。颈联显示出了无产阶级革命家敏锐的洞察力，表明我们的党已经从历史经验中汲取了深刻的教训，决心一鼓作气，乘胜追击，消灭残敌，艺术地表达了毛泽东革命到底的思想。尾联作为全诗的结束语包孕着深厚的哲理。借用唐人李贺的诗句而赋予它以全新的涵义，说明自然界在不断变化，人类社会的历史发展也是如此。旧制度的灭亡，新制度的诞生，是历史发展的必然。



1949 年 1 月的毛泽东



和柳亚子先生

一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘，
索句渝州叶正黄。
三十一年还旧国，
落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，
风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，
观鱼胜过富春江。

【注　释】

〔和(hè 贺)柳亚子先生〕和，和诗，有用原诗韵的，有不用原诗韵而回答原诗的，本诗是后一种。柳亚子(1887—1958)，江苏吴江人。早年参加旧民主革命，是清末宣传革命的文学团体“南社”发起人和主要诗人之一。旧民主革命失败后，继续参加新民主主义革命，是著名的国民党左派。中华人民共和国成立后，先后当选为中央人民政府委员和全国人民代表大会常务委员会委员。著有《柳亚子诗词选》。

〔饮茶粤海未能忘〕粤海指广州。1926 年 5 月，柳亚子(国民党中央监察委员)赴广州出席国民党二届二中全会，同作者初次晤面，蒋介石向全会提出了所谓“整理党务案”，旨在排斥共产党，夺取国民党党权。在这次会议上，毛泽东反对陈独秀的右倾投降主义，坚持反蒋的革命立场，何香凝、柳亚子等也支持了这一立场。“饮茶”句即指当

时作者同柳亚子的交往。按柳亚子在1941年《寄毛主席延安》诗中，曾有"粤海难忘共品茶"之句。

〔索句渝州叶正黄〕渝州，即四川的重庆。叶正黄，秋天。毛泽东于1945年8月至10月到重庆，和国民党进行了43天的和平谈判。当时柳亚子曾索取诗稿，作者即手书《沁园春·雪》相赠。

〔三十一年还旧国〕旧国，过去的国都。作者于1918年8月第一次到北京，至1949年北京解放后再来，前后相距31年。

〔华章〕华美的诗文，这里指柳亚子于1949年3月28日作的《七律·感事呈毛主席》一诗。

〔牢骚太盛防肠断〕牢骚太多会损害健康。

〔放眼量〕放大眼界去衡量，不必斤斤计较个人得失。

〔昆明池〕指北京西郊颐和园内的昆明湖。当时柳亚子住在颐和园内。昆明湖的取名本于汉武帝在长安开凿的昆明池。

〔观鱼胜过富春江〕观鱼，用《庄子·秋水》中庄子和惠施在安徽濠水桥上看水中游鱼的故事。一说用鲁隐公观鱼的故事。《左传·隐公五年》载，隐公"将如棠观鱼"，一个大臣以为他真是观鱼，大力劝阻，隐公无法，才说"吾将略地焉"。所以"观鱼"这个典故，含有军国大事之意。富春江在浙江省桐庐和富阳两县境内，东汉时严光(字子陵)曾隐居在那里游钓。这是说在颐和园的昆明湖欣赏游鱼比在富春江更好，这是对柳亚子原诗"分湖便是子陵滩"而言。当时柳亚子想等他的家乡吴江县的分湖解放后回去隐居，因此这里劝他留在北京共商国事比隐居要好得多。

【解　析】

毛泽东写于1949年4月，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

建国前夕，民国元老、爱国诗人柳亚子先生应中国共产党的邀请，从香港来北平参加全国政治协商会议，讨论建国大计。在北平，由于各地爱国民主人士纷至沓来，各党派人士之间矛盾不易调和，加之接待工作产生困难，因而引起柳

的失落和不满。他于 1949 年 3 月 28 日,写了一首《七律·感事呈毛主席》,表达了自己的困惑和不满。毛泽东遂于 4 月 29 日写了这首《七律·和柳亚子先生》作答。

这首诗分为两个部分,前半部分回忆,后半部分议论。首、颔二联叙说了作者与柳亚子先生 23 年中的三次交往。在短短两联诗里,作者寓抒情于叙事之中,亲切地回忆了与柳亚子数十年间的交往与友谊,为下半部分对柳的说服及善意批评留下了伏笔。颈联委婉地劝告柳亚子先生应以长远的、发展的观点来看问题,不要因为一时意气用事而牢骚太多,这样不但对个人的身体有害,也对国家的建设不利。尾联针对柳亚子的归隐思想提出了直接而真诚的规劝,表明严子陵式的隐士在如今已不能适应时代的发展,暗示柳先生应留下来参政,积极投身于社会主义建设。

本诗作为朋友间的赠答诗,有其独特之处。从表达方式上看,无论是鼓励批评还是规劝挽留,切入点都极为自然亲切,表现出浓郁的宽容气息和令人愉悦的温暖,体现了作者博大的胸怀和对民主人士的殷切希望。



1949 年毛泽东在香山

附:柳亚子原诗

七　　律

感事呈毛主席

一九四九年三月二十八日

开天辟地君真健，
说项依刘我大难。
夺席谈经非五鹿，
无车弹铗怨冯驩。
头颅早悔平生贱，
肝胆宁忘一寸丹!
安得南征驰捷报，
分湖便是子陵滩〔作者原注〕。

【作者原注】

分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝。

【注　释】

〔开天辟地君真健〕健，即健儿，引申为英雄。整句诗是赞美毛泽东为真正的英雄，领导全国人民创建新中国功如开天辟地。

〔说项依刘我大难〕说项依刘，用的是杨敬之到处讲项斯的好话和王粲去荆州依附刘表的故事。唐杨敬之《赠项斯》诗:“平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”《三国志·王粲传》载:“乃之荆州依刘表。表以粲寝而体弱通悦，不甚重也。”这里柳亚子表示说人好话、依附他人，

他很难做到。

〔夺席谈经非五鹿〕后汉戴凭驳倒许多讲经的学者，夺取了他们的讲席。(见《后汉书·儒林·戴凭传》)又，前汉朱云也曾驳倒五鹿充宗所讲《易经》。(见《汉书·朱云传》)这里借指自己有夺席谈经的学问，指责五鹿充宗那样依附权势而徒具虚名的人。非，非难、指责。

〔无车弹铗(jiá 荚)怨冯驩(huān 欢)〕战国时齐人冯驩投靠孟尝君田文。田文门下食客分三等：上等坐车，中等吃鱼，下等吃粗饭。冯驩列下等，他弹剑唱："长铗归来乎，食无鱼。"田文把他列为中等，他又弹剑唱："长铗归来乎，出无舆。"(见《史记·孟尝君列传》)铗，剑，或说剑把。这里说，自己像冯驩那样因不受重用无车坐而埋怨。

〔头颅早悔平生贱〕柳亚子因反对蒋介石的专制独裁统治，曾遭通缉，但悬赏的赏格不高，所以他早已悔恨自己的头颅是贱的。

〔肝胆宁忘一寸丹〕这句说，胸中怀有对党对人民的一片红心。宁忘，怎能忘记，即怀有。

〔安得南征驰捷报〕哪里得到南征大军传来的胜利消息。

〔分湖便是子陵滩〕分湖，在柳亚子的家乡吴江县。子陵滩，东汉严光(子陵)隐居在富春江边游钓的地方，因而得名。这里作者表示要回家乡分湖去隐居。

【作者原注注释】

〔杨铁崖〕名维祯，字廉夫，元末明初诸暨(今浙江诸暨)人，当时的著名诗人。

〔先德旧畴〕先辈旧产。

浣溪沙

和柳亚子先生

一九五〇年十月

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋《浣溪沙》，因步其韵奉和。

长夜难明赤县天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗，
诗人兴会更无前。

【注　释】

〔浣溪沙〕词牌名，本是唐教坊曲名。

〔即席〕就在座位上。

〔步其韵〕照用他人诗词押韵的字依次押韵。

〔赤县〕指中国。《史记·孟子荀卿列传》介绍战国末驺(zōu 邹)衍的说法："中国名曰赤县神州。"

〔百年魔怪舞翩跹 (piān xiān 篇仙)〕百年，指从 1840 年中英鸦片战争到 1949 年全国解放，已有一百多年了。魔怪，喻指中国人民的三大敌人帝国主义、封建主义和官僚资本主义。翩跹，轻快的舞姿，状洋洋得意。整句诗说，一百多年来三大敌人在中国横行霸道，好似群

魔乱舞。

〔一唱雄鸡天下白〕唐李贺《致酒行》:“雄鸡一声天下白。”这里是化旧句表新意,比喻中国解放。

〔于阗(tián 田)〕新疆维吾尔自治区西南部县名,1959年改于田,当地人民以能歌善舞著名。这里借指新疆文工团所表演的音乐歌舞节目。

〔兴会更无前〕兴致极高。无前,过去没有过。

【解　析】

毛泽东写于1950年10月,首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1950年10月国庆一周年之际,各民族的代表欢聚中南海怀仁堂,举行盛大庆典。其间各少数民族文工团联合演出歌舞晚会,盛况空前,观看演出的毛泽东十分激动,因嘱坐在前排的柳亚子先生填词志盛,柳即席赋《浣溪沙》一首。次日,毛泽东即写下这首和词。

这首词分为上下两阕。上阕三句,以强烈的愤慨揭露和控诉了近代以来,各种反动势力给广大人民群众带来的深重灾难。作者饱含感情,以比喻手法,起句即为我们描绘了一幅旧社会暗无天日的破败图景,一“长”一“难”,仅用两字就摹画出人民所受的苦难之重。“百年魔怪舞翩跹”,则把近百年来各色反动势力在中国大地上横行无忌的种种恶行勾画得活灵活现。本是形容舞姿优美的“翩跹”二字,此处作为反语,用来描绘魔怪们飞扬跋扈、趾高气扬的丑态,堪称一种创造。因此,诗人不由得发出“人民五亿不团圆”的慨叹。在盛会之夜所做的百年回顾,寓抨击批判于历史沉思之中,使词作内容具有独特的历史厚重感,并为下阕的开展留出空间。

下阕三句,笔锋突转,以高昂激扬、欢快明亮的调子歌



五十年代初毛泽东和柳亚子在北平

颂了共产党领导下的新中国，到处都呈现出一派喜人的新气象。“一唱雄鸡天下白”巧妙地用唐人李贺的诗句而赋予它以崭新的意义，同时又与上阕首句相呼应，形成鲜明的对比。“万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前”，短短两句就描绘出了全国上下同乐，各民族兄弟姐妹大团结的热烈场面，在这样的时刻，诗人当然会欢欣鼓舞，诗兴勃发。

在这首词里，作者紧扣“国庆观剧”四字层层展开，通过高度概括的语言，巧妙地运用对比写法，为我们描绘出了新旧社会两种截然不同的社会现实。在鲜明的对比中，包孕着诗人爱憎分明的思想感情，即对旧社会进行鞭挞批判的同时，又热情歌颂光明幸福的新社会。



1950 年毛泽东在北京

附:柳亚子原词

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团联合演出歌舞晚会,毛主席命填是阕,用纪大团结之盛况云尔!

火树银花不夜天。
弟兄姊妹舞翩跹。
歌声唱彻月儿圆〔作者原注〕。

不是一人能领导,
那容百族共骈阗?
良宵盛会喜空前!

【作者原注】 新疆哈萨克族民间歌舞有《圆月》一歌云。

【注　释】

〔是阕〕这首词。词一首,称一阕。

〔云尔〕犹"罢了"。

〔火树银花〕状悬灯于树。

〔骈阗〕聚会,会集。

浪淘沙

北戴河

一九五四年夏

大雨落幽燕，
白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。
一片汪洋都不见，
知向谁边？

往事越千年，
魏武挥鞭，
东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风今又是，
换了人间。

【注　释】

〔浪淘沙〕词牌名，本是唐教坊曲名。

〔北戴河〕在河北省东北部著名海港秦皇岛之西，是濒临渤海的避暑胜地。

〔幽燕（yān 烟）〕我国古代的幽州和燕国，都在今北京市、天津市、河北省北部和辽宁省西部一带。

〔往事越千年，魏武挥鞭，东临碣（jié 竭）石有遗篇〕公元207年（汉献帝建安十二年），曹操（后被尊称魏武帝）和乌桓族作战（“挥

鞭”)凯旋,曾经路过这一带。曹操的《步出夏门行》诗中有《观沧海》一章,第一句是“东临碣石”。碣石,据近年来考古发现,在今辽宁省绥中县西南的海滨,西距山海关约30里。

〔萧瑟秋风今又是〕这句诗由曹操《观沧海》诗中的“秋风萧瑟”句而引出。

【解　析】

毛泽东写于1954年夏,首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

中华人民共和国成立后,经过近五年的建设和发展,各方面都有长足的进步,国家实力大为增强,国际地位日益提高。1954年夏,作者在北戴河度假休养。一日,海滨风浪大作,急雨横注,作者不顾警卫人员劝阻,执意下海畅游一个多小时,上岸后,提笔写就本词。

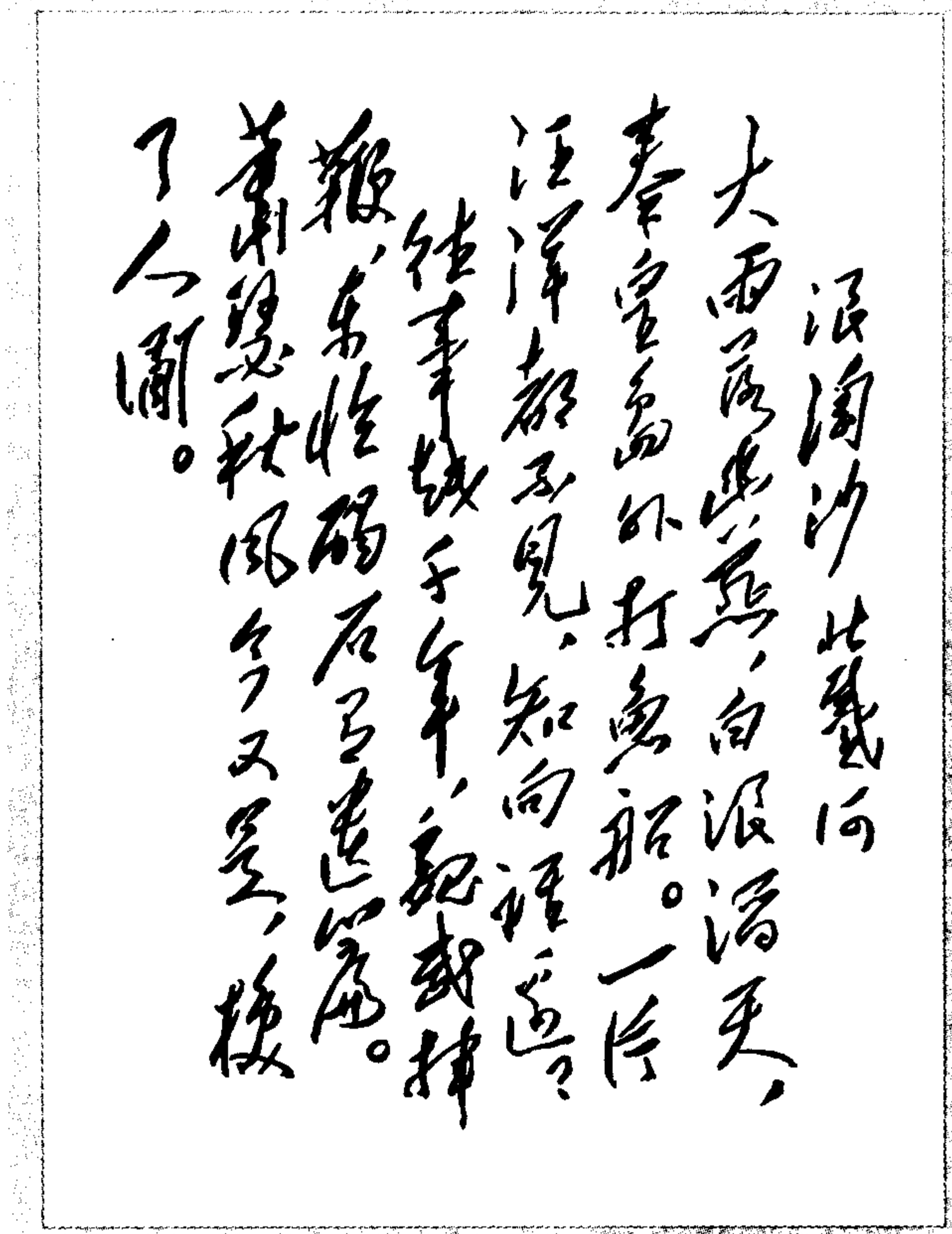
上阕起始二句,以雄浑的笔触把雨中大海气势开阔、壮丽奇伟的景象渲染出来。在这种雄壮辽阔的背景衬托下,突出海面上的打鱼船,以之与苍茫大地、浪涌海面形成对比,强调空间的宽度与广度。通过“知向谁边?”的问句,由渔船过渡到大海,进而由空间转换到时间。转换的桥梁是曹操的诗作《观沧海》。除了时间的差异外,固有的景观、不变的地点、类似的举止(指观海咏诗),都在增强着这一联系,而直接的联系就是对“萧瑟秋风”诗句的化用。曹操其人,“幽燕老将,气韵沉雄”,文治武功,皆有其可观之处,作者虽对曹操也多所称许,然而,更为肯定的则是现今的成就。下阕开篇三句,即借述古以颂今,给人以深邃的历史沧桑感。毕竟,曹操的理想和抱负远远不能同新中国所取得的成就相提并论。故尔结句所言“换了人间”,便赋予上阕景物描写与下阕历史回忆以深刻的思想内涵,极大地提高了诗词的境界,其中既有对几千年来旧社会的批判,又有对

新社会的热情赞美。且具余味深长、含蓄不尽之意。

本篇以小令而作壮词，可见作者熟练驾驭文字的能力，而词中磅礴的气势及承载的历史纵深感，都从各个方面证明了本词的杰出。



1954年毛泽东在北戴河


沁园春
大雪满天地，
关山万里，
惟余莽莽；
望长城内外，
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

水调歌头

游　泳

一九五六年六月

才饮长沙水，
又食武昌鱼。
万里长江横渡，
极目楚天舒。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步，
今日得宽余。
子在川上曰：
逝者如斯夫！

风樯动，
龟蛇静，
起宏图。
一桥飞架南北，
天堑变通途。
更立西江石壁，
截断巫山云雨，
高峡出平湖。
神女应无恙，

当惊世界殊。

【注　释】

〔水调歌头〕词牌名。水调本是一种曲子，歌头是曲子的开头部分。这个词牌是根据水调的开头部分制成的。

〔游泳〕1956年6月1日，作者由武昌游过长江，到达汉口。

〔长沙水〕作者自注："民谣：常德德山山有德，长沙沙水水无沙。所谓无沙水，地在长沙城东，有一个有名的'白沙井'。"

〔武昌鱼〕据《三国志·吴书·陆凯传》记载：吴主孙皓一度把都城从建业（在今南京市南）迁到武昌，老百姓不愿意，有童谣说："宁饮建业水，不食武昌鱼。"这里化用。武昌鱼，指古武昌（今鄂州市）樊口的鳊（biān 编）鱼，称团头鳊或团头鲂。

〔极目楚天舒〕极目，放眼远望。武昌一带在春秋战国时属于楚国的范围，所以把这一带的天空叫楚天。舒，舒展，开阔。北宋柳永词《雨霖铃》："暮霭沉沉楚天阔。"

〔闲庭信步〕在安静的庭院里散步。

〔宽余〕指神态舒缓，心情畅快。

〔子在川上曰：逝者如斯夫〕《论语·子罕》："子在川上，曰：'逝者如斯夫！不舍昼夜。'"（孔子在河边上说："流去的像这样匆忙啊！白天黑夜地不停留。"）

〔风樯（qiáng 墙）〕樯，桅杆。风樯，指帆船。

〔龟蛇〕龟山和蛇山。

〔起宏图〕拟定宏伟的计划，指建设武汉长江大桥和三峡大坝。

〔一桥飞架南北〕指当时正在修建的武汉长江大桥。

〔天堑（qiàn 欠）〕堑，沟濠。古人把长江视为"天堑"。据《南史·孔范传》记载，隋伐陈，孔范向陈后主说："长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？"

〔更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖〕指将在三峡一带的长江上建立大坝（"西江石壁"）蓄水发电，大坝以西高峡间狭窄

汹涌的江面将变为平静的大湖，巫山的雨水也将被拦住，流入这个"平湖"里来。巫山在重庆市巫山县东南，有神女峰。巫山云雨，传楚宋玉《高唐赋·序》说，楚怀王在游云梦泽的高唐时曾梦与巫山神女遇，神女自称"旦为朝云，暮为行雨"。

〔神女应无恙，当惊世界殊〕巫山上的神女料想依然健在，她看到这种新景象，该惊叹世界大变样了。恙，病。殊，不同。

【解　析】

毛泽东写于1956年6月，首次公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1956年，我国农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造基本完成。社会主义建设出现新的高潮。1956年5月，武汉长江大桥的桥墩已建成，同时，改造长江、黄河的宏大计划正在制定。1956年毛泽东巡视全国，5月底自长沙来到武汉，6月初，三次畅游长江，第一次畅游后，作者写下了这首词。

游泳，是毛泽东同志一生酷爱的运动，在与风浪的搏击中，他常能体会到战胜自然的乐趣。这首词通过作者在游泳过程中的种种感受和联想，热情歌颂了我国社会主义建设的巨大成就，表现了无产阶级领袖的阔大胸襟和乐观向上的精神。上阕起始二句，交待了诗人繁忙的行程，"才"、"又"两字，既是时间的连接，又有空间的转换，还传达出轻快和兴奋的心情。"万里长江横渡，极目楚天舒"，是诗人舒畅自适的心境自然呈露。以下"不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余"，既实写游泳时遇到的江河风浪，又象征社会主义革命与建设中所碰到的种种困难，可是这些困难在作者眼里全都显得微不足道，"胜似闲庭信步"一句充分体现了诗人对风浪的蔑视和敢于同风浪作斗争的勇气。上阕结尾"子在川上曰：逝者如斯夫！"表明自然界与人类社会是

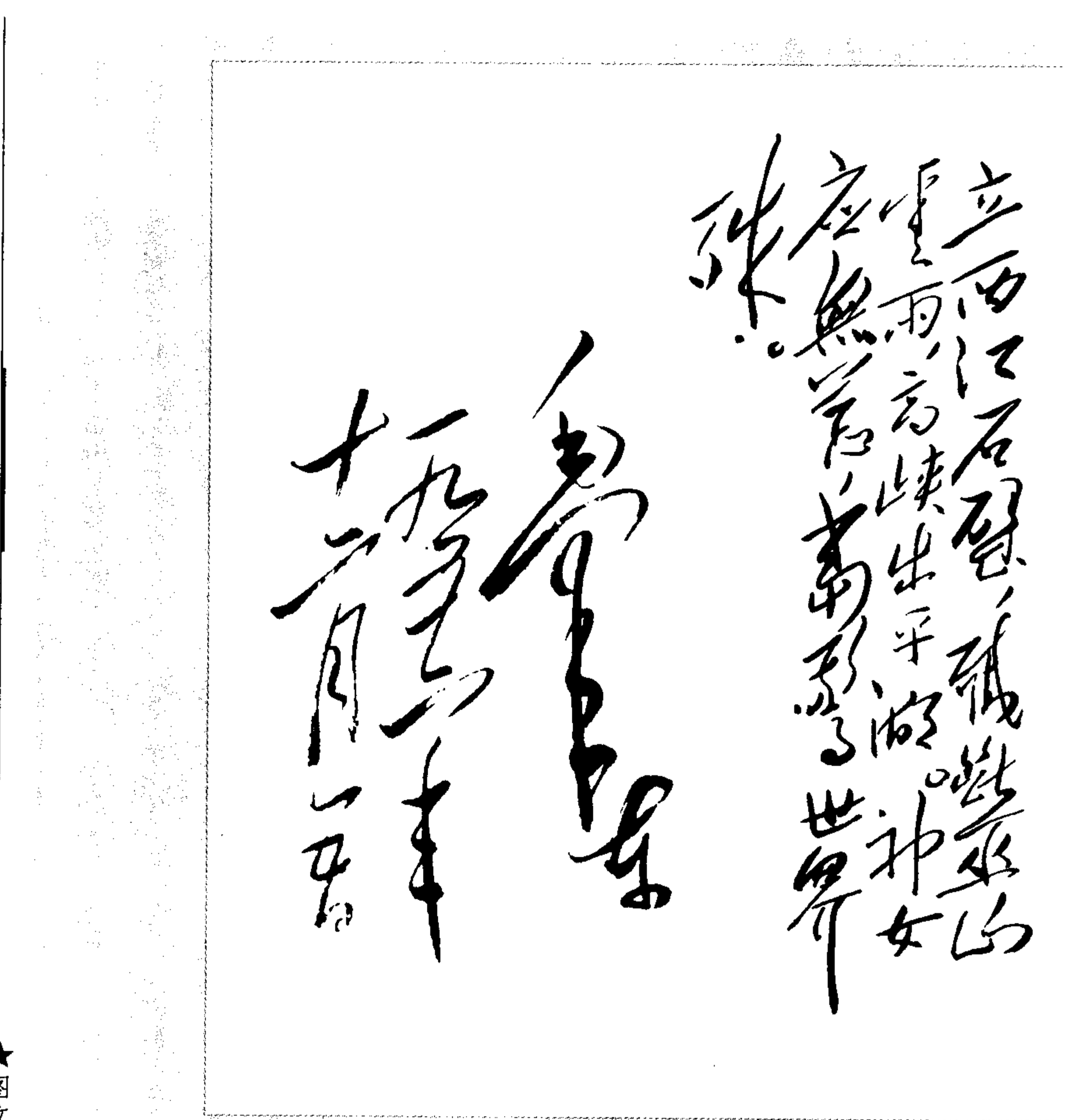
不断前进发展的，具有深邃的哲理，同时为下阕歌颂人民群众改造自然、控制江河的伟大功绩作了铺垫。

“风樯动，龟蛇静。”一动一静，生动鲜明地写出了武汉江面的景色，而“起宏图”则引出以下五句，诗人为我们展现出令人神往的蓝图。不仅有使“天堑变通途”的长江大桥，而且包括“截断巫山云雨”的三峡水利工程，充分显示了人民群众改造自然的伟大力量。由此，诗人不仅联想到，如果巫山女神看到祖国面貌发生了如此翻天覆地的变化，也一定会惊叹不已。

纵观全词，作者不足百字的词句，或化用古代歌谣，或以《论语》原文入词，或借用古代神话典实而出以新意，然而莫不得心应手，自然贴切，充分显示了作者渊博的学识和驾驭语言的高超能力。



毛泽东在游泳


立西江石壁
重雨洗出平湖
旋无数青山
来点点孤帆
高峡出神女
应惭世俗
十五夫
毛泽东

水调歌头
游泳
才饮长沙水，又食武昌鱼。
万里长江横渡，极目楚天舒。
不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。
风雨送平桥，
南北一线连。
高峡出平湖，
神女应无恙，
当惊世界殊。
三十三年后，
重来饮此中。
更立西江石壁，
截断巫山云雨，
高坝锁蛟龙。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

蝶恋花

答李淑一

一九五七年九月一日

我失杨花君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

【注　释】

〔答李淑一〕这首词是作者写给当时的湖南长沙第十中学语文教员李淑一的。词中的“柳”指李淑一的丈夫柳直荀烈士(1898—1932)。他是长沙人，作者早年的战友，1924 年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员，湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义。1930 年到湘鄂西工作，曾任红军二军团政治部主任、三军团政治部主任等职。1932 年 9 月在湖北洪湖革命根据地被害。1957 年 2 月，李淑一把她写的思念柳直荀的一首《菩萨蛮·惊梦》词寄给作者，作者写了这首词答她。

〔杨花〕亦为“骄杨”，指作者的夫人杨开慧。1927 年大革命失败后，杨开慧隐蔽在长沙板仓坚持地下工作。1930 年 10 月被国民党反动派逮捕，11 月牺牲。作者称颂杨开慧英勇就义是值得骄傲的。

〔飏(yáng 杨)〕飘扬。

〔重霄九〕九重霄,天的最高处。我国古代神话认为天有九重。

〔问讯吴刚〕问讯,问候和询问。吴刚,神话中月亮里的仙人。据唐段成式《酉阳杂俎》,月亮里有一棵高五百丈的桂树,吴刚被罚到那里砍树。桂树随砍随合,所以吴刚永远砍不断。

〔嫦娥〕神话中月亮里的女仙,据《淮南子·览冥训》,嫦娥是羿(yì 异)的妻子,因为偷吃了羿从西王母那里求到的长生不死药而飞入月中。

〔舒广袖〕伸展宽大的袖子,指舞蹈。

〔忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨〕忽然听到中国人民终于打倒了国民党反动统治的捷报,两位烈士的忠魂顿然喜欢得泪流如雨。

〔舞、虎、雨〕这三个韵脚字跟上文的"柳、九、有、酒、袖"不通韵。作者自注:"上下两韵,不可改,只得仍之。"

【解　析】

毛泽东写于1957年9月,首次公开发表于1958年1月1日湖南师院学刊《湖南师院》。

1957年2月农历春节期间,毛主席夫人杨开慧烈士的生前好友李淑一同志给毛泽东写信贺年,同时附寄她1933年所作的《菩萨蛮·惊梦》词一首。词中表达了对自己丈夫、革命烈士柳直荀同志的深挚怀念。9月1日,毛泽东给李淑一写了回信,信中说:"大作读毕,感慨系之。"并随信附寄了这首答词,对李淑一同志进行安慰与劝导。

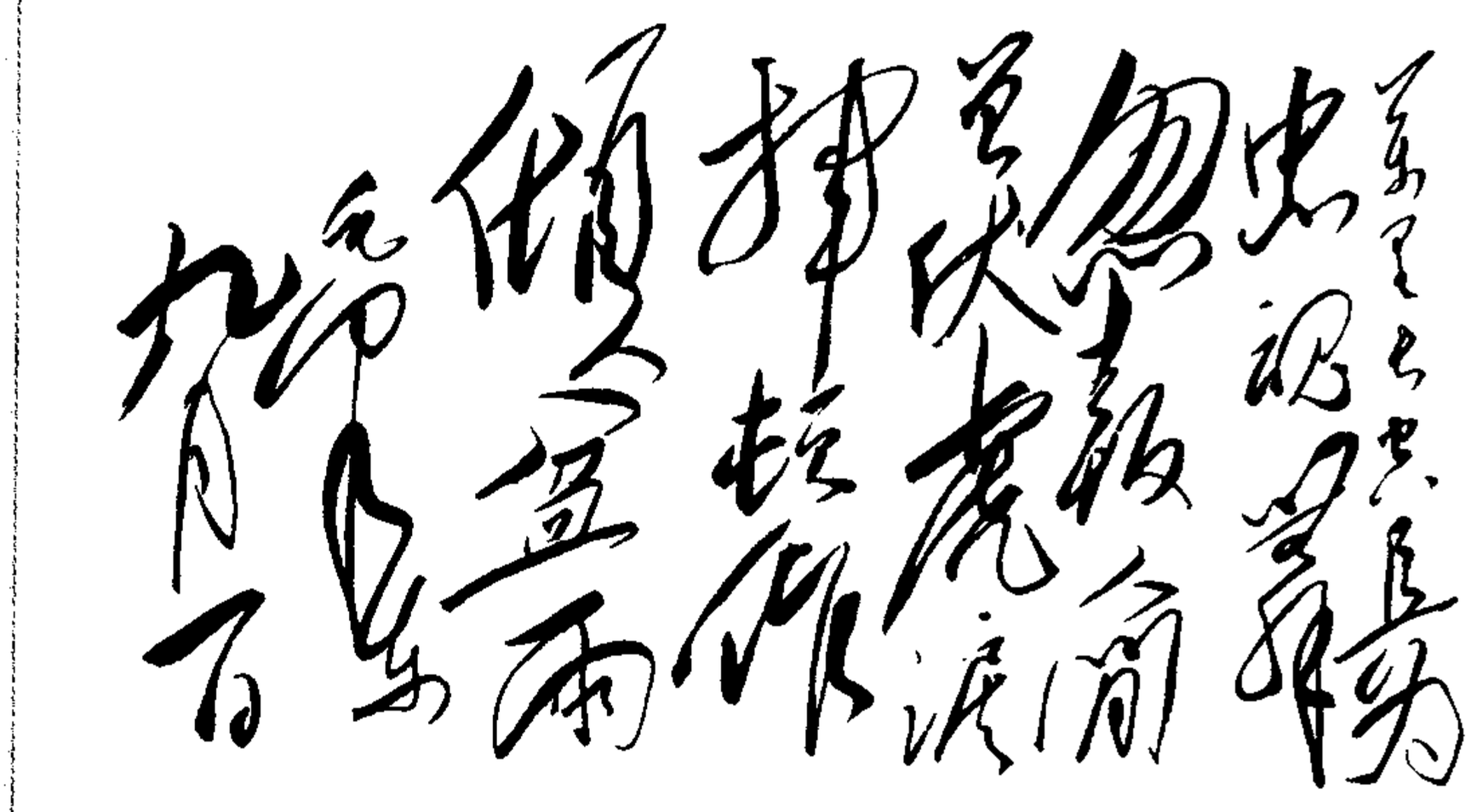
词的起句"我失杨花君失柳",紧扣李词对烈士的思念,以"我"与"君"并提,既显平易亲切,又说明革命事业的成功乃是无数先烈英勇奋斗、流血牺牲的结果,"我"也失去了亲人,句中两"失"字连用,深含痛惜之意,但作者并未沉溺于悼亡的悲哀。下句"杨柳轻飏,直上重霄九",巧妙地运用双

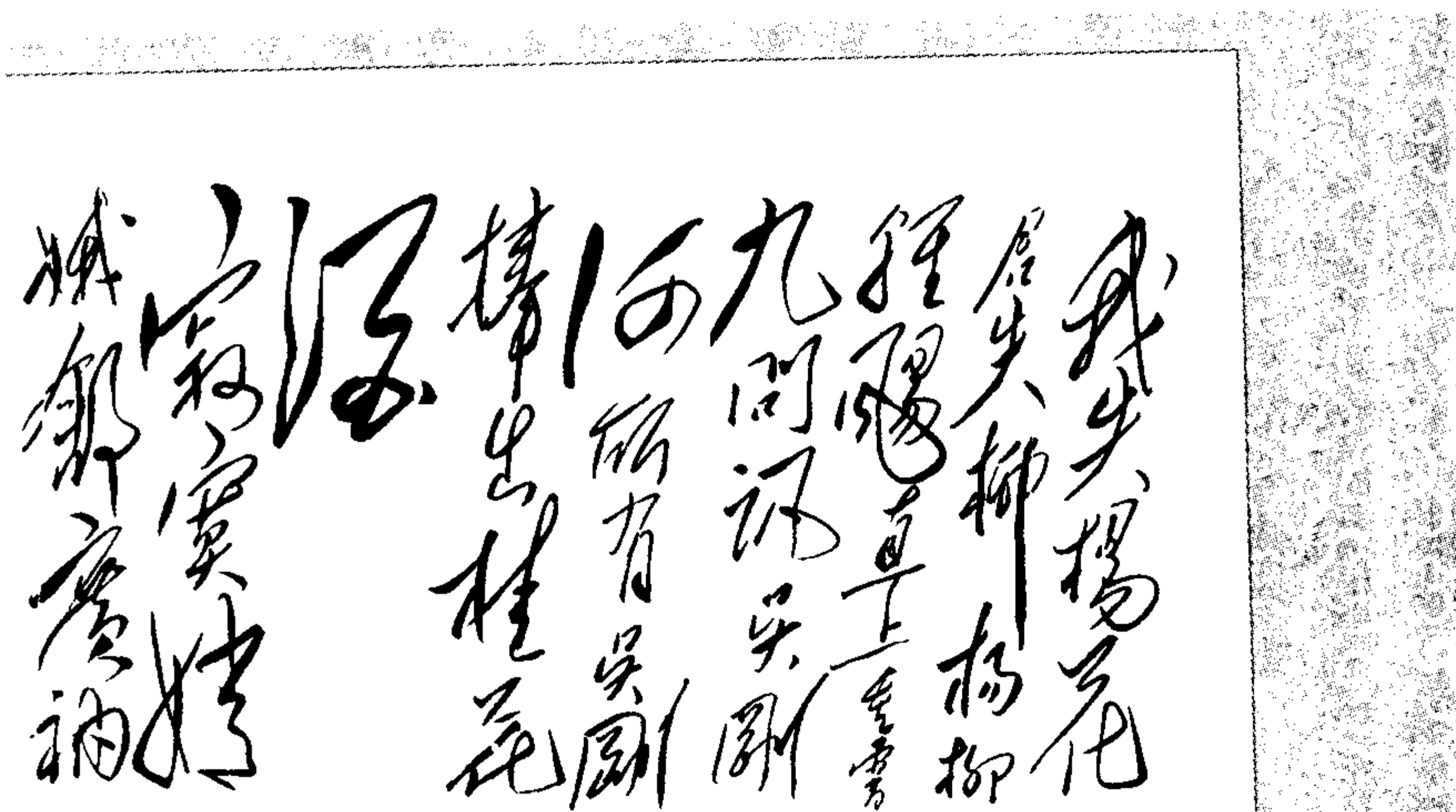
关修辞手法，将两位烈士的姓氏与纯洁的杨花柳絮飘扬高飞的美妙意境联系起来，象征烈士的忠魂直上九霄，永垂不朽。这种描写既是对李词中“征人何处觅”的回答，给对方以极大的安慰，又热情颂扬了烈士的革命精神。以下，作者发挥大胆的想象，创造出一个瑰丽的神话境界：烈士的忠魂来到月宫，仙人吴刚出于对他们的崇敬，捧出了月中桂树上的香花酿造的美酒，殷勤地款待他们。久居广寒的寂寞仙女嫦娥也为烈士翩翩起舞。正在这时，忽然传来人间推翻了反动派，革命事业取得伟大胜利的喜讯。烈士们不禁激动万分，欣喜的眼泪夺眶而出，它们立刻化为滂沱大雨，洒向人间。达到全词的高潮，词境也因之而升华为崇高。

作者创造性地运用了古代“游仙”诗的写作方法。在叙事上逐次描写“游仙”的过程和发展，突出神话特点，与之相适应的，则是情感抒发的递进：有痛惜、悼念，更有欣慰和喜悦。全词以革命浪漫主义和革命乐观主义的高昂笔调，将对烈士的悼念与歌颂完美地结合起来。词作想象丰富，将理想与现实，天上和人间连成一片，构成了一幅色彩绚烂的壮丽画卷。



杨开慧与儿子





附:李淑一原词

菩萨蛮

惊　梦

一九三三年夏

兰闺索寞翻身早，
夜来触动离愁了。
底事太难堪，
惊侬晓梦残。

征人何处觅？
六载无消息。
醒忆别伊时，
满衫清泪滋。

【注　释】

〔惊梦〕李淑一把这首词寄给毛泽东时，在信中说："1933年夏，道路传言，直荀牺牲。我结想成梦，大哭而醒，和泪填《菩萨蛮》一首。"

〔兰闺〕犹香室，旧时女子居室的美称。

〔底事〕何事，什么事。

〔侬〕我。

〔征人〕出征的战士，指柳直荀烈士。

〔伊〕他。

〔清泪滋〕清澈的泪水多而湿。

七律二首

送瘟神

一九五八年七月一日

读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，
华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，
万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，
巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，
一样悲欢逐逝波。

其二

春风杨柳万千条，
六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，
青山着意化为桥。

天连五岭银锄落，
地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，
纸船明烛照天烧。

【注　释】

〔送瘟神〕把迷信传说中的司瘟疫之神送走。意谓动员起来的群众力量同科学知识相结合，将有可能彻底消灭蔓延江南各地危害广大人民的血吸虫病。

〔余江县〕在江西省东北部。

〔浮想联翩〕涌现的想象，像鸟儿飞舞，比喻连续不断。

〔绿水青山枉自多〕枉，徒然。这里说徒然有很多的绿水青山。

〔华佗无奈小虫何〕华佗，三国时著名的医生。小虫，指血吸虫。本句说就是名医对血吸虫也无可奈何。

〔千村薜荔(bì lì 必利)人遗矢〕薜荔，野生常绿藤本植物。千村薜荔，形容很多村落荒芜。矢，同屎。“人遗矢”，借用《史记·廉颇蔺相如列传》所记战国时赵国名将廉颇的故事。廉颇被废，虽老仍健，赵王想再起用他，但派去的使臣却捏造说他一会儿就拉了三次屎(“顷之，三遗矢矣”)。这里指血吸虫病流行地区病人下泻无力，许多村落都荒芜了。

〔万户萧疏鬼唱歌〕这里指许多人家冷落死寂，病死的人很多。

〔坐地日行八万里，巡天遥看一千河〕人们住在地球上，因地球自转，一日行了八万里路。地球赤道全长四万公里，合八万华里。地球在宇宙空间转动，所以住在地球上的人们也在“巡天”。一千河，泛指宇宙中很多的银河。

〔牛郎〕指银河边的牵牛星。神话传说牵牛星是由人间的牛郎变成的。

〔一样悲欢逐逝波〕悲，指过去人民害血吸虫病的悲惨。欢，指过去瘟神在南方横行的得意。逝波，一去不回的流水，借喻已过去的时

间。这里是说悲与欢一样都随已过去的时间消失了。

〔六亿神州尽舜尧〕尧和舜是古代历史传说中唐、虞两代有高尚德行的帝王。本句说中国的六亿人(当时人口约数)都是尧和舜一样高尚的人。

〔红雨随心翻作浪〕红雨指桃花。唐李贺《将进酒》:"桃花乱落如红雨。"本句说桃花随着自己的心意翻波作浪。

〔青山着意化为桥〕"青山着意"与上句"红雨随心",都是把自然界拟人化。着意,有意。本句说青山自己有意穿洞成为桥。

〔五岭〕绵延于江西、湖南、广东、广西四省之间,这里泛指南方。

〔三河〕汉代称河东、河内、河南三郡为三河之地。(见《史记·货殖列传》)这里泛指北方。

〔借问瘟君欲何往,纸船明烛照天烧〕旧时祭送鬼神有烧纸船、点蜡烛等习俗。照天,照耀天空。这里是说瘟神(瘟君)在中国人民的奋战下无处存身,只有逃离人间,人们为送瘟神烧纸船、点蜡烛的火光照耀天空。

【解　析】

毛泽东写于1958年7月1日,首次公开发表于1958年10月3日《人民日报》。

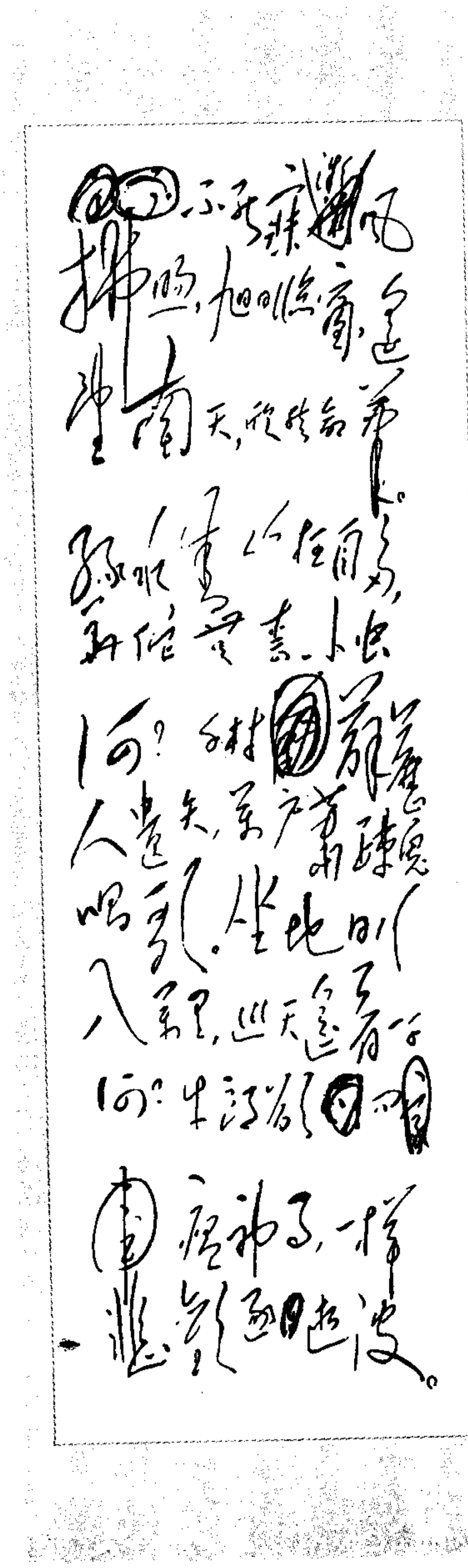
1958年6月30日,《人民日报》发表了特写《第一面红旗》,报道江西余江县根本消灭血吸虫的经过,毛泽东读了这篇报道,兴奋得彻夜难眠,次日清晨,就在旭日微风中欣然提笔,写成了这两首七律。

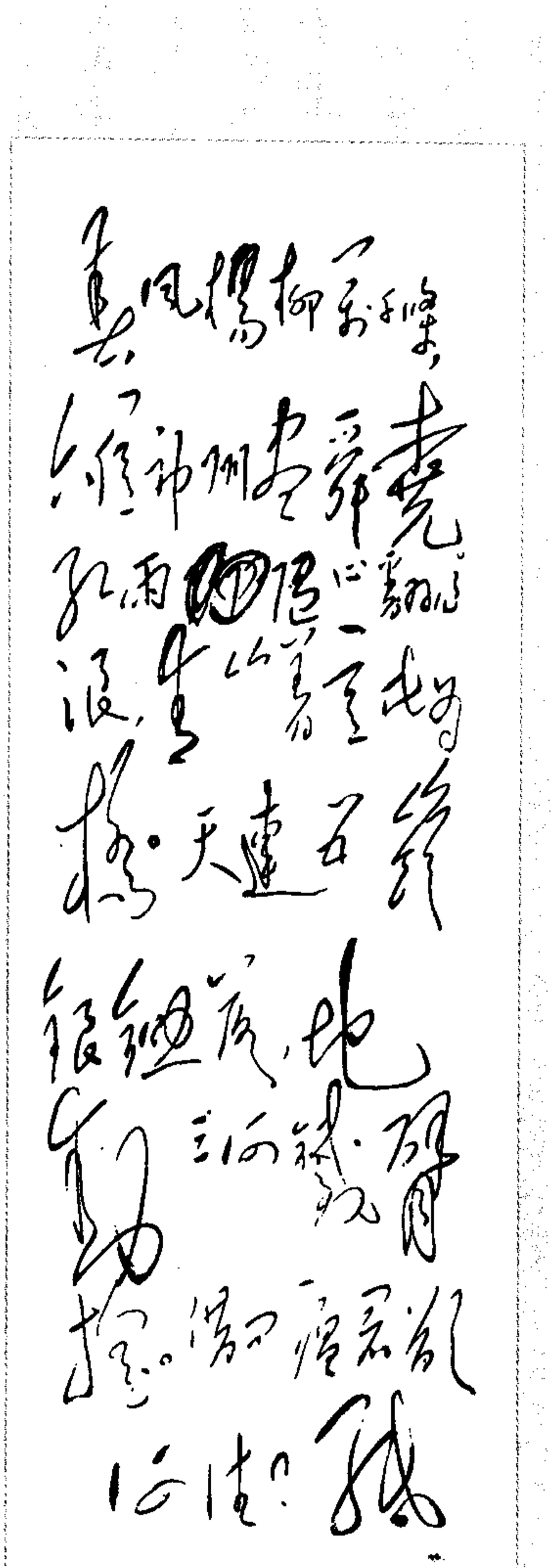
血吸虫病曾广泛流行于我国南方十多个省区。此病肆虐之处,人口大批死亡,幸存者则大都丧失劳动能力,是一种严重危害人体健康的传染病,人们视之为"瘟神"。然而,在旧社会人们对此病却缺少根治的办法,即使连华佗那样的名医也束手无策,竟使人们顿生大好河山多而无用之感。第一首的首联就这样概括地描述了血吸虫病的危害。

颔联展现的惨状更令人触目惊心：流行区里，人们体格孱弱，村庄冷落萧条，只有鬼魂在那里哀鸣。颈联和尾联则叙说人们千方百计寻求对策，然而一无所获，只能在时间的漫长和空间的寂寥中苦闷彷徨，备受煎熬。第一首就这样形象地写出了旧社会“瘟神”猖獗，人民遭殃的悲惨情景。

第二首则写出了新社会人民送走“瘟神”后的幸福生活。诗的首联用象征的手法描绘了新时代如同春天到来，到处是杨柳飘拂的美景，人民则好像历史上的圣贤尧舜一样当家作了主人。颔联极写自然界也仿佛因为人民改变了命运而欢欣：桃花随心翻成锦浪，青山有意化为长桥。颈联则描绘改变了命运的人民，正意气风发地建设着自己的家园。在这种大好形势下，昔日的瘟神还能继续跋扈猖狂么？不能了，作者在尾联用幽默的笔调点明了瘟神的出路：让我们点燃烛火纸船把它“送”走吧！

这两首七律写同一题材，属联章体。作者运用今昔对比的写作方法，描述了新旧社会人民生活翻天覆地的巨大变化，想象丰富，构思奇特。两首中间的两联属对精切，诗中用语随着描写对象的改变而改变，或悲愤凄凉，或明丽欢快，达到了宛转随心的高妙境界。







1958 年毛泽东在安徽用放大镜看血吸虫

到韶山

一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

别梦依稀咒逝川，
故园三十二年前。
红旗卷起农奴戟，
黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志，
敢教日月换新天。
喜看稻菽千重浪，
遍地英雄下夕烟。

【注　释】

〔韶山〕在湖南省湘潭县，是作者的故乡。

〔别梦依稀咒逝川，故园三十二年前〕别梦，离别的梦境。依稀，仿佛。逝川，指消逝的岁月。故园，故乡。三十二年前，即1927年1月，作者在湖南考察农民运动时曾回到韶山。不久，蒋介石发动了“四·一二”反革命政变，长沙发生了“马日事变”，反动派疯狂袭击革命团体，屠杀革命人民。这两句是说，可诅咒的过去岁月，即32年前反动派屠杀故乡人民的年代，像离别的梦境，仿佛可辨。

〔红旗卷起农奴戟(jǐ 己)〕卷，飘卷。戟，古代的一种刺杀武器，这

里指梭标。本句说被奴役的农民，打着红旗，扛起梭标建立了农民武装。

〔黑手高悬霸主鞭〕黑手，指罪恶的魔掌。霸主，指蒋介石。本句说蒋介石用罪恶的魔掌高高地举起皮鞭，即用反革命的武装来屠杀人民。

〔为有牺牲多壮志〕因为有革命者的流血牺牲，更激发起斗争的壮志。多，增多，引申为激发。

〔敢教日月换新天〕敢于叫日月更新，改换新的天地。

〔稻菽〕稻子与豆类，泛指庄稼。

〔遍地英雄下夕烟〕到处有劳动英雄在黄昏时的烟雾里收工回家。下，指下工。

【解　析】

毛泽东写于1959年6月，首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

1959年6月下旬，毛泽东回到阔别32年之久的故乡韶山。26日，和故乡亲友共进晚餐。当晚因兴奋和激动，夜不能寐，踱步灯下，思绪万千，遂作此词。

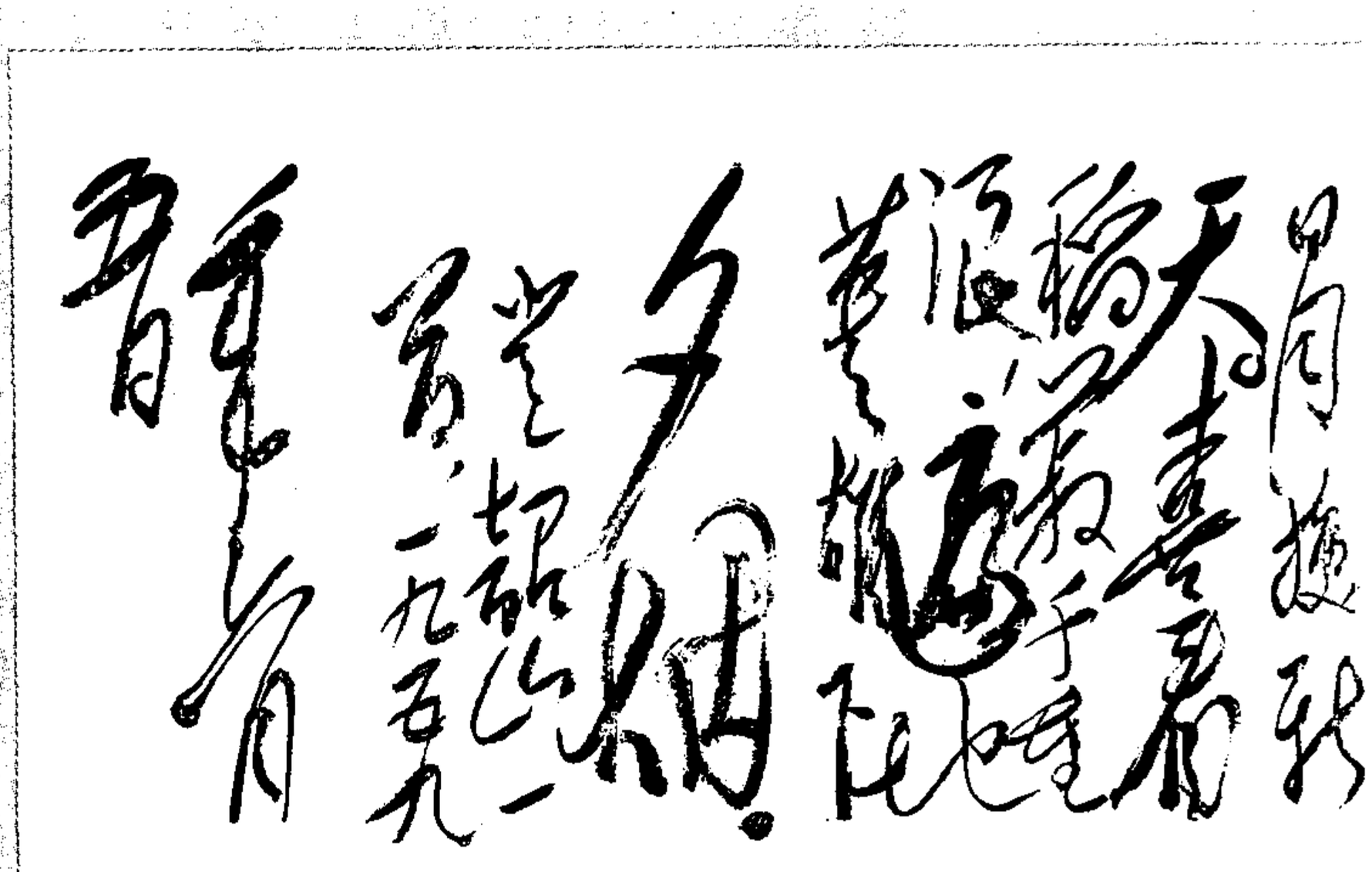
首联两句，总写作者回到家乡后的感受：32年前在故乡的情景仿佛隐约的梦境，如同流水一般逝去的旧社会令人诅咒痛恨。为了翻身求解放，广大农民在党的领导下开展了轰轰烈烈的武装斗争。面对反动派的残酷镇压，他们毫不畏惧，英勇奋战。颔联两句“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭”，用鲜明的对比写出了敌我之间斗争的尖锐激烈，形象地反映出中国革命的过程。以下颈联两句更进一步展示了人民群众敢于斗争、敢于胜利的革命精神，气势豪迈，反映出作者乐观昂扬的性格。诗作的中间这两联，用极其精炼的笔墨，形象地概括了故乡人民的革命斗争历史，表达了作者对人民大众崇高理想和革命精神的热情礼赞。这

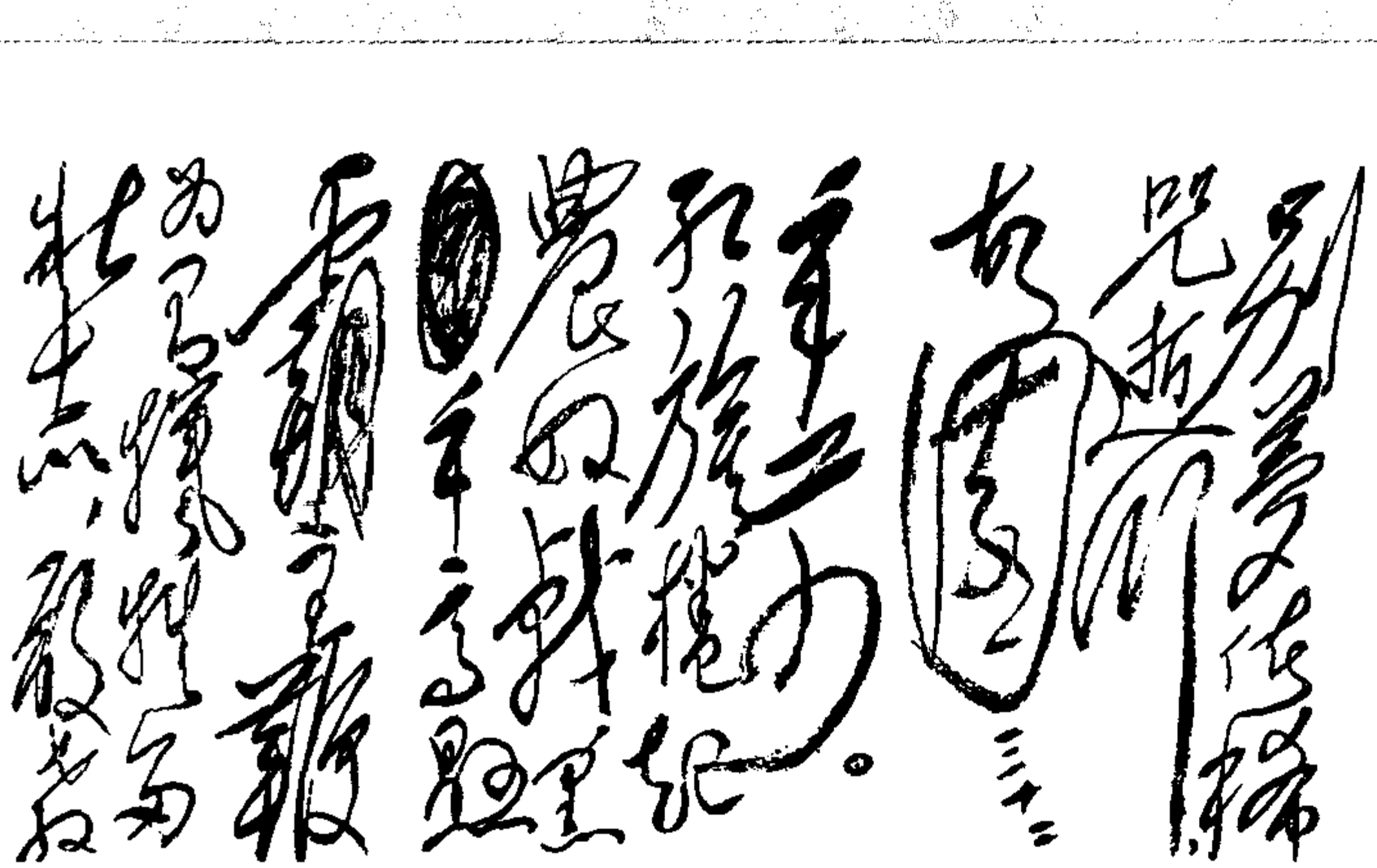
两联是“追昔”，即对从前革命斗争艰难历程的追怀。尾联则与首联照应，作者的目光又回到了现实中。他欣喜地看到昔日的艰苦奋斗已结出了丰硕的果实，如今劳动人民作了土地的主人，由于他们的辛勤耕作，遍布田野的庄稼在微风吹拂下泛起重重波浪，人们在黄昏的烟霭中结束了一天的生产，愉快地归来。“英雄”二字表达了作者对普通劳动者的由衷赞美，同时让人联想到今日这些劳动英雄也就是从前战争年代勇敢冲锋陷阵的英雄，过渡自然圆转。

全诗结构严谨，首尾两联写到故乡之所见，中间两联写在故乡之所思。其中，颔联的对仗尤为工整。本诗气度从容，舒展自如。在描述新旧社会不同本质的同时，态度鲜明地表达了自己的爱憎感情。



1959 年毛泽东在韶山





登庐山

一九五九年七月一日

一山飞峙大江边，
跃上葱茏四百旋。
冷眼向洋看世界，
热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，
浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，
桃花源里可耕田？

【注　释】

〔庐山〕在江西省北部九江市南，屹立在长江和鄱阳湖之间，是著名的游览和避暑胜地。

〔飞峙〕飞跃地耸立着。

〔跃上葱茏四百旋〕跃上，乘车飞驶而上。葱茏，树木青翠茂盛，这里指山腰。庐山登山公路，建成于1953年，全长35公里，盘旋近400转。

〔冷眼向洋看世界〕本句说，以冷静和轻蔑的眼光，面对着外洋，观察世界形势。

〔九派〕这里的九派指江西境内向东北流注鄱阳湖而入长江的河流。《十三经注疏》本《尚书·禹贡》"九江"注："江于此州界分为九道。"明李攀龙《怀明卿》："豫章(今南昌)西望彩云间，九派长江九叠

山。"作者1959年12月29日在一封信上说:"九派,湘、鄂、赣三省的九条大河。究竟哪九条,其说不一,不必深究。"

〔黄鹤〕这里状浮云的形态。

〔三吴〕古代指江苏南部、浙江北部的某些地区,具体说法不一。这里泛指长江下游。作者在1959年12月29日同一封信上说:"三吴,古称苏州为东吴,常州为中吴,湖州为西吴。"

〔陶令〕陶潜(365—427),一名渊明,字元亮,东晋诗人,做过彭泽县令,故称陶令。他是浔阳柴桑人,辞官后归耕故里可说就住在庐山脚下。

〔桃花源〕陶潜曾作《桃花源记》,描写一个偏僻宁静的"桃花源"奇境,这里的人们与世隔绝,过着和平的劳动生活。这是陶潜的理想境界,表达了他对无剥削、无压迫社会的向往。

【解　析】

毛泽东写于1959年7月1日,首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

鉴于中国经济在"大跃进"过程中出现的一些问题,中共中央决定于1959年7月2日至8月1日在庐山召开政治局扩大会议,总结经验,纠正"左"的偏差。会议在前一阶段呈现出轻松的氛围,自7月16日印发彭德怀讲话后,才转为沉重。毛泽东6月29日上庐山,本诗实作于是日。诗前原有小叙云:"一九五九年六月二十九日登庐山,望鄱阳湖、扬子江,千峦竞秀,万壑争流,红日方升,成诗八句。"可见作者心情轻松愉快。

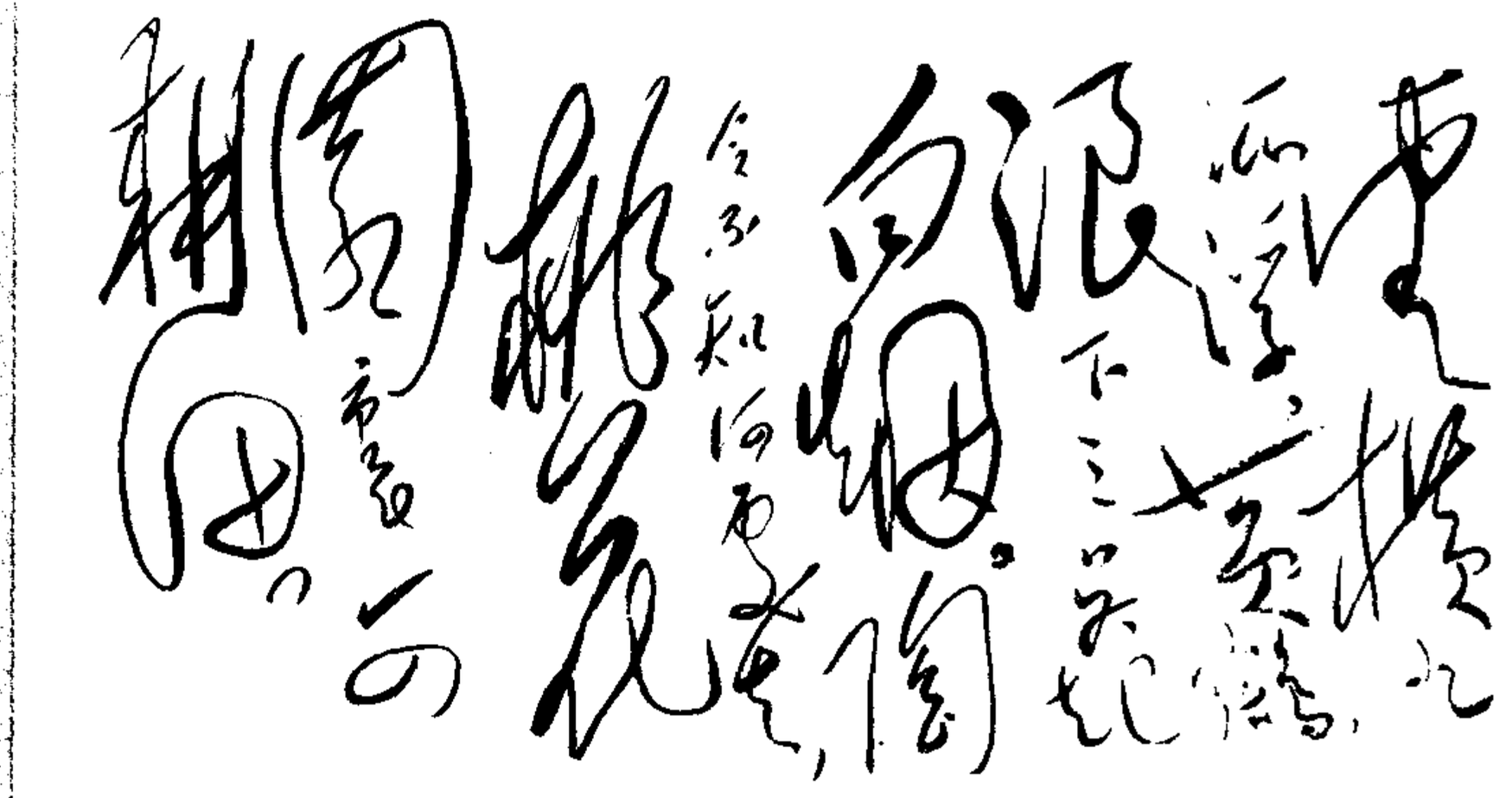
首联起笔,气势不凡。"飞"字以动写静,描绘出了庐山拔地而起的雄姿,"跃"字体现了诗人游兴之浓,充满朝气。颔联一"冷"一"热"的强烈对比,写出了诗人对世界上各种反华势力的轻蔑不屑,同时也表达了对中华大地上出现的高涨热情的自豪。"云横九派浮黄鹤,浪下三吴起白烟",这

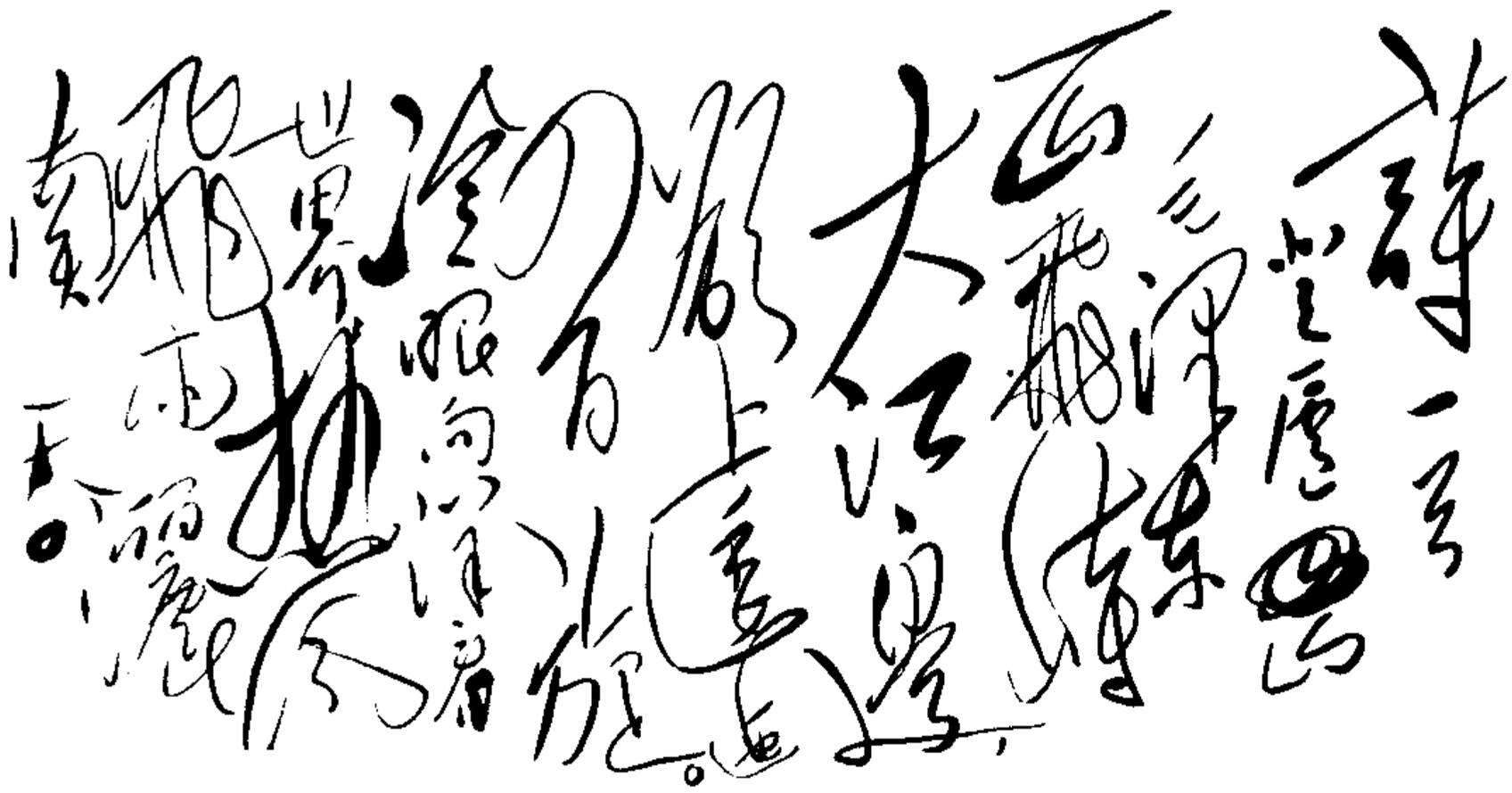
两句诗气象开阔，一扫前人类似诗歌中常见的伤感情绪，既表现出一种高昂的时代精神，又具有隽永深长的诗味，不仅在广大读者中传诵入口，而且为诗人自己所爱赏。尾联从对自然景物的描写转入社会现实之中，在幽默的反诘中，诗人认为“大跃进”和人民公社对小农经济的改造，比起陶渊明的“桃花源”更为宏大和辉煌。

此诗以抒写作者登高眺远所观所感，隐然指陈时事，又由古人事迹联系现实生活，显得格外含蓄蕴藉。短短一首七律，却令人读后大有“笼天地于形内，挫万物于笔端”（陆机《文赋》语）的感受，这种开阔的意境，是其他许多诗作难以企及的。



冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天





为女民兵题照

一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪，
曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，
不爱红装爱武装。

【注　释】

〔七绝〕七言绝句的简称，是绝句的一种；每篇四句，每句七个字；一般为律绝，偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，句内和句间要讲平仄，前后两联可用也可不用对仗。

〔飒(sà 萨)爽〕豪爽而矫健。唐杜甫《丹青引》："英姿飒爽来酣战。"

〔演兵场〕练兵场。

【解　析】

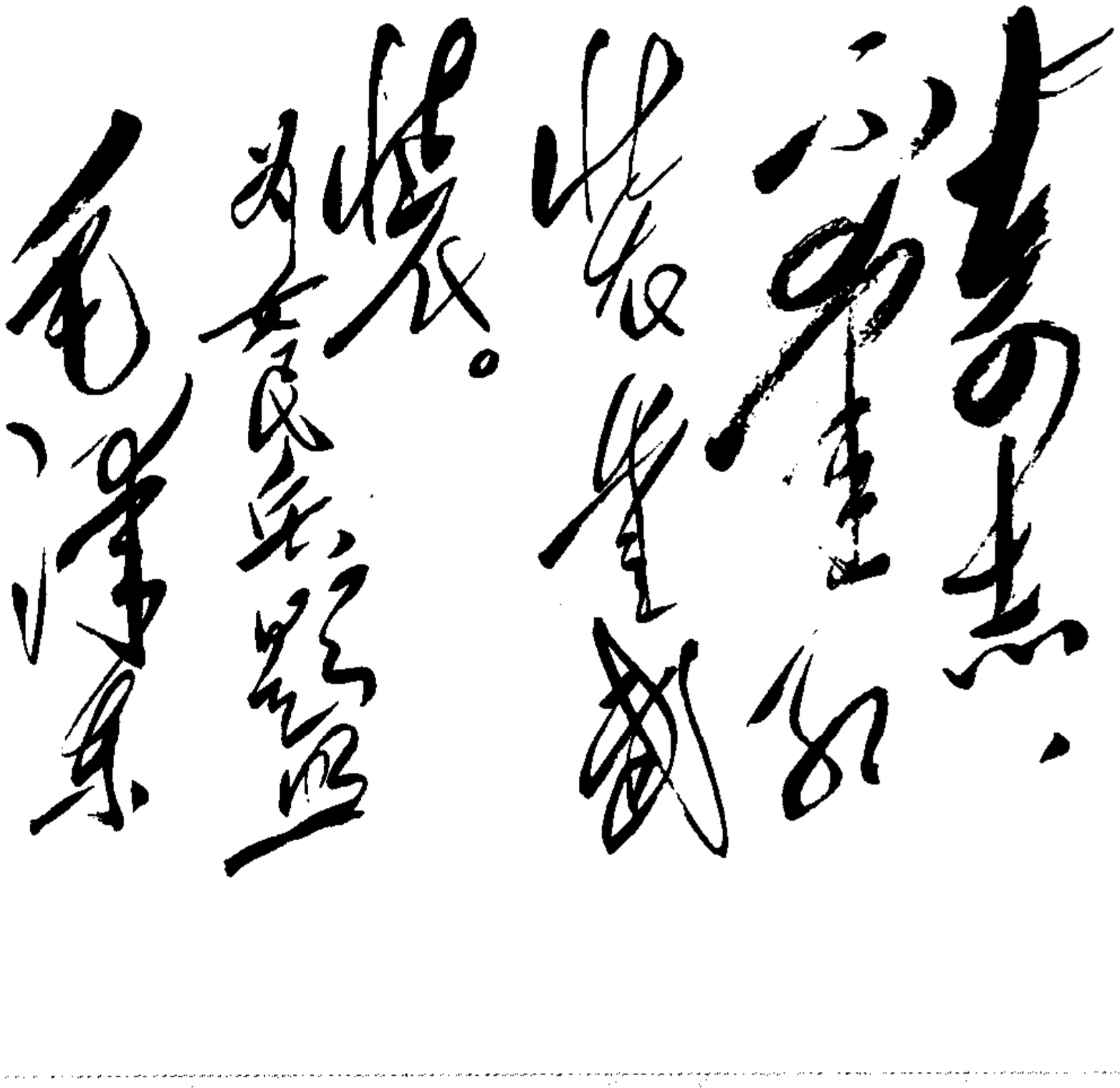
毛泽东写于 1961 年 2 月，首次公开发表于人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。

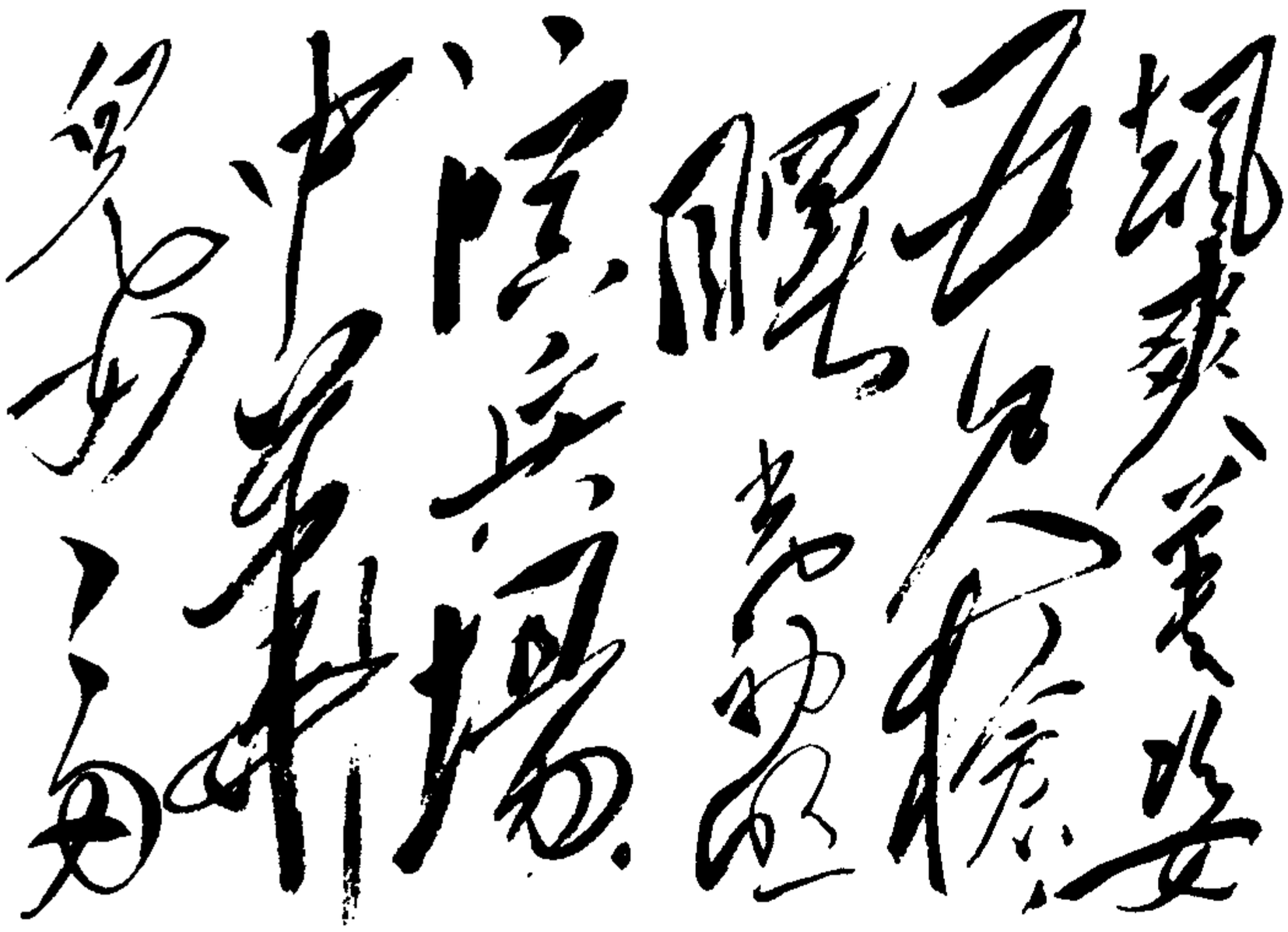
1958 年 9 月 29 日，毛泽东对新华社记者谈话，指出："帝国主义如此欺负我们，这是需要认真对付的。我们不但要有强大的正规军，我们还要大办民兵师。这样，在帝国主义侵略我国的时候，就会使他们寸步难行。"毛泽东认为人民战争是战争制胜的法宝之一，而民兵及民兵制则是"全民

皆兵”的有机组成部分。

全诗开头两句准确地描绘了照片上的画面，交待了时间及空间，渲染了演兵场中浓郁的尚武气氛，展现了女民兵奋发向上的精神风貌。“中华儿女多奇志”一句突破了照片的画面，是发表议论，也是深情赞美。诗人热情表彰了新中国青年一代所具有的崇高理想和伟大抱负。而诗的结句则表明新中国的女青年与旧社会的妇女相比，其思想境界已产生了巨大飞跃，她们的政治觉悟迅速提高，不仅成为社会主义祖国的建设者，而且因其自主、自强，成为祖国的坚强卫士。

“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”(梁启超《读陆放翁集》)有识之士对近代中国被列强蹂躏的历史曾满怀愤慨，并倡导尚武爱国之风。毛泽东的这首七绝不仅为社会主义新中国的妇女传神写照，其中更融入了诗人对青年一代的殷切希望。作者从中国革命胜利的经验出发，歌颂了中华儿女尚武精神及不畏强权的抗争意念，从而表达了作者对战争与和平的关系的基本态度。







毛泽东和女民兵在一起

七　律

答友人

一九六一年

九嶷山上白云飞，
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。

【注　释】

〔答友人〕友人指周世钊。本诗作者手迹原题为“答周世钊同学”，后改为“答友人”。周世钊(1897—1976)，湖南宁乡人，是作者在湖南省立第一师范学校的同学。这时任湖南省副省长。解放后与作者信件来往颇多，并有诗词唱和。

〔九嶷(yí 疑)山〕又名苍梧山，在湖南省南部宁远县城南60里。相传舜帝南游死于苍梧，即葬其地。

〔帝子〕指尧帝女娥皇、女英，同嫁舜帝为妃。

〔翠微〕青翠的山色，泛指青山。

〔斑竹一枝千滴泪〕相传舜帝死后，二妃寻至湘江，悲悼不已，泪洒

竹上，成为斑点，称为斑竹，又称湘妃竹。

〔红霞万朵百重衣〕本句蕴含作者怀念杨开慧烈士之意，烈士小名霞姑，“红霞”与霞姑之名相应。

〔洞庭〕洞庭湖，在湖南省北部。

〔雪〕形容白浪。

〔长岛〕指长沙橘子洲，代指长沙。

〔我欲因之梦寥廓〕化用唐李白《梦游天姥吟留别》“我欲因之梦吴越”句。寥廓，广远空阔，这里指湖南。

〔芙蓉国〕五代谭用之《秋宿湘江遇雨》：“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。”芙蓉国是说木芙蓉花到处盛开的地方，这里指湖南。

【解　析】

毛泽东写于1961年，首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

1961年，“大跃进”、人民公社以及连续三年自然灾害给中国经济带来的负面影响日益严重，为此，中共中央实行了“调整、巩固、充实、提高”八字方针。毛泽东本人也在5、6月间的北京会议上做了检讨，对大跃进的错误承担了主要责任。此事在全国造成很大的震动。作者的老同学、老朋友周世钊等从故乡长沙送来几件九嶷山纪念品，计有斑竹、斑竹毛笔、咏九嶷山诗等。作者本诗即因此而作。

诗的首联及颔联，叙述了中国古代一个凄丽的神话传说——娥皇和女英的故事。但作者笔下的故事却完全没有传说中的哀怨悱恻的情调，而是呈现出浓郁的神奇、瑰丽的浪漫色彩。湘水女神以纯净明丽的神姿来到人间，神情雍穆典雅，引人遐思。颔联对仗工巧，色泽绚丽，明快流畅，生动形象地展示了湘水女神的衣着举止，在这里，神话故事中的痛苦已从诗句中淡出，重点呈示的是对爱情的忠贞和思念，间接地传达出作者对故乡的思念之情。颈联描绘的是

故乡洞庭湖气势磅礴的壮丽景象，用以歌颂劳动人民意气风发、高歌猛进的劳动热情，同时也是侧面肯定大跃进的热情。此联兼以绾合友人所作诗篇，加以赞美，营造出浓重的乡思氛围。尾联顺理成章地表达了对故乡的眷念和热爱，以及对故乡未来的深深祝福。本诗以强烈的浪漫主义精神和浓厚的感情色彩贯注字句之间，熔优美动人的神话与日新月异的现实以及瑰丽如画的梦境于一炉，具有无穷的艺术魅力。



1961 年 1 月毛泽东在中共八届九中全会上

为李进同志题所摄庐山仙人洞照

一九六一年九月九日

暮色苍茫看劲松，
乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，
无限风光在险峰。

【注　释】

〔为李进同志题所摄庐山仙人洞照〕李进，即江青。仙人洞，在庐山牯岭西边的佛手岩下，高约两丈，深广各三四丈。传为唐朝仙人吕洞宾所居，故名。洞外有苍松。洞的左前方有一巨石，上刻“纵览云飞”四个大字。

〔劲松〕刚劲挺拔的松树。

〔仍从容〕指飞渡的乱云。从容，舒缓。

【解　析】

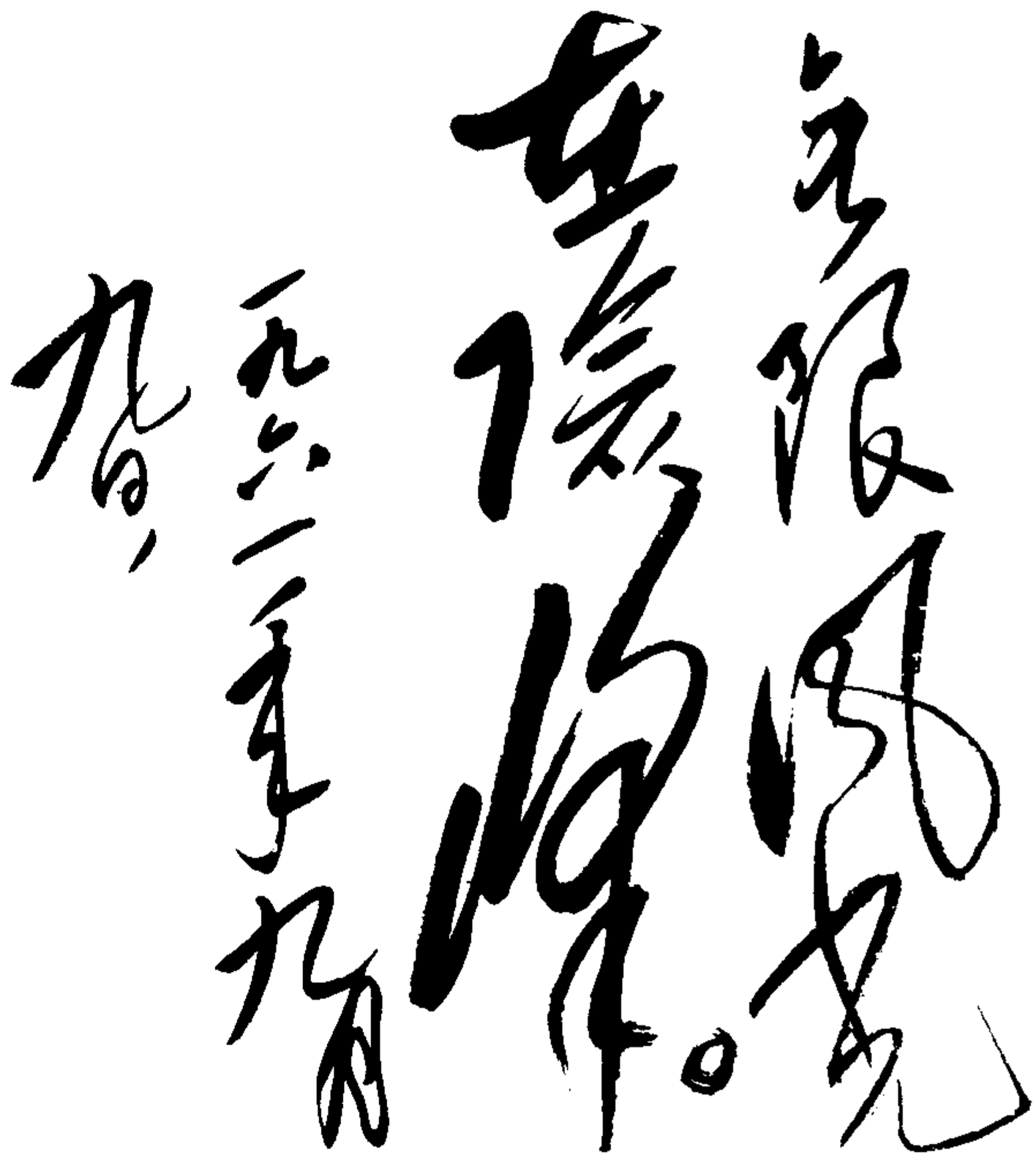
毛泽东写于1961年9月9日，首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

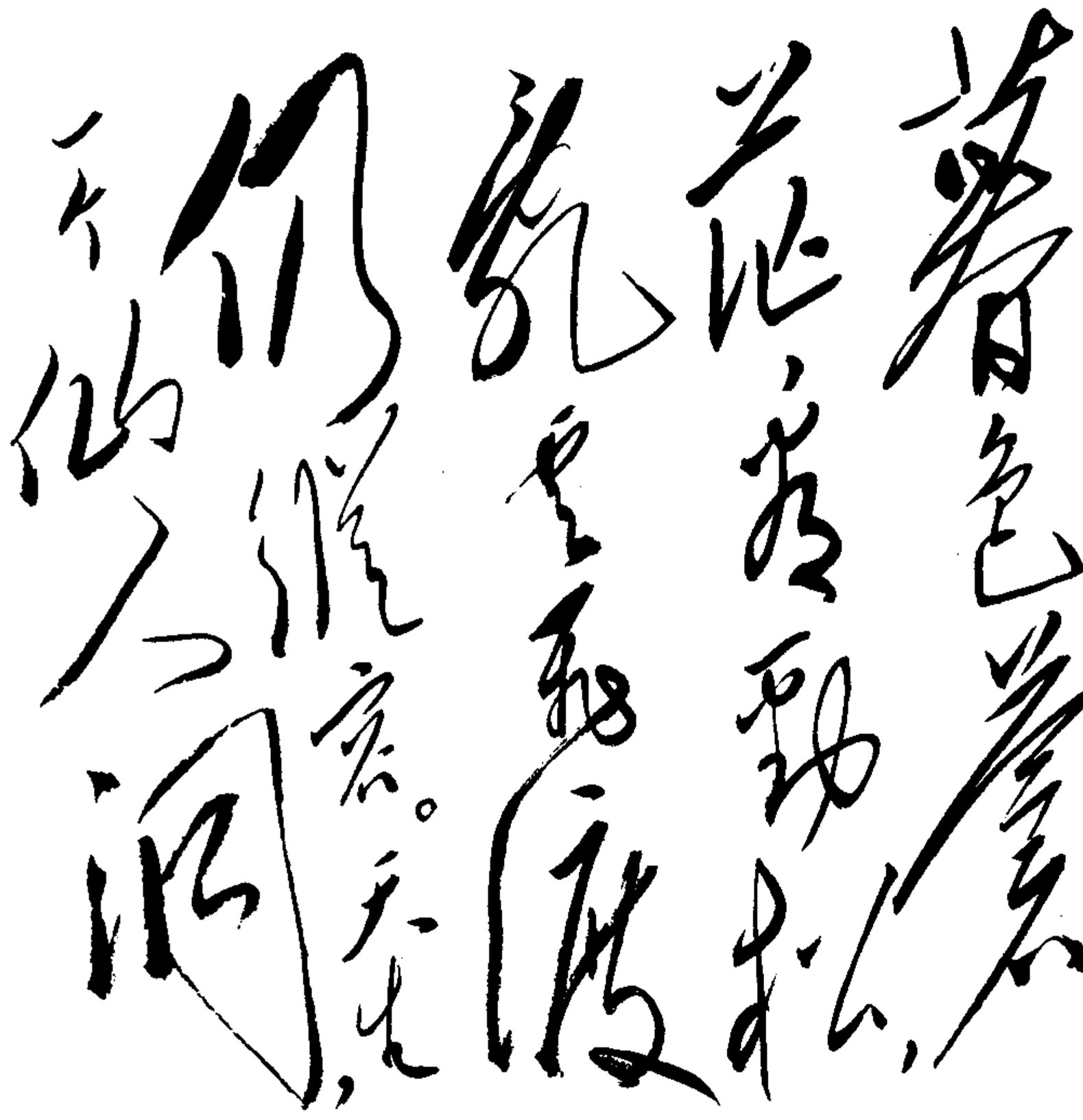
1961年8月下旬至9月中旬，中共中央在庐山举行工作会议，讨论工业、财贸、教育、科技等问题，以便深入贯彻“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，使国民经济走出困境。由于时处“三年困难时期”，一方面有国际反华势力对我国的封锁及施加的压力，另一方面由于作者本人在前一

时期的失误，作者此时的心态较为复杂，处境也相当困难。作诗之日，是作者引为自豪的“秋收起义”三十四周年纪念日。因此，作者此时心中虽有忧愤苍凉成份，但更多的却是作者性格中的坚韧自信及不畏压力的奋争精神。

李进所摄的庐山仙人洞照片，上部是几丛刚劲的松枝，下部是树木掩映着的一座高峻的山峰，其余部分是浓淡不一的云翳。整张照片在黄昏的暮色中显示出一种凝重的氛围。毛泽东的题诗既准确地表现了照片的内容，同时又道出了更为深刻的哲理。“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。”看似描写照片上的实景，实则也寄托了诗人对画面的主观评价。松树历来被视为坚强不屈的象征，孔子早就说过：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”此处的“劲松”则象征着一贯不屈不挠、勇于斗争的中国共产党及中国人民。由此，诗人通过对一幅普通摄影作品的创造性艺术加工，为读者营造出了更加深邃的意境。“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”紧承前两句而来，诗句仍然没有离开照片的画面，但它的丰富内涵又大大超越了画面。尤其是结句“无限风光在险峰”堪称一篇之警策，它昭示了一条古往今来人所共知的哲理，但由于紧密联系照片的画面，显得自然浑成而毫不生硬勉强，所以格外发人深省。

本诗气魄宏大，寓意深远，运用隐喻和象征的艺术手法，塑造了中国共产党和中国人民不屈不挠的坚强形象。







1961 毛泽东在庐山

和郭沫若同志

一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷，
便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，
妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，
玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来。

【注　释】

〔和郭沫若同志〕1961 年 10 月 18 日，郭沫若观看浙江省绍剧团在北京演出的绍剧《孙悟空三打白骨精》，作了一首诗送给毛泽东。诗里把唐僧看作当时所说的现代修正主义者。毛泽东因此作了这首和诗，主旨与郭诗相同，借以反对当时所说的现代修正主义，只是不同意郭诗敌视被白骨精欺骗的唐僧的看法。郭读本诗后照原韵又和了一首："赖有晴空霹雳雷，不教白骨聚成堆。九天四海澄迷雾，八十一番弭大灾。僧受折磨知悔恨，猪期振奋报涓埃。金睛火眼无容赦，哪怕妖精亿度来。"毛泽东看后回信说："和诗好，不要'千刀当剐唐僧肉'了。对中间派采取了统一战线政策，这就好了。"郭沫若(1892—1978)，四川乐山人，现代著名的文学家和历史学家。

〔一从大地起风雷〕一从，自从。风雷，暴风与雷霆，这里比喻革

命。

〔精生白骨堆〕指白骨精。《西游记》第27回说白骨精是从“一堆粉骷髅”里变出来的。这里喻指当时所说的现代修正主义者。

〔愚氓(méng 萌)〕氓,古义通“民”。愚氓,愚蠢的人。

〔鬼蜮(yù 玉)〕蜮,古代传说中水里一种含沙射人的怪物。鬼蜮,即鬼怪,后来比喻阴险作恶的人。

〔金猴奋起千钧棒〕金猴,指孙悟空,他炼就金刚不坏之体,钧,重量单位,一钧为30斤。《西游记》第3回说,孙悟空的金箍棒重13500斤。本句说,孙悟空奋勇地举起金箍棒消灭妖精。

〔孙大圣〕孙悟空大闹天宫时,自称齐天大圣。

〔妖雾〕喻指反革命的迷雾。

【解　析】

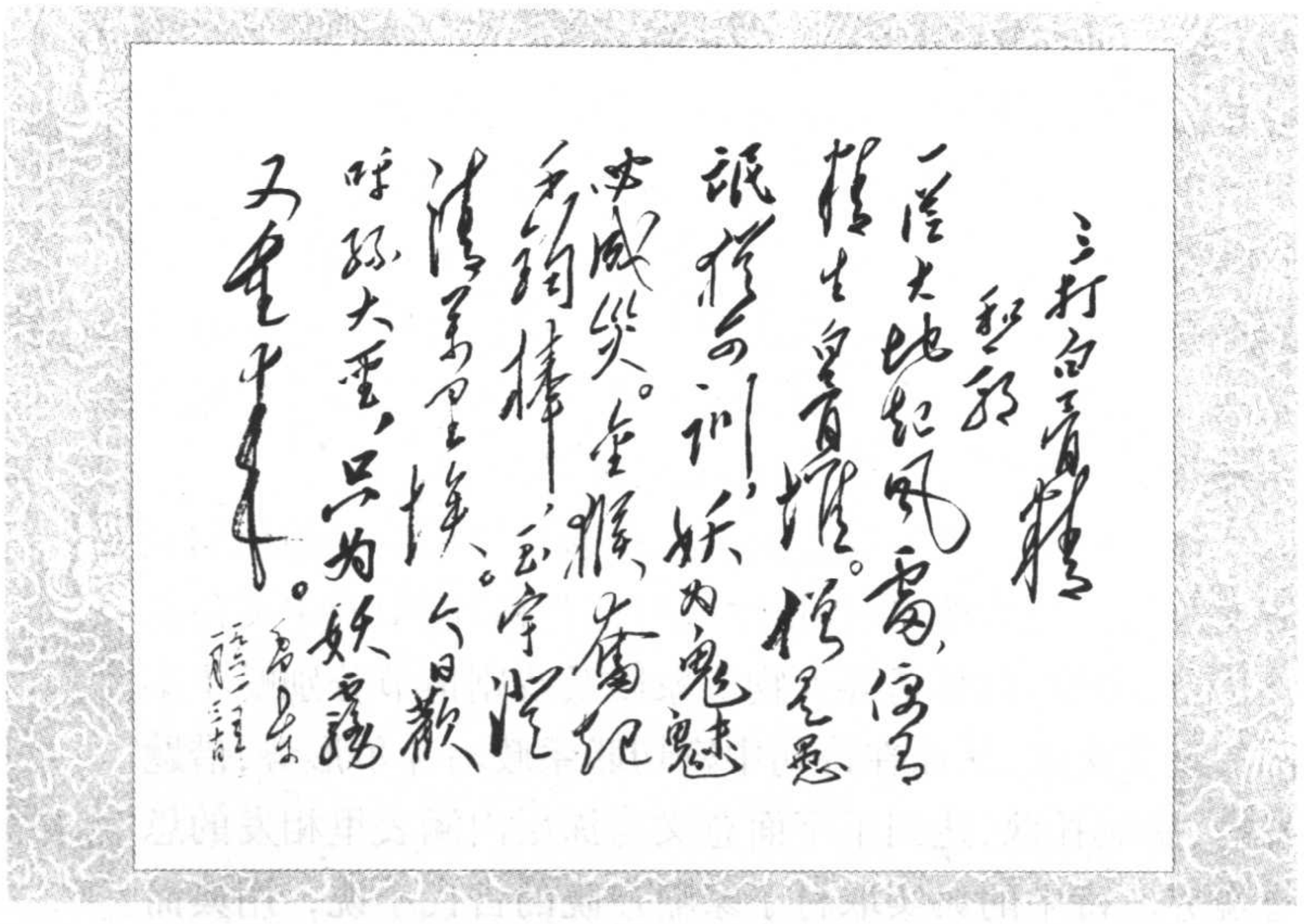
毛泽东写于1961年11月17日,首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

本诗是毛泽东读了郭沫若所作《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》后写的和诗。《孙悟空三打白骨精》系根据古代神话小说名著《西游记》第27回改编的传统剧目。1961年10月18日,郭沫若在北京民族文化宫观看了浙江绍剧团演出的《孙悟空三打白骨精》,于10月25日写了前述七律。诗中隐喻当时国际共产主义运动的各个派别及它们之间的斗争。毛泽东读后,于同年11月17日作此和诗,表达了与郭沫若不同的看法。

1961年10月17日至31日,前苏联召开了第二十二次共产党代表大会。郭诗作于会议期间,毛诗则写于会议闭幕后不久。在二十二大上,苏共通过的纲领文件公开了国际共产主义运动中的一些分歧,并把中苏两党之间的原则争论变为国家争端,对中国施加巨大压力,迫使中国不得不进行反对苏联大国沙文主义的斗争。

与郭沫若的原作一样，本诗也借用了《孙悟空三打白骨精》故事的叙事框架。透过隐喻的表层，作者在诗中指出，随着无产阶级革命运动的兴起与发展，各种机会主义派别也滋生起来。其中既有处心积虑反对我们的敌人，也有被欺骗而一时糊涂的人们。与郭沫若“千刀当剐唐僧肉”的偏激不同，作者主张对唐僧式的糊涂人要批评教育。从而孤立敌人，让革命人民如同孙悟空“奋起千钧棒”那样扫除妖风毒雾，还我一个澄清明洁的大同世界。

作者对上述政治观点的阐发是通过形象生动的诗句完成的。诗人巧妙地将《孙悟空三打白骨精》剧中的主要角色孙悟空、唐僧、白骨精等人物形象以及戏剧情节分别赋予不同的现实寓意，从而在诗句中密切联系政治斗争形势，借题发挥，隐喻托讽，达到了字面意义与深层内涵表里相发的思想境界。诗中的典实取材于家喻户晓的古代小说，用典而不觉隐晦难解，反而使得全诗发人深省，余味悠长。





毛泽东与家人及工作人员在一起

附:郭沫若原诗

七　　律

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，
对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，
精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，
一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，
猪犹智慧胜愚曹。

【注　释】

〔人妖颠倒是非淆〕指唐僧把妖精当人，混淆是非。

〔对友刁〕指唐僧对孙悟空一再刁难。

〔咒念金箍〕指唐僧念"紧箍咒"折磨孙悟空。《西游记》第14回说，观音菩萨教唐僧给孙悟空戴上金花帽后，成了长在头上肉里的金箍，唐僧一念"紧箍咒"，孙悟空就头痛得在地上打滚。

〔累三遭〕接连三次。

〔当剐(guǎ 寡)〕活该被割肉。

〔大圣毛〕这是双关语。一指孙悟空身上的毫毛。一指大圣人毛泽东。

〔猪犹智慧胜愚曹〕本句说，猪八戒还比较聪明，胜过唐僧这样的愚蠢之辈。

卜算子

咏　梅

一九六一年十二月

读陆游《咏梅》词，反其意而用之。

风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。

俏也不争春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

【注　释】

〔卜算子〕词牌名。唐骆宾王作诗喜用数目字，人称他为“卜算子”，词牌由此得名。

〔陆游〕(1125—1210)，字务观，号放翁，山阴(今浙江绍兴)人。南宋爱国诗人。他生当向外来侵略势力妥协求和的时代，但他始终坚持抗金主张，因此不断受到当权派的排挤和打击，爱国抱负难以施展，晚年退居家乡。他在《咏梅》词中表现出孤芳自赏、寂寞悲愁的调子。本词用陆游原调原题，但情调完全相反，所以说“反其意而用之”。

〔俏也不争春〕梅花开得俏丽，不是要同别的花争春。

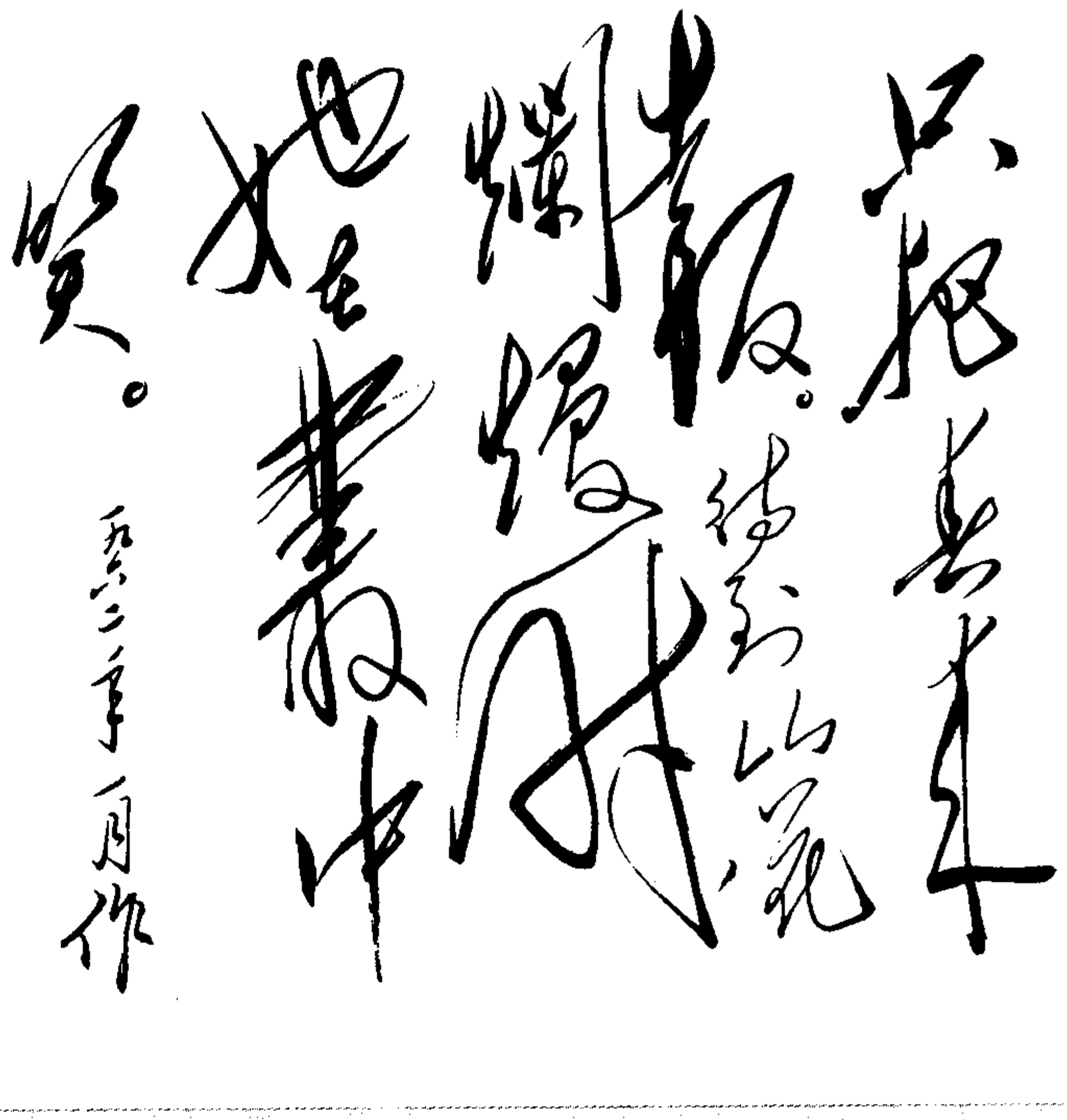
〔烂漫〕色彩鲜丽。

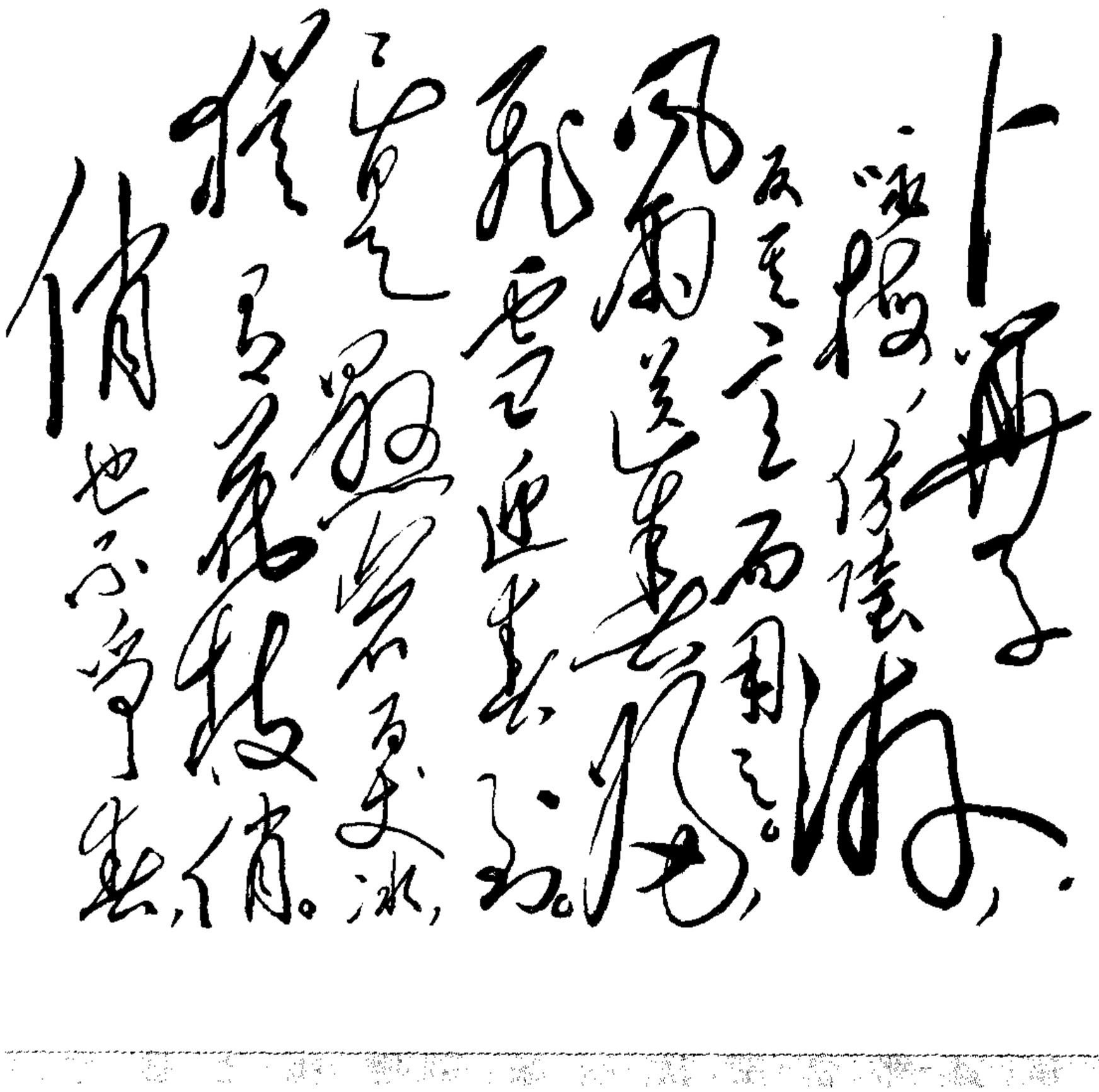
【解　析】

毛泽东写于1961年12月，首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

1961年底，苏共二十二大召开后，在政治上、经济上和军事上对我国施以重压。然而，以毛泽东为首的中国共产党人不畏强权，在重压下英勇顽强，犹如凌霜傲雪的梅花。毛泽东此时写成的《卜算子·咏梅》形象地表达了共产党人的这种坚强意志与磊落胸怀。

此词前有小序申明作者填词缘起："读陆游咏梅词，反其意而用之。"南宋爱国诗人陆游一生作有吟咏梅花的诗词百余首。毛泽东所"用"的一首为《卜算子》词。陆游在词中抒发了自己怀才不遇、报国无门的苦闷孤寂的心情，表现了他不与投降派同流合污，坚持自己高尚情操的傲岸性格。毛泽东的词作与陆词迥然不同。此词的上阕写经历了风雨霜雪的梅花在"悬崖百丈冰"的严酷环境里仍然绽开花朵。末句的一个"俏"用得极为生动传神，起着提领全篇的作用，充分写出了梅花不畏霜欺雪压，冲寒怒放的勇气，她最早为人们报道春消息的到来，显得多么热情奔放！作者笔下的这种梅花形象，与陆游词中梅花"无主"、"独自愁"的孤苦无依大异其趣，堪称中国共产党人精神风貌的最好写照。词的下阕开头以顶针修辞方法紧承上阕，而后仍用比喻写法，预拟在"山花烂漫"、春色满园之时，梅花并不以自己最早报春而居功自骄，而是在千花万卉丛中与它们一起笑迎大好局面的到来。象征中国共产党人的开阔胸怀与谦虚态度。这种崇高风范也是陆词中孤高自赏的梅花形象难





以企及的。

本词是一首咏物之作。咏物诗词的写法多为寄情于物，借物言志。即把人们认为自然物具有的某些特性与自身的道德品质、思想感情联系起来，让自然物成为高尚人格的象征。即如此词字面上看来句句在描写梅花，但其实无一不是在刻画作者的理想人格，本词可称是咏物诗词的典范之作。达到了托物言情，融情于物，写物即写人，二者密合无间的境界。



1961 年毛泽东在庐山

附:陆游原词

卜算子

咏　梅

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。

无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

【注　释】

〔驿(yì 义)外〕指驿站附近。古代官办的供传递公文的人中途住宿和换马的处所,称驿站。

〔开无主〕指无人欣赏的开在野外的梅花。

〔零落〕凋谢,脱落。

七　　律

冬　　云

一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞，
万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，
大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，
更无豪杰怕熊罴。
梅花欢喜漫天雪，
冻死苍蝇未足奇。

【注　释】

〔冬云〕本诗作于12月26日，即作者的生日，是当年冬至后的第4天。旧说“冬至一阳生”，所以诗中说“大地微微暖气吹”。

〔雪压冬云白絮飞〕下雪天云层显得低，好像雪把云压低似的。白絮，指雪花。

〔罴(pí 皮)〕熊的一种，现在叫马熊或人熊。

【解　析】

毛泽东写于1962年12月26日，首次公开发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。

本诗作于作者69岁生日。当作者年近古稀之时，国家

经济状况虽有好转的趋势，仍存在很多困难。国际共产主义运动发生分裂，苏共领导集团指挥40多个政党发表决议、声明和文章，猛烈攻击中国共产党。面对这种“黑云压城城欲摧”的严峻局面，中国共产党人在毛泽东的领导下，勇敢地进行了公开反击。本诗在这种时代背景下写成，表现了毛泽东在身处逆境的晚年仍然不屈不挠的坚强意志，以及藐视困难、藐视敌人，敢于斗争、敢于胜利的大无畏英雄气概。

诗作的首联和颔联以形象的语言描述了隆冬严寒的环境气候：白云压顶，飞雪如絮；寒凝大地，花木凋谢。这种肃杀气象，既是自然景物的实写，又是当时政治局势的象征。然而，坚强的中国共产党人是吓不倒、压不垮的。诗的颈联叙写他们以英雄豪杰驱除虎豹、降服熊罴的大无畏精神展开了对反华势力的有力回击。诗末尾联两句则体现了作者对恶劣气候的乐观态度：梅花不惧霜雪，凌寒怒放，她象征革命者坚强不屈的高尚风格。而如同苍蝇一般肮脏渺小的害人虫即使冻死也不足可惜，只能引起诗人藐视的一瞥。

本诗仍取传统咏物写景诗词写法，描述自然景物以隐喻人世情势。作者善于构造兼指二者的意象，使诗中的景物描写与指陈形势如同水乳交融，密合无间。首联颔联四句就是这种写此而注彼、一石而二鸟的杰出范例。如虎豹、熊罴、梅花、苍蝇所指亦莫不如此。全诗先抑后扬，前半写严冬之时，风雪肆虐，万花凋残。然而其中已暗伏生机。花木虽“一时稀”少，但仍有梅花含苞待放；天空虽“寒流急”剧，犹有“微微暖气吹”送，象征革命者并未被压垮，而是在逐步积蓄力量。诗的后半则写革命力量已经壮大，足以驱除虎豹熊罴，气概极为豪壮。全篇通过描述正反力量的消长趋势，表达了作者坚信革命必胜，反动派必然灭亡的观

点，从而反映出作者特有的挑战性格和斗争精神。



1962 年的毛泽东

满江红

和郭沫若同志

一九六三年一月九日

小小寰球，
有几个苍蝇碰壁。
嗡嗡叫，
几声凄厉，
几声抽泣。
蚂蚁缘槐夸大国，
蚍蜉撼树谈何易。
正西风落叶下长安，
飞鸣镝。

多少事，
从来急；
天地转，
光阴迫。
一万年太久，
只争朝夕。
四海翻腾云水怒，
五洲震荡风雷激。
要扫除一切害人虫，

全无敌。

【注　释】

〔满江红〕词牌名。唐人有《上江虹》,后改用今名。

〔和郭沫若同志〕1963 年 1 月初,郭沫若写《满江红》词歌颂毛泽东领导的革命斗争,作者读了郭词写了这首和词。

〔寰(huán 环)球〕指全地球、全世界。

〔蚂蚁缘槐夸大国〕唐李公佐小说《南柯太守传》载:有个叫淳于棼(fén 焚)的人,在槐树下喝醉酒,梦见自己在"大槐安国"做了驸马,又在南柯郡当了 20 年太守,权势显赫。醒后才知槐安国原来是大槐树洞中的蚂蚁窝。

〔蚍蜉撼树〕蚍蜉,大蚂蚁。撼,摇动。这是对不自量力的人的嘲笑。唐韩愈《调张籍》:"蚍蜉撼大树,可笑不自量。"

〔正西风落叶下长安,飞鸣镝(dí 笛)〕长安,唐朝都城,即今西安市。前半句化用唐代贾岛《忆江上吴处士》一诗"秋风生渭水,落叶满长安"句,表示秋风已起,虫子不好过了。鸣镝,古时一种射出去能发声音的箭,也叫响箭。这里借喻革命力量的声讨。

〔四海〕我国古人以为中国四周为海,四海泛指世界。

〔五洲〕指亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲,即指世界。

〔一切害人虫〕喻指世界上一切反动势力。

【解　析】

毛泽东写于 1963 年 1 月 9 日,首次公开发表于人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。

1962 年底至 1963 年初,中苏两党在意识形态领域发生激烈的论战。苏联报刊连续刊登文章,攻击中国共产党。而《红旗》杂志和《人民日报》也连续发表文章,予以还击。1963 年元旦,郭沫若填《满江红》词,表达了中国人民面对反华势力,不畏强暴,加强团结,坚持斗争的必胜信念,以及

对毛泽东和毛泽东著作的爱戴崇敬之情。毛泽东当即作此和词。

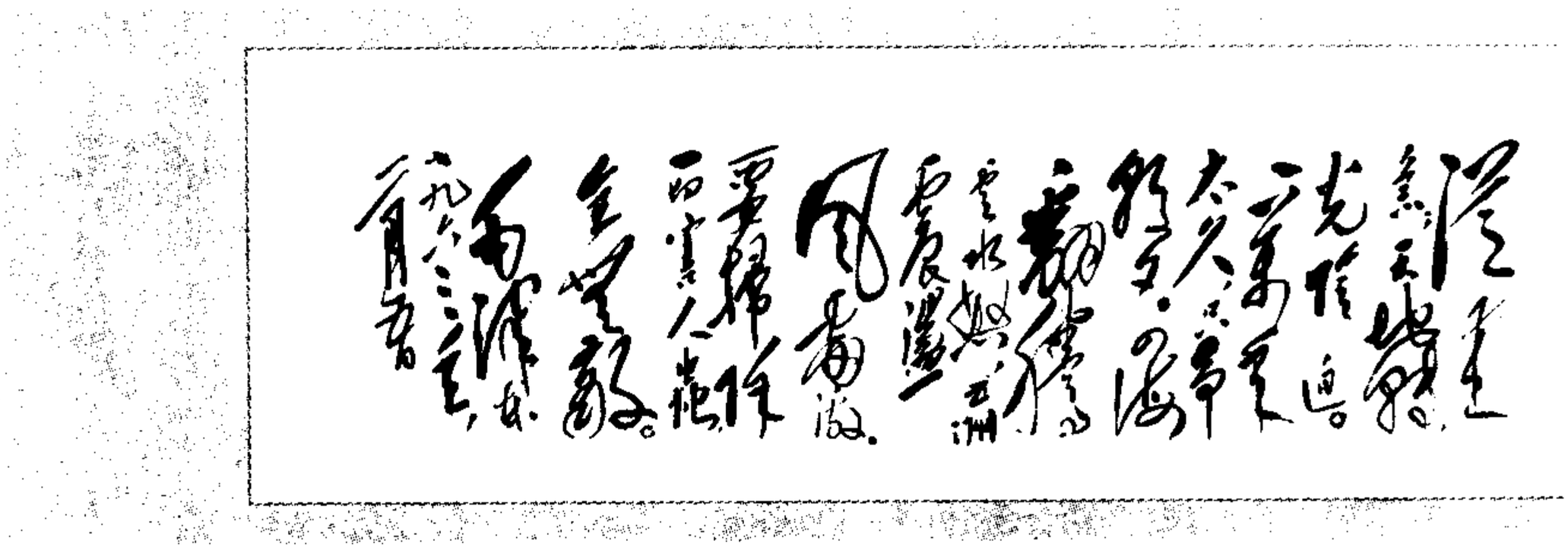
词的上阕开头，作者就以宽阔的视野，宏大的气势，睥睨那些不可一世的跳梁小丑。在作者的笔下，人类居住的整个地球只是个“小小寰球”，那么所有反华大合唱里声嘶力竭地喧嚷叫嚣的敌人，就只能是碰壁哀鸣的苍蝇了。他们自诩强大，实则有如枯枝上的蚂蚁，怎么可能撼动中国这棵根深叶茂的参天大树呢？因此，他们的拙劣表演是注定要失败的。而正当敌人有如秋风中的黄叶一样走向没落时，我们的党中央又向他们射出了进攻的响箭，发动革命人民起来与敌人进行斗争。

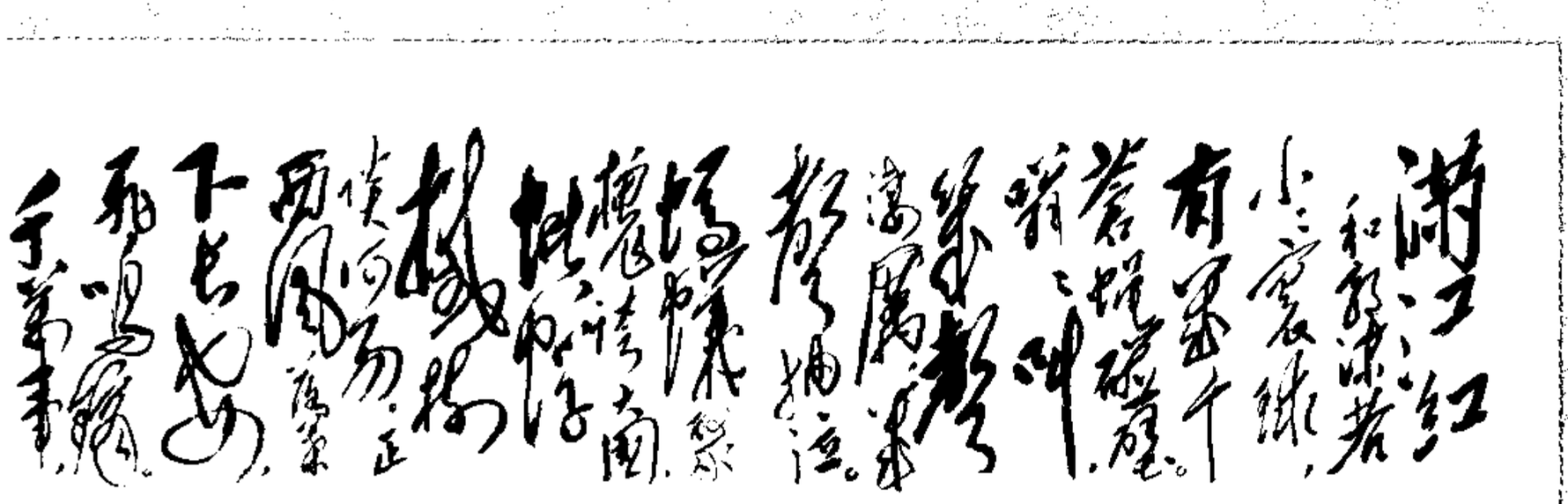
词的上阕主要表达了作者对敌人的轻蔑与嘲弄。下阕则紧接“飞鸣镝”三字展开，抒发了作者对于人民群众战胜敌人的急切期望。开头四个三字句短促、急切，恰似繁密的鼓点，激励着人们以“只争朝夕”的紧迫感抓住时机，克敌制胜。在作者笔下，展开了一幅“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”的雄浑图景，革命人民争取自由解放的历史潮流正以怒涛惊雷般不可遏止的磅礴气势席卷全世界，顺之则昌，逆之则亡。这正是作者期待的大好时机。于是在全词结尾发出了响亮的号召：“要扫除一切害人虫，全无敌。”鼓舞人民群众将革命进行到底。

全词以传统的诗词表达国际政治斗争内容，别具一格。上下阕庄谐并用，对敌人的冷峻嘲讽与对人民的热情鼓励形成鲜明对比，而读之觉其恰到好处。用典使事自然浑成，与精心锤炼的口语结合而无雕琢痕迹。堪称政治内容与艺术形式结合的经典之作。



1963 年 4 月 4 日毛泽东同妇女代表在一起




菩萨蛮
黄鹤楼
杨柳青青江水平
闻郎江上唱歌声
东边日出西边雨
道是无晴却有晴
清平乐
蒋桂战争
六盘山上高峰
红旗漫卷西风
今日长缨在手
何时缚住苍龙
七律
和郭沫若同志
飞来山上千寻塔
闻说鹳雀楼三层
欲穷千里目
更上一层楼

附:郭沫若原词

满江红

沧海横流，
方显出英雄本色。
人六亿，
加强团结，
坚持原则。
天垮下来擎得起，
世披靡矣扶之直。
听雄鸡一唱遍寰中，
东方白。

太阳出，
冰山滴；
真金在，
岂销铄？
有雄文四卷，
为民立极。
桀犬吠尧堪笑止，
泥牛入海无消息。
迎东风革命展红旗，
乾坤赤。

【注　释】

〔沧海横流〕沧海，青绿色的海，即大海。横流，指海水泛滥。

〔世披靡〕世界倒下去。

〔销铄(shuò 朔)〕熔化。

〔立极〕树立准则。

〔桀犬吠尧堪笑止〕桀是夏代最末一个帝王，是个暴君。西汉邹阳《狱中上梁王书》："桀之犬可使吠尧。"(《见汉书·邹阳传》)堪笑止，可笑已极。

〔泥牛入海〕北宋僧道原《景德传灯录》："我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。"

〔乾坤赤〕天地一片红。

吊罗荣桓同志

一九六三年十二月

记得当年草上飞，
红军队里每相违。
长征不是难堪日，
战锦方为大问题。
斥鷃每闻欺大鸟，
昆鸡长笑老鹰非。
君今不幸离人世，
国有疑难可问谁。

【注　释】

〔罗荣桓〕(1902—1963)，湖南衡山人。1927 年加入中国共产党，曾任红军四军政治委员，一军团、江西军区、八军团政治部主任，八路军一一五师政治部主任、政治委员兼代理师长，山东军区司令员兼政治委员，中国人民解放军第四野战军第一政治委员、总政治部主任，中共八届中央政治局委员。1963 年 12 月 16 日在北京逝世。

〔一九六三年十二月〕这首诗 1978 年发表时所署写作时间，是根据原在毛泽东身边做医护并曾帮他保存诗稿的同志的回忆。

〔记得当年草上飞〕这句借用传唐黄巢《自题像》诗句。草上飞，指红军行军打仗行动迅速。

〔每相违〕常有不同意见的争论。

〔长征不是难堪日〕1935 年 1 月遵义会议后，毛泽东为摆脱敌军

的追堵，率领中央红军在贵州、四川、云南境内迂回作战，经常急行军。红军第一军团军团长林彪写信给中革军委，认为这样“走弓背路”要“拖垮军队”，要求改变军委领导。在四川会理召开的中共中央政治局会议，完全拒绝了林彪的要求。因此，长征中这个问题的解决没有遇到困难，不是难以忍受的。

〔战锦方为大问题〕战锦，指1948年攻打锦州，即辽沈战役的第一个和关键性的大仗。毛泽东在9月7日为中央军委写的给林彪、罗荣桓等的电报，已详细说明了攻打锦州的重要意义和同先打长春的利害得失的比较，但林彪仍然找出种种理由来一再反对。罗荣桓是主张执行中央军委和毛泽东的战略决策的。

〔斥鴳(yàn 宴)每闻欺大鸟〕斥鴳，蓬间雀，在蓬蒿中飞起来不过几尺高。《庄子·逍遥游》说，斥鴳鸟笑鹏鸟要飞到哪里去，认为自己在蓬蒿中飞翔，也是飞得最好了。

〔昆鸡长笑老鹰非〕昆鸡，一种大鸡。俄国克雷洛夫寓言《鹰和鸡》：鹰因为低飞而受到鸡的耻笑，认为鹰飞得跟鸡一样低；鹰答道：鹰有时飞得比鸡还低，但鸡永远不能飞得像鹰那样高。

【解　析】

毛泽东写于1963年12月，首次公开发表于1978年9月9日《人民日报》。

罗荣桓是我党我军杰出的无产阶级革命家、军事家。从秋收起义到井冈山，从二万五千里长征到抗日战争、解放战争，直至解放后的社会主义建设，都为人民的革命事业做出了卓越的贡献。由于在战争年代曾身负重伤，又在长期的繁重工作中积劳成疾，罗荣桓1963年12月16日不幸逝世。闻此噩耗，正在主持中央政治局常委会议的毛泽东十分悲痛，领头起立默哀，说：“一个人数十年如一日，忠于党的路线，很不容易啊！”“罗荣桓是个很有原则的人，他对敌恨，不背后议论人。”此后数日，写成了这首吊念战友的七

律。

诗中首联以回忆战友情谊入题，起句借用托名唐代黄巢《自题像》原句回忆革命战争的历程。次句则表明因为军务倥偬，二人虽是亲密战友，却也难以常相聚首，畅叙友情，言下不胜追怀惋惜之意。颔联则以艰苦卓绝的长征作衬托，表彰了罗荣桓在解放战争中锦州战役里的重大贡献。他坚决执行毛泽东的战略部署，指挥我军夺取了辽沈战役关键一战的决定性胜利。颈联两句互文见义，以斥鷃、昆鸡等凡鸟庸才的目光短浅与大鹏、老鹰的高瞻远瞩对比，赞扬罗荣桓的坚定的原则性和自信精神。以下尾联对如此卓越的英才不幸逝世直抒哀思，尤其是结句以问语写出，更充分表达了作者对罗荣桓的深切怀念。

诗中以朴实无华的语言，在对往事的回忆与追怀中抒写了作者失去亲密战友后诚挚深沉的哀思。作者学识渊博，化用古人成句妥贴浑成，犹如出于己手。又善于运用衬托、对比等修辞方法，并融汇中外典故，以之突出描写对象的功绩与品格，令人读后亦生沉痛悼惜之情。



1963 年的毛泽东

贺新郎

读　史

一九六四年春

人猿相揖别。
只几个石头磨过，
小儿时节。
铜铁炉中翻火焰，
为问何时猜得，
不过几千寒热。
人世难逢开口笑，
上疆场彼此弯弓月。
流遍了，
郊原血。

一篇读罢头飞雪，
但记得斑斑点点，
几行陈迹。
五帝三皇神圣事，
骗了无涯过客。
有多少风流人物？
盗跖庄蹻流誉后，
更陈王奋起挥黄钺。

歌未竟，
东方白。

【注　释】

〔人猿相揖别〕指由猿进化到人。相揖别，互相作揖告别，是对猿的拟人化。

〔石头磨过〕把石头磨成石器，这里指石器时代，那是人类的“小儿时节”。

〔铜铁炉中翻火焰〕指青铜器时代和铁器时代。冶炼青铜和铁都要用炉火。

〔为问何时猜得〕如问什么时候懂得冶炼青铜和铁。

〔不过几千寒热〕从青铜器时代到铁器时代只经过几千年，比石器时代要经过几十万年是不同的，说明人类的进化越来越快。

〔人世难逢开口笑〕指在奴隶社会到封建社会里，人民深受阶级压迫和剥削，过着苦难的生活。本句借用唐杜牧《九日齐山登高》句：“尘世难逢开口笑。”

〔上疆场彼此弯弓月〕指我国过去的历史充满了各种战争。北宋苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月。”

〔头飞雪〕指头发变白。

〔斑斑点点〕指书上的文字。

〔五帝三皇神圣事〕传说中国上古有三皇五帝，具体说法不一，都被美化为品德高尚、才华出众的神圣人物。

〔无涯过客〕无涯，无数。过客，指在历史长途上已过去的人。

〔盗跖(zhí 职)庄屭(jué 决)流誉后〕盗跖，古代统治阶级污蔑跖为“盗”，后来袭称盗跖，春秋时人。庄屭，战国时人。盗跖和庄屭是当时被压迫阶级的起义领袖。《荀子·不苟》称盗跖“名声若日月”。同书《议兵》称楚国在垂沙一战(前 301 年)被齐、韩、魏三国打败，将领唐蔑被杀，“庄屭起，楚分而为三四”。流誉后，流传名誉于后世。

〔更陈王奋起挥黄钺(yuè 越)〕陈王，秦末农民起义领袖陈胜，他

进占陈县(今河南淮阳县),称王。挥黄钺,挥动饰以黄金的大斧。《史记·周本纪》曾说周武王用黄钺斩商纣。本句与前句概括了中国历史上被压迫人民的武装斗争。

〔歌未竟,东方白〕指本词尚未写完,天已亮了。

【解　析】

毛泽东写于1964年春，首次公开发表于1978年9月9日《人民日报》。

在过去的1963年里,中国已基本上克服了经济上连续三年的困难,国家建设也出现了新的繁荣景象,人民当家作主的新中国在战胜暂时的困难后，显现出勃勃生机。本词为上下两阕。上阕是对人类社会发展史和中国古代史的宏观感受和形象描述，强调阶级斗争是人类社会发展的动力。通过四个动词“揖”、“磨”、“翻”、“弯”,完成上述意图,笔墨干练,准确生动,纵贯古今。开篇三句,用形象的比喻展现了石器时代人类生活的真实画面，揭示了劳动创造人的真理。其次三句，概括介绍了奴隶社会和封建社会的发展。其下四句写历史的无情及原因——阶级斗争。其中,“弯弓月”是关键词句，表现了阶级斗争的特点和结果:“流遍了，郊原血。”下阕强调读史要运用阶级和阶级斗争的观点、方法来分析历史人物和事件,总结历史发展的规律是人民创造出来的。第一句用精警的语言表达了作者读史之后阅尽人间沧桑的感慨。其次两句则是作者观点的说明，历史是人民创造的，而人民在正史中的地位却只有“斑斑点点,几行陈迹”,少而又少。“五帝三皇”两句是对英雄史观的抨击和批判。其后无疑而问,实为彻底否定唯心史观。接读两句,直接称颂历史上的造反者,要把颠倒的历史重新颠倒过来。结句所言“歌”,实即是对造反者的歌颂,结句的言外之旨即是这项工作刚开始，要尽快去做。本词为毛泽东

晚年词作中扛鼎之作，曾被誉为“千古一篇，千古一人”，正是由于此作词情浓郁，形象思维鲜明生动所决定的。



毛泽东在 1964 年

水调歌头

重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志，
重上井冈山。
千里来寻故地，
旧貌变新颜。
到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，
弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，

只要肯登攀。

【注　释】

〔重上井冈山〕1965 年 5 月 22 日，作者到了井冈山黄洋界，看了当年的哨所，又到茨坪，参观了新貌。在茨坪居住期间，了解了井冈山地区水利、公路建设和人民生活，会见了老红军、烈士家属、机关干部和群众。25 日写了这首词。29 日下山。

〔凌云志〕指登上高耸入云的山峰的意愿。

〔千里来寻故地〕行千里路来访问曾经生活过的旧地。

〔过了黄洋界，险处不须看〕看过了井冈山的最险处黄洋界，井冈山上的其他险处就不用看了。

〔人寰〕人间。

〔三十八年过去，弹指一挥间〕从 1927 年 10 月毛泽东率领秋收起义部队上井冈山，到这次重来，已经过去了 38 年，作者却觉得只是弹一下手指、挥一下手的短时间。

〔九天揽月〕九天，天的极高处。揽月，摘取月亮。唐李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》："欲上青天览明月。"

〔五洋捉鳖〕五洋，地球上只有四大洋，即太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋，这里泛指世界。捉鳖，比喻擒拿敌人。

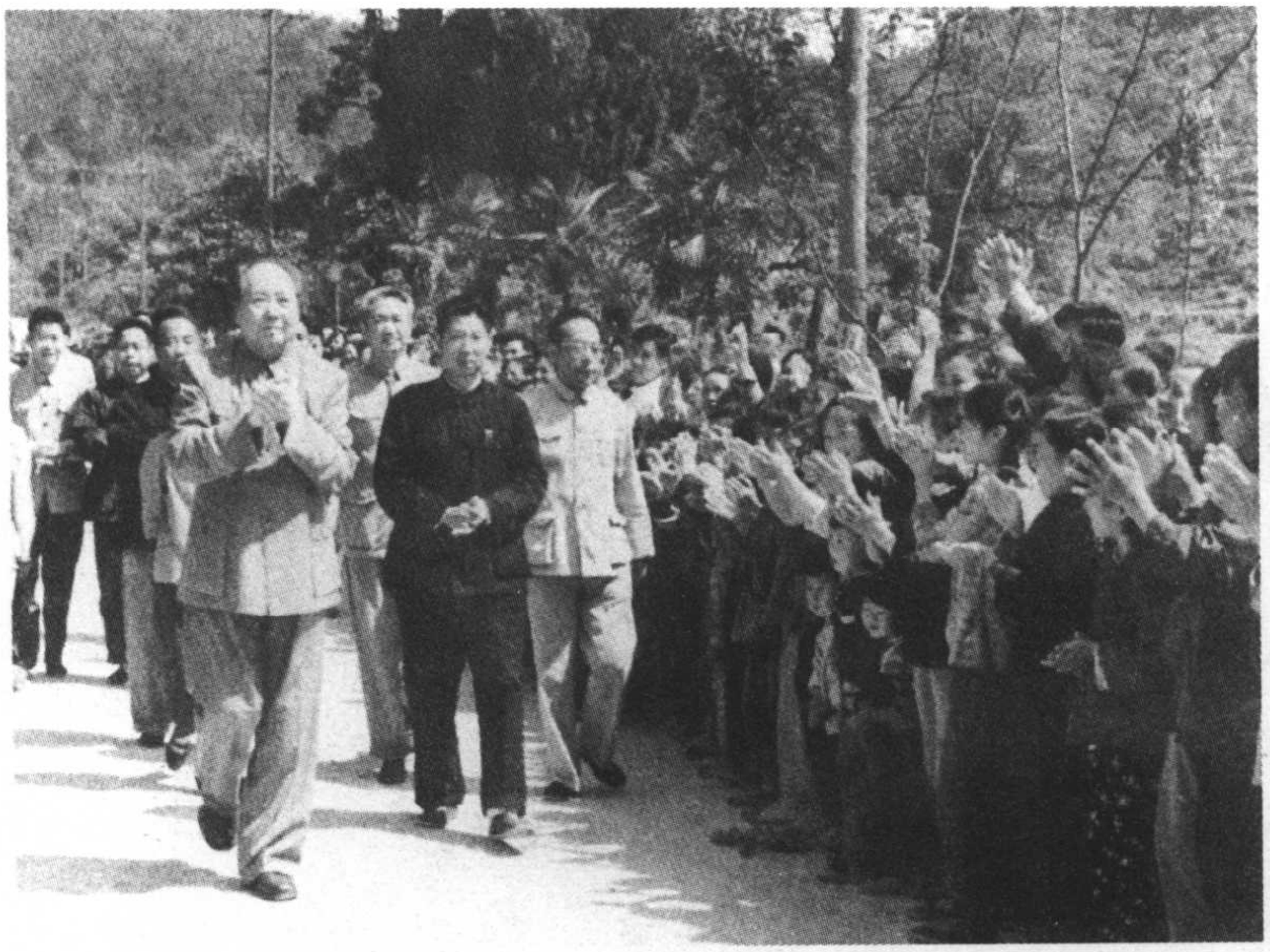
【解　析】

毛泽东写于 1965 年 5 月，首次公开发表于《诗刊》1976 年 1 月号。

1965 年，毛泽东巡视大江南北，于 5 月 22 日至 29 日，重返井冈山。期间，作者居住在井冈山的中心区茨坪。在七天的时间里，作者视察和了解了井冈山地区的建设情况和人民生活状况，会见了老红军、烈士家属、机关干部和各界群众。25 日，写作此词。1927 年 10 月，毛泽东率秋收起义部队来到井冈山，创建了中国第一块农村革命根据地。

1929年1月，毛泽东、朱德等人率红四军主力进军赣南，再未返回，故作者离开井冈山的时间为38年。井冈山根据地是作者革命生涯中走向成功的关键所在，在作者心目中有着重要的意义。作品的写作年代，正是作者发动文化大革命的前夕，作者收拾心情，准备有所作为的意图，在这首旧地重游的词作中，已有若干明显的征候。

本词首句直抒胸臆，“久”者，意谓此事已有相当长一段时间萦蕴胸间。“凌云志”，字词之间当可谓“重上井冈山”，然词贵含蓄，当不止于此。“凌云”状志向之大，气势之烈，极为恰当。其下五句，描绘井冈山的变化，有感慨，但更多的是印证作者的想象，即应当如此。上阕结句，指困难的关口已经过去。至此，作者在下阕中抒发将革命进行到底的豪情壮志便极为自然。中国革命的历史只用九个字便概括出来，过去的一切只是短短的一瞬间，也只是革命成功的第一步，不论前进的征途中还有多少困难，只要有大无畏的革命精神，便能战而胜之。尾句用格言再次强调、表明作者的坚强信念。本词情绪激昂澎湃，流畅自然，写景抒情，一本心绪，真实地反映了作者所思所想。



1965 年 5 月毛泽东在井冈山

念奴娇

鸟儿问答

一九六五年秋

鲲鹏展翅，
九万里，
翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，
都是人间城郭。
炮火连天，
弹痕遍地，
吓倒蓬间雀。
怎么得了，
哎呀我要飞跃。

借问君去何方，
雀儿答道：
有仙山琼阁。
不见前年秋月朗，
订了三家条约。
还有吃的，
土豆烧熟了，
再加牛肉。

不须放屁，
试看天地翻覆。

【注　释】

〔鲲鹏〕这里指大鱼变成的大鸟，即指大鹏鸟，作褒义用。

〔九万里，翻动扶摇羊角〕《庄子·逍遥游》说，大鹏鸟“抟（tuán团）扶摇羊角而上者九万里”。意思是说大鹏鸟凭着旋风的力量，翻动翅膀，飞上九万里高空。扶摇、羊角，均为旋风名。

〔背负青天〕指飞得极高。

〔城郭〕即指城市。

〔琼阁〕琼楼玉宇，仙人住处。

〔订了三家条约〕指1963年8月5日苏、美、英三国在莫斯科签订《禁止在大气层、外层空间和水下进行核武器试验条约》。

〔土豆烧熟了，再加牛肉〕苏联领导人赫鲁晓夫1964年4月曾在一次演说中说“福利共产主义”是“一盘土豆烧牛肉的好菜”。

【解　析】

毛泽东写于1965年秋，首次公开发表于《诗刊》1976年1月号。

20世纪60年代初，国际共产主义运动中发生了一场大论战。论战围绕国际共产主义运动中的一系列原则问题展开，论战的双方分别为中国共产党和前苏联共产党。1962年4月至1964年7月，中共连续发表了九篇文章，抨击苏共，批评其为现代修正主义。1963年8月5日，苏美英三国签订禁止试验核武器条约，试图剥夺其他国家研制、发展核武器的权力，维持核大国的垄断地位，实现称霸的目的。1964年10月，中国成功爆炸了第一颗原子弹。不久，赫鲁晓夫下台，继任的勃列日涅夫并未改善同中国的关系，双

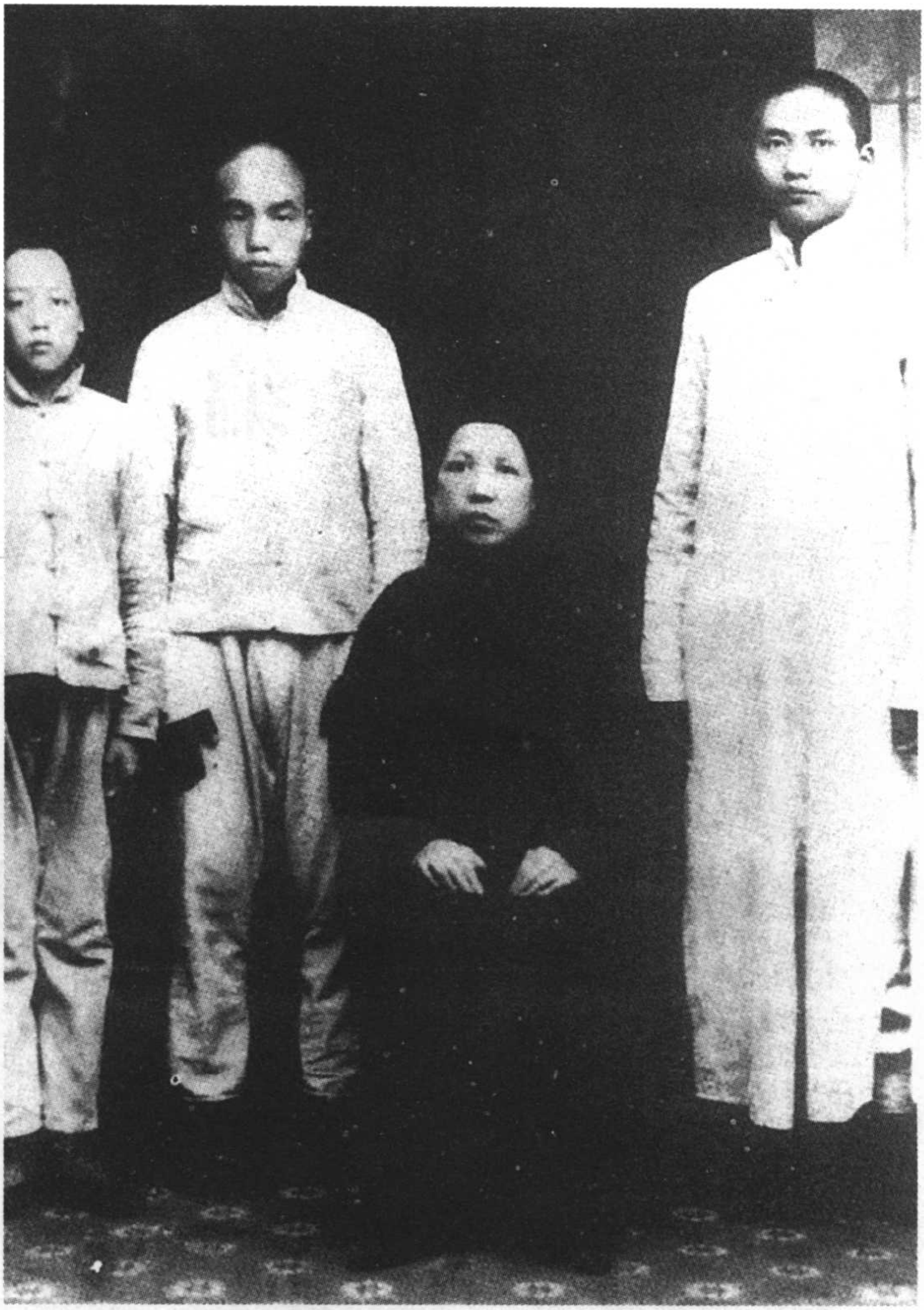
方的分歧和斗争依然激烈复杂。毛泽东坚持继续反修，对反帝反修同等重视。为了解决国内对反修注意不够的问题，作者制作本词以强化反修氛围。

本词借用庄子《逍遥游》中大鹏和斥鴳的形象，阐述了国际政治中关于战争与和平的关系的观点。词风犀利尖刻，行文洒脱随意，寓讽刺于嬉笑怒骂之中，不拘一切，生动地反映了晚年毛泽东的性格特点。上阕起笔豪放恢宏，以鲲鹏展翅的壮观雄姿来象征世界各国人民争取解放斗争的声势，并通过大鹏与斥鴳完全不同的态度，正面歌颂了世界人民革命运动中的马克思主义者的博大胸襟和无私无畏的品格。抨击了蓬间雀所代表的机会主义者的卑琐和自私。下阕紧承上阕内容，采取问答形式，活泼生动地表现了国际共产主义论战的场景。通过对话，调侃了“三无世界”的和平幻想及“土豆烧牛肉”的福利共产主义。以旧体诗词描绘现代国际政治斗争，也从侧面反映了作者“与人奋斗，其乐无穷”的性格特点。



1966 年的毛泽东


副　　编



毛泽东与母亲、兄弟在一起，右一为毛泽东

五　古

挽易昌陶

一九一五年五月

去去思君深，思君君不来。
愁杀芳年友，悲叹有馀哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。
感物念所欢，踯躅南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。
采采馀孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飙拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。
后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。

惆怅中何寄?江天水一泓。

【注　释】

〔五古〕五言古诗的简称。每句五个字,句数不限,偶句押韵,首句可押可不押,可以换韵,不像五律那样讲究平仄对仗。

〔易昌陶〕名咏畦,湖南衡山人。湖南省立第一师范学校学生,与毛泽东同班。1915年3月病死家中,5月23日学校为他开追悼会。毛泽东在致湘生(生平不详)信中说:"同学易昌陶君病死,君工书善文,与弟甚厚,死殊可惜。校中追悼,吾挽以诗,乞为斧正。"

〔去去〕越去越远。汉代《别诗》四首(旧作苏武诗)其三:"参辰皆已没,去去从此辞。"这里指易昌陶因病重离校回家。

〔衡阳雁声彻〕湖南衡阳有回雁峰,相传南飞的雁到此峰就回转。雁声响彻衡阳,比喻思友悲叹的深切。

〔春溜(liù 六)〕即春水。

〔踯躅(zhí zhú 直烛)南城隈(wēi 威)〕踯躅,徘徊。南城墙弯曲处。

〔萋萋〕同凄凄,寒冷的样子。

〔涔(cén 岑)泪〕不断流下的泪。

〔侵双题〕因擦泪而浸湿额的两头。题,额角。

〔采采馀孤景(yǐng 颖)〕同孤影,这里指作者。

〔日落衡云西〕衡云,衡山上的云烟。衡山在长沙之南,这里"衡"指长沙之西属衡山七十二峰的岳麓山。

〔沆瀣(hàng yǎng 杭去养)游〕沆瀣,水深广的样子。西晋左思《吴都赋》:"颂溶沆瀣,莫测其深,莫究其广。"这里指又深又广的交游。

〔零落匪所思〕零落,这里以草木凋零,比喻人的死去。匪所思,非我所想到的。

〔午夜惊鸣鸡〕用闻鸡起舞的典故。《晋书·祖逖传》:"与司空刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻荒鸡鸣,蹴琨觉曰:'此非恶声也。'因起舞。"晋代祖逖和刘琨年轻时都有大志,互相勉励振作,

因此听到鸡鸣就起床舞剑。后以“闻鸡起舞”比喻有志之士奋起行动。本句是作者追忆和易昌陶同怀报国之志。

〔汗漫东皋(gāo 高)上〕汗漫，本义是漫无边际，这里指漫步。东皋，泛指田野或高地。

〔关山蹇(jiǎn 简)骥足〕关隘山川阻碍良马的奔跑。骥足，比喻俊逸的人才。

〔茜(qiàn 欠)〕深红色。这里指山石的颜色。

〔岛夷〕即岛国的夷人。夷人，古代泛指外国人。这里指日本侵略者。

〔北山尽仇怨〕北方群山间有仇视我们的国家，这里指沙皇俄国。

〔子期竟早亡，牙琴从此绝〕《吕氏春秋·本味》称，伯牙弹琴，钟子期听了，完全懂得伯牙琴曲的意境。钟子期死，伯牙碎琴绝弦，终年不再弹琴。

〔铭旌〕灵柩前的旗幡。

〔泓(hóng 洪)〕水深的样子，这里以“水一泓”比喻深情。

【解　析】

毛泽东写于1915年1月，首次公开发表于湖南出版社1990年7月版《毛泽东早期文稿》。

本篇为毛泽东现存的最早的一篇诗作。作者时年22岁，在湖南省立第一师范学校读书。易昌陶与作者为同班同学，友谊极为深厚，故尔易的去世给青年毛泽东带来极大的悲痛。作者作此诗，即通过悼念的方式来抒发对好朋友的怀念之情，表达大家共同具有的爱国热忱。全词四十句，用五韵，每八句换一韵，线索明晰。如以一韵做一自然段落来理解，则共有五个段落。开篇即以古诗十九首常见的叠字方式，营造一种舒缓、低沉的氛围，前面四句直言好朋友的去世给自己带来深切的悲痛。后四句则叙述自己独自徘徊在两人常去的地方，睹目所见，皆为故物，兼以衡阳雁声和流水东逝衬托自己的悲哀和思念。其后三节具体展开对

往昔友谊的追怀，远游的计划已不可能实现，天人永隔已成为现实。午夜相思成梦，看见好朋友正缓缓走来，高兴得热泪盈眶，醒后才发现是一场梦。联想起易的多才多艺，却在大好年华和国家危难之际撒手西去，不禁使人悲惜万分。1915 年 5 月 7 日，日本政府向袁世凯提出“二十一条”要求，两天之后，北洋政府即表示接受，而这一丧权辱国的行径给青年学子带来深深的刺激，此时还有北方沙俄觊觎我国领土，作者诗中所言“我怀郁如焚”，就是这一心情的具体表现。困难危急而英才早逝，这是民族的悲哀。最后一节以“高山流水”的知音典故，表达了对逝者的思念，含蓄而隽永。本诗为毛泽东青年时期的作品，在对友情的怀念之中融入忧国忧民之思，显示出其后诗作特有的人民性若干端倪，提升了诗作的格调和品位。

七　古

送纵宇一郎东行

一九一八年四月

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

【注　释】

〔七古〕七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，可以换韵，不像七律那样讲究平仄对仗。

〔送纵宇一郎东行〕纵宇一郎，罗章龙在1915年同毛泽东初次通信时，就已用过的化名。1918年4月，罗去日本临行前，新民学会会员在长沙北门外的平浪宫为他饯行。毛泽东用“二十八画生”的笔名写了这首诗送行。罗到上海后，正值5月7日(1915年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子)，当时日本军政当局以暴力压

迫中国留学生的爱国运动，迫使他们回国，罗因此没有去成。罗章龙(1896—1995)，湖南浏阳人，新民学会发起人之一，毛泽东青年时期的好友。他于1921年加入中国共产党，1931年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。逝世前任中国人民政治协商会议全国委员会委员。

〔天马凤凰〕岳麓山南麓的两座小山之名。

〔屈贾〕战国时爱国诗人屈原、西汉杰出政论家贾谊，都曾贬谪长沙。司马迁《史记》将他们合为一传，后人因称屈贾。

〔山川奇气曾钟此〕钟，聚集。古人认为杰出人才的产生是山川奇气所集中。

〔鲲鹏击浪〕《庄子·逍遥游》说鲲鱼所化的大鹏鸟，从北溟飞到南溟时，“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。击浪，即击水，也即水击。

〔艨艟(méng chōng 萌充)〕古代战船名。这里指轮船。

〔要将宇宙看稊(tí 题)米〕要把世界大事看成小米一样的小事。《庄子·秋水》：“中国之在海内，不似稊米之在太仓乎?”稊，草名，结实如小米。

〔名世于今五百年〕《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”名世者，指辅佐兴王、平治中国的人物。

〔诸公碌碌皆馀子〕诸公，指当时的当权人物，碌碌，平庸。《后汉书·祢衡传》：“常称曰：‘大儿孔文举(孔融)，小儿杨德祖(杨修)。馀子碌碌，莫足数也。’”馀子，其余的人。

〔崇明对马衣带水〕长江口的崇明岛和日本的对马岛，相隔只一衣带宽的水。《南史·陈后主纪》记隋文帝准备出兵伐陈时对大臣说：“我为百姓父母，岂可限一衣带水，不拯之乎?”衣带水，借指长江。

〔东瀛濯剑〕指到日本留学。

〔我返自崖君去矣〕《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”崖，岸。反，通作返。

【解　析】

毛泽东写于1918年春，最早非正式地发表于中国革命博物馆党史研究室编《党史研究资料》1979年第10期。

纵宇一郎是罗章龙早年化名，1915年，罗在长沙第一联合中学读书，与作者相识并成为好朋友。1918年4月，作者鉴于国内各派军阀依附外国列强，而不断发生内战，给国家和人民带来灾难，创建了新民学会，宣传马克思主义，罗为会员之一。20世纪初叶，青年人目睹政府的软弱腐败，迸发学习科技改造中国的热潮，因而出国留学成为时尚。日本由于距中国较近，又为东西方文化科学的中介，留学生大多选择东渡日本。罗章龙去日本也由新民学会资助。行前，新民学会在长沙北门外的平浪宫为罗饯行，作者以“二十八画生”为笔名作此诗相赠。全诗共分三层，开篇和结尾四句各为一层，中间十四句为一层。在赠别的主题下，抒发了时代青年的豪情壮志，表达了挚热的祝愿。第一层说明了送行的时间和活动的地点，肯定友人立志为国的愿望，所用“春树”典故，出自杜甫《春日忆李白》诗句“渭北春天树，江东日暮云”。原诗句表达李白杜甫之间的真诚友谊，此处借用旨在强化惜别的情绪。第二层具体展现青年人的精神状态。长歌送行，击浪远征，开阔的背景，远大的志向，足可印证作者《沁园春·长沙》中表述的“书生意气，挥斥方遒”的壮志豪情。在对友人的称赏中，也可看出新民学会的会员们以天下为己任的自励与自豪。诗中所用庄、孟典故，都有所改造，以符合诗中乐观健康的积极氛围。第三层叙友谊长在，在内容上与第一层照应。全诗写景、抒情、叙事、议论相结合，境界开阔，豪放俊朗，展示了青年毛泽东的性格、胸襟。



1919 年毛泽东在长沙

虞美人

枕　上

一九二一年

堆来枕上愁何状，
江海翻波浪。
夜长天色总难明，
寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，
剩有离人影。
一钩残月向西流，
对此不抛眼泪也无由。

【注　释】

〔虞美人〕词牌名。据知最初为咏项羽宠姬虞姬，因此得名。

〔寒星〕有寄托的含意。鲁迅《自题小像》有“寄意寒星荃不察”句。

〔离人〕指作者的夫人杨开慧。1920 年冬与作者结婚，1921 年春夏间作者曾外出考察，这首词当写于此时。

〔残月〕拂晓时形状如钩的月亮。宋代柳永《雨霖铃》中有“杨柳岸晓风残月”、梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》中有“残月一城鸡”之句。

【解　析】

毛泽东写于 1921 年，首次公开发表于 1994 年 12 月

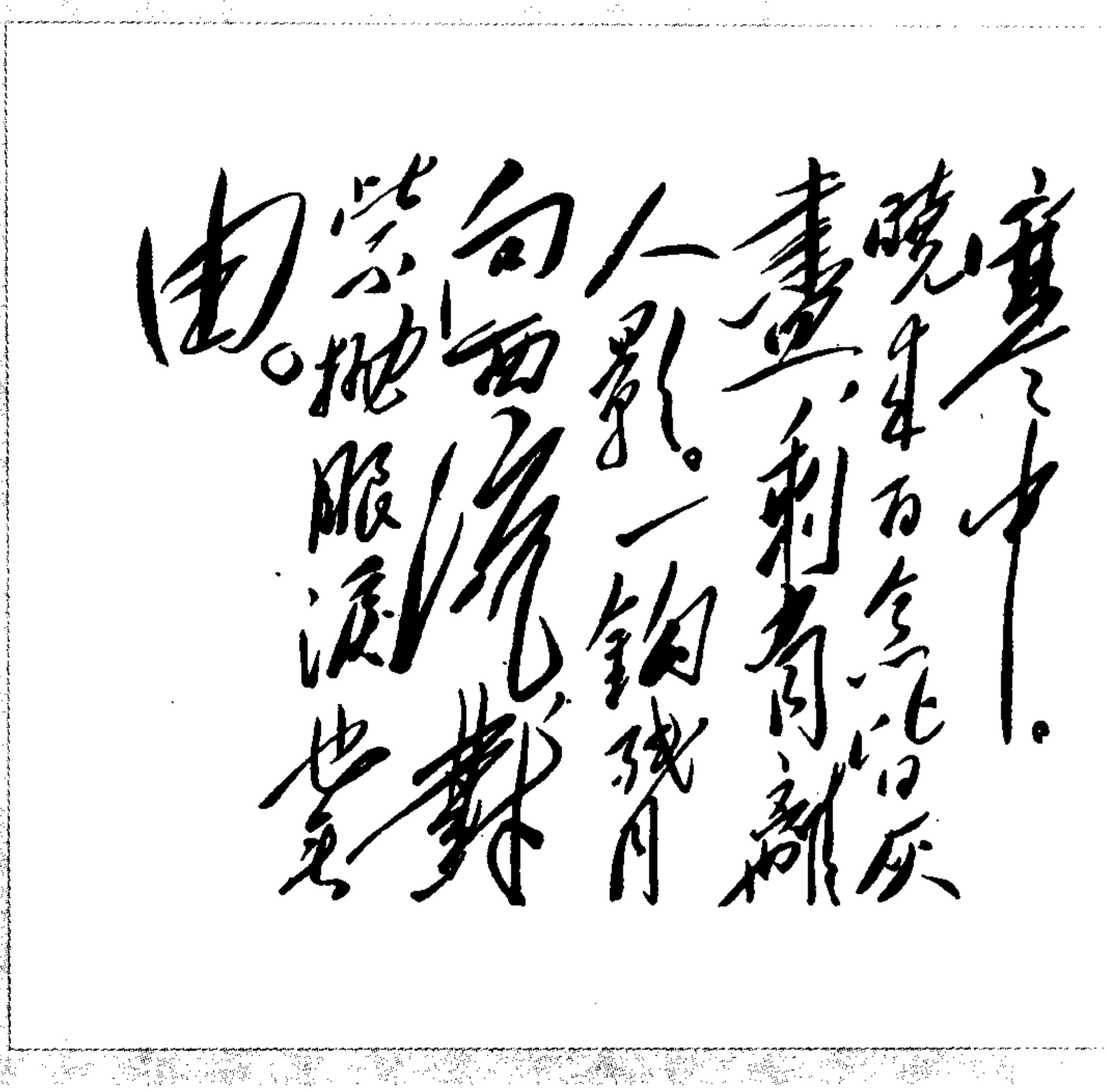
26 日的《人民日报》。1983 年 5 月 22 日的《解放日报》曾发表过该词未定稿，文本略有不同，时间标为 1920 年。题为“赠杨开慧”。本词选自中央文献出版社 1996 年版《毛泽东诗词集》。

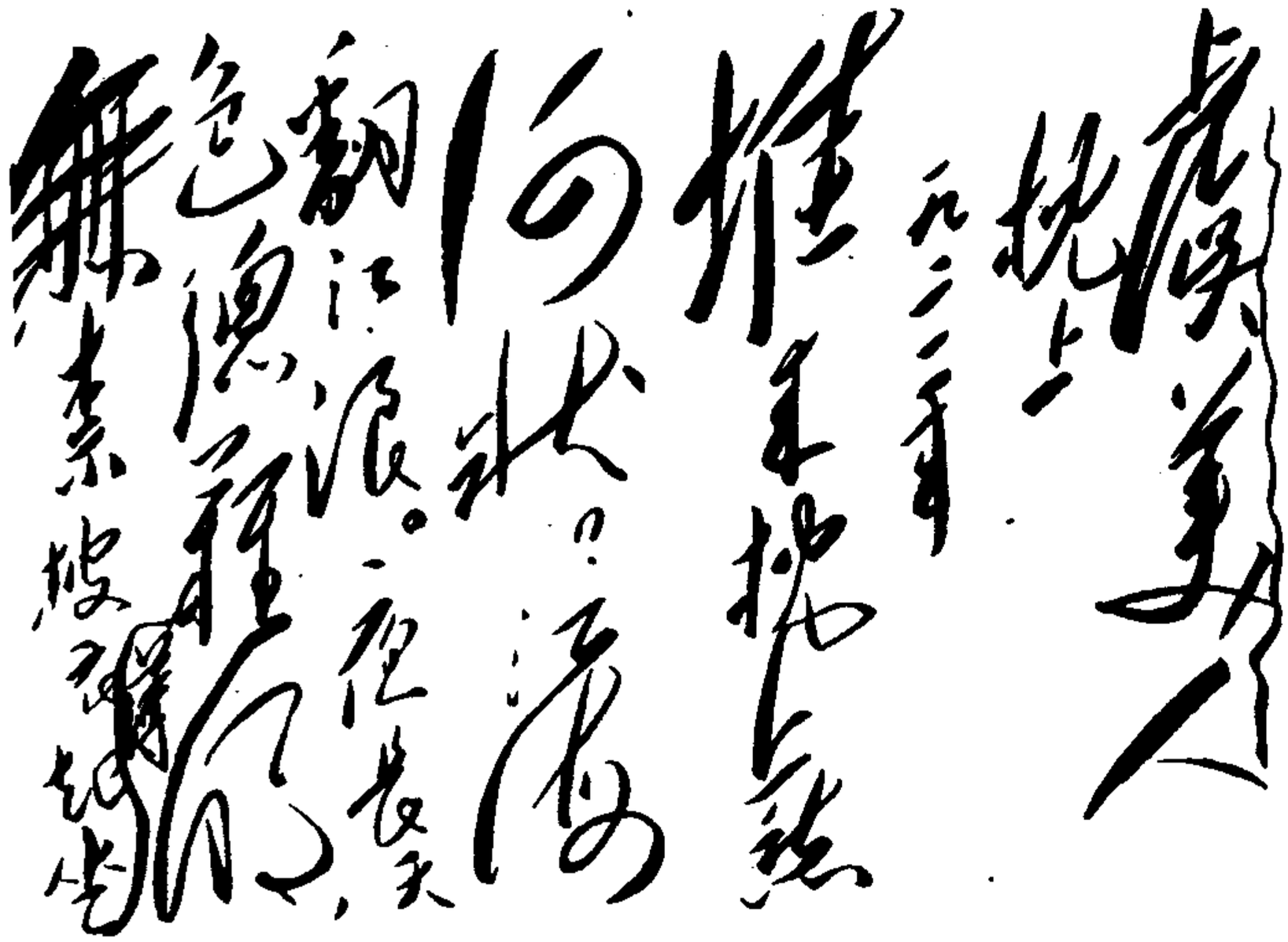
杨开慧之父杨昌济先生留学归国，曾执教于湖南省立第一师范学校，是毛泽东的老师。1920 年 1 月 17 日，时任北京大学伦理学教授的杨昌济先生因病于北京去世。毛泽东时在北京组织驱逐湖南督军张敬尧的活动，其间曾多次去医院探护杨昌济先生，其后又筹办丧葬事宜，并护送杨开慧一家扶柩南归，返回故乡长沙东乡板仓。杨开慧后入湖南福湘女中读书。1920 年冬天，杨开慧同毛泽东在省立第一师范教员宿舍结为连理。结婚时，毛泽东 28 岁，杨开慧 20 岁。

本词所记内容，大抵为夫妻暂时分离所致的离愁别绪。题目为“枕上”，即明指为夫妻相念相思。全词内容也围绕这一主题展开。以词写“愁”，当为体裁长项，宋词之为一代文体，在其婉约而非豪放，即以题目而论，“枕上”较“赠杨开慧”，是符合词体含蓄的特点的。本词写离愁的寂寞孤独，写相思的痛苦难眠，主观感受表达明确，情感真挚而纯净。所用之词，如“江海翻波浪”、“披衣起坐数寒星”，都有力地扩张了“愁”的动感，而“晓来”、“残月”，更是直言时间之长，暗喻思念之深。由于在同一个层面上集中地展开同一种情绪，加之结句不够含蓄，使得本词在艺术表达上显得单薄。然而，它毕竟准确地反映了青年毛泽东真实的思想感情，因而具有史的价值。



1920 年的毛泽东


由。他当人寿百年
荣。他当人寿百年
无数英雄竞折
一钩残月
无数英雄竞折



西江月

秋收起义

一九二七年

军叫工农革命，
旗号镰刀斧头。
匡庐一带不停留，
要向潇湘直进。

地主重重压迫，
农民个个同仇。
秋收时节暮云愁，
霹雳一声暴动。

【注　释】

〔秋收起义〕1927年大革命失败，中国共产党在汉口召开八七会议，决定在秋收季节举行武装起义。毛泽东在湖南东北部和江西西北部领导农民、工人和一部分北伐军，成立一支工农革命军。9月9日湘赣边界秋收起义爆发，随后遭到敌人围击。10月，毛泽东率领起义部队到达井冈山区，成功地创立了中国第一个农村革命根据地。

〔镰刀斧头〕当时工农革命军军旗上的图案。

〔匡庐〕传说商、周间有匡俗在今江西庐山结庐，因称匡庐或庐山。这里指江西的西北部。

〔潇湘〕借潇水和湘水指湖南。

〔同仇〕同心合力打击敌人。《诗·秦风·无衣》："修我戈矛，与子同

仇。”

〔进、动〕按(西江月)词律,上下阕末句末字当与二、三句末字同韵异调,即第二、第三句押平声韵,第四句押原韵的仄声韵。这里没有按律押韵,而依湖南方音用进、动两字隔阕押韵。

〔暮云愁〕指傍晚的云雾带有愁色,象征反动势力气势汹汹,农民生活陷入困境。

【解　析】

毛泽东写于1927年,最早非正式发表于《解放军文艺》1957年7月号,见邓叙萍撰《读毛主席诗词的一点感受》一文。

1927年4月12日和7月15日,蒋介石、汪精卫先后叛变革命,大批革命群众和共产党人遭到迫害和屠杀,大革命宣告失败。同年8月7日,中共中央在汉口召开紧急会议,决定发动农民在秋收季节举行武装暴动。会议结束后,临时政治局候补委员毛泽东以中央特派员的身份回到湖南,组织秋收起义。起义时,毛泽东任中共湖南省委前敌委员会书记。在江西安源,毛泽东部署成立工农革命军第一军第一师,下辖三团,分三路由江西出发,会攻湖南省会长沙。由于各路进攻均告失利,部队撤至浏阳文家市。经过著名的三湾改编,部队沿罗霄山脉进入井冈山地区。本词即作于起义之初,具体描绘了秋收起义的壮举。由于现实环境的严峻和军务繁忙,本词并不刻意追求工整及营造氛围,而是以质朴的形式直接叙述事件。起始两句交待起义队伍的名称、旗号,兼述本质特征。与以往军事行动借用国民革命军旗号不同,这是第一次公开打出工农革命军和共产党的旗号,标志着一个新的时代的来临。其次两句说明队伍的走向,突出指挥若定的气概及奋勇前行的气势。下阕起始两句强调阶级矛盾和阶级压迫的尖锐程度,指出秋收起

义的内在原因及动力。最后两句交待起义的时间，描绘起义的声势，“暮云”二字，既写实，也比喻中国农村长期存在的凝重悲愤色调，其后“愁”字与下句暴动成因果关系。词作明快雄健，平实凝炼，达到了雅俗共赏的艺术标准。



向井冈山进军

六言诗

给彭德怀同志

一九三五年十月

山高路远坑深，
大军纵横驰奔。
谁敢横刀立马？
唯我彭大将军！

【注　释】

〔六言诗〕每句六个字的诗。偶句押韵，首句可押可不押。句数和平仄都不像律诗那样严格。

〔给彭德怀同志〕中央红军主力到达陕北吴起镇时，宁夏马鸿逵、马鸿宾的骑兵跟了上来，毛泽东和彭德怀拟写了一份电报，主张给马家骑兵一个打击，以防把敌人带进根据地，电文有“山高路险沟深”句。击败追敌骑兵后，毛泽东写了这首诗，首句即用电文句，但改“路险沟深”为“路远坑深”。据《彭德怀自述》一书第206至207页说，彭收到这首诗后，把诗的末句“唯我彭大将军”改为“唯我英勇红军”，然后将原诗送还了毛泽东。彭德怀(1898—1974)，湖南湘潭人。1928年4月参加中国共产党。同年7月领导平江起义，任红五军军长。1930年6月任红三军团总指挥，8月与红一军团会合，组成红军第一方面军。1935年9月红军长征出腊子口到甘肃俄界时，中央决定红一方面军主力和军委纵队整编为中国工农红军陕甘支队，毛泽东任政委，彭任司令员。这首诗就是这个期间所作。

〔坑深〕指陕北高原地区众多的深沟。

〔立马〕驻马。

【解　析】

毛泽东写于 1935 年 10 月，最早非正式地发表于 1947 年 8 月 1 日《战友报》，以后又发表于《解放军文艺》1957 年 4 月号。

1935 年 10 月 19 日，中国工农红军陕甘支队（由中央红军缩编而成）抵达陕北苏区边境吴起镇。次日，宁夏、甘肃军阀马鸿逵、马鸿宾不甘心六盘山的失败，派五个骑兵团尾随而至，图谋报复，并阻止中央红军与陕北红军的会师。毛泽东、周恩来、彭德怀、叶剑英等人商议后，决定给马家骑兵一个致命的打击，断绝其觊觎陕北苏区的阴谋，送给陕北红军一份见面礼。当晚，彭德怀亲临前线勘察地形，布置伏击。21 日上午，打退敌一个骑兵团。下午，击退全部敌人。是役，俘敌官兵 700 余人，缴获战马百余匹，迫使敌人远离苏区。此役胜利地结束了二万五千里长征。毛泽东曾亲临观战，战后以喜悦的心情，写下这首诗送给彭德怀。彭将最后一句改为“唯我英勇红军”，送还毛泽东。1947 年 8 月中旬，彭德怀指挥西北野战军在沙家店全歼整编第 36 师敌人 6000 余人，标志我军在西北进入战略反攻。大捷消息传来后，毛泽东又写此诗送给彭德怀，末句还是“唯我彭大将军”。首句描写吴起镇所在陕北高原的地理环境。红军长征中原有电文，为“山高路险沟深”。此句改“险”为“远”，改“沟”为“坑”字，则作者改动有回顾长征全程意，非唯专指陕北地貌。次句写红军长征一路呼啸而来的迅猛，万水千山不在话下，衬托红军的英雄气概。这两句绘景叙事，兼写动静，生动形象。后两句为抒情和议论。第三句实为雷霆万钧的一声诘问，描绘出大将军叱咤风云、渊停岳峙、威风凛凛的英雄形象，末句体现出作者对彭德怀军事指挥才能的信赖和赞颂，同时也是对彭在红军中的重要作用的正面肯定。



1943 年毛泽东与彭德怀在延安

临江仙

给丁玲同志

一九三六年

壁上红旗飘落照，
西风漫卷孤城。
保安人物一时新。
洞中开宴会，
招待出牢人。

纤笔一枝谁与似？
三千毛瑟精兵。
阵图开向陇山东。
昨天文小姐，
今日武将军。

【注　释】

〔给丁玲同志〕1936年夏，著名左翼女作家丁玲逃离被国民党囚禁三年多的南京，秘密经上海、北平、西安于11月来到陕北保安。中央宣传部在一座大窑洞里开会欢迎她，中央领导同志毛泽东、张闻天、周恩来等都出席。会后，毛泽东问丁玲打算做什么，她答“当红军”。她随后就到前方总政治部工作。作者因此写这首词送她。丁玲(1904—1986)，原名蒋冰之，湖南临澧人。1932年参加中国共产党。

〔壁上〕指城头。

〔保安〕在陕西省西北部，当时是中共中央所在地，1936 年改名志丹县。

〔纤笔〕细致描绘的笔，指丁玲的文笔。

〔毛瑟〕德国毛瑟工厂所制造的步枪和手枪。孙中山在 1922 年 8 月 24 日《与报界的谈话》中说："常言谓：一枝笔胜于三千毛瑟枪。"

〔阵图〕指军队的阵势。

〔陇山〕在陕西省陇县西北，延伸于陕甘边境。

【解　析】

毛泽东写于 1936 年，首次公开发表于《新观察》1980 年 7 月号。

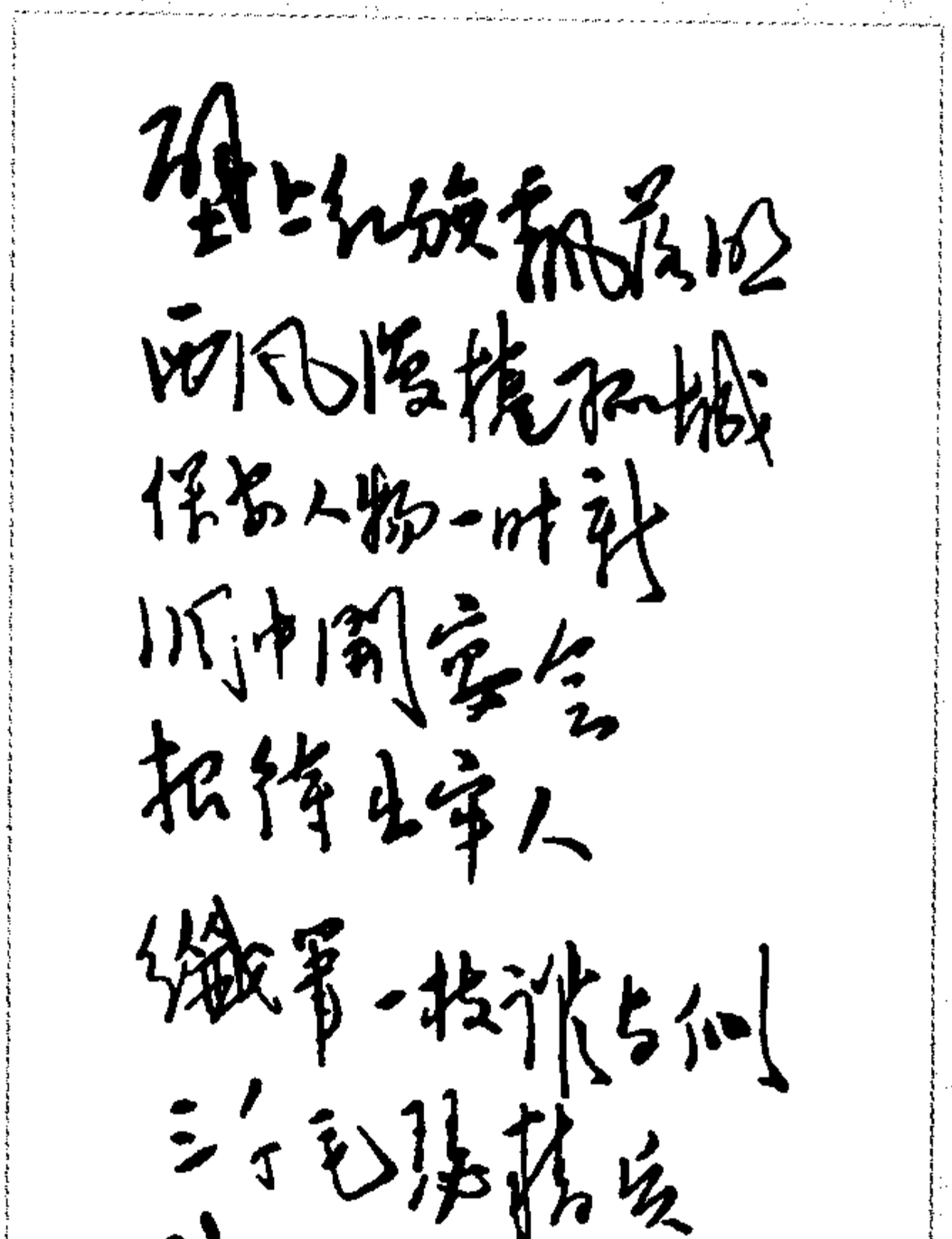
1933 年，著名左翼女作家丁玲（时任左联党团书记）因从事革命文学运动，在上海被国民党特务绑架。因其本人的社会影响及国内外著名进步人士如鲁迅、宋庆龄等人的营救，国民党当局未敢施以毒手，只得将其押送南京，软禁达三年之久。1936 年 11 月，丁玲逃离南京，顺利抵达当时中共中央及中华苏维埃共和国中央政府所在地陕北保安县，受到毛泽东等党中央领导的热烈欢迎。根据丁玲本人的要求，中央决定派其随红军总政治部去前线工作。1936 年 12 月 12 日"西安事变"爆发后，红军主力向西安方向南下，准备配合东北军、西北军抗击蒋介石的中央军，丁玲时在军中。本词作于这一时期。12 月 30 日，丁玲接到毛泽东用军用电报拍来的这首词。转年初，丁玲赴延安，毛泽东手书此词相赠。

上阕起始两句，以洗炼传神的笔触，逐一交待了时间、季节。由于描绘的画面是边塞诗词中常见的景象，如壁上、红旗、西风、孤城等，决定了本词风格偏于豪放一路。红旗与落照所表现的绚丽色彩及"漫卷"所传达的舒展与闲适心

态，冲淡了边塞诗词特有的苍凉萧索氛围。第三句由写景转为写人，有志青年纷纷奔赴陕北，表明革命前景光明，在交待地点的同时，也表现了革命者的精神面貌与风采。其后两句交待了欢迎的环境地点和方式，反映了党对文艺战士的关怀，亲切而温暖。下阕承上阕“出牢人”三字，全面展开，过片两句高度评价了文艺工作者的力量和作用，其后虽然是叙事，却也通过写战争形势而交待中心人物的行踪，同时也落实了上句的评价，为结尾两句的赞扬做了有力的铺垫。本词多层次、多角度地运用了对比手法，表达了作者对中心人物的称许和赞叹，完成了对人物形象的刻画与塑造。



1937 年毛泽东在延安



五　　律

挽戴安澜将军

一九四三年三月

外侮需人御，
将军赋采薇。
师称机械化，
勇夺虎罴威。
浴血东瓜守，
驱倭棠吉归。
沙场竟殒命，
壮志也无违。

【注　释】

〔五律〕五言律诗的简称。五律是律诗的一种，每篇一般为八句，每句五个字：偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底；句内和句间要讲平仄，中间四句按常规要用对仗。

〔戴安澜〕(1904—1942)，号海鸥，安徽无为人。黄埔军校毕业后，曾参加北伐。在抗击日本侵华战争中，战功卓著。1939 年任国民党第五军第二 00 师师长，被授予陆军少将军衔。1942 年 3 月，率第二 00 师出师缅甸，协同英军对日作战。在孤军深入的情况下，指挥部队英勇奋战，重创日军，解救了被围困的英军。同年 5 月，在率师返国途中，遭日军伏击，身受重伤，不幸牺牲。不久，被国民党政府追赠为陆军中将。1956 年，中央人民政府内务部追认戴安澜为革命烈士；1985 年，由中华人民共和国民政部颁发革命烈士证书。

〔将军赋采薇〕赋，朗诵。采薇，《诗·小雅》中有《采薇》篇，其诗描写戍边抗击外族入侵的兵士久历艰苦，在回乡的路上又饱受饥寒。

〔虎罴(pí 皮)〕这里比喻凶猛的敌人。

〔东瓜〕即同古，缅甸南部重镇。

〔棠吉〕缅甸中部地名。

〔殒命〕战死，牺牲。

〔无违〕没有背离。

【解　析】

毛泽东写于1943年3月，最早曾非正式发表于1983年12月28日《人民政协报》。

1941年底，太平洋战争爆发，日本对美、英等国宣战。次年2月，日本以泰国、越南为基地向英属殖民地缅甸进攻，意在切断盟军援华抗战物资的陆路运输线——滇缅公路。应英国政府的请求，国民政府第一次派遣三个军共计10万人赴缅参战，号“远征军”。3月中旬至4月，远征军在同古、仁安羌、腊戍、棠吉等处与日军展开激战。其中以第五军表现最为出色。戴安澜时为第五军主力第二00师师长。一个月后，因作战失利，全军退却。一部转进印度，大部撤退回国。5月18日，戴部在撤退回国途中，与日军遭遇，戴安澜不幸中弹负伤，26日，在缅甸牺牲，时年38岁。回国后，国民政府在广西全州举行追悼会，戴被追封为陆军中将。毛泽东本诗即作于这一时期。

本诗首联交待了抗日战争的背景，描述戴安澜不辱军人使命，奔赴抗日前线的英雄气概。戴出身黄埔三期，参加过北伐战争。抗战期间，先后参加过长城会战、鲁南会战、武汉会战，因作战英勇，迭获提升。1939年，戴为陆军二00师师长，参加昆仑关战役，取得重大胜利。远征军出国前，

戴即自编军歌在军中传唱。按,《采薇》一诗,歌颂的是先秦时期为保卫家园而远戍边塞、抵御外族入侵的军人,后该诗成为出征时军歌的代称。本联两句十字,用典贴切,准确地描绘了戴安澜勇赴国难的光辉形象,颔联所称"机械化",为实写,戴师当时为中国陆军第一个机械化师。"勇夺虎罴威"是对亡者在生前抗御外敌的战斗中英勇善战的归纳。颈联选取的是戴安澜出国作战中最为出色的两次战役:坚守同古,攻取棠吉,也是对颔联的注解和照应。尾联回到悼唁的正题:烈士英勇杀敌而战死疆场,实现了行前报国的志向,虽死犹荣,同时也回应了首联。本诗文字庄重朴实,典雅平正。作者对抗战英雄、国民党嫡系将领戴安澜的悼念,表达了中国共产党人关于抗战的坚定立场和信念,同时也是中国军人同仇敌忾精神的反映。



1943 年毛泽东在延安

五　　律

张冠道中

一九四七年

朝雾弥琼宇，
征马嘶北风。
露湿尘难染，
霜笼鸦不惊。
戎衣犹铁甲，
须眉等银冰。
踟蹰张冠道，
恍若塞上行。

【注　释】

〔张冠道中〕1947 年 3 月中旬，胡宗南指挥国民党军 14 万余人，向中共中央所在地延安发动进攻。3 月 18 日晚，毛泽东率领中共中央机关撤离延安。张冠道，是 4 月初他在陕北转战中经过的一条道路。

〔琼宇〕即玉宇，指天空。

〔征马嘶北风〕征马，这里指战马。嘶北风，在怒号的北风中长鸣。

〔露湿尘难染〕寒露打湿黄土地，尘土难以沾染衣物。

〔戎衣犹铁甲〕军服因雾沾露湿而结冰，像铁衣一样又重又硬。

〔踟蹰(chí chú 池除)〕徘徊不进。

〔塞上〕边远地区，一般指我国北方长城内外。这里是用典，有环境艰险苦寒、军情紧急等含意。

【解　析】

毛泽东写于 1947 年春，首次公开发表于中央文献出版社 1996 年 9 月版《毛泽东诗词集》。

1945 年 8 月 15 日，日本投降，中国抗日战争胜利。8 月 28 日，毛泽东飞抵重庆，就和平建国问题同蒋介石进行谈判。10 月 10 日，“双十协定”签署。1946 年 6 月，国民党军队向我中原解放区进攻，内战全面爆发。1947 年 3 月，胡宗南以 14 万人进攻仅有 2 万人防守的延安。战前，毛泽东坚持自己留在陕北与敌人周旋，提出“东不渡黄河，北不过长城”。与此同时，决定刘少奇、朱德组成中央工作委员会，到华北开展工作。叶剑英、杨尚昆主持中央后方委员会，转移晋绥解放区。毛泽东、周恩来、任弼时则率中央和解放军总部留在陕甘宁边区，指挥全国各战场的军事行动。1947 年 3 月 18 日晚，毛泽东随最后一批中央机关人员撤离延安，开始陕北转战。行前，毛泽东强调，我军打仗，不在一城一地得失，而在于消灭敌人的有生力量。敌人进入延安，就要分开兵力，这样便于我们一个一个地消灭，“要告诉同志们，少则一年，多则三年，我们就要回来。我们要以一个延安换取全中国”。毛泽东对敌我双方的情况了如指掌，他认为陕北是革命老区，群众条件好，地理条件独特，回旋余地大，安全没有问题。但敌人是否完全遵从我军的调度，是否最终被我军打败，则尚需等待时日，用结果来检验当初的判断。从本诗内容上看，大致推断应作于撤离延安的初期。

本诗内容为张冠道中的所见所感。首联点明时间、气候，由于视觉环境迷濛，突出的是听觉形象，而征马嘶鸣又与“道中”相吻合。第二联侧面描写行进途中的战士，所用词字旨在营造行军的氛围。第三联为正面描绘，是第二联景物的自然性延伸，状艰苦，也表豪迈。第四联指明行军的

位置。踟蹰:原意为徘徊不进,此处指作者在期待前方传来预料中的佳音,含蓄贴切地传达出作者的心态。“塞上行”,指条件的艰苦,也指特定氛围下的豪迈与雄壮。全诗节奏平缓,气度从容,反映了毛泽东高瞻远瞩、指挥若定的行为特点。



1947 年毛泽东转战陕北

五　律

喜闻捷报

一九四七年

中秋步运河上，闻西北野战军收复蟠龙作。

秋风度河上，
大野入苍穹。
佳令随人至，
明月傍云生。
故里鸿音绝，
妻儿信未通。
满宇频翘望，
凯歌奏边城。

【注　释】

〔步运河上〕步运，散步。河上，黄河边上。

〔蟠龙〕在延安城东北七十多里，是一个古镇。

〔度〕过的意思。

〔大野入苍穹〕大野，一望无际的旷野。入，溶进。苍穹，即苍天。

〔佳令〕美好的节令，这里指中秋节。

〔故里鸿音绝〕故里，指作者生活长达十年的第二故乡延安。鸿音绝，音信已断绝。鸿即大雁，《汉书·苏武传》载有大雁传书之事。

〔满宇〕指解放战争的所有战场。

〔凯歌奏边城〕1947 年 8 月，西北野战军在陕北取得沙家店战役胜利；9 月中下旬，又收复青化砭、蟠龙等城镇。

【解　析】

毛泽东写于 1947 年秋，首次公开发表于中央文献出版社 1996 年 9 月版《毛泽东诗词集》。

本篇为前篇《张冠道中》的姊妹篇，两诗均于陕北转战期间所作。根据诗前小序所说“中秋步运河上”，则此诗当作于中秋节前后，即 1947 年 9 月 29 日前后。自 1947 年 3 月 19 日撤离延安以来，西北解放军以少击众，每战皆捷。毛泽东认为：只要西北解放军采取“蘑菇”战术，使敌达到十分疲劳，十分缺粮，我方做到忍耐等候不骄不躁，寻得歼敌机会，则仅用现有兵力，可以不借任何外力，逐步解决胡宗南的部队。9 月中下旬，西北解放军在攻克延长、延川之后，于 10 月 11 日攻克清涧，歼敌 8000 人，歼灭七十六师师直、该师二十四旅旅直及该旅一个团，师长、旅长以下全部被俘。延安东北地区全部被我军收复。中秋节前蟠龙收复，只是这次战役的一个前奏。

第一联所言气候、景物，大气舒展。秋风，指季节，暗喻战争，秋风横扫长河（此处长河指意境虚拟，非实指），极目所视，开阔舒展，衬托出心情和胸怀。上扣诗题之“喜”。第二联指在中秋佳节得到收复蟠龙的消息，则部队的运动正在按计划顺序进行，战场上的好消息将依次传来，心情轻松，以所观景象来表达，宕开一笔，侧面描写“喜闻捷报”后的心情。由明月转入故乡，过渡自然。作者在延安居有十年，可称“故里”。此联可作“互文”解，表达的是对延安及父老乡亲的思念和关切。延安还在敌人手中的现实，使诗人情绪由上联的轻快转为沉郁，同时也为下联蓄势。尾联由中秋望月而联想、而期待，直抒胸臆。虽则抒情，却又含蓄，

因为作者预料中的大捷即将来到。本诗虽题为“喜闻捷报”，却并无一字一句明指，而是通过侧面描写，表达作者的感受，这是本诗含蓄的第一层。其二，收复蟠龙，仅为小引，也不宜大为渲染，这是第二层。本诗铺陈有序，收束如意，准确地反映了毛泽东在西北野战军全面转入反攻之前的心情。



1947 年转战陕北时期的毛泽东

浣溪沙

和柳亚子先生

一九五〇年十一月

颜燭齐王各命前，
多年矛盾廓无边，
而今一扫纪新元。

最喜诗人高唱至，
正和前线捷音联，
妙香山上战旗妍。

【注　释】

〔颜燭(chù 触)齐王各命前〕颜燭：战国时齐国人。《战国策·齐四》称，齐宣王召见颜燭，说："燭前！"燭也说："王前！"齐宣王不高兴。燭说："夫燭前为慕势，王前为趋士。与(与其)使燭为趋势，不如使王为趋士。"这里以颜燭喻柳亚子，以齐宣王喻蒋介石。各命前，指让对方听从自己的主张。

〔多年矛盾廓无边〕柳亚子1926年为国民党中央监察委员时，曾指责蒋介石是新军阀。1927年蒋介石发动"四·一二"反革命政变后，柳亚子遭通缉，亡命日本。1941年皖南事变后，柳亚子发表宣言谴责国民党当局制造分裂，破坏抗战，被开除国民党党籍。柳与蒋的矛盾确实是广大无边。

〔前线捷音〕指抗美援朝战争传来捷报。

〔妙香山〕在朝鲜西北部。

【解　析】

毛泽东写于 1950 年 11 月，首次公开发表于人民文学出版社 1986 年 9 月版《毛泽东诗词选》。

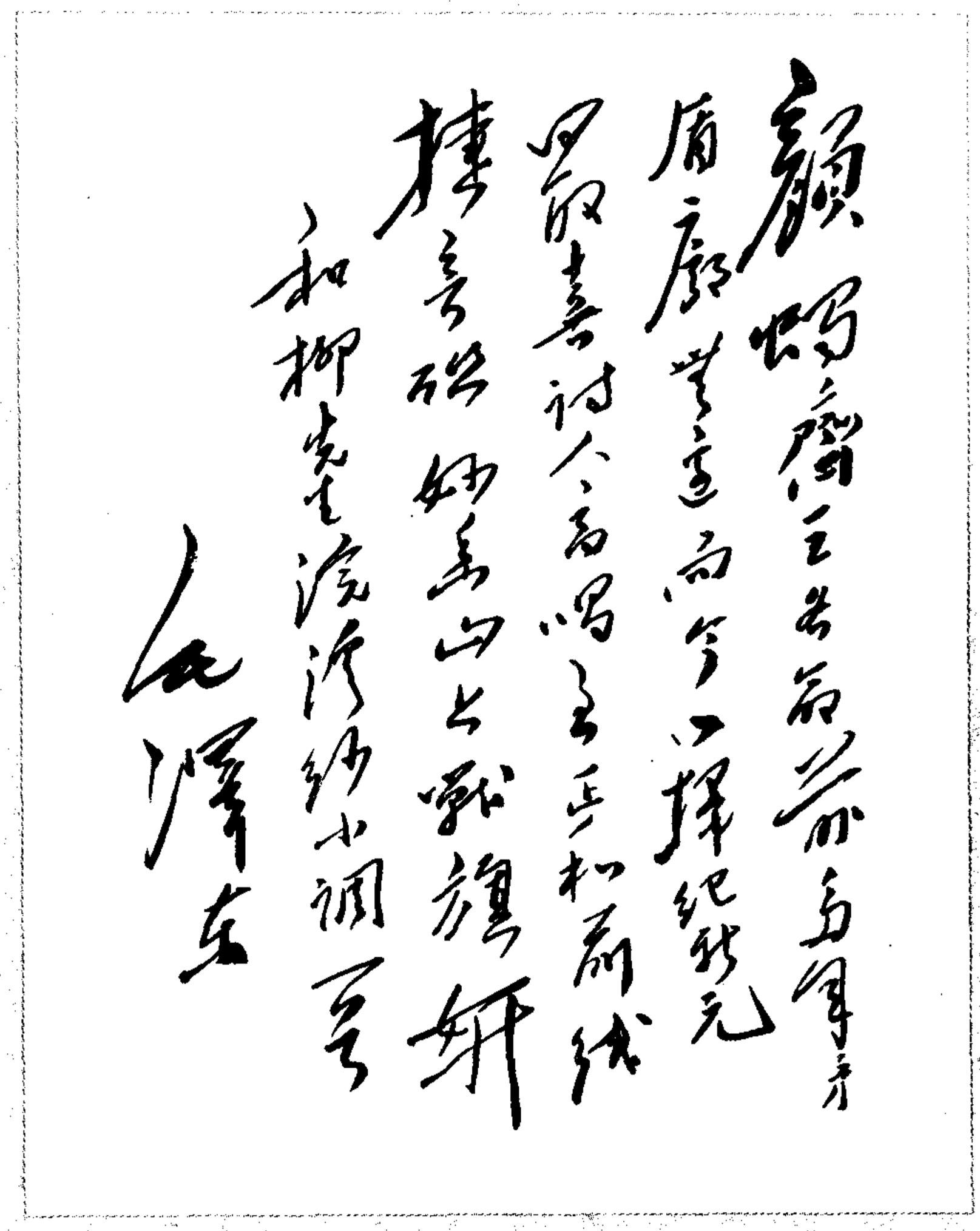
1950 年 10 月 4 日和 10 月 5 日晚，柳亚子先生连续两天在中南海怀仁堂观看中央戏剧学院舞蹈团演出的歌舞剧《和平鸽》，观剧有感，写了一首《浣溪沙》词呈毛泽东，该词表达了热爱和平，反对侵略的愿望。由于工作繁忙，毛泽东一个月后才和作本词。1950 年 6 月 25 日，朝鲜内战爆发。27 日，美国派军队干涉朝鲜内战，同时，命令第七舰队向中国台湾及沿海出动，以武力阻止中国人民解放台湾。10 月 18 日，根据朝鲜劳动党及政府的请求，中国政府组建志愿军，出兵朝鲜，拉开“抗美援朝，保家卫国”的序幕。10 月 25 日，志愿军组织第一次战役，迅速取得胜利，歼敌 13000 人。

本词首句叙述了一个历史故事，这个典故恰当而准确地反映了柳亚子先生和蒋介石之间的关系。颜燭代指柳亚子先生，齐宣王代指蒋，两人虽则对立，矛盾深远，但均属国民党党员，且有上下级关系，引此典故，旨在突出柳的坚强不屈的个性及斗争精神。次句是对第一句内容的展开和强化，是对柳与蒋多年关系的概括和归纳。第三句“而今一扫”指柳蒋矛盾随着新中国的成立全部解决。“新纪元”指新时代。新中国成立后，中国共产党虽然是执政党，但与其他党派相处融洽，是参政议政、多党合作的关系，各民主党派的积极性得到极大的提高。二、三两句有对比的意思。上阕三句，舒展流畅，气势旺盛。下阕开头两句，通过对柳词的称颂，和前线捷报的布达，写出了作者高兴的心情和原因。末句用形象的画面报道了中国人民志愿军初战告捷，将战线从中朝边境的鸭绿江推进到清川江以南地区的消

息，是对“捷音”的具体描述，表达了中国人民不畏强权，勇于胜利的精神。下阕三句，有声有色，生动形象地描绘了作者和柳先生的兴奋之情。本词在42个字的篇幅里，表达了丰富的内容，爱国主义与国际主义的交汇融合，具有鲜明的时代特点。



1950年10月1日毛泽东同朱德在天安门上


颐和园
厦门
最高
楼高
和柳
毛泽东

附:柳亚子原词

浣溪沙

中央戏剧学院舞蹈团演出《和平鸽》舞剧,欧阳予倩编剧,戴爱莲女士导演兼饰主角,四夕至五夕,连续在怀仁堂奏技。再成短调,欣赏赞美之不尽矣!

白鸽连翩奋舞前。
工农大众力无边。
推翻原子更金圆。

战贩集团仇美帝,
和平堡垒拥苏联。
天安门上万红妍!

【注　释】

〔四夕至五夕〕根据柳亚子的《北行日记》,这是指1950年10月4日晚和5日晚。柳亚子在这两个晚上曾接连在怀仁堂观看了《和平鸽》舞剧。

〔战贩集团仇美帝〕美国和其他帝国主义国家的反动派在第二次世界大战后不久就竭力煽动(贩卖)新的世界战争,从而使他们的军火商得利,被称为战贩集团。1950年9月美国纠集十五国军队,打着联合国军的旗号侵入朝鲜北部,威胁我国东北,战争气焰极为猖獗。中国人民在抗美援朝斗争中发起了仇视、鄙视、蔑视美帝的宣传运动。本句说,讲到"战贩集团"要仇视"美帝",讲到"和平堡垒"要拥护苏联。

七　　律

和周世钊同志

一九五五年十月

春江浩荡暂徘徊，
又踏层峰望眼开。
风起绿洲吹浪去，
雨从青野上山来。
尊前谈笑人依旧，
域外鸡虫事可哀。
莫叹韶华容易逝，
卅年仍到赫曦台。

【注　释】

〔和周世钊同志〕1955年6月20日，作者在长沙由程潜、周世钊等人陪同，上午先到涨水的湘江游泳，后登岳麓山；中午在山巅望湘亭用餐，谈笑甚欢，下午冒雨游爱晚亭。周世钊曾作《七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫》赠作者。这是作者答周世钊的酬和之作。周世钊，当时任湖南省教育厅副厅长兼湖南省立第一师范学校校长。

〔春江〕指涨水的湘江。

〔层峰〕山峰重叠，这里指岳麓山峰。

〔绿洲〕指橘子洲，在长沙西湘江中。

〔尊前〕尊同“樽”，酒杯。尊前，酒席前。

〔域外鸡虫事可哀〕国际间的某些事情像鸡虫得失一样渺小，人们为这些小事而勾心斗角是可悲的。唐杜甫《缚鸡行》：“小奴缚鸡向市

卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄？吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”

〔韶华〕美好的年华，指人的青年时代。

〔赫曦(xī 西)台〕在湖南省长沙市岳麓山岳麓书院。南宋朱熹曾称岳麓山顶为赫曦，后因称山上的台为赫曦台。清代因山上的台已毁，将原“赫曦台”匾额悬于岳麓书院“前台”，由此前台更名赫曦台。赫曦，光明盛大的样子。

【解　析】

毛泽东写于1955年10月，首次公开发表于人民出版社1983年12月版《毛泽东书信选集》。

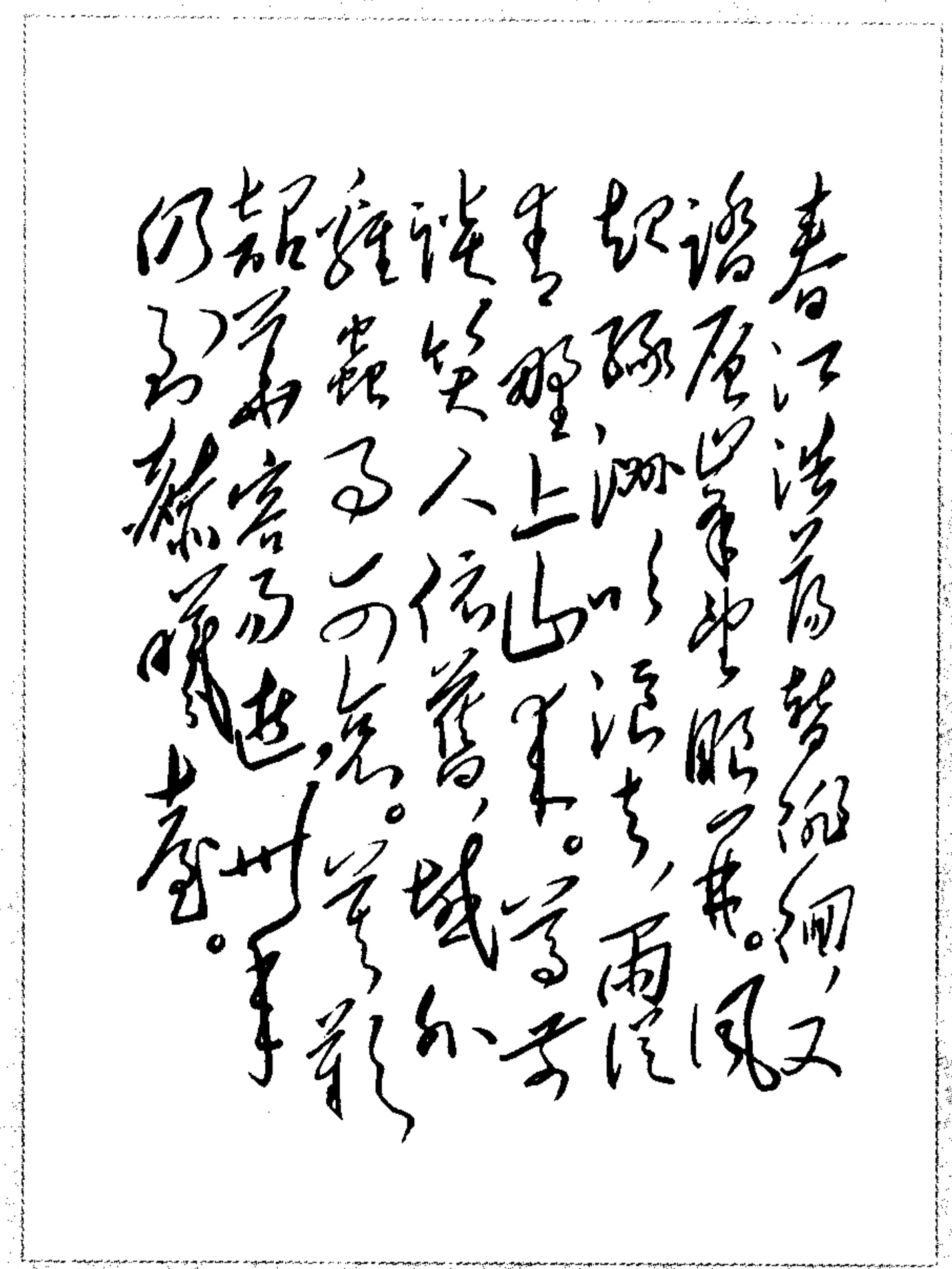
周世钊，湖南宁乡人。与毛泽东同为湖南省立第一师范学校学生，新民学会会员。长期从事教育工作。时任湖南省教育厅副厅长兼省立第一师范学校校长。1955年6月，毛泽东南巡后由海边回长沙游岳麓山，周曾陪同。事后，在给毛泽东的信中，周附诗若干首，其中有一首《七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫》，歌颂了湖南农村的大好形势。毛泽东10月4日写了回信，信中说：“读大作各首甚有兴趣，奉和一律，尚祈指教。”

诗的首联、颔联均为写景。“春江浩荡”，指湘江水涨时的盛况。其时，作者方畅游湘江完毕。徘徊，流连，欣赏。当此时，作者正以全部精力推动农业合作化运动在全国开展，在经历一些曲折和反复后，合作化运动发展顺利。这两联从写实上看，是登山游览目之所及，就诗营造的氛围来看，“风”、“吹”、“雨”、“上”四个字，表现的是生机盎然的动感。是诗人喜悦心情外现的表示。合作化的成功是诗人喜悦的深层原因和背景，就本诗而言，故乡、故友，旧景、旧谊，是情绪的生发点。岳麓山下、橘子洲头、同学少年，《沁园春·长沙》里描述的往昔岁月，同今日环境、心情的融合，形成了本

诗吟咏故乡风雨故人情的基调。颔、颈两联对仗工稳，颔联轻松明快，诗意浓郁，颈联则转为怀旧、感慨。颈联内容通常解释为有人认为苏联合作化运动中出现的问题对我国有所警示，但萧永义先生所言指毛、周在午餐时谈及另一位时在国外、曾任新民学会总干事的老同学萧瑜，即萧子升。萧瑜曾任国民党政府高级官员。1934 年任北平故宫博物院监守，盗卖文物，携款潜逃国外。曾发表文章和言论攻击过毛泽东。毛曾多次托人捎信给萧，欢迎其回国，被拒绝。1976 年萧客死乌拉圭，晚景凄凉。（见人民出版社《毛泽东诗词史话》）似与颈联上句更有关系。同学的友情常在，过去的事不值一提，只是一些鸡虫得失的小事。尾联有对人生流逝之速的感慨，但仍有鼓励和期许。全诗风格亲切、平易，在明快清新的画面中，流动着浓郁的故友情谊。



1955 年毛泽东在江苏农村视察



附:周世钊原诗

七　律

从毛主席登岳麓山至云麓宫

滚滚江声走白沙，
飘飘旗影卷红霞。
直登云麓三千丈，
来看长沙百万家。
故国几年空兕虎，
东风遍地绿桑麻。
南巡喜见升平乐，
何用书生颂物华。

【注　释】

〔云麓宫〕在岳麓山的云麓峰顶，系道教宫观。近旁有望湘亭，是纵览长沙风貌的观景点。

〔故国几年空兕(sì 寺)虎〕兕，古代兽名，似水牛，独角青色。兕虎，兕与虎，泛指猛兽，这里比喻凶恶的敌人。

〔升平〕太平盛世。

〔物华〕自然美景。

五　律

看　山

一九五五年



三上北高峰，
杭州一望空。
飞凤亭边树，
桃花岭上风。
热来寻扇子，
冷去对佳人。
一片飘飘下，
欢迎有晚鹰。

【注　释】

〔北高峰〕在杭州灵隐寺后，和南高峰相对峙，是西湖群峰之一。在北高峰附近，有来凤亭（飞凤亭）、桃花岭、扇子岭、美人峰等名胜。

〔扇子〕据作者自注，诗中的“扇子”指扇子岭。

〔佳人〕据作者自注，诗中的“佳人”指美人峰。因这里要用平声韵，故将“美人”改作“佳人”。

〔飘飘〕同“飘摇”，飘荡、飞翔貌。这里指鹰翔。

【解　析】

毛泽东写于1955年，首次公开发表于《党的文献》1993年第6期。

1955年4月初，毛泽东来到江南。在杭州，毛泽东游兴正浓，诗意正浓，一连写下三首山水风光的诗作。诗中流露出来的情绪宁静、平和，颇有物我两忘的闲适意味，在毛泽东的诗作中，这种情况较为少见，这正是毛泽东这一时期心境的自然反映。50年代中期，随着抗美援朝的结束，毛泽东将主要精力放在国家建设上，各项事业都按照计划顺利发展。在思想文化领域，随着对俞平伯、胡风的批判运动的展开，对思想界予以强化规范获得成功。在政治领域，反对高、饶联盟的斗争取得胜利，加强了全党的团结。在经济领域，生产资料的社会主义改造基本完成，农业合作化迅速实现，社会主义高潮即将来临。在国际上，随着万隆会议的召开，中国外交进入一个新的发展阶段。在这种情况下，毛泽东的心情自然会舒畅，性格中极少显露出的平和、闲适也因这三首诗得到展现。

这首五言律诗，起句开门见山，直奔主题。“三上”，言次数之多，表游兴之浓，衬山川之美。“一望空”，初上山顶时的视觉感受。杭州，又称天堂。时逢三月，暮春时节，杂花生树，群莺乱飞。这些，都是自然之景，却也表现了最具自然意味的心态。颔联写登上北高峰后视力所及的景象，却又没有正面写山，而是从山上的亭台、绿树入笔，兼写山风，表现登山所见，与诗题“看”字相照应。颈联两句用拟人手法，表达“看山”主题，并藉此展开丰富的联想。尾联出语新奇，有两解。其一为下山途中晚鹰自在遨翔，呈欢迎状，表达诗人与自然的亲切感，渲染闲适况味。其一为晚鹰指灵鹫峰，又称飞来峰，既扣“看山”主旨，又拟人化表现了下山时视觉中飞来峰的动感。本诗平平写来，平平收尾，冲淡平和，闲逸自然，别有风味。



1955 年毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来在全军运动会上

七　　绝

莫干山

一九五五年

翻身复进七人房，
回首峰峦入莽苍。
四十八盘才走过，
风驰又已到钱塘。

【注　释】

〔莫干山〕在浙江省德清县西北。相传春秋时吴国在此铸“莫邪”、“干将”二剑，故名。为浙北避暑、休养胜地。

〔七人房〕指作者使用的卧车，可坐七人。

〔莽苍〕远望不甚分明的苍翠山色。

〔四十八盘〕泛写曲折盘旋的山间公路。

〔钱塘〕旧县名。这里指杭州市。

【解　析】

毛泽东写于1955年，首次公开发表于《党的文献》1993年第6期。

本诗与前述《看山》为同一时期所作。莫干山离杭州120里，地处浙江德清西北，有天池、剑池等名胜。山间风景秀丽，林泉幽美，古人曾有诗云：“参差楼阁起高岗，半为烟遮半树藏。百道泉源飞瀑布，四周山色蘸幽篁。”可见历来是避暑胜地。



1955 年 9 月，毛泽东、刘少奇、朱德和胡耀邦(左一)
在怀仁堂接见青年团代表

本诗起句从返程开始落笔，就游览的山水而言，无一字正面描写，可谓独出心裁，新颖别致。“翻身复进”，回程开始。“七人房”，作者专车，可坐七人，故称。次句描写游山完毕后恋恋不舍的心情。“回首”二字，大可深究。其中有思念、回味、余兴未了之意。“峰峦”，指莫干山的远景。“人莽苍”，暮色四合，傍晚时分。整句则谓莫干山的沟壑林泉给作者留下深刻的印象，以至回程时却已是在暮色苍茫中赶路。莫干山的秀丽幽美，在这种计白当黑的空灵意境中，留给人们丝丝回味。“四十八盘才走过，风驰又已到钱塘。”描述旅游的轻松和愉快。“四十八盘”，莫干山的盘山公路，则此时仍在山中，是游山的延续，心绪仍在游山的兴奋之中。“才走过”与“又已到”，状回程迅速、顺利，也暗指时间流逝之快，侧面描写愉快的心境。本诗如同国画中的大写意，粗粗几笔，勾勒出心境的状态，留下空白，留下想象。在大的景物和视野中，如“峰峦”、“莽苍”、“四十八盘”等，呈现大面积的轻松，表现出开阔的胸襟和气度。

五云山

一九五五年

五云山上五云飞，
远接群峰近拂堤。
若问杭州何处好，
此中听得野莺啼。

【注　释】

〔五云山〕杭州西湖诸山之一，在西湖西南，邻近钱塘江。相传有五色彩云萦绕山顶，经时不散，因此而得名。

〔群峰〕指西湖西面和南面诸峰，如北高峰、南高峰、美人峰、月桂峰、白鹤峰等。

〔近拂堤〕这里的堤，指邻近的钱塘江江堤。

〔野莺〕身体小，毛羽褐黄色，嘴短而尖，叫声清脆。其中羽毛黄者叫黄莺。

【解　析】

毛泽东写于1955年，首次公开发表于《党的文献》1993年第6期。

本诗同前二首作于同一时期。“五云山”位于杭洲西湖与钱塘江之间。山名五云，系传说中曾有五色云彩盘绕山顶。五色云彩，指祥瑞吉兆。传说又称，五云下当出帝王，故五云山中之云栖寺香火常旺，是一热闹所在。

“五云山上五云飞，远接群峰近拂堤。”首句起兴，次句写景。“五云山上五云飞”，状心情轻松。语句流畅平易，几乎是以口语入诗。“远接群峰”，写高云远云；“近拂堤”，写低云近云。“云无心以出岫”，平和散淡之笔，作者此时写云，亦具同样心理。作者眼中的云彩，自在适意随风高下，无所不适。“若问杭州何处好”，将诗句宕开，为下文蓄势。前二句写云，即便真有五彩云，也只是有色而无声，至“此中听得野莺啼”，遂构成一完整画面。作者来杭时节，正是江南三月，群莺乱飞的暮春，写莺啼，正写眼前实景。“此中听得”，则草木茂盛，树林幽静皆一一点出。野莺，自在逍遥的象征，其啼声当清脆，明快，嘹亮婉转，一派自然清纯。南朝齐梁人诗曰：“蝉躁林愈静，鸟鸣山更幽。”此处野莺欢快的啼声，侧面写出山中的静谧。作者此时的心境，当为自在与平和，从容与闲适。诗中，有云有山，有树有草有莺啼，这里最具自然的意味，作者的答案与心情相通，便有了对设问句的回复：杭州何处好？——五云山中。



1956年毛泽东在杭州

七　　绝

观　　潮

一九五七年九月

千里波涛滚滚来，
雪花飞向钓鱼台。
人山纷赞阵容阔，
铁马从容杀敌回。

【注　释】

〔观潮〕指观赏浙江省钱塘江口的涌潮。毛泽东在1957年9月11日(农历八月十八日)由杭州乘车去海宁七里庙，观看“钱江秋涛”。

〔滚滚来〕写涌潮情状，如白练横卧，由远及近，滚滚而来。

〔钓鱼台〕即钓台，在钱塘江上游的富春江边，相传为东汉严光(字子陵)隐居游钓处。江潮激起的浪花不可能飞到钓鱼台，这是作者的想象。

〔人山纷赞〕人山人海，纷纷赞叹。

〔阵容阔〕涌潮的气势，如千军万马，其场面亦十分壮观。

〔铁马〕古时配有铁甲的战马，借喻雄师劲旅。南宋陆游《十一月四日风雨大作》：“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”钱塘江涌潮袭来时，如闻“十万军声”。 僵卧孤村不自哀 尚思为国戍轮台

【解　析】

毛泽东写于1957年9月，最早公开发表于《党的文献》1993年第6期。

1957年9月9日，作者来到杭州。第二天，乘船游钱塘江。11日上午，乘车到海宁七里庙，观钱江大潮。下午，不惧潮高浪急，畅游江中。本诗即为观潮纪感。钱江观潮是盛事，古已有之。吴自牧《梦梁录》载："每岁八月内，潮怒胜于常时，都人自十一日起，便有观者。至十六、十八日，倾城而出，车马纷纷。十八日最为繁盛，二十日则稍息也。"周密《武林旧事》说："浙江之潮，天下之伟观也，自既望至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭，际天而来；大声如雷霆，震撼激射，吞灭沃日，势极雄豪。"这两段文字生动地记录了南宋时期人们对钱江大潮的观感，是理解本诗的背景材料之一。

首句正面描述钱江大潮的远景，气象开阔，场景壮观。"千里"，概言潮涌的长度和宽度，暗指海潮时间之长，气势之壮，将绵绵不绝奔涌过来。"滚滚"，描摹潮水层叠奔注的样子。钱江出海口呈喇叭形，外宽内窄，当海潮涌入时，由于向内收缩，浪涌叠加，离地甚高，景色极为雄壮。次句近景，指潮水高巨，力度横绝，直贯而过。"雪花"，指潮水激起的浪花。"飞"，言潮水能量巨大，将浪头托起，直送百里之外的钓鱼台。这是夸张的写法，旨在描绘钱江大潮的声势。"人山纷赞阵容阔"，从直接描写观潮宕开一笔，描写大潮的开阔气象对观潮之人的吸引力，侧面形容钱江潮涌的雄奇壮丽。从笔法上看，也是舒缓开篇两句的紧张氛围，拆卸文字的冲击力度。过渡到末句"铁马从容杀敌回"，从文气上看，便如长河巨浪注入深海，由奔放改为平缓，气势却更形厚重，更加含蓄。"铁马"一词，古人诗词中多有出现，枚乘《七发》便是用阵战之事描摹涨潮的宏壮阵势。作者此句，显然有借鉴前文之处，但用"铁马从容杀敌回"形容浪头过后的大潮雄浑遒劲、能量内蕴的潮声，形象而准确，别致新

颖，耐人寻味。一说此诗是毛泽东发动反右运动时心态的写照，用“铁马”句表达其操作自如的镇定，用“钓鱼台”表示发动者稳操胜券的自信，应是求之过深之误。



1957 年 2 月 27 日毛泽东在最高国务会议上

刘　　蕡

一九五八年

千载长天起大云，
中唐俊伟有刘蕡。
孤鸿铩羽悲鸣镝，
万马齐喑叫一声。

【注　释】

〔刘蕡(fén 坟)〕(?—842)，字去华，幽州昌平(今北京市昌平)人。唐文宗太和二年(828)，举贤良方正，刘蕡对策称："宫闱将变，社稷将危"，"阉寺持废立之权"，"四凶在朝，虽强必诛"。痛论宦官专权，能废立君主，危害国家，劝皇帝诛灭他们。考官赞赏刘蕡的文章，但惧怕宦官的专横，不敢录取他。地方长官令狐楚、牛僧孺都征召他为幕府从事，后授秘书郎。终因宦官诬陷，贬为柳州司户参军，客死他乡。作者在读《旧唐书·刘蕡传》时，对刘蕡的策论很赞赏，旁批："起特奇。"

〔千载长天起大云〕大云，即庆云、彩云，古谓祥瑞之气，其下隐有贤人。据《尚书·大传》，相传舜将禅位给禹，同臣僚在一起唱《卿云》歌："卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。"东汉郑玄注："卿，当为'庆'。"本句寓意是，一千多年前的中唐，如果重用刘蕡和实行他的对策，将会像日月光华，走向中兴。

〔中唐〕唐朝分为初、盛、中、晚四期，以大历(766)到太和(835)之间为中唐。

〔孤鸿铩(shā 杀)羽悲鸣镝(dí 嫡)〕孤鸿，孤单失群的大雁，喻指刘蕡。铩羽，羽毛摧落，这里比喻受害、失意。鸣镝，响箭，这里比喻

宦官对刘蕡的打击。

〔万马刘喑(yīn 阴)叫一声〕喑,哑。万马都哑了,不作声,只有刘蕡叫出一声,喻指刘蕡冒死大胆攻击宦官,名动一时。

【解　析】

毛泽东写于1958年,首次公开发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》。

自赵高“指鹿为马”以来,宦官擅权便成为封建王朝的痼疾,如影随形般吞噬着封建制度的政治功能。安史之乱平定后,宦官掌兵权的格局一直延续下来,宦官对朝政的控制也越来越严。在唐文宗举行的一次提拔官员的考试中,刘蕡“切论黄门(宦官)太横,将危社稷”,认为皇帝“以亵近五六人,总天下大政,外专陛下之命,内窃陛下之权,威慑朝庭,势倾海内,群臣莫敢指其状,天子不得制其心。祸稔萧墙,奸生帷幄……此宫闱之所以将变也”。要求削宦官之权,分还宰相和将领。鉴于宦官势力太大,考官不敢录取刘蕡,考虑到舆论影响,朝庭在僻远的流放地柳州安排了一个副职给刘蕡,不久,刘蕡即卒于任所。

首句横空而出,雄奇阔大,用来铺垫和渲染刘蕡的不平凡。“千载长天”,极言时间之长,空间之大,状氛围。“大云”,描绘贤人,指刘蕡。汉人说大云之下贤人隐。次句承上句而来,点明本诗的主旨。作者以“俊伟”称赞刘蕡,是因为刘蕡英勇无畏,敢于战斗,主张对宦官虽强必诛。史载刘蕡“与朋友交,好谈王霸大略,耿介嫉恶,言及世务,慨然有澄清之志”。第三句描绘了刘蕡的悲剧命运,表达了对刘蕡的深切同情和对宦官的痛恨。“孤鸿铩羽”,指刘蕡处境凄惨,状如在沉寂的天空中飞过的浑身鲜血的孤雁。“鸣镝”,响箭,比喻宦官的公开迫害。“悲”,作者的主观态度。末句称

颂刘蕡的顽强战斗精神。在对比中，突出了刘蕡的壮烈与英勇。作者引用龚自珍“万马齐喑”的比喻，形象生动地描述了中唐沉寂的社会政治环境。“叫一声”，谓刘蕡敢怒敢言，兼涉性格和策论文章两个方面的评价。本诗通过鲜明生动的形象描绘，歌颂刘蕡英勇不屈的斗争精神，抨击了宦官专权的残暴，可称咏史诗中的杰作。



1958 年的毛泽东

七　　绝

屈　　原

一九六一年秋

屈子当年赋楚骚，
手中握有杀人刀。
艾萧太盛椒兰少，
一跃冲向万里涛。

【注　释】

〔屈子〕指屈原(前340—前278)，名平，字原，一名正则，字灵均，战国楚人，是我国最早的大诗人。楚怀王时，任左徒、三闾大夫，主张联齐抗秦，后遭谗去职，被流放到汉北，作《离骚》抒发不满。楚顷襄王时，被流放到江南，目睹楚国的危亡，无力挽救，深感无法实现自己的政治理想，遂投湖南的汨罗江而死。

〔楚骚〕指《楚辞·离骚》。

〔杀人刀〕比喻屈原作的《离骚》，具有战斗作用。

〔艾萧〕屈原《离骚》中的语词，艾与萧被古人视为贱草，这里喻指奸佞小人。

〔椒兰〕屈原《离骚》中的语词，申椒与兰草，皆为芳香植物，这里喻指贤德之士。

〔一跃冲向万里涛〕指屈原在悲愤和绝望中跳进汨罗江自杀，汨罗江的波澜通向远方。

【解　析】

毛泽东写于1961年秋，首次公开发表于中央文献出版社1996年6月版《毛泽东诗词集》。

屈原是我国先秦时期楚国的政治家、文学家。作为楚王的同宗，屈原年轻时被楚王信任，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，在楚国内政外交中起着重要作用。由于佞臣进谗言，楚王疏远了屈原。在此后的二十余年里，屈原曾二次被放逐，一次在汉水流域，一次在沅湘之滨。在第二次长期流放过程中，屈原目睹楚国的衰败，心中极为悲痛，在秦军攻入楚国郢都后不久，自沉于汨罗江中。屈原的思想主要反映在以《离骚》为代表的一系列作品中。在内政方面，他主张“修明法度”、“举贤授能”，实施使国家富强的“美政”。在外交上，屈原主张连齐抗秦，政见超卓。在性格上，屈原更多地表现出正直、自信，感情充沛激烈。由于此时楚国处于衰败过程中，加上屈原不善变通，政治手段不够圆融，发生人生悲剧便在所难免。

“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀。”屈原被楚王放逐后，写出了著名辞赋《离骚》。屈原为楚人，故又称“楚骚”。《离骚》这部自传体的政治抒情诗记叙了主人公崇高而痛苦的生命轨迹。在诗中，屈原表达了高尚的人格理想，以强烈的批判精神和嫉恶如仇的态度，向一切反动势力宣战。这种进攻犹如“杀人刀”，直置奸佞小人于死地。作者以无所顾忌、骇世惊俗的方式，直接称颂了屈原的人品和诗品。诗的第三句是对屈原所处环境的描述，抨击了贵族统治的黑暗与腐朽。楚国的贵族就像“艾萧”这种臭哄哄的植物，他们虽然腐败、贪婪，但势力却很强大，侵占了“椒兰”所代指的贤人的生存空间。理想的不可改变和不可妥协的生活态度，只能表现为以死抗争。“一跃冲向万里涛”便生动

地描绘了屈原抗争的精神风貌。在毛泽东笔下，屈原已不再是“行吟泽畔，容颜枯槁”的悲愁形象，而是坚强勇猛地战斗，直至以身殉国。毛泽东从政治的角度对屈原性格、理想的发掘，表现出卓越的“史识”，从而使这首咏史诗具有独特的性格特点。

七绝二首

纪念鲁迅八十寿辰

一九六一年

博大胆识铁石坚，
刀光剑影任翔旋。
龙华喋血不眠夜，
犹制小诗赋管弦。

其二

鉴湖越台名士乡，
忧忡为国痛断肠。
剑南歌接秋风吟，
一例氤氲入诗囊。

【注　释】

〔七绝〕这两首为七言古绝。七言古绝是绝句的一种，每篇四句，每句七个字；可押平声韵，也可押仄声韵；句内和句间不讲平仄，可不粘、不对。

〔鲁迅〕(1881—1936)，浙江绍兴人，现代伟大的文学家、思想家和革命家。

〔龙华喋(dié 蝶)血不眠夜〕指1931年2月7日深夜，国民党反动派在上海龙华，秘密杀害包括“左联”作家柔石、胡也频、李伟森、白莽、冯铿在内的革命青年共24人。鲁迅在《为了忘却的纪念》一文中说：“在一个深夜里……我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起

头来，凑成了这样的几句：惯于长夜过春时……。”喋血，血流遍地。

〔犹制小诗赋管弦〕犹制小诗，指鲁迅作《七律·无题》诗：“惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。”赋管弦，指配上音乐。

〔鉴湖越台名士乡〕鉴湖，在浙江省绍兴市城西南两公里。附近有山阴（今绍兴）人南宋陆游吟诗处的快阁。清末女革命家秋瑾（1875—1907）亦是山阴人，自号鉴湖女侠。越台，即越王台，春秋时越王勾践在会稽（今绍兴）为招贤士而建。本句是说，鲁迅的故乡绍兴是古今名人荟萃之地。

〔剑南歌接秋风吟〕剑南歌，指陆游的诗集《剑南诗稿》所收诗作。秋风吟，指秋瑾作的《秋风曲》诗和被清政府杀害前书写的惟一供词“秋风秋雨愁煞人”。接秋风吟，与秋风吟一起。

〔一例氤氲（yīn yūn 因云阴）入诗囊〕一例，意即一律，一样。氤氲，形容烟或云气很盛，这里比喻陆游、秋瑾与鲁迅的诗篇，富有诗味和爱国热忱。诗囊，装诗稿的袋子。唐李商隐《李长吉小传》称，唐李贺“背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中”。

【解　析】

毛泽东写于1961年，首次公开发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》。

鲁迅生于1881年9月25日，这二首诗纪念其80寿辰，则当作于1961年9月25日之前。对于中国无产阶级文艺运动的旗手鲁迅，毛泽东心仪已久。《在新民主主义论》一文中，毛泽东写道：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵最正确、最勇敢、

最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”这可视为一篇精辟的作家论。1961年10月7日，毛泽东曾手书鲁迅“万家墨面没蒿莱”一诗，赠给当时访问中国的日本代表团。由此可见毛泽东对鲁迅诗文喜爱之一斑。

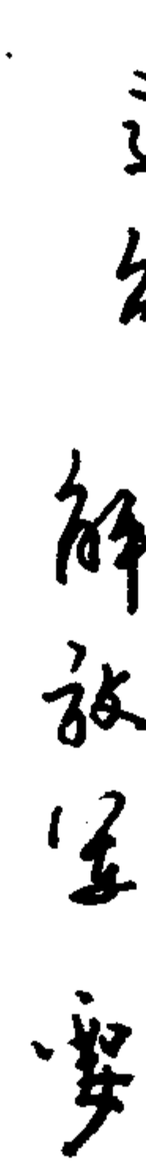
第一首诗概括评价鲁迅一生的功绩，突出鲁迅尖锐而深刻的政治见解，英勇坚强的抗争精神以及不畏牺牲的坚强意志。作为斗士，鲁迅以尖锐而犀利的作品作武器，向专制主义和旧文化发起猛烈进攻。生前，鲁迅始终处于各种争论的中心，四面作战，痛苦而寂寞，在险恶的环境中，执着地坚持着，绝不妥协。柔石等龙华五烈士都是共产党员，与鲁迅多有交往。他们牺牲后，鲁迅在发表的悼念诗文中，寄寓深切的悲愤，成为“掷向敌人的投枪和匕首”。

第二首追溯鲁迅精神的源流，指出其故乡绍兴的人文历史地理对鲁迅的影响。江浙文人薮。浙江自东晋南渡以来，成为名人高士生聚所在。虽然谢安、王羲之等诸多名士都曾在此生活过，但作者却只选取了陆游和秋瑾两位。陆游《剑南诗稿》痛感国土丧失，满纸悲愤。秋瑾是反清志士，被害前所写“秋风秋雨愁煞人”，满怀悲悯，舍生取义，充溢爱国忧思。遗风流传，则尽入鲁迅歌诗之中，呈现出一种跨越时间的精神呼应和文化传承。

八连颂

一九六三年八月一日

好八连，天下传。
为什么？意志坚。
为人民，几十年。
拒腐蚀，永不沾。
因此叫，好八连。
解放军，要学习。
全军民，要自立。
不怕压，不怕迫。
不怕刀，不怕戟。
不怕鬼，不怕魅。
不怕帝，不怕贼。
奇儿女，如松柏。
上参天，傲霜雪。
纪律好，如坚壁。
军事好，如霹雳。
政治好，称第一。
思想好，能分析。
分析好，大有益。
益在哪？团结力。



军民团结如一人，
试看天下谁能敌。

【注　释】

〔杂言诗〕杂言诗是旧体诗的一种格式，全诗每句字数不固定。这首诗除末两句是七言外，都是每句三言。

〔好八连〕1963 年 4 月 25 日，国防部批准授予驻守上海某部八连“南京路上好八连”的光荣称号。1949 年 5 月，这个连队进驻上海南京路。经过 14 年，连队身居闹市，一尘不染，勤俭节约，克己奉公，热爱人民，助人为乐。作者因此写诗赞美他们。

〔魅(mèi 妹)〕古代传说中的鬼怪。

【解　析】

毛泽东写于 1963 年 8 月 1 日，首次公开发表于 1982 年 12 月 26 日《解放军报》。

1949 年 5 月，人民解放军某部八连进驻上海繁华商业地段南京路。多年来，这个连的干部战士虽然人员结构发生了明显的变化，但他们克己奉公、艰苦奋斗、勤俭节约、热爱人民、助人为乐的传统却一直坚持下来，受到人民群众的高度赞扬。1963 年 4 月 25 日，国防部批准授予该连“南京路上好八连”的光荣称号。同年建军节，毛泽东作此诗对该连加以肯定和赞扬。本诗采用不拘一格的杂言诗的形式，以三言句为主，文字浅显，明快简洁，强调通俗易懂，旨在便于宣传。

全诗 20 句，分两个部分。第一部分由前面五句组成，说明八连好的原因在于“意志坚”，立场坚定，抵御了资产阶级的糖衣炮弹，“拒腐蚀，永不沾”，保持了人民军队的光荣传统和优良作风。后 15 句提出了学习的标准和要求，是全诗

的主要部分。在这一部分里，作者提出了“八不怕”和“五好”两个要求，强调“全军民，要自立”以及“军民团结如一人，试看天下谁能敌”，认为这是学习“好八连”的目的。连用八个“不怕”，表明作者心中痛恨帝、修、反，激愤情绪通过激越的声调、短促的节奏、铿锵的音韵，酣畅淋漓地表达了出来。随后，又用比喻手法，描绘了中华儿女不畏艰难困苦的光辉形象。八个“不怕”强调的是勇于战斗，敢于战斗，“五好”则重在建设，分别从纪律、军事、政治、思想、分析五个方面，肯定了八连的成绩，而这也是作者对全军的要求，只有做到了上述要求，才会增强团结的力量和中国人民的凝聚力，最终体现为“军民团结如一人，试看天下谁能敌”这一警句式的结论。据此，“八连颂”不仅是饱含革命激情的颂歌，也是作者号召全国人民克服一切困难的战书。



1963 年 10 月 1 日毛泽东会见美国黑人领袖罗伯特·威廉和夫人

念奴娇

井冈山

一九六五年五月

参天万木，
千百里，
飞上南天奇岳。
故地重来何所见，
多了楼台亭阁。
五井碑前，
黄洋界上，
车子飞如跃。
江山如画，
古代曾云海绿。

弹指三十八年，
人间变了，
似天渊翻覆。
犹记当时烽火里，
九死一生如昨。
独有豪情，
天际悬明月，
风雷磅礴。

一声鸡唱，
万怪烟消云落。

【注　释】

〔五井碑〕井冈山上有大井、小井、上井、中井、下井等地，总称五井。明清以来立有五井碑，现已毁。

〔古代曾云海绿〕这里古代曾经是海。

〔万怪〕比喻形形色色的坏人。

【解　析】

毛泽东写于1965年5月，首次公开发表于人民文学出版社1986年9月版《毛泽东诗词选》。

本词与《水调歌头·重上井冈山》作于同一时期，但在风格和内容上却又有不同。1965年是作者发动文化大革命的前一年，对于发动这样一个大的运动，时居二线的作者已多有考虑，重上井冈山便是作者规划好的行动之一。38年前，井冈山根据地的建立，是作者和当年的战友们在“敌军围困万千重”的险恶环境中，抵御“左”倾机会主义路线的巨大压力，以异乎寻常的忍耐精神，通过艰苦奋斗的英勇斗争来实现的。虽然由于中央“左”倾路线的失误，导致井冈山斗争的失败，但井冈山的人民依然是可以信赖的。作者本词即通过对井冈山景物的描绘，追忆往事，述志抒怀，表现了作者勇于挑战的个性，也表明了作者对不断革命、继续革命的坚定信念和坚强意志。

本词开篇三句，突出了井冈山的壮美与雄奇，对自然景观的描绘强调的是全景感受：境界开阔、气势雄壮，是作者来到井冈山最初感受的真实反映。“飞”字既写进山之速，也写出了作者久别之后渴望相逢的急切与喜悦。以下以设问句逐次展开井冈山的旧貌变新颜，由硝烟弥漫的战场变

成熙来攘往的旅游风景名胜，巨大的变化使诗人顿起沧桑之感。下阕澄清上阕思路，由自然界的沧桑巨变过渡到人间的“天渊翻覆”。革命战争时期的生死之搏虽已过去，但继续革命的道路并未终止，作者心中改造世界的雄心壮志依然同井冈山时期一样豪迈不已。1965 年 1 月，社会主义教育运动开始，毛泽东认为社教运动的重点是整“党内那些走资本主义道路的当权派”，明确表示了对现有社会结构的不满，需要用运动来解决这些问题。“一声鸡唱，万怪烟消云落”，意谓只要等到天亮，所有妖魔鬼怪都将烟消云散。作者虽是在井冈山上抒怀，也可视为作者发动一场“天渊翻覆”运动的号角，只是还需略微等待。本词同《水调歌头·重上井冈山》互为表里，可以参看。在风格上两者一质朴率真，一典雅含蓄。



1965 年毛泽东旧地重游，再上井冈山

洪　　都

一九六五年

到得洪都又一年，
祖生击楫至今传。
闻鸡久听南天雨，
立马曾挥北地鞭。
鬓雪飞来成废料，
彩云长在有新天。
年年后浪推前浪，
江草江花处处鲜。

【注　释】

〔洪都〕旧南昌府的别称。隋、唐、宋三代曾以南昌为洪州治所，又为东南都会，因而得名。这里指江西省南昌市。

〔祖生击楫〕祖生，即东晋名将祖逖(266—321)，晋范阳(今河北省涿州)人。公元304年匈奴族刘渊在黄河流域建立汉国。中原大乱，祖逖率领亲党数百家来投镇守建邺(今南京市)的东晋元帝司马睿。313年祖逖要求率兵北伐，被任为奋威将军、豫州刺史，率部曲(古代的私人军队)百余家渡江北上，中流击楫，立誓说："祖逖不能清中原而复济者，有如大江。"击楫，敲打船桨，后用以形容有志报国的抱负和气概。

〔闻鸡〕这里用闻鸡起舞的典故。见《五古·挽易昌陶》〔午夜惊鸣鸡〕注。

〔立马曾挥北地鞭〕写作者经过二万五千里长征，在我国北方指挥抗日战争和解放战争的戎马生涯。立马，驻马。

〔鬓雪〕指两鬓白发苍苍。

〔彩云长在有新天〕彩云，即庆云。见《七绝·刘蕡》〔千载长天起大云〕注。本句说，经常培养出德才兼备的革命接班人，就有社会主义的新天地。

〔后浪推前浪〕寓有新陈代谢、一代胜过一代之意。宋释文珦《过苕溪》："只看后浪催前浪，当悟新人换旧人。"

〔江草江花〕比喻新人新事和美好的前景。

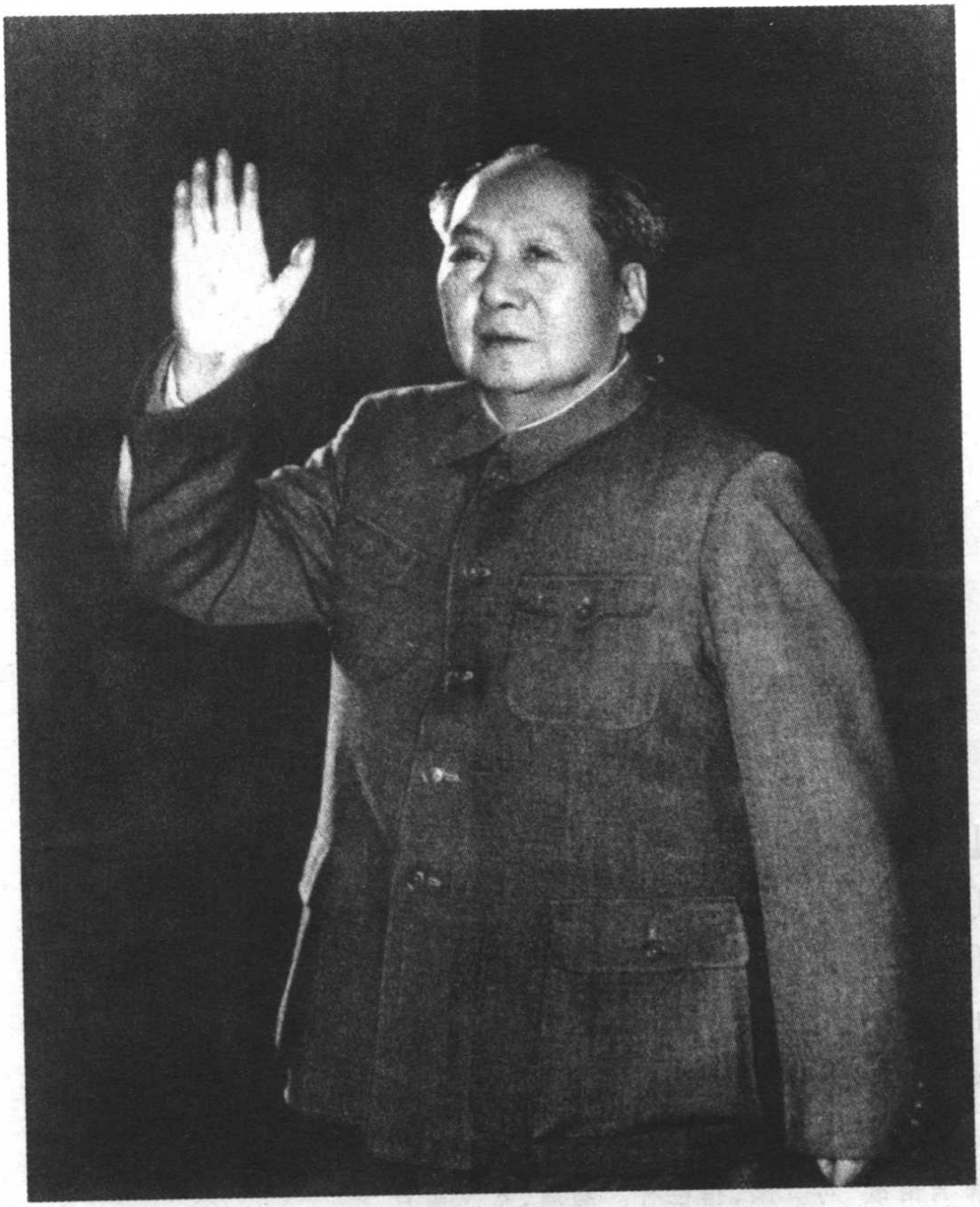
【解　析】

毛泽东写于1965年，首次公开发表于1994年12月26日《人民日报》。

1965年12月24日，在73岁生日前两天，毛泽东从杭州来到南昌，住在赣江边上的一座宾馆里。本词用"洪都"而非"南昌"做标题，有隐喻意。南昌城有几件事可以一叙。王勃曾在这里写下过著名的《滕王阁序》，感叹宇宙无穷和人生短暂。明初南昌保卫战，为朱元璋消灭陈友谅提供了重要契机。八一南昌起义，创建了中国共产党自己的军队。本诗创作时间距作者发动文化大革命已不足半年，一切安排已大致就绪，诗中的意象和居住的环境，如南昌、赣江、祖生击楫、闻鸡起舞、北地鞭、后浪前浪等等，都较为明确地反映出作者这一时期的心态及自信、理想。

作者本诗应视为生日述怀之作。首联"又"字，言时间之快，与前述王勃心情有部分类似，但作者自写《沁园春·长沙》起，便视扭转乾坤、改造社会为己任，对现实的改造和对困难的挑战已融入性格之中，因而行动便多主动、乐观色彩。祖逖誓师北伐，不计成败利钝，生死以之的精神，对稳定东晋起着重要作用，作者借此言志，旨在强调一往无前，

主动进攻，就会取得成功。颔联两句为互文，“闻鸡”指准备工作，“立马曾挥北地鞭”则是指挥、布置。本联意为对即将发生的大变革已在全国范围内做好布置、安排。从文意上讲，是对首联的展开与强化。颈联首句是自嘲，但更多却是自谦。作者对曹操“老骥伏枥，志在千里”的诗句爱赏有加，本句即是对暮年壮心的反训。作者认为坚持马克思列宁主义和共产主义理想，国家就永远有希望、有活力。尾联承前意，指出只要有层出不穷的后继者相信马列真理，祖国山河的美丽将勿庸置疑，是必然要实现的。本诗有两点需要注意：其一，作者虽年事已高，但仍壮心不已，祈望“老有所为”。其二，北伐的用典及对年轻人的期待、信任，预示即将发生的大变革的必然成功。



1966 年的毛泽东

有所思

一九六六年六月

正是神都有事时，
又来南国踏芳枝。
青松怒向苍天发，
败叶纷随碧水驰。
一阵风雷惊世界，
满街红绿走旌旗。
凭阑静听潇潇雨，
故国人民有所思。

【注　释】

〔神都〕神州(中国)的都城，古谓京城，这里指首都北京。

〔南国〕中国南方的泛称。作者写这首诗的前后，正在南方巡视。1966年5月15日至6月15日在杭州；途经长沙于17日到韶山滴水洞，在这里住了11天；28日赴武汉。

〔凭阑静听潇潇雨〕化用南宋岳飞《满江红·怒发冲冠》词"凭阑处潇潇雨歇"句。阑，指栏杆。潇潇，状急雨声。

〔故国〕即祖国。

【解　析】

毛泽东写于1966年6月，首次公开发表于中央文献出

版社 1996 年 9 月版《毛泽东诗词集》。

1966 年 6 月中旬，毛泽东离开杭州，回到故乡韶山。月底，北上武汉。从诗中所称“故国”，可以断定此诗写于家乡。1966 年 5 月 16 日，毛泽东发布《五·一六通知》，称党内走资本主义道路的当权派在中央形成了一个资产阶级司令部，它有一条修正主义的政治路线和组织路线，在各省、市、自治区和中央各部门都有代理人。过去的各种斗争都不能解决问题，只有实行文化大革命，公开地、全面地、自下而上发动广大群众来揭发上述黑暗面，才能把被走资派篡夺的权力重新夺回来。自通知发布后，北京进入文革初起时的兴奋、躁动之中，远在南国故乡的毛泽东，密切地注视着北京发生的一切。对于这样一个由社会下层发动起来的全国性运动，人民能否理解，运动能否成功，毛泽东虽然深信胜券在握，但军事家、政治家的审慎，又使得这一时期的心情伴随几许担忧和沉思。本诗为毛泽东审定过，是公开披露的惟一一首表现“文革”的诗词，也是诗人的封笔之作。

首联二句，交待文革的爆发和作者的行踪。两句在诗情上一张一弛。神都有事，为大事，诗人历来不将小事掇入诗词，“正是”状时态。踏芳枝，描摹闲适舒缓。两句衬出从容气度，暗示诗人目前置身事外。颔联描绘自然景物，“青松怒放”与“败叶纷随”，皆诗人心中之象的外射，表现了诗人强烈的战斗意识，从一个侧面描写了“文革”爆发时的社会氛围，上承“神都有事时”。颈联以社会现象入诗，表达了作者的期待和兴奋，但是这种解决社会危机的方式是否真正有效，作者还不能十分肯定。时局的发展虽然如预期般顺利，但其间也不乏变数，诗意沿这一思路转入尾联，通过“凭栏静听”岳飞《满江红》的画面形象，点明作者在壮怀激

烈的心绪下，依然保持理智而有所思这一主题。作者改用杜甫诗句，将个人思绪转移至大众情绪之中，从侧面说明了作者发动文化大革命的原因——人民群众是可以依靠的力量。



1966 年的毛泽东

七　　绝

贾　　谊

贾生才调世无伦，
哭泣情怀吊屈文。
梁王堕马寻常事，
何用哀伤付一生。

【注　释】

〔贾生才调世无伦〕用唐李商隐《贾生》诗“贾生才调更无伦”句。贾生，指贾谊（前200—前168），洛阳（今河南洛阳东）人，时称贾生，西汉政论家、文学家。初被汉文帝召为博士，不久迁太中大夫。文帝想任为公卿，因遭大臣周勃、灌婴等排挤，贬为长沙王太傅。才调，指才气、才能。

〔吊屈文〕贾谊贬为长沙王太傅后，渡湘江时作《吊屈原赋》，哀伤屈原忠而见疏，同时“因以自喻”。

〔梁王堕马寻常事，何用哀伤付一生〕贾谊后被征拜为梁怀王太傅，因梁怀王堕马而死，他认为自己“为傅无状”，忧郁自伤，不久去世。作者非常赞赏贾谊的才华，认为他因哀伤而死不值得，并感到很惋惜。

【解　析】

本诗未标年代，应为建国后读史之作。首次公开发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》。

贾谊，西汉初期著名政治家、文学家。洛阳人。18岁时，

由于熟读传统典籍如《诗经》、《尚书》等，加上文章写得很漂亮，被郡守吴公赏识。吴公到朝庭当最高司法长官时，将贾谊推荐给汉文帝。文帝任命贾谊担任博士官职，参与国家事务。因才能出众，第二年便得到越级提拔。汉文帝赏识贾谊，准备任命他担任管理国家的重任，被高祖时重臣周勃、灌婴排挤出中央政府，改任长沙王太傅。贾谊赴任途中，在过湘江时写了一篇《吊屈原赋》，感念屈原生平。同时也在文中表达了自己遭受排挤打击的怨愤。二年后，文帝征贾谊担任梁王傅。梁王是文帝最为宠爱的小儿子，不久骑马摔死。虽然文帝没有责怪贾谊，但贾谊却认为自己没有尽到王傅的职责，不住地谴责自己，一年后也死去，终年33岁。

本诗首句直接从李商隐《贾生》一诗中化出，只将“更”改为“世”。表明作者认同李商隐的评价，“才调”，言其卓越的政治眼光和文学才能。李商隐认为贾谊生不逢时，才高而不得用，通篇以“惜”立意。作者此句也含此意。次句承上句“才调”二字而来，突出贾谊的代表作《治安策》和《吊屈原赋》。《治安策》开篇即说国家现状“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六”，用危言耸听来打动汉文帝，提出了一系列处理当时需要解决的重大问题的方针，被称为“千古书疏之冠，何止西汉第一”。故“哭泣情怀”指贾谊对国家安危疏直激动、披肝沥胆的陈述。屈原信而见疑，忠而被谤，贾谊命运类同屈原，因而《吊屈原赋》含有自我感伤的成份。作者将屈贾并提，突出了历史的不公正性对杰出人物的致命伤害。梁王意外死亡，给命运乖蹇的贾谊的生命过程画上了重重的休止符。在一连串打击之后，贾谊已无生命意趣，只能哀伤而终。三、四两句系正话反说，作者痛惜之情尽在不言中。

七　　律

咏贾谊

少年倜傥廊庙才，
壮志未酬事堪哀。
胸罗文章兵百万，
胆照华国树千台。
雄英无计倾圣主，
高节终竟受疑猜。
千古同惜长沙傅，
空白汨罗步尘埃。

【注　释】

〔少年倜傥(tì tǎng替淌)廊庙才〕本句是说，贾谊年少有才，豪爽洒脱，是国家的栋梁之材。据《汉书·贾谊传》载，贾谊十八岁时，以能诵读诗书，善文章，为郡人所称；二十多岁任博士，一年之内超迁为太中大夫。廊庙，指朝廷。廊庙才，指才能和才气可任朝廷要职的人。

〔胸罗文章兵百万〕胸罗文章，指贾谊胸有锦绣文章。他的政论文如《过秦论》、《治安策》、《论积贮疏》等，提出了一系列治国策略和改革制度的主张，表现出卓越的政治远见和才能。兵百万，比喻贾谊的治国策略好像统军韬略，能指挥百万军队。

〔胆照华国树千台〕胆照，肝胆相照。华国，即华夏，这里指汉王朝。树千台，指建立众多的诸侯国。汉制设立“三台”，即尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，分别掌管政事、监察、外交。建立众多的诸侯国则势将设立“千台”。贾谊主张加强中央集权，削弱诸侯王势力。

符合当时中央实行而高度评价
政务经济体制
而作者才大发
贾谊.

他在《治安策》中指出,“欲天下之治安,莫若众建诸侯而少其力”。

〔雄英〕出类拔萃的人。

〔圣主〕借用古代称颂帝王的惯用语,这里指汉文帝。

〔长沙傅〕指被贬谪为长沙王太傅的贾谊。

〔空白汨罗步尘埃〕空白,徒然说,白说。汨罗,即汨罗江,在湖南省东北部。这里化用屈原自沉汨罗江的典故。步尘埃,即步后尘。在《吊屈原赋》中对屈原选择投江殉国的归宿,颇不以为然,提出“所贵圣之神德兮,远浊世而自藏”。本句是说,贾谊对屈原投江而死的议论是白说了,他贾谊虽没有投江而死,但因梁怀王堕马死而忧伤死去,同于屈原的投江,还是步了后尘。

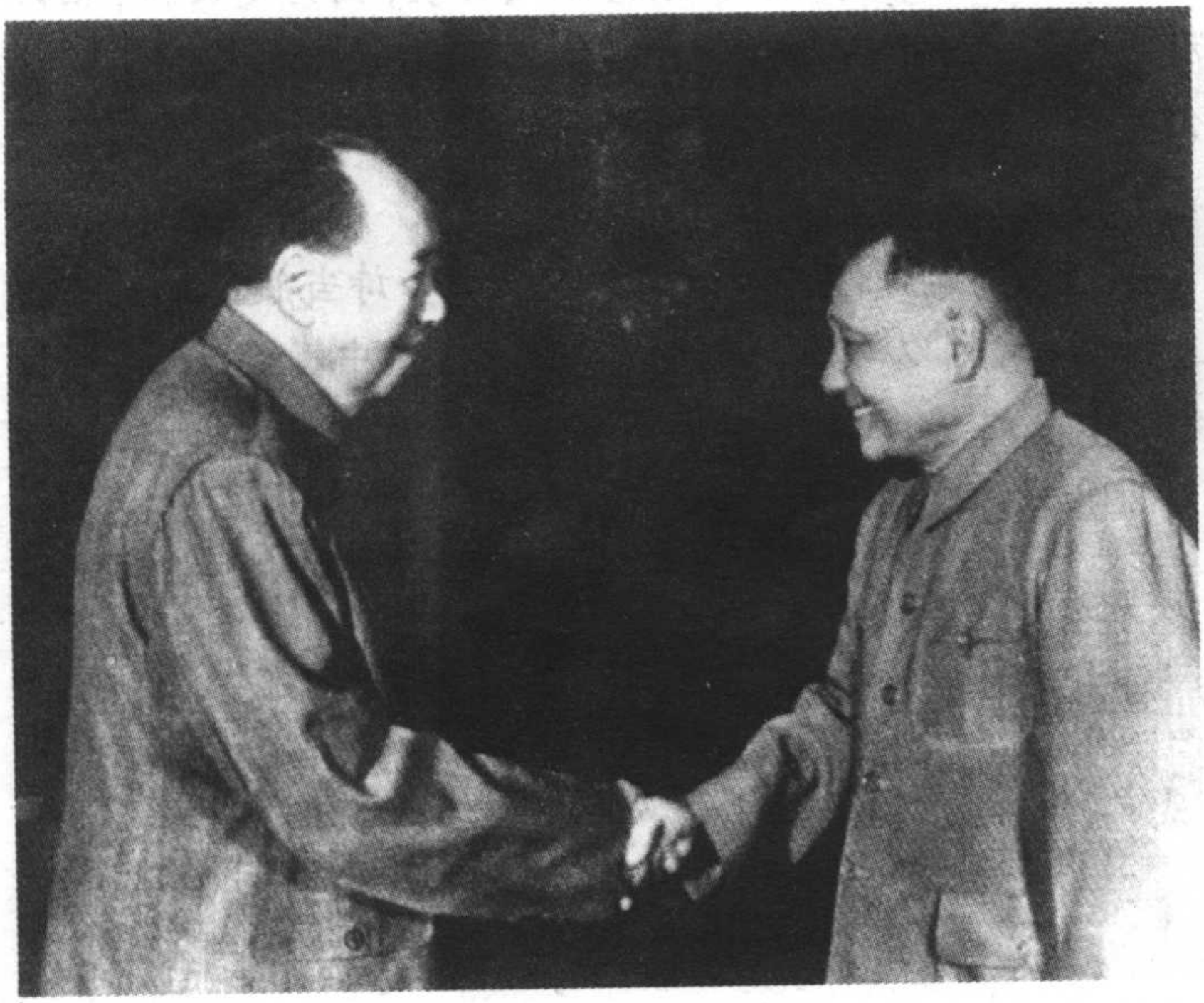
【解析】

本诗未标年代。最早公开发表于中央文献出版社 1996 年 9 月版《毛泽东诗词集》。

本诗同上一首《贾谊》当为姊妹篇,创作时间应相同或稍后。与上篇稍有不同的是,本篇明确从政治家的角度来评论贾谊,主题由“惜”转为“哀”。

首联称颂贾谊少年得志,卓越豪迈,为国家栋梁之才。可惜还未进入权力中心,便遭到谗毁排挤只得出任闲职,任上又因命运不济,遇上梁王堕马而亡的意外之灾,职任所在,责不容辞,愧疚渐悔,英年早丧,未能实现自己的理想。本联所言“哀”字,指其才学遭嫉被贬,雄才大略没有实施的机会。颔联、颈联分承首联而来,具体发挥。颔联两句,上承首联首句,称颂贾谊的文章高瞻远瞩,规划了汉帝国的发展方向,犹如布兵百万,自有节度。贾谊所著《治安策》、《过秦论》、《论积贮疏》,提出了完整的治国方略,就削弱诸侯国力、外御匈奴、重农抑商、施行仁义等,发表了重要见解。汉文帝虽不能用,但其后的景帝、武帝基本上是在落实贾谊的方针。“胆照华国”,指忠心为国。“树千台”,指《治安策》中

的分封推恩建议，削弱诸侯国实力。颈联承首联次句，具体叙述贾谊的“壮志未酬”的悲哀。汉文帝在贾谊被贬后曾召见过一次，即李商隐所说的“宣室求贤论逐臣”，结果是“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。汉文帝没有接受贾谊的政治规划，仍旧将贾谊投闲置散，任为梁王太傅，导致了贾谊英年早逝。是全诗主旨所在。所谓“千古同惜”，指长时间以来人们对贾谊命运的共同评价，表达了作者对谗言佞臣的痛恨之情。贾谊曾对屈原投江殉国的选择不以为然，认为与其如此，不如独善其身，但他自己却始终未能摆脱梁王堕马而死的阴影，终于忧伤而亡。就实际情况而言，同屈原的投江并无区别，故用“空白”二字加以强调。



1974 年毛泽东与邓小平在一起

附 录：

关于诗的一封信

（一九五七年一月十二日）

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

给胡乔木同志的信

（一九五九年九月七日）

乔木同志：

诗两首，请你送给郭沫若同志一阅，看有什么毛病没有？加以笔削，是为至要。主题虽好，诗意无多，只有几句较好一些的，例如“云横九派浮黄鹤”之类。诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。

毛泽东

九月七日

给陈毅同志谈诗的一封信

（一九六五年七月二十一日）

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西　行

万里西行急，乘风御太空。不因鹏翼展，哪得鸟途通。
海酿千钟酒，山栽万仞葱。风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》、《衡岳》、《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反

唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年七月二十一日

后　记

本书注释部分文字由吴鹏展同志撰写。解析部分文字由吴迪(23 首)、刘方(22 首)、吴矛(9 首)、杨庆娟(7 首)、翁炬(6 首)五位同志承担。吴鹏展同志审阅全书。特此说明。

[General Information]
书名=毛泽东诗词鉴赏　图文版
作者=
页数=296
SS号=
DX号=
出版日期=
出版社=

书名
前言
目录
正　　编
贺新郎·别友　　一九二三年
沁园春·长沙　　一九二五年
菩萨蛮·黄鹤楼　　一九二七年春
西江月·井冈山　　一九二八年秋
清平乐·蒋桂战争　　一九二九年秋
采桑子·重阳　　一九二九年十月
如梦令·元旦　　一九三〇年一月
减字木兰花·广昌路上　　一九三〇年二月
蝶恋花·从汀州向长沙　　一九三〇年七月
渔家傲·反第一次大“围剿”　　一九三一年春
渔家傲·反第二次大“围剿”　　一九三一年夏
菩萨蛮·大柏地　　一九三三年夏
清平乐·会昌　　一九三四年夏
十六字令三首　　一九三四年到一九三五年
忆秦娥·娄山关　　一九三五年二月
七律·长征　　一九三五年十月
念奴娇·昆仑　　一九三五年十月
清平乐·六盘山　　一九三五年十月
沁园春·雪　　一九三六年二月
七律·人民解放军占领南京　　一九四九年四月
七律·和柳亚子先生　　一九四九年四月二十九日
附：柳亚子原诗
七律·感事呈毛主席　　一九四九年三月二十八日
浣溪沙·和柳亚子先生　　一九五〇年十月
附：柳亚子原词
浣溪沙
浪淘沙·北戴河　　一九五四年夏
水调歌头·游泳　　一九五六年六月
蝶恋花·答李淑一　　一九五七年九月一日
附：李淑一原词
菩萨蛮·惊梦
七律二首送瘟神　　一九五八年七月一日
七律·到韶山　　一九五九年六月
七律·登庐山　　一九五九年七月一日
七绝·为女民兵题照　　一九六一年二月
七律·答友人　　一九六一年
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照　　一九六一年九月九日
七律·和郭沫若同志　　一九六一年十一月十七日
附：郭沫若原诗

七律·看《孙悟空三打白骨精》
卜算子·咏梅　一九六一年十二月
附：陆游原词
卜算子·咏梅
七律·冬云　一九六二年十二月二十六日
满江红·和郭沫若同志　一九六三年一月七日
附：郭沫若原词
满江红
七律·吊罗荣桓同志　一九六三年十二月
贺新郎·读史　一九六四年春
水调歌头·重上井冈山　一九六五年五月
念奴娇·鸟儿问答　一九六五年秋
副　编
五古·挽易昌陶　一九一五年五月
七古·送纵宇一郎东行　一九一八年四月
虞美人·枕上　一九二一年
西江月·秋收起义　一九二七年
六言诗·给彭德怀同志　一九三五年十月
临江仙·给丁玲同志　一九三六年
五律·挽戴安澜将军　一九四三年三月
五律·张冠道中　一九四七年
五律·喜闻捷报　一九四七年
浣溪沙·和柳亚子先生　一九五〇年十一月
附：柳亚子原词
浣溪沙
七律·和周世钊同志　一九五五年十月
附·周世钊原诗
七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫
五律·看山　一九五五年
七绝·莫干山　一九五五年
七绝·五云山　一九五五年
七绝·观潮　一九五七年九月
七绝·刘蕡　一九五八年
七绝·屈原　一九六一年秋
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰　一九六一年
杂言诗·八连颂　一九六三年八月一日
念奴娇·井冈山　一九六五年五月
七律·洪都　一九六五年
七律·有所思　一九六六年六月
七绝·贾谊
七律·咏贾谊
附　录
关于诗的一封信　一九五七年一月十二日

给胡乔木同志的信　　一九五九年九月七月
给陈毅同志谈诗的一封信　　一九六五年七月二十日