

古典诗词名家

陆游诗词选

邹志方

选注



陆游诗词选

邹志方

选注

古典诗词名家



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

陆游诗词选/邹志方选注.-北京:中华书局,2005
(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04648-7

I.陆… II.邹… III.①古典诗歌-作品集-中国-南宋
(1127~1279)②宋词-选集 IV.I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031409 号

书 名 陆游诗词选

丛 书 名 古典诗词名家

编 著 者 邹志方 选注

责任编辑 张 耕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2005 年 8 月北京第 1 版

2005 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张 8 $\frac{1}{8}$ 字数 152 千字

印 数 1-5000 册

国际书号 ISBN 7-101-04648-7/I·616

定 价 17.00 元

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者：自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中，经由社会各阶层无数爱好者的不断实践，特别是通过一大批天才作家示范性的工作，诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾，成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱，或慷慨高歌；或率尔操觚，或精雕细刻，尽情倾吐他们对人世的种种感受，留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，步入历史，与一个个鲜活的生命对话，总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本，一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望，我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年有序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前

言

陆游是我国历史上伟大的爱国诗人。

陆游字务观，小字延僧，号热瞞，别号放翁，晚号九曲老樵，笠泽渔隐、笠泽钓叟、笠泽老民、龟堂病叟、龟堂老人。宋徽宗宣和七年十月十七日(1125年11月13日)出生于淮河边，宁宗嘉定三年十二月二十四日(1210年元月10日)逝世在会稽石帆别业。享年86岁。

陆游一生历高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，是在时代的风雨中度过的。出生第二年，即逢靖康之难，随父陆宰间关兵间，到建炎元年(1127)才归山阴旧庐。过了两年，因金兵逼近，又不得不避难东阳，一住三年。待乱定回乡，业已九岁。由于高宗赵构屈服于金侵略者，绍兴十一年(1141)十一月，朝廷与金国签订屈辱的“绍兴和议”，十二月，爱国英雄岳飞被害。孝宗一度主张北伐，后亦无意恢复，隆兴二年(1164)十二月，朝廷与金国又签订了“隆兴和议”。光宗一朝无所作为。宁宗一度想有所作为，不料开禧北伐失败，嘉定元年(1208)竟遣使奉韩侂胄、苏师旦首级至金国议和，又达成“嘉定和议”。终陆游一生，南宋王朝不但积弱积贫，而且一直处于屈辱投降的气氛里，这对“平生铁石心，忘家思报国”的陆游来说，其遭遇和痛苦可以想见。但陆游的爱国思想和人格力量亦由此激发。

陆游一生有过三次得意时期,第一次是沉闷到34岁,秦桧呜呼,终于出官,先为宁德县主簿,再为福州决曹,初次焕发才情。第二次是调官行在,先除敕令所删定官,又迁大理司直、除枢密院编修官兼编类圣政所检讨官,受孝宗接见,赐进士出身。其《条对状》论七事,为二府起草《与夏国主书》、《蜡弹省札》,再次表现出陆游的识见和才情,时为绍兴三十年(1160)至孝宗隆兴元年(1163),陆游36岁至39岁。第三次为孝宗乾道八年(1176)三月至十月,除四川宣抚使司干办公事兼检法官,到达南郑前线。虽然为时不足八个月,但亲自巡边,遭遇而战,打猎射虎,纵情宴博,可谓人生最得意之时期,诗风便由此而大变。

陆游得意时期加起来不足六年,一生遭受的打击和挫折却达八次之多。第一次是22岁迫于母命,跟伉俪情深的前妻唐氏仳离,造成终生伤痛。第二次是29岁赴行在应锁厅试,主考官陈之茂擢置第一,因秦桧孙秦垕亦参加考试,又因陆游“喜论恢复”,“桧显黜之,由是为所嫉”(《宋史》本传)。第三次是39岁时因与张焘论曾觌、龙大渊结党营私事,触怒孝宗,出为镇江通判。第四次是42岁时被劾为“交结台谏,鼓唱是非,力说张浚用兵”(同上),从隆兴通判任上免官。第五次是52岁时罢知嘉州新命,“以臣僚言与可罢黜累月,旧愆未赎;时摄嘉州,燕饮颓放故也”(《宋会要辑稿·职官·黜降官九》)。第六次是56岁时“迁江西常平提举,江西水灾,奏拨义仓赈济,檄诸郡发粟以予民。召还,给事中赵汝愚驳之,遂奉祠”(《宋史》本传)。第七次是65岁时,“(淳熙十六年十一月)二十八日诏,礼部郎中陆游……放罢,以谏议大夫何澹论游前后屡遭白简,所至有污秽之迹”(《宋会要辑稿·职官·黜降官九》)。第八次为85岁时,因支持开禧北伐,被劾落宝谟阁待制。这三次得意和八次打击挫折,同样激发了陆游的爱国

思想和人格力量。

陆游出生于书香门第，其家庭教养和家学渊源对爱国思想和人格力量的培养造就起了极大作用。仅举数例。以进士起家的高祖陆轾淳厚刚直，喜积阴德，竟至“举笏指御榻，曰：‘天下奸雄睥睨此座者多矣，陛下须好作，乃可长保！’”（见《家世旧闻上》）因其“性宽易，政尚清恕，仁宗御书于屏曰：‘阴德陆轾。’尝面谕曰：‘闻卿所至多阴德，赐玉砚以旌清白。’”（《山阴陆氏族谱·陆轾传》）曾祖陆珪清正有守，“与孙威敏、庞庄敏皆亲故。自二公贵，有书则答之，不先通书也。间至京师，必俟调官毕，始一见而归。”（《家世旧闻上》）祖父陆佃素履端方，刚正不阿。《宋史》本传载：“居贫苦学，夜无灯，映月光读书。蹑屣从师，不远千里。”“安石卒，佃率诸生供佛，哭而祭之，识者嘉其无向背。迁吏部侍郎，以修撰《神宗实录》徙礼部。数与史官范祖禹、黄庭坚争辩，大要多是安石为之晦隐。庭坚曰：‘如公言，盖佞史也。’佃曰：‘尽用君意，岂非谤书乎？’”父亲陆宰坚守王学，不畏权贵，学识丰富，一心爱国，陆游《傅给事外制集序》、《跋李庄简公家书》、《跋傅给事帖》、《跋周侍郎奏稿》等文（见《渭南文集》）形象地记述了其父与傅崧卿、周聿、李光等爱国志士的交游情况，足见其爱国思想对陆游的影响。当然，其中亦有老师的影响。《斋中杂兴》其二曰：“成童入乡校，诸老席函丈。堂堂韩有功，英概今可想。从父有彦远，早以直自养。始终临川学，力守非有党。”陆游师事曾几，“略无三日不进见，见必闻忧国之言”（《跋曾文清公奏议稿》）。

陆游是伟大的爱国诗人，但做诗原非陆游本愿，其理想是做历史上伊尹、吕尚那样辅佐明主、有功社会的政治家，他是“书生本欲辈莘谓，蹭蹬乃去作诗人”的（《初冬杂咏》）。并一再声明：

“此诗倘不作，丹心向谁明？”（《春夜读书感怀》）“后世但作诗人看，使我抚几空咨嗟。”（杨大鹤《剑南诗钞序》引），诚如《诗序》所云：“在心为志，发言为诗。”陆游诗词处处闪耀着爱国思想的光辉。

陆游诗歌的基本主题是恢复中原，统一祖国。在行在得到武钜收复西京的消息，即作《闻武均州报已复西京》诗，认为“胡儿敢作千年计，天意宁知一日回？”马上表态：“悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开。”在蜀州观长安城图，想到的是“三秦父老应惆怅，不见王师出散关”。（《观长安城图》）即使是寻常的迎凉小事，陆游激起的也是国家一统的联想：“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年！”（《秋夜将晓，出篱门迎凉有感》）理想无法实现，有时便结成梦想：“腥臊窟穴一洗空，太行北岳元无恙。更呼斗酒作长歌，要遣天山健儿唱。”（《九月十六日夜，梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而有作》）有时则在醉酒中抒发：“逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。”（《三月十七日夜醉中作》）类似诗作，不胜枚举。

陆游诗歌的主要精神是一心报国，景慕前贤。考试被黜，陆游在云门山夜读兵书，想到的是：“平生万里心，执戈王前驱。”（《夜读兵书》）家居时逢大风雨，想到的不是自身，而是如何为国出力：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”（《十一月四日风雨大作》）在有心报国而无路请缨时，陆游往往以前贤自慰：“《离骚》未尽灵均恨，志士千秋泪满裳！”（《哀郢》）“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”（《书愤》）“君不见昔时东都宗大尹，义感百万虎与狼。疾危尚念起击贼，大呼过河身已僵！”类似诗句，俯拾即是。

陆游诗歌的一贯态度是反对投降，痛斥权贵。这是统一祖

国、一心报国的壮志无法实现的必然结果。《关山月》、《出塞曲》、《战城南》是苦闷中写下的仿古组诗。《关山月》借守边战士之口，揭示将军临边而不战，战士欲战而不能，遗民忍死望恢复的情实，痛斥主和派的错误政策，矛头竟指向下“和戎诏”的最高统治者。陆游斥责“有党排宗泽”“无人用岳飞”的“公卿”“帷幄”（《夜读揽轡录》），指出“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？”（《追感往事》）认为主和派早已结党营私，置国家统一于不顾。不仅如此，陆游借《读夏书》抨击这批不顾国家、不顾百姓、只顾自己享受的社会蛀虫：“巨浸稽天日沸腾，九州人死若丘陵。一朝才得居平土，俊宇雕墙已遽兴。”作为主战派中坚，陆游对主和派始终没有屈服过，这类诗歌一直写到生命的结束。

陆游诗歌的中心思想是关心社会，同情人民。爱国和爱民是同一思想的两个层面，哪一位爱国者不同情百姓？陆游当然亦是如此。《太息》三首为连章体，先比“贫家似破船”，“左右枝梧且过年”，再述“中熟更堪伤”，然后揭出“皆逃去”的末路，而原因在“豪吞暗蚀”，这实际上在为农民鸣不平。诚如《书叹》所作的感叹：“有司或苛取，兼并亦豪夺。正如横江网。一举孰能脱？”以此为基础，陆游对农民的认识超过了前贤。他说：“富豪役千奴，贫老无寸帛！”（《岁暮感怀》）“至论本求编简上，忠言乃在里闾间。”（《识愧》）“耿耿一寸心，思与穷友论。”（《村饮示邻曲》）他与农民的关系几乎到了不分彼此的地步。这就不是一般的同情了。在我国文学史上，像陆游这样关心社会，同情人民，甚至站在人民立场上说话，是异乎寻常的。

陆游诗歌的重要题材是热爱家乡，钟情山水。一位爱国者，没有不热爱家乡、热爱祖国山水的。试看《思故乡》，开篇即动情地唱道：“千金不须买画图，听我长歌歌镜湖。”《稽山行》则如数家

珍般歌颂家乡山川的秀丽,物产的富饶,人民的殷实,风俗的和乐。没有爱国的情感,怎能如此动人心魄?小诗如《夏日六言》:“溪涨清风拂面,月落繁星满天。数只船横浦口,一声笛起山前。”绘景抒情,读来别有韵味。又如《柳桥晚眺》:“小浦闻鱼跃,横林待鹤归。闲云不成雨,故傍碧山飞。”近观远眺,景色在在喜人,陆游仿佛融入在祖国大自然之中。陆游前期诗歌不失这方面题材,后期尤多,特别是最后二十年,而爱国深情始终浸透在这些诗歌之中。

陆游爱国思想是与人格力量紧密结合在一起的,在一定意义上说,爱国思想是以人格力量作支撑的。人格力量是阅读陆游诗歌决不可忽视的。具体表现在下列五个方面。

一是坚定的以身许国的信念。《书愤》曰:“白发萧萧卧泽中,只凭天地鉴孤忠。”《书志》曰:“肝心独不化,凝结成金铁。铸为上方剑,衅以佞臣血。”《陇头水》设想“壮士”思乡、“我”之劝勉和“壮士”回答,谴责当权者的主和政策,最后逼出“报国欲死无战场”的一腔悲愤。《宝剑吟》借宝剑“慨然思退征”,旨在为自己不能实现理想“鸣不平”。《金错刀行》最后所表达的是:“楚虽三户能亡秦,岂有堂堂中国空无人!”可以这么说,终陆游一生,这一信念始终没有动摇过。

二是强烈的建功立业的思想。以身许国,得有建功立业来实现,陆游每每形诸诗歌。《投梁参政》曰:“浮生无根株,志士惜浪死。”“但忧死无闻,名不挂青史。”《楼上醉歌》曰:“丈夫有志苦难成,修名未立华发生。”即使到了晚年,陆游的这一信念也没有消失:“八十将军能灭虏,白头吾欲事功名。”(《冬夜不寐》)

三是严格的注重操守的修养。《西村醉归》曰:“侠气峥嵘盖九州,一生常耻为身谋。”《送仲高兄官学秩满赴行在》曰:“道义无

今古，功名有是非。”《古意》曰：“夜泊武昌城，江流千丈清。宁为雁奴死，不作鹤媒生！”陆游一生写了一百六十多首咏梅诗，大部分是自己人格的写照。如《梅花绝句》曰：“幽谷那堪更北枝，年年自分著花迟。高标逸韵君知否？正在层冰积雪时。”《落梅》曰：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”在一定意义上说，陆游的人格是其操守的体现。

四是顽强的决不屈服的精神。如上所述，“言者论游交结台谏”，陆游在《寄李德远》诗中便表白：“中原乱后儒风替，党禁兴来士气孱。”《示儿》诗中便比自己为王羲之和屈原：“墓前自誓宁非隘？泽畔行吟未免狂。”臣僚以“燕饮颓放”相攻击，陆游便自号放翁。在《和范待制秋兴》诗中曰：“门前剥啄谁相觅，贺我今年号放翁？”因赈灾而遭赵汝愚弹劾，陆游毫不示弱：“翰林唯奉还山诏，湘水空招去国魂。”比自己为被攻讦的李白和屈原。何澹“论游前后屡遭白简”，陆游便以牙还牙，《予十年间两坐斥，罪虽擢发莫数，而诗为首，谓以嘲咏风月，既还山，遂以风月名小轩，且作绝句》：“放逐尚非馀子比，清风明月入台评。”“连坐频年到风月，固应无客叩吾门。”最后一次被劾落宝谟阁待制，陆游在《春日登小台西望》则曰：“乞身七年罪未馀，君恩尚许宽严谴。”可谓话中有话，85岁还如此强项。

五是高尚的信守仁义的道德。对于有恩于陆游的陈之茂，陆游到75岁高龄，还专门写了怀念诗，诗题之长，足见深情：“陈阜卿先生为两浙转运司考试官，时秦丞相孙以右文殿修撰来就试，直欲首选。阜卿得予文卷，擢置第一。秦氏大怒。予明年既显黜，先生亦几蹈危机。偶秦公薨，遂已。予晚年料理故书，得先生手帖，追感平昔，作长句以识其事，不知衰涕之集也。”此前陈之茂两次升迁，陆游均有贺启。开禧北伐失败以后，朝廷派人割了韩

侂冑首级,在几乎一边倒的形势下,陆游对韩侂冑不改初衷,在《书文稿后》竟将韩侂冑比作历史上的李斯和诸葛长民:“上蔡牵黄犬,丹徒作布衣。苦言谁解听?临祸始知非。”朱熹对陆游有过误解,朱熹死后,陆游的哀辞是:“某有捐百身起九原之心,有倾长河注东海之泪。路修齿髦,神往形留,公故不亡,尚其来飨!”真是纸短情长。对前妻唐氏的怀念,非同一般。《诗稿》中至少有十首诗是怀念唐氏的。《沈园二首》云:“城上斜阳画角哀,沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来。”“梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土,犹吊遗踪一泫然。”读来哀婉动人。

陆游现存诗歌九千四百多首,爱国思想和人格力量无疑是十分鲜明的主线,这就决定了诗歌的主调是高昂的,而不是低沉的;表达在感情是刚烈的,而不柔弱的;其主要同格是雄浑豪健的,而不是绮靡纤细的。由于陆游的爱国思想和人格力量是南宋社会特定条件下形成的,社会对陆游一生的排挤、打击和压抑,几乎占到六十多年写作生涯的十分之九,悒郁和愤怒不能不影响其诗歌创作。因此,他的诗风格中有着沉郁悲壮、踔厉风发的一面。正如雄浑豪健不同于李白一样,其沉郁顿挫亦不同于杜甫。似乎两者在陆游诗歌中有所融合。陆游走向田园,但与陶渊明有别,因此不少诗既有素雅清幽、恬静淡泊的一面,又有平中见奇、悲慨外溢的一面。陆游有意学苏轼的旷达和诙谐,但不少诗歌放旷中有冷峻,深沉中有郁勃。

有宋一代,陆游诗歌具有集大成的性质,这与陆游的学问功底分不开,也与陆游的转益多师分不开。我们应该看到陆游学习《诗经》、《楚辞》、《乐府民歌》的痕迹,我们更应该看到屈原、陶渊

明、王维、李白、杜甫、岑参、白居易、梅尧臣、苏轼、黄庭坚等对陆游诗歌的影响。

江西诗派对陆游诗歌创作的影响尤不能低估。陆游师事曾几，私淑吕本中，早期删余的九十四首诗歌基本上是从江西诗派入的，这些诗歌注重法度和锤炼，应该承认是好诗，到了晚年，陆游依然对“活法”深信不疑，而将曾几的“文章切忌参死句”奉为至宝。陆游的可贵处在于从江西诗派入，又从江西诗派出。“四十从戎驻南郑”的生活，使陆游认识到生活是诗歌创作的源泉。《冬夜读书示子聿》强调“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，《示子通》更明确表达：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”他大量优秀的诗作，都能在融化前人风格后，渗透进自己的学问、才思和气质，创出独具的风神。

陆游出生在一个具有深厚文化底蕴的家庭。从高祖陆轾起，诗人辈出，如陆傅、陆伸、陆宰、陆淞、陆升之等。至今虽存诗不多，当时均为知名诗人。陆游诗歌中七律写得最多最好，便同家学有关。祖父陆佃《陶山集》存诗 214 首，七律就有 179 首，占了 83.6%；父亲陆宰现存七律一首和颌联二副，也是大家气象。陆佃和陆宰善用对仗，对陆游的影响也极明显。陆游的七绝达到南宋最高水平，这与家学有关：陆轾留存的唯一诗作《七岁吟》是七绝；陆佃留存的 214 首诗，七绝也有 21 首，占 8.75%，七律和七绝相加，占 92.35%；陆宰留存一律二联外，还有两首七绝。这决非偶然，似应引起我们的注意。

陆游诗歌可谓无体不备，无体不工。客观地说，他的七律成就最高，其次是七绝，其次是七言歌行，其次是五绝、五律、五古。他还写了不少六言绝句、乐府和歌谣，甚至写了不少柏梁体诗，均有一定的艺术价值。

陆游现存词作一百四十三首,虽然词学理论和创作实践不完全一致,但其词作成就是显而易见的。继苏轼之后,陆游以诗笔为词,在词作内容上作了进一步开拓,突破了“艳科”的藩篱,为宋词的发展作出了贡献。

像诗歌一样,陆游词作的主线亦是爱国思想和人格力量,有的抒写从戎壮情,有的抒写事业功名,有的抒发报国无路的悲愤,或正面,或侧面,或反面,这些词加起来约有百首左右,在全部词作中占有极大的比例。

像诗风一样,陆游词风具有多样化特点,《四库全书总目提要》指出:“游平生精力,尽于为诗,填词乃其余力,故今所传者,仅及诗集百分之一。……杨慎《词品》则谓其纤丽处似淮海,雄快处似东坡。平心而论,游之本意,盖欲驿骑于二家之间,故奄有其胜,而皆不能造其极。要之诗人之言,终为近雅,与词人之冶荡有殊。其短其长,故具在是也。”这一评价,是较为中肯的。至于刘克庄《后村诗话》以为“其激昂感慨者,稼轩不能过;飘逸高妙者,与陈简斋、朱希真相颉颃;流丽绵密者,欲出晏叔原、贺方回之上”,亦有部分道理。平心而论,陆游词确实以纤丽婉约、清雄旷达、超爽豪放而见称于世,后人常将他与苏轼、秦观和辛弃疾相比,不是没有原因的。

本书选诗 188 首,占陆游现存诗作的 2%,选词 22 首,占陆游现存词作的 15%。旨在介绍陆游诗词的大致情况,从而较为清晰地认识陆游其人其作。在诗词选择上尽量注意思想内容和艺术特色,注意题材的广泛性、体裁的全面性、风格的多样性和创作的阶段性;注意前期和后期以及各类体裁的适当比例;注意年份和地域的安排;注意不为历代选家所瞩目但确实耐读的诗篇词章。

题解中尽可能揭示诗词背景和创作心境;为便于理解,按创作时间编排;对具体诗词,基本上不作分析,个别地方作适当点拨,便于读者作深入理解。注释采取注和笺结合的方式,有的简单,有的详细,视句子和词语而定;一般不作串讲,但句子比较深奥,或有错位、比喻等情况,则用“意谓”句式理顺结构或指明大意;凡是重要名胜和典故,则尽量引用出处原文;涉及地名,属于绍兴的,若方志失载,尽可能作实地踏访,以防讹误;难字和容易读错的字,用拼音标明;为免翻检之劳,同一词语的注释,采取不同诗词中重复的方式,有的根据诗词内容,有所变更。

限于学识,本书在作品选择中肯定有考虑欠周或有违读者之处,题解和注释中也会有许多不当和错误,恳请读者批评指正。

目 录

前言	1
----------	---

诗 选

送仲高兄官学秩满赴行在	3
和陈鲁山十诗以孟夏草木长绕屋树 扶疏为韵	4
夜读兵书	5
霁夜观月	6
泛瑞安江风涛贴然	7
度浮桥至南台	8
海中醉题,时雷雨初霁,天水相接也	9
东阳观酴醾	10
闻武均州报已复西京	11
送七兄赴扬州帅幕	12
夏夜泛舟书所见	13
送查元章赴夔漕	14
晚泊慈姥矶下	16
上巳临川道中	16
游山西村	18

2 陆游诗词选

十月苦蝇	19
闻雨	20
送张叔潜编修造朝	21
送芮国器司业	22
宿枫桥	23
黄州	24
哀郢	25
重阳	26
瞿唐行	27
记梦	28
风雨中望峡口诸山奇甚戏作短歌	29
晚晴闻角有感	30
岳池农家	31
山南行	32
南郑马上作	33
次韵子长题吴太尉云山亭	34
太息 宿青山铺作	35
游锦屏山谒少陵祠堂	36
归次汉中境上	38
剑门道中遇微雨	39
三月十七日夜醉中作	40
登荔枝楼	41
夜读岑嘉州诗集	42
八月二十二日嘉州大阅	44
九月十六日夜梦驻军河外,遣使招降诸城, 觉而有作	45

宝剑吟	47
金错刀行	48
晚步湖上	49
东湖新竹	50
秋声	51
观长安城图	52
长歌行	53
楼上醉歌	55
成都书事	56
花时遍游诸家园	57
雨	58
题醉中所作草书卷后	59
病起书怀	60
和范待制秋兴	61
关山月	62
楼上醉书	63
白鹤馆夜坐	65
秋晚登城北门	67
闲意	68
枕上	69
次韵季长见示	70
游诸葛武侯书台	71
龙兴寺吊少陵先生寓居	72
小雨极凉舟中熟睡至夕	73
六月十四日宿东林寺	74
登赏心亭	75

归云门	77
过灵石三峰	78
思故山	78
弋阳道中遇大雪	80
登拟岘台	81
五月十一日夜且半,梦从大驾亲征,尽复汉唐故地, 见城邑人物繁丽,云西凉府也。喜甚,马上作长句。 未终篇而觉,乃足成之	82
夏日昼寝,梦游一院,阒然无人,帘影满堂,惟燕踏 箏弦有声。觉而闻铁铎风响璆然,殆所梦也邪?因 得绝句	84
寄奉新高令	85
西村醉归	86
小园	87
无题	88
九月三日泛舟湖中作	89
寄朱元晦提举	90
读书	91
夜泊水村	93
三江舟中大醉作	94
夜步庭下有感	95
月下	96
六言	97
小园	97
柯桥客亭	98
赛神曲	99

题海首座侠客像	100
南桥遇大风雨	101
曾仲躬见过,适遇予出,留小诗而去,次韵二绝	102
独酌有怀南郑	103
新酿熟小饮	104
钱清夜渡	105
书愤	106
临安春雨初霁	108
老将 效唐人体	109
马上作	110
夜登千峰榭	111
余年二十时,尝作菊枕诗,颇传于人,今秋偶复采菊 缝枕囊,凄然有感	112
北窗	113
夜出偏门还三山	114
塞上曲	115
夜归砖街巷书事	116
行在春晚有怀故隐	117
醉歌	119
予十年间两坐斥,罪虽擢发莫数,而诗为首, 谓之嘲咏风月。既还山,遂以风月名小轩, 且作绝句	120
邻曲有未饭被追入郭者悯然有作	121
吾庐	122
禹祠	123
山园	124

泛湖至东泾	125
村居初夏	126
兰亭	127
梅花绝句(山月缟中庭)	129
叹俗	129
秋夜将晓出篱门迎凉有感	130
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	131
禹迹寺南有沈氏小园,四十年前尝题小阁壁间,偶复 一到而园已易主,刻小阁于石,读之怅然	133
小舟	134
夜读范致能揽轡录,言中原父老见使者多挥涕,感其事, 作绝句	135
十一月四日风雨大作	137
稽山农	138
早春	139
野意	140
读陶诗	141
镜湖女	142
山头鹿	143
云童童行	144
书室明暖,终日婆娑其间,倦则扶杖至小园, 戏作长句	145
镜湖	146
夜归	147
农家叹	148
初夏行平水道中	149

小舟游近村舍舟步归	150
六月二十四日夜分,梦范至能、李知几、尤延之同集 江亭,诸公请予赋诗,记江湖之乐,诗成而觉,忘 数字而已	151
村饮示邻曲	152
陇头水	154
书愤	156
小舟游西泾,度西冈而归	157
暮春	158
兰	159
露坐	160
东西家	161
太息(书生忠义与谁论)	162
秋获歌	163
沈园	164
陈阜卿先生为两浙转运司考试官,时秦丞相孙以右 文殿修撰来就试,直欲首选。阜卿得予文卷,擢 置第一。秦氏大怒。予明年既显黜,先生亦几 蹈危机。偶秦公薨,遂已。予晚岁料理故书,得 先生手帖,追感平昔,作长句以识其事,不知衰 涕之集也	165
冬夜读书示子聿	167
春日	168
东村	168
阿姥	169
燕	170

十月二十八日夜风雨大作	171
西村	172
柳桥晚眺	173
岁暮贫甚戏书	173
梅花绝句(闻道梅花圻晓风)	174
读夏书	175
湖中微雨戏作	176
村居	177
法云寺	178
感愤	179
六言杂兴	180
送辛幼安殿撰造朝	181
太息(太息贫家似破船)	184
初夏闲步村落间	185
贫甚戏作绝句	186
稽山行	187
山村经行因施药	190
东篱	191
老马行	192
读李杜诗	193
雀啄粟	194
识愧	195
示子遹	196
古意	198
春日杂兴	199
夏日六言	200

梦中行荷花万顷中	200
示儿	201

词 选

钗头凤	205
水调歌头 多景楼	206
鹧鸪天	208
木兰花 立春日作	209
秋波媚 七月十六日晚登高兴亭望长安南山	210
渔家傲 寄仲高	211
汉宫春 初自南郑来成都作	213
夜游宫 宫词	215
双头莲 呈范致能待制	216
夜游宫 记梦(寄师伯浑)	217
水龙吟 春日游摩诃池	219
卜算子 咏梅	220
沁园春	222
鹊桥仙	223
恋绣衾	224
长相思	226
诉衷情	228
谢池春	230

詩



先

送仲高兄官学秩满赴行在

兄去游东阁^[1]，才堪直北扉^[2]。

莫忧持橐晚^[3]，姑记乞身归^[4]。

道义无今古^[5]，功名有是非^[6]。

临分出苦语，不敢计从违^[7]。

题 解

陆升之(1114—1174)，字仲高，陆游从兄，高宗绍兴十八年(1148)登进士第，十九年，以左奉议都、新淮西提点刑狱司干办公事，任诸王宫大小学教授。官学，即诸王宫大小学，绍兴四年(1134)设在绍兴府。秩满，官吏任期满届。行在，古代皇帝所在的地方，此处指临安(今杭州)。南宋称临安为行在，有不忘旧都汴京(今河南开封)而以临安为行都之意。

此诗作于高宗绍兴二十二年(1152)春天，陆游28岁，在会稽故里。陆游一生之伟大，不但在于爱国思想，而且在于人格力量。在一定意义上说，陆游的思想是以人格为基础的。当长他十二岁的从兄被秦桧召赴行在时，陆游郑重地向从兄指出：坚持道德和正义，是不分古今的；获得功业和名声，有一个方式对和错的问题。据叶真《爱日斋丛钞》载，陆升之入朝后，果然“告李庄简(李光)家私史，擢宗正丞。秦桧死，前诬讦之党悉投窜，仲高亦坐累徙雷州。”足见陆游“苦语”所含的识见和真情，出仕前所奉行的人格。可惜陆升之没有听从。

注 释

〔1〕东阁：款待宾客的地方，此处指代丞相秦桧门下。〔2〕直：通“值”，当。北扉：沈括《梦溪笔谈》：“学士院北扉者，为其在浴堂之南，便于应召。”此处指代翰林学士院，因在宫禁，待遇优异。〔3〕持橐(tuó)：《汉书赵充国传》：“(张)安世本持橐簪笔，事武皇帝数十年。”此处指在皇帝左右备顾问。〔4〕姑：且。乞身：官吏自请退休。〔5〕道义：道德正义。〔6〕功名：功绩名声。是非：对的和错的。〔7〕计：考虑，商量。从违：听从和违背。

和陈鲁山十诗以孟夏草木长绕屋树扶疏为韵

大父昔在朝^{〔1〕}，腾上未恐早^{〔2〕}。
 淡然清班中^{〔3〕}，灰寒而木槁^{〔4〕}。
 议论主中和^{〔5〕}，人才进耆老^{〔6〕}。
 至今下马坟^{〔7〕}，不生刺人草^{〔8〕}。

题 解

陈山，字鲁山，会稽(今浙江绍兴)人，登黄公度榜进士第。官湖北路安抚司参议官。

这组诗共十首，这里选其中的一首。诗作于高宗绍兴二十四年(1154)夏天，陆游30岁，在会稽云门。陆游向来以自己的家世为自豪：“陆氏自汉以来，为天下名族，文武忠孝，史不绝书。”(《右朝散大夫陆公墓志铭》)对祖父陆佃，更是推崇备至：“太傅始以进士起家，楚公(即陆佃)继之，陆氏衣冠之盛，寝复如晋唐时，往往各以所长见于世。”(同上)《家世旧闻》记到陆佃的就有四十九

则。此诗乃陆游对祖父终其一世的高度评价，

注 释

〔1〕大父：祖父陆佃。陆佃（1042—1102），字农师，越州山阴（今浙江绍兴）人。神宗熙宁三年（1070）登进士第，官至尚书左丞，赠太师，封楚国公。有《陶山集》、《尔雅新义》、《埤雅》传世。〔2〕腾上：此处指升官。《旧唐书·马周传》：“中书侍郎岑文本谓所亲曰：‘吾见马君鸢肩火色，腾上必速，恐不能久耳。’”〔3〕清班：清贵的官班。《嘉泰会稽志·陆佃传》：“补国子监直讲。王雱用事，好进者至崇以师礼，佃待之如平日，以是在太学七年不徙官。”〔4〕“灰寒”句：《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”〔5〕“议论”句：《礼记·中庸》：“致中和，天地位焉，万物育也。”《嘉泰会稽志·陆佃传》：“徽宗即位，复为吏部侍郎。上疏曰：‘……愿咨谋仁贤，询考政事，惟其当之为贵，则大中之政也。’……佃执政，持论多近恕。”中和，中正平和，儒家伦理思想。〔6〕“人才”句：《嘉泰会稽志·陆佃传》：“每欲参用人才，尤恶奔竞，尝曰：‘天下多事，则须不次用人。苟安宁无事时，人之才无以大相远，但当以资历序进，少迟缓之，则士知自重矣。’”耆（qí）老，年高而有道德学问的人。〔7〕下马坟：李肇《国史补》：“董仲舒墓门，人过皆下马，谓之下马陵。”《山阴陆氏族谱》：“佃葬会稽五云乡陶晏岭金鱼岙白虎山。”〔8〕“不生”句：《史记·孔子世家》集解：“《皇览》曰：‘孔子茔中，不生荆棘及刺人草。’”

夜读兵书

孤灯耿霜夕^{〔1〕}，穷山读兵书^{〔2〕}。
平生万里心^{〔3〕}，执戈王前驱^{〔4〕}。
战死士所有，耻复守妻孥^{〔5〕}。
成功亦邂逅^{〔6〕}，逆料政自疏^{〔7〕}。

陂泽号饥鸿^[8], 岁月欺贫儒^[9]。
叹息镜中面, 安得长肤腴^[10]?

题解

此诗作于高宗绍兴二十五年(1155)深秋, 陆游 31 岁, 在会稽云门。前年, 诗人赴临安参加锁厅试, “荐送第一。秦桧孙埴适居其次, 桧怒, 至罪主司。”去年, “试礼部, 主司复置游前列, 桧显黜之。由是为所嫉。”(《宋史·陆游传》)其实, 这只是问题的表层, 深层原因是诗人考试时“喜论恢复”, 才为秦桧忌恨。可贵的是, 前途受阻时, 诗人竟不气馁, 发愤夜读兵书, 而且目的很明确, 一是为了改变百姓困境, 二是为了驰骋疆场, 辅佐君主收复失地, 这是诗人青年时代爱国思想的集中表现。

注释

[1]耿霜夕: 在秋夜发出光亮。 [2]穷山: 此处指云门山, 在绍兴市东南三十二里, 为深山。陆游父亲陆宰在此建有别业, 自己在云门寺西侧建有“云门草堂”。次年冬《留别云门草堂》有句: “小住初为旬月期, 二年留滞未应非。”《剑南诗稿》卷十二《山中作》自注: “余书堂在云门寺西。” [3]万里心: 指收复沦陷区、建立功业的抱负。 [4]“执戈”句: 《诗经·卫风·伯兮》: “伯也执殳, 为王前驱。”戈, 古代兵器。前驱, 在前奔走、卫护。 [5]妻孥(nú): 妻子和儿女。 [6]邂逅(xiè hòu): 不期而遇。 [7]逆料: 预料。政: 同“正”。疏: 迂阔, 疏于事理。 [8]陂(bēi)泽: 地势低洼之处, 比喻困苦的处境。饥鸿: 比喻受饥挨饿的百姓。鸿, 大雁。 [9]贫儒: 穷苦的读书人, 陆游自指。 [10]“叹息”二句: 意为为镜中的颜面叹息, 怎能生得丰满而滋润?

霁夜观月

云重真愁无散时^[1], 可怜不奈一风吹^[2]。

清辉如此那休得^[3]？谁误虚空作许痴^[4]？

题解

霁(jì)夜,雨停的晚上。此诗作于高宗绍兴二十六年(1156)四月,陆游32岁,在会稽云门。去年四月,秦桧死去,高宗似乎有所醒悟:“桧擅权之弊,遂增置言事官”(李心传《建炎以来系年要录》),“开言路,奖孤直,应诏论事者众”(陆游《曾文清公墓志铭》)。眼看厚重的云块被一风吹散,明月的光辉洒遍高空,诗人不由联想年前政治的黑暗和而今的清明,于是借云、月和风三个意象,直抒胸臆,从中表明对秦桧当政的愤慨和希望为国效命的痴情。司马光云:“古人为诗,贵于意在言外,使人思而得之。”(《温公续诗话》)此诗有之。

注释

[1]云重(zhòng):乌云密布,给人以厚重感。 [2]不奈一风吹:对风的吹动无可奈何。不奈,无奈。 [3]那休得:怎么能停息? [4]虚空:高朗的天空。许:如此。

泛瑞安江风涛贴然

俯仰两青空^[1],舟行明镜中^[2]。

蓬莱定不远^[3],正要一帆风。

题解

瑞安江,在浙江省瑞安县,为浙江东南主要水系之一。三国吴时名罗阳江,晋时名安阳江,唐时始名瑞安江,今名飞云江。全

长 176 公里,入东海。贴然,平静安适的样子。“贴”通“帖”。

此诗作于高宗绍兴二十八年(1158)秋天,陆游 34 岁,赴福建宁德途中。首次出仕,正在主和派有所收敛,主战派有所作为之时,诗人对前途充满信心。取道永嘉,行经瑞安,在风平浪静的瑞安江泛舟,面对江上青空,不免联想即将投入的仕途,犹如蓬莱仙境那么美妙。诗人希望志同道合者助他一臂之力,给他一个施展才能、报效国家的机会,于是情不自禁地发出“正要一帆风”的心声。此诗主意高远,境界开阔,感情充沛,气韵流畅,寥寥 28 个字,一个目光远大、意气风发的爱国志士形象,便跃然纸上。

注 释

〔1〕“俯仰”句:意谓低头抬头,都可以在江中看到青天。〔2〕明镜:比喻江水清澈明亮。〔3〕蓬莱:古代神话中海上三神山之一。

度浮桥至南台

客中多病废登临^{〔1〕},闻说南台试一寻。
九轨徐行怒涛上^{〔2〕},千艘横系大江心^{〔3〕}。
寺楼钟鼓催昏晓^{〔4〕},墟落云烟自古今^{〔5〕}。
白发未除豪气在^{〔6〕},醉吹横笛坐榕阴^{〔7〕}。

题 解

浮桥,用船或筏作为桥墩、上铺木板的桥。此处浮桥横跨南台江,后建成万寿桥。南台,南台山,一作钓台山,在福州市南二十餘里。

此诗作于高宗绍兴二十九年(1159)秋天,陆游 35 岁,在福州决曹

任上。该年秋天,诗人由宁德县主簿调任福州决曹。出仕半年,便得升迁,虽客中多病,却踌躇满志。前四句写“度浮桥”,后四句写“至南台”,紧扣诗题,豪气涵盖,境界壮阔。

注 释

- 〔1〕登临:登山临水。〔2〕九轨:指浮桥上多辆车子。轨,车子两轮之间的距离,此处指代车。九表示多数,形容浮桥之宽。〔3〕千艘:指浮桥作为桥墩的船只。千表示多数,形容浮桥之长。系(jì):系上、缚往。〔4〕寺:指光孝寺,宋徽宗崇宁二年(1103)王祖道建。〔5〕墟落:村落。〔6〕未除豪气:《三国志·陈登传》:“陈元龙湖海之士,豪气不除。”在:存。〔7〕榕(róng):常绿乔木,其大十围,福建省特多。福州市称榕城。

海中醉题,时雷雨初霁,天水相接也

羈旅那复恨^{〔1〕}? 奇观有南溟^{〔2〕}。
浪蹴半空白,天浮无尽青^{〔3〕}。
吐吞交日月,湔洞战雷霆^{〔4〕}。
醉后吹横笛,鱼龙亦出听^{〔5〕}。

题 解

此诗作于高宗绍兴二十九年(1159)秋天,陆游35岁,在福州决曹任上。诗人就任福州宁德县主簿不到半年,就被调任为福州决曹,对勇于进取的诗人来说,不啻是一种鼓励。福州滨海,此诗以浪漫手法写雷雨初霁的海上奇观和由奇观所展开的丰富想像,表达诗人乐于羈游的豪迈心情。尾联醉吹横笛,以景结情。

注 释

〔1〕羈(jī)旅:在外地作官。恨:遗憾。〔2〕南溟:此处指东海。溟,海,海色深黑为溟。《庄子·逍遥游》:“是鸟(指鹏)也,海运则将徙于南溟。南溟者,天池也。”〔3〕“浪蹴(cù)”二句,意谓有时浪涛汹涌蹴踊半空,一片白色,有时蔚蓝的天空仿佛浮动在平静的水面,一片湛蓝。〔4〕“吐吞”二句:意谓日月的吐吞仿佛在海中交替,雷霆的湏洞仿佛在海中接战。曹操《步出夏门行·观沧海》:“日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。”贾谊《旱云赋》:“运清浊之湏洞兮,正重沓而并起。”雷霆(tíng),疾雷。湏洞(hòng tóng),弥漫无际的样子。〔5〕“鱼龙”句:南朝宋鲍照《芜城赋》:“吴蔡齐秦之声,鱼龙爵马之玩,皆熏歇烬灭,光沉响绝。”唐李善注:“《西京赋》曰:‘海鳞变而成龙。’”此处纯属想像。

东 阳 观 酴 醾

福州正月把离杯^{〔1〕},已见酴醾压架开。

吴地春寒花渐晚^{〔2〕},北归一路摘香来^{〔3〕}。

题 解

东阳,今浙江省东阳市。据诗题“自来福州,诗酒殆废。北归,始稍稍复饮。至永嘉、括苍,无日不醉,诗亦屡作,此事不可不记也”,知此行取道永嘉、括苍、东阳赴临安。酴醾(tú mí),即茶藨,落叶小灌木,暮春开花。《草花谱》:“茶藨花,大朵色白,千瓣而香。诗云:‘开到茶藨花事了。’为当春尽时开。”

此诗作于高宗绍兴三十年(1160)春天,陆游36岁,在福州北归临安途中。诗人任福州决曹不久,经人推荐,朝廷即任命敕令所删定官,便于该年三月告别福州,奉诏赴行在。出仕仅两年,接

连升迁,这一次竟任京官,诗人当然兴奋无比,故盛开的又白又香的酴醾花成了欢乐的象征。前人有“开到茶蘼花事了”之句,诗人却认为花事未了,春色正浓。全诗激情洋溢,自然洒脱,可谓诗外有事,诗中有人,而用笔之妙,亦可谓“提得空,放得下,转得快,入得透,出得轻”(朱庭珍《筱园诗话》)。

注 释

- [1]福州:今福建省福州市。唐开元十三年(725)改闽县置。宋为福建路治所。把:手执。 [2]吴地:泛指江苏、浙江一带,三国时属吴国。
[3]北归:从福建北上回浙江。香:指茶蘼花。

闻武均州报已复西京

白发将军亦壮哉^[1],西京昨夜捷书来^[2]!
胡儿敢作千年计^[3]?天意宁知一日回^[4]?
列圣仁恩深雨露^[5],中兴赦令疾风雷^[6]。
悬知寒食朝陵使^[7],驿路梨花处处开^[8]。

题 解

武均州,武钜时官均州知州。均州故治在今湖北省光化县。复,收复。西京,今河南洛阳市。

此诗作于高宗绍兴三十一年(1161)冬天,陆游37岁,在临安玉牒所任上。本年九月,金主完颜亮分兵四路,大举南侵。采石矶一战,金兵大败,宋军乘势收复失地:“十月,武钜复虢州卢氏县。……十一月,武钜遣乡兵总辖杜隐复嵩州。……十二月丁未,杜隐等入河南府(洛阳)。”(《宋史·高宗本纪》)诗人闻讯后

异常激动,认为这是大宋王朝复兴的转机。全诗感情激切,气氛热烈,首句抒情,次句叙事,后六句如百川归海,浩荡奔泻,既有冲击之势,又有流畅之感。如果说杜甫《闻官军收河南河北》为“平生第一快诗”,那么,此诗也不妨说是陆游平生第一快诗。

注 释

〔1〕白发将军:指武钜。〔2〕捷书:捷报。〔3〕胡儿:指金侵略者。敢:岂敢。计:打算。〔4〕天意:上天的旨意。宁(nìng)知:岂知。〔5〕列圣:指宋朝各代已故皇帝。深雨露:比雨露深。〔6〕中兴:复兴,此处指收复失地,国家统一。赦(shè)令:大赦的命令。疾风雷:比风雷还快。〔7〕悬知:预知。寒食:节令名,在清明节前一日或两日,古人大都在这一天扫墓。朝陵使:派去朝祭北宋诸帝陵墓的使者。〔8〕驿路:国道。驿为古代来往官员或传递公文者歇宿、换马的处所。

送七兄赴扬州帅幕

初报边烽照石头^{〔1〕},旋闻胡马集瓜州^{〔2〕}。
 诸公谁听刍蕘策^{〔3〕}? 吾辈空怀畎亩忧^{〔4〕}!
 急雪打窗心共醉,危楼望远涕俱流^{〔5〕}。
 岂知今日淮南路^{〔6〕}? 乱絮飞花送客舟。

题 解

七兄,陆游二兄陆濬,字子清,小字昙僧,排行第七,号次川、逸安叟。官至朝请大夫,岳州知州。扬州,今江苏省扬州市,隋开皇九年(589)改吴州置。因近淮河,南宋时为抗金前沿。帅幕,帅司所在,即幕府,掌管一路军政事务的机关。时扬州帅为成闵。

《宋史·成闵传》：“(金主)亮死，闵引兵渡江趋扬州。”

此诗作于高宗绍兴三十二年(1162)闰二月，陆游38岁，在临安玉牒所任上。写此诗时，大举南侵的金兵业已北退，但抗战主将刘锜暴卒，金人又攻蔡州，陷河州，形势未可乐观。二兄陆濬正是在这种情况下赴扬州成闵帅幕的。诗人采用倒卷法，先用六句追怀三个月前金兵南侵时的忧虑、对朝廷诸臣一意孤行的不满和自己有心报国无路请缨的苦闷，以强调兄弟之间认识上的一致，然后用二句叙写送别，缴足题面。乱絮飞花，既明季节，又造气氛，表面看来以壮行色，实际上隐含怅惘情绪。此诗可与《闻武均州报已复西京》对读。前一首写得兴奋激昂，一气呵成，这一首写得慷慨沉着，声情痛楚。

注 释

〔1〕边烽：边界报警的烽火。石头：石头城，今南京市。〔2〕旋：随即，接着。胡马：指金侵略者的骑兵。瓜州：即瓜州渡，在江苏省邗江县南，属长江北岸，大运河入长江处，与镇江隔江相对，向来为长江南北交通要冲。〔3〕诸公：指朝廷掌权者。刍蕘(chú ráo)策：百姓的意见。这是陆游的谦辞。刍蕘，打草砍柴的人。〔4〕畎(quǎn)亩忧：在野之人的忧愁。也是诗人自谦之辞。其时陆游官于玉牒所。畎亩即田间、民间。〔5〕危楼：高楼。涕：泪。〔6〕淮南路：宋代行政区域名。后分淮南东路和淮南西路。

夏夜泛舟书所见

山房犹复畏炎蒸^{〔1〕}，长掩柴门愧老僧。
两桨去摇东浦月^{〔2〕}，一龛回望上方灯^{〔3〕}。
惊飞宿鸟时呼侣，腾起长鱼有脱罾^{〔4〕}。

夜半归来步松影，真成赤脚踏层冰^[5]。

题解

此诗作于孝宗隆兴元年(1163)夏天，陆游39岁，在山阴梅山寓所。去年六月，孝宗即位，诗人迁为枢密院编修官兼编类圣政所检讨官。十一月四日，孝宗召见，赐同进士出身。改元后，为两府起草《与夏国主书》，代拟《蜡弹省札》，代撰《乞分兵取山东札子》。由于对曾觌、龙大渊结党营私的不满，五月，被贬为镇江府通判，自行在还家乡，暂寓梅福隐居过的梅山。诗意表层是诗人“畏炎蒸”，深层则在因忠君而遭打击的苦闷。“两桨去摇东浦月，一龕回望上方灯”，诗人是以闲散的笔调来排解这种苦闷的。注目于惊飞宿鸟和脱罾长鱼，无不有所寄托。化用杜甫诗句以收结，则似乎在寻找慰藉。

注释

〔1〕山房：山中小屋。此处指陆游借住梅山的书室。《曾原伯屡劝居城中，而仆方欲自梅山入云门，今日病酒，偶得长句奉寄》诗题，点明梅山。《看山》诗“小葺茅茨紫翠间”句，说明为小茅屋。梅山一名巫山，在绍兴市北8里。陆佃《适南亭记》：“（梅山），昔（梅）子真之所居也。今其少西有里，曰梅市，其事应史。”〔2〕东浦：东浦镇，在绍兴市西北10里，距梅山约8里。〔3〕龕(kān)：供奉佛像的柜子。上方：佛寺的方丈，为住持僧所居。此处佛寺指本觉寺，有适南亭、子真泉，陆游一度寄寓此寺。〔4〕有：又。罾(zēng)：鱼网。〔5〕“真成”句：杜甫《早秋苦热堆案相仍》诗：“南望青松架短壑，安得赤脚踏层冰？”

送查元章赴夔州

柳色西门路^[1]，看公上马时。

亦知非久别，不奈自成悲^{〔2〕}。
 白发刘宾客^{〔3〕}，青衫杜拾遗^{〔4〕}。
 分留端有待^{〔5〕}，剩赋竹枝词^{〔6〕}。

题 解

查元章，查籥(zhā yuè)字元章，泰州海陵(今江苏泰州)人。高宗绍兴二十一年(1151)登进士第。时以直秘阁充江淮宣抚使司参议官。夔漕，同曹学佺《蜀中广记》卷四九：“查籥，字元章，隆兴初，以御史出为夔路通判，调停输运之法。”

此诗作于孝宗隆兴二年(1164)春天，陆游40岁，在镇江通判任上。诗人于本年二月到镇江，与查籥过从甚密：“查元章馆于予廨中，盖无日不相从。”(《跋张敬夫书后》)诗人由朝官外放通判，已有悲情；不料好友查籥又远为夔州通判，更增惺惺相惜之悲。故比查籥为永贞革新中远贬的刘禹锡，比自己为系念国家而屡遭挫折的杜甫。劝查籥今后多作竹枝词，实乃分手时借以慰藉的苦语。而诗人自己，朋友去后，连这点慰藉也没有。

注 释

〔1〕西门：指镇江西门。〔2〕不奈：无奈。〔3〕刘宾客：刘禹锡(772—842)，字梦得，洛阳(今属河南)人。德宗贞元九年(793)登进士第。参加永贞革新。革新失败，曾官夔州刺史。文宗开成元年(836)以太子宾客分司东都，世称刘宾客。〔4〕青衫：王安石《杜甫画像》：“青衫老更斥，饿走半九州。”杜拾遗：杜甫(712—770)，字子美，巩县(今属河南)人。唐肃宗至德二年(757)官拜左拾遗。〔5〕分：分别的，指查籥。留：留下的，指陆游自己。端：真正。〔6〕剩赋：多作。竹枝词：巴渝(今四川东部)一带民歌。刘禹锡在夔州刺史任上曾作竹枝词多首，歌唱三峡风光和男女恋情，曲折表达遭贬后的心情。

晚泊慈姥矶下

山断峭崖立^{〔1〕}，江空翠靄生^{〔2〕}。
漫多来往客^{〔3〕}，不尽古今情。
月碎知流急^{〔4〕}，风高觉笛清。
儿曹笑老子^{〔5〕}，不睡待潮平？

题解

慈姥(mǔ)矶，在安徽省繁昌县西北四十里慈湖镇北。矶，水边突出的岩石。

此诗作于孝宗乾道元年(1165)七月，陆游41岁，在镇江赴南昌途中。据《宋会要辑稿·职官六一》：“三月八日诏，权通判镇江府陆游与通判隆兴府毛钦望两易其任。”七月，诗人便由水路经长江前往。诗人泊舟慈姥矶，从傍晚山崖翠靄，写到晚上月中急流，高风清笛，从而表达内心异常不平的情思。

注释

〔1〕“山断”句：《入蜀记》：“慈姥矶，巉之尤巉绝峭立者。”峭(qiào)崖：陡直的山崖。〔2〕翠靄(ǎi)：苍翠山间的云气。〔3〕漫：徒然，空。〔4〕月碎：月光照在长江，漾成碎纹。〔5〕儿曹：孩子们。此处指长子子虞、次子子龙、三子子修、四子子坦。老子：陆游自称。

上巳临川道中

二月六夜春水生^{〔1〕}，陆子初有临川行^{〔2〕}。

溪深桥断不得渡，城近卧闻吹角声。
 三月三日天气新^[3]，临川道中愁杀人。
 纤纤女手桑叶绿^[4]，漠漠客舍桐花春^[5]。
 平生怕路如怕虎，幽居不省游城府^[6]。
 鹤躯苦瘦坐长饥，龟息无声唯默数^[7]。
 如今自怜还自笑，敛版低心事年少^[8]。
 儒冠未恨终自误^[9]，刀笔最惊非素料^[10]。
 五更欹枕一凄然^[11]，梦里扁舟水接天^[12]。
 红蕖绿芰梅山下^[13]，白塔朱楼禹庙边^[14]。

题解

上巳，农历三月上旬巳日，一般定为三月初三日。临川，今江西省临川市，在南昌市东南约二百里。

此诗作于孝宗乾道二年(1166)三月，陆游42岁，在隆兴通判任上。诗人到任半年，即有临川之行。看来，这次行程，主要是水路，沿抚河而上，溪深桥断，卧闻角声，虽满眼春水生，天气新，女手桑叶，客舍桐花，依然不免激起愁情。为什么？从镇江调到隆兴，时有儒冠自误之感，心境跟七八年前的福建之行和福州北归大不一样。于是身在道中，不免梦到家乡，并呈现红蕖绿芰、白塔朱楼的美景。诗人歌行，从容不迫，如信步而行，毫无拘束，但思路清晰，情感深蕴。将杜甫成句信手拈来，使全诗更加自然流畅。

注释

- 〔1〕“二月”句：杜甫《春水生二绝》：“二月六夜春水生，门前小滩浑欲平。”〔2〕陆子：陆游自称。〔3〕“三月”句：杜甫《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”〔4〕纤纤(xiān)：柔细美好的样子。汉古

诗《迢迢牵牛星》：“纤纤擢素手，札札弄机杼。”〔5〕漠漠：寂静无声的样子。〔6〕幽居：隐居。省(xǐng)：明白。〔7〕“鹤躯”二句：意谓身体像鹤那样很瘦，因为长期饥饿；呼息像龟那样无声，只能静中自数。苦，很。坐，因为。龟息，《芝田录》：“袁天罡相李峤，睡则气从耳出，名龟息，必大贵，寿。”〔8〕敛版：收住手版。古代臣子上朝执手版，记事其上，以免遗忘。〔9〕“儒冠”句：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”〔10〕刀笔：刀笔吏，指办理文书的小吏。素料：向来所预期的。〔11〕欹(qī)枕：斜靠枕上。〔12〕扁舟：小船。〔13〕蕖(qú)：芙蕖，荷花。芰(jì)：菱，俗称菱角。梅山：一名巫山，在绍兴市北8里，四周环水，多红莲，陆游一度寓居于此。〔14〕禹庙：在绍兴市东南12里。《越绝书》：“少康立祠于禹陵。”又：“窆石之左为禹庙，背湖（按，指镜湖）而南向。”

游山西村

莫笑农家腊酒浑^{〔1〕}，丰年留客足鸡豚^{〔2〕}。
 山重水复疑无路^{〔3〕}，柳暗花明又一村^{〔4〕}。
 箫鼓追随春社近^{〔5〕}，衣冠简朴古风存。
 从今若许闲乘月^{〔6〕}，拄杖无时夜扣门^{〔7〕}。

题解

山西村，在浙江省绍兴市东南三十余里云门寺西，当时属会稽县。

此诗作于孝宗乾道三年（1167）春天，陆游43岁，在会稽云门。诗人去年罢官归里，卜居于山阴三山别业。因为会稽有云门草堂，故不时往来其间。全诗紧扣“游”字，从游前思考，游时见闻，写到游后感想；又由“山西村”展开，前半篇写进村前，后半篇写进村后。从开篇到收结，处处表现热爱农家之深情。对官场浇

薄看得愈透,对农家纯情才感受得愈深,此诗可说是诗人认识农村的开始。诗中既有清新明朗的画面,又有摇曳多姿的韵致,颌联化强彦文“远山初见疑无路,曲径徐行渐有村”成句,表现出宋诗常有的理趣,让读者在寻幽探胜中,领悟人生应有的执着和追求。

注 释

〔1〕腊酒:农历12月酿造的醪酒。〔2〕足鸡豚:指菜肴很丰盛。豚(tún),小猪,此处指豚肩,绍兴方言为蹄髈或肘子。〔3〕山重水复:一重重山和一条条水反复出现。〔4〕柳暗花明:绿柳成阴,繁花似锦。李商隐《夕阳楼》:“花明柳暗绕天愁,上尽重城更上楼。”〔5〕箫鼓追随:箫声和鼓声此起彼落。春社:古代以立春后第五个“戊”日为春社日,祭祀土地神和五谷神,祈求丰年。〔6〕闲乘月:空闲时趁着月色出游。〔7〕无时:不时,随时。

十月苦蝇

十月江南未拥炉^{〔1〕},痴蝇扰扰莫嫌渠^{〔2〕}。
细看岂是坚牢物?付与清霜为扫除^{〔3〕}。

题 解

此诗作于孝宗乾道三年(1167)十月,陆游43岁,在山阴三山别业。孝宗隆兴元年(1163),诗人因不满佞臣龙大渊、曾觌结党营私,被贬为镇江通判;乾道二年(1166),又因党人劾其“交结台谏,鼓唱是非,力说张浚用兵”(《宋史·陆游传》),免归故里。乾道三年春上,龙大渊、曾觌为孝宗所黜。十月小阳春,诗人为扰扰

苍蝇所苦，便马上将苍蝇和佞臣联想在一起。

注 释

〔1〕江南：泛指长江以南地区。此处指浙江省绍兴府。拥炉：抱持手炉，手炉是内置炭火、用以暖手的小炉，多为铜制。〔2〕痴：呆头呆脑的样子。扰扰：飞来飞去，纷乱的样子。渠：它，指苍蝇。〔3〕付与：交给。扫除：清除干净。

闻 雨

慷慨心犹壮^{〔1〕}，蹉跎鬓已秋^{〔2〕}。
百年殊鼎鼎^{〔3〕}，万事只悠悠^{〔4〕}。
不悟鱼千里^{〔5〕}，终归貉一丘^{〔6〕}。
夜阑闻急雨^{〔7〕}，起坐涕交流^{〔8〕}。

题 解

此诗作于孝宗乾道四年(1168)秋天，陆游44岁，在山阴三山别业。诗人自乾道二年(1166)罢归故乡，业已两年。虽然不时作自我排解，但是儒家积极进取的思想，使诗人依然不能忘怀于社会 and 现实。于是夜闻急雨，便涕泪交流，感到光阴虚度，壮志消磨。

注 释

〔1〕“慷慨”句：《史记·高祖本纪》：“高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。”慷慨，意气激昂的样子。〔2〕蹉跎(cuō tuó)：光阴虚度。秋，白的意思。古人以五行配四时，西方为金，主秋，其色白。〔3〕“百年”句：陶渊

明《饮酒》：“鼎鼎百年内，持此欲何成？”殊，犹。鼎鼎(dǐng)，时光短促。

〔4〕悠悠：不尽的样子。〔5〕鱼千里：《关尹子·宇篇》：“以盆为沼，以石为岛，鱼环游之，不知其几千万里而不穷也。”黄庭坚《王稚川既得官都下有所盼未归予戏作林夫人欸乃歌二章与之》：“从师学道鱼千里。”〔6〕貉(hé)一丘：《汉书·杨恽传》：“古与今如一丘之貉。”颜师古注：“言其同类也。貉，兽名，似狐而善睡。”〔7〕夜阑：夜将尽。〔8〕涕：泪。

送张叔潜编修造朝

芒屨年来渐懒穿^{〔1〕}，闭门日日只高眠。
今朝出送张夫子^{〔2〕}，借得南邻放鸭船。

题解

张叔潜，张渊，字叔潜，长乐（今属福建）人。孝宗隆兴元年（1163）登进士第。编修，官名，负责编纂记述，宋代凡修国史、实录、会要等均随时置编修官，枢密院亦设。造朝，前往朝廷。按，张潜时除枢密院编修官，在绍兴府任何职不明。

此诗作于孝宗乾道五年（1169）冬天，陆游45岁，在山阴三山别业。诗人在故里投闲置散，对长于己、有学问而善诗赋之张渊，情同莫逆。其一便曰：“此士名高北斗南，眼中独许我同参。”虽然本年十二月六日得报，以左奉议郎差通判夔州军州事，但隐居之落寞和生活之清贫，依然枵触于怀，故送别朋友时不能不有所道及。“借得南邻放鸭船”，既将枵触之情形象化，又内含幽默感，最见诗人情致。

注 释

〔1〕芒屨(juē):草鞋。 〔2〕张夫子:对张叔潜的敬称。

送芮国器司业

往岁淮边虏未归,诸生合疏论危机^{〔1〕}。
人才衰靡方当虑^{〔2〕},士气峥嵘未可非^{〔3〕}。
万事不如公论久^{〔4〕},诸贤莫与众心违。
还朝此段宜先及,岂独遗经赖发挥^{〔5〕}?

题 解

芮烨(1114—1172),字仲蒙,一字国器,湖州乌程(今浙江湖州)人。高宗绍兴十八年(1148)登进士第。《嘉泰会稽志·提刑题名》:“芮烨,乾道四年(1168)十一月以左朝奉郎到任,乾道五年八月除国子司业。”国子,即国子监,国子监司业是国子祭酒的副职,掌管太学事宜。

此诗作于孝宗乾道六年(1170)春天,陆游46岁,在山阴三山别业。作为送别诗,诗人不作虚文客套,扣住芮烨将供职国子监这一题旨,向芮烨指出:当前应忧虑的是人才衰落消沉,不应去非难士气的奋发高昂;不能只讲解先贤典籍,而应尊重社会舆论,鼓励士气。基于这样的认识,首联遥忆六年前太学生大义凛然的壮举,颌联由此提出希望,颈联作哲理性发挥,尾联揭出全诗主旨。此诗大处落墨,出以议论,情辞恳切,蕴含哲理,字里行间,充溢着爱国忧时之深情。芮烨长陆游11岁,四年前,在玉山接待过陆游,彼此意气相期,故陆游借芮烨赴朝之机,作倾心之谈。

注 释

〔1〕“往岁”二句：孝宗隆兴元年(1163)，主战派将领张浚率师北战，主和派大臣汤思退等极力阻挠，致使抗战失利。次年十月，金兵渡淮南侵。十一月，大学生张观等72人不顾朝廷禁令，上书论汤思退等排挤张浚，撤毁边防，贻误战机，请斩汤思退，逐其党羽，任用主战派。淮边，指淮河南岸一带。虏，指金侵略者。诸生，指大学生张观等。合疏(shù)，联名上奏章。

〔2〕衰靡(mǐ)：衰落消沉。〔3〕峥嵘(zhēng róng)：山势高峻的样子。此处形容士气高昂，不同寻常。〔4〕公论：社会舆论。〔5〕独：只是。遗经：前人留下的儒家典籍。

宿 枫 桥

七年不到枫桥寺^{〔1〕}，客枕依然半夜钟^{〔2〕}。
风月未须轻感慨^{〔3〕}，巴山此去尚千重^{〔4〕}。

题 解

枫桥在江苏省苏州城西十里，因唐张继《枫桥夜泊》诗而闻名于世。

此诗作于孝宗乾道六年(1170)六月，陆游46岁，在赴夔州途中。诗人于本年闰五月十八日离别山阴，“(六月)十日，……宿枫桥寺前，唐人所谓‘半夜钟声到客船’者。十一日五更发枫桥。”(《入蜀记》)七年前，诗人被贬赴镇江，途经枫桥，听寒山寺半夜钟声，当然有无限感慨。投闲置散五年后，这次赴夔州通判任，依然壮志难酬。所谓“风月未须轻感慨”者，正是心中感慨深沉的表现。全诗看似闲散，其实一股悒郁不平之气，流荡其间。

注 释

〔1〕“七年”句：陆游于孝宗隆兴元年（1163）赴镇江通判任，曾途经枫桥。寺：即枫桥附近的寒山寺。寒山寺建于梁代，因唐初诗僧寒山曾住此寺而改名。〔2〕“客枕”句：唐张继《枫桥夜泊》：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”〔3〕风月：清风明月，泛指美好景色。〔4〕巴山：俗称大巴山，在四川、陕西两省境内，此处指代夔州。千重：指千重山。

黄 州

局促常悲类楚囚，迁流还叹学齐优^{〔1〕}。
江声不尽英雄恨^{〔2〕}，天意无私草木秋^{〔3〕}。
万里羁愁添白发^{〔4〕}，一帆寒日过黄州。
君看赤壁皆陈迹^{〔5〕}，生子何须似仲谋^{〔6〕}！

题 解

黄州，隋开皇九年（589）改衡州置，故治在今湖北省黄冈县。

此诗作于孝宗乾道六年（1170）八月，陆游46岁，在赴夔州途中。诗人于八月十八日晡时到黄州，十九日游东坡，二十日一早离黄州（据《入蜀记》）。黄州为苏轼谪居之地，其《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》词所寓人生感慨，对钟情苏轼之陆游不能没有触动。黄州又被苏轼误认为赤壁大战之地，对远赴夔州之陆游不能不激起联想。于是由不尽江声，想到赤壁之战；由历史壮观，想到草木摇落；由草木之秋，想到满头白发；又由英雄壮举，想到一帆寒日；由万里羁愁，想到英雄仲谋；由英雄仲谋，想到局促迁流……，历史、现实、英雄、自身，融为一体，苏轼的感慨和自己的羁愁，如出一辙。由此表现出沉郁顿挫、悲壮激越的风格。

注 释

〔1〕“局促”二句：意谓自己不由自主地生活，像楚囚那样，一心向国；自己长途迁徙，又像齐优那样，不容于世。局促，拘束，不自由。类，相似。楚囚，《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”迁流，迁徙流离。齐优，《史记·乐书》：“仲尼不能与齐优遂容于鲁。”优，优伶，古代以乐舞戏谑为业的艺人。

〔2〕英雄：此处指三国赤壁之战中孙权、周瑜等人。〔3〕无私：此处无情的意思。秋：凋零的时期。〔4〕羈(jī)愁：旅途之愁。〔5〕赤壁：在今湖北省蒲圻县。公元208年，周瑜大破曹操之地。苏轼《赤壁赋》和《念奴娇》词误以黄州赤鼻矶为赤壁，陆游在《入蜀记》第四有辨证，此处姑从苏轼诗文生发。〔6〕“生子”句：《吴志》卷二《孙权传》注引《吴历》：“公(曹操)见舟船器仗，军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。’”俞弁山《山樵暇语》：“东坡有‘但令有妇如康子，何用生儿似仲谋？’放翁本此。”仲谋，孙权字。孙权(182—252)，吴郡富春(今浙江富阳)人，三国时吴国建立者，公元229年至252年在位。

哀 郢

远接商周祚最长^{〔1〕}，北盟齐晋势争强^{〔2〕}。
 章华歌舞终萧瑟^{〔3〕}，云梦风烟旧莽苍^{〔4〕}。
 草合故宫惟雁起^{〔5〕}，盗穿荒冢有狐藏^{〔6〕}。
 离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳^{〔7〕}。

题 解

哀郢(yíng)，屈原《九章》中有《哀郢》篇，陆游借以为题。郢，春秋战国时楚国都城，在今湖北省江陵市。

此诗作于孝宗乾道六年(1170)十月，陆游46岁，在赴夔州途中。诗

人于九月八日抵达江陵地区,于二十七日离开。凭吊楚国故都,诗人不由自主地想到楚国的衰落,屈原的忠贞,便有意识地借屈原诗题,抒发感慨。首联从背面敷粉,写楚国悠久历史;颌联和颈联急转直下,选取章华台、云梦泽、故都宫殿、先王墓冢四幅图景,将楚国的沦亡写足;尾联怀念屈原,又以志士自许,表达深沉的爱国热情。全诗处处感叹历史,又处处让读者联想山河破碎、不敢争强的南宋现实,联想屈原一样的人生遭际。

注 释

[1]“远接”句:意为楚国远承商周两代王业,国祚最为长久。《史记·楚世家》:“楚之先祖出自帝颛顼高阳。”始祖鬻熊,商时为侯伯,周成王时熊绎受封于楚,始建国。祚(zuò),国运,国统。 [2]北盟齐晋:战国时楚国与北方的齐国和晋国结盟。 [3]章华:即章华台,春秋时楚灵王所筑,遗址在今湖北省监利县西北。萧瑟(sè):萧条冷落。 [4]云梦:即云梦泽,楚国大泽,为楚王游猎之地,在今湖北省南部和湖南省北部。旧:依然。莽苍:苍茫无边的样子。 [5]草合:野草遍布。 [6]荒冢(zhǒng):荒凉的坟墓。 [7]“离骚”二句:意谓《离骚》没有抒发尽屈原的悲愤,历代志士都为屈原的爱国激情感动得泪满衣裳。灵均,屈原字。《离骚》:“名余曰正则兮,字余曰灵均。”屈原(约前300—约前278),名平,字原,战国时楚人,主张彰明法度,举贤授能,联结齐晋,抗击强秦,遭谗去职。郢都破灭,投汨罗江而死。《离骚》为其代表作。

重 阳

照江丹叶一林霜,折得黄花更断肠^[1]。
商略此时须痛饮^[2],细腰宫畔过重阳^[3]。

题 解

此诗作于孝宗乾道六年(1170)重阳节,陆游46岁,在赴夔州

途中。为什么“更断肠”，为什么“须痛饮”，为什么想到“细腰宫”（细腰宫在巫山，24日才到）？得与《入蜀记》参读：“九日，……求菊花于江上人家，得数枝，芬馥可爱。为之颓然径醉。夜雨极寒，始覆絮衾。”菊作为诗人诗中的特有意象，再参以63岁时所作《余年二十时，尝作菊枕诗，颇传于人。今秋偶复采菊缝枕囊，凄然有感》诗，则知此诗非一般行旅诗，旨在纪念前妻唐氏。

注 释

〔1〕黄花：即菊花。《淮南子·时则训》：“菊有黄华（花）。”断肠：形容悲痛到极点。〔2〕商略：商量。痛饮：尽情饮酒。〔3〕细腰宫：楚国离宫。《韩非子·二柄》引传曰：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”故址在今四川省巫山县。

瞿 唐 行

四月欲尽五月来，峡中水涨何雄哉！
浪花高飞暑路雪^{〔1〕}，滩石怒转晴天雷^{〔2〕}。
千艘万舸不敢过^{〔3〕}，篙工舵师心胆破^{〔4〕}。
人人阴拱待势衰^{〔5〕}，谁敢轻行犯奇祸？
一朝时去不自由^{〔6〕}，山腹空有沙痕留。
君不见陆子^{〔7〕}岁暮来夔州^{〔8〕}，瞿唐峡水平如油！

题 解

瞿唐峡，一称夔峡，西起四川省奉节县白帝城，东至巫山县大宁河口，长约八公里，为长江三峡之一。江流湍急，山势峻险，号称“天堑”。此诗作于孝宗乾道六年（1170）十月，陆游46岁，到达

夔州前一天。作为歌行,此诗前八句为虚拟,写传闻和想像之景,景中却有实情;后四句为实写,属眼前之景,景中又有虚拟。运用夸张、比喻、烘托等多种手法,将瞿唐峡春夏和秋冬景色作了强烈对比。除了呈现自然界不同季节的美感外,仿佛向读者昭示这样的哲理:生活犹如瞿唐之水,并非一成不变。而水行五个多月即可到达目的地的轻松心情,便在“水平如油”中跃出,对夔州任上的期待,亦流露其间。

注 释

〔1〕暑路雪:像炎天路上有飞雪。〔2〕“滩石”句,意谓滩间石块翻滚,声音好比晴天打雷。〔3〕千艘万舸:形容船只多。艘、舸,船的别称。〔4〕篙工舵师:指船工。〔5〕阴拱:私下里拱手默祷。〔6〕不自由:指峡中水势不由自主。〔7〕陆子:陆游自称。〔8〕夔州:唐高祖武德二年(619)改信州置,治所在今四川省奉节县。

记 梦

梦里都忘困晚途^{〔1〕}。纵横草疏论迁都^{〔2〕}。
不知尽挽银河水^{〔3〕},洗得平生习气无^{〔4〕}?

题 解

此诗作于孝宗乾道七年(1171)正月,陆游47岁,在夔州通判任上。诗人于去年十月二七日到达夔州,供职并不理想。可贵的是,仕途的不得意可暂时忘却,复国的意念则一直萦绕胸际,于是借梦境重提迁都建康的主张。此诗以侧求正,以虚求实,故作设问,正在于深一层表现自己百折不挠的禀性和赤诚。

注 释

〔1〕困晚途：为晚年仕途所困。〔2〕草疏：起草奏章。论迁都：孝宗隆兴元年(1163)，陆游《上二府论都邑札子》谓：“某闻江左自吴以来，未有舍建康他都者。……车驾驻蹕临安，出于权宜，本非定都。以形势则不固，以馈饷则不便；海道逼近，凜然常有意外之忧。”主张迁都建康。〔3〕挽(wǎn)：用力引来。银河：天河，晴朗夜空中云状光带，望去像河。〔4〕习气：长期养成的禀性气质。

风雨中望峡口诸山奇甚戏作短歌

白盐赤甲天下雄^{〔1〕}，拔地突兀摩苍穹^{〔2〕}。
凜然猛士抚长剑^{〔3〕}，空有豪健无雍容^{〔4〕}。
不令气象少淳涵^{〔5〕}，常恨天地无全功^{〔6〕}。
今朝忽悟始叹息^{〔7〕}，妙处元在烟雨中^{〔8〕}。
太阴杀气横惨淡^{〔9〕}，元化变态含空濛^{〔10〕}。
正如奇材遇事见^{〔11〕}，平日乃与常人同。
安得朱楼高百尺^{〔12〕}，看此疾雨吹横风？

题 解

峡口，指瞿唐峡口。此诗作于孝宗乾道七年(1171)四月，陆游47岁，在夔州试院。试院监试官是诗人兼职，在选拔人才之际，不能不联想到自身。于是风雨中欣赏瞿唐峡口诸山奇景之时，悟到了“正如奇材遇事见，平日乃与常人同”的哲理，自期以期人。全诗前六句设想诸山之常态，预作张扬；次六句坐实诗题，突出诸山风雨中之变态，揭示寓意；最后两句发出感慨。这就使全诗平添了象征意蕴：人才如山，在“疾雨吹横风”中才显出本色！

注 释

〔1〕白盐：白盐山，在夔州东 17 里，高千丈，色白如盐。赤甲：赤甲山，又名赤岬山，在夔州东北 15 里，与白盐山隔江相对，色赤。〔2〕拔地：从地上骤然直起。突兀(wù)：高耸突出的样子。摩苍穹(qióng)：接近天空。苍穹指天。〔3〕“凜(lǐn)然”句：意谓威严的样子，像勇猛的将士手按长剑。〔4〕雍容：形容态度大方，从容不迫。〔5〕气象：景象，光景。滢渟(tíng chù)：停止不动的样子。〔6〕全功：十全十美的事。功通“工”〔7〕悟：领会。〔8〕元：同“原”。〔9〕太阴：此处指冬日。杀气：自然界肃杀之气。惨淡：阴暗无色的样子。〔10〕元化：自然的功能。空濛：细雨迷茫的样子。〔11〕材：同“才”。见(xiàn)：即现，出现。〔12〕安得：哪得。

晚晴闻角有感

暑雨初收白帝城^{〔1〕}，小荷新竹夕阳明。
 十年尘土青衫色^{〔2〕}，万里江山画角声^{〔3〕}。
 零落亲朋劳远梦^{〔4〕}，凄凉乡社负归耕^{〔5〕}。
 议郎博士多新奏^{〔6〕}，谁致当时鲁二生^{〔7〕}？

题 解

此诗作于孝宗乾道七年(1171)夏天，陆游 47 岁，在夔州通判任上。扣住诗题，首联写晚晴，颌联写闻角，颈联和尾联写有感。一感于亲朋零落，有负归耕；二感于固守气节，不为朝廷所重。通判任上的闲适，竟使诗人如此痛苦，其难酬之壮志，便可想见。颌联纯用词组，对仗工整，将一位一心报国的志士和多事之秋的国家呈现于同一画面，寄意遥深。

注 释

〔1〕初收：刚刚停止。白帝城：在今四川省奉节县东白帝山上，为东汉初公孙述所筑。公孙述自号白帝，故名。〔2〕十年：约数，陆游于绍兴二十八年出任宁德县主簿，至乾道七年已十三年，若除去家居五年，则为八年。青衫，古代低级文官的服色。〔3〕“万里”句：意谓全国充满号角之声，即国家不太平。〔4〕零落亲朋：亲戚朋友有的死亡，有的飘零。〔5〕负归耕：不能回乡社耕种。负，违背。〔6〕议郎：掌顾问应对的官。博士：掌儒家经典传授的官。〔7〕致：招致，招来。鲁二生：鲁地的两位儒生，指有气节的人。《史记·叔孙通传》：“于是叔孙通使征鲁诸生三十余人，鲁有两生不肯行。”

岳池农家

春深农家耕未足，原头叱叱两黄犍^{〔1〕}。
泥融无块水初浑，雨细有痕秧正绿。
绿秧分时风日美^{〔2〕}，时平未有差科起^{〔3〕}。
买花西舍喜成婚，持酒东邻贺生子。
谁言农家不入时^{〔4〕}，小姑画得城中眉^{〔5〕}。
一双素手无人识^{〔6〕}，空村相唤看缫丝^{〔7〕}。
农家农家乐复乐，不比市朝争夺恶^{〔8〕}。
宦游所得真几何^{〔9〕}？我已三年废东作^{〔10〕}。

题 解

岳池，今四川省岳池县，在四川省东部，嘉陵江和渠江下游。此诗作于孝宗乾道八年（1172）二月，陆游48岁，在夔州赴南郑途中。诗人正月于夔州启程，取道万州、梁山、邻水、岳池，一路有

诗。诗中选取三个典型画面：一是春耕图，二是风俗图，三是缫丝图，情趣盎然地描绘农家的安乐生活。就中表现诗人对农村、农民、农事的关心，羡慕和向往之情。与市朝作比，更见诗人思想倾向。

注 释

〔1〕原头：田头。叱叱(chì)：吆喝牛的声音。犊(dú)：小牛。〔2〕绿秧分时：指插秧时节。拔秧后边分秧，边插秧。〔3〕差科：官府差遣的徭役。〔4〕“谁言”句：唐朱庆馀《近试上张水部》：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”入时，符合时尚。〔5〕小姑：年轻姑娘。城中眉：城市中时新式样的画眉。〔6〕素手：洁白的手。〔7〕空村相唤：彼此呼唤而行，使整个村子显得空旷。缫(sāo)丝：抽茧出丝。〔8〕市朝：市肆和官场。〔9〕宦(huàn)游：在外地做官。〔10〕三年：陆游于孝宗乾道六年(1170)闰五月十八日离山阴赴任，至乾道八年头尾三年。东作：《书·尧典》：“平秩东作。”指春季农事。

山 南 行

我行山南已三日，如绳大路东西出^{〔1〕}。
 平川沃野望不尽^{〔2〕}，麦陇青青桑郁郁^{〔3〕}。
 地近函秦气俗豪^{〔4〕}，秋千蹴鞠分朋曹^{〔5〕}。
 苜蓿连云马蹄健^{〔6〕}，杨柳夹道车声高。
 古来历历兴亡处^{〔7〕}，举目山川尚如故。
 将军坛上冷云低^{〔8〕}，丞相祠前春日暮^{〔9〕}。
 国家四纪失中原^{〔10〕}，师出江淮未易吞^{〔11〕}。
 会看金鼓从天下^{〔12〕}，却用关中作本根^{〔13〕}。

题解

山南，终南山之南，此处指陕西南郑一带。终南山在陕西西安以南，南郑以北。此诗作于孝宗乾道八年（1172）三月，陆游48岁，在南郑军幕。诗人于本年一月从夔州出发，三月到达南部，在四川宣抚使王炎幕下任干办公事兼检法官。这是诗人第一次亲临前线，也是他参与军旅生活的第一首诗。其间洋溢着投身军旅生活的热情，充满了复兴国家的信心。

注释

〔1〕如绳大路：指笔直大道。〔2〕平川：平原。沃野：肥沃的原野。〔3〕麦陇：麦地。陇（lǒng），通“垄”，田埂。郁郁：繁茂的样子。〔4〕函秦：指陕西省和甘肃省一带秦国故地，因其东有函谷关，故称。气俗：民情风俗。〔5〕秋千：在木架上悬挂两绳，下栓横板，玩者两手握绳，在木板上或坐或立，任绳前后摆动，作为运动。蹴鞠（cù jú）：踢球。鞠，以皮革为球，充实羽毛絮物。分朋曹：分为两队。〔6〕苜蓿（mù sù）：俗称金菜花，又名草头，可食。连云：形容连绵不断，一望无际。〔7〕历历：分明可数的样子。〔8〕将军坛：在陕西省南郑县城南，相传为汉高祖刘邦拜韩信为大将之地，又称拜将坛。〔9〕丞相祠：三国时蜀丞相诸葛亮祠，在陕西省沔县北。〔10〕四纪：四十八年。古代以十二年为一纪。自宋钦宗靖康元年（1126）中原沦亡至孝宗乾道八年（1172），已近四十八年。〔11〕“师出”句：意谓从长江淮河一带出兵，不容易消灭敌人。〔12〕会看：将看，定看。金鼓：铜制的战鼓。从天下：像从天上落下。〔13〕关中：指函谷关与陇关之间地区。据《宋史·陆游传》，陆游以为“经略中原，必自长安始；取长安，必自陇右始。”本根：根基，根据地。

南郑马上作

南郑春残信马行^{〔1〕}，通都气象尚峥嵘^{〔2〕}。

迷空游絮凭陵去^[3]，曳线飞鸢跋扈鸣^[4]。
 落日断云唐阙废^[5]，淡烟芳草汉坛平^[6]。
 犹嫌未豁胸中气^[7]，目断南山天际横^[8]。

题解

南郑，在陕西省南部，属汉中市，南宋时为兴元府治所，四川宣抚使军幕所在。此诗作于孝宗乾道八年（1172）三月，陆游48岁，在南郑军幕。南郑在地理形胜上一向处于重要地位，《读史方輿纪要》卷五十六载：“北瞰关中，南蔽巴蜀，东达襄邓，西控秦陇，形势最重。”当时为西北国防前线。此诗写南郑峥嵘气象，既写自然的，又写历史的。历史中唐阙和汉坛的对比，意在激起历史进程的想像。尾联以景结情，含蓄蕴藉。

注释

〔1〕信马行：任随马行走。〔2〕通都：四通八达的城市。峥嵘：很不平常。〔3〕迷空游絮：满空飞舞的柳絮。凭陵：气势很大的样子。〔4〕曳（yè）线飞鸢（yuān）：牵着长线的纸鸢。跋扈（bá hù）：此处指声音大而有力。〔5〕唐阙：陆游自注：“德宗诏山南比西京。”唐德宗建中四年（783），朱泚叛变，德宗幸南郑，留有行宫。《旧唐书·德宗纪上》：“（兴元元年六月）癸丑，诏以梁州为兴元府，南郑为赤畿，官名品制视京兆、河南，百姓给复二年。”阙（què），古代宫殿前的建筑物。〔6〕汉坛：陆游自注：“近郊有韩信拜大将坛。”《汉南郡志·輿地志·古迹》：“拜将坛，在南城下。相传汉高祖拜韩信为大将，筑此以受令。”今遗址尚存。〔7〕豁（huō）：开拓，疏散。〔8〕南山：终南山，在陕西省西安市南。

次韵子长题吴太尉云山亭

参谋健笔落纵横^[1]，太尉清樽赏快晴^[2]。

文雅风流虽可爱，关中遗虏要人平^{〔3〕}。

题解

次韵亦称步韵，依照所和(hè)诗作的韵写诗。子长，高祚，字子长，历阳(今属安徽)人，孝宗乾道七年(1171)以右朝请郎充四川宣抚司主管机要文字。吴太尉：吴挺(1138—1193)字仲烈，吴璘子，曾为川陕统帅。太尉在宋时为武官官阶的最高一级，本身并不表示任何职务。一般常用作武官的尊称。吴挺所建云山亭，当在南郑。

此诗作于孝宗乾道八年(1172)初秋，陆游48岁，在南郑军幕。高祚作了一首《题吴太尉云山亭》诗，看来主要歌颂吴挺的“文雅风流”。诗人读后，认为大敌当前，山河破碎，首要任务应该是平定胡虏，恢复失地。此诗唱和中可称高格。

注释

〔1〕参谋：指高祚。〔2〕太尉：指吴挺。〔3〕遗虏：残余的敌人，此处指金侵略者。平：平定。

太 息 宿青山铺作^{〔1〕}

太息重太息，吾行无终极。
冰霜迫残岁^{〔2〕}，鸟兽号落日。
秋砧满孤村^{〔3〕}，枯叶拥破驿^{〔4〕}。
白头乡万里^{〔5〕}，堕此虎豹宅。
道边新食人，膏血染草棘。
平生铁石心^{〔6〕}，忘家思报国。

即今冒九死^[7],家国两无益。
中原久丧乱,志士泪横臆^[8]。
切勿轻书生,上马能击贼^[9]!

题解

太息,叹息。此诗疑作于孝宗乾道八年(1172)十月,陆游48岁,在四川苍溪。诗人从军南郑,总的情绪是激昂的,但也有低落的时候,特别是向王炎陈进取之策不被采用和王炎军幕解散之时。正如后来在《三山杜门作歌》所回忆的:“画策虽工不见用,悲吒那复从军乐?”即使如此,诗人还是表现了“平生铁石心,忘家思报国”的豪情和“切勿轻书生,上马能击贼”的自信。

注释

[1]青山铺:《嘉庆四川通志·舆地志》:“苍溪县:青山镇,在县西三十里。为西路之冲。” [2]迫:近。残岁,将尽的年岁。 [3]秋砧(zhēn):指秋天的捣衣声。砧,捣衣石。 [4]拥:堆满。驿:驿站,古代供往来官员或传递公文者歇宿换马的处所。 [5]乡:向。万里:约数。陆游家乡会稽到青山铺有万里之遥。 [6]铁石心:坚强的决心。皮日休《桃花赋序》:“余尝慕宋广平之为相,贞姿劲质,刚态毅状,疑其铁肠石心,不解吐婉媚辞。然睹其文而有《梅花赋》,清便富艳,得南朝徐庾体,殊不类其为人也。”《诗稿》卷一《看梅绝句》:“幽香著人索管领,不信如今铁石心。” [7]即今:至今。九死:多次死亡。屈原《离骚》:“虽九死其犹未悔。”九,表示多数。 [8]臆(yì):胸。 [9]“上马”句:《魏书·傅永传》:“高祖每叹曰:‘上马能击贼,下马作露布,惟傅修期耳!’”

游锦屏山谒少陵祠堂

城中飞阁连危亭^[1],处处轩窗临锦屏^[2]。

涉江亲到锦屏上^[3]，却望城郭如丹青^[4]。
 虚堂奉祠子杜子^[5]，眉宇高寒照江水^[6]。
 古来磨灭知几人^[7]？此老至今元不死^[8]！
 山川寂寞客子迷^[9]，草木摇落壮士悲^[10]。
 文章垂世自一事^[11]，忠义凛凛令人思^[12]。
 夜归沙头雨如注^[13]，北风吹船横半渡。
 亦知此老愤未平^[14]，万窍争号泄悲怒^[15]！

题解

此诗作于孝宗乾道八年(1172)十月，陆游48岁，在四川阆中。诗人一生对杜甫推崇备至，故巡视阆中，便特意晋谒杜陵祠堂。全诗首四句写游锦屏山，次四句写谒少陵祠堂，又四句写谒少陵所思，后四句写归途所感。“文章垂世自一事，忠义凛凛令人思”为全诗警策。其怀古伤今，独具识见。爱国者难言之隐，全在字里行间。

注释

- 〔1〕飞阁：高阁。危亭，高亭。〔2〕轩窗：廊屋的窗。临：面对。
 〔3〕涉：渡。〔4〕丹青：图画。〔5〕虚堂：空堂。子：古代对老师或有德行者的尊称。杜子：对杜甫的尊敬。以“子杜子”相称，表明对杜甫特别尊敬。
 〔6〕眉宇：面容，此处指代杜甫神像。高寒：高古清寒。江：指嘉陵江。源出陕西省凤县东北嘉陵谷，流经四川省东部阆中县，为长江上游支流。
 〔7〕磨灭：湮没无闻。〔8〕元：同“原”。〔9〕客子：指杜甫。
 〔10〕“草木”句：宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”杜甫《咏怀古迹》：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。”壮士，指杜甫。
 〔11〕垂世：流传人间。〔12〕凛凛(lǐn)：可敬畏的样子。〔13〕雨如

注:大雨倾泻而下。〔14〕此老:指杜甫。〔15〕“万窍”句:《庄子·齐物论》:“夫大块噫气,其名为风。是唯无作,作则万窍怒号。”窍,孔隙洞穴。泄,宣泄。

归次汉中境上

云栈屏山阅月游^{〔1〕},马蹄初喜踏梁州^{〔2〕}。
地连秦雍川原壮^{〔3〕},水下荆扬日夜流^{〔4〕}。
遗虏孱孱宁远略^{〔5〕}?孤臣耿耿独私忧^{〔6〕}。
良时恐作他年恨^{〔7〕},大散关头又一秋^{〔8〕}!

题解

归次,归途中停留。汉中,今陕西南郑一带,为汉中市。此诗作于孝宗乾道七年(1171)十月,陆游47岁,在南郑军幕。一个多月来,诗人视察了地势险要的汉中和秦雍,深感这里是北击金侵略者的理想军事要地。“喜”情便跃上心头。但一旦想到朝廷尚无北伐中原的意图,将会坐失良机,就不免“忧”从中来。全诗背景壮阔,采用前景后情,前扬后抑的手法,一位有心报国而无路请缨的爱国志士的形象,呈现在读者面前。

注释

〔1〕云栈:连云栈,从南郑经褒城至宝鸡一带修筑在悬崖上的栈道,是由陕入蜀的要道。锦屏:锦屏山,在四川阆中县南。阅:经历。〔2〕梁州:古九州之一,治所在今陕西南郑,当时称兴元府。〔3〕秦雍:今陕西省一带。陕西省在春秋战国时属秦地,秦以前称雍州。雍州为古九州之一。川原壮:原野十分壮丽。〔4〕荆扬:荆州和扬州。荆州为古九州之一,此处

主要指湖北省和湖南省一带。扬州亦为古九州之一，此处主要指安徽省和江苏省一带。

〔5〕遗虏：残余的敌人，此处指金侵略者。孱孱(chán chán)：怯弱的样子。宁：岂，哪有。

〔6〕孤臣：陆游自称。耿耿：心事重重的样子。

〔7〕良时：大好机会。他年：以后的岁月。恨：遗憾。

〔8〕大散关：在今陕西省宝鸡县西南大散岭上，是当时南宋与金分界的边防重镇。

剑门道中遇微雨

衣上征尘杂酒痕^{〔1〕}，远游无处不销魂^{〔2〕}。

此身合是诗人未^{〔3〕}？细雨骑驴入剑门^{〔4〕}。

题解

此诗作于乾道八年(1172)十一月，陆游48岁，在南郑赴成都途中。十月中旬，诗人自闽中还南郑，川陕宣抚使幕府业已解散，诗人改任成都府安抚司参议官。十一月二日，便从南郑启程赴成都。本来就心情悒郁，行到剑门道中，又逢微雨绵绵，想到半年来无功于国，无补于身，更加黯然伤神。“岂其马上破贼手，哦诗长作寒蛩鸣？”(《长歌行》)一位志在恢复的壮士，现实却逼得他去作诗人，这是怎样的痛苦啊！故作如此自我调侃。读此诗，仿佛看到诗人深心苦涩、却强作旷达的神情意态。

注释

〔1〕征尘：旅途中的灰尘。〔2〕销魂：使人心神黯然。江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

〔3〕合是：应该是，大概是。未，相当于“否”，表疑问。〔4〕骑驴：《唐诗纪事》引《古今诗话》：“相国郑棨善诗，

或曰：‘相国近为新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥风雪中驴子背上，此何所得之。’”此处用典，其实当时诗人是骑马的。《次韵师伯浑见寄》曰：“梦泛扁舟镜湖月，身骑瘦马剑关云。”

三月十七日夜醉中作

前年脍鲸东海上，白浪如山寄豪壮^[1]。
 去年射虎南山秋^[2]，夜归急雪满貂裘^[3]。
 今年摧颓最堪笑^[4]，华发苍颜羞自照^[5]。
 谁知得酒尚能狂，脱帽向人时大叫。
 逆胡未灭心未平^[6]，孤剑床头铿有声^[7]。
 破驿梦回灯欲死^[8]，打窗风雨正三更。

题解

此诗作于孝宗乾道九年(1173)三月，陆游49岁，在成都府安抚司参议官任上。《剑南诗稿》中有许多醉诗：为消愁而饮酒，酒多饮而醉，醉中出现狂态，发出狂语，是“逆胡未灭心未平”的情绪外化，也是英雄失路之悲的自然表现。此诗在时间上，通过“前年”、“去年”的回顾，着重表现“今年”摧颓中的狂态；在空间上，借孤剑有声、破驿梦回、灯暗欲死、风雨打窗四个场面，摹写情态，表现情思，可谓曲尽其妙。

注释

[1]前年：早年，指高宗绍兴二十八年(1158)，陆游在福州决曹任上乘兴泛海之事，有《航海》、《海中醉题，时雷雨初霁，天水相接也》等诗。脍(kuài)鲸：将鲸鱼切细作脍。东海：北起长江口北岸到朝鲜济州岛一线，南以广东

省南澳岛到台湾省本岛南端,东至日本琉球群岛,面积 75 多万平方公里。寄豪壮:《步出万里桥门至江上》自注:“在福州泛海,东望见琉球国。”《感昔》:“行年三十忆南游,稳驾沧溟万斛舟。常记早秋雷雨霁,舵师指点说流求。”〔2〕去年:指乾道八年(1172)三月至十一月,陆游在四川宣抚使王炎幕府,驻汉中南郑。射虎:《诗稿》卷三《书事》:“云埋废苑呼鹰处,雪暗荒郊射虎天。”又卷十一《建安遣兴》:“刺虎腾身万目前,白袍溅血尚依然。”《文集》卷四九《汉宫春·初自南郑来成都》:“羽箭雕弓,忆呼鹰古垒,截虎平川。”南山:终南山,即秦岭,此处指汉中。〔3〕貂裘:毛朝外翻的貂皮大衣。〔4〕摧颓(tuí):衰败,此处形容失意。《南史·荀济传》:“自伤年几摧颓,恐功名不立。”〔5〕华发:头发花白。苍颜:面色苍老。〔6〕逆胡:指金侵略者。〔7〕铿(kēng):金属撞击的声音。〔8〕破驿:破败的驿舍。梦回:梦中醒来。灯欲死,灯光暗淡,即将熄灭。

登荔枝楼

平羌江水接天流^{〔1〕},凉入帘栊已似秋^{〔2〕}。
 唤作主人元是客^{〔3〕},知非吾土强登楼^{〔4〕}。
 闲凭曲槛常忘去^{〔5〕}。欲下危梯更小留^{〔6〕}。
 公事无多厨酿美^{〔7〕},此身不负负嘉州^{〔8〕}。

题解

此诗作于孝宗乾道九年(1173)夏天,陆游 49 岁,在嘉州(今四川乐山)知州任上。本年春上,只代理蜀州通判。初夏,却代理嘉州知州,诗人当然是高兴的。但再度登上荔枝楼(此前有《荔枝楼小酌》),忆及三国时王粲登麦城城楼所作的《登楼赋》,不免浮想联翩:王粲当年有“冀王道之一平兮,假高衢而骋力”之宏愿;自己身处边地,却过着“公事无多厨酿美”的生活,依然难酬收复中

原之壮志。故有“唤作主人元是客，知非吾土强登楼”之喟叹。结句反用薛能“不负嘉州只负身”之诗句，真是感慨万千了。

注 释

〔1〕平羌(qiāng)江：又名青衣江，岷江支流，流经嘉州。接天：形容水阔流长，蜿蜒无穷。〔2〕帘栊(lóng)：有帘子的窗户。〔3〕主人：陆游当时摄知州事，故称。元：同“原”。〔4〕“知非”句：王粲《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以消忧。……虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！”〔5〕凭曲槛(jiàn)：靠着曲折的栏杆。〔6〕危梯：又高又陡的楼梯。〔7〕厨酿：酒菜。厨，菜肴。酿，酒。〔8〕“此身”句：陆游自注：“薛能诗：不负嘉州只负身。”

夜读岑嘉州诗集

汉嘉山水邦^{〔1〕}，岑公昔所寓^{〔2〕}。
公诗信豪伟^{〔3〕}，笔力追李杜^{〔4〕}。
常想从军时^{〔5〕}，气压玉关路^{〔6〕}。
至今蠹简传^{〔7〕}，多昔横槊赋^{〔8〕}。
零落财百篇^{〔9〕}，崔嵬多杰句^{〔10〕}。
工夫刮造化^{〔11〕}，音节配韶頀^{〔12〕}。
我后四百年^{〔13〕}，清梦奉巾屨^{〔14〕}。
晚途有奇事^{〔15〕}，随牒得补处^{〔16〕}。
群胡自鱼肉^{〔17〕}，明主方北顾^{〔18〕}。
诵公天山篇^{〔19〕}，流涕思一遇^{〔20〕}。

题解

此诗作于孝宗乾道九年(1173)秋天,陆游49岁,在嘉州知州任上。诗人向来钦佩唐代诗人岑参,来到岑参任过刺史的嘉州,担任跟刺史同一官阶的知州,备感亲切。搜集和刊刻岑参诗作后,在《跋岑嘉州诗集》中明白表示:“予自少时,绝好岑嘉州诗。……尝以为太白、子美之后,一人而已。”此诗当作于同时。诗人高度赞扬岑参诗作,不禁想到豪迈的从军生活,希望像岑参从军边塞那样,到当时的沦陷区去一展才能。

注释

- [1]汉嘉:即嘉州,治所在今四川省乐山县。邦:国,此处指地方。
- [2]寓:寄住。 [3]信:确实。豪伟:雄豪壮伟。 [4]追李杜:追攀李白和杜甫。 [5]从军时:岑参于唐玄宗天宝八年(749)充节度使幕掌书记,赴安西(今新疆库车);十三年(754)充安西北庭节度判官赴北庭(今新疆吉木萨尔);天宝十四年(755)随高仙芝赴武威(今属甘肃);又赴轮台(今属新疆);肃宗至德元年(756)在轮台领伊西北庭节度副使。 [6]气:指满怀豪情。玉关:玉门关,在今甘肃省敦煌市西北小方盘城,汉武帝置,汉唐时为出塞要地。陆游自注:“公诗多从戎西边时所作。” [7]蠹(dù)简:被虫蛀的书籍。蠹,蛀虫。此处指岑参诗集。 [8]横槊(shuò)赋:军中所写的诗篇。三国时曹操曾横槊赋诗。槊,长矛,古代一种长柄武器。赋,此处指诗。 [9]零落,散失。财:通“才”。百篇:约数。《跋岑嘉州集》:“今年自唐别驾来摄犍为,既画公像斋壁,又杂取世所传公遗诗八十余篇刻之。” [10]崔嵬(wéi):形容诗句雄奇,不同凡响。 [11]刮造化:巧夺天工。杜甫《画鹢行》:“乃知画师妙,巧刮造化窟。”刮,发掘。造化,大自然,天地。 [12]韶頀(sháo hàn):古代乐曲名。相传韶是帝舜的乐曲,頀是商汤的乐曲。《左传·襄公二十九年》:“见舞韶頀者。” [13]四百年:约数。岑参逝世至陆游写此诗,已四百零四年。 [14]奉巾屨(jù):侍候

起居。奉,捧。巾,头巾。屨,麻鞋。〔15〕晚途:晚年生活。〔16〕牒(dié):简札,公文。补处:指代理嘉州知州事。〔17〕群胡:指女真(金人)族各部落。鱼肉:互相残杀。《金史·世宗纪中》:“(大定)十二年(即南宋乾道八年)(四月)丁巳,西北路纳合七斤等谋反,伏诛。(十二月)丁酉,德州防御使(完颜)文以谋反伏诛。”〔18〕明主:指孝宗赵昚(慎)。《宋史·孝宗纪》:“乾道八年九月壬辰,(虞)允文人辞,帝谕以决策亲征,令允文治兵俟报。”北顾:此处指北伐。〔19〕天山篇:岑参有《天山雪歌送萧治归京》诗,此处泛指岑参边塞诗。〔20〕思一遇:思念着像岑参那样随军出征、在天山写诗的机会。

八月二十二日嘉州大阅

陌上弓刀拥寓公^{〔1〕},水边旌旆卷秋风^{〔2〕}。
 书生又试戎衣窄^{〔3〕},山郡新添画角雄^{〔4〕}。
 早事枢庭虚画策^{〔5〕},晚游幕府愧无功^{〔6〕}。
 草间鼠辈何劳磔^{〔7〕},要挽天河洗洛嵩^{〔8〕}。

题解

此诗作于孝宗乾道九年(1173)八月,陆游49岁,在嘉州知州任上。按宋代惯例,各州府秋季得举行一次阅兵仪式。作为代理知州,便由诗人主持。弓刀戎衣是诗人向往的生活,又情不自禁地想到枢密院的画策和南郑的军幕,想到收复失地的宏愿。但朝廷只图苟安,于是“又试戎衣窄”,“新添画角雄”之时,不免有“虚画策”和“愧无功”之叹。可贵的是尾联将全诗振起,相信总会有收复失地的一天。全诗采用前实后虚的常规写法,实中有虚,虚中有实,使意境更加鲜明。

注 释

〔1〕陌(mò):路。寓公:寄住的人,陆游代理州事,故称。〔2〕旌旆(jīng pèi):泛指旗帜。旌:缀旄尾于竿头,下有五彩折羽的旗,用作指挥或开导。旆,大旗。〔3〕书生:陆游自称。戎衣:军装。〔4〕山郡:称嘉州。画角:画有纹彩的号角。陆游自注:“郡旧止角四枝,近方增如式。”〔5〕“早事”句:陆游于高宗绍兴三十二年(1162)九月至孝宗隆兴元年(1163)五月曾任枢密院编修官,其间有《上殿札子三首》,请加强诏令威信;复祖宗旧制;提出政事制度应以仁宗朝为法。在政事堂为中书省和枢密院起草《与夏国主书》、《蜡弹省札》,代人拟《乞分兵取山东札子》等。〔6〕晚游幕府:陆游于孝宗乾道八年(1172)三月至十月曾任四川宣抚使司干办公事兼检法官。〔7〕鼠辈:比金侵略者为寻常小盗贼,有藐视之意。磔(zhé):古代分裂肢体的一种刑罚,此处是捕杀的意思。〔8〕“要挽天河”句:意谓要挽取银河的水将洛嵩一带的污秽洗刷干净,即驱逐侵略者,收复中原。挽,用力引来。天河,银河。洛嵩,指代中原地区。洛,洛水,在河南省。嵩(sōng),嵩山,古称“中岳”,在河南省登封县北。

九月十六日夜梦驻军河外， 遣使招降诸城，觉而有作

杀气昏昏横塞上^{〔1〕}，东并黄河开玉帐^{〔2〕}。
昼飞羽檄下列城^{〔3〕}，夜脱貂裘抚降将^{〔4〕}。
将军枌上汗血马^{〔5〕}，猛士腰间虎文鞬^{〔6〕}。
阶前白刃明如霜，门外长戟森相向^{〔7〕}。
朔风卷地吹急雪^{〔8〕}，转盼玉花深一丈^{〔9〕}。
谁言铁衣冷彻骨^{〔10〕}？感义怀恩如挟纊^{〔11〕}。
腥臊窟穴一洗空^{〔12〕}，太行北岳元无恙^{〔13〕}。
更呼斗酒作长歌，要遣天山健儿唱^{〔14〕}。

题解

河外，黄河以外。古代指黄河以西，此处包括黄河东北。遣使，派遣使者。觉，醒来。此诗作于孝宗乾道九年（1173）九月，陆游49岁，在嘉州知州任上。诗人于夏天摄知嘉州事，身在后方，心系前线。当“索虏自相残”的消息不断传来，沦陷区人民的反抗不时发生，诗人报国之心便踊跃不已。现实无法实现赴身疆场的热望，便化成梦境。题中表明“觉而有作”，在于坐实梦境。首四句写河外战场，次四句写军幕威容，又四句写报国忠心，后四句写胜利喜悦，环环紧扣，脉络清晰。运用浪漫想像，将人生理想表现得极其壮美。其时诗人正在编《岑嘉州诗集》，可以看到岑参诗风对诗人的影响。

注释

〔1〕横：充满，弥漫。塞上：边塞。〔2〕并(bàng)：依傍。玉帐：主帅的军帐。〔3〕羽檄(xí)：紧急的军事文书。檄为汉代征兵木简，长一尺二寸，插鸟羽以示紧急。下：传布。〔4〕貂裘：毛朝外翻的貂皮大衣。抚：安抚，慰抚。〔5〕枥(lì)：马槽。汗血马：良马。《汉书·武帝纪》：“贰师将军(李)广利斩大宛王首，获汗血马。作《西极天马之歌》。”〔6〕虎文鞬(chàng)：绘有虎纹的弓套。文，同“纹”。鞬，弓套。〔7〕“门外”句：杜甫《李潮八分小篆歌》：“况潮小篆逼秦相，快剑长戟森相向。”戟(jǐ)，古代兵器，戈、矛合成一体，既能直刺，又能横击。森，众多的样子。〔8〕朔风：北风。〔9〕转盼：一转眼。玉花：白雪。〔10〕“谁言”句：唐岑参《白雪歌送武判官归京》：“将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。”宋欧阳修《西园贺雪歌》：“须怜铁衣冷彻骨，四十馀万屯边兵。”铁衣：铁甲战衣。彻：透。〔11〕挟纊(kuàng)：裹着丝绵。《左传·宣公十二年》：“师人多寒，王巡三军，拊而勉之，三军之士，皆如挟纊。”〔12〕腥臊窟穴：指金统治者盘踞的地方。〔13〕太行：太行山，在河北、河南、山西三省交界处。北

岳：即恒山，在河北、山西二省北部。元：同“原”。无恙：安全。〔14〕天山：又名雪山、白山、折罗漫山，在今新疆维吾尔自治区境内。《金史·地理志上》：“金之壤地，……出天山外。”

宝剑吟

幽人枕宝剑^{〔1〕}，殷殷夜有声^{〔2〕}。
人言剑化龙^{〔3〕}，直恐兴风霆^{〔4〕}。
不然愤狂虏^{〔5〕}，慨然思遐征^{〔6〕}。
取酒起酹剑^{〔7〕}，至宝当潜形^{〔8〕}，
岂无知君者^{〔9〕}，时来自施行^{〔10〕}，
一匣有馀地^{〔11〕}，胡为鸣不平^{〔12〕}？

题解

此诗作于孝宗乾道九年(1173)九月，陆游49岁，在嘉州知州任上。诗中设置了宝剑和幽人两个形象。宝剑每夜发出不平之鸣，幽人是领会的，那是想“兴风霆”或“思遐征”，于是安慰宝剑，希望宝剑暂时潜形，时转运来，终当有实施理想的可能。宝剑和幽人均是诗人自喻，感慨寓于幽默的对话之中。

注释

〔1〕幽人：贞吉之人，陆游自指。《易·履卦》：“履道坦坦，幽人贞吉。”
〔2〕殷殷(yīn)：此处形容宝剑震动的声音。夜有声：《诗稿》卷三《三月十七日夜醉中作》：“逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。”〔3〕剑化龙：旧题晋王嘉《拾遗记》：“帝颛顼高阳氏，……有曳影之剑，腾空而舒，若四方有兵，此剑则飞起指其方，则克伐。未用之时，常于匣里，如龙虎之吟。”《晋书·张

华传》：“(雷)焕卒，子华为州从事，持剑行经延平津。剑忽于腰间跃出，堕水，使人没水取之，不见剑，但见两龙，各长数丈，蟠萦有文章。”〔4〕直恐：只恐。风霆：风雷。〔5〕狂虏：指狂妄的金侵略者。〔6〕慨然：激昂的样子。遐(xiá)征：远征。〔7〕酌(zhuó)剑：祭剑，将酒倒在剑上。〔8〕至宝：指宝剑。至，极，最好。潜形：将踪迹隐藏起来。〔9〕君：你，指宝剑。〔10〕时：时机。施行：指“兴风霆”和“遐征”。〔11〕匣：剑匣。〔12〕胡为：为什么。鸣不平：为不平而鸣。韩愈《送孟东野序》：“大凡物不得其平则鸣。”

金错刀行

黄金错刀白玉装^{〔1〕}，夜穿窗扉出光芒^{〔2〕}。
 丈夫五十功未立^{〔3〕}，提刀独立顾八荒^{〔4〕}。
 京华结交尽奇士^{〔5〕}，意气相期共生死^{〔6〕}。
 千年史策耻无名^{〔7〕}，一片丹心报天子^{〔8〕}。
 尔来从军天汉滨^{〔9〕}，南山晓雪玉嶙峋^{〔10〕}。
 呜呼楚虽三户能亡秦^{〔11〕}，岂有堂堂中国空无人^{〔12〕}！

题解

金错刀，即黄金错刀，《后汉书·舆服志》：“佩刀乘舆，黄金通身雕错。”错，用金嵌饰。

此诗作于孝宗乾道九年(1173)十月，陆游49岁，在嘉州知州任上。诗人离开南郑前线业已一年，身在后方，而复国之志未泯。像醉诗和梦诗一样，诗人吟咏刀剑的诗作极多。此诗的特点在于，虽以金错刀为题，但正面写刀的只有两句，全诗旨在突出“提刀独立顾八荒”的自我形象，表达渴望战斗的满怀激情。每四句为一节，每节换韵，境界开阔，节奏鲜明。特别是最后两句，苦闷

中透出必胜信念，失望中逼出高亢音响，具有震撼人心的巨大力量。

注 释

- 〔1〕白玉装：用白玉装饰刀柄。〔2〕窗扉(fēi)：窗户。扉：门扇。
〔3〕丈夫：大丈夫，陆游自称。五十：约数，陆游其时49岁。〔4〕顾：环视。八荒：八方边远之地。八方，四方(东、南、西、北)和四隅(东南、东北、西南、西北)的总称。〔5〕京华：京城，此处指行在临安。奇士：有奇特本领的人。〔6〕意气：志气。相期：互相希望，互相勉励。〔7〕史策：即史册，史书。〔8〕丹心：忠心。〔9〕尔来：近来。尔，通“迩”。天汉滨：汉水边，此处指兴元府所在地南郑。王象之《舆地纪胜》，“兴元府：汉中、南郑、天汉、廉津、褒中。”〔10〕南山：终南山，即秦岭，此处指汉中。玉嶙峋(lín xún)：如玉一样参差错落。嶙峋，山石重叠不平的样子。〔11〕“楚虽三户”句：《史记·项羽本纪》：“楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚也。’”虽，即使。〔12〕堂堂：盛大而威严的样子。

晚步湖上

云薄漏春晖，湖空弄夕霏^{〔1〕}。
沾泥花半落，掠水燕交飞^{〔2〕}。
小倦聊扶策^{〔3〕}，新晴旋减衣^{〔4〕}。
幽寻殊未已^{〔5〕}，画角唤人归^{〔6〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙元年(1174)三月，陆游50岁，在蜀州通判任上。诗人刚从摄知嘉州任上回来，忙里偷闲，一身轻松。东湖为蜀州名胜，去年通判蜀州时曾畅游过，这次漫步湖边，旨在“幽

寻”。首句入对，句句写景，在时空转换中，将抒情主人翁的神情意态，表现得淋漓尽致。

注 释

〔1〕夕霏(fēi)：傍晚细雨。〔2〕掠：拂过。交飞：穿梭般飞来飞去。
〔3〕聊：姑且。策：拐杖。〔4〕旋：随即。〔5〕殊(shū)未已：还没有尽兴。殊，犹。〔6〕画角：画角声。画角是古代军中乐器，长五尺，形如竹筒，本细末大，上有画纹。

东湖新竹

插棘编篱谨护持^{〔1〕}，养成寒碧映沦漪^{〔2〕}。
清风掠地秋先到，赤日行天午不知^{〔3〕}。
解箨时闻声簌簌^{〔4〕}，放梢初见叶离离^{〔5〕}。
官闲我欲频来此，枕簟仍教到处随^{〔6〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙元年(1174)初夏，陆游50岁，在蜀州通判任上。诗人“忙里偷闲慰晚途，春来日日在东湖”(《暮春》)，简直将东湖作为慰藉之地了。竹为“岁寒三友”之一和“四君子”之一，素为贤士名流所喜爱。诗人在“俗态似看花烂漫”之时，不由得想到“病身能斗竹清癯”(同上)。寻访竹林，闲中赋竹，借竹寄情，便极其自然了。

注 释

〔1〕插棘(jí)编篱：编插篱笆。棘，有刺的草木。〔2〕沦漪(lún yī)：

细小波纹。〔3〕“清风”二句：意谓清风拂过地面，仿佛秋天先到竹林；烈日运行上空，连中午也不被察觉。此二句形容竹林茂密，凉爽。〔4〕解箨(tuò)：笋脱壳。箨，笋壳。簌簌(sù)：此处形容笋脱壳的声音。〔5〕放梢：竹子抽梢。离离：繁茂的样子。〔6〕枕簟(diàn)：竹枕和竹席。

秋 声

人言悲秋难为情^{〔1〕}，我喜枕上闻秋声。
 快鹰下鞬爪觜健^{〔2〕}，壮士抚剑精神生。
 我亦奋迅起衰病^{〔3〕}，唾手便有擒胡兴^{〔4〕}。
 弦开雁落诗亦成，笔力未饶弓力劲^{〔5〕}。
 五原草枯苜蓿空^{〔6〕}，青海萧萧风卷蓬^{〔7〕}。
 草罢捷书重上马^{〔8〕}，却从塞驾下辽东^{〔9〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙元年(1174)秋天，陆游50岁，在蜀州通判任上。自宋玉发出“悲哉秋之为气也”的叹息以来，古来文士悲秋者多。诗人却像唐代刘禹锡一样，一反悲秋情绪，而从喜闻秋声落笔。秋天是一个驰骋疆场的季节，诗人马上想到“擒胡兴”“草捷书”“重上马”“下辽东”。其乐观的情绪，热切的向往，响亮的音节，无不是诗人人生观的体现。读来情调高昂，英气逼人。

注 释

〔1〕人言悲秋：人们说秋天使人伤感。宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”刘彻《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”欧阳修《秋声赋》：“噫嘻悲哉，此秋声也，胡为而来哉？”难为情，难以

控制感情。〔2〕鞬(gōu):臂套,亦称臂衣,让鹰栖立。觜(zuǐ):鸟嘴。
 〔3〕奋迅:奋发迅疾。起衰病:从衰病中起身。〔4〕唾手:在手掌上吐唾沫,两手一搓。摩拳擦掌的意思。《新唐书·褚遂良传》:“唾手可取。”胡:指金侵略者。〔5〕未饶:不减,不亚于。〔6〕五原:汉代所置郡,在今内蒙古自治区五原县。苜蓿(mù xù):豆科植物,俗名草头或金花菜,可食。
 〔7〕青海:青海湖,在今青海省东北。萧萧:风声。〔8〕草:起草。捷书:胜利的捷报。〔9〕銮(luán)驾:皇帝的车驾。辽东:今辽宁省东南部。

观长安城图

许国虽坚鬓已斑^{〔1〕},山南经岁望南山^{〔2〕}。
 横戈上马嗟心在^{〔3〕},穿堑环城笑虏孱^{〔4〕}。
 日暮风烟传陇上^{〔5〕},秋高刁斗落云间^{〔6〕}。
 三秦父老应惆怅^{〔7〕},不见王师出散关^{〔8〕}。

题解

此诗作于孝宗淳熙元年(1174)秋天,陆游50岁,在蜀州通判任上。观图有感,借题发挥,是诗人常用的作诗方法。年前写有《观大散关图有感》,于今离开南郑前线已近两年,观长安城图,再次激起时不待人之感:想到自己年届五十,壮志犹存,金兵孱弱不堪,正是为国立功的大好时机;转而意识到朝廷无意恢复,马上呈现平安火和刁斗声的虚景;由此又设想沦陷区百姓未见王师的伤心情状。全诗虚实结合,情感表达曲折,“三秦父老应惆怅,不见王师出散关”,既缴足题面,又揭出全诗主旨。

注 释

〔1〕许国：献身祖国。鬓(bìn)：耳前额边的头发。斑：花白。〔2〕山南：终南山以南地区，此处指汉中。经岁：长年。南山：终南山，又名秦岭，在陕西境内。〔3〕“横戈”句：意谓叹手执武器出征杀敌的壮志犹存。戈，古代兵器。嗟，感叹。〔4〕“穿堑”句：意谓笑环绕城墙挖掘濠沟的金侵略者实在孱弱。堑(qiàn)，濠沟。虏，指金侵略者。孱(chán)，懦弱。陆游自注：“谍者言，虏穿堑三重，环长安城。”〔5〕“日暮”句：意谓日落西山，陇上传来平安烽火。风烟，指平安火。陇上，今陕西省西部陇县一带。〔6〕“秋高”句：意谓秋高气爽，云间落下刁斗声。刁斗，古代军中巡夜报更的铜制用具，形似锅，白天作炊具。〔7〕三秦：即关中，在陕西省一带。秦亡后，项羽分秦地为雍、塞、翟三国，故称。惆怅：心里难受。〔8〕王师：指南宋军队。散关：大散关，在陕西省宝鸡县西南，是当时宋、金交界的重镇。

长 歌 行

人生不作安期生^{〔1〕}，醉入东海骑长鲸^{〔2〕}。
 犹当出作李西平^{〔3〕}，手枭逆贼清旧京^{〔4〕}。
 金印煌煌未入手^{〔5〕}，白发种种来无情^{〔6〕}。
 成都古寺卧秋晚^{〔7〕}，落日偏傍僧窗明。
 岂其马上破贼手^{〔8〕}，哦诗长作寒蜚鸣^{〔9〕}？
 兴来买尽市桥酒^{〔10〕}，大车磊落堆长瓶^{〔11〕}。
 衰丝豪竹助剧饮^{〔12〕}，如巨野受黄河倾^{〔13〕}。
 平时一滴不入口，意气顿使千人惊^{〔14〕}。
 国仇未报壮士老^{〔15〕}，匣中宝剑夜有声^{〔16〕}。
 何当凯还宴将士^{〔17〕}，三更雪压飞狐城^{〔18〕}。

题解

长歌行，古乐府诗题，属清商曲辞，平调曲。此诗作于孝宗淳熙元年(1174)九月，陆游50岁，客寓成都多福院。“四客锦城身已老，更堪重入少年场？”(《客多福院晨起》)诗人离开南郑前线已近二年，往返于成都、蜀州、嘉州之间，落寞无聊，便不时产生国仇未报、壮士垂老之感。故前十句长歌当哭，气势凌厉，后十句兴来饮酒，逸气纵横。感情起伏，不平之气悒郁回荡。马星翼《东泉诗话》以为：“放翁《长歌行》最善，虽未知与李、杜何如？要已突过元白。集中似此亦不多见。”高步瀛《唐宋诗举要》亦曰：“方植之(东树)以此诗为放翁压卷。”

注释

〔1〕安期生：神话中仙人。《史记·封禅书》：“少君言上曰：臣尝游海上，见安期生。安期生食臣枣，大如瓜。”《列仙传》：“安期先生者，瑯邪阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，去，留书以赤玉舄一量为报，曰：后数年求我于蓬莱山。”〔2〕骑长鲸：指文人隐道或游仙。扬雄《羽猎赋》：“乘巨鳞，骑京鱼。”鲸，海中一种哺乳动物，外形像鱼。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“若逢李白骑鲸鱼。”〔3〕李西平：唐名将李晟(shèng)，平定朱泚(cǐ)叛乱有功，封西平郡王。〔4〕梟(xiāo)：梟首，斩首悬挂。逆贼：指朱泚。旧京：指唐京城长安。〔5〕金印：即官印。煌煌：闪闪发光的样子。〔6〕种种：头发短的样子，含有衰颓的意思。来无情：无情地生出。〔7〕成都：战国秦惠文王二十七年(前311)置县，历来为蜀郡、益州、益州路，成都府路治所。今属四川省。古寺：指多福院。此前有《客多福院晨起》诗。〔8〕岂其：哪里料到。马上破贼手：以傅永暗喻自己。《魏书·傅永传》：“高祖每叹曰：上马能击贼，下马作露布，惟傅修期耳。”〔9〕哦(é)：低声吟咏。寒蜚(jiāng)：寒蝉。〔10〕市桥：在成都市西四里石牛门。〔11〕磊落：错

杂堆叠的样子。〔12〕衰丝豪竹：动人的乐声。丝，指琵琶、胡琴之类的弦乐器；竹，指笛、箫、笙一类的管乐器。杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》：“酒肉如山又一时，初筵衰丝动豪竹。”〔13〕巨野：巨野泽，在山东省巨野县北，邻近黄河。〔14〕意气：豪放的气概。顿：立刻。〔15〕壮士：陆游自称。〔16〕匣(xiá)：剑鞘。〔17〕何当：何时能够。凯还(xuán)：即凯旋。还，通“旋”。〔18〕飞孤城：在河北省涞源县，为当时重要关隘，被金侵略者占领。

楼上醉歌

我游四方不得意，阳狂施药成都市^{〔1〕}。
 大瓢满贮随所求，聊为疲民起憔悴^{〔2〕}。
 瓢空夜静上高楼，买酒卷帘邀月醉^{〔3〕}。
 醉中拂剑光射月，往往悲歌独流涕。
 划却君山湘水平，斫却桂树月更明^{〔4〕}。
 丈夫有志苦难成^{〔5〕}，修名未立华发生^{〔6〕}。

题解

此诗作于孝宗淳熙二年(1175)六月，陆游51岁，在成都府路安抚司参议官兼四川制置使司参议官任上。“范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法。”(《宋史》本传)范成大是诗人在行在任编类圣政所检讨官时的旧友，自乾道六年(1170)金山一别，又历五年。老友帅蜀，诗人当然别有一番情思。古人有不为良相则为良医之说，诗人醉中作歌，歌的是“阳狂施药”之事，即有寄托；化用李杜诗句，亦含深意。“丈夫有志苦难成，修名未立华发生”，便是对旧友的期待。

注 释

〔1〕阳狂：即佯狂，假装发狂。施药：施送药物，为人治病。〔2〕聊：姑且。疲民：穷苦的百姓。起憔悴(qiáo cuì)：使容颜枯槁的病人恢复健康。〔3〕帘：酒帘。即酒家作店招的旗子。邀月醉：李白《月下独酌》其一：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”〔4〕“划却”二句：比喻除却累赘，追求光明。陆游原注：“太白诗：‘划却君山好，平铺湘水流。’老杜诗：‘斫却月中桂，清光应更多。’”按，李白诗题为《陪侍郎叔游洞庭醉后》其三，杜甫诗题为《一百五日夜对月》。划(chǎn)，削平。君山，又名湘山，在湖南省岳阳市洞庭湖中。斫(zhuò)，用刀砍。桂树，晋虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，仙见人之足，渐已成形，桂树后生。”〔5〕丈夫：大丈夫，陆游自称。〔6〕修名：美名，此处指功名。华发：白发。

成都书事

大城小城柳已青^{〔1〕}，东台西台雪正晴^{〔2〕}。
 莺花又作新年梦，丝竹常闻静夜声^{〔3〕}。
 废苑烟芜迎马动^{〔4〕}，清江春涨拍堤平。
 樽中酒满身强健，未恨飘零过此生^{〔5〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙二年(1175)冬天，陆游51岁，在成都范成大幕府。在后方，参议官属闲散官职，加以与上司范成大旧谊很深，相互又以“文字相交”，故诗人生活得自由自在。此诗首联变通律句，表现春色喜人；颌联和颈联因情敷采，将读者带入优美境界；尾联凭想像抒情。读来清新有致，显出这一阶段诗作中少有的淡远风格。

注 释

〔1〕大城小城：曹学佺《蜀中名胜记》：“大城者，今南门城也。”“小城者，西南之间，今之锦江楼也。”〔2〕东台西台：曹学佺《蜀中名胜记》：“按武担山，今在藩司门右。……昔有咒土寺东西二台，西台有暑雪轩诸胜。”〔3〕“莺花”二句：莺花，借动物和植物以概括美好的春景。丝竹，指琵琶、琴瑟一类弦乐和笛、箫、笙一类管乐。〔4〕废苑：荒芜的园林。烟芜：成片的野草。〔5〕飘零：生活飘泊不定。杜甫《送李勉诗》：“王孙丈人行，垂老见飘零。”

花时遍游诸家园

为爱名花抵死狂^{〔1〕}，只愁风日损红芳^{〔2〕}。
绿章夜奏通明殿^{〔3〕}，乞借春阴护海棠。

题 解

此诗作于孝宗淳熙三年(1176)二月，陆游52岁，在成都范成大幕府。诗人一生写了不少海棠诗，对四川海棠，情有独钟，连续写了《海棠》三首、《张园海棠》、《夜宴赏海棠醉书》、《二月十六日赏海棠》等诗。此诗与苏轼《海棠诗》“东风袅袅泛崇光，香雾菲菲月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”有异曲同工之妙。只是苏轼采用虚实结合的写法，诗人采用赋体写法罢了。

注 释

〔1〕名花：此处指海棠，蔷薇科落叶小乔木，春季开花，供观赏，历来为文人雅士所推重。抵死：分外。〔2〕红芳：此处亦指海棠。海棠花未开放时呈深红色，开放后呈淡红色。〔3〕绿章：即青词，道教祭告鬼神的文

词。李肇《翰林志》：“用青藤纸，朱字，谓之青词。”通明殿：道教以为玉皇大帝所居宫殿。王若钦《翊圣保德真君传》：“朝礼玉皇大殿，观其额曰通明殿，不晓其旨。真君曰：‘上帝在无上天，为诸天之尊，常升金殿，殿之光明，照于帝身，身之光明，照于金殿，光明通彻，无所不照，故曰通明殿。’”

雨

映空初作茧丝微^[1]，掠地俄成箭簇飞^[2]。
 纸帐光迟饶晓梦^[3]，铜炉香润覆春衣^[4]。
 池鱼赳赳随沟出^[5]，梁燕翩翩接翅归^[6]。
 唯有落花吹不去，数枝红湿自相依^[7]。

题解

此诗作于孝宗淳熙三年(1176)春天，陆游52岁，在成都范成大幕府。诗人从各个角度描写雨，由雨的情状，到雨中的动物和植物。状物写景，惟妙惟肖。将自然界的生机与自己的闲散，作了巧妙的对比。全诗既充满生活情趣，给人以美感享受，又流露出闲散中的无聊和落寞。

注释

[1] 茧(jiǎn)丝：形容雨的细微。茧，蚕茧。 [2] 掠地：拂过地面。
 俄：顷刻间。箭簇(zú)：箭头。 [3] 纸帐：用藤皮茧纸缝制的蚊帐。迟：
 缓慢。饶：多。 [4] “铜炉”句：意谓铜炉上香气湿润，因为熏焙着春衣。
 [5] 赳赳(bō bō)：鱼尾摆动的声音。 [6] 翩翩(piān piān)：飞得轻快的
 样子。接翅：翅膀紧挨着。 [7] 红湿：着雨的红花。杜甫《春夜喜雨》：
 “晓看红湿处，花重锦官城。”

题醉中所作草书卷后

胸中磊落藏五兵^[1]，欲试无路空峥嵘^[2]。
 酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾^[3]。
 端溪石池浓作墨^[4]，烛光相射飞纵横。
 须臾收卷复把酒^[5]，如见万里烟尘清^[6]。
 丈夫身在要有立^[7]，逆虏运尽行当平^[8]。
 何时夜出五原塞^[9]，不闻人语闻鞭声。

题解

此诗作于孝宗淳熙三年(1176)三月，陆游52岁，在成都范成大幕府。诗人精通书法，尤擅长草书，几乎出神入化。《佩文斋书画谱》引文彭《读书画题跋记》曰：“放翁在当时，不以书名，而遒严如此。真所谓人品既高，下笔自不同者也。”此诗前八句写醉中作草，宛如临阵杀敌，蓄势、疾书、书成的整个过程，其踌躇满志的神情，分明可见。后四句写书后感想，运用典故，将渴望战斗的激情化为不平之鸣，高亢激越，震撼人心。

注释

[1]磊(lěi)落：众多错杂的样子。五兵，即古代戈、殳、戟、酋矛、夷矛等五种兵器，此处借指用兵韬略。《宋史·范仲淹传》：“胸中自有数万甲兵。”
 [2]峥嵘：山势高峻的样子，此处喻满怀豪情。
 [3]“酒为”二句：意谓醉中草书像打仗一样，酒作为旗帜和战鼓，笔便是大刀长矛，其淋漓气势又像银河从天上倾泻而下。槊(shuò)，长矛，古代兵器之一。银河，天河，晴朗夜空中云状光带，望去像河。
 [4]端溪石池：指端砚，为名砚。端溪在今广

东高要县,古属端州。〔5〕须臾(yú):片刻,一会儿。〔6〕烟尘清:比喻战斗结束。〔7〕丈夫:大丈夫,陆游自指。在:存。立:指立身处世,即立德、立言、立功。〔8〕逆虏:指金侵略者。运:国运,气数。行:将。〔9〕五原塞:在今内蒙古自治区五原县,汉时曾从此处出兵,北伐匈奴。

病起书怀

病骨支离纱帽宽^{〔1〕},孤臣万里客江干^{〔2〕}。
位卑未敢忘忧国^{〔3〕},事定犹须待阖棺^{〔4〕}。
天地神灵扶庙社^{〔5〕},京华父老望和銮^{〔6〕}。
出师一表通今古^{〔7〕},夜半挑灯更细看。

题解

此诗作于孝宗淳熙三年(1176)四月,陆游52岁,在四川成都赋闲。诗人于本年三月被免去参议官以后,一病近一个月。稍有起色,便写出近一个月来蓄积于胸中的情思。“位卑未敢忘忧国”乃情思集中所在。

注释

〔1〕病骨支离:陆游于三月间有《小疾谢客》诗,四月间又有《病中戏书》诗,知得病已近一月。支离,分散的样子。〔2〕江干:江岸,江边。此处指濯锦江边。〔3〕位卑:地位低下。陆游于本年三月被免去成都府路安抚司参议官兼四川制置使司参议官职务。三月所作《饭保福》曰:“饱饭即知吾事了,免官初觉此身轻。”〔4〕“事定”句:《晋书·刘毅传》:“丈夫盖棺事方定。”阖(hé)棺,盖棺。〔5〕庙社:宗庙和社稷,指代国家。〔6〕京华:京都,此处指沦陷区的北宋京都汴京(今河南开封)。和銮:两种车铃,指代皇帝的车驾。“和”饰于车轼上,“銮”饰于马衔上。〔7〕出师一表:

即《出师表》。蜀汉建兴五年(227)三月,诸葛亮率大军北伐曹魏,上此表给后主刘禅,规劝刘禅“亲贤臣,远小人”,表明自己复兴汉室的决心。通今古:此处指《出师表》不但蜀汉时用于伐魏,至今可用于伐金。

和范待制秋兴

策策桐飘已半空^[1],啼蛩渐觉近房栊^[2]。
 一生不作牛衣泣^[3],万事从渠马耳风^[4]。
 名姓已甘黄纸外^[5],光明全付绿樽中^[6]。
 门前剥啄谁相觅^[7]?贺我今年号放翁^[8]?

题解

范待制,范成大(1126—1193)字致能,号石湖居士,吴郡(今江苏苏州)人。高宗绍兴二十四年(1154)登进士第。孝宗淳熙二年(1175)六月,以敷文阁待制出任四川制置使。待制,宋代在正式官职外加给文臣的头衔。

此诗作于孝宗淳熙三年(1176)九月,陆游52岁,在成都赋闲。本年三月,诗人被免官。原因在后来写的《福建谢史丞相启》中有所披露:“晚参戎幕之游,始被边州之寄。知者希则我贵矣,何嫌流俗之见排;加之罪其无词乎,至以虚名而被劾。”免官后,虽然依然跟上司范成大游宴,但心境毕竟惨淡,故借和诗以表达不甘寂寞也不甘屈服的心情。两个典故,旨在表现不为世用而掉头不顾的意气。末句反语,将愤激的情绪化为自嘲的语气,显得更加含蓄而幽默。

注 释

〔1〕策策：落叶声。〔2〕蟹（jiāng）：蝉的一种。房枕（lóng）：窗户。枕，窗上棖木。〔3〕牛衣泣：《汉书·王章传》：“章为诸生，学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决，涕泣。……及为京兆，欲上封事，妻又止之曰：‘人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶？’”牛衣，牛御寒之物，用麻或草织成。〔4〕从渠：任他。马耳风：李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”比喻不去听他。〔5〕甘：甘心。黄纸：黄敕，古时封官的诏书用黄纸书写。〔6〕绿樽：酒杯。绿，清酒。〔7〕剥啄（zhuó）：叩门声。觅：寻找。〔8〕号放翁：《宋史·陆游传》：“范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法，人讥其颓放，因自号放翁。”

关 山 月

和戎诏下十五年^{〔1〕}，将军不战空临边^{〔2〕}。
 朱门沉沉按歌舞^{〔3〕}，厩马肥死弓断弦^{〔4〕}。
 戍楼刁斗催落月^{〔5〕}，三十从军今白发。
 笛里谁知壮士心^{〔6〕}？沙头空照征人骨。
 中原干戈古亦闻^{〔7〕}，岂有逆胡传子孙^{〔8〕}？
 遗民忍死望恢复^{〔9〕}，几处今宵垂泪痕！

题 解

关山月，汉东府横吹曲名。此诗作于孝宗淳熙四年（1177）正月，陆游 53 岁，在成都赋闲。在北宋灭亡二十周年、隆兴和议进入第十五个年头之际，面对朝廷依然无意恢复的现实，诗人一连写了《关山月》、《出塞曲》和《战城南》三首乐府诗。借守边战士之口，痛斥主和派屈辱求和的国策，表达自己报国无路的悲愤。

注 释

〔1〕和戎诏：隆兴二年（1164），宋孝宗赵昚下诏与金国第二次议和。《宋史·孝宗纪》：“制曰：‘比遣王抃，远抵颖滨，得其要约，寻澶渊盟誓之信，仿大辽书题之仪，正皇帝之称，为叔侄之国，岁弊减十万之数，北界如绍兴之时。’”和戎，古代汉族与其他民族维持和平的一种政策。《左传·襄公四年》：“无终子嘉父，使孟乐如晋，因魏庄子纳虎豹之皮，以请和诸戎。”此处指宋室对金侵略者屈服。十五年：约数，下和戎诏至作诗时，计14年。

〔2〕空临边：白白到边地防守。〔3〕朱门：本该是军幕之地建造的高大楼房。古代朱漆涂门以示富贵。沉沉：深远的样子。按：打拍子。〔4〕厩（jiù）：马房。〔5〕戍（shù）楼：警卫守望的岗楼。刁斗：古代军中巡夜报更的铜制用具，形似锅，白天作炊具。〔6〕笛里：笛声里。《横吹曲》乐器多用竹笛。壮士：怀有壮情的战士。〔7〕中原：指金侵略者占领的淮河以北广大地区。干戈：古代两种兵器，此处指代战争。〔8〕逆胡：对金侵略者的蔑称。〔9〕遗民：沦陷区百姓。恢复：收复失地。

楼上醉书

丈夫不虚生世间^{〔1〕}，本意灭虏收河山^{〔2〕}。
 岂知蹭蹬不称意^{〔3〕}，八年梁益凋朱颜^{〔4〕}。
 三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关^{〔5〕}。
 中原机会嗟屡失^{〔6〕}，明日茵席留馀潜^{〔7〕}。
 益州官楼酒如海^{〔8〕}，我来解旗论日买^{〔9〕}。
 酒酣博箸为欢娱，信手枭卢喝成采^{〔10〕}。
 牛背烂烂电目光^{〔11〕}，狂杀自谓元非狂^{〔12〕}。
 故都九庙臣敢忘^{〔13〕}？祖宗神灵在帝旁^{〔14〕}。

题解

此诗作于孝宗淳熙四年(1177)正月,陆游53岁,在成都赋闲。半年前,诗人被免官,又蒙受“燕饮颓放”的罪名,心中一直不平,故特意以豪饮纵博的狂放姿态,面对攻讦者。值得注意的是,狂放之中,诗人念念不忘的,依然是“灭虏收河山”、“夺得松亭关”和“故都九庙”。这说明,豪饮纵博,无非是“蹭蹬不称意”的情绪发泄。“牛背烂烂电目光,狂杀自谓元非狂”,既不忘自身的风度,又强调“元非狂”的实质,在借醉消愁、表面狂放的掩盖下,跳动的是一颗热切的爱国之心。

注释

- [1]丈夫:大丈夫,陆游自指。 [2]虏:指金侵略者。 [3]蹭蹬(cèng dèng):难进的样子,比喻失意、潦倒。 [4]八年:陆游于乾道六年(1170)十月入蜀,至作诗时已进入第八个年头。梁益:梁州和益州,均为古九州之一,梁州治所在南郑,今属陕西省;益州治所在成都,今属四川省。凋朱颜:容颜衰老。 [5]松亭关:在今河北省迁安县西北。《方輿纪要》:“自喜峰口而北一百二十里,有故松亭关,辽金时戍守处也。” [6]中原:被金侵略者占领的淮河以北地区。嗟(jiē):叹息。 [7]茵(yīn)席:坐垫。此处指枕席。余潸(shān):泪渍。潸,流泪。 [8]益州:此处指州治成都。官楼:卖官酒的酒楼,宋代实行酒专卖制度。 [9]解旗:将酒楼整日包下来。旗,酒旗,亦称酒帘,酒招,酒店用来招徕顾客的旗帜。 [10]“酒酣”二句:意谓喝酒到酣畅淋漓时,就玩博塞游戏来寻找欢乐;随便掷出骰子,嘴里吆喝着“枭卢”,希望得采获胜。酒酣,酒饮得畅快的状态。博塞(sài),古代一种棋戏,《山堂肆考》:“以五木为子,有枭、卢、雉、犊、塞,为胜负之采。博头有刻枭形者为胜,卢次之,雉、犊又次之,塞为最下。”杜甫《今夕行》:“咸阳客舍一事无,相与博塞为欢娱。凭陵大叫呼五白,袒跣不肯成枭卢。” [11]“牛背”句:《晋书·王衍传》:“尝因宴集,为族人所怒,举櫟

掷其面，衍初无言，引王导共载而去，然心不能平，在车中揽镜自照，谓导曰：‘尔看吾目光乃在牛背上矣。’”《世说新语·容止》：“裴令公目王安丰眼烂烂如岩下电。”写王衍风度，不与人计较小事，陆游引以自况。烂烂，明亮的样子。〔12〕“狂杀”句：《史记·酈生陆贾传》：“酈生食其者，……人皆谓之狂生，生自谓我非狂生。”写酈食其态度，陆游引以自况。狂杀，即狂煞，狂死，形容狂到极点。元，同“原”。〔13〕故都：指汴京，今河南省开封市。九庙：宋代立九庙，供奉祖先。《宋朝事实》卷六：“崇宁二年九月，……又诏：‘有天下者事七世，古之道也。惟我治朝，祖功宗德，圣贤之君六七作。……是用酌郑氏回亲之论，取王肃九庙之规，参合二家之言，著为一代之典。’”敢忘：怎敢忘。〔14〕祖宗：宋代皇帝的列祖列宗。帝旁：《诗经·文王》：“文王陟降，在帝左右。”帝，天帝。

白鹤馆夜坐

竹声风雨交，松声波涛翻^{〔1〕}。
 我坐白鹤馆，灯青无晤言^{〔2〕}。
 廓然心境寂^{〔3〕}，一洗吏卒喧。
 袖手哦新诗，清寒愧雄浑^{〔4〕}。
 屈宋死千载^{〔5〕}，谁能起九原^{〔6〕}？
 中间李与杜^{〔7〕}，独招湘水魂^{〔8〕}。
 自此竞摹写，几人望其藩^{〔9〕}？
 兰茝看翡翠^{〔10〕}，烟雨啼青猿^{〔11〕}。
 岂知云海中，九万击鹏鷖^{〔12〕}？
 更阑灯欲死^{〔13〕}，此意与谁论？

题解

此诗作于孝宗淳熙四年(1177)八月，陆游53岁，在四川邛州

旅游。游天庆观、文君井后，诗人夜坐白鹤馆，独对青灯，袖手咏诗，感到自己诗作清寒有余而雄浑不足。于是自然地想到屈原的诗风，想到继承屈原诗风的李白和杜甫，想到此后无人可及。由此又感到自身的责任：诗作应该像大鹏搏击苍空那样，气势雄浑。从中可以看到诗人的艺术追求。此诗表面看来是行旅诗，其实是一首论诗诗。

注 释

- 〔1〕“竹声”二句：意谓竹声像风雨交作，松声像波涛翻滚。〔2〕无晤言：没有面对面交谈的人。〔3〕廓(kuò)然：空寂的样子。〔4〕“清寒”句：意谓感到自己诗风清寒，缺少雄浑气概。〔5〕屈宋：屈原和宋玉。屈原(约前340—约前278)，名平，字原，战国楚人。所作《离骚》、《九章》等，表现对国事的忧念和为理想献身的精神。宋玉，屈原弟子，《九辩》等篇叙述政治上不得志的悲伤。刘勰《文心雕龙·辨骚》：“屈宋逸步，莫之能追。”〔6〕“谁能”句：意谓屈宋不能复活。《礼记·檀弓》：“赵文子与叔誉观乎九原，文子曰：‘死者如可作也，吾谁与归？’”九原，春秋时晋国卿大夫墓地。〔7〕李与杜：李白和杜甫。李白(701—762)，字太白，号青莲居士，唐代最伟大的浪漫主义诗人，诗风雄奇豪放，清新飘逸，深受屈原影响。杜甫(712—770)，字子美，自称杜陵布衣，唐代最伟大的现实主义诗人。诗风沉郁顿挫，亦深受屈原影响。〔8〕“独招”句，意谓继承了屈原传统。湘水：湘江，湖南省最大河流，此处指代汨罗江，汨罗江为屈原忧愤国事、投水而死之处。〔9〕藩(fān)：藩篱，用竹木编成的篱笆或栅栏。此处比喻门户。〔10〕“兰苕”句：郭璞《游仙诗》：“翡翠戏兰苕，容色更相鲜。”杜甫《戏为六绝句》：“或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中。”兰苕，兰花和苕草。翡(fěi)翠：鸟名，羽毛可作装饰品。〔11〕青猿：清猿。杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》：“悄然坐我天姥下，耳边已似闻清猿。”〔12〕“岂知”二句：意谓哪里知道云海之中会有大鹏鸟展翅搏击。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南溟也，抟扶摇而上者九万里。”〔13〕更阑：更尽，即天将亮。

秋晚登城北门

幅巾藜杖北城头^[1]，卷地西风满眼愁。
一点烽传散关信^[2]，两行雁带杜陵秋^[3]。
山河兴废供搔首^[4]，身世安危入倚楼^[5]。
横槊赋诗非复昔^[6]，梦魂犹绕古梁州^[7]。

题解

此诗作于孝宗淳熙四年(1177)九月，陆游53岁，在成都赋闲。诗人远离家乡，原希望有功于国。可是入川八个年头，从前线南郑(梁州)被调到后方成都(益州)，又于年前被罢官。在百无聊赖中打发日子，怎能不满怀忧愁？每到秋天，诗人便会想到北伐，而所历每非所愿。在离开南郑将近五年之际，诗人怀着报国无路的心情登上城北门，眼望沦陷区，不禁愁从中来，一吐为快。

注释

[1]幅巾：用全幅缣丝裹头，是读书人闲居时的一种装束。藜杖：以藜茎做的手杖。 [2]烽：烽火。古时边疆有战事，在高台上点燃薪草告警。散关：大散关，在今陕西省宝鸡县西南大散岭上，是当时南宋与金分界的边防重镇。 [3]“两行”句：于邺《秋夕闻雁》：“忽闻凉雁至，如报杜陵秋。”杜陵，在陕西省长安市西南，古时属杜伯国，汉宣帝陵墓在此，故称杜陵。 [4]山河兴废：喻中原沦丧。兴废，即废，偏义复词。搔首，用指挠头，表示心中不安。杜甫《春望》：“白首搔更短，浑欲不胜簪。” [5]“身世”句：意谓登上城北门，倚楼望远，激起颠沛流离、壮志难酬之感。王粲《登楼赋》唐刘

良注：“仲宣避难荆州，依刘表，遂登江陵城楼，因怀旧而有此作，述其进退危惧之状。”安危，即危，偏义复词。〔6〕横槊赋诗：苏轼《赤壁赋》：“横槊赋诗，固一世之雄也。”此处指陆游乾道八年（1172）三月至十月在南郑军中的生活。〔7〕古梁州：古九州之一，治所在今陕西省南郑市。

闲 意

柴门虽设不曾开^{〔1〕}，为怕行人损绿苔。
妍日渐催春意动^{〔2〕}，好风时卷市声来。
学经妻问生疏字^{〔3〕}，尝酒儿斟潋滟杯^{〔4〕}。
安得小园宽半亩^{〔5〕}，黄梅绿李一时栽？

题 解

此诗作于孝宗淳熙四年（1177）十一月，陆游53岁，在成都赋闲。诗人情绪常常处于不稳定之中，时而亢奋，时而低沉。此诗是在情绪低沉时写的。所谓闲意，无非是功名无望、心意蹉跎情况下的一种表现。关柴门，听市声，教妻学经，由儿斟酒，向往小园，可谓将闲意写足。虽然已“得都下八月书报，蒙恩牧叙州”（《诗稿》卷九诗题），但叙州依然远离抗金前线，诗人当然提不起精神。

注 释

〔1〕“柴门”句：陶渊明《归去来兮辞》：“园日涉以成趣，门虽设而常关。”
〔2〕妍（yán）日：美好的阳光。〔3〕经：指六经，即《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》。妻：王氏，生于高宗建炎元年（1127），死于宁宗庆元三年（1197），四川人。二十一岁与陆游结婚，陆游宦游，王氏一直在身边。生

子子虞、子龙、子修、子坦、子约。

〔4〕潋潋(liàn yàn):此处指酒满的样子。

〔5〕安:怎么。

枕 上

枕上三更雨,天涯万里游^{〔1〕}。

虫声憎好梦^{〔2〕},灯影伴孤愁。

报国计安出^{〔3〕}? 灭胡心未休^{〔4〕}。

明年起飞将,更试北平秋^{〔5〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙四年(1177)十二月,陆游53岁,在成都赋闲。本年八月,得都下书报,有差知叙州之命,上任定于明年。诗人不能不有所感触,以致长夜难眠。此诗便以“枕上”为题,借午夜所思,表达其复杂而矛盾的心态:入蜀七年,离家万里,却无功于国,徒剩孤愁,此其一;差知叙州,身离前线,有心灭胡,计将安出?此其二。令人钦佩的是,万般无奈之中,诗人不失信心,故尾联“明年起飞将,更试北平秋”,以李广自期,亦以之期人。

注 释

〔1〕“天涯”句:陆游于孝宗乾道六年(1170)五月离山阴,十月入蜀,相距万里。万里,约数。《渔家傲》:“东望山阴何处是?往来一万三千里。”

〔2〕憎好梦:忧乱美梦。憎,厌憎,忧乱。〔3〕安:怎,如何。〔4〕胡:

指金侵略者。〔5〕“明年”二句:意谓希望明年朝廷起用李广那样的人,在盛秋的右北平大显身手。飞将,飞将军李广。《汉书·李广传》:“于是上乃拜广为右北平太守。……上报曰:‘……将军其率师东辕,弥节白檀,以临

右北平盛秋。’广在郡，匈奴号曰‘汉飞将军’，避之，数岁不入界。”右北平，今河北省部分地区。

次韵季长见示

倚遍南楼十二栏，长歌相属寓悲欢^{〔1〕}。
空怀铁马横戈意^{〔2〕}，未试冰河堕指寒^{〔3〕}。
成败极知无定势，是非元自要徐观^{〔4〕}。
中原阻绝王师老^{〔5〕}，那敢山林一枕安^{〔6〕}？

题解

季长，张纘（约1138—1207）字季长，蜀州江原（今四川崇州）人。孝宗隆兴元年（1163）登进士第。是陆游在四川的好友之一。见示，示我，即写诗给我。

此诗作于孝宗淳熙四年（1177）十二月，陆游53岁，在四川广都。诗人在成都领祠禄，此时因公有一次广都（双流县东南）之行。想来好友张纘同去，一路有唱酬。因为八月已接到“牧叙州”的新命，大概张纘以诗探问诗人心意，故以此诗作答。诗人此时的情绪是复杂的，但主旨在不敢苟安，为国再度出仕，并依然对前途充满希望。

注释

〔1〕相属：此处指诗章唱和。其时，陆游唱和之作有《广都道中呈季长》、《次韵张季长正字梅花》等，张纘唱和之作已佚。寓：寄托。〔2〕铁马横戈：骑着战马，手执武器。〔3〕冰河堕指：《汉书·蒯通传》：“会大寒，士卒堕指者什二三。”杜甫《前出塞》：“径危抱寒石，指落层冰间。”指艰苦的军

事生活。〔4〕元：同“原”。〔5〕中原：此处指淮河以北的广大沦陷区。王师：南宋王朝的军队。〔6〕“那敢”句：意谓我哪里敢以一枕安居山林，即准备再度出仕。

游诸葛武侯书台

沔阳道中草离离^{〔1〕}，卧龙往矣空遗祠^{〔2〕}。
 当时典午称滑贼^{〔3〕}，气丧不敢当王师^{〔4〕}。
 定军山前寒食路^{〔5〕}，至今人祠丞相墓^{〔6〕}。
 松风想像梁甫吟^{〔7〕}，尚忆幡然答三顾^{〔8〕}。
 出师一表千载无^{〔9〕}，远比管乐盖有馀^{〔10〕}。
 世上俗儒宁办此^{〔11〕}？高台当日读何书^{〔12〕}？

题解

诸葛亮（181—234），字孔明，三国蜀汉丞相，死后谥为忠武侯。书台，《太平寰宇记》：“读书台，在（华阳）县北一里。诸葛亮相蜀，筑此台以集诸儒，兼以待四方贤士，号曰读书台。在章城门西，今为乘烟观。”

此诗作于孝宗淳熙五年（1178）正月，陆游54岁，在成都赋闲。诗人一向敬佩诸葛亮，敬佩他一生坚持北伐、志在统一的思想 and 勇于献身的精神，这是跟自己忠于祖国、立志恢复的情思相契合的。因此游诸葛亮读书台，思绪非同一般：想到沔阳道中的祠堂，想到定军山前的坟墓，想到《梁甫吟》、《出师表》，想到气丧的司马懿，想到旷世奇才管仲和乐毅……。在一力歌颂中，旨在为时人树立榜样，诚如《谒诸葛丞相庙》诗中所大声疾呼的：“精忠大义神其听！”

注 释

〔1〕沔(miǎn)阳:今陕西省勉县。诸葛亮率师北伐,曾屯兵于此。离离:繁茂的样子。〔2〕卧龙:指诸葛亮。陈寿《三国志·诸葛亮传》:“时先主(刘备)屯新野。徐庶见先主,先主器之,谓先主曰:‘诸葛孔明者,卧龙也。’”遗祠:蜀汉景耀六年(263),后主刘禅为诸葛亮立祠于沔阳。《诗稿》卷三《山南行》:“将军坛上冷云低,丞相祠前春日暮。”〔3〕典午:指魏将司马懿。典有司(主管)义,午为十二生肖之马。《三国志·蜀书·谯周传》:“典午者,谓司马也。”滑贼:狡诈的人。〔4〕王师:指蜀汉的军队。三国鼎立,以蜀汉为正统。〔5〕定军山:在今陕西省勉县东南。《三国志·诸葛亮传》:“亮遗命葬汉中定军山,因山为坟。”王象之《舆地纪胜》:“定军山,在西县南十余里,北临沔水,……有武侯墓及八阵图。”寒食:清明前一天,旧俗禁火,故称。民俗寒食清明为扫墓之时。〔6〕祠:此处为祭祀的意思。〔7〕“松风”句:意谓阵阵松风,想像成诸葛亮当年的《梁甫吟》。陈寿《三国志·诸葛亮传》:“亮躬耕陇亩,好为《梁甫吟》。”梁甫吟,乐府《楚调曲》名,原为出殡时的挽歌。〔8〕幡(fān)然:一下子改变。三顾:诸葛亮《出师表》:“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。”顾,访求的意思。〔9〕出师一表:即《出师表》。蜀汉建兴五年(227)三月,诸葛亮率大军北伐曹魏,上此表给后主刘禅,规劝刘禅“亲贤臣,远小人”,表明自己复兴汉室的决心。〔10〕管乐:管仲和乐毅。管仲(?—前645),名夷吾,辅佐齐桓公称霸诸侯。乐(yuè)毅,燕昭王时良将,曾大败齐国。《三国志·诸葛亮传》:“每自比于管仲、乐毅。”〔11〕宁:怎能。办:具备。〔12〕高台:指读书台。

龙兴寺吊少陵先生寓居

中原草草失承平^{〔1〕},戍火胡尘到两京^{〔2〕}。
扈跸老臣身万里^{〔3〕},天寒来此听江声^{〔4〕}!

题解

龙兴寺，在今四川省忠县。唐代宗永泰元年(765)五月，杜甫离成都东下，入秋至忠州，在龙兴寺住了约两个月。少陵，杜甫自称少陵野老。此诗作于孝宗淳熙五年(1178)四月，陆游54岁，在东归途中。本年“春正月，孝宗念其久外，趣召东归。”(陆子虞《剑南诗稿跋》)诗人便于三月底别蜀，四月间到忠州，往龙兴寺凭吊杜甫寓居。诗人向来推崇杜甫，对其爱国精神和不幸遭遇，引为同调。乾道八年(1172)在《游锦屏山谒少陵祠堂》诗中便指出：“文章垂世自一事，忠义凛凛令人思。”而今，面对杜甫寓居，再一次联想杜甫在安史之乱中的作为和流落万里之外的悲凉，不能不感同身受。“天寒来此听江声”，异代同心，跌宕悲愤。

注释

〔1〕草草：仓卒的情状。承平：继承以往治平之世，后泛指太平。

〔2〕戍火：战火。唐玄宗天宝十四年(755)十一月，安禄山据范阳叛变。胡尘：胡人的战尘。安禄山本姓康，源出康国，其叛军多为契丹、奚、突厥等族人。两京：东京洛阳和西京长安。天宝十四年叛军陷洛阳，次年六月陷长安。

〔3〕扈跸(hù bì)：跟随皇帝的车驾。扈，跟随。跸，指皇帝出行的车驾。老臣：指杜甫，其时45岁。玄宗入蜀后，李亨在灵武即位，即肃宗。杜甫从长安奔凤翔投奔肃宗，拜左拾遗。长安光复，杜甫随驾回长安。因上疏营救宰相房琯，出为华州司功参军。后弃官，转辗万里，流落西南。出蜀路过忠州，年已五十三岁。

〔4〕“天寒”句：陆游自注：“以少陵诗考之，盖以秋冬间寓此州也。寺门闻江声甚壮。”

小雨极凉舟中熟睡至夕

舟中一雨扫飞蝇，半脱纶巾卧翠藤^{〔1〕}。

清梦初回窗日晚，数声柔橹下巴陵^[2]。

题解

此诗作于孝宗淳熙五年(1178)五月，陆游54岁，在东归途中。在蜀八年，这次奉诏东归，心情当然有别于常时。通过熟睡至夕、途经巴陵一个生活片段的描写，表现了诗人悠然不尽的儒雅风度。诗人一向对晚唐诗歌感兴趣，此诗天然隽永，最富唐人情韵。

注释

〔1〕纶(guān)巾：又名诸葛巾，古代用丝带做的头巾。翠藤：用青藤编制的卧具。〔2〕巴陵：郡名，南朝宋元嘉十六年(439)分长沙郡置，治所在巴陵(今湖南省岳阳市)。

六月十四日宿东林寺

看尽江湖千万峰，不嫌云梦芥吾胸^[1]。
 戏招西塞山前月^[2]，来听东林寺里钟。
 远客岂知今再到^[3]？老僧犹记昔相逢^[4]。
 虚窗熟睡谁惊觉^[5]？野碓无人夜自舂^[6]。

题解

东林寺在今江西省九江市庐山。《雍正江西通志·寺观》：“九江府：东林寺，在德化县庐山之麓。晋太元九年慧远开创，谢灵运为凿池种莲，号莲社。宋改为禅寺。”

此诗作于孝宗淳熙五年(1178)六月，陆游54岁，在东归途

中。诗人于乾道六年(1170)入蜀时曾借住东林寺,历时八年,今又重到,且与老僧了然重逢,不能没有感触。经过蜀中八年的历练,身在禅院境界,面对当空皓月,诗人仿佛觉得心胸更为开阔,夜景在在可人。“戏招西塞山前月,来听东林寺里钟。”用流水对拓展空间,借物抒情,一派雅情雅趣,又不无豪迈气概。方东树以为“通首情景交融,收有奇气”,一语中的。

注 释

〔1〕云梦:云梦泽,在今湖北省南部和湖南省北部。芥:芥蒂,细小的鲠碍之物,此处作动词用。汉司马相如《子虚赋》:“吞云梦者八九,其于胸中曾不芥蒂。”〔2〕西塞山:又名道士矶,在湖北省大冶县东长江边。《元和郡县图志》:“鄂州武昌县:西塞山,在县东八十五里,竦峭临江。”《入蜀记第四》:“(乾道六年八月十六日),……晚过道士矶,石壁数百尺,色正青,了无窍穴,而竹树迸根,交络其上,苍翠可爱。自过小孤,临江峰嶂,无出其右。矶一名西塞山。”〔3〕“远客”句:《入蜀记第三》:“(乾道六年八月)七日,往庐山……东林寺亦自作会,然来者反不若太平之盛,亦可笑也……(八日)宿东林。”远客,陆游自称。岂知,哪里料到。再,第二次。〔4〕老僧:指东林寺主僧了然。《入蜀记第四》:“近岁,主僧了然……。”〔5〕虚窗:打开窗户。〔6〕野碓(duì):指野外的水碓,一种舂谷的设备。舂(chōng):用杵臼捣去谷物的皮壳。

登赏心亭

蜀栈秦关岁月遒^{〔1〕},今年乘兴却东游。
金家稳下黄牛峡^{〔2〕},半醉来寻白鹭洲^{〔3〕}。
黯黯江云瓜步雨^{〔4〕},萧萧木叶石城秋^{〔5〕}。
孤臣老抱忧时意^{〔6〕},欲请迁都涕已流^{〔7〕}。

题解

赏心亭,在今江苏省南京市。此诗作于孝宗淳熙五年(1178)闰六月,陆游54岁,在东归途中。诗人入蜀时,只记下“自新河入龙光门,城上旧有赏心亭”之语(《入蜀记》),未及登临。因亭在建康,维系着早年提出迁都建康的一段情结,这次途经,便非登临不可。前四句笔意雄健,境界开阔,后四句风光惨淡,沉郁苍凉。前后转折很大,似乎颇难协调,但以爱国深情相贯穿,便显得更为深沉。颌联用流水对,显出“乘兴”中的焕发神情;颈联用工对,借景衬托凄然之情,六个地名连贯而下,大气包举,不露痕迹。

注释

〔1〕蜀栈(zhàn):指四川省的栈道。秦关:指陕西省南部的大散关。道(qú):丰富而有意义。〔2〕黄牛峡:在今湖北省宜昌市西,是长江航行最险的地段之一。《水经注》:“江水又东,经黄牛山下,有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起,最外高崖间有石,色如人负刀牵牛,人黑牛黄,成就分明。既人迹所绝,莫得究焉。此岩既高,加以江湍纡回,虽途经信宿,犹望见此物。”

〔3〕白鹭洲:在今南京市西南长江中。《太平寰宇记》:“江宁县:白鹭洲,在县西三里,隔江中心,南边新林浦。白鹭洲在大江中,多聚白鹭,因名。”

〔4〕黯黯(ànàn):深黑色。瓜步:在江苏省六合县东南。《太平寰宇记》:“扬州六合县:瓜步山,在县东南二十里,东临大江。”〔5〕萧萧:风吹草木的声音。石城:即建康,今南京城古称石头城。《太平寰宇记》:“石头城:楚威王灭越置金陵邑,即此也。后汉建安十七年,吴大帝乃加修理,改名石头城。”

〔6〕孤臣:孤忠之臣,陆游自称。《孟子·尽心》:“独孤臣孑子,其操心也危,其虑患也深,故达。”意:情思。〔7〕迁都:《渭南文集》卷三《上二府论都邑札子》:“江左自吴以来,未有舍建康他都者。……车驾驻蹕临安,出于权宜,本非定都。以形势则不固,以馈饷则不便,海道逼近,凜然常有意外之忧。”涕:泪。

归 云 门

万里归来值岁丰^[1]，解装乡墅乐无穷^[2]。
 甑炊饱雨湖菱紫^[3]，箴络迎霜野柿红^[4]。
 坏壁尘埃寻醉墨，孤灯饼饵对邻翁。
 微官行矣闽山去^[5]，又寄千岩梦想中^[6]。

题 解

此诗作于孝宗淳熙五年(1178)九月，陆游54岁，在会稽云门。诗人于本年三月底别蜀东归，八月抵行在。召对，除提举福建常平茶事。赴任前，返里一行。云门为诗人早年就读之所，有云门草堂。一别九年，而今又逢上丰收年景，当然其乐无穷。颌联和颈联通过四幅图景，将归云门之乐描写俱足。意犹未尽，尾联再以大的转折，将热爱乡居的情感翻进一层，又将不满“福建常平茶事”这一微官的情思略略透出。全诗风格平和质实，感情深沉。

注 释

〔1〕万里：成都到会稽路程的约数。《梦藤驿》自注：“今年自成都八千余里赴行在。”〔2〕乡墅：陆游在云门有云门精舍，一作云门草堂。《诗稿》卷一《送梁谏议》自注：“游有庵居在云门，流泉绕屋，谏议旧所爱赏。”〔3〕甑(zēng)：古代蒸食物的器具。湖菱紫：紫湖菱。菱，菱角，生长水中，可食。〔4〕野柿红：红野柿。柿，俗名柿子，长于山乡，可食。〔5〕闽(mǐn)：福建简称。陆游召对后，除提举福建常平茶事。〔6〕千岩：指代云门所在的家乡。《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾

云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏其上，若云兴霞蔚。’”

过灵石三峰

奇峰迎马骇衰翁^{〔1〕}，蜀岭吴山一洗空^{〔2〕}。
拔地青苍五千仞^{〔3〕}，劳渠蟠屈小诗中^{〔4〕}。

题解

灵石三峰，即灵石山，又称江郎山，简称江山。《同治江山县志·舆地志·山川》：“江郎山，山在江山县南五十里，高六百寻。……山有三峰，皆耸秀，俗称江郎三片石。”

此诗作于孝宗淳熙五年（1178）十月，陆游 54 岁，在赴福建途中。从山阴出发，取道诸暨、衢州，来到江郎山。诗人惊骇于江郎山之奇秀，采取夸张手法，以表现奇情壮采。

注释

〔1〕衰翁：陆游自称。〔2〕“蜀岭”句：意谓巴蜀和江南一带的山岭，全不足道。蜀，泛指巴蜀一带。吴，泛指江南一带。〔3〕拔地：一下子从平地突出。杜佑《通典》：“须郎（即江郎山）发地如笋，有三峰。”极言其高和陡。仞，古代长度单位，八尺或七尺为一仞。〔4〕渠：通“其”，指灵石三峰。蟠（pán）屈：蟠蜿弯曲。

思故山

千金不须买画图，听我长歌歌镜湖^{〔1〕}。
湖山奇丽说不尽，且复为子陈吾庐^{〔2〕}。

柳姑庙前鱼作市^[3]，道士庄畔菱为租^[4]。
 一弯画桥出林薄^[5]，两岸红蓼连菰蒲^[6]。
 陂南陂北鸦阵黑^[7]，舍西舍东枫叶赤。
 正当九月十月时，放翁艇子无时出^[8]。
 船头一束书，船后一壶酒。
 新钓紫鳊鱼^[9]，旋洗白莲藕^[10]。
 从渠贵人食万钱^[11]，放翁痴腹常便便^[12]。
 暮归稚子迎我笑^[13]，遥指一抹西村烟^[14]。

题解

此诗作于孝宗淳熙六年(1179)夏天，陆游55岁，在建安提举福建常平茶事任上。作为歌行，歌颂故山之美，采用连轴图的方式：先是湖山奇丽的镜湖纵览图；再是环境优美的别业秋色图；再是富有诗意的诗人出游图；后是情趣盎然的稚子迎归图。有动有静，有声有色，语调轻松，画面清晰。如此描写，除了爱乡爱家的情思外，与第二次入闽的心情有关：“百年常作客，排闷近清樽。”（《梦藤驿》）“白发书生不自珍，天涯又作宦游身。”（《开元暮归》）题中突出“思”字，足见歌唱中自我慰藉的情味。

注释

〔1〕镜湖：在今浙江省绍兴市东南和西南，东至上虞曹娥江，西接绍兴钱清江，周围三百十里。始名庆湖，避汉安帝清河王讳，改称镜湖；避宋太祖祖父赵敬讳，又改称鉴湖。此处所写为绍兴市西南的镜湖。〔2〕子：此处尊称读者。吾庐：此处指陆游山阴三山别业，在绍兴市西南九里镜湖之阳。出绍兴城偏门，自东往西；有三座孤立小丘，名石堰山，韩家山，行宫山，总称三山。陆游三山别业在韩家山和行宫山之间，偏于行宫山，地名三山西村。

〔3〕柳姑庙：在三山别业西一里。《嘉泰会稽志》：“山阴县：柳姑庙，在县西一十里湖桑埭之东，前临镜湖，为湖山胜绝处也。”〔4〕道士庄：位于陆游三山别业东南。《嘉庆山阴县志·土地志》：“道士庄，在镜湖中，与三山连接，唐贺知章致政归，自号黄冠道士，故名。”〔5〕画桥：在三山别业东南，今存。〔6〕红蓼：又名辣蓼，茎叶略呈红色，草本植物。菰：禾科浅水植物，俗称茭白。蒲：浅水植物，俗称香蒲。〔7〕陂：此处指三山别业左右韩家山和行宫山山坡。〔8〕艇子：小船。无时：不时，随时。〔9〕鳊（guì）鱼：口大、鳞细、背鳍硬棘、色呈青褐的名贵鱼，俗称鲃花鲈鱼、桂鱼。〔10〕旋：不久，马上。〔11〕渠：其，他。贵人：地位显赫的人。〔12〕便便：肥满的样子。〔13〕稚子：幼子，此处指陆子遫，时年二岁。〔14〕西村：陆游三山别业所在地名三山西村。

弋阳道中遇大雪

我行江郊暮犹进^{〔1〕}，大雪塞空迷远近^{〔2〕}。
 壮哉组练从天来^{〔3〕}，人间有此堂堂阵^{〔4〕}？
 少年颇爱军中乐^{〔5〕}，跌宕不耐微官缚^{〔6〕}。
 凭鞍寓目一怅然^{〔7〕}，思为君王扫河洛^{〔8〕}。
 夜听簌簌窗纸鸣^{〔9〕}，恰似铁马相磨声^{〔10〕}。
 起倾斗酒歌出塞^{〔11〕}，弹压胸中十万兵^{〔12〕}。

题解

弋(yì)阳，今江西省弋阳县。三国吴置葛阳县，隋改弋阳县。此诗作于孝宗淳熙六年(1179)冬天，陆游55岁，在衢州赴抚州途中。本年九月奉诏赴临安，在衢州待命。十二月初得旨，改除提举江南西路常平茶盐公事。任所在江西抚州，于是再上道西行。途经弋阳，正遇漫天大雪，不禁激情澎湃。诗人一生写下不少咏

雪诗,其中不少由大雪而联想从戎。此诗借大雪起意,抒发报国无路之苦闷。

注 释

〔1〕江:指信江,一名上饶江,弋阳在信江中游。〔2〕塞(sāi)空:充塞天空,遮天盖地。〔3〕组练:白色衣甲的军队,比喻大雪来势。古代乘车的战士用阔的带子(组)缀甲,称为“组甲”,步行的战士用白缣(练)缀甲,称为“练甲”。〔4〕有:安有,岂有,表反问。堂堂阵:威严雄壮的阵势。〔5〕少(shào)年:少壮之时,指青年。〔6〕跌宕(dàng):豪放不羁。微官:小官。〔7〕凭鞍,依凭马鞍。寓目:放眼望去。〔8〕扫河洛:扫清黄河和洛水,即驱逐金侵略者出中原。〔9〕簌簌(sù):风吹窗纸的响声。〔10〕铁马:被着铁甲的战马。〔11〕出塞(sài):《出塞曲》,汉乐府横吹曲之一,多表现征战生活。〔12〕胸中十万兵:《宋史·范仲淹传》:“胸中自有数万甲兵。”

登拟岘台

层台缥缈压城闉^{〔1〕},倚仗来观浩荡春^{〔2〕}。
放尽樽前千里目,洗空衣上十年尘^{〔3〕}。
萦回水抱中和气^{〔4〕},平远山如酝藉人^{〔5〕}。
更喜机心无复在,沙边鸥鹭亦相亲^{〔6〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙七年(1180)正月,陆游56岁,在抚州提举江南西路常平茶盐公事任上。拟岘台为宋仁宗嘉祐二年(1057)州守裴材所建,曾巩作记。诗人对此台怀有深情。前有《拟岘台

观雪》诗,后有《雨后独登拟岘台》、《冒雨登拟岘台观江涨》、《登拟岘台》、《秋晚登拟岘台望祥符观》、《登拟岘》、《别张教授独归登拟岘》等诗。诗人观浩荡春,洗十年尘,固然是胸怀旷达的表现;看水中和,看山酝藉,也是思想外化的方式。之所以如此,在于表达“机心无复在”的情思。

注 释

〔1〕缥缈(piāo miǎo):隐隐约约,若有若无。城闉(yīn):城曲。闉为城门外的曲城。〔2〕浩荡春:广大无边的春光。〔3〕十年尘:陆游于孝宗乾道六年(1170)入蜀至写作此诗,正好十年。尘,指征尘。〔4〕萦回:纡回曲折。中和:雍容平和。《诗稿》卷一《和陈鲁山十首》其三:“议论主中和,人才进耆老。”〔5〕酝(yùn)藉:同“蕴藉”,宽和有涵养。〔6〕“更喜”二句:《列子·黄帝》:“海上之人有好鸥鸟者,每旦之海上,从鸥鸟游,鸥鸟之至者百数而不止。其父曰:‘吾闻鸥鸟皆从汝游。汝取来,吾玩之。’明日之海上,鸥鸟舞而不下也。”机心,机巧的心思。《庄子·天地》:“有机事者,必有机心。”鸥鹭,偏义复词,鹭连累而及。

五月十一日夜且半,梦从大驾亲征,
尽复汉唐故地,见城邑人物繁丽,
云西凉府也。喜甚,马上作长句。
未终篇而觉,乃足成之

天宝胡兵陷两京^{〔1〕},北庭安西无汉营^{〔2〕}。
五百年间置不闻^{〔3〕},圣主下诏初亲征^{〔4〕}。
熊罴百万从銮驾^{〔5〕},故地不劳传檄下^{〔6〕}。
筑城绝塞进新图^{〔7〕},排仗行宫宣大赦^{〔8〕}。
冈峦极目汉山川,文书初用淳熙年^{〔9〕}。

驾前六军错锦绣^[10],秋风鼓角声满天。
 苜蓿峰前尽亭障^[11],平安火在交河上^[12]。
 凉州女儿满高楼,梳头已学京都样^[13]。

题解

大驾,皇上的车驾。西凉府,府治在今甘肃省武威市。汉唐时置凉州,宋初为西凉府。后沦于西夏。觉,醒来。足成之,写成完整篇章。

此诗作于孝宗淳熙七年(1180)五月,陆游56岁,在抚州提举江南西路常平茶盐公事任上。诗人一生写过许多记梦诗,其中不少将现实中难以实现的理想和愿望,借梦境来实现,从中表现爱国激情。诚如赵翼在《瓯北诗话》中指出的:“即如记梦诗,核计全集,共九十九首。人生安得有如许梦?此必有诗无题,遂托之于梦耳。”此诗延伸时间,拓展空间,采用浪漫手法,注入喜悦感情,将唐宋两代本不相干的事实和设想糅合在一起,表现一个个“尽复汉唐故地”的情景,令人神往。最后两句通过文化视角,反映国家统一后的和平和繁荣,极富情致。

注 释

〔1〕“天宝”句:意谓唐玄宗天宝十四年(755)十一月,胡人安禄山率领契丹、突厥等族发动叛乱,攻陷了东京洛阳和西京长安。〔2〕北庭:唐代所设北庭都护府,治所在今新疆维吾尔自治区吉木萨尔。安西:唐代所设安西都护府,治所在今新疆维吾尔自治区吐鲁番。无汉营:两地在唐德宗贞元年间(785—805)均被吐蕃侵占。〔3〕五百年间:唐玄宗天宝十四年(755)至宋孝宗淳熙七年(1180),计四百二十六年,取其整数。〔4〕圣主:指宋孝宗赵昚(shèn)。下诏(zhào):皇帝颁布命令。〔5〕熊黑(pí):

两种猛兽,喻勇猛的将士。銮驾,皇帝的车驾。銮,皇帝车驾所用的铃。

[6]檄(xì):征讨的文书。下:收取,收复。 [7]筑城绝塞:在极远边塞修筑城池。

[8]排仗:排列仪仗队。行宫:皇帝外出所居之处。宣大赦(shè):宣布大赦令。赦,免罪减罪。

[9]初:第一次。淳熙:宋孝宗年号。

[10]六军:古代制度,皇帝有六军。错锦绣:锦绣战袍,五色错杂。

[11]苜蓿峰:在今甘肃省和新疆维吾尔自治区交界处。亭障:即亭鄣,边疆的哨所和堡垒。

[12]平安火:唐制,每三十里设一烽堠,每日初夜举烽火以报平安。交河,旧县名,在今新疆维吾尔自治区吐鲁番县西,唐时设安西都护府于此。唐李颀《古从军行》:“白日登山望烽火,黄昏饮马傍交河。”

[13]京都:京城,此处指汴京,在今河南省开封市。

夏日昼寝,梦游一院,阒然无人,帘影满堂, 惟燕踏筝弦有声。觉而闻铁铎风响璆然, 殆所梦也邪?因得绝句

桐阴清润雨馀天^[1],檐铎摇风破昼眠^[2]。

梦到画堂人不见^[3],一双轻燕蹴筝弦^[4]。

题解

阒(qù)然,寂静的样子。觉,醒来。铁铎(duó),铁制大铃。璆(qiú)然,玉器碰撞的样子。此处指铁铎在风中发出的声音。殆(dài,)大概。因,于是。

此诗作于孝宗淳熙七年(1180)五月,陆游56岁,在抚州提举江南西路常平茶盐公事任上。诗人于去年十二月到达抚州,“心向宦途元淡薄,梦寻乡国苦参差。”(《雨中遣怀》)经常在睡里梦中讨生活。诗题宛如一篇小序,交代得诗经过,指明作诗时间、昼寝情况、梦境所历和梦后所思。诗篇则一反诗题顺序,由梦后见

闻,写梦中境界,写得新颖倩秀,动静偕和,其景其情,生意盎然。诗将梦境诗化了,也将心境净化了,可谓美妙之极。

注 释

〔1〕桐阴:即桐荫。清润:寂静潮湿。〔2〕檐铎:挂在檐角的铁铎。摇风:在风中摇动,发出声音。〔3〕画堂:华丽的堂屋。唐崔颢《王家少妇》:“十五嫁王昌,盈盈入画堂。”〔4〕蹴(cù):轻轻地踏。箏:拔弦乐器,唐宋时教坊用十三弦,清乐用十二弦。

寄 奉 新 高 令

小雨催寒著客袍,草行露宿敢辞劳^{〔1〕}?
 岁饥民食糟糠窄^{〔2〕},吏惰官仓鼠雀豪^{〔3〕}。
 只要闾阎宽捶楚^{〔4〕},不须亭障肃弓刀^{〔5〕}。
 九重屡下丁宁诏^{〔6〕},此责吾曹未易逃^{〔7〕}。

题 解

奉新,今江西省奉新县,在南昌市西120里。此诗作于孝宗淳熙七年(1180)十月,陆游56岁,在抚州赴高安途中。本年五月,江西发大水,诗人作《大雨逾旬,既止复作,江遂大涨》诗,自注:“民家避水,多依丘阜,以小舟载米赈之。”七月,又出现旱灾,诗人作《秋旱方甚,七月二十八夜忽雨,喜而有作》诗,以为“钧天九奏箫韶乐,未抵虚檐泻雨声。”足见爱民深情。奉新县令高南寿也是爱民之官,《乾隆南昌县志》载:“岁饥,白于连帅,赈廩劝糴,荒政具举。”《江西通志》载:曾为民祷雨曰:“愿减十年寿,为乞三日霖。”心有灵犀,故诗人以诗代简,坦言相陈,指出政治腐败是百

姓痛苦的原因,减轻百姓负担是地方官不容逃避的责任。

注 释

〔1〕敢:岂敢。〔2〕窄:不宽裕。〔3〕“吏惰”句:意谓官吏贪污懒惰,官仓鼠雀猖獗。〔4〕间阎:(lú yán)里巷的门,此处指代民间。榷(chuī)楚:杖刑,刑罚。榷,木棍。楚,荆杖。〔5〕亭障:险要处防守的堡垒。肃弓刀:整顿武器。〔6〕九重:皇帝所居的深宫。此处指代皇帝。丁宁:再三告诫。〔7〕吾曹:我辈,我们。未易:不能,不许。

西村醉归

侠气峥嵘盖九州^{〔1〕},一生常耻为身谋^{〔2〕}。
 酒宁剩欠寻常债^{〔3〕},剑不虚施细碎仇^{〔4〕}。
 歧路凋零白羽箭^{〔5〕},风霜破弊黑貂裘^{〔6〕}。
 阳狂自是英豪事^{〔7〕},村市归来醉跨牛。

题 解

西村,在今绍兴市西南九里韩家山和行宫山之间,陆游三山别业所在。因在石堰山、韩家山、行宫山三山之西侧,故称。

此诗作于孝宗淳熙八年(1181)闰四月,陆游57岁。去年十一月,诗人被朝廷从江西抚州召回,原因是:“江西水灾,奏拨义仓赈济,檄诸郡发粟以予民。”(《宋史》本传)今年三月二十七日,又罢新任,“以臣僚论游不自检饬,所为多越于规矩,屡遭物议故也”(《宋会要辑稿·职官·黜降官九》)。恪尽职守,为国为民,反遭打击,诗人当然深心不平;如杨朱,大道多歧,只能哭泣;如苏秦,有志难酬,只得回家。但诗人是旷达的,宁愿借酒以消愁,也不想

沉溺于私嫌小仇,认为一生为自己打算是可耻的。那么,今后如何生活呢?佯狂吧!这是诗人遭受打击后最明智的回复,充满着悲愤情绪。

注 释

[1]侠气:豪迈意气。峥嵘:不平凡,不寻常。盖九州:涵盖整个天下。
[2]常耻为身谋,常常以替自己打算是可耻。 [3]“酒宁”句:意谓宁愿多欠平常的酒债。宁(nìng),宁愿。唐杜甫《曲江》:“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。” [4]“剑不”句:意谓决不平白无故地对付琐碎的剑仇。虚,空,平白无故。施,实行、对付。陆游自注:“见孟东野诗。”按,实为误记,唐刘叉《姚秀才爱予小剑,因赠》:“临行解赠君,勿报细碎仇。” [5]“歧路”句:意谓在分叉路口,心爱的武器凋残零落。言下之意,从军杀敌的理想不能实现。歧路:叉路。《淮南子·说林训》:“杨子见歧路而哭之,为其可以南,可以北。”白羽箭,此处指代武器。 [6]“风霜”句:意谓在风霜中,布满征尘的裘衣破旧不堪。比喻困境可叹。《战国策·秦策》:“苏秦书十上而说不行,黑貂之裘敝,黄金百金尽,资用乏绝,去秦而归。” [7]阳狂:即佯狂,假作狂态。《史记·宋微子世家》:“纣为淫佚,箕子谏,不听。人或曰:‘可以去矣。’箕子曰:‘为人臣谏不听而去,是彰君之恶而自说于民,吾不忍为也。’乃被发佯狂而为奴。”

小 园

小园烟草接邻家,桑柘阴阴一径斜^[1]。

卧读陶诗未终卷^[2],又乘微雨去锄瓜^[3]。

题 解

此诗作于孝宗淳熙八年(1181)四月,陆游57岁,在山阴三山

别业。诗人于去年冬为给事中赵汝愚所劾，奉祠家居。今年三月又被罢新命。于是既以佯狂自许，又以陶渊明自期，追求恬静幽雅的田园生活，投身小园，寻觅闲情。此诗采用白描手法，句句写景，又句句言情，风格清新而韵致摇曳。

注 释

〔1〕柘(zhè):常绿灌木,叶可饲蚕。《宝庆会稽续志》卷四:“柘,越中多有之,非但叶可供蚕事,其木文理缜密而黄色可爱,堪为器具。”阴阴:茂密而显得幽暗的样子。〔2〕陶诗:陶渊明诗。陶渊明(365—427)一名潜,字元亮,东晋浔阳柴桑(今江西九江)人。杰出的田园诗人。陆游对陶诗情有独钟,《诗稿》卷二十七《读陶诗》曰:“我诗学渊明,恨不造其微。雨馀锄瓜垄,月上坐钓矶。”未终卷:一卷没有读完。〔3〕乘:趁着。

无 题

半醉凌风过月旁^{〔1〕},水精宫殿桂花香^{〔2〕}。
素娥定赴瑶池宴^{〔3〕},侍女皆骑白凤凰^{〔4〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙八年(1181)六月,陆游57岁,在山阴三山别业。诗人在家乡投闲置散,虽以佯狂自许,又学陶渊明情致,但不免时感落寞,故有时借仙境以排解苦闷,寄托情思。这是一首典型的游仙诗,颇有唐人风味。

注 释

〔1〕凌风:乘风。〔2〕水精宫殿:用水中珍宝构建的宫殿。梁任昉

《述异记》卷上：“阖闾构水精宫，尤极珍怪，皆出自水府。”杜甫《曲江对酒》：“苑外江头坐不归，水精春殿转霏微。”此处指想像中的月中宫殿。桂花：神话以为月中有桂树。晋虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，仙见人之足，渐已成形。桂树后生。”〔3〕素娥：神话里月中姮娥，又称嫦娥。《淮南子·览冥训》：“譬若羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”瑶池宴：《穆天子传》：“乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣。”〔4〕“侍女”句：唐曹唐《小游仙诗》：“不知今夕游何处，侍从皆骑白凤凰。”侍女，想像中嫦娥使女。

九月三日泛舟湖中作

儿童随笑放翁狂^{〔1〕}，又向湖边上野航^{〔2〕}。
 鱼市人家满斜日^{〔3〕}，菊花天气近新霜。
 重重红树秋山晚^{〔4〕}，猎猎青帘社酒香^{〔5〕}。
 邻曲莫辞同一醉^{〔6〕}，十年客里过重阳^{〔7〕}。

题解

此诗作于孝宗淳熙八年(1181)九月，陆游57岁，在山阴三山别业。湖，指镜湖，在别业之南。诗人于孝宗乾道六年(1170)入蜀，淳熙五年(1178)东归。先除提举福建路常平茶事，赴建安；又除提举江南西路常平茶盐公事，赴抚州；至淳熙七年(1180)底才回故乡。在外乡整整十年。在重阳节临近之际，诗人当然别有一番情思：被劾奉祠，虽非诗人所愿；但放归故乡，何尝没有乐趣？于是儿童、鱼市、菊花、红树、青帘、社酒，所见所闻，没有不感到亲切的，以致邀请邻居痛饮同醉，共享闲散之乐。

注 释

〔1〕放翁：陆游自称。《宋史·陆游传》：“范成大帅蜀，辟为参议官。以文字交，不拘礼法。人讥其颓放，因自号放翁。”时在孝宗淳熙三年（1176）。
 〔2〕野航：闲散的船只。〔3〕鱼市：《诗稿》卷十一《思故山》：“柳姑庙前鱼作市，道士庄畔菱为租。”〔4〕红树：此处指枫树，古代鉴湖边多红枫。《诗稿》卷十一《思故山》：“陂南陂北鸦阵黑，舍东舍西枫叶赤。”〔5〕猎猎：旗子在风中飘动的声音。青帘：酒家青色的招子，又叫青旗，酒店的标帜。社酒：社日的酒。杜甫《遭田父泥饮美严中丞》：“田翁逼社日，邀我尝社酒。”社，古代春秋祭祀土地神的日子为春社和秋社，此处指秋社，在立秋后第五个戊日。〔6〕邻曲：邻里，邻居。〔7〕“十年”句：陆游自注：“予自庚寅至辛丑（1170—1181），始见九日于故山。”重阳，农历九月初九日。

寄朱元晦提举

市聚萧条极^{〔1〕}，村墟冻馁稠^{〔2〕}。
 劝分无积粟，告籴未通流^{〔3〕}。
 民望甚饥渴，公行胡滞留^{〔4〕}？
 征科得宽否^{〔5〕}？尚及麦禾秋^{〔6〕}。

题 解

朱元晦即朱熹，字元晦。此诗作于孝宗淳熙八年（1181）十一月，陆游57岁，在山阴三山别业。本年浙东遭受严重灾害，“（先是）大旱，既而淫雨，水溢坏民居，荐饥。”（《康熙会稽县志》）从城区到乡村，一片萧条冻馁的惨凄景象。加以劝分无粮，告籴受阻，令诗人焦急万分。朱熹于本年八月被任命为提举浙东常平茶盐公事，兼办赈务，但到任却在十二月初六日。故诗人于十一月以

诗代简，痛陈民望。拳拳爱民之心，溢于言表。

注 释

〔1〕市聚：市场。萧条：寂寞，冷落。〔2〕村墟：村落。冻馁(něi)稠(chóu)：受冻挨饿的人很多。馁，饥饿。稠，又多双密。〔3〕“劝分”两句：意谓劝告平均分配，没有积存的粮食，劝告到外地购买粮食，各地又不肯流通。粟：粟米，指代粮食。糴(dí)买进粮食。〔4〕胡：为什么。滞(zhì)留：淹留，不及时出发。〔5〕征科：赋税。〔6〕尚及：且待。秋：庄稼成熟的时期。

读 书

放翁白首归剡曲^{〔1〕}，寂寞衡门书满屋^{〔2〕}。
藜羹麦饭冷不尝^{〔3〕}，要足平生五车读^{〔4〕}。
校讎心苦谨涂乙^{〔5〕}，吟讽声悲杂歌哭。
三苍奇字已杀青^{〔6〕}，九译旁行方著录^{〔7〕}。
有时达旦不灭灯，急雪打窗闻簌簌^{〔8〕}。
倘年七十尚一纪^{〔9〕}，坠典断编真可续^{〔10〕}。
客来不怕笑书痴^{〔11〕}，终胜牙签新未触^{〔12〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙九年(1182)正月，陆游58岁，在山阴三山别业。诗人一生喜爱读书，自谓“书生习气重，见书喜欲狂。”晚年更以读书为乐：“储积山崇崇，探求海茫茫。一笑语儿子，此是却老方。”诗以“书痴”为主旨，首述困苦生活中如何勤读；次述勤读中如何专心致志，精治深研，通宵达旦；后述今后如何整理古籍。

一位书痴形象,历历如在目前。

注 释

〔1〕剡曲:在浙江省绍兴市西南九里,陆游三山别业东侧,是韩家山流入镜湖的一条小溪。贺知章道士庄即在近旁,因唐玄宗赐贺知章“镜湖剡川一曲”而得名。〔2〕衡门:横木为门,表示住所的简陋。衡,通“横”。书满屋:《书巢记》:“吾室之内,或栖或椟,或陈于前,或枕藉于床,俯仰四顾,无非书者。”《嘉泰会稽志》卷十六:“陆氏书特全于放翁家。尝宦两川,出峡不载一物,尽买蜀书以归,其编目日益巨。”〔3〕“藜羹”句:表明读书专心。藜羹,藜草做的羹汤。麦饭,孱和麦的米饭。〔4〕五车读:形容书读得多。《庄子·天下》:“惠施多方,其书五车。”〔5〕校讎(chóu):校对。左思《魏都赋》李善注:“《风俗通》曰:‘按刘向别录:一人读书,校其上下得缪误,为校;一人持本,一人读书,若怨家相对,为讎。’”涂乙:抹去文字和勾改文字。〔6〕三苍:亦作“三仓”,古字书。《隋书·经籍志》:“《三仓》三卷。郭璞注。秦相李斯作《仓颉篇》,汉扬雄作《训纂篇》,后汉郎中贾鲂作《滂喜篇》,故曰三仓。”杀青:古代写书用竹简,将竹烤火除去竹汗,以防虫蛀,称为杀青。〔7〕“九译”句,意谓殊方异域的书全在收藏之列。九译,多次翻译。《汉书·张骞传》:“重九译,致殊俗。”旁行,当时指外族或外国横写的书籍,《史记·大宛传》:“画革旁行,以为书记。”著录,登记在目录上。〔8〕簌簌(sù):此处形容大雪落在窗上的声音。〔9〕“倘年”句:意谓倘使我活到七十岁还能加上十二年。尚,加。一纪,十二年。当时陆游58岁。〔10〕坠典:散佚的典籍。断编:残缺不全的书籍。〔11〕书痴:《新唐书·窦威传》:“家世贵子弟皆喜武力,独威尚文,诸兄诋为书痴。”〔12〕“终胜”句:朱翌《猗觉寮杂记》:“近世讥有书不读者,多引退之《送诸葛觉诗》云:‘邺侯家多书,插架三万轴。一一排牙签,新若手未触。’以言手未尝把书,故如此新耳。”

夜泊水村

腰间羽箭久凋零^[1]，太息燕然未勒铭^[2]。
老子犹堪绝大漠^[3]，诸君何至泣新亭^[4]？
一身报国有万死，双鬓向人无再青^[5]。
记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀^[6]。

题解

此诗作于孝宗淳熙九年(1182)秋天，陆游58岁，在山阴三山别业。诗人投闲置散，不时出游，报国之念，不时萦绕胸际。此诗表达了诗人有心报国而无路请缨的悲愤，和壮志犹在却年事已高的痛苦；对空谈国事、无意恢复的朝廷重臣予以抨击。与其说诗人夜泊水村，耳闻新雁而情思沸涌，毋宁说诗人悒郁满怀而借夜泊闻雁一吐为快。读来率多胸臆，兼有气骨。“一身报国有万死”句，只用一个平声字，拗得出奇，可谓忠愤所结，志至气从，决非寻常意兴。

注释

〔1〕腰间羽箭：杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭。”凋零：凋残零落。〔2〕太息：长长叹息。燕然勒铭：《后汉书·窦宪传》：“宪秉节登燕然山，去塞三千馀里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”燕然，燕然山，即今蒙古杭爱山。〔3〕老子：陆游自称。绝：横渡。大漠：指内蒙古自治区大沙漠。西汉武帝元狩四年(前119)，卫青、霍去病曾追击匈奴，横渡大沙漠。〔4〕诸君：泛指朝廷中缺乏志气的当权者。泣新亭：《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周顗

中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’” [5]青：黑。

[6]汀：水边平地。

三江舟中大醉作

志欲富天下，一身常苦饥。
 气可吞匈奴^[1]，束带向小儿^[2]？
 天公无由问^[3]，世俗那得知？
 挥手散醉发，去隐云海涯^[4]。
 风息天镜平^[5]，涛起雪山倾^[6]。
 轻帆入浩荡^[7]，百怪不可名。
 虹竿秋月钩，巨鳌倘可求^[8]。
 灭迹从今逝^[9]，回看隘九州^[10]。

题解

三江，在浙江省绍兴市北偏东十八里，以地处钱塘江、钱清江、曹娥江三江汇合而得名。

此诗作于孝宗淳熙九年(1182)九月，陆游58岁，在山阴三江舟中。诗人于本年三月“台评岁满”，约四、五月间除朝奉大夫(从六品)，主管成都府玉局观，依然赋闲。对于一位爱国志士来说，当然难耐寂寞。于是不时出游，不时醉酒，不时在出游中醉酒。此诗以议论开篇，直抒胸臆。在岂能“束带向小儿”，又“天公无由问”的双重矛盾中，幻想“灭迹从今逝”，“去隐云海涯”。爱国志士是扎根于现实的，幻想只是排解苦闷的一种方式，此诗典型地表现了诗人执着于现实而又不能忘情于理想的苦闷情绪。

注 释

〔1〕匈奴：中国古族名，亦称胡，此处指女真族侵略者。〔2〕“束带”句：萧统《陶渊明传》：“以为彭泽令。……会郡遣督邮至县，吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿？’即日解绶去职，赋《归去来》。”〔3〕无由：无从，没有地方。〔4〕云海涯：大海的边际，极远的地方。〔5〕天镜平：形容江水平隐如镜。〔6〕雪山倾：形容白浪如雪山倾倒。〔7〕浩荡：此处指浩瀚的大海。〔8〕“虹竿”二句，意为以长虹作钓竿，以秋月作鱼钩，也许能钓到巨鳌。鳌，神话中海上大鱼。曾慥《类说》卷六引《封氏闻见记》：“张祜谒李绅，亦称钓鳌客。李怒曰：‘既解钓鳌，以何为竿？’曰：‘以虹为竿。’‘以何为钩？’曰：‘以月为钩。’‘以何为饵？’曰：‘以短李相为饵。’绅默，厚赠之。”《列子·汤问》：“龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。”〔9〕灭迹：销声匿迹。逝：离去，隐去。〔10〕隘九州：以九州为狭小。九州，古代将中国分为兖、青、徐、豫、荆、扬、雍、梁等九州，而且以为九州以外还有大九州。

夜步庭下有感

夜绕中庭百匝行^{〔1〕}，秋风传漏忽三更^{〔2〕}。
 星辰北拱疏还密^{〔3〕}，河汉西流纵复横^{〔4〕}。
 惊鹊绕枝栖不稳^{〔5〕}，冷萤穿竹远犹明^{〔6〕}。
 书生老抱平戎志^{〔7〕}，有泪如江未敢倾。

题 解

此诗作于孝宗淳熙十年(1183)八月，陆游 59 岁，在山阴三山别业。诗人再度罢归故里业已三年，彷徨无依的苦闷不时袭击心头，壮志难酬的悲愤也很难平伏。全诗首联写“夜步庭下”，尾联

写“有感”，紧扣题面。颌联和颈联写所见景色，景中含情。特别是颈联，联想曹操《短歌行》和刘禹锡《秋萤引》，给人以罢官后心意自明而又难以明言的感觉，想像空间很大。

注 释

〔1〕中庭：庭中。匝(zá)：环绕一周。〔2〕传漏：漏壶报时。三更：指夜间十二时左右。〔3〕星辰北拱：即北拱星辰。星辰指北极星。《论语·为政》：“譬如北辰(北极星)，居其所而众星拱之。”〔4〕河汉西流：即西流河汉。河汉即银河，每至秋天，银河渐渐西斜。〔5〕“惊鹊”句：曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”〔6〕“冷萤”句：刘禹锡《秋萤引》：“天生有光非自衒，远近低昂暗中见。”〔7〕书生：陆游自称。平戎志：指抗金复国的志向。

月 下

月白庭空树影稀，鹊栖不稳绕枝飞^{〔1〕}。
老翁也学痴儿女^{〔2〕}，扑得流萤露湿衣^{〔3〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙十年(1183)九月，陆游59岁，在山阴三山别业。诗中描绘了一幅月夜扑萤图，图中父子同乐，别有情趣。“鹊栖不稳绕枝飞”笔意间似乎另有所寓。

注 释

〔1〕“鹊栖”句：三国魏曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”栖，停宿。〔2〕老翁：诗人自称。痴儿女：其时第六子子

布 10 岁,第七子子通 6 岁。〔3〕“扑得”句:唐杜牧《秋夕》:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。”

六 言

功名正恐不免^{〔1〕},富贵酷非所须^{〔2〕}。
铁马未平辽碣^{〔3〕},钓船且醉江湖。

题 解

此诗作于孝宗淳熙十年(1183)十一月,陆游 59 岁,在山阴三山别业。在家乡领祠禄,诗人内心异常不安。此诗可谓内心独白。在一般人看来,功名富贵是两位一体的,诗人却不这么认为。他坦言追求功名,但不需要富贵,之所以追求功名,在于为祖国收复失地;之所以不需要富贵,在于所追求的是范蠡功成身退的生活。因此在朝廷没有要他收复失地的时候,他便“钓船且醉江湖”。全诗看似闲散,隐含的却是不满现实的情绪。四句诗,两两交错落笔,别有韵味。

注 释

〔1〕功名:功业和名声。〔2〕酷(kù):极。〔3〕铁马:裹着铁甲的战马。辽碣(jié):此处指辽河和碣石山。辽河为我国东北地区南部大河。碣石山在河北省昌黎县北,秦始皇和汉武帝曾东巡至此,观海刻石。

小 园

松菊仅三亩,作园真强名。

驯禽惊不去，熟果坠无声。
 倦就盘陀坐^{〔1〕}，闲拈柳栗行^{〔2〕}。
 茅亭亦疏豁^{〔3〕}，凭槛看春耕^{〔4〕}。

题解

此诗作于孝宗淳熙十一年(1184)春天，陆游60岁，在山阴三山别业。诗人被赵汝愚劾落奉祠，已是第五个年头。别业东侧的三亩小园，东傍韩家山，南临镜湖，北接大泽，是诗人休闲的好处所。全诗借松菊、驯禽、熟果、茅亭等园中景物和倦坐、闲行、凭槛、看春耕等闲散活动，将小园之静谧、诗人之幽雅表现俱足。

注释

〔1〕盘陀：石。苏轼《游金山寺》：“中泠南畔石盘陀，古来出没随涛波。”
 〔2〕柳栗：杖。印度语“刺羯节”的异译。〔3〕疏豁：粗疏空虚。〔4〕
 槛(jiàn)：亭间的栏杆。

柯桥客亭

小市初晴已过春，朱樱青杏一番新^{〔1〕}。
 灞陵老子无人识^{〔2〕}，暂借邮亭整角巾^{〔3〕}。

题解

柯桥在浙江省绍兴市西北二十五里，宋代是小市，后发展为小镇，今为绍兴县政府所在地，客亭，此处指驿亭。

此诗作于孝宗淳熙十一年(1184)四月，陆游60岁，在山阴柯桥。本年诗人依然领取祠禄，闲散无聊中不时出游，以解寂寞。

此诗写柯桥驿亭的所见所思。时值雨后初晴，满眼朱樱青杏，色彩缤纷，自然界一派生机，不由得联想落寞的自身：虽有李广一样报国的雄心与才能，但也有李广一样数奇的命运和不公的遭遇。

注 释

〔1〕朱樱青杏：红红的樱桃和青青的杏梅。一番：一回。〔2〕霸陵老子：陆游以不得志的李广自喻。《史记·李将军列传》：“（广）尝夜从一骑出，从人田间饮。还，至霸陵亭。霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”〔3〕邮亭：驿亭。《嘉泰会稽志》：“山阴县有……柯桥驿，在县西二十五里。”角巾：古代隐士常戴的一种有棱角的头巾。

赛 神 曲

丛祠千岁临江渚^{〔1〕}，拜祝今年那可数^{〔2〕}？
 须晴得晴雨得雨^{〔3〕}，人意所向神辄许^{〔4〕}。
 嘉禾九穗持上府^{〔5〕}，庙前女巫递歌舞^{〔6〕}。
 呜呜歌讴坎坎鼓^{〔7〕}，香烟成云神降语^{〔8〕}。
 大饼如槃牲腍肥^{〔9〕}，再拜献神神不违。
 晚来人醉相扶归^{〔10〕}，蝉声满庙锁斜晖^{〔11〕}。

题 解

此诗作于孝宗淳熙十一年（1184）秋天，陆游60岁，在山阴三山别业。诗人对民情风俗向来关心，此诗有声有色地描绘了丰收年景农村的一场赛神活动，宋代绍兴的民情风俗可见一斑。以诗存史，不啻为一幅宋代绍兴农村赛神图。

注 释

〔1〕丛祠：建在荒野丛林中的神祠。江渚：江中小块陆池。〔2〕拜祝(kuàng)：用厚礼拜祭。〔3〕雨得雨：即须雨得雨。〔4〕辄(zhé)：即，便。许：答应。〔5〕上府：进献官府。〔6〕女巫：古代以舞迎神、从事祈祷的职业女子。递：一个接一个。〔7〕歌讴(ōu)：歌唱。坎坎鼓：坎坎击鼓。坎坎，形容击鼓声。〔8〕香烟：冒着香气的烟雾。〔9〕槃(pán)：承盘。牲腍(tú)：供祭祀的家畜，牛羊称肥，猪称腍。〔10〕“晚来”句：唐王驾《社日》：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”〔11〕庙：即丛祠。

题海首座侠客像

赵魏胡尘千丈黄^{〔1〕}，遗民膏血饱豺狼^{〔2〕}。
功名不遣斯人了^{〔3〕}，无奈和戎白面郎^{〔4〕}！

题 解

海首座指一位法号称海和尚的首座，首座即上座，由禅门中年事已高、众所服从、德业兼修者充当。

此诗作于孝宗淳熙十一年(1184)冬天，陆游60岁，在山阴三山别业。诗人对侠客向来有敬意，《剑客行》曾曰：“我友剑侠非常人。”虽然连年来被弃置家乡，但收复失地未尝忘怀。于是看到一幅侠客像，便情不自禁地题上此诗。诗中除了抒发壮志难酬的遗憾，还表现了对主和派的抨击。罗大经《鹤林玉露》卷四载：“《剑南集》多豪丽语，言征伐恢复事，其《题侠客图》云云，寿皇读之，为之太息。”

注 释

〔1〕赵魏：战国时代赵国和魏国所在地，在今山西省、河北省、河南省一带，为历代英豪辈出之地。《诗稿》卷五十五《感愤》：“形胜崤潼在，英豪赵魏多。”此处指代沦陷区。〔2〕遗民：沦陷区百姓。豺狼：喻金侵略者。〔3〕斯人：指画像上的侠客。了：完成。〔4〕“无奈”句：意谓对那批一意跟金国议和的白面书生怎么办。白面郎，指代主和的执政者。

南 桥 遇 大 风 雨

叹息谁如造物雄^{〔1〕}？故将意气压衰翁^{〔2〕}。
 千群铁马云屯野^{〔3〕}，百尺金蛇电掣空^{〔4〕}。
 身羡渔蓑鸣急雨，心怜鸦阵困狂风^{〔5〕}。
 世间变态谁能测？归路斜阳十里红^{〔6〕}。

题 解

南桥(yǎng)：今作南杨，在绍兴市西北约十里，南距三山西村亦十里。此诗作于孝宗淳熙十二年(1185)春天，陆游61岁，在山阴三山别业。诗往往借物以寄情。此诗首联和尾联抒情，颌联和颈联写景。借南桥所遇大风大雨和风雨后突然放晴这一自然景象，揭示“世间变态谁能测”这一哲理，从中表现诗人不怕遭受挫折，对前途尚未消极的乐观情怀。

注 释

〔1〕造物：天，大自然。〔2〕衰翁：陆游自称。〔3〕“千群”句：意谓野外乌云聚集像千群铁马在奔腾。铁马，裹着铁甲的战马。〔4〕“百尺”句：意谓高空电光闪烁像百尺金蛇在舞动。苏轼《望海楼晚景》：“雨过湖

平江海碧，电光时掣紫金蛇。”掣(chè)，牵引，拽动。〔5〕“身羨”二句：意谓身羨急雨中发出声响的渔蓑，心怜狂风中受困的鸦阵。鸦阵，成群乌鸦。《诗稿》卷十一《思故山》：“陂南陂北鸦阵黑，舍西舍东枫叶赤。”

〔6〕“归路”句：意谓十里归路斜阳红。

曾仲躬见过，适遇予出， 留小诗而去，次韵二绝

地僻元无俗客来^{〔1〕}，蓬门只欲为君开^{〔2〕}。
山横翠黛供诗本^{〔3〕}，麦卷黄云足酒材^{〔4〕}。

数树山花草舍东^{〔5〕}，想公系马落残红。
那知老子耶溪上^{〔6〕}，正泛朝南暮北风^{〔7〕}。

题解

曾逮，字仲躬，学者称习庵先生，曾几次子。见过，访我。适，正逢，恰好。

此诗作于孝宗淳熙十二年(1185)初夏，陆游61岁，在会稽石帆别业。诗人在若耶溪边的石帆山旁营建石帆别业不久，曾逮前来拜访，正逢诗人泛舟若耶溪上。曾逮留下二首七绝离去，陆游便和了此二绝，表明对新营别业的钟爱、周围环境的满意和泛舟耶溪的畅快。虽然没有具体描写石帆别业，但石帆别业已宛然在目。

注释

〔1〕“地僻”句：杜甫《有客》：“幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。”地

僻,此处指石帆山,在绍兴市东南约十五里。陆游在此处建有石帆别业。元,同“原”。〔2〕“蓬门”句:杜甫《客至》:“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。”〔3〕“山横”句:意谓苍翠的群山横陈在那里,仿佛在提供写诗的材料。山,当指石帆别业附近的石帆山,宛委山,对面的浪网山,东南的射的山、白鹤山和西南的香炉峰。本,根据,材料。〔4〕“麦卷”句:意谓成熟的麦子在风中像黄云翻滚,做酒的原料足够了。〔5〕草舍:指孝宗淳熙十二年(1185)春营建的石帆别业。《诗稿》卷十七《小隐》诗:“小隐在江干,茅庐亦易安。”江干即若耶溪边。〔6〕老子:陆游自称。耶溪:即若耶溪,又名五云溪,在浙江省绍兴市东南,全长约五十八里,下游称樵风泾,流经石帆山。〔7〕朝南暮北风:即樵风。《后汉书·郑弘传》李贤注引孔灵符《会稽记》曰:“射的山南有白鹤山,此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪,得一遗箭。顷,有人觅,弘还之。问何所欲,弘识其神人也,曰:‘常患若耶溪载薪为难,愿旦南风,暮北风。’后果然。故若耶溪风至今犹然,呼为郑公风也。”

独酌有怀南郑

忆从岷冢涉南沮^{〔1〕},笳鼓声酣醉胆粗^{〔2〕}。
 投笔书生古来有^{〔3〕},从军乐事世间无。
 秋风逐虎花叱拨^{〔4〕},夜雪射熊金仆姑^{〔5〕}。
 白首功名元未晚^{〔6〕},笑人四十叹头颅^{〔7〕}。

题解

南郑,在今陕西省西南部汉中市,汉江上游,宋时为兴元府治,亦为四川宣抚使幕府所在。陆游于孝宗乾道八年(1172)三月至十一月以左承议郎权四川宣抚使司干办公事兼检法官。在南郑生活过八个月。

此诗作于孝宗淳熙十二年(1185)秋天,陆游61岁,在山阴三山别业。诗人赋闲已五年,但是依然壮心不已。当他独酌时,又不免想起早年南郑军中的生活。于是采取情景交错的笔法,边回忆,边发感慨,表达自己乐于从军并为时未晚的心愿。“投笔书生古来有,从军乐事世间无”,写早年感受,为千古名句;“白首功名元未晚,笑人四十叹头颅”写现实感受,也给人以积极向上的力量。

注 释

[1] 蟠冢(bō zhǒng):蟠冢山,在陕西省宁强县北。南沮(jǔ):流经勉县的沮水,一作沔水。 [2] 笳(jiā):胡笳,管乐器,流行于西部地区。酣:此处指声盛。 [3] “投笔”句:《后汉书·班超传》:“超尝辍业投笔,叹曰:‘大丈夫无他志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔砚间乎?’” [4] “秋风”句:意谓凉风习习的秋天骑着汗血马追逐猛虎。叱(chì)拨:汗血马的一种。曾慥《类说》引《纪异记》:“天宝中,大宛进汗血马六匹,一曰红叱拨。” [5] “夜雪”句:意谓大雪纷飞的晚上手持金仆姑射击大熊。金仆姑,古代一种良箭。《左传·庄公十一年》:“公以金仆姑射南宫长万。” [6] 元:同“原”。 [7] 四十叹头颅:陶弘景《与从兄书》:“仕宦期四十左右作尚书郎,即投簪高迈。今三十六方作奉朝请,头颅可知。”

新 酿 熟 小 饮

玉船潋潋酌鹅黄^[1],菊欲残时抵死香^[2]。
似与幽人为醉地^[3],清笳声里一天霜^[4]。

篱菊犹堪采落英^[5],一尊玉漉酿初成^[6]。

今宵要向中庭饮^[7]，不展华茵展月明^[8]。

题 解

此诗作于孝宗淳熙十二年(1185)秋天，陆游 61 岁，在会稽石帆别业。诗人一生创作的酒诗，至少在二百篇以上。诗人自己酿酒，其爱酒、嗜酒、泥酒、醉酒的程度，非他人可及，故有酒仙之称。此两诗以明月和残菊为背景，旨在表现自己饮酒中的“幽人”形象。

注 释

〔1〕玉船：一作玉舟，玉制饮酒器。此处指代酒杯。《诗稿》卷五十七《即席》其二：“要知吾辈不凡处，一吸已干双玉船。”潋潋(liàn)：满的样子。鹅黄：比喻酒的颜色。〔2〕抵死：拼命，特别。〔3〕幽人：贞吉之人，诗人自称。《易·履卦》：“履道坦坦，幽人贞吉。”〔4〕箛(jiǎ)：胡箛，管乐器。〔5〕落英：落花。〔6〕玉醴(xiè)：隋炀帝时名酒。唐太宗《赐魏征诗》：“醴醴胜兰生，翠涛过玉醴。”此处借指美酒。〔7〕今宵(xiāo)：今夜。中庭：庭中。〔8〕华茵：美观的坐席。

钱 清 夜 渡

轻舟夜绝江^[1]，天阔星磊磊^[2]。
地势下东南，壮哉水所汇！
月出半天赤，转盼离巨海^[3]。
清晖流玉宇^[4]，草木尽光彩。
男子志功名，徒死不容悔^[5]。
坐思黄河上^[6]，横戈被重铠^[7]。

晚途虽益困^[8]，此志顾常在^[9]。
一日天胜人^[10]，丑虏安足醢^[11]？

题解

钱清，指钱清江，又名西小江，在浙江省绍兴市西北四十里，为绍兴县著名河流。

此诗作于孝宗淳熙十二年(1185)冬天，陆游61岁，在山阴。诗人这次出游，先到萧山梦笔驿，回途经西兴，过钱清，然后回到三山别业。此诗先写江上宁静境界，再抒发这一境界所激起的情怀，认为只有收复失地才是男子应该取得的功名。

注释

〔1〕绝江：渡江。〔2〕磊磊：此处形容星多。〔3〕转盼：转眼之间。巨海：此处指杭州湾，钱清距杭州湾三十余里。〔4〕玉宇：明净的天空。〔5〕徒死：徒然死去，即没有建功立业而死。〔6〕坐：因，于是。〔7〕横戈：横拿着武器。喻作战杀敌。杜甫《别唐十五诚因寄礼部贾侍郎》：“胡星坠燕地，汉将仍横戈。”被：披。重铠(kǎi)：多层铁甲。〔8〕晚途：晚境。益：更加。〔9〕顾：却。〔10〕“一日”句：意谓总有一天，天定胜人。《史记·伍子胥传》：“人众者胜天，天定亦能破人。”〔11〕丑虏：指金侵略者。安：何。醢(hǎi)：剁成肉酱。

书愤

早岁那知世事艰^[1]？中原北望气如山^[2]。
楼船夜雪瓜州渡^[3]，铁马秋风大散关^[4]。
塞上长城空自许^[5]，镜中衰鬓已先斑^[6]。

出师一表真名世^[7]，千载谁堪伯仲间^[8]？

题解

此诗作于孝宗淳熙十三年(1186)春天，陆游62岁，在会稽石帆别业。自金侵略者攻陷汴京到写作此诗，已整整五十年。诗人再次被黜，也整整五年。朝廷无意恢复，又逼自己老死山林，对一位爱国者来说，不能没有感触。此诗前四句写早岁，后四句写而今，在理想和现实的对比中，古人与今人的参照中，对朝廷和对自己的双重失望中，感慨至深，悲愤难抑。全诗写得既高健雄放，又沉郁顿挫。

注释

〔1〕早岁：指青壮年时期。那：哪。〔2〕“中原”句：意谓北望中原，意气如山。《三国志·吴书·吴主传》裴松之注引《江表传》载“权怒曰：‘……近为鼠子所前却，令人气涌如山。’”中原，指当时淮河以北的沦陷区。〔3〕楼船：高大的战船。瓜州渡，在江苏省扬州市南，运河流入长江之处，与镇江隔江相对，是重要的军事据点。孝宗隆兴二年(1164)陆游任镇江通判时，曾参与对金作战策划，并雪夜“望风樯战舰，在烟霭间，慨然尽醉。”(《焦山题名》)〔4〕铁马：裹着铁甲的战马。大散关：在今陕西省宝鸡县西南大散岭上，当时属边防重镇。孝宗乾道八年(1172)，陆游任四川宣抚使司干办公事兼检法官，曾到大散关及附近视察，与金侵略者有过遭遇战。《诗稿》卷十七《江北庄取米到，作饭甚香，有感》：“我昔从戎清渭测，散关嵯峨下临贼。铁衣上马蹴坚冰，有时三日不火食。”〔5〕塞上长城：以南朝宋功高被杀的名将檀道济自况。《宋书·檀道济传》：“初，道济见收，脱帻投地，曰：‘乃复坏汝万里之长城。’”自许，称许自己，期待自己。〔6〕衰(cuī)鬓：渐渐稀疏的鬓发。斑：花白。〔7〕出师一表：即《出师表》，蜀汉建兴五年(227)三月，诸葛亮率大军北伐曹魏，上此表给后主刘禅，规劝刘禅“亲贤臣，

远小人”，表明自己复兴汉室的决心。名世：有名后世。〔8〕伯仲间：相等差，相比。杜甫《咏怀古迹》：“伯仲之间见伊吕。”伯仲，兄弟。

临安春雨初霁

世味年来薄似纱^{〔1〕}，谁令骑马客京华^{〔2〕}？
小楼一夜听春雨^{〔3〕}，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草^{〔4〕}，晴窗细乳戏分茶^{〔5〕}。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家^{〔6〕}。

题解

霁(jì)，雨后放晴。此诗作于孝宗淳熙十三年(1186)春天，陆游62岁，在行在临安砖街巷寓所。本年开春，经王淮推荐，诗人被起用为权知严州军州事。二月，诗人至行在觐见，孝宗绝口不谈恢复事，只说：“严陵山水胜处，职事之暇，可以赋咏自适。”(《宋史》本传)诗人深感失望。此诗开篇和收结大发感慨，中间两联将失望表现为整夜听雨，深巷卖花，作斜行草，分细乳茶的散漫行动，对官场生活的冷漠便可想见。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”这一流水对历来为人们所激赏，其实，“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”这一工对，运用错位手法，表达得细腻熨贴，别有韵味，也不容忽略。

注释

- 〔1〕世味：人世的兴味，指当官。〔2〕令：使。京华：京城，此处指行在临安。〔3〕小楼：指陆游在临安砖街巷寓所的南楼。一夜：整夜。
〔4〕“矮纸”句：意谓在卷面不高的纸上随意书写斜行的草书。草，草书。

[5]“晴窗”句：意谓在初晴的窗前悠闲地品尝细乳的香茶。细乳：茶名。《谈苑》：“茶之精者，北苑名白乳头。”《茶谱》：“婺州有举岩茶，其片甚细，煎如碧乳。”《诗稿》卷四十三《入梅》：“墨试小螺看斗砚，茶分细乳玩毫杯。”分茶，宋人煎茶的一种方法。不用姜盐为作料，径以箸搅动茶乳，令汤水变幻奇奇怪怪的形状，烹得茶水可自饮或待客。杨万里《澹庵坐上观显上人分茶》：“分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。蒸水老禅弄泉手，隆兴元春新玉爪。二者相遇兔瓯面，怪怪奇奇真善幻。纷如水絮行太空，影落寒江能万变。银瓶首下仍尻高，注汤作字势嫖姚。” [6]“素衣”二句：意谓不要有白衣服被京城风尘染黑的叹息，在清明节前赶回家里还来得及。陆机《为顾彦光赠妇》：“京洛多风尘，素衣化为缁。”素衣，洁白的衣服。

老 将 效唐人体

宝剑夜长鸣，金疮老未平^[1]。
指弓夸野战，抵掌说番情^[2]。
已矣黑山戍^[3]，怅然青史名^[4]。
和亲不用武^[5]，教子作儒生^[6]！

题 解

效唐人体，效仿唐人诗体。唐王维有《老将行》，内容与此诗有相似处，形式为乐府诗歌行体。

此诗作于孝宗淳熙十三年(1186)冬天，陆游62岁，在权知严州军州事任上。诗人于本年七月三日到严州任，虽日夜处理州事，但不时以恢复为念。故仿效唐人作诗，虚构一位忠于职守而业已退休的老将形象，表达对朝廷现行政策的强烈不满。“和亲不用武，教子作儒生！”用反语收结，字字沉痛。

注 释

- [1]金痍(yí):刀剑造成的创伤。 [2]抵(dǐ)掌:侧击手掌。《战国策·秦策一》:“见说赵王于华屋之下,抵掌而谈。”番情:敌人情况。
- [3]“已矣”句:意谓守卫黑山的壮举已经没有了。黑山,顾祖禹《读史方輿纪要》:“在中受降城正方稍东八十里,并谓之杀狐山,亦谓之呼延谷。”此处泛指北方沦陷区。戍(shù),守卫。 [4]“怅然”句:意谓想在历史上留名也只剩惆怅。怅然,失意的样子。青史,历史,古代在竹简上纪事,故称。 [5]和亲:与敌国议和而缔结婚姻。此处指朝廷的求和政策。
- [6]儒生:读书人。

马 上 作

平桥小陌雨初收^[1],淡日穿云翠霭浮^[2]。
杨柳不遮春色断,一枝红杏出墙头^[3]。

题 解

此诗作于孝宗淳熙十四年(1187)春天,陆游63岁,在权知严州军州事任上。此诗是诗人自建德郊外北归,在马背上口占而成的。诗人旨在表现春色喜人,故有意识地将春景逐层展开。诗中用笔很细,富有层次,且注重色彩。“一枝红杏出墙头”本为吴融成句,以“杨柳不遮春色断”为陪笔,自成高格,且给读者以哲理的启示。正因为如此,后来诗人叶绍翁便又有因袭:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来!”

注 释

- [1]陌(mò):田间小路。 [2]翠霭(ǎi):青山绿树间的山岚雾气。

[3]“一枝”句：唐吴融《途中见杏花》：“一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。”

夜登千峰榭

夷甫诸人骨作尘^[1]，至今黄屋尚东巡^[2]。
 度兵大岷非无策^[3]，收泣新亭要有人^[4]。
 薄酿不浇胸垒块^[5]，壮图空负胆轮囷^[6]。
 危楼插斗山衔月^[7]，徙倚长歌一怆神^[8]。

题解

千峰榭(xiè)，在浙江省建德县梅城。《严州图经》：“千峰榭，在州宅北偏东，跨子城上，自唐有之，久废。景祐中，范文正公即旧基重建，经方腊之乱不存。后人重建，易名泠风台。绍兴二年，知州潘良贵复旧名。”榭，筑在台上的房屋。

此诗作于孝宗淳熙十四年(1187)春天，陆游63岁，在权知严州军州事任上。诗人对千峰榭怀有深情。此前有《千峰榭宴坐》诗，此后有《登千峰榭》、《秋夜登千峰榭待晓》、《与建子振孙登千峰榭观乌龙雪》、《晚登千峰榭》、《休日登千峰榭遇大风雨，气象甚伟》等诗。诗人夜登千峰榭，眼望依稀千峰，又情不自禁地联想到沦陷区的大好河山，联想晋朝王衍诸人空谈误国。又联想朝廷没有刘裕、王导这样的人，联想自己徒有壮志而只能借酒浇愁，徙倚长歌。全诗连用六个典故，纯熟熨贴，天然浑厚，符合静夜遥思这一心理契机。

注释

[1]“夷甫”句：意谓王衍等清谈误国之人已死。《世说新语·轻诋》：

“桓公入洛过淮泗，践北境，与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责。’”王夷甫：王衍，字夷甫，西晋时人，官至司徒，尚清谈，后世作为清谈误国的代表。〔2〕黄屋：以黄缙为盖里的车，皇帝所乘，此处指代皇帝。尚东巡：宋高宗赵构东巡扬州，后又偏安于临安，不再图北归。〔3〕度兵大岷：《宋书·武帝纪》：“义熙四年三月，公（刘裕）抗表北讨，慕容超闻王师将至，其大将公孙五楼说超宜断据大岷，超不从。公既入岷，举手指天曰：‘吾事济矣！’”此处借指北伐金侵略者。大岷（xiàn）：大岷山，在山东临朐县东南一百五十里。〔4〕收泣新亭：《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”要有人：应有像王导那样发愤图强的人。〔5〕薄酿：薄酒。不浇：难浇。垒块：喻不平之气。《世说新语·任诞》：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”〔6〕胆轮囷：韩愈《赠别元十八协律》：“穷途致感激，肝胆还轮囷。”轮囷，屈曲的样子。〔7〕危楼：高楼。插斗：耸向星斗。〔8〕徙倚：流连不去的样子。怆神：失意悲伤的样子。

余年二十时，尝作菊枕诗，颇传于人。

今秋偶复采菊缝枕囊，凄然有感

采得黄花作枕囊^{〔1〕}，曲屏深幌閤幽香^{〔2〕}。

唤回四十三年梦^{〔3〕}，灯暗无人说断肠^{〔4〕}。

少日曾题菊枕诗^{〔5〕}，蠹编残稿锁蛛丝^{〔6〕}。

人间万事消磨尽^{〔7〕}，只有清香似旧时^{〔8〕}。

题解

枕囊，即枕芯。此二诗作于淳熙十四年(1187)初冬，陆游63岁，在权知严州军州事任上。诗人大约于二十岁与唐氏结婚，两情相得，伉俪情深。两年后迫于母命，只得忍痛化离。又迫于母命，与王氏结婚，造成一生巨大伤痛。知严州府时，王氏留在山阴，身边只有妾杨氏。当杨氏采菊做枕囊时，诗人便情不自禁地想起四十三年前唐氏采菊作枕囊的情景，悲从中来，凄然有感，随即写下此二诗。爱情之珍贵，唐氏之可意，诗人以“幽香”和“清香”点明。这是诗人再次借菊以悼念唐氏之作。

注释

〔1〕黄花：菊花。陆游同时写有《陶渊明云：“三径就荒，松菊犹存。”盖以菊配松也。余读而感之，因赋此诗》：“菊花如端人，独立凌冰霜。名纪先秦书，功标列仙方。纷纷零落中，见此数枝黄。高情守幽贞，大节凛介刚。乃知渊明意，不为泛酒觴。折嗅三叹息，岁晚弥芬芳。”〔2〕屏：屏风。幌(huǎng)：布幔。闃(bì)：深藏。〔3〕四十三年：陆游与唐氏结婚大概在高宗绍兴十四年(1144)，至写此诗的孝宗淳熙十四年(1187)，已四十三年。梦：此处喻结婚前后的美好生活。〔4〕断肠：形容悲痛到极点。《诗稿》卷三《重阳》：“照江丹叶一林霜，折得黄花更断肠。”〔5〕少(shào)日：年轻时。菊枕诗：此诗已佚。〔6〕蠹(dù)编：被蛀虫损坏的书稿。〔7〕消磨：逐渐消散磨灭。贺知章《回乡偶书》：“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。”〔8〕清香：清纯的香气，比喻唐氏高洁的人品。《诗稿》卷六十九《晚菊》：“菊花如志士，过时有馀香。”《放翁集外诗·采菊》：“采菊还掇却，空馀满袖香。”

北窗

云开见山雪^{〔1〕}，院静闻松风。

吏去曲肱卧^{〔2〕}，疑非尘世中^{〔3〕}。

题 解

此诗作于淳熙十四年(1187)冬天，陆游 63 岁，在权知严州军州事任上。诗人在严州请准蠲免租役，广行赈济，不但“延见老年，劳问功课”，而且作《祈雨文》十二篇，《谢雨文》六篇，《谢雪文》一篇，《久雪祈晴文》二篇，《久雨祈晴》一篇，为政是勤勉的。此诗观雪闻风，曲肱而卧，意在表现政余闲适情态和儒雅风度。

注 释

〔1〕山：指浙江省建德县梅城北峰。〔2〕曲肱(gōng)：弯曲手臂。《论语·述而》：“子曰：饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”〔3〕尘世：人间，俗世。王维《愚公谷》：“寄言尘世客，何处欲归临？”

夜出偏门还三山

月行南斗边^{〔1〕}，人归西郊路。
水风吹葛衣^{〔2〕}，草露湿芒履^{〔3〕}。
渔歌起远汀^{〔4〕}，鬼火出破墓^{〔5〕}。
凄清醒醉魂，荒怪入诗句。
到家夜已半，伫立叩蓬户^{〔6〕}。
稚子犹读书^{〔7〕}，一笑慰迟暮^{〔8〕}。

题 解

浙江省绍兴市城西有两个偏门，一称水偏门，一称旱偏门。此处指旱偏门，距山阴三山别业九里。自偏门往西，傍鉴湖有三

座独立的小山：石堰山、韩家山和行宫山，陆游别业在韩家山和行宫山之间，稍偏行宫山，所在地称三山西村。属绍兴城西郊。

此诗作于孝宗淳熙十五年(1188)秋天，陆游64岁，在山阴三山别业。诗人于本年七月十日自严州军州事任上回到故山，一身轻松。“镜湖清绝胜吴松，家占湖山第一峰。”(《七月十日到故山》)“道旁竹树露如倾，带睡悠悠十里行。”(《五鼓入城》)此诗写诗人夜间出偏门回家的一路所见和所思。虽有凄清之感，但身穿葛衣，脚着草鞋，耳听渔歌，眼观磷火，大有潇洒脱俗、放旷不羁的神态，到家后听到小儿读书声声，其平生快慰，从笑中透出，既清切，又自然。

注 释

- [1]南斗：天上南斗星，与北斗星相对来说，位置在南，故称。据《嘉泰会稽志》，越地分野在牛宿和斗宿之间。 [2]葛衣：葛布制的衣服，属粗布衣。葛为豆科藤本植物，其茎皮纤维可织布。 [3]芒屨(lǚ)：草鞋。
[4]汀(tīng)：水边平地。 [5]鬼火：即磷火，尸体骨殖腐烂时，磷化氢会自然发光，呈淡绿色，夜间能明显看到。 [6]伫(zhù)立：久立等待。蓬户：柴门。 [7]稚子：幼小儿子，此处指陆游第七子子遫，时年11岁。
[8]迟暮：晚年。

塞 上 曲

老矣犹思万里行，翩然上马始身轻^[1]。
玉关去路心如铁^[2]，把酒何妨听渭城^[3]！

题解

此诗作于孝宗淳熙十五年(1188)秋天,陆游64岁,在山阴三山别业。诗人于本年七月十日从严州任上回家,虽有“钓竿风月寄沧州”(《闲中戏书》)之思,但入秋以来,一想到秋天是作战的季节,又有“荣河温洛不可见,青海玉关安在哉”(《感愤秋夜作》)之叹。此诗借《塞上曲》以寄怀,表达立功边塞的意愿,充满奋发有为的精神,是诗人老而弥笃的爱国情思的表现。

注释

〔1〕翩(piān)然:形容动作轻快飘忽。〔2〕玉关:玉门关,故址在今甘肃省敦煌市西北小方盘城,和西南的阳关同为汉时通往西域的交通要道。心如铁:形容意志坚定。《诗稿》卷一《看梅绝句》:“幽香著人索管领,不信如今铁石心。”又卷三《太息》:“平生铁石心,忘家思报国。”〔3〕把酒:手执酒杯。渭城:《渭城曲》,又称《阳关曲》,即唐王维《送元二使安西》诗:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”

夜归砖街巷书事

近坊灯火如昼明^{〔1〕},十里东风吹市声。
远坊寂寂门尽闭,只有烟月无人行。
谁家小楼歌恼侬^{〔2〕}? 馀响缥缈萦帘栊^{〔3〕}。
苦心自古乏真赏,此恨略与吾曹同^{〔4〕}。
归来空斋卧凄冷^{〔5〕},灯前病骨巉巉影^{〔6〕}。
独吟古调遣谁听^{〔7〕}? 聊与梅花分夜永^{〔8〕}。

题解

砖街巷，即今杭州市孩儿巷。作者《跋松陵集》其一云：“淳熙十六年四月二十六日，车驾幸景灵宫，予以礼部郎兼膳部检校赐公卿食。……时寓砖街巷街南小宅之南楼。”南楼在今孩儿巷九十八号。书事，写所见所闻。

此诗作于孝宗淳熙十六年(1189)初春，陆游65岁，在临安砖街巷寓所。诗人于去年十一月“再召入见，上曰：‘卿笔力回斡甚善，非他人可及。’除军器少监。”(《宋史》本传)，对朝廷来说，算是重用了；对陆游来说，仍有壮志难酬之感。所以在市声中感到寂寂，听恼侬歌而激起烦闷情绪，在凄冷的空斋里，独对梅花，只有借梅花以寄情。

注释

〔1〕坊：街坊。明田汝成《西湖游览志》：“自观桥而南至众安桥，其街之东为怀远坊、安国坊、延定坊，西为保和坊、纯礼坊、澄清坊。……保和坊俗称砖街巷。”〔2〕恼侬：即懊侬歌，亦作懊恼歌，乐府《吴声歌曲》名。懊侬、恼侬均为烦闷的意思。〔3〕缥缈(piāo miǎo)：隐隐约约，若有若无的样子。栊(lóng)：窗上棂木，指代窗户。〔4〕吾曹：吾辈，我们。〔5〕卧凄冷：在凄凉冷清中躺着。〔6〕病骨巉巉(chán)：瘦骨伶仃的样子。巉巉，山势高峻的样子，此处形容身体瘦得骨头突出。〔7〕独吟古调：独自吟唱古代的曲调，表示不合时尚。唐刘长卿《听弹琴》：“古调虽自爱，今人多不弹。”〔8〕聊：姑且。夜永：长夜。

行在春晚有怀故隐

老辱明时乞一官^{〔1〕}，逢春惆怅独无欢^{〔2〕}。

旧人零落北音少^[3],市肆萧疏民力殫^[4]。
 归计已栽千个竹^[5],残年合挂两梁冠^[6]。
 石帆山路频回首^[7],箭茁莼丝正满槃^[8]。

题解

此诗作于孝宗淳熙十六年(1189)春天,陆游65岁,在行在临安。诗人虽除军器少监,但到行在的第一首诗,即曰:“笔墨有时闲作戏,功名到底是无缘。”(《初到行在》)不久又曰:“谁知今夕幽窗梦,又榜扁舟上若耶?”(《南省宿直》)陆游心知建功立业无望,便随时准备回家。题中称“行在”不称“京都”或“京城”,称“故隐”不称“别业”,均是这种心情的表现。全诗前四句写“行在春晚”,后四句写“有怀故隐”,结体很严密。尾联指明“石帆山路”,是陆游业已营建会稽石帆别业的明证。

注释

- [1]辱:谦词,承蒙的意思。明时:政治清明的时代,此处指朝廷。
 [2]惆怅:因失意而哀伤。 [3]“旧人”句:陆游于高宗绍兴三十年(1160)六月至孝宗隆兴元年(1164)一月在行在任职。有不少志同道合的朋友,如闻人滋、曾季狸、郑樵、曾几、杜莘老、刘仪凤等,其中有的是先朝旧臣,其时业已故世。零落:喻死亡。北音:此处指从汴京沦亡后扈从的旧臣。
 [4]市肆:市场。萧疏:萧条,不景气。殫(dān):尽。 [5]千个竹:陆游准备效仿老师曾几,在石帆别业种竹。《嘉泰会稽志》卷七:“曾文清公(即曾几)卜居于越,得禹迹寺东偏空舍十许间,居之,手种竹盈庭。……公有诗曰:‘手自栽培千个竹,身常枕藉一床书。’” [6]合:应当。挂:挂冠,即辞官。两梁冠:陆游当时任朝议大夫、礼部郎中,尚非高官。《续汉书·舆服志》:“进贤冠,古缙布冠也,文儒者之服也。前高七寸,后高三寸,长八寸。公侯三梁,中二千石以下至博士两梁。” [7]石帆山:在浙江省绍兴市东

南 15 里,东临若耶溪,西傍宛委山,为陆游石帆别业所在。〔8〕箭茁(zhuó):箭竹的笋。《宝庆会稽续志》卷四:“《左传》曰,东南之美,有会稽之竹箭。”莼丝:莼菜切成的丝。槃:承盘。

醉 歌

读书三万卷^{〔1〕},仕宦皆束阁^{〔2〕}。
 学剑四十年^{〔3〕},虏血未染锷^{〔4〕}。
 不得为长虹,万丈扫寥廓^{〔5〕}。
 又不为疾风,六月送飞雹。
 战马死槽枥^{〔6〕},公卿守和约^{〔7〕}。
 穷边指淮淝,异域视京洛^{〔8〕}。
 於乎此何心^{〔9〕},有酒吾忍酌^{〔10〕}?
 平生为衣食,敛版靴两脚^{〔11〕}。
 心虽了是非^{〔12〕},口不给唯诺^{〔13〕}。
 如今老且病,鬓秃牙齿落。
 仰天少吐气^{〔14〕},饿死实差乐^{〔15〕}。
 壮心埋不朽,千载犹可作^{〔16〕}!

题 解

此诗作于光宗绍熙元年(1190)夏天,陆游 66 岁,在会稽石帆别业。诗人于去年冬天再次被劾罢归,深知统一祖国的壮志已难实现。在借酒浇愁之时,回顾了自己想有所作为而实难有所作为的一生,对那些执意妥协求和,视中原沦陷区为异域的主和公卿,予以严厉斥责,并表明自己至死不变的爱国立场。

注 释

〔1〕“读书”句：形容读书之多。杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“读书破万卷，下笔如有神。”〔2〕“仕宦”句：意谓因为做官而闲置无用。束阁，束之高阁。韩愈《寄卢仝》：“春秋三传束高阁。”〔3〕四十年：约数，陆游二十岁左右学剑，至此已四十余年。《观大散关图有感》：“上马击狂胡，下马草军书。二十抱此志，五十犹癯儒。”〔4〕虏：指金侵略者。锒(è)：剑锋。〔5〕寥廓：指广阔的天空。〔6〕槽枥：马棚和马槽。韩愈《杂说》：“故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骐死于槽枥之间。”〔7〕和约：交战国之间所订结束战争条约，此处指宋朝廷与金国订立的“绍兴和议”（高宗绍兴十一年，即1141年）和“隆兴和议”（孝宗隆兴二年，即1164年）。〔8〕“穷边”二句：意谓那些公卿指淮河和淝水为最远的边界，视汴京（开封）和洛阳为外国的领域。《宋史·高宗纪》：“与金国和议成，立盟书，约以淮水中流划疆，割唐、邓二州界之，岁奉银二十五万两，绢二十五万匹。”〔9〕於(wū)乎：同“呜呼”。〔10〕忍酌：怎能忍心饮下。〔11〕敛版：将朝笏放正，表示恭敬。版，手版，或称朝笏，古代官员上朝奏事时所执。靴两脚：两脚著靴。〔12〕了：明了，清楚。〔13〕口不给：口才不敏捷。唯诺：唯唯诺诺，应答之词。〔14〕少：销，略微。〔15〕差乐：较为快乐。〔16〕“壮心”二句：意谓报国之心即使埋在地下也不会腐烂，千年以后仍可复活。作，起来。《礼记·檀弓》：“死者如可作也，吾谁与归？”

予十年间两坐斥，罪虽擢发莫数，而诗为首，
谓之嘲咏风月。既还山，遂以风月
名小轩，且作绝句

扁舟又向镜中行^{〔1〕}，小草清诗取次成^{〔2〕}。
放逐尚非馀子比^{〔3〕}，清风明月入台评^{〔4〕}。

题解

此诗作于光宗绍熙元年(1190)秋天,陆游 66 年,在会稽石帆别业。诗人于去年十一月二十八日遭何澹弹劾,回到家乡。当他泛舟鉴湖时,又想起九年前曾经遭到的弹劾,不免愤从中来。诗人很清楚,所谓“嘲咏风月”,无非是政敌攻击自己的借口,真正原因,在于诗人以“诗为首”,对朝廷和政局的批评指责。此诗写得很幽默,不是采取金刚怒目的方式,而是保持依然故我的姿态;在故作豁达之中,借题发挥。此诗也写得很执着,诗题长达 36 个字,便是骨鲠在喉,一吐为快的表现。

注释

〔1〕扁舟:小船。镜:指镜湖。〔2〕草:起稿,随便写。取次:次第,依次。〔3〕放逐:流放驱逐,此处指被免官。《诗稿》卷二十一《放逐》:放逐虽惭处士高,笑谈未减少年豪。”馀子:别的人。〔4〕台评:台官的奏章。台,台官,掌弹劾。

邻曲有未饭被迫入郭者惘然有作

春得香粳摘绿葵^{〔1〕},县符急急不容炊^{〔2〕}。
君王日御金华殿^{〔3〕},谁诵周家七月诗^{〔4〕}?

题解

邻曲,邻里,邻居。郭,虎穴。《汉书·尹赏传》:“穿地方深各数丈,致令辟为郭,以大石覆其口,名为虎穴。”此处通椁,即棺椁。惘(mǎn)然,同情而难受的样子。

此诗作于光宗绍熙元年(1190)秋天,陆游 66 岁,在会稽石帆

别业。诗人自去年年底回乡后,除嘉泰二年(1202)六月至三年五月赴临安修史一年外,一直隐居在家乡,有时在山阴三山别业,有时在会稽石帆别业。长期生活在农村,诗人对农民更加关心了。一位邻居舂了米,摘了菜,正准备做饭,县衙里催交租税的公文到了,被追逼中竟躲到了棺槨之中。这是多么悲惨的情景!诗人如实地记录下来,为农民深抱不平,并将矛头指向最高统治者。

注 释

〔1〕舂(chōng):用杵臼捣去谷物的皮壳。香粳(jīng):粳稻米,绍兴方言称晚米,烧成饭后有香味。葵:葵菜,又名冬葵,一种蔬菜。〔2〕县符:县衙的公文。〔3〕君王:皇帝。御:皇帝临朝。金华殿:《汉书·叙传》:“时上(皇上)方乡学,郑宽中、张禹朝夕入说《尚书》、《论语》于金华殿中。”此处指代朝堂。〔4〕周家七月诗:《诗经·豳风》有《七月》篇,抒写农民一年到头的辛苦生活,是西周时期的民歌。《诗稿》卷十九《夜坐示桑甥十韵》:“东山七月篇,万古真文章。”

吾 庐

吾庐镜湖上^{〔1〕},傍水开云扃^{〔2〕}。
秋浅叶未丹^{〔3〕},日落山更青^{〔4〕}。
孤鹤从西来,长鸣掠沙汀^{〔5〕}。
亦知常苦饥,未忍吞膾腥^{〔6〕}。
我食虽不肉,匕箸穷芳馨^{〔7〕}。
幽窗灯火冷,浊酒倒残瓶^{〔8〕}。

题解

此诗作于光宗绍熙元年(1190)秋天,陆游66岁,在山阴三山别业。诗人被弹劾罢归后,自我调节心态,“造物小儿如我何?还家依旧一渔蓑”(《醉中浩歌罢戏书》)。此诗以“吾庐”为题,写所处的优美环境和所过的悠闲生活。其中的孤鹤,既是自况,又有寄托。

注释

[1]“吾庐”句:镜湖在浙江省绍兴市东南和西南,陆游三山别业在绍兴市西南九里镜湖之阳,地名三山西村。《嘉泰会稽志》:“三山在(山阴)县西九里,地理家以为与卧龙岗势相连,今陆氏居之。”《嘉庆山阴县志》:“陆放翁宅,在三山,地名西村,宋宝谟阁待制陆游所居。” [2]云扃(jiōng):高窗。 [3]叶未丹:此处叶指枫叶和乌桕叶,宋代镜湖水边多枫树和乌桕树。《诗稿》卷十一《思故山》:“陂南陂北鸦阵黑,舍东舍西枫叶赤。”又卷五十四《秋思》:“乌桕微丹菊渐开,天高风送雁声哀。” [4]山:主要指镜湖对岸的梅里尖山和左右的韩家山、行宫山。 [5]汀:水中平地。 [6]膾(shān)膾:此处指鱼类。 [7]匕箸(bǐ zhù):勺、匙和筷子一类餐具。芳馨(xīn):充满香气的蔬菜。 [8]残瓶:装有剩酒的酒瓶。

禹祠

禹祠行乐盛年年^[1],绣毂争先罨画船^[2]。
十里烟波明月夜,万人歌吹早莺天。
花如上苑常成市^[3],酒似新丰不直钱^[4]。
老子未须悲白发^[5],黄公垆下且闲眠^[6]。

题解

禹祠,即禹庙,在浙江省绍兴市东南十二里,旁有禹陵。此诗作于光宗绍熙元年(1190)秋天,陆游66岁,在山阴三山别业。诗人闲居无事,以“故山”为题,分别写了《镜湖》、《禹祠》、《梅山》和《云门》四首诗。此诗以极富情感的笔触,记录了宋代禹庙年年行乐的情景,为后人保存了一幅很有价值的风俗画。面对热闹的场面,诗人不以年老为怀,闹中偷闲,也让读者窥见其旷达的情怀。

注释

〔1〕盛年年:相传三月初五日为大禹生日,每年此日及前后,有庙会。《嘉泰会稽志》卷十三:“三月五日,俗传禹生之日,禹庙游人最盛。”〔2〕“绣毂”句:意谓车辆和船只争先恐后。绣毂(gǔ),华丽的车辆。罨(yǎn)画船,有彩画的船只。〔3〕上苑:古代供帝王游赏、打猎的园林。〔4〕“酒似”句:意谓酒像新丰美酒那么好,但是很便宜。唐王维《少年行》:“新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。”新丰,在陕西省临潼县东北。直:通“值”。〔5〕老子:陆游自称。〔6〕黄公垆(lú):《世说新语·伤逝》:“王潜冲为尚书令,着公服,乘轺车,经黄公酒垆下过,顾谓后车客:‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆。……今日视此虽近,邈若山河。’”此处指代酒店。垆,酒店安置酒坛的土墩子。

山 园

买得新园近钓矶^{〔1〕},旋营茅栋设柴扉^{〔2〕}。

山经宿雨修容出^{〔3〕},花倚和风作态飞^{〔4〕}。

世事只成惊老眼,酒徒频约典春衣^{〔5〕}。

狂吟烂醉君无笑,十丈愁城要解围^{〔6〕}!

题 解

此诗作于光宗绍熙二年(1191)春天,陆游 67 岁,在会稽石帆别业。诗人于前年年底罢官以后,不时往来于山阴三山别业和会稽石帆别业之间。有提举建宁府武夷山冲祐观的祠禄,生活可以勉强维持,但是投闲置散,不能为国效力的愁绪却始终难以排解。本年在石帆别业附近买了新园,本身有安于现状的情绪在,在为自然美景陶醉的同时,便只在狂吟烂醉中讨生活。以酒徒为友,凄然的神情可以想见。

注 释

〔1〕钓矶:即葛仙石,在石帆山边若耶溪旁。《嘉泰会稽志》卷十一:“葛仙石在(会稽)县东若耶溪。葛稚川(洪)尝投竿坐憩于此。”矶,水边突出的岩石。《诗稿》卷五十八《湖上》,“石帆山下旧苔矶,回首平生念念非。”又卷七十五《石帆山下作》:“石帆山下古苔矶,回首人间万事非。”〔2〕旋:马上。柴扉:柴门。〔3〕山:指石帆山东南的射的山、白鹤山,山南的浪网山,山西南的天柱峰和山西的宛委山、会稽山。宿雨:前夜的雨。修容:美容。〔4〕倚(yǐ):偏向一边。和风:春风。王羲之《兰亭集序》:“是日也,天朗气清,惠风和畅。”〔5〕典春衣:将春衣质当。杜甫《曲江》:“朝回日日典春衣,每日江头尽醉归。”〔6〕十丈愁城:形容愁多。解围:以酒消愁。唐韩偓《残春旅舍》:“禅伏诗魔归净域,酒冲愁阵出奇兵。”

泛湖至东泾

春水六七里,夕阳三四家。
儿童牧鹅鸭,妇女治桑麻。
地僻衣巾古,年丰笑语哗。

老夫维小艇^[1]，半醉摘藤花^[2]。

题解

东泾，在绍兴市西南约十七里梅里尖山东侧，水北入鉴湖，北距三山西村约六七里。泾，小河。

此诗作于光宗绍熙二年(1191)春天，陆游 67 岁，在山阴三山别业。诗人屏居闲处，迹同疏放，便不时出游，寻找慰藉。“野艇迢迢信所之，归来常及欲昏时。”(《杭湖夜归》)此诗以小见大，画面清晰，抒情主人公的形象十分鲜明，宛如一幅生趣盎然的春水泛舟图。诗人心目中的东泾，俨然成了陶渊明笔下的世外桃源。

注释

[1]维：系。艇：小船。 [2]摘(dì)：用拇指和食指轻轻采取，系绍兴方言。

村居初夏

暮境难禁日月催^[1]，腊醅初见拆泥开^[2]。
压车麦穗黄云卷，食叶蚕声白雨来^[3]。
薄饭蕨薇端可饱^[4]，短衫纻葛亦新裁^[5]。
宦途自古多忧畏^[6]，白首为农信乐哉^[7]！

题解

此诗作于光宗绍熙二年(1191)初夏，陆游 67 岁，在山阴三山别业。诗人自孝宗淳熙十六年(1189)十一月二十八日罢归故里，

决心过躬耕自给的生活。《村居初夏》一连写了五首,集中表现诗人“白首为农信乐哉”的情思。诗以“暮境难禁”开篇,以“白首为农”收结,颇具匠心。但其中不无自我排解愁绪的情味,后四首中“颓然一醉茅檐下,且免西曹议吐茵”、“老夫见事真成晚,浪走人间两鬓霜”,“天遣为农老故乡,山园三亩镜湖傍”,“相逢但喜桑麻长,欲话穷通已两忘”等句,便是隐隐约约的流露。

注 释

- 〔1〕“暮境”句:谢灵运《岁暮》:“运往无淹物,年逝觉已催。”暮境,晚年。
 〔2〕腊醅(pēi):去年十二月酿造的酒。醅,没有滤过的酒。拆泥:酒酿好后以泥封酒坛,饮酒前得将封泥敲去。〔3〕“压车”两句:意谓想将车子压垮的麦穗像黄云翻卷,蚕食桑叶的声音像暴雨袭来。《诗稿》卷十七《曾仲躬见过》:“山横翠黛供诗本,麦卷黄云足酒材。”白雨,暴雨。司马光《和复古大雨》:“白雨四注垂万绠,坐间斗寒衣可增。”〔4〕薄饭蕨薇:杂以蕨薇的稀饭,指粗陋的饭菜。蕨(jué),蕨菜,嫩叶可作蔬菜。薇,大巢菜,嫩苗称巢牙,可作蔬菜。〔5〕短衫纻葛:以葛纻做的短衫,指简朴的衣服。纻(zhù),苎麻织成的粗布。葛,葛茎织成的粗布。〔6〕宦(huàn)途:仕途。忧畏:范仲淹《岳阳楼记》:“登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。”〔7〕信:确实。

兰 亭

兰亭绝境擅吾州^{〔1〕},病起身闲得纵游^{〔2〕}。
 曲水流觞千古胜^{〔3〕},小山丛桂一年秋^{〔4〕}。
 酒酣起舞风前袖^{〔5〕},兴尽回桡月下舟^{〔6〕}。
 江左诸贤嗟未远^{〔7〕},感今怀昔使人愁^{〔8〕}。

题解

兰亭，在浙江省绍兴市西南二十五里，春秋时为越王勾践种兰之地，汉代为驿亭。晋穆帝永和九年(353)上巳日，王羲之等四十一人在此修楔。曲水流觞，饮酒赋诗，为文坛韵事。

此诗作于光宗绍熙二年(1191)秋天，陆游67岁，在山阴兰亭。诗人热爱家乡名山胜水，本年春夏，不时出游，到过千秋观、禹祠、樊江、练塘、娥江市、鲁墟、石帆、玉笥、石旗、平水、云门、东泾、梅坞、东关、少微山、织女潭，并登鹅鼻山，至绝顶，自三江航海，至丈亭。大约夏天生过一场病(见《病后登山亭》)，病后又出游了。诗人对兰亭评价最高，以为“绝境擅吾州”，游兰亭的感慨亦最深。兰亭与新亭对泣的江左诸贤无涉，却由王羲之等人的曲水流觞引起联想。可见，即使在纵游时，诗人念及的依然是国家一统的问题。

注释

- 〔1〕绝境：极妙的境界。擅吾州：在越州最出名。〔2〕病起：陆游于该年夏天生过病，《诗稿》卷二十二《幽居》曰：“百顷菰蒲古泽中，老夫病起恰秋风。”该年秋天病稍愈，卷二十三《病后登山亭》曰：“睡魔欺茗薄，疾竖怯丹灵。”纵游：尽情游赏。〔3〕曲水流觞：王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”千古胜：千年胜事。〔4〕小山丛桂：淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相繚。”〔5〕酒酣(hān)：饮酒到最畅快之时。〔6〕“兴尽”句：《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故。王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”此处指月下乘兴而回。桡：船桨。〔7〕江左诸贤：《世说新语·言语》：“过

江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州。何至作楚囚相对？’”〔8〕感今怀昔：南朝宋颜延之《宋文皇帝元皇后哀策文》：“洒零玉墀，雨泗丹掖，抚存悼亡，感今怀昔。”

梅花绝句

山月缟中庭^{〔1〕}，幽人酒初醒^{〔2〕}。
不是怯清寒^{〔3〕}，愁踏梅花影^{〔4〕}。

题解

此诗作于光宗绍熙二年(1191)冬天，陆游67岁，在会稽石帆别业。诗人一生写有咏梅诗一百六十多首，写到梅花的诗句则不胜枚举。梅是诗人诗中的特有意象，在大多情况下，是其人格的象征。此诗是《梅花绝句》的第十首，诗中将明月、寒梅和幽人组成一个统一的整体，幽人愁踏明月之下的梅花影，足见爱梅到了何等程度。

注释

〔1〕缟(gǎo)中庭：明月照耀庭中，宛如白绢。陈与义《春日》：“忆看梅雪缟中庭。”缟，白绢。中庭，庭中。〔2〕幽人：贞吉之人，陆游自指。《易·履卦》：“履道坦坦，幽人贞吉。”《诗稿》卷十七《新酿熟小饮》：“似与幽人为醉地，清笳声里一天霜。”〔3〕怯(qiè)：害怕。〔4〕梅花影：《诗稿》卷三十一《书室明暖》：“月上忽看梅影出，风高时送雁声过。”

叹俗

风俗陵夷日可怜^{〔1〕}，乞墦钳市亦欣然^{〔2〕}。

看渠皮底元无血^[3],那识虞卿鲁仲连^[4]!

题解

此诗作于光宗绍熙三年(1192)春天,陆游68岁,在山阴三山别业。诗人向来注重人格,在世风日下的当时,对“乞墦”“钳市”丧失气节的人,深恶痛绝,甚至斥之为“无血”动物;而对重然诺、讲义气的虞卿、鲁仲连这样的人,推崇备至。全诗直抒胸臆,感情充沛。

注释

〔1〕陵夷:败坏。《宋史·胡铨传》:“国势陵夷,不可复振。”〔2〕乞墦(fán):向扫墓的人乞食。《孟子·离娄下》:“齐人有一妻一妾而处室者,其良人出,则必履酒肉而后反。其妻问所与饮食者,则尽富贵也。……蚤起,施从良人之所之。遍国中无与立谈者。卒之东郭墦间之祭者,乞其馀,不足,又顾而之他。此其为履足之道也。”墦,坟墓。钳(qián)市:用铁索锁住项颈置于市。《汉书·楚元王传》:“初,元王敬礼申公等。穆生不嗜酒,元王每置酒,常为穆生设醴。及王戊即位,常设,后忘设焉。穆生退曰:‘可以逝矣。醴酒不设,王之意怠。不去,楚人将钳我市。’……遂谢病去。申公、白生独留。……衣赭衣,关三木。”〔3〕渠:他们。指乞墦之齐人和钳市之申公、白生。元:通“原”。〔4〕虞卿:或作虞庆、吴庆,战国时人,因游说赵孝成王,为赵上宾,主张以赵为主,合纵抗秦。后因救魏相魏齐,弃相印与魏齐逃亡,困于梁。是一位极重义气的人。鲁仲连:或称鲁连,战国时齐人。为赵国解围,平原君要封他,坚决不受;送他千金,坚决不受,后逃隐海上以终。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

三万里河东入海^[1],五千仞岳上摩天^[2]。

遗民泪尽胡尘里^[3]，南望王师又一年！

题解

此诗作于光宗绍熙三年(1192)秋天，陆游68岁，在山阴三山别业。三山别业南临镜湖，湖水流向西北；对岸为梅里尖山，拔地而起。诗人迎凉之时，由眼前山水联想到沦陷区大好河山，于是虚拟十分壮丽的黄河和华山景色，作为中原象征，由此而生发感慨。此诗妙处在于，感慨由虚景生发，运用诗思从对面飞来手法，明明是诗人北望而有感，却出以遗民“泪尽”“南望”而有情，感慨便加深一层。

注释

〔1〕河：指黄河。全长一万余里。此处是夸张。〔2〕岳：指西岳华山。五千仞(rèn)，也是夸张。古代七尺或八尺为仞。摩天：碰到天。
〔3〕遗民：指沦陷区百姓。胡尘：喻金侵略者铁蹄下滚滚风尘。〔4〕王师：指南宋王朝军队。

九月一日夜读诗稿有感走笔作歌

我昔学诗未有得^[1]，残馀未免从人乞^[2]。
力孱气馁心自知^[3]，妄取虚名有惭色^[4]。
四十从戎驻南郑^[5]，酣宴军中夜连日^[6]。
打球筑场一千步^[7]，阅马列厩三万匹^[8]。
华灯纵博声满楼^[9]，宝钗艳舞光照席^[10]。
琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀风雨疾^[11]。
诗家三昧忽见前^[12]，屈贾在眼元历历^[13]。

天机云锦用在我^[14]，剪裁妙处非刀尺。
 世间才杰固不乏^[15]，秋毫未合天地隔^[16]。
 放翁老死何足论？广陵散绝还堪惜^[17]。

题解

诗稿，指《剑南诗稿》。孝宗淳熙十四年(1187)陆游在权知严州军州事任上编定。走笔，提笔快写。

此诗作于光宗绍熙三年(1192)秋天，陆游68岁，在山阴三山别业。诗人一生写下不少论诗诗，表达他对诗歌创作的种种看法。此诗叙写了自己创作的三个过程：早年只知模仿，妄取虚名罢了；中年慷慨激昂的军旅生活，使他领悟到了诗家三昧，真正懂得了创作原则；晚年感到这一创作原则的可贵，担心死后失传。集中阐明了生活是创作源泉这一观点。全诗信笔所至，重其所当重，轻其所当轻，无拘谨之态，有奔放之势，一气呵成，流走自然。作为理论，重实际，有深度；作为诗歌，富情感，具形象。在诗人论诗诗中，这是一首不可多得的好诗。

注释

- 〔1〕未有得：没有得到真谛、要领。〔2〕“残馀”句：意谓未免从人乞残馀。残馀，指不完整、不重要的方法。〔3〕力孱(chán)气馁：指笔力孱弱，气势不足。〔4〕妄取：侥幸获取。妄，虚妄，不实。〔5〕四十从戎：指孝宗乾道八年(1172)参加四川宣抚使王炎军幕，其时陆游四十八岁，四十是举其整数。南郑：在今陕西省汉中市，为当时四川宣抚使军幕所在。〔6〕酣宴：酒宴酣畅。〔7〕打球：即击鞠、击球，古代马球运动，用以练武。〔8〕阅马：检阅军马。列厩(jiù)：一排排马棚。〔9〕纵博：尽情博弈，博弈是古代一种棋戏。〔10〕宝钗：珍贵的首饰，此处指代打扮华丽的歌

女。〔11〕“琵琶”二句：意谓急促的琵琶声像冰雹乱下，熟练的羯鼓声像疾风暴雨。羯(jiē)鼓，出于羯族(匈奴一支)的一种乐器，形状如腰鼓。

〔12〕三昧：佛经语，意为正定，此处比喻诗家悟入的境地。《大智度论》：“善心一处住不动，是名三昧。”又：“一切禅定，亦名定，亦名三昧。”见：同“现”。

〔13〕屈贾：屈原和贾谊。屈原(约前300—前278)，名平，字原，战国时楚人，是我国最早的伟大诗人，《离骚》是其代表作。贾谊(前200—前168)，洛阳(今属河南)人，西汉初年著名散文家和辞赋家，著有《新书》。元：同“原”。

历历：分明的样子。〔14〕天机云锦：神话中天上织女所用的织机和所织的锦缎，比喻诗思和词藻。〔15〕不乏：不缺。〔16〕“秋毫”句：意谓稍微不合就像天地相隔。秋毫，秋天鸟兽的毫毛，比喻细小。〔17〕广陵散绝：《世说新语·雅量》：“嵇中散临刑东市，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》。曲终曰：‘袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与。《广陵散》于今绝矣！’”此处比自己作诗心得为《广陵散》。

禹迹寺南有沈氏小园，四十年前尝 题小阕壁间，偶复一到而园已易 主，刻小阕于石，读之怅然

枫叶初丹榭叶黄^{〔1〕}，河阳愁鬓怯新霜^{〔2〕}。
林亭感旧空回首，泉路凭谁说断肠^{〔3〕}？
坏壁醉题尘漠漠^{〔4〕}，断云幽梦事茫茫^{〔5〕}。
年来妄念消除尽^{〔6〕}，回向神龛一炷香^{〔7〕}！

题解

此诗作于光宗绍熙三年(1192)秋天，陆游68岁，在绍兴城区沈园。高宗绍兴二十一年(1151)春天，诗人与他离后的唐氏在沈园见了最后一面，在墙壁上题了一阕《钗头凤》词。八年后，唐氏

忧郁而死，成了诗人终生伤痛。在诀别四十周年的秋天，诗人重到沈园，见林亭而感旧，见《钗头凤》词而断肠。最令诗人怅然的是，唐氏为自己的前程作出了爱情的牺牲，而自己的理想竟成妄念，且消除殆尽，这是无法向“泉路”的唐氏交代的，这便是诗人断肠的心事。题目写得那么详细，目的亦在于此。

注 释

- 〔1〕榭(hú):榭树,落叶乔木。〔2〕河阳:《晋书·潘岳传》:“潘岳,字安仁,荥阳中牟人。……才名冠世,为众所嫉,遂栖迟十年,出为河阳令,负其才而郁郁不得志。”潘岳对亡妻杨氏感情极深,写有三首《悼亡诗》,成为后人对悼念亡妻的特指。此处陆游以潘岳自况。新霜:喻新添白发。
- 〔3〕泉路:黄泉路上,指唐氏已死。宁宗庆元五年(1199)《沈园》诗有句“梦断香消四十年”句,则知唐氏死时为高宗绍兴二十九年(1159),陆游三十五岁。〔4〕坏壁醉题:疑指《钗头凤》词。漠漠:密布的样子。〔5〕断云幽梦:比喻陆游与唐氏结婚前后的生活。茫茫:模糊不清的样子。
- 〔6〕妄念:指陆游有志报国的虚妄理想。〔7〕神龛(kān):供佛像的柜子。

小 舟

小舟无定处,随意泊江村。
云气分山叠,沙汀蹙浪痕^{〔1〕}。
宦途危虎尾^{〔2〕},闲味美熊蹯^{〔3〕}。
高咏渊明句^{〔4〕},吾将起九原^{〔5〕}。

题 解

此诗作于光宗绍熙三年(1192)秋天,陆游68岁,在山阴三山

别业。划小舟出游,随兴而行,任意泊岸,远观山峦云气,近看沙汀浪痕,诗人不由得回忆起官场凶险,决心像陶渊明那样,过上比吃熊掌还要味美的田园生活。

注 释

〔1〕“云气”二句:意谓云气将重叠的山峦分开,沙汀聚集了波浪的痕迹。山叠,重叠的山峦。汀,水边平地。蹙(cù),收缩,聚集。〔2〕宦途:仕途,做官的途径,亦即官场。《诗稿》卷八十五《游山》:“果向此中能得趣,宦途捷径不须曾。”危虎尾:比履虎尾危险。《易·履卦》:“履虎尾,不咥人,亨。”“履虎尾,咥人,凶。”意思是官场凶险,如虎要咬人。〔3〕美熊蹯(fán):比熊蹯味美。熊蹯:熊的脚掌,一种珍贵的食品。《左传·宣公元年》:“宰夫胾熊蹯不熟。”又《左传·文公元年》:“王请食熊蹯而死。”〔4〕渊明:陶渊明(365—427),一名潜,字元亮,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江)人。因不满东晋社会的黑暗现实,弃官归隐。诗歌主要描写田园生活,兼平淡与爽朗之胜,语言质朴自然。〔5〕“吾将”句:《礼记·檀弓》:“赵文子与叔誉观乎九原,文子曰:‘死者如可作也,吾谁与归?’”意思是我将请陶渊明复活,跟陶渊明在一起。是《诗稿》卷二十七《读陶诗》“千载无斯人,吾将谁与归”同一意思的不同表达方式。九原,春秋时晋国卿大夫的墓地,此处指陶渊明安葬的地方。

夜读范致能揽轡录,言中原父老见 使者多挥涕,感其事,作绝句

公卿有党排宗泽^{〔1〕},帷幄无人用岳飞^{〔2〕}。
遗老不应知此恨^{〔3〕},亦逢汉节解沾衣^{〔4〕}。

题解

范成大(1126—1193),字致能,号石湖居士,苏州吴县(今江苏苏州)人。高宗绍兴二十四年(1154)登进士第。绍兴三十二年(1162)与陆游在编类圣政所同官。孝宗淳熙二年(1175)知成都府权四川制置使时,延陆游为幕僚。揽轡(pēi)录:范成大于孝宗乾道六年(1170)出使金国时所写的日记。中原:指淮河以北的沦陷区。使者:南宋出使金国的使臣。涕:泪。

此诗作于光宗绍熙三年(1192)冬天,陆游68岁,在山阴三山别业。诗人再次被罢官闲居,已整整三年。虽然笔下时有“年来妄念消除尽”(《禹迹寺南有沈氏小园》)之感,但心中恢复的念头依然坚定。夜读朋友二十二年前写的日记,读到“遗黎往往垂涕嗟嘖”,又触动了失地未复的伤痛。诗人心中很清楚,遗老垂涕,完全是“公卿”“帷幄”结党营私、陷害忠良的结果,故此诗先写原因,后写结果,集中了诗人一生对主和派的痛恨。扼腕而言,自成高调。

注释

〔1〕公卿:朝廷中三公九卿,此处指求得高位的主和派大臣黄潜善、秦桧等。排:排挤。宗泽(1059—1128):字汝霖,婺州义乌(今属浙江)人。元祐年间登进士第。抗金名将。《宋史·宗泽传》:“上欲留泽,(黄)潜善等沮之。……泽前后建议,经从三省枢密院,辄为潜善等所抑。……泽前后请上还京二十馀奏,每为潜善等所抑,忧愤成疾,疽发于背。”〔2〕帷幄:军帐。此处指军事决策机关。岳飞(1103—1142):字鹏举,相州汤阴(今属河北)人。抗金名将。高宗绍兴十年(1140)任河北诸路招讨使,进军朱仙镇。次年十二月二十九日,以“莫须有”罪名被高宗、秦桧等杀害。《宋史·岳飞传》:“(秦)桧亦以飞不死,终梗和议,己必及祸,故力谋杀之。……高宗忍自

弃其中原，故忍杀飞。”〔3〕遗老：指沦陷区年长者。此：指宗泽和岳飞等爱国将领被害死事。〔4〕汉节：汉代使者出使时手持的旌节。节是悬挂旌旗的竹竿。此处指代持节的范成大。解：懂得，知道。沾衣：泪水沾湿衣裳，即哭泣。《揽辔录》：“遗黎往往垂涕嗟嘖，指使人云：‘此中华佛国人也。’老妪跪拜者尤多。”

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀^{〔1〕}，尚思为国戍轮台^{〔2〕}。
夜阑卧听风吹雨^{〔3〕}，铁马冰河入梦来^{〔4〕}！

题解

此诗作于光宗绍熙三年(1192)冬天，陆游68岁，在山阴三山别业。十一月四日风雨大作，诗人以诗纪实：“风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。”然后激起联想。此诗便以虚拟写感想。诗人以宁愿饿死也不外出乞援的袁安自比，由“不自哀”而“思”国，由“思”国而呈现“铁马冰河”的奇境。在困顿的晚年，诗人依然满怀收复失地的爱国热情。“为国”两字，便为一诗之眼。

注释

〔1〕僵卧：伏处不出，以袁安自况。《汝南先贤传》：“时大雪积地丈馀，洛阳令身出案行。……至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧。问何以不出，安曰：‘大雪天皆饿，不宜干人。’”《诗稿》卷二十二《赠惟了侍者》：“雪中僵卧不须悲，彻骨清寒始解诗。”孤村：指别业所在三山西村。〔2〕戍轮台：守卫轮台。轮台在今新疆维吾尔自治区，为汉以来我国西北边防重镇。此处泛指边疆。〔3〕夜阑：夜深。〔4〕铁马冰

河：裹着铁甲的战马奔腾在结冰的黄河上，想像中出征情景。

稽 山 农

余作《避世行》，以为不可常也，复作此篇^[1]

华胥氏之国^[2]，可以卜吾居^[3]。

无怀氏之民^[4]，可以为吾友。

眼如岩电不看人^[5]，腹似鸱夷惟贮酒^[6]。

周公礼乐寂不传^[7]，司马兵法亡亦久^[8]。

赖有神农之学存至今^[9]，扶犁近可师野叟^[10]。

粗缁大布以御冬^[11]，黄粱黑黍身自舂^[12]。

园畦剪韭胜肉美^[13]，社瓮拨醅如粥醲^[14]。

安得天下常年丰，老死不见传边烽^[15]。

利名画断莫挂口^[16]，子孙世作稽山农^[17]。

题 解

稽山：会稽山，在浙江省绍兴市东南，原名茅山，又名苗山。

此诗作于光宗绍熙四年(1193)初春，陆游69岁，在山阴三山别业。自孝宗淳熙十六年(1189)冬天退归后，三年多闲居生活，使诗人逐渐树立起一种生活理念。他想避世，写下《避世行》，又觉得避世不可常，还是“子孙世作稽山农”为好，故“复作此篇”。诗中表达了对自由、淳朴、和平的农村生活的向往和热爱，流露出一愿结交权贵和抛弃名利的思想。

注 释

[1]《避世行》：“君渴未尝饮鸩羽，君饥未尝食乌喙。惟其知之审，取舍

不待议。有眼看青天,对客实少味。有口啖松柏,火食太多事。作官蓄妻孥,陷阱安所避?刀锯与鼎镬,孰匪君自致?欲求人迹不到处,忘形麋鹿与俱逝。杳杳白云青嶂间,千岁巢居常避世。”〔2〕“华胥”句:古代寓言中自然无为的国家。《列子·黄帝》:“(黄帝)昼寝而梦,游于华胥氏之国。其国无帅长,自然而已;其民无嗜欲,自然而已。”〔3〕卜吾居:选择我的住处。此时陆游居地有山阴三山别业和会稽石帆别业。〔4〕无怀氏:传说中黄帝以前君主。《路史·禅通记》谓其民“甘其食,乐其俗,安其居,而重其生意,形有动作,心无好恶,老死不相往来。”〔5〕眼如岩电:《世说新语·容止》:“(王)戎眼烂烂如岩下电。”《诗稿》卷八《楼上醉书》:“牛背烂烂电目光,狂杀自谓元非狂。”〔6〕鷔(chī)夷:盛酒的革囊。贮(zhù):藏,存。〔7〕周公:周武王弟姬旦。武王歿,姬旦摄政,制礼作乐,巩固了周王朝的统治。〔8〕司马兵法:司马穰苴的兵法。《史记·司马穰苴列传》:“齐威王使大夫追论古者司马兵法,而附穰苴于中,因号曰司马穰苴兵法。”今传《司马法》一卷。〔9〕神农之学:神农氏有关农业的学问,如始制耒耜,教民耕种等。《汉书·艺文志》:“《神农》二十篇。”原注:“六国时,诸子疾时怠于农业,道耕农事,托之神农。”神农氏,传说中农业和医药的发明者,一说神农氏即炎帝。〔10〕野叟:指老农。〔11〕粗缯大布:粗疏简陋的布帛。缯(zēng),古代丝织品总称。〔12〕黄粱:小米。黑黍(shǔ):有三种,有的称黍子,有的称糜子,有的称稷。舂(chōng):用杵臼捣去谷物的皮壳。〔13〕畦(qí):田地间划分的长行。〔14〕社瓮(wèng):盛社酒的陶制器具。醕(pēi):没有滤过的酒。醕:通“浓”,稠的意思。〔15〕边烽:边境的烽火,指代战争。〔16〕画断:划断,割断。〔17〕“子孙”句:《诗稿》卷四十九《示子孙》:“为贫出仕退为农,二百年来世世同。富贵苟求终近祸,汝曹切勿坠家风。”“吾家世守农桑业,一挂朝衣即力耕。汝但从师勤学问,不须念我叱牛声。”

早 春

西村一抹烟^{〔1〕},柳弱小桃妍^{〔2〕}。

要识春风处，先生拄杖前。

题解

此诗作于光宗绍熙四年(1193)仲春，陆游69岁，在山阴三山别业。诗人别业所在，为山阴山水胜处，诚如此前《春游》所写：“镜湖春游甲吴越，莺花如海城南陌。十里笙歌声不绝，不待清明寒食节。”此诗则集中描写镜湖之阳三山西村的美景：春风吹拂，杨柳依依，桃花灼灼；整个西村掩映于成片的弱柳妍桃；在红绿相映之下，诗人拄杖而立，自我陶醉其中。

注释

〔1〕西村：此处指三山西村，在浙江省绍兴市西南九里，陆游三山别业所在。《诗稿》卷十一《思故山》：“暮归稚子迎我笑，遥指一抹西村烟。”

〔2〕妍(yán)：美。

野意

堤长逾十里^{〔1〕}，村小只三家。
山客弛樵担^{〔2〕}，溪翁鸣钓车^{〔3〕}。
花深迷蝶梦^{〔4〕}，雨急散蜂衙^{〔5〕}。
衰疾新年减，青鞋上若耶^{〔6〕}。

题解

此诗作于光宗绍熙四年(1193)春天，陆游69岁，在会稽石帆别业。诗人自孝宗淳熙十二年(1185)营建石帆别业后，不时往来其间。与山阴三山别业相较，所处离城市更远，环境更为幽静。

所谓“迹为遣谗远，身由不仕尊。”（《村夜》）加以近旁有若耶溪和葛仙钓矶，故诗人隐居于此，不时溯流而上，寻找野意。中两联先写社会景，再写自然景，尾联以杜甫自况，可谓将野意写足、写活。

注 释

〔1〕堤：指若耶溪溪堤。逾：超过。〔2〕弛：放下。〔3〕钓车：装有小轮以引钓丝的钓具。〔4〕蝶梦：《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”〔5〕蜂衙：群蜂簇拥蜂王，如朝拜拱卫。陆佃《埤雅·释虫》：“蜂有两衙应朝，其主之所在，众蜂为之旋绕，如卫。”〔6〕“青鞋”句：杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》：“若耶溪，云门寺，吾独胡为在泥滓，青鞋布袜从此始。”若耶，若耶溪，又名五云溪，在浙江省绍兴市东南，源于若耶山，全长五十八里，下游为樵风泾，陆游石帆别业在其西侧。

读 陶 诗

我诗慕渊明^{〔1〕}，恨不造其微^{〔2〕}。
 退归亦已晚^{〔3〕}，饮酒或庶几^{〔4〕}？
 雨馀锄瓜垄^{〔5〕}，月下坐钓矶^{〔6〕}。
 千载无斯人^{〔7〕}，吾将谁与归^{〔8〕}？

题 解

此诗作于光宗绍熙四年（1193）秋天，陆游 69 岁，在会稽石帆别业。诗人向来对陶渊明推崇备至。《文集》卷二十八《跋渊明集》曰：“吾年十三四时，侍先少傅居城南，偶见藤床上有渊明诗，

因取读之，欣然会心。日且暮，家人呼食，读诗方乐。至夜，卒不就食。”此诗写读陶诗感想，表明到了晚年，不但深爱陶渊明之诗，而且更爱陶渊明其人。

注 释

〔1〕渊明：陶渊明（365—427），一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江）人。因不满东晋社会的黑暗现实，去官归隐。诗歌兼平淡与爽朗之胜，语言质朴自然。〔2〕造其微：达到陶渊明那样深远微妙境界。〔3〕“退归”句：陆游于孝宗淳熙十六年（1189）退归，时年六十五；陶渊明于晋安帝义熙元年（405）退归，时年四十一。故曰“亦已晚”。〔4〕庶几：相近，差不多。〔5〕“雨馀”句：《诗稿》卷十三：“卧读陶诗未终卷，又乘微雨去锄瓜。”瓜垄（lǒng），瓜地行与行之间的空地。〔6〕钓矶：河边可供垂钓的岩石。石帆山脚若耶溪边有石，称葛仙钓矶。《嘉泰会稽志》卷十一：“葛仙石在（会稽）县东若耶溪，葛稚川尝投竿坐憩。”〔7〕斯：此，这样。〔8〕“吾将”句：《礼记·檀弓》：“死者如可作也，吾谁与归？”范仲淹《岳阳楼记》：“微斯人，吾谁与归？”谁与归，归从谁人。

镜 湖 女

湖中居人事舟楫^{〔1〕}，家家以舟作生业^{〔2〕}。
 女儿妆面花样红^{〔3〕}，小伞翻翻乱荷叶^{〔4〕}。
 日暮归来月色新，菱歌缥缈泛烟津^{〔5〕}。
 到家更约西邻女，明日湖桥看赛神^{〔6〕}。

解 释

镜湖，又称鉴湖，在今浙江绍兴市。此诗作于光宗绍熙四年（1193）冬天，陆游69岁，居山阴三山别业。此诗不妨看作新题乐

府。在诗人笔下,镜湖女的生活充满了诗情画意,其声口和神态,活脱脱地表现了她们对生活的向往和追求。全诗热情洋溢,清新活泼,结尾两句,更有一种悠然不尽之意。

注 释

〔1〕楫(jí):划船的工具,绍兴方言称划楫。〔2〕生业:生计。
〔3〕妆面:面部化妆。〔4〕翻翻:伞摆动的样子。乱荷叶:与荷花相混,难分难辨。〔5〕菱歌:采菱时唱的歌曲。缥缈(piāo miǎo):隐隐约约,似有若无的样子。泛:在水上飘荡。津:渡口。〔6〕湖桥:跨湖桥,又称东跨湖桥,在绍兴城偏门外约一里,当时属城郊。赛神:迎神赛会。在神诞辰那天,抬着神周游邻近村庄,敲锣打鼓,热闹非凡。唐温庭筠《河渚神》:“铜鼓赛神来,满庭幡盖徘徊。”《诗稿》卷六十七《赛神》:“落日林间箫鼓声,村村倒社祝西成。”

山 头 鹿

呦呦山头鹿^{〔1〕},毛角自媚好^{〔2〕}。
渴饮涧底泉,饥啮林间草^{〔3〕}。
汉家方和亲^{〔4〕},将军灞陵老^{〔5〕}。
天寒弓力劲,木落霜气早。
短衣日驰射,逐鹿应弦倒^{〔6〕}。
金槃犀箸命有系^{〔7〕},翠壁苍崖迹如扫^{〔8〕}。
何时诏下北击胡^{〔9〕},却起将军远征讨?
泉甘草茂上林中^{〔10〕},使我母子常相保。

题解

山头鹿，乐府诗题。

此诗作于光宗绍熙五年(1194)夏天，陆游70岁，在山阴三山别业。这是一首乐府诗，也是一首寓言诗。山头母鹿诉说道：本来自由自在，生活美好；可是汉朝不任用李广去抗击匈奴，却让李广每天追逐儿女，以致将被射尽杀绝；希望朝廷起用李广，前去征讨，使自己母子相保。很明显，诗人以汉代宋，借此抨击南宋朝廷的和亲政策。全诗构思别致，寓意深刻，耐人寻味。

注释

〔1〕呦呦(yōu)：鹿鸣声。《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”〔2〕媚好：美好，可爱。〔3〕啮(niè)：咬，啃。〔4〕汉家：汉朝廷。和亲：与匈奴和议而缔结婚姻。〔5〕将军：指汉将军李广。霸陵：即霸陵，在今陕西省长安县东。《史记·李将军列传》：“顷之，家居，数岁。……还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广，宿亭下。”〔6〕“逐鹿”句：意谓将军追鹿，鹿应弦而倒。〔7〕槃：承盘。犀箸：犀牛角做的筷子。命有系：鹿的生命就在这里。〔8〕翠壁苍崖：苍翠的山崖。迹如扫：鹿的踪迹被一扫而空。〔9〕击胡：抗击匈奴。〔10〕上林：即上林苑，汉代皇帝游玩和射猎的地方。《三辅黄图》：“汉上林苑，即秦之旧苑也。建元三年开，周袤三百里。上林苑有……白鹿观。”

云童童行

云童童，挟雨来。

雨未濡土云已开^{〔1〕}，不能为人敛浮埃^{〔2〕}。

山南山北空闻雷，青秧欲槁吁可哀^{〔3〕}。

题解

童童，覆盖的样子。此谣作于光宗绍熙五年(1194)夏天，陆游70岁，在山阴三山别业。《宋史·五行志》载：“(绍熙)五年春，浙东、西自去冬不雨，至于夏秋。”诗人身在农村，忧农民所忧，急农民所急。此谣叙述焦急盼雨，雨来复收，空闻惊雷，青秧欲枯的过程，表达诗人关心农事的衷情。

注释

[1]濡(rú):沾湿。开:散。 [2]敛(liàn):收拾。浮埃:飘浮的灰尘。 [3]槁(gǎo):枯干。吁(yù):呼。

书室明暖，终日婆娑其间，倦则扶杖至小园，戏作长句

美睡宜人胜按摩，江南十月气犹和。
重帘不卷留香久^[1]，古砚微凹聚墨多^[2]。
月上忽看梅影出，风高时送雁声过。
一杯太淡君休笑^[3]，牛背吾方扣角歌^[4]。

题解

婆娑，徘徊。长句，指七言律诗。

此诗作于光宗绍熙五年(1194)初冬，陆游70岁，在山阴三山别业。诗人在本年秋天曾说：“恩许还山已六年，誓凭耕稼饫华颠。”(《忧国》)此诗便俱写耕稼之余的悠闲生活。由室内写到室外，由美睡写到作歌，意在表现心境之平静。但对一位志在进取的诗人来说，毕竟难以如愿。因此，一想到张翰的一杯酒，又马上想起宁戚的

饭牛歌。平静中的不平静,正是诗人矛盾情绪的自然流露。

注 释

〔1〕重帘:两重帘子。〔2〕古砚:指陆游素心砚,从四川带回。《西清砚谱》:“宋陆游素心砚,高七寸六分,宽五寸,厚二寸二分,长方式,石质坚致,宋坑紫端石也。受墨处正平,有碧晕大小三。墨池深五分,阔三寸。左侧镌隶书铭五十一字,款署老学庵主人。铭曰:‘端溪之穴,毓此美质。既坚而贞,亦润而泽。涩不拒笔,滑不留墨。希世之珍那可得,故人赠我情何极。素心交,视此石,子孙保之永无失。’”后为清代毕载积所获。王士禛有《陆放翁心太平砚歌为毕通州赋》,陈维崧有《陆放翁砚歌为毕载积使君赋》,孙枝蔚有《陆放翁砚歌为毕载积题》诗。凹(āo):周围高,中间低。〔3〕一杯:一杯酒。《晋书·张翰传》:“翰任心自适,不求尚世。或谓之曰:‘卿乃可纵适一时,独不为身后名耶?’答曰:‘使我有身后名,不如即时一杯酒。’时人贵其旷达。”〔4〕“牛背”句:《吕氏春秋·举难》:“宁戚欲干齐桓公,穷困无以自进,于是为商旅,将任车,以至齐,暮宿于郭门之外。桓公郊迎客,夜开门,辟任车,爇火甚盛,从者甚众。宁戚饭牛,居车下,望桓公而悲,击牛角疾歌。桓公闻之,抚其仆之手曰:‘异哉!之歌者非常人也。’命后车载之。”

镜 湖

躬耕薪一饱^{〔1〕}, 闵闵望有年^{〔2〕}。
 水旱适继作^{〔3〕}, 斗米几千钱!
 镜湖洸已久^{〔4〕}, 造祸初非天^{〔5〕}。
 孰能求其故^{〔6〕}? 遗迹犹隐然^{〔7〕}。
 增卑以为高, 培薄使之坚。
 坐复千载利, 名托亡穷传^{〔8〕}。
 民愚不能知, 仕者苟目前^{〔8〕}。

吾言固应弃^[10]？悄怆夜不眠^[11]。

题解

此诗作于宁宗庆元元年(1195)春天,陆游71岁,在山阴三山别业。诗人自孝宗乾道二年(1166)在镜湖之阳卜筑别业以后,镜湖之祸患历历在目,对镜湖之关心非他人可比。《丙午五月大雨》即曰:“湖三百里汉迄唐,千载未尝废陂防。……洪湖谁始谋不臧,使我妇子厌糟糠。”此诗写祈求丰年而水旱继作,镜湖久洪则灾祸在人,增培提防可坐收千利,民愚仕苟才悄怆难眠。拳拳爱乡爱民之情,表达得热切而自然。

读解

〔1〕蕲(qí):祈求。〔2〕闵闵(mǐn):亦作“悯悯”,忧伤的样子。有年:丰年。〔3〕适:常。继作:一次接着一次发生。〔4〕洪(yì):水满泛滥。〔5〕“造祸”句:意谓水旱灾祸不是自然造成的,而是人为造成的。曾巩《鉴湖图序》:“至于治平(1064—1067)之间,盗湖为田者凡八千余户,为田七百余顷,而湖废几尽矣。”〔6〕孰:谁。求其故:探求湖洪的原故。〔7〕“遗迹”句:指镜湖筑堤造湖的遗迹还隐然存在。〔8〕“增卑”四句:曾巩《鉴湖图序》:“若日役五千人,益堤使高八尺,……如此则利可坐收,而人不烦弊。”亡,同“无”。〔9〕“民愚”两句:曾巩《鉴湖图序》:“然而田者不止而日愈多,湖不加浚而日愈废,其故何哉?法令不行,而苟且之俗胜也。……在位者重举事而乐因循。”仕者,地方官。〔10〕固:岂。〔11〕悄怆(qiǎo chuàng):忧愁悲伤。

夜 归

疏钟渡水来^[1],素月依林上^[2]。

烟火认茅庐^[3]，故倚船篷望^[4]。

题解

此诗作于宁宗庆元元年(1195)暮春，陆游71岁，在山阴三山别业。这是诗人再次隐居的第六个年头。春夏之交，风日清美，诗人不时出游，以为“身外岂关吾辈事，镜中已换昔时人。”(《春夏之交，风日清美，欣然有赋》)这种恬淡的心境化作一幅乘船夜归图：水上漂渡的钟声，依林而上的月亮，斜靠船篷而望的诗人和远处烟雾中依稀可辨的茅屋，真像脱离了尘世，进入了仙境。

注释

〔1〕疏钟：疏落的钟声。〔2〕素月：皎洁的月亮。〔3〕认：辨认。茅庐：指山阴三山别业的八九间草屋。《诗稿》卷二十三《有叟》曰：“有叟镜湖边，茅茨八九椽。”〔4〕故：久。倚(yǐ)：斜靠。

农家叹

有山皆种麦，有水皆种粳^[1]。
牛领疮见骨^[2]，叱叱犹夜耕^[3]。
竭力事本业^[4]，所愿乐太平。
门前谁剥啄^[5]？县吏征租声^[6]。
一身入县庭，日夜穷笞榜^[7]。
人孰不惮死^[8]？自计无由生^[9]。
还家欲具说^[10]，恐伤父母情。
老人傥得食^[11]，妻子鸿毛轻^[12]！

题解

此诗作于宁宗庆元元年(1195)暮春,陆游71岁,在山阴三山别业。诗人在农村生活多年,又亲自参加农业劳动,对农民疾苦怀有深刻同情。此诗借农民口吻,诉说农民的悲惨遭遇:日夜辛苦劳作,不能过上太平日子,还得身入官府,遭受鞭打。从中流露出对于官府酷吏的愤恨之情。语言朴素,感情真切。最后一节写得哀哀欲绝,最见诗人至诚之心。

注释

- [1]粳(jīng):粳稻,俗称晚稻。 [2]牛领:牛项,按牛轭之处。
 [3]叱叱(chì):吆喝牛的声音。 [4]事本业:从事农业。《盐铁论》:“方今之务,在趋本业。” [5]剥啄:扣门声。韩愈《剥啄行》:“剥剥啄啄,有客至门。” [6]征租:收取赋税。 [7]笞撻(chī péng):用竹板拷打。
 [8]孰:谁。惮(dàn):惧怕。 [9]计:料想。 [10]具说:详细诉说。
 [11]傥:如果。 [12]妻子:妻子儿女。鸿毛轻:司马迁《报任安书》:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”

初夏行平水道中

老去人间乐事稀,一年容易又春归。
 市桥压担莼丝滑^[1],村店堆盘豆荚肥^[2]。
 傍水风林莺语语,满原烟草蝶飞飞。
 郊行已觉侵微暑,小立桐阴换夹衣^[3]。

题解

此诗作于宁宗庆元元年(1195)初夏,陆游71岁,在会稽平水

道中。平水镇地处山乡，历来有名于浙东。诗人外出闲游，踏访在这一富有文化氛围的山镇小道，放眼山乡风物，流露出欣喜之情。“小立桐阴换夹衣”，为全诗平添了无限情致。

注 释

〔1〕市：即平水市。莼(chún)丝：莼菜丝。莼菜又名水葵，水生宿根草本，叶片椭圆形，深绿色，味鲜美。〔2〕豆荚(jiā)：带壳的碗豆。

〔3〕夹衣：双层上衣。

小舟游近村舍舟步归

斜阳古柳赵家庄^{〔1〕}，负鼓盲翁正作场^{〔2〕}。
死后是非谁管得？满村听说蔡中郎^{〔3〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元元年(1195)冬天，陆游71岁，在山阴三山别业。蔡邕生前非常关心国事，又极有学问，极富艺术才华，因董卓专权时任过左中郎将，成为历史上有争议的人物，南宋民间甚至附会出《赵贞女蔡中郎》戏文。诗人优游近村，听说有关蔡邕的鼓词，发出“死后是非谁管得”的叹息。叹息中既寓哲理，又含感慨。此诗不仅实录了农村说唱的情景，保存了有关演出的资料，而且让后人窥见南宋绍兴农村的风情。

注 释

〔1〕赵家庄：在绍兴市西南约二十里，北距三山别业约十四里。今称赵家坂，为八百多户的大村。〔2〕“负鼓”句：意谓背着鼓的瞎眼老人正在

说唱鼓词。作场,说唱故事。〔3〕“死后”二句:意谓人死以后谁还管得了是对还是错?整个村子的人都在听关于蔡邕的说唱。说,说唱。蔡中郎,蔡邕(yōng)(132—192),字伯喈,陈留圉(今河南杞县南)人。灵帝时为议郎。董卓专权时为侍御史,左中郎将,董卓被诛后,死于狱中。蔡邕于灵帝光和元年(178)避难江南凡十二年,一度落脚落脚会稽,“焦尾琴”、“柯笛”和“绝妙好辞”三个典故,均与蔡邕有关。

六月二十四日夜分,梦范致能、李知几、尤延 之同集江亭,诸公请予赋诗,记江湖 之乐,诗成而觉,忘数字而已

露箬霜筠织短篷^{〔1〕},飘然来往淡烟中^{〔2〕}。

偶经菱市寻溪友,却拣蘋汀下钓筒^{〔3〕}。

白菡萏香初过雨^{〔4〕},红蜻蜓弱不禁风。

吴中近事君知否^{〔5〕}?团扇家家画放翁^{〔6〕}。

题 解

范致能:范成大(1126—1193),字致能,号石湖居士,苏州吴县(今江苏苏州)人。高宗绍兴二十四年(1154)登进士第。绍兴三十二年(1162)与陆游在编类圣政所同官。孝宗淳熙二年(1175)知成都府权四川制置使时,延陆游为幕僚。李知几:李石,字知几,号方舟,资州资阳(今属四川)人。高宗绍兴二十一年(1151)登进士第。为成都路转运判官时与陆游相识。尤延之:尤袤(1127—1190),字延之,号遂初居士,常州无锡(今属江苏)人。高宗绍兴十八年(1148)登进士第。孝宗淳熙十六年(1189)官中

书舍人时与陆游相识。觉：醒来。

此诗作于宁宗庆元二年(1196)六月,陆游72岁,在会稽石帆别业。诗人非常看重友情,《诗稿》中所存怀友诗作为数很多。写此诗前,曾曰:“叹息老来交旧尽,睡馀谁共午瓯茶?”(《幽居初夏》)又写有《出蜀十九年,故交零落殆尽,慨然有作》诗。写此诗时,好友范成大、李石和尤袤业已故世。此诗将梦中情景描绘得优美动人,具有清淡素雅的风格。从中表现出诗人晚年的生活情趣和艺术追求。

注 释

[1]箬(ruò):竹叶。筠:竹的青皮,俗称篾青。 [2]飘然:轻快的样子。淡烟:薄雾。 [3]蘋(pín)汀:生蘋草的浅水处。蘋又称田字草,为生于浅水的蕨类植物。钓筒:用毛竹截成,长约一米多,中间打通,两头塞砖块,剩空隙。一种引诱和提取河蟹的渔具。 [4]白菡萏(hàn dàn):白色荷花。《嘉泰会稽志》卷十七:“山阴荷最盛。……出偏门至三山多白莲。” [5]吴中:古代以吴兴、吴郡和会稽为三吴(江浙一带)。此处指会稽(今浙江绍兴)。陆游诗中常常以吴称会稽,如《诗稿》卷三《初入西州境述怀》:“思吴虽不忘,所愿少休息。” [6]团扇:又称纨扇,圆形,用绢制成。

村饮示邻曲

七年收朝迹^[1],名不到权门^[2]。
耿耿一寸心^[3],思与穷友论。
忆昔西戍日^[4],虜虏气可吞^[5]。
偶失万户侯^[6],遂老三家村^[7]。
朱颜舍我去,白发日夜繁。
夕阳坐溪边,看儿牧鸡豚。

雕胡幸可炊^[8]，亦有社酒浑^[9]。
 耳热我欲歌^[10]，四座且勿喧^[11]。
 即今黄河上，事殊曹与袁^[12]。
 扶义孰可遣^[13]？一战洗乾坤^[14]。
 西酹吴玠墓^[15]，南招宗泽魂^[16]。
 焚庭涉其血^[17]，岂独清中原^[18]？
 吾侪虽益老^[19]，忠义传子孙。
 征辽诏傥下^[20]，从我属橐鞬^[21]。

题解

此诗作于宁宗庆元二年(1196)六月，陆游72岁，在山阴三山别业。诗人长年与农民在一起，业已与农民打成一片，视农民为穷友。前四句指明跟穷友论心；次十二句回忆早年从军生活，连及当今为农之无奈；后十二句表明抗金复国的意愿，希望穷友随时做好准备，与自己一起投入战斗。“耿耿一寸心”“忠义传子孙”，为全诗主旨。诗写于会饮时，是写给邻居看的，故语语如促膝谈心，晓畅明白，亲切自然。

注释

[1]“七年”句：陆游自孝宗淳熙十六年(1189)十二月二十八日为谏议大夫何澹所劾，罢官家居，至写诗时将近七年。收朝迹，不再在朝做官。
 [2]权门：权贵之家。 [3]耿耿：忠诚的样子。 [4]“忆昔”句：指孝宗乾道八年(1172)三月至十月陆游在四川宣抚使王炎军幕的生活。军幕在南郑，南郑在西北，故曰“西戍”。 [5]孱(chán)虏：怯弱的敌人。此处指金侵略者。 [6]“偶失”句：指乾道八年九月四川宣抚使王炎被召赴都堂治事，幕府解散，陆游失去了建功立业的机会。万户侯，《史记·李将军列

传》：“文帝曰：‘如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！’”〔7〕三家村：在浙江省绍兴市西南九里。《诗稿》卷三十九《散步至三家村》自注：“湖桑埭西村名。”此处指陆游三山别业所在三山西村。〔8〕雕胡：即菰米，茭白结的子，狭圆柱形，可食。〔9〕社酒：社祭之酒。绍兴风俗，饮社酒可治耳聋。《诗稿》卷四《社日》自注：“古谓社酒治聋。”〔10〕“耳热”句：杨惲《报孙会宗书》：“奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天抚缶，而呼呜呜。”〔11〕“四座”句：《古诗》：“四座且莫喧，愿听歌一言。”〔12〕“事殊”句：意谓当前形势跟三国时曹操与袁绍的对立不一样。汉献帝建安五年（200）曹操与袁绍在黄河一带大战一场，袁绍大败。那时是汉朝内部军阀战争，而现在是宋朝跟金侵略者的战争。〔13〕“扶义”句：意谓哪一位执仗正义的人可以派遣。〔14〕乾坤：天地。〔15〕酹：置酒祭祀。吴玠墓：《老学庵笔记》卷五：“吴武安玠，葬德顺军陇干县，今虽隔在虏境，松楸甚盛，岁时祠享不辍，虏不敢问也。”吴玠（1093—1139），字晋卿，宋德顺军陇干人。高宗绍兴元年（1131），大败十万骑金军，四年，又大败金军于仙人关。官终四川宣抚使。〔16〕宗泽（1059—1128）：字汝霖，婺州义乌（今属浙江）人，哲宗元祐六年（1091）登进士第。钦宗靖康元年（1126）招募义军，阻金兵南下，又入援京师，孤军奋战，获天德、卫南之捷。高宗建炎元年（1127）任东京留守兼开封尹，屡败金兵。后忧愤成疾，三呼“过河”而卒。《诗稿》卷二十七《书愤》自注：“宗泽守东都，巨盗来归百万，号宗爷。”《诗稿》卷二十五《夜读范至能揽轡录》：“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。”〔17〕“焚庭”句：班固《封燕然山铭》：“焚老上之龙庭。”张铉注：“老上，匈奴君长号也。龙庭，单于祭天所也。”〔18〕岂独：岂只。清中原：使中原回归祖国怀抱。〔19〕吾侪：我辈。益老：渐老。〔20〕征辽：借指北伐金侵略者事。〔21〕属橐（gāo）鞬（jiān）：《左传·僖公二十三年》：“其左执鞭弭，右属橐鞬，以与君周旋。”杜预注：“橐以受箭，鞬以受弓。属，著也。”

陇 头 水

陇头十月天雨霜^{〔1〕}，壮士夜挽绿沉枪^{〔2〕}。

卧闻陇水思故乡，三更起坐泪数行。
 我语壮士勉自强^[3]，男儿堕地志四方^[4]。
 裹尸马革固其常^[5]，岂若妇女不下堂^[6]？
 生逢和亲最可伤^[7]，岁辇金絮输胡羌^[8]。
 夜视太白收光芒^[9]，报国欲死无战场。

题解

陇头水又名《陇头吟》，汉乐府《横吹曲》名。陇头，即陇山，亦名陇首，在今陕西省陇县西北。

此诗作于宁宗庆元二年(1196)冬天，陆游72岁，在山阴三山别业。此诗借乐府古题，谴责当权者的主和政策。全诗采用“壮士”夜不能寐，“我”劝说“壮士”和“壮士”回答的叙事方式，略具情节，而旨在抒情。安排情节，设置悬念，目的在于深一层抒发“报国欲死无战场”的悲愤。

注释

[1]雨(yù):降,落。 [2]挽:握。绿沉枪:饰以绿漆的枪。杜甫《重过何氏》:“雨抛金锁甲,苔卧绿沉枪。” [3]语(yù):告诉。 [4]堕地:生下来。志四方:《礼记·内则》:“国君世子生,三日,射人以桑弧蓬矢六,射天地四方。”郑玄注:“天地四方,男子所有事也。” [5]裹尸马革:《后汉书·马援传》:“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳。” [6]妇女不下堂:《谷梁传·襄公三十年》:“妇人之义,傅母不在,宵不下堂。” [7]生逢和亲:主要指高宗绍兴十一年(1141)宋金和议和孝宗隆兴二年(1164)宋金和议。 [8]辇(niǎn):车,此处指以车运载。金絮:即白银和绢。《宋史·高宗纪》:“(绍兴十一年十一月)与金国和议成。……岁奉银二十五万两,绢二十五万匹。”《宋史·孝宗纪》:“(隆兴二年十二月)丙申,制曰:‘比遣王抃远抵颖滨,得其要约,……岁币减十万之数。’”胡羌:此处指金统治者。 [9]太白收光芒:象征主和罢战,喻南宋朝廷无意恢复。《史记·天官书》:“太白,曰

西方,秋,司兵。……当出不出,未当入而入,天下偃兵。”

书 愤

白发萧萧卧泽中^[1],只凭天地鉴孤忠^[2]。
厄穷苏武餐毡久^[3],忧愤张巡嚼齿空^[4]。
细雨春芜上林苑^[5],颓垣夜月洛阳宫^[6]。
壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄^[7]。

题 解

此诗作于宁宗庆元三年(1197)春天,陆游73岁,在山阴三山别业。诗人在故乡领取祠禄,已进入第八个年头,“镜里流年两鬓斑,寸心自许尚如丹”(《书愤》其二)的情思不时涌动心间。本年开春以后,一连写下《北望》、《长歌行》、《书志》、《残梦》等诗篇,表达“关河自古无穷事,谁料如今袖手看”(同上)的悲愤。此诗从“壮心未与年俱老”立意,跳跃度很大。由隐居三山,孤忠依然,想到效法苏武、张巡,却无机会;想到皇家园林、洛阳宫殿一片荒芜,依然为金侵略者所占;想到壮心依旧,只能效命死后。壮心孤忠,无人领会,只能书写悲愤,哀哀欲绝。

注 释

〔1〕萧萧:头发稀疏的样子。泽中:陆游所住三山别业,南为鉴湖,北为大泽(今为蜻蜓湖),故曰。〔2〕鉴,照。孤忠:忠心耿耿而得不到支持。〔3〕“厄穷”句:《汉书·苏武传》:“乃幽武,置大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧啮雪,与毡毛并咽之。……其冬,丁令盗武牛羊,武复穷厄。”厄穷,即穷厄,困穷。苏武(?—前60),字子卿,西汉杜陵(今陕西西安东南)人。天汉

元年(前 100)奉命出使匈奴,被扣留十九年,受尽苦难,始元六年(前 81)才被遣回朝。〔4〕“忧愤”句:《旧唐书·张巡传》:“及城陷,尹子奇谓巡曰:‘闻君每战眦裂,嚼齿皆碎,何至此耶?’巡曰:‘吾欲气吞逆贼,但力不遂耳。’子奇以大刀剔巡口,视其齿,存者不过三数。”张巡(709—757),唐邓州南阳(今属河南)人。安史之乱时,与许远共守睢阳(今河南商丘),内无粮草,外无援兵,坚守数月,城破被害。〔5〕春芜:春草。上林苑:秦时宫苑名,在陕西省。泛指皇家园林。当时在沦陷区。〔6〕颓垣:断墙残壁。洛阳宫:汉时东都洛阳的宫殿。当时在沦陷区。〔7〕鬼雄:鬼中豪杰。《九歌·国殇》:“身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄。”

小舟游西泾,度西冈而归

小雨重三后^{〔1〕},馀寒百五前^{〔2〕}。
聊乘瓜蔓水^{〔3〕},闲泛木兰船^{〔4〕}。
雪暗梨千树,烟迷柳一川^{〔5〕}。
西冈夕阳路,不到又经年。

题解

西泾,在浙江省绍兴市西南约 20 里梅里尖山西侧,水北入鉴湖,北距三山西村约八九里。西冈,指梅里尖山西首冈峦。

此诗作于宁宗庆元三年(1197)春天,陆游 73 岁,在山阴三山别业。鉴湖之阴有梅里尖山,气势雄伟。山南有花泾,山东有东泾,山西有西泾,均通鉴湖,为诗人不时往访之地。诗人先是驾着小船泛游西泾,然后徒步西冈而回,梅里尖山一带的清幽环境和优美景色,全收眼底。其绘景抒情,达到了炉火纯青的地步。《唐宋诗醇》评此诗:“稳中带秀,此境正不易到。”又以为颈联“雪暗梨千树,烟迷柳一川。”“较太白‘梨花千树雪,杨柳万条烟’似胜一筹”。

注 释

〔1〕重三：农历三月初三日，为上巳节。阎朝隐《三日曲水侍宴》：“三月重三日，千春续万春。”〔2〕百五：寒食节。《荆楚岁时记》：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。”《诗稿》卷十七《春游绝句》：“一百五日春郊行，三十六溪春水生。”〔3〕瓜蔓水：《宋史·河渠志》：“五月瓜实延蔓，谓之瓜蔓水。”〔4〕木兰船：《述异记》：“木兰洲在浔阳，江中多木兰树。……七里洲中，有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家云木兰舟，出于此。”〔5〕“雪暗”两句：意谓千树梨花像雪一样稠密，一川柳树像雾一样难辨。烟，雾。

暮 春

数间茅屋镜湖滨^{〔1〕}，万卷藏书不救贫^{〔2〕}。
 燕去燕来还过日，花开花落即经春。
 开编喜见平生友^{〔3〕}，照水惊非曩岁人^{〔4〕}。
 自笑灭胡心尚在^{〔5〕}，凭高慷慨欲忘身^{〔6〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元三年(1197)暮春，陆游73岁，在山阴三山别业。陆游再次回乡隐居，至今八个年头。每当燕去燕来，花开花落，总会激起时不待人之感。虽然年逾古稀，但灭胡之心尚在。诗以“暮春”为题，不具体描绘暮春景色，亦不泛写惜春、伤春情绪，而是寄意于恢复，抒发爱国情怀。

注 释

〔1〕“数间”句：《诗稿》卷三十四《春尽遣怀》自注：“予以乾道乙酉

(1165)卜筑湖上,今三十有二年矣。”又《幽居》自注:“予以乾道丙戌(1166),始卜居镜湖之三山。”又卷二十三《有叟》曰:“有叟镜湖边,茅茨八九椽。”又五十六《家居自戒》曰:“曩得京口俸,始卜湖边居。屋财十许间,岁久亦倍初。”〔2〕万卷藏书:《放翁训词》:“余庆藏书阁,色色已具。不幸中遭扰害,至今未能建立,吾寝食未尝忘也。若神明重祐,未死或可遂志。”《嘉泰会稽志》卷十六:“越藏书有三家,曰左丞陆氏,尚书石氏,进士诸葛氏。……陆氏书特全于放翁家。尝宦两川,出峡不载一物,尽买蜀书以归。其编目日益巨。”〔3〕“开编”句:《诗稿》卷四十《诗书》:“平生爱客如爱书,力虽不逮意有馀。”〔4〕曩(nǎng)岁:从前。〔5〕胡:指金统治者。〔6〕慷慨:意气激昂。

兰

南岩路最近^{〔1〕},饭已时散策^{〔2〕}。
 香来知有兰,遽求乃弗获^{〔3〕}。
 生世本幽谷,岂愿为世娱^{〔4〕}?
 无心托阶庭^{〔5〕},当门任君锄^{〔6〕}。

题解

此诗作于宁宗庆元四年(1198)春天,陆游74岁,在山阴三山别业。绍兴为兰花的著名产地,三山别业南十余里的兰渚即因春秋时句践艺兰而闻名于世。诗人散步时偶闻幽香,便想像幽谷,视同幽人,为兰写照传神,寄意遥深。

注释

〔1〕南岩:指三山别业左侧韩家山南首山岩。《诗稿》卷四十七《山园书触目》:“熟摘岩边果,干收涧底薪。”〔2〕饭已:饭毕,吃了饭以后。散

策：扶着手杖散步。策，手杖。〔3〕遽(jù)：急，骤然。〔4〕“生世”句：蔡邕《琴操》：“孔子历聘诸侯，诸侯莫能任。自卫反鲁，过隐谷之中，见芄兰独茂，喟然叹曰：‘夫兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍，譬犹贤者不逢时，与鄙夫为伦也。’”〔5〕“无心”句：《世说新语·言语》：“谢太傅(安)问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者。车骑(玄)答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’”〔6〕“当门”句：《三国志·蜀书·张裕传》：“先主常衔其不逊，……下狱将诛之。诸葛亮表请其罪，先主答曰：‘芳兰生门，不得不锄。’”《诗稿》卷三十三《感昔》：“马慵立仗宁辞斥？兰偶当门敢怨锄？”

露 坐

岸帻临窗意未便^{〔1〕}，又拖筇杖出庭前^{〔2〕}。
 清秋欲近露沾草^{〔3〕}，皎月未升星满天。
 过埭船争明旦市^{〔4〕}，踏车人废彻宵眠^{〔5〕}。
 齐民一饱勤如许^{〔6〕}，坐食官仓每惕然^{〔7〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元四年(1198)立秋前五日，陆游74岁，在会稽石帆别业。诗人自光宗绍熙二年(1191)正月，以“中奉大夫提举建宁府武夷山冲佑观”的虚衔领取祠禄，虽只半俸，生活远比周围农民宽裕。此诗以“露坐”为题，写诗人酷热中的思绪：因热，临窗岸帻尚不快意，于是拖筇出庭；露虽沾草，但繁星满天，估计近期依然酷热；看到农民为早市而争船过埭，为车水灌田而整夜未眠，便想到自己没有农民勤苦，却虚受朝廷俸禄，因此内心异常不安。

注 释

〔1〕岸帻(zé):将覆在额上的头巾掀起,表示洒脱不受拘束,也为了凉快一些。意未便:不惬意。〔2〕筇(qióng)杖:筇竹制的拐杖。〔3〕清秋:此处称立秋。诗题原注:立秋前五日。〔4〕埭(dài):堵水的土堤。〔5〕踏车:脚踏龙骨车。龙骨车为翻水灌回的农具。彻宵:整夜。〔6〕齐民:普通百姓。〔7〕“坐食”句:陆游当时以“中奉大夫提举建宁府武夷山冲祐观”的虚衔,领取祠禄。官仓:指朝廷供应的禄米。惕(tì)然:忧惧不安的样子。

东 西 家

东家云出岫^{〔1〕},西家笼半山^{〔2〕}。
西家泉落涧^{〔3〕},东家鸣珮环^{〔4〕}。
相对篱数掩^{〔5〕},各有茅三间^{〔6〕}。
芹羹与麦饭^{〔7〕},日不废往还。
儿女若一家,鸡犬意自闲^{〔8〕}。
我亦思卜邻^{〔9〕},馀地君勿慳^{〔10〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元四年(1198)秋天,陆游74岁,在会稽石帆别业。诗人于孝宗淳熙十六年(1189)再次罢归故里,至本年已十年:“十年萧散住林间,只是幽居不是闲。”(《亲旧或见嘲,终岁杜门,戏作解嘲》)听亲友劝说,有时便去附近山乡闲散。此诗描写山乡东西两家安乐、和谐而极富情趣的生活,表达诗人深心向往之情,亲切而自然。

注 释

[1] 岫(xiù):山穴。陶渊明《归去来兮辞》:“云无心以出岫,鸟倦飞而知还。” [2] 笼:笼罩。 [3] 涧(jiàn):两山间的流水。 [4] 珮环:即珮环,身上佩带的饰物,圆形,玉制,中间有孔。唐柳宗元《至小丘西小石潭记》:“隔篁竹,闻水声,如鸣珮环。” [5] 篱数掩:即篱数扇。篱,篱笆。 [6] 茅:茅草盖顶的屋。 [7] 芹羹:芹菜做的羹汤。麦饭:掺和麦麸的米饭。 [8] 闲:安适的样子。 [9] 卜邻:选择地方一起居住。 [10] 君:此处指东家和西家的主人。慳(qiān):吝啬,不愿意。

太 息

书生忠义与谁论^[1]? 骨朽犹应此念存:
砥柱河流仙掌日^[2], 死前恨不见中原^[3]!

题 解

此诗作于宁宗庆元四年(1198)秋天,陆游74岁,在山阴三山别业。诗人一生志在恢复,将近十年的再次闲居,看不到朝廷的丝毫作为,而自己却日趋老迈。秋天到了,又将失去作战的季节,时不待人之感油然而生。此诗忠义郁结,直抒胸臆,可谓绝笔诗《示儿》的先声。

注 释

[1] 书生:陆游自称。忠义:对祖国和人民的赤胆忠心,尽其所能。《论语·学而》:“为人谋而不忠乎?”《荀子·大略》:“比干、子胥忠而君不用。”《孟子·告子上》:“舍生而取义者也。” [2] 砥柱:砥柱山,又名三门山,在今河南省三门峡市北黄河中,河水至此分流,俗称“中流砥柱”。郦道元

《水经注》：“砥柱，山名也。昔禹治洪水，山陵当水者凿之，故破山以通河。河水分流，包山而过，山见水中若柱然，故曰砥柱也。”《诗稿》卷三《拜张忠定公祠二十韵》：“河流触地轴，砥柱屹不迁。”仙掌：仙掌峰，陕西省华山东面山峰。《大清一统志》：“太华山：岳顶东峰曰仙人掌，峰侧石上有痕，自下望之，宛然一掌，五指俱备。”《诗稿》卷十八《丙午十月十三夜梦》：“梦行河潼间，初日照仙掌。”〔3〕中原：指黄河、华山在内的淮河以北广大沦陷区。

秋 获 歌

墙头累累柿子黄^{〔1〕}，人家秋获争登场^{〔2〕}。
 长碓捣珠照地光^{〔3〕}，大甑炊玉连村香^{〔4〕}。
 万人墙进输官仓^{〔5〕}，仓吏炙冷不暇尝^{〔6〕}。
 讫事散去喜若狂^{〔7〕}，醉卧相枕官道傍^{〔8〕}。
 数年斯民厄凶荒^{〔9〕}，转徙沟壑殍相望^{〔10〕}。
 县吏亭长如饿狼^{〔11〕}，妇女怖死儿童僵。
 岂知皇天赐丰穰^{〔12〕}，亩收一钟富万箱^{〔13〕}。
 我愿邻曲谨盖藏^{〔14〕}，缩衣节食勤耕桑。
 追思食不厌糟糠^{〔15〕}，勿使水旱忧尧汤^{〔16〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元四年(1198)秋天，陆游74岁，在山阴三山别业。长期农村生活，使诗人非常关心农民和农事，体察农民的喜怒哀乐。诗人以十分欣喜的心情，描写秋获情景，为农民的丰收而庆幸。但诗歌重心不在这里，而在告诫农民，应该居安思危。中间以六个句子回顾荒年景象，正是出于这样的目的。

注 释

〔1〕累累：果实多而下垂的样子。〔2〕登场：将收割的稻运到打谷场上。〔3〕碓(duì)：捣米的器具。珠：比喻米。〔4〕甑(zèng)：蒸饭的器具。炊玉：烧饭。玉，指去了糠的白米。〔5〕墙进：成排成排进去，形容人多。《左传·哀公四年》：“如墙而进。”输：交纳。〔6〕炙(zhì)：红烧肉。暇(xiá)：空闲。〔7〕讫事：此处指缴完官租。〔8〕官道：相当于现在的国道。〔9〕斯民：指农民。斯：此，这些。厄(è)凶荒：为凶年饥荒所困。〔10〕转徙：转辗迁徙。沟壑(hè)：溪谷。殍(jiǎn)：饿死的人。〔11〕亭长：汉制十里为一亭，设亭长。亭为区域行政单位。〔12〕丰穰(ráng)：丰收。穰，庄稼丰收。〔13〕钟：古代量器，六斛四斗为一钟。〔14〕邻曲：邻舍。谨盖藏：小心收藏。〔15〕不厌糟糠：连酒糟和米糠都难饱。〔16〕忧尧汤：使当今皇上担忧。尧，陶唐氏，名放勋，史称唐尧，传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖。汤，成汤，商朝的建立者。尧汤，此处借指宋宁宗。《汉书·食货志》：“尧禹有九年之水，汤有七年之旱，而国亡捐瘠者，以蓄积多而备先具也。”

沈 园

城上斜阳画角哀^{〔1〕}，沈园非复旧池台。
伤心桥下春波绿^{〔2〕}，曾是惊鸿照影来^{〔3〕}。

梦断香消四十年^{〔4〕}，沈园柳老不吹绵^{〔5〕}。
此身行作稽山土^{〔6〕}，犹吊遗踪一泫然^{〔7〕}。

题 解

此两诗作于宁宗庆元五年(1199)春天，陆游75岁，在绍兴城区沈园。其时，继配王氏故世近两年，前妻唐氏逝世已整整四十

周年，故专程往沈园凭吊唐氏，一抒悲哀。沈园为诗人与唐氏结婚前后不时游赏之地，而今茕茕孑立，踽踽独行，往事涌上心头，景物便着上悲凉色彩：夕阳满眼，画角声哀，池台非旧，柳老无绵。借桥下春波，作具体回忆；以泫然之泪，表自身凄凉。诗以“沈园”为题，每首第二句再度点明。

注 释

〔1〕城：指绍兴城，筑于公元前390年，南宋建炎四年（1130）设行宫，为时达一年零八个月。画角：刻有花纹的号角。〔2〕“伤心”句：意谓伤心的是春波桥下的春波依然清澈。春波桥，在沈园西侧，因贺知章《回乡偶书》“唯有门前镜湖水，春风不改旧时波”而得名。桥下水通镜湖。《康熙会稽县志》：“罗汉桥，旧名春波桥。……在县治南。”徐承烈《听雨轩笔记》：“（禹迹）寺在东郭门内半里许。……寺门之东有桥，桥额‘春波’二字。”〔3〕惊鸿：喻前妻唐氏为洛神。曹植《洛神赋》：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。”〔4〕梦断香消：喻唐氏故世。四十年：唐氏死于绍兴二十九年（1159），至宁宗庆元五年（1199）整整四十年。〔5〕绵：喻柳絮。〔6〕行：将。稽山：指会稽山脉。陆游父亲墓在会稽山云门卢家岙，陆游死后亦葬于此。在绍兴市东南三十二里。〔7〕泫然：流泪的样子。

**陈阜卿先生为两浙转运司考试官，时秦丞相孙以
右文殿修撰来就试，直欲首选。阜卿得予文卷，
擢置第一。秦氏大怒。予明年既显黜，先生亦几
蹈危机。偶秦公薨，遂已。予晚岁料理故书，
得先生手帖，追感平昔，作长句以
识其事，不知衰涕之集也**

冀北当年浩莫分，斯人一顾每空群^{〔1〕}。

国家科第与风汉^[2]，天下英雄惟使君^[3]。
 后进何人知大老^[4]？横流无地寄斯文^[5]！
 自怜衰钝辜真赏^[6]，犹窃虚名海内闻。

题解

陈之茂，字阜卿，号锡山，无锡（今属江苏）人。高宗绍兴二年（1132）登进士第。历知平江、建康二府，官至吏部侍郎兼中书舍人，直学士院。几蹈危机：《宋史·陆游传》：“荫补登仕郎，锁厅荐送第一。秦桧孙埙适居其次，桧怒，至罪主司。明年试礼部，主司复置游前列，桧显黜之，由是为所嫉。”秦公：秦桧（1090—1155），字会之，江宁人。徽宗政和五年（1115）登进士第。前后执政十九年，结纳私党，诛锄忠良。历封秦、魏二国公。薨（hōng）：《礼记·曲礼下》：“天子死曰崩，诸侯曰薨。”秦桧封国公，故称。遂已：于是停止。手帖：亲自写的书信。识：志，记。

此诗作于宁宗庆元五年（1199）秋天，陆游75岁，在山阴三山别业。诗人虽然仕途受阻，但对于陈之茂这位正直无私的主考官一直深怀敬意。陈之茂两次升迁，诗人均有贺启，即《上陈安抚启》和《贺吏部陈侍郎启》。手帖一直保存，诗题长达九十五字，均见诗人对陈之茂怀念之情。诗中有两条感情线索，主线是赞颂陈之茂，副线是被秦桧显黜的自己，一主一副，别出心裁。诗中用典故五处之多，不但切合事宜，而且含蕴深厚，耐人寻味。

注释

〔1〕“冀北”二句：韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野而马群遂空。”斯人，指陈之茂。〔2〕“国家”句：《玉泉子》：“刘蕡，杨嗣复门生也，对策以直言忤时，中官尤所嫉忌。中尉仇士良谓嗣复曰：‘奈何以国’”

家科第放此风汉邪?’嗣复惧而答曰:‘嗣复昔与刘蕡及第时,犹未风耳。’”风汉,陆游自指。〔3〕“天下”句:《三国志·蜀书·先主传》:“曹公(操)从容谓先主(刘备)曰:‘今天下英雄,惟使君与操耳。’”此处比陈之茂为刘备,颂其仁德。〔4〕大老:元老,指年老、品德高尚的人。《孟子·离娄》:“二老(伯夷、姜尚)者,天下之大老也。”此处比陈之茂为伯夷、姜尚。〔5〕“横流”句:范宁《春秋谷梁传序》:“孔子睹沧海之横流,乃喟然而叹曰:‘文王既没,文不在兹乎?’言文王之道丧,兴之者在己。”杜甫《壮游》:“斯文崔魏徒,以我似班扬。”此处认为自己有班固、扬雄一样的才能,本“兴之者在己”,却无地容身。斯文,儒者,陆游自指。〔6〕衰钝:衰弱笨拙。辜真赏:辜负陈之茂的赏识。

冬夜读书示子聿

古人学问无遗力^[1],少壮工夫老始成。
纸上得来总觉浅^[2],绝知此事要躬行^[3]。

题解

示,告诉。子聿(1178—1250),又作子遹,陆游第七子,杨氏所出。此时二十二岁,在家奉事陆游。

此诗作于宁宗庆元五年(1199)冬天,陆游75岁,在山阴三山别业。诗人一生写了一百多首示儿诗,其中有不少谈论学习。此诗积一生读书之经验,告诫后辈如何学习的道理,其知和行的关系,闪耀着哲理的光辉。读来通畅明快,亲切自然。平中见奇,发人深思。

注释

〔1〕学问:学和问。《礼记》:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行

之。”无遗力：不遗余力，即竭力的意思。〔2〕纸上：书本上。〔3〕绝知：深知。此事：书本所言之事。躬行：亲身实践。

春 日

雪山万叠看不厌^{〔1〕}，雪尽山青又一奇。
今代江南无画手^{〔2〕}，矮笺移入放翁诗^{〔3〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元六年(1200)初春，陆游76岁，在山阴三山别业。此诗写景，采用延伸时间和拓展空间的方法，将两幅变化的雪后春山图展现在读者面前；抒情则采用夸张手法，将自得之情，表现俱足。全诗笔调简洁，立意新颖，与《秋思》所写“乌柏微丹菊渐开，天高风送雁声哀。诗情也似并刀快，剪得秋光入卷来”有异曲同工之妙。

注 释

〔1〕万叠：万重。〔2〕画手：画工，画师，以绘画为终身职业的艺人。〔3〕矮笺(jiān)：短笺。笺为精美的纸张。放翁：陆游自称。《宋史·陆游传》：“范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法，人讥其颓放，因自号放翁。”

东 村

雨霁山争出^{〔1〕}，泥干路渐通。
稍从牛屋后，却过鹤巢东^{〔2〕}。
决决沙沟水^{〔3〕}，翻翻麦野风^{〔4〕}。

欲归还小立^[5]，为爱夕阳红。

题解

此诗作于宁宗庆元六年(1200)春天，陆游76岁，在山阴三山别业。自孝宗淳熙十六年(1189)被劾罢官，诗人在农村赋闲已十二个年头。“但恨平生闲不足，再来真足卧云人。”(《闲中自咏》)不时出游，或远或近，离别业不远的东村是诗人常到之地。诗以“东村”为题，实际上移步换形，写去东村的一路所见。由雨霁到夕阳红，时间不长；从别业到东村，地域不广；却境界开阔，形象鲜明，生意盎然，闲情逸致在潇洒中和盘托出。

注释

[1]雨霁(jì):雨止天晴。 [2]鸛(guàn):形似鹄，羽毛灰白，嘴长而直的鸟，生活在江湖池沼之旁，捕鱼虾为食。 [3]决决:形容水流动的声音。沙沟:即刻曲，从韩家山流下的小溪。 [4]翻翻:形容麦苗摆动的样子。 [5]小立:暂立片刻。

阿 姥

城南倒社下湖忙^[1]，阿姥龙钟七十强^[2]。
犹有尘埃嫁时镜，东涂西抹不成妆^[3]。

题解

阿姥，绍兴民间对老年妇女的尊称。此诗作于宁宗庆元六年(1200)春天，陆游76岁，在山阴三山别业。山阴和会稽为传说中大禹巡狩之地，民性勤俭，重祭祀，爱热闹，岁时习俗具有浓厚的

地方色彩。此诗借一位老年妇女急于参加春社后下湖活动,对照镜子东涂西抹的风趣情景,从侧面反映宋时农村活动的盛大声势和人们的重视程度。诗人对乡间风俗的深爱之情,亦倾注其间。

注 释

〔1〕城南:指浙江省绍兴城南,鉴湖主要部分在此,宋时为人口密集地区。倒社:指春社结束,春社在立春后的第五个戊日。下湖:绍兴土语,即下鉴湖。《嘉泰会稽志》卷十三:“三月五日,俗传禹生之日,禹庙游人最盛。无贫富贵贱,倾城俱出。士民皆乘画船,丹垩鲜明,酒樽食具甚盛,宾主列坐,前设歌舞。小民尤相矜尚,虽非富饶,亦终岁储蓄,以为下湖之行。”《诗稿》卷三十八《初春》:“陌上渐多沽酒舍,岸边初理下湖船。”〔2〕龙钟:形容行动不灵活的老态。〔3〕东涂西抹:妇女用脂粉随意打扮。王定保《唐摭言》:“薛逢值新进士。前导者曰:‘回避新郎君。’逢曰:‘莫乞相,阿婆三五少年时,也曾东涂西抹来。’”

燕

初见梁间牖户新,衔泥已复哺雏频^{〔1〕}。
只愁去远归来晚,不怕飞低打着人^{〔2〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元六年(1200)夏天,陆游76岁,在山阴三山别业。诗人一生以仁爱为怀,强调人与自然和谐相处。作为咏物之作,此诗将燕写得极富情趣:它们热爱生活,热爱生命,有着很深的爱子之情。采用拟人手法,赋予燕子以人情,读来亲切、自然、清新、传神,兴味无穷。

注 释

〔1〕“初见”两句：意谓刚刚看到燕子衔着泥土在梁间修筑窝巢，现在又看到燕子在一次又一次地喂哺小燕子了。牖(yǒu)户：窗户，此处比喻燕巢。雏，幼鸟，指小燕子。〔2〕“不怕”句：杜甫《绝句漫兴》：“熟知茅斋绝低下，江上燕子故来频。衔泥点污琴书内，更接飞虫打着人。”

十月二十八日夜风雨大作

风怒欲拔木，雨暴欲掀屋^{〔1〕}。
 风声翻海涛^{〔2〕}，雨点堕车轴^{〔3〕}。
 拄门那敢开？吹火不得烛。
 岂唯涨沟溪，势已卷平陆^{〔4〕}。
 辛勤艺宿麦^{〔5〕}，所望明年熟。
 一饱正自艰，五穷故相逐^{〔6〕}。
 南邻更可念，布被冬未赎^{〔7〕}。
 明朝甑复空^{〔8〕}，母子相持哭^{〔9〕}。

题 解

此诗作于宁宗庆元六年(1200)初冬，陆游76岁，在山阴三山别业。诗人于去年五月上章请老致仕，七月拜致仕敕，维持生活得靠自己劳动。此诗前半篇极写“风雨大作”，在于突出后半篇自己和乡邻遭受的灾害。可贵的是，自孝宗淳熙十六年(1189)来，十一年农村生活，使诗人和农民融为一体，患难与共，故诗篇最后关注的是南邻母子。

注 释

〔1〕“风怒”两句：风怒雨暴为互文。掀(xiān)：推倒。〔2〕“风声”句：意谓风声像海涛翻滚。〔3〕“雨点”句：意谓雨点像车轴堕地。〔4〕卷平陆：席卷平地。〔5〕艺：种下。宿麦：冬天播种，第二年成熟的麦子。〔6〕五穷：韩愈《送穷文》中写到智穷、学穷、文穷、命穷、交穷等五个穷鬼为患。相逐：跟随逼迫。〔7〕赎(shú)：到时将典当出去的财物换回来。〔8〕甑(zèng)：蒸饭用的瓦器，指代锅子。〔9〕相持：相抱。

西 村

乱山深处小桃源^{〔1〕}，往岁求浆忆扣门^{〔2〕}。
高柳簇桥初转马^{〔3〕}，数家临水自成村。
茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。
一首清诗记今夕，细云新月耿黄昏^{〔4〕}。

题 解

此诗作于宁宗嘉泰元年(1201)夏天，陆游77岁，在会稽石帆别业。石帆村东临若耶溪，西傍石帆山。往西，群山连绵，过了宛委山，即为会稽山，有大禹庙、大禹陵；再往西南，为南镇殿。南镇殿往南，幽岩曲径，别有洞天，为西村；再往南，即为会稽山主峰香炉峰。诗人卜筑石帆别业以后，这一带是不时往访之地。此诗从白天写到晚上，将西村的宁静、清幽、谐和、自然，描绘得如同世外桃源。诗人郁结的烦恼，仿佛一时净化了。

注 释

〔1〕桃源：在浙江省绍兴市东南约十里，位于禹陵西南南镇庙南。《康熙

会稽县志·祠祀志》：“桃源庵，在南镇南，幽岩曲径，别一洞天。”〔2〕
 浆：淡酒。〔3〕簇(cù)：聚集。〔4〕“细云”句：意谓细云中的新月在
 黄昏时发出光亮。

柳桥晚眺

小浦闻鱼跃^{〔1〕}，横林待鹤归^{〔2〕}。
 闲云不成雨，故傍碧山飞^{〔3〕}。

题解

柳桥，在浙江省绍兴市西南三山西村，陆游三山别业南端。

此诗作于宁宗嘉泰元年(1201)秋天，陆游77岁，在山阴三山别业。三山别业在鉴湖之阳，左为韩家山(陆游诗中常称东山)，右为行宫山(陆游诗中常称西山)，别业即在两山之间偏于行宫山一端。自孝宗乾道元年(1165)卜筑以后，诗人对别业及周围环境一直非常满意。此诗调动听觉和视觉，注意色彩和动静，变换视角和视线，将别业周围的景色描绘得在在喜人。其中流露的是悠闲潇洒的情致，给人以恬静淡泊的感觉。

注释

〔1〕小浦：指韩家山溪水流往鉴湖的入口处。〔2〕横林：指韩家山和行宫山之间的成片林木。〔3〕故：久。碧山：指陆游三山别业东侧的韩家山和西侧的行宫山。

岁暮贫甚戏书

阿堵元知不受呼^{〔1〕}，忍贫闭户亦良图^{〔2〕}。

曲身得火才微直^[3]，槁面持杯只暂朱^[4]。
 食案阑干堆苜蓿^[5]，褐衣颠倒著天吴^[6]。
 谁知未减粗豪在，落笔犹能赋两都^[7]。

题解

此诗作于宁宗嘉泰元年(1201)冬天，陆游 77 岁，在山阴三山别业。诗人自前年冲祐观祠禄期满，没有再请祠禄，生活当然困难，就将“贫甚”情况作了形象描写。本为游戏笔墨，故尾联振起，认为即使如此，粗豪之气依然没有衰减，还能像班固那样，写出壮丽篇章。其潇洒、旷达，表现了诗人一贯的进取精神和高尚人格。

注释

[1]阿堵：俗语“这个”，此处指钱。《晋书·王衍传》：“(衍)口未尝言钱，(妇)郭欲试之，令婢以钱绕床，使不得行。衍晨起，见钱，谓妇曰：‘举阿堵物却。’”元知：原知。不受呼：(钱)呼之不来。 [2]良图：好办法。
 [3]“曲身”句：孟郊《答友人赠炭》诗：“吹霞弄日光不定，暖得曲身成直身。”
 [4]“槁面”句：《诗稿》卷三十八《冬夜炉边小饮》：“拥炉可使曲身直，饮酒能回槁面红。”槁面，憔悴的面色。 [5]“食案”句：唐薛令之《自悼》诗：“盘中何所有？苜蓿长阑干。”案，古代有短足的食具。阑干，横斜的样子。苜蓿，豆科植物，俗称金花菜，草头。 [6]“褐衣”句：杜甫《北征》诗：“天吴及紫凤，颠倒在短褐。”指衣服上补丁多。褐(hè)衣，粗布衣服。天吴，神话中海神，此处指古代官服上绣的神兽像。 [7]两都：《两都赋》，汉班固作。此处指杰出的篇章。两都指西都长安和东都洛阳。

梅花绝句

闻道梅花坼晓风^[1]，雪堆遍满四山中^[2]。

何方可化身千亿^[3]？一树梅花一放翁！

题解

此诗作于宁宗嘉泰二年(1202)初春,陆游 78 岁,在会稽石帆别业。诗人向来对梅怀有深情。“雪虐风饕愈凜然,花中气节最高坚”,“神全形枯近有道,意壮色正知无邪”,“高标逸韵君知否?正在层冰积雪时”。而今,闻道梅花“遍满四山”,又在晨风中绽开,如白雪,似乎又看到了梅的圣洁,于是忽发奇想,希望化身千亿,每树梅花有自己陪同。人梅合一,难解难分,从中表达出自己高洁的情怀。

注释

〔1〕坼(chè)晓风:在晨风中开放。坼,开裂,绽开。〔2〕雪堆:比喻梅林成片开花。四山:指石帆别业周围的射的山、白鹤山、浪网山、宛委山、会稽山等。〔3〕“何方”句:《梵网经卢舍那佛说菩萨心地戒品第十》:“千花上佛,是吾化身;千百亿释迦,是千释迦化身。”柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》:“若为化得身千亿,散向峰头望故乡。”

读夏书

巨浸稽天日沸腾^[1],九州人死若丘陵^[2]。
一朝财得居平土^[3],峻宇雕墙已遽兴^[4]。

题解

夏书,《尚书》组成部分之一。相传是记载夏代史事之书。此诗作于宁宗嘉泰二年(1202)夏天,陆游 78 岁,在山阴三山别业。

诗人多读书志感之作,如《读易》、《读经》、《读老子》、《读道书》等等。或抚今追昔,或借古喻今,或托古讽今,大都针对现实而发。此诗乃诗人读了《夏书》中“峻宇雕墙”一节,马上联想起“巨浸稽天”、“日沸腾”、“居平土”等典故,于是自然地联缀成章,表达对社会现实的看法。就表层看,是借历史来讽刺最高统治者的腐朽生活,而就深层看,是希望统治者具有忧患意识,励精图治,不忘民众,不忘恢复。措辞激烈,感情诚挚。

注 释

[1]巨浸稽天:大水接天。《尚书·尧典》:“汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天,下民其咎。”《庄子·逍遥游》:“大浸稽天而不溺,大旱金石流、土山焦而不热。”日沸腾:《淮南子·本经训》:“尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。” [2]九州:古代中国所划分的九个地理区域,历代说法不一,此处指代全中国。若丘陵:形容死尸堆积起来像低矮山丘。 [3]财:同“才”。居平土:《孟子·滕文公》:“禹掘地而注入海,驱蛇龙而放之菹,然后人得平土而居之。” [4]峻宇雕墙:高大的房屋和雕饰的墙壁。《伪古文尚书·夏书·五子之歌》:“内作色荒,外作禽荒,甘酒嗜音,峻宇雕墙,有一于此,未或不亡。”遽(jù):骤然,马上。

湖中微雨戏作

搓罢青梅指爪香^[1],一杯聊复答年光^[2]。
莫言老子无人顾^[3],犹得西施作淡妆^[4]。

题 解

湖,指杭州西湖,在浙江省杭州市区西端。此诗作于宁宗嘉

泰三年(1203)春天,陆游 79 岁,在临安。去年五月,“以孝宗,光宗两朝实录及三朝史未就,诏游权同修国史、实录院同修撰,免奉朝请”(《宋史》本传)。诗人于六月十四日入都,十二月除秘书监,本年正月除宝谟阁待制。朝廷对诗人算是重用了,但诗人心情并不见佳,时有“残史有期成汗简,修门即日挂朝衣”(《东轩花时将过,感怀》)之念。此诗便借雨中游湖,以解心中寂寞。果然,五月十四日,他便“人生快意事,五月出长安”了(《乍自京尘中得归故山,作五字识喜》)。

注 释

〔1〕指爪:手指。〔2〕一杯:一杯酒。聊复:姑且。答:送。年光:时光。〔3〕老子:陆游自称。〔4〕“犹得”句:苏轼《饮湖上,初晴后雨》:“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”西施,一作先施,春秋末期诸暨苎萝(今属浙江)人,越国美女。此处喻西湖。

村 居

石帆山下乐谁如^{〔1〕}? 八尺轻舫万顷湖^{〔2〕}。
能酿人家分小榼^{〔3〕},爱棋道士寄新图。
条枚积地树鸡栅^{〔4〕},沟港接筒浇芋区^{〔5〕}。
父子还家更何事^{〔6〕}? 断编灯下讲唐虞^{〔7〕}。

题 解

此诗作于宁宗嘉泰三年(1203)秋天,陆游 79 岁,在会稽石帆别业。诗人于五月十四日由临安回到会稽石帆别业,感到一身轻松。石帆别业卜筑于孝宗淳熙十二年(1185)春,距山阴三山别业

约二十五里,陆游不时往来期间。石帆别业虽小于三山别业,而且非常简陋,但诗人生活得很悠闲;与邻居和道友交往,白天或泛湖,或从事劳作,晚上与子通在灯下谈论古籍。真是其乐何如!

注 释

〔1〕石帆山:《嘉泰会稽山》卷九:“石帆山,在(会稽)县东一十五里。旧经夏侯曾先《地志》云:‘射的山北,石壁高数十丈,中央少纡,犹如张帆,下有文石如鹞,一名石帆。’”〔2〕舫:小船,形如刀。湖:指镜湖,在石帆山北。〔3〕“能酿”句:意谓会酿酒的邻居分给自己一小榼酒。榼(kē),古代盛酒器具。〔4〕条枚:树枝和树干。《诗·周南·汝坟》:“伐其条枚。”〔5〕接筒:竹竿打通后连接起来作为水管。芋区:芋艿田或芋艿地。左思《蜀都赋》:“其园有蒟蒻茱萸,瓜畴芋区。”韩愈《示儿》:“松果连南亭,外有瓜芋区。”《诗稿》卷三十《自咏》:“今朝客至无寻处,正伴园丁斫芋区。”〔6〕父子:当指自己和七子子通,子通时年二十六。〔7〕“断编”句,意谓在灯下讲残缺不全的古书。断编,指残缺不全的文字。唐虞,唐尧虞舜,指代古老典籍。唐韩愈《示儿》:“问客之所为,峨冠讲唐虞。”

法 云 寺

不到法云久,秋高初一来。

厨供菰白美^{〔1〕},池蘸水红开^{〔2〕}。

桥畔逢游衲,云边数过桅^{〔3〕}。

同游恨归早^{〔4〕},珍重约寻梅^{〔5〕}。

题 解

此诗作于宁宗嘉泰三年(1203)秋天,陆游79岁,在山阴法云寺。法云寺所在鲁墟,距诗人三山别业约六里,为七世祖陆忻迁

居山阴之地，六世祖陆郁、五世祖陆仁昭、高祖陆軫、曾祖陆珪曾生活于此，故诗人不时往访，留下不少诗作。寺在浙东古运河之西，诗人除了描写清幽宁静的境界，还表现了跟僧人的相遇，其“数过桅”、“约寻梅”等举止，足见诗人最后一次离开临安，回到故乡后的情思。

注 解

〔1〕菰白：即茭白，可作蔬菜。《本草纲目·草部八》：“江南人呼菰为茭，以其根交结也。”〔2〕水红：即水荇，荇草，蓼科植物，夏秋开花，供观赏，果可入药。〔3〕“桥畔”两句，意谓路遇桥畔的游脚僧，一起数云边的桅杆。桅(wéi)：竖立于船舶甲板上的长杆。此处指代船只。衲(nà)，僧人衣服常用许多小布补缀而成，用以指代僧人。〔4〕恨归早：为过早归去而遗憾。〔5〕“珍重”句：意谓在珍重声中约定冬春之际一道访梅。

感 愤

形胜崤潼在^{〔1〕}，英豪赵魏多^{〔2〕}。
精兵连六郡^{〔3〕}，要地控三河^{〔4〕}。
慷慨鸿门会^{〔5〕}，悲伤易水歌^{〔6〕}。
几人怀此志？送老一渔蓑！

题 解

此诗作于宁宗嘉泰三年(1203)冬天，陆游79岁，在山阴三山别业。韩侂胄于去年十二月加封太师以后，北伐气氛日益增浓。本年正月，诗人除宝谟阁待制，十月，转太中大夫，便是朝廷抗金复国思想日渐抬头的表现。诗人不免有所激动。此诗指出崤潼

形胜和赵魏英豪,强调六郡精兵和三河要地,呼吁樊哙、荆轲这样的慷慨悲壮之士,旨在引起有识者的关注。自己则深感力不从心,徒剩悲愤。以《感愤》为题,别具匠心。

注 释

〔1〕形胜:形势。崤(yáo)潼(tóng):崤山和潼山,崤山在河南省西部,主峰干山在灵宝县东南。潼关在陕西省潼关县北,当陕西、山西、河南三省要冲。《太平寰宇记》:“东自崤山,西至潼津,通名函谷,号曰天险。”〔2〕赵魏:赵国和魏国。赵国在今山西省中部、陕西省东北部、河北省西南部,魏国在今山西省和河南省。〔3〕六郡:指金城、陇西、天水、安定、北地和上郡。《汉书·赵充国传》:“始为骑士,以六郡良家子善骑射补羽林。”〔4〕三河:指河东、河内、河南,《史记·货殖传》:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中若鼎足,王者所更居也。”〔5〕鸿门会:《史记·项羽本纪》:“沛公旦日从百余骑来见项王,至鸿门。……于是张良至军门,见樊哙。樊哙曰:‘今日之事何如?’良曰:‘甚急!今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。’哙曰:‘此迫矣!臣请入,与之同命!’哙即带剑拥盾入军门,交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞,卫士仆地,哙遂入,披帷西向立,瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。……”鸿门,在今陕西省临潼县东北。〔6〕易水歌:《战国策·燕策》:“至易水上,既祖,取道。高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰:‘风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!’”易水,在今河北省易县。

六言杂兴

梦里明明周孔^{〔1〕},胸中历历唐虞^{〔2〕}。
欲尽致君事业^{〔3〕},先求养气工夫^{〔4〕}。

题解

此诗作于宁宗嘉泰四年(1204)春天,陆游80岁,在会稽石帆别业。诗人因赴行在修《两朝实录》,于去年十月官转太中大夫,有“序进一阶,虽循故事;擢登四品,实出殊私”之谢辞(《辞免转太中大夫状》),即自知身上之责任,又深感“身老空山,文传海外”之无奈(《放翁自赞》其二),故此诗将深心之矛盾如实揭出。崇奉周公、孔子之为人,向往唐尧虞舜之社会,力求致君尧舜之事业,是诗人一贯的思想,但到头来只能是“先求养气工夫”,不胜感慨。

注释

[1]周孔:周公和孔子。周公,姓姬名旦,亦称叔旦,封于周。曾助周武王灭商,又辅佐成王,由他摄政,制礼作乐,主张“明德慎罚”。孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。官至司寇,摄行相事。晚年致力教育,整理《诗》、《书》、《春秋》,为儒家学派创始人。

[2]历历:分明的样子。唐虞:唐尧和虞舜。唐尧,名放勋,号陶唐氏,传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖,曾设官掌管时令,制定历法。虞舜,姓姚,名重华,相传尧命他摄政巡行四方,尧去世后继位,挑选贤人,治理民事,并选拔禹为继承人。

[3]致君事业:杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》:“致君尧舜上,再使风俗淳。”

[4]养气工夫:《孟子·公孙丑上》:“我知言,我善养吾浩然之气。”

送辛幼安殿撰造朝

稼轩落笔凌鲍谢^[1],退避声名称学稼^[2]。

十年高卧不出门^[3],参透南宗牧牛话^[4]。

功名固是券内事^[5]，且葺园庐了婚嫁^[6]。
 千篇昌谷诗满囊^[7]，万卷邳侯书插架^[8]。
 忽然起冠东诸侯^[9]，黄旗皂纛从天下^[10]。
 圣朝仄席意未快^[11]，尺一东来烦促驾^[12]。
 大材小用古所叹^[13]，管仲萧何实流亚^[14]。
 天山挂旆或少须^[15]，先挽银河洗嵩华^[16]。
 中原麟凤争自奋^[17]，残虏犬羊何足吓^[18]。
 但令小试出绪馀^[19]，青史英豪可雄跨^[20]。
 古来立事戒轻发^[21]，往往谗夫出乘罅^[22]。
 深仇积愤在逆胡^[23]，不用追思灞亭夜^[24]。

题解

辛幼安：辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。二十岁起兵抗金，南归后，未能发挥政治和军事才能。曾起知绍兴府兼浙东安抚使。殿撰，辛弃疾在孝宗、光宗两朝，先后官右文殿、集英殿修撰。造朝：去京城。

此诗作于宁宗嘉泰四年（1204）春天，陆游80岁，在绍兴府城。辛弃疾被召赴行在，在去年十二月二十八日，但上道已在本年三月。诗人比辛弃疾年长十五岁，抗金复国的共同理想，使两位爱国志士视同莫逆。此诗前八句高度评价辛弃疾，次四句入题，后十二句为全诗重心，分两层：前八句勉励辛弃疾应施展才能，以收复失地为己任；后四句告诫辛弃疾，对待北伐大事，务必谨慎处之；在事务处理上，要防止小人乘机作梗，对过去所受委屈，不必计较。全诗高屋建瓴，心怀全局，申明大义，语重心长。在北伐前夕，诗人仿佛将自己的一生希望，寄托在辛弃疾身上了。

注 释

〔1〕凌鲍谢：超过鲍照、谢灵运。杜甫《遣兴》：“赋诗何必多，往往凌鲍谢。”鲍照（约414—466），字明远，东海（今山东苍山）人，世称鲍参军。南朝宋文学家，诗文清逸。谢灵运（385—433），名客儿，世袭康乐公，世称谢客、谢康乐，会稽（今浙江绍兴）人。南朝宋文学家，山水诗鼻祖。

〔2〕“退避”句：辛弃疾曾于孝宗淳熙九年（1182）至光宗绍熙二年（1191）退居上饶带湖，自谓“人生在勤，当以力田为先”，取“从老农学稼”之意，自号稼轩。《大清一统志》：“稼轩在上饶县北，宋辛弃疾所居，因以自号。”

〔3〕十年：辛弃疾自光宗绍熙五年（1194）去官，至宁宗嘉泰三年（1203）起知绍兴府，头尾十年。

〔4〕参透：彻底理解。南宗：佛家禅宗分南宗和北宗，南宗以六祖惠能为宗。牧牛话：《景德传灯录》：“慧藏禅师……一日在厨作务次，（马）祖问曰：‘作什么？’曰‘牧牛。’祖曰：‘作么生牧？’曰：‘一回入草去，便把鼻孔拽来。’祖曰：‘子真牧牛师！’”

〔5〕券内事：分内有把握的事。券，契约。

〔6〕葺（qì）：修补房屋。

〔7〕“千篇”句：意谓像李贺那样创作丰富且风格奇特。昌谷，唐代诗人李贺（790—816），字长吉，因住在昌谷（今河南宜阳），世称李昌谷。诗满囊：李商隐《李贺小传》：“恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”

〔8〕“万卷”句：意谓像李泌那样藏书丰富，插满书架。韩愈《送诸葛觉往随州读书》：“邺侯家多书，插架三万轴。”李泌，唐德宗时宰相，封邺侯。

〔9〕“忽然”句：指辛弃疾官绍兴知府兼浙东安抚使。诸侯：西周、春秋时分封的各国国君，此处喻浙江安抚使。

〔10〕黄旗皂纛（zào dào）：指安抚使的仪仗。皂纛：黑色的大旗。

〔11〕圣朝：此处指宁宗。仄席：侧席，表示对贤者的尊重。意未快：任命辛弃疾为浙东安抚使，皇上心意还不满足。

〔12〕尺一：指诏书，古代以一尺长的版写诏书，故称。

〔13〕“大材”句：《后汉书·边让传》：“此言大器之于小用，固有所不宜也。”

〔14〕“管仲”句：意谓辛弃疾与历史上管仲和萧何属同一类人。管仲（？—前645），名夷吾，字仲，春秋初期政治家，作齐桓公相，使齐桓公成为春秋第一个霸王。萧何（？—前193），沛县（今属江苏）人，辅助刘邦建立汉朝，后又助高祖消灭异姓诸侯王。流亚，同类人。

〔15〕“天山”句：意谓在天山上挂宋军大旗可能要等些时候。天山，又名雪山、白山、折罗漫山，在今新疆维吾尔自治区境内。旆(pēi)，军中大旗。或，可能。少须，稍待。〔16〕“先挽”句：意谓先牵引银河水将嵩山和华山清洗干净，即先收复河南、陕西一带沦陷区。嵩(sōng)，嵩山，古称中岳，在河南省登封县北。华(huà)，华山，古称西岳，在陕西省东部，北临渭河平原。〔17〕中原麟凤：比喻中原地区的忠义之士。〔18〕残虏犬羊：残虏像犬羊一样。残虏，指金侵略者。〔19〕小试：小用。馀绪：馀力。〔20〕青史：历史。古代在竹简上记事，故称。跨：凌驾其上。〔21〕轻发：轻举妄动。〔22〕谗夫：造谣生事的小人。乘罅(xià)：钻空子。罅，空隙。〔23〕逆胡：指金侵略者。〔24〕灞亭夜：《史记·李将军列传》：“顷之，(李广)家居，数岁。……尝夜从一骑出，从人田间饮。还，至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也。’止广，宿亭下。”辛弃疾《八声甘州·夜读李广传》：“故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍，恨灞陵尉醉，匆匆未识，桃李无言。”又《贺新郎·三山雨中游西湖》：“千骑而今遮白发，忘却沧浪亭榭。但记得、灞陵呵夜。”

太 息

太息贫家似破船，不容一夕得安眠。
 春忧水潦秋防旱^{〔1〕}，左右枝梧且过年^{〔2〕}。
 祷庙祈神望岁穰^{〔3〕}，今年中熟更堪伤^{〔4〕}。
 百钱斗米无人要，贯朽何时发积藏^{〔5〕}？
 北陌东阡有故墟^{〔6〕}，辛勤见汝昔营居^{〔7〕}。
 豪吞暗蚀皆逃去^{〔8〕}，窥户无人草满庐^{〔9〕}。

题解

太息，长长叹息。此三诗作于宁宗嘉泰四年(1204)冬天，陆游80岁，在山阴三山别业。诗人自去年五月十四日还乡后，身还民服，口诵农书，身杂老农间，对农村生活和周围农民更加关心，一连写下《邻曲》、《山行赠野叟》、《过邻家》、《初寒示邻曲》等诗。此三诗为连章体，第一首从“贫家似破船”立意；第二首从“中熟更堪伤”立意；第三首从“无人草满庐”立意。环环相扣，揭出贫家困境的本质。题为“太息”，抒情中不乏形象，一幅幅凄惨图景，令人触目惊心。

注释

- [1]水潦(lǎo):雨水过多。潦通“涝”。 [2]枝梧:支撑。 [3]祷(dǎo)庙祈(qí)神:到庙中向神灵祈祷。岁穰(ráng):农业丰收。岁,农事收成。穰,庄稼丰熟。 [4]中熟:中等收成。 [5]“贯朽”句:意谓官仓里穿钱的绳子都朽烂了,这积聚的钱什么时候才发放给贫家呢? [6]北陌东阡:南北东西的田间小路。墟(xū):村落。 [7]汝:指“贫家”。营居:营建住处。 [8]豪吞暗蚀:公开掠夺和暗中盘剥。 [9]窥(kuī):从小孔或缝隙中看。

初夏闲步村落间

薄云韬日不成晴^[1],野水通池渐欲平。
 绿叶忽低知鸟立,青萍微动觉鱼行^[2]。
 醉游放荡初何适^[3]?睡起逍遥未易名^[4]。
 忽遇湖边隐君子^[5],相携一笑慰馀生^[6]。

题解

此诗作于宁宗开禧元年(1205)初夏,陆游81岁,在会稽石帆别业。诗人于嘉泰三年(1203)五月十四日离开临安,可谓彻底告别了官场。有时在山阴三山别业,有时在会稽石帆别业,悠闲自在。此诗以细腻的笔触,描绘石帆山一带的初夏景色和闲步其间的优游神态,移步换形,逍遥自得。与隐士相逢一笑,最能表现诗人晚年的自慰情致。

注释

〔1〕韬(tāo):藏。〔2〕青萍:即浮萍。〔3〕放荡:不受拘束,任意而行。适:往。〔4〕逍遥:优游自得的样子。名:说明白。〔5〕隐君子:隐居的人。《诗稿》卷三十二《夜坐闻湖中渔歌》:“明星已高声未已,疑是湖中隐君子。”又卷四十三有《寄赠湖中隐者》诗,又卷六十九有《寄隐士》诗。〔6〕相携:手拉手。馀生:晚年。

贫甚戏作绝句

灶突无烟甑有尘^{〔1〕},颓垣破屋越溪滨^{〔2〕}。
老鰥狂怪谁嗔责^{〔3〕}?日日行歌独卖薪^{〔4〕}!

余米归迟午未炊^{〔5〕},家人窃闵乃翁饥^{〔6〕}。
不知弄笔东窗下,正和渊明乞食诗^{〔7〕}。

题解

此二诗作于宁宗开禧元年(1205)秋天,陆游81岁,在会稽石帆别业。诗人停止祠禄以后,生活困窘。《贫甚戏作绝句》组诗共

八首,真实而形象地纪录了石帆别业的闲居生活。所选为其中第五首和第八首。诗人以幽默的笔调,表达了贫困中的旷达情怀,将题中的“戏”字表现得淋漓尽致。

注 释

- [1]灶突:谷称烟囱,灶火出烟的地方。甑(zèng):古代蒸食炊具。
 [2]越溪:即若耶溪。唐施肩吾《越溪怀古》:“忆昔西施人未求,浣纱曾向此溪头。”唐于濂《越溪女》:“会稽山上云,化作越溪女。” [3]老鰥:陆游自称。其时妻王氏和妾杨氏已故世。 [4]“日日”句:以朱买臣自喻。《汉书·朱买臣传》:“家贫,好读书,不治产业,常艾薪樵,卖以给食。担束薪,行且诵书。……妻羞之,求去。……其后买臣独行歌道中,负薪墓间。”
 [5]籴(dí)米:买米。炊:烧火做饭。 [6]窃闵:私下忧虑。乃翁:即汝翁,尔翁,你们的老人。 [7]和(hè):依照他人的诗题或诗韵作诗。渊明《乞食诗》:“饥来驱我去,不知竟何之?行行至斯里,扣门拙言辞。主人解余意,遗赠岂虚来?……”

稽 山 行

稽山何巍巍^[1],浙江水汤汤^[2]。
 千里亘大野^[3],句践之所荒^[4]。
 春雨桑柘绿,秋风粳稻香。
 村村作蟹椴^[5],处处起鱼梁^[6]。
 陂放万头鸭^[7],园覆千畦姜^[8]。
 舂碓声如雷^[9],私债逾官仓^[10]。
 禹庙争奉牲^[11],兰亭共流觞^[12]。
 空巷看竞渡^[13],倒社观戏场^[14]。
 项里杨梅熟^[15],采摘日夜忙。

翠篮满山路，不数荔枝筐。
 星驰入侯家，那惜黄金偿？
 湘湖莼菜出^[16]，卖者环三乡。
 何以共烹煮？鲈鱼三尺长^[17]。
 芳鲜初上市^[18]，羊酪何足当^[19]！
 镜湖涵众水^[20]，自汉无旱蝗。
 重楼与曲槛，潋滟浮湖光^[21]。
 舟行以当车，小伞遮新妆。
 浅坊小陌间^[22]，深夜理丝簧^[23]。
 我老述此诗，妄继古乐章^[24]。
 恨无季札听^[25]，大国风泱泱^[26]。

题解

此诗作于宁宗开禧元年(1205)冬天，陆游81岁，在会稽石帆别业。诗人晚年悠游家乡，写了大量描写家乡社会风情和山川风物的诗篇，这首五言古风规模最大，内容最广，兴致最浓。诗人如数家珍般地歌颂家乡历史的悠久，山川的秀丽，物产的富饶，生活的殷实，风俗的和乐，字里行间，充满着热爱家乡和热爱生活的深情。

注释

〔1〕稽山：此处指会稽山脉，横亘于今浙江省绍兴县、嵊州市、新昌县、诸暨市、东阳县、上虞市等县市，长约一百八十里，宽约六十里，呈东北——西南走向，海拔五百米左右，最高点东白山，海拔1194米。巍巍：山势高大的样子。〔2〕浙江：源出安徽省休宁县西南，流经安徽省屯溪市、歙县，浙江省淳安县、建德县、桐庐县、富阳县、杭州市等县市，入杭州湾。汤汤

(shuāng):水势盛大的样子。〔3〕亘(gèn):横贯,延续不断。〔4〕句践(?—前465):即勾践,春秋时越国君主。《史记·越王勾践世家》:“越王勾践,其先禹之苗裔,而夏后帝少康之庶子也。封于会稽,以奉守禹之祀。文身断发,披草莱而邑焉。后二十余世,至于允常。……允常卒,子句践立,是为越王。”在位三十二年,为春秋五霸之一。荒:开拓,开辟。〔5〕蟹楫:一作蟹簖,将竹截成一米多长,打通竹节,两头放置砖块,引蟹入内的渔具。〔6〕鱼梁:水中砌石为堰,留下缺口,便于捕鱼。〔7〕陂(bēi):池塘。〔8〕畦(qí):园圃中划分的长行。〔9〕舂碓(chōng zhuī):石制的捣米工具。〔10〕私债:疑为私积,私家的储藏。逾:超过。〔11〕禹庙:在浙江省绍兴市东南十二里。《越绝书》以为少康所立,农历三月五日,相传为大禹生日,地方官和百姓前来祭祀。奉牲,奉献牛羊猪三牲全备的祭品。〔12〕兰亭:在浙江省绍兴市西南二十五里。晋穆帝永和九年(353)三月三日,王羲之与孙绰、谢安等四十一人修楔于此,曲水流觞,诗酒唱和,为千古韵事。流觞:盛了酒的酒杯顺曲水流淌。觞,椭圆形而口缘有两耳的小酒杯。〔13〕空巷:整条巷的人全出动。竞渡:赛龙船,一般在五月初五日,也有春赛和秋赛。〔14〕倒社:倾社,整个社区的人出动。古代二十五家为社。〔15〕项里:在浙江省绍兴市西约20里,相传项梁和项羽曾避难于此。《嘉泰会稽志》卷十八:“项里,在山阴县西南。华氏《考古》云,项梁与籍居此,故得名。”杨梅熟:《嘉泰会稽志》卷十八:“项里山,有溪清澈,居民二百余户,产杨梅,与六峰埭,其号‘何塔’者尤奇。”《诗稿》卷十七有《六峰项里看采杨梅,连日留山中》诗,又卷四十三有《项里观杨梅》诗。〔16〕湘湖:一名西城湖,在浙江省杭州市萧山区西南。《嘉泰会稽志》卷十:“湘湖,……周八十里,溉田数千亩。湖生莼丝,最美水利。”莼菜,又名水葵,水生宿根草本,叶椭圆形,深绿色,味鲜美。〔17〕鲈鱼:一种口大、侧扁、银灰色的鱼,味鲜美。〔18〕芳鲜:此处指莼菜和鲈鱼。〔19〕羊酪(lào):羊奶制的食品。〔20〕镜湖:《通典》卷二:“(汉)顺帝永和五年(140),马臻为会稽太守,始立镜湖。筑塘周回三百十里,溉田九千余顷,至今人获其利。”瀄(chù):蓄积水。众水:会稽山脉有三十六条溪流汇入镜湖。《嘉泰会稽志》卷十引余次铎《复湖议》:“当其未有湖之时,三十六源

之水，盖西北流入于江，以达于海。自东汉永和五年，太守马公臻始筑大堤，渚三十六源之水，名曰镜湖。” [21]潏潏(liàn yàn):水满的样子。

[22]浅坊:里巷。小陌:小街。 [23]丝簧:弦乐器和管乐器，泛指乐器。

[24]古乐章:此处指《诗经》。 [25]季札听:《左传·襄公二十九年》:

“吴公子札来聘，……为之歌《齐》，曰:‘美哉，泱泱乎大国之风也!表东海者，其太公乎!国未可量也。’季札，又称公子札，春秋时吴王寿梦少子，曾聘鲁，观周乐。 [26]泱泱(yāng):宏大的样子。

山村经行因施药

耕佣蚕妇共欣然^[1]，得见先生定有年^[2]。

扫洒门庭拂床几，瓦盆盛酒荐豚肩^[3]。

驴肩每带药囊行^[4]，村巷欢欣夹道迎。

共说向来曾活我^[5]，生儿多以陆为名^[6]。

题解

此二诗作于宁宗开禧元年(1205)冬天，陆游81岁，在会稽石帆别业。陆家自唐陆贄著《陆氏集验方》以来，世代爱好医药。诗人“宦游四方，所获亦以百计，择其尤可传者，号《陆氏续集验方》。”(《文集·跋续集验方》)在蜀中，曾说“我游四方不得意，阳佯施药成都市。大瓢满贮随所求，聊为疲民起憔悴”(《楼上醉歌》)。退归后，三山别业西侧行宫山麓专门辟有药圃，不时给农民施药。所选二诗，仿佛看到诗人骑着一匹毛驴，驴肩上驮着药囊，经行于山乡小村，为农民欢迎的动人场面。诗中两个“欣”字，足见诗人自得之情。

注 释

- 〔1〕耕佣：受雇用的农民。〔2〕有年：年成好。〔3〕荐：进。豚（tún）肩：小猪腿部，俗称肘子。〔4〕药囊（náng）：装药的袋子。〔5〕活我：使我活下来。〔6〕“生儿”句：《后汉书·循吏传·任诞》：“咸曰：‘使我有是子者，任君也。’多名子为任。”杜牧《池州李使君没后十一日》：“多少四年遗爱事，乡间生子李为名。”

东 篱

东偏隙地作疏篱^{〔1〕}，遇兴无非一笑时。
陪客投壶新罚酒^{〔2〕}，与儿斗草又输诗^{〔3〕}。
山桃溪杏栽俱活，药铤渔竿动自随。
家事犹令罢关白^{〔4〕}，固应黜陟不曾知^{〔5〕}。

题 解

此诗作于宁宗开禧二年（1206）春天，陆游82岁，在会稽石帆别业。当时“子虞调官行在，子龙阻风西陵，子修在闽，子坦在海昌。予与子布、子通守舍”（《村夜》自注）。子布和子通为妾杨氏所出，子布已三十三岁，子通也二十九岁，虽然杨氏已故世，但与两个儿子闲中斗草罚诗，属天伦之乐；与邻居投壶罚酒，也富有情趣。以“东篱”为题，意在学陶渊明，但“固应黜陟不曾知”者，乃没有完全忘怀黜陟的流露，因此，“遇兴无非一笑”中，不免带有苦涩的情味。

注 释

- 〔1〕隙（xì）地：空地。〔2〕投壶：古代一种游戏，盛酒的壶口为目标，

以投中次数决胜负,输者须饮酒。〔3〕斗草:古代一种游戏,或对花草名,或斗草多少,或斗草韧性,输者各有表现,此处输者罚作诗。〔4〕关白:稟白。关,通达。〔5〕黜陟不曾知:韩愈《送李愿归盘谷序》:“理乱不知,黜陟不闻。”黜陟(chù zhì):人才进退。黜,贬官。陟,升官。

老 马 行

老马虺隤依晚照^{〔1〕},自计岂堪三品料^{〔2〕}?
玉鞭金络付梦想^{〔3〕},瘦稗枯萁空咀嚼^{〔4〕}。
中原蝗旱胡运衰^{〔5〕},王师北伐方传诏^{〔6〕}。
一闻战鼓意气生,犹能为国平燕赵^{〔7〕}。

题 解

此诗作于宁宗开禧二年(1206)秋天,陆游82岁,在山阴三山别业。抗金北伐,收复失地,是诗人一生之宿愿。故五月宁宗下诏北伐,诗人便异常兴奋。《观邸报感怀》曰:“却看长剑空三叹,上蔡临淮奏捷频。”《赛神》曰:“日闻淮颖归王化,要使新民识太平。”此诗以马喻己,借马言志,虽然长年不被朝廷重用,但至死不渝的爱国热情依然激荡胸间。

注 释

〔1〕虺隤(huī tuí):衰弱有病。《诗·周南·卷耳》:“陟彼崔嵬,我马虺隤。”〔2〕三品料:三品官那样的待遇。《新五代史·东汉世家》:“(刘旻)归,为黄骠治厩,饰以金银,食以三品料,号自在将军。”〔3〕玉鞭金络:玉饰的马鞭和金镶的笼头。〔4〕瘦稗(bài)枯萁(qí):指粗恶的饲料。稗,稗草。萁,豆叶。咀嚼(jǔ jiào):即咀嚼。〔5〕中原蝗旱:《金

史·张万公传》：“(泰和)六年(宋开禧二年)，南鄙用兵。……山东连岁旱蝗，沂、密、莱、莒、潍五州尤甚。”胡：指金统治者。〔6〕王师：宋王朝的军队。方传诏：《宋史·宁宗纪》：“(开禧二年)五月……丁亥，下诏伐金。”〔7〕燕赵：指河北省、河南省、山西省一带，泛指中原沦陷地区。

读李杜诗

濯锦沧浪客^{〔1〕}，青莲澹荡人^{〔2〕}。
才名塞天地，身世老风尘^{〔3〕}。
士固难推挽^{〔4〕}，人谁不贱贫^{〔5〕}？
明窗数编在^{〔6〕}，长与物华新^{〔7〕}。

题解

此诗作于宁宗开禧三年(1207)春天，陆游83岁，在会稽石帆别业。李白和杜甫是唐代两位最伟大的诗人，一向为诗人所崇奉。《诗稿》中写到李白和杜甫的诗作有多首。其五言古风和七言歌行受李白影响较为明显，七言律诗和七言绝句则多得法于杜甫。此诗在高度评价两位诗人历史地位和诗歌价值的同时，深为两位诗人的人生遭际抱不平，字里行间，无不表现自己落寞的情怀。

注释

〔1〕“濯锦”句：杜甫《惜别行送向卿进奉端午御衣之上都》：“卿到朝廷说老翁，漂零已是沧浪客。”濯(zhuó)锦，濯锦江，即四川省成都市浣花溪，杜甫在溪旁曾筑草堂居住。沧浪，水色青苍。〔2〕“青莲”句：李白《答湖州迦叶司马问白是何人》：“青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春。”又《古风》

其十：“吾亦澹荡人，拂衣可同调。”澹荡，流动不定的样子。〔3〕“才名”二句：意谓李白和杜甫两人的才名天下皆知，而两人的身世难免流浪到老，备受艰辛。〔4〕“士固”句：韩愈《柳子厚墓志铭》：“又无相知有气力得位者推挽。”黄庭坚《次韵秦少章晁适道赠答诗》：“士固难推挽，时间有诏除。”推挽，推荐和引援。〔5〕贱：地位卑微。贫：金钱缺少。〔6〕数编：指李白和杜甫诗集。〔7〕物华：美好的景物。

雀 啄 粟

坡头车败雀啄粟，桑下饷来乌攫肉^{〔1〕}。
乘时投隙自谓才^{〔2〕}，苟得未必为汝福^{〔3〕}。
忍饥蓬蒿固亦难，要是少远弹射辱^{〔4〕}。
老农辍耒为汝悲^{〔5〕}，岂信江湖有鸿鹄^{〔6〕}？

题 解

此诗作于宁宗开禧三年(1027)冬天，陆游83岁，在山阴三山别业。去年十一月，宋师各路进军失利，本年正月，宋室君臣动摇，主和派得势，至十一月，接受了金侵略者的五项条件。北伐彻底失败。此诗以雀啄粟、乌攫肉的故事，写乘时投隙的主和派杨皇后、史弥远等人的可耻行径，以农夫之悲写正直士子对国事的深切关心。是一首典型的寓言诗。

注 释

〔1〕饷：送到田头的饭食。乌攫肉：《汉书·循吏传》：“（黄霸）属令周密，吏出不敢舍邮亭，食于道旁，乌攫其肉。”攫(jué)，夺取。〔2〕投隙：钻空子。〔3〕苟得：苟且求得。汝：指雀和乌。〔4〕弹射：用弹丸射

击。陆龟蒙《续渚》：“弹射尽高鸟，杯觥醉潜鱼。”〔5〕耨耒(chuò lěi)：放下农具。耒，古代耕地翻土的农具。〔6〕“岂信”句：意谓这些乌雀怎么会相信江湖中还有鸿鹄存在。《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：‘苟富贵，无相忘。’庸者笑而应曰：‘若为庸耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟呼，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”鸿，大雁。鹄，天鹅。

识 愧

几年羸疾卧家山^{〔1〕}，牧竖樵夫日往还^{〔2〕}。
至论本求简编上，忠言乃在里闾间^{〔3〕}。
私忧骄虏心常折，念报明时涕每潸^{〔4〕}。
寸禄不沾能及此^{〔5〕}，细听只益厚吾颜^{〔6〕}。

题 解

识愧，题下自注：“路逢野老共语，归舍赋此诗。”识，通“志”，记的意思。野老，老农。

此诗作于宁宗嘉定元年(1208)秋天，陆游84岁，在会稽石帆别业。诗人自孝宗淳熙十六年(1189)十一月罢归以后，除了宁宗嘉泰二年(1202)六月至三年五月赴行在修史外，一直生活在农村。不但与农民建立了深厚友谊，而且认识到农民思想品质的可贵，以至于“耿耿一寸心，思与穷友论”(《村饮示邻曲》)。此诗忠实地记录了路逢老农的一次认识过程，记得具体、实在、真切、动人。既尊重老农又责备自己，而对朝政的批评，亦隐含其间。

注 释

〔1〕羸(léi)疾：体弱多病。家山：故乡。〔2〕牧竖(shù)：牧童。竖，

童仆。〔3〕“至论”二句：意谓至论忠言本应在书籍上寻取，现在却散落在民间。至论，最精辟的言论。简编，书籍。里闾(lú)，古代五家为邻，五邻为里，十二家为闾，此处指民间。〔4〕“私忧”二句：陆游自注：“二句实书其语。”骄虏，指横行霸道的金侵略者。折，摧折，痛苦。明时，政治清明的时世。潜(shān)，流泪的样子。〔5〕寸禄：极少的俸禄。〔6〕厚吾颜：增加我的惭愧。

示 子 通

我初学诗日，但欲工藻绘^{〔1〕}。
 中年始少悟^{〔2〕}，渐若窥宏大^{〔3〕}。
 怪奇亦间出^{〔4〕}，如石漱湍濑^{〔5〕}。
 数仞李杜墙^{〔6〕}，常恨欠领会^{〔7〕}。
 元白才倚门^{〔8〕}，温李真自郤^{〔9〕}。
 正令笔扛鼎^{〔10〕}，亦未造三昧^{〔11〕}。
 诗为六艺一^{〔12〕}，岂用资狡狴^{〔13〕}？
 汝果欲学诗，工夫在诗外^{〔14〕}。

题 解

子通(yù)，又作子聿(1178—1250)，陆游第七子，杨氏所生。

此诗作于宁宗嘉定元年(1208)秋天，陆游84岁，在会稽石帆别业。这是诗人又一首论诗诗，先回顾早年和中年的创作情况，再总结学习前贤的情况，然后提出创作主张。这是诗人一生创作实践的客观总结。在诗人丰富的诗歌理论宝库中，“工夫在诗外”是最具光辉、最有价值的命题，甚或可以说，是诗人诗歌理论的核心。其实际含义是，诗歌重悟性，而悟性必须来自生活。这就是

后人常说的诗外工夫。

注 释

- [1]藻绘:藻饰雕绘,比喻华丽的辞藻。 [2]少(shǎo)悟:稍微领悟。
- [3]宏大:此处指宽广的内容。 [4]怪奇:此处指险怪奇特的风格。间(jiàn)出:不时出现。 [5]“如石”句:欧阳修《水谷夜行寄子美圣俞》:“梅翁事清切,石齿漱寒濑。”漱(shù):被水冲荡。湍濑(tuān lài):山间急流。
- [6]“数仞”句:意谓自己学习李白和杜甫,还没有入门。《论语·子张》:“子贡曰:‘譬之宫墙,赐之墙也及肩,窥见室家之好。夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富。’”仞:八尺。李杜:李白和杜甫。
- [7]恨:遗憾。领会:领悟会心。 [8]元白:元稹和白居易。元稹(779—831),字微之。河南(今河南洛阳)人。唐代新乐府运动倡导者之一。有《元氏长庆集》。白居易(772—846),字乐天,晚号香山居士,太原(今属山西)人。积极倡导新乐府运动,提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。有《白氏长庆集》。
- [9]温李:温庭筠和李商隐。温庭筠(约812—866),原名岐,字飞卿,太原(今属山西)人,晚唐著名诗人和词人,后人辑有《温庭筠诗集》、《金奁集》。李商隐(约813—约858),字义山,号玉溪生,怀州河内(今河南沁阳)人,晚唐著名诗人。有《李义山诗集》。自郃(kuài):《左传·襄公二十九年》:“吴公子季札……请观于周乐,……自郃以下无讥焉。”郃,郃风,《诗经·国风》的一部分。郃在今河南省密县东北。 [10]正令,即令,即使。扛鼎(dǐng):比喻笔力雄健。鼎,古代烹煮食物的铜器,三足,很重。
- [11]造:达到。三昧(mèi):佛字语,意为正定,此处比喻诗家悟入的境地。《大智度论》:“善心一处住不动,是名三昧。”又:“一切禅定,亦名定,亦名三昧。” [12]六艺:即诗、书、易、礼、乐、春秋,代表古代文化。
- [13]狡狴(jiǎo kuài):游戏。陆游原注:“晋人谓戏为狡狴,今闽语尚尔。”
- [14]诗外:苏轼《仇池笔记》卷上:“杜子美自许稷与契,人未必许也,然其诗云……。乃知子美诗外尚有事在也。”

古 意

千金募战士，万里筑长城^{〔1〕}。
何时青冢月，却照汉家营^{〔2〕}？

夜泊武昌城^{〔3〕}，江流千丈清。
宁为雁奴死^{〔4〕}，不作鹤媒生^{〔5〕}！

题解

此诗作于宁宗嘉定元年(1208)冬天，陆游84岁，在山阴三山别业。开禧北伐失败以后，朝廷又由主和派把持。本年正月，参与谋害韩侂胄的史弥远知枢密院；三月，恢复了奸相秦桧的王爵赠谥；五月，王楠将韩侂胄、苏师旦的首级送往金国；十月，钱象祖为左丞相，史弥远为右丞相。面对这样的社会现实，诗人只能以“古意”来表态。第一首认为北伐失败，前功尽弃，王嫱故事，又将重演；第二首明确表示，无论主和派如何得意，反复小人如何众多，自己则始终保持独立人格：宁为雁奴，不作鹤媒。

注释

〔1〕“千金”二句：意谓以千金招募战士，又构筑了万里长城。〔2〕“何时”二句：意谓照耀汉代王昭君坟墓的月亮，什么时候回照汉代的军营？此处以汉代宋。沈佺期《杂诗》：“可怜闺里月，偏照汉家营。”青冢，《太平寰宇记》：“金河县：青冢，在县西北，汉王昭君葬于此，其上草色常青，故曰青冢。”〔3〕武昌：今属湖北省武汉市。〔4〕雁奴：忠心护主的雁。曾慥《类说》卷五四引《玉堂闲话》：“雁宿于江湖沙渚中，动以千计。尤者居

中，令雁奴围而警采捕者。”〔5〕鹤媒：引诱同类的鹤。陆龟蒙《鹤媒歌》：“盘空野鹤忽然下，背翳见媒心不疑。……君不见荒陂野鹤陷良媒，同类同声真可畏。”

春日杂兴

夜夜燃薪暖絮衾^{〔1〕}，禺中一饭直千金^{〔2〕}。
身为野老已无责^{〔3〕}，路有流民终动心^{〔4〕}！

题解

杂兴，杂感。此诗作于宁宗嘉定二年（1209）春天，陆游85岁，在会稽石帆别业。开禧、嘉定年间，长江流域和淮河流域普遍遭受旱灾、蝗灾和兵灾，百姓成批饿死，不少向城市流亡。此诗前两句写自己困境，并由此作反衬，逼出后两句：“身为野老已无责，路有流民终动心！”至老不衰的爱民热情，表现得真切、自然、强烈、动人。故刘克庄《后村诗话》录下此两句云：“退士能为此言，尤未之见也。”

注释

〔1〕暖絮衾：使被子有暖意。〔2〕禺（yú）中：即隅中，将近中午。《淮南子·天文训》：“（日）臻于衡阳，是谓禺中。”直：通“值”。〔3〕野老：老农，陆游自称。此前陆游被劾落宝谟阁待制，故称。〔4〕“路有”句：陆游自注：“闻有流移人到城中。”流民，逃难的百姓。

夏日六言

醉面贪承夕露^[1]，钓竿喜近秋风。
借问孤舟何处？深入芙蕖浦中^[2]。

溪涨清风拂面^[3]，月落繁星满天。
数只船横浦口^[4]，一声笛起山前^[5]。

题解

此二诗作于宁宗嘉定二年(1209)夏天，陆游85岁，在会稽石帆别业。《诗稿》众体兼备，其中六言诗为数不少。因为其风格颇近小词，所以最能表现闲散情致。此二诗描绘石帆别业周围典型的山水风光，表现诗人恬淡而落寞的心境。由日而夜，由夜而晨，以景写人，清静淡远，意在言外。

注释

〔1〕承：受。〔2〕芙蕖(fú qú)：荷花。〔3〕溪：指浙江省绍兴市东南的若耶溪。陆游石帆别业在其下游樵风泾西侧。〔4〕浦口：指宛委溪流入若耶溪的入口。〔5〕山：此处指石帆别业对面的浪网山。

梦中行荷花万顷中

天风无际路茫茫^[1]，老作月王风露郎^[2]。
只把千樽为月俸^[3]，为嫌铜臭杂花香^[4]。

题解

此诗作于宁宗嘉定三年(1210)六月,陆游86岁,在会稽石帆别业。诗人于去年立秋得病,九月十一日疾小间,此后有过生命的转机。大概到本年初夏,再病难支,至六月二十四日行将就木之际,神情恍惚之时,写下此诗。表明对去年三月被劾落宝谟阁待制的不满,对主和派加在他头上种种不实之辞的愤慨。更为重要的,是维护自身人格尊严的表白:自己像荷花那样,一生是清白的,留下的将是清香。如果说临终《示儿》诗是诗人一生爱国精神的集中表现,那么此诗是诗人一生人格力量的真实写照。

注释

〔1〕天风:自然之风。《文集》卷二十八《跋东坡七夕词后》:“唯东坡此篇,居然是星汉上语,歌之曲终,觉天风海雨逼人。”茫茫:无边无际。

〔2〕月王:陆游设想中月的主宰。风露郎:陆游虚拟自己的官名。〔3〕千樽为月俸:宁宗嘉泰二年(1202)诗题“九月十四日夜,鸡初鸣,梦一故人相语曰:‘我为莲花博士,盖镜湖新置官也。我且去矣,君能暂为之乎,月得酒千壶,亦不恶也。’既觉惘然,作绝句记之。”月俸:每月的俸禄,即诗题中“月得酒千壶。”

〔4〕“为嫌”句:意谓为的是嫌憎钱的臭气混杂了荷花的香气。铜臭,《后汉书·崔駰传》:“(崔)烈时因傅母入钱五百万,得为司徒。……(其子)钧曰:‘论者嫌其铜臭。’”

示儿

死去元知万事空^{〔1〕},但悲不见九州同^{〔2〕}。

王师北定中原日^{〔3〕},家祭无忘告乃翁^{〔4〕}。

题解

此为陆游绝笔诗。据新近发现的《重校陆氏宗谱源流音绎》，诗人卒于嘉定三年(1210)六月二十四日。全诗一词一顿，一句一意，语言平实而感情强烈，思路清晰而表达有力，其临终前谆谆告嘱之神情意态，如在目前。作为遗嘱，无片言只字涉及家事，内中却隐含着对于主和派历来诬蔑的辩白。言为心声，参以早日“常恐先狗马，不及清中原”(《感兴》)，“砥柱河流仙掌日，死前恨不见中原”(《太息》)，“但有一可恨，不及复两京”(《夜闻落叶》)等诗句，此诗无疑是诗人一生爱国精神的集中表现。

注释

〔1〕元：同“原”。〔2〕但，只。九州同：全国统一。九州，古代中国所划分的九个地理区域，历代说法不一。此处指代全中国。〔3〕王师：指宋王朝的军队。〔4〕无忘：即毋忘。乃翁：你们的父亲。

词



钗头凤

红酥手^[1]，黄滕酒^[2]，满城春色宫墙柳^[3]。
东风恶^[4]，欢情薄，一怀愁绪，几年离索^[5]，错、
错、错。春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡
透^[6]。桃花落，闲池阁^[7]，山盟虽在^[8]，锦书难
托^[9]，莫、莫、莫^[10]！

题解

此词疑作于高宗绍兴二十一年(1151)春天，陆游27岁，在绍兴城区沈园。诗人大概二十岁与唐氏结婚，二十三岁迫于母命，忍痛化离。沈园邂逅，即兴写下此词。选取“钗头凤”词牌，便含有痛遭分离之意。词调节奏短促，音律急切，短句迭出，一字重复，最宜于表达痛苦情绪。借园林布景抒情，自然地将往昔欢乐与当前落寞联结起来，造成强烈对比，使感情加深一层。错落有致的表达，有时双方，有时对方，有时自身，使意思更为深曲。全词既急切喷薄，又含蓄委婉，“无一语不天成”，可谓抒写爱情的千古绝唱。

注释

〔1〕红酥手：一种粉制而形似佛手的油炸食品，常用来佐酒。〔2〕黄滕(téng)酒：即黄封酒，宋时官酒。《诗稿》卷八《病中偶得名酒》：“一壶花露拆黄滕。”滕，封缄的意思。〔3〕宫墙：房屋的围墙。〔4〕东风恶：比喻破坏美满幸福生活的可恶势力，有家庭的，也有社会的。〔5〕离索：离散。《礼记·檀弓》：“子夏曰：‘吾离群而索居，亦已久矣。’”〔6〕红浥

(yì):眼泪沾湿。旧题晋王嘉《拾遗记》卷七:“时(魏)文帝选良家子女,以入六宫。习以千金宝赂聘之,既得,乃以献文帝。灵芸闻别父母,嘘唏累日,泪下沾衣。至升车就路之时,以玉壶承泪,壶则红色。既发常山,及至京师,壶中泪凝如血。”鲛绡:丝绸手帕,传说中为海中鲛人所织。梁任昉《述异记》卷上:“南海出鲛绡纱,泉先潜织,一名龙纱,其价百余金。”〔7〕池阁:池沼亭阁。〔8〕山盟:引山河发誓,喻永久不变。〔9〕锦书:指书信。《晋书·窦滔妻苏氏传》:“窦滔妻苏氏,始平人也,名蕙,字若兰,善属文。滔,苻坚时为秦州刺史,被徙流沙。苏氏思之,织锦为回文旋图诗以赠滔,宛转循环以读之,词甚凄惋,凡八百四十字。”托:寄。〔10〕莫,莫,莫:与上阕“错错错”疑是错莫连绵词之分用,以示分离,意犹落莫。鲍照《行路难》:“眼花错莫与先异。”杜甫《瘦马行》“失主错莫无晶光。”李白《赠别从甥高五》:“三朝空错莫。”

水调歌头

多景楼

江左占形胜^{〔1〕},最数古徐州^{〔2〕}。连山如画,佳处缥缈著危楼^{〔3〕}。鼓角临风悲壮^{〔4〕},烽火连空明灭^{〔5〕},往事忆孙刘^{〔6〕}。千里曜戈甲^{〔7〕},万灶宿貔貅^{〔8〕}。露沾草,风落木,岁方秋。使君宏放^{〔9〕},谈笑洗尽古今愁。不见襄阳登览,磨灭游人无数,遗恨黯难收^{〔10〕}。叔子独千载^{〔11〕},名与汉江流^{〔12〕}。

题解

此词作于孝宗隆兴二年(1164)十月,陆游四十岁,在镇江通判任上。张孝祥《题陆务观多景楼长句》曰:“甘露多景楼,天下胜

处，废以为优婆塞之居，不知几年？桐庐方公尹京口，政成暇日，领客来游，慨然太息。寺僧识公意，阅月楼成，陆务观赋《水调》歌之，张安国书而刻之崖石。”交代楼之背景和此词之创作原由。词由如画连山为背景，联想三国时的孙权和刘备，联想晋代登襄阳楼的羊祜，然后落到领客来游的方滋。由史及人，旨在表达宋金对峙中的政治态度和对方滋的期待。

注 释

- 〔1〕江左：江东。清魏禧《日录杂说》：“江东称江左，江西称江右。盖自江北视之，江东在左，江西在右耳。”江，指长江。
- 〔2〕古徐州：东晋南渡，置侨州侨郡，曾以徐州治镇江，故镇江又称徐州或南徐州。
- 〔3〕“缥缈”句：杜甫《白帝城最高楼》：“城尖径昃旌旄愁，独立缥缈之飞楼。”缥缈（piāo miǎo）：似有若无。危楼，高楼。
- 〔4〕“鼓角”句：杜甫《阁夜》：“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”鼓角，战鼓号角。
- 〔5〕烽火：边防报警的烟火。明灭：忽明忽暗。
- 〔6〕孙刘：三国时孙权和刘备，曾联合破曹操。《入蜀记第一》：“（乾道六年六月）二十三日，至甘露寺，……有狠石，世传以为汉昭烈、吴大帝尝据此石共谋曹氏。”
- 〔7〕曜（yào）：照耀。戈甲：兵器和盔甲。
- 〔8〕“万灶”句：苏轼《次韵穆父尚书侍祠郊丘，瞻望天光，退而相庆，引满醉吟》：“令严钟鼓三更月，野宿貔貅万灶烟。”灶，军中炊灶，指代营垒。貔貅（pí xiū）：猛兽，喻勇猛战士。
- 〔9〕使君：古代州郡长官所称，此处指方滋。方滋（1102—1172），字务德，严州桐庐（今属浙江）人。以荫入仕，时知镇江府事。宏放：通达豪放。
- 〔10〕“不见”三句：《晋书·羊祜传》：“祜乐山水，每风景，必造岷山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然太息，顾谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮没无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此山也。’”襄阳，东汉置郡，治所在襄阳（今湖北襄樊）。岷山在襄阳南。黯（àn），神情沮丧的样子。
- 〔11〕叔子：羊祜字。羊祜（221—278），泰山南城（今属山东费县西南）人。晋泰始五年（269）以尚书左仆射都督荆州诸军

事, 出镇襄阳, 在镇十年。 [12] 汉江: 汉水, 流经襄阳。

鹧 鸪 天

家住苍烟落照间^[1], 丝毫尘事不相关^[2]。斟
残玉瀣行穿竹^[3], 卷罢黄庭卧看山^[4]。 贪啸
傲^[5], 任衰残^[6], 不妨随处一开颜。元知造物心
肠别^[7], 老却英雄似等闲^[8]!

题 解

此词当作于孝宗乾道三年(1167)秋天, 陆游 43 岁, 在山阴三山别业。词人一生志在恢复, 常以英雄自许。去年春天, 在隆兴通判任上, 论者劾以“交结台谏, 鼓唱是非, 力说张浚用兵”(《宋史》本传), 被罢归故里。词人在鉴湖之阳的三山西村卜筑别业, 深居简出, 内心极不平静, 此词便是在这样的心境下创作的。因此表面看来, 在优美环境中生活得那么自由自在, 其实, 深心充满着壮志难酬、报国无路的悲愤。

注 释

[1] “家住”句: 陆游三山别业南临浩渺镜湖, 隔湖为梅里尖山, 后为大泽, 左右有韩家山和行宫山。苍烟, 指湖上苍茫的烟雾。落照: 照在韩家山和行宫山的落日斜辉。 [2] 尘事: 俗事, 世事。陶渊明《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》: “闲居三十载, 遂与尘事冥。” [3] 玉瀣(xiè): 酒名。明冯时化《酒史》: “隋炀帝造玉瀣酒, 十年不败。”《诗稿》卷二十五《秋兴》: “蒲萄锦覆桐孙古, 鸚鵡螺斟玉瀣香。”又卷二十六《渔隐堂独坐至夕》: “三尺桐丝多静寄, 一樽玉瀣足幽欣。” [4] 卷罢黄庭: 意谓读完一卷《黄庭

经》。当时书用卷轴装。黄庭：道经名。《云笈七签》有《黄庭内景经》、《黄庭外景经》和《黄庭遁甲缘身经》三种，属道家养生之书。《诗稿》卷十五《道室即事》：“一簪残雪寄林亭，手把《黄庭》两卷经。”〔5〕啸傲：长啸倨傲，即自由自在地生活。郭璞《游仙诗》：“啸傲遗世罗，纵情在独往。”陶渊明《饮酒》：“啸傲东轩下，聊复得此生。”〔6〕任：一任，听凭。〔7〕元知：原知。造物：上天。《庄子·大宗师》：“伟哉夫造物者，将以予为此拘拘也。”〔8〕却：了。等闲：寻常，平常。

木 兰 花

立春日作

三年流落巴山道^{〔1〕}。破尽青衫尘满帽^{〔2〕}。
身如西瀼渡头云^{〔3〕}，愁抵瞿唐关山草。^{〔4〕} 春
盘春酒年年好，试戴银旛判醉倒^{〔5〕}。今朝一岁大
家添，不是人间偏我老^{〔6〕}。

题 解

此词作于孝宗乾道七年(1171)立春，陆游47岁，在夔州通判任上。生活中有一种狂歌当哭的现象，艺术上也往往故作诙谐，以表现深层悲哀。此词笔调轻松、幽默，正可看出词人深心的沉重和落寞——在三山闲居五年，本想有所作为，不料到了夔州，依然不能如愿。故立春之日，由杜甫“三年饥走荒山道”(《乾元中寓居同谷县作歌七首》)的成句引发联想，自我调侃。

注 释

〔1〕“三年”句：陆游于孝宗乾道六年（1170）十月二十七日到达夔州，过立春即入第三年。巴山，大巴山，陕西省、四川省一带的大山脉，此处指代夔州。〔2〕青衫：指官职低微。唐时八品官服青。〔3〕西瀼（ràng）：夔州有瀼水，分为东瀼和西瀼。《入蜀记第六》：“土人谓山间之流通江者曰瀼。”〔4〕瞿唐关：在夔州东瞿唐峡上。《入蜀记第六》：“瞿唐关，唐故夔州，与白帝城相连。杜诗云‘白帝夔州各异城’，盖言难辨也。关西门正对滟预堆。堆碎石积成，出水数十丈。”〔5〕银旛（fān）：银色旛胜，立春日插鬓，取吉庆之意。孟元老《东京梦华录》：“立春日，……宰执亲王近臣，皆赐金银旛胜。入贺讫，戴归私第。”判：拚。〔6〕“今朝”二句：《诗稿》卷二十二《幽居》其二：“流年不贷人皆老，造物无私我自穷。”

秋 波 媚

七月十六日晚登高兴亭望长安南山

秋到边城角声哀^{〔1〕}，烽火照高台^{〔2〕}。悲歌击筑^{〔3〕}，凭高酹酒^{〔4〕}，此兴悠哉^{〔5〕}！多情谁似南山月？特地暮云开^{〔6〕}。灞桥烟柳^{〔7〕}，曲江池馆^{〔8〕}，应待人来^{〔9〕}！

题 解

高兴亭，在陕西省南郑县。《诗稿》卷五十四《重九无菊有感》自注：“高兴亭在南郑子城西北，正对南山。”南山，终南山，横亘陕西省南部，主峰在长安市西南。《诗稿》卷五《观长安城图》：“许国虽坚鬓已斑，山南经岁望南山。”

此词作于孝宗乾道八年（1172）七月，陆游48岁，在南郑军

幕。陆游于三月到达南郑前线,认为可以实现“上马击狂胡,下马草军书”的宿愿,兴奋异常。七月十六日晚,皓月当空,与四川宣抚使幕友登上高兴亭,北望终南山,悲歌酹酒,思绪万千,并异想天开地将满腔热情流注到角声、烽火、明月、南山、灞桥、曲江、池馆中去,在豪兴勃发中填下此词。

注 释

〔1〕边城:指南郑。宋金和议规定西以大散关为界,故称南郑为边城。角声:军中的号角声。角,古代军中一种乐器,用以指挥军中行动。〔2〕“烽火”句:《诗稿》卷十三《辛丑正月三日雪》自注:“予从戎日,尝大雪中登兴元(即南郑)城上高兴亭,待平安火至。”又卷三十七《感旧》自注:“平安火自南山来,至山南城下。”〔3〕悲歌击筑:《史记·刺客列传》:“既祖,取道。高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声。”筑(zhù),古弦乐器,形似筝,颈细而肩圆,有十三弦,下设柱。〔4〕酹(lèi)酒:将酒洒在地上作祭。〔5〕悠:深长。〔6〕特地:特意。〔7〕灞桥:在陕西省西安城东灞水上,唐人送客至此,折柳赠别。〔8〕曲江:在陕西省西安城东南,唐玄宗开元年间疏凿,烟水明媚,花卉环周,为长安游览胜地。《文集》卷十四《东楼集序》:“北游山南,凭高望鄠、万年诸山,思一醉曲江、浥陂之间,其势无由,往往悲歌流涕。”池馆:池上的楼台馆阁。〔9〕应待人来:等待南宋军队的收复。《宋史·陆游传》:“王炎宣抚川陕,辟为干办公事。游为炎陈进取之策,以为经略中原,必自长安始;取长安,必自陇右始。”《诗稿》卷三《山南行》:“国家四纪失中原,师出江淮未易吞。会看金鼓从天下,却用关中作本根。”

渔 家 傲

寄仲高

东望山阴何处是^{〔1〕}? 往来一万三千里。写

得家书空满纸。流清泪，书回已是明年事。
寄语红桥桥下水^[2]，扁舟何日寻兄弟^[3]？行遍天涯真老矣。愁无寐^[4]，鬓丝几缕茶烟里^[5]。

题解

仲高，陆升之(1113—1174)，字仲高，一字法护，山阴(今浙江绍兴)人。陆长民次子，陆游从兄。高宗绍兴十八年(1148)登进士第。

此词当作于孝宗乾道八年(1172)冬天，陆游48岁，在南郑赴成都途中。本年九、十月间，词人于“仙鱼铺得仲高兄书”(诗题)，十月十三日《三泉驿舍》诗曰：“故山有约频回首，末路无归易断肠。”十一月初《南沮水道中》诗曰：“家山空怅然，无梦到江南。”《长木晚兴》诗曰：“故巢东望知何处？空羡归鹤解满林。”《绵州魏城县驿》诗曰：“未许诗人夸此地，茂林修竹忆吾州。”从渴望战斗的前线走向内地，深心的痛苦可以想见。虽然从兄曾依附秦桧，人格上为词人所不齿，但词人旨在借词以抒发思乡之情，以思乡之情表达壮志未酬的苦恼。故全词采用双线交错法，感情真切、强烈而动人心魄。

注释

〔1〕山阴：山阴县，秦置。今浙江省绍兴县。〔2〕红桥：一作虹桥。

《嘉泰会稽志》卷十一：“虹桥，在(山阴)县西七里迎恩门外。”《诗稿》卷八十四《反远游》：“行歌西郊红桥路，烂醉东关白塔秋。”〔3〕扁舟：小船。

〔4〕愁无寐：忧愁中无法入睡。〔5〕“鬓丝”句：杜牧《题禅院》：“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻扬落花风。”鬓丝，双鬓衰白萧疏。茶烟，烹茶时的水气。

汉 官 春

初自南郑来成都作

羽箭雕弓^[1]，忆呼鹰古垒^[2]，截虎平川^[3]。
吹笳暮归野帐^[4]，雪压青毡^[5]。淋漓醉墨^[6]，看
龙蛇、飞落蛮笺^[7]。人误许^[8]，诗情将略，一时才
气超然。何事又作南来^[9]，看重阳药市^[10]，
元夕灯山^[11]。花时万人乐处^[12]，欹帽垂鞭^[13]。
闻歌感旧，尚时时、流涕樽前^[14]。君记取，封侯事
在^[15]，功名不信由天^[16]！

题 解

南郑：在今陕西省汉中市，时为兴元府治所，王炎四川宣抚使军幕所在。成都：今四川省成都市，时为成都府路治所。

此词作于孝宗乾道九年（1173）春天，陆游 49 岁，在成都府安抚司参议官任上。上阕回顾南郑生活，选取呼鹰截虎、暮归野帐和醉后草书三个典型场景，展现才气超然的壮士形象。下阕面对成都生活，选取重阳药市、元夕灯山和花时乐处三个典型事例，表现闻歌感旧的闲散生活。主旨则在封侯事在、功名不信由天的坚定信念上。回天无力而依然执着，两种情绪的交织，形成清旷而抑郁的风格。

注 释

〔1〕羽箭雕弓：精美的弓箭。〔2〕呼鹰：《诗稿》卷十三《忽忽》：“列炬燕宫夜，呼鹰古庙秋。”自注：“南郑汉高帝庙，予从戎时，多猎其下。”

[3]截虎:《诗稿》卷三《三月十七日夜中作》:“去年射虎南山秋,夜归积雪满貂裘。”又卷二十八《怀昔》:“挺剑刺乳虎,血溅貂裘殷。”又卷三十八《三山杜门作歌》:“南沮水边秋射虎,大散关头夜吹角。”平川:平地。 [4]笳(jiā):胡笳,古代北方民族的一种管乐器。 [5]青毡(zhān):覆在营帐上的黑色毛毡。 [6]淋漓:饱满酣畅。醉墨:醉意中书写。 [7]龙蛇:形容笔势飘逸飞动的草书。李白《草书歌行》:“时时只见龙蛇走,左盘右蹙如惊电。”吴融《赠瞿光上人草书歌》:“忽然飞动更惊人,一声霹雳龙蛇活。”《诗稿》卷十八《冬夜》:“起提一笔扫匹纸,入卷飒飒奔龙蛇。”蛮笺:益州所产彩色笺纸,亦称蜀笺。 [8]许:称许。 [9]南来:指从南郑到成都。 [10]重阳药市:《岁时广记》卷三十六引《四川记》:“成都九月九日为药市。”苏轼《何满子》:“莫负花溪纵赏,何妨药市微行。”《老学庵笔记》:“成都药市以玉局观为最盛,用九月九日。” [11]元宵灯山:古俗正月十五日夜张灯结彩。《岁时广记》卷十引《岁时杂记》:“成都府灯山或过于阙前。”《诗稿》卷八《丁酉上元》:“鼓吹连天沸五门,灯山万炬动黄昏。” [12]花时:每年二月,成都举行花会,百花毕聚,观者如潮。又四月十九为浣花日。《老学庵笔记》:“四月十九日,成都谓之浣花。邀头宴于杜子美草堂沧浪亭。倾城皆出,锦绣夹道。自开岁宴游,至是而止,故最盛于他时。予客蜀数年,屡赴此集,未尝不晴。蜀人云:‘虽戴白之老,未尝见浣花日雨也。’” [13]欹(qī)帽垂鞭:斜戴着帽,垂下马鞭,任马从容而过。《周书》卷十六《独孤信传》:“又信在秦州,尝因猎,日暮驰马入城,其帽微侧。诘旦而吏民有戴帽者,咸慕信而侧帽焉。”唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》:“旧主江边侧帽檐。”唐温庭筠《赠知音》:“不语垂鞭上柳堤。”《文集》卷四十九《定风波》:“欹帽垂鞭送客回,小桥流水一枝梅。” [14]樽:酒杯。 [15]封侯事:《后汉书·班超传》:“(超)尝辍业投笔叹曰:‘大丈夫无他志略,犹尚效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔砚间乎?’”后班超出使西域,建立功勋,被封为定远侯。 [16]“功名”句:不相信功名由天命决定。《论语·颜渊》:“子夏曰:‘商闻之矣,死生有命,富贵在天。’”陆游反其意而用之。

夜 游 宫

宫 词

独夜寒侵翠被^[1]，奈幽梦、不成还起^[2]。欲
写新愁泪溅纸。忆承恩^[3]，叹余生，今至此。

耿耿灯花坠^[4]，问此际、报人何事^[5]？咫尺长
门过万里^[6]。恨君心，似危栏^[7]，难久倚^[8]！

题 解

此词作于孝宗乾道九年(1173)春天，陆游49岁，在成都府安抚司参议官任上。孝宗即位之初，颇有恢复之意，但不久锐志消磨。王炎被重用至参知政事兼四川宣抚使，又于本年正月罢枢密使，以观文殿学士提举临安府洞霄宫，便是国策改变的表现。宫女的得宠失宠比喻官员的被用被贬，是古代诗词常用的艺术手法。此词以被弃宫女口吻，慨叹王炎之君臣遇合，亦自悼仕途挫折。

注 释

〔1〕独夜：独眠之夜。翠被：皇宫所用翠绿色锦被。〔2〕奈：无奈。
〔3〕承恩：指后妃、宫女蒙受皇帝恩宠。〔4〕耿耿(sù)：花落的样子。灯花：油灯灯芯焦结时的形状。古代习俗，灯花为吉兆。《西京杂记》：“夫目润得酒食，灯火华得钱财。”〔5〕此际：此时。报人何事：失宠后妃和宫女无喜可报，故作反问。〔6〕“咫尺”句：意谓长门宫与汉武帝所在宫寝距离极近，却像有万里之遥。司马相如《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒，别在长门宫。”王安石《明妃曲》：“君不见，咫尺长门闭阿娇，人生失意

无南北。”咫(zhǐ):八寸。长门,汉代宫殿名。〔7〕危栏:高楼上的栏杆。危,高。〔8〕倚:靠着。

双 头 莲

呈范致能待制

华鬓星星^{〔1〕},惊壮志成虚,此身如寄^{〔2〕},萧条病骥^{〔3〕},向暗里消尽,当年豪气。梦断故国山川^{〔4〕},隔重重烟水。身万里,旧社凋零^{〔5〕},青门俊游谁记^{〔6〕}? 尽道锦里繁华^{〔7〕},叹官闲昼永,柴荆添睡^{〔8〕}。清愁自醉,念此际付与^{〔9〕},何人心事? 纵有楚舵吴樯^{〔10〕},知何时东逝^{〔11〕}? 空怅望,脍美菰香,秋风又起^{〔12〕}。

范成大

范成大(1126—1193),字致能,号石湖居士,吴郡(今江苏苏州)人。高宗绍兴二十四年(1154)登进士第。孝宗淳熙二年(1175)六月,以敷文阁待制知成都府权四川制置使。待制,宋代在正式官职外加给文臣的头衔。

此词当作于孝宗淳熙二年(1175)初秋,陆游51岁,在成都府安抚司参议官任上。词人与范成大在圣政所相别,业已十三年,在金山相别,亦已五年,朋友相见,倍感亲切。故《宋史·陆游传》曰:“范成大帅蜀,游为参议官,以文字交,不拘礼法。”大概相聚不久,词人便将乾道六年(1170)入川以来的心曲,以词的形式,向范成大倾吐出来。表面看来,只是叙旧,由壮志成虚,叙到青门俊游,叙到官闲昼永,叙到何时东逝,其实,内心深处是对闲散生活

的不满,不甘心于诗酒流连、清愁自醉。词人是多么希望骥行千里,重振豪气,为国效命。

注 释

〔1〕华鬓星星:形容鬓发花白。〔2〕此身如寄:比喻没有归宿,时陆游为成都府路安抚使参议官兼四川制置使司参议官,为范成大下属。寄,寄托,离乡客居。〔3〕萧条:寂寞冷落。病骥(jì):有病的千里马。《诗稿》卷七《和范待制秋兴》:“身如病骥唯思卧,谁许能空万马群?”《谢池春》:“似天山凄凉病骥。”〔4〕梦断:梦醒。故国:故乡。杜甫《上白帝城二首》:“取醉他乡客,相逢故国人。”〔5〕“旧社”句:旧日的结社,即往昔的文友。绍兴三十二年(1162),陆游与范成大,周必大在编类圣政所同官,诗酒唱和,与林栗、刘仪凤、王柅等过从尤密。凋零,零落星散。〔6〕青门:《三辅黄图》:“长安城东出南头名霸城门,俗以其色青,名曰青门。”此处指代临安城东门。俊游:胜游。〔7〕锦里:锦江,指代成都。《华阳国志》卷三:“锦江,织锦濯其中,则鲜明,他江则不好,故命曰锦里也。”〔8〕柴荆:柴门。〔9〕此际:此时。〔10〕楚舵吴樯:指驶向长江中下游的船只。杜甫《秋风二首》:“吴樯楚舵牵百丈,暖向成都寒未还。”《诗稿》卷五《秋思》:“吴樯楚舵动归思,陇云巴月空复情。”又《叙州》:“楚舵吴樯又远游,浣花行乐梦西州。”〔11〕东逝:向东去。〔12〕“脍美”二句:《晋书·张翰传》:“翰因见秋风起,乃思吴中菰菜莼羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵得适志,何能羁宦数千里,以要名爵乎?’遂命驾而归,著《首丘赋》。”《诗稿》卷七《和范待制月夜有感》:“醉思莼菜粘篙滑,馋忆鲈鱼坠钓肥。”脍:将鱼或肉切细。

夜 游 宫

记梦(寄师伯浑)

雪晓清笳乱起^{〔1〕}。梦游处、不知何地。铁骑

无声望似水^[2]。想关河^[3]，雁门西^[4]，青海际^[5]。

睡觉寒灯里^[6]。漏声断^[7]、月斜窗纸。自许封侯在万里^[8]。有谁知，鬓虽残，心未死^[9]！

解

师浑甫，字伯浑，四川眉山人，隐士。《老学庵笔记》卷三：“师浑甫，本名某，字浑甫。既拔解，志高退，不赴省试。其弟乃冒其名以行，不以告浑甫也。俄遂登第。浑甫因以字为名而字伯浑。”《文集》卷十四《师伯浑文集序》：“乾道癸巳（1173），予自成都适犍为，识隐士师伯浑于眉山。……伯浑自少时名震秦蜀，东被吴楚，一时高流皆尊慕之，愿与交。”

此词疑作于孝宗淳熙二年（1175）秋天，陆游 51 岁，在成都府安抚司参议官任上。词人于两年前结识隐士师浑甫，“一见，知其天下伟人”（《师伯浑文集序》）。“范至能帅成都，欲以遗逸起之。幕客有沮之者，遂不果。”（《感旧》自注）这是一位很有才气却被冷落的爱国志士。词人将日思夜想的战斗场面托之梦境，又将梦境无法实现的苦恼向师浑甫倾吐，表明只有师浑甫这样的爱国志士才能肝胆相照，才是自己所期待的。

释

〔1〕笳：古代北方少数民族的一种吹奏乐器，作军乐。〔2〕铁骑（jì）：裹着铁甲的战马。此处指骑兵部队。望似水：成队骑兵奔驰向前，远望像滚滚流水。〔3〕关河：关塞河防，泛指边塞要地。〔4〕雁门：雁门关，在山西省代县西北，长城要口之一，唐代于雁门山顶设关。〔5〕青海际：青海湖一带，在今青海省东部。〔6〕睡觉（jué）：睡醒。〔7〕漏声断：古代用铜壶滴水计时，水漏完，则夜尽天明。〔8〕“自许”句：《后汉

书·班超传》：“尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’左右皆笑之。超曰：‘小子安知壮士志哉？’其后行诣相者，曰：‘祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’”自许，自我期许。《汉宫春》：“君记取，封侯事在，功名不信由天！”〔9〕“鬓虽残”二句：意谓即使鬓发稀疏，但是为国立功的壮心依然不变。

水 龙 吟

春日游摩诃池

摩诃池上追游路^{〔1〕}，红绿参差春晚^{〔2〕}。韶光妍媚^{〔3〕}，海棠如醉，桃花欲暖。挑菜初闲^{〔4〕}，禁烟将近^{〔5〕}，一城丝管^{〔6〕}。看金鞍争道^{〔7〕}，香车飞盖^{〔8〕}，争先占，新亭馆^{〔9〕}。惆怅年华暗换^{〔10〕}，黯销魂、雨收云散^{〔11〕}。镜奁掩月^{〔12〕}，钗梁折凤^{〔13〕}，秦筝斜雁^{〔14〕}。身在天涯，乱山孤垒，危楼飞观^{〔15〕}。叹春来只有，杨花和恨^{〔16〕}，向东风满。

题 解

摩诃(kē)池，在四川省成都市内。“隋蜀王秀取土筑广子城，因为池。”（《方輿览胜》）摩诃，梵语“大”的意思。《诗稿》卷三《摩诃池》自注：“蜀官中旧泛舟入此池，曲折十馀里。今府后门虽已为平陆，然犹号水门。”

此词疑作于孝宗淳熙四年(1177)春天，陆游53岁，在成都赋闲。词人采用常规写法，上阕写景，下阕抒情。写景中有自然的，有社会的，词人游兴亦在其中。抒情时点明惆怅和遗憾。不但在危楼飞观、乱山孤垒两种截然不同的生活中作选择，而且从两种

生活的对比中表明个人和社会的矛盾。这样,壮志难酬而痛苦的主题显得委婉而含蓄。其中,似乎又隐藏着某种难言的恋情。

注 释

- 〔1〕追游路:汲古阁本作“追游客”,夏承焘,吴熊和先生《放翁词编年笺注》据《中兴以来绝妙词选》校改。〔2〕参差(cēn cī):高低不一致。〔3〕韶光:春光。妍媚:美好。〔4〕挑菜:宋人以二月二日为挑菜节,市民至郊野挑取新菜以应节令。〔5〕禁烟:指寒食节。宗懔《荆楚岁时记》:“去冬节一百五日,即有疾风甚雨,谓之寒食,禁火三日。”〔6〕一城丝管:杜甫《赠花卿》:“锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。”一城,满城。丝管,弦乐和管乐,泛指乐声。〔7〕金鞍:饰金的马鞍,指代骑着骏马的士人。〔8〕香车:用香木制成的车,指代贵妇人。盖:车上顶盖。〔9〕新亭馆:指摩诃池所在蜀王旧苑新造的亭阁楼馆。〔10〕“惆怅”句:《楚辞·九辩》:“羁旅而无友生,惆怅兮私自怜。”苏轼《洞仙歌》:“又不道流年暗中偷换。”〔11〕黯销魂:江淹《别赋》:“黯然销魂者,唯别而已矣。”雨收云散:温庭筠《送崔郎中赴幕》:“心游目送三千里,雨收云散二十年。”〔12〕镜奁掩月:古代铜镜圆形,故用奁掩镜称掩月。镜奁(lián),镜匣。〔13〕钗梁拆凤:马缟《中华古今注》卷中:“(秦)始皇以金银作凤头,以玳瑁为脚,号曰凤钗。”钗(chāi):妇女插在头上用来固定发髻的一种饰物。外露的部分,饰以金银丝编的凤凰,称“凤钗”;插入发中的挺针,称“钗梁”。〔14〕秦筝斜雁:李商隐《昨日》:“二八月轮蟾影破,十三弦柱雁行斜。”秦筝,《隋书·音乐志》:“筝,十三弦。所谓秦声,蒙恬所作者也。”〔15〕危楼:高楼。飞观(guàn):高馆。观同“馆”。〔16〕和(huò):拌随,混和。

卜 算 子

咏 梅

驿外断桥边^{〔1〕},寂寞开无主^{〔2〕}。已是黄昏独

自愁,更着风和雨^[3]。 无意苦争春,一任群
芳妒^[4]。零落成泥碾作尘^[5],只有香如故^[6]。

题解

此词疑作于孝宗淳熙四年(1177)冬天,陆游 53 岁,在成都赋闲。全词采用内心独白的抒情方式,上阕自诉恶劣的处境,下阕表明高尚的品格。由于意念上的联系,过片看似突兀,实际上承转自如。花卉中梅花最难写照,此词重在表现梅花的精神世界。仿佛梅花具有真感情、真个性似的,可谓形神兼备,以神韵取胜。咏物词贵在托物言志,联系去年以来连续遭受的打击,先是免官,再是讥其颓放,嘉州之命又被论罢,此词无疑是词人人格的写照。

注释

[1]驿(yì):古代供应递送公文的人或往来官员暂住、换马的处所,官道上每隔一定距离,便有设置。《诗稿》卷四《十二月初一日得梅一枝》:“孤城小驿初飞雪,断角残钟半掩门。”断桥:残破或断毁的桥梁。《诗稿》卷四《梅花》:“渡口耐寒窥净绿,桥边凝怨立昏黄。”又卷十一《江上梅花》:“绝涧断桥幽独处,护持应有主林神。” [2]“寂寞”句:《诗稿》卷九《城南王氏庄寻梅》:“寂寞总自香,孤贞见幽姿。”无主,没有主人,意为野梅。 [3]着(zháo):遭受。 [4]“无意”两句:《诗稿》卷三《再赋梅花》:“松筠共叹冰霜晚,桃李从教雨露偏。”又卷十二《庚子正月十八日送梅》:“满城桃李争春色,不许梅花不成雪。”又卷二十六《落梅》:“醉折残梅一两枝,不妨桃李自逢时。”又卷五十六《梅》:“逢时决非桃李辈,得道自保冰雪颜。”苦争春,苦苦地跟百花在春天里争妍斗奇。一任,听凭。群芳,众多花卉,主要指桃李,隐喻得志小人。 [5]零落:凋谢飘落。碾(niǎn):轧碎。 [6]故:旧,指花开时。

沁 园 春

孤鹤归飞，再过辽天，换尽旧人^{〔1〕}。念累累
枯冢^{〔2〕}，茫茫梦境^{〔3〕}；王侯蝼蚁，毕竟成尘^{〔4〕}。载
酒园林，寻花巷陌^{〔5〕}，当日何曾轻负春？流年
改^{〔6〕}，叹围腰带剩^{〔7〕}，点鬓霜新^{〔8〕}。交亲散
落如云，又岂料如今馀此身。幸眼明身健，茶甘
饭软^{〔9〕}；非惟我老，更有人贫^{〔10〕}。躲尽危机^{〔11〕}，消
残壮志，短艇湖中闲采莼^{〔12〕}。吾何恨^{〔13〕}，有渔翁
共醉，溪友为邻。

题 解

此词疑作于孝宗淳熙五年(1178)秋天，陆游54岁，在山阴三山别业。词人46岁入蜀，54岁东归，可谓饱尝了生活滋味，也领悟了人生哲理。故对仕宦的遗憾之中，大有丁令威“城郭如故人民非，何不学仙冢累累”之感。退后一步，天地自宽，又设想今后平和之中的轻松生活，以求自我安慰。当然，对王侯富贵的轻蔑，对应有危机的防患，亦流露其间。全词起伏顿挫，转折回环，又配以多个对句，显得摇曳多姿。

注 释

〔1〕“孤鹤”三句：晋陶潜《搜神后记》卷一：“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。’遂高上冲天。”孤鹤，陆游自喻。〔2〕累累：相连不绝的样子。

冢(zhǒng):坟墓。〔3〕茫茫:模糊不清。〔4〕“王侯”二句:杜甫《谒文公上方》:“王侯与蝼蚁,同尽随丘墟。”〔5〕巷陌:城中小街胡同和乡村田间小路。〔6〕流年:如水年华。唐皎然《经仙人渚》:“如今成逝水,翻便恨流年。”〔7〕围腰带剩:指身体变瘦。《南史·沈约传》:“(约)言己老病,百日数旬,革带常应移孔。”〔8〕点鬓霜新:指两鬓已有白发。李贺《还自会稽歌》:“吴霜点归鬓,身与塘蒲晚。”〔9〕“幸眼明”二句:《诗稿》卷二十九《新辟小园》:“眼明身健残年足,饭软茶甘万事忘。”又卷四十《书喜》:“眼明身健何妨老,饭白茶甘不觉贫。”〔10〕“非惟”二句:意谓不只是我老且贫,更有人老且贫。〔11〕躲尽危机:《晋书·诸葛长民传》:“富贵必履危机。”〔12〕“短艇”句:《诗稿》卷十九《寒夜移疾》:“天公何日与一饱?短艇湘湖自采莼。”自注:“湘湖在萧山县,产莼绝美。”短艇,小船。湖,此处指镜湖。莼(chún):莼菜,又名水葵,水生宿根草本,叶片椭圆形,深绿色,味鲜美。〔13〕恨:遗憾。

鹊 桥 仙

华灯纵博^[1],雕鞍驰射^[2],谁记当年豪举^[3]?
 酒徒一半取封侯^[4],独去作江边渔父^[5]。轻
 舟八尺,低篷三扇,占断蘋洲烟雨^[6]。镜湖元自
 属闲人,又何必官家赐与^[7]!

题 解

此词疑作于孝宗淳熙七年(1180)冬天,陆游56岁,自抚州返归途中。本年十一月,词人被命诣行在,由弋阳取道衢州,至严州寿昌县界,得旨,许免入奏,仍除外官。陆行至桐庐,始泛江东归。旋为给事中赵汝愚所劾,遂奉祠。这是词人遭受的又一次打击。词人由南郑豪举,想到酒徒封侯,再次被迫隐居,内心极端不满。

转而想到自己别业紧傍贺知章道士庄,而镜湖原自属闲人,便又采取兀傲不顾的态度。在抑郁不平之中,充分表现出词人独立的人格。

注 释

- [1]华灯纵博:《诗稿》卷二十五《九月一日夜,读诗稿有感,走笔作歌》:“华灯纵博声满楼,宝钗艳舞光照席。”纵博,纵情赌博。博:博奕,古代一种游戏。《论语·阳货》:“不有博奕者乎?” [2]“雕鞍”句:骑在雕鞍的马上奔驰射击。雕鞍,有图纹装饰的马鞍。 [3]当年豪举:指孝宗乾道八年(1172)三月至十月在南郑的军幕生活。《鹧鸪天》:“家住东吴近帝乡,平生豪举少年场。” [4]酒徒:市井平民。《史记·酈生陆贾列传》:“酈生瞋目按剑叱使者曰:‘走,复入言沛公。吾高阳酒徒也,非儒人也。’” [5]渔父:渔翁,此处指隐居者。《楚辞·渔父》:“渔父曰:‘圣人不凝滞于物,而能与世推移。世人皆浊,何不泥其泥而扬其波?众人皆醉,何不铺其糟而啜其醪?何故深思高举,自令放为?’” [6]占断:占尽,完全占有。 [7]“镜湖”二句:《新唐书·贺知章传》:“天宝初,病,梦游帝居。数日寤,乃请为道士,还乡里。诏许之,以宅为千秋观而居。又求周宫湖数顷为放生池,有诏赐镜湖剡川一曲。”元,同“原”。官家,皇帝。

恋 绣 衾

不惜貂裘换钓篷^[1],嗟时人、谁识放翁^[2]?
 归棹借樵风稳^[3],数声闻、林外暮钟。幽栖
 莫笑蜗庐小^[4],有云山、烟水万重^[5]。半世向丹
 青看^[6],喜如今、身在画中^[7]。

题解

此词疑作于孝宗淳熙十二年(1185)春天,陆游61岁,在会稽石帆别业。本年初春,词人在若耶溪边的石帆山村营建了石帆别业。《小隐》诗曰:“小隐在江干,茅庐亦易安。”不但指明其位置,而且说明其规模。词人对这一选择是满意的,故此词在交代不能为国效力,只能在幽栖中度日的无奈之后,着重表达幽栖的放旷情怀。

注释

[1]“不惜”句:《诗稿》卷十二《醉题》:“平生最爱严滩路,早晚貂裘换钓舟。”貂裘,貂鼠皮衣,指代求取功名。《战国策·秦策》:“(苏秦)说秦王书十上,而说不行,黑貂之裘弊,黄金百斤尽。资用乏绝,去秦而归。”钓篷,钓鱼小船,指代归隐。 [2]放翁:陆游自号。《宋史·陆游传》:“范成大帅蜀,游为参议官,以文字交,不拘礼法,人讥其颓放,因自号放翁。” [3]棹:船桨。樵风:又称郑公风。南朝宋孔灵符《会稽记》:“射的山南有白鹤山,此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪,得一遗箭。顷,有人觅。弘还之。问:‘何所欲?’弘识其神也,曰:‘常患若耶溪载薪为难,愿旦南风,暮北风。’后果然。故若耶溪风至今犹然,呼为郑公风也。”《诗稿》卷四十九《书喜》:“今年况展南湖面,朝借樵风暮可还。”又卷十七《曾仲躬见过》:“那知老子耶溪上,正泛朝南暮北风。”又卷六十四《题詹仲信所藏米元晖云山小幅》:“一棹朝南暮北风,奇峰倒影绿波中。” [4]幽栖:隐居。蜗庐:指孝宗淳熙十二年(1185)陆游在石帆山村营建的石帆别业。《三国志·魏书·管宁》裴松之注引《魏略》:“(焦光)自作一蜗牛庐,净扫其中。”《诗稿》卷二十一《蜗庐》:“小葺蜗庐便著家,槿篱莎径任欹斜。”又卷二十八《蜗庐》:“蜗庐四壁空,也过百年中。”又卷五十四《书怀》其三:“蜗庐自称野人居,三尺明窗已有馀。” [5]“有云山”句:石帆别业东南有射的山、白鹤山,南有浪网山,西南有天柱峰,西有宛委山、会稽山,左侧为若耶溪樵风泾。《长相思》:“云

千重,水千重,身在千重云水中。”〔6〕半世:陆游营建石帆别业时六十一岁,故称。丹青:图画。〔7〕身在画中:《诗稿》卷十一《思故山》:“千金不须买画图,听我长歌歌镜湖。”按,《诗稿》卷二十《泛湖上云门》自注:“樵风泾在若耶溪、鉴湖之间。”

长 相 思

云千重,水千重^{〔1〕},身在千重云水中。月明收钓筒^{〔2〕}。头未童^{〔3〕},耳未聋,得酒犹能双脸红。一樽谁与同?

桥如虹^{〔4〕},水如空,一叶飘然烟雨中^{〔5〕}。天教称放翁^{〔6〕}。侧船篷^{〔7〕},使江风,蟹舍参差渔市东^{〔8〕}。到时闻暮钟^{〔9〕}。

面苍然,鬓皤然^{〔10〕},满腹诗书不值钱。官闲常昼眠^{〔11〕}。画凌烟^{〔12〕},上甘泉^{〔13〕},自古功名属少年^{〔14〕}。知心唯杜鹃^{〔15〕}。

暮山青,暮霞明,梦笔桥头艇子横^{〔16〕}。蘋风吹酒醒^{〔17〕}。看潮生,看潮平^{〔18〕},小住西陵莫较程^{〔19〕}。莼丝初可烹^{〔20〕}。

悟浮生^{〔21〕},厌浮名^{〔22〕}。回视千钟一发轻^{〔23〕}。从今心太平^{〔24〕}。爱松声,爱泉声,写向孤桐谁解听^{〔25〕}?空江秋月明。

题解

此五词作于孝宗淳熙十五年(1188)八月,陆游64岁,在山阴三山别业。词人权严州军州事任满,于七月十日回到故乡,以为从此不再出官,故选取“长相思”词牌,采用连章体,表明今后将逍遥于清山秀水之中,过上悠然自得的隐居生活。当然内中不是没有牢骚。从自书此五词,末署“淳熙戊申八月下浣笠泽陆游书”的情况看(见明倪涛《六艺之一录》卷三百九十二),词人对此五词是非常重视的。笠泽即太湖,为词人远从祖陆龟蒙隐居之地。

注释

〔1〕水千重:《诗稿》卷十四《壬寅新春》:“门外烟波三百里,此心惟与白鸥亲。”自注:“镜湖三百里。”〔2〕钓筒:一种捕蟹的渔具。截取一米多长的毛竹,将竹节打通,两端放置砖块,投入水中,引河蟹入内,按时捞取。陆龟蒙《渔具诗序》:“缙而竿者,总谓之筩。筩之流,曰筒,曰车。”〔3〕头未童:头发未全脱落。韩愈《进学解》:“头童齿豁,竟死何裨?”〔4〕桥如虹:指虹桥,一作红桥。距三山别业约二里。《嘉泰会稽志》卷十一:“虹桥,在(山阴)县西七里迎恩门外。”《诗稿》卷十三《舟中作》:“红桥日未斜,白塔已昏钟。”卷十七有《秋夕虹桥舟中偶赋》诗。〔5〕一叶:指小船。〔6〕称放翁:孝宗淳熙三年(1176),陆游自号放翁。《宋史·陆游传》:“范成大帅蜀,游为参议官,以文字交,不拘礼法。人讥其颓放,因自号放翁。”《诗稿》卷七《和范待制秋兴》:“门前剥啄谁相觅,贺我今年号放翁?”又卷九《病酒述怀》:“闲处天教着放翁,草庐高卧笮桥东。”〔7〕侧船篷:船篷侧放,作帆使用。〔8〕蟹舍:搭在湖中或江上的小茅屋,渔家暂时居住。张志和《渔歌子》:“松江蟹舍主人欢,菰饭莼羹亦共餐。”参差(cēn cī):高低不齐。〔9〕闻暮钟:《诗稿》卷十三《午醉径睡,比觉,已甲夜矣》:“一醉辄至暮,卧闻湖寺钟。”又《病中绝句》其三:“酒味醺人睡味浓,午时高枕到昏钟。”〔10〕鬓皤(pó)然:鬓发斑白稀疏的样子。〔11〕官闲:闲居,不

再做官。〔12〕画凌烟：在凌烟阁画像，指代建立功名。唐刘肃《大唐新语·褒赐》：“贞观十七年，太宗图画太原倡义及秦府功臣……二十四人于凌烟阁。太宗亲为之赞，褚遂良题阁，阎立本画。”〔13〕上甘泉：指得到皇帝征召侍从。《汉书·扬雄传》：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者。上方郊祀甘泉、泰畤、汾阴、后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。正月，从上甘泉。还，奏《甘泉赋》以风。”〔14〕“自古”句：杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其七：“长安卿相多少年，富贵应须致身早。”〔15〕“知心”句：白居易《琵琶行》：“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”杜鹃：杜鹃鸟，一种候鸟，啼声凄苦，像“不如归去”。〔16〕梦笔桥：在今浙江省杭州市萧山区。《嘉泰会稽志》卷四：“萧山县有梦笔驿，在县东北百三十步。”《入蜀记第一》：“（乾道六年闰五月十九日）申后，至萧山县，憩梦笔驿。驿在觉苑寺旁，世传寺乃江文通（淹）旧居也。”《诗稿》卷十七《舟中感怀》：“梦笔亭边拥鼻吟，壮图蹭蹬老侵寻。”桥当在驿亭旁。艇子：小船。〔17〕蘋风：微风。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”〔18〕“看潮”二句：观看钱塘江口潮水。古代西陵（今西兴）为观潮胜地。潮平：即潮落。〔19〕西陵：在今浙江省杭州市萧山区西十里，原为钱塘江渡口。春秋时称固陵，为越国军事要地。吴越时钱缪改称西兴。《诗稿》卷十七有《西兴泊舟》诗。〔20〕莼丝：莼菜切成的丝。西陵不远处的湘湖以产莼菜闻名。〔21〕浮生：认为世事无定，生命短促。〔22〕浮名：虚名。陆龟蒙《浮萍》：“不用临池更相笑，最无根蒂是浮名。”〔23〕千钟：刘向《说苑》：“季成子食采千钟。”钟，古容量单位，受六斛四斗，十釜一钟。〔24〕心太平：《诗稿》卷九有《心太平庵》诗，自注：“余取《黄庭》语，名所寓室。”又卷一《独学》：“少年妄起功名念，岂信身闲心太平？”自注：“《黄庭经》：‘闲暇无事心太平。’”卷九《晚起》其二：“学道逍遥心太平，幽窗鼻息撼床声。”〔25〕孤桐：琴。《尚书·夏书·禹贡》：“羽畎夏翟，峯阳孤桐。”旧题汉孔安国传：“孤，特也。峯山之阳，特生桐，中琴瑟。”解听：听得懂，听得明白。

诉衷情

当年万里觅封侯^{〔1〕}，匹马戍梁州^{〔2〕}。关河梦

断何处^[3]？尘暗旧貂裘^[4]。胡未灭^[5]，鬓先秋^[6]，泪空流。此生谁料，心在天山^[7]，身在沧州^[8]！

题解

此词当作于光宗绍熙元年(1190)秋天。陆游66岁，在山阴三山别业。词人于去年年底被何澹弹劾，罢官家居，深心郁愤难平。此词旨在回击主和派的歧视和攻击，抒发壮志难酬的痛苦和悲愤。上阕从纵向表现，由当年写到而今，对比强烈。下阕由横向展开，拉长越州到天山的空间距离，将“此生”写足。其中“胡未灭，鬓先秋，泪空流”的自我形象，异常鲜明。与《夜游宫》对读，最见词人情致。

注释

〔1〕当年：指孝宗乾道八年(1172)三月至十月在南郑的军幕生活。觅封侯：求取功名。《后汉书·班超传》：“(超)尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”〔2〕戍(shù)：防守。梁州：古九州之一。约当今陕西省南部和四川省北部，此处指兴元府治所南郑，今属陕西省汉中市。《诗稿》卷十八《频梦夜至南郑小益之间，慨然有感》：“客中梦游何处所？梁州西北上危台。”〔3〕关河：关塞河防。梦断：梦醒。〔4〕“尘暗”句：奔波劳碌而事业无成。《战国策·秦策一》：“(苏秦)说秦王书十上，而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽。资用乏绝，去秦而归。”〔5〕胡：指金侵略者。〔6〕鬓先秋：鬓边的头发先白了。秋，白的意思。古人以五行配四时，西方为金，主秋，其色白。〔7〕天山：即祁连山，在今甘肃省西部和青海省东北部，此处指古战场。《汉书·武帝记》：“贰师将军三万骑出酒泉，与右贤王战于天山。”据《新唐书·薛仁贵传》：薛仁贵西征，军中歌曰：“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。”

《诗稿》卷二十三《秋思》(第一):“慨然此夕江湖梦,犹绕天山古战场。”又卷三十七《感秋》:“一身寄空谷,万里梦天山。”〔8〕沧州:水滨之地,犹言江湖,指高士隐居之地。此处指滨海的越州。《诗稿》卷二十《闲中戏书》:“钓竿风月寄沧州,醉发髟髟获叶秋。”《谢池春》:“贺监湖边,初系放翁归棹。”

谢 池 春

壮岁从戎^{〔1〕},曾是气吞残虏^{〔2〕}。阵云高、狼烟夜举^{〔3〕}。朱颜青鬓^{〔4〕},拥雕戈西戍^{〔5〕}。笑儒冠自来多误^{〔6〕}!功名梦断^{〔7〕},却泛扁舟吴楚^{〔8〕}。漫悲歌、伤怀吊古^{〔9〕}。烟波无际,望秦关何处^{〔10〕}?叹流年又成虚度^{〔11〕}!

题 解

此词疑作于光宗绍熙元年(1190)秋天,陆游66岁,在山阴三山别业。情思与《诉衷情》有一致性,但构思有别。此词上下阕结构相同,均是先景后情,只是上阕是回忆,为虚拟之景,下阕写当前,为现实之景,两者对比强烈。抒情均为感叹句,置于阕尾,内在联系紧密:一“笑”一“叹”,将壮志难酬、报国无路的悲愤抒发得极其深沉。

注 释

〔1〕壮岁从戎:指孝宗乾道八年(1172)三月至十月在南郑的军幕生活。《诗稿》卷三十三《春晚怀山南》:“壮岁从戎不忆家,梁州裘马斗豪华。”

〔2〕残虏:指金侵略者。〔3〕阵云:指战斗气氛。狼烟:烽火。唐段成式

《酉阳杂俎·毛篇·狼》：“狼粪烟直上，烽火用之。”〔4〕朱颜青鬓：红颜黑发，表示壮年形象。〔5〕雕戈：指精美的武器。西戍：防守西北边境，即从军南郑。〔6〕“笑儒冠”句：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”《诗稿》卷六《成都大阅》：“属橐缚袴毋多恨，久矣儒冠误此身。”又卷二十《视陂至崇仁村落》：“少年已叹儒冠误，暮境更知行路难。”儒冠：儒子戴的头巾，指代书生。〔7〕功名梦断：建功立业的理想破灭。梦断，梦醒。〔8〕扁舟：小船。吴楚：今江苏浙江一带，此处指家乡绍兴。〔9〕漫：徒然的意思。〔10〕秦关：指秦地关塞，东为幽谷关，南为武关，西为大散关，北为金锁关。《洞庭春色》（壮岁文章）：“洛水秦关千古后，尚棘暗铜驼空怆神。”《诗稿》卷十二《闻雁》：“秦关汉苑无消息，又在江南送雁归。”〔11〕流年：如水年华。唐皎然《经仙人渚》：“如今成逝水，翻使恨流年。”

封面页
书名页
版权页
前言
目录
正文