

古典诗词名家

白居易诗选

谢思炜

选注



白居易诗选

谢思炜 选注

古典诗词名家



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗选/谢思炜选注. - 北京:中华书局,2005(重印)
(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04349-6

I. 白… II. 谢… III. 唐诗-选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079483 号

书 名	白居易诗选
丛 书 名	古典诗词名家
编 著 者	谢思炜 选注
责任编辑	张 耕
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
版 次	2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 8 月北京第 2 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张 7 ³ / ₈ 字数 152 千字
印 数	4001—8000 册
国际书号	ISBN 7-101-04349-6/I·569
定 价	13.00 元

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一,由于它充分体现了汉语的特点,兼具文学性与音乐性两大艺术特质,以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味,所以一直受到作者与读者的青睐,其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日,诗词在海内外仍拥有大批爱好者:自发成立的众多业余创作团体,大量的相关读物,为数众多的诗词网站,无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中,经由社会各阶层无数爱好者的不断实践,特别是通过一大批天才作家示范性的工作,诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾,成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱,或慷慨高歌;或率尔操觚,或精雕细刻,尽情倾吐他们对人世的种种感受,留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章,犹如穿越时空的隧道,步入历史,与一个个鲜活的生命对话,总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作,汇聚最新研究成果,为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本,一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望,我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年有序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前言

白居易(722-846),字乐天,晚年号香山居士。因曾官太子少傅,世称“白傅”。谥号“文”,又称白文公。白居易是唐代著名诗人、文学家,并且是一位产生了世界影响的伟大诗人。

一 白居易的家世和生平

白氏自称其祖先为“太原人”(今属山西),太原白氏在唐代不属于著名姓氏。白居易又说他的七世祖是北齐五兵尚书白建,据近人考证,这一说法并不可信(见陈寅恪《白乐天之先祖及后嗣》)。白居易的曾祖白温移家下邳(今陕西省渭南市),后代遂为下邳人。白居易幼年随家庭在河南新郑(今河南新郑)生活,后躲避兵乱迁往父亲白季庚任职的徐州,寄家徐州符离(今安徽省宿州市)。后又随父改官,曾往衢州(今浙江省衢州市)、襄阳(今湖北省襄樊市)等地。

白居易的母亲陈白氏是白氏家族的外孙女,有关她与白季庚的年辈关系,近人曾提出怀疑。据日本学者平冈武夫考证,她与白季庚属从舅甥为婚(《白居易家庭环境的有关问题》,《东方学报》第33册)。白季庚年长于她二十六岁,她的婚后生活并不幸福,并因此染上“心疾”(精神疾病)。白居易对母亲十分同情,将自己和

弟弟白行简的学业有成完全归功于母亲的“慈训”。与母亲相依为命的生活,培养了他锐敏丰富的感情世界,为他成为一个诗人提供了有利条件。他后来有不少诗作对妇女命运深表关切,如《妇人苦》:“妾身重同穴,君意轻偕老。……妇人一丧夫,终身守孤子。有如林中竹,忽被风吹折。一折不重生,枯死犹抱节”,其中便融入了自己的生活感受。

在家庭尤其是母亲的勉励下,他立志仕进,自十几岁起,“昼课赋,夜课书,间又课诗,不遑寝息矣。以至于口舌成疮,手肘成胝”(白居易《与元九书》)。但父亲在他二十三岁时去世,由于服丧和家境窘困,他迟至二十八岁才参加科举考试。所幸次年(德宗贞元十六年,800)即进士及第。贞元十八年(802)中书判拔萃科,授秘书省校书郎。宪宗元和元年(806)又中“才识兼茂明于体用”科,授盩厔(今陕西周至)县尉。元和二年(807)授翰林院学士,次年授左拾遗。元和五年(810)改官京兆府户曹参军,仍担任翰林学士之职。元和六年至八年(811-813),因母亲去世服丧居下邳。元和十年(815),两河藩镇叛乱,派遣刺客在长安刺杀宰相武元衡。白居易时任太子左赞善大夫,首先上疏请捕贼以雪国耻。当朝大臣认为他是官官,不该先于台谏言事。这时又有人落井下石,称居易母看花坠井而死,而居易作《赏花》及《新井》诗,有伤礼教。居易被贬官为江州(今江西九江)司马。

元和十三年(818),他改任忠州(今四川忠县)刺史。十五年(820)召还京,拜尚书司门员外郎,迁主客郎中,进中书舍人。但看到朝内朋党倾轧,国是日非,他有意躲离政治中心,于穆宗长庆二年(822)请求外任,此后任杭州、苏州刺史。文宗大和元年(827),被征为秘书监,又除刑部侍郎,但又自请分司东都(洛阳)。自大和三年(829)以后,他定居洛阳(今河南省洛阳市),先后任太

子宾客、河南尹、太子少傅。武宗会昌二年(842)以刑部尚书致仕。四年后去世,年七十五岁。

二 白居易的政治思想和讽谕诗创作

在参加科举及入朝任职时期,白居易表现出很高的政治热情,政治思想逐渐成熟。中唐时代“尊王”、经世思想大为流行,白居易曾接受啖助、赵匡《春秋》学的影响,作有《晋谥恭世子议》、《汉将李陵论》等文,鼓吹臣子应守“大义”、“死王事”。元和元年(806),为参加制科考试,他与元稹共同“揣摩时事”,撰成《策林》七十五篇,参考《贞观政要》和杜佑《理道要诀》,设计了一整套治政方针。在任左拾遗和翰林学士期间,他屡陈时政,就税法、贡奉、和采及讨伐藩镇等问题向朝廷提出批评建议。也就在这一时期,白居易开始将文学运用于政治、社会批评。在他之前,经世思想的提倡者对词章之学多所贬斥,旨在破除“以文经邦”的梦想。白居易在《策林》六十八《议文章》中则提出,文章应“存炯戒,通讽谕”;在六十九《采诗》中,又要求恢复古代采诗制度,“以补察时政”。他将这些主张贯彻到自己的文学实践中,开始了“讽谕诗”的写作。在《白氏文集》中被标为“讽谕”的作品共四卷,172首。讽谕诗的主要内容是对现实政治问题的揭露,其中如《重赋》、《赠友五首》批评两税法推行中的弊端,《宿紫阁山北村》、《轻肥》揭露宦官专权;还有大量作品对人民的贫穷困苦深表同情,如《观刈麦》、《采地黄者》、《村居苦寒》、《新制布裘》等。

讽谕诗中最重要的是两组作品是《秦中吟》10首和《新乐府》50首。《秦中吟》记述作者在长安“闻见之间”令人伤悲之事,除《重赋》、《轻肥》直接涉及政治问题外,《不致仕》、《立碑》、《伤宅》、《议

婚》、《买花》等篇分别就世态炎凉、官僚贪图名利以及炫富厌贫等风俗现象展开批评。《新乐府》是白居易采用李绅、元稹的《新题乐府》原题,又加扩充而创作的。李、元之作发扬古乐府“讽兴”之义,同时继续杜甫“即事名篇”、自创新题的做法。白居易在《新乐府序》中进一步将其创作目的概括为“为君为臣为民为物为事而作,不为文而作”,为此规定了“其辞质而径”、“其言直而切”、“其事核而实”、“其体顺而肆”的写作要求;并模仿“《诗三百》之义”,采用“首句标其目”、“卒章显其志”(首句标出诗题,结尾说明题旨)的形式;“新乐府”虽然“可以播于乐章歌曲”,但其实“篇无定句,句无定字,系于意不系于文”,并不以入乐与否为标准。《新乐府》的内容可以分为两大类,一类回顾唐王朝的兴衰历史,总结治政经验。其中除歌颂贞观、永徽之治的《七德舞》、《法曲歌》外,对玄宗、德宗两朝政事评述最多。《新丰折臂翁》提出“戒边功”,《海漫漫》提出“戒求仙”,《胡旋女》提出“戒近习”,《蛮子朝》“刺将骄而相备位”,都有警戒现实的意义。另一类作品反映和揭露宪宗朝的现实政治和社会状况,如《杜陵叟》“伤农夫之困”,《红线毯》“忧蚕桑之费”,《两朱阁》“刺佛寺浸多”,《卖炭翁》揭露“官市”弊政;此外也有愤慨商人奢侈的《盐商妇》,批评社会时尚的《时世妆》,伤感女子私奔被弃的《井底引银瓶》,以及称美天子惜财、忧农的《骊宫高》、《牡丹芳》等。《秦中吟》、《新乐府》等作品写出后,在社会上广为流传,“权豪贵近者相目而变色”(《与元九书》),确实发挥了“补察时政”的作用。

白居易的讽谕诗理论及实践,将汉代《毛诗序》以来的儒家美刺教化诗论进一步引向实用化、功利化的方向,更为突出了文学的政治道德意义,白居易也因此成为儒家文学思想中最有影响的代表人物。这种文学主张的形成是中唐经世思想由军事、经济领

域向意识形态领域延伸的结果之一,同时也受到了以王梵志诗为代表的唐代民间通俗诗“言时事”、行劝惩精神的影响。

三 白居易的感伤诗和闲适诗

“一篇《长恨》有风情,十首《秦吟》近正声。”(白居易《編集拙诗成一十五卷因题卷末》)除讽谕诗外,白居易在此时期和其后诗歌创作的另一重要领域即是言“风情”之作,又被他称为“感伤诗”。感伤诗既包括从社会和民间采集的题材,也包括作者本人经历中的种种可伤可感之事。作于元和元年的《长恨歌》,是其中最著名的作品。《长恨歌》与陈鸿所作《长恨歌传》相配合,选取当时民间流传的唐明皇、杨贵妃爱情故事加工而成。作品除记述贵妃入宫专宠以至马嵬赐死的历史事变之外,还以很大篇幅描写明皇在蜀中、南内对贵妃的思念,乃至派遣道士上天入地,终于在蓬莱仙山寻找到贵妃的情节,此外还加入了源自民间爱情故事的长生殿私誓情节。这样,作品不但改变了故事原有的总结历史教训、批判玄宗荒淫误国的意义,转而竭力渲染男女主人公生死不渝、绵绵不尽的相思之情,而且用民间情侣的形象对他们进行改造,使作品更为接近世俗风情,明皇、贵妃具有了普通人的思想感情,从而在当时便受到最广泛读者的喜爱。感伤诗中的另一组作品,可能与作者早年的恋爱经历有关,包括《长相思》、《潜别离》、《花非花》、《感情》等。被贬江州后元和十一年(816)诗人所作《琵琶引》,也编入感伤诗。诗中描写江州司马与娼女出身的女主人公偶遇,听她演奏琵琶,倾诉身世,由此引出“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感叹,借以抒发了作者本人的“迁谪意”。

白居易的另一部分创作被作者命名为“闲适诗”。与反映“兼

济”之志的讽谕诗相对,闲适诗用来表现他的“独善”生活。早在元和退居时期,白居易就有《隐几》、《适意二首》之类闲适之作。白居易一向将自己视为“慕贵而厌贱,乐富而恶贫”(《咏拙》)、“非贤非愚非智慧,不贵不富不贱贫”(《雪中晏起偶咏所怀》)的平凡人,以“识时知命”、“默默委顺”、“饥而食,渴而饮”的生活态度自勉。作为官僚,除了投身政务、为封建国家尽忠之外,他还希求在个人生活中保持心理和生理的愉悦。在退居下邳以后,白居易便基本停止了激烈的讽谕之作,被贬江州更成为他人生的一个重要转折。在这之后,除继续尽责履行官务之外,“闲适”便成为他最主要的精神追求。

在元和十年所作的《与元九书》(元九即元稹)中,诗人将自己的诗作分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类。长庆三年委托元稹为所编文集作序,仍保持了这种区分。其中前三类是按题材划分(均为古体),杂律(即各种律体,在编集文集时改称律诗)在诗体上与前三类相别。此后在续编文集时,不再保持这种区分,只分为古体与律诗两大类。事实上,作者这一时期的创作已没有明显的题材之别,无论古体律体,基本上都可以归到“闲适”的题目下。闲适诗的主要内容是表现作者的人生思考,反映他的生活俗貌,其中除描写他的享乐、闲适生活之外,还充斥了对生老病死的咏叹,表达了作者的人生悲哀。白诗的这一主题除延续《古诗十九首》以来文人诗歌的内容外,还明显渗透了佛教的思想情绪。他受时代风习影响,在接受儒家思想教育之外,也濡染佛、道二教。元和年间在长安,曾向洪州禅开创者马祖道一的弟子惟宽“四问道”。在江州期间与庐山东林寺诸僧往来密切,又师从道士行烧炼之事。晚年还捐出家产修建苏州南禅院和洛阳香山寺,并拜马祖另一弟子如满为师,临终遗命葬如满塔侧。宋人所编《景德传灯录》因此将他列

为如满法嗣。白居易经常引用佛教思想来排遣人生苦恼,在诗歌中表示人生忏悔之意:“贪为苦聚落,爱是悲林麓。水荡无明波,轮回死生辐。尘应甘露洒,垢待醍醐浴。”(《和梦游春诗》)

在晚年定居洛阳以后,白居易一方面在诗中尽情夸耀他的“怕寒放懒不肯动,日高睡足方频伸”(《雪中晏起偶咏所怀》)、“不如展眉开口笑,龙门醉卧香山行”(《秋日与张宾客舒著作同游龙门》)的闲适、“快活”生活,另一方面受政局变幻、亲朋殒丧的影响,偶然论、宿命论思想日益严重。大和九年(835)甘露之变发生后,他受到尤其强烈的刺激,在诗中一再感慨:“祸福茫茫不可期,大都早退似先知”,“麒麟作脯龙为醢,何似泥中曳尾龟”(《九年十一月二十一日感事而作》),表现了在黑暗政治辗压下官僚个人的卑微可怜境地。他晚年的佛教信仰也进一步转向祈求往生的阿弥陀崇拜和弥勒崇拜。

四 白居易诗歌的艺术成就

白居易的人生经历和思想信仰都呈现为多面性的特征,作为一个诗人,他对中国诗歌发展的贡献也是多方面的。在上述讽谕、感伤等各类题材的丰富创作中,最为脍炙人口的是一些叙事类型的诗歌,包括《长恨歌》、《琵琶引》以及《新乐府》中的《新丰折臂翁》、《缚戎人》、《卖炭翁》等作品。这些作品或取材于民间传说,或取材于社会现实,或取材于作者本人的经历。作者十分善于从中发掘感人至深、引人共鸣的故事成分,赋予它们动人的、完整的叙事形式。例如《长恨歌》没有删去民间传说中含有志怪成分的蓬莱寻仙等情节,同时又在诗尾补入长生殿私誓一段前因,使全诗对生死爱情的歌颂具有了回肠荡气的效果。《缚戎人》没有像元稹同

题原作那样偏向“思汉”主题，而是突出了主人公“自古此冤应未有，汉心汉语吐蕃身”的特殊悲剧命运。《卖炭翁》中“两骑翩翩来是谁”的突变情节，在瞬间将戏剧冲突推向高潮。这些优秀的叙事诗与同时代的优秀传奇小说类似，其中的人物命运故事更为曲折，外在形象与内在心理两方面的描写更为细腻逼真。尤为重要的是，在《琵琶引》等作品中，作者引入了本阶层的生活内容和思想感情。这类作品与唐传奇中的许多题材，为后代通俗文学创作所继承，赢得了更广泛的读者观众，对宋元以后戏曲小说的发展产生了深远影响。

白居易以“闲适”为题材的古近体诗，在写作手法、意象结构等方面也形成自己的艺术特点。与讲究兴象玲珑的初盛唐诗风以及精于锤炼、气象森严的杜甫律诗创作不同，白诗在抒情之中也融入较多的叙事、议论成分，在意象的选择和锤炼上并不过分用力，而更为注重意趣和思想的表达，使用一些较平常的意象和词汇，用典和使用寓言、比喻手法一般都简单易晓，在直叙其事时常常以顺时序的展开为结构线索，在空间景物的安排上则较为简单明净。这样，白诗无论古体近体，都十分自然流畅，明白如话，与同时代韩愈、孟郊的险怪诗派以及李贺、李商隐的幽深隐曲诗风形成鲜明对照。

白居易与元稹情趣相投，诗酒酬唱，并称元白。以共同的世俗生活情趣为基础，他们的诗在整体风格上也较为接近，曾风靡一时。当时人称：“元和以后……诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹，俱名为元和体。”（李肇《唐国史补》）元、白在相互唱和中还写作了比较多的“千字律诗”，即长篇排律。这些诗大都铺写繁华，文繁意切，形容极尽。白居易在与元稹的《和答诗十首序》中对此曾有所反省：“……患其意太切而理太周。故理太

周则辞繁,意太切则言激。然与足下为文,所长在于此,所病亦在于此。”但他却始终没有改变这种好详务尽的创作风格。“浅”、“俗”、“太尽”、缺乏含蓄,是后人对白诗的一致批评意见。晚唐司空图批评元、白“力勍而气孱,乃都市之豪估耳”(《与王驾评诗书》)。宋代苏轼贬之为“元轻白俗”(《祭柳子玉文》)。张戒说:“其词伤于太烦,其意伤于太尽,遂成冗长卑陋尔。……若收敛其词,而少加含蓄,其意味岂复可及也。”(《岁寒堂诗话》)然而,白诗的浅切详尽风格在讽谕诗中是为了收到直接的批评效果,在感伤、闲适诗中则是为了表达平凡人的各种世俗生活感情,是适应于创作内容、作者本人的思想情趣以及中唐时代的读者需要而自然形成的。因此,白居易本人尽管也深感自谦,但全部创作仍保持了这种风格。

白诗的语言以通俗易懂、平易流畅著称。在讽谕诗创作中他坚持“其辞质而径”,反对“覩缕格律”、“丽则丽矣”,语言质朴平实,大量吸收了社会生活各方面的语汇,甚至采用了一些政治法律文书和日常事务处理中的表达方式,如“兵部牒中有名字”(《新丰折臂翁》)、“岁进矮奴宜悉罢”(《道州民》)之类。在诗体形式上,《新乐府》采用了在变文俗曲中常见的三、三、七句之体。《长恨歌》等长篇感伤诗,所采用的是一种运用律句、有规律换韵的七言古体,后代又称为“长庆体”。白居易充分利用了这种诗体容量大、富于变化、音乐性强、摇曳多姿的艺术特点,创造了一种既通俗浅显、又十分富于文采的叙事语言。《长恨歌》中的抒情段落,《琵琶引》中的大段音乐描写,都极具艺术魅力。正是经过他的努力,这种诗体成为古典诗体中最适于叙事的诗体,此后又被韦庄的《秦妇吟》、清代吴伟业等人的创作所采用。

白居易的文章写作也堪称名家。他应科试所作赋及《百道

判》,“新进士竞相传于京师”(元稹《白氏长庆集序》);在翰林、中书所撰制诰程式,也被奉为准则的,以“白朴”之名流传于后。他的《策林》七十五篇是唐代策学的典范之作,对后代制策文章的写作有深远影响,《新唐书·艺文志》著录之“五子策林”,大概即是晚唐人的模仿之作。此外,白居易还有不少与其闲适诗内容相通的记、传体文章,如《江州司马厅记》、《草堂记》、《醉吟先生传》、《池上篇》、《不能忘情吟》等,都是一些抒情佳作。白居易还是中唐较早进行词的创作的文人作家,创作了《忆江南》等别有风味的令词。

五 白诗的流传及影响

白诗在创作当时,便得到广泛流传,“二十年间,禁省观寺、邮候墙壁之上无不书,王公妾妇、牛童马走之口无不道。至于缮写模勒、炫卖于市井,或持之以交酒茗者,处处皆是……自篇章以来,未有如是流传之广者”(元稹《白氏长庆集序》),还流传到日本、鸡林、新罗等国。在敦煌发现的白诗《新乐府》抄本(P.5542),便是当时的一种民间流传本。

白诗的影响在唐代便包含两方面,一方面他的感伤诗、杂律诗等,为人所爱,元、白唱和诗为后进竞相仿效,号为“元和体”;另一方面,他与元稹以及张籍、李绅等人的乐府讽谕诗创作,在元和初期曾一度达到高潮,其后虽未能继续,但对中晚唐诗坛仍产生了持久影响。李商隐在大和以后的政治讽谕诗,唐末皮日休、聂夷中、杜荀鹤等诗人反映社会动乱的乐府诗,便是它的反响。五代时期曾有多人模仿《新乐府》,创作《拟白氏讽谏》(见钱易《南部新书》)。唐末张为作《诗人主客图》,以白居易为“广大教化主”。宋初出现了专门模仿白诗的“香山体”诗人,著名诗人王禹偁曾自称

“本与乐天为后进”(《前赋春居杂兴诗》)。在北宋中期以前,白居易的影响曾超过杜甫。白居易对后代的长期影响也包含两方面,一方面他的讽谕诗论和实践在文人诗作中成为一种传统,几乎所有重要诗人都有这方面的创作;另一方面,他的闲适诗也深为士大夫文人所喜爱。苏轼因仰慕白居易的为人,而自号东坡,诗歌创作深受其影响。在陆游诗作中占有很大数量的闲适诗,也明显受到白居易的影响。明代袁宗道自名其斋为“白苏雅斋”,以白居易、苏轼为其精神榜样。尽管白居易对宋诗面貌的形成具有重要影响,但宋人论诗文崇雅黜俗,提倡温柔敦厚、含蓄的审美标准,对白诗的浅切风格普遍不满。明代前后七子鼓吹“诗必盛唐”,对白诗也不屑一顾。清代诗学风气有所变化,查慎行、赵翼、翁方纲等人都十分推崇白诗。

白居易还是一位具有世界影响的古代诗人,对日本文学的影响尤为重大。白居易作品在日本平安时期传入后,为皇室贵族所珍爱,习读和仿作白诗蔚为风气。著名的长篇小说《源氏物语》,在创作构思上也受到白居易作品的影响。在镰仓、室町时代,白居易诗文中有关治政的内容又受到武士阶层的重视。白居易对日本文学的影响一直持续到近代。

这本白居易诗选,共选入白居易的各体诗歌作品(包含词作)二百余首,按作品创作年代编排。其中《白氏文集》前集中编入讽谕、闲适、感伤诗的作品,也在题解中说明。原文主要依据宋绍兴刻本、日本那波道圆本,同时参照金泽文库本等日本古抄本进行了校勘。本书的注释参考了前人的研究成果,对作品涉及的唐代历史事件、人物活动、制度习俗、社会思想以及经史成语、典故等均加以说明,注释力求清楚、简明,希望能对读者阅读白诗有所裨

益。书中的疏失不当之处,敬请读者批评指正。

目 录

前 言	1
江南送北客因凭寄徐州兄弟书	1
赋得古原草送别	1
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。 因望月有感,聊书所怀。寄上浮梁大兄、于 潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹	2
长安早春旅怀	3
寄湘灵	4
邯郸冬至夜思家	4
长相思	5
生别离	6
潜别离	7
下邳庄南桃花	8
长恨歌	9
观刈麦	15
李都尉古剑	16
宿紫阁山北村	17
赠内	18



2 白居易诗选

寄唐生	20
悲哉行	23
妇人苦	25
秦中吟	
重赋	26
伤宅	29
伤友	30
轻肥	31
歌舞	32
买花	34
新乐府 并序	
上阳白发人	35
新丰折臂翁	38
太行路	40
道州民	42
缚戎人	43
红线毯	45
杜陵叟	46
缭绫	48
卖炭翁	49
母别子	50
陵园妾	52
盐商妇	53
井底引银瓶	55
天可度	56
秦吉了	58

采诗官	59
代书诗一百韵寄微之	60
重到渭上旧居	71
纳粟	72
慈乌夜啼	73
采地黄者	74
村居苦寒	75
新制布裘	76
秋游原上	77
观稼	78
暮立	79
村夜	79
游悟真寺诗一百三十韵	80
酬张十八访宿见赠	88
初授赞善大夫早朝寄李二十助教	89
重伤小女子	90
燕子楼	91
初贬官过望秦岭	93
襄阳舟夜	94
读李杜诗集因题卷后	94
放言	95
舟中读元九诗	99
江楼闻砧	100
夜雪	100
寄行简	101
谪居	101

偶然	102
题山石榴花	103
代春赠	104
答春	105
红藤杖	105
风雨中寻李十一因题船上	106
江楼早秋	106
琵琶引 并序	107
西楼	111
香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上	111
登香炉峰顶	113
小池	114
弄龟罗	115
孟夏思渭村旧居寄舍弟	116
山中独吟	117
感情	118
南浦岁暮对酒送王十五归京	119
元和十二年淮寇未平,诏停岁仗,愤然有感, 率尔成章	120
大林寺桃花	120
彭蠡湖晚归	121
西河雨夜送客	121
昭君怨	122
編集拙诗成一十五卷,因题卷末, 戏赠元九、李二十	123
江楼夜吟元九律诗成三十韵	124

李白墓	127
春听琵琶兼简长孙司户	127
初入峡有感	128
种桃杏	129
东楼竹	130
九日登巴台	131
我身	131
步东坡	132
东亭闲望	133
题郡中荔枝诗十八韵兼寄万州杨八使君	134
竹枝词	135
春至	137
房家夜宴喜雪戏赠主人	137
留题开元寺上方	138
商山路有感	138
中书夜直梦忠州	139
紫薇花	140
后宫词	140
卜居	141
新秋早起有怀元少尹	142
竹窗	142
夜筝	143
新昌新居书事四十韵因寄元郎中张博士	144
喜张十八博士除水部员外郎	147
勤政楼西老柳	148
曲江感秋二首	148

6 白居易诗选

初出城留别	150
登商山最高顶	151
山雉	152
自蜀江至洞庭湖口有感而作	153
夜泊旅望	155
咏怀	155
官舍	156
吾雏	157
题小桥前新竹招客	158
玩新庭树因咏所怀	159
夜归	159
钱塘湖春行	160
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	161
杭州春望	161
余杭形胜	162
江楼夕望招客	163
江楼晚眺,景物鲜奇,吟玩成篇, 寄水部张员外	163
代卖薪女赠诸妓	164
正月十五日夜月	164
馀思未尽加为六韵重寄微之	165
柘枝妓	166
板桥路	167
青门柳	168
梨园弟子	168
暮江吟	169

采莲曲	169
听夜筝有感	170
琵琶	170
听弹湘妃怨	171
花非花	171
画竹歌	172
吾庐	173
九日宴集醉题郡楼兼呈周殷二判官	174
霓裳羽衣歌	176
小童薛阳陶吹觱篥歌	180
和微之听妻弹《别鹤操》，因为解释其 义，依韵加四句	181
答刘禹锡白太守行	183
醉赠刘二十八使君	184
太湖石	185
和自劝二首	186
晚桃花	187
引泉	188
老戒	189
耳顺吟寄敦诗梦得	190
哭崔儿	190
新制绫袄成感而有咏	191
忆旧游	192
杨柳枝词	193
浪淘沙词	194
读《老子》	195

读《庄子》	196
九年十一月二十一日感事而作	196
咏史	197
哭师皋	198
忆江南词	199
自解	200
山中五绝句	
涧中鱼	201
洞中蝙蝠	202
听歌六绝句	
想夫怜	202
何满子	203
池上寓兴二绝	203
哭刘尚书梦得(其一)	204
达哉乐天行	205
自问此心呈诸老伴	206
禽虫十二章 并序	207

江南送北客因凭寄徐州兄弟书

故园望断欲何如^{〔1〕}？楚水吴山万里馀^{〔2〕}。

今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

题解

此诗作者原注：“时年十五。”为编集诗集时追记，时间有误。白氏家族原居河南荥阳。建中三、四年（782,783）两河兵乱，居易父白季庚其后调任徐州别驾，白家为避乱迁居徐州符离（今安徽宿县）。贞元四年（788），白季庚调任衢州（今属浙江）别驾，携家赴职。白氏家族仍有其他成员居于符离，故居易在江南托人寄书于徐州兄弟。诗作于此时，居易时年十七。诗中表达了对家乡亲人的思念之情。

注释

〔1〕望断：望极，望尽。〔2〕楚水吴山：项羽建国西楚，都彭城（即徐州）。春秋时吴国都于吴（今江苏苏州）。楚水吴山，泛指以上地区。

赋得古原草送别

离离原上草^{〔1〕}，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情^{〔2〕}。

题解

五代王定保《唐摭言》载：白居易应举初至长安，以诗谒顾况。顾况之曰：“长安百物贵，居大不易。”及读至此诗“野火烧不尽，春风吹又生”，叹曰：“有句如此，居天下有甚难？”此为传说，与居易、顾况两人经历不合。但顾况贞元五年（789）贬官饶州，取道衢州。当时居易正在衢州，有可能拜见顾况。传说有可能由此生发。时居易年十八。赋得：唐代科举试诗以限定成语为题，按例加“赋得”二字。居易此诗为习作，亦仿照其例。

注释

[1]离离：草木茂盛貌。《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。”

[2]这两句的句意本于《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”王孙，代指远游之人。

**自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。
因望月有感，聊书所怀。寄上浮梁大兄、
于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹**

时难年饥世业空，弟兄羁旅各西东^[1]。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁^[2]，辞根散作九秋蓬^[3]。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

题解

此诗约作于贞元十五年（799）。德宗建中三年（782）十月，李希烈在河南叛唐，与朱滔、田悦、王武俊相勾结，次年攻陷汝州。

建中四年(783)十月,泾原兵途经长安,倒戈谋叛,拥朱泚为帝,德宗出逃奉天。此后,居易随家庭多次迁徙,屡经战乱灾荒,感伤于家族兄弟分散,作此诗寄意。关内:函谷关以西,今陕西关中地区。阻饥:艰难饥荒。《尚书·舜典》:“黎民阻饥。”浮梁大兄:居易同父异母兄白幼文,行大。官浮梁(今属江西)主簿。于潜七兄:居易从兄,名不详。官于潜(今属浙江)尉。乌江十五兄:居易从兄白逸。官乌江(今安徽和县北)主簿。符离:今安徽宿县,唐属徐州。下邳(guī):今陕西渭南。居易曾祖白温移籍关内下邳,后人居此。

注 释

〔1〕羈(jī)旅:作客他乡。〔2〕吊影:李密《陈情事表》:“茕茕孑立,形影相吊。”身与影相互安慰,形容孤独。吊:慰问。〔3〕九秋:秋季九十日,称九秋。

长安早春旅怀

轩车歌吹喧都邑^{〔1〕},中有一人向隅立^{〔2〕}。
夜深明月卷帘愁,日暮青山望乡泣。
风吹新绿草牙拆^{〔3〕},雨洒轻黄柳条湿。
此生知负少年春,不展愁眉欲三十^{〔4〕}。

题 解

贞元十六年(800),白居易在长安应进士举,诗作于此年春。作者在《与元九书》中说:“初应进士时,中朝无缙麻之亲,达官无半面之旧,策蹇步于利足之途,张空拳于战文之场。”可见诗人的

孤独之状。此诗为仄韵律诗。

夜 鹤

〔1〕轩车：轩为古代大夫以上乘坐的车。《左传·闵公二年》：“卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。”歌吹（旧读去声）：歌声乐声。鲍照《芜城赋》：“麇闹扑地，歌吹沸天。”〔2〕向隅：对着墙角。形容孤独失意。《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”〔3〕拆：同坼(chè)，草木发芽。〔4〕欲：将，将要。居易此年二十九岁。

寄 湘 灵

泪眼凌寒冻不流^{〔1〕}，每经高处即回头。
遥知别后西楼上，应凭栏干独自愁。

湘 灵

此诗作于贞元年间。湘灵是作者早年的恋人，这段恋情发生的具体时间、地点不详，但给诗人留下了永久的回忆。此诗作于与恋人暂别之时。

湘 灵

〔1〕凌寒：凌同棱，形容寒气逼人。

邯 郸 冬 至 夜 思 家

邯郸驿里逢冬至^{〔1〕}，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

题解

此诗作于贞元年间。作者孤身旅行在外，想像家人对自己的思念，情感表达十分真挚。

注释

〔1〕邯郸：今河北邯郸。

长相思

九月西风兴，月冷霜华凝。
思君秋夜长，一夜魂九升^{〔1〕}。
二月东风来，草坼花心开。
思君春日迟^{〔2〕}，一日肠九回^{〔3〕}。
妾住洛桥北，君住洛桥南^{〔4〕}。
十五即相识，今年二十三。
有如女萝草，生在松之侧^{〔5〕}。
蔓短枝苦高，萦回上不得。
人言人有愿，愿至天必成。
愿作远方兽，步步比肩行^{〔6〕}。
愿作深山木，枝枝连理生^{〔7〕}。

题解

此诗用代言体形式描写女主人公对情人的思念，内容可能与作者早年的恋爱经历有关。编入感伤诗。长相思为乐府古题，属

《杂曲歌辞》。

注 释

〔1〕魂九升：形容思绪纷扰。潘岳《寡妇赋》：“意忽怳以迁越兮，神一夕而九升。”〔2〕春日迟：《诗经·豳风·七月》：“春日迟迟，采繁祁祁。”迟迟，舒缓之意。〔3〕肠九回：形容心情烦乱。司马迁《报任安书》：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。”〔4〕洛桥：洛中桥。在洛阳城内洛水上。崔颢《相逢行》：“妾年初二八，家住洛桥头。”〔5〕女萝：即松萝，地衣类植物。《诗·小雅·頍弁》：“葛与女萝，施于松柏。未见君子，忧心弈弈。”《古诗十九首》：“冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，兔丝附女萝。”均以女萝依附比喻女子托身男子。〔6〕远方兽：《尔雅·释地》：“西方有比肩兽焉，与邛邛岨虚比，为邛邛岨虚啮甘草，即有难，邛邛岨虚负而走，其名谓之麋。”〔7〕连理生：《古诗为焦仲卿妻作》写焦仲卿与刘兰芝双双殉情：“两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。”《搜神记》及敦煌本《韩朋赋》记韩凭（朋）妻为宋康王所夺，夫妻双双自杀，葬后，“宿夕之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。”白诗所言即据此类民间传说。

生 别 离

食檠不易食梅难，檠能苦兮梅能酸^{〔1〕}。
未如生别之为难，苦在心兮酸在肝^{〔2〕}。
晨鸡再鸣残月没，征马连嘶行人出。
回看骨肉哭一声，梅酸檠苦甘如蜜^{〔3〕}。
黄河水白黄云秋，行人河边相对愁。
天寒野旷何处宿？棠梨叶战风飕飕。

生离别，生离别，忧从中来无断绝^[4]。
忧极心劳血气衰，末年三十生白发。

题解

此诗描写的是情人之间的生离死别，有“末年三十生白发”之句，显然是诗人自谓。居易与恋人湘灵最终未能结合，诗中所写的就是最后的悲剧结局。编入感伤诗。生别离：《楚辞·九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离。”《古诗十九首》：“行行重行行，与君生别离。”后人拟为《古别离》，梁简文帝萧纲有《生别离》，唐李白有《远别离》，属乐府《杂曲歌辞》。

注释

- 〔1〕櫟(bò)：黄櫟，皮与根入药，味苦。梅：味酸，古人用以调味。
〔2〕古人以五味属人之五脏，说法各异。《云笈七签》卷五七《服气精义论·慎忌论第六》：“味所入：苦入心，辛入肺，酸入肝，甘入脾，咸入肾。”
〔3〕《诗经·邶风·谷风》：“谁谓荼苦，其甘如荠。”白诗句意相同。
〔4〕曹操《短歌行》：“忧从中来，不可断绝。”白诗袭用。中：内心。

潜 别 离

不得哭，潜别离。
不得语，暗相思。
两心之外无人知。
深笼夜锁独栖鸟，利剑春断连理枝^[1]。
河水虽浊有清日^[2]，乌头虽黑有白时^[3]。
唯有潜离与暗别，彼此甘心无后期^[4]。

题解

此诗与前两诗内容相关,“潜别离”表现相思别离之情不能公开的痛苦。编入感伤诗。潜别离:凡“别离”之题均从乐府《古别离》衍生而来。

注释

〔1〕二句暗示两人的别离是由外人强行拆散的。连理枝:见《长相思》注〔7〕。〔2〕河:黄河。《左传·襄公八年》:“《周诗》有之曰:俟河之清,人寿几何?”《拾遗记》卷一:“黄河千年一清。”〔3〕《史记·刺客列传》索隐引《燕丹子》:“(燕太子丹)求归,秦王曰:‘乌头白,马生角,乃许耳。’丹乃仰天叹,乌头即白,马亦生角。”〔4〕甘心:死心,无法可想。

下邳庄南桃花

村南无限桃花发,唯我多情独自来。
日暮风吹红满地,无人解惜为谁开^{〔1〕}?

题解

此诗为贞元二十年(804)移家下邳时作。时作者任秘书省校书郎。白居易宅在下邳县东紫兰村。

注释

〔1〕解:懂得,了解。惜:爱惜。

长恨歌

汉皇重色思倾国^[1]，御宇多年求不得。
 杨家有女初长成，养在深闺人未识^[2]。
 天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
 回眸一笑百媚生^[3]，六宫粉黛无颜色^[4]。
 春寒赐浴华清池^[5]，温泉水滑洗凝脂^[6]。
 侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
 云鬓花颜金步摇^[7]，芙蓉帐暖度春宵^[8]。
 春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
 承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
 后宫佳丽三千人^[9]，三千宠爱在一身。
 金屋妆成娇侍夜^[10]，玉楼宴罢醉和春。
 姊妹弟兄皆列土^[11]，可怜光彩生门户。
 遂令天下父母心，不重生男重生女。
 骊宫高处入青云^[12]，仙乐风飘处处闻。
 缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
 渔阳鼙鼓动地来^[13]，惊破霓裳羽衣曲^[14]。
 九重城阙烟尘生^[15]，千乘万骑西南行。
 翠华摇摇行复止^[16]，西出都门百馀里。
 六军不发无奈何^[17]，宛转蛾眉马前死^[18]。
 花钿委地无人收^[19]，翠翘金雀玉搔头^[20]。
 君王掩面救不得，回看血泪相和流。
 黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁^[21]。
 峨嵋山下少人行^[22]，旌旗无光日色薄。

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
 行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^[23]。
 天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去^[24]。
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
 君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^[25]。
 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
 春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。
 西宫南苑多秋草^[26]，宫叶满阶红不扫。
 梨园弟子白发新^[27]，椒房阿监青娥老^[28]。
 夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠^[29]。
 迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
 鸳鸯瓦冷霜华重^[30]，翡翠衾寒谁与共^[31]？
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
 临邛道士鸿都客^[32]，能以精诚致魂魄。
 为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
 排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
 上穷碧落下黄泉^[33]，两处茫茫皆不见。
 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间^[34]。
 楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子^[35]。
 中有一人字太真，雪肤花貌参差是^[36]。
 金阙西厢叩玉扃^[37]，转教小玉报双成^[38]。
 闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊^[39]。
 揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开^[40]。
 云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
 风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。

玉容寂寞泪阑干^[41]，梨花一枝春带雨。
 含情凝睇谢君王^[42]，一别音容两眇茫。
 昭阳殿里恩爱绝^[43]，蓬莱宫中日月长^[44]。
 回头下望人寰处^[45]，不见长安见尘雾。
 唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去^[46]。
 钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿^[47]。
 但令心似金钿坚，天上人间会相见。
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
 七月七日长生殿^[48]，夜半无人私语时。
 在天愿作比翼鸟^[49]，在地愿为连理枝^[50]。
 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

题解

唐宪宗元和元年(806)冬，白居易任盩厔(今陕西周至)县尉，与友人陈鸿、王质夫同游盩厔城南仙游寺，谈及唐玄宗李隆基与杨贵妃(乳名玉环，号太真)的故事，相与感叹。应朋友之邀，白居易作《长恨歌》，陈鸿作《长恨歌传》，叙写李、杨二人的爱情故事。此诗前半叙杨贵妃入宫专宠、马嵬赐死，基本依据史实；后半描写明皇相思并遣道士上天入地寻找贵妃魂魄、贵妃钿钗寄词，并补叙长生殿私誓情节，则吸取民间传说，讴歌了李、杨生死不渝的爱情。

注释

[1]汉皇：汉帝，代指唐明皇(玄宗)。倾国：《汉书·外戚传》载：汉武帝李夫人，本以倡进。夫人兄李延年性知音，为武帝歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”武帝叹

息曰：“善。世岂有此人乎？”平阳公主因言延年有女弟，上乃召见之，由是得幸。

〔2〕杨贵妃父名玄琰，蜀州司户参军。妃幼孤，养于叔父家。始为玄宗子寿王瑁妃。开元二十五（737）年，武惠妃薨。有人言妃姿质天挺，遂召纳禁中。令其自求为女道士，号太真。更为寿王聘韦诏训女，而太真得幸。

〔3〕回眸（móu）：回首顾盼。眸，眼珠。〔4〕六宫：《周礼·天官·内宰》：“以阴礼教六宫。”统指皇后嫔妃。粉黛：女子敷面用粉，画眉用黛。代指女子。

〔5〕华清池：骊山华清宫温泉。初名温泉宫，天宝六载（747），改名华清宫。玄宗每年十月至骊山避寒。

〔6〕凝脂：《诗经·卫风·硕人》：“肤如凝脂。”形容女子肌肤润泽。

〔7〕云鬓（bìn）：《木兰诗》：“当窗理云鬓，对镜贴花黄。”形容女子鬓发盛美如云。步摇：女子头饰。

以黄金为山题，上有垂珠，行步则摇。〔8〕芙蓉帐：形容帐之精美。萧纲《戏作谢惠连体十三韵》：“珠绳翡翠帷，绮幕芙蓉帐。”

〔9〕《后汉书·皇后纪》：“自武元之后，世增淫费，乃至掖庭三千。”言后宫女子之多。据《旧唐书·宦官传》等记载，开元、天宝年间，“长安大内、大明、兴庆三宫，皇子十宅院，皇孙百孙院，东都大内、上阳两宫，大率宫女四万人。”

〔10〕金屋：《汉武帝故事》载：汉武帝幼时为胶东王，曾言：“若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。”

〔11〕列土：分封土地。据《旧唐书·后妃传》等记载，杨贵妃有姊三人，玄宗并封国夫人之号。长曰大姨，封韩国夫人。三姨，封虢国夫人。八姨，封秦国夫人。妃父玄琰，累赠太尉、齐国公。母封凉国夫人。叔玄珪，为光禄卿。

再从兄钊，为鸿胪卿。钊，为侍御史，尚武惠妃女太华公主。从祖兄国忠，为右丞相。

〔12〕骊（lí）宫：骊山华清宫。骊山在今陕西临潼。

〔13〕渔阳：蓟州渔阳郡，在今天津蓟县。《旧唐书·玄宗纪》：天宝十四载（755）十一月，“范阳节度使安禄山率蕃汉之兵十馀万，自幽州南向诣阙，以诛杨国忠为名，先杀太原尹杨光翽于博陵郡。壬申，闻于行在所。”

天宝初，以渔阳郡属范阳节度使。白诗以渔阳通言范阳。鼙（pí）鼓：骑鼓。

〔14〕霓裳羽衣曲：唐舞曲，属法曲部，河西节度使杨敬述所献，经唐玄宗改编。

〔15〕九重城阙：皇宫。《楚辞·九辩》：“君之门以九重。”

〔16〕翠华：指天子仪仗。司马相如《上林赋》：“建翠华之旗，树灵鼉之鼓。”

〔17〕六军：指天子军队。《周礼·夏官·司马》：“王六军。”据新旧《唐书·

玄宗纪》、《资治通鉴》等记载：天宝十五载(756)六月，哥舒翰至潼关，为其帐下火拔归仁执之降安禄山，潼关不守，京师大骇。玄宗谋幸蜀，乃下诏亲征，仗下后，士庶恐骇。乙未日凌晨，玄宗自延秋门出逃，扈从唯宰相杨国忠、韦见素，内侍高力士及太子、亲王、妃主，皇孙已下多从之不及。丙辰日，次马嵬驿(在兴平县北，今属陕西)，诸军不进。龙武大将军陈玄礼奏：“逆胡指阙，以诛国忠为名，然中外群情，不无嫌怨。今国步艰阻，乘舆震荡，陛下宜徇群情，为社稷大计，国忠之徒，可置之于法。”会吐蕃使遮国忠告诉于驿门，众呼曰：“杨国忠连蕃人谋逆！”兵士围驿四合，及诛杨国忠、魏方进一族，兵犹未解。玄宗令高力士诘之，回奏曰：“诸将既诛国忠，以贵妃在宫，人情恐惧。”玄宗即命力士赐贵妃自尽。〔18〕蛾眉：同蛾眉，指美女。《诗经·卫风·硕人》：“螭首蛾眉。”〔19〕花钿(tián)：即花钗，饰以宝钿，施于两鬓，内外命妇服之。〔20〕翠翘：首饰，形如翡翠鸟尾。金雀：金雀钗，钗形似凤(古称朱雀)。玉搔头：玉簪。《西京杂记》卷二：“武帝过李夫人，就取玉簪搔头。自此后宫人搔头皆用玉。”〔21〕云栈：栈道，入蜀所经。“云”言其高险。萦纡：盘旋纡回。剑阁：剑阁道，在剑州大剑山(今四川剑阁境内)，凿石为飞梁阁道。〔22〕峨嵋山：在今四川峨眉县境。玄宗入蜀不经峨嵋山，白诗泛言蜀地名胜。〔23〕夜雨闻铃：《乐府杂录》：“《雨淋铃》者，因唐明皇驾回至骆谷，闻雨淋銮铃，因令张野狐撰为曲名。”〔24〕据《旧唐书·后妃传》载：玄宗自蜀还，令中使祭奠杨贵妃，密令改葬于他所。“初瘞时，以紫褥裹之，肌肤已坏，而香囊仍在，内官以献，上皇视之凄惋，乃令图其形于别殿，朝夕视焉。”〔25〕太液：太液池，汉宫池，唐沿其称，在大明宫内。未央：未央宫，汉宫。唐因其旧址复增修。〔26〕西宫：太极宫，又称西内。南苑：兴庆宫，又称南内，在皇城东南长安外郭城兴庆坊。据《资治通鉴》等记载：上皇(玄宗)爱兴庆宫，自蜀归即居之。宦官李辅国虽暴贵用事，上皇左右皆轻之。辅国意恨，言于肃宗曰：“上皇居兴庆宫，日与外人交通，陈玄礼、高力士谋不利于陛下。”矫称上语，迎上皇迁居西内。所留侍卫兵才阉老数十人，陈玄礼、高力士及旧宫人皆不得留左右。〔27〕梨园弟子：据《新唐书·礼乐志》：玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百教于梨园，声有误者，必觉而正之，号皇帝梨园弟子。宫女数百，亦

为梨园弟子。〔28〕椒房：皇后所居，以椒涂壁，取其温暖，且可避邪。阿监：宫中女官。据《新唐书·百官志》，内官宫正有阿监、副监，视七品。

〔29〕宋邵博《邵氏闻见后录》卷十九称：“宁有兴庆宫中，夜不烧蜡油，明皇自挑灯者乎？书生之见可笑耳。”王楙《野客丛书》卷五二谓：“诗人讽咏，自有主意，观者不可泥其区区之词。……二词正所以状宫中向夜萧索之意，非以形容盛丽之为。固虽天上非人间比，使言高烧画烛，贵则贵矣，岂复有长恨等意邪？观者味其情旨斯可矣。”〔30〕鸳鸯瓦：《三国志·魏书·方技传》载：文帝梦殿屋两瓦堕地，化为双鸳鸯。房瓦一俯一仰相合，称阴阳瓦，亦称鸳鸯瓦。

〔31〕翡翠衾：《楚辞·招魂》：“翡翠珠被，烂齐光些。”言其珍贵。〔32〕临邛(qióng)：剑南道邛州临邛县(今四川邛崃)。鸿都：东汉鸿都门。《后汉书·灵帝纪》：“光和元年二月，始置鸿都门学士。”唐人用以指长安。此言道士客游长安。

〔33〕碧落：道家称东方第一天始青天为碧落。黄泉：地下。《庄子·田子方》：“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉。”〔34〕海上仙山：《史记·封禅书》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中。”

〔35〕绰约：娇美。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子。”

〔36〕参差：大约，大概。〔37〕金阙：《太平御览》卷六六〇引《大洞玉经》：“上清宫门中有两阙，左金阙，右玉阙。”西厢：《尔雅·释宫》：“室有东西厢曰庙。”西厢在右。玉扃(jiōng)：玉门。即玉阙之变文。〔38〕小玉：《太平御览》卷五七三引《搜神记》：“吴王夫差小女名玉。”小玉即“小女玉”之讹变。双成：仙女。《汉武帝内传》：“王母乃命侍女王子登弹八琅之璈，又命侍女董双成吹云和之笙。”

〔39〕九华帐：言帐之精美。《宋书·后妃传》：“自汉氏昭阳之轮奐，魏室九华之照耀。”〔40〕珠箔：珠帘。迢迢(li yī)：连延。

〔41〕阑干：纵横，泪流貌。〔42〕凝睇(dì)：出神凝视。睇，斜视。〔43〕昭阳殿：汉宫殿。成帝皇后赵飞燕居之。此借用。

〔44〕蓬莱宫：即上文所言海上仙山之蓬莱。〔45〕人寰：人间。

〔46〕钿合：宝钿镶嵌之盒。〔47〕擘(bò)：剖。钗为两股，拆开后留一股。盒为上下相合，分开后留一扇。〔48〕长生殿：在华清宫，又名集灵台，为祀神之所。《唐会要》卷三十华清宫：“天宝元年十月，造长生殿，名为集灵

台,以祀神。”此段长生殿私誓情节采自民间传说,并非信史。李、杨于祀神之所对天盟誓,正表现其爱情忠贞。〔49〕比翼鸟:《博物志》卷三:“比翼鸟,一青一赤,在参嵎山。”〔50〕连理枝:见《长相思》注〔7〕。

观刈麦

田家少闲月,五月人倍忙。
夜来南风起^{〔1〕},小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食^{〔2〕},童稚携壶浆。
相随饷田去^{〔3〕},丁壮在南岗。
足蒸暑土气,背灼炎天光。
力尽不知热,但惜夏日长。
复有贫妇人,抱子在其傍。
右手秉遗穗,左臂悬弊筐。
听其相顾言,闻者为悲伤。
家田输税尽,拾此充饥肠。
今我何功德,曾不事农桑^{〔4〕}?
吏禄三百石^{〔5〕},岁晏有馀粮^{〔6〕}。
念此私自愧,尽日不能忘。

题解

此诗是元和二年(807)作者任盩厔县尉时所作。诗中描写了农民的辛苦生活,表达了自愧之情。编入讽谕诗。刈(yì)麦,割麦。

注释

〔1〕夜来：夜里，半夜。〔2〕妇姑：《后汉书·五行志》：“桓帝之初，天下童谣曰：小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑。”妇，儿媳。姑，婆母。簞(dān)：竹制盛器。《孟子·梁惠王下》：“簞食壶浆，以迎王师。”簞食，即以簞盛食。〔3〕饷(xiǎng)田：送饭到田间。〔4〕曾(zēng)不：乃不。〔5〕三百石：《汉书·百官公卿表》：“县……皆有丞、尉，秩四百石至二百石，是为长吏。”居易时为县尉，所以称自己的俸禄相当于三百石。〔6〕岁晏：岁末。

李都尉古剑

古剑寒黯黯^{〔1〕}，铸来几千秋。
 白光纳日月，紫气排牛斗^{〔2〕}。
 有客借一观，爱之不敢求。
 湛然玉匣中，秋水澄不流^{〔3〕}。
 至宝有本性，精刚无与俦^{〔4〕}。
 可使寸寸折，不能绕指柔^{〔5〕}。
 愿快直士心，将断佞臣头^{〔6〕}。
 不愿报小怨，夜半刺私雠。
 劝君慎所用，无作神兵羞^{〔7〕}。

题解

此诗采用托物寓志的手法，借歌咏古剑，表达了自己以刚直立朝的信念，可能是元和初年任左拾遗时作。编入讽谕诗。李都尉，汉李陵武帝时拜骑都尉。六朝及唐人往往称其为李都尉。此古剑铸用主之名为李陵，言其来历不凡。

注 释

〔1〕寒黯黯：言剑光阴森逼人。〔2〕《晋书·张华传》载：“初，吴之未灭也，斗牛间常有紫气。……及吴平之后，紫气愈明。华闻豫章人雷焕妙达纬象，乃要焕宿，……华曰：‘是何祥也？’焕曰：‘宝剑之精，上彻于天耳。’……华大喜，即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈馀，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。其夕，斗牛间气不复见焉。”〔3〕秋水：喻剑彩。《白孔六帖》卷十三引《越绝书》：“太阿剑，其色如秋水。”〔4〕精刚：同精钢。〔5〕刘琨《重赠卢谌》：“何意百炼钢，化为绕指柔。”此变换其意。〔6〕《汉书·朱云传》载：朱云在朝对帝曰：“臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其餘。”帝问：“谁也？”对曰：“安昌侯张禹。”帝大怒。〔7〕神兵：张协《七命》称“楚之阳剑”为“稀世之神兵”。

宿紫阁山北村

晨游紫阁峰，暮宿山下村。
村老见予喜，为予开一樽。
举杯未及饮，暴卒来入门。
紫衣挟刀斧^{〔1〕}，草草十馀人^{〔2〕}。
夺我席上酒，掣我盘中飧^{〔3〕}。
主人退后立，敛手反如宾^{〔4〕}。
中庭有奇树，种来三十春。
主人惜不得，持斧断其根。
口称采造家^{〔5〕}，身属神策军^{〔6〕}。
主人慎勿语，中尉正承恩^{〔7〕}。

题 解

此诗作于元和年间，时作者任左拾遗、翰林学士。诗中揭露

了由宦官掌管的神策军抢掠民间的罪恶。作者在《与元九书》中曾说：“闻《宿紫阁村》诗，则握军要者切齿。”编入讽谕诗。紫阁山，终南山的支峰。在今陕西户县东南。

注 释

〔1〕紫衣：唐代下层胥吏服粗紫。《太平广记》卷一六《张老》：“门有紫衣人吏。”〔2〕草草：杂乱、喧闹。〔3〕飧(sūn)：晚餐，又指熟食。〔4〕敛手：叉手，拱手，极为恭敬的表示。〔5〕采造家：采造之人。采造，采伐营造，特用于唐代宫廷。《太平广记》卷八四《会昌狂士》：“会昌、开成中，含元殿换一柱，敕右军采造，选其材合尺度者。”《册府元龟》卷六一帝王部立制度：“唐文宗大和元年五月癸酉，左神策军奏当军请铸‘南山采造印’一面。”〔6〕神策军：据《旧唐书·职官志》等记载，神策军原为驻扎陕州的地方军，代宗时由宦官鱼朝恩专统。广德元年，吐蕃犯京师，神策军以迎扈有功，成为皇帝禁卫军。此后恒以宦官为帅。贞元中，特置神策军护军中尉，以宦官为之，时号两军中尉。贞元以后，中尉之权，倾于天下，皇帝废立，皆出其可否。〔7〕中尉：元和初年任左军护军中尉的是宦官吐突承璀。王承宗叛，诏以吐突承璀为行营招讨处置使，统兵征讨。谏官李鄘等谏止，白居易也参与谏议，有《论承璀职名状》。

赠 内

生为同室亲，死为同穴尘^{〔1〕}。

他人尚相勉，而况我与君。

黔娄固穷士，妻贤忘其贫^{〔2〕}。

冀缺一农夫，妻敬俨如宾^{〔3〕}。

陶潜不营生，翟氏自爨薪^{〔4〕}。

梁鸿不肯仕，孟光甘布裙^{〔5〕}。

君虽不读书，此事耳亦闻。
 至此千载后，传是何如人？
 人生未死间，不能忘其身。
 所须者衣食，不过饱与温。
 蔬食足充饥^[6]，何必膏粱珍^[7]。
 缁絮足御寒^[8]，何必锦绣文。
 君家有贍训，清白遗子孙。
 我亦贞苦士，与君新结婚。
 庶保贫与素，偕老同欣欣^[9]。

题解

此诗作于元和三年(808)。此年居易与杨虞卿从妹结婚。诗中表示要与妻子以清白贞素互勉，语气恳切。编入讽谕诗。内，内子，妻子。

注释

- [1]同穴：指夫妻之义。《诗经·王风·大车》：“穀则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”后人由《诗经》此言生发，称夫妻生同室、死同穴。
- [2]黔娄：《列女传》卷二载：鲁黔娄先生死，曾子与门人往吊之。上堂，见先生之尸在牖下，覆以布被，手足不尽敛，覆头则足见，覆足则头见。曾子曰：“斜引其被则敛矣。”黔娄之妻曰：“斜而有馀，不如正而不足也。先生以不斜之故，能至于此。生时不邪，死而邪之，非先生意也。”曾子曰：“唯斯人也而有斯妇。”君子谓黔娄妻为乐贫行道。
- [3]冀缺：《左传·僖公三十三年》：“初，臼季使过冀，见冀缺耨，其妻馥之，敬，相待如宾，与之归。”
- [4]陶潜：陶渊明。萧统《陶渊明传》：“其妻翟氏，亦能安勤苦，与其同志。”
- 爨(cuàn)：烧火作饭。《淮南子·泰族训》：“称薪而爨，数米而炊。”
- [5]《后汉书·梁鸿传》：“梁鸿字伯鸾，扶风平陵人也。……势家慕其高节，

多欲女之，鸿并绝不娶。同县孟氏有女，状肥丑而黑，力举石臼，择对不嫁，至年三十。父母问其故，女曰：‘欲得贤如梁伯鸾者。’鸿闻而娉之。女求作布衣、麻屨，织作筐缉绩之具。及嫁，始以装饰入门。七日而梁鸿不答。……乃更为椎髻，着布衣，操作而前。鸿大喜曰：‘此真梁鸿妻也。能奉我矣。’字之曰德曜，名孟光。……遂至吴，依大家皋伯通，居庀下，为人赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。” [6]蔬食：以菜蔬为食。《孟子·万章下》：“虽蔬食菜羹，未尝不饱。” [7]膏粱：精美食品。膏是脂肪，粱是稻米。《孟子·告子上》：“饱乎仁义也，所以不愿人之膏粱之味也。” [8]缁(zēng)絮：丝绵絮。缁是丝织品的总称。 [9]偕老：白头到老。《诗·邶风·君子偕老》：“君子偕老，副笄六珈。”

寄 唐 生

贾谊哭时事^[1]，阮籍哭路穷^[2]。
唐生今亦哭，异代同其悲。
唐生者何人，五十寒且饥。
不悲口无食，不悲身无衣。
所悲忠与义，悲甚则哭之。
太尉击贼日^[3]，段太尉以笏击朱泚。
尚书叱盗时^[4]。颜尚书叱李希烈。
大夫死凶寇^[5]，陆大夫为乱兵所害。
谏议谪蛮夷^[6]。阳谏议左迁道州。
每见如此事，声发涕辄随。
往往闻其风，俗士犹或非。
怜君头半白，其志竟不衰。
我亦君之徒，郁郁何所为？
不能发声哭，转作乐府诗。

篇篇无空文，句句必尽规。
 功高虞人箴^[7]，痛甚骚人辞^[8]。
 非求宫律高^[9]，不务文字奇。
 惟歌生民病，愿得天子知。
 未得天子知，甘受时人嗤。
 药良气味苦^[10]，瑟淡音声稀^[11]。
 不惧权豪怒，亦任亲朋讥。
 人竟无奈何，呼作狂男儿。
 每逢群盗息，或遇云雾披^[12]。
 但自高声歌，庶几天听卑^[13]。
 歌哭虽异名，所感则同归。
 寄君三十章，与君为哭词。

题解

此诗为元和中作。唐衢为忠义之士而悲哭，被作者引为同调。作者既赞赏唐衢，更以此精神自勉，表达了以诗歌为生民请命的坚定决心。编入讽谕诗。唐生，唐衢。《旧唐书·唐衢传》：“唐衢者，应进士，久而不第，能为歌诗，意多感发。见人文章有所伤叹者，读讫必哭，涕泗不能已。每与人言论，既相别，发声一号，音辞哀切，闻之者莫不凄然泣下。尝客游太原，属戎帅军宴，衢得预会，酒酣言事，抗音而哭，一席不乐，为之罢会，故世称唐衢善哭。……竟不登一命而卒。”白居易《与元九书》：“有唐衢者，见仆诗而泣，未几而衢死。”

注释

〔1〕贾谊：汉文帝时人。上疏言政事，得到文帝赏识。为大臣所忌，出为

长沙王太傅。贾谊《陈政事疏》：“臣窃唯时势可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。”〔2〕阮籍：字嗣宗。《晋书·阮籍传》：“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。

……时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”〔3〕太尉：段秀实。

《旧唐书·段秀实传》：“段秀实字成公，陇州汧阳人也。……（建中）四年，朱泚盗据宫阙，……泚召秀实议事，源休、姚令言、李忠臣、李子平皆在坐。秀实戎服，与泚并膝，语至僭位，秀实勃然而起，执休腕夺其象笏，奋跃而前，唾泚面大骂曰：‘狂贼，吾恨不斩汝万段，我岂逐汝反耶！’遂击之。泚举臂自捍，纔中其颡，流血匍匐而走。……凶党群至，遂遇害焉。”德宗后下诏赠太尉。

〔4〕尚书：颜真卿。代宗时除尚书左丞。《旧唐书·颜真卿传》：“颜真卿字清臣，琅邪临沂人也。……会李希烈陷汝州，（卢）杞乃奏曰：‘颜真卿四方所信，使谕之，可不劳师旅。’上从之，朝廷失色。……初见希烈，欲宣诏旨，希烈养子千余人露刃争先迫真卿，将食其肉。诸将从绕慢骂，举刃以拟之，真卿不动。……真卿正色叱之曰：‘是何宰相耶！君等闻颜杲卿无？是吾兄也。禄山反，首举义兵，及被害，诟骂不绝于口。吾今年向八十，官至太师，守吾兄之节，死而后已，岂受汝辈胁耶！’”后被李希烈所杀。

〔5〕大夫：陆长源。《旧唐书·陆长源传》：“陆长源字咏之。……贞元十二年，授检校礼部尚书、宣武军行军司马，汴州政事，皆决断之。……及至汴州，欲以峻法绳骄兵，而董晋判官杨凝、孟叔度亦纵恣淫湎，众情共怒。晋性宽缓，事务因循，以收士心。长源每事守法，晋或苟且，长源辄执而正之。及晋卒，令长源知留后事。……或劝长源，故事有大变，皆赏三军，三军乃安。长源曰：‘不可使我同河北贼，以钱买健儿取旌节。’兵士怨怒滋甚，乃执长源及叔度等齑而食之，斯须骨肉糜散。”陆长源任汴州司马时带御史大夫衔。

〔6〕谏议：阳城。德宗时官谏议大夫。《旧唐书·阳城传》：“阳城字亢宗，北平人也。……于是裴延龄、李齐运、韦渠牟等以奸佞相次进用，诬谮时宰，毁诋大臣，陆贽等咸遭枉黜，无敢救者。城乃伏阁上书，与拾遗王仲舒共论延龄奸佞，贽等无罪。德宗大怒，召宰相入议，将加城罪。时顺宗在东宫，为城独开解之，城赖之获免。……有薛约者，尝学于城，性狂躁，以言事得罪，徙连州，客寄无根蒂，台吏以踪迹求得之于城家。城坐豪吏于门，与约饮酒诀

别，涕泣送之郊外。德宗闻之，以城党罪人，出为道州刺史。……顺宗即位，诏征之，而城已卒。”〔7〕虞人箴：《左传·襄公四年》：魏绛向晋侯进言：“昔周辛甲之为大史也，命百官官箴王阙，于虞人之箴曰：‘茫茫禹迹，画为九州，经启九道。民有寝庙，兽有茂草。各有攸处，德用不扰。在帝夷羿，冒于原兽。忘其国恤，而思其麇牡。武不可重，用不恢于夏家。兽臣司原，敢告仆夫。’虞箴如是，可不惩乎？”其时晋侯好田猎，故魏绛引虞人之箴以谏之。〔8〕骚人辞：指《离骚》等《楚辞》作品。萧统《文选序》：“又楚人屈原，含忠履洁，君匪从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡诉。临渊有怀沙之志，吟泽有憔悴之容。骚人之文，自兹而作。”〔9〕宫律：宫商律吕，指音阶乐律，又指齐梁以来的诗歌声律说。〔10〕药良：《韩非子·外储说左上》：“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也。”〔11〕瑟淡：《礼记·乐记》：“是故乐之隆，非极音也；食飧之礼，非至味也。清庙之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三叹，有遗音者矣。”音声稀：《老子》四十一章：“大音希声。”〔12〕云雾披：披云雾见日，比喻得见圣明之君。谢灵运《拟魏太子邺中集·王粲》：“排雾属圣明，披云对清朗。”《文选》李善注：“圣明、清朗，喻太祖也。王隐《晋书》曰：乐广为尚书令，卫瓘见而奇之，命诸子造焉，曰：每见此人，莹然若开云雾之睹青天。”〔13〕天听卑：《吕氏春秋·制乐》：“天之处高而听卑，君有至德之言三，天必三赏君。”此句表示希望君主能下听位卑者之言。

悲 哉 行

悲哉为儒者，力学不知疲。
读书眼欲暗，秉笔手生胝^{〔1〕}。
十上方一第^{〔2〕}，成名常苦迟。
纵有宦达者，两鬓已成丝。
可怜少壮日，适在穷贱时。
丈夫老且病，焉用富贵为。

沉沉朱门宅^[3]，中有乳臭儿。
 状貌如妇人，光明膏粱肌。
 手不把书卷，身不擐戎衣^[4]。
 二十袭封爵，门承勋戚资^[5]。
 春来日日出，服御何轻肥^[6]。
 朝从薄徒饮^[7]，暮有倡楼期^[8]。
 平封还酒债^[9]，堆金选蛾眉。
 声色狗马外，其余一无知。
 山苗与涧松，地势随高卑^[10]。
 古来无奈何，非君独伤悲。

题解

此诗为元和中作。诗中描述了寒素之士参加科举、求进仕途的艰辛，谴责了社会的不公。作者在《与元九书》中曾讲述自己如何投身科举之路：“十五六始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寝息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝，既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白，瞢瞢然如飞蝇垂珠在眸子中也动以万数。盖以苦学为文所致，又自悲矣。”诗中的描写便饱含了自己亲身经历的辛酸。编入讽谕诗。

注释

〔1〕胝：手足所生茧称胼胝(pián zhī)。《墨子·备梯》：“禽滑厘子事子墨子，三年，手足胼胝，面目黧黑。”〔2〕一第：及第。〔3〕朱门：富贵之家以朱漆门。张华《轻薄篇》：“朱门赫嵯峨，苍梧竹叶清。”〔4〕擐(huàn)：穿。《左传·成公十三年》：“文公躬擐甲冑，跋履山川。”〔5〕勋戚：勋贵戚族。齐武帝《赠萧景先诏》：“绸缪少长，义兼勋戚。”〔6〕轻

肥：轻裘肥马。《论语·雍也》：“乘肥马，衣轻裘。”〔7〕薄徒：轻薄之徒。

《旧唐书·钱徽传》：“大则枢机之重，旁挠于薄徒。”〔8〕倡楼：同娼楼。

〔9〕平封：封，白诗原注读去声。义与下文“堆金”近同，具体解释不详。

〔10〕左思《咏史》：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。

世胄躋高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。”

妇 人 苦

蝉鬓加意梳^{〔1〕}，蛾眉用心扫^{〔2〕}。

几度晓妆成，君看不言好。

妾身重同穴^{〔3〕}，君意轻偕老^{〔4〕}。

惆怅去年来，心知未能道。

今朝一开口，语少意何深。

愿引他时事，移君此日心。

人言夫妇亲，义合如一身^{〔5〕}。

及至死生际，何曾苦乐均？

妇人一丧夫，终身守孤子^{〔6〕}。

有如林中竹，忽被风吹折。

一折不重生，枯死犹抱节。

男儿若丧妇，能不暂伤情？

应似门前柳，逢春易发荣。

风吹一枝折，还有一枝生。

为君委曲言，愿君再三听。

须知妇人苦，从此莫相轻。

此诗为元和中作。男女在婚姻中的不平等存在了几千年,人们可能认为理所当然。此诗却把这种不平等当作严重问题予以揭露,表现了作者对妇女命运的深刻体察与同情。编入感伤诗。

注 释

[1]蝉鬓:妇女发式。萧绎《登颜园故阁诗》:“妆成理蝉鬓,笑罢敛蛾眉。” [2]扫:指画眉。左思《娇女诗》:“明朝弄梳台,黛眉类扫迹。” [3]同穴:见《赠内》注[1]。 [4]偕老:见《赠内》注[9]。 [5]《淮南子·齐俗训》:“义者,所以合君臣、父子、夫妻、朋友之际也。” [6]孤子(jié):孤独。

秦 中 吟

贞元、元和之际^[1],予在长安,闻见之间,有足悲者。因直歌其事,命为《秦中吟》。

重 赋

厚地植桑麻^[2],所要济生民。
生民理布帛^[3],所求活一身。
身外充征赋,上以奉君亲^[4]。
国家定两税^[5],本意在忧人。
厥初防其淫^[6],明敕内外臣。
税外加一物,皆以枉法论。
奈何岁月久,贪吏得因循^[7]。
浚我以求宠^[8],敛索无冬春^[9]。

织绢未成疋，繰丝未盈斤^[10]。
 里胥迫我纳^[11]，不许暂逡巡^[12]。
 岁暮天地闭^[13]，阴风生破村。
 夜深烟火尽，霰雪白纷纷。
 幼者形不蔽，老者体无温。
 悲端与寒气^[14]，并入鼻中辛。
 昨日轮残税^[15]，因窥官库门。
 缗帛如山积^[16]，丝絮似云屯^[17]。
 号为羨馀物^[18]，随月献至尊。
 夺我身上暖，买尔眼前恩。
 进入琼林库^[19]，岁久化为尘。

题解

秦中，指长安及周边地区，为秦的中心。《秦中吟》组诗共十首，是揭露弊政、反映长安社会生活的一组重要作品，编入讽谕诗。作者在《与元九书》中曾说：“闻《秦中吟》，则权豪贵近者相目而变色。”这里选录了六首。《重赋》揭露了两税法实行中的弊端。

注释

〔1〕贞元：唐德宗年号，共二十一年（785—805）。贞元二十一年（805），德宗卒，顺宗即位，改元永贞，在位仅一年。元和：唐宪宗年号，共十五年（806—820）。白居易于贞元十九年（803）书判拔萃登第，授秘书省校书郎，此后居长安。至元和六年（811），为母守丧，退居下邳。〔2〕厚地：大地。《周易·坤卦·象》：“地势坤，君子以厚德载物。”植桑麻：举桑麻以概五谷。《管子·牧民》：“务五谷，则食足；养桑麻育六畜，则民富。”〔3〕布帛：纺

织品,所以为衣。《礼记·礼运》:“治其麻丝,以为布帛,以养生送死。”

[4]君亲:君父。《盐铁论·授时》:“易其田畴,薄其税敛,则民富矣。上以奉君亲,下无饥寒之忧,则教可成也。” [5]两税:两税法,德宗建中元年

(780)正式实行,由宰相杨炎制订,以取代唐初的租庸调法。“凡百役之费,一钱之敛,先度其数,而赋于人,量出以制入。户无土客,以见居为簿。人无丁中,以贫富为差。不居处而行商者,在所州县税三十之一,度所取与居者均,使无侥幸。居人之税,秋夏两征之。俗有不便者,正之。其租庸杂徭,悉省而丁额不废。申报出入,如旧式。其田亩之税,率以大历十四年垦田之数为准,而均征之。夏税无过六月,秋税无过十一月。”(《唐会要》卷八三租税)

[6]厥初:其初。《尚书·蔡仲之命》:“慎厥初。” [7]因循:轻率、懈怠。

[8]浚(jùn):榨取。《左传·襄公二十四年》:“毋宁使人谓子子实生我,而谓子浚我以生乎?”杜预注:“浚,取也。言取我财以自生。”

[9]无冬春:无论冬春。两税本为夏、秋两季征收,现已无论冬春。

[10]缲(sāo)丝:缲同缫,绎茧为丝。 [11]里胥:里正之类乡官。《通典》卷三三乡官:“大唐凡百户为一里,里置正一人。”

[12]逡(qūn)巡:迟疑拖延。 [13]天地闭:天地闭塞。《礼记·月令》:“孟冬之月,……天气上腾,地气下降,天地不通,闭塞而成冬。”

[14]悲端:悲。端为名词或形容词词尾,无实义。谢灵运《登临海峤初发疆中作》:“兹情已分虑,况乃协悲端。” [15]残税:残剩未交之税。《太平广记》卷一二四《郝溥》:“残税请延期输纳。”

[16]缯帛:泛指丝织品。 [17]丝絮:丝绵。

[18]羨馀:正税之外的进奉。《旧唐书·食货志》:“先是兴元克复京师后,府藏尽虚,诸道初有进奉,以资经费,复时有宣索。其后诸贼既平,朝廷无事,常赋之外,进奉不息。韦皋剑南有日进,李兼江西有月进,杜亚扬州,刘赞宣州,王纬、李錡浙西,皆竞为进奉,以固恩泽。贡人之奏,皆曰臣于正税外方圆,亦曰羨馀。” [19]琼林库:《旧唐书·陆贄传》:“初,德宗仓皇出幸,府藏委弃,凝冽之际,士众多寒,服御之外,无尺縑丈帛。及贼泚解围,诸藩贡奉继至,乃于奉天行在贮贡物于廊下,仍题曰琼林、大盈二库名。贄谏曰:琼林、大盈,自古悉无其制,传诸耆旧之说,皆云创自开元。贵臣贪权,饰巧求媚。”

伤 宅

谁家起甲第^[1]，朱门大道边。
 丰屋中栊比^[2]，高墙外回环。
 累累六七堂，栋宇相连延^[3]。
 一堂费百万，郁郁起青烟^[4]。
 洞房温且清^[5]，寒暑不能干。
 高堂虚且迥，坐卧见南山^[6]。
 绕廊紫藤架，夹砌红药栏^[7]。
 攀枝摘樱桃，带花移牡丹。
 主人此中坐，十载为大官。
 厨有臭败肉^[8]，库有贯朽钱^[9]。
 谁能将我语，问尔骨肉间。
 岂无穷贱者，忍不救饥寒？
 如何奉一身，直欲保千年^[10]？
 不见马家宅，今作奉诚园。

题 解

此诗揭露了长安达官贵族的豪奢生活。《旧唐书·马璘传》载：“安史大乱后，法度隳弛，内臣戎帅，竞务奢豪。亭馆第舍，力穷乃止，时谓‘木妖’。”正是此诗揭露的情况。

注 释

[1]甲第：甲等宅第。张衡《西京赋》：“北阙甲第，当道直启。”《文选》李善注：“第，馆也。甲，言第一也。” [2]丰屋：房屋高大。《周易·丰卦》：

“丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。”栳(zhì)比：如栳齿一般排列密集。栳，木梳。〔3〕栋宇：栋，房梁；宇，房檐。《周易·系辞下》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。”〔4〕郁郁：烟云盛多貌。青烟：青云。陆机《列仙赋》：“凌青烟而薄天际。”〔5〕洞房：高大而深邃的房屋。《楚辞·招魂》：“娉容修态，縑洞房些。”〔6〕南山：终南山，在长安南。〔7〕红药栏：芍药。据宋吴曾《能改斋漫录》卷三引唐李匡义《资暇集》，“药栏”为一词，非谓红药之栏干。白诗与“藤架”为对，误会其意。〔8〕《盐铁论·园池》：“语曰：厨有腐肉，国有饥民，厩有肥马，路有餒人。”〔9〕贯：钱以绳相贯，每千钱为一贯。《史记·平准书》：“京师之钱累巨万，贯朽而不可校。”〔10〕直欲：真欲，竟要。马家宅：马燧，德宗时以功封北平郡王。燧卒后，其子畅因惧祸将宅进献，改为奉诚园。《唐国史补》卷中：“马司徒之子畅，以第中大杏馈窦文场，文场以进。德宗未尝见，颇怪之，令使就第封杏树。畅惧，进宅，废为奉诚园，屋木尽拆入内也。”

伤 友

陋巷孤寒士^{〔1〕}，出门苦栖栖^{〔2〕}。
 虽云志气在，岂免颜色低。
 平生同门友，通籍在金闺^{〔3〕}。
 曩者胶漆契^{〔4〕}，迩来云雨睽^{〔5〕}。
 正逢下朝归，轩骑五门西^{〔6〕}。
 是时天久阴，三日雨凄凄。
 蹇驴避路立^{〔7〕}，肥马当风嘶。
 回头忘相识，占道上沙堤^{〔8〕}。
 昔年洛阳社^{〔9〕}，贫贱相提携。
 今日长安道，对面隔云泥^{〔10〕}。

近日多如此，非君独惨凄。

死生不变者，唯闻任与黎^[11]。任公叔、黎逢。

题解

此诗感慨世态炎凉，交友不终。

注释

- 〔1〕陋巷：《论语·雍也》：“子曰：贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”孤寒：贫寒无援。《晋书·陶侃传》：“臣少长孤寒，始愿有限。”〔2〕栖栖：忙碌不安。《论语·宪问》：“丘何为是栖栖者与？”〔3〕金闺：金马门，汉宫门。籍为二尺竹牒，记年纪、名字、形貌。悬于宫门，检验之后才可出入。谢朓《始出尚书省》：“既通金闺籍，复酌琼筵醴。”〔4〕曩(nǎng)者：从前。胶漆契：友情如胶漆一样坚固。《后汉书·雷义传》：“乡里为之语曰：胶漆自谓坚，不如雷与陈。”〔5〕睽(kuí)：乖离。云雨睽，云雨不相会。颜延之《和谢监灵运》：“虽惭丹雘施，未谓玄素睽。徒遭良时诖，王道奄昏霾。人神幽明绝，朋好云雨乖。”〔6〕五门：长安大明宫南面五门。《唐六典》卷七大明宫：“南面五门，正南曰丹凤门，东曰望仙门，次曰延政门；西曰建福门，次曰兴安门。”其中建福门为百官出入之门，故诗云“五门西”。〔7〕蹇(jiǎn)驴：弩劣之驴。〔8〕沙堤：拜相之后以沙铺路，便于行走。《唐国史补》卷下：“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至子城东街，名曰沙堤。”〔9〕洛阳社：即白社，晋董京曾宿此。《晋书·隐逸传·董京》：“董京字威辇，不知何郡人也。初与陇西计吏俱至洛阳，被发而行，逍遥吟咏，常宿白社中。”〔10〕云泥：云在天，泥在地，喻相隔之远。荀济《赠阴梁州》：“云泥已殊路，暄凉诂同节。”〔11〕任公叔、黎逢：均为大历十二年(777)进士。见《登科记考》卷十一。

轻 肥

意气骄满路^[1]，鞍马光照尘。

借问何为者，人称是内臣^[2]。
 朱绂皆大夫^[3]，紫绶或将军^[4]。
 夸赴军中宴，走马去如云。
 樽罍溢九酝^[5]，水陆罗八珍^[6]。
 果擘洞庭橘^[7]，鲙切天池鳞^[8]。
 食饱心自若^[9]，酒酣气益振。
 是岁江南旱，衢州人食人^[10]。

题解

此诗揭露宦官的嚣张气焰，结尾点出民间“人食人”的悲惨景象，触目惊心。

注释

[1]意气：好胜逞强之气。《玉台新咏》卷一《白头吟》：“男儿重意气，何用钱刀为。” [2]内臣：内侍之臣，多由宦官充任，即指宦官。 [3]朱绂(fú)：唐制五品以上官员衣朱，唐人通以“朱绂”指衣朱。 [4]紫绶：绶为丝带，用以系印。《史记·范睢蔡泽列传》：“怀黄金之印，结紫绶于要。” [5]樽、罍(léi)：均为酒器。九酝：一种名酒。《唐国史补》卷下：“酒之美者，宜城之九酝。” [6]水陆八珍：水产和陆产的各种美味。《周礼·天官·膳夫》：“珍用八物。”八珍之名，说法不一。 [7]擘(bò)：剖。洞庭橘：吴中洞庭以产橘著名。吴均《饼说》：“洞庭负霜之橘，仇池连蒂之椒。” [8]鲙(kuài)：鱼肉细切。天池：海之别称。 [9]自若：自得，自在。 [10]衢(qú)州：唐属江南东道，今浙江衢州。《旧唐书·宪宗纪》：元和三年，“是岁淮南、江南、江西、山南东道旱。”

歌 舞

秦中岁云暮^[1]，大雪满皇州^[2]。

雪中退朝者，朱紫尽公侯^[3]。
 贵有风云兴，富无饥寒忧。
 所营唯第宅，所务在追游^[4]。
 朱轮车马客^[5]，红烛歌舞楼。
 欢酣促密坐^[6]，醉暖脱重裘。
 秋官为主人^[7]，廷尉居上头^[8]。
 日中为一乐，夜半不能休。
 岂知阇乡狱^[9]，中有冻死囚。

题解

此诗揭露长安达官贵族的奢靡生活，篇末以狱囚的悲惨生活作对比，令人震惊。

注释

- 〔1〕岁云暮：岁末。云，语助词。〔2〕皇州：帝都，指长安。
- 〔3〕朱紫：唐制三品以上衣紫，五品以上衣朱。〔4〕追游：追逐游乐。张正见《刘生》：“别有追游夜，秋窗向月看。”〔5〕朱轮：贵族所乘车以朱漆轮。《汉书·杨恽传》：“恽家方隆盛时，乘朱轮者十人。”〔6〕促密坐：男女杂坐密近。傅毅《舞赋》：“郑卫之乐，所以娱密坐、接欢欣也。”〔7〕秋官：《周礼·秋官·大司寇》：“大司寇之职，掌建邦之三典，以佐王刑邦国。”后指刑部官员。〔8〕廷尉：《汉书·百官公卿表》：“廷尉，秦官，掌刑辟。”相当于唐代的大理寺卿。〔9〕阇(wén)乡：唐为虢州属县，在今河南灵宝县西。白居易《奏阇乡县禁囚状》：“伏闻前件县狱中有囚数十人，并积年禁系，其妻儿皆乞于道路，以供狱粮。其中有身禁多年，妻已改嫁者；身死狱中，取其男收禁者。云是度支转运下，囚禁在县狱，欠负官物，无可填陪。一禁其身，虽死不放。”

买 花

帝城春欲暮^{〔1〕}，喧喧车马度。
 共道牡丹时，相随买花去。
 贵贱无常价^{〔2〕}，酬直看花数^{〔3〕}。
 灼灼百朵红^{〔4〕}，戋戋五束素^{〔5〕}。
 上张幄幕庇^{〔6〕}，旁织巴篱护^{〔7〕}。
 水洒复泥封，移来色如故。
 家家习为俗，人人迷不悟。
 有一田舍翁，偶来买花处。
 低头独长叹，此叹无人谕^{〔8〕}。
 一丛深色花，十户中人赋^{〔9〕}。

题 解

此诗描写长安贵族喜尚牡丹的风俗，主题则在揭露社会贫富之悬殊。《唐国史补》卷中：“京城贵游，尚牡丹三十余年矣。每暮春车马若狂，以不耽玩为耻。执金吾铺官围外寺观种以求利，一本有直数万者。”可与白诗相互参证。

注 释

〔1〕帝城：帝都，长安。〔2〕无常价：没有固定的价格。〔3〕酬直：计价付钱。直，同值。〔4〕灼灼：鲜艳貌。《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”〔5〕戋(jiān)戋：众多貌。《周易·贲卦》：“贲于丘园，束帛戋戋。”素：白色细绢。《玉台新咏》卷一《古诗》：“新人工织缣，故人工织素。”五束素为花的价钱。唐人也以“束素”计值。《幽怪录》卷四《华

山客》：“乃鬻束素以市酒肉。”〔6〕幄幕：帐幕。〔7〕巴篱：即篱笆。《齐民要术·园篱》：“秋上酸枣熟时，收于垄中，概种之。……至明年春，剥去横枝，剥必留距，剥讫，即编为巴篱。”〔8〕谕：知晓。〔9〕中人：中产之家。《汉书·文帝纪》：“百金，中人十家之产也。”按，中唐时次户之家每岁输税约在“万钱”上下（参见李翱《论事疏表》、颜萱《过张祜处士丹阳故居》等），《唐国史补》称牡丹有一本“直数万”者，可见白诗乃言其实。

新乐府 并序

序曰：凡九千二百五十二言，断为五十篇。篇无定句，句无定字^{〔1〕}，系于意，不系于文。首句标其目，卒章显其志，《诗》三百之义也^{〔2〕}。其辞质而径^{〔3〕}，欲见之者易谕也。其言直而切^{〔4〕}，欲闻之者深诚也。其事核而实^{〔5〕}，使采之者传信也。其体顺而肆^{〔6〕}，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作^{〔7〕}，不为文而作也。

元和四年为左拾遗时作。

上阳白发人^{〔8〕} 愍怨旷也^{〔9〕}。

天宝五载已后，杨贵妃专宠^{〔10〕}，后宫人无复进幸矣。六宫有美色者，辄置别所，上阳是其一也。贞元中尚存焉。

上阳人，红颜暗老白发新。

绿衣监使守宫门^{〔11〕}，一闭上阳多少春。

玄宗末岁初选入，入时十六今六十。

同时采择百余人^{〔12〕}，零落年深残此身。

忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭^{〔13〕}。

皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。

未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。
 妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。
 秋夜长，夜长无寐天不明。
 耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声^[14]。
 春日迟，日迟独坐天难暮。
 宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。
 莺归燕去长悄然^[15]，春往秋来不记年。
 唯向深宫望明月，东西四五百回圆。
 今日宫中年最老，大家遥赐尚书号^[16]。
 小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。
 外人不见见应笑，天宝末年时世妆^[17]。
 上阳人，苦最多。
 少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何？
 君不见昔时吕向《美人赋》^[18]，

天宝末，有密采艳色者，当时号花鸟使。吕向献《美人赋》以讽之。

又不见今日上阳白发歌。

题解

元和中李绅作《乐府新题》二十首，居易好友元稹择和其中十二首，成《和李校书新题乐府十二首》。李绅原作今不存，元稹所和十二首之题则被居易采用，并扩充为五十首，这里选录其中的十六首。元稹在《乐府古题序》中说：“近代唯诗人杜甫《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车》、《丽人》等，凡所歌行，率皆即事名篇，无复依傍。余少时与友人乐天、李公垂辈，谓是为当，遂不复拟赋古题。”唐代的乐府新歌，相对于古乐府，自拟新题，同时采用歌行

体。杜甫的《兵车行》、《丽人行》等作品更直写时事、即事名篇，为元、白所效仿。《新乐府》是白居易全面反映唐代社会现实的一组力作。其中有追思历史，歌颂太宗功业、总结玄宗失政的作品，更有广泛涉及德宗、宪宗朝政及各种社会问题的大量作品。编入讽谕诗。《上阳白发人》为李绅、元稹《新题乐府》原题，诗以上阳宫人传说为基础，描写了女主人公一生独向空房宿的凄凉生活，揭露了封建后妃制度的非人性质。

注 释

- 〔1〕篇无定句，句无定字：这是新乐府杂言歌行的诗体特点，篇幅长短自如，以七字句为主，但也有三言、五言等句式。〔2〕《诗》三百：《诗经》三百篇，先秦时称“诗三百”。首句标其目：《诗经》篇名多取首句句意，从一字到五字不等。卒章：在《诗经》指最后一章，后以指诗文的结束部分。
- 〔3〕质而径：质实直接。《文心雕龙·诸子》：“墨翟、随巢，意显而语质。”《论衡·正说》：“径直之文，有曲折之义，非孔子之心。”〔4〕直而切：率直贴切。《文心雕龙·明诗》：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怛怛切情。”
- 〔5〕核而实：准确真实。《汉书·司马迁传》：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”〔6〕顺而肆：通顺流畅，指《新乐府》具有歌词特点，可以合乐演唱。白居易《与元九书》：“韵协则言顺，言顺则声易入。”
- 〔7〕为君为臣为民为物为事：《礼记·乐记》：“宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怙滞之音矣。”以五音喻君、臣等五者，为白居易所本。〔8〕上阳：上阳宫，在东都洛阳宫城西南隅，南临洛水，西拒穀水，东即宫城，北连禁苑。其西隔穀水有西上阳宫，虹梁跨穀，行幸往来。《本事诗》载顾况于洛阳禁苑流水上得上阳宫女题叶诗：“一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。”可知上阳宫女传说在当时颇为流行。
- 〔9〕愍怨旷也：这是《新乐府》组诗模仿《诗经》，在每篇篇题下所加的小序，用以说明本篇的题旨。愍(mǐn)，哀怜。怨旷，指男女无偶。《孟子·梁惠王下》：“内无怨女，外无旷夫。”〔10〕杨贵妃：参见《长恨歌》及注。

〔11〕绿衣监使：指内侍省掖廷局的宫教、监作等官员，负责监管宫女。见《旧唐书·职官志》。〔12〕采择：指选择婚姻对象。郑众《婚礼谒文》：“纳采，始相与言语，采择可否之时。”〔13〕不教：不让。〔14〕萧萧：雨声，同潇潇。〔15〕悄然：黯然神伤。〔16〕大家：宫中对皇帝的称呼。《旧唐书·宦官传》：“大家但内里坐，外事听老奴处置。”尚书：唐宫官有六尚，“如六尚书之职掌”（《旧唐书·职官志》）。〔17〕时世妆：流行时妆。《新唐书·五行志》：“天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。”〔18〕吕向：《新唐书·吕向传》：“字子回，亡其世贯，或曰涇州人。……玄宗开元十年召入翰林，兼集贤院校理，事太子及诸王为文章。时帝岁遣使采择天下姝好，内之后宫，号花鸟使，向因奏《美人赋》以讽，帝善之，擢左拾遗。”吕向献《美人赋》在玄宗开元年间，此句下注言“天宝末”，有误。

新丰折臂翁 戒边功也。

新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。
 玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。
 问翁臂折来几年，兼问致折何因缘。
 翁云贯属新丰县^{〔1〕}，生逢圣代无征战。
 惯听梨园歌管声^{〔2〕}，不识旗枪与弓箭。
 无何天宝大征兵^{〔3〕}，户有三丁点一丁。
 点得驱将何处去？五月万里云南行。
 闻道云南有泸水^{〔4〕}，椒花落时瘴烟起^{〔5〕}。
 大军徒涉水如汤，未过十人二三死。
 村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻。
 皆云前后征蛮者，千万人行无一回。
 是时翁年二十四，兵部牒中有名字^{〔6〕}。

夜深不敢使人知，偷将大石锤折臂。
 张弓簸旗俱不堪^[7]，从兹始免征云南。
 骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土^[8]。
 臂折来来六十年^[9]，一肢虽废一身全。
 至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。
 痛不眠，终不悔，且喜老身今独在。
 不然当时泸水头，身死魂飞骨不收。
 应作云南望乡鬼，万人冢上哭呦呦。

云南有万人冢，即鲜于仲通、李宓曾覆军之所也。

老人言，君听取。

君不闻开元宰相宋开府^[10]，不赏边攻防黠武。

开元初，突厥数寇边，时大武军子将郝灵佺出使，因引特勒回鹘部落，斩突厥默啜，献首于阙下，自谓有不世之功。时宋璟为相，以天子年少好武，恐徼功者生心，痛抑其党。逾年，始授郎将。灵佺遂恸哭呕血而死也。

又不闻天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。

边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。

天宝末，杨国忠为相，重结阁罗凤之役，募人讨之，前后发二十馀万众，去无返者。又捉人连枷赴役，天下怨哭，人不聊生，故禄山得乘人心而盗天下。元和初，而折臂翁犹存，因备歌之。

题解

此诗借一老翁自述锤臂逃死的经历，谴责了唐玄宗天宝年间发动扩边战争的罪恶，试图对唐王朝由盛而衰的历史教训进行总结，对当朝统治者提供鉴戒。新丰，京兆府属县，天宝七载（748）撤消，并入昭应县。在今陕西临潼附近。

注 释

〔1〕贯：籍贯，乡贯。〔2〕梨园：见《长恨歌》注〔27〕。〔3〕无何：不久。据《旧唐书·杨国忠传》、《南蛮传》等记载：天宝中，南诏王阁罗凤袭位，云南太守张虔陀多所求丐，阁罗凤不应，虔陀数诟辱之，阴表其罪，罗凤于是发兵反。玄宗欲讨之，杨国忠荐阆州人鲜于仲通为益州长史，令率精兵八万讨南诏，与罗凤战于泸南，全军覆没。国忠掩其败状，仍叙其战功。天宝十载（751），国忠权知蜀郡都督府长史，知节度事，使司马李宓率师七万再讨南诏。宓渡泸水，为南诏所诱，至和城，不战而败，李宓死于阵。国忠又隐其败，以捷书上闻。自仲通、李宓再举讨南诏之军，其征发皆中国利兵，瘴疫之所伤，馈饷之所乏，物故者十八九。凡举二十万众，弃之死地。〔4〕泸水：即金沙江，至犍道（今四川宜宾）与岷江汇合（古人以岷江为长江主流，而以金沙江为支流）。当时人言，泸水有瘴气，三月、四月经之必死，五月以后，行者得无害。〔5〕椒花：云南产椒。瘴烟：南方湿热，古人称为瘴，以为能致疟疾等疫病。〔6〕兵部牒（dié）：向兵部申报的文书。《唐六典》卷五：“凡诸州诸府应行兵马之名簿，器物之多少，皆申兵部。”〔7〕簸旗：摇旗。〔8〕拣退：拣选剔除不合格者。〔9〕来来：以来，唐人俗语。〔10〕宋开府：宋璟。玄宗开元十七年（729）拜尚书右丞相，文散阶至开府仪同三司。据《新唐书·玄宗纪》、《宋璟传》等记载：突厥默啜负其强，数窥边，侵九姓拔曳固，开元四年（716）六月，大武军子将郝灵佺充入蕃使，杀突厥默啜，传其首京师。灵佺自谓不世之功，还必厚见赏。璟以天子方少，恐好事者竞生傲幸，痛抑其赏，踰年才授右武卫郎将，灵佺悲愤不食死。大武军：即大同军。在代州雁门郡北。子将：军将。唐制每军有大将一人，子将八人。特勒回鹘（hú）：回鹘又称回纥，其先为铁勒部落之一，特勒是其别称。

太 行 路 借夫妇以讽君臣之不终也。

太行之路能摧车，若比人心是坦途。
巫峡之水能覆舟^{〔1〕}，若比人心是安流。

人心好恶苦不常，好生毛羽恶生疮^[2]。
 与君结发未五载，岂期牛女为参商^[3]。
 古称色衰相弃背^[4]，当时美人犹怨悔。
 何况如今鸾镜中^[5]，妾颜未改君心改。
 为君熏衣裳，君闻兰麝不馨香^[6]。
 为君盛容饰，君看金翠无颜色。
 行路难，难重陈。
 人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。
 行路难，难于山，险于水。
 不独人间夫与妻，近代君臣亦如此。
 君不见左纳言，右内史^[7]，朝承恩，暮赐死。
 行路难，不在水，不在山，只在人情反复间。

题解

太行山之路，以难行著称，常用来比喻世路难行。此诗以夫妇喻君臣，感慨于君恩难恃、为臣不得善终，从一个方面揭露了唐代政局的险恶和专制统治的弊端。但诗的前半部分描写妇女色衰见弃，同样是社会写实，与《妇人苦》等篇所揭示的主题相通。

注释

- 〔1〕巫峡：长江三峡之一，以水流湍急难以行舟著称。〔2〕好生毛羽：张衡《西京赋》：“所好生毛羽，所恶成创痍。”形容主观好恶不定。
- 〔3〕牛女：牛郎星、织女星。据《续齐谐记》记载：桂阳成武丁，有仙道，忽谓其弟曰：“七月七日，织女当渡河，诸仙悉还宫。吾向以被召，不得停，与尔别矣。”弟问曰：“织女何事渡河？去当何还？”答曰：“织女暂诣牵牛，吾复三年当还。”明日失武丁。故民间传说织女嫁牵牛。参（shēn）商：参宿、商宿。

《左传·昭公元年》载：昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。帝迁阍伯于商丘，主祀辰星，即商宿。迁实沈于大夏，主祀参宿。参、商二星此出彼没，永不同现，以喻人事乖隔。曹植《种葛篇》：“昔为同池鱼，今若商与参。”〔4〕色衰：《史记·吕不韦列传》：“吾闻之，以色事人者，色衰而爱弛。”〔5〕鸾镜：古有孤鸾映镜睹形而悲鸣之传说，故于镜背雕饰以鸾鸟图案。〔6〕兰麝(shè)：兰与麝香，均为香料。〔7〕左纳言：即侍中，门下省长官。隋及唐初名纳言，武则天时改东台左相，又改纳言，玄宗时又改左相。右内史：即中书令，中书省长官。隋名内书令，唐初名内史令，武则天时改西台右相，玄宗时改右相。

道州民 美臣遇明主也。

道州民，多侏儒，长者不过三尺馀。
 市作矮奴年进送，号为道州任土贡^{〔1〕}。
 任土贡，宁若斯？
 不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。
 一自阳城来守郡^{〔2〕}，不进矮奴频诏问。
 城云臣按六典书^{〔3〕}，任土贡有不贡无。
 道州水土所生者，只有矮民无矮奴。
 吾君感悟玺书下，岁贡矮奴宜悉罢。
 道州民，老者幼者何欣欣。
 父兄子弟始相保，从此得作良人身^{〔4〕}。
 道州民，民到于今受其赐，欲说使君先下泪。
 仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字^{〔5〕}。

题解

道州，今湖南道县。《旧唐书·阳城传》：“道州土地产民多

矮,每年常配乡户供其男,号为‘矮奴’。城不平其以良为贱,又悯其编氓岁有离异之苦,乃抗疏论而免之,自是乃停其贡,民皆赖之,无不泣荷。”此篇写道州罢贡矮民之事,“美”阳城之贤和德宗之明,但其实从反面揭露了专制贡奉制度的荒谬不仁。

注 释

〔1〕任土贡:地方向朝廷贡奉土产。《尚书·禹贡》:“禹别九州,随山浚川,任土作贡。”〔2〕阳城:参见《寄唐生》注〔6〕。〔3〕六典:《唐六典》,唐朝典章制度的汇总,玄宗时李林甫等人编纂。《唐六典》卷三户部郎中员外郎:“郎中、员外郎,掌领天下州县户口之事,凡天下十道,任土所出而为贡赋之差。”并载有诸州土贡种类数额。〔4〕良人:良民,平民。区别于奴婢或有人身依附关系的蕃户、杂户身份。《旧唐书·职官志》都官郎中:“凡公私良贱,必周知之。凡反逆相坐,没其家为官奴婢。一免为蕃户,再免为杂户,三免为良民,皆因赦宥所及则免之。年六十及废疾,虽赦令不该,亦并免为蕃户,七十则免为良人。”〔5〕以阳为字:《新唐书·阳城传》:“州产侏儒,岁贡诸朝,城哀其生离,无所进。帝使求之,城奏曰:‘州民尽短,若以贡,不知何者可供。’自是罢。州人感之,以‘阳’名子。”按,《后汉书·任延传》:“骆越之民无嫁娶礼法,各因淫好,无适对匹,不识父子之性,夫妇之道。延乃移书属县,各使男年二十至五十,女年十五至四十,皆以年齿相配。其贫无礼聘,令长吏以下各省奉禄以赈助之。同时相娶者二千余人。是岁风雨顺节,谷稼丰衍。其产子者,始知种姓,咸曰:‘使我有是子者,任君也。’多名子为‘任’。”白诗盖用此典故。《新唐书》记事则据白诗。

缚 戎 人 达穷民之情也。

缚戎人^{〔1〕},缚戎人,耳穿面破驱入秦。

天子矜怜不忍杀,诏徙东南吴与越。

黄衣小使录姓名^[2]，领出长安乘递行^[3]。
 身被金疮面多瘡^[4]，扶病徒行日一驿^[5]。
 朝餐饥渴费杯盘，夜卧腥臊污床席。
 忽逢江水忆交河^[6]，垂手齐声呜咽歌。
 其中一虏语诸虏，尔苦非多我苦多。
 同伴行人因借问，欲说喉中气愤愤。
 自云乡管本凉原^[7]，大历年中没落蕃。
 一落蕃中四十载，遣著皮裘系毛带。
 唯许正朝服汉仪^[8]，敛衣整巾潜泪垂。
 誓心密定归乡计，不使蕃中妻子知。

有李如暹者，蓬子将军之子也。尝没蕃中，自云：蕃法，唯正岁一日，许唐人之没蕃者服唐衣冠。由是悲不自胜，遂密定归计也。

暗思幸有残筋力，更恐年衰归不得。
 蕃候严兵鸟不飞^[9]，脱身冒死奔逃归。
 昼伏宵行经大漠，云阴月黑风沙恶。
 惊藏青冢寒草疏^[10]，偷渡黄河夜冰薄。
 忽闻汉军鼙鼓声^[11]，路傍走出再拜迎。
 游骑不听能汉语，将军遂缚作蕃生。
 配向江南卑湿地，定无存恤空防备^[12]。
 念此吞声仰诉天，若为辛苦度残年^[13]？
 凉原乡井不得见，胡地妻儿虚弃捐。
 没蕃被囚思汉土，归汉被劫为蕃虏。
 早知如此悔归来，两地宁如一处苦？
 缚戎人，戎人之中我苦辛。
 自古此冤应未有，汉心汉语吐蕃身。

题解

此诗为李绅、元稹《新题乐府》原题。诗中主人公陷蕃为囚、逃归被虏的悲惨经历，反映了中唐时期民族冲突加剧情况下边地人民的特殊遭遇。元、白二人虽选择同一题材和故事，但元诗更为强调“思汉”主题，白诗则突出主人公“汉心汉语吐蕃身”的悲剧命运，写得更为动人。

注释

- 〔1〕戎：古代对西部游牧民族的称呼。元稹《缚戎人》诗题下注：“近制，西边每擒蕃囚，例皆传至南方，不加剿戮。故李君作歌以讽焉。”韩愈《武关西逢配流吐蕃》：“嗟尔戎人莫惨然，湖南地近保生全。”可知当时将蕃囚配流南方是通常的做法。〔2〕黄衣小使：唐代流外官、胥吏通服黄。《旧唐书·职官志》：“朝议郎已下，黄衣执笏，于吏部分番上下承使及亲驱使，甚为猥贱。”〔3〕乘递：即乘驿，由驿站给车马以行。〔4〕金疮：刀枪伤。〔5〕驿：驿站。两驿之间的路程为一驿。〔6〕交河：汉车师前国所治地，河水分流绕城下，故号交河。唐于河西道西州中都督府置交河郡，在今新疆吐鲁番。其地于贞元年间陷吐蕃。据元稹诗，主人公之父曾为安西北庭都护府边军，故白诗连言及交河。〔7〕凉原：凉州、原州，治所在今甘肃武威和平凉。代宗广德年间陷于吐蕃，在大历之前。白诗笼统言之。〔8〕正朝：一年之始为正，正朝即正月一日。张说《正朝摘梅》：“蜀地寒犹暖，正朝发早梅。”〔9〕蕃候：蕃境候骑，巡逻骑兵。〔10〕青冢：汉王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特南。诗意乃泛引。鞞鼓：见《长恨歌》注〔13〕。〔12〕存恤：慰问照料。〔13〕若为：如何。

红线毯 忧蚕桑之费也。

红线毯，择茧缫丝清水煮^{〔1〕}，

拣丝练线红蓝染^[2]。
 染为红线红于蓝，织作披香殿上毯^[3]。
 披香殿广十丈馀，红线织成可殿铺^[4]。
 彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物。
 美人踏上歌舞来，罗袜绣鞋随步没。
 太原毯涩毳缕硬^[5]，蜀都褥薄锦花冷^[6]。
 不如此毯温且柔，年年十月来宣州^[7]。
 宣城太守加样织^[8]，自谓为臣能竭力。
 百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得。
 宣城太守知不知？一丈毯，千两丝。
 地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣^[9]。

贞元中，宣州进开样加丝毯。

题解

此诗揭露地方官于赋税之外再加贡奉、加重人民负担的弊政，对统治者提出告诫。红线毯，《新唐书·地理志》记宣州土贡有“丝头红毯”，是一种珍贵的丝织品。

注释

- [1] 缫丝：见《重赋》注[10]。 [2] 红蓝：红蓝花，可作染料和胭脂。
 [3] 披香殿：汉宫殿名。唐高祖亦造披香殿，在庆善宫，见《唐会要》卷三十。
 [4] 可：遍，满。 [5] 太原：今山西太原。毳(cuì)：兽皮之细毛。此指以羊毛织成之毯。 [6] 蜀都：指成都。蜀地出锦。 [7] 宣州：今安徽宣城。
 [8] 加样：样即样式，加样即增加新的花样。 [9] 地衣：即地毯。

杜陵叟 伤农夫之困也。

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷馀^[1]。

三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死^{〔2〕}。
 九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。
 长吏明知不申破^{〔3〕}，急敛暴征求考课^{〔4〕}。
 典桑卖地纳官租^{〔5〕}，明年衣食将何如？
 剥我身上帛，夺我口中粟。
 虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉^{〔6〕}。
 不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊^{〔7〕}。
 白麻纸上书德音^{〔8〕}，京畿尽放今年税^{〔9〕}。
 昨日里胥方到门^{〔10〕}，手持敕牒榜乡村^{〔11〕}。
 十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩^{〔12〕}。

题 解

此诗描写了长安附近一家农户的生活遭遇。杜陵叟一家虽有一顷薄田，但一旦遇到水旱天灾，再加上横征暴敛，便无力抵御灾害，生活陷入困境。这种状况代表了广大农民的处境。杜陵，秦为杜县，汉宣帝葬此，改为杜陵，唐属万年县，在今西安市东南。

注 释

〔1〕一顷：百亩为一顷。唐初授田丁男、中男给田一顷，至中唐世业、口分田之制虽已破坏，但一般自耕农占田仍在一顷上下。〔2〕秀：农作物扬花。〔3〕长吏：长官，指县令、丞等。申破：呈报。〔4〕考课：官员政绩考核。唐制每年进行一次，录当年功过行能，议其优劣。〔5〕典：抵押。〔6〕钩爪锯牙：指野兽。左思《吴都赋》：“乌菟之族，犀兕之党，钩爪锯牙，自成锋颖。”〔7〕恻隐：怜悯。《孟子·公孙丑上》：“恻隐之心，仁之端也。”人弊：即民弊。唐避太宗讳，常以人代民。〔8〕白麻纸：唐代凡遇国家大事，以白麻纸书写诏诰。《新唐书·百官志》：“凡拜免将相，号令

征伐,皆用白麻。”德音:恩诏。唐代用于赈灾、赦免等事的诏书称德音。

[9]京畿(jī):京城附近地区。唐设京畿采访使,管辖长安附近四十馀县。

[10]里胥:见《重赋》注[11]。 [11]敕牒:皇帝所下的敕书之一。《新唐书·百官志》中书省:“七曰敕牒,随事承制,不易于旧则用之。”榜:张贴。

[12]蠲(juān)免:免除。

缭 绉 念女工之劳也。

缭绉缭绉何所似^[1]? 不似罗绡与纨绮^[2]。
 应似天台山上月明前,四十五尺瀑布泉^[3]。
 中有文章又奇绝,地铺白烟花簇雪。
 织者何人衣者谁? 越溪寒女汉宫姬。
 去年中使宣口敕^[4],天上取样人间织。
 织为云外秋雁行,染作江南春水色。
 广裁衫袖长制裙,金斗熨波刀剪纹^[5]。
 异彩奇文相隐映^[6],转侧看花花不定^[7]。
 昭阳舞人恩正深^[8],春衣一对直千金^[9]。
 汗沾粉污不再着,曳土踏泥无惜心。
 缭绉织成费功绩,莫比寻常缁与帛^[10]。
 丝细縠多女手疼,扎扎千声不盈尺^[11]。
 昭阳殿里歌舞人,若见织时应也惜。

题解

此诗亦揭露唐代的贡奉弊端,诗中更为细致地描写了织女辛苦劳作的生活,将“寒女”与“宫姬”两种不同人物的命运进行鲜明的对比。

注 释

- 〔1〕縠绫：绫为高级丝织品，縠绫则采用一种特殊丝织方法。《旧唐书·敬宗纪》长庆四年九月：“诏浙西织造可幅盘縠绫一千匹。观察使李德裕上表论谏，不奉诏，乃罢之。”元稹《织妇词》：“缫丝织帛犹努力，变缉縠机苦难织。东家头白双女儿，为解挑纹嫁不得。”可知当时吴越之地生产此种极费工力的精美丝织品。〔2〕罗绡(xiāo)、纨绮(wán qǐ)：均为丝织品。〔3〕天台山：在今浙江天台，有别岫名瀑布山，“瀑布悬流，千丈飞泻，远望如布。”(《太平寰宇记》卷九八)〔4〕中使：由皇帝派往各地充任使命的宦官。口敕：口头旨意。〔5〕金斗：铜制熨斗。波、纹：指织品的花纹。〔6〕隐映：映照、烘托。〔7〕转侧：翻转方向。〔8〕昭阳：昭阳殿，汉宫殿。汉成帝皇后赵飞燕居昭阳殿。〔9〕一对：一副，一套。〔10〕缁、帛：泛指一般丝织品。〔11〕札札：同札札，机杼声。《古诗十九首》：“纤纤擢素手，札札弄机杼。”

卖 炭 翁 苦官市也^{〔1〕}。

卖炭翁，伐薪烧炭南山中^{〔2〕}。
 满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。
 卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。
 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
 夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。
 牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
 翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿^{〔3〕}。
 手把文书口称敕，回车叱牛牵向北^{〔4〕}。
 一车炭，千馀斤，宫使驱将惜不得^{〔5〕}。
 半疋红纱一丈绫，系向牛头充炭直^{〔6〕}。

题解

此诗揭露抨击了掠夺性的“宫市”弊政。材料取自真实事件，作者对其做了必要的改动，使人物形象更具代表性。

注释

〔1〕宫市：宫中市买货物。韩愈《顺宗实录》卷二：“旧事，宫中有要，市外物，令官吏主之，与人为市，随给其直。贞元末，以宦者为使，抑买人物，稍不如本估。末年不复行文书，置白望数百人于两市并要闹坊，阅人所卖物，但称宫市，即敛手付与，真伪不复可辨，无敢问所从来，其论价之高下者，率用百钱物买人直数千钱物，仍索进奉门户并脚价钱。将物诣市，至有空手而归者。名为宫市，而实夺之。尝有农夫以驴负柴至城卖，遇宦者称宫市取之，才与绢数尺。又就索门户，仍要以驴送至内。农夫涕泣，以所得绢付之，不肯受。曰：‘须汝驴送柴至内。’农夫曰：‘我有父母妻子，待此然后食。今以柴与汝，不取直而归，汝尚不肯，我有死而已。’遂殴宦者，街吏擒以闻。诏黜此宦者，而赐农夫绢十匹，然宫市亦不为之改易。”此诗即是根据这个真实事件改写的。

〔2〕南山：终南山。在长安南。

〔3〕黄衣使者：指宦官。

白衫儿：即《顺宗实录》所称为宦官充当“白望”的市井游民。白衫，平民所服。

〔4〕牵向北：长安皇宫在北，市在南，故牵牛向北。

〔5〕宫使：

宫内使者，指宦官。驱将：驱赶。将为语助词，接动词后。

〔6〕直：同值，

价钱。《唐会要》卷八六：“贞元以后，京都多中官市物于廛肆，谓之宫市。不持文牒，口含敕命，皆以盐估不中衣服、绢帛杂红紫之物，倍高其估，尺寸裂以酬价。”盐估即折价为丝织品的盐铁收入，在上交度支、宫禁使用时虚估（抬高）其价，宫内又以此虚估之绢帛支付所购物，以致“率用百钱物买人直数千钱物”。

母别子 刺新闻旧也^{〔1〕}。

，

母别子，子别母，白日无光哭声苦。

关西骠骑大将军^[2]，去年破虏新策勋^[3]。
 敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人^[4]。
 新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺。
 迎新弃旧未足悲，悲在君家留两儿。
 一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣。
 以汝夫妇新燕婉^[5]，使我母子生别离。
 不如林中鸟与鹊，母不失雏雄伴雌。
 应似园中桃李树，花落随风子在枝。
 新人新人听我语，洛阳无限红楼女。
 但愿将军重立功，更有新人胜于汝。

题解

此诗揭露抨击了贵族男子喜新厌旧的恶劣行径，表达了作者对妇女命运的同情。但诗序所谓“刺新闻旧也”，还可能含有一定的政治寓意，具体解释也有所分歧。

注释

[1]新闻旧：《左传·隐公三年》：“且夫贱妨贵，少陵长，远间亲，新闻旧，小加大，淫破义，所谓六逆也。”此序所谓“新闻旧”，也是指基本的社会伦理秩序，不仅指一般的喜新厌旧。 [2]关西：函谷关以西。《后汉书·虞诩传》：“谚曰：关西出将，关东出相。”故后人称将常泛言“关西”。骠骑大将军：唐代武散官中最高一级，此处亦是泛言。 [3]策勋：书勋劳于策。《左传·桓公二年》：“凡公行，告于宗庙；反行，饮至、舍爵、策勋焉，礼也。” [4]如花人：指娼女。沈约《洛阳道》：“洛阳大道中，佳丽实无比。燕裙傍日开，赵带随风靡。” [5]燕婉：形容夫妻恩爱。《诗经·邶风·新台》：“燕婉之求，籛篠不鲜。”

陵园妾 怜幽闭也^[1]。

陵园妾^[2]，颜色如花命如叶。
 命如叶薄将奈何？一奉寝宫年月多^[3]。
 年月多，春愁秋思知何限？
 青丝发落丛鬓疏^[4]，红玉肤销系裙縵。
 忆昔宫中被妒猜，因谗得罪配陵来。
 老母啼呼趁车别^[5]，中官监送锁门回^[6]。
 山宫一闭无开日，未死此身不令出。
 松门到晓月徘徊^[7]，柏城尽日风萧瑟^[8]。
 松门柏城幽闭深，闻蝉听燕感光阴。
 眼看菊蕊重阳泪^[9]，手把梨花寒食心^[10]。
 把花掩泪无人见，绿芜墙绕青苔院。
 四季徒支妆粉钱，三朝不识君王面^[11]。
 遥想六宫奉至尊，宣徽雪夜浴堂春^[12]。
 雨露之恩不及者^[13]，犹闻不啻三千人^[14]。
 三千人，我尔君恩何厚薄！
 愿令轮转直陵园，三岁一来均苦乐。

题解

此诗描写了陵园妾的悲惨生活，对皇权专制下极不人道的配陵制度予以揭露抨击。

注释

〔1〕幽闭：指后宫女子被囚禁。

〔2〕陵园妾：《资治通鉴》唐文宗大

中十二年二月胡三省注引宋白说：“凡诸帝升遐，宫人无子者悉遣诣山陵供奉朝夕，具盥栉，治衾枕，事死如事生。”杜甫《桥陵诗》：“宫女晚知曙，祠官朝见星。空梁簇画戟，阴井敲铜瓶。”韩愈《丰陵行》：“设官置卫锁嫔妓，供养朝夕象平居。”均记载了唐代帝王去世后以宫女守陵之事。〔3〕寝宫：此指帝王陵寝。〔4〕丛鬓：一种女子发式。元稹《追昔游》：“醉摘樱桃投小玉，懒梳丛鬓舞曹婆。”〔5〕趁：追赶。〔6〕中官：宦官。〔7〕松门：指墓地，植松为门。〔8〕柏城：皇帝陵寝，种柏环绕如城。张籍《拜丰陵》：“寒更报点来山殿，晓炬分行照柏城。”〔9〕重阳：重阳节，在农历九月九日。〔10〕寒食：古代节令之一，在冬至后一百另五日，俗禁举火。〔11〕三朝：正月一日，为一年岁、月、日之始。〔12〕宣徽殿、浴堂殿：均在长安大明宫。〔13〕雨露之恩：皇帝的恩泽。〔14〕不啻(chì)：不止，几乎是。

盐商妇 恶幸人也^{〔1〕}。

盐商妇，多金帛，不事田农与蚕绩^{〔2〕}。
 南北东西不失家，风水为乡船作宅^{〔3〕}。
 本是扬州小家女^{〔4〕}，嫁得西江大商客^{〔5〕}。
 绿鬟富去金钗多，皓腕肥来银钏窄。
 前呼苍头后叱婢^{〔6〕}，问尔因何得如此？
 壻作盐商十五年，不属州县属天子^{〔7〕}。
 每年盐利入官时，少入官家多入私。
 官家利薄私家厚，盐铁尚书远不知^{〔8〕}。
 何况江头鱼米贱，红鲙黄橙香稻饭。
 饱食浓妆倚柁楼^{〔9〕}，两朵红颧花欲绽。
 盐商妇，有幸嫁盐商。
 终朝美饭食，终岁好衣裳。

好衣美食有来处，亦须惭愧桑弘羊^{〔10〕}。
桑弘羊，死已久，不独汉时今亦有。

题解

唐自安史之乱后实行榷盐，官府以榷价巢盐与商人，商人加价巢与百姓。白居易在《策林》二十三《议盐法之弊·论盐商之幸》中指出：“自关以东，上农大贾，易其资产，入为盐商。率皆多藏私财，别营稗贩，少出官利，唯求隶名。居无征徭，行无榷税。身则庇于盐籍，利尽入于私室。”此诗描写盐商的奢侈生活，站在儒家传统的重农立场上，同样对这种现象提出批评。

注释

- 〔1〕幸人：侥幸之人，指以不正当手段获取利益者。〔2〕蚕绩：养蚕纺织。〔3〕船作宅：《唐国史补》卷下：“舟船之盛，尽于江西。……江湖语云：水不载万。言大船不过八九千石。然则大历、贞元间有俞大娘，航船最大。居者养生，送死嫁娶，悉在其间。开巷为圃，操驾之工数百。南至江西，北至淮南，岁一往来，其利甚博。此则不啻载万也。洪、鄂之水居颇多，与邑殆相半。凡大船必为富商所有，奏商声乐，从婢仆，以据柁楼之下。”可见当时商船的规模。〔4〕扬州：今属江苏。唐代为经济繁荣之都会，商贾云集。唐设盐铁转运使于此，掌管东南盐利。〔5〕西江：长江下游江以西今江西北部、安徽南部一带。〔6〕苍头：苍头奴。《汉书·鲍宣传》颜师古注：“汉名奴为苍头，非纯黑（指裹头颜色），以别于良人也。”〔7〕属天子：盐商不以土地为生，户籍不属州县，属中央盐铁机关。〔8〕盐铁尚书：指盐铁使。唐肃宗以后设置，属尚书省，通常以六部尚书或侍郎担任，有时也由宰相兼任，掌管盐铁转运、税收。〔9〕柁楼：即船楼。〔10〕桑弘羊：汉武帝时任治粟都尉，领大农，实行平准之法，由大农在各郡国设丞，控制全国物价，贵则卖之，贱则买之，使私商无所获利。

井底引银瓶 止淫奔也^{〔1〕}。

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。
 石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。
 瓶沉簪折知奈何，似妾今朝与君别。
 忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。
 婣娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色^{〔2〕}。
 笑随戏伴后园中，此时与君未相识。
 妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨^{〔3〕}。
 墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。
 知君断肠共君语，君指南山松柏树^{〔4〕}。
 感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去^{〔5〕}。
 到君家舍五六年，君家大人频有言。
 聘则为妻奔是妾^{〔6〕}，不堪主祀奉蘋蘩^{〔7〕}。
 终知君家不可住，其奈出门无去处。
 岂无父母在高堂^{〔8〕}，亦有亲情满故乡^{〔9〕}。
 潜来更不通消息，今日悲羞归不得。
 为君一日恩，误妾百年身。
 寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。

题 解

此诗以“止淫奔”为主题，对当时的男女偷情私恋提出告戒。但此诗的内容与作者《长相思》等作品所写的自己早年的恋爱经历实际相关，只不过作者从道德立场对此进行反省和劝戒，同时对女方的不幸也表示了深切的同情。元代白朴曾据此故事创作

了杂剧《墙头马上》。

注 释

- [1]淫奔:女子与男子非礼结合,被称为淫奔。《诗经·鄘风·蝮蝮》序:“《蝮蝮》,止奔也。卫文公能以道化其民,淫奔之耻,国人不齿也。”
- [2]双蛾:指女子的双眉。《西京杂记》卷二:“文君姣好,眉色望如远山。”
- [3]李白《长干行》:“妾发初覆额,折花门前剧。郎骑竹马来,绕床弄青梅。”李诗写两小无猜,白诗写青年男女相恋,二句本李诗而变化。
- [4]此句谓指松柏为誓。《吴声歌曲·子夜歌·冬歌》:“我心如松柏,君情复何似。”
- [5]暗合双鬟:女子未出嫁时梳双鬟,结婚时合双鬟为一。刘孝威《和定襄侯初笄诗》:“合鬟仍昔发,略鬟即前丝。从今一梳罢,无复更紫时。”张籍《邻妇哭征夫》:“双鬟初合便分离,万里征夫不得随。”
- [6]《礼记·内则》:“聘则为妻,奔则为妾,不必有罪。”
- [7]蘋蘩:两种水草,由夫人采之以供祭祀。《诗经·召南·采蘋》序:“《采蘋》,夫人不失职也。夫人可以奉祭祀,则不失职矣。”《采蘋》序:“《采蘋》,大夫妻能循法度也。能循法度,则可以承先祖共祭祀矣。”
- [8]高堂:父母所居。《论衡·薄葬》:“亲之生也,坐之高堂之上;其死也,葬之黄泉之下。”
- [9]亲情:亲戚。《太平广记》卷一八四《汝州衣冠》:“有汝州参军亦令族内,于一家求亲,其家不肯曰:‘某家不共轩冕家作亲情。’”

天 可 度 恶 诈 人 也。

天可度,地可量,唯有人心不可防。
 但见丹诚赤如血,谁知伪言巧似簧^[1]。
 劝君掩鼻君莫掩,使君夫妇为参商^[2]。
 劝君掇蜂君莫掇,使君父子成豺狼^[3]。
 海底鱼今天上鸟,高可射兮深可钓。

唯有人心相对时，咫尺之间不能料。
君不见，李义府之辈笑欣欣，
笑中有刀潜杀人^{〔4〕}。
阴阳神变皆可测^{〔5〕}，不测人间笑是瞋^{〔6〕}。

题解

此诗序所谓“诈人”，是指官僚阶层中的阴险奸诈之辈。诗人从一个侧面揭露了专制政体下政治运作的黑暗和人性的恶劣。

注释

〔1〕巧似簧：《诗经·小雅·巧言》：“巧言如簧，颜之厚矣。”〔2〕掩鼻：《战国策·楚策四》：“魏王遗楚王美人，楚王悦之。夫人郑袖知王之悦新人也，甚爱新人，衣服玩好，择其所喜而为之。宫室卧具，择其所善而为之。……郑袖知王以己为不妒也，因谓新人曰：‘王爱子美矣。虽然，恶子之鼻。子为见王，则必掩子鼻。’新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：‘夫新人见寡人，则掩其鼻，何也？’郑袖曰：‘妾知也。’王曰：‘虽恶，必言之。’郑袖曰：‘其似恶闻王之臭也。’王曰：‘悍哉！’令劓之，无使逆命。”参商：见《太行路》注〔3〕。〔3〕掇(duō)蜂：《琴操·履霜操》载：尹吉甫为周上卿，有子伯奇。伯奇母死，吉甫更娶后妻，生子曰伯封。其妻谮伯奇于吉甫曰：“伯奇见妾有美色，然有欲心。”吉甫曰：“伯奇为人慈仁，岂有此也？”妻曰：“试置妾空房中，君登楼而察之。”其妻知伯奇仁孝，乃取毒蜂缀衣领，令伯奇掇之，伯奇前持之。吉甫大怒，放伯奇于野。周宣王出游，吉甫从之。伯奇乃作歌，以言感之于宣王。宣王闻之曰：“此孝子之辞也。”吉甫乃求伯奇于野而感悟，遂射杀后妻。〔4〕李义府：唐高宗时官至宰相。《旧唐书·李义府传》：“义府貌状温恭，与人语必嬉怡微笑，而褊忌阴贼。既处权要，欲人附己，微忤意旨，辄加倾陷。故时人言义府笑中有刀。”〔5〕阴阳神变：《周易·系辞上》：“通变之谓事，阴阳不测之谓神。”〔6〕瞋(chēn)：同嗔，发怒。

秦吉了 哀冤民也。

秦吉了^[1]，出南中，彩毛青黑花颈红。
 耳听心慧舌端巧，鸟语人言无不通。
 昨日长爪鸢^[2]，今朝大嘴乌。
 鸢捎乳燕一窠覆，乌啄母鸡双眼枯。
 鸡号堕地燕惊去，然后拾卵攫其雏。
 岂无雕与鹗^[3]，喙中肉饱不肯搏^[4]。
 亦有鸾鹤群，闲立飏高如不闻。
 秦吉了，人云尔是能言鸟，岂不见鸡燕之冤苦？
 吾闻凤凰百鸟主^[5]，尔竟不为凤凰之前致一言，
 安用噪噪闲言语！

题解

此诗采用寓言形式，以凤凰喻君，以鸢、乌喻朝中邪恶势力，以鸡、燕喻冤民，以秦吉了喻谏官，要求谏官尽到言事之责，言民之冤苦，救政之弊端。

注释

〔1〕秦吉了：又称吉了，产岭南，似鸛鹄而稍大，善效人言。〔2〕鸢(yuān)：老鹰。〔3〕雕：大型猛禽。鹗(è)：俗称鱼鹰。〔4〕喙(sù)：喙囊，俗称嗓子，鸟的消化器官。〔5〕百鸟主：《大戴礼记·易本命》：“有羽之虫三百六十，而凤皇为之长。”

采诗官 鉴前王乱亡之由也。

采诗官^[1]，采诗听歌导人言。
 言者无罪闻者诫^[2]，下流上通上下泰。
 周灭秦兴至隋氏，十代采诗官不置^[3]。
 郊庙登歌赞君美^[4]，乐府艳词悦君意^[5]。
 若求兴谕规刺言^[6]，万句千章无一字。
 始从章句无规刺，渐及朝廷绝讽议。
 诤臣杜口为冗员^[7]，谏鼓高悬作虚器^[8]。
 一人负扆常端默^[9]，百辟入门两自媚^[10]。
 夕郎所贺皆德音^[11]，春官每奏唯祥瑞^[12]。
 君之堂兮千里远，君之门兮九重阒^[13]。
 君耳唯闻堂上言，君眼不见门前事。
 贪吏害民无所忌，奸臣蔽君无所畏。
 君不见，厉王胡亥之末年^[14]，群臣有利君无利。
 君兮君兮愿听此，欲开壅蔽达人情，
 先向歌诗求讽刺。

题解

此诗将传说中的采诗制度作为理想，慨叹于十代以来采诗制度，总结了《新乐府》创作的宗旨，表达了以歌诗为讽刺的坚定理想和热情。

注释

[1]采诗官：传说周代实行采诗制度，用以观风俗，察得失。《汉书·食

货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”又《艺文志》：“故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”〔2〕言者无罪：《毛诗序》：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”〔3〕十代：指秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐十代。〔4〕郊庙：郊指祭天，庙指祖庙，为祭祖之处。登歌：祭祀时演唱的歌曲。《周礼·春官·大师》：“祭祀，帅瞽登歌，令奏击拊。”郑玄注：“郑司农云：登歌，歌者在堂也。”〔5〕乐府：汉代设立的音乐机构，所采集的乐曲歌词也称为乐府。汉以后历代采集的乐府歌词，有不少内容涉及艳情。〔6〕兴谕：比兴托谕。〔7〕诤臣：谏官，包括谏议大夫、左右拾遗、左右补阙等。〔8〕谏鼓：《管子·桓公问》：“禹立谏鼓于朝，而备讯诤。汤有总街之庭，而观人之非也。”后代朝廷也设登闻鼓，鸣冤者可击此鼓。〔9〕一人负宸(yī)：指宰臣。《淮南子·齐俗训》：“周公践东宫，履乘石，摄天子之位，负宸而朝诸侯。”宸为户牖之间。端默：缄默。《隋书·音乐志》食举乐辞：“当阳端默，垂拱无为。”〔10〕百辟：百官。《诗经·大雅·假乐》：“百辟卿士，媚于天子。”〔11〕夕郎：《艺文类聚》卷四八引《汉旧仪》：“黄门郎，日暮入对青琐门，名曰夕郎。”唐称给事中为夕郎，属门下省，掌称扬德泽，褒美功荣。〔12〕春官：礼部尚书，武则天时曾改称春官尚书。礼部掌礼仪祭享贡举，也负责报告祥瑞。〔13〕九重：《楚辞·九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。”阊(bì)：闭门。〔14〕厉王：周厉王。《国语·周语上》：“厉王虐，国人谤王。邵公告曰：‘民不堪命矣。’王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。王喜，告邵公曰：‘吾能弥谤矣，乃不敢言。’邵公曰：‘是障之也。防民之口，甚于防川。……’王不听，于是国莫敢出言，三年，乃流王于彘。”胡亥：秦二世。即位后为赵高所蒙蔽，深居宫中，不与群臣见面，后为赵高所杀。

代书诗一百韵寄微之

忆在贞元岁，初登典校司^{〔1〕}。

身名同日授，心事一言知。

贞元中，与微之同登科第，俱授秘书省校书郎，始相识也。

肺腑都无隔，形骸两不羁。

疏狂属年少，闲散为官卑。

分定金兰契^[2]，言通药石规^[3]。

交贤方汲汲，友直每偲偲^[4]。

有月多同赏，无杯不共持。

秋风拂琴匣，夜雪卷书帷。

高上慈恩塔^[5]，幽寻皇子陂^[6]。

唐昌玉蕊会^[7]，崇敬牡丹期^[8]。

唐昌观玉蕊，崇敬寺牡丹，花时多与微之有期。

笑劝迂辛酒^[9]，闲吟短李诗^[10]。

辛大丘度，性迂嗜酒。李二十绅，形短能诗，故当时有迂辛短李之号。

儒风爱敦质^[11]，佛理尚玄师^[12]。

刘三十二敦质，雅有儒风。庾七玄师，谈佛理，有可赏者。

度日曾无闷，通宵靡不为。

双声联律句^[13]，八面对宫棋^[14]。

双声联句，八面官棋，皆当时事。

往往游三省^[15]，腾腾出九逵^[16]。

寒销直城路^[17]，春到曲江池^[18]。

树暖枝条弱，山晴彩翠奇。

峰攒石绿点^[19]，柳宛麴尘丝^[20]。

岸草烟铺地，园花雪压枝。

早光红照耀，新溜碧逶迤。

幄幕侵堤布，盘筵占地施^[21]。
 征伶皆绝艺，选妓悉名姬。
 铅黛凝春态，金钿耀水嬉。
 风流夸坠髻^[22]，时世斗啼眉^[23]。

贞元末，城中复为坠马髻、啼眉妆也。

密坐随欢促，华樽逐胜移。
 香飘歌袂动，翠落舞钗遗。
 筹插红螺碗^[24]，觥飞白玉卮^[25]。
 打嫌调笑易^[26]，饮讶卷波迟^[27]。

抛打曲有《调笑》，饮酒有《卷白波》。

残席喧哗散，归鞍酩酊骑。
 酡颜乌帽侧，醉袖玉鞭垂。
 紫陌传钟鼓，红尘塞路歧。
 几时曾暂别，何处不相随？
 荏苒星霜换^[28]，回环节候推。
 两衙多请假^[29]，三考欲成资^[30]。
 运偶千年圣^[31]，天成万物宜^[32]。
 皆当少壮日，同惜盛明时。
 光景嗟虚掷，云霄窃暗窥。
 攻文朝矻矻^[33]，讲学夜孜孜。
 策目穿如札^[34]，时与微之结集策略之目，

其数至百十。

毫锋锐若锥。时与微之各有纤锋细管笔，携以就
 试，相顾辄笑，目为毫锥。

繁张获鸟网，坚守钓鱼坻^[35]。

谓自冬至夏，频改试期，竟与微之坚待制试也。

并受夔龙荐^[36]，齐陈晁董词^[37]。

万言经济略，三道太平基^[38]。
 中第争无敌，专场战不疲^[39]。
 辅车排胜阵^[40]，犄角搥降旗^[41]。

并谓同铺席、共笔砚。

双阙纷容卫^[42]，千僚俨等衰^[43]。

谓制举人欲唱第之时也。

恩随紫泥降^[44]，名向白麻披^[45]。
 既在高科选，还从好爵縻^[46]。
 东垣君谏诤^[47]，西邑我驱驰。

元和元年，同登制科。微之拜拾遗，予授盩厔尉。

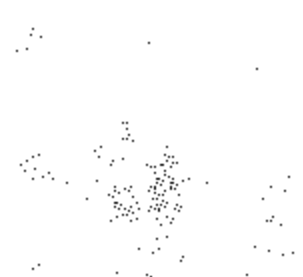
再喜登乌府^[48]，多惭侍赤墀^[49]。

四年，微之复拜监察，予为拾遗、学士也。

官班分内外，游处遂参差。
 每列鹓鸾序^[50]，偏瞻獬豸姿^[51]。
 简威霜凜冽，衣彩绣葳蕤^[52]。
 正色摧强御^[53]，刚肠嫉喔咻^[54]。
 常憎持禄位^[55]，不拟保妻儿。
 养勇期除恶，输忠在灭私。
 下鞬惊燕雀^[56]，当道慑狐狸^[57]。
 南国人无怨，东台吏不欺^[58]。

微之使东川，奏冤八十馀家，诏从而平之，因分司东都。

理冤多定国^[59]，切谏甚辛毗^[60]。
 造次行于是^[61]，平生志在兹^[62]。
 道将心共直，言与行兼危。
 水暗波翻覆，山藏路险巇^[63]。
 未为明主识，已被幸臣疑。
 木秀遭风折^[64]，兰芳遇霰萎^[65]。



千钧势易压，一柱力难支。
 腾口因成瘡^[66]，吹毛遂得疵^[67]。
 忧来吟贝锦^[68]，谪去咏江蓠^[69]。
 邂逅尘中遇，殷勤马上辞。
 贾生离魏阙^[70]，王粲向荆夷^[71]。
 水过清源寺^[72]，山经绮季祠^[73]。
 心摇汉皋佩^[74]，泪堕岷亭碑^[75]。

并途中所经历者也。

驿路缘云际，城楼枕水湄^[76]。
 思乡多绕泽，望阙独登陴^[77]。
 林晚青萧索，江平绿渺弥。
 野秋鸣蟋蟀，沙冷聚鸬鹚。
 官舍黄茅屋，人家苦竹篱。
 白醪充夜酌^[78]，红粟备晨炊。
 寡鹤催风翻，鰕鱼失水髻^[79]。
 暗雏啼渴旦^[80]，凉叶坠相思。

此四句兼含微之鰕居之思。

一点寒灯灭，三声晓角吹。
 蓝衫经雨故，骢马卧霜羸^[81]。
 念涸谁濡沫^[82]，嫌醒自啜醢^[83]。
 耳垂无伯乐^[84]，舌在有张仪^[85]。
 负气冲星剑^[86]，倾心向日葵^[87]。
 金言自销铄^[88]，玉性肯磷缁^[89]？
 伸屈须看蠖^[90]，穷通莫问龟^[91]。
 定知身是患，当用道为医。
 想子今如彼，嗟予独在斯。
 无憯当岁杪^[92]，有梦到天涯。

坐阻连襟带，行乖接履綦^[93]。

润销衣上雾，香散室中芝。

念远缘迁贬，惊时为别离。

素书三往复^[94]，明月七盈亏。

自与微之别经七月，三度得书。

旧里非难到，馀欢不可追。

树依兴善老，草傍静安衰^[95]。

微之宅在静安坊西，近兴善寺。

前事思如昨，中怀写向谁？

北村寻古柏，南宅访辛夷^[96]。

开元观西北院，即隋时龙村佛堂，有古柏一株，至今存

焉。微之宅中有辛夷两树，常此与微之游息其下。

此日空搔首，何人共解颐？

病多知夜永，年长觉秋悲。

不饮长如醉，加餐亦似饥。

狂吟一千字，因使寄微之。

题解

元和五年(810)在长安作。长篇排律始于杜甫，元稹、白居易继之。白居易《馀思未尽加为六韵重寄微之》诗自注：“众称元、白为千字律诗，或号元和体。”此诗即是较早创作的千言排律之一。诗中回忆了与元稹定交、应试、从政以及遭受打击的经历，既反映了两人共同的政治抱负，也记述了长安士人生活的种种面貌。元稹字微之，河南人。元和元年(806)与白居易同登制科，对策第一，拜左拾遗。出为河南尉。元和四年(809)拜监察御史，五年贬江陵(今属湖北)士曹参军。

注 释

- 〔1〕典校司:指秘书省。贞元十九年(803)元稹、白居易登吏部科第,授秘书省校书郎。
- 〔2〕分(fèn):情分。金兰契:同心之契。《周易·系辞》:“二人同心,其力断金;同心之言,其臭如兰。”《子夜四时歌·冬歌》:“果欲结金兰,但看松柏林。经霜不堕地,岁寒无异心。”
- 〔3〕药石:用以疗疾。喻规劝之言。《左传·襄公二十三年》:“孟孙之恶我,药石也。”
- 〔4〕友直:《论语·季氏》:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。”偲(sī)偲:《论语·子路》:“朋友切切偲偲。”集解:“马曰:切切偲偲,相切责之貌。”
- 〔5〕慈恩塔:慈恩寺塔。进士题名于此。《唐国史补》卷上:“进士为时所尚久矣。……既捷,列书其姓名于慈恩寺塔,谓之题名会。”
- 〔6〕皇子陂(pí):即永安坡,在长安万年县南。
- 〔7〕唐昌:唐昌观,在长安安业坊。《雍录》卷十:“唐昌观玉蕊花,长安惟有一株。或诗之曰:‘一树珑松玉刻成。’则其葩蕊形似略可想矣。春花盛时,倾城来赏,至谓有仙女降焉。元、白皆赋诗以实其事,则为时贵重可知矣。”
- 〔8〕崇敬:崇敬寺,在长安靖安坊。
- 〔9〕迂辛:辛丘度,行大,与元稹、白居易为同年科第。
- 〔10〕短李:李绅字公垂,行二十,元稹、白居易的诗友。
- 〔11〕敦质:刘敦质字太白,刘知几的曾孙。
- 〔12〕玄师:庾玄师,行七。
- 〔13〕双声:连绵词分双声(两字声母相同)、迭韵(两字韵母相同)。吴聿《观林诗话》:“谢灵运有‘苹苹泛沉深,菰蒲冒清浅’,上句双声迭韵,下句迭韵双声。后人如杜少陵‘卑枝低结子,接叶暗巢莺’,杜荀鹤‘葫芦杓酌春浓酒,舴艋舟流夜涨滩’,温庭筠‘废砌翳薜荔,枯湖无菰蒲’,‘老媪宝薰草,愚夫输逋租’,皆出于迭韵,不若灵运之工也。”皮日休有《奉和鲁望迭韵双声二首》:“疏杉低通滩,冷鹭立乱浪。草彩欲夷犹,云容空淡荡。”
- 〔14〕宫棋:亦名逼棋,以黑白棋子杂布局中,各认一子为标,左右巡拾,以所得多少为胜负。王建《夜看美人宫棋》:“宫棋布局不依经,黑白分明子数停。巡拾玉沙天汉晓,犹残织女两三星。”
- 〔15〕三省:指门下省、中书省、尚书省。
- 〔16〕九逵:指都城大道。何逊《拟轻薄篇》:“长安九逵上,青槐荫道植。”
- 〔17〕直城:即长安外郭城。唐人常与曲江对称。张九龄《登乐游园春望书怀》:“花间直城

路，草际曲江流。”〔18〕曲江池：在长安升道坊南，其水曲折，为著名风景区。〔19〕石绿：一种颜料，色绿。〔20〕麴尘：麴上所生菌，色淡黄，因以指淡黄色。〔21〕这两句描写长安士女游春风俗。《开元天宝遗事》卷下：“长安贵家子弟，每至春时，游宴供帐于园圃中，随行载以油幕，或遇阴雨，以幕覆之，尽欢而归”；“长安士女游春野步，遇名花则设席藉草，以红裙递相插挂，以为宴幄，其奢逸如此也。”〔22〕坠髻：《后汉书·梁冀传》：“（冀妻孙寿）色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑，以为媚惑。”李贤注引《风俗通》：“愁眉者，细而曲折。啼妆者，薄拭目下若啼处。堕马髻者，侧在一边。折腰步者，足不任体。龋齿笑者，若齿痛不忻忻。始自冀家所为，京师翕然皆放效之。”白诗所记坠马髻、啼眉妆与之名目颇类似。〔23〕啼眉：白居易《新乐府·时世妆》：“乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。”此或当时所谓啼眉。〔24〕筹：酒令筹，用以巡酒行令。红螺碗：以螺所制酒杯。〔25〕觥(gōng)：酒器。卮(zhī)：亦为酒器。白玉卮言其精美。〔26〕调笑：抛打是行酒令的一种方式，伴以奏乐曲调。《调笑》是其曲调之一。〔27〕卷波：卷白波，一种酒令。白居易《东南行一百韵》：“鞍马呼教住，骰盘喝遣输。长驱波卷白，连掷采成卢。”自注：“骰盘、卷白波、莫走、鞍马，皆当时酒令。”〔28〕荏苒：时光流逝。星霜：指星象节候。杜甫《秋日荆南述怀三十韵》：“星霜玄鸟变，身世白驹催。”〔29〕两衙：早衙、晚衙。〔30〕三考：考指官员考课。《尚书·舜典》：“三载考绩，三考黜陟幽明。”资：官资，任官所历年资。〔31〕偶：遇。圣：圣主。〔32〕天成：《左传·僖公二十四年》：“《夏书》曰：地平天成。”杜预注：“地平其化，天成其施，上下相称为宜。”〔33〕矻(kū)矻：勤勉貌。〔34〕策目：试策篇目。白居易曾与元稹为参加制举，共同拟作《策林》，共七十五目。穿札：《左传·成公十六年》：“潘尫之党与养由基蹲甲而射之，彻七札焉。”革甲之一层为一札。白诗用此喻其文锋之利。〔35〕坻(chí)：水中高地。〔36〕夔(kuí)、龙：舜时二臣名。《尚书·舜典》：“伯拜稽首，让于夔龙。”〔37〕晁、董：汉代晁错、董仲舒，均举贤良对策。〔38〕三道：试策规定为三道。〔39〕专场：独擅一场。应场《斗鸡诗》：“专场驱众敌，刚捷逸等群。”〔40〕辅车：《左传·僖公五年》：“谚所谓辅车相依，唇亡齿寒。”《吕

氏春秋·权勋》：“虞之与虢也，若车之有辅也。车依辅，辅亦依车，虞、虢之势是也。”辅为车两旁之板。杜预注《左传》以辅为颊骨，车为齿床。

〔41〕掎(jǐ)角：《左传·襄公十四年》：“譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之。”角谓执其角，掎谓拖其后足。拏(qiān)：拔取。〔42〕双阙(què)：宫殿前建双阙，左右各一。容卫：仪仗护卫。《宋书·周朗传》：“车骑容卫，当职以施。”

〔43〕俨：俨然，庄严貌。等衰(cuī)：等级。〔44〕紫泥：指诏书。汉封诏书，印玺用紫泥。〔45〕白麻：见《杜陵叟》注〔9〕。〔46〕縻：通靡，此指分封官爵。《周易·中孚卦》：“我有好爵，吾与尔靡之。”

〔47〕东垣：门下省。元稹授左拾遗，为门下省属官。〔48〕乌府：御史台。《汉书·朱博传》载：御史府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上。〔49〕赤墀(chí)：墀，台阶。宫殿以丹涂墀。〔50〕鹓(yuān)鸾：鹓同鸳，鹓雏又与鸾凤连言。鸳飞行有序，喻朝官行列。〔51〕獬豸(xiè zhì)：传说中的异兽，能别曲直。御史戴獬豸冠。〔52〕葳蕤(wēi ruí)：草木初生貌。御史穿绣服，此指绣服图案。〔53〕强御：强暴。《后汉书·党锢传》：“学中语曰：天下楷模李元礼，不畏强御陈仲举，天下俊秀王叔茂。”

〔54〕喔咻(wō yī)：强语笑貌。〔55〕持禄位：保持俸禄官位。《汉书·匡张孔马传赞》：“然皆持禄保位，被阿谀之讥。”〔56〕鞬(gōu)：臂套，打猎时用以驾鹰。《太平御览》卷二五三引《东观汉记》：“善吏如良鹰矣，下鞬即中。”

〔57〕慑狐狸：盖以犬为喻。《后汉书·酷吏传·阳球》：“臣无清高之行，横蒙鹰犬之任。前虽纠诛王甫、段颎，盖简落狐狸，未足宣示天下。”王楙《野客丛书》卷七鹰犬喻人：“颂人之美以飞走比况者，不过用麟凤虎豹鹰鹏之类而已，然罕有以犬为美况者。观后汉张表碑云：‘仕郡为督邮，鹰撮卢击。’此何理哉？今人以掾曹取媚上官奔走为用者为鹰犬，乃知亦有白云。”白诗正以鹰犬称誉元稹。〔58〕东台：东都御史台。唐于东都洛阳设百官分司之职。元稹于元和四年拜监察御史，奉使东川，劾奏东川节度使严砺违诏条过籍税，又奏平涂山甫等八十八家冤事。其后分司东都。〔59〕定国：于定国。《汉书·于定国传》：“其决疑平法，务在哀鰥寡，罪疑从轻，加审慎之心。朝廷称之曰：张释之为廷尉，天下无冤民；于定国为廷尉，民自以不冤。”

〔60〕辛毗(pí)：魏文帝时为侍中。《三国志·魏书·辛毗传》载：文帝欲徙冀

州士家十万户实河南。时连蝗民饥，群司以为不可。毗与朝臣俱求见，帝知其欲谏，作色以见之，皆莫敢言。毗独进谏：“臣所言非私也，乃社稷之虑也，安得怒臣！”帝不答，起入内。毗随而引其裾，帝遂奋衣不还，良久乃出，曰：“佐治，卿持我何太急邪？”毗曰：“今徙，既失民心，又无以食也。”帝遂徙其半。

〔61〕造次：匆忙。《论语·里仁》：“君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁。造次必于是，颠沛必于是。”

〔62〕在兹：念念不忘。《左传·襄公二十一年》：“《夏书》曰：念兹在兹，释兹在兹，名言兹在兹，允出兹在兹，惟帝念功。”

〔63〕险巇(xī)：艰险难行。

〔64〕木秀：李康《运命论》：“故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。”

〔65〕兰芳：《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。”

〔66〕腾口：传言。瘡(wēi)：疮癥。张衡《西京赋》：“所好生毛羽，所恶成创瘡。”

〔67〕疵(cī)：缺点。《韩非子·大体》：“不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知。”

〔68〕贝锦：锦文。《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已大甚。”诗以女工集采成锦文喻谮人罗织罪名。

〔69〕江蓠(lí)：藻类植物。咏江蓠，谓咏《离骚》。《楚辞·离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

〔70〕贾生：西汉贾谊，文帝时出为长沙王太傅。魏阙：宫阙又称象魏，亦称魏阙。《庄子·让王》：“身在江海之上，心居乎魏阙之下。”

〔71〕王粲：《三国志·魏书·王粲传》：“年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。”荆夷：犹言荆蛮。荆即楚，春秋时被视为蛮夷之国。元稹贬江陵，属楚地。

〔72〕清源寺：在蓝田县(今属陕西)辋谷。为元稹旅途所经。

〔73〕绮季祠：即四皓庙。在商州上洛县(今陕西商州)西终南山。

〔74〕汉皋：汉水之滨。《列仙传》卷上：“江妃二女者，不知何所人也。出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也。谓其仆曰：‘我欲下，请其佩。’……(二女)遂手解佩与交甫，交甫悦受而怀之中当心，趋去数十步，视佩，空怀无佩。顾二女，忽然不见。”

〔75〕岘亭碑：在襄阳岘山。《晋书·羊祜传》：“祜乐山水，每风景，必造岘山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙，便有此山，由来贤达胜士登此远

望,如我与卿者多矣。皆湮灭无闻,使人悲伤。如百岁后有知,魂魄犹应登此也。’……襄阳百姓于岘山祔平生游憩之所建碑立庙,岁时飨祭焉。望其碑者莫不流涕,杜预因名为堕泪碑。” [76]湄(méi):水边。 [77]陴(pí):城墙之上的女墙。

[78]醪(láo):浊酒。 [79]鰕(guān)鱼:鰕是一种鱼,老而无妻亦称鰕。 [80]渴旦:即盍旦,夜鸣求旦之鸟。《礼记·坊记》:“诗云:相彼盍旦,尚犹患之。”元稹原配韦丛为韦夏卿之女,元和四年病卒。元稹有《遣悲怀》诸篇悼亡诗。

[81]骢(cōng)马:青白色马。《后汉书·桓典传》:“举高第,拜侍御史。是时宦官秉权,典执政无所回避,常乘骢马,京师畏惮,为之语曰:行行且止,避骢马御史。” [82]涸(hé):干枯。濡(rú):沾湿。《庄子·大宗师》:“泉涸,鱼相与处于陆,相响以湿,相濡以沫,不如相忘于江湖。”

[83]啜(chuò):喝。醕(lǐ):薄酒。《楚辞·渔父》:“屈原曰:‘举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。’渔父曰:‘圣人不凝滞于物,而能与世推移。世人皆浊,何不泥其泥而扬其波?众人皆醉,何不铺其糟而啜其醕?’” [84]伯乐:善相马者。《战国策·楚策四》:“夫骥之齿至矣,服盐车而上太行,蹄申膝折,尾湛附愤,漉汁洒地,白汗交流,中阪迁延,负辕不能上。伯乐遭之,下车攀而哭之,解纆衣以羈之。骥于是俛而喷,仰而鸣,声达于天,若出金石者何也?欣见伯乐之知己也。”

[85]张仪:战国时策士。《史记·张仪列传》:“张仪已学而游说诸侯,尝从楚相饮,已而楚相亡璧,门下意张仪,曰:‘仪贫无行,必此盗相君之璧。’共持张仪,掠笞数百,不服。释之。其妻曰:‘嘻!子毋读书游说,安得此辱乎?’张仪谓其妻曰:‘视吾舌尚在不?’其妻笑曰:‘舌在也。’仪曰:‘足矣。’”

[86]冲星剑:见《李都尉古剑》注〔3〕。 [87]向日葵:曹植《求通亲亲表》:“若葵藿之倾叶,太阳虽不为之回光,然终向之者,诚也。” [88]销铄:金属融化。《庄子·大宗师》:“今之大冶铸金,金踊跃曰:‘我且必为莫耶。’大冶必以为不祥之金。”此所谓“金言”。

[89]玉性:《淮南子·俶真训》:“譬若钟山之玉,炊以炉炭,三日三夜而色泽不变,则至德天地之精也。”磷:磨损。缁:染黑。《论语·阳货》:“不曰坚乎,磨而不磷;不曰白乎,涅而不缁。” [90]螻(huò):尺螻之虫。《周易·系辞下》:“尺螻之屈,以求信也。”信同伸。

[91]问龟:古以龟占卜。 [92]无傚(liáo):无依

赖。岁杪(miǎo):岁末。〔93〕履綦(qí):鞋带。〔94〕素书:书信。古人以白绢写书信,因称素书。〔95〕兴善寺:在长安靖善坊,占一坊之地。靖善坊东与靖安坊相接,元稹宅在靖安坊西,故西与兴善寺相近。〔96〕开元观:在长安道德坊,本隋秦王浩宅。

重到渭上旧居

旧居清渭曲,开门当蔡渡^{〔1〕}。
 十年方一还,几欲迷归路。
 追思昔日行,感伤故游处。
 插柳作高林,种桃成老树。
 因惊成人者,尽是旧童孺。
 试问旧老人,半为绕村墓。
 浮生同过客^{〔2〕},前后递来去。
 白日如弄珠^{〔3〕},出没光不住。
 人物日改变,举目悲所遇。
 回念念我身,安得不衰暮?
 朱颜销不歇,白发生无数。
 唯有门外山,三峰色如故。

题解

白氏旧居在下邽县紫兰村,渭水北岸。元和六年(811),白居易为母守丧,退居下邽。此诗追思往日,感伤故游,表达了人生易逝的感叹。编入感伤诗。

注释

〔1〕蔡渡：在渭河南岸，与紫兰村隔河相望。渡以汉孝子蔡顺得名。

〔2〕浮生：言人生不定。《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”过客：喻人生短暂。王羲之《兰亭诗》：“造真探玄根，涉世若过客。”〔3〕弄珠：形容日行之速。

纳粟

有吏夜扣门，高声催纳粟。
家人不待晓，场上张灯烛。
扬簸净如珠^{〔1〕}，一车三十斛^{〔2〕}。
犹忧纳不中^{〔3〕}，鞭责及僮仆^{〔4〕}。
昔余缪从事^{〔5〕}，内愧才不足。
连授四命官^{〔6〕}，坐尸十年禄^{〔7〕}。
常闻古人语，损益周必复^{〔8〕}。
今日谅甘心，还他太仓谷^{〔9〕}。

题解

退居下邳作。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗云：“生常免租税，名不隶征伐。”白居易的家庭并不享有这种特权，所以在守丧离职期间还须纳税完租。此诗描写了自己的亲身经历，表达了内愧自责之情。编入讽谕诗。

注释

〔1〕扬簸：扬去糠稗。《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬。”

〔2〕斛(hù)：十斗为一斛。〔3〕不中(zhòng)：不合要求。〔4〕鞭责：指唐代的笞、杖之刑。《唐律疏议》卷十三：“诸部内输课税之物，违期不充

者,以十分论,一分答四十,一分加一等。户主不充者,答四十。” [5]缪(miù):错缪。此为谦词。从事:指从政为官。 [6]四命官:授官称命官。白居易贞元十九年授秘书省校书郎、元和元年授盩厔尉、元和三年除左拾遗充翰林学士、元和五年改京兆府户曹参军,四次授官。 [7]尸禄:谓只食其禄,不尽其职。《汉书·鲍宣传》:“以苟容曲从为贤,以拱默尸禄为智。” [8]损益:减损增益。《周易·损卦·彖词》:“损益盈虚,与时偕行。”复:还复。《史记·律书》:“数始于一,终于十,成于三,气始于冬至,周而复始。” [9]太仓:在长安,储藏赋税粟米。《唐六典》卷十九太仓署令职掌:“凡京官之禄,发京仓以给。”居易在官时由太仓支取禄米,此时纳粟于太仓,故诗云“还他太仓谷”。

慈乌夜啼

慈乌失其母^[1],哑哑吐哀音。
 昼夜不飞去,经年守故林。
 夜夜夜半啼,闻者为沾襟。
 声中如告诉,未尽反哺心。
 百鸟岂无母,尔独哀怨深。
 应是母慈重,使尔悲不任。
 昔有吴起者,母歿丧不临^[2]。
 嗟哉斯徒辈,其心不如禽。
 慈乌复慈乌,鸟中之曾参^[3]。

题解

元和六年(811)退居下邳作。白母逝世于本年,居易对母亲的感情极为深厚。此诗为寓言体,借咏慈乌表达了对慈母的深情。编入讽谕诗。

注 释

〔1〕慈乌：传说乌反哺其母，为至孝之鸟，故称慈乌。〔2〕吴起：战国时人。《史记·孙子吴起列传》：“吴起者，卫人也。好用兵，尝学于曾子，事鲁君。……与其母决，啮臂而盟曰：‘起不为卿相，不复入卫。’遂事曾子。居顷之，其母死，起终不归。曾子薄之，而与起绝。”〔3〕曾参：孔子弟子。《史记·仲尼弟子列传》：“曾参，南武城人，字子舆，少孔子四十六岁。孔子以为能通孝道，故授之业。作《孝经》，死于鲁。”

采地黄者

麦死春不雨，禾损秋早霜。
 岁晏无口食^{〔1〕}，田中采地黄。
 采之将何用，持以易糒粮^{〔2〕}。
 凌晨荷插去^{〔3〕}，薄暮不盈筐。
 携来朱门家^{〔4〕}，卖与白面郎^{〔5〕}。
 与君啖肥马^{〔6〕}，可使照地光。
 愿易马残粟，救此苦饥肠。

题 解

退居渭上时期作。此诗描写了贫苦农民饥不果腹的生活，与豪贵之家的“白面郎”形成鲜明对比。编入讽谕诗。地黄，药用植物，属玄参科，根入药。生长安地区川泽黄土地者为佳。

注 释

〔1〕岁晏：岁终。〔2〕糒(hóu)粮：干粮。《左传·宣公十一年》：“略

基趾，具糗粮。”〔3〕插：同畝，又作锸，用以插地起土。《郑白渠歌》：“举畝如云，决渠为雨。”〔4〕朱门：富贵之家以朱漆门。〔5〕白面郎：富贵公子。陈羽《公子行》：“金鞮白面郎，何处踏青来。”〔6〕啖(dàn)：喂食。

村 居 苦 寒

八年十二月，五日雪纷纷。
竹柏皆冻死^{〔1〕}，况彼无衣民。
回观村闾间^{〔2〕}，十室八九贫。
北风利如剑，布絮不蔽身。
唯烧蒿棘火，愁坐夜待晨。
乃知大寒岁，农者尤苦辛。
顾我当此日，草堂深掩门。
褐裘覆絺被^{〔3〕}，坐卧有馀温。
幸免饥冻苦，又无陇亩勤。
念彼深可愧，自问是何人？

题 解

元和八年(813)作，时作者仍退居渭上。诗中描写了贫民在苦寒之日的艰难生活，与自己的处境相对照，表达了自愧之情。编入讽谕诗。

注 释

〔1〕竹柏冻死：竹柏经冬不凋。竹柏冻死属罕见的寒冬。《后汉书·桓帝记》：“(延熹九年)冬十二月，洛城傍竹柏枯伤。”王楙《野客丛书》卷二三：

“乐天诗有记年月日者，于以见当时之气令，亦足以裨史之阙，……诗曰：‘八年十二月，五日雪纷纷。竹柏皆冻死，况彼无衣民。’又见元和八年十二月五日大雪寒冻，民不聊生如此。仆按东汉延熹间大寒，洛阳竹柏冻死，襄楷曰：‘闻之师曰，柏伤竹槁，不出三年，天子当之。’乐天此说，正所以记异也。”

[2]村间(lú):乡村,村巷。间为里巷之门。 [3]褐裘:布面裘皮外衣。王建《花褐裘》:“对织芭蕉雪毳心,长缝双袖窄裁身。到头须向边城着,消杀秋风称猎尘。”此为女性所服,故织有花样。绝(shī):粗绸。

新制布裘

桂布白似雪^[1],吴绵软于云^[2]。
布重绵且厚,为裘有馀温。
朝拥坐至暮,夜覆眠达晨。
谁知严冬月,支体暖如春。
中夕忽有念^[3],抚裘起逡巡^[4]。
丈夫贵兼济,岂独善一身^[5]?
安得万里裘,盖裹周四垠。
稳暖皆如我,天下无寒人。

题解

退居渭上时期作。诗人借歌咏一件普通的布裘,念及无数寒人,表达了儒者兼济天下的志向。编入讽谕诗。

注释

[1]桂布:唐代桂管地区(今广西桂林一带)生长吉贝木,以其絮织成布,质地厚实柔软,当时颇著名。 [2]吴绵:泛指淮南、江南地区所产丝绵。

〔3〕中夕：夜半。〔4〕逡(qūn)巡：迟疑。〔5〕兼济独善：《孟子·尽心》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”后人引用常作“兼济”。

秋 游 原 上

七月行已半，早凉天气清。
 清晨起巾栉^{〔1〕}，徐步出柴荆^{〔2〕}。
 露杖筇竹冷^{〔3〕}，风襟越蕉轻^{〔4〕}。
 闲携弟侄辈，同上秋原行。
 新枣未全赤，晚瓜有馀馨^{〔5〕}。
 依依田家叟，设此相逢迎。
 自我到此村，往来白发生^{〔6〕}。
 村中相识久，老幼皆有情。
 留连向暮归，树树风蝉声。
 是时新雨足，禾黍夹道青。
 见此令人饱，何必待西成^{〔7〕}？

题 解

退居渭上时期作。诗中表现了农村人情纯朴、闲散自得的生活，表达了作者对田园生活的留恋。编入闲适诗。

注 释

〔1〕巾栉(zhì)：巾，头巾。栉，梳头。〔2〕柴荆：柴门。农家以柴荆编门。〔3〕筇(qióng)竹：竹名，产于蜀地邛山。〔4〕越蕉：细葛布，制衣轻爽。〔5〕馀馨(xīn)：馀香。〔6〕往来：来为语助词，表示自……以来。〔7〕西成：秋收。《尚书·尧典》：“寅饩纳日，平秩西成。”古

以秋属西方。

观 稼

世役不我牵^{〔1〕}，身心常自若^{〔2〕}。
晚出看田亩，闲行旁村落。
累累绕场稼，啧啧群飞雀^{〔3〕}。
年丰岂独人，禽鸟声亦乐。
田翁逢我喜，默起具樽杓。
敛手笑相延，社酒有残酌^{〔4〕}。
愧兹勤且敬，藜杖为淹泊^{〔5〕}。
言动任天真，未觉农人恶。
停杯问生事，夫种妻儿获。
筋力苦疲劳，衣食长单薄。
自惭禄仕者，曾不营农作。
饱食无所劳，何殊卫人鹤^{〔6〕}？

题 解

退居渭上时期作。诗中表现了作者对农作生活的深入了解和对农民的尊敬。编入闲适诗。

注 释

〔1〕世役：此指作官。〔2〕自若：自得，自在。〔3〕啧啧(zé)啧啧：鸟雀鸣声。〔4〕社酒：社祭之酒。古代于春秋社日举行祭社(土地神)仪式，饮酒聚会。残：剩。〔5〕淹泊：停留。〔6〕卫人鹤：《左传·闵公二年》：“卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤。鹤实有’

禄位，余焉能战！’卫师败绩。”

暮 立

黄昏独立佛堂前，满地槐花满树蝉。
大抵四时心总苦^{〔1〕}，就中肠断是秋天。

题 解

退居渭上时期作。诗中表现了秋季黄昏之时诗人的寂寞悲苦心情。

注 释

〔1〕四时：四季。

村 夜

霜草苍苍虫切切^{〔1〕}，村南村北行人绝。
独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

题 解

退居渭上时期作。诗人用简练的笔触描绘了一幅乡村夜景。

注 释

〔1〕切切：轻微的叫声。

游悟真寺诗一百三十韵

元和九年秋，八月月上弦^[1]。
 我游悟真寺，寺在王顺山。
 去山四五里，先闻水潺湲^[2]。
 自兹舍车马，始涉蓝溪湾^[3]。
 手拄青竹杖，足蹋白石滩。
 渐怪耳目旷，不闻人世喧。
 山下望山上，初疑不可攀。
 谁知中有路，盘折通岩巅。
 一息幡竿下^[4]，再休石龕边^[5]。
 龕间长丈馀，门户无扃关^[6]。
 俯窥不见人，石发垂若鬢^[7]。
 惊出白蝙蝠，双飞如雪翻。
 回首寺门望，青崖夹朱轩。
 如擘山腹开，置寺于其间。
 入门无平地，地窄虚空宽。
 房廊与台殿，高下随峰峦。
 岩罅无撮土^[8]，树木多瘦坚。
 根株抱石长，屈曲虫蛇蟠。
 松桂乱无行，四时郁芊芊^[9]。
 枝梢袅清吹^[10]，韵若风中弦。
 日月光不透，绿阴相交延。
 幽鸟时一声，闻之似寒蝉。
 首憩宾位亭^[11]，就坐未及安。

须臾开北户，万里明豁然。
 拂檐虹霏微^[12]，绕栋云回旋。
 赤日间白雨，阴晴同一川。
 野绿簇草树，眼界吞秦原。
 渭水细不见，汉陵小于拳^[13]。
 却顾来时路，萦纡映朱栏。
 历历上山人，一一遥可观。
 前对多宝塔^[14]，风铎鸣四端^[15]。
 栾栌与户牖^[16]，袷恰金碧繁^[17]。
 云昔迦叶佛^[18]，此地坐涅槃^[19]。
 至今铁钵在^[20]，当底手迹穿。
 西开玉像殿，百佛森比肩^[21]。
 抖擞尘埃衣^[22]，礼拜冰雪颜。
 叠霜为袈裟^[23]，贯雹为华鬘^[24]。
 逼观疑鬼功，其迹非雕镌^[25]。
 次登观音堂^[26]，未到闻旃檀^[27]。
 上阶脱双履，敛足升净筵。
 六楹排玉镜^[28]，四座敷金钿^[29]。
 黑夜自光明，不待灯烛燃。
 众宝互低昂，碧佩珊瑚幡^[30]。
 风来似天乐，相触声珊珊^[31]。
 白珠垂露凝，赤珠滴血殷。
 点缀佛髻上，合为七宝冠^[32]。
 双瓶白琉璃，色若秋水寒。
 隔瓶见舍利^[33]，圆转如金丹。
 玉笛何代物？天人施祇园^[34]。

吹如秋鹤声，可以降灵仙。
 是时秋方中，三五月正圆。
 宝堂豁三门^[35]，金魄当其前^[36]。
 月与宝相射，晶光争鲜妍。
 照人心骨冷，竟夕不欲眠。
 晓寻南塔路，乱竹低婵娟。
 林幽不逢人，寒蝶飞翩翩^[37]。
 山果不识名，离离夹道蕃。
 足以疗饥乏，摘尝味甘酸。
 道南蓝谷神，紫伞白纸钱。
 若岁有水旱，诏使羞蘋蘩^[38]。
 以地清净故，献奠无荤膻。
 危石叠四五，嵒嵬欹且刳^[39]。
 造物者何意，堆在岩东偏。
 冷滑无人迹，苔点如花笺^[40]。
 我来登上头，下临不测渊。
 目眩手足掉^[41]，不敢低头看。
 风从石下生，薄人而上抟^[42]。
 衣服似羽翻^[43]，开张欲飞骞^[44]。
 巉巉三面峰^[45]，峰尖刀剑攒。
 往往白云过，决开露青天。
 西北日落时，夕晖红团团。
 千里翠屏外，走下丹砂丸。
 东南月上时，夜气青漫漫。
 百丈碧潭底，写出黄金盘。
 蓝水色似蓝，日夜长潺潺。

周回绕山转，下视如青环。
 或铺为慢流，或激为奔湍。
 泓澄最深处^[46]，浮出蛟龙涎。
 侧身入其中，悬磴尤险难^[47]。
 扪萝踏樛木^[48]，下逐饮涧猿。
 雪迸起白鹭，锦跳惊红鱣^[49]。
 歇定方盥漱，濯去支体烦^[50]。
 浅深皆洞澈，可照脑与肝。
 但爱清见底，欲寻不知源。
 东崖饶怪石，积甃苍琅玕^[51]。
 温润发于外，其间韞玕璠^[52]。
 卞和死已久^[53]，良玉多弃捐。
 或时泄光彩，夜与星月连。
 中顶最高峯，拄天青玉竿。
 鼇鼈上不得^[54]，岂我能攀援？
 上有白莲池，素葩覆青澜^[55]。
 闻名不可到，处所非人寰。
 又有一片石，大如方尺砖。
 插在半壁上，其下万仞悬。
 云有过去师，坐得无生禅^[56]。
 号为定心石，长老世相传。
 却上谒仙祠，蔓草生绵绵。
 昔闻王氏子，羽化升上玄^[57]。
 其西晒药台，犹对芝朮田^[58]。
 时复明月夜，上闻黄鹤言。
 回寻画龙堂，二叟鬓发斑^[59]。

想见听法时，欢喜礼印坛^[60]。
复归泉窟下，化作龙蜿蜒。
阶前石孔在，欲雨生白烟。
往有写经僧，身静心精专。
感彼云外鸽，群飞下翩翩。
来添砚中水，去吸岩底泉。
一日三往复，时节长不愆。
经成号圣僧^[61]，弟子名杨难。
诵此莲花偈^[62]，数满百亿千。
身坏口不坏，舌根如红莲^[63]。
颅骨今不见，石函尚存焉。
粉壁有吴画^[64]，笔彩依旧鲜。
素屏有褚书^[65]，墨色如新干。
灵境与异迹，周览无不殫。
一游五昼夜，欲返仍盘桓。
我本山中人，误为时网牵。
牵率使读书^[66]，推挽令效官^[67]。
既登文字科，又忝谏诤员。
拙直不合时，无益同素餐。
以此自惭惕，戚戚常寡欢。
无成心力尽，未老形骸残。
今来脱簪组^[68]，始觉离忧患。
及为山水游，弥得纵疏顽。
野麋断羈絆，行走无拘挛。
池鱼放入海，一往何时还？
身着居士衣^[69]，手把南华篇^[70]。

终来此山住，永谢区中缘^{〔71〕}。
我今四十馀，从此终身闲。
若以七十期，犹得三十年。

题 解

元和九年(814)游蓝田王顺山悟真寺作，为白诗五古中最长之作。诗中描绘了悟真寺内外景致、名胜遗迹和有关传说，“逐层铺叙，沛然有馀，无一字冗弱”(赵翼《瓯北诗话》)，有如一篇长篇游记；同时也表现了作者从释道思想中寻求解脱的意愿。编入闲适诗。悟真寺，在蓝田县(今属陕西)东南二十里王顺山，为隋时僧人法诚开创。

注 释

- 〔1〕月上弦：上弦月，每月月圆前之月。〔2〕潺湲(chán yuán)：水徐流貌。〔3〕蓝溪：蓝谷水，流经蓝田山下。〔4〕幡竿：寺庙前旗杆。幡指佛幡。〔5〕石龕(kān)：供养佛像的石室。〔6〕扃(jiōng)关：关为门闩，扃为插关之处。〔7〕石发：又名石衣、水苔。生水底。然此诗所写不类生水底者。〔8〕嶓(è)：山崖。〔9〕芊(qiān)芊：草木茂盛。〔10〕袅(niǎo)：袅袅，形容枝条摇曳。清吹：清音。〔11〕宾位亭：佛教僧院山寺通常以右为主位，左为宾位。若山寺向南，则东为主位，西为宾位。〔12〕霏微：迷蒙。〔13〕汉陵：汉诸帝陵，在长安以北。〔14〕多宝塔：《法华经·见宝塔品》：“尔时，佛前有七宝塔高五百由旬，纵广二百五十由旬，从地涌出，住在空中，……佛告大乐说菩萨，此宝塔中有如来全身，乃往过去东方无量千万亿阿僧祇世界国名宝净，彼中有佛号曰多宝。”唐人崇信《法华经》，多依此建多宝塔。〔15〕风铎(duó)：风铃。〔16〕栌：栌即斗拱，柱首承梁的方木。栌在栌上，为承梁的曲木。〔17〕袿(xiá)袿：亦作袿袿、袿袿，多而密集貌。〔18〕迦叶佛：全名大迦叶、摩诃

迦叶,佛陀十大弟子之一,被尊为头陀第一。传说佛陀入灭后,迦叶承旨,主持正法,至第二十年,乃往鸡足山寂灭。此诗所记为当地传说。〔19〕涅槃:梵语,意译灭度、寂灭。指灭除一切烦恼。〔20〕钵(bō):食器,僧人化缘所持,有铁钵、泥钵等。〔21〕百佛:诸佛名号千数,有《百佛名经》。又造同型佛像供养,有千尊佛之说。悟真寺有千佛殿,即此二句所言。〔22〕抖擞:振举之义,在佛语中为头陀之意译。以抖擞尘埃喻苦行修道去除烦恼。〔23〕袈裟:僧衣。〔24〕华鬘(mán):以丝缀花,印度风俗用以结于颈项,或装饰身上,僧人以供养佛。〔25〕雕鏤(juàn):雕凿。〔26〕观音堂:观音殿,供养观世音菩萨之处。〔27〕旃檀(zhān):旃檀树,可制檀香。〔28〕楹(yíng):厅堂前的柱子。排玉镜:佛堂悬镜为庄严具,又象征法性清净。〔29〕金钿(tián):佛殿宝座以金钿为饰。〔30〕幡:宝幡。悬挂于佛堂内。〔31〕珊珊:象声词。〔32〕七宝:据《大智度论》卷十,七宝为金、银、琉璃、颇梨、车渠、赤珠、玛瑙。〔33〕舍利:舍利子,佛或高僧的遗骨。《魏书·释老志》:“香木焚尸,灵骨分碎,击之不坏,焚亦不焦,或有光明神验,胡言谓之舍利。”〔34〕天人:住于欲界六天及色界诸天之有情,亦指住于天界或人界之众生。祇(qí)园:祇树给孤独园。舍卫城给孤独长者买祇陀太子花园,欲献佛陀为精舍,太子要其以黄金铺地,长者依言而办,太子为其诚心所感,亦将园中所有林木奉施佛陀。后以称佛寺。〔35〕三门:寺院之大门称三门,亦作山门,含有智慧、慈悲、方便三解脱之义。〔36〕金魄:月。〔37〕翾(xuān)翾:小飞貌。〔38〕羞:进献供享之物。蘋蘩:见《井底引银瓶》注〔7〕。〔39〕嵬(lei wéi):高下不平。欹(qī):倾斜。剝(wán):磨损。〔40〕花笺(jiān):彩笺,印有花样的精美信纸。〔41〕掉:摇。〔42〕薄人:逼人。上抟(tuán):向上飞升。《庄子·逍遥游》:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。”〔43〕羽翮(hé):鸟翼。翮为羽根。〔44〕飞翥(qiān):高飞。〔45〕巉(sǒng)巉:山势险峻。〔46〕泓澄:泓,水深;澄,清澈。〔47〕悬磴:石梯。〔48〕扞(mén):扶持。樛(jiū)木:树木向下弯曲。〔49〕红鲤(zhān):红鲤鱼,古称大鲤鱼为鲤。〔50〕支体:同肢体。〔51〕甃(zhòu):井壁。琅玕(láng gān):似玉之石。

[52] 韞(yùn): 蕴藏。玕璠(yú fán): 美玉。 [53] 卞和: 据《韩非子·和氏》载: 楚人和氏得玉璞楚山中, 献之厉王。厉王使玉人相之, 玉人曰: “石也。”王以和为诳而刖其左足。厉王薨, 武王即位, 和又奉其璞而献之武王, 武王使玉人相之, 又曰: “石也。”王又以和为诳而刖其右足。武王薨, 文王即位, 和乃抱其璞而哭于楚山之下, 三日三夜, 泣尽而继之以血。王闻之, 使人问其故, 曰: “天下之刖者多矣, 子奚哭之悲也?” 和曰: “吾非悲刖也, 悲夫宝玉而题之以石, 贞士而名之以诳, 此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉, 遂命曰和氏之璧。 [54] 鼯鼯(jiōng líng): 斑鼠。 [55] 素葩(pā): 白色花朵。 [56] 无生禅: 佛教以破除生灭妄见者为无生。无生禅即证得无生之禅法。 [57] 王氏子: 疑指王顺。据《长安志》卷十, 昔有道人王顺隐此山得道, 因名王顺山。上玄: 天。 [58] 芝朮(zhú): 芝, 灵芝; 朮, 蓟草。道教以为仙药。 [59] 二叟: 此画龙堂二叟壁画, 采佛经龙王听法故事。见《海龙王经》、《龙王兄弟经》等。又据《独异志》卷上: 唐武则天时大旱, 奉旨选洛阳德行僧徒数千百人于天宫寺讲《仁王经》, 以祈雨。有二老人在众中, 须眉皓白。讲僧昙林遣人谓二老人曰: “罢后可一过院。”既至, 问其所来, 二老人曰: “某伊洛二水龙也。闻至言当得改化。”林曰: “讲经祈雨, 二圣知之乎?” 答曰: “安得不知? 然雨者须天符乃能致之, 居常何敢自施也。”可见类似传说颇多。 [60] 礼印: 礼拜印, 礼拜佛所示印相、手印。坛: 演说佛法之坛场、道场。 [61] 圣僧: 此记法诚事。据《续高僧传》卷二八法诚传: 释法诚, 姓樊氏, 雍州万年人。童小出家, 奉持《法华经》。历游名岳, 栖迟蓝谷, 开创悟真寺。又于寺南横岭造华严堂, 陞山阨谷, 列栋开薨。前对重峦, 右临斜谷。吐纳云雾, 下瞰雷霆。又竭其精志, 请弘文学士张静写经, 两纸酬其五百。静利其货, 竭力写之。诚恒每日烧香供养, 在其案前。时感异鸟, 飞入堂中, 徘徊鼓舞。下至经案, 复上香炉。摄静住观, 自然驯狎。明年写经事了, 将事兴庆。鸟又飞来, 如前驯扰, 鸣唳哀亮。贞观初年, 造画千佛, 鸟又飞来, 登上匠背。诚终日诵读《法华经》, 十年之勤, 万有馀遍。 [62] 莲花偈: 即《妙法莲华经》(《法华经》)偈。《法华经》诸品结尾皆以偈重宣经义。 [63] 舌根: 舌。佛教以眼、耳、鼻、舌、身为五根。此记当地灵异传说。《太平广记》卷一百九《悟真寺僧》(出《宣室志》): “唐

贞观中,有王顺山悟真寺僧,夜如蓝溪,忽闻有诵《法华经》者,其声纤远。时星月回临,四望数十里,阒然无睹。其僧惨然有惧,及至寺,且白其事于群僧。明夕,俱于蓝溪听之,乃闻经声自地中发,于是以标表其所。明日穷表下,得一颅骨,在积壤中。其骨槁然,独唇吻与舌,鲜而且润。遂持归寺,乃以石函置于千佛殿西轩下。自是每夕,常有诵《法华经》声在石函中。长安士女,观者千数。后新罗僧客于寺,仅岁馀。一日,寺僧尽下山,独新罗僧在,遂窃石函而去。寺僧迹其往,已归海东矣。时开元末年也。”白诗所记与其稍有出入。唐人崇信《法华经》,类似传说尚多。〔64〕吴画:吴道子画。吴道子为唐代著名画家,所造道观寺院壁画尤多。〔65〕褚书:褚遂良书。褚遂良为唐代著名书法家,与欧阳询、虞世南齐名。〔66〕牵率:被人勉强。〔67〕推挽:受人推举助力。〔68〕簪组:簪缨组绶,官员以簪缨饰冠,以组绶系印。〔69〕居士:佛教称在家修行者为居士。〔70〕南华篇:《庄子》。唐玄宗天宝元年封庄子为南华真人,所著书为《南华真经》。〔71〕区中:犹言世间。古人以为中国之外如赤县神州者九,乃所谓九州,于是有海环绕,人民禽兽莫能通者,如一区中,乃为一州。

酬张十八访宿见赠

昔我为近臣,君常稀到门。
 今我官职冷^{〔1〕},唯君来往频。
 我受狷介性,立为顽拙身。
 平生虽寡合,合即无缁磷^{〔2〕}。
 况君秉高义,富贵视如云^{〔3〕}。
 五侯三相家^{〔4〕},眼冷不见君。
 问其所与游,独言韩舍人^{〔5〕}。
 其次即及我,我愧非其伦。
 胡为谬相爱,岁晚逾勤勤?
 落然颓檐下^{〔6〕},一话夜达晨。

床单食味薄，亦不嫌我贫。
 日高上马去，相顾犹逡巡。
 长安久无雨，日赤风昏昏。
 怜君将病眼，为我犯埃尘。
 远从延康里^[7]，来访曲江滨^[8]。
 所重君子道，不独愧相亲。

题解

张籍是当时著名诗人，与王建同以乐府诗著称，号张王乐府。元和九年(814)冬，作者入朝拜太子左赞善大夫。此诗描写了此时与诗人张籍的交往，表现了两人相交以道义的亲密友情。编入闲适诗。张籍字文昌，行十八，时为太常寺太祝。迁国子博士、水部员外郎、主客郎中、国子司业。

注释

[1]官职冷：赞善大夫为太子东宫属官，掌传令、讽过等事，属闲冷官职。
 [2]缙磷：见《代书诗一百韵寄微之》注[89]。 [3]富贵如云：《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。” [4]五侯三相：泛指权贵之家。汉成帝时帝舅大司马王凤用事，弟谭等五人赐爵关内侯。是为五侯。晋武帝后父杨骏及弟珧、济并位三公，势倾天下。 [5]韩舍人：韩愈，字退之。时任考功郎中，知制诰。舍人，中书舍人。唐人知制诰亦得称舍人。
 [6]落然：空落，无着落。 [7]延康里：延康坊，长安坊名。 [8]曲江：见《代书诗一百韵寄微之》注[18]。时居易住长安昭国坊，靠近曲江水道。

初授赞善大夫早朝寄李二十助教

病身初谒青宫日^[1]，衰貌新垂白发年。

寂寞曹司非熟地，萧条风雪是寒天。
 远坊早起常侵鼓，瘦马行迟苦费鞭。
 一种共君官职冷^[2]，不如犹得日高眠。

题 解

李绅字公垂，行二十。时任国子助教。李绅善诗，作《新题乐府》，元稹、白居易相继属和。元和九年(814)为赞善大夫时作。此诗描写了早朝生活，表现了居官闲冷的寂寞与无聊。

注 释

〔1〕青宫：太子东宫。〔2〕一种：一样，同样。赞善大夫官五品，虽职属闲冷，但属常参官，须早起上朝。

重伤小女子

学人言语凭床行，嫩似花房脆似琼。
 才知恩爱迎三岁，未辨东西过一生。
 汝异下殇应杀礼^[1]，吾非上圣讵忘情^[2]？
 伤心自叹鸬巢拙，长堕春雏养不成^[3]。

题 解

此诗为元和十年(815)为悼念亡女金銮子而作，写出了一个父亲对爱女的所有思念。小女子，即金銮子，生于元和四年，卒于元和六年，未满三岁。此诗为数年后作，故题为“重伤”。

注 释

〔1〕下殇(shāng):《仪礼·丧服》郑玄注:“年十九至十六为长殇,十五至十二为中殇,十一至八岁为下殇,不满八岁以下皆为无服之殇。无服之殇以日易月,以日易月之殇,殇而无服。故子生三月则父名之,死则哭之,未名则不哭也。”金銮子未满三岁,属无服之殇,丧礼从杀减。〔2〕忘情:《世说新语·伤逝》:“王戎丧儿万子,山简往省之,王悲不自胜。简曰:‘孩抱中物,何至于此?’王曰:‘圣人忘情,最下不及情。情之所钟,正在我辈。’”〔3〕鸠巢:传说鸠不善营巢,取鸟巢居之。《禽经》:“鸠拙而安。”张华注:“《方言》云:蜀谓拙鸟,不善营巢,取鸟巢居之,虽拙而安处也。”

燕子楼 并序

徐州故张尚书有爱妓曰盼盼^{〔1〕},善歌舞,雅多风态。予为校书郎时^{〔2〕},游徐、泗间^{〔3〕}。张尚书宴予,酒酣,出盼盼以佐欢,欢甚。予因赠诗云:“醉娇胜不得,风袅牡丹花。”一欢而去,迹后绝不相闻,迨兹仅一纪矣^{〔4〕}。昨日,司勋员外郎张仲素续之访予^{〔5〕},因吟新诗,有《燕子楼》三首,词甚婉丽。诘其由,为盼盼作也。续之从事武宁军累年^{〔6〕},颇知盼盼始末,云:“尚书既歿,归葬东洛。而彭城有张氏旧第^{〔7〕},第中有小楼,名燕子。盼盼念旧爱而不嫁,居是楼十馀年,幽独块然,于今尚在。”予爱续之新咏,感彭城旧游,因同其题,作三绝句。

其 一

满窗明月满帘霜,被冷灯残拂卧床。
燕子楼中霜月夜,秋来只为一人长。

题解

元和十年(815)作,共三首。盼盼事后衍为小说,见于《丽情集》和《绿窗新话》,与居易诗序所叙出入颇大。如称《燕子楼》三首原诗为盼盼所作,居易在和作三首外又赠盼盼一绝,盼盼和作一绝,有“舍人不会人深意,讶道泉台不去随”之句,旬日不食而卒,均出于改窜附会。此诗与序相配合,一唱三叹,哀婉动人,所以引起后代读者很大兴趣,生发出新的情节。

注释

- [1]张尚书:《丽情集》、《唐诗纪事》谓为张建封,误。张建封卒于贞元十六年(800),且其官为司空。与诗序所叙不合。尚书为建封子张愔。张建封为徐泗濠节度使,卒后愔授留后,进武宁军节度使,召为工部尚书。卒于元和二年(807)。盼盼:明郎瑛《七修类稿》称盼盼姓关,或说姓许。不足据。
- [2]予为校书郎:白居易授秘书省校书郎在贞元十九年(803)。
- [3]徐、泗:徐州、泗州(今江苏盱眙)。
- [4]仅:将及。一纪:十二年。
- [5]张仲素:字续之,官至中书舍人。张仲素原作《燕子楼》诗三首,见于《丽情集》、《唐诗纪事》(其中一首已见于《才调集》),但被附会为盼盼所作。其诗云:“楼上残灯伴晓霜,独眠人起合欢床。相思一夜情多少,地角天涯不是长。”(其一)“北邙松柏锁愁烟,燕子楼人思悄然。自埋剑履歌尘散,红袖香消已十年。”(其二)“适看鸿雁岳阳回,又睹玄禽逼社来。瑶琴玉箫无意绪,任从蛛网任从灰。”(其三)
- [6]武宁军:武宁军节度使,治徐州,管徐、泗、濠、宿四州。
- [7]彭城:即徐州。

其二

钿晕罗衫色似烟,几回欲著即潸然^{〔1〕}。

自从不舞霓裳曲^{〔2〕}，叠在空箱十一年。

注 释

〔1〕潜(shān)然：泪流貌。〔2〕霓裳曲：《霓裳羽衣曲》。见《长恨歌》注〔14〕。

其 三

今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。

见说白杨堪作柱^{〔1〕}，争教红粉不成灰^{〔2〕}？

注 释

〔1〕白杨：古多于墓间植白杨。〔2〕争教：怎教。红粉：代指女子。

初贬官过望秦岭

草草辞家忧后事^{〔1〕}，迟迟去国问前途。

望秦岭上回头立，无限秋风吹白须。

题 解

元和十年(815)，两河藩镇叛乱，派遣刺客在长安刺杀宰相武元衡。白居易出于义愤，上疏请捕贼，反遭恶言陷害，贬江州司马。此诗为贬官途中作，忧思愤懑，溢于言外。望秦岭，即秦岭山，在商州(今属陕西)。居易贬江州，取道商州，赴襄汉。

注 释

〔1〕草草：匆促。

襄 阳 舟 夜

下马襄阳郭，移舟汉阴驿^{〔1〕}。
秋风截江起^{〔2〕}，寒浪连天白。
本是多愁人，复此风波夕。

题 解

赴江州途中作。此诗为六句仄韵律体，抒写了旅途中的愁思。襄阳，今属湖北，在汉水南岸。

注 释

〔1〕汉阴驿：汉阴故城在襄州谷城县（今湖北谷城）北。〔2〕截江：拦江。

读李杜诗集因题卷后

翰林江左日^{〔1〕}，员外剑南时^{〔2〕}。
不得高官职，仍逢苦乱离。
暮年逋客恨^{〔3〕}，浮世谪仙悲^{〔4〕}。
吟咏流千古，声名动四夷^{〔5〕}。
文场供秀句^{〔6〕}，乐府待新辞^{〔7〕}。
天意君须会，人间要好诗。

题解

赴江州途中作。诗中歌颂了李白、杜甫诗歌的伟大成就,感叹他们动荡流离的遭遇,同时寄寓了自己的理想和对现实处境的愤慨。

注释

〔1〕翰林:李白于天宝初年奉诏入京,任翰林供奉。晚年流落宣城一带,安史之乱暴发后入永王璘幕。永王璘事败,李白被捕下狱,后长流夜郎。江左:江东,长江下游东南岸。〔2〕员外:杜甫在安史之乱后入川,授检校工部员外郎。剑南:四川北有剑阁,故称剑南。〔3〕逋(bū)客:流亡之人。〔4〕浮世:人世。谪仙:被贬谪的仙人。《本事诗·高逸》:“李太白初自蜀至京师,舍于逆旅。贺监知章闻其名,首访之。既奇其姿,复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟,称叹者数四,号为谪仙,解金龟换酒,与倾尽醉。”〔5〕四夷:夷是古代对外族的通称,四夷指边疆地区。〔6〕文场:唐代特指科场作文。〔7〕乐府:合乐演唱的歌词均可称乐府。《松窗杂录》载:开元中,禁中初种牡丹,移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开,玄宗乘月夜召太真妃以步辇从,诏梨园弟子中尤者,李龟年歌擅一时之名,手捧檀板,押众乐前欲歌之。玄宗曰:“赏名花,对妃子,焉用旧乐词为?”命龟年持金花笺宣赐翰林学士李白,进《清平调》词三章。白承诏旨,犹苦素醒未解,因援笔赋之。又杜甫作《兵车行》、《丽人行》等乐府诗,皆即事名篇,后李绅、元稹效其作《新题乐府》。

放言 并序

元九在江陵时^{〔1〕},有《放言》长句诗五首^{〔2〕},韵高而体律,意古而词新。予每咏之,甚觉有味,虽前辈深于诗者,未有此作。唯李颀有云:“济水至清河自浊,周公大圣接舆狂。”斯句

近之矣^[3]。予出佐浔阳^[4]，未届所任，舟中多暇，江上独吟，因缀五篇，以续其意耳。

其 一

朝真暮伪何人辨，古往今来底事无^[5]？
但爱臧生能诈圣^[6]，可知宁子解佯愚^[7]？
草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠？
不取燔柴兼照乘^[8]，可怜光彩亦何殊？

题 解

赴江州途中作，共五首。诗人在这五首诗中旁征博引，借古喻今，感慨于世事无常、真伪混淆，表现了自己身在贬谪之后由深感迷茫而对现实提出强烈质疑。

注 释

〔1〕元九：元稹。参见《代书诗一百韵寄微之》注。元稹有《放言五首》。

〔2〕长句诗：七言诗。〔3〕李颀(qí)：唐玄宗时诗人。所引诗见李颀《杂兴》。

〔4〕浔(xún)阳：江州浔阳郡，今江西九江。〔5〕底事：何事。

〔6〕臧生：鲁臧武仲多智，时人目之为圣，然不容于鲁国。见《左传·襄公二十二年、二十三年》。〔7〕宁子：宁武子。《论语·公冶长》：“子曰：宁武子，邦有道，则知(智)；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。”集解：

“孔曰：佯愚似实，故曰不可及也。”〔8〕燔(fán)柴：烧柴。兼：及。照乘：

照乘之珠，言明亮。《史记·田敬仲完世家》：“梁王曰：‘若寡人国小，尚有径寸之珠照车前后各十二乘者十枚，奈何以万乘之国而无宝乎？’”

其 二

世途倚伏都无定^[1],尘网牵缠卒未休^[2]。
 祸福回还车转毂^[3],荣枯反复手藏钩^[4]。
 龟灵未免刳肠患^[5],马失应无折足忧^[6]。
 不信君看弈棋者^[7],输赢须待局终头。

注 释

- [1]倚伏:《老子》五十八章:“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。”
 [2]尘网:尘世,缠缚如网。陶渊明《归园田居五首》:“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。” [3]毂(gǔ):车轮中心的圆木,连接车辐,中间穿车轴。 [4]藏钩:藏钩之戏。一钩藏在数手中,赌猜为胜。
 [5]龟灵:古人以龟占卜。《庄子·外物》:“宋元君夜半而梦人被发窥阿门曰:‘予自宰路之渊,予为清江使河伯之所,渔者余且得予。’元君觉,使人占之,曰:‘此神龟也。’……龟至,君再欲杀之,再欲活之,心疑,卜之,曰:‘杀龟以卜,吉。’乃刳龟以卜,七十二钻而无遗策。仲尼曰:‘神龟能见梦于元君,而不能避余且之网;知能七十二钻而无遗策,不能避刳肠之患。如是,则知有所困,神有所不及也。’”刳(kū):剖开。 [6]马失:《淮南子·人间训》:“近塞上之人有善术者,马无故亡而入胡,人皆吊之。其父曰:‘此何遽不为福乎?’居数月,其马将胡骏马而归,人皆贺之。其父曰:‘此何遽不能为祸乎?’家富良马,其子好骑,堕而折其髀,人皆吊之。其父曰:‘此何不遽为福乎?’居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战,近塞之人,死者十九,此独以跛之故,父子相保。” [7]弈(yì)棋:下棋。

其 三

赠君一法决狐疑^[1],不用钻龟与祝蓍^[2]。

试玉要烧三日满^[3],辨材须待七年期^[4]。

真玉烧三日不热。豫章木生七年而后知。

周公恐惧流言后^[5],王莽谦恭未篡时^[6]。

向使当初身便死^[7],一生真伪复谁知?

注 释

〔1〕狐疑:狐性多疑,故称狐疑。〔2〕钻龟:古代卜法用龟,钻之或灼之,观其纹路以卜吉凶。祝蓍(shī):筮法用蓍,以蓍草排列计算,预测事物变化。〔3〕试玉:《淮南子·俶真训》:“譬若钟山之玉,炊以炉炭,三日三夜而色泽不变,则至德天地之精也。”〔4〕辨材:《淮南子·修务训》:“榱、桷、豫章之生也,七年而后知,故可以为棺舟。”〔5〕周公:周公旦。周武王弟。成王年幼,周公摄政,管叔、蔡叔作流言以诬之。周公避居于东。成王悔悟,迎周公归。见《史记·鲁周公世家》。〔6〕王莽:汉孝元皇后之侄。初时伪为谦退,颇得人望,秉国政。后篡汉自立,国号新。〔7〕向使:假如。

其 四

谁家第宅成还破,何处亲宾哭复歌?

昨日屋头堪炙手^[1],今朝门外好张罗^[2]。

北邙未省留闲地^[3],东海何曾有定波^[4]?

莫笑贱贫夸富贵,共成枯骨两如何?

注 释

〔1〕炙(zhì)手:热手。崔颢《长安道》:“莫言炙手手可热,须臾火尽灰亦灭。”〔2〕张罗:《史记·汲郑列传》:“始翟公为廷尉,宾客阗门。及废,门外可设雀罗。翟公复为廷尉,宾客欲往,翟公乃署其门曰:一死一生,乃知

交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”〔3〕北邙(máng)：邙山，在洛阳东北，汉魏以来为贵族葬地。〔4〕东海：《神仙传》卷七：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也。岂将复还为陵陆乎？’方平笑曰：‘圣人皆言，海中复扬尘也。’”

其 五

泰山不要欺毫末，颜子无心羨老彭^{〔1〕}。
 松树千年终是朽，槿花一日自为荣^{〔2〕}。
 何须恋世常忧死，亦莫嫌身漫厌生。
 生去死来都是幻，幻人哀乐系何情？

注 释

〔1〕颜子：颜回，孔子弟子。《论语·先进》：“季康子问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡。’”老彭：彭祖。《庄子·齐物论》：“天下莫大于秋豪之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。”〔2〕槿(jǐn)花：木槿，其花朝开夕凋。

舟中读元九诗

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。
 眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。

题 解

赴江州途中作。二十八字中表达了对挚友的深情厚意，耐人寻味。元九，元稹。

江楼闻砧

江人授衣晚^{〔1〕}，十月始闻砧。
一夕高楼月，万里故园心。

题解

江州时期作。诗中写闻砧望月，表达了对故乡的思念。编入感伤诗。闻砧(zhēn)：听到捣衣声。砧为捣衣石。

注释

〔1〕授衣：授寒衣。《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”

夜雪

已讶衾枕冷^{〔1〕}，复见窗户明。
夜深知雪重，时闻折竹声。

题解

江州时期作。夜雪无声，然而诗人通过“衾枕冷”、“窗明”和“折竹声”而写出雪之重，表达了谪居之中的寂寞心情。编入感伤诗。

注释

〔1〕衾(qīn)：被子。

寄 行 简

郁郁眉多敛，默默口寡言。
 岂是愿如此，举目谁与欢？
 去春尔西征，从事巴蜀间。
 今春我南谪，抱疾江海壖^{〔1〕}。
 相去六千里，地绝天邈然。
 十书九不达，何以开忧颜？
 渴人多梦饮，饥人多梦餐。
 春来梦何处？合眼到东川^{〔2〕}。

题 解

江州时期作。诗中表达了对兄弟的真切思念。编入感伤诗。
 行简：居易弟白行简。当时在剑南东川节度使卢坦幕下任职。

注 释

〔1〕壖(ruán)：河边地。此指江州，临长江。 〔2〕东川：唐剑南东川节度使，治梓州(今四川三台)。

谪 居

面瘦头斑四十四，远谪江州为郡吏。
 逢时弃置从不才^{〔1〕}，未老衰羸为何事^{〔2〕}？
 火烧寒涧松为烬，霜降春林花委地。
 遭时荣悴一时间，岂是昭昭上天意^{〔3〕}？

题 解

元和十年(815)在江州作。诗中以草木遭时荣悴来比喻自己的贬谪弃置,表达了愤懑不平之意。

注 释

[1]逢时:生逢圣明之时。从:听从,任从。 [2]衰羸(léi):衰弱。
[3]昭昭:明辨。《礼记·中庸》:“今夫天,斯昭昭之多。”

偶 然

其 一

楚怀邪乱灵均直^[1],放弃合宜何惻惻^[2]?
汉文明圣贾生贤^[3],谪向长沙堪叹息。
人事多端何足怪,天文至信犹差忒^[4]。
月离于毕合滂沱^[5],有时不雨谁能测?

题 解

江州时期作,共二首。这两首诗分别引用历史人物遭遇和自然现象,表达了对世事偶然难料的感叹,反映了诗人在遭受政治打击后的迷茫苦闷。

注 释

[1]楚怀:楚怀王。在位期间,政治昏乱。听信谗言,放逐屈原。灵均:

屈原字灵均。〔2〕放弃:放逐。惻惻:悲痛。〔3〕汉文:汉文帝。在位时与民休养,国家安定。贾生:贾谊。汉文帝时上疏建议革新政事,遭权贵忌恨,贬长沙王太傅。〔4〕差忒(tè):差错。〔5〕离:同丽,靠近。毕:二十八宿之一。古人认为月属阴,毕宿是阴星,月行靠近毕宿为雨象。《诗经·小雅·渐渐之石》:“月离于毕,俾滂沱矣。”毛传:“毕,囑也。月离阴星则雨。”

其 二

火发城头鱼水里,救火竭池鱼失水^{〔1〕}。
乖龙藏在牛领中,雷击龙来牛枉死^{〔2〕}。
人道蓍神龟骨圣^{〔3〕},试卜鱼牛那至此?
六十四卦七十钻^{〔4〕},毕竟不能知所以。

注 释

〔1〕池鱼失水:《太平广记》卷四六六《池中鱼》(出《风俗通》):“城门失火,殃及池鱼。旧说:池仲鱼,人姓字也。居宋城门。城门失火,延及其家。仲鱼烧死。又云:宋城门失火,人汲取池中水,以沃灌之。池中空竭,鱼悉露死。喻恶之滋,并伤良谨也。”〔2〕乖龙:传说中的龙属动物。《太平广记》卷四二五《郭彦郎》:“世言乖龙苦于行雨,而多窜匿,为雷神捕之。或在古木及楹柱之内。若旷野之间,无处逃匿,即入牛角或牧童之身,往往为此物所累而震死也。”〔3〕蓍、龟:见《放言五首》之三注〔2〕。〔4〕六十四卦:传说伏羲画八卦,周文王演为六十四卦,成《易》。七十钻:七十二钻。见《放言五首》之二注〔5〕。

题山石榴花

一丛千朵压栏干,剪碎红绡却作团。

风裊舞腰香不尽，露销妆脸泪新干。
蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难^{〔1〕}。
争及此花檐户下^{〔2〕}，任人采弄尽人看^{〔3〕}。

题解

江州时期作。此诗为咏物体，前半刻画山石榴花的形貌姿态，后半将蔷薇、菡萏等名花与之作对比，借此寄寓了对世情的感叹。山石榴花，即杜鹃花。

注释

〔1〕菡萏(hàn dàn)：即荷花。〔2〕争及：怎及。〔3〕尽(jìn)：任凭。

代春赠

山吐晴岚水放光^{〔1〕}，辛夷花白柳梢黄^{〔2〕}。
但知莫作江西意，风景何曾异帝乡^{〔3〕}。

题解

江州时期作。此诗与次诗代春与诗人相问答，表现了诗人对江州山水的欣赏和对帝京生活的思念。

注释

〔1〕晴岚(lán)：晴日下所见山中雾气。〔2〕辛夷：一种香木。
〔3〕帝乡：帝都，指长安。

答 春

草烟低重水花明，从道风光似帝京^{〔1〕}。
其奈山猿江上叫，故乡无此断肠声。

注 释

〔1〕从：任从。

红 藤 杖 杖出南蛮^{〔1〕}。

南诏红藤杖^{〔2〕}，西江白首人^{〔3〕}。
时时携步月，处处把寻春。
劲健孤茎直，疏圆六节匀。
火山生处远^{〔4〕}，泸水洗来新^{〔5〕}。
粗细才盈手，高低仅过身。
天边望乡客，何日拄归秦？

题 解

江州时期作。红藤杖为诗人珍爱，从长安一直带到江州。诗人借咏藤杖表达了自己的思乡之情。红藤杖，又称赤藤杖、朱藤杖，产于云南，为唐时士人喜爱，屡见于歌咏。

注 释

〔1〕南蛮：对南方部族的称呼。

〔2〕南诏：据《旧唐书·南蛮传》，南

诏为乌蛮别种，其先分六部，号六诏。开元时蒙舍诏皮阁罗统一六诏，建立政权，号大蒙。贞元间改号为南诏。〔3〕西江：指长江中下游。

〔4〕火山：传说南方有火山。〔5〕泸水：见《新丰折臂翁》注〔5〕。

风雨中寻李十一因题船上

匹马来郊外，扁舟在水滨。
可怜冲雨客^{〔1〕}，来访阻风人^{〔2〕}。
小榼沽清醕^{〔3〕}，行厨煮白鳞^{〔4〕}。
停杯看柳色，各忆故园春。

题解

江州时期作。诗中记述了冒雨寻访友人的经过，最后写停杯看柳，对故乡的思念尽在不言之中。李十一，李景信，作者的友人。

注释

〔1〕冲雨：冒雨。〔2〕阻风：船为风阻，暂泊江边。〔3〕榼(kē)：盛酒器。醕(xǔ)：美酒。〔4〕行厨：出行时的临时厨设。

江楼早秋

南国虽多热，秋来亦不迟。
湖光朝霁后，竹气晚凉时。
楼阁宜佳客，江山入好诗。
清风水蘋叶，白露木兰枝。

欲作云泉计^[1], 须营伏腊资^[2]。
匡庐一步地^[3], 官满更何之^[4]?

题解

江州时期作。诗中描写了南国秋景, 山水宜人, 流露出云泉隐居的念头。

注释

[1]云泉计:指隐居生活。 [2]伏腊资:指隐居所需的生活费用。伏日、腊日,夏季与冬季的两个祭祀之日。潘岳《闲居赋》:“灌园粥蔬,以供朝夕之膳;牧羊酤酪,以俟伏腊之费。” [3]匡庐:庐山。 [4]官满:任职期满。

琵琶引 并序

元和十年,予左迁九江郡司马^[1]。明年秋,送客湓浦口^[2],闻舟船中夜弹琵琶者。听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,尝学琵琶于穆、曹二善才^[3]。年长色衰,委身为贾人妇。遂命酒,使快弹数曲。曲罢悯默,自叙少小时欢乐事,今漂沦憔悴,转徙于江湖间。予出官二年,恬然自安。感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句歌以赠之。凡六百一十六言,命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客^[4], 枫叶荻花秋索索^[5]。

主人下马客在船, 举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别, 别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声, 主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
 移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
 千呼万唤始出来，犹把琵琶半遮面。
 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
 弦弦掩抑声声思^[6]，似诉平生不得意。
 低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
 轻拢慢捻抹复挑^[7]，初为霓裳后绿腰^[8]。
 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
 间关莺语花底滑^[9]，幽咽泉流冰下难^[10]。
 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
 曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
 东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。
 沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容^[11]。
 自言本是京城女，家在虾蟆陵下住^[12]。
 十三学得琵琶成，名属教坊第一部^[13]。
 曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒^[14]。
 五陵年少争缠头^[15]，一曲红绡不知数。
 钿头云篦击节碎^[16]，血色罗裙翻酒污。
 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
 门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
 商人重利轻别离，前月浮梁买茶去^[17]。
 去来江口守空船^[18]，绕船月明江水寒。

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干^[19]。
 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧^[20]。
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。
 我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
 浔阳小处无音乐，终岁不闻丝竹声。
 住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
 其间旦暮闻何物？杜鹃啼哭猿哀鸣^[21]。
 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
 岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听^[22]。
 今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
 莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行^[23]。
 感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
 凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
 就中泣下谁最多？江州司马青衫湿^[24]。

题解

诗题或据诗序作“琵琶行”。引、行，均为乐曲名称，后用为乐府歌辞和歌行诗体的名称。元和十一年(816)在江州作。此诗描写在江州因送客江边与一出身倡女的商人妇偶遇，用大段篇幅描述了她演奏的音乐，以及她自叙的身世遭遇，由此引发诗人“同是天涯沦落人”的感叹。此诗结构完整，叙事有序，语言优美流畅，对音乐的描写尤为精采，是与《长恨歌》同样流传的名篇。编入感伤诗。

注释

〔1〕左迁：古以左为卑，故谪官称左迁。九江郡：即江州。司马：州郡的

武职佐吏,但在当时已成为一种名义职位,常用以安置被贬谪的官员。

- [2]湓(pén)浦:湓水,源出瑞昌,至九江北入长江。 [3]穆、曹二善才:元稹《琵琶歌》:“继之无乃在铁山,铁山已近曹穆间。”原注:“二善才姓。”李绅《悲善才》序:“顷在内庭日,别承恩顾,赐宴曲江,敕善才等二十人备乐。自余经播迁,善才已没。因追感前事,为悲善才。”诗云:“东头弟子曹善才,琵琶请进新翻曲。”穆、曹二人是当时著名的琵琶艺人,“善才”可能是艺人的一种通名。 [4]浔阳江:即长江流经九江段。 [5]索索:风起草木摇落貌。客、索,陌韵、铎韵通押。明刻本作“瑟瑟”,不合韵。 [6]掩抑:压抑,形容音乐起伏低昂。谢朓《咏琵琶诗》:“掩抑有奇态,凄铿多好声。” [7]拢、捻:左手按弦的指法。抹、挑:右手用拨法。《乐府杂录》卷上琵琶:“次有裴兴奴,与纲同时。曹纲善运拨,若风雨,而不事扣弦。兴奴长于拢捻,指拨稍软。时人谓曹纲有右手,兴奴有左手。” [8]霓裳:《霓裳羽衣曲》。见《长恨歌》注[14]。绿腰:唐大曲名,又名《六么》、《乐世》、《录要》。 [9]间关:鸟鸣声。李孝贞《听百舌鸟诗》:“好鸟从西苑,流响入南宫。间关既多绪,变转复无穷。” [10]幽咽:水流声。《梁鼓角横吹曲·陇头歌词》:“陇头流水,鸣声幽咽。” [11]敛容:使神情庄重。 [12]虾蟆陵:在长安万年县南。《唐国史补》卷下:“旧说董仲舒墓门,人过皆下马,故谓之下马陵。后语讹为虾蟆陵。” [13]教坊:唐代所设教习音乐的机构,有内教坊和左、右教坊。第一部:教坊内乐人分别部曹,第一部为最优秀者。《太平广记》卷一五六《崔洁》:“崔公大惊曰:‘何处得人斫鲙?’陈君曰:‘但假刀砧之类,当有第一部乐人来。’俄顷,紫衣三四人至亭子游看。……诘之,乃梨园第一部乐徒也。……忽有使人呼曰:‘驾幸龙首池,唤第一部音声。’” [14]秋娘:长安名倡。元稹《赠吕三校书》:“共占花园争赵辟,竞添钱贯定秋娘。”白居易《和元九与吕二同宿话旧感赠》:“闻道秋娘犹且在,至今时复问微之。” [15]五陵:汉代的五座帝陵:长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵,汉徙豪贵居其间。缠头:锦缠头,用以赠乐舞者。 [16]钿头云篦(bì):篦,篦子,用以梳头。此指用金宝镶嵌的篦形发饰。 [17]浮梁:今属江西,唐时为茶叶的重要产地。 [18]去来:去后。来,表示……以后,……以来。 [19]梦啼:梦中哭泣。妆泪:泪水和着妆粉。阑干:纵横貌。

- [20]唧唧:叹息声。 [21]杜鹃:杜鹃鸟,又名子规。啼声凄苦。
 [22]呕哑:形容声音沙哑。嘲哳(zhāo zhā):同啁哳,形容声音繁杂细琐。
 [23]翻:作曲或为旧曲填词均称为翻。 [24]青衫:唐制服色不视职事官,视阶官之品。州司马为职官五品,但白居易当时的阶官为将仕郎九品,所以服青衫。

西 楼

小郡大江边,危楼夕照前^[1]。
 青芜卑湿地,白露沈寥天^[2]。
 乡国此时阻,家书何处传?
 仍闻陈蔡戍,转战已三年^[3]。

题 解

元和十一年(816)在江州作。诗人登楼远眺,对家乡阻隔、战乱不止深感忧虑。

注 释

- [1]危楼:高楼。 [2]沈(xuè)寥:空旷清朗。 [3]陈、蔡:陈州、蔡州,今河南淮阳、汝南。元和九年淮西吴元济叛乱,朝廷派军进剿,至元和十二年方始平定。陈州、蔡州是当时作战前线。

香 炉 峰 下 新 置 草 堂 即 事 咏 怀 题 于 石 上

香炉峰北面^[1],遗爱寺西偏^[2]。
 白石何凿凿,清流亦潺潺。

有松数十株，有竹千馀竿。
 松张翠伞盖，竹倚青琅玕^{〔3〕}。
 其下无人居，惜哉多岁年。
 有时聚猿鸟，终日空风烟。
 时有沉冥子^{〔4〕}，姓白字乐天。
 平生无所好，见此心依然^{〔5〕}。
 如获终老地，忽乎不知还。
 架岩结茅宇，斲壑开茶园^{〔6〕}。
 何以洗我耳？屋头落飞泉。
 何以净我眼？砌下生白莲。
 左手携一壶，右手挈五弦^{〔7〕}。
 傲然意自足，箕踞于其间^{〔8〕}。
 兴酣仰天歌，歌中聊寄言。
 言我本野夫，误为世网牵。
 时来昔捧日^{〔9〕}，老去今归山。
 倦鸟得茂树，涸鱼反清源^{〔10〕}。
 舍此欲焉往，人间多险艰。

题解

诗人在江州期间曾于庐山修建草堂，作《草堂记》，在此有修炼之举。此诗描写草堂的环境布置，表达了亲近自然、傲然意足的心情。编入闲适诗。

注释

〔1〕香炉峰：在庐山山北。〔2〕遗爱寺：在香炉峰北。〔3〕琅玕（láng gān）：原指石似玉者，后用以形容竹。〔4〕沉冥子：有幽深志趣的

人。〔5〕依然：眷恋。〔6〕斲(zhú)：掘地。〔7〕五弦：琴。

〔8〕箕踞：伸两足而坐，若箕状，傲慢之态。〔9〕捧日：指在朝为官。《三国志·魏书·程昱传》裴注引《魏书》：“昱少时常梦上泰山，两手捧日。昱私异之，以语荀彧。及兖州反，赖昱得完三城。于是彧以昱梦白太祖。太祖曰：‘卿当终为吾腹心。’昱本名立，太祖乃加其上‘日’，更名昱也。”

〔10〕涸(hé)鱼：《庄子·外物》载：庄周看到车辙中有鲋鱼，对庄周说：“我东海之波臣也，君岂有升斗之水而活我哉？”庾信《拟咏怀》：“涸鲋常思水，惊羽每思林。”

登香炉峰顶

迢迢香炉峰，心存耳目想^{〔1〕}。
 终年牵物役^{〔2〕}，今日方一往。
 攀萝蹋危石，手足劳俯仰。
 同游三四人，两人不敢上。
 上到峰之顶，目眩神恍恍^{〔3〕}。
 高低有万寻，阔狭无数丈。
 不穷视听界，焉识宇宙广。
 江水细如绳，湓城小于掌^{〔4〕}。
 纷吾何屑屑^{〔5〕}，未能脱尘鞅^{〔6〕}。
 归去思自嗟，低头入蚁壤^{〔7〕}。

题解

江州时期作。诗中描写了攀登香炉峰的过程以及登高远望的感想，用笔平实，写生如画，不事夸张，白诗正以此见长。编入闲适诗。

注 释

〔1〕心存：即心想。存、想义同。〔2〕物役：为事物所累。此指作官。《荀子·正名》：“夫是之谓以己为物役矣。”〔3〕神恍恍：神情恍惚。〔4〕湓城：即浔阳城。〔5〕屑屑：琐细、微小。〔6〕尘鞅(yǎng)：尘世之羁绊。鞅，套马的皮带。刘长卿《游四窗》：“对此脱尘鞅，顿忘荣与辱。”〔7〕蚁壤：蚁穴之壤，喻人世。鲍照《代君子有所思》：“蚁壤漏山河，丝泪毁金骨。”

小 池

其 一

昼倦前斋热，晚爱小池清。
映林馀景没^{〔1〕}，近水微凉生。
坐把蒲葵扇^{〔2〕}，闲吟三两声。

题 解

江州时期作，共二首。诗中描写了小池清景，表达了诗人寻求闲适的心情。编入闲适诗。

注 释

〔1〕映林：池水映照林木。〔2〕蒲葵扇：以蒲葵为扇，取其轻便。《吴声歌曲·团扇郎歌》：“团扇薄不摇，窈窕摇蒲葵。”

其 二

有意不在大，湛湛方丈馀^{〔1〕}。

荷侧泻清露，萍开见游鱼。
每一临此坐，忆归青溪居^{〔2〕}。

注 释

〔1〕湛湛：水清澈貌。 〔2〕青溪：水名，在建康（今江苏南京）附近。
此为泛指。

弄 龟 罗

有侄始六岁，字之为阿龟^{〔1〕}。
有女生三年，其名曰罗儿^{〔2〕}。
一始学笑语，一能诵歌诗。
朝戏抱我足，夜眠枕我衣。
汝生何其晚，我年行已衰。
物情小可念，人意老多慈。
酒美竟须坏^{〔3〕}，月圆终有亏。
亦如恩爱缘，乃是忧恼资^{〔4〕}。
举世同此累，吾安能去之。

题 解

元和十三年（818）作于江州。诗中描写了对幼女、侄儿的爱怜之情，不禁想到自己已人老年衰，一方面用佛教思想来说明恩爱是导致忧恼的原因，另一方面又强调谁也难以逃脱这种人之常情。诗人就很善于表达这种人之常情。编入闲适诗。

注 释

〔1〕阿龟：又称龟儿，居易弟行简之子。〔2〕罗儿：又称罗子，生于元和十一年。〔3〕竟须：终须。〔4〕恩爱缘：佛教认为人间种种恩爱是导致烦恼的缘由，去除恩爱，才能逃离烦恼得解脱。

孟夏思渭村旧居寄舍弟

啧啧雀引雏^{〔1〕}，稍稍笋成竹。
 时物感人情，忆我故乡曲。
 故园渭水上，十载事樵牧。
 手种榆柳成，阴阴覆墙屋。
 兔隐豆苗大，鸟鸣桑椹熟。
 前年当此时，与尔同游瞩^{〔2〕}。
 诗书课弟侄^{〔3〕}，农圃资僮仆^{〔4〕}。
 日暮麦登场，天晴蚕折簇^{〔5〕}。
 弄泉南涧坐，待月东亭宿。
 兴发饮数杯，闷来棋一局。
 一朝忽分散，万里仍羁束。
 井鲋思返泉^{〔6〕}，笼莺悔出谷^{〔7〕}。
 九江地卑湿，四月天炎燠^{〔8〕}。
 苦雨初入梅^{〔9〕}，瘴云稍含毒。
 泥秧水畦稻，灰种畚田粟^{〔10〕}。
 已讶殊岁时，仍嗟异风俗。
 闲登郡楼望，日落江山绿。
 归雁拂乡心，平湖断人目。
 殊方我漂泊，旧里君幽独。
 何时同一瓢^{〔11〕}？饮水心亦足^{〔12〕}。

题解

江州时期作。诗中回忆了渭村的田园生活，表达了对兄弟的思念和谪居生活的苦闷。编入感伤诗。孟夏，晚夏，农历六月。舍弟，指居易弟白行简。

注释

- 〔1〕嘖(zé)嘖：鸟雀鸣声。引雏：唤雏。〔2〕游瞩：游览。
- 〔3〕课：学习功课。这里是使动用法。〔4〕资：交付，依靠。〔5〕簇(cù)：蚕簇，用以承蚕结茧。《齐民要术·养蚕》：“养蚕法，收取种茧，必取居簇中者。”折簇，将蚕茧从簇上取下。〔6〕井鲋(fù)：《周易·井卦》：“井谷射鲋，瓮敝漏。”孔颖达疏引子夏传：“井中虾蟆呼为鲋鱼也。”但此句兼用《庄子·外物》涸鲋之典，参见《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》注〔10〕。〔7〕梅出谷：《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。”此取其辞而变其意。〔8〕炎燠(yù)：炎热。
- 〔9〕梅：梅雨。《初学记》卷二引萧绎《纂要》：“梅熟而雨曰梅雨。”
- 〔10〕畚(shē)田：烧荒种田。〔11〕一瓢：《论语·雍也》载孔子称赞颜回语：“贤哉，回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”〔12〕饮水：《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”

山中独吟

人各有一癖，我癖在章句^{〔1〕}。
 万缘皆已销^{〔2〕}，此病独未去。
 每逢美风景，或对好亲故。
 高声咏一篇，恍若与神遇。
 自为江上客，半在山中住。

有时新诗成，独上东岩路。
身倚白石崖，手攀青桂树。
狂吟惊林壑，猿鸟皆窥覩^{〔3〕}。
恐为世所嗤^{〔4〕}，故就无人处。

题 解

江州时期作。诗中表达了诗人对诗歌创作的由衷喜爱以及所追求的独特诗歌境界。编入闲适诗。

注 释

〔1〕癖：癖好。《晋书·杜预传》：“时王济解相马，又甚爱之，而和峤颇聚敛，预常称‘济有马癖，峤有钱癖’。武帝闻之，谓预曰：‘卿有何癖？’对曰：‘臣有《左传》癖。’”章句：指诗句。〔2〕万缘：佛教指一切内外业因缘起。〔3〕窥覩(qù)：窥伺。〔4〕嗤：嗤笑。

感 情

中庭晒服玩^{〔1〕}，忽见故乡履。
昔赠我者谁？东邻婵娟子。
因思赠时语，特用结终始^{〔2〕}。
永愿如履綦^{〔3〕}，双行复双止。
自吾谪江郡，飘荡三千里。
为感长情人，提携同到此。
今朝一惆怅，反复看未已。
人只履犹双，何曾得相似？
可嗟复可惜，锦表绣为里。

况经梅雨来，色黯花草死^{〔4〕}。

题 解

江州时期作。此诗由睹旧物而表达了对旧日情人的真挚思念，所忆念的“东邻婵娟子”当即作者早年的恋人湘灵。编入感伤诗。

注 释

〔1〕服玩：服饰玩好。〔2〕特用结终始：意为特以此履作为爱情长久的象征。〔3〕履綦：綦为履系（鞋带），此即指履。〔4〕花草死：花草指履上绣的图案，死喻爱情不能复生。

南浦岁暮对酒送王十五归京

腊后冰生覆湓水^{〔1〕}，夜来云暗失庐山。
风飘细雪落如米，索索萧萧芦苇间^{〔2〕}。
此地二年留我住，今朝一酌送君还。
相看渐老无过醉^{〔3〕}，聚散穷通总是闲。

题 解

江州时期作。此诗描写了江州岁暮对酒送客的情景，表达了谪居中的无聊心情。

注 释

〔1〕湓水：见《琵琶引》注〔2〕。〔2〕索索：风吹草木声。萧萧：雨声。

这里形容雪落。〔3〕无过：不如、最好。

元和十二年淮寇未平，诏停 岁仗，愤然有感，率尔成章

闻停岁仗轸皇情^{〔1〕}，应为淮西寇未平。
不分气从歌里发^{〔2〕}，无明心向酒中生^{〔3〕}。
愚计忽思飞短檄，狂心便欲请长缨^{〔4〕}。
从来妄动多如此，自笑何曾得事成。

题解

元和十二年(817)在江州作。诗人虽在贬谪之中，但对国事仍十分忧虑，对藩镇作乱深表愤恨。诗的最后对此又不免“自笑”，一方面说明他有些心灰意冷，但另一方面也表明这种义愤是难以自抑的。淮寇，指淮西吴元济之叛。岁仗，据《旧唐书·宪宗纪》：“(元和)十二年春正月辛酉朔，以用兵不受朝贺。”岁仗即元日朝会时的仪仗。

注释

〔1〕轸(zhěn)：同疹，悲痛，忧虑。〔2〕不分(fèn)：又作不忿、不愤。不平，气不过。〔3〕无明：佛教称愚痴心为无明。〔4〕请长缨：《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令人朝，比内诸侯。军自请：愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”

大林寺桃花

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

题 解

江州时期作。诗中描写的大林寺山高地僻，春晚花迟，诗人却把它想像成春归之处，表达了一片惜春之意。大林寺，在庐山。白居易《游大林寺序》：“自遗爱草堂历东西二林，抵化城，憩峰顶，登香炉峰，宿大林寺。大林穷远，人迹罕到，环寺多清流苍石，短松瘦竹。”

彭蠡湖晚归

彭蠡湖天晚，桃花水气春。
鸟飞千白点，日没半红轮。
何必为迁客，无劳是病身^{〔1〕}。
但来临此望，少有不愁人。

题 解

江州时期作。诗中描写了彭蠡湖晚景，抒发了迁客愁思。彭蠡湖，即鄱阳湖，在江州之南。

注 释

〔1〕无劳：无关，不用。

西河雨夜送客

云黑雨翛翛^{〔1〕}，江昏水暗流。

有风催解缆，无月伴登楼。
酒罢无多兴，帆开不少留。
唯看一点火，遥认是行舟。

题解

江州时期作。诗中描写了雨夜江边送客的情景，云黑雨暗，酒罢人去，冷落暗淡的心情尽在不言之中。

注释

[1] 脩(xiāo)脩：雨声。

昭君怨

明妃风貌最娉婷^[1]，合在椒房应四星^[2]。
只得当年备宫掖^[3]，何曾专夜奉帏屏？
见疏从道迷图画^[4]，知屈那教配虏庭？
自是君恩薄如纸，不须一向恨丹青^[5]。

题解

江州时期作。此诗歌咏汉代王昭君出塞故事，诗人将王昭君的悲剧原因归结为“君恩薄如纸”，不仅尽翻前人旧说，而且也借此表达了封建臣子对君恩难凭的担忧。昭君，即王昭君。据《汉书·元帝纪》、《后汉书·南匈奴传》等记载，王昭君字嫱，汉元帝时以良家子选入掖庭，匈奴呼韩邪单于来朝，求婚汉朝，昭君自请行。《西京杂记》又载：元帝使画工图后宫形貌，案图召幸，昭君不

肯赂画工，遂不得见。以赐单于，及去乃见，遂穷按其事，画工皆弃市。乐府古辞有《王昭君》。

注 释

〔1〕明妃：晋避司马昭讳，改昭君为明君。〔2〕合：应当。椒房：汉后宫以椒合泥涂壁，取温香多子之义。四星：钩陈四星，天子妃嫔之象。《晋书·天文志》：“钩陈，后宫也。大帝之正妃也，大帝之常居也。北四星曰女御宫，八十一御妻之象也。”〔3〕宫掖：皇宫的旁舍称掖庭，为妃嫔所居。〔4〕从道：任从说。〔5〕丹青：本为绘画的两种颜料。代指图画。

编集拙诗成一十五卷，因题 卷末，戏赠元九、李二十

一篇长恨有风情^{〔1〕}，十首秦吟近正声^{〔2〕}。

每被老元偷格律^{〔3〕}，元九向江陵日，尝以拙诗一轴赠行，
自是格变。

苦教短李伏歌行^{〔4〕}。李二十尝自负歌行，近见予乐府五十首，默然心伏。

世间富贵应无分，身后文章合有名。

莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

题 解

作者在江州第一次将自己的诗作结集为十五卷，此诗为结集后所作，表达了诗人对自己创作的珍视以及自负的心情。元九，元稹。李二十：李绅。

注 释

〔1〕长恨：《长恨歌》。参见该诗注。风情：特指男女之情。《太平广记》卷六九《封陟》：“仙姝遂索追状曰：‘不能于此人无情。’遂索大笔判曰：‘封陟往虽执迷，操惟坚洁，实由朴慧，难责风情。宜更延一纪。’”卷二七三《杜牧》：“僧孺于中堂钱，因戒之曰：‘以侍御史气概达驭，固当自极夷途。然常虑风情不节，或至尊体乖和。’”〔2〕秦吟：《秦中吟》。参见该诗注。正声：雅正之声。《荀子·乐论》：“凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而乱生焉。正声感人而顺气应之，顺气成象而治生焉。”〔3〕老元：元稹。格律：格指格调、气格。律指律法和近体诗的声律。〔4〕苦：甚，十分。短李：李绅的绰号。歌行：合乐的诗体名称，以歌、行、引、篇等名篇，以七言、杂言句式为主。《新乐府》五十首以及《长恨歌》、《琵琶引》等均为歌行体。

江楼夜吟元九律诗成三十韵

昨夜江楼上，吟君数十篇。
 词飘朱槛底，韵堕渌江前^{〔1〕}。
 清楚音谐律^{〔2〕}，精微思入玄^{〔3〕}。
 收将白雪丽^{〔4〕}，夺尽碧云妍^{〔5〕}。
 寸截金为句，双雕玉作联^{〔6〕}。
 八风凄间发^{〔7〕}，五彩烂相宣。
 冰扣声声冷，珠排字字圆^{〔8〕}。
 文头交比绣^{〔9〕}，筋骨软于绵。
 汹涌同波浪^{〔10〕}，铮拊过管弦^{〔11〕}。
 醴泉流出地^{〔12〕}，钧乐下从天^{〔13〕}。
 神鬼闻如泣，鱼龙听似禅^{〔14〕}。
 星回疑聚集，月落为留连。
 雁感无鸣者，猿愁亦悄然。

交流迁客泪，停住贾人船。
 暗被歌姬乞，潜闻思妇传。
 斜行题粉壁，短卷写红笺。
 肉味经时忘^[15]，头风当日痊^[16]。
 老张知定伏^[17]，短李爱应颠^[18]。

张十八籍、李二十绅，皆攻律诗，故云。

道屈才方振，身闲业始专。
 天教声烜赫^[19]，理合命屯遭^[20]。
 顾我文章劣，知他气力全。
 功夫虽共到，巧拙尚相悬。
 各有诗千首，俱抛海一边。
 白头吟处变^[21]，青眼望中穿^[22]。
 酬答朝妨食，披寻夜废眠。
 老偿文债负，宿结字因缘^[23]。
 每叹陈夫子^[24]，常嗟李谪仙^[25]。

陈子昂著《感遇诗》称于世。贺知章谓李白为谪仙人。

名高折人爵，思苦减天年。

李竟无官，陈亦早夭。

不得当时遇，空令后代怜。
 相悲今若此，湓浦与通川^[26]。

题解

江州时期作。元稹与白居易是情同手足的诗友，不仅经常相互酬唱，而且在诗艺上相互切磋。此诗前半部分极力赞颂元稹诗的艺术成就，后半部分谈到自己的遭遇和诗歌创作，表现出两人同调相应、同病相怜的感情。

注 释

- [1]淥(lù):清澈。 [2]清楚:清越嘹亮。《太平广记》卷四四五《王长史》:“闻其哀啸之音,极清楚,若风籁焉。”音谐律:音律和谐。 [3]入玄:玄指玄学、玄言,这里指精妙深微的境界。《世说新语·文学》:“司马太傅问谢车骑:‘惠子其书五车,何以无一言入玄?’谢曰:‘故当是其妙处不传。’” [4]白雪:乐曲名。《淮南子·览冥训》:“昔者,师旷奏白雪之音,而神物为之下降,风雨暴至。” [5]碧云:江淹《杂体诗三十首·休上人怨别》:“日暮碧云合,佳人殊未来。”唐人常称引此诗,称“碧云思”、“碧云句”。 [6]作联:以律诗上下对偶为一联,其说大概起于中唐。《唐摭言》卷十二:“贾岛不善程试,每自叠一幅,巡铺告人曰:‘乞一联!乞一联!’” [7]八风:八方之风。《左传》隐公五年:“夫舞,所以节八音而行八风。”杜预注:“八风,八方之风也。” [8]珠排:形容文字圆润。《文心雕龙·声律》:“声转于吻,玲玲如振玉;辞靡于耳,累累如贯珠矣。” [9]文头:犹言文句、文章。唐人称制词为词头,类同。杨巨源《酬崔駉马惠笺百张兼贻四韵》:“百张云样乱花开,七字文头艳锦回。” [10]湏涌:水势汹涌。应场《灵河赋》:“纷湏涌而腾骛兮,恒壘壘而徂征。” [11]铮拊(chuāng):同铮拊(cōng),拨弦声。刘禹锡《伤秦姝行》:“蜀弦铮拊指如玉,皇帝弟子常家曲。” [12]醴(lǐ)泉:甘美的泉水。《礼记·礼运》:“故天降膏露,地出醴泉。” [13]钧乐:钧天之乐。《史记·赵世家》:“简子寤,语大夫曰:‘我之帝所甚乐,与百神游于钧天,广乐九奏万舞,不类三代之乐,其声动人心。’” [14]鱼龙:水族。《般泥洹经》卷下等载,佛泥洹(涅槃)时作一禅之思惟,从一禅直至四禅,当此之时,有诸天龙神,侧塞空中,前来供养。 [15]肉味:《论语·述而》:“子在齐,闻《韶》,三月不知肉味。” [16]头风:《三国志·魏书·陈琳传》裴注引《典略》:“琳作诸书及檄,草成呈太祖。太祖先苦头风,是日疾发,卧读琳所作,翕然而起曰:‘此愈我病。’” [17]老张:张籍。见《酬张十八访宿见赠》注。 [18]短李:李绅。见《代书诗一百韵寄微之》注[11]。 [19]烜(xuān)赫:声势盛大。 [20]迍邰(zhūn zhān):难行,喻身处困境。左思《咏史》:“英雄有迍邰,由来

自古昔。”〔21〕白头吟：乐府古题有《白头吟》，此借用其字面。

〔22〕青眼：据《世说新语·简傲》注引《晋百官名》，阮籍能为青白眼，见凡俗之士，以白眼对之。〔23〕宿缘：先世因缘。〔24〕陈夫子：陈子昂。

唐武则天时任右拾遗，作《感遇诗》三十八首。后辞官还乡，因事下狱死。

〔25〕李谪仙：见《读李杜诗集因题卷后》注。〔26〕通川：通州，今四川达县。元稹时任通州司马。

李 白 墓

采石江边李白坟^{〔1〕}，绕田无限草连云。
可怜荒陇穷泉骨^{〔2〕}，曾有惊天动地文。
但是诗人多薄命^{〔3〕}，就中沦落不过君^{〔4〕}。

题 解

江州时期作。诗人凭吊李白之墓，为李白惊天动地的诗歌而赞叹，又为诗人之薄命而悲哀，这其中显然包含了作者的自伤之情。

注 释

〔1〕采石：采石山，一名牛渚山。在太平州当涂县（今安徽马鞍山南）北三十里，临长江，江中有采石矶。李白初葬龙山，元和十二年迁于太平州青山，采石山下坟是李白衣冠冢。〔2〕穷泉：地下。〔3〕但是：只要是。〔4〕就中：其中。

春 听 琵 琶 兼 简 长 孙 司 户

四弦不似琵琶声，乱写真珠细撼铃^{〔1〕}。

指底商风悲飒飒^[2],舌头胡语苦醒醒^[3]。
 如言都尉思京国^[4],似诉明妃厌虏庭^[5]。
 迁客共君相劝谏,春肠易断不须听。

题解

江州时期作。此诗描写了音乐的感人力量,抒发了迁客的感伤之情。长孙司户,姓长孙。司户,司户参军。州县僚佐之一。

注释

[1]写:泻的本字,倾泻。真珠:即珍珠。 [2]商风:本指西风。《楚辞·七谏·沉江》:“商风肃而害生兮,百草育而不长。”王逸注:“商风,西风也。”此指音乐之商声。《魏书·乐志》:“其瑟调以宫为主,清调以商为主,平调以宫为主,五调各以一声为主。” [3]胡语:胡人语。因琵琶传自西域,故有此言。苦:甚,太。醒醒:又作惺惺。清醒,清楚。 [4]都尉:指汉代李陵,兵败陷于匈奴。 [5]明妃:王昭君。见《昭君怨》注。

初入峡有感

上有万仞山,下有千丈水。
 苍苍两崖间,阔狭容一苇^[1]。
 瞿唐呀直泻^[2],滟滪屹中峙^[3]。
 未夜黑岩昏,无风白浪起。
 大石如刀剑,小石如牙齿。
 一步不可行,况千三百里。

自峡州至忠州,滩险相继,凡一千三百里。

苒蒨竹箴簔^[4],欹危楫师趾^[5]。

一跌无完舟，吾生系于此。
 常闻仗忠信，蛮貊可行矣^{〔6〕}。
 自古漂沉人，岂尽非君子？
 况吾时与命，蹇舛不足恃^{〔7〕}。
 常恐不才身，复作无名死。

题 解

元和十四年(819)白居易改授忠州(今四川忠县)刺史，自江州赴任，乘舟入长江三峡，作此诗。诗中描写了峡中江水之险和行船之难，由此也引发了作者人生偶然无凭的感叹。

注 释

〔1〕一苇：指船。《诗经·卫风·河广》：“谁为河广，一苇杭之。”

〔2〕瞿唐：瞿塘峡，长江三峡之门。呀：张口貌。〔3〕滪滩(yàn yù)：滪滩堆，在瞿塘峡口江心。〔4〕苒蒨(rǎn ruò)：柔软貌。竹箴箆(niàn)：竹索。

〔5〕欹(qī)危：倾危。楫(jí)师：船工。楫，船桨。〔6〕蛮貊(mò)：泛指外族。《论语·卫灵公》：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣。”

〔7〕蹇舛(jiǎn chuǎn)：艰难不幸。

种 桃 杏

无论海角与天涯，大抵心安即是家。
 路远谁能念乡曲，年深兼欲忘京华^{〔1〕}。
 忠州且作三年计，种杏栽桃拟待花。

题 解

忠州作。此诗是六句律诗,诗人以心安即是家的思想来宽勉自己,开始种桃栽杏,从容安排生活。

注 释

〔1〕年深:年久。京华:京城。

东 楼 竹

萧洒城东楼,绕楼多修竹。
森然一万竿,白粉封青玉^{〔1〕}。
卷帘睡初觉,欹枕看未足^{〔2〕}。
影转色入楼,床席生浮绿。
空城绝宾客,向夕弥幽独。
楼上夜不归,此君留我宿^{〔3〕}。

题 解

忠州作。诗中表现了作者对竹林幽独之境的欣赏。编入感伤诗。

注 释

〔1〕青玉:形容竹之美。钱起《裴侍郎湘川回以青竹筒相遗因而赠之》:“楚竹青玉润,从来湘水阴。” 〔2〕欹枕:斜靠着枕头。 〔3〕此君:指竹。《世说新语·任诞》:“王子猷尝暂寄人空宅住,便令种竹。或问:‘暂住何烦尔?’王啸咏良久,直指竹曰:‘何可一日无此君。’”

九日登巴台

黍香酒初熟，菊暖花未开。
 闲听竹枝曲^{〔1〕}，浅酌茱萸杯^{〔2〕}。
 去年重阳日，漂泊湓城隈^{〔3〕}。
 今岁重阳日，萧条巴子台。
 旅鬓寻已白，乡书久不来。
 临觞一搔首，座客亦徘徊。

题解

忠州作。诗中描写了重阳日登巴子台，异乡的风俗景物引发了诗人感伤之情。编入感伤诗。九日，九月九日重阳节。巴台：巴子台，在忠州。忠州古为巴子国。

注释

〔1〕竹枝曲：唐代的民间曲调，流传于湘楚、巴蜀地区。〔2〕茱萸杯：古代风俗，重阳日登高眺远，饮茱萸酒。〔3〕湓城：见《登香炉峰顶》注〔4〕。隈(wēi)：角落。

我身

我身何所似？似彼孤生蓬。
 秋霜翦根断，浩浩随长风。
 昔游秦雍间^{〔1〕}，今落巴蛮中^{〔2〕}。
 昔为意气郎^{〔3〕}，今作寂寥翁。

外貌虽寂寞,中怀颇冲融^[4]。
赋命有厚薄,委心任穷通。
通当为大鹏^[5],举翅摩苍穹。
穷则为鷦鷯^[6],一枝足自容。
苟知此道者,身穷心不穷。

题 解

忠州作。诗人对自我人生进行反省,用孤蓬随风飘波来比喻人生,用穷通任运的思想来求得排解。编入感伤诗。

注 释

[1]秦雍:关中长安地区。古为秦国,又为古雍州。 [2]巴蛮:古代巴国,忠州所在。 [3]意气:争强好胜之气。 [4]冲融:恬静虚寂。
[5]大鹏:《庄子·逍遥游》:“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。”晋阮修作《大鹏赞》,李白作《大鹏赋》。 [6]鷦鷯(jiāo liáo):一种小鸟。《庄子·逍遥游》:“鷦鷯巢于深林,不过一枝。”

步 东 坡

朝上东坡步^[1],夕上东坡步。
东坡何所爱?爱此新成树。
种植当岁初,滋荣及春暮。
信意取次栽^[2],无行亦无数。
绿阴斜景转,芳气微风度。

新叶鸟下来,萎花蝶飞去。
闲携斑竹杖,徐曳黄麻屨^[3]。
欲识往来频,青芜成白路。

题 解

忠州作。诗中描写了在东坡闲行游览、自得其乐的生活。编入感伤诗。

注 释

〔1〕东坡:在忠州。前人指出,苏轼自号东坡居士,即因仰慕白居易为人,取白诗之意。〔2〕取次:随意,随便。〔3〕屨(jù):麻、葛织成的鞋。

东 亭 闲 望

东亭尽日坐^[1],谁伴寂寥身?
绿桂为宾客,红蕉当美人。
笑言虽不接,情状似相亲。
不作悠悠想,如何度晚春?

题 解

忠州作。诗人在寂寥之中,以绿桂、红蕉作为相亲的美人佳客,显示了诗人的丰富情趣。

注 释

[1]东亭:在忠州。

题郡中荔枝诗十八韵兼寄万州杨八使君

奇果标南土,芳林对北堂。
素华春漠漠,丹实夏煌煌。
叶捧低垂户,枝擎重压墙。
始因风弄色,渐与日争光。
夕讶条悬火,朝惊树点妆^[1]。
深于红踯躅^[2],大校白槟榔^[3]。
星缀连心朵,珠排耀眼房。
紫罗栽衬壳,白玉裹填瓤。
早岁曾闻说,今朝始摘尝。
嚼疑天上味,嗅异世间香。
润胜莲生水,鲜逾橘得霜。
燕脂掌中颗^[4],甘露舌头浆。
物少尤珍重,天高苦渺茫。
已教生暑月,又使阻遐方^[5]。
粹液灵难驻,妍姿嫩易伤。
近南光影热,向北道途长。
不得充王赋,无由寄帝乡。
唯君堪掷赠,面白似潘郎^[6]。

题解

忠州作。此诗对奇果荔枝的生长、形貌、滋味,一一细致描摹,显示出诗人赋物写生的高超技巧。万州,在今重庆万县,与忠

州相邻。杨八使君，指万州刺史杨归厚。

注 释

〔1〕点妆：画妆。〔2〕红踯躅(zhí zhú)：羊躯躯，花名。〔3〕校(jiào)：同较。相比，相差。〔4〕燕脂：即胭脂。〔5〕遐方：远方。〔6〕潘郎：晋代潘岳，字安仁。《世说新语·容止》注引《语林》：“安仁甚美，每行，老姬以果掷之满车。”

竹 枝 词

其 一

瞿唐峡口水烟低^{〔1〕}，白帝城头月向西^{〔2〕}。
唱到竹枝声咽处，寒猿暗鸟一时啼。

题 解

忠州作，共四首。竹枝词是为竹枝曲填写的歌词，刘禹锡元和年间贬沅湘，曾效当地民歌作《竹枝词》。白居易在忠州也仿照民歌作此词。这组诗借用民歌体裁，表达了诗人的愁苦心情和对友人的思念。

注 释

〔1〕瞿唐峡：见《初入峡有感》注〔2〕。〔2〕白帝城：汉公孙述所建，在瞿塘峡口，今重庆奉节县城东。

其 二

竹枝苦怨怨何人，夜静山空歇又闻？
蛮儿巴女齐声唱^{〔1〕}，愁杀江楼病使君。

注 释

〔1〕蛮儿：对南方人的称呼。

其 三

巴东船舫上巴西^{〔1〕}，波面风生雨脚齐。
水蓼冷花红簇簇^{〔2〕}，江蓠湿叶碧凄凄^{〔3〕}。

注 释

〔1〕巴东：晋巴东郡，今云安、奉节一带。因在巴水之东而得名（古以嘉陵江为巴水）。〔2〕水蓼(liǎo)：水生蓼科植物。〔3〕江蓠(lí)：一种藻类植物。

其 四

江畔谁人唱竹枝，前声断咽后声迟。
怪来调苦缘词苦，多是通州司马诗^{〔1〕}。

注 释

〔1〕通州司马：元稹曾任通州司马。

春 至

若为南国春还至^{〔1〕}，争向东楼日又长^{〔2〕}？
白片落梅浮涧水，黄梢新柳出城墙。
闲拈蕉叶题诗咏，闷取藤枝引酒尝^{〔3〕}。
乐事渐无身渐老，从今始拟负风光。

题 解

忠州作。诗中描写南国春至，却以人身之老反衬，表达了一种惆怅之情。

注 释

〔1〕若为：为何。〔2〕争向：怎向。〔3〕藤枝：蜀地产藤枝，长十馀尺，大如指，中空，可吸，称为引藤。土人以一端置酒中，吸酒饮之。

房 家 夜 宴 喜 雪 戏 赠 主 人

风头向夜利如刀，赖此温炉软锦袍。
桑落气熏珠翠暖^{〔1〕}，柘枝声引管弦高^{〔2〕}。
酒钩送盏推莲子^{〔3〕}，烛泪粘盘垒蒲萄^{〔4〕}。
不醉遣侬争散得^{〔5〕}，门前雪片似鹅毛。

题 解

忠州作。此诗描写了在忠州的宴饮生活，对歌舞酒宴情况有

真实的记录。

注 释

- [1]桑落:酒名,以十月桑落时酿制而得名。 [2]柘(zhè)枝:健舞曲名。其舞一说出西域石国,一说出南诏。 [3]酒钩:在酒宴上探钩分韵赋诗。一说钩即阄,其上写有诗韵或酒令之类。莲子:莲子盏,一种酒杯。 [4]蒲萄:葡萄,唐人写作蒲桃、蒲萄。此处形容烛泪堆砌的形状。 [5]依:我。争:怎。

留题开元寺上方

东寺台合好,上方风景清^[1]。
数来犹未厌,长别岂无情?
恋水多临坐,辞花剩绕行。
最怜新岸柳,手种未全成。

题 解

元和十五年(820),白居易被召为尚书司门员外郎,告别忠州。此诗是留别忠州开元寺之作,表现了诗人的留恋之情。

注 释

- [1]东寺:即开元寺,在忠州。上方:上方院。在寺院高处。

商山路有感

万里路长在^[1],六年身始归。

所经多旧馆，太半主人非。

题 解

元和十五年(820)自忠州返长安途中作。诗人重寻旧馆，看到多处主人改换，不仅感慨万千。

注 释

〔1〕商山在商州(今陕西商州)，有武关。从长安经商、邓通往南方的大路由此经过。

中书夜直梦忠州

阁下灯前梦，巴南城底游。
觅花来渡口，寻寺到山头。
江色分明绿，猿声依旧愁。
禁钟惊睡觉^{〔1〕}，唯不上东楼^{〔2〕}。

题 解

穆宗长庆元年(821)，白居易在长安任中书舍人。此诗记录了夜直梦中对忠州生活的怀念。中书，中书省。夜直，值夜班。中书舍人为皇帝起草制诰，须轮番夜直。

注 释

〔1〕禁钟：宫禁中的钟声。 〔2〕东楼：在忠州。

紫 薇 花

丝纶阁下文书静^{〔1〕}，钟鼓楼中刻漏长^{〔2〕}。
独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫微郎^{〔3〕}。

题 解

长庆元年(821)在长安作。诗中运用谐音，写出了人、花无言相对的情景，饶有情趣。

注 释

〔1〕丝纶阁：指中书省。皇帝制诏称为纶言。〔2〕钟鼓楼：长安大明宫中有钟鼓楼。刻漏：古代计时器。〔3〕紫微郎：中书舍人。唐开元元年改中书省为紫微省，中书令为紫微令，中书舍人为紫微舍人。取义天文紫微垣为帝座。唐代中书省内植紫薇花，亦取与紫微谐音之义。

后 官 词

雨露由来一点恩^{〔1〕}，争能遍布及千门？
三千宫女燕脂面，几个春来无泪痕？

题 解

长庆年间在长安作。宫词是中唐时期流行的一种创作题材，多采用绝句形式，白居易此诗继续了元和年间《上阳白发人》等作品的主题，对宫女的不幸命运深表同情。

注 释

〔1〕雨露：喻皇帝恩泽。

卜 居

游宦京都二十春，贫中无处可安贫。
长羨蜗牛犹有舍^{〔1〕}，不如硕鼠解藏身^{〔2〕}。
且求容立锥头地^{〔3〕}，免似漂流木偶人^{〔4〕}。
但道吾庐心便足，敢辞湫隘与嚣尘^{〔5〕}。

题 解

长庆元年(821)在长安作。此诗描写了诗人在长安择居之事，表达了安贫知足的思想。

注 释

〔1〕蜗牛舍：《三国志·魏书·管宁传》裴注引《魏略》：“焦先及杨沛，并作瓜牛庐，止其中。”裴注：“瓜当作蜗。蜗牛，羸虫之有角者也，俗或呼为黄犊。先等作圜舍，形如蜗牛蔽，故谓之蜗牛庐。”〔2〕硕鼠藏身：《史记·李斯列传》：“年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不絜，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庀之下，不见人犬之扰。于是李斯乃叹曰：‘人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳。’”〔3〕立锥：《庄子·盗跖》：“尧舜有天下，子孙无置锥之地。”〔4〕木偶人：《战国策·齐策三》：“今者臣来，过于淄上，有土偶人与木偶人相与语，木偶人谓土偶人曰：‘子，西岸之土也，埏子以为人，至岁八月，降雨下，淄水至，则子残矣。’土偶人曰：‘不然。吾，西岸之土也，吾残，则复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂然将何所之也？’”〔5〕湫(jiǎo)隘：低下

狭小。嚣尘：喧嚣杂乱。《左传·昭公三年》：“景公欲更晏子之宅，曰：‘子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸爽垲者。’”

新秋早起有怀元少尹

秋来转觉此身衰，晨起临阶盥漱时。
漆匣镜明头尽白，铜瓶水冷齿先知。
光阴纵惜留难住，官职虽荣得已迟。
老去相逢无别计，强开笑口展愁眉。

题解

长庆元年(821)在长安作。此诗通过描写日常生活中盥漱等琐事，表现了伤秋叹老之意。题材尽管琐细，但十分真切自然。元少尹，指元宗简。时任京兆少尹。

竹窗

尝爱辋川寺^[1]，竹窗东北廊。
一别十馀载，见竹未曾忘。
今春二月初，卜居在新昌^[2]。
未暇作厩库，且先营一堂^[3]。
开窗不糊纸，种竹不依行。
意取北檐下，窗与竹相当。
绕屋声淅淅^[4]，逼人色苍苍。
烟通杳蔼气^[5]，月透玲珑光^[6]。
是时三伏天，天气热如汤。

独此竹窗下，朝回解衣裳。
轻纱一幅巾^{〔7〕}，小簟六尺床^{〔8〕}。
无客尽日静，有风终夜凉。
乃知前古人，言事颇谙详。
清风北窗卧，可以傲羲皇^{〔9〕}。

题 解

长庆元年(821)在长安作。诗人在长安新居开窗营竹，在对竹窗的欣赏中也寄寓了对“前古人”的敬仰和闲居中的逸趣。编入感伤诗。

注 释

〔1〕辋(wǎng)川寺：即清源寺，在终南山下，原为王维辋川别业所在。白居易曾作有《宿清源寺诗》。〔2〕新昌：长安新昌里，白居易新居所在。〔3〕厩库：马厩、库房。《礼记·曲礼下》：“君子将营宫室，宗庙为先，厩库为次，居室为后。”〔4〕淅淅：风声。谢惠连《七月七日夜咏牛女诗》：“团团满叶露，淅淅振条风。”〔5〕杳蔼：郁盛貌。〔6〕玲珑：明亮貌。〔7〕幅巾：纱制，用以裹头，折制样式不一，又称幘头、幘巾。〔8〕簟(diàn)：竹席。〔9〕羲皇：上古伏羲氏、女娲氏、神农氏称三皇。陶渊明《与子俨等疏》：“五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”此用其意。

夜 筝

紫袖红弦明月中，自弹自感暗低容^{〔1〕}。
弦凝指咽声停处^{〔2〕}，别有深情一万重。

题解

长庆年间在长安作。诗中描写了音乐的感人力量,与《琵琶引》等诗中的大段音乐描写不同,此诗虽只四句,但也给人以丰富联想。

注释

〔1〕低容:低颜,神色暗然。〔2〕弦凝指咽:指音乐的休止。

新昌新居书事四十韵因寄元郎中张博士

冒宠已三迁^{〔1〕},归朝始二年。
囊中贮馀俸,园外买闲田。
狐兔同三径^{〔2〕},蒿莱共一廛^{〔3〕}。
新园聊划秽,旧屋且扶颠。
檐漏移倾瓦,梁欹换蠹椽。
平治绕台路^{〔4〕},整顿近阶砖。
巷狭开容驾,墙低垒过肩。
门间堪驻盖^{〔5〕},堂室可铺筵^{〔6〕}。
丹凤楼当后^{〔7〕},青龙寺在前^{〔8〕}。
市街尘不到,宫树影相连。
省吏嫌坊远,豪家笑地偏。
敢劳宾客访,或望子孙传。
不觅他人爱,唯将自性便。
等闲栽树木^{〔9〕},随分占风烟^{〔10〕}。
逸致因心得,幽期遇境牵。
松声疑涧底^{〔11〕},草色胜河边^{〔12〕}。

虚润冰销地，晴和日出天。
 苔行滑如簟，莎坐软于绵。
 帘每当山卷，帷多待月褰^[13]。
 篱东花掩映，窗北竹婵娟。
 迹慕青门隐^[14]，名惭紫禁仙^[15]。
 假归思晚沐，朝去恋春眠。
 拙薄才无取，疏慵职不专。
 题墙书命笔，沽酒率分钱。
 柏杵舂灵药，铜瓶漱暖泉。
 炉香穿盖散，笼烛隔纱然。
 陈室何曾扫^[16]，陶琴不要弦^[17]。
 屏除俗事尽，养活道情全^[18]。
 尚有妻孥累^[19]，犹为组绶缠^[20]。
 终须抛爵禄，渐拟断腥膻。
 大底宗庄叟^[21]，私心事竺乾^[22]。
 浮荣水划字^[23]，真谛火生莲^[24]。
 梵部经十二^[25]，玄书字五千^[26]。
 是非都付梦，语默不妨禅^[27]。
 博士官犹冷，郎中病已痊。
 多同僻处住，久结静中缘。
 缓步携筇杖^[28]，徐吟展蜀笺^[29]。
 老宜闲语话，闷忆好诗篇。
 蛮榼来方泻^[30]，蒙茶到始煎^[31]。
 无辞数相见，鬓发各苍然。

长庆元年(821)在长安作。此诗也是一首长篇排律,细致描绘了作者在新昌新居的生活,同时也表达了作者相当浓重的崇尚佛老、追求闲适的思想。元郎中,元宗简。时任尚书省郎中。张博士,张籍。时由韩愈荐为国子博士。

注 释

〔1〕三迁:指居易元和十五年还朝后授司门员外郎,迁主客郎中,再迁中书舍人。〔2〕三径:陶渊明《归去来兮辞》:“三径就荒,松菊犹存。”《文选》李善注引《三辅决录》:“蒋诩,字符卿,舍中三径,唯羊仲、求仲从之游,皆挫廉逃名不出。”〔3〕一廛(chán):古代指一夫之田,即百亩。《孟子·滕文公》:“远方之人,闻君行仁政,愿受一廛而为氓。”〔4〕平治:整治。〔5〕驻盖:盖指车盖。《汉书·于定国传》:“定国父于公,其间门坏,父老方共治之,于公谓曰:‘少高大间门,令容驷马高盖车。我治狱多阴德,未尝有所冤,子孙必有兴者。’”〔6〕筵:筵席。〔7〕丹凤楼:即大明宫丹凤门。〔8〕青龙寺:在长安新昌坊。青龙寺在新昌坊南门之东,白居易宅在坊北,座北向南,故青龙寺在其前,而大明宫在长安城北,故丹凤楼远在其宅后。〔9〕等闲:随意。〔10〕随分:随缘,随其所处。〔11〕涧底:左思《咏史》:“郁郁涧底松。”〔12〕河边:《古诗十九首》:“青青河畔草。”〔13〕褰(qiān):掀起。〔14〕青门:长安城东出南头名霸城门,以其色青,俗名曰青门。《史记·萧相国世家》:“召平者,秦故东陵侯。秦破,为布衣,贫,种瓜于长安城东。瓜美,故世俗谓之东陵瓜。”〔15〕紫禁:宫禁。〔16〕陈室:《后汉书·陈蕃传》:“蕃年十五,尝闲处一室,而庭宇芜秽,父友同郡薛勤来候之,谓蕃曰:‘孺子何不洒扫以待宾客?’蕃曰:‘大丈夫处世,当扫除天下,安事一室乎!’”〔17〕陶琴:《晋书·陶潜传》:“性不解音,而畜素琴一张,弦徽不具,每朋酒之会,则抚而和之,曰:‘但识琴中趣,何劳弦上声。’”陶潜,陶渊明。〔18〕道情:达道之言。谢灵运《述祖德诗二首》:“拯溺由道情,龛暴资神理。”《文选》李善注:“《庄子》曰:夫道有情有信。”〔19〕妻孥(nú):妻与儿女。〔20〕组绶(shòu):丝

带。此指系印的带子，代指官爵。〔21〕庄叟：庄子。〔22〕竺乾：印度古称。《弘明集》卷一《正诬论》：“故其经云：‘闻道竺乾有古先生，善入泥洹，不始不终，永存绵绵。’竺乾者，天竺也。”此指佛。〔23〕水划字：喻虚幻无实。桓谭《新论·启寤》：“画水镂冰，与时消释。”《大般涅槃经》卷一：“是身无常，念念不住，犹如电光、瀑水、巧炎。亦如画水，随画随合。”〔24〕真谛：真理，真义。火生莲：喻稀有。《维摩经·佛道品》：“火中生莲华，是可谓希有。在欲而行禅，希有亦如是。”〔25〕梵(fàn)部经：佛经。佛经十二部，又称十二分教。〔26〕玄书：指《老子》，约五千言。〔27〕语默：或语或默。《大般若波罗蜜多经》卷四八九：“寤寐语默，入出诸定，皆念正知，是为菩萨摩訶萨行深般若波罗蜜多时。”〔28〕筇杖：见《秋游原上》注。〔29〕蜀笈：蜀地出精美信笈。〔30〕蛮榼：榼为酒器。蛮榼当产于南方。〔31〕蒙茶：蜀地所产蒙顶茶，为茶之名品。

喜张十八博士除水部员外郎

老何歿后吟声绝^{〔1〕}，虽有郎官不爱诗。
 无复篇章传道路，空留风月在曹司。
 长嗟博士官犹屈，亦恐骚人道渐衰^{〔2〕}。
 今日闻君除水部，喜于身得省郎时^{〔3〕}。

题解

长庆二年(822)在长安作。张籍是作者的挚友，也是志同道合的诗友。诗人为他官职晋升、生活状况能够得以改善，表示由衷的喜悦。除，除官，授官。

注释

〔1〕老何：南朝梁何逊。著名诗人，官尚书水部郎。〔2〕骚人：诗人。

屈原作《离骚》，后代因以骚人代指《楚辞》作者及诗人。 [3]身：自己。

省郎：尚书省郎官。

勤政楼西老柳

半朽临风树，多情立马人。

开元一株柳^[1]，长庆二年春^[2]。

题解

长庆二年(822)在长安作。此诗以老柳为历史见证，语言简省，意蕴丰富，《唐宋诗醇》评曰：“不著一字，尽得风流。”勤政楼，在长安兴庆宫。

注释

[1]开元：唐玄宗年号(713—741)。 [2]长庆：唐穆宗年号(821—824)。

曲江感秋二首 并序

元和二年、三年、四年，予每岁有《曲江感秋》诗，凡三篇，编在第七集卷。是时予为左拾遗、翰林学士。无何，贬江州司马、忠州刺史。前年，迁主客郎中、知制诰。未周岁，授中书舍人。今游曲江，又值秋日，风物不改，人事屡变。况予中否后遇^[1]，昔壮今衰，慨然感怀，复有此作。噫！人生多故，不知明年秋又何许也？时二年七月十日云耳。

其 一

元和二年秋，我年三十七。
 长庆二年秋，我年五十一。
 中间十四年，六年居谴黜^{〔2〕}。
 穷通与荣悴，委运随外物。
 遂师庐山远^{〔3〕}，重吊湘江屈^{〔4〕}。
 夜听竹枝愁^{〔5〕}，秋看滟堆没^{〔6〕}。
 近辞巴郡印^{〔7〕}，又秉纶闾笔^{〔8〕}。
 晚遇何足言，白发映朱绂^{〔9〕}。
 销沉昔意气^{〔10〕}，改换旧容质。
 独有曲江秋，风烟如往日。

题 解

长庆二年(822)在长安作。曲江是长安著名风景区，作者曾作有多首曲江感秋诗。这两首诗追昔抚今，为“风物不改，人事屡变”而深深感叹，从一个侧面反映了作者的人生态度和体悟。编入感伤诗。

注 释

〔1〕否(pǐ)：《周易》卦名。《周易·否卦》：“天地不交，否。”穷困不通亦称否。〔2〕谴黜(chù)：贬斥废职。〔3〕庐山远：东晋高僧慧远在庐山建东林寺。白居易在江州期间踏访慧远遗迹，与东林寺僧人来往密切。〔4〕湘江屈：屈原遭放逐，游于沅、湘，自沉于汨罗江。〔5〕竹枝：《竹枝曲》，见《九日登巴台》注〔2〕。〔6〕滟堆：滟潏堆。见《初入峡有感》注

[3]。 [7]巴郡:指忠州。 [8]纶阁:中书省。 [9]朱绂(fú):犹言朱袍。唐制五品以上衣朱,常用以指五品以上官服。 [10]意气:争强好胜之气。

其 二

疏芜南岸草,萧飒西风树。
秋到来几时,蝉声又无数。
莎平绿茸合^[1],莲落青房露。
今日临望时,往年感秋处。
池中水依旧,城上山如故。
独我鬓间毛,昔黑今垂素。
荣名与壮齿^[2],相避如朝暮。
时命始欲来^[3],年颜已先去。
当春不欢乐,临老徒惊误。
故作咏怀诗,题于曲江路。

注 释

[1]莎(suō):莎草。 [2]壮齿:壮岁,壮年。 [3]时命:时运,机遇。

初出城留别

朝从紫禁归,暮出青门去^[1]。
勿言城东陌,便是江南路。
扬鞭簇车马^[2],挥手辞亲故。

我生本无乡，心安是归处。

题解

长庆二年(822)七月，白居易自请外职，出守杭州。此诗为初离长安所作，经历多年宦海风波，作者此时的心情颇为平静，与被江州时的处境、心情大不相同。编入闲适诗。

注释

〔1〕青门：长安城东门。见《新昌新居书事四十韵因寄元郎中张博士》注〔15〕。〔2〕簇：此为扬鞭驱赶义。杜甫《九日奉寄严大夫》：“遥知簇鞍马，回首白云间。”

登商山最高顶

高高此山顶，四望唯烟云。
下有一条路，通达楚与秦^{〔1〕}。
或名诱其心，或利牵其身^{〔2〕}。
乘者及负者，来去何云云。
我亦斯人徒，未能出嚣尘。
七年三往复^{〔3〕}，何得笑他人。

题解

长庆二年(822)自长安赴杭州作。诗人登高下望，见到世人为谋生和利益奔波来去，不禁心生感叹；并且由此反思自我，承认“我亦斯人徒”，表达了十分坦诚的自我认识。编入闲适诗。

注 释

〔1〕通达楚与秦：商州大道是连接长安与南方的重要道路。〔2〕或利牵其身：《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”〔3〕三往复：白居易元和十年贬江州，元和十五年自忠州返长安，此年再赴杭州，均经此路。

山 雉

五步一啄草，十步一饮水^{〔1〕}。
 适性遂其生，时哉山梁雉^{〔2〕}。
 梁上无罾缴^{〔3〕}，梁下无鹰鹯^{〔4〕}。
 雌雄与群雏，皆得终天年。
 嗟嗟笼下鸡，及彼池中雁。
 既有稻粱恩^{〔5〕}，必有牺牲患^{〔6〕}。

题 解

长庆二年(822)赴杭州作。此诗以山梁雉为喻，表达了对适性自由生活的向往。编入闲适诗。

注 释

〔1〕一饮水：形容山雉不受拘束的生活。《庄子·人世间》：“泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中。神虽王，不善也。”〔2〕时哉：感叹雉生得其时。《论语·乡党》：“色斯举矣，翔而后集。曰：山梁雌雉，时哉时哉。”〔3〕罾缴(zēng zhuó)：应为矰缴，用以弋射。矰为矢，缴为系矢的丝绳。〔4〕鹰鹯(zhān)：猛禽。《左传·文公十八年》：“见无礼于其君者，诛之如鹰鹯之逐鸟雀也。”〔5〕稻粱恩：稻粱为雁鹯所食。刘峻《绝交论》：“分雁鹯之逐鸟雀也。”〔6〕牺牲患：牺牲指被杀，患指忧患。

鹭之稻粱，沾玉斝之余沥。”《文选》李善注：“《韩诗外传》：田饶谓鲁哀公曰：黄鹄止君园池，啄君稻粱。”〔6〕牺牲：供献的祭品。《庄子·列御寇》：“或聘于庄子。庄子应其使曰：‘子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍菽。及其牵而入于大庙，虽欲为孤犊，其可得乎？’”

自蜀江至洞庭湖口有感而作

江从西南来，浩浩无旦夕。
长波逐若泻，连山凿如劈。
千年不壅溃^{〔1〕}，万姓无垫溺^{〔2〕}。
不尔民为鱼，大哉禹之绩^{〔3〕}。
导岷既难远^{〔4〕}，距海无咫尺。
胡为不訖功^{〔5〕}，馀水斯委积？
洞庭与青草^{〔6〕}，大小两相敌。
混合万丈深，淼茫千里白^{〔7〕}。
每岁秋夏时，浩大吞七泽^{〔8〕}。
水族窟穴多，农人土地窄。
我今尚嗟叹，禹岂不爱惜？
邈未究其由，想古观遗迹。
疑此苗人顽，恃险不终役^{〔9〕}。
帝亦无奈何，留患与今昔。
水流天地内，如身有血脉。
滞则为疽疣^{〔10〕}，治之在针石。
安得禹复生，为唐水官伯^{〔11〕}？
手提倚天剑^{〔12〕}，重来亲指画。
疏流似剪纸，决壅同裂帛。
渗作膏腴田，踏平鱼鳖宅。

龙宫变闾里，水府生禾麦。
坐添百万户，书我司徒籍^[13]。

题解

长庆二年(822)自长安赴杭州途中作。面对浩瀚的洞庭湖水，诗人由远古大禹治水的传说，联想到现实的水患和人民遭受的困苦，不禁生出大胆设想，欲填平湖水，造福人民，说明诗人的拯世热情始终未消。此诗虽编入闲适诗，其实更接近作者讽谕诗中表达的思想。蜀江，即长江，流经蜀地。洞庭湖，在今湖南北部。

注释

- 〔1〕壅溃：壅，阻塞；溃，冲毁。《国语·周语上》：“川壅而溃，伤人必多。”〔2〕垫溺：被洪水淹没。《尚书·益稷》：“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。”传：“言天下民昏瞶垫溺，皆困水灾。”〔3〕禹之绩：大禹治水的功绩。《左传·昭公元年》：“刘子曰：美哉禹功，明德远矣。微禹，吾其鱼乎！”〔4〕导岷：古人以岷江为长江上游，源出岷山。《尚书·禹贡》：“岷山导江，东别为沱，又东至于澧。过九江，至于东陵，东迤北会于汇。东为申江，入于海。”〔5〕讫(qì)功：完功。〔6〕洞庭、青草：洞庭湖南连青草湖，横亘七八百里(今湖面改变，已无青草湖之名)。〔7〕森茫：水势浩大。〔8〕七泽：传说楚地有七泽。司马相如《子虚赋》：“臣闻楚有七泽，尝见其一，未睹其余也。”〔9〕苗人顽：古代的三苗族，居住在今湖南一带。《尚书·益稷》：“苗顽弗即工，帝其念哉。”传：“九州五长，各蹈为功。惟三苗顽凶，不得就官。”〔10〕疽疣(jū yóu)：痈疽赘疣。〔11〕水官：上古的治水之官。《礼记·月令》：“其帝颛顼，其神玄冥。”郑玄注：“少皞氏之子曰修，曰熙，为水官。”〔12〕倚天剑：宋玉《大言赋》：“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。”阮籍《咏怀》：“弯弓挂扶桑，长剑倚天

外。”〔13〕司徒：古代掌管土地户籍的官职。《周礼·地官·大司徒》：“大司徒之职，掌建邦之土地之图，与其人民之数，以佐王安扰邦国。”

夜泊旅望

少睡多愁客，中宵起望乡。
沙明连浦月，帆白满船霜。
近海江弥阔，迎秋夜更长。
烟波三十宿，犹未到钱塘^{〔1〕}。

题解

长庆二年(822)自长安赴杭州途中作。诗中描写江行夜泊，遥望开阔的江面，引起诗人的乡愁。

注释

〔1〕钱塘：杭州。

咏怀

昔为凤阁郎^{〔1〕}，今为二千石^{〔2〕}。
自觉不如今，人言不如昔。
昔虽居近密，终日多忧惕^{〔3〕}。
有诗不敢吟，有酒不敢吃。
今虽在疏远，竟岁无牵役^{〔4〕}。
饱食坐终朝，长歌醉通夕。
人生百年内，疾速如过隙^{〔5〕}。

先务身安闲,次要心欢适。
事有得而失^[6],物有损而益^[7]。
所以见道人,观心不观迹。

题解

长庆二年(822)在杭州作。诗中说明了自求出守的真实思想动机,既表现了作者自诩的“见道”境界,也从一个侧面反映了官场政治斗争的险恶。编入闲适诗。

注释

[1]凤阁郎:中书舍人。唐光宅元年改中书省为凤阁。 [2]二千石:郡守。汉代太守的俸禄为二千石,因以二千石代称郡守。 [3]忧惕(tì):忧惧。 [4]牵役:服役,操劳。陆机《思归赋序》:“余牵役京室,去家四载。” [5]过隙:《墨子·兼爱下》:“人之生乎地上无几何也,譬之犹驷驰而过隙也。” [6]得而失:《庄子·天下》:“同焉者和,得焉者失。” [7]损而益:《周易·序卦》:“损而不已必益。”

官舍

高树换新叶,阴阴覆地隅。
何言太守宅,有似幽人居。
太守卧其下,闲慵两有馀。
起尝一瓯茗,行读一卷书。
早梅结青实,残樱落红珠。
稚女弄庭果,嬉戏牵人裾。
是日晚弥静,巢禽下相呼。

嘖嘖护儿鹊^[1], 哑哑母子乌^[2]。
岂唯云鸟尔, 吾亦引吾雏^[3]。

题 解

长庆三年(823)在杭州作。诗中描写了杭州官舍内的生活, 表现了稚女亲情给诗人带来的乐趣。编入闲适诗。

注 释

[1] 嘖(zé)嘖: 鸟雀鸣声。 [2] 哑哑: 乌鹊叫声。 [3] 引雏: 唤雏。

吾 雏

吾雏字阿罗^[1], 阿罗才七龄。
嗟吾不生子, 怜汝无弟兄。
抚养虽骄呆^[2], 性识颇聪明。
学母画眉样, 效吾咏诗声。
我齿今欲堕, 汝齿昨始生。
我头发尽落, 汝顶髻初成。
老幼不相待, 父衰汝孩婴^[3]。
缅想古人心, 兹爱亦不轻。
蔡邕念文姬^[4], 于公叹緹萦^[5]。
敢求得汝力, 但未忘父情。

题 解

长庆三年(823)在杭州作。诗中表现了对爱女的钟爱之情,同时也为自己的衰老而感伤。编入闲适诗。

注 释

[1]阿罗:即罗儿,见《弄龟罗》注。 [2]骄呆:同娇呆。娇痴,娇惯。
[3]孩婴:幼小。 [4]文姬:东汉蔡邕,女名琰,字文姬。 [5]缙紫(tí yíng):西汉齐太仓令淳于公女。据《汉书·刑法志》载,淳于公有罪当刑,诏狱逮系长安。淳于公无男,有五女,当行,骂其女曰:“生子不生男,缓急非有益。”其少女缙紫,自伤悲泣,乃随其父至长安,上书愿没入为官婢,以赎父刑罪。书奏,汉文帝怜悲其意,下令废除肉刑。

题 小 桥 前 新 竹 招 客

雁齿小虹桥^[1],垂檐低白屋。
桥前何所有,苒苒新生竹。
皮开拆褐锦^[2],节露抽青玉。
筠翠如可餐^[3],粉霜不忍触。
闲吟声未已,幽玩心难足。
管领好风烟^[4],轻欺凡草木。
谁能有月夜,伴我林中宿?
为君倾一杯,狂歌竹枝曲。

题 解

长庆三年(823)在杭州作。诗中描写了初生新竹的状貌形态,表现了诗人悠闲情趣。编入闲适诗。

注 释

〔1〕虹桥：拱桥，形如虹。雁齿，谓桥阶如锯齿状。〔2〕褐锦：形容笋皮之色。〔3〕筠(yún)翠：竹皮的青色。〔4〕管领：掌管统领。

玩新庭树因咏所怀

霭霭四月初，新树叶成阴。
动摇风景丽，盖覆庭院深。
下有无事人，竟日此幽寻。
岂唯玩时物^{〔1〕}，亦可开烦襟。
时与道人语^{〔2〕}，或听诗客吟^{〔3〕}。
度春足芳色，入夜多鸣禽。
偶得幽闲境，遂忘尘俗心。
始知真隐者，不必在山林。

题 解

长庆年间在杭州作。诗中描写了杭州官署庭院内的风景，表现了诗人无事为心、寻觅幽闲的情趣。编入闲适诗。

注 释

〔1〕时物：四时景物。〔2〕道人：僧人。〔3〕诗客：诗人。

夜 归

半醉闲行湖岸东，马鞭敲镫辔珑璁^{〔1〕}。
万株松树青山上^{〔2〕}，十里沙堤明月中^{〔3〕}。

楼角渐移当路影，潮头欲过满江风。
归来未放笙歌散，画戟门开蜡烛红^{〔4〕}。

题解

长庆年间在杭州作。诗的头尾四句写太守夜归，中间四句写路上风景，着意渲染太守生活的悠闲自得。

注释

〔1〕珑璁(lóng cōng):同珑璁,鲜明貌。〔2〕青山:指万松岭。在杭州和宁门外西岭,夹道栽松。〔3〕沙堤:又称白沙堤,在杭州西湖。后代又称白堤,附会为白居易所修。〔4〕画戟门:唐代官府门前列戟。

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西^{〔1〕},水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥?
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤^{〔2〕}。

题解

长庆年间在杭州作。此诗描写了杭州西湖春天的美丽景色,格调明快,体现了白氏律诗明朗疏快的风格。钱塘湖,即杭州西湖。

注释

〔1〕孤山寺：永福寺，在西湖内孤山上。贾亭：贾公亭，在西湖。唐贞元中贾全造。后废。〔2〕白沙堤：又称沙堤。在西湖。

西湖晚归回望孤山寺赠诸客

柳湖松岛莲花寺^{〔1〕}，晚动归桡出道场^{〔2〕}。
 卢橘子低山两重^{〔3〕}，桤桐叶战水风凉^{〔4〕}。
 烟波澹荡摇空碧，楼殿参差倚夕阳。
 到岸请君回首望，蓬莱宫在海中央^{〔5〕}。

题解

长庆年间在杭州作。此诗写自西湖晚归，回望湖山景色，观察角度与前两诗又不同。孤山寺，见前诗注。

注释

〔1〕柳湖：指西湖。松岛：指孤山。莲花寺：佛寺的通称。〔2〕归桡（ráo）：归船。桡，桨。道场：佛教做法事之处，即指佛寺。〔3〕卢橘：司马相如《上林赋》：“卢橘夏熟。”旧注：卢，黑也。〔4〕桤桐：即棕榈。〔5〕蓬莱宫：传说海上有三神山，蓬莱是其一，上有宫阙。此指孤山寺。

杭州春望

望海楼明照曙霞^{〔1〕}，城东楼名望海楼。
 护江堤白蹋晴沙。
 涛声夜入伍员庙^{〔2〕}，柳色春藏苏小家^{〔3〕}。
 红袖织绫夸柿蒂^{〔4〕}，杭州出柿蒂花者尤佳也。

青旗沽酒趁梨花。其俗酿酒趁梨花时熟，号为梨花春。
谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。

孤山寺路在湖洲中^[5]，草绿时望如裙腰。

题解

长庆年间在杭州作。此诗描写杭州的风景名胜，用笔简洁明快，富于变化。

注释

〔1〕望海楼：又名东楼，在杭州府治内。〔2〕伍员庙：在杭州吴山。伍子胥名员，春秋时人，谏吴王夫差，不听，死后化为涛神，吴人祠之。
〔3〕苏小：苏小小，南齐时钱塘名娼。乐府有《苏小小歌》。〔4〕柿蒂：一种织绶样式。〔5〕孤山寺路：在孤山之下。北有断桥，南有西林桥，其西为里湖。

余杭形胜

余杭形胜四方无，州傍青山县枕湖。
绕郭荷花三十里^[1]，拂城松树一千株^[2]。
梦儿亭古传名谢^[3]，教妓楼新道姓苏^[4]。

州西灵隐山上有梦谢亭，即是杜明浦梦谢灵运之所，
因名客儿也。苏小小，本钱塘妓人也。

独有使君年太老，风光不称白髭须。

题解

长庆年间在杭州作。此诗也是描写杭州形胜，只在最后写入

使君年老,与秀美风光形成对比。余杭:余杭郡,即杭州。

注 释

[1]绕郭荷花:指西湖。 [2]拂城松树:指万松岭。见《夜归》注[2]。
[3]梦谢亭:东晋谢灵运,小名客儿。传说其家不宜子,乃寄养于钱塘杜明师家。杜明师夜梦东南有贤人相访,翌日谢灵运至,因名亭为梦谢亭。
[4]苏小小:见前诗注。

江楼夕望招客

海天东望夕茫茫,山势川形阔复长。
灯火万家城四畔,星河一道水中央。
风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜。
能就江楼销暑否? 比君茅舍校清凉^[1]。

题 解

长庆年间在杭州作。此诗写江楼夜景,开阔壮丽,别有特色。

注 释

[1]校:同较。比较,较为。

江楼晚眺,景物鲜奇, 吟玩成篇,寄水部张员外

澹烟疏雨间斜阳,江色鲜明海气凉。
蜃散云收破楼阁^[1],虹残水照断桥梁^[2]。
风翻白浪花千片,雁点青天字一行。

好著丹青图写取^{〔3〕}，题诗寄与水曹郎。

题解

长庆年间在杭州作。此诗主要写杭州风景的奇幻，写实与幻想相交织，引人遐想。水部张员外，指张籍，时任水部员外郎。

注释

〔1〕蜃(shèn)散云收：蜃，大蛤。古人以为海上空气折射所现幻景是蜃吐气而成。〔2〕断桥：在西湖孤山路口。〔3〕好著：好用。取：助词，用在动词后。

代卖薪女赠诸妓

乱蓬为鬓布为巾，晓踏寒山自负薪。
一种钱塘江畔女^{〔1〕}，著红骑马是何人？

题解

长庆年间在杭州作。作者在杭州多写风景，此诗则写人，写了两种女子的不同生活。

注释

〔1〕一种：一样，同样。

正月十五日夜月

岁熟人心乐，朝游复夜游。

春风来海上,明月在江头。
灯火家家市,笙歌处处楼。
无妨思帝里^[1],不合厌杭州^[2]。

题解

长庆年间在杭州作。此诗描写了杭州的繁华,表现了诗人对杭州生活的留恋。

注、释

[1]帝里:帝京。 [2]不合:不应。

餘思未尽加为六韵重寄微之

海内声华并在身,篋中文字绝无伦。美微之也。

遥知独对封章草^[1],忽忆同为献纳臣^[2]。

走笔往来盈卷轴,予与微之前后寄和诗数百篇,近代无如此多有也。

除官递互掌丝纶^[3]。予除中书舍人,微之撰制。微之除翰林学士,予撰制词。

制从长庆辞高古^[4],微之长庆初知制诰,文格高古,始变俗体,继者效之也。

诗到元和体变新^[5]。众称元、白为千字律诗,或号元和格。

各有文姬才稚齿^[6],蔡邕无儿,有女琰,字文姬。

俱无通子继餘尘^[7]。陶潜小男名通子。

琴书何必求王粲,与女犹胜与外人^[8]。

题解

长庆三年(823)在杭州作。白居易与元稹在诗文创作上相互影响,并称“元、白”,此诗回顾总结了两人的创作成就,也表达了对朋友的深厚友情和关怀。此诗之前白居易作有一首《酬微之》,意犹未尽,又作此篇,故云“重寄”。

注释

〔1〕封章:上给朝廷的章奏。长庆三年八月,元稹自同州刺史迁浙东观察使、越州刺史。〔2〕献纳:指向朝廷进言。潘岳《关中诗》:“愧无献纳,尸素已甚。”元和年间,白居易曾任左拾遗、翰林学士,元稹任监察御史,同在朝内。穆宗长庆初,白居易、元稹又同时在朝,先后任中书舍人。〔3〕丝纶:指为皇帝起草的制诰。《礼记·缁衣》:“王言如丝,其出如纶。”元稹于长庆元年(821)二月自祠部郎中、知制诰充翰林学士,拜中书舍人。时白居易任尚书主客郎中、知制诰。其年十月白居易转中书舍人,元稹尚在中书舍人、翰林学士任,故互为撰除官制词。〔4〕制:制诰。长庆:唐穆宗年号。〔5〕元和:唐宪宗年号。元、白千字律诗,参见《代书诗一百韵寄微之》。〔6〕文姬:东汉蔡邕无子,女名琰,字文姬。〔7〕通子:陶渊明之子。白居易和元稹俱无子,只有女儿(元稹后得子),故以自况。〔8〕王粲:东汉末人,建安七子之一。《三国志·魏书·钟会传》裴松之注引《博物志》:“蔡邕有书数万卷,末年载数车与(王)粲。”

柘枝妓

平铺一合锦筵开^{〔1〕},连击三声画鼓催。
红蜡烛移桃叶起^{〔2〕},紫罗衫动柘枝来^{〔3〕}。
带垂钿胯花腰重^{〔4〕},帽转金铃雪面回。
看即曲终留不住,云飘雨送向阳台^{〔5〕}。

题 解

长庆年间在杭州作。此诗描写了唐代著名的柘枝舞的演出情况,对舞女的服饰、舞姿等有细致的描绘。柘(zhè)枝,健舞曲名。其舞一说出西域石国,一说出南诏。

注 释

〔1〕一合:一圈。锦筵:舞筵,为表演而铺设的筵席。〔2〕桃叶:晋王献之妾名桃叶,吴声歌有《桃叶歌》,此指舞妓。〔3〕紫罗衫:柘枝舞人衣五色罗衫。〔4〕带垂钿胯:此写舞者腰间的装饰。〔5〕阳台:宋玉《高唐赋》记楚王游高唐,梦与巫山神女会,去而辞曰:“妾在巫山之阳,高丘之阻。旦为朝云,暮为行雨。朝朝暮暮,阳台之下。”

板 桥 路

梁苑城西二十里^{〔1〕},一渠春水柳千条。
若为此路今重过^{〔2〕}?十五年前旧板桥。
曾共玉颜桥上别,不知消息到今朝。

题 解

约作于长庆年间以前。此诗所回忆的情景,当与作者早年的情感经历有关。诗仅六句,戛然而止,绵绵情思尽在不言之中。板桥,在汴州(今河南开封)西。为东西交通要道。唐人《河东记》所载《板桥三娘子》故事,即发生于此。

注 释

〔1〕梁苑城：汴州，今河南开封。 〔2〕若为：为何。

青 门 柳

青青一树伤心色，曾入几人离恨中。
为近都门多送别，长条折尽减春风。

题 解

约作于长庆年间以前。折柳送别，为古人风俗。长安城东出南头名霸城门，以其色青，俗名为青门。此诗借咏长安青门之柳，叙写离别之伤感。

梨 园 弟 子

白头垂泪话梨园，五十年前雨露恩。
莫问华清今日事^{〔1〕}，满山红叶锁宫门。

题 解

约作于长庆年间以前。此诗以简短篇幅歌咏梨园弟子的往事，借以感叹唐王朝的兴衰变化。梨园弟子，见《长恨歌》注〔27〕。

注 释

〔1〕华清宫：见《长恨歌》注〔5〕。

暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红^{〔1〕}。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓^{〔2〕}。

题解

约作于长庆年间以前。此诗写暮江残照，色彩对比鲜明，景色宛然如画。

注释

〔1〕瑟瑟：一种宝珠，色碧。亦用以形容碧色。此指江水所呈碧色。

〔2〕真珠：即珍珠。

采莲曲

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。
逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中^{〔1〕}。

题解

约作于长庆年间以前。此诗写江南采莲女的生活，题材和风格都深受民歌影响。

注释

〔1〕搔头：见《长恨歌》注〔20〕。

听夜筝有感

江州去日听筝夜，白发新生不愿闻。
如今格是头成雪^{〔1〕}，弹到天明亦任君。

题 解

约作于长庆年间以前。此诗将不同时期对音乐的不同感受加以对比，在短小篇幅内写出了人生易逝的变化，在无奈的感叹中又加入诗人的自嘲。

注 释

〔1〕格是：又作隔是，已是之义。

琵琶

弦清拨利语铮铮^{〔1〕}，背却残灯就月明。
赖是心无惆怅事，不然争奈子弦声^{〔2〕}。

题 解

约作于长庆年间以前。此诗从“心无惆怅”落笔，其实更进一层说明了音乐如何与人的情感相互感发。

注 释

〔1〕拨利：唐代琵琶一般以右手抚弦、左手持拨演奏，另有手弹的称为搯

琵琶。铮铮：形容乐声响亮。〔2〕子弦：唐代琵琶有四弦和五弦两种，子弦，指细弦。

听弹湘妃怨

玉轸朱弦瑟瑟徽^{〔1〕}，吴娃徵调奏湘妃^{〔2〕}。
分明曲里愁云雨，似道萧萧郎不归^{〔3〕}。

江南新词有云：“暮雨萧萧郎不归。”

题解

约作于长庆年间以前。此诗写对音乐的欣赏，从琴曲中听出了演奏者的心声，表现了作者极高的艺术欣赏能力和对音乐演奏者的同情。湘妃怨，琴曲名，见于《琴操》，唐代又为大横吹部节鼓二十四曲之一。

注释

〔1〕玉轸(zhěn)：轸为用以调音的琴轴。瑟瑟徽：瑟瑟是一种宝珠，原产西域。徽是琴面分别音阶高低的标识。〔2〕吴娃：娃是吴越地区对年轻女子的称呼。徵(zhǐ)调：乐调之一。《湘妃怨》属徵调曲。唐代音乐中的徵调多为清商五调之遗。〔3〕萧萧郎不归：此句直接采用歌女吴二娘之词。白居易《寄殷协律》：“吴娘暮雨萧萧曲，自别江南更不闻。”自注：“江南吴二娘曲词云：暮雨萧萧郎不归。”萧萧，雨声。后人写作“潇潇”。

花 非 花

花非花，雾非雾。

夜半来，天明去。

来如春梦几多时，去似朝云无觅处^[1]。

题解

约作于长庆以前时期。此诗意境朦胧，主题和意象都十分模糊。但从所运用的“春梦”、“朝云”等来去无踪的喻象来看，诗中所表现的大概还是与作者情感经历有关的一种既挥之不去、又难以捕捉的美好回忆。

注释

[1]朝云：宋玉《高唐赋》记昔者楚王尝游高唐，怠而昼梦，梦见一妇人曰：“妾，巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。”王因幸之，去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”

画竹歌 并引

协律郎萧悦善画竹^[1]，举时无伦。萧亦甚自秘重，有终岁求其一竿一枝而不得者。知予天与好事，忽写一十五竿，惠然见投。予厚其意，高其艺，无以答贶，作歌以报之，凡一百八十六字云。

植物之中竹难写，古今虽画无似者。
萧郎下笔独逼真，丹青以来唯一人。
人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦节节竦。
人画竹梢死羸垂，萧画枝活叶叶动。
不根而生从意生，不笋而成由笔成。

野塘水边碕岸侧，森森两丛十五茎。
 婵娟不失筠粉态，萧飒尽得风烟情。
 举头忽看不似画，低耳静听疑有声。
 西丛七茎劲而健，省向天竺寺前石上见^{〔2〕}。
 东丛八茎疏且寒，忆曾湘妃庙里雨中看^{〔3〕}。
 幽姿远思少人别，与君相顾空长叹。
 萧郎萧郎老可惜，手战眼昏头雪色。
 自言便是绝笔时，从今此竹尤难得。

题 解

长庆年间在杭州作。这是一首题画之作，描绘了萧悦画竹的高超画艺，显示了诗人丰富的艺术想像力。

注 释

〔1〕萧悦：唐代名画家，尤以善画竹著称，官协律郎，白居易出守杭州时的僚属。〔2〕天竺寺：在杭州。〔3〕湘妃庙：即黄陵庙，祭祀舜之二妃（湘妃）。《水经注》湘水：“湘水又径黄陵亭西，右合黄陵水口，其水上承大湖，湖水西流，径二妃庙南，世谓之黄陵庙也。言大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江。神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”前两句写天竺寺所见，是记杭州当地实见。这两句写湘妃庙，则是想像之词。传说湘中所产斑竹，为湘妃之泪所染。

吾 庐

吾庐不独贮妻儿，自觉年侵身力衰。
 眼下营求容足地，心中准拟挂冠时^{〔1〕}。

新昌小院松当户^[2]，履道幽居竹绕池^[3]。
莫道两都空有宅，林泉风月是家资。

题解

长庆四年(824)在洛阳作。时白居易官太左庶子分司东都(洛阳)。诗中表现了作者自求闲退、吟风赏月的生活追求。

注释

[1]挂冠:辞官不作。《后汉书·逢萌传》:“时王莽杀其子宇,萌谓友人曰:‘三纲绝矣!不去,祸将及人。’即解冠挂东都城门,归将家属浮海,客于辽东。” [2]新昌:长安新昌坊白居易宅。见《竹窗》等诗注。 [3]履道:洛阳履道坊,白居易罢杭州归洛阳,在此购宅。

九日宴集醉题郡楼兼呈周殷二判官

前年九日馀杭郡,呼宾命宴虚白堂^[1]。
去年九日到东洛^[2],今年九日来吴乡^[3]。
两边蓬鬓一时白,三处菊花同色黄。
一日日知添老病,一年年觉惜重阳。
江南九月未摇落,柳青蒲绿稻穗香。
姑苏台榭倚苍霭^[4],太湖山水含清光^[5]。
可怜假日好天色,公门吏静风景凉。
榜舟鞭马取宾客,扫楼拂席排壶觞。
胡琴铮摐指拨刺^[6],吴娃美丽眉眼长。
笙歌一曲思凝绝,金钿再拜光低昂。
日脚欲落备灯烛,风头渐高加酒浆。

觥盞滢翻菡萏叶^[7],舞鬟摆落茱萸房。
 半酣凭檻起四顾,七堰八门六十坊^[8]。
 远近高低寺间出,东西南北桥相望。
 水道脉分棹鳞次,里闾棋布城册方。
 人烟树色无隙罅,十里一片青茫茫。
 自问有何才与政,高厅大馆居中央。
 铜鱼今乃泽国节^[9],刺史是古吴都王。
 郊无戎马郡无事,门有桀戟腰有章^[10]。
 盛时傥来合惭愧^[11],壮岁忽去还感伤。
 从事醒归应不可,使君醉倒亦何妨。
 请君停杯听我语,此语真实非虚狂。
 五旬已过不为夭^[12],七十为期盖是常。
 须知菊酒登高会,从此多无二十场。

题解

唐敬宗宝历元年(825)在苏州作,时白居易出守苏州。此诗描写了郡楼宴会的欢快场景,陪衬以姑苏山水和城市风光的描绘,但在纵情欢娱之外诗人仍难掩盛时难久、人生易逝的悲哀。九日,农历九月九日重阳节。周、殷二判官,指周元范、殷尧藩。二人在白居易出守杭州、苏州时均为僚属。

注释

[1]虚白堂:在杭州府治内。白居易有《虚白堂》诗。 [2]东洛:洛阳。居易于长庆四年(824)五月除太子左庶子分司东都,秋至洛阳。
 [3]吴乡:指苏州,古吴地。 [4]姑苏台:传说吴王夫差为西施造以望越,在苏州胥门姑苏山山南,高三百尺。此泛指苏州楼台。 [5]太湖:在苏

州西,古称震泽、五湖,周回五百里,为东南水都。〔6〕铮枌:见《江楼夜吟元九律诗成三十韵》注。拨刺(lā):琴弦声。〔7〕菡萏(hàn dàn):荷花。此指酒盏样式。〔8〕七堰:在州门外,用以蓄水。八门:苏州城东面有娄门、匠门,西面有阊门、胥门,南面有盘门、蛇门,北面有齐门、平门。六十坊:苏州城内坊里,吴县三十坊,长洲县三十坊。〔9〕铜鱼:鱼符,到任时用以验证,百官所持为铜制。泽国:水国,指江南水乡。〔10〕棨(qǐ)戟:官员出行时的仪仗之一,用以前驱。此即指门戟。参见《夜归》注〔4〕。〔11〕倏来:偶然而来。《庄子·缮性》:“物之倏来,寄者也。”〔12〕五旬:五十岁。旬原以指日,唐人也用以表年。夭:夭折,早亡。

霓裳羽衣歌 和微之^{〔1〕}。

我昔元和侍宪皇^{〔2〕},曾陪内宴宴昭阳^{〔3〕}。
 千歌百舞不可数,就中最爱霓裳舞。
 舞时寒食春风天,玉钩栏下香案前。
 案前舞者颜如玉,不著人家俗衣服。
 虹裳霞帔步摇冠^{〔4〕},钿璫累累佩珊珊^{〔5〕}。
 娉婷似不任罗绮,顾听乐悬行复止^{〔6〕}。
 磬箫筝笛递相搀,击抚弹吹声迤迤^{〔7〕}。

凡法曲之初,众乐不齐,唯金石丝竹次第发声。《霓裳》序初亦复如此。

散序六奏未动衣,阳台宿云慵不飞^{〔8〕}。

散序六遍无拍,故不舞也。

中序擘騞初入拍^{〔9〕},秋竹竿裂春冰坼^{〔10〕}。

中序始有拍,亦名拍序。

飘然转旋回雪轻^{〔11〕},嫣然纵送游龙惊^{〔12〕}。

小垂手后柳无力^{〔13〕},斜曳裾时云欲生。

四句皆《霓裳舞》之初态。

烟蛾敛略不胜态，风袖低昂如有情。

上元点鬟招萼绿，王母挥袂别飞琼^[14]。

许飞琼、萼绿华，皆女仙也。

繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵^[15]。

《霓裳曲》十二遍而终。

翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。

凡曲将毕，皆声拍促速。唯《霓裳》之末，长引一声也。

当时乍见惊心目，凝视谛听殊未足。

一落人间八九年，耳冷不曾闻此曲。

湓城但听山魑语^[16]，巴峡唯闻杜鹃哭^[17]。

予自江州司马转忠州刺史。

移领钱塘第二年^[18]，始有心情问丝竹。

玲珑箜篌谢好筝，陈宠箜篌沈平笙^[19]。

清弦脆管纤纤手，教得霓裳一曲成。

自玲珑已下，皆杭之妓名。

虚白亭前湖水畔^[20]，前后只应三度按^[21]。

便除庶子抛却来^[22]，闻道如今各星散。

今年五月至苏州，朝钟暮角催白头。

贪看案牍常侵夜^[23]，不听笙歌直到秋。

秋来无事多闲闷，忽忆霓裳无处问。

闻君部内多乐徒，问有霓裳舞者无？

答云七县十万户，无人知有霓裳舞。

唯寄长歌与我来，题作霓裳羽衣谱。

四幅花笺碧间红^[24]，霓裳实录在其中。

千姿万状分明见，恰与昭阳舞者同。

眼前仿佛睹形质，昔日今朝想如一。

疑从魂梦呼召来，似著丹青图写出。

我爱霓裳君合知，发于歌咏形于诗。

君不见，我歌云，惊破霓裳羽衣曲。《长恨歌》。

又不见，我诗云，曲爱霓裳未拍时^[25]。钱塘诗云。

由来能事皆有主，杨氏创声君造谱^[26]。

开元中，西凉府节度杨敬述造。

君言此舞难得人，须是倾城可怜女。

吴妖小玉飞作烟^[27]，夫差女小玉死后，形见于玉，其母抱之，霏微若烟雾散空。

越艳西施化为土^[28]。

娇花巧笑久寂寥，娃馆苕萝空处所^[29]。

如君所言诚有是，君试从容听我语。

若求国色始翻传，但恐人间废此舞。

妍蚩优劣宁相远，大都只在人抬举。

李娟张态君莫嫌，亦拟随宜且教取。

娟、态、苏妓之名。

题解

宝历元年(825)在苏州作。《霓裳羽衣曲》是唐代的著名舞曲，白居易用诗的语言叙述了这一舞曲的表演过程，显示了以诗叙事的艺术魅力，也为后人留下了唐代乐舞的珍贵资料。

注释

- [1]霓裳羽衣：舞曲名。参见《长恨歌》注[14]。微之：元稹字微之。时任浙东观察使、越州刺史。 [2]元和：唐宪宗李纯年号(806—820)。宪皇：指唐宪宗。白居易在宪宗朝曾任左拾遗、翰林学士。 [3]昭阳：汉昭阳殿。此借用。参见《长恨歌》注[43]。 [4]虹裳霞帔(pèi)：形容舞者

服装的华美。帔,披肩。步摇:见《长恨歌》注〔7〕。〔5〕钿璫:宝钿装饰的璫珞。累累:下垂貌。珊珊:玉佩的响声。〔6〕乐悬:钟、磬等乐器,按一定制度悬挂演奏。《新唐书·礼乐志》:“乐悬之制,宫悬四面,天子用之。……凡横者为簨,植者为虞。虞以悬钟磬,皆十有六,周人谓之一堵,而唐人谓之一虞。”〔7〕击、擗(yè)、弹、吹:各种乐器的演奏方法。钟、磬等撞击,箫、笛等用口吹并以手擗(捺),箏等以手弹。邐迤(lǐ yǐ):同迤邐,连延不断。〔8〕阳台宿云:用《高唐赋》朝云典故,见《花非花》注。〔9〕擘騞(bò huō):象声词。《庄子·逍遥游》:“砉然向然,奏刀騞然。”杜甫《有事于南郊赋》:“柴燎窟块,騞擘砉赫。”〔10〕坼(chè):开裂。〔11〕回雪:形容舞姿之轻柔飘举。张衡《舞赋》:“裾似飞燕,袖如回雪。”曹植《洛神赋》:“仿佛兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪。”〔12〕游龙:形容舞姿之婉转。宋玉《神女赋》:“忽兮改容,婉若游龙乘云翔。”曹植《洛神赋》:“翩若惊鸿,婉若游龙。”〔13〕小垂手:舞姿。《乐府诗集》卷七六引《乐府解题》:“《大垂手》、《小垂手》,皆言舞而垂其手也。”〔14〕上元:上元夫人。王母:西王母。许飞琼:女仙。《汉武帝内传》:“王母……又命侍女许飞琼鼓震灵之簧,侍女阮凌华拊五灵之石”,“王母乃遣侍女郭密香,与上元夫人相问。……帝因为上元夫人由。王母曰:‘是三天真皇之母,上元之官,统领十方玉女之名录者也。’当二时许,上元夫人至,来时亦闻云中箫鼓之声。”萼绿华:女仙。《云笈七签》卷九七:“萼绿华者,仙女也。年二十许,上下青衣,颜色绝整。以晋穆帝升平三年己未十一月十日夜降于羊权家,自云是南山人,不知何山也。”〔15〕跳珠撼玉:形容乐声。铿锵:乐音响亮。〔16〕湓城:江州。见《登香炉峰顶》注〔4〕。山魃(xiāo):山怪。传说为独足反踵,手足三歧。〔17〕巴峡:长江三峡。杜鹃:杜鹃鸟,鸣声凄厉。〔18〕钱塘:杭州。白居易于长庆二年(822)出守杭州,参见《咏怀》等诗。〔19〕玲珑:姓商。与谢好、陈宠、沈平均为杭州乐妓。箜篌(kōng hóu):一种拨弦乐器。觱篥(bì lì):又作篳篥,亦名笳管。一种簧管乐器。〔20〕虚白亭:又名虚白堂,在杭州府治内。〔21〕按:演奏。〔22〕除庶子:白居易于长庆四年(824)五月除太子左庶子分司东都,离杭州赴洛阳。来:助词。〔23〕案牒:公案文书。侵夜:入夜。〔24〕花笺:

彩色信笺。〔25〕此句诗见杭州所作《重题别东楼》。〔26〕杨氏：杨敬述。唐人传说，道士叶法善引明皇入月宫，闻乐归，笛写其半。会西凉府都督杨敬述进《婆罗门曲》，声调相合，玄宗遂以月中所闻为散序，杨敬述所进为其腔，制《霓裳羽衣曲》。由传说可知，《霓裳羽衣曲》是根据《婆罗门曲》改编的。〔27〕小玉：参见《长恨歌》注〔38〕。〔28〕西施：越女，越王勾践将其与郑旦献于吴王夫差，夫差为修姑苏台，以望越。〔29〕娃馆：馆娃宫。吴王夫差所建，用以居西施。故址在苏州砚石山。吴人呼美女为娃。苙(zhù)萝：据《吴越春秋》、《越绝书》，西施、郑旦为苙萝山女。

小童薛阳陶吹觱篥歌 和浙西李大夫作^{〔1〕}。

剪削干芦插寒竹，九孔漏声五音足^{〔2〕}。
 近来吹者谁得名？关雎老死李衮生^{〔3〕}。
 衮今又老谁其嗣？薛氏乐童年十二。
 指点之下师授声，含嚼之间天与气。
 润州城高霜月明^{〔4〕}，吟霜思月欲发声。
 山头江底何悄悄，猿鸟不喘鱼龙听。
 翕然声作疑管裂^{〔5〕}，诎然声尽疑刀截^{〔6〕}。
 有时婉软无筋骨，有时顿挫生棱节^{〔7〕}。
 急声圆转促不断，辘轳辘轳似珠贯^{〔8〕}。
 缓声展引长有条，有条直直如笔描。
 下声乍坠石沉重，高声忽举云飘萧^{〔9〕}。
 明旦公堂陈宴席，主人命乐娱宾客。
 碎丝细竹徒纷纷，宫调一声雄出群^{〔10〕}。
 众音觭缕不落道^{〔11〕}，有如部伍随将军。
 嗟尔阳陶方稚齿，下手发声已如此。
 若教头白吹不休，但恐声名压关李。

题解

宝历元年(825)在苏州作。白居易是描写音乐的高手,此诗描写的觿篥是一种今人已不太熟悉的古老簧管乐器,但通过诗人的描摹形容,读者仿佛仍能聆听到这美妙的乐声。

注释

- [1]浙西李大夫:李德裕。时任浙西团练观察使、润州刺史。薛阳陶是他的乐童,后曾为浙西小校。李德裕原作已佚,同时刘禹锡、元稹均有和作。
- [2]九孔漏声:《太平御览》卷五八四引《乐部》:“觿篥者,笛管也。卷芦为头,截竹为管,出于胡地。制法角音,九孔漏声,五音咸备。唐以编入鹵部,名为笛管,用之雅乐,以为雅管。六窍之制,则为凤管。旋宫转器,以应律管者也。”五音:指宫、商、角、徵、羽五声音阶。
- [3]关雉(cuǐ)、李袞(gǔn):均为当时的著名乐手,具体事迹不详。
- [4]润州:今江苏镇江。浙西观察使治所。
- [5]翕(xì)然:乐音和谐。陈竊《筝赋》:“翕然若绝,皎如复回。”
- [6]讙(qū)然:乐音止息。张仲素《反舌无声赋》:“又似环佩之齐鸣,讙然声尽。”
- [7]棱节:犹言棱角。
- [8]辘(lì)辘、辘(lín)辘:均为象声词。张志和《鹭鹭》:“雷之声填然曰:谋轰轰乎辘辘,忽萃萃乎辘辘。”《楚辞·九歌·大司命》:“乘龙兮辘辘,高驰兮冲天。”王逸注:“辘辘,车声。”
- [9]飘萧:飘动貌。杜甫《义鹘》:“飘萧觉素发,凜欲冲儒冠。”
- [10]宫调:乐调之一。古人以宫为君,故宫调为主调。
- [11]觿(luó)缕:形容乐音委婉有条理。

**和微之听妻弹《别鹤操》,
因为解释其义,依韵加四句**

义重莫若妻,生离不如死。

誓将死同穴^[1]，其奈生无子。
 商陵迫礼教，妇出不能止。
 舅姑明旦辞^[2]，夫妻中夜起。
 起闻双鹤别，若与人相似。
 听其悲唤声，亦如不得已。
 青田八九月^[3]，辽城一万里^[4]。
 徘徊去住云，呜咽东西水。
 写之在琴曲，听者酸心髓。
 况当秋月弹，先入忧人耳。
 怨抑掩朱弦，沉吟停玉指。
 一闻无儿叹，想念两如此。
 无儿虽薄命，有妻偕老矣^[5]。
 幸免生别离，犹胜商陵氏。

题解

宝历元年(825)在苏州作。古代礼教有无子出妻之条，由此造成无数家庭悲剧。白居易和元稹二人均无子，因此听到叙写这种悲剧的《别鹤操》曲感触犹深。诗中表达了对夫妻情义的珍重，同时也对灭情无义的礼教进行了批判。《别鹤操》：琴曲名。传说为商陵牧子所作。《琴操·别鹤操》：“《别鹤操》者，商陵牧子所作也。牧子娶妻五年，无子，父兄将欲为改娶。妻闻之，中夜惊起，倚户悲啸。牧子闻之，援琴鼓之。痛恩爱之永离，因弹别鹤以抒情，故曰《别鹤操》。后仍为夫妇。”

注释

[1]死同穴：《诗经·王风·大车》：“穀则异室，死则同穴。谓予不信，

有如皦日。”谓夫妻死后当葬于一室。〔2〕舅姑：丈夫的父母。

〔3〕青田：《艺文类聚》卷九十引《永嘉郡记》：“有洙沐溪，野青田九里中，有双白鹤，年年生子，长大便去，只恒馀父母一双在耳。”

〔4〕辽城：《艺文类聚》卷七八引《搜神记》：“辽东城门有华表柱，忽有一白鹤集柱头。时有少年，举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：有鸟有鸟丁令威，去家千岁今来归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。”这两句从《别鹤操》故事稍稍引发，引用与鹤有关的其他典故。〔5〕偕老：《诗经·邶风·君子偕老》：“君子偕老，副笄六珈。”谓夫妻白头到老。

答刘禹锡白太守行

吏满六百石，昔贤辄去之^{〔1〕}。
 秩登二千石^{〔2〕}，今我方罢归。
 我秩讶已多，我归惭已迟。
 犹胜尘土下，终老无休期。
 卧乞百日告，起吟五篇诗^{〔3〕}。
 朝与府吏别，暮与州民辞。
 去年到郡时，麦穗黄离离。
 今年去郡日，稻花白霏霏。
 为郡已周岁，半岁罹旱饥。
 襦袴无一片^{〔4〕}，甘棠无一枝^{〔5〕}。
 何乃老与幼，泣别尽沾衣。
 下惭苏人泪，上愧刘君辞。

题解

宝历二年(826)白居易因眼病肺伤，请百日长假，假满遂罢苏州刺史。刘禹锡作《白太守行》，称赞他“抛官归旧溪”。白居易作

此答诗,表达了他对州民的惭愧之情。刘禹锡,字梦得。时自和州刺史征还,与白居易相遇于途中。刘、白二人多有诗篇唱和。

注 释

〔1〕昔贤:指邴曼容。《汉书·龚胜传》:“(邴)汉兄子曼容亦养志自修,为官不肯过六百石,辄自免去,其名过出于汉。”〔2〕二千石:汉太守秩二千石,唐州刺史与太守相当。〔3〕五篇诗:原注:“谓将罢官《自咏》五首。”《自咏》五首见于白集。〔4〕襦袴(rú kù):襦是短衣,袴是套裤。《后汉书·廉范传》:廉范为蜀郡太守,成都邑宇逼侧,旧制禁民夜作,以防火灾,而民更相隐蔽,烧者日属。范毁削先令,但严使储水而已。百姓为便,乃歌曰:“廉叔度,来何暮。不禁火,民安作。平生无襦今五袴。”〔5〕甘棠:《诗经·召南·甘棠》:“蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇。”传说召伯巡行南国,憩甘棠树下。人思其德,而作此诗。

醉 赠 刘 二 十 八 使 君

为我引杯添酒饮^{〔1〕},与君把筯击盘歌^{〔2〕}。
 诗称国手徒为尔^{〔3〕},命压人头不奈何^{〔4〕}。
 举眼风光长寂寞,满朝官职独蹉跎^{〔5〕}。
 亦知合被才名折^{〔6〕},二十三年折太多^{〔7〕}。

题 解

宝历二年(826)作。此诗称赞了刘禹锡的才华,为他的坎坷命运而感叹,抒发了两人的同病相怜之情。刘二十八使君,即刘禹锡。

注 释

〔1〕引杯添酒：斟满酒杯。〔2〕筯(zhù)：同箸，筷子。〔3〕国手：指国内最优秀的人才。徒为尔：白白努力。〔4〕不奈何：无可奈何。〔5〕蹉跎(cuō tuó)：光阴虚度。〔6〕折：折损，损害。〔7〕二十三年：刘禹锡自顺宗永贞元年(805)因参与王叔文集团政治革新，被贬连州刺史、朗州司马，元和十年(815)一度召还，旋又因触怒执政迁外任，至本年始自和州刺史召还，前后经二十二年。诗称“二十三年”，乃因调协平仄之故。

太 湖 石

烟翠三秋色，波涛万古痕。
削成青玉片，截断碧云根^{〔1〕}。
风气通岩穴，苔文护洞门。
三峰具体小^{〔2〕}，应是华山孙^{〔3〕}。

题 解

文宗大和元年(827)在洛阳作。赏石之风气兴起于中唐，白居易也是最早的收藏、鉴赏者之一。此诗在对太湖石的描摹刻画中，显示了诗人的独到眼光和想像力。白居易《太湖石记》：“石有族聚，太湖为甲，罗浮、天竺之徒次焉。”太湖石出于太湖洞庭山，以生水中者为贵。石在水中为波涛所击，皆成嵌空。石面鳞皱，名弹窝，亦名痕。

注 释

〔1〕碧云根：古人谓云起于深山高深之处，故称山石为云根。〔2〕具体小：具体而微，肖似但缩小。〔3〕华山：西岳华山，在今陕西华阴。

和自劝二首

其 一

稀稀疏疏绕篱竹，窄窄狭狭向阳屋。
屋中有一曝背翁，委置形骸如土木^{〔1〕}。
日暮半炉麸炭火^{〔2〕}，夜深一盏纱笼烛。
不知有益及民无，二十年来食官禄。
就暖移盘檐下食，防寒拥被帷中宿。
秋官月俸八九万^{〔3〕}，岂徒遣尔身温足？
勤操丹笔念黄沙^{〔4〕}，莫使饥寒囚滞狱。

题 解

大和三年(829)在长安任刑部侍郎时作。作者此时官职渐高，生活优裕，但在此诗中仍表达了勤政恤民的自劝之意。这两首诗是《和微之诗二十三首》中的两首，时元稹以近作四十三首寄与白居易，白依韵继和。

注 释

〔1〕形骸：身体。《世说新语·容止》：“刘伶身長六尺，貌甚丑悴，而悠悠忽忽，土木形骸。”〔2〕麸炭：又作浮炭。谓炭投之水中能浮。

〔3〕秋官：刑部官员。《周礼·秋官司寇》：“乃立秋官司寇，使帅其属而掌邦禁，以佐王刑邦国。”唐光宅元年改刑部为秋官。月俸八九万：《唐会要》卷九一记贞元以后内外官月俸，诸司侍郎“各八十贯文”，八十贯即八万钱。

〔4〕丹笔：朱笔，判案所用。黄沙：指监狱。《晋书·武帝纪》：“（太康五年）

六月,初置黄沙狱。”

其 一

急景凋年急于水^[1],念此揽衣中夜起。
 门无宿客共谁言,暖酒挑灯对妻子。
 身饮数杯妻一盏^[2],馀酌分张与儿女^[3]。
 微酣静坐未能眠,风霰萧萧打窗纸。
 自问有何才与术,人为丞郎出刺史。
 争知寿命短复长,岂得营营心不止?
 请看韦孔与钱崔^[4],半月之间四人死。韦中书、孔
 京兆、钱尚书、崔华州,十五日间相次而逝。

注 释

〔1〕急景:冬季日短。景,日光。凋年:岁末残年。鲍照《舞鹤赋》:“于是穷阴杀节,急景凋年。”急于水:水,流水。《论语·子罕》:“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”〔2〕身饮:自饮。〔3〕分张:分配,分给。
 〔4〕韦、孔、钱、崔:韦中书为韦处厚,文宗即位拜中书侍郎、同中书门下平章事。孔京兆为孔戢,大和二年任京兆尹。钱尚书为钱徽,以吏部尚书致仕。崔华州为崔植,时为华州刺史。四人为白居易好友,相继卒于大和二年十二月至大和三年正月间。

晚 桃 花

一树红桃亚拂地^[1],竹遮松荫晚开时。
 非因斜日无由见,不是闲人岂得知?
 寒地生材遗校易^[2],贫家养女嫁常迟。

春深欲落谁怜惜，白侍郎来折一枝^[3]。

题解

大和三年(829)在长安作。此诗由桃花晚放联想到寒士易弃，表达了深深的感叹。

注释

〔1〕亚：通压，使低。杜甫《上巳日徐司录林园宴集》：“鬓毛重领白，花蕊亚枝红。”〔2〕校：通较，比较，较为。〔3〕白侍郎：白居易时为刑部侍郎。

引泉

一为止足限^[1]，二为衰疾牵。
邴罢不因事^[2]，陶归非待年^[3]。
归来嵩洛下^[4]，闭户何翛然^[5]。
静扫林下地，闲疏池畔泉。
伊流狭似带^[6]，洛石大如拳。
谁教明月下，为我声溅溅^[7]。
竟夕舟中坐，有时桥上眠。
何用施屏障，水竹绕床前。

题解

大和三年(829)在洛阳作。是年白居易罢刑部侍郎，以太子宾客分司东都。此诗表现了作者自求闲退、以止足为乐的思想，描写了闲居生活的乐趣。

注 释

- [1]止足:《老子》四十四章:“知足不辱,知止不殆。” [2]邴罢:邴,邴汉。《汉书·龚胜传》:“初,琅邪邴汉亦以清行征用,至京兆尹,后为太中大夫。王莽秉政,胜与汉俱乞骸骨。……于是胜、汉遂归老于乡里。”
- [3]陶归:陶,陶渊明。陶渊明《归去来兮辞序》:“犹望一稔,当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职。仲秋至冬,在官八十馀日。”
- [4]嵩:嵩山,在河南登封。洛:洛水,流经洛阳。 [5]翛(xiāo)然:自由自在。《庄子·大宗师》:“翛然而往,翛然而来。” [6]伊流:伊水,在洛阳东与洛水汇合。 [7]溅(jiān)溅:水疾流貌。

老 戒

我有白头戒,闻于韩侍郎^[1]。
 老多忧活计,病更恋班行^[2]。
 矍铄夸身健^[3],周遮说话长^[4]。
 不知吾免否,两鬓已成霜。

题 解

大和三年(829)作。此诗对老年人的行为和心理特点做了准确、精练的概括,既是自我反省和解嘲,也是对旁人的善意告戒。

注 释

- [1]韩侍郎:韩愈,官兵部侍郎。韩愈卒于长庆四年(824),此时已去世。
- [2]班行:朝班。 [3]矍铄(jué shuò):形容老人精神健旺。 [4]周遮:罗嗦多话。

耳顺吟寄敦诗梦得

三十四十五欲牵^[1]，七十八十百病缠。
五十六十却不恶，恬淡清净心安然。
已过爱贪声利后，犹在病羸昏耄前^[2]。
未无筋力寻山水，尚有心情听管弦。
闲开新酒尝数盏，醉忆旧诗吟一篇。
敦诗梦得且相劝，不用嫌他耳顺年。

题解

大和五年(831)在洛阳作。作者此年六十，作此诗与朋友互勉，以顺其自然的态度对待老年的到来，摆脱恐惧和哀伤的心情。耳顺，六十岁。《论语·为政》：“六十而耳顺。”敦诗，即崔群，字敦诗。官吏部尚书。梦得，刘禹锡。二人为居易好友。白居易《花前有感兼呈崔相公刘郎中》：“何事同生壬子年，老于崔相及刘郎？”崔、刘与居易同岁，均值耳顺之年。

注释

[1]五欲：佛教称眼知色、耳闻声，鼻知香，舌知味，身知触，人所贪著，为五欲。
[2]昏耄(mào)：昏乱。

哭崔儿

掌珠一颗儿三岁，鬓雪千茎父六旬^[1]。
岂料汝先为异物，常忧吾不见成人^[2]。

悲肠自断非因剑，啼眼加昏不是尘。
怀抱又空天默默，依前重作邓攸身^[3]。

题解

大和五年(831)在洛阳作。白居易老年得子又丧，悲痛失望之情犹为沉重。此诗表达的便是这种深重的哀伤。崔儿，居易子，大和三年生，三岁而卒。

注释

[1]六旬：六十岁。 [2]二句倒装，即“常忧吾不见(汝)成人，岂料汝先为异物”。 [3]邓攸：《晋书·邓攸传》：“邓攸字伯道，……永嘉末，没于石勒。……石勒过泗水，攸乃斫坏车，以牛马负妻子而逃。又遇贼，掠其牛马，步走，担其儿及其弟子绥。度不能两全，乃谓其妻曰：‘吾弟早亡，唯有一息，理不可绝，止应自弃我儿耳。幸得而存，我后当有子。’妻泣而从之，乃弃之。其子朝弃而暮及。明日，攸系之于树而去。……攸弃子之后，妻不复孕。过江，纳妾。甚宠之，讯其家属，说是北人遭乱，忆父母姓名，乃攸之甥。攸素有德行，闻之感恨，遂不复畜妾，卒以无嗣。时人义而哀之，为之语曰：天道无知，使邓伯道无儿。”

新制绫袄成感而有咏

水波纹袄造新成^[1]，绫软绵匀温复轻。
晨兴好拥向阳坐，晚出宜披蹋雪行。
鹤氅毳疏无实事^[2]，木绵花冷得虚名^[3]。
宴安往往欢侵夜，卧稳昏昏睡到明。
百姓多寒无可救，一身独暖亦何情？

心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声。
争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城？

题解

大和五年(831)在洛阳作。此诗由自己一身独暖而联想到百姓多寒，与早年所作《新制布裘》诗主题相通，表达了作者的美好愿望。

注释

〔1〕水波纹：绫的花纹如水波。〔2〕鹤氅：鸟羽所制外套。《世说新语·企羡》：“孟昶未逢时，家在京口。尝见王恭乘高輿，被鹤氅裘。于时微雪，昶于篱间窥之，叹曰：‘此真神仙中人！’”毳(cuì)：鸟兽细毛。〔3〕木绵：即草棉(棉花)，古亦称木绵。《资治通鉴》卷二八五：“地衣，春夏用角簟，秋冬用木绵。”胡三省注：“木绵，今南方多有焉。于春中作畦种之，至夏秋之交结实，至秋半，其实之外皮四裂，中踊出，白如绵。土人取而纺之，织以为布，细密厚暖，宜以御冬。”

忆旧游 寄刘苏州^{〔1〕}。

忆旧游，旧游安在哉？
旧游之人半白首，旧游之地多苍苔。
江南旧游凡几处，就中最忆吴江隈^{〔2〕}。
长洲苑绿柳万树^{〔3〕}，齐云楼春酒一杯^{〔4〕}。
阊门晓严旗鼓出^{〔5〕}，皋桥夕闹船舫回^{〔6〕}。
修蛾慢脸灯下醉^{〔7〕}，急管繁弦头上催。
六七年前狂烂漫，三千里外思徘徊。

李娟张态一春梦^[8],周五殷三归夜台^[9]。
 虎丘月色为谁好^[10],娃宫花枝应自开^[11]。
 赖得刘郎解吟咏,江山气色合归来。

题解

大和六年(832)在洛阳作。此诗表达了诗人对苏州生活以及友人的怀念。

注释

- [1]刘苏州:刘禹锡。时任苏州刺史。 [2]吴江:即松江,又名吴江。今名吴淞江。隈(wēi):山水曲折处。 [3]长洲苑:吴国旧苑,在苏州。左思《吴都赋》:“佩长洲之茂苑。” [4]齐云楼:在苏州郡治后子城上。 [5]阊门:苏州西门之一。传为吴王阖闾所作。 [6]皋桥:在阊门内,汉皋伯通居此桥侧,因名之。 [7]修蛾:蛾通蛾,蛾眉。慢脸:又作曼脸,形容脸色光泽。元稹《会真诗》:“慢脸含愁态,芳词誓素衷。” [8]李娟、张态:苏州歌妓。 [9]周五:周元范。殷三:殷二十三之省称,殷尧藩。二人为白居易在苏州时的下属。夜台:泉下,冥间。阮瑀《七哀诗》:“良时忽一过,身体为土灰。冥冥九泉室,漫漫长夜台。”周、殷二人此时已卒。 [10]虎丘:虎丘山,避唐讳又作武丘。在苏州。 [11]娃宫:馆娃宫,见《霓裳羽衣歌》注[29]。

杨柳枝词

依依袅袅复青青,勾引春风无限情。
 白雪花繁空扑地,绿丝条弱不胜莺。
 红板江桥青酒旗,馆娃宫暖日斜时^[1]。

可怜雨歇东风定，万树千条各自垂。
 叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰。
 小树不禁攀折苦，乞君留取两三条。
 人言柳叶似愁眉，更有愁肠似柳丝。
 柳丝挽断肠牵断，彼此应无续得期。

题解

大和年间在洛阳作。这组诗是作者为流行曲调写的歌词，共八首，以歌咏杨柳为贯联线索，描写各种相思离别的场面，这里选录了其中的四首。古乐府有《折杨柳》。隋曲有《柳枝》，唐教坊曲作《杨柳曲》。白居易作《杨柳枝》，翻入健舞曲，与旧曲不同。古有折柳送别的习俗，《杨柳枝》词亦多描写离情别绪。

注释

[1] 馆娃宫：见《霓裳羽衣歌》注〔29〕。

浪淘沙词

一泊沙来一泊去，一重浪灭一重生。
 相搅相淘无歇日，会教山海一时平。
 青草湖中万里程^{〔1〕}，黄梅雨里一人行^{〔2〕}。
 愁见滩头夜泊处，风翻暗浪打船声。
 借问江潮与海水，何似君情与妾心？
 相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

海底飞尘终有日^[3],山头化石岂无时^[4]?
谁道小郎抛小妇,船头一去没回期。

题解

大和年间在洛阳作。这组诗也是歌词,内容既有表现爱情的,也有感叹人生失意的共六首,这里选录了其中的四首。浪淘沙,曲调名,见于《教坊记》,为唐代教坊曲。同时刘禹锡有作。

注释

〔1〕青草湖:见《自蜀江至洞庭湖口有感而作》注〔6〕。〔2〕黄梅雨:江南四、五月多雨,称梅雨。《初学记》卷二引萧绎《纂要》:“梅熟而雨曰梅雨。”〔3〕海底飞尘:谓沧海变桑田。《神仙传》卷七:“麻姑自说云:‘接待以来,已见东海三为桑田。向到蓬莱,水又浅于往者会时略半也。岂将复还为陵陆乎?’方平笑曰:‘圣人皆言海中复扬尘也。’”〔4〕山头化石:《幽明录》:“武昌北山上有望夫石,状如人立。俗传云:古者有贞妇,其夫从役远征,钱送此山,立望夫而死,化为石,因以名山。”

读《老子》

言者不知知者默^{〔1〕},此语吾闻于老君。
若道老君是知者,缘何自著五千文^{〔2〕}?

题解

大和八年(834)在洛阳作。此诗以子之矛攻子之盾,对《老子》“知者不言”说提出质疑。

注 释

〔1〕言者不知：《老子》五十六章：“知者不言，言者不知。”〔2〕五千文：指《老子》，计五千字。

读《庄子》

庄生齐物同归一^{〔1〕}，我道同中有不同。
遂性逍遥虽一致^{〔2〕}，鸾凰终校胜蛇虫^{〔3〕}。

题 解

大和八年(834)在洛阳作。此诗对《庄子》齐物说表示赞同，但又有所保留。

注 释

〔1〕庄生齐物：《庄子·齐物论》：“天下莫大于秋豪之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。天地与我并生，而万物与我为一。”〔2〕逍遥：《庄子》有《逍遥游》篇。〔3〕鸾凰：鸾与凰，均为凤属。《离骚》：“鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。”校：同较，比较。

九年十一月二十一日感事而作 其日独游香山寺^{〔1〕}。

祸福茫茫不可期，大都早退似先知。
当君白首同归日，是我青山独往时^{〔2〕}。
顾索素琴应不暇^{〔3〕}，忆牵黄犬定难追^{〔4〕}。
麒麟作脯龙为醢^{〔5〕}，何似泥中曳尾龟^{〔6〕}？

题解

大和九年(835)在洛阳作。本年十一月二十一日,宰相李训与郑注等同谋,奏金吾左仗院石榴树甘露降祥,欲因文帝幸观之时尽诛宦官,被宦官仇士良等察觉,劫文帝入内,杀李训及宰相王涯、贾餗、舒元舆并朝官从吏六七百人,史称甘露之变。时白居易远在洛阳,作此诗悲之。

注释

〔1〕香山寺:在洛阳龙门山。〔2〕白首同归:《晋书·潘岳传》载:潘岳赠石崇《金谷诗》,有“分投寄石友,白首同所归”句。潘岳后为孙秀所诬,与石崇同日处死,谓石崇曰:“可谓白首同所归。”前所作诗成讖语。

〔3〕索索琴:用嵇康事。《世说新语·雅量》:“嵇中散临刑东市,神气不变,索琴弹之,奏《广陵散》。曲终,曰:‘袁孝尼尝请学此散,吾靳固不与,《广陵散》于今绝矣。’”〔4〕牵黄犬:《史记·李斯列传》载,李斯为赵高所陷,临刑之时谓其次子:“吾欲与若复牵黄犬,俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎?”

〔5〕麒麟脯:《神仙传》载,仙人王方平以麒麟脯招待麻姑。龙醢(hǎi):《左传·昭公二十九年》载,夏后孔甲时有刘累,学扰龙于豢龙氏,龙一雌死,潜醢以食夏后。醢,肉酱。〔6〕曳尾龟:《庄子·秋水》载,庄子以楚之神龟为喻,谓:“此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?”

咏史 九年十一月作。

秦磨利刀斩李斯^{〔1〕},齐烧沸鼎烹郈其^{〔2〕}。
可怜黄绮入商洛,闲卧白云歌紫芝^{〔3〕}。
彼为俎醢机上尽^{〔4〕},此作鸾凰天外飞。
去者逍遥来者死,乃知祸福非天为。

题解

大和九年(835)作。此诗也是为甘露之变而作,主要表达了诗人全身远害、躲避险恶政局的思想。

注释

〔1〕李斯:秦始皇时为丞相。秦二世即位后,为赵高所陷,被处死。参见上诗注。〔2〕酈其:即酈食其。《史记·酈生陆贾列传》载,酈食其为汉王画策,说齐王田广。田广听酈生,罢历下兵守战备,与酈生日纵酒。淮阴侯韩信闻酈生伏轼下齐七十馀城,夜度兵平原袭齐。齐王闻汉兵至,以为酈生卖己,曰:“汝能止汉军,我活汝。不然,我将烹汝。”酈生曰:“举大事不细谨,盛德不辞让。而公不为若更言!”齐王遂烹酈生。〔3〕黄绮:夏黄公、绮里季,与东园公、角里先生秦末同隐居商洛,称四皓。《高士传》载,四皓隐居商山,作歌云:“莫莫高山,深谷逶迤。晔晔紫芝,可以疗饥。”〔4〕俎(zǔ):割肉的砧板。《史记·项羽本纪》:“如今人方为刀俎,我为鱼肉。”机:案板,与俎同。《太平御览》卷八四六引《魏志》:“质案剑曰:‘曹子丹,汝非屠机上肉。’”

哭师皋

南康丹旆引魂归^{〔1〕},洛阳篮舁送葬来^{〔2〕}。
北邙原边尹村畔^{〔3〕},月苦烟愁夜过半。
妻孥兄弟号一声^{〔4〕},十二人肠一时断。
往者何人送者谁?乐天哭别师皋时。
平生分义向人尽,今日哀冤唯我知。
我知何益徒垂泪,篮舆回竿马回辔。
何日重闻扫市歌^{〔5〕},谁家收得琵琶妓?

师皋醉后善歌《扫市词》。又有小妓攻琵琶,不知今落何处。

萧萧风树白杨影，苍苍露草青蒿气。
更就坟边哭一声，与君此别终天地。

题解

文宗开成元年(836)在洛阳作。诗为悼念杨虞卿而作，也表达了对政局险恶、冤狱丛生的痛恨和悲哀。杨虞卿，字师皋。白居易之妻杨氏的从父兄。大和九年拜京兆尹。其年六月，长安传言宰相郑注为皇帝合金丹，须用小儿心肝，民间纷攘，扃锁小儿甚密。御史大夫李固言疾恨杨虞卿，奏言：“此语出于京兆尹从人，因此扇于都下。”文宗收虞卿下狱，贬虔州司马，再贬虔州司户。虞卿卒于贬所，本年归葬洛阳。

注释

〔1〕南康：南康郡，即虔州，今江西赣州。丹旌(zhào)：导引灵柩的铭旌。
〔2〕篮舁(yú)：即篮舆，竹轿。〔3〕北邙(máng)：北邙山，在洛阳城北，汉魏以来为葬地所在。〔4〕妻孥(nú)：妻子儿女。〔5〕扫市歌：崔令钦《教坊记》记有“扫市舞”，“扫市”之义待解。

忆江南词

江南好，风景旧曾谙^{〔1〕}。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝^{〔2〕}。
能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。
山寺月中寻桂子^{〔3〕}，郡亭枕上看潮头^{〔4〕}。
何日更重游？

江南忆,其次是吴宫。

吴酒一杯春竹叶^[5],吴娃双舞醉芙蓉。

早晚复相逢^[6]?

题解

开成年间在洛阳作。这是一组词作共三首,记录了作者对江南生活的美好回忆。忆江南,作者原注:“此曲亦名《谢秋娘》,每首五句。”《乐府诗集》卷八三:“《忆江南》,一名《望江南》。《乐府杂录》曰:《望江南》,本名《谢秋娘》。李德裕镇浙西,为妾谢秋娘所制,后改为《望江南》。因白氏词,后遂改名《江南好》。”

注释

〔1〕谙(ān):熟悉。〔2〕蓝:蓝靛,用作染料。《荀子·劝学》:“青取之于蓝,而青于蓝。”〔3〕山寺:指杭州灵隐寺。白居易《东城桂》自注:“旧说杭州天竺寺每岁中秋有月桂子遗。”《南部新书》:“杭州灵隐寺多桂,寺僧曰:‘此月中种也。’至今中秋望夜,往往子坠,寺僧亦尝拾得。”〔4〕潮头:钱塘江潮。〔5〕竹叶:竹叶青,酒名。张协《七命》:“乃有荆南乌程、豫北竹叶,浮蚁星沸,飞华萍接。”庾信《春日离合诗》:“三春竹叶酒,一曲鸛鸡弦。”〔6〕早晚:何时。

自解

房传往世为禅客^[1],世传房太尉前生为禅客,与娄师德友善,慕其为人,故今生有娄之遗风也。

王道前身应画师^[2]。王右丞诗云:“宿世是词客,前身应画师。”

我亦定中观宿命^{〔3〕}，多生债负是歌诗。
不然何故狂吟咏，病后多于未病时？

题 解

此诗为开成四年(839)所作《病中诗十五首》之一。此诗借宿世之说，表达了自己对诗歌艺术的强烈眷恋。

注 释

〔1〕房：房琯，肃宗时为相，卒赠太尉。《明皇杂录》卷上载，开元中房琯宰卢氏县，邢真人和璞带其至夏谷村佛堂，掘地得一瓶，瓶中皆是姜师德与永公书，房琯遂洒然方记其为僧时，永公即房之前身。〔2〕王：王维，肃宗时官尚书右丞。王维擅诗，亦能画。〔3〕定：禅定。

山中五绝句

涧 中 鱼

海水桑田欲变时^{〔1〕}，风涛翻覆沸天池。
鲸吞蛟斗波成血，深涧游鱼乐不知。

题 解

开成五年(840)游嵩阳作。诗人因山中所见，各有所感，托物为喻，共五首，这里选录其中的二首。此诗前人谓指甘露之变，表达了诗人对险恶政局的恐惧和厌恶。

注 释

[1]海水桑田:见《浪淘沙词六首》注[4]。

洞 中 蝙 蝠

千年鼠化白蝙蝠,黑洞深藏避网罗。
远害全身诚得计,一生幽暗又何如?

题 解

此诗借蝙蝠为喻,说明士大夫在险恶政局下全身远害乃是不得已之举。

听 歌 六 绝 句

想 夫 怜^[1]

玉管朱弦莫急催,容听歌送十分杯^[2]。
长爱夫怜第二句,请君重唱夕阳开^[3]。

题 解

开成至武宗会昌年间作。这组诗记录了当时流传的一些动人歌曲。共六首,选录二首。

注 释

〔1〕想夫怜：又名《相府莲》。相传起于南朝齐相王俭。〔2〕十分杯：满杯。〔3〕夕阳开：原注：“王维右丞词云：‘秦川一半夕阳开。’此句尤佳。”王维诗原题为《和太常韦主簿温阳寓目》，此是歌者采诗人之作入歌。

何 满 子

世传满子是人名，临就刑时曲始成^{〔1〕}。
一曲四词歌八叠^{〔2〕}，从头便是断肠声。

注 释

〔1〕满子：原注：“开元中，沧州有歌者何满子，临刑进此曲以赎死，上竟不免。”《乐府诗集》卷八十引白诗此注。〔2〕四词：四句词。叠：音乐术语，指乐曲的重复部分。

池 上 寓 兴 二 绝

濠梁庄惠谩相争^{〔1〕}，未必人情知物情。
獭捕鱼来鱼跃出，此非鱼乐是鱼惊。

水浅鱼稀白鹭饥，劳心瞪目待鱼时^{〔2〕}。
外容闲暇中心苦，似是而非谁得知？

题 解

武宗会昌元年（841）在洛阳作。诗从《庄子》寓言中翻出新解，显示了诗人的机智和对物情的体察。

注 释

〔1〕庄惠：《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：‘儵鱼从容出游，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’” 〔2〕瞪(dèng)目：睁大眼睛。

哭刘尚书梦得

其 一

四海齐名白与刘，百年交分两绸缪^{〔1〕}。

同贫同病退朝日，一死一生临老头。

杯酒英雄君与操^{〔2〕}，曹公曰：“天下英雄唯使君与操耳。”

文章微婉我知丘^{〔3〕}。仲尼云：“后世知丘者《春秋》。”又云：“《春秋》之旨微而婉也。”

贤豪虽没精灵在，应共微之地下游^{〔4〕}。

题 解

会昌二年(842)在洛阳作，共二首，这里选录了其中的一首。诗中表达了作者对晚年最后一位挚友的深切哀悼。刘尚书梦得，即刘禹锡，卒于会昌二年七月。

注 释

〔1〕绸缪(chóu móu)：犹缠绵，指情意深厚。 〔2〕杯酒英雄：用刘备、曹操事。《三国志·蜀书·先主传》：“是时曹公从容谓先主(刘备)曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”

〔3〕文章微婉：《左传·成公十四年》：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成

章,尽而不污,惩而劝善。”知丘:丘,孔丘,孔子。《孟子·滕文公下》:“孔子曰:知我者其唯《春秋》乎,罪我者其唯《春秋》乎?” [4]微之:元稹,卒于大和五年(831),元与刘亦为至交。

达哉乐天行

达哉达哉白乐天,分司东都十三年^[1]。
 七旬才满冠已挂^[2],半禄未及车先悬^[3]。
 或伴游客春行乐,或随山僧夜坐禅。
 二年忘却问家事,门庭多草厨少烟。
 庖童朝告盐米尽,侍婢暮诉夜裳穿。
 妻孥不悦甥侄闷,而我醉卧方陶然。
 起来与尔画生计,薄产处置有后先。
 先卖南坊十亩园,次卖东郭五顷田。
 然后兼卖所居宅,仿佛获缗二三千^[4]。
 半与你充衣食费,半与吾供酒肉钱。
 吾今已年七十一,眼昏须白头风眩。
 但恐此钱用不尽,即先朝露归夜泉^[5]。
 未归且住亦不恶,饥餐乐饮安稳眠。
 死生无可无不可^[6],达哉达哉白乐天。

题解

会昌二年(842)在洛阳作。此诗以嘲谑的笔调描写自己致仕后的生活,表现对人生世事的旷达态度。

注释

〔1〕分司：唐朝在东都洛阳设置一套办事机构，称分司。白居易于大和三年（829）以太子宾客分司东都。〔2〕七旬：七十岁。挂冠：辞官不作。见《吾庐》注〔1〕。〔3〕半禄：半俸。唐朝致仕官给半俸。白居易于会昌二年以刑部尚书致仕，给半俸。悬车：致仕。《后汉书·陈寔传》：“累见征命，遂不起，闭门悬车，栖迟养老。”〔4〕缗（mín）：千钱为一缗。〔5〕先朝露：指死。朝露喻人生短促。《汉书·苏武传》：“人生如朝露，何久自苦如此。”夜泉：地下，冥间。〔6〕无可无不可：《论语·微子》：“虞仲、夷逸，隐居放言，身中清，废中权。我则异于是，无可无不可。”

自问此心呈诸老伴

朝问此心何所思，暮问此心何所为。
不入公门慵敛手，不看人面免低眉。
居士室间眠得所^{〔1〕}，少年场上饮非宜。
闲谈娓娓留诸老^{〔2〕}，美酝徐徐进一卮^{〔3〕}。
心未曾求过分事，身常少有不安心。
此心除自谋身外，更问其馀尽不知。

题解

会昌六年（846）在洛阳作。此诗表现了作者晚年但求自保、无愧于心的思想。

注释

〔1〕居士：佛教称在家修行者为居士。白居易晚年从如满禅师问道，自号香山居士。〔2〕诸老：会昌五年（845）白居易年七十四，在洛阳曾与胡杲年八十九、吉皎年八十六、郑据年八十四、刘真年八十二、卢贞年八十二、张浑年七十四等七人，共为七老会。〔3〕卮（zhī）：盛酒器。

禽虫十二章 并序

《庄》、《列》寓言^[1]，《风》、《骚》比兴^[2]，多假虫鸟以为筌蹄^[3]。故《诗》义始于《关雎》、《鹊巢》^[4]，道说先乎鲲鹏蜩鷃之类是也^[5]。予闲居，乘兴偶作一十二章，颇类志怪放言^[6]，每章可致一哂^[7]。一哂之外，亦有以自警其衰耄封执之惑也^[8]。顷如此作，多与故人微之、梦得共之^[9]。微之、梦得尝云：此乃九奏中新声^[10]，八珍中异味也^[11]。有旨哉！有旨哉！今则独吟，想二君在目，能无恨乎？

其 一

水中科斗长成蛙，林下桑虫老作蛾。

蛙跳蛾舞仰头笑，焉用鹄鹏鳞羽多^[12]？齐物也。

题 解

会昌年间在洛阳作。这组诗以禽虫为寓言，各有所喻，大多指向险恶政局和人生偶然无定的感慨，共十二章，这里选录其中六章。

注 释

〔1〕庄、列：《庄子》、《列子》二书。《庄子·寓言》：“寓言十九，重言十七”，“寓言十九，藉外论之。”〔2〕风、骚：风指《诗经·国风》。骚指《离骚》，亦作为《楚辞》的代称。比兴：风、赋、比、兴、雅、颂合称《诗》之“六义”，见《毛诗序》。后世常以比、兴连言，指诗歌创作中的比喻兴寄手法。《文心

雕龙·比兴》：“故比者，附也；兴者，起也。”〔3〕筌(quán)蹄：《庄子·外物》：“筌者所以鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。”筌为捕鱼工具，蹄为捕兔用的套子。〔4〕《关雎》：《诗经·周南》首篇，也是整部《诗经》的首篇。《鹊巢》：《诗经·召南》首篇。《毛诗序》：“然则《关雎》、《麟趾》之化，王者之风，故系之周公。南，言化自南而北也。《鹊巢》、《驺虞》之德，诸侯之风也，先王之所以教，故系之召公。《周南》、《召南》，正始之道，王化之基。”白居易之说本之于此。〔5〕道说：此指《庄子》。《庄子》首篇《逍遥游》，首段：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里。化而为鸟，其名为鹏。”蜩(chóu)、斥鷃(yàn)，亦见该篇。〔6〕志怪：《庄子·逍遥游》：“《齐谐》者，志怪者也。”志怪即记载怪异之谈，《庄子》寓言亦属志怪。放言：见《放言五首》注。〔7〕哂(shěn)：哂笑，嘲笑。〔8〕封执：闭塞固执。〔9〕微之：元稹。梦得：刘禹锡。〔10〕九奏：指最美好的音乐。《史记·赵世家》：“广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。”〔11〕八珍：泛指美味。参见《轻肥》注〔6〕。〔12〕鷃(kūn)：鷃鸡，似鹤。此首自注：“齐物也。”以蛙蛾鷃鹏等量齐观，发挥《庄子·齐物论》思想。

其 二

江鱼群从称妻妾，塞雁联行号弟兄^{〔1〕}。

但恐世间真眷属，亲疏亦是强为名^{〔2〕}。

故名也。江沱间有鱼，每游辄三，如媵随妻，

一先二后，土人号为婢妾鱼。《礼》云：“雁兄弟行。”

注 释

〔1〕雁行：《礼记·王制》：“父之齿随行，兄之齿雁行，朋友不相逾。”

〔2〕此诗以人间眷属为不实，受到佛教观念影响。

其 三

兽中刀枪多怒吼^{〔1〕}，鸟遭罗弋尽哀鸣^{〔2〕}。
羔羊口在缘何事，暗死屠门无一声^{〔3〕}？有所悲也。

注 释

〔1〕中：原注：“去声。”击中，打中。〔2〕罗：罗网。弋(yì)：带绳的箭，用以射飞禽。〔3〕此诗所悲盖指在政争中惨遭迫害之人。

其 四

螾蛸网上罥蜉蝣^{〔1〕}，反覆相持死始休。
何异浮生临老日，一弹指顷报恩仇^{〔2〕}。诚报也。

注 释

〔1〕螾蛸(xiāo shāo)：即喜蛛。《诗经·豳风·东山》：“螾蛸在户。”罥(juàn)：缠绕。蜉蝣(fú yóu)：一种小飞虫，朝生夕死。〔2〕弹指：佛经用以指极短的时间。报：指佛教的果报思想。

其 五

蚁王化饭为臣妾^{〔1〕}，螺母偷虫作子孙^{〔2〕}。
彼此假名非本物，其间何怨复何恩？

注 释

〔1〕化饭：乞食。此谓蚂蚁为蚁后觅食。〔2〕螺母：当指螺赢。一种寄生蜂，产卵于螟蛉幼虫体内，古人误以为螺赢养螟蛉为子。《诗经·小雅·小宛》：“螟蛉有子，螺赢负之。”

其 六

一鼠得仙生羽翼，众鼠相看有羡色。
岂知飞上未半空，已作乌鸢口中食^{〔1〕}。

注 释

〔1〕鸢(yuān)：老鹰。

封面页
书名页
版权页
前言
目录
正文