古典诗词名家

李白诗选

葛景春 选注



李白诗选

葛景春 选注

古典诗词名家



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

李白诗选/葛景春选注．－北京:中华书局,2005(重印)
(古典诗词名家)
ISBN 7－101－04354－2

Ⅰ．李… Ⅱ．葛… Ⅲ．唐诗－选集 Ⅳ．I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079481 号

书　　名　李白诗选
丛 书 名　古典诗词名家
编 著 者　葛景春 选注
责任编辑　张　耕
出版发行　中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号　100073)
http://www.zhbc.com.cn
E－mail:zhbc@zhbc.com.cn
印　　刷　北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
版　　次　2005 年 1 月北京第 1 版
2005 年 8 月北京第 2 次印刷
规　　格　开本/850×1168 毫米　1/32
印张 12　字数 256 千字
印　　数　4001—8000 册
国际书号　ISBN 7－101－04354－2/I·572
定　　价　20.00 元

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者：自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中，经由社会各阶层无数爱好者的不断实践，特别是通过一大批天才作家示范性的工作，诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾，成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱，或慷慨高歌；或率尔操觚，或精雕细刻，尽情倾吐他们对人世的种种感受，留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，步入历史，与一个个鲜活的生命对话，总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本，一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望，我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者，编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是：一、以传诵程度作为作品入选的首要标准，同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本，特别是权威的整理本，不出校勘记，一般异文不作说明，重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”，对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年为序，不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”，题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍；注释则针对一般读者的切实需要，特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释，生僻字加注汉语拼音，难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书，对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解，在精神上产生共鸣，增加人生的兴味和体验；或者得到学习、仿效的榜样，有益于诗词的创作，那将是对我们莫大的鼓励。

最后，衷心感谢参与撰稿的专家学者，在这套丛书编撰的过程中，他们都竭尽全力，无私地做出了自己的奉献；其中几种选本所经历的艰辛，更远非心血二字可以概括。同时，希望读者朋友多提宝贵意见，以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年 9 月

前言

中国是一个诗的国度，唐代是中国诗歌最繁荣的时代，尤其盛唐，更是中国古典诗歌的黄金时期，李白就是盛唐诗歌的最具代表性的诗人。

李白经历了唐玄宗和唐肃宗两朝，与盛唐时代相始终。唐玄宗时代是一个最富于戏剧性的时代，唐玄宗也是一个最富于戏剧性的皇帝。他早期是一个励精图治的英主，而晚期又是一个昏庸腐败的昏君。开元盛世使唐代走上了中国封建社会的顶峰，而安史之乱又使中国的封建社会从极盛中一下子衰落下来，从此走上了历史的下坡路。因此盛唐时代也是孕含着中国封建社会各种矛盾最集中最激烈的朝代，在这里理想与现实、美好与丑恶、光明与黑暗、文明与野蛮、理智与愚昧的冲突表现得最为激烈也最为突出。李白，作为一个敏感的时代歌手，这个历史时代的大起大落、大喜大悲及酸甜苦辣，都鲜明地体现在他的诗歌中。

一

李白字太白，号青莲居士。他自称“家本陇西人，先为汉边将”（《赠张相镐二首》其二），即祖籍陇西成纪（今甘肃静宁县），为汉飞将军李广之后裔，凉武昭王李暠的九世孙。其先人在隋末被流

放碎叶(在今吉尔吉斯斯坦的托克马克)。武则天长安元年(701),李白出生于西域,神龙(705)初,随其家“潜还广汉”之昌隆县(玄宗即位后改名为昌明县,即今四川江油市)的清廉乡。李白的父亲,名不详,因从外地来此,人称李客,大约是个商人,他“高卧云林,不求禄仕”(范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》),但很有些文化修养,李白幼时曾从他学习过诗赋。

李白的生平基本上可划为五个时期:即蜀中的学习准备时期,以安陆和东鲁为中心的交游求仕时期,长安的翰林待诏时期,以梁园和宣城为中心的漫游隐逸时期,安史之乱中的报国、流放时期。

李白“五岁通六甲,十岁观百家”(《上安州裴长史书》),少任侠击剑,习纵横之术。曾与梓州著名学者赵蕤从游,学习《长短经》,又喜好求仙学道。在二十岁左右,李白在蜀中曾有一次漫游。他南游成都、峨眉,东至渝州(今重庆市)。在去成都的途中,曾拜谒由礼部尚书出任益州长史的苏颋,受到热情的鼓励:“此子天才英丽,下笔不休,虽风力未成,且见专车之骨。若广之以学,可以相如比肩也。”(《上安州裴长史书》)而在渝州谒见当时的大名士渝州刺史李邕时,则受到了李邕的冷遇。李白对李邕轻视后学的态度非常不满,毫不客气地作诗一首作为回敬:“大鹏一日同风起,抟摇直上九万里。假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调,见余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。”(《上李邕》)诗中以大鹏自比,显示出李白的少年豪气和凌云壮志。开元十三年(725),李白怀着“欲将书剑报明时”(《别匡山》)的愿望,仗剑去国,辞亲远游,东出三峡去了。

出峡之后,在游江陵(今湖北宜昌市)时,李白遇见了著名道士司马承祯。司马氏夸他“有仙风道骨,可与神游八极之表”,李白

对这位道教大师也十分钦佩，作《大鹏遇希有鸟赋》(后改名为《大鹏赋》)以志之。李白早年就受求仙学道的影响，只是此时的李白志在社稷，求仙学道的愿望并不热烈，但对道教超越现实，思入八荒，心游万仞的精神自由十分向往。这篇赋就是对自由精神的讴歌。接着，李白又南游潇湘(今湖南)，北至汝海(今河南中部)，东泛金陵(今江苏南京)、扬州(今属江苏)，远涉吴会(今苏州、绍兴一带)，“散金三十馀万，有落魄公子，悉皆济之”(《上安州裴长史书》)。盛唐之世的社会繁荣、峥嵘气象和大江南北、吴越之地的美丽风光、美好的风物人情及民歌给他留下十分深刻的印象，他写出了《渡荆门送别》、《荆州歌》、《望庐山瀑布》、《杨叛儿》、《长干行》、《越女词》、《采莲曲》等一系列充满着青春浪漫气息及具有浓郁民歌风情的作品。开元十五年(727)，他到了安陆(今属湖北)，娶高宗朝宰相许圉师孙女为妻，“酒隐安陆，蹉跎十年”(《秋于敬亭送从侄耑游庐山序》)，这是李白以安陆为中心的漫游时期。在此期间，他曾干谒过安州的李长史、裴长史、安州都督马正会、荆州长史韩朝宗等地方官吏，以求举荐，但均未果。他曾与元丹丘偕隐嵩山，又与襄阳大诗人孟浩然等人交游。开元二十二年(734)李白北上东都洛阳，亲睹东都宏丽气象和朝仪之盛：“隐隐五凤楼，峨峨横三川。王侯象星月，宾客如云烟。”但也看到了王公贵族斗鸡走马、举手遮天的炬赫气焰：“斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边。举动摇白日，指挥回青天。”(《古风》其四十六)在洛阳他结识了后来的“酒中八仙”之一的崔宗之和玄宗皇帝之妹玉真公主，并向此时正在洛阳驻幸的唐玄宗献《明堂赋》，但也没有结果。其后便与元演一起北游太原(今属山西)。此行回安陆后，不久便举家移居东鲁(今山东南部)，先后寓家任城和瑕丘(今山东济宁和兖州)。在东鲁期间，李白与孔巢父、裴政、陶沔、张叔明、韩准等聚会于徂徕

山,纵酒吟诗,号为“竹溪六逸”。由于李白长期隐逸和干谒活动,名声大噪,又经元丹丘、玉真公主等人的举荐,终于在天宝元年(742)秋奉诏入京。他“仰天大笑出门去”(《南陵别儿童入京》),踌躇之志,溢于言表,认为施展其安国济民之志的机会终于到来了。

李白初至长安（今陕西西安），遇贺知章于紫极宫（即太清宫),贺读其《蜀道难》等诗,叹其诗“可以泣鬼神”,并呼李白为“谪仙人”(孟棨《本事诗·高逸》),复荐入朝。唐玄宗很重李白才名,一开始便给予他特殊的礼遇:“降辇步迎,如见绮皓,以七宝床赐食,御手调羹以饭之”(李阳冰《草堂集序》),暂命待诏翰林,准备日后委以大任。在朝中他曾一度参与过国政:“置于金銮殿,出入翰林中,问以国政,潜草诏诰,人无知者。”(出处同上)在此期间,他曾草过《出师诏》、《和蕃书》等诏诰和《宣唐鸿猷》一类的赋文。但由于李白傲岸的性格,狂放不羁的举止,颇得罪了一些朝中的达官贵人，也引起了皇上的不悦:“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙!”(杜甫《饮中八仙歌》)天子尚且如此,况论他人!如力士脱靴、贵妃捧砚的传说,就颇为传神地刻画出了李白蔑视权贵的兀傲精神。后因张垍等人谗毁,也因不悦他的桀骜不驯的性格,玄宗对李白逐渐疏远。李白遂与贺知章、李适之、崔宗之、张旭等人沉饮酒市,号为“酒中八仙”。天宝三载(744)春,贺知章辞官归乡为道士,李白也主动要求还山,玄宗以其“非廊庙器”,赐金放还。在长安待诏翰林的几年里,李白最大的收获是对上层统治集团的腐朽内幕有了深刻的了解,原来唐玄宗所看重他的不过仅仅是他的写诗才能,让他当一名粉饰升平的御用文人,而对他的王霸大略和治国方策并不重视和关心。此时的玄宗不再是一个宵衣旰食励精图治的英主,而成了一个湎于声色听信谗言的昏愦之君。朝中的忠耿之士不是被逐出朝就是不被信用，而奸佞小人却一个个当道横

行。大唐已由开元盛世逐渐走向衰落的下坡路。李白满怀激愤,心中的理想和黑暗的现实发生了激烈的冲突,使他写出了像“大车扬飞尘”(《古风》其二十四)、“蟾蜍薄太清”(《古风》其二)、《玉壶吟》、《行路难》等一系列揭露批判宦官擅权、小人当政、谗佞惑主的黑暗现实及自己报国无路的悲愤诗篇。这段宫廷生活使他的思想认识上升到一个新的高度,使其诗歌有了更加深刻的丰富内涵。

李白路过东都时与杜甫相会。天宝三载(744)秋,又与杜甫、高适同游梁宋(今河南开封、商邱)。他们一起登临吹台,猎孟诸泽,慷慨怀古,纵酒狂歌,以抒泄心中的忧愤。次年,李白又与杜甫同游齐鲁,过了一段“醉眠秋共被,携手日同行”(杜甫《与李十二白同寻范十隐居》)的快意日子,二人结下了深厚的友谊。后来二人在泗水边依依告别,从此,这两个唐代最伟大的诗人就再也没有能够见面。

李白在回东鲁期间,曾到齐州(今山东济南)高如贵天师那里受了道箓,正式成了一名“名在方士格”(《草创大还赠柳官迪》)的道士。天宝五载(746)李白辞别了东鲁亲友,南游江东,从此开始了他以梁园为中心的漫游,多次来往于江南与中原。他如鸟儿出笼,脱离了功名利禄的羁绊,在自然的天地里,他不臣天子,不向权贵折腰,像一只自由的大鹏,凌空翱翔。他的足迹踏遍了江南的锦山绣水,写出了一篇篇壮美秀丽的山水诗,歌颂祖国的大好河山。在自然中陶冶性情,向山水间挥洒豪情。但此时的李白并没有真正忘却苍生社稷,他虽身在江湖却心悬魏阙:“去去复去去,辞君还忆君”(《拟古》其十二)、“遥望长安日,不见长安人。长安宫阙九天上,此地曾经为近臣”(《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》)。天宝六载(747),李林甫大兴冤狱,杀害了李适之、李邕、裴敦复等一批

朝廷大臣，李白闻此消息后，极为忧愤，提笔写下了《答王十二寒夜独酌有怀》一诗，在诗中他抨击了盘居要津为非作歹的李林甫等奸佞之辈，大骂他们是得意鸣春风的“蹇驴”，是点污贝锦而到处喧谤的“苍蝇”，是一群鸡狗，为李邕等人的被害，他大声喊冤叫屈，表示极大的愤慨。他时时在忧心国事，为大唐的社稷江山忧心：“但为浮云能蔽日，长安不见使人愁”(《登金陵凤凰台》)，他多么希望能够出现像尧舜时皋陶那样的贤臣，拥着像彗星一样的大扫帚，“直上青天挥浮云”(《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》)，将那些朝中的小人像扫浮云一般一扫而光！天宝十一载(752)国事日蹙，安禄山反状日露，其年冬，李白便“且向沙漠探虎穴，鸣鞭走马凌黄河”(《留别于十一逖裴十三游塞垣》)，北上幽州(今北京)，一探虚实。安禄山果然在砺兵秣马，准备反叛：“十月到幽州，戈铤若罗星。君王弃北海，扫地借长鲸。呼吸走百川，燕然可摧倾”，李白对国家之前途极为忧心，但他却“弯弧惧天狼，挟矢不敢张”(《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》)，因为玄宗对安禄山极为宠信，李白的意见根本无法上达玄宗，他虽然有着“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”的忧国之虞，但最终还是怀着“我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚”(《远别离》)的忧虑心情，返回梁宋，再度漫游江南。

天宝十四载(755)十一月，安禄山公然反叛，起兵范阳(今北京)，河北诸郡及东都洛阳，纷纷陷落，李白闻此，急忙由江南赶回梁园家中，接家人到南方，随着逃难的人群南奔江东，后隐居在庐山屏风叠。至德元载(756)冬，永王李璘受玄宗命领山南东道及岭南、黔中、江南西道四道节度使，率军东巡，路过浔阳，遂邀李白入其幕府。李白救国心切，怀着“浮云在一决，誓欲清幽燕”(《在水军宴赠幕府诸侍御》)的平叛愿望，应其所请。但擅自即位的唐肃

宗却视永王璘为心腹之患,命永王入蜀觐见太上皇,永王不听,肃宗遂视其为叛逆,发兵进剿,永王兵败,李白因受永王之累,以“从璘附逆”之罪,被囚浔阳狱中。虽经崔涣、宋若思等人的营救,也无济于事,终被判长流夜郎(今贵州正安县北)。虽然后来在巫山途中遇赦,但赦还后仍无政治和生活出路,只好徘徊江湘,流落吴楚。即使在这样的情况之下,李白仍念念不忘国家的前途和命运,一心想为国收复中原,扫除叛乱。上元二年(761)秋,太尉李光弼节镇临淮(今江苏盱眙县),李白自金陵前去投军,但终于因患病未能如愿,只好“半道病还”,去当涂(今属安徽)投靠族叔李阳冰。

宝应元年(762)十一月,李白因患“腐胁疾”卧病当涂。临终前“枕上授简”(李阳冰《草堂集序》),委托李阳冰为其编诗文集,赋《终路歌》赍志而卒,终年六十二岁。

二

李白是我国盛唐时代思想文化所哺育出来的时代骄子,因此,他的思想和诗歌具有典型的盛唐时代特征。即昂扬奋发的进取精神和追求自由理想的思想意识。盛唐前期,即开元时期,是唐代也是中国封建社会中的盛世,整个社会洋溢着奋发向上的开拓精神,人们满怀着希望和理想,充沛着青春的活力。此时的思想也比较开放,不仅儒、释、道三教并行,而且中外文化交流频繁,人们思想活跃,眼界开阔。但在盛唐社会的后期,即天宝时期,由于唐玄宗逐渐由开明走向昏愦,朝政也日益腐败,国势也日益衰落。盛唐前期的进取精神、活跃思想孕育了李白的理想主义和自由精神,而盛唐后期的腐败和堕落,则引起了李白心中现实与理想之间强烈的冲突,激起他对封建统治者的强烈的批判意识。

李白从青年时代就胸怀“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”(《代寿山答孟少府移文书》)和安社稷、济苍生的崇高理想，为实现这个理想，他终生不懈地寻找报国机会，与现实中的黑暗势力进行顽强的斗争，对社会上一切不合理的丑恶现象进行大胆的揭露和批判。儒家的理想主义和进取精神，使李白胸怀大志，关心国事，热衷仕进；而道家的自由精神和批判意识，又鼓舞着他敢于追求个性解放、思想自由，傲岸不屈地与王公权贵抗礼，勇敢地揭露批判统治者的腐朽和黑暗。儒家的用世精神、功名思想与道家的卑弃功名粪土公侯的超越意识、出世思想，这两种看似对立的意识，在李白身上兼收并蓄，得到了统一，按照李白的说法，那就是“功成身退”。李白的人生理想是“功成谢人间，从此一投钓”(《翰林读书言怀呈集贤诸学士》)、是“事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲”(《代寿山答孟少府移文书》)。若其功不成，则其身不退：“苟无济代心，独善亦何益？”(《赠韦秘书子春》)这说明，在用世和出世的问题上，他是以用世为主的，由此可以了解，他交游干谒，热衷仕进，参加永王幕府，投李光弼军等一系列的活动，都是与儒家的用世思想紧密相关的。而他的出世之举，也是因其道不行，与“乘桴浮于海”(《论语·公冶长》)和“独善其身”的儒家信条有关。但在他的身上，道家的个体独立意识和批判精神也显然在发挥着重要作用。他辞京还山的举动，就是公开与统治者决裂的表现。他那些飘然出世的诗歌如《梦游天姥吟留别》和许多游仙诗，也都是借自由光明之仙境，来批判现实之丑恶与黑暗。

龚自珍说：“庄、屈实二，不可以并，并之以为心，自白始。儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。”(《最录李白集》)李白广泛吸取了历史文化遗产，融合百家之说，形成了他自

己的独特思想面貌。他的思想是复杂的多面体的,而不是单纯的。各个不同的思想侧面,都在程度不同地影响着李白。儒家的仁民爱物的思想,使李白的诗歌充满了热爱人民、关心百姓的高尚情感。如他的《丁都护歌》、《宿五松山下荀媪家》、《秋浦歌》其十四等,对下层劳动者的优秀品质进行了大力歌颂,对他们的痛苦的遭遇表示了深切的同情;他的《采莲曲》、《越女词》等则对江南女儿的美丽形象进行极力的刻画,对他们的劳动生活作了极力的赞美。儒家的大一统思想使他在维护祖国统一,反对民族分裂方面,表现出了高度的爱国主义精神。这在"西上莲花山"(《古风》其十七)、《猛虎行》、《在水军宴上赠幕府诸侍御》、《永王东巡歌》中有充分的表现。道家的批判意识和变化观,给了他揭露批判统治者的思想武器,擦亮了他的眼睛,使他透过社会繁盛的外表,看出了大唐盛世由盛变衰的种种迹象和隐藏的种种弊病。这在待诏长安时期的一系列诗中表现尤为明显。墨家任侠的博爱精神,使他仗义疏财,乐于助人,他的《侠客行》、《少年行》等诗中古代侠士的英风侠气,就是李白自己任侠精神的写照。纵横家的胆识和博辩,使他敢于"戏万乘若僚友,视俦列如草芥"(苏轼《李太白碑阴记》);屈子追求理想的浪漫和执着,使他展开想象的翅膀,神游八极,上天入地,苦苦求索;而兵家的机敏权变和释家的空灵超脱,则又给他的诗歌增添了纵横变幻和空灵玄远的意趣和色彩,这在他的七言乐府歌行和五七言绝句中表现得特别突出。总之,李白的兼蓄百家为我所用的自由开放思想及热烈追求光明理想、勇敢批判现实的斗争精神,使得他的诗歌既有强烈的时代精神特色,又具有他自己独特鲜明的个性色彩。

三

李白现存有诗歌近千首。他的诗歌想象丰富，奇思纵横，气势恢宏，豪放飘逸，既感情奔放，似江河奔腾，又自然清新，如云卷风清。李白的诗歌的审美特征，是自然美和率真美，属于道家的真美观。道家提倡“天然”、“天真”，反对雕凿、失真。李白崇尚“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗风，充分体现了李白诗歌的审美追求。李白的大部分诗歌都具有这种自然清丽真诚动人的审美特征。他的诗任情率真，发自至情，是和读者以诚相见的，故千百年来受到广大读者的喜爱。同时，他的诗很少受儒家“温柔敦厚”诗教和格律的束缚，写得纵放恣肆，挥洒自如，呈现出一种天马行空无拘无束的自由美。

李白的诗歌继承了儒家风雅比兴的诗歌传统和屈骚的象征寄托的创作手法。他的诗歌“凡所著述，言多讽兴”(李阳冰《草堂集序》)，尤其是乐府诗更是“连类引义，尤多讽兴，为近古所未有。”(胡震亨《李诗通》)像《古风》中的“燕赵有秀色”、“美人出南国”、“蟾蜍薄太清”及乐府诗中的《长相思》、《远别离》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》等，还有许多游仙诗这些写男女相思、美人迟暮、日亏月蚀、咏山吟水、游仙纵酒的诗歌，多是有比兴寄托或有象征意义的。有些人看不到这一点，反诬李白“其识污下，十首九说妇人与酒”，是格调不高，是“社稷苍生曾不系其心胷”(王安石、罗大经语)等，这是对李白的误解。此外，想象丰富、大胆夸张也是李诗的一大特点。他用幻想或想象中的神话世界，来象征一个光明的理想世界，用以反衬人间的龌龊和黑暗，用夸张来显示他情感的力度，以增加其诗歌的浪漫魅力和豪迈气度。

李白的各体诗歌都有佳作，尤工乐府歌行和五七言绝句。

李白的二百三十多首乐府和歌行，有《庄子》的纵横恣肆，屈骚的委婉迭荡，兵法的奇诡多变，汉乐府的长短参差，他集众家之所长，融一己之创造，呈现出舒卷自如的自由美。如《蜀道难》、《襄阳歌》、《江上吟》、《将进酒》、《西岳云台歌》、《庐山谣》、《梁甫吟》等诗，无不写得纵横开合，跌宕生姿。显现出诗人天才的创造。乐府歌行这一滥觞于楚辞、孕育于汉乐府，脱胎于鲍照，发展于初唐的自由诗体，到了李白的手中，达到艺术的极致。李白以他横空出世、骏马绝尘的非凡才力，将乐府歌行作为表达他飞腾的想象、纵横的才思、不羁的思想、奔放的情感之最合适的艺术形式，这些诗写得“神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空，不可羁勒之势”(赵翼《瓯北诗话》卷一)，遂把此体裁发展到盛唐诗歌的顶峰，成为有唐之绝唱。

李白有一百六十多首五、七言绝句，其风格风神潇洒，自然天成，为人推崇备至。明人胡应麟认为其绝句“字字神境，篇篇神物”(《诗薮》内编卷六)，李攀龙推李白为绝句圣手：“实唐三百年一人”(《唐诗选序》)。李白的绝句向来被尊为唐绝句正宗。如五绝《静夜思》、《玉阶怨》、《独坐敬亭山》等，写得语浅情深，含吐不露，空灵蕴藉，馀韵无穷。至于他的七言绝句，更为有名。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《山中答俗人》、《清平调词》、《峨眉山月歌》等，都写得语近情遥，情韵盎然，意在言外，启人联想。此外，像《横江词》、《早发白帝城》、《望天门山》、《望庐山瀑布》等诗，具有动荡开阖的气势，飞动流走的章法，跳跃腾挪，纵横捭阖，很有歌行的气势和特点。

有人说李白不擅长写律诗，这种看法失之偏颇。现传的李白律诗有一百二十多首，其中不少是历代传颂的名篇，如《访戴天山道士不遇》、《渡荆门送别》、《送友人》、《赠孟浩然》、《太原早秋》、

《秋登宣城谢朓北楼》等，前人评其诗曰："盛唐五言律诗之妙，李翰林气象雄逸。"(《唐诗品汇·五言律诗叙目》)李白的五律名篇不但可以与王、孟、高、岑等人相比，就是与杜甫的五律相比，也毫不逊色。他的七律《登金陵凤凰台》也是一首广为传颂的佳作。李白的律诗有个特点，就是他早期的作品都是格律谨严、对仗工稳的标准律诗，如在蜀中所作的律诗和在长安待诏时所作的《宫中行乐词八首》等都是如此。而至其后期，他的律诗风格为之一变，常有"以古入律"的特点。或失粘，或失对，甚至整首诗没有一联对仗，如《夜泊牛渚怀古》等。这些诗就如同杜甫晚年所作的七言拗律一样，被后人以"变律"视之，是诗艺炉火纯青的表现。

李白以《古风》五十九首为代表的五言古诗则继承了《诗经》二雅、《古诗十九首》、阮籍《咏怀》、陈子昂《感遇》诗的传统，言皆讽兴，有明显的比兴寄托，是政治抒情诗的杰作。此外还有像《经乱离后天恩流夜郎书怀忆旧游赠江夏韦太守良宰》等夹叙夹议的五言长篇古诗，可与杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》和《北征》相媲美。

李白是我国继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人。他将我国的古典浪漫主义诗歌推向了顶峰，与盛唐另一位伟大的现实主义诗人杜甫双峰并峙，辉耀千秋。他的卓越诗篇和追求自由理想、批判黑暗现实的斗争精神，哺育和影响了一代又一代的优秀诗人和文学家。如韩愈、李贺、杜牧、欧阳修、苏轼、辛弃疾、陆游、杨万里、高启、徐渭、李东阳、黄景仁、龚自珍以及郭沫若、闻一多等。在国外，他对日本的松尾芭蕉、伊朗的莪默·伽亚谟、西方意象派的庞德、艾略特等，都有相当深刻的影响。在当代，李白的影响更是巨大。不仅在中国，而且在世界上，如日本、美国、英国、俄国、朝鲜、新加坡等，都有不少人对李白十分推崇和喜爱。李白的诗歌不仅是中

国文化的珍贵遗产,同时也是世界文化中的艺术瑰宝。

四

李白诗的选本向有编年体、诗体分类体及内容分类体几种。虽然各有各的好处,但若知人论世,还是编年体为优。只是李白的诗编年困难较大,尤其是有些诗的争论较大,至今没有一个众所认可的定论。这里是按编者的意见编排,只算是一家之言。本选本共选取李白诗歌299篇,几占其现传诗歌总量的三分之一。按编年诗和不编年诗先后编排,以《古风》(其一)为界。编年诗有248首,不编年诗有51首。编年诗基本上按年代时间顺序编排,其中也有一些诗,具体的年月不好确定,但可确定为某一时期的,就按其大概时间插入其中。一些诗连时期也无法确定的,就编入不编年诗中。

注诗以正文、题解和注释三部分组成。正文是以宋蜀本为底本。宋蜀本中所录的异文部分,这里一般都在注中以"一作"的形式注明。间或正文有误的,就采用宋本的异文,异文中不妥的,就径取他本改正,并加以说明。题解部分就该诗的写作背景、时间、交游人物或诗题的本身作些说明。间或对该诗的写作风格、艺术手法、审美特征及历史评价,稍作点评,尽可能使读者对该诗的理解有一定的启发和帮助。注释部分除了注释难解的词语典故外,还对一些较难理解的诗句作了些串讲,个别地方还征引了一些学者对这些字句的看法和理解。

此选本所选的基本上都是李白诗歌中的名篇和重要篇章。李白本以乐府歌行和绝句见长,因此,这里选的比重较大些。同时,为反映李白思想各个侧面和思想发展过程,各类诗都适当地选一

些,各个时期的诗也都有所照顾。从诗歌题材上讲,李白的诗是以写友谊和爱情见长,特别是他一些歌颂爱情的诗,尤为读者所喜爱,而过去的一些选本很少选录,这里以应读者的需求,适当地多选录一些。

本书在编选中,曾参考和吸取了海内外一些学者的研究成果,但限于体例,未能一一说明,这里特向他们表示谢意。

葛景春

2003年11月于郑州

目录

前　言 …… 1

访戴天山道士不遇 …… 1
寻雍尊师隐居 …… 1
登锦城散花楼 …… 2
白头吟(其一) …… 3
上李邕 …… 5
登峨眉山 …… 6
峨眉山月歌 …… 7
巴女词 …… 8
渡荆门送别 …… 9
秋下荆门 …… 10
荆州歌 …… 10
望庐山瀑布二首 …… 11
杨叛儿 …… 13
长干行(其一) …… 15
金陵城西楼月下吟 …… 17
金陵酒肆留别 …… 18
夜下征虏亭 …… 18

乌栖曲 …… 19
苏台览古 …… 20
越中览古 …… 21
采莲曲 …… 22
越女词五首 …… 23
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤 …… 25
黄鹤楼送孟浩然之广陵 …… 26
安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾 …… 27
寄远十二首(其六、其八、其十一、其十二) …… 29
久别离 …… 32
江夏别宋之悌 …… 33
赤壁歌送别 …… 34
江上吟 …… 35
襄阳歌 …… 36
襄阳曲四首 …… 39
大堤曲 …… 41
赠从兄襄阳少府皓 …… 42
元丹丘歌 …… 44
碧荷生幽泉(古风其二十六) …… 45
酬崔五郎中 …… 46
玉真仙人词 …… 48
结客少年场行 …… 49
一百四十年(古风其四十六) …… 51
春夜洛城闻笛 …… 52
太原早秋 …… 52
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季 …… 53

客中作 …… 55
五月东鲁行答汶上翁 …… 56
嘲鲁儒 …… 57
赠孟浩然 …… 58
月夜江行寄崔员外宗之 …… 60
夜泊牛渚怀古 …… 61
邺中赠王大劝入高凤石门幽居 …… 62
游太山六首(其三、其六) …… 64
南陵别儿童入京 …… 66
北溟有巨鱼(古风其三十三) …… 67
乌夜啼 …… 68
蜀道难 …… 69
送友人入蜀 …… 72
白马篇 …… 73
少年行二首(其二) …… 75
思边 …… 76
感寓二首(其二) …… 77
春思 …… 78
大车扬飞尘(古风其二十四) …… 79
阳春歌 …… 80
宫中行乐词八首(其一、其二、其六) …… 81
清平调词三首 …… 83
长门怨二首 …… 86
塞下曲六首 …… 87
下终南山过斛斯山人宿置酒 …… 92
望终南山寄紫阁隐者 …… 93

登太白峰 …… 94
登新平楼 …… 95
白云歌送刘十六归山 …… 96
玉壶吟 …… 97
赠崔侍御 …… 99
驾去温泉宫后赠杨山人 …… 100
感兴八首(其七、其八) …… 102
翰林读书言怀呈集贤院诸学士 …… 104
灞陵行送别 …… 105
送裴十八图南归嵩山二首(其二) …… 106
送贺宾客归越 …… 108
月下独酌四首(其一、其二) …… 109
把酒问月 …… 111
蟾蜍薄太清(古风其二) …… 112
松柏本孤直(古风其十一) …… 113
燕昭延郭隗(古风其十四) …… 114
美人出南国(古风其四十九) …… 115
行路难三首 …… 116
还山留别金门知己 …… 120
走笔赠独孤驸马 …… 122
西岳云台歌送丹丘子 …… 123
登广武古战场怀古 …… 126
将进酒 …… 128
侠客行 …… 130
梁园吟 …… 132
鸣皋歌送岑征君 …… 134

鲁东门泛舟二首 …… 137
以诗代书答元丹丘 …… 138
寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置
酒摘苍耳作 …… 139
鲁郡东石门送杜二甫 …… 141
单父东楼秋夜送族弟况之秦 …… 142
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御 …… 143
沙丘城下寄杜甫 …… 144
鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京 …… 145
酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠 …… 148
金乡送韦八之西京 …… 149
长相思(长相思,在长安) …… 150
忆旧游寄谯郡元参军 …… 151
梦游天姥吟留别 …… 154
经下邳圮桥怀张子房 …… 157
丁都护歌 …… 158
对酒忆贺监二首 …… 159
战城南 …… 161
酬崔侍御 …… 163
登金陵凤凰台 …… 164
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 …… 165
劳劳亭歌 …… 166
叙旧赠江阳宰陆调 …… 167
醉后赠从甥高镇 …… 169
寄东鲁二稚子 …… 170
代马不思越(古风其六) …… 172

胡关饶风沙(古风其十三) …… 173
答王十二寒夜独酌有怀 …… 174
梁甫吟 …… 178
赠何七判官昌浩 …… 182
羽檄如流星(古风其三十四) …… 183
秦王扫六合(古风其三) …… 185
登高丘而望远海 …… 187
留别于十一兄逖裴十三游塞垣 …… 189
行行且游猎篇 …… 190
北风行 …… 192
幽州胡马客歌 …… 193
远别离 …… 195
书情赠蔡舍人雄 …… 197
宣州谢朓楼饯别校书叔云 …… 200
古朗月行 …… 202
谢公亭 …… 203
秋登宣城谢朓北楼 …… 204
独坐敬亭山 …… 205
过崔八丈水亭 …… 206
听蜀僧濬弹琴 …… 207
观胡人吹笛 …… 208
哭晁卿衡 …… 208
秋浦歌十七首 …… 209
清溪行 …… 220
宿清溪主人 …… 221
望九华山赠韦青阳仲堪 …… 222

赠黄山胡公求白鹇并序 …… 223
下泾县陵阳溪至涩滩 …… 224
赠汪伦 …… 225
宣城见杜鹃花 …… 225
下途归石门旧居 …… 226
当涂赵炎少府粉图山水歌 …… 229
答湖州迦叶司马问白是何人 …… 231
北上行 …… 232
西上莲花山(古风其十七) …… 234
扶风豪士歌 …… 235
猛虎行 …… 237
赠韦秘书子春 …… 241
别内赴征三首 …… 244
永王东巡歌十一首(其二、其十一) …… 245
南奔抒怀 …… 247
独漉篇 …… 250
上崔相百忧章 …… 252
赠张相镐二首(其二) …… 255
流夜郎赠辛判官 …… 257
公无渡河 …… 259
南流夜郎寄内 …… 260
上三峡 …… 261
早发白帝城 …… 262
宿巫山下 …… 263
赠从弟南平太守之遥二首(其一) …… 264
自汉阳病酒归寄王明府 …… 266

与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛 …… 267
江夏赠韦南陵冰 …… 268
醉后答丁十八以诗讥予捶碎黄鹤楼 …… 270
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠
　江夏韦太守良宰 …… 271
天马歌 …… 280
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京 …… 283
陪侍郎叔游洞庭醉后三首 …… 285
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至
　游洞庭五首 …… 286
巴陵赠贾舍人 …… 289
与夏十二登岳阳楼 …… 290
临江王节士歌 …… 291
草书歌行 …… 292
门有车马客行 …… 294
鹦鹉洲 …… 296
庐山谣寄卢侍御虚舟 …… 297
怀仙歌 …… 299
哭宣城善酿纪叟 …… 300
宿五松山荀媪家 …… 301
闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一
　割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵 …… 302
临路歌 …… 305
大雅久不作(古风其一) …… 306
庄周梦蝴蝶(古风其八) …… 308
齐有倜傥生(古风其九) …… 309

黄河走东溟(古风其十) …… 310
丑女来效颦(古风其三十五) …… 311
夜坐吟 …… 312
日出入行 …… 313
关山月 …… 315
幽涧泉 …… 316
相逢行(相逢红尘内) …… 317
结袜子 …… 318
白纻辞三首 …… 319
妾薄命 …… 321
玉阶怨 …… 322
紫骝马 …… 323
静夜思 …… 324
秋思(闲氏黄叶落) …… 325
子夜吴歌四首 …… 326
长相思(日色欲尽花含烟) …… 330
横江词六首 …… 331
酬殷佐明见赠五云裘歌 …… 335
赠裴十四 …… 337
忆襄阳旧游赠济阴马少府巨 …… 338
送友人 …… 340
山中答俗人 …… 340
望庐山五老峰 …… 341
望天门山 …… 342
王右军 …… 343
山中与幽人对酌 …… 344

春日醉起言志 …… 344
自遣 …… 345
忆东山二首(其一) …… 346
拟古十二首(其三、其九、其十) …… 347
劳劳亭 …… 349
从军行 …… 350
三五七言 …… 351
陌上赠美人 …… 351
怨情 …… 352
赠内 …… 352

访戴天山道士不遇

犬吠水声中，桃花带露浓[1]。
树深时见鹿，溪午不闻钟[2]。
野竹分青霭[3]，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松[4]。

题解

戴天山，又名盖天山，在今四川江油市北太华山后三十里处。此诗为李白少年时在家乡所作。此诗写得很有层次。首联写穿村过水，一路所见；中两联写入山渐深，林幽壑静；尾联写寻人不见，心情惆怅。诗中不用一典，纯乎白描，然工丽精致，色彩鲜明，才情超逸，已见太白凤雏之态。前人评曰："通为秀骨玉映，丰神绝胜。"（《唐诗选脉会通评林》）

注释

〔1〕"犬吠"二句：前句是说犬的吠声在水上回荡。此句暗示水边有人家。后句"带露"二字，暗示是早晨。　〔2〕"溪午"句：道观有中午敲钟的习惯，中午还听不到敲钟，是暗示道观中无人。　〔3〕青霭：深山密林中晨暮间的一种青色的岚气。此句暗示天色已晚。　〔4〕两三松：是说所倚不止一处，言所等时间已久。

寻雍尊师隐居

群峭碧摩天[1]，逍遥不记年[2]。

拨云寻古道，倚树听流泉。
花暖青牛卧，松高白鹤眠[3]。
语来江色暮[4]，独自下寒烟[5]。

题解

雍尊师，名不详。尊师，道士的尊称。此诗约作于未出蜀时。是写太白深山访道士之诗。头两句是写雍尊师隐居高山，远离红尘；三四两句是写寻访途中所历所见；五六两句是写隐居附近的景物；末两句是写与雍尊师相见，语竟而别。此诗写得工稳秀丽，章法严整。

注释

〔1〕群峭：群峰。峭，指陡峭的山峰。　〔2〕“逍遥”句：是说在山中生活逍遥自在，不记年月。　〔3〕青牛、白鹤：俱用道家典事。《列仙传》载，老子乘青牛车去，入大秦。《玉策记》载，千岁之鹤随时而鸣，能登于木。其未千岁者，终不集于树上也。　〔4〕“语来”句：是说二人谈了很长时间，不知不觉，暮色已经来临。江色：江上的烟景。　〔5〕寒烟：山间带有寒意的晚岚。

登锦城散花楼

日照锦城头，朝光散花楼[1]。
金窗夹绣户，珠箔悬琼钩[2]。
飞梯绿云中[3]，极目散我忧[4]。
暮雨向三峡[5]，春江绕双流[6]。
今来一登望，如上九天游。

题解

此是李白在开元八年(720)春游成都时所作。锦城,又名锦官城,即成都。散花楼,故址在成都市区东北隅。杨齐贤云:“《成都记》:……散花楼,在摩诃池上,(隋末)蜀王秀所建。”此诗清新流丽,写景如画,末二句流露出青年李白初到大城市耳目一新的喜悦心情。

注释

〔1〕“朝光”句:是说早晨的阳光照耀着散花楼。　〔2〕珠箔:珠帘。琼钩:玉制的帘钩。　〔3〕“飞梯”句:楼梯如在云中。极言楼之高。〔4〕散我忧:一作“散我愁”。　〔5〕三峡:即瞿塘峡、巫峡、西陵峡。在今重庆市与湖北省交界之间,长江流经处。　〔6〕双流:指郫江和流江,二江流经成都。

白头吟二首

其　一

锦水东北流[1],波荡双鸳鸯[2]。
雄巢汉宫树,雌弄秦草芳[3]。
宁同万死碎绮翼,不忍云间两分张。
此时阿娇正娇妒,独坐长门愁日暮[4]。
但愿君恩顾妾深,岂惜黄金买词赋[5]?
相如作赋得黄金,丈夫好新多异心。
一朝将聘茂陵女,文君因赠白头吟[6]。

东流不作西归水，落花辞条羞故林。
兔丝故无情，随风任倾倒。
谁使女萝枝，而来强萦抱[7]。
两草犹一心，人心不如草。
莫卷龙须席[8]，从它生网丝。
且留琥珀枕[9]，或有梦来时。
覆水再收岂满[10]？弃妾已去难重回。
古时得意不相负，只今唯见青陵台[11]。

解题

《白头吟》，乐府旧题。《乐府诗集》卷四十一列于《相和歌辞·楚调曲》。郭茂倩云："《古今乐录》曰：'王僧虔《伎录》曰：《白头吟行》歌古"皑如山上雪"篇。'《西京杂记》曰：'司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。'《乐府解题》曰：'古辞云："皑如山上雪，皎若云间月。"又云："愿得一心人，白头不相离。"始言良人有两意，故来与之相决绝。次言别于沟水之上，叙其本情。终言男儿重意气，何用于钱刀。……一说云：《白头吟》疾人相知，以新间旧，不能至于白首，故以为名。'"此诗为太白拟旧题之作，诗中谴责男子喜新厌旧卑鄙行为，对弃妇充满了同情。此诗想象丰富，比喻形象，生动地刻画出一个弃妇的复杂感情和心理。当作于在蜀中游成都时。

注释

〔1〕锦水：即锦江，一名流江，汶江。当地习称府河，因在此江濯锦则好，故云锦江。此水自郫县从岷江分出，在成都市南又与泯江合流。　〔2〕鸳鸯：水鸟名。《古今注》卷中："鸳鸯，水鸟，凫类也。雌雄未尝相离。人得其

一，则一思而至死，故曰匹鸟。”　〔3〕“雄巢”二句：汉宫树、秦草，均指汉代长安风物。暗隐汉武帝与阿娇故事。　〔4〕阿娇：汉武帝陈皇后名。《汉武故事》：“胶东王（即后来之汉武帝）数岁，公主抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇否？’长主指左右长御百馀人，皆云不用。指其女阿娇好否，笑对曰：‘好，若得阿娇作妇，当作金屋贮之。’”　〔5〕买词赋：司马相如《长门赋》序：“陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，皇后复得亲幸。”　〔6〕赠：一作“赋”。白头吟：乐府古辞名，传为卓文君所作。诗曰：“皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明日沟水头。躞蹀御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁。男儿重意气，何用钱刀为？”　〔7〕“兔丝”四句：兔丝，寄生类植物。缠蔓于其它植物之上。女萝，又叫松萝，地衣类植物，寄生于树身。有时女萝也寄生在兔丝之上。　〔8〕龙须席：用龙须草编织成的席子。　〔9〕琥珀枕：一种用琥珀做成的枕头。琥珀，古松柏树脂的化石。黄褐色，透明，可作首饰。

〔10〕“覆水”句：指事已成定局，难于恢复旧貌。多喻夫妻离异。

〔11〕青陵台：旧址在河南封丘。据《搜神记》卷十一载：春秋时宋康王看到舍人韩凭之妻貌美而夺之。又让韩凭筑青陵台，后韩凭自杀。韩凭妻与王登台，遂从台上投身而死。王令分埋，两冢相望。一夜之间，二冢侧各生一树，及大，二树根交于下，枝错于上，有鸳鸯，雌雄各一，哀鸣其上，人号其木曰相思树。

上　李　邕

大鹏一日同风起，抟摇直上九万里〔1〕。
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水〔2〕。
世人见我恒殊调〔3〕，见余大言皆冷笑。
宣父犹能畏后生〔4〕，丈夫未可轻年少〔5〕。

题解

李邕,盛唐时著名书法家、文学家。开元七年至九年(719－721),李邕任渝州刺史,李白前去拜访他。为其所轻。李白于是就写了这首诗表示回敬。诗中表达了李白的凌云壮志和强烈的自信心,对李邕瞧不起年轻人的态度非常不满。此诗敢于向大人物挑战,充满了初出犊儿不怕虎的锐气。

注释

〔1〕"大鹏"二句:《庄子·逍遥游》:"鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。"抟摇,一作"扶摇"。　〔2〕簸却:荡去。沧溟:大海。〔3〕世人:一作"时人"。恒:常也。殊调:特殊论调。　〔4〕宣父:指孔子。唐贞观十一年(637),诏尊孔子为宣父。见《新唐书·礼乐志》。畏后生:《论语·子罕》:"后生可畏,焉知来者不如今也?"　〔5〕丈夫:古时男子通称。此指李邕。

登峨眉山

蜀国多仙山,峨眉邈难匹[1]。
周流试登览[2],绝怪安可悉[3]?
青冥倚天开[4],彩错疑画出[5]。
泠然紫霞赏[6],果得锦囊术[7]。
云间吟琼箫,石上弄宝瑟。
平生有微尚[8],欢笑自此毕[9]。
烟容如在眼[10],尘累忽相失[11]。
倘逢骑羊子[12],携手凌白日[13]。

题解

此是李白开元十二年(724)以前在蜀中漫游时的作品。峨眉山,在今四川峨眉县西南,是蜀中的名胜之一。在唐时,峨眉山是座道教名山,故李白游峨眉时有求仙学道的想法,诗中充满了对仙境的幻想。

注释

〔1〕邈:高远貌。难匹:难以匹敌。　〔2〕周流:周游之意。〔3〕"绝怪"句:谓峨眉山绝奇之处不能一一悉知。　〔4〕青冥:指碧峰。〔5〕彩错:色彩斑烂错杂。　〔6〕泠然:轻举貌。紫霞赏:即赏紫霞。紫霞,仙人之境也。此句意为游于紫霞之境,身体轻举如仙人。　〔7〕锦囊术:指成仙之术。　〔8〕微尚:即微愿。　〔9〕"欢笑"句:谓平生所乐尽在此矣。毕,尽。　〔10〕"烟容"句:谓好象已看到了仙人的容颜。烟容,神仙常乘云驾雾,故其容犹带云烟。　〔11〕尘累:人间的烦恼。　〔12〕骑羊子:指葛由。《神仙传》中说周成王时羌人葛由,好刻木羊卖,一日他骑羊入西蜀,蜀中的一些王公贵人随他登上了峨眉山西南的绥山,都得道成仙。(见《列仙传》卷上)　〔13〕凌白日:指飞升成仙。

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋[1],影入平羌江水流[2]。
夜发清溪向三峡[3],思君不见下渝州[4]。

题解

峨眉山是蜀中的大山,也是蜀地的代称。李白是蜀人,因此

峨眉山月也就是故园之月。开元十三年(725)李白“仗剑去国,辞亲远游”,这是他在离蜀途中所作。此诗四句中竟嵌入五个地名而不露痕迹,不嫌重迭,被视为古今绝唱。

注释

〔1〕半轮:半边,半个。指初七、初八的半月。　〔2〕平羌江:即今青衣江。在峨眉山东北,发源于芦山县,经夹江至乐山,与大渡河、岷江合流。〔3〕清溪:即清溪驿。一说清溪驿在今四川犍为县。王琦注:“《舆地纪胜》:‘清溪驿在嘉州犍为县。’”一说清溪驿当是嘉州附近的板桥驿,“板桥驿,出平江峡口五里,廛居十馀家,高临大江傍岸。清邑宰每迎大僚于此。盖唐时清溪驿,即宋平羌驿也。”(《乐山县志》)三峡:指长江瞿塘峡、巫峡、西陵峡。〔4〕君:一语双关,兼指峨眉山月和故乡亲友。渝州:唐时属剑南道,即今重庆市。

巴女词

巴水急如箭[1],巴船去若飞。
十月三千里[2],郎行几岁归?

题解

此诗是开元十三年(725)李白初出蜀途经三峡时拟巴地民歌之作。诗中隐隐露出离家远行的哀愁和对故乡的思恋。

注释

〔1〕巴水:江水经过巴蜀的地段,称之为巴水。李白为蜀人,故对巴水特别亲切。　〔2〕“十月”句:巴女谓其夫离家之久已有十个月,行程之长有

三千馀里。

渡荆门送别

渡远荆门外[1]，来从楚国游[2]。
山随平野尽[3]，江入大荒流[4]。
月下飞天镜，云生结海楼[5]。
仍怜故乡水，万里送行舟[6]。

题解

此是李白开元十三年(725)初出蜀时所作。诗中颔联景色雄浑，气象阔大，颈联想象丰富，诗境奇丽，可与少陵名作《旅夜抒怀》相颉颃。《唐宋诗醇》卷六说："颔联与杜甫之'星垂平野阔，月涌大江流'句法相类，亦气势均敌。"然李白此诗较杜甫《旅夜抒怀》诗约早40年。末联道出对故乡依依惜别的无限深情。此诗诗题前人以为诗中无送别意，"送别"二字是衍字。然亦有人认为，此诗李白与故乡告别，"送别"有自别之意。荆门，山名，即荆门山。在今湖北宜都县西北的长江南岸。与虎牙山隔江相对。

注释

〔1〕渡远：乘船远行。　〔2〕来从：来向。楚国：指今湖北境内，战国时属楚。荆门山曾是楚国的西方门户。从三峡出来，过了荆门山便来到了楚地。　〔3〕"山随"句：过了荆门山，三峡两岸的山脉就到此结束了，向东全是一望无际的平原。　〔4〕大荒：原指荒远之地，此指江汉平原广阔的原野。　〔5〕海楼：即海市蜃楼。　〔6〕"仍怜"二句：是说故乡的水好象远流万里为自己的船送行。故乡水：长江是从蜀地经三峡流到楚地的，李白

是蜀人,故云“故乡水”。

秋下荆门

霜落荆门江树空,布帆无恙挂秋风[1]。
此行不为鲈鱼鲙[2],自爱名山入剡中[3]。

题 解

此题敦煌残卷本作“初下荆门”。诗当作于开元十三年(725)李白初出蜀时。此诗前二句善于用典,自比晋之名士顾恺之,借帆东游。后二句一翻古人用意,立意便不同凡响。故前人评此诗善于“运古入化”(《唐宋诗醇》卷七)。荆门,即荆门山,在今湖北宜都县长江之南岸,与对岸虎牙山相对。

注 释

〔1〕布帆无恙:平安之意。《晋书·顾恺之传》说,顾恺之从荆州回家,殷仲堪特以布帆借之。至破冢,遭风大败,顾恺之给殷仲堪写信说:“地名破冢,真破冢而出,行人安稳,布帆无恙。” 〔2〕鲈鱼鲙:《世说新语·识鉴》:“张季鹰辟齐王东曹椽,在洛,见秋风起,因思吴中菰菜羹、鲈鱼鲙,曰:‘人生贵得适意耳,何能羁宦数千里以要名爵?’遂命驾便归。” 〔3〕剡中:指唐越州剡县,在今嵊县、新昌县境,其地山川秀丽。《广博物志》卷五:“剡中多名山,可以避灾也。故汉晋以来,多隐逸之士,沃州天姥,是其处。”

荆 州 歌

白帝城边足风波[1],瞿塘五月谁敢过[2]?

荆州麦熟茧成蛾，缲丝忆君头绪多[3]。
拨谷飞鸣奈妾何[4]？

题 解

《荆州歌》，乐府旧题。《乐府诗集》卷七十二列于《杂曲歌辞》，又名《荆州乐》、《江陵乐》。郭茂倩注云："《荆州乐》盖出于清商曲《江陵乐》，荆州，即江陵也。有纪南城，在江陵县东。梁简文帝《荆州歌》云：'纪南城里望朝云，雉飞麦熟妾思君'是也。又有《纪南歌》，亦出于此。"荆州，在今湖北江陵县。此诗是拟民歌之作，写思妇忆念牵挂到蜀中经商的丈夫。句式为七言五句，善于用双关语，有古民谣之风。是李白出蜀后在江陵时所作。

注 释

〔1〕白帝城：在今重庆市奉节县东白帝山上。王琦注云："《通典》：夔州奉节县有白帝城。按唐之奉节县，即汉之鱼复县也。王莽时，公孙述据蜀，有白龙出殿前井中，述以为瑞，自称白帝，更号鱼复曰白帝城。"　〔2〕瞿塘：峡名，长江三峡之一。峡口有滟滪堆，夏水暴涨时，行船极为危险。《太平寰宇记》卷一四八："瞿塘峡，在夔州东一里，连岸千丈，奔流电激，舟人为之恐惧。"五月：农历五月，正是盛夏江水暴涨之时。　〔3〕缲丝：煮茧抽丝。在南朝乐府中的"丝"、"思"为双关语。头绪多：即思绪多也。
〔4〕拨谷：鸟名，即布谷鸟。春时鸣叫，声似"行不得也哥哥！"奈妾何：让妾可奈其何？此句借布谷鸟的叫声，表达出思妇对远行丈夫的担心。

望庐山瀑布二首

其 一

西登香炉峰[1]，南见瀑布水。

挂流三百丈[2]，喷壑数十里。
欻如飞电来[3]，隐若白虹起。
初惊河汉落[4]，半洒云天里。
仰观势转雄，壮哉造化功[5]。
海风吹不断[6]，江月照还空。
空中乱深射[7]，左右洗青壁。
飞珠散轻霞，流沫沸穷石[8]。
而我游名山，对之心益闲[9]。
无论漱琼液，且得洗尘颜。
且谐宿所好[10]，永愿辞人间。

题 解

庐山，在今江西九江市南，临江而立，迭嶂九层，崇岩万仞。周武王时匡俗兄弟七人皆好道术，结庐此山，仙去空庐尚在，故曰庐山。此二诗历推为咏庐山瀑布的绝作。这一首用的是写实的手法，描写得细致精工，其中犹其是“海风吹不断，江月照还空”二句，甚得瀑布之神，被誉为是“磊落清壮，语简意足”(《梅涧诗话》卷上)的绝唱。约作于开元十四年(726)游九江时。

注 释

〔1〕香炉峰：庐山有南香炉峰和北香炉峰。此当指北香炉峰。白居易《庐山草堂记》：“匡庐奇秀甲天下山，山北峰曰香炉峰。” 〔2〕“挂流”句：《太平御览》卷七一引《庐山记》：“泉在黄龙南数里，即瀑布水也。土人谓之泉湖。其水出山腹，挂流三四百丈，飞湍于林峰表出，望之若悬素。” 〔3〕“欻如”句：指瀑布流水迅速如电。一说是指瀑布水如电光闪烁，亦通。欻(xū)：迅速，闪烁。 〔4〕河汉：银河。 〔5〕造化功：大自然的功劳。

〔6〕海风:此指江面上的风。唐时水阔处皆可称海。　〔7〕潨(cóng)射:水流喷射。　〔8〕"流沫"句:指水面激起的水沫聚集在石头旁,像沸腾的开水一般。沸:沸腾。穹石:大石。　〔9〕闲:安然,心情恬淡。　〔10〕"无论"三句:是说无论是漱饮琼浆般的泉水,益寿延年,还是清洗尘颜,涤荡烦恼,都是我的宿愿。琼液:玉液,指泉水。且:还是。宿所好:一向之所好。

其　二

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂长川[1]。
飞流直下三千尺,疑是银河落九天[2]。

题　解

这首诗与前首诗不同,用的则是浪漫夸张的手法,更是一篇咏庐山瀑布的千古绝唱。前二句平平而起,第三句陡然翻起,第四句则以"银河落九天"的奇喻,极写瀑布之高,新奇无比,古今无双。苏轼以"古来惟有谪仙词"的称誉来高度称赞此诗为写瀑布诗之冠。此首比前首更加短小精练,且更能显示李白浪漫夸张的特点,故流传更广。

注　释

〔1〕"日照"二句:一作"庐山上与星斗连,日照香炉生紫烟"。长川:一作"前川"。　〔2〕九天:即九重之天,天之最高处。此极言瀑布落差之大。

杨　叛　儿

君歌杨叛儿,妾劝新丰酒[1]。

何许最关人[2]，乌啼白门柳[3]。
乌啼隐杨花，君醉留妾家。
博山炉中沉香火[4]，双烟一气凌紫霞[5]。

题 解

《乐府诗集》卷四十九列于《清商曲辞·西曲歌》，《通典》卷一四五："《杨叛儿》，本童谣歌也。齐隆昌时，女巫之子曰杨旻，少时随母入内，及长为太后所宠爱。童谣曰：'杨婆儿，共戏来所欢。'语讹，遂成杨叛儿。"又引《古今乐录》曰："《杨叛儿》送声云：'叛儿教侬不复相思。'"杨叛儿，后遂成民歌中的如意郎的代称。西曲歌古辞云："暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沉水香，侬作博山炉。"李白此诗系据六朝民歌改写而成。此诗继承民歌追求爱情的热烈大胆，而词转高华，比喻更加生动形象。当作于开元十四年(726)游金陵时。

注 释

〔1〕新丰酒：原指长安新丰镇(今陕西临潼县东北)所产之酒。此指江南丹徒县之新丰酒。陆游《入蜀记》"十六日早，发丹阳，……过新丰小憩。李太白诗云：'南国新丰酒，东山小妓歌。'"　〔2〕"何许"句：哪里最令人倾心？关人：使人关切。　〔3〕白门：金陵西门。《资治通鉴》卷一四四齐记中兴元年胡三省注："白门，建康城西门也。西方色白，故以为称。"
〔4〕博山炉：香炉名。《西京杂记》卷一："长安巧工丁缓者，……又作九层博山香炉，镂为奇禽怪兽，穷诸灵异，皆自然运动。"炉象海中博山，下有盘贮汤，使润气蒸香，以象海之回环，故名博山炉。沉香：一种可燃的名贵香料，可沉于水，产于交趾。　〔5〕双烟一气：两股烟袅在一起，喻男女两情之合好如一也。

长 干 行

其 一

妾发初覆额，折花门前剧[1]。
郎骑竹马来[2]，绕床弄青梅[3]。
同居长干里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。
十五始展眉，愿同尘与灰[4]。
常存抱柱信[5]，岂上望夫台[6]？
十六君远行，瞿塘滟预堆[7]。
五月不可触[8]，猿声天上哀[9]。
门前迟行迹[10]，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶来[11]，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴[12]，预将书报家。
相迎不道远[13]，直至长风沙[14]。

题 解

《长干行》，旧题乐府。《乐府诗集》卷七十二列于《杂曲歌辞》。乐府古辞名《长干曲》，崔颢亦有《长干曲》四首。长干，地名。《文选》左思《吴都赋》："长干延属，飞甍舛互。"刘逵注："建业之南有山，其间平地，吏民杂居之，故号为干。中有大长干、小

长干，皆相属。”其地在今江苏南京市中华门外秦淮河南。此诗以一少妇的口吻叙述她与丈夫两小无猜的爱情生活、初为人妇的羞涩心情及为丈夫远行的担忧和相思的心理活动，写得深刻细腻，将事、景、情融为一体，塑造了一个美丽动人的少妇形象，是一首真挚感人的叙事诗，深得南朝民歌之风。《唐宋诗醇》卷一七评此诗“儿女子情事，直从胸臆间流出。萦迂曲折，一往情深。”当为开元间初游金陵时所作。

注 释

〔1〕剧：游戏。　〔2〕竹马：儿童把竹竿骑在胯下当马来骑。〔3〕床：此指井床，即井栏。　〔4〕“愿同”句：谓愿同生死不分离也。尘与灰，易混同也。　〔5〕抱柱信：《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁（桥）下。女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”信，信用。　〔6〕岂上：一作“耻上”。望夫台：也叫望夫山，在今江西德安县。《舆地纪胜·江州》望夫山：“在德安县西北一十五里，高一百丈，按《方舆纪》云：夫行役未归，其妻登山而望。每合登山辄以藤箱盛土，积日累功，渐益高峻，故以名焉。”　〔7〕瞿塘：峡名，长江三峡之一，为三峡之门。在今重庆市奉节县附近。滟预堆：一作“滟滪堆”。瞿塘峡口江中之礁石。旧时为长江中著名险滩，今已炸平。王琦注云：“《太平寰宇记》：滟滪堆周回二十丈，在夔州西南二百步蜀江中心瞿塘峡口。冬水浅，屹然露百馀尺。夏水涨，没数十丈，其状如马，舟人不敢进。谚曰：‘滟滪大如马，瞿塘不可下。滟滪大如鳖，瞿塘行舟绝。滟滪大如龟，瞿塘不可窥。滟滪大如幞，瞿塘不可触。’”　〔8〕“五月”句：谓盛夏水涨时，瞿塘峡水急，下有礁石，不可碰触。五月，农历五月，正当盛夏之时。〔9〕“猿声”句：三峡多猿，其声甚哀。《水经注·江水》引古谣谚曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”　〔10〕迟行：等待，徘徊。迟行迹：一作“旧行迹”。　〔11〕蝴蝶来，一作“蝴蝶黄”。　〔12〕早晚：多早晚，犹何时。三巴：地名。即巴郡、巴东、巴西。在今重庆市。　〔13〕不道远：不言多远，不管多远之意。　〔14〕长风沙：地名，在今安徽安庆市东。陆游《入蜀

记》:“太白《长干行》云:‘早晚下三巴,预将书报家。相迎不道远,直至长风沙。’盖自金陵至长风沙七百里,而室家来迎其夫,甚言其远也。”

金陵城西楼月下吟

金陵夜寂凉风发,独上高楼望吴越[1]。
白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月[2]。
月下沉吟久不归,古来相接眼中稀[3]。
解道澄江净如练[4],令人长忆谢玄晖[5]。

题解

金陵城西楼,《景定建康志》卷二十一“李白酒楼”条下引有此诗,当即城西孙楚酒楼。该卷考证曰:“李白玩月城西孙楚酒楼达晓,歌吹日晚,乘醉着紫绮裘、乌纱巾,与酒客数人棹歌秦淮,往石头访崔四侍御。白有诗云:‘朝沽金陵酒,歌吹孙楚楼。’”李白对六朝诗人谢朓多所敬慕,此诗表达了他对谢的仰慕之情。约作于开元十四年(726)初至金陵时。

注释

〔1〕吴越:杨齐贤注:“越州会稽郡,勾践所都。苏州吴郡,阖闾所都。今浙东西之地皆吴越也。”即今江、浙一带。　〔2〕白露垂珠:江淹《别赋》:“秋露如珠。”此化用其意。此句是说白露仿佛是从秋月上滴下来的。〔3〕“古来”句:谓古来诗人虽多,然能与之心相接者稀矣。　〔4〕澄江净如练:《文选》谢朓《晚登三山还望京邑》:“馀霞散成绮,澄江静如练。”此径引其后句,而改“静”为“净”字,使其具有流动感。　〔5〕谢玄晖:即谢朓,其字玄晖。

金陵酒肆留别

白门柳花满店香[1]，吴姬压酒唤客尝[2]。
金陵子弟来相送[3]，欲行不行各尽觞[4]。
请君问取东流水[5]，别意与之谁短长？

题解

开元十四年(726)李白首次游金陵，欲赴扬州，与朋友告别时，留作此诗。此诗中的“柳花香”及“请君试问东流水，别意与之谁短长”之句，想象出奇，比喻新颖，历来得到后人赞赏。王夫之称此诗“一味本色”(《唐诗评选》卷一)。沈德潜称赞说：“语不必深，写情已足。”(《唐诗别裁》卷六)金陵，即今江苏南京市。

注释

〔1〕白门：即六朝都城建康的正西门。明人杨慎《升庵诗话》卷七“柳花香”条：“李太白诗：‘风吹柳花满店香。’……其实柳花亦有微香，诗人之言非诬也。”白门，一作“风吹”。满店：一作“酒店”。　〔2〕压酒：米酿酒熟时，压榨以取酒汁。唤客尝：一作“劝客尝”。　〔3〕子弟：即少年。
〔4〕欲行：要走的人，指自己；不行：相送的人，指金陵子弟。各尽觞：各饮尽杯中酒。觞，酒杯。　〔5〕问取：向……问。取，助词，表示动作趋向。问取：一作“试问”。东流水：指长江水。

夜下征虏亭

船下广陵去[1]，月明征虏亭。

山花如绣颊[2]，江火似流萤[3]。

题解

征虏亭：故址在今南京市，为东晋时征虏将军谢石所建。当为开元十四年(726)离金陵赴广陵时所作。这首小诗写出了月夜江行所见的优美景色。山花句写征虏亭的近景，将山花喻为少女的红颊，已是比喻出奇；江火句写出了江船的动景，将流动的江火喻为流萤，尤为生动传神。

注释

〔1〕广陵：今江苏扬州市。　〔2〕绣颊：古时女子用丹脂饰颊，称为绣颊。　〔3〕江火：指江船上的灯火。

乌栖曲

姑苏台上乌栖时[1]，吴王宫里醉西施[2]。
吴歌楚舞欢未毕，青山犹衔半边日[3]。
银箭金壶漏水多[4]，起看秋月坠江波[5]。
东方渐高奈乐何[6]？

题解

《乌栖曲》，乐府旧题。《乐府诗集》卷四十八列于《清商曲辞·西曲歌》。现存写此题最早的是梁简文帝。梁元帝、萧子显等人并有此作，内容多写男欢女爱。李白犹承旧题之旨，但却意在讥刺统治者沉缅声色，荒淫误国。梁人多为七言二韵，韵各二

句，而李白此诗却是七言三韵，后一韵三句，格式独特。此诗虽语含讥讽，却不点破，《诗归》卷一七锺惺评此诗说："哀乐含情，妙在都不说破。"可谓寄兴深微。贺知章叹为"泣鬼神"之作。约作于开元间游吴越时。

注 释

〔1〕姑苏台：故址在今江苏苏州市西南姑苏山上。《述异记》卷上："吴王夫差筑姑苏之台，三年乃成，周旋诘曲，横亘五里。崇饰土木，殚耗人力。宫妓数千人。上别立春宵宫，为长夜之饮，造千石酒钟。夫差作天池，池中造青龙舟。舟中盛陈妓乐，日与西施为水嬉。"　〔2〕吴王：指春秋时吴王夫差。西施：春秋时著名美女。夫差打败越王勾践，勾践献美女西施等腐蚀夫差。夫差与西施纵乐淫逸，遂为勾践所败而死。事见《史记·越王勾践世家》、《越绝书》等。　〔3〕"青山"句：此句言日将落也。王夫之《古诗评选》："萧子显《乌栖曲》：'芳树归飞聚俦匹，犹有残光半山日。'第二句为太白奄有，遂成绝唱。"　〔4〕银箭金壶：古代计时之器。金壶，铜制，其中贮水，下有小孔漏水，壶中有一支有刻度的箭，随着水面的降低，逐渐显示箭上的刻度以计时。　〔5〕秋月坠江波：月亮将落，天将亮时的景象。此句暗指吴王已是欢饮通宵。　〔6〕东方渐高：即东方渐亮之意。高，一说是皓的假借字，皓，白，光明之意，此指天色已亮。是说对其寻欢作乐，又可奈何哉。此句讥刺之意，已在言外。《诗归》卷一八钟惺评此句："缀此一语，便成绝响。"

苏台览古

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春[1]。
只今惟有西江月[2]，曾照吴王宫里人[3]。

题 解

苏台，即姑苏台。故址在今苏州市西南姑苏山上。始作于春秋时吴王阖闾，夫差更加广大，高见三百馀里，台上建春宵宫，夫差彻夜与西施等嫔妃在其中宴乐。此为太白在开元十四年(726)前后游吴越时所作。此诗以古今盛衰作强烈对比，吊古伤今，叹繁华之易尽，盛世之难留，其中哲理，令人深思。

注 释

〔1〕菱歌：吴女采菱时所唱的采菱歌。清唱：宋本原作“春唱”，他本皆作“清唱”。清唱较胜，今据改。　〔2〕西江：当指长江。长江在流经安徽芜湖至江苏南京一段，呈东北走向，江东地区称长江为西江。西江月：一作“江西月”。　〔3〕吴王宫里人：指夫差宫中的西施和嫔妃等。

越中览古

越王勾践破吴归[1]，义士还家尽锦衣[2]。
宫女如花满春殿，只今唯有鹧鸪飞[3]。

题 解

越中，指会稽。此诗与《苏台览古》为南游吴越时先后之作。其立意略同，但写法有别。此诗前三句极写昔日之盛，末以一句轻轻勾煞，形成今昔强烈对比，所谓以四两拨千斤者也。作于开元十四年(726)游会稽时。

注 释

〔1〕“越王”句:越王勾践与吴王夫差争霸,被吴王所败,回国后,卧薪尝胆,经过二十年的生息奋斗,终于打败了吴王夫差,灭了吴国。见《史记·吴太伯世家》。 〔2〕“义士”句:义士谓建功立业之士。尽锦衣,是说都得到了封赏。锦衣指官服。 〔3〕“只今”句:谓一片荒凉,昔日繁华的宫殿,今成了野禽出没的地方。鹧鸪,鸟名。

采 莲 曲

若耶溪旁采莲女[1],笑隔荷花共人语。
日照新妆水底明,风飘香袖空中举。
岸上谁家游冶郎[2],三三五五映垂杨。
紫骝嘶入落花去[3],见此踟蹰空断肠[4]。

题 解

《采莲曲》,乐府旧题。《乐府诗集》卷五十列于《清商曲辞·江南曲》,王琦注云:“《采莲曲》起于梁武帝父子,后人多拟之。”此写青年男女相悦之情景,景面如诗如画,情调活泼欢快,语言自然流丽,王夫之评曰:“诗文至此,只存一片神光,更无形迹矣!”(《唐诗评选》卷一)开元十四年(726)东游吴越时所作。

注 释

〔1〕若耶溪:在今浙江绍兴市南,源于若耶山,北入鉴湖。相传为西施浣纱处。 〔2〕游冶郎:闲游寻乐之少年。 〔3〕紫骝:赤身黑鬣之马,此指骏马。 〔4〕踟蹰:徘徊不忍离去。空断肠:谓空动心思之意。

越女词五首

其　一

长干吴儿女[1]，眉目艳星月[2]。
屐上足如霜[3]，不着鸦头袜[4]。

题　解

此五首诗是开元十四年(726)游历吴越时所作。此题虽是越女词，其实兼指吴女。第一、二首写吴女，第三、四、五首写越女。诗中所写吴娃越女，天真活泼，多情美丽，一个个形象生动，神采飞扬，极尽情态，呼之欲出。李白为吴越女儿传神写照，不愧是高明的画师。

注　释

〔1〕长干：即长干里，地名，在今江苏南京市南。吴儿女：指吴地的女儿。〔2〕“眉目”句：谓眉艳如弯月，目艳如明星。　〔3〕屐(jī)：木屐，旧时南方多穿此物。木屐下面有两齿，可在泥中行走。足如霜：言足之白洁如霜雪。〔4〕着：穿。鸦头袜：一种足大姆趾与其它四趾叉开的袜子，便于穿木屐用。后二句有吴女故意不穿袜子，以显示其足雪白秀美之意。

其　二

吴儿多白皙[1]，好为荡舟剧[2]。
卖眼拶春心[3]，折花调行客[4]。

注释

〔1〕吴儿:吴地的女孩儿。白皙:皮肤白嫩。　〔2〕荡舟剧:荡船戏水的游戏。　〔3〕卖眼:丢眼神,送秋波。掷春心:将春情抛掷给心上人。〔4〕调:调逗。行客:行人游客。

其　三

耶溪采莲女[1],见客棹歌回[2]。
笑人荷花去,佯羞不出来[3]。

注释

〔1〕耶溪:若耶溪。　〔2〕棹歌:即船歌,此谓唱着船歌。　〔3〕佯羞:假装害羞的样子。

其　四

东阳素足女[1],会稽素舸郎[2]。
相看月未堕[3],白地断肝肠[4]。

注释

〔1〕东阳:即今浙江东阳县。素足女:赤着脚的女孩子。　〔2〕会稽:即今浙江绍兴市。素舸:不加彩饰的船。素舸郎,即船郎。　〔3〕月未堕:谢灵运《东阳溪中赠答》其一:"可怜谁家妇,缘流洗素足。明月在云间,迢迢不可得。"其二:"可怜谁家郎,缘流乘素舸。但问情若何,月就云中堕。"此诗化用其语。月未堕,谓相思而不可得也。　〔4〕白地,俗语,平白地。断肝

肠:空相思之意。

其　五

镜湖水如月[1],耶溪女如雪[2]。
新妆荡新波[3],光景两奇绝[4]。

注　释

〔1〕镜湖:在今浙江绍兴市,若耶溪水北流入镜湖。水如月,湖水如月光一样洁净明亮。　〔2〕女如雪:谓越女皮肤洁白光亮如雪一样晶莹。〔3〕新妆:谓身着新妆的越女。新波:春天新涨的湖水。　〔4〕"光景"句:景即影,谓越女与波光相互辉映,景象美妙。奇绝,绝妙。

淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤

吴会一浮云[1],飘如远行客。
功业莫从就,岁光屡奔迫[2]。
良图俄弃捐[3],衰疾乃绵剧[4]。
古琴藏虚匣,长剑挂空壁。
楚怀奏钟仪,越吟比庄舄[5]。
国门遥天外[6],乡路远山隔。
朝忆相如台[7],夜梦子云宅[8]。
旅情初结缉[9],秋气方寂历[10]。
风入松下清,露出草间白。
故人不在此[11],而我谁与适[12]?
寄书西飞鸿,赠尔慰离析[13]。

题 解

淮南,唐代的道名,其治所在今江苏扬州。征君,朝廷征召而不赴之士。赵蕤,字太宾,梓州人,开元中召之不赴,撰《长短经》十卷,王霸之道见行于世。李白曾从以为师。这是李白开元十五年(727)寓客扬州病中寄给蜀中师友赵蕤的一首诗。李白在金陵和扬州住了大约二年,他出手大方,花费无度,在不满一年的时间内,便"散金三十馀万",很快就将出蜀时所带的钱花掉了。不但没有找到什么出路,反而卧病扬州,因此十分想念家乡的亲友。此诗中就表达了诗人对故乡和亲友深切的思念。

注 释

〔1〕吴会:指吴郡和会稽郡,在今江苏东南部、上海市和浙江北部一带。一浮云:以浮云比游子,作者自喻。 〔2〕岁光:即光阴。奔迫:急促貌。〔3〕良图:美好的想法。俄:倾刻。弃捐:放弃。 〔4〕衰疾:弱病。绵剧:不断加剧。 〔5〕"楚怀"二句:用钟仪、庄舄典来表示自己怀乡之情。春秋时楚国伶人钟仪被囚于晋国,仍然在狱中戴着南冠,弹奏着楚国的曲调;越人庄舄,到楚国做官多年,到病时在床上仍是满口的越语,没有楚声。见《左传》成公九年、《史记·张仪列传》。 〔6〕国门:京师之门,此代指朝廷。一说是指蜀地家乡。 〔7〕相如台:指司马相如的琴台,故址在今四川成都市。 〔8〕子云宅:指扬雄(字子云)的住宅,故址在今四川成都市。〔9〕结缉:郁结不解。 〔10〕寂历:冷落萧疏。 〔11〕不在此:一作"不可见"。 〔12〕而我:一作"幽梦"。谁与适:即与谁共之意。 〔13〕慰离析:慰别离情之意。离析,离别,离居两地。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州[1]。

孤帆远影碧山尽[2]，唯见长江天际流。

题解

开元十六年(728)，李白与孟浩然在江夏(今湖北武汉市武昌)相会，旋又相别。李白于黄鹤楼相送，目送着老友的离去，遂写出了这首千古名诗。此诗只写即目之景，并未言情，而含无限深情，尽在言外。黄鹤楼：在武昌蛇山黄鹤矶上。孟浩然(689—740)，襄阳(今湖北襄樊市)人，唐代著名隐逸诗人，擅写田园山水诗，与王维齐名，世称“王孟”，与李白友善。广陵，即扬州。唐时扬州为广陵郡。

注释

〔1〕烟花：春花如烟，谓景美也。　〔2〕孤帆：即孤船。指孟浩然所乘之船。《汇编唐诗十集》：“唐云：说‘孤帆’即是说人。”远影：一作“远映”。碧山尽：谓船影消失在碧山之外。碧山，一作“碧空”。陆游《入蜀记》卷三：“太白登此楼送孟浩然诗云：‘征帆远映碧山尽，唯见长江天际流。’盖帆樯映远山尤可观，非江行久不能知也。”

安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾

云卧三十年[1]，好闲复爱仙。
蓬壶虽冥绝，鸾鹤心悠然[2]。
归来桃花岩，得憩云窗眠[3]。
对岭人共语，饮潭猿相连。
时升翠微上[4]，邈若罗浮颠[5]。
两岑抱东壑[6]，一嶂横西天[7]。

树杂日易隐，崖倾月难圆。
芳草换野色，飞萝摇春烟。
入远构石室，选幽开山田。
独此林下意[8]，杳无区中缘[9]。
永辞霜台客[10]，千载方来旋[11]。

题解

宋本题下注云："安陆下作春归桃花岩寄许侍御。"安陆，即今湖北安陆县。白兆山，在安陆县西三十里。桃花岩，在白兆山。刘侍御，名不详。侍御，为御史台官员，负责纠察监督官吏。此诗向刘侍御诉说了他想在桃花岩隐居的出世情怀。诗中多有对偶句，是李白五古的特色。约作于开元十八年(730)，隐居安陆时。

注释

〔1〕云卧：指隐居，高卧云山之意。　〔2〕"蓬壶"二句：是说虽然蓬莱仙山无路可到，但我对乘鸾驾鹤的求仙之道，仍乐此不疲。蓬壶：指传说中的蓬莱、方壶等海上仙山。鸾、鹤，是传说中仙人坐乘的仙禽。　〔3〕以上六句：一作"幼采紫房谈，早爱沧溟仙。心迹颇相误，世事空徂迁。归来丹岩曲，得憩青霞眠。"　〔4〕翠微：指青翠的山岭。　〔5〕罗浮：山名，在今广东东江北岸，增城、博罗等县间。传说罗浮山是道教的三十六洞天之一的"朱明曜真之天"。　〔6〕两岑：两座小山。山小而高曰岑。　〔7〕嶂：如同屏障一样的高山。　〔8〕林下：指隐居。　〔9〕杳(yǎo)：远。区中：人世间。缘：尘缘。　〔10〕霜台：即御史台，国家监察机关。御史台负责弹劾官员，令人生寒，故喻为霜台。霜台客，一作"绣衣客"，指刘侍御。
〔11〕"千载"句：用丁令威典。丁令威，辽东人，学道灵虚山，后化鹤归辽，在城上歌曰："有客有客丁令威，去家千年今始归。"(见《搜神后记》卷一)末二句自比丁令威，与刘侍御辞别，归桃花岩隐居。

寄远十二首

其　六

阳台隔楚水[1]，春草生黄河[2]。
相思无日夜，浩荡若流波。
流波向海去，欲见终无因[3]。
遥将一点泪，远寄如花人。

题解

《寄远》十二首非一时一地之作，寄赠亦不主一人，或寄内，或寄他人；或自代内赠，或代他人寄赠。但以寄内和自代内赠为多。其中多是十年安陆时期的作品。所选四诗约作于与许氏婚后不久出外游历江汉之时，开元十九年(731)前后。所寄或所代之人皆为李白的妻子许氏。这些诗都是情诗，写得热烈大胆，情意缠绵，足见李白和许氏夫人伉俪情深。此诗为寄内之作。

注释

〔1〕阳台：山名，在今重庆市巫山县境，一说在今湖北汉川县境，即宋玉《高唐赋》中巫山神女所住的地方。楚水：指汉水。　〔2〕春草：喻愁思之多如春草之盛。黄河：喻相思之情如黄河之长。　〔3〕无因：无有机会。此句一作“定绕珠江滨”。珠江是指汉皋神女赠珠的汉水。

其　八

忆昨东园桃李红碧枝，与君此时初别离。

金瓶落井无消息[1]，令人行叹复坐思。
坐思行叹成楚越[2]，春风玉颜畏销歇[3]。
碧窗纷纷下落花，青楼寂寂空明月。
两不见，但相思。
空留锦字表心素[4]，至今缄愁不敢窥[5]。

题解

此诗为自代内赠。

注释

〔1〕金瓶落井：释宝月《估客行》其二："莫作落井瓶，一去无消息。"此喻行人去后，杳无音讯。　〔2〕楚越：谓二人相隔甚远。《庄子·德充符》："自其异者视之，肝胆楚越也。"成玄英注："楚越迢递，相去数千。"
〔3〕销歇：衰老之意。　〔4〕锦字：前秦时窦滔与其妻苏蕙离别，苏蕙因织锦为回文诗寄窦滔。见《晋书·列女传》。后将锦字代称情诗或情书。心素：即心意。　〔5〕缄(jiān)愁：将愁封藏起来。缄，封。

其十一

美人在时花满堂[1]，美人去后馀空床。
床中绣被卷不寝[2]，至今三载闻馀香[3]。
香亦竟不灭，人亦竟不来，
相思黄叶尽[4]，白露湿青苔。

题解

此首一作《赠远》。是自代内赠。

注 释

〔1〕美人:指心中所思之人。　〔2〕卷不寝:绣被卷而不用,念之深也。

〔3〕闻馀香:闻之有馀香,爱之至也。　〔4〕黄叶尽:一作"黄叶落"。喻相思之苦。

其十二

爱君芙蓉婵娟之艳色[1],若可餐兮难再得[2]。
怜君冰玉清迥之明心[3],情不极兮意亦深。
朝共琅玕之绮食[4],夜同鸳鸯之锦衾。
恩情婉娈忽为别[5],使人莫错乱愁心[6]。
乱愁心,涕如雪。
寒灯厌梦魂欲绝,觉来相思生白发。
盈盈汉水若可越[7],可惜凌波步罗袜[8]。
美人美人兮归去来,莫作朝云飞阳台[9]。

题 解

此诗为寄内之作。

注 释

〔1〕芙蓉:即荷花。婵娟:美好貌。　〔2〕若可餐:即秀色可餐之意。难再得:《李延年歌》:"宁不知倾城与倾国,佳人难再得!"语从此诗句中出。

〔3〕冰玉清迥:像冰和玉一样洁白透亮。清迥,透明无垢貌。鲍照《舞鹤赋》:"抱清迥之明心。"语从此出。　〔4〕琅玕:像珠子的美石。此喻食物的珍贵精美。阮籍《咏怀》其四十二:"朝餐琅玕实,夕宿丹山际。"语从此出。

〔5〕婉娈:缠绵之意。 〔6〕莫错:犹错莫,杂乱之意。 〔7〕盈盈:水清貌。《古诗·迢迢牵牛星》:"盈盈一水间,脉脉不得语。"此用其意。〔8〕可惜:当作何惜。凌波罗袜:曹植《洛神赋》:"凌波微步,罗袜生尘。"〔9〕朝云飞阳台:宋玉《高唐赋》:"昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观,其上独有云气,……王问玉曰:'此何气也?'……玉曰:'昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人曰:"妾巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。"王因幸之。去而辞曰:"妾在巫山之阳,高山之岨,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。"'旦视之如言。"后四句谓要像洛神与陈思王曹植相会于洛水那样相会于汉水之滨,而不要像巫山神女与楚王一样在阳台相会。

久 别 离

别来几春未还家?玉窗五见樱桃花〔1〕。
况有锦字书,开缄使人嗟〔2〕。
此肠断,彼心绝〔3〕,
云鬟绿鬓罢揽结〔4〕,愁如回飚乱白雪〔5〕。
去年寄书报阳台〔6〕,今年寄书重相催〔7〕。
胡为乎东风〔8〕,为我吹行云使西来〔9〕。
待来竟不来,落花寂寂委青苔〔10〕。

题 解

《久别离》,李白自制乐府题。《乐府诗集》卷七十二列于《杂曲歌辞》。胡震亨云:"江淹《拟古》始有《古别离》,后乃有《长别离》、《生别离》等名。此《久别离》及《远别离》皆自为之名,其源则出于《古别离》也。"此诗通篇拟为思妇之语。似是李白开元二十一年(733)前后游江汉久游思归时,思其妻许氏之作而转托许

氏思己之语也。其辞缠绵悱恻而一往情深。

注 释

〔1〕五见:即指五年也。　〔2〕锦字书:用苏蕙织锦字回文书事。详见《寄远》其八注〔4〕。　〔3〕此肠断,彼心绝:一作"至此肠断彼心绝"。〔4〕云鬟绿鬓:指女子头发浓密如云,颜色青绿有光泽。揽结:一作"梳结"。〔5〕回飚:旋风。　〔6〕阳台:地址有二:一在今四川巫山县北,一在今湖北汉川县南。阳台旧喻指男女欢愉之处。　〔7〕"去年"、"今年"二句:是说去年曾写过信要丈夫回家来赴阳台之会,今年,妻子又写信催丈夫回家。〔8〕胡为乎东风:一作"东风兮东风"。　〔9〕行云:喻指在外的游子。〔10〕"待来"二句:一直等丈夫回家,却未见人还,花开花落又一个春天过去了。

江夏别宋之悌

楚水清若空[1],遥将碧海通[2]。
人分千里外,兴在一杯中[3]。
谷鸟吟晴日[4],江猿啸晚风。
平生不下泪,于此泣无穷[5]。

题 解

江夏,唐县名,治所在今湖北武汉市武昌。宋之悌,初唐诗人宋之问之弟,曾任益州长史,剑南节度使、太原尹等职。开元二十二年(734)春宋之悌贬朱鸢(属交趾郡,今属越南),路过江夏,李白对他远贬天涯海角的不幸遭遇十分同情,于是作此诗以送之。

注 释

〔1〕楚水:指长江流经楚地的江流。清若空:江水清澈透明。唐时长江水尚未受污染,不似现在这般浑浊。 〔2〕将:与。 〔3〕兴:兴致,趣味。 〔4〕谷鸟:山谷中的鸟。“谷鸟”与下句“江猿”对举。 〔5〕“平生”二句:李白是一个生性豪放之人,平时从不轻易落泪,在与宋之悌分别之时,却伤心不已,可见他是一个很富有同情心的人,亦可见二人友谊之深。

赤壁歌送别

二龙争战决雌雄[1],赤壁楼船扫地空。
烈火张天照云海,周瑜于此破曹公[2]。
君去沧江望澄碧[3],鲸鲵唐突留馀迹[4]。
——书来报故人,我欲因之壮心魄[5]。

题 解

赤壁,在今湖北蒲圻县江南岸。《元和郡县志》江南道鄂州蒲圻县:“赤壁山,在县西一百二十里,北临大江,其北岸即乌林,与赤壁相对,即周瑜用黄盖策,焚曹公舟船败走处,故诸葛亮论曹公‘危于乌林’是也。”此诗为开元二十二年(734)李白游江夏时送别友人去参观赤壁而作。这是一首送别诗,诗人并未与友人一起去赤壁游览,他只是凭着自己的想象来描绘曹孙两军在赤壁一场血战的壮烈情景,却将战争写得惊天动地,十分生动,如在目前。

注 释

〔1〕二龙:指争战之双方。此指曹操与孙权。雌雄:指输赢。 〔2〕周瑜:字公谨,东吴孙权大将,时任前部大都督。破曹公:建安十三年,刘备与

孙权联合与曹操在赤壁作战，周瑜用黄盖诈降计，“（黄）盖放诸船，同时发火，时风盛猛，悉延烧岸上营落，顷之，烟炎张天，（曹军）人马烧溺死者甚众。”见《三国志·吴书·周瑜传》。　〔3〕沧江，指长江，因古时长江较清澈，呈青苍色，故称。　〔4〕鲸鲵：大鱼名，此喻指周瑜所率领的吴军与曹操所率领的魏军。唐突：触犯，争斗。　〔5〕“——”二句：这是对友人说的话。请友人将游览赤壁之壮观，一一写信来，诗人也将为之心情振奋。因之：一作“观之”。

江上吟

木兰之枻沙棠舟[1]，玉箫金管坐两头[2]。
美酒樽中置千斛[3]，载妓随波任去留[4]。
仙人有待乘黄鹤[5]，海客无心随白鸥[6]。
屈平词赋悬日月[7]，楚王台榭空山丘[8]。
兴酣落笔摇五岳[9]，诗成啸傲凌沧洲[10]。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流[11]。

题解

《江上吟》，李白自创之歌行体。谢朓有《江上曲》，《乐府诗集》七十七收入《杂曲歌辞》，与此诗不类。此诗宋本、王本题下俱注云：“一作《江上游》”。此诗作于李白开元间游江夏时。诗通过对屈原文学成就的赞颂与对楚王高台华榭荣华生活的蔑视，表达了李白敝屣富贵、粪土功名的放旷思想。同时诗中还洋溢着对自己文学才能的高度自信和对自由生活的无限向往。本诗淋漓酣畅，气骨健举，纵横跌宕，挥洒自如，最能体现李白歌行的特色。

注 释

〔1〕木兰:木名,又名杜兰、林兰,形似楠木。枻(yì):船楫。或云船柁、船舷。沙棠:木名。《述异记》卷中:"汉成帝时,与赵飞燕游太液池,以沙棠木为舟。其木出昆仑山,人食其实,入水不溺。诗曰:'安得沙棠木,刳以为舟船。'"此喻船之华贵,非实指。 〔2〕玉箫金管:本指乐器,此兼指吹玉箫金管的乐人。 〔3〕斛:古量器名,十斗为一斛。千斛,言其多也。《三国志·吴志·吴主传》注引《吴书》曰:"郑泉,字文渊,陈郡人,博学有奇志而性嗜酒。其闲居每曰:'愿得美酒满五百斛船,以四时甘脆置两头,反复没饮之,惫即住而啖肴膳,酒有升斗减,随即益之,不亦快乎!'"此用其意。〔4〕任去留:任意来去之意。郭璞《山海经赞》:"安得沙棠,制为船舟。泛彼沧海,渺然遐游。聊以逍遥,任彼去留。"此用其意。 〔5〕"仙人"句:指黄鹤楼事。黄鹤楼原在今湖北武昌西江边黄鹄矶上,黄鹄即黄鹤。因以为名。鹄,通鹤。又传此楼是因仙人王子安乘黄鹤过此而命名。事见《舆地纪胜》卷六十六引《南齐志》。 〔6〕"海客"句:《列子·黄帝篇》:"海上之人有好鸥鸟者,每旦之海上,从鸥鸟游。鸥鸟之至者百,住而不止。其父曰:'吾闻鸥鸟皆从汝游,汝取来,吾玩之。'明日至海上,鸥鸟舞而不下也。"鸥鸟,即白鸥。无心,没有机心。 〔7〕屈平:即屈原,名平,字原,号灵均。悬日月,与日月并辉之意。《史记·屈原列传》:"国风好色而不淫,小雅怨诽而不乱。若《离骚》者,可谓兼之矣,……虽与日月争光可也。" 〔8〕"楚王"句:楚灵王建有章华台,楚庄王建有钓台,皆楚王之台榭也。集土四方而高者为台,于台上建屋者为榭。空山丘:谓台榭已无,空馀山丘也。曹植《箜篌引》:"生存华屋处,零落归山丘。"此用其意。 〔9〕五岳:指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。 〔10〕啸傲:一作"笑傲"。沧洲:沧海之意。沧洲亦作隐者之所。"摇五岳"、"凌沧洲"乃摇山撼海之意。《后汉书·桓谭传》:"欲摇太山而荡北海。"此用其意。 〔11〕汉水:源出于陕西宁强县,东南流经陕西南部、湖北西部和中部,至汉口流入长江。

襄 阳 歌

落日欲没岘山西[1],倒着接䍦花下迷[2]。

襄阳小儿齐拍手，拦街争唱白铜鞮[3]。
旁人借问笑何事，笑杀山公醉似泥[4]。
鸬鹚杓，鹦鹉杯[5]。
百年三万六千日，一日须倾三百杯[6]。
遥看汉水鸭头绿[7]，恰似蒲萄初酦醅[8]。
此江若变作春酒[9]，垒曲便筑糟丘台[10]。
千金骏马换少妾[11]，醉坐雕鞍歌落梅[12]。
车旁侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催[13]。
咸阳市中叹黄犬[14]，何如月下倾金罍[15]。
君不见晋朝羊公一片古碑材[16]，龟头剥落生莓苔[17]。
泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀[18]。
谁能忧彼身后事，金凫银鸭葬死灰[19]。
清风朗月不用一钱买[20]，玉山自倒非人推[21]。
舒州杓，力士铛[22]，李白与尔同死生。
襄王云雨今安在[23]？江水东流猿夜声[24]。

题解

《襄阳歌》为李白创辞，《乐府诗集》卷八十五列于《杂歌谣辞·歌辞三》中。晋《襄阳儿童歌》云："山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，酩酊无所知。时时能骑马，倒着白接䍦。举鞭向葛强，何如并州儿。"朱谏云："《襄阳歌》亦为乐府之曲，故《唐书》志于礼乐卷内，于古乐府宜为一类。"襄阳，唐属山南道，襄州，即今湖北襄樊市。李白此诗乃拟《襄阳儿童歌》之作，作于开元二十二年(734)游襄阳时。太白此诗历数襄阳人物，以纵酒疏狂的态度议论古今，表达了对功名富贵的蔑视。酒中的奇思逸想，放浪任

情的举止豪宕，纵酒行乐的潇洒，迸发出蓬勃的生命活力，同时也流露出诗人时不我遇的失意情绪。但此诗纵横排宕，任意挥洒，极尽歌行之能事，只使人感到诗人横扫千军的旷达和豪放，而冲淡了诗中自伤的意绪。诗中出语夸张，比喻新颖，想象奇特，令后人惊为观止。其“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推”之句，被欧阳修认为是“惊动千古”的横放之句。

注 释

〔1〕岘山：在今湖北襄樊市襄阳旧城东南，东临汉水。　〔2〕接䍦：白帽。　〔3〕白铜鞮：本指马蹄。鞮，通蹄。此指童谣“襄阳白铜蹄”歌。见《襄阳歌四首》其一注〔2〕。　〔4〕山公：指山简。西晋时人，字季伦。竹林七贤山涛之子。永嘉三年出任征南将军，镇守襄阳。详见《襄曲四首》其二注〔1〕。此李白以山公自喻。醉似泥：即烂醉如泥之意。　〔5〕“鸕鷀杓”二句：杨齐贤注：“鸕鷀，水鸟也，其颈长，刻杓为之形。……鹦鹉，镂杯为之形。今人以海螺如鹦鹉形，作之，亦曰鹦鹉杯。并酒器名也。”鹦鹉杯，是用鹦鹉螺所制成的酒杯。鹦鹉螺形似鹦鹉。　〔6〕“一日”句：用郑玄饮酒典。详见《将进酒》注〔6〕。　〔7〕鸭头绿，颜色如鸭头之绿毛色。〔8〕蒲萄：即葡萄，做酒之原料。其酒色绿。酸醅（pōpāi）：即再酿而未过滤之酒。酸，酒再酿也。醅，酒未滤也。　〔9〕春酒：《诗·豳风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”毛传：“春酒，冻醪也。”马瑞辰《诗毛传通释》：“周制盖以冬酿，经春始成，因名春酒。”　〔10〕曲：即酒母，做酒的酵母。糟：酒滓。糟丘，即言积糟如山。《论衡·语增篇》：“传语曰：纣沉缅于酒，以糟为丘，以酒为池。”　〔11〕骏马换少妾：《独异志》卷中：“后魏曹彰性倜傥，偶逢骏马爱之，其主所惜也。彰曰：‘予有美妾换，惟君所选。’”　〔12〕落梅：即《落梅花》，笛曲名。《乐府杂录》：“笛，羌乐也。有《落梅花》。”〔13〕凤笙：竹笙其形似凤，故云凤笙。或云笙之鸣似凤之声。龙管：指笛。以笛声似龙吟故名。　〔14〕叹黄犬：用李斯事。《史记·李斯列传》：“（秦）二世二年七月，具（李）斯五刑，论腰斩咸阳市。（李）斯出狱，与其中

子俱执,顾谓其中子曰:‘吾欲与若复牵黄犬,俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎?” 〔15〕倾金罍:指喝酒。金罍:酒器名。罍,酒樽也。 〔16〕羊公:指羊祜,西晋名将。一片古碑材:一作“一片石”,指堕泪碑。《晋书·羊祜传》:“祜乐山水,每风景必造岘山置酒,言咏终日不倦。祜卒,襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所,建碑立庙,岁时飨祭焉。望其碑者,莫不流涕。杜预因名为堕泪碑。” 〔17〕龟头:古时石碑下面负碑的石雕龟形动物名叫赑屭(bìxì),赑屭传说是龙的一种,以有力称。剥落:剥蚀脱落。 〔18〕“泪亦”二句:意思是说,因年代久远,羊祜的故事已不再那么令人感动,因此,面对堕泪碑不再流泪与悲哀。 〔19〕“谁能”二句:它本无此二句。金凫银鸭:金银制的凫鸭,指墓葬品。死灰:一作“寒灰”,指墓中化为灰土的尸骨。〔20〕清风朗月:《世说·言语》:“刘尹云:‘清风朗月辄思玄度。’”李诗本此。〔21〕玉山自倒:指酒醉欲倒貌。《世说·容止》:“嵇叔夜之为人也,岩岩若孤松之独立,其醉也,傀俄若玉山之将崩。” 〔22〕舒州杓、力士铛:皆当时贵重的饮器。舒州,唐属淮南道,即今安徽潜山县,盛产酒器。力士铛:唐豫章郡所产的三足温酒器。 〔23〕“襄王”句:用楚襄王游高唐事。见《寄远十二首》其十二注〔9〕。 〔24〕“江水”句:是说历史随着流水一去不返,空馀下江畔夜猿的悲鸣。

襄阳曲四首

其 一

襄阳行乐处[1],歌舞白铜鞮[2]。
江城回渌水,花月使人迷。

题 解

《襄阳曲》,乐府旧题。《乐府诗集》卷八十五列于《杂歌谣

辞·歌辞》。王琦云:“《襄阳曲》,即《襄阳乐》也。”《乐府古题要解》卷上云:“宋随王诞始为襄阳郡,元嘉末仍为雍州刺史。夜闻诸女歌谣,因为之词曰:‘朝发襄阳城,暮至大堤宿。大堤诸女儿,花艳惊郎目。’”此诗为开元二十二年(734),游襄阳时所作。诗颇得民歌风韵,自然清新而不造作,是李白学习民歌的佳作。

注 释

〔1〕襄阳:今属湖北襄樊市。襄阳旧城在汉水南。 〔2〕白铜鞮(dī):即《白铜蹄》。乐府曲名。王注:“《隋书》:梁武帝之在雍镇,有童谣曰:‘襄阳白铜蹄,反缚扬州儿。’识者言铜蹄谓马也。白,金色也。及义师之兴,实以铁骑,扬州之士皆面缚,如谣言。故即位之后,更造新声,帝自为之词三首。又令沈约为三曲,以被弦管。后人改蹄为鞮,未详其义。”

其 二

山公醉酒时〔1〕,酩酊高阳下〔2〕。
头上白接䍦〔3〕,倒着还骑马。

注 释

〔1〕山公:即山简,字季伦,晋人。《世说新语·任诞篇》:“山季伦为荆州,时出酣畅,人为之歌曰:‘山公时一醉,径造高阳池。日暮倒载归,酩酊无所知。复能乘骏马,倒着白接䍦。举手问葛强,何如并州儿?’高阳池在襄阳,葛强是其爱将,并州人也。” 〔2〕酩酊:醉也。高阳:即高阳池,在襄阳。高阳,宋本作“襄阳”。 〔3〕白接䍦(lí):白帽子。

其 三

岘山临汉江〔1〕,水渌沙如雪。

上有堕泪碑[2]，青苔久磨灭。

注 释

〔1〕岘山：山名，在今襄阳城东南九里，东临汉水。　〔2〕堕泪碑：晋羊祜镇襄阳，有惠政，尝登岘山。羊祜死后，后人立碑于其登临处，望之悲戚，因称之堕泪碑。详见李白《襄阳歌》注。

其 四

且醉习家池[1]，莫看堕泪碑。
山公欲上马，笑杀襄阳儿。

注 释

〔1〕习家池：在襄阳岘山南。《世说新语·任诞篇》注："《襄阳记》曰：汉侍中习郁，于岘山南，依范蠡养鱼法作鱼池，池边有高堤，种竹及长楸。芙蓉、菱芡覆水，是游燕名处也。山简每临此池，未尝不大醉而还，曰：'此是我高阳池也！'襄阳小儿歌之。"

大 堤 曲

汉水临襄阳，花开大堤暖[1]。
佳期大堤下，泪向南云满[2]。
春风复无情，吹我梦魂散[3]。
不见眼中人[4]，天长音信断。

题解

《大堤曲》,南朝乐府旧题。《乐府诗集》卷四十八列于《清商曲辞·西曲歌》。《大堤曲》源于西曲歌《襄阳乐》和梁简文帝《雍州曲》。雍州即襄阳也。作于开元二十二年(734),游襄阳时。此诗借乐府古题写久游思归之意,辞清骨秀,得乐府神髓,诚为妙作。

注释

〔1〕大堤:据《一统志》、《湖广志》等记载,大堤在襄阳府城外,东临汉江,西自万山,经澶溪、土门、白龙池、东津渡绕城北老龙堤,复至万山之麓,周围四十馀里。古辞《襄阳乐》:"朝发襄阳城,暮至大堤宿。大堤诸女儿,花艳惊郎目。"　〔2〕南云:陆机《思亲赋》:"指南云而寄款,望归风以效诚。"江总《于长安归还扬州九月九日行微山亭赋韵》:"心逐南云逝,形随北雁来。"此用二诗典,有思归之意。　〔3〕"春风"二句:乐府《子夜歌》:"春风复多情,吹我罗裳开。"此二句反其意而用之。散,一作"断"。　〔4〕眼中人:谓心中想念之人。

赠从兄襄阳少府皓

结发未识事,所交尽豪雄[1]。
却秦不受赏[2],击晋宁为功[3]?
托身白刃里,杀人红尘中[4]。
当朝揖高义,举世钦英风[5]。
小节岂足言,退耕春陵东[6]。
归来无产业,生事如转蓬[7]。
一朝狐裘敝,百镒黄金空[8]。

弹剑徒激昂[9]，出门悲路穷[10]。
吾兄青云士[11]，然诺闻诸公[12]。
所以陈片言，片言贵情通。
棣华傥不接，甘与秋草同[13]。

题 解

一本题无“襄阳少府”四字。皓，一作“晤”。据《新唐书·宰相世系表》，赵郡李氏东祖房有李皓，许州司马，未知孰是。襄阳，州名，唐山南东道襄州。此是在开元二十二年(734)游襄阳时所作，当对李皓有所求，因作是诗。此诗虽是首求人接济的诗，但却写得英风侠气，豪情满怀，虽一时遭困，然犹有昂首青云之意。

注 释

〔1〕“结发”二句：此两句谓自己年轻时不谙世事，所结交的都是豪侠之类的人。结发，即束发，谓已成青年。古代男子二十岁开始束发戴冠。
〔2〕“却秦”句：用鲁仲连事。战国时齐人鲁仲连为赵却秦，义不受赏。事见《史记·鲁仲连列传》。却，退。却秦，使秦军退却，撤退。　〔3〕“击晋”句：用朱亥事。战国时魏人朱亥为信陵君击杀魏将晋鄙，信陵君始得发兵救赵。事见《史记·信陵君列传》。击晋：一作“救赵”。救赵亦通。仍指鲁仲连救赵事。击，用铁锥击杀。晋，指魏将晋鄙。　〔4〕“杀人”句：左延年《秦女休行》：“杀人都市中。”此用其典。　〔5〕“当朝”二句：谓当今之世，都仰其高义，佩其英风之意。李白曾有少任侠的经历，故以侠风此夸耀。“托身”以下四句，他本多缺。　〔6〕退耕：指退隐耕读。春陵：汉县名，在今湖北枣阳县南。春陵东，指湖北安陆。　〔7〕“归来”二句：是说自己没有土地田产，生活像飞飘的蓬草一样没有着落。李白在安陆入赘许圉师孙女为婿，故云“无产业”。转蓬：在空中飞转的蓬草。喻生活漂泊不定。
〔8〕“一朝”二句：用苏秦典。战国时纵横家苏秦“说秦王，书十上而说不行，

黑貂之裘弊,黄金百斤尽。”见《战国策·秦策》。狐裘:一作“乌裘”。镒,二十四两。空,尽。 〔9〕“弹剑”句:用冯驩典。战国时冯驩客孟尝君,曾弹铗而歌,受到孟尝君的优待。见《史记·孟尝君列传》。此句意谓自己虽像冯驩一样弹剑而歌,也无人像孟尝君一样的明主赏识自己。 〔10〕悲路穷:用阮籍典。《晋书·阮籍传》:“时率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而反。”此句谓生活无着,出仕无门,无路可走。 〔11〕青云士:做高官者。〔12〕然诺:答应和实现诺言。闻诸公:在诸位大人中以“重然诺”闻名。〔13〕“棣华”二句:如果棣华之亲尚不予接济,那我甘脆去作无人理会的秋草好了。棣华,兄弟之代称。《诗·常棣》:“常棣之华,鄂不韡韡。凡今之人,莫若兄弟。”傥:同倘,倘若,假若。

元丹丘歌

元丹丘,爱神仙。
朝饮颍川之清流[1],暮还嵩岑之紫烟[2]。
三十六峰常周旋[3]。
长周旋,蹑星虹[4]。
身骑飞龙耳生风[5]。
横河跨海与天通[6],我知尔游心无穷[7]。

题解

元丹丘,在李白诗中又称丹丘生、丹丘子、烟子元丹等,是李白密友。集中有赠元丹丘的诗十多首。详见《西岳云台歌送丹丘子》注。此诗当是李白与元丹丘开元二十二年(734)于嵩山时所作。诗为游仙体,纯为想象之词。

注 释

〔1〕颍川：又称颍水，即今颍河。源出于今河南登封县西南阳干山，东南流至今安徽颍上县东南入淮河。

〔2〕嵩岑：即嵩山。岑，山小而高曰岑，此泛指山。紫烟：紫色的云气。

〔3〕三十六峰：王琦注引《河南通志》："嵩山居四岳之中，故谓之中岳。……其山有三十六峰。"

〔4〕蹑星虹：即升天飞行，足踏流星与虹霓。蹑，踏。

〔5〕身骑飞龙：道家有驾龙飞升之说。见《西岳云台歌》注。耳生风：言飞升时速度很快，两耳生风。

〔6〕与天通：上通天界。

〔7〕"我知"句：此句《文苑英华》作"我知尔心游无穷"。《庄子·在宥篇》："广成子曰：'故吾将去女（汝），入无穷之门，以游无极之野。'"

碧荷生幽泉（古风其二十六）

碧荷生幽泉〔1〕，朝日艳且鲜。
秋花冒绿水〔2〕，密叶罗青烟。
秀色空绝世〔3〕，馨香谁为传〔4〕？
坐看飞霜满，凋此红芳年〔5〕。
结根未得所〔6〕，愿托华池边〔7〕。

题 解

此诗是托幽泉碧荷自比，自伤怀才不遇之辞。碧荷生于幽泉，喻贤者不得其位；秀色绝世而馨香不传，言空怀才志，无人援引；坐看霜至而红芳凋零，言徒悲老大。美人迟暮；愿结根华池，言愿能置身朝堂，能为国效力也。当作于开元二十三年（731）到东都欲自达朝廷时。

注 释

〔1〕幽泉:地处偏僻的泉水。 〔2〕秋花:指荷花。冒绿水:从绿水中冒了出来。 〔3〕秀色:美色。绝世:绝代,举世无双之意。 〔4〕馨(xīn)香:芳香。以上二句谓荷花生在幽僻的泉边,空生有绝世的美色,香气也无法传出去。 〔5〕"坐看"二句:是说飞霜一来,荷花就凋枯了。 〔6〕结根:扎根。未得所:长的不是地方。 〔7〕华池:池之美者。此句是说,愿托身于华池之所,碧荷之艳色与馨香能为人所赏。

酬崔五郎中

朔云横高天[1],万里起秋色。
壮士心飞扬,落日空叹息。
长啸出原野[2],凛然寒风生。
幸遭圣明时[3],功业犹未成。
奈何怀良图[4],郁悒独愁坐[5]。
杖策寻英豪[6],立谈乃知我[7]。
崔公生人秀[8],缅邈青云姿[9]。
制作参造化[10],托讽含神祇[11]。
海岳尚可倾[12],吐诺终不移[13]。
是时霜飙寒[14],逸兴临华池。
起舞拂长剑[15],四座皆扬眉。
因得穷欢情,赠我以新诗。
又结汗漫期[16],九垓远相待[17]。
举身憩蓬壶[18],濯足弄沧海[19]。
从此凌倒景[20],一去无时还。
朝游明光宫[21],暮入阊阖关[22]。

但得长把袂[23]，何必嵩丘山[24]？

题解

崔五郎中，即崔宗之，“饮中八仙”之一，李白好友，曾任尚书礼部员外郎、礼部郎中、右司郎中等职。排行第五，故称崔五。开元二十二年(734)秋，太白游洛阳时，与崔宗之初见，立成至交。此诗写二人相见时一见倾情的情景，二人倾杯抵掌，无话不谈，诗酒定交。崔宗之劝李白一起到嵩山隐居，李白此时正感功业未成，倾心仕进，婉言谢却。

注释

〔1〕朔云：北方的云。多指秋冬天气的云。　〔2〕长啸：嘬口为声为啸。长啸常指抒发心中慷慨不平之气。　〔3〕圣明：圣明天子，此指唐玄宗。　〔4〕良图：即宏图大志。　〔5〕郁悒：愁闷不抒貌。　〔6〕杖策：挥鞭驱马。英豪：指崔宗之。　〔7〕立谈：见面站着说话。指说话时间很短。此句谓短时间内便成了知己。　〔8〕生人秀：一作“生民秀”。即人中杰之意。唐人避唐太宗李世民之讳，将“民”字用“人”字代替。　〔9〕缅邈：高不可攀的样子。青云姿：气度轩昂貌。　〔10〕制作：即诗文创作。参造化：即妙造自然之意。　〔11〕神祇：即天地之神。天曰神，地曰祇。　〔12〕海岳尚可倾：即山海可以倾倒移动之意。　〔13〕吐诺：说出的诺言。以上二句谓山海可移，诺言不可更改。　〔14〕霜飙：霜风，寒风。　〔15〕拂：挥击之意。　〔16〕汗漫：无有边际貌。此指天空。汗漫期：指相约一起求仙学道。　〔17〕九垓：中央与四面八方的广阔空间。此指九天之外。　〔18〕憩蓬壶：指飞引升仙，到神仙世界去。憩，休息。蓬壶，是蓬莱、方壶、瀛洲三神山之省称。　〔19〕濯足：即洗脚。弄：游戏。此句以濯足沧海显示其潇洒与气魄。　〔20〕凌倒景：指飞升。凌：凌空。倒景：从天上向下看景色皆倒，故云倒景。　〔21〕明光宫：汉宫名，此指洛阳宫阙。

〔22〕阊阖关:天宫之门,此指宫殿门。　〔23〕把袂:即携手。　〔24〕嵩丘山:即嵩山。唐人多喜在嵩山隐居。末四句谓只要我们能在洛阳日夕相见,何必一定要到嵩山隐居呢?

玉真仙人词

玉真之真人[1],时往太华峰[2]。
清晨鸣天鼓[3],飙欻腾双龙[4]。
弄电不辍手[5],行云本无踪[6]。
几时入少室[7],王母应相逢[8]。

题解

玉真公主,睿宗第十女,玄宗之妹。始封崇昌县主,太极元年(712)出家为女道士。以方士史崇玄为师,改称玉真公主。后从司马承祯修道,道号为持盈法师,与李白和元丹丘关系甚为密切。天宝初,李白在玉真公主的帮助下被玄宗征诏入宫。此诗当作于开元二十三年(735)李白游洛阳时。

注释

〔1〕真人:一作"仙人"。指得道之人,亦泛称成仙之人。　〔2〕时往:一作"西上",是。太华峰:指华山。　〔3〕鸣天鼓:指鸣雷。传说雷公鸣天鼓为雷。一说为道家叩齿之养生法,似非。此诗拟玉真公主为神仙,当为击天鼓之谓也。　〔4〕飙欻(xū):疾风。飙,狂风。欻,迅速之意。
〔5〕弄电:以放闪电为游戏。不辍手:不停手。　〔6〕"行云"句:指行踪如云游不定。　〔7〕少室:即少室山。嵩山东为太室,西为少室。在今河南登封县西北。　〔8〕王母:即西王母,神话中女仙的首领。王母似指玉真公主,疑玉真公主的别馆,就在少室山中。末二句是说,等到玉真公主回到

了少室山，我就可以见到她了。

结客少年场行

紫燕黄金瞳[1]，啾啾摇绿鬃[2]。
平明相驰逐[3]，结客洛门东[4]。
少年学剑术，凌轹白猿公[5]。
珠袍曳锦带[6]，匕首插吴鸿[7]。
由来万夫勇，挟此英雄风。
托交从剧孟[8]，买醉入新丰[9]。
笑尽一杯酒，杀人都市中[10]。
羞道易水寒[11]，从令日贯虹[12]。
燕丹事不立，虚没秦帝宫。
武阳死灰人[13]，安可与成功？

题解

《结客少年场行》，乐府旧题。《乐府诗集》卷六十六列于《杂曲歌辞》。郭茂倩云："曹植《结客篇》曰：'结客少年场，报怨洛北邙。'《乐府解题》曰：'《结客少年场行》，言轻身重义，慷慨以立功名也。'"此诗拟旧题而作。是一首咏游侠的诗。李白少任侠，对古代侠士越女、专诸、荆轲、剧孟等的高超剑术与侠气英风十分向往，在诗篇中屡加赞颂，此篇约写于开元二十三年(735)游洛阳时。

注释

〔1〕紫燕：良马名。黄金瞳：金黄色的眸子。刘劭《赵郡赋》："良马则

……飞兔、袁斯、常骊、紫燕。丰鬣确颅,龙身鹄颈,目如黄金,兰筋参精。”〔2〕啾啾:鸣声,此指马嘶声。 〔3〕平明:天色刚亮。 〔4〕结客:交结侠客。洛门东:指洛阳东门外。 〔5〕凌轹:欺凌也。白猿公:《吴越春秋》卷五:“越有处女,出于南林,……越王乃使使聘之,问以剑戟之术。处女将北见于王,道逢一翁,自称曰袁公。问于处女:‘吾闻子善剑,愿一见之。’女曰:‘妾为敢有所隐,唯公试之。’于是袁公即杖筚篥竹,竹枝上颉桥,末堕地,女即接末,袁公则飞上树,变为白猿。” 〔6〕珠袍:缀有明珠的袍子。〔7〕“匕首”句:指插在腰带间的匕首,是名为吴鸿的吴刀。吴鸿:吴钩名。《吴越春秋》卷三:“吴作钩者甚众,而有人贪王之重赏也,杀其二子以血衅金。遂成二钩,献于阖闾,诣宫门而求赏。王曰:‘为钩者众,而子独求赏,何以异众夫子之钩乎?’作钩者曰:‘吾之作钩也,贪而杀二子,衅成二钩。’王乃举众钩以视之,何者是也? 王钩甚多,形体相类,不知其所在。于是钩师向钩呼二子之名:‘吴鸿、扈稽,我在于此,王不知汝之神也。’声绝于口,两钩俱飞,着父之胸。吴王大惊曰:‘嗟乎,寡人诚负于子。’乃赏百金。遂服而不离身。” 〔8〕剧孟:汉之大侠。《史记·游侠列传》:“剧孟,行大类朱家而好博,多年少之戏。” 〔9〕新丰:汉县名,故址在今陕西临潼县东北。亦以产新丰酒著名。 〔10〕“杀人”句:左延年《秦女休行》:“杀人都市中,徼我都巷西。”此即用此成句。 〔11〕易水寒:《战国策·燕策》:“太子及宾客知事者,皆白衣冠以送之。至易水上,既祖,取道。高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵声。士皆垂泪涕泣,又前为而歌曰:‘风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!’” 〔12〕从令:一作“徒令”。日贯虹:《战国策·魏策》:“夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,苍鹰击于殿上。” 〔13〕武阳:燕国武士秦武阳。《战国策·燕策》:“秦王闻之大喜,乃朝服,设九宾,见燕使者咸阳宫。荆轲奉樊於期头函,而秦武阳奉地图匣,以次进。至陛下,秦武阳色变振恐,群臣怪之。荆轲顾笑武阳,前为谢曰:‘北蛮夷之鄙人,未尝见天子,故震慑,愿大王少假借之,使毕使于前。’”《燕丹子》卷下:荆轲与武阳入秦,秦王陛戟而见燕使,既鼓钟并发,群臣皆呼万岁,“武阳大恐,两足不能相过,面如死灰色。”

一百四十年（古风其四十六）

一百四十年，国容何赫然[1]！
隐隐五凤楼[2]，峨峨横三川[3]。
王侯象星月，宾客如云烟[4]。
斗鸡金宫里[5]，蹴鞠瑶台边[6]。
举动摇白日，指挥回青天[7]。
当涂何翕忽[8]，失路长弃捐[9]。
独有扬执戟，闭关草太玄[10]。

题解

此诗约作于开元二十三年(735)，李白游洛阳时。时唐玄宗东幸洛阳，群官从之，达三年之久。此诗写盛唐强大繁荣的峥嵘气象，但在盛唐气象之下，已潜伏着种种危机。李白在此诗中深刻地揭示了这种矛盾。

注释

〔1〕“一百”二句：自唐代开国到李白写此诗时，仅一百一十七年，“一百四十年”，极言唐祚之久，似不必落实。一说“四”字或疑有误。赫然：强盛貌。　〔2〕隐隐：宫殿深远貌。五凤楼：在东都洛阳宫中。　〔3〕峨峨：宫殿高大貌。三川：指洛阳附近的黄河、洛水、伊水三条河流。　〔4〕以上六句，一作“帝京信佳丽，国容何赫然。剑戟拥九关，歌钟沸三川。蓬莱像天构，珠翠夸云仙”。　〔5〕斗鸡：唐玄宗好斗鸡，天下从风，宫中尤甚，治鸡坊于两宫之间。金宫：指皇宫。　〔6〕蹴鞠：古代类似于今日踢足球的游戏。瑶台：指宫中华丽的台阁。　〔7〕“举动”二句：摇白日，回青天，指其

气焰之嚣张。 〔8〕当涂:当权者。翕忽:疾貌。此句谓小人得志不过倾刻之间。 〔9〕失路:此指不得意时。弃捐:弃置不用。以上二句是说,小人得志虽然很快,但一朝失宠便弃置不用。 〔10〕"独有"二句:扬执戟,指汉代文学家扬雄,他曾为宫中执戟之臣。闭关,即闭门之意。太玄,即《太玄经》,扬雄所著的哲学著作。此二句是说,只有像扬雄这样的才士,闭门着书,不求闻达。李白此处有以扬雄自比,讽刺当时的奔竞幸进之徒的意思。

春夜洛城闻笛

谁家玉笛暗飞声[1],散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳[2],何人不起故园情[3]?

题 解

开元二十三年(735)李白游东都洛阳,夜闻笛声吹《折杨柳》曲,思乡之情不禁油然而生。诗中不说自己思乡,反说何人不起思乡之情,乃羁旅之情,人人有之,以引起读者共鸣也。洛城,即洛阳。

注 释

〔1〕玉笛:玉制之笛,或由玉石镶嵌的笛子。暗飞声:笛声从夜空暗中飞来。 〔2〕折柳:曲名,即《折杨柳》。汉横吹曲,内容多叙离愁别绪。
〔3〕故园情:即思乡之情。

太 原 早 秋

岁落众芳歇[1],时当大火流[2]。

霜威出塞早[3]，云色渡河秋。
梦绕边城月，心飞故国楼[4]。
思归若汾水[5]，无日不悠悠[6]。

题解

此诗作于开元二十三年(735)秋游太原时。此感塞上秋早而怀归之作。前四句，写塞上之秋色，特点鲜明，移置他处则不可；后四句写久游思归，情丝悠悠，若汾水之南流。词气苍健，章法浑成，行气如虹，是太白五律之佳作。太原，即今山西太原市。

注释

〔1〕岁落：即岁晏、岁晚。众芳歇：指花草停止生长。　〔2〕大火：星宿名。即二十八宿中的心宿。大火流：《诗·豳风·七月》："七月流火。"毛传："火，大火也。流，下也。"黄昏时心宿渐西下时，时值秋天。　〔3〕"霜威"句：黄河以北的秋天来得早。霜威，霜能使草木凋零，故云有威。〔4〕故国：即故园。时李白寓家安陆。此句是说，此心已飞回故园的楼台。〔5〕汾水：源出山西宁武县，经太原市南流至新绛县西折入黄河。　〔6〕悠悠：水流貌。此句是说归心像流水一样天天在流。

读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季

汉道昔云季，群雄方战争[1]。
霸图各未立，割据资豪英[2]。
赤伏起颓运[3]，卧龙得孔明[4]。
当其南阳时，陇亩躬自耕[5]。
鱼水三顾合[6]，风云四海生[7]。

武侯立岷蜀[8]，壮志吞咸京[9]。
何人先见许，但有崔州平[10]。
余亦草间人[11]，颇怀拯物情[12]。
晚途值子玉[13]，华发同衰荣[14]。
托意在经济[15]，结交为弟兄。
无令管与鲍[16]，千载独知名。

题 解

崔叔封：为长安县尉。按《新唐书·宰相世系表二》清河大房崔氏有叔封，乃同州刺史崔子源之子，或即此人。少府，县尉之别称。昆季，兄弟。此诗中李白以诸葛亮自比，而将崔氏兄弟比做善于识人的崔州平和厚于交道的崔瑗，又将自己与他们的交谊比做管、鲍之交，似有肯求援引之意，当作于开元间未达时。

注 释

〔1〕“汉道”二句：谓汉朝末年，群雄方起，相互争战。群雄指袁绍、吕布、袁术、曹操、公孙瓒等人。季，末年。　〔2〕割据：分割地盘，各霸一方。资：依赖。豪英：指当时群雄部下的贤才良将。　〔3〕赤伏：原是预言刘秀称帝的符文，借指刘秀，此借指刘备。《后汉书·光武帝纪》载，刘秀在长安时，有人献赤伏符曰：“刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野。四七之际火为王。”预言刘秀当作皇帝。起颓运：谓挽回汉朝的衰落命运。　〔4〕卧龙：诸葛亮时称卧龙先生。孔明：诸葛亮的字。此句是说刘备寻找卧龙先生得到了孔明。　〔5〕“当其”二句：诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳。”南阳，湖北襄阳城西二十里的隆中，东汉时属南阳郡。　〔6〕三顾：指刘备为请诸葛亮出山，三顾茅庐事。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“先主遂诣（诸葛）亮，凡三往乃见。……于是与（诸葛）亮情好日密。关羽、张飞等不悦，先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。’”　〔7〕“风云”句：谓诸葛

亮佐刘备在四海建立了叱咤风云的功业。〔8〕武侯:指诸葛亮。亮曾封为武乡侯。立岷蜀:指诸葛亮辅佐刘备在蜀中立国。岷蜀,即巴蜀。蜀有岷山、岷江,故也称岷蜀。〔9〕咸京:指秦汉之都咸阳、长安一带。三国时为魏所据。诸葛亮六出祁山北伐关中,故曰"吞咸京"。〔10〕崔州平:诸葛亮之好友。此处李白自比诸葛亮,而以崔叔封比崔州平。《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"诸葛亮字孔明,琅邪阳都人也。……躬耕陇亩,好为《梁父吟》,身长八尺,每自比于管仲、乐毅,时人莫之许也,惟博陵崔州平、颍川徐元直与亮友善,谓为信然。"〔11〕草间人:一作"草间士",谓未出仕的布衣之士。〔12〕拯物情:济世之情。〔13〕晚途:指晚年。值:遇。子玉:东汉人崔瑗字。《后汉书·崔瑗传》:"瑗字子玉,早孤,锐志好学,尽能传其父业。……与扶风马融、南阳张衡特相友好。"此以崔瑗比崔叔封。〔14〕"华发"句:谓二人交谊至白首不渝,同衰共荣。华发,花白的头发。〔15〕托意:立意,致意于。经济:经国济民。〔16〕管、鲍:管仲与鲍叔牙。据《史记·管晏列传》,管仲与鲍叔牙为好友,二人曾在一起做生意,管仲常欺鲍叔牙,鲍以为管仲家贫,不以为意。后鲍叔牙事公子小白,管仲事公子纠,及小白立为桓公,公子纠死,管仲被囚,鲍叔牙向桓公推荐管仲。管仲既用,齐桓公以霸,九合诸侯,一匡天下。鲍叔牙既进管仲,以身下之,天下人不赞管仲之贤,而赞鲍叔牙能知人。此处李白自比管仲,将崔叔封比作鲍叔牙。末二句是说,管、鲍之交,不但古时有之,现在我们二人的交谊,就是当代的管、鲍之交。

客 中 作

兰陵美酒郁金香〔1〕,玉碗盛来琥珀光〔2〕。
但使主人能醉客,不知何处是他乡〔3〕。

题 解

此诗一名《客中行》,是开元间二十五年(737),初游东鲁时所

作。首句言酒气味之美，二句言酒色泽之美。后两句，是邀主人以美酒醉客，让自己喝个够，莫使客人生他乡羁旅之感。期能多饮至醉，亦是赞酒之美也。末二句是邀酒之辞，但极婉转，诗中一片酒中真趣，读此可见李白性情。

注 释

〔1〕兰陵：古县名，故地在今山东苍山县兰陵镇。郁金香：美酒名。酒用郁金浸泡而成，色金黄。郁金，多年生草本植物，春初开花，有黄、白、红、紫等色，块根有香气，可入药。 〔2〕琥珀：一种松脂的化石。其色棕黄透明。此句谓酒色如琥珀。 〔3〕“不知”二句：谓只要主人招待热情，有好酒管醉，自己便没有身处异乡的羁旅之感。但使：只要，有希望之意。

五月东鲁行答汶上翁

五月梅始黄[1]，蚕凋桑柘空[2]。
鲁人重织作，机杼鸣帘栊[3]。
顾余不及仕，学剑来山东[4]。
举鞭访前涂[5]，获笑汶上翁。
下愚忽壮士[6]，未足论穷通[7]。
我以一箭书，能取聊城功。
终然不受赏[8]，羞与时人同。
西归去直道，落日昏阴虹[9]。
此去尔勿言[10]，甘心如转蓬[11]。

题 解

东鲁，即鲁郡、兖州。治所在今山东兖州市。汶上，即今山东

汶上县,唐时属鲁郡。汶上翁指一个汶上县的老儒。此是李白开元二十五年(737)在东鲁寓居时所作。李白在东鲁由于他不奔竞仕途,学剑习武,颇受鲁儒非议和嘲笑,此诗是李白对鲁儒汶上翁针锋相对的回答。

注 释

〔1〕梅始黄:谓春天已过,农历五月时梅子已熟。　〔2〕蚕凋:指蚕老结茧,蚕事已毕。桑柘(zhè):桑树和柘树,柘树一名黄桑,其叶可以养蚕。〔3〕机杼:是织布机的主要部件,机为转轴,杼以持纬。此代织机。帘:门帘和窗帘。栊:指窗户。　〔4〕"顾余"二句:言我还未入仕,先来山东学习剑术。山东,唐时多指殽、函以东之地,此指鲁中。　〔5〕举鞭:指策马而行。前涂,前方。　〔6〕下愚:即愚人,指汶上翁。忽:轻视。壮士:李白自指。〔7〕穷通:即穷达。此句是说,无法与他谈论穷通之理。　〔8〕"我以"三句:《史记·鲁仲连列传》载,战国时齐将田单攻聊城,一年未克,鲁仲连向城内射了一支带书信的箭,燕将看了便自杀而亡,田单遂收复了聊城。田单为鲁仲连请赏,鲁坚决不受。聊城,即今山东聊城县。　〔9〕阴虹:古人认为虹为阴气所聚,故称阴虹。　〔10〕此:一作"我"。　〔11〕转蓬:即飞转的蓬草。喻自己飘泊不定的生活。

嘲 鲁 儒

鲁叟谈五经[1],白发死章句[2]。
问以经济策,茫如坠烟雾[3]。
足着远游履[4],首戴方头巾[5]。
缓步从直道,未行先起尘[6]。
秦家丞相府[7],不重褒衣人[8]。
君非叔孙通[9],与我本殊伦[10]。

时事且未达，归耕汶水滨[11]。

题 解

鲁儒，鲁地之儒生。此诗对皓首穷经，死读诗书，不通时事，胸无点策，褒衣方巾，迂阔呆板的腐儒，刻画得极鲜明生动。李白初入东鲁时，受到鲁儒汶上翁等人的嘲笑，因此李白也针锋相对，作诗嘲笑他们。此诗作于开元二十五年(737)初至东鲁时。

注 释

〔1〕鲁叟：指鲁地的老儒。五经：指儒家《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五部经书。　〔2〕死章句：死记章句而不通大义的读死书的方法。章句，指字句的句读与字义的解释。此句谓一辈子死读书。　〔3〕“问以”二句：是说鲁儒对经国治民之道一无所知。经济策：经国治民之术。〔4〕远游履：履名，曹植《洛神赋》：“践远游之文履。”其形制不详。〔5〕方头巾：一作方山巾，即方山冠，上下方正之冠，汉代的儒生所戴。此句是说，鲁儒身处唐代却戴汉代的头巾，可见其泥古不化。　〔6〕“缓步”二句：写鲁儒身着古衣冠，行动迟缓，直道而行，迂腐可笑之状。　〔7〕“秦家”句：指秦朝宰相李斯。他曾建议秦始皇焚书坑儒。　〔8〕褒衣人：指儒生。褒衣，一种宽袍博带的衣服，常为儒者所服。　〔9〕叔孙通：汉初儒士，先前曾为秦博士，他参考前代制度制定了汉朝的朝仪。是一个能酌古通今的儒士。事见《史记·叔孙通列传》。　〔10〕殊伦：不是一类人。以上二句谓鲁叟不是叔孙通能酌古通今精通时事的人物，与我本不是一类人。〔11〕“时事”二句：是说你们这些儒生，不知时务，不通古今之变，不会济国治民，还是回到汶水边种地去吧。汶水：今名大汶河，源出于山东莱芜县北，西南流至梁山入济水。

赠孟浩然

吾爱孟夫子，风流天下闻[1]。

红颜弃轩冕[2]，白首卧松云[3]。
醉月频中圣[4]，迷花不事君[5]。
高山安可仰[6]，从此揖清芬[7]。

题解

孟浩然(689—740)，襄阳人(今湖北襄樊市)。早年在家隐居读书，四十岁出游京师，复归隐，漫游吴越。终身未仕。开元二十七年(739)，李白经襄阳时作。李白深敬仰孟浩然之为人，作此诗表达对他的深切的敬慕之情。此诗首联揭出敬仰之由，中两联拈出浩然一生行止，尾联写出钦敬之情。此诗可谓是对孟浩然一生的确评。虽是五律，但却一气舒卷，自然天成，有古诗风味，与孟诗风格颇同。

注释

〔1〕风流：风雅倜傥之意。　〔2〕轩冕：卿大夫的车驾和帽子。此指官爵。　〔3〕卧松云：此指隐逸不仕。　〔4〕中(zhòng)圣：喝醉酒。是醉酒的隐语。《三国志·魏书·徐邈传》："时科禁酒，而邈私饮至于沉醉，校事赵达问以曹事，邈曰：'中圣人。'达白之太祖，太祖甚怒，度辽将军鲜于辅进曰：'平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，邈性修慎，偶醉言耳。'竟坐得免刑。"　〔5〕"迷花"句：谓喜隐逸生活而不事朝廷。迷花，暗喻寻桃花源事。陶渊明《桃花源记》："晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。……既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。"　〔6〕"高山"句：《诗·小雅·车舝》："高山仰止，景行行止。"句谓孟浩然品德高迈，不可企及。　〔7〕从此：一作"徒此"。揖：拜。清芬：清雅芬芳，此指孟浩然之品德。陆机《文赋》："诵先人之清芬。"

月夜江行寄崔员外宗之

飘摇江风起，萧飒海树秋[1]。
登舻美清夜[2]，挂席移轻舟[3]。
月随碧山转，水合青天流。
杳如星河上[4]，但觉云林幽。
归路方浩浩，徂川去悠悠[5]。
徒悲蕙草歇[6]，复听菱歌愁。
岸曲迷后浦[7]，沙明瞰前洲[8]。
怀君不可见，望远增离忧[9]。

题解

此诗是李白在江上月夜游览怀友之作，约作于开元二十七年(739)。员外，员外郎之省称。崔宗之，为李白好友，“饮中八仙”之一。曾官礼部员外郎、右司郎中等职。这是一首五古，写江上夜景，清幽如画。但其中的对偶句却很多。诗有学谢灵运的痕迹，但比谢诗流丽自然，意境优美。许学夷云：“偶俪虽出灵运，而流利自然，了不见斧凿痕。”(《诗源辨体》卷一八第二五条)

注释

〔1〕海树：即江树。长江下游处水面甚宽，故唐人多称之为海。
〔2〕“登舻”句：上了船，觉得江上清旷的夜空很美。舻：船头划桨之处，此代指船。　〔3〕挂席：挂帆。席即帆。因古代的船帆多是用竹席或芦席做的。　〔4〕杳(yáo)：深远貌。杳如，一作“杳然”。星河：指天上的银河。
〔5〕徂川：流向大海的江水。徂，往。　〔6〕蕙草：一种香草，俗名佩兰，初

秋开花。歇:衰败。　〔7〕浦:濒水的地方。　〔8〕瞰(kàn):俯视。
〔9〕离忧:离愁别恨。

夜泊牛渚怀古

牛渚西江夜[1],青天无片云。
登舟望秋月,空忆谢将军[2]。
余亦能高咏,斯人不可闻[3]。
明朝挂帆席[4],枫叶落纷纷。

题解

宋本题下注:"此地即谢尚闻袁宏咏史处。"牛渚,即牛渚矶,或称采石矶。指牛渚山突出于江中的部分。在今安徽马鞍山市西南。李白游牛渚,想起此地曾是晋时袁宏得谢尚将军遇识处。太白自视已才不减袁宏,而世已无识人之谢将军矣,故只能"空忆"而已,只得怀着无限怅惘的心情,起帆离开了这里。此五律彻首尾不对,严羽认为此是盛唐五律之一体。王士祯称此诗为"不着一字,尽得风流,……色相俱空,正如羚羊挂角,无迹可求。"并推此诗为逸品。此诗约作于开元二十七年(739)欲别江东游洞庭时。

注释

〔1〕西江:指长江,江流从芜湖至南京一段,呈西南至东北走向,江东人称长江为西江。牛渚正在此段江边。　〔2〕谢将军:指东晋谢尚。为镇西将军时镇守牛渚,尝微服泛江,时逢袁宏于船上咏其所作《咏史诗》,大为赞美,遂邀其登舟谈论,通宵达旦,袁宏由是名声大振。见《晋书·袁宏传》。

〔3〕斯人:指谢尚。　〔4〕挂帆席:一作"洞庭去"。帆席,即船帆。有的帆是以竹席或芦席为之,故又称帆席。

邺中赠王大劝入高凤石门幽居

一身竟无托,远与孤蓬征[1]。
千里失所依,复将落叶并[2]。
中途偶良朋[3],问我将何行。
欲献济时策[4],此心谁见明?
君王制六合[5],海塞无交兵[6]。
壮士伏草间,沉忧乱纵横[7]。
飘飘不得意,昨发南都城[8]。
紫燕枥上嘶[9],青萍匣中鸣[10]。
投躯寄天下[11],长啸寻豪英。
耻学琅邪人,龙蟠事躬耕[12]。
富贵吾自取,建功及春荣[13]。
我愿执尔手,尔方达我情。
相知同一己,岂唯弟与兄。
抱子弄白云[14],琴歌发清声。
临别意难尽,各希存令名[15]。

题 解

邺中,即邺郡,唐属河北道,治所在今河南安阳市。王大,姓王,排行老大,名不详,邺中人。一说王大即王昌龄,但王大在唐人中甚多,且王昌龄非邺中人,疑非。高凤,后汉隐士,南阳叶县人,曾隐于西唐山中,《后汉书》有传。石门,山名,在叶县西唐山

东北。因高凤曾隐于此处，故称高凤石门。幽居，即山居。此诗约作于开元二十八年(740)，游高凤石门之后。据诗意当是邺中的王大，与李白同游高凤石门，劝李白归隐高凤石门山中，李白作诗以答之，不同意王大的归隐之劝。诗中充满了李白与王大的相知相与之情，但对归隐一事，二人却意见相左。盖李白当时久困草泽，急于出仕之故也。此诗题他本一作“邺中王大劝入高凤石门幽居”。

注 释

〔1〕“一身”二句：言自己无依无靠，如同一颗蓬草，随风万里飘飞。孤蓬：蓬草，无根而随风飘转之草。　〔2〕落叶并：与落叶一起飘飞。并，一起。　〔3〕“中途”句：言在半道上遇到了王大这位好朋友。偶：遇。　〔4〕济时策：治国济民之策。　〔5〕六合：上下四方谓之六合，此指天下。此句谓海内一统，天下太平。　〔6〕海塞：近海之边塞，此指河北道北部渤海湾营州一带奚与契丹所居处。无交兵：时奚与契丹已平。曹植《赠丁仪王粲》：“皇佐扬天惠，四海无交兵。”此化用其句。　〔7〕“壮士”二句：谓天下之士，未为朝廷所用，久沦草间，已深以为忧也。沉忧：深忧。乱纵横：谓心绪起伏不平。　〔8〕南都：即南阳，即今河南南阳市。东汉时为南都，唐时为邓州南阳郡，此沿旧称。　〔9〕紫燕：良马名。汉文帝有骏马九匹，其一名紫燕。　〔10〕青萍：宝剑名，古之名剑。《抱朴子·博喻》：“青萍、豪曹，剑锋之精绝也。”“紫燕”二句，写壮士急于报国，跃跃欲试之貌。　〔11〕“投躯”句：言欲委身天下，建功立业。　〔12〕“耻学”二句：意思是说像诸葛亮那样躬耕隐居，以待机出仕，我是学不来的。此言李白急于出仕的迫切心情。琅邪人：指诸葛亮。琅邪，秦汉郡国名，在今山东诸城县一带，是诸葛亮祖籍，诸葛亮后随其叔父至南阳，躬耕陇亩。　〔13〕“富贵”二句：是说功名富贵靠自己争取，要及早地建功立业。春荣：春天开花，此喻青春年华，早日得志。　〔14〕“抱子”句：意思是说王大携子隐居。弄白云：喻隐居高蹈。　一说“抱子”是“抱朴子”的省称，是李白将王大比为晋时的

神仙家葛洪，葛洪自号“抱朴子”，故此称王大为“抱(朴)子”。亦可通。〔15〕“临别”二句：谓匆匆将别，一言难尽，努力相勉，各自追求自己的理想，留取美名于后世吧。令名：美名。

游太山六首

其 三

平明登日观[1]，举手开云关[2]。
精神四飞扬，如出天地间。
黄河从西来，窈窕入远山[3]。
凭崖览八极，目尽长空闲[4]。
偶然值青童[5]，绿发双云鬟[6]。
笑我晚学仙，蹉跎凋朱颜。
踌躇忽不见，浩荡难追攀[7]。

题 解

题一作“天宝元年四月从故御道上泰山”。太山，即泰山，五岳之首，在今山东泰安县境。作于天宝元年(742)。此六首为游仙体，亦真亦幻，人仙杂揉，将现实和幻想融为一体，将一座雄奇瑰丽的泰山，幻化成一个色彩斑斓的神仙世界。气象雄浑，心胸旷放，读后令人心旷神怡，精神飞扬。此处所选其三是写黎明登日观峰，其六是写夜间登山至南天门的情景。

注 释

〔1〕平明：天刚亮。日观：泰山东南山顶峰名，于此可以观日出。

〔2〕“举手”句:谓日观峰高人云端,上有云如关,举手可触。云关:指山顶云气如关隘。　〔3〕窈窕:深远宛转之意。《初学记》卷五引《泰山记》:“黄河去泰山二百馀里,于祠所瞻,黄河如带,若在山址。”　〔4〕闲:空旷之意。此诗以上八句,写白天登日观峰所见之景物及心情之感受。　〔5〕童:仙童。　〔6〕绿发:即青丝、黑发,谓仙人容颜不老,故发如青丝也。〔7〕浩荡:浩渺之意。难追攀:追不上。“偶然”以下六句,是想象之词。是说在山上遇见了绿发童颜的仙人,仙人笑我不早来学仙,以致朱颜早衰。我正犹豫之时,那仙人却不见了踪影。以上六句写在幻想中见到仙人并与之同游的情景。

其　六

朝饮王母池〔1〕,暝投天门阙〔2〕。
独抱绿绮琴〔3〕,夜行青山月。
山明月露白,夜静松风歇。
仙人游碧峰,处处笙歌发〔4〕。
寂听娱清辉〔5〕,玉真连翠微〔6〕。
想象鸾凤舞〔7〕,飘摇龙虎衣〔8〕。
扪天摘瓠瓜〔9〕,恍惚不忆归。
举手弄清浅,误攀织女机〔10〕。
明晨坐相失,但见五云飞〔11〕。

注　释

〔1〕王母池:一名瑶池,在泰山脚下东南麓。“王母池”以下六句,写夜登泰山天门关的情景。　〔2〕天门阙:即天门关。泰山有南天门,在十八盘最高处。　〔3〕绿绮琴:司马相如有琴名绿绮。此指琴之名贵。〔4〕笙歌:据《列仙传》载,周灵王太子王子乔,名晋,好吹笙作凤鸣。此处笙

歌即指仙人王子晋吹笙的典故。“仙人”以下六句,写在山顶遇仙人的情景。〔5〕清辉:指月光。 〔6〕玉真:道观名,此泛指道观。连:遍。翠微:指青山。 〔7〕鸾凤:仙人所乘。 〔8〕龙虎衣:上绣有龙虎图案的衣服,此指仙人之服。 〔9〕扪天:用手抚摸。瓠瓜:天上星宿名。《史记·天官书》张守节《正义》:“瓠瓜五星,在离珠北,天子果园。”“扪天”以下六句,写泰山之高,几与天相接,仿佛可举手触天河,上攀织女星及天明一切幻影消失的情景。 〔10〕“举手”二句:谓泰山之高,与银河甚近,举手可触摸到银河边织女的织布机。清浅:指银河。《古诗》:“河汉清且浅。”织女:星名,在银河北。 〔11〕“明晨”二句:谓天明之后,神仙境界便消失了,只见云雾满山。坐相失:顿时消失。五云:即五彩祥云。

南陵别儿童入京

白酒新熟山中归[1],黄鸡啄黍秋正肥[2]。
呼童烹鸡酌白酒,儿女歌笑牵人衣[3]。
高歌取醉欲自慰,起舞落日争光辉[4]。
游说万乘苦不早[5],着鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣[6],余亦辞家西入秦[7]。
仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人[8]?

题 解

宋本题下注云:“一云古意。”天宝元年(742)八月李白奉诏入京将离东鲁时所作。南陵,此南陵不是安徽之南陵,当在东鲁(今山东兖州附近)。此诗将奉诏时兴高采烈的得意心情,写得尽出言表,表现出李白的率真性格。

注 释

〔1〕“白酒”句:《沧浪诗话·考证》引陶潜《问来使》:“归去来山中,山中酒应熟。”疑是李白诗。二句诗意与此句相仿。　〔2〕黍(shǔ):黍子,碾成的米叫粘黄米。　〔3〕儿女:指李白子伯禽,女平阳。歌笑:一作嬉笑。牵人衣:儿女手扯着诗人的衣服,欢迎诗人回到家中。其时其儿女尚幼,故牵衣表示亲昵。　〔4〕“高歌”二句:二句表达出李白奉诏时的喜悦之状。争光辉:欲与落日争辉。　〔5〕游说:此指向皇帝献策。万乘(shèng):指皇帝。　〔6〕会稽愚妇:指朱买臣之妻。《汉书·朱买臣传》中说,朱买臣,吴人,家贫,好读书,其妻羞贫,轻之,离朱买臣而去。后朱买臣拜为会稽太守,召其妻和妻后夫。其妻羞愧而死。此当指李白在东鲁所续之妻刘氏。〔7〕西入秦:西入长安。秦,指长安。　〔8〕“仰天大笑”二句:写出李白奉诏赴京时兴高采烈之状。蓬蒿人:居于乡野的普通百姓。蓬蒿:两种最常见的野草,蓬草和蒿子。

北溟有巨鱼 (古风其三十三)

北溟有巨鱼,身长数千里[1]。
仰喷三山雪,横吞百川水[2]。
凭凌随海运[3],烜赫因风起[4]。
吾观摩天飞,九万方未已[5]。

题 解

此诗借咏庄子《逍遥游》鲲鱼化鹏的故事,以喻己之欲驰骋四海、上摩九天的雄心壮志。徐祯卿云:“此假庄生之言以自况也。”约作于天宝元年(742)初入京时。

注 释

〔1〕“北溟”二句:《庄子·逍遥游》:“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。齐谐者,志怪也。谐之言曰:鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”北溟,即北海。 〔2〕“仰喷”二句:此指巨鲸喷水时水柱如山,水珠如雪,吞水时可吸百川。三山、百川:言指山之众,水之多。〔3〕凭凌:一作“凭陵”,即冯陵,侵扰。此谓凭借海潮而行。海运:指海潮。〔4〕烜(xuǎn)赫:气势盛大。 〔5〕“吾观”二句:谓巨鱼化为大鹏之后,一飞就是九万里,尚不能止。摩天:上摩苍天,喻极高。

乌 夜 啼

黄云城边乌欲栖〔1〕,归飞哑哑枝上啼〔2〕。
机中织锦秦川女〔3〕,碧纱如烟隔窗语〔4〕。
停梭怅然忆远人〔5〕,独宿孤房泪如雨〔6〕。

题 解

《乌夜啼》,乐府旧题。《乐府诗集》卷四十七列于《清商曲辞·西曲歌》,并引《古今乐录》云:“西曲歌有《乌夜啼》。”相传是宋临川王刘义庆所作,后多写男女离别相思之苦。此首主题类似前代之作。但言浅意深,别出新意,塑造了一个停梭怅然忆远人的思妇形象。此诗语简情深,昔人评为“精金粹玉”。《本事诗》谓贺知章初见李白时,李白所赞诗中有《乌夜啼》,此诗当作于天宝元年(742)初入京时。

注 释

〔1〕“黄云”句:江淹《古别离》:“黄云蔽千里,游子何时还。”黄云城:指黄昏时愁云满城。此指长安。　〔2〕哑哑:乌鸦的啼声。吴均《行路难五首》其四:“唯闻哑哑城上乌。”　〔3〕织锦秦川女:指苏蕙事。《晋书·列女传》:“窦滔妻苏氏,始平人也。名蕙,字若兰。善属文。滔,苻坚时为秦州刺史,被徙流沙,苏氏思之,织锦为《回文旋图诗》以赠滔。宛转循环以读之,词甚凄惋。凡八百四十字。”庾信《乌夜啼》:“弹琴蜀郡卓家女,织锦秦川窦氏妻。”秦川,《资治通鉴》卷七四《魏纪六》:“汉大司马蒋琬,以诸葛亮数出秦川。”胡三省注:“关中之地,沃野千里,秦之故国,谓之秦川。”　〔4〕碧纱如烟:指窗上的碧纱像烟一样的朦胧。隔窗语:指织妇在向窗外树上的乌鸦讲话。似向乌问及其夫君的情况。　〔5〕停梭:停止织布。梭,织布用的织梭。其状如船,两头有尖:怅然,恍然若失的样子。远人:指远在外边的丈夫。　〔6〕“独宿”句:言丈夫久久不归,思妇独守之凄苦状况。

蜀 道 难

噫吁嚱[1],危乎高哉!
蜀道之难难于上青天[2]!
蚕丛及鱼凫[3],开国何茫然。
尔来四万八千岁[4],不与秦塞通人烟[5]。
西当太白有鸟道[6],何以横绝峨眉颠[7]。
地崩山摧壮士死[8],然后天梯石栈方钩连[9]。
上有六龙回日之高标[10],下有冲波逆折之回川[11]。
黄鹤之飞尚不得过[12],猿猱欲度愁攀缘[13]。
青泥何盘盘[14],百步九折萦岩峦[15]。
扪参历井仰胁息[16],以手抚膺坐长叹[17]。

问君西游何时还[18]？畏途巉岩不可攀[19]，
但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。
又闻子规啼夜月[20]，愁空山。
蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜[21]。
连峰去天不盈尺[22]，枯松倒挂倚绝壁。
飞湍暴流争喧豗[23]，砯崖转石万壑雷[24]。
其险也若此。嗟尔远道之人胡为乎来哉[25]？
剑阁峥嵘而崔嵬[26]。
一夫当关，万人莫开。
所守或匪亲，化为狼与豺[27]。
朝避猛虎，夕避长蛇。
磨牙吮血[28]，杀人如麻。
锦城虽云乐[29]，不如早还家。
蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟[30]！

题 解

《蜀道难》为乐府旧题，《乐府诗集》卷四十列入《相和歌辞·瑟调曲》，吴兢《乐府解题》云："《蜀道难》备言铜梁、玉垒之阻，与《蜀国弦》颇同。"李白此诗为天宝元年(742)在长安一带送友人入蜀而作，本阴铿《蜀道难》："蜀道难如此，功名讵可要"之旨，运用历史故事、神话传说、诡奇想象，极写蜀道之艰险。本诗寓意，众说纷纭，多揣测之辞。诗无达诂，于此诗为甚。此诗寄寓深刻，惝恍莫测，体制恢宏，诗思奇纵，音节错综，声调铿锵，是李诗的代表作。

注 释

〔1〕噫吁嚱:惊叹之语。《宋景文公笔记》卷上:“蜀人见物惊异,辄曰‘噫嘻嚱’,李白作《蜀道难》,因用之。” 〔2〕难于上青天:枚乘《上书谏吴王》:“必若所欲为,危于累卵,难于上天。” 〔3〕蚕丛、鱼凫:二人是传说中的古蜀王。见《华阳国志·蜀志》。 〔4〕四万八千岁:极言岁月之古,非实数。 〔5〕秦塞:秦之边塞。蜀在秦之西南,与秦地接壤。 〔6〕太白:山名。在今陕西眉县南,秦岭之主峰,冬夏积雪,望之皓然,故名太白。鸟道:言山极高峻,无路可通,唯有鸟可以飞过,故曰鸟道。 〔7〕何以:一作可以。峨眉:山名。在今四川峨眉县西。《元和郡县图志》剑南道嘉州峨眉县:“峨眉大山,在县西七里,……两山相对,望之如蛾眉,故名。”

〔8〕“地崩”句:《华阳国志·蜀志》:“秦惠王知蜀王好色,许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之,还到梓潼,见一大蛇入穴中,一人揽其尾掣之,不禁,至五人相助,大呼曳蛇,山崩时压杀五人及秦五女并将从,而山分为五岭。” 〔9〕天梯:山间陡处,石阶累然而上,犹如接天之梯者。石栈:蜀道之险处,凿山为洞,中插石条,上架木为栈道。 〔10〕“六龙”句:传说日神驾着六龙从东向西巡回。见《初学记》卷一《天部三》。高标:指蜀山的最高山峰。此言蜀山之高,连太阳都要绕其而过。此句一作“上有横河断海之浮云”。

〔11〕逆折:水倒流也。回川:回绕之河流。 〔12〕黄鹤:鸟名,即黄鹄,又名天鹅。朱骏声《说文通训定声·鸟部》:“鹄形似鹤,色苍黄,亦有白者,其翔极高。一名天鹅。” 〔13〕猿猱:泛指猿猴类动物。攀缘:攀援。此句是说,连猿猴一类善于攀援的动物都发愁不敢去上山,其山之险可知。

〔14〕青泥:山岭名,即青泥岭,在今甘肃徽县南、陕西略阳县北。因山上多雨,路途泥泞得名。何盘盘:山路盘旋何其多之意。 〔15〕百步九折:指山路极其曲折。岩峦:即山峦也。峦,山形狭长者。 〔16〕扪参历井:参、井,星宿名。参三星,居西方七宿之末,为蜀之分野。井八星,居南方七宿之首,为秦之分野。青泥岭乃自秦入蜀之途,故举二方分野之星相联系者而言之。扪参历井者,指山极高,行人可上触星辰。仰胁息:仰面观山,以手压着胸口不敢出气。 〔17〕以手抚膺:用手抚着胸口。坐长叹:坐着叹气,表

示对着高山发愁。 〔18〕西游:因从秦至蜀,是向西南的方向走,故曰西游。 〔19〕巉岩:险峻的山岩。 〔20〕子规:鸟名,又名杜鹃。此鸟蜀中最多,传说为蜀帝杜宇所化。其鸣若"不如归去",啼声凄切。 〔21〕凋朱颜:朱颜即红颜,青春之貌。凋朱颜,即红颜凋丧。此句是说蜀道之难行,使人愁得容颜大变。 〔22〕"连峰"句:是说山峰之高,离天不足一尺。此句一作"连峰入烟几千尺"。 〔23〕喧豗(huī):水石相击的喧嚣声。豗,嚣闹之声。 〔24〕砰崖:一作"砰崖",砰(pēng),水击岩崖之声。 〔25〕"嗟尔"句:意即你这个远道之人为什么要来这里呢? 嗟(jiē),感叹词。 〔26〕剑阁:地名。在今四川剑阁县北大小剑山之间,唐代在此设剑门关。峥嵘:形容山势高而险。崔嵬:高大貌。 〔27〕"一夫当关"四句:张载《剑阁铭》:"一人荷戟,万夫趑趄。形胜之地,匪亲勿居。"李白此四句即化用其意。万人,一作万夫。 〔28〕吮(shǔn):用口吸。 〔29〕锦城:即锦官城,指成都。安旗谓指长安,可备一说。 〔30〕长咨嗟:长叹息之意。

送友人入蜀

见说蚕丛路[1],崎岖不易行。
山从人面起,云傍马头生[2]。
芳树笼秦栈[3],春流绕蜀城[4]。
升沉应已定[5],不必访君平[6]。

题解

友人,当指王炎。李白《剑阁赋》题下注云:"送友人王炎入蜀。"此诗当与之为同时之作。天宝元年(742)作于长安。此诗历受诗家好评。方回云:"太白此诗,虽陈、杜、沈、宋不能加。"(《瀛奎律髓》卷二四)《唐宋诗醇》推此诗为"五律正宗"(卷七)。纪昀推此诗"一片神骨,而锋芒不露。"(见《瀛奎律髓》卷二四引)尤其

是“山从人面起，云傍马头生”二句，写崖陡径仄，路高云生，非经蜀道之险道不出来，亦非常人所能道得出来。

注 释

〔1〕见说：听人说。蚕丛：相传是蜀国最早的国王。蚕丛路，指蜀道。〔2〕“山从”二句：上句说山之陡峭，壁立的山峰，迎面而来；下句说山之高峻，马头即可触着云彩。〔3〕秦栈：由秦入蜀的栈道。栈道，在山的悬崖上钻孔架木而修成的阁道。〔4〕春流：指流经成都的郫江、流江。一指锦江。蜀城：指成都。〔5〕升沉：即指宦海的浮沉。〔6〕君平：汉严遵，字君平，隐居不仕，在成都市上卖卜。“裁日阅数人，得百钱足以自养，则闭肆下帘而授《老子》。”（《汉书·王贡两龚鲍传》）

白 马 篇

龙马花雪毛[1]，金鞍五陵豪[2]。
秋霜切玉剑[3]，落日明珠袍[4]。
斗鸡事万乘[5]，轩盖一何高[6]？
弓摧南山虎[7]，手接太山猱[8]。
酒后竞风采，三杯弄宝刀。
杀人如剪草，剧孟同游遨[9]。
发奋去函谷[10]，从军向临洮[11]。
叱咤经百战，匈奴尽奔逃[12]。
归来使酒气，未肯拜萧曹[13]。
羞入原宪室[14]，荒径隐蓬蒿[15]。

题 解

《白马篇》,乐府旧题。《乐府诗集》卷六十三列于《杂曲歌辞·齐瑟行》。三国魏曹植始为此题,郭茂倩曰:"白马者,见乘白马者而为此曲。言人当立功立事,尽力为国,不可念私也。《乐府解题》曰:鲍照云:'白马骍角弓',沈约云:'白马紫金鞍',皆言边塞征战之事。"胡震亨云:"曹植《齐瑟行》言人当立功名边塞,白拟为《白马篇》,诗义同。"朱谏云:"此篇亦以游侠言也。"李白有游侠风,诗中对侠士情有独钟,赞赏有加。此诗描写一位侠士平时斗鸡行猎,纵酒杀人,一旦国家有事,便从军报国,驰骋疆场,立功异域。凯旋归朝之时,视权贵蔑如也。写侠士辞壮气豪,虎虎有神,英气逼人。约作于天宝元年(742),游长安时。

注 释

〔1〕龙马:言马高骏,指骏马。《周礼·夏官·司马·廋人》:"马八尺以上为龙。"花雪毛:指马毛色其状若雪花。　〔2〕金鞍:马鞍饰以金者,此极言马鞍之贵重。五陵豪:家住在五陵的豪家贵公子。五陵,指长安附近西汉皇帝的五座陵墓:高祖的长陵、惠帝的安陵、景帝的阳陵、武帝的茂陵、昭帝的平陵。汉代帝王每建陵墓皆迁四方豪族于其附近,后世遂以五陵为豪族的聚居之地。　〔3〕秋霜:言宝剑之光,色如秋霜。切玉剑:谓宝剑坚韧锋利,可以切玉。《列子·汤问篇》:"周穆王大征西戎,西戎献昆吾之剑,火浣之布。其剑长尺有咫,炼钢赤刃,用之切玉,如切泥焉。"　〔4〕珠袍:饰有珍珠的衣袍,言其华贵。王僧孺《古意》:"朝风吹锦带,落日映珠袍。"　〔5〕"斗鸡"句:唐玄宗好斗鸡,故宫中多召斗鸡之徒。陈鸿《东城父老传》:"玄宗在藩邸时,乐民间清明节斗鸡戏。及即位,治鸡坊于两宫间。"万乘:指皇帝。古者帝王车万乘,诸侯千乘。　〔6〕轩盖:即车盖,车上带曲柄的伞。　〔7〕"弓摧"句:用周处事。《晋书·周处传》:"南山白额猛兽……为患,……处乃入山射杀猛兽。"唐人避讳"虎"字,改称猛兽。　〔8〕"手

接”句:曹植《白马篇》:“仰手接飞猱。”此用其典。接,物飞而迎面射之为接。猱:猿猴类。太山猱:一作太行猱。　〔9〕剧孟:西汉大侠。《史记·游侠列传》:“洛阳有剧孟,周人以商贾为资,而剧孟以任侠显诸侯。”游遨:即遨游,漫游。　〔10〕函谷:关名,因路在谷中,深险如函,故名。有两处,一处为秦置,在今河南灵宝县东北农涧河畔王垛村;一处为西汉元鼎三年徙置,在今河南新安县东一里,西去秦函谷关三百七十八里。　〔11〕临洮:地名,在今甘肃岷县一带。此指西北边陲之地。　〔12〕匈奴:我国古代北方的一个游牧民族。在汉时经常侵扰中原。奔逃:一作“波涛”。以“波涛”形容匈奴溃逃状,亦通。　〔13〕“归来”二句:用灌夫事。《汉书·灌夫传》:“夫为人刚直使酒。”颜师古曰:“使酒,因酒而使气。”萧、曹:指汉丞相萧何和曹参。此指朝中权贵。　〔14〕原宪:孔子弟子,以安贫乐道而知名。《韩诗外传》卷一:“原宪居鲁,环堵之室,茨以蒿莱,蓬户瓮牖,揉桑而为枢,上漏下湿,匡坐而弦歌。”原宪室,喻贫士之室也。此句谓不甘贫贱之意。〔15〕隐蓬蒿:指隐居。蓬蒿指乡野。

少年行二首

其　二

五陵少年金市东[1],银鞍白马度春风。
落花踏尽游何处?笑入胡姬酒肆中[2]。

题解

《少年行》,乐府旧题。《乐府诗集》卷六十六列入《杂曲歌辞》。宋有鲍照《结客少年场行》,齐有王融、梁有吴均《少年子》,皆写少年任侠行乐事。李白此诗本出于此二诗,因题为《少年行》。其二写五陵侠少银鞍白马,踏春而回,笑入胡姬酒肆纵饮作

乐，少年风貌，尽呈笔端，骄态豪气，曲尽其妙。当作于天宝初游长安时。此一首宋本、王本俱注云："亦作《小放歌行》。"

注 释

〔1〕五陵少年：指长安豪门贵公子。五陵，指西汉的五座皇陵，详见《白马篇》注〔2〕。金市：东都洛阳有金市。此系指长安西市。 〔2〕胡姬：西域少数民族少女。当时长安多有胡人开酒肆者，店中多胡姬歌舞侍酒。

思 边

去年何时君别妾？南园绿草飞蝴蝶[1]。
今岁何时妾忆君？西山白雪暗秦云[2]。
玉关去此三千里[3]，欲寄音书哪可闻[4]？

题 解

此诗题一作《春怨》。所写为一秦地思妇，思念塞外久征不归的丈夫。约作于天宝初(742—744)在长安待诏时期。此诗前四句以绿草蝴蝶、白雪秦云来暗喻时间和地点，而不直白说出，深得比兴之旨。"玉关"二句，则点出三千里外的玉关，言征夫离家之远，且欲寄家书而不知所处，言断绝音讯之久，则思妇相思之苦可知矣。

注 释

〔1〕南园：张协《杂诗》："借问此何时，蝴蝶飞南园。"绿草：意即春日之时。 〔2〕西山：指南园西之山。白雪：意即寒冬之日。秦云：秦地之云，此暗指思妇家在秦地。二句谓征夫二年未归，思妇无时不在思念。

〔3〕玉关:即玉门关,汉朝故址在敦煌西北小方盘城,六朝移至今甘肃安西县双塔堡附近。　〔4〕音书:音讯,书信。二句言音讯不通,存亡难知。

感寓二首

其　二

咸阳二三月〔1〕,百鸟鸣花枝〔2〕。
玉剑谁家子,西秦豪侠儿〔3〕。
日暮醉酒归,白马骄且驰。
意气人所仰,游冶方及时〔4〕。
子云不晓事,晚献长杨词〔5〕。
赋达身已老,草玄鬓若丝〔6〕。
投阁良可叹,但为此辈嗤〔7〕。

题　解

《感寓二首》,其二为太白感事而讽之作。言长安逢春日则见豪侠子或轻薄儿,挟妓冶游,其骄横之态,令人气指。而扬子云之辈,著书献赋者,侥幸老而见用,反遭不测之祸,令此辈人所嗤笑,真可叹矣。清人唐汝询云:"此刺戚里骄横,而以子云自况也。……所谓绿帻,必有所指。"(按唐汝洵所用版本为宋本以外的他本)此诗当作于天宝初(742—744)在京之时。

注　释

〔1〕咸阳:秦都城。故址在今陕西咸阳市。咸阳与长安地域相连,后代诗人常以咸阳代指长安。　〔2〕"百鸟"句:写春天之景。宋本注云:一作

"宫柳黄金枝",他本皆从一作。 〔3〕"玉剑"二句:曹植《白马篇》:"借问谁家子,幽并游侠儿。"玉剑二句,宋本注云:一作"绿帻谁家子,卖珠轻薄儿"。他本皆从一作。按"绿帻"二句较胜。此用汉董偃事。董偃少与其母以卖珠为生,随其母出入于汉武帝的姑母馆陶公主家,后为公主所近幸。一次,汉武帝到公主家,董偃头戴绿帻出拜,武帝称他为主人翁。见《汉书·东方朔传》。绿帻,绿帽子,贱人之服。 〔4〕游冶:一作冶游。春天里男女一起出去游乐。 〔5〕"子云"二句:汉代辞赋家扬雄,曾向皇帝献《长杨赋》。不晓事,不识时务。杨修《答临淄侯笺》:"修家子云,老不晓事,强著一书,悔其少作。" 〔6〕草玄:扬雄晚年曾作有《太玄经》。 〔7〕"投阁"二句:用扬雄事。王莽时,甄丰父子因得罪王莽而被治罪。事牵连扬雄,派人收扬雄,时扬雄校书天禄阁,闻之大恐,从阁上自投而下,几死。见《汉书·扬雄传》。此辈:指西秦豪侠儿或董偃之流的轻薄儿。嗤,讥笑。

春 思

燕草如碧丝[1],秦桑低绿枝[2]。
当君怀归日,是妾断肠时[3]。
春风不相识,何事入罗帷[4]?

题 解

《春思》,李白所写新题乐府。此诗写思妇思边之苦及对爱情的坚贞。首四句两两对比,言君情不如妾意之深。后二句以诘问春风,表白自己对夫君的一片贞心,绝不为外物所动,诗思之巧,令人叹赏。刘辰翁评曰:"平易近人,自有天趣。"作于天宝二载(543)春。

注 释

〔1〕燕草:燕地之草。燕,河北省北部一带,此泛指北部边地,征夫所在之处。碧丝:言草初萌状。　〔2〕秦桑:秦地之桑。秦,指陕西省一带,此指思妇所在之地。低绿枝:桑叶已盛状。　〔3〕"当君"二句:君指征夫,妾,思妇自指。萧士赟注:"燕北地寒,草生迟,当秦桑低绿之时,燕草方生如丝之碧也。秦桑低绿枝者,兴思妇之断肠也。言其夫方萌怀归之心,犹燕草之方生,妾则思君之久,先已肠断矣。犹秦桑之已低枝也。"　〔4〕"春风"二句:萧士赟云:"末句则兴此心贞洁,非外物所能动也。"

大车扬飞尘（古风其二十四）

大车扬飞尘,亭午暗阡陌[1]。
中贵多黄金[2],连云开甲宅[3]。
路逢斗鸡者[4],冠盖何辉赫[5]?
鼻息干虹霓[6],行人皆怵惕[7]。
世无洗耳翁[8],谁知尧与跖[9]?

题 解

此诗为讥刺和抨击朝中宦官的嚣张气焰和斗鸡小儿飞扬跋扈的作风而作,当作于天宝初年在长安时。

注 释

〔1〕亭午:正午。阡陌:田间的小道。南北曰阡,东西曰陌。　〔2〕中贵:有权势的宦官。　〔3〕"连云"句:言院宅之大,楼台之高。甲宅:即甲第,上等的房舍。　〔4〕斗鸡者:指唐玄宗所宠的斗鸡之徒贾昌之流。贾昌知鸡性,入群鸡如狎群小。玄宗甚爱幸之,封为五百小儿长,金帛之赐,日

至其家。当时天下号为神鸡童。时人为之语曰:“生儿不用识文字,斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三,富贵荣华代不如。”事见陈鸿《东城老父传》。

〔5〕冠盖:指衣冠、车马。盖,指车盖,以代指车。辉赫:光辉显赫。

〔6〕鼻息:鼻子出气,此指气焰。干:上冲。　〔7〕怵惕(chùtì):惊惧。

〔8〕洗耳翁:指巢父。《高士传》卷上说,尧要让位于许由,许由将此事告诉他的好友巢父,巢父嫌这话脏了他的耳朵,于是过清泠之水而洗其耳。

〔9〕尧与跖:尧是上古的贤君,跖是春秋时的大盗。末二句叹世人善恶不分。

阳 春 歌

长安白日照春空,绿杨结烟桑袅风[1]。
披香殿前花始红[2],流芳发色绣户中[3]。
绣户中,相经过。
飞燕皇后轻身舞[4],紫宫夫人绝世歌[5]。
圣君三万六千日[6],岁岁年年奈乐何[7]?

题 解

《阳春歌》,乐府旧题。《乐府诗集》卷五十一列于《清商曲辞·江南弄》。王琦注云:“宋吴迈远作《阳春歌》,梁沉约作《阳春曲》。此诗似拟之而作。”此诗当是李白天宝二年(743)春应诏翰林时的应制之作,篇末微有讽喻之意。

注 释

〔1〕绿杨结烟:指柳色已浓,如烟如织。桑袅风:指桑树枝条在风中摇曳。　〔2〕披香殿:唐披香殿,在庆善宫内。见《雍录》卷四。　〔3〕流芳:散出香气。接上句“披香殿”。发色:显示色彩。接上句“花始红”。

〔4〕飞燕:即汉成帝的皇后赵飞燕。《独异志》卷中:“赵飞燕身轻,能为掌上

舞。”　〔5〕紫宫夫人：指汉武帝皇后李夫人。紫宫，紫微宫，汉宫名，即未央宫。绝世歌：即李延年歌“北方有佳人”歌。　〔6〕三万六千日：指百年。即长命百岁之意。　〔7〕“岁岁”句：即祝愿永远快乐之意。奈乐何：对其乐可奈其何。

宫中行乐词八首

其　一

小小生金屋[1]，盈盈在紫微[2]。
山花插宝髻，石竹绣罗衣[3]。
每出深宫里，常随步辇归[4]。
只愁歌舞散，化作彩云飞[5]。

题　解

《宫中行乐词》，乐府新题。《乐府诗集》卷八十二列于《近代曲辞》。孟棨《本事诗·高逸》：“（玄宗）尝因宫人行乐，谓高力士曰：‘对此良辰美景，岂可独以声伎为娱？倘时得逸才词人吟咏之，可以夸耀于后。’遂命召白……上知其薄声律，谓非所长，命为宫中行乐五言律诗十首，……白取笔抒思，略不停辍，十篇立就，更无加点，笔迹遒利，凤跱龙拏，律度对属，无不精绝。”宋本注云：“奉诏作五言。”《才调集》将一、二、四、五、六五首题作《紫宫乐五首》，三、七、八三首题作《宫中行乐三首》。唐写本录一、二、三三首题作《宫中三章》，署“皇帝侍文李白”。《文苑英华》录其二，题作《醉中侍宴应制》。按原作十首，今存八首。此为李白天宝二年（743）春在长安奉诏而作。此组诗写得流丽华美，律对精绝，显示

出李白写律诗高超的艺术水平，纪昀评曰："丽语难于超妙，太白故是仙才。"可见他平时少作律诗，非不能也，是不为也。诗中亦含规讽之意。

注 释

〔1〕小小：少小时。金屋：用汉武帝王皇后故事。详见《白头吟》注〔2〕。〔2〕盈盈：体态美好貌。代指宫中嫔妃。紫微：又作紫薇，星座名，后以专指天子宫殿。　〔3〕石竹：花草名。《通志·草木昆虫略》卷一："瞿麦……曰石竹。……其叶细嫩，花如钱可爱。唐人多像此为衣服之饰。所谓'石竹绣罗衣'。"　〔4〕步辇：皇帝和皇后所乘的代步工具，为人所抬，类似轿子。〔5〕"只愁"二句：谓彩云易散，好景不长，微含讽意。歌舞散，一作"歌舞罢"。

其 二

柳色黄金嫩，梨花白雪香[1]。
玉楼巢翡翠[2]，珠殿锁鸳鸯[3]。
选妓随雕辇[4]，征歌出洞房[5]。
宫中谁第一，飞燕在昭阳[6]。

注 释

〔1〕"柳色"二句：写春色之美。柳色黄如金，初出叶芽，故曰嫩；李花白如雪，但有花香，故云香。　〔2〕玉楼：华美之楼。翡翠：鸟名，形似燕。赤而雄曰翡，青而雌曰翠。　〔3〕珠殿：喻宫殿之华美。珠殿，一作"金殿"。〔4〕妓：同伎，此指歌女、舞女。雕辇：有雕饰彩画的辇车。　〔5〕洞房：房屋之深邃者。　〔6〕飞燕：指汉成帝皇后赵飞燕。此似喻指杨贵妃。《西京杂记》卷上："赵后体轻腰弱，善行步进退，女弟昭仪不及也。然昭仪弱骨

丰肌，尤工笑语，二人并色如红玉，为当时第一，皆擅宠后宫。”昭阳：汉宫名。《三辅黄图》卷三：“成帝赵皇后，居昭阳殿，有女弟俱为婕妤。”此句将杨贵妃喻为赵飞燕，也微有讥讽之意。

其　六

今日明光里[1]，还须结伴游。
春风开紫殿[2]，天乐下珠楼[3]。
艳舞全知巧[4]，娇歌半欲羞。
更怜花月夜，宫女笑藏钩[5]。

注　释

〔1〕明光：汉宫名。此代指唐代宫殿。《三黄辅图》卷三：“武帝求仙，起明光宫，发燕赵美女三千人充之。”　〔2〕紫殿：紫微宫之宫殿，即指皇宫。〔3〕天乐：天上的音乐。此指宫中之妙乐。珠楼：珠帘翠幕之楼。　〔4〕全知巧：皆为巧妙之意。　〔5〕藏钩：古代的一种游戏。手握东西让别人猜，猜中者即胜。《采兰杂志》：“每月下九，置酒为妇女之欢，名曰阳会。……女子是夜为藏钩诸戏，以待月明，至有忘寝而达曙者。”传说汉武帝钩弋夫人手拳，时人效之，视为藏钩。

清平调词三首

其　一

云想衣裳花想容[1]，春风拂槛露华浓[2]。
若非群玉山头见[3]，会向瑶台月下逢[4]。

题解

《清平调词》为乐府新辞。《乐府诗集》卷八十列于《近代曲辞》,题为《清平调》。唐韦叡《松窗录》云:"开元中,禁中初重木芍药,即今牡丹也。得四本,红、紫、浅红、通白者。上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开,上乘照夜白,太真妃以步辇从。诏特选梨园弟子中尤者,得乐十六部,李龟年以歌擅一时之名,手捧檀板,押众乐前,将歌之,上曰:'赏名花,对妃子,焉用旧乐词为?'遂命龟年持金花笺,宣赐翰林供奉李白立进《清平调辞》三章,白欣然承旨,犹若宿醒未解,因援笔赋之。……龟年遂以辞进,上命梨园弟子约略调抚丝竹,遂促龟年以歌。太真妃持玻璃七宝盏,酌凉州蒲桃酒,笑领歌意甚厚。上因调玉笛以倚曲,每曲遍将换,则迟其声以媚之。太真饮罢,敛绣巾重拜上。……上自是顾李翰林尤异于他学士。"按"开元中"当为天宝中。王灼《碧鸡漫志》卷五:"明皇宣白进《清平调词》,乃是令白于清、平调中制词。盖古乐取声律高下,合为三,曰清调、平调、侧调,此之谓三调。明皇止令就择上两调,偶不乐侧调故也。"这三首诗是李白应诏在"宿醒未解"的情况下所作,诗中以花喻人,以人比花,写得风流绮旎,绝世丰神,充分地体现出了李白的过人才华。有人认为,此三诗"语语浓艳,字字葩流,美中带刺,不专事纤巧"(周珽《唐诗选脉会通》)即此诗中含有讥刺明皇和贵妃之意。也有人不以为然,认为此是李白为"取媚固宠"的"迎合"之作(朱谏《李诗选注》)。细玩诗意,当以周珽之说为是。此三诗作于天宝二年(743)春,李白任翰林供奉时。

注释

〔1〕"云想"句:悬想之辞,谓贵妃之美,连天上之彩云也想变作她的衣

裳,牡丹花也想变作她的容颜。想,解作如字也通。唐汝询《唐诗解》卷二五:"言明皇思得美人,见云而想其衣,见花而想起貌。" 〔2〕槛(jiàn):栏杆。露华:露珠也。 〔3〕群玉山:仙山名。《穆天子》卷二:"癸巳,至于群玉之山。"郭璞注:"即《西山经》玉山,西王母所居者。" 〔4〕瑶台:传说中的仙境。王嘉《拾遗记》卷十"昆仑山":"第九层山形渐小狭,下有芝田蕙圃,皆数百顷,群仙种艧焉。傍有瑶台十二,各广千步,皆五色玉为台基。"以上二句,说贵妃美如仙界的仙女。

其 二

一枝红艳露凝香[1],云雨巫山枉断肠[2]。
借问汉宫谁得似?可怜飞燕倚新妆[3]。

注 释

〔1〕红艳:红,一作"秾艳",又作"浓艳"。露凝香:花露中含有花香。〔2〕云雨巫山:用楚襄王梦遇巫山神女事。详见《襄阳歌》注〔23〕。 〔3〕可怜:徐增《而庵说唐诗》卷六:"'可怜'二字,是轻飞燕之词。"又可解作可爱、可喜之意。飞燕:即汉成帝皇后赵飞燕。详见《宫中行乐词八首》其二注〔6〕。倚新妆:徐增又云:"言飞燕之色,亦万不及妃子,其所倚藉者,在新妆耳。"倚,穿着、依凭。

其 三

名花倾国两相欢[1],长得君王带笑看。
解释春风无限恨[2],沉香亭北倚阑干[3]。

注 释

〔1〕名花:指牡丹。倾国:绝世之美人。此指杨贵妃。《汉书·外戚传上》:"(李)延年侍上起舞,歌曰:'北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾人与倾国,佳人难再得。'"两相欢:李锳《诗法简易录》:"只'两相欢'三字,直写出美人绝代风神,并写得花亦栩栩欲活,所谓诗中有魂。" 〔2〕解释:消解之意。释即消释、消散。此句谓牡丹和贵妃消解了明皇的闲愁春恨。 〔3〕沉香亭:在兴庆宫内。《唐两京城坊考》卷一"兴庆宫":"宫之正门西向,曰兴庆门。其内兴庆殿,殿后为龙池。池之西为文泰殿,殿西北为沉香亭。"阑干:即栏杆。

长门怨二首

其 一

天回北斗挂西楼[1],金屋无人萤火流[2]。
月光欲到长门殿,别作深宫一段愁[3]。

题 解

《长门怨》为乐府古题,内容多咏汉武帝与陈阿娇事。此借旧题,写宫人幽怨之情。《乐府古题要解》卷下:"《长门怨》,为汉武帝陈皇后作也。后,长公主嫖女,字阿娇。及卫子夫得幸,后退居长门宫,愁闷悲思,闻司马相如工文章,奉黄金百斤,令为解愁之词。相如作《长门赋》,帝见而伤之,复得亲幸者数年。后人因其赋为《长门怨》焉。"此二首亦有借陈皇后失宠自况之意,约作于天宝二年(743)待诏长安时。

注 释

〔1〕“天回”句:北斗七星之勺柄,每夜由东向西转。挂西楼,谓斗柄已转向西,指夜已深。　〔2〕金屋:即指长门宫,用陈皇后事,详见《白头吟》注〔4〕。　〔3〕“别作”句:谓月光亦知人之愁思,更添凄凉之色。唐汝询《唐诗解》卷二五:“月本无心,哀怨之极,觉其有心耳。”

其　二

桂殿长愁不记春[1],黄金四屋起秋尘[2]。
夜悬明镜青天上,独照长门宫里人[3]。

注 释

〔1〕桂殿:殿之美称,谓殿为桂树之木料造成。一指汉宫中之桂宫。此代指长门宫。不记春:谓长愁不尽,已无心记春秋日月。　〔2〕黄金四屋:即金屋四周之意。起秋尘:见宠已衰,皇上车驾绝久,金屋久不打扫,故起秋尘也。鲍照《代陈思王京洛篇》:“但惧秋尘起,盛爱逐衰蓬。”　〔3〕“夜悬”二句:司马相如《长门赋》:“悬明月以自照兮,徂清夜于洞房。”明镜:指明月。独照:谓君王无情而明月有情,独来相照,以慰寂寥也。

塞下曲六首

其　一

五月天山雪[1],无花只有寒。
笛中闻折柳,春色未曾看[2]。
晓战随金鼓[3],宵眠抱玉鞍[4]。

愿将腰下剑，直为斩楼兰[5]。

题 解

《塞下曲》，乐府新题。《乐府诗集》卷九十二列于《新乐府辞·乐府杂题》。萧士赟云："《乐府遗声》征戍十五曲中有《塞下曲》。"此组边塞诗，歌颂了守边将士的忠心报国的英勇精神，描绘了他们在沙场上征战的艰苦生活及思妇在家思念边塞征夫的痛苦心情。语言雄健峭拔，气概宏迈，高调入云，甚有气骨。是盛唐边塞诗中的佳作。此组诗除第四首外 皆为五律。第四首为古诗，且写思妇别离之苦，与其它五首不类，咸本注云："一本无此一首。"疑是后人误编入《塞下曲》。敦煌残卷本此首题作《独不见》。当以《独不见》为是。此组诗约作于天宝二年(743)在长安时。

注 释

〔1〕天山：在今新疆哈密、吐鲁番以北。《元和郡县图志》陇右道伊州："天山，一名白山，一名折罗漫山，在州北一百二十里，春夏有雪，……匈奴人谓之天山。过之皆下马拜。"　〔2〕"笛中"二句：五月的春色只能在笛中《折杨柳》的曲子中去想象，在现实中是看不到的。折柳：即《折杨柳》曲。此歌辞原出北国，即鼓角横吹曲《折杨柳枝》。　〔3〕"晓战"句：谓白天打仗，随着锣、鼓的指挥而进退。金鼓：古时打仗擂鼓进军，鸣金收兵。金，即锣也。　〔4〕"宵眠"句：夜间睡觉也要抱着马鞍。表示时刻准备上马打仗。玉鞍：饰以珠玉的马鞍，诗中多为马鞍之美称。　〔5〕"愿将"二句：是说愿斩楼兰王之首，以报君国。楼兰：西域古国名，这里是泛指西域敌国。《汉书·西域传》："鄯善国，本名楼兰。……去长安六千一百里。"在今新疆罗布泊西。此二句用傅介子事。傅介子奉使至楼兰国，楼兰国王贪汉使财物，傅介子使计刺杀楼兰王安归，立尉屠耆为王，改其国名为鄯善，因功封义

阳侯。事见《汉书·傅介子传》。

其　二

天兵下北荒[1]，胡马欲南饮[2]。
横戈从百战，直为衔恩甚[3]。
握雪海上餐[4]，拂沙陇头寝[5]。
何当破月氏[6]，然后方高枕[7]。

注　释

〔1〕天兵：指唐朝的军队。北荒：北方边疆的荒远之地。　〔2〕胡马：指胡人的军队。南饮：南下饮水，此句喻指胡人欲南下入侵。　〔3〕衔恩：承受朝廷的恩德。　〔4〕海上：指瀚海沙漠，或指北方的贝加尔湖。《汉书·苏武传》："天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之。数日不死，匈奴以为神，乃徙武北海上无人处。"北海，即贝加尔湖，在今俄罗斯西伯里亚南部。〔5〕陇头：即陇山，六盘山南段，在今陕西陇县西北。此泛指西北边塞地区。"握雪"、"拂沙"二句：言征人在塞外的征战生活之苦。　〔6〕月氏：亦作月支，西域古国名。《汉书·西域传》："大月氏……本居敦煌、祁连间，至冒顿单于攻破月氏，……乃远去，过大宛，西击大夏而臣之，都妫水北为王庭，其馀小众不能去者，保南山羌，号小月氏。"　〔7〕高枕：高枕无忧也。《汉书·匈奴传》："黄门郎扬雄上书谏曰：'……故北狄不服中国，未得高枕安寝也。'"此用其典。

其　三

骏马如风飙[1]，鸣鞭出渭桥[2]。
弯弓辞汉月[3]，插羽破天骄[4]。

阵解星芒尽[5]，营空海雾消[6]。
功成画麟阁[7]，独有霍嫖姚[8]。

注 释

〔1〕风飙：即飙风，暴风。如风飙：如飙风之迅猛。　〔2〕渭桥：即中渭桥，一名横桥。在今西安市北渭水上。　〔3〕汉月：汉地之月也，此借指京城长安。　〔4〕插羽：指羽檄。古代的军书，插以鸟羽，取其急速若飞鸟之意。一说指箭。萧士赟云："插羽者，箭在腰也。"天骄：指胡人。《汉书·匈奴传》："单于遣使遗汉书云：'南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。"以上二句说，出征将士携弓带箭辞别京城，赴前线与胡人打仗。　〔5〕阵解：指战争结束。星芒：客星之芒。古人认为，客星有白芒乃兵气之象。星芒尽，谓兵气解也。杨素《出塞》："兵寝星芒落，战解月轮空。"　〔6〕营空：谓拔营撤兵。海雾：边塞湖泊上空之雾。以上二句写战争结束，大军拔营撤兵。　〔7〕麟阁：麒麟阁，汉高祖时萧何所造。汉宣帝时曾画霍光等十一功臣之像于其上，以为表彰。见《汉书·苏武传》。　〔8〕霍嫖姚：指汉武帝时征匈奴名将霍去病。他曾为剽（嫖）姚校尉。按麒麟阁上只有霍光等人之像，并无霍去病，此为借指。以上二句是说，功成之后，只有大将得到封赏，而士卒不与也。叹奖赏之不公。

其 四

白马黄金塞[1]，云沙绕梦思[2]。
那堪愁苦节[3]，远忆边城儿[4]。
萤飞秋窗满，月度霜闺迟[5]。
摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝[6]。
无时独不见[7]，泪流空自知。

注 释

〔1〕黄金塞:边塞多黄沙,或故以黄金塞之名美之。　〔2〕云沙:指白云黄沙。　〔3〕愁苦节:易生愁苦之季节,当指秋天。古人有悲秋之传统。宋玉《九辩》:"悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。"首二句是说思妇在想念远征塞外的丈夫。　〔4〕边城儿:指出征在外的征夫。

〔5〕"萤飞"二句:写思妇独守空闺,凄清寂莫。霜闺:寒冷的闺房。亦有冰清玉洁,操守清肃之意。　〔6〕沙棠:木名,干、叶似棠梨,果红似李,无核。

〔7〕无时:即时时。独不见:即思而不得见之意。独,有强调之意。沈佺期《独不见》:"谁知含愁独不见。"末二句谓思妇久久不见征夫回家而伤心落泪。

其　五

塞虏乘秋下[1],天兵出汉家[2]。
将军分虎竹[3],战士卧龙沙[4]。
边月随弓影,胡霜拂剑花[5]。
玉关殊未入[6],少妇莫长嗟[7]!

注 释

〔1〕塞虏:指胡兵。乘秋下:胡兵常乘秋高马肥弓劲之时出兵入侵。

〔2〕汉家:指唐朝。唐人常在诗中以汉代唐。　〔3〕虎竹:兵符,有铜虎符、竹使符。兵符一剖为二,朝廷和边将各持一半,合成一体者方可发兵。《汉书·文帝纪》:"二年九月,初与郡守为铜虎符、竹使符。"　〔4〕龙沙:西域沙漠有地曰白龙堆,故称白龙堆或沙漠为龙沙。《后汉书·西域传》:"楼兰国最在东垂,近汉,当白龙堆。"　〔5〕"边月"二句:谓月影弯如弓,霜凝剑如花。一说,剑花是剑的光芒。　〔6〕玉关:即玉门关,在今甘肃敦煌西北。《汉书·李广利传》:"太初元年,以广利为贰师将军,……使上书言……

愿且罢兵。天子闻之大怒，使使遮玉门关曰：‘军有敢入，斩之。’”

〔7〕长嗟：长叹。末二句说，战事还未结束，军队尚未凯旋入关，思妇切莫因此而长叹。

其 六

烽火动沙漠，连照甘泉云〔1〕。
汉皇按剑起〔2〕，还召李将军〔3〕。
兵气天上合〔4〕，鼓声陇底闻〔5〕。
横行负勇气〔6〕，一战静妖氛〔7〕。

注 释

〔1〕甘泉：秦汉宫名。始为秦始皇所建，汉武帝后扩建。旧址在今陕西淳化县西北甘泉山上。《史记·匈奴传》：“胡骑入代句注边，烽火通于甘泉、长安。”首二句谓胡人的战火已从沙漠燃到了京城附近。 〔2〕汉皇：即汉武帝。此以汉代唐，指唐玄宗。按剑起：发怒貌。 〔3〕李将军：汉飞将军李广。此指唐将。《史记·李将军列传》：“匈奴入杀辽西太守，败韩将军，韩将军后徙右北平。于是天子乃召拜广为右北平太守，……匈奴闻之，号汉之飞将军，避之数岁，不敢入右北平。” 〔4〕兵气：一作“杀气”。天上合：杀气冲天之谓也。 〔5〕陇底：陇山之谷。 〔6〕横行：纵横驰骋，所向无敌之意。负勇气，凭借着勇气。 〔7〕静妖氛：消灭敌患，清除战尘。妖氛，指入侵敌军之气焰。

下终南山过斛斯山人宿置酒

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微〔1〕。

相携及田家，童稚开荆扉[2]。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩[3]，美酒聊共挥[4]。
长歌吟松风，曲尽河星稀[5]，
我醉君复乐，陶然共忘机[6]。

题解

终南山，一名中南山、南山、秦山，在长安城南，即今陕西秦岭山脉。斛斯山人，即斛斯融。山人，隐士之称。此诗作于天宝二年(743)在长安待诏期间。首四句写下山，次四句写过斛斯山人庄，又次四句写与斛斯山人一起饮酒赋诗，末二句写醉而忘归。此诗如行云流水，清新自然，清幽闲雅，淡然有陶令之风。

注释

〔1〕翠微：指青翠的山坡。　〔2〕童稚：一作“稚子”。荆扉：即柴门。以荆条编成的门，故云荆扉。扉，门扇。　〔3〕憩：休息。　〔4〕挥：倾杯而饮。　〔5〕河星：银河中的星星。　〔6〕陶然：快乐的样子。忘机：忘却机心。指一种物我两忘的无为心境。

望终南山寄紫阁隐者

出门见南山[1]，引领意无限[2]。
秀色难为名，苍翠日在眼[3]。
有时白云起，天际自舒卷。
心中与之然[4]，托兴每不浅。
何当造幽人[5]，灭迹栖绝巘[6]。

题 解

此诗是天宝二年(743)待诏长安时所作。终南山,即秦岭,在今西安市南,紫阁峰是其主峰之一。因其峰上耸,形似楼阁故名。隐者,隐士。此诗从“望”字着眼,抒发诗人对终南山山色云态无限神往及对隐居在山上的隐者的艳羡之情,流露出他对长安官场生活的厌倦及对隐逸自由生活的渴望。其中“有时白云起,天际自舒卷”两句,妙造自然,可敌渊明。

注 释

〔1〕南山:即终南山。 〔2〕引领:伸长脖子,形容盼望殷切。〔3〕秀色、苍翠,均指终南山色。难为名:叫不上来,不可名状。日在眼:天天看在眼中。 〔4〕“心中”句:是说心境也像自然舒卷的白云一样,自由随意。 〔5〕造:拜访。幽人:指隐者。 〔6〕“灭迹”句:远去红尘,隐居在深山绝顶处。绝巘(yàn):高峰。巘,山顶。

登太白峰

西上太白峰,夕阳穷登攀[1]。
太白与我语[2],为我开天关[3]。
愿乘泠风去[4],直出浮云间。
举手可近月,前行若无山。
一别武功去[5],何时复更还。

题 解

太白峰是秦岭最高峰,有“武功、太白,去天三百”之说。山上

有洞，即道书所说的第十一洞天，又有太白神祠。在今陕西武功县南九十里，山头常积雪。此诗是李白天宝二年(743)秋西游豳岐时所作。诗中表达了他向往神仙飞升，遨游山川的愿望。“举手可近月，前行若无山”二句，直写出了登上极顶，可举手弄月，远望众山，视之若无，令人欲凌风飞去的心理感受。奇语独造，胸次豁然。

注 释

〔1〕夕阳：即山的西坡。《尔雅·释山》：“山西曰夕阳。”穷登攀：即到达山顶。穷，尽。　〔2〕太白：即金星，又名启明星。传说太白金星之精坠于终南圭峰之西，因号太白山。其精化为白石，状如美玉，时有紫气覆之。此句谓太白之神与我打招乎。　〔3〕天关：即通天之门。　〔4〕泠风：轻妙的和风。　〔5〕武功：山名。在陕西武功县南一百里，北连太白山。

登新平楼

去国登此楼[1]，怀归伤暮秋。
天长落日远，水净寒波流。
秦云起岭树，胡雁飞沙洲[2]。
苍苍几万里，目极令人愁[3]。

题 解

此诗天宝二年(743)秋游新平时所作。此时李白在朝中受排挤，有归焉之志，西游豳岐，登楼望远，去国怀乡之思，倏然而起。天地悠悠，苍苍万里，真有前不见古人，后不见来者的无限忧思，遂感怀而作。新平，原为邠州，天宝元年改为新平郡。治所在今

陕西彬县。

注 释

〔1〕去国:离开长安。国,国都,京城,此指长安。兹楼:指新平楼。〔2〕"天长"四句:是登楼所见四周之景色。落日、寒流、秦云、岭树、胡雁、沙洲等。 〔3〕"苍苍"二句:写去国之愁思。朱谏云:"极目苍苍,不知其几万里也。长安、故园在何处乎?而令人多愁思矣。"

白云歌送刘十六归山

楚山秦山皆白云,白云处处长随君。
长随君,君入楚山里,云亦随君渡湘水〔1〕。
湘水上,女萝衣〔2〕,白云堪卧君早归。

题 解

萧士赞云:"意刘十六楚人而游于秦。送其归山者,楚山也。"据诗意刘十六亦为一隐者,所归之山乃湘中之山也。此诗运用顶针格,长短句,使诗前后贯接如串珠,节奏错落,生动流走,具有民歌小词风味。约作于天宝初在长安时。

注 释

〔1〕湘水:即湘江,流经今湖南境内,北入洞庭湖。《水经注·湘水》:"湘水出零陵始安县阳海山。"郦注:"即阳朔山也。……湘、漓同源而分为二水,南为漓水,北为湘川,东北流。罗君章《湘水记》曰:'湘水之出于阳朔,则觞为之舟。至洞庭,日月若出入其中也。'" 〔2〕女萝衣:指隐士之服。《楚辞·九歌·山鬼》:"若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。"王逸注:"女

萝,兔丝也。……故衣之以为饰也。”朱熹曰:“则言被服之芳者,自明其志行之洁也。”

玉 壶 吟

烈士击玉壶,壮心惜暮年[1]。
三杯拂剑舞秋月,忽然高咏涕泗涟[2]。
凤凰初下紫泥诏[3],谒帝称觞登御筵[4]。
揄扬九重万乘主[5],谑浪赤墀青琐贤[6]。
朝天数换飞龙马[7],敕赐珊瑚白玉鞭[8]。
世人不识东方朔,大隐金门是谪仙[9]。
西施宜笑复宜颦,丑女效之徒累身[10]。
君王虽爱蛾眉好,无奈宫中妒杀人[11]。

题 解

《玉壶吟》,李白自创歌行。此诗前四句写悲愤之情,中八句写奉诏入朝之恩遇。末四句写朝中受谗遭妒之怨。萧士赟曰:“此诗乃太白自述其知遇始末之辞也。观太白传及前后诗集序,其意自见矣。”朱谏曰:“按《玉壶吟》者,撮篇首二字以为题,白所自为之辞也。是供奉之时,被力士、贵妃谗间,将求还山之日欤?”朱说是,此诗约作于天宝二年(743)。

注 释

〔1〕“烈士”二句:《世说新语·豪爽篇》:“王处仲(即王敦)每酒后则咏‘老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已’以如意打唾壶,壶口尽缺。”此即咏此事。玉壶,指玉唾壶。此处李白有以烈士自比意。 〔2〕涕泗涟:

即涕泪滂沱。涕指眼泪，泗指鼻涕。涟，流淌貌。此写感情激动貌。〔3〕“凤凰”句：《初学记》卷三十引《邺中记》曰：“石季龙皇后在观上，有诏书五色纸，着凤口中。凤即衔诏，侍人放数百丈绯绳，辘轳回转，凤凰飞下。凤以木作之，五色漆画，咮脚皆用金。”紫泥诏：用紫泥钤印的诏书。〔4〕称觞：犹举杯也。御筵：皇帝的筵席。〔5〕揄扬：称颂宣扬。九重：天子有九重门，此喻皇宫之深。《楚辞·九辩》：“君之门以九重。”万乘：周制，天子地千里，出兵车万乘；诸侯地百里，出兵车千乘。故以万乘称天子。〔6〕谑(xuè)浪：戏谑、嘲弄。赤墀(chí)：即丹陛也。皇宫中台阶和地面皆以丹漆涂之故称赤墀。墀，宫殿台阶上的空地。青琐贤：指朝廷大臣。青琐，宫殿门上涂以青色的连环文。〔7〕朝天：朝见天子。飞龙马：即御马。飞龙，唐宫中御厩名。《翰林志》：“凡学士……飞龙司借马一匹。”〔8〕敕赐：皇帝御赐。敕，皇帝诏令。珊瑚白玉鞭：用珊瑚和白玉镶嵌的名贵马鞭。珊瑚，一种海中珊瑚虫的骨骼而形成的树枝状石头，有红色和白色的两种。〔9〕“世人”二句：用东方朔典。东方朔，汉武帝时近臣。《史记·滑稽列传》：“(东方)朔行殿中，郎谓之曰：‘人皆以先生为狂。’朔曰：‘如朔等，所谓避世于朝廷间者是也。古之人，乃避世于深山中。’时坐席中，酒酣，据地歌曰：‘陆沉于俗，避世金马门。宫殿中可以避世全身。何必深山之中，蒿庐之下。’金马门者，宦者署门也，门旁有铜马，故谓之金马门。”金门：即金马门。谪仙：谓神仙被贬谪凡间。朱谏注：“西王母谓东方(朔)曰：‘蟠桃三千岁一结实，此儿已三偷矣。’故曰谪仙。”按《风俗通义》卷二：“东方朔是太白星精，黄帝时为风后，尧时为务成子，周时为老冉，在越为范蠡，在齐为鸱夷子。”则说东方朔是谪仙，李白此以东方朔自比，亦隐然自称谪仙矣。贺知章曾以号称李白，此后，李白常以自指。见本书《对酒忆贺监二首》序。〔10〕“西施”二句：谓以西施之美，或笑或颦仪态皆美，而丑女效之，举止徒增其丑矣。《庄子·天运》：“故西施病心而颦其里，其里之丑人，见而美之，归亦捧心颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去之走。”梁简文帝《鸳鸯赋》：“亦有佳丽自如神，宜羞宜笑复亦颦。”〔11〕“君王”二句：蛾眉，美女。此指西施，李白自比。宫中，指宫中之妒女，实指谗佞之徒。《楚辞·离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”此

用其意。

赠崔侍御

长剑一杯酒，男儿方寸心[1]。
洛阳因剧孟[2]，托宿话胸襟[3]。
但仰山岳秀，不知江海深[4]。
长安复携手，再顾重千金[5]。
君乃辎轩佐[6]，余叨翰墨林[7]。
高风摧秀木[8]。虚弹落惊禽[9]。
不取回舟兴，而来命驾寻[10]。
扶摇应借便[11]，桃李愿成阴[12]。
笑吐张仪舌[13]，愁为庄舄吟[14]。
谁怜明月夜，肠断听秋砧。

题解

崔侍御，即崔成甫，李白的生平好友之一。天宝二年(743)秋，李白在长安访崔成甫。诗中历叙二人从洛阳交往到长安再次结交的友谊，赞美了崔侍御的风标和胸襟，同时还向崔倾吐了自己心中的烦恼和苦闷。希望能够得到老友的援引和帮助。

注释

〔1〕方寸心：心在方寸之地，故曰方寸心。　〔2〕剧孟：西汉大侠。《汉书·剧孟传》："剧孟者，洛阳人也。周人以商贾为资，剧孟以侠显。"　〔3〕托宿：借宿。话胸襟：畅开心怀说话。　〔4〕"山岳"二句：山岳秀：谓姿容美也。江海深：谓心胸大也。借喻酒量之大，如江海之深。　〔5〕"再

顾”句:谓二人友情之深,重于千金。谢朓《和王主薄怨情》:“生平一顾重,宿昔千金贱。”李善注:“曹植诗曰:‘一顾千金重,何必珠玉钱。’”此用其诗意。再顾,第二次相见。 〔6〕辎轩佐:即任监察侍御史的意思。辎轩,一种使者所乘的轻车。此指宪车,即御史大夫所乘之车。侍御史乃御史大夫的僚属,故称为辎轩佐。 〔7〕翰墨林:即翰林之意。以上二句是说你当侍御史时,我正供奉翰林。 〔8〕“高风”句:《文选》卷五三李康《运命论》:“木秀于林,风必摧之。”李善注:“秀,出也。” 〔9〕“虚弹”句:宋本原作“惊弹落虚禽”。今据王本改正。更羸为魏王以引弓虚发而下一鸿雁,王问何故,更羸对曰:“其飞徐,其鸣悲。飞徐者,故疮痛也。鸣悲者,久失群也。故疮未息,惊心未去。闻弦音,引而高飞,故疮裂而殒也。”见《战国策·楚四》。以上二句意思是才高被忌,每天都在提心吊胆地过日子。 〔10〕“不取”二句:谓诗人不取王子猷雪夜访戴,兴尽而返的态度,而是像嵇康访吕安一样专命寻访。回舟:用王子猷雪夜访戴事。《世说新语·任诞》篇载,王子猷居山阴,夜大雪,忽忆戴安道,即乘小舟往剡溪,造门不前而返。曰:“吾本乘兴而行,兴尽而反,何必见戴?”命驾:用嵇康事。《世说新语·简傲》篇:“嵇康与吕安善,每一相思,千里命驾。” 〔11〕“扶摇”句:谓大鹏扶摇直上九万里,需借风力。《庄子·逍遥游》:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,……风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣。”借便:一作“借力”。 〔12〕“桃李”句:《史记·李将军列传》:“谚云:‘桃李不言,下自成蹊。’” 〔13〕张仪舌:《史记·张仪列传》上说,张仪曾在楚国被怀疑盗了楚国的玉璧,被掠笞数百,不服,释之。其妻曰:“嘻,子无读书游说,安得此辱乎?”张仪谓其妻曰:“视吾舌尚在否?”其妻笑曰:“舌在也。”张仪曰:“足矣。” 〔14〕庄舄吟:越人庄舄仕于楚。一次病倒了,楚王问手下人说,不知庄舄思越否?手下人说:“彼思越则越声,不思越则楚声。”使人往听之,庄舄正在用越声歌吟。见《史记·张仪列传》。

驾去温泉宫后赠杨山人

少年落托楚汉间[1],风尘萧瑟多苦颜。

自言管葛竟谁许[2]，长吁莫错还闭关[3]。
一朝君王垂拂拭[4]，剖心输丹雪胸臆。
忽蒙白日回景光[5]，直上青云生羽翼。
幸陪鸾辇出鸿都[6]，身骑飞龙天马驹[7]。
王公大人借颜色[8]，金章紫绶来相趋[9]。
当时结交何纷纷，片言道合唯有君[10]。
待吾尽节报明主，然后相携卧白云[11]。

题解

温泉宫，原名汤泉宫，咸亨二年改温泉宫，天宝六载又更名为华清宫。在今陕西临潼县骊山脚下。杨山人，名字不详。此诗备言少年时落魄之状，又写当今恩遇之荣，虽不无炫耀之嫌，但却刻画出了当时权贵们趋炎附势的嘴脸，吐露出自己对他们厌恶之情。最后向志同道合的杨山人表白终将功成身退的愿望。诗作于天宝初在长安时。

注释

〔1〕落托：一作“落拓”，又作“落魄”，不得意貌。楚汉间：指湖北安陆一带。　〔2〕管葛：即管仲、诸葛亮。管仲，春秋时齐相，曾辅佐齐桓公九合诸侯，一匡天下。诸葛亮，蜀相，辅佐刘备立国蜀汉，封武乡侯。管葛，宋蜀本原作“介蚤”，梗塞不通。　〔3〕莫错，亦作错莫、索莫，寂寞失意貌。闭关：即闭门谢客，隐居不仕。　〔4〕垂：垂顾。拂拭：拂去尘埃，显出光采。此喻发现人才。　〔5〕白日：此处喻指皇帝。景光：即日光。　〔6〕鸾辇：皇帝车驾。鸿都：东汉宫门名，于内置学。此借指唐翰林院，或指长安。〔7〕飞龙：唐宫内马厩名飞龙厩。天马驹，指宫中御马。　〔8〕借颜色：犹言借光。　〔9〕金章紫绶：指朝中显贵，即前句中“王公大人”。金章，即金

印。紫绶:系印的紫色绶带。唐时三品以上大臣才能穿紫服。〔10〕片言道合:一拍即合之意。〔11〕卧白云:指隐居。

感兴八首

其 七

揭来荆山客[1],谁为珉玉分[2]?
良宝绝见弃,虚持三献君[3]。
直木忌先伐[4],芬兰哀自焚[5]。
盈满天所损,沉冥道所群[6]。
东海有碧水,西山多白云[7]。
鲁连及夷齐[8],可以蹑清芬[9]。

题 解

《感兴八首》非一时一地之作。其七与《古风》其三十六字句有出入,为一诗两传者。此诗以卞和献玉而遭刖之事,感慨自己在待诏长安时因直言而被疏,遂有出世之心。约作于天宝二年(743)。

注 释

〔1〕揭(qiè)来:犹何来之意。荆山客:指卞和。此句是说,荆山客你来干什么呢? 〔2〕"谁为"句:是说有谁能分辨出玉石之别? 珉:一种似玉的石头。 〔3〕三献君:以上四句用卞和事。卞和在荆山下发现一块璞玉,先献给了楚厉王,厉王以为诳,刖其左足;后又献给楚武王,武王以为诳,

刖其右足。后献给了楚文王，文王命玉人理其璞，得宝玉，遂命为和氏之璧。事见《韩非子·和氏》。李白对此典之意略有改动。“良宝”二句：是说被君王不识宝玉而将其弃置，三次向君王献宝是白费气力。〔4〕“直木”句：意谓正直之人易受害。《庄子·山木》：“直木先伐，甘井先竭。”〔5〕“芬兰”句：《太平御览》引《金楼子》：“蚌怀珠而致剖，兰含香而遭焚。”意谓有才德之士下场多不幸。〔6〕“盈满”二句：满则招损，沉光泯耀才是道。〔7〕“东海”二句：“东海”句指鲁仲连逃隐海上之事。“西山”句是指伯夷、叔齐隐首阳事。〔8〕鲁连：即鲁仲连。曾为赵国退秦兵，功成不受赏，逃隐于海上。夷齐：伯夷和叔齐是殷商孤竹国君之二子，二人因互让为太子，一起逃到首阳山隐居。事见《史记·伯夷列传》。〔9〕蹑：追踪、效仿。清芬：清香之气，此喻高洁之品德。

其　八

嘉谷隐丰草〔1〕，草深苗且稀。
农夫既不异〔2〕，孤穗将安归〔3〕？
常恐隐畴陇〔4〕，忽与秋蓬飞。
乌得荐宗庙〔5〕，为君生光辉？

题解

此为比兴诗，以嘉谷喻贤士，以丰草喻小人。草深而苗稀，喻小人得势而贤士受挤也。农夫既不以嘉谷为贵，嘉谷则无所收成也。舍贤士而宠小人，国将何以为安乎？末四句为贤士呼吁，冀当政者以贤为用，为君增辉。此诗约与上诗作于同时。

注释

〔1〕“嘉谷”句：此以嘉谷以喻君子，丰草以喻小人，谓君子常为小人所包

围、压制。 〔2〕不异:不以为异之意,是说将谷与草不加区别。〔3〕孤穗:指谷穗。此将孤穗与丰草对举。 〔4〕畴陇:指田间。〔5〕乌得:怎得。荐宗庙:古时国君以谷物荐于宗庙,以祈丰收。

翰林读书言怀呈集贤院诸学士

晨趋紫禁中[1],夕待金门诏[2]。
观书散遗帙[3],探古穷至妙。
片言苟会心[4],掩卷忽而笑。
青蝇易相点[5],白雪难同调[6]。
本是疏散人[7],屡贻褊促诮[8]。
云天属清朗,林壑忆游眺[9]。
或时清风来,闲倚栏下啸[10]。
严光桐庐溪[11],谢客临海峤[12]。
功成谢人君[13],从此一投钓[14]。

题 解

此诗为天宝三载(744),李白在翰林待诏之所作。太白在翰林院中,因他狂傲不拘的个性与直言无忌的性格,因此招致一些同僚的忌妒甚至受到小人的谗毁和讥讽,使他感到人言可畏与落落寡合,便产生了辞君还山、归隐山林的想法。于是便写了这首诗,向翰林院同僚陈述自己心中的郁闷感受与不满的情绪及想归隐山林的打算。他的这些心里的牢骚话,却向讥诮和毁谤自己的同僚诸公和盘托出,足见太白胸中点无城府的天真之处。

注 释

〔1〕趋:赴,走向。紫禁:即紫禁城,指皇宫。　〔2〕金门:即金马门。此指翰林院。　〔3〕散遗帙:即打开书函,将书套扔在一边。帙,书套。遗帙,前代的书籍。　〔4〕苟:若。会心:心领神会之意。　〔5〕"青蝇"句:古时以青蝇遗矢,点污白璧以喻小人进谗,讪谤君子。《论衡·商蠹》:"谗言伤善,青蝇污白,同一祸败,《诗》以为兴。"　〔6〕白雪:即《阳春白雪》,古代楚国歌曲名。宋玉《对楚王问》:"客有歌于郢中者,其始曰《下里巴人》,国中属而和者数千人。其为《阳阿薤露》,国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》,国中属而和者不过数十人,……是其曲弥高,其和弥寡。"　〔7〕疏散人:旷放不受拘束之士。　〔8〕屡贻:屡遭。贻,招致。褊促:指性情偏激,气量狭小的人。诮:讥讽。以上二句是说自己本是一个性情疏放思想旷达的人,因此屡次受到一些心胸狭小的人的讥讽。　〔9〕"云天"二句:是说天气好的时候,便想起在以前山林中游览的日子。这是嫌翰林院的生活太拘束,想过隐士的自由生活。林壑:山林川壑。　〔10〕栏下:一作"檐下"。啸:撮口吹声为曲,类似于吹口哨。　〔11〕严光:即严子陵,东汉隐士。事见《后汉书·严光传》。桐庐溪:指浙江富春江上游。其处有严子陵钓台。　〔12〕谢客:指南朝刘宋谢灵运。谢灵运小名客儿,故常称谢客。临海峤:临海,郡名,在今浙江省。峤,尖峭的高山。谢有《登临海峤与从弟惠连》诗。　〔13〕谢:辞谢。人君:指唐玄宗。人君,一作"人间"。　〔14〕投钓:指归隐。末二句说自己打算辞别君主,还山归隐。

灞陵行送别

送君灞陵亭[1],灞水流浩浩[2]。
上有无花之古树,下有伤心之春草[3]。
我向秦人问路岐,云是王粲南登之古道[4]。
古道连绵走西京[5],紫阙落日浮云生[6]。
正当今夕断肠处[7],骊歌愁绝不忍听[8]。

题 解

此为天宝三载(744)春于长安送别友人之作。诗中感叹浮云蔽日,朋友离散,借王粲《七哀》诗以道别意,令人黯然神伤。此诗长短错综,音节铿锵,重在比兴,情感低沉。在李诗中别具一格。灞陵,汉文帝的陵墓。在今西安市东郊。行,一种乐府诗体。

注 释

〔1〕灞陵亭:指灞陵的驿亭,古之出长安东去者,必经此亭,为行人饯别之处。 〔2〕灞水:源出于陕西蓝田县东,流经西安市东,入渭水。 〔3〕伤心之春草:江淹《别赋》:"春草碧色,春水渌波,送君南浦,伤之如何?" 〔4〕"王粲"句:东汉建安七子王粲,字仲宣。因董卓作乱长安,南奔荆州,作《七哀诗》云:"南登灞陵岸,回首望长安。" 〔5〕西京:指长安。天宝元年,改京师长安为西京、东都洛阳为东京、北都太原为北京。 〔6〕紫阙:指皇帝所居的宫城。浮云:喻朝中小人。紫阙,宋本原作"紫关",他本皆作"紫阙",今据改。 〔7〕断肠处:《开元天宝遗事》:"长安东灞陵有桥,来迎去送皆至此桥,为离别之地。故人呼之销魂桥。"销魂即断肠之意。断肠处,即指灞陵桥。 〔8〕骊歌:即《骊驹》歌的省称。《乐府诗集》卷八四《骊驹歌》:"骊驹在门,仆夫俱存;骊驹在路,仆夫整驾。"此歌在客欲去之时歌之,后因称离别之歌为骊歌。

送裴十八图南归嵩山二首

其 一

何处可为别?长安青绮门[1]。
胡姬招素手,延客醉金樽[2]。

临当上马时，我独与君言。
风吹芳兰折[3]，日没鸟雀喧[4]。
举手指飞鸿[5]，此情难俱论。
同归无早晚，颍水有清源[6]。

题解

裴图南，排行十八，事迹不详。似为一隐士。嵩山，五岳中的中岳。在今河南登封县北。这是李白天宝三载(744)在长安为裴图南归隐嵩山而作的送行诗。诗中流露出自己也准备归隐的念头，但心中仍存将来待时而起，再济世报国的打算。

注释

〔1〕青绮门：又叫霸城门，是长安的东南门，其色青，故又名青绮门。〔2〕延客：延，留住。延，一作“留”。金樽：指华美的酒杯。〔3〕“风吹”句：谓贤人在朝中受打击。芳兰，喻君子、贤人。〔4〕“日没”句：谓小人在朝得势。日没，喻黑暗。鸟雀：喻谗佞之臣。〔5〕指飞鸿：《晋书·郭瑀传》：“(郭)瑀指翔鸿以示之曰：‘此鸟也，安可笼哉！’”翔鸿即飞鸿。此句用其事，以明己将去朝之意。〔6〕颍水：源出于嵩山少室山，东入淮河。末二句是说你先行一步，我早晚也要与你一同归隐。

其　二

君思颍水绿，忽复归嵩岑[1]。
归时莫洗耳，为我洗其心。
洗心得真情，洗耳徒买名[2]。
谢公终一起，相与济苍生[3]。

注 释

〔1〕嵩岑:即嵩山。岑,高山。　〔2〕"归时"四句:是说洗耳尚有买名之嫌,洗心才算彻底。洗耳:《高士传》载,尧请隐士许由做九州长,许由认为尧的利禄之言脏了他的耳朵,便至颍水洗其耳。　〔3〕"谢公"二句:《晋书· 谢安传》载,谢安年四十犹高卧东山,时人想请其出山,曰:"安石不肯出,将如苍生何?"。后谢安官至太傅,淝水之战时,指挥晋军大破苻坚的百万之众,挽救了东晋的政权和黎民百姓。济苍生,使百姓有好日子过。此二句谓李白想暂隐名山,将来还要待机而起。

送贺宾客归越

镜湖流水漾清波[1],狂客归舟逸兴多[2]。
山阴道士如相见,应写黄庭换白鹅[3]。

题 解

贺宾客,即贺知章,字季真,山阴(今浙江绍兴市)人。官至秘书监、太子宾客。为"饮中八仙"之一,李白好友。宾客,太子宾客之省称。归越,天宝三载(744)春,贺请度为道士还乡会稽。这是李白的送行之作。

注 释

〔1〕镜湖:即鉴湖,在今浙江绍兴。贺知章还乡时,玄宗赐镜湖一曲。漾清波:贺知章《采莲曲》云:"稽山罢雾郁嵯峨,镜水无风也自波。"李白盖用贺诗而变化用之,以见亲切。漾清波,一作"春始波"。　〔2〕狂客:贺知章自号"四明狂客"。　〔3〕"山阴"二句:用王羲之典故。王羲之喜白鹅,山阴一道士以群鹅相赠,求王羲之写《黄庭经》一部。事见《太平御览》卷二三八

引《晋中兴书》。贺知章工草隶，是著名书法家，故以王羲之相比。

月下独酌四首

其 一

花间一壶酒[1]，独酌无相亲[2]。
举杯邀明月，对影成三人[3]。
月既不解饮，影徒随我身[4]。
暂伴月将影，行乐须及春[5]。
我歌月徘徊，我舞影凌乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游[6]，相期邈云汉[7]。

题 解

敦煌残卷本题作《月下对影独酌》，一、二两首合为一首。此组诗约作于天宝三载(744)春。时李白屡遭朝中宵小排挤和迫害，好友贺知章已被迫去朝，李白感到十分寂寞，只好借酒浇愁。《月下独酌》这组诗就是在李白精神苦闷思想寂寞的状况下所作。其一本是写孤独寂寞，却写得十分热闹，又在热闹中愈显出寂寞和孤独。其二是写出饮酒的一番大道理来，好象是酒鬼们的理论宣言。使人觉得不饮酒就弄不懂天地大道，更当不了圣贤。其诗思之妙，立意之奇，真是奇趣横生，前无古人。

注 释

〔1〕花间：一作“花下”。　　〔2〕无相亲：即无亲友会饮之意。

〔3〕“举杯”二句:陶潜《杂诗十二首》其二:“欲言无予和,挥杯劝孤影。”此化用其意。三人:即诗人、月与影也。 〔4〕“月既”二句:谓月亮和影子都不会饮酒。不解饮:不懂得饮酒。影徒随我身:身影也不会饮酒,只是徒然跟随着我。 〔5〕“暂伴”二句:暂且伴着月与影,及时行乐。将:与。及春:趁着大好春光。 〔6〕无情游:月与影皆无情之物,故称“无情游”。〔7〕“相期”句:在遥远飘渺的云霄间相会。邈:飘渺,遥远。云汉:天河。

其 二

天若不爱酒,酒星不在天[1]。
地若不爱酒,地应无酒泉[2]。
天地既爱酒,爱酒不愧天。
已闻清比圣,复道浊如贤[3]。
贤圣既已饮,何必求神仙[4]?
三杯通大道,一斗合自然[5]。
但得醉中趣[6],勿为醒者传。

注 释

〔1〕酒星:即酒旗星。《晋书·天文志》:“轩辕右角南三星曰酒旗,酒官之旗也。主宴飨酒食。”孔融《与曹操论禁酒书》:“天垂酒星之耀,地列酒泉之郡。” 〔2〕酒泉:地名,即今甘肃酒泉县。《汉书· 地理志》:“酒泉郡,武帝太初元年开。”颜师古注:“旧俗传云:城下有金泉,泉味如酒。”〔3〕清比圣、浊如贤:古人以清酒比圣人,浊酒比贤人。详见《赠孟浩然》注〔4〕。 〔4〕“贤圣”二句:谓清酒(圣)、浊酒(贤)我都饮了,也就是说我饮酒就能成为圣、贤,何必还求什么神仙呢? 〔5〕“三杯”二句:是说喝酒是符合自然之道的。大道:即“道可道,非常道”的道,自然之道。自然:自然之道。大道和自然是同义语。《老子》二十五章:“人法地,地法天,天法道,道

法自然。”　〔6〕醉中趣：一作“酒中趣”。陶渊明《晋故征西大将军长史孟府君传》：“（桓）温尝问君：‘酒有何好，而卿嗜之？’君笑而答之：‘明公但不得酒中趣尔。’”

把酒问月

青天有月来几时[1]？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙[2]，绿烟灭尽清晖发[3]。
但见宵从海上来[4]，宁知晓向云间没[5]？
白兔捣药秋复春[6]，姮娥孤栖与谁邻[7]？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
惟愿当歌对酒时[8]，月光长照金樽里。

题解

宋本注云：“故人贾淳令余问之。”贾淳其人，事迹不详，想亦为一妙人，问月之事甚妙，自己不问而令太白问之，更妙，遂使太白有此千古妙诗。自古有问天而无问月者。问月之诗，当以此为先。后启东坡、幼安等人问月之诗词无数法门。诗中将月之恒久与人生之短暂形成鲜明的对比，有深邃的宇宙意识，有理趣而无理辞。寻味“皎如飞镜临丹阙”句，此诗作于长安待诏时期，约与《月下独酌》相近。

注释

〔1〕来几时：什么时候来。　〔2〕丹阙：指皇宫的红色宫门。

〔3〕绿烟:掩遮月亮的云雾。清晖:指清澈的月光。 〔4〕宵:夜。
〔5〕宁知:岂知,安知。 〔6〕白兔捣药:神话传说中有玉兔捣药。《艺文类聚》卷一:傅咸《拟天问》:"月中何有,白兔捣药。" 〔7〕姮娥:即嫦娥。神话中后羿之妻。据说她偷吃了后羿的不死之药,飞升奔月。见《淮南子·览冥训》。姮娥汉时因避汉文帝刘恒之讳而改为嫦娥。 〔8〕当歌对酒:曹操《短歌行》:"对酒当歌,人生几何?"此用其句意。

蟾蜍薄太清 (古风其二)

蟾蜍薄太清,蚀此瑶台月〔1〕。
圆光亏中天,金魄遂沦没〔2〕。
螮蝀入紫微〔3〕,大明夷朝晖〔4〕。
浮云隔两曜〔5〕,万象昏阴霏〔6〕。
萧萧长门宫,昔是今已非〔7〕。
桂蠹花不实〔8〕,天霜下严威〔9〕。
沉叹终永夕〔10〕,感我涕沾衣。

题解

此诗是以月蚀为比兴感事而作。诗中以"瑶台月"、"大明"喻唐玄宗,以"蟾蜍"、"螮蝀"、"浮云"喻朝中权奸李林甫、杨国忠、杨贵妃等。以"金魄遂沦没"、"大明夷朝晖"喻朝政为权奸所蔽而国事日非。前人皆以太白讥玄宗为武惠妃所惑,以无子为名废王皇后事比附,非。当是李白天宝三载(744)后将出朝时所作。

注释

〔1〕"蟾蜍"二句:古时认为月蚀是因月中蟾蜍食月造成的。见《淮南

子·说林训》。蟾蜍,即蛤蟆。薄:迫近。太清:指天。瑶台:传说在昆仑山上有瑶台。见《拾遗记》卷一〇。瑶台月,《古朗月行》:"又疑瑶台镜,飞上青云端。"　〔2〕金魄:指月亮。魄指月亮中的阴影。月生于西,西方属金。又月初升时,为金黄色,故称金魄。　〔3〕蝃蝀(dì dòng):即虹。古人认为虹为阴象,是后宫干政之象。紫微:星座名。《晋书·天文志》:"紫宫垣十五星,其西蕃七,东蕃八,在北斗北。一曰紫微,大帝之坐也,天子之常居也。"　〔4〕大明:即太阳。夷:损伤、减少之意。　〔5〕两曜:指日、月。隔:蔽。　〔6〕阴霏:阴暗。　〔7〕"萧萧"二句:此喻己已如失宠的陈皇后。长门宫:汉宫名,汉武帝时陈皇后所居之冷宫。陈皇后阿娇失宠,因陷害卫子夫被打入长门宫。昔是今非:是说今之朝廷,已非开元时圣明之世也。　〔8〕"桂蠹"句:以桂树被蠹而其花而不实,喻唐玄宗开元盛世已去,大唐已被蠹虫所蚀,内里已空。　〔9〕天霜:严霜,秋霜。下严威:谓桂树既被蠹,又遭严霜。　〔10〕沉叹:深叹。永夕:彻夜。

松柏本孤直（古风其十一）

松柏本孤直[1],难为桃李颜。
昭昭严子陵[2],垂钓沧波间。
身将客星隐[3],心与浮云闲。
长揖万乘君[4],还归富春山[5]。
清风洒六合[6],邈然不可攀[7]。
使我长叹息,冥栖岩石间[8]。

题解

严子陵平交帝王,不为富贵而屈身,长揖而去,归隐山林,显示出了一个士人的高尚人格。李白深为钦佩。此诗中诗人以严子陵自况,是他辞京还山的写照,当作于天宝辞京前后。

注 释

〔1〕孤直:独立不屈之意。 〔2〕昭昭:高风亮节貌。严子陵:即严光,字子陵。后汉时人,少时与汉光武同学,后汉光武帝即位,他变名易姓,隐于山中。光武请他出山,优礼待之。二人并宿一榻。严光以足加帝腹上,次日太史奏客星犯帝座甚急。后汉光武帝欲留严光为官,严坚辞,请归,乃耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑。见《后汉书·逸民传》。 〔3〕身将:身与,身指严子陵。客星:忽隐忽现之星。此句谓严子陵与客星一起隐去。〔4〕长揖:深深地作揖,是一种平交之礼。万乘君:即天子。古者天子车万乘,诸侯千乘。 〔5〕富春山:一名严陵山,在今浙江桐庐县西。〔6〕六合:天地四方谓之六合。 〔7〕邈然:高远貌。 〔8〕冥栖:隐居。岩石间:指深山之中。

燕昭延郭隗 (古风其十四)

燕昭延郭隗[1],遂筑黄金台[2]。
剧辛方赵至[3],邹衍复齐来[4]。
奈何青云士[5],弃我如尘埃!
珠玉买歌笑,糟糠养贤才。
方知黄鹤举,千里独徘徊[6]。

题 解

前四句写昔燕昭王之明主,招徕贤士;中四句写今当权者却与燕昭王相反,重色轻贤;末二句写己有高举之意,但仍然心悬魏阙。此诗对尊重贤才的燕昭王表示衷心的向往,对当朝的当权者不重用贤士而感到无比愤慨,并由此产生了高飞远举的想法。此

诗盖为李白在天宝三载(744)将出长安时所作。

注 释

〔1〕“燕昭”句:据《史记·燕昭王世家》载,燕昭王即位,广招贤者。请郭隗推荐人才。郭隗说:“王必欲致士,先从隗始。况贤于隗者,岂远千里哉?”于是燕昭王对郭隗拜师事之。之后,乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争趋燕。郭隗(wěi):战国时燕人。 〔2〕黄金台:亦称金台、燕台。《文选》鲍照《放歌行》:“将起黄金台。”李善注引《上谷郡图经》:“黄金台,易水东南十八里。燕昭王置千金于台上,以延天下之士。”旧址在今河北易县南。 〔3〕剧辛:战国时燕将,原为赵国人。自赵入燕。至:一作“往”。 〔4〕邹衍:战国时齐人,著名哲学家。 〔5〕青云士:指居高位者。 〔6〕黄鹤举:春秋时田饶事鲁哀公而不被重用。他告辞鲁哀公说:“臣将去君,黄鹄举矣。”见《韩诗外传》卷二。黄鹤,即黄鹄。古时“鹤”、“鹄”往往通用。徘徊:犹豫不决貌。

美人出南国 (古风其四十九)

美人出南国[1],灼灼芙蓉姿[2]。
皓齿终不发,芳心空自持[3]。
由来紫宫女[4],共妒青蛾眉[5]。
归去潇湘泣[6],沉吟何足悲?

题 解

此诗太白以南国美人自比,因受紫宫女之谗妒,因此毅然辞归南国。萧士赟云:“此太白遭谗逐之诗也,去就之际,曾无留难。然自后人而观之,其志亦可悲也。”当作于天宝三载(744)将出长安时。

注 释

〔1〕曹植《杂诗六首》其四:“南国有佳人,容华若桃李。朝游江北岸,日夕潇湘沚。时俗薄朱颜,谁为发皓齿?俯仰岁将暮,荣耀难久持。”此诗袭用其诗意。南国,南方。 〔2〕灼灼:鲜明貌。芙蓉姿:姿色像荷花一样美。〔3〕“皓齿”二句:谓美人不苟言笑,空自矜持而不为所宠。 〔4〕紫宫女:宫女。此借喻皇帝身旁的宠臣。紫宫,皇宫。 〔5〕青蛾眉:指美女。《离骚》:“众女嫉予之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。”此为李白自喻。 〔6〕潇湘沚(zhǐ):潇湘中的小洲。此非实指,泛言南国也。潇湘,二水名,在今湖南境内。沚,即渚,水中的小洲。

行路难三首

其 一

金樽清酒斗十千[1],玉盘珍羞直万钱[2]。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然[3]。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪暗天[4]。
闲来垂钓坐溪上[5],忽复乘舟梦日边[6]。
行路难,行路难,多歧路,今安在[7]?
长风破浪会有时[8],直挂云帆济沧海[9]。

题 解

《行路难》,乐府旧题。《乐府诗集》卷七十列于《杂曲歌辞》,并引《乐府解题》云:“《行路难》,备言世路艰难及离别悲伤之意。”古辞已佚。六朝以来,拟作甚多。今存最早的是鲍照《行路

难》十八首。胡震亨注云:“《行路难》,叹世路艰难及贫贱离索之感。古辞亡,鲍照拟作为多,白诗似全学照。”这三首诗其一写诸路不通,前途茫然,欲归不舍,欲进不能的矛盾心态;其二写在长安遭受小人忌妒、排挤的遭遇,世无明主、报国无门的悲慨和耻于干谒权贵及与小人为伍的羞愤心情;其三列举自古贤达功成不退皆为殒身的悲惨事例,遂起抽身退隐之志,下了辞京还山的决心。三诗完整地写出了李白长安待诏时,由对朝廷尚存幻想的依依不舍、犹豫不决到毅然诀绝而去的思想变化,当作于天宝三载(744)李白辞京之时。第三首宋本注云:“一作古兴。”

〔1〕清酒:相对浊酒而言,指美酒。清酒,《文苑英华》作“美酒”。斗十千:一斗酒价值十千,即万钱,这里是极言其贵。并非实价。曹植《名都篇》:“归来宴平乐,美酒斗十千。”此用其典。　〔2〕珍羞:珍贵的菜肴。羞,通馐。直:通值。　〔3〕“停杯”二句:鲍照《拟行路难》:“对案不能食,拔剑击柱长叹息。”投箸:扔下筷子。　〔4〕“欲渡”二句:鲍照《舞鹤赋》:“冰塞长河,雪满群山。”暗天:一作“满山”。　〔5〕坐溪上:一作“碧溪上”。〔6〕梦日边:《宋书·符瑞志上》:“伊挚将应汤命,梦乘船过日月之旁。”日边,皇帝身边,指朝廷。　〔7〕多歧路:意即出路很多。歧路,叉道。骆宾王《从军中行路难》:“行路难,行路难,歧路几千端。”今安在:意即如今的众多出路在哪里呢?　〔8〕长风破浪:用宗悫事。《宋书·宗悫传》:“叔父炳高尚不仕,悫少年时,炳问其志,悫曰:‘愿乘长风破万里浪。’”会:当。〔9〕云帆:高大的帆。沧海:大海。末二句为自勉之语,意谓将来会有一天乘风破浪以济沧海的。

其　二

大道如青天,我独不得出[1]。

羞逐长安社中儿[2]，赤鸡白狗赌梨栗[3]。
弹剑作歌奏苦声[4]，曳裾王门不称情[5]。
淮阴市井笑韩信[6]，汉朝公卿忌贾生[7]。
君不见昔时燕家重郭隗[8]，拥篲折节无嫌猜[9]。
剧辛乐毅感恩分[10]，输肝剖胆效英才[11]。
昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台[12]？
行路难，归去来[13]！

注 释

〔1〕“大道”二句：谓出仕之路如青天之宽广，唯有我没有出路。〔2〕社中儿：市井少年。社，古代二十五家为社。此指市井里巷。〔3〕赤鸡白狗：此指斗鸡走狗一类的游戏。唐玄宗好斗鸡，宫中有鸡坊。因此长安权贵中斗鸡走狗之风甚盛。李白将朝中小人比作市井斗鸡小儿。白狗，一作“白雉”。赌梨栗：以梨栗等物为赌注。〔4〕弹剑作歌：用冯谖事。战国时著名策士冯谖，为孟尝君客，开始时曾受到孟尝君的冷遇和慢待。他曾三次弹剑作歌“长剑归来乎”。事见《史记·孟尝君列传》。〔5〕曳裾王门：指奔走于权贵之门。曳，拖着。裾，外衣之襟。邹阳《上吴王书》：“饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？”不称情：不称心如意。〔6〕“淮阴”句：《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中少年有侮（韩）信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我胯下。’于是（韩）信熟视之，俯出胯下，蒲伏，一市人皆笑（韩）信，以为怯。”淮阴，今江苏淮阴。〔7〕“汉朝”句：《史记·屈原贾生列传》：“于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：‘洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏之，不用其议。”〔8〕“君不见”句：据《史记·燕昭王世家》载，燕昭王即位，广招贤者。请郭隗推荐人才。郭隗说：“王必欲致士，先从隗始。况贤于隗者，岂远千里哉？”于是燕昭王对郭隗拜师事之。之后，乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争趋燕。郭隗，战国时燕人。〔9〕“拥篲”句：《史记·孟子荀卿列传》：“（邹

衍)如燕,昭王拥篲先驱。"《索隐》:"篲,帚也,谓为之扫地,以衣袂拥篲而却行,恐尘埃之及长者,所以为敬也。"折节,屈己下人之意。 〔10〕剧辛:战国时赵人,入燕为谋士。乐毅:战国时魏人。使于燕,燕王待之以礼,遂委身为臣,昭王以为上将军,伐齐,下七十馀城。见《史记· 乐毅列传》。 〔11〕输肝剖胆:即披肝沥胆之意。效英才:以英才相报效。英才,一作"俊才"。 〔12〕"昭王"二句:谓世无燕昭王,还有谁会再重贤士? 白骨萦蔓草:谓燕昭王已死久矣。黄金台:燕昭王筑台上置千金,以招贤士。故址在今河北易县南。详见《燕昭延郭隗》注〔2〕。 〔13〕归去来:意即回家去吧。陶潜《归去来辞》:"归去来兮,田园将芜胡不归?"

其 三

有耳莫洗颍川水[1],有口莫食首阳蕨[2]。
含光混世贵无名[3],何用孤高比云月[4]?
吾观自古贤达人,功成不退皆殒身[5]。
子胥既弃吴江上[6],屈原终投湘水滨[7]。
陆机雄才岂自保[8]? 李斯税驾苦不早[9]。
华亭鹤唳讵可闻[10]? 上蔡苍鹰何足道[11]!
君不见吴中张翰称达生,秋风忽忆江东行。
且乐生前一杯酒,何须身后千载名[12]!

注 释

〔1〕"有耳"句:用许由典。事见《高士传》卷上。详见《大车扬飞尘》注〔8〕。颍水,在今河南登封县境内。 〔2〕"有口"句:《史记·伯夷列传》:"武王已平殷乱,天下宗周,而伯夷、叔齐耻之,义不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之。……遂饿死于首阳山。"首阳山,在今河南偃师县西北。一说在山西永济县南。蕨,即薇,一种野菜,其嫩叶可食。 〔3〕含光混世:即不

露锋芒，随世俯仰之意。含光，即藏光。《高士传》卷上：巢父谓许由曰："汝何不隐汝形，藏汝光？"　〔4〕孤高比云月：此谓以独立高标而取云月之高名。　〔5〕殒身：身死也。殒，死亡。　〔6〕"子胥"句：伍子胥，春秋时吴国功臣，后被谗而死。《吴越春秋》卷五《夫差内传》："吴王闻子胥之怨恨也，乃使人赐属镂之剑，子胥……遂伏剑而死。吴王乃取子胥尸，盛以鸱夷之器，投之于江中。"　〔7〕"屈原"句：屈原，战国时楚大夫，他晚年被放于湘水之滨，行吟泽畔，终投汨罗江而死。事见《史记·屈原贾生列传》。汨罗江近湘水，故云湘水滨。　〔8〕"陆机"句：西晋陆机曾为后将军、河北大都督，后受谗，被成都王司马颖所害。归刑前说："华亭鹤唳，岂可复闻乎？"事见《晋书·陆机传》。　〔9〕"李斯"句：李斯为秦始皇丞相。始皇死，秦二世即位。赵高诬李斯谋反，被腰斩于咸阳。　〔10〕华亭：在今上海松江县。鹤唳：鹤鸣。出处见前。　〔11〕"上蔡"句：上蔡，在今河南上蔡县。李斯为上蔡人，年轻时曾在家乡架鹰牵犬逐猎。《太平御览》卷九二六："《史记》曰：李斯临刑，思牵黄犬，臂苍鹰，出上蔡门，不可得矣！"按今本《史记》无"臂苍鹰"三字。　〔12〕"君不见"四句：《晋书·张翰传》："翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、蓴羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？'遂命驾而归。……俄而囧败，人皆谓之见机。……翰任心自适，不求当世。或谓之曰：'卿乃纵适一时，独不为身后名耶？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒。'时人贵其旷达。"称达生，一作"真达生"。

还山留别金门知己

好古笑流俗，素闻贤达风[1]。
方希佐明主，长揖辞成功[2]。
白日在青天，回光瞩微躬[3]。
恭承凤凰诏[4]，欻起云萝中[5]。
清切紫霄迥[6]，优游丹禁通[7]。
君王赐颜色，声价凌烟虹[8]。

乘舆拥翠盖，扈从金城东[9]。
宝马骤绝景[10]，锦衣入新丰[11]。
倚岩望松雪，对酒鸣丝桐[12]。
方学扬子云，献赋甘泉宫[13]。
天书美片善[14]，清芳播无穷[15]。
归来入咸阳[16]，谈笑皆王公。
一朝去金马，飘落成飞蓬[17]。
宾友日疏散，玉樽亦已空。
长才犹可倚[18]，不惭世上雄。
闲来东武吟[19]，曲尽情未终。
书此谢知己，扁舟寻钓翁[20]。

题解

此题一作“出金门后书怀留别翰林诸公”。此诗与李白集中《东武吟》一诗字句互有异同。作于天宝三载(744)还山时。诗中回顾了奉诏入京、待诏金马、扈驾新丰经历，并向友人表达了打算辞京还山、归隐江湖的出世之思。金门，即金马门，汉宫门名，此借指唐长安宫中右银台门，翰林院在其北。

注释

〔1〕“好古”二句：是说自己好古道而轻视功名富贵等流俗之风，以古代的贤达为榜样。　〔2〕“方希”二句：是说在辅佐明主成就了一番功业之后，就功成身退。左思《咏史》：“功成不受爵，长揖归田庐。”　〔3〕“白日”二句：言自己身受皇帝恩遇。白日，喻指皇帝。瞩：一作“照”。微躬：即微躯之意，谦词。　〔4〕凤凰诏：皇帝的诏书。《初学记》卷三十：“石季龙皇后在观上，有诏书五色纸，着凤口中。凤既衔诏，侍人放数百丈绯绳，辘轳回

转,凤凰飞下。凤以木作之,五色漆画,咮脚皆用金。” 谓之凤诏。〔5〕欻(xū):忽然。云萝:一作“藤萝”,山中蔓生植物,攀于松柏之上。此喻隐居之地。〔6〕清切:清贵显要,接近皇帝,指身居翰林供奉一职事。紫霄:指皇宫。〔7〕“优游”句:指自由出入皇宫。丹禁:即紫禁城。〔8〕“君王”二句:谓自己被皇上高看,名飞九天。烟虹:喻高远。〔9〕“乘舆”二句:是说自己曾跟随天子的车驾,扈从长安城东。乘舆:天子车驾。翠盖:以翠鸟羽装饰的车盖。金城:此指长安城。金城东,指骊山下温泉宫。〔10〕骤:马奔驰貌。绝景:良马名。《水经注》卷三一沔水:“魏武与张绣战于宛,马名绝景,为流失所中。”〔11〕新丰:县名,在今陕西临潼县新丰镇,温泉宫所在处。〔12〕丝桐:指琴,因琴为桐木所作,张丝为弦。〔13〕“方学”二句:用汉扬雄(字子云)在甘泉宫献《甘泉赋》事。见《汉书·扬雄传》。〔14〕天书:即诏书。美:嘉许。片善:小善之言,指所献之赋。此句说所献的赋得到了皇上的赞赏。〔15〕清芳:美名。〔16〕咸阳:秦都城。此指长安。〔17〕“一朝”二句:是说辞别了翰林院,开始了四处飘泊的生活。飞蓬:飞转的蓬草。蓬,即蒲公英,籽上有毛,如伞状,随风在空中飞转。以喻游子。〔18〕长才:一作“才力”。〔19〕东武吟:乐府古题名。东武,即山东诸城县。《东武吟》为东鲁歌谣,此谓有思归之意。〔20〕钓翁:指隐士。谓自己将归隐江湖去寻找隐侣。

走笔赠独孤驸马

都尉朝天跃马归[1],香风吹人花乱飞。
银鞍紫鞚照云日[2],左顾右眄生光辉[3]。
是时仆在金门里[4],待诏公车谒天子[5]。
长揖蒙垂国士恩[6],壮心剖出酬知己[7]。
一别蹉跎朝市间,青云之交不可攀[8]。
倘其公子重回顾,何必侯嬴长抱关[9]?

题解

走笔:提笔疾书。独孤驸马:为独孤明,玄宗女信成公主之夫,见《新唐书·诸帝公主列传》。此诗是李白的干谒之作。望独孤驸马加以援引,重受朝廷的重用。此诗当作于离朝之后。

注释

〔1〕都尉:驸马都尉之省称。唐时驸马都尉官从五品,皆尚公主者为之。朝天:朝见天子。　〔2〕紫鞚:紫色的马勒。《说文》:"勒,马头络衔也。"〔3〕左顾右眄:志得意满之状。眄,一作"盼"。　〔4〕仆:自我谦称。金门:即金马门。《三辅黄图》:"金马门,宦者署。武帝得大宛马,以铜铸象,立于署门,因以为名。东方朔、主父偃、严安、徐乐,皆待诏金马门,即此。"〔5〕待诏:受皇帝征召而未有官职,故曰待诏。公车:汉代官署名。卫尉的下属机构,设公车令,掌管宫中金马门的警卫,并负责接待征召的征士。此指唐翰林院。　〔6〕"长揖"句:谓独孤驸马待己之礼如同国士。国士:国中杰出的人才。《史记·淮阴侯列传》:"诸将易得耳,至若(韩)信者,国士无双。"　〔7〕"壮心"句:谓我亦掏心披胆酬报知己。　〔8〕"一别"二句:谓自从我辞别朝廷之后,达官贵人难于交往之意。　〔9〕"倘其"二句:意谓若是您像信陵公子那样对我重加盼顾,加以推荐,我何必像侯嬴那样长期做一个抱关者呢?此二句李白有向独孤驸马求助之意。侯嬴:战国时魏国的隐士,年七十,为大梁夷门的抱关者。信陵君以为上客。后以计谋助信陵君却秦救赵。事见《史记·信陵君列传》。抱关,守门。此喻自己已沉沦下层。

西岳云台歌送丹丘子

西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来[1]。
黄河万里触山动,盘涡毂转秦地雷[2]。

荣光休气纷五彩[3]，千年一清圣人在[4]。
巨灵咆哮擘两山[5]，洪波喷流射东海。
三峰却立如欲摧[6]，翠崖丹谷高掌开[7]。
白帝金精运元气[8]，石作莲花云作台[9]。
云台阁道连窈冥[10]，中有不死丹丘生。
明星玉女备洒扫[11]，麻姑搔背指爪轻[12]。
我皇手把天地户[13]，丹丘谈天与天语[14]。
九重出入生光辉[15]，东求蓬莱复西归[16]。
玉浆倘惠故人饮[17]，骑二茅龙上天飞[18]。

题 解

西岳，华山，亦名太华山。在今陕西华阴县南，黄河在其北二十里，在山上望中可见。《尔雅·释山》："华山为西岳。"云台，华山北峰，此峰上冠景云，下通地脉，形如楼台，上耸入云，故名云台峰。《道光华岳志》卷一引屈直碑记："云台峰在华山东北，四面陡绝，双峰峭拔，为华山诸秀峰最，天下胜境恐无逾于此者。自后周时，老子之道占为观名。"丹丘子，即元丹丘，又称丹丘生、元丹等，李白好友，曾为胡紫阳弟子，天宝初年曾为西京大昭成观威仪，与玉真公主关系密切，并与玉真公主一道向玄宗推荐召李白入京。一生与李白关系密切，屡见于李白诗中。此诗当作于天宝三载(744)还山路经华山时，送友人丹丘子西归长安。此诗健笔凌云，气魄宏伟，境界阔大，写黄河势若奔雷，咏华岳拔地擎天。可谓描绘黄河华山的千古绝唱。

注 释

〔1〕"黄河"二句：此二言在华山顶观黄河之状。周密《癸辛杂识》续集

下:“五岳惟华岳极峻,直上四十五里,遇无路处,皆挽铁绠以上。有西岳庙在山顶,望黄河一衣带水耳。” 〔2〕盘涡毂转:旋涡像车轮一样转动。〔3〕荣光休气:指五彩云气。《初学记》卷六“河”:“《尚书中候》曰:‘……荣光出河,休气四塞。’”荣光,即五色。休,美也。 〔4〕“千年”句:《拾遗记》卷一:“黄河千年一清,至圣人之君以为大瑞。” 〔5〕“巨灵”句:巨灵,河神。《初学记》卷六“华山”引薛综注:“华山对河东首阳山,黄河流于二山之间。古语云,此本一山,当河,河水过之而曲行,河神巨灵以手擘开其上,以足蹈离其下,中分为两,以通河流。今睹手迹于华岳上,指掌之形具在。”〔6〕三峰:即东峰朝阳峰、南峰落雁峰、西峰莲花峰。却立:退后而立。如欲摧:好像要倒的样子。 〔7〕高掌:即仙人掌。王琦注:“山之东北为仙人掌,即所谓巨灵掌也。岩壁黑色,石膏自璺中流出,凝结成痕,黄白相间,远望之见其大者五岐如指,好奇者遂传为巨灵开山之掌迹。” 〔8〕白帝:为西方之神,治华山。葛洪《枕中书》:“金天氏为白帝,治华阴山。”金精:即指白帝。五行中西方属金,于色属白。帝名曰少昊。《初学记》卷九“总叙帝王”:“《古史考》曰:少昊以金德王,故号金天氏。”唐玄宗于先天二年封华岳神为金天王。玄宗《西岳大华山碑铭序》:“加视王秩,进号金天。”运元气:元气运行。《云笈七签》卷二《混元》:“元气运行而天地立焉。” 〔9〕“石作”句:王琦注:“慎蒙《名山记》:李白诗‘石作莲花云作台’,今观山形外罗诸山如莲瓣,中间三峰特出如莲心,其下为云台峰,自远望之,宛如青色莲花开于云台之上也。” 〔10〕阁道:山中之栈道。窈冥:幽暗不明貌,指山深处。连窈冥:一作“人不到”。 〔11〕明星玉女:传说华山中的二个女仙。《太平广记》卷五九引《集仙录》曰:“明星、玉女者,居华山,服玉浆,白日升天。”〔12〕麻姑:传说中的女仙人。《列异传》:“神仙麻姑降东阳蔡经家,手爪长四寸,经意曰:‘此女实好佳手,愿得以搔背。’” 〔13〕我皇:指唐玄宗。把:把持、主宰。天地户:天地之门户。 〔14〕谈天:即言天地之道也。与天语:与皇帝谈话。此处之“天”字,喻指天子、皇帝。 〔15〕九重:天子之门九重,此指天子居处,即皇宫。 〔16〕东求蓬莱:即求仙也。蓬莱,传说东海中有蓬莱仙岛。西归:西归长安。 〔17〕玉浆:即琼浆,传说中的仙人饮料。惠:赠也。故人:李白自指。 〔18〕茅龙:《列仙传》卷下:“呼子

先”:“呼子先者,汉中关下卜师也。老寿百馀岁。归去呼酒家老妪曰:‘急装,当与妪共应中陵王。’夜有仙人持二茅狗来至,呼子先,子先持一与酒家妪,得而骑之,乃龙也,上华阴山。”

登广武古战场怀古

秦鹿奔野草[1],逐之若飞蓬。
项王气盖世,紫电明双瞳[2]。
呼吸八千人,横行起江东[3]。
赤精斩白帝[4],叱咤入关中[5]。
两龙不并跃,五纬与天同[6]。
楚灭无英图,汉兴有成功[7]。
按剑清八极,归酣歌大风[8]。
伊昔临广武,连兵决雌雄。
分我一杯羹,太皇乃汝翁[9]。
战争有古迹,壁垒颓层穹[10]。
猛虎吟洞壑,饥鹰鸣秋空。
翔云列晓阵,杀气赫长虹[11]。
拨乱属豪圣[12],俗儒安可通?
沉缅呼竖子[13],狂言非至公。
抚掌黄河曲,嗤嗤阮嗣宗[14]。

题解

广武,在今河南荥阳县东北,北临黄河。《史记正义》引戴延之《西征记》:“三皇山上有二城,东曰东广武,西曰西广武,各在山一头,相去百步,汴水从广涧中东南流。”楚汉争雄时,楚据东广

武，汉据西广武，在此相持作战。李白在此诗中对汉高祖刘邦和楚霸王项羽作了恰切的评价，认为刘邦是一个不顾小节有雄才大略的英雄，而项羽却是只有血气之勇缺乏政治远见的莽汉。他把阮籍对刘邦不公平的评价，斥为俗儒之见。约作于天宝三载(744)由洛阳至梁园的途中。

注 释

〔1〕秦鹿：喻秦政权。《史记·淮阴侯列传》："(蒯通)对曰：'……秦失其鹿，天下共逐之。于是高材疾足者先得焉。'" 〔2〕"项王"二句：《史记·项羽本纪》载，项羽曾在《垓下歌》中自夸"力拔山兮气盖世"。司马迁说他像舜一样"亦重瞳子"。紫电：喻项羽目光如电。 〔3〕"呼吸"二句：《史记·项羽本纪》："籍与江东子弟八千人渡江而西。"呼吸，招呼聚集。

〔4〕"赤精"句：《史记·高祖本纪》载，汉高祖刘邦夜行遇大蛇当道，拔剑将蛇斩为两段，后一老妪夜哭其子，说："吾子，白帝子也，化为蛇当道，今为赤帝子斩之，故哭之。"说完，这个老妪就不见了。赤精：即赤帝，指刘邦。

〔5〕叱咤：高声叫喊。形容声势威猛。关中：秦中。即今陕西西安一带。

〔6〕"两龙"二句：是说天无二日，国无二君，还是刘汉之兴符合天象。二龙，指刘邦与项羽。五纬：金、木、水、火、土五星的总名。《史记·天官书》载："汉之兴，五星聚于东井。" 〔7〕"楚灭"二句：是说楚的灭亡是因为没有英图良谋，而因此，汉的兴起就得到了成功。 〔8〕歌大风：《史记·高祖本纪》载，高祖十二年，在平淮南王黥布的归途中，经过其故乡沛县，与亲友一道喝酒，酒酣歌曰："大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！" 〔9〕"伊昔"四句：据《史记·高祖本纪》，汉王刘邦与楚霸王项羽，二军在广武以鸿沟为界相持。项羽抓住了刘邦的父亲太公，欲烹之，告汉王曰："今不急下，吾烹太公。"汉王曰："吾与项羽俱北面受命怀王，曰：约为兄弟，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。"太皇，指刘邦的父亲。刘邦称帝后，尊其父曰太上皇。 〔10〕壁垒：指军事墙垒设施。层穹：指天空。 〔11〕"猛虎"四句：指战场遗迹的荒败与悲凉之状。 〔12〕拨

乱:拨乱反正。豪圣:英雄人物,指刘邦。 〔13〕沉缅:沉溺于酒。此谓喝醉了酒。呼竖子:《晋书·阮籍传》载,阮籍尝登广武,观楚汉战处,叹曰:"时无英雄,使竖子成名。"竖子:小儿,小子。 〔14〕嗤嗤:笑貌。阮嗣宗:即阮籍,字嗣宗。此句嘲笑阮籍没有见识。

将进酒

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回[1]!
君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪[2]。
人生得意须尽欢[3],莫使金樽空对月。
天生我材必有用[4],千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐[5],会须一饮三百杯[6]。
岑夫子,丹丘生[7],进酒杯莫停[8]。
与君歌一曲[9],请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵[10],但愿长醉不用醒[11]。
古来圣贤皆寂寞[12],唯有饮者留其名[13]。
陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑[14]。
主人何为言少钱,径须沽取对君酌[15]。
五花马,千金裘[16],呼儿将出换美酒[17]。
与尔同销万古愁[18]!

题解

《将进酒》,敦煌唐写本残卷题作《惜樽空》,汉乐府旧题。《乐府诗集》卷十七列于《鼓吹曲辞·汉铙歌》,《将进酒》解题云:"古词曰:'将进酒,乘大白。'大略以饮酒放歌为言。"李白此诗犹承古乐府饮酒行乐的主题,但又语多悲愤沉郁。其中既有人生如

梦的感慨，也有天生我材必有用的执着，还有时不我遇的愤激，而悲愤沉郁之情却又以激昂豪放之语出之。此诗似无章法，全以任情使气由之，通篇一气浑转，水到渠成，无斧凿之痕，而格局自然浑成。是为太白名篇。严评李集云："一往豪情，使人不能句字赏摘。盖他人作诗用笔想，太白但用胸口一喷即是。此其所长。"此诗约写于天宝三载(743)出长安之后。将(qiāng)，请也。将进酒，请饮酒。

注　释

〔1〕"君不见"二句：黄河源出昆仑，地势极高，犹如从天而降，故云天上来。亦云水势之大。古乐府《长歌行》："百川东到海，何时复西归？"此化用其意。此二句以黄河入海起兴，以喻韶华易失，青春不再。　〔2〕"高堂"二句：谓人生短暂，转眼已是百年，青丝变白发只在朝暮之间。高堂，一作"床头"。青丝：黑发。　〔3〕得意：即日子顺畅，心情如意。　〔4〕"天生"句：此乃极自信语。一作"天生我身必有财"，又作"天生吾徒有俊材"。〔5〕烹羊宰牛：曹植《野田黄雀行》："中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。"此用其句意。　〔6〕会须：应当、务必。三百杯：喻酒量之大。传说东汉经学家郑玄酒量很大，饮三百杯而不醉。《世说·文学篇》："郑玄在马融门下。"刘孝标注引《郑玄别传》："袁绍辟玄，及去，饯之城东，欲去必醉。会者三百馀人，皆离席奉觞，自旦及暮，度玄饮三百馀杯。而温克之容，终日无怠。"陈暄《与兄子秀书》："郑康成一饮三百杯，吾不以为多。"　〔7〕岑夫子：指岑勋。丹丘生：指元丹丘。二人皆李白好友。　〔8〕进酒杯莫停：一作"将进酒，杯莫停"。　〔9〕与君：为你。鲍照《朗月行》："为君歌一曲。"　〔10〕"钟鼓"句：一作"钟鼓玉帛岂足贵"。钟鼓，古代豪门贵族才用得起的雅乐乐器。馔(zhuàn)玉，指食物精美华贵如玉。　〔11〕不用醒：一作"不复醒"。又作"不愿醒"。　〔12〕寂寞：谓不为世所用。　〔13〕饮者留其名：《晋书·张翰传》："翰曰：使我有身生名，不如即时一杯酒。"此句乃李白愤慨之语。　〔14〕"陈王"二句：陈王，指曹植，他曾被封陈王。昔时：一作"昔

日”。宴平乐,曹植《名都篇》:“归来宴平乐,美酒斗十千。”平乐,观名,在洛阳。恣欢谑,尽情恣意地进行欢乐。 〔15〕径须:直须,尽管。〔16〕五花马:名贵的马。其毛色如五花。杜甫《高都护总马行》:“五花散作云满身。”又云谓马鬃剪作五花者。千金裘:极名贵的皮裘衣。《史记·孟尝君列传》:“孟尝君有一狐白裘,直千金。天下无双。” 〔17〕儿:当指侍童。将出:拿出。换美酒:卢照邻《行路难》:“金貂有时须换酒。”〔18〕万古愁:喻难销解之愁。

侠 客 行

赵客缦胡缨[1],吴钩霜雪明[2]。
银鞍照白马,飒沓如流星[3]。
十步杀一人,千里不留行[4]。
事了拂衣去,深藏身与名。
闲过信陵饮[5],脱剑膝前横。
将炙啖朱亥[6],持觞劝侯嬴[7]。
三杯吐然诺[8],五岳倒为轻。
眼花耳热后,意气素霓生[9]。
救赵挥金槌,邯郸先震惊。
千秋二壮士,烜赫大梁城[10]。
纵死侠骨香[11],不惭世上英。
谁能书阁下,白首太玄经[12]?

题 解

《侠客行》,乐府旧题。《乐府诗集》卷六十七列于《杂曲歌辞》,晋张华有《游侠篇》。太白《侠客行》乃拟晋张华《游侠篇》之作。古大梁城是一个出侠士的地方,其中最著名的就是朱亥与侯

赢。天宝三载(744)李白出京以后,漫游梁宋,对大梁城中古代的侠士朱亥和侯赢,非常景慕,对他们的侠义之风,极力歌颂,以表其对侠士嫉恶如仇,乐于助人,言必信,行必果的衷心向往之情。

注释

〔1〕"赵客"句:赵客,燕赵之士。燕赵之地多出慷慨悲歌之士,故后人多以"燕赵之士"指侠士。《庄子·说剑》:"昔赵文王喜剑,剑士夹门而客三千馀人。"缦胡缨,系帽子的粗带子。　〔2〕吴钩:春秋时吴国所制的弯刀名。〔3〕飒沓:快疾貌。如流星:形容马跑得像流星一样的快。　〔4〕"十步"二句:形容侠士勇敢,武艺高强,十步中就可杀死一人,千里之内,所向无敌。《庄子·说剑》:"臣之剑十步一人,千里不留行。"此用其意。　〔5〕信陵:名无忌,魏国公子,魏安釐王异母弟。战国时四公子之一。门下有门客三千。秦赵长平之战,赵败,被坑杀降卒四十万。秦军进围赵都邯郸,赵国平原君向信陵君告急。信陵君用侯赢之计,窃得魏王兵符,椎杀魏将晋鄙,自将军救赵,遂解邯郸之围。事见《史记·魏公子列传》。　〔6〕朱亥:魏国侠士,有勇力,隐于市井,为大梁(今河南开封市)一屠夫。他与侯赢相友善。侯赢将他引荐给信陵君。信陵君窃符后到邺(今河北临漳县西南),与魏将晋鄙合符,晋鄙对此有怀疑,不肯交出军权,朱亥趁他不防,以铁椎击杀之。信陵君夺权代将,遂率兵赴邯郸,解赵之围。事见《史记·魏公子列传》。〔7〕侯赢,魏国侠士。年七十,为大梁监门吏,看守夷门。信陵君待他为上客,他为信陵君出谋划策,窃符救赵。因自己年老,不能随信陵君赴赵,又感到对魏王不忠,遂自刎而死。事见《史记·魏公子列传》。　〔8〕吐然诺:许下诺言。　〔9〕素霓:即白虹。《史记·邹阳传》:"昔者荆轲慕燕丹之义,白虹贯日,太子畏之。"此句即精诚可感上天之意。　〔10〕烜赫:声名或气势很盛之意。大梁,魏国都城,在今河南开封市。　〔11〕侠骨香:张华《博陵王宫侠曲》其二:"生从命子游,死闻侠骨香。"　〔12〕"谁能"二句:《汉书·扬雄传下》:"哀帝时,丁、傅、董贤用事,诸附离之者,或起家至二千石。时雄方草《太玄》,有以自守,泊如也。"此二句有自己不甘心白首为儒

之意。

梁 园 吟

我浮黄河去京关[1]，挂席欲进波连山[2]。
天长水阔厌远涉，访古始及平台间[3]。
平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。
却忆蓬池阮公咏，因吟渌水扬洪波[4]。
洪波浩荡迷旧国[5]，路远西归安可得[6]？
人生达命岂暇愁[7]？ 且吟美酒登高楼。
平头奴子摇大扇[8]，五月不热疑清秋。
玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪[9]。
持盐把酒但饮之[10]，莫学夷齐事高洁[11]。
昔人豪贵信陵君[12]，今人耕种信陵坟[13]。
荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云[14]。
梁王宫阙今安在[15]？ 枚马先归不相待[16]。
舞影歌声散渌池，空馀汴水东流海[17]。
沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。
连呼五白行六博[18]，分曹赌酒酣驰晖[19]。
歌且谣，意方远[20]。
东山高卧时起来，欲济苍生未应晚[21]。

题 解

《梁园吟》，一作《梁园醉酒歌》，敦煌唐写本作《梁园醉时歌》。梁园，故址传说有二：一说在今河南开封市东南，一说在河南商丘市南。李白所写乃开封之梁园也。《史记·梁孝王世家》：

"孝王筑东苑,方三百馀里。"王琦注云:"《一统志》:梁园在河南开封府城东南。一名梁苑,汉梁孝王游赏之所。"《元和郡县志》河南道宋州宋城县:"兔园,县东南十里,梁孝王园。"此诗乃李白天宝三载(744)出京游梁宋而作。此诗吊古怀今,引出信陵君、梁孝王、枚乘、司马相如、阮籍等古人,在梁园地区,可谓豪杰和名士倍出,然而如今却都如"苍梧云"和"汴水",水流云散,一去不返。不但其人已逝,连他们的坟墓也都化为耕田了。古人如此,今也如何?西望长安却归不得,只有黄金买醉,暂卧梁园。然后再像谢安一样,高卧东山,待时而起吧。这首七古大笔挥洒,转折自如,不见痕迹,情文相生,感慨万千。最具太白笔法。

注 释

〔1〕京关:指京城及函谷关。京关:他本皆作"京阙"。挂席:即挂帆、扬帆之义。　〔2〕波连山:波涛如同连绵起伏的山峰。　〔3〕平台,故址在今河南商丘县东北,一说在河南开封市东北,为梁孝王所筑。　〔4〕"却忆"二句:《文选》阮籍《咏怀》:"徘徊蓬池上,还顾望大梁。渌水扬洪波,旷野莽茫茫。"李善注:"《汉书·地理志》曰:河南开封县东北有蓬池,或曰即宋蓬泽也。"蓬池遗址在今河南尉氏县境内。　〔5〕旧国:京都,指长安。〔6〕西归:萧士赟注:"唐都长安在西,白远离京国,故发'西归安可得'之叹也。所谓身在江海而心存魏阙。"　〔7〕达命:通达知命。暇:谓空闲、功夫。　〔8〕平头奴子:戴平头巾的奴仆。平头,头巾名,一种庶人所带的帽巾。　〔9〕"玉盘"二句:谓摆出杨梅和吴盐作为酸、咸的调味品。此以梅、盐代指菜肴。杨梅:即梅。吴盐:吴地所产之盐。其质地洁白如雪。〔10〕持盐把酒:《魏书·崔浩传》:"太宗大悦,语至中夜,赐浩御缥醪酒十觚,水精戎盐一两,曰:'朕味卿言,若此盐酒,故与卿同其旨也。'"此用其典。〔11〕夷齐:伯夷和叔齐。二人为殷孤竹国君之子。父亡,皆不欲继其位,共奔周,武王伐纣,叩马而谏。殷亡,义不食周粟,饿死首阳山。事见《史记·

伯夷列传》。 〔12〕信陵君:魏公子名无忌,封为信陵君。为战国四公子之一。事见《史记·信陵君列传》。详见《侠客行》注〔5〕。 〔13〕信陵坟:墓址在今河南开封市。《太平寰宇记》卷一河南道开封府浚仪县:"信陵君墓在县南十二里。" 〔14〕苍梧云:《文选》谢朓《新亭渚别范零陵》:"云去苍梧野,水还江汉流。"李善注:"《归藏·启筮》曰:有白云出自苍梧,入于大梁。"按苍梧即九嶷山。在今湖南宁远县。大梁,即河南开封之古称。〔15〕"梁王"句:阮籍《咏怀》:"梁王安在哉?"此化用其句。梁王,指梁孝王。宫阙:一作"宾客"。 〔16〕枚马:指汉代辞赋家枚乘和司马相如。曾为梁孝王宾客。 〔17〕汴水:古水名。从河南荥阳鸿沟引黄河水,途经汴州、宋州东入泗水汇入淮。全程通曰汴水。 〔18〕五白、六博:皆为古代博戏。五白:游戏时用五个骰子,骰子为六面,其一面为白色。投时五个骰子皆白者为五白,为头采。故掷者常呼五白而投之。六博:博戏时用十二个骰子,六白、六黑,两人游戏时各用六子,全黑者为胜。详见《猛虎行》注。〔19〕分曹:分对。两人一对为曹。驰晖:指飞驰的太阳。 〔20〕歌且谣:曲合乐曰歌,徒歌为谣。 〔21〕"东山"二句:《世说·排调》:"谢公在东山,朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马,将发新亭,朝士咸出瞻送,高灵……戏曰:'卿屡违朝旨,高卧东山,诸人每相与言,安石不肯出,将如苍生何?'"

鸣皋歌送岑征君

若有人兮思鸣皋[1],阻积雪兮心烦劳[2]。
洪河凌兢不可以径度[3],冰龙鳞兮难容舠[4]。
邈仙山之峻极兮[5],闻天籁之嘈嘈[6]。
霜崖缟皓以合沓兮[7],若长风扇海,涌沧溟之波涛[8]。
玄猿绿罴[9],舔舐岌危[10]。
咆柯振石[11],骇胆栗魄,群呼而相号。

峰峥嵘以路绝，挂星辰于岩嵁[12]。
送君之归兮，动鸣皋之新作。
交鼓吹兮弹丝[13]，觞清泠之池阁。
君不行兮何待？若返顾之黄鹤[14]。
扫梁园之群英[15]，振大雅于东洛[16]。
巾征轩兮历阻折[17]，寻幽居兮越嶕峣[18]。
盘白石兮坐素月[19]，琴松风兮寂万壑[20]。
望不见兮心氛氲[21]，萝冥冥兮霰纷纷[22]。
水横洞以下渌[23]，波小声而上闻。
虎啸谷而生风，龙藏溪而吐云[24]。
冥鹤清唳，饥鼯嘷呻[25]。
块独处此幽默兮[26]，愀空山而愁人[27]。
鸡聚族以争食，凤孤飞而无邻[28]。
蝘蜓嘲龙[29]，鱼目混珍[30]。
嫫母衣锦[31]，西施负薪[32]。
若使巢由桎梏于轩冕兮[33]，亦奚异乎夔龙蹩躠于风尘[34]。
哭何苦而救楚[35]？笑何夸而却秦[36]。
吾诚不能学二子沽名矫节以耀世兮[37]，固将弃天地而遗身。
白鸥兮飞来[38]，长与君兮相亲。

题解

宋本题下注云："时梁园三尺雪，在清泠池作。"鸣皋，山名，在今河南嵩县东北。唐时属河南道河南府陆浑县。岑征君，即岑勋。李白集有《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗相招》诗，《将

进酒》中之“岑夫子”或即其人。征君，或称征士，古称朝廷征聘而不就者。梁园，见《梁园吟》题解。清泠池，《元和郡县志》河南道宋州宋城县：“兔园，县东南十里，汉梁孝王园。清泠池，在县东二里。”故址在今河南商丘县东。《送岑征君归鸣皋山》诗云：“余亦谢明主，今称偃蹇臣。”当与此诗俱作于天宝三载(744)冬游梁宋时。此诗效屈原楚骚，长短错落，疾徐骤驰，变化莫测，然节奏天然，精彩绝出。是谓善学骚者。

注 释

〔1〕“若有人”句：《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿。”为此句所本。　若，语气词。若有人，指岑征君。　〔2〕心烦劳：烦恼之意。〔3〕洪河：指黄河。凌兢：言黄河结冰令人胆战心惊。凌，冰凌。兢，小心谨慎的样子。《诗·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”径度，即径渡。　〔4〕冰龙鳞：形容河冰参差，有如龙鳞。　舠(dāo)，刀形小船，字本作刀。《诗·魏风·河广》：“谁谓河宽？曾不容刀。”郑笺：“小船曰刀。”　〔5〕峻极：高大至极。　〔6〕天籁：谓自然之声响，无借于人工者。《庄子·齐物论》：“子游曰：‘地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。’子綦曰：‘夫吹万不同，而使其自已也，咸其自取，怒者其谁也？’”嘈嘈：声音嘈杂貌。　〔7〕霜崖：积霜雪之山崖。缟皓：洁白。合沓：重迭貌。〔8〕沧溟：海之别名。　〔9〕玄猿：即黑色的猿猴。《文选》司马相如《上林赋》：“玄猿素雌。”李善注：“玄猿，猿之雄者，玄色也。”绿罴：毛有绿光的大熊。　〔10〕舔啖(tǎn dàn)，吐舌貌。岌(jí)危：一作“崟岌”，山峰高危貌。〔11〕咆柯震石：振动树枝与山石。　〔12〕岩嶅(ào)：多石的小山。〔13〕鼓吹：吹奏管乐。弹丝：弹奏弦乐。　〔14〕黄鹤：一作黄鹄。《文选》苏武诗：“黄鹄一远别，千里顾徘徊。”此句化用其意。　〔15〕梁园之群英：指枚乘、邹阳、司马相如辈。　〔16〕大雅：大雅是《诗经》的一部分，此指典雅的文风。东洛：指东都洛阳。　〔17〕巾征轩：以巾拭征车。征轩，远行之车。轩，指轩车。　〔18〕嶮崦(yān ē)：山崖。　〔19〕“盘白石”句：此

句意谓盘坐于白石之上,皓月之下。素月,皓洁之明月。　〔20〕琴:此作动词,即弹琴。松风:即《风入松》,琴曲名。　〔21〕氛氲:同纷纭,乱貌。〔22〕萝:女萝。冥冥:暗貌。霰:雪珠。　〔23〕水横洞:水势浩瀚。渌,清澈貌。　〔24〕"虎啸"二句:王褒《圣主得贤臣颂》:"虎啸而谷风冽,龙兴而致云气。"意本此二句。　〔25〕"冥鹤"二句:冥,一作"寡"。清唳:鹤的叫声清亮。唳,鹤鸣。鼯,飞鼠。　〔26〕块独:孤独貌。幽默:谓寂然无声。　〔27〕愀:忧惧貌。　〔28〕"鸡聚族"二句:谓小人结朋而君子无党。　〔29〕蝘蜓:即石龙子,又称龙子,蜥蜴之属。嘲龙:扬雄《解嘲》:"今子乃以鸱枭而笑凤凰,执蝘蜓而以嘲龟龙,不亦病乎?"　〔30〕鱼目混珍:即鱼目混珠。《文选》卷四〇任昉《到大司马记室笺》:"惟此鱼目。"李善注引《韩诗外传》曰:"'白骨类象,鱼目似珠。'"　〔31〕嫫母:传说为黄帝之妻,貌丑。　〔32〕西施负薪:《吴越春秋·句践阴谋外传》:"越王使相者于国中,得苎萝山鬻薪之女曰西施、郑旦。"　〔33〕巢由:即巢父、许由,唐尧时之隐者。桎梏:刑具。轩冕:官车与官帽。　〔34〕夔、龙:虞舜时之贤臣。蹩躠(bié xiè):跛行用力貌。　〔35〕"哭何苦"句:此句用申包胥救楚事。《左传》定公四年:"吴人郢,申包胥如秦乞师,立依于庭墙而哭,日夜不绝声,勺饮不入口,七日,秦师乃出。"　〔36〕"笑何夸"句:此用鲁仲连却秦事。左思《咏史》:"吾慕鲁仲连,谈笑却秦军。"　〔37〕二子:指申包胥、鲁仲连。矫节:矫揉造作,以求高节。　〔38〕白鸥:《列子·黄帝篇》:"海上之人有好鸥鸟者,每旦之海上,从鸥鸟游。鸥鸟之至者百,住而不止。其父曰:'吾闻鸥鸟皆从汝游,汝取来,吾玩之。'明日至海上,鸥鸟舞而不下也。"鸥鸟,即白鸥。

鲁东门泛舟二首

其　一

日落沙明天倒开〔1〕,波摇石动水萦回〔2〕。

轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来[3]。

题 解

鲁东门，一作“东鲁门”。即鲁郡郡治瑕丘（今山东兖州市）东门。泗水在城东流过。约作于天宝四载（745）居东鲁时。诗人月下城下溪中泛舟，四顾皎然，景色如雪，便联想起东晋王子猷雪夜访戴逵之雅事。诗境清绝，意趣天然，妙绝人口。惜二诗皆用雪夜访戴之典（事见《世说·任诞》），略嫌犯重。

注 释

〔1〕天倒开：天空倒映水中，故云“天倒开”。　〔2〕水萦回：谓溪水绕城而转。　〔3〕“疑是”句：用王子猷雪夜访戴事。详见《赠崔侍御》注〔10〕。此谓月明似雪，四望皎然之意。

其 二

水作青龙盘石堤，桃花夹岸鲁门西[1]。
若教月下乘舟去，何啻风流到剡溪[2]。

注 释

〔1〕鲁门西：指瑕丘城西门。　〔2〕何啻：无异于。剡溪：即曹娥江上游，在今浙江嵊县南，为浙东名胜。此诗后二句亦用王子猷雪夜访戴逵典。

以诗代书答元丹丘

青鸟海上来[1]，今朝发何处？

口衔云锦字[2]，与我忽飞去。
鸟去凌紫烟，书留绮窗前。
开缄方一笑[3]，乃是故人传。
故人深相勖[4]，忆我劳心曲。
离居在咸阳[5]，三见秦草绿。
置书双袂间[6]，引领不暂闲[7]。
长望杳难见[8]，浮云横远山[9]。

题解

元丹丘，道士，胡紫阳弟子，李白好友。此诗是李白给元丹丘的一封诗信。这封信写得很别致，也很有情趣，表达了李白对元丹丘深切的思念之情。诗中“离居在咸阳，三见秦草绿”，是写元丹丘而不是李白。诗当作于天宝四载(745)李白离京之后，于东鲁家中。

注释

〔1〕青鸟：传说中为西王母传递书信的一种神鸟。此喻信使。海上，指远方。　〔2〕云锦字：即书信。云锦，用以写信的彩绢。　〔3〕开缄：拆信。　〔4〕勖：勉励。　〔5〕咸阳：指长安。　〔6〕“置书”句：《古诗十九首》之十七：“置书怀袖间，三岁字不灭。”双袂间：指怀间。　〔7〕引领：伸长脖子，喻盼望心切。领，颈。不暂闲：思念不止。　〔8〕杳：飘渺，遥远。　〔9〕“浮云”句：谓目光为浮云所遮挡。

寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作

雁度秋色远，日静无云时。

客心不自得，浩漫将何之[1]？
忽忆范野人[2]，闲园养幽姿[3]。
茫然起逸兴，但恐行来迟。
城壕失往路[4]，马首迷荒陂[5]。
不惜翠云裘[6]，遂为苍耳欺[7]。
入门且一笑，把臂君为谁[8]？
酒客爱秋蔬，山盘荐霜梨[9]。
他筵不下箸，此席忘朝饥[10]。
酸枣垂北郭[11]，寒瓜蔓东篱。
还倾四五酌，自咏猛虎词[12]。
近作十日欢，远为千载期。
风流自簸荡[13]，谑浪偏相宜[14]。
酣来上马去，却笑高阳池[15]。

题 解

鲁城，即鲁郡郡治瑕丘城，在今山东兖州市。范居士，排行十，名不详。苍耳，一种野生植物，其实多刺，钩人衣服。此是李白和杜甫访友之作，杜甫也有诗记其事曰："余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠长共被，携手日同行。更想幽期处，还寻北郭生。"（《与李十二白同寻范十隐居》）即其人。此诗写得趣味横生，生活气息很浓，真切生动。城壕迷路，诗人衣袖上下满是苍耳狼狈之相，使人忍俊不禁。作于天宝四载(745)。

注 释

〔1〕浩漫：指路途遥远。将何之：要到哪里去？　〔2〕范野人：范为隐士，故谓野人。野人，乡野之人。　〔3〕幽姿：指幽闲之身。　〔4〕城壕：

城下的护城河。〔5〕马首:指马。荒陂(bēi):荒坡。〔6〕翠云裘:用翠羽织成云纹的衣裘。此指华美之裘衣。〔7〕遂为苍耳欺:被苍耳沾满裘衣之谓。〔8〕把臂:一把拉住手臂。〔9〕霜梨:一种霜后才长熟的梨。〔10〕忘朝饥:此谓吃得很多忘了早上的饥饿。〔11〕酸枣:似枣而小,味酸甜,紫红色,农历秋八月熟。〔12〕猛虎词:即《猛虎行》,古乐府相和歌曲。〔13〕"风流"句:谓无拘无束,风流自在。簸荡:搧簸,飞荡。〔14〕谑浪:戏谑,开玩笑。〔15〕高阳池:晋山简镇襄阳时,常与人在高阳池酣饮,乘醉骑马而归。详见《襄曲四首》其二注〔1〕。

鲁郡东石门送杜二甫

醉别复几日,登临遍池台。
何时石门路[1],重有金樽开?
秋波落泗水[2],海色明徂徠[3]。
飞蓬各自远[4],且尽手中杯。

题解

鲁郡,即兖州,治所在瑕丘,在今山东兖州市。石门,即兖州城东泗水河上之金口坝。杜二甫,即杜甫,排行第二。天宝三载,李白出京后,曾与杜甫一同漫游梁宋和齐鲁,过了一段"醉眠秋共被,携手日同行"的生活,天宝四载(745)秋,二人于兖州东门外泗水边分手。此为赠别之作。此诗留恋携手同游的美好时日,深切希望能够再作一次齐鲁之游,望着眼前的明媚的秋光,二人手把离盏,依依惜别。此诗似淡而实浓,惜别之深情尽在言外。《唐宋诗醇》卷六评曰:"无限低徊,有说不尽处,可谓情深于辞。"

注 释

〔1〕石门路:金口坝上有一通往汴州、洛阳的大道。 〔2〕泗水:源出于山东泗水县东蒙山麓,四源并发,故名。经泗水、曲阜、兖州、济宁东流入淮河。 〔3〕徂徕:山名,又称尤徕山、龙徕山。在今山东莱芜县境内。〔4〕飞蓬:在空中飞转的蓬草。蓬,即蒲公英,籽上有毛,如伞状,随风在空中飞转。以喻游子。

单父东楼秋夜送族弟况之秦

尔从咸阳来[1],问我何劳苦。
沐猴而冠不足言[2],身骑土牛滞东鲁[3]。
况弟欲行凝弟留,孤飞一雁秦云秋[4]。
坐来黄叶落四五[5],北斗已挂西城楼[6]。
丝桐感人弦亦绝[7],满堂送客皆惜别。
卷帘见月清兴来,疑是山阴夜中雪[8]。
明日斗酒别,惆怅清路尘[9]。
遥望长安日,不见长安人。
长安宫阙九天上,此地曾经为近臣[10]。
一朝复一朝,白发心不改[11]。
屈平憔悴滞江潭[12],亭伯流离放辽海[13]。
折翮翻飞随转蓬[14],闻弦虚坠下霜空[15]。
圣朝久弃青云士[16],他日谁怜张长公[17]?

题 解

单父,县名,即今山东单县。秦字下,宋本注:“一作西京,时凝弟在席”。此诗约作于天宝四载(745)秋,送族弟李况至长安的

宴会上。李况被召入京，引起李白对长安的思念。他人在江湖，却心悬魏阙，虽然存有心灵上的创伤，但仍对朝廷怀着有朝一日能起用他的幻想。李况，事迹不详。李凝，为单父县主薄。

注 释

〔1〕咸阳：秦都，在长安北，此代指长安。　〔2〕沐猴而冠：《史记·项羽本纪》中说，项羽占领咸阳之后，欲思东归，曰："富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者？"说者曰："人言楚人沐猴而冠耳，果然。"　〔3〕身骑土牛：《三国志·魏书·邓艾传》裴松之注中说，州泰答钟繇曰："君，名公之子，少有文采，故守吏职，猕猴骑土牛，又何迟也？"此李白自言在东鲁困顿迟滞，处境不顺。　〔4〕孤飞一雁：古人兄弟称雁行，此指兄弟分离。　〔5〕坐来：即适才之意。　〔6〕"北斗"句：谓时已至秋。北斗星斗柄西指，天下皆秋。　〔7〕丝桐：指琴。弦亦绝：指断弦。　〔8〕山阴夜中雪：用王子猷雪夜访戴典。详见《赠崔侍御》注〔10〕。　〔9〕清路尘：曹植《七哀诗》："君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？"此用其意。〔10〕"长安"二句：指自己曾为翰林学士事。　〔11〕白发：一作"发白"。〔12〕"屈平"句：《楚辞·渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"此以屈原自喻。　〔13〕"亭伯"句：东汉人崔骃，字亭伯，为权臣车骑将军窦宪部属，窦宪擅权骄恣，崔多次劝谏，触怒窦宪，被贬为长岑长。见《后汉书·崔骃传》。长岑，县名，在辽东，故称辽海。此以崔骃自比。　〔14〕折翮：翅膀受伤。转蓬：飞转的蓬草。　〔15〕闻弦虚坠：伤雁闻空弦而惊落。详见《赠崔侍御》注〔7〕。此以伤雁喻自己被迫还山的心灵创伤。　〔16〕青云士：高尚之士。　〔17〕张长公：指汉人张挚。字长公，官至大夫，后被免官。以不能取容于当世，故终身不仕。见《史记·张释之列传》。此以张长公自喻。

秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御

我觉秋兴逸，谁云秋兴悲[1]？

山将落日去，水与晴空宜[2]。
鲁酒白玉壶，送行驻金羁[3]。
歇鞍憩古木，解带挂横枝。
歌鼓川上亭[4]，曲度神飙吹[5]。
云归碧海夕，雁没青天时。
相失各万里，茫然空尔思[6]。

题 解

鲁郡：即今山东兖州市。尧祠：位于兖州城东泗河岸上，为纪念帝尧的祠庙。杜补阙、范侍御名字不详。补阙，属中书省、门下省官员，主讽谏。侍御，御史台官员，主监察之职。此诗格调高逸，一反悲秋之老调，将秋色写得明丽宜人，因此，这首与友人的送别诗，就颇有些豪壮的意味。作于天宝四载(745)秋。

注 释

〔1〕“我觉”二句：宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草林摇落而变衰，憭慄兮若在远行，登山临水兮送将归。”此处反其意而用之。逸：开朗放逸。　〔2〕“山将”二句：谓山带走了落日，水与晴空一色，色彩相宜。将：带。宜：和谐、相配。　〔3〕金羁：马嚼子。此代指马。曹植《白马篇》：“白马饰金羁，连翩西北驰。”　〔4〕川：指泗水河。　〔5〕曲度：曲调。神飙：指风。此句谓风将悠扬的乐声吹送过来。　〔6〕“相失”二句：是说离别一去，相隔天涯，那时就是想你也见不了面。空：白搭。尔思：思尔。尔，你、你们。

沙丘城下寄杜甫

我来竟何事？高卧沙丘城[1]。

城边有古树，日夕连秋声[2]。
鲁酒不可醉，齐歌空复情[3]。
思君若汶水[4]，浩荡寄南征[5]。

题解

此是二人离别后，李白思念杜甫所寄赠的诗，其中寄寓了对杜甫的深切的思念之情。此诗一片真情，若汶水般自胸中流出。沈德潜云："有馀地，有馀情，此诗家正声也。浮浅者以为无味。"（《唐宋诗醇》卷六引）沙丘城，即兖州。作于天宝五载(746)。

注释

〔1〕高卧：指隐居。　〔2〕日夕：日夜。秋声：秋天的风声、雨声、落叶声及蝉鸣声等。　〔3〕"鲁酒"二句：谓鲁酒太薄使我不能成醉，齐歌之美也空自多情，均不能使自己忘却对杜甫的思念。鲁酒，指薄酒。《庄子·胠箧》："鲁酒薄而邯郸围。"　〔4〕汶水，今名大汶河或大汶水。流经今山东西部。　〔5〕南征：向南流去。汶水源于山东莱芜县东北，流向梁山，呈西南走向。或谓汶、泗合流，汶水实指泗水。

鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京

朝策犁眉驽[1]，举鞭力不堪。
强扶愁疾向何处？角巾微服尧祠南[2]。
长杨扫地不见日，石门喷作金沙潭[3]。
笑夸故人指绝境，山光水色青于蓝。
庙中往往来击鼓，尧本无心尔何苦？
门前长跪双石人，有女如花日歌舞。

银鞍绣毂往复回[4]，簸林蹶石鸣风雷[5]。
远烟空翠时明灭，白鸥历乱长飞雪。
红泥亭子赤栏干，碧流环转青锦湍。
深沉百丈洞海底，那知不有蛟龙盘？
君不见绿珠潭水流东海[6]，绿珠红粉沉光彩。
绿珠楼下花满园，今日曾无一枝在。
昨夜秋声阊阖风[7]，洞庭木落骚人哀[8]。
遂将三五少年辈，登高送远形神开。
生前一笑轻九鼎[9]，魏武何悲铜雀台[10]？
我歌白云倚窗牖[11]，尔闻其声但挥手。
长风吹月渡海来，遥劝仙人一杯酒。
酒中乐酣宵向分[12]，举觞酹尧尧可闻[13]？
何不令皋繇拥篲横八极[14]，直上青天挥浮云[15]？
高阳小饮真琐琐，山公酩酊何如我[16]？
竹林七子去道赊[17]，兰亭雄笔安足夸[18]？
尧祠笑杀五湖水，至今憔悴空荷花。
尔向西秦我东越[19]，暂向瀛洲访金阙[20]。
蓝田太白若可期[21]，为余扫洒石上月。

题解

此题宋本原注：“时久病初起作。”此是鲁郡送别友人之作，约作于天宝五载(746)秋。此时李白久病初愈，前往尧祠参加送别窦薄华的宴会。诗中李白即景抒情，浮想联翩，对朝中小人当道，朝廷装聋作哑，用比喻和暗示的语言，表示愤怒和不满，面对现实，他只有纵酒自慰，愤然有出世之思。诗末点出送友之旨，并相

约同隐山林。此诗感情激越，诗思跳跃，变化随心，莫可窥测。前人评之曰："如神龙夭矫九天，屈强奇攫。"（延君寿《老生常谈》）鲁郡，即兖州，州治在瑕丘县（今山东兖州市）。尧祠在今兖州城东南泗水河岸。窦薄华，鲁郡某县县令，事迹不详。明府，县令的尊称。西京，长安。天宝元年，改京师长安为西京、东都洛阳为东京、北都太原为北京。

注 释

〔1〕策：鞭子，此处作鞭打的意思。犁眉骍（guā）：一种黑眉黑嘴的黄马。犁，通黧，黑色。　〔2〕角巾：一种带棱的帽子。为隐者所戴。微服：平常家居所穿的便服。微服，一作"微步"。　〔3〕石门：指兖州东南泗水河上的金口坝。　〔4〕银鞍绣毂：指华丽的车马。　〔5〕簸林蹶石：形容车马飞快奔走，带风踏石而过。鸣风雷：指马车的隆隆声。　〔6〕绿珠：晋石崇的爱妾。赵王伦专权，点名向石崇索要绿珠，绿珠不肯去，自投楼下而死。事见《晋书·石崇传》。绿珠潭，在洛阳，即石崇家的水池，绿珠楼在其侧。〔7〕阊阖风：风名，指西风、秋风。　〔8〕洞庭木落：屈原《九歌·湘夫人》："袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。"骚人：指屈原。　〔9〕九鼎：传说禹铸九鼎，象征九州，为传国之宝。后指帝位。　〔10〕魏武：即魏武帝曹操。铜雀台：曹操所建。旧址在河北临漳县西南。曹操死时，令将其姬妾置其上，每年初一、十五，其姬妾在其灵前奏乐。以上二句谓曹操生前连皇帝都不屑为之，死后却为其身后事想得百般周到。　〔11〕白云：指西王母的《白云谣》。据《穆天子传》，周穆王与西王母在瑶池相会，西王母唱道："白云在天，山陵自出。道路悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。"　〔12〕宵向分：将至夜半。宵分，夜半。　〔13〕酹：把酒洒在地上，表示祭奠。〔14〕皋繇：一作"皋陶"，尧舜时大臣，掌管刑法。拥篲：拿着扫帚。篲，此指彗星，俗名扫帚星。横八极：横扫四面八方。　〔15〕挥浮云：一作"扫浮云"。浮云，喻指朝中奸佞和小人。以上二句谓希望贤臣皋陶再出世，举起像彗星一样的大扫帚，像扫除天上浮云一般地清除朝中的小人。

〔16〕“高阳”二句：高阳，即高阳池。晋朝山简镇襄阳时，常到高阳池宴饮，常常是酩酊大醉而归。详见《襄曲四首》其二注〔1〕。琐琐：微不足道。山公，指山简。　〔17〕竹林七子：即竹林七贤。西晋时阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎，并居河内山阳，为竹林之游。去道赊：离大道太远。

〔18〕“兰亭”句：东晋时大书法家王羲之，永和九年三月三日在山阴兰亭与友人孙统、孙绰、谢安、支遁等42人修祓禊之礼，饮酒赋诗，所作诗编为《兰亭集》，后由王羲之作了一篇序，并亲自书写，成为王羲之书法的代表作。雄笔：即指《兰亭序》法帖，也可指《兰亭集》中的诗歌。　〔19〕西秦：指长安。东越：指江东一带。　〔20〕瀛洲：东海中仙山。金阙：指仙界中金银台之类。此句言求仙。　〔21〕蓝田：山名，在今陕西蓝田县。太白：山名，在今陕西眉县南。皆为退隐修道之地。

酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠

鲁酒若琥珀[1]，汶鱼紫锦鳞。
山东豪吏有俊气[2]，手携此物赠远人。
意气相倾两相顾，斗酒双鱼表情素。
酒来我饮之，鲙作别离处[3]。
双鳃呀呷鲿鳚张[4]，跋刺银盘欲飞去[5]。
呼儿拂机霜刃挥，红肥花落白雪霏[6]。
为君下箸一餐饱，醉着金鞍上马归。

题 解

此题敦煌写本残卷作：“鲁中都有小吏逢七朗以斗酒双鱼赠余于逆旅因脍鱼饮酒留诗而去”。中都，唐县名，即今山东汶上县。逆旅，即旅馆。诗中写出了山东小吏的豪爽之气，同时对盘中之鱼也写得栩栩如生，活灵活现。约作于天宝五载(746)。

注 释

〔1〕琥珀:一种松脂的化石,其色棕黄透明。　〔2〕山东豪吏:指中都县的小吏逢七朗。　〔3〕鲙,细切的鱼片。　〔4〕呀呷:鱼鳃张合貌。鳍鬣:鱼翅。在腹下者曰鳍,在背上者曰鬣。　〔5〕跋刺:鱼掉尾跳跃貌。〔6〕"红肥"句:指切碎的鱼肉红者如花落,白者如雪片。

金乡送韦八之西京

客自长安来,还归长安去。
狂风吹我心,西挂咸阳树[1]。
此情不可道[2],此别何时遇?
望望不见君[3],连山起烟雾[4]。

题 解

约作于天宝五载(746)于东鲁。金乡,即今山东金乡县。韦八,名不详。西京,指长安。萧士赟解释此诗之旨说:"太白此诗因别友而动怀君之思,可谓身在江海,心存魏阙者矣。或者谓白诗全无关于人伦风教,其厚诬太白哉!"所见极是。此诗中"狂风吹我心,西挂咸阳树"二句,奇思异想,唯太白能此,他人绝不可及。

注 释

〔1〕"狂风"二句:谓我心已随风西去长安之意。咸阳:秦都,在长安北,此代指长安。　〔2〕此情:谓与韦八别离之情,或自己思君之情。不可道:用言语表达不出来。　〔3〕君:指韦八。或解作君主,也可通。

〔4〕“连山”句:鲍照《吴兴黄浦亭庾中郎别》:“连山眇烟雾。”指“君”为山上的云雾所遮,望不见了。

长 相 思

长相思,在长安。
络纬秋啼金井栏[1],微霜凄凄簟色寒[2]。
孤灯不明思欲绝,卷帷望月空长叹。
美人如花隔云端[3]。
上有青冥之高天[4],下有渌水之波澜[5]。
天长路远魂飞苦,梦魂不到关山难[6]。
长相思,摧心肝[7]!

题 解

《长相思》,乐府旧题。《乐府诗集》卷六十九列于《杂曲歌辞》。萧士赟注云:“乐府怨思二十五曲,其一曰《长相思》。”六朝宋吴迈远,梁昭明太子、张率、陈后主、徐陵、萧淳、陆琼、江总等均有此题。李白此为拟作。此诗主题有各种说解。或谓戍妇思夫之作,或谓自道相思之辞,或谓贤者不遇之怨,或谓逐臣思君之词,各有胜解。王夫之云:“题中偏不欲显,象外偏令有馀,一以为风度,一以为淋漓,呜呼,观止矣!”(《唐诗评选》卷一)道出了此诗的写作特征。但还是以男女相思之情,以寓君国之思和对理想的追求之说,较为全面和圆通。作于辞京还山之后。

注 释

〔1〕络纬:昆虫名,俗名纺织娘。崔豹《古今注》卷中:“莎鸡,一名促织,

一名络纬，一名蟋蟀。促织谓鸣声如急织，络纬谓其鸣声如纺绩也。”金井栏：栏一作“阑”。王琦注云：“金井阑，井上阑干也。古乐府多有玉床金井之辞，盖言木石美丽，价值金玉云耳。” 〔2〕簟(diàn)：竹席。 〔3〕“美人”句：古诗《兰若生春阳》：“美人在云端，天路隔无期。”美人，古代常指贤人、君子。美人如花，一作“佳期迢迢”。 〔4〕青冥：高远的青天。冥，幽远。 〔5〕渌水：清澈透明之水。 〔6〕关山难：关山阻隔，梦魂难度越关山之意。蔡琰《胡茄十八拍》：“关山阻修兮行路难。” 〔7〕摧心肝：即伤心断肠之意。

忆旧游寄谯郡元参军

忆昔洛阳董糟丘[1]，为余天津桥南造酒楼[2]。
黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯[3]。
海内贤豪青云客[4]，就中与君心莫逆[5]。
回山转海不作难，倾情倒意无所惜[6]。
我向淮南攀桂枝[7]，君留洛北愁梦思[8]。
不忍别，还相随。
相随迢迢访仙城[9]，三十六曲水回萦。
一溪初入千花明[10]，万壑度尽松风声。
银鞍金络到平地[11]，汉东太守来相迎[12]。
紫阳之真人[13]，邀我吹玉笙。
餐霞楼上动仙乐[14]，嘈然宛似鸾凤鸣[15]。
袖长管催欲轻举，汉中太守醉起舞[16]。
手持锦袍覆我身，我醉横眠枕其股。
当筵意气凌九霄[17]，星离雨散不终朝[18]。
分飞楚关山水遥[19]。
余亦还山寻故巢[20]，君亦归家度渭桥[21]。

君家严君勇貔虎[22]，作尹并州遏戎虏[23]。
五月相呼度太行[24]，摧轮不道羊肠苦[25]。
行来北京岁月深[26]，感君贵义轻黄金。
琼杯绮食青玉案[27]，使我醉饱无归心。
时时出向城西曲，晋祠流水如碧玉[28]。
浮舟弄水箫鼓鸣，微波龙鳞莎草绿[29]。
兴来携妓恣经过，其若杨花似雪何？
红妆欲醉宜斜日，百尺清潭写翠娥[30]。
翠娥婵娟初月辉[31]，美人更唱舞罗衣。
清风吹歌入空去，歌曲自绕行云飞。
此时行乐难再遇，西游因献长杨赋[32]。
北阙青云不可期[33]，东山白首还归去[34]。
涡水桥南一遇君[35]，鄴台之北又离群[36]。
问君别恨今多少，落花春暮争纷纷。
言亦不可尽，情亦不可极。
呼儿长跪缄此辞[37]，寄君千里遥相忆。

题 解

此诗约作于天宝五载(746)东鲁家中，思念老友元演之作。谯郡，即亳州，今属安徽亳县。参军，唐制各州置录事参军事等官员，简称参军。元参军，名演，李白好友。诗中叙述诗人与元演在洛阳、随州、太原、谯郡的四次离合，层次分明，情景宛然，情深谊厚，字字可见。《唐宋诗醇》云："历数旧游，纯用叙事之法，以离合为经纬，以转折为节奏，结构极严而神气自畅。至于奇情胜致，便览者应接不暇。"实是七言长句中的名篇。

注 释

〔1〕董糟丘:洛阳天津桥畔的一个酒店老板,糟丘当是他的绰号。〔2〕天津桥:故址在今洛阳城南洛水之上。“为余……造酒楼”乃是夸大之辞。 〔3〕“黄金”二句:自写放浪傲岸之状。一醉累月:用阮籍典。《晋书·阮籍传》:“籍本有济世志,属魏晋之际,天下多故,名士少有全者。籍由是不与世事,遂酣饮为常。文帝欲为武帝求婚于籍,籍醉六十日,不得言而止。”累月,数月。 〔4〕青云客:指高洁之士。 〔5〕就中与君:其中只与君。君,指元参军。心莫逆:即莫逆之交。 〔6〕“回山”二句:谓二人友情之深,可为之竭尽心力付出一切而无所顾惜。不为难:不以为难。〔7〕淮南:淮南道,辖境相当于今淮河以南、长江以北,东至海,西至湖北应山、汉阳一带。治所在今扬州市。攀桂枝:指隐逸。 〔8〕洛北:此与上句中“淮南”对举,当指洛阳。 〔9〕仙城:山名,在今湖北随县东南。〔10〕“一溪”句:用桃花源典。陶潜《桃花源记》:“缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”此指仙城山景物之美。 〔11〕“银鞍”句:谓骑马由仙城山上下来,到平原地带。〔12〕汉东太守:指随州刺史。汉东,郡名,州治在今湖北随县。 〔13〕紫阳真人:指道士胡紫阳。真人,对道士的尊称。 〔14〕餐霞楼:在胡紫阳的居处随州的苦竹院内。 〔15〕鸾凤鸣:指吹奏的笙乐声。潘岳《笙赋》:“双凤嘈以和鸣。” 〔16〕“汉中”句:一作“汉东太守酣歌舞”。汉中太守,当为“汉东太守”。 〔17〕“当筵”句:谓在筵席上意气风发,豪气冲天。〔18〕星离雨散:喻二人分别。不终朝:指时间之快。 〔19〕楚关:指随州。随州地处楚,故云。 〔20〕故巢:指李白家。时在安陆。 〔21〕渭桥:长安北渭水上有渭桥,此代指长安。渡渭桥,指元演回长安。 〔22〕君家严君:指元演的父亲。勇貔虎:谓英勇无比。貔(pí),一种传说中虎豹类的猛兽。 〔23〕作尹并州:任太原府尹。并州,即太原府,尹,府长官。遏:遏止、抵御。戎虏:指北方的突厥等。 〔24〕太行:即太行山。地处河北与山西的交界处。 〔25〕摧轮:毁坏车轮。羊肠:羊肠小道。曹操《苦寒行》:“北上太行山,艰哉何巍巍。羊肠坂诘屈,车轮为之摧。”此用其诗意。

〔26〕北京:宋本原作"北凉",误,今据改。天宝元年,改北都太原为北京。〔27〕青玉案:饰有青玉的短足木盘。 〔28〕晋祠:纪念晋开国诸侯唐叔虞的祠庙,在今太原西南二十五公里。晋水发源于此。 〔29〕龙鳞:指水的波纹似龙鳞。莎草:属龙须草类。 〔30〕写翠娥:映照着美人的倩影。写,映照。 〔31〕婵娟:姿态美好貌。初月辉:新月的光辉。此句谓美女的容颜,明艳如新月之辉。 〔32〕长杨赋:西汉辞赋家扬雄随成帝畋猎至射熊馆,还,上《长杨赋》,得到皇帝的赏识。见《汉书·扬雄传》下。此李白以扬雄献赋事,借指自己天宝初至京献《大猎赋》待诏翰林的经历。〔33〕北阙青云:在朝中飞黄腾达。不可期:不能实现。北阙,宫殿北面的城楼。此代指朝廷。青云,喻朝中高位。 〔34〕东山:晋太傅谢安在未出仕时隐居东山。此指自己的隐居之地。 〔35〕涡水:涡水源出于河南开封,流经豫东,经安徽亳县入淮。涡水桥南,宋本原作"渭桥南头",注云:一作"涡水桥南",一作是,今据改。此句是说在涡水桥二人相会。 〔36〕鄫(cuó)台:即鄫亭,在今河南永城县西,唐时属谯郡(亳州)。此句是说在鄫台二人又分别了。 〔37〕长跪:直身而跪,一种庄重的礼节。缄此辞:将此诗代为书信封入信函。

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲〔1〕,烟涛微茫信难求。
越人语天姥〔2〕,云霓明灭或可睹〔3〕。
天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城〔4〕。
天台四万八千丈〔5〕,对此欲倒东南倾〔6〕。
我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月〔7〕。
湖月照我影,送我至剡溪〔8〕。
谢公宿处今尚在〔9〕,渌水荡漾清猿啼。
脚着谢公屐〔10〕,身登青云梯〔11〕。
半壁见海日,空中闻天鸡〔12〕。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝[13]。
熊咆龙吟殷岩泉[14]，慄深林兮惊层巅[15]。
云青青兮兮欲雨，水澹澹兮生烟[16]。
列缺霹雳[17]，丘峦崩摧。
洞天石扉[18]，訇然中开[19]。
青冥浩荡不见底[20]，日月照耀金银台[21]。
霓为衣兮风为马[22]，云之君兮纷纷而来下[23]。
虎鼓瑟兮鸾回车[24]，仙之人兮列如麻[25]。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟[26]。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞[27]。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还[28]？
且放白鹿青崖间[29]，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜[30]！

题解

此诗一作“别东鲁诸公”。天宝五载(746)李白从东鲁家中南下吴越游历，别东鲁友人时所作。天姥(mǔ)，山名。在今浙江新昌县境内，是道教名山，被称为“第十六福地”。此诗是一首梦游诗。梦中神游，山川飞度，探幽览胜，险象环生，诗境愈翻愈奇。或说诗人是借梦境以托言：“回首蓬莱宫殿，有若梦游，故托天姥以寄意。”(陈沆《诗比兴笺》卷三)其说虽有些牵强，但诗末“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”二句，实表达太白对朝中权佞的藐视和厌恶，不啻是向统治者决裂的宣言书，表现出诗人追求独立的自由个性和不向权贵低头的傲岸人格。此诗因想成梦，因梦而悟，因悟而别，变幻错综，任笔挥洒而天衣无缝，最见诗仙才

力。

注 释

〔1〕瀛洲:传说中东海有蓬莱、方丈、瀛洲三神山。见《史记·封禅书》、《海内十洲记》等书。 〔2〕越人:指刘宋时的诗人谢灵运,他是越州会稽人,曾在诗中多次描写越中山水。 〔3〕"云霓"句:谢灵运《登临海峤初发疆中作与从弟惠连见羊何共和之》诗:"暝投剡中宿,明登天姥岑。高高入云霓,还期那可寻?"以上四句是说,海客所说的瀛洲仙山,是难以找到的,而越人所说的天姥山,是能见得到的。云霓,一作"云霞"。 〔4〕势拔五岳:是说气势雄拔如五岳。掩:遮盖。赤城:山名,在今浙江天台县北,山上赤石壁立如城,故云赤城。 〔5〕天台:山名,在今浙江天台县北。四万八千丈,是极言其高,并不是一个准数。 〔6〕"对此"句:是说天台山也要拜倒在天姥山脚下。东南倾:倾倒于东南。以上四句是说,天姥山有连天之高,势同五岳,下掩赤城,就是东南名山的天台,也要向它倾倒。 〔7〕"我欲"二句:我因此起了游吴越的念头,并做了一个梦,一夜之间飞过了镜湖。因之,因听了越人所说关于天姥山的情景。镜湖月:镜湖上的月光。镜湖:一名鉴湖,在今浙江绍兴市。 〔8〕剡溪:在今浙江嵊县南,北流入曹娥江。 〔9〕谢公:指谢灵运。 〔10〕谢公屐:谢灵运发明了一种登山屐,上山则去前齿,下山则去后齿。 〔11〕青云梯:山中的石阶如登云之高梯。谢灵运《登石门最高顶》:"惜无同怀客,共登青云梯。" 〔12〕"半壁"二句:在半山腰就能看到海上的日出,听到天鸡的鸣叫。天鸡:《述异记》卷下:"桃都山上有大树曰桃都,……上有天鸡,日出照此木,天鸡即鸣,天下之鸡皆随之鸣。" 〔13〕忽已暝:天色突然暗了下来。 〔14〕熊咆龙吟:指山中野兽的吼声。殷岩泉:山中泉水声很响亮。 〔15〕"慄深林"句:是说山中的熊咆龙吟在深林中和山顶上回荡,听了使人战慄惊惧。 〔16〕澹澹:水摇动貌。 〔17〕列缺:指闪电。 〔18〕洞天:隐于山中的仙人居处。石扉:石制的门扉。 〔19〕訇然:大声。 〔20〕青冥:青幽的天空。不见底:看不到边。 〔21〕金银台:神仙居处。郭璞《游仙诗》:"神仙排云出,但

见金银台。”　〔22〕“霓为衣”句:傅玄《吴楚歌》:“云为车兮风为马。”为此句所出。　〔23〕云之君:此指乘风而下的神仙。　〔24〕“虎鼓瑟”句:张衡《西京赋》:“白虎鼓瑟,苍龙吹篪。”鸾回车:鸾鸟拉着车驾回转。　〔25〕列如麻:形容人多。　〔26〕“忽魂悸”二句:谓心中一惊,便从梦中惊醒。长嗟:长叹。　〔27〕“惟觉时”二句:谓梦醒后,只看见床上的枕席,不见了梦中的烟霞。　〔28〕“别君”句:此句应题中的“留别”二字。君,指东鲁诸公。　〔29〕白鹿:仙人的坐骑。　〔30〕末四句是说不能忍受向权贵摧眉折腰的生活,从此要遍访名山,求仙学道。

经下邳圮桥怀张子房

子房未虎啸,破产不为家[1]。
沧海得壮士,椎秦博浪沙[2]。
报韩虽不成[3],天地皆震动。
潜匿游下邳[4],岂曰非智勇[5]?
我来圮桥上,怀古钦英风。
唯见碧流水,曾无黄石公[6]。
叹息此人去[7],萧条徐泗空[8]。

题　解

下邳(péi),县名,唐属河南道泗州,在今江苏邳县西南。地处泗水、沂水汇合处。圮(yí)桥,在下邳城东小沂水上。子房,指张良,字子房。张良是李白心目中功成身退的榜样,他一向对张良怀着钦佩之情。在经过下邳圮桥时,他想起了张良当年在此桥下曾受黄石公指点并授与兵书之事,感慨黄石公已去,无人能再识像张良这样的智勇之士了。诗中隐然以张良自比,诗人深情怀念张良,更怀念像黄石公这样能慧眼识千里马的伯乐。此诗寄意

深邃,是一首绝妙的咏史诗。约作于天宝五载(746)南游路过下邳时。

注 释

〔1〕"子房"二句:《汉书·张良传》载,张良其先韩人,五世相韩,秦灭韩,张良散尽家财,求客刺秦王以报韩。未虎啸,指未际遇显达之时。〔2〕"沧海"二句:《汉书· 张良传》载,张良得仓海君为力士,为铁椎百二十斤,击秦始皇于博浪沙中,误中副车,秦始皇大怒,大索天下,张良乃改名姓,亡匿下邳。博浪沙:在今河南原阳县东南。 〔3〕"报韩"二句:是说为韩国报仇虽未能成功,但其英勇事迹已震动天地,天下皆知也。 〔4〕潜匿:藏身,躲起来。游:来到,活动。 〔5〕智勇:《史记·太史公自序》:"运筹帷幄之中,制胜于无形,子房计谋其事,无知(智)名,无勇功。"此句是对太史公"无智名,无勇功"说法的诘问。 〔6〕黄石公:又称圮上老人,秦末隐士,曾在圮桥上命张良桥下取履,并授张良《太公兵法》一卷。事见《汉书·张良传》。 〔7〕此人:指黄石公。 〔8〕徐泗:指徐州和泗州一带。徐州,治所在今江苏徐州市。泗州,治所在今江苏宿迁县东南。以上二句是说,自黄石公一去,徐、泗之间再也没有英雄出现,非无英雄,无识英雄者也。

丁都护歌

云阳上征去[1],两岸饶商贾[2]。
吴牛喘月时[3],拖船一何苦!
水浊不可饮,壶浆半成土[4]。
一唱都护歌,心摧泪如雨[5]。
万人系盘石[6],无由达江浒[7]。
君看石芒砀[8],掩泪悲千古。

题解

《丁都护歌》,乐府旧题。一作《丁督护歌》。《乐府诗集》卷四十五列于《清商曲辞·吴声歌曲》,引《宋书·乐志》云:"《督护歌》者,彭城内史徐逵之为鲁轨所杀,宋高祖使府内直督护丁旰收敛殡埋之。逵之妻,高祖长女也,呼旰至阁下,自问殓送之事,每问则叹息曰:'丁督护!'其声哀切,后人因其声广其曲焉。"《乐府诗集》中载有宋武帝《丁督护歌》五首。都护,当作督护为是。魏晋间凡居节镇者,其部将有督护。太白此诗拟其歌调,而不用其意,此写丹阳百姓拖船运石之苦,诗中表达了李白对劳动人民的关切和同情。《唐宋诗醇》卷四说:"落笔沉痛,含意深远,此李诗之近杜者。"当作于天宝六载(747)游丹阳时。

注释

〔1〕云阳:即丹阳县,旧称云阳,天宝元年改为丹阳。即今江苏丹阳县。上征:指逆水北上。　〔2〕饶:多也。商贾:即商人。行货曰商,居货曰贾。〔3〕吴牛喘月:《世说新语·言语》:"(满)奋答曰:'臣犹吴牛,见月而喘。'"刘孝标注:"今之水牛,惟生江淮间,故谓之吴牛也。南土多暑,而此牛畏热,见月疑是日,所以见月则喘。"吴牛喘月时,指三暑天。　〔4〕壶浆:壶,指水罐。浆,泥浆,此指水极浑浊。　〔5〕摧:悲伤。　〔6〕系:一作"凿"。盘石:大石也。一说用绳系石而拖,一说用船拖石,皆通。　〔7〕江浒:江边。浒,水边。　〔8〕芒砀:一说为芒砀山之石,一说指石棱文,一说石大且多貌。以后说较通达。

对酒忆贺监　二首并序

太子宾客贺公[1],于长安紫极宫一见余[2],呼余为谪仙

人[3]，因解金龟换酒为乐[4]。没后对酒[5]，怅然有怀，而作是诗。

其 一

四明有狂客[6]，风流贺季真[7]。
长安一相见，呼我谪仙人。
昔好杯中物[8]，翻为松下尘[9]。
金龟换酒处，却忆泪沾巾。

题 解

贺监，贺知章，字季真，官至秘书监、太子宾客。天宝三载还乡，不久便在家乡去世。贺知章是李白的知心好友，酒中八仙之一。他是发现李白人才并将其荐举朝廷的伯乐，因此二人感情非同一般。此是李白天宝六载(747)至会稽凭吊贺知章之作。

注 释

〔1〕太子宾客：为东宫的属官，正三品，掌管侍从规谏太子之事。贺公：即贺知章。　〔2〕长安紫极宫：京兆府长安县内的紫极宫。一说即西京太清宫，供奉老子的庙宇。　〔3〕谪仙人：天上被贬谪下凡的仙人。指李白才能非凡，如仙人下凡。　〔4〕金龟换酒：孟棨《本事诗·高逸》中说，李白至长安，贺知章前去访问他，李白将其《蜀道难》诗拿给他看。贺知章“读未竟，称叹者数四，号为‘谪仙’。解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日，由是称誉光赫。”金龟：一种龟形的金属佩饰。　〔5〕“没后”二句：贺知章去世后，面对着酒杯，心中怅然，引起了对贺的怀念。没，一作“殁”，去世。怅然：惆怅。　〔6〕四明：是越州与明州之间的一条山脉，在今浙江宁波市西南。

贺知章是越州永兴(今浙江萧山县)人,晚年自号“四明狂客”。 〔7〕风流:潇洒才高之意。 〔8〕杯中物:指酒。陶潜《责子》:“天运苟如此,且进杯中物。” 〔9〕翻为:一作“今为”。松下尘:谓亡故。旧时墓地多种松柏。

其 二

狂客归四明,山阴道士迎[1]。
敕赐镜湖水[2],为君台沼荣[3]。
人亡馀故宅[4],空有荷花生。
念此杳如梦[5],凄然伤我情。

注 释

〔1〕“山阴”句:贺知章天宝三载(744)求为道士还乡,故谓山阴道士前来迎接。山阴,今属浙江绍兴市。 〔2〕“敕赐”句:《新唐书·贺知章传》载,贺知章还乡时,御赐镜湖剡溪一曲,为放生池。 〔3〕台沼:即楼台池沼。此句是说贺知章的楼台池沼,也因蒙皇恩生辉。 〔4〕故宅:施宿《会稽志》卷一三《镜湖·古第宅》:“唐贺秘监宅,在会稽县东北三里八十步,……今天长观是也。” 〔5〕杳:幽远之意。

战 城 南

去年战,桑干源[1];
今年战,葱河道[2]。
洗兵条支海上波[3],放马天山雪中草[4]。
万里长征战,三军尽衰老。
匈奴以杀戮为耕作[5],古来唯见白骨黄沙田。

秦家筑城备胡处[6]，汉家还有烽火燃[7]。
烽火燃不息，征战无已时。
野战格斗死，败马号鸣向天悲[8]。
乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。
士卒涂草莽[9]，将军空尔为[10]。
乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之[11]。

题 解

《战城南》，汉乐府旧题。《乐府诗集》卷十六列于《鼓吹曲辞·汉铙歌》。吴兢《乐府古题要解》卷上："《战城南》其辞大略言：战城南，死郭北，野死不得葬，为乌鸟所食。愿为忠臣，朝出攻战而暮不得归也。"李白此诗既承古义，又以时事而发之，盖讽玄宗穷兵黩武而作。此诗约作于天宝六载(747)，詹锳《李白诗文系年》云："按《旧唐书·王忠嗣传》：'天宝元年北伐，与奚怒皆战于桑干河，三败之。'《新唐书·高仙之传》：'天宝六载诏仙芝以步骑一万出讨(吐蕃)，……乃自安西拨换城，经疏勒登葱岭，涉播密川，遂顿特勒川，行凡百日。'……诗盖指以上二战事而言也。"此诗运用散文句法入诗，长短错落，纵横排宕，痛快淋漓，将汉乐府辞句化入，自然无痕，是谓善学古乐府者。

注 释

〔1〕桑干源：即桑干河，为今永定河之上游。在今河北省西北部和山西省北部。源出山西管涔山。唐时此地常与奚、契丹发生战事。　〔2〕葱河道：葱河即葱岭河。今有南北两河。南名叶尔羌河，北名喀什噶尔河。俱在新疆西南部。发源于帕米尔高原，为塔里木河支流。　〔3〕洗兵：指战斗结束后，擦洗兵器。条支：汉西域古国名。在今伊拉克底格里斯河、幼发拉

底河之间。此泛指遥远的西域。　〔4〕天山:一名白山。一名折罗漫山。春夏有雪,出好木及金铁,匈奴谓之天山,过之皆下马拜。在今新疆境内北部。　〔5〕“匈奴”句:此句谓匈奴以杀掠为其职业,就像是汉人种田一样。〔6〕秦家筑城:指秦始皇筑长城以防匈奴。《史记·蒙恬列传》:“秦已并天下,乃使蒙恬将三十万众,北逐戎狄,收河南,筑长城。因地形,用制险塞。起临洮,至辽东,延袤万馀里。”　〔7〕汉家烽火:《后汉书·光武帝纪》:“遣骠骑大将军杜茂将众郡施刑屯北边。筑亭候,修烽燧。”李贤注:“边防备警急,作高土台,台上作桔槔,桔槔头有兜零,以薪草置其中。常低之,有寇即燃火举之以相告,曰烽。又多积薪,寇至即燔之,望其烟,曰燧。昼则燔燧,夜乃举烽。”　〔8〕“野战”二句:《战城南》古辞:“枭骑格斗死,驽马徘徊鸣。”杨注:“相抱而杀之曰格。”　〔9〕涂草莽:司马相如《喻巴蜀檄》:“肝脑涂中原,膏液润野草。”此用其意。　〔10〕空尔为:即一无所获,无所作为之意。　〔11〕“乃知”二句:《六韬·兵略》:“圣人号兵为凶器,不得已而用之。”

酬崔侍御

严陵不从万乘游,归卧空山钓碧流[1]。
自是客星辞帝坐[2],元非太白醉扬州[3]。

题解

崔侍御,即监察御史崔成甫,李白友人。崔成甫因涉韦坚一案,天宝五载(746)被贬湘阴,后至金陵见李白,赠诗曰:“我是潇湘放逐臣,君辞明主汉江滨。天外常求太白老,金陵捉得酒仙人。”此是李白的答诗,约作于天宝六载(747)。诗中李白以东汉不臣天子的隐士严光自比,充分地展现了李白的傲岸性格。

注 释

〔1〕“严陵”二句:严陵,即严光,字子陵。事详见《松柏本孤直》注〔2〕。万乘,指天子。碧流,指富春江。 〔2〕“客星”句:《后汉书·逸民传》载,汉光武帝与严光共卧,“光以足加帝腹上,明日,太史奏:‘客星犯御座甚急。’帝笑曰:‘朕故人严子陵共卧耳。’”此处李白以严子陵自比,喻己之去朝。帝坐,即帝座、御座,此代指皇帝。 〔3〕元非:原非。太白,指太白金星。“太白”与上句“客星”对举,又与李白字“太白”相同,一词两指。扬州:扬州与金陵相近,此以扬州代指金陵。

登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流[1]。
吴宫花草埋幽径[2],晋代衣冠成古丘[3]。
三山半落青天外[4],一水中分白鹭洲[5]。
总为浮云能蔽日[6],长安不见使人愁。

题 解

金陵:即今江苏南京市。凤凰台,故址在南京市南凤台山上。《景定建康志》:“凤凰台,……宋元嘉十六年,秣陵王颉见三异鸟数集于山,状如孔雀,文彩五色,音声谐和,众鸟附翼而群集,时谓之凤,乃置凤凰里,起台于山,因以为名。”此诗约作于天宝六载(747)游金陵时。昔太白游黄鹤楼,见崔颢黄鹤楼诗,曾搁笔而叹:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头!”及后登凤凰台而题此诗,与崔颢一竞高低。此说信然,李诗确系模拟崔诗。后人对二诗高低互有甲乙,或曰崔甲于李,或云李优于崔,或说二人各有优劣,不分甲乙。竟成诗苑一大聚讼。二诗优劣,不好枉谈,然二诗

意旨却是不同的。崔诗旨在怀乡,而李诗却旨在忧国,崔诗写于开元盛世,而李诗却作于安史之乱前,其时玄宗昏庸,小人当政,大唐之危机日益显露,太白虽身处江湖却心悬魏阙,登台远眺,西望长安,不禁忧从心来,而作是诗。

注释

〔1〕"凤凰"二句:模拟崔颢《黄鹤楼》:"昔人已乘黄鹤去,此处空馀黄鹤楼"二句。　〔2〕吴宫:三国时吴国孙权迁都建业(即金陵)。花草埋幽径:指吴国早已败亡。　〔3〕晋代:东晋建都建康(即金陵)。衣冠:官服,此指达官显贵。成古丘:已作古矣。　〔4〕三山:在今南京市西南长江东岸,山有三峰,故名三山。　〔5〕一水:指长江。白鹭洲:原在南京市西大江中,洲上多集白鹭,故名。今洲已与江岸连。　〔6〕浮云蔽日:以浮云蔽日,喻小人当道。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

扬州花落子规啼[1],闻道龙标过五溪[2]。
我寄愁心与明月,随君直到夜郎西[3]。

题解

此是王昌龄被贬为龙标县尉时,李白寄给老友的诗,以表慰藉之情。约作于天宝八载(749),游金陵时。王昌龄,字少伯,曾为江宁丞。世称王江宁,为盛唐时著名诗人,与李白为好友。龙标,唐县名。在今湖南黔阳县西南。此诗后二句寄心明月,随风而去,想象之奇特,寄意之情深,非太白不能为。

注 释

〔1〕扬州花落:一作“杨花落尽”。子规:即杜鹃鸟,暮春时出现,啼声悲切。这句点出时节并营造一种悲切的氛围。 〔2〕五溪:《通典》卷一八三谓酉溪、辰溪、巫溪、武溪、沅溪。均在今湘西、黔东一带。过五溪,此言极遥远偏僻之地。 〔3〕随君:一作“随风”。夜郎:此指黔中道业州所属之夜郎(在今湖南新晃侗族自治县境),而非珍州所属之夜郎(今贵州正安县北)。龙标在其东南。齐澣《长门怨》:“将心托明月,流影入君怀。”李诗后二句似从此诗化出。

劳劳亭歌

金陵劳劳送客堂,蔓草离离生道旁[1]。
古情不尽东流水,此地悲风愁白杨[2]。
我乘素舸同康乐[3],朗咏清川飞夜霜[4]。
昔闻牛渚吟五章[5],今来何谢袁家郎[6]?
苦竹寒声动秋月[7],独宿空帘归梦长[8]。

题 解

宋本题下注云:“在江宁县南十五里,古送别之所,一名临沧观。”此诗约作于天宝八载(749)游金陵时。诗中即景生情,抒发了怀才不遇的感慨。自谓才力不减谢灵运、袁宏,而叹世无知音见赏,姑且寄情归梦矣。

注 释

〔1〕离离:草盛貌。 〔2〕《古诗十九首》其十四:“白杨多悲风,萧萧愁杀人。” 〔3〕素舸:未经油漆过的船。舸,大船。康乐:指谢灵运,曾袭

康乐公,故世称谢康乐。谢灵运《东阳溪中赠答》:"可怜谁家郎,缘流乘素舸。"　〔4〕朗咏:高声吟咏。清川:指长江。孙绰《天台山赋》:"朗咏长川。"　〔5〕牛渚:即今安徽马鞍山西南采石矶。五章:指五言诗。〔6〕袁家郎:指袁宏,字虎,晋人。《世说新语·文学》:"袁虎少贫,尝为人佣载运租。谢镇西(即谢尚)经船行,其夜清风朗月,闻江渚间估客船上有咏诗声,甚有情致,所诵五言又其所未尝闻,叹美不能已。即遣委曲讯问,乃是袁自咏其所作咏史诗。因此相要,大相赏得。"　〔7〕苦竹:竹有苦竹、淡竹二种。其茎叶不异,其笋味有别。　〔8〕帘,指船窗帘。后二句叹当世无知己识我也。

叙旧赠江阳宰陆调

太伯让天下,仲雍扬波涛[1]。
清风荡万古,迹与星辰高[2]。
开吴食东溟,陆氏世英髦[3]。
多君秉古节[4],岳立冠人曹[5]。
风流少年时,京洛事游遨[6]。
腰间延陵剑[7],玉带明珠袍。
我昔斗鸡徒[8],连延五陵豪[9]。
邀遮相组织[10],呵吓来煎熬[11]。
君开万丛人,鞍马皆辟易[12]。
告急清宪台[13],脱余北门厄[14]。
间宰江阳邑[15],剪棘树兰芳[16]。
城门何肃穆,五月飞秋霜[17]。
好鸟集珍木,高才列华堂。
时从府中归,丝竹俨成行。
但苦隔远道,无由共衔觞[18]。

江北荷花开，江南杨梅熟。
正好饮酒时，怀贤在心目。
挂席候海色[19]，当风下长川[20]。
多酤新丰酿[21]，满载剡溪船[22]。
中途不遇人，直到尔门前。
大笑同一醉，取乐平生年[23]。

题 解

江阳，唐淮南道扬州之江阳县，治所在今江苏扬州市。宰，县令。陆调，字牧臣，李白友人，事迹不详。此诗回忆了在开元年间李白在洛阳遭逢斗鸡徒围攻而被陆调所解救的往事，篇末表达了在江阳二人重逢聚会的喜悦心情。约作于天宝八载(749)。

注 释

〔1〕“太伯”二句：据《史记·吴太伯世家》，太伯、仲雍、季历皆周太王之子。季历有圣子昌，太王欲立季历及昌，于是太伯、仲雍乃奔荆蛮，以避季历，自号勾吴。是谓吴国。扬波涛，谓发扬仁让之风。　〔2〕“清风”二句：张协《咏史》：“清风激万代，我与天壤俱。”二句从此化出。意谓他们的高风亮节，激荡万代，其事迹如星辰高悬夜空。　〔3〕“开吴”二句：谓自吴开国以来，陆氏即世为大族，代出人材，食俸官禄。东溟：东海。因吴东临大海，故以“东溟”指吴。英髦，豪杰。　〔4〕多：赞美。君：指陆调。秉古节：遵奉祖先的高尚节操。　〔5〕岳立：像山岳一样高高耸立。冠人曹：超群出众。　〔6〕京洛：指东都洛阳。洛阳在天宝初称为东京，故称洛阳为京洛。游遨，即遨游。　〔7〕延陵剑：用吴公子季札事。据《史记·吴太伯世家》，季札封于延陵，故号延陵季子。一次，季札出使，北过徐君，徐君好季札剑，口弗敢言，季札心知之。为使上国，未献。后还至徐，徐君已死，于是乃解其剑，系之徐君冢树而去。此谓剑之名贵如延陵之剑。　〔8〕“我昔”句：是

说我以前曾遇到过斗鸡之徒的纠缠。〔9〕连延:联络。五陵豪:五陵在长安,是汉朝五个皇帝的陵墓,其地多居豪家。此指洛阳的贵族恶少。〔10〕邀遮:阻截。组织:结成团伙。〔11〕煎熬:威胁,折磨。〔12〕鞍马:指斗鸡徒和五陵豪的人马。辟易:后退。〔13〕清宪台:即御史台。负责纠察官员、管理社会治安的机关。〔14〕北门:指洛阳北门。厄:困厄。〔15〕间:近来。宰:动词,即做宰,任江阳县令之意。〔16〕"剪棘"句:意即除去恶人,培养和保护好人。棘,指小人,兰芳,指君子。〔17〕"城门"二句:指城邑治理得秩序井然,严如秋霜。〔18〕"但苦"二句:但愁相隔一方,没有机会一起饮酒。衔觞:即举杯饮酒之意。此时大概李白在金陵,而陆调在江阳。〔19〕挂席:挂帆。席,帆席。候:等候。海色:水上的天气。海,泛指水大之处。〔20〕长川:指长江。〔21〕酤:买酒。新丰:指江南丹徒县之新丰。酿,美酒。〔22〕剡溪船:用王子猷雪夜访戴故事。详见《赠崔侍御》注〔10〕。〔23〕"中途"四句:是写李白欲乘舟载酒直接前往江阳与陆调相会,欢饮一醉。平生,一生,此生。平生年,生平中最快活的日子。

醉后赠从甥高镇

马上相逢揖马鞭[1],客中相见客中怜。
欲邀击筑悲歌饮[2],正值倾家无酒钱。
江东风光不借人[3],枉杀落花空自春。
黄金逐手快意尽,昨日破产今朝贫。
丈夫何事空啸傲[4],不如烧却头上巾[5]。
君为进士不得进[6],我被秋霜生旅鬓[7]。
时清不及英豪人[8],三尺童儿唾廉蔺[9]。
匣中盘剑装鲭鱼[10],闲在腰间未用渠[11]。
且将换酒与君醉,醉归托宿吴专诸[12]。

题 解

从甥:高镇即李集《赠别从甥高五》诗中之高五,事迹不详,当为李白同宗姊妹之子,故曰从甥。此诗写与高镇客中相逢,彼此俱为失意沦落之人,诗中既感慨报国无路,时不我遇,英雄无用武之地。又深感贫困潦倒,世态炎凉,末言将以剑赊酒,醉寻任侠之士,一舒心中郁闷之气。是李白天宝八载(749)漫游江东时所作。

注 释

〔1〕揖马鞭:手执着马鞭作揖致礼。 〔2〕击筑:用高渐离事。据《史记· 刺客列传》,荆轲与燕市狗屠高渐离为友,高渐离善击筑,二人饮酒至酣,高渐离击筑,荆轲和歌,旁若无人。 〔3〕江东:一名江左。长江至芜湖为南北走向,今皖南和苏南一带旧称为江东。不借人:不等人、留不住之意。 〔4〕丈夫,即男子汉大丈夫。 〔5〕头上巾:儒巾,即儒生的帽子。〔6〕进士:指应进士举者。唐代科举及第者,称前进士。不得进:即举进士而未及第。 〔7〕被秋霜:喻已头生白发。被,同披。旅鬓:游子的鬓发。〔8〕时清:时世清平,太平盛世。不及:恩惠到不了。贤豪人:指贤豪之士,此处指高镇与自己。“时清”这里有讽刺意。 〔9〕廉蔺:廉颇、蔺相如。廉颇是战国时赵国的大将,蔺相如是赵国的丞相。这里是指“贤豪人”。此处太白暗以廉、蔺自比。唾:唾弃、轻视。此句是说连小孩子也看不起遇难的贤士。 〔10〕鍇(cuò)鱼:一名鲛鱼,即鲨鱼。此借指鲨鱼皮剑鞘。〔11〕渠:它,指剑。 〔12〕吴专诸:吴国的勇士,曾为公子光以献鱼之机,刺杀吴王僚。见《史记·刺客列传》。此泛指吴中的侠士。

寄东鲁二稚子

吴地桑叶绿,吴蚕已三眠[1]。
我家寄东鲁,谁种亀阴田[2]?

春事已不及[3]，江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。
楼东一株桃，枝叶拂青烟。
此树我所种，别来向三年[4]。
桃今与楼齐，我行尚未旋[5]。
娇女字平阳，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。
小儿名伯禽，与姊亦齐肩[6]。
双行桃树下，抚背复谁怜？
念此失次第[7]，肝肠日忧煎。
裂素写远意[8]，因之汶阳川[9]。

题解

此诗是李白天宝八载(749)在江南漫游时所作。东鲁，即鲁郡兖州，州治在瑕丘县，即今山东兖州市。李白曾寓家于此。二稚子，指李白的女儿平阳和儿子伯禽。此诗思念家中儿女，用家常语，感情真挚，亲切动人。

注释

〔1〕三眠：蚕休眠三次方成熟吐丝。荀况《蚕赋》："三俯三起，事乃大已。"　〔2〕龟阴田：《左传》定公十年："齐人来归郓、讙、龟阴田。"李白用其典借指自己在东鲁的田产。龟阴，在龟山之北(今山东新汶市)。
〔3〕春事：即春耕春播等农事。　〔4〕向：近。　〔5〕旋：回来。
〔6〕齐肩：长得一般高。　〔7〕失次第：举止失措之意。　〔8〕裂素：古人写信用绢素，此言扯一方绢帛用来写信。　〔9〕汶阳川：指曲阜平原。亦可指汶水。汶阳，县名，唐时属兖州。

代马不思越（古风其六）

代马不思越，越禽不恋燕[1]。
情性有所习，土风固其然[2]。
昔别雁门关[3]，今戍龙庭前[4]。
惊沙乱海日[5]，飞雪迷胡天。
虮虱生虎鹖[6]，心魂逐旌旃[7]。
苦战功不赏，忠诚难可宣。
谁怜李飞将，白首没三边[8]？

题解

此为边塞之诗。全篇以代马、越禽起兴，喻守边将士离家别乡之苦，次写沙漠驻守之艰，终写功高不赏、忠诚莫谅的不平待遇。尤为像飞将军李广那样的将帅，大抱不平。陈沆认为是伤唐朝名将王忠嗣，此说可参。约作于天宝八载(749)。

注释

〔1〕“代马”二句：以代马、越禽起兴，写战士艰苦守边，不习水土。代，代州，在今山西北部。代马，泛指北方的马。越，在今浙江一带。越禽，指南方的飞鸟。此用《古诗十九首》：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”诗意。
〔2〕“情性”二句：谓是性情受风俗习惯，当地风气所影响。　〔3〕雁门关：一名西陉关，在今山西代县境。长城要塞口之一。　〔4〕龙庭：又称龙城，匈奴单于祭天之处。此泛指北方边塞。　〔5〕海日：翰海沙漠中的太阳。海，瀚海之简称，古人将西北的大沙漠泛称瀚海。　〔6〕虎鹖(hé)：武冠名。此统指胄甲头盔。古人武将的冠上插以鹖尾，名曰鹖冠。鹖，是一种善

斗的鸟。　〔7〕旌旃(zhān):即军旗。旃,赤色曲柄之旗。以上二句,上句言战地士卒生活之苦,帽盔里都长满了虱子。下句言战斗之勤,心魂时刻都在随着战旗前进。　〔8〕“谁怜”二句:李飞将,即汉朝飞将军李广。他从青年时即从军边塞,与匈奴大小七十馀战,战功累累,而终未封侯。匈奴畏之,号为“飞将军”。后因击匈奴失道,被问罪,自杀,年六十馀岁,一军皆哭。见《史记·李将军列传》。三边,幽、并、凉三州,古称三边。

胡关饶风沙（古风其十三）

胡关饶风沙[1],萧索竟终古。
岁落秋草黄[2],登高望戎虏。
荒城空大漠[3],边邑无遗堵[4]。
白骨横千霜[5],嵯峨蔽榛莽[6]。
借问谁陵虐?天骄毒威武[7]。
赫怒我圣皇[8],劳师事鼙鼓[9]。
阳和变杀气[10],发卒骚中土[11]。
三十六万人,哀哀泪如雨。
且就悲行役[12],安得营农圃[13]。
不见征戍儿,岂知关山苦[14]。
李牧今不在[15],边人饲豺虎[16]。

题　解

此诗既对胡人的侵掠表示愤慨,又对唐玄宗的穷兵黩武表示不满,同时又为边防用人失策、将帅无能感到忧虑和担心。陈沆云:“李牧今不在,思王忠嗣也。忠嗣尝言,平世为将,以安边为务,不肯疲中国以邀功。见可胜乃兴师,故出必有成。自忠嗣谗

死，而边人涂炭矣。”此说可参。约作于天宝八载(749)。

注 解

〔1〕胡关：即胡人出入之关隘。此泛指边关。饶风沙：多风沙。饶，多。〔2〕岁落：一作“木落”。一岁之末，草木黄落。 〔3〕大漠：即大沙漠。〔4〕遗堵：遗存的墙。以上二句是说大漠中的荒城中，空无一物，连完整的墙也找不到。 〔5〕千霜：即千载之意。霜，有白骨似霜之意。 〔6〕嵯峨：高峻貌，此状白骨堆集如山。榛莽：草木荆棘丛生。 〔7〕天骄：指胡人。《汉书·匈奴传》：“胡者，天之骄子也。”毒威武：肆行淫威之意。〔8〕赫怒：赫然大怒。圣皇：指唐玄宗。 〔9〕劳师：动用军队。师，军队。鼙鼓：古代军中所用的军鼓，此借指战争。 〔10〕阳和：阴阳中和。此指太平景象。 〔11〕发卒：征兵。骚中土：扰动中国。 〔12〕行役：此指行军打仗。 〔13〕营农圃：指进行农业生产。种五谷为农，种菜为圃。〔14〕“岂知”句下，一本多“争锋徒死节，秉钺皆庸竖。战士涂蒿莱，将军获圭组”四句。 〔15〕李牧：战国时赵之良将。常守雁门拒匈奴，善用兵，曾大破匈奴十馀万骑，使匈奴十馀岁不敢近赵边城。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。 〔16〕边人：边地的人民和驻守的战士。饲豺虎：送死的意思。饲，喂食。豺虎，指胡兵。

答王十二寒夜独酌有怀

昨夜吴中雪，子猷佳兴发[1]。
万里浮云卷碧山，青天中道流孤月[2]。
孤月苍浪河汉清[3]，北斗错落长庚明[4]。
怀余对酒夜霜白，玉床金井冰峥嵘[5]。
人生飘忽百年内，且须酣畅万古情[6]。
君不能狸膏金距学斗鸡[7]，坐令鼻息吹虹霓[8]。

君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石城取紫袍[9]。
吟诗作赋东窗里，万言不值一杯水。
世人闻此皆掉头[10]，有如东风射马耳[11]。
鱼目亦笑我，谓与明月同[12]。
骅骝拳局不能食[13]，蹇驴得志鸣春风[14]。
折杨黄华合流俗[15]，晋君听琴枉清角[16]。
巴人谁肯和阳春[17]，楚地由来贱奇璞[18]。
黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。
一谈一笑失颜色[19]，苍蝇贝锦喧谤声[20]。
曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊[21]。
与君论心握君手，荣辱于余亦何有？
孔圣犹闻伤凤麟[22]，董龙更是何鸡狗[23]？
一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖[24]。
严陵高揖汉天子[25]，何必长剑拄颐事玉阶[26]？
达亦不足贵，穷亦不足悲。
韩信羞将绛灌比[27]，祢衡耻逐屠沽儿[28]。
君不见李北海，英风豪气今何在？
君不见裴尚书[29]，土坟三尺蒿棘居[30]。
少年早欲五湖去[31]，见此弥将钟鼎疏[32]！

题解

宋本题注："再入吴中。"王十二，李白友人，名不详。曾写《寒夜独酌有怀》寄李白，此是李白的答诗。天宝六载，北海太守李邕、刑部尚书裴敦复被李林甫的爪牙所杀害；天宝八载，陇右节度使哥舒翰拔吐蕃石堡城，此诗抨击时事，大胆激越；抒发愤慨，义

愤填膺;蔑视功名,如弃敝屣。其中涉及李邕、裴敦复被害及哥舒翰攻石堡城事,当作于天宝八载(749)冬。

注 释

〔1〕"昨夜"二句:用东晋名士王徽之(字子猷),雪夜访戴事。事见《世说新语·任诞》。详见《赠崔侍御》注〔10〕。 〔2〕流孤月:喻月光如水在天上流。 〔3〕苍浪:一作"沧浪",有苍凉、寒冷之意。河汉:银河。 〔4〕"北斗"句:谓天将亮。错落,不齐貌。长庚,即太白金星。又称启明星。晨见东方曰启明,昏见西方曰长庚。 〔5〕玉床金井:指华贵的井台。玉床,玉石井栏。冰峥嵘:谓结冰凹凸不平。 〔6〕酣畅:指畅饮。 〔7〕"狸膏"句:玄宗好斗鸡,京中斗鸡之风甚盛。狸膏,即将狸所制之膏涂于鸡头,斗鸡之时,他鸡闻之则走。狸嗜捕鸡,盖狸之气味,鸡甚畏也。金距,用金属所制的钩距缚于鸡爪,以伤他鸡。 〔8〕"坐令"句:鼻孔出气就可以上干虹霓,指斗鸡小儿的气焰嚣张之状。 〔9〕"横行"二句:哥舒翰天宝八载率十万众攻吐蕃石堡城,拔之,上录其功,拜特进,鸿胪员外卿,加摄御史大夫。见《旧唐书·哥舒翰传》。青海,指青海湖一带。在今青海省境内。夜带刀:《西鄙人歌》:"北斗七星高,哥舒夜带刀。吐蕃总杀尽,更筑两重濠。"石城,即石堡城,在今青海西宁市西,当时为唐与吐蕃交界处。紫袍,高官服。御史大夫为正三品,服色紫。 〔10〕掉头:扭头不听,不屑一顾貌。 〔11〕东风射马耳:犹风过耳,充耳不闻之意。射,吹。 〔12〕"鱼目"二句:鱼目似珠,以喻世俗之人。明月,即明月珠,比喻贤人。鱼目可以混珠,故以假笑真也。 〔13〕骅骝:骏马名,传说为周穆王八骏之一。拳跼:同蜷局,屈而不伸之意。此句喻才士有志难伸之意。 〔14〕蹇驴:跛足之驴。鸣春风,喻小人得意之状。 〔15〕折杨、黄华:皆俗曲之名。黄华,又作"皇华"。合流俗:符合俗人的需要。 〔16〕"晋君"句:《韩非子·十过》载,晋平公德薄,不足以听清角之音,晋平公坚持要听,"师旷不得已而鼓之。一奏而有玄云从西北方起;再奏之,大风至,大雨随之,裂帷幕,破俎豆,隳廊瓦,坐者散走,平公恐惧,伏于廊室之间。晋国大旱,赤地三年,

平公之身遂瘡病。”枉清角，谓枉听清角之音，不能享用。　〔17〕“巴人”句：宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。”巴人：一作“几人”。　〔18〕“楚地”句：用和氏献玉典。事见《韩非子·和氏》，详见《感兴八首》其七注〔3〕。奇璞：指和氏璧。璞，包藏玉的石头。

〔19〕失颜色：脸色有变。　〔20〕苍蝇：《诗·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于棘。谗人罔极，交乱四国。”贝锦：织成花纹的锦缎。《诗·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚。”此句谓谗人的谗言像苍蝇一样嗡嗡地到处乱飞，像贝锦一样罗织成罪。　〔21〕“曾参”二句：曾参，孔子弟子，为人仁孝。时有与曾参同名者杀人。有人告其母说曾参杀人，曾母不信，又有二人前来告曾子杀人，“曾母惧，投杼逾墙而走。”　〔22〕“孔圣”句：孔子曾叹“凤鸟不至”（《论语·子罕》），又因鲁人获麟而叹“吾道穷矣”（《史记·孔子世家》）。　〔23〕“董龙”句：据《资治通鉴》卷一〇〇晋纪穆帝永和十二年载，前秦宰相王堕，性刚直，时右仆射董荣（小字龙）以佞幸进，每朝，王堕不与之言。有人劝王堕，王堕曰：“董龙是何鸡狗？而令国士与之言乎？”后王堕终为董荣所害。　〔24〕“一生”二句：谓自己一生傲岸不屈，与世俗格格不入，因此使得皇帝疏远，推荐者劳而无功，志向不得实现。媒劳：引荐者徒劳而无功。乖：相违。　〔25〕“严陵”句：东汉严光，字子陵，少与汉光武刘秀同学。及刘秀即位，召严光入朝，光见帝长揖不拜，行平交之礼，不受官职，后归隐于富春江。见《后汉书·逸民传》。高揖，即长揖不拜。　〔26〕长剑拄颐：佩剑拄着下巴列于朝堂。事玉阶：指做官立朝。　〔27〕“韩信”句：韩信封为齐王，助刘邦击败项羽后，刘邦夺其军，改封为楚王，又降为淮阴侯。他羞于与绛侯周勃、颍阴侯灌婴同列。事见《史记·淮阴侯列传》。　〔28〕“祢衡”句：《后汉书·祢衡传》载，祢衡初游许都，“是时许都新建，贤士大夫四方来集，或问衡曰：‘盍从陈长文、司马伯达乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶？’”以上二句谓不屑于与俗人为伍。

〔29〕李北海、裴尚书：指北海太守李邕和刑部尚书裴敦复。《旧唐书·玄宗本纪》：“（天宝）六载正月辛巳，杀北海太守李邕、淄川郡太守裴敦复。”二人皆为李林甫所害。　〔30〕蒿棘居：长满了蒿草。　〔31〕五湖：泛指太

湖一带的湖泊。此用范蠡典。范蠡助越王勾践灭吴后，便功成身退，乘轻舟泛五湖而去，莫知其所终。见《国语·越语》。〔32〕钟鼎：古时达官贵人，铭钟鼎以志其功。此代指功名富贵。

梁甫吟

长啸梁甫吟，何时见阳春[1]？
君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨[2]。
宁羞白发照渌水，逢时壮气思经纶[3]。
广张三千六百钓[4]，风期暗与文王亲[5]。
大贤虎变愚不测[6]，当年颇似寻常人。
君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公[7]。
入门开说骋雄辩，两女辍洗来趋风[8]。
东下齐城七十二[9]，指麾楚汉如旋蓬[10]。
狂客落拓尚如此[11]，何况壮士当群雄[12]？
我欲攀龙见明主[13]，雷公砰訇震天鼓[14]。
帝旁投壶多玉女[15]，三时大笑开电光[16]，
倏烁晦冥起风雨[17]。
阊阖九门不可通，以额叩关阍者怒[18]。
白日不照吾精诚[19]，杞国无事忧天倾[20]。
猰貐磨牙竞人肉[21]，驺虞不折生草茎[22]。
手接飞猱搏雕虎[23]，侧足焦原未言苦[24]。
智者可卷愚者豪[25]，世人见我轻鸿毛[26]。
力排南山三壮士，齐相杀之费二桃[27]。
吴楚弄兵无剧孟，亚夫咍尔为徒劳[28]。
梁甫吟，声正悲。

张公两龙剑，神物合有时[29]。
风云感会起屠钓，大人峴屼当安之[30]。

题解

《梁甫吟》，一作《梁父吟》，为乐府旧题。《乐府诗集》卷四十一列入《相和歌辞·楚调曲》。此题古辞有诸葛亮《梁甫吟》，胡震亨注云："本古葬歌，诸葛亮所咏，则荡阴二桃杀三士墓也。史云：亮好为《梁父吟》，自比管乐，时人未之许。白拟作，虽兼及二桃事，然感慨不遇之谈为多。其又以亮之自比者成咏与？"李白《留别王司马嵩》："余亦南阳子，时为《梁甫吟》。"此诗为李白效法诸葛亮《梁甫吟》之作，感慨权奸当道，小人得志，贤士受阻，忧国忧时，而报国无门。篇终高唱风云际会有时，有自慰之意。约作于天宝九载(750)。这是一首长篇七古，意脉分明而又变幻迷离。诗中插入吕尚、郦食其、三桃杀三士、周亚夫、张华二龙剑等典故，玉女投壶、以额扣关等神话，猰貐、驺虞之比喻、接猱搏虎、侧足焦原之形象，通体设喻，错落穿插，将忧心国事、欲罢不能的满腔忧愤抒发得淋漓尽致。吴闿生评此诗说："雄奇俊伟，韩公所谓'光芒万丈'者也。"(《古今诗范》卷九)

注释

〔1〕阳春：春至一阳生，故称春天为阳春。也可指阳光明媚的春天。〔2〕"君不见"二句：咏姜太公吕尚事。朝歌，殷都，在今河南淇县。棘津，在今河南滑县西南古黄河上。屠叟，指吕尚。《韩诗外传》卷七："吕望行年五十，卖食棘津，年七十屠于朝歌。九十乃为天子师，则遇文王也。"又《史记·范雎列传》："范雎曰：'臣闻昔者吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭滨耳。'"　〔3〕壮气：一作"吐气"。经纶：喻治理国家。　〔4〕"广张"句：

是说,吕尚志在天下,“一举钓六合”之意。三千六百钓,谓十年之久也。〔5〕风期,指期遇。暗与文王亲:指冥冥中注定要与文王有一番期遇。〔6〕虎变:虎毛变新,喻突然的变化。《易·革卦》:“大人虎变。”此以喻大人物行动变化莫测,骤然得志,非愚人所能预料。 〔7〕“高阳酒徒”二句:用汉初郦食其(lìyìjī)典。刘邦引兵过陈留,郦食其前往谒见,通报人说他是个儒生,刘邦说,我正在夺天下,没有时间见儒生。通报人对郦食其说了,郦食其瞪目按剑对通报人说:“去,再去向沛公通报,就说我是高阳酒徒,不是儒生!”于是郦食其便闯了进去,长揖不拜。向刘邦陈说取天下之计。其时刘邦正让两个侍女洗脚,于是赶紧停止洗脚,一溜风地上前请郦食其上坐,向他请教大计。事见《史记·郦生陆贾列传》。高阳酒徒,指郦食其。高阳,在今河南杞县西。隆准公,指汉高祖刘邦。《汉书·高帝纪》:“高祖为人,隆准而龙颜。”隆准,高鼻梁。入门开说:一作“一开游说”。 〔8〕趋风:像疾风一样走上前去。 〔9〕“东下齐城”句:后来郦食其前去说降齐王,“伏轼下齐七十馀城”。事见《史记·郦生陆贾列传》。 〔10〕“指麾”句:指郦食其将楚汉战争指挥得团团转。如旋蓬:像蓬草一样随风旋转。形容其易且速也。 〔11〕狂客:指郦食其。落拓:犹落魄也。犹如此:尚且这样。〔12〕壮士:李白自指。 〔13〕攀龙:即攀附天子以建功业之意。〔14〕“雷公”句:雷公,雷神也。砰訇,大声。天鼓,指雷。《初学记·天部》引《抱朴子》:“雷,天之鼓也。雷神曰雷公。” 〔15〕玉女:《神异经·东荒经》上说,神仙东王公常与一玉女投壶,如果投中了,天就开口微笑;如果投不中,天就大笑。此处玉女指在君王周围的奸邪群小。投壶,古代的一种游戏,游戏者将一支箭向壶中投,投不中者受罚。 〔16〕三时:指晨、午、晚一整天。电光:即天笑也。 〔17〕倏(shū)烁:指电光闪耀迅速。晦冥:暗也。 〔18〕“阊阖”二句:《楚辞·离骚》:“吾令帝阍开关兮,倚阊阖而望余。”王逸注:“阍,主门者也。阊阖,天门也。”阍者,即守门者。 〔19〕白日:此指皇帝。 〔20〕杞国忧天:《列子·天瑞》:“杞国有人忧天地崩坠,身无所寄,废寝食者。”此句说,皇帝还以为我是杞人忧天。 〔21〕猰貐((yàyǔ):传说中一种吃人的猛兽。此喻朝中之奸邪小人。《述异记》卷上:“猰貐,兽中最大者,龙头马尾虎爪。长四百尺,善走,以人为食,遇有道之君

即隐藏，无道君即出食人。”　〔22〕驺虞：传说中的仁兽。《诗·驺虞》：“于嗟乎驺虞。”毛传：“驺虞，义兽也，白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之。”杨齐贤注：“驺虞仁兽，不践生草。”此上二句是说，朝中小人像猰貐一样凶残吃人，而自己的理想却是朝中应有贤士像驺虞一样仁人爱物。

〔23〕“手接”句：曹植《白马篇》：“仰手接飞猱。”李善注：“凡物飞迎前射之曰接。猱，猿属。”雕虎：虎身上布满条纹，斑驳如雕，故曰雕虎。搏雕虎，与猛虎搏斗。此句李白自喻其勇武。　〔24〕焦原：传说中春秋莒国的一块大石。《尸子》卷下：“莒国有石焦原者，广长五十步，临百仞之谷。莒国莫敢近也。有以勇见莒子者，犹却行剂踵焉，此所以服莒国也。”此句是说己之勇可以履焦原而不惧也。　〔25〕智者可卷：《论语·卫灵公》：“蘧伯玉邦有道则仕，邦无道则卷而怀之。”愚者豪：愚者不知进退之道，徒呈强好能。

〔26〕“世人”句：此句谓因我采取智者之道，邦无道则卷而怀之，世人不解，遂以为我不思进取而轻我矣。轻鸿毛，司马迁《报任安书》：“死或重于泰山，或轻于鸿毛。”　〔27〕“力排”二句：《晏子春秋》内篇卷二载，春秋时齐国有三个壮士，公孙接、田开疆、古冶子，因事得罪晏子。一次，齐景公赐给三壮士两个桃子。晏子让他们计功而食之。公孙接、田开疆各争得一个桃子。给果，通过表功，古冶子功最大，反而没有得到桃子。二人感到惭愧，自杀了。古冶子觉得为争桃子而“二子死之，冶独生之，不仁；耻人以言而夸其声，不义；恨乎所行，不死，无勇。”接着他也自杀了。这就是二桃杀三士的故事。诸葛亮在《梁甫吟》中吟咏此事说：“力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋，国相齐晏子。”此二句谓谗言危害之大。此处嵌入“二桃杀三士”，一是与诸葛亮古辞所咏内容相承，二是揭出齐“相”，暗指李林甫等。时李林甫曾将韦坚、李邕、裴敦复等大臣迫害致死。

〔28〕“吴楚”二句：西汉景帝三年（前145年），发生了吴、楚七国之乱。景帝派窦婴、周亚夫前去讨伐。周亚夫率兵到河南时，得到了剧孟，高兴地说：“吴楚举大事而不求（剧）孟，吾知其无能为已矣。”咍（hāi），嗤笑。此二句说，失去了人才，要想成大事只能是徒劳。　〔29〕“张公”二句：张公，指西晋张华。《晋书·张华传》载，斗牛间常有紫气，雷焕观天象，知为剑气之精，且在丰城。于是张华补雷焕为丰城令，雷焕到县，掘狱屋地基，得到龙泉、太

阿二剑，遣使送给张华一柄，自己留下一柄。张华得到剑后，写给雷焕的信中说："详观剑文，乃干将也。莫邪何复不至？天生神物，终当合耳。"后来，张华被杀，他的剑不知了去向。雷焕死后，他的儿子雷华带着其父所遗之剑，经过延平津。剑忽然从其腰间跃入水中。雷华遣人下水捞剑，但只见水中有两条长有数丈的龙，而不见了宝剑。雷华叹曰："先君化去之言，张公终合之论，此其验乎！"　〔30〕"风云"二句：风云感会，指君臣遇合。屠钓，指吕尚。大人，有雄才大志之人。峗嵂（nì wù），不安貌。此句是说将来风云际会有的是时机，目前的小挫折算不得什么，要稍安勿躁，以待天时。

赠何七判官昌浩

有时忽惆怅，匡坐至夜分[1]。
平明空啸咤[2]，思欲解世纷[3]。
心随长风去，吹散万里云[4]。
羞作济南生，九十诵古文[5]。
不然拂剑起，沙漠收奇勋[6]。
老死阡陌间，何因扬清芬[7]。
夫子今管乐[8]，英才冠三军。
终与同出处，岂将沮溺群[9]？

题解

何昌浩，排行第七，故称何七。似为西北地区节度使判官。此诗约作于天宝十载（751）。判官，节度使属官。诗前半写不愿白首为儒，而愿拂剑沙漠，建立功勋；后半赞何判官有管、乐之才，愿与之同驱疆场，为国立功。诗中洋溢着努力进取的积极精神。

注 释

〔1〕匡坐:正坐。夜分:夜半。　〔2〕平明:天明。空:徒然。啸咤:呼号长啸。　〔3〕世纷:世间的纷争。　〔4〕"心随"二句:意思是说心愿建功立业。　〔5〕"羞作"二句:用西汉伏生事。济南生,即伏生,名胜,济南人,曾为秦博士,秦时禁《书》,伏生壁藏之,得传二十九篇,即今文《尚书》,教于齐鲁之间,汉文帝时召伏生,时伏生年九十馀,老而不能行,使晁错前往受之,见《汉书·伏生传》。二句是说不愿作一个只会读书解经的儒生。〔6〕"不然"二句:是说愿作一个到沙场建立功勋的壮士。〔7〕"老死"二句:是说老死于田陌之间,不能建立功名。扬清芬:芳名流传。　〔8〕夫子:对人的尊称,此指何昌浩。管乐:即春秋齐相管仲、战国时燕国名将乐毅。〔9〕"终与"二句:谓愿一起建立功业,不愿做终生一事无成的隐者。沮溺:即长沮、桀溺,春秋时两位著名隐士。见《论语·微子》。

羽檄如流星（古风其三十四）

羽檄如流星[1],虎符合专城[2]。
喧呼救边急,群鸟皆夜鸣[3]。
白日曜紫微[4],三公运权衡[5]。
天地皆得一[6],澹然四海清[7]。
借问此何为?答言楚征兵[8]。
渡泸及五月[9],将赴云南征。
怯卒非战士[10],炎方难远行[11]。
长号别严亲,日月惨光晶[12]。
泣尽继以血,心摧两无声[13]。
困兽当猛虎,穷鱼饵奔鲸[14]。
千去不一回,投躯岂全生[15]?
如何舞干戚,一使有苗平[16]?

题 解

据《旧唐书》之《玄宗本纪》、《杨国忠传》，天宝十载(751)，杨国忠荐鲜于仲通为益州长史，率兵八万征讨南诏，与阁罗凤战于泸南，全军覆没。国忠掩盖败状，仍叙其战功。又据《资治通鉴》唐纪天宝十载，鲜于仲通战败后，杨国忠再度募兵以讨南诏，百姓不肯应募，国忠遂派御史分道捕人，连枷送到军所。被征百姓忧愁怨愤，征人的父母妻子哭声震野。此诗即有感于此而作，对朝廷穷兵黩武政策提出尖锐批评。

注 释

〔1〕羽檄：古代军中的紧急文书。因用鸟羽插之，以示紧急，故称羽檄。如流星：喻其快如流星。　〔2〕虎符：古代调兵之符信。多为虎形，一剖为二，一半留京师，一半给地方将帅，必须二者相合才能发兵。专城：古代州牧、太守称专城。　〔3〕“喧呼”二句：是说边防呼救的声音，连树上的栖鸟都惊醒啼叫起来。　〔4〕白日：谓帝王。紫微：星名，象征朝廷。〔5〕三公：唐时太尉、司徒、司空为三公。此指辅佐朝政的大臣。权衡：二星名。北斗七星中，其四名权，其五名衡。此谓朝廷大臣掌握权柄，辅佐朝政。〔6〕“天地”句：语出《老子》：“天得一以清，地得一以宁。”　〔7〕“澹然”句：谓四海清净无事。澹然，安定貌。自“白日”以下四句，是说若天子恩及四方，三公运筹得当，自然就能天地晏安，四海清净无事。　〔8〕“借问”二句：是诗人设问答案之词。此何事，指“羽檄如流星”事。楚征兵：泛言在南方楚地征集士卒。　〔9〕“渡泸”句：古以泸水多瘴气，五月才能过渡。泸，泸水，即今云南境内的金沙江与雅砻江合流后的一段江流。　〔10〕怯卒：指临时抓来的没有经过训练的士兵。非战士：不能打仗的兵。　〔11〕炎方：指南方炎热之地。此指云南。　〔12〕“日月”句：日月无光。惨光晶：光芒惨淡。晶：光。　〔13〕两无声：指征夫及其亲人皆泣不成声。

〔14〕“困兽”二句:喻南诏军似猛虎、奔鲸,而唐军似困兽与穷鱼。当:阻挡。穷鱼:走投无路的鱼。饲:喂。　〔15〕“投躯”句:即“困兽”和“穷鱼”投身喂“猛虎”、“奔鲸”之意,是不可能生还的。　〔16〕“如何”二句:据《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》:“有苗氏负固不服,禹请征之,舜曰:‘我德不厚而行武,非道也。吾前教由未也。’乃修教三年,执干戚而舞之,有苗请服。”舞干戚:是指只作干戚之舞,而不动兵打仗,就可使外族归服。干,盾牌。戚,大斧。

秦王扫六合（古风其三）

秦王扫六合[1],虎视何雄哉[2]!
挥剑决浮云,诸侯尽西来[3]。
明断自天启,大略驾群才[4]。
收兵铸金人[5],函谷正东开[6]。
铭功会稽岭[7],骋望琅邪台[8]。
刑徒七十万,起土骊山隈[9]。
尚采不死药[10],茫然使心哀[11]。
连弩射海鱼[12],长鲸正崔嵬[13]。
额鼻象五岳,扬波喷云雷[14]。
鳌鼇蔽青天,何由睹蓬莱[15]?
徐市载秦女,楼船几时回[16]?
但见三泉下[17],金棺葬寒灰[18]。

题解

秦始皇曾是一个雄才大略的皇帝,他统一了中国之后,却迷信神仙,大修陵墓,终于葬身三泉,成为寒灰。唐玄宗在开元之际也是一个励精图治的英明天子,到了晚年,也是崇信仙道,迷信方

士。此诗是一首借古讽今之作，清人奚禄诒云："似为玄宗好仙而发。"约作于天宝十载(751)。

注 释

〔1〕"秦王"句：指秦始皇扫平天下，统一中国。六合，天地四方。〔2〕虎视：班固《两都赋》："周以龙兴，秦以虎视。"此指秦王虎视眈眈、雄心勃勃的样子。 〔3〕"挥剑"二句：此指秦始皇消灭六国，六国诸侯西向称臣来朝。决浮云：《庄子·说剑》："此剑直之无前，举之无上，案之无下，运之无旁。上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。此天子之剑也。"决，断。 〔4〕"明断"二句：天生的英明果断，有驾驭群才的雄才大略。天启：天生的。 〔5〕金人：铜人。秦始皇二十六年，将收交天下的兵器，铸成十二个铜人，各重千石，立于宫中。 〔6〕函谷：关名，在今河南灵宝县东北。正东开：此言秦始皇平六国，天下无事，故关门不闭，向东大开。〔7〕铭功：刻碑纪功。会稽岭：山名，在今浙江绍兴市。秦始皇三十七年登会稽岭祭大禹，立石刻，颂秦德。 〔8〕琅邪台：在今山东诸城县东南琅琊山上。秦始皇二十八年春，南登琅邪，作琅邪台，立石刻，记秦德。 〔9〕"刑徒"二句：秦始皇三十五年，驱刑徒七十万人分作阿房宫，在骊山下修陵墓。骊山：在今陕西临潼县东南。隈，山之弯曲处。 〔10〕不死药：即长生不老药。秦始皇曾使韩终、侯公、石生、徐福等求仙人不死之药。 〔11〕"茫然"句：谓秦始皇既为自己大修陵墓，又求不死之药，自相矛盾，使人茫然不知其所从，细想之却令人感到悲哀。 〔12〕连弩：连发箭的弓。〔13〕长鲸：大鲸鱼。崔嵬（wéi）：高大貌。 〔14〕"额鼻"二句：鱼的前额和鼻子像五岳一样高大，喷出的水形成波浪，发出人云的雷鸣。〔15〕"鳍鬣"二句：言蓬莱仙山被鲸鱼的高大鱼鳍挡着，看不见。鳍鬣：鱼的脊背和鱼腹上的鳍翅。蓬莱：传说东海中有三神山。蓬莱是其一。〔16〕"徐市"二句：徐市(fú)，即徐福。《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇派徐福带领数千名童男童女，入东海求不死药，数年不得，畏受罚，谎称仙药可得，但常受海中大鱼所苦，不得至蓬莱。秦始皇派人入海，自以连弩候大鱼

出而射之。至之罘射杀一巨鱼。楼船句谓徐福求仙药不得，遂率楼船入海不返。　〔17〕三泉下：三重泉水之下。指陵墓之深。　〔18〕金棺：即铜棺。秦始皇死葬骊山，穿三泉，下铜而致棺，宫观百官奇器珍怪徙藏满之。以上皆见《史记·秦始皇本纪》。寒灰，指秦始皇腐朽的尸骨。

登高丘而望远海

登高丘，望远海。
六鳌骨已霜，三山流安在[1]？
扶桑半摧折[2]，白日沉光彩。
银台金阙如梦中[3]，秦皇汉武空相待[4]。
精卫费木石[5]，黿鼉无所凭[6]。
君不见骊山茂陵尽灰灭，牧羊之子来攀登[7]。
盗贼劫宝玉，精灵竟何能[8]？
穷兵黩武今如此[9]，鼎湖飞龙安可乘[10]？

题解

《登高丘而望远海》，古辞无闻，可能是太白自创新辞。《乐府诗集》卷二十七列于《相和歌辞》。王琦注云："此题旧无传闻。郭茂倩《乐府诗集》编是诗于相和曲中魏文帝'登山而远望'一篇之后，疑太白拟此也，然文意却不顺。"此诗有托古讽今之意。名托刺秦皇汉武迷信求仙、穷兵黩武，实讽玄宗也。约作于天宝十载(751)。

注 释

〔1〕“六鳌”二句:《列子·汤问》说,在渤海之东几万里的地方,有五座神山:岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱。五座山在海面上漂流不定,上帝恐怕它们流到西极去,就命禺强使十五只巨鳌,用头顶着这十五座神山。后来龙伯国来了一个巨人,在东海钓鱼,连连钓去了六只巨鳌,拖回去杀死,以用其骨占卜。于是岱舆、员峤失去了依凭,流到北极,沉入大海。只剩下蓬莱、方壶、瀛洲三神山了。此二句说,六鳌已成白骨,所剩的东海三神山如今也不知漂到哪里去了。 〔2〕“扶桑”二句:谓神话中的扶桑树,天长日久,已半被摧折,白日的光彩已不复旧时。意思是说,随着时光的流逝,世上的一切都会衰老变化的。没有永恒的东西。扶桑,神话中的神树,是太阳所出的地方。《十洲记》:“扶桑在大海中,树长数千丈,一千馀围。两干同根,更相依倚,日所出处。” 〔3〕银台金阙:传说中神仙居住的宫阙。郭璞《游仙诗》:“神仙排云出,但见金银台。” 〔4〕秦皇汉武:秦始皇和汉武帝是两位迷信求仙、妄求长生的帝王。据《史记》载,秦始皇曾派方士徐福等人海求神药,数岁不得;汉武帝“曾东巡海山,考神仙之属,未有验者。”所以说“空相待”。 〔5〕精卫:鸟名。《山海经·北山经》:“炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海。”
〔6〕鼋鼍(yuán tuó):鼋,大鳖。鼍,鳄鱼。《竹书纪年》卷八:穆王三十七年“大起九师,东至于九江,架鼋鼍以为梁,遂伐越至于纡”。王琦注云:“精卫二句,盖言海之深广,非木石可填,而鼋鼍为梁之说,又亦虚而无所凭据,以明三山之必不可到也。” 〔7〕“君不见”二句:秦始皇葬骊山,在今陕西临潼县东南。汉武帝葬于茂陵,在今陕西兴平县东北。《汉书·刘向传》:“秦始皇葬于骊山之阿,……天下苦其役而反之。骊山之作未成,而周章百万之师至其下矣。项籍燔其宫室营宇,往者咸见发掘。其后牧儿亡羊,羊人其凿,牧者持火照求羊,失火烧其臧椁。” 〔8〕“盗贼”二句:据《晋书·索靖传》云,汉武帝将天下赋税的三分之一,用在修茂陵上。他死后陵墓中的东西都多得装不下了。赤眉军起,盗掘其陵,东西还不到一半,珠玉朽帛,扔得到处都是。 〔9〕穷兵黩武:言好战也。 〔10〕“鼎湖”句:言黄帝在鼎

湖乘龙飞仙事。《抱朴子》卷六:“黄帝于荆山之下,鼎湖之上,飞九丹成,乃乘龙登天也。”鼎湖,在今河南灵宝市西荆山之北。此谓秦皇、汉武(实指玄宗)好战嗜杀,无好生之德,没有资格像黄帝一样乘龙升仙。

留别于十一兄逖裴十三游塞垣

太公渭川水[1],李斯上蔡门[2]。
钓周猎秦安黎元[3],小鱼豌兔何足言[4]?
天张云卷有时节,吾徒莫叹羝触藩[5]。
于公白首大梁野[6],使人怅望何可论?
既知朱亥为壮士,且愿束心秋毫里[7]。
秦赵虎争血中原,当去抱关救公子[8]。
裴生览千古,龙鸾炳天章[9]。
悲吟雨雪动林木,放书辍剑思高堂[10]。
劝尔一杯酒,拂尔裘上霜。
尔为我楚舞,吾为尔楚歌。
且探虎穴向沙漠[11],鸣鞭走马凌黄河[12]。
耻作易水别,临歧泪滂沱[13]。

题解

天宝十一载(752)冬,李白欲游幽燕,在大梁,遇于逖和裴十三,二人相送,李白作此诗赠别。时安禄山在幽州拥兵自重,招纳士人入幕,虽反迹未露,但其珠丝马迹,李白似已有所察觉。诗中“且探虎穴向沙漠”之句,已透露个中之消息。李白以试探的态度前往幽州一行。于逖,排行十一,汴州开封人,唐代诗人。裴十三,名不详。塞垣,边塞,此指幽燕。

注 释

〔1〕“太公”句:太公,指吕尚。又名太公望、吕望。《搜神记》卷八:“吕望钓于渭阳,文王出游猎,占曰:‘今日猎得一兽,非龙非螭,非熊非罴,合得帝王师。’果得太公于渭之阳,与语大悦,同车载而还。”渭川,即渭河。〔2〕“李斯”句:李斯本为上蔡布衣,尝臂苍鹰、牵黄犬,出上蔡东门猎野兔。后为秦相。事见《史记·李斯列传》。 〔3〕钓周:指太公。猎秦:指李斯。黎元:百姓。 〔4〕“小鱼”句:指太公钓鱼,李斯猎兔。豲兔:狡兔名。以上二句是说,太公和李斯志在辅佐君主,安定黎民,其志不在钓鱼猎兔。〔5〕羝触藩:《易·大壮》:“羝羊触藩,羸其角。”谓羊角触篱藩,角缠篱上,进退两难,喻仕途不顺。 〔6〕“于公”句:是说于逖至老隐于大梁,未曾出仕。大梁:即汴州,州治在今河南开封。野:草野,民间。 〔7〕“既知”二句:朱亥,战国时魏人,以屠为业,曾被侯嬴推荐给信陵君,以大铁椎椎杀魏将晋鄙,信陵君始得发兵救赵。事见《史记·魏公子列传》。束心秋毫里:谓平时收敛小心,拘于笔砚间,不愿显露。秋毫,指毛笔。 〔8〕“秦赵”二句:将于逖比作战国时的隐者侯嬴。谓其日后当建奇功。秦赵虎争:《史记·赵世家》赵孝成王七年,“秦人发兵围赵括,赵括以军降,卒四十馀万皆坑之。王悔不听赵豹之计,故有长平之祸焉。王还不听秦,秦围邯郸。”抱关:守门(人),指侯嬴。公子:指信陵君。侯嬴为大梁夷门抱关者,年七十,后被信陵君礼遇,为信陵君出谋划策,窃符救赵。事见《史记·魏公子列传》。 〔9〕“龙鸾”句:谓裴十三文章炳耀,如龙鸾鳞羽,光耀五彩。〔10〕高堂:指父母。 〔11〕虎穴:危险之地,喻安禄山之大本营。沙漠:指幽燕漠北之地。此指安禄山所统辖之地区。 〔12〕走马凌黄河:乘马踏冰过黄河,此时黄河已经冰封,故可走马而过。 〔13〕“耻作”二句:荆轲刺秦,于易水燕太子丹告别,荆轲悲歌,渐离弹瑟,众皆落涕。李白此行,有荆轲之慷慨,无易水之悲感,故云“耻作”。

行行且游猎篇

边城儿,

生年不读一字书[1]，但知游猎夸轻趭[2]。
胡马秋肥宜白草[3]，骑来蹑影何矜骄[4]。
金鞭拂雪挥鸣鞘[5]，半酣呼鹰出远郊。
弓弯满月不虚发[6]，双鸧迸落连飞髇[7]，
海边观者皆辟易[8]，猛气英风振沙碛[9]。
儒生不及游侠人，白首垂帷复何益[10]？

题解

《行行且游猎篇》为乐府旧题。《乐府诗集》卷六十七列于《杂曲歌辞》，题作《行行游且猎篇》，《乐府解题》云："梁刘孝威《游猎篇》云：'之罘讲射所，上林娱猎场。'备言游行射猎之事。亦谓之《行行且游猎篇》。"古乐府写帝王游猎之事，本篇借古题而言时事，乃天宝十一载(752)太白北游幽燕时目睹边城儿游猎有感而作。此诗深感边城侠少金鞭骏马，臂鹰弯弓，游猎远郊，其英武之风，备受世人青睐，故顿生"儒生不及游侠人，白首垂帷复何益"之叹。深有君王好武，而我独为儒的时不我与之感慨。

注释

〔1〕生年：平生。　〔2〕轻趭(qiáo)：行动敏捷。　〔3〕胡马秋肥：胡地秋草最盛，而马易上膘。白草：《汉书·西域传》："鄯善国多葭苇、柽柳、胡桐、白草。"颜师古注："白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。"〔4〕蹑影：快得可以赶上日影，形容奔跑迅速。蹑，疾追也。影，日影。矜骄：矜持而骄横。　〔5〕金鞭：马鞭之美称也。鞘，通梢，鞭梢。　〔6〕满月：谓弓满如月。　〔7〕双鸧(cāng)：鸧，鸧鸹，鸟名。青苍色，大如鹤。《列子·汤问》："蒲且子之弋也，弱弓纤缴，乘风振之，连双鸧于青云之际。"迸，通并。髇(xiāo)，响箭。　〔8〕海：瀚海，即沙漠。辟易：惊退之意。

〔9〕沙碛(jī),即沙漠,唐人多称为沙碛。 〔10〕白首垂帷:指汉儒董仲书事。《汉书·董仲书传》:"下帷讲诵,弟子传以久,次相受业,或莫见其面,盖三年不窥园,其精如此。"垂帷,即下帷。帷,帷帐。

北 风 行

烛龙栖寒门[1],光耀犹旦开[2]。
日月照之何不及此[3],唯有北风号怒天上来。
燕山雪花大如席[4],片片吹落轩辕台[5]。
幽州思妇十二月[6],停歌罢笑双蛾摧[7]。
倚门望行人,念君长城苦寒良可哀。
别时提剑救边去,遗此虎文金鞞钖[8]。
中有一双白羽箭,蜘蛛结网生尘埃。
箭空在,人今战死不复回。
不忍见此物,焚之已成灰[9]。
黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁[10]!

题 解

《北风行》,乐府旧题。《乐府诗集》卷六十五列于《杂曲歌辞》,曰:"《北风》本卫诗也。《北风》诗曰:'北风其凉,雨雪其雱。'传云:'北风寒凉,病害万物,以喻君政暴虐,百亲不亲也。'若鲍照'北风凉'、李白'烛龙栖寒门',皆伤北风雨雪,而行人不归,与卫诗异矣。"此诗天宝十一载(752)冬于幽州作,借古题以揭露安禄山肆意进行扩边战争对人民所造成的灾难。此诗以幽州思妇焚箭扬灰、捧土塞河的悲愤之举,写出她"恨难裁"的愤怒心情,有着震撼人心的感人力量。其中"燕山雪花大如席"之句,更是中

国诗歌夸张的著名范例。

注 释

〔1〕烛龙:《淮南子·地形训》:“烛龙在雁门北,蔽于委羽之山,不见日。其神人面龙身而无足。”高诱注:“龙衔烛以照太阴,盖长千里,视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏。”寒门:神话中的地名。同卷:“北方北极之山,曰寒门。”高诱注:“积寒所在,故曰寒门。” 〔2〕犹旦开:光耀如同白天也。旦,白天。 〔3〕日月照之何不及此:一作“日月之赐不及此”。 〔4〕燕山:山名,在今河北蓟县境内。此泛指幽州一带。 〔5〕轩辕台:在燕山之南,今河北怀来县乔山上,传说黄帝与蚩尤大战之处。 〔6〕幽州:唐州郡名,天宝元年改为范阳郡。范围相当于今北京市及河北北部一带地区,治所在今北京市。 〔7〕双蛾摧:指愁眉不展。双蛾,指眉。蛾,因古代以女子眉细如蛾须为美,因以代喻指女子之眉。 〔8〕鞞钗:当作鞞靫(bǐ chāi),藏箭之袋。 〔9〕“焚之”句:汉乐府《有所思》:“摧烧之,当风扬其灰。” 〔10〕“黄河”二句:《后汉书·朱冯虞郑周列传》:“此犹河滨之人,捧土以塞孟津,多见其不自量也。”此反其意而用之。意即黄河尚捧土可塞,而此恨永无止日也。裁,抑制也。

幽州胡马客歌

幽州胡马客[1],绿眼虎皮冠。
笑拂两枝箭,万人不可干[2]。
弯弓若转月,白雁落云端。
双双掉鞭行[3],游猎向楼兰[4]。
出门不顾后,报国死何难。
天骄五单于[5],狼戾好凶残[6]。
牛马散北海[7],割鲜若虎餐[8]。

虽居燕支山[9]，不道朔雪寒[10]。
妇女马上笑，颜如赪玉盘[11]。
翻飞射鸟兽，花月醉雕鞍[12]。
旄头四光芒[13]，争战如蜂攒[14]。
白刃洒赤血，流沙为之丹。
名将古谁是，疲兵良可叹。
何时天狼灭[15]，父子得闲安[16]。

题 解

《幽州胡马歌》，《乐府诗集》卷二十五列于《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》。胡震亨云："《梁鼓角横吹曲》本词言剿儿苦贫，又言男女燕游。太白依题立义，叙边塞逐虏之事。"诗中刻划了一个少数民族战士，他勇猛精干，武艺高强，富有爱国精神，为守边与敌人勇敢作战而洒血黄沙。篇末写出守边士卒渴望边将得人，早日扫平边患，父子团聚安居乐业的美好愿望。此诗当是天宝十一载(752)太白游幽州时所作。

注 释

〔1〕幽州：地名。唐代的幽州，辖境相当于今北京市及其附近地区。治所在今北京市。　〔2〕不可干：不可干犯。干：犯。　〔3〕掉鞭：摇鞭也。〔4〕楼兰：西域古国名。故址在今新疆尉犁县罗布泊西北，孔雀河北岸。一说在今新疆若羌县。此泛指西北边疆地区。　〔5〕天骄：《汉书·匈奴传》："胡者，天之骄子也。"后多泛指北方少数民族。五单于：汉时匈奴称其君长为单于。汉宣帝时，匈奴曾分立为五单于，即呼韩邪单于、屠耆单于、呼揭单于、车犁单于、乌藉单于。见《汉书·匈奴传》。　〔6〕狼戾：像狼一样贪戾凶暴。　〔7〕北海：指贝加尔湖，在今俄罗斯境内。汉时为匈奴的所

在地。　〔8〕割鲜:谓割生肉而食。　〔9〕燕支山:即焉支山、胭脂山。山上盛产胭脂。其地在今甘肃永昌、山丹二县之间。　〔10〕不道:不知道,不觉得。　〔11〕赪(chēng):红色。赪玉盘:此指匈奴妇女脸色似红色的玉盘。　〔12〕花月:指女子容颜。　〔13〕旄头:星名。即昴星,二十八宿之一。古人以为胡星,主战事。《史记·天官书》:"昴曰髦头,胡星也。"《正义》:"昴七星为髦头,胡星……摇动若跳跃者,胡兵大起。"　〔14〕蜂攒:如同蜂聚一般。　〔15〕天狼:星名。古人以其星主侵掠。《史记·天官书》:"其东有大星曰狼,狼角变色,多盗贼。"《正义》:"狼一星,参东南。狼为野将,主侵掠。"天狼此喻指胡兵。　〔16〕闲安:一作"安闲"。

远　别　离

远别离,古有皇英之二女[1]。
乃在洞庭之南,潇湘之浦[2]。
海水直下万里深[3],谁人不言此离苦[4]?
日惨惨兮云冥冥,猩猩啼烟兮鬼啸雨[5]。
我纵言之将何补?
皇穹窃恐不照余之忠诚[6],雷凭凭兮欲吼怒[7]。
尧舜当之亦禅禹[8]。
君失臣兮龙为鱼[9],权归臣兮鼠变虎[10]。
或云尧幽囚[11],舜野死[12],
九嶷联绵皆相似[13]。重瞳孤坟竟何是[14]?
帝子泣兮绿云间[15],随风波兮去无还。
恸哭兮远望,见苍梧之深山[16]。
苍梧山崩湘水绝,竹上之泪乃可灭[17]。

题 解

《远别离》为乐府旧题。《乐府诗集》卷七十二列入《杂曲歌辞》。《楚辞》中有“悲莫悲兮生别离”。《古诗十九首》中有“行行重行行,与君生别离”。后人拟之,梁简文帝有《生别离》,刘宋吴迈有《长别离》,李白改为《远别离》。天宝后期,唐玄宗荒于朝政,李林甫、杨国忠擅权,李白忧之,故借古题以讽时弊,意在着明人君失权之戒。本篇见于《河岳英灵集》,当作于天宝十二载(753)以前。此篇是太白学骚体诗的名作。其词断而复续,乱而实整。看似逻辑混乱,语言迷离错综,实则主题明确,言无虚设。“君失臣兮龙为鱼,权归臣兮鼠变虎”是一篇主旨。“尧幽囚,舜野死”是一篇警策,诗中以皇、英二女寻虞舜于洞庭起兴,又以二女望苍梧而痛哭不已结束,均与人君失权丧身有关。此诗之所以写得迷离惝恍,大概与诗旨不好明说有关,因此只好神龙藏身于云雾之中,偶见只爪,任人猜度了。

注 释

〔1〕皇英:即娥皇、女英。为尧之二女,舜之二妃。事见《列女传·母仪传》。　〔2〕洞庭:洞庭湖,在今湖南岳阳市西。潇湘:二水名,在今湖南境内。二水由南至北,流入洞庭湖内。《水经注·湘水》:“湘水西流,径二妃庙南,……言大舜之陟方也,二妃从征,溺于湘江,神游洞庭之渊,出入潇湘之浦。”浦:水边。　〔3〕海水:此指洞庭之水。古人指水大而深处,皆曰海。〔4〕此离苦:王琦注云:“‘海水直下’二句,是倒装句法,谓生死之别,永无见期,其苦如海水之深,无有底止也。”　〔5〕“日惨惨”二句:此指天地昏暗,白日无光,猿啼鬼啸的悲切之状。猩猩:此泛指猿类。啼烟:在烟雾中悲啼。鬼啸雨:鬼在雨中哀叫。　〔6〕皇穹:即苍天。此喻指朝廷。此句似与上句互倒,即“皇穹窃恐不照余之忠诚,我纵言之将何补?”　〔7〕凭凭:象声词,形容雷声大而急。　〔8〕“尧舜”句:此句为一紧缩句,意即“尧当之亦

传舜，舜当之以传禹。”之：指下文“君失臣”和“权归臣”之局势。〔9〕龙为鱼：《说苑·正谏》：“吴王欲从民饮酒，伍子胥谏曰：‘不可。昔白龙下清泠之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目。’”　〔10〕鼠变虎：东方朔《答客难》：“用之则为虎，不用则为鼠。”以上二句是说，人君一旦失权于臣，犹龙之化鱼；奸臣一旦揽权，犹如鼠之变虎。　〔11〕尧幽囚：《史记·五帝本纪》注引《竹书纪年》上说，尧让舜继承君位，本非禅让，而是因为“昔尧德衰，为舜所囚也。”　〔12〕舜野死：传说舜是在征伐有苗中，死于苍梧之野。事见《国语·鲁语上》。此句是说舜也死得不明不白。　〔13〕九嶷：山名。在今湖南宁远县南。因此山九溪皆相似，故云九嶷。传说舜即死葬九嶷，是为零陵。　〔14〕重瞳：此指舜。据说，他的眼中有两个瞳子，故他又名重华。事见《史记·项羽本纪》。　〔15〕帝子：指娥皇、女英。因她们都是尧帝的女儿，故称帝子。绿云：指竹林。　〔16〕苍梧：山名，即九嶷山。《山海经·海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬。”郭璞注：“山今在零陵营道县南，其山九溪皆相似，故云九嶷，古者总称其地为苍梧也。”　〔17〕竹上之泪：《述异记》卷上：“昔舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹上文为之斑斑然。”

书情赠蔡舍人雄

尝高谢太傅，携妓东山门[1]。
楚舞醉碧云，吴歌断清猿[2]。
暂因苍生起，谈笑安黎元[3]。
余亦爱此人，丹霄冀飞翻[4]。
遭逢圣明主，敢进兴亡言[5]。
蛾眉积谗妒，鱼目嗤玙璠[6]。
白璧竟何辜，青蝇遂成冤[7]。
一朝去京国，十载客梁园[8]。
猛犬吠九关，杀人愤精魂[9]。

皇穹雪夭枉，白日开氛昏[10]。
太阶得夔龙[11]，桃李满中原。
倒海索明月[12]，凌山采芳荪[13]。
愧无横草功[14]，虚负雨露恩[15]。
迹谢云台阁，心随天马辕[16]。
夫子王佐才[17]，而今复谁论？
曾飙振六翮[18]，不日思腾骞[19]。
我纵五湖棹[20]，烟涛恣崩奔[21]。
梦钓子陵湍[22]，英风缅犹存。
徒希客星隐[23]，弱植不足援[24]。
千里一回首，万里一长歌。
黄鹤不复来[25]，清风奈愁何？
舟浮潇湘月[26]，山倒洞庭波[27]。
投汨笑古人[28]，临濠得天和[29]。
闲时田亩中，搔背牧鸡鹅[30]。
别离解相访，应在武陵多[31]。

题解

舍人，唐官名，中书省置舍人六员，正五品上。蔡雄，李白友人，事迹不详。此诗作于天宝十二载(753)。诗人向往东晋谢安，心怀“济苍生”、“安黎元”的雄心壮志，一心想向朝廷进献“兴亡”之言，以图报效国家，但因小人作梗，被排挤出朝，浪迹江湖，其愿望一直不能实现。他虽然身在江湖，却心在魏阙，时时在想着国家社稷。篇终表达了他报国无门、只好归隐的无奈心情。

注 释

〔1〕“尝高”二句:用谢安事。谢太傅:指东晋谢安。官至太保,卒赠太傅。东山:在今浙江上虞县。谢安初居会稽,在东山蓄妓,纵情于山水游乐,无出仕意。见《世说新语·识鉴》篇。 〔2〕断清猿:谓吴歌悠扬,连山中的清猿都为之信声静听。 〔3〕“暂因”二句:苍生、黎元,均指百姓。谢安高卧东山,累辟不就,时人曰:“安石不肯出,将如苍生何?”年四十馀始出仕,见《晋书·谢安传》。 〔4〕丹霄:即云霄。冀:希望。飞翻:翻飞。

〔5〕“遭逢”二句:指李白受玄宗礼遇,待诏长安事。兴亡言:关系国家生死存亡之要言。 〔6〕“蛾眉”二句:指李白在宫中受小人谗毁之事。娥眉:即蛾眉,指谗女,此指宫中小人。鱼目:指鱼目混珠一类的假货。嗤:嘲笑。玙璠:谓两种美玉。 〔7〕“白璧”二句:化用陈子昂《宴胡楚真禁所》:“青蝇一相点,白璧遂成冤。”一相点,指苍蝇遗粪于白璧之上。冤:即白璧蒙受不洁之冤。 〔8〕“一朝”二句:李白辞京还山,长期隐居梁园,大约在十年之久。梁园:即梁孝王园。在今河南商丘市,一说在河南开封市。唐代为宋州、汴州,又称为梁宋。此以梁园代梁宋。 〔9〕“猛犬”二句:谓朝中权佞李林甫等人,枉杀无辜。使冤魂含愤于九泉。宋玉《九辩》:“岂不郁陶而思君兮,君之门以九重。猛犬狺狺而迎吠兮,关梁闭而不通。”九关:即九重门。

〔10〕“皇穹”二句:是说皇天有眼,使受冤枉的人得到了昭雪,就像是天日一出,云雾皆散一样。皇穹:苍天,此指朝廷。雪夭枉:洗雪被枉死者的罪名。夭枉,一作“冤枉”。 〔11〕太阶:星座名,又称三台,古时以此喻指朝廷三公。夔、龙:传说中舜时的两位贤臣。此指当政者,似指杨国忠。国忠初任右相时,罢黜了一批李林甫的党羽,时人尚看不清他的真面目。 〔12〕明月:真珠名,大而明似月,故名为明月。 〔13〕凌:上。芳荪:芳草名。以上二句喻为国搜罗人才。 〔14〕横草功:即微功。用终军事。《汉书·终军传》:“军无横草之功,得列宿卫,食禄五年。” 〔15〕雨露恩:指皇恩。

〔16〕“迹谢”二句:是说自己身处江湖,心悬魏阙。云台:东汉永平中,在云台上画二十八功臣像,以示表彰。天马辕:指皇帝所乘车舆。 〔17〕夫子:对人的尊称,此指蔡舍人。王佐才:辅佐君王治国的人才。 〔18〕曾飙:

曾通“层”,指高空。飙,大风。六翮:鸟有大羽左右翼各六根,飞时全藉其力。 〔19〕腾骞:振翅高飞。骞,鸟飞。此指蔡舍人前途远大,不久即可能升迁。 〔20〕五湖棹:五湖船。五湖:指太湖及其周围四湖。春秋时越人范蠡在助越王勾践灭吴之后,“遂乘轻舟以浮于五湖,莫知其所终极。”事见《国语·越语下》。此句是说要学范蠡功成身退,泛舟五湖。
〔21〕“烟涛”句:是说在五湖的烟涛中,任意来往。崩奔:谢灵运《入彭蠡湖口》:“洲岛骤回合,圻(qí)岸屡崩奔。”原意是湖岸崩塌,此处意为船儿随意行动。 〔22〕子陵湍:又名严陵濑,后汉隐士严光(字子陵)隐钓处。在今浙江桐庐县富春江之滨。 〔23〕客星:指严子陵。详见《酬崔侍御》注〔2〕。此句谓自己希望像严子陵一样归隐。 〔24〕弱植:柔弱不能自立。不足援,不值得帮助。此指君主志弱,不堪辅佐。《左传》襄公三十年:“其君弱植。”孔颖达疏:“植为树立,君志弱,不树立也。”一说指李白自己,明人朱谏注:“弱植,言其所立之不固,白自谓也。” 〔25〕黄鹤:传说仙人子安驾黄鹤从黄鹤楼而去。不复来:谓骑鹤仙人一去不回,自己求仙无望。
〔26〕潇湘:二水名,皆在湖南境内,二水合流后入洞庭湖。 〔27〕洞庭:湖名,在湖南北临长江处。 〔28〕投汨:战国时楚国大诗人屈原,因对楚国无望,投汨罗江而死。古人:指屈原。此句谓屈原看事太认真,不够洒脱。汨罗江由湖南平江县西入洞庭湖。 〔29〕临濠:庄子临濠观鱼,得鲦鱼从容之乐。天和:天地和泰,此指逍遥自在。《庄子·天道》:“与人和者,谓之人乐;与天和者,谓之天乐。” 〔30〕牧鸡鹅:用祝鸡翁故事。《列仙传》卷上:“祝鸡翁者,洛人也。居尸乡北山下,养鸡百馀年。鸡有千馀头,皆立名字,暮栖树上,昼放散之。欲取,呼名即依呼而至。卖鸡及子,得千馀万,辄置钱去。之吴,作养鱼池。后升吴山,白鹤、孔雀数百,常止其傍云。”
〔31〕武陵:郡名,治所在今湖南常德市,位于洞庭湖之西。此用陶渊明《桃花源》故事。此句谓自己要到桃花源一类的地方去隐居。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留,乱我心者今日之日

多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼[1]。
蓬莱文章建安骨[2]，中间小谢又清发[3]。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月[4]！
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意[5]，明朝散发弄扁舟[6]。

题解

此题一作“陪侍御叔华登楼歌”，从内容上来看，当以此题为是。此诗于天宝十二载(753)作于宣城。李华在天宝十一载拜监察御史，后贬为杭州司户参军，累转侍御史，此诗乃是他任侍御史之后李白陪同他登谢朓楼时所作。此诗发起无端，如雷霆骤至，中间又几经跳跃变幻，愈出愈奇，至青天览月、抽刀断水之句，真神来之笔矣。此诗虽写盛世已去之忧心，时不我遇之苦闷，但却被壮思云飞、抽刀断流的豪情壮举冲淡了，取代了，形成李白特有的纵放超逸的风格。谢朓楼：又称谢公楼、谢朓北楼，唐时更名迭嶂楼。

注释

〔1〕酣高楼：在高楼上痛饮。　〔2〕“蓬莱”句：喻美李华的文章典雅雄健有风骨。李华时以古文著称。蓬莱，海上仙山。传说仙人典籍皆藏于此。东汉皇家藏书的东观，人称“道家蓬莱山”。建安骨，曹操父子及建安七子的诗文，形成风格刚健清新的建安体，人称“建安风骨”。建安，东汉末献帝年号。　〔3〕小谢：文学史上称谢灵运为大谢，谢朓为小谢。谢朓字玄晖，是萧齐时著名诗人。此处李白隐以小谢自比。　〔4〕“俱怀”二句：是说李白同李华在谈诗论文时，情绪很高，于是逸兴遄发，壮思腾飞，直欲上青

天揽取明月。逸兴:高逸的兴致。览:通揽,摘取。 〔5〕人生:一作“男儿”。不称(chèn)意:不如意。 〔6〕散发:唐时男子平时束发戴冠,披头散发表示狂放之意。弄扁舟:指归隐江湖。扁舟:小舟。

古朗月行

小时不识月,呼作白玉盘。
又疑瑶台镜,飞在青云端[1]。
仙人垂两足,桂树何团圆[2]。
白兔捣药成,问言与谁餐[3]?
蟾蜍蚀圆影[4],大明夜已残[5]。
羿昔落九乌,天人清且安[6]。
阴精此沦惑[7],去去不足观[8]。
忧来其如何?恻怆摧心肝[9]。

题 解

《古朗月行》,乐府旧题。《乐府诗集》卷六十五列于《杂曲歌辞》,题为《朗月行》。前有南朝宋鲍照《朗月行》,此篇为太白拟作。萧士赟云:“此诗借月以引兴,日君象,月臣象,盖为安禄山之叛兆于贵妃而作也。”陈沆云:“忧禄山将叛时作。月后象,日君象,禄山之祸兆于女宠,故言蟾蜍蚀月明,以喻宫闱之蛊惑。”此诗盖以明月喻唐玄宗,以蟾蜍喻朝中奸佞小人,以蟾蜍蚀月比喻小人干政弄权,遮蔽圣聪,播乱朝政。诗人以比兴的手法,隐含对大唐前途的深切忧虑和担心。当作于天宝十二载(753)。

注 释

〔1〕“小时”四句:谓小时将月称作白玉盘和瑶台镜。瑶台镜:谓瑶台王母娘娘的梳妆镜。瑶台,传说西王母居处,在昆仑山上。《拾遗记》卷十昆仑山:“第九层山形渐小狭,下有芝田蕙圃,皆数百顷,群仙种藒焉。旁有瑶台十二,各广千步,皆五色玉为台基。” 〔2〕“仙人”二句:《初学记》卷一引虞喜《安天论》:“俗传月中仙人桂树,今视其初生,见仙之足渐已成形,桂树后生。”何:一作“作”。团圆:一作“团团”。 〔3〕“白兔”二句:谓月中白兔所捣的药,是给谁吃的呢? 白兔:传说月中有白兔捣药。《艺文类聚》卷一引傅咸《拟天问》:“月中何有? 白兔捣药。” 〔4〕蟾蜍:又作詹诸,即虾蟆。传说月中有蟾蜍蚀月。《淮南子·说林》:“月照天下,蚀于詹诸(即蟾蜍)。”高诱注:“詹诸,月中虾蟆。食月,故曰蚀于詹诸。”圆影:指满月。
〔5〕大明:月也。《文选》木华《海赋》:“大明镳辔于金枢之穴。”李善注:“大明,月也。” 〔6〕“羿昔”二句:谓后羿射落了九日,才使天气清凉,人民安定。《淮南子·本经训》:“尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。”《楚辞·天问》:“羿焉彃日,乌焉解羽?”王逸注:“羿仰射十日,中其九日,日中九乌皆死,堕其羽翼。”羿,即后羿,传说中善射的神人。 〔7〕阴精:又称月精,指月中嫦娥。相传嫦娥奔月,化为蟾蜍,是为月精,故称。《初学记》卷一引《淮南子》:“羿请不死药于西王母,羿妻姮娥窃之奔月,托身于月,是为蟾蜍,而为月精。” 〔8〕去去:决绝之辞。 〔9〕恻怆(cè chuàng):伤心之意。

谢 公 亭

谢亭离别处[1],风景每生愁。
客散青天月[2],山空碧水流。
池花春映日,窗竹夜鸣秋[3]。
今古一相接[4],长歌怀旧游[5]。

题 解

宋本题下注云:“盖谢朓、范云之所游。”谢公亭,在宣城市北二里。宣州太守谢朓所建。天宝十二载(753)游宣城谢公亭时,怀念谢朓而作。这是一首标准的五言律诗,格律严谨,对仗工整,但又一气贯通,自然流走,气脉颇似古诗。颈联化用小谢诗句,又使人不觉,自是锤炼工夫。

注 释

〔1〕“谢亭”句:谢朓有《新亭渚别范零陵诗》。时范云为零陵内史。谢亭,一作“谢公”。 〔2〕“客散”句:意思是在月下离别。 〔3〕“池花”二句:谢朓《冬日晚郡事隙诗》:“飒飒满池荷,翛翛荫窗竹。”为此二句所本。〔4〕“今古”句:欲今古相通,直与古人交游之意。 〔5〕怀旧游:谓怀想谢朓、范云之游。

秋登宣城谢朓北楼

江城如画里[1],山晚望晴空。
两水夹明镜[2],双桥落彩虹[3]。
人烟寒橘柚[4],秋色老梧桐[5]。
谁念北楼上,临风怀谢公[6]?

题 解

此诗为天宝十二载(753)游宣城时所作。宣城,即今安徽宣城市。谢朓北楼:又名谢公楼、谢朓楼。因在郡治之北,故名北楼。此诗是太白五律名作。写景如画,用笔苍秀,意境浑融。下笔看似平易,其实却极工丽。颈联“寒”字、“老”字,可谓诗眼,极

见锤炼功夫。

注 释

〔1〕江城:指宣城。因在青阳江畔,故称。　〔2〕两水:指环绕宣城的宛溪和句溪。明镜:指宣城附近的明镜湖,原位于宛溪和句溪之间,今已废为田庄。或谓两水如明镜,夹城流过,亦通。　〔3〕双桥:指宛溪上的凤凰桥和济川桥。在城东门外。彩虹:指双桥如两道彩虹,架在水上。〔4〕"人烟"句:谓炊烟苍茫中,使秋天的橘柚带有寒意。　〔5〕"秋色"句:秋天的梧桐叶老而黄。点染着秋色。　〔6〕谢公:指谢朓。

独坐敬亭山

众鸟高飞尽,孤云独去闲[1]。
相看两不厌,只有敬亭山[2]。

题 解

敬亭山,在今安徽宣州市城西北十里。原名昭亭山,因避晋文帝司马昭名讳,改称为敬亭山。此诗作于天宝十二载(753)。鸟飞云去,喻众人各有所趋,避我而去;唯敬亭山不舍我去,无情者反最有情乎?山中独坐,与物俱化,写出心中的大孤独感。

注 释

〔1〕"众鸟"二句:谓众鸟和孤云都离我而去。　〔2〕"相看"二句:是说唯有敬亭山与我不离不弃,彼此相悦。

过崔八丈水亭

高阁横秀气，清幽并在君[1]。
檐飞宛溪水，窗落敬亭云[2]。
猿啸风中断，渔歌月里闻[3]。
闲随白鸥去，沙上自为群[4]。

题 解

此诗作于天宝十二载(753)，游宣城时。崔八丈，排行第八，名不详。丈，男子的尊称。水亭，与水相连的凉亭。此诗以平浅之词写清幽之境，首联为点题，宛溪水、敬亭云为所见，猿啸、渔歌为所闻。尾联写所思所想。

注 释

〔1〕“高阁”二句：谓水亭之秀气与清幽俱为崔八所得。高阁，指水亭。君，指崔八。横：充满之意。　〔2〕“檐飞”二句：谓屋檐下飞流而过的是宛溪之水；窗前飘荡的是敬亭山之云。宛溪：见《秋登宣城谢朓北楼》注〔2〕。敬亭：即敬亭山，见《独坐敬亭山》题注。　〔3〕“猿啸”二句：猿啸，接第四句中“敬亭”，指猿声是从敬亭山传来，不时为风所吹断；渔歌，接第三句中“宛溪”。指宛溪中渔歌，从月下传来。　〔4〕“闲随”二句：是说诗人向往一个物我两忘而无机心的世界，去过与鸥鸟为朋、自由自在的生活。白鸥：《列子·黄帝篇》：“海上之人有好鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游。鸥鸟之至者百，住而不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日至海上，鸥鸟舞而不下也。”鸥鸟，即白鸥。

听蜀僧濬弹琴

蜀僧抱绿绮[1]，西下峨眉峰[2]。
为我一挥手[3]，如听万壑松[4]。
客心洗流水[5]，馀响入霜钟[6]。
不觉碧山暮，秋云暗几重[7]。

题解

此诗约作于天宝十二载(753)李白游宣城时。蜀僧濬当是李白《赠宣州灵源寺仲濬公》中的仲濬和尚。这是一首咏弹琴的诗。诗中蜀僧弹琴，潇洒自如，真有“手挥五弦，目送飞鸿”之概。其琴声如松风，如流水，霜钟与之谐鸣，使诗人为之沉醉神往，不觉山暮云暗矣。《唐宋诗醇》云：“累累如贯珠，泠泠如叩玉，斯为雅奏清音。”信哉斯言！

注释

〔1〕绿绮：琴名。此指琴之名贵。傅玄《琴赋序》：“楚庄有鸣琴曰绕梁，中世司马相如有琴曰绿绮，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。”　〔2〕峨眉：山名，在今四川峨眉县西南，蜀中名山。　〔3〕挥手：弹奏。嵇康《琴赋》：“伯牙挥手。”　〔4〕万壑松：琴曲中有《风入松》，此一语双关，兼指松涛声。　〔5〕流水：《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉！洋洋兮若江河！’”此句蜀僧的琴声如峨眉山的流水，洗尽了自己的客愁。客，李白自指。　〔6〕霜钟：《山海经·中山经》：“丰山……有九钟焉，是知霜鸣。”郭璞注：“霜降则钟鸣，故言知也。物有自然感应而不可为也。”此谓霜钟与

琴声相感应而和鸣。〔7〕“秋云”句:嵇康《琴赋》:“飘馀响于秦云。”此谓琴声响遏秋云。

观胡人吹笛

胡人吹玉笛[1],一半是秦声[2]。
十月吴山晓[3],梅花落敬亭[4]。
愁闻出塞曲[5],泪满逐臣缨[6]。
却望长安道,空怀恋主情[7]。

题 解

此题一作“听胡人吹笛”。天宝十二载(753),李白游宣城。在当地听一个从京师长安来的胡人乐师吹笛。笛声中的京师音调,引起他的恋主之思和身为逐臣无由回京的哀怨。

注 释

〔1〕玉笛:笛之美称。〔2〕秦声:秦地之声,此指京师之乐。因长安在秦地,故称秦声。〔3〕吴山:指宣城敬亭山,因其在吴地,故称。〔4〕梅花:曲名,即笛曲《梅花落》。〔5〕出塞曲:曲名,汉横吹曲中有《出塞曲》。〔6〕逐臣:被朝廷放逐之臣,李白自指。缨:系帽的带子。〔7〕“却望”二句:由秦声引起了李白对京国与君主的怀念之情。却望,回头望。

哭晁卿衡

日本晁卿辞帝都[1],征帆一片绕蓬壶[2]。

明月不归沉碧海[3]，白云愁色满苍梧[4]。

题解

晁卿衡即晁衡，卿为尊称。晁衡原名为阿倍仲麻吕，早年随日本遣唐使来中国求学，后仕于唐，历任校书、左拾遗、左补阙、仪王友、秘书监兼卫尉卿等职。天宝十二载(753)十二月自长安至扬州乘船回国，海上遇暴风，传闻遇难，李白因作此诗以悼之。晁衡实际上并没有死，遇风暴后，船漂至安南，后于天宝十四载又回到长安。其后官至左散骑常侍，大历五年正月去世于中国。此诗约作于天宝十三载(754)初，闻晁衡海上遇难时。诗中将晁衡比作明月之珠，沉海不归；以白云愁色，笼照大海，来表达对这位日本友人沉痛的怀念和哀悼。

注释

〔1〕帝都：即长安。　〔2〕征帆：远行的船只。蓬壶：传说东海中有三神山，蓬莱、方壶是其中的二神山。此代指日本。　〔3〕明月：传说海中有明月之珠。此喻指晁衡。沉碧海，谓海上遇难。　〔4〕苍梧：本指九嶷山，即传说中舜野死的地方。在今湖南宁远县南。又传说东北海中有大洲名郁洲，亦名苍梧山，传云此山即由苍梧徙来。见《水经注》卷三〇。《太平御览》卷八引《归藏》中云："有白云自苍梧，入于大梁。"此以白云愁色绕于苍梧来悲悼晁衡之死。

秋浦歌十七首

其　一

秋浦长似秋，萧条使人愁[1]。

客愁不可度，行上东大楼[2]。
正西望长安，下见江水流[3]。
寄言向江水，汝意忆侬不[4]？
遥传一掬泪，为我达扬州[5]。

题 解

秋浦，县名，唐时先属宣州，后属池州，即今安徽贵池县。县境内有秋浦水，县因以得名。秋浦景色优美，太白天宝十三载(754)秋来游，此组诗即作于此次游览中。这十七首诗并非一次写成，体例也不一致，因都是写秋浦的，故总称为《秋浦歌》。第一首是五古，言自己怀愁来游。他西望长安，下望江水，心中愁思如麻，遥望江东诸友，寄情江水，遥传相思之意。

注 释

〔1〕“秋浦”二句：谓秋浦正同它的名字一样，萧条长似秋，使人至此生愁。　〔2〕东大楼：山名，即大楼山，又名大龙山，在今安徽池州市城南四十里。　〔3〕“正西”二句：言思君之意。　〔4〕侬：吴语，即我。
〔5〕“遥传”二句：言对扬州朋友的相思。一掬：两手捧之谓之掬。

其 二

秋浦猿夜愁，黄山堪白头[1]。
青溪非陇水，翻作断肠流[2]。
欲去不得去，薄游成久游[3]。
何年是归日，雨泪下孤舟[4]。

题解

此诗是李白怀归之作，诗中以山白头、断肠水为喻，写自己愁思之深。

注释

〔1〕“秋浦”二句：谓在秋浦听黄山夜猿的哀啼，使人头白。黄山：此指池州市城南七十里的黄山岭，为区别黄山市之黄山，当地俗称小黄山。〔2〕“青溪”二句：谓青溪虽不是陇水，可其水流声之哀，也像陇水一样使人断肠。青溪：即清溪，源出于安徽贵池县考溪山，流经贵池县境，至清溪口入大江。陇水：陇山之水，源自陇山。汉乐府有《陇头歌》云：“陇头流水，呜声幽咽。遥望秦川，肝肠断绝。”〔3〕“欲去”二句：想离开又离不开，小游成了长游。薄游：即暂游也。〔4〕“何年”二句：言久游思家，泪下如雨。

其三

秋浦锦驼鸟[1]，人间天上稀。
山鸡羞渌水，不敢照毛衣[2]。

题解

此写秋浦之特有物产——锦驼鸟。以山鸡羽毛之美，尚不敢与之相比，其美就可想而知了。

注释

〔1〕锦驼鸟：又名楚雀，形似吐绶鸡。体长尺馀，尾长三尺。领下青白相映，毛色美丽，羽有金光，秋浦多产之。〔2〕“山鸡”二句：是说锦驼鸟之美，使山鸡愧色，不敢临水照影。山鸡，即锦鸡，又称野鸡。雄者全身红黄

色，有黑斑，尾长三尺馀，有彩色斑纹，羽毛极美。《博物志》卷四："山鸡有美毛，自爱其色，终日照水，目眩则溺死。"

其 四

两鬓入秋浦，一朝飒已衰[1]。
猿声催白发，长短尽成丝[2]。

题 解

此诗亦极言愁思，猿声凄厉如啼，最催人愁思，故闻猿而生白发，"长短尽成丝"句，极生动形象。丝，喻愁思。丝、思，音同，故"丝"字为双关之语。

注 释

〔1〕"两鬓"二句：到了秋浦，两鬓之发一个早晨都愁白了。 〔2〕"猿声"二句：长短头发尽白，盖因哀猿所催之故。丝：缲好的蚕丝，此指纷乱的白发。

其 五

秋浦多白猿，超腾若飞雪[1]。
牵引条上儿[2]，饮弄水中月[3]。

题 解

白猿是稀有动物，也是秋浦的特产。"超腾若飞雪"极尽白猿飞动之象。水上牵引弄月，童趣十足，极具人情。

注 释

〔1〕“超腾”句:言白猿跳跃飞腾,如一团飞雪。　〔2〕条上儿:指树枝上的幼猿。　〔3〕饮弄:饮水、玩弄。以上二句是说白猿在溪边的树枝上互相牵引着玩弄水中的月亮。即在玩“猴子捞月”的游戏。

其 六

愁作秋浦客[1],强看秋浦花。
山川如剡县[2],风日似长沙[3]。

题 解

此首写秋浦风物之美,山川之丽,引起诗人诸多美好的回忆。

注 释

〔1〕秋浦客:一作“秋浦曲”。　〔2〕剡县:唐属江南东道越州(治所在会稽),即今浙江嵊县。《世说新语·言语》:“顾长康(即顾恺之)从会稽还,人问山川之美,顾云:‘千岩竞秀,万壑争流,草木葱茏,其上若云兴霞蔚。’”〔3〕长沙:唐时属江南西道潭州,即今湖南长沙市。明《一统志》云:“秋浦,……四时景物,宛如潇湘、洞庭。”

其 七

醉上山公马[1],寒歌宁戚牛[2]。
空吟白石烂,泪满黑貂裘[3]。

题 解

此诗所咏与秋浦风物迥不相关，当是想起过去种种不遇之事及目前流落吴楚的窘况，心感伤悲，与《秋浦歌》愁思的情感主调倒是一致的。

注 释

〔1〕山公：指晋代的征南将军山简。他在镇守襄阳时，常纵情山水，醉饮高阳池上。参见《襄阳歌》注〔4〕。 〔2〕宁戚：春秋时卫人。早年家贫，为人挽车。后至齐国，候桓公出，遂牵牛叩角而歌曰："南山矸，白石烂，生不逢尧与舜禅，短布单衣适至骭。从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？"齐桓公听其出语不凡，便召拜为上卿。见《吕氏春秋·举难篇》。 〔3〕黑貂裘：用苏秦事。据《战国策·秦策》记载，苏秦曾身着黑貂裘，西入秦，上书十次，劝说秦惠王并吞天下，但不被采纳，天长日久，生活窘迫，以至"黑貂之裘敝，黄金百镒尽。"

其 八

秋浦千重岭，水车岭最奇[1]。
天倾欲堕石，水拂寄生枝[2]。

题 解

此咏水车岭风光，奇特而令人难忘。

注 释

〔1〕水车岭：在今安徽池州市城南桃坡乡龙舒河畔。其峭壁临渊，奔流冲激，若桔槔声，故名水车岭。水车岭周围山峰奇秀，怪石峥嵘，风景奇特。

〔2〕寄生枝：谓鸟食果实，其核随鸟粪落树上，而寄生于腐木之上所发出的枝条，谓之寄生枝。

其　九

江祖一片石[1]，青天扫画屏。
题诗留万古，绿字锦苔生[2]。

题　解

江祖石如同一块高耸的石屏，因此李白忽发奇想，要题诗于上，留芳万古。

注　释

〔1〕江祖：即江祖石。其石临河壁立数十丈，将堕于清溪河中。位于今安徽池州市城南二十里，清溪河北岸。传说上有仙人足迹，此石被人供作渡江神，因名江祖石。　〔2〕“绿字”句：谓石上字内长满青苔。因此石临水而立，南方热湿，易长青苔。

其　十

千千石楠树[1]，万万女贞林[2]。
山山白鹭满[3]，涧涧白猿吟。
君莫向秋浦，猿声碎客心[4]。

题　解

此首前四句连叠八字，实是奇文。有人说这是李白学习古诗

《青青河畔草》之体，当是。

注 释

〔1〕千千：与下句万万，皆极言其多，非实指。石楠树：又作石南，俗称千年红。其叶质厚，叶末呈淡红色。蔷薇科常绿灌木或小乔木。花小，核果小球形。木材有香气。　〔2〕女贞：又名冬青树。别称桢木，蜡树。常绿灌木或小乔木。夏季开白花。《本草纲目·木部三·女贞》："此木凌冬青翠，故以贞女状之。"　〔3〕白鹭：一作"白鹇"。　〔4〕碎客心：伤客心之意。

其十一

逻人横鸟道[1]，江祖出鱼梁[2]。
水急客舟疾，山花拂面香。

题 解

此诗是从溪上行舟所见之景。前二句是船上所见之山景，后二句写行船所见的近景。"山花拂面香"句，可见溪两岸皆是山花。读此恍若亲临其地。

注 释

〔1〕逻人：即逻人石，又名逻人矶，位于今安徽池州市南二十里的万罗山的北山腰，下临清溪河，高数十丈。鸟道：只有飞鸟才可飞过的险道。此句以夸张的语气极言逻人石之高险。　〔2〕"江祖"句：即江祖石高出鱼梁之上。鱼梁，拦鱼的小水坝。即以土石为之，截断水流，中留一缺口，以鱼网或鱼笱承之，以捕鱼。

其十二

水如一匹练，此地即平天[1]。
耐可乘明月[2]，看花上酒船。

题解

首句写水之白，二句写水之平。即水平如镜之意。后二句是设想之辞，是说若能在明月下，乘船饮酒看花，其乐何如。此首是写饮酒忘忧之意。

注释

〔1〕平天：即水与天平之意。一说，即指平天湖。遗址在今安徽池州市南齐山脚下。据《池州志·山川》载："平天湖，在城西南十里。本清溪之水，由江祖潭、上洛岭以下，潴而为湖，李白《秋浦歌》所云'水如一匹练，此地即平天'者是也。"后湖水干涸，今已成农田。　〔2〕耐可：哪可，愿得，何不之意。

其十三

渌水净素月[1]，月明白鹭飞。
郎听采菱女，一道夜歌回[2]。

题解

此首承上首，写月夜船上所见所闻，听水上菱歌有感而作。诗有南朝民歌风味。

注 释

〔1〕渌水:清澈透明的水。净:洗。素月:素净洁白的月亮。 〔2〕“郎听”二句:《尔雅翼·释草·菱》:“吴楚风俗,当菱熟时,士女相与采之,故有采菱之歌以相和,为繁华流荡之音。”

其十四

炉火照天地[1],红星乱紫烟。
赧郎明月夜[2],歌曲动寒川。

题 解

此诗所写之内容众说纷纭,或说是写秋浦的炼铜工人,或说是写李白自己炼丹的情景。当以前说为近。

注 释

〔1〕炉火:唐代,秋浦乃产铜之地,此指炼铜之炉火。王琦注:“秋浦固产银、产铜之区,所谓‘炉火照天地,红星乱紫烟’者,正是开矿处冶铸之火,乃足当之。” 〔2〕赧郎:红脸汉,此指炼铜工人。赧,原指因羞愧而脸红,此指脸被炉火所映红。

其十五

白发三千丈,缘愁似个长[1]。
不知明镜里[2],何处得秋霜[3]。

题 解

这首诗是《秋浦歌》中最著名的一首。它之所以著名，是因诗中的“白发三千丈”一句极度的夸张。是说李白极言其愁，故其愁白的头发，如三千丈一样的长。但后来也有学者不同意这种看法，认为“白发三千丈”所指非李白之发，而是指秋浦水车岭上的积雪，映在水中的倒影，可备一说。有人认为这首诗的结构是倒装句法：“因照镜而见白发，忽然生感，倒装说入，便如此突兀，所谓逆则成丹也。唐人五绝用此法多，太白落笔便超。”（黄叔灿《唐诗笺注》）

注 释

〔1〕个：这样的意思。　〔2〕明镜：指玉镜潭，在今安徽池州市大楼山下清溪河上。　〔3〕秋霜：指白发。后二句谓临水照影，才惊讶地发现已是满头秋霜一样的白发。

其十六

秋浦田舍翁[1]，采鱼水中宿。
妻子张白鹏[2]，结罝映深竹[3]。

题 解

《秋浦歌》其他诗除其七外皆写秋浦地区的风物，唯最后二首写人。此诗中写老翁下水捕鱼，其妻则在竹林中张网捕鸟。其生活靠自己劳动为生，悠然自得。诗人对他们颇有羡慕之情。是歌颂劳动者欤，抑赞美山林之隐者欤？

注 释

〔1〕田舍翁:村中田家老汉。 〔2〕张:张网捕捉。白鹇:鸟名,又名银雉、越禽,体长约三尺。雄雉上体洁白,有曲钩形黑纹,羽冠和下体灰兰黑色,尾长,亦呈白色。是一种极美的鸟。 〔3〕结罝(jū)句:在竹林中结网捕鸟。罝,捕鸟的网。

其十七

桃波一步地[1],了了语声闻[2]。
暗与山僧别,低头礼白云[3]。

题 解

此首是诗人对秋浦的告别诗,他向山僧告别,其实也是在与秋浦告别。“低头礼白云”五字,多么高雅,多么飘逸,多少对秋浦的怀念,都在这不言的一拜之中。

注 释

〔1〕桃波:即桃坡或桃陂,又称胡桃陂,在今安徽池州市南三十里桃坡乡。一步地:谓路近。 〔2〕了了:清晰的意思。 〔3〕白云:指山僧所居之处,即白云峰。一说为寺名,故址在今安徽池州市南三十里的轿顶山西侧,白云峰山脚下。

清 溪 行

清溪清我心,水色异诸水。
借问新安江[1],见底何如此[2]?

人行明镜中[3]，鸟度屏风里[4]。
向晚猩猩啼[5]，空悲远游子。

题解

《清溪行》，一作《宣州清溪》。为李白天宝十三载(754)游秋浦时所作。清溪，源出于安徽贵池县考溪山，流经贵池县境，至清溪口入大江。此诗盛赞清溪美丽的风光，可与新安江相媲美。

注释

〔1〕新安江：源出于安徽黄山，东南流入钱塘江。　〔2〕见底：沈约《新安江水至清浅见底贻京邑游好诗》："洞澈随清浅，皎镜无冬春。千仞写桥树，百丈见游鳞。"为此句所本。　〔3〕明镜：喻水。释惠标《咏水诗》："舟行空里泛，人似镜中行。"　〔4〕屏风：喻指清溪两岸重迭的山峰。〔5〕向晚：暮色将临。猩猩啼：左思《蜀都赋》："猩猩夜啼。"李善注："猩猩出交趾、封溪。似猿，人面，能言语，夜闻其声，如小儿啼。"

宿清溪主人

夜到清溪宿，主人碧岩里[1]。
檐楹挂星斗[2]，枕席响风水[3]。
月落西山时，啾啾夜猿起[4]。

题解

清溪：水名，在今安徽池州市境内。源出于九华山，北流经池州市城东的西北入长江。此诗寥寥数笔，刻画出了山野溪旁农家星夜中的清幽景色。作于天宝十三载(754)，游秋浦时。

注 释

〔1〕碧岩里:即住在深山之中。 〔2〕"檐楹"句:谓星斗仿佛就挂在屋檐上。星斗:即星星。 〔3〕"枕席"句:睡时在枕席间能听到风声与水声。 〔4〕啾啾(jiū):猿叫声。因所住深山,故夜有猿鸣。

望九华山赠韦青阳仲堪

昔在九江上[1],遥望九华峰[2]。
天河挂绿水[3],秀出九芙蓉[4]。
我欲一挥手[5],谁人可相从?
君为东道主[6],于此卧云松[7]。

题 解

九华山,在今安徽青阳县境内,风光秀丽。韦仲堪:名权舆,字仲堪,天宝末年任青阳县令。此诗约作于天宝十三载(754)。此前,李白曾与韦权舆、处士高霁同游九华,改九子山名为九华山,并三人联句以志其事。

注 释

〔1〕九江:据郭璞《山海经注》,九江在浔阳南,江至浔阳而分为九。皆东会于大江。此泛指九华山附近众水。 〔2〕遥望:一作"遥观"。
〔3〕"天河"句:指九华山上的瀑布。天河,指银河。 〔4〕九芙蓉:九朵荷花。李白在《改九子山为九华山联句序》中说:"青阳县南有九子山,山高数千丈,上有九峰如莲花,……予乃削其旧号,加以九华之目。" 〔5〕一挥手:谓挥手谢时人而去求仙学道。《列仙传》卷上载,王子乔骑白鹤至缑氏山

头，待其家人，“望之不得到，举手谢时人，数日而去。”　〔6〕东道主：接待宾客的主人。　〔7〕卧云松：即隐居之意。末二句有约东道主共隐九华山之意。

赠黄山胡公求白鹇 并序

闻黄山胡公有双白鹇，盖是家鸡所伏[1]，自小驯狎[2]，了无惊猜。以其名呼之，皆就掌取食。然此鸟耿介[3]，尤难畜之。余平生所好，竟莫能致。而胡公辍赠于我[4]，唯求一诗。闻之欣然，适会宿意[5]，因援笔三叫[6]，文不加点以赠之[7]。

请以双白璧，买君双白鹇[8]。
白鹇白如锦[9]，白雪耻容颜[10]。
照影玉潭里，刷毛琪树间[11]。
夜栖寒月静，朝步落花闲。
我愿得此鸟，玩之坐碧山。
胡公能辍赠，笼寄野人还[12]。



黄山，在今安徽黄山市。胡公，《黄山志》云，胡公名晖。白鹇，江南水鸟名，雉类，色白背有黑文，行止闲暇。此鸟如同仙禽，李白十分喜爱，胡公慨然相赠，使李白感激莫名，遂作此诗以相赠。约写于天宝十三载(754)游黄山时。

注 释

〔1〕伏:即孵化。 〔2〕驯狎:驯服得与人十分亲近。 〔3〕耿介:性急,野性大,不易训服之谓。 〔4〕辍:让出。 〔5〕适会宿意:正合乎我的宿愿。 〔6〕援笔三叫:提笔三声大叫。形容心情十分高兴。 〔7〕文不加点:一挥而就,不加涂改。点,涂改。 〔8〕"请以"二句:谓白鹇为名贵之鸟,一对白鹇价值二块白玉璧。璧,一种扁平圆形中间带孔的玉器。 〔9〕锦:锦绣,此指素锦,即白锦。王琦云:"白鹇毛羽白质黑边,有似锦文,故曰白如锦。"锦,一作"绵"。 〔10〕"白雪"句:谓白鹇之白色比雪还白,白雪亦羞于与之相比。 〔11〕"照影"二句:谓白鹇如仙鸟,活动在玉潭之畔,玉树之林。琪树:玉树。琪,一种玉。 〔12〕寄:交托。野人:李白自谓。还:带回。

下泾县陵阳溪至涩滩

涩滩鸣嘈嘈,两山足猿猱[1]。
白波若卷雪,侧石不容舫[2]。
渔人与舟人,撑折万张篙[3]。

题 解

此诗约作于天宝十四载(755)游泾县时作。泾县,即今安徽泾县。陵阳溪,在陵阳山下,在泾县西南一百三十里。涩滩,在泾县西九十五里,因其溪怪石峻立,如虎伏龙蟠,舟船难行,故称涩滩。

注 释

〔1〕足:多的意思。猱:猿猴类。　〔2〕不容舠:谓溪水窄狭。舠,小船。《诗·卫风·河广》:"谁谓河广,曾不容刀。"刀,同舠。　〔3〕"撑折"句:形容涩滩之涩,舟船难行。张:量词,支、根。篙:在浅水中撑船用的竹竿。

赠汪伦

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声[1]。
桃花潭水深千尺[2],不及汪伦送我情。

题 解

汪伦,李白友人,曾为泾县令。此为李白游桃花潭时所作。此诗以眼前景潭水为喻,脱口而出,表达了李白对汪伦的无限深情。此诗前二句平平而起,后二句妙于转换,异峰突起。严羽评曰:"才子神童出口成诗者多如此,前夷后劲。"作于天宝十四载(755)游泾县时。

注 释

〔1〕踏歌:《资治通鉴》卷二〇六胡三省注:"踏歌者,连手而歌,踏地以为节。"　〔2〕桃花潭:在今安徽泾县西南一百里。潭水至清,岸边多桃花,故名桃花潭。

宣城见杜鹃花

蜀国曾闻子规鸟[1],宣城还见杜鹃花。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴[2]。

题 解

此诗天宝十四载(755)作于宣城。宣城，即今安徽宣城市。杜鹃花，又名映山红，每年三月时杜鹃鸟啼时开花，故名杜鹃花。此诗或云为杜牧所作，非也。杜牧非蜀人，且生平未曾履蜀。太白蜀人，子规，蜀鸟也，杜鹃乃子规之别名，见杜鹃花而思子规之鸣，子规之鸣而动故园之思也。末二句连迭三个“一”字及三个“三”字，诚为巧对，且有民谣之风。

注 释

〔1〕蜀国：即巴蜀，今四川省。子规：一名杜鹃，蜀中多此鸟，暮春而鸣，声多凄苦。似曰：“不如归去！”能触动游子的乡思。　〔2〕三巴：即巴郡、巴东、巴西三郡，在今四川省和重庆市境内。李白为蜀人，故见杜鹃花开，听子规鸟啼而思蜀。

下途归石门旧居

吴山高，越水清，握手无言伤别情。
将欲辞君挂帆去[1]，离魂不散烟郊树[2]。
此心郁怅谁能论[3]？有愧叨承国士恩[4]。
云物共倾三月酒[5]，岁时同饯五侯门[6]。
羡君素书常满案，含丹照白霞色烂[7]。
余尝学道穷冥筌[8]，梦中往往游仙山。
何当脱屣谢时去[9]？壶中别有日月天[10]。
俯仰人间易凋朽[11]，钟峰五云在轩牖[12]。

惜别愁窥玉女窗[13]，归来笑把洪崖手[14]。
隐居寺，隐居山，陶公炼液栖其间[15]。
灵神闭气昔登攀[16]，恬然但觉心绪闲。
数人不知几甲子[17]，昨来犹带冰霜颜[18]。
我离虽则岁物改，如今了然识所在[19]。
别君莫道不尽欢，悬知乐客遥相待[20]。
石门流水遍桃花，我亦曾到秦人家。
不知何处得鸡豕，就中仍见繁桑麻[21]。
翛然远与世事间[22]，装鸾驾鹤又复远[23]。
何必长从七贵游[24]？劳生徒聚万金产。
挹君去，长相思[25]，云游雨散从此辞。
欲知怅别心易苦，向暮春风杨柳丝[26]。

题解

此诗是天宝十四载(755)春李白在茅山告别老友元丹丘之作。下途，即下方。石门，有多处，此指永嘉石门，在今浙江青田县西。又称谢公石门。道书上称永嘉石门为："三十六洞天第三十"。诗中叙述了李白与元丹丘的深厚友谊，二人曾一起在长安到王侯家作客，后又在嵩山玉女窗一起求仙学道，如今又在陶公所隐居的茅山相见，山中的风景不殊而人物有变。李白将要告别元丹丘到永嘉石门去隐居，那里犹如一个远离尘世的桃花源。诗中表达了李白蔑视权贵、远举高蹈的决心，倾诉了临别之时的依依别情。此诗首尾照应，一气灌注，中间叙述，腾挪转接，宽绰有馀，是一首挥洒自如的七言大篇。

注·释

〔1〕挂帆:升帆开船起程。〔2〕离魂:离情之意。烟郊树:郊野的春树。〔3〕郁怅:郁闷惆怅。〔4〕叨承:自谦之词,有幸忝受。国士恩:以国士相待之情份。国中之杰士。此句是指元丹丘曾在天宝初荐李白入朝。〔5〕云物:指春景。〔6〕岁时:逢年过节。五侯:泛指达官贵人。〔7〕"羡君"二句:王琦注:"古人以绢素写书,故谓书曰素书。含丹者,书中之字,以朱写之,白者绢色,丹白相映,烂然若霞矣。"〔8〕冥筌:成仙得道的奥妙和绝窍。〔9〕脱屣:《汉书·郊祀志》:"诚得如黄帝,吾视去妻子如脱屣耳。"此谓成仙得道。〔10〕"壶中"句:《云笈七签》卷二八:"(施存)学大丹之道,……后遇张申为云台治官,常悬一壶如五升器大,变化为天地,中有日月如世间。夜宿其内,自号壶天,人谓曰壶公。"此指仙境。〔11〕俯仰:即俯仰之间,喻时间之短促。王羲之《兰亭诗序》:"俯仰之间,已为陈迹。"〔12〕钟峰:即钟山,在今南京市东。五云:茅山有五云峰。〔13〕玉女窗:在嵩山。李白与元丹丘在开元年间在嵩山一起学过道。〔14〕洪崖:古仙人,相传是三皇时人。此指元丹丘。〔15〕陶公:即南朝的道士陶弘景。齐高帝时为相,引为诸王侍读,后退居茅山,立馆自号华阳隐居。其隐居之山为隐居山,所隐居之寺为隐居寺。《南史》有传。炼液:炼丹液。〔16〕灵神:阳之精气为神,阴之精气为灵。此处意犹谓凝神。〔17〕甲子:古时以干支纪年,六十年为一甲子。几甲子,谓年纪在百岁以上。〔18〕冰霜颜:仙人之貌。《庄子·逍遥游》:"藐姑射之山,有神人居焉,肌肤若冰雪,绰约若处子。"〔19〕了然识所在:对此处的情况已经十分熟悉。〔20〕悬知:预知。乐客:好客。〔21〕"石门"四句:以石门比桃花源。桃花、秦人、鸡豕、桑麻,皆陶渊明《桃花源》中之景物。〔22〕翛(xiāo)然:洒脱自如貌。〔23〕装鸾驾鹤:乘鸾驾鹤。鸾、鹤皆仙人坐骑。〔24〕七贵:泛指达官贵人。〔25〕挹:通揖。挹君去,即作揖告别。〔26〕"欲知"二句:古人有折柳送别之俗,此二句谓你我二人别离之情,就像是春天的杨柳丝一样易受攀折之苦。

当涂赵炎少府粉图山水歌

峨眉高出西极天[1]，罗浮直与南溟连[2]。
名工绎思挥彩笔[3]，驱山走海置眼前。
满堂空翠如可扫[4]，赤城霞气苍梧烟[5]。
洞庭潇湘意渺绵[6]，三江七泽情洄沿[7]。
惊涛汹涌向何处，孤舟一去迷归年。
征帆不动亦不旋，飘如随风落天边。
心摇目断兴难尽，几时可到三山颠[8]？西峰峥嵘喷流泉，横石蹙水波潺湲[9]。
东崖合沓蔽轻雾[10]，深林杂树空芊绵[11]。
此中冥昧失昼夜，隐几寂听无鸣蝉[12]。
长松之下列羽客[13]，对座不语南昌仙。
南昌仙人赵夫子[14]，妙年历落青云士[15]。
讼庭无事罗众宾[16]，杳然如在丹青里[17]。
五色粉图安足珍？真山可以全吾身。
若待功成拂衣去[18]，武陵桃花笑杀人[19]。

题解

当涂，唐属江南东道宣州，今为安徽马鞍山市属县。赵炎，即赵四，天宝中为当涂县尉，与李白过从甚密，李白诗中有《送当涂赵少府赴长芦》、《寄当涂赵少府炎》等诗，均是赠赵炎之作。少府，县尉之别称。粉图，即在粉墙上所绘之图。此诗是题画诗，作于天宝十四载(755)游当涂时。唐代的绘画已取得了很高的成就。李白热爱祖国的山川与大自然，也对山水画很感兴趣，他写

了不少题画诗，以题山水画的诗写得最好，此诗就是题山水画诗的代表作。此诗针对画中的山水将画境与诗人的心境融为一体，尽情地在画中做了一番心灵的遨游。是一首情景交融、诗画交融的好诗。

注 释

〔1〕峨眉：山名，位于今四川省峨眉县西南，两山相对如蛾眉，故名。西极：泛指西方。峨眉山在当涂的西方，故此称西极。 〔2〕罗浮：山名，位于今广东省增城、博罗、河源等县之间，长百馀里，风景秀丽，为粤中名山。南溟：即南海。罗浮山在南海附近。以上二句以峨眉和罗浮二名山代指画中的山。并非画的一定就是峨眉山和罗浮山。以下诗中所说的赤城、苍梧、洞庭、潇湘等山水，均是如此。 〔3〕名工：著名的画工。绎思：指构思。挥彩笔：指作画。 〔4〕“满堂”句：指一壁粉图山水，使整个屋子内仿佛充满着空翠的山色云雾。 〔5〕赤城：山名，位于浙江省天台县北六里。其山石皆赤，状似云霞，远望壁立如城，故名。孙绰《天台山赋》：“赤城霞起而建标，瀑布飞流以界道。”苍梧，山名，即九嶷山，位于今湖南宁远县东南。《太平御览》卷八引《归藏》云：“有白云出自苍梧，入于大梁。”此句是对上句“空翠”山色的具体描写。 〔6〕洞庭：指洞庭湖，在湖南的北部。潇湘：二水名，潇水源出于九嶷山，湘水源出于阳海山，二水在湖南零陵合流，称潇湘，北入洞庭。渺绵：浩渺连绵。 〔7〕三江：所指不一，《元和郡县志》称岷江、澧江、湘江为三江；《太平御览》引《郡中志》称吴郡南松江、钱塘江、浦阳江为三江。此泛指众江河。七泽，司马相如《子虚赋》谓楚有七泽，云梦居其一。此泛指众泽。洄沿：水逆流而上曰洄，顺流而下曰沿。 〔8〕三山：指传说中的东海蓬莱、方丈、瀛洲三仙山。 〔9〕横石蹙水：水为横石所阻挡，水流不畅。潺湲：水流缓慢貌。 〔10〕合沓：山峦重迭貌。 〔11〕芊绵：草木繁盛貌。 〔12〕隐几：一作“隐机”。扶倚在矮桌子上。几，几案，形同茶几。寂听无鸣蝉：听不到蝉叫。此指画中树上仿佛有蝉，但却无声。 〔13〕羽客：指仙人或道士。 〔14〕南昌仙人：汉代梅福曾为

南昌县尉,后弃官归里。王莽专政时,又舍妻子而去,不知所终,据说得道成了神仙。见《汉书·梅福传》。后遂以南昌仙称县尉。此拟指当涂县尉赵炎。〔15〕妙年:指青春年少。历落:磊落,胸襟坦荡。青云士:此指前途远大的人士。〔16〕讼庭无事:衙门中无有讼事,指政简刑宽。罗众宾:指大宴宾客。〔17〕"杳然"句:是说赵炎悠然自得,如画中的仙人羽客。丹青:一作"丹霄"。〔18〕功成拂衣去:即功成身退之意。拂衣,拂去衣上尘缁,此指归隐。〔19〕武陵桃花:据陶渊明《桃花源记》,晋有武陵渔人偶入桃花源,宛如世外仙境,此用其典。意谓宜及早退隐。以上二句意即若等到功成身退之后再退隐,就太晚了,会被武陵桃花所笑。

答湖州迦叶司马问白是何人

青莲居士谪仙人[1],酒肆藏名三十春[2]。
湖州司马何须问?金粟如来是后身[3]。

题解

湖州,即今浙江湖州市。司马,州中佐官,参与军事。迦叶,即迦叶氏,胡姓。名不详。此诗为戏答朋友之诗。因司马姓迦叶,而迦叶是佛教中如来的大弟子名,故李白在自称为谪人的同时,也自攀为佛教中大士维摩诘。虽为戏谑,实为李白佛道双修之写证。约作于天宝末游江东时。

注释

〔1〕青莲居士:李白自号。青莲,佛经上说,天竺国有青莲花,青白分明,为佛教所钟爱。居士,居家修道的佛教徒,称为居士。谪仙人:天上被贬下来的仙人。李白天宝初入长安时,贺知章看了他的《蜀道难》等诗,惊称他为"谪仙人"。〔2〕三十春:言其在酒肆中出入藏身约三十馀年。三十,泛

言之词，非实指也。 〔3〕金粟如来：即佛教中的维摩诘大士。传说他的前身是金粟如来。佛经上说，他是毗耶离城中的一位大乘居士，与释迦牟尼同时，善于应机化导，现身说法，辩才无碍。《五色线》卷下《金粟如来》："《净名经义抄》：'梵语维摩诘，此云净名。般提之子，母名离垢，妻名金机，男名善男，女名月上，过去成佛，号金粟如来。'"是后身：是说自己是维摩诘的后身。

北 上 行

北上何所苦？北上缘太行[1]。
磴道盘且峻[2]，巉岩凌穹苍[3]。
马足蹶侧石，车轮摧高冈[4]。
沙尘接幽州[5]，烽火连朔方[6]。
杀气毒剑戟，严风裂衣裳[7]。
奔鲸夹黄河[8]，凿齿屯洛阳[9]。
前行无归日，返顾思旧乡。
惨戚冰雪里，悲号绝中肠。
尺布不掩体，皮肤剧枯桑[10]。
汲水涧谷阻，采薪垅坂长[11]。
猛虎又掉尾，磨牙皓秋霜。
草木不可餐，饥饮零露浆[12]，
叹此北上苦，停骖为之伤[13]。
何日王道平[14]，开颜睹天光[15]。

题 解

《北上行》，乐府旧题。《乐府诗集》卷三十三列入《相和歌

辞·清调曲一》,引《乐府解题》曰:"晋乐奏魏武帝《北上篇》,备言冰雪溪谷之苦。其后或谓之《北上行》,盖因武帝辞而拟之也。"按魏武帝曹操《苦寒行》,又名《北上篇》,概取诗首句"北上太行山"首二字"北上"名篇。太白此诗盖取曹诗之旨,写安史之乱后北方备受叛军蹂躏的苦难状况。此诗当作于天宝十四年(755)冬,安史叛军初陷洛阳,北上梁宋接家人时。

注 释

〔1〕缘:沿。太行:山名。在今山西与河北之间。北起拒马河谷,南至黄河北岸。绵延千里。　〔2〕磴道:有石阶的山道。盘:在山间盘旋。〔3〕巉岩:高峻的山岩。穹苍:天空。　〔4〕"马足"二句:用曹操《苦寒行》:"北上太行山,艰哉何巍巍。羊肠坂诘屈,车轮为之摧。"句意。蹶:马失蹄。侧石,即仄石,不平的石头。　〔5〕幽州:地名,在今北京市一带,为安禄山三镇节度使府所在地。　〔6〕朔方:地名。在今山西西北部朔县一带。　〔7〕严风:严冬的寒风。　〔8〕奔鲸:奔驰的长鲸,喻指安禄山叛军。鲸,古喻不义之人。《左传》宣公十二年:"古者明王伐不敬,取其鲸鲵而封之,以为大戮。"杜预注:"鲸鲵,大鱼名,以喻不义之人,吞食小国也。"〔9〕凿齿:传说中的猛兽,此喻安禄山。《淮南子·本经训》:"逮至尧之时,……凿齿……皆为民害。尧使羿诛凿齿于畴华之野。"高诱注:"凿齿,兽名,齿长三尺,其状如凿,下彻颔下而持戈盾。羿善射,尧使羿射杀之。"〔10〕"皮肤"句:是说皮肤比枯桑之皮还要粗糙。剧:甚于。　〔11〕垅坂:一作"陇坂"。张衡《四愁诗》:"我所思兮在汉阳,欲往从之陇坂长。"此处陇坂借用张衡诗句,言太行山径陡而且长。　〔12〕零露:指露水。以上二句是说草木不能充饥,只能饮露水充腹。　〔13〕骖:驾车时辕马两旁的马。停骖,即停车。　〔14〕王道平:谓平定叛乱,天下太平。《书·洪范》:"王道平平。"　〔15〕开颜:露出笑容。天光,天日的光亮。此句是盼天下太平之意。

西上莲花山（古风其十七）

西上莲花山[1]，迢迢见明星[2]。
素手把芙蓉[3]，虚步蹑太清[4]。
霓裳曳广带[5]，飘拂升天行。
邀我登云台[6]，高揖卫叔卿[7]。
恍恍与之去，驾鸿凌紫冥[8]。
俯视洛阳川，茫茫走胡兵[9]。
流血涂野草[10]，豺狼尽冠缨[11]。

题 解

安禄山在天宝十四载(755)冬十一月率十五万众，在范阳发动叛乱，十二月攻占了东都洛阳，次年正月称帝，大封伪官。此诗以游仙诗的形式，描写了安禄山叛军屠杀洛阳军民的惨状及大封伪官的情景。诗中前半所写为幻景，后半写洛阳被陷之状，虽为想象之辞，写得却是当时的实际情况。此诗写法颇受楚辞《离骚》中升天远游、回首下界之描写的影响，此诗当作于天宝十五载(756)洛阳陷落之后。

注 释

〔1〕西上：一作“西岳”。莲花山：即华山。华山因山形似莲花，故名华山，其西峰名莲花峰。《初学记》卷五《华山》：“华山，五岳之西岳也。……《华山记》云：山顶有池，生千叶莲花，服之羽化，因曰华山。” 〔2〕迢迢：远貌。明星：华山中的仙女名。详见《云台歌送丹丘子》注〔11〕。
〔3〕素手：女子洁白的手。芙蓉：即莲花。 〔4〕虚步：凌空而行。蹑：轻步

行走。太清:天空。　〔5〕霓裳:虹霓制成的衣裳。曳:拖。广带:长长的衣带。　〔6〕云台:华山北峰名云台峰。　〔7〕高揖:作一长揖,表示礼敬。卫叔卿:神仙名。据《神仙传》卷八载:卫叔卿,中山人,服云母得仙,曾乘云车驾白鹿而下见汉武帝,因武帝不为礼而去,帝甚悔恨,遣使者与叔卿之子共之华山寻卫叔卿。未到其岭,于绝岩之下望见卫叔卿与数仙人博奕于石上,紫云郁郁,有数仙童在旁侍候。　〔8〕"恍恍"二句:恍忽中与卫叔卿一起驾云升天而行。紫冥:紫色的天空。　〔9〕"俯视"二句:谓从云头上俯身下望洛阳,看到遍地都是安禄山的士卒在杀人放火,洛阳川:洛阳一带的平原。　〔10〕"流血"句:草地上洒满了百姓的鲜血。《资治通鉴》卷二一七《唐纪三十三》:天宝十一载十二月"丁酉,禄山陷东京,贼鼓噪自四门入,纵兵杀掠。"　〔11〕豺狼:喻指安史叛军。冠缨:官帽,此借指做官者。此句谓安禄山大封伪官。

扶风豪士歌

洛阳三月飞胡沙[1],洛阳城中人怨嗟。
天津流水波赤血[2],白骨相撑如乱麻[3]。
我亦东奔向吴国[4],浮云四塞道路赊[5]。
东方日出啼早鸦,城门人开扫落花[6]。
梧桐杨柳拂金井[7],来醉扶风豪士家。
扶风豪士天下奇,意气相倾山可移[8]。
作人不倚将军势[9],饮酒岂顾尚书期[10]?雕盘绮食会众客[11],吴歌赵舞香风吹[12]。
原尝春陵六国时[13],开心写意君所知[14]。
堂中各有三千士[15],明日报恩知是谁?
抚长剑,一扬眉[16]。
清水白石何离离[17]!脱吾帽,向君笑。

饮君酒，为君吟[18]。
张良未逐赤松去，桥边黄石知我心[19]。

题解

扶风，唐属关内道。今在陕西凤翔县一带。扶风豪士，萧士赟曰："扶风乃三辅郡，意豪士亦必同时避乱于东吴，而与太白衔杯酒，接殷勤之欢者。"《宁国府志》卷三十一《人物志·隐逸类》："万巨，世居震山，天宝间以材荐不就，李白有《赠扶风豪士歌》，即巨也。因巨远祖汉槐里侯修封扶风，因以为名。"未知何据。又李白《溧阳濑水贞义女碑铭》中有"主薄扶风窦嘉宾"者，不是知否其人。此扶风豪士，与《猛虎行》诗中的张旭，似指同一人。诗末二句谓自己之所以还未隐居林下，是因为自己尚存张良报韩之心，要为国出力。此诗言外隐有劝扶风豪士举兵勤王之意，细心人当能察之。此诗迭荡起伏，音节错落，章法多变，首尾相应，诗家赞曰："此歌行之极则，神变不可方物矣。"（《声调谱》）此诗即作于天宝十五载（756）三月李白避乱于溧阳时。

注释

〔1〕飞胡沙：谓洛阳已陷入胡人安禄山之手。据新旧唐书，天宝十四载十一月，安禄山反于范阳，十二月陷洛阳。　〔2〕天津：桥名。故址在今洛阳市南洛水上。波赤血：流水为血色染红，谓胡兵杀人之多。　〔3〕"白骨"句：谓尸首遍地之意。　〔4〕吴国，溧阳在春秋、三国时属吴国，此指吴地。　〔5〕浮云四塞：谓全国形势如浮云而动荡不安。道路赊：道路长远。赊（shē），长、远。此句言安禄山陷东京，自己避乱入吴。　〔6〕"东方"二句：萧士赟注："此太白避乱东土时，言道路艰阻，京国乱离，而东土之太平自若也。"　〔7〕金井：井口有金属之饰者。此为井之美称。　〔8〕"意气"

句:谓意气可移山岳。　〔9〕“作人”句:辛延年《羽林郎》:“昔有霍家奴,姓冯名子都。依倚将军势,调笑酒家胡。”此句反其意而用之,谓扶风豪士为人不依仗权势。　〔10〕“饮酒”句:《汉书·游侠传》:“(陈)遵嗜酒,每大饮,宾客满堂,辄关门收客车辖投入井中。虽有急,终不得去。尝有部刺史奏事过遵,值其方饮,刺史大穷,候遵沾醉时,突入见遵母。叩头自白当对尚书有期会状,母乃令从后阁出去。”　〔11〕雕盘绮食:雕花的盘子和精美的食品。　〔12〕吴歌赵舞:相传吴姬善歌,赵女善舞。　〔13〕原尝春陵:指战国时四公子:赵之平原君、齐之孟尝君、楚之春申君、魏之信陵君。　〔14〕开心写意:谓推心置腹。写,同泻。写意,即倾怀。　〔15〕三千士:《史记·魏公子列传》:“公子为人仁而下士,……士以此方数千里争往归之,致食客三千人。”史记载平原君、春申君、孟尝君也各有几千食客,故此云“堂中各有三千士”。　〔16〕“抚长剑”二句:咏自己才能非同一般。江晖《雨雪曲》:“恐君不见信,抚剑一扬眉。”　〔17〕“清水”句:谓其胸怀光明磊落。古《艳歌行》:“语卿且勿眄,水清石自见。”　离离,清晰貌。　〔18〕“脱吾帽”四句:《资治通鉴》卷一五四《梁纪十》:“(尔朱)荣方与上党王天穆博,(城阳王)徽脱荣帽欢呼盘旋。”胡三省注:“唐李太白语云:‘脱吾帽,为君笑。’脱帽欢舞,盖夷礼也。”　〔19〕“张良”二句:《史记·留侯世家》:“留侯乃称曰:‘家世相韩,韩灭,不爱万金之资为韩报仇强秦,天下振动。今以三寸舌为帝王师,封万户,位列侯,此布衣之极,于良足矣。愿弃人间事,欲从赤松子游耳。’”司马贞《索隐》:“赤松子,神农时雨师。能入火自烧,昆仑山上,随风雨上下也。”黄石:即黄石公。秦时隐者,曾于沂水圮上遇张良。命良圮下取履,良以其年老,为其取履而跪进之。后老人出一编书与良,曰:“读是书则可为帝王师矣。后十三年,孺子见济北谷城山下黄石,即我矣。”良旦视其书,乃《太公兵法》。后十三年,从高祖过济北谷城山下,得黄石,良乃宝祠之。及良死,与黄石并葬。事详见《高士传·黄石公传》。

猛　虎　行

朝作猛虎行,暮作猛虎吟[1]。

肠断非关陇头水[2]，泪下不为雍门琴[3]。
旌旗缤纷两河道[4]，战鼓惊山欲倾倒。
秦人半作燕地囚[5]，胡马翻衔洛阳草[6]。
一输一失关下兵[7]，朝降夕叛幽蓟城[8]。
巨鳌未斩海水动[9]，鱼龙奔走安得宁[10]？
颇似楚汉时，翻覆无定止[11]。
朝过博浪沙[12]，暮入淮阴市[13]。
张良未遇韩信贫，刘项存亡在两臣。
暂到下邳受兵略[14]，来投漂母作主人[15]。
贤哲恓恓古如此[16]，今时亦弃青云士[17]。
有策不敢犯龙鳞，窜身南国避胡尘[18]。
宝书玉剑挂高阁，金鞍骏马散故人[19]。
昨日方为宣城客[20]，掣铃交通两千石[21]。
有时六博快壮心[22]，绕床三匝呼一掷。
楚人每道张旭奇[23]，心藏风云世莫知。
三吴邦伯皆顾盼[24]，四海雄侠两追随[25]。
萧曹曾作沛中吏[26]，攀龙附凤当有时[27]。
溧阳酒楼三月春[28]，杨花茫茫愁杀人。
胡雏绿眼吹玉笛，吴歌白纻飞梁尘[29]。
丈夫相见且为乐，槌牛挝鼓会众宾[30]。
我从此去钓东海[31]，得鱼笑寄情相亲[32]。

题 解

《猛虎行》，一作《猛虎吟》，乐府旧题。《乐府诗集》卷三十一列入《相和歌辞·平调曲二》，解题云："古辞曰：'饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。野雀安无巢，游子为谁骄？'……《乐府解题》曰：

‘晋陆机云:“渴不饮盗泉水”,言从远役,犹耿介,不以艰险改节也。又有《双桐生空井》,亦出于此。’”王琦云:“古辞云……盖取首句二字以命题也。”此诗以乐府旧题写时事,自叙洛阳沦陷后,社稷将覆,天下混乱的惨状及自己悲愤的心情。他希望自己能够像汉代的张良和韩信一样在社稷存亡的时刻,能为国出力,力挽狂澜,但自己没有这样的机遇,只好南奔逃亡。在南方他结识了像张旭(似与草圣张旭不是一人)这样胸怀韬略却身隐市井的奇人,在一起纵酒高论天下大事,并流露出自己要像任公子欲“钓东海”济世救国的打算。盖作于天宝十五载(756)春南奔溧阳时。

注 释

〔1〕猛虎:多喻恶人。此喻安禄山叛军。　〔2〕陇头水:古乐府别离之曲。《陇头歌辞》云:“陇头流水,呜声幽咽。遥望秦川,肝肠断绝。”

〔3〕雍门琴:战国时鼓琴名家雍门子周所鼓之琴。《说苑·善说篇》:“雍门子周以琴见乎孟尝君,……引琴而鼓之,徐动宫徵,微挥羽角,切终而成曲,孟尝君涕浪汗增唏而就之曰:‘先生之鼓琴,令文若破国亡邑之人也。’”以上二句说自己断肠不是因为听了《陇头吟》的离别之曲,下泪也不是因为听了雍门子周所鼓的感人的琴曲。(是因为安史之乱所造成的国家危亡的局势。)　〔4〕旌旗缤纷:指战旗纷飞,唐军与叛军交战。两河道:谓唐之河北道和河南道。此二道于天宝十四载十一月已先后被安禄山叛军所攻陷。

〔5〕“秦人”句:秦人指秦地(今陕西一带)的官军和百姓。燕地:指安禄山叛军,他的老巢在幽燕(今北京市一带)。　〔6〕“胡马”句:指洛阳被安禄山胡兵攻陷。上二句是说唐军在潼关兵败,大部分被俘,洛阳失陷事。

〔7〕一输一失:据《通鉴》载,天宝十四载十二月,安禄山攻陷洛阳,封常清领兵拒敌,败退陕县,高仙芝退守潼关。当时宦官监军边令诚向玄宗奏封常清、高仙芝兵败,封常清以贼摇众,高仙芝弃陕地数百里。玄宗大怒,遣边令诚即于军斩高仙芝、封常清。“一输”即指封常清、高仙芝兵败事。而玄宗听

宦官一言,不听坚守潼关,力保长安的战略,而斩军中大将,可谓失策,故曰"一失"。关下兵:指唐官军防守潼关的部队。 〔8〕"朝降"句:据《资治通鉴》卷二一七《唐纪三十三》载,天宝十四载十一月,安禄山起兵范阳,十二月,常山太守颜杲卿起兵抗贼,于是河北诸郡皆响应,凡十七郡皆归朝廷。但不久颜杲卿兵败,河北原已归顺朝廷的诸郡,又多叛归安禄山,故曰"朝降夕叛"。幽蓟:幽州和蓟州,在今北京市和河北蓟县一带,此泛指河北一带。〔9〕巨鳌:传说中的海中大鳖或大龟。此指安禄山。海水动:喻指海内形势动乱。 〔10〕鱼龙:此指唐朝的君臣百姓。安得宁:指动荡不安。

〔11〕"颇似"二句:意谓唐朝官军和安史叛军的形势,犹如楚、汉相争的形势一样,反复无常,胜败前途未卜。 〔12〕博浪沙:在今河南原阳县东南。〔13〕淮阴:在今江苏淮阴市。 〔14〕下邳:古地名。在今江苏邳县东南。〔15〕漂母:漂洗衣絮的老妇人。以上六句,"博浪沙"、"下邳受兵略"指张良事。"淮阴市"、"投漂母"指韩信事。《史记·留侯世家》:"(张)良与客狙击秦皇帝博浪沙中,误中副车,秦皇帝大怒,……良乃更姓名,亡匿下邳,良尝闲从容步游于下邳圮上,有一老父……出一编书曰:'读此则为王者师矣。'……旦日视其书,则《太公兵法》也。"《史记·淮阴侯列传》:"淮阴侯韩信者,淮阴人也。……信钓于城下,诸母漂,有一母见信饥,饭信。" 〔16〕贤哲:有道德才能的人。此指张良、韩信。悒悒:急迫不安貌。 〔17〕青云士:有才能的国士。指诗人自己。此句是说自己也得不到重用。

〔18〕"有策"二句:是说自己虽有平戎之策,但不为皇上信任,不敢触怒龙颜,只好逃至南国躲避战乱。策:平敌之策。犯龙鳞:传说龙的颈部有龙鳞,触则怒而杀人,见《韩非子·说难》。此指触怒皇帝。窜:奔逃。南国:指溧阳,因在江南,故曰南国。胡尘:指安史之乱战尘。 〔19〕"宝书"二句:是说自己只好将良策和宝剑束之高阁,连所乘的骏马也送给了朋友。

〔20〕宣城:在今安徽宣城市。 〔21〕掣铃:摇动门铃。王琦注:"唐时官署多悬铃于外,有事报闻,则引铃以代传呼。"二千石:指太守、刺史一类的官员。汉代郡守俸禄为二千石,故以二千石称郡守。以上二句是说来这里以前曾在宣城刺史家作客。 〔22〕六博:古代的一种博戏。共有十二棋,六黑六白,两人相博,每人执六棋,故曰六博。 〔23〕张旭:字伯高,吴郡人,

唐代著名书法家，精楷法，尤善狂草，世称草圣。曾任常熟县尉、左率府长史，故又称张长史。《新唐书》有传。或疑此张旭另是一人，详见刘崇德《李白〈草书歌行〉〈猛虎行〉新考》（《文学遗产》一九九二年第三期）。〔24〕三吴：古谓吴兴、吴郡、会稽为三吴。见《水经注·浙江水》。唐以吴兴、吴郡、丹阳为三吴。见《元和郡县志》。邦伯：指郡守一类地方长官。顾眄：一作“顾盼”。〔25〕两追随：宋本注云：一作“皆相推”。胡本作“皆追随”。以上四句是说张旭是位豪杰，为三吴的高官和豪侠们所推重。〔26〕萧曹：指萧何和曹参。二人皆为汉初丞相。高祖未起事时，萧何曾为沛县吏，曹参为沛县狱吏。后佐刘邦起义，皆功勋卓著。〔27〕攀龙附凤：此指君臣际遇。以上二句说萧何和曹参虽出身小吏，但后来与汉高祖君臣际遇，都成了大业。此以萧曹比喻张旭与自己。〔28〕溧阳：即今江苏溧阳县。〔29〕白纻：即《白纻歌》，乐府曲名。为吴地歌舞曲。〔30〕槌牛：槌同椎。此处槌牛谓宰牛。〔31〕钓东海：用任公子钓大鱼故事。《庄子·外物篇》：“任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼，已而大鱼食之，牵巨钩，……任公子得若鱼，离而腊之。自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。”此句以任公子钓巨鱼以表示自己有东向游说诸侯、济世救国的决心和打算。〔32〕情相亲：谓知己。指张旭。

赠韦秘书子春

谷口郑子真，躬耕在岩石[1]。
高名动京师，天下皆藉藉[2]。
斯人竟不起，云卧从所适[3]。
苟无济代心，独善亦何益[4]？
惟君家世者，偃息逢休明[5]。
谈天信浩荡[6]，说剑纷纵横[7]。
谢公不徒然，起来为苍生[8]。

秘书何寂寂，无乃羁豪英[9]。
且复归碧山，安能恋金阙[10]？
旧宅樵渔地，蓬蒿已应没[11]。
却顾女几峰，胡颜见云月[12]？
徒为风尘苦，一官已白须[13]。
气同万里合，访我来琼都[14]。
披云睹青天，扪虱话良图[15]。
留侯将绮季，出处未云殊[16]。
终与安社稷，功成去五湖[17]。

题 解

韦子春，曾官秘书省著作郎，故称。韦子春为永王璘的谋主之一。据《新唐书》卷五载，天宝十五载(756)七月丁卯，唐玄宗在奔蜀的途中，诏命江陵郡大都督李璘为山南东路及岭南、黔中、江南西路节度使。七月癸巳，肃宗在灵武即位，改元至德。九月，李璘至江陵，以抗击安史叛军为号召，召募将士数万人。唐肃宗下诏令李璘归觐于蜀，李璘不从。至德元载(756)十二月，永王东巡时韦子春奉永王命前来说李白入幕。此诗即叙其事，作于庐山。诗首言贤者不当终生高隐，而应度时济世。中言韦子春昔年归隐事，后以留侯张良请商山四皓出山为喻，说韦子春请自己出山。终言将功成身退，归隐江湖。

注 释

〔1〕“谷口”句：据《汉书·王吉传》载，郑子真为西汉隐士，成帝时，元舅大将军王凤以礼聘郑子真，子真拒绝不出而终。扬雄赞曰：“谷口郑子真不屈其志，耕于岩大石之下，名震京师。”谷口，在今陕西礼泉县东北，当泾水之

口,故名。　〔2〕藉藉:同籍籍,众口腾说貌。　〔3〕云卧:即高卧。从所适:自己喜爱的生活。　〔4〕"苟无"二句:如果无济世之心,独善是没有意义的。济代心:即济世之心。　〔5〕偃息:安卧也。休明:即政治清明。此句说逢清明盛世,隐逸不出。　〔6〕"谈天"句:战国齐人邹衍,善于论辩宇宙之事,齐人称其"谈天衍"。信浩荡:信口随便说。　〔7〕说剑:《庄子》中有《说剑篇》,此言韦子春亦善于谈王说霸。纷纵横:纵横开阖,议论风生。〔8〕"谢公"二句:是说谢安高卧东山不是徒然的,他是待机而起,济世安民的。《晋书·谢安传》云,谢安早年高卧东山,放情丘壑,朝廷屡辟不就。诸人每相与言:"安石不肯出,将奈苍生何?"　〔9〕"秘书"二句:是说你韦子春官居秘书,毫无作为,这不是英雄自缚于书阁吗?羁:束缚。　〔10〕"且复"二句:还是重归碧山隐居的好,怎能恋阙不去,贪图富贵呢?

〔11〕"旧宅"二句:指原来隐居的旧宅,现在已为荒草所没。渔樵地:宋本原作"渔樵池"。"池"字误,据他本改。蓬蒿:野草名,蓬草、蒿子。

〔12〕"却顾"二句:回看旧隐的女几山,有什么脸面去见其云月呢?女几峰:山名,在今河南宜阳县西南部。胡颜:何颜。　〔13〕"徒为"二句:为一个小官而熬白了须发,真是白白地受风尘之苦。白须:一作"白发"。

〔14〕琼都:指天都仙府,此指庐山。　〔15〕"扪虱"句:《初学记》卷五引《前燕录》:"王猛隐华山,桓温入关,猛披褐而诣之,一面谈当代之事,扪虱而言,傍若无人。"　〔16〕"留侯"二句:是说张良与四皓,他们的出与隐的原则都是一样的。即待机而出,功成身退。汉高祖欲废太子盈而立赵王如意,吕后请教张良,张良乃请商山四皓辅佐太子,后来汉高祖对戚夫人说:"我欲易之,彼四人者为之辅,羽翼已成,难动也。"见《史记·留侯世家》。绮季:一作"绮里"。即商山四皓中的绮里季。此代指商山四皓。　〔17〕"终与"二句:是说我终将与你一起去安定社稷,功成之后再退隐江湖。春秋时范蠡佐越王勾践灭吴,功成后乃乘扁舟出三江,入五湖,人莫知其所终。事见《国语·越语》。五湖,指太湖与其附近的四个湖。

别内赴征三首

其 一

王命三征去未还[1]，明朝离别出吴关[2]。
白玉高楼看不见，相思须上望夫山[3]。

题 解

永王李璘至德元载(756)十二月从江陵率舟师东下，曾三次派人至庐山征聘李白入幕府。李白初有顾虑，妻子宗氏也加以劝阻，最后李白终于同意应征。这是李白在本年末临别时写给妻子的诗。诗中写出夫妻离别时难舍难分的依依别情。

注 释

〔1〕王命：指永王征聘的命令。三征：三次征聘。　〔2〕吴关：江西九江为吴头楚尾，东则为吴，西则为楚。故西上江陵则谓出吴关。　〔3〕望夫山：传说一丈夫久出不归，其妻在江边山上望夫归还，乃化为石。望夫山有多处，此为用典。

其 二

出门妻子强牵衣[1]，问我西行几时归[2]？
来时傥佩黄金印，莫见苏秦不下机[3]。

注 释

〔1〕强牵衣:谓妻子宗氏对李白恋恋不舍,不忍离别。　〔2〕西行:永王节度使府在江陵(今湖北沙市西),李白从庐山至江陵,故曰西行。〔3〕"来时"二句:《战国策·秦策》:"苏秦说秦王,书十上而说不行。……归至家,妻不下纴,嫂不为炊,父母不与言。"黄金印:据《史记·苏秦列传》载,苏秦说秦失败后,转而游说六国合纵,为纵约长,佩六国相印。此处合二典而用之。是李白对妻子的戏言。

其　三

翡翠为楼金作梯[1],谁人独宿倚门啼。
夜泣寒灯连晓月[2],行行泪尽楚关西[3]。

注 释

〔1〕"翡翠"句:此句极言楼饰之美者,非实有其物。翡翠,一种绿色的玉。　〔2〕"夜泣"句:谓从夜哭到天明。　〔3〕楚关西:谓九江以西处。因永王坐镇江陵,时李白以为将赴江陵就职,故云。其实,此时永王已率舟东下至浔阳了。

永王东巡歌

其　二

三川北虏乱如麻[1],四海南奔似永嘉[2]。
但用东山谢安石[3],为君谈笑静胡沙[4]。

题 解

至德元载(756)十二月,永王引舟师东下。抵达九江时曾三次遣使征召李白入幕。此十一首《永王东巡歌》即至德二载(757)正月在永王幕府中所作。其二以东晋谢安自比,要为国平叛。

注 释

〔1〕三川:秦郡名,在今河南洛阳地区。因有黄河、洛水、伊水三川,故名。北虏:指安史叛军。 〔2〕四海:指中原地区。永嘉:晋怀帝年号。晋永嘉五年,前赵匈奴族君主刘曜陷洛阳,中原地区士庶相率南奔,避乱江左。天宝十五载,安禄山叛军陷洛阳、长安,中原吏民争相南奔避难,重演永嘉南奔一幕,故云"似永嘉"。 〔3〕谢安石:即东晋宰辅谢安,字安石。他曾隐居会稽之东山。后晋武帝太元八年,前秦苻坚率大军南侵,谢安起为大都督,派谢玄等人前去拒敌,在淝水破苻坚百万之军。事见《晋书·谢安传》。此处李白以谢安自比。一说是以永王比谢安,亦可通。 〔4〕谈笑:谓从容指挥,运筹帷幄,破敌于谈笑之中。胡沙:即胡尘,此指安史叛军。

其 十 一

试借君王玉马鞭〔1〕,指麾戎虏坐琼筵〔2〕。
南风一扫胡尘静〔3〕,西入长安到日边〔4〕。

题 解

此首是太白表达欲借永王兵权,扫平胡虏,西入长安,献捷天子的愿望。一说此诗以颂寓劝的手法,中有规劝永王忠心为国,勿起歧念,破虏之后,西尊肃宗为天子之意。

注 释

〔1〕玉马鞭:喻指指挥权。此句指李白欲借用君王赐予永王的军权。一说是永王借天子兵权。　〔2〕指麾:同指挥。此谓指挥平敌之意。戎虏:即胡虏,指安史叛军。坐琼筵:用谢安事。谓于琼筵之上即可指挥平敌。〔3〕南风:谓永王军队。时永王在江汉,胡虏在北,故谓永王军以"南风"为喻。　〔4〕日边:日为君象,故京城谓之日边,即君王身边。日:指唐玄宗与肃宗。其五有"二帝巡游俱未回"句,明指玄宗和肃宗为二帝。此句谓凯旋归朝,朝拜天子。

南奔抒怀

遥夜何漫漫[1],空歌白石烂[2]。
宁戚未匡齐,陈平终佐汉[3]。
欃枪扫河洛[4],直割鸿沟半[5]。
历数方未迁[6],云雷屡多难[7]。
天人秉旄钺[8],虎竹光藩翰[9]。
侍笔黄金台[10],传觞青玉案[11]。
不因秋风起,自有思归叹[12]。
主将动谗疑,王师忽离叛[13]。
自来白沙上[14],鼓噪丹阳岸[15]。
宾御如浮云,从风各消散[16]。
舟中指可掬,城上骸争爨[17]。
草草出近关,行行昧前算[18]。
南奔剧星火,北寇无涯畔[19]。
顾乏七宝鞭,留连道边玩[20]。
太白夜食昴,长虹日中贯[21]。

秦赵兴天兵[22]，茫茫九州乱。
感遇明主恩[23]，颇高祖逖言。
过江誓流水，志在清中原[24]。
拔剑击前柱[25]，悲歌难重论[26]。

题 解

宋本题下注云：一作“自丹阳南奔道中作。”唐肃宗至德二载(757)二月，在江东节度使韦陟、淮西节度使来瑱、淮南节度使高适等讨伐下，永王的军队在镇江溃散，李白从镇江匆匆向西南奔亡。诗中言当安史之乱起，河洛沦陷，国难当头之际，自己欲效法宁戚、陈平，为国靖难，收复中原，从军于永王幕府。永王兵败，自己也随着溃军匆匆南奔，自己从璘的本意是报效国家，扫清中原，可是个中苦衷，向谁去说呢？李白处于肃宗永王兄弟争权斗争的漩涡中，作了牺牲品，晚年陷入无法解脱的痛苦之中。

注 释

〔1〕遥夜：即长夜。漫漫：长貌。　〔2〕白石烂：宁戚《饭牛歌》中语：“南山矸，白石烂，生不逢尧与舜禅，短布单衣适至骭。从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？”春秋时卫人宁戚，在齐国饭牛，为齐桓公发现，拜为大夫。参见《秋浦歌》其七注〔2〕。　〔3〕陈平：西汉时丞相。陈平原事项羽，项羽不能用，去楚而事刘邦，刘邦用之，终成大业。事见《史记·陈丞相世家》。
〔4〕欃枪：彗星，古人认为主指战乱。此指安禄山。扫河洛：指安禄山占领洛阳。　〔5〕鸿沟：汴水上游，从黄河引水处。在今河南荥阳县北临黄河处。昔楚汉在此隔沟对峙，东为楚，西为汉。　〔6〕历数：即国运。方未迁：尚未迁移变动。　〔7〕“云雷”句：《易·屯》：“象曰：云雷屯。”意谓乾坤始交而遇险难。以上二句是说唐朝的国运虽尚未改变，但已艰难多故。
〔8〕天人：指永王李璘。旄：古代战旗上一种用旄牛尾所作的装饰。钺：古代

的一种兵器,即大斧。此喻兵权。　〔9〕虎竹:指古代发兵遣将的一种凭证。即铜虎符和竹使符。藩翰:指守卫疆土的重臣。上二句指永王出镇江陵大都督和四道节度使。　〔10〕侍笔:起草檄文的工作。黄金台:台故址在今河北易县南。战国燕昭王曾筑此台以接纳天下贤士。此指永王幕府。〔11〕传觞:传递酒杯。青玉案:用青玉镶制的带矮腿的几案。　〔12〕"不因"二句:谓退出永王幕府,不是因为思念家乡的生活,而是另有原因。秋风起:《晋书·张翰传》上说,张翰因见秋风起,乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍,便思归故乡,命驾而归。　〔13〕"主将"二句:指永王部下大将季广琛等叛离永王事。王师:指永王部队。　〔14〕白沙:即白沙洲,在今江苏仪征县长江南岸。　〔15〕鼓噪:两军作战的鼓鼙声与呐喊声。丹阳:即今江苏镇江。　〔16〕"宾御"二句:是说永王幕府的宾客和侍御都跑光了。〔17〕"舟中"二句:用《左传》中典,喻永王军兵败状。宣公十二年,晋楚交战于邲,晋军败渡,军士争舟,先登者以刀相斫,舟中之指可掬。又宣公十五年,楚围宋,宋人"易子而食,析骸以爨。"　〔18〕"草草"二句:说自己匆忙从近处的关口出逃,一路上埋怨自己以前的计虑不周。　〔19〕"南奔"二句:说自己向南奔逃急如星火,而北边肃宗的部队无边无际地涌来。北寇:指肃宗朝廷军队。无涯畔:指人数极多,看不到边。　〔20〕"顾乏"二句:说自己没有东西可使追兵玩赏耽搁。七宝鞭:据《晋书·明帝纪》载,王敦举兵反,使骑追晋明帝,明帝驰去,在一逆旅见一老妪,以七宝鞭与之。后骑兵追至,老妪将七宝鞭示之,众骑兵传示把玩,没有追上晋明帝。〔21〕太白食昴、长虹贯日:指李白报国精诚上可感天。《汉书·邹阳传》:"昔荆轲慕燕丹之义,白虹贯日,太子畏之;卫先生为秦画长平之事,太白食昴。"　〔22〕秦赵:据《史记·赵世家》,秦、赵之君原系同一祖先的兄弟关系,都是飞廉之后,后来变成了敌国。这里指肃宗与永王。兴天兵:指打仗。〔23〕明主:指玄宗。一说指永王。　〔24〕"过江"二句:《晋书·祖逖传》:"(祖逖)渡江,中流击楫而誓曰:'祖逖不能清中原而复济者,有如大江!'辞色壮烈,众皆慨叹。"　〔25〕拔剑击柱:一种悲愤的表现。江淹《恨赋》:"拔剑击柱,吊影惭魂。"　〔26〕难重论:心中的悲愤,难以重新诉说。

独 漉 篇

独漉水中泥，水浊不见月。
不见月尚可，水深行人没[1]。
越鸟从南来，胡雁亦北度。
我欲弯弓向天射，惜其中道失归路[2]。
落叶别树，飘零随风。
客无所托，悲与此同[3]。
罗帷舒卷，似有人开。
明月直入，无心可猜[4]。
雄剑挂壁，时时龙鸣[5]。
不断犀象，羞涩苔生[6]。
国耻未雪，何由成名[7]？
神鹰梦泽，不顾鸱鸢，为君一击，搏鹏九天[8]。

题 解

《独漉篇》，乐府旧题。《乐府诗集》卷五十五列于《舞曲歌辞》。晋古辞曰："独漉独漉，水深泥浊，泥浊尚可，水深杀我。雍雍双雁，游戏田畔。我欲射雁，念子孤散。翩翩浮萍，得风遥轻。我心何合，与之同并。空床低帷，谁知无人。夜衣锦绣，谁别伪真？刀鸣削中，倚床无施。父冤不报，欲活何为。猛虎班班，游戏山间。虎欲啮人，不避豪贤。"太白此诗实拟此而作。萧士赟注云："《独漉篇》即《拂舞歌》五风之中之《独禄篇》也。特太白集中禄字作漉字，其间命意造辞，亦摹仿规拟。但古词为父报仇，太白

言为国雪耻耳。”此诗当作于至德二载(757)永王失败后李白逃亡途中。此诗以水浊泥深为喻,言己不小心陷入唐宗室内争的泥潭中;“罗帷”四句表白自己襟怀坦荡,忠心可表,无可疑者;“雄剑”六句表示自己雄心不已,愿为国雪耻,却没有合适的机会;“神鹰”四句申述己志,愿为君一击,平叛报国也。此诗寄兴遥深,扑朔迷离,盖李白有难言之隐,故以恍惚之言出之也。

注 释

〔1〕“独漉”四句:漉,使水干涸之意。独漉,亦为地名。此乃双关语也。王琦注:“乐府诸书亦有引古词作‘独鹿’者,亦有作‘独漉’者,是禄、鹿、漉,古者通用。非始于太白也。”《汉书·武帝纪》服虔注:“独鹿,山名也。……在涿郡遒县北界也。”今独鹿山,在河北涿鹿县西。此以涿鹿代称幽州。魏颢《李翰林集序》:“解携明年,四海大盗,宗室有潭者,白陷焉。”此四句李白暗喻己陷入唐肃宗与永王璘纷争的泥潭中。 〔2〕“越鸟”四句:陈沆《诗比兴笺》云:“越鸟四句言(李)希言等自南来,而璘兵亦欲北度,中道相逢,本非仇敌,纵弯弓射杀之,亦止自伤其类,无济于我。”此谓越鸟与胡雁皆迷失归路,暗喻肃宗与永王皆迷失兄弟之情,我那一方也不应帮他们。

〔3〕“落叶”四句:言自己脱离永王已无所依托,如落叶随风,同有飘零之悲。

〔4〕“罗帷”四句:以明月入帷、无心可猜来表明自己心迹的磊落光明。

〔5〕“雄剑”二句:以雄剑挂壁闲置,以喻己之不为所用也。《太平御览》卷三四四引《拾遗记》曰:“颛顼高阳氏有画影剑、腾空剑,若四方有兵,此剑则飞赴,指其方则克。未用时,在匣中常如龙虎吟。”鲍照《赠故人马子乔诗六首》:“双剑将别离,先在匣中鸣。烟雨交将夕,从此遂分形。雌沉吴江里,雄飞入楚城。” 〔6〕“不断”二句:谓犀象斩不断,是因宝剑生锈长苔之故。犀象:《文选》曹植《七启》:“步光之剑,华藻繁缛。……陆断犀象,未足称隽。”李周翰注:“言剑之利也,犀象之兽,其皮坚。” 〔7〕“国耻”二句:指尚未平定禄山之乱,未雪国耻,无以建功立业也。自“雄剑”以下六句,是说自己被搁置不用,犹如雄剑挂壁,时间长了就会生锈,因此迫切希望能有为

国建功立业的机会。 〔8〕“神鹰”四句:《太平广记》卷四六〇引《幽明录》:“楚文王好猎,有人献一鹰,王见其殊常,故为猎于云梦。毛群羽族,争噬共搏。此鹰瞪目,远瞻云际。俄有一物鲜白,不辨其形,鹰便竦羽而升,矗若飞电,须臾羽堕如雪,血下如雨。有大鸟坠地,度其羽翅,广数十馀里。时有博物君曰:‘此大鹏雏也。’”梦泽:即云梦泽。不顾鸱鸢:是说神鹰对鸱鸢不屑一顾,只愿与大鹏搏斗。

上崔相百忧章

共工赫怒[1],天维中摧[2]。
鲲鲸喷荡[3],扬涛起雷。
鱼龙陷人,成此祸胎[4]。
火焚昆山,玉石相碓[5]。
仰希霖雨,洒宝炎煨[6]。
箭发石开[7],戈挥日回[8]。
邹衍恸哭,燕霜飒来[9]。
微诚不感,犹縶夏台[10]。
苍鹰搏攫[11],丹棘崔嵬[12]。
豪圣凋枯,王风伤哀[13]。
斯文未丧[14],东岳岂颓[15]?
穆逃楚难[16],邹脱吴灾[17]。
见机苦迟,二公所咍[18]。
骥不骤进[19],麟何来哉[20]?
星离一门,草掷两孩[21]。
万愤结缉,忧从中催[22]。
金瑟玉壶,尽为愁媒[23]。
举酒太息,泣血盈杯[24]。

台星再朗[25]，天网重恢[26]。
屈法申恩，弃瑕取材[27]。
冶长非罪，尼父无猜[28]。
覆盆倘举[29]，应照寒灰[30]。

题解

至德二载(757)二月，永王兵败于丹阳，李白南奔，不久即被捕系于浔阳狱。宰相崔焕时为江南宣慰大使，李白在狱中多次向他写信鸣冤求救，此诗即是李白向崔涣所写的申诉诗。诗中运用了大量典故，曲折地说明自己的案件是冤枉的，并向崔焕表达了自己现已身陷囹圄、妻离子散而无处求救的悲哀。百忧章，即百愁交集的诗章。

注释

〔1〕共工：我国神话中与黄帝之裔颛顼争帝的叛逆人物，怒而触不周之山，致使“天柱折，地维绝。”见《淮南子·天文训》。此指安禄山。
〔2〕天维：即天柱和地维。　〔3〕鲲鲸：大鱼，此指安禄山。　〔4〕“鱼龙”二句：指肃宗与永王的内讧，使许多人陷入其中，成了李白受冤的根源。鱼龙：指肃宗与永王。祸胎：即祸根。　〔5〕“火焚”二句：《尚书·胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。”碓(duī)：坠落。指永王一案，俱受牵连，如同火炎昆冈，玉石俱焚。　〔6〕“仰希”二句：喻指希望有人能够来救自己。洒宝：洒下宝贵的霖雨。宝，指雨。炎煨：热灰。　〔7〕箭发石开：用李广射石事。《西京杂记》卷六中说，李广在郊外打猎，见卧虎而射之，没矢饮羽，进而视乃石也。其形类虎。退而更射，镞破干折而石不伤。扬子云曰：“至诚则金石为开。”　〔8〕戈挥日回：用鲁阳挥戈事。《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而挥之，日为之反三舍。”上二句谓望崔焕能很快解脱自己的冤案。　〔9〕“邹衍”二句：是说自己受冤的悲愤，如同昔之邹衍。

邹衍,战国时齐人。《淮南子》上说,邹衍尽忠于燕惠王,惠王信谗言而系邹衍于狱,邹衍仰天而哭,正夏而天为之降霜。 〔10〕"微诚"二句:但自己的悲情并未能感动上苍,因此仍旧含冤入狱。絷(zhí):拘禁。夏台:狱名,夏桀曾系商汤于此。此泛指监狱。 〔11〕苍鹰:《汉书·郅都传》说,郅都为中尉时执法严酷,时人谓之"苍鹰"。 〔12〕丹棘:古时在监狱周围种以棘丛,棘赤心有刺,故名丹棘。崔嵬:高貌。 〔13〕"豪圣"二句:即豪杰与圣贤也会遇到不公平的待遇。因此《诗经》王风中才有他们的悲哀之词。豪圣:指商汤、邹衍等人,此处李白自指。王风:指《诗·王风·兔爰》,其中有"我生之后,逢此百忧。"百忧章即本此。 〔14〕斯文:《论语·子罕》:"天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也。"斯文未丧,即指自己未死。

〔15〕"东岳"句:《礼记·檀弓上》记载,孔子将死时作歌曰:"泰山岂颓乎?"此处反用其意。东岳,即泰山。岂颓:怎会倒塌呢? 〔16〕穆逃楚难:汉楚元王中大夫穆生,有先见之明,能及时抽身引退,终免于难,而同僚申公、白生贪官位不能引退,终遭耻辱。事见《汉书·楚元王传》。 〔17〕邹脱吴灾:邹阳事吴王刘濞,见吴王有邪谋,上书劝谏,吴王不听。于是他就辞别了吴王到梁国从梁孝王游。后来吴王事败被诛,不及邹阳。事见《汉书·邹阳传》。 〔18〕"见机"二句:是说自己对事物的预见比不上穆生和邹阳,因此应被此二人所笑。咍(hāi):嗤笑。 〔19〕骥不聚进:宋玉《九辩》:"骥不骤进而求服兮。"谓自己不急于从政。 〔20〕麟何来哉:《孔子家语·辨物篇》上说,有人在大野泽中捉到了一匹麒麟,折其左足,孔子见了哭着说:"麟也,胡为来哉?"子贡问孔子为什么哭,孔子说:"麟之至为明王也。出非其时而见害,吾是以伤焉。"这二句是说,自己从来不急于仕进,这次却在不该出世的时候急着出来。 〔21〕"星离"二句:指自己一家已妻离子散。星离,星散。一门,一家。草掷,匆匆抛掷。二孩,指李白的女儿平阳和儿子伯禽。 〔22〕"万愤"二句:是说心中百忧集结,摧肝裂肺。结缉:郁结不解。 〔23〕"金瑟"二句:指酒和音乐,本是消愁解忧的东西,现在却是钓愁之媒介。愁媒:招惹忧愁的媒介。 〔24〕"举酒"二句:愁得喝不下酒,止不住流泪。太息:即叹息。 〔25〕台星:指崔焕身为宰相,位在三台。 〔26〕天网:指法网。重恢:重新宽大。恢,大也。请求崔焕赦免自

己。　〔27〕“屈法”二句：尊重人才，不计小过，宽大处理。瑕：玉的瑕疵，喻缺点。材：玉材，喻优长。　〔28〕“冶长”二句：冶长，公冶长，孔子门人。尼父，对孔子的尊称。孔子字仲尼。《论语·公冶长》：“子谓公冶长可妻也，虽在缧绁之中，非其罪也。以其子妻之。”　〔29〕覆盆：反扣的盆子。覆盆悅举，喻冤情昭雪。　〔30〕寒灰：死灰。《三国志·魏志·刘廙传》上说，刘廙坐罪当诛，曹操赦其罪，刘廙在谢疏中说：“起烟于寒灰之上，生华于已枯之木。”上二句说倘能昭雪冤情，便可使我起死回生了。

赠张相镐二首

其　二

本家陇西人，先为汉边将[1]。
功略盖天地，名飞青云上。
苦战竟不侯，当年颇惆怅[2]。
世传崆峒勇[3]，气激金风壮[4]。
英烈遗厥孙，百代神犹王[5]。
十五观奇书，作赋凌相如[6]。
龙颜惠殊宠[7]，麟阁凭天居[8]。
晚途未云已，蹭蹬遭谗毁[9]。
想像晋末时，崩腾胡尘起[10]。
衣冠陷锋镝[11]，戎虏盈朝市[12]。
石勒窥神州[13]，刘聪劫天子[14]。
抚剑夜吟啸，雄心日千里[15]。
誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水[16]。
六合洒霖雨，万物无凋枯[17]。
我挥一杯水，自笑何区区[18]。

因人耻成事，贵欲决良图[19]。
灭虏不言功，飘然陟蓬壶[20]。
唯有安期舄，留之沧海隅[21]。

题 解

宋本题下注："时逃难，病在宿松作。后一首亦作'书怀重寄张相公'。"李白在至德二载(757)永王兵败后被收系浔阳狱，后被宣慰大使崔涣、御史中丞宋若思营救出狱。后又在宿松养病，遇张镐并向张"述德兼陈情"，请求跟随他戴罪立功，洗刷罪名。时张镐以中书侍郎同中书门下平章事(宰相职)兼河南节度使持节都统淮南等道诸军事，故诗中称其为张相。此诗首言家世，本汉李将军之后，秉承英烈之风；次言因诗才为天子所赏，虽受宠遇，待诏翰林，然亦受小人谗毁；中言当今之世，如晋末五胡之乱华，两京沦陷，而已却怀澄清之志，如有欲用我者，愿效微力，贡献良策；末言灭虏功成，不受爵赏，愿飘然退隐江湖。诗有自陈家世、身世、表明心志之意，非仅求援引也。

注 释

〔1〕"本家"二句：西汉武帝时将军李广，陇西成纪(今甘肃秦安)人，李白自称是李广之后。本家，一作"家本"。　〔2〕"功略"四句：《史记·李将军列传》说，李广与匈奴作战，身经大小七十馀仗，多次立功，被匈奴称为"飞将军"，但终未封侯。惆怅：不得志貌。　〔3〕崆峒勇：《尔雅·释地》："崆峒之人，武。"崆峒山在今甘肃平凉县境，属陇山以西地带。故李广属崆峒人。　〔4〕金风：指秋风。西方主金而为秋。　〔5〕"英烈"二句：谓李广英烈之风遗传给了他的后人，百代而不衰。厥，其。孙，指后人。神犹王：其精神盛传不衰。王，通旺。　〔6〕凌：超过。相如：即汉代辞赋家司

马相如。　〔7〕龙颜:指皇帝。惠:给予。殊宠:特殊的恩宠。　〔8〕麟阁:汉代宫中藏书阁,此指唐代的翰林院。凭:依,近。天居:即皇宫。此句一作"侍从承明庐"。　〔9〕"晚途"二句:指在翰林待诏的后期,遭到了小人的谗毁。未云已:进取之心未已。蹭蹬:遭遇挫折。　〔10〕"想像"二句:指晋末石勒等人五胡乱华,崩腾:动乱貌。　〔11〕衣冠:指士大夫官员等。陷锋镝:遭受战乱。锋镝,指刀枪、箭簇等兵器。　〔12〕戎虏:指胡人。盈朝市:遍于朝廷与市井。　〔13〕石勒:羯人。西晋末十六国时后赵的开国之君。窥神州:窥伺国家政权。事见《晋书·石勒载记》。〔14〕刘聪:十六国时前赵的国君。劫天子:晋怀帝曾被刘聪所掳。事见《晋书·刘聪载记》。以上六句借晋末五胡乱华事喻安史之乱。　〔15〕"抚剑"二句:谓在国家危亡之际,自己要有一番作为。　〔16〕"誓欲"二句:立誓要铲除安禄山,收复洛阳。鲸鲵:即鲸鱼,古以喻大恶之人。此指安禄山。　〔17〕"六合"二句:谓要拯救天下百姓于水火之中。六合:指天下。霖雨:好雨。万物:指苍生。　〔18〕"我挥"二句:意即我的力量就好像杯水车薪,是何等微弱。《孟子·告子上》:"今之为仁者,犹以一杯水救一车薪之火也。"　〔19〕"因人"二句:意谓并不在意跟随哪一个人去成就一番事业,而是希望他有决心采用我的灭虏良策。言外之意是我愿跟随您献策杀敌立功。　〔20〕"灭虏"二句:谓灭虏后便功成后退,不求功名。蓬壶:指东海三神山中的蓬莱、方壶。陟蓬壶,指归隐。　〔21〕"唯有"二句:谓像安期生一样,悄然出世,遗屣而去。安期舄(xì):据《列仙传》卷上中说,安期生与秦始皇相见,秦始皇给了他许多黄金,他置之不受,归别时留下一双舄,说:"后数十年,求我于蓬莱山。"舄,鞋子。沧海隅:沧海边。隅,边。

流夜郎赠辛判官

昔在长安醉花柳,五侯七贵同杯酒〔1〕。
气岸遥凌豪士前〔2〕,风流肯落他人后〔3〕?
夫子红颜我少年,章台走马着金鞭〔4〕。

文章献纳麒麟殿[5]，歌舞淹留玳瑁筵[6]。
与君自谓长如此，宁知草动风尘起[7]！
函谷忽惊胡马来[8]，秦宫桃李向明开[9]。
我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回[10]？

题 解

至德二载(757)十一月，李白被判长流夜郎，此诗约于乾元元年(758)流放开始时所作。此诗回忆昔日在长安同赴侯门、走马章台、献赋金宫、醉卧酒筵的得意生活，对长流夜郎充满哀怨之情，通过今昔对比，写出他此时此刻企盼赦还的心情。夜郎，郡名，天宝时改为珍州，治所在夜郎县，在今贵州正安县西北。辛判官，名不详。判官，为唐节度使、观察使属官。

注 释

〔1〕五侯七贵：泛指达官权贵。同杯酒：一起喝酒。　〔2〕气岸：傲岸的气概。　〔3〕风流：风度、风采。肯：岂肯。　〔4〕章台：汉时长安有章台街。此泛指长安街道。　〔5〕麒麟殿：汉宫中有麒麟阁，在未央宫内。此指唐宫。　〔6〕淹留：长时间留连。玳瑁筵：指华贵的筵席。玳瑁：一种有花纹的海龟，其壳可镶制家具。　〔7〕风尘起：指安史之乱。　〔8〕函谷：关名，故址在河南灵宝县南。胡马来：安史胡兵破函谷，陷长安。
〔9〕秦宫：指长安宫殿。桃李：喻朝臣，此指辛判官。向明开：指肃宗朝中新贵上朝。向明开，一作“胡”，似不合当时情况。因此时两京已收复。
〔10〕金鸡放赦：大赦。《新唐书·百官志》：“赦日，树金鸡于仗南，竿长七丈，有鸡高四尺，黄金饰首，衔绛幡长七尺，承以彩盘，维以绛绳。”

公无渡河

黄河西来决昆仑[1]，咆哮万里触龙门[2]。
波滔天，尧咨嗟[3]，
大禹理百川，儿啼不窥家[4]。
杀湍堙洪水[5]，九州始蚕麻[6]。
其害乃去，茫然风沙[7]。
被发之叟狂而痴，清晨径流欲奚为[8]？
旁人不惜妻止之，公无渡河苦渡之[9]。
虎可搏，河难凭[10]，
公果溺死流海湄[11]。
有长鲸白齿若雪山，公乎公乎挂骨于其间[12]。
箜篌所悲竟不还[13]。

题 解

《公无渡河》为乐府旧题。又名《箜篌引》。《乐府诗集》二十六列入《相和歌辞·相和六引》。胡震亨云："《相和歌·箜篌引》：'公无渡河，公竟渡河。渡河而死，当奈公何？'白拟即咏其本事。"此诗盖衍古辞而成，约作于李白被长流夜郎之后。郭沫若以为诗中以河决昆仑喻安史之乱，以狂叟渡河自喻己之参加永王幕府，颇得其旨，可参。约作于乾元元年(758)流夜郎途中。

注 释

〔1〕昆仑：山名。在新疆与西藏之间，西接帕米尔高原，东入青海省。古时认为黄河发源于昆仑山。　〔2〕龙门：山名，在今山西河津县、陕西韩城

县之间。黄河南来,劈山而过,两岸对峙,高数百尺,望之若门。《元和郡县图志》河东道绛州龙门县云:“大禹导河积石,疏决龙门,即斯处也。”〔3〕“波滔天”二句:相传尧时发大水,洪水滔天,为害于民。尧曾对此大为慨叹。《尚书·尧典》:“帝曰:‘咨! 四岳,汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天!’” 〔4〕“大禹”二句:大禹,即夏禹,他是鲧的儿子。相传鲧治水用土堙而失败,禹继承父业继续治水,采用疏导的办法,在外治水十三年。其妻涂山氏生子启,“启呱呱泣,禹去而治水,三过其家,不入其门。”(《列女传·母仪传》)理:即治也。唐因避高宗李治讳,改治为理。 〔5〕杀湍:减少湍流。堙洪水:堵塞洪水。《庄子篇·天下篇》:“昔者,禹之堙洪水,决江湖而通四夷九州也。” 〔6〕九州:指天下。蚕麻:养蚕种麻,此泛指农业生产。 〔7〕“其害”二句:谓洪水之患已去,风沙之患又起。 〔8〕“被发”二句:谓被发之狂夫,欲空手渡河。被发之叟:指渡河之狂夫,此为李白自喻。径流:径渡也。欲奚为:想要干什么? 〔9〕“旁人”二句:无人阻止他,只有他的妻子阻止他不要渡河,他偏要渡。公无渡河:即老公不要渡河。《公无渡河》古辞:“公无渡河,公竟渡河。”苦渡之:坚决要渡河。〔10〕“虎可搏”二句:谓渡河比搏虎还难。《诗·小旻》:“不敢暴虎,不敢凭河。”毛传:“徒涉曰凭河,徒搏曰暴虎。” 〔11〕海湄:即海滨也。〔12〕“有长鲸”二句:谓狂夫之尸,为鲸鱼所食。长鲸:海中鲸鱼。白齿若雪山:喻长鲸齿利而长,暗喻人言可畏,形势险恶。挂骨:尸骨挂于雪齿之间。骨,它本皆作“罥”。 〔13〕“箜篌”句:崔豹《古今注》中说,朝鲜津卒霍里子高,在江边撑船时,见一狂夫被发提壶,乱流而渡,其妻随而止之,不及,遂堕河而死。其妻于是援箜篌而歌“公无渡河”,声甚凄怆,曲终亦投河而死。霍里子高还家,将此事语其妻丽玉,丽玉伤之,乃引箜篌而写其声,闻者莫不堕泪饮泣。箜篌:古时的一种弦乐器。似琴而小,用拨弹之。有竖、卧两种。

南流夜郎寄内

夜郎天外怨离居〔1〕,明月楼中音信疏〔2〕。

北雁春归看欲尽，南来不得豫章书[3]。

题解

此诗是乾元二年(759)流放夜郎时寄给妻子宗氏的诗。诗中表达了对妻子深切的思念之情。夜郎，在今贵州正安县西北。内，内人，妻子。

注释

〔1〕离居：别离之意。古诗《涉江采芙蓉》："同心而离居，忧伤以终老。"〔2〕明月楼：张若虚《春江花月夜》："何处相思明月楼？"诗词中多为女子所居。此指妻子宗氏的住所。　〔3〕豫章：即今江西南昌市。时宗氏寓居于此。

上三峡

巫峡夹青天[1]，巴水流若兹[2]。
巴水忽可尽，青天无到时[3]。
三朝上黄牛[4]，三暮行太迟。
三朝又三暮，不觉鬓成丝[5]。

题解

此诗作于乾元二年(759)长流夜郎途中。此时李白思想悲苦，情绪低沉，感到三峡沉沉一线，总也走不到头。诗中巧妙地化用三峡民谣，重词迭意，有一唱三叹之妙。三峡，指瞿塘峡、巫峡、西陵峡。在今重庆市东部和湖北省西部。

注 释

〔1〕“巫峡”句:巫峡有巫山十二峰夹峙大江两岸,势极险峻,从峡中望,只见一线青天,故云“夹青天”。 〔2〕巴水:指三峡中的长江流水,因经三巴流过,故谓巴水。 〔3〕“青天”句:谓巴水连着青天,而高远的青天则是永远也到达不了的。 〔4〕黄牛:山名。在西陵峡中。山顶有石,如人负刀牵牛状,故名。因其山甚高,舟行几日仍可望见,有民谣云:“朝发黄牛,暮宿黄牛。三朝三暮,黄牛如故。” 〔5〕鬓成丝:鬓发变白。丝,素丝,白色。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还[1]。
两岸猿声啼不尽,轻舟已过万重山[2]。

题 解

此题宋本一作:“白帝下江陵。”此诗作于乾元二年(759)在白帝城遇赦放还的途中。此诗是太白七绝佳作,后人推崇备至,被推为三唐压卷之作,此诗好在何处?曰:好在一个快字。一曰速度快。沈德潜云:“写出瞬息千里,若有神助。”两岸猿声,声犹在耳,而船已过万重山至江陵矣。二曰心情畅快。太白于白帝城遇赦,以为朝廷还要用他,因此感到心情特别愉快,而写下他生平第一快诗,可与杜甫第一快诗《闻官军收河南河北》相媲美。白帝城,在今重庆市奉节县。

注 释

〔1〕“朝辞”二句:《水经注·江水》:“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处,重岩迭嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。至于夏水襄陵,沿泝

阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮至江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”彩云，指巫山云。江陵，即今湖北宜昌市。〔2〕“两岸”二句：《水经注·江水》：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”啼不尽，一作“啼不住”。“轻舟”句，一作“须臾过却万重山”。

宿巫山下

昨夜巫山下，猿声梦里长[1]。
桃花飞渌水，三月下瞿塘[2]。
雨色风吹去，南行拂楚王[3]。
高丘怀宋玉[4]，访古一沾裳。

题解

巫山，在今三峡中巫峡的长江边。有巫山十二峰。此是李白乾元二年(759)三月在白帝城流放遇赦东归途中所作。“桃花飞渌水，三月下瞿塘”二句，流露出李白赦归的喜悦心情。后四句以神女会楚王之事，隐含了对玄宗与太真悲欢离合的感念，而悲自己像宋玉之多才而不见用。此诗是一首没有对仗的五律，有着律诗的音律，却是古诗的灵魂。体现出太白“以古入律”的特点。

注释

〔1〕猿声：三峡多猿声。见《早发白帝城》注〔2〕。〔2〕瞿塘：即瞿塘峡，在重庆市奉节县南，长江三峡之一。〔3〕“雨色”二句：用楚襄王梦遇巫山神女事。详见《襄阳歌》襄王句注。拂楚王，谓巫山神女用朝云暮雨吹拂楚王。〔4〕宋玉：战国时楚国的辞赋家。曾作《高唐赋》与《神女赋》，

在赋中描写巫山神女故事，故李白在巫山即想起了宋玉。

赠从弟南平太守之遥二首

其 一

少年不得意，落拓无安居[1]。
愿随任公子，欲钓吞舟鱼[2]。
常时饮酒逐风景，壮心遂与功名疏。
兰生谷底人不锄，云在高山空卷舒[3]。
汉家天子驰驷马，赤车蜀道迎相如[4]。
天门九重谒圣人[5]，龙颜一解四海春[6]。
彤庭左右呼万岁[7]，拜贺明主收沉沦[8]。
翰林秉笔回英眄[9]，麟阁峥嵘谁可见[10]？
承恩初入银台门[11]，著书独在金銮殿[12]。
龙驹雕镫白玉鞍，象床绮食黄金盘[13]。
当时笑我微贱者，却来请谒为交欢。
一朝谢病游江海，畴昔相知几人在[14]？
前门长揖后门关，今日结交明日改[15]。
爱君山岳心不移，随君云雾迷所为[16]。
梦得池塘生春草，使我长价登楼诗[17]。
别后遥传临海作，可见羊何共和之[18]。

题 解

诗题宋本注云："时因饮酒过度贬武陵后诗故赠。"南平：即渝州，在今四川重庆市。李之遥曾为南平太守，时已贬官武陵，诗中

仍以旧职称之。乾元二年(759)李白遇赦归来与李之遥在途中相遇而作。诗中刻画出了在自己官中受宠时时人争相交欢,而一旦自己落魄时又避之若瘟疫的嘴脸。唯有从弟李之遥对自己友好的态度始终如一,使诗人分外感激。此诗率真直爽,爱恨分明,严羽评曰:"说尽炎凉变态,可以警世,可以平情。正不必温厚。"

注 释

〔1〕落拓:流落失所,不得志貌。落拓,一作"落魄"。　〔2〕"愿随"二句:《庄子·外物》中说,任公子在东海钓鱼,以五十条牛为钓饵,一年以后才钓了一条大鱼,这条大鱼够浙江以东、苍梧以北的人民吃一年。见《庄子·外物》。吞舟鱼:谓鱼之大,可以吞下一条船。　〔3〕"兰生"二句:谓隐逸深山,远避世害,过自由自在的生活。　〔4〕"汉家"二句:借汉武帝召见司马相如,喻己天宝初奉诏入京。驷马:四匹马拉的车子。《华阳国志·蜀志》载:"司马相如初入长安,题市门曰:'不乘赤车驷马,不过汝下也。'"此用其典。　〔5〕天门九重:指皇宫深远。宋玉《九辩》:"君之门以九重。"圣人:指皇帝。　〔6〕龙颜:指皇帝的面容。一解:一笑。　〔7〕彤庭:指皇宫。因汉宫昭阳舍中庭涂朱,故称彤庭。　〔8〕收沉沦:收罗逸贤。此指天宝初征诏李白入宫事。　〔9〕翰林,指翰林院。唐翰林院在大明宫麟德殿西,右银台门北。秉笔:起草诏书。回英眄:引起皇上的注意。　〔10〕麟阁,麟德殿。峥嵘:高大貌。　〔11〕银台门:在大明宫内,有左右银台门。〔12〕金銮殿:唐大明宫中殿名。在蓬莱殿西偏南。　〔13〕"龙驹"二句:出则骑装有雕镫玉鞍的天厩之马,入则坐在象牙床上吃金盘绮食。绮食:精美的食物。以上六句写当年在宫中受宠时的情景。　〔14〕畴昔:过去。〔15〕"前门"二句:写出自己失势后所受到的炎凉世态。　〔16〕"梦得"二句:《南史·谢惠连传》载,惠连十岁能属文,族兄灵运嘉赏之,云:"每有篇章,对惠连则得佳语。"尝于永嘉西堂思诗,竟日不就,忽梦见惠连,即得"池塘生春草",大以为工。登楼诗:"池塘生春草"是《登池上楼》中的名句,故说"登楼诗"。　〔17〕"爱君"二句:是说李之遥对自己一直友情不变,如

同山岳不可移动。李之遥的胸怀宽厚如山中云雾,渺不可测。 〔18〕“别后”二句:临海作:指谢灵运《登临海峤初发强中作与从弟惠连可见羊何共和之》诗。“可见”句,是引谢诗题中的后七字。羊指羊璇之,何指何长瑜。二人为灵运兄弟好友,互相唱和。

自汉阳病酒归寄王明府

去岁左迁夜郎道[1],琉璃砚水长枯槁[2]。
今年赦放巫山阳[3],蛟龙笔翰生辉光[4]。
圣主还听子虚赋,相如却欲论文章[5]。
愿扫鹦鹉洲[6],与君醉百场。
啸起白云飞七泽[7],歌吟绿水动三湘[8]。
莫惜连船沽美酒,千金一掷买春芳[9]。

题 解

乾元二年(759)春遇赦后还江夏时作。此诗写流放遇赦,与友人啸歌纵酒的豪兴。此时李白对唐肃宗充满了幻想,以为皇上还会起用他,因此诗中洋溢着盲目乐观的情绪。汉阳,在今湖北武汉市。王明府,名不详。明府,县令的尊称。

注 释

〔1〕左迁:谓贬官。此指长流夜郎。夜郎,在今贵州正安县西北。〔2〕“琉璃”句:指诗思枯竭,写不出诗来。 〔3〕巫山阳:在今重庆市巫山县东长江北岸。 〔4〕“蛟龙”句:指诗思活跃,笔头生花。 〔5〕“圣主”二句:谓肃宗好文章,自己将被起用。圣主,指汉武帝,此借指唐肃宗。《子虚赋》,司马相如作。相如,此以自比。 〔6〕鹦鹉洲:故址在今武汉市

西南长江中，今已没水中。　〔7〕七泽：传说楚有七泽，云梦居其一，其它泽名已不可考。　〔8〕三湘：指湘江的三条支流潇湘、蒸湘、沅湘。俱在湖南境内。　〔9〕春芳：指酒，唐酒名多带春字。如纪叟之老春、荥阳之土窟春、富平之石冻春、剑南之烧春等。

与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛

一为迁客去长沙〔1〕，西望长安不见家〔2〕。
黄鹤楼中吹玉笛〔3〕，江城五月落梅花〔4〕。

题　解

史郎中饮：饮，一作“钦”。郎中，官名。钦当史郎中名，其事迹不详。黄鹤楼，故址在今武汉市蛇山黄鹤矶上。此诗为乾元二年(759)李白流放遇赦后至江夏(今湖北武汉市)所作。史郎中当亦贬官江南，二人俱为天涯沦落人，故闻笛而动思乡之叹。明人朱谏评曰：“五月本无梅花，以笛中所吹，有《落梅》之曲，故云耳。诗人假借用事，化无为有，而无所拘泥也如此，此绝句之妙也。”

注　释

〔1〕“一为”句：用贾谊事。贾谊在汉文帝时任太中大夫，为周勃、灌婴等所排挤，被出为长沙王太傅。此以史郎中比贾谊，亦为自比。迁客：被贬谪之人。　〔2〕“西望”句：对长安留连不舍之意。家，此盖指史郎中，其家当在长安，李白在天宝初也曾待诏长安三年，也在那里有一个暂时的家。
〔3〕玉笛：玉制之笛，或笛之美称。　〔4〕江城：指江夏，即今之武昌。落梅花：即《梅花落》，笛曲名。此处因押韵关系而倒置。此外，云“落梅花”，兼有画意。

江夏赠韦南陵冰

胡骄马惊沙尘起，胡雏饮马天津水[1]。
君为张掖近酒泉[2]，我窜三巴九千里[3]。
天地再新法令宽[4]，夜郎迁客带霜寒[5]。
西忆故人不可见，东风吹梦到长安。
宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾[6]。
玉箫金管喧四筵，苦心不得申长句[7]。
昨日绣衣倾绿樽[8]，病如桃李竟何言[9]？
昔骑天子大宛马[10]，今乘款段诸侯门[11]。
赖遇南平豁方寸[12]，复兼夫子持清论[13]。
有似山开万里云，四望青天解人闷[14]。
人闷还心闷，苦辛长苦辛。
愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春[15]。
山公醉后能骑马，别是风流贤主人[16]。
头陀云月多僧气，山水何曾称人意[17]。
不然鸣笳按鼓戏沧流[18]，呼取江南女儿歌棹讴[19]。
我且为君捶碎黄鹤楼[20]，君亦为吾倒却鹦鹉洲[21]。
赤壁争雄如梦里[22]，且须歌舞宽离忧[23]。

题解

江夏，即今湖北武汉市武昌。南陵，即今安徽南陵县。韦冰，南陵县令。此诗作于乾元二年(759)流放夜郎遇赦之后。此诗写

与故人异地相见的喜悦和流放归来报国无门的思想苦闷。虽有发泄牢骚之语，却以豪放之情出之，以雄快著称。延君寿评曰："气吞云梦，笔扫虹霓。"(《老生常谈》)

注释

〔1〕"胡骄"二句：谓安史乱军已占领东都洛阳。胡骄、胡雏都是指胡人，此指安禄山部下胡兵。天津：桥名，故址在今洛阳市城南洛水上。天津水，指洛水。　〔2〕"君为"句：是说韦冰此时正在张掖任官职。张掖、酒泉：均为唐代郡名，即今甘肃张掖、酒泉县一带。　〔3〕"我窜"句：谓我此时正流放几千里外的三巴之地。窜：流放。三巴：巴东、巴西、巴郡，称三巴，在今四川省东部和重庆市。九千里，喻其远，非确数。　〔4〕天地再新：指收复两京。法令宽：指已颁了大赦令。　〔5〕"夜郎"句：谓己从流放夜郎途中赦回，但仍感到心有馀悸，寒意未消。夜郎：唐代郡名，在今贵州正安县西北。〔6〕"西忆"四句：是说我对老朋友日思夜念，梦中曾在长安见到你，没有想到在这里我们相遇，高兴得不知说什么好。　〔7〕"玉箫"二句：在乐舞喧嚣的筵会上，在这样的氛围中，我难以写出诗句。金箫玉管：指筵席上的音乐。长句：指七言歌行。此指诗歌。长句一作"一句"。　〔8〕绣衣：御史之服。此指御史一类的官员。　〔9〕病如桃李：《宋书·乐志》："桃生露井上，李生桃树旁。虫来啮桃根，李树代桃僵。"又用"桃李不言，下自成蹊"的典故，此合用其意，意即代人受过，如不言之桃李。　〔10〕大宛马：汉代西域古国大宛以盛产名马出名。唐玄宗的御厩中，多是西域的名马。　〔11〕款段：迟缓貌。此指行动迟缓的劣马。诸侯：指州郡地方官，相当于古代的诸侯。　〔12〕南平：指南平太守李之遥。南平在今重庆市一带。豁方寸：坦露心胸。方寸，指心。　〔13〕夫子：对人的尊称，此指韦冰。清论：清高之言。　〔14〕"有似"二句：是说南平太守李之遥的话与您(韦冰)的高论如拨云见青天，使我茅塞顿开。　〔15〕"愁来"二句：谓心情郁闷时喝了许多酒，失意的心情重新产生希望。二千石，是夸张喝酒之多，非确指。寒灰：指流放后心灰意冷。生阳春：感到春天的温暖。　〔16〕"山公"二句：是说韦

冰像山简，特别能饮酒，又是东道主。山公：指晋荆州太守山简。山简在襄阳常与人游宴，醉后骑马，醉态颓然。见《世说新语·任诞篇》。〔17〕“头陀”二句：指山水为佛寺所占，因此山上云月也沾有僧人空寂之气，令人不舒服。头陀：寺名。故址在今武昌黄鹤山上。〔18〕鸣笳按鼓：吹笳敲鼓。戏沧流：在江船上游乐。沧流：青苍色的流水，此指长江。〔19〕江南女儿：指江南船家女子。歌棹讴：即唱船歌。〔20〕黄鹤楼：旧址在今武昌蛇山黄鹄矶上。历代屡毁屡建。详见《江上吟》注〔5〕。〔21〕鹦鹉洲：在今武汉市西长江中。现洲已没长江中。“捶碎黄鹤楼”、“铲却鹦鹉洲”是醉后狂语，发泄诗人含冤被流的一腔激愤。〔22〕赤壁争雄：指三国时曹操与孙权、刘备的赤壁之战。赤壁在今湖北嘉鱼县东北长江边。详见《赤壁歌送别》题解。如梦里：谓往事已去。〔23〕“且须”句：暂且听歌观舞销愁。离忧：即离愁。

醉后答丁十八以诗讥予捶碎黄鹤楼

黄鹤高楼已捶碎[1]，黄鹤仙人无所依[2]。
黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。
神明太守再雕饰，新图粉壁还芳菲[3]。
一州笑我为狂客，少年往往来相讥[4]。
君平帘下谁家子[5]，云是辽东丁令威[6]。
作诗调我惊逸兴[7]，白云绕笔窗前飞。
待取明朝酒醒罢，与君澜漫寻春晖[8]。

题 解

乾元二年(759)，李白遇赦归来，至江夏遇南陵县令韦冰，在宴席上，李白赠韦诗中有“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲”的诗句，丁十八闻之，于是写诗以讥之。这是李白戏答丁十

八的诗。丁十八，名不详。从诗中看，似为一年少气盛的士子。此诗以戏谑之笔，一展胸中豪情，逸兴遄飞，壮思凌云，要是太白本色。

注 释

〔1〕“黄鹤”句：指《江夏赠韦南陵冰》中“我且为君捶碎黄鹤楼”句。〔2〕黄鹤仙人：指仙人王子安。《舆地纪胜》卷六六引《南齐志》载，仙人王子安乘黄鹤过此楼。因命楼为黄鹤。一说仙人是费祎。〔3〕“黄鹤上天”四句：谓黄鹤楼被捶碎后，黄鹤上天到玉帝处告状，玉帝让黄鹤重回江南黄鹤楼处，英明的韦太守重新将黄鹤楼修好，壁画粉饰一新。神明：英明。太守：指韦冰。再雕饰：即重新修复。新图粉壁：新修的壁画。〔4〕少年：指丁十八之流。相讥：嘲笑。〔5〕君平：严君平卜筮于成都市，日得百钱，足以自养，即闭门下帘读《老子》，一生不为官，寿至九十馀岁。见《汉书·王吉传序》。谁家子：指丁十八。〔6〕丁令威：《搜神后记》卷一载，辽东人丁令威学道于灵墟山，得道成仙。千年后化鹤归来，栖于城门的华表之上，有少年见而欲射之，鹤便作人言曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”此以丁令威戏称丁十八。〔7〕调我：对我进行调侃。惊逸兴：惊起了我的写诗的放逸之趣。〔8〕“待取”二句：等到我明天酒醒之后，再与你一同做烂漫之游。澜漫：即烂漫。春晖：指春光。

经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰

天上白玉京，十二楼五城[1]。
仙人抚我顶，结发受长生[2]。
误逐世间乐，颇穷理乱情[3]。

九十六圣君[4]，浮云挂空名。
天地赌一掷，未能忘战争。
试涉霸王略[5]，将期轩冕荣[6]。
时命乃大谬，弃之海上行[7]。
学剑翻自哂，为文竟何成？
剑非万人敌，文窃四海声[8]。
儿戏不足道，五噫出西京[9]。
临当欲去时，慷慨泪沾缨。
叹君倜傥才[10]，标举冠群英[11]。
开筵引祖帐[12]，慰此远徂征[13]。
鞍马若浮云，送余骠骑亭[14]。
歌钟不尽意[15]，白日落昆明[16]。
十月到幽州[17]，戈铤若罗星[18]。
君王弃北海，扫地借长鲸[19]。
呼吸走百川，燕然可摧倾[20]。
心知不得语[21]，却欲栖蓬瀛[22]。
弯弧惧天狼，挟矢不敢张[23]。
揽涕黄金台，呼天哭昭王[24]。
无人贵骏骨，绿耳空腾骧[25]。
乐毅傥再生，于今亦奔亡[26]。
蹉跎不得意[27]，驱马过贵乡[28]。
逢君听弦歌[29]，肃穆坐华堂。
百里独太古，陶然卧羲皇[30]。
征乐昌乐馆[31]，开筵列壶觞。
贤豪间青娥，对烛俨成行。
醉舞纷绮席，清歌绕飞梁。

欢娱未终朝，秩满归咸阳[32]。
祖道拥万人，供帐遥相望。
一别隔千里，荣枯异炎凉[33]。
炎凉几度改，九土中横溃[34]。
汉甲连胡兵[35]，沙尘暗云海。
草木摇杀气，星辰无光彩。
白骨成丘山，苍生竟何罪？
函关壮帝居[36]，国命悬哥舒[37]。
长戟三十万，开门纳凶渠[38]。
公卿奴犬羊，忠谠醢与菹[39]。
二圣出游豫[40]，两京遂丘墟。
帝子许专征[41]，秉旄控强楚[42]。
节制非桓文，军师拥熊虎[43]。
人心失去就，贼势腾风雨[44]。
惟君固房陵，诚节冠终古[45]。
仆卧香炉顶[46]，餐霞漱瑶泉[47]。
门开九江转，枕下五湖连[48]。
半夜水军来，寻阳满旌旃[49]。
空名适自误，迫胁上楼船[50]。
徒赐五百金，弃之如浮烟。
辞官不受赏，翻谪夜郎天[51]。
夜郎万里道，西上令人老。
扫荡六合清，仍为负霜草[52]。
日月无偏照，何由诉苍昊[53]？
良牧称神明，深仁恤交道[54]。
一忝青云客，三登黄鹤楼[55]。

顾惭祢处士，虚对鹦鹉洲[56]。
樊山霸气尽[57]，寥落天地秋。
江带峨眉雪[58]，横穿三峡流。
万舸此中来[59]，连帆过扬州。
送此万里目，旷然散我愁。
纱窗依天开，水树绿如发[60]。
窥日畏衔山[61]，促酒喜见月。
吴娃与越艳[62]，窈窕夸铅红[63]。
呼来上云梯[64]，含笑出帘栊。
对客小垂手[65]，罗衣舞春风。
宾跪请休息[66]，主人情未极。
览君荆山作[67]，江鲍堪动色[68]。
清水出芙蓉，天然去雕饰[69]。
逸兴横素襟，无时不招寻[70]。
朱门拥虎士，列戟何森森[71]。
剪凿竹石开，萦流涨清深[72]。
登楼坐水阁，吐论多英音[73]。
片辞贵白璧，一诺轻黄金[74]。
谓我不愧君，青鸟明丹心[75]。
五色云间鹊，飞鸣天上来。
传闻赦书至，却放夜郎回[76]。
暖气变寒谷，炎烟生死灰[77]。
君登凤池去[78]，勿弃贾生才[79]。
桀犬尚吠尧[80]，匈奴笑千秋[81]。
中夜四五叹，常为大国忧。
旌旆夹两山，黄河当中流[82]。

连鸡不得进[83]，饮马空夷犹[84]。
安得羿善射[85]，一箭落旄头[86]！

题解

乾元二年(759)三月，李白在白帝城遇赦，返舟东下，至江夏，见到了老友江夏太守韦良宰，其年秋，正值韦秩满将赴京，此诗是赠韦之诗，希望他能入朝推荐自己。此诗是李白集中第一长诗，诗中详叙自己的生平、志向与抱负，对北探幽州、入永王幕府事叙述尤详，可作李白生平小传读。管世铭云："《经乱离后赠江夏韦太守》计八百三十字，太白生平略具，纵横恣肆，激宕淋漓，真少陵《北征》劲敌！"(《读雪山房唐诗凡例》)

注释

〔1〕"天上"二句：道经上说，天上有白玉京，昆仑上有五城十二楼。《玉皇经·清微天空神通第一》："尔时玉皇即以所分身，遍于是处白玉京中，黄金阙内……演说清净解脱之道。"葛洪《抱朴子·祛惑篇》："又见昆仑山上，一面辄有四百四十门，门广四里，内有五城十二楼。"　〔2〕"仙人"二句：谓年轻时曾受道教长生不老之术。结发：束发。古人束发表示已是成人。此指年轻时。　〔3〕穷：穷究、研究。理乱情：即治乱之道。　〔4〕九十六圣君：谓自秦始皇起至唐玄宗，共有九十六代皇帝。　〔5〕霸王略：争王称霸之韬略。　〔6〕轩冕：官车与官帽。此代指高官显职。以上二句说自己学过王霸之道，并想以此取得功名官爵。　〔7〕"时命"二句：由于时运不好，只好抛却功名事业去隐居。时命：时运。大谬：大不顺之意。
〔8〕"学剑"四句：学剑学文成就如何？学剑不能领兵打仗，想不到作诗却闻名四海。据《史记·羽本纪》，项羽少时学剑不成，学书又不成。项梁大怒。项羽说："书，足以记名姓而已；剑，一人敌，不足学，学万人敌。"于是项梁教其兵法。自哂，自嘲。窃，自谦之语。　〔9〕"五噫"句：据《后汉书·梁鸿

传》，梁鸿东出关，过京师，作《五噫之歌》曰："陟彼北邙兮，噫！顾览帝京兮，噫！宫室崔嵬兮，噫！人之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！"汉章帝闻而非之，求鸿不得。梁鸿乃易姓名，与其妻隐于齐鲁之间。见《汉书·逸民传》。此李白喻指自己离京隐居。西京，即长安。 〔10〕君：指韦良宰。倜傥才：卓异之才能。 〔11〕标举：特出。 〔12〕祖帐：在郊外搭帐设筵饯别。〔13〕远徂征：即无征。徂，往也。 〔14〕骠骑亭：地不详，王琦谓当在长安。 〔15〕歌钟：即编钟，此处泛指奏乐。 〔16〕昆明：即昆明池，故址在今陕西西安市西南，为汉武帝所开凿。"叹君"以下八句，写李白离开长安时，韦良宰曾于长安的骠骑亭设祖帐饯行。首句至此为第一段，略述在安史之乱前己之生平怀抱及与韦良宰的交往。 〔17〕幽州：在今北京市及河北省北部，为安禄山老巢。李白于天宝十一载十月抵幽州。 〔18〕戈铤(yán)：泛指兵器。铤，短矛。 〔19〕"君王"二句：谓唐玄宗将北方大部分领土交给了安禄山。北海，指幽燕等北方国土。长鲸，喻恶人。此指安禄山。 〔20〕"呼吸"二句：谓安禄山气焰逼人，可使百川沸腾，燕然摧倾。百川，泛指众川。燕然，山名，现名杭爱山，在今蒙古人民共和国境内。〔21〕不得语：有话不能讲。唐玄宗十分信任安禄山，凡是告安禄山欲反者，玄宗皆解送入幽州让安禄山处置。见《旧唐书·安禄山传》。 〔22〕蓬瀛：即蓬莱、瀛洲，传说中东海中的仙山。栖蓬瀛，谓将退隐。 〔23〕"弯弧"二句：谓想射天狼星，但又有所畏惧，不敢举弓。天狼：星名，古人认为此星主侵掠。《楚辞·九歌·东君》："挟长矢兮射天狼。"王逸注："天狼，星名，以喻贪残。"此喻指安禄山。 〔24〕"揽涕"二句：谓在黄金台上哭燕昭王不重生今世。昭王：即燕昭王。曾筑黄金台以延揽贤士。 〔25〕"无人"二句：谓天下已无重贤的君主。有贤才也无处施展其才华。骏骨：千里马之骨。昔一君主以五百金买一千里马之尸骨，后来果有人以三匹千里马来献。见《战国策·燕策》。绿耳：骏马名。周穆王"八骏"之一。腾骧：奔腾。 〔26〕"乐毅"二句：是说即使是乐毅再世，他也得逃亡。乐毅：燕国名将。曾破齐国七十馀城。昭王死后，秦用离间计，使燕惠王疑忌乐毅，乐毅被迫奔赵。 〔27〕蹉跎：失足摔倒，喻行路难，不顺利。 〔28〕贵乡：唐县名，在今河北大名县东北。 〔29〕逢君：遇到韦良宰。弦歌：孔子弟

子子游，弦歌而治武城，此用其典，喻韦良宰为贵乡县令。　〔30〕“百里”二句：指贵乡县已达到了太古时的羲皇之治。卧羲皇：像远古羲皇时代的人一样无忧无虑。羲皇，指伏羲。　〔31〕“征乐”句：在昌乐县驿馆举行音乐宴会。昌乐：唐县名，在今河南南乐县。馆，驿馆。　〔32〕“秩满”句：谓韦良宰县令任期已满，将归长安侯选。咸阳，此代指长安。　〔33〕“荣枯”句：荣指韦良宰，枯指自己。表面上指草木的荣枯变化和天气炎凉时令的变迁，实际上是说，与韦良宰别后，韦的官做得越来越大，而自己却越来越穷困潦倒，荣枯不同，炎凉各异。从“叹君倜傥才”至此为第二段，详述自己与韦良宰在贵乡的交往友情及乱前亲自到幽州安禄山虎穴探险之情景与朝廷用人失察而造成边镇坐大、养虎成患之势。　〔34〕九土：指中国。横溃：以水患喻安史之乱。　〔35〕“汉甲”句：谓唐军与安史叛军作战。连：接触，交锋。　〔36〕函关：即函谷关。在今河南灵宝县东北。此借指潼关。潼关在今陕西潼关县东北黄河南岸。壮帝居：谓函谷关险要，使长安显得更加雄壮。帝居，指长安。　〔37〕“国命”句：指国家的命运都悬在哥舒翰的手中。哥舒：即哥舒翰。据《旧唐书·哥舒翰传》，安禄山反，封常清、高仙芝拒敌兵败，哥舒翰被任命为皇太子先锋兵马元帅，赴潼关拒敌。　〔38〕“长戟”二句：谓哥舒翰在潼关兵败降敌事。见《旧唐书·哥舒翰传》。长戟：兵器名，此指士卒。纳凶渠：开门迎接敌人。此指投降。凶渠，指叛军将领。　〔39〕“公卿”二句：谓公卿被叛军当作犬羊一样奴役，忠良之臣被杀害。忠谠，忠直之臣。醢与菹，即菹醢，肉酱。此作动词，即被砍成肉酱。　〔40〕“二圣”二句：指唐玄宗和肃宗逃亡在外，长安和洛阳沦陷，成了一片焦土。游豫，帝王出外巡游，此为逃亡之讳词。从“炎凉几度改”至此为第三段，述安禄山反叛，潼关失守，两京沦陷，玄宗父子出逃。　〔41〕帝子：指永王李璘，他是玄宗之子，故称帝子。专征：皇帝给予的征伐之权。　〔42〕秉旄：指挥军队。旄，古时军旗上用旄牛尾做装饰。控：掌握，控制。强楚：指楚地。　〔43〕“节制”二句：谓永王不能像齐桓公、晋文公那样约束指挥军队，而军队又像貔虎一样桀傲不驯，不听节制。《荀子·议兵》：“秦之锐士，不可当桓、文之节制。”　〔44〕“人心”二句：谓永王的部下人心动摇，军心涣散，导致北方的安史叛军势盛如风雨。　〔45〕固房陵：指韦良

宰坚守房陵。房陵,郡名,即房州,郡治在今湖北房县。 〔46〕仆:李白自指。卧:隐居。香炉:庐山香炉峰。此以代庐山。 〔47〕"餐霞"句:此指修仙学道。瑶泉:仙泉。 〔48〕"门开"二句:开门即可见山下大江,枕上即可见五湖烟水。九江:古书上说,长江流至浔阳而分为九道。故浔阳亦称九江。即今江西九江市。此指长江。五湖:此指庐山下鄱阳湖诸湖泊。时李白隐居庐山屏风叠。 〔49〕"半夜"二句:半夜时分,永王的水军来到了浔阳。旌旃:军旗。 〔50〕"空名"二句:是说自己受了名声所误,在永王的迫胁下上了他的楼船。这是为自己脱解的话,实际上李白入永王幕府是自愿的。 〔51〕"徒赐"四句:是说他拒绝了永王的赏赐,主动辞职而去,但还是受到贬夜郎的遭遇。翻谪:反而被谪贬。翻,通反。夜郎:郡名,在今贵州正安县西北。 〔52〕"扫荡"二句:谓天下今已太平,自己仍然得不到公平的待遇。负霜草:被寒霜所遮盖的草,喻自己仍未被解除冤情。 〔53〕"日月"二句:谓日月是无私的,我怎样才能向苍天诉说我的冤情。苍昊:即苍天。日月、苍昊皆喻指皇帝。 〔54〕"良牧"二句:称赞韦良宰为官英明,为人仁义,深于友情。良牧:贤明的地方官。此指韦良宰。从"帝子许专征"至此为第四段,叙永王出镇江东,韦良宰固守房陵,己隐居庐山,被迫入永王幕府等事,并由此而受牵连,长流夜郎,蒙受冤枉而无处诉说的苦恼。 〔55〕"一忝"二句:愧为太守的宾客,这是第三次登黄鹤楼了。忝:谦词。青云客:指达官的贵宾。黄鹤楼,在今湖北武汉市蛇山黄鹤矶上。 〔56〕"顾惭"二句:是说惭愧我不是祢衡,面对着鹦鹉洲也作不出《鹦鹉赋》来。这是自谦的话。祢处士:即祢衡。东汉末名士。鹦鹉洲:故址在今武汉市长江中,现已与岸相连。因祢衡所作《鹦鹉赋》而命名。 〔57〕樊山:在今湖北鄂城县西,三国时孙权曾在此建立霸业。 〔58〕"江带"句:长江中带有从峨眉山下来的雪水。峨眉在长江的上游,今四川省峨眉县。 〔59〕万舸:万船。 〔60〕"水树"句:远望江对岸的绿树像头发一样细。 〔61〕衔山:指日落。 〔62〕吴娃、越艳:指吴越之美女。 〔63〕窈窕:娇美貌。铅红:指妇女化妆用的铅粉和胭脂。 〔64〕云梯:指黄鹤楼之高,如登云梯。 〔65〕小垂手:古舞中的一种舞姿。有大垂手和小垂手之分。 〔66〕"宾跪"二句:宾客跪起要告辞休息,主人觉得还未尽兴。跪:

古人席地而坐,引身稍起即为跪。　〔67〕荆山作:当是韦良宰所作描写荆山的诗篇。荆山,在今湖北武当山东南、汉水西岸,漳水的发源地。〔68〕江鲍:指六时诗人江淹、鲍照。以上二句说,就是著名的诗人江淹和鲍照,看了您的作品,也会为之感动。　〔69〕"清水"二句:用钟嵘《诗品》"谢诗如芙蓉出水"句意。去雕饰:无雕琢痕迹。　〔70〕"逸兴"二句:主人游兴很大,经常招寻客人一起游赏。　〔71〕"朱门"二句:指韦太守府衙门卫森严,威风凛凛。列戟:唐州府以上的官衙列戟。　〔72〕"剪凿"二句:写韦太守的园林风景之美。剪竹凿石,清水环流。　〔73〕"登楼"二句:指主人与众宾客登水阁清谈。英音:高雅的谈吐。　〔74〕"片辞"二句:谓韦良宰坚守信义,片言支语贵如白璧,重逾黄金。　〔75〕"谓我"二句:说我不愧对于君,书信中可表明这一点。青鸟:喻指书信。从"一忝青云客"至此为第五段,述说在江夏倍受韦太守的热情招待,主宾欢筵清谈,游赏为乐,一表感激之情。　〔76〕"五色"四句:《朝野佥载》卷四上说,黎景逸居于空青山,常有鹊巢其侧,每以饭喂之。后有人诬其为盗,入狱中。有鹊止于狱楼,向景逸欢喜,似传语之状。其日传有赦,官司诘其来,云路逢玄衣素衿人所说。三日而赦至,逸景还山,乃知玄衣素衿者,鹊之所传也。此四句用其事。谓有赦书从京城传来,将我从夜郎赦回。　〔77〕"暖气"二句:谓已遇赦还,使自己如寒谷变暖、死灰复燃。　〔78〕凤池:即凤凰池,指中书省。此泛指朝廷要职。　〔79〕贾生:汉代才子贾谊。此处诗人以贾谊自比。以上二句是说,您要是在朝中担任要职,不要将我忘了。〔80〕"桀犬"句:以夏桀比安禄山,以尧比唐朝皇帝。桀犬喻安禄山残部,时安禄山已死,其部下史思明、史朝义仍在作乱。　〔81〕"匈奴"句:汉朝宰相车千秋,是一不学无术的无能之辈,曾被匈奴所嘲笑。此喻指当时宰相苗晋卿等为庸碌之辈。　〔82〕"旌旆"二句:谓黄河两岸战旗纷纷,黄河隔挡在中流。两山:指黄河两岸的华山和首阳山。　〔83〕"连鸡"句:谓唐军如同缚在一起的鸡,互相牵制,不能前进。　〔84〕夷犹:迟疑不进貌。〔85〕"安得"句:希望能够出现像后羿那样善射的英雄。羿:即后羿,传说中善于射箭的英雄,尧时十日并出,羿射落了九日。　〔86〕"一箭"句:即一箭就能将乱军消灭。旄头:即昴宿,胡星也,主侵掠。此指安史叛军。从"五

色云间鹊”至此为第六段，写自己流放夜郎中道被赦，韦良宰将赴长安述职升任，请韦在朝廷面前说情推荐，勿弃自己这个贾生之才。并述安史馀党未灭，宰辅无能，指挥不当，叛贼不得速平，自己深为殷忧。但愿朝廷得人，一举消灭安史乱军。

天 马 歌

天马来出月支窟[1]，背为虎文龙翼骨[2]。
嘶青云，振绿发[3]，兰筋权奇走灭没[4]。
腾昆仑，历西极[5]，四足无一蹶[6]。
鸡鸣刷燕晡秣越[7]，神行电迈蹑恍惚[8]。
天马呼，飞龙趋[9]。
目明长庚臆双凫[10]，尾如流星首渴乌[11]，口喷红光汗沟朱[12]。
曾陪时龙跃天衢[13]，羁金络月照星都[14]。
逸气棱棱凌九区[15]，白璧如山谁敢沽[16]？
回头笑紫燕，但觉尔辈愚[17]。
天马奔，恋君轩[18]，骎跃惊矫浮云翻[19]。
万里足踯躅[20]，遥瞻阊阖门[21]。
不逢寒风子[22]，谁采逸景孙[23]？
白云在青天，丘陵远[24]。
崔嵬盐车上峻坂[25]，倒行逆施畏日晚[26]。
伯乐剪拂中道遗[27]，少尽其力老弃之[28]。
愿逢田子方[29]，恻然为我思[30]。
虽有玉山禾，不能疗苦饥[31]。
严霜五月凋桂枝，伏枥衔冤摧两眉[32]。
请君赎献穆天子，犹堪弄影舞瑶池[33]。

题解

《天马歌》,乐府旧题。《乐府诗集》卷一列于《郊庙歌辞》,引《汉书·武帝纪》曰:"元鼎四年秋,马生渥洼水中,作《天马之歌》。"又引《汉书·张骞传》曰:"汉武帝初发书《易》曰:'神马当从西北来。'得乌孙马好,名曰天马。及得宛马,汗血,益壮。更名乌孙马曰西极马,宛马曰天马云。"胡震亨注云:"汉郊祀《天马》二歌,皆以歌瑞应。太白所拟,则以马之老而见弃自况,思蒙收赎,似去翰林后所作。"太白此诗似作于晚年流放夜郎之后。此诗有求助之意,约与《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗作于同时。此诗以天马为喻,历述已才情超异,逸群绝伦,曾有龙跃天衢、光照皇都之荣耀,后备言力尽遭弃、年老无依之困顿,冀人之相助入朝为用也。是一首别具特色的咏物诗。

注释

〔1〕天马:指大宛马。月支窟:月支,一作月氏,西域古国名。以产马闻名。先在甘肃敦煌祁连之间,后被匈奴所逐,迁于今阿富汗东北。《史记·大宛列传》《正义》注引康泰《外国传》云:"外国谓天下有三众:中国为人众,大秦为宝众,月支为马众也。"月支窟,当指所传生天马的湖边。一说是指敦煌附近的渥洼水。　〔2〕虎文:马毛色似虎脊文。《汉书·礼乐志》:"《天马歌》:'虎脊两,化若鬼。'应劭曰:'马毛色如虎脊者有两也。'龙翼骨:马骨如飞龙的翅骨。　〔3〕绿发:指马鬃、马额上毛。　〔4〕兰筋:马额上筋名。《文选》陈琳《为曹洪与魏文帝书》:"整兰筋。"李善注:"《相马经》云:一筋从玄中出,谓之兰筋。玄中者,目上陷如井字。兰筋坚者千里。"吕向注:"兰筋,马筋节竖者,千里足也。"权奇:奇异非常。灭没:谓无影无声。〔5〕西极:极西之地。汉《天马歌》:"天马徕,从西极。涉流沙,九夷服。"〔6〕四足无一蹶:谓奔跑如风,绝无一失。蹶,失蹄也。　〔7〕"鸡鸣"句:

是说早晨还在燕地刷洗鬃毛，晚间已经到了越地吃草料了。形容马速极快。晡，申时，晚上五六点钟。秣，草料，此处作喂马讲。《文选》颜延年《赭白马赋》："旦刷幽燕，昼秣荆越。"　〔8〕"神行"句：此句谓马行速度之快，像闪电一样，一闪而过，连影子还没看清楚，马就奔过去了。　〔9〕飞龙：指骏马。马八尺以上称龙。　〔10〕目明长庚：眼像长庚星一样明亮。长庚，星名，又名启明，太白星也。臆双凫：马的前胸像一对鸭子。臆，胸脯。凫，野鸭。《齐民要术》卷六："马胸欲直而出，凫间欲开，望之如双凫。"　〔11〕流星：指彗星。渴乌：水车上灌水用的曲筒，其状如乌。王琦注云："此言马尾流转，有似奔星；马首昂矫，状类渴乌。即如彗如鹰之意。"　〔12〕口喷红光：《齐民要术》卷六："相马，……口中色欲得红白如火光为善材，多气，良且寿。"汗沟朱：马前腿胛处流汗如血。汗沟，在马前腿胛处。《汉书·西域传》："大宛国多善马，马汗血，言其先天马子也。"　〔13〕时龙：御马。天衢：天街。　〔14〕羁金络月：指用黄金装饰的马络头。月，月题，马额上当颅如月形者也。《文选》颜延年《赭白马赋》："两权协月。"李善注："《相马经》曰：颊欲圆，如悬璧，因谓之双璧。其盈满如月。"星都：即天都。星都，一作"皇都"。　〔15〕稜稜：威严貌。九区：九州也。　〔16〕白璧如山：言白璧之多也。沽：买也。此句言马之名贵，即使是花许多白璧也买不来的。　〔17〕"回头"二句：与天马相比，像紫燕这样的名马，也笨得要死。紫燕，良马名。刘劭《赵都赋》："良马则赤兔、奚斯、常骊、紫燕。"　〔18〕君轩：天子之车也。　〔19〕"骍跃"句：此句天马行空之快捷。骍(sǒng)，勒马衔令马疾走。矫，矫首也。　〔20〕踯躅：欲进不进貌。　〔21〕阊阖：天门。此喻京城或宫廷之门。汉《天马歌》："天马徠，龙之媒。游阊阖，观玉台。"　〔22〕寒风子：古之善相马者。《吕氏春秋·恃君览·观表》："古善相马者，寒风子善相口齿，麻朝相颊，……凡此十人者，皆天下之良工也。"　〔23〕逸景：良马名。逸景孙：良马的后代。　〔24〕"白云"二句：化用西王母为穆天子谣："白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之"之意，见《穆天子传》卷三。　〔25〕"崔嵬"句：《战国策·楚策》："夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛胕溃，漉汁洒地，白汗交流，中坂迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻衣以幂之。骥于是俯而

喷，仰而鸣，声达于天，若出金石者，何也？彼见伯乐之知己也。”崔嵬，山高峻貌。峻坂，陡坡也。　〔26〕“倒行”句：安旗注云：“倒行逆施，谓天马遭遇之苦。畏日晚，谓年老衰，馀日无多也。”《史记·伍子胥列传》：“吾日暮涂远，吾故倒行而逆施之。”　〔27〕伯乐：古之善相马者，姓孙名阳。剪拂：梳剪其毛鬃，洗拭其尘垢。　〔28〕“少尽”句：谓年轻有力之时则重用之，老时力出尽却被抛弃了。　〔29〕田子方：《韩诗外传》卷八：“昔者，田子方出，见老马于道，喟然有志焉。以问于御者曰：‘此何马也？’曰：‘故公家畜也。罢而不为用，故出放也。’田子方曰：‘少尽其力而老弃其身，仁者不为也。束帛而赎之。穷士闻之，知所归心矣。”　〔30〕为我思：一作“为我悲”。　〔31〕玉山禾：昆仑山之仙禾。玉山，指昆仑山。此句谓虽有精美的草料，也不想吃。　〔32〕“严霜”二句：用邹衍事，谓已无罪而受冤也。《论衡·感虚篇》：“邹衍无罪，见拘于燕，当夏五月，仰天而哭，天为陨霜。”二句谓桂树在夏天却受到严霜的摧折。天马因之含冤伏枥不食。枥：马槽。　〔33〕“请君”二句：唐玄宗时有舞马之戏。二句谓天马虽老了不能乘人拉车，但献给穆天子在瑶池台前做舞马，总是还可以的吧！有请人荐举入朝之意。穆天子，即周穆王，喻当今天子。《列子》卷三：“穆王……肆意远游，命驾八骏之乘，……遂宾于西王母，觞于瑶池之上。”

峨眉山月歌送蜀僧晏入中京

我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉[1]。
月出峨眉照沧海，与人万里长相随[2]。
黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客[3]。
峨眉山月还送君，风吹西到长安陌[4]。
长安大道横九天，峨眉山月照秦川[5]。
黄金师子承高座，白玉麈尾谈重玄[6]。
我似浮云滞吴越，君逢圣主游丹阙[7]。
一振高名满帝都，归时还弄峨眉月[8]。

题 解

此诗是李白在江夏送蜀僧晏上人入长安之作。晏上人事不详。据两《唐书》载，唐肃宗至德二载(757)，西京长安改为中京，上元二年(761)，中京又复为西京。此诗当作于乾元二年(759)李白流夜郎遇赦释归的途中江夏(今湖北武汉市)。诗中充溢着李白对故乡友人怀恋与对故乡的思念之情。此诗中“峨眉山月”反复出现，穿插全诗，确如严羽所云：“回环散见，映带生辉，真有月映千江之妙。”

注 释

〔1〕“我在”二句：回叙流夜郎经三峡时，西望山月，想起了蜀中家乡的峨眉山。巴东：即归州，天宝元年改巴东郡。治所在今湖北巴东县。〔2〕“月出”二句：家乡的峨眉山月照耀四方，像是万里而来经常跟随着我们。“月出峨眉”一作“峨眉山月”。沧海：此泛指江湖。人：指李白与蜀僧宴，二人皆蜀人。〔3〕“黄鹤楼”二句：是说二人在黄鹤楼相见。黄鹤楼，原在今湖北武汉市长江南岸蛇山黄鹄矶上。月华：即月光。峨眉客：指蜀僧宴。〔4〕“峨眉”二句：是说蜀僧宴从江夏要到长安去。长安陌：长安城的大道。〔5〕“长安”二句：是说峨眉山月也随蜀僧宴西到长安，照耀着秦川大地。秦川：指长安附近的渭河平原，古为秦地，故称秦川。此指长安。〔6〕“黄金”二句：谓蜀僧宴在长安登坛说法。黄金师子：据《法苑珠林》卷三四载，龟兹王造金狮子座，铺以大秦锦褥，请高僧鸠摩罗什升座说法。此喻蜀僧宴是鸠摩罗什一类的高僧。承高座：一作“乘高座”。麈尾：麈是似鹿而大的一种动物。其尾可制为拂尘，魏晋以来的清谈家执之以示高雅。重玄：即老子之“玄之又玄”之意。此指援引老庄之道以释佛。〔7〕“我似”二句：谓我入京无门，仍滞吴越，而君却得入长安，有机会见皇上。吴越：此指长江中下游地区。丹阙：指皇宫。〔8〕“一振”二句：谓蜀僧宴将振名帝都，从长安

载誉归来时，再弄峨眉之月。帝都：即首都，指长安。

陪侍郎叔游洞庭醉后三首

其 一

今日竹林宴[1]，我家贤侍郎[2]。
三杯容小阮[3]，醉后发清狂[4]。

题 解

乾元二年(759)刑部侍郎李晔被贬岭南为尉，秋天时路过岳阳，与李白相会，共游洞庭湖，因有此作。侍郎叔，指李晔。诗中以阮籍、阮咸叔侄比李晔与自己，二人纵酒旷放，李白醉后，口吐狂言，欲铲却君山，平铺湘水，以泄胸中之郁愤。

注 释

〔1〕竹林宴：晋时，阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸在山阳常在竹林之下宴游，结为竹林七贤。见《三国志·魏志·嵇康传》。　〔2〕“我家”句：李白称李晔为叔，故云“我家贤侍郎”。侍郎：唐中书省、门下省各有侍郎，尚书省六部也各有侍郎之职，职位仅次于尚书。这是对李晔旧职的称呼。　〔3〕小阮：即阮咸。因阮籍和阮咸是叔侄关系，故李白自比小阮，而把李晔比作阮籍，以切与“侍郎叔”的叔侄关系。　〔4〕清狂：指纵情诗酒的放旷行为。

其 二

船上齐桡乐[1]，湖心泛月归[2]。

白鸥闲不去，争拂酒筵飞。

注 释

〔1〕齐桡：共同划船。此指同船。桡：船桨。　〔2〕泛月：月映水中，船桨划水，如同泛月。

其 三

划却君山好[1]，平铺湘水流[2]。
巴陵无限酒，醉杀洞庭秋[3]。

注 释

〔1〕划(chān)却：即铲去。君山：在洞庭湖中。　〔2〕平铺：指铲除了君山，江水无阻挡，可平铺而流。湘水：湘水在今湖南境内，北流入洞庭，又由洞庭流入长江。　〔3〕“巴陵”二句：巴陵，即岳阳，此指洞庭湖。二句谓若巴陵(即洞庭湖)无边的湖水，都变成了酒，洞庭周围的秋色就是被洞庭之酒所醉而变红的吧。

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首

其 一

洞庭西望楚江分[1]，水尽南天不见云。
日落长沙秋色远[2]，不知何处吊湘君[3]？

题　解

乾元二年(759)秋，刑部侍郎李晔，被贬岭南为尉，路过岳阳；中书舍人贾至也由汝州司马贬为岳州司马；李白由巫山赦还，也到了岳阳。三人相会，在洞庭湖船中饮酒为乐。此为一时游赏之作。五首诗写从日落、月未出、月已出、月将晓、天已明写尽洞庭一夜之佳境，诗笔挥洒自如，有吞吐湖山之概，迁谪之哀愁，寄兴之深意，也隐然其中。

注　释

〔1〕楚江分：洞庭湖水至城陵矶而入长江，湖之西即是长江，西望可辨。楚江，长江在楚地的一段，称楚江。分：分辨。　〔2〕日落长沙：长沙在岳阳之西南，在岳阳之地来看，为日落之处。《李太白诗醇》卷四引潘稼堂云："只言日落，未说到月，此首伏末首。"　〔3〕吊：凭吊。湘君：传说尧帝之女娥皇、女英为舜帝之妻，舜南巡至苍梧而死，娥皇、女英追之不及，至洞庭闻舜死，南望而哭，泪洒斑竹，遂投湘江而死，成为湘水女神，后人称为湘君。见《史记·秦始皇本纪》、《楚辞补注》卷二。

其　二

南湖秋水夜无烟[1]，耐可乘流直上天[2]。
且就洞庭赊月色，将船买酒白云边[3]。

注　释

〔1〕南湖：洞庭在岳阳之西南，故称之为南湖。一说南湖为洞庭附近的一个湖，在岳阳城南。　〔2〕耐可：怎可，安得之意。　〔3〕"且就"二句：《删定唐诗解》卷一三："言天可上，须直到白云取醉耳，月其送我乎？"赊

月色:借月光。唐汝询《唐诗解》卷二五:"'赊'者,预借之意,时盖未有月也。"将:驱驶之意。白云边:天边,极远之处。

其 三

洛阳才子谪湘川[1],元礼同舟月下仙[2]。
记得长安还欲笑,不知何处是西天[3]。

注 释

〔1〕洛阳才子:指贾谊。贾谊为洛阳人,曾被贬为长沙王太傅。潘岳《西征赋》:"贾生,洛阳之才子。"贾至与贾谊同姓,也是洛阳人,故以贾至比贾谊。谪:贬谪。湘川:即湘江,此泛指湘江一带。 〔2〕元礼:东汉李膺,字元礼。《后汉书·郭泰传》载,郭泰与李膺友善,于洛阳归乡,洛阳众人送至河上,车数千辆,"林宗(郭泰字)唯与李膺同舟而济,众宾望之,以为神仙焉。"此以李晔比李膺。 〔3〕"记得"二句:桓谭《新论》:"人闻长安乐,则出门西向而笑。"此化用其意,谓怀念长安而归京报国无门。

其 四

洞庭湖西秋月辉[1],潇湘江北早鸿飞[2]。
醉客满船歌白纻[3],不知霜露入秋衣。

注 释

〔1〕秋月辉:《李太白诗醇》卷四引潘稼堂曰:"前首是夜月,此首是将晓月。" 〔2〕潇湘:潇水与湘水合流后称潇湘,北入洞庭。 〔3〕白纻:即《白纻歌》,六朝吴地民歌。

其　五

帝子潇湘去不还[1]，空馀秋草洞庭间。
淡扫明湖开玉镜[2]，丹青画出是君山[3]。

注　释

〔1〕帝子：指娥皇、女英，因她们是尧帝的女儿，故称帝子。　〔2〕玉镜：谓洞庭湖水像玉镜一样晶莹。　〔3〕此句谓君山在远处淡然如图画中的远山。丹青：原指画画的红、青等颜色，后为图画的代称。君山：又名湘山，在洞庭湖中，传说为湘君所游，故称君山。

巴陵赠贾舍人

贾生西望忆京华[1]，湘浦南迁莫怨嗟[2]。
圣主恩深汉文帝[3]，怜君不遣到长沙[4]。

题　解

巴陵：指岳州，即今湖南岳阳市。贾舍人：指贾至，曾任中书舍人，因过被贬为岳州司马。乾元二年(759)秋，李白游岳阳时与他相见。此诗表面上是对唐肃宗的颂扬，其实却暗含对唐肃宗深刻的讽刺。贾至被贬巴陵，虽比贾谊被贬长沙离京城长安较近五百里，但也只是五十步与百步之差。所谓“怜君”者，反语也。

注　释

〔1〕贾生：指汉朝贾谊，曾为汉文帝博士，又升为太中大夫。受毁谤，左

迁为长沙王太傅。见《史记·屈原贾生列传》。此喻贾至。 〔2〕湘浦:湘江畔。浦,水边。此泛指湖南。迁:迁谪。莫怨嗟:不要产生怨恨情绪。〔3〕"圣主"句:是说当今圣上对你的恩德比汉文帝对贾谊还深。圣主:指唐肃宗。汉文帝:名刘恒,提倡无为而治,致力于国内的安定,使汉朝出现了有名的"文景之治"。 〔4〕怜:怜惜。君:指贾至。不遣:不到。遣:遣送。长沙:即今湖南长沙市。

与夏十二登岳阳楼

楼观岳阳尽[1],川迥洞庭开[2]。
雁引愁心去,山衔好月来[3]。
云间连下榻,天上接行杯[4]。
醉后凉风起,吹人舞袖回[5]。

题 解

此诗是乾元二年(759)秋,李白流夜郎遇赦归来后,登岳阳楼而作。夏十二,姓夏,排行十二,名不详。岳阳楼,为江南三大名楼之一。在今湖南岳阳市城西门上。这是一首五律,首联写出岳阳楼气势之雄阔,颔联写登临心情之愉快,颈联写与夏十二楼上连榻共饮之逸兴,尾联写二人乘风醉舞之风采。此诗与老杜《登岳阳楼》一诗,俱是写洞庭的名诗,但一清新俊逸,一沉郁苍凉,各擅胜场。

注 释

〔1〕"楼观"句:王琦注:"岳阳,谓天岳山之阳,楼依此立名。洞庭一湖,正当楼前,浩浩荡荡,茫无涯畔,所谓巴陵胜状,尽在是矣。" 〔2〕川迥:长

江源远流长。迴,渺远貌。洞庭开:谓湖面开阔无垠。　〔3〕“雁引”二句:是说见到过天飞雁,山衔新月,感到心情十分高兴。山衔:月从山后升起,被山遮了半边,如同被山衔住一般。　〔4〕“云间”二句:是说在岳阳楼上住宿、饮酒,仿佛是在云间天上。“云间”和“天上”皆谓楼之高。下榻:谓客之雅,可比徐稚。《后汉书·徐稚传》载,豫章太守陈蕃,在郡不接宾客,唯徐稚来特设一榻,去则悬之。后徐稚举有道,拜太原太守,皆不就。连下榻:谓连榻并卧也。接行杯:互相传杯饮酒。　〔5〕“醉后”二句:谓乘醉起舞。

临江王节士歌

洞庭白波木叶稀[1],燕鸿始入吴云飞[2]。
吴云寒,燕鸿苦。风号沙宿潇湘浦[3]。
节士感秋泪如雨[4],白日当天心,照之可以事明主[5]。
壮士愤,雄风生。
安得倚天剑,跨海斩长鲸[6]。

题解

《临江王节士歌》,乐府旧题。《乐府诗集》卷八十四列于《杂歌谣辞·歌辞》。南朝齐陆厥《临江王节士歌》云:“木叶下,江波连,秋月照浦云歇山。秋思不可裁,复带秋风来。秋风来已寒,白露惊罗纨。节士慷慨发冲冠,弯弓挂若木,长剑竦云端。”李白此诗盖拟陆作。此诗似作于乾元二年(759)流夜郎赦还后,游洞庭时。此诗以临江王节士自喻,抒发作者滞留潇湘,年将迟暮,时不我待,没有机会事君报国的忧闷心情。末二句表达了诗人要为平叛报国而赴疆场杀敌的雄心壮志。

注 释

〔1〕“洞庭”句:用《楚辞》诗意。《楚辞·湘夫人》:“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。” 〔2〕燕鸿:燕地之雁,此泛指北方来的大雁。鸿,即雁。〔3〕潇湘,二水名,在今湖南境内。浦:水边。 〔4〕节士:有节操之士。感秋:宋玉《九辩》:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”此有感时不我待之意。 〔5〕“白日”二句:谓白日当头,可向之表明自己事君报国之心迹。在心:天中央。 〔6〕“安得”二句:谓誓欲扫除胡虏之意。倚天剑:喻剑之长也。宋玉《大言赋》:“长剑耿耿倚天外。”长鲸:大鲸也,此喻安、史叛军。梁元帝《玄览赋》:“戮滔天之封豕,斩横海之长鲸。”鲸鲵喻恶人。

草书歌行

少年上人号怀素,草书天下称独步[1]。
墨池飞出北溟鱼,笔锋杀尽中山兔[2]。
八月九月天气凉,酒徒辞客满高堂[3]。
笺麻素绢排数箱[4],宣州石砚墨色光[5]。
吾师醉后倚绳床[6],须臾扫尽数千张[7]。
飘风骤雨惊飒飒,落花飞雪何茫茫[8]。
起来向笔不停手[9],一行数字大如斗。
恍恍如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走[10]。
左盘右蹙如惊电,状同楚汉相攻战[11]。
湖南七郡凡几家[12],家家屏障书题遍。
王逸少[13],张伯英[14],古来几许浪得名。
张颠老死不足数[15],我师此义不师古[16]。
古来万事贵天生,何必要公孙大娘浑脱舞[17]?

题解

此诗自苏轼定为伪作之后，后人皆从之。郭沫若力为之辩。其实，苏轼等人皆为臆断，并未有实据。此诗当作于乾元二年(759)秋李白游零陵时。此诗描写怀素作草书极其生动有神，刘克庄谓“自有草书以来，未有能形容此妙者。”(《后村诗话·新集》卷一)

注释

〔1〕“少年”二句：称赞怀素的草书当世天下第一。上人：和尚的尊称。怀素：姓钱，字藏真，长沙人，唐僧人，善草书，与张旭齐名，时号“张颠素狂”。怀素生于开元二十三年，乾元二年时二十四岁，比李白小三十四岁，故李白称他为“少年上人”。独步：无人能比。　〔2〕“墨池”二句：夸张怀素的墨池之大之灵，练书用功之勤，用笔之多。墨池，谓书家洗砚涮笔之池。北溟鱼：《庄子·逍遥游》中说，北溟有巨鱼，其名为鲲。鲲之大，不知几千里也。中山兔：中山，在今安徽宣城。王羲之《笔经》：“诸郡毫惟中山兔肥而毫长可用。”古以兔毛制笔。杀尽中山兔，谓怀素练书法秃笔成冢，因制笔杀尽了中山之兔。　〔3〕酒徒辞客：指慕名前来观看怀素写字的人。辞客，文人骚客。　〔4〕笺麻：皆指纸。笺是带印有金银泥和花纹图案的纸，麻是用麻做成的纸。素绢：白绢。皆是写书法所用之纸。排数箱：谓写书法用纸之多。　〔5〕宣州：唐属江南东道宣城郡，治所在今安徽宣城市。墨色光：指石砚黑亮如墨。　〔6〕吾师：指怀素。师，对和尚的尊称。绳床：古之坐具。形似今之交椅。　〔7〕“须臾”句：形容书写之快，大笔如同扫帚一般，一会儿就扫了数千张纸。　〔8〕“飘风”二句：形容怀素的草书如飘风骤雨，落花飞雪，有飞动之感。　〔9〕向笔：一作“向壁”，是。　〔10〕“恍恍”二句：形容字如龙盘蛇屈，惊神动鬼。　〔11〕“左盘”二句：形容其草书俯仰进退，有楚汉攻战之势。　〔12〕湖南七郡：王琦注：“谓长沙郡、衡阳郡、桂阳郡、零陵郡、连山郡、江华郡、邵阳郡。此七郡皆在洞庭湖之南，故

曰湖南。” 〔13〕王逸少:晋书法家王羲之,字逸少。 〔14〕张伯英:东汉书法家张芝,字伯英。 〔15〕张颠:即唐著名书法家张旭。《旧唐书·文艺传中》:“吴郡张旭善草书而好酒,每醉后号呼狂走,索笔挥洒,变化无穷,若有神助,时人号为张颠。”老死不足数:谓张旭已死,不在当世之数。〔16〕“我师”句:意谓怀素不师古法而崇尚个性创造。 〔17〕“古来”二句:谓自古以来,所贵的是作者的天才和个性,都是天生的,不是向哪个人能学得来的。公孙大娘:盛唐时著名舞蹈家,善剑器浑脱舞。据说,张旭见公孙大娘舞西河剑器而草书技艺大增。见《新唐书·文艺传》。

门有车马客行

门有车马宾[1],金鞍曜朱轮[2]。
谓从丹霄落,乃是故乡亲[3]。
呼儿扫中堂,坐客论悲辛。
对酒两不饮,停觞泪盈巾[4]。
叹我万里游,飘摇三十春[5]。
空谈霸王略,紫绶不挂身[6]。
雄剑藏玉匣,阴符生素尘[7]。
廓落无所合,流离湘水滨[8]。
借问宗党间,多为泉下人[9]。
生苦百战役,死托万鬼邻[10]。
北风扬胡沙,埋翳周与秦[11]。
大运且如此,苍穹宁匪仁[12]?
恻怆竟何道,存亡任天钧[13]。

题解

《门有车马客行》,乐府旧题。《乐府诗集》卷四十列于《相和

曲辞·瑟调曲》。胡震亨云:“本瑟调曲曹植《门有万里客行》也。陆机、张华拟辞,大率言问讯其客,备叙市朝迁谢、亲友凋丧之意。白辞同,而‘空谈霸王略,紫绶不挂身’等语,微寓自叹,胡沙霾翳周秦,亦咏其时事云。”此诗感叹自己三十多年来飘摇万里,落拓不遇,空怀王霸大略而报国无门。一生蹉跎,而回顾四周,亲友殆尽,神州陆沉。因此满怀悲愤,感慨万分,对国家的前途和一己之命运伤悲不已。此诗是乾元二年(759)流夜郎后游潇湘时作。

注 释

〔1〕车马宾:一作“车马客”。　〔2〕金鞍:饰金之马鞍。金,言其华贵也。朱轮:红漆之车轮。指达官贵人所乘之车。　〔3〕“谓从”二句:说是从朝廷贬官至此,原是同乡之友。丹霄:此喻指朝廷高位。落:意谓受到贬谪。　〔4〕“呼儿”四句:是说招待客人饮酒,主客各自述伤心之事,停杯不饮,流起泪来。坐客:指主人与客人。　〔5〕“叹我”二句:感叹自己行游万里,在外飘荡了三十年。三十春,为约数。　〔6〕“空谈”二句:谓空有谈王说霸之略,无人见用,终身未得一官。霸王略:即王霸之略。谈王说霸的治国之策。紫绶:系金印的紫色丝带。　〔7〕“雄剑”二句:腰间的宝剑与满腹的兵法韬略,都没有机会发挥作用。雄剑:春秋时吴王阖闾,命冶者干将铸剑两把,雄曰干将,雌曰莫耶。事见《吴越春秋》。阴符:古兵书名。《战国策·秦策》:“(苏秦)乃夜发书,陈箧数十,得太公《阴符》之谋。”　〔8〕“廓落”二句:谓落落寡合,流离于潇湘之间。廓落:独立不偶貌。　〔9〕“借问”二句:是说家乡的宗族乡亲,多已亡故。泉下人:九泉下的死人。　〔10〕“生苦”二句:谓活着就为国戮力战斗,直至战死。陆机《挽歌三首》:“昔居四民宅,今托万鬼邻。”　〔11〕“北风”二句:谓洛阳、长安等地皆为安禄山的胡兵所占领。扬胡沙:隐喻胡兵席卷而来。翳:遮蔽。周与秦:周、秦之所在地,即洛阳、长安一带也。　〔12〕“大运”二句:上苍不仁,竟给了大唐如此命运。大运:天运、天命。陶渊明《责子》:“天运苟如此。”此化用其句。苍穹:即苍天。宁匪仁:竟不仁。　〔13〕“恻怆”二句:即悲伤有什么

用,生死存亡还是听天由命吧。天钧:一作大钧。指自然造化。《汉书·贾谊传》:"大钧播物。"如淳注:"陶者作器于钧上,此以造化为大钧也。"颜师古注:"今造瓦者谓所转者为钧,言造化为人,亦陶之造瓦耳。"

鹦 鹉 洲

鹦鹉来过吴江水[1],江上洲传鹦鹉名。
鹦鹉西飞陇山去[2],芳洲之树何青青[3]。
烟开兰叶香风暖,岸夹桃花锦浪生[4]。
迁客此时徒极目[5],长洲孤月向谁明[6]?

题 解

上元元年(760)春,李白流放赦归后在江湘一带流落,归于江夏。东汉末名士祢衡在鹦鹉洲为黄祖所害,李白望鹦鹉洲而怀祢衡,联想到自己被流放的遭遇,而作是诗。鹦鹉洲,因祢衡在此作《鹦鹉赋》而得名。在今湖北武汉市西南长江中,现已没入江中。这是一首带有古风体的七律,前四句是古风体,后四句入律。是有意模仿崔颢《黄鹤楼》诗的。对于此诗之优劣,论家意见不一。王夫之《唐诗评选》卷四云:"此则与《黄鹤》诗宗旨略同,乃颢诗如虎之威,此诗如凤之威,其德自别。"

注 释

〔1〕吴江水:江夏(今武汉市武昌)三国时属吴国,故此一段的长江也可以称为吴江。卢照邻《五悲·悲穷通》:"凤凰楼上陇山云,鹦鹉洲前吴江水。"　〔2〕陇山:在今陕西陇县西北,相传鹦鹉出于陇西。《文选》祢衡《鹦鹉赋》:"惟西域之灵鸟兮。"李善注:"西域谓陇坻(即陇山),出此鸟也。"

〔3〕芳洲：即鹦鹉洲。崔颢《黄鹤楼》："晴川历历汉阳树，芳草凄凄鹦鹉洲。"此化用其意。　〔4〕锦浪：谓桃花落入江中，生出一片锦浪。　〔5〕迁客：被贬谪之人，李白自指，此时刚流放遇赦。极目：极目遥望。　〔6〕长洲：即鹦鹉洲。此句谓祢衡已逝，洲上空有孤月，无人可照。表达对祢衡的伤悼。

庐山谣寄卢侍御虚舟

我本楚狂人，凤歌笑孔丘[1]。
手持绿玉杖，朝别黄鹤楼[2]。
五岳寻仙不辞远[3]，一生好入名山游。
庐山秀出南斗傍[4]，屏风九叠云锦张[5]，
影落明湖青黛光[6]。
金阙前开二峰长[7]，银河倒挂三石梁[8]。
香炉瀑布遥相望[9]，回崖沓嶂凌苍苍[10]。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长[11]。
登高壮观天地间，大江茫茫去不还。
黄云万里动风色，白波九道流雪山[12]。
好为庐山谣，兴因庐山发。
闲窥石镜清我心[13]，谢公行处苍苔没[14]。
早服还丹无世情[15]，琴心三叠道初成[16]。
遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京[17]。
先期汗漫九垓上[18]，愿接卢敖游太清[19]。

题解

庐山，在今江西九江南，北临长江。卢虚舟，范阳人，李白友

人，曾官侍御史。侍御，为殿中侍御史的省称，属御史台，负责监察官员。此诗是上元元年(760)流放赦归，由江夏至庐山隐居时作。此诗写庐山及长江景色，雄浑壮阔，有天马行空、不可羁勒之势，是太白七古中的佳作。《唐宋诗醇》卷六引桂临川评曰："全篇开阖轶荡，冠绝古今。即使工部为之，未易及此。高、岑辈恐亦胁息。其襟期雄旷，辞旨慷慨，音节浏亮，无一不可。"

注 释

〔1〕"我本"二句：《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤兮，凤兮，何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而！'"此处以楚狂自比，笑孔子亦是自嘲。　〔2〕"手持"二句：谓携杖辞别江夏前往庐山。绿玉杖：绿玉所饰之手杖，此形容手杖之名贵。黄鹤楼：旧址在今湖北武汉市武昌蛇山黄鹄矶上。　〔3〕五岳：指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。　〔4〕南斗：星宿名。《晋书·天文志》："豫章入斗十度。"庐山属豫章郡，在南昌西北，故称"秀出南斗傍"。　〔5〕屏风：指庐山屏风叠，山九叠如屏。　〔6〕"影落"句：指青黑色的屏风叠的山影映入鄱阳湖中。明湖：指鄱阳湖。　〔7〕金阙：庐山有金阙岩，上有双石高耸，其状若门，称石门。　〔8〕银河：指瀑布。三石梁：指庐山三叠泉。　〔9〕香炉瀑布：庐山东南有香炉峰，因形似香炉，上有云烟聚散，故称。西南有石门山，上有瀑布。　〔10〕回崖沓嶂：曲折重叠的山峰。凌苍苍：上凌青天。　〔11〕吴天：庐山在三国时属吴，故称此地之天曰吴天。　〔12〕九道：《尚书·禹贡》注中说，长江于九江分为九道。雪山：指江上的波浪。　〔13〕石镜：庐山有石镜峰，上有一圆石能照见人影。谢灵运《入彭蠡湖口》："攀崖照石镜，牵叶入松门。"　〔14〕谢公：指谢灵运。谢灵运曾游庐山，有《庐山绝顶望诸峤》诗。　〔15〕还丹：金丹名，道书上说服还丹可百日成仙。《道藏源流续考·中国外丹黄白法词谊考略》还丹条："唐张九垓《金石灵砂论·释还丹篇》：'言还丹者朱砂生汞，汞反成砂，砂返出汞。又曰白金黄石，合而成金，金成赤色，故名还丹。'"世情：世俗之情。

〔16〕琴心三叠:道家指修炼的一种境界。《黄庭经·内景经》:"琴心三叠舞胎仙。"梁丘子注:"琴,和也。叠,积也。存三丹田,使和积如一,则胎仙可致也。"道初成:成道的初级阶段。　〔17〕玉京:道教中的仙境,在天中心,元始天王所居。葛洪《枕中书》引《真记》:"元都玉京,七宝山,周回九万里,在大罗之上。"　〔18〕先期:预先约定。汗漫:不可知也。九垓:九天之外。〔19〕卢敖:燕人,秦始皇召以为博士,使求神仙,亡而不返。《淮南子·道应》:"卢敖游乎北海,经乎太阴,入乎玄阙,至于蒙谷之上,见一士焉,深目而玄鬓,泪注而鸢肩,丰上而杀下,轩轩然方迎风而舞。顾见卢敖……卢敖与之语曰:'……子殆可与敖为友乎?'若士齒然而笑曰:'……吾与汗漫期于九垓之外,吾不可以久驻。'若士举臂而竦身,遂入云中。"太清:三清境中之最上者。道教以玉清、上清、太清为三天。太清为最高天。此以卢敖喻卢虚舟。愿与卢虚舟共同隐居。

怀　仙　歌

一鹤东飞过沧海〔1〕,放心散漫知何在〔2〕?
仙人浩歌望我来〔3〕,应攀玉树长相待〔4〕。
尧舜之事不足惊〔5〕,自馀嚣嚣真可轻〔6〕。
巨鳌莫载三山去,吾欲蓬莱顶上行〔7〕。

题　解

《怀仙歌》,乃向往求仙辞。此诗当作于李白的晚年,对仕途彻底绝望之时。诗的前四句,写出了李白渴望羽化成仙、遨游沧海、东飞蓬莱的美好愿望。后四句借对尧舜之事的议论,来指斥儒家禅让之说的荒谬,其中可能是对玄宗、肃宗父子间的所谓"禅让"进行了暗讽。并在诗中表示自己要远离人间而去,寻找世外的仙山桃源。

注 释

〔1〕“一鹤”句:此句暗用丁令威化鹤成仙归辽东的故事。事见《搜神后记》卷一。详见《安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾》注〔11〕。沧海:指海上仙岛沧海岛。《海内十洲记》:“沧海岛,在北海中,地方三千里,去岸三十一万里,海四面绕岛,各广二千里,水皆苍色,仙人谓之沧海也。”此指渤海。〔2〕放心,即放逸之心。放心散漫,意即无拘无束,自由自在。 〔3〕浩歌:放声高歌。 〔4〕玉树:传说中仙境中的仙木。《列子·汤问》:“(蓬莱)其上台观皆金玉,其上禽兽皆纯缟,珠玕之树皆丛生,华实皆有滋味,食之皆不老不死。”李白《杂诗》:“传闻海水上,乃有蓬莱山。玉树生绿叶,灵仙每登攀。一食驻绿发,再食留红颜。” 〔5〕“尧舜”句:儒家所传尧舜禅让之事,古人传为美谈,李白认为,此言不足凭,他在《远别离》中说:“尧幽囚,舜野死。”不足惊:不足为怪。 〔6〕“自馀”句:句意谓尧舜尚且如此,尧舜以下的事,更是代代相篡相残,不值一提。嚣嚣:喧闹声。真可轻:一作“直可轻”。 〔7〕“巨鳌”二句:意思是说,巨鳌莫要将海上的三神山也载去了,我还要到蓬莱山上去游一游呢。巨鳌:神话传说中的海中大龟。据说,海中有岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五座神山,在海中漂流,上帝恐其下沉于海,命十五只巨鳌驼着它们。而龙伯国有大人在东海连钓六鳌,于是岱舆、员峤二仙山流于北极,沉于大海。而东海中只剩下了蓬莱、方壶、瀛洲三神山了。事见《列子·汤问》。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里,还应酿老春〔1〕。
夜台无李白〔2〕,沽酒与何人?

题 解

宋本异文注云:“一作题戴老酒店。云:戴老黄泉下,还应酿大春。夜台无李白,沽酒与何人?”宣城,即今安徽宣城市。此诗作于上元二年(761)。李白晚年盘桓宣城,常栖身纪叟酒店,醉卧愁城,对纪叟和他酿的老春,感情极深。纪叟已死,李白极为伤感,因作此诗以哭之。后二句直视纪叟为酒中生死知已,酒仙与酿酒翁知交之情可谓深矣。

注 释

〔1〕老春:酒名,唐时酒多带春字。　〔2〕夜台:指冥间、坟墓。《文选》卷二八陆机《挽歌三首》其一:“按辔遵长薄,送子长夜台。”李周翰注:“谓坟墓一闭,无复见明,故云长夜台。”无李白:宋本原作“无晓日”,今据宋本异文注改。

宿五松山荀媪家

我宿五松下,寂寥无所欢[1]。
田家秋作苦,邻女夜舂寒[2]。
跪进凋葫饭[3],月光明素盘。
令人惭漂母[4],三谢不能餐[5]。

题 解

五松山,在宣城郡南陵县,今在安徽铜陵市南。荀媪,姓荀的老妇人。太白晚年在皖南流落无归,时人多以其为刑馀之人而疏远之,遇一田家老妇,罄其所有,礼为上宾。太白感动之馀,谢其厚意,作诗以纪之。约作于上元二年(761)。此诗中间只有一联对仗,虽为五律,韵味却如同古诗,十分朴素感人。

注 释

〔1〕寂寥:寂寞,空寂。无所欢:心情不愉快。 〔2〕夜舂:夜间舂米。舂,在石臼中用木杵捣稻米,使之脱壳。 〔3〕跪进:跪着敬献,表示敬意。凋葫:他本皆作"凋胡"。凋葫饭:即用菰米做的饭食。凋葫,即茭白,生于水中叶如芦苇,至秋结实,籽实甚白,名凋胡米或菰米。饥岁时人采之为粮。〔4〕漂母:《史记·淮阴侯列传》载,韩信少时在淮阴时,钓于城下,一漂母见韩信饥,每日给他饭吃。韩信甚为感激。后韩信被封为楚王,以千金报答漂母的馈饭之恩。此以漂母喻荀媪。 〔5〕不能餐:即不能下咽之意。

闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵

秦出天下兵,蹴踏燕赵倾[1]。
黄河饮马竭,赤羽连天明[2]。
太尉杖旄钺,云旗绕彭城[3]。
三军受号令,千里肃雷霆[4]。
函谷绝飞鸟,武关拥连营[5]。
意在斩巨鳌,何论鲙长鲸[6]?
恨无左车略,多愧鲁连生[7]。
拂剑照严霜,雕戈鬘胡缨[8]。
愿雪会稽耻,将期报恩荣[9]。
半道谢病还,无因东南征[10]。
亚夫未见顾,剧孟阻先行[11]。
天夺壮士心,长吁别吴京[12]。
金陵遇太守,倒履欣逢迎。

群公咸祖饯，四座罗朝英[13]。
初发临沧观[14]，醉栖征虏亭[15]。
旧国见秋月，长江流寒声[16]。
帝车信回转，河汉纵复横[17]。
孤凤向西海，飞鸿辞北溟[18]。
因之出寥廓，挥手谢公卿[19]。

题 解

李白于上元二年(761)秋前去投李光弼军，行至半道，因旧病复发，留居金陵，作此诗以赠之。时李白以老病之身，尚一心为扫平叛军，恢复中原，中兴大唐为念，其报国之心，至死不渝。李太尉，即李光弼，唐朝中兴名将之一。天宝中官至河北节度使。安史之乱时平叛有功，于乾元二年迁为太尉兼中书令，后又充河南等道副元帅。上元二年出镇临淮，详见《旧唐书·李光弼传》、《资治通鉴》等。秦兵，指从首都长安来的唐兵。东南，指临淮，即今安徽泗县。懦夫，李白谦称。请缨，请求从军。一割之用，谓自己虽如铅刀，尚能一割，以报国家。崔侍御，或为崔侍郎之误，时或为润州刺史，名不详。此诗是首五言排律。李白赠人的五言长篇，多用排律，但不如杜甫之排律格律工整，但也音韵铿锵，气甚雄壮。此诗始则歌颂李太尉功勋卓著，治军整肃；次则述己虽有报国之志，而忽罹病不得从军而行；后叙金陵太守诸公祖饯相送及己挥手相别，将欲远举。

注 释

〔1〕“秦出”二句：谓朝廷出兵平叛，将踏平安禄山燕赵老巢。秦，指长安。燕赵：安禄山叛军的根据地。　〔2〕“黄河”二句：谓朝廷军队阵势强

大,饮马黄河,可使水竭;战旗连天,可遮天日。赤羽:军旗上的装饰。〔3〕"太尉"二句:是说李太尉已出镇彭城。旄钺:旄,旄节。钺,大斧。喻指军事指挥权。云旗:战旗如云。彭城:即今江苏徐州市。 〔4〕"三军"二句:谓军容整肃,有雷霆之威。 〔5〕"函谷"二句:谓北至函谷关,南至武关,都在唐军的控制之下。森严壁垒,鸟飞不进。函关:即函谷关,秦置,在今河南灵宝县西南。武关:秦武关在今陕西商洛县西南丹江北岸;唐移至今陕西丹凤县东南武关。 〔6〕"意在"二句:谓大军目标是平叛灭贼。巨鳌、长鲸:皆喻指安史叛军。鲙,切碎的鱼,此作动词用。 〔7〕"恨无"二句:意即自己既无李左车的计谋,也没有鲁仲连的却秦兵的本事。左车略:秦末,赵广武君李左车谋略过人,韩信将其俘虏,遂为韩信出谋献策,屡胜。见《史记·淮阴侯列传》。鲁连生:即鲁仲连。他曾以谈笑却秦军,以解赵之围。见《史记·鲁仲连列传》。 〔8〕"拂剑"二句:意想李太尉军容盛壮。鬘胡缨:古时武士缨带名。 〔9〕"愿雪"二句:是说要雪安史叛军攻陷两京之耻,以报君恩。会稽耻:越王勾践,被吴王败于会稽,故云"会稽耻"。〔10〕"半道"二句:因半道得病而还,没有办法跟随李太尉做东南之征。无因:一作"无由"。 〔11〕"亚夫"二句:亚夫:即周亚夫,西汉名将,曾驻军细柳,因治军有方,被汉文帝誉为"真将军"。见《史记·绛侯周勃世家》。剧孟:西汉大侠。吴楚之乱时,周亚夫东征至河南,得剧孟,说:"吴楚举大事而不求(剧)孟,吾知其无能为已矣。"见《史记·游侠列传》。此以李太尉比周亚夫,以剧孟自比。 〔12〕"天夺"二句:谓自己从军的壮心为天所夺,只好长叹离金陵而去。吴京:指金陵。即今南京市。 〔13〕"金陵遇太守"四句:谓被金陵太守所礼遇,并设宴与群公为我饯行。 〔14〕临沧观:即金陵新亭。故址在今南京市西南。此句谓初从临沧观出发。 〔15〕征虏亭:故址在今南京市。东晋征虏将军谢石所建。此句谓在征虏亭休息。〔16〕"旧国"二句:此写金陵秋景,旧国,指金陵为吴国和南朝旧都。〔17〕"帝车"二句:写夜景,北斗正在回转,银河也在跟着转动。暗喻大唐帝国的国运一定会好起来,国家形势也会好转。帝车:即北斗星。河汉:即银河。 〔18〕"孤凤"二句:孤凤飞鸿:皆李白自喻,是说自己将辞别而去。西海:《离骚》:"指西海以为期。"此用其典。飞鸿:《庄子·逍遥游》说,大鹏

将从北溟飞往南溟，此用其典。飞鸿，指大鹏。　〔19〕“因之”二句：谓告别众公卿，自己要像凤鹏一样高飞远举。寥廓：指天空。

临　路　歌

大鹏飞兮振八裔[1]，中天摧兮力不济[2]。
馀风激兮万世[3]，游扶桑兮挂石袂[4]。
后人得之传此[5]，仲尼亡兮谁为出涕[6]？

题　解

代宗宝应元年(762)冬，李白“疾亟”(李阳冰《草堂集序》)，“年六十有二不偶，赋《临终歌》而卒。”(李华《故翰林学士李君墓志并序》)《临终歌》当作《临路歌》。广陵王刘胥死前及歌有云：“奉天期兮不得须臾，千里马兮驻待路。黄泉下兮幽深，人生要死，何为苦心。”此用其意。李白一生以大鹏自喻，故死前也以大鹏中天被摧自比。

注　释

〔1〕“大鹏”句：谓大鹏志大力雄，一飞即九万里，振动八方。八裔：即八方。　〔2〕“中天”句：谓已飞至中天，却受到了摧折，无力飞翔。　〔3〕“馀风”句：谓遗风足以激励万世。　〔4〕“游扶桑”句：谓在遨游东方时，被扶桑枝挂住了左袖。意即才大命蹇，为物所阻，其才不得尽用。扶桑：神木名。神话中说，日出于汤谷，浴乎咸池，拂于扶桑。石袂：当作“左袂”。石，胡本作“左”。王琦注：“当作左。”即左袖之意。　〔5〕“后人”句：谓后人将大鹏摧折的消息传播开来。　〔6〕“仲尼亡”句：仲尼，孔子字。出涕：王琦注：“诗意谓西狩获麟，孔子见之而出涕。今大鹏摧于中天，时无孔子，遂无有人为之出涕者。喻己之不遇于时，而无人为之隐惜。太白尝作《大鹏

赋》,实以自喻,兹于临终作歌,复借大鹏以寓言耳。”

大雅久不作(古风其一)

大雅久不作[1],吾衰竟谁陈[2]?
王风委蔓草[3],战国多荆榛[4]。
龙虎相啖食,兵戈逮狂秦[5]。
正声何微茫,哀怨起骚人[6]。
扬马激颓波[7],开流荡无垠[8]。
废兴虽万变,宪章亦已沦[9]。
自从建安来,绮丽不足珍[10]。
圣代复元古,垂衣贵清真[11]。
群才属休明,乘运共跃鳞[12]。
文质相炳焕[13],众星罗秋旻[14]。
我志在删述,重辉映千春[15]。
希圣如有立,绝笔于获麟[16]。

题 解

《古风》五十九首非一时一地之作,盖太白感时之作也。《古风》其一重在论述他对诗歌的主张。他通过评论《诗经》以来的文学作品,来表达自己的文学思想。李白推崇《诗经》之“正声”“大雅”,而对“王风”以下,包括屈骚的“哀怨”、汉赋的“流荡”、以及建安以来的诗歌创作的“绮丽”诗风,都不满意,而要力求“复元古”,即恢复《诗经》大雅的优良传统。而对唐代“文质相炳焕”的“清真”自然的诗风大加赞扬。并表示,自己欲继孔子删述之志,垂辉后世。

注 释

〔1〕大雅:《诗经》分风、雅(大雅、小雅)、颂三部分,大雅的内容多歌颂西周的文治武功,为正声的代表。此处大雅指以《诗经》为代表的雅正之音。《诗大序》:"雅者,正也。" 〔2〕吾衰:《论语·述而》:"子曰:甚矣,吾衰也。"此处李白自比孔子。 〔3〕王风:《诗经》中的"十五国风"之一,采自周代东都洛邑(今河南洛阳市)一带的民歌。委蔓草:委弃于荒草之中,即凋零衰落之意。 〔4〕多荆榛:谓战国连年的攻伐,土地多荒芜,道德沦丧,大道难行。 〔5〕"龙虎"二句:指燕、韩、赵、魏、齐、楚、秦七国争雄,而秦以武力得天下。相啖食:指相互兼并。兵戈:战争。逮狂秦:至秦国(并吞六国)为止。狂秦,狂暴的秦国。 〔6〕"正声"二句:指以《诗经》为代表的正声逐渐消微,而以哀怨之情为主的楚辞作家渐渐兴起。正声,指大雅。骚人,指屈原、宋玉等楚辞作家。哀怨:《史记·屈原贾生列传》:"屈平之作《离骚》,盖自怨生也。" 〔7〕扬马:指扬雄和司马相如,汉代大辞赋家。激颓波:指扬雄、司马相如激荡了楚辞的颓波。 〔8〕开流:开辟了以赋体的新创作潮流。荡无垠:谓其影响深远。 〔9〕"废兴"二句:是说自《诗经》以来的创作潮流,虽屡经变化,但诗歌的法度却已渐沦丧。宪章:即法度。沉沦:消沉沦丧。 〔10〕"自从"二句:谓从建安以来,诗风变为绮丽,不足为贵了。建安:东汉献帝年号(196—219),此指以曹操及其子曹丕、曹植与"建安七子"为代表的建安文学。绮丽:指文辞雕琢,词采华丽。 〔11〕"圣代"二句:谓当代恢复了远古的治世,可以垂衣而治了。圣代:即对当代的尊称,此指唐代。元古:即传说中上古垂拱而治的治世。垂衣:《易·系辞》:"黄帝、尧、舜,垂衣裳而天下治。"清真:政治清明,世风质朴。 〔12〕"群才"二句:谓当今群才正逢上圣明之治,乘着好时运,共同施展才能。属(zhǔ):正值。休明:清明盛世。跃鳞:即鱼跃于渊。 〔13〕文质:辞藻和内容。炳焕:辉耀。此句谓诗的内容和形式结合得恰如其分,相互辉耀。 〔14〕"众星"句:谓诗人的优秀作品犹如秋天夜空的繁星。秋旻(mín):秋天的天空。 〔15〕"我志"二句:意谓要效法孔夫子,编选一部当代的诗选。

删述:指孔子删诗和传述六经事。重辉:一作"垂辉"。千春:即千秋之意。〔16〕"希圣"二句:是说效法圣人如有成就,还准备写一部像《春秋》一样的史书。希圣:希望能达到圣人境界。有立:有所成就。绝笔:据《史记·孔子世家》,鲁哀公十四年(前418),鲁人猎获麒麟,孔子以为这是他其道不行的象征,叹曰:"吾道穷矣。"传说孔子修春秋至此年而绝笔。

庄周梦蝴蝶 (古风其八)

庄周梦蝴蝶,蝴蝶为庄周[1]。
一体更变易,万事良悠悠[2]。
乃知蓬莱水,复作清浅流[3]。
青门种瓜人,旧日东陵侯[4]。
富贵固如此[5],营营何所求[6]?

题解

此以庄周梦蝶为喻,叹人生如梦,富贵不常。全诗用庄生达语,以敝履富贵,达视人生。诗中用了三个比喻:一是庄周与蝴蝶互化,二是沧海桑田之变,三是东陵侯变为种瓜人。用此三喻以说明世间之变化无常。最后得出结论:富贵也是无常之物,不必刻意追求。此诗寓有哲理而不用说理之语,点到而止。

注释

〔1〕"庄周"二句:此用庄子化蝶故事。《庄子·齐物论》:"昔者庄周梦为胡蝶,栩栩然胡蝶也。自谓适志与,不知周也。俄然觉,则蘧蘧然周也。不知周之梦胡蝶与,胡蝶之梦庄周与?" 〔2〕"一体"二句:谓一体之间,尚有变易,更何况万事万物呢,就更是这样了。 〔3〕"乃知"二句:此用沧

海桑田故事，说明世界处于不断变化之中。《神仙传》卷七："麻姑自说云：'接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者，会时略半耳，岂将复为陵陆乎？'"　〔4〕"青门"二句：用秦时东陵侯邵平故事，说富贵难久，人生变化无常。《三辅黄图》卷一说，广陵人邵平，为秦东陵侯。秦灭后，流落为布衣百姓，种瓜东门外。瓜甜美，时人称之谓东陵瓜。青门：汉时长安城东南门。　〔5〕固：通故，本来。固，一作"苟"。　〔6〕营营：忙碌貌。

齐有倜傥生（古风其九）

齐有倜傥生〔1〕，鲁连特高妙〔2〕。
明月出海底〔3〕，一朝开光曜。
却秦振英声〔4〕，后世仰末照〔5〕。
意轻千金赠，顾向平原笑〔6〕。
吾亦澹荡人〔7〕，拂衣可同调〔8〕。

题解

鲁仲连是李白最为仰慕的一位侠士。李白对其排难解纷而意轻千金的壮举，深为赞赏，引为同调。这是他功成身退，不为名利所拘的表现。萧士赟云："太白平生豪迈，藐视权臣，浮云富贵，此诗盖有慕乎仲连之为人也。"

注释

〔1〕倜傥生：潇洒不羁之人。　〔2〕鲁连：即鲁仲连。战国时齐人，高蹈不仕，喜为人排难解纷。事见《史记·鲁仲连列传》。特：尤其。高妙：高超。　〔3〕明月：夜光珠名。因晶莹如月故名为明月珠。简称明月。出海底：《史记·龟策列传》："明月之珠，出于江海。藏于蚌中，蛟龙伏之。"

〔4〕却秦:使秦兵退却。 〔5〕仰:瞻仰。末照:馀辉。 〔6〕"意轻"二句:秦围赵甚急,魏使新垣衍主张向秦投降。时鲁仲连游赵,力言不可。秦将闻之。为之退兵五十里。适信陵君率魏救兵至,遂解邯郸之围。于是平原君请封鲁仲连,终不肯受。后平原君为鲁仲连置酒,以千金为寿,鲁仲连笑着说:"所贵于天下之士者,为人排患释难解纷乱而无取也。即有取者,是商贾之事也,而连不忍为也。"事见《史记·鲁仲连列传》。 〔7〕澹荡人:淡泊于名利者。 〔8〕拂衣:谓振衣相从也。同调:志趣相合之意。

黄河走东溟 (古风其十)

黄河走东溟[1],白日落西海[2]。
逝川与流光[3],飘忽不相待。
春容舍我去[4],秋发已衰改[5]。
人生非寒松,年貌岂长在[6]?
吾当乘云螭[7],吸景驻光彩[8]。

题 解

诗人有感于时光流失,青春不再,愿乘龙升天,追回时光,永保青春的容颜。表现出一种浪漫的情怀。此诗以黄河入海、白日西落起兴,以喻光阴一去不归之意;又以寒松与人相比,则深感人生短暂不如松之长久。最后归结为欲学仙求长生之意。

注 释

〔1〕东溟:东海。 〔2〕西海:西方之海。《楚辞·离骚》:"指西海以为期。"此泛指西方。 〔3〕逝川:逝水,指黄河。流光:流失的光阴,指时间。 〔4〕春容:少年时的容貌。 〔5〕秋发:暮秋的白发,指年老时的容颜。衰改:衰老改变颜色。 〔6〕年貌:指青春的年华与容貌。年貌,一

作“颜色”。　〔7〕云螭(chī):即云龙。螭,龙的一种。有角曰虬龙,无角曰螭龙。　〔8〕吸景:吸取日光。景:日光。　驻光彩:意谓留住时光,长生不老。

丑女来效颦（古风其三十五）

丑女来效颦,还家惊四邻[1]。
寿陵失本步,笑杀邯郸人[2]。
一曲斐然子[3],雕虫丧天真[4]。
棘刺造沐猴,三年费精神[5]。
功成无所用,楚楚且华身[6]。
大雅思文王,颂声久崩沦[7]。
安得郢中质,一挥成风斤[8]。

题解

此篇系论诗之作。诗中用“邯郸学步”、“东施效颦”、“棘刺造猴”等寓言嘲笑了人云亦云、雕凿失真、华而不实的诗风。而以“匠石运斤”的典故,隐然以诗坛巨匠自许,欲以恢复大雅自任。

注释

〔1〕“丑女”二句:《庄子·天运篇》载,西子因患心痛病而频皱其眉,东邻家有一丑女也依样仿效,结果适得其反,更增其丑,邻人者厌而避之。颦,蹙额皱眉。　〔2〕“寿陵”二句:《庄子·秋水篇》载,有一寿陵少年,见邯郸人走路姿势很美,于是摹而仿之,非但没有学会,反而失去了原来的走法,最后只好爬着回去。寿陵,古代燕国的城邑名。邯郸,即今河北邯郸市。　〔3〕斐然子:似为歌曲名。斐然,有文采的样子。　〔4〕雕虫:西汉学童习

秦书八体之一,该体纤巧难工,乃小技末道,以喻辞赋之雕章琢句。扬雄《法言》卷二:"或问:'吾子少而好赋?'曰:'然,童子雕虫篆刻。'俄而曰:'壮夫不为也。'" 〔5〕"棘刺"二句:《韩非子·外诸说上》载,卫国有一个人对燕王说,他能够在棘树的刺上雕刻一个母猴。棘刺:酸枣树的刺。沐猴,即弥猴。三年,喻精雕细刻,费时之久。 〔6〕楚楚:鲜明貌。 〔7〕"大雅"二句:文王,是《诗经·大雅》中的篇名。颂声,指《诗经》中的《颂》。此二句谓《诗经》的传统久已丧失。 〔8〕"安得"二句:《庄子·徐无鬼》载,郢中有一个石匠,使斧的技术高超,能将一个人鼻端上的白灰用斧子砍掉,而不伤鼻子。宋元君听说此事,请此石匠表演。石匠说:"臣则尝能斫之,虽然,臣之质(被砍的对象)已死久矣。"斤,斧子。

夜 坐 吟

冬夜夜寒觉夜长[1],沉吟久坐坐北堂[2]。
冰合井泉月入闺[3],金缸青凝照悲啼[4]。
金缸灭,啼转多。
掩妾泪,听君歌。
歌有声,妾有情。
情声合,两无违。
一语不入意,从君万曲梁尘飞[5]。

题 解

《夜坐吟》,乐府旧题。《乐府诗集》卷七十六列于《杂曲歌辞》,云:"《夜坐吟》,鲍照所作也。其辞曰:'冬夜沉沉夜坐吟',言听歌逐音,因音托意也。"鲍照辞云:"冬夜沉沉夜坐吟,含情未发已知心,霜入幕,风度林。朱灯灭,朱颜寻。体君歌,逐君音。不贵声,贵意深。"本诗拟鲍照本辞而作,言人贵情意相合也。此

诗句式长短错落，重词叠字，音节铿锵悦耳，颇似小词。在唐诗中别具一格。

注 释

〔1〕觉夜长：《古诗十九首》："愁多知夜长。"　〔2〕北堂：谓妇人居处。《诗经·伯兮》孔颖达疏："妇人所常处者，堂也。……房以北为堂。堂者，房室所居之地。"　〔3〕冰合井泉：谓天寒井水结冰。闺：女子住室。〔4〕金钉：铜制之灯盏。青凝：灯之青焰凝止不动貌。　〔5〕梁尘飞：陆机《拟东城一何高》："一唱万夫叹，再唱梁尘飞。"二句谓如君语不合妾之情意，纵君唱千歌万曲，也是枉然。

日出入行

日出东方隈[1]，似从地底来[2]。
历天又复入西海[3]，六龙所舍安在哉[4]？
其始与终古不息[5]，人非元气[6]，安得与之久徘徊[7]？
草不谢荣于春风，木不怨落于秋天[8]。
谁挥鞭策驱四运[9]，万物兴歇皆自然[10]。
羲和羲和[11]，汝奚汩没于荒淫之波[12]？
鲁阳何德，驻景挥戈[13]？
逆道违天，矫诬实多[14]。
吾将囊括大块[15]，浩然与溟涬同科[16]。

题 解

《日出入行》，乐府旧题。《乐府诗集》卷二十八列于《相和歌

辞·相和曲》,又在卷一《郊庙歌辞》中有汉之《日出入》古辞。胡震亨注云:"汉郊祀歌《日出入》,言日出入无穷,人命独短,愿乘六龙,仙而升天。太白反其意,言人安能如日月不息,不当违天矫诬,贵放心自然,与溟涬同科也。"此诗表现了李白万物兴衰皆由自然、非神所操纵的唯物观点。

注 释

〔1〕东方隈:指东方。隈,隅也。　〔2〕"似从"句:好像是从地下冒出来的。　〔3〕"历天"句:《庄子·田子方》:"日出东方而入于西极。"　〔4〕六龙:传说日御车以六龙。参见本集《蜀道难》注〔10〕。《易·乾卦》:"时乘六龙以御天。"　〔5〕终古不息:《庄子·大宗师》:"日月得之,终古不息。"终古,久也。"其始"句一作"其行终古不休息"。　〔6〕元气:古人多指为天地未分前的混元之气。　〔7〕"安得"句:谓人怎能与天一样的长久呢?之,指日。　〔8〕"草不谢荣"二句:此二句本《汉书·律历志》:"春秋迭运,草木自荣自落,何谢何怨"之意。　〔9〕"谁挥"句:是谁挥着鞭子在赶着四季运行呢?鞭策:即鞭子。四运:即春、夏、秋、冬四时。　〔10〕"万物"句:意即万物的兴衰都是自然进行的,没有谁来主宰。　〔11〕羲和:传说中为日神驾车的人。　〔12〕汩(gǔ)没:隐没。荒淫之波:指大海。荒淫,谓浩瀚无际貌。　〔13〕鲁阳:神话中的大力士。《淮南子·览冥训》:"鲁阳公与韩构难,战酣,日暮,援戈而挥之,日为之反三舍。"驻景:将日影止住不走。景,日影。此二句对鲁阳挥戈驻日的神话表示质疑。　〔14〕"逆道"二句:是说鲁阳挥戈驻日之事,是违反自然规律的,所以漏洞百出,不合事实。　〔15〕大块:指自然天地。《庄子·齐物论》:"夫大块噫气,其名为风。"成玄英疏:"大块者,造物之名,亦自然之称也。"　〔16〕溟涬:即涬溟。《庄子·在宥》:"大同乎涬溟。"司马彪注:"涬溟,自然元气也。"同科:同类。以上二句谓我将与自然元气混为一体。

关 山 月

明月出天山[1]，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关[2]。
汉下白登道[3]，胡窥青海湾[4]。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜[5]。
高楼当此夜，叹息未应闲[6]。

题 解

《关山月》，乐府旧题。《乐府诗集》卷二十三列于《横吹曲辞》，吴兢《乐府古题要解》卷下曰："《关山月》，皆言伤离别也。"萧士赟注云："《关山月》者，乐府鼓角横吹十五曲之一也。"初唐诗人崔融《关山月》云："月生西海上，气逐边风壮。万里度关山，苍茫非一状。汉兵开郡国，胡马窥亭障。夜夜闻悲笳，征人起南望。"对此诗影响尤巨。开元后期，唐玄宗穷兵黩武，连年在西北用兵，士卒苦于征战不归，此诗沿乐府旧题，叙写征人望月怀归及思念家室之苦。此诗写边塞风光，雄浑悲壮，被誉为是"气盖一世"的佳作。诗入近体，然以古诗之气行之，使人不觉。

注 释

〔1〕天山，即祁连山，在今甘肃、新疆之间，连绵数千里。详见《塞下曲》其一注〔1〕。　〔2〕玉门关：在今甘肃敦煌西北小方盘城。以上二句谓秋风自西方吹来，吹过玉门关。　〔3〕白登：山名。在今山西大同县东。汉高祖曾在此地被匈奴三十万兵围困。《汉书·匈奴传》："（匈奴）围高帝于

白登七日。”颜师古注:“白登山在平城东南,去平城十馀里。” 〔4〕青海:即今青海省青海湖,湖因青色而得名。 〔5〕“戍客”二句:言征人思归之苦。戍客,征人。边色,一作“边邑”。 〔6〕“高楼”二句:谓思妇此时正思念守边的征夫。曹植《七哀诗》:“明月照高楼,流光正徘徊。思妇高楼上,悲叹有馀哀。”此二句本此。闲:一作“还”。

幽 涧 泉

拂彼白石,弹吾素琴〔1〕。
幽涧愀兮流泉深〔2〕,善手明徽,高张清心〔3〕,
寂历似千古松〔4〕,飕飗兮万寻〔5〕。
中见愁猿吊影而危处兮,叫秋木而长吟〔6〕。
客有哀时失志而听者〔7〕,泪淋浪以沾襟〔8〕。
乃缉商缀羽〔9〕,潺湲成音〔10〕。
吾但写声发情于妙指〔11〕,殊不知此曲之古今。
幽涧泉,鸣深林。

题 解

《幽涧泉》,李白自制曲辞。《乐府诗集》卷六十列于《琴曲歌辞》。萧士赟注云:“乐府《幽涧泉》者,山水二十四曲之一。”此诗似文、似词、似赋,音节琳琅,长短随意,乃写音乐之妙篇,中寓“哀时失志”者之伤悲。《唐宋诗醇》卷三评云:“此琴操也,松响猿吟,写出凄情幽怨之音,曲涧泉声,泠然在耳。”

注 释

〔1〕素琴:不加雕饰不上油漆的琴。 〔2〕愀:悲愁凄凉。

〔3〕“善手”二句:高手弹琴,使人心情明亮愉快。善手:高手。明徽:王琦注云:“《韵会》:琴节曰徽。……古徽十有三,像十二月,其一象闰。用螺蚌为之,近代用金玉、瑟瑟、水晶等宝,以示明莹。”高张:琴弦高张。清心,清除忧郁的心情。　〔4〕寂历:凋疏貌。千古松:千年古松。　〔5〕飕飗:风声。万寻:言其高也。寻,八尺为寻。万寻:极言松高。　〔6〕“中见”二句:松中所见有哀猿挂在树的高处。发出长长的哀鸣。长吟:长鸣。〔7〕哀时失志:指时不我遇的不得志之士。　〔8〕淋浪:泪水多貌。陶潜《感士不遇赋》:“感哲人之不偶,泪淋浪以洒袂。”　〔9〕缉商缀羽:谓弹琴貌。缉,缀,收缉连缀之意,此指演奏曲谱。商、羽,为五音(宫、商、角、征、羽)中之二音。此处以商、羽代指音声。　〔10〕潺湲:水流貌。《楚辞·湘夫人》:“观流水兮潺湲。”　〔11〕“吾但”句:谓通过弹琴的妙指弹出音声来抒发心中的情感。写:通泻。抒发宣泄也。《诗·邶风·泉水》:“驾言出游,以写我忧。”郑笺:“我心写者,舒其情意,无留恨也。”

相　逢　行

相逢红尘内[1],高揖黄金鞭[2]。
万户垂杨里,君家阿那边[3]?

题　解

《相逢行》,乐府旧题。《乐府诗集》卷三十四列于《相和歌辞·清调曲》。郭茂倩注云:“一曰《相逢狭路间行》,亦曰《长安有狭斜行》。《乐府解题》曰:‘古词文意与《鸡鸣曲》同。’”此诗辞简意长,表达李白对朋友的一片深情。严评李集云:“只一问讯,神往意长。”

注　释

〔1〕红尘内:即繁华热闹的市井之中。 〔2〕"高揖"句:手执马鞭在马上向人作揖,表示问候。黄金鞭:饰有黄金的马鞭,极言其华贵。〔3〕阿那边:犹言住在哪里。

结 袜 子

燕南壮士吴门豪,筑中置铅鱼隐刀[1]。
感君恩重许君命,太山一掷轻鸿毛[2]。

题 解

《结袜子》,乐府旧题。《乐府诗集》卷七十四列于《杂曲歌辞》,郭茂倩云:"《汉书》曰:'王生者,善为黄老言,处士。尝召居廷中,公卿尽会立。王生老人,曰:"吾袜解。"顾谓张释之:"为我结袜。"释之跪而结之,既已,人或让王生:"独奈何廷辱张廷尉如此?"王生曰:"吾老且贱,自度终亡益于张廷尉。廷尉方天下名臣,吾故聊使结袜,欲以重之。"诸公闻之,贤王生而重释之。'唐李白辞,大抵言感恩之重,而以命相许也。"萧士赟注云:"《乐府遗声》游侠二十一曲中有《结袜子》。"此是李白所作游侠诗,词义慷慨豪迈,视死如归,大有侠士之风。当为年轻时所作。

注 释

〔1〕"燕南"二句:燕南壮士:指战国时燕国侠士高渐离。吴门豪:指春秋时吴国侠士专诸。筑中置铅:谓高渐离以筑击秦始皇事。《史记·刺客列传》:"(高渐离)闻于秦始皇,秦始皇召见,……惜其善击筑,重赦之,乃矐其目。使击筑,未尝不称善,稍益近之。高渐离乃以铅置筑中,复进得近,举筑扑秦皇帝,不中。于是遂诛高渐离。"筑:一种形似琴而大头的乐器,以竹击

之。鱼隐刀:谓专诸刺杀吴王僚事。《史记·刺客列传》:"伍子胥知公子光欲杀吴王僚,……乃进专诸于公子光。……光伏甲士于窟室中,而具酒请王僚。王僚使兵陈自宫至光之家,门户阶陛左右,皆王僚之亲戚也。夹立侍,皆持长铍。酒既酣,公子光佯为足疾,入窟室中,使专诸置匕首鱼炙之腹中而进之。既至王前,专诸擘鱼,因以匕首刺王僚,王僚立死,左右亦杀专诸。"〔2〕"感君"二句:谓为报君恩而不惜舍命相报,视如太山重之性命,一掷如鸿毛之轻。司马迁《报任安书》:"人固有一死,死有重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。"太山,即泰山,喻性命之重。

白纻辞三首

其 一

扬清歌,发皓齿,北方佳人东邻子〔1〕。
且吟白纻停绿水〔2〕,长袖拂面为君起。
寒云夜卷霜海空〔3〕,胡风吹天飘塞鸿。
玉颜满堂乐未终〔4〕。

题解

《白纻辞》,乐府旧题。《乐府诗集》卷五十五列于《舞曲歌辞》,亦作《白纻舞辞》、《白纻歌》。郭茂倩引《宋书·乐志》曰:"《白纻舞》,按舞辞有巾袍之言,纻本吴地所出。宜是吴舞也。"宋鲍照《白纻歌六首》其五曰:"朱唇动,素腕举,洛阳年少邯郸女。古称渌水今白纻,催弦急管为君舞,穷秋九月荷叶黄,北风驱雁天雨霜,夜长酒多乐未央。"王琦云:"太白此篇句法,盖全拟之。"此三首长短错落,音节铿锵,节奏感极强,富有舞歌特点。当作于太白游金陵时。

注 释

〔1〕北方佳人:指李延年妹,汉武帝之李夫人。此泛指美人。《汉书·外戚传》:"延年侍上,起舞,歌曰:'北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾人与倾国,佳人难再得。'"东邻子:谓美人。宋玉《登徒子好色赋》:"天下之佳人莫若楚国,楚国之丽者莫若臣里,臣里之美者莫若臣东家之子。" 〔2〕白纻、绿水:皆舞曲名。 〔3〕霜海:指下霜地区之广。 〔4〕"胡风"二句:化用鲍照《白纻歌》"北风驱雁天雨霜,夜长酒多乐未央"句意。胡风,北方边地之风。塞鸿:宋本作"寒鸿"。玉颜,指美人。

其 二

馆娃日落歌吹深[1],月寒江清夜沉沉。
美人一笑千黄金[2],垂罗舞縠扬哀音[3]。
郢中白雪且莫吟[4],子夜吴歌动君心[5]。
动君心,冀君赏,愿作天池双鸳鸯。
一朝飞去青云上[6]。

注 释

〔1〕馆娃:宫名。《文选》左思《吴都赋》:"幸乎馆娃之宫。"刘逵注:"吴俗谓好女谓娃。扬雄《方言》曰:吴有馆娃宫。" 〔2〕"美人"句:崔骃《七依》:"回眸百万,一笑千金。" 〔3〕罗:丝织品。縠:绢也。 〔4〕郢中白雪:指高雅的曲调,能和者很少。见宋玉《对楚王问》,详见《答王十二寒夜独酌有怀》注〔17〕。 〔5〕子夜:吴地民歌名。《乐府古题要解》:"《子夜》,旧史云:晋有女子曰'子夜'所作,声至哀。晋武帝太元中,琅琊王轲家有鬼歌之。后人依四时行乐之辞,谓之《子夜四时歌》,吴声也。" 〔6〕谓美人想与主人共作鸳鸯,比翼双飞。

其　三

吴刀剪彩缝舞衣[1]，明妆丽服夺春辉[2]。
扬眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀[3]。
激楚结风醉忘归[4]，高堂月落烛已微。
玉钗挂缨君莫违[5]。

注　释

〔1〕彩：彩色的丝织品。　〔2〕明妆丽服：华美的服装。　〔3〕“倾城”句：用李延年歌辞之意。详见本题其一注〔1〕。　〔4〕激楚、结风：皆楚地歌曲名。《史记·司马相如列传》：“鄢郢缤纷，激楚结风。”集解：“郭璞曰：《激楚》，歌曲也。”《汉书》颜师古注：“《结风》，亦曲名也。”　〔5〕玉钗挂缨：宋玉《美人赋》：“玉钗挂臣冠，罗袖拂臣衣。”指男女嬉戏之游。

妾　薄　命

汉帝重阿娇，贮之黄金屋[1]。
咳唾落九天，随风生珠玉[2]。
宠极爱还歇，妒深情却疏[3]。
长门一步地，不肯暂回车[4]。
雨落不上天，水覆重难收[5]。
君情与妾意，各自东西流[6]。
昔日芙蓉花，今成断根草[7]。
以色事他人，能得几时好？

题 解

《妾薄命》，乐府旧题。《乐府诗集》卷六十二列于《杂曲歌辞》，《乐府古题要解》卷下："《妾薄命》，曹植'日月既逝西藏。'盖恨燕私之欢不久。如梁简文'名都多丽质'，伤良人不返，王嫱远聘，卢姬嫁迟。"萧士赟云："《乐府》佳丽四十七曲中有《妾薄命》，亦曰《惟日月》。太白则为汉武废后陈皇后而作，末章诗句则有所感寓也。"　此诗对古代妇女以色事人、年老色衰被抛弃的不幸命运，表示深切的同情。

注 释

〔1〕"汉帝"二句：用汉武帝陈皇后阿娇故事。事见《汉武故事》，详见本集《白头吟》注〔4〕。重阿娇，一作"宠阿娇"。　〔2〕"咳唾"二句：谓得势者一切皆贵也。阿娇成了皇后，连吐的唾味也如从九天而下，随风成了珠玉。赵壹《刺世疾邪赋》："势家多所宜，咳唾自成珠。"　〔3〕"宠极"二句：《汉书·陈皇后传》："初，武帝得立为太子，长主有力，取主女为妃。及帝即位，立为皇后，擅宠娇贵，十馀年而无子。闻卫子夫得幸，几死者数焉，上愈怒。后又挟妇人媚道，颇觉。元光五年，上遂穷治之。……使有司赐皇后策曰：'皇后失序，惑于巫祝，不可以承天命，其上玺绶，罢退居长门宫。'"
〔4〕"长门"二句：即汉武帝路过长门宫而不入。谓阿娇失宠之深。
〔5〕"雨落"二句：言事不可挽回也。重难收，一作"难重收"。　〔6〕"君情"二句：谓武帝与阿娇之情意已绝，如水之东西分流。君情：一作"君恩"。
〔7〕断根草：王琦注云："陶弘景《仙方注》云：'断肠草不可食，其花美好，名芙蓉。'琦按，此说似乎新颖，而揆之取义，'断肠'不若'断根'之当也。"

玉 阶 怨

玉阶生白露[1]，夜久侵罗袜[2]。

却下水精帘[3]，聆胧望秋月[4]。

题解

《玉阶怨》，《乐府诗集》卷四十三列于《相和歌辞·楚调曲》。王琦云："题始自谢朓，白盖拟之。"谢朓诗云："夕殿下珠帘，流萤飞复息。长夜缝罗衣，思君此何极。"此诗中写一女子秋夜望月怀人，露侵罗袜，言在阶上望月之久；水精帘内，仍望月不止，言怀人之深。念之极及怨之深也。诗中不露一怨字，而怨情自在言外。清人应时评曰："只二十字，藏无数神情。"

注释

〔1〕玉阶：用汉白玉所制的石阶，称玉阶。　〔2〕罗袜：绫罗制成的袜子。　〔3〕却：还。水精：即水晶。水精帘，即用水晶石穿制成的帘子。〔4〕聆胧：月光也。聆胧，一作"玲珑"。玲珑，透明貌。

紫骝马

紫骝行且嘶[1]，双翻碧玉蹄[2]。
临流不肯渡，似惜锦障泥[3]。
白雪关山远，黄云海戍迷[4]。
挥鞭万里去，安得念春闺[5]？

题解

《紫骝马》，乐府旧题。《乐府诗集》卷二十四列入《横吹曲辞·汉横吹曲四》，《紫骝马》题解云："《紫骝马》古辞云：'十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，家中有阿谁？'又梁曲曰：'独柯

不成树，独树不成林。念郎锦裲裆，恒长不忘心。’盖从军久戍，怀归而作也。”王琦云：“若梁简文帝、梁元帝、陈后主、徐陵诸作，多咏马而已。太白则咏马兼及从军远戍，不恋室家之乐，仍不失古辞之意。”这是首咏物诗，前半首咏马，后半首咏从军之志。此诗首二句平仄不对，馀则入律，是一首以古入律之作。李白的这类不完全合律的律诗，后人称为“变律”。

注 释

〔1〕紫骝：黑首黑尾的赤色之马，谓之紫骝。　〔2〕双翻碧玉蹄：即四蹄皆为白色。沈佺期《骢马》：“四蹄碧玉片，双眼黄金瞳。”双翻：一作“霜翻”。　〔3〕惜障泥：《世说新语·术解篇》：“王武子善解马性，尝乘一马，着连钱障泥，前有水，终日不肯渡。王云：‘此必惜障泥。’使人解去，便径渡。”障泥，马鞍下所悬用以遮挡泥土之布，或以锦为之。　〔4〕黄云：指瀚海中的黄色风沙。海戍：瀚海之戍。　〔5〕春闺：指妇女所居处，此指家室。

静 夜 思

床前看月光[1]，疑是地上霜。
举头望山月[2]，低头思故乡。

题 解

《静夜思》，乐府新题。《乐府诗集》卷九十列于《新乐府辞·乐府杂题一》，题解云：“新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未常被于声，故曰新乐府也。”此诗为李白自创新题。此是李白的五绝名篇，即景言情，信口而出，不加雕饰，自然真率，深得

六朝乐府民歌之真髓。道出了古今游子的思乡之情，真挚感人。

注 释

〔1〕看月光：各本均作“看月光”，《唐人万首绝句选》及《唐诗别裁》作“明月光”。　〔2〕“举头”句：《子夜四时歌》秋歌：“仰头看明月，寄情千里光。”白诗似从此句所出。山月：各本均作“山月”，《唐宋诗醇》、《唐诗三百首》作“明月”。

秋　思

阙氏黄叶落〔1〕，妾望白登台〔2〕。
海上碧云断，单于秋色来〔3〕。
胡兵沙塞合，汉使玉关回〔4〕。
征客无归日，空悲蕙草摧〔5〕。

题 解

《秋思》，乐府旧题。《乐府诗集》卷五十九列于《琴曲歌辞》。萧士赟云：“《秋思》，古琴操商调曲。”此亦是思妇思边望归之作。秋天是胡人草盛马肥的季节，胡人每每于此时入侵，与敌人和谈不成，只有派兵前去征战，这就苦了守边的战士和家中的思妇。此诗既谴责胡兵入侵的罪恶行径，又对远征的将士和家中望归的思妇表示深切的关心和同情。此诗是一首对仗工整、符合格律的五律，首尾一气，情致宛转，辞意健拔，王夫之评曰：“神藻飞动，乃所谓龙跃天门，虎卧凤阙也。”（《唐诗评选》卷三）

注 释

〔1〕阙氏:又作燕支、焉支,胭脂,从一种花中提取的红颜料,可作化妆品。又山名,一名删丹山,俗名大黄山。在今甘肃山丹县东南,山上盛产胭脂花。《史记·匈奴列传》:"过焉支山。"《正义》曰:"《括地志》云:焉支山一名删丹山,在甘州删丹县东南五十里。"又引《西河故事》云:"匈奴失祁连、焉支二山,乃歌曰:'亡我祁连山,使我六畜不蕃息。失我焉支山,使我妇女无颜色。'" 〔2〕白登台:台名,在今山西大同市东北白登山上,是匈奴单于冒顿围汉高祖处。见《汉书·匈奴传》。 〔3〕单于:指单于都护府。在今内蒙和林格尔西北。此泛指边塞。 〔4〕汉使:此以汉代唐,指唐使。此句谓唐使和谈破裂,无功而回。玉关:玉门关。在今甘肃敦煌西北小方盘城。六朝移至甘肃安西县双塔堡附近。 〔5〕"征客"二句:指边塞打仗,征夫回不了家,思妇空盼了一场。征客:指征夫,思妇的丈夫。蕙草:一种香草。又名宜男草,为妇女所佩。蕙草摧:云蕙草已败,一秋又过。此处暗喻思妇盼征夫归家无望。

子夜吴歌四首

春

秦地罗敷女〔1〕,采桑绿水边。
素手青条上〔2〕,红妆白日鲜。
蚕饥妾欲去〔3〕,五马莫留连〔4〕。

题解

《子夜吴歌》旧题乐府。《乐府诗集》卷四十五列于《清商曲辞·吴声歌曲二》题为《子夜四时歌四首》,四首分题为《春歌》、《夏歌》、《秋歌》、《冬歌》。郭茂倩云:"《唐书·乐志》:'《子夜歌》者,晋曲也。晋有女子名子夜,造此声,声过哀苦。'《宋书·乐志》:'晋孝武太元中,琅邪王轲之家有鬼歌

《子夜》,殷允为豫章时,豫章侨人庾僧虔有鬼歌《子夜》。'……《乐府解题》曰:'后人更为四时行乐之词,谓之《子夜四时歌》。又有《大子夜歌》、《子夜警歌》、《子夜变歌》,皆曲之变也。'"此四首诗分以四时情景写了四件事。第一首写春景,是说汉乐府中的秦罗敷采桑的故事;第二首写夏景,是说春秋越国西施若耶采莲的故事;第三首写秋景,是说戍妇为征人织布捣衣之事;第四首写冬景,是说戍妇为征夫缝制绵衣之事。犹如一组彩绘的春夏秋冬四扇屏美人图。第一首取汉乐府遗意,写罗敷女春日出外采桑,拒绝太守调戏之事。对罗敷的人品有赞扬之意。

注释

〔1〕罗敷:汉乐府《陌上桑》中的采桑女秦罗敷。　〔2〕青条:指柔桑枝条。　〔3〕"蚕饥"句:梁武帝《子夜四时歌》:"君住马已疲,妾去蚕欲饥。"此用其句意。　〔4〕五马:太守代称。《汉官仪》:"四马载车,此常礼也。惟太守出则增一马,故称五马。"

夏

镜湖三百里[1],菡萏发荷花[2]。
五月西施采,人看隘若耶[3]。
回舟不待月,归去越王家[4]。

题解

此诗写春秋时越国著名的美女西施的故事。西施夏日到若耶溪采荷花,受到人群的围观,她回到家不到一个月,便被选进了越王宫。此诗以咏荷起兴,暗以荷花喻西施之美。后又从围观若耶溪、入选越王宫等侧面来写西施之美,甚得比兴烘托之法。

注 释

〔1〕镜湖:又名鉴湖。在今浙江绍兴县东南境。 〔2〕菡萏:含苞未放的荷花。《说文》:"芙蓉未发为菡萏,已发为芙蓉。" 〔3〕"人看"句:是说人们都来看西施采莲,人之多连若耶溪的地方都嫌得狭隘容不下了。若耶:溪名。又名五云溪。在今浙江绍兴市南。源出会稽山,北入镜湖。《方舆胜览》卷六绍兴府若耶溪:"在会稽县东南,北流二十五里,与鉴湖合。……西施采莲、欧冶铸铁之所。" 〔4〕"回舟"二句:指西施没有等到一个月就被越王召进宫去。越王:指越王勾践。

秋

长安一片月,万户捣衣声〔1〕。
秋风吹不尽,总是玉关情〔2〕。
何日平胡虏,良人罢远征〔3〕。

题 解

此诗写戍人之妇秋夜为守边的夫君捣衣之事。寒秋已至,长安征人的家属们,都在为自己的出征亲人捣衣料,以备寒衣,她们渴望着早息边事,合家团圆。诗的前二句,诗人写出了一个长安城中在月光下万户捣衣的凄清夜境,中二句"秋风吹不尽,总是玉关情"写出了思妇对征人的无限深情,清人王夫之说"前四句是天壤间生成好句,被太白拾得。"(《唐诗评选》卷下);诗的后二句通过思妇们发出了早日结束战争,祈求和平的呼声。是对唐明皇开边黩武的委婉批判。《唐诗直解》说:"不恨朝廷黩武,但言胡虏未平,深得风人之旨。"即指出了此诗的特点。

注 释

〔1〕万户:万家,以征夫的家属之众,指征夫之多。捣衣:捣帛、捶衣。古时制衣先将织好的衣料捶打,使之松软,准备裁剪。亦指捶洗衣服。〔2〕玉关:即玉门关。详见《秋思》注〔4〕。玉关情:指捣衣女对玉门关外守边丈夫的关切之情。〔3〕"何日"二句:谓盼望早日平定边塞,丈夫早日归来。良人:丈夫。《诗·唐风·绸缪》:"今夕何夕,见此良人。"《正义》:"妻谓夫为良人。"

冬

明朝驿使发〔1〕,一夜絮征袍〔2〕。
素手抽针冷,那堪把剪刀〔3〕?
裁缝寄远道〔4〕,几日到临洮〔5〕?

题 解

此诗写家中思妇在冬夜为征人做棉衣的情景。"素手抽针冷,那堪把剪刀"二句,以针与剪刀之冷,突出天气之寒,就欲显思妇为夫絮征袍之情深。末二句犹恐寄送道远,不知何时征袍才能到达征人手中,情切之意,现于言表。

注 释

〔1〕驿使:古时驿站间传送邮件的人。〔2〕絮:做棉衣时向衣服里絮丝绵。征袍:战士的衣裳。〔3〕"素手"二句:指冬夜寒冷,将征夫妻子的手都冻僵了,连针剪都拿不住。〔4〕裁缝:指裁缝好的征衣。〔5〕临洮(táo):在今甘肃岷县一带,古为西羌之地,唐为临洮镇,属边疆地带。

长 相 思

日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠[1]。
赵瑟初停凤凰柱[2]，蜀琴欲奏鸳鸯弦[3]。
此曲有意无人传，愿随春风寄燕然[4]，忆君迢迢隔青天。
昔时横波目，今作流泪泉[5]。
不信妾肠断，归来看取明镜前[6]。

题 解

《长相思》，乐府旧题。《乐府诗集》卷六十九列于《杂曲歌辞》，题解云："古诗曰：'客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。'……长者，久远之辞，言行人久戍，寄书以遗所思也。古诗又曰：'客从远方来，遗我一端绮。文采双鸳鸯，裁为合欢被。着以长相思，缘以终不解。'谓被中着绵以致相思绵绵之意。故曰长相思也。"萧士赟云："此亦戍妇词也。"此诗沿乐府旧题，写男女相思之情。当作于青年时期。此诗是以征夫之妻的口气，写下的一首相思辞。首四句写思妇月夜凄清难熬，弹琴鼓瑟，以排寂寞之情。"此曲"以下三句，是望琴声能远达边塞，可惜夫君遥隔青天，音讯难到。末四句览镜兴叹，昔时横波之明目，今已成流泪之泉，君若不信，就回来看看明镜前的相思之泪吧。后四句做小女子之言，娇怜之情态，宛然若见。

注 释

〔1〕月明如素：明月又亮又白，如同白丝绢。素：没有染色的白绢。

〔2〕赵瑟:战国时,赵人以鼓瑟著名。如《史记·货殖列传》上说,赵地中山女子多能鼓瑟。凤凰柱:指瑟柱,刻以凤凰形。吴均《酬别王主簿屯骑诗》:"赵瑟凤凰柱。"　〔3〕"蜀琴"句:用司马相如以琴挑卓文君事。蜀人司马相如善弹琴。故曰蜀琴。鸳鸯弦:杨齐贤注:"《蜀都赋》:'巴姬弹弦。'鸳鸯弦以雌雄也。"此谓司马相如与卓文君因琴而成夫妇者,故曰鸳鸯弦。
〔4〕燕然:山名,即今蒙古人民共和国杭爱山。后汉时大将军窦宪破匈奴勒铭纪功处。此泛指边塞。　〔5〕"昔时"二句:谓昔日美如秋水横波的眼睛,今日成了流眼泪的泉眼。横波目:目光横斜,明如秋波。形容女子眼神活泼动人。　〔6〕"不信"二句:武则天《如意娘》:"不信比来长下泪,开箱验取石榴裙。"此套用其意而略有变化。

横江词六首

其　一

人言横江好〔1〕,侬道横江恶〔2〕。
一风三日吹倒山〔3〕,白浪高于瓦官阁〔4〕。

题解

横江:指安徽和县与对面马鞍山采石矶相夹的一段江面,江水险恶。《元和郡县志》逸文淮南道和州历阳县:"横江,在县东南二十六里,直江南采石渡处。"这六首诗是李白拟乐府之作,诗言长江渡口风高浪险,其中寄托了诗人身世之感及家国之忧。其中除第一首外,都是七言绝句。第一首写长江平时风高浪大,险恶难渡。

注释

〔1〕人言:一作“人道”。 〔2〕侬,我。吴方言。 〔3〕一风三日:即一连刮了三天大风的意思。此句一作“猛风吹倒天门山”。 〔4〕瓦官阁:在今江苏南京市。《方舆胜览》江东路建康府:“升元阁,一名瓦官阁,乃梁朝建,高二百四十尺,李白有‘日月悬檐楹’之句,今之瓦官阁非古基也。”

其 二

海潮南去过寻阳[1],牛渚由来险马当[2]。
横江欲渡风波恶,一水牵愁万里长。

题 解

从此诗来看,古时海潮可到达浔阳(即今江西九江市),由海潮引起的风浪甚大,造成了渡江的困难。

注 释

〔1〕“海潮”句:古时海潮冲入长江可至达浔阳。张继《奉寄皇甫补阙》:“潮至浔阳回去,相思无处通书。” 〔2〕牛渚:即牛渚山,在今安徽马鞍山市长江边。山下有矶突入江中,即采石矶。《方舆胜览》太平州:“牛渚山在当涂县北三十里。山下有矶,古津渡也。与和州横江渡相对。马当:即马当山,在今江西彭泽县东北。《舆地纪胜》江州景物下:“马当山在古彭泽县北一百二十里。其山横枕大江,山像马形,舟船险阻,乃立庙。陆笠泽记曰:‘言天下之险者,在山曰太行,在水为吕梁,合二险而为一,吾又闻乎马当。’”

其 三

横江西望阻西秦[1],汉水东连扬子津[2]。

白浪如山那可渡？狂风愁杀峭帆人[3]。

题解

此首写李白站在渡口西望长安，长安为长江巨浪所阻隔。汉水尚能东行连扬子津，而人反不如水，不得渡江西行。况且长江高浪如山，连船夫都发愁，更何况是行人呢。

注释

〔1〕“横江”句：是说在横江渡这个地方，由于浪高阻挡了视线，望不到西秦。西秦：指陕西一带，春秋战国时属秦国，地处六国之西，故曰西秦。此代指长安。　〔2〕汉水：源出于陕西宁强县，东南流经陕西南部、湖北西北部和中部，至武汉市流入长江。此指长江。扬子津：《资治通鉴》卷一七七：“素师舟师自扬子津入。”胡三省注：“扬子津在今真州扬子县南。”即今江苏邗江县南长江北岸。　〔3〕峭帆人：指船夫。峭帆，即高帆。

其　四

海神来过恶风回[1]，浪打天门石壁开[2]。
浙江八月何如此[3]？涛似连山喷雪来[4]。

题解

此诗写长江风恶浪高，犹如海神来过一般，天门山的石壁仿佛是被风浪冲开了似的，打开了大门，让江水流过。雪涛像小山似的一个接着一个，就是浙江八月的潮水也比不上横江的风浪之险。极写长江之险恶。

注 释

〔1〕海神:主管海的神。此指海潮。《博物志》卷七:“武王闻妇人当道夜哭,问之,曰:‘吾是东海神女,嫁与西海神童,……我行必有大风雨。’”〔2〕天门:二山名。《方舆胜览》太平州:“天门山在当涂县西南三十里,又名峨眉。山夹大江,东曰博望,西曰梁山。” 〔3〕“浙江”句:《水经注》浙江水:“钱塘……县北有定、包诸山,皆西临浙江。水流于两山之间,江川急浚,兼涛水昼夜再来,来应时刻,常以月晦及望尤大,至二月、八月最高,峨峨二丈有馀。” 何如此:是说浙江潮怎能比横江浪险风恶? 〔4〕涛似连山:喻波涛如连绵的山峰。

其 五

横江馆前津吏迎〔1〕,向余东指海云生〔2〕。
郎今欲渡缘何事〔3〕? 如此风波不可行〔4〕。

题 解

此诗又换了一个角度来咏长江。此借津吏之口,劝李白不要渡江。“向余东指海云生”是说海潮或暴风雨即将到来,也是极言江上风波险恶,不宜冒险渡江。唐汝询说此诗有言外之意:“以横江之险,喻仕途之难。”(《唐诗解》卷二五)严羽评此诗曰:“此诗四句一气,其意言内已尽,而言外更无尽,是绝句第一流。”

注 释

〔1〕横江馆:王琦注:“《太平府志》:采石驿在采石镇,滨江。即唐之横江馆也。”后毁坏无存,遗址在今马鞍山采石矶上。津吏:管理津渡的官员。〔2〕海云生:海云生则预示有大风雨将至。 〔3〕“郎今”句:梁简文帝《乌

栖曲》:“采莲渡头拟黄河,郎今欲渡畏风波。”此诗化用其句。郎:对男子的尊称。缘:因,为了。　〔4〕风波:即风浪。

其　六

月晕天风雾不开〔1〕,海鲸东蹙百川回〔2〕。
惊波一起三山动〔3〕,公无渡河归去来〔4〕。

题　解

此诗首句以月象言即有大风将至,“海鲸”句喻海潮来势之凶猛异常。第三句极言风浪可使三山摇动,末句借乐府诗《公无渡河》中的诗句,极言江不可渡。但用得自然,语如己出。

注　释

〔1〕月晕:狂风的预兆。月晕主风,日晕主雨。　〔2〕“海鲸”句:《文选》木华《海赋》:“鱼则横海之鲸,……吹涝则百川倒流。”蹙,促迫之意。百川,众水。此指长江。　〔3〕三山:《太平寰宇记》升州江宁县:“三山在县西南十七里,周回四里,其山孤绝,面东西,截大江。”山在今江苏南京市西南长江东岸。　〔4〕公无渡河:见《公无渡河》诗题注。本诗此处仅借用其语。归去来,陶潜《归去来辞》中语,即归去之意。此句意即不要渡江。

酬殷佐明见赠五云裘歌

我吟谢朓诗上语,朔风飒飒吹飞雨〔1〕。
谢朓已没青山空〔2〕,后来继之有殷公〔3〕。
粉图珍裘五云色〔4〕,晔如晴天散彩虹〔5〕。

文章彪炳光陆离[6]，应是素娥玉女之所为[7]。
轻如松花落金粉[8]，浓似锦苔含碧滋[9]。
远山积翠横海岛[10]，残霞霏丹映江草[11]。
凝毫采掇花露容，几年功成夺天造[12]。
故人赠我我不违[13]，着令山水含晴晖[14]。
顿惊谢康乐，诗兴生我衣[15]。
襟前林壑敛暝色，袖上云霞收夕霏[16]。
群仙长叹惊此物，千崖万岭相萦郁[17]。
身骑白鹿行飘飖，手翳紫芝笑披拂[18]。
相如不足夸鹔鹴[19]，王恭鹤氅安可方[20]？
瑶台雪花数千点，片片吹落春风香[21]。
为君持此凌苍苍，上朝三十六玉皇[22]。
下窥夫子不可及[23]，矫手相思空断肠[24]。

题 解

殷佐明，一作殷明佐。佐明曾官正字、仓部郎中，与颜真卿有亲戚。大历年间曾与颜真卿等联句。五云裘，杨齐贤云："五云裘者，五色绚烂如云，故以五云名。"此诗为李白晚年作于当涂。此诗之妙除了对五云裘极尽形容之能事，而且巧妙地将二谢的名句揉进诗篇之中，更使此诗璀烂夺目，五彩生辉。

注 释

〔1〕"朔风"句：谢朓《观朝雨诗》："朔风吹飞雨，萧条江上来。"
〔2〕青山：宋本原注："谢朓宅在当涂青山下。"青山在当涂东南三十里，谢朓尝筑室山南，又名谢公山。青山空：因谢朓已死，故云"青山空"。　〔3〕殷公：指殷佐明。　〔4〕粉图：即绘画、图案之意。五云色：即五彩之云也。

此句言裘衣颜色如画。〔5〕晔:光彩耀人。〔6〕文章:指织成的花纹。彪炳:文采焕发。陆离:色彩斑烂貌。〔7〕素娥:即嫦娥,因嫦娥居月宫,月色白,故称素娥。玉女:即仙女。此指织女。此句是说,此裘应是嫦娥或织女所织成的。〔8〕金粉:此指松花的金黄色的花粉。〔9〕锦苔:即颜色鲜艳的苔藓。含碧滋:谓色翠而滋润。〔10〕远山积翠:如远山层层翠色相积。〔11〕霏丹:一作"飞丹"。〔12〕"凝毫"二句:如同绘画一样,经过几年的功夫,才用彩笔绘就裘衣的花露之容,真是巧夺天工啊。〔13〕不违:不拒绝。〔14〕"着令"句:被在身上,可使山水顿增辉光。晴辉:一作"清辉"。〔15〕"顿惊"二句:顿时觉得谢康乐(谢灵运)的诗意在我的裘衣上得到了体现。〔16〕"襟前"二句:说此裘上之画有谢康乐之诗意。谢灵运《石壁精舍还湖中》:"昏旦变气候,山水含清辉。……林壑敛暝色,云霞收夕霏。"霏:云飞貌。〔17〕萦郁:萦绕聚集。〔18〕翳:掩,隐遮。紫芝:即灵芝。古人认为服食灵芝可以成仙。披拂:指披拂裘衣。〔19〕鹔鹴,鸟名,其羽可以织裘。《西京杂记》云,司马相如有鹔鹴裘,"与卓文君还成都……以所着鹔鹴裘就市人阳昌贯酒,与文君为欢。"〔20〕鹤氅:用鹤羽所制之外衣。《世说新语·企羡》:"孟昶未达时,家在京口,尝见王恭乘高舆被鹤氅。于时微雪,昶于篱间窥之,叹曰:'此真神仙中人!'"以上二句说司马相如的鹔鹴裘和王恭的鹤氅,都比不上殷佐明所赠的五云裘。〔21〕"瑶台"二句:谓瑶台之雪为春风吹落人间,带着花香。瑶台:传说西王母在昆仑山上所居之处,其台皆以玉为之,故云瑶台。〔22〕"为君"二句:我将持君所赠此裘去朝见天上群帝。三十六玉皇:即道家所谓三十六天帝也。〔23〕夫子:对殷佐明的尊称。〔24〕矫手:举手。以上二句是说,等我到了天上,就再也见不到你,只有与君招手以表相思之情了。

赠裴十四

朝见裴叔则,朗如行玉山[1]。

黄河落天走东海，万里写入胸怀间[2]。
身骑白鼋不敢度[3]，金高南山买君顾[4]。
徘徊六合无相知，飘若浮云且西去[5]。

题解

裴十四，名字不详。详诗意，当是裴政，为李白好友，竹溪六逸之一。此以晋之名士裴叔则喻裴十四，极赞裴之容仪之俊美，心胸之阔大，态度之高亢，而不为世人所知，而独与我相知，其人若天上之浮云，飘然世间而不为所用。

注释

〔1〕“朝见”二句：裴叔则，名楷，晋人。《世说·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗头乱服皆好。时人以为玉人。见者曰：‘见裴叔则，如玉山上行，光映照人。’”此以裴叔则喻裴十四仪容俊美。　〔2〕“黄河”二句：上句写黄河入海之气势，下句以黄河写入胸怀之间，喻裴十四胸怀的阔大。写：通泻，倾泄。　〔3〕“身骑”句：《楚辞·九歌·河伯》：“乘白鼋兮逐文鱼，与女游兮河之渚。”　〔4〕“金高”句：《列女传》卷五：“郑子瞀者，郑女之嬴媵，楚成王之夫人也。初。成王登台，临后宫，宫人皆倾观，子瞀不顾。王曰：‘顾，吾以女为夫人。’子瞀复不顾。王曰：‘顾，吾又与女千金，而封若父兄。’子瞀遂一顾。”以上二句谓黄河之水，身骑白鼋也不敢轻易渡之，而裴十四却渡之与我相见，情义可比千金。可见李白与裴十四情义之深。
〔5〕“徘徊”二句：指裴十四为人孤傲，落落寡合，世少知音，若浮云飘荡四海。六合：上下四方谓之六合。此指天地之间。且西去：指渡河而西去。

忆襄阳旧游赠济阴马少府巨

昔为大堤客[1]，曾上山公楼[2]。

开窗碧嶂满[3]，拂镜沧江流[4]。
高冠佩雄剑，长揖韩荆州[5]。
此地别夫子，今来思旧游[6]。
朱颜君未老，白发我先秋。
壮志恐蹉跎，功名若云浮[7]。
归心结远梦，落日悬春愁。
空思羊叔子[8]，堕泪岘山头[9]。

题解

这是李白赠给济阴少府马巨的一首诗。诗中回忆二人开元二十二年(734)同游襄阳时的情景，今日又在旧地相逢，而壮志未酬，时光不再，徒增一番感慨。诗中对他会见荆州长史韩朝宗的倨傲举止颇有生动的描绘，可与《上韩荆州书》平交诸侯之态度相表里。襄阳，在今湖北襄樊市。济阴，唐代郡名，在今山东定陶县西南。少府，县尉之尊称。马巨，事迹不详。

注释

〔1〕大堤：据清《一统志》，大堤在襄阳府城外。详见《大堤曲》注〔1〕。〔2〕山公楼：在襄阳。晋时山简为襄阳太守，常聚宴饮酒，山公楼是其遗迹。〔3〕碧嶂：碧色的山峰，此指襄阳城南的岘山。　〔4〕拂镜：指汉水如镜。沧江：江水色青苍，故称为沧江。此指汉水。　〔5〕“高冠”二句：韩荆州指荆州刺史韩朝宗。李白在开元间游襄阳时，曾投书干谒。高冠，是一种名士的帽子。此用屈原“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”之诗意。长揖，李白对韩荆州长揖不拜，是一种平交诸侯的傲岸礼节。　〔6〕“此地”二句：是说与马少府以前在襄阳相别，今又同游旧地。夫子：指马少府。　〔7〕“壮志”二句：谓壮志不能实现，功名也如云浮，没有指望。　〔8〕羊叔子：晋朝

羊祜,字叔子,曾在襄阳任荆州都督。 〔9〕堕泪:羊祜镇襄阳时,有功于百姓,岘山是其经常游乐之地,他死后,襄阳百姓于岘山立碑纪念,岁时祭祀,望其碑莫不流泪,杜预因名为堕泪碑。见《晋书·羊祜传》。

送 友 人

青山横北郭〔1〕,白水绕东城〔2〕。
此地一为别,孤蓬万里征〔3〕。
浮云游子意,落日故人情〔4〕。
挥手自兹去,萧萧班马鸣〔5〕。

题 解

此诗作于宣城,一说作于南阳。此诗有留别之意,游子似自指。李白此诗虽为律诗,但自然而不雕琢,不求巧而自巧,自是太白本色。应时曰:"太白五律之结构,当推此诗第一。"(《李诗纬》卷三)

注 释

〔1〕北郭:即城北。郭,内城曰城,外城曰郭。 〔2〕绕东城:指从城东绕过。 〔3〕孤蓬:一根蓬草。此喻游子只身在外飘零,如一根在空中随风飘转的飞蓬。 〔4〕"浮云"二句:以飘泊的浮云喻游子无着的情景,以迟迟下山的落日喻故人依依惜别之情。 〔5〕萧萧:马鸣声。《诗·车攻》:"萧萧马鸣。"班马:离别之马。班,分别。

山中答俗人

问余何意栖碧山〔1〕,笑而不答心自闲〔2〕。

桃花流水窅然去，别有天地非人间[3]。

题解

宋本注云："一云答问。"敦煌写本作"山中答俗人问"。此诗信口占来，似不着意，然得天然之趣，飘逸之致，所谓"淡而愈浓，近而愈远"（李东阳《麓堂诗话》），如世尊拈花，纯是化机。谪仙才情，于此毕现。

注释

〔1〕何意：一作"何事"。栖：隐居。碧山：即青山，不必实指，也不好确指。　〔2〕心自闲：悠然自得。　〔3〕"桃花"二句：暗用陶渊明《桃花源记》意境。参见《赠孟浩然》注〔5〕。窅（yǎo）然，幽远貌。非人间，非世间所有。

望庐山五老峰

庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉[1]。
九江秀色可揽结[2]，吾将此地巢云松[3]。

题解

五老峰，在庐山东南，五峰连结，如五位老人，故名。其下即是屏风叠，即李白至德元载隐居之处。《方舆胜览》卷一七《南康军》："《图经》：（李）白性喜名山，飘然有物外志。以庐阜水石佳处，遂往游焉。卜筑五老峰下，有书堂旧基，后北归犹不忍去，指庐山曰：'与君再会，不敢寒盟。丹崖绿壑，神其鉴之。'"此诗纯用古调，是首古绝，但比喻新奇，秀拔天成。亦唐绝句之一格也。

注 释

〔1〕金芙蓉:金色的莲花。喻山峰之秀丽。 〔2〕揽结:即览取。揽,通览。谓站在五老峰上可览尽九江景色。 〔3〕巢云松:即隐居于松云之间。

望天门山

天门中断楚江开[1],碧水东流直北回[2]。
两岸青山相对出[3],孤帆一片日边来[4]。

题 解

天门山:东、西梁山的合称。在安徽当涂县城西南三十里,长江两岸,夹江而立,其形如门,故曰天门山。东梁山又名博望山。此是李白自上游乘舟而下,至天门山所见而作,情与景会,得此佳句。黄叔灿云:"此天然图画境界,正难有此大手笔写成。"(《唐诗笺注》)

注 释

〔1〕楚江:安徽古属楚,故流经这里的长江,别称楚江。 〔2〕直北:即正北。长江本东西走向,至天门山直折北向,故曰直北回。直北,一作"至此"。 〔3〕"两岸"句:谓诗人随着船行,眼见两岸青山,相对涌出,越来越高。 〔4〕孤帆:即孤舟之意。日边来:因船顺流至天门山已折向北行,故日在南或西,故曰:"日边来。"又日边或用典。《世说新语·夙慧》中晋元帝问他的儿子:"'汝意谓长安何如日远?'答曰:'日远,不闻人从日边来,居然可知。'元帝异之,明日集群臣宴会,告以此意,更重问之。乃答曰:'日

近。'元帝失色,曰:'尔何故异昨日之言邪?'答曰:'举头见日,不见长安。'"日象君,故日边指京城。

王 右 军

右军本清真[1],潇洒在风尘[2]。
山阴遇羽客[3],要此好鹅宾[4]。
扫素写道经[5],笔精妙入神[6]。
书罢笼鹅去,何曾别主人[7]?

题 解

王右军,即王羲之(303—379 或作 321—379),字逸少,晋代大书法家,后人尊之为书圣。官至右军将军,故后人又称他为王右军。李白喜王羲之书法,尤喜其清真的性情和潇洒的人生态度,此为右军传神,亦为自己写照。

注 释

〔1〕清真:清逸率真。　〔2〕"潇洒"句:谓王羲之为人潇洒。风尘:人世。　〔3〕山阴:县名,今属浙江绍兴市,因在会稽山之阴,故称山阴。羽客:即道士。　〔4〕要:同邀。好鹅宾:喜欢养鹅的人,指王羲之。好(hào),喜好。　〔5〕扫素:在白绢上写字。扫,是说写字迅疾如扫。素,指绢素。写道经:《晋书·王羲之传》载,王羲之性爱鹅,山阴有一道士养有一群好鹅,王羲之前往观赏。意甚悦,想让道士卖给他。道士说:"为写《道德经》,当举群相赠耳。"王羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐。　〔6〕妙入神:达到最高境界。《书断》:"逸少隶、行、草、章草、飞白五体俱入神,八分入妙。"　〔7〕"书罢"二句:谓王羲之写罢道经便提笼装鹅而去,高兴地连主人也忘了告别。写其率真任情。严羽评曰:"影借王子猷看竹事,乃极言爱,

非傲也。”

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。
我醉欲眠卿且去[1]，明朝有意抱琴来。

题 解

幽人，指隐士。对酌，即对饮。诗中一片醉中的真率之态，与渊明之趣相投。第二句中七字有六字相重，而不觉犯重，反增自然之趣，殊见功力。“我醉欲眠卿且去”句，刘宏煦评云：“固是醉中语，亦是幽人对幽人，天真烂漫，全忘却形迹周旋耳。”（《唐诗真趣编》）

注 释

〔1〕“我醉”句：《宋书·陶潜传》：“（陶）潜不解音声，而蓄素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设，潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠卿可去。’其真率如此。”此用其意。

春日醉起言志

处世若大梦[1]，胡为劳其生[2]？
所以终日醉，颓然卧前楹[3]。
觉来眄庭前[4]，一鸟花间鸣。
借问此何时，春风语流莺[5]。
感之欲叹息，对酒还自倾。

浩歌待明月[6]，曲尽已忘情[7]。

题解

杨齐贤云："太白此诗拟陶之作也。"李白由于受小人排挤，被迫辞京还山，思想极感苦闷，深感人生如梦，所以终日喝得酩酊大醉，以醉来忘却生活中的烦恼和忧愁。酒精果然起了镇静的作用，当他酒醒的时候，突然发觉，生活之中也有很美的事物："一鸟花间鸣"；很美的境界："春风语流莺。"他要像浮士德一样，想要留住这美的瞬间，保持这良好的心境，于是继续喝酒，放声狂歌，直到月上高天。

注释

〔1〕大梦：《庄子·齐物论》："且有大觉，而后知此其大梦也。"〔2〕胡为：为何。劳其生：使其一生辛劳。《庄子·大宗师》："夫大块载我以形，劳我以生。"　〔3〕颓然：喝醉酒的样子。前楹：庭前的柱子，此借指庭前。　〔4〕觉来：谓酒醒。眄：斜着眼看。　〔5〕"借问"二句：张协《杂诗》："借问此何时，胡蝶飞南园。"此用其句式。下句指春天到了。〔6〕浩歌：放声高歌。　〔7〕忘情：忘却世情，无忧无虑。

自　遣

对酒不觉暝[1]，落花盈我衣[2]。
醉起步溪月[3]，鸟还人亦稀[4]。

题解

自遣，独自一人散步遣心意。此诗亦写出独处之幽趣。在花

下饮酒，不觉天已日暮，落花盈衣。醉起沿溪散步，鸟还人稀，唯伴有明月而已。此境界清幽已极，太白只用二十字写出。

注 释

〔1〕对酒：指饮酒。不觉暝：不知不觉之中天色已昏暗。 〔2〕“落花”句：因坐花下时久，故身上沾满了落花。 〔3〕步溪月：月下沿着小溪散步。 〔4〕鸟还：用陶渊明辞意。《归去来兮辞》：“鸟倦飞而知还。”

忆东山二首

其 一

不向东山久，蔷薇几度花[1]？
白云还自散，明月落谁家[2]？

题 解

东山，在今浙江上虞县西南四十五里。为晋太傅谢安所居之地，一名谢公山。谢安是太白久仰的政治家，东山是谢安隐居之所。此诗是太白游东山别后忆之而作。诗人遥想山中蔷薇自开、白云自散、明月自落，皆因己之不在之故也，谁复为之主乎？

注 释

〔1〕蔷薇：花名，似月季而花小。此处暗指蔷薇洞。据施宿《会稽志》卷九载，东山下有蔷薇洞，为谢安携妓宴游之所。 〔2〕白云、明月：据《会稽志》卷九载，东山有谢安所建白云堂和明月堂。此为一语双关。但此事恐是后人附会。

拟古十二首

其　三

长绳难系日[1]，自古共悲辛。
黄金高北斗[2]，不惜买阳春[3]。
石火无流光，还如世中人[4]。
即事已如梦，后来我谁身[5]？
提壶莫辞贫，取酒会四邻[6]。
仙人殊恍惚，未若醉中真[7]。

题解

拟古，即拟古诗。此十二首诗，非作于一时一地。与古风五十九首相似。本诗拟古诗《生年不满百》，言时光易失，青春难再，人生如梦，学仙不如纵酒行乐来得切实。

注释

〔1〕“长绳”句：傅玄《九曲歌》：“岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日？”此用其句意。　〔2〕“黄金”句：谓黄金堆积高接北斗，指金之多也。
〔3〕阳春：指青春。　〔4〕“石火”二句：谓人生之短暂如击石出火，瞬时即灭。刘昼《新论·惜时》：“人之短生，犹如石火，炯然以过。”　〔5〕“即事”二句：谓眼前之事已如梦境，我的后身还会是谁呢？此处用庄子化蝶的典故。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自谓适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦胡蝶与，胡蝶之梦庄周与？”即我的后身也会是一只蝴蝶吗？　〔6〕“提壶”二句：谓应以饮酒行乐为快。

莫辞贫:莫以贫推辞之意。会四邻:与邻人聚会。 〔7〕"仙人"二句:谓求仙之事难信以为真,只有饮酒的快乐才是切切实实的。殊恍惚:谓不真切。

其 九

生者为过客[1],死者为归人[2]。
天地一逆旅,同悲万古尘[3]。
月兔空捣药[4],扶桑已成薪[5]。
白骨寂无言,青松岂知春[6]?
前后更叹息,浮荣何足珍[7]?

题 解

本诗拟古诗《去者日以疏》,言时光不居,万物推迁,世间没有永恒的事物,荣华浮名不足珍也。

注 释

〔1〕"生者"句:活着的人如同一个匆匆的过客。 〔2〕归人:谓死者。《列子·天瑞》:"古者谓死人为归人。夫言死者为归人,则生人为行人矣。" 〔3〕"天地"二句:天地也不过是人生的暂住的旅馆,人与万物将来都要化为尘土。逆旅:旅舍,寄宿处。《庄子·知北游》:"悲夫,世人直为物逆旅耳。" 〔4〕"月兔"句:古代传说月中有玉兔捣仙药。参见《古朗月行》注〔3〕。 〔5〕扶桑:传说中东海中的神木名,为日所栖。已成薪:谓扶桑神木也有枯死之时。即世界是在不断变化的,没有永恒的东西。 〔6〕"白骨"二句:谓白骨虽无言,已经昭示人生的短暂,青松虽然长寿,也活不到八千岁。《庄子·逍遥游》:"上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。" 〔7〕"前后"二句:古今之人都叹惜人生之不永,人生一时的浮名和短暂的荣华何足珍哉! 浮荣:即虚荣。

其　十

仙人骑彩凤[1]，昨下阆风岑[2]。
海水三清浅[3]，桃源一见寻[4]。
遗我绿玉杯，兼之紫琼琴[5]。
杯以倾美酒，琴以闲素心[6]。
二物非世有，何论珠与金？
琴弹松里风[7]，杯劝天上月。
风月长相知，世人何倏忽[8]？

题　解

本诗拟郭璞《游仙诗》，备言神仙之乐远胜世俗富贵，感叹沧海三变，人生苦短，不如求仙之乐。此皆太白有指而发，感慨人生蹉跎，乃愤激之言也。

注　释

〔1〕骑彩凤：神话传说中有萧史与弄玉乘凤升仙的故事。见《列仙传》卷上。　〔2〕阆风：古代神话传说中的山名，在昆仑山上。岑：小山。
〔3〕“海水”句：《神仙传》卷三：“麻姑自说：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱，水又浅于往昔会时略半也，岂将复还为陵陆乎？”　〔4〕桃源：用陶渊明《桃花源记》事，即指仙境。　〔5〕绿玉杯、紫琼琴：皆仙人所用物。
〔6〕闲：使清静。素心：本心。　〔7〕松里风：琴曲中有《凤入松》。
〔8〕倏忽：一瞬间，谓时光之速，人生寿命之短也。

劳　劳　亭

天下伤心处，劳劳送客亭。

春风知别苦，不遣柳条青[1]。

题 解

劳劳亭，又名临沧观，三国吴筑。故址在今南京市西南古新亭之南，为金陵送别之处。此诗后二句立意新巧，非常人所及。李锳《诗法简易录》："若直写别离之苦，亦嫌平直。借春风以写之，转觉苦语入骨，其妙在'知'字、'不遣'字，奇警无伦。"

注 释

〔1〕"春风"二句：古人有春天折柳送别的风俗。此处将春风拟人，知离别之苦，故不遣柳条青也。

从 军 行

百战沙场碎铁衣，城南已合数重围[1]。
突营射杀呼延将，独领残兵千骑归[2]。

题 解

《从军行》，乐府旧题，乃《相和歌》平调七曲之一。《乐府古题要解》："《从军行》，皆述军旅辛苦之词也。"此乃拟旧题而作。此诗中歌颂了一位在边塞与敌军英勇作战，冲破重重围困，胜利突围的将军，凛然之气，千载之后，读之令人动容。

注 释

〔1〕"百战"二句：写沙场敌军合围，将士与敌奋战之英勇。　〔2〕"突

营”二句:写将军射杀敌将,领残兵胜利突围之壮烈情景。呼延将:胡人将领。《晋书·匈奴传》:“其四姓有呼延氏、卜氏、兰氏、乔氏,而呼延氏最贵。”

三五七言

秋风清,秋月明。
落叶聚还散,寒乌栖复惊[1]。
相思相见知何日? 此时此夜难为情[2]。

题解

此诗三言两句,五言两句,七言两句,格式特殊,故称三五七言。此诗细巧尖新,颇具词意,它似诗似词,又亦诗亦词,《钦定词谱》曾将此诗收入词中,为李白所创调。宋人称李白为百代词祖,文人词的始作俑者,并认为《菩萨蛮》、《忆秦娥》为李白所作,不为无据。

注释

〔1〕寒乌:他本皆作“寒鸦”。寒乌,即寒鸦。　〔2〕难为情:难以抑制自己的情感。

陌上赠美人

骏马骄行踏落花,垂鞭直拂五云车[1]。
美人一笑褰珠箔[2],遥指红楼是妾家[3]。

题解

此题一名《小放歌行》，写春日郊游艳遇之事。或曰此为乐府，乃写五陵游侠之情事，乘骏马者，非太白也。诗中写少年狂态、美人妩媚之态皆宛然如见。

注 释

〔1〕五云车：即五色云车，仙人所乘。此盖称美之词，言美人为仙姝也。〔2〕褰珠箔：撩开车上的珠帘。褰，掀开。珠箔，用珍珠串起来的帘子。言其车装饰华贵。　〔3〕“遥指”句：有邀至其家之意。红楼：一作“青楼”。

怨　情

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉[1]。
但见泪痕湿，不知心恨谁。

题 解

怨情，怨恨之态。此诗描摹了一个美人的幽怨情态，而不说出所怨恨的对象，益引人冥想。章燮云：“不闻怨语，但见怨情。首句写望，次句继之以愁，然后写出泪痕，深浅有序，信手拈来，无非妙笔。”（《唐诗三百首注疏》）

注 释

〔1〕深坐：久坐。颦蛾眉：皱眉头。

赠　内

三百六十日，日日醉如泥。

虽为李白妇，何异太常妻[1]？

题解

此为李白与其妻戏谑之作。李白嗜酒，常常醉酒酣卧，故有此戏语。此诗似家常语，正如黄周星所评云："此解学士所云'分明是说话，又道我吟诗。'一团天趣，谁人能及！"（《唐诗快》）

注释

〔1〕太常妻：东汉时周泽为太常，嗜酒，常卧病斋宫不归，其妻怜其老病，前去斋宫看他，周泽大怒，以其妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。时人怜其妻，为之语曰："生世不谐，作太常妻。一岁三百六十日，三百五十九日斋，一日不斋醉如泥。"见《后汉书·周泽传》。太常，掌礼乐祭祀等事宜。

封面页
书名页
版权页
前言
目录
正文