

主编 高友德

 青年艺术鉴赏

剑气

西

广西人民出版社

青年艺术鉴赏丛书 · m

剑气飘香

——中国武侠小说鉴赏

宣森钟 著

(桂)新登字01号

责任校对 周伟励

责任编辑 张海霞

剑气飘香

——中国武侠小说鉴赏

宣森钟 著



广西人民出版社出版

(邮政编码: 530021

南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/28 印张 $7\frac{20}{88}$ 153 千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 7-219-02117-8/J·235 定价: 4.50元

前言

世界之大，无奇不有。就武侠小说而言，却没有任何一个国家，在其历史悠久、艺术丰富以及与社会文化关系等方面，比得上中国。只有中国才有真正的武侠小说。特别是兴起于20世纪50年代的新派武侠小说，更是把中国的武侠小说推向了新的历史高潮。

新派武侠小说为广大青年朋友们所喜爱，这是有目共睹的。尽管文学界一直来有“雅”、“俗”之争，尽管武侠小说往往被视为“俗文学”之末流，但却无法掩盖和说明这样一个事实——新派武侠小说拥有最为广泛的读者（包括国内和海外），而最基本的读者则是青年朋友们。这说明了什么？套用一句电视“正大综艺”里常说的活：“不看不知道，武侠真奇妙！”

清末文人孙宝瑄在其《忘山庐日记》中称：“以新眼读旧书，旧书皆新书也；以旧眼读新书，新书亦旧

书也。”我国文学评论家陈平原先生认为：“武侠小说之所以能在各文化层次的读者中广泛流传，除了其自身有多种解读的可能性外，很大程度上应归因于读者的期待视野。有人读出了刀光剑影，有人读出了谋篇布局，有人读出了人生感悟，有人读出了哲学意蕴。很可能每个人都象瞎子摸象，可各取所需式的阅读，已经足以使他们流连忘返，批评家有什么理由嘲弄这种不无好处的‘误读’呢？”（《也与武侠小说结缘》，《读书》1991年第4期）对于广大青年读者朋友来说，新派武侠小说所带给他们的“心理愉悦”是明显的，强烈的。分析一下青年朋友们的阅读心态，主要有以下几种：

刺激型。追求新奇刺激，是青年的普遍心理。而新派武侠小说中怪异的人物、激烈的打斗和惊险曲折的故事情节，最能满足青年好动、敢冒险、追求新奇的欲望和需求，从而获得心理上的满足。

发泄型。人的潜意识中（尤其是青年），往往存在一种攻击的本能，而现实却往往把这种本能压抑转化为“保卫自身安全”的意识。新派武侠小说设计的是非现实、非现代的环境，在那个环境中，通过惊心动魄的武功打斗和流血拼杀，使青年读者在心理上经历一场“攻击与安全”的搏斗，同时也使青年的攻击心理需要得到发泄和释放；而当正义战胜邪恶、侠义高手征服邪派魔头时，心理上的安全需要也得到了满足。

出世型。“人生不如意之事十有八九”。有些青年因在工作、学习、爱情、家庭、社会关系等方面“失意”，心情苦闷，情绪烦躁，于是企求解脱，看起了新派武侠小说。一头扎进虚幻的武林世界，暂时忘却现实人世的烦恼。看到小说中主人公受尽千难万苦，终成一代大侠，对自己的“失意”也何尝不是一种“心理补偿”？

幻想型。有些读者尤其是青少年学生，阅读武侠小说时往往把自己也放进武林世界中去，将书中某些人物作为幻想中的“英雄”而刻意模仿。有的学郭靖的“降龙十八掌”而任意打人，有的学李寻欢的“小李飞刀”而乱掷小刀，还有的学着讲“江湖义气”而组织“帮会”，甚至干出危害社会的丑事来。这是武侠小说所带来的“负面影响”。因此，加强对青少年学生的正面教育和阅读指导，已经是刻不容缓之事。

鉴赏型。新派武侠小说在大陆已流行了七八年，许多青年朋友，特别是大学生和知识界、学术界的青年，已开始从最初的盲目阅读阶段，走向主动的艺术鉴赏阶段，出现了不少介绍作者流派、分析艺术特色等方面的评论和鉴赏文章。对新派武侠小说，既有肯定，又有批判。这部分青年目前虽然还属少数，但毕竟已经出现了。

毋庸讳言，新派武侠小说虽然有金庸、梁羽生、古龙等大师的优秀作品，虽然比过去的武侠小说无论在思想上还是在艺术上都要高出许多，但仍然存在着大量的平庸低级的作品。这对鉴别和吸收能力较差的青年朋友，尤其是青少年学生来讲，是一个值得十分重视的问题。我们不应因噎废食地禁止青少年学生阅读武侠小说，相反，倒是应该千方百计地指导他们，如何正确地去阅读和理解武侠小说。

正是出于这样一种愿望，我着手编撰了这本《剑气飘香》。试图从武侠小说的发展简史、著名作家流派、新派武侠小说的艺术特色以及与社会人生的关系等方面，为广大青年朋友阅读欣赏新派武侠小说提供一些有益的帮助。菲薄之处，尚请青年朋友们谅解，并真诚地希望得到有识之士和广大青年读者的指教。

的老人，垂手而立在他身后。这老人全身充满了一种雄狮猛虎般的活力，眼睛里也带着种慑人魂魄的光芒。可是他对这重病的少年，态度却非常恭敬。

以“雄狮猛虎般活力”的老人，来衬托“对自己的生命也完全失去了希望和信心”的重病少年，对比不可谓不强烈。然而这“重病少年”是谁？他就是天下英豪第一的龙五。难怪老人对他非常恭敬。

另一种是用相同或接近的性格特点来互相衬托，称之为“正衬”。古龙的小说在正衬方面，颇有佳作，《陆小凤》就是最典型的一部。陆小凤这名字很怪，很象是女人；外貌也怪，有四条眉毛，两条生在眼睛上，两条生在鼻子下；脾气也怪，喜欢管与他无关的闲事。他遇到了许多怪人怪事，也破了不少怪案；他不仅是侠客，也是个武林中的“福尔摩斯”。书中，对陆小凤的形象很少作正面描写，而是写他与上官飞燕斗智，与司空摘星斗巧，与金九龄斗勇，与宫九斗诈。他的对手形形色色，各具特长，有说谎话毫无破绽的雪儿，有老谋深算、老奸巨滑的霍休，有阴险毒辣、深藏不露的金九龄，还有神秘莫测、不知是真老实还是假老实的“老实和尚”。陆小凤虽然武功卓绝，但与西门吹雪、花满楼、老实和尚相比，则在伯仲之间；在心计上，他比不过霍休；外貌上，比不过金九龄；说谎话。更比不过上官雪儿。这些人物或英武，或傲慢，或风趣，或凶狠，或阴险，但最终却被陆小凤战胜了——多一分机智、多一分沉着、多一分应变能力，这就是陆小凤成功的秘诀。正是这些不同凡响的高明的对手，才衬托出陆小凤的大智大勇，丰富了陆小凤的艺术形象。

通过人物的动作描绘表现人物的性格，是新派武侠小说

的一大特色。

武侠人物具有动作性强的特点，如果过多地用叙述的手法，难免使人物性格造成静态的、平面化状况。因此，让人物自身行动来显示性格特征，是刻画人物的重要手法。

动中见人 亦称动中写人。这种技法，是从“说话人”口头创作演变过来的，富有民族特色和气魄。它不象西方文学那样在人物“亮相”之前，对他生活的社会环境，一层一层地细加描绘；也不静止地大段大段地来剖析人物的心理活动，而是通过人物的言行举止，尤其是人物的行为特征，去展示、刻画人物的性格，由动（行动）中去见（写）出人的形象。

《边城浪子》是一部描写复仇和人性的小说。书中，傅红雪这个少年沉默寡言，左手永远握刀，吃饭很慢，说话也很慢；走路时，左脚先迈出一步，右脚再跟着慢慢地拖过去，走路比说话更慢。路上遇到一群紫衫少年，嘲笑他的刀只是“装饰品”，不是杀人的：“你若真有胆子就把我杀了”，“你若没这个胆子，就从这栅栏下面爬进去。”傅红雪垂着头，过了很久，竟真的弯下腰，慢慢地钻入了大门旁的栅栏，“他身上的衣服不知何时又已湿透”。从吃饭慢、说话很慢、走路更慢到慢慢地钻进栅栏下面，这一连串的“慢”动作，似乎显示了傅红雪只是个胆小怕事、没什么真实本领的懦夫、跛子。在这样的动作描写基础上，作者突然插入一笔，进行艺术点染：

紫衫少年的笑声突然一起停顿——也不知是谁，首先看到了地上的脚印，然后就没有人还能笑得出。因为大家发现，他每走一步，地上就留下一个很深的脚印，就象是刀刻出来一般的脚印。

他显然已用尽了全身每一分力气，才能克制住自己心中的激动和愤怒。

他本不是个能忍受侮辱的人，但为了某种原因，却不得不忍受。他为之的是什么？（古龙《边城浪子》）

仇恨！报仇雪恨！这是作为冷血杀手傅红雪生存的唯一目的。为了达到这目的，他可以忍受一切——包括侮辱。古龙就是通过对傅红雪一系列富有性格特征的动作细节描写，刻画了一个复仇者的形象。

武功传神 武侠人物的各种武功打斗，是武侠小说中不可缺少的重要部分。艺术水平较高的武侠小说，往往融武功打斗于情节发展之中，打得精彩，斗得有味，使武功传神，反映出人物性格来。

金庸在武功描写上是个“大家”。《书剑恩仇录》中，陈家洛与周仲英在铁胆庄的一场武打，非常传神：

三招一拆，旁观众人面面相觑，只见陈家洛擒拿手中夹着鹰爪功，左手查拳，右手绵掌，攻出去是八卦掌，收回时已是太极拳，诸家杂陈，乱七八糟招，旁观者人人眼花缭乱。这时他拳势手法已全然难以看清，至于是何门何派招数，更是分辨不出了。……这套“百花错拳”不但无所不包，其妙处尤在一个“错”字。每一招均和各派祖传正宗手法似是而非，一出手对方以为定是某招，举手迎敌之际，才知打来的方位手法完全不同，其精微要旨在于“似是而非，出其不意”八字。旁人只道拳脚全打错了，岂知正因为全部打错，对方才防不胜防。

须知既是武学高手，见闻必博，所学必精，于诸派武技胸中早有定见，不免“百花”易敌，“错”字难当。……

原来这套“百花错拳”是天池怪侠袁士霄所创。他少年时钻研武学，颇有成就，后来与恋人关明梅因爱成仇，性情激变，发誓要做前人所未做之事，打前人未打之拳。于是遍访海内名家，或拜师，或偷拳，或挑斗踢场而观其招，或明抢暗夺而取其谱，将名家拳术几乎学了个全。中年以后隐居天池，融通百家，别走蹊径，才创出这套拳法来，传授给徒弟陈家洛。此种拳术，非袁士霄不能创出，也非陈家洛不能熟练，与这一对师徒的人生经历、人物性格及其命运紧密相关。尤其这“百花易敌，错字难当”八字，也正是这对师徒不幸命运与性格经历的深刻写照。金庸在写这套拳法时，并不拘泥于一招一式的真实武功，而是通过武功显出高深的学问和哲学道理来，并把武功与人物的性格命运联系起来。这就是金庸写武功的高明和传神之处。

除了奇拳怪腿以外，刀、剑等是武林人物中最常见、最常用的武器。拿剑来说，吕四娘以“玄女剑法”刺杀雍正皇帝（梁羽生《江湖三女侠》）；白衣方振眉施展出“惊天一剑”，在擂台上搏杀金国太子（温瑞安《白衣方振眉》）；“怒剑”展梦白以手中铁剑战胜力大无比的蓝天锤（古龙《怒剑狂花》），等等。但是，武器毕竟是死的，而用它的人才是活的。武功的好坏并不在于用什么武器，而在于是什么人。古龙笔下的武侠人物，往往通过使用什么武器，来显示人物的性格。他在《七种武器》中，写了“七个不平凡的人。七种不可思议的武器。七段完全独立的故事”。这七种武器是：长生剑、孔雀翎、碧玉刀、多情环、拳头、离别钩、霸王枪。除了拳

头外，这些武器不仅厉害，而且神秘。象孔雀翎，世上绝没有任何一种暗器能比它更可怕，也绝没有任何一种暗器能比它更美丽，也绝没有人能避开它、招架它。300多年来，死在孔雀翎下的人还不到300人，这表示孔雀翎并不是轻易就可动用的。能死在孔雀翎下的，纵然不是一派宗主，也是绝顶高手。因此，孔雀翎已不只是一种武器，而是一种力量。当杀手麻锋找到高立，扬言七天后月圆之夜再杀死他时，高立对自己的武功突然全无信心。为了能活下去，高立借来了孔雀翎，最终却在没有使用它的情况下，沉着地杀死了麻锋。这故事证明：真正的胜利，并不是你能用武器争取到的，那一定要用你的信心。无论多可怕的武器，也比不上人类的信心。古龙通过《七种武器》说明了一个道理：真正的武器不是这几种，而是人的微笑、人的自信心、人的诚实、人的快意恩仇、人的友情、人的勇敢、人的谦逊……，总之，人的力量才是最神奇、最奥秘的武器。

心理描述是披露人物内心世界的活动，塑造人物性格的重要手法。在西方的文学作品中，大段的人物心理剖析早已成为一种富有特色的描写传统，这和西方人的心理结构相关。

新派武侠小说在心理描写和刻画上显得较为薄弱，但一些艺术水平较高的新派武侠小说，在这方面也有不少精彩的描写。

纵深开掘 心理描写能够最大限度地开拓人物内心世界的深度和广度，从时间和空间来展现、丰富人物的性格。多层次地披沥心理的波澜，这是增强人物心态的丰富性和深度感的有力手法。梁羽生的《白发魔女传》中的男主人公卓一航，虽然爱上了嫉恶如仇、敢做敢为、藐视礼教的“玉罗刹”练霓裳，但由于他出生簪缨世家，又将授武当掌门之职，忠于

朝廷、不违礼教的“正统”观念已根深蒂固，因此他内心经常处于矛盾之中。他随玉罗刹来到山寨，当玉罗刹劝他放弃掌门，结庐名山，精研武学时，卓一航“思潮浪涌，感触频生”

首先感到的是：这一番话不是玉罗刹第二人也不会说。自紫阳道长死后，武当派确如日过中天，由盛而衰。发扬与重振本门武学，责任的确不容旁贷。继而想道：玉罗刹太过着重武功，却忽略了以德服人，这也绝非领袖武林之道。再而想道：玉罗刹这番话，明明是想与我结为神仙伴侣，合籍双修，同研武功。以我派正宗玄门内功，配合她妙绝天下的剑法，必能为武学大放异彩。何况她不但武功卓绝，而且美若天人，若得与她同偕白首，真是几生修到？终于在心里叹了口气，暗道：怕只怕情天易缺，好梦难圆。几位师叔把她当作本门公敌，除非我跳出武当门户，否则欲与她结合，那是万万不能！何况我是屡代书香之后，父师遗训，也绝不能与绿林女魔头结合。呀，真是辜负她如花美貌，可怜我福薄缘慳，与玉罗刹白头偕老之梦，只恐今生是无望的了！

这一大段心理描写，把卓一航欲爱不能、患得患失的矛盾心态，一层层细加刻画出来，既丰富了卓一航这个人物性格，又为后来与玉罗刹的爱情悲剧作了很充分的铺垫。

横向互映 因某一事件的触发而引起不同人物的心理情绪波动，使他们的心理活动在不同空间里展现，这就是横向互映。它不仅表现为人物的心理描述的复杂，而且打破了空

间界限，甚至表现出人物的心灵感应。《七剑下天山》(梁羽生著)里，女侠冒浣莲曾与清代学者纳兰容若有一段不寻常的际遇。最后当冒浣莲同桂仲明洞房花烛之时，她的“笑容似乎正在收敛”：

她只是想起了一个人，想起了远在京华的纳兰容若。想起了那天晚上，在边城的帐幕里，她和纳兰容若也是对着烛光，品茗清谈，借新词而表心意。

“莫续京华旧梦，请看黄沙白草，碧血尚阴凝。惊鸿掠水过，波荡了无声。更休问绛珠移后，泪难浇，何处托孤茎，应珍重，琼楼来去，稳泛空溟。”她心中默默念那晚写的这几句词，想道：“人生那有十全十美，仲明纯真慧直，得婿如此，夫复何求。如今我已是孤儿有托，但愿纳兰公子也能够早日重续鸾胶。”……

万里之外，京城相府的白玉楼中，纳兰容若正在对月怀人。他是因为日间听到大军已从回疆撤退的消息而为冒浣莲祝福的。“化干戈为玉帛，虽然言之尚早，但最少她在回疆可以有一段平安日子好过，我也可以放下一块石头了。”

愁思难遣，他不知不觉又念起那首题为“塞上咏雪花”的“采桑子”来。这首词既是他的自陈抱负，也是为了思念冒浣莲而写的，

非关癖爱轻模样，
冷处偏佳，
别有根芽，
不是人间富贵花。

谢娘别后谁能惜？

飘泊天涯，

寒月悲笳，

万里西风瀚海沙。

这一场异地而同时的相思，既写出了冒浣莲和纳兰容若的儿女情长，但又各有分寸：冒浣莲是一种满足以后的怀旧余波，而纳兰容若则是一种失恋之后的刻骨相思。从人品学识来说，她俩应是美满的一对；但就各人立场而言，一个是反清的侠女，一个是清朝相国之子，这样的结局也是必然的了。

2 从“剑气长江”到“秋水沉舟”

——惊险曲折的情节

情节，是构成小说的重要因素。新派武侠小说的情节密度较大，人物的行动性较强，因而具有惊险、曲折、生动的特色，让人在惊奇险恶的武功打斗中感到心悸、震撼，同时又常为曲曲折折，难以事先预料的事件所迷惘、吸引。大多数“武侠小说迷”开始的时候，往往是被惊险曲折的情节，“迷”得废寝忘食，爱不释卷的。

胸有全豹 高屋建瓴

新派武侠小说在描述情节时，一般总是在通盘的艺术全局中具体地表现情节，同时对造成情节的社会因素、环境原因、人物关系等都有个整体的安排和把握，这就叫作“胸有全豹”。因此，新派武侠小说的情节尽管曲折、多变，但最后总有清晰的交代。新派武侠小说的后起之秀温瑞安，尤其擅长写那种曲折多变、出人意料而最后又顺理成章的情节，

《大侠传奇·正传》就是这样的典型。

浣花剑派掌门人萧西楼第三子萧秋水，与邓玉函、左丘超然、唐柔结成“锦江四兄弟”。在长江的巨石横滩上，奋力搏杀了权力帮中的铁腕神魔溥天义，剑气弥漫长江。萧秋水回到家的当晚，权力帮大举来袭。决战中萧秋水发现，权力帮并非冲他而来，而是为了掳走“振眉阁”中一位神秘老人——岳飞之母。为了报仇，也为了保存实力，萧秋水等“锦江四兄弟”拼死突围，途中邂逅铁星月、邱南顾。在权力帮的追杀下，他们黄果歼敌，乌江除妖，并扯起了“神州结义”的旗帜，六人六骑，渡乌江，赴桂林，来到广西。一路顺漓江而下，逃至古严关，萧背腹受敌，中剑跌入百丈深崖。但他并没有死，在广东遇到了大侠梁斗和广东五虎，一同与权力帮大战丹霞山，恶斗大渡河，重返四川浣花溪。但剑庐已成残壁断垣，大火之中，萧秋水巧获岳母珍藏的“天下英雄令”。原来权力帮、朱大天王等追杀岳母，就是为了得到“天下英雄令”。萧秋水经历一次次的生死搏斗，赴当阳参加“神州结义”盟主擂台赛，途中又碰上南宫世家设下的“鸿门宴”。带着“天下英雄令”与身心的创伤，萧秋水抢登擂台，强忍悲痛在擂台上杀死了认贼作父的大哥萧易人，当上了“神州结义”盟主。凭着一身绝技、一身侠义和一身硬气，萧秋水一一击退了强敌。无意中他又得到“忘情天书”，更令这苦难中成长的英雄达到了“神州无敌”的境界。这时，宋高宗连发十二道金牌催岳飞回京，萧秋水和大侠燕狂徒欲阻止岳飞回京，但未成功。为了营救入狱的岳飞，两位奇侠决心铲除卖国求荣、依附秦桧的朱大天王。历尽千难万险，却发现真正的朱大天王乃是一直伪装的朱侠武。为营救岳飞，萧秋水孤身赴风波亭，途中意外受到妄图“君临天下”的权力帮主李沉舟的阻拦。萧以忠义力劝，与

李同赴风波亭，李沉舟悲愤之中死于朱侠武之手，萧秋水与“三才剑客”联手，最终铲除了作恶多端的朱侠武。萧秋水折剑黯然长叹，在天地一片白茫茫中孑然远去……

这部长达115万字的小说，情节曲折，人物众多，场面宏大。萧秋水从“剑气长江”、剑庐突围、“神州结义”、两广受敌、丹霞恶战、峨眉遭袭、破“鸿门宴”、擂台杀兄、高手挑战、阻拦岳飞、孤身赴难，到最后在风波亭边与权力帮主李沉舟化敌为友，击杀朱侠武，真可谓处处曲折，处处惊险。从整体看，故事情节一气呵成，是鸟瞰式的，富于开阔感和纵深感；而具体每一个情节也不单薄，与故事和人物发展紧密相连。时而写长江上气势雄壮的搏杀，时而写盘江边柔情初绽的相恋；时而写权力帮一次次的围追堵截，时而写萧秋水一次次的惊险突围；时而写敌人防不胜防的虚伪陷阱，时而写群侠视死如归的豪情壮举，在情节的表现上，既有全局的鸟瞰，又有细部的勾画；既有长镜头写出宏大的激战场面，又有特写镜头摄取大侠的神功绝技。通过一系列复杂、曲折和纷繁、惊险的情节，一方面写出了江湖武林的险恶、欺诈、诡异、血腥和不择手段，另一方面也显示了英雄大侠的胆识、豪气、友情、爱恋和义无反顾。无论是正面还是反面人物的性格，无一不是从这些惊险曲折的情节中，得到充分的反映，使情节做到出性格，出人物。

巧合悬念 绝妙有致

“无巧不成书”。巧合，是作者处理小说情节的一个重要手段。因为巧合是一种活跃的因素，它显示出故事中的某种预测不到、巧妙地碰合的情形，所以巧合的情节常出乎读者意料，使作品产生一种新奇感，满足读者的欣赏要求。新派武侠小说的情节更离不开巧合，事或巧而起，或巧而终，人或巧而生，或巧而死。人物的命运常常因为各种机缘巧合，

或成为一代大侠，或沦为邪派魔头，这在武侠小说中是很多的。武侠小说一个很大特点就是表现许多奇人奇事，没有各种巧合，就难以出现奇人奇事了。

金庸小说《侠客行》的故事情节，就是由一系列的巧合串联起来的。小说一开始，写金刀寨出动数百人齐集侯监集小镇，找一个卖烧饼的老人寻什么“玄铁令”。因为“玄铁令”主人摩天居士谢烟客曾扬言江湖，谁得此令便可以请他做一件事，不论如何困难都在所不辞。所以，金刀寨强人、江南剑侠石清与闵柔夫妇、藏边雪山派弟子都想寻到此令。但此令恰巧被一个根本无意于此，全然不知“玄铁令”为何物的非江湖人物的小叫化在一个烧饼里吃了出来。小叫化无意中巧得“玄铁令”，谢烟客为了承诺，将他带到摩天崖上。一路上谢烟客想尽办法叫小叫化求他，但是这小叫化浑浑沌沌，不敢求人。在摩天崖上，小叫化练“炎炎功”正接近走火入魔之际，恰巧“长乐帮”一千人冒死把他救出，原来他们以为他是“长乐帮”走失半年之久的帮主石破天。除了“长乐帮”外，丁不三的孙女丁当原是石破天的情人，居然也将这小叫化当成石破天；雪山派众弟子也将他当成逃徒石中玉（猜想石破天只不过是石中玉的化名）；甚至连江南剑侠夫妇也将他当成是自己的孩子石中玉。而这小叫化的肩上恰巧有了当咬出的伤疤，腿上有雪山派师叔祖剑划的伤疤，股上有幼年时仇家暗器射过的伤疤——人证物证俱在，使小叫化百口莫辩。这以后，巧事仍然不断：他巧遇侠客岛“赏善罚恶”使者，巧学史婆婆的“金乌刀法”，巧上侠客岛喝“腊八粥”，巧破《侠客行》绝世武学之“谜”。这一连串的巧合，把小叫化推到了凶险、冤屈、误解、痛恨、忧虑、惆怅的境地，使他自己根本无法掌握自己的命运。但这些看似太过离奇的巧合，却又不是没有依据的纯粹胡编。造成这些

巧合的原因，一是小叫化貌似“长乐帮”帮主石破天，也即是江南剑侠的儿子石中玉；二是“长乐帮”的实际主持人、军师贝海石的阴谋所致。贝海石利用自己医术神技，将石中玉身上的伤疤一一移到小叫化身上，从而制造了一个假石破天（石中玉）。他之所以这样做，又恰恰是因为侠客岛“赏善罚恶”使者即将出现江湖，于是他让小叫化冒充“长乐帮”帮主作替罪羊，去参加有去无回的侠客岛上的“腊八粥”宴。谜底揭开，巧合也就成为必然。但作为小叫化，没有这些巧合也就不成其为主人公了。

因为各种巧合，情节才会更加离奇；也因为各种的巧合，才使情节产生了各种悬念，增加了情节的吸引力。正象中国园林艺术的布局讲究廊回壁转、曲径通幽，传统山水画亦讲究山重水复、云雾缭绕那样，武侠小说情节的描写，尤其不能平铺直叙，要善于利用各种巧合，设置各种悬念，诱使读者非看下去不可。

悬念的设置是多种多样的，但大多数新派武侠小说往往开篇伊始就提出了悬念。特别象古龙的探案型武侠小说，则更是如此。《侠盗楚留香》第一部《血海飘香》一开始，就描写楚留香在海上发现接连飘来的浮尸：先是身着锦缎的“天星帮”总瓢把子“七星夺魂”左又铮，接着是脸面白净的“杀手书生”西门千，后来飘来黑面虬髯的绿袍道人海南三剑中的灵鹫子，第四具尸体是眼珠爆裂的“沙漠之王，无影神刀”札木合，最后飘来的竟是身穿美丽纱衣、左边已被连肩带臂削去一半的少女尸体——“神水宫”门下弟子。这五个毫不相关的人，有的是江湖名侠，有的是一代宗师，为什么会莫名其妙地死去？杀死他们的是谁？如果是相互残杀，又为了什么？这一个个疑问形成一个个悬念，叫楚留香颇为疑难，也使读者感到迷惘。小说接下去，旧的悬念未决，新的悬念

又生。“神水宫”少女宫南燕告诉楚留香：神水宫中的“天一神水”竟神秘地被窃；一个端庄淑静，从不与男子说话的少女，竟离奇地有了身孕并自杀了。神水何人所偷？少女何人所污？这与海上五具尸体又有何关系？新旧悬念相互交织，结果究竟如何，根本无法预料，读者只有爱不释卷地看下去，才能知道真相。这种既紧张，又新奇的悬念，使武侠小说的情节显得更加生动，更加吸引人。

流风回云 天矫变幻

文贵曲。李渔在《闲情偶寄》中曾说：“山穷水尽之处，偏宜突起波澜，或先惊后喜，或始疑而终信，或喜极、信极而反致惊疑。”武侠小说的故事情节，要写得曲曲折折，斗折蛇行，波澜迭起，跌宕腾挪，让读者的心情总是处在紧张、期待的状态之中，才会产生强烈的惊奇感。

梁羽生的《剑网尘丝》，一开头“八方豪杰会中州”，洛阳城内中州大侠徐中岳有续弦之喜，新娘比他小19岁，是洛阳的第一美人姜雪君。美人配侠士，何等乐哉！却不料婚礼上，波澜平地而起。当花轿临门，新娘步入礼堂之际，后堂忽地传来女孩子尖锐的声音：“我的娘亲早已死了，要我磕头，我也只能向娘的灵位磕头。”这是徐中岳的独生爱女徐锦瑶，她显然不能接受只比她大3岁的后娘。徐中岳脸气得通红，亲朋好友也尴尬之极。婚礼的喜庆气氛为之一窒。幸好赞礼的知机，高叫奏乐。八音齐奏，掩盖了内堂的吵闹。当新人刚要拜天地时，忽听一声霹雳大喝：“且慢！”出现了一个黑衣人，原来是江湖上有名的“飞天神龙”卫天元。他选在今天这日子赴约，向徐中岳比武挑战：要是他输，愿奉送项上人头；要是胜了，徐、姜今日不能拜堂。“此言一出，满堂宾客尽都变色”。以徐中岳的身份，若今日不能拜堂，还有何颜面再宴亲朋，重燃花烛？徐中岳惊愕当场，难

以作答。眼看已成僵局，却不料新娘同意卫天元的条件，并愿站在丈夫一方参加比武。徐中岳先以暗器、掌、剑攻击，卫天元不但毫发无伤，反而用他的暗器射灭了花烛，击飞了长剑。接着由卫天元攻击，全场都以为他必杀徐中岳，无不为之捏把汗。这时徐锦瑶连哭带嚷跑出内堂，责骂姜雪君，并要她去接卫天元一掌，而姜雪君却纹丝不动。卫天元只用了劈空掌力就打得徐中岳四脚朝天，口喷鲜血。这场比武明显已是卫天元胜了，新娘却出人意料地站了起来，要与卫天元比剑。“飞天神龙面色惨白，拔剑出鞘，缓缓举起。姜雪君注意剑尖，脸上一副茫然的神气。人人手心里都捏一把汗：飞天神龙真的会杀这样一个弱不禁风的绝色美人吗？”“只听得卫天元说道：‘好姜雪君，你既然舍不得你的好夫婿，我就成全你吧！’声出招发，高高举起的宝剑，倏地落下。陡然间听得姜雪君一声惊叫，一件意想不到的事情发生了！他的宝剑高高举起，倏地落下，并不向前刺出，而是插进自己的胸膛。”谁也没料到会是这样一个结局，姜雪君呆若木鸡，全场宾客也为之惊愕。忽然一个黑衣少女穿窗而入，救走了卫天元。整个婚礼，不了了之。

一场简单的婚礼，写得如此一波三折，一转再转，起伏不断，出人意外。在情节与人物相配合的整体构思中，作者还独特地表现出情节波澜起伏和人物情绪变化的精妙结合。婚礼开始时，宾客喜气洋洋；徐锦瑶内堂吵闹，给人以一丝不快，但马上被鼓乐声掩盖。卫天元出现，人们又惊又怒；听说要比武，不少人又怒又喜，因为可以一饱中州大侠与飞天神龙相斗的眼福。对卫天元划出的道儿，群侠心内一紧；而姜雪君愿为丈夫参加比武，大家又为之一松。徐中岳三次攻击无功，人们惋惜之余为他捏一把汗；徐锦瑶责骂姜雪君，又使大家对卫天元与姜雪君的关系心生怀疑。姜雪君明知必

败还主动比剑，叫群侠又担心又钦佩；而卫天元自刺胸膛，却让人又震惊又佩服。情节就在人们的惊、喜、怒、疑的情绪变幻之中向前发展，夭矫多变，流风回云，由此激发起读者惊喜不定的感觉，获得强烈的艺术享受。

层层铺垫 推举高潮

新派武侠小说通过各种惊险曲折的情节，逐渐向高潮发展。而高潮的形成，需要多方面既有必然性，又有层次感的艺术铺垫。由远及近，脉络清晰，一步紧接一步，层层迭进；一环衔接一环，丝丝入扣，使情节进入非如此即不可的境地，从而推向高潮。我们不妨以金庸的《越女剑》为例，略作分析。

先写比剑。吴国派了八名剑士来与越国剑士比剑，所向披靡。第一阵，越国剑士被刺喉而死；第二阵被削断长剑，剖腹而亡；第三阵以二对二，双双被杀；第四阵四对四，也被逐个歼灭。“四名青衣剑士同时拔剑，抹去了剑上的血渍，刷地一声，还剑入鞘。这几下动作干净利落，固不待言，最难得的是齐整之极，回剑入鞘却只发出一下声响”。足见吴国剑士的剑术之精和胆气之壮。

次写献剑。比剑后，吴国剑士献上一口宝剑，长三尺，剑身极薄，刃上宝光流动，变幻不定，似乎轻轻一抖便能折断。越王心想：“此剑如此单薄，只堪观赏，并无实用。”不料吴国剑士取出一块轻纱向上抛起，“轻纱落在剑上，竟已分成两块”。足见吴国的剑刃之利。

再写论剑。越王勾践卧薪尝胆，志在复仇，采用文种的灭吴九术^④，最后一术是铸造武器，训练士卒，待机攻吴。为此，越王又找到铸剑名家欧冶子二徒弟薛烛，才知欧冶子铸的五口宝剑，胜邪、鱼肠在吴，纯钩、巨阙在越，但在越二剑不如在吴二剑。而薛烛又被已在吴国的大师兄风胡子砍去

四指，无法铸剑。

通过比剑、献剑、论剑，充分显示了吴国剑士的剑术之精、胆气之壮和剑刃之利，越国实非敌手。因此，八名吴国剑士横行街市，趾高气扬，甚至还当着越国大夫范蠡的面，将他的卫士右手斩掉，并齐声高歌：“我剑利兮敌丧胆，我剑捷兮敌无首……。”吴国剑士目空一切的狂态，表现得淋漓尽致。

金庸这部《越女剑》不到2万字，但文已过半，主人公越女才姗姗出现。“忽听得咩咩羊叫，一个身穿浅绿衫子的少女赶着十几头山羊，从长街东端走来。这群山羊来到吴士之前，便从他们身边绕过。”“一名吴士兴犹未尽，长剑一挥，将一头山羊从头至臀，剖为两半，便如是划定了线仔细切开一般，连鼻子也是一分为二，两片羊身分倒左右，剑术之精，实是骇人听闻。”这段描写，进一步写出了吴士的剑术之精，更显示了吴士张狂之态已是势不可挡，毫无人性、理智可言。范蠡怕少女受侮辱，叫她快过来。在他眼里，“这少女一张瓜子脸，睫长眼大，皮肤白晰，容貌甚是秀丽，身材苗条，弱质纤纤”。如此少女，谁会想到竟身怀绝技，乃是越女剑的始祖呢！后来这名叫阿青的少女，仅凭手中的一根竹棒，“在剑网中飘忽来去，浅绿色布衫的衣袖和带子飞扬开来，好看已极。但听得‘啊哟’、‘呛啷’之声不断，吴国众剑士长剑一柄柄落地，一个个的退开，有的举手按眼，有的蹲在地下，每一个人都被刺瞎了一只眼睛，或伤左目，或损右目”。一个天真无邪的越国少女，竟击败了张狂不可一世而又确有惊人剑术的吴国八剑士，这真是出乎意料的神来之笔。

到此我们才明白，作者前面花了一半文章的篇幅，安排了比剑、献剑、论剑，直至斩手、剖羊等情节，其实都是为

越女阿青的出场及后面的激斗而作的层层铺垫。没有这些层层铺垫，就难以显出阿青的剑术精妙，也难以显出阿青“美质天成”的可爱个性，更难以把故事情节推向高潮。这样的铺垫，不仅使情节显得更为曲折离奇，而且也使读者在紧张之余，对少女阿青最终击败吴国剑士感到由衷的愉悦和快感，增加了审美情趣。

3 李家栈、商家堡和铁胆庄 ——诡异莫测的氛围

任何故事情节的发生和发展，总是在一定的场合和气氛中进行的。这就是氛围。所谓氛围，是指笼罩在某个特定场合的特殊气氛或情调。新派武侠小说塑造奇特的人物形象，安排曲折的故事情节，往往是通过特定的场景和特定的气氛来烘托的，因为江湖本身就充满了诡异、狡诈、险恶和奇特，这就使新派武侠小说形成了自己所特有的诡奇莫测的艺术氛围。读者在欣赏武侠小说之时，往往会受到或惊险奇特、或悲愤雄壮、或恐怖诡异、或欢乐和平的氛围的感染，从而与人物一起身临其境，共同体验主人公所经历的喜、怒、哀、乐、惊、奇、悲、壮，获得艺术上的享受和好奇心的满足。

步步凶险的李家栈

李家栈是什么地方？

这是古龙小说《名剑风流》中李渡镇里的一家小小的客栈。它极其普通，也极为平常。但有一天，这个平常的小镇一夜间突然轰动起来。原来是武林盟主俞放鹤与唐门掌门人唐无双要在此弈棋，于是把各派武林人物都吸引了过来。俞佩玉来到李家栈，是为了探明真相，因为现在这位武林盟主“俞放鹤”，是害死他父亲俞放鹤、又假冒他父亲之名的神

秘人物。郭翩仙、银花娘赶到李家栈，则是为了拿取一笔藏在李家栈的不义之财。丐帮的梅四蟒护送受伤的金燕子赶往李家栈，是为了赴银花娘的约会。到了李渡镇已是深夜，就遇到了凶险：

突然间，只听东方黑暗中，响起了一声短促、尖锐、凄厉，就仿佛黑豹出林前呼啸的竹哨声。接着，南面响起了两声低沉而奇异的击鼓声，西方响起了三声敲锣声，北边却吹起四声铜号。

别的鼓声，大多是短促的，这鼓声却低沉而缓慢，听来就象是猛虎的低吼；别的锣声，大多都很清亮，这锣声却嘶哑而短促，就象是饿狼垂死前的挣扎；那悠长、尖锐、不住颤抖的铜号声，更象是响尾蛇。

随着衣袂带风声，东、南、西、北各射来一条人影，原来竟是横行川、鄂、陕、甘四省的“四恶兽”：黑豹、红虎、灰狼、白蛇四个大盗。他们夜到李渡镇，是为了争夺银花娘的藏宝而来。但可笑这四个利欲薰心的莽夫，经不起银花娘“美人计”的引诱，最后互相残杀而亡。

无巧不成书。银花娘的财宝刚好藏在“俞放鹤”住的屋子的梁上，而“俞放鹤”竟与“唐无双”（也是假冒的）恰巧挑灯夜战，彻夜弈棋。无奈之下，银花娘、郭翩仙和俞佩玉不约而同地躲进可以监视下面屋子的一间小楼。“屋里面没有灯光，四面窗户又都是关着的，暗得几乎伸手不见五指。银花娘摸出个火熠子燃起。她本以为这屋子里就算有人，也必定睡得跟死猪一样。谁知火光一亮，她竟发现赫然有四只眼睛在静静地瞧着她。四只眼睛都瞪得大大的，连眨都不眨一

下。银花娘吃了一惊，几乎连火熘子都拿不稳了”。原来屋里竟住着个垂死的病人和一个十二三岁但老气横秋的女孩。更令人意外的是，这病人竟是武林中一流高手风三先生，小女孩则是销魂宫主朱媚的女儿朱泪儿。而意外中的意外是，“俞放鹤”假借在此弈棋，其险恶用心却是为了夺取销魂宫主昔年藏在李家栈小屋中的武功秘笈。于是，李家栈变成了充满阴谋的凶险之地。

武林盟主“俞放鹤”以捉拿销魂宫主之女为名，约定“今夜子时前来拜谒”风三先生，其意在威逼风三交出武功秘笈。面对强敌压境，一个病人和一个小女孩如何应战？俞佩玉侠义心肠，愿为之拼死一战。接着是临战前的等待，这时的气氛十分沉重、压抑和紧张：

狂风突起，夜色更深。呼啸的风声，简直要将人们魂魄都要撕裂。

小楼上依然没有燃灯，黑暗如死，风三先生盘膝端坐在床上，动也不动，也好象死人一般。

其实这小楼上每个人都已和死人相差无几，除了一声声沉重的呼吸外，什么也听不见，什么也瞧不见。

也不知是谁家的门窗没有关紧，此刻被风吹动，发出一连串“劈拍”声，畏缩在墙角的野狗，发着一声声凄厉的吠声，李家栈的招商客旗也未取下，在风中飞舞狂卷，忽然几片瓦被风吹落，“哗啦啦”碎了满地。

如此寒夜，如此狂风，如此时机，每一种声音听来都足以令人毛骨悚然，但没有声音时，却又更沉重紧张得令人透不过气来。

忽然间，静静长街尽头，转出了一盏灯。微弱的灯光在风中摇荡，看来亦如鬼火。

灯火来得很慢，但终于还是来到了小楼前。

“俞放鹤”、怒真人、君海棠、红莲花等武林高手齐集小楼。俞佩玉与怒真人激战开始，“窗外风声凄厉，夜色沉重，天地间也似充满一种肃杀之意”。238招后，俞佩玉象一张弓，越弯越低，偏偏死也不倒。“窗外的风，象是要将整个天地都撕裂。窗内的人，却静得象是要窒息”。最后，刚正倔强的怒真人因300招还未打倒俞佩玉，只好认输，众人这才悻悻离去。俞佩玉虽侥幸获胜，但小楼中每个人的心情仍然十分沉重。

挂在楼梯间的灯笼他们并没有带走，门也没关，风，从门外刮进来，灯光飘飘摇摇，将灭未灭。

风声呼啸，小楼上却是一片死寂。忽听风中传来一阵凄厉的犬吠声，如厉鬼呼号。钟静忍不住激灵灵打了个寒噤，道：“这狗叫得怎么如此可怕？”

话犹未了，犬吠声忽然寂绝。它叫得突然，停得更突然。它叫得虽可怕，但骤然停止下来，却更令人毛骨悚然。

天地间象是骤然充满了一种不祥的恶兆，朱泪儿想说几句话来打破沉闷，却也不知怎地竟连一个字也说不出来。就在这时，只听“轰”的一声，烈焰冲霄而起，火势发作好快，眨眼间，就已将半边天都烧红了。

郭翩仙失声道：“俞放鹤好狠的手段，竟想将我们烧死。”

于是小楼中众人只得冒火突围，凤三被一神秘人物救走。

李家栈这段故事写得实在惊险动人。古龙除了运用对话、回忆来营造紧张的氛围外，尤其出色的是环境描写。一开始，就把李渡镇阴沉、恐怖的夜色，与“俞放鹤”等挑灯弈棋的安闲气氛，形成强烈的对比。接着，重点描绘李家栈的气氛：凤三、朱泪儿那间黑暗的小屋，凤三睡的那张爬满毒虫的大床，临战前呼啸的狂风，如死黑暗中如死般的等待，长街尽头转出如鬼火般的灯火，畏缩在墙角发出凄厉吠声的野狗，以及夜色中天地间充满的肃杀之意……如此种种的环境和气氛的描写，极力地渲染出一种神秘而恐怖、步步充满凶险的氛围，由此显示出武林盟主“俞放鹤”的阴险、毒辣，表现了故事情节的惊险、紧张和扣人心弦，从而使读者也沉浸在这样惊险的艺术氛围之中。

大雨商家堡

“天空黑沉沉的堆满了乌云。大雨倾盆而下，夹着一阵阵的电闪雷轰，势道吓人。黄豆大的雨点打在地上，直溅到窗外两个少年男女身上。”

金庸的《飞狐外传》一开始，就写几群不同身份的人，由于避雨而意外地相会在商家堡。窗外的少年男女是飞马镖局百胜神拳马行空的徒弟徐铮和女儿马春花。他俩回到花厅，厅东首有20多人在烤火，是飞马镖局的镖客和趟子手、脚伕；厅中站着三人，是清廷的侍卫；厅角落躲着一独臂老人和黄瘦小孩，这小孩就是少年胡斐。

“突然电光一闪，照得满厅光亮，接着一个焦雷，震得各人耳朵嗡嗡发响，这霹雳便象是打在这厅上一般。天上就似开了缺口，雨水大片大片的泼将下来”。这时厅门推开，进来一男一女。男的长身玉立，器宇轩昂；女的肤色胜雪，眉目如画。两人神态亲密，似一对新婚夫妇。原来男的是天

龙门北宗掌门人田归农，女的叫南兰，是“打遍天下无敌手”金面佛苗人凤之妻。此时，他俩正在私奔出逃之中。花厅外，虽然风雨交加，雷电轰鸣，花厅内众人因暂无利害冲突，倒也相安无事。

“猛听得门外隐隐马蹄声响，大雨中十余匹马急奔而来”。阎基率领强盗来到商家堡，要劫飞马镖局的30万两镖银，花厅中顿时掀起轩然大波。为保镖银，马行空与阎基展开一场恶斗。最后田归农却意外地站出来，制服众人，要分15万两镖银，并套了一辆大车，准备雨中起程。“猛听得一人嗓子低沉，嘿嘿嘿三下冷笑。田归农和那美妇登时便如见了世上最可怕的声音一般，二人面如白纸，身子发颤”。他们遇到了什么人？

“从水帘一般的大雨中望将出去，只见一个又高又瘦的大汉，左手抱着个包裹，右手拉住了大车的车辕”。他就是“打遍天下无敌手”金面佛苗人凤。此时，田归农“全身被雨淋得湿透，却似丝毫不觉，目光呆滞，失魂落魄一般”。他在苗人凤家作客时，勾引了苗妻南兰，又与她私奔。现在被苗追及，岂有不担心自己性命之理？“那美妇神态自若，呆呆望着火堆，嘴角边挂着一丝冷笑。只有极细心之人，才瞧得她嘴唇微微颤动，显得心里甚是不安”。而苗人凤坐在火堆旁，凝视怀中裹着的幼女苗若兰，脸上充满了慈爱和柔情。田归农脸如白纸，看着院子中的大雨。

三个人的目光瞧着三处，谁也不瞧谁一眼，各自安安静静的坐着，一言不发。但三人心中，却如波涛汹涌，有大欢喜，有大哀愁，有大愤怒，也有大恐惧。

.....

夜更深。窗外冷雾凄迷。风穿窗吹入，吹入了冷雾。灯光在雾中朦胧，活人和死人的脸庞也都在冷雾中朦胧。

活人有人气，死人亦有鬼气。死人有七个，活人却只有两个。鬼气自然比人气更重。鬼气阴森！张铁、林平只觉得整个身子就象是浸在冰水中。漫漫长夜，如果只得一个人，真不知怎样渡过。

后来张铁上茅厕去了，只剩下林平一人，他慌了：

他忽然觉得这店堂又冷了几分。他的额上却有汗。冷汗。也就在这时，他听到一声微弱的叹息。

“谁？”他急忙回头。这一动，他就发觉自己的脖子已不能扭动，一双冰冷的手已从后面伸来，扼住了他的脖子。那简直不象是人的手，鬼？僵尸？

张铁回来，看到林平已倒在地上，整张脸庞都已扭曲，一脸惊惧之色，看样子竟是给吓死的。但不多久，林平的尸身在消蚀，现出了骨头。风吹过，骨肉散成了飞灰。

张铁死盯着林平的尸体，一个身子僵住在那里。他的手已冰冷，甚至他的心都已冰冷，冷雾仿佛已结成尖针刺入他的心深处。

店堂中并没有人，但不知怎的，他总觉得有人存在，并且已经在身后。他突然回头。

在他身后，果然站着一个人。不知那人什么时候到了身后，简直就象是冥府中放出的幽灵。

他碰上了“僵尸”——一具已死了七八天的尸体，咽喉被扼住，舌头被扼了出来。

难道世上真有“僵尸”？其实，这是古龙在故弄玄虚，制造一种恐怖的气氛，使故事情节显得更加神秘而扑朔迷离。最后真相大白，“僵尸”乃捕手铁恨所扮，坟场上死而复活的两个掘墓人，也是银花娘的父亲——天蚕教主所操纵的，躺回棺材的少妇尸体自然也是他所为了。

新派武侠小说中常常出现这种恐怖的令人毛骨悚然的场景或氛围，这对显示人物的神秘和诡异，起到一定的作用。但有的武侠小说渲染得太厉害了，这就非常不足取了。

4 张丹枫长歌与范蠡相思 ——风格异趣的语言

新派武侠小说美丑鲜明的人物、惊险曲折的情节和诡异莫测的氛围，最终是要通过作者的语言表现出来的。因此，武侠小说家，尤其象梁羽生、金庸、古龙等新派武侠小说大家，都十分注重语言的提炼和创新。特别在叙事语言上，一变旧派武侠小说及以前武侠小说那种冗长、粗糙和故事中套故事的陈旧手法，讲究叙事的层次性、逻辑性和秩序感，讲究人物语言的个性化，讲究简洁和明快，使新派武侠小说的语言，更能符合现代人的欣赏口味。

不过，武侠小说毕竟是以古代社会为背景，其人物和故事情节都打有古代社会的烙印。因此，新派武侠小说的语言也是在古代“说话”艺术基础上发展过来的，很大程度上保留着“说书人”的口吻，这与现代纯文学有很大区别。同时，尚有大量的艺术性不高的武侠小说存在，其语言表现水平很低，主要是靠一些凶杀、情变的故事情节给读者以感官刺激。

这是武侠小说的末流。

新派武侠小说的语言表现手法，主要有三类。

传统风格 叙事述情

所谓传统风格，即武侠小说的故事叙述方式，仍采用第三者“说书人”的口吻，娓娓道来。在叙事上，有顺叙、倒叙、插叙；有头尾呼应，中间展开；有用全知观点叙事，书中人物不知道事情前因后果，而读者知道；有用半知观点叙事，读者须随着情节发展才知道前因后果。在语言表达上，手法也多种多样。象梁羽生讲究文彩，无论打斗场面如何凶险、激烈，而语言却一丝不苟，有板有眼，连某个动作细节和微小变化，都交代得明明白白，使读者好似在欣赏一幅幅工笔的连环画。小说中，大量地采用了古典的诗词，据对他33部武侠小说粗略统计，仅在回目的头、尾所出现的诗词，就达106首。欣赏他的武侠小说，就好象月夜泛舟在古典诗词艺术的大海之中，美不胜收。他在《萍踪侠影》中塑造的张丹枫这位名士型侠客形象，就是明证。书中有一段张丹枫在太湖西洞庭山上的描写，文笔优美，体现了梁羽生风格：

月色澄明，荷塘泛影，只见张丹枫白衣如雪，倚槛沉吟，远远望去，就如人在田田荷叶之中，朵朵莲花，翠盖红裳，围拥着一个白衣书生，更显得人物俊秀，潇洒风流。只听得吟声掠过荷塘，随着香风飘散。张丹枫吟道：

金锁重门荒苑静，绮窗愁对秋空。翠华一去寂无踪，玉楼歌吹，声断已随风。烟月不知人事改，夜阑还照深宫。藕花相向野塘中，暗伤亡国，清露泣香红。

这是五代时后蜀词人鹿虔扈的《临江仙》。忽听

得张丹枫又轻拍栏杆，低声吟道：

独倚危楼风细细，望极离愁，黯黯生天际。草色山光残照里，无人会得凭栏意。也拟疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

吟声悲苦，吟到后来，竟是如泣如诉，呜咽不能成声。

如此低吟长歌，表现了张丹枫“亦狂亦侠，亦歌亦哭”的情态。

梁羽生还擅长在大自然景物的描绘中，写出人物的心态及其变化，并把古典诗词的意境糅合在其中。请看《散花女侠》中的一段描写：

于承珠窜出树林，跑下山岗，抬头一看，但见星月西沉，曙光未露，但大海碧波之上，已有三两只绝早离巢的海鸥在掠水飞翔。乱石穿空，惊涛拍岸，于承珠的心情也随着波涛起伏，想起初来之时，兴高采烈，而今独自离去，怆然神伤。

天将破晓，大海潮生，海面涌起千条白练，隐隐闻得轰轰之声，转眼之间，浪头打到，冲击海堤，卷起千堆白浪。浪花如雨，有几点溅到于承珠面上，冷沁沁的令人精神一爽，于承珠不觉朗声吟道：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！”这是苏东坡“大江东去”的名句，吟诵到此，心中的感慨，不殊苏老当年。她痴痴想道：“比如在义军之中，多少英豪之士，但又有谁象公瑾当年的风流人物，配得上大好江山的

真英雄、大豪杰？”只觉自离开师门之后，就没有遇过一个值得自己倾心的人物。

东边渐渐露出鱼肚白色，海浪奔腾呼啸，越来越急，曙色波光相映，但见天连水、水连天，白茫茫一片，浩渺无涯。于承珠目眠神迷，震惊于大海的雄奇壮阔。只见波翻浪涌之中，那群海鸥还是一样的掠水戏波，回翔如意，于承珠胸襟一爽，郁闷顿消，自顾自地笑道：“海鸥尚自能够冲波冲浪，展翼凌云，我难道就不能象它？”忽然有了一种轻快之感，疾向前行。

美籍华人作家萧逸也善用古典诗词，文藻华美，常将雅词丽句溶入武功打斗之中，作品回目中也常含唐诗宋词意境，很有“儒将”风度。台湾独孤红的小说语多佳丽，尤其在描写女性上，颇见古典文学功底。如《紫凤钗》中写歌女聂小倩：

但见唱歌的人儿，云簇高挽，那如花娇靥堪称绝艳，那似水双眸中却又隐射愁怨。玲珑的胴体上裹着一袭蝉翼般淡黄轻纱，曲线宛然，若隐若现，凝脂般肌肤，柔软滑腻，灿烂生光。

檀口张处，一缕恍若银铃般的柔美娇音，袅袅而起：

“玉楼深锁多情种，清夜悠悠谁共？

羞见枕衾鸳凤，闷则和衣拥。

……

窗外月华霜重，听彻梅花弄。”

歌声萦绕，久久不绝。唱的竟是那秦少游的词。

秦少·字·词·称·香·艳·绮·，由这么一位千娇百媚的人儿唱出，倍觉动人。

西洋笔法 生动活泼

以金庸为代表的一些武侠小说作家，既继承了传统古典文学艺术的风格，又吸取了西洋文学艺术的精华，从而在语言表现技巧上有了创新。如加强了人物心理活动的描写，丰富和显示了人物的内心世界；在叙事绘景方面，掺入了散文化笔法，使文字更加优美，艺术感染力更强；有的采用了电影“蒙太奇”手法，使人物以“特写镜头”曝光，更富于立体感；还有的以幽默的笔触叙述故事，使情节在曲折离奇之中更具有讽刺的魅力。

金庸的武侠小说之所以特具魅力，这与他丰富多样的语言表现技巧是分不开的。他的三个中篇小说就具备了不同的语言特色。在《白马啸西风》里，他常以散文化的笔法叙事述情。如小说结尾时的语言：

白马带着她一步步的回到中原。白马已经老了，只能慢慢的走，但终于是能回到中原的。江南有杨柳、桃花，有燕子、金鱼……汉人中有的是英俊勇武的少年，倜傥潇洒的少年……但这个美丽的姑娘就象古高昌国人那样固执：“那都是很好很好的，可是我偏不喜欢。”

而在《少女剑》中，金庸则采用“蒙太奇”手法，使语言象电影镜头一般富于跳跃性：

他抬头向着北方，眼光飘过一条波浪滔滔的大

江，这美丽的女郎是在姑苏城中吴王宫里，她这时候在做什么？是在陪伴吴王吗？是在想我吗？

阿青道：“范蠡！你的胡子很奇怪，给我摸一摸行不行？”

范蠡想：她是在哭泣呢？还是在笑？

阿青道：“范蠡你的胡子中有两根是白色的，真有趣，象是我羊儿的毛一样。”

范蠡想：分手的那天，她伏在我肩上哭泣，泪水湿透了我半边衣衫，这件衫子我永远不洗，她的泪痕之中又加上了我的眼泪。

阿青道：“范蠡，我想拔你一根胡子来玩，好不好？我轻轻的拔，不会弄痛你的。”

范蠡想：她说最爱坐了船在江里湖里慢慢的顺水漂流，等我将她夺回来之后，我大夫也不做了，便是整天和她坐了船，在江里湖里漂游，这么漂游一辈子。

突然之间，颊下微微一痛，阿青已拔下了一根胡子，……

《鸳鸯刀》是金庸一部融讽刺诙谐和江湖武侠于一体的幽默武侠小说。语言表现上，笔触幽默，妙趣横生。如常以“江湖上有言道”为口头禅的“铁鞭镇八方”周威信总镖头，故作武功高强而实质不堪一击的“太岳四侠”四个浑人，纯真烂漫而偏要充当侠士的姑娘萧中慧，武功高强而又一味装疯扮傻故示闲逸的侠士袁冠南等等，从这些人物的言行举动中，体现了作者从容不迫驾驭语言的高超技能，也使读者在欣赏离奇的故事情节之时，被这幽默诙谐、妙趣横生的笔调所感染而发出会心的微笑。

对话简洁 节奏明快

新派武侠小说到了古龙时代，有了新的突破。尤其在语言表现技巧上，古龙大胆地借鉴了20世纪美国著名作家海明威的手法。海明威曾把文学创作比喻为漂浮在大洋上的“冰山”，他认为用文字直接表现出来的看得见的部分，只是露在水面上的八分之一，而隐藏在水下的则是八分之七。因此，海明威特别注重选取和提炼最富有特征性的事件与细节，以简洁凝练的文字，表现那看得见的八分之一。为了突出这种风格，他的对话简洁到了极点，素有“电报风格”之称，人物的感情色彩完全从对话的内容中体味出来。古龙在后期的作品中，明显地借鉴了海明威的手法，描写武功越来越简洁，叙述故事越来越明快，刻画人物越来越洗练，并创造了武侠小说中的“电报式文体”，形成自己独特的风格。在《大人物》中，有一段杨凡与田思思抬杠的对话，非常精彩：

田思思道：“无论怎么样，你也休想要我嫁给你！”

杨凡道：“你真的不嫁？”

田思思道：“不嫁。”

杨凡道：“决心不嫁？”

田思思道：“不嫁。”

杨凡道：“你会不会改变主意？”

田思思道：“说不嫁就不嫁，死也不嫁。”

杨凡突然站起来，恭恭敬敬地向她作了一个揖，道：“多谢多谢。”

田思思怔了怔，道：“你谢我干什么？”

杨凡道：“我不但要谢你，还要谢天谢地。”

田思思道：“你有什么毛病？”

杨凡道：“我别的毛病倒也没有，只不过有点疑心病。”

田思思道：“疑心什么？”

杨凡道：“我总疑心你要嫁给我，所以一直怕得要命。”

这段“电报式文体”的对话，简洁明快，把杨凡幽默风趣的个性和田思思骄蛮任性的性格都表现了出来。

古龙的语言不仅简洁明快，而且富于哲理性。这种警句式的语言有很多，如：

未曾经历过别离的痛苦，又怎么会知道相聚的欢愉？

人生中最悲惨的境界不是生离，不是失望，不是挫败，而是陷入无可奈何、别无选择的境地。

真实永远比梦残酷得多。

只要有朋友的地方，就有温暖，就有欢乐。

一种无敌的剑法，绝不在于杀人的威力。唯仁者而无敌于天下。

获得真情应该没有任何条件的。讲条件的人永远得不到真情。

人在江湖，就好象花在枝头一样，要开要落，要聚要散，往往都是身不由己的。

更妙的是，古龙还常常用简洁的如佛教中禅机一般的妙语，来描述武功打斗场面。在《多情剑客无情剑》里，李寻欢问上官金虹：“你的环呢？”上官金虹答道：“环已在。”李寻欢又问：“在哪里？”上官金虹回答：“在心里，手中无环，

心中有环。”上官金虹对李寻欢说：“请出招！”李寻欢答道：“招已在。”上官金虹又问：“在哪里？”李寻欢道：

“在心里，我刀上虽无招，心中却有招。”李寻欢以同样的办法回敬了上官金虹。可天机老人的见解更精辟：“真正的武学巅峰，是要能妙参造化，到无环无我，环我两忘，那才是真的无所不至，无坚不摧了。”他的“无环无我，环我两忘”，与禅宗六祖慧能的“心中无一物，何处著尘埃”不是很相似吗？古龙的这些警句和禅语，都镶嵌在故事情节的发展之中，是有感而发的议论，因此没有一种游离之感，而是人物形象和情节发展的有机组成。

除古龙外，还有一些作者也采用对话来叙事述情，而有更新创造的，要数温瑞安了。他在《四大名捕会京师》中，常用短句，干脆利落，语言格调还基本上是模拟古龙的，而越到后来的作品，其“现代化”程度越高。尤其在句式的排列上，更到了玩“文字游戏”的地步。如《杀手满京华斯人独憔悴》中，句式的排列竟已与武打场面融为一体：

在大笑姑婆眼中看去，她双手一脚抵在三鬼背门上，三鬼也以发、角、脚攻到盛一吊身上，而盛一吊：

鬼	成
	发 皿
鬼	角 一
	脚 口
鬼	巾

盛一吊的身子，骤然断裂成五截，每节都有鲜血迸喷而出，接着下来，三鬼的身子也有激剧的变化：

			火乍
		爆炸	暴火
爆		炸	
	炸	炸	暴火
爆		爆	火乍
		爆炸	
爆		炸	乍火
			火水共日

原来是盛一吊和鬼发、鬼角、鬼脚的尸体都炸开，骨肉血骸，早已分不出谁是谁的了。后来杨奸和张猛禽激战，杨奸扬起了那只奇怪的幽秘的七色闪幌的痰盂：

张猛禽只觉有一股大力把自己吸进痰盂里去。

他快给吸进去了。

不可以给吸去。

决不给吸去。

快吸进去。

吸进去。

进去。

进。

出。

出来。

逼出来。

力逼出来。

大力逼出来。

他全力逼出来。

他终于逼了出来。

杨奸只觉得痰盂中有一股锐力正反攻出来。

似这样的句式排列，在文艺小说中真可谓“史无前例”，象不象在玩“文字游戏”？这也许是温瑞安“超新派”武侠小说的一种独特风格吧！

第4章

亦真亦幻 世情百态

——新派武侠小说与社会人生

新派武侠小说在对侠义人物传奇式的江湖生涯作淋漓尽致描写的同时，自然还要描摹人世百相，在很大程度上反映相当广泛的社会和人生内容。新派武侠小说与以前武侠小说的最大不同之处，就是它不但从历史的、政治的、文化的角度，引古讽今，借题发挥，以此来反映社会的世态炎凉，而且还从剖析“人性”入手，更生动、更深刻地描绘了人物感情纠葛、正邪交错的五彩缤纷的内心世界。

因此，阅读新派武侠小说，特别是金庸、梁羽生、古龙等大家的作品，往往先被作品中曲折离奇的情节所吸引；接着，那些性格鲜明的人物便开始活动起来，产生“立体感”；随着故事的发展，读者的爱憎感情油然而生，是非观念逐渐明晰，审美兴味越来越浓；最后，在作者的引导下，糅合着

读者自身的心境，走向那融汇着历史与现实的虚幻世界，经历那充满着哲理与世俗的人生历程，领略那神奇而虚无的武功绝技，品味那爱恨交织、情理纠缠的乐曲悲歌，进入那既遥远又迫近、既熟悉又陌生、既清晰又模糊的心灵意境。总之，在这“亦真亦幻”的武林世界里，去深切感受现实生活中的“世情百态”。这，既是新派武侠小说力图达到的目的，也是读者在欣赏时只要细细地品味就能感受到的结果。

倘若不信，就到武侠小说中作一番探求吧！

1 历史情怀，人生传奇 ——武侠小说与历史

一般的武侠小说，写的只是武功、侠义和江湖武林世界，叙述的只是江湖绿林间奇人侠士寻仇报冤、恩怨相煎的故事。而以金庸、梁羽生为代表的新派武侠小说，则往往是在一定的历史背景下来言“江湖”中事，把“历史”背景与“传奇”故事，历史氛围与传奇情节奇妙地结合起来，有的甚至在一定程度上反映了一朝一代的兴亡，反映了某些重大历史事件的始末，反映了某些重要历史人物的特定心态。这样，就使武侠小说既增加了“可信性”，又增强了“可读性”。同时，透过历史与武侠的刀光剑影，也隐隐体现出作者的历史观和政治观。

从武则天怀柔到义和团反洋

武则天是中国历史上第一个女皇帝，历来对她的评价贬多于褒。而在梁羽生的《女帝奇英传》里，却把她描写为一个勤政爱民、断事如神、胸襟开阔、求贤若渴的好皇帝。历史上的武则天究竟是否如此？我们且不作考证。小说中有两次谋刺武则天的情节，生动地反映了武则天的这一形象。

上官婉儿是唐代有名的才女，她的祖父、父亲都被武则天所杀。为报仇，她身怀匕首前去行刺。当她偷看到年已60的武则天深夜断案，事事神明，而对耿直的大臣狄仁杰的意见，也从谏如流，不仅又吃惊又敬佩。“她的心思瞬息百变，好几次下了极大的决心发出匕首，却仍然发不出来”！而武则天面对刺客，毫不惊慌，反而让她关起门来“审问”，告诉婉儿她祖父反对她的原因。她还给婉儿一把精光闪闪的匕首，说：“你留在我身边，若然发觉我口不对心，做了一件对不起百姓的事情，杀错了一个好人，你马上可以用这柄匕首将我杀掉。”富于正义感的婉儿，最后终于被她的言行所感化，留在了武则天身边。

不久后的一个深夜，唐朝宗室子弟李逸也入宫谋刺。当时武则天正在听婉儿读讨伐她的檄文。只见她边听边评，尽管檄文骂她“秽乱春宫”、“杀姐屠兄”、“豺狼成性”等等，而武则天却十分赞赏檄文作者骆宾王的才华。当读到“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”时，她击节赞道：“这两句对得巧！”当听到“班声动而北风起，剑气冲而南斗平。暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色”时，她高声赞道：“好！好！这几句描写军威，确是有声有色！”读到最后两句“请看今日之域中，竟是谁家之天下”时，她笑道：“这篇檄文，真是掷地有金石之声，结句尤其结得好”，“我听了这篇檄文，首先想到的是，做宰相的应该受到责备。有这样做文章的人，为什么反而让他被徐敬业所用？”接着叫婉儿：“替我拟一道诏书，用八百里快马加紧，飞递给李孝逸，叫他千万不可杀了骆宾王！”世传后来讨伐武则天失败，骆宾王逃匿至杭州灵隐的韬光寺中，不知是否跟武后下令不杀有关？

从上官婉儿和李逸的眼中，可看出武则天是个值得敬佩

的女皇帝，仅从她对敌人的“怀柔”政策上，显示了她的宽大胸襟。当然，这只是“小说家”言。但上官婉儿和狄仁杰在历史上确有其人，一个是宫内的女官，一个是当朝的名臣。至于骆宾王写的讨伐武则天之檄文，更是脍炙人口的传世之作。梁羽生通过唐室内部的一系列宫廷恩怨，重新塑造了武则天这个历史人物，使她具有新的魅力。

以描写历史见长的梁羽生，他的35部武侠小说，都带有各个不同历史朝代的烙印。从《女帝奇英传》开始，《大唐游侠传》以安史之乱为背景，反映百姓的离乱之苦；《龙凤宝钗缘》和《慧剑心魔》，则写晚唐藩镇割据中的江湖恩怨，其中有红线盗盒的历史传奇故事。接下来《狂侠天骄魔女》以宋、金交战为背景，描写了金主完颜亮南征时，在长江采石矶一役中授首的历史场面；《武林天骄》、《飞龙潜凤》、《风云雷电》、《瀚海雄风》、《鸣镝风云录》，都反映了宋、元之际的民族反抗斗争和江湖武林恩怨。以明代为历史背景的，则有《还剑奇情录》、《萍踪侠影》、《联剑风云录》、《散花女侠》、《广陵剑》、《白发魔女传》等，穿插反映的历史事件有：土木堡之变、梃击案、红丸案等，历史人物则有于谦、熊廷弼等。反映清代的武侠小说最多，主要分两大系列：一组以天山剑派为主角的“天山系列”，从《塞外奇侠传》、《七剑下天山》开始，到《江湖三女侠》、《游剑江湖》、《牧野流星》、《弹指惊雷》、《绝塞传烽录》、《剑网尘丝》、《幻剑灵旗》；另一组为“冰川系列”，从《冰魄寒光剑》、《冰川天女传》，到《云海玉弓缘》、《冰河洗剑录》、《侠骨丹心》、《风雷震九洲》等。这两大系列小说，既有反映大、小金川义军和抗清义士顽强斗争的汉、满民族矛盾，又有反映藏族、回族、哈萨克族等少数民族与满族统治者的民族矛盾。《龙虎斗京华》和《草莽龙蛇传》，反映的则是清朝末年轰轰烈烈的义和团反抗和抵御外国

侵略者的伟大斗争。梁羽生正是借来唐、宋、元、明、清各朝的某些历史事件，把它们与假造的武林恩怨和江湖打斗糅合在一起，“捏”出一个个再造的新的历史人物来。这不仅使读者获得了丰富的历史知识，同时也显示了以文史擅长的梁羽生，在对历史事件的再评价和对历史人物的再创造方面的惊人才华。

死了的袁崇焕和活着的李自成

如果把金庸15部小说排排名次，《碧血剑》恐怕进不了前10名。金庸作品中修正得最多的是《碧血剑》，先后有两次重大修改，增加了五分之一的篇幅，许多地方与最初已是大相径庭。《碧血剑》的主角是袁承志，乃明朝兵部尚书蓟辽督师袁崇焕的儿子。而按照金庸自己的说法，《碧血剑》真正的主角其实是袁崇焕，是个在书中没有正式出场（当时袁崇焕已经死了）的人物。小说开头，写海外渤泥国张朝唐意欲考取大陆明朝的功名，时逢乱世，于是张朝唐等人一起到“山宗”（袁崇焕旧部，立志为袁督师报仇雪恨的组织）的聚会之处，才知袁崇焕这位抗清名将、大名鼎鼎的有功之臣，是被刚愎自用、狭隘顽固、听信奸臣，又中了满清皇太极“反间计”的崇祯皇帝所杀的。《碧血剑》所写的，正是因此而引起的袁部旧将及袁之子袁承志报仇雪恨的故事。小说中，对袁崇焕的遇害经历及其生平事迹和为人品格时时提起，在读者心目中成为人人敬佩的大英雄。

为了表达对这位不幸的古人的炽热之情与对其不幸遭遇的不平之气，金庸曾在1975年中，写了一篇《袁崇焕评传》。金庸说他是“真正的英雄，大才豪气，笼盖当世……比小说中虚构的英雄人物，有更多的英雄气概”；说他“性格象一柄锋锐绝伦、精刚无俦的宝剑。当清和升平的时日，悬在壁上，不免会中夜自啸，跃出剑匣。在天昏地暗的乱世，则屠

龙杀虎之后，终于寸寸折断”。金庸还认为：“崇祯所以要杀袁崇焕，根本原因并不是由于中了反间计，而是在于这两个人性格的冲突。这一点，前人从未指出过。”（金庸《碧血剑》后记）

在《碧血剑》里经常有袁崇焕的“影子”，但他毕竟已经死了，而书中描绘的农民起义军首领李自成，却是个活生生的形象。他有一身“草莽之气”，然而正因如此，他才是天下受苦百姓的真正代表者。金庸在书中，以雄健饱满而冷静公正的笔力，将这一位大豪杰大草莽又可敬又可悲的历史人物，写得鲜明生动之至，令人回肠荡气。

小说第十九回“嗟乎兴圣主，亦复苦生民”，写闯王军队攻破北京城后，李自成进了皇宫，袁承志去看他：

只见李自成坐在龙椅之上，身旁站着十几名部将从官，一个衣冠不整的少年站在殿下。……李自成道：“那是太子！”袁承志扶了他起来。李自成问道：“你家为什么会失天下，你知道么？”太子哭道：“只因误用奸臣温体仁、周延儒等人。”李自成笑道：“原来小小孩童，倒也明白。”……太子道：“求你不要惊动我祖宗陵墓，好好葬我父皇母后。”李自成道：“当然，那何必要你求我？”太子道：“还求你别杀百姓。”李自成呵呵大笑，道：“孩子不懂事。我就是老百姓！是我们百姓攻破你的京城，你懂了吗？”

太子道：“那么你是不杀百姓的了？”李自成倏地解开自己上身衣服，只见他胸前肩头斑斑驳驳，都是鞭笞的伤痕，众人不禁骇然。李自成道：“我本是好好的百姓，给贪官污吏这一顿打，才忍无可

忍，起来造反。哼，你父子俩假仁假义，说什么爱惜百姓。我军中上上下下，哪一个不吃过你们的苦头？”太子默然低头。

李自成这一番激烈言词，显出他那大豪杰、“大草莽”的本色。在他龙椅未坐稳之前，在他反抗明王朝之时，他确是天下百姓眼中的大英雄。“吃他娘，着他娘，吃着不尽有闯王，不当差，不纳粮！”闯王是大多数受苦百姓利益的代表者。但在他龙椅坐稳之后呢？事实上还未坐稳，他的部将就开始“变质”，他也开始“变质”。进城后，一些闯军强占民房，奸淫掳掠，无所不为。袁承志为此入宫劝谏，“只见殿上设了盛宴，李自成正在大宴诸将，丝竹盈耳，酒肉流水价送将上来。李自成已喝得微醺”。后来见到吴三桂爱妾、号称天下第一美人的陈圆圆时，“皇极殿上一时寂静无声，忽然间咣啷一声，有人手中酒杯落地，接着又是咣啷、咣啷两响，又有人酒杯落地。此刻人人瞧着陈圆圆的丽容媚态，竟是谁也没留神到别的”。“一时人心浮动，满殿身经百战的悍将都为陈圆圆的美色所迷”。“李自成一口一口喝酒，脸上神色显得乐不可支，对众将官的丑态全没放在心上”。制将军李岩劝闯王放弃陈圆圆，并道：“大王虽已得了北京，但江南未定……”“李自成挥手道：‘大家喝酒，大家喝酒！此刻不是说国家大事的时候’”。书中接着写道：

只见李自成喝了几杯酒，大声道：“大伙儿散了罢，哈哈，哈哈！”飞起一脚，踢翻了桌子，转身而入。众将一哄而散。

李自成的“大顺”王朝尚未稳固，霎间也便“一哄而散”。

古龙的“武功”却另辟蹊径，别具一格，基本上摆脱了一招一式的具体描写。武打总是一招见胜负，象傅红雪的快刀(《天涯明月刀》)、西门吹雪的利剑(《陆小凤》)、李寻欢的飞刀(《多情剑客无情剑》)、陆小凤的灵犀一指等，总是一招出手，例不虚发，生死立判。他回避了武打的正面描写，不讲究武功及招式，而极力渲染决战时生死立判的紧张气氛，连衣饰、色彩、环境、心理等，都纳入武功的范畴，有着“不著一字，尽得风流”的神奇效果。如《九月鹰飞》中，叶开与上官小仙最后在屋里进行决战，而叶开的情人丁灵琳只能在门外等待：

门关起，把生命中所有一切，全都关在门外。

门里剩下的只有死？死的是谁？

丁灵琳的腰弯下，几乎已忍不住要呕吐。她又有了那种无可奈何的感觉，这种感觉才真的能让她发疯。可是发疯也没有用。

叶开也许正在这扇门里，受着死的折磨，她却只有在门外看着。现在她面前这扇门，她随时可以闯进去，却偏偏不敢闯进去。

她绝不能让叶开分心。

她实在希望面前的这扇门，也是扇撞不开的铁门，那样她至少不必再忍受这种“控制自己”的痛苦。……

丁灵琳还在等。她等的也许只不过是叶开的死。想到上官小仙的机智和武功，她实在不知道叶开能有几分机会活着走出去。

所以这扇门打开的那一瞬间，她几乎连心跳都已停止。直到她又看到叶开。

“上官小仙呢？”过了很久，她才能问。
回答只有三个字：“她败了。”

叶开与上官小仙的生死之搏，没有一丁点儿的描写，而是通过丁灵琳的内心世界描述，来衬托这场惊心动魄的决战。在古龙的笔下，高明上乘的武功是无法描述的，这显然与佛教中“法皆空”的学说有相通之处。

与金庸，古龙相比，梁羽生的武打写得一招一式，有板有眼，既有招数名称，也有招式的具体路线，怎样攻，怎么防，讲得一清二楚，仿佛亲眼在看两人武打。从这一点上说，梁羽生可算是唯一正宗的武侠小说作家。但是他过于拘泥招数的描写，想象力和趣味性不够强烈，气氛渲染不够浓厚，这是他的弱点。

武侠小说中，还涉及到大量的中国传统文化和民间技艺，如琴棋书画、阴阳五行、奇门怪阵、医药相卜等等，这里就不一一细述了。

新派武侠小说畅销书目

金 庸：

《书剑恩仇录》	全二册
《笑傲江湖》	全五册
《碧血剑》	全二册
《雪山飞狐》	全一册
《天龙八部》	全五册
《白马啸西风》	全一册
《鸳鸯刀》	全一册
《神雕侠侣》	全四册
《飞狐外传》	全二册
《射雕英雄传》	全三册
《连城诀》	全一册
《倚天屠龙记》	全四册
《侠客行》	全二册
《鹿鼎记》	全五册
《越女剑》	全一册

梁羽生：

《女帝奇英传》	全四册
《大唐游侠传》	全三册
《龙凤宝钗缘》	全三册
《慧剑心魔》	全三册
《狂侠天骄魔女》	全八册
《武林天骄》	全一册
《鸣镝风云录》	全八册
《萍踪侠影》	全一册

《还剑奇情录》	全一册
《风云雷电》	全五册
《瀚海雄风》	全三册
《联剑风云录》	全五册
《散花女侠》	全三册
《广陵剑》	全三册
《白发魔女传》	全二册
《塞外奇侠传》	全一册
《七剑下天山》	全二册
《江湖三女侠》	全四册
《冰川天女传》	全五册
《云海玉弓缘》	全二册
《冰河洗剑录》	全三册
《侠骨丹心》	全三册
《风雷震九州》	全三册
《游剑江湖》	全四册
《牧野流星》	全四册
《弹指惊雷》	全三册
《绝塞传烽录》	全二册
《剑网尘丝》	全三册
《幻剑灵旗》	全二册
《龙虎斗京华》	全二册
《草莽龙蛇传》	全一册
《武当一剑》	全二册

古 龙：

《绝代双骄》	全五册
《萧十一郎》	全一册
《多情剑客无情剑》	全三册

《江海英雄》	全四册
《怒剑狂花》	全三册
《大旗英雄传》	全三册
《长干行》	全三册
《苍穹神剑》	全一册
《剑毒梅香》	全五册
《孤星传》	全二册
《湘妃剑》	全二册
《飘香剑雨》	全六册
《失魂引》	全一册
《游侠录》	全二册
《月异星邪》	全二册
《剑公子》	全三册
《剑玄录》	全五册
《金刀亭》	全四册
《铃玉盟》	全四册
《玉女天魔》	全五册
《快刀浪子》	全二册
《河洛一剑》	全三册
《残掌锈剑》	全六册
《武林外史》	全四册
《名剑风流》	全三册
《火并萧十一郎》	全二册
《铁血传奇》(《侠盗楚留香》之一)	全三册
《蝙蝠传奇》(《侠盗楚留香》之二)	全二册
《桃花传奇》(《侠盗楚留香》之三)	全一册
《新月传奇》(《侠盗楚留香》之四)	全一册
《陆小凤》	全六册

《剑神一笑》	全一册
《护花铃》	全二册
《九月鹰飞》	全二册
《流星·蝴蝶·剑》	全二册
《七杀手》	全一册
《剑·花·烟雨江南》	全一册
《刀魂》	全二册
《边城浪子》	全二册
《剑门关》	全三册
《血鸢》	全二册
《吸血蛾》(又名《吸血魔》)	全二册
《圆月弯刀》	全二册
《午夜兰花》	全一册
《戮情剑》	全七册
《飞刀，又见飞刀》	全一册
《情人看刀》	全二册
《七种武器》	全四册
《欢乐英雄》	全二册
《英雄无泪》	全一册
《风铃中的刀声》	全二册
《天涯·明月·刀》	全一册
《大人物》	全二册
《白玉老虎》	全三册
《白玉雕龙》	全二册
《碧血洗银枪》	全一册

温瑞安：

《逆水寒》	全三册
《杀楚》	全一册

《骷髅画》	全一册
《案中案》	全一册
《幽冥血河车》	全二册
《大侠传奇》	全二册
《剑气长江》	全一册
《两广豪杰》	全一册
《英雄好汉》	全二册
《神州无敌》	全一册
《寂寞高手》	全一册
《天下有雪》	全一册
《杀手满京华斯人独憔悴》	全二册
《刀巴记》	全二册
《白衣方振眉》	全三册

独孤红：

《丹心录》	全三册
《绝代天香》	全二册
《雪魄梅魂》	全二册
《铁血柔情泪》	全三册
《名剑明珠》	全二册
《玉龙美豪客》	全三册
《玉钗香》	全三册
《飘香名剑断肠花》	全二册
《朱门泪》	全一册
《紫凤钗》	全二册

陈青云：

《乱世七雄》	全三册
《黑儒传》	全四册
《挂剑悬情记》	全三册

《剑荡群魔》

全二册

《幽灵门》

全三册

萧逸：

《饮马流花河》

全三册

《春江万里情》

全二册

《马鸣风萧萧》

全三册

《凤栖昆仑》

全二册

《无忧公主》

全二册

《红线女侠》

全三册

《鹤舞神州》

全一册

《甘十九妹》

全二册

《含情看剑》

全三册

《西风冷画屏》

全一册

《塞外伏魔》

全三册

倪匡：

《慧剑情丝》

全三册

《剑谷幽魂》

全三册

《巨灵掌》

全四册

卧龙生：

《小邪神》

全三册

《杨小邪》

全三册

《杨小邪发威》

全三册

《金剑门》

全三册

《金童剑影》

全五册

《玉女侠情》

全三册

《风流小赌王》

全二册

《摇花放鹰记》

全四册

《玉女天龙甲》

全三册

	《疯侠小小君》	全四册
	《玉剑香车》	全二册
东方玉：		
	《九爪神龙》	全三册
	《九转箫》	全四册
	《武林潮》	全二册
	《花蝴蝶》	全二册
	《东方一剑》	全四册
	《东来剑气满江湖》	全二册
	《翡翠宫》	全二册
	《彩虹剑》	全三册
柳残阳：		
	《青龙燕铁衣》	全四册
	《邪神门徒》	全三册
	《南宫少侠传》	全三册
	《绝魂刀》	全三册
	《金雕盟》	全一册
	《血刀江湖载酒行》	全一册
	《泉霸》	全四册
司马紫烟：		
	《无影神捕》	全三册
	《荒野游龙》	全四册
	《刀下不留人》	全三册
	《金陵侠隐》	全三册
诸葛青云：		
	《武林三凤》	全三册
	《大宝传奇》	全二册
	《江湖夜雨十年灯》	全二册

《霹雳蔷薇》	全四册
《霸王裙》	全四册
《十二神龙十二钗》	全二册

金 童：

《谁是大英雄》	全五册
《龙凤诀》	全二册
《赤胆红颜》	全三册
《侠义千秋》	全四册

云中岳：

《绝代枭雄》	全二册
《古剑强龙》	全二册
《锋镝情潮》	全三册

沧浪客：

《红泪琴箫》	全三册
《矫龙惊蛇录》	全三册
《一剑平江湖》	全三册

曹若冰：

《金剑寒梅》	全二册
《玫瑰令》	全二册

忆 文：

《飞羽令》	全二册
《牡丹飘香一剑寒》	全三册
《侠鸯鸳盟花泪落》	全三册

司马翎：

《金浮图》	全四册
《人在江湖》	全二册

后 记

这本《剑气飘香》终于写出来了。脱稿之际，我不仅没有如释重负之感，倒平添了如增重负之意——以一己菲薄之识，不知对青年朋友们欣赏新派武侠小说，能否起到一些“指导”作用？倘若不幸而“误人子弟”，岂非罪过！

或许是因为自小酷爱文史，成年后，虽为手无缚鸡之力的一介书生，却对武侠小说之迷恋，几欲达与爱情并驾齐驱的地步。金庸、梁羽生、古龙……只要小说一出炉，必买之、必读之、必藏之，迄今家藏武侠小说已逾500册。迷恋之余，亦有心得。旅途之中，偶与陌生青年抚书侃“武”；书房之内，常和至朋好友挑灯论“侠”。友人陈白夜君曾吟诗戏之曰：“何意一朝迷武侠，山林不在在书本。”最后，在友人的鼓励与期望下，我又开始了从读书走向了“写”书——其实惭愧！

本书在编撰中，曾参考了《中国武侠小说史略》、

《小说美学》、《中国小说美学》、《金庸小说赏析》、《武侠世界的怪才》、《金庸百家谈》等书刊和有关文章，借此机会，特向王海林、吴功正、叶朗、陈墨、曹正文、何新、卢敦基等先生，表示衷心的感谢，并期望各位批评指教。

最后，对高友德先生将此书编入《青年艺术鉴赏丛书》、对广西人民出版社编辑同志给予的大力支持，均表诚挚的谢意！

宣森钟

1991年9月于杭州

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=剑气飘香——中国武侠小说鉴赏

作者=

页数=206

出版社=

出版日期=

SS号=10854382

DX号=

URL= h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = & d = 2 0 4 0 1 8 3 5 0 E 1 5 3 A B B 9 B 7 3 F E B C 8 2 B 5 6
7 1 5

丛书序……………蒋孔阳前言

第1章：莽莽武林 悠悠侠情——中国武侠小说简述

 1. 游侠重高义——秦汉游侠传记

 2. 雄豪话传奇——隋唐武侠传奇

 8. 草莽说英杰——明清公案侠义小说

 4. 江湖腾剑气——现代旧派武侠小说

 5. 武侠融史情——现代新派武侠小说

第2章：雄才辈出 各领风骚——现代武侠小说著名作家评介

 1. “豪情江湖”的平江不肖生

 2. “剑气纵横”的还珠楼主

 3. 开新派先河的梁羽生

 4. 集武侠大成的金庸

 5. 求新求变求突破的古龙

第3章：匪夷所思 俗中见雅——新派武侠小说艺术特色

 1. “赤练仙子”与“江南七怪”——美丑鲜明的人物

 2. 从“剑气长江”到“秋水沉舟”——惊险曲折的情节

 3. 李家栈、商家堡和铁胆庄——诡异莫测的氛围

 4. 张丹枫长歌与范蠡相思——风格异趣的语言

第4章：亦真亦幻 世情百态——新派武侠小说与社会人生

 1. 历史情怀，人生传奇——武侠小说与历史

 2. 人在江湖，身不由己——武侠小说与政治

 3. 问世间，情是何物——武侠小说与爱情

 4. 侠义·武功·文化——武侠小说与文化传统

新派武侠小说畅销书目

后记