修辞学词典

浙江教育出版社

修辞学词典

主　　编　王德春
编　　者　王德春
　　林　立
　　范嘉荣
　　杨达英
　　李凌云
　　谢天蔚
责任编辑　潘晓东

浙江教育出版社

修辞学词典

王德春　主编

浙江教育出版社出版　　上海新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×960　1/32　印张 10.5　插页 5　字数 227000　印数 00001—35800

1987 年 5 月第 1 版　　1987 年 5 月第 1 次印刷

统一书号：17346·3　〔平〕定　价：2.10 元

序　言

近年来，修辞学知识日益普及，修辞学理论时有创新，很多人为提高言语修养、讲究说写艺术、加强交际效果而学习修辞，研究修辞。

现代修辞学提出的关于修辞手段、信息传递、言语环境、话语分析和言语规律的广泛课题引起大家的浓厚兴趣。新疆一位老师千里迢迢来到上海，一交谈就提出“主题、述题”问题；英国一位老师不远万里来到中国，前来访问时专题探讨了“言语规律”、“话语衔接手段”问题；浙江两位修辞学研究生多次询问“话语行为”、“语用规则”等问题；更多的同志经常谈到信息修辞、话语修辞、功能修辞、文艺修辞，等等。这些问题在语言学专著中或多或少论述过，但不是所有的人都有条件能随手翻阅的。那末，词典体系应满足社会的查询，向读者提供有关信息。可是，我国还没有建立起配套成龙的词典体系，至今还没有一本可担负答疑解惑任务的修辞学词典。

1982年春，我在一次会议上提出编写修辞学词典的想法，并与出版界的同志交谈过。可惜这个想法一时未能实现。近年来我写了一点现代修辞学论著，从不同角度提供了一些新鲜信息。

真是“无巧不成书”，1984年初，浙江教育出版社来函请我主编一本《修辞学词典》。我编词典的希望之火既被重新点燃，便欣然受命，就近请了几位同志合作，仓促上马，编了这本小词典。

我们的主观愿望是想让这本词典具有以下四个特点：

1. 词目求全，提高查找命中率。

我们在使用各种词典时，常常由于找不到要查的东西而大失所望。鉴于此，本词典想尽可能把古今中外有关修辞学的理论知识兼收并蓄。凡能立目者均立词目，不能立目者也尽量在有关词条中加以反映，做到“麻雀虽小，五脏俱全”。当然，这毕竟是本小词典，限于规模，不可能包罗无遗。

2. 信息求新，力求知识现代化。

现在是信息时代，进入八十年代后科学信息量已经翻了一番。语言是传递社会信息的主要工具，修辞是提高传递信息效果的重要手段。近年来，修辞学发展很快。本词典力求反映最新科学成果，对一般修辞著作尚未涉及的或涉及甚少的修辞领域尤为重视，以便让学习、研究修辞的读者获得一些现代化知识。词典附录中，介绍了部分中外古今的修辞学著作，管窥蠡测，并不全面，仅供参考。

3. 释义求浅，加强词条可读性。

词条的释义争取做到深入浅出。定义浅近，例证切题，解释明白，用浅显的话语剖析深奥的修辞知识。大部分词条都有言语例证，例证后还有简短的说明。读者欲知更多的信息，还可参见有关词目。希望这本词典能为读者答疑解惑，并不失为一种有趣的知识读物。

4. 对象求广，适应更多的读者面。

社会上人人使用语言，个个讲究修辞。修辞知识同各行各业都有关系。这本词典的主要读者对象是：大中学生、中小学教师、文学青年、具有中等文化程度的其他人员，兼顾大学教师、专家学者，特别是语文工作者。希望大家能各取所需，从本词典中找到需要查找的修辞知识信息。前面讲到的词目全、信息新、释义浅，也是为了适应更广大的读者。

按照词典的类型，这是一本知识词典，提供的是关于修辞学的理论知识信息。它不是提供具体语言修辞信息的语言词典。例如，关于“语体色彩”，只举例说明什么叫语体色彩，而不解释具体词语究竟有什么语体色彩。换句话说，这是一本修辞学词典，而不是修辞词典。从词典体系配套成龙的要求来说，

编纂一本修辞词典也是十分需要的。这也作为一种想法，暂时束之高阁吧。

我虽然研究过词典学和修辞学，但主编《修辞学词典》却没有经验。加之，还没有人编过这种词典（国外只有语法修辞词典）。所以，这本词典究竟能否满足读者需要，实在没有把握。现在作为一种尝试，提供读者参考。

这本词典的完成，是大家共同努力的结果。林立同志参与了总体设计，编写了语言手段修辞部分及一些修辞著作简介；范嘉荣同志编写了古汉语修辞部分及一些修辞方式和修辞著作简介；杨达英同志编写了修辞方式；李凌云同志编写了索引和辞格表，增补了一些词条并清稿；谢天蔚同志编写了部分修辞学著作简介和索引；我自己除了负责总体设计和统稿外，编写了修辞学理论、话语修辞和语体风格部分。

尽管说“三个臭皮匠，抵个诸葛亮”，但我们不敢说这本词典已经尽善尽美了。不当之处敬请读者不吝指教。我们在编写部分词条时，参考了一些同志的修辞论著，责任编辑潘晓东同志参与讨论，精心编辑，对提高词典质量起了重要作用，谨向这些同志表示衷心感谢。

王德春

1984 年暑假于雁荡山

凡　例

1. 本词典正文共收词目1320条，按汉语拼音字母次序排列。

2. 另编笔画索引和主题索引。笔画索引按词目第一字笔画多少为序，笔画相同的按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(亅 𠃌 乚 𠃍 𠃌 乙 𠃋 𠃊 𠄎 等)顺序排列。趯(𠄎)作横(一)，但和点(丶)相连时作点，捺(㇏)作点(丶)，短撇(𠃌)和点对称并列时作点(丶)。起笔笔形相同看第二笔，余类推。第一字相同的词目，按字数多少为序，少的在前，多的在后，字数相等的，则按第二字的笔画排列，笔画相同，则看笔形，余类推。主题索引分修辞学理论、语言手段修辞、话语修辞、修辞方式、语体风格五类，除修辞方式外，每类中各分若干小类，便于检索。

3. 正文后有“近年来国内修辞学学术团体简介”、“部分修辞学著作简介”、“辞格表”三个附录，其中“部分修辞学著作简介”按出版年月排列。

4. 词条中的“即……”表示两目相同，“相当于……”表示两目相近或相似，“参见……”表示两目相关。



目　　录

一、序言 ……(1—3)
二、凡例……(4)
三、词目笔画索引……(1—25)
四、词目主题索引……(1—23)
五、正文 ……(1—228)
六、附录 ……(229—282)
1. 近年来国内修辞学学术团体简介
2. 部分修辞学著作简介
3. 辞格表

词目笔画索引

一 画

一字师 ……189
一语说 ……189
一般修辞 ……189
一般标准书卷体词汇 …188
一般标准谈话体词汇 …188

二 画

〔一〕

十三辙 ……134

〔丿〕

人机对话 ……124
人际交际 ……125
八体 …… 2
八股文 …… 2
儿化 …… 44
儿化韵 …… 44

三 画

〔一〕

三性 ……126
三准 ……126
三铪 ……126
三体理论 ……126
三字格迭字 ……127
三次文风革命 ……125
干扰现象 …… 57

〔丨〕

上下文 ……129
上位替换 ……128
上下文制约 ……129
上下文意义 ……129
上下文关系的错综 ……129
口语化 …… 93
口语修辞 …… 93
口语能力 …… 93
口头书卷语体 …… 93
口头外交语体 …… 93
口头谈话语体 …… 93

〔丿〕

个人风格 …… 58

〔一〕

飞白 …… 50
飞沉 …… 50
小传 ……165

小说 ……165
小主语 ……165
小说修辞学 ……165
习惯含义 ……160
乡土风格 ……163

四 画

[一]

丰富性标准 …… 52
无关联词句 ……159
元嘉体 ……213
专门术语 ……222
专门标准书卷体词汇 …221
艺术化 ……192
艺术手法 ……192
艺术技巧 ……192
艺术言语 ……193
艺术修辞 ……193
艺术语体 ……193
艺术语言 ……193
艺术辞藻 ……192
艺术性定语 ……192
艺术性修辞 ……192
艺术言语修辞学 ……193
五俗 ……159
五音 ……159
五只钟 ……159
太康体 ……145
历史语词 …… 97
比 …… 5
比兴 …… 7
比拟 …… 6
比体 …… 7
比较 …… 6
比喻 …… 7
比拟呼告 …… 7
比较关系 …… 6
比较修辞 …… 6
比较修辞学 …… 6
比喻引伸句 …… 8
互文 …… 66
互体 …… 66
互喻 …… 67
互辞 …… 66
互文对 …… 67
互文见义 …… 67

[丨]

日常谈话语体 ……125
中间体 ……219
中态手段 ……219
中性词汇 ……219
中篇小说 ……219
中性词汇的相对性 ……219
内部比较 ……108
内在衔接手段 ……108

[丿]

气势 ……119
长句 ……20
长句化短 ……21

长篇小说 ……21
长短句连用 ……20
化形析字 ……68
反用 ……47
反对 ……45
反问 ……46
反诘 ……46
反衬 ……45
反映 ……47
反复 ……45
反语 ……47
反说 ……46
反接 ……46
反喻 ……48
反义词 ……47
反问句 ……47
反义对举 ……47
反客为主式比喻 ……46
介词的能动变化 ……85
今体诗 ……87
今词语 ……87
分述 ……51
分段 ……51
分叙 ……52
分说 ……51
分剖 ……51
分散法 ……51
分析修辞学 ……51
公文腔 ……59
公名化 …… 58
公文语体 …… 59
公文事务语体 …… 59
公认标准词汇 …… 59
公众书卷语体 …… 59
公名的能动变化 …… 58
风 …… 52
风格学 …… 52
风格因素 …… 53
风格信息 …… 52
风格原则 …… 53
风格表现手段 …… 52

〔丶〕

文风 ……156
文体 ……157
文言 ……158
文眼 ……158
文章体 ……158
文章学 ……158
文白夹杂 ……155
文字游戏 ……159
文体风格 ……157
文言句式 ……158
文学语言 ……158
文艺作品言语 ……158
文风的阶级性 ……156
文风的时代性 ……157
文风的社会性 ……156
文字法三十五则 ……159
方言词 …… 48
方言句式 …… 48
方言修辞 …… 48

六义 ……101
为动 ……155
心理修辞学 ……167
心理修辞学派 ……167

[一]

引用 ……195
引经 ……195
引语 ……196
引喻 ……196
引用句 ……196
以错攻错 ……190
双关 ……139
双声 ……140
双排句 ……140
双重否定 ……139
双提双承 ……141
双提多承 ……140
双声配迭韵 ……140
双音节的配合 ……141
书信体 ……138
书卷语体 ……137
书卷体词汇 ……137
书面语修辞 ……138
书面语能力 ……138
书面书卷语体 ……138
书面谈话语体 ……138

五　画

[一]

示现 ……137
示现呼告 ……137
巧缀 ……121
巧用矛盾 ……120
正引 ……218
正对 ……217
正问 ……218
正衬 ……216
正剧 ……217
正喻 ……218
正式体 ……218
正始体 ……217
正反矛盾 ……217
正反复迭 ……216
正反结合 ……217
正确性标准 ……217
功能风格 …… 59
功能修辞学 …… 59
古风 …… 60
古诗 …… 60
古体诗 …… 60
古语词 …… 61
古代诗歌 …… 60
古典修辞学 …… 60
节奏 …… 85
节短 …… 84
节缩 …… 85

节奏感 …… 85
本纪 …… 5
本体 …… 5
术语 ……139
术语化 ……139
布置类 …… 16
布局谋篇 …… 16
平仄 ……117
平对 ……115
平实 ……116
平行句 ……116
平行式 ……116
平仄互错 ……117
平实修辞 ……116
平行的同义结构 ……116
打比方 …… 31
打铁韵 …… 31

[丨]

旧词 …… 89
归谬法 …… 62
出新 …… 24
四法 ……142
四六文 ……142
四字格 ……143
四声八病 ……142

[丿]

生动 ……132
生动性标准 ……132
代称 …… 31
代替 …… 31
代码转换 …… 31
代码标志 …… 31
代名词的能动变化 …… 31
白话 …… 3
白描 …… 3
白话文 …… 3
白话句式 …… 3
用事 ……197
用典 ……197
句群 …… 90
句中韵 …… 91
句首韵 …… 90
句子理解 …… 91
句子意义 …… 91
句式选择 …… 90
句式错综 …… 90
句际关系 …… 90
句段联系 …… 90
句法修辞学 …… 90
句法结构变义 …… 90
外来词 ……153
外来句式 ……154
外部比较 ……153
外在衔接手段 ……154
外交事务语体 ……153
包袱 …… 4

[丶]

主题 ……220
主动句 ……220

主语句 ……221
主题句 ……221
主观词序 ……220
主居宾位 ……220
主宾同词 ……220
主宾颠倒 ……220
主谓殊位 ……221
主题结构 ……221
主题推进 ……221
主谓交融句 ……221
主谓完全句 ……221
闪避 ……128
汉语句式 …… 64
汉语的音乐性 …… 63
礼貌语言 …… 96
记述的境界 …… 79
永明体 ……197

[一]

民族风格 ……104
民族共同语 ……104
发生修辞学 …… 44
对比 …… 39
对代 …… 40
对白 …… 39
对衬 …… 40
对偶 …… 41
对喻 …… 42
对照 …… 42
对白体 …… 39
对偶句 …… 42
对立关系 …… 41
对应结构 …… 42
对话分析 …… 40
对话含义 …… 41
对话规则 …… 40
对话结构 …… 41
对象双关 …… 42
对比修辞学 …… 40
矛盾 ……102

六 画

[一]

动词的能动变化 …… 37
吉利语 …… 79
共用 …… 59
权势关系 ……124
权衡式比喻 ……124
协韵 ……167
协调音节 ……166
压缩音节 ……182
有效性标准 ……197
存真 …… 30
夸张 …… 94
夸饰 …… 94
列传 ……101
列锦 ……101
成语活用 …… 23
成语翻造 …… 23
扩义 …… 95
扩喻 …… 95

扩充音节 …… 94
扩大类夸张 …… 95
过渡 …… 63
过渡句 …… 63
过渡段 …… 63

〔丨〕

当句对 …… 32
同字 ……151
同异 ……148
同语 ……150
同义词 ……149
同行语 ……148
同位句 ……148
同音词 ……150
同义比较 ……148
同义手段 ……149
同义反复 ……149
同义句式 ……149
同义结构 ……149
同义替换 ……149
同语同位 ……150
同语自饰 ……151
同语施受 ……150
同语接续 ……150
同义结构肢 ……149
同义结构群 ……149
同主题推进 ……151
同义词语反复 ……149
因果关系 ……194
因情立体 ……194
曲 ……124
曲指 ……123
曲语 ……123
曲说 ……123
曲喻 ……123
曲解 ……122
回文 …… 77
回环 …… 77
回荡 …… 77
回喻 …… 77

〔丿〕

先问后答格 ……161
传记 ……222
传情 …… 25
传统风格学 …… 25
传统修辞学 …… 25
伏线 …… 54
伏笔 …… 54
伦次通顺 ……102
仿句 …… 49
仿拟 …… 49
仿词 …… 49
仿语 …… 49
仿调 …… 49
自传 ……225
自释 ……224
自由诗 ……225
自述句 ……224
自说句 ……224
自然效果 ……224

行状 ……170
行业语 …… 64
全义词语 ……124
全歇后式 ……124
会话含义 …… 78
会话原则 …… 78
合叙 …… 64
合说 …… 64
合掌对 …… 65
合作原则 …… 65
创新 …… 26
舛互 …… 25
名称的错综 ……104
名词的能动变化 ……105
多义词 …… 44
多义关连 …… 44
多重否定 …… 43
多提多承 …… 43
多项交错句式 …… 44
色彩词…… 127

[丶]

交代 …… 82
交韵 …… 84
交代关系 …… 82
交际功能 …… 82
交际目的 …… 83
交际对象 …… 82
交际能力 …… 83
交际领域 …… 83
交际意图 …… 83
交谈原则 …… 83
交蹉语次 …… 82
问语 ……159
并列关系 …… 14
并提分承句 …… 15
关子 …… 62
关键句 …… 62
关联词句 …… 62
关联词语 …… 62
关联原则 …… 62
兴起 ……170
安排稳密 …… 1
字调 ……224
字象 ……224
字喻法 ……225
字形飞白 ……225
讳饰 …… 78
军事事务语体 …… 92
论理性修辞 ……102
论辩修辞学 ……102
讽刺 …… 53
讽喻 …… 53
设问 ……131
设歧 ……130
设格 ……129
设问句 ……131

[一]

寻常词语艺术化 ……182
异称 ……190
异义比较 ……194

阴韵 ……195
戏剧 ……160
戏剧文学 ……161
观点材料统一律 …… 61

七 画

[一]

形胜 ……169
形象化 ……170
形合连接 ……169
形式修辞学派 ……170
均衡美 …… 91
声依永 ……132
声喻法 ……132
声调配合 ……132
材料上的辞格 …… 17
否定句 …… 53
否定见意 …… 53
技法 …… 79
折挠 ……216
连及 …… 98
连物 …… 99
连说 …… 99
连接 …… 98
连动句 …… 97
连环体 …… 98
连贯性 ……97
连贯关系 …… 97
连贯话语 …… 97
连续反复 …… 99
抑扬 ……193
“把”字句 …… 3
拟人 ……109
拟物 ……109
拟误 ……109
抒情诗 ……138
求同去歧 ……122

[丨]

步步锁 …… 16
时评体 ……134
时代风格 ……134
串对 …… 26
别白 …… 14
别解 …… 14

[丿]

私名的能动变化 ……142
伸缩 ……131
伸缩文身 ……131
作文法 ……228
作家构词 ……228
低俗体 …… 34
近体诗 …… 87
返射 …… 46
含蓄 …… 63
邻句 ……101
岔断 …… 19
删句 ……128
删字 ……128
删削 ……128

[丶]

言语 ……183
言语学 ……187
言内之意 ……183
言外之意 ……183
言表之意 ……182
言语目的 ……185
言语生成 ……185
言语行为 ……186
言语交际 ……184
言语体式 ……185
言语环境 ……184
言语规律 ……184
言语变体 ……183
言语修养 ……187
言语活动 ……184
言语能力 ……185
言语理解 ……185
言语新词 ……186
言语修辞学 ……186
言语的创造性 ……184
言语修养标准 ……187
言语修辞规范 ……186
应用文体 ……197
应用语言学 ……197
序换 ……179
判断句 ……113
状语后置 ……223
状语位移 ……223
状词的能动变化 ……223
冷冻体 …… 96
泛指 …… 48
完全句 ……154
宏观修辞 …… 65
社论语体 ……130
社会语言学 ……130
社会文化意义 ……129
社会交际功能 ……129
社会心理语言学 ……130
补正 …… 16
补叙 …… 16
补充关系 …… 15
词 …… 26
词喻法 …… 29
词句平匀 …… 28
词汇因素 …… 28
词汇修辞 …… 27
词语同现 …… 29
词语变体 …… 28
词语重现 …… 28
词语理解 …… 28
词汇修辞学 …… 28
词汇修辞聚合 …… 28
词语上的辞格 …… 29
词汇的修辞分类 …… 27
词语优势使用范围 …… 29

[一]

层次 …… 18
层递 …… 18
层次律 …… 18

层进关系 …… 18
局部衔接 …… 89
改用 …… 56
改句 …… 56
改字 …… 56
改易 …… 56
改窜 …… 55
陈述句 …… 22
妙语 ……104
纯洁性标准 …… 26
纵式结构 ……227
纵擒对比 ……226

八 画

[一]

现实法 ……162
现代诗歌 ……162
现实切分 ……162
现代修辞学 ……162
表 …… 11
表异 …… 13
表达类 …… 12
表象性 …… 13
表达法式 …… 12
表里双关 …… 12
表现手段 …… 13
表现风格 …… 13
表情色彩 …… 13
表现的境界 …… 13
表达修辞学派 …… 12
表达手段的相对性 …… 12
规约含义 …… 62
规范修辞 …… 62
直言 ……218
直喻 ……219
直陈句 ……218
直接夸张 ……218
直接陈述句 ……218
析字 ……160
析词 ……160
析数 ……160
松句 ……143
述语 ……139
述题 ……139
画龙点睛 …… 67
事类 ……136
事略 ……137
事务语体 ……137
奇说 ……117
态势语 ……145
转品 ……222
转类 ……222
转韵 ……222
转义形式 ……222
转折关系 ……222
拈连 ……110
押韵 ……182
抽换 …… 24
抽换词面 …… 24
顶针 …… 37
顶真 …… 36

顶接 …… 36
拆词 …… 19
抱韵 …… 4
择语 ……214
拗救 …… 2
欧化句式 ……111
欧化句法 ……110

[丨]

歧义 ……117
歧疑 ……117
歧义性 ……118
肯定句 …… 93
非别 …… 50
非喻 …… 50
非语言手段 …… 50
非语言手段修辞 …… 50
非标准谈话体词汇 …… 50
明引 ……105
明快 ……105
明喻 ……105
易色 ……191
呼告 …… 65
呼应 …… 66
呼语 …… 66
咏叹法 ……197
迥别比较 …… 89
贬义词 …… 10
贬词褒用 …… 9
图示格 ……152

[丿]

知识性语体 ……218
选字 …… 36
选映 …… 36
选音 …… 36
选韵 …… 36
选用句 …… 36
委婉 ……155
使动 ……135
使用域 ……135
使用阶列 ……135
使用频率 ……135
使动用法 ……135
使用语言的环境 ……135
侧重 …… 17
侧重美 …… 18
卑称 …… 4
卑语词 …… 4
质量原则 ……219
彼此双关 …… 5

[丶]

变化 …… 10
变化美 …… 10
变位法 …… 10
变化句式 …… 10
变言倒装 …… 11
变格修辞 …… 10
单说句 …… 32
单音节的配合 …… 32

净化语言 …… 88
浅显性标准 ……120
法律事务语体 …… 45
法国结构修辞学派 …… 44
学生腔 ……181
波澜 …… 15
定语后置 …… 37
官话 …… 61
实义切分 ……135
实践修辞学 ……134
诗眼 ……134
诗歌 ……133
诗体词 ……134
诗歌体 ……133
视点 ……136
衬托 …… 22
衬字 …… 23
衬词 …… 22
衬跌 …… 22
话目 …… 67
话步 …… 67
话语 …… 68
话题 …… 68
话篇 …… 68
话语性 …… 75
话外行为 …… 68
话后行为 …… 67
话语切分 …… 73
话语分析 …… 70
话语风格 …… 70
话语方式 …… 71
话语回合 …… 71
话语行为 …… 75
话语范围 …… 70
话语背景 …… 68
话语信息 …… 73
话语前提 …… 72
话语理解 …… 72
话语接应 …… 72
话语意义 …… 76
话语的分界 …… 69
话语的基调 …… 69
话语修辞学 …… 75
话语信息量 …… 74
话语宏观结构 …… 71
话语的承接性 …… 69
话语总体结构 …… 76
话语结构类型 …… 71
话语衔接手段 …… 73
话语微观结构 …… 73
话语意思支点 …… 75
话语信息量比率 …… 74
话语“逻辑事实”链 … 72
话语错误语言学 …… 69
话语交际程序等级 …… 71
话语对象内容分析法 … 70
话语信息目的分析法 … 74
诡谐 …… 62
详略呼应句…… 163

[一]

建构 …… 81

建安体 …… 80
建构语言学 …… 81
弦外之音 ……162
降用 …… 81
参差句 …… 18
线索 ……162
线性主题推进 ……162
承接式 …… 23
组字 ……227
组合修辞学 ……227
组织的错综 ……227
细致 ……161
经济事务语体 …… 88

九　画

[一]

帮八股 …… 3
政论语体 ……217
故作否定 …… 61
标准语 …… 11
标点修辞 …… 11
标准词汇 …… 11
相反比较…… 163
相反相成 ……163
轻声 ……121
轻重音 ……121
指称法 ……219
指代替换 ……219
垫音 …… 36
拼字 ……114

[丨]

点化 …… 35
点染 …… 35
点睛 …… 35
省句 ……132
省词 ……132
省略 ……132
省略句 ……132
省略替换 ……133
映衬 ……196
响音字 ……164
幽默 ……197

[丿]

选择 ……180
选择关系 ……181
选择限制 ……181
选择韵辙 ……181
适度 ……136
适合性标准 ……136
科技术语 ……92
科技语体 …… 92
科学语体 …… 92
重言 …… 24
重复 …… 24
重迭法 …… 23
重迭关系 …… 24
重复紧缩 …… 24
重迭式复指 …… 24
复迭 …… 55

复喻 …… 55
复迭句 …… 55
复指句 …… 55
复杂句法整体 …… 55
段 …… 38
顺连 ……141
顺叙 ……141
顺层递 ……141
修词 ……170
修改 ……178
修辞 ……170
修辞学 ……177
修辞律 ……176
修辞格 ……173
修辞工具 ……173
修辞手法 ……176
修辞手段 ……176
修辞分化 ……173
修辞方式 ……173
修辞方法 ……173
修辞过程 ……174
修辞价值 ……174
修辞创新 ……171
修辞色彩 ……176
修辞观念 ……173
修辞技巧 ……174
修辞现象 ……176
修辞规范 ……174
修辞规律 ……174
修辞变体 ……170
修辞标志 ……170
修辞活动 ……174
修辞结构 ……175
修辞格式 ……173
修辞原则 ……178
修辞病例 ……171
修辞效果 ……176
修辞资源 ……178
修辞能力 ……176
修辞错合 ……171
修辞错误 ……171
修辞意义 ……178
修辞聚合 ……175
修辞句法学 ……175
修辞词汇学 ……171
修辞学对象 ……177
修辞学体系 ……177
修辞学范围 ……177
修辞两大分野 ……175
修辞的阶级性 ……172
修辞的时代性 ……172
修辞的社会性 ……172
修辞方式的类别 ……173
修辞方式分析项目 ……173
修辞现象的过程性 ……176
俚俗词汇 …… 96
俗语词 ……143
信息 ……168
信道 ……168
信息论 ……169
信息差 ……168
信息目的 ……169

信息损耗 ……169
信道干扰 ……168
信息修辞学 ……169
追叙 ……223
追述的示现 ……223
衍词 ……187
衍义析字 ……188
衍文传情 ……188
律诗 ……102
叙事诗 ……179
叙述角度 ……180
独白 …… 37
独词句 …… 37
独语句 …… 38
急收 …… 79

[丶]

度 …… 38
亲切体 ……121
亲密交谈 ……121
亲疏关系 ……121
音步 ……194
音顿 ……194
音趣 ……194
音韵美 ……195
炼句 ……100
炼字 ……100
美学信息 ……103
美感功能 ……103
美辞堆砌病 ……103
类比 …… 95
类义词 …… 95
类义词列 …… 95
逆喻 ……110
总分式 ……226
总体衔接 ……226
总分式复指 ……226
举隅 …… 89
洋八股 ……188
宣传鼓动语体 ……180
宫羽 …… 59
宫、商、角、徵、羽 …… 59
客气交谈 …… 92
客观词序 …… 92
突显 ……152
突接 ……152
语气 ……202
语体 ……202
语言 ……204
语段 ……198
语调 ……198
语域 ……211
语感 ……200
语辞 ……198
语境 ……200
语篇 ……201
语义场 ……208
语义学 ……210
语用学 ……211
语体文 ……204
语体学 ……204
语言学 ……208

语言美 ……206
语义飞白 ……209
语义双关 ……209
语义巧移 ……209
语义范围 ……209
语义修辞 ……209
语义结构 ……209
语用分析 ……211
语用规则 ……211
语体功能 ……204
语体色彩 ……204
语言干扰 ……206
语言环境 ……206
语言变体 ……204
语言修养 ……208
语言能力 ……207
语序调整 ……204
语法因素 ……200
语法修辞 ……199
语音飞白 ……210
语音因素 ……211
语音修辞 ……210
语域变体 ……212
语境因素 ……201
语境制约 ……201
语境意义 ……201
语言风格学 ……206
语言合体律 ……206
语言修辞学 ……208
语法修辞学 ……199
语音修辞学 ……210
语句展开方向 ……201
语体的变动性 ……202
语体的排斥性 ……202
语体的渗透性 ……203
语体的稳定性 ……203
语言表现手段 ……205
语言修辞规范 ……208
语言描绘手段 ……207
语法修辞聚合 ……199
语音表达手段 ……210
语音修辞聚合 ……210
语辞的三境界 ……198
语境限制因素 ……200
语言的地方色彩 ……205
语言的经济原则 ……205
语境的主观因素 ……200
语境的客观因素 ……200
语体的言语一体性 ……203
语言风格的整体性 ……206
语法修辞互相转化 ……199
语辞形成的三阶段 ……198
语言手段的功能分化 …207
语言单位的修辞分化 …205
语言能力和语言运用 …207
说反话 ……141
说话含义 ……142
说服性标准 ……141

[一]

结构修辞学 …… 84
结构关系的体系 …… 84

绘色 …… 78
绝句 …… 91
统计风格学 ……151
统计修辞学 ……151
骈文 ……115
骈体文 ……115

十 画

[一]

起兴 ……118
起承转合 ……118
起承转收 ……118
莎士比亚式比喻 ……127
桥梁句 ……120
格言 …… 58
格律诗 …… 58
逗 …… 37
原句 ……213
顾名思义 …… 61
较物 …… 83
较喻 …… 83
换义 …… 76
换韵 …… 77
换算 …… 76
换喻法 …… 76
顿挫 …… 42
顿跌 …… 42
顿歇 …… 43
顿呼法 …… 43

[丨]

紧句 …… 87
紧缩句 …… 87
党八股 …… 32
圆周句 ……213

[丿]

特选 ……146
特殊修辞 ……146
积极修辞 …… 78
称名句 …… 23
称代式复指 …… 23
借代 …… 86
借用 …… 86
借对 …… 86
借讽 …… 86
借体 …… 86
借词 …… 85
借喻 …… 86
借义双关 …… 86
借称量词 …… 85
倒反 …… 33
倒词 …… 33
倒叙 …… 33
倒喻 …… 33
倒装 …… 33
倒辞 …… 33
倒层递 …… 32
倒插法 …… 32
倒装对 …… 33

健康性标准 …… 81
爱称 …… 1
颂 ……143

[丶]

高雅体 …… 57
旁白 ……113
旁借 ……113
旁逸 ……113
离合诗 …… 96
烘托关系 …… 65
兼语句 …… 80
准确 ……224
资源修辞学 ……224
消极修辞 ……164
浮词 …… 54
浮声切响 …… 54
流水对 ……101
宾居状位 …… 14
朗诵诗 …… 95
被动句 …… 4
“被”字句 …… 5
被动变化 …… 4
调音 ……147
调配韵脚 …… 36
调整词素 ……147
冤亲词 ……213
谈话语 ……145
谈话方式 ……145
谈话语体 ……145
谈话体词汇 ……145

[一]

屑屑摹仿病 ……167
弱喻 ……125
陶体 ……146
陪衬 ……114
通感 ……148
能动变化 ……109
预言的示现 ……212
继踵 …… 79

十一画

[一]

理序 …… 97
理论语言 …… 96
理性信息 …… 96
理性意义 …… 97
理智语体 …… 97
理解修辞学 …… 96
堆砌词藻 …… 39
基本性修辞 …… 78
勒托列克 …… 95
袭改 ……160
措词 …… 30
描绘类 ……104
描写修辞学 ……104
描绘表现手段 ……103
排比 ……112
排列 ……112
排迭 ……112

排律 ……113
排除 ……112
排韵 ……113
排比句 ……112
推 ……153
推敲 ……153
探下省略 ……146

[丨]

虚构 ……179
虚实 ……179
虚拟假设 ……179
常规修辞 …… 20
常规搭配 …… 20
常格修辞 …… 20
眼句 ……188
悬念 ……180
悬想的示现 ……180
逻辑性标准 ……102

[丿]

移用 ……190
移时 ……189
移觉 ……189
移就 ……189
符号修辞 …… 54
第一性话语信息量 …… 34
第二性话语信息量 …… 34
偶句 ……111
偶合 ……111
偶韵 ……111
偶句与散句结合 ……111
停顿 ……148
偏离 ……114
偏正式 ……115
偏义复词 ……114
假对 …… 79
假借对 …… 79
假设比较 …… 79
衔接手段 ……162
脱胎 ……153
象征 ……164
“象”字句 ……164
象物音 ……164
逸事 ……192

[丶]

旋造 ……180
旋律美 ……180
章法 ……215
章句上的辞格 ……215
商洽体 ……128
望文生义 ……155
情语 ……122
情景语境 ……122
情境题旨 ……122
惯用语 …… 62
粗俗词 …… 29
断取 …… 38
剪裁 …… 80
渗透 ……131
谋篇 ……108

谐音 ……166
谐隐 ……166
谐辞 ……165
谐趣 ……165
谐音双关 ……166
谐音析字 ……166
谜语 ……103

[一]

弹性作用 ……145
随韵 ……144
随意体 ……144
随语倒装 ……144
随意交谈 ……144
隐秀 ……195
隐语 ……196
隐喻 ……196
婉曲 ……155
婉言 ……155
综说 ……225
综合修辞学 ……225
综合主题推进 ……225

十二画

[一]

替换 ……147
款 …… 94
超前夸张 …… 22
超常搭配 …… 21
超句统一体 …… 21
博喻 …… 15
喜剧 ……160
裁 …… 17
联用 ……100
联边 …… 97
联珠 ……100
联系美 …… 99
联珠句 ……100
联珠格 ……100
联想色彩 …… 99
联想效果 …… 99
散文 ……127
散句 ……127
散文体 ……127
敬语 …… 89
敬谦 …… 89
搭配 …… 31
提问 ……146
提顿 ……146
提喻法 ……147
提高性修辞 ……146
插叙 …… 19
插说句 …… 18
援 ……213
雅 ……182
雅俗共赏 ……182

[丨]

悲剧 …… 4
悲喜剧 …… 4
鼎足对 …… 37

景语 …… 88
喻体 ……212
喻之二柄 ……213
喻之多边 ……212
嵌字 ……120
赋 …… 54
黑话 …… 65

〔丿〕

链式结构 ……100
短句 …… 38
短篇小说 …… 38
剩余信息 ……133
等价 …… 34
等喻 …… 34
等义比较 …… 34
等价单位 …… 34
集体称量词 …… 79
焦点 …… 82
释词 ……135
释句式 ……136
腔调 ……120

〔丶〕

廋语 ……143
廋辞 ……143
普通话 ……117
普通话句式 ……117
渲染 ……181
割裂 …… 57
寒暄交谈 …… 64
寓言 ……212
谦语 ……119

〔一〕

屡用字 ……102
强喻 ……120
强调成分 ……120
疏密 ……138
隔句韵 …… 57
隔离反复 …… 57
编码 …… 9

十三画

〔一〕

蓄意 ……180
蒙上省略 ……103
禁忌语 …… 87
楚辞 …… 25
概念转移 …… 56
感叹 …… 57
感情色彩 …… 57
感情词汇 …… 57
零句 ……101
零位成分 ……101
零度修辞 ……101

〔丨〕

暗引 …… 1
暗示 …… 1
暗用 …… 1

暗喻 …… 2
暗连主题推进 …… 1
照应 ……216
跳脱 ……147

[丿]

错综 …… 30
错乱划分 …… 30
锤炼 …… 26
辞式 …… 28
辞格 …… 27
辞趣 …… 28
辞章学 …… 29
辞格的两步运用 …… 27
简洁 …… 80
简称 …… 80
简缩 …… 80
简歇后式 …… 80
简明性标准 …… 80
微观修辞 ……155
微型小说 ……155
解码 …… 85

[丶]

新词 ……167
新体诗 ……167
新修辞学 ……167
新闻语体 ……167
韵律手段 ……214
意引 ……194
意动 ……191
意合句 ……191
意动用法 ……191
意合连接 ……191
意词气法 ……191
意境上的辞格 ……191
数词活用 ……139
数量原则 ……139

[一]

辟 ……114
缠纠 …… 20

十四画

[一]

摹色 ……107
摹声 ……107
摹状 ……108
摹味 ……108
摹绘 ……107
摹形态 ……108
摹情态 ……107
摹景象 ……107
模式化 ……108
模糊性 ……106
模糊语 ……106
模糊修辞 ……106
模糊语言 ……107
模糊限制词 ……106
撇语 ……115

[丿]

舞台语言 ……159
鲜明 ……161
疑离 ……189

[丶]

精细 …… 88
精警 …… 88
精确性标准 …… 88
演讲术 ……188
谲辞 …… 91

[一]

缩合 ……144
缩语 ……145
缩喻 ……145
缩小类夸张 ……144

十五画

[一]

增句 ……215
增动 ……215
增字 ……215
增饰 ……215
增益 ……215
横式结构 …… 65

[丨]

嘲弄形式 …… 22

[丿]

稽古 …… 78
篇 ……114
篇章结构 ……115
篇章修辞学 ……115

[丶]

褒义词 …… 4
褒贬互换 …… 3
糅合的境界 ……125
潜词 ……119
潜在信息 ……119

十六画

[一]

颠倒 …… 34
整句 ……216
整散结合 ……216
融合夸张 ……125

[丨]

蹉对 …… 30

[丶]

凝缩结构 ……110
激问 …… 79

81514

[一]

避讳 …… 8
避实 …… 9
避复 …… 8
避嫌 …… 9

十七画

[一]

藏词 …… 17

[丿]

繁复 …… 45

十九画

[一]

警句 …… 88
警策 …… 88
藻丽 ……214

二十画

[→]

譬喻 ……114

二十二画

[丿]

镶字 ……163
镶嵌 ……163

词目主题索引

一、修辞学理论

（一）修辞学

修辞学 ……177
修辞学对象 ……177
修辞学范围 ……177
修辞学体系 ……177
传统修辞学 …… 25
古典修辞学 …… 60
语言修辞学 ……208
言语修辞学 ……186
现代修辞学 ……162
新修辞学 ……167
语音修辞学 ……210
词汇修辞学 …… 28
修辞词汇学 ……171
语法修辞学 ……199
句法修辞学 …… 90
修辞句法学 ……175
篇章修辞学 ……115
话语修辞学 …… 75
结构修辞学 …… 84
组合修辞学 ……227
综合修辞学 ……225
发生修辞学 …… 44
实践修辞学 ……134
信息修辞学 ……169
统计修辞学 ……151
资源修辞学 ……224
功能修辞学 …… 59
理解修辞学 …… 96
分析修辞学 …… 51
比较修辞学 …… 6
对比修辞学 …… 40
心理修辞学 ……167
描写修辞学 ……104
论辩修辞学 ……102
艺术言语修辞学 ……193
小说修辞学 ……165
文章学 ……158
辞章学 …… 29
勒托列克 …… 95
演讲术 ……188
形式修辞学派 ……170
表达修辞学派 …… 12
法国结构修辞学派 …… 44
心理修辞学派 ……167

（二）修　辞

修辞 ……170
修词 ……170
修辞两大分野 ……175
修辞律 ……176
基本性修辞 …… 78
常规修辞 …… 20
一般修辞 ……189
规范修辞 …… 62
平实修辞 ……116
常格修辞 …… 20
变格修辞 …… 10
偏离 ……114
消极修辞 ……164
积极修辞 …… 78
艺术修辞 ……193
艺术性修辞 ……192
论理性修辞 ……102
特殊修辞 ……146
提高性修辞 ……146
比较修辞 …… 6
微观修辞 ……155
宏观修辞 …… 65
口语修辞 …… 93
书面语修辞 ……138
方言修辞 …… 48
语音修辞 ……210
语义修辞 ……209
词汇修辞 …… 27
语法修辞 ……199
标点修辞 …… 11
符号修辞 …… 54
零度修辞 ……101
模糊修辞 ……106
非语言手段修辞 …… 50
本体 …… 5
喻体 ……212
借体 …… 86
比体 …… 7
辞格 …… 27
辞式 …… 28
修辞格 ……173
修辞格式 ……173
材料上的辞格 …… 17
意境上的辞格 ……191
词语上的辞格 …… 29
章句上的辞格 ……215
描绘类 ……104
表达类 …… 12
布置类 …… 16
辞格的两步运用 …… 27
辞趣 …… 28
择语 ……214
调音 ……147
设格 ……129
谋篇 ……108
创新 …… 26
修辞方法 ……173
修辞方式 ……173
修辞方式的类别 ……173
修辞方式分析项目 ……173

修辞手法 ……176
修辞手段 ……176
修辞工具 ……173
修辞资源 ……178
修辞标志 ……170
修辞现象 ……176
修辞现象的过程性 ……176
修辞过程 ……174
修辞原则 ……178
修辞规范 ……174
修辞规律 ……174
修辞结构 ……175
同义结构 ……149
同义结构肢 ……149
同义结构群 ……149
平行的同义结构 ……116
同义手段 ……149
同义反复 ……149
修辞色彩 ……176
表情色彩 …… 13
感情色彩 …… 57
联想色彩 …… 99
语体色彩 ……204
修辞观念 ……173
修辞意义 ……178
修辞价值 ……174
修辞效果 ……176
自然效果 ……224
修辞变体 ……170
修辞分化 ……173
语言单位的修辞分化 …205
修辞聚合 ……175
术语化 ……139
艺术化 ……192
修辞活动 ……174
修辞能力 ……176
修辞技巧 ……174
修辞错合 ……171
适度 ……136
修辞创新 ……171
修辞错误 ……171
修辞病例 ……171
修辞的阶级性 ……172
修辞的社会性 ……172
修辞的时代性 ……172
语音修辞聚合 ……210
词汇修辞聚合 …… 28
语法修辞聚合 ……199
词汇的修辞分类 …… 27
语法修辞互相转化 ……199
比较 …… 6
同义比较 ……148
等义比较 …… 34
异义比较 ……194
假设比较 …… 79
迥别比较 …… 89
相反比较 ……163
内部比较 ……108
外部比较 ……153

(三) 言语修辞

言语 ……183

言语学 ……187
言语生成 ……185
言语理解 ……185
言语行为 ……186
言语活动 ……184
言语规律 ……184
言语能力 ……185
言语修辞规范 ……186
言语的创造性 ……184
言语变体 ……183
言语体式 ……185
言语交际 ……184
言语目的 ……185
交际目的 …… 83
交际意图 …… 83
交际对象 …… 82
交际领域 …… 83
交际功能 …… 82
交际能力 …… 83
社会交际功能 ……129
社会文化意义 ……129
人际交际 ……125
人机对话 ……124
言语环境 ……184
使用语言的环境 ……135
语言环境 ……206
语境 ……200
使用域 ……135
语域 ……211
情境题旨 ……122
情景语境 ……122
语境意义 ……201
语境因素 ……201
语境制约 ……201
语境限制因素 ……200
语境的主观因素 ……200
语境的客观因素 ……200
言语修养 ……187
语言修养 ……208
言语修养标准 ……187
正确性标准 ……217
丰富性标准 …… 52
简明性标准 …… 80
纯洁性标准 …… 26
健康性标准 …… 81
精确性标准 …… 88
逻辑性标准 ……102
适合性标准 ……136
浅显性标准 ……120
生动性标准 ……132
说服性标准 ……141
有效性标准 ……197
艺术言语 ……193
文艺作品言语 ……158
对白 …… 39
旁白 ……113
独白 …… 37
上下文 ……129
上下文意义 ……129
上下文制约 ……129
使用频率 ……135
口语化 …… 93

口语能力 …… 93
书面语能力 ……138

（四）语言修辞

语言学 ……208
应用语言学 ……197
社会语言学 ……130
社会心理语言学 ……130
建构语言学 …… 81
建构 …… 81
话语错误语言学 …… 69
语言 ……204
语言表现手段 ……205
语言描绘手段 ……207
描绘表现手段 ……103
表现手段 …… 13
表达手段的相对性 …… 12
语言能力 ……207
语言能力和语言运用 …207
语言手段的功能分化 …207
语言变体 ……204
语言合体律 ……206
语言修辞规范 ……208
语言的经济原则 ……205
语言的地方色彩 ……205
语言干扰 ……206
干扰现象 …… 57
净化语言 …… 88
礼貌语言 …… 96
语言美 ……206
艺术语言 ……193
舞台语言 ……159
文学语言 ……158
理论语言 …… 96
模糊语言 ……107
模糊性 ……106
歧义性 ……118
求同去歧 ……122
形象化 ……170
模式化 ……108
标准语 …… 11
普通话 ……117
民族共同语 ……104
官话 …… 61
白话 …… 3
白话文 …… 3
语体文 ……204
文言 ……158

（五）信息及其他

编码 …… 9
解码 …… 85
代码标志 …… 31
代码转换 …… 31
信息 ……168
信息论 ……169
理性信息 …… 96
美学信息 ……103
潜在信息 ……119
剩余信息 ……133
风格信息 …… 52
话语信息 …… 73

话语信息量 …… 74
第一性话语信息量 …… 34
第二性话语信息量 …… 34
话语信息量比率 …… 74
话语信息目的分析法 … 74
信息差 ……168
信息目的 ……169
信息损耗 ……169
信道 ……168
信道干扰 ……168
言外之意 ……183
弦外之音 ……162
言内之意 ……183
言表之意 ……182
焦点 ……82
语感 ……200
美感功能 ……103
语用学 ……211
语用分析 ……211
语用规则 ……211
语义学 ……210
语义场 ……208
语义结构 ……209
语义范围 ……209
等价 …… 34
等价单位 …… 34
非语言手段 …… 50
图示格 ……152
形胜 ……169
态势语 ……145

二、语言手段修辞

（一）语音修辞

汉语的音乐性 …… 63
语音表达手段 ……210
韵律手段 ……214
音韵美 ……195
旋律美 ……180
节奏感 …… 85
平仄 ……117
平仄互错 ……117
飞沉 …… 50
声调配合 ……132
拗救 …… 2
四声八病 ……142
五音 ……159
宫、商、角、徵、羽 …… 59
宫羽 …… 59
浮声切响 …… 54
声依永 ……132
十三辙 ……134
选择韵辙 ……181
押韵 ……182
协韵 ……167
调配韵脚 …… 36
偶韵 ……111
隔句韵 …… 57

随韵 ……144
排韵 ……113
打铁韵 …… 31
抱韵 …… 4
交韵 …… 84
闭韵 ……195
句首韵 …… 90
句中韵 …… 91
转韵 ……222
换韵 …… 77
双声 ……140
迭韵 …… 36
双声配迭韵…… 140
轻声 ……121
儿化 …… 44
儿化韵 …… 44
轻重音 ……121
响音字 ……164
象物音 ……164
迭音 …… 36
迭字 …… 36
字调 ……224
语调 ……198
腔调 ……120
音步 ……194
音顿 ……194
停顿 ……148
顿歇 …… 43
垫音 …… 36
衬字 …… 23
衬词 …… 22
谐音 ……166
音趣 ……194
协调音节 ……166
单音节的配合 …… 32
双音节的配合 ……141
压缩音节 ……182
扩充音节 …… 94

（二）词语修辞

词语理解 …… 28
词语变体 …… 28
书卷体词汇 ……137
谈话体词汇 ……145
标准词汇 …… 11
公认标准词汇 …… 59
专门标准书卷体词汇 …221
一般标准书卷体词汇 …188
非标准谈话体词汇 …… 50
一般标准谈话体词汇 …188
俚俗词汇 …… 96
感情词汇 …… 57
中性词汇 ……219
中态手段 ……219
中性词汇的相对性 ……219
历史语词 …… 97
全义词语 ……124
古语词 …… 61
旧词 …… 89
新词 ……167
言语新词 ……186
今词语 …… 87

方言词 …… 48
外来词 ……153
借词 …… 85
行业语 …… 64
同行语 ……148
惯用语 …… 62
黑话 …… 65
隐语 ……196
谐隐 ……166
庾语 ……143
庾辞 ……143
同义词 ……149
同义词语反复 ……149
反义词 …… 47
反义对举 …… 47
正反复迭 ……216
同音词 ……150
多义词 …… 44
褒义词 …… 4
贬义词 …… 10
褒词贬用 …… 3
贬词褒用 …… 9
褒贬互换 …… 3
俗语词 ……143
粗俗词 …… 29
卑语词 …… 4
卑称 …… 4
爱称 …… 1
敬语 …… 89
谦语 ……119
吉利语 …… 79
禁忌语 …… 87
呼语 …… 66
模糊语 ……106
模糊限制词 ……106
术语 ……139
专门术语 ……222
科技术语 …… 92
色彩词 ……127
冤亲词 ……213
潜词 ……119
浮词 …… 54
偏义复词 ……114
类义词 …… 95
类义词列 …… 95
关联词语 …… 62
强调成分 ……120
借称量词 …… 85
集体称量词 …… 79
诗体词 ……134
作家构词 ……228
三字格迭词 ……127
四字格 ……143
屡用字 ……102
词语优势使用范围 …… 29
艺术辞藻 ……192
艺术性定语 ……192
寻常词语艺术化 ……182
公名化 …… 58
搭配 …… 31
常规搭配 …… 20
超常搭配 …… 21

选择限制 ……181
调整词素 ……147
弹性作用 ……145
虚实 ……179
变化 …… 10
能动变化 ……109
名词的能动变化 ……105
公名的能动变化 …… 58
私名的能动变化 ……142
动词的能动变化 …… 37
状词的能动变化 ……223
代名词的能动变化 …… 31
介词的能动变化 …… 85
被动变化 …… 4
避复 …… 8
避嫌 …… 9
表异 …… 13
避实 …… 9
使动 ……135
使动用法 ……135
意动 ……191
意动用法 ……191
为动 ……155
别白 …… 14
数词活用 ……139
成语活用 …… 23
成语翻造 …… 23
全歇后式 ……124
简歇后式 …… 80
谜语 ……103
联边 …… 97
联用 ……100
缠纠 …… 20
炼字 ……100
裁 …… 17
改用 …… 56
概念转移 …… 56
措词 …… 30
一字师 ……189
一语说 ……189

（三）句法修辞

句子理解 …… 91
句子意义 …… 91
句法结构变义 …… 90
完全句 ……154
主语句 ……221
主谓完全句 ……221
省略句 ……132
泛指 …… 48
主谓交融句 ……221
独词句 …… 37
独语句 …… 38
称名句 …… 23
零句 ……101
陈述句 …… 22
直陈句 ……218
反问句 …… 47
直接陈述句 ……218
设问句 ……131
判断句 ……113
肯定句 …… 93

否定句 …… 53
双重否定 ……139
多重否定 …… 43
否定见意 …… 53
紧句 …… 87
松句 ……143
整句 ……216
排比句 ……112
双排句 ……140
平行句 ……116
偶句 ……111
对偶句 …… 42
散句 ……127
参差句 …… 18
整散结合 ……216
偶句与散句结合 ……111
欧化句式 ……111
欧化句法 ……110
外来句式 ……154
汉语句式 …… 64
文言句式 ……158
白话句式 …… 3
方言句式 …… 48
普通话句式 ……117
自述句 ……224
自说句 ……224
引用句 ……196
连动句 …… 97
连说 …… 98
兼语句 …… 80
小主语 ……165
主动句 ……220
被动句 …… 4
“被”字句 …… 5
“把”字句 …… 3
“象”字句 ……164
单说句 …… 32
复迭句 …… 55
迭用句 …… 36
关联词句 …… 62
无关联词句 ……159
意合句 ……191
复指句 …… 55
同位句 ……148
称代式复指 …… 23
重迭式复指 …… 24
总分式复指 ……226
长句 …… 20
短句 …… 38
长短句连用 …… 20
长句化短 …… 21
指称法 ……219
重迭法 …… 23
分散法 …… 51
变位法 …… 10
紧缩句 …… 87
重复紧缩 …… 24
凝缩结构 ……110
插说句 …… 18
自释 ……224
释句式 ……136
过渡句 …… 63

桥梁句 ……120
邻句 ……101
联珠句 ……100
比喻引伸句 …… 8
关键句 …… 62
眼句 ……188
原句 ……213
主观词序 ……220
客观词序 …… 92
语序调整 ……204
主谓殊位 ……221
主宾颠倒 ……220
零位成分 ……101
主居宾位 ……220
宾居状位 …… 14
状语位移 ……223
状语后置 ……223
定语后置 …… 37
同义句式 ……149
多项交错句式 …… 44
句式错综 …… 90
并提分承句 …… 15
双提双承 …… 141
双提多承 ……140
多提多承 …… 43
详略呼应句 ……163
句式选择 …… 90
炼句 ……100

三、话语修辞

(一) 话 语

话目 …… 67
话步 …… 67
话语回合 …… 71
话篇 …… 68
话题 …… 68
话语 …… 68
连贯话语 …… 97
话语性 …… 75
连贯性 …… 97
句群 …… 90
超句统一体 …… 21
复杂句法整体 …… 55
句际关系 …… 90
平行式 ……116
偏正式 ……115
总分式 ……226
承接式 …… 23
并列关系 …… 14
对立关系 …… 41
比较关系 …… 6
重迭关系 …… 24
连贯关系 …… 97
层进关系 …… 18
补充关系 …… 15
选择关系 ……181
烘托关系 …… 65

交代关系 …… 82
转折关系 ……222
因果关系 ……194
对应结构 …… 42
结构关系的体系 …… 84
句段联系 …… 90
连接 …… 98
意合连接 ……191
形合连接 ……169
话语结构类型 …… 71
话语接应 …… 72
话语衔接手段 …… 73
衔接手段 ……162
外在衔接手段 ……154
内在衔接手段 ……108
总体衔接 ……226
局部衔接 …… 89
词语同现 …… 29
词语重现 …… 28
话语的承接性 …… 69
过渡 …… 63
反接 …… 46
顺连 ……141
回环 …… 77
偶合 ……111
过渡段 …… 63
话语切分 …… 73
实义切分 ……135
现实切分 ……162
主题 ……220
主题句 ……221
主题结构 ……221
述题 ……139
述语 ……139
语句展开方向 ……201
主题推进 ……221
同主题推进 ……151
暗连主题推进 …… 1
线性主题推进 ……162
顶接 …… 36
综合主题推进 ……225
话语行为 …… 75
话外行为 …… 68
话后行为 …… 67
话语背景 …… 68
话语前提 …… 72
话语范围 …… 70
话语方式 …… 70
话语分析 …… 70
话语理解 …… 72
话语意义 …… 76
对话含义 …… 41
理性意义 …… 97
话语的分界 …… 69
话语的基调 …… 69
话语微观结构 …… 73
话语宏观结构 …… 71
话语总体结构 …… 76
话语“逻辑事实”链 … 72
话语意思支点 …… 75
话语交际程序等级 …… 71
话语对象内容分析法 … 70

对话分析 …… 40
对话规则 …… 40
对话结构 …… 41
对话含义 …… 41
规约含义 …… 62
会话含义 …… 78
习惯含义 ……160
会话原则 …… 78
使用阶列 ……135
交谈原则 …… 83
合作原则 …… 65
数量原则 ……139
质量原则 ……219
关联原则 …… 62
风格原则 …… 53
谈话方式 ……145
客气交谈 …… 92
寒暄交谈 …… 63
亲密交谈 ……121
随意交谈 ……144
亲疏关系 ……121
权势关系 ……124
语辞形成的三阶段 ……198
语辞的三境界 ……198
记述的境界 …… 79
表现的境界 …… 13
糅合的境界 ……125
替换 ……147
省略替换 ……133
上位替换 ……128
同义替换 ……149
指代替换 ……219

(二) 章法、技法

段 …… 38
语段 ……198
分段 …… 51
篇 ……114
语篇 ……201
篇章结构 ……115
布局谋篇 …… 16
起承转合 ……118
起承转收 ……118
四法 ……142
三准 ……126
纵式结构 ……227
横式结构 …… 66
章法 ……215
作文法 ……228
剪裁 …… 80
观点材料统一律 …… 61
交代 …… 82
呼应 …… 66
照应 ……216
层次 …… 18
层次律 …… 18
理序 …… 97
伦次通顺 ……102
词句平匀 …… 28
安排稳密 …… 1
变化美 …… 10
侧重美 …… 18

均衡美 …… 91
联系美 …… 99
立体情节 …… 194
技法 …… 79
艺术技巧 …… 192
艺术手法 …… 192
顺叙 …… 141
补叙 …… 16
插叙 …… 19
追叙 …… 223
倒叙 …… 33
分叙 …… 52
分剖 …… 51
视点 …… 136
叙述角度 …… 180
线索 …… 162
伏笔 …… 54
伏线 …… 54
包袱 …… 4
关子 …… 62
悬念 …… 180
暗示 …… 1
度 …… 38
渗透 …… 131
立体 …… 66
点化 …… 35
点染 …… 35
点睛 …… 35
画龙点睛 …… 67
烘染 …… 181
衬衬 …… 114
侧重 …… 17
矛盾 …… 102
巧用矛盾 …… 120
正反矛盾 …… 217
相反相成 …… 163
正反结合 …… 217
故作否定 …… 61
虚拟假设 …… 179
纵擒对比 …… 226
倒插法 …… 32
含蓄 …… 63
蓄意 …… 180
直言 …… 218
讽刺 …… 53
借讽 …… 86
幽默 …… 197
以错攻错 …… 190
归谬法 …… 62
谐趣 …… 165
谐辞 …… 165
象征 …… 164
脱胎 …… 153
虚构 …… 179
顿挫 …… 42
回荡 …… 77
波澜 …… 15
疏密 …… 138
白描 …… 3
表象性 …… 13
传情 …… 25
衔文传情 …… 188

隐秀 ……195
字象 ……224
先问后答格 ……161
气势 ……119
节奏 …… 85
意词气法 ……191
文字法三十五则 ……159
文眼 ……158
诗眼 ……134
情语 ……122
景语 …… 88
步步锁 …… 16
圆周句 ……213
锤炼 …… 26
推敲 ……153
推 ……153
选择 ……180
修改 ……178

四、修辞方式

比喻 …… 7
比 …… 5
打比方 …… 31
辟 ……114
譬喻 ……114
明喻 ……105
直喻 ……219
暗喻 …… 2
隐喻 ……196
借喻 …… 86
博喻 …… 15
复喻 …… 55
莎士比亚式比喻 ……127
较喻 …… 83
较物 …… 83
权衡式比喻 ……124
强喻 ……120
弱喻 ……125
等喻 …… 34
对喻 …… 42
倒喻 …… 33
逆喻 ……110
反客为主式比喻 …… 46
缩喻 ……145
反喻 …… 48
非喻 …… 50
引喻 ……196
互喻 …… 67
回喻 …… 77
曲喻 ……123
扩喻 …… 95
类比 …… 95
正喻 ……218
讽喻 …… 53
比兴 …… 7
起兴 ……118
兴起 ……170
喻之多边 ……212

喻之二柄 ……213
比拟 …… 6
拟人 ……109
拟物 ……109
夸张 …… 94
夸饰 …… 94
直接夸张 ……218
融合夸张 ……125
扩大类夸张 …… 95
缩小类夸张 ……144
超前夸张 …… 22
借代 …… 86
代替 …… 31
代称 …… 31
换喻法 …… 76
提喻法 ……147
旁借 ……113
对代 …… 40
摹绘 ……107
摹状 ……108
摹声 ……107
声喻法 ……132
摹色 ……107
绘色 …… 78
摹味 ……108
摹景象 ……107
摹形态 ……108
摹情态 ……107
飞白 …… 50
非别 …… 50
语音飞白 ……209
字形飞白 ……225
语义飞白 ……209
拟误 ……109
存真 …… 30
语气 ……202
语辞 ……198
避讳 …… 8
讳饰 …… 78
闪避 ……128
逗 …… 37
伸缩 ……131
设歧 ……130
歧疑 ……117
歧义 ……117
谲辞 …… 91
婉曲 ……155
委婉 ……155
曲语 ……123
折绕 ……216
婉言 ……155
曲指 ……123
双关 ……139
词喻法 …… 29
多义关连 …… 44
语义双关 ……209
借义双关 …… 86
彼此双关 …… 5
对象双关 …… 42
表里双关 …… 12
谐音双关 ……166
倒反 …… 33

反说 …… 46
倒辞 …… 33
反语 …… 47
说反话 ……141
曲解 ……122
巧缀 ……121
曲说 ……123
诡谐 …… 62
易色 ……191
扩义 …… 95
降用 …… 81
移觉 ……189
移用 ……190
移就 ……189
通感 ……148
移时 ……189
别解 …… 14
断取 …… 38
望文生义 ……155
错乱划分 …… 30
换义 …… 76
顾名思义 …… 61
转类 ……222
转品 ……222
转义形式 ……222
拈连 ……110
语义巧移 ……209
连物 …… 99
增动 ……215
引用 ……195
引语 ……196
援 ……213
明引 ……105
正引 ……218
暗引 …… 1
意引 ……194
引经 ……195
稽古 …… 78
出新 …… 24
反用 …… 47
暗用 …… 1
用典 ……197
事类 ……136
用事 ……197
借用 …… 86
袭改 ……160
仿拟 …… 49
仿词 …… 49
组字 ……227
嘲弄形式 …… 22
抽换 …… 24
仿语 …… 49
仿句 …… 49
仿调 …… 49
设问 ……131
问语 ……159
提问 ……146
正问 ……218
反问 …… 46
反诘 …… 46
激问 …… 79
对比 …… 39

对照 …… 42
映衬 ……196
反映 …… 47
对衬 …… 40
迭映 …… 36
衬托 …… 22
正衬 ……216
反衬 …… 45
衬跌 …… 22
排除 ……112
撇语 ……115
抑扬 ……193
舛互 …… 25
特选 ……146
补正 …… 16
对偶 …… 41
正对 ……217
反对 …… 45
平对 ……115
串对 …… 26
流水对 ……101
当句对 …… 32
互文对 …… 67
倒装对 …… 33
合掌对 …… 65
借对 …… 36
假对 …… 79
假借对 …… 79
蹉对 …… 30
鼎足对 …… 37
三销 ……126
排比 ……112
排迭 ……112
排列 ……112
层递 …… 18
顺层递 ……141
倒层递 …… 32
顶针 …… 37
顶真 …… 36
继踵 …… 79
链式结构 ……100
联珠 ……100
联珠格 ……100
连贯体 …… 98
回文 …… 77
互文 …… 66
互文见义 …… 67
互辞 …… 66
举隅 …… 89
连及 …… 98
错综 …… 30
变化句式 …… 10
交蹉语次 …… 82
伸缩文身 ……131
抽换词面 …… 24
名称的错综 ……104
组织的错综 ……227
上下文关系的错综 ……129
倒装 …… 33
变言倒装 …… 11
随语倒装 ……144
旋造 ……180

序换 ……179
颠倒 …… 34
倒词 …… 33
跳脱 ……147
忆断 …… 19
急收 …… 79
突接 ……152
旁逸 ……113
释词 ……135
衍词 ……187
反复 …… 45
重复 …… 24
重言 …… 24
隔离反复 …… 57
连续反复 …… 99
复迭 …… 55
突显 ……152
繁复 …… 45
增饰 ……215
分说 …… 51
分述 …… 51
款 …… 94
合说 …… 64
合叙 …… 64
综说 ……225
共用 …… 59
省略 ……132
省句 ……132
省词 ……132
蒙上省略 ……103
探下省略 ……146
节缩 …… 85
节短 …… 84
缩合 ……144
简缩 …… 80
简称 …… 80
缩语 ……145
藏词 …… 17
割裂 …… 57
析词 ……160
拆词 …… 19
析字 ……160
字喻法 ……225
化形析字 …… 68
谐音析字 ……166
衍义析字 ……188
析数 ……160
精细 …… 88
换算 …… 76
同语 ……150
主宾同词 ……220
同语自饰 ……151
同语同位 ……150
同语施受 ……150
同语接续 ……150
同字 ……151
同异 ……148
镶嵌 ……163
镶字 ……163
嵌字 ……120
拼字 ……114
呼告 …… 65

顿呼法 …… 43
比拟呼告 …… 7
示现呼告 ……137
示现 ……137
现实法 ……162
悬想的示现 ……180
追述的示现 ……223
预言的示现 ……212
精警 …… 88
警策 …… 88
警句 …… 88
妙语 ……104
奇说 ……117
格言 …… 58
敬谦 …… 89
列锦 ……101
异称 ……190
返射 …… 46
疑离 ……189
顿跌 …… 42
提顿 ……146
感叹 …… 57
咏叹法 ……197
改窜 …… 55
改易 …… 56
改字 …… 56
改句 …… 56
删削 ……128
删字 ……128
删句 ……128
增益 ……215
增句 ……215
增字 ……215

五、语体、文体、风格、文风

(一) 语 体

语体学 ……204
语体 ……202
语域变体 ……212
语体功能 ……204
语体的稳定性 ……203
语体的变动性 ……202
语体的渗透性 ……203
语体的排斥性 ……202
语体的言语一体性 ……203
谈话语体 ……145
谈话语 ……145
口头谈话语体 …… 93
日常谈话语体 ……125
书面谈话语体 ……138
书卷语体 ……137
公众书卷语体 …… 59
文章体 ……158
书面书卷语体 ……138
口头书卷语体 …… 93
事务语体 ……137

公文语体 …… 59
公文事务语体 …… 59
经济事务语体 …… 88
法律事务语体 …… 45
外交事务语体 ……153
口头外交语体 …… 93
军事事务语体 …… 92
理智语体 …… 97
科学语体 …… 92
科技语体 …… 92
知识性语体 ……218
政论语体 ……217
社论语体 ……130
宣传鼓动语体 ……180
新闻语体 ……167
艺术语体 ……193
散文体 ……127
诗歌体 ……133
对白体 …… 39
应用文体 ……197
书信体 ……138
时评体 ……134
五只钟 ……159
正式体 ……218
随意体 ……144
亲切体 ……121
商洽体 ……128
冷冻体 …… 96

(二) 文 体

文体 ……157
八体 …… 2
新体诗 ……167
诗歌 ……133
六义 ……101
风 …… 52
雅 ……182
颂 ……143
楚辞 …… 25
古风 …… 60
古诗 …… 60
古体诗 …… 60
近体诗 …… 87
今体诗 …… 87
律诗 ……102
格律诗 …… 58
排律 ……113
绝句 …… 91
现代诗歌 ……162
古代诗歌 …… 60
自由诗 ……225
朗诵诗 …… 95
抒情诗 ……138
叙事诗 ……179
离合体 …… 96
词 …… 26
曲 ……124
赋 …… 54
骈文 ……115
骈体文 ……115
四六文 ……142
小说 ……165

长篇小说 …… 21
中篇小说 ……219
短篇小说 …… 38
微型小说 ……155
戏剧 ……160
戏剧文学 ……161
悲剧 …… 4
悲喜剧 …… 4
正剧 ……217
喜剧 ……160
散文 ……127
传记 ……222
小传 ……165
自传 ……225
行状 ……170
事略 ……137
列传 ……101
逸事 ……192
本纪 …… 5
表 …… 11
寓言 ……212

(三) 风 格

风格学 …… 52
传统风格学 …… 25
统计风格学 ……151
语言风格学 ……206
个人风格 …… 58
民族风格 ……104
乡土风格 ……163
时代风格 ……134
文体风格 ……157
话语风格 …… 70
表现风格 …… 13
功能风格 …… 59
语言风格的整体性 ……206
表达法式 …… 12
风格表现手段 …… 52
风格因素 …… 53
词汇因素 …… 28
语法因素 ……200
语音因素 ……211
简洁 …… 80
细致 ……161
明快 ……105
平实 ……116
藻丽 ……214
建安体 …… 80
陶体 ……146
正始体 ……217
永明体 ……197
元嘉体 ……213
太康体 ……145
三体理论 ……126
高雅体 …… 57
低俗体 …… 34
中间体 ……219

(四) 文 风

文风 ……156
文风的阶级性 ……156
文风的时代性 ……157

文风的社会性 ……156
三次文风革命 ……125
八股文 …… 2
党八股 …… 32
洋八股 ……188
帮八股 …… 3
公文腔 …… 59
学生腔 ……181
文白夹杂 ……155
堆砌词藻 …… 39
美辞堆砌病 ……103
屑屑琴仿病 ……167
文字游戏 ……159
三性 ……126
准确 ……224
鲜明 ……161
生动 ……132
雅俗共赏 ……182
五俗 ……159

【爱称】 ài chēng 说写者对听读者或谈话涉及对象表示亲昵关系的称呼。许多语言的爱称用指小形式来表示，如英语的“puss（小姑娘，小猫）”。汉语可用“儿化”形式来表示，如“宝贝儿、小鸡儿”，也可用各种比喻的称呼来表示，如“心肝、小鸽子”。

【安排稳密】 ān pái wěn mì 是消极修辞在词句安排上需要具备的条件和应当遵守的最高准则。词句的安排要切合内容的需要，“至少要有切境切机的稳和不盈不缩的密”。（陈望道《修辞学发凡》）

【暗连主题推进】 àn lián zhǔ tí tuī jìn 话语展开时前后句的主题和述题都不相同，但暗含一种联系，使两句相互衔接。如：“语言学是现代科学体系中的关键科学。他决定考中文系。”参见“主题推进”。

【暗示】 àn shì 不直接说出某事物，而只说出与它有关系的另一事物，让读者通过联想去理解某事物。所指范围要比象征宽。如：“那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。”（鲁迅《药》）句中的“一通咳嗽”暗示“痨病”。这种利用语义联系的暗示手法，往往把话讲得很委婉。

【暗引】 àn yǐn 引用之一。将所引用的别人的话编入自己的话中，不注明出处，一般也不用引号。如：“然而，看起别的记载来，却虽是那王道的祖师而且专家的周朝，当讨伐之初，也有伯夷和叔齐扣马而谏，非拖开不可；纣的军队也加反抗，非使他们的血流到漂杵不可。”（鲁迅《关于中国的两三件事》）文中“伯夷和叔齐扣马而谏”，引自《史记·伯夷列传》；“血流漂杵”，引自《尚书·武成》。

【暗用】 àn yòng 辞格之一，即“用典”，又名“用事”。是借用典故来表情达意。有的用典较明显，如：“人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。”（李商隐《泪》）前句用的是王昭君远嫁匈奴事，后句用的是项羽在垓下被围事。有的用典较隐晦，如：“甚矣吾衰矣！怅平生、交游零

落，只今余几？白发空垂三千丈，一笑人间万事。问何物、能令公喜？我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。”（辛弃疾《贺新郎》）“甚矣”句用《论语·述而》：“甚矣吾衰也。”“白发”句用李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。”“能令公喜”用《世说新语·宠礼》里讲的王恂、郗超两人做桓温的幕僚，“能令公喜，能令公怒。”“我见”句本于《新唐书·魏征传》太宗说魏征“我但见其妩媚耳”。这些典故都融化在词里，使人看不出用典的痕迹。无论用典是否明显，都能使词意丰富，耐人寻味。

【暗喻】 àn yù 比喻之一，又名隐喻。本体和喻体同时并举，表示相同关系。比喻词常用“是、当作、成为”等。如：“我知道，这泪雨中的每一滴，都不是普通的眼泪，一颗，一颗，都是万金难买的友谊的珍珠！”（魏巍《依依惜别的深情》）把一颗颗眼泪说成是“万金难买的友谊的珍珠”，用的就是暗喻手法。

【拗救】 ào jiù 律诗中对平仄不依常格的地方所采取的补偿方法。如毛泽东《送瘟神》诗句：“借问瘟君欲何往？”本应作“仄仄平平平仄仄”，现用拗句“仄仄平平仄平仄”，第五字该用平声，而用了仄声，第六字就用平声予以补偿。这样，可使律诗的平仄仍然符合格律，保持音韵美。

【八股文】 bā gǔ.wén 明清科举考试制度所规定的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”、“承题”是说明和阐发题目要旨，“起讲”、“入手”是开始进入议论，“起股”至“束股”是正式议论，“中股”为全篇中心。这四部分中，都有两股排比对偶的句子，一共八股，所以叫“八股文”。题目主要摘自《四书》，所论内容也要根据朱熹的《四书集注》等书，作者不得自由发挥。这种形式死板的文体，是束缚人们思想、维护封建统治的工具。现在常用它指称内容空洞陈旧、形式刻板僵化的文章。

【八体】 bā tǐ ①指论文的八种体裁，即议、说、传、

注、赞、评、叙、引。②指文章的八种风格，即典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡。

【“把”字句】 “bǎ” zì jù 是一种通过介词“把”将受事宾语提到动词前面的句式，意在强调动作的结果，如“我们打败了敌人”，改为“把”字句，就说成“我们把敌人打败了”。使用把字句，还能使句子结构匀称，疏朗明晰，如：“能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象”，“石料”和“整块大石碑”分布在“切成”的前后；“石块”和“各种形象”分布在“雕刻成”的前后，显得结构匀称。如果说成“能切石料成整块大石碑，又能雕刻石块成各种形象”，句式就显得臃肿而不协调。

【白话】 bái huà 与口语直接联系的现代汉语（普通话）的书面形式。

【白话文】 bái huà wén 用白话写的文章，即语体文。《水浒传》、《红楼梦》、《子夜》等小说用的就是白话文。

【白话句式】 bái huà jù shì 即现代汉语“口语句式”，通俗易懂，平直流畅，易被广大群众接受。与之相对的是文言句式。参见“文言句式”。

【白描】 bái miáo 艺术手法和文章技法之一。用简洁明白的语言具体描绘客体，勾勒出鲜明的艺术形象，多采用消极修辞方法。鲁迅认为白描的特点是“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”（《作文秘诀》）。他的小说较多运用白描手法。

【帮八股】 bāng bā gǔ “四人帮”的腐朽文风。它以说假话、大话、空话为能事，动不动给人“扣帽子”、“打棍子”，或者含沙射影，攻击对方。反映在语言思维上是，词语贫乏，句式呆板，概念堆砌，逻辑混乱。

【褒贬互换】 bāo biǎn hù huàn 参见“褒词贬用”、“贬词褒用”。

【褒词贬用】 bāo cí biǎn yòng 选用褒义词语来表示否定、嘲弄、讽刺等感情色彩。如：“我只要敬告你们一声，你们的高超的理论，将不受中国大众所欢迎，你们的所为有背于中国人民现在为

人的道德。”(鲁迅《答托洛茨基派的信》)例中的“敬告”、“高超”是褒词贬用,具有讽刺挖苦的意味。

【包袱】 bāo fú 相声用语,即“伏笔”。

【褒义词】 bāo yì cí 带有喜爱、赞美等感情色彩的词语。如“机智”、“勇敢”、“顽强”等。选用褒义词可以鲜明地反映作者对所描写对象的肯定和赞许,贬用可表讽刺。

【抱韵】 bào yùn 押韵方法之一。韵文中间各句押一种韵,首尾两句押另一种韵,形成环抱之状,公式为“abba”。如:“一卷卷地在你的怀,风越冷,越发紧紧地抱,‘晚报! 晚报! 晚报!’但是没有一家把门开。”(冯至《‘晚报’——赠卖报童子》)这首诗中间几句的尾字“抱”、“报”押 ao 韵,而一、四两句的尾字“怀”、“开”押 ai 韵,使诗歌的音韵反复回环,增强音乐美。

【卑称】 bēi chēng 说写者对听读者或所谈对象表示鄙视、轻蔑等感情色彩的称呼。如“邮差”、“车夫”。汉语中有些带后缀“子”的名词,常用来作卑称,如“戏子”、“呆子”。

【悲剧】 bēi jù 戏剧主要类别之一。主要表现主人公遭受恶势力的迫害或因本身的过错而招致失败甚至毁灭,如戏剧《梁山伯与祝英台》。

【悲喜剧】 bēi xǐ jù 戏剧主要类别之一。兼有悲剧和喜剧的成分,但不象悲剧那样沉重、凄凉,也不象喜剧那样轻松、可笑,随着剧情的发展变化,可能有悲有喜,如老舍的《龙须沟》。

【卑语词】 bēi yǔ cí 非标准谈话体词汇的一部分,具有卑视、藐视色彩。如“黑钱、乡巴佬、官腔、贱货”等。

【被动变化】 bèi dòng biàn huà 用词“变化”之一。本来应该用某一个词,因为某种特殊原因,而换用了另外一个词。换用的方式有“避复”、“避嫌”、“避讳”、“表异”、“避实”、“谐音”等几种。参见各条。

【被动句】 bèi dòng jù 以行为的接受者为主语(受事主语)的句子。如:“衣服被他弄脏了。”有时,句中的施

事者可省略，如："衣服被弄脏了。"多用于表示某些不好的遭遇，或者是为了保持前后主语的一致。如："他也躲在厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。"（鲁迅《故乡》）表示被动的后一分句，如改成主动句，前后主语不一致，语气不连贯。

【"被"字句】 "bèi" zì jù 用介词"被"将施事主语移到状语的位置上，受事宾语移到主语位置上的一种句式。参见"被动句"。

【本纪】 běn jì 史书人物传记之一，是关于我国历代帝王的传记。起自司马迁的《史记》，如《高祖本纪》。后来"正史"都沿用这个名称，也简称为"纪"。参见"传记"。

【本体】 běn tǐ 在比喻格中，指被比喻的事物。如："月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。"（朱自清《荷塘月色》）"月光"是"本体"。在借代格中，是指被借代的事物，在句中不出现，如"先生，给现钱，袁世凯，不行么？"（叶圣陶《多收了三五斗》）中，"袁世凯"指称当时通用的铸有袁世凯头像的银元，这里被借代的银元就是"本体"。

【比】 bǐ 《诗经》六义之一，即"比喻"。指《诗经》中以彼物比此物的一种修辞方式。如"两骖如舞"（《诗·郑风·大叔于田》）。这里用"舞"比"两骖"，使事物的形象鲜明生动。

【彼此双关】 bǐ cǐ shuāng guān 双关之一。利用音、形、义三方面都能关涉两种事物的语句，借眼前的事物来表达自己真正的意思，又名"对象双关"，相当于"语义双关"。这种双关通常不只是一个词，而是几个句子。如《红楼梦》第八回，宝玉到梨香院喝酒，宝钗劝他不要喝冷酒，在旁的黛玉看在眼里，妒忌在心里，恰巧紫鹃托雪雁送小手炉给黛玉取暖，黛玉因含笑问她："谁叫你送来的？难为他费心。——那里就冷死我了呢！"又说："也亏了你倒听他的话！我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快呢！"这段话双关喝冷酒和送手炉两件事，黛玉明里责怪

紫鹃和雪雁，暗里奚落宝玉和宝钗。

【比较】 bǐ jiào 根据逻辑思维比量事物的异同、优劣、美丑等。有的是平比（相等），有的是差比（超过或不及），一般比量同类对象。如“比喻”和“打比方”相比较，两者完全相等，是平比；“明喻”和“暗喻”相比较，“暗喻”更精炼含蓄，是差比。通过比较能进一步掌握两种事物的性质。

【比较关系】 bǐ jiào guān xì 平行式句际关系之一。用比较的句群说明语义的相似或差别联系。如：“月亮上来了，是一轮灿烂的满月。它象一面光辉四射的银盘似的，从那平静的大海里涌了出来。”第三句用“象……银盘似的”同前两句的“月亮”、“满月”比较。“月亮”、“满月”、“银盘”的替换起了句际衔接作用。参见“平行式”。

【比较修辞】 bǐ jiào xiū cí 用比较的方法来研究修辞，分析修辞现象，阐明修辞方法和规律。可分：1.内部比较，即修辞学范围内的现象、方法和规律的比较。包括修辞过程、修辞效果、修辞规律、修辞方法的比较以及修辞学体系比较、历史比较、空间比较等方面。2.外部比较，即修辞学与其他有关学科的比较，如同语音学、词汇学、语法学、风格学、文章学、文艺学等的比较，探讨修辞学与有关学科的区别与联系，总结修辞学的内部规律。

【比较修辞学】 bǐ jiào xiū cí xué 用比较的方法来研究、总结修辞规律的修辞学分科，也称对比修辞学。有两个分支：1.以一种语言的言语作品为材料的比较研究，可以在修辞学范围的各个方面进行比较：语体的历史比较、作家风格比较、修辞手段比较、辞格比较等，此外，还可包括作家手稿比较、语言变体比较等。2.对两种语言的比较研究，也就是对比不同语言的修辞现象，这种比较，一般在选定的语言范畴和层次上进行。如比较两种语言中人称代词的修辞功能。参见“比较修辞”。

【比拟】 bǐ nǐ 辞格之一。说写时，为了表达的需要，故意把物当作人、把抽象

的概念当作人或物，或者把人当作物、把甲物当作乙物来描写。这样，可增加叙述的形象性和生动性，给人以异乎寻常的感觉。分“拟人”和“拟物”两类。参见各条。

【比拟呼告】 bǐ nǐ hū gào 呼告之一。把物拟作人后再直呼其名同它说话。如：“海燕呀，海燕，你能不能把我带到海北去，或者给我捎个信给县委，看样子我是不能到海北了。”（姜树茂《海岛怒潮》）把海燕比拟为人，然后直接呼唤它，同它讲话，产生亲切的感情，增强感染力。

【比体】 bǐ tǐ 是一种特别的比喻手法。不直接说出喻体比什么，而让读者凭各自的生活经验去想象、补充。如：“鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爱有树檀，其下维萚。他山之石，可以为错（石器）。”（《小雅·鹤鸣》）鹤在极远的沼泽地带叫，声音一直传到原野里，这可能是比喻真诚的话会流传到很远的地方去。鱼有时潜伏在深渊里，有时游到洲渚边，这可能是比喻到处都可以找到事物的道理。那园里有贵重的树木令人喜爱，可它的下面有落叶，这可能是比喻美好的事物也有缺点。别的山头上的石块可以用来打磨玉器，这可能是比喻极平凡的东西也有用处。这四个比喻究竟指什么，需要读者去补充、创造。

【比兴】 bǐ xìng 辞格之一。起兴中兼含比喻。比，用甲物比喻乙物，意思比较明显。兴，触物起情或托物发端，意思比较隐晦。因兴中常有比，所以一般放在一起讲。如：“山丹丹开花红姣姣，香香人材长得好。”（李季《王贵与李香香》）首句是起兴，也有比喻香香人材之意。又如：“青青河畔草，绵绵思远道。”（《文选·饮马长城窟行》）上句写河畔春草，下句写思念远人。从春草联想到对远方人的怀念，兴中有比，含蓄婉转，具有动人的艺术力量。

【比喻】 bǐ yù 辞格之一，又名“譬喻”、“比”、“辟”，“打比方”。是根据甲乙两类不同事物的相似点，用乙事物来比甲事物。运用比喻，可以把抽象的事物、深奥的道理讲得具体形象、通俗易懂。

如："你们是初升的太阳，希望寄托在你们身上。"（郭沫若《科学的春天》）把青年人的旺盛精力和光明前途说成是"初升的太阳"，形象生动。又如："红军象一个火炉，俘虏兵过来马上就熔化了。"（毛泽东《井冈山的斗争》）形象地说明红军对俘虏的影响之大和改造之快。比喻通常由本体（被比喻事物）、喻体（比喻事物）和比喻词（象、是）三部分组成。按三部分的异同和隐现，可分明喻、暗喻、借喻三种基本类型；又按三部分的结合情况，产生多种变化形式，如较喻、回喻、反喻、曲喻、引喻、博喻、倒喻、扩喻等。参见各条。

【比喻引伸句】 bǐ yù yǐn shēn jù 比喻句的复杂式，除由本体、喻体、比喻词构成比喻句外，后面还紧接着一个或几个分句，用以说明前面的比喻句。如："夜仿佛纸浸透了油，变成半透明体。"（钱钟书《围城》）"变成半透明体"说明"夜仿佛纸浸透了油"，这样，使比喻更加鲜明、贴切，语义也更加具体、明白。参见"比喻"。

【避复】 bì fù 杨树达《中国修辞学》所称的"被动变化"之一。说写时，采用同义词语，避免话语单调重复。如："一截遗欧，一截赠美，一截还东国。""遗"和"赠"同义夹用，避免重复。又如："这个时候你只要立马了望，便可以发现一些特别翠绿的圆点子，那就是蘑菇圈。你朝着它策马前去，就很容易在这三四丈宽的一圈沁绿的酥油草丛里，发现象夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中，谁都会动心。"（碧野《天山景物记》）句中的"翠绿"、"沁绿"、"碧绿"，都是形容天山草木葱郁的词语，夹用后，使语言富于变化，增强了表现力。

【避讳】 bì huì ①辞格之一，也称"讳饰"。遇有犯忌触讳的事物，不便直接说出，而改用他语来回避掩盖或装饰美化。前者如："尤氏道：'我也暗暗的叫人预备了，就是那件东西不得好木头，且慢慢的办着呢。'"（《红楼梦》第十一回）"棺材"不便直说，改说"那件东西"。后者如：

"呼韩邪：'说什么？'阿婷洁：'昭君阏氏已经有了喜了。'"（曹禺《王昭君》）将"怀孕"说成"有喜"。使用避讳，是为了顾念对方的情感，以免引起不快，因而，多指那些不吉利或不雅的事物。②杨树达《中国修辞学》所称的"被动变化"之一。古时用词，凡与帝王或帝王祖辈的名字同字或同音，必须改用他词，以免冒犯。如："自根牟至于商卫。"（《左传》昭公八年）句中的"商"，本该用"宋"，因当时定公名"宋"，故改用"商"。又"史馆上新修前朝李氏书纪志列传共二百二十卷"（《五代会要》），句中的"前朝李氏书"即"唐书"（旧唐书），"唐"与后晋高祖石敬瑭的"瑭"同音，因而改变称说。

【避实】 bì shí 杨树达《中国修辞学》所称的"被动变化"之一。说到人或物时，不直说实话，而曲说假话，以求文字含蓄。如："炼字下语，最是紧要。如咏桃，不可直说破桃，须用'红雨'、'刘郎'等字。如咏柳，不可直说破柳，须用'章台'、'灞岸'等字。……正不必分晓，如教初学小儿，说破这是甚物事，方见妙处。"（沈义父《乐府指迷》）例中咏桃不直说"桃"，而说"红雨"、"刘郎"，咏柳不直说"柳"，而说"章台"、"灞岸"，就是曲说，有含蓄蕴藉耐人寻味的艺术效果。

【避嫌】 bì xián 杨树达《中国修辞学》所称的"被动变化"之一。称述同姓同名的两个人时，必须改变其中一个人的称谓，以避免混同或相牵连。如："假设天下如曩时，淮阴侯尚王楚，黥布王淮南，彭越王梁，韩信王韩，张敖王赵，贯高为相，卢绾王燕，陈豨在代，令此六七公皆亡恙，当是时而陛下即天子位，能自安乎？"（《汉书·贾谊传》）例中的"淮阴侯"是韩信，与王韩的韩信同一姓名，为了有所区别，称"淮阴侯"而不称其姓名，这样，可以收到表意明确的修辞效果。

【编码】 biān mǎ 按一定的方法，将文字、信息、数据等编成数码或转换成规定的电脉冲信号。

【贬词褒用】 biǎn cí bāo yòng 选用贬义词语而表示肯定、赞许等感情色彩。如：

"我们全党全民要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，'顽固'一点，毫不动摇。"(邓小平《目前的形势和任务》)"顽固"是贬义词语，本指思想保守，不愿意接受新鲜事物，或立场反动，不肯改变；用在这里，则是下定决心、坚持到底的意思，改变了原来的词义和所表达的感情色彩。

【贬义词】 biǎn yì cí 带有贬斥、厌恶等感情色彩的词语。如"狡猾"、"顽固"、"夸夸其谈"等。选用贬义词可以反映作者和作品的立场观点以及对事物的评价，使读者分清是非、善恶、美丑。

【变格修辞】 biàn gé xiū cí 是特殊的、非常规的修辞。从用词造句的修辞来讲，它突破了语音学、文字学、语义学、词汇学、语法学和逻辑学的规律，是不能按照字面来理解的。如："绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。"(宋祁《玉楼春》)例中"晓寒"和"轻"，"春意""和"闹"，主谓搭配都超出了常规。"晓寒"用表示重量大小的"轻"来描写，抽象的"春意"却用"闹"来形容。看起来，似乎不合逻辑、语法，却能收到把抽象事物形象化的艺术效果。

【变化】 biàn huà 杨树达所著《中国修辞学》中关于词句修辞方法的用语。选词造句要讲究变化，避免重复。分"能动变化"和"被动变化"两种。参见各条。

【变化句式】 biàn huà jù shì 构成话语错综的方法之一。在行文中杂用不同的句式，使文章有变化，避免板滞单调。如："你再瞧，那在天边隐约闪亮的不就是黄河吗？那在山脚缠绕不断的自然是汶河。"(杨朔《泰山极顶》)例中杂用了反问句、陈述句两种不同的句式。

【变化美】 biàn huà měi 语言艺术的原则之一。它追求话语在词语、句式、辞格等方面的多样化，有时故意打破均衡，获得不对称的变化美。语言的变化美可以通过双关、反语、婉曲、夸张、相反相成、顾名思义、析字、拆词、释词、顿跌、曲说等多种方法来体现。参见各条。

【变位法】 biàn wèi fǎ 长句化短的方法之一。为了

使句子清晰流畅，需要变换长句中某些成分的位置。如把长句“只看很小的地方就有许多旅馆就知道瑞士人似乎是靠游客活的”变换成“瑞士人似乎是靠游客活的，只看很小的地方就有许多旅馆就知道”两个分句，这样，语势畅达、表意明晰。

【变言倒装】 biàn yán dào zhuāng 倒装之一，指有变化地颠倒语序。有些词句倒装，往往涉及思想条理和语法结构，如谓语和补语倒置，主语和谓语中的一部分倒置，逻辑顺序颠倒。如：“谚所谓‘室于怒市于色’者，楚之谓矣。”（《左传·昭公十九年》）例中“室于怒市于色”是谓语和补语倒置，顺言为“怒于室色于市”。“红豆啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”（杜甫《秋兴八首》）应是“鹦鹉啄余红豆粒，凤凰栖老碧梧枝”的倒置，是将主语和谓语中的一部分交换位置。“久拼野鹤如双鬓，遮莫邻鸡下五更”（杜甫《书堂既夜月下赋绝句》）中的“野鹤如双鬓”是颠倒逻辑顺序，顺言为“双鬓如野鹤”。这种变言倒装，现已罕用。

【标点修辞】 biāo diǎn xiū cí 利用标点符号作为表达手段，取得积极的表达效果，适用于书面语。其主要作用是描摹情状，渲染感情。如：“上级……派我……到这儿……工作，我没……有……完成……上级交给我的任务。”省略号表示说话时断断续续的情状。又如：“我们在天安门前深情地呼唤：周——总——理——”破折号表示声音的延续。

【标准词汇】 biāo zhǔn cí huì 词汇修辞类别之一，指进入标准语的词汇，与非标准词汇相对，其核心是公认标准词汇。参见“词汇的修辞分类”。

【标准语】 biāo zhǔn yǔ 经过加工和规范化的共同语，也称“文学语言”。现代汉语标准语是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

【表】 biǎo 古代公文之一，是古代官员对帝王陈情言事的章奏文件。起于秦，汉以后一直沿用。如诸葛亮的

《出师表》,李密的《陈情表》,韩愈的《谏迎佛骨表》等。要求语言简洁,用典浅显,叙事简要。

【表达法式】 biǎo dá fǎ shì 陈望道《修辞学发凡》中划分的、与修辞两大分野相应的两种表达风格:记述的和表现的。记述的表达以平实地记述事物的条理为目的,避免个人色彩,其表达法式是抽象的、概念的、理智的,如科学语体。表现的表达以生动地表现实际生活为目的,其表达法式是具体的、体验的、情感的,如艺术语体。

【表达类】 biǎo dá lèi 张弓在《现代汉语修辞学》中,根据语言因素和表现手法的关联性对修辞方式分类,表达类是其中的一类,它是依据语义、语气、语调和各种变通的说法所构成的修辞方式,包括反语、撇语、引语、双关等。

【表达手段的相对性】 biǎo dá shǒu duàn de xiāng duì xìng 语言单位之间相对立而存在,相比较而显示修辞色彩。如"创新、标新立异、出奇制胜、出格"等词语具有相近的语义,属于同一个同义表达手段系列。它们相互补充、相互影响,通过相互关系规定各自的意义。其感情色彩的区别是通过相互比较而感知和理解的。

【表达修辞学派】 biǎo dá xiū cí xué pài 以瑞士语言学家巴利为代表的修辞理论,主要研究语言体系的表达手段。词汇、语法结构都可构成表达手段,形成修辞变体,产生修辞效果。其任务是研究表达手段的修辞价值以及修辞变体与修辞效果的关系。巴利在语体研究中确立了两种常规:一种是表达概念的语言手段常规,表达感情的语言手段是其变异;另一种是不带语体色彩的中性语言手段常规,带语体色彩的语言手段是其变异。

【表里双关】 biǎo lǐ shuāng guān 双关之一。利用音、形类同的条件,在表面词语以外暗含主要意义,相当于语义双关。如:"'你不知道,'伯父摸了摸自己的鼻子,笑着说,'我小的时候,鼻子跟你爸爸的一样,也是又高又直的。''那怎么——''可是到

了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。’‘碰壁？’我说，‘您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？’‘你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？’”（周晔《我的伯父鲁迅先生》）这里的“碰壁”是表里双关，表面说的是碰触墙壁，内里指的是跟旧社会发生冲突。表里双关可使语言蕴藉含蓄，有言于此而意在彼的妙处。

【表情色彩】 biǎo qíng sè cǎi 即“感情色彩”。

【表现的境界】 biǎo xiàn de jìng jiè 陈望道《修辞学发凡》划分的语辞使用的三种境界之一。参见“语辞的三境界。”

【表现风格】 biǎo xiàn fēng gé 指个人风格的概括表现。创作活动是人的思想感情活动的外现过程，个人风格是作家个性的表现。刘勰在《文心雕龙·体性篇》中说：“夫情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。”《文心雕龙》对表现风格的分类是：典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡。《修辞学发凡》的分类为：简约、繁丰、刚健、柔婉、平淡、绚丽、谨严、疏放。参见“风格学”。

【表现手段】 biǎo xiàn shǒu duàn 增强言语表达效果的手段的总称，又分语言表现手段和非语言表现手段。参见“语言表现手段”、“非语言表现手段”。

【表象性】 biǎo xiàng xìng 用形象的特殊形式反映现实生活所具有的具体、生动、可感受的属性。

【表异】 biǎo yì 杨树达《中国修辞学》所称的“被动变化”之一。为了区别人的地位、物的性质以及纪时的历日制度而改用不同的词语。如：“凡治野，以下剂致甿，以田里安甿，以乐昏扰甿，以土宜教甿稼穑，……”（《周礼·地官·遂人》）例中不用“民”而用“甿”，“甿”的地位低于“民”。大司徒、小司徒所管理的王国百里之内六乡的人称“民”，而王国百里之外六遂（郊外地区）的人称“甿”。又如：“七月流火，九月授衣。一之日觱发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒年？三之日于耜，四之日举趾。”（《诗·豳

风·七月》)例中兼用夏历、周历。凡说"月"的(如"七月、九月")是用夏历,凡说"日"的(如"一之日、二之日……")是用周历。周历"一之日"即夏历的十一月。这种变化词语表明差异的方法,文字省俭,又不影响表意的明确。

【别白】 bié bái 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语。当遇到人名、地名、正朔、年号、官名、篇名相同时,就要在其中一个名词前加上限定的词,使同名异实的两个词相区别。如:"子产赋郑之《羔裘》。"(《左传·昭公十六年》)按杨伯峻的《春秋左传注》,说《诗经》以《羔裘》命名的有三篇:郑风有《羔裘》,唐风、桧风也各有《羔裘》。例中《羔裘》前加"郑",以区别唐风、桧风中的《羔裘》。

【别解】 bié jiě 辞格之一,运用词汇、语法等手段,临时赋予词语以新的意义。如:"我敢于这样大声地讲这个话,大声疾呼:你做得是很蠢嘛,你要解决资产阶级知识分子的问题,解决旧社会留下来的渣渣草草,要揭露隐藏在内部捣乱的坏人,要检查一部分有资产阶级思想的人,怎么办呢?光我们这几个人、几个光杆将军、'空军司令'去搞,那可就太麻烦了。"(陈毅《在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话》)"空军司令",原意是空军最高指挥官,"空"是指"空中"。这里的"空"是空无所有的意思,"空军"即没有一个兵士,"空军司令"也就是"光杆司令"。运用词汇手段,即利用"空"的多义来赋予"空军司令"以新的含义。

【宾居状位】 bīn jū zhuàng wèi 把动作的承受者置于状语的位置上,即把受事宾语放到"把、对于、关于"等介词后面,组成介词词组,充当状语。如:"体质和精神都已硬化了的人民,对于极小的一点改革,也无不加以阻挠。"(鲁迅《习惯与改革》)句中的"改革"原是"阻挠"的受事宾语,现在把它提到介词"对于"之后,充当状语。这是为了突出受事宾语。

【并列关系】 bìng liè guān xì 平行式句际关系之一。用并列的句群说明语义联

系。如"如果说泰山是一大幅徐徐展开的青绿山水画，那么这幅图到现在才完全展开，露出最精彩的部分。如果说我在泰山路上是翻着什么历史稿本，那么现在我才算翻到我们民族真正宏伟的创业史。"(杨朔《泰山极顶》)这是由两个假设复句构成的平列关系。第一句写景，第二句写情，以泰山之雄伟比喻中华民族光辉的历史。两句用"如果说……那么……"的重复以及"泰山"一词的重现来衔接。参见"平行式"。

【并提分承句】 bìng tí fēn chéng jù 句式之一。语句的前部分并列地提出两个或更多的平列成分，按照所提的顺序，后面分别加以说明或补充，使前后成分之间的关系一项接着一项顺次叙述出来。根据项目的多寡，可分为双提双承句、双提多承句、多提多承句三种。参见各条。

【波澜】 bō lán 文章章法之一。指文章的起伏变化。如金辉的《等一等炊事员》，这是一篇二百多字的小通讯，情节简单，但跌宕起伏，一波三折，深刻表现了官兵一致的主题。情节是：军分区看电影，过了十分钟还不开演，观众的怨声揭示了矛盾，掀起一波。接着首长要大家"等一等炊事员"，因为他们从早忙到晚，不能把他们拉下。观众从怨到赞，又是一澜。及至炊事员到场，见大家等着不好意思扭头想走，又生波折。首长说："快进来吧，不然我们就要鼓掌喽！"一句话把观众情绪推向高潮。文章有起伏变化，主要在于一系列的矛盾冲突，而使用抑扬、张弛、疏密、照应、渲染、对比等方法也有助于波澜的形成。

【博喻】 bó yù 比喻之一，又名"复喻"。运用一系列喻体来说明或描绘本体，使比喻更精密、更形象。如："我们说长征是历史记录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。"(毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》)用"宣言书"、"宣传队"、"播种机"三个喻体说明本体"长征"，揭示了它在各方面的伟大意义。

【补充关系】 bǔ chōng guān xì 承接式句际关系之

用句群的相补进一步解释前句的语义。如:“我们中国有句农谚:‘不行春风,难得秋雨。’这句话,不只说出了气候上的一条规律,也是人类生活中的一条哲理。谁都知道,眼前这丰硕的收成,并不是凭空得来的,尤其是在那连续几年的严重灾荒之后。”(峻青《秋色赋》)后两句进一步解释补充了农谚的含义,用指示词语“这句话”和插入语“谁都知道”衔接。参见“承接式”。

【补叙】 bǔ xù 即“插叙”。

【补正】 bǔ zhèng 辞格之一。先提出一种常规的、合乎上文口气的说法,然后加以否定,再提出一种形式上与之不同、本质上相一致的说法。如:“虽然雪花不断地在我的眼前飘着,琴声和歌声却把我的心情带到了春天。是的,春天就要来了,不,在朝鲜,永远是春天。”(林元《废墟上的琴声》)上文说“春天就要来了”,可是,作者认为这样说还不足以反映朝鲜人民的精神面貌,于是又加以否定,换成“在朝鲜,永远是春天”的说法。这种写法,曲折生动,跌宕多姿,能很好地表达作者的思想感情。

【步步锁】 bù bù suǒ 文章前后步步照应,待到结束部分进行关锁。如《孟子·阚许行章》第七节写道:“当是时也,禹八年于外,三过其门而不入,虽欲耕,得乎?”第八节承上说:“圣人之忧民如此,而暇耕乎?”第十一节归结此事:“尧舜之治天下,岂无所用心哉!亦不用于耕耳。”这种写法萦绕反复,曲尽其致。

【布局谋篇】 bù jú móu piān ①修辞方法之一。组织安排段落篇章,以便有条理、有层次地表达思想。包括篇章布局、层次安排、脉络贯通、首尾照应等方面。刘勰《文心雕龙·章句》:“篇之彪炳,章无疵也;章之明靡,句无玷也;句之清英,字不妄也。”参见“谋篇”。②文章学中指文章的作法之一。

【布置类】 bù zhì lèi 张弓在《现代汉语修辞学》中,根据语言因素和表现手法的关联性对修辞方式分类,布置类是其中的一类。它是依

据词语排列方式划分出来的修辞方式，包括衬托、对偶、反复、层递等。布置类体现“多中之一”、“复杂中的单纯化”、“变化中的统一”的美学原则。

【裁】 cái 即词语的锤炼。

【材料上的辞格】 cái liào shàng de cí gē 陈望道在《修辞学发凡》中依据构造或作用而归纳出的辞格大类之一。指就事物和现象材料而进行的修辞，包括譬喻、借代、映衬、摹状、双关、引用、仿拟、拈连、移就九个辞格。譬喻、借代、映衬、摹状、双关、引用、仿拟大体上侧重对客观事物和现象的描写；拈连、移就则重在表现主客观统一的意境。

【藏词】 cáng cí 辞格之一。利用人们熟悉的词语，故意隐藏本词。一般见于成语或熟语。藏词分藏头和歇后两种。如：“阿Q本来也是正人，……谁知道他将到‘而立’之年，竟被小尼姑害得飘飘然了。”（鲁迅《阿Q正传》）“而立”是藏头，《论语·为政》云：“三十而立”，作者藏去前面的本词“三十”，而用后面的“而立”来代替。又如：“一欣侍温颜，再喜见友于。”（陶渊明《庚子岁五月中从都还阻风于观林》）“友于”是歇后，《尚书·君陈》载：“友于兄弟”，诗人藏去后面的本词“兄弟”，而用前面的“友于”来代替。还有一类形式上是歇后，但藏去的是本意，如“这是千里送鹅毛”，“他们是针尖对麦芒”等，前者隐去“礼轻人情重”，后者隐去“针锋相对”。使用藏词能使语言简练含蓄，有幽默感，给人以联想的余地。

【侧重】 cè zhòng 在句首突出事物色彩的修辞方法。如杜甫的“青惜峰峦过，黄知桔柚来”（《放船》），“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”（《陪郑广文游何将军山林十首》之五）诗中的“青”、“黄”、“绿”、“红”都是表颜色的词，放在句首，首先给人以色彩鲜明的感觉。范晞文《对床夜语卷三》云：“老杜多欲以颜色字置第一字，却引实字来。如‘红入桃花嫩，青归柳叶新’是也。不如此，则语既弱而气亦馁。”

【侧重美】 cè zhòng měi 语言艺术的原则之一，它强调在用词、造句、谋篇中突出重点，以收到最佳的表达效果。达到语言侧重美的方法多种多样，如同义词语的连用，词序的调整，层层递进的谋篇方法，以及采用反复、递进、映衬、设问、反问等修辞方式。

【参差句】 cēn cī jù 即“散句”。

【层次】 céng cì 说写者表达内容的次序，能揭示事物发展的内在联系。它往往通过文章段落的划分表现出来，但是，一个层次可以由一个段落组成，也可以由几个段落合成。安排层次的方式多种多样，一般按时间的先后、空间的转换、事物的发展变化以及材料性质的分类等，要求清楚连贯、前后照应。

【层次律】 céng cì lǜ 文章学的规律之一。要求写文章时言之有序，层次分明；一篇文章的开头、中心部分、结尾相互承接，词句段篇安排有序。

【层递】 céng dì 辞格之一。用结构相似的语句表达层层递进或递降的意思。如：“听说四川有一只民谣，大略是‘贼来如梳，兵来如篦，官来如剃’的意思。”（鲁迅《谈金圣叹》）这里用“如梳”、“如篦”、“如剃”相继比喻旧社会“贼”、“兵”、“官”对老百姓敲榨勒索的程度，意思一层推进一层。层递句必须按事物的深浅、大小、轻重排列，可以由浅入深，由小至大，由轻到重，也可以与此相反。运用层递，使思想逐步加深，感情逐步强化，从而增强语言的说服力和感染力。分“顺层递”和“倒层递”两种，参见各条。

【层进关系】 céng jìn guān xì 偏正式句际关系之一。用主从句群说明语义的递进联系。如：“雁荡山的大龙湫飞瀑倾泻，凌空飞舞，颇为壮观。中折瀑珠帘掩翠楼，银龙游水中，更加引人入胜。”两句语义递进，用“更加”衔接，与“颇为”相照应。参见“偏正式”。

【插说句】 chā shuō jù 带独立成分的句子。如：“依我看哪，你还是找曹先生

去。”(老舍《骆驼祥子》)“依我看哪”是独立成分。又如:“宣统三年九月十四日——即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天——三更四点,有一只大乌篷船划到了赵府的河埠头。”(鲁迅《阿Q正传》)“即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天”是独立成分。独立成分不与句子发生结构上的关系,位置也比较灵活,可以在句首、句中或句尾;作用多种多样,或表示招呼,或引起对方注意,或补充说明,或起关联作用,或放慢句子节奏等等。

【插叙】 chā xù 又名“追叙”、“补叙”,艺术手法之一,也是话语的组织方式之一。在情节和语句展开的过程中,暂时离开主要话题,插入另一内容,作为对主要情节的补充;或插入作者的议论或抒情,表示对客体的态度。如杨朔的《石油城》,在按序叙述主要情节时,补充交代刘公之过去情况的部分,就是插叙。

【岔断】 chà duàn 跳脱之一。话没有说完就被别人打断,或因突如其来的现象而中断。如:“听着说话的四个人都吃惊的回顾他。洋先生也才看见:‘什么?’‘我……’‘出去!’‘我要投……’‘滚出去!’洋先生扬起哭丧棒来了。”(鲁迅《阿Q正传》)这是阿Q和假洋鬼子的一段对话。阿Q想参加“革命党”,不料,刚说出“我”,就叫他“出去”;刚说出“我要投”,又叫他“滚出去”,使阿Q的话时时中断,显得语意不清,句子成分残缺,但能表现出他说话时的真实情景。

【拆词】 chāi cí 辞格之一,为了表达的需要,把一个词语拆开来使用,或改变其词序,相当于析词。如:“就怎么办啦?不改我的良,我干不下去啦!”(老舍《茶馆》)把“改良”一词拆开,中间插入“我的”,显得诙谐有趣。又如:“从此,丁一每况愈下,因而每下愈况,于是乎愈下而愈况,愈况而愈下,不知伊于胡底了。”(王蒙《说客盈门》)把成语“每况愈下”拆开,从中拈出“每下”、“愈况”、“愈下”三个成素来独立运用,幽默生动,表现了运用语言的

灵活性。

【缠纠】 chán jiū 词语反复纠缠，说起来拗口，其实，结构严谨，含意深远。如："有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。"(《庄子·齐物论》)句中反复出现"未始"、"有始"，表示丰富深刻的哲理。此种手法与简单的重复不同，反复的功用在于强调，而缠纠的功用在于深化语句的内在含意，令人深思。

【长短句连用】 cháng duǎn jù lián yòng 长句有长句的特点，短句有短句的妙处，在一篇文章中，为了达到既简捷明快、生动活泼，又严密周详、细腻委婉的目的，往往是长短句交错使用。如："白杨不是平凡的树。它在西北极普通，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。"(茅盾《白杨礼赞》)例中短句开头，长句结尾，中间用较长的句子，显得句式灵活多变。

【常格修辞】 cháng gé xiū cí 从用词造句的修辞来讲，它合乎语音学、文字学、语义学、词汇学、语法学和逻辑学的规律，是可以按照字面来理解的。如："从此就看见许多新的先生，听到新的讲义。"(鲁迅《藤野先生》手稿)这句在定稿中，将"新的先生"改为"陌生的先生"，"新的讲义"改为"新鲜的讲义"。修改后的语句避免了歧义，表意明晰准确，而"陌生"、"新鲜"的词义、词性以及分别和"先生"、"讲义"的搭配，都符合词汇、语义、语法和逻辑常规，都可按照本身的意义来理解。

【常规搭配】 cháng guī dā pèi 语言中两个词按照规范的搭配范围连在一起使用。参见"搭配"。

【常规修辞】 cháng guī xiū cí 即"基本性修辞"。

【长句】 cháng jù 字数多、结构复杂、层次繁多的句子。常用于政论语体和科学语体。如："既然我们的文艺是为人民服务、为社会主义

服务的，那么，毫无疑义，文艺工作者应当投身到社会主义现代化事业的伟大洪流中去，力求用马克思主义的科学世界观，用工人阶级的思想感情和审美观点，描写最广大人民群众的生活、斗争和理想，反映最广大人民群众的根本利益，永远紧密地和自己时代的群众相结合，作他们忠实的代言人。”（1980年7月26日《人民日报》社论《文艺为人民服务、为社会主义服务》）此句节奏舒缓，结构繁复，层次完整分明，表达严谨周密。

【长句化短】 cháng jù huà duǎn 使句子简洁精练、避免冗长的一种炼句方法。常见的方法有“指称法”、“分散法”、“重迭法”和“变位法”。参见各条。

【长篇小说】 cháng piān xiǎo shuō 小说之一。其基本特点是描写繁复的生活内容，作品有较大的容量。体现在：一、人物众多。二、故事情节错综复杂。三、重视背景展开，详细描写社会事件、社会运动、人民的生活和斗争。肖洛霍夫的《静静的顿河》、茅盾的《子夜》等都是长篇小说。

【超常搭配】 chāo cháng dā pèi 两个词突破规范而在一起使用。有几种类型：1.突破语义限制的搭配，如：“金黄色的幸福”，“诗歌是钟情的”。2.突破范围限制的搭配，如：“蓝裤腰上面有一座赤条条的很阔的背脊。”（鲁迅《示众》）句中的“一座”与“背脊”搭配。3.突破习惯限制的搭配，如：“状元陆润庠先生”（鲁迅《靠天吃饭》）用“状元”与“先生”搭配。超常搭配能产生偏离常规的修辞效果。参见“搭配”、“偏离”、“选择限制”。

【超句统一体】 chāo jù tǒng yì tǐ 又叫“复杂句法整体”，由两个或更多的句子组成的、与一定语境相联系的连贯话语。如：“我们要听各方面的意见，但是还必须加以思考。一个人生着两个耳朵，能听话；生着两只眼睛，能看东西；生着两个鼻孔，能闻味。听话，能听正面的，也能听反面的；看颜色，能看白的，也能看黑的；闻味，能闻香的，也能闻臭的。所以，人

体的机能也是合乎辩证规律的。我们必须听各方面的意见，辨别是非，从青年的时候起，就培养这样的思考力。”（周恩来《团结广大人民群众一道前进》）超句统一体可以细分为句群、语段、话篇，其修辞功用在于把语言单位组成话语，以传递完整的信息。参见“话语”。

【超前夸张】 chāo qián kuā zhāng 夸张的一种，将后出现的事物说成超前出现或与前一事物同时出现；或者把本来同时出现的事物说成有先有后。如：“‘请’字儿不曾出声，‘去’字儿连忙答应；早飞去莺莺跟前，‘姐姐’呼之，喏喏连声。”（王实甫《西厢记》第二本第二折）作者用超前夸张突出张生想见莺莺的急切心情。

【嘲弄形式】 cháo nòng xíng shì 在言语作品中，为收到幽默风趣的修辞效果，故意创造出来的新词语，相当于仿词。如“小众化”（与“大众化”相对），“婆理”（与“公理”相对）等。参见“修辞创新”、“仿词”。

【陈述句】 chén shù jù 即“直陈句”。

【衬词】 chèn cí 即“衬字”。

【衬跌】 chèn diē 反衬的一种特殊形式。为表达感情的需要，先不说出正意，而借描述其他事物作反衬，然后通过转折跌宕，说出正意。如：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今唯有鹧鸪飞。”（李白《越中览古》）诗中前三句是衬句，着力铺写越王得胜归来的情景：战士受到赏赐，衣着锦绣，荣归故里；宫女鲜艳如花，站满殿庭，春意盎然。然而，尾句笔势一转，点出当年的繁华之地，如今只有纷飞的鹧鸪。昔盛今衰，何其鲜明！诗人利用衬句的步步衬托和跌句的迅急转折，表现出对封建帝王好景不常的讽刺意味。

【衬托】 chèn tuō ①文章技法之一。用描绘相类的他事物作为陪衬来充分反映所写的事物。按照衬托事物和被衬托事物的关系，可分为正衬和反衬两种形式。比如写诸葛亮老实，以衬孔明之乖巧，为反衬；写周瑜乖巧，

以衬孔明之加倍乖巧。是正衬。参见"反衬"和"正衬"。②辞格之一。

【衬字】 chèn zì 又名"垫音"。为了保持一定的音顿和节奏，在曲调、快板等中增添的字。如："北风那个吹，雪花那个飘。"(歌剧《白毛女》)其中的两个"那个"，是衬字，起到调整音节、增强节奏感的作用。

【称代式复指】 chēng dài shì fù zhǐ 复指之一。用代词来指代句外成分，使被指代的成分突显出来，并有简化句子结构的作用。一般是指代句子前面的成分，如："祖国，这不是一个普通的词儿，这是一个至亲至爱的名字、尊贵的名字、神圣的名字。"句中的两个"这"复指"祖国"。

【称名句】 chēng míng jù 即"独词句"。

【承接式】 chéng jiē shì 句际关系类型之一。用相承接的句群说明语义的连贯关系(时间变化、空间转移、动作先后、叙述顺序)的句子排列式。句际衔接手段常用表示顺序的关联词语(例如"首先"、"其次"、"然后")，用来承接的词语重现、提起话题的设问等。

【成语翻造】 chéng yǔ fān zào 即"成语活用"。

【成语活用】 chéng yǔ huó yòng 指成语的种种变通用法。包括扩展："家常便饭——→家常茶便饭"；节缩："驾轻车，就熟路——→驾轻就熟"；仿用："无的放矢——→有的放矢"；易位："单枪匹马——→匹马单枪"。灵活地运用成语，有的为了调整节拍，协调韵律；有的为了增添语义，改变色彩，使语言更加确切生动。

【重迭法】 chóng dié fǎ 长句化短的方法之一。重复某一词语，把句中的联合成分分散开来，使句子层次清楚。如原句是："为了发挥广大职工的积极性和创造性，提高工作效率和节约材料，适应并推动国民经济的高速度发展，我们必须大力开展增产节约运动。"改句为："为了发挥广大职工的积极性和创造性，为了提高工作效率和节约材料，为了适应并推动国民经济的高速度发展，

我们必须大力开展增产节约运动。”改句重复“为了”一词，使长句脉络清楚，容易理解。

【重迭关系】 chóng dié guān xì 平行式句际关系之一。句群中各句在语义上重复，起到强调作用。如：“风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！”此种重迭能增强语势，具有感染力。参见“平行式”。

【重迭式复指】 chóng dié shì fù zhǐ 复指之一，两个成分迭用，同指一件事物，作同一句子成分。如：“震南村的乡村教师周炳也依约前来了。”（欧阳山《苦斗》）“震南村的乡村教师”和“周炳”是重迭式复指。它们互相注释、补充，把行为主体说得更加明确、具体。

【重复】 chóng fù 即“反复”。

【重复紧缩】 chóng fù jǐn suō 使用重复词语的方法构成紧缩句。如：“到那时咱们想走就走，想休息就休息，粮草也不发愁啦。”（姚雪垠《李自成》）“想走就走，想休息就休息”，是用重复紧缩构成的紧缩句，这种句式简练活泼，含义深刻，言简意赅。

【重言】 chóng yán 即“反复”。

【抽换】 chōu huàn 即“仿词”。

【抽换词面】 chōu huàn cí miàn 构成错综的方法之一。把重复出现的词语抽去，改换成别的词语。如：“他夸夸其谈，一说一大套。有一次，我们聚会一个钟头，他说了六十分钟，不让别人有插嘴的余地。”“一个钟头”和“六十分钟”含义相同，但可避免单调，使词语多样化。

【出新】 chū xin 引用之一。将引用的话语作结构上或意义上的改动，以便推陈出新。如：“有一出戏，叫《林冲夜奔》，唱词里说：‘男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。’我们现在有些同志，他们也是男儿（也许还有女儿），他们是男儿有泪不轻弹，只因未到评级时。这个风也要整一下吧。”（毛泽东《坚持艰苦奋斗，密切联系群众》）“男儿有泪不轻弹，只因未到评级时”是从《林冲夜奔》中的唱词“推”出来的，毛

泽东同志用它来批评不正之风，显得风趣、诙谐。

【楚辞】 chǔ cí 总集名。西汉刘向辑，东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇。全书主要是屈原作品，其余各篇在形式上承袭屈赋。因其运用楚地的文学样式、方言声韵等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世因称此种文体为"楚辞体"，又名"骚体"。

【传情】 chuán cíng 文章技法之一。用各种修辞方法传达感情，使文章以情动人。有时直抒胸臆，情真意切，朴实自然；有时托物抒情，情理结合，情景交融。如刘白羽的《日出》，写飞机上看到的日出美景，赞美新生祖国，含义深刻，真切动人。

【传统风格学】 chuán tǒng fēng gé xué 研究语言风格的修辞学分科，具体研究言语作品中从阶级、民族、个人、社会各个侧面反映出来的使用语言的特点，主要研究作家的个人风格。参见"风格学"。

【传统修辞学】 chuán tǒng xiū cí xué 现代修辞学产生以前的修辞学。其主要特点是不区分语言和言语，往往将语言体系的修辞分化赋于话语，又把话语的修辞效果归功于修辞手段。其研究以修辞方式和言语作品的修辞效果为重点，包括辞格的形式、特点和修辞效果，各体文章的作法和分析欣赏等等。欧洲的古代修辞学、近代修辞学以及我国以研究辞格为主的修辞学体系都属传统修辞学。

【舛互】 chuǎn hù 辞格之一。对事物既全部肯定，又部分否定；或既全部否定，又部分肯定。如："三百来户都欢天喜地。只有老王太太跟她俩小子没有挑到好牲口，牵了一匹热毛子马。这号马，十冬腊月天，一身毛褪得一干二净，冷得直哆嗦，出不去门。"（周立波《分马》）"三百来户都欢天喜地"是全部肯定，"只有老王太太……没有挑到好牲口"是部分否定、肯定是为了强调否定，否定是为了强调肯定，因此，运用舛

互，可加深语意。

【串对】 chuàn duì 对偶之一。上下联相串成对，表示承接、条件、因果等关系。串对顺势而下有如流水，故又名"流水对"。如"平时多流汗，战时少流血"（因果关系），"春种一粒粟，秋收万颗谷"（条件关系），"即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳"（承接关系）。运用串对，可使句式严整、语言流畅、意思连贯。

【创新】 chuàng xīn 根据交际需要临时创造新的语言手段来加强表达效果的修辞方法。如鲁迅在《战士和苍蝇》一文中，把一般只用于人称的复数形式的"们"加于昆虫名称之后，说成"苍蝇们、虫豸们"，以此表达对那些糟蹋先烈的"奴才们"的鄙视，大大增强了讽刺效果。

【锤炼】 chuí liàn 文章技法之一。选择精当词句，表现丰富内容，使言简意赅，确切适当。推敲文意时要认识事物的本质，抓住事物的典型特征，字斟句酌，要言不烦。如欧阳修的《醉翁亭记》："野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。"着墨不多，却抓住特征，写出了春夏秋冬的景色。

【纯洁性标准】 chún jié xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求在语言中不使用黑话、切口、俚语、隐语、口头禅，使言语保持纯洁性。黑话如"盘儿亮"（面孔漂亮），隐语如"五十四号文件"（扑克牌），口头禅如"瞎嗲"（妙极了）等等。

【词】 cí 格律诗之一。萌芽于南北朝，形成于隋唐，盛于宋。每首都有曲调名称，叫"词牌"，如《满江红》、《沁园春》。词牌规定词的句数、字数、平仄声韵。有的词牌下另立标题或小序，表明作品的主题或写作意图，如毛泽东《卜算子》下有标题"咏梅"，又有小序"读陆游咏梅词，反其意而用之"。词按字数多少分为小令（58字以内），中调（59字至90字），长调（91字以上）。除小令外，多数分段。一段音乐叫一阕或一片。从上片过渡到下片，叫"过片"或"过变"，具有承上启下的作用。上下片句

式有完全相同的，如《西江月》，也有不同的，如《清平乐》。凡下片开头的字数、平仄、句式与上片有不同的，叫“换头”。换不换头由乐曲的节奏变化决定。从片数来分，词有单调、双调、三叠、四叠几种。单调不分片，多为小令，如《十六字令》。双调分两片，如《西江月》。三叠有三片，如《兰陵王》。四叠分四片，如《莺啼序》。三叠的词中前两片比较短小，字数、句式完全相同，象是第三片前的双头，这种格式叫“双拽头”。从乐曲性质分，词调还有令、引、近、慢以及犯调、移宫、换羽、添声、偷声、摊破、促拍、添字、减字等名目，纯属音乐上的问题。

【辞格】 cí gé 也称“修辞格”、“修辞格式”、“辞式”和“修辞方式”。在特定的语境里，创造性地运用全民语言而形成的具有特殊修辞效果的言语格式。如“比喻”、“借代”等。

【辞格的两步运用】 cí gé de liǎng bù yùn yòng 运用辞格的过程。同一个语言材料上凝聚了两次运用辞格的过程。如：“‘黑妞，又走？心里长草啦！’她娘站在灶间地上，厉声地说。”（吴若增《盲点》）这句里第一步以“长草”代“荒”，第二步以“荒”谐音双关“慌”。

【词汇的修辞分类】 cí huì de xiū cí fēn lèi 语词按照修辞色彩划分类别。词汇以各语体通用的不带修辞色彩的中性词为中心，通过同中心词汇的比较，分为中性词汇、书卷体词汇和谈话体词汇三大类。又按是否进入标准语分为标准词汇和非标准词汇两大类。标准词汇的核心是公认标准词汇。书卷体词汇分为一般标准书卷体词汇（属于公认标准词汇）和专门标准书卷体词汇；谈话体词汇分为一般标准谈话体词汇（属于公认标准词汇）和非标准谈话体词汇（参见各条）。

【词汇修辞】 cí huì xiū cí 利用词汇手段取得积极的表达效果。词的构成、词义及其变化、各种词汇成分都可以作为表达手段，给修辞提供选择与安排词语的物质基础，增强语言的表现力。许多修辞方式就是利用词汇手段

而形成的。如析词、仿词等辞格利用构词法手段；比喻、比拟、夸张、移就、借代等辞格利用词的转义手段。方言词、口语词、古语词、熟语等词汇成分可以表现不同的语体色彩和风格特点。参见“修辞词汇学”。

【词汇修辞聚合】 cí huì xiū cí jù hé 具有不同修辞色彩的同义词语类聚，包括中性词和带感情色彩的词，如“去世——驾崩——丧命”等。

【词汇修辞学】 cí huì xiū cí xué 即“修辞词汇学”。

【词汇因素】 cí huì yīn sù 构成言语风格的要素之一，如口语词、方言词、外来词、古语词、俗语、惯用语等。参见“风格因素”。

【词句平匀】 cí jù píng yún 消极修辞在选词造句上需要具备的条件和应当遵守的最高准则。平匀是平易而没有怪词僻句，匀称而没有夹杂或驳杂。

【辞趣】 cí qù 积极修辞种类之一。它是利用语言文字本身的特点来增强语言表达效果的手法。如利用词的感情色彩、语体色彩、地方色彩、语境意义以及声韵调、单音、多音等。

【辞式】 cí shì 即“辞格”。

【词语变体】 cí yǔ biàn tǐ 即词语的语言变体，是词语修辞分化的结果。参见“语言变体”。

【词语重现】 cí yǔ chóng xiàn 建立句际联系的内在衔接手段之一。话语中甲句某成分与乙句某成分相对应，一种成分在两句中重复出现，起到衔接作用。如：“雁荡山万山迭翠、群峰峥嵘，以山水奇秀闻名天下。国务院已于1982年确定雁荡山为第一批国家重点风景名胜区。”“雁荡山”一词的重复，把两句衔接起来。参见“话语衔接手段”。

【词语理解】 cí yǔ lǐ jiě 言语理解中对词语意义的理解。依赖言语环境和条件从众多义项和用法中选择和确定一个具体意义。如：“小张，你好，吃饭了吗？”这个“你好”是打招呼用语。“小张，你好；小李不好。”这个“你好”是表扬用语。“哼！你好！你

不也做错了?"这个"你好"是反语。

【词语上的辞格】 cí yǔ shàng de cí gé 陈望道在《修辞学发凡》中,依据构造或作用所归纳出的辞格大类之一。指一切利用词语成素的修辞,属于形式美的范围。如析字、藏词、飞白、镶嵌、复迭、节缩、省略、精警、周折、转品、回文等辞格。这一大类辞格,在特殊的条件下,可以显出特殊的修辞效果;但如果离开特定的语境,就会变成文字游戏。

【词语同现】 cí yǔ tóng xiàn 用类义词语和相关词语同现来建立句际联系的衔接手段。如,谈到上课时,有关教室上课的词语经常同现;谈到游览时,有关山水风景的词语经常同现,起着衔接话语的作用。外在衔接手段中的场合联系、因果联系等,都伴随着词语同现,通过词语同现使话语内容与言语环境联系起来。参见"外在衔接手段"。

【词语优势使用范围】 cí yǔ yōu shì shǐ yòng fàn wéi 一个带修辞色彩的词语经常适用的语体和语境。如,"瞻仰、谒见"是书卷体词,常用于崇敬、庄严的语境;"张望、瞧见"是谈话体词,常用于随意、自然的语境。认识词语的修辞分化,就可知道它的优势使用范围,确切掌握词语的运用。

【词喻法】 cí yù fǎ 相当于通常所说的"双关",如:"岁晚天寒郎不回,厨中烟冷雪成堆。竹篙烧火长长炭,炭到天明竟作灰。"(粤中民歌)句中借"炭"作"叹",谐音双关。

【辞章学】 cí zhāng xué ①即文章学,研究文章表现形式的学科。具体研究语言的使用、篇章的构成以及作家和作品的风格等,实际上是综合研究除文章内容而外的各种表现特点,是介乎语言学、文艺学、作文法之间的交叉性质的学科。②指修辞学。

【粗俗词】 cū sú cí 为了达到粗俗的自然主义和照相式"真实"的目的,文学作品中所吸收的非常明显的粗鲁词语,如黑话、切口、骂人话等。在文学描写中,粗俗词

能反映人物的个性，但滥用粗俗词会损害语言的纯洁和规范。

【存真】 cún zhēn 杨树达《中国修辞学》所称的词句修辞方法的用语。在对话语境里，描写谈话者的口气、神态以及用语的特点，分为“语气”和“语辞”两种。参见各条。运用“存真”，可以把对话的情景、人物的性格维妙维肖地表达出来，增强语言的形象性和真实感，使话语更为生动感人。

【蹉对】 cuō duì 对偶之一。上下两联中的字不是整齐相对，而是交错相对。如“春残叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏”中，上联第四字“密”对下联最末字“疏”；下联第四字“多”对上联最末字“少”，形成交股错综的艺术美。

【措词】 cuò cí 在选用词语上进行加工，包括：选择，在众多的同义手段中选择一个，如在“这项工作很重要”和“这项工作重要得很”两句中择一；创新，在修辞规律许可的范围内，创造新说，如把“戴着大耳环”说成“摇着大耳环”；修正，改正错误的说法，如把“故友”改为“故人”；增减，增加或减少词语，以求表意明确，如在“战争”前面加上“正义的”或“非正义的”。上述措词都要服从于表达的需要和特定的语境。

【错乱划分】 cuò luàn huà fēn 对某一概念进行划分时并不依据它的本质属性，而故意杜撰它的类目，以此达到幽默讽刺的修辞目的。如：“有很多的顽固分子，他们是顽固专门学校毕业的。”（毛泽东《新民主主义的宪政》）“学校”并无“顽固专门学校”，这是故意错乱划分。

【错综】 cuò zōng 辞格之一。故意选用别异的词语或者参差错落的形式，以避免单调和平板。如：“方墩太太的办法是：丈夫有一块钱便应交给太太十角，……”（老舍《离婚》）用“十角”与“一块”错综，使语言不单调。错综的方法有抽换词面、交蹉语次、伸缩文身、变化句式四种。参见各条。杨树达《中国修辞学》中，分名称的错综、组织的错综和上下文关系的错综三种。参见各条。

【搭配】 dā pèi 语言中词汇单位的组合。如:“交流思想(文化、经验)”;“交换礼物(意见、资料)”。每个词都有其搭配范围,用以限制词的意义和用法。搭配限制有三方面:1.语义限制,如“绿色的母牛”为搭配不当。2.范围限制,如“交换”、“交流”是同义词,但各自同具有共同语义特征的一组词搭配。3.习惯限制,如“人胖”,习惯上不说“人肥”。熟语是一种特殊类型的固定搭配,如“翘辫子”、“喝西北风”。在搭配范围之内的叫常规搭配,在搭配范围之外的叫超常搭配。参见各条。

【打比方】 dǎ bǐ fāng 即“比喻”。

【打铁韵】 dǎ tiě yùn 即“排韵”。

【代称】 dài chēn 即“借代”。

【代码标志】 dài mǎ biāo zhì 用来区别话语类别的语言代码特征。马丁·裘斯划分的语体类别,除用途、系统特征外,还有代码标志。如,随意体:come on (来吧);商洽体:I see (我知道);正式体:may (可以);亲切体:Ready (好啦)。

【代码转换】 dài mǎ zhuǎn huàn 将信息从一种符号体系转移到另一种符号体系,即信息载体的转换。如自然语言转换成莫尔斯电码,汉语转换成英语,方言转换成标准语。一个民族语言内部的代码转换是信息通畅手段之一,有一定的修辞作用。

【代名词的能动变化】 dài míng cí de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的“能动变化”之一。代名词(指人称代词)分自称(第一人称)、对称(第二人称)、他称(第三人称)三种,同一个人称的代词,在句中再次出现时,可以用它的同义不同形的代词来替换,避免重复。如:“彼且为我死,故吾得与之俱生;彼且为我亡,故吾得与之俱存;夫将为我危,故吾得与之皆安。”(《汉书·贾谊传》)句中第一人称代词“我”“吾”并用,第三人称代词“彼”、“夫”并用,避免了词语的重复,收到用词多样化的修辞效果。

【代替】 dài tì 即“借

代”。

【单说句】 dān shuō jù 不包含反复成分的句子，与“复迭句”相对。如：“这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。”（鲁迅《秋夜》）前句有反复的成分“奇怪而高”，是复迭句，后句没有反复的成分，是单说句。

【单音节的配合】 dān yīn jié de pèi hé 协调音节的一种方法。参见“协调音节”。

【当句对】 dāng jù duì 对偶之一。在一句诗中自成对仗。如“门外青山如屋里，东家流水入西邻。”（王维诗）上句“门外”对“屋里”；下句“东家”对“西邻”。又如：“木奴花映桐庐县，青雀舟随白鹭涛。”（严维诗）上句“木奴花”对“桐庐县”；下句“青雀舟”对“白鹭涛”。这是一类特殊的对偶句，不仅两句相对，而且自句相对，这样，形式更加工整，更富有均衡美。

【党八股】 dǎng bā gǔ 小资产阶级的文风。它是主观主义、宗派主义的宣传工具和表现形式，与马列主义文风相对，有害革命。其主要特征是：语言无味，言之无物，脱离实际，搞形式主义。党八股不便于表现革命精神，而且容易使革命精神窒息。

【倒插法】 dào chā fǎ 文章技法之一。先不说明何人，后来才点明是谁；或先不吐露真情，最后才一语道破。如《水浒全传》第九回，写两个解差在野猪林要陷害林冲时，“只见松树背后，雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，……”先写声音，次写铁禅杖，再写胖大和尚，最后从林冲口里才点明是鲁智深。这种写法曲折有变，引人入胜。

【倒层递】 dào céng dì 层递之一。有意排成从大到小、从重到轻、从深到浅的层次。如：“孙子曰：‘凡用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之

善者也。'"(《孙子·谋攻》)例中从"国"到"军",从"军"到"旅",从"旅"到"卒",从"卒"到"伍",排列层次由大及小,议论范围步步缩小,条理清晰,逻辑性强。

【倒词】 dào cí 即"颠倒"。

【倒辞】 dào cí 倒反之一。因情深难言,或嫌忌怕说,用相反的词语来表现正意,不含嘲弄讽刺。如:"借与我半间儿客舍僧房.与我那可憎才居止处门儿相向。"(王实甫《西厢记》第一本第二折)"可憎"是"可爱"的倒辞,表示爱极了。这种写法,诙谐幽默,富有情趣。

【倒反】 dào fǎn 辞格之一。说话者的口头意思和心里意思完全相反。倒反可分为两类:一是无嘲弄讽刺意味的叫"倒辞",一是有嘲弄讽刺意味的叫"反语"。参见各条。

【倒叙】 dào xù 艺术手法之一。也是话语的组织方式之一。情节和语句的展开不按时间顺序,而把重要的信息焦点先行交代,然后再回述前面的语句或在此之前发生的情节,加以补充说明。如鲁迅的《祝福》,先以祥林嫂沦为乞丐和死亡开头,然后以"然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片,至此也联成一片了"为过渡,倒叙整个故事。

【倒喻】 dào yù 比喻之一。一般比喻句是本体在前,喻体在后。倒喻是喻体在前,本体在后。如:"上海人叫小瘪三的那批角色,也很象我们的党八股,干瘪得很,样子十分难看。"(毛泽东《反对党八股》)"小瘪三"是喻体,放在本体"党八股"前面,形象鲜明。

【倒装】 dào zhuāng 辞格之一。故意颠倒词句的次序,以达到加强语势、协调音节或句法错综等修辞效果。如:"如今歌手人人是,唱得长江水倒流"。上句就是"如今人人是歌手"的倒装,是为了调和音节。按倒装的形式可分为"变言倒装"、"随言倒装"、"旋造"三种。参见各条。

【倒装对】 dào zhuāng duì 对偶之一。由于受平仄或词性的约束而颠倒语序的对偶。如:"竹喧归浣女,莲动下

渔舟。”(王维《山居秋暝》)这句顺读是:莲动渔舟下,竹喧浣女归。顺读时的平仄与原句完全两样。了解倒装对,有助于理解古诗的语意。

【等价】 děng jià 语言单位在语言聚合关系和组合关系中的等同和对应,前者为性质上的等价,后者为位置上的等价。如“娘、亲娘、妈妈、母亲”这组称谓名词,是同一聚合结构中性质上等价的单位。在“再回延安看母亲”(贺敬之《回延安》)这个句子里,“娘、亲娘、妈妈”都可以替换“母亲”而充当宾语,组合成另外的句子,宾语成分的位置即是各句的等价位置。

【等价单位】 děng jià dān wèi 语义或结构相对应的语言单位。包括:两种语言中相对应的词语;一种语言中的同义词语、同义结构;一种句法结构中可以充当相同句子成分的几个语言单位。参见“等价”。

【等义比较】 děng yì bǐ jiào 对同指一个概念、一个意思的几个词句进行比较,选用其中的一个。如杨朔的《荔枝蜜》,把“青年人”改为“青年”,概念不变,但更简练、顺口。

【等喻】 děng yù 较喻之一。两物相较,本体和喻体在程度上相等,常用“差不多”、“不相上下”等比喻词。如:“那些苍白的泥土,干硬得就跟水门汀差不多。”(茅盾《雷雨前》)泥土干裂坚硬,性状和水门汀差不多。等喻含有强调说明的意味。

【低俗体】 dī sú tǐ 罗蒙诺索夫论述的三种体式之一。参见“三体理论”。

【第二性话语信息量】 dì èr xìng huà yǔ xìn xī liàng 听读者从话语中接收的附加的信息量。参见“话语信息量”。

【第一性话语信息量】 dì yī xìng huà yǔ xìn xī liàng 反映说写者交际目的的话语信息量。参见“话语信息量”。

【颠倒】 diān dǎo 辞格之一。为了表达的需要,把词语成素的次序故意颠倒过来,相当于换序。如:“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。”(毛泽东《七律·人民解放军占领南京》)“慨而慷”是“慷慨”一词的拆开和颠倒,

这是为了凑全字数和押韵的需要。又如:“他的讲义模仿的是章太炎的笔法,写些古而怪之怪而古之的字,用些颠而倒之倒而颠之的奇句。”(郭沫若《我的童年》)把“古怪”、“颠倒”拆开并颠倒运用,真是幽默风趣。

【点化】 diǎn huà ①谓论入诗,深化意境。如:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”(王之涣《登鹳雀楼》)前两句写景,后两句议论。作者并不停留在登楼远眺的实感上,而是再从哲理上加以开掘,意境更为深远。②对诗文中现成话语进行再创造,赋予新的意义和修辞色彩。如韦应物《广陵遇孟九云卿》诗:“西施且一笑,众女安得妍?”光说“一笑”,没有作具体描绘。白居易的《长恨歌》:“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。”既写回眸,又写百媚,描绘神态细致多了,“六宫粉黛”也比“众女”更具体,因此,后者比前者更丰富、更形象、更有诗的意境。

【点睛】 diǎn jīng 文章章法之一。用传神词句突出文章中心,提挈全文,起画龙点睛的作用。如刘白羽的《长江三日》第一节末这样写道:“我们的全部生活不就是这样战斗、航进,穿过黑夜走向黎明吗?”“穿过”一词就是点睛之笔。第一节写船在浓雾、黑夜中穿过崇山峻岭,即景抒情,引出全文主旨。第二节通过“穿过了一峡又一峡,穿过了一滩又一滩”,形象地揭示了“战斗、航进”的哲理。第三节把江上之行和时代进程联系起来,化实为虚,主旨升华,激励人们奔向光辉的未来。

【点染】 diǎn rǎn 一种把抒情、议论同写景、叙事结合起来的表现手法。抒情、议论是“点”,它们能直接抒发作者的感情和表明作品的思想;写景、叙事是“染”,在于通过形象的描绘和具体的叙述,揭示作品的主题。一般有先点后染,即先抒情、议论,后写景叙事。如李斯的《谏逐客书》,首句“臣闻吏议逐客,窃以为过矣”表明作者的观点,揭示全文主旨,接着围绕这个中心逐层剖析。先染后点,即先写景、叙事,后抒情、

议论。如马致远的《天净沙》，先描写枯树、昏鸦、小桥、流水等景物，最后一句"断肠人在天涯"才点出全曲的主题。点染交叉，即抒情、议论、写景、叙事交替使用，近似记叙文的夹叙夹议。如茅盾的《白杨礼赞》，先"点"出白杨树的不平凡，继而描写它生长的环境和形状，然后又揭示它的象征意义，经过一再点染，鲜明有力地表现了作品的主题思想。

【垫音】 diàn yīn 即"衬字"。

【调配韵脚】 diáo pèi yùn jiǎo 即"押韵"。

【迭音】 dié yīn 又名"迭字"，将音节相同的词或词素重迭起来使用。如"家家户户"(名词重迭)，"考虑考虑"(动词重迭)，"痛痛快快"(形容词重迭)，"红彤彤"(形容词词尾重迭)，"一个个"(量词重迭)，"野心勃勃"(成语中成分重迭)等。迭音，不但有音响作用，而且表达了不同的语气、程度和感情色彩。多用于谈话语体和艺术语体。

【迭映】 dié yìng 辞格之一。在句子前后相应的位置上，迭用同一个词语，表示相对、相反等意念。如："锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。"(杜甫《赠花卿》)后句的两个"半"，表示前后意念相对。运用迭映，可收到节奏和谐、表意巧妙的修辞效果。

【迭用句】 dié yòng jù 运用反复辞格所构成的句式，又名"复迭句"。参见"反复"。

【迭韵】 dié yùn 指两个音节韵母相同的词语，如"汪洋(wāng yáng)"、"烂漫(làn màn)"、"妖娆(yāo ráo)"等。相邻的单音词也可形成迭韵，如"高举红旗报好音"(《董必武诗选》)中的"报(bào)"、"好(hǎo)"。运用迭韵词语，可以使音韵铿锵，收到良好的音响效果。

【迭字】 dié zì 即"迭音"。

【顶接】 dǐng jiē 即"线性主题推进"。

【顶真】 dǐng zhēn 辞格之一，又名"顶针"、"联珠"、"链式结构"。用前句最末的词语作为后句开头的词语，或用前段最末的句子作为后

段开头的句子，上递下接，环环相扣。如："这间门外有个十里街，街内有个巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作'葫芦庙'。"(《红楼梦》第一回)句中重复"街"、"巷"，语气连贯，表意清晰。顶真能使句子联系紧密，反映事物间的辩证关系，又能表达回环复沓的思想感情，增强节奏感。

【顶针】 dǐng zhēn 即"顶真"。

【鼎足对】 dǐng zú duì 又名"三鼎"。三个句子相对，如三足鼎立，是元人散曲中特有的一种句式。如："枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。"(马致远《天净沙·秋思》)前三句各以三个迭用名词互成对仗，风格别致，有极强的艺术感染力。

【定语后置】 dìng yǔ hòu zhì 一般句式是定语在前，中心语在后，现在为了强调定语所表示的含义，有意把它挪到中心语后面。如："荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。"(朱自清《荷塘月色》)不说"长着许多蓊蓊郁郁的树"，却说"长着许多树，蓊蓊郁郁的"，起到突出后置定语的作用。

【动词的能动变化】 dòng cí de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的"能动变化"之一。同一个动词在句中再次出现时，用它的同义词来替换，避免重复。如："音之数不过五，而五音之变不可胜听也；味之和不过五，而五味之化不可胜尝也。"(《淮南子·原道篇》)例中"变"和"化"是同义的动词，交替使用，收到用词多样化的效果。

【逗】 dòu 言语吞吐，似说而实未说。如："敢问何谓浩然之气？曰：难言也。"(《孟子》)答语不明确回答问题，只说"难言也"，用的就是逗法，有委婉、曲说的作用。

【独白】 dú bái 独自一个人的言语活动，如演说、讲课，或自言自语。它以交际者是否主动参与交际来区别，不是以有无交际对象来区别。如上课，学生不发言，教师讲课，仍为独白。与"对白"相对。

【独词句】 dú cí jù 由单

独的词或偏正式短语构成的句子。又名“称名句”、“独语句”、“主谓交融句”。如：“火!”、“一九八〇年春天。”等。常见于文艺作品和口语，具有简洁、生动、鲜明等特点。

【独语句】 dú yǔ jù 即“独词句”。

【度】 dù 文字的过脉，话意转折时的过文传送手法。如欧阳修的《醉翁亭记》，一开始写山、泉、亭，接下用“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”一段转到对景色、宴饮的描写，但在读者看来，并不觉得在转，而是忙于欣赏这些富有情味的话，体会作者醉翁的心情。这种隐而不显的传送手法，达到“花香暗度而人不知”的艺术效果。

【短句】 duǎn jù 与长句相对，指字数少、结构简单、层次不复杂的句子。如：“‘小琼，这马掉到海里，会淹死的！快救它们上来，快救它们上来……’我着急了，边说边脱掉外衣，边向海边跑去。”（叶永烈《海马》）例中都是短句，特点是简洁、明快、灵活，读起来省力，容易懂。短句常用于文学作品、日常会话、报告演说等。

【短篇小说】 duǎn piān xiǎo shuō 小说之一。一般特点是：一、描写代表性的人物，通过典型环境刻划人物的典型性格；二、描写生活的一个侧面，往往选择主要事件作为作品的支柱；三、场景集中，描写精练。都德的《最后一课》、茅盾的《林家铺子》、鲁迅的《孔乙己》等都是优秀的短篇小说。

【段】 duàn 由句子或句群组合而成，是构成篇的基本单位。段的长短不一，可以由若干句群构成，也可以由一个句群构成，甚至可以由一个单句构成。如鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》，结尾一段只有“活该”两个字，而第二段介绍雷峰塔的来历长达三百多字。一般来说，篇幅短的段，节奏比较急促有力，适用于抒发感情；篇幅长的段，节奏比较舒缓，容量大，适用于叙事议论。

【断取】 duàn qǔ 辞格之一。引用词语，只截取其中一个或两个字的意义，置其余

于不顾。是一种“断章取义”的修辞方法。如：“因此，只有统一战线的策略才是马克思列宁主义的策略。关门主义的策略则是孤家寡人的策略。”（毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》）例中的“孤家寡人”原是古代君主对自己的谦称，但“孤家寡人的策略”却不能解释为古代君主的策略。“孤家寡人”在这里只有“孤”和“寡”有具体的含义，即孤立寡助之意，“家”和“人”两个字弃而不管。运用断取，使语言诙谐有趣。

【堆砌词藻】 duī qì cí zǎo 不根据内容的需要，迭床架屋地使用很多华丽的词语，造成语句拖沓累赘。如：“你看，那一只只璀璨夺目、熠熠闪光、银光四射、晶莹耀眼的国产手表，构成了一幅幅五彩缤纷的图画。”句中连用“璀璨夺目”、“熠熠闪光”、“银光四射”、“晶莹耀眼”等词语来修饰“国产手表”，语意重复，罗嗦拖沓。

【对白】 duì bái 两人或多人交谈的言语活动，与“独白”相对。参见“对白体”。

【对白体】 duì bái tǐ 艺术语体的分体之一，适用于戏剧、小说的人物对白。它比较接近谈话体，可以看作谈话体的加工形式。特点是：多用口语词、语气词、省略句、短句，结构简单，灵活多变，常借用语调、重音来强调语意。如：“我问他：‘你家咋没吃元宵？’‘元宵不够分了。’‘你叫什么名字？’‘铁锤。’小家伙天真地回答。”（顾笑言《正月十八吃元宵》）

【对比】 duì bǐ ①文章技法之一。把两种矛盾或对立的事物加以对照比较，来揭示事物的本质。包括事物之间或事物各部分之间的对比，以及事物进程不同环节的对比。如鲁迅的《崇实》，把国民党反动派自己迁移古物而不准大学生逃难的事例加以对比，揭露其罪恶用心：领土和大学生可弃之不顾，而古物因可卖钱不能丢。反动派卖国投降大发国难财的丑恶面目昭然若揭。②辞格之一。把两种对立事物或同一事物的两个不同方面并举出来加以比较，使相反相成，又名对照。对比经常采用对偶形式，如臧克家的《有的人》，

第一节是:“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”把两类人进行对比,含意深刻。对比又不限于对偶形式,如:“他们是羊,同时也是凶兽;但遇见比他更凶的凶兽时便现羊样,遇见比他更弱的羊时便现凶兽样,因此,武者君误认为两样东西了。”(鲁迅《华盖集·忽然想到(七)》)用:“是羊”与“也是凶兽”以及在什么情况下“现羊样”,什么情况下“现凶兽样”这两个相反的方面作对比,深刻地揭示了“他们”两面派的嘴脸。

【对比修辞学】 duì bǐ xiū cí xué 即“比较修辞学”。

【对 衬】 duì chèn 映衬之一。用同一观点并叙两件相反或相对的事物,使它们互相映照。如:“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”(荀子《劝学》)以“舍之”则“朽木不折”和“不舍”则“金石可镂”两个相反方面进行对照,来说明“用心一也”的道理。

【对 代】 duì dài 借代之一。以彼此对待的事物名称相代替。一般有部分代替全体,如:“吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。”(鲁迅《为了忘却的记念》)借“眉”代替“头”。特定代替普通,如:“千万个雷锋又站起,一代新人接班来!”(贺敬之《放歌集》)借“雷锋”代替“共产主义战士”。具体代替抽象,如:“渡头余落日,墟里上孤烟。”(王维《辋川闲居赠裴秀才迪》)借“落日”代替“落日的光辉”。结果代替原因,如:“因为你们高超的理论为日本所欢迎,我看了你们印出的很整齐的刊物,就不禁为你们捏一把汗,……”(鲁迅《答托洛茨基派的信》)借“捏了一把汗”代替“担心”。

【对话分析】 duì huà fēn xī 话语分析的一部分,以实际交谈为研究材料,探索交谈的组织结构及其内在联系,分析在言语环境中对话的句际关系。对话是言语交谈的变换体系,它有一些规则保证交谈依次顺利进行。参见“对话规则”、“对话结构”。

【对话规则】 duì huà guī zé 与语法规则相对的使用语言的规则之一,属语用规

则。对话是言语交谈的变换体系，它有一些规则保证交谈依次顺利进行，这叫做交谈进行规则。如：轮流规则，甲乙轮流讲话，使思想交流顺利进行；打断、引进话题规则，当交流发生故障或有新的内容需要表达时，乙方会打断甲方的话，提出问题或引进新的话题；沉默规则，乙方进行思索或不愿回答时，就保持沉默，直到再次建立交谈。

【对话含义】 duì huà hán yì 对话中，依赖于特定的言语环境临时产生的信息，它是越出话语的表面意义而得出的，与习惯含义相对。如甲问："我们去看电影，好吗？"乙答："我身体不好。"用身体不好表示婉言拒绝，包含某种言外之意。它在同类言语环境中多次重现，就可能转化成习惯含义。事实上身体欠佳已成为拒绝参加某种活动的代用语、委婉语。

【对话结构】 duì huà jié gòu 对话扩展的组织层次。如甲问："你明天上班吗？"乙答："我明天不上班。"顺序是问前答后，对话结构为：（问1答1）（问2答2）。又如甲问："你明天上班吗？"乙问："你呢？"甲答："我去上班。"乙答："我明天不上班。"这时对话结构为：〔问1（问2答2）答1〕。

【对立关系】 duì lì guān xì 平行式句际关系之一。用对立的句群说明相对相反的语义联系。如："我们必须勇往直前，一鼓作气，攻下这座堡垒。我们不能畏缩不前，一蹶不振，撤出前沿阵地。"这两个对立的句子，语义对比明显，句式整齐对称，用"必须"、"不能"这样表示相对意愿的词语衔接，具有鲜明性。"我们"作为两句的共同主题，构成同主题推进，也起了衔接作用。参见"平行式"。

【对偶】 duì ǒu 辞格之一。把字数相等、结构相同、意义相关的两个句子或词组对称地排列在一起。旧体诗词里，对偶的要求很严格，不仅字数、词性、结构相同，而且平仄相对，没有重复的字，这种严整的对偶，属"严式"。如："金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。"（毛泽东《七律·长征》）在现代作品里，只

要字数大致相等，结构大致相当就可以了，不必讲究词性和平仄，字面也可以重复，这种对偶属于“宽式”，如：“那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面……”（宗璞《西湖漫笔》）“满池的新荷”对“圆圆的绿叶”；“或亭亭立于水上”对“或宛转靠在水面”。对偶按上句和下句的语义关系等，可分正对、反对、串对、当句对、互文对、倒装对、借对、合掌对等几种。参见各条。

【对偶句】 duì ǒu jù 即“偶句”。

【对象双关】 duì xiàng shuāng guān 即“彼此双关”。

【对应结构】 duì yìng jié gòu 用代词作对应成分的句子结构，可使文字精练，结构严谨，联系紧凑。如：“太阳告别群山峰巅，开始慢慢地沉落到遥远的蔚蓝世界里去。同时它越离得远，群山的轮廓就越是显豁。”句中用代词“它”替代“太阳”，避免词语重复，并加强了句际联系。

【对喻】 duì yù 比喻之一。喻体、本体形式上两相对称，多见于民歌和谚语。如民歌：“星星跟月亮，老百姓跟共产党。”谚语：“路遥知马力，日久见人心。”两句都是喻体在前，本体在后，句式匀称，音节和谐，容易记诵，便于流传。

【对照】 duì zhào 即“对比”②。

【顿挫】 dùn cuò 在诗文中，用含蓄的话作小停顿，以小结上文，然后转入下文。如欧阳修在《丰乐亭记》中，为了赞美宋朝的太平盛世，在描写从前战乱后，有意作两次小停顿。先是写五代时赵匡胤生擒皇甫晖、姚凤事，然后用“欲求晖、凤就擒之所，而故老皆无在者；盖天下之平久矣”作结。后是写宋太祖统一天下事，然后用“欲问其事，而遗老尽矣”作结。林纾曰：“或谓‘故老无在’及‘遗老尽矣’用笔似沓，不知前之思故老，专问南唐事也；后之问遗老，则兼综南汉、吴、楚而言。本来作一层说即了，而欧公特为夷犹顿挫之笔，乃愈见风神。”（《春觉楼论文·用顿笔》）

【顿跌】 dùn diē 辞格之

一。分正顿和反顿两种。正顿是把本来可以一口气说完的话分作几次说。如："三只五只白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪，——一点一点躁怒起来的波浪。"(茅盾《黄昏》)不用正顿，可以说成"……翅膀扑着一点一点躁怒起来的波浪"。反顿从反面来衬垫，先抑后扬。如："他口里的阎罗天子仿佛也不大高明，竟会误解他的人格——不，鬼格。"(鲁迅《无常》)先肯定是"人格"，后又加以否定说是"鬼格"，幽默诙谐。无论是正顿还是反顿，都不是把一句话顺顺当当地说出，而是分拆成几句来说，这样，使语势先抑后扬，更为强烈，犹如闸住流水，提高水位，再倾泻下来，水势更为迅猛一样。

【顿呼法】 dùn hū fǎ 相当于通常所说的"呼告"辞格，参见"呼告"。

【顿歇】 dùn xiē 又名"逻辑顿歇"。或因受语义制约，或因体现音节节奏，在语流中所安排的停顿间歇。如在"问问你去成不成"(老舍《龙须沟》)一句中，可作两种顿歇处理，一是"问问——你去成不成"；一是"问问你去——成不成"。顿歇不同，所表达的语意也不同。又如："所以，现代的艺术，也要一面得到蔑视、冷遇、迫害，而一面得到同情、拥护、支持。"(鲁迅《一八艺社习作展览会小引》)"蔑视、冷遇、迫害"与"同情、拥护、支持"都是由三个双音节词构成，中间用"顿号"隔开，音节匀称，句式整齐，读来悦耳顺口。

【多重否定】 duō chóng fǒu dìng 同一个句子中使用三个或更多的否定词。如："这难道不足以证明她不是不会唱吗？"使用多重否定，要特别注意，不要把话说反了。

【多提多承】 duō tí duō chéng 并提分承句式之一。在同一句中，前面所提到的多项并列成分要一一对应于后面的所述部分。如："我班在田径比赛中，跳高、百米短跑、掷手榴弹，名列全校第一、第三、第五名。""跳高、百米短跑、掷手榴弹"，多项并列成分分别同后面的并列成分"第一、第三、第五名"依次

对应，句子简练，结构显得紧密。

【多项交错句式】 duō xiàng jiāo cuò jù shì 句中前后有多项并列成分，但不是发生一一对应的承接关系，而是在意义上发生交错关系。如："上面所说的各点，说明了游击战争战略原则的第一个问题——主动地、灵活地、有计划地执行防御中的进攻战，持久中的速决战，内线作战中的外线作战。"（毛泽东《抗日游击战争的战略问题》）这种句式往往有共用的联系项把句子结合起来，如引例中的"执行"。它多见于政论语体和科学语体，具有表意丰富、文字凝练、逻辑严密的特点。

【多义词】 duō yì cí 含有多项意义的词，与单义词相对。如"好"这个词，在"好人"中是"坏"的反面，具有令人满意的性质；"身体很好"中，是指身体健康；"这件事好办"中，是容易的意思；"做好了"中，是完成的意思；"好热"中，相当于程度副词"很"；"好吧"表示同意的意思等等。多义词可以丰富词汇，构成双关等修辞方式。

【多义关连】 duō yì guān lián 即"双关"。

【儿化】 ér huà "儿"音加在音节上，使其主要元音起卷舌作用，韵母发生音变，成为卷舌韵母，也叫"儿化韵"。在修辞上，有指小、表爱的功用，具有亲切的感情色彩。如"小孩儿"、"红花儿"、"压根儿"、"慢慢儿"。

【儿化韵】 ér huà yùn 经儿化后带卷舌的韵母。

【发生修辞学】 fā shēng xiū cí xué 研究语言风格及其成因的修辞理论学科，认为每个民族的语言，都有区别于其他民族语言的特点和风格；同一民族内部，不同作者、体裁、时代的语言也具有不同的特点和风格，它们的差异表现为各自特殊的表达手段和表达方式。发生修辞学即着眼研究语言体系中的这些风格变异的情况。参见"风格学"。

【法国结构修辞学派】 fǎ guó jié gòu xiū cí xué pài 以巴特为代表的修辞理论。他认为没有风格的作品是不存在的；作品中包含了多种形

式，但并不存在内容。他把作品内容也作为形式看待，认为内容是形式的一部分。

【法律事务语体】 fǎ lǜ shì wù yǔ tǐ 事务语体的分体之一。适用于司法专用公文，如起诉书、判决书、公证书、证词、协义书等。特别强调固定的格式，如起诉书，必须具备事由、原告、被告、起诉内容等项。一般要求措词准确、句法完整、论证严密，其中公诉书、刑事判决书可用有感情色彩的词语，如“罪大恶极”、“罪行累累”等。

【繁复】 fán fù 辞格之一。运用繁多的修饰语来表情达意，使意思表达得更细致更充分。如：“朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！”（方志敏《可爱的中国》）例中运用众多的修饰语，从各个角度的正反两个方面来渲染、描绘新中国的美好远景，表达作者热爱祖国的强烈感情。

【反衬】 fǎn chèn 衬托之一。用相反或相异的事物作背景，烘托主体。如：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”（王籍《入若耶溪》）以蝉鸟的鸣声反衬山林的幽静，艺术效果倍增。又如：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”（《诗·小雅·采薇》）用“昔我往矣，杨柳依依”的美景反衬士兵出征的愁苦，又以“今我来思，雨雪霏霏”的苦景，反衬士兵回家的快乐。王夫之曰：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（《薑斋诗话》卷上）

【反对】 fǎn duì 对偶之一。出句和对句的意思相反或相对。如：“浪费好似河决口，节约犹如燕衔泥。”出句讲的是浪费之易，对句讲的是节约之难，从事物矛盾对立的两个方面说明，以提高人们对两者的认识。

【反复】 fǎn fù 辞格之一。根据表达的需要连续或间隔使用同一词语、句子或句群，以抒发强烈的感情，表

达深刻的思想，或借以分清文章的脉络层次，加强语言的节奏感。分连续反复和隔离反复两种。参见各条。

【反接】 fǎn jiē 话语中语段过渡方式之一。通过前后段思路的相对或相反，从更高角度来加以连贯。如鲁迅的《拿来主义》，先对“送去主义”进行揭露、批判，然后用“我只想鼓吹我们再吝啬一点，‘送去’之外，还得‘拿来’，是为‘拿来主义’”这个过渡句，过渡到对“拿来主义”的论述，通过比较加以鉴别，对比鲜明。从批判继承和创造革新辩证统一的高度来使思路连贯。参见“过渡”。

【反诘】 fǎn jié 即“反问”。

【反客为主式比喻】 fǎn kè wéi zhǔ shì bǐ yù 比喻之一，又名“缩喻”。本体和喻体构成偏正关系，喻体是中心语，本体是修饰语。如“在朝鲜的每一天，我都被一些事情感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着……”（魏巍《谁是最可爱的人》）句中的“思想感情”是本体，成了喻体“潮水”的定语。这种方式的比喻，不仅生动形象，而且结构紧凑，言语简练。

【返射】 fǎn shè 辞格之一。把对方说过的话，借用过来反唇相讥。如赵树理在《小二黑结婚》中，写三仙姑下神时私下对小芹说：“快去捞饭！米烂了！”不料被问病的金旺他爹听见了，传开后，人们就用“米烂了”这句话来嘲谑三仙姑。

【反说】 fǎn shuō 辞格之一。用反话来透露正意，相当于倒反。如：“韦曲花无赖，家家恼杀人。绿樽须尽日，白发好禁春。石角钩衣破，藤梢刺眼新。何时占丛竹，头戴小乌巾。”（杜甫《奉陪郑驸马韦曲》之一）全诗用的都是反说。说“花无赖”“恼杀人”，其实是喜爱春光；说“白发好禁春”，是感叹自己衰老，不能尽情领略这大好春光；说“钩衣”“刺眼”，本可憎而转觉可喜。反说要用于适宜的场合，与当时当地的人物心情有密切的关系。

【反问】 fǎn wèn 辞格之一，又名“反诘”、“激问”。用疑问的形式表达确定的意思，以加强语气。如：“凭着崇

高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？”（吴伯箫《记一辆纺车》）“……克服困难不也是一种享受吗？”是反问，意思跟陈述句“……也是一种享受”差不多，但语气比陈述句强。反问用不着回答，答案已包含在问语中，常用来表示强烈的感情，引起别人的深思。反问的形式有二，一是以否定的形式表示肯定的意思；一是以肯定的形式表示否定的意思。

【反问句】 fǎn wèn jù 即“反问”。

【反义词】 fǎn yì cí 意义相反或相对的词，其中以形容词为最多，如：大——小，高——低，长——短，粗——细，黑——白，方——圆等。其次是动词，如：进攻——防御，前进——后退，隐藏——暴露，统一——分化，建设——破坏等。再次是名词和方位词，如：敌人——朋友，战争——和平，上——下，左——右等。

【反义对举】 fǎn yì duì jǔ 把意义相反或相对的词语同时列举出来，以概全貌。如：“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。”（鲁迅《聪明人和傻子和奴才》）例中的“昼夜、早晚、晴雨、冬夏”，都是并举的反义词语，起强调和渲染作用。

【反映】 fǎn yìng 映衬之一。并举一件事物的正反两面，使它们彼此相形，以突出所要说的一面。如：“个个那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。”教室里的“静”和“响”彼此相形，以后者反映前者，突出前者。

【反用】 fǎn yòng 引用之一。把现成语句改成相反的意思而引用之。如：“……一旦得势，足以凌人的时候，他的行为就截然不同，变为‘各人不扫门前雪，却管他家瓦上霜’了”。“各人不扫门前雪，却管他家瓦上霜”是“各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜”的反用，涉笔成趣，语含幽默。

【反语】 fǎn yǔ 倒反之一，又名“说反话”。用相反的话语表达本来的意思，常用

于嘲弄讽刺。如:"血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华。英雄多故谋夫病,泪洒崇陵噪暮鸦。"(鲁迅《无题》)诗中的"英雄"是反语,指反动派中各派系的头子,褒词贬用,含有强烈的讽刺色彩。

【反喻】 fǎn yù 比喻之一。本体和喻体是由两个完全不同的事物构成的一种否定形式的比喻,它从反面设喻,以反托正,是一种特殊的比喻。如:"文章的结尾最好能让读者觉得余香满口,余味无穷,千万不要是一粒发了霉的花生米!"(徐仲华《文章的结构》)本体"余香满口,余味无穷"形容文章结尾好,而喻体"发了霉的花生米"却形容文章结尾不好,两者是相排斥的。作者运用否定喻体而肯定本体的反喻手法,强调了所要表达的意思。

【泛指】 fàn zhǐ 行为主体是宽泛的或是不言而喻的,可以省略,使语句经济简约。如"种瓜得瓜,种豆得豆"、"不拿群众一针一线"等语。

【方言词】 fāng yán cí 地域方言特有的词语,属于非标准谈话体词汇。可用以增加表达效果,表现地方色彩。一部分方言词已经被吸收到普通话的语汇里,如:搞、垮、尴尬、龌龊、把戏、瘪三、过硬、名堂、窝囊、歹毒、编排等。这些方言词生动形象,富有表现力。但大部分方言词毕竟受到地区的局限,因此滥用方言词会造成语言的隔阂和混乱。

【方言句式】 fāng yán jù shì 地域方言特有的句式,往往不符合普通话的规范,不宜滥用。如:"没关系"扬州话说成"没得关系";"我先去"广东话说成"我去先"等等。可是恰当使用,可以表现人物的个性,增加地方色彩,反映作者的言语风格,如鲁迅、郁达夫等在他们的有些作品里,就运用了方言句式。

【方言修辞】 fāng yán xiū cí 利用方言手段取得积极的表达效果。有的是运用各种方言成分,增强地方色彩,如:"瓜不离秧,囡不离娘,中国人民离不开共产党。"(《上海民歌选·瓜不离秧》)诗中的"囡"就是普通话里的"孩";不用"孩",而用"囡",

更富于上海地方特色。有的是方言成分的个别使用，主要为了表现特定人物的性格特征，使小说更有真实性。如："'来笃话啥西，俺实直头听弗懂！'帐房说。"（鲁迅《出关》）帐房说的意思是：你在说些什么，我简直听不懂。作者使用方言，帐房的人物形象就比较真切具体，而且语言诙谐动人。

【仿词】 fǎng cí 仿拟之一。为使语言生动活泼，仿照现成的词语，临时创造的言语新词。如："作诗的人，叫'诗人'；说作诗的话，叫'诗话'。李有才作出来的歌，不是'诗'，明明叫做'快板'，因此不能算'诗人'，只能算'板人'。这本小书既然是说他作快板的话，所以叫做《李有才板话》。"（赵树理《李有才板话》）"板人"是仿"诗人"创造的，"板话"是仿"诗话"创造的。仿词能使语言生动活泼，又有新的意义，一般须与被仿词并用。

【仿调】 fǎng diào 仿拟之一。指仿拟既成的格式或语气。鲁迅在《崇实》中写的一首诗，就是仿拟唐朝诗人崔颢的《黄鹤楼》，其诗是："阔人已骑文化去，此地空余文化城。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队前门站，晦气重重大学生。日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。"这首仿调诗，语言活泼，诙谐有趣，给国民党反动派以无情的嘲笑和辛辣的讽刺。

【仿句】 fǎng jù 仿拟之一。仿拟前人的句式以表现新的内容。如王勃《滕王阁序》中的"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"，就是仿拟庾信《华林园马射赋》中的"落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色"。仿句比原句意境开阔，它生动地描绘秋天的景色，成为脍炙人口的名句。

【仿拟】 fǎng nǐ 辞格之一。为使言语诙谐讽刺而故意仿照一种既成的语言形式，分仿词、仿语、仿句、仿调四种。参见各条。

【仿语】 fǎng yǔ 仿拟之一。指仿照现成的词组，临时创造出一个新词组。如："……从此，他（徐悲鸿）做到了画马时胸有成马。"（《文化生活》）"胸有成马"是仿照

"胸有成竹"创造的。又如:"'在其位就谋其政吗?'"(蒋子龙《乔厂长上任记》)"在其位就谋其政"是仿照"不在其位不谋其政"创造的。仿语具有幽默、风趣的修辞效果。

【飞白】 fēi bái 辞格之一。又名"非别"。明知其说错或写错而将错就错,有意如实记录或援用下来,能逼真地刻画人物形象并产生幽默讽刺的效果。飞白分语音飞白、字形飞白、语义飞白三种。参见各条。

【非标准谈话体词汇】 fēi biāo zhǔn tán huà tǐ cí huì 谈话体词汇的一部分。一方面与一般标准谈话体词汇相对,另一方面与整个标准词汇相对。这部分词汇很不稳定,多半停留在人们的口语中,很少书面记载,通常是补充、发展标准词汇的源泉。包括方言词、行业语词、俗语词、隐语词、卑语词和部分言语新词。参见各条。

【非别】 fēi bié 即"飞白"。

【飞沉】 fēi chén 指平仄声互配。"飞"是飞扬,指平声;"沉"是沉抑,指仄声。一句话都用声飞字,就扬而不抑,轻浮单调;一句话都用声沉字,就抑而不扬,沉闷不响。因此,要飞沉相配,才能使声调抑扬交错,和谐悦耳。参见"平仄互错"。

【非语言手段】 fēi yǔ yán shǒu duàn 语言手段以外的修辞表达手段的总称。常见的非语言手段有:1.利用汉字形体,如称姓蒋的为"草字头",把皱眉的形容为"眉宇间拧成一个川字形"。2.利用标点符号。参见"标点修辞"。3.利用图形或科学符号。参见"符号修辞"。4.利用个人言语中的成分,如飞白辞格。

【非语言手段修辞】 fēi yǔ yán shǒu duàn xiū cí 指利用非语言手段来提高言语表达效果。参见"非语言手段"。

【非喻】 fēi yù 比喻之一。甲事物和乙事物的属性没有任何相似点,彼此不能相比,相当于反喻。如:"生活可不象你做衣服,做一件不合适,扔掉再重做。"生活和做衣服是两码事,读者只能从做衣服的反面去理解生活的本质。非喻虽然不能把甲乙两事物相比,但对正面意

思能起衬托和补充作用。

【分段】 fēn duàn 把文章划分成若干组成单位，以反映作者思路发展的步骤，它可以帮助读者理清文章的层次结构，加深对文章的理解。常按时间的先后、地点的转移、事件的进程和论证的顺序等决定段落的划分。

【分剖】 fēn pōu 在一定的言语环境里，把本来可以总说的事物，分解、剖析为若干部分来叙述，给人以深刻而鲜明的印象。如："敬爱的周总理呵，五十多个春秋冬夏，您在马背上度生涯。"把总理战斗的每一年，分解为春秋冬夏四季，突出了时间的漫长与历程的艰辛，充分表现了总理鞠躬尽瘁为人民的崇高精神。

【分散法】 fēn sǎn fǎ 长句化短的方法之一。把一个长句化整为零地分成几个短句。如原句是："他是一个身体健康、学习刻苦、工作积极热情并且立志为四个现代化奋斗终身的三好学生。"改句为："他是一个三好学生。他身体健康，学习刻苦，工作积极热情，立志为四个现代化奋斗终身。"改句句式简短，节奏舒缓，语义清晰。

【分述】 fēn shù 即"分说"。

【分说】 fēn shuō 辞格之一，又名"分述"。故意把一句话分成几句来说。如："……于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。"（鲁迅《社戏》）例中采用分说写法，真切地表达小孩子看戏时等得不耐烦的情绪。

【分析修辞学】 fēn xī xiū cí xué 以功能来划分的修辞学类型之一，与组合修辞学相对，又叫理解修辞学。它从听读者的角度研究如何正确地分析、理解和欣赏话语，研究语言材料及各种修辞现象在话语中的分布规律，描写语体与风格的成因和功能，思维规律与语体特征之间的联系等。如辞格，分析修辞学研究辞格在各种语体中的分布及其同语体、风格的

关系。属于分析修辞学的有功能修辞学、语体学、文体学以及艺术言语修辞学等。参见“组合修辞学”。

【分叙】 fēn xù 艺术手法之一，也是组织话语的方式之一。分别叙述同一时间发生的不同事体或同一事体的不同方面，从不同角度突出主题。如《中国青年报》记者集体写的《为了六十一个阶级兄弟》，分别叙述同一时间里许多地方各种人物的活动，突出四面八方紧急支援抢救中毒民工的主题。

【风】 fēng ①诗经六义之一，专指风化、讽刺。《毛诗序》：“上以风化下，下以风刺上”。②指诗经中的“风”。诗经中有十五国风，大都是各地的民歌，比较广泛地反映人民的生活、感情和愿望。如卫风中的《氓》，郑风中的《将仲子》，魏风中的《硕鼠》等。

【丰富性标准】 fēng fù xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一，要求用语多样性，词汇丰富，语法多样。汉语中有丰富的词汇和语法同义手段，可表现细微涵义和修辞色彩，我们要充分利用这些手段，使言语丰富多彩。如汉语中表示“雨”的词语有好几十个，有“毛毛雨、牛毛细雨、倾盆大雨、滂沱大雨”等等，可根据不同情景恰当选用。

【风格表现手段】 fēng gé biǎo xiàn shǒu duàn 即“风格因素”。

【风格信息】 fēng gé xìn xī 话语信息的组成部分之一，包括两个方面：1.功能风格信息，即话语中所包含的与言语环境有关的信息，如日常谈话语体带有随意的风格，事务语体带有庄重严肃的风格；信天游是诗体之一种，带有陕北民歌风格。2.个人风格信息，即话语中所反映出来的个人的思想、修养、性格特征的信息，如细腻与粗放、含蓄与明快等等。风格信息是话语中的附加信息，在言语交际中起辅助作用，以增加人们对言语的理解。

【风格学】 fēng gé xué 从语言的角度研究风格的修辞学分科。包括：1.传统风格学，研究言语作品中从各个侧面反映出来的使用语言的特点综合，如阶级的，民族的，社会的，个人的等等。这

些风格可归结为作家的个人风格或集团的流派风格，以研究作家的个人风格为主。2.语言风格学，研究语言变体的风格，如正式体、随意体、亲昵体各有不同的风格。3.语音风格学，研究语音的表达功能，语音因素在风格形成中的作用。4.统计风格学。

【风格因素】 fēng gé yīn sù 指言语风格的构成要素，又名“风格表现手段”。风格表现手段的重现就形成风格特点；许多风格表现手段的总和构成言语风格整体。可分语音因素，如迭音、押韵、儿化、节奏等；词汇因素，如口语词、方言词、外来词、熟语、文言词等；语法因素，如各种句式；以及文字、篇章结构、修辞手法等因素。鲁迅杂文中的反语就是形成鲁迅杂文风格的因素。

【风格原则】 fēng gé yuán zé 语用学术语，交谈原则之一。参见“交谈原则”。

【讽刺】 fěng cì 艺术手法之一，用嘲弄、讥笑的方法揭露落后面，常用夸张、拟人等修辞方法暴露矛盾、突出缺点，引起笑谑，收到否定的修辞效果。如《儒林外史》，通篇用讽刺手法鞭挞封建社会、科举制度和吃人礼教的罪恶，以及封建士大夫利欲熏心、虚伪丑恶的精神面貌。

【讽喻】 fěng yù 比喻之一。借用寓言故事来说明道理，达到启发教育或者讽刺谴责的目的。如《韩非子·五蠹》中“守株待兔”的寓言就是讽喻，讽刺那些把偶然性当作必然性的愚蠢者。从滑稽可笑中得到启发，受到教育。

【否定见意】 fǒu dìng jiàn yì 先否定已陈述的对象，然后从新的角度加以肯定，使句意有所深化，有所跃进。如：“假若你看到我们的战士，用自己的双手，不，用自己的意志创造的‘地下长城’，你才更加惊讶呢。”有时语句脱口而出，紧接着加以更正，然后再补充说明，不仅表意周密，而且活现说话人的神态。如：“我有好几天，不，一个多月，不回家了。”

【否定句】 fǒu dìng jù 用否定语气从反面表达意思的句子。如：“这孩子不坏。”语

气往往比肯定句委婉些。

【伏笔】 fú bǐ 艺术手法之一，也是话语的组织方式之一。用预示、重复等方法，埋伏下情节发展的线索，为人物的出场和事件的发生准备条件，收到结构严密、情节跌宕起伏的艺术效果。在相声中叫“包袱”。

【浮词】 fú cí ①指古文中用在句子开头的发端语词（如伊、惟、夫、盖）和用在句子末尾的语气助词（如焉、哉、矣、兮）。其修辞作用是体现句子的语气，表达说写者的情感，并使句子结构完整齐全。②浮夸华丽的辞章。

【符号修辞】 fú hào xiū cí 利用图形或符号作为表达手段，取得积极的表达效果，适用于书面语。有三类：1.字形类，用文字形貌达意。如：“这两间屋形成了‘丁’字形。”2.图形类，用图画或简易图形达意。如：“龚进财惊呆了，嘴巴张成个‘O’，却吐不出话儿来。”3.符号类，用通用符号达意。如：“才子＋流浪的小说，但也渐渐衰退了。”

【浮声切响】 fú shēng qiè xiǎng 浮声指宫商声大而洪，切响指徵羽声细而尖。交错使用浮声切响，可以使轻重交错，音调和谐。参见“宫、商、角、徵、羽”。

【伏线】 fú xiàn 即“伏笔”。

【赋】 fù ①诗经六义之一。含有铺陈直叙之意。它的特征是直接铺叙事物，并阐述作者对事物美丑的基本观点及态度。诗经中作为铺陈手法的赋是后来作为一种文体的赋的渊源。②文体之一。最早见于战国荀况的《成相篇》，到汉代才形成特定的体制。其特征是：形式自由灵活，篇幅可长可短，句子一般为四言、六言，允许错落参差，可以换韵，押韵的方式也有较多的变化。一般都比较讲求文采，多用铺张手法。有古赋、骈赋、律赋、文赋几种。古赋指汉代的赋，如司马相如《子虚赋》、《上林赋》，特点是：篇幅较长，韵文中夹杂散文，句子有长短，采用对答式。骈赋指魏晋至隋这一时期的赋，如江淹的《恨赋》、《别赋》，特点是：多骈偶句，句多四言六言，用典多，篇幅不长。律赋指唐宋时期科举

考试专用的试帖赋，特点是：全篇字数有严格的限制，要求对偶工整，平仄协调。文赋指中唐以后散文化的赋，特点是：不讲骈偶和音律，句式参差，押韵也较自由，形似散文，清新自然，如杜牧的《阿房宫赋》，苏轼的《赤壁赋》。今人文章也有用"赋"为题的，如峻青的《秋色赋》，杨朔的《茶花赋》，但与古代的赋不是同一文体。

【复迭】 fù dié 辞格之一。在句中接二连三地使用同一个字，分复辞和迭字两种。复辞是或间隔或相连，但字义不等，如："过去我们用风风谷子，风大风小风谷都不便，现在我们有鼓风机，多方便！"句中有六个"风"，有连用，也有隔用，字义并不相等。其中"风谷子"、"风谷"的"风"是动词，其余都是名词。迭字是紧相连用而字义相等，如："清清的流水，蓝蓝的天，弯弯曲曲的红栏杆。"句中的"清清、蓝蓝、弯弯、曲曲"，都是字义相同的迭用。运用复迭，可以增强语言的生动性和音乐性。

【复迭句】 fù dié jù 用反复辞格构成的句子。参见"反复"。

【复喻】 fù yù 即"博喻"。

【复杂句法整体】 fù zá jù fǎ zhěng tǐ 即"超句统一体"。

【复指句】 fù zhǐ jù 带有复指成分的句子，如："中国共产党——这是多么亲切、多么伟大的名字呵！"（杨沫《青春之歌》）代词"这"复指"中国共产党"。使用复指句，可以强调语意，突出重点，使句子结构严谨，条理清楚，语气活泼。复指句分重迭式、称代式、总分式三种。参见各条。

【改窜】 gǎi cuàn 杨树达《中国修辞学》所称的词句修辞方法的用语。为了避复、避嫌、避讳、避熟或表示谦逊，在引用别人语句时，故意改动其中的个别词语或句式。如："子曰：巧言令色，鲜矣仁。"（《论语·学而》）在《汉书·翟方进传》引用上例时却改为："兄宣静言令色，外巧内嫉。""巧言"改为"静言"是避免和下句"外巧"的"巧"重复，句式也有变动。运用改

窜，能使文字生动，含蓄蕴藉。

【改句】 gǎi jù ①“改易”的方法之一。即改动、更换不确切的句子。如：“冬，楚公子围将聘于郑，伍举为介，未出竟，闻王有疾而还。伍举遂聘。十一月己酉，公子围至，入问王疾，缢而弒之。使赴于郑，伍举问应为后之辞焉，对曰：‘寡大夫围。’伍举更之曰：‘共王之子围为长。’”（《左传》昭公元年）“共王之子围为长”，说明围的嗣立是合理的，用于外交辞令很得体，而“寡大夫围”的说法就没有这种意思。②说写者对原句加工而改定的语句。如郭沫若观看历史剧《屈原》时写了一首即兴诗，其中有“梅霖惠洒北碚苔”一句，即是“梅霖怒洒北碚苔”的改句，原句中的“怒”字太凶，遂改为“惠”。

【改易】 gǎi yì 杨树达《中国修辞学》所称的词句修辞方法的用语，指改动或更换不确切的词句。改易分“改字（词）”和“改句”两种。参见“改字”、“改句”。

【改用】 gǎi yòng 在特定的言语环境中，临时改变词语的原义，赋予新的意义。如：“大热天气，阔人还忙于应酬，汗流浃背，穷人却挟了一条破席，铺在路上，脱衣服，浴凉风，其乐无穷，这叫作‘席卷天下’。”（《鲁迅全集》第五卷）“席卷天下”原义是象卷席一样迅猛地并吞天下，鲁迅却用来形容穷人到处席地而卧的情景，借用得诙谐有趣。

【改字】 gǎi zì “改易”的方法之一。即改动、更换句子里面不确切的字词。如鲁迅《藤野先生》：“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”句中的“鼓励”在原文中是“奖励”。“奖励”和“鼓励”虽都有“促使继续努力、上进”的意思，但“奖励”侧重于物质方面，“鼓励”主要在精神方面，不用“奖励”而用“鼓励”，符合事实，而且也显得谦虚。

【概念转移】 gài niàn zhuǎn yí 故意违反思维的同一律，偷换概念或论题，使言语产生戏剧性的效果。如：“照文法而论，这样的国民大会的选举人，应称为‘选举

人者'，而被选举人，应称为'被选之举人'。"（鲁迅《伪自由书·最艺术的国家》）把"被选举人"说成"被选之举人"，改变了组词的结构，使原有的概念发生变化，收到讽刺幽默的修辞效果。

【干扰现象】 gān rǎo xiàn xiàng 即"语言干扰"。

【感情词汇】 gǎn qíng cí huì 指那些含有感情色彩的词语。有些词语的词义本身就具有喜爱或厌恶的色彩，如"赞美、仇恨、善良、丑恶"；有些词语在前面加上"小"或在后面加上"儿"，就能表示一种特殊的感情，如"小鬼、小曲儿、小孩儿、红头绳儿"。运用感情词语能唤起读者的情感，加深对所描写事物的理解。

【感情色彩】 gǎn qíng sè cǎi 修辞色彩之一，又名"表情色彩"。在说写者对所谈对象表示评价和态度时，往往带有某种感情色彩，有褒有贬有中性。如对老年妇女的称呼，"老太太"表示尊敬，具褒义；"老太婆"，略表轻视；"老妖婆"，表示讨厌，具贬义；"老太"，呈中性色彩。

【感叹】 gǎn tàn 辞格之一。借助某些叹词或呼声语表示赞叹、惊讶、愤怒、痛苦等感情。如："哎！哎！多体面的姑娘啊！"（老舍《全家福》）表示赞叹；"啊！这简直象一个晴天霹雳。"（峻青《黎明的河边》）表示惊讶；"呸！你这小伙子就没出息！"（老舍《女店员》）表示轻蔑；"哎哟！救命哟！"（老舍《方珍珠》）表示痛苦。运用感叹能活现出人物的思想感情，使读者"如闻其声，如见其人"。

【高雅体】 gāo yǎ tǐ 罗蒙诺索夫论述的三种体式之一。参见"三体理论"。

【割裂】 gē liè 相当于"藏词"和"节缩"。参见"藏词"和"节缩"。

【隔句韵】 gé jù yùn 即"偶韵"。

【隔离反复】 gé lí fǎn fù 反复之一，把相同的词句隔离开来使用。如："始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；……。"（鲁迅《记

念刘和珍君》)"有她自己的尸骸为证"在句中出现了两次,起到强调作用。

【格律诗】 gé lǜ shī 诗体之一。其特点是:形式有规格,音韵有规律,倘有变化,也须按一定的规则。我国古代的格律诗在字数、句数、押韵、平仄、对偶等方面十分讲究,常见的形式有绝句、律诗、排律。词、曲因按词谱和曲谱填写,有人也称之为格律诗。参见"绝句"、"律诗"、"排律"、"词"、"曲"。

【格言】 gé yán 精警之一。含义深刻而精练的话,常指具有教育意义的成语,如:"满招损,谦受益","前事不忘,后事之师"等。使用格言能精辟而简要地揭示生活真理,具有言简意赅的表达效果。

【个人风格】 gè rén fēng gé 使用语言时表现的个人特点的综合。如,个人选词的特点、句式的特点、行文的特点、修辞方式的特点等等。个人风格是说写者个性的体现,由个人特有的主观因素而形成的特点是个人风格的核心。人们在接触、认识、感受言语风格时,也往往是以作者或作品的总体特点为依据,所以个人风格是风格的典型表现。通常说的风格,一般指个人风格,"风格即人"或"文如其人"概括了个人风格的本质。参见"风格学"。

【公名的能动变化】 gōng míng de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的"名词的能动变化"之一。同一个公名(普通名词)在句中再次出现时,可用它的同义词语来替换,以避重复。如:"姁(王姁)言:'名妄人,家本涿郡蠡吾平乡,年十四,嫁为同乡王更得妻;更得死,嫁为广望王迺始妇。'"(《汉书·外戚史皇孙王夫人传》)。例中"妻"、"妇"同义,上文说"妻",下文说"妇",以求变化。

【公名化】 gōng míng huà 即专有名词的公名化。在专有名词前加上数量词、指示代词等,以构成一种借代式。如:"在各条战线上,必将出现千百万个雷锋。"句中的"雷锋"不特指已牺牲的英雄,已经化作公名,附加褒扬色彩。

【功能风格】 gōng néng fēng gé 即"语体"。

【功能修辞学】 gōng néng xiū cí xué 研究语言在不同交际领域中行使功能的规律的修辞学分科。它研究语言运用于同交际领域相适应的不同语体时所遵循的规律，研究由此而形成的功能风格(语体)的言语一体性，研究语体中选择和组织语言手段的规范。参见"语体学"。

【公认标准词汇】 gōng rèn biāo zhǔn cí huì 标准词汇的核心，词汇体系的基础，包括所有不带语体色彩的中性词汇以及一般标准书卷体词汇和一般标准谈话体词汇。参见"词汇的修辞分类"。

【宫、商、角、徵、羽】 gōng shāng jué zhǐ yǔ 统称"五音"，简称"宫羽"。宫、商就是平声，音响洪大；徵是上声，羽是去声，角是入声，角徵羽合为仄声，声响细沉。宫羽相变，才能使平仄互错，产生音韵美和声律美。

【公文腔】 gōng wén qiāng 指在行文中滥用公文词语和程式，使言语不伦不类，或流于平板枯燥。

【公文事务语体】 gōng wén shì wù yǔ tǐ 即"事务语体"。

【公文语体】 gōng wén yǔ tǐ ①即"事务语体"。②事务语体的分体之一。适用于国家机关、单位、团体联系知照事务的通用公文和专用公文，如公函、决议、通报、公告以及外交、司法、经济等各个领域的专用文书。有严格的程式和准确严肃的风格。

【宫羽】 gōng yǔ "宫商角徵羽"的简称。

【公众书卷语体】 gōng zhòng shū juàn yǔ tǐ 简称"书卷语体"，与"谈话语体"相对。适用于社会集体活动的领域，是在社会集体领域的各种交际中形成的。总的特征是词语具有书卷气，句式完整，话题集中。由于社会集体交际的复杂多样，书卷语体分为科学语体、艺术语体、政论语体、事务语体几种分体，它们各自具有特定的功能和相应的语言材料。书卷语体形成后，可促使谈话语体发展。参见"语体"、"日常谈话语体"。

【共用】 gòng yòng ①辞

格之一。两个以上成分共同与另一个成分发生结构关系，使表达简洁、凝练。如："她不能、不肯、也不愿意看别人的苦处。"（老舍《骆驼祥子》）"不能"、"不肯"、"不愿意"三个成分共用于一个成分——"看别人的苦处"，结构紧凑，句子简练。参见"外来句式"。②一种合叙形式。如："自非亭午夜分，不见曦月。"（郦道元《三峡》）句中共用一个"见"字，把"不在中午就见不到太阳"、"不在半夜就见不到月亮"合并叙述，显得文字精简，结构紧凑。

【古代诗歌】 gǔ dài shī gē 我国从《诗经》到唐诗、宋词、元曲等的总称，同现代诗歌相对。一般讲究押韵、平仄、对仗等，有严格的格律。

【古典修辞学】 gǔ diǎn xiū cí xué ①现代英美修辞学的三大流派之一，它发展了希腊古典修辞学的理论，扩大了使用范围，以德拉蒙特、亨特等人为代表。认为修辞学既是组合艺术，指导交际者根据交际的对象、场合和目的组合话语；也是分析艺术，交际者可以利用修辞知识分析和欣赏名著。英美古典修辞学纳入了大学作文教学，采用内容分析、结构修辞技巧分析和两者结合起来的修辞分析法分析作品，促进了实用修辞学的发展。②指希腊古典修辞学，即演讲术。参见"演讲术"、"描写修辞学"、"新修辞学"。

【古风】 gǔ fēng 即"古体诗"。

【古诗】 gǔ shī 即"古体诗"。

【古体诗】 gǔ tǐ shī 诗歌之一。和近体诗相对，又名"古风"、"古诗"。包括唐以前的诗歌和唐以后诗人仿照其体式所写的诗歌。诗句四、五、六、七字不等，每句字数也可不同。押韵比较自由：一是用韵宽，可用本韵，也可以用邻韵。二是形式多样，可押平声韵，也可押仄声韵；可一韵到底，也可以中间换韵。三是可以句句押韵，也可以隔句押韵或三四句一押韵。四是不避重韵，相同的韵脚重复出现。古体诗可用对仗，也可以不用对仗。用对仗时，位置不定，数量不限，不求工整，也不避重字。汉魏六朝的

甲乙甲乙甲乙

古体诗，不讲平仄，唐以后的古体诗才讲平仄，在诗句末尾三字常用四种平仄类型：平平平，平仄平，仄平仄，仄仄仄。也有用律句的平仄掺入的，叫“入律的古风”，如白居易的《琵琶行》。

【古语词】 gǔ yǔ cí 旧词之一；参见“旧词”。

【顾名思义】 gù míng sī yì 辞格之一。指故意利用名字的字面意义做文章，以收到语义双关、幽默诙谐的修辞效果，相当于换义。如：“小飞娥在各街道上飞了一遍也回去了。”（赵树理《登记》）动词“飞”由名字“小飞娥”引出，形成独特的情趣。这种辞格又常用来构成文章的标题，如：“田间的诗深入田间”（《中国青年报》）前面的“田间”是诗人的名字，后面的“田间”是表示处所的方位词语，连用后妙趣横生。

【故作否定】 gù zuò fǒu dìng 文章技法之一。看来否定而实际上并不否定的曲折写法，带有补充、烘托的意味。如：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”（鲁迅《从百草园到三味书屋》）例中两个“不必说”，看似否定，实是在描写百草园幽美动人的景物，对重点描写“泥墙根一带”的无限趣味，起烘云托月的作用。

【观点材料统一律】 guān diǎn cái liào tǒng yī lǜ 文章学的规律之一。写文章时要持之以理，言之有物，观点和材料相互依存。观点是作者在文章中表现出来的对客观事物的看法，文章的总观点就是文章的中心意思，还有若干分观点，阐明中心意思。材料就是作者为说明观点所选用的事实、数据、论据。没有观点统率的材料，芜杂不能成文；没有材料说明的观点，空洞难以成章；观点和材料割裂也难以成篇。观点和材料统一才成佳文。

【官话】 guān huà 一度对北京话的称呼。在汉民族共同语形成的过程中，以北京话为代表的北方话逐渐作

为各方言区之间的交际工具而流传，后来成为汉民族共同语的基础方言。

【关键句】 guān jiàn jù 全篇中关键性的语句，往往能点明作品的主题思想。如《诗·郑风·将仲子》写一个女子劝她的恋人不要偷偷到她家里去，怕父母、诸兄不依，旁人说闲话，全诗三章，每章句末都以"亦可畏也"作结，这就是关键句，揭示了女子对封建礼教的恐惧心理。

【关联词句】 guān lián cí jù 借助关联词语表示各分句意义关系的复句。如："因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的'行状'的。"句中用了"因为"，表示前两句与后一句是因果关系。使用关联词语可以使结构严谨，关系清楚，层次分明，衔接紧密，文气贯通。

【关联词语】 guān lián cí yǔ 在衔接句子时，作为句际关系形式标志的词语。可表先后（起先、然后）、序列（第一、第二）、方位（左边、右边）和各种逻辑关系（因为、所以、虽然、但是、更加、甚至）。参见"连接"。

【关联原则】 guān lián yuán zé 语用学术语，交谈原则之一。参见"交谈原则"。

【关子】 guān zi 即"悬念"。

【惯用语】 guàn yòng yǔ 习惯使用的固定语句，包括应酬用语、招呼用语和口头用语，常活跃在人们的口语中。有些惯用语如"开后门、开绿灯、挖墙脚"等，要在特定的言语环境中才能显示出新的含义与修辞效果，否则，还是一般用语。惯用语使用恰当，可具有简洁通俗、诙谐风趣的特点。

【规范修辞】 guī fàn xiū cí 即"消极修辞"。

【归谬法】 guī miù fǎ 即"以错攻错"。

【规约含义】 guī yuē hán yì 即"习惯含义"。

【诡谐】 guǐ xié 辞格之一。为适应表达的需要，有意使用似是而非的话语，以达到幽默风趣或讽刺的修辞效果。如："王一贴道：'横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是

要死的，死了还妒什么？那时就见效了。’”（《红楼梦》第八十回）王一贴给宝玉开出的妒病药方，谁也不会拿它当真的，只不过是一则笑料而已。

【过渡】 guò dù 通过衔接手段使各语段成为连贯话语。如吴伯箫的《菜园小记》，第一段一般地叙述种菜。然后用“我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了”这个过渡句，过渡到作者要记的菜园。过渡的方式有“顺连、反接、回环、偶合”几种。参见各条。

【过渡段】 guò dù duàn 话语中衔接两个语段的段落。参见“过渡”。

【过渡句】 guò dù jù 话语中衔接两个语段的句子。如毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，在第四部分阐述文艺批评的两个标准之后，接着用“又是政治标准，又是艺术标准，这两者的关系怎么样呢”这个设问句，过渡到下文，重点阐述两个标准之间的关系。过渡句能承上启下，使上下两段自然而紧密地连贯起来。

【含蓄】 hán xù 文章技法之一。利用婉曲、反语、双关等修辞方式，意不浅露，语不穷尽，让读者通过想象领会言外之意。如，鲁迅《为了忘却的记念》：“要写下去，在中国的现在，还是没有写处的。年青时读向子期《思旧赋》，很怪他为什么只有寥寥的几行，刚开头却又煞了尾。然而，现在我懂得了。”不直言鞭挞当时的社会现实，而是暗中借用晋朝统治者屠杀抗世文士的历史，影射国民党反动派屠杀青年作家的血腥罪行，以此抒写自己郁愤的感情。

【寒暄交谈】 hán xuān jiāo tán 一种用固定的惯用词语进行接触表示礼貌的谈话方式。如英语：“How do you do (你好)?”。汉语：“吃过饭了？”

【汉语的音乐性】 hàn yǔ de yīn yuè xìng 汉语语音具有音节响亮、声调抑扬、音色优美等特点，说写者利用这种特点并采用一定的方法使自己的话语呈现音乐美。如讲究顿歇、押韵，可使节奏明朗、韵律和谐；运用双声、迭

韵、迭音，可使音调柔和，声音悦耳；注重平仄，可使语调抑扬起伏。

【汉语句式】 hàn yǔ jù shì 指汉民族共同语句式，与欧化句式相对，其特点是朴素自然，不矫揉造作。“他清楚地记得即使是十年以前的事情”，是欧化句式，带有明显的翻译腔；如果改用汉语句式，说成“他连十年以前的事情都记得很清楚”，就晓畅明白，符合中国人的习惯说法。如没有必要一般都应采用汉语句式，不采用欧化句式。

【行业语】 háng yè yǔ 各种行业的专门用语，包括专门术语和短语。其中一部分对于该行业以外的读者不易理解。属于非标准谈话体词汇，使用范围狭窄。如戏剧角色名称“青衣、花旦、丑旦、花脸”等。文学作品中使用行业语，可表现人物的生活环境，还可体现作者的言语风格。

【合说】 hé shuō 辞格之一，又称“合叙”。前面提出两个或更多的人或事物，后面却合并起来叙说。如：“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏……”（诸葛亮《出师表》）前一句把相对立的两种人——“作奸犯科”和“为忠善者”相提并论，后句的“刑”、“赏”相承，应为对作奸犯科者，刑；对为忠善者，赏。又如：“近古之世，桀纣暴乱，而汤武征伐。”（《韩非子·五蠹》）意思是：桀暴乱汤征伐，纣暴乱武征伐。这是通常得用两个语言结构来表达内容，现在综合到一个语言结构中去，使文字精简，结构紧凑。

【合叙】 hé xù ①艺术手法之一，也是组织话语的方式之一。与分叙同用，以综合叙述的方式把分叙的时间、地点、人物活动统一起来，使主题集中、突出。如《三打白骨精》（《西游记》第二十七回），在“一打”之后，分叙唐僧、众徒在地上的活动和妖精在云端的活动；然后合叙，构成“二打”情节。“二打”后再分叙双方活动，再合叙构成“三打”情节。双方活动互相映衬，对比鲜明；主题突出，来龙去脉清楚，精采动人。②杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语。

为了用词经济，结构紧凑或多样化，把几个分说的结构相同的语言单位综合在一个结构里。如："夫种、蠡无一罪，身死亡。"(《汉书·韩王信传》)把"种无一罪，身死"和"蠡无一罪，身亡"两个分说结构综合在一起，省用了"无一罪"和"身"。③即"合说"。

【合掌对】 hé zhǎng duì 对偶之一。两句形式相对，但内容重复，古人以为犯了合掌的毛病，称之为合掌对。如："蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。"两句相对工整，但却是描写一处山林的幽静，语意重复。

【合作原则】 hé zuò yuán zé 即"交谈原则"。

【黑话】 hēi huà 即"隐语②"。

【横式结构】 héng shì jié gòu 词语或句段彼此并列的结构，如联合结构、同位结构、并列复句、选择复句、总分复句等。段落篇章之间也有横式结构。它可以保持结构之间的均衡和谐。

【烘托关系】 hōng tuō guān xì 承接式句际关系之一。用句群的相衬来烘托主要句子，渲染气氛。如："幕启。美丽如画的公园，幽静的角落。大树下一张造型别致的长椅。远处不时传来轻快的乐曲声。刘明被田浩推上。"这是剧本中一幕前的说明，前数句描绘场景，对后句人物上场起烘托作用。这是借助场合联系的外在衔接手段使句际相连贯。参见"承接式"。

【宏观修辞】 hóng guān xiū cí 指话语修辞、信息修辞、语境等带全局性的修辞现象，与微观修辞相对。修辞如下棋，既要考虑一着之得失，更要考虑全局的安危。宏观修辞要以微观修辞为基础，字斟句酌；微观修辞要以宏观修辞为目的，依赖言语环境，讲究话语的总体效果。现代修辞学越来越重视对宏观修辞的研究。

【呼告】 hū gào 辞格之一。说写时撇开听读者，突然对说写涉及的人或物呼名说话。如："为了提高采茶的速度，沈顺花，这个话语不多有着惊人的毅力的姑娘，时时刻刻都在进行着苦磨苦练，有时天不亮就爬上山去练习

……沈顺花，你这个不声不响的姑娘，你为什么对采茶是这样的热心，你为什么对提高速度是这样的追求，……”（峻青《秋色赋·翡翠谷》）作者在叙述采茶姑娘沈顺花的事迹中，抑制不住惊喜与赞美的激情，竟直呼她的名字。呼告分为“比拟呼告”、“示现呼告”两种。参见各条。

【呼应】 hū yìng　文章章法之一。指篇章间的伏笔照应，使情节连贯、脉络清楚、结构紧凑。有开头和结尾的呼应，围绕主题的反复照应，先设伏笔，后予交代的照应。

【呼语】 hū yǔ　不仅用来称呼对方，而且还包含着对对方的评价的词语。如：“淘气鬼，你这是干什么呀？”又如：“把所有的纸都刺破了，你这顽皮的小家伙！”前例中的“淘气鬼”和后例中的“你这顽皮的小家伙”都是呼语，内中包含着特殊的感情色彩。

【互辞】 hù cí　即“互文”。

【互体】 hù tǐ　上下文的内容互相包含，互相补充。如杜甫《狂夫》诗：“风含翠筱娟娟净，雨裛红蕖冉冉香。”一句写微风中的绿竹，一句写细雨中的红荷花，两句都写了风和雨，说风的句里含有雨意，在细雨中绿竹更显得洁净美好，所以说“娟娟净”；说雨的句里含有风意，有微风吹拂，才闻到荷花的冉冉清香。如果知道作者采用的是互体笔法，那么，更能领会这两句诗的意境。

【互文】 hù wén　辞格之一，又名“互辞”，“互文见义”。在连贯性的话语中，将本应合在一起说的两个词语，分开上下各出现一个，参互成文，合而见义。如白居易的《琵琶行》：“主人下马客在船。”意思是主人和客人都下了马上了船，上半句省了“在船”，下半句省了“下马”。如果说成：主人下马在船，客人下马在船。语句拖沓，不符合诗句的格律。在成语中也有互文现象，如“披星戴月”，不能机械地理解为身披星星，头戴明月，把身和头分开，星星和明月分开。运用互文，能收到“文省而意存”的修辞效果。

【互文对】 hù wén duì 对偶之一。起句对句是互文，语意互相补充，合起来构成完整的意思。如："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。"(《古诗十九首·迢迢牵牛星》)上句写"迢迢"而不写"皎皎"、"河汉"，下句写"皎皎"、"河汉"而不写"迢迢"，其实两句构成的完整意思是："皎皎"的牵牛星和织女星相距"迢迢"，并且中间隔了"河汉"。互文对用词省俭，传达的信息丰富，是诗歌中常见的一种表现手法。

【互文见义】 hù wén xiàn yì 即"互文"。

【互喻】 hù yù 比喻之一。先用喻体比本体，再用本体比喻体，互相设喻。互喻一般有两个比喻句，第一句用喻体比本体，第二句用本体比喻体，其格式为"甲象乙，乙象甲"，如："远远的街灯明了，好象是闪着无数的明星。天上的明星现了，好象是点着无数的街灯。"(郭沫若《天上的街市》)"街灯"和"明星"相互比喻，本体和喻体融为一体，加深读者的印象。

【话步】 huà bù 话语的构成单位。在话语分析中，强调语言的功能使用，因此所用的单位不再是语法上的句子，而是言语行为单位，用以说明请求、命令、打招呼等功能。话步是话语中较小的功能单位，由话步可组成话语回合。如："甲：你能告诉我，为什么你吃那么多食物呢？乙：为了使我强壮。甲：为了使你强壮，是的，为了使你强壮。可是你为什么想要强壮呢？"甲的第二段话语包含了两个话步，整段对话构成了一个话语回合。

【话后行为】 huà hòu xíng wéi 言语行为之一。指话语行为引起的反响行为，某一话语行为取得的结果。参见"言语行为"。

【画龙点睛】 huà lóng diǎn jīng 在文章的关键地方着笔点缀，使全篇的用意显露，以收到生动鲜明的艺术效果。

【话目】 huà mù 话语的最小功能单位。一个语法单位的分句或句子都可以是一个话目。如一个疑问句可能是表示请求、命令、陈述的话目；而请求等功能又可能通

过疑问句、陈述句、祈使句等形式来实现。比话目大的功能单位是话步、话语回合。参见“话步”、“话语回合”。

【话篇】 huà piān 指口语篇章。参见“语篇”。

【话题】 huà tí 某段话语的中心内容。如,一堂课的内容是“计划和管理”,那么“计划”和“管理”便是这堂课的两个话题。日常交谈的话题可不断转换。寒暄交谈无中心内容,即无明显话题。

【话外行为】 huà wài xíng wéi 言语行为之一。指在特定言语环境中显示的行为,话语的实际含义。参见“言语行为”。

【化形析字】 huà xíng xī zì 析字之一。对字的结构(部位或笔画)进行增损离合,使原来的字形发生变化而产生另外的意思。如:“子系中山狼,得志便猖狂。”把“孙”字析成“子”、“系”,用以代替“孙绍祖”。又如:“千里草,何青青;十日卜,不得生。”“千里草”是“董”字的析开;“十日卜”是“卓”字的析开,此句是说“董卓不得生”。化形析字,能使言语幽默含蓄。

【话语】 huà yǔ 又名“连贯话语”。内容上有一定的话题,结构上是相互衔接的一连串语句。它可以是一个人的连续发言,也可以是几个人之间的会话。话语由句群、语段或语篇构成。如:“一九五〇年五月六日,李四光从国外回到了北京。这年他六十岁。新的生活开始了。”这是一个由三个句子组成的句群,已经构成连贯话语。在社会心理语言学中,作为完整的交际单位,是一种交际程序等级结构,即各种交际因素被总的交际意图联合为有等级的语义意思结构。话语在被生成、被理解的过程中传递信息、交流思想,有时通过在无数次解释中的转换而获得新的生命。话语承载的社会信息体现了人类思维活动的成果,是间接知识的源泉,话语活动是组织社会信息的特殊方法。参见“话语交际程序等级”。

【话语背景】 huà yǔ bèi jǐng 双方交谈时话语所涉及到的各种社会因素,如文化、风俗、习惯等。不懂得这些社会因素,就容易犯语用

学的错误。如中国人称呼“小姐”有时含有贬义，对西方人来说，则是一种礼貌称谓；“我有个问题”，符合中国人的说法，但不符合西方人的说法，英语提问一般使用委婉语。

【话语错误语言学】 huà yǔ cuò wù yǔ yán xué 研究言语错误的语言学科，最早由德国比尔维施创建。其内容包括 1. 分析语言学习中错误发生的类型、频率和情况；2. 分析言语障碍患者的话语错误；3. 分析偏离标准言语模式的地域方言变异和社会方言变异；4. 分析语言使用中的故意错误。

【话语的承接性】 huà yǔ de chéng jiē xìng 连贯话语中后句对前句的自然延续，如：“李老师星期一到达杭州。他星期三游了西湖。”衔接不明显的句子，如：“李老师星期一到达杭州。他星期三上了两节课。”听读者可以依赖言语环境，在句际之间架设桥梁句，把话语的承接性揭示出来：“李老师星期一到达杭州。（杭州大学请他去讲学，）他星期三上了两节课。”

【话语的分界】 huà yǔ de fēn jiè 连续言语行为生成的一系列语句间的多段话语的界限。从话语性出现起到话语性消失止为一段话语，第一次话语性消失到第二次话语性出现之间为话语的界限。如：“甲：听说你在研究语言学？乙：是的，我最近写了一篇关于话语分析的论文。△这两天奥运会的消息真精采。甲：是呀，令人兴奋。我国健儿已夺了五枚金牌。”这段对话中，△形前后是各具话语性的两段话语。在话语分界时，要考虑话语总体结构。一个总体结构中相邻两句可能不相衔接，但不是话语分界，因为存在高层次的总体衔接。参见“话语性”。

【话语的基调】 huà yǔ de jī diào 语境范畴之一，一般指说话人与听话人之间的关系。视对象、场合的不同，采用不同的话语基调，如一位语言学教授作学术报告，领域是语言学，他采用的是正式的基调；但进行学术讨论时，他可能采用商讨的基调；在餐厅同行间交谈时，又可

能采用随意的基调。话语基调也包括说话的功能基调，如教诲的还是商量的，是叙述的还是抒情的等等。

【话语对象内容分析法】 huà yǔ duì xiàng nèi róng fēn xī fǎ 对话语描写的对象和话语内容进行分析的方法，主要回答话语说什么(揭示描写的对象)和怎么说(借助什么语言手段)，要求尽可能客观地研究话语。如，社会学中为了揭示某些社会现实倾向而采用的话语内容分析法，信息学中为了情报检索而从话语分析出关键词语的标索方法。这种分析不考虑信息目的，只把话语按内容归入某一领域。如在情报检索系统中，托尔斯泰的《两个朋友》这篇话语可能在回答关于熊的提问时被研究，因为"熊"这个词出现了五次，而"朋友"一词只出现两次。但这篇话语的信息目的却是"友谊首先是互助精神"。

【话语范围】 huà yǔ fàn wéi 语域次范畴之一。根据题材内容来划分语域，如分出医学用语、法律用语、宗教用语、商业用语等。参见"语域"、"话语方式"、"话语风格"。

【话语方式】 huà yǔ fāng shì 语域次范畴之一。根据传递中介来划分语域，如来自报纸、公文或书信的书面材料，来自广播、电影或录音的口语材料等。参见"语域"、"话语范围"、"话语风格"。

【话语分析】 huà yǔ fēn xī 对比句子更长的言语整体——超句统一体所作的语言分析。它是现代修辞学的重要课题，主要研究对话分析、语篇分析、话语理论，探讨句际关系、话语衔接手段。

【话语风格】 huà yǔ fēng gé 哈利迪的语域次范畴之一。包括交际者的地位、关系、身分等，实际上是指言语活动参与者的相互关系。这种关系有的是临时性的，如营业员和顾客、同游的旅伴；有的是长期性的，如父子、夫妻；有的是介乎两者之间的，如师生、同事。哈利迪认为，任何一个语言事件的形式特征都与适当的范围、方式和风格这三者的相互作用相联系，如一个修辞学讲座属于科学的范围，演讲的方式和

礼貌的风格。更具体地说，是属于修辞学的范围，学术讲座的方式和师生之间的风格。参见“话语范围”、“话语方式”。

【话语宏观结构】 huà yǔ hóng guān jié gòu 话语意思整体结构，表现为多级的意思段——述语的等级。作为第一级述语的语言手段，用来传达话语目的和基本思想；作为其他各级述语的语言手段，用来传达话语一般内容。各级述语构成有等级的语义意思结构。参见“话语交际程序等级”。

【话语回合】 huà yǔ huí hé 言语行为的功能单位，由话步组成。参见“话步”、“话目”。

【话语交际程序等级】 huà yǔ jiāo jì chéng xù děng jí 话语中以多级述语结构表现出来的理解话语目的和内容的潜在程序。第一级述语表示话语目的和基本思想，其它各级分别表示话语的主要一般内容和次要一般内容。如托尔斯泰的《两个朋友》这篇话语，话语目的是说明“友谊首先是互助精神”。这是第一级述语，尽管在话语中没有用词语表达。第二级述语中的基本话题是“在危险时逃避朋友的人是坏人”。在这部分，作者对环境进行了描写，如：“熊走到他身边，……嗅嗅……便走开了。”第三级述语是对环境描写的例证，如“以为是死人”。第四级述语是对环境描写的总背景：“在森林中走着”。这种分析可使话语信息程序化、等级化，从而达到适合的理解。听读者对话语理解越深，就越能把注意力集中于话语目的（第一级述语）。参见“话语信息目的分析”。

【话语结构类型】 huà yǔ jié gòu lèi xíng 指连贯话语中句际关系的类型。连贯话语中在语义和结构上相联系的关系叫句际关系，有并列关系、承接关系、转折关系、分指关系、因果关系、选择关系等。各种句际关系通过一定的衔接手段来实现，有其结构上的特征，形成相应的话语结构形式，如并列关系形成并列结构的话语：“春天象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天象

小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。”这种并列关系是通过“春天”一词的重现而衔接的。参见“句际关系”、“衔接手段”。

【话语接应】 huà yǔ jiē yìng 即连贯话语中句子与句子的衔接。参见“衔接手段”、“句际关系”。

【话语理解】 huà yǔ lǐ jiě 言语理解中对话语意思的理解，是言语理解的最终目的。话语意思以句义为基础，但不是句义的简单相加，它受言语环境的制约。要从理解词句的外部意义体系过渡到理解话语的内部意思，甚至话语动机。如寓言，不管是“守株待兔”，还是“拔苗助长”，都不能只理解其字面意义，而要揭示其内部意思。在阅读文艺作品时，有人只理解其词句意义和外部事件；有人理解到所述事件的内部意思；有人不仅理解总的意思，而且理解作者的写作动机、时代背景和产生的社会意义。言语生成时采用的所有修辞手段和方法，在言语理解时才能收到修辞效果。

【话语“逻辑事实”链】 huà yǔ luó jí shì shí liàn 表达话语基本意思核心的话语意思支点（“事实”）的连续体。“事实”在链中出现的顺序，在某种程度上反映着言语表达计划中话语扩展的逻辑。听读者在听读话语时往往在心里给话语打上意思重音，从而分出中心意思链。各“事实”之间处于逻辑意思联系之中，可以根据链中按顺序排列的全部“事实”，重建相应的话语。重建的话语比原文精炼，信息量比率更高。所以，“逻辑事实”链是一种构架，话语通过它而连贯起来。如，《两个朋友》这篇话语的“逻辑事实”链中包括“两个、朋友、走着、一只熊、跳出来”等34个“事实”，把它们连贯起来，可以重建该话语。

【话语前提】 huà yǔ qián tí 听说者双方在言语交谈前所共同了解的信息内容。它包括：1. 逻辑前提，如事实、经验、背景知识等。“他现在很用功”这句话的逻辑前提是“他过去不用功”、“荒废了学业”等事实。2. 语用前提，即

说写者的情况、言语环境因素以及对话的目的、意向等。“我向您汇报”，语用前提是下级对上级的正式交谈，“汇报”不仅表示传达某种信息内容，也包含了特定的组织程序。参见“话语背景”。

【话语切分】 huà yǔ qiē fēn 话语语言学中对句子进行功能和意义分解，又名实义切分。这是一种同传统句法分析不同的句子分析法。它把句子分成两个表意部分：主题和述题。主题是句子叙述的出发点和对象，表示已知的信息；述题是表达的核心，说明对象，表示新的信息。如：“我（主题）喜欢修辞学（述题）。”在不同的上下文里，同一句子有不同的实义切分。如：“谁喜欢修辞学？’‘我（述题）喜欢修辞学（主题）。’‘你喜欢不喜欢修辞学？’‘我（主题）喜欢（述题）修辞学（主题）。’”话语切分有效地解决了语段构成的理论问题。

【话语微观结构】 huà yǔ wēi guān jié gòu 对实现交际目的有意义的话语内部联系的构架，包括话语意思支点。在话语信息目的分析法中，从话语中分出的意思支点称为“事实”，它们构成“逻辑事实”链，表示话语的基本意思核心。

【话语衔接手段】 huà yǔ xián jiē shǒu duàn 话语中实现句际联系的方法。若干句子围绕话题，通过衔接手段构成连贯话语。句际联系本质上都是语义的内在联系，其中有些联系表面化，有些联系是隐含的。衔接手段是判别话语性的重要条件，不相衔接的句子不构成话语。它分总体衔接和局部衔接两种。总体衔接是高层次的衔接，它通过话语总体结构而实现，不局限于相邻两句的联系。局部衔接主要是建立邻句间的联系，如连接、词语重现、替换、词语同现、主题推进。又分内在衔接手段和外在衔接手段。参见各条。

【话语信息】 huà yǔ xìn xī 说写者在话语中传达的有关个人思想感情、知识阅历、性格特征以及交际双方关系、言语环境因素等概括的消息。此外，还有语言的声韵和谐、生动形象、机智含蓄所带

来的美学信息。从话语信息传递的角度来看，前者又可分为理性信息，即话语形式直接表达的思想感情；潜在信息，即通过话语形式透露出来的以言外之意为主的信息；风格信息，即体现说写者个性总和的信息。参见“话语信息量”、“理性信息”、“潜在信息”、“风格信息”。

【话语信息量】 huà yǔ xìn xī liàng 指话语信息客观量度的总和，即话语中所包含的各种主体意义和客体意义的总和。人们从话语中传达出来的思想、感情、意向等是话语信息的主体部分；从话语中透露出来的个人知识经历、个性特征、交际双方关系以及各种美学信息是话语信息的客体部分。话语信息量愈充分，信息量愈大，就愈能收到交际效果。如“教师是人类灵魂的工程师”这句话表明了教师的特征、社会价值、说写者对教师的感情、本身的教养以及由一个美好的比喻所带来的美感等等，它的话语信息量较大。陈词滥调较少提供新鲜信息，信息量小，交际效果差。

【话语信息量比率】 huà yǔ xìn xī liàng bǐ lǜ 话语中的全义词语总数与进入“逻辑事实”链的支点词语的比值。如，一篇500个全义词语的话语分出181个支点词语，其比率是500÷181≈2.8。话语信息量的理想比率为1，这时话语的全部词语都是理解话语目的的意思支点，没有剩余信息。托尔斯泰的《两个朋友》包括58个全义词语，进入“逻辑事实”链的支点词语是34个，比值为58÷34≈1.7，接近理想比值，说明话语的剩余度很低。

【话语信息目的分析法】 huà yǔ xìn xī mù dì fēn xī fǎ 在话语对象内容分析的基础上，进一步分析话语信息目的的方法。目标是分析和预测话语某些可能的解释。一般的话语对象内容分析法只回答话语中说什么（指示描写的对象）、怎么说（借助什么语言手段）；信息目的分析法还进一步回答为什么而说（为了什么目的而生成话语）。它首先揭示话语的动机和目的，然后再分析实现目的的材料，便于获得话语所

传递的可靠的社会信息。它不满足于对话语内容的一般理解，而追求适合的解释，揭示生成话语的目的。如："京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？"（王安石《泊船瓜洲》）这首诗虽对"绿"这个词的选用有锤炼之功，但其信息目的不在描绘江南春色，而在慨叹变法之难，此次复相而上京城，不知何时再罢相回故乡。所以，"明月何时照我还"是全诗的信息目的所在。作者借景抒情，诗意全出。参见"话语交际程序等级"。

【话语行为】 huà yǔ xíng wéi 言语行为之一，指说话本身。参见"言语行为"。

【话 语 性】 huà yǔ xìng 话语中的句子按话题衔接成句际关系的性质。话语由句子组成，但不是句子的任意堆砌。若干句子围绕话题展开，通过衔接手段联系成的超句统一体是具有话语性的话语。如："雁荡山泉水清澈，空气新鲜，是游览胜地。现在，来自国内外的游客络绎不绝。"没有中心话题、不相衔接的句子堆砌，不是连贯话语，因而不具备话语性。如："雁荡山泉水清澈，空气新鲜，是游览胜地。现在，奥运会已经开幕。下雨了，快去收衣服。"这三个语法上正确的句子，没有中心话题，不相衔接，如果不依赖特定的言语环境，就不能构成连贯话语。参见"话语"。

【话语修辞学】 huà yǔ xiū cí xué 以连贯话语为对象，研究其修辞规律和修辞效果的修辞学分科。当代语言学话语分析的成果表明，连贯话语是言语表达的重要单位，它有一定的结构方法和表达功能。话语修辞学就是专门研究话语组合的方法、手段以及各种话语结构类型的修辞特征，研究句群、语段之间的内在联系、篇章的构成，探索话语纵向发展的内部规律，也就是话语的表达规律。参见"话语"、"话语分析"。

【话语意思支点】 huà yǔ yì si zhī diǎn 构成话语基本意思核心的关键词语，在信息目的分析法中叫做"事实"。参见"话语微观结构"、

"话语'逻辑事实'链"。

【话语意义】 huà yǔ yì yì 莱昂斯提出的语义学术语，指句子字面意义之外的与言语环境有关的意义，又名"说话含义"。这种意义跟句子中的语法结构和词汇结构没有直接的关系。包括：1. 口语中的语音特征和非语言手段所产生的意义，如说话时挤眉弄眼，表示"逗趣"、"假话"；2. 通过语法手段如语调、词序等，表明重点、对比等意义；3. 言语行为意义，如威胁、警告等；4. 暗示意义，如说某人"人很好"，即暗示水平、能力差；5. 前提意义，如"你不抽烟了吧？"包含着你以前抽烟这层意思；6. 反映对话双方社会身分和相互关系的意义。如"闭嘴！"反映说话人的粗鲁和对话双方地位不等之类的关系。

【话语总体结构】 huà yǔ zǒng tǐ jié gòu 围绕一定主题展开的连贯话语结构。结构中的句子以主题句为核心衔接成一个整体。其他各句为主题句服务。在复杂的话语结构中，主题有不同的层次，若干分主题为总主题服务。句子间的衔接是总体衔接，不局限于上下句的局部衔接。参见"主题句"。

【换算】 huàn suàn 辞格之一。把抽象的数字换算成具体可感的事物。如："电子和质子小到什么程度呢？根本就不能用尺寸来说明。它们一万万个排列起来，还没有一粒芝麻长呢！""一万万个"是抽象的数字，"一粒芝麻"是具体的事物，用具体的说明抽象的，生动形象。

【换义】 huàn yì 辞格之一。依赖语境，把原来表示甲义的词语用来表示乙义，把两种词义联系起来。如："……他那雪亮的'顺风'牌小汽车照常驶来驶去。……他一切'顺风'，为什么要离开这里呢？不会的。"（理由《高山与平原——记数学家华罗庚》）"顺风"原是小汽车的牌名，用来表示顺利的意思，把各不相关的两种词义联系在一起，使言语显得生动活泼，且有映衬的修辞效果。

【换喻法】 huàn yù fǎ 辞格之一。取别类事物名称替代本体，相当于"借代"。如，

以“孟子”(人名)代替他所写的书,以“股肱”(属物)代替君王左右的得力臣子,以“东鲁”(地名)代替“孔子”,以“焦桐”(原料)代替琴瑟。换喻法能引起联想,启发情兴。

【换韵】 huàn yùn 改变诗歌中的韵辙。如白居易的《卖炭翁》一连换了五次韵。一般长诗要换韵,短诗不换韵。换韵与否,要根据诗歌的内容和表达的声情来决定,或者出于结构层次上的需要。

【回荡】 huí dàng 写作技法之一。用欲语又止的表现手法来抒发自己心中的复杂感情。如:“彼黍离离,彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天!此何人哉?”(《诗·黍离》)诗中人物面对黍稷,行动迟缓,内心悲苦,到底心忧什么,不曾明说,只是仰天长叹,表示有种种甜酸苦辣说不出的情绪。这种回荡的写法,感情缠绵悱恻,含蓄深沉,具有“此时无声胜有声”的艺术效果。

【回环】 huí huán ①话语中语段过渡的方式之一。通过前后段中事物的重现使首尾相接、节节相连来加以连贯。参见“过渡”。②辞格之一。把两个词语相同而排列次序不同的语言片段紧紧连在一起,给人以一种循环往复的情趣。如“来者不善,善者不来”,利用颠倒词序和反复的排列,表现了事物相互关联的辩证关系。回环有单回环,如“愚公不愚”;双回环,如“总理为人民,人民爱总理”;三回环,如“猪多肥多,肥多粮多,粮多猪多”。运用回环,不仅能揭示事物间的辩证关系,而且使语言有节律感,加强表达效果。

【回文】 huí wén 辞格之一。刻意追求字序回绕,使同一语句可顺读,也可倒读。如王融的《春游回文诗》,其中有两句,顺读为“池莲照晓月,幔锦拂朝风”,倒读为“风朝拂锦幔,月晓照莲池”。回文也写作“迴文”,古人常用来作为文字游戏,在修辞上没有多大实用价值。

【回喻】 huí yù 比喻之一。先提出喻体,紧接着否定喻体引出本体,是一种迂回设喻的方法。如:“在正对面

的山腰中，有一大块白云，慢慢的浮动。仔细一看，那不是白云，而是羊群。井冈山垦殖场的牧羊姑娘们已经开始了一天的工作。”（杜宣《井冈山散记》）“有一大块白云”是喻体，“那不是白云”是否定喻体，“而是羊群”引出本体。回喻表面上否定喻体，其实是把喻体和本体巧妙地联系起来，给人以丰富的想象和迂回的余味。

【会话含义】 huì huà hán yì 即“对话含义”。

【会话原则】 huì huà yuán zé 即“交谈原则”。

【绘色】 huì sè 即“摹色”。

【讳饰】 huì shì 即“避讳”。

【基本性修辞】 jī běn xìng xiū cí 修辞方法的类型之一。此类修辞是基础的，是达到言语目的的基本功。它采用常规修辞方法和正常的语言格式，使言语表达准确简练、清楚明白，适用于科学语体、事务语体。参见“提高性修辞”。

【稽古】 jī gǔ 引用之一。引用前人的事迹或历史故事来证明自己的观点。如：“药引寻到了，然而还有一种特别的丸药：败鼓皮丸。这‘败鼓皮丸’就是用打破的旧鼓皮做成：水肿一名鼓胀，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的刚毅因为憎恨‘洋鬼子’，预备打他们，练了些兵称作‘虎神营’，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是这道理。”（鲁迅《朝花夕拾·父亲的病》）作者引用清朝设立“虎神营”来打“洋鬼子”的故事说明用“败鼓皮丸”医水肿病是一种迷信活动。

【积极修辞】 jī jí xiū cí 陈望道《修辞学发凡》关于修辞现象的两大分野之一，也是言语表达的两大法式之一，与消极修辞相对，又名“特殊修辞”、“艺术修辞”。它多跟形象思维和情感体验相联系，强调语言的形象性、具体性和生动性。陈望道在《修辞学发凡》中指出，积极修辞“注意在积极的方面，要它有力，要它动人，同一切艺术的手法相仿，不止用心在概念明白地表出。大体是具体的、体验的”。它分辞格和辞趣两

大部门，辞格涉及语辞和意旨，辞趣大体只是语言文字本身的情趣的利用。

【激问】 jī wèn 即“反问”。

【吉利语】 jí lì yǔ 一种具有愉快的联想色彩的词语。如表示祝愿的“平安”、“龟龄鹤寿”，商店招牌的“兴隆”、“喜临门”、“大鸿运”等。古代有一种吉语钱，面上铸有“千秋万岁”、“天下太平”、“物阜民安”、“合家清吉”、“出入通泰”之类的词语，这些词语也是吉利语。

【急收】 jí shōu 跳脱之一。话说一半突然中断或改说别的。如：“寿生又低声说：‘师傅，你和师妹一同走罢！师妹在这里，师母是不放心的！她总说他们要来抢——’林先生淌着眼泪点头，可是打不起主意。”（茅盾《林家铺子》）寿生在林先生面前不忍心也不好意思说出“抢师妹”，因此说到“抢”字就刹住了。不把意思说尽，是为了避免刺激对方。

【集体称量词】 jí tǐ chēng liàng cí 表示事物多数的量词，如“套、群、串、团、堆”。它们用在数词和名词的中间，表示事物的集合，如“一套书、一群羊、一串珍珠、一团棉絮、一堆草”，既有计数又有表形的作用。

【技法】 jì fǎ 文章使用语言来表情达意、叙事说理的基本方法。要求写人记事具体生动，状物绘景形象鲜明，议论抒情深刻真切，说明事理准确清楚，使用语言妥贴恰当。分为：对比、衬托、白描、象征、移觉、传情、锤炼、含蓄、节奏、幽默、气势等项。参见各条。

【记述的境界】 jì shù de jìng jiè 陈望道《修辞学发凡》关于划分语辞使用的三种境界之一。参见“语辞的三境界”。

【继踵】 jì zhǒng 相当于“顶真”。参见“顶真”。

【假对】 jiǎ duì 即“借对”。

【假借对】 jiǎ jiè duì 即“借对”。

【假设比较】 jiǎ shè bǐ jiào 不是用作家修改的实例，而是假设出另一个词语与原诗文进行比较，以说明不同的修辞效果。

【兼语句】 jiān yǔ jù 由兼语短语充当谓语的动词性谓语句。句中的兼语身兼两职，既是前面谓语动词的宾语，又是后面动作行为的主语。如在“大家都选张老师当代表”一句中，“张老师”是兼语，既是“选”的宾语，又是“当代表”的主语。兼语句句式精悍，结构紧凑，表意丰富。

【剪裁】 jiǎn cái 文章章法之一。指写文章时根据表达主题、塑造人物形象等的需要对材料取舍加工、确定详略。

【简称】 jiǎn chēng 简缩之一。一个较长名称的简单形式。如“马克思列宁主义”简称为“马列主义”。参见“简缩”。

【简洁】 jiǎn jié 话语风格之一。指文章用笔简省，做到言简意赅。如《水浒传》“武松打虎”一段，作者写景阳岗上的山神庙，着“破落”二字，便点染出大虫出没、人迹罕到的景象；“林教头风雪山神庙”中写那纷纷扬扬的漫天大雪，只一句：“那雪正下得紧。”一个“紧”字，境界全出，鲁迅先生赞扬它富有“神韵”。

【简明性标准】 jiǎn míng xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求使用语言善于削枝强干，言简意赅。如：“黄浦江上有座桥，江桥腐朽已动摇，江桥摇，眼看要垮掉。请指示，是拆还是烧？”（《天安门诗抄》）言语简练，妙语双关，含义深刻。

【简缩】 jiǎn suō 辞格之一。把音节过多的词、词组或句子加以精炼压缩。包括：简称，如“少年先锋队”简为“少先队”；缩语，如“身体好、学习好、工作好”缩为“三好”。简缩词语是原有词语的同义形式，可视文章的语境和节奏加以选用，在庄重的语体中一般不用简称。

【简歇后式】 jiǎn xiē hòu shì 只说譬解语的比方部分，而省略解释部分的句式，如只说“黄鼠狼给鸡拜年”，而不说“没安好心”。

【建安体】 jiàn ān tǐ 汉末建安时期形成的一种比较优秀的诗歌风格。代表作家有曹操、曹丕、曹植，孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、

刘桢，所谓“三曹七子”。其作品内容或反映社会的动乱，或抒发渴望国家统一的感情，大抵情辞慷慨，格调刚健遒劲，在思想性和艺术性上均有鲜明特色。后人称“建安风骨”。但有些作品表现了消极求仙的颓废情调。

【建构】 jiàn gòu 利用语言体系中的材料构成话语；利用话语中的创新，在其约定俗成之后，充实语言体系。语言离开建构，就不能适应社会的发展和变化，语言体系就显得贫乏，从而影响社会交际。如，如果没有“电报”一词，就得说“用电信号传递信息的通讯方式”，如果再没有“信息、通讯、信号”等词，就会使言语交际更为复杂。所以，要重视语言的建构，更要重视话语的建构。参见“建构语言学”。

【建构语言学】 jiàn gòu yǔ yán xué 同结构语言学相对，研究选择语言材料组织话语的规律、利用话语中的创新建构语言体系的规律。语言结构体系是建构的一个阶段，建构的阶段性和建构的连续性是统一的。建构是动态的，通过实际的言语交际，在构造无数新话语的同时，不断以话语中的创新成分丰富语言体系。从建构的角度说，语言体系处于缓慢的发展过程之中，具有变动的开放的性质；偏离语言规范的修辞创新不仅可以加强话语的修辞效果，而且在约定俗成之后将丰富语言体系；语言使用必须依赖言语环境、有目的地选择语言材料，灵活地组织话语，最恰当地完成交际任务。有人认为，当代语言学已进入建构语言的新阶段。

【健康性标准】 jiàn kāng xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求不使用违背社会道德规范的污言秽语，提倡礼貌语言。“猪猡、混蛋、他妈的”诸如此类的骂人话，严重污染环境，破坏风气，妨碍言语的健康性，应坚决制止，代之而起的应是“请您、谢谢、对不起、再见”这些礼貌用语。

【降用】 jiàng yòng 辞格之一。把一些分量重的大的词语降作一般词语使用，即大词小用。如：“酒店里的人

大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来……。”（鲁迅《阿Q正传》）“勋业”本指功勋和事业，这里用来指阿Q对小尼姑的“动手动脚”；大词小用，语含讥刺。

【交蹉语次】 jiāo cuō yǔ cì 构成错综的方法之一。改变词语在句中的位次。如“区长他们把菜端来，两头都放了一大盆肉，一大盆鱼，还配搭两碟子凉菜——一碟子是粉条豆腐白菜，一碟子是白菜豆腐粉条。”（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）“白菜”、“粉条”的位次前后互换，话语显得活泼，有变化，不板滞。

【交代】 jiāo dài 在文章中，为同后面所写的内容相呼应，而在前面所作的提示或暗示。

【交代关系】 jiāo dài guān xì 承接式句际关系之一。用句群的相交进一步交代前句的语义。如：“我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，象要哭出来。”“我……我……”是连贯关系，同主题推进加以衔接。插入“他的手多瘦啊”交代前句的“手”，用破折号衔接。参见“承接式”。

【焦点】 jiāo diǎn 语句的信息重点，一般由逻辑重音加以强调。如：“我讲俄语。”如焦点在“我”，强调不是“你讲，他讲”；焦点在“讲”，强调不是“听、读、写”；焦点在“俄语”，则强调不是“英语、汉语”。话语焦点清晰，可加强传递信息的效果。

【交际对象】 jiāo jì duì xiàng 语境因素之一。指说写者言语行为的对象，口头交际时，即受话人；书面交际时，即读者。除书信外，一般言语作品的对象具有职业概括性，如中学教师、大专院校学生、中级医务工作者等等。交际对象可以从各个角度分类，如性别、年龄、身分、职业、文化水平等。

【交际功能】 jiāo jì gōng néng 语言的社会功能之一，又名“社会交际功能”。指语言在社会环境中和人际关系中所起的沟通联系的作用，即语言作为人类交际工

具所具有的职能。

【交际领域】 jiāo jì lǐng yù 指人们进行社会活动的范围。可分事务、科学、艺术、政论、日常生活等几个典型领域。各典型领域又可分若干更细致的范围，如事务领域可分经济、法律、军事、外交等。与交际领域相应，产生若干不同的语体。

【交际目的】 jiāo jì mù dì 人们使用语言进行言语活动所要得到的结果，也称"交际意图"。概括交际目的，不外乎：1. 联系事务，协同动作，采用事务语体；2. 阐明道理，沟通思想，采用科学语体、政论语体；3. 描绘形象，激发感情，采用艺术语体。日常谈话语体可广泛地实现以上目的，但寒暄交谈无明确目的。

【交际能力】 jiāo jì néng lì 即言语交际的能力。海姆斯提出，人们进行社会交际时，既要有生成正确话语的能力，又要有在一定的时间、地点、场合说出相应恰当话语的能力。交际能力的因素有：语法的正确性；可接受性；常见性（指某一语言表达法的概率）；还有与人的记忆容量等心理因素相适应的言语客观的可能限度，即适应于言语环境。

【交际意图】 jiāo jì yì tú 即"交际目的"。

【交谈原则】 jiāo tán yuán zé 语用学术语，又名"合作原则"或"会话原则"。指在交谈中双方为了有效传递信息、相互合作而共同遵守的原则。会话是具有一定方向的合作行为。包括数量原则，话语不多不少；质量原则，说话是有根据的、真实的；关联原则，话语的相关性；风格原则，说话简洁明白，避免歧义。

【较物】 jiào wù 把人、事和外物作形象的比较，估量高下长短，相当于较喻。如："天大哪有决心大，山高哪有热情高"，意思是决心比天大，热情比山高。较物不同于比较，它属于形象思维，对事物作形象的比较。

【较喻】 jiào yù 比喻之一，又名"权衡式比喻"。本体和喻体有程度上的差别，两者互相比较，权衡轻重，表现出一种相比关系。如："清凉的水沁入肺腑，这是比甘露

还要甜、比美酒还要香的天山雪水。”(袁鹰《戈壁水长流》)把天山雪水跟甘露、美酒相比,这种“喻中有比”的手法,把本体的性状表达得具体鲜明。较喻分“强喻”、“弱喻”、“等喻”三类。参见各条。

【交韵】 jiāo yùn 押韵方法之一。奇句与偶句的尾字交互押韵。如:“山川壮丽欣重睹,旧梦依稀认血痕。千万险滩皆稳渡,水头如剑破夔门。”(陈毅《重过三峡》)一、三句押“u”韵,二、四句押“en”韵,造成诗歌音律上的回环美。

【节短】 jié duǎn 构成节缩的方法之一。为了语句整齐、简明、顺口合拍而缩短词语的音节。如:“惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。”(毛泽东《沁园春·雪》)“秦皇”是“秦始皇”的节短,“汉武”是“汉武帝”的节短,“唐宗宋祖”分别是“唐太宗、宋太祖”的节短。

【结构关系的体系】 jié gòu guān xì de tǐ xì 结构主义语言学认为语言中存在两种结构关系,一种是语言体系的聚合结构,表现在词汇意义和语法意义相同或相近的语言单位之间,如“人、书、天”是名词性聚合结构;一种是话语的组合结构,表现在具有语法关系的语言单位之间,如“花红”是主谓组合结构。聚合结构和组合结构形成结构关系的体系。修辞价值依赖于语言单位在结构体系中的位置。

【结构修辞学】 jié gòu xiū cí xué 现代修辞学的分支,从结构的角度研究话语的功能及语言单位的修辞价值。以雅可布逊和吉罗为代表。雅可布逊认为,一个语言单位的修辞价值依赖于它在结构中的位置。在语言体系的聚合结构中表现出语言单位的功能;在话语的组合结构中表现出语言单位的修辞效果。他提出分析话语修辞特点的公式是:在聚合结构中选择相应的成分放到组合结构中。吉罗认为,修辞效果固然体现于话语之中,但修辞效果不能离开修辞价值,而修辞价值的根源则在于语言体系,因此,修辞效果一方面依赖于话语的结构,另一方

面又依赖于语言体系的结构，他兼顾到语言结构和言语结构两个方面。

【节缩】 jié suō 辞格之一。为了语句简明、节拍协调或其他修辞目的而节短、压缩词语音节。如："亚洲、非洲、拉丁美洲"节短为"亚、非、拉"；"欣赏分析"压缩为"赏析"。节缩后的词语显得紧凑明快，简洁有力。分"节短"和"缩合"两种，参见各条。

【节奏】 jié zòu 文章技法之一。利用语言的音乐性，构成言语中比较整齐的抑扬顿挫，使文章琅琅上口，铿锵悦耳，形成声音美，从而增强文章的表达效果。调平仄、押韵，注重音节匀称、句式整齐，运用对偶、排比、反复等修辞方法，都可形成文章的鲜明节奏。我国古诗的节奏感最为强烈，如："红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。"（王维《相思》）此诗抑扬顿挫，节奏明快，为当时梨园弟子广为传唱，听者无不动容。

【节奏感】 jié zòu gǎn 修辞效果之一。由语音修辞手段双声、迭韵、迭音、押韵、顿歇、协调音节、变换声调、平仄互错等产生的语音旋律。

【解码】 jiě mǎ 译出代码符号的信息，如将莫尔斯电码译成自然语言。在话语信息传递过程中，表现为受话人分析理解话语意义内容的一种方式。

【借称量词】 jiè chēng liàng cí 借用原来表示容器的量词来计量某种抽象的概念，给人以具体形象的感觉。如"山歌唱了几万筐"，"筐"本是计量具体事物的量词，如"一筐苹果"，这里却用它作"山歌"的量词，化抽象为具体，具有独特的修辞作用。

【借词】 jiè cí 即"外来词"。

【介词的能动变化】 jiè cí de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的"能动变化"之一。同一个介词在句中再次出现时，就用它的同义词来替换，避免重复。如："上车驾至禹第，亲问禹以天变，因用吏民所言王氏事示禹。"（《汉书·张禹传》）例中"以"、"用"同义介词，上

文用"以",下文用"用",以避重复,收到用词变化多样的修辞效果。

【借代】 jiè dài 辞格之一。舍去人或事物的本来名称,而借用与它相关的人或事物的名称来替代。如:"银钏金钗来负水,长刀短笠去烧畬。"(刘禹锡《竹枝词》)"银钏金钗"是妇女的饰物,用以代妇女;"长刀"是劳动工具,"短笠"是衣着,用以代男子。借代能突出事物的特征,增强语言的形象性,并富有诙谐幽默的情趣。分"旁借"和"对代"两种,参见各条。

【借对】 jiè duì 对偶之一。借用同音字来构成对偶。如:"厨人具鸡黍,稚子摘杨梅。"(孟浩然《裴司士员司户见寻》)下联借"杨"为"羊",和上联"鸡"相对。这是利用语音以求新巧的一种修辞手法。李白、杜甫都运用过此法。借对也称"假对"、"假借对"。

【借讽】 jiè fěng 借用古代的事物来讥讽当代的弊端。参见"讽刺"。

【借体】 jiè tǐ 借代辞格中代替本体的人或事物。借体可以是材料、工具、人或事物的特征、标记和某一部分等。参见"借代"。

【借义双关】 jiè yì shuāng guān 双关之一,又名"语义双关"。利用词语的多义性构成一语两义。如:"小俞已经意识到事情的不妙,她和道静两个同时哭了。夜是这样黑暗、阴沉,似乎要起暴雨。多么难挨的漫漫长夜呵!"(杨沫《青春之歌》)"夜"、"长夜"有两个意思:一是实指时间,一是比喻反动统治。"暴雨"也有两个意思:一指自然现象,一是比喻突发事件。借义双关能使言语蕴藉含蓄,发人深思。

【借用】 jiè yòng 辞格之一。借用数学符号组合成"公式"来表示复杂的内容。如爱迪生有句名言。他说:天才=2%的灵感+98%的汗水。爱迪生用一个简单的算式揭示了天才与灵感、勤奋之间的辩证关系,简洁明了,形象具体。

【借喻】 jiè yù 比喻之一。本体和比喻词都不出现,直接由喻体来代替本体。如:

"欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑。洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘。"(《天安门诗抄》)句中用"鬼"、"豺狼"来比喻残暴险恶的"四人帮"。借喻是比喻中最高级的形式，本体与喻体关系十分密切，在特定的言语环境中，从喻体就可想到本体，并不需要借助比喻词来识别。这种比喻文字简洁而含意丰富。

【今词语】 jīn cí yǔ 现代汉语口语里使用的词语。

【今体诗】 jīn tǐ shī 即"近体诗"。

【紧句】 jǐn jù 结构较紧的句式，与松句相对。它的特点是表达的意思繁多，成分复杂，语气紧迫，常常是一口气说完，中间不用停顿。如："鲁迅先生叫我早上七点钟托内山先生打电话请医生。"是一个扩展的兼语词组作谓语的单句，中间没有停顿。包含的意思有三层：鲁迅先生叫我托内山先生；我托内山先生打电话；内山先生打电话请医生。那些用加合式扩展短语充当定语、状语的单句，用联合短语充当谓语的单句，用扩展的连动词组充当谓语的单句，还有紧缩句都属于紧句范畴。

【紧缩句】 jǐn suō jù 用类似单句的形式表达复句内容的特殊句式。如"不信你去看看"是"如果不信，你就去看看"的紧缩，中间省略了关联词语和语音停顿，语句变得简洁、紧凑、精炼、活泼，富有口语特征。

【禁忌语】 jìn jì yǔ 具有不愉快的联想色彩而忌用的词语。如把"死"说成"逝世、安息、长眠、升天、见马克思"等等。

【近体诗】 jìn tǐ shī 古代格律诗之一，和"古体诗"相对，又名"今体诗"，是唐代形成的绝句、律诗和排律的统称。绝句每首四句，每句五字的，称为五言绝句，简称五绝；每句七字的，称为七言绝句，简称七绝。律诗每首八句，每句五字的，称为五言律诗，简称五律；每句七字的，称为七言律诗，简称七律。律诗超过八句的，称为排律。近体诗的格律有严格的规定，比起古体诗，限制多，但形式更整齐，节奏更和谐。参见"绝句"、"律诗"、"排律"。

【经济事务语体】 jīng jì shì wù yǔ tǐ 事务语体的分体之一。适用于经济专用公文、文书，如经济合同、协议书等，有专门的公文程式和经济学术语。

【精警】 jīng jǐng 辞格之一。指语简言奇、含意精切动人的句子，又名"警句"、"警策"。如："黑夜，静寂得象死一般的黑夜！但是，黎明的到来，毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！"（夏衍《包身工》）言语精炼，涵义丰富，它揭示了"剥削愈重，反抗愈烈"的普遍真理，发人深省。还有许多精警句反映事物间的辩证关系，看似矛盾而实不矛盾，如："有的人活着他已经死了；有的人死了他还活着"。例中运用了一系列互相矛盾的词语，将"活"和"死"进行了鲜明的对比，展示了"虽生犹死"和"虽死犹生"的两种人，写得深刻含蓄、耐人寻味。分"妙语"、"格言"两类，参见各条。

【精确性标准】 jīng què xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求用词造句应同客观事物及其概念严格对应，不能自相矛盾和模棱两可，更不能指鹿为马，偷换概念。

【精细】 jīng xì 辞格之一。说写者在表达的过程中，突然使用精确的数据，使言语具体真实且有幽默感。如："这时打头的本主早已望不见了，走过去的都是一排一排的甲士，约有烙三百五十二张大饼的工夫，这才见别有许多兵丁，肩着九旒云罕旗，仿佛五色云一样。"（鲁迅《采薇》）用"烙三百五十二张大饼的工夫"这精确的数字表示时间长久，富有生动幽默的情趣。

【警策】 jǐng cè 即"精警"。

【警句】 jǐng jù 即"精警"。

【景语】 jǐng yǔ 诗词中描写景物的语句，与"情语"相对。如崔颢《黄鹤楼》中的"晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。"参见"情语"。

【净化语言】 jìng huà yǔ yán 采用种种办法，使受污

染的不规范的语言变为健康纯洁的规范化语言，从而达到语言美。如纠正不正确的、混乱的读音和字形，改正文理不通、不合逻辑的语句等。

【敬谦】 jìng qiān 辞格之一。选用带尊敬或谦虚色彩的词语表达思想感情。如："惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。"（毛泽东《致臧克家等》一九五七年一月十二日）"惠书"、"遵嘱"是敬词，"迟复为歉"、"请加审处"是谦词。

【敬语】 jìng yǔ 表示尊敬、礼貌的用语，如"请、对不起、谢谢、再见"等。

【迥别比较】 jiǒng bié bǐ jiào 对前后意思不同但并不相反的词句进行比较。如齐怀的《刑场上的婚礼》，原句是："……反对国民党反动派的屠杀政策。"改句是："……反对国民党反动派的血腥屠杀。"把"屠杀政策"改为"血腥屠杀"，能更好地揭露反动派血腥统治的罪恶。

【旧词】 jiù cí 指"历史语词"和"古语词"。历史语词代表历史上存在过而现代生活中已消失的事物，如"戈、帛、状元、妃子"。古语词所代表的事物还存在，但现代语言中已有更常用的词来代表，如"目——眼睛"、"乾坤——世界"。有的旧词带有庄严、高雅的色彩，常在历史剧、小说、政论文、公文中沿用。如在郭沫若所写的《屈原》中，靳尚对张仪讲的一段话："阁下，南后命我来向阁下问安，送了这点菲薄的礼物，以备阁下和阁下的舍人们回魏国去的路费，真是菲薄得很，希望阁下笑纳。"其中"阁下"、"菲薄"、"舍人"、"笑纳"都是旧词。

【局部衔接】 jú bù xián jiē 建立邻句间联系的手段，如运用连接词、重复、替换等。参见"话语衔接手段"。

【举隅】 jǔ yú 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语，列举相关人事时，只举出一部分以概括全体。如："先王居梼杌于四裔以御魑魅。"（《左传》昭公九年）例中"梼杌"是四凶之一，只举"梼杌"，则其余三凶（浑

敦、穷奇、饕餮)包括在内,可以"舜臣尧,流四凶族,浑敦、穷奇、梼杌、饕餮,投诸四裔以御魑魅。"(《左传》文公十八年)为佐证。运用举隅可使言语简洁,含意丰富,引人思考。

【句段联系】 jù duàn lián xì 两段连贯话语之间的联系,也就是句际关系。参见"句际关系"。

【句法结构变义】 jù fǎ jié gòu biàn yì 在"反问"、"双重否定"等言语格式中,通过句法内容的改变来提高修辞效果。如:"怎么谁都连这一点也不晓得呢?"(老舍《答匿名信》)"难道真是这样吗?当然不是。"

【句法修辞学】 jù fǎ xiū cí xué 即"修辞句法学"。

【句际关系】 jù jì guān xì 连贯话语在语义和结构上相联系的句子关系。如:"秋天,比春天更富有欣欣向荣的景象。秋天,比春天更富有灿烂绚丽的色彩。"(峻青《秋色赋》)"秋天"一词的重现,把两句平列关系的句子联系起来。句际关系分平行式、承接式、总分式、偏正式四类。参见各条。

【句群】 jù qún 语段中若干句子相衔接表示共同主题的话语单位。参见"语段"、"句际关系"。

【句式错综】 jù shì cuò zōng 为了使文章波澜起伏,避免句式的凝滞呆板,而灵活使用各类句式,如整句与散句、长句与短句、排比句与参差句、复迭句与单说句、反问句与直陈句、主动句与被动句、肯定句与否定句、顺装句与倒装句、文言句与白话句等。

【句式选择】 jù shì xuǎn zé 修辞方法之一。根据表达的需要,在同义句式中进行选择,如整句与散句、长句与短句、主动句与被动句、肯定句与否定句、简单句与复杂句、完全句与省略句、常式句与变式句等。

【句首韵】 jù shǒu yùn 押韵方法之一。诗句开头的第一个字或第二个字相押韵。如:"鸿飞遵渚,公归无所,于女信处。鸿飞遵陆,公归不复,于女信宿。"(《诗·豳风·九罭》)"鸿"、"公"相押,"飞"、"归"相押。

【句中韵】 jù zhōng yùn 押韵方法之一。诗句的中间相押韵。如："鸾舆三顾茅庐。汉祚难扶。日暮桑榆。深渡南泸。长驱西蜀。力拒东吴，美乎周瑜妙术。悲夫关羽云殂。尺数盈虚。造物乘除，问汝何如，笑赋归欤。"(虞集《折桂令》)此词每句二、四、六字相押，如"舆、顾、庐"相押，"乎、瑜、术"相押。这种押韵的形式，近乎文字游戏，现代诗歌不采用。

【句子理解】 jù zi lǐ jiě 言语理解中对句义的理解。句子的意义以词和词组的意义为基础，但受到言语环境的制约，不是词义的简单相加。如："杨柳轻飏，直上重霄九。"(毛泽东《蝶恋花·游仙》)这句话，词语相加的字面意思是："杨花柳絮轻轻飞飏，直上九重天。"而实际含义是："杨开慧、柳直荀两位烈士忠魂升天。"

【句子意义】 jù zǐ yì yì 莱昂斯提出的语义学术语，指跟句子的语法特征和词汇特征直接有关的意义，与话语意义相对。句子的意义可从句中词的意义以及词在句中相互组合的语法特征看出来。每个句子都有这种字面意义，如果是歧义句，就不止一种字面意义。参见"话语意义"。

【谲辞】 jué cí 辞格之一。用来掩饰真情的假话。

【绝句】 jué jù 格律诗之一。每首四句，每句五言或七言，简称五绝或七绝。绝句有古绝和律绝两种。唐以前的绝句，不讲究声律对偶，不拘泥平韵仄韵，称为古绝。入唐的绝句，讲究声律，称为律绝，为近体诗的一种，平仄格式和押韵规定同律诗一样，只是对仗比较自由，可以对仗，也可以不对仗；可以在前联对仗，也可以在后联对仗，也可以两联都对仗。绝句体制短小，言语精炼，能够在短短的四句话里表达丰富的思想内容。

【均衡美】 jūn héng měi 语言艺术原则之一。语言文字上的均匀平衡所显示出来的美感。要求语音要协调节奏，选词造句强调词性和句式的相同或相近，篇章结构讲究对称等等。达到语言均衡美的途径有：调配音节，添

加衬词，运用押韵、对偶、对照、排比、顶针、回环等修辞方式，列举分承。

【军事事务语体】 jūn shì shì wù yǔ tǐ 事务语体的分体之一。适用于军事专用公文，如作战计划、军事训令、作战宣言等。此类语体重在内容的准确无误，对格式的要求并不严格，其间容纳大量的军事术语和政治用语，如："积极防御，又叫攻势防御，又叫决战防御。消极防御，又叫专守防御，又叫单纯防御。消极防御实际上是假防御，只有积极防御才是真防御，才是为了反攻和进攻的防御。"（毛泽东《战略防御》）

【科技术语】 kē jì shù yǔ 各门科学中表示科学现象和概念的专门用语，又名"术语"。其特点是单义性，不带感情色彩，具有体系性和理据性。如语言学术语"音素、词素、义素"等，各自表示不同的语言学概念，而又有内在的联系。其中一部分属于专门标准书卷体词汇，另一部分属于一般标准书卷体词汇。参见"中性词汇的相对性"。

【科技语体】 kē jì yǔ tǐ 即"科学语体"。

【科学语体】 kē xué yǔ tǐ 书卷语体之一，又名"科技语体"、"知识性语体"、"理智语体"。它准确而系统地叙述自然、社会和思维的现象，论证这些现象的规律性。它服务于科学技术领域和生产领域，如科学论著、专业论文、教科书等。其主要特征是：1. 用确凿的数据和材料论证观点，具有严密的逻辑性和科学性。2. 运用意义精确而单一的专门术语，排斥意义未经精确规定的、多义的日常生活用语。3. 大量运用结构完整的长单句和借助关联词语组成的复句、多重复句。4. 排斥感情描绘手段，如不使用带感情色彩的词语和拟人、夸张等修辞方式。5. 其中自然科学著作使用专门的科学符号。

【客观词序】 kè guān cí xù 也称"常序"，指一种语言中正常的词语排列次序。它自然清晰，合乎人们表情达意的思维习惯。

【客气交谈】 kè qi jiāo tán

一种正式的、有礼貌的谈话方式，常用“请”、“抱歉”、“遗憾”等辞令，适用于一般性交流信息。

【肯定句】 kěn dìng jù 用肯定语气从正面来表达意思的句子。如：“这孩子漂亮。”语气比否定句“这孩子不丑”要稍强一些，表达直截了当。

【口头书卷语体】 kǒu tóu shū juǎn yǔ tǐ 书卷语体的口头形式，适用于广播、演讲、做报告等。其基本特点是书卷语体的，但是为了适应口头表达的需要，在词语和句式的选用方面带有一定程度的口语特征。如用词比较通俗形象、句式较简短、注重以声传情等等。参见“公众书卷语体”。

【口头谈话语体】 kǒu tóu tán huà yǔ tǐ 谈话语体的口头形式，是谈话语体的典型形式。它是通过听和说的方式在日常非专门性的交谈中形成的，其主要特点：1. 拥有大量表情性词语；2. 句式简短；3. 省略现象普遍；4. 话题不集中，存在非规范化成分；5. 语音因素得到充分的利用。参见“日常谈话语体”。

【口头外交语体】 kǒu tóu wài jiāo yǔ tǐ 外交语体之一。适用于口头外交场合，如外交会谈、接见外宾、拜会他国官员、参加宴会等。它兼有事务语体、政论语体和谈话语体的特点，是一种交叉的语体。其特点：1. 具有固定的外交程式，如惯用“尊敬的阁下”、“为某某健康干杯”等语；2. 讲究词语的庄重、典雅、委婉，如“贵国、贵宾、无可奉告、表示遗憾”；3. 注重语音的和谐悦耳，并以此控制句式的变化。

【口语化】 kǒu yǔ huà 作文章要尽可能跟人民大众口头上说的话一样，使语言朴素自然、明白晓畅、生动活泼、为大家所喜闻乐见。提倡口语化，就可以改变陈词滥调的八股腔、不适当的外国腔和语言无味的学生腔。

【口语能力】 kǒu yǔ néng lì 指积极地掌握口语的交际能力，与书面语能力相对。参见“交际能力”。

【口语修辞】 kǒu yǔ xiū cí 口语交际中特有的修辞现象，与书面语修辞相对。其主要特点有：1. 语音手段被充

分利用，特别是语调成了话语信息的主要承担者。如“好”，用降调和曲调来说，可以表明完全相反的意向。2. 非语言因素被充分利用，如眼色、表情、手势、动作都可起辅助作用，取得交际效果。3. 对言语环境的依赖性很强，从与它的联系中可收到修辞效果。如使用“谢谢、对不起”等礼貌语言，可以表示友好态度或表明自己的身分、教养。

【夸饰】 kuā shì 即“夸张”。

【夸张】 kuā zhāng ①艺术手法之一。用来渲染气氛、突出形象、加强艺术效果。常用夸张、映衬等辞格。如毛泽东《十六字令》：“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。”写红军北上抗日，催马加鞭，翻山越岭的情境，用“未下鞍”、“离天三尺三”的言过其实的说法，突出红军克服艰难险阻的革命精神。②辞格之一，又名“夸饰”。故意扩大或缩小客观事物，但使人仍感到真实而合理。如：“他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。”（毛泽东《中国社会各阶级的分析》）从表面现象看，羡慕小财东不可能淌“一尺长的涎水”，但用它形象地揭示了小资产阶级右翼的思想本质，具有感情上意境上的真实，给人以深刻的印象。夸张以真实性为基础，允许于事无据，但不能与理相悖。从表达的形式看，可分直接夸张、融合夸张和超前夸张；从表达的内容看，可分扩大类夸张和缩小类夸张。参见各条。

【款】 kuǎn 用词造句手法之一，故意将急迫的事情说得很缓慢。如孟子答齐宣王取燕事说：“取之而燕民悦则取之；古之人有行之者，武王是也。取之而燕民不悦则勿取；古之人有行之者，文王是也。”不说不能取燕，而是借历史人物故事作类比，句式舒缓，语气柔和。

【扩充音节】 kuò chōng yīn jié 遣词造句时增添音节，使语句节奏和谐。如：“建立党的组织，传播马列主义，发动工人群众，组织罢工斗争……”（广播稿）“党组织”中添加“的”，与其他动词后

面的四个音节合拍。

【扩大类夸张】 kuò dà lèi kuā zhāng 夸张之一。把事物尽量向多、长、高、大、快、强、密等方面夸大。如："白发三千丈，缘愁似个长。"(李白《秋浦歌》)"三千丈"是夸大白发的长，极言诗人愁思之深。数量上的夸张常用三、九、百、千、万等数词，如"三思而行"、"九牛一毛"、"百战百胜"、"千呼万唤"。

【扩义】 kuò yì 辞格之一。将适用于某范围的特殊词语，故意移用到另一范围里，赋予新的意义。如："大家都说他当不了老婆的家也是实话，不过甘心接受老婆的落后领导还应由他自己负责。"(赵树理《三里湾》)"接受……领导"本是下级服从上级的习惯用语，用在这里却是甘心叫老婆扯后腿的意思，显得诙谐幽默。

【扩喻】 kuò yù 比喻之一，又名"类比"。本体和喻体都是短句，常常组成平行句式，有的本体在前，有的喻体在前，不用比喻词，是比喻的扩大形式。如："一朵花，我们不大觉得它香，但是从许多花朵提炼成的香精，只要一滴，我们就感到它的浓郁了。许多诗歌、戏剧、小说，所以有强烈感人之处，和作者正确地把素材浓缩表现出来不是关系极大么！"(秦牧《北京花房》)"许多诗歌……不是关系极大么"是本体，写在后面；"一朵花……感到它的浓郁了"是喻体，写在前面，两者组成平行句式，比喻含义明朗，把浓缩素材的问题说得浅显明白，形象生动。

【朗诵诗】 lǎng sòng shī 现代诗歌之一，适合于公众场合口头朗诵，其特点是主题鲜明，形式自由，节奏明快，音律流畅，语言朴素，明白易懂，可叙事，也可抒情。

【勒托列克】 lè tuō liè kè 演讲术或修辞学，是 Rhetoric 的音译词。"五四"后广泛借用，现已不用。

【类比】 lèi bǐ 即"扩喻"。

【类义词】 lèi yì cí 语义相类似的词语，如："多、许多、众多、浩瀚、衮衮、累累、批"等等。各词语的修辞功能不尽相同。

【类义词列】 lèi yì cí liè

若干类义词以一个中性词为中心排成的词列。如，以“高兴”为中心词排成的类义词列包括：中性词汇“高兴、愉快、快乐、欢喜、快活”等，书卷体词汇“愉悦、欢欣、怡然”等，谈话体词汇“开心、乐和、乐滋滋、兴冲冲、喜洋洋”等。

【冷冻体】 lěng dòng tǐ 马丁·裘斯划分的五种语言体式之一，指含义深刻的话语，对方要经过“解冻”才能领会其含义。

【离合诗】 lí hé shī 指把字拆开而后合成语句的诗。如纬书《孝经右契》：“宝文出，刘季握。卯金刀，在轸北，字禾子，天下服。”其中“卯金刀”合成“劉”字（“刘”的繁体字），“禾子”合成“季”字（刘邦字季）。其修辞功用同“拆字”。

【理解修辞学】 lǐ jiě xiū cí xué 即“分析修辞学”。

【理论语言】 lǐ lùn yǔ yán 指科学语体、政论语体中用以说明事理的言语，以概念的精确性和表达的逻辑性为主要特征。为科学论文、政治论文、说明文所常用。参见“科学语体”。

【礼貌语言】 lǐ mào yǔ yán 指日常交际中所使用的以和气、文雅、谦逊为特点的语言，有一套习惯表示法。包括：称呼语，如尊称（老大爷、老大娘），敬称（您、张老、老人家），爱称（小朋友、小同志）；招呼语，如“请问、劳驾、对不起、谢谢、没关系”；问候语，如“您好、您早、您身体好”等等。

【俚俗词汇】 lǐ sú cí huì 流行于民间的通俗的词语，包括口语词、俗语等。如“拆烂污、脓包、吃勿消、搞糊涂”。用于文学作品，可表现人物的个性和文化程度等，一般不宜滥用。

【理性信息】 lǐ xìng xìn xī 指话语中语言单位词汇意义所限定的信息，是语言代码体系所固有的自然信息，它表达的是话语的字面意义。如“他看戏去了”，在一般情况下，没有另外含义，表达的是理性信息。在特殊语境中，会产生“他不愿意工作”等潜在信息，这时理性信息弱化、消失。话语中的“双关”，以传递潜在信息为主，理性信息并不消失。参见“潜在信息”。

【理性意义】 lǐ xìng yì yì 话语的单纯表意性意义，不带表情色彩。如："请你多提意见。"理性意义是"希望对方指点"，而不是指"客套"、"谦虚"等表情意义。

【理序】 lǐ xù 文章章法之一。指文章说明事物的合理顺序，用来增加文章的条理性。包括时间变化和空间转换的顺序，内容主次的顺序，工作程序的顺序，事理的逻辑顺序。

【理智语体】 lǐ zhì yǔ tǐ 指有严密的逻辑性和科学性的语体，常用来对事物进行理论上的阐述，不带感情描绘色彩，通常指科学语体。参见"科学语体"。

【历史语词】 lì shǐ yǔ cí 旧词之一。参见"旧词"。

【联边】 lián biān 连用几个偏旁相同的字，讲求词的形貌。如"绮缟"、"鹦鹉"、"芙蓉"等。"绮缟"为"糸"旁，"鹦鹉"为"鸟"旁，"芙蓉"为"草字头"。恰当运用联边，可以加深对字义的理解，产生形象上的联想，但如果一味追求，就会堕入形式主义。

【连动句】 lián dòng jù 由连动短语充当谓语的句子，如："她展开信纸细细地读。"句中"展开、读"两个动作都由主语"她"发出，表示动作的先后。连动句结构紧凑，容纳的内容多。

【连贯关系】 lián guàn guān xì 承接式句际关系之一。用句群的相连表示语义的承继和层次关系。如："朝也等，暮也等，等了漫长的二十年。二十年过去了，毛竹依旧那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间。"（袁鹰《井冈翠竹》）用"二十年"的重现，通过句子的线性主题推进，表示语义在时间上相承继，但有层次，不是平行。参见"承接式"。

【连贯话语】 lián guàn huà yǔ 即"话语"。

【连贯性】 lián guàn xìng 借助语言手段，使各句紧密衔接，连成一体。如："先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。"（鲁迅《秋夜》）例中用"先前"、"现在"、

"连"、"也"等连接性词语以及"他知道"的重现，把各句衔接起来，构成连贯话语。

【连环体】 lián huán tǐ 顶真之一。用前一段最后一句作为后一段开头一句，前后蝉联，上下衔接，形成回环复沓的旋律美。如："此身常想向天游，无奈双脚被地留。踊跃奔驰离不得，九州万国共一球。/九州万国共一球，东方自在西方囚。安得一夜似电变，人间净化塑琼州？/人间净化塑琼州，万方亿兆喜心头。应知人定胜天定，看我中华跃上游。/看我中华跃上游，革故鼎新事事侔。共产主义飞天外，万国岂必共一球？/万国岂必共一球，太阳之外太阳稠。谁能给我新世界？宇宙红光照上头。/宇宙红光照上头，理想现实两相投。不要空言不事事，不要近视无远谋。"(陈毅《示儿女》)

【连及】 lián jí 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语，指说甲事物连及到乙事物。如："禹稷当平世，三过其门而不入。"(《孟子·离娄下》)禹事而连及稷。又如："润之以风雨。"(《易·系辞》)"风"不能润物，因"雨"而连及。现代汉语中的偏义复词如"国家"、"妻子"、"窗户"等都是由此而来。

【连接】 lián jiē 用关联词语建立句际联系的表面化衔接手段，起辅助的衔接作用。哈利迪把英语连接词分为四类，取四个常用词"and"(并且)、"yet"(但是)、"so"(所以)、"then"(然后)为代表，分别表示添加、转折、因果、时间等关系。前两类是说写者给听读者的提示，话语展开时，出现"并且"，提示听读者向添加方向理解话语；出现"但是"，引导听读者向转折方向理解话语。如："他考上了中学。并且考取了重点中学。"/"他考上了中学。但是没有考取重点中学。"两段话语都处于良好衔接状态。后两类连接词通过相应客体间的因果关系和时间关系而起到衔接作用，使这些关系表面化。如："他认真温课迎考。所以考取了重点中学。"/"他认真温课迎考。然后去投考重点中学。"这两例中的因果关系和时间关系本身已可起衔接作

用，连接词作为辅助衔接手段使衔接关系表面化。参见“外在衔接手段”。

【连说】 lián shuō 即“连动句”。

【连物】 lián wù 辞格之一。甲乙两类事物连说时，把适用于甲事物(往往是具体的)的动词用于乙事物(往往是抽象的)，相当于拈连。如：“在高原上种下一株树苗，也就是种下了一个美好的希望。”用甲事物“树苗”所适用的动词“种下”用于乙事物“希望”，把植树的深刻意义揭示出来了。前者“种下”用其“实义”、“直义”，后者“种下”用其“喻义”、“虚义”。

【联系美】 lián xì měi 语言艺术原则之一。语句在语音、语义等方面自然、合理、巧妙地联系在一起，给人以美感享受。达到语言联系美的手法有：平仄互错、押韵、运用婉曲、夸张、比喻、借代、比拟、象征、暗示、拈连、移就、仿拟、引用等修辞方式。

【联想色彩】 lián xiǎng sè cǎi 词语修辞色彩之一。是从词汇意义的联想而产生的。如，听到“狼”就联想到“凶残”，听到“狐狸”就联想到“狡猾”。由于联想色彩而产生禁忌语和吉利语。

【联想效果】 lián xiǎng xiào guǒ 巴利所提出的修辞效果之一，指一定的语言形式在与一定的社会集团或使用环境的联系中产生的效果。语言形式表现出来的差别，是由于种种社会差异造成的，因而，由语言形式唤起的形象、态度、感情，都带上了各种社会色彩，从而产生修辞效果。如“阁下”一词在正式的外交场合具有庄重、尊敬的正式色彩，平时用来称呼同志具有亲切、笑谑的非正式色彩。又如“红、赤”等词在社会主义社会与“革命”相联系，产生了联想效果。参见“自然效果”。

【连续反复】 lián xù fǎn fù 反复之一。相同的词句连续不断地使用，中间不插进别的成分。如：“消灭它！消灭它！消灭它！消灭细菌战，捉拿细菌战犯！全中国、全世界的人民一致动员！一致动员！”(郭沫若《消灭细菌战》)例中“消灭它”连续使用三次，“一致动员”连续使用

两次，收到反复强调、加强语气的效果。

【联用】 lián yòng　把结构相同或相似、意思关联、语气一致的词语成串排用。如："任凭大家说、嚷、吵、怨，她只是闷着头，露着可怜巴巴的笑容，不还一句嘴。烦、急、乱、愁，活活难死人哩。"（叶文玲《篱下》）"说、嚷、吵、怨"和"烦、急、乱、愁"都是四个单音节词联用，排列整齐，节奏和谐，语气一致。

【联珠】 lián zhū　即"顶真"。

【联珠格】 lián zhū gé　顶真之一。用上句的结尾作下句的开头，上传下接，句句相扣。如："指挥员的正确的部署来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的判断，正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索。"（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）例中"正确的决心"既是第一句的结尾，又是第二句的开头，"正确的判断"既是第二句的结尾，又是第三句的开头，环环相扣，十分严密。

【联珠句】 lián zhū jù　用顶真格构成的句子。参见"顶真"。

【炼句】 liàn jù　以切情、切境、切题为前提，对语句进行反复推敲、锤炼、修改，以达到音律和谐、句式优美、简洁精炼、富有感情色彩等目的。如郭沫若在《屈原》中把婵娟斥责宋玉的"你是没有骨气的文人"，改为"你这没有骨气的无耻的文人"。"是"改为"这"，又增添了"无耻的"三字，使一般判断句成为强而有力的特指句，感情色彩加浓，强烈表达婵娟对宋玉的愤激之情。

【链式结构】 liàn shì jié gòu　即"顶真"。

【炼字】 liàn zì　以切情、切境、切题为前提，对词语进行反复推敲、锤炼、修改，以达到声音优美、简洁精炼、形象鲜明、增加情趣等目的。古人的如"春风又绿江南岸"（王安石）中的"绿"字，"云破月来花弄影"（张先）中的"破"、"弄"字，"红杏枝头春意闹"中的"闹"字，一直传为炼字的美谈。近人如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等作品，在

炼字方面也不乏其例。如鲁迅用了宠犬、鹰犬、警犬、落水狗、叭儿狗、乏走狗等狗名来形容社会上各色反动人物，既形象贴切，又风趣幽默，含有极强的讽刺力量。

【列锦】 liè jǐn 辞格之一。用名词或名词性词组构成的句式来写景抒情，叙事述怀。如："今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。"（柳永《雨霖铃》）"杨柳岸、晓风、残月"是三个名词性词组，作者把它们艺术地组列在一起，构成一幅凄清而秀丽的美景，寄寓自己空虚寂寞的感慨。

【列传】 liè zhuàn 史书人物传记之一，一般用来记述帝王以外的人物生平事迹。列叙事迹，传于后世，故名之，如司马迁《史记》中的七十列传。也有记载少数民族和其他国家历史的，前者如《明史》中的"四川土司列传"，后者如《明史》的"外国·日本列传"。一般采用记述的方法，也可穿插描述，语言平实简洁。参见"传记"。

【邻句】 lín jù 句群中相邻的语句，上下句间有内在的联系。

【零度修辞】 líng dù xiū cí 语言体系中没有相应变体的表达手段，在言语中表现出没有任何修辞手法的现象。这种表达手段可通过与有相应变体的表达手段相比较而显示其价值，称为零值。如，严格的科学语体的论文的修辞结构是在与同科学通俗语体的作品（如科学小品）的修辞结构的对比中显示出来，并获得零度修辞价值。

【零句】 líng jù 即非主谓句。参见"独词句"。

【零位成分】 líng wèi chéng fèn 不具有某种形式而表达一定语法意义的成分。例如，"看过这本书"中的"过"表示"完成体"的意义；而"看着这本书"中的"着"表示"进行体"的意义，而"看这本书"中，既无"过"，也无"着"，但是它却表达了"一般体"的意义。这个"一般体"的意义就是通过"零位成分"获得表达的。

【流水对】 liú shuǐ duì 即"串对"。

【六义】 liù yì 即"赋"、"比"、"兴"、"风"、"雅"、

"颂"。

【屡用字】 lǚ yòng zì 指诗词作品中使用频率较高的字，如，杜甫常用"破"字："读书破万卷"(《上韦左丞丈》)，"恋阙丹心破"(《散愁》)，"歌长击樽破"，"悠悠边月破"(《雨》)，"干戈满地客愁破"(《夔州歌》)，"吾庐独破受冻死亦足"(《茅屋为秋风所破歌》)等等，屡用字能反映诗人在用词上的个人风格。

【律诗】 lǜ shī 近体诗之一。因具有严格的格律而得名，一是限定句数、字数，五律每句五字，七律每句七字，各八句。二是规定韵脚，每首除第一句可押可不押外，偶句末必须押同韵部的韵，通常押平声韵，须一韵到底，不能用同一字押韵。三是协调平仄，用字或平或仄，必须按照平仄格式。四是讲究对仗，除首尾两联可对可不对外，中间两联必须对仗，且对字不能同音、同字，也要避免同义相对。

【伦次通顺】 lún cì tōng shùn 陈望道《修辞学发凡》关于消极修辞在语言组织结构上需要具备的条件和所应当遵守的最高准则，是指语言有顺序，相衔接，有照应。

【论辩修辞学】 lùn biàn xiū cí xué 现代英美修辞学分支之一，它以本世纪初的逻辑实证主义哲学为基础，继承了亚里士多德古典修辞学的研究方法，研究各种论辩技巧，分析使论辩顺利开始、发展以及取得良好效果的条件，考证文章的真假值。

【论理性修辞】 lùn lǐ xìng xiū cí 即消极修辞。从修辞与逻辑的关系来说明消极修辞现象，限定消极修辞的属性，与艺术性修辞相对应。适用于科学语体、事务语体、政论语体。

【逻辑性标准】 luó jí xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求言语符合逻辑性，注意话语中严格的思想联系。做到概念明确，判断周密，推理合乎逻辑规律。避免语无伦次、似是而非、答非所问、互相矛盾等现象。

【矛盾】 máo dùn 用表面上自相矛盾的说法来揭示事物中的辩证关系，如在《红楼梦》中，称贾宝玉为"无事忙"，"无事"与"忙"自相矛

盾，但它却集中概括了贾宝玉性格中的一个重要方面。又如成语“将欲取之，必先与之”，“取之”与“与之”看来也似乎矛盾，但在实际生活中并不矛盾，毛泽东同志在谈到革命战争中关于丧失土地的问题时说“只有丧失才能不丧失”，就是这个道理。矛盾法常常通过事物的表面矛盾，揭示事物的本质以及事物间的辩证关系。

【美辞堆砌病】 měi cí duī qì bìng 修辞病象之一。不顾题旨情境，胡乱堆砌华丽词藻，使文章华而不实。

【美感功能】 měi gǎn gōng néng 指交际过程中，话语提供的补充的美学信息使人产生美感，它主要是艺术言语的属性。话语的美感功能是和言语环境紧密联系的，一切言语修辞手段只有在特定的言语环境中才能产生修辞效果，而修辞效果是美感的具体反映。如“花枝招展”一语，用在“春天象小姑娘，花枝招展的，笑着，走着”（朱自清《春》）中就具有美感功能，用在“人大妇女代表花枝招展地进入会场”中，就显得不伦不类，不具有美感功能。

【美学信息】 měi xué xìn xī 指话语中使人得到美感的信息，一切生动、形象、机智的表达都可使话语产生美感。美学信息是信息传递过程中的补充信息，它来自两个方面：1. 语言代码体系中的描绘表现手段，如“麦浪、柳暗花明”等表情词语；比喻、夸张等修辞方法。2. 话语在与环境的联系中取得的表情效果。如“排出九文大钱”，不用“拿”而用“排”，揭示了孔乙己的性格特征。

【蒙上省略】 měng shàng shěng lüè 省词之一。上文出现过的词语，下文再提到时加以省略。如：“你去，我和你一道去；（你）回来，（我和你）一道回来。”括号内的词语都是蒙上省略。省略后的句子简洁明快而句意不变。

【谜 语】 mí yǔ 用某一事物或某一诗句、成语或文字为谜底，用隐喻、形似、暗示或描写其特征的方法作为谜面，供人猜射。原是民间口头文学，后也成为文人游戏。

【描绘表现手段】 miáo huì biǎo xiàn shǒu duàn 即

"语言描绘手段"。

【描绘类】 miáo huì lèi 张弓《现代汉语修辞学》根据语言因素和表现手法的关联性,对修辞方式加以分类,描绘类是其中的一类。它利用语言因素生动形象地描绘事物,包括比喻、拟人、夸张、借代等。

【描写修辞学】 miáo xiě xiū cí xué 现代英美修辞学的三大流派之一。它运用现代语言学的理论,以研究英语语体和文体为主要任务。其中语体学突破了新修辞学静态研究的局限,把整个语言放到社会环境中,探索它在各种社会因素作用下的变化、功能和交际规律,描写英语全部变体的特征和交际功能;文体学则发展了古典修辞学的风格理论,并在研究方法上有所创新,根据文学语言的特点,研究作家的个人风格,分析欣赏文学作品,描写各种风格现象。参见"新修辞学"、"古典修辞学"。

【妙语】 miào yǔ 精警之一;又名"奇说"。从字面上看,似乎"反常"、"乖戾",但仔细品味,富有哲理。如"善游者溺,善骑者堕"(《文子·符言》),"不塞不流,不止不行"(韩愈《原道》)等语。

【民族风格】 mín zú fēng gé 使用语言时所表现出来的民族特点的综合。民族语言、民族文化、民族风情等是形成言语民族风格的要素。如,汉语中占优势的元音,音节的声、韵、调,词汇的双音节化,丰富的量词和语气词,以及较为固定的语序等就是汉民族语言体系的特点;"矛盾"、"三个臭皮匠,合成一个诸葛亮"、"愚公移山"等词语反映了汉民族文化的特点;用"老"字来表示尊敬(如张老、老李、老师傅)是汉民族习惯的特点。所有这些因素合起来,就形成统一的使用汉语的民族风格。其他民族语言的使用也有相应的民族风格。参见"风格学"。

【民族共同语】 mín zú gòng tóng yǔ 一个民族各地域共同使用的语言形式,是方言的高级形式。本世纪初的国语运动使以北京话为中心的北方话取得汉民族共同语的地位。

【名称的错综】 míng

chēng de cuò zōng 杨树达《中国修辞学》中"错综"方法之一，两名并称，错举其姓、名、字等。如："使曹勃不能制"（贾谊《新书》），"曹勃"指"曹参"和"周勃"，这是姓与名错举。又如："同贯宰贡"，"宰贡"是"宰我"和"子贡"，这是姓与字错举。名称的错综实为简略语，有省文的作用，但要注意表意的明确。

【名词的能动变化】 míng cí de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的"能动变化"之一。同一个名词在句中再次出现时，可用它的同义词语替换，避免重复。分"私名的能动变化"和"公名的能动变化"两种。参见各条。

【明快】 míng kuài 话语风格之一。有话直说，毫不隐晦，明明白白，爽爽快快，使人感到直接了当，明朗舒畅，与含蓄相对。如："眼睛的基本功能是感受光的刺激、识别图象：从外界景物来的光线，通过眼的光学系统投射到视网膜的感光细胞上，感觉细胞把光的刺激转换成一种电信号，而后通过视神经传到大脑，再经过脑的综合分析，人和动物便看到了景物的形象、色彩和运动的状况。"（王谷岩《眼睛与仿生学》）这段话语，把眼睛的作用、功能说得明白晓畅，就是不懂科学知识的读者也一看就懂。

【明引】 míng yǐn 引用之一，又名"正引"。正面引用，用引号标明，有时注明出处。如："唐朝人魏征说过：'兼听则明，偏听则暗。'也懂得片面性不对。"引用古人的话说明看问题要全面，增强文章的说服力。

【明喻】 míng yù 比喻之一，又名"直喻"。通常用"象、好象、如、如同、好比、好似"等比喻词来联结本体和喻体表明相似关系。如："记得那年泼水节，一朵凤凰花就象一团火焰，一树凤凰花就象一支烧燃的火把。"（张长《泼水节的怀念》）把"凤凰花"比作"火焰、火把"，形象生动，色彩鲜艳。有时可省略比喻词，采用并列对举形式，如"钟不敲不响，话不说不明"、"人不可貌相，海水不可斗量"等。前者喻体在前，本体

在后；后者本体在前，喻体在后。

【模糊限制词】 mó hú xiàn zhì cí 模糊语言学术语。自然语言的概念是模糊的，其界限不是一刀切的。在使用语言的过程中，为了对自然语言的意义加以限制，就要使用“有几分、有点、基本上、严格地说、多半、大部分、几乎、差不多、简直、通常”这些限制词。模糊限制词的使用，说明词的补充意义不仅来自言语环境，而且也取决于句子的语义结构。如“某某简直象条鱼”，这句话的补充意义是“游泳技术好、灵活”，意思非常显豁。

【模糊性】 mó hú xìng 语言单位或言语意义的相对性或不清晰性，与准确性相对。语言单位所代表的概念没有清晰的边缘，与其他语言单位之间存在着中间地带，如“少年、青年、中年、老年”，这是客观事物模糊性在语言上的反映。语言单位自身的多义现象也是语言模糊性的表现，如多义词“深”：“夜深（时间久），河深（距离大）”；多义结构：“学习文件（述宾；偏正）”。使用语言时，因考虑到各方面的因素，有意使言语可作灵活解释，如“（欢迎您）在适当的时候（访问我国）”。

【模糊修辞】 mó hú xiū cí 利用模糊语言现象来达到修辞效果。如：“除了谢谢你们的文章之外，我还想多知道一点，如果可能的话，今天下午或傍晚拟请你们来我处一叙，不知是否可以？”（《毛泽东书信选集·致丁玲、欧阳山》）信中“如果可能的话”“不知是否可以”等表达不确定意义的词语，“下午或傍晚”表达时间的模糊词语，使行文委婉，带有商量口吻，表达了亲切之情。又如：“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”（李白《夜宿山寺》）利用“危楼、百尺、天上人”等非确指词语的模糊语义，以奇特的想象创造了神奇的意境。参见“模糊语言”。

【模糊语】 mó hú yǔ 指语义模糊不定的词语，也包括多义词、同音词、同形词等。使用模糊语可以表示委婉、含蓄等修辞色彩。如：“到

了侗族姑娘结婚的年龄，她还没有成家。”倒底多大年龄，没有说明，故意含糊其词，以取得特殊的修辞效果。

【模糊语言】 mó hú yǔ yán ①指语言中表示不精确的、相对概念的词语。客观世界中的事物、现象绝大多数没有一个精确的界限，因而，反映客观现实的词语的外延也是模糊的，这是自然语言的重要属性。模糊概念的词语有：表时间的，如“早晨、上午、下午、傍晚、夜、现在、过去”；表年龄的，如“老、壮、中、青、少、幼”；表性质状态的，如“深、浅、高、矮、胖、瘦、快、慢、多、少”等等。②在特定语境中，表示语义不确定或不明确所用的词语，如“大概、也许、基本上、差不多、一般地说、有时、看情况”等等。

【摹绘】 mó huì 辞格之一，又名“摹状”。运用语言手段描摹客观事物的声音、色彩、气味、景象、形状、情态等。分摹声、摹色、摹味、摹景象、摹形态、摹情态六种。参见各条。

【摹景象】 mó jǐng xiàng 摹绘之一。运用词语来摹绘人对景象的感觉。如：“夏天中午，赤日炎炎，平坦坦的大道上，空荡荡的，没有一个人影儿。”例中的“赤日炎炎、平坦坦、空荡荡”都是摹景的词语。

【摹情态】 mó qíng tài 摹绘之一。运用某些词语来摹绘人对人物或事物情态的感觉。如“他飘飘然的似乎要飞去了”，“飘飘然”是摹绘“他”的情态。

【摹色】 mó sè 摹绘之一。利用色彩词来增加叙述的形象性和真实感。如：“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。”（鲁迅《雪》）例中用“血红、白中隐青、深黄、冷绿”等色彩词描绘各色花草，鲜艳夺目，给人以如临其境的感觉。

【摹声】 mó shēng 摹绘之一，又名“声喻法”。利用象声词来增加叙述的形象性和真实感。如“她噗哧笑了一声”，“噗哧”摹拟人的笑声。“我听见‘嘀嘀哒哒’的号声，不一会传来‘唰唰唰唰’的脚

步声”,“嘀嘀哒哒”摹拟军号声,“唰唰唰唰”摹拟脚步声。“一阵风过,毛竹呼啦啦地响”,“呼啦啦”摹拟风吹毛竹发出的声响,等等。

【模式化】 mó shì huà 在语言分析和语言教学中,把根据语言规律对语言成分所作的系统排列,概括成可供演绎的程式或模型。结构主义语言学即致力于研究语言模式的规律。在修辞学领域内,也可极有限地运用模式化方法,如对某些修辞事实的概括、修辞方式的分类等,“本体+比喻词+喻体”即是比喻的模式之一。

【摹味】 mó wèi 摹绘之一。利用某些形容词语来摹绘人对事物的气味和味道的感觉。如“这大米饭香喷喷”,“香喷喷”是摹绘大米饭的气味。“甘草甜丝丝”,“甜丝丝”是摹绘甘草的味道。

【摹形态】 mó xíng tài 摹绘之一。运用词语来摹绘人对事物或人物形态的感觉。如“一部乱蓬蓬的花白的胡子”,“乱蓬蓬”是摹绘花白胡子的形态。“一个胖乎乎的,一个瘦嶙嶙的”,“胖乎乎、瘦嶙嶙”是摹绘人的形态。

【摹状】 mó zhuàng 即“摹绘”。

【谋篇】 móu piān 讲究文章的篇章结构,以便更完整、更集中、更有条理、更有效地表达思想内容。谋篇的基本要求是:1. 连贯性。上下贯通,一脉相承,使文章成为有机的统一体。2. 一致性。文章的各个组成部分紧紧围绕主题,不离题,不偏题。3. 艺术性。采用多种艺术表现手法,使文章巧妙新颖,引人入胜。

【内部比较】 nèi bù bǐ jiào 修辞学范围内的现象、方法和规律的比较,是比较修辞的核心。它包括修辞过程、修辞效果、修辞意义、修辞规律、修辞方法、修辞体系、修辞历史、修辞空间以及其他方面的比较。

【内在衔接手段】 nèi zài xián jiē shǒu duàn 用话语成分本身作为建立句际联系的手段,主要是“词语重现”及其变体形式“替换”。特点是用两句中的相互对应的成分来起衔接作用。参见“话语衔

接手段”、“外在衔接手段”。

【能动变化】 néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语，用词变化之一。为了避免同一词语在句中重复，而换用同义或近义的词语。分名词、代名词、动词、状词、介词的能动变化几种。参见各条。

【拟人】 nǐ rén 比拟之一。把物当作人来描写，使物“人性化”。如：“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。”（朱自清《春》）“高兴”、“呼朋引伴”、“唱曲子”都是人的思想感情和动作，鸟儿是不会有的，这完全是人的想象。拟人法能使描写的事物生动形象，童话和寓言故事经常采用。

【拟物】 nǐ wù 比拟之一。把原来适用于物的词语来描写人，使人“物性化”；把原来适用于乙物的词语用于甲物，使之“他物化”。如：“庄济生并不张牙舞爪，丑态百出。”（曹禺《看话剧“丹心谱”》）“张牙舞爪”一般用于猛兽，这里移用到人——庄济生身上，是把他当作猛兽看待。又如“丰收山歌用马驮”（贵州民歌《丰收山歌多又多》），用马驮的应是实物，说山歌能用马驮，是把抽象的事物具体化，形象化。

【拟误】 nǐ wù 辞格之一。照直把说话人的病语写进作品里，以求其语态逼真。包括：1. 仿拟“口头禅”，如：“可是梁处长抬起头，……‘唔，本来呢，我这里可以住。唔，但是呢，唔，住了两个客。那，你住到处里去罢，我先通知梁副官，唔，横竖你不是外人。”（张天翼《皮带》）“唔”是梁处长的口头禅，作者如实记录，表现他装腔作势的神态。2. 仿拟“病句”，如：“老包把眼镜放到那张条桌的抽屉里，嘴里小心地试探着说：‘你已经留过两次留级，怎么又……’”（张天翼《包氏父子》）“留过两次留级”是病句，如实记录，表示老包缺乏文化，写得既真实，又有趣。3. 仿拟“废话”，如“孔乙己着了慌，……自己摇头说：‘不多不多！多乎哉？不多也。’”“多乎哉？不多也”是句废话，从孔乙己嘴里说出，

显得迂腐可笑，能揭示他的性格特征。

【逆喻】 nì yù 比喻之一。是诗词中用喻的一种特殊形式，本体和喻体互易其位，把“甲是乙”说成“乙是甲”。如：“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。”（李煜《相见欢》）原意为：离愁是剪不断（的丝），理还乱（的麻），现在反过来说，收到渲染气氛、先声夺人的艺术效果。又如：“水是眼波横，山是眉峰聚。”（王观《卜算子·别意》）其实是“眼泪象绿水横流，愁眉似青山攒聚”，而倒过来说成“绿水横流象眼泪，青山攒聚似愁眉”，就显得委婉含蓄，别致生动。

【拈连】 niān lián 辞格之一。把本来只适用于甲事物的词语，拈来用到乙事物上，使上下文巧妙地联系起来。如：“不多一会儿，马达声响动了，机器上的钢带挽着火柴杆儿，一小束一小束的密密地排得很整齐，就象子弹带似的，辘辘地滚着滚着。周仲伟的感想也是滚得远远的。他那过去生活的全部，一一从他眼前滚了过去……”（茅盾《子夜》）把用于机器钢带的“滚”拈用到“感想”和“过去生活”上来。按常规，“感想”、“过去生活”与“滚”是不能配合的，但由于作者先用“机器上的钢带滚着”作引导，变后者不可配合为可配合，给人以巧妙自然之感。

【凝缩结构】 níng suō jié gòu 用并列成分压缩句式，使句子结构简短凝炼。如：“运动战的特点之一，是其流动性，不但许可而且要求野战军的大踏步的前进和后退。”“许可”和“要求”的宾语都是“野战军的大踏步的前进和后退”，如果分成两句来写，就显得拖沓松散，合成一句，结构紧凑，语言简练。这种句式结构是吸取外来句的特点发展起来的。

【欧化句法】 ōu huà jù fǎ 指带有英法俄等语语法特点的句式。这种句式的特点是：有较多的修饰语或联合成分，常常采用联合词组把可以分开说的话集中在一起说，使语言简洁，结构紧凑，如“她不能、不肯、也不愿意看别的苦处。”（老舍《骆驼祥

子》)又常常把可以合起来说的话分开来说,起突出内容、加强感情的作用,如:"我只要一朵花,一朵小小的白花。"(严文井《歌孩》)。使用欧化句法,不能生吞活剥,那些不符合汉语基本规律的外来句应尽量避免使用,如:"这是对你个人的资格和对贵国为国际合作所做的贡献的承认的一种表示。"

【欧化句式】 ōu huà jù shì 现代汉语吸收的英法俄等语的句型、句式。适当借用这种句型、句式,可摹绘言语环境,刻画人物性格。如:"啊!我一闻着那香水的香味,oh, no, 你的美丽的身体所发出的那种清香,就叫我想到当初我在巴黎的时候,哦,那巴黎的夜晚!那夜晚的巴黎!"(曹禺《日出》)洋腔洋调,使洋奴张乔治的人物形象跃然纸上。欧化句式要慎用,一味追求,反而造成"翻译腔",影响交际效果。

【偶合】 ǒu hé 话语中语段过渡方式之一。通过后段意外地实现前段的假想和愿望来加以连贯。如郭沫若的《梦与现实》,上一段谈到泰戈尔诗中一位盲目女郎赠了一只花圈,于是作者产生梦境:"蝴蝶却变成了翩翩的女郎,争把麝香豌豆的花茎作成花圈。"下一段的现实中出现了盲目女丐,好象是意外地偶然实现前段的梦境,却又在料想之中,作者用梦来衬托现实,过渡自然,效果显著。参见"过渡"。

【偶句】 ǒu jù 又名"对偶句",结构相同或相似、字数相等的一对句子。如:"春分刚刚过去,清明即将到来。"(郭沫若《科学的春天》)句式整齐,排列工整,具有形式美。古典诗词或骈文中的偶句,还要求平仄协调,声韵和谐,讲究音乐美。但过分追求形式会束缚思想。

【偶句与散句结合】 ǒu jù yǔ sǎn jù jié hé 即"整散结合"。

【偶韵】 ǒu yùn 押韵方法之一,又名"隔句韵"。偶句最后一个音节相押韵。有时首句入韵的也属于偶韵,如:"运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进

小楼成一统，管他冬夏与春秋。”（鲁迅《自嘲》）诗中一、二、四、六、八句押 ou 韵，读来上口入耳，富有韵味。汉语格律诗和自由诗大多采用偶韵。

【排比】 pái bǐ 辞格之一，又名“排迭”。三个或三个以上的结构相同或相似、意义相关、语气一致的词组或句子成串排列，形成一个整体。如：“延安的歌声……它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。”（吴伯箫《歌声》），重迭使用三个结构相同的偏正词组“黑夜的火把、雪天的煤炭、大旱的甘霖”构成排比，充分表现了延安歌声的巨大力量。又如：“生产多么需要科学！革命多么需要科学！人民多么需要科学！”（秦牧《向科学技术现代化进军的战鼓》）连用三个结构相同的单句，排列成行，从各个方面强调科学的重要性。排比，句式匀称，音律铿锵，节奏感强，常用来表达强烈、奔放的感情。

【排比句】 pái bǐ jù 整句之一。运用排比构成的句式。参见“排比”。

【排除】 pái chú 辞格之一，又名“撇语”。用排除的方法为铺垫，衬托出所要表达的正面意思。如：“蜜蜂，使我想起既能辛勤劳动，必要时又能挺身战斗的人，这样的人既善良，又英勇。他们不是喝血者，不是寄生虫，不是强盗，也不是懦夫；他们是真正的人，大写的人。”（秦牧《花蜜和蜂刺》）先肯定劳动人民“既善良，又英勇”，后连用四个“不是”，排除了四种类型的人，最后又肯定他们是“真正的人，大写的人”，行文迂迴曲折，以反托正，热情赞扬勤劳勇敢的人民。

【排迭】 pái dié 即“排比”。

【排列】 pái liè 按人们对事物性质的认识程度，依次表现出差别。如：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”（殷夫译裴多菲诗）诗人把爱情看得比生命还重要，又把自由看得比爱情还重要，这是不同于一般人的看法，表现了诗人革命的人生观。排列在形式上是排比，在内容上是多级比较。

【排律】 pái lǜ 律诗之一。按律诗的格式铺排而成，除首尾两联外，中间各联上下句都要对仗。排律句数不限，少则十句，多则有二百句以上，以五言排律居多，七言排律少见。

【排韵】 pái yùn 又名“打铁韵”。诗中行行押韵，一韵到底，全诗落音一致。如：“四三年，三月天，红格丹丹太阳照枣园。周总理盘腿坐车前，手摇纺车吱溜溜转，带头纺线线。”（王来信《想起周总理纺线线》）全诗通押 an 韵。

【判断句】 pàn duàn jù 对事物情况有所肯定或有所否定的句式。如：“屈原是楚国人。屈原不是秦国人。”前者是肯定判断句；后者是否定判断句。判断句能明确反映事物间的类属关系和性质状态。可分非模态判断句和模态判断句。非模态判断句又有简单判断句和复合判断句之分；模态判断句又有必然判断句和可能判断句之分。

【旁白】 páng bái 戏剧角色背着台上其他剧中人对观众说的话。

【旁借】 páng jiè 借代之一。用伴随事物替代主干事物，包括：用事物的特征替代，如，“先生，给现洋钱，袁世凯，不行吗？”（叶圣陶《多收了三五斗》）用“袁世凯”替代“印有袁世凯头像的旧制银元”。用事物的所在或所属替代，如，“‘故此备个粗碟，就在此处谈谈，休嫌轻慢。’”（《儒林外史》第四回）“粗碟”替代“碟里的鸡鱼火腿之类”。用事物的作者或产地替代，如“读点鲁迅”，以“鲁迅”替代“鲁迅写的作品”。用事物的资料或工具替代，如，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”（刘禹锡《陋室铭》）用“丝竹”替代“弦乐和管乐”。运用旁借，可收到新颖别致、形象生动、简洁明快、幽默风趣的表达效果。

【旁逸】 páng yì 辞格之一。在说写过程中，有意离开主题作某种插说或注释，以增添话语的情趣。如：“我们要保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神，把革命工作做到底。什么叫拼

命?《水浒传》上有那么一位,叫拼命三郎石秀,就是那个'拼命'。我们从前干革命,就是有一种拼命精神。"(毛泽东《坚持艰苦奋斗,密切联系群众》)在谈到用拼命精神做好革命工作时,插说《水浒传》中的人物,用以解释"拼命"的含义,旁枝逸出,顿生情趣。

【陪衬】 péi chèn 文章技法之一。把甲乙两事物放在一起描写,以乙衬甲,使甲更加鲜明突出。如:"时候既然是深冬,渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。"(鲁迅《故乡》)以深冬的气候和萧索的荒村来烘托"我"的悲凉心情。

【辟】 pì 即"比喻"。古文论辩中常借用具体事物来说明抽象事理的一种修辞方式。

【譬喻】 pì yù 即"比喻"。

【拼字】 pin zì 镶嵌之一。把联合词组中的两个词或合成词中的两个词素分开来间错使用。如:"山重水复疑无路,柳暗花明又一村。"(陆游《游山西村》)"山重水复"是"山水"和"重复"的间错使用;"柳暗花明"是"花柳"和"明暗"的间错使用。这些常用词语,经过间错使用,能创造出崭新的意境,而且音节对称,读起来顺口,听起来悦耳,增强了语言的感染力。

【篇】 piān 书面语的交际单位,由若干段落有机构成(一篇只有一个段落的很少),表达一个中心思想。

【偏离】 piān lí 指使用语言时,打破原有的语言程式或规范,达到某种新奇、生动的艺术效果。非标准语是对标准语规范的偏离;超常搭配是对常规搭配的偏离。偏离往往产生一定的修辞效果,如:"我们播种爱情。"/"被爱情遗忘的角落。"参见"超常搭配"、"选择限制"。

【偏义复词】 pian yì fù cí 由两个词性相同、意义相对或相反的词素复合而成,而语义只落实到其中一个词素上的词语。如"国家"、"妻

子”、“窗户”等。“国家”只指“国”，“妻子”只指“妻”，“窗户”只指“窗”。运用偏义复词可构成双音节，使音律和谐，并有映衬作用。

【篇章结构】 piān zhāng jié gòu 文章各组成部分之间的关系，反映文章内容的内在联系和语言表达的逻辑顺序。它的基本规律是“起、承、转、合”。参见“起承转合”。

【篇章修辞学】 piān zhāng xiū cí xué 研究话语篇章的组织方法和手段的修辞学分科。参见“话语修辞学”。

【偏正式】 piān zhèng shì 句际关系类型之一。用主从句群说明语义的主次关系，往往后句是表意重点，用关联词语、词语复现、词语同现作为衔接手段。如：“这支几百万人的军队，是反帝反封建的一个方面军，而且是一个重要的方面军。但是光靠这个方面军是不够的，光靠了它是不能打胜敌人的，因为它还不是主力军。”毛泽东《青年运动的方向》两句表示转折关系，用“但是”衔接。一般分因果关系、转折关系、层进关系。参见各条。

【骈体文】 pián tǐ wén 即“骈文”。

【骈文】 pián wén 也称“骈体文”。一种起于汉魏、成于南北朝、盛于唐宋的文体。其语言形式是全篇以双句（即俪句、偶句）为主，讲究对仗和声律。其中以四字六字相间定句的，称为“四六文”，如王勃的《滕王阁序》。它的特点有三：语句方面是骈偶和四六；语音方面是平仄相对；用词方面是用典和藻饰。讲究对偶、协调平仄，使语言有整齐感和音乐美；用典和藻饰，使文章含蓄典雅，词藻华丽。但过分追求形式整齐、词句对偶，就往往使文章单调板滞，并影响内容的表达。

【撇语】 piě yǔ 即“排除”。

【平对】 píng duì 对偶之一。上下两联平列对称，包括正对和反对。如：“书山有路勤为径，学海无边韧作舟。”从内容看是正对，从上下联关系看是平对。又如：“有理走遍天下，无理寸步难行。”从内容看是反对，从上下联关系看是平对。

【平实】 píng shí 话语风格之一。不用或少用形容性的修饰语和比喻、夸张等修辞方式，只是用朴素的语言老老实实地叙述事实、铺陈景物、剖析事理。如："阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是'行状'；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说'行状'了。只有有一回，有一个老头子颂扬说：'阿Q真能做！'这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。"（鲁迅《阿Q正传》）这段话写了阿Q的住址、职业、性格及人们对他的态度，中间很少用形容性词语，更没有用比喻之类的修辞方式，语言朴素平实，给人以明确深刻的印象。

【平实修辞】 píng shí xiū cí 即消极修辞，以明确、通顺、平匀、稳密为标准。适用于科学语体、艺术语体。

【平行的同义结构】 píng xíng de tóng yì jié gòu ①指表示相同意义但表达效果不同的语言格式，包括语言体系中固有的同义手段，即语法、词汇方面的平行同义系列——词汇同义结构、语法同义结构；还包括人们在使用语言过程中产生的同义关系，即灵活的同义结构。如："结果"与"后果"（词汇同义）/"批评了他一顿"与"把他批评了一顿"（语法同义）/"春风又绿江南岸"中的"绿"与"到、入、过、满"（灵活的同义）。②指具有同义关系的结构，即同义句法结构。参见"同义结构"。

【平行句】 píng xíng jù 结构相同或相似、内容连贯的一组句子。如："他们为了自己的伟大的理想，有些人家可以不要，有些人官可以不做，有些人生命可以抛弃……"例中的三个"有些……"是平行句，句式相同，语意连贯而逐层加深。

【平行式】 píng xíng shì 句际关系类型之一。用对称

的句群说明语义平行联系的句子排列式。如："班固儒雅深湛，因此作品体制绵密，思想细致。张衡渊博宏通，因此作品思虑周详，内容宏富。"两句相互并列，分别说明班固和张衡的写作风格。句际衔接手段常用连接词、词语重现（上例中的"因此"、"作品"）和词语同现（上例中关于风格的词语）。可分并列关系、对立关系、比较关系、重迭关系、选择关系几种。参见各条。

【平仄】 píng zè 古汉语声调的分类。根据汉字的音高变化，古人概括为平（如"清""阳"）、上（如"走""紧"）、去（如"路""下"）、入（如"铁""密"）四声。平为平声，上、去、入为仄声。现代汉语中的阴平、阳平为平声，上声和去声为仄声。

【平仄互错】 píng zè hù cuò 又叫"声调配合"。为了使语句抑扬顿挫，造成声律美，在韵文里讲究平仄相间和对应，如："梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。"（鲁迅《惯于长夜过春时》）上句为"仄仄平平平仄仄"，下句为"平平仄仄仄平平"。散文也可协调平仄，使语言优美动听。

【普通话】 pǔ tōng huà 现代汉语标准语，以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范。推广普通话和汉语规范化能促使汉语纯洁、健康，提高汉语的社会交际功能。

【普通话句式】 pǔ tōng huà jù shì 用普通话的语音、词汇和语法结构组成的句式，与方言句式相对，如："他发现了我，用南通话问：'哪个？'我答：'我呀！'老师看看我：'哦，赵风翱！做什呢？（即干什么？）'我说：'化妆。'"（赵丹《地狱之门》）例中的"哪个"、"做什呢"都是方言句式，如果改成普通话句式，那就说成"你是谁"、"干什么"。如果不是特殊需要，一般不宜用方言句式，而应该用普通话句式。

【奇说】 qí shuō 即"妙语"。

【歧疑】 qí yí 即"设歧"。

【歧义】 qí yì 辞格之

--。在特定的言语环境中有意识地使语义模棱两可，用来达到特殊的表达效果。如："'你从实招来罢，免得吃苦。我早都知道了。招了可以放你。'那光头的老头子看定了阿Q的脸，沉静的清楚的说。'招罢！'长衫人物也大声说。'我本来要……来投……'阿Q胡里胡涂的想了一通，这才断断续续的说。'那么，为什么不来的呢？'老头子和气的问。'假洋鬼子不准我！''胡说！此刻说，也迟了。现在你的同党在那里？'"（鲁迅《阿Q正传》）在这段对话里，审判者要阿Q招的是结伙抢劫赵家的事，而阿Q供的是投奔革命党的事，两者风马牛不相及，作者利用省略所造成的歧义把两件事扯在一起，风趣幽默，深刻地表现了阿Q的性格。

【歧义性】 qí yì xìng 一个语言结构如果有不止一种的解释，这个语言结构就具有歧义性。如"看打乒乓球的运动员"，既可理解为偏正结构，指的是运动员，他们在看打乒乓球；又可理解为动宾结构，指的是看那些在打乒乓球的运动员。这种歧义在说话中可用停顿和重音来消除。

【起承转合】 qǐ chéng zhuǎn hé 文章章法的传统说法。"起"是文章的开端，记叙性文章常以时间、地点作为叙事的开头；论说性文章常以提出问题作为议论的起点。"承"是对开头话题的发挥，记叙性文章展开情节，叙述事情发展经过；论说性文章针对论点加以分析和论证。"转"是改变叙述或议论的角度，进一步加以阐发，记叙性文章常用插叙和侧面描写；论说性文章常用反面论证。"合"是文章的结束，记叙性文章交代人物和事件的结局；论说性文章提出解决问题的办法。

【起承转收】 qǐ chéng zhuǎn shōu 旧诗的章法，也可作为文章的章法，与"起承转合"义同。参见"起承转合"。

【起兴】 qǐ xìng 又名"兴起"。先言他物以引起所咏之辞的一种修辞方式。一般用于诗的开头以加强语言的表现力。如："一对对山羊串串

走，谁和我相好手拉手。”（《陕北民歌选》）前句以“山羊”起兴，引起后句的“谁和我相好”一事。暗含比喻，并起烘托和渲染气氛的作用。有时起兴，不是引起个别的人或物，而是引起全篇，如：“孔雀东南飞，五里一徘徊。十三能织素，十四学裁衣，……”（《古诗·为焦仲卿妻作》）用“孔雀徘徊”起兴，引起全篇写夫妇生离死别的悲剧，具有动人的艺术力量。起兴还能确定韵脚和音步。如前例中“走”、“手”相押，音步各为“三二三”。

【气势】 qì shì 文章技法之一。在文章内容和作者感情相统一的基础上，运用修辞方法形成的抑扬顿挫、轻重缓急的情调和气韵。长、短句的灵活运用，排比、对偶、反复、联珠、反问、顶针等修辞方式的选用，都可形成文章的气势。如：“今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么‘桃色事件’，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！”（闻一多《最后一次讲演》）文中句子简短有力，时而斥责，时而诘问，并运用反复、反问、对偶等修辞方式，使文势急促，语气逼人，表达酣畅，充分表现了作者对国民党特务的不可遏制的愤激之情。

【谦语】 qiān yǔ 表示谦虚、恭敬的用语，如称自己的文章为“拙作”，称自己的主张为“愚见”，称自己为“愚弟、小弟”等等。近来，一些做报告或讲演的人在讲话结束时总要说一句“谢谢大家”或“谢谢诸位”，也是一种谦语。

【潜词】 qián cí 为了使诗意跳跃和含蓄，以引起读者丰富的联想，在诗词中有意省略某些词语。如：“五月——麦浪。八月——海浪。桃花——南方。雪花——北方。”（贺敬之《放声歌唱》）。

【潜在信息】 qián zài xìn xī 指说写者在话语中所要传递的实际信息，常常通过话语与环境的联系而实现。我们平时所说的言外之意就是潜在信息。如：“他现在是

个好学生了”，潜在信息是：“他过去不是个好学生”。潜在信息和理性信息一致时，理性信息就是潜在信息。参见“理性信息”。

【浅显性标准】 qiǎn xiǎn xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求言语通俗易懂，清楚明白，能深入浅出地表达思想。选词忌用艰深难懂的术语，造句力求通晓畅达。浅显性不是平淡无奇，而是“语浅而意深”、“言近而旨远”，使听读者容易接受，而且感到回味无穷。

【嵌字】 qiàn zì 镶嵌之一。用几个特定的字嵌入句中，暗含另外一层意思。如：“周天风云浪翻飞，恩光冲空电波随。来自五洲悲痛语，同汇四海波涛泪。志壮气烈西安急，名清高贵红岩威。千年俊杰化英灵，古今中外汗青碑。”（童怀周《天安门诗抄》）诗中把“周恩来同志名千古”分别嵌在一至八句的第一个字上，用以表示作者对总理的颂扬和哀悼。嵌字能收到含蓄蕴藉的修辞效果。

【腔调】 qiāng diào 语调的变体。在语调基础上，用音高、音强、音长等要素搭配而成，传达话语更丰富的信息。如“命令”和“请求”都用祈使的降调表示，但腔调不同。降调用中、弱、长、松几个要素组成腔调，话语显得柔和，是“请求”；降调用高、强、短、紧几个要素组成腔调，语气强烈，是“命令”。

【强调成分】 qiáng diào chéng fèn 英语中指加强词义的程度状语，如 very busy（忙极了）中的 very（非常地）。汉语中指“很、十分、非常”等程度副词。

【强喻】 qiáng yù 较喻之一。把本体和喻体的相似之处加以比较，指出本体还要胜过喻体。如：“对人民，你比炭火还温暖；对敌人，你比钢刀更锋利！”（李瑛《一月的哀思》）本体是“你”，喻体是“炭火”和“钢刀”。

【桥梁句】 qiáo liáng jù 为显示话语的承接性而在衔接不紧的两句间架设的句子。参见“话语的承接性”。

【巧用矛盾】 qiǎo yòng máo dùn 故意构成字面上的矛盾，从而表达含蓄深刻的思想。如“有的人死了，他

还活着”(臧克家《有的人》)，人死了岂能活着，也不好理解，真实讲的是“人死精神不死”，巧用矛盾能使语言含蓄，富有哲理，引人深思。

【巧缀】 qiǎo zhuì 辞格之一。在有意曲解词语或事物之后，顺势说下去，造成一种特殊的表达效果。如：“‘啊，你那嗓音，只要在五里以内，我就听得见。……’看见旁边没有人，宋紫峰说：‘那么，太危险了，我和我爱人讲话，都被你听见了。’”(草明《乘风破浪》)“五里路以内听得见”是汪丽斯对宋紫峰嗓音熟悉的夸张说法，而宋紫峰就势说了“太危险”一段话，用以开汪丽斯的玩笑。

【亲密交谈】 qīn mì jiāo tán 指亲切融洽的谈话方式，交际双方说话投机，无所不谈，话语亲切，信道畅通，适宜传递重要或机密信息。

【亲切体】 qīn qiè tǐ 马丁·裘斯划分的五种言语体式之一，适用于亲人间的谈心，多半表露内心感情而不宜泄露于公众。谈话亲切，简短扼要，常用隐语和应答等词语。

【亲疏关系】 qīn shū guān xi 指人与人之间关系的亲疏程度，是语言手段功能分化的因素之一。参见“语言手段的功能分化”。

【轻声】 qīng shēng 普通话四声之外的一种特殊的音调，念得又轻又短，如“帽子、木头、女儿”中的“子、头、儿”都念成轻声。有时，轻声有区别词性和词义的作用，如“对头(duì tóu)”与“对 头(duì tou)”，前者表示正确、合适，是形容词；后者表示仇敌、对手，是名词。

【轻重音】 qīng zhòng yīn 对音节的轻读和重读。朗读者朗读时，必须区分音节的轻读和重读。有时同样一个句子，由于轻读和重读的位置不同，就会表示完全不同的两种意思，如“他说不下去了”，重读落在“说”上，表示因某种原因而情绪激动，不能继续往下说；重读落在“不”上，表示想留在上面，不打算到下面去。又如老舍《龙须沟》里原有一句对白：“可我要是不要呢？”前一个“要”轻读，是一般问句；重读，是

选择问句，为避免歧义，作者把原句改为："我不要钱呢？"保证了表意的准确性。

【情景语境】 qíng jǐng yǔ jìng 弗斯的语言分析要素之一。弗斯提出"结构"和"系统"两个概念来描写语言体系，语言分析可按这两者之间的关系在音位、词汇、句法、情景等平面上进行。情景语境有如下的分解项目：1. 言语活动参与者的有关特征，如人数和个性，言语活动，非言语活动等；2. 言语活动涉及的物体；3. 言语活动产生的效果。情景语境的分析目的是想正确解决在语法分析中不易解决的话语语义问题。参见"言语环境"。

【情境题旨】 qíng jìng tí zhǐ 情境指交际时的言语环境和条件，包括说写的目的、对象、时间、地点等因素；题旨指立言的意旨，即说写的思想内容。修辞要适应题旨情境是陈望道《修辞学发凡》提出的一条基本的修辞原理，即说话写文章必须依据说写的内容、目的、对象、时间、地点等因素来恰当地运用修辞方式或修辞手段。

【情语】 qíng yǔ 写景诗句中的表情语句。如荆轲的《易水歌》，上句"风萧萧兮易水寒"，是景语，侧重写风和水，也含有悲壮的情绪；下句"壮士一去兮不复还"，是情语，写荆轲决死的豪情。古人写诗，往往情景"互藏其宅"，即情藏在景中，景藏在情中，不能绝对分出哪是景语，哪是情语。如杜甫的《登岳阳楼》，第二联是"吴楚东南坼，乾坤日夜浮"，写洞庭湖的浩渺无边，在写景中包含了诗人漂泊无归的感情；第三联是"亲朋无一字，老病有孤舟"，抒发的是病、老无归的孤独感慨。

【求同去歧】 qiú tóng qù qí 采用标准语语言手段来避免方言歧义的一种说法。如在山西方言中，"难活"是"生病"的意思，"你难活了？"就是"你生病了？"为了避免误解，宜改用"生病"。

【曲 解】 qū jiě 辞格之一。有意对别人说的话进行歪曲的解释，以造成言语的幽默感，常见于相声艺术中。如："甲：噢?! 您能背着把'三国'写下来？……真是高

人！乙：不高，一米七。”甲说的“高人”是高水平的人，乙有意误解为高个子的人，造成幽默的情趣，增加轻松愉快的谈话气氛。

【曲说】 qū shuō 辞格之一。有意曲解词义并借题发挥，相当于巧缀。如：“敌机打照明弹，自己觉得很害怕；可战士们却说：‘给咱们点起天灯啦，真好走！’”（魏巍《年轻人，让你的青春更美丽吧》）战士们故意把“照明弹”曲解成“天灯”，而且还借题发挥，说是“真好走”，增添了语言的情趣。

【曲语】 qū yǔ 婉曲之一。用含蓄曲折的说法来表达本意。如：“在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷。”（鲁迅《范爱农》）作者没有直接揭露王金发一伙人蜕化变质，而是说他们“布衣换皮袍”，写得委婉含蓄，含有讽刺意味。

【曲喻】 qū yù 比喻之一。指隐晦曲折的比喻。如：“谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：‘唉，亮起来了。’阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。‘原来有保险灯在这里！’他们并不怕。”（鲁迅《阿Q正传》）用“亮”和“保险灯”来比阿Q头上的癞疮疤。因为疤是光滑的，光滑就会发亮，故用“亮”来比喻；“亮”是灯光照的，故用“保险灯”来比喻。运用曲喻含蓄生动，引人联想。

【曲指】 qū zhǐ 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语。称人不直呼其人而称下属；叙事不直说其事而另说别事，以表示自己的谦卑，对听话人的尊敬或避忌。如：“齐侯未入竟，展喜从之。曰：‘寡君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑，使下臣犒执事。’”（《左传》僖公二十六年）例中展喜不直呼齐侯，而称“执事”（侍从左右而供使令的人），表示对齐侯的恭敬。又如：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”（《礼记·曲礼下》）例中的“负薪之忧”是致病的原因，而不说“生病”，表示谦卑。再如：“……一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？”（《触

龙说赵太后》)例中"山陵"喻地位尊贵,"崩"喻死,不直说赵太后死,是避忌。曲指是古代讲究尊卑礼貌常用的辞法,可以收到婉曲含蓄、避免刺激对方的效果。参见"婉曲"、"讳饰"。

【曲】 qǔ 格律诗之一。是配乐歌唱的诗,盛于元代。有北曲、南曲之分;散曲、剧曲之别。北曲兴于金,以中州(河南)音为主;南曲起于南宋,以南方音为主。散曲只供清唱吟咏,是不入戏剧的散篇作品;剧曲是戏剧中的唱词。曲的体制:1.曲有曲牌和宫调。曲牌规定了曲子的句数、字数、平仄、押韵的格式。曲牌隶属于宫调,每个宫调由若干个曲牌组成。宫调是乐曲的调式,它标志音的高低、强弱以及不同的声情(哪种声音适合表现哪种感情)。如"双调·寿阳曲"、"正宫·端正好","寿阳"、"端正好"是曲牌,"双调"、"正宫"是宫调。2.曲韵和诗词的韵不同。曲韵没有入声,允许平、上、去三声通押,一支曲子必须一韵到底,中间不能换韵,但可以出现重韵。3.曲有衬字。衬字就是按曲牌规定的字数之外而增添的字,可以在句首或句中,但不能在句末;可以是实字,也可以是虚字;字数不拘,平仄不论。4.以大量的口语方言入曲,通俗易懂,丰富了表现技巧,在语言上比诗词更活泼自由。

【权衡式比喻】 quán héng shì bǐ yù 即"较喻"。

【权势关系】 quán shì guān xì 指人与人之间的相对地位,是语言手段功能分化的因素之一。参见"语言手段的功能分化"。

【全歇后式】 quán xiē hòu shì 包括比方和解释两部分的完整的歇后语句式。

【全义词语】 quán yì cí yǔ 即实词,它包含着词汇意义和语法意义。

【人机对话】 rén jī duì huà 人与机器之间的交际,借助机器(主要是电子计算机)来处理和传递信息,如机器翻译、情报自动检索、书报自动编排、人工智能等。其中起关键作用的是人,机器在掌握人工语言(在自然语言基础上形成),并进而掌握自然语言的基础上,帮助人最佳地

处理信息。

【人际交际】 rén jì jiāo jì 人与人之间(包括集体和个人之间)交流思想、传递信息,达到相互了解,协同行动。参见"言语交际"。

【日常谈话语体】 rì cháng tán huà yǔ tǐ 简称谈话语体,与公众书卷语体相对。适用于日常生活领域,是在日常的、随意的、非专门性的交谈中形成的。其特征是:1.用词面广,可容纳各种语词,排斥古语词和专门术语;2.大量使用具有表情色彩和描绘色彩的语言手段;3.依赖言语环境的补充,常用省略语句;4.句子结构简单,较少使用语法衔接手段;5.话题容易转换,有重复、停顿、跳脱等现象;6.生动活泼,亲切朴素。谈话语体是书卷语体的基础。参见"公众书卷语体"、"语体"。

【融合夸张】 róng hé kuā zhāng 夸张之一。融合比喻、拟人、借代等辞格来进行夸张.融合后的辞格只作为夸张的表现形式。如:"……只可惜官粉涂不平脸上的皱纹,看起来好象驴粪蛋上下了霜。"(赵树理《小二黑结婚》)这是用比喻来进行夸张,形象地突出了三仙姑卖弄风骚的丑态。又如:"大家略有一点兴奋,但又很淡漠,不大相信,因为这一类不甚可靠的传闻,是谁都听得耳朵起茧了的。"(鲁迅《离婚》)"耳朵起茧"是用借代来进行夸张,形容听得多,听得厌烦。由于夸张中融合了别的辞格,语言更为生动形象。

【糅合的境界】 róu hé de jìng jiè 陈望道《修辞学发凡》关于划分语辞使用的三种境界之一。参见"语辞的三境界"。

【弱喻】 ruò yù 较喻之一。对本体和喻体的相似之处加以比较,指出本体在程度上不及喻体,常用比喻词"不如"。如"他一句,我一句,叮叮当当把老头子说的生了气,骂我'你还不如昆仑山上的一棵草!……'"(王宗元《惠娥》)本体是"你",喻体是"一棵草"。

【三次文风革命】 sān cì wén fēng gé mìng 指我国现代史上的三次文风斗争。第一次在"五四"前后,它的思

想内容是打倒孔家店，提倡科学和民主；表现形式是反对封建老八股，提倡通俗的白话文。第二次在延安整风时期，它的思想内容是反对主观主义和宗派主义，发扬理论联系实际、密切联系群众和开展批评与自我批评优良传统；表现形式是反对党八股，提倡新鲜活泼的革命文风。第三次是一九七七年揭批“四人帮”时期，它的思想内容是反对极“左”路线，坚持四项基本原则；表现形式是反对帮八股，提倡讲真话、讲实话、讲道理的革命文风。

【三鼎】 sān dǐng 即“鼎足对”。

【三体理论】 sān tǐ lǐ lùn 由古希腊学者提出、俄国学者罗蒙诺索夫加以完善的语言风格理论。它将语言分成三种体式：高雅体、中间体和低俗体。一定的体裁与特定的体式相适应。如英雄史诗、颂歌要用高雅体；朋友间的诗体书信、哀歌、牧歌要用中间体；喜剧、歌曲、生活琐事的描写则用低俗体。罗蒙诺索夫把三体理论与当时俄语词汇的使用联系起来，主张在高雅体诗文中使用斯拉夫语词，在中间体和低俗体著作中尽可能多用地道的俄语固有语词，建立起标准语的修辞规范。

【三性】 sān xìng 即准确性、鲜明性、生动性。它是毛泽东同志提出的马列主义的文风标准。准确性要求思想正确、材料可靠、逻辑严密、方法科学；鲜明性要求观点突出、条理清晰、爱憎分明、褒贬恰当；生动性要求内容新颖、生活气息浓厚、笔调活泼。三性是相互联系的，它们对使用语言的综合要求是科学的思想内容与完美的语言形式的统一。

【三准】 sān zhǔn 指文章的情、事、辞三事。刘勰《文心雕龙·铪裁》：“是以草创鸿笔，先标三准：履端于始，则设情以位体；举正于中，则酌事以取类；归余于终，则撮辞以举要。”意思是：起草文章，事前应该注意写作的三个程序：首先应该提出中心思想，作为文章的基础；其次是考虑题材，依据中心思想来提炼题材；最后便酝酿辞

藻，把思想题材扼要地表达出来。

【三字格迭词】 sān zì gé dié zi 在一个单音节主体词后带上两个重迭的音节，如名词有“心窝窝、草棚棚、圆圈圈”，形容词有“红彤彤、黑沉沉、白茫茫”。三字格迭词有协调音节、描写色彩、给人以亲昵、真切感受等功用，常用于文艺作品。参见“迭音”。

【散句】 sǎn jù 指一组句子，句式不同，长短不一，也没有相同的词语，如：“前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。”（鲁迅《朝花夕拾·小引》）散句与整句相对，具有自然活泼、富于变化的特点。

【散文】 sǎn wén 文学样式之一。一种散行的文章，语言朴素自然，富有诗意，但不讲究押韵对仗，也不讲究故事情节的完整，不着力刻划人物形象，篇幅比较短小。分叙事散文和抒情散文两种，前者如鲁迅的《藤野先生》，后者如茅盾的《白杨礼赞》。参见“散文体”。

【散文体】 sǎn wén tǐ 艺术语体的分体之一，与韵文体相对。传记文学、回忆录、游记、随笔等都属于散文体。它的基本特点是：词汇丰富，除艺术语体具有的艺术词藻外，广泛吸收各种词汇成分；句式灵活，长短句互用，富于变化；不讲究押韵，但语句声调和谐，节奏鲜明。一般不以曲折的故事情节和塑造人物形象取胜，但语言优美，感情淳朴，富有诗的意境。

【色彩词】 sè cǎi cí 用来描摹事物色调的词语。如：“我骑着马儿过草原，清清的河水蓝蓝的天。牛羊肥壮驼铃响，远处的工厂冒青烟。”其中“清清、蓝蓝、青”都是色彩词，通过这些色彩词，把“河水、天、烟”的颜色鲜明地表现出来，给人以形象而真实的感觉。

【莎士比亚式比喻】 shā shì bǐ yà shì bǐ yù 比喻之一。实际上是指“博喻”，因莎士比亚经常运用这种比喻来抒情说理而得名。如《威尼斯商

人》中安东尼奥揭露夏洛克的一段话："请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就象在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到大风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音。"此中连用三个比喻，把夏洛克嗜血成性的本质揭露无遗。

【删句】 shān jù 删削方法之一。把重复多余的句子删去，使文章简洁精炼。

【删削】 shān xuē 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语，指删改削减文章中重复多余的词句，使之更为简洁。分"删字"和"删句"两种。参见各条。

【删字】 shān zì 删削方法之一。把文章中可有可无、重复多余的词删去，以求文字精炼简洁。

【闪避】 shǎn bì 辞格之一。利用模糊语言，故意把话说得含混不清，以达到某种特定的目的。如："上午十点钟军官们来了。其中的一个又问卓娅：'你告诉我，你是谁？'卓娅没回答。'你告诉我：斯大林在什么地方？''斯大林在自己的岗位上，'卓娅回答说。"（《卓娅和舒拉的故事》）"斯大林在自己的岗位上"语意不明确、不具体，表现了卓娅对领袖的热爱和对敌人的蔑视。

【商洽体】 shāng qià tǐ 马丁·裘斯划分的五种言语体式之一。适用于同陌生人攀谈，其特征是说话人要提供背景知识，帮助对方听懂，听话者不时用"嗯"、"噢"、"不错"等话表示理解程度或参加谈话。熟人谈到需提供背景的话题时也用商洽体。商洽体话语委婉，如："请你明天上午来一下，好吗？"

【上位替换】 shàng wèi tì huàn 替换衔接手段之一。用上位词（有时加限定词）替换前句的下位词而起衔接作用。如："语文课每周五小时。我最喜欢这门功课。"/"汽车清晨从杭州开出。车到雁荡山已是傍晚。""这门功课"代"语文课"，加限定词；"车"代"汽车"，不加限定词。这种替换避免了词语的简单重复。参见"替换"。

【上下文】 shàng xià wén 语言要素在语言或言语组合中的分配位置，如位于某个语言单位前面或后面的语言、词或短语。在语音平面、语义平面、语法平面、词汇平面上，上下文对语言单位起制约作用。如“一”的本调是阴平，在去声字前念阳平(一架)，在非去声字前念去声(一天)，夹在重迭动词当中念轻声(看一看)。又如“他在打毛线”，“打”受“毛线”意义的制约，是“编织”的意思，而不是“打击”的意思。

【上下文关系的错综】 shàng xià wén guān xì de cuò zōng 杨树达《中国修辞学》关于“错综”的方法之一。凭靠上下文的关系，可以举此以赅彼。如：“郊社之礼，所以祀上帝也。”(《礼记·中庸》)郊祀上帝，社祀后土，“郊社之礼”是指祭祀上帝、后土的礼节，而下文只说“祀上帝”，不言“祀后土”，根据上下文的关系，“祀后土”的意思已包含在内，这种写法，既省文，又富于变化。

【上下文意义】 shàng xià wén yì yì 语境意义之一。语言单位在特定的上下文中所具有的临时含义。如“英雄”本具褒义，在“好一个英雄，竟欺负三岁小孩子”中，“英雄”成了贬义。

【上下文制约】 shàng xià wén zhì yuē 指在语言或言语组合中，各语言要素的相互制约关系。参见“上下文”。

【设格】 shè gé 创设某种修辞格式来增强表达思想感情的效果。如：“杨柳轻飏直上重霄九。”(毛泽东《蝶恋花·答李淑一》)此句创设了“双关”辞格，字面意思是“杨花柳絮轻轻飘到天上”，实际含义是“杨开慧、柳直荀两位烈士的忠魂升天”。设格能避免平铺直叙，而使言语形象，妙趣横生。

【社会交际功能】 shè huì jiāo jì gōng néng 即“交际功能”。

【社会文化意义】 shè huì wén huà yì yì 语境意义之一。指语言单位同社会文化背景有关的意义。如拿称呼来说，解放前称“先生、太太”习以为常。解放初改称“同志”表示志同道合，再称“先生、太太”反而有不尊敬的嘲

讽色彩。十年动乱时期某些地区常称人为“老师傅”，表示尊敬和亲近；近几年又分别恢复“同志、先生”等称呼，用于不同的对象和场合。

【社会心理语言学】 shè huì xīn lǐ yǔ yán xué 社会语言学和心理语言学交叉处的第二代边缘学科，研究言语交际的社会心理方面，人类社会有目的的话语交流，以及话语活动在社会活动中的地位和作用。它分析话语的信息结构，把言语生成和理解的机制纳入社会交际环境，把言语的内部机制和社会外因统一起来，从信息内容和话语活动的角度研究交际过程。

【社会语言学】 shè huì yǔ yán xué 研究语言同社会现象之间的因果联系的语言学学科。它重视语言的社会功能，研究语言和社会的关系、语言结构变异和社会变异之间的对应，主张把语言放在社会环境中去研究，描写语言变体，探索言语规律。根据研究范围和方法，分为宏观社会语言学和微观社会语言学两派。前者以美国的费什曼为代表，主要研究双语交际、双语教育、语言政策、语言规划、标准语的选择等问题。后者以美国的拉波夫为代表，主要研究语言同社会、阶级、环境、性别、民族、地理、言语行为的关系，研究语言变体。

【社论语体】 shè lùn yǔ tǐ 政论语体的分体之一。适用于书面表达的社论、政治评论等，可看作是政论语体的典型形式。参见“政论语体”。

【设歧】 shè qí 又名“歧疑”，辞格之一。说写时有意把关键性部分暂时保留，以造成歧义或疑义，然后再补充说出。如：“他重复说：‘这才算人哪！他不只是一个不平凡的飞行员，而且是一个奇人。他并且还很幽默。你们知道哇，他在一九三七年越过北极飞到美国的时候，那里的新闻记者问他：‘你很富吗，齐卡洛夫先生？’他回答说：‘是啊，很富。我有一亿七千万。’美国人听了很惊讶：‘一亿七千万！？卢布？美元？’齐卡洛夫很安静地回答他们说：‘一亿七千万人，他们都为我工作，正如

我为他们工作一样。’”(《卓娅和舒拉的故事》)齐卡洛夫有意把“我有一亿七千万人”的“人”暂时不说出来，让那些新闻记者误认为是一亿七千万卢布或美元，从而巧妙地达到了讽刺的目的。

【设问】 shè wèn 辞格之一。先提出问题，然后自己回答，或问而不答。如：“什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。”(鲁迅《生命的路》)这是自问自答。又如：“日本日立公司电机厂，五千五百人，年产一千二百万千瓦；咱们厂，八千九百人，年产一百二十万千瓦。这说明什么？要求我们干什么？”(蒋子龙《乔厂长上任记》)这是问而不答。设问分一问一答、数问一答、连问连答等形式，能起引人注意、启发思考，有使文章层次分明、结构紧凑、提纲挈领等作用。

【设问句】 shè wèn jù 运用设问辞格构成的句子。参见“设问”。

【伸缩】 shēn suō 辞格之一。为了适应多种情况的发展，故意不把话说绝，使话语富有弹性。如：“当问到钱敏对他是热情还是冷淡时，他意味深长地说：‘她给我留下了极为深刻的印象。’”既不说“热情”，又不说“冷淡”，只说“留下深刻的印象”，“热情”或“冷淡”都可产生“深刻的印象”，文意可伸可缩，让听读者自己去品味。

【伸缩文身】 shēn suō wén shēn 构成错综的方法之一。把整齐匀称的句子变为长短参差的句子，或者长句、短句交相错杂。如：“井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！”(袁鹰《井冈翠竹》)“快快地去吧”是“去吧”的反复，但句子比“去吧”长。又如：“抬头望去，已是巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。”(刘白羽《长江三日》)头尾句短，中间句长，语气有急有缓，富有节奏感。

【渗透】 shèn tòu 把真情实感融化在具体的形象描绘之中。如：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)前两句叙事，后两

句写景，似乎都是客观描述，但是诗人目断天涯、意逐流水的依恋惜别之情充溢在这幅孤帆远影的图景之中，令人玩味无穷。

【声调配合】 shēng diào pèi hé 即“平仄互错”。

【生动】 shēng dòng 文风标准之一，参见“三性”。

【生动性标准】 shēng dòng xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求言语生动形象，引起交际对象的注意和兴趣。如白居易描写江南春色是：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”(《忆江南》)贺知章描写柳树的形象是：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”(《咏柳》)苏轼描摹洞箫声是：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕，……”(《前赤壁赋》)他们把事物的色彩、形象、声音写得生动传神，引人入胜。生动性是艺术语体的主要特征，但政论语体和科学语体也要注意生动性。

【声依永】 shēng yī yǒng 表示声音的高低强弱要与言语相配合，它是我国古代语音修辞的标准。

【声喻法】 shēng yù fǎ 即“摹声”。

【省词】 shěng cí 省略之一。在一定的言语环境中省去句子的一个或几个成分。常见的有“蒙上省略”和“探下省略”两种。参见各条。

【省句】 shěng jù 省略之一。把见于前文或能够推测出来的意思，略而不写。如：“牛郎把自己的情况谈得很细，小时候怎么样，长大了怎么样，哥哥怎么样跟他分家，他怎么样安了家，跟老牛一块过日子，都一五一十地说了。”连用四个“怎么样”和一个“一五一十”把上文的详细情节都代替了，省去大量篇幅，使话语简练。

【省略】 shěng lüè 辞格之一。凭借一定的言语环境，可以把句子或句子的成分省略，以达到简洁明快的目的。省略分省句和省词两大类，省词又分“蒙上省略”和“探下省略”两种。参见各条。

【省略句】 shěng lüè jù 在特定的言语环境里省去某些成分的句子。有承前省、蒙后省和对话省三种。如：“奶

奶躺在床上，显得那么苍老，衰弱多了。”（承前省）/“扯起铺盖，灭了灯，他奔到后院。”（蒙后省）/“‘你几岁了？’‘三十。’”（对话省）省略句比完全句简洁明快。

【省略替换】 shěng lüè tì huàn 替换衔接手段之一。用零位成分替换前句相应成分而起衔接作用。如：“《心理学词典》是一本知识性词典，字数不多。但提供的是最新科学信息，能满足查检需要。”第二句中省略作为主语的“《心理学词典》”，语义清晰，言语简洁。参见“替换”。

【剩余信息】 shèng yú xìn xī 指言语中超过传递最少需要量的信息量，可以说，言语就是利用剩余信息，因为在正常情况下，为了保证理解和提高信息传递的效率，总是给出比实际需要多得多的信息。如到新华书店买书，对年轻的服务员说：“小同志，请您拿一本《新华词典》，我要买。”“小”表示亲切；“请您拿”表示客气，这些都是剩余信息。

【诗歌】 shī gē 简称诗，韵文之一。古代诗歌和散文相对，现代诗歌与小说、散文、戏剧并列。其特点是以高度精炼的语言，形象地表达丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并具有一定的节奏和韵律。概括性、形象性、抒情性和音乐性是它的本质特征。分“现代诗歌”和“古代诗歌”。参见各条。

【诗歌体】 shī gē tǐ 艺术语体的分体之一，适用于诗歌、唱词、快板等韵文文体。其主要特征：1.通过划音步、调平仄、押韵等方式，具有鲜明的节奏和韵律，而韵律和节奏的配置又经常地、大量地影响到用词造句，产生变格现象。如“天翻地覆慨而慷”（毛泽东《七律·人民解放军占领南京》），为了适应韵律，将“慷慨”的词素换位，并插进其他成分。又如“公子王孙把扇摇”（施耐庵《水浒》），突破了一般“把”字句的规范用法。2.词语的超常搭配多，如“杜甫川唱来柳林铺笑”（贺敬之《回延安》），无生命的“杜甫川、柳林铺”与表示人的情状的“唱、笑”搭配。3.句际跳跃性大，话语概括性强，如“一月——霜湿

地，三月——雾罩海；五月——稻花香，七月——台风来，九月——大雁飞，十一月——百草衰，……”（郭小川《大海浩歌》）从一月写到十一月，频频跳跃，每个月概括地描写了景物特征。

【诗体词】 shī tǐ cí 文艺作品中常用的具有书卷色彩的艺术词藻，如“消逝、雕琢、瑰丽、胸臆、娇羞、峥嵘、温馨”等。

【诗眼】 shī yǎn 全诗中的关键性词句，是信息的焦点。如“天意怜幽草，人间重晚晴”（李商隐《晚晴》），是全诗的关键句，句中的“晚”更是关键词，能使情与境相谐，表现了诗人积极的人生观。

【时代风格】 shí dài fēng gé 使用语言时所表现出来的时代特点的综合。不同时代有不同的社会生活、思想文化、时习风尚，它们会在语言的使用上得到反映，言语具有鲜明的时代感，同其他时代的言语作品相比，格调完全不同。词语的变化和发展是反映言语时代风格的最鲜明的标志。如：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”（陆游《示儿》）其中的“九州、王师、中原、家祭、乃翁”是旧时代的词语。如：“秋收起义大成功，亿万农民战气雄。打倒土豪分田地，一时发展似东风。”（朱德《纪念秋收起义》）其中的“秋收、起义、成功、农民、土豪、东风”就是新时代的词语。

【实践修辞学】 shí jiàn xiū cí xué ①欧美研究英语标准语的应用修辞学。其目的是通过修辞教学把修辞学的一系列原则贯彻到言语实践中去，它分析研究文章的类型、表现手法、风格原则及其要素。②苏联研究各种修辞实践问题的学科。其内容包括：语言语体的一般知识；对语言手段表情色彩的评价；对语言同义手段的分析。

【时评体】 shí píng tǐ 政论语体的分体之一，适用于对国内外时事形势的述评和分析。参见“政论语体”。

【十三辙】 shí sān zhé “辙”是戏曲唱词的韵脚，是“韵”的通俗叫法，十三辙就是十三韵。北方话系统的戏曲、歌谣、唱词都按十三辙押

韵。每辙以两个同韵字代表辙名，如"中东"、"江阳"等。押韵较宽，为现代诗歌广泛采用。

【实义切分】 shí yì qiē fēn 即"现实切分"。参见"话语切分"。

【使动】 shǐ dòng 使动用法的简称。参见"使动用法"。

【使动用法】 shǐ dòng yòng fǎ 古汉语里，由不及物动词、形容词或名词在句中充当谓语，表示"使什么怎么样"意思的用法。如："庄公寤生，惊姜氏。"(《左传·隐公元年》)"惊姜氏"就是"使姜氏受惊"，是不及物动词的使动用法。"君子正其衣冠……"(《论语·尧曰》)"正其衣冠"就是"使他的衣冠端正"，是形容词的使动用法。"吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。"(《左传·襄公二十二年》)"肉骨"就是"使白骨生肉"，是名词的使动用法。这些都是以动宾式的结构表达了兼语式的内容，使语句格外精炼。

【使用阶列】 shǐ yòng jiē liè 马丁·裘斯归纳的影响言语特点的因素，分年龄、体式、宽度、责任性四个方面。年龄从婴儿到老年；使用语言的宽度从粗俗英语到标准英语；使用语言的责任性从不好到最好。它们都影响了语言的使用，但这三个阶列是次要的。主要的阶列是体式，分为冷冻体、正式体、商洽体、随意体和亲切体五种，马丁·裘斯称之为"五只钟"，表现了言语的多样性。参见各条。

【使用频率】 shǐ yòng pín lǜ 语言手段使用的次数。按照一定语言手段使用频率的高低可确定相应的语体，如拿使用词语来说，文艺语体中形象化的词语使用频率较高；科学语体中抽象化的专门术语使用频率较高。

【使用语言的环境】 shǐ yòng yǔ yán de huán jìng 即"言语环境"。

【使用域】 shǐ yòng yù 即"语域"。

【释词】 shì cí 辞格之一。在特定的语句中，参照语言材料与语境的适应性，对词语进行形象化的解释。如："高松年身为校长，对学校里

三院十系的学问，样样都通——这个通，就象'火车畅通'、'肠胃畅通'的'通'，几句门面话从耳朵里进去直通到嘴里出来，一点不在脑子里停留。"用"畅通"的"通"形象地解释"通晓"的"通"，讽刺校长高松年的不学无术。

【视点】 shì diǎn 又名"叙述角度"，说写者在运用语言表达思想时所处的位置、立足点和观察的出发点。如："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"（苏轼《题西林壁》）同样一座庐山，横看、侧看、远看、近看、高处看、低处看，形象大不一样，甚至山中看，不识真面目了。这是因为视点变换了。

【适度】 shì dù 恰当而合适地运用修辞方式，以获得最佳表达效果。如比喻是一种常见的修辞方式，在使用一个具体的比喻时，如能切合语体、风格、时间、地点、对象诸因素，达到言语的和谐统一，就可收到最佳表达效果。

【适合性标准】 shì hé xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一，要求言语适合于言语环境，受言语规律的制约。如上课时在教室里，说话一般比较庄重、严肃，话题集中，使用标准语；休息时在公园里，说话一般比较自然、随意，话题分散，可使用方言或粗俗口语。

【释句式】 shì jù shì 后句对前句进行解释的修辞方法。如"电离层还会发生一种美丽的自然现象，就是极光。极光是太阳射来的电子流跟电离层中稀薄的气体分子猛烈冲击引起的发光现象。"（余音《地球的外衣——大气》）前句提出"极光"，后句对这个科学术语进行解释，既精辟又明白，使一般读者容易理解。

【事类】 shì lèi 引用成语或故事来表达情思或说明抽象的事理，相当于用事和用典。如："南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤心肝。"（王粲《七哀诗》）"下泉"是《诗经》篇名，"下泉人"是作《下泉》的诗人。作者登临汉文帝的陵墓，遥望"豺虎"纷纷的长安，不免要象《下泉》的作者当乱世而思贤

君。这种写法，语简意丰，引人联想。

【事略】 shì lüè 传记文体之一。记述人物生平事迹的大概情况，多用于已经死去的亲友，如明朝归有光所作的《先妣事略》。参见"传记"。

【事务语体】 shì wù yǔ tǐ 书卷语体之一，又称"公文事务语体"和"公文语体"。它在国家机关、社会团体和其他社会上层建筑的行政事务工作中起联系、传达、周知的作用，适用于通用公文、专业文书、事务应用文等。其文字特征：1. 措词用语准确、庄重、简炼、明白；2. 句法完整、严谨，少省略，少用感叹句；3. 排斥夸张、拟人等修辞手法；4. 叙述要条理清楚，论理要合乎逻辑，篇章有一定的格式。

【示现】 shì xiàn 辞格之一。把非眼前的事物说得如在眼前一样。如："这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。"（鲁迅《故乡》）例中描写景色以及少年闰土刺猹的情景历历在目，真有"如历其境、如见其人"之感。分"悬想的示现"、"追述的示现"和"预言的示现"三种。参见各条。

【示现呼告】 shì xiàn hū gào 呼告之一。把不在眼前的人或物当作在眼前，并直呼其名，同其说话。如："雷锋啊，你虽然生活在二十世纪的六十年代，但人们从你身上，也从千千万万革命战士的身上，却看见了未来的人类，共产主义的人类。"（魏巍《路标》）雷锋同志早已牺牲，但作者把他写得如同在眼前活着一样，和他说话，表示一种崇敬而亲切的感情。

【书卷体词汇】 shū juàn tǐ cí huì 带书卷色彩、适用于书卷语体的词语，如"夫人、母亲、晶莹、惠书、沉鸷、闪烁、伛偻、尘垢、冷峭、豪迈"等。

【书卷语体】 shū juàn yǔ tǐ 即"公众书卷语体"。

【疏密】 shū mì 文章章法之一。指布局谋篇时处理材料的详略关系。包括事件主体和过程的关系，中心事件和一般事件的关系，主要材料和次要材料的关系，具体刻划和概括描述的关系。

【书面书卷语体】 shū miàn shū juàn yǔ tǐ 书卷语体的典型形式，适用于科学语体、艺术语体、政论语体、事务语体的书面言语作品，如科学论著、文艺作品、政论文、事务公文等等。参见“公众书卷语体”。

【书面谈话语体】 shū miàn tán huà yǔ tǐ 谈话语体的书面形式，如讲话记录、家信等。它具有谈话语体的特点，但由于经过文字加工，去除了谈话语体的一些非规范成分。参见“日常谈话语体”。

【书面语能力】 shū miàn yǔ néng lì 运用具有文字体系的语言的读和写的能力，与口语能力相对。在这种意义上说，文盲不仅是指完全不识字的人，而且也包括仅仅识字而缺乏读写能力的人。

【书面语修辞】 shū miàn yǔ xiū cí 书面语交际中特有的修辞现象，与口语修辞相对。主要特点有：标点符号作为表示语调、停顿的手段，起到修辞作用；文字要素充分发挥修辞功能，如拆字、联边；语篇结构严密，层次清楚；充分利用大小标题的提示作用；用黑体字、斜体字等排印手段，强调信息焦点，等等。

【抒情诗】 shū qíng shī 诗歌之一。主要特征是通过各种表现手法，着重抒发诗人内心的感受。如陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，就是抒写诗人对祖国壮丽河山的热爱，对沦陷区人民受敌人蹂躏的痛心，以及对恢复故土的渴望。参见“诗歌”、“现代诗歌”。

【书信体】 shū xìn tǐ 事务语体分体之一。具有一定的书信格式，使用语言的特点常因内容的不同而异。联系事务的书信是书信体的典型形式，学术通信、文艺通信、书信体小说等则各具有科学语体、政论语体、艺术语体的特点，家信往往属于书面谈话语体。

【数词活用】 shù cí huó yòng 运用数词并不表示实义，而是表示虚义，如“一知半解”、“一星半点”表示少数；“千方百计”、“万紫千红”表示多数；“七嘴八舌”、“颠三倒四”表示杂乱；“一干二净”、“十全十美”表示程度；“十之八九”、“八九不离十”表示强调；“三心二意”、“朝三暮四”表示变化；“一心一意”、“一意孤行”表示不变等等。

【数量原则】 shù liàng yuán zé 语用学术语，交谈原则之一。参见“交谈原则”。

【述题】 shù tí 用句子的实义切分法将句子切分的表意部分之一，与主题相对。参见“话语切分”。

【术语】 shù yǔ 即“科技术语”。

【述语】 shù yǔ 在话语信息目的分析法中，指话语中表达的或受该话语制约的语义联系，它通过语言手段传达话语内容。话语一般表现为有等级的述语结构，各级述语分别代表主要的、次要的不同内容，形成交际程序等级。参见“话语交际程序等级”。

【术语化】 shù yǔ huà 与艺术化相对的一种修辞规范，在科学语体和事务语体的话语中，重复使用某个词语来表达重复出现的概念，使其具有术语性质。如“在多边形内与多边形的各边相切的圆叫该多边形的内切圆。”/“名誉博士学位由国务院授权授予博士学位的单位授予。”（《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》）“多边形”、“授予”、“博士学位”都是重复词语，这种重复使话语显示严谨而平淡的格调，是与艺术化功能不同的修辞规范。参见“艺术化”。

【双重否定】 shuāng chóng fǒu dìng 句中使用两个否定词来表达肯定的意思，语气一般比直接肯定强烈，如“我们厂里没有一个人不认识他”，“没有……不”表示“全都”的意思，强调毫无例外，语气比肯定句重。但有的比肯定句轻，如“她不是不会唱，只是怕羞，不愿唱”，“不……不”是“会”的意思，语气比肯定句要委婉一些。

【双关】 shuāng guān 辞

格之一，又名“多义关连”。在特定的言语环境中，借助语音和语义的联系，使语句同时关涉两种事物，达到言在此而意在彼的修辞效果。如“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。”（《红楼梦》第五回）“雪”字谐音双关，表面指白雪，实际指薛宝钗；“林”字音形双关，表面指树林，实际指林黛玉。又如：“周繁漪　好，你去吧！小心，现在，（望窗外，自语）风暴就要起来了！”（曹禺《雷雨》）“风暴”表面指自然界的风暴，实际喻矛盾激化、生死搏斗。可分谐音双关、借义双关两种。参见各条。

【双排句】 shuāng pái jù　由两个句子组成的排比。如：“在这些日子，我常常看见你，看见你那褪了色的军衣，看见你那谦逊的微笑，你是以多么崇高的精神，招引着人们前进啊！”（魏巍《路标》）“看见你那……，看见你那……”两句并列，句式相似，意思连贯，构成了双排句。组成双排句的两项，不要求结构相同，字数相等，只要排列有序即可，这是同对偶的主要区别。

【双声】 shuāng shēng　指两个音节的声母相同，如“伶俐（líng lì）、枇杷（pí pa）、辉煌（huī huáng）、芬芳（fēn fāng）、美满（měi mǎn）”等。构成双声的词语，音节和谐，朗读顺口，悦耳动听；恰当选用，可收到一定的音乐效果。

【双声配迭韵】 shuāng shēng pèi dié yùn　双声是两个音节的声母相同，迭韵是两个音节的韵母相同，双声配迭韵，使音调更加和谐优美，悦耳动听。如：“种竹交加翠，栽桃烂漫红。”（杜甫《春日江村五首》）“交加（jiāo jiā）”是双声词，“烂漫（làn màn）”是迭韵词，前后相对，婉转铿锵。

【双提多承】 shuāng tí duō chéng　并提分承句式之一。在同一句中，前面提起两个并列成分，后面可以多次承接。如：“对于敌人，解剖，咬嚼，现在是在所不免的，不过有一本解剖学，有一本烹饪法，依法办理，则构造味道，总还可以较为清楚有味。”（鲁迅《“硬译”与“文学的阶级性”》）开头提出“解剖”和

"咬嚼",第一次以"解剖学"和"烹饪法"承接,第二次以"构造"和"味道"承接,第三次以"清楚"和"有味"承接。通过三层承接,逻辑性强,结构紧密,文字简练。

【双提双承】 shuāng tí shuāng chéng 并提分承句式之一。在同一句中,前面提起两个并列成分,后面按照前面提起的次序,分别用两个并列成分来说明或补充。如:"在雷锋的历史上,虽没有上甘岭冲天的火光,也没有云周西村惊人的风雷,但我们完全可以说,他同黄继光、刘胡兰同样的伟大。"(魏巍《路标》)"上甘岭……"和"云周西村……"两项并提,后以"黄继光"和"刘胡兰"两项相承,两件事接两个人,脉络清楚,结构紧凑。

【双音节的配合】 shuāng yīn jié de pèi hé 协调音节的一种方法。参见"协调音节"。

【顺层递】 shùn céng dì 层递之一。用结构相似的语句按照内容排成从小到大、从轻到重、从浅到深的层次。如:"是井冈山点起的火种,蔓延成燎原大火,烧到瑞金,烧到延安,烧到北京,最终烧红了全中国。"由瑞金、延安、北京到全中国,地理范围逐步扩大。

【顺连】 shùn lián 话语中语段过渡的方式之一。根据话语的逻辑顺序自然连贯不同的语段。如顾笑言的《正月十八吃元宵》,第一段描写张家窝棚的贫下中农在每年农历正月十八吃元宵的热闹情景,接着用"人们习惯在正月十五元宵节吃元宵,张家窝棚的贫下中农为什么在正月十八吃呢?说来话长"这个过渡段,承接下文,揭示了为什么在这一天吃元宵的原因。参见"过渡"。

【顺叙】 shùn xù 艺术手法之一,也是话语的组织方式之一。情节和内容按时间顺序展开,话语结构与事件发展过程一致。是最基本的叙述方式。如严阵的散文《黄山烟雨》,以"黄山烟雨图"为线索,贯串全文,以时间为顺序,记叙了作者先后三上黄山的所见所闻,层次分明。

【说反话】 shuō fǎn huà 即"反语"。

【说服性标准】 shuō fú

xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求言语具有说服力，引起交际对象的信任，在理智上使人信服。说服性以逻辑性为基础，逻辑性又要表现出说服力，感动听读者，使他们接受言语所表达的思想、观点和道理。毛泽东同志引用过季米特洛夫的话："我们每一个人，都应当切实领会下面这条起码的规则，把它当作定律，当作布尔什维克的定律：当你写东西或讲话的时候，始终要想到使每个普通工人都懂得，都相信你的号召，都决心跟着你走。"这就是言语修养的说服性标准。

【说话含义】 shuō huà hán yì 即"话语意义"。

【私名的能动变化】 sī míng de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的"名词的能动变化"之一。同一个私名，即人名、国名、氏名、地名等专有名词，在句中再次出现时可用等义词语来替换，以避免用词重复。如："惟仁者为能以大事小，是故汤事葛，文王事昆夷。惟智者为能以小事大，故太王事獯鬻，句践事吴。"（《孟子·梁惠王下》）例中"獯鬻"即"昆夷"，这是国名替换。又如"子我盟诸田于陈宗。"（《史说·齐太公世家》）"田"即"陈"，这是氏名的变换。

【四法】 sì fǎ 古人指作诗为文时起承转合的布局方法。范椁的《诗法》："诗有四法：起要平直，承要春容，转要变化，合要渊永。"参见"起承转合"。

【四六文】 sì liù wén 参见"骈文"。

【四声八病】 sì shēng bā bìng 汉字平上去入四种声调的总称及作诗八种弊病。六朝以前还没有四声的名称，齐梁时，沈约、周颙等人才以平上去入作为各类的调名，统称四声。八病，沈约所提出的作诗应避忌的八项弊病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。据《遍照金刚文镜秘府论·西卷》所述，五言诗第一字、第二字不得与第六字、第七字同一声调，否则犯平头；第五字不得与第十字同声（连韵者可不论），否则犯上尾；第二字不得与第五字同声，否

则犯蜂腰；第五字不得与第十五字同声，否则犯鹤膝。近人从宋蔡宽夫说，以为五字中首尾皆浊音而中一字清者为蜂腰，首尾皆清而中一字浊者为鹤膝；五言诗中如以"新"为韵，上九字中不得更安"人、津、邻、身、陈"等字，否则犯大韵；除韵以外而有迭相犯者(即九字之间互犯)，犯小韵；五字句中有"月"，不得更安"鱼、元、阮、愿"等，否则犯旁纽；五言一句中已有"壬"字，不得更安"衽、任、入"字，否则犯正纽。八病说原为研讨声韵和谐变化，对律诗的形成起了一定的作用，其弊病在于刻意追求形式，雕琢繁琐，反而束缚了诗歌内容的表达。

【四字格】 sì zì gé 由四个音节组成、为人们习用的固定词组。汉语成语多为四字格，如"刻舟求剑"、"顶天立地"等，恰当使用，有言简意赅的效果。

【松句】 sōng jù 指结构松散的句子，与紧句相对。一般是意思分几层说，或者反复说，句中并列成分或分句多，停顿多，语势和缓。如："我十分憎恨地主，憎恨资本家，憎恨一切卖国军阀；我真诚的爱我们阶级兄弟，爱我们的党，爱我们中华民族。"(方志敏《狱中纪实》)把"憎恨"和"爱"的宾语一个个分开来说，结构松散，但表意沉着有力。

【颂】 sòng ①诗经六义之一，指朝廷上用来歌功颂德的伴舞乐歌。其乐曲节奏比较缓慢，常借助舞蹈表现诗歌的情态。周王朝和鲁、宋两国在祭祀时用以赞神。②指一般歌颂的作品，如郭沫若的《新华颂》，李季的《彩虹颂》等。

【廋辞】 sōu cí 即"隐语"，又名"廋语"。

【廋语】 sōu yǔ 即"隐语"，又名"廋辞"。元朝周密《齐东野语》："古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。"陈望道在《修辞学发凡》中指出，谜，重在斗智，廋语、隐语重在斗趣或暗示，中间略有分别。

【俗语词】 sú yǔ cí 非标准谈话体词汇中的土语词等，语义粗俗，有时歪曲词的结构，如鲁迅《阿Q正传》里

使用的"杯酒党"(自由党),《离婚》里使用的"贱胎、娘杀"。

【随意交谈】 suí yì jiāo tán 介于客气交谈和亲密交谈之间的一种谈话方式。话题灵活多变,话语自然随便,气氛融洽,可交流相当多的信息内容。

【随意体】 suí yì tǐ 马丁·裘斯划分的五种言语体式之一。适用于熟人之间的交谈,其特征是说话者不必提供背景知识,常用"行啦"、"来吧"等词语,以及临时用话和语句省略,表示熟知内情和相互了解,话语融洽。

【随语倒装】 suí yǔ dào zhuāng 倒装之一。颠倒语次或语气,并不涉及思想条理和文法组织。如:"'雷峰夕照'的真景我也见过,并不见佳,我以为。"(鲁迅《论雷峰塔的倒掉》)普通顺序是:我以为并不见佳。说成"并不见佳,我以为",是为了加强语气。

【随韵】 suí yùn 押韵方法之一。每节诗中上下两句押韵。如:"心口呀莫要这么厉害的跳,灰尘呀莫把我眼睛挡住了……手抓黄土我不放,紧紧儿贴在心窝上。……儿回回梦里回延安,双手搂定宝塔山。"(贺敬之《回延安》)第一节两句押"ao"韵,第二节两句押"ang"韵,第三节两句押"an"韵。随着韵的改换,韵律谐美之中有变化,内容跳跃性较大。

【缩合】 suō hé 节缩之一。指把复音词缩合为单音词。如:"子张书诸绅。"(《论语·卫灵公》)/"汤放桀,武王伐纣,有诸?"(《孟子·梁惠王下》)前者"诸"是"之于"的合音,后者"诸"是"之乎"的合音。

【缩小类夸张】 suō xiǎo lèi kuā zhāng 夸张之一。把事物故意从少、短、低、小、慢、弱等方面说,与扩大类夸张相对。如:"地上是冰凉的,身子一贴着地皮,那寒气嗖嗖地直往肚皮里钻。平日厚重严实的棉衣,这工夫仿佛变成一层薄纸,不顶事了。"(谢雪畴《老虎团的结局》)把"棉衣"说成"薄纸",是故意往"薄"处说,极言天气之冷,以表现革命环境的艰苦。

【缩语】 suō yǔ 经过压缩后的词语，如"农业现代化、工业现代化、国防现代化、科学技术现代化"压缩为"四个现代化"。参见"简缩"。

【缩喻】 suō yù 即"反客为主式比喻"。

【太康体】 tài kāng tǐ 晋武帝太康时期出现的一种诗风。代表作家有潘岳、陆机、张载、张协、陆云等。他们的作品注重炼字析句，对偶工整，追求词藻华美，渐流于轻绮靡丽，缺少汉魏诗的浑厚与意境。如陆机所拟的汉乐府古诗，满篇都是"清川含藻景，高岸被华丹。馥馥芳袖挥，泠泠纤指弹。悲歌吐清响，雅舞播幽兰。"(陆机《日出东南隅行》)等骈句俪词，全非汉代面目。

【态势语】 tài shì yǔ 用表情、身势等充当交际的辅助工具。约有三种：1. 表情的，如点头表示许可；2. 指点的，如指物说物；3. 描画的，如描写事物的形状，演示事物的特征。但态势语总是直观的，很难表达抽象的意义。

【谈话方式】 tán huà fāng shì ①按正式程度划分的交谈方式，分为"寒暄交谈"、"客气交谈"、"随意交谈"、"亲密交谈"几种。参见各条。②指在特定语境中的交谈变体，是语域的次范畴之一。从语音、语义、词汇、语法中可表现说话者对所谈话题的态度和交际者之间的关系。马丁·裘斯把它们分为五种。参见"五只钟"。

【谈话体词汇】 tán huà tǐ cí huì 带谈话色彩，适用于谈话语体的词语，如"婆娘、阿妈、剃头、烟屁股"等。

【谈话语】 tán huà yǔ 指在直接的、个别的、非正式的交际场合中的言语，或者是指未经准备的口头言语。其特点是交际的非正式性，不受拘束性和直接性。谈话语可分为标准谈话语和非标准谈话语。

【谈话语体】 tán huà yǔ tǐ 即"日常谈话语体"。

【弹性作用】 tán xìng zuò yòng 即词语的伸缩作用，如三音节词"通通红"可减缩为双音节词"通红"，也可扩大为四音节词"通红通红"。利用词语的弹性作用，可协

调音律。

【探下省略】 tàn xià shěng lüè 省词之一。上下文共有的词语，省去上文，只留下文。如："七月〔蟋蟀〕在野，八月〔蟋蟀〕在宇，九月〔蟋蟀〕在户，十月蟋蟀入我床下。"(《诗经·豳风·七月》)括号内的"蟋蟀"，都是探下省略，省略后，意义不变，而句子简洁。

【陶体】 táo tǐ 东晋末南朝宋初诗人陶渊明的诗体。其特点是自然朴素，表现田园生活，描写山水美景，叙述日常的琐事人情。在创作上承受魏晋一派的浪漫主义，态度比较积极，建立了田园文学的典型，大大提高了魏晋浪漫主义文学的地位。钟嵘说陶诗是"文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬"。

【特殊修辞】 tè shū xiū cí 即"积极修辞"。

【特选】 tè xuǎn 辞格之一。在两个看似自相矛盾的分句中，前句衬托后句，相当于舛互。如："贾大奇一辈子没有怕过人，可就是怕惯了这个泼辣能干、身高力大、比他还要敢想敢干的女人。""没有怕过人"和"怕惯了"看似自相矛盾，实际是为了强调后句所说的意思。

【提顿】 tí dùn 辞格之一。为了强调语意，有意在两个成分之间作停顿。如："他，在这个世界上只活了二十二年，……"(魏巍《路标》)主语"他"后用逗号停顿；"他——不是也不断地塞给你钱花么？"(曹禺《雷雨》)主语"他"后用破折号停顿，都是为了强调主语。有时宾语前置，也采用提顿，如："惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。"(鲁迅《记念刘和珍君》)在"惨象"和"流言"后停顿，为的是增强作者愤激的情绪。

【提高性修辞】 tí gāo xìng xiū cí 修辞方法的类型之一，与"基本性修辞"相对。此类修辞，手法高超，变化多端，常使用变异的语言格式，采用间接曲折的表达方法，使言语生动形象，具体鲜明，适用于艺术语体。参见"基本性修辞"。

【提问】 tí wèn 设问之一，又名"正问"。为提醒下文

而问，有明确的答案。如："什么是知识？自从有阶级的社会存在以来，世界上的知识只有两门，一门叫做生产斗争知识，一门叫做阶级斗争知识。"（毛泽东《整顿党的作风》）

【提喻法】 tí yù fǎ 根据事物间的替代关系而构成的一种修辞手法，相当于"借代"，但替代范围不同。分四类，以特称喻总名，如"西子"喻"美女"；以总名喻特称，如"圣人"喻"孔子"；以具体喻抽象，如"折柳"喻"送别"；以抽象喻具体，如"步摇"喻"首饰"。提喻不直接说出想表达的事物，能引起读者的联想。

【替换】 tì huàn 建立句际联系的内在衔接手段之一。词语重现的变体，即用同义异形手段加以重复。如："雁荡山万山迭翠，群峰峥嵘，以山水奇秀闻名天下。国务院已于1982年确定它为第一批国家重点风景名胜区。"以"它"代替"雁荡山"表示重复，使两句衔接起来，简洁明快。分"指代替换、上位替换、同义替换、省略替换"。参见各条及"话语衔接手段"。

【调音】 tiáo yīn 利用并调协语音，造成话语的音响效果。迭音、摹声、双声、迭韵、儿化韵等都可起调音作用。如《志愿军战歌》："雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。"这"赳赳"、"昂昂"的迭音，以及"昂"和"江"的押韵，使节奏明快，富有音韵美，形象地描绘了志愿军的英雄气概和激昂情绪。

【调整词素】 tiáo zhěng cí sù 变换双音节词中词素的位置，构成"同素异序词"。如"欢喜——喜欢"，"感情——情感"。这是锤炼词语的一种手段，使表达更为准确、鲜明、切题、适情。有些词的词素颠倒后，词义发生变化，如"发挥——挥发"，不属于修辞范围。

【跳脱】 tiào tuō 辞格之一。使用语言时由于特殊的语境，如语意的含蓄，心思的急转，事物的突出等等，有时故意中断语句，造成语意不全，或句子成分残缺。分为急收、突接和岔断三种。参见各条。跳脱可以真实地表现出说话时的特殊语境，保留说

话人的真实神态。

【停顿】 tíng dùn 指语音停顿，突出语意重点的手段之一。如："它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。"（茅盾《白杨礼赞》）"它的皮"后用逗号停顿，意在强调主语。参见"顿歇"、"提顿"。

【通感】 tōng gǎn 即"移觉"。

【同行语】 tóng háng yǔ ①社会习惯语之一。各行业为了适应自己特殊需要而创造使用的词语。如工业部门的"翻砂"、"刀具"、"图纸"，医务界的"会诊"、"休克"。②指阶级习惯语。某些阶级为适应自己的特殊需要而制造使用的特殊用语；表明某种阶级意识，但没有自己的基本词汇和语法。如我国封建时代，同是一个人的配偶，而天子的称为"后"，诸侯的称为"夫人"，大夫的称为"孺人"，士的称为"妇人"，庶人的称为"妻"。

【同位句】 tóng wèi jù 即"复指句"。

【同异】 tóng yì 辞格之一。一句话中的两个或两个以上的词语，字面同中有异，异中有同，如"重在表现，不是重在表面"，"表现"和"表面"，共有一个词素"表"，这是同，"现"和"面"是不同的词素，这是异。利用同中求异，不仅琅琅上口，而且能引起意义上的联想。同异分前同后异和前异后同两类。如："在他的记忆中，司令员一直是一位流血不流泪的人。"（季冠武《犯忌》）"流血"和"流泪"属前同后异。如："日夜的辩论；剧烈的争吵。行动胜于语言；拳头代替舌头。"（徐迟《哥德巴赫猜想》）"拳头"和"舌头"属前异后同。

【同义比较】 tóng yì bǐ jiào 对意思相同或相近的几个词句进行比较。分等义比较和微殊比较两类。如鲁迅的散文集原名是《旧事重提》，改名为《朝花夕拾》。两者同指一本书，只是原题比较抽象乏味；改题比较形象，诗味浓郁。这是等义比较。原文："……小说作家就有汪敬熙，罗家伦，……"改文："……小说作者就有汪敬熙，罗家伦，……"（鲁迅《〈中国新文学大系〉小说二集序》）

把“作家”改为“作者”，用词准确，因为“作家”指从事文学创作有相当成就的人，而“作者”泛指不同水平的文章写作者。这是微殊比较。

【同义词】 tóng yì cí 也称“近义词”。词汇意义相同或相近，而在使用范围、语义程度、修辞色彩等方面有细微差别的词。如“爱戴、爱护、爱惜”，“残忍、残暴、残酷”，“把持、操纵、控制”等。

【同义词语反复】 tóng yì cí yǔ fǎn fù 为了加强语势，避免字面重复，把几个意义相同或相近的词语连用在一起。如：“不放过地边地沿，不拉下地头地脑。”（林斤澜《小店姑娘》）“地边”和“地沿”连用，“地头”和“地脑”连用，加重了语意。

【同义反复】 tóng yì fǎn fù ①指在说话或写作中使用毫无修辞价值的赘言。②一种修辞手段。同义词语或同义结构的重复使用，达到强调感情、渲染气氛等修辞效果。如：“你永远和我们在一起，——在一起，在一起，在一起。”（柯岩《周总理，你在哪里》）

【同义结构】 tóng yì jiégòu 具有同义关系的结构。言语中，不同的结构形式或结构类型，可表达基本相同的意思，彼此可以互换。如“来了客人”和“客人来了”。

【同义结构群】 tóng yì jiégòu qún 两种或几种具有同义关系的结构组成一个同义结构群。组成同义结构群的两种或几种结构就是这个同义结构群的同义结构肢。

【同义结构肢】 tóng yì jiégòu zhī 参见“同义结构群”。

【同义句式】 tóng yì jù shì 语义相同或相近、修辞功能具有细微差别的不同句式。如：“我们打败了敌人。”/“我们把敌人打败了。”/“敌人被我们打败了。”第一句是主动句，第二句是“把”字句，第三句是被动句。三句表达的意思相同，但语气和强调的对象不同，可供表达时选用。

【同义手段】 tóng yì shǒuduàn 参见“修辞聚合”。

【同义替换】 tóng yì tìhuàn 替换衔接手段之一，用同义手段相替换来起衔接

作用。如："南京山青水秀，绿树成荫，是一座绿色的城市。这座六朝金粉的故都已发展为现代化的大都市。""南京"、"城市"、"故都"、"大都市"作为同义手段相替换，避免简单重复，把句子衔接起来。参见"替换"。

【同音词】 tóng yīn cí 声、韵、调都相同而意义不同的词。在现代汉语里，单音节的同音词为数不多，如：事——试，河——合，饭——犯，真——针等。双音节的同音词比较多，如：大势——大事，形式——形势，战士——战事，树木——数目等。利用同音词可构成谐音双关和歇后语。

【同语】 tóng yǔ 辞格之一。在两个相同的词语中间加上"是"或"就是"，组成"A是(就是)A"的判断形式，用来表示强调、让步或说明。如"不懂就是不懂，不要装懂"，表示强调；"瘦是瘦，精神可好"，表示让步；"他演得真好，眼神是眼神，身段是身段，扮相是扮相"，表示说明。运用同语，使言语简练，语气肯定，含意深厚，耐人寻味。依据同语的位置和作用，可分为"同语同位"、"同语施受"、"同语自饰"、"同语接续"四种。参见各条。

【同语接续】 tóng yǔ jiē xù "同语"之一。利用合成词的分解和延续而组成的一种比较特殊的句式。如："老糊涂的听得带一个'洋'字就好象见了七世冤家！洋钱，也是'洋'，他倒又要了！"(茅盾《春蚕》)把合成词"洋钱"拆开，分解出一个"洋"字，单独成为一个词，与"洋钱"接续，表达新颖生动。

【同语施受】 tóng yǔ shī shòu 同语之一。动作行为的施行者和承受者是同样名称。如"兵对兵，将对将"，前面的"兵"和"将"是动作行为的施行者；后面的"兵"和"将"是动作行为的承受者。

【同语同位】 tóng yǔ tóng wèi 同语之一。两个相同的词语同时充当两个不同动词的宾语。如："他更加高兴的走而且喊道：'好，……我要什么就是什么，我喜欢谁就是谁。……'"(鲁迅《阿Q正传》)"什么"是"要"的宾语，也是"是"的宾语；"谁"是"喜

欢”的宾语，也是“是”的宾语，起强调语意的作用。

【同语自饰】 tóng yǔ zì shì 同语之一。同一个词语既做修饰成分又做被修饰成分。如：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”（林升《题临安邸》）前面的“山”是修饰成分，后面的“山”是被修饰成分，同样，前面的“楼”是修饰成分，后面的“楼”是被修饰成分。这种同语自饰，不仅音节铿锵，悦耳动听，而且言语鲜明生动，富有诗情画意。

【同主题推进】 tóng zhǔ tí tuī jìn 话语展开时后句主题与前句主题相同，重复的主题有时被省略。如：“修辞学是应用语言学分科。修辞学研究修辞手段和言语规律。〔修辞学〕受到语言学界的重视。”第三句主题“修辞学”被省略。参见“主题推进”。

【同字】 tóng zì 辞格之一。把相同的字放在三个以上的语句的开头或末尾，使话语和谐悦耳，突出重点。如：“这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂热烈地拥抱这个春天吧！”（郭沫若《科学的春天》）三句的开头用了“这是”，四句的末尾都是“春天”，反复强调，加强语意，并具有整齐和谐的音韵美。

【统计风格学】 tǒng jì fēng gé xué 以计算机为工具，运用数学方法来研究语言风格的修辞学分科。各种风格（功能风格、个人风格）都是特定言语环境中运用语言特点的综合或总和。风格的“质”体现在语言的“量”上。统计风格学分析风格构成的各种语言因素在数量上和结构上的特点，即分析词汇、句式、辞格等语言材料和表达手段在修辞上所形成的种种数量关系，用以说明风格的质量，也就是对风格的语言构成作定量分析。如，对海明威和詹姆斯两人语言材料的计算统计，说明海明威句法“深层结构”和“表层结构”的关系直接，所以风格明快；詹姆斯则关系间接，所以风格婉约。参见“风格学”。

【统计修辞学】 tǒng jì xiū cí xué 用数理统计的方法来研究作家作品使用语言的

规律的修辞学分科。这种研究方法可从数量上佐证语言学方法得出的结论是否正确，成为修辞学研究的重要方法之一。如，苏联高尔基大学用统计方法研究俄语句型、词类、语法形式等语法现象在各种语体中的分布情况，其数据证明，俄语科学语体多用名词结构的句子。统计修辞学的内容包括：1. 统计方法及其在统计修辞学中的应用；2. 语体的统计分析；3. 作家风格的统计分析。参见“统计风格学”。

【突接】 tū jiē 跳脱之一。话语中断后再突然接上，显得语意不连贯。如：“杜善人走到门边，又回转头来问道：‘他瞎编些啥？’老孙头反问：‘谁？’杜善人说：‘我那傻儿巴咭小子。’老孙头眯着左眼说：‘他说呀……咳……’才说这一句，看到郭全海冲他使眼色，连忙改口影影绰绰的说道：‘他么？可也没说啥。’”（周立波《暴风骤雨》）老孙头的话前后不连贯，是因为郭全海冲他使眼色的缘故，这不但表现老孙头说话时心思的急转，而且活现了他说话时的情态。

【突显】 tū xiǎn 把对方话中的某些词语重复一下，表示怀疑、惊讶等感情。如：“周蘩漪　太不好喝，倒了它。鲁四凤　倒了？”（曹禺《雷雨》）鲁四凤重复周蘩漪所说的“倒了”，表示惊讶。

【图示格】 tú shì gé 用图形代替文字示意的方法。可分三种：1. 字形示意法，如：“满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。”（陆定一《老山界》）“之”字形是对翻越老山界的红军队伍的具体描写。2. 图案示意法，如：“高大的威虎山曾怀抱着∴形的五个小山包，名叫五福岭。一条↓形的小山溪把它们分割在四处，小队部驻在汇流点旁边的一座。”（曲波《林海雪原》）用“∴”形“↓”形表示威虎山的山势和小溪的流向。3. 符号示意法，如：“她用红铅笔在图上标下了一个醒目的‘≍’符号。”（钱佩衡《雪莲》）“≍”号表示气流入口处，是气象

地质专业通用的符号。这种以图形代文字的方法，可使言语醒目形象。

【推】 tuī 推求，是古人辩论时常用的一种方法，由已知的事物推出未知的事物。它具有归纳推论的意义，使论证建立在坚实的基础之上，保证论点的准确性。

【推敲】 tuī qiāo 对诗文词赋的词句反复斟酌。相传唐代诗人贾岛，骑驴赋诗，吟得"鸟宿池中树，僧敲月下门"之句。初拟用"推"字，又思改为"敲"字，在驴上引手作推敲之势，不觉冲撞京尹韩愈。愈问其故，岛具言所以，韩立马良久思之，谓岛曰："敲字佳矣。"遂并辔共论诗道。(见五代何光远《鉴戒录》和宋朝胡仔《苕溪渔隐丛话》)这就是推敲一词的由来。

【脱胎】 tuō tāi 从旧的文章中孕育变化而创作新的文章。从旧的文章中来，是有所继承；经过孕育变化，是有所发展。所以脱胎是继承和发展的结合。如，柳宗元的《捕蛇者说》就是从《礼记·檀弓》脱胎而来。《檀弓》写得简约，苛政怎么凶，老虎怎么猛，都没有写；《捕蛇者说》描写细致，写苛政很具体，并用缴纳毒蛇作陪衬。

【外部比较】 wài bù bǐ jiào 修辞学与其他有关学科的比较，如修辞学同语音学、语义学、词汇学、语法学的比较，同文学、美学、逻辑学、心理学的比较。通过比较，探求修辞学同有关学科的联系和区别，有助于总结修辞学的内部规律性。

【外交事务语体】 wài jiāo shì wù yǔ tǐ 事务语体的分体之一，适用于外交专用公文，如国书、照会、条约、备忘录等等。除了具有专门程式外，还有表示专门涵义的外交用语。

【外来词】 wài lái cí 从其他民族语言(国内的和别国的)吸收来的词，又名"借词"。主要类型有：1. 音译的，如"哈达、马达、咖啡、扑克"等。2. 音译加汉语语素，如"卡车、啤酒、芭蕾舞、摩托车"等。3. 音译兼意译，如"浪漫、幽默、绷带、俱乐部"等。4. 从日语中直接借用，如"干部、手续、场合、积极"

等。外来词能丰富汉语词汇。

【外来句式】 wài lái jù shì 指带有外语语法特点的句式。如"她不能、不肯、也不愿意看别的苦处。"(老舍《骆驼祥子》)"看"的前面连用"不能、不肯、不愿意",使语言简洁,结构紧凑。外来句式也有消极的一面,某些外来句不符合汉语基本规律,如"仿佛在这些时间以内的我,并不存在在地球上似的。"(高尔基《不平常的故事》)按照汉语习惯,人称代词一般不带修饰语,更不能受长定语的修饰,因而如"仿佛在这些时间以内的我"这样的句式,应尽量避免使用。

【外在衔接手段】 wài zài xián jiē shǒu duàn 用话语之外但与话语内容相应的言语环境因素来建立句际联系的手段。分为场合联系,如,"教室宽敞明亮。课桌椅整齐地排列着。讲台放在正前方,台上放着粉笔、黑板刷、练习簿。黑板挂在墙正中,老师正在上面写着讲题。"这是教室上课的场合,有关这个场合的"教室、课桌椅、讲台、粉笔、黑板刷、练习簿、黑板、老师、讲题"等词语的同现建立了句际联系,起了衔接作用。时间联系,如"汽车开到上灵岩。我们登上马鞍岭,沿山而下。跨过龙湫桥,越过剪刀峰,直奔大龙湫飞瀑。"这段话语的发展符合到大龙湫游览的时间顺序,起了句际的衔接作用。如果话语中出现改变时间顺序的倒叙、插叙,则要加时间副词作为衔接手段。因果关系,如"下了一场暴雨。泉水陡涨,瀑势猛增,大龙湫更为壮观。"句子间的前因后果起了衔接作用。目的联系,如"她立争考取重点中学。每天起早睡晚,做算术,写作文。"第二句中的行为是为了第一句说的目的,两句相衔接。这类衔接要依赖言语环境揭示。参见"话语衔接手段"。

【完全句】 wán quán jù 具备主要成分的句子,一般指主谓句,即由主谓词组构成的句子,与不完全句,也就是非主谓句相对。按谓语性质来分,可分名词性谓语句(明天国庆节),动词性谓语句(你学过修辞吗),形容词性谓语句(党的恩情比海

深)、主谓谓语句(他身体健康)几种。完全句成分齐全,结构完整,适用于叙述性或论说性的文章。

【婉曲】 wǎn qū 辞格之一。用委婉曲折的话来表达本意,又名"委婉"、"婉转"。分"婉言"和"曲语"两种。参见各条。

【婉言】 wǎn yán 婉曲之一。为避免刺激对方或自己,而把话说得委婉含蓄一些。如:"她有时感觉到女儿女婿实在并没有'那个',会有一天,搭,搭,搭,扣门声是他们特别的调子,开进来,是肩并肩活泼可爱的两个。"(叶圣陶《夜》)母亲不忍说出"杀死""枪毙"之类刺激性的词眼,用"那个"来代替。

【望文生义】 wàng wén shēng yì 原指阅读书籍,不推求真正的意义所在,只据字面意义作出附会的解释。但在修辞上,指有时故意改变词语原有的意思和感情色彩,只求字面上的意义,以表达新的内容。如"得寸进尺",比喻贪得无厌,是含贬义的成语,可是在"只有得寸进尺、积极进取,才能攀登科学高峰"中,却是永不满足的意思,是含有褒义的成语。

【微观修辞】 wēi guān xiū cí 指修辞手段、修辞方法等局部性的修辞现象,与宏观修辞相对。重点放在词语的选择、辞格的运用等方面。

【微型小说】 wēi xíng xiǎo shuō 短篇小说的一种形式。篇幅简短,少则几百字,多则千余字。情节单一,人物很少,多取材于日常生活中具有典型意义的小事;以近似速写的笔法,勾勒出人物的轮廓或性格的某一些特点,以小见大,说明一个简单的道理。

【委婉】 wěi wǎn 即"婉曲"。

【为动】 wèi dòng 古汉语里动宾词组中含有"为……而……"的意思。如:"等死,死国可乎?"(《史记·陈涉世家》)"死国"就是"为国而死"。这种动宾词组表达了目的偏正词组所要表达的复杂意思,言语显得精炼。

【文白夹杂】 wén bái jiā zá 文言句式与白话句式夹杂在一起。在众多通俗、明白、流畅的白话句式中,偶然

出现几个文言句式，会显示独特的修辞效果。如："直起身又看一看豆，自己摇头说，'不多不多！多乎哉？不多也。'于是这一群孩子都在笑声里走散了。"（鲁迅《孔乙己》）"多乎哉？不多也"是文言句式，能显示孔乙己特有的文人身分。但是不恰当地使用文言句式，会造成半文半白，话语不连贯，风格不协调，甚至言语艰深，不为读者所理解。

【文风】 wén fēng 说话和写文章的作风，是时代面貌、社会风气、阶级思想的反映。不同时代、不同社会、不同阶级会产生不同的文风。马克思主义文风是无产阶级革命路线和革命精神的体现，要求说话和写文章做到革命的内容和民族的形式相统一，应当具有准确性、鲜明性和生动性。文风是形成个人风格的基础，它能促进个人言语风格的形成和发展，如鲁迅的风格就是在新文风的基础上进一步表现言语特色和创造性而形成的。

【文风的阶级性】 wén fēng de jiē jí xìng 在阶级社会里，文风是某一阶级、党派或集团的思想作风在文章中的表现，不同阶级、党派或集团产生不同的文风。如"五四"以前，"那时统治阶级及其帮闲者们的文章和教育，不论它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。"（毛泽东《反对党八股》）"五四"以后，"小资产阶级革命分子的狂热性和片面性，如果不加以节制，不加以改造，就很容易产生主观主义、宗派主义，它的一种表现形式就是洋八股，或党八股。"（毛泽东《反对党八股》）老八股是封建社会晚期地主阶级的文风；党八股是"五四"以后形成的小资产阶级文风。无产阶级及其政党一贯倡导生动活泼、新鲜有力的马克思主义文风。"我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。"（毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》）

【文风的社会性】 wén fēng de shè huì xìng 指在特

定历史时期，社会上一批文章使用语言所具有的特点，带有普遍的社会集合性。如，汉末建安时代，以曹氏父子为中心的建安文人集团，有大致相同或相近的政治抱负、思想作风，因而形成了共同的写作倾向，这就是慷慨悲壮、感情深沉、笔力刚健的“建安风骨”，影响了后来文学的发展。文风又是特定社会的产物，它和特定社会的政治、经济、文化等有密切关系。建安文风反映了当时连年战乱、人民流离失所、民情哀愁愤激的社会现实。

【文风的时代性】 wén fēng de shí dài xìng 指不同历史时期文风所具有的浓厚的时代色彩。如我国封建末期的老八股、延安整风以前的党八股、“十年动乱”时的帮八股同属恶劣文风，都打上了特定的时代烙印。老八股以法定的形式表达虚假的内容，具有强烈的封建束缚性，正是封建末期统治者麻醉群众思想、窒息人民反抗精神的产物。党八股以主观主义和宗派主义的内容及与之相适应的教条主义的形式为特征，切合机会主义者推行错误路线的需要。帮八股用革命的词句装点虚伪的内容，具有反革命的强制性，适合“四人帮”篡党夺权的需要。

【文体】 wén tǐ ① 文章的体式，是文章表现形式的分类总称。文体分类的标准有多种。如根据用韵的情况，分为韵文和散文；根据作品样式，分为散文、诗歌、小说、戏剧；根据写作方法，分为记叙文、说明文、议论文、应用文等等。② 语境的次范畴，是交际方式中书面形式的总称。③ 旧时语体也称文体。

【文体风格】 wén tǐ fēng gé 言语作品所表现的文章体裁特征的综合。各种体裁的文章有各自使用语言的特点、结构的特点、行文章法的特点，这些特点综合起来就成为各体文章共同遵循的写作规范，按照某一文体的写作规范写出来的文章，就带有某种文体的风格，如散文风格、韵文风格、议论风格、叙述风格、抒情风格。曹丕《典论·论文》：“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲

丽。"这便是我国最早的文体风格分类。。

【文学语言】 wén xué yǔ yán ①文学作品的语言。在人民群众口语的基础上，经作家加工、提炼，更富形象性和艺术感染力。②标准语，有规范的民族共同语。现代汉语标准语就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

【文言】 wén yán "五四"以前以古汉语为基础的书面标准语，同白话相对。最初在口语的基础上形成，后来同口语的距离越来越远，使用人数越来越少，逐渐被白话所代替，而保存在大量的古籍之中。

【文言句式】 wén yán jù shì 古代汉语的句式。写文章一般应力求通俗易懂，尽量用口语即白话句式。但根据文体需要，适当地使用文言句式可使文章的表达言简意赅，并给文章增添特殊的修辞色彩，增强表达效果。如："要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。"前面两句就是文言句式，在表意上显得古雅庄重，在声音和结构上显得和谐匀称。

【文眼】 wén yǎn 散文作品中的关键词句。如："是叫浪花咬的……别看浪花小，无数浪花集到一起，心齐，又有耐性，就是这样咬啊咬的，咬上几百年，几千年，几万年，哪怕是铁打的江山，也能叫它变个样儿。"（杨朔《雪浪花》）其中"咬"这个词起着画龙点睛的作用，称之为"文眼"，第一句是带有"文眼"的句子，称之为"眼句"。

【文艺作品言语】 wén yì zuò pǐn yán yǔ 即"艺术言语"。

【文章体】 wén zhāng tǐ 即"公众书卷语体"。

【文章学】 wén zhāng xué ①研究书面话语的语言学分科，话语语言学的重要部分。文章学包括作文法，除研究基本理论外，还研究文章的写作。文章是社会实践的产物，有规律可循。除话语组合、衔接、句际关系、过渡等规律外，还有语言合体律、观点材料统一律和层次律。参

见各条。②即“辞章学①”。

【文字法三十五则】 wén zì fǎ sān shí wǔ zé 古汉语中用字造句的三十五种手法：意、格、句、字、抢、款、进住、贴、拌、突、括、喝、串、度、酿、脱、剥、垫、擒纵、缀、跌、开、逗、接、扭、挈、复、入、抽、转、倒、托、抱、锁、束。(见清刻《李文庄公全集》卷九《山居杂著》上)

【文字游戏】 wén zì yóu xì 指不顾文章内容，片面追求语言形式的工巧。

【问语】 wèn yǔ 即“设问”。

【无关联词句】 wú guān lián cí jù 又名“意言句”，指不用关联词语表示各分句关系的复句。如：“齐凌云：咱们三个人里数我最美！不信，咱们到水边上照照去！”(老舍《女店员》)后面是个假设关系的复句，因为两个分句间的关系很明确，所以不用关联词语。不用关联词的句子符合口语习惯，简洁、自然、流畅、明快。

【五俗】 wǔ sú 作诗要避免五种弊病。严羽《沧浪诗话·诗法》：“学诗先除五俗：一曰俗体，二曰俗意，三曰俗句，四曰俗字，五曰俗韵。”按陶明濬《诗说杂记》卷九对五俗的解释是：“俗体者何？当是所盛行如应酬诸诗，毫无意味，腴词靡靡，若试帖等类，……俗意者何？善颂善祷，能谀能谐，毫无超逸之志是也。俗句者何？沿袭剽窃，生吞活剥，似是而非，腐气满纸者是也。何谓俗字？风云月露，连类而及，毫无新意者是也。何谓俗韵？过于奇险，困而贪多，过于率易，虽二韵亦俗者是也。”五俗除立意之外，都和修辞有关。用词造句，生搬硬套，似是而非，陈陈相因，没有创新，这是修辞上的失败。

【舞台语言】 wǔ tái yǔ yán ①在舞台上对一种地区方言或社会方言的模仿，通常是选用该方言语音、词汇、语法上的某些特点。②指在戏剧中使用的口语加工形式。

【五音】 wǔ yīn 即“宫商角徵羽”。

【五只钟】 wǔ zhī zhōng 马丁·裴斯对其划分的五种言语体式的称呼。五只钟为：

冷冻体、正式体、商洽体、随意体和亲切体。参见各条及“使用阶列”。

【析词】 xī cí 辞格之一，相当于“拆词”。由于表达的需要，临时把某些多音节词语拆开来用。如：“虽说因为痛恨流寇的缘故，但他是究竟近于官绅的，他到底想不到小百姓的对于流寇，只痛恨着一半：不在于‘寇’，而在于‘流’。”（鲁迅《谈金圣叹》）把“流寇”一词拆开来用，活泼风趣，含有深意。

【析数】 xī sù 辞格之一。在一定的言语环境里，利用数字相乘或相加，把一个大数拆成若干小数来说。如：“三五二八夜，千里与君同。”句中的“三五”即“十五”，“二八”即“十六”，用的是数字相乘，语意含蓄，含情脉脉。

【析字】 xī zì 辞格之一。把所用的字析为形、音、义三方面，看别的字有一面同它相合相连，随即借来代替或即推衍上去。如“言身寸”是“谢”的化形析字。析字能变换字义、产生趣味、增加语言表达力。基本方法有化形、谐音和衍义三类。参见各条。

【袭改】 xí gǎi 套袭前人的话语，略加修改，使其成为自己的话语。如：“明月几时有？把酒问青天：不知天上宫阙，今夕是何年？”（苏轼《水调歌头》）是李白的“青天有月来几时？我今停杯一问之”诗句的袭改。袭改可以使读者在熟悉的形式中更好地领会和理解语意。

【习惯含义】 xí guàn hán yì 对话中惯常传递的潜在信息，对听者是不言而喻的，又名“规约含义”，与对话含义相对。如，甲问：“你明天上班吗？”乙答：“我要到医院去。”因为甲乙双方习惯上了解“到医院去”推导出来的潜在信息是“不上班”，含义是不言而喻的。

【喜剧】 xǐ jù 戏剧主要类型之一。运用夸张的手法、巧妙的结构、诙谐的台词以及对喜剧性格的刻划，讽刺或嘲笑否定的现象，引人发笑。根据描写的对象和手法的不同，分为讽刺喜剧、抒情喜剧和闹剧等样式。

【戏剧】 xì jù 一种由演员扮演角色，在舞台上当众

表演故事情节的艺术。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称；在西方，即指话剧。世界各民族的戏剧由古代的歌舞、伎艺演变而来，以后逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合艺术。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会生活，能激起观众强烈的情感反应，并达到社会教育的目的。戏剧按作品类型可分为悲剧、喜剧、悲喜剧等；按题材可分为历史剧、现代剧、童话剧等。

【戏剧文学】 xì jù wén xué 文学样式之一。其基本特征是：1. 具有舞台性，剧本所描写的人物、事件要通过舞台展开，受到时间、空间的限制。2. 作品的容量有一定限制，突出情节的主要线索，场景集中。3. 突出矛盾的尖锐冲突。4. 通过对话表现人物动作、表情、性格和剧情，要求对话高度明确而且精炼等。戏剧分悲剧、喜剧、悲喜剧三种。参见各条。

【细致】 xì zhì 话语风格之一。需要多写详说的地方，详详细细地写，反反复复地说，紧密细腻，“无微不至”。如鲁迅描写“我”早年看戏，感到索然无味，却又焦躁不安地等待名角小叫天出场的情况：“……于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。”（鲁迅《社戏》）叙述十分细腻。

【鲜明】 xiān míng 文风标准之一。参见“三性”。

【先问后答格】 xiān wèn hòu dá gé 诗词的出句提问，下面作答。如：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”（杜甫《望岳》）出句提问，扣住题意，接下五句都是针对“岱宗夫如何”的提问而描写的。这种手法一反全篇直陈句式的常格，使诗句的语气不单调，能引起读者的注意，激发读者去思考，收到了奇警的修辞

效果。

【衔接手段】 xián jiē shǒu duàn 连贯话语中组合句际语义关系的连接方法或手段。一般有：1. 语法手段：照应、替代、省略、连接等，可以通过各种虚词、关联词语、指代词语、时体对应关系等来实现。2. 词汇手段：词语复现、词语同现等，即通过同一词语的反复出现和相关词语的同时出现来实现。3. 语义、修辞等手段，如语义的内在逻辑联系，语体风格的一致性等。

【弦外之音】 xián wài zhī yīn 即"言外之意"。

【现代诗歌】 xiàn dài shī gē 我国五四时期出现的新诗歌，与古代诗歌相对。其语言特点是口语化，不讲究四声、对仗，一般也不用典故，押韵自由，篇不定句，句不定字。参见"诗歌"。

【现代修辞学】 xiàn dài xiū cí xué 以现代语言学为理论基础的修辞学，是现代语言学的分科。它形成于本世纪中叶，显著特点是区分语言修辞和言语修辞，强调言语环境对于修辞效果的作用，表明了以言语和言语规律作为主要研究对象的趋势。有语言修辞学和言语修辞学两大分支。

【现实法】 xiàn shí fǎ 相当于"示现"格。参见"示现"。

【现实切分】 xiàn shí qiē fēn 即"实义切分"。参见"话语切分"。

【线索】 xiàn suǒ 文章章法之一。指贯穿全文的思路和材料序列的脉络。有的以时间和空间的转移为线索，思路随时地推进而展开；有的以事物内在联系为线索，把错落零乱的材料连缀成篇；有的以作者思想感情的发展为脉络，通过联想把材料连结起来。有的文章不止一条线索，如，袁鹰的《井冈翠竹》有两条线索：一条是井冈山的毛竹，一条是井冈山人民的斗争，两者相互交织，以竹颂人，表现了人民的革命精神。

【线性主题推进】 xiàn xìng zhǔ tí tuī jìn 话语展开时后句主题是前句述题，后句主题与前句述题连接形成线性推进，又名顶接。如："修辞学主要研究言语规律。言

语规律依赖于言语环境。言语环境的研究是修辞学的基础。”参见“主题推进”。

【相反比较】 xiāng fǎn bǐ jiào 对在语义和修辞色彩上互相对立的几个词句进行比较。如，徐迟在《在湍流的涡漩中》一文里，把“总理说：现在老师落后了”改为“总理说：现在青出于蓝胜于蓝了”。“老师落后”是从否定方面讲，批评的语气比较明显。“青出于蓝胜于蓝”是从肯定方面讲，主要在于鼓励，而且形象生动，增强了表达效果。

【相反相成】 xiāng fǎn xiāng chéng 利用反义结构表达既矛盾又统一的内容的方法。如：“这些奇异的信其实并不奇异。它只不过记录了两个偶然相识的中国孩子绝非偶然的命运。”“奇异”和“不奇异”，“偶然”和“非偶然”，都是相反相成，这种句式言简意赅，发人深省。

【镶嵌】 xiāng qiàn 辞格之一。在某个词语里插进几个别的词以延长其音节或者以此暗含另一种意思。分镶字、嵌字、拼字三种。参见各条。镶字的作用是延音、强调；嵌字的作用是一语双关，含蓄幽默。另外，拼字也属于镶嵌的一种。

【乡土风格】 xiāng tǔ fēng gé 言语作品中所表现的地方特征的综合。乡土风格的形成以方言的运用为基础，各种方言作品、民间文学具有相应完整的乡土风格。如信天游（陕北）、苏州评弹（苏南）、扬州说书（苏北）等。在使用标准语的言语作品中，由于表述的需要，有规律地使用方言的词汇、语法结构等等，也会带上乡土风格。如老舍的《茶馆》、《骆驼祥子》带有北京地方风味；欧阳山的《三家巷》、《苦斗》带有南方情调。参见“方言修辞”、“风格学”。

【镶字】 xiāng zì 镶嵌之一。在词语中插进别的词以延长音节或加重语意。如“清楚——一清二楚，尴尬——不尴不尬，奇怪——奇哉怪也，滑稽——滑天下之大稽。”其中“一、二”、“不”、“哉、也”、“天下之大”都是插进去的别的成分，这样使语气舒缓，语意加深。

【详略呼应句】 xiáng lüè

hū yìng jù 句式之一。句中带有详略两个部分，其详叙部分与略叙部分地位相当；且有相同的词语，它们互相呼应，起加强语势、强调说明的作用，如："沉默，难堪的沉默，令人窒息的沉默！"前一"沉默"，是略叙部分，后两"沉默"是详叙部分。

【响音字】 xiǎng yīn zì 发音时开口较大，音节洪亮的字。例如，以"ang、ao、a"等收尾的字。此外，双音节比单音节声音响亮，平声字比仄声字音量大。选用响音字能使音感强烈，铿锵悦耳，易于听，便于读。如："广州起义继南昌，旗帜鲜明见主张。只有人民救中国，更无道路是康庄。将成即毁原当试，虽败犹荣应赞扬。岗上红花开满地，卅年前事永难忘。"（董必武《为纪念广州起义三十周年而作》）诗中"昌、张、庄、扬、忘"都是押响音字的韵。

【象物音】 xiàng wù yīn 指字声跟事物发出的声音相近的以及发音动作与事物相仿佛的那些字。如，"滴"字的声音同雨下注阶的声音相近；"大字之声大，小字之声小，长字之声长，短字之声短"（见陈澧《东塾读书记》）。它可使语词具有字音和字义互相融合的风味，较之一般语词更加形象、逼真。

【象征】 xiàng zhēng 文章技法之一。凭借具体的物象来表现与之近似的思想感情。如，茅盾的《白杨礼赞》，以白杨树的伟岸、正直、挺立来象征北方抗日军民坚强不屈、力求上进的精神，把作者对社会生活的评价，委婉曲折地表现出来。

【"象"字句】 "xiàng" zì jù 带有"象"字的句子。有的是比喻句，有的是比较句。参见"比喻"、"比较"。

【消极修辞】 xiāo jí xiū cí 陈望道《修辞学发凡》划分修辞现象的两大分野之一，也是言语表达的两种法式之一，与积极修辞相对，也称"规范修辞"。它多和抽象思维相联系，强调词、概念的抽象性、概括性和精确性。重在叙事以及状物达意的正确和明白，由此相应的要求语言本身的规范和健康。陈望道《修辞学发凡》指出："注意在消极方面，使当时想要表达

的表达得极明白，没有丝毫的模糊，也没有丝毫的歧解。这种修辞大体是抽象的、概念的。”“以明确、通顺、平匀、稳密等顾念事理的条件，作为修辞上必要的条项”。

【小说】 xiǎo shuō 文学样式之一。其基本特征是：1. 多方面地、细致地刻划人物形象；2. 有完整的情节；3. 对背景描写具体深刻。分长篇、中篇、短篇。参见各条。

【小说修辞学】 xiǎo shuō xiū cí xué 从言语修辞的角度研究小说艺术的修辞学分科，它是现代英美修辞学的组成部分之一。现代西方盛行的文艺理论认为，小说的语言应该是纯客观的“表现”，让作品自身说话，而不应该讲究修辞技巧。但是从修辞学的角度看，任何一段艺术言语都包含着作者的意图、话语的意义和读者的反应三方面的内容。三者的关系表现在作者力图运用一切修辞手段组合话语，以便使读者对话语的反应纳入创作意图的轨道，小说修辞学正是要研究沟通作者与读者并左右读者反应的艺术言语的修辞技巧，这种技巧属于小说创作技巧。参见“艺术言语修辞学”。

【小主语】 xiǎo zhǔ yǔ 在主谓词组作谓语的句子里，词组的主语就是小主语，如“他身体灵活”，“身体”就是小主语。

【小传】 xiǎo zhuàn 传记文体之一。简短地或大略地记述人物的生平事迹。如唐代李商隐写的《李贺小传》、宋代陆游写的《姚平仲小传》等。参见“传记”。

【谐辞】 xié cí 带有讽刺性的诙谐话语，目的在于讽喻，如《登徒子好色赋》。

【谐趣】 xié qù 利用词语的同音或其他因素，风趣而巧妙地表达思想内容。如苏轼当年看到唐代一幅山水名作后，曾写了一首题为《李思训画长江绝岛图》的诗，最后两句是：“舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。”原来长江中有一小孤山，南岸有一澎浪矶。民间传说把它们附会成“小姑”、“彭郎”，是一对夫妻。诗人巧妙地利用这传说，风趣而生动地赞叹画中表现出来的大自然美景，

构思新颖，情趣盎然。

【协调音节】 xié tiáo yīn jié 遣词造句时对相关成分进行必要的音节调整，使之大致匀称。如“生活区的一条大街上，百货大楼、邮电大楼、新华书店、食品店、服装店、照相馆一家挨一家……”中把“邮电局”说成“邮电大楼”，与“百货大楼”、“新华书店”同属四个音节，又把“服装公司”说成“服装店”，与“食品店”、“照相馆”同属三个音节，这样，显得音节和谐，句式匀称。

【谐音】 xié yīn ① 杨树达《中国修辞学》所称的“能动变化”之一。不用原来该用的词语，改用其他词语，以求协韵或调声。如：“京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。”（《诗·大雅·公刘》）例中“庐旅”与“处处”同义，“言言”与“语语”同义，从上下文“处处、言言、语语”文例推之，应当用“庐庐”，改用“庐旅”，是要与“野、处、语”协韵。又如：“昔李叟入秦，及关而叹；梁生适越，登岳长谣。”（《晋书·赵至传·至与嵇茂齐书》）例中“梁生”即“梁鸿”，“梁鸿”本来适“吴”，为“越”所灭。“吴”平声，不谐，改为“越”。协韵和调声，都是讲求语言声音的和谐，上口悦耳。② 利用语音相同或相近作条件来表情达意、增强表达效果的修辞方法。如：“我看他是总编急，他一编报，咱们大伙儿可要跟着发急呐！”“总编辑”与“总编急”近音相谐，收到讽刺效果。

【谐音双关】 xié yīn shuāng guān 双关之一。利用词语的同音或近音条件构成。如，明朝的嘉靖皇帝重征苛敛，百姓称他为“家净”；崇祯皇帝为了国用，居然向民间“暂借房租一年”，于是“怨声沸城”，人们称他为“重征”。“嘉靖”和“家净”同音，“崇祯”和“重征”近音，构成了谐音双关，巧妙地表达出百姓对封建帝王横征暴敛的不满和反抗。

【谐音析字】 xié yīn xī zì 析字之一。用同音或近音字来代替本字，产生辞趣。如“年年有鱼”，“鱼”和“余”声音谐合，便借“鱼”作“余”。

【谐隐】 xié yǐn 谐辞和

隐语的合称，也称“谐辞隐语”。参见“谐辞”、“隐语”。

【协韵】 xié yùn 即“押韵”。

【屑屑摹仿病】 xiè xiè mó fǎng bìng 修辞病象之一。指一味摹仿古人，没有创造性。

【新词】 xīn cí 表示新事物、新概念的词语，富有鲜明的时代气息。如“承包制、专业户、四化、微电脑”等。

【心理修辞学】 xīn lǐ xiū cí xué 利用心理语言学的方法来研究言语生成、言语理解及其效果的修辞学分科。

【心理修辞学派】 xīn lǐ xiū cí xué pài 以德国学者斯皮泽等人为代表的学术派别，他们的修辞理论以克罗齐的美学理论为基础，通过修辞研究解释民族精神和心理，主张凭直觉从作家或作品的语言特点中寻找共同的心理因素。读者在反复阅读作品后可能触发一种本能的反应，再从语言分析中得到证实。通过触发的灵感，沟通读者和作品的感情。此派对作家风格颇有研究。

【新体诗】 xīn tǐ shī 南朝齐武帝永明时形成的诗体。始自沈约创“四声八病”之说，强调声韵格律。这种诗体在语言形式上的特点是讲究声律和对偶，在一定程度上影响五言古体诗向律诗转变。参见“四声八病”。

【新闻语体】 xīn wén yǔ tǐ 事务语体和政论语体的交叉语体，适用于新闻、通讯报导，有一般事务语体的程式，如新闻分导语和正文两部分，导语的写法有一定的格式；而在用词造句方面又具有政论语体的特点，注重感情描写和宣传鼓动，信息新，文字简练。

【新修辞学】 xīn xiū cí xué ① 现代英美修辞学的三大流派之一。代表人物有理查兹、柏克等。它主要是从言语交际的角度研究沟通双方的语言表达手段。理查兹指出新修辞学应该研究交际过程中的“理解”与“误解”及其补救办法。柏克认为修辞学应该分析同一交际双方的理智、感情、态度等方面的修辞手法和言语模式。新修辞学克服了偏重于语言使用者的局限，由单纯研究“劝说”的组合艺术发展成为研究交际

双方“同一”的分析艺术，为修辞学的发展开辟了新的领域。参见“古典修辞学”、“描写修辞学”。② 指论辩修辞学。参见“论辩修辞学”。

【信道】 xìn dào 语言代码所承载的信息由发话人传输到受话人的通道。信息编码(发送)通过信道到达信息解码(接收)。口语声波的信道有空气、电路等，书面语的信道有文件、书报等。

【信道干扰】 xìn dào gān rǎo 话语信息传输过程中，引起信道不通的现象。信道受到干扰就会影响信息的正常传输。从性质上说，信道干扰分为外部干扰和内部干扰。外部干扰是物理性的，如电信中的声波干扰；口语交际中的音响干扰，发音干扰；书面交际中的文字脱漏、污损等等，这些可通过外部技术来排除。内部干扰是由于语言形式和意义内容的矛盾而产生的信息差造成的。信息的编码失误或不合适，解码的误差或不能解，都会造成信道不通，从而影响语义内容的正确传达或理解。如同音词(期中——期终)、同形歧义结构(弟弟和妹妹的朋友)都会造成信道干扰。内部干扰的排除，要从语言学本身来解决。

【信息】 xìn xī 指语言、数据、信号等有序符号列所承载的消息内容。语言是最完善的有序符号列，它是承载信息的主要工具。数据指能描述客观事物的数字、字母、符号、图表等所组成的序列；信号指能表达出客观事物的物理量，如电信号、声信号等等。将语言单位、数据或信号按一定顺序排列起来，就可构成一条消息。消息的内容即信息的含义。如，一条已经译出的电报就是一条用文字组成的消息。它以书面语言承载信息。信息可通过信道由发话人传给受话人，也可存储、加工和改造。

【信息差】 xìn xī chā 话语信息在编码、传输、接收、解码过程中由于信道干扰而产生的不等值现象，表现在信息损耗和信息剩余两个方面。信息损耗即接收的信息少于传送的信息；信息剩余即接收的信息多于传送的信息和传送的超过最小需要量

的信息。参见“信息损耗”、“剩余信息”。

【信息论】 xìn xī ùn 研究信息传递的科学。威纳·香农和韦弗初步研究了信息通过编码和解码由“发话人”传到“收话人”这方面的问题。信息论已发展为信息学，并被广泛地应用于语言学领域，形成信息语言学。从信息论的角度说，修辞学研究社会信息传递的效果。

【信息目的】 xìn xī mù dì 即传递信息的目的。信息发送者出于一定的目的，向信息接受者发出一定的信息，从而使信息接受者所知道的内容（即已掌握的信息）有所增加或有所改变，或者使信息接受者采取某种行动。例如，甲向乙说：“现在已经七点钟了。”这时的信息目的是甲向乙传递了一个时间信息。如果甲是为了提醒乙出发的时间已到，那么，这时的信息目的就是“使乙采取‘出发’这一行动”。信息有时也以语言之外的其他方式传递，但在一般情况下，言语是最主要的传递方式。参见“言语目的”。

【信息损耗】 xìn xī sǔn hào 在信息编码发送、传递、到接收解码的过程中，由于信道干扰等原因所引起的信息失落现象。如编码时没有编进全部信息，或解码时没有解出全部信息。如：“你再这么干，结果（后果）不堪设想！”编码时失落了警告、积极阻止等信息。这种信息损耗是用词不当造成的，影响了修辞效果。

【信息修辞学】 xìn xī xiū cí xué 采用信息语言学的方法来研究话语传递信息效果的修辞学分科。研究“话语信息”、“话语信息量”、“信息损耗”和“剩余信息”及其修辞作用。参见各条。

【形合连接】 xíng hé lián jiē 句子或分句用关联词语连接成意义和结构整体，与意合连接相对。如：“小李写了一封信给小王，但小王没有收到。”

【形胜】 xíng shèng 利用书写、排印的条件，使文字形貌和排列具有刺激性，给人以深刻的印象或与内容相应的语感，以形取胜。如用几种颜色不同的墨汁或若干种不

同的字体印刷书报，刺激读者感官，收到某种修辞效果。

【形式修辞学派】 xíng shì xiū cí xué pài 十月革命前夕，俄国形成的修辞学派，以1915年雅科布逊为首的莫斯科语言学小组和1916年谢科洛夫斯基为首的诗歌语言研究会为代表。重视文学的语言和形式。认为人们日常使用语言是不自觉的，一切约定俗成，习以为常。但文学的目的要改变这一过程，使人们从熟悉感到不熟悉。雅科布逊认为诗是对日常言语的有系统的偏离，以便取得新奇的效果。此派对文学语言中的变异研究颇深。

【形象化】 xíng xiàng huà 文艺创作中反映现实生活、描绘形象的方法和所达到的具体生动的程度。也常用来指非文艺作品的话语中生动、具体的描述。

【行状】 xíng zhuàng 传记文体之一。叙述死者的姓名、家世、品质、事迹、年寿等详细情况。可供考功官署评议死者谥号的依据，可供史馆为死者立传的依据，可供为死者写墓志铭的依据。这种文体始自汉代。《昭明文选》载有任彦昇作的《齐竟陵王行状》，唐代韩愈、柳宗元也多有这类文章。参见"传记"。

【兴起】 xìng qǐ 即"起兴"。

【修词】 xiū cí 即"修辞"。

【修辞】 xiū cí ① 指人们在特定的言语环境中进行交际时，运用语言手段和一定的非语言手段加强言语表达效果的言语现象。② 指在具体的言语环境里对语言进行选择、加工来增强表达效果的一种言语活动。陈望道《修辞学发凡》指出："修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。"③ 美化语言。张弓《现代汉语修辞学》指出："修辞是为了有效地表达意旨，交流思想而适应现实语境，利用民族语言各因素以美化语言。"④ 指修辞现象。⑤ 兼指修辞学。

【修辞变体】 xiū cí biàn tǐ 语言体系中意义相同或相近，而修辞色彩不同的语言单位。参见"修辞聚合"。

【修辞标志】 xiū cí biāo

zhì 词典编纂中，用专门的符号或说明标示不同的语言单位变体和修辞分化。如口语、书面语、褒义、贬义、科技术语、古词语、历史词语、诗体词、外来词、罕用词等。修辞标志提供了词语的修辞特点的信息和词语的优势使用范围。

【修辞病例】 xiū cí bìng lì 指不符合修辞原则、修辞上不通、不妥的例句。如“不得造车马”一句中，“车”可造，“马”不可造，这是搭配不当。

【修辞创新】 xiū cí chuàng xīn 修辞方法之一。根据交际需要，临时创造新的语言手段来加强表达思想的效果。其特点是突破语言的现行规范，创造性地使用语言。如：“革命党也一派新气，——绅士们先前所深恶痛绝的新气，‘文明’得可以；……”（鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》）。“文明”通常作名词或形容词，这里作动词用，把原来静止的物象动态化了。从而大大增强了语言的表达效果。创新的语言手段约定俗成后，可进入语言体系。

【修辞词汇学】 xiū cí cí huì xué 以语言词汇和熟语所具有的修辞属性的观点研究词语的修辞学分科。它从词汇、熟语表现力的角度，从它们属于某种语体的角度来进行研究分析，其主要内容有：词的语义结构及与此有关的一般表现手段和描绘表现手段；熟语表现手段的特征；词汇和熟语的修辞分化、语体属性。修辞词汇学是现代语言修辞学的重要分支。参见“词汇修辞”。

【修辞错合】 xiū cí cuò hé 在话语片断中运用语体色彩不协调的词语，用来创造幽默、诙谐、揶揄等修辞效果。如：“嗟来之食，吃下去肚子要痛的。”（毛泽东《别了，司徒雷登》）这句话中包括《礼记》中的经典文言用语“嗟来之食”，又包括日常惯用的俚俗说法“吃下去肚子要痛的”。

【修辞错误】 xiū cí cuò wù 言语中违反修辞规范的现象，指使用语言时，破坏语体的统一性，使用语言单位同话语的修辞格调和言语环境不相协调。也可泛指违反语

言规范——词汇、语法等错误以外的一切语病和言语缺点。常见修辞错误的类型有：1. 由于掌握修辞资源不够而产生的错误：词汇贫乏，无理由地使用同一词语或同义词语；陈词滥调；句式单调。2. 由于语言的修辞语感较差出现的错误：堆砌词藻；混用不同语体的词汇；辞格使用不当；语音不协调。3. 由于违反语体规范而造成的错误：滥用公文用语；在非学术性文章中滥用专门术语等。

【修辞的阶级性】 xiū cí de jiē jí xìng 语言的选择、调整、修饰、加工要受到阶级思想的影响，不同阶级对于使用语言有不同的要求，使修辞表现出一定的阶级性。如“党八股”是主观主义、宗派主义的产物，是小资产阶级思想的反映，表现在使用语言上是空话连篇、言之无物，装腔作势、、藉以吓人，无的放矢、不看对象，语言无味、象个瘪三等。而无产阶级提倡的马列主义文风，要求使用语言生动活泼、新鲜有力，具有准确性、鲜明性和生动性。

【修辞的社会性】 xiū cí de shè huì xìng 语言的选择、调整、修饰、加工要受到社会的制约，表现出一定的社会思想、社会风尚。如“台甫、敝人、拙荆、犬子”在旧社会作为谦词、敬语，而在新社会已经废弃不用。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战……但在……陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。”

【修辞的时代性】 xiū cí de shí dài xìng 语言的选择、调整、修饰、加工要受到时代的制约，反映出时代的特征。通过语体、文风、风格以及修辞方法表现出来。其中文风是语言内容与形式的统一表现（参见“文风的时代性”）而其余几方面则表现为语言形式上的特征。如当代政论语体与五四时期的相比，具有口语化的倾向，更多使用形象化的修辞方式，政治用语、

科技术语及其他一般词语能充分反映当代的政治生活和科学技术。

【修辞方法】 xiū cí fāng fǎ 使用语言时用来提高言语效果的各种方法的统称。从选词择句到谋篇布局以及适应不同的语体风格都要讲究修辞方法。常用的修辞方法有“择语”、“调音”、“设格”、“谋篇”、“修辞创新”五种。参见各条。

【修辞方式】 xiū cí fāng shì ① 指为适应社会交际的需要，根据民族语言的内部发展规律所创造的具体修辞方法，如比喻、拟人、夸张、借代等，又称修辞格或辞格或辞式。② 指使用语言过程中用以提高表达效果的非语言因素的表达方式，如标点修辞、符号修辞等等。

【修辞方式的类别】 xiū cí fāng shì de lèi bié 修辞方式的分类，通常指辞格或辞式的分类。依据不同的分类标准，可将修辞方式分成不同的类别。陈望道《修辞学发凡》按构造和作用分为：材料上的辞格、意境上的辞格、词语上的辞格、章句上的辞格四类，共三十八格。张弓《现代汉语修辞学》按语言因素和表现手法的关联性分为：描绘类、布置类、表达类三类，共二十四式。其他的修辞学专著也各自按不同的标准把辞格分成若干类别。

【修辞方式分析项目】 xiū cí fāng shì fēn xī xiàng mù 指修辞方式分析研究的具体内容。张弓《现代汉语修辞学》是：1. 现实基础；2. 结构特征；3. 内部分目；4. 社会作用；5. 运用的条件；6. 在各类语体中的运用；7. 本辞式和相近辞式的差异和其他辞式的关联；8. 辞式的发展。

【修辞分化】 xiū cí fēn huà 即“语言单位的修辞分化”。

【修辞格】 xiū cí gé 即“辞格”。

【修辞格式】 xiū cí gé shì 即“辞格”。

【修辞工具】 xiū cí gōng jù 言语交际时用来传情达意的工具，即语言材料。参见“修辞资源”。

【修辞观念】 xiū cí guān niàn 指人们对于修辞的认识与看法。它决定修辞研究

的内容与方法，也支配具体的修辞活动。如陈望道认为："修辞所可利用的是语言文字的习惯及体裁形式的遗产，就是语言文字的一切可能性"，"修辞所须适合的是题旨和情境"。（《修辞学发凡》）所以他把内容和形式统一的修辞现象作为修辞学的研究对象。《修辞学发凡》反映了陈望道修辞观念的体系。传统修辞学的现代修辞学、语言修辞学和言语修辞学都是不同修辞观念支配下的修辞学体系。

【修辞规范】 xiū cí guī fàn 在各种语体中选择和组织语言材料的共时规律，又名修辞规律。包括：1. 语言修辞规范，各语体中使用频率最高的语言手段，具有与某语体的特点相应的各种潜在修辞意义；2. 言语修辞规范，指组织话语的规范。修辞规范还可细分为：语体方面的规范和表现力方面的规范。如："眼睛是人和动物的视觉器官。"/"眼睛是心灵的窗户。"前者是概念的表达，合于科学语体的修辞规范，后者是形象的表达，不合科学语体的修辞规范。

【修辞规律】 xiū cí guī lǜ 即"修辞规范"。

【修辞过程】 xiū cí guò chéng 对语言进行选择、加工的活动过程。一般说，可分为三个阶段：1. 考虑选择；2. 比较修改；3. 确定结果。如"僧敲月下门"还是"僧推月下门"，先进行考虑，再进行比较，最后确定选用"敲"字。

【修辞活动】 xiū cí huó dòng 对言语进行加工、修饰和调整，以达到最佳交际效果的活动。是交际活动的重要环节，要依赖言语环境，从语言体系中选择恰当的语言手段，组成适切的话语。

【修辞技巧】 xiū cí jì qiǎo 指熟练地运用语言，收到积极修辞效果的方法或能力。包括两方面的内容：1. 言语与言语环境的高度适合，首先是语体的适合，这种适合足以使寻常词语发挥最大的效能；2. 各种语言手段、非语言手段的通晓，这种通晓又要以适合言语环境为基础。

【修辞价值】 xiū cí jià zhí 语言单位在组成话语表达思想时，对于增强表达效果所

起的积极作用或表现力。语言体系中带表情色彩的语言单位一般认为具有修辞价值，因为它们除词汇意义和语法意义外，还具有表示感情、评价的修辞意义，也就是具有表现力。如“再接再厉”和“变本加厉”具有褒和贬的色彩，“浪花”和“吃粉笔灰”具有形象色彩；“生日”和“诞辰”具有风格色彩。但是修辞效果的真正获得要依赖于言语环境，任何语言材料在具体话语中都会有修辞意义，从这个角度看，中性语言材料在特定的言语环境之中也具有修辞价值。

【修辞结构】 xiū cí jié gòu 指言语作品中运用修辞手段的总体系列，是文章结构的层次之一。各种语体都有各自的修辞结构，因而修辞结构成为语体的最主要的外部特征。如，艺术语体广泛使用形象化的修辞手段，它的修辞结构是一种形象的艺术化的结构。艺术语体中的诗歌体，讲押韵、平仄等等，它的修辞结构又加上了格律化的特点。

【修辞句法学】 xiū cí jù fǎ xué 从修辞的角度来研究句法的修辞学分科，也称“句法修辞学”。它从句法结构特有的表现力和布置潜力，从其句法分化的角度来描写特殊的句法结构。也就是说，它研究有修辞价值的句法现象，研究句法手段的构成、修辞特征、表现力以及它们的功能分化。各民族语言因其句法结构体系的不同而有不同的修辞句法的研究重点。如汉语修辞句法学的重点是与语序和语调有关的句法现象。参见“语法修辞学”、“语法修辞”。

【修辞聚合】 xiū cí jù hé 指词汇意义、语法意义相同或相近、但修辞色彩不同的一组语言单位。修辞聚合里的成员就是修辞同义手段或修辞变体。如“妈妈”和“母亲”（词汇平面），“我去看电影”和“我没说我不去看电影”（语法平面）。

【修辞两大分野】 xiū cí liǎng dà fēn yě 陈望道把修辞手法分为消极修辞和积极修辞两类，一类注意在消极方面，使当时想要表达的表达得极明白；一类注意在积

极的方面，要它有力，要它动人。

【修辞律】 xiū cí lǜ 指消极修辞的规律和手法，以此同积极修辞的手法——修辞格相对应。消极修辞的辞律可分同语音有关的辞律，同词汇有关的辞律，同语法有关的辞律。

【修辞能力】 xiū cí néng lì 言语能力的重要部分之一，包括辨认语体、再现语体、观察语体特征、选择修辞手段和使用修辞方法的能力。

【修辞色彩】 xiū cí sè cǎi 语言单位具有的表达说写者主观感情和评价的色彩，又名修辞意义。分表情色彩、语体色彩、联想色彩。参见各条。

【修辞手段】 xiū cí shǒu duàn ① 指具有修辞意义的语言单位，它们客观地存在于语言体系之中，不依赖具体的言语环境，但在特定的言语环境中才显示真正的修辞效果。从语言单位表现力的角度可分为一般表现手段（参见“语言表现手段”）和描绘表现手段（参见“语言描绘手段”）。前者包括带感情、评价意义的词和熟语，以及对偶、词序等语法手段；后者包括带描绘色彩的词语以及比喻、拟人等转义手段。② 指为达到一定的修辞目的而采取的具体手法，称修辞手法。这是传统修辞学的重要内容，如炼字、炼句、修辞格等等。

【修辞手法】 xiū cí shǒu fǎ 即“修辞手段②”。

【修辞现象】 xiū cí xiàn xiàng ① 指运用各种语言文字材料，各种表达技巧，以提高表达效果的言语现象。包括语体、风格、文风、言语修养、修辞手段和方法等。② 指调整语辞使达意传情能够适切的一切现象。陈望道《修辞学发凡》指出，修辞“不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力”，修辞“过程上所有的现象便是我们所谓修辞的现象”。包括消极修辞和积极修辞两类现象。

【修辞现象的过程性】 xiū cí xiàn xiàng de guò chéng xìng 指修辞现象具有一个选择、调整、安排、定局的过程。参见“修辞过程”。

【修辞效果】 xiū cí xiào

guǒ 言语活动中，通过各种表达手段的运用而产生的对受话者起积极影响的效果，即修辞现象的效果。现代修辞学主张把修辞效果放到语境中来考察，离开语境即无所谓修辞效果。如“燕山雪花大如席”和“广州雪花大如席”都用了修辞手段，后者与语境不符，没有修辞效果。

【修辞学】 xiū cí xué ①语言学的一门分科，它描写语言体系中的修辞手段，研究言语规律和修辞方法。②研究修辞现象和修辞观念的科学。陈望道《修辞学发凡》指出：“修辞学的任务是告诉我们修辞现象的条理，修辞观念的系统。”③研究恰当运用语言手段的科学。张弓《现代汉语修辞学》指出：“修辞学研究如何恰当地运用符合规范的那些语言手段以便完成交际任务。”现代修辞学的重点转向对言语规律的探索，与话语语言学、语用学、信息语言学等紧密交织。

【修辞学对象】 xiū cí xué duì xiàng 修辞学的研究对象：1. 言语的规律和特点，如语体、文风和风格的规律，修辞方法的规律，选择词语和句式的规律，组织话语的规律；以及语言体系中的修辞手段。2. 修辞现象，即消极修辞现象和积极修辞现象（见陈望道《修辞学发凡》）。3. 语言文学综合现象。别林斯基指出，修辞学的任务是确定艺术语言的特征，研究文学艺术刻划手段与方法。

【修辞学范围】 xiū cí xué fàn wéi 指修辞学和其他学科的界限。1. 修辞学是语言学分科，主要研究言语规律，凡属使用语言的言语现象都是修辞学的研究范围，它包括语境学、语体学、风格学（言语风格）、文风学、话语分析；另外，还包括修辞手段和修辞方法的理论。2. 以研究修辞方式为主，陈望道《修辞学发凡》指出，修辞学研究的范围是：修辞方式的构成，修辞方式的变化，修辞方式的分布，修辞方式的功能或同题旨情境的关联，各种方式的交互关系。

【修辞学体系】 xiū cí xué tǐ xì 修辞学的对象、任务、范围和理论原理的有机总和。各个修辞学派可建立自

己的体系，如陈望道建立了以消极修辞和积极修辞两大分野为前提，着重研究辞格的体系。现代修辞学体系应以言语环境为基础，在研究语言修辞手段和修辞方法的同时，重点研究言语规律，内容包括语境、语体、风格、文风、言语修养、修辞手段、修辞方法、话语修辞、信息修辞、语用修辞等方面，主要任务是指导人们有效地使用语言，提高传递信息的效果。

【修辞意义】 xiū cí yì yì 又名“修辞色彩”，指语言单位在词汇意义和语法意义以外的表情色彩、语体色彩和联想色彩。表情色彩就是说话者对所谈对象的评价和态度，有褒、贬、中性之分。如老太太(褒)，老太(中性)，老太婆(贬)。语体色彩是语言单位所表示的环境色彩，如生日(日常谈话环境)，诞辰(庄严、隆重的环境)。联想色彩是从词汇意义的联想中产生的派生意义，如由“狐狸”联想到“狡猾”。

【修辞原则】 xiū cí yuán zé 为有效地表达思想，在运用语言材料美化语言时所遵循的标准、准则。张弓《现代汉语修辞学》指出，“修辞的原则是：结合现实语境，注意交际效果。”即修辞活动既要联系社会情境、自然环境及上下文，又要达到一定的交际目的。

【修辞资源】 xiū cí zī yuán 语言中可作为修辞手段的材料，也就是各种语言因素。它存在于语言结构的各个平面上；表现在语言单位的一些约定俗成的用法中。词汇方面：带感情色彩的词语、带语体色彩的词语、专门术语、熟语等；语法方面：构词法、词法、句法要素；语音方面：重音、迭音、押韵、声调等各种语音要素；语义方面：表现在词汇、语法平面上的广泛的同义手段、形象化手段。非语言因素的文字、符号以及逻辑手段等等也属修辞资源。

【修改】 xiū gǎi 修改话语，使其切合语境，如宋代黄庭坚有《嘲小德》一诗，其中的两句原是：“学语春莺啭，书窗秋雁斜。”后改为：“学语啭春莺，涂窗行暮鸦。”“书窗秋雁斜”是说小孩在窗上写字，字形象秋雁飞行时那么

整齐，这不太真实；“涂窗行暮鸦”是说小孩用墨笔在窗上乱涂，涂成一团团黑的，象乌鸦，这就切合语境。

【虚构】 xū gòu 艺术手法之一。用想象和综合的方法概括地表现生活、塑造形象、突出主题。描写内容不限于真人真事，但基于现实生活，又高于现实生活，使作品有真实性和感染力。如吴承恩的《西游记》，基于唐僧取经的事实，虚构若干故事情节，更深刻地反映现实生活。

【虚拟假设】 xū nǐ jiǎ shè 用表示假设条件关系的关联词语连接两个并列分句，以进行对照或比较。如：“如果说，十月革命给全世界工人阶级和被压迫民族的解放事业开辟了广大的可能性和现实的道路，那末，反法西斯的第二次世界大战的胜利，就是给全世界工人阶级和被压迫民族的解放事业开辟了更加广大的可能性和更加现实的道路。”（毛泽东《全世界革命力量团结起来，反对帝国主义的侵略》）前后分句用关联词语“如果”“那末”连结起来，只是为了进行鲜明的对照，突出重点。

【虚实】 xū shí 指把名词用作动词、动词用作名词的转类用法。如“春风风人，夏雨雨人”（《说苑·贵德》），第一个“风”、“雨”是名词，所谓实词；第二个“风”、“雨”是动词，所谓虚词，这就是所谓实词虚用。再如“步”作“行”解，是动词，所谓虚词；在“六尺为步”（《史记·秦始皇本纪》）中，“步”是度名，是名词，所谓实词，这就是所谓虚词实用。虚实就是所谓实词虚用、虚词实用的简称。

【序换】 xù huàn 辞格之一，调换合成词中的词素和词组中的词，以达到某种修辞效果。如“说话要‘客气’，而不要‘气客’——气跑顾客”，是词中词素的调换，“今年不红脸，明年要脸红”，是词组中词的调换。

【叙事诗】 xù shì shī 诗歌之一。其主要特征是，诗人的主观感情和对生活的意见融化在客体的形象之中，是采用“歌唱故事”的形式，如《木兰辞》、《孔雀东南飞》、白居易的《长恨歌》等都属于这种诗体。参见“诗歌”、“现代

诗歌”。

【叙述角度】 xù shù jiǎo dù 即“视点”。

【蓄意】 xù yì 大体相当于“含蓄”，但略有区别，“蓄意”还含有精炼的意思。参见“含蓄”。

【宣传鼓动语体】 xuān chuán gǔ dòng yǔ tǐ ① 政论语体的分体之一，适用于宣言、呼吁书、政治演说、广播政论等。句式简短有力，语音铿锵悦耳，其中演说等富于表达的形象性，具有极大的感染力和鼓动作用。② 即“政论语体”。

【旋律美】 xuán lǜ měi 修辞效果之一。参见“协调音节”、“押韵”、“音顿”。

【悬念】 xuán niàn 文章章法之一，又名“关子”。指由文章引起对人物命运、情节变化的一种期待心情。设置悬念的方法有倒叙、插叙，强调主人公的反常行为，关键处的突然停顿等。如，我国章回小说每回结束的“欲知后事如何，且听下回分解”就是在关键处停顿。又如，黄宗英的《大雁情》，作者想采访有顽强事业心的知识分子秦官属，受到婉言谢绝。这一反常行为引起强烈的悬念，接着描写主人公种种不公平的待遇，揭示出落实知识分子政策的重大主题。

【悬想的示现】 xuán xiǎng de shì xiàn 示现之一。把想象的事情说得象真的在眼前一样，不分时间的过去或未来。如：“……到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。”（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）这段话是长妈妈讲美女蛇的故事，飞蜈蚣治死美女蛇的情景是凭空想象出来的，却说得活灵活现，富有感人的力量。

【旋造】 xuán zào 倒装之一，几个词语的位置的颠倒互换。如欧阳修《醉翁亭记》中的“泉甘而酒洌”实为“泉洌而酒甘”，江淹《别赋》中的“心折骨惊”实为“心惊骨折”。

【选择】 xuǎn zé 根据表达的需要，从语言的聚合结构中，即从等价的语言单位

中选择某一个合适的语言单位。如王安石《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”，其中的“绿”就是从“到、入、满、过、绿”等词中选择出来的。修辞是一个选择过程，为了加强言语表达效果，可以进行词语的选择、句式的选择、语体的选择、修辞方法的选择等等。

【选择关系】 xuǎn zé guān xì 平行式句际关系之一。用选择句群说明语义联系，表示内容的可选择性。如：“他高中毕业后或者报考大学，继续深造。或者去工厂当个工人。或者应聘下乡做小学教师。”这儿用“或者”衔接三个平行句。参见“平行式”。

【选择限制】 xuǎn zé xiàn zhì 语言单位在话语中相互结合时受到的搭配限制。如“钓”这个动词，一般要求选择表示水生动物的名词与之搭配：“钓鱼、钓黄鳝”，一般不能说：“钓思想、钓言语、钓照片”。在言语中由于交际需要，可突破选择限制，进行超常搭配，从而产生修辞效果。如：“把他由[illegible]钓出来。”另外，“沽名钓誉”已成为熟语性的固定搭配。参见“超常搭配”、“偏离”。

【选择韵辙】 xuǎn zé yùn zhé 根据思想内容和说唱要求，利用韵辙音色上的特点去表现不同的感情色彩。如“江阳、中东、人辰”等韵辙收音比较响亮，适用于抒发豪情壮志；“怀来、灰堆、梭波”等韵辙发音柔和，适用于描写细腻的感情。另外，根据每个韵辙包含的常用字的多少，可分“宽韵”、“窄韵”两种。篇幅较长或一韵到底的韵文最好选用宽韵，如“言前、一七、发花”等。

【渲染】 xuàn rǎn 文章技法之一。用各种表现方法着重描写，以加强气氛、突出人物、深化主题。如《雷雨》的剧本提示写道：“郁热逼人。屋中很气闷，外面没有阳光，天空灰暗，是将要落暴雨的气氛。”第二幕则“天气更阴沉，更郁热”，“使人异常烦躁”。这样，环境描写对剧情发展起到渲染作用，以情感人，揭示主题。

【学生腔】 xué shēng qiāng 讲话、写文章机械地按照书卷语体的规范选词造句，言

语远离谈话语体的源泉，缺少生气，没有一点生动活泼的语言成分。

【寻常词语艺术化】 xún cháng cí yǔ yì shù huà 不带修辞色彩的中性词语，在一定的语境中使用，能够收到平中见奇、常中见新的艺术效果。如"红杏枝头春意闹"（宋祁《玉楼春》）中，"闹"是寻常词语，用在这里，使鸟语花香、蜂飞蝶舞的盎然春意跃然纸上，取得出神入化的艺术效果。又如"春风又绿江南岸"（王安石《泊船瓜洲》）中，"绿"是个普通的形容词，用在诗中能够描绘出杨柳依依、芳草萋萋的江南春色。

【压缩音节】 yā suō yīn jié 遣词造句时，为使语句具有节奏感，适当压缩音节，如"人代会"改说为"人大"，"知道不知道"改说为"知不知道"。双音节化、四字格化是当前汉语节奏发展的趋势。

【押韵】 yā yùn 在诗歌或戏曲里，运用同一个"韵"的字，放在句子的末尾，使之产生一种声音回环的和谐感。押韵有随韵、偶韵、交韵、抱韵、阴韵、双韵、换韵、排韵等形式（参见各条）。押韵适用于韵文，也适用于散文。在口语中适当押韵，说来顺口，听来悦耳。

【雅】 yǎ ①《诗经》的组成部分之一，《诗·大序》以为"雅"为"正"，是"言王政之所由废兴"的作品，政事有小大，故有小雅、大雅之分。宋代以后，对此有新的解释。宋郑樵《诗辨妄》认为由诗篇不同而分，清惠周惕《诗说》认为系由诗篇音调不同而分，现代研究者认为雅是"秦声"，故推论为西周王畿一带的乐歌。②"六义"之一，参见"六义"。

【雅俗共赏】 yǎ sú gòng shǎng 话语深入浅出，使不同的听读者从不同的角度领会话语信息。

【言表之意】 yán biǎo zhī yì 话语表达的鲜明、外露的思想意义，让人一看就清楚。如："多么可爱的秋色啊！我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀凄凉？在我看来，花木灿烂的春光固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。"（峻青《秋色

赋》)作者对秋天的赞赏之意溢于言表，毫不隐匿。

【言内之意】 yán nèi zhī yì 话语所要传达的思想感情虽不脱离字面意义，但深含于话语之中，往往比字面意义深刻而丰富，表达上显得含蓄。如："但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些'吸翠霞而夭矫'的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。"(李健吾《雨中登泰山》)话语赞美的是松树的形象，但内中又隐含了赞美松树的精神品格。

【言外之意】 yán wài zhī yì ① 话语所要传达的思想感情在与言语环境的联系中表现出来。说话者不便、不能或不愿直接说出，而通过强调字面意义来实现，即言此而意彼。各种转义的修辞方法都能收到言外之意的效果，在口头交际中可用语调来表示。如"你真能干！"这句话，用弯曲语调来说，有"你管得太多了"、"你干的事不受欢迎"等言外之意。言外之意受言语环境的制约，如《红楼梦》中，当宝玉被贾政毒打，黛玉去探望时，说了句"你可都改了吧！"(第三十四回)这句话包含了了解、关怀、同情、安慰等不尽之意，在特定的言语环境中才显示出来。② 从语用角度理解说话者。语用分析说明，陈述句、疑问句、祈使句的使用，有时表面意向和实际意向不尽相同。疑问句有祈使或陈述的功能，祈使句也可表达陈述的意向。如："你能给我一杯茶吗？"疑问句的言外之意是要求。

【言语】 yán yǔ 在特定的语境中为完成特定的交际任务而对语言的使用。包括言语行为(即说写和听读的过程)和言语作品(即话语)。言语及其规律是现代修辞学的主要研究对象。

【言语变体】 yán yǔ biàn tǐ 人们在不同的社会活动领域内进行交际时，由于不同的言语环境，各自形成的一系列运用语言材料特点的综合体系，又称言语功能变体，简称语体。语体划分的标准主

要是言语环境和语言手段的语体特征。语体可分：1. 日常谈话语体。2. 公众事务语体：(1) 科学语体；(2) 艺术语体；(3) 政论语体；(4) 事务语体。参见“语体”。

【言语的创造性】 yán yǔ de chuàng zào xìng 言语的创造性主要表现在两个方面：1. 使用语言总是根据一定的交际需要，临时选用语言中现成的词语，按照公认的语法规则，组成话语。2. 在一定的情况下，突破语言现行规范，进行言语创新。如：“我们不是‘文化团体’，我们有军队，是‘武化团体’。”（毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》“武化团体”是言语的创新。参见“言语新词”。

【言语规律】 yán yǔ guī lǜ 指使用语言的规律。交际者共同遵守语言规律和规范，说的话和写的文章仍有不同的特点，在选词造句、言语方式、修辞手段等方面都有一定的特色，这主要是言语规律在起作用。言语规律大致可分三类：1. 与言语环境相适应的规律；2. 选择语言成分组成话语的规律；3. 与言语目的和交际任务相适应的规律。

【言语环境】 yán yǔ huán jìng 指使用语言时与言语行为有关的各种因素所构成的实际情境，即使用语言的环境，简称“语境”。语境的客观因素有：时间、地点、场合、对象等；主观因素有：身分、职业、思想、修养、处境、心情等。这些因素对使用语言都有影响和约束作用。言语环境是各种修辞现象的基础。参见“语域”。

【言语活动】 yán yǔ huó dòng 使用语言进行交际的行为，又名“言语行为”。从言语形式分为口头的听说行为和书面的读写行为。从言语表达和理解的角度分为说写表达行为和听读理解行为。通过说写行为产生话语，通过听读行为理解话语，达到交际目的。参见“言语”。

【言语交际】 yán yǔ jiāo jì 人们通过话语传递信息，交流思想，产生人际的相互作用。说写者和听读者通过话语的生成和理解而相互作用，这个过程受到社会条件

和心理机制的制约。言语交际对社会的存在和发展有重大作用，生产力在言语交际中成为现实的力量，社会关系在言语交际中产生、再现和变化。在现代信息社会中，言语交际显得更为重要，它促使社会信息畅通，提高社会工作效率。

【言语理解】 yán yǔ lǐ jiě 言语交际中理解话语的过程，与言语生成相对。包括话语分解的内部心理过程和实际的听读理解过程。理解时从感知话语、分出主要意思，到理解话语的整个意思，也贯穿着修辞要求，特别要依赖言语环境领会言外之意。与言语生成时的选词、炼句、谋篇相适应，言语理解也分词语理解、句子理解、话语理解几种。参见各条。

【言语目的】 yán yǔ mù dì 人们在一定的环境下，通过言语交际而要达到的目的。有时言语目的有表面目的和实际目的两个层次。例如：甲对乙说："你知道丙的电话号码吗？"这一言语形式的表面目的是确定乙对某种情况是否有所知道，但其实际目的是要乙告诉他丙的电话号码。（显然，乙若仅仅回答说"知道"，甲是不会满意的。）言语目的通常指实际目的。言语目的种类很多，常见的有祈使、询问、传授、问候、威胁等。

【言语能力】 yán yǔ néng lì 在语言能力的基础上，使用语言进行交际的能力，同言语行为和话语有关，又名交际能力。包括听说读写的能力和修辞能力。言语能力在言语实践中获得发展。语言教学除培养学生语言能力外，更要培养学生的言语能力。

【言语生成】 yán yǔ shēng chéng 言语交际中产生话语的过程，与言语理解相对。包括话语形成的内部心理过程和实际的说写表达过程。为了提高话语表达效果，要依赖言语环境生成恰当的言语。所以，整个过程贯穿着修辞要求。有时要正话反说，有时要直话婉说；时而开门见山，一语破的，时而含不尽之意于言外。

【言语体式】 yán yǔ tǐ shì 即"语体"，划分的标准不同，

言语体式有不同的分类。

【言语新词】 yán yǔ xīn cí 话语中新创而尚未约定俗成的词语，如“完成感、一孩化”。分作家构词和偶然构词两种(参见各条)，都还没有成为语言事实，只是言语事实。言语新词可起到突出的修辞作用。如：“我们不是‘文化团体’，我们有军队，是‘武化团体’。”(毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》)“武化团体”一语对国民党不让共产党以党派身分，而以文化团体身分参加国民参政会的荒谬说法给予贬责和强烈讽刺。

【言语行为】 yán yǔ xíng wéi ①指奥斯汀的言语行为理论。认为交际的基本单位不是句子，而是一定的行为，如指示、道谢、催促、承诺、威胁、警告、劝说。言语行为分三部分：1. 话语行为，就是说话本身按一定规则说出音义结合的话语；2. 话外行为，就是在特定言语环境中显示的行为，即话语的实际含义，包括说话人的言语目的，如道谢、催促。它是产生话语行为的出发点；3. 话后行为，就是话语行为引起的反响行为，某一话语行为取得的结果。如：“揍他一顿。”这句话是话语行为，有众所周知的字面意义。依赖于特定的言语环境，它的实际含义可能是怂恿、劝告、命令、恫吓、开玩笑，这就是话外行为，话语的实际含义。如果是命令或怂恿，听者就可能去执行，这就是话后行为，话语产生的效果。②指“言语活动”，口头交际中的听说行为和书面交际中的读写行为。参见“言语活动”、“言语”。

【言语修辞规范】 yán yǔ xiū cí guī fàn 修辞规范的一种。参见“修辞规范”。

【言语修辞学】 yán yǔ xiū cí xué 以言语规律、言语中的修辞现象为研究对象的修辞学。它研究语言材料在具体的交际情景中、具体的言语环境中的使用特点，阐明、描写和解释语言材料在特定语境中的修辞效果。包括话语修辞学、现代语体学以及专门研究文艺作品的艺术言语修辞学。参见“话语修辞学”、“语体学”、“艺术言语修辞学”。

【言语修养】 yán yǔ xiū yǎng 也称“语言修养”。指使用语言的水平和质量，是语言学理论的一个重要应用领域。言语修养注重研究同语言体系、思维及其反映的现实、言语环境等有关的言语活动，并制定各项言语修养标准，让人们遵循、衡量并改进言语质量。那些用词不当、逻辑混乱、不合语体、单调枯燥、污言秽语等均是缺乏言语修养的表现。言语修养是人类文明和社会进步的重要标志，也是个人精神文明和教育素养的重要一环。

【言语修养标准】 yán yǔ xiū yǎng biāo zhǔn 为提高言语效果、改进言语质量而提出的典范言语的标准，人们在使用语言时可以具体遵循，并用之衡量话语质量。有三类十二条标准。1. 同语言有关的标准：(1)正确性；(2)丰富性；(3)简明性；(4)纯洁性；(5)健康性。2. 同思维和现实有关的标准：(1)精确性；(2)逻辑性。3. 同言语环境有关的标准：(1)适合性；(2)浅显性；(3)生动性；(4)说明性；(5)有效性。其中同语言和思维有关的标准是基本的，如果这些基本标准不遵守，就不能达到起码的交际目的。同言语环境有关的几条标准要求人们在遵守语言和思维规律的基础上遵守言语规律，提高言语交际效果。

【言 语 学】 yán yǔ xué ①研究语言同文化或语言行为等人类活动的关系的学科，研究言语和言语规律，如话语语言学、语用学等。②语言学的旧称。

【衍 词】 yǎn cí ①辞格之一。把词义延长、发展，进行另一种解释。如“百姓百姓，一百样信”，对“百姓”解释为各人有各人的爱好，具有幽默的修辞效果。“当顾问怎么样？——顾得上就问，顾不到就不问”，对“顾问”作歪曲的解释，为安居闲职作辩解。②把旧诗中的短句化作较长的句子。如黄山谷把温飞卿的“合欢桃核真堪恨，里许原来别有人”衍化为“似合欢桃核，真堪人恨，心儿里有两个人人”。改变了语言结构，放慢了言语节奏，使语义更加浅近易懂。

【演讲术】 yǎn jiǎng shù 公开演说的语言艺术，旨在达到劝导、说服并制约听众行动的目的，发端于古希腊罗马。古代演讲术的代表人物有亚里士多德、西塞罗、昆特利安等。演讲术对演讲的指导有固定的程序和方法。程序：立意——剪裁配置——口头表达法。方法：熟记——动作姿态生动、语调表达细致。演讲术是古典修辞学的主要内容。参见“古典修辞学”。

【眼句】 yǎn jù 带有文眼的句子。参见“文眼”。

【衍文传情】 yǎn wén chuán qíng 话语末尾曼衍一两句话，使文章神情舒展，气势充沛。如：“仿佛惟有他却是极希望一个筋斗，工农就都住王宫，吃大菜，躺安乐椅子享福的人。谁料还是苦，所以俄国不行了，革命不好了，阿呀阿呀了，可恶之极了。”（鲁迅《关于翻译的通信》）“阿呀阿呀了，……”这五个字看似虚话，却能摹声描态，暗含作者的厌恶之感，是传情的衍文。

【衍义析字】 yǎn yì xī zì 析字之一。利用代换、牵连、演化等手段来进行修辞的一种方法。如《史记》引用《尚书》时，常用平易的词语代替艰深的词语，这是代换。《红楼梦》中黛玉说的“宝姑娘”、“贝姑娘”，因“宝”、“贝”两字意义相连，这是牵连。又如“霁月难逢，彩云易散”，“霁月、彩云”演绎晴雯的名字，这是演化。

【洋八股】 yáng bā gǔ 即“党八股”。

【一般标准书卷体词汇】 yì bān biāo zhǔn shū juàn tǐ cí huì 书卷体词汇的一部分，与专门标准书卷体词汇相对，与一般标准谈话体词汇一起，同属于公认标准词汇。包括一部分常用的科技术语和外来词，书卷色彩不浓。

【一般标准谈话体词汇】 yì bān biāo zhǔn tán huà tǐ cí huì 谈话体词汇的一部分，与非标准谈话体词汇相对，属于公认标准词汇。包括从行业词语、方言词语、俗语词中较为稳定、为标准语所吸收的部分。但仍带有谈话语体色彩。如“尴尬、不管三七二十一”等。

【一般修辞】 yī bān xiū cí 即“消极修辞”。

【一语说】 yī yǔ shuō 法国著名作家福楼拜教导莫泊桑说，无论描写叙述什么，只有一个适切的字眼可用，说写者就要千方百计地寻找那唯一适切的字眼来表达。

【一字师】 yī zì shī 唐朝诗僧齐己作了一首《早梅》诗，其中有“前村深雪里，昨夜数枝开”的句子。郑谷说，“数枝”不能突出“早”字，不如改为“一枝”好。齐己叹服。当时读书人称郑谷是齐己的“一字师”。后来用此称呼善改诗文的人。

【移就】 yí jiù 辞格之一。将原描写甲事物性状的修饰语移来描写相关的乙事物性状，通常是把形容人的修饰语移用于物。如：“她们被幽闭在宫闱里，戴个花冠，穿着美丽的服装，可是陪伴着她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。”（周而复《上海的早晨》）“寂寞”原是描写人的，现在移来描写“梧桐树”，更增添寂寞悲凉的气氛。

【移觉】 yí jué 辞格之一，又名“通感”。用形象的语言，把一种感官的感觉移到另一感官上。如朱自清的《绿》，形容梅雨潭的“绿”是“她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅”（视觉）；“她滑滑的明亮着，象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”（触觉）；让读者眼可见，手可摸，对醉人的绿有真切的感受。凭借感受相通，相互映照，收到余韵无穷的效果。

【疑离】 yí lí 辞格之一。把浑然一体不可分割的两项或多项，在形式上故意用疑问的语意分别说出。如：“天，浸在水里，天空，才这样一碧如洗；河水，浮在天上，小河，才这般清澈见底。那蓝色锦缎上的白花，是芦花？是流云？是柳絮？那映在水中的浓绿，是秧田？是林丛？是军衣？”这“白花”，可指“芦花”，可指“流云”，也可指“柳絮”，它们浑然一体，分不了，断不开。在形式上让你任择其一，实质是尽选无遗。

【移时】 yí shí 辞格之一。故意把不同时代的事物扯到一起，使言语幽默和风趣。如：“……而这些士大夫，又竭力的要使文字更加难起

来，因为这可以使他特别的尊严，超出别的一切平常的士大夫之上。汉朝的杨雄的喜欢奇字，就有这毛病的，刘歆想借他的《方言》稿子，他几乎要跳黄浦。”（鲁迅《门外文谈》）“跳黄浦”就是自杀，尽管汉朝人有自杀，但决没有“跳黄浦”这种说法，这是用现代的说法借用到古人身上，增强语言艺术化的程度。

【移用】 yí yòng 辞格之一。把形容人的词语移用到物上，从侧面衬托人的思想感情，增强表达效果，相当于“移就”。如：“也许幔外边有的是风，但我们罩在这幔里的，把鸡毛从桥头抛下去，也没见它飘飘扬扬踱方步。”（茅盾《雷雨前》）“踱方步”是人的动作，移用到“鸡毛”上，从侧面衬出人的窒息感，含蓄生动。

【以错攻错】 yǐ cuò gōng cuò 权把命题当成“真的”加以推演，所得结论必不成立，用以说明命题不是“真的”，这种论证方法逻辑上称为“归谬法”，修辞上可加强讽刺的力量。如：“辣椒可以止小儿的大哭，真是空前绝后的奇闻，倘是真的，中国人可实在是一种与众不同的特别‘民族’了。”（鲁迅《伪自由书·止哭文学》）例中姑且把“辣椒可以止小儿的大哭”当成真的，然后由此推论出“中国人是特别‘民族’”的结论。中国人不是特别“民族”，结论是错的，由此说明命题也是错的。

【异称】 yì chēng 辞格之一。对同一个人，从不同的视点给以不同的称谓或称说。根据异称所处的位置不同，可分连续异称和间隔异称。如：“但是，田振山始终没有忘记这个人——李铜钟，这个出生在逃荒路上、十岁那年就去给财主放羊的小长工，这个土改时的民兵队长、抗美援朝的志愿兵，这个复员残废军人、李家寨大队的‘瘸腿支书’李铜钟。”（张一弓《犯人李铜钟的故事》）“小长工、民兵队长、志愿兵、残废军人、瘸腿支书”都是李铜钟的不同称谓，这是连续异称。又如：“‘嫂子嫂子不要说话，迟缓三年我会嫁。嫁去爷的心肝女，嫁去娘的茉莉花，嫁去哥哥的亲妹妹，嫁去嫂

子的大冤家。’”(《民间文艺集刊》第2册)“心肝女、茉莉花、亲妹妹、大冤家”指的都是“我”，通过这四个不同的称谓，鲜明映衬出“我”跟爹、娘、哥之间和“我”跟嫂子之间两种截然不同的关系，这是间隔异称。

【意词气法】 yì cí qì fǎ 古文写作的原则和方法之一，说写者按照情意去说话和写文章，这是意；用语言表情达意，这是词；凭说话时的气势自然地形成各种语调，这是气；按意、词、气的种种变化形成各种艺术表现手法，这是法。意、词、气、法是不可割裂的有机整体。

【意动】 yì dòng 意动用法的简称。参见“意动用法”。

【意动用法】 yì dòng yòng fǎ 古汉语里，形容词、名词在一定的句子结构中充当谓语，表示“以……为……”的意思。如：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”(《老子·八十章》)“甘、美、安、乐”是形容词，表示“以其食为甘，以其服为美……”的意思。又如：“夫人之，我可以不夫人之乎？”(《穀梁传·僖公八年》)“夫人”是名词，句子的意思是：君子以她为夫人，我可以不以她为夫人吗？意动用法能使语句简练。

【意合句】 yì hé jù 即“无关联词句”。

【意合连接】 yì hé lián jiē 句子或分句不用关联词语连接在一起，形成意义上和结构上的整体。与形合连接相对。这种连接法同样可以表示句际关系，如并列关系、承接关系、因果关系、转折关系等。如“小李写了一封信给小王，小王没有收到”，两个分句之间是转折关系。

【意境上的辞格】 yì jìng shàng de cí gé 陈望道在《修辞学发凡》中依据构造或作用所归纳的辞格大类之一，指就心境、意境而进行的修辞，比较直接地与内容美联系在一起，有的辞格较为典型地显示了形象思维方法的特色。包括比拟、讽喻、示现、呼告、铺张、倒反、婉曲、讳饰、设问、感叹十个辞格。

【易色】 yì sè 辞格之一。由于表达的需要，临时改变词句的感情色彩、语体色彩和使用范围。如：“原来趁

将军弯腰上肩的时候，小李偷偷把绳子往后移了半尺多。这个‘舞弊’的做法被将军发觉了……”（王愿坚《普通劳动者》）“舞弊”是贬词褒用，改变了原词的感情色彩。又如：“‘……也不知是谁把我存下的破袜子都给补了。’小侯举起几双补好的破袜子说，‘今天大部分人都在这儿，是谁干的？自己坦白吧！’”（张天民《院士》）“坦白”多指交代错误或罪行，这里却用来指好事，变贬为褒，渲染同志间亲密团结的欢乐气氛，增添了幽默、风趣的情味。

【逸事】 yì shì 传记文体之一。记述世人并不清楚的人物事迹，多指在正史上没有记载的。如清朝方苞写的《左忠毅公逸事》。参见“传记”。

【艺术辞藻】 yì shù cí zǎo 适用于艺术语体、带艺术语体色彩的词语。如：“涟漪、荡漾、新婚燕尔、踏青、荡舟湖上、生意盎然”等。

【艺术化】 yì shù huà 与术语化相对的一种修辞规范。在艺术语体话语中，需要出现相同的概念时，千方百计地使用纷繁多样的近义词语，避免词语的单纯重复，使言语表达生动活泼。

【艺术技巧】 yì shù jì qiǎo 作家在创作时驾驭语言表达思想、反映生活、塑造艺术形象的巧妙技能。包括恰当地选用修辞手段和修辞方法创造完善的艺术形象。

【艺术手法】 yì shù shǒu fǎ 文学创作中用来塑造艺术形象的具体表现方法，如白描、顺叙、插叙、倒叙、分叙、合叙、虚构、夸张、象征、讽刺、幽默等。同选用修辞方法和组织话语的方式相适应。参见各条。

【艺术性定语】 yì shù xìng dìng yǔ 又名修饰性定语，起形容描写作用的定语，如“美丽的花园、陡峭的山峰、清澈的溪水”等中的“美丽、陡峭、清澈”。

【艺术性修辞】 yì shù xìng xiū cí 从修辞与文艺的关系来说明积极修辞现象，限定积极修辞的属性，与论理性修辞相对应，适用于艺术语体、记叙文体。参见“积极修辞”、“论理性修辞”。

【艺术修辞】 yì shù xiū cí 即“积极修辞”。

【艺术言语】 yì shù yán yǔ 指艺术语体中用以描绘形象、发抒感情的言语，以表达的形象性为主要特征。为各种文艺作品——诗歌、小说、散文、戏剧所使用，又叫“文艺作品言语”。参见“艺术语体”、“艺术言语修辞学”。

【艺术言语修辞学】 yì shù yán yǔ xiū cí xué 研究文艺作品语言的修辞学分支，具体研究文艺作品的语言组织、言语结构、作家风格和艺术修辞效果。参见“言语修辞学”、“小说修辞学”、“艺术言语”。

【艺术语体】 yì shù yǔ tǐ 书卷语体之一。它通过艺术形象反映客观世界，其本质特征是言语的形象性，服务于文艺领域，如各类文学作品。特征是：1. 拥有广泛的语言材料，包括它自身所特有的艺术词藻，以及服务于形象描绘的谈话语成分、专门术语、方言词、古语词等。2. 句法变化多端，包括一切句法上的同义形式和特殊的表达方式。3. 采用形象化的修辞方式，如比喻、夸张、拟人、借代、移就等。4. 采用各种艺术表现手法，如点染、衬托、象征、插叙、倒叙等。

【艺术语言】 yì shù yǔ yán 诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品的语言，主要用来塑造艺术形象、表达作品主题。它以人民群众的口头语言为基础，经过作者的加工、提炼，富于形象性与艺术感染力。

【抑扬】 yì yáng 辞格之一。为了加重语势，使人信服，话语中把要抑制的、贬低的、否定的和要赞扬的、抬高的、肯定的两个方面同时并举，以达到“抑”或“扬”一个方面的目的。分欲扬先抑和欲抑先扬两种。如：“他识字不多，他的革命知识，他的农业、工业、商业的知识，可是渊博得很！”（欧阳山《高干大》）“识字不多”是抑，“他的革命知识，……渊博得很”是扬，这是欲扬先抑。又如：“不错，这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。”（毛泽东《整顿党的作风》）“经验很

多，很可宝贵”是扬，“以自己的经验为满足，很危险”是抑，这是欲抑先扬。

【异义比较】 yì yì bǐ jiào 对意思不同的几个词句进行比较，如“推”和“敲”两个动作不一样，唐代文豪韩愈帮助诗人贾岛反复比较，最后改定为“僧敲月下门”，增强了诗的表现力。

【意引】 yì yǐn 引用之一。不引录原文，只引用原文的意思，用自己的话来转述，相当于暗引。如：“《水浒传》中的洪教头，在柴进家中要打林冲，连唤几个‘来’、‘来’、‘来’，结果是退让的林冲看出洪教头的破绽，一脚踢翻了洪教头。”（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）意引能使行文简洁生动，连贯流畅。

【音步】 yīn bù 即“音顿”。

【音顿】 yīn dùn 又名“音步”。句子内部的语音停顿，可形成一定的节奏，增强音乐美。如：“国破｜山河‖在，城春｜草木‖深。感时｜花‖溅泪，恨别｜鸟‖惊心。……”（杜甫《春望》）五言诗是二三音顿，前两句细析为“二二一”，后两句细析为“二一二”；每句三顿，每顿内含一个重读音节；一二句音顿结构相同，三四句音顿结构相同，这样有规律地反复出现就形成一定的节奏和旋律。音顿用在散文的语句中可起强调语意的作用，如“夜，静极了”。

【因果关系】 yīn guǒ guān xì 偏正式句际关系之一。用主从的句群说明语义的因果联系。如：“人类在向微观世界迈进的同时，也向宏观世界进行探索。结果是科学分类日益发展，边缘科学应运而生。”前句是“因”，后句是“果”，用“结果是”加以衔接。参见“偏正式”。

【因情立体】 yīn qíng lì tǐ 依据情理来选择相应的体裁，如说明事理的用说明文，记述或抒发情感的用记叙文，阐发理论的用议论文等等。依据情理选用相应的体裁是炼意的内容之一。

【音趣】 yīn qù 字音因同字意相应而产生的联想和情趣。如长音有宽裕、纡缓、沉静、闲逸、广大、虔敬等情

趣；短音有急促、激剧、烦扰、繁多、狭小、喜谑等情趣。清音可以引起“小、少、锐、快、轻、虚、静、明”等特质的联想；浊音可以引起“大、多、钝、暗、愚、重、恶、劣”等特质的联想。这种语辞的意味比较隐微。

【阴韵】 yīn yùn 又名“句中韵”。韵脚不显露在句尾，而显露在句中，其后常带虚词。如：“老镢生锈了，大山俄瘦了；老镢闪亮了，大山歌唱了；镢板磨短了，山腰伸展了；镢板磨光了，山变平原了。”（陕西民歌）每句倒数第二音节押韵，末尾是虚词“了”。

【音韵美】 yīn yùn měi 修辞效果之一。参见“语音修辞”。

【引经】 yǐn jīng 引用之一。援引格言、名句说明问题，阐明观点。如：“‘满招损，谦受益’，古人总结了自满的害处和谦虚的好处的经验，值得大家记取。”“满招损，谦受益”引自《尚书·大禹谟》。引用经典名言，作为说话根据，可增强文章的说服力。

【隐秀】 yǐn xiù “隐”相当于婉曲格，“秀”相当于精警格。“隐”有三种，一是不说本意，借用事物来烘托。如“鸡声茅店月，人迹板桥霜”（温庭筠诗），用景物烘托旅客的羁愁旅思。二是不明说本意，用隐约闪烁的话来暗示。如：“孟武伯问：‘子路仁乎？’子曰：‘不知也。’”（《论语·公冶长》）孔子用“不知也”隐约表露否定之意。三是通过借喻来寄托本意。如“朔风动秋草，边马有归心”，用“边马有归心”来比喻客子思归。“秀”有四种。一是用简练的话语表达事理，如：“工欲善其事，必先利其器。”（《论语·卫灵公》）二是把表面上互不相关的事物拼凑一处，如：“墙有耳，伏寇在侧。”（《管子·君臣》）三是用貌似反常的话语表示深刻的含意，如：“善游者溺，善骑者堕。”（《文子·符言》）四是将描景写意的佳句，放在诗末，如：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”（杜牧《山行》）

【引用】 yǐn yòng 辞格之一。为了增强文章的说服力，生动而简练地说明问题，可以引用别人的话语或成

语、谚语、格言等。按引用的方式可分明引、暗引；按引用的内容可分引经、稽古、出新和反用。参见各条。

【引用句】 yín yòng jù 被援引来用以说明新观点、抒发感情和增强说服力的名言、谚语、格言、警句以及经典著作和古代典籍中的有关语句。如："倘若不幸战败，我只会在马上战死，断不会跪地投降。常言道：宁为玉碎，不为瓦全。"（姚雪垠《李自成》第二卷）俗语"宁为玉碎，不为瓦全"是引用句。参见"引用"。

【引语】 yǐn yǔ 即"引用"。

【隐语】 yǐn yǔ ①利用双关、借代、析字、用典、藏词等手法，将意思显示在言外，须经分析解释才能明白。如："此水连泾水，双珠血满川。青牛将赤虎，还号太平年。"（唐·苏鹗《杜阳杂编》引普满诗）这首诗是写唐德宗平定朱泚朱滔兄弟叛乱的事。"此水"是"泚"字，"泾水"是说乱起泾州。"双珠"指"朱泚、朱滔"，"朱""珠"谐音。"青牛"、"赤虎"指平定叛乱的时间为乙丑、丙寅年。"乙"五行属木，与五色"青"相配，"丑"于十二属相为"牛"，故曰"青牛"。"丙"属"火"，与"赤"相配，"寅"为"虎"，故曰"赤虎"。隐语实际上是一种秘密传递信息的方法，意思表达得很隐晦曲折。②某一地方、社会或职业集团、尤其是社会下层特有的行话，又名"黑话"，如广东盗贼把"刀子"叫做"利"，"被掳的人"叫做"参"。③即"廋语"。

【引喻】 yǐn yù 比喻之一。先引来类似事物做喻体，而后出现本体，特点是：无比喻词，本体、喻体并列，各自成句。如："射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？"（毛泽东《反对党八股》）"射箭"、"弹琴"两句是喻体，"写文章做演说"一句是本体。

【隐喻】 yǐn yù 即"暗喻"。

【映衬】 yìng chèn 辞格之一。把两类相反或相对的事物或意思并列在一起，使之相互对照，相得益彰。如："这老同志年纪不轻，干劲可

真不小，明摆着铲土比抬土轻些，他却偏偏要拣重的干。”（王愿坚《普通劳动者》）“年纪不轻”衬托“干劲不小”。分“反映”和“对衬”两种。参见各条。

【应用文体】 yìng yòng wén tǐ ①事务语体的分体之一。适用于联系知照日常事务的应用文，如公约、条例、大事记、日志、条据、书信、启事等等，程式要求不及公文严格细致，措词用语通俗明白。②指事务语体。参见“事务语体”。

【应用语言学】 yìng yòng yǔ yán xué 同各实际领域有关的语言学的统称，与理论语言学相对，研究语言学理论的实际应用过程。应用语言学包括如下应用领域：1. 言语修养、文字的创制和改革、词典编纂、本族语教学、外语教学、翻译、音标制定等。2. 机器翻译、情报自动检索、人机对话、自动控制、人工智能、信息传递等。

【永明体】 yǒng míng tǐ 南朝齐武帝永明时期形成的诗体。其特点是讲究韵律，调和平仄，严格要求遵照“四声八病”之说。其代表作家有沈约、谢朓、王融、范云等。参见“四声八病”。

【咏叹法】 yǒng tàn fǎ 相当于“感叹”。参见“感叹句”。

【用典】 yòng diǎn 即“暗用”。

【用事】 yòng shì ①即“事类”。②即“暗用”。

【幽默】 yōu mò 用俏皮、含蓄、机智的方法所达到的使人发笑、潜移默化的修辞效果。如老舍的《正红旗下》，用俏皮的话语表达深刻的思想，从凡人俗事中揭示社会发展的趋势，嘻笑怒骂皆成妙语，有强烈的幽默感。夸张性的用词，语体和风格的不协调都能显示幽默效果。

【有效性标准】 yǒu xiào xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。要求言语能影响人的情绪和精神状态，改变人的思想，引起人的积极行为。如一九四九年十月一日，毛泽东同志庄严宣告“中国人民从此站起来了”，侨居英国的地质学家李四光闻讯后立即赶回祖国，决心把才智献

给祖国的地质专业。有效性要建立在适合性的基础上，言语的适合性越大，有效性就越高。

【语辞】 yǔ cí ①指口语。陈望道解释"修辞"这一术语时，认为"辞"可当"文辞"解，又可当"语辞"解，即既指书面语，又指口语。②"存真"的修辞方法之一，指真实地记述人物语言。如司马迁在《陈涉世家》中，写曾经和陈涉一起种田的农民见到陈涉称王时说："夥颐！涉之为王沈沈者！"意思是："啊哟！陈涉做大王真阔气啊！"作者真实地描写了这位农民的语气，表达出他惊奇的心情。

【语辞的三境界】 yǔ cí de sān jìng jiè 陈望道《修辞学发凡》所划分的语辞使用的三种手法。1. 记述的境界，以记述事物的条理为目的，多用消极修辞手法，如科学语体、事务语体；2. 表现的境界，以表现生活的体验为目的，多用积极修辞手法，如文艺语体；3. 糅合的境界，记述和表现的糅合，如杂文。

【语辞形成的三阶段】 yǔ cí xíng chéng de sān jiē duàn 陈望道《修辞学发凡》所划分的涉及文章内容的语辞形成的三个阶段。1. 收集材料，与生活经验和知识有关；2. 剪裁配置，与见解、认识能力和逻辑思维能力有关；3. 写说发表，与语言文字的使用习惯和文章体裁有关。三者都离不开一定社会实际生活的需要。

【语调】 yǔ diào 句音高低升降和快慢轻重的变化，又称"句调"。如疑问句多用上升调，陈述句多用下降调；庄重句用平调，嘲讽句用曲调。拖腔可表示突显强调的意思。一定的语调表示一定的语气和情感。

【语段】 yǔ duàn 若干句群或单独句子相衔接表示共同主题的话语单位。如："无论站在这棵槲树下面或黄洋界哨口，纵目远眺，罗霄山脉中段的主要山峰，此起彼伏，雄壮无比。好象整个宇宙都被这些绵亘不断的千峰万岭占据着。天空中的白云伸手就可以摸到一样。气候变幻很快，刚到时候是晴空万里，万山重迭，一忽儿就变成云

雾弥漫，白茫茫如汪洋大海。据说，黄洋界又有汪洋界之称，这的确是名副其实的。”这个语段由两个句群组成，共五个句子。前两句围绕“山势”的主题，用词语重现手段相衔接，构成一个句群。后三句围绕“气候变幻”的主题，用“一忽儿”、“据说”和词语同现等相衔接，构成另一个句群。整个语段的主题是“井冈山风景”，以词语同现等相衔接。

【语法修辞】 yǔ fǎ xiū cí 利用语法手段取得积极的表达效果。语法中的词序、虚词、形态、语气、省略等手段，可以构成各种同义结构和句子；表现不同的修辞色彩。如“我们把敌人消灭了”(把字句)和“敌人被我们消灭了”(被字句)。前者含有处置意味，后者强调被动情态。参见“语法修辞学”、“句法修辞学”。

【语法修辞互相转化】 yǔ fǎ xiū cí hù xiāng zhuǎn huà 人们在交际过程中，为了增强表达效果，突破原有的语言规范，创造新的语言形式，使语法现象转化为修辞现象；创新的语言形式又可进入语法体系，使修辞现象转化为语法现象。如主前谓后是汉语的规范语序，为了表达的需要，变换语序，成为谓前主后，产生修辞效果，这是语法现象转化为修辞现象。谓前主后长期使用，成了汉语语法体系中的一种倒装句式，这是修辞现象转化为语法现象。

【语法修辞聚合】 yǔ fǎ xiū cí jù hé 具有不同修辞色彩的语法同义手段，如“我看了这本书”和“这本书我看了”。“楼上正中一间大会议厅”、“楼上正中是一间大会议厅”和“一间大会议厅在楼上的正中”。

【语法修辞学】 yǔ fǎ xiū cí xué 研究语法修辞的修辞学分科。传统的语言研究把修辞看作语法学的研究对象，又把语法看作修辞学论述的对象，因而在语法学著作中研究修辞现象，在修辞学著作中论述语法规律，形成一种混合的语法修辞研究。如1912年出版的《修辞学驾说》，包括结构法(谋篇、造句、炼字)、动词法、虚字

法、整饰法(引喻、奇偶、摹写)。解放后出版的《语法修辞讲话》也属于这种研究方法。语法修辞学研究作为修辞要素的语法手段、同义语法手段的修辞分化以及语法要素的修辞作用,即只研究语法的表达功能,不研究语法规律本身。参见"修辞句法学"、"语法修辞"。

【语法因素】 yǔ fǎ yīn sù 构成言语风格的要素之一,如惯用的句式。参见"风格因素"。

【语感】 yǔ gǎn 不通过细致分析、而是依赖言语环境直接感知和理解话语的能力。它是言语能力的最高表现,是学习语言的最后成果。

【语境】 yǔ jìng ①指某种语言成分在语言体系中所能出现的环境。例如量词可以出现在名词前,则"名词前"就是量词出现的语境。②即"言语环境"。

【语境的客观因素】 yǔ jìng de kè guān yīn sù 即构成言语环境的客观因素,是语言使用过程中的动态因素。包括:1.时间,大至不同时代,小至早晚瞬息;2.地点,大至不同国家,小至居室内外;3.场合,一定时间地点所发生的情况,如开会、上课、外交、亲人谈话等;4.对象,交际的对方,有男女、长幼、尊卑、亲疏、文化教养、思想性格等差别。

【语境的主观因素】 yǔ jìng de zhǔ guān yīn sù 即构成言语环境的主观因素,是说写者自身的因素。包括:身分、职业、思想、修养以及处境、心情等。这些因素影响到个人言语的特色,如选词择句的特点、行文的特点、独特的修辞方式等,综合起来就形成了个人的言语风格。如有的简洁,有的细腻,有的明快,有的含蓄;有的平淡,有的绚烂;有的谨严,有的疏放等等。

【语境限制因素】 yǔ jìng xiàn zhì yīn sù 指受到言语环境的限制而产生语言变体的因素。克里斯塔尔和戴维在《英语风格研究》中用此术语。其内容有三组:1.个人的言语风格;语言使用者的地域和社会属性;使用语言的时间及语言使用者的年龄。2.口语或笔语交际形式;独

白或对话。3.使用语言的范围;语言使用者的身分;使用语言的方式和创造性。

【语境意义】 yǔ jìng yì yì 语言单位受言语环境制约而产生的意义。它在使用语言时产生,附着在语言材料之上,但同具体的上下文情景有关、同社会文化背景有关,不是语言单位所固有的。分上下文意义和社会文化意义两种。参见各条。

【语境因素】 yǔ jìng yīn sù 构成言语环境的因素包括一定的上下文,使用语言的时间、地点、场合、对象,使用语言的人和使用语言时所表现的思想等因素。这些因素都能影响对语言的使用。

【语境制约】 yǔ jìng zhì yuē ①即上下文制约,参见"上下文"。②指言语环境对使用语言的制约。使用语言既受交际的时间、地点、场合、对象的约束,又受说话人自身的思想、修养、身分、职业的影响。如上课时讲话严肃,不使用粗俗词语,句子组织严密,话题集中。

【语句展开方向】 yǔ jù zhǎn kāi fāng xiàng 连贯话语中各语句围绕话题、服务于总体结构的扩展趋向。当有两个句子衔接之后,话语就有大致的语句展开方向。如:"张明今年高中毕业。他考取了上海外国语学院。"/"张明今年高中毕业。他一放暑假就下了乡。"两例显示了两个不同的展开方向。如果第三句与展开方向无关,句际就难以衔接。如:"张明今年高中毕业。他考取了上海外国语学院。当天就捉了两斤鱼。"这第三句的展开,没有朝总体结构预定的方向前进,离开了话题,因而不相衔接。如果把它接在第二例中,就符合展开方向。如:"张明今年高中毕业。他一放暑假就下了乡。当天就捉了两斤鱼。"前句展现了农村暑假生活的主题,后句可与之衔接。

【语篇】 yǔ piān 话语单位之一。话语单位由小到大分别是语句、句群、语段、语篇。典型的语篇由若干语段组成。语篇可以是书面的(相当于文章的"篇"),也可以是口语的;可以由一个说话者所产生,也可以由几个说话者所产生。

【语气】 yǔ qì ①根据交际目的的不同而表达出来的句子的不同口气，是言语交际不可缺少的辅助手段。主要有陈述：今天你值日。疑问：今天你值日？祈使：今天你值日！感叹：今天你又值日啦！②“存真”的修辞方法之一，描写说话者口吃、吞吞吐吐或被岔断的情况。如：“昌为人吃，又盛怒，曰：‘臣口不能言，然臣期……期……知其不可。陛下虽欲废太子，臣期……期……不奉诏。’”（《史记·张苍传》）“期……期……”是周昌口吃的语态。又如：“汉王三让，不得已曰：‘诸君必以为便……便……国家，……’”（《史记·高祖本纪》）“诸君必以为便……便……国家，……”是汉王想说又说不出来的吞吞吐吐的话。如实记录说话者的口吻，能显示说话者的语态，使人如闻其声，如见其人，显得真切动人。

【语体】 yǔ tǐ ①言语的功能变体，又名功能风格。人们在不同的社会活动领域内进行交际时，由于不同的言语环境所形成的一系列使用全民语言材料特点的综合。人类社会交际多方面的需要是语体存在的社会基础；语言材料在功能上的分化是语体存在的物质基础。根据不同的言语环境和语言材料的功能分化，语体分为日常谈话语体和公众书卷语体两大类，后者又分为科学语体、艺术语体、政论语体和事务语体几类。参见各条。②指语体文，即白话文，与文言文相对。

【语体的变动性】 yǔ tǐ de biàn dòng xìng 语体是历史发展的现象，它的形成和发展受到社会发展的制约，因而语体体系的特点具有发展变化的性质。如，解放前后，政论语体和事务语体有显著的区别。解放后，政论语体具有生动活泼的战斗风格，事务语体化过去的艰涩、庸俗、繁琐为平易、晓畅、简练。参见“语体的稳定性”。

【语体的排斥性】 yǔ tǐ de pái chì xìng 各种语体都具有自己典型的、公认的表达手段和方式，这些表达手段和方式对于其他语体往往是不调和的、相排斥的。如科学

语体排斥艺术语体中的儿化词以及各种转义手段，象“小花儿，小草儿”和“眼睛是灵魂的窗户”等说法。艺术语体排斥科学语体中的术语和结构复杂的长句子，科学术语进入艺术语体要经过功能上的改造，使之服从描绘形象的要求。语体的排斥性和渗透性是辩证的统一。参见“语体的渗透性”。

【语体的渗透性】 yǔ tǐ de shèn tòu xìng　主要表现在两个方面：1. 一种语体的个别要素在一定的条件下可以向其他语体转化，如科学语体的某些专用词语“主观、客观、唯心主义、唯物主义”等可以进入政论语体；某些专用词语“麻醉、突击、走过场、亮相”等可以进入日常谈话语体。2. 中间的混合语体的出现，是各种语体要素相互渗透、相互影响的结果。如科学通俗语体，兼有科学语体和艺术语体的特点；艺术政论语体，兼有政论语体和艺术语体的特点。参见“语体的排斥性”。

【语体的稳定性】 yǔ tǐ de wěn dìng xìng　适应于一定的交际目的和言语环境的语体，在交际过程中有规律地经常地复现着一系列用词造句上的特点，这些特点不但为人们所意识，而且对使用语言有约束力，具有相对固定的性质。每种语体在一定的历史时期都具有自己典型的、公认的表达手段和方式，这些表达手段和方式对于其他语体往往是不调和的，相排斥的。它与语体的变动性是辩证的统一。参见“语体的变动性”。

【语体的言语一体性】 yǔ tǐ de yán yǔ yi tǐ xìng　语言在运用过程中体现出的语体体系性。表现在：特定社会领域的交际目的和交际任务、言语环境等决定着在言语中积极运用特定性质的语言单位及语义类型。由于语言单位在功能上的联系，连贯话语在整体上便具有了某种修辞——语义上的色彩，它们赋予言语以某种特性，这就是人们所感觉到的语体。如科学语体的特点之一是普遍使用抽象词汇，而含义具体的词语进入这个领域时也获得了概括的含义，“耳是声音分

析器”中的“耳”，在这里仅表示一般概念。

【语体功能】 yǔ tǐ gōng néng 特定的语体所具有的在特定言语环境中的表达作用。这种表达作用是其他语体所不能替代的，所以每种语体都有自己的表达功能。如，科学语体的功能是准确而系统地叙述自然、社会和思维的现象，论证这些现象的规律性；艺术语体的功能是通过艺术形象反映客观世界。人们进行言语交际时，首先要根据言语环境进行语体选择，也就是对言语表达功能的选择。参见“语体”。

【语体色彩】 yǔ tǐ sè cǎi 修辞色彩之一。语言材料，特别是词语经常运用于特定言语环境而形成的一种附加色彩。它是选择、运用词语的制约因素之一，必须与特定的语体相适应。如“微分、电压、火成岩”等带有科学语体色彩；“静谧、晶莹、绚丽”等带有艺术语体色彩。

【语体文】 yǔ tǐ wén 即“白话”。

【语体学】 yǔ tǐ xué 研究语体规律的学科。它以言语变体为对象，应用语言学的方法，从社会交际的角度来研究语言使用中不同的风格特点。包括语体发生和发展的规律、语体划分的标准、各种语体特征及功能的描写等等。

【语序调整】 yǔ xù tiáo zhěng 利用改变正常语序的方法来增加表达效果，如主谓倒装、修饰语和中心语倒装、偏正复句中分句的倒装等。

【语言】 yǔ yán 人类最重要的交际工具和传递社会信息的主要工具。它同思维有密切的联系，是思维的工具，是思想的直接现实，是人区别于其他动物的本质特征之一。语言是以语音为物质外壳、以语义为思想内容、以词汇为建筑材料、以语法为组织规律而构成的体系，即音义结合的词汇和语法的体系。语言存在于言语之中。

【语言变体】 yǔ yán biàn tǐ 语言由于使用的地域、时间、交际环境的不同而产生的一定数量的系列性的变化形式。这种变体不影响其基本词汇和语法结构。重要的变

体有：1. 地域变体，如英国英语和美国英语；各地的方言。2. 社会变体，如社会习惯语。3. 形式变体，如书面语和口语。

【语言表现手段】 yǔ yán biǎo xiàn shǒu duàn ①与语言描绘表现手段相对的一般表现手段。它们用于本义，可表达各种补充意义，例如包含主观评价、具有感情色彩的词语（如英雄、坏蛋等），具有形象和色象色彩的词语（如浪花、桃红等），还有对偶、排比、反复、词序调整等修辞方式和语法手段。参见“语言描绘手段”、“修辞手段”。②与非语言表现手段相对。参见“表现手段”、“非语言表现手段”。

【语言单位的修辞分化】 yǔ yán dān wèi de xiū cí fēn huà 指语言单位按语体的分配和感情色彩的分化。同义的语言单位经常地各自适用于不同交际领域，这些语言单位就具有不同的修辞功能，表现不同的感情色彩，形成功能分化。如“母亲”属书卷语体，带尊敬色彩；“妈妈”属谈话语体，带亲昵感情；“娘”属谈话语体，有方言色彩。

【语言的地方色彩】 yǔ yán de dì fāng sè cǎi 言语作品中含有地区性的特色。其特点是描绘某地区特有的社会习尚、风土人情，语言上运用一些方言词语和方言语法。这样，有助于形象的描绘，能更生动地反映该地区的社会生活，增强作品的感染力。

【语言的经济原则】 yǔ yán de jīng jì yuán zé 支配人们言语活动的规律之一。也是语言发展的规律之一。马丁内认为，言语活动中存在着从内部促使语言运动发展的力量，这种力量可以归结为人的交际和表达的需要与人在生理上（体力）和精神上（智力）的自然惰性之间的基本冲突。表达的需要始终促使人们采用更新、更多、更复杂、更具有特定作用的语言单位，而人的惰性则要求在言语活动中尽可能减少力量的消耗，使用比较少的、省力的、习惯的、或者具有较大普遍性的语言单位。这就是语言的经济原则。这两方面因

素冲突的结果，促使了语言的发展，并且在完成交际功能的前提下，达到相对平衡和稳定。

【语言风格的整体性】 yǔ yán fēng gé de zhěng tǐ xìng 语言风格是使用语言特点的综合，可以从不同的角度加以归类。在使用语言时所表现的民族特点的总和是民族风格，阶级特点的总和是阶级风格，时代特点的总和是时代风格。这一切都是通过个人言语作品、言语行为表现出来的，因而都统一在个人风格里。从个人的言语作品里，可以剖析出民族的、阶级的、时代的以及个人的各种风格要素，体现出语言风格的整体性。

【语言风格学】 yǔ yán fēng gé xué 研究语言风格的修辞学分科，主要研究语言变体的风格，如正式体、随意体、亲昵体等。参见“风格学”。

【语言干扰】 yǔ yán gān rǎo 也称“干扰现象”。指使用双语时，由于两种语言的相互影响而发生的偏离两种语言规范的现象。在言语交际中，由于语言的或非语言的（如文化）因素而造成的一切不符合语言规范的现象，都是干扰现象。如俄语词 друг（朋友）受英语词 friend（朋友，助手）的影响，也获得了“助手”的意义。

【语言合体律】 yǔ yán hé tǐ lǜ 文章学的规律之一。写文章时语言的使用要符合文章的体裁。随着不同的交际目的，文章的体裁可分为记叙、说明、议论、抒情等。一篇文章应以一种体裁为主，议论文以议论为主，记叙文以记叙为主，夹叙夹议的文章从其主脉来分析。

【语言环境】 yǔ yán huán jìng ①指与言语行为有关的各种因素所构成的实际情境，即“言语环境”；②上下文，即语言要素组合的分配位置。参见“上下文”、“言语环境”。

【语言美】 yǔ yán měi ①对使用语言的文明要求。其具体内容又因不同的历史时期而异。孔子曰：“非礼勿言。”（《论语·颜渊篇第十二》）荀子曰：“凡言不合先王，不顺礼义，谓之奸言；虽

辨，君子不听。”(《荀子》)社会主义社会的语言美就是达到高度的言语修养和交际效果。②“五讲四美三热爱”的内容之一，要求使用礼貌语言，做到和气、文雅、谦逊，不讲粗话、脏话，不强词夺理，不恶语伤人。

【语言描绘手段】 yǔ yán miáo huì shǒu duàn 利用语言单位的转义用法使语言单位产生补充的表情和评价意义的手段，也称“描绘表现手段”。比喻、借代、拟人、夸张等辞格就是主要的描绘手段。这些描绘手段可以创造色调鲜明、绘声绘影的言语。描绘手段不仅创造形象，而且完成表情表现功能，又称描绘表现手段。参见“修辞手段”。

【语言能力】 yǔ yán néng lì 观察、分析语言现象的能力。包括语音能力，如区分音位，准确发音，再现语调；词汇和语义能力，如辨别词形，理解词义，区别同义词、同音词和同形词，辨别多义词的义项，辨别熟语等；语法能力，如分析词法，分辨词类、句子成分、句型，辨认搭配关系等。语言能力是言语能力的基础。

【语言能力和语言运用】 yǔ yán néng lì hé yǔ yán yùn yòng 乔姆斯基提出的一对术语。语言能力指的是所有说本族语的人可以理解并且说出从来没有听过的句子的能力；以及掌握构成某一语言所有话语基础的代码的能力。语言运用指上述代码在使用语言的实际情况中的实现，即指话语本身。在转换生成语法中，语言能力的特点在深层结构中用该语法的句法成分表现出来，而语言运用的特点则在表层结构上用该语法的语音成分表现出来。语言运用又称语言行为或语言表现。

【语言手段的功能分化】 yǔ yán shǒu duàn de gōng néng fēn huà 语言体系中的词汇语法单位在社会功能方面的差别。如，一些语言的第二人称代词(俄语的 ты 和 вы、法语的 tu 和 vous、西班牙语的 tu 和 usted)开始只有单数和复数的语法区别(你、你们)。后来用来表示人际之间的相对权势关系，对权势

地位较高的用复数形式表示尊敬(您),对权势地位较低的用单数形式表示轻视(你)。再后来用来表示亲疏关系,单数形式表示亲昵而随意,复数形式表示疏远而有礼貌。现在呈现着权势关系和亲疏关系的交叉功能影响,但倾向于照顾亲疏程度。又如,日语中有一系列敬体和简体的功能分化,敬体表示礼貌,简体表示亲近。语言手段的功能分化最后导致语体的形成。参见"语体"。

【语言修辞规范】 yǔ yán xiū cí guī fàn 修辞规范的一种,参见"修辞规范"。

【语言修辞学】 yǔ yán xiū cí xué 以语言体系的修辞手段为研究对象的修辞学。它研究语言体系中有修辞分化的语言单位,收集、归纳各种语言表达手段,并使之体系化,研究语言手段固有的(不依赖具体的运用和情景)修辞特性和语言的修辞资源。吉罗把语言修辞学分为三类:1.描写修辞学,记录和研究语言体系中的表达手段;2.功能修辞学,研究语言单位的不同修辞色彩;3.发生修辞学,研究作家选择的特有的修辞手段。传统修辞学的研究方法也属语言修辞学。

【语言修养】 yǔ yán xiū yǎng 即"言语修养"。

【语 言 学】 yǔ yán xué 研究语言的社会科学,具体研究语言的本质、起源和发展,语言体系和文字体系,言语和言语机制。语言学是现代科学体系中的关键科学。修辞学是它的分科之一。

【语 义 场】 yǔ yì chǎng 指具有共同义素的语义集合。如"亲属场"所包括的语义都有〔+亲属〕这个义素。在一个语义场内,所有的词义都相互联系,每个词义同邻近的词义相互补充。但语义场不是词义的罗列,而是带层次结构的词义有序集。如具有〔+亲属〕义素的词义组成整个的亲属场,这个场不包括同事、朋友等。亲属场下面又可以分出"子场",如具有〔+男性〕义素的词义组成"男性亲属场"等。同义词由于有共同的义素,往往处于同一语义场中。但处于同一语义场的多半不是同义

词。如以〔十花〕为共同义素，就可把“玫瑰、芙蓉、牡丹、茶花”等组成语义场。语义场提供了修辞选择的可能性。

【语义范围】 yǔ yì fàn wéi 指词可出现的不同的上下文。词的义项愈多则语义范围愈广。如汉语词“红”可出现在下列范围：大红花(颜色)，红得发紫(幸运)，红五月(革命)，红白喜事(婚事)，分红(利润)等。英语 blue 一词可出现在下列范围：The sky is blue(天空蔚蓝)，a blue joke(低级下流的笑话)，he's got the blues(他闷闷不乐)等。参见“搭配”。

【语义飞白】 yǔ yì fēi bái 飞白之一。由于对词语的意义误解或曲解而造成的飞白。如：“一个考生在解释‘拿破仑’的时候写道：‘项羽能举千斤，何况拿个破轮子乎！’”考生误解“拿破仑”的词义，解释成“拿个破轮子”。又如：“鬼子问：‘八路的有？’这孩子机灵地答：‘有。’于是便回转身从屋里飞快地拎出一个‘扒路’来。”孩子故意把“八路”理解为“扒路”(一种铁路上或工地上使用的工具)，岔开话头。

【语义结构】 yǔ yì jié gòu 即语义的构成。从词素、词、句子到话语篇章都有不同的语义结构。以词为例，其语义包括词汇意义、语法意义和修辞意义三个方面。从义素分析的角度来说，词的意义可以看作是一系列义素的结合体。例如，“妈妈”一词的语义，由这样一些义素所构成：〔人〕、〔长辈〕、〔直系〕、〔非男性〕、〔口语〕。其中〔口语〕表示修辞意义，与书面语“母亲”同义。参见“义素分析”。

【语义巧移】 yǔ yì qiǎo yí 即“拈连”。

【语义双关】 yǔ yì shuāng guān 即“借义双关”。

【语义修辞】 yǔ yì xiū cí 利用语义手段取得积极的表达效果。语义中的同义、反义、并义、歧义等都可产生修辞色彩，如“双关”就是利用歧义形成妙语。“杨柳轻飏直上重霄九”(毛泽东《蝶恋花·答李淑一》)就是从“杨花柳絮飞扬”的字面意义关涉到“杨开慧柳直荀两位烈士忠魂升天”的真正含义，达到

妙语双关，取得修辞效果。

【语义学】 yǔ yì xué 语言学分科，研究语言的意义内容。传统语义学着重研究词义及其历史变化，如词义的扩大、缩小、转移、一般化、具体化等等；研究词义的共时现象和共时词义分类，如多义词、同义词等等。现代语义学对语义的研究超出了词的范围，一方面进入微观层次，进行义素分析；另一方面进入句子和话语领域。

【语音表达手段】 yǔ yīn biǎo dá shǒu duàn 能够获得修辞表达效果的语音手段。参见"语音修辞"。

【语音飞白】 yǔ yīn fēi bái 飞白之一。由于咬舌儿、大舌头、口吃或方音的影响而发错语音。如："〔宝玉黛玉〕二人正说着，只见湘云走来，笑道'爱哥哥，林姐姐，你们天天一处玩，我好容易来了，也不理我理儿！'"（《红楼梦》第二十回）因湘云咬舌儿，把"二"发成"爱"音，把"二哥哥"说成"爱哥哥"。

【语音修辞】 yǔ yīn xiū cí 利用语音手段取得积极的表达效果。语音中的重音、长音、迭音、双声、迭韵、语调以及与语音有关的节奏、旋律等因素本身不表示意义，但在与一定的思想内容、语境相联系的时候，可产生各种修辞色彩，收到修辞效果。如李清照词《声声慢》，一开头连下十四个迭字："寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚。"表现了作者寂寞、空虚、复杂、细致的生活感受和心理状态。参见"语音修辞学"。

【语音修辞聚合】 yǔ yīn xiū cí jù hé 在词汇修辞聚合基础上表现的语音上的修辞对立，如"花"和"花儿"，包括中性的和带感情色彩的词的变体。词汇修辞聚合的成员是不同的词语，语音修辞聚合的成员则是同一词语的不同变体。

【语音修辞学】 yǔ yīn xiū cí xué 修辞学分科，研究语音的表达功能，如欧美研究诗歌中拟声法的运用。汉语中双声迭韵词、迭音词的运用；韵部的选择；声调平仄的搭配；单双音节的配合等均属语音修辞学的内容。参见"韵律手段"、"语音修辞"。

【语音因素】 yǔ yīn yīn sù 构成言语风格的要素之一，如双声、迭韵、儿化等。参见“风格因素”。

【语用分析】 yǔ yòng fēn xī 从使用语言的角度理解话语。如，“请问，《修辞学词典》有吗？”这句话在书店里对营业员说，含有“我要买一本《修辞学词典》”的意思；在图书馆里对管理员说，就含有“我要借一本《修辞学词典》”的意思。听说双方依赖于言语环境对这两种意思会做出共同的正确选择。这里，《修辞学词典》是说话涉及的客体，语言材料是表达的工具，言语环境是解释因子。当具备这三种要素时，就能完成交际任务。

【语用规则】 yǔ yòng guī zé 语用学规定的使用语言时应遵守的规则。参见“语用学”。

【语用学】 yǔ yòng xué 现代语言学的一个分支，研究人怎样运用语言符号进行交际。三十年代英国哲学家莫里斯和卡尔纳普总结了语言符号的逻辑、哲学研究法，把符号学分为三个分支：语义学，研究符号与符号所指事物的关系；语用学，研究符号与符号使用者之间的关系；句法学，研究符号与符号之间的关系，其中语用学是符号学的基础。语言学中的语用学认为，语言交际功能的实现与语言使用者在具体环境中对语言的使用有关。使用语言要遵守语用规则。如：1. 在使用语言表达思想时要考虑到保证对方理解话语的环境条件以及语境对话语理解的影响方式。2. 听读者要依赖言语环境从语用角度理解话语。如：“你这么做应该吗？”表示“你这么做不应该。”用疑问句表示陈述。3. 句子的主题和述题要相关联。不相关联就失去话语性。如：“词典(主题)吃冰淇淋(述题)。”4. 交际双方在传递信息前要有共同的已知信息，共同掌握“话语前提”和“话语背景”。参见各条。

【语域】 yǔ yù ①具有某种具体用途的言语变体，又称使用域。哈利迪认为，语体就是由于使用语言的场合不同而产生的各种语域变体。语域按话语范围，可分政

治、科技、日常生活等；按话语的方式，可分口头方式、书面方式；按话语的风格，即从交际者的地位、关系、身分等可分正式和非正式两类。②费什曼认为，语域是受共同行为规则制约的社会情境，包括地点、身分和主题，即“谁何时对谁说什么语言”。

【语域变体】 yǔ yù biàn tǐ 即“语体”。

【喻体】 yù tǐ 用来作比的事物。如：“渔船都扬起白帆，往来拉网，仿佛是成群结队翩翩起舞的白蝴蝶。”“成群结队翩翩起舞的白蝴蝶”是喻体，用来比喻“扬起白帆、往来拉网”的渔船，形象生动。这是本体在前，喻体在后，也有的比喻句喻体在前，本体在后，如“钟不敲不响，话不说不明。”

【寓言】 yù yán 文学作品的一种体裁。是带有劝喻或讽刺的故事。结构大多简短，主人公可以是人，也可以是生物或无生物，主题都是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，寓较深的道理于简单的故事之中。如古希腊的《伊索寓言》，中国春秋战国时代的“拔苗助长”、“望洋兴叹”、“刻舟求剑”等。

【预言的示现】 yù yán de shì xiàn 示现之一。把未来的事物说得好象已经出现在眼前一样。如：“……家家户户门前屋后，满是近一二年新栽的福桔，有的有一人高，有的已高出人头了，一棵棵嫩绿可爱。请想象看，三五年后，这一棵棵一株株嫩绿可爱的桔树，长成枝叶茂盛挂着累累的蜜桔，金灿灿、黄橙橙，送来缕缕桔香的时候，那将给这美丽的山村增添多少丰姿！”“请想象看”以后是预言的示现，把“三五年后”长成的桔树的情景描写得历历在目，增强了感人的力量。

【喻之多边】 yù zhī duō biān 以同一喻体的多种特性作比。如以“水”为喻体，可以构成：“君子之交淡如水”（取水的清白明澈），“长恨人心不如水，等闲平地起波澜”（取水的水平无倾），“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”（取水的源远流长），“时光如流水”（取水的流逝疾速），“一种人好象清溪涧水，哗哗作响；一种人好象浩

浩江水，无语东流”（取水的有声无声）。“水”这个常见的喻体，竟能生发出这么多的比喻来。掌握“喻之多边”，可以从普通的喻体中选取最合适的一边，构成新颖别致的比喻。

【喻之二柄】 yù zhī èr bǐng 取同一喻体中褒或贬、喜或恶的正反两面作比。如韦应物《赠王侍御》中的“诗似冰壶彻底清”，“冰壶”喻诗的彻底清，是赞美的比喻。《送人诗》中的“冰壶见底未为清”，“冰壶”喻诗的未为清，是贬义的比喻。又如用葵花作喻体，可喻人忠贞不二，为褒义，也可喻人趋炎附势，为贬义。人们可以根据语境的需要，选择喻体中的一面作比，以表达不同的感情色彩。

【冤亲词】 yuān qìng cí 指用相反相成的词语构成的短语。如“大智若愚”、“正言若反”等。此中的“智”与“愚”，“正”与“反”词义相反，但相反相成，构成了辩证的统一体，犹如冤家与亲家的对立统一一样，故而得名。冤亲词富有哲理意味，发人深思。

【援】 yuán 古文辩论中常用的一种方法：援引前例或对方所说的话语作为类比推理的前提，使论证更加充足有力，从而增强文章的说服力。参见“引用”。

【元嘉体】 yuán jiā tǐ 南朝宋文帝元嘉年间出现的一种诗风。其特点是注意描绘山水，讲究词藻和对偶。刘勰《文心雕龙·明诗》指出：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋，俪采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力以追新。”代表作家有颜延之、谢灵运、鲍照等。

【原句】 yuán jù 未经润饰加工的语句，与“改句”相对。参见“改句”。

【圆周句】 yuán zhōu jù 诗体结构之一。数个同一类型的语句，按圆周形式组合，其特点是往往采用多成分的并列复句，句式相同或相似，待到最后才出现主句。如：“夜刚刚用自己的帏幔/掩盖起高加索的山峰，被神奇的咒语所迷惑了的世界/刚刚静了下来；山岩上的劲风刚刚/吹动了连天的衰草，而藏

躲在衰草里的小鸟在昏暗中/更为快乐地跳跃起来；而在葡萄的枝蔓下/夜间的小花，贪婪地吞食着/上天的甘露，开放了自己的花朵；黄金色的月轮刚刚/从山后静静地升起，而偷偷地凝望着你，我便向着你这里飞来……”（莱蒙托夫诗）前面几句写“夜、劲风、小花、月轮”，都是采用并列式的复句，最后点出主句“我便向着你这里飞来……”，全诗语调和谐，联结稳密。

【韵律手段】 yùn lǜ shǒu duàn 指使用语言时的停顿、重音、语调等手段。可以有助于听者感知言语信息的内容，如语调、重音。可表示不同的感情色彩，起修辞作用，如停顿。韵律手段是语音学、语法学、修辞学研究的重要内容之一。

【藻丽】 zǎo lì 语体风格之一。多用形容性的修饰语或比喻、夸张之类的修辞方式，力求言语华丽绚烂，生动细致，与平实相对。如：“你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得多么好看，简直象一片火似的。……还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱。大金帅苹果则金光闪闪，呈现出一片黄橙橙的颜色。山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的果子。葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫‘水晶’的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活象一串串紫色的珍珠。……啊！好一派迷人的秋色！”（峻青《秋色赋》）这段话语用了好多比喻句和色彩词语来描写柿树、苹果、山楂、葡萄的形状和颜色，使人看了十分着迷，起到渲染绚丽多彩的秋色的作用。

【择语】 zé yǔ 修辞方法之一。选择语言中的同义手段（如同义词语、同义结构、同义词形等），来确切地表达思想内容。列宁曾多次论述善于择语对论辩和宣传的重要作用。他在《对普列汉诺夫的第一个纲领草案的意见》一文中，指出普列汉诺夫许多择语不当之处，如建议把“在资本主义这些不可避免的矛盾增多和发展的同

时，工人阶级对现状的不满也在增长”这句话中的“不满”一词改为“愤怒”（《列宁全集》第6卷第6页），这一改动就更准确地表达了思想，增强了宣传效果。

【增动】 zēng dòng 辞格之一。故意打破常规，增强动力，表现出动者益动的情貌或给人以立体感。如：“她约摸三十岁左右，高身段，戴着墨镜，耳朵上摇着两只金色大耳环，怪好看的。”（杨朔《埃及灯》）一般是写作“耳朵上戴着（或挂着）两只金色大耳环”，这里却用了“摇着”，把埃及舞蹈家婀娜多姿的体态生动而形象地展现出来。

【增句】 zēng jù “增益”的方法之一，即用增添句子来补充语意的缺漏，使上下文贯通。

【增饰】 zēng shì 辞格之一。反复给中心词语增添修饰限制成分。如：“一个人的能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”（毛泽东《纪念白求恩》）中心词语“人”的前面加了各类修饰限制成分，把意思表达得充分、完整、准确、严密。

【增益】 zēng yì 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语。指用增添词、句的方法以增加文句的表现力，提高修辞效果。分为“增字”和“增句”两种。参见各条。

【增字】 zēng zì “增益”的方法之一。增添词语，使意思明确，语意加重。如：“欧阳永叔作《昼锦堂记》云：‘仕宦至将相，富贵归故乡，此人情之所荣，今昔之所同也。’后增二字作‘仕宦而至将相，富贵而归故乡’。（黎靖德辑《朱子语类》）增二“而”字，则“仕宦”“富贵”语意加重，全文意思加多。

【章法】 zhāng fǎ 文章布局谋篇的方法，包括材料的取舍和详略、叙述的顺序、过渡和照应等。分为线索、剪裁、疏密、呼应、波澜、理序、悬念、点睛等问题。参见各条。

【章句上的辞格】 zhāng jù shàng de cí gé 陈望道在《修辞学发凡》中依据构造或

作用所归纳的辞格大类之一。指一切组织章句的修辞手法。包括反复、对偶、排比、层递、错综、顶真、倒装、跳脱八个辞格。参见各条。

【照应】 zhào yìng 文章技法之一。一篇文章要有头有尾，前后内容要有内在联系。前面交代过的话，后边得有照应，后边要照应的话，前边得先有个交代，这样，文章的前后才能贯穿起来，使读者容易把握全文的脉络，了解各部分的联系。常见的照应方法有：1. 结尾与开头照应；2. 在行文中前后照应；3. 内容与题目照应。参见“交代”。

【折挠】 zhē náo 即“曲语”。

【整句】 zhěng jù 指结构相同或相近、句式匀称的一类句子，如排比句、对偶句等，与“散句”相对。适当使用整句能和谐音调，增强语势。参见“排比句”、“对偶句”。

【正反复迭】 zhèng fǎn fù dié 利用词语的反义关系，在肯定一面的同时否定另一面，构成复迭形式，如：“总之，手工业在改造以后，品种只许加多，不许减少；货色只许更好，不许变坏；技术只许提高，不许降低。”（周恩来《在政协二届二次全会上的政治报告》）从“只许”和“不许”的肯定和否定两个方面，阐述了手工业的品种、货色和技术，起到了两相对比、反复强调的作用。

【正衬】 zhèng chèn 衬托之一。用相类事物作为陪衬以充分反映所写事物。如杨朔的《茶花赋》，用绚丽多彩的梅花、略有点残的玉兰花、娇黄的迎春花所点缀的一片春色来体现茶花“春深似海”的意味，以百花之美衬托茶花之更美。

【整散结合】 zhěng sǎn jié hé 在整句中插入散句，或在散句中插入整句，使句式显示出参差美。如：“春分刚刚过去，清明即将到来。‘日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。’这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！”（郭沫若《科学的春天》）前面三句是对偶、排比句，是整句，最后一句是散句，整中有散，

使句式活泼多变。

【正对】 zhèng duì 对偶之一。出句和对句意思相同或相近。如:“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。”(毛泽东《七律·长征》)。

【正反结合】 zhèng fǎn jié hé 用否定和肯定的说法,从正反两方面来表达同一意思。如:“我们相信马克思主义的真理的力量,因此,我们就不相信争鸣的结果会损害马克思主义,相反,争鸣会大大有利于马克思主义的发展。”例中既用否定的说法从反面说明争鸣不会损害马克思主义,又用肯定的说法从正面说明争鸣有利于马克思主义,两者结合,道理阐述得很明白。

【正反矛盾】 zhèrg fǎn máo dùn 即“相反相成”。

【政论语体】 zhèng lùn yǔ tǐ 书卷语体之一,是一种宣传鼓动的语体。其功能是通过对社会政治生活各种问题的阐述,动员广大群众为阶级、民族和国家的利益积极地进行斗争,适用于政治论文、时事评论、政治演说等。其特点:1.拥有各种词汇成分;2.句型丰富多样;3.论述有严密的逻辑性;4.能使用比喻、夸张等描绘表现手段。

【正剧】 zhèng jù 戏剧的一种类型。产生于十八世纪欧洲启蒙运动时期,一些进步作家用于反对封建专制和教会黑暗,宣传资产阶级的政治理想和生活愿望。法国狄德罗称它为“严肃的喜剧”。法国戏剧家博马舍定名为“严肃戏剧”。其特征是不受古典主义创作原则的束缚,兼有悲、喜剧因素,既可以表现重大、严肃的社会事件,也可以表现富有社会意义的日常生活;既可用来歌颂正面人物,也可用来批判反面人物。十九世纪以后,成为戏剧的主要类型之一。

【正确性标准】 zhèng què xìng biāo zhǔn 言语修养标准之一。从语言体系角度要求,使用语言必须遵守一定历史时期相对稳定的民族标准语的规范,即遵守该语言在语音、语义、词汇、语法各方面的标准。如使用汉语,要以普通话的语音、语义、词汇、语法为标准。

【正始体】 zhěng shǐ tǐ

三国魏后期的一种诗风，出现于魏齐王曹芳正始年间，后人称之为“正始体”。代表作家有嵇康、阮籍。当时统治阶级内部斗争剧烈，老庄哲学风行，诗歌创作中也较严重地存在着宣传消极虚无思想的风气。唯有嵇康、阮籍的作品，虽不能不受此种思潮的影响，但能以隐蔽的手法表现彷徨苦闷的心情，不满现实的情绪，影响较大。

【正式体】 zhèng shì tǐ 马丁·裘斯划分的五种言语体式之一。适用于多人之间的正式谈话。其特点是较少依赖言语环境，话语具有良好的衔接。插话少，独白多，语义清晰、语音正确、语法完整、用词准确。话语慎重。

【正问】 zhèng wèn 即“提问”。

【正引】 zhèng yǐn 即“明引”。

【正喻】 zhèng yù 比喻之一。指一般的、不带讽刺性的比喻，与讽喻相对。

【知识性语体】 zhī shi xìng yǔ tǐ 即“科学语体”。

【直陈句】 zhí chén jù 不用疑问、祈使、感叹等语气表达的句子，往往是直接叙述或说明事理，又称“陈述句”。如：“一加一等于二。”直接判断，语气肯定，准确明白。

【直接陈述句】 zhí jiē chēn shù jù 不采用设问形式而直接采用陈述方式的句子。如“大陆架会蕴藏着这么丰富的石油，这是因为……”是直接说明大陆架蕴藏丰富石油的原因，如果改成设问句：“为什么大陆架会蕴藏着这么丰富的石油？这是因为……”两相比较，可看出直接陈述句通顺明白，但缺乏起伏，不易引起听读者的注意。

【直接夸张】 zhí jiē kuā zhāng 夸张之一。不借助其他修辞方式，而是通过语句本身去扩大或缩小事物，如：“我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。”（鲁迅《一件小事》）把“六年”时间说成“一转眼”，夸张时间过得快。

【直言】 zhí yán 指诗人在诗词中直接表达自己的观点，一点也不隐讳，不规避。如屈原的《离骚》，直言攻击坏人坏事，富有思想性和战斗性。直言指斥的诗往往比较刚健，与“理随物显”的温

柔敦厚的诗形成鲜明的对照。

【直喻】 zhí yù 即"明喻"。

【指称法】 zhǐ chēng fǎ 长句化短句方法之一。把长句中的复杂成分另立一句，并在原来的位置上用代词指称它们。如原句是："在科学研究中要想不付出艰辛的劳动而轻易获取成果的想法只是幻想。"现在用指称法，改成："在科学研究中要想不付出艰辛的劳动而轻易获取成果，这种想法只是幻想。"改变了原句的冗复，使句子结构简单清楚，容易理解。

【指代替换】 zhǐ dài tì huàn 替换衔接手段之一，用代词替换前句的词、词组或整个句子而起衔接作用。如："雁荡山以山水奇秀闻名天下。国务院已于1982年确定它为第一批国家重点风景名胜区。""它"替换"雁荡山"。又如："暴雨之后瀑势猛增，宛若坠冰。这真使我们叹为观止。""这"代替前句。参见"替换"。

【质量原则】 zhì liàng yuán zé 语用学术语，交谈原则之一。参见"交谈原则"。

【中间体】 zhōng jiān tǐ 罗蒙诺索夫论述的三种体式之一。参见"三体理论"。

【中篇小说】 zhōng piān xiǎo shuō 小说之一。介乎长篇小说和短篇小说之间，有较大的容量和较为复杂的事件，故事情节大多环绕一个主人公而展开，如鲁迅的《阿Q正传》，虽然展开了辛亥革命时代广泛的农村生活图景，但是作者始终抓紧阿Q作为叙述的关键，从而联系一切有关的人物，格局比较紧凑。

【中态手段】 zhōng tài shǒu duàn 不带修辞色彩的中性语言手段。如"房屋、读、平常"等通用词语，修辞上处于"零位"。

【中性词汇】 zhōng xìng cí huì 各语体通用、不带修辞色彩的词语，如"生日"，与之比较的"诞辰"属书卷体词汇，带庄严、崇敬色彩；而"长尾巴"属谈话体色彩，带随意、亲昵色彩。参见"中性词汇的相对性"。

【中性词汇的相对性】 zhōng xìng cí huì de xiāng duì

xìng 从词汇体系中划分出中性词汇具有相对的性质。词汇的修辞类别相互渗透、相互转化，各自的界限不十分明确。中性词汇与书卷体词汇、谈话体词汇的界限亦然。如“学校、学习”等是中性词，属语体零级。“程序、实验”等是一般科技术语，各科通用，属语体一级。零级词对一级词而言是中性词。术语分为自然科学术语“导体、方程式”等和社会科学术语“法制、唯物主义”等，属语体二级。对二级词来说，一级词成了中性词。二级词还可分为三级词，如自然科学术语中的物理学术语、化学术语；社会科学术语中的语言学术语、社会学术语等。对它们而言，二级词又成为中性词。随着科学的普及，常用科技术语日益中性化。

【主宾颠倒】 zhǔ bīn diān dǎo 为了达到某种修辞效果，故意把主体同客体的关系颠倒过来说。如：“待到到得首都，顿首请愿，却不料……许多头都恰巧‘碰’在刺刀和枪柄上……”（鲁迅《逃的辩护》）原是刺刀和枪柄“碰”到学生的头上，现在倒过来说，含有辛辣的讽刺意味。

【主宾同词】 zhǔ bīn tóng cí 即“同语”。

【主动句】 zhǔ dòng jù 以行为的发出者作主语（施事主语）的句子，与被动句相对。如：“我们打败了敌人。”它比被动句（敌人被我们打败了）直截了当，明确有力。

【主观词序】 zhǔ guān cí xù 又名“强调词序”。参见“倒装”。

【主居宾位】 zhǔ jū bīn wèi 为了突出谓语动词，可以把原来作主语的施动者移到句后作宾语。如：“从南山来了一起子队伍，（叫做红军。）”（贺敬之《白毛女》）“队伍”是“来”的动作发出者，可以说成“一起子队伍从南山来了”，现在把“队伍”后置，使语意重点转移到谓语动词“来”。

【主题】 zhǔ tí ①用句子的实义切分法所切分的句子表意部分之一，与述题相对。参见“话语切分”。②话语的话题。一篇话语围绕一定的话题展开，话题把若干

句子联系起来，形成话语的总体结构。参见“话语总体结构”、“主题句”。

【主题结构】 zhǔ tí jié gòu ①句子主题在话语中推进，使话语展开的结构。参见“主题推进”。②话语主题在话语中展开的结构。参见“话语总体结构”。

【主题句】 zhǔ tí jù ①话语总体结构中表示话题的句子。如：“修辞学很重要。它指导人们有效地使用语言，完成交际任务。学校的修辞教学可以提高学生的读写能力。”这段话语中的“修辞学很重要”就是主题句。它有时以话语的标题形式出现，如“修辞学的重要性”。②强调主题的句子，与“主语句”相对。如：“游览雁荡山大龙湫，这给我留下了美好的记忆。”（主题句）/“大龙湫给我留下了美好的记忆。”（主语句）。

【主题推进】 zhǔ tí tuī jìn 句子主题在话语中展开的方式。话语展开时，后句的主题重复前句某部分，使之发展。被重复的部分相当于前句的主题或述题的一部分，据此形成各种主题推进形式：同主题推进、线性主题推进、综合主题推进、暗连主题推进。参见各条。

【主谓交融句】 zhǔ wèi jiāo róng jù 即“独词句”。

【主谓殊位】 zhǔ wèi shū wèi 即“谓前主后”的倒装语序。如：“起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！”（欧仁·鲍狄埃《国际歌》）谓语“起来”，放在主语“饥寒交迫的奴隶”和“全世界受苦的人”前面，起宣传鼓动作用。

【主谓完全句】 zhǔ wèi wán quán jù 即“完全句”。

【主语句】 zhǔ yǔ jù 话语语言学术语。指在语言体系中具有完整主语结构的句子，与“主题句”相对。在具体话语中，主语句可以是主题句，也可以不是主题句。只有当它出现在段落的开头而且概括了该段的主要内容时，才是主题句。参见“主题句”。

【专门标准书卷体词汇】 zhuān mén biāo zhǔn shū juàn tǐ cí huì 书卷体词汇的一部分，与一般标准书卷体词汇相对。如古语词、历史语词、诗体词、作家构词以及部分

科技术语和外来词等(参见各条),具有明显的书卷色彩。

【专门术语】 zhuān mén shù yǔ 各门科学中的专门用语和专业词语,有严格规定的意义。如"函数、自由落体、分子、语境"等。它们只有功能色彩,而无感情色彩,用于书卷语体。

【转类】 zhuǎn lèi 辞格之一。由于表达的需要,凭借上下文的条件,临时把某一类词转化作别一类词来用,又名转品。如:"公若曰:'尔欲吴王我乎?'"(《左传·定公十年》)"吴王"名词,转化为动词,"吴王我"就是教我做吴王。其他有叹词转动词、形容词转动词等。参见"虚实"。

【转品】 zhuǎn pǐn 即"转类"。

【转义形式】 zhuǎn yì xíng shì 特意改变约定俗成的言语形式,临时组成新的话语,让听读者透过字面意义了解其底蕴。如"雷锋又回到我们中间",其意是指遭受十年浩劫之后,社会风气好转。转义形式受语境制约,其心理过程是对语言表里的再认、回忆和联想。利用转义形式,可以曲尽其意,获得弦外之音的效果。

【转韵】 zhuǎn yùn 即"换韵"。

【转折关系】 zhuǎn zhé guān xi 偏正式句际关系之一,用主从句群说明语义的转折联系。如:"他离乡背井,日久天长,对故乡的记忆渐渐淡薄。然而,随着时间的推移,对故乡的怀念日益深沉。"两句语义有了转折,用"然而"衔接。参见"偏正式"。

【传记】 zhuàn jì 文体之一,用以记述人物的生平事迹。史书上的传记或一般纪传的文字,多以记述翔实的史事为主,常用记叙和描述等手法,语言平实。但其中也有一些富于文学色彩的,象《史记》中的纪传,其中许多是优秀的文学作品。传记的形式,常见的有"本纪"、"行状"、"事略"、"逸事"、"小传"、"自传"等。参见各条。另外,有一种传记属于文学范畴,多用形象化的方法,描写各种人物的生活经历、精神面貌及其历史背景,以史实为根据,作适当的艺术加工,

如高尔基的自传三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》。

【状词的能动变化】 zhuàng cí de néng dòng biàn huà 杨树达《中国修辞学》所称的"能动变化"之一。状词即形容词,同一个状词在句中再次出现时,就用同义状词来替换,以避免重复。如:"存亡之迹若此其易知也,愚夫蠢妇皆能谕之。"(《淮南子·氾论》)例中同义状词"愚"、"蠢"交替使用,收到用词灵活多变的修辞效果。

【状语后置】 zhuàng yǔ hòu zhì 为了强调状语,把它移到中心语的后面。这种句式新颖别致,富有诗意。如:"他生下来的时候,并没有玫瑰花,他反而取得成绩,而现在呢?应有所警惕了,当美丽的玫瑰花微笑时。"(徐迟《歌德巴赫猜想》)"当美丽的玫瑰花微笑时"是表示时间的状语,移到了中心语"应有所警惕了"的后面。参见"状语位移"。

【状语位移】 zhuàng yǔ wèi yí 为了强调状语所表达的意思,或把状语移到中心语之后,或把状语提到主语之前。如:"……子君却决不再来了,而且永远,永远地!"(鲁迅《伤逝》)状语"永远,永远地"移到"决不再来"的后面。"很晚,丈夫才回来。"(孙犁《荷花淀》)状语"很晚"提到主语"丈夫"的前面。状语的后移和提前都反映了句子语义重心的转移。

【追述的示现】 zhuī shù de shì xiàn 示现之一。把过去的事情说得仿佛发生在眼前一样。如:"我们仿佛感到在临窗的方桌上,有一盏古朴的油灯。在微弱的灯光下,一位白发老人在伏案疾书,笔端飞处正是他的《二郎搜山图歌》。俄顷,他掷笔起身,愤然吟哦道:'野夫有怀多感激,抚事临风三叹息;胸中磨损斩邪刀,欲起平之恨无力。'……这位抚事感奋、刚正不阿的老人,不正是吴承恩吗?"(朱国瑾、王正龙《吴承恩故居小记》)作者运用追述的示现,把吴承恩的形象描写得十分逼真,使读者如见其人,如闻其声。

【追叙】 zhuī xù 即"插

叙”。

【准确】 zhǔn què 文风标准之一。参见“三性”。

【资源修辞学】 zī yuán xiū cí xué 研究语言表达手段的描述性的修辞学分科。它描述具有修辞色彩的语言手段，描述词、词形、结构的表现能力和细致含义，研究语言中的修辞同义现象。如，具有郑重、庄严、高昂等色彩的书卷语体的手段和具有自然、随意色彩的谈话语体手段。

【字调】 zì diào 汉字的声调。参见“平仄互错”。

【自然效果】 zì rán xiào guǒ 巴利所指的修辞效果之一。指语言体系本身的语音、语义、词汇、语法所产生的效果。巴利认为，思想内容与语言形式之间存在自然联系，由这种自然联系所产生的效果便是自然效果。如拟声词“哗哗”，双声迭韵词“玲珑、苍茫”具有语音自然效果。“干什么，你？”这种倒装形式具有语法自然效果。参见“联想效果”。

【自释】 zì shì 杨树达《中国修辞学》关于词句修辞方法的用语。说写人物、地点、事件时，加进插说语，起说明解释作用。如：“项王即日因留沛公与饮，项王项伯东向坐，亚父南向坐，——亚父者，范增也。”（司马迁《史记·项羽本纪》）“亚父者，范增也”是插说语，是释人。如：“夏，公会齐侯于祝其，——实夹谷。”（《左传·定公十年》）“实夹谷”是插说语，是释地。如：“于是梁乃求楚怀王孙心——在民间，为人牧羊，——立以为楚怀王。”（《汉书·项籍传》）“在民间，为人牧羊”是插说语，是释事。运用插说语把人物、地点、事件交代明白清楚。

【自述句】 zì shù jù 用说写者自己的话语表达的句子，与“仿句”相对。参见“仿句”。

【自说句】 zì shuō jù 不援引名言、谚语、格言、警句和经典著作中的语句，而只用自己的话语来表达的句子，与“引用句”相对。参见“引用句”。

【字象】 zì xiàng 在相声表演艺术中，借用汉字象形、谐音的特点，言此指彼，言是

若非。如："（甲写一个'一'）甲：'一'字象擀面棍儿。乙：做什么官？甲：巡按。擀面不是在案板上吗？这儿擀，那儿擀，哪儿厚擀哪，在案板上来回寻。乙：因为什么丢官罢职？甲：因为它心慈面软。心慈不能掌权，面软吃不了抻条面啦！"（朱绍文《字象》）例中的"一"字与"擀面棍儿"是象形，"巡按"两字各与"案板"的"案"和"来回寻"的"寻"谐音。"面软"一词设歧。利用"字象"可以产生幽默讽刺的艺术效果。

【字形飞白】 zì xíng fēi bái 飞白之一。因字形相近而读错或写错。如："可惜他不幸遇见了一个同学叫'沈钊'的，就倒了霉，因为他叫他'沈钧'，以表白自己的不识字。于是我们一见面就讥笑他，就叫他为'沈钧'，并且由讥笑而至于相骂。""钧"和"钊"字形相近，但前者读"jūn"，后者读"zhāo"，本是两个字。

【自由诗】 zì yóu shī 诗歌之一。与格律诗相对。其主要特征是：1. 节奏感体现在口语的自然旋律、轻重音的自然间隔和句中字音的相互谐和、协调上；2. 诗行的长短和章节不固定；3. 可押韵，也可不押韵；押韵没有一定的规律。何其芳的《我为少男少女们歌唱》和田间的《给战斗者》都是自由诗。参见"格律诗"、"诗歌"、"现代诗歌"。

【字喻法】 zì yù fǎ 即"析字"。

【自传】 zì zhuàn 传记文体之一。以第一或第三人称叙述自己的生平事迹。《史记》的《太史公自序》是具有自传性质的文章，王充的《论衡·自纪篇》、江淹的《自序传》就是他们的自传。参见"传记"。

【综合修辞学】 zōng hé xiū cí xué 即"组合修辞学"。

【综合主题推进】 zōng hé zhǔ tí tuī jìn 话语展开时，后句的主题通过对前句的综合替换而形成，是对前句主题和述题的综合。如："修辞学是应用语言学分科。这门学科研究修辞手段和言语规律。"参见"主题推进"。

【综说】 zōng shuō 把几个并列成分联在一起，由句

中一个相同的成分综合成句，与“分述”相对。如：“春风吹绽了深谷中的桃花、杏花、梨花、鲜红的野百合花、淡紫的马兰花。”（刘白羽《红玛瑙集》）“桃花、杏花、……”是几个并列成分，统由“吹绽”制约，组成一个综说句式，达到简洁、精练、简明扼要的修辞效果。

【总分式】 zǒng fēn shì 句际关系类型之一。用句子的总说分承或分述总括来说明语义的总分承接。总说与分说关系是承接式，分说的相互关系是平行式。常用数量词语表示分说，用“总之”等插入语表示总括，以衔接各句。如：“樱花是日本的骄傲。到日本去的人，未到之前，首先要想起樱花；到了之后，首先要谈到樱花。你若是在夏秋之间到达的，日本朋友们会很惋惜地说：‘你错过了樱花季节了！’你若是冬天到达的，他们会挽留你说：‘多呆些日子，等看过樱花再走吧！’总而言之，樱花和‘瑞雪灵峰’的富士山一样，成了日本的象征。”（冰心《樱花赞》）五个句子述说樱花与日本的关系。第一句是总说，话语的主题。第二、三、四句平行，从三个方面说明人们对樱花的感情。第五句用“总而言之”和词语重现作为衔接手段，概括上面的语义，既有总说分承，又有分叙总括。

【总分式复指】 zǒng fēn shì fù zhǐ 复指之一。先提出总说部分，接着分项叙说，分说部分和总说部分所指相同。如：“姚志兰和吴天全，一个是电话员，一个是火车司机。”（杨朔《三千里江山》）“姚志兰和吴天全”是总说，“一个……”“一个……”是分说，两者构成复指。总分式复指具有全面细致、结构谨严、条理清楚等特点。

【总体衔接】 zǒng tǐ xián jiē 通过话语总体结构实现句际联系的高层次衔接手段。若干句子围绕同一话题展开，保持正确的展开方向，形成话语总体结构。它起着总体衔接的作用，且是构成话语性的必需条件。参见“话语衔接手段”。

【纵擒对比】 zòng qín duì bǐ 文章技法之一。为了强调语意、折服对方，采用先放

开后抓住的一种对比手法。如:“鲁连曰:‘始吾以君为天下之贤公子也,吾乃今然后知君非天下之贤公子也!’”(《史记·鲁仲连传》)先退一步说平原君是“天下贤公子”,后指责他“非天下之贤公子”,一纵一擒,形成鲜明的对照,语势十分有力。

【纵式结构】 zòng shì jiégòu 以时间、因果、条件、程度等逻辑关系顺次安排词句或文章的结构形式,与“横式结构”相对。如主谓词组、动宾词组、偏正词组、各种偏正复句都是纵式结构。鲁迅的《聪明人和傻子和奴才》是按事件发展的进程展开的,也是纵式结构。其特点是叙述自然,顺理成章,脉络清晰,但过分强调,会造成平板单调。

【组合修辞学】 zǔ hé xiūcí xué 以功能来划分的修辞学类型之一,与分析修辞学相对,又叫综合修辞学。它从说话者的角度研究如何有效地组合话语达到交际目的,研究语言材料及一切修辞现象的表达规律和表达功能,研究演绎法、归纳法、反证法等思维规律。以辞格为例,组合修辞学研究各种辞格的形成、特点和表达功能。属于组合修辞学的有表达修辞学、发生修辞学、实践修辞学、论辩修辞学等。参见“分析修辞学”。

【组织的错综】 zǔ zhī de cuò zòng 杨树达《中国修辞学》关于“错综”的方法之一,有意改变整齐句式中的词序,使语句富有变化。如:“夫疾风而波兴,木茂而鸟集。”(《淮南子·主术篇》)不用“风疾”而用“疾风”(偏正词组)与“木茂”(主谓词组)构成错综。又如:“弗问弗仕,勿罔君子;式夷式已,无小人殆。”(《诗·小雅·节南山》)“无小人殆”是“无殆小人”词序的改变,与“勿罔君子”构成错综,使句式变化,不板滞。

【组字】 zǔ zì 辞格之一。根据表达的需要,仿照上下文的词语,临时把“字”组合起来,构成新的词语,相当于仿词。如:“至于熊文灿这班龟儿子,他忘记了,我的名儿叫张献忠,可不叫张献宝!”(姚雪垠《李自成》第一卷下册)“张献宝”是仿照“张

献忠”临时组合的词语，表示张献忠对熊文灿等人的敲诈勒索的不满情绪，言语诙谐、简练。

【作家构词】 zuò jiā gòu cí 言语新词之一。属于书卷体词汇，一般是作家在正式场合，为了表示新义和加强修辞效果而创造的新词语。如毛泽东著作中用的“小众化、武化团体”等。参见“言语新词”。

【作文法】 zuò wén fǎ 文章学的主要内容，研究写文章的方法和过程。写文章时要遵守文章学的规律（参见“文章学”），还要按照一定的工序：1. 酝酿文思，写文章要有感而发，不硬写。2. 搜集材料，通过观察、阅读积累材料，通过调查、考察汇集材料。3. 构思，分析材料，归类，概括，形成文章轮廓。4. 成文，从分析归纳材料形成观点；根据观点剪裁安排材料，形成文章结构；根据一定体裁、语体选词造句，组成话语。5. 修改，删去冗余，削枝强干；字酌句斟，精益求精。

附录一

近年来国内修辞学学术团体简介

【中国修辞学会】 成立于一九八〇年十二月，会长张志公。于一九八一年十二月、一九八三年七月和一九八五年九月分别在广州、昆明和大连举行第一、二、三届年会，编辑出版《修辞学论文集》。

【中国修辞学会中南分会】 成立于一九八〇年十二月，第一任会长张静，现任会长郑远汉。

【中国修辞学会东北分会】 成立于一九八〇年十二月，会长宋振华。于一九八三年九月在长春举行第一届年会。曾编辑出版《现代汉语修辞学》、《中学语文教材修辞分析》(上、下册)等。

【中国修辞学会华东分会】 成立于一九八〇年十二月，第一任会长王德春，现任会长倪宝元。于一九八一年十月在浙江杭州、一九八二年四月在安徽屯溪、一九八四年十月在山东烟台分别举行第一、二、三届年会。编辑出版期刊《修辞学习》、丛刊《修辞学研究》以及修辞学丛书等。

【中国修辞学会华北分会】 成立于一九八一年十二月，会长张寿康。于一九八二年十一月在河北石家庄举行第一届年会。编辑出版年会论文集《修辞丛谈》及修辞学丛书。

【中国修辞学会西南分会】 成立于一九八三年八月，会长程家枢。

【中国修辞学会西北分会】 成立于一九八三年八月，会长胡安良。

附录二

部分修辞学著作简介

《文心雕龙》 南朝梁代刘勰撰(成书于齐末)。全书十卷,共五十篇,分上、下编。上编从第一篇《原道》至第四篇《正纬》,是全书的总论。从第五篇《辨骚》到第二十五篇《书记》,是文体论。分别论述骚、诗、乐府、赋等三十五种文体,说明每种文体的名称、特征、起源演变以及写作方法,还评论作家作品的优缺点。下编从第二十六篇《神思》到第四十九篇《程器》,论述创作和批评的原则和方法,作家作品的风格。其中《声律》《章句》《丽辞》《比兴》《夸饰》《事类》《练字》《隐秀》《指瑕》几篇较集中地谈论积极修辞和消极修辞的问题。最后一篇《序志》,是全书的序或跋。人民文学出版社1981年11月出版了由周振甫注解说明的《文心雕龙注释》。

《文章缘起》 旧题梁代任昉撰。一卷。已经散失。现在的传本有可能是《新唐书·艺文志注》所载张绩补撰的书。说明诗文骚赋各体的缘起,有八十五题之多,文字简略,但有疏漏和错误。有明朝陈懋仁的注本、清朝方熊的补注本。

《容斋随笔》 南宋洪迈著。分《随笔》《续笔》《三笔》《四笔》《五笔》,共五集七十四卷。是关于历史、文学、哲学、艺术等方面的笔记。有上海华东师范大学古籍整理组校点整理本,由上海古籍出版社出版。

《文则》 南宋陈骙撰,成书于宋孝宗乾道六年(公元1170年)。二卷,共六十二条。书中评论文章体式,着重研究六经诸子的文章句法,涉及到修辞的原则、方法、修辞和语法、修辞格、文体、风

格等问题。

《沧浪诗话》 南宋严羽撰。一卷。分诗辨、诗体、诗法、诗评、考证五类，末附《答出继叔临安吴景仙书》。有人民文学出版社的校释本。校释者郭绍虞。校释本前有"校释说明"，后有"附辑"。"附辑"有传记、序跋提要、评论、题咏(选辑)。

《修辞鉴衡》 元朝王构编。共二卷，上卷为诗论，下卷为文论。都是采录宋人诗话及文集说部编次而成的，仅下卷结语一条为编者所作。

《文说》 元朝陈绎曾著。《文说》把"为文之法"分为八类：一、养气，二、抱题，三、明体，四、分间，五、立意，六、用事，七、造语，八、下字。其中"抱题""分间""立意"谈作文法。"造语"中分正语、拗语、反语、累语、联语、歇后语、问答语、变语、省语、助语、实语、对语、隐语、婉语十四类。"下字法"谈修辞原则。"用事"分"正用、反用、借用、暗用、对用、扳用、比用、倒用、泛用"九类。"明体法"谈文体分类，分为二十类：颂、乐、赞、箴、铭、碑、碣、表、传、行状、纪、序、论、说、辨、议、书、奏、诏、制诰。"养气法"谈文章风格，归纳为：肃、壮、清、和、奇、丽、古、远八类。

《艺概》 清朝末年刘熙载著。刻于同治十二年(公元1873年)。共六卷，包括文概、诗概、赋概、词曲概、书概、经义概，分别论述诗、文、词、曲四种体裁的作品。书概、经义概分别论述书法、制义文章。

《文学津梁》 周锺游辑，有正书局出版。收辑的书篇有：梁代任昉《文章缘起》、南宋陈骙《文则》、宋朝李耆卿《文章精义》、元朝王构《修辞鉴衡》、元朝陈绎曾《文说》、明朝方以智《文章薪火》、清朝魏际瑞《伯子论文》、清朝魏禧《日录论文》、清朝梁章钜《退庵论文》、清朝吕璜《初月楼古文绪论》、清朝刘熙载《文概》、清朝薛福成《论文集要》十二种。

《文字发凡》 龙伯纯著，上海广智书局1905年出版。全书四卷，合订成两册。第一卷为正字学，第二卷为词性学(即语法学)，第三卷、第四

卷为修辞学，包括句法、句读、段落、体段、构思、修辞现象、文法图说、体制、辨品、评论古文、作文秘诀等内容。

《文法会通》 刘金第编著，中国图书公司1908年出版。本书“取古人之文，比类参观，就异求同，择其可会通言之者，条分类纂，略附解释。……”（本书《自序》）甲编五卷，卷一论字、论词、论句；卷二论积句上：阴阳；卷三论积句中：奇偶、排比、比例、譬喻、陪衬、援引、虚实、例证；卷四论积句下：因果、假定、逆溯、设难、正负、演绎；卷五论布局。（这是甲编的目录，以下未见。）

《修辞学要略》 胡怀琛编，上海大东书局1923年6月出版。全书分上下两编。上编讲文章的结构，下编讲文章的精神。文章的结构分四章：用字，造句，措词，谋篇。文章的精神分八章：声，色，格，律，神，理，气，味。

《修辞格》 唐钺著，1923年出版。全书除《绪论》、《结论》外，分五章，把常见的二十七种辞格归为五类：1.根于比较的，如“显比”、“相形”等；2.根于联想的，如“迁德”、“伴名”等；3.根于想象的，如“拟人”、“呼告”等；4.根于曲折的，如“诘问”、“感叹”等；5.根于重复的，如“反复”、“俪辞”等。

《修辞学讲义》 董鲁安著，北平文化学社1926年出版。重版时更名为《修辞学》。书前有《凡例》。全书分体性论、文格论、批评论三大部分。体性论一篇分选字、属词、诠句、编段、全篇纲要、缮辞六章。文格论一篇讲文章的类别、作法。批评论一篇讲诗歌、散文、戏剧的性质、类别。

《中国修辞学》 张弓著，天津南开华英书局1926年出版。内容分两大部分：总说部分主要讲修辞的意义，中国修辞学的发展情况；分说部分讲辞式。辞式分四大类：化成式，表出式，布置式，代替式。

《修辞学》 王易著，商务印书馆1926年6月出版。全书分上下两编。上编是绪论，分三章：定义，论辞，论修辞。下编是本论，分三章：修辞论之组织，词藻论，文体论。

《**修辞学通诠**》 王易著，上海神州国光社1931年7月出版。全书分绪论、本论前后两编，绪论部分为六章，主要叙述修辞学的定义、研究方法、目的及效果；本论部分为五章，涉及修辞论之组织、辞藻之内容及外形、主观与客观之文体等内容。

《**修辞学**》 陈介白著，上海开明书店1931年出版。全书分导言、总论、第一编、第二编、结论五部分。第一编为词藻论，讲语性和辞格。语性分消极、积极两方面。消极方面包括纯正、精确两方面的内容；积极方面包括语法、语趣两方面的内容。辞格分为五类91格，即譬喻法14格，化成法17格，表出法30格，结构法21格，代替法9格。第二编为文体论。分为主观的文体和客观的文体两章。主观文体讲作家的风格、作家的兴会，客观文体讲思想的目的和语言的特征。

《**修辞学**》 薛祥绥编，陆翔校，世界书局1931年出版。本书除"导言"外，分五编。第一编字法，分三章：论文字，论词品，论用字。第二编句法，分四章：论句读，论造句，论句类，论用句。第三编章法，分两章：论章名，论章法。第四编篇法，分两章：论篇名，论篇法。第五编总术，分三章：论撰文，论修辞，结论。

《**修辞的方法**》 胡怀琛编，世界书局1931年6月第1版。全书共三章：关于修辞的基本知识，修辞的方法，杂论。

《**实用国文修辞学**》 金兆梓著，中华书局1932年出版。全书除《导言》外，共分七章：题目，材料，谋篇，裁章，炼句，遣词，藻饰。藻饰章包括活用、譬喻、寓言、特指语、夸饰、用典六类。

《**修辞学发凡**》 陈望道著，大江书铺1932年出版，上海人民出版社1976年7月和上海教育出版社1979年9月新1版。全书共分十二篇。第一篇概述修辞现象和修辞学全貌，指出修辞有积极、消极两大分野；第二篇述说修辞所可利用的语言文字的可能性；第三篇分析积极和消极两大修辞分野的区别和联系；第四篇谈消极修

辞；第五至第九篇谈积极修辞；第十篇阐述修辞现象的变化和统一；第十一篇介绍各种体式；第十二篇结束语。

《**修辞学发微**》 徐芹庭著，台湾中华书局出版。全书分八章：修辞学导论，消极修辞与字句之揣摩，积极修辞与意境之修辞法，章句之修辞法，词语之修辞法，辞趣之修辞，文章之撰述及修辞法，文体论。第一至第五章节后有练习题。

《**修辞九论**》 马叙伦著，一卷，收在《天马山房丛著》(1933年)中。全书分为九论：一论布置，二论贯串，三论简洁，四论明显，五论锻炼，六论气势，七论美丽，八论变化，九论音节。

《**文心**》 夏丏尊、叶圣陶合著，开明书店1933年6月出版。全书采用故事的形式讲解语文知识，共三十二篇。

《**修辞学**》 曹冤著，商务印书馆1934年出版。本书分上编和下编。上编为“文章之结构”，有引论、字法、句法、段法、篇法。下编为“文章之分类”，有引论、描写文、叙述文、说释文、论辩文。

《**修辞讲话**》 赵景深著，北新书局1934年3月出版。全书分四章：材料上的修辞，意境上的修辞，词语上的修辞，章句上的修辞。

《**国语文修辞法**》 宋文翰著，中华书局1935年出版。全书共六章：第一章引言，第二章篇的构成，第三章正文的经营，第四章句的修饰上，第五章句的修饰下，第六章词的选用。

《**新著修辞学**》 陈介白著，1936年出版。全书分总论、词藻论、文体论三编。总论包括修辞学的定义、效用、目的，辞的要件，语言与思想的关系，言与文的比较，声音的性质，文字的起源，中国语言文字的发展，修辞现象。词藻论包括消极的语彩，消极的想彩；积极的语彩，积极的想彩等。文体论的内容有文体的意义及分类，主观的文体和客观的文体。

《**修辞学**》 郑业建编著，正中书局1944年5月出版。全书分八章：修辞学之界说，修辞学之功用，修辞学在美学中之地位及与心理学、论理学、文字学、文法、哲学等

科之关系，字及词音义上之修辞，词义之选择，字音之选择，句形之修饰，辞格之修饰。

《语法修辞讲话》 吕叔湘、朱德熙著。中国青年出版社1952年12月第一版，1979年8月第二版。本书以大量实例介绍语法修辞方面的常识，共分六讲：语法的基本知识，词汇，虚字，结构，表达，标点。

《修辞新例》 谭正璧编著，棠棣出版社1953年出版。内容有引论和修辞格两部分，讲述的是特殊的语法组织——修辞法，即变格的语法。在介绍各种修辞法的门类时，增加了"抑扬"一格，并把"节缩"和"省略"合为"节省"一格。

《修辞学习》 倪宝元著，东方书店1954年11月出版。除"写在前面"外，分两部分：第一部分词语、章句方面：分词的照应、容许的"白字"等十八节；第二部分材料意境方面：分打比方、用象征、借乙代甲等二十三节。

《通俗修辞讲话》 周振甫著，通俗读物出版社1956年4月出版。分六个问题：1.修辞是什么；2.修辞的两种手法；3.选词的标准；4.怎样造句；5.修辞的积极手法；6.结语。

《古书疑义举例》 清朝俞樾著。七卷，共八十八目。卷一至卷四讲字词句的语法修辞，卷五至卷七讲古书衍文误字的问题。1956年中华书局出版该书，增加刘师培《古书疑义举例补》、杨树达《古书疑义举例续补》、马叙伦《古书疑义举例校录》、姚维锐《古书疑义举例增补》四种，合称《古书疑义举例五种》。

《词汇 语法 修辞》 林裕文著，新知识出版社1957年5月出版。包括：1.词汇学和词义学；2.词和词的构造；3.词义；4.词汇；5.语法是什么；6.语法范畴和语法形式；7.词法和句法；8.修辞的对象、任务和功用；9.修辞学的内容。

《汉语积极修辞》 张剑声编著，湖北人民出版社1957年11月出版。主要阐述积极修辞的目的，介绍譬喻等十几种辞格，提出运用辞格时

应注意的问题。

《**修词学习**》 吕景先编著，河南人民出版社1958年3月出版。本书分“绪言”、“消极修辞”、“积极修辞”三章，附“学习须知”和“习题解答”。

《**历代诗话**》 清朝吴景旭著，分十集共八十卷。甲集《三百篇》六卷，乙集《楚辞》六卷，丙集《赋》九卷，丁集《古乐府》六卷，戊集《汉魏六朝》六卷，己集《杜诗》九卷，《杜陵谱系》三卷，庚集《唐诗》九卷，辛集《宋诗》七卷，壬集《金诗》三卷，《元诗》七卷，癸集《明诗》九卷。有吴兴刘氏嘉业堂刊本。中华书局上海编辑所根据刘氏刊本校点编辑，分二册，中华书局1958年10月出版。

《**论文艺作品的语言**》 苏联叶菲莫夫著，高时江译。1958年8月时代出版社出版。全书共分七章：文艺作品语言在各类文体中的特殊地位，作家和全民语言的关系，作家的语言和风格的关系，词汇的分类和修辞功能，成语的运用及革新，各种词类修辞的多面性和标点的特殊功能，修辞学的对象和任务。

《**春觉斋论文**》 近代文学家林纾著。全书包括“述旨”、“流别论”、“应知八则”、“论文十六忌”、“用笔八则”、“用字四法”六项，不分章节。有都门印书局排印本。1959年人民文学出版社用都门印书局排印本作底本，并加标点校勘出版。校点者范先渊。人民出版社把该书和刘大櫆的《论文偶记》、吴德旋的《初月楼古文绪论》合成一册出版。

《**论文偶记**》 清朝刘大櫆著，范先渊校点，1959年人民文学出版社以《涉敏堂丛书》本作底本校勘出版。人民文学出版社出版该书时，把原书的黄秩模的《〈论文偶记〉小引》、李瑶的《序》作为附录附在该书后面，并与吴德旋的《初月楼古文绪论》、林纾的《春觉斋论文》合成一册。《论文偶记》共三十一则，主张文章贵“简”贵“疏”，反对“繁密”，并详论“去陈言”之法。

《**初月楼古文绪论**》 清朝吴德旋著，吕璜述，范先渊校点。全书共六十则。强调文外深情远致，绵邈唱叹，强调

"古淡"之风。1959年人民文学出版社用《常州先哲遗书》本作底本，并加标点校勘出版。出版时把原书的《跋》作为附录附在书后，并与刘大櫆的《论文偶记》、林纾的《春觉斋论文》合成一册。

《语言风格与风格学论文选译》 苏旋等译，科学出版社1960年10月出版。本书内容有：苏联《语言学问题》杂志1954年第1期至1955年第1期发表的有关语言风格和风格学问题的讨论文章，维诺格拉多夫院士所写的总结，以及1955年以后散见于其他苏联书刊的有关论文，共计十四篇。

《诗人玉屑》 宋·魏庆之编。全书二十一卷。卷一至卷十一论诗艺一般和体裁、格律及表现方法，卷十二以后评论两汉以下的具体作家和作品。有王仲闻校勘本，中华书局1961年出版。

《小说修辞》 英国韦恩·布思著，芝加哥大学出版社1961年出版。全书分三部分：艺术的纯洁性与小说修辞，小说中作者的声音，令人难忘的叙述。

《中国历代文论选》 郭绍虞主编，中华书局1962年出版。本书选录了我国上起周秦，下至明清的历代关于文学理论方面的文章，有专门著作，也有散于各类书籍的单篇诗、文、笔记。每篇正文有注释，正文之后有附录，并有"说明"。全书分上、中、下三编。

《诗词例话》 周振甫著，中国青年出版社1962年9月出版。本书选取有关古代的诗话、词话，结合具体实例进行分析解说。分"欣赏与阅读"、"写作"、"修辞"、"风格"、"文艺论"五个部分，正文前有作者"开头的话"作为序言。

《二十四诗品》 唐朝司空图撰。共一卷，1963年人民文学出版社重印。主要论述诗歌的风格问题，分作品为"雄浑""冲淡""纤秾""沉著""高古""典雅""洗炼""劲健""绮丽""自然""含蓄""豪放""精神""缜密""疏野""清奇""委曲""实境""悲慨""形容""超诣""飘逸""旷达""流动"二十四种风格，各用四言韵语十二句描摹其特征。还涉

及到内容与形式、形象与典型、构思及写作等一般文艺规律的问题。本书笺注本较多。有《诗品集解》，郭绍虞注解。

《现代汉语修辞学》 张弓著，天津人民出版社 1963 年出版。全书分十章：什么是修辞、怎样修辞，现代汉语修辞学的任务，现代汉语语言各因素和现代汉语修辞手段，现代汉语修辞方式总说，分说，现代汉语各类辞式的交错运用，现代汉语寻常词语的艺术化以及现代汉语修辞和语体等。

《中学生修辞例话》 张文凤编著，河北人民出版社 1963 年 2 月第 1 版。这是一本中学修辞教学笔记。它收集整理了 25 种常用修辞方式，介绍其使用方法、修辞效应等，同时还指出这些辞格在运用时的注意事项。最后谈到各种辞格的套用和连用。

《出口成章——论文学语言及其他》 老舍著，作家出版社 1964 年出版。全书共收文章二十二篇，如：《人、物、语言》、《语言、人物、戏剧》、《戏剧语言》、《对话浅论》、《关于文学的语言问题》、《学生腔》、《文病》、《比喻》、《谈简练》、《多练基本功》等。

《英语语体研究》 英国戴维·克里斯特尔与戴立克·戴维合著，英国朗曼出版公司 1969 年出版。该书分修辞理论和实际分析两部分。第一部分阐述语体分析的一般理论，第二部分对对话、评论、宗教、新闻、法律等各方面的语言材料进行具体的分析。

《修辞学》 傅隶朴著，1969 年台北正中书局出版。全书共分十四章：原则，锻意，布局，取劲，足气，美丽，生动，浑全，显巧，练词，剪裁，推陈，祛惑，瓶累。

《现代汉语修辞知识》 华中师范学院中文系现代汉语教研组编，湖北人民出版社 1972 年 6 月出版。全书分八节：修辞概说、比喻与借代、比拟与夸张、反语与双关、对偶与对照、排比与反复、设问与反问、拈连与联珠。

《语法　逻辑　修辞》 北京大学中文系编，河北人民出版社 1973 年 3 月第 1 版。

全书共有四章，在“用词、造句”两章中也谈到选词炼句问题，第四章“修辞”还介绍几种常用的修辞方法。

《修辞学》 黄庆萱著，1975年台湾出版。全书分三大部分：第一部分前言，论修辞学的目的、范围和方法；第二部分为上篇“表意方法的调整”，共二十章，包括：感叹、设问、摹写、仿拟、譬喻、借代、转化、映衬、双关、倒反、象征、示现、呼告等二十个辞格。第三部分为下篇“优美形式的设计”，共十章，包括：镶嵌、类迭、对偶、排比、层递、顶真、回文、错综、倒装、跳脱十种修辞格。

《俄语修辞》 苏联 Л. Г. 巴尔拉斯著，苏联莫斯科教育出版社1978年出版。该书是苏联语文教师参考书。书中论述了修辞学的对象、语言的修辞结构、语体以及俄语在语音、词汇、词法和句法各方面的修辞特点。

《逻辑语法修辞漫谈》 《逻辑语法修辞漫谈》编写组编写，上海教育出版社1978年出版。本书就逻辑、语法、修辞方面的一些基本知识结合具体例子进行解说，全书分五十三个小题目，各题独自成篇，是青年自学丛书之一。

《实用语文修辞十六讲》 谭全基著，香港学生时代出版社1978年4月第1版。全书共分十六讲，分别讲述修辞的根本，比喻，同音词和近音词的妙用，数字修辞，量词修辞，摹声词和色彩词的活用，词序修辞，反义词的妙用等问题。每讲之后附有练习题，全书末尾备有答案。

《修辞》 《修辞》编写组编，上海教育出版社1978年11月出版。本书共四章：概说，词语的选用，句子的锤炼，几种常用的修辞方式。

《修辞》 上海师范学院中文系汉语教研室编写。上海教育出版社1978年11月出版。全书分绪论，语体风格，同义手段，词语的锤炼和句子的加工，常用的修辞方式上、中、下七章，每章后有“思考和练习”题，最后附有“思考和练习”参考答案。

《〈文则〉研究》 谭全基著，香港问学社1978年12月出版。本书讨论了宋人陈

骏在《文则》中提出的修辞原则、修辞方法、文体和风格、语法和修辞等各个重要问题，并着重指出陈骙在研究修辞中所使用的主要方法——比较法。

《现代汉语修辞学》 苏联戈列洛夫著，王德春译，《修辞学习》杂志自创刊号起连载。江苏教育出版社将出单行本。此书是苏联师范院校外语专业用的教材，苏联教育出版社 1979 年出版。全书分四篇：引论，修辞词汇学，修辞句法学，语体体系。

《文风简论》 王伯熙著，1979 年 2 月中国社会科学出版社 1979 年 2 月出版。全书分总论、文风的基本素养、文风瑕瑜辨析举例、马克思列宁主义的文风等章节。

《汉语语法修辞新探》 郭绍虞著，商务印书馆 1979 年出版。全书分上、下两册。上册包括前言、上编四章及下编一至四章，下册包括下编五至六章及后记。上编四章为：总论简说，量词篇简说，虚词篇简说，词组篇简说；下编六章包括总论（上、下）、量词篇（上、下）、虚词篇及词组篇。

《汉语修辞常识》 潘嘉静编著，天津人民出版社 1979 年 5 月第 1 版。全书共分五章：概述、选词，炼句、使用修辞方式，修辞方式的比较与综合运用。

《现代汉语修辞知识》 郑远汉编著，湖北人民出版社 1979 年 8 月出版。该书分五章：语音表达手段、词汇表达手段、语法表达手段、逻辑性和形象化、言语风格和语体类型。

《现代汉语修辞基础知识》 曹毓生编著，湖南人民出版社 1979 年 8 月出版。本书共分三章：词语的选用与锤炼；句式的选择；常见的辞格。

《古汉语修辞例话》 朱祖延著，湖南人民出版社 1979 年 10 月出版。本书重点介绍古汉语中的一些修辞手段，例句均有白话翻译。

《现代汉语修辞》 史锡尧、杨庆蕙著，北京出版社 1980 年 1 月出版。该书共三章：词语的选用和锤炼、句式的选用、常见的修辞手法。

《修辞浅说》 蒋祖文著，贵州人民出版社 1980 年 2

月出版。全书除"引言"外，分六个题目：1. 推敲词义，2. 交换句型，3. 如何描写，4. 怎样布置，5. 几种特殊的表达手法，6. 综合运用。

《**现代汉语**》 黄伯荣、廖序东主编，甘肃人民出版社1980年3月出版。本书修辞部分的内容有四节：修辞概说，词语的锤炼，句式的调整，辞格的运用。

《**语言的学习和运用**》 张静著，上海教育出版社1980年5月出版。本书谈词汇、语法、修辞的综合运用，分五章：怎样把词语用对？怎样把词语炼好？怎样把句子造通？怎样把句式选好？怎样描绘意境？

《**修辞**》 倪宝元著，浙江人民出版社1980年6月第1版。全书分六章：1. 修辞和学习修辞；2. 修辞的要求；3. 修辞和语音、词汇、语法；4. 词语的选用；5. 句式的选择；6. 辞格的运用。

《**语言运用概说**》 刘焕辉著，江西人民出版社1980年6月第1版。本书讲用词造句。全书共十五节，一至七节谈怎样把词用对、用好，八至十四节谈怎样把句子造通、造好，最后一节谈用词造句规律的灵活运用。

《**古汉语修辞学资料汇编**》 郑奠、谭全基编，商务印书馆1980年7月第1版。本书汇编了我国传统的修辞学和修辞学史的参考资料，包括修辞理论、修辞手法、风格理论和描写、不同文体的修辞问题和修辞批评五方面，按时代和作家的先后次序编排。

《**汉文文言修辞学**》 杨树达编著，中华书局1980年9月新1版。本书根据作者解放前在清华大学任教时所著《中国修辞学》增补而成。全书共十八章：释名，修辞之重要，修辞举例，变化，改窜，嫌疑，参互，双关，曲指，夸张，存真，代用，合叙，连及，自释，错综，颠倒，省略，最后有附录文病若干事。

《**修辞谈要**》 关滢、江天著，青海人民出版社1980年10月第1版。本书共分九讲：修辞概说，词语的锤炼，句子的锤炼，具体形象，强调突出，含蓄委婉，和谐连贯，讽刺幽默，修辞方式的综合运用。

《**修辞**》　上海教育学院编著，福建人民出版社 1980 年 12 月第 1 版。全书分三章——词语的选用、句子的锤炼、常见的修辞方式。该书选例来自全日制十年制学校语文课本，书后附有"思考与练习"。

《**写作和语言**》　朱伯石著，四川人民出版社 1980 年 12 月第 1 版。全书选辑了二十一篇文章，按内容性质分为四组，谈用词造句、炼句立意、谋篇布局。

《**历代诗话**》　清朝何文焕辑。全二册。中华书局 1981 年校点出版。收诗话二十七种：梁·钟嵘《诗品》，唐·释皎然《诗式》，唐·司空图《二十四诗品》，宋·尤袤《全唐诗话》，宋·欧阳修《六一诗话》，宋·司马光《温公续诗话》，宋·刘攽《中山诗话》，宋·陈师道《后山诗话》，宋·魏泰《临汉隐居诗话》，宋·周紫芝《竹坡诗话》，宋·吕本中《紫微诗话》，宋·许顗《彦周诗话》，宋·叶少蕴《石林诗话》，宋·强幼安《唐子西文录》，宋·张表臣《珊瑚钩诗话》，宋·葛立方《韵语阳秋》，宋·周必大《二老堂诗话》，宋·姜夔《白石诗说》，宋·严羽《沧浪诗话》，元·蒋正子《山房随笔》，元·杨载《诗法家数》，元·范梈《木天禁语》、《诗学禁脔》，明·徐祯卿《谈艺录》，明·王世懋《艺圃撷余》，明·朱承爵《存余堂诗话》，明·顾元庆《夷白斋诗话》。末附何文焕《历代诗话考索》。

《**语法与修辞**》　全国外语院系《语法与修辞》编写组编写，广西人民出版社 1981 年 2 月第 1 版，1982 年 7 月第 2 版。本书第二编为修辞内容，除引言外，分三章：词语的选择和锤炼，句子选择和句子组织，常用的修辞方式。各节都有"思考与练习"。1982 年 7 月广西人民出版社又出版了《语法与修辞练习答案》，可供参考。

《**诗词语言的艺术**》　李葆瑞著，吉林人民出版社 1981 年 4 月第 1 版。全书共有四部分：1. 语音在诗词中的作用；2. 诗词中的选词和用词；3. 诗词的语法特点；4. 诗词的修辞艺术。该书以诗词为例，论析语音修辞、词汇修辞和句法修辞，也阐述某些辞

格在诗词中的运用规律。

《**语法修辞六讲**》 高葆泰编，宁夏人民出版社 1981 年 4 月第 1 版。本书后三章——句子的变化和复杂化、病句的检查和纠正、修辞方式的学习和运用——涉及到修辞知识。该书采用讲话形式，由浅入深地对修辞的基本知识进行论述，力求把语法知识与修辞知识紧密结合在一起，穿插起来讨论问题，书后附有思考与练习题，并附答案。

《**文学的语言**》 张静著，河南人民出版社 1981 年 5 月第 1 版。全书分六章。第一章概述语言、文学、文学语言的特点；第二章至第六章按照文学语言的共同特点分专题介绍文学语言的基本要求和各种常用的表现手法。

《**修辞自学入门**》 彭先初编著，湖北人民出版社 1981 年 6 月第 1 版。该书主要讲词语的精选、句式的选择和各种修辞方法的具体应用。全书分二十六讲，每讲之后均附有练习，可供青年工人、农村青年、在校的中学生以及其他读者自学参考。

《**张老师讲修辞**》 左民敬著，宁夏人民出版社 1981 年 6 月第 1 版。本书共分十六个题目，分别介绍辞格、用词炼字、辞格的综合运用等内容。

《**汉语语法修辞**》 马松亭编著，山东人民出版社 1981 年 7 月第 1 版。本书从二十一节起到二十七节止是汉语修辞的内容，包括修辞概说，丰富词汇，了解词义，怎样选词，成语、谚语、歇后语的运用，句式的选择，描述时常用的修辞方式。

《**英语修辞漫谈**》 谢祖钧著，福建人民出版社 1981 年 11 月第 1 版。本书共七章，内容包括修辞方式、句法结构的修辞作用、词语的修辞作用、语音的选择及其英语体裁。

《**比喻**》 袁晖著，安徽人民出版社 1982 年 2 月第 1 版。本书专谈比喻辞格，分比喻的定义、类型、方式、作用、运用，比喻和词汇、语法，比喻和其他辞格，比喻的研究各类。

《**文章丛谈**》 张寿康著，知识出版社 1982 年 2 月第

1版。全书内容是：文章观点和材料的关系，间架结构，语言表达和文章的写作过程，阅读和写作的方法以及各类文体的特点和表现手法，并附有评改的文章。

《**叶圣陶的语言修改艺术**》朱泳燚著，宁夏人民出版社1982年3月第1版。本书选取叶圣陶过去创作的五十四篇短篇小说和十篇童话，同后来经过修改后发表的同篇作品进行对照比较。

《**修辞例谈**》 谭永祥著，安徽人民出版社1982年4月第1版。该书谈常见的修辞方式，分修辞概说；常见的一些修辞方式；语序、标点的修辞作用；修辞手段的综合运用；修辞的辩证认识以及修辞和语体、文风的关系等六部分。

《**修辞知识**》 季泽昆编著，陕西人民出版社1982年4月第1版。全书共有五节：绪论、词语的选用、句式的选择、几种常用的修辞格、修辞的原则。本书介绍修辞基础知识，侧重修辞方法的运用原则，是本中学语文教学的参考读物。

《**语法修辞易混问题区分**》刘小南编，吉林人民出版社1982年5月第1版。此书的第二部分——修辞的若干区分问题论析了二十种修辞格式的区分问题，对一些容易混淆的辞格反复进行比较辨析。第三部分附有修辞区分问题练习和参考答案。

《**修辞讲话**》 吴士文著，甘肃人民出版社1982年5月第1版。该书是汉语修辞学的基础读物，共七讲，包括一般性修辞、特殊性修辞、修辞的多样性、灵活性等章节。每讲之前有学习要点，之后列有练习并附有修辞学参考书目。

《**文学风格论**》 歌德等著，王元化译，上海译文出版社1982年6月第1版。该书所收的四篇文章是从英国兰恩·库珀博士编译的《文学风格论》一书选译的。文章论述了风格的主观因素和客观因素，并进一步从常和变或同和异之间的有机联系来分析两者间的关系，同时它还阐明了独创性的风格和矫揉造作的作风之间的本质区别。

《**鲁迅作品的修辞艺术**》

陆文蔚编著，山东教育出版社 1982 年 7 月第 1 版。本书是中国修辞学会华东分会主编的修辞学丛书之一，作者对入选统编中学语文教材的二十六篇鲁迅作品，在选词炼句、联辞结采、布局谋篇、书名题目等方面进行分析。

《修辞概要·读写一助》 张志公著，上海教育出版社 1982 年 7 月出版。本书是作者在二十几年前用笔名张璎一和纪纯发表的《修辞概要》和《写作方法——从开头到结尾》两本书之合并。全书分小引、用词、造句、修辞、篇章和风格五部分。

《辞格辨异》 郑远汉著，湖北人民出版社 1982 年 7 月第 1 版。本书对解说不尽一致、界限不太明确的辞格进行辨异。全书分辞格和辞格论、辞格与非辞格辨异、邻近辞格辨异和一些辞格的补充介绍等几部分，是现代汉语知识丛书之一。

《现代汉语(下册)》 张志公主编，人民教育出版社 1982 年 11 月第 1 版。本册为全书第四编“汉语修辞”部分。分五章：概论；词和句；段与篇；比喻及其他；文体、风格。此外附有专题：1. 中国修辞学简史；2. 汉语语法与汉语辞章学；3. 文章学说略；4. 文学和语言。书末有附录：“汉语修辞学资料摘编”和“说明”。

《修辞与写作》 王钟林、王志彬著，内蒙古教育出版社 1982 年 12 月第 1 版。本书内容包括：绪论，词语的选用，句式的选用，描绘类修辞方式，布置类修辞方式，修辞方式的综合运用。

《比较修辞》 郑颐寿著，福建人民出版社 1982 年 12 月第 1 版。本书从作家的手稿和完成稿、初版和重版中选取实例，进行比较分析。内容包括词语的常格和变格修辞，句子的常格和变格修辞，辞格的常格和变格修辞等几个方面。

《俄语功能修辞学》 苏联 M. H. 科仁娜著，白春仁等译，外语教学与研究出版社 1982 年 12 月第 1 版。本书概述当前苏联修辞学情况，重点论述功能修辞问题，并从功能角度探讨了俄语的修辞材料。

《**历代诗话续编**》 全三册，丁福保辑。共收诗话二十九种，抄录各书提要附于后，便于读者翻检。这二十九种是：唐·孟棨《本事诗》一卷，唐·吴兢《乐府古题要解》二卷，唐·张为《诗人主客图》一卷，唐·齐己《风骚旨格》一卷，宋·吴聿《观林诗话》二卷，宋·杨万里《诚斋诗话》一卷，宋·陈岩肖《庚溪诗话》二卷，宋·蔡梦弼《杜工部草堂诗话》二卷，宋·吴开《优古堂诗话》一卷，宋·曾季貍《艇斋诗话》一卷，宋·吴可《藏海诗话》一卷，宋·黄彻《碧溪诗话》十卷，宋·范希文《对床夜语》五卷，宋·张戒《岁寒堂诗话》二卷，宋·刘克庄《江西诗派小序》一卷，宋·赵与虤《娱书堂诗话》二卷，金·王若虚《滹南诗话》三卷，元·韦居安《梅磵诗话》三卷，元·吴师道《吴礼部诗话》一卷，元·陈绎曾《诗谱》，明·杨慎《升菴诗话》十四卷，明·王世贞《艺苑卮言》八卷，明·顾起纶《国雅品》一卷，明·谢榛《四溟诗话》四卷，明·瞿佑《归田诗话》三卷，明·俞弁《逸老堂诗话》二卷，明·都穆《南濠诗话》一卷，明·李东阳《麓堂诗话》一卷，明·陆时雍《诗镜总论》一卷。1983年中华书局校点出版。书前有“出版说明”，书后附“《历代诗话续编》人名索引”。

《**古汉语修辞简论**》 赵克勤著，商务印书馆1983年第1版。本书内容包括古汉语修辞的源流、特点，常见的主要修辞方式，古汉语修辞与语法、词汇的关系等。

《**句式的选择和运用**》 林兴仁著，北京出版社1983年1月第1版。是语文小丛书之一。本书运用同义结构的观点，对三十组同义句式进行分析解剖，说明其运用规律和修辞作用。分排列类、语气和停顿类、详略类、顺序类、不同来源类五章。

《**语法修辞(第二次修订本)**》 北京大学中文系现代汉语教研室编，商务印书馆1983年2月版。全书分八个部分，其中涉及到修辞的有常见的逻辑错误，句式，词语的选择和锤炼，标点使用中的几个问题等。

《**文章修改艺术**》 郑颐寿著，福建教育出版社1983年

3月第1版。作者将教育部所编全国通用中学语文教材中的文章与其初版或未定稿进行对照比较，从不同角度说明修改文章的艺术。

《语言的美和美的语言》 王希杰编著，修辞学丛书之一，山东教育出版社1983年4月第1版。内容是：1.语言和社会，2.语言、言语的美丑，3.语言美，4.言语美，5.礼貌言语，6.艺术言语。

《写作艺术示例》 路德庆主编，华东师范大学出版社1983年4月第1版。全书分成若干个小题目结合范文进行分析，虽取名"写作"，但其中涉及许多修辞手法，如"说不清，打个比"、"对比叙写"、"层次清晰，疏密相间"等。

《文学语言》 王缘中、王长俊合编，江苏人民出版社1983年5月第1版。全书大体上分三部分：第一部分包括三章，主要谈论文学语言的概念及其本质属性；第二部分包括中间三章，主要讨论文学创作中语言运用问题；第三部分包括后三章，主要讲述各种文体中文学语言的现象。

《篇章结构及教学》 朱星著，甘肃人民出版社1983年6月第1版。本书共十章：篇章结构的含意及其重要性；篇章结构的科学性质；篇章结构的历史发展；过去对篇章结构研究的批判；全面篇章结构的分类分析；篇章结构的类别名称；篇章结构的原则；综合的篇章结构的分析；诗歌、戏剧、小说等结构分析；篇章结构教学法。附录古今几篇难分析的篇章结构。

《说话的艺术》 吴绿星编，科学普及出版社广州分社1983年6月第1版。全书辑有十八篇短文。该书是我国现时少见的口语修辞著作，它以生动的事例介绍口语修辞艺术。

《英语修辞格》 冯翠华编，商务印书馆1983年7月第1版。全书用英语写成，共列英语修辞格26种，所用例句采自《圣经》、莎士比亚作品以及当代流行的文学、政治、军事、哲学和科技作品。书中附有练习及答案。

《语林采英》 秦牧著，上海文艺出版社1983年8月

第1版。全书分三十二个题目，谈文学的语言艺术问题。

《**辞格比较**》 濮侃编著，安徽教育出版社1983年9月第1版。修辞学丛书之一，内容包括辞格的性质、作用、产生的原因和发展变化的条件，常见辞格的特征以及它们的相互联系和区别。

《**修辞漫议**》 黄汉生著，书目文献出版社1983年10月第1版。该书是《现代汉语》(语法修辞)课程的参考读物。其中包括：探讨修辞运用的一般规律；分析修辞方式的结构形式；辨析修辞方式的异同以及探讨篇章修辞等。

《**修辞新格**》 谭永祥编著，福建教育出版社1983年10月第1版。修辞学丛书之一。书中归纳了十五种常用而他人尚未确切阐释的修辞新格。

《**色彩描写词语例释**》 章银泉编著，宁夏人民出版社1983年10月第1版。本书选收色彩描写词语一千二百多条，每条都引用了实例，书末附有"服色百例"的色彩图样，是一本查阅色彩词语的工具书。

《**修辞学探索**》 王德春著，北京出版社1983年12月第1版。本书由十篇专题论文组成，内容涉及现代修辞学发展的新趋势，修辞学研究的新对象，言语环境，语体分类，言语规律，言语修养标准，修辞方法等方面。

《**汉语修辞学**》 王希杰著，北京出版社1983年12月第1版。全书分十二章：修辞和修辞学，交际的矛盾和修辞的原则，语言的变体和同义手段的选择，结构，意义，声音，均衡，变化，侧重，联系，语体风格，表现风格。

《**文章例话**》 周振甫著，中国青年出版社1983年12月第1版。是《诗词例话》的姐妹篇。全书主要引录古人的文话，结合具体例子，从阅读、写作、修辞、风格四个部分进行逐条分析比较，论其高低得失。

《**修辞基本知识**》 陆文蔚编著，江苏教育出版社1984年1月第1版。全书分四章。第一章修辞概论，浅析理论问题；第二章选词炼句，阐述用词造句的基本要求和规

律；第三章修辞方法，分别介绍了二十种辞格及其综合运用；第四章全文修辞分析，举了三篇课文，分析其修辞艺术技巧，这是篇章修辞的尝试。

《修辞漫话》 洪怀吾、刘长之、汪正煜合编，上海教育出版社 1984 年 3 月第 1 版。全书收集三十六篇短文，专题论述修辞的原则，炼字炼句和修辞格。

《记叙描写技法例谈》 上海师范学院中文系写作教研室编，广东人民出版社 1984 年 4 月第 1 版。本书以古今中外文学名著、名篇为例，分析记叙与描写的几种常用技法，如对比、衬托等，又具体介绍分析了时代风格、民族风格、语言风格等。

《辞格汇编》 黄裕民编著，湖南人民出版社 1984 年 4 月出版。全书分前言、辞格、辞格的综合运用和附录四部分。辞格包括比喻、移觉等 78 个。辞格的综合运用分套用、兼用、连用三种类型。附录修辞学参考书目 73 种。

《中国修辞学史稿》 郑子瑜著，上海教育出版社 1984 年 5 月第 1 版。本书共分十篇，是本修辞编年史。它从中国修辞思想的萌芽期——先秦时代开始，一直编到解放后，以郭绍虞《汉语语法修辞新探》(1979 年)为结束。每个时期先说概况，后以专著评介情况修辞发展的史实。最后"结论"一篇，论述修辞学的发展。

《中国古代文体概论》 褚斌杰著，北京大学出版社 1984 年 6 月第 1 版。全书除绪论外，共十章，概述古代的诗词曲赋以及各种文章的体类。

《语言的艺术作品——文艺学引论》 沃尔夫冈·凯塞尔著，陈铨译，上海译文出版社 1984 年 7 月第 1 版。这是一部研究欧洲资产阶级文艺理论的重要参考书。但书中用了很大的篇幅论述修辞的形象、言语方式、节奏韵律、作品风格等，因此它也是研究文艺修辞学的重要参考资料。

《修辞学新编》 程希岚编著，吉林人民出版社 1984 年 7 月第 1 版。除绪论外，共七章：用词，造句，谋篇，辞格

(一)描摹，辞格(二)布置，辞格(三)裂变，辞格(四)婉言。有附录(一)《春》的结构示意图，(二)《春》的修辞分析。

《现代汉语修辞学》 宋振华、吴士文、张国庆、王兴林主编，吉林人民出版社 1984 年 9 月第 1 版，全书共十章：绪论，一般词语的选用，一般句式的选择，辞格的选用(上)，辞格的选用(下)，篇章与修辞，语言风格，文章的修辞分析，修辞与中学语文教学，结语。每章节都有"思考与练习"，书末附录"思考与练习"答案。

《写作与语言》 徐中玉著，上海教育出版社 1984 年 10 月第 1 版。这是一部论述文学语言的论文集，书中收集了作者多年来关于文学语言的研究论文。大致有这么几个内容：1. 文学语言的理论问题；2. 群众语言与口语；3. 外国著名作家、文学家对文学语言的论述；4. 文学上的方言研究。

《古典文学辞格概要》 姜宗伦著，云南人民出版社 1984 年 11 月第 1 版。全书分三部分：1. 概述；2. 常用修辞格；3. 修辞格的连用兼用和综合运用。本书研究古典文学中的修辞现象，以古典名著为例，探讨常见的二十一种修辞格的使用。

《〈红楼梦〉的修辞艺术》 林兴仁著，福建教育出版社 1984 年 12 月第 1 版。全书辑有三十四篇文章，共分四章。每篇以《红楼梦》为例，讲述修辞方法的运用。

《段落的组织》 郑文贞编著，福建人民出版社 1985 年 1 月第 1 版。全书分十一章：1. 概论；2. 什么是段落；3. 段落的构成；4. 同一结构重诸层次的关系；5. 上下层次的意义关系；6. 段落的划分；7. 密切段落的内部联系；8. 叙述角度的统一和变换；9. 段落的条理；10. 段落的波澜；11. 段落的语气。每章又有若干节。

《词语的选择》 石云孙编，安徽教育出版社 1985 年 1 月第 1 版。全书共分六章：词语选择的意义、词语选择的原则、词语选择的要求、词语的意义和词语的选择、词语的色彩和词语的选择、词语的声音和词语的选择。

《炼句》 倪宝元著，上海教育出版社1985年6月第1版。全书分重视炼句与辩证炼句两部分，举例阐述炼句与表意、炼句与情境、炼句与语体、炼句与选词、炼句与辞格的关系，以及整句和散句、长句和短句、常式和变式、主动和被动、直陈和拟问、合说和分说、肯定和否定的表达效果。

《科技语文》 林立、尹世超合编，冶金工业出版社1986年2月第1版。本书共有四章，分别从词汇、语法、逻辑、修辞、写作等方面探讨科技语体文章中的语文规律和基本特点。该书论述简明，采例丰富，每章后附大量练习题，启发读者复习思考已学过的材料。它是我国第一部全面系统地描述科技语体的参考教材。

《修辞析论》 董季棠著，香港南联图书公司出版。全书分上、中、下三篇——意境的写实与理想、字句的取朴与求新、形式的整齐与变化。共计三十章。此书讨论辞格、确定界限、说明意义、分析辞例、评述优劣。例句文白兼收，侧重韵文修辞，所论已进入段、篇范围，这对于写作是有裨益的。但整个格局仍未跳出传统修辞学的框架。

附录三

辞格表

辞格名称	特　点	例　句
比喻（比、打比方、辟、譬喻）	通过两类不同事物间相似点，用乙事物比甲事物。分明喻等十九种。	

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
明喻 （直喻）	用“象”等比喻词联结本体与喻体，表明相似关系。	一朵红凤凰花就象一团火焰。
暗喻 （隐喻）	用“是”等比喻词联结本体与喻体，表示相同关系。	这泪雨中的每一滴，……都是万金难买的友谊的珍珠！
借喻	本体与比喻词都不出现，直接由喻体代替本体。	欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑。
博喻（复喻、莎士比亚式比喻）	运用一系列喻体来说明或描绘本体。	累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……。
较喻 （权衡式比喻）	本体和喻体在程度上相比较，分强喻、弱喻、等喻三种。	
强喻	本体和喻体比较，本体胜过喻体。	对人民，你比炭火还温暖；对敌人，你比钢刀更锋利！
弱喻	本体和喻体比较，本体不及喻体。	你还不如昆仑山上的一棵草！

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
等喻	本体和喻体比较，两者在程度上相等。	那些苍白的泥土，干硬得就跟水门汀差不多。
对喻	本体和喻体在形式上两相对称。	路遥知马力，日久见人心。
倒喻（逆喻）	本体在后，喻体在前。	上海人叫小瘪三的那批角色，也很象我们的党八股。
反客为主式比喻（缩喻）	本体修饰喻体。	我的思想感情的潮水，在放纵奔流着……
反喻（非喻）	从反面设喻，肯定本体，否定喻体。	文章的结尾最好能让读者觉得余香满口，余味无穷，千万不要是一粒发了霉的花生米！
互喻	先用喻体比本体，再用本体比喻体。	远远的街灯明了，好象闪着无数的明星。天上的明星现了，好象点着无数的街灯。
回喻	先把喻体比本体，然后否定喻体，引出本体。	在对面的山腰中，有一大块白云，……那不是白云，而是羊群。
正喻	不带讽刺性的比喻。	总司令那稳健的身躯，有如一株青松。
讽喻	借用寓言故事来说明道理或进行讽刺谴责。	“守株待兔”（这则寓言故事）

续表

辞格名称	特　点	例　句
扩喻 （类比）	本体和喻体都是句子，两者构成平行句式。	一朵花，我们不大觉得它香，但是从许多花朵提炼成的香精，只要一滴，我们就感到它的浓郁了。许多诗歌、戏剧、小说，所以有强烈感人之处，和作者正确地把素材浓缩表现出来不是关系极大么！
曲喻	隐晦曲折的比喻。	他不说的话，你把手伸进他的喉咙里，也掏不出一句话来。
引喻	用喻体引出本体。	射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？
比兴 （起兴、兴起）	起兴中兼含比喻。	山丹丹开花红姣姣，香香人材长得好。
比拟	把物当作人或把人当作物、把甲物当作乙物来描写。分拟人和拟物两种。	

续表

辞格名称	特　点	例　句
拟人	把物当作人来描写。	鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，……
拟物	把人当作物或把甲物当作乙物来描写。	①庄济生并不张牙舞爪，丑态百出。 ②丰收山歌用马驮。
夸张 （夸饰）	故意言过其实。分直接夸张等五种。	
直接夸张	不借助其他修辞方式的夸张。	我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。
融合夸张	借助其他修辞方式的夸张	燕山雪花大如席。
扩大类夸张	将事物尽量向多、长、高、大、快、强等方面夸大。	白发三千丈，缘愁似个长。
缩小类夸张	将事物尽量向少、短、低、小、慢、弱等方面缩小。	小小寰球，有几个苍蝇碰壁。
超前夸张	将后出现的事物说成超前出现或与前事物同时出现。	他酒没沾唇，心早就醉了。
借代 （代替、代称、换喻法、提喻法）	借用与人或物相关的名称来代替。分旁借和对代两种。	

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
旁借	用伴随事物代替主干事物。	先生，给现洋钱，袁世凯，不行吗？
对代	以彼此对待的事物名称相代替。	吟罢低眉无写处。
摹绘（摹状）	运用语言手段描摹客观事物的声音，色彩、气味、景象、形象、情态等。	
摹声（声喻法）	摹绘事物的声音。	她噗哧一声笑了。
摹色（绘色）	摹绘事物的颜色。	清清的河水，蓝蓝的天。
摹味	摹绘事物的气味或味道。	这大米饭香喷喷。
摹景象	摹绘事物的景象。	夏天中午，赤日炎炎，平坦坦的大道上，空荡荡的，没有一个人影儿。
摹形态	摹绘人或事物的形态。	一个胖乎乎的，一个瘦嶙嶙的。
摹情态	摹绘人或事物的情态。	他飘飘然的似乎要飞去了。
飞白（非别）	明知说错或写错，而有意如实记录或援用，分语音飞白、字形飞白、语义飞白三种。	

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
语音飞白	读错语音。	武兄(松)把老五(虎)打喜(死)了。
字形飞白	读错或写错形近字。	大军南下,其势如火如茶(荼)。
语义飞白	误解或曲解语义。	一个考生在解释“拿破仑”的时候写道:“项羽能举千斤,何况拿个破轮子乎!”
拟误	仿拟说话人的“口头禅”、病语和废话。	①梁处长抬起头,……“唔,本来呢,我这里可以住。唔,但是呢,唔,住了两个客。” ②老包……,嘴里小心地试探着说:“你已经留过两次留级,怎么又……” ③孔乙己着了慌,……自己摇头说:“不多不多!多乎哉?不多也。”
避讳 (讳饰)	遇有犯忌触讳,不便直说,改用他语回避掩盖。	尤氏道:“我也暗暗的叫人预备了,就是那件东西不得好木头,且慢慢的办着呢。” 按:“那件东西”指棺材。

续表

辞格名称	特　点	例　句
闪避	故意把话说得含混不清。	“你告诉我：斯大林在什么地方？”“斯大林在自己的岗位上。”卓娅回答说。
伸缩	故意不把话说绝，使话语富有弹性。	当问到钱敏对他是热情还是冷淡时，他意味深长地说：“她给我留下了极为深刻的印象。”
设歧 （歧疑）	有意将关键部分暂时保留，以造成歧义或疑义。	他回答说：“是啊，很富。我有一亿七千万。”美国人听了很惊讶：“一亿七千万！？卢布？美元？”齐卡洛夫很安静地回答他们说：“一亿七千万人，他们都为我工作，正如我为他们工作一样。”
歧义	在特定的言语环境中，有意识地造成歧义。	“招罢！”长衫人物也大声说。“我本来要……来投……”阿Q胡里胡涂的想了一通，这才断断续续的说。“那么，为什么不来的呢？”老头子和气的问。“假洋鬼子不准我！”“胡说，此刻说，也迟了。现在你的同党在那里？” 按：投革命党和投案自首相歧。

续表

辞格名称	特　点	例　句
谲辞	用假话掩饰真情。	忽见黛玉在前面慢慢的走着，似乎有拭泪之状，便忙赶着上来笑道："妹妹往那里去，怎么又哭了？……"黛玉……笑道："好好的，我何曾哭来。"
婉曲 （委婉）	用委婉曲折的话来表达本意，分曲语和婉言两种。	
曲语 （折挠）	说话曲折。	在衙门里的人物，穿布衣来的，不过十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷。 按："换皮袍子"暗指王金发等人蜕化变质。
婉言	说话委婉。	台湾海峡两边的同胞，都热切地盼望着祖国早日统一。 按：这种说法避免政治上的分歧，容易为双方接受。
双关 （词喻法、多义关连）	借助语音和语义的联系，使语句同时关涉两种事物，分借义双关和谐音双关。	

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
借义双关（彼此双关、对象双关、表里双关）	利用词句的多义性构成双关。	小俞已经意识到事情的不妙，她和道静两个同时哭了。夜是这样黑暗、阴沉，似乎要起暴雨。多么难挨的漫漫长夜呵！
谐音双关	利用词语的同音或近音构成双关	种殃军，虎狼心，横行霸道逼死人。 按："种殃军"即"中央军"。
倒反（反说）	说话者的口头意思和心里意思完全相反。分倒辞和反语。	
倒辞	因情深难言或嫌忌怕说，用相反的词语表达正意，无嘲弄、讽刺意味。	几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。
反语（说反话）	用相反的话语表达自己的意思，有嘲弄、讽刺意味。	中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。
曲解	对别人说的话，有意进行歪曲的解释。	甲：噢?! 您能背着把《三国》写下来？……真是高人！ 乙：不高，一米七。

续表

辞格名称	特　点	例　句
巧缀 (曲说)	在曲解词语或事物之后，就势说下去。	“他呀，跑起步来象飞一样！” “好嘛，到北京去他就不用坐飞机啦！”
诡谐	有意使用似是而非的话语。	媒人走后，小芹跟娘说：“我不管！谁收了人家的东西谁跟人家去！”
易色	临时改变词句的感情色彩、语体色彩和使用范围	小郭与老柴结婚以来，发出的“离婚通牒”已不下十余次，其中“强级”的就达三次之多。
降用	大词小用	阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来。
移就 (移用)	将原描写甲事物性状的词语移用到乙事物。	可是陪伴她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。
移觉 (通感)	把一种感官的感觉移到另一种感官上。	我也曾爱幻游于美的国度里，我也曾做那温柔的蜜梦。
移时	故意把不同时代的事物扯在一起。	汉朝的杨雄的喜欢奇字，就有这毛病的，刘歆想借他的《方言》稿子，他几乎要跳黄浦。

续表

辞格名称	特　点	例　句
别解	运用词汇、语法等手段，临时赋予词语以新的意义。	光我们这几个人、几个光杆将军、“空军司令”去搞，那可就太麻烦了。
断取	引用词语，只截取其中一个或两个字的意义，置其余而不顾。	关门主义的策略则是孤家寡人的策略。 按：只取“孤”和“寡”的字义。
换义 （顾名思义）	把表示甲义的词语移用到乙义，使甲乙两义联系起来。	他那雪亮的“顺风”牌小汽车照常驶来驶去，……他一切“顺风”，为什么要离开这里呢？
转类 （转品）	临时把某一类词转化作别一类词用。	尔欲吴王我乎？ 按：名词“吴王”转化为动词“使……做吴王”。
拈连 （语义巧移、连物）	把适用于甲事物的词语拈用到乙事物上，使上下文巧妙地联系起来。	织鱼网啊，织鱼网，织出一片好风光。
增动	故意打破常规，增加动力，表现出动者益动的情貌或给人以立体之感。	姑娘们飘（穿）着彩色长裙。
引用（引语、援）	引用别人的话语或成语、谚语、格言等。	

续表

辞格名称	特　点	例　句
明引 (正引)	正面引用，用引号标明，有时注明出处。	“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”叶剑英同志的光辉诗篇，完全表达出了我们这一代人的心情。
暗引 (意引)	将所引的话编入自己文中，不注明出处，也不用引号。	年青学员在老师的指导下，刻苦锻炼，进步很快，受到各界的好评，真是青出于蓝而胜于蓝。
引经	援引格言、名句	“满招损，谦受益”，古人总结的这个经验，值得大家记取。
稽古	引用前人的事迹或历史故事。	水肿一名鼓胀，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的刚毅因为憎恨“洋鬼子”，预备打他们，练了些兵称作“虎神营”，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是这道理。
出新	将引用的话作结构上或意义上的改动。	有一出戏，叫《林冲夜奔》，唱词里说：“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。”我们现在有些同志，他们也是男儿(也许还有女儿)，他们是男儿有泪不轻弹，只因未到评级时。这个风也要整一下吧。

·续表

辞格名称	特　　点	例　　句
反用	一反现成语句之意而用之。	他的行为就截然不同，变为“各人不扫门前雪，却管他家瓦上霜”了。
暗用 （事类、用典、用事）	借用典故来表情达意。	“人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。” 按：前句用王昭君事，后句用楚霸王事。
借用	借用数学符号组合成的“公式”来表示复杂的内容。	爱迪生说：天才＝2%的灵感＋98%的汗水。
仿拟	仿照既成的语言形式。分仿词、仿语、仿句、仿调四种。	
仿词 （组字、嘲弄形式、抽换）	仿照既成的词语。	上官云珠对我说：“我再也不演交际花，交际草了。”
仿语	仿照既成的词组。	从此，他（徐悲鸿）做到了画马时胸有成马。
仿句	仿照既成的句式。	虽然在被“围困”的情况下，仍使人发生“撼山易，撼红军难”的感觉。 按：仿《岳飞传》中的“撼山易，撼岳家军难”两句。

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
仿调	仿照既成的格式或语气。	阔人已骑文化去，此地空余文化城。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队前门站，晦气重重大学生。日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。 按：仿崔颢《黄鹤楼》。
设问 （问语）	提出问题，或自问自答，或问而不答。分提问和反问。	
提问 （正问）	为提醒下文而问，有明确答案。	什么是路？就是从没有路的地方踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。
反问 （反诘、激问）	用疑问的形式表达确定的意思。	克服困难不也是一种享受吗？
对比 （对照）	把两种对立的事物或同一事物的两个不同方面并举出来，加以比较。	“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”
映衬	把两类相对或相反的事物并列在一起，相互对照，相得益彰。分反映和对衬。	

续表

辞格名称	特　点	例　句
反映	并举一件事的正反两面，以突出所要说的一面。	个个那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。
对衬	以同一观点并叙两种相反或相对的事物。	锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。
迭映	在句子前后相应的位置上，选用同一词语，表示相对或相反的意念。	这宁静的夜，并不宁静。
衬托	用描绘相类或相反的他事物，从旁陪衬、烘托被描写的事物。分正衬和反衬。	
正衬	用相类事物作为陪衬，以充分反映所写事物。	偏巧，这天又风和日暖，一路上山溪婉转，鸟语花香。莲子虽然没坐上花轿，心里依然是喜气洋洋。
反衬 (衬跌)	用相反或相异事物作背景，烘托主体。	“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。” 按：以乐景衬苦情，以苦景衬乐情。

续表

辞格名称	特　点	例　句
排除 (撇语)	用排除的方法作铺垫，衬托正面意思，分先排除后肯定和先肯定后排除。	①学问这东西，它不是从天上掉下来的，也不是一个早晨就从头脑里长出来的；而是从长期的学习和实践中逐渐积累起来的。 ②蜜蜂，使我想起既能辛勤劳动，必要时又能挺身战斗的人，……他们不是喝血者，不是寄生虫，不是强盗，也不是懦夫。
抑扬	把要抑制的、贬低的、否定的和要赞扬的、抬高的、肯定的两个方面同时并举，分欲扬先抑、欲抑先扬。	①他识字不多，他的革命知识，他的农业、工业、商业的知识，可是渊博得很！ ②不错，这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。
舛互 (特选)	对事物既全部肯定，又部分否定；或者既全部否定，又部分肯定。	三百来户都欢天喜地。只有老王太太跟她俩小子没有挑到好牲口……
补正	先提出一种说法，然后加以否定，再提出一种在形式上与之不同、但本质上一致的说法。	是的，春天就要来了，不，在朝鲜，永远是春天。

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
异称	对同一个人，从不同的视点给以不同的称谓或称说。	嫂子嫂子不要说话，迟缓三年我会嫁，嫁去爷的心肝女，嫁去娘的茉莉花，嫁去哥哥的亲妹妹，嫁去嫂子的大冤家。
疑离	把浑然一体、不可分割的几项，故意用疑问语气分别说出。	是人心，还是花环？有人心，才有花环。是心花，还是泪花？心花泪花全扑上。
对偶	把字数相等、结构相同、意义相关的两个句子或词组对称地排列一起。分正对等十种。	
正对	起句和对句意思相同或相近。	赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。
反对	起句和对句意思相反或相对。	浪费好似河决口，节约犹如燕衔泥。
串对（流水对）	上下联相串成对，表示承接、条件、因果等关系。	平时多流汗，战时少流血。
平对	上下两联平列对称。	见“正对”、“反对”。
当句对	一句诗中自成对仗。	门外青山如屋里，东家流水入西郊。 按：“门外”对“屋里”；“东家”对“西郊”。

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
互文对	起句和对句互文见义。	迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
倒装句	受平仄或词性的约束而颠倒语序。	竹喧归浣女，莲动下渔舟。 按：顺序为：浣女归，竹喧；渔舟下，莲动。
合掌对	两句形式相对，内容重复。	蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。
借对 （假对、假借对）	利用同音字相对。	厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。 按："杨"谐音为"羊"，与"鸡"相对。
蹉对	上下两联中的字交错相对。	春残叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏。 按："密"对"疏"；"少"对"多"。
排比 （排迭）	用三个或三个以上的结构相同或相似、意义相关、语气一致的句子或词组成串排列。	①延安的歌声……它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。 ②厦门呵，你是花朵的岛，你是幸福的岛，你是胜利的岛，战斗和英雄的岛。
层递	用结构相同或相似的语句表达层层递进或递降的意思。分顺层递和倒层递。	

续表

辞格名称	特　点	例　句
顺层递	排成从小到大、从轻到重、从浅到深的层次。	是井冈山点起的火种，蔓延成燎原大火，烧到瑞金，烧到延安，烧到北京，最终烧红了全中国。
倒层递	排成从大到小、从重到轻、从深到浅的层次。	可是当战士两年多，想起来真对不起革命，对不起上级，也对不起自己。
顶真（继踵、链式结构、联珠）	前句最末的词语作后句开头的词语，或前段最末的句子作后段开头的句子。分联珠格和连环体。	
联珠格	上句的结尾作下句的开头。	猪多肥多，肥多粮多。粮多猪多。
连环体	前段的最后一句是后段的开头一句。	……九州万国共一球。九州万国共一球，…… 人间净化塑琼州？人间净化塑琼州，…… 万国岂必共一球？万国岂必共一球，…… 宇宙红光照上头。宇宙红光照上头，……。
回文	词序回绕，可顺读，也可逆读。	池莲照晓月，幔锦拂朝风。

续表

辞格名称	特　点	例　句
互文 (互文见义、互辞)	将本应合在一起说的两个词语，分上下各出现一个，参互成文，合而见义。	主人下马客在船。 按：主人和客都下马在船。
错综 (拗语)	故意选用别异的词语或参差的句式，避免话语的单调和平板。分变化句式、交蹉语次、伸缩文身、抽换词面四种。	
变化句式	用不同的句式表达相同的内容。	，花朵满身戴，功劳戴满身。
交蹉语次	改变词语在句中的位次。	一碟子是粉条豆腐白菜，一碟子是白菜豆腐粉条。
伸缩文身	长句短语交相错杂。	从此大家又唱老调子，和社会没有关系的老调子，一直到宋朝灭亡。
抽换词面	把重复出现的词语改换成别的词语。	我们聚会一个钟头，他说了六十分钟。
倒装	故意颠倒词句的次序。分变言倒装、随语倒装、旋造。	

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
变言倒装	有变化的颠倒语序。	红豆啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。 按：顺序为：鹦鹉啄余红豆粒，凤凰栖老碧梧枝。
随语倒装	颠倒语次或语气。	“雷峰夕照”的真景我也见过，并不见佳，我以为。
旋造	词语位置互换。	泉甘而酒冽。 按：实为“泉冽而酒甘”。
序换（颠倒、倒词）	调换合成词中的词素和词组中的词。	今年不红脸，明年要脸红。
跳脱	在特定语境中，故意中断语路，使语意不全或句子成分残缺。分岔断、急收、突接三种。	
岔断	话没有说完，就被别人打断。	洋先生也才看见：“什么？”“我……”“出去！”“我要投……”“滚出去！”洋先生扬起哭丧棒来了。
急收	话说到半路突然中断或改说别的。	寿生又低声说：“师傅，你和师妹一同走罢！师妹在这里，师母是不放心的！她总说他们要抢——”

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
突接	话语中断后再突然接上。	杜善人……问道:“他瞎编些啥?”老孙头眯着左眼说:“他说呀……咳……”才说这一句,看到郭全海冲他使眼色,连忙改口影影绰绰的说道:“他么?可也没说啥。”
旁逸	有意离开主题作某种插说或注释。	我们要保持……那么一种拼命精神,把革命工作做到底。什么叫拼命?《水浒传》有那么一位,叫拼命三郎石秀,就是那个拼命。
释词	对词语进行形象化的解释。	高松年身为校长,……样样都通——这个通,就象“火车畅通”、“肠胃畅通”的“通”,几句门面话从耳朵里进去,直通到嘴巴里出来,一点不在脑子里停留。
衍词	把词义延长、发展.进行另一种解释。	徒弟徒弟,三年奴隶。
反复(重复、重言)	连续或间隔使用同一词语、句子或句群。分隔离反复、连续反复。	

续表

辞格名称	特　点	例　句
隔离反复	隔离使用相同的词句。	始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证……
连续反复	连续不断使用同一词句。	“消灭它！消灭它！消灭它！消灭细菌战，捉拿细菌战犯！”
复迭	在句中接二连三使用同一个字。分复辞、迭字。	①过去我们用风风谷子，风大风小风谷都不便。 ②清清的流水，蓝蓝的天，弯弯曲曲的红栏杆。
繁复	运用繁多的形容语句表达同样的意思。	朋友，我相信，到那时，到处都是活泼的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园将代替了凄凉的荒地！

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
增饰	反复给中心词语增添修饰限制成分。	一个人的能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。
分说（分述）	故意把一句话分成几句话来说。	于是看小旦唱，看花旦唱，……从九点多到十点，从十点到十一点，……——然而叫天竟还没有来。
合说（合叙、综说）	前面提出两个或更多的词语，后面以对应的词语相承搭配。	若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。
共用	两个以上的成分共同与另一个成分发生结构关系。	她不能、不肯、也不愿意看别人的苦处。
省略	凭借一定的言语环境，省略句子或句子成分。分省句和省词。	
省句	把见于前文或能推测出来的意思，略而不写。	牛郎把自己的情况谈得很细，小时候怎么样，长大了怎么样，……都一五一十地说了。

续表

辞格名称	特　点	例　句
省词	依靠上下文，省去句子成分，分蒙上省略和探下省略。	①〔　〕得到母亲去世的消息，我很悲痛。 ②我爱热闹，〔　〕也爱冷静。
节缩	节短、压缩词语的音节，分节短和缩合两种。	
节短	节短词语的音节。	惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
缩合	把复音词缩合为单音词。	汤放桀，武王伐纣，有诸？ 按："诸"是"之乎"的合音。
简缩	压缩词、词组、句子，分简称和缩语。	①少年先锋队——少先队。 ②身体好、学习好、工作好——三好。
藏词	在引用熟悉的词语中隐藏本词，分藏头和歇后。	①谁知道他（阿Q）将到"而立"之年，竟被小尼姑害得飘飘然了。 ②一欣侍温颜，再喜见友于。 按："而立"前藏"三十"，"友于"后歇"兄弟"。

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
析词 (拆词)	把词语拆开来用。	从未见过这鲜红如此之红;也未见过这鲜红如此之鲜。
析字 (字喻法)	利用字的形音义,对字进行分析。分化形、谐音、衍义三种。	
化形析字	对字的结构进行增损离合。	子系中山狼,得志便猖狂。 按:子、系合为孙,指孙绍祖。
谐音析字	借用同音或近音字暗指本字。	丰年好大雪,珍珠如土金如铁。 按:“雪”为“薛”。
衍义析字	利用牵连、演化等手段组成新词或暗含他词。	霁月难逢,彩云易散。 按:“霁月”为“晴”,“彩云”为“雯”,即晴雯。
析数	利用数字相乘或相加,把一个大数拆成若干小数。	三五二八夜,千里与君同。 按:“三五”即“十五”,“二八”即“十六”。
精细	在表达过程中,突然使用精确的数据。	走过去的都是一排一排的甲士,约有烙三百五十二张大饼的功夫,这才见别有许多兵丁。
换算	把抽象的数字换算成具体可感的事物。	电子和质子小到什么程度呢?根本就不能用尺寸来说明。它们一万万个排列起来,还没有一粒芝麻长呢!

续表

辞格名称	特　点	例　句
同语 (主宾同词)	在两个相同的词语中间加上“是”或“就是”，组成“A是(就是)A”的判断形式。分同语自饰、同语同位、同语施受、同语接续几种。	
同语自饰	同一个词语既是修饰成分，又是被修饰成分。	“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”
同语同位	两个相同的词语同时充当两个不同动词的宾语。	我要什么就是什么，我喜欢谁就是谁。
同语施受	动作行为的施行者和承受者是同样名称。	将对将，兵对兵。
同语接续	从合成词中分解出新词，与其接续。	洋钱也是洋，他倒又要了。
同字	把相同的字放在语句的开头或末尾。	这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！
同异	句中的词语在字面上同中有异。有前同后异、前异后同之分。	①重在表现，不是重在表面。 ②拳头代替舌头。

续表

辞格名称	特　点	例　句
镶嵌	在词语里插进别的词，或把特定的词夹入句中。分镶字、嵌字、拼字。	
镶字	在词语里插进别的词。	清楚——清二楚 滑稽——滑天下之大稽
嵌字	用几个特定的词嵌入句中。	悼词花圈献碑前，周围广场尽肃然。总想恩人功和绩，理应哀痛泪连绵。
拼字	把词组中的两个词或合成词中的两个词素分开来间错使用。	山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 按："山重水复"是"山水"和"重复"的间错，柳暗花明"是"花柳"和"明暗"的间错。
呼告（顿呼法）	对说写涉及的人或物呼名说话，分比拟呼告、示现呼告。	
比拟呼告	把物拟作人后再直呼其名，同它说话。	"太阳，太阳，我问你，敢不敢来比一比？"
示现呼告	把不在眼前的人或物写成在眼前，并直呼其名同其说话。	亲爱的白求恩同志啊，你为中华民族解放而死，誓以我们的胜利，来作你革命的祭礼！

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
示现 （现实法）	把非眼前的事物说得如在眼前一样。分悬想、追述、预言三种。	
悬想的示现	把想象的事情说得象在眼前发生一样。	到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。
追述的示现	把过去的事情说得在眼前发生一样。	我们仿佛感到在临窗的方桌上，有一盏古朴的油灯。在微弱的灯光下，一位白发老人（吴承恩）在伏案疾书，笔端飞处正是他的《二郎搜山图歌》。俄顷，他掷笔起身，愤然吟哦道：……
预言的示现	把未来的事物说得象在眼前发生一样。	请想象看，三五年后，这一棵棵一株株嫩绿可爱的桔树，长成枝叶茂盛挂着累累的蜜桔，金灿灿、黄橙橙，送来缕缕桔香的时候，那将给这美丽的山村新添多少丰姿！

续表

辞格名称	特　　点	例　　句
精警 （警 策、警句）	语简言奇，含意精切动人的句子。分妙语、格言两种。	
妙语 （奇说）	看似矛盾、其实富有哲理的语句。	喜游者溺，善骑者堕。
格言	可为法式的言语。	前事不忘，后事之师。
敬谦	选用带尊敬或谦虚色彩的词语表达思想感情。	惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，……抄寄如另纸，请加审处。
列锦	用名词或名词性词组构成的句式来写景抒情。	今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。
返射	借用对方说过的话来反唇相讥。	赵树理在《小二黑结婚》中写三仙姑下神时私下对小芹说："快去捞饭！米烂了！"不料被问病的金旺他爹听见了，传开后，"米烂了"这句话就成了嘲谑三仙姑的笑料。

续表

辞格名称	特　点	例　句
顿跌	把本来一口气可以说完的话，分几次说，分正顿和反顿。	①三五只白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪，——一点一点躁怒起来的波浪。 ②他口里的阎罗天子仿佛也不大高明，竟会误解他的人格——不，鬼格。
提顿	为了强调语意，有意在两个成分之间作停顿。	他——不是也不断地塞给你钱花么？
感叹 （咏叹法）	借助某些叹词或呼声语表示赞叹、惊讶、愤怒、痛苦等感情。	啊！这是多么美好的春天！

[General Information]
书名=修辞学词典
作者=王德春等编
页数=282
出版社=杭州市：浙江教育出版社
出版日期=1987
SS号=11025931
DX号=000001039070
URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000001039070&d=F830BE2AF3517D97BE1CDDE18E875B36

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
一、序言
二、凡例
三、词目笔画索引
四、词目主题索引
五、正文
六、附录
附录页