

古詩典辭
代詞故典

陸尊梧　李志江
白維國　厉　兵

古代詩詞典故辭典

陆尊梧 李志江 白维国 厉 兵

天津人民出版社

责任编辑：樊金树　　(津)新登字001号
封面设计：赵　克

古代诗词典故辞典

陆尊梧　李志江
白维国　厉　兵

*

天津人民出版社出版
（天津市赤峰道130号）
北京新华印刷厂印刷　新华书店天津发行所发行
*
787×1092毫米　32开本　46.5印张　3插页　1498千字
1992年2月第1版　1992年2月第1次印刷
印数：1－3,000
ISBN 7－201－00420－4/H·8
定　价：37.00元

序

昔之说诗而具有代表性者，厥惟三家：曰孔子，曰孟子，曰董仲舒。孔子之言曰："诗三百篇，一言以蔽之，曰思无邪。"孟子之言曰："说诗者，不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之。"董仲舒之言曰："诗无达诂。"余以为孔子之言，失之专辄；董仲舒之言，失之意逞；唯孟子之言，为能得文心之本旨。盖以说诗者之意，逆诗人之志，而忖度其用心，元元本本，不蔓不枝，斯诚诗人之功臣，而读诗者之良师益友也。此说诗之极则矣。说三百篇然，说十九首以来各家之诗，亦何独不然。

今兹陆尊梧同志等篇纂之《古代诗词典故辞典》也，殚见洽闻，实事求是，通古今之邮，而泯主客之迹，不强古人以就我，亦不以一家之言加诸人，使古之诗人有作，其必曰吾之本意固如是也，可谓"实获我心"矣。此词典之极则也，是为序。

王利器于晓传书斋

一九八七年十二月北京

前　言

古代诗词，是我国文学艺术遗产的一大宝库。它在文化史上，始终散射着璀璨夺目的光彩。然而在阅读古代诗词时，却有一些需要认真对待的难点，大量运用于诗词中的典故，便是其一。在阅读时如果不明了这些典故的含义，便很难掌握诗词的内容、意义，妨碍着人们进一步欣赏、研究作品。为此，我们编撰了这部《古代诗词典故辞典》，期望它能成为文史工作者及爱好古典文学的朋友们的案头之友。

根据典故本身具有的特点，我们在本辞典中力图做到以下几点：第一，知识性。古代典籍浩繁如海，典故来源于其间，个人翻检，良属不易，因之在典源方面，力求追本溯源，取其最早之出处，凡典源引文及用例均为第一手材料，均采用有定评的、可靠的版本。同时列出载有此典之其他书，便于读者查检参阅，并附带介绍其中有关之名物，使读者得到与此典有关的全面知识。第二，系统性。以实用角度出发，收入各方面的典故，避免偏颇、片面。第三，便查性。典故不同于成语（当然其中也有交叉），成语多有一种约定俗成的词语格式，以此为词目即可，而典故往往不具备此种固定格式，它变化纷繁、形式丰富，如果像或语词典那

样，每个典故只收到一种形式，读者势必很难查到所需要的条目。为此，我们尽量罗列一个典故的各种变化形式，每个形式并附有相应用例。同时附有多种词目索引，尽可能方便读者从各种角度查阅。第四，可读性。一个典故的来源，往往是一个史实、神话、传说等，其中许多早已脍炙于人口，掌握它们，可以丰富知识，提高表达能力。此外，所选取的诗词用例，也大都出自古代名家之手。故而可供读者阅读、学习掌握典故之用。以上所言，也可以说是本辞典的几点特色吧。

本辞典在编写过程中，得到王利器、孙德宣、刘庆隆诸位先生的指教，王利器先生还特为作序，在此谨表示深切感谢。天津人民出版社文史词书编辑室的樊金树同志在审稿过程中提出不少宝贵意见，还有很多同志从各方面给了不少的支持和帮助，在此一并致谢。

由于我们学力所限，见闻所囿，不足之处在所难免，我们诚恳地期待专家学者及广大读者的批评指正。

编撰者

1987 年 12 月于北京

凡　例

一、本辞典为收录古典诗词典故的中型辞典，供文史工作者及广大中等文化程度以上的文学爱好者使用。

二、本辞典共收录古典诗词中较为常见的典故1200个、用典形式15000个左右。

三、本辞典每个典故分为典故名称、典源出处、释义用法、用典形式四个部分。

（一）典故名称。采用能够概括典故内容，又较为显明的短语形式。

（二）典源出处。尽量采用该典故最早见于典籍的记载。较早的记载简略的，则再引稍后的记载加以补充；有两个以上典源出处的，则同时引出，以主要的、年代较早的在前；同一典故，不同典籍记述有异，也同时引出。典源出处本文中的难字适当注音，对古今字一般用今字加以注释，本文中缺少的人名亦进行补充，以上均采取括注形式。此外，必要时另提供有关资料。典源出处尽量完整地引用原文，原文较长的，根据具体情况予以删节。

（三）释义用法。对典源出处的内容做简要叙述、解释，注意照顾该典故的用典形式，如交代主要人物的姓名、字、号，名物的不同称呼及内容、含义等。由于典故沿用已久，古典诗词中的具体用法，随着时代、作者、主题的不同而有差异，故尽量概括指出其主要用法；如一典故有多种用法，则分别列出。两个典故内容相关的，注意参见条目。

（四）用典形式。特别着重收录每一典故的不同变化形式，从而反映典故的使用概貌。用典形式的收录范围从典故形式后起始，至清代为止。

四、本辞典正文的排列方式为：

（一）典故名称，按笔画顺序排列；

（二）每一典故下的用典形式，按用典形式的字数多少排列，字数少的在前，字数多的在后；字数相同的，再按笔画顺序排列。

五、本辞典列有正文目录，并附有全部条目的笔画索引、汉语拼音索引，以及典故中涉及的主要人物的人名索引。

六、本辞典所用字体，以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》和《第一批异体字整理表》为准。在引用古籍，或在人名、地名、书名、篇名等可能引起误解时，酌用原来的繁体字或异体字。

七、本辞典选例限于古代诗词作品，但查检古代或现代的各种文体作品中的典故，同样可以使用本辞典。

总　目

前言

凡例

正文目录 …… 1

正文 …… 1

条目笔画索引 …… 876

条目汉语拼音索引 …… 1072

典故主要人名索引 …… 1272

后记 …… 1314

正文目录

说　明

1 本目录按典故名称笔画由少至多排列，同笔画数的字按一丨丿丶乛排列。首字相同者，字数少者列前；字数相同者，按第二字笔画、笔形排列，余类推。

2 典故名称下为该典故所属条目，条目排列方法同上。

3 典故名称上面的数字为典故顺序编号，后面的为正文页码。

一　画

1

一苇杭 1
一苇 1
杭苇 1
渡苇 1
一苇杭 1
一苇通津 1
一苇下长川 1

2

一条冰 1
冰衔 1
一条冰 1
两条冰 1

3

一丘之貉 1
一丘 1
一丘貉 1
同一丘 1
貉一丘 2
狐貉同一丘 2

4

一字千金 2
千金字 2
一字千金 2
吕览千金市 2
睎价咸阳市 2

5

一饭千金 2
一饭恩 2
王孙钓 2
韩信饿 2
漂母恩 2
漂母惠 2
一饭千金 2
淮阴纶饵 2
邂逅漂母 3
千金酬漂母 3

6

一鸣惊人 3
一鸣 3
冲天 3
一飞冲天 3
一鸣齐鸟 3
一鸣惊人 3
一举冲霄 3
三年一鸣 3
三年不鸣 3
三年未鸣 3
惊人一鸣 3
三年翼自高 3
进隐烦伍举 3
大鸟三年一飞 3

7

一钱太守 3
一钱掷水 4
老人爱君 4
一钱付江水 4
大钱送刘宠 4
争出若耶溪 4
受取一大钱 4

8

一傅众咻 4

齐咻 4
众人咻 4
众楚咻 4
忘齐语 4
咻已伙 4
一齐众楚咻 4

9
一鼓作气 4
始鼓 5
一鼓气 5
三而竭 5
鼓难作 5
鼓增气 5
吾衰鼓已再 5
作气再三衰 5

10
一口吸西江 5
口吸西江 5
西江吸尽 5
尽吸西江 5
一口吸老庞 5
一口吸西江 5

11
一斗得凉州 5
博凉州 6
五斗凉州 6
取凉州牧 6
蒲萄一斗 6
一斗得凉州 6
刺史葡萄酒 6
酒换西凉州 6
葡萄得凉州 6

12
一州如斗大 6
如斗大 6
州如斗大 6
一州如斗大 6
荒城斗来大 6

二　画

13
二疏辞官 7
二贤 7
二疏 7
两疏 7
疏还 7
二疏志 7
疏广钱 7
疏受意 7
父子东归 7
东宫二傅 7
疏受辞荣 7
疏家父子 7
疏傅不朝 7
早退不如疏 7
弃官归东海 7

14
二桃杀三士 7
二士桃 8
二桃弃 8
齐三士 8
齐相计 8
泣二桃 8
二桃杀士 8
齐相二桃 8
二桃杀三士 8
园桃讥士骄 8

15
丁仙化鹤 8
丁鹤 9
化鹤 9
归鹤 9
辽鹤 9
侣鹤 9
独鹤 9
跨鹤 9
鹤归 9
鹤表 9
丁令威 9
丁家鹤 9
千年鹤 9
千岁鹤 9
化鹤丁 9
归辽海 9
归后语 9
归鹤怜 9
令威还 9
令威语 9
辽天鹤 9
辽东丁 9
辽东鹤 9
辽城鹤 9
辽海鹤 9
老令威 9
华表柱 10
华表语 10
华表歌 10
华表鹤 10
身化鹤 10
姓丁鹤 10
故旧非 10
城郭新 10
临华表 10
鹤姓丁 10
丁仙化鹤 10

丁令还家 10
人事都非 10
千年化鹤 10
千年华表 10
千载归来 10
千载鹤归 10
飞来丁令 10
仙人化鹤 10
白鹤归来 10
归郭令威 10
归家华表 10
令威归叹 10
辽天归鹤 10
辽水千年 10
辽东华表 10
辽鹤归来 10
老仙鹤驭 10
华表千年 10
华表归来 10
华表留言 10
华表鹤归 11
别后华表 11
孤鹤归期 11
城郭人民 11
城郭人非 11
城郭空存 11
思归辽东 11
重来华表 11
骑鹤归来 11
鹤飞辽天 11
鹤化千载 11
鹤去知归 11
鹤归辽海 11
鹤归华表 11
鹤到辽东 11
大鸟来华表 11
千年一回归 11
白鹤报乡人 11
华表得千年 11

16

丁松人梦 11
松公 11
梦松 11
十八公 11
十八为梦 11
丁松人梦 12

17

七步成诗 12
七步 12
咏豆 12
萁燃 12
煮豆 12
七步咏 12
七步诗 12
七步赋 12
豆萁才 12
豆箕篇 12
同根煎太急 12

18

八斗才 12
八斗 12
八斗才 12
才八斗 12
曹盈仓 12
八斗才华 12
八斗陈思 12
陈植文华 12
王孙八斗才 12

19

八月浮槎 13
仙槎 13
灵槎 13
泛槎 13
枯槎 13
查客 13
查影 13
星槎 13
客槎 13
乘槎 14
海槎 14
浮槎 14
流槎 14
槎客 14
八月槎 14
上汉槎 14
上海槎 14
支机石 14
斗边槎 14
月中槎 14
月宫槎 14
石支机 14
犯牛斗 14
犯斗槎 14
汉津槎 14
问支机 14
访支机 14
泛牛斗 14
泛月船 14
泛月槎 14
泛星槎 14
贯月查 14
挂星槎 14
星河槎 14
乘槎客 14
海客槎 14
槎犯斗 14
蜀客槎 14
八月灵槎 15
天上槎回 15
星津回槎 15

乘舟上月 15
乘槎犯斗 15
海上乘槎 15
海客乘槎 15
银河客槎 15
断槎浮月 15
槎泛支机 15
槎拂斗牛 15
槎浮银汉 15
溟海浮槎 15
成都怪客星 15
君平问消息 15
织女支机石 15
蜀客知踪迹 15

20
八砖学士 15
八砖 15
学士砖 15
候八砖 15
八砖步日 15
八砖学士 15
日移砖影 15
日影移砖 16
花砖徐步 16
庭砖过花 16
官簿到花砖 16

21
人柳三眠 16
三眠 16
柳眠 16
眠柳 16
三眠柳 16
三起三眠 16
三眠杨柳 16
上林柳眠 16
柳未三眠 16
弱柳三眠 16
堤柳几眠 16
汉家旧苑眠 16
苑中柳未眠 16
春轻柳未眠 16

22
人面桃花 16
桃花面 17
笑桃人 17
人面如故 17
人面何处 17
人面依然 17
人面桃花 17
夭桃朱户 17
去年人面 17
去年崔护 17
当年人面 17
花忆映门 17
桃花人面 17
笑春人面 17
笑桃朱户 17
露桃如面 17
情事此门中 17

23
人琴两亡 17
人琴痛 18
子敬琴 18
叹人琴 18
人琴两亡 18
痛绝人琴 18
灵床琴弦断 18
殁后知音少 18
琴残子敬床 18
碎琴哭灵床 18

24
九关虎豹 18
九关 18
虎豹关 18
九关豺虎 18
虎豹九关 18
虎豹当关 18

25
力士脱靴 19
污足 19
脱靴 19
脱靴气 19
手污吾足 19
醉忤将军 19

三　画

26
三生石 20
石交 20
三生心 20
三生石 20
三生客 21
三生梦 21
三生愿 21
访圆泽 21
圆泽贤 21
重逢圆泽 21
弹指三生 21
三生石上梦 21
高僧石上期 21

27
三字狱 21
三字狱 21
莫须有 21

28
三足乌 21
阳乌 21
赤乌 21
金鸦 21
三足乌 21
三足之乌 21
三足老鸦 21
金乌三趯 22

29
三语掾 22
三语契 22
三语掾 22
工三语 22
求三语 22
将无同 22
三语作掾 22
异同疑三语 22

30
三十六书 22
三十六书 22
三十六封书 22
地下逢后主 22

31
三十六策 22
檀公策 23
三十六策 23
我策三十六 23
画计三十六 23

32
三人一龙 23
龙头 23
龙身 23
成龙让邴 23
交朋不成龙 23
高名合作龙 23
管华称一龙 23

33
三人成虎 23
三虎 24
市虎 24
话虎 24
三成虎 24
三人成虎 24
三夫成虎 24
三言成虎 24
市中有虎 24
众口成虎 24
成虎不待三 24

34
三刀人梦 24
刀州 24
三刀 24
梦刀 24
刀州梦 24
三刀梦 24
三刀喜 25
益部刀 25
梦益州 25
人梦三刀 25
刀州人梦 25
刀州昔梦 25
三刀人梦 25
三刀得州 25
梦喜三刀 25

35
三户亡秦 25
三户 25
三户楚 25
无三户 25
存三户 25
楚三户 25
三户已亡 25
三户亡秦 25
三户英雄 25
亡秦三户 25
故乡三户 25
南翁三户 25

36
三年刻楮 25
刻楮 26
楮叶 26
三年刻楮 26
刻楮三年 26
楮叶工夫 26
三年一楮叶 26
楮叶不直钱 26

37
三间瓦屋 26
三间屋 26
茅三间 26
屋三间 26
三间瓦屋 26
三间老屋 26
瓦屋三间 26
东头老屋 26
老屋高眠 26
陆家老屋 26
有弟住东头 26
茅屋著机云 26
破屋住西东 26

38
三顾茅庐 27

三顾 27
三接恩 27
答三顾 27
三顾隆中 27
草庐三顾 27
蜀主三顾 27

39
三冬足文史 27
三冬 27
三冬足 27
三冬学 27
三冬文史 27
三冬足用 27
文史三冬 28
旧学三冬 28

40
三箭定天山 28
三羽箭 28
三箭歌 28
天山矢 28
天山箭 28
歌三箭 28
三矢平虏 28
三发定边 28
弓挂天山 28
天山三箭 28
天山挂弓 28
白衣三矢 28
壮夫三箭 28
一射天山空 28
一箭定天山 28
三箭定天山 28
壮士人关歌 29
神箭定天山 29

41
三黜柳士师 29
三黜 29
三见黜 29
三宜黜 29
三黜柳 29
柳下贤 29
畏三黜 29
黜有三 29
如柳下惠 29
学柳下惠 29
展禽三黜 29
三黜柳士师 29

42
于公高门 29
驷车 29
高门 29
高闾 30
大我门 30
志容驷 30
里门窄 30
驷马门 30
容驷马 30
容驷路 30
容高盖 30
高门庆 30
于公门户 30
于家决狱 30
车马高门 30
廷尉门高 30
驷马高门 30
驷马高盖 30
高门大车 30
高门驷马 30
门大容千驷 30
门小愧车马 30
门低不容驷 30

43
士龙笑疾 30
士龙笑 30
临水笑 30
笑须帛 30
士龙能笑 30
士龙笑疾 30
吾家笑疾 30
好笑学士龙 31

44
土偶桃梗 31
土偶 31
泛梗 31
浮梗 31
萍梗 31
梗泛 31
断梗 31
篷梗 31
漂梗 31
桃梗浮 31
梗萍泛 31
土偶桃人 31
土偶漂流 31
梗踪萍迹 31
断梗疏萍 31
漂流木偶 32
漂梗飞蓬 32

45
大风歌 32
歌风 32
大风诗 32
大风歌 32
忆大风 32
沛歌风 32
海内风 32

猛士歌 32
歌大风 32
大风歌沛邑 32
歌词继大风 32

46
大儿小儿 32
大儿北海 32
大儿孔文举 32
小儿杨德祖 33
北海任呼儿 33
德祖称小儿 33

47
大王雄风 33
苹末 33
被襟 33
大王风 33
快哉风 33
宋玉风 33
拂大王 33
披襟风 33
楚王风 33
楚王襟 33
楚台风 33
大王雄风 33
风人大王 33
披襟兰台 33
楚殿披襟 33
雄风咏快哉 33

48
大树将军 34
思冯异 34
将军树 34
大树将军 34
大树萧萧 34
将军大树 34

49
大笔如椽 34
大笔 34
椽笔 34
燕许 34
大手笔 34
如椽笔 34
笔如椽 34
如椽大笔 35
如椽健笔 35
笔如修椽 35
笔若明堂椽 35

50
大笑绝缨 35
冠缨绝 35
笑绝缨 35
缨索绝 35
一笑绝缨 35
大笑绝缨 35

51
大鸟哭杨震 35
华阴葬 35
哭杨震 36
大鸟泣坟 36
大鸟立墓门 36
死后来大鸟 36

52
与麋鹿群 36
友麋鹿 36
同麋鹿 36
麋鹿友 36
麋鹿迹 36
麋鹿姿 36
与麋鹿群 36
托麋鹿群 36
游麋鹿群 36

53
寸莛撞钟 36
寸莛 36
莛撞 36
撞莛 36
持寸莛 36
莛撞钟 36
寸莛撞钟 36
寸莛叩巨钟 36

54
上蔡黄犬 37
上蔡门 37
忆黄犬 37
叹黄犬 37
东门犬 37
李斯犬 37
黄犬叹 37
黄犬悲 37
悲东门 37
上蔡公子 37
上蔡苍鹰 37
上蔡黄犬 37
黄犬回头 37
呼鹰上蔡东 37
逐兔出东门 37

55
口似悬河 37
悬河 37
悬河口 37
口似悬河 37
诗似悬河 38
辩口如悬河 38

56
山中宰相 38
华阳计 38
陶山相 38
陶隐居 38
山中宰相 38
华阳处士 38
山中陶弘景 38
宰相在山中 38

57
山公启事 38
山公启 38
山涛鉴 38
山公启事 39
名贤启事 39
公才山吏部 39
急士如拾珍 39

58
山公倒载 39
习池 39
山公回 39
山公醉 39
山翁醉 39
山简马 39
山简兴 39
山简醉 39
习家池 39
习池饮 39
白接䍦 39
呼葛强 39
倒接䍦 39
高阳兴 40
高阳池 40
高阳侣 40
接䍦斜 40
葛强池 40
醉习园 40
山公倒载 40
山公高致 40
山公酩酊 40
山阳倒载 40
山翁倒载 40
山简骑马 40
载酒山简 40
载酒习池 40
倒著接䍦 40
留醉山翁 40
高阳俦侣 40
高阳倒载 40
接䍦倒著 40
接䍦颠倒 40
葛强亲近 40
醉倒山翁 40
并州一葛强 40
欢于到习家 40
樽前着葛强 40

59
山阳闻笛 40
邻笛 41
山阳恨 41
山阳笛 41
山阳赋 41
向子赋 41
邻人笛 41
邻家笛 41
闻笛赋 41
赋山阳 41
山阳旧侣 41
山阳夜笛 41
山阳怨笛 41
山阳闻笛 41
邻人吹笛 41
落日闻笛 41
风笛怆四邻 41
横笛似山阳 41

60
山阴访戴 41
忆戴 42
访戴 42
返棹 42
山阴舟 42
山阴兴 42
山阴船 42
子猷狂 42
子猷船 42
王寻戴 42
见安道 42
忆戴船 42
回舟兴 42
回雪舫 42
访安道 42
访戴舟 42
访戴船 42
寻安道 42
寻戴客 42
阻扁舟 42
觅戴逵 42
思安道 42
乘兴船 42
乘兴棹 42
剡中来 42
剡曲船 43
剡溪兴 43
剡溪船 43
剡溪棹 43
雪下船 43
雪中棹 43
山阴归船 43
山阴访戴 43
山阴夜雪 43

子猷清兴 43
王子雪舟 43
回船剡溪 43
兴尽归舟 43
夜棹相寻 43
扁舟雪夜 43
乘兴王猷 43
雪舟相访 43
雪溪兴尽 43
短棹乘兴 43
山阴雪夜船 43
兴尽回酒船 43
何必见安道 43
扁舟兴尽归 43
剡溪雪夜人 43

61
山鸡献楚 43
借山鸡 44
伪凤悦楚 44
重价求山鸡 44
楚客羞山鸡 44

62
山鸡舞镜 44
山鸡舞 44
照山鸡 44
山鸡照影 44
山鸡舞镜 44
山鸡临清镜 44
照镜舞山鸡 44

63
千里驹 44
千里马 44
千里骏 44
名驹千里 44
吾家一千里 44
吾家千里驹 44

64
千万买邻 45
买邻 45
买芳邻 45
十万卜邻 45

65
千头木奴 45
千头 45
千奴 45
木奴 45
奴橘 45
橘奴 45
橘州 45
橘里 45
千木奴 45
千头橘 45
木奴橘 46
江头橘 46
李衡奴 46
洲中奴 46
栽黄橘 46
橘千头 46
橘为奴 46
山中奴婢 46
千树封侯 46
千橘江陵 46
木奴千树 46
江陵种橘 46
江橘千头 46
种橘园林 46
栽橘防贫 46
黄柑千树 46
橘封千户 46
橘黄千树 46
甘橘万头奴 46

66
千里莼羹 46
羊酪 46
千里莼 46
千里羹 47
夸羊酪 47
问羊酪 47
忘莼羹 47
陆机莼 47
下豉莼羹 47
千里莼丝 47
千里莼羹 47
羊酪莼羹 47
盐下莼菜 47
莼羹羊酪 47
酪乳争奇 47
莼丝待陆机 47
莼菜下盐豉 47
酪浆似渠无 47

67
千佛名经 47
千佛名 47
千佛名经 47
选佛科名录 47

68
千金一笑 47
千金笑 48
一笑千金 48
千金一笑 48
千金顾笑 48
千金换笑 48
笑态千金 48
千金买歌笑 48

69
千金一诺 48
千金诺 48
千钧诺 48
无二诺 48
百金诺 48
季布诺 48
重一言 48
黄金诺 48
一诺千金 48
一诺匪轻 48
千金一诺 48
季布一言 48
一诺轻黄金 48
一诺黄金信 48
黄金比然诺 49
季布重然诺 49
得诺轻季子 49
然诺重黄金 49

70
千斛作传 49
丁仪米 49
千斛米 49
求公米千斛 49

71
乞食吹箫 49
吹箫 49
吴市乞 49
歌吴市 49
入市吹箫 49
乞食吴门 49
乞食吹箫 49
伍员吹篪 49
伍相吹箫 49
吴市箫声 50
吴关人去 50
吹箫乞食 50
吹箫未遇 50
吴市一声哀 50

72
丸泥封函关 50
丸封 50
一丸泥 50
一丸封 50
一泥丸 50
丸泥封 50
泥一丸 50
泥丸封 50
封函谷 50
函谷泥 50
封泥谷 50
封函谷 50
隗嚣泥 50
丸泥塞险 50
函谷泥封 50
丸泥封函关 51
函谷一丸封 51

73
及瓜而代 51
及瓜 51
瓜时 51
瓜期 51
及瓜代 51
及瓜归 51
归期及瓜 51

74
及亲三釜 51
三釜 51
三釜恋 51
三釜薄 51
及亲三釜 51
三釜不及亲 51
三釜称荣食 51
亲老须三釜 51

75
广陵散 52
广陵散 52
中散叹 52
中散琴 52
东市琴 52
受广陵 52
绝丝桐 52
索素琴 52
嵇生琴 52

76
门可罗雀 52
书门 52
去翟 52
张罗 52
雀罗 53
门前雀 53
不署门 53
交态存 53
交态薄 53
设罗门 53
廷尉门 53
张罗门 53
雀有罗 53
雀罗门 53
雀罗张 53
署门书 53
置雀罗 53
翟公门 53
翟公罗 53
翟氏悲 53
一贵一贱 53
门可罗雀 53

门堪罗雀 53
无雀可罗 53
无雀张罗 53
生死论交 53
廷尉张罗 53
闲门罗雀 53
穷巷张罗 53
罗雀门冷 53
罗雀门庭 54
罗雀闲门 54
空门雀罗 54
雀罗廷尉 54
翟公冷落 54
有雀尚廷尉 54
闲门任张罗 54
罗网门前有 54
罗伤翟廷尉 54
高门喧燕雀 54

77
卫玠羊车 54
小羊车 54
卫玠车 54
逐羊车 54
羊车并载 54
倾城看杀 54
嬉戏羊车 54
卫玠洛阳车 54
夫向羊车觅 54
玉色映市人 54
聚车看卫玠 54
驾小车骑白羊 55

78
女娲补天 55
芦灰 55
炼石 55
娲补 55
断鳌 55
女娲天 55
女娲手 55
天五色 55
太皞妹 55
古皇娲 55
白石补 55
补天手 55
补天石 55
补天余 55
待女娲 55
帝斩鳌 55
炼石手 55
炼石娲 55
娲皇工 55
断鳌足 55
愁女娲 55
鳌足断 55
女娲补天 55
女娲拣石 56
五色琼瑶 56
石炼五色 56
芦灰止水 56
炼成五色 56
娲皇补天 56
炼石补天 56
断鳌立极 56
鳌足如山 56
娲皇炼余石 56

79
小时了了 56
人中奇 56
嗤了了 56
长大未必奇 56
童子夸了了 56

80
小家碧玉 57
碧玉 57
刘碧玉 57
碧玉小家女 57

81
飞将军 57
飞将 57
飞将军 57
龙城守 57
汉飞将 57
李飞将 57
龙城飞将 57
陇西飞将 57

82
飞霜青女 57
青女 57
霜女 58
霜娥 58
飞霜青女 58
神女青腰 58
履霜青女 58

83
马良白眉 58
白眉 58
眉白 58
白眉人 58
白眉郎 58
眉最白 58

84
马革裹尸 58
马革 58
裹革 58
包马革 58

裹尸人 58
裹尸还 59
裹全尸 59
马革惊心 59
马革裹尸 59
甘同马革 59
裹尸马革 59

85
马埒编金 59
金埒 59
钱埒 59
金埒马 59
黄金埒 59
马埒堆金 59
永埒铺金 59
铺金作埒 59
马埒编金泉 59

86
马援铜柱 59
马柱 59
汉柱 59
铜柱 59
马援柱 60
汉将柱 60
云深铜柱 60
马援铜柱 60
伏波铜柱 60
铜柱伏波 60
铜柱勋高 60
铁柱成千古 60

87
马嵬恨血 60
马嵬血 60
马嵬尘 60
马嵬坡 61
离马嵬 61
马嵬风雨 61
马嵬恨血 61
蛾眉堕马嵬 61

88
马融绛帐 61
马帐 61
绛帐 61
绛纱 61
绛幄 61
绛帷 61
马融帐 61
传纱帐 61
隔绛纱 61
马公礼乐 61
马融绛帐 61
身在绛纱 61
绛帐马融 61
绛帐先生 61
绛纱坐帐 61
笙歌绛帐 62
后堂列女乐 62
钗钿拥马融 62
隔帐授诸生 62

89
马上得天下 62
刘郎马上 62
诗书马上 62
马上得天下 62

90
马磨许文休 62
许靖贫 62
依马磨 62
马磨许文休 62
马磨学文休 62
衣食供马磨 62

91
子乔笙鹤 62
子乔 63
凤吹 63
凤笙 63
伊笙 63
吹笙 63
笙鹤 63
谢时 63
舞鹤 63
鹤驭 63
鹤驾 63
子乔笙 63
子晋笙 63
子晋裾 63
王子驾 63
王子晋 63
王乔鹤 63
吹玉笙 63
灵王子 63
周王子 63
洛滨笙 63
鸾笙吟 63
笙随鹤 63
骑鹤峰 63
谢路人 63
登缑岭 63
缑山鹤 63
缑氏鹤 63
缑岭云 63
缑岭鹤 63
子乔笙鹤 63
子晋吹笙 63
王子吹笙 64
去鹤留笙 64
西岭吹笙 64

吹笙仙子 64
吹笙跨鹤 64
猴山风月 64
猴山仙子 64
猴山骑鹤 64
猴岭笙歌 64
吹笙遥谢手 64
举手谢时人 64
笙萧猴岭人 64
猴岭登仙子 64

92
子猷爱竹 64
子猷宠 64
看竹问主 64
逢竹便寻 64
子猷幸见过 64
多竹门可款 64
爱竹啸名园 64
未尝一日可无竹 64
何可一日无此君 64

93
子真谷口耕 65
岩耕 65
郑谷 65
耕岩 65
寻谷口 65
谷口真 65
谷口耕 65
岩石卧 65
郑生谷 65
耕谷口 65
谷口子真 65
谷口樵归 65
躬耕谷口 65
子真矜谷口 65
生涯如谷口 65
谷口郑夫子 65
谷口终身隐 65
谷口看秋获 65

四 画

94
比干剖心 66
七窍比干 66
剖心比干 66
比干谏而死 66

95
支祈神锁 66
支祈 66
无支祈 66
支祈囚 66
支祈锁 66
淮涡神 66
锁支祁 66
支祈神锁 67

96
支公怜神骏 67
神骏 67
支遁鹰 67
怜神骏 67
神骏赏 67
支公骏马 67
鹰想支公 67
支公怜神骏 67

97
云台画将 67
云台 67
云阁 67
台图 67
云台功 67
云台勋 67
云台阁 67

98
元规尘 68
庾尘 68
元规尘 68
西风扇 68
尘污人 68
庾公尘 68
庾令尘 68
庾亮尘 68
遮扇尘 68
一箑西风 68
风尘休障 68
西风尘土 68
拥扇西风 68
举扇西风 68
扇尘轻障 68
元规拥上流 68
无扇可障尘 68
西风不胜尘 68
尘埃污西风 69
尘满西风扇 69
团扇隔元规 69
羽扇障西尘 69
吹尘扇难障 69
举扇毋我污 69
扇举遮王导 69

99
元龙百尺楼 69
大床 69
上下床 69
元龙床 69
百尺楼 69
卧元龙 69

卧床高 69
湖海士 69
湖海兴 69
大床独卧 69
小床卧客 69
元龙高卧 69
元龙湖海 69
元龙意气 70
无龙豪气 70
百尺高眠 70
百尺高楼 70
高枕云龙 70
高卧元龙 70
楼上元龙 70
楼高百尺 70
湖海元龙 70
湖海陈侯 70
无龙百尺楼 70

100
无言息妫 70
息夫人 70
亡国无言 70
无言息妫 70
无言楚妃 70
脉脉无言 70
息妫不语 70
息国不言 70
无言为息侯 71
不共楚王言 71
不语息夫人 71
吞声息国亡 71

101
无地起楼台 71
寇公无地 71
无地起楼台 71
无地著楼台 71

102
无何有之乡 71
无何 71
亡何乡 71
无何乡 71
无何有 71
无何境 71
何有乡 71
游无何 71

103
无酒酌公荣 72
公荣饮 72
公荣酒 72
公荣豪 72
胜公荣 72
不如公荣 72
王戎含笑来 72
无酒酌公荣 72
公荣不共饮 72
公荣多杂客 72
笑对刘公荣 72
酒可置公荣 72

104
无置锥之地 72
无锥 73
卓锥 73
置锥 73
立无锥 73
着锥地 73
锥也无 73
无一锥土 73
无地无锥 73
无地置锥 73
无卓锥地 73
无锥可置 73
立锥无地 73
贫无一锥 73
贫无置锥地 73
锥与地俱无 73

105
天女散花 73
天花 74
雨花 74
天女花 74
天女襟 74
雨天花 74
曼陀雨 74
散六花 74
散花女 74
散花天 74
天女相试 74
天女散花 74
天花拂袂 74
天雨曼陀 74
诸天散花 74
散花天女 74
散花维摩室 74
摩诘持花女 74

106
天上石麒麟 74
天麟 74
麒麟儿 74
天上麒麟 75
天上玉麒麟 75
麟送徐卿宅 75

107
天上德星聚 75
德星 75
聚贤人 75
聚星人 75

聚德星 75
占星聚德 75
荀家聚星 75
天上德星聚 75
天官奏德星 75

108
开口笑 75
开口笑 75
开笑口 76
笑口开 76
一笑难逢 76
开欢笑口 76
笑才四五 76
笑口难开 76
笑口难逢 76
笑口稀阔 76
难逢一笑 76
一笑且开口 76
开口随时笑 76
欢笑惟三五 76
相逢好大笑 76

109
井底之蛙 76
井蛙 76
坎井 77
坎蛙 77
井中蛙 77
井底蛙 77
坐井蛙 77
坐蛙井 77
蛙井喜 77
蛙在井 77

110
不因人热 77
不因人热 77
耻炊同舍釜 77
梁鸿不因热 77

111
不识一丁 77
丁字不识 77
不识一丁 77
不若一丁字 77
空腹无丁字 77
莫识一丁字 77
换弓笑识丁 77

112
不疑诬金 78
偷金 78
不疑诬金 78
金有误持 78
直氏偷金枉 78

113
不乐为车公 78
问车公 78
招车胤 78
不见车公 78
席上车公 78
不乐为车公 78
欢会忆车公 78

114
木兰舟 78
兰舟 78
兰舟 79
兰桡 79
兰棹 79
兰艇 79
兰楫 79
刳兰 79
木兰舟 79
木兰桡 79
木兰船 79
木兰楫 79
木兰之舟 79
木兰双桨 79
木兰艇子 79

115
木榻跪穿 79
穴藜床 79
管宁床 80
木榻跪穿 80
坐穿木榻 80
藜床坐穿 80
木榻膝俱穿 80

116
瓦釜雷鸣 80
瓦釜鸣 80
瓦釜鸣雷 80
瓦釜金镛 80
瓦釜雷鸣 80
黄钟毁弃 80
雷鸣瓦釜 80
瓦釜参宫商 80

117
王门曳裾 80
曳裾 80
长裾曳 80
曳长裾 80
王门曳裾 80
曳裾王门 81
曳裾效邹阳 81
侯门耻曳裾 81

118
王母蟠桃 81

剖核 81
栽桃魂 81
桃难熟 81
留桃核 81
桃实千年 81
一熟三千岁 81
汉帝看桃核 81
树栽嗤汉帝 81
残核移桃种 81
瑶池碧桃树 81

119
王乔凫舄 81
飞凫 81
飞舄 82
王凫 82
化凫 82
化履 82
双凫 82
双舄 82
仙凫 82
凫飞 82
凫舄 82
凫影 82
借凫 82
候舄 82
舄飞 82
翔凫 82
下履凫 82
飞凫舄 82
王乔舄 82
王乔履 82
双飞凫 82
双凫舄 82
叶县凫 82
叶县履 82
令宰仙 82
汉殿凫 82
两玉凫 82
县令凫 82
尚方舄 82
朝天舄 82
觐君舄 83
履曳凫 83
蹑凫骑 83
飞凫仙令 83
王乔余舄 83
王乔西飞 83
王乔凫舄 83
王君飞舄 83
云表飞屐 83
双凫飞去 83
凫飞叶县 83
罗舄风流 83
舄化双凫 83

120
王良执辔 83
良乐 83
良御 83
王良执辔 83
王良伯乐 83
王良挟策 83
秣骥王良 83
王良也合休 83
辔无王良把 83

121
王俭莲幕 83
俭莲 84
莲府 84
莲幕 84
王俭府 84
红莲幕 84
莲花府 84
莲花幕 84
庾杲莲 84
幕中莲 84
幕府莲 84
红莲书记 84
红莲幕客 84
绿水红莲 84
幕下莲花 84
幕府红莲 84
芙蓉王俭府 84

122
王济射牛 84
八百里 84
王济巧 85
牛心炙 85
牛心熟 85
牛心分炙 85
一脔牛断领 85
武子牛探炙 85

123
王猛扪虱 85
扪虱 85
被褐 85
扪虱谈 85
虱堪扪 85
王猛扪虱 85
扪虱剧谈 85
扪虱雄谈 85
扪虱雄豪 85
扪故衣虱 85
雄谈扪虱 85

124
王绩醉乡 85
醉乡 86
无功乡 86
友王绩 86

忆无功 86
绩无斗 86
醉为乡 86
以醉为乡 86
身入醉乡 86
醉有真乡 86
醉里无何乡 86

125
王尊叱驭 86
九折 86
叱驭 86
回车 86
九折坂 86
九折艰 86
九折途 86
九折悲 86
九折魂 86
王阳叹 86
王尊驭 86
叱驭人 86
回车坂 87
悲九析 87
王尊叱驭 87
王尊许国 87
王尊疾驱 87
车回峻坂 87
叱驭王尊 87
危途九折 87
忠臣叱驭 87
轮摧九折 87
畏途九折 87
王阳驱九折 87
峻坂将驭叱 87

126
王谢乌衣 87
王谢 87
王与谢 87
门巷乌衣 87
王亭谢馆 87
王谢风流 87
王谢乌衣 87
王谢邻里 87
风流王谢 88
乌衣门巷 88
乌衣门第 88
乌衣年少 88
旧时王谢 88
谢堂双燕 88
王谢堂前燕 88
无情燕子飞 88

127
王粲登楼 88
刘依 88
事刘 88
依刘 88
登楼 89
王粲赋 89
王粲楼 89
仲宣哀 89
仲宣赋 89
仲宣楼 89
非吾土 89
依刘表 89
赋异乡 89
赋登楼 89
登楼赋 89
粲公楼 89
粲登楼 89
王粲依人 89
王粲登楼 89
去国王粲 89
仲宣怀远 89
依人王粲 89
思乡王粲 89
登临仲宣 89
登楼王粲 89
飘零王粲 89
王生悲异国 90
王粲殊方泪 90
王粲赋归欤 90
信美非吾土 90
高楼忆仲宣 90

128
王侯宁有种 90
王侯宁有种 90
无种取侯王 90
富贵应须种 90

129
五羊皮 90
五羖 90
五羊皮 91
五羖皮 91
五羖赎 91
价羊皮 91

130
五里雾 91
公超雾 91
五里雾 91
作雾楷 91
张楷雾 91
五里仙雾 91
华阴学雾 91
五里无因雾 91
五里公超雾 91
张超迷离雾 91

131
五侯鲭 91

饭鲭 92
侯鲭 92
腥鲭 92
五侯鲭 92
侯鲭染指 92
消受余鲭 92

132
五袴歌 92
歌袴 92
襦袴 92
五袴讴 92
五袴谣 92
五袴歌 92
民五袴 92
来何暮 92
叔度歌 92
咏袴襦 92
颂袴襦 92
袴襦恩 92
袴襦歌 92
廉公袴 92
歌五袴 92
歌来暮 92
歌襦袴 92
襦袴咏 92
五袴得歌 92
民有袴襦 93
楚谣襦袴 93
五袴换破衣 93
民谣岂敢夸 93
郡称廉叔度 93

133
五噫歌 93
五噫 93
五噫鸾 93
伯鸾歌 93
赋五噫 93
五噫处士 93
五噫逐染鸿 93

134
五丁开道 93
五丁 94
金牛 94
五丁开 94
五丁凿 94
五丁愁 94
开山力士 94
五丁力尽 94
五丁开道 94
地崩山摧 94
金牛假道 94
难拔蜀山蛇 94

135
五马渡江 94
南渡马 94
浮五马 94
五马南来 94
五马渡江 94
渡江天马 94
群马南渡 94
一马化为龙 94
白马江东去 95

136
五日京兆 95
五日尹 95
五日京兆 95
五日匆匆守 95

137
五斗解酲 95
五斗 95
五斗酲 95
刘伶妇 95
伯伦妇 95
咒酒卮 96
谏伯伦 96
五斗解酲 96
刘伶病酲 96
刘妻劝谏 96
妇人笑刘伶 96
解酲无五斗 96

138
车笠盟 96
车笠 96
下车揖 96
车笠盟 96
下车相揖 96
戴笠羡乘车 96

139
车胤囊萤 96
对萤 96
映书 96
胤萤 96
萤席 96
萤案 96
萤雪 97
萤窗 97
萤聚 97
窗萤 97
照书 97
聚萤 97
囊萤 97
收萤光 97
武子窗 97
拾流萤 97
临书卷 97
借余光 97

案头萤 97
读书萤 97
照书萤 97
照露萤 97
收萤慕车 97
拾萤读书 97
流萤聚书 97
读书聚黄 97
露萤照书 97

140
丰城龙剑 97
丰剑 98
双剑 98
龙剑 98
星剑 98
剑气 98
剑化 98
埋剑 98
雷剑 98
干牛斗 98
丰城气 98
丰城剑 98
丰狱剑 98
牛斗空 98
斗牛光 98
双龙剑 99
冲斗剑 99
冲星剑 99
延津剑 99
报张华 99
张华识 99
星辰剑 99
剑虹浮 99
射牛斗 99
射斗牛 99
望牛斗 99
丰城双剑 99
丰城龙剑 99
丰城埋没 99
丰狱埋剑 99
牛斗变化 99
斗牛光焰 99
斗间紫气 99
双剑埋狱 99
龙归剑杳 99
光芒北斗 99
延平双剑 99
延津龙去 99
合剑龙津 99
张公龙剑 99
张雷识剑 99
张雷辨气 99
金剑沉埋 99
宝剑沉埋 100
南斗龙光 100
剑水二龙 100
剑合双龙 100
剑合延津 100
剑埋丰城 100
剑埋狱底 100
剑跃双龙 100
神龙双剑 100
射斗光芒 100
掘狱张雷 100
掘狱藏剑 100
紫气飞空 100
雷焕掘剑 100
牛斗龙泉气 100
斗气埋长剑 100
双飞归延津 100
双龙斗牛气 100
龙泉动牛斗 100
龙剑合延津 100
龙渊触牛斗 100
茂先剧龙泉 100
宝剑丰城寒 100
宝剑冲牛斗 100
星斗见光气 100
星辰占宝剑 100
剑龙辞延津 100
剑闲夜冲星 100
神光上斗牛 101
神光埋泉壤 101
神物化延平 101
神剑跃平津 101
紫气剑一双 101
紫气辨斗牛 101
精气闷丰城 101

141
韦郎 101
韦郎 101
玉环分付 101
玉箫旧约 101
望断韦郎 101
玉箫逢韦郎 101

142
韦诞题额 101
凌云题 102
书须韦仲将 102
署额十丈悬 102

143
韦编三绝 102
十绝编 102
三编绝 102
韦充编 102
韦编绝 102
绝韦编 102
编三绝 102
韦编三绝 102
易韦三绝 102

144
韦幔传经 102
纱缦业 103
韦幔传经 103
绛帐清风 103
绛纱传授 103
绛幔亲宋母 103

145
太乙燃藜 103
照藜 103
天禄杖 103
太乙藜 103
青藜火 103
青藜杖 103
青藜照 103
植青藜 103
藜头烬 103
太乙燃藜 103
青藜独照 103
然藜太乙 103
燃天禄字 103
藜杖青烟 103

146
太公屠钓 104
吕钓 104
吕叟 104
钓国 104
钓周 104
钓渭 104
屠贩 104
屠钓 104
渭钓 104
磻溪 104
钓璜溪 104
直钩鱼 104
经纶钓 104
起钓屠 104
渭上叟 104
渭阳人 105
渭滨叟 105
磻溪钓 105
磻溪叟 105
吕公荣达 105
直钩钓国 105
垂纶渭川 105
垂渭水纶 105
朝歌屠叟 105
渭川垂钓 105
渭水垂纶 105
璜溪独钓 105
磻溪人钓 105
磻溪未遇 105
君王猎渭滨 105
钓人不钓鱼 105
钓叟值周王 105
钓翁王者师 105
莘渭擅耕渔 105
渔钓终渭川 105
鹰扬渭滨老 105

147
太平无象 105
无象太平 105
太平无象 105
太平气象 106
太平有象 106

148
太庙牺牛 106
庙牺 106
畏牺 106
太庙牺 106
慕文牺 106
牛惮为牺 106
庄叟恶牺牛 106

149
太常长斋 106
太常妻 106
太常斋 106
犯斋收 106
斋日多 107
太常已醉 107
不斋醉如泥 107
太常醉如泥 107
清斋逾太常 107

150
巨灵擘山 107
巨灵 107
灵掌 107
巨灵手 107
运神斧 107
灵胡掌 107
擘中流 107
擘两山 107
擘泰华 107
巨灵运斧 107
巨灵擘山 107

151
中山酒 107
千日饮 108
千日酒 108
千日酿 108
千日醉 108
中山春 108
中山酒 108
中山醉 108
酒沽千日 108
醉一千日 108

一醉千日醒 108
中山曲米春 108
玄石葬荒丘 108
醉酒一千日 108
醉嫌千日少 108

152
中郎摸金 109
摸金 109
校尉金 109
中郎摸金 109
发丘中郎 109
摸金使者 109

153
中原逐鹿 109
亡鹿 109
失鹿 109
秦鹿 109
逐鹿 109
失鹿年 109
秦失鹿 109
中原无鹿 109
中原逐鹿 109
失鹿狂秦 109
逐中原鹿 109
逐鹿中原 110
鹿失赢秦 110
鹿走三山 110
鹿走秦中原 110

154
中流击楫 110
击楫 110
横楫 110
誓江 110
中流楫 110
中流誓 110
击楫吟 110
击楫愁 110
击楫歌 110
击楫誓 110
祖生楫 110
渡中流 110
渡江楫 110
誓流水 110
中流击楫 110
中流鼓楫 110
击楫中流 110
中流忆祖生 110

155
中庸胡公 111
咨伯始 111
万事不理 111
中庸胡公 111
伯始在朝廷 111

156
贝锦 111
贝锦 111
似锦言 111
吟贝锦 111
制锦诮 111
巧言成锦 111
蒹斐暗成 111
人间多贝锦 111

157
日食万钱 111
何公箸 112
食万钱 112
万钱具 112
万钱厨 112
万钱箸 112
日费万钱 112
何相万钱 112
万钱无处著 112
万钱宰相事 112

158
日近长安远 112
长安日 112
长安远 112
长安近 112
知日近 112
长安不见 112
举头见月 112
日近长安远 112
出门望长安 113
洛阳远如日 113

159
从赤松游 113
乔松 113
赤松 113
松子 113
松乔 113
赤松子 113
赤松期 113
赤松游 113
松乔约 113
从赤松游 113
笑随赤松 113
少傅赤松游 113
留侯慕赤松 113

160
从事督邮 114
青齐 114
齐郡酒 114
青州酒 114
青州曲 114
酒到脐 114

从事青州 114
从事督邮 114
平原酒邮 114
平原督邮 114
青州从事 114
督邮风味 114
当年老督邮 114

161
介推焚死 114
焚山 115
焚山林 115
焚介子 115
士甘焚死 115
介子焚山 115
介推焚死 115
逃赏介推 115
怨句识子推 115
绵山火不灭 115

162
仓颉造字 115
仓佉 115
雨粟 115
鬼哭 115
天雨粟 116
夜雨粟 116
鬼夜泣 116
鬼愁懊 116
仓颉夜哭 116
苍颉鸟迹 116
鬼哭黄昏 116
造字鬼夜哭 116

163
公田种秫 116
种秫 116
酿秫 116
元亮秫 116
访秫粳 116
种秫田 116
彭泽田 116
公田种秫 116
效陶种秫 116
无田供秫米 116
有田唯秫黍 116

164
公孙布被 116
布被 117
平津肉 117
孙弘被 117
餐脱粟 117
公孙布被 117

165
公孙牧豕 117
牧豕 117
平津牧豕 117
四十有牧豕 117

166
公冶非罪 117
公冶罪 118
通鸟语 118
黄雀语 118
翻车粟 118
覆车粟 118
公冶非罪 118
冶长非罪 118

167
分香卖履 118
分香 118
西陵望 118
西陵履 118
望西陵 118
穗帷空 118
分香卖履 118
卖履分香 118
望陵向帐 118
铜雀分香 118
铜雀荒凉 118
铜雀春情 118
魏公铜台 118
魏武悲铜雀 118

168
毛义檄 118
毛义檄 119
毛生檄 119
毛生捧檄 119
捧檄南州 119

169
毛遂颖脱 119
收毛 120
利颖 120
敛颖 120
颖脱 120
囊锥 120
毛遂锥 120
处囊中 120
处囊锥 120
利锥末 120
重九鼎 120
重毛遂 120
脱颖人 120
脱颖出 120
透颖锥 120
锥出囊 120
囊中锥 120
囊中颖 120
囊未出 120

露囊锥 120
钝锥出囊 120

170
牛医儿 120
牛医儿 120
牛医黄叔度 120
叔度医家子 120

171
牛刀割鸡 121
牛刀 121
弦歌 121
割鸡 121
武城声 121
武城鸡 121
武城弦 121
试牛刀 121
惜牛刀 121
割鸡手 121
解牛刀 121
小邑割鸡 121
牛刀小邑 121
牛刀发硎 121
武城弦歌 121
妙割无牛鸡 121

172
牛山沾衣 121
牛山 122
牛山叹 122
牛山泪 122
牛山客 122
牛山悲 122
牛山滴 122
牛山下涕 122
牛山沾衣 122
牛山挥涕 122
齐景升丘山 122

173
牛女鹊桥 123
七夕 123
女牛 123
天孙 123
牛女 123
灵匹 123
织女 123
星桥 123
借鹊 124
填桥 124
鹊桥 124
牛女夕 124
丹鹊桥 124
乌鹊桥 124
会双星 124
泣分河 124
怜飞鹊 124
织星桥 124
帝子桥 124
桥横鹊 124
喜鹊桥 124
鹊填河 124
鹊桥人 124
酬乌鹊 124
天上佳期 124
河汉星桥 124
河鹊填桥 124
织女黄姑 124
牵牛织女 124
星渚桥空 124
耕慷织懒 124
桥成乌鹊 124
黄姑织女 124
银河灵鹊 124
银河鹊桥 124
痴牛骏女 125
填成乌鹊 125
鹊桥牛女 125
乞巧向天孙 125
天上弄机人 125
银河响幽咽 125
喜鹊填河鼓 125

174
牛角挂书 125
书挂角 125
角挂经 125
挂牛角 125
挂汉书 125
牛角挂书 125
牛背读书 125
书挂牛角 125
束书牛角 125
角上汉书 125
挂帙牛角 125
汉书挂牛角 125
角端挂汉编 125
茧栗挂汉书 125
骑牛读汉书 125

175
牛渚燃犀 125
犀火 126
犀灯 126
犀焰 126
燃犀 126
牛渚怪 126
牛渚犀 126
照幽怪 126
照魑魅 126
燃灵犀 126
燃犀人 126
爨犀船 126

牛渚宵明 126
海上燃犀 126
犀惭水府 126
犀照牛渚 126
照浊水昏 126
毁犀得祸 126
燃犀下照 126
生犀不敢烧 126
赤帻惊幽渚 126
鬼神骇犀炬 126

176
牛铎有宫商 126
牛铎 127
牛车铎 127
贾人铎 127
牛铎之音 127
牛铎有宫商 127
牛铎调黄钟 127

177
长者车 127
陈巷 127
无车辙 127
长者车 127
长车辙 127
曲逆车 127
席为门 127
门无车辙 127
门前车辙 127
席门穷巷 127
柴门车辙 127
穷巷回车辙 127
深巷勤长者 127

178
长门买赋 127
买赋 128
换笑 128
长门心 128
长门闭 128
长门事 128
长门泣 128
长门赋 128
闭长门 128
闭阿娇 128
守长门 128
寿相如 128
金屋赋 128
相如赋 128
换黄金 128
倚长门 128
辞金屋 128
辞金阙 128
千金买赋 128
无金买赋 128
长门尽日 128
长门买赋 128
长门夜悄 128
长门美人 128
文园词赋 129
汉殿长门 129
百斤买赋 129
买词人赋 129
冷落长门 129
苔没长门 129
黄金买赋 129
长门不惜金 129
长门宫里人 129
长门费万金 129
长门望幸心 129
词赋得黄金 129
能赋受黄金 129
黄金达相如 129
黄金买词赋 129
新赋换黄金 129

179
长风破浪 129
万里风 129
无长风 129
宗悫风 129
宗悫浪 129
驾长风 129
破浪风 129
长风万里 129
长风破浪 129
破长风浪 129
破浪乘风 129
破浪雄心 130
乘风破浪 130

180
长安西笑 130
西笑 130
西向笑 130
忘西笑 130
轻西笑 130
长安西笑 130
向长安笑 130
西笑忆长安 130

181
长沮桀溺 130
问津 130
沮叟 130
沮溺 130
耦耕 131
长沮耕 131
沮溺心 131
沮溺耕 131
津难问 131
效沮溺 131
偶沮溺 131

耦耕身 131
问津人返 131
溺沮耕养 131
耦耕夙约 131
桀溺耦长沮 131

182
长城自坏 131
长城坏 131
坏长城 131
隧道济 131
万里长城 131
长城自坏 131
江左长城 131
塞上长城 131
长城君自坏 131
自坏万里城 131

183
长康三绝 131
痴号 132
痴绝 132
长康痴 132
虎头风 132
虎头痴 132
顾虎头 132
痴虎头 132
长康三绝 132
虎头三绝 132
虎头灵妙笔 132

184
长房缩地术 132
缩地 132
长房术 132
地难缩 132
地能缩 132
缩地术 132
缩地仙 133
缩地符 133
缩却地 133
缩地无方 133
地长不能缩 133

185
乌白马角 133
乌白 133
角马 133
待乌 133
马未角 133
马生角 133
马角生 133
生马角 133
乌白头 133
乌头白 133
头白乌 133
马头无角 133
马头觅角 133
马角乌头 133
乌头马角 133
乌头未变 133
乌头暗雪 133
乌改白头 134
乌盼头白 134
白尽乌头 134
毕逋头白 134
林乌白头 134
待乌头白 134
瀚海乌头 134
马角望燕丹 134
乌头有白时 134
头白岂无缘 134
变彩救燕质 134

186
乌鹊南飞 134
南枝鹊 134
绕惊乌 134
唱南乌 134
鹊南飞 134
三匝无依 134
乌鹊南飞 134
乌鹊绕树 134
绕枝乌鹊 134

187
勾漏丹砂 134
葛井 135
勾漏令 135
勾漏鼎 135
勾漏僻 135
葛仙翁 135
葛洪心 135
丹砂葛洪 135
勾漏丹砂 135
葛洪丹井 135
罗浮觅稚川 135

188
丹砂井 135
丹井 135
廖井 135
丹砂井 135
井有丹砂 135
丹砂久窖 135
丹砂染泉 135
丹砂旧井泉 135

189
月旦评 135
月旦 136
月评 136
月旦评 136
月旦堂 136

汝南评 136
许氏评 136
评月旦 136
高月旦 136
月旦汝南 136
汝南月旦 136

190
风马牛 136
马牛风 136
风马牛 136
北海南海 136
南北马牛 136
南海北海 137
付之风马牛 137

191
风声鹤唳 137
风鹤 137
唳鹤 137
风鹤惊 137
草木风 137
疑鹤唳 137
鹤唳兵 137
八公山下 137
八公草木 137
山头鹤唳 137
风声鹤唳 137
风鹤惊心 137
江淮草木 137
草木为兵 137

192
凤毛 137
凤毛 138
得凤 138
见凤毛 138
凤一毛 138
凤毛长 138
凤皇毛 138
识凤毛 138
谢氏凤毛 138

193
凤城 138
凤城 138
丹凤城 138
凤凰城 138
丹凤朱城 138

194
凤凰池 138
凤池 139
凤沼 139
凤凰池 139
凤池难老 139
凤池隔绝 139
凤凰归池 139
荀令凤池 139
夺我凤凰池 139
先人凤凰池 139
池留旧凤凰 139
男从凤池求 139

195
凤鸣岐山 139
鸣凤 139
鸟鸣高冈 139
岐山闻凤 139
鸣凤有岐 139
岐山出凤凰 139

196
计然之策 139
计然术 140
计然策 140
计然末用 140
谋生后计然 140

197
六州铸错 140
铸铁 140
铸错 140
打大错 140
铸大错 141
十州铸铁 141
九州犹错 141
大错惊心 141
六州铸错 141
无铁打错 141
铁铸六州 141
铸九州错 141
铸六州铁 141
一错铸六州 141
二十四州铁 141
天下无此错 141
铸就相思错 141
聚铁奈错何 141

198
六鹢退飞 141
六鹢 141
风鹢 141
宋鹢 141
退鹢 141
鹢羽 141
鹢退 141
风六鹢 141
退飞鹢 141
得风鹢 141
鹢退飞 141
宋都风急 141
宋都回鹢 142
退风六鹢 142

倦鹊无风 142
鹊飞合退 142

199
文翁化俗 142
文翁化俗 142
文翁分符 142
文翁教授 142
文翁儒化 142
讲学文翁 142

200
方进坏陂 142
双黄鹤 142
两黄鹄 143
思两鹄 143
复陂谣 143
羹芋魁 143
平陂往复 143
芋魁饭豆 143
陂坏当复 143
两鹄告成坏 143

201
方瞳仙翁 143
方瞳 143
倭侏 143
方瞳叟 143
方瞳翁 143
双瞳方 143
瞳子方 143
方瞳正碧 143
方瞳绿发 143
绿发方瞳 143

202
火辨良玉 143
火辨良玉 144
良玉猛火 144
久炊为真玉 144
试玉烧三日 144
美玉经三火 144
真玉烧不热 144

203
为酒求官 144
兵厨 144
军厨酒 144
步兵酒 144
步兵厨 144
为酒求官 144
兵厨佳酿 144
步兵饮酒 144
步兵爱酒 144
嗜酒步兵 144
作官都为酒 144

204
斗城 145
斗城 145
北斗城 145

205
斗酒彘肩 145
啖彘肩 145
彘肩酒 145
斗酒彘肩 145
鸿门一彘肩 145

206
心有灵犀 145
一点灵犀 145
心有灵犀 146
灵犀一点 146
灵犀心通 146
灵犀暗通 146

207
心如死灰 146
心灰 146
灰心 146
死灰 146
心如死灰 146
心似不燃灰 146

208
心居魏阙 146
魏阙 146
心存阙 146
心魏阙 146
忘魏阙 146
恋魏阙 147
魏阙心 147
子牟眷魏阙 147
丹心悬魏阙 147

209
邓通铜山 147
铜山 147
邓通富 147
赐铜山 147
邓氏铜山 147
金山赏邓通 147
铜山一夕休 147

210
邓攸无子 147
哭邓攸 148
邓家无子 148
伯道无儿 148
伯道暮年 148
无儿悲邓攸 148
伯道伤无嗣 148

211
邓禹笑人 148
邓禹笑 148
苦笑人 148
椎车壁 148
王融笑人 148
车前八驺 148
邓禹笑人 148
邓禹辈人 148
笑人寂寂 148
寂寂车前驺 148

212
以沫相濡 148
呴沫 149
鱼沫 149
涸溜 149
惠沫 149
聚沫 149
濡呴 149
濡沫 149
鱼吹沫 149
沫相濡 149
相忘鳞 149
相濡沫 149
煦沫鳞 149
以沫相濡 149
江海相忘 149
江湖相忘 149
相忘江湖 149
相濡相呴 149
湖海相忘 149
江湖鱼有沫 149
相忘渺淮海 149

213
孔愉放龟 149
龟衔印 149
龟酬孔 149
左顾龟成印 149

214
孔鲤趋庭 150
孔庭 150
庭鲤 150
趋庭 150
鲤庭 150
鲤趋 150
过庭训 150
过庭语 150
趋庭鲤 150

215
孔融开樽 150
融尊 150
文举坐 150
文举酒 150
孔融樽 150
北海酒 151
北海尊 151
北海觞 151
师北海 151
怀北海 151
坐上客 151
樽空忧 151
开樽北海 151
孔融满座 151
座上北海 151
尊开北海 151
樽开孔融 151
清樽空北海 151

216
孔壁遗经 151
孔壁 151
坏宅 151
坏壁 151
遗经 151
鲁壁 151
壁经 152
闻金丝 152
宣尼壁 152
壁中书 152
壁藏书 152
孔壁遗经 152
传经鲁壁 152
经传孔壁 152
屋壁诗书 152
鲁壁弦歌 152
壁中丝竹 152
书向壁中留 152

217
孔融荐祢衡 152
一鹗 152
孤鹗 152
荐鹗 152
荐衡 152
祢鹗 152
鹗表 152
鹗荐 152
一鹗书 152
孔融表 153
荐士书 153
荐祢书 153
搜一鹗 153
鹗难如 153
孔融荐士 153
知祢不荐 153
鹭鸟累百 153

218
尺璧寸阴 153
寸阴 153

惜寸阴 153
惜分阴 153
寸晷尺玉 153
寸晷尺璧 153
尺璧分光 153
尺璧分阴 153

219
毋忘在莒 153
在莒厄 154
不忘在莒 154
毋忘在莒 154
莫忘在莒时 154

220
书淫 154
书淫 154
淫书 154
书史淫 154
耽书类淫 154

221
书带草 154
书带 154
带草 154
书带草 154
紫带草 155
草生书带 155
临书喜带长 155

222
书寄子公 155
入帝城 155
及子公 155
子公力 155
子公书 155
陈汤事 155
效陈咸 155
人身帝城 155
子公帝城 155

五 画

223
功人功狗 156
功狗 156
狗功 156
功人功狗 156
纵狗殊有功 156
猎犬方劳指 156

224
平原十日饮 156
十日欢 156
十日饮 156
平原饮 156
平原酒 156
平原期 156
平原张宴 156
宾客平原 156
平原十日饮 156
平原燕浹旬 156
极欢留十日 157
清樽十日留 157

225
丙吉问牛 157
问牛喘 157
问喘牛 157
丙吉问牛 157
喘牛必问 157
相车问牛喘 157

226
玉笋班 157
玉笋班 157
玉笋班行 157

227
玉山映人 158
裴玉 158
对玉山 158
行玉山 158
映玉山 158
楷照玉 158

228
玉女投壶 158
天笑 158
电笑 158
笑电 158
天回笑 158
电光开 158
玉女矢 158
玉女壶 158
玉女博 159
青天笑 159
投壶笑 159
神女电 159
人间飞电 159
天公大笑 159
天回电笑 159
天醉投壶 159
玉女投壶 159
投玉女壶 159
投壶玉女 159
投壶起电 159

229
玉壶红泪 159
红泪 159
啼红 159
玉壶悲 159

红泪客 160
灵芸泪 160
泪成血 160
泪珠红 160
珠成血 160
双泪红垂 160
玉壶盛泪 160
两眼啼红 160
落红如泪 160
玉壶贮啼红 160

230
玉树后庭花 160
玉树 160
庭曲 160
庭花 160
商女 160
玉树尘 160
玉树花 160
后庭曲 160
后庭花 160
歌玉树 161
玉树庭花 161
玉树凋土 161
玉树歌残 161
后庭玉树 161
后庭余唱 161
后庭遗曲 161
琼树遗音 161
歌残玉树 161
歌翻玉树 161
玉树后庭曲 161
玉树后庭花 161
琼树朝朝见 161

231
去天尺五 161
天尺五 161
尺五天 161
韦杜天 161
韦杜南 161
韦杜尊 162
尺五声华 162
去天尺五 162
近天尺五 162
去天一尺五 162
城南天尺五 162
城南尺五天 162

232
去病忘家 162
霍勋 162
不言家 162
家何为 162
去病无家 162
去病忘家 162
匈奴未灭 162
去病不为家 162

233
未能免俗 162
晒裈 163
摊裈 163
阮郎裈 163
阮家贫 163
南北阮 163
南阮贫 163
晒犊鼻 163
未能免俗 163
穷巷南阮 163
免俗未能 163
庭中犊鼻 163

234
击碎珊瑚 163
珊瑚折 163
铁如意 163
碎珊瑚 163
不惜珊瑚 163
击碎珊瑚 163
打碎珊瑚 164
齐奴豪奢 164
珊瑚击碎 164
零落珊瑚 164
碎珊瑚树 164

235
击缶歌呜呜 164
击缶歌 164
耳热歌 164
唱乌乌 164
歌呜呜 164
乌乌歌罢 164
击缶呜呜 164
耳热酒酣 164
仰天击缶 164
唱莫呜呜 164
歌余耳热 164
击缶歌乌乌 164
耳热仰视天 164

236
甘棠遗爱 165
爱棠 165
棠阴 165
棠荫 165
棠郊 165
棠树 165
憩棠 165
忆召公 165
甘棠颂 165
召公棠 165
召南棠 165
怆甘棠 165

邵伯树 165
思召伯 165
棠树政 165
甘棠不剪 166
甘棠少讼 166
甘棠遗爱 166
召伯遗泽 166
故国栽棠 166
南山遗爱 166
棠郊成政 166
棠树遗爱 166
棠遗善政 166
遗爱召伯 166
垂阴慕甘棠 166

237
东家丘 166
家丘 166
不知丘 166
东家丘 166
笑东家 167
敬东家 167
鲁东家 167

238
东山高卧 167
东山去 167
东山妓 167
东山卧 167
东山起 167
东山履 167
东山意 167
东山恋 167
安石卧 167
苍生望 167
苍生愿 167
卧东山 167
济苍生 167
起东山 168
愧东山 168
为苍生起 168
天下苍生 168
东山红袖 168
东山妓乐 168
东山高卧 168
兴来携妓 168
安石风流 168
苍生未济 168
高卧东山 168
海内苍生 168
谢山携妓 168
谢公雅志 168
谢傅登山 168
谢傅襟情 168
山好忆谢公 168
不免为苍生 168
苍生如卿何 168
苍生起谢安 168
苍生笑谢安 168

239
东风马耳 168
马耳 169
马耳风 169
马耳东风 169
马耳北风 169
马耳西风 169
马耳春风 169
东风马耳 169
马耳射东风 169
世途看马耳 169

240
东平刘生 169
刘生 169
东平公 169
刘生剑 169
任侠刘生 169

241
东邻效颦 169
东施 170
效痛 170
效颦 170
学捧心 170
效颦客 170
效颦眉 170
捧心学 170
长颦难效 170
丑女效颦 170
东里之颦 170
东邻效颦 170

242
东皇司春 170
太皞 170
东君 170
东皇 171
东帝 171
青皇 171
青帝 171
东君力 171
太乙东皇 171
东君归去 171

243
东阁延宾 171
开阁 171
东阁 171
叩阁 171
弘阁 171
公孙阁 171
平津馆 171
孙弘阁 171

丞相阁 171
招贤阁 171
翘才客 171
平津东阁 171
东阁延宾 172
东阁留宾 172
开阁伫孙弘 172
汉相东西阁 172

244
东阁官梅 172
官梅 172
东阁梅 172
何郎花 172
风流何郎 172
东阁官梅 172
东阁诗兴 172
何逊梅花 172
何逊渐老 172
扬州何逊 172
何郎旧池阁 172
何逊守扬州 172

245
东海孝妇 172
东海冤 173
杀孝妇 173
孝妇冤 173
诛孝归 173
辟孝妇 173
东海孝妇 173
东海旱三年 173

246
东涂西抹 173
东抹西涂 173
东涂西抹 173
西抹东涂 173
老婆三五 173
阿婆三五 173
三五少年日 173
谁知前进士 174

247
东陵种瓜 174
五色瓜 174
东门瓜 174
东陵子 174
东陵瓜 174
东陵老 174
东陵侯 174
东陵梦 174
召平瓜 174
守瓜垄 174
邵平瓜 174
邵平园 174
邵平种 174
青门瓜 175
觅故侯 175
城东瓜 175
故侯瓜 175
种瓜侯 175
隐故侯 175
锄瓜士 175
傍青门 175
卜隐青门 175
东陵五色 175
东陵故侯 175
东陵种瓜 175
瓜田故侯 175
瓜送东陵 175
邵平不见 175
邵平东陵 175
邵生瓜田 175
青门故侯 175
青门种瓜 175
故侯瓜圃 175
种瓜五色 175
种瓜东门 175
寂寞种瓜 175
五色东陵瓜 175
瓜垄访故侯 175
青门五色瓜 176
持瓜思东陵 176

248
东篱陶令 176
东篱 176
晋菊 176
陶篱 176
东篱菊 176
陶令菊 176
陶潜菊 176
菊花期 176
菊姓陶 176
渊明菊 176
彭泽菊 176
篱菊老 176
东篱把酒 176
东篱陶令 176
黄花东篱 176
菊无元亮 176
把菊见南山 176
陶令篱边色 176

249
东方朔偷桃 177
桃熟 177
偷桃 177
三桃圆 177
方朔桃 177
玉桃偷 177
汉偷儿 177
防曼倩 177

窃桃心 177
碧桃闲 177
方朔偷儿 177
西真攘桃 177
曼倩偷难 177
偷取蟠桃 177
三度窃蟠桃 177
偷桃一小儿 177

250
东西南北人 177
南北东西 178
东西南北人 178
东西南北身 178
东西南北征 178
东西南北客 178
南北东西客 178

251
布帆无恙 178
布帆 178
无恙布帆 178
布帆无恙 178
布帆安稳 178

252
石鼎联句 178
联鼎 179
石鼎句 179
失弥明 179
弥明鼎 179
石鼎联成 179
石鼎调弥明 179
清吟联石鼎 179
联句失弥明 179

253
左传癖 179
书癖 179
传癖 179
左传癖 179
春秋癖 179

254
龙阳泣鱼 179
前鱼 180
龙阳恨 180
泣前鱼 180
泣船鱼 180
弃鱼感泪 180
安陵与龙阳 180
怀猜非后钓 180
娈童泣垂钓 180

255
龙伯钓鳌 180
巨鳌 180
六鳌 180
灵鳌 180
钓鳌 180
鳌钓 180
天涯钓 180
巨鳌钓 181
龙伯钓 181
龙伯钩 181
连六鳌 181
钓连鳌 181
三岛钓鳌 181
龙伯钓鳌 181
一钓十五鳌 181
长竿钓巨鳌 181
金鳌背尚浮 181

256
龙蛇起陆 181
龙蛇机 181
起龙蛇 181
蛇起陆 181
天发杀机 181
天地杀机 181
龙蛇起陆 181
在陆龙蛇 181
起陆龙蛇 181

257
龙蟠虎踞 181
龙虎地 182
龙盘王气 182
龙蟠虎踞 182
成龙成虎 182
钟山龙盘 182
虎踞龙蟠 182
金陵龙虎气 182

258
旧雨今雨 182
今雨 182
旧雨 182
新雨 182
旧时雨 182
今旧人情 182
今雨旧雨 182
旧雨不来 182
旧雨今雨 182
旧雨新知 182
旧鸥今雨 182
交情旧雨 182
故人今雨来 182

259
归马华山 183
华山归 183
桃塞马 183
散马日 183

散马牛 183
华山归马 183
归放华山阳 183

260
北山猿鹤 183
移文 183
鹤怨 183
北山文 183
北山灵 183
北山招 183
北山移 183
任移文 183
侣鹤猿 183
思猿鹤 184
思颛意 184
诳猿鹤 184
移文诮 184
移招隐 184
愧山灵 184
谢猿鹤 184
猿鹤怨 184
猿鹤羞 184
猿鹤盟 184
蕙帐空 184
德璋移 184
山中怨鹤 184
山中猿鹤 184
不违猿鹤 184
旧山鹤怨 184
北山猿鹤 184
北岭献嘲 184
帐空夜鹤 184
周颙趋阙 184
空岩猿鹤 184
故山夜鹤 184
故山移文 184
故山猿鹤 184
怨鹤啼猿 184
家山猿鹤 184
勒北山文 184
移北山檄 184
啼猿唳鹤 184
猿鹤青山 185
满山猿鹤 185
蕙帐鹤惊 185
鹤帐猿啼 185
鹤怨空山 185
鹤怨猿惊 185
周颙负北山 185
钟山移后文 185
德璋能勒文 185
鹤帐怨山人 185

261
北窗卧羲皇 185
陶窗 185
上皇人 185
北窗风 185
北窗卧 185
北窗眠 185
北窗凉 185
北窗梦 185
老北窗 185
卧北窗 185
卧羲皇 186
柴桑枕 186
笑羲皇 186
陶令榻 186
傲羲轩 186
傲羲皇 186
超羲皇 186
窗下卧 186
慕羲皇 186
羲皇人 186
羲皇叟 186
羲皇情 186
人似上皇 186
北窗一枕 186
北窗高枕 186
北窗高卧 186
北窗羲皇 186
北牖羲皇 186
白日羲皇 186
陶令羲皇 186
羲皇好梦 186
风期结陶叟 186
闭门寻羲皇 186
宇宙一北窗 186
身致羲皇上 186
直到羲皇世 186
高枕晤羲皇 186
高卧偃羲皇 186
羲皇以上人 186

262
叶公好龙 187
叶龙 187
好龙 187
画龙 187
好真龙 187
叶公好龙 187
牖下窥龙 187
真龙反惊叶 187
描龙不叶公 187

263
卢敖汗漫 187
汗漫 187
汗漫期 187
汗漫游 187
期汗漫 188
游汗漫 188
辞卢敖 188

卢生若士 188
卢敖汗漫 188
相从汗漫 188

264
山谷迁乔 188
迁乔 188
迁莺 188
乔迁 188
莺迁 188
出谷莺 188
迁乔乐 188
迁莺侣 188
谷中莺 188
黄莺迁古木 188

265
出山为小草 188
呼远志 188
惭小草 188
嘲小草 188
嘲远志 189
山中远志 189
小草一官 189
小草出山 189
小草远志 189
出山小草 189
小草有远志 189
小草成远志 189
出门无远志 189
远志小草同 189

266
目送归鸿 189
失飞鸿 189
挥五弦 189
送飞鸟 189
送飞鸿 189
手挥五弦 189
目送飞鸿 189
目送归鸿 189
中散送飞鸿 189
手挥七弦易 189
留眼送归鸿 190

267
且食蛤蜊 190
食蛤 190
吃蛤蜊 190
食蛤蜊 190
且食蛤蜊 190

268
田光刎头 190
田光义 190
刎田光 190
田光老矣 191
田光刎头 191
洒田光血 191
何忍见田光 191

269
田单火牛 191
火牛 191
连牛 191
火牛兵 191
即墨牛 191
即墨功 191
纵火牛 191
愧田单 191
火牛突出 191
即墨龙文 191

270
田横五百人 191
田横岛 192
田横客 192
田横歌 192
问田横 192
海岛士 192
田横五百人 192
田横有义士 192
田横海中客 192

271
四知金 192
四知 192
四知金 192
暮夜金 192

272
四面楚歌 192
楚歌 193
四面歌残 193
楚帐闻歌 193
楚歌四面 193
鸡鸣楚地尽 193

273
仙煮白石 193
煮石 193
白石煮 193
折白石 193
铛白石 193
煮石方 193
煮石吃 193
煮白石 193
煎白石 193
根石同煮 193
石似临邛芋 193
白石香新芋 193

274
令公怒令公喜 193

令公怒 194
令公喜 194
公愠公喜 194
令公怒喜 194
令恒公喜 194
使恒公怒 194
短簿令公喜 194
短簿怒吾公 194
令公怒令公喜 194

275
冬青树 194
冬青 195
冬青枝 195
冬青树 195
冬青愁 195
伴冬青 195
哭冬青 195
兰亭秋树 195
冬青一树栽 195
冬青当日泪 195

276
丛桂招隐 195
小山志 195
小山招 195
小山桂 195
守桂丛 195
招隐赋 195
招隐篇 195
桂叶伤 195
桂自荣 195
桂树游 195
留人桂 195
淮阳桂 195
攀桂枝 195
小山丛桂 196
小山招隐 196
小山桂枝 196
小山高赋 196
山中桂树 196
山能招隐 196
丛桂招隐 196
桂树留人 196
山中有桂枝 196
桂枝小山传 196
淮南旧桂丛 196
淮南招桂隐 196

277
生公说法 196
石犹顽 196
生公石 196
乱石听 196
生公说法 196
对石说经 196
说法生公 196
人那不如石 196
生公点石头 196

278
生刍一束 197
生刍 197
生刍人 197
束刍吊 197
奠生刍 197
生刍一束 197
生刍吊故人 197

279
生子当如孙仲谋 197
人间豚犬 197
豚犬漫多 197
何须似仲谋 197
生儿古有孙征虏 197
生子当如孙仲谋 197

280
白玉京 198
玉京 198
玉京人 198
玉京路 198
玉京游 198
白玉京 198
朝玉京 198
天上白玉京 198

281
白头吟 198
白头曲 198
白头吟 198
白头词 199
沟水流 199
头白哀吟 199
沟水欲如何 199

282
白马生谏 199
白马生 199
谏生乘白马 199

283
白云亲舍 199
亲舍云 199
望云人 199
白云行处 199
乡共白云连 199
白云迷故乡 199
身在白云边 199

284
白水真人 199
气佳白水 200
文叔真人 200

白水龙飞 200
白水真人 200

285
白龙鱼服 200
鱼服困 200
鱼服诉 200
豫且网 200
豫且困 200
豫且制 200
白龙鱼服 200
白龙微服 200

286
白发郎潜 200
郎潜 201
潜郎 201
白发郎 201
老颜驷 201
颜郎老 201
三朝执戟 201
久留郎署 201
白发郎潜 201
白首为郎 201
汉庭用少 201
晚得诸郎 201
郎署叹二毛 201

287
白驹过隙 201
驷隙 201
驹阴 201
驹隙 201
隙驹 201
骤骥 201
叹白驹 201
过白驹 201
过隙中 201
过隙驹 201
奔驹促 201
驹过隙 201
隙中驹 202
隙驷过 202
隙驹光 202
白驹过隙 202
百年过隙 202
过隙驹驰 202
驹隙光阴 202
隙过白驹 202
白驹隙中驰 202

288
白首同归 202
同石友 202
不待白首 202
白首同归 202

289
白璧青蝇 202
苍蝇 202
青蝇 202
营蝇 202
蝇点 203
点青蝇 203
点蝇蚊 203
白璧青蝇 203
青蝇相点 203
青蝇营营 203
玷白苍蝇 203
苍蝇间白黑 203
青蝇乱白黑 203
青蝇集瑶琼 203

290
瓜田李下 203
远瓜李 203
李园冠 203
正冠避李 203
李下也整冠 203

291
瓜枣访安期 203
食枣 203
安期瓜 204
安期枣 204
枣似瓜 204
枣如瓜 204
觅枣瓜 204
枣瓜可啖 204
海上瓜枣 204
得枣如瓜 204
瓜枣访安期 204

292
包胥哭秦庭 204
救楚 204
申胥恨 204
包胥血 204
秦庭泪 204
秦庭哭 204
哭秦庭 205
楚包胥 205
愧包胥 205
申包恸哭 205
包胥一出 205
包胥一哭 205
包胥一诺 205
包胥存楚 205
包胥救楚 205
依墙哭楚 205
复楚孤臣 205
无复有申包 205
包胥哭秦庭 205

293
鸟耘象耕 205
鸟耘 205
象鸟 205
象耕 205
舜耕 205
294
处士星 205
戴星 206
少微星 206
处士星 206
少微空占 206
戴逵虚认 206
江南处士星 206
会稽处士星 206
星纬处士尊 206
莫争少微星 206
295
乐昌破镜 206
分镜 206
乐镜 206
半镜 207
破镜 207
陈宫镜 207
徐家镜 207
菱花缺 207
乐昌风流 207
乐昌破镜 207
两分青镜 207
破鸾慵舞 207
破鉴徐郎 207
菱花半边 207
菱花半壁 207
鸾光半缺 207
296
冯衍不遇 207
穷冯衍 207
冯衍不遇 207
妻贤胜敬通 207
戚戚如冯衍 207
敬通不富豪 207
297
冯唐已老 207
冯颠 208
冯公老 208
冯唐老 208
老冯唐 208
荐冯唐 208
冯唐已老 208
冯唐头白 208
晚似冯公 208
皓首悲冯 208
白首不见招 208
尚少弃冯唐 208
298
冯骘弹铗 208
无鱼 209
长铗 209
剑歌 209
弹剑 209
弹铗 209
歌鱼 209
长铗歌 209
归长铗 209
叹无车 209
出无车 209
出有车 209
有鱼留 209
孟尝鱼 209
待食鱼 209
食无鱼 209
食有鱼 209
食鱼心 209
弹长铗 209
愧有鱼 209
歌长铗 209
骧弹铗 209
无鱼弹铗 209
长铗归来 209
长铗依人 209
归来长铗 210
冯骧弹铗 210
先生弹铗 210
依人弹铗 210
剧弹剑铗 210
弹剑作歌 210
弹铗无舆 210
弹铗思鱼 210
贫铗为谁弹 210
耻弹门下铗 210
弹铗为无鱼 210
299
汉上题襟 210
汉上题襟 210
席上题襟 210
锦襟题句 210
题汉上襟 210
300
汉水胶船 210
胶舟 211
疑胶舟 211
汉水胶船 211
301
汉阴抱瓮 211
机心 211
忘机 211
抱瓮 211

无机械 211
汉阴机 211
汉阴瓮 211
汉阴消 211
汉阴灌 211
抱瓮罂 211
绝机叟 211
嗤桔槔 211
灌阴叟 211
灌园人 212
无机抱瓮 212
无械容机 212
机心抱瓮 212
机事机心 212
抱瓮天机 212
无机如汉阴 212
忘机同汉阴 212
桔槔贤抱瓮 212
凿井汉机忘 212

302
汉皋解佩 212
弄珠 212
留佩 212
遗佩 212
楚佩 213
解佩 213
玉佩抛 213
汉皋佩 213
交甫佩 213
交佩解 213
江浦佩 213
投汉佩 213
明月佩 213
明珠佩 213
佩珠投 213
佩珠解 213
佩解琼 213
愁结佩 213
解佩人 213
解佩处 213
仙佩悬珠 213
汉皋遗玉 213
汉皋解佩 213
交甫怀佩 213
江妃玉佩 213
江皋解佩 213
弄珠游女 213
佩中邀勒 213
神女弄珠 213
湘皋佩解 213
湘皋琼块 213
游女解佩 213
瑶姬佩解 213
双珠惑汉皋 214
美人遗杂佩 214

303
汉皇思故剑 214
故剑 214
思故剑 214
故剑相追 214
汉皇思故剑 214
故剑动君心 214

304
汉庭三千牍 214
三千牍 214
公车困 214
东方牍 214
牍三千 214
削牍三千 214
汉庭三千牍 214

305
立仗马 215
一鸣斥 215
三品料 215
立仗马 215
仗下马 215
仗马鸣 215
马得一鸣 215
马慵立仗 215
马以鸣当斥 215
立仗用不鸣 215

306
玄谈绝倒 215
三倒 215
谈绝倒 215
玄谈绝倒 215
令君绝倒 215
玄言卫叔宝 215
阿平应绝倒 216

307
主父五鼎 216
五鼎 216
五鼎烹 216
主父言 216
求五鼎 216
五鼎食烹 216
鼎食鼎烹 216

308
宁戚饭牛 216
叩牛 217
宁牛 217
饭牛 217
商歌 217
牛下歌 217
击辕歌 217
东门牛 217
叩牛歌 217

叹短衣 217
白石吟 217
白石烂 217
白石歌 217
白石粲 217
宁戚牛 217
宁戚歌 217
扣角歌 217
饭牛歌 217
南山戚 217
南山粲 217
悲牛角 217
歌牛下 217
长歌叩辕 217
白石鲤鱼 217
宁子商歌 217
宁戚饭牛 218
舍牛相齐 218
南山石烂 218
南山白石 218
短衣扣角 218
单衣适至骭 218

309
头颅行万里 218
头行万里 218
万里行头颅 218
万里送头颅 218
头颅行万里 218

310
半面之识 218
半面 219
半面新 219
半面相看 219
半面曾记 219
记门间半面 219

311
弘演纳肝 219
弘演肝 219
纳肝人 219
弘演纳肝 219
纳肝卫演 219

312
奴仆命骚 219
仆命骚 219
奴命骚 219
楚骚仆 219
仆奴看屈子 219

313
驭吏吐茵 220
吐茵 220
吐车茵 220
吐茵吏 220
污车茵 220
丞相茵 220
呕车茵 220
相君茵 220
车上吐茵 220
驭吏吐茵 220
吐相君茵 220

314
召父杜母 220
召杜 220
杜母 220
美政真吾母 220

315
圣师梦奠 221
梦楹 221
奠楹 221
两楹梦 221
两楹奠 221
商人奠 221
奠两楹 221
圣师梦奠 221

316
矛头淅米 221
剑头炊 221
矛头淅米 221
夜半深池 221
剑米危炊 221
险句矛头 221
淅米矛头 222
矛头岂容淅 222
参军谈瞎马 222
道险卧槠庐 222

317
司马青衫 222
白傅衫 222
青衫泪 222
青衫湿 222
琵琶泪 222
司马青衫 222
江头商妇 222
江州司马 222
青衫司马 222
泪滴青衫 223
断肠司马 223
浔阳江头客 223
琵琶江上曲 223

318
辽东豕 223
白头豕 223
辽东豕 223
惭白豕 223
豕夸头白 223

六　画

319

圮桥进履 224
取履 224
堕履 224
跪履 224
圮上履 224
圮桥屨 224
黄石履 224
圮桥进履 224
圮桥履坠 224
圮上逢黄石 224

320

地下修文郎 224
鬼修文 224
修文地下 224
修地下文 224
卜商更修文 224
地下修文郎 224
修文才人尽 224

321

地窄不回身 224
回舞袖 225
地窄不回身 225
回旋笑长沙 225
国小向长沙 225
促舞不回腰 225

322

老马识途 225
存老马 225
孤竹马 225
老马识途 225
老马知道 225
老马知路 225
老马迷路 225
识途老马 225
自谙深碛路 225

323

老龙听经 225
龙听法 226
听法龙 226
听经龙 226
龙化老人 226
龙听夜讲 226
老龙听经 226

324

老桑烹龟 226
老桑祸 226
废元龟 226
祸枯桑 226
九江元龟 226
元绪不慎口 226
老木为薪燕 226
老龟烹不烂 226

325

老黑当道 227
黑卧 227
熊黑守 227
老黑当道 227
老黑高卧 227
老熊当道 227
卧黑吞貉子 227

326

老骥伏枥 227
老骥 227
伏枥 227
枥骥 227
万里心 227
千里心 227
千里志 227
伏枥驹 227
壮心休 227
骥伏枥 227
心如老骥 227
未甘伏枥 227
老马伏枥 228
老骥伏枥 228
伏枥心长 228
栈边老骥 228
烈士暮年 228
老骥思千里 228
高材难伏枥 228
骥老心未穷 228

327

西施倾吴 228
西子 229
西施 229
响屧 229
香径 229
娃宫 229
馆娃 229
屧廊 229
吴宫妃 229
采香径 229
响屧廊 229
浣纱人 229
浣纱石 229
馆娃宫 229
屧响廊 229
西施倾吴 229
回廊响屧 229
名娃金屋 229
响屧长廊 229

浣纱神女 229
馆娃歌舞 229
浣纱倾敌国 229

328
西窗剪烛 230
西窗烛 230
听夜雨 230
巴山夜雨 230
共君听雨 230
西窗夜雨 230
西窗剪烛 230
西廨剪烛 230
同剪灯语 230
名山夜雨 230
听雨巴山 230
剪灯听雨 230
剪灯深坐 230
剪烛西窗 230
剪烛话巴山 230

329
亚夫细柳营 230
柳营 231
太尉营 231
亚夫营 231
细柳军 231
细柳威 231
柳作营 231
棘门军 231
儿戏将军 231
汉将儿戏 231
细柳旧营 231
细柳豪雄 231
营伴将军 231
棘门灞上 231
灞上儿戏 231
灞上婴孩 231

330
共命鸟 231
共命鸟 232
共命禽 232
西方共命 232
有鸟同命 232

331
共工触不周 232
共工 232
折柱 232
天柱折 232
天柱倾 232
共工折 232
折天柱 232
忧天缺 232
触天柱 232
不周崩摧 232
头触不周折 232
昆仑倾砥柱 232
柱讶不周折 232

332
列子御风 232
仙寇 233
驭气 233
驭风 233
乘风 233
御风 233
驭风仙 233
列子车 233
列御至 233
御风列 233
御冷然 233
御寇风 233
列子御风 233
列生御风 233
冷然御风 233
乘空列御 233

333
夸父逐日 233
化邓 233
邓林 233
夸父 234
逐日 234
夸父杖 234
夸父步 234
夸父渴 234
搜弃杖 234
与日竞走 234
夸父西渴 234
夸父逐日 234

334
夺笏击贼 234
段笏 234
击贼笏 234
司农击贼 234
夺笏击贼 234
段尉惭无笏 234

335
有脚阳春 234
春有脚 234
有脚阳春 234
阳春有脚 234
春风有脚 235
阳春来寒谷 235
君到自阳春 235
到处有阳春 235

336
达摩面壁 235
面壁 235

十年面壁 235
面九年壁 235
面壁九夏 235
悄坐松阴 235
壁下达磨 235

337
百炼刚 235
百炼 235
一指绕 235
百炼刀 235
百炼刚 235
刚百炼 235
绕指柔 235
至柔绕指 235
刚金百炼 235
百炼成绕指 236

338
百二秦关 236
百二 236
百二雄 236
雄百二 236
山河百二 236
百二山河 236
百二关山 236
百二关河 236
百二河山 236
百二重城 236
百二秦关 236
关河百二 236
兵雄百二 236
秦关百二 236
秦塞重关 236
雄关百二 236

339
百万呼卢 237
刘毅掷 237
呼卢胜 237
一掷成卢 237
百万呼卢 237
绕床呼卢 237
掷卢使气 237
樗薄百万 237
五木尽作卢 237
掌下不成卢 237

340
百步穿杨 237
由弓 237
穿叶 237
穿杨 238
射叶 238
由基箭 238
杨叶弓 238
杨叶愁 238
养由弦 238
穿杨叶 238
穿杨的 238
穿杨箭 238
破叶箭 238
惊杨叶 238
愧由基 238
楚臣弓 238
一叶先穿 238
百步穿杨 238
杨叶百穿 238
养由弓箭 238
养基抚弦 238
由基控繁弱 238
弯弧贯叶影 238

341
百钱挂杖 238
杖钱 238
百青铜 238
阮修钱 238
杖头钱 238
杖百钱 238
挂杖钱 238
百钱挂竹杖 239
杖头一钱无 239
杖头沽酒物 239
杖端挂百钱 239

342
百日至三公 239
白衣三公 239
百日屡迁 239
九十五日至三公 239

343
死灰复燃 239
灰然 239
不然灰 239
未燃灰 239
灰不然 239
复燃灰 239
待溺余 239
起死灰 239
寒灰灭 240
溺死灰 240
长孺然灰 240
灰土已寒 240
死灰不然 240
死灰余烟 240
沉灰不然 240
寒灰见溺 240
寒灰复燃 240
然灰被溺 240
溺复然灰 240
田甲当时气 240
灰死韩安国 240

344
死重泰山 240
鸿毛 240
太山重 240
轻鸿毛 240
重泰山 240
泰山轻 240
死重泰山 240
鸿毛泰山 240
鸿毛轻一死 240

345
扣舷而歌 241
扣舷 241
小海讴 241
小海唱 241
木作肠 241
木肠儿 241
扣舷歌 241
木石心肠 241
吴儿木肠 241
脚敲两舷 241
木石笑吴儿 241
心情同木石 241
仲御扣河章 241

346
扫门求见 241
扫门 242
埽门士 242
长扫朱门 242
扫门求见 242
扫舍人门 242
相门洒埽 242
无私断扫门 242
扫门踪魏勃 242
丞相扫门人 242
拥彗扫公门 242
耻为丞相扫 242

347
扬州梦 242
扬州梦 242
青楼梦 242
十年一梦 242
扬州无梦 242
飞梦到扬州 243

348
扬雄投阁 243
投阁 243
投天禄 243
投汉阁 243
扬雄阁 243
子云投阁 243
扬雄投阁 243
投阁先生 243
雕虫投阁 243

349
尧民击壤 243
击壤 243
帝力 243
天子力 244
击壤世 244
击壤乐 244
击壤讴 244
击壤情 244
尧舜力 244
知帝力 244
咏陶唐 244
颂虞唐 244
歌击壤 244
歌帝力 244
歌帝尧 244
击壤谣圣 244
尧民击壤 244

350
尧阶蓂荚 244
仙蓂 244
尧历 244
阶蓂 244
砌蓂 244
唐蓂 244
瑞荚 244
蓂荚 244

351
夷门抱关 244
夷门 245
抱关 245
监门 245
守关人 245
夷门抱关 245
侯嬴一言 245
侯嬴抱关 245

352
夷齐采薇 245
夷齐 246
夷叔 246
采薇 246
西山老 246
西山饿 246
西山羞 246
夷齐饿 246
问首阳 246
采薇士 246
采薇翁 246
采薇歌 246
孤竹饿 246
食周薇 246

首阳人 246
首阳饿 246
首阳魂 246
首阳薇（蕨） 246
耻周粟 246
笑首阳 246
饿首阳 247
双麋不返 247
叩马西山 247
西山食粟 247
西山薇蕨 247
伯夷食菜 247
采蕨为粮 247
首阳二子 247
西山伤遗老 247

353
师门立雪 247
立雪 247
立深雪 247
少林立雪 247
立门外雪 247
立雪程门 247
立程门雪 247
庭雪到腰 247
程门晴雪 247
慧可忍寒 247
一灯传立雪 248
夜雪立师门 248

354
师雄遇梅 248
罗浮梦 248
师雄月下 248
林下美人 248
罗浮美人 248
梦续师雄 248
梦隔罗浮 248
清梦罗浮 248

355
吐哺握发 248
三哺 248
吐握 248
三握发 248
发一握 249
发握三 249
周公发 249
吐哺周公 249
周公下士 249
周公吐哺 249
一沐三握发 249

356
岁寒松柏 249
岁寒 249
岁寒心 249
岁寒姿 249
后凋节 249
后凋松 249
岁寒松柏 249
青松识后凋 249

357
吕虔佩刀 249
吕刀 249
吕虔刀 249
识佩刀 250
贻佩刀 250
重佩刀 250
宰相刀 250
吕虔佩刀 250
传家宝刀 250
宝刀世载 250
王祥得佩刀 250
佩刀世三公 250
佩刀成气象 250

358
网开三面 250
汤罟 250
祝网 250
夏网 250
解网 250
开三面 250
一面开网 250
开三面网 250
去三面罗 250
网祛三面 250
商王解网 250
解罟师网 250
一面施鸟罗 250
网罗三面解 250
殷王解网罗 251

359
曲突徙薪 251
曲突 251
移突 251
徙薪 251
谋曲突 251
焦烂客 251
曲突烂额 251
曲突徙薪 251
报赏焦头 251
烂额收功 251
烂额焦头 251
焦头烂额 251
曲突不见宾 251
焦头为上客 251

360
曳尾涂中 252
庄龟 252

曳尾 252
泥龟 252
庄生钓 252
龟曳尾 252
泥中龟 252
泥曳龟 252
曳尾泥龟 252

361
竹西歌吹 252
竹西古调 252
竹西佳处 252
竹西歌吹 252
歌吹竹西 252
歌吹古扬州 252

362
竹杖成龙 253
龙竹 253
龙杖 253
别杖 253
杖化龙 253
投葛陂 253
壶公龙 253
乘竹杖 253
剪成龙 253
裁寒竹 253
葛陂龙 253
龙化葛陂 253
仙翁竹杖 253
竹杖成龙 253
掷杖成龙 253
葛水还杖 253
葛陂笃竹 253
葛陂雕龙 253

363
竹林七贤 253
七贤 254
竹林 254
七子风 254
山阳宴 254
林下客 254
竹林人 254
竹林会 254
竹林交 254
竹林欢 254
竹林贤 254
竹林宴 254
竹林期 254
竹林游 254
竹林七子 254
竹林社友 254
竹林胜侣 254
竹林高会 254

364
竹马迎郭伋 254
儿骑 255
细侯 255
竹马约 255
竹马迎 255
竹马旧童 255
竹马童子 255
迎使君车 255
细侯风韵 255
童子争迎 255
儿童骑竹马 255
有儿迎郭伋 255
竹儿争见君 255
竹马迎细侯 255

365
朱亥袖椎 255
击晋 255
大梁屠 255
夺晋鄙 255
朱公子 255
迎朱亥 255
金椎袖 255
袖槌人 255
鼓刀人 255
朱亥袖椎 256
金锤报恩 256
神槌朱亥 256
屠市朱亥 256

366
朱陈嫁娶 256
朱陈旧 256
羡朱陈 256
世好朱陈 256
朱陈嫁娶 256
朱陈似一家 256

367
传书青鸟 256
三鸟 256
青鸟 257
青雀 257
青鸾 257
青禽 257
三青鸟 257
青鸟书 257
青鸟使 257
青鸟信 257
青鸾信 257
青鸾翼 257
西来青鸟 257
传书青鸟 257
青鸟衔笺 257
青鸾消息 257

368
休惭令孤子 257
儿曹羞 258
王霸惭 258
惭儿子 258
儿顽同王霸 258
休惭令孤子 258
守道同王霸 258

369
伍胥抉目 258
抉眼 258
伍员头 258
伍胥抉目 258
抉目伍员 258
抉眼胥门 258
忠臣抉目 258

370
伍胥怒涛 258
灵胥 259
胥怒 259
胥涛 259
乘潮 259
子胥弃 259
子胥灵 259
子胥涛 259
子胥潮 259
白马潮 259
伍员潮（涛） 259
伍胥神 259
伍胥涛（潮） 259
怒涛飞 259
鸱夷血 259
鸱夷恨 259
子胥鼓浪 259
白马素车 259
白马银涛 259
伍相鸱夷 259
伍相潮头 260
伍胥白浪 260
前胥后种 260
胥涛溅恨 260
鸱夷怒涛 260
涛江雪浪 260
素车白马 260
银涛白马 260
魂压怒涛 260
子胥怒钱塘 260
东流生白波 260
白马踏海潮 260
伍胥恨不灭 260
壮志死不息 260
灵胥八月涛 260
怒涛犹不平 260
前潮坐子胥 260
胥江万里涛 260
素车走灵胥 260
素车驾长鲸 260
寒涛拥伍胥 260
寒潮泣子胥 260

371
伏生遗经 260
逸书 261
访遗经 261
济南书 261
济南生 261
口传伏生 261
伏生藏壁 261
秦暴有传经 261

372
仲叔猪肝 261
买猪肝 261
食无肝 261
累安邑 261
就猪肝 261
猪肝多累 261
安邑问猪肝 261
食肝烦县令 261
猪肝仲叔惭 261
猪肝累故人 261

373
仲蔚穷居 261
长篷蒿 262
仲蔚庐 262
仲蔚蒿 262
没篷蒿 262
张蔚庐 262
依蒿蓬 262
仲蔚穷居 262
终岁杜门 262
蒿莱闭庐 262
衡门蒿莱 262
孟公不在兹 262
蒿莱通四邻 262

374
任公钓东海 262
任钓 262
犗饵 262
任公子 262
任公钓 262
沧海钓 262
钓东海 262
钓竿疏 262
巨缗东钓 262
任公大饵 262
一钓饱千里 263
五十犗为饵 263
任公钓东海 263
修纶悬众犗 263

375

伤麟叹凤 263
伤麟 263
泣麟 263
绝麟 263
获麟 263
悲麟 264
麟凤 264
麟穷 264
麟终 264
麟经 264
麟绝 264
麟获 264
麟笔 264
西狩麟 264
伤凤麟 264
吾道穷 264
泣西狩 264
宣尼袂 264
鲁麟绝 264
道将穷 264
感麟翁 264
叹凤嗟麟 264
伤麟叹凤 264
泣麟老人 264
泣麟嗟凤 264
麟凤悲歌 264
麟非其时 264
泪滴不为麟 264

376

伊尹负鼎 264
负鼎 264
伊屈烹饪 265
印从负鼎佩 265

377

华封三祝 265
三祝 265
祝尧 265
华封人 265
华封祝 265
封人祝 265
祝华封 265
唐尧寿 265
封人祝尧 265
祝尧千万寿 265

378

华亭鹤唳 265
华亭鹤 265
陆机禽 265
愁鹤唳 265
华亭一鹤 265
华亭归梦 265
华亭闻鹤 265
华亭清唳 266
华亭鹤唳 266
听华亭唳 266
悲鹤华亭 266
鹤唳华亭 266
华亭日中言 266
华亭归鹤怨 266

379

自郤无讥 266
自郤 266
季札听 266
耻言郤 266
不逢季札 266
无讥自郤 266
自郤无讥 266
延陵试观 266
延陵观乐 267
国风初闻 267
季子观乐 267
季札重来 267

380

自注下下考 267
下下考 267
书下下 267
自注下下考 267

381

向平婚嫁 267
毕娶 267
了婚嫁 267
向平约 267
毕婚姻 268
毕婚嫁 268
追尚子 268
婚嫁毕 268
婚嫁累 268
嫁娶毕 268
一婚倘毕 268
儿婚女嫁 268
女嫁男婚 268
子平嫁娶 268
未终婚嫁 268
向平多累 268
向平事了 268
向(尚)平婚嫁 268
尚平家累 268
昏嫁向平 268
婚娶未毕 268
十年婚嫁愿 268
门容向子过 268
婚嫁不婴心 268

382

后主人井 268

龙沉古井 268
三人出智井 269
荒宫余辱井 269
落叶填宫井 269

383
后来居上 269
后薪 269
积薪 269
叹积薪 269
后来薪 269
汲黯薪 269
积后来薪 269
薪刍前见凌 269

384
舟中敌国 269
同舟虽敌 269
同舟敌国 269
敌国同舟 269
敌国舟中 269
隐若一敌国 270

385
会稽愚妇 270
会稽妇 270
买臣归 270
翁子妻 270
会稽愚妇 270
妻弃如遗 270
樵妻谢绝 270

386
合浦还珠 270
还珠 270
珠浦 270
珠徙 270
浦珠 270
合浦珠 270
还珠守 271
还珠浦 271
孟尝珠 271
珠还浦 271
三郡还珠 271
合浦还珠 271
官廉珠返 271
珠抛月浦 271
浦寒珠泪 271
暗珠还浦 271
明珠归合浦 271
官廉蚌蛤回 271

387
众口铄金 271
铄金 271
金被铄 271
金就铄 271
谤消金 271
众口铄金 271
积毁销金 271
谗口铄金 271
销金众口 271
众毁铄黄金 271
黄金消众口 271
销尽犹是金 272

388
负米养亲 272
负米 272
负米归 272
负米勤 272
季路孝 272
贫负米 272
负米万里 272
负米百里 272
负米供亲 272
负米养亲 272

399
负弩前驱 272
负弩 272
负矢还 272
小人负弩 272
先驱负弩 272
负弩前驱 272
前驱负弩 272
县令前驱 272
大弩吏先迎 272
马卿归故里 273
县官负弩迎 273

390
负喧思献 273
负暄 273
炙背 273
曝背 273
负暄赏 273
炙背人 273
寒檐背朝日 273

391
负郭田二顷 273
二顷 273
负郭 273
二顷田 273
田二顷 274
负郭田 274
求二顷 274
二顷未谋 274
二顷负郭 274
二顷良田 274
负郭无田 274
负郭相君 274
良田二顷 274

洛阳二顷 274
江东二顷田 274
负郭田二顷 274

392
鸟短鹤长 274
截鹤 274
鹤有余 274
鹤足长 274
鸟短鹤长 274
胫长可截 274
续鸟断鹤 274
截短足鸟 274
鹤长鸟短 274
鸟短鹤有余 274
鸟鹤有短长 274

393
刘伶鸡肋 274
尊拳 275
肋已碎 275
刘伶鸡肋 275
鸡肋从军 275

394
刘伶荷锸 275
荷锸 275
一锸随 275
死便埋 275
埋身锸 275
随身锸 275
手锸尚随 275
以锸自伴 275
以锸随身 275
片锸任埋 275
伯伦一锸 275
刘伶荷锸 275
独佩一壶 275
荷锸携壶 276

395
刘伶酒德 276
醉侯 276
糟藉 276
刘伶醒 276
枕糟曲 276
学伯伦 276
醉乡侯 276
一颂伯伦 276
先生枕曲 276
刘灵天幕 276
刘伶酒德 276
枕曲先生 276
枕曲刘生 276
伯伦为醉伴 276
饮许伯伦右 276
席地幕青天 276

396
刘弘一纸书 277
刘弘书 277
刘弘一纸书 277

397
刘阮入天台 277
仙源 277
刘阮 277
刘郎 278
阮刘 278
阮郎 278
花源 278
晨肇 278
天台女 278
天台花 278
天台约 278
仙洞客 278
刘郎恨 278
阮郎迷 278
饭胡麻 278
桃花路 278
桃源梦 278
天台刘阮 278
天台桃径 278
刘阮二郎 278
刘郎仙苑 278
刘郎迷路 278
刘晨再到 278
阮郎迷路 278
香饭胡麻 278
洞里迷人 278
桃花春溪 278
桃花洞口 278
迷路为花开 278
流水有胡麻 278

398
刘章解立苗 279
恨不逢朱虚 279

399
齐人乞墦 279
乞墦 279
乞祭人 279
乞墦客 279
乞墦祭 279
骄妻妾 279
笑齐人 279
墦乞骄 280
人乞祭余 280
墦间得醉 280
忍耻墦间祭 280

400
齐门挟瑟 280

齐人好竽 280
齐门挟瑟 280
瑟向齐门 280
鼓瑟吹竽 280
操瑟入齐 280
齐门羡竽工 280
齐好竽尚在 280

401
齐王悲牛 280
悲衅钟 280
觳觫牛 280
牛趋死地 280
过堂未悟 280

402
齐后化蝉 280
齐蝉 281
齐鬓 281
宫魂 281
故宫怨 281
怨齐王 281
当时齐女 281
齐宫路杳 281
齐庭遗恨 281
怨结齐姬 281
惆怅齐姬 281
魂销齐女 281

403
齐后解环 281
连环结 281
连环解 281
解连环 281
连环难解 281
偷解玉连环 281

404
衣若悬鹑 281
悬鹑 282
鹑衣 282
鹑服 282
鹑悬 282
衣鹑结 282
悬鹑衣 282
悬鹑百结 282

405
衣锦还乡 282
昼绣 282
昼锦 282
锦还 282
衣锦归 282
衣锦还 282
夜绣行 282
昼锦荣 282
昼锦游 282
还乡昼锦 282
着绣昼行 283
锦衣行昼 283
锦绣夜行 283
还家绣衣新 283
故乡归衣锦 283

406
庄子鼓盆 283
庄缶 283
庄盆 283
鼓盆歌 283
漆园歌 283
箕踞狂歌 283

407
庄周梦蝶 283
化蝶 283
庄梦 284
庄蝶 284
梦蝶 284
魂蝶 284
蝶梦 284
蝶愁 284
人化蝶 284
甘为蝶 284
庄生梦 284
庄生蝶 284
庄周梦 284
庄周蝶 284
庄叟蝶 284
身似蝶 284
狂蝶梦 284
周梦蝶 284
南华蝶 284
栩栩梦 284
梦南华 284
梦蝴蝶 284
梦蘧蘧 284
蒙叟梦 284
漆园蝶 284
蝶人枕 284
蝶与庄 284
蝶与周 284
蝶蘧蘧 285
蝴蝶梦 285
蘧蘧梦 285
大梦蝴蝶 285
有蝶成梦 285
庄生晓梦 285
庄生蝴蝶 285
庄周梦蝶 285
庄周蝴蝶 285
庄叟梦蝶 285
枕寒庄蝶 285
栩栩蘧蘧 285

栩然蝴蝶 285
梦魂栩栩 285
梦魂舞蝶 285
梦蝶庄生 285
梦蝶真人 285
魂交仙蝶 285
漆园化蝶 285
醉眠成蝶 285
醉梦蝶翅 285
蝶化庄生 285
蝴蝶庄生 285
蝴蝶前身 285
蝴蝶翩翩 285
蘧蘧栩栩 285
梦寐迷蛱蝶 285

408
庄舄越吟 285
吟越 286
思越 286
越讴 286
越吟 286
舄吟 286
庄舄讴 286
庄舄吟 286
庄舄泪 286
庄舄哀 286
庄舄病 286
闻越声 286
病客庄 286
越人吟 286
越客吟 286
越客音 286
庄舄越吟 286
庄舄悲吟 286
思乡庄舄 286
病添庄舄 286
越声长苦 286
吟生南越思 286
吟同楚执圭 286
恋乡声自旧 286

409
问鼎 286
问鼎 287
问周鼎 287
问鼎语 287
送者问鼎 287
休明鼎尚重 287

410
次公醒狂 287
酒狂 287
醒狂 287
次公狂 287
次公醒 287
醒狂客 287
无多酌我 287
次公虽醒 287
次公醒狂 287
酒逼盖宽饶 287
容得盖宽饶 287

411
冰心玉壶 288
冰壶 288
壶冰 288
一壶冰 288
玉壶冰 288
玉壶清 288
鲍壶冰 288
冰心玉壶 288

412
汗牛充栋 288
汗牛 288
汗马牛 288
汗牛文 288
汗牛书 288
汗牛充栋 288
陆家充栋 288

413
江夏黄童 288
无双誉 289
黄香才 289
黄童誉 289
天下无双 289
无双黄郎 289
江夏无双 289
江夏黄童 289

414
江淹梦笔 289
江笔 289
吞笔 289
梦笔 289
彩笔 289
彩毫 290
彩管 290
五色笔 290
五色毫 290
文通笔 290
江令笔 290
江郎笔 290
江淹梦 290
才减江淹 290
江淹赋笔 290
梦中彩笔 290
江氏五色笔 290
梦失名家笔 290

415
江东大小乔 290

二乔 290
大乔 290
小乔 290
大小乔 290
小乔初嫁 290
江东大小乔 290

416
汲黯卧理 290
卧治 291
卧理 291
淮阳卧 291
淮阳绩 291
薄淮阳 291
汲黯卧理 291
淮阳多病 291
淮阳高卧 291
淮阳效理 291
淮南卧理 291

417
池塘春草 291
池草 291
庭草 291
忆惠连 291
生池草 291
池有草 291
池塘句 291
池塘梦 291
芳草梦 291
春草梦 292
春塘草 292
梦阿连 292
梦春池 292
梦春草 292
梦谢塘 292
惠连梦 292
谢池吟 292
谢池诗 292
谢池草 292
谢家池 292
池塘春草 292
池塘草绿 292
好句池塘 292
春草池塘 292
草池春晓 292
草绿池塘 292
残梦芳草 292
梦中芳草 292
谢家春草 292
池塘生春草 292
梦里生池草 292

418
守株待兔 292
守兔 293
守株 293
伺兔 293
宋株 293
兔守 293
株守 293
困株木 293
伺投兔 293
兔守株 293
守株待兔 293

419
安车蒲轮 293
软轮 293
蒲轮 293
安车召 293
软轮车 293
青蒲裹画轮 293

420
安仁拜尘 293
拜尘 293
迎车拜 294
拜车尘 294
拜后尘 294
望车尘 294
望尘迎 294
望尘态 294
安仁拜尘 294
望拜马蹄下 294

421
安用毛锥 294
毛锥 294
安用毛锥 294
不必毛锥子 294
毛锥傲蓑衣 294

422
安期遗舄 294
赤玉 294
安期术 294
安期远 294
安期翁 294
寻安期 294
安期舄 294
阜乡舄 295
安期遗舄 295
醉人东海 295
安期入蓬海 295

423
羊车望幸 295
羊车过 295
羊车来 295
羊车到 295
系羊车 295
插竹迎 295
赚羊车 295

羊车去后 295
羊车望幸 295
空望竹枝盐 295
晋宫车下羊 295

424
羊质虎皮 295
羊质 295
状虎皮 295
虎皮羊 295
羊偎虎蒙 295
虎皮难裹羊质 296

425
羊踏菜园 296
羊触蔬 296
羊蹴蔬 296
蹴蔬羊 296
羊踏寒蔬 296
蔬园畏蹴 296
踏破菜园 296
无羊败吾蔬 296
老羝春蔬祟 296
菜园来羊脚 296
梦中败蔬圃 296

426
阮孚蜡屐 296
蜡屐 296
几两屐 296
阮生屐 297
阮家屐 297
蜡双屐 297
蜡屐阮 297
此生几屐 297
阮孚多屐 297
身能几屐 297
蜡屐年光 297
一生能几两 297
一生几两屐 297
几两平生屐 297
几屐了平生 297
几屐了余生 297
平生几两屐 297
屐上十年蜡 297

427
阮籍青眼 297
白眼 297
青盼 297
青眼 297
眼青 297
碧眼 298
生眼白 298
两眼青 298
青白眼 298
青眼士 298
青眼客 298
俗眼白 298
眼生白 298
眼常白 298
阮籍青眼 298
青眼高歌 298
目向幽人青 298
睥睨长是青 298

428
阮籍穷途哭 298
穷途 299
途穷 299
路穷 299
阮生车 299
阮生恸 299
阮籍哭 299
阮籍途 299
步兵哭 299
穷途泪 299
穷途恸 299
穷途哭 299
泣途穷 299
哀途穷 299
哭穷途 299
哭途穷 299
哭路岐 299
途穷哭 299
阮公失路 299
步兵泣路 299
穷途老阮 299
穷途阮籍 299
觉阮途穷 299
阮籍穷途哭 299
步兵哭车轭 299

429
阳关三叠 299
折柳 299
阳关曲 299
听阳关 299
泣渭城 299
唱阳关 299
唱渭城 300
渭城诗 300
渭城柳 300
渭城歌 300
一曲阳关 300
三叠阳关 300
四叠阳关 300
西出阳关 300
阳关三叠 300
阳关西出 300
渭城风雨 300
渭城朝雨 300
灞桥怨别 300
灞桥烟柳 300

灞陵回首 300
千万遍阳关 300
阳关一杯酒 300
阳关无限叠 300

430
阳春白雪 300
巴曲 300
巴歌 300
白雪 301
阳阿 301
阳春 301
和巴 301
和寡 301
郢曲 301
郢雪 301
郢唱 301
郢歌 301
思郢 301
容巴 301
雪唱 301
惭巴 301
歌郢 301
歌雪 301
寡和 301
巴人调 301
白雪唱 301
发阳春 301
阳春才 301
和阳春 301
郢中儿 301
郢中唱 301
郢中歌 301
歌白雪 301
一曲阳春 301
白雪阳春 301
白雪调高 301
白雪屡传 301
曲高和寡 302
阳春一曲 302
阳春白雪 302
阳春和寡 302
阳春相和 302
郢中白雪 302
郢歌白雪 302
绕雪追歌 302
唱高和寡 302
雅曲难和 302
楚客歌雪 302
楚雪高张 302
巴曲和清商 302
宋玉歌阳春 302
荆人白雪歌 302
俚曲无白雪 302
高歌空郢市 302
篇章欺白雪 302

431
阳侯之波 302
阳侯 302
波神 302
阳侯伏 303
阳侯波 303
傲阳侯 303
鼓波阳侯 303

432
收之桑榆 303
桑榆 303
榆景 303
收桑榆 303
补东隅 303
迫桑榆 303
桑榆迫 303
桑榆晚 303
桑榆得 303
桑榆景 303
东隅有失 303
收拾桑榆 303
东隅不可追 303
桑榆日月侵 303
桑榆补东隅 303
落景挂桑榆 304

433
妇人醇酒 304
近妇人 304
妇人醇酒 304
饮酒近内 304
信陵醇酒 304
沉沉醇酒 304

434
好头谁斫 304
叹头颅 304
好头颈 304
好头谁斫 304
君王镜里头 304

435
观棋烂柯 304
柯斧 305
柯催 305
烂柯 305
樵斧 305
斧柯烂 305
柯山局 305
烂斧柯 305
烂柯人 305
烂柯棋 305
烂樵斧 305
王质观棋 305
苍柯烂斧 305
柯云罢弈 305

柯烂忘归 305
烂柯仙子 305
棋终烂柯 305
樵夫看棋 305
樵柯烂尽 305
看棋逢神仙 305
逢仙莫看棋 305

436
买山而隐 305
买山 306
支公计 306
买山赁 306
买山钱 306
买山隐 306
买青山 306
钱买山 306
道林钱 306
无钱买山 306
买山归老 306
买得前山 306
作意买山 306
不费青蚨买 306
西山买白云 306
买山巢由笑 306
巢由不买山 306

437
买臣负薪 306
负薪 306
负薪歌 306
买臣薪 306
困负薪 307
困采樵 307
翁子薪 307
五十功名 307
五十负薪 307
长歌负薪 307
行歌负薪 307

438
买丝绣平原 307
丝难绣 307
绣比平原 307
绣平原赵 307
买丝绣平原 307

439
孙寿妖态 307
孙眉 307
啼妆 307
折腰行 307
堕马妆 307
孙寿愁眉 307
齲齿孙娘 307
妆浅休啼脸 307
鬟非堕马偏 308

440
孙康映雪 308
映书 308
映雪 308
窗雪 308
檐前映雪 308
回照读书人 308
光入我读书 308
志士书频照 308
欲照一夜书 308
霏霙照书客 308

441
红叶题诗 308
流红 309
断红 309
飘红 309
题叶 309
题红 309
写红叶 309
红一叶 309
劳红叶 309
凭红叶 309
题红叶 309
一叶怨题 309
水叶沉红 309
叶题堪寄 309
老叶沉沟 309
曲沟片叶 309
红叶留诗 309
红叶题诗 309
相思一叶 309
香沟题红 309
重题红叶 309
怨叶相思 310
怨随宫叶 310
宫墙流叶 310
桐叶题诗 310
翠沟题叶 310
飘送红英 310
一字无题处 310
心事到红叶 310
红叶寄相思 310
红叶落新诗 310
芙蓉叶题诗 310
宫沟流怨叶 310
题诗寄红叶 310

442
约法三章 310
三章 310
三章约 310
三章律 310
汉三章 310
约法三章 310
关中新约法 310

七　画

443

弄玉吹箫 311
凤女 311
凤台 311
凤笙 311
凤楼 311
凤箫 311
玉箫 311
仙史 311
弄玉 311
秦凤 311
秦娥 311
秦鸾 311
秦楼 311
秦箫 312
乘鸾 312
萧史 312
骖鸾 312
嬴女 312
凤凰台 312
凤凰箫 312
弄玉箫 312
弄碧箫 312
吹凤箫 312
吹箫女 312
吹箫侣 312
学凤鸣 312
秦女鸾 312
秦女箫 312
秦王女 312
秦台箫 312
秦弄玉 312
秦家楼 312
秦楼凤 312
秦楼客 312
逐凤凰 312
乘龙人 312
乘鸾女 312
乘鸾姿 312
随凤史 312
骑丹凤 312
骑鸾女 312
萧史凤 312
控双鸾 313
嬴台女 313
凤去台空 313
仙鸾彩凤 313
台上吹箫 313
弄玉吹箫 313
吹箫仙子 313
肠断秦台 313
帝子乘鸾 313
秦台凤去 313
秦楼夜约 313
乘凤仙人 313
乘龙骑凤 313
乘鸾秦女 313
萧郎赤凤 313
楼中威凤 313
箫奏秦台 313
嬴女吹箫 313
嬴女乘鸾 313
台空凤不来 313
秦姬奏洞箫 313

444

弄獐贻笑 313
弄獐书 313
笑杕杜 313
弄獐贻笑 314

445

寿木大椿 314
大椿 314
庄椿 314
灵椿 314
椿年 314
椿岁 314
椿寿 314
椿龄 314
松椿寿 314
冥灵木 314
寿木不知秋 314

446

寿阳梅妆 314
梅妆 314
梅额 314
额妆 314
额花 314
公主花 314
寿阳妆 314
寿阳眉 315
粉额妆 315
飞近蛾绿 315
汉宫娇额 315
寿阳纤巧 315
寿阳宫额 315
吹到眉心 315
梅花妆额 315
梅花点额 315
梅新试妆 315
梅蕊宫妆 315
欲点妆额 315
飘到梅心 315
额黄映日 315
刘梅贵主妆 315
寿阳公主面 315
含章春风面 315

梅花人寿阳 315
梅花供半额 315

447
远山眉 315
山眉 315
远山 315
眉山 315
山眉翠 316
远山学 316
远山眉 316
远山黛 316
远岫眉 316
连山眉 316
茂陵眉 316
眉绕山 316
遥山眉 316
山横眉黛 316
小山眉黛 316
文君远山 316
两山横黛 316
远山眉黛 316
春山眉黛 316
看山忆眉 316
眉抹远山 316
眉学春山 316
眉黛远山 316
淡淡春山 316
蛾眉远山 316
遥山羞黛 316
长眉似远山 316
文君蹙远山 316
眉翠秋山远 316

448
杜预沉碑 316
沉碑 317
汉水沉碑 317
岘山汉水 317
岘首沉碑 317
碑沉汉水 317
碑想汉川沉 317

449
杞人忧天 317
杞天 317
杞忧 317
忧天 317
天堕忧 317
杞人思 317
杞再崩 317
杞国忧 317
忧天语 317
忧天倾 317
青天坠 317
杞人忧天 318
杞忧天坠 318
人忧杞国天 318
天坠杞人忧 318
杞国痛天催 318

450
杞妻哭城 318
杞妻 318
城崩 318
崩城 318
杞妇哀 318
杞梁妻 318
长城忽崩 318
长城哭崩 318
杞妻崩雉 318
杞梁贞妇 318
崩杞妇城 318
哭坏杞梁城 318

451
杨朱哀歧 319
亡羊 319
多歧 319
歧路 319
临歧 319
泣歧 319
路歧 319
见路歧 319
多歧羊 319
杨子叹 319
杨公叹 319
杨朱泪 319
杨朱泣 319
杨朱路 319
杨歧泣 319
泣歧路 319
泣路者 319
泣路歧 319
怨多歧 319
嗟歧路 319
亡羊多歧 320
亡羊路歧 320
世间歧路 320
多泪杨朱 320
杨朱拭泪 320
歧路亡羊 320
临歧涕泪 320
迷辙歧路 320

452
杨修鸡肋 320
鸡肋 320
鸡肋弃 320
弃鸡肋 320
食鸡肋 320
一官鸡肋 320
鸡肋曹公忿 320

浮利一鸡肋 320
曹瞒说鸡肋 320

453
邯郸学步 320
学步 321
失本步 321
失步人 321
寿陵步 321
邯郸步 321
矜学步 321
羡邯郸 321
邯郸匍匐 321

454
贡公弹冠 321
弹巾 321
弹冠 321
王贡约 321
王贡冠 321
贡公欢 321
贡公喜 321
贡禹冠 321
拂尘冠 321
敝冠弹 321
尘冠不弹 321
贡公弹冠 321
贡禹弹冠 321
弹汉吏冠 321
弹挂壁冠 321

455
苌弘化碧 322
化碧 322
血碧 322
碧化 322
碧血 322
千年碧 322
血化碧 322
苌弘血 322
苌弘怨 322
苌弘碧 322
青青血 322
千秋碧血 322
化血三年 322
碧千年血 322

456
芹美怀君 322
芹献 323
美芹 323
献芹 323
甘芹味 323
野人芹 323
芹美怀君 323
美芹欲献 323
食芹云美 323
野人芹献 323

457
苍水使者 323
苍水 323
苍水使 323
苍水使者 323
苍水呈简 323

458
苍鹅出地 323
双鹅出 324
苍鹅起 324
镏苍鹅 324
出地苍鹅 324
苍鹅出地 324
双鹅飞洛阳 324
地底生苍鹅 324

459
芳兰生门 324
锄兰 324
当门兰 324
生不当门 324
当门种兰 324
兰不当门 324
兰生谷底 324
兰偶当门 324
芳草不锄 324
生处依玉砌 324
当门任君锄 324

460
苏门长啸 324
孙登啸 325
苏门啸 325
闻凤啸 325
高士啸 325
鸾凤吟 325
山头学啸 325
半岭啸声 325
半空鸾凤 325
孙登无语 325
苏门长啸 325
长吟感孙登 325
长啸发苏门 325
长啸作鸾音 325
长啸愧孙登 325
啸上苏门颠 325
清啸苏门山 325

461
苏仙橘井 325
橘井 326
苏耽井 326
苏仙橘井 326

462
苏武牧羊 326
啮毡 326
啮雪 326
羝乳 326
餐毛 326
餐毡 326
苏子节 326
苏武书 326
苏武归 326
苏武毡 326
苏武窖 326
牧羊臣 326
牧羝人 326
羝乳年 327
属国毡 327
十九年归 327
子卿白首 327
子卿持节 327
节旄落尽 327
北海朱旄 327
白头苏武 327
白发丹心 327
汉节支持 327
驱羊旧节 327
苏武看羊 327
苏郎有节 327
苏卿持节 327
牧羊陇漠 327
牧羝虽乳 327
看羊属国 327
残毡拥雪 327
海上看羊 327
雪窖冰天 327
雪窖羝羊 327
啖雪龙庭 327
属国餐毡 327
窖里雪毡 327
毡毛与雪同吞 327

463
苏秦六印 327
六印 328
六印悬 328
苏子印 328
季子金 328
佩印归 328
黄金印 328
何用多金 328
苏秦六印 328
季子金多 328
六国都丞相 328
苏子六国印 328

464
苏耽化鹤 328
化鹤群 328
苏耽仙 328
苏耽鹤 328
送苏耽 328
鹤爪书 328
避弹归 328
化鹤三千岁 328
鹤去画城门 328

465
苏秦耻妻嫂 328
下机人 329
不下机 329
苏家妇 329
妻嫂欺 329
鸣机妇 329
耻妻嫂 329
惭妻嫂 329
行看嫂下机 329
还家畏嫂轻 329
应嗔不下机 329
愧见家中妻 329

466
赤米白盐 329
周颠蓼 329
白盐赤米 329
赤米白盐 329

467
孝先便腹 329
边笥 330
边睡 330
扪腹 330
经笥 330
便腹 330
腹笥 330
五经笥 330
书满腹 330
边氏腹 330
边韶腹 330
饱五经 330
便便笥 330
便便腹 330
笑老韶 330
笑便腹 330
笑腹便 330
笥有经 330
腹便便 330
嘲孝先 330
嘲便腹 330
嘲昼眠 330
嘲腹便 330
边老便便 330
孝先风味 330
孝先经笥 330
孝先便腹 330
孝先酣枕 330

便腹笥经 330
腹为筐笥 331
腹如边孝 331
腹枵经笥 331
腹便蒙嘲 331
懒不看书 331
睡任门生嘲 331
瞢腾老孝先 331

468
李广数奇 331
数奇 331
叹李广 331
百战不侯 331
李广未封 331
李广数奇 331
苦战不侯 331
猿臂无功 331
猿臂数奇 331
李广不封侯 331

469
李贺诗囊 331
古锦 332
罗囊 332
诗囊 332
奚囊 332
锦囊 332
囊句 332
古锦囊 332
诗满囊 332
奚奴锦 332
探古锦 332
囊不空 332
囊中诗 332
古锦句囊 332
古锦诗囊 332
李贺诗囊 332
昌谷空囊 332
诗囊羞涩 332
锦囊诗句 332
囊开古锦 333
囊中绣句 333

470
李郭同舟 333
仙舟 333
李仙 333
郭舟 333
膺舟 333
李郭仙 333
李郭舟 333
李膺舟 333
李膺船 333
郭泰船 333
登仙郭 333
元礼同舟 333
仙侣同舟 333
同舟李鹰 333
舟上欲仙 333
李郭小船 333
李郭同舟 333
共载比神仙 333
同舟神仙侣 333
星棹依元礼 333
送别仰神仙 334
郭去半舟闲 334
登仙同元礼 334
登舟惭郭泰 334

471
李膺龙门 334
龙门 334
李门 334
登门 334
登龙 334
膺龙 334
见李膺 334
龙门主 334
李膺客 334
登龙宾 334
李膺门馆 334
元礼许登门 334
龙门属李膺 334

472
李贺赴玉楼 334
玉楼 335
长吉赋 335
玉楼召 335
白玉楼 335
卧才鬼 335
赴玉楼 335
往记玉楼 335

473
巫山神女 335
云雨 336
云情 336
仙云 336
行云 336
行雨 336
阳台 336
巫云 336
巫雨 336
雨云 336
雨梦 336
荐梦 336
郢梦 336
峡云 336
峡雨 336
神女 336
梦云 336
梦雨 336

朝云 337
楚云 337
楚雨 337
楚梦 337
暮雨 337
人梦人 337
云雨梦 337
化朝云 337
为云女 337
阳云台 337
阳台女 337
阳台云 337
阳台雨 337
阳台神 337
阳台梦 337
巫山女 337
巫山云 337
巫山枕 337
巫山雨 337
巫山暮 337
巫峡云 337
巫峡梦 337
拂楚王 338
荆王梦 338
神女云 338
神女雨 338
神女梦 338
神女赋 338
高阳人 338
高唐云 338
高唐雨 338
高唐梦 338
梦阳台 338
梦神女 338
梦高唐 338
梦瑶姬 338
梦襄王 338
寄朝云 338
朝暮雨 338
赋行云 338
楚水梦 338
楚台云 338
楚襄恨 338
瑶姬梦 338
襄王梦 338
襄王意 338
云飞雨散 338
云归楚峡 338
云交雨合 338
云雨阳台 339
云雨巫山 339
云容雨态 339
云朝雨暮 339
云飘雨送 339
云藏巫峡 339
为云为雨 339
为雨为云 339
汉上行云 339
行云行雨 339
行云带雨 339
行雨行云 339
问云楚女 339
兴寻巫峡 339
阳台云雨 339
阳台神女 339
阳台梦云 339
阳台暮雨 339
巫山云雨 339
巫山神女 339
巫云蜀雨 339
巫阳云气 339
巫阳归梦 339
巫岭荆台 339
巫娥含雨 339
丽赋朝云 339
灵雨灵云 339
雨沾云惹 339
雨润云温 340
雨期云约 340
雨散云收 340
雨酣云醉 340
雨歇巫娥 340
雨暗阳台 340
雨暮云朝 340
雨魄云魂 340
来云去雨 340
峡云巫雨 340
怯雨羞云 340
荆王神女 340
荆台暮雨 340
浓云骤雨 340
除却巫山 340
高唐神女 340
梦识阳台 340
梦环巫峡 340
梦落巫山 340
晚云朝雨 340
断云残雨 340
断云零雨 340
断雨残云 340
淡云轻雨 340
朝云暮雨 340
朝朝暮暮 340
朝暮云雨 340
楚山云雨 340
楚王神女 341
楚王惊梦 341
楚天朝雨 341
楚云巫雨 341
楚峡云归 341
楚襄游梦 341
腻雨娇云 341
痴云骇雨 341
暮为行雨 341

暮雨朝云 341
暮洒朝行 341
暮暮朝朝 341
襄王云雨 341
襄王春梦 341
无梦到阳台 341
阳台一片云 341
巫阳云雨仙 341
荐梦无云雨 341
荒淫归楚襄 341
南云绕云梦 341

474
两部鼓吹 341
蛙吹 342
两部蛙 342
蛙成部 342
蛙两部 342
鼓吹蛙 342
舞两蛙 342
一部鸣蛙 342
一部鼓吹 342
半部蛙鼓 342
两部鼓吹 342
秋蛙一部 342
蛙能鼓吹 342
鼓吹荒池 342
乱蛙成两部 342
春雨一池蛙 342
蛙声为鼓乐 342
鼓吹池中蛙 342

475
更杀一围 342
平阳破 342
杀一围 343
猎一围 343
更杀一围 343
周师入晋阳 343

476
抚筝揽须 343
桓筝 343
揽须 343
桓伊筝 343
揽桓须 343
桓伊不凡 343
桓伊抚筝 343
安石对哀筝 343

477
折五鹿角 343
折角 344
折五鹿 344
犊角茧 344
五鹿角折 344
折五鹿角 344
折群儒角 344
岳鹿折来 344
五鹿何能酬 344

478
折臂三公 344
三公臂折 344
折臂三公 344
全折到三公 344
坠折无完肱 344

479
折腰为五斗 344
五斗 344
斗粟 345
折腰 345
五斗米 345
五斗折 345
五斗禄 345
五斗粟 345
折腰吏(官) 345
折腰具 345
折腰辱 345
折腰禄 345
彭泽米 345
腰恒折 345
元亮折腰 345
五斗折腰 345
为米折腰 345
折腰五斗 345
折腰为米 345
折为督邮腰 345
折腰为五斗 345
渊明五斗米 345
彭泽称傲吏 345
彭泽腰常折 345

480
投汨自沉 345
投汨 346
沉汨 346
沉湘 346
招魂 346
湘累 346
楚魄 346
三闾魂 346
吊三闾 346
吊沅湘 346
吊湘魂 346
吊骚魂 346
汨罗恨 346
汨罗魂 346
沉湘人 346
沉楚臣 346
沉楚泽 346
灵均泪 346
湘水魂 346

楚泽魂 346
葬鱼人 346
三闾自沉 346
屈平魂怨 346
湘水离魂 347
楚江沉魄 347
孤臣水底魂 347
冤气湘水回 347

481
投鞭断流 347
投鞭 347
天堑投鞭 347
长江著鞭 347
投鞭绝流 347
苻坚投鞭 347
秦鞭断江 347
深堑投鞭 347
河湟可下鞭 347

482
轩辕黄帝 347
轩皇 348
轩黄 348
轩羲 348
轩辕 348
黄帝 348

483
连璧 348
双璧 348
同舆 348
连璧 348
联璧 348
湛岳 348
潘夏 348
双连珠 348
全璧散 348
白璧为谁连 348
连手望安仁 348

484
求田问舍 348
求田 349
问田舍 349
求田计 349
笑求田 349
问舍求田 349
求田问舍 349
求舍问田 349
乱世求田 349
元龙不求田 349

485
邺侯三万轴 349
邺架 349
牙签富 349
书满架 349
邺侯书 349
邺侯架 349
架盈邺 349
牙签未触 349
四壁牙签 349
邺侯万签 350
插架万轴 350
万卷书插架 350
牙签三万轴 350
连墙架书册 350
邺侯三万轴 350

486
吹剑首 350
剑吷 350
吹一吷 350
吹剑首 350
吹剑一吷 350
剑头一吷 350
剑头微吷 350
剑首一吷 350

487
别鹤操 350
别鹤 351
别操 351
伤别鹤 351
吟别鹤 351
别鹤弄 351
商陵怨 351
愁别鹤 351
憎别鹤 351
琴操寄恨 351
商陵闻别鹤 351
鹤鸣伤别离 351

488
吴钩 351
吴刀 351
吴钩 351
吴鸿 351
祀双钩 351
著胸飞 351

489
吴下阿蒙 352
吴下阿蒙 352
阿蒙吴下 352
阿蒙碌碌 352

490
吴牛喘月 352
牛喘 352
吴牛 352
喘月 352
望月喘 352

喘吴牛 352
见月妄喘 352
吴牛喘月 353
喘月吴牛 353

491
吴刚斫桂 353
斫桂 353
吴生玉斧 353
吴刚粉月 353
西河斫树人 353

492
吴宫教阵 353
吴宫教阵 354
吴宫教战 354
教宫人战 354
宫中斩美人 354
临戎戮二姬 354

493
足加帝腹 354
客星 354
汉光腹 355
犯星夜 355
犯帝座 355
加帝腹 355
骄同卧 355
踏帝腹 355
共卧加腹 355
足磨汉榻 355
钓濑客星 355
足加天子腹 355
足加刘公腹 355
星辰凌帝座 355
御榻星辰动 355
醉脚加其腹 355

494
围棋赌墅 355
赌墅 355
谢赌 355
羊昙赌 355
东山赌墅 355
争棋赌墅 355
围棋赌墅 355
草堂棋赌 355

495
我醉欲眠 355
吾自眠 356
我欲眠 356
醉欲眠 356
我醉欲眠 356
君且归休 356
醉眠陶令 356
我眠君且归 356
君醉我且归 356
容我醉时眠 356
欲眠不遣客 356

496
何郎傅粉 356
傅粉 356
疑粉 356
何郎面 356
何郎粉 356
试汤饼 356
热承汗 356
傅粉郎 356
何郎傅粉 356
傅粉何郎 357
傅粉疏狂 357
汤饼赐都尉 357
姓何应解傅 357
粉汗泽广额 357

497
伯玉知非 357
知非 357
蘧非 357
伯玉年 357
悟前非 357
慕蘧瑗 357
五十知非 357
蘧瑗知非 357
三十九年非 357
四十九年非 357
四十始知非 357
知非惭卫蘧 357

498
伯奇掇蜂 357
掩袖 358
掇蜂 358
伯奇冤 358
伯奇掇蜂 358

499
伯龙受鬼笑 358
笑鬼 358
鬼笑人 358
穷鬼揶揄 358
安贫无鬼笑 358
伯龙受鬼笑 358

500
伶伦凤律 358
伦伶 359
伦律 359
伶伦 359
伶伦曲 359
伶伦管 359
学凤鸣 359

嶰谷枝 359
伶伦凤律 359
嶰谷黄钟 359
伶伦学凤凰 359

501
含沙射影 359
射影 359
鬼含沙 359
蜮沙含 359
含沙射影 359
沙含水弩 359
射工含沙 359
蜮箭伺人 359
射工伺人影 359

502
含哺鼓腹 360
鼓腹 360
含哺乐 360
含哺鼓腹 360
鼓腹讴歌 360

503
坐榻无毡 360
半毡 360
客无毡 360
割半毡 360
坐客无毡 360
坐榻无毡 360

504
狂奴故态 360
狂奴 361
买菜书 361
狂奴态 361
哂买菜 361
旧态狂奴 361
狂奴故态 361
卖菜求益 361
故态狂奴 361

505
狄公斗南人 361
斗南人 361
北斗南 361
名与南斗偕 361

506
饭颗嘲杜甫 361
子美瘦 362
太瘦生 362
杜甫山 362
作诗瘦 362
饭山瘦 362
饭山嘲 362
饭颗山 362
诗中瘦 362
相逢瘦 362
瘦拾遗 362
嘲饭颗 362
山头杜甫 362
瘦如饭颗 362
饥吟饭颗山 362
饭颗嘲杜甫 362
诗如饭颗山 362

507
邹生吹律 362
邹律 362
鸣律 362
暖律 362
邹衍律 363
黍生春 363
燕谷暖 363
邹生吹律 363
律通幽谷 363
黍谷可吹 363
寒谷成暄 363

508
邹衍囚燕 363
飞霜 363
邹生哭 363
燕霜感 363
五月飞霜 363
邹衍囚燕 363
含悲系燕狱 363
霜因邹衍下 363

509
弃繻人关 363
折繻 363
弃繻 364
弃关繻 364
弃终繻 364
弃繻生 364
学终军 364
关门弃繻 364
弃繻人关 364
抛繻入汉 364
终军弃繻 364
更有一终军 364

510
辛苦作太玄 364
守玄 364
草玄 364
草太玄 364
草玄人 364
草玄徒 364
子云自守 364
白发翻经 364
汉阁磷缁 364

白首太玄经 364
辛苦作太玄 364
寂寞太玄经 364

511
床头周易 364
叔不痴 365
济叔痴 365
笑叔痴 365
床头无易 365
床头易在 365
床头周易 365
周易床头 365
病观周易 365
痴叔读易 365
王湛看周易 365
病中看周易 365
痴人看周易 365
体不佳看周易 365

512
沐猴而冠 365
沐猴 365
沐猴冠 365
冠沐猿 365
楚沐猴 365
衣冠沐猴 366
沐猴不冠 366
沐猴而冠 366
沐猴自笑 366
沐猴冠带 366
冠服衣猿狙 366
冠履装沐猴 366

513
沙丘鲍鱼 366
鲍鱼腥 366
沙丘鲍鱼 366
辐凉骨臭 366
鲍鱼沙丘 366

514
沧海桑田 366
沧桑 366
海尘 366
桑田 366
桑海 366
飞黄埃 367
巨海枯 367
水为尘 367
水清浅 367
叹扬尘 367
尘扬海 367
观海变 367
沧海尘 367
浅深愁 367
枯桑田 367
畏水干 367
阅海桑 367
海化田 367
海为田 367
海田枯 367
海生尘 367
海生桑 367
海扬尘 367
海涛浅 367
桑亩移 367
桑栽海 367
桑海变 367
蓬莱浅 367
蓬海变 367
碧海尘 367
鲸波浅 367
三浅蓬莱 367
三度扬尘 367
千度桑田 367
飞尘赴海 367
世变桑田 367
东海扬尘 367
东海栽桑 368
东海桑田 368
尘飞沧海 368
尘生沧海 368
尘生碧海 368
沧海成田 368
沧海扬尘 368
沧海桑田 368
变幻桑田 368
话海麻姑 368
海水已干 368
海水成尘 368
海水栽桑 368
海水桑田 368
海变桑田 368
海底飞尘 368
海枯成田 368
海桑陵谷 368
桑田成海 368
桑田变易 368
桑田清浅 368
桑栽东海 368
陵变耕海 369
麻姑书信 369
清浅三变 369
渤海桑田 369
蓬岛尘狂 369
蓬莱清浅 369
蓬海飞尘 369
碧海扬尘 369
碧海红尘 369
鲲海扬尘 369
东海生黄埃 369
扶桑乍几尘 369
何海不栽桑 369

莱洲频度浅 369
海无三尺水 369
海水三清浅 369
海水扬胡尘 369
海底翻无水 369
桑田几兴废 369
桑田移碧海 369
桑林没东海 369
弱水三浅清 369
麻姑到沧海 369
清水起黄尘 369
溟海桑潜变 369
碧海飞黄尘 369

515
沧海遗珠 370
沧海珠 370
沧海求珠 370
沧海遗珠 370

516
沧海横流 370
横流 370
王尼车 370
王尼叹 370
沧海横流 370
海内横流 370
满地横流 370
横流沧海 370

517
沧浪濯缨 370
哺糟 371
濯缨 371
歠醨 371
论浊清 371
异醒醉 371
思濯缨 371
独醒人 371
解尘缨 371
渔父足 371
渔父笑 371
濯尘缨 371
濯我缨 371
濯沧浪 371
濯冠巾 371
孺子歌 371
众醉独醒 371
尘缨欲濯 371
沧浪未濯 371
沧浪濯缨 371
灵均不醉 372
灵均独醒 372
净濯兰缨 372
独醒屈子 372
楚老独醒 372
濯发沧浪 372
濯沧浪缨 372
濯楚臣缨 372
铺啜糟与醨 372
渔父刺湘累 372

518
沟中木断 372
沟中木 372
沟中断 372
沟中木断 372
余材弃沟中 372

519
沈约病瘦 372
沈愁 373
沈腰 373
休文瘦 373
衣带缓 373
沈约瘦 373
沈郎围 373
沈郎瘦 373
沈侯瘦 373
带围宽 373
带围减 373
宽沈带 373
宽带眼 373
移带眼 373
东阳瘦损 373
多病休文 373
多病如削 373
衣带渐宽 373
沈约诗腰 373
沈郎多病 373
沈郎带宽 373
沈郎消瘦 373
沈郎瘦损 373
带易成宽 373
带眼减围 373
带眼销磨 373
带眼频移 373
带惊剩眼 373
带减腰围 373
衰柳腰肢 373
病起东阳 374
消瘦东阳 374
消瘦休文 374
腰围频减 374
腰愧休文 374
瘦尽东阳 374
瘦损东阳 374
瘦损腰围 374
频移带眼 374
沈侯不胜衣 374
消减东阳带 374

520
完璧归赵 374
头碎柱 374
回赵璧 374
全赵璧 374
冲冠发 374
连城贵 375
连城璧 375
抱璧还 375
相如璧 375
重连城 375
秦璧归 375
酬赵璧 375
璧终全 375
入贡全璧 375
完璧归赵 375
赵璧犹全 375
指图睨柱 375
怒发冲冠 375
能回赵璧 375
睨柱吞羸 375
先生令赵重 375
恨不逢相如 375

521
宋玉悲秋 375
宋玉悲 375
宋玉愁 375
惊摇落 375
悲秋气 375
悲落木 375
楚客悲 375
摇落情 375
宋玉伤感 375
宋玉情怀 376
宋玉悲怀 376
宋玉悲凉 376
羁怀秋气 376
长负一秋悲 376
楚客逢秋怨 376

522
宋人宝燕石 376
燕石 376
缇袭三四 376
燕石十袭 376
宋人宝燕石 376
宋人遇周客 376
捧赠同燕石 376

523
穷困陈蔡 376
在陈 377
不火食 377
厄陈蔡 377
丘厄陈 377
在陈厄 377
在陈色 377
困在陈 377
陈粮绝 377
陈蔡粮 377
穷困陈蔡 377
陈蔡从丘 377

524
穷愁著书 377
厌穷愁 377
著穷愁 378
著春秋 378
虞卿著书 378
穷愁厚虞卿 378

525
识韩 378
识韩 378
荆州韩 378
瞻韩愿 378
识韩荆州 378
不愿万户侯 378

526
良医三折肱 378
三折肱 378
三折臂 378
肱三折 379
肱频折 379
经三折 379
三折良医 379
折臂成医 379
良医三折肱 379
肱折不惮三 379

527
张仪舌在 379
仪舌 379
存舌 379
舌在 379
舌存 379
留舌 379
疑璧 379
吾舌在 379
张仪舌 379
纵横舌 379
恒视舌 379
诬张仪 379
舌问妻孥 379
张仪舌在 379
璧非真盗 380
吾舌犹存否 380

528
张仪诈地 380
张仪诈 380
信张仪 380

商于六里 380
无地与怀王 380
六里听张仪 380

529
张耳陈余 380
耳余 381
张陈 381

530
张汤劾鼠 381
鼠狱 381
廷尉怒 381
张汤怒 381
张汤械 381
掘鼠询 381
鼠犹拘 381

531
张巡嚼齿 381
嚼齿 382
怒切齿 382
睢阳齿 382
死同巡远 382
男儿嚼齿 382
张巡嚼齿 382
嚼穿龈血 382
有齿嚼欲碎 382
骂贼如张巡 382

532
张良借箸 382
借筹 382
借箸 382
子房筹 382
借前筹 383
张良筹 383

533
张良椎秦 383
报韩 383
沙椎 383
子房椎 383
中副车 383
击副车 383
击暴秦 383
沧海君 383
沙中客 383
张良椎 383
奋一椎 383
惊博浪 383
博浪椎 383
椎博浪 383
沧海金椎 383
金椎报韩 383
祖龙一击 383
副车不中 383
博浪力士 383
博浪金椎 383
椎秦壮士 384

534
张纲埋轮 384
轮埋 384
埋轮 384
扫豺狼 384
问狐狸 384
问豺狼 384
洛下狼 384
埋轮气 384
埋轮守 384
埋轮使 384
惧埋轮 384
狐狸谁问 385
豺狼当路(道) 385
狐狸不足论 385
狐狸何足道 385

535
张禹后堂 385
入后堂 385
安昌客 385
丝竹后堂 385
后堂歌舞 385
我似彭宣 385
无地着彭宣 385
争得及彭宣 385
安昌坐后堂 385
彭宣到后堂 385

536
张敞画眉 385
画眉 386
张敞画 386
张敞眉 386
画眉人 386
画眉手 386
京兆妆 386
京兆画 386
京兆眉 386
双描京兆 386
张敞怃眉 386
张敞眉妩 386
京兆画眉 386
京兆眉抚 386
能画张郎 386
拙笔到眉弯 386
眉妩怜张敞 386
眉黛无人画 386
烦君画蛾绿 386

537
张翰一杯酒 386
一杯酒 386

身后名 386
张翰杯 386
张翰酒 387
季鹰杯 387
不如杯酒 387
张翰一杯 387
生前一杯酒 387
即时一杯酒 387
张翰一杯酒 387

538
张衡四愁 387
报珠 387
四愁人 387
四愁诗 387
吟青案 387
青玉案 387
金错赠 387
宝刀赠 387
张衡愁 387
绣段诒 388
貂襜褕 388
遗四愁 388
错刀赠 388
锦绣段 388
锦绣赠 388
酬锦绣 388
平子四愁 388
明珠青玉 388
金刀绣段 388
七字当琼浆 388
报君无玉案 388
美人错刀投 388
珠玑兼绣段 388
愁心系平子 388
错刀留远客 388

539
灵辄报恩 388
扶轮 388
一箪犒 388
分赵饭 388
报一饭 388
怀一饭 388
饿翳桑 388
桑下饿 389
桑间饭 389
灵辄困桑下 389

540
尾生抱柱 389
抱桥 389
抱梁 389
抱柱信 389
抱梁期 389
桥下期 389
水至不去 389
尾生抱柱 389
尾生柱朽 389
柱下留期 389

541
君子豹变 389
豹变 389
看豹变 389
豹变真君子 389
豹望因文变 389

542
君平卖卜 389
蜀严 390
下帘帷 390
成都卜 390
问君平 390
严君卦 390
君平卜 390
卜肆成都 390
卜肆寂寞 390
百钱卜肆 390
成都卖卜 390
君平市隐 390
君平卖卜 390
君平帘下 390
君平说卦 390
帘下君平 390
寂寞君平 390
蜀中夫子 390
下帷授老子 390

543
陆贾分金 390
金橐 391
陆贾金 391
陆贾装 391
陆贾分金 391
陆贾归橐 391
金多陆贾 391

544
陆凯寄梅 391
梅驿 391
寄春 391
赠远 391
一枝春 391
寻驿使 391
陇头人 391
陇头梅 391
驿使梅 391
梅花使 391
寄一枝 391
寄折梅 391
寄梅花 391
寄寒梅 391

赠梅花 392
江南折赠 392
江梅驿使 392
折梅寄我 392
折得陇头 392
陆凯传情 392
驿传梅信 392
驿使带春 392
驿寄梅花 392
春赠陇头 392
故人堪寄 392
送客逢春 392
难随驿使 392
梅花寄远 392
梅寄断魂 392
庾岭一枝 392
剪梅烟驿 392
寒梅堪寄 392
楚驿梅边 392
一枝随驿使 392
花信随驿使 392
折梅寄江北 392
岭南传远信 392
南枝附春信 392
梅花寄寒驿 392
梅残驿使迟 392
寄我江南梅 392

545
陆海潘江 393
潘陆 393
陆海潘江 393
潘陆辞锋 393

546
陆通歌凤 393
凤兮 393
凤衰 393
凤歌 393
叹凤 393
狂歌 393
迷阳 394
衰凤 394
楚狂 394
歌凤 394
狂接舆 394
笑孔丘 394
接舆狂 394
接舆歌 394
接舆醉 394
楚人凤 394
楚狂子 394
行歌叹凤 394
陆通歌凤 394
字凤欲歌狂 394

547
陆绩怀橘 394
怀橘 394
陆氏橘 394
陆绩孝 394
陆绩橘 394
怀中双橘红 394

548
阿堵物 395
阿堵 395
不言钱 395
阿堵君 395
阿堵物 395
阿堵绕榻 395
夷甫岂言钱 395

549
陈平分肉 395
临俎 395
割肉 395
陈平社 395
曲逆宰肉 395
社肉必均 395
陈平分肉 395

550
陈抟坠驴 395
坠驴 396
坠驴客 396
驴失脚 396
白驴遗迹 396
先生坠驴 396
陈抟驴背 396
骑驴倒堕 396
道士坠驴 396
独识太平初 396

551
陈宝归秦 396
宝鸡 396
人陈仓 396
飞雄雌 396
陈仓雉 396
秦王雉 396
雉失群 396
碧野鸡 396
陈宝归秦 396
碧鸡飞去 396
瑞宝入陈仓 397
雌鸣秦人霸 397

552
陈蕃悬榻 397
下榻 397
设榻 397
陈榻 397
拂榻 397

故榻 397
挂榻 397
徐榻 397
悬榻 397
稚榻 397
解榻 397
榻尘 397
下尘榻 397
下榻荣 397
陈蕃榻 397
招徐稚 398
挂尘榻 398
徐孺榻 398
留宾榻 398
高人榻 398
置两榻 398
榻正悬 398
榻空悬 398
一榻陈蕃 398
一榻高悬 398
下榻见贤 398
旧榻悬尘 398
陈蕃悬榻 398
陈蕃解榻 398
高悬一榻 398
榻留徐稚 398
一榻容孺子 398
陈蕃礼高士 398
悬床接高士 398

553
陈遵投辖 398
投辖 398
脱辖 398
井投辖 399
投车辖 399
投辖井 399
投辖饮 399
投辖情 399
尚书期 399
孟公留 399
孟公辖 399
客投辖 399
留客辖 399
车辖投井 399
闭门投辖 399
陈遵投辖 399
辕车解轮 399
后阁走穷宾 399
关门防客走 399
孟公结重关 399

554
陈蕃扫一室 399
陈室 399
扫一室 399
陈蕃室 399
一室扫除 399

555
忍辱胯下 400
出胯下 400
笑韩信 400
胯下人 400
胯下辱 400
淮阴胯 400
一市人皆笑 400
淮阴困闾里 400

556
鸡口牛后 400
牛后 400
牛后人 400
作牛后 400
宁为鸡口 400
鸡口牛后 400

557
鸡犬飞升 400
飞鸡犬 401
刘安升 401
刘安宅 401
问鸡犬 401
舐药鼎 401
淮王宅 401
淮南犬 401
淮南鸡 401
淮南举 401
云中鸡犬 401
云间鸡犬 401
犬吠白云 401
犬影人云 401
仙家鸡犬 401
鸡犬飞升 401
鸡犬云中 401
鸡犬云间 401
鸡犬刘安 401
鸡犬神仙 401
鸡犬登仙 401
鸡鸣犬吠 401
拔宅淮王 401
药沾鸡犬 401
淮南鸡犬 401
鸡犬偷仙药 401
淮王旧鸡犬 402

558
纨鼓留公 402
怨不留 402
纨如五鼓 402
纨鼓留公 402
县鼓应鸡鸣 402
扁舟挽不回 402

八　画

559
青云直上 403
青云人 403
青云志 403
青云料 403
青云路 403
青云器 403
飞上青云 403
青云自致 403
青云志业 403
青云直上 403
缪雎张禄 403
自致青云上 403
自致青冥上 403
西行取相印 403

560
青毡旧物 403
青毡 403
子敬毡 403
旧青毡 403
传家物 404
床头毡 404
青毡旧 404
故物毡 404
毡取盗 404
恋青毡 404
恕青毡 404
子敬青毡 404
王家旧物 404
旧物青毡 404
青毡旧物 404
家传青毡 404
偷儿恕毡 404
青毡我家旧 404

561
青钱万选 404
青钱选 404
青钱万选 404
青钱学士 404
文字直青钱 404

562
青蝇吊客 404
吊仲翔 404
吊青蝇 404
青蝇吊 405
吊客青蝇 405
青蝇吊客 405
青蝇赐吊 405

563
青紫如拾芥 405
拾青 405
拾紫 405
夏侯衣 405
芥拾青紫 405
青紫拾芥 405
公卿可俯拾 405
青紫何足拾 405

564
武库 405
武库 405
杜武库 406
征南库 406
戈戟云横 406
将军武库 406
胸中武库 406
五兵森武库 406
方寸森五兵 406
武库藏五兵 406
胸中藏五兵 406

565
武安振瓦 406
屋瓦飞 406
武安瓦振 406
振长平瓦 406
震地瓦声 406

566
武昌种柳 406
武昌柳 406
陶公柳 406
武昌见移 406
武昌识新种 406

567
坦腹东床 407
东床 407
东坦 407
坦腹 407
露腹 407
东床人 407
东床腹 407
旧选床 407
卧床东 407
王郎坦腹 407
坦卧东床 407
坦腹东床 407
羲之当妙选 407

568
坡公春梦 407
春梦 407
梦婆 407
春梦觉 408
春梦婆 408
消髯苏 408

坡公春梦 408
事如春梦 408
富贵春梦 408

569
林宗巾 408
折角 408
垫巾 408
巾一角 408
巾角折 408
巾角垫 408
折巾郭 408
折乌巾 408
折角巾 408
角巾折 408
纶巾折 408
学林宗 408
林宗巾 408
垫吾巾 408
垫角巾 408
巾角争垫 408
巾残垫角 408
角巾沾雨 409
雨中折角 409
细雨垫巾 409
垫一角巾 409
葛巾乖角 409
护得纶巾角 409
林宗野外巾 409
雨垫林宗巾 409

570
林下风气 409
林下风 409
林下风期 409
相期林下 409

571
杯渡 409
杯渡 409
乘杯 410
浮杯 410
渡杯 410
木杯轻 410
杯中渡 410
过海一杯轻 410

572
杯弓蛇影 410
弓蛇 410
杯蛇 410
映弩 410
蛇杯 410
广客蛇 410
杯中蛇 410
酒中蛇 410
樽中弩 410
杯弓蛇影 410
杯里无蛇 410
盏底弓影 411
赤蛇悬弩影 411
忘弓莫问蛇 411
清樽照画蛇 411
照影落清杯 411
雕弓蛇暗猜 411

573
杯酒劝长星 411
劝星 411
坠长星 411
长星劝汝 411
长星醉否 411
华林劝长星 411
杯酒劝长星 411

574
枕流漱石 411
枕漱 411
枕流耳 411
枕流意 412
孙公漱石 412
枕石漱流 412
枕流漱石 412
漱石先生 412

575
画饼充饥 412
画饼 412
画地饼 412
画地为饼 412
画饼充饥 412
虚名画饼 412

576
画荻学书 412
画荻 412
荻字书 412
荻管随手画 412

577
画蛇添足 412
画蛇 413
蛇足 413
安蛇足 413
画蛇足 413
画添蛇 413
蛇有足 413
蛇安足 413
画蛇著足 413
安足不成蛇 413

578
画虎反类狗 413

画虎 413
画虎鹄 413
画於菟 413
虎难摹 413
等画虎 413
画虎不成 413
画虎文章 413
画虎堪诮 414
画虎反类狗 414
虎拙休言画 414

579

卖剑买牛 414
佩牛 414
佩犊 414
带牛 414
粪牛 414
犊佩 414
刀买犊 414
铸农器 414
腰无犊 414
令人买牛 414
劝买耕牛 414
买犁卖剑 414
卖刀买犊 414
卖剑买牛 414
卖剑买牲 414
卖剑渤海 414
卖腰间剑 414
易牛以剑 414
凭剑换牛 414
佩刀买犊 414
带牛佩犊 415
腰下牛闲 415
解剑换牛 415
戴牛佩犊 415
刀剑化耕蚕 415
龙泉候买牛 415
买牛捐三尺 415
买牛捐宝剑 415
卖刀收茧栗 415
卖刀耕陇上 415
佩剑博牛羊 415
持刀买黄犊 415
锄犁化刀剑 415
黄犊无人佩 415
销兵铸农器 415
腰剑不换牛 415
解刀谋黄犊 415

580

苜蓿盘 415
苜蓿盘 415
苜蓿堆盘 415
先生日照盘 415
先生守苜蓿 416
先生苜蓿盘 416
朝日照苜蓿 416
阑干堆苜蓿 416

581

英雄种菜 416
闭门种菜 416
英雄种菜 416
种菜英雄 416

582

范张鸡黍 416
鸡黍 417
范张 417
范黍 417
素车 417
巨卿哭 417
鸡黍约 417
鸡黍恨 417
鸡黍期 417
千里论交 417
元伯相葬 417
白马故人 417
白马悲送 417
死结生交 417
杀鸡为黍 417
幽明永隔 417
素车白马 417
升堂他日约 417
只鸡平生约 417
死梦寻范式 417
张范善终始 417
范张千里约 417

583

范睢绨袍 417
范寒 418
绨袍 418
赠袍 418
有意袍 418
范叔贫 418
范叔袍 418
范叔绨 418
范叔寒 418
恋绨袍 418
绨袍故 418
绨袍赠 418
赠绨袍 418
一寒如此 418
范叔一寒 418
恋恋绨袍 418
绨袍怀旧 418
绨袍恋恋 418
范叔骨相寒 418
须贾遗绨袍 418

584

范蠡扁舟 419

五湖 419
范舟 419
五湖心 419
五湖舟 419
五湖船 419
少伯舟 419
归五湖 419
范蠡船 419
陶朱生 419
越相舟 419
五湖旧约 419
五湖舟楫 419
五湖扁舟 419
五湖范蠡 419
五湖倦客 419
五湖烟月 419
五湖烟水 419
西子扁舟 419
范蠡扁舟 419
扁舟子皮 419
浮家五湖 419
鸱夷一去 419
渔舟范蠡 419
越相烟波 420
越蠡扁舟 420
鸱夷变姓名 420
湖海换西施 420

585
茅君骑鹤 420
三君 420
三茅 420
茅仙 420
茅君 420
茅固 420
叔申 420
三白鹤 420
三茅洞 420
茅山鹤 420
茅君洞 420
茅山道士 421
茅家兄弟 421

586
茅焦解衣 421
千鼎镬 421
茅焦比 421
茅焦脱衣 421
千年惟茅焦 421

587
丧家之狗 421
丧狗 421
丧狗容 422
丧家狗 422

588
拔山扛鼎 422
扛鼎士 422
扛鼎雄 422
拔山姿 422
力可扛鼎 422
拔山扛鼎 422
拔山填海 422

589
拔薤击强 422
拔薤 422
薤水 422
任棠水 422
拔薤威名 422
拔薤豪宗屏 422
难拔如薤本 422

590
拄笏看山 423
拄笏 423
爽气 423
西山爽 423
看西山 423
看西爽 423
看爽气 423
笏挂颊 423
望爽气 423
西山爽气 423
西山朝爽 423
拄笏西山 423
拄笏看山 423
参军拄笏 423
爽气西山 423
爽气朝来 423
朝来爽气 423
朝来清气 423
骑曹知爱山 423

591
披裘垂钓 423
羊裘 424
钓台 424
子陵钓 424
羊裘钓 424
羊裘翁 424
严子濑 424
严陵钓 424
严陵卧 424
披羊裘 424
思严子 424
桐江叟 424
换钓舟 424
笑严陵 424
富春生 424
汉皇故人 424
羊裘老子 424
严子垂纶 424

严光钓濑 424
狂客羊裘 424
披裘泽畔 424
垂钓严生 424
垂钓沧波 424
独抱羊裘 424
桐江羊裘 425
野水投竿 425
富春渔钓 425
严君思钓鱼 425

592
披云睹青天 425
水镜 425
披雾 425
乐令天 425
雾一披 425
睹青天 425
乐广披雾 425
披云睹青天 425

593
斩楼兰 425
返楼兰 426
刺楼兰 426
斩楼兰 426
破楼兰 426
都护楼兰返 426
楼兰斩未还 426

594
斩蛟破璧 426
水神夺 426
让双璧 426
澹台璧 426
与阳侯争 426
与蛟龙争 426
拔剑斩蛟 426
斩蛟破璧 426
浮川让璧 426

595
轮扁斲轮 426
妙斲 427
轮扁 427
车轮斲 427
老斲轮 427
轮扁秘 427
笑斲轮 427
惭轮扁 427
愧斲轮 427
斲轮手 427
斲轮妙 427
斲轮扁 427
轮扁斲轮 427

596
软红尘 427
红尘 427
软尘 427
软红 427
十丈尘 427
东华尘 427
软尘红 428
软红尘 428
十里尘软 428
东华软尘 428
软红十丈 428
软红三尺 428
软红香土 428
软红香雾 428
京华软尘 428
香红尚软 428
娇尘软雾 428

597
卧榻之侧 428
鼾睡他人 428
他人鼾吾侧 428
那容鼻鼾存 428
鼾睡卧榻侧 428

598
卧薪尝胆 428
卧薪 429
抱冰 429
尝胆 429
握火 429
薪胆 429
勾践胆 429
会稽耻 429
勾践饮胆 429

599
郅都苍鹰 429
苍鹰 429
郅都鹰 429
苍鹰狱吏 429

600
鸢肩火色 429
鸢肩 430
鸢肩相 430
肩夺鸢 430
火色上腾 430
火色鸢肩 430
鸢肩火色 430
相君鸢肩 430
火色马周鸢 430
骨相负鸢肩 430

601
虎溪相送 430

过虎溪 430
虎溪远 430
长隔虎溪 430
勿过虎溪 430
远公不出 430
虎溪相送 430
过溪无虎啸 430

602
咄咄书空 430
书空 431
书咄咄 431
书怪事 431
咄咄书 431
诧咄咄 431
殷浩吟 431
嗟咄咄 431
书空咄咄 431
书空独语 431
咄咄书字 431
咄咄书空 431
咄咄自怜 431
怪事咄咄 431
空中咄咄 431
殷郎咄咄 431
向空书咄咄 431
咄咄向空书 431

603
呼骑曹为马曹 431
问马曹 432
似马曹 432
屈骑曹 432
羞问马 432
马曹狂掾史 432
参军判马曹 432
骑曹不记马 432
呼骑曹为马曹 432

604
鸣珂里 432
鸣珂 432
珂里 432
鸣珂里 432

605
鸣鸠呼妇 432
鸣鸠 432
鸠妇哭 432
鸠呼妇 432
鸠呼雨 432
鸠逐妇 432
鸠唤雨 432
雨鸠逐 433
雨睛鸠 433
呼雌鸠 433
逐妇鸟 433
唤妇鸠 433
唤雨鸠 433
嘖妇归 433
争巢逐妇 433
鸠妇含愁 433
鸠语催雨 433
拙鸠去妇 433
鸣鸠夫妇 433
鸣鸠去妇 433
鸣鸠呼妇 433
鸣鸠相唤 433
鸣鸠欲雨 433
鹈鸠唤雨 433
鹈鹕相唤 433
鸠妇唤睛烟 433
雨睛鸠妇喜 433
雨霁鹈鸠喜 433

606
明星玉女 433
玉女 433
玉窗 433
明姑 433
明星 433
玉女盆 434
玉女窗 434
玉女扉 434
玉女窥 434
玉女明星 434
玉女窗扉 434
明星玉女 434
洗头玉女 434
玉女洗头盆 434
明星窃窕女 434

607
明珠暗投 434
暗投 434
悲暗投 434
千金暗投 434
白璧暗投 434
明月暗投 434
明珠投暗 434
明珠暗投 434
夜光暗投 434
隋珠暗投 434
明月非所投 434
按剑明珠投 434

608
昆仑仙山 435
五城 435
玉楼 435
玄圃 435
层城 435
昆山 435

昆阆 435
金台 435
阆风 435
阆苑 435
增城 436
十二楼 436
玄圃殿 436
阆风观 436
阆风苑 436
十二玉楼 436
十二层城 436
玉楼十二 436
琼楼十二 436
五城十二楼 436
玉京十二楼 436
层城十二阙 436
昆仑十二楼 436

609
昆明劫灰 436
灰劫 436
池灰 436
劫灰 436
劫尘 437
劫火烧 437
劫灰池 437
劫后灰 437
昆池灰 437
昆明灰 437
昆明劫 437
辨沉灰 437
灰劫昆明 437
池辨烧灰 437
劫石成灰 437
劫未成灰 437
昆池劫灰 437
昆池劫墨 437
昆明初劫 437
昆明劫灰 437
黑土成灰 437
寒灰劫尽 437
胡僧话劫灰 437

610
罗平妖鸟 437
妖鸟 438
鸟罗平 438
罗平妖鸟 438
罗平恶鸟 438
咮长妖鸟 438

611
图穷匕见 438
图穷 438
献图 438
卷地图 438
藏匕首 438
图穷匕见 438
督亢图穷 438
舞阳竖子 439
武阳死灰人 439
荆卿利匕首 439

612
钓鳌客 439
钓鳌客 439
浊钓鳌 439
钓鳌词客 439
虹竿秋月钩 439

613
和氏献玉 439
三刖 440
卞玉 440
卞泣 440
卞疑 440
卞璞 440
抱璞 440
和璧 440
泣玉 440
荆玉 440
荆和 440
荆璞 440
荆璧 440
谤玉 440
楚璞 440
楚璧 440
献玉 440
献楚 440
献璞 440
三献玉 440
卞和玉 440
卞和刖 441
卞和胫 441
卞和耻 441
为玉泣 441
玉三献 441
刖人哭 441
良璞悲 441
抱玉泪 441
和氏玉 441
和氏愆 441
泣血人 441
泣楚玉 441
荆山玉 441
荆山璆 441
贱奇璞 441
误卞和 441
楚山玉 441
楚家玉 441
献玉和 441
三献三刖 441
三献荆山 441
卞子抱玉 441

卞和三献 441
卞和不斫 441
抱玉卞和 441
和氏之璧 441
和氏三献 441
荆人美璞 441
荆山待价 441
璧悲三献 441
白璧三年泪 441
白璧疑冤楚 441
再献甘灭趾 441
足刖已过三 442
抱玉三朝楚 442

614
季札挂剑 442
挂剑 442
悬剑 442
解剑 442
延陵心 442
延陵剑 442
宝剑悬 442
带丘墓 442
挂延陵 442
挂坟松 442
思挂剑 442
留徐剑 443
留墓剑 443
赠墓树 443
人情剑挂 443
延州空挂 443
宝剑赠君 443
剑挂宰上 443
延陵轻宝剑 443
把剑觅徐君 443
宝剑非所惜 443
挂剑酬知己 443
相酬无宝剑 443
树头千金剑 443
结交期一剑 443
爱剑空徐主 443

615
垂衣天下治 443
垂衣 443
垂裳 443
天子垂衣 443
垂衣天下治 443

616
秉烛夜游 443
秉烛 444
执烛游 444
芳昼短 444
秉烛行 444
秉烛游 444
烛共秉 444
惜昼短 444
歌秉烛 444
良夜秉烛 444
良宵秉烛 444
秉烛夜永 444
秉烛夜游 444
秉烛游夜 444
夜游秉烛 444
题诗秉烛 444

617
使臣星 444
二星 445
双星 445
使星 445
星车 445
星使 445
星轺 445
入蜀星 445
两使车 445
两星使 445
使车星 445
使臣星 445
使者星 445
使星鞍 445
星是使 445
万里星随 445
驿骑如星 445
星使双飞 445
星文动九霄 445
星随使者车 445
流星汉使尊 445
寒星伴使车 445

618
使君失箸 445
失匕箸 446
失箸人 446
匕箸惊落 446
杯酒英雄 446
使君与操 446
使君失箸 446
操与君侯 446

619
佩韦弦 446
韦弦 446
佩韦 446
韦弦佩 446
佩韦心 446

620
欹飞斩蛟 446
欹飞 447
斩蛟剑 447
欹飞剑 447
壮士斩蛟 447
欹飞斗蛟 447

仗飞斩蛟 447
宝剑落蛟濑 447

621
征虏投壶 447
投壶乐 447
军中歌吟 447
征虏投壶 447
宾从投壶 447
雅咏投壶 447
投壶接高宴 447
投壶祭征虏 447

622
乳虎气食牛 447
气食牛 447
食牛量 448
於菟食牛 448
食牛意气 448
三朝已食牛 448
虎子气食牛 448
乳虎气食牛 448

623
贪泉 448
贪泉 448
酌贪泉 448
笑饮贪泉 448
泉为吴隐变 448
酌泉君有意 448

624
贫典鹔鹴 448
典征裘 448
典鹔鹴 448
相如裘 448
裘充货 449
解鹔鹴 449
鹔鹴裘 449
成都贳酒 449
典千金裘 449
贳酒成都 449
贳酒杨昌 449
换鹔鹴裘 449
免脱鹔鹴裘 449
解困鹔鹴裘 449
鹔鹴换美酒 449
憔悴鹔鹴裘 449

625
瓮中醯鸡 449
醯鸡 449
守瓮天 449
瓮中天 449
舞瓮天 449
醯鸡瓮里 449
醯鸡仰瓮口 449
醯鸡视身世 449

626
瓮间毕卓 449
卧瓮 449
抱瓮 450
瓮眠 450
吏部眠 450
毕卓眠 450
防吏部 450
扶毕卓 450
卧瓮人 450
卓眠瓮 450
瓮边捉 450
瓮间眠 450
吏部开瓮 450
吏部多醉 450
毕卓盗窃 450
瓮边吏部 450
瓮间吏部 450
瓮间毕卓 450
偷酷毕卓 450
缚拼毕卓 450
缚著瓮边 450
瓮间倾一卮 450

627
金印如斗 450
印如斗 450
大印如斗 451
印如斗大 451
金印斗大 451
金印如斗 451
黄金斗大 451
黄金如斗 451
印佩黄金斗 451
肘后印如斗 451

628
金兰之好 451
金兰 451
断金 451
金兰好 451
结金兰 451
同心断金 451
金兰气谊 451

629
金华牧羊 451
白羊 452
寻初平 452
初平羊 452
初平期 452
牧羊儿 452
慕初平 452
乱石似羊 452
初平群羊 452

驱羊动石 452
牧羊金华 452
金华仙伯 452
金华牧羊 452
童子驱石 452
鞭石仙人 452
问羊初平在 452
问羊到金华 452
寻羊问初平 452

630
金谷俊游 452
金谷园 452
金谷诗 452
金谷数 453
金谷路 453
金谷佳期 453
金谷重楼 453
金谷香销 453
金谷俊游 453
罚依金谷 453
酒数依金谷 453

631
金张许史 453
许史 453
金张 453
七叶貂 453
七叶汉貂 453
金张七叶 453
金张许史 453

632
金瓯亲卜 453
动金瓯 454
名覆金瓯 454
金瓯亲卜 454
金瓯将相 454
姓名金瓯重 454

633
金屋藏娇 454
汉娇 454
阿娇 454
金屋 454
贮阿娇 454
贮金屋 454
金屋人 454
金屋宠 454
黄金屋 454
藏娇屋 454
汉妃金屋 454
安排金屋 455
阿娇深贮 455
陈娇金屋 455
金屋妆成 455
金屋贮娇 455
金屋藏娇 455
陈后黄金屋 455
黄金堪作屋 455

634
金瓶落井 455
井瓶 455
金瓶落井 455
瓶沉金井 455
银瓶绠绝 455
旧井银瓶失 455

635
金貂换酒 455
金貂换 455
贯貂裘 455
裘貂醉 455
解金貂 455
金貂取酒 455
金貂换酒 455
貂裘换酒 456

636
金碗玉鱼 456
玉杯 456
玉鱼 456
玉碗 456
金碗 456
卖玉碗 456
玉鱼金碗 456
金碗玉鱼 456
玉碗人间现 456
金碗出人间 456

637
金篦刮眼 456
刮眼膜 457
刮膜篦 457
金篦术 457
宝篦刮 457
烦金篦 457
刮膜金篦 457
金篦刮眼 457
金篦刮膜 457
眼膜欲刮 457
金篦开倦眼 457

638
金谷堕楼人 457
坠残红 457
坠楼人 457
堕楼人 457
绿珠楼 457
坠楼酬恩 457
遍索绿珠 457
绿珠红粉 458
绿珠含泪 458

金谷堕楼人 458

639
狙公分栗 458
朝三 458
喜众狙 458
众狙皆喜 458
狙公分栗 458
被狙公卖 458
朝三暮四 458
朝四暮三 458
暮四朝三 458
三四计朝暮 458
三四调群狙 458
狙公倒七竖 458
喜怒纷众狙 458

640
狐死首丘 458
丘首 458
首丘 458
正丘首 459
狐丘首 459
狐首丘 459
狐死首丘 459

641
狗尾续貂 459
续尾 459
续貂 459
狗续貂 459
貂不足 459
貂可续 459
貂蝉续狗尾 459

642
狗烹弓藏 459
鸟尽 459
藏弓 459
弓藏惧 459
飞鸟尽 459
叹良弓 460
走狗烹 460
高鸟尽 460
鸟尽弓藏 460
兔死狗烹 460
高鸟良弓 460
藏弓烹狗 460
兔死缚淮阴 460

643
狗盗鸡鸣 460
狗盗 460
乱真鸡 460
学鸡鸣 460
学鸣鸡 460
借晓人 460
感孟尝 460
鸡鸣函谷 460
鸡鸣狗盗 460
鸡鸣夜乱 460
放孟尝回 460
狗盗鸡鸣 460
崤函关出 460
脱函关厄 460
齐客偷秦关 461
济身由鸡鸣 461

644
狗监荐才子 461
献赋 461
荐长卿 461
荐相如 461
逢杨意 461
献子虚 461
相如投赋 461
赋因杨意 461
遭逢狗监 461
无人荐子虚 461
狗监荐才子 461
狗监说相如 461
故交杨得意 461

645
兔葵燕麦 461
葵麦 462
麦甸葵丘 462
兔葵燕麦 462
燕麦兔葵 462

646
鱼目混珠 462
鱼目 462
鱼目混珍 462
夜光同鱼目 462
鱼目俪玛瑙 462
鱼目笑明月 462
鱼目混夜光 462

647
鱼传尺素 462
尺素 462
双鱼 462
双鲤 463
鱼书 463
鱼信 463
鱼素 463
鱼笺 463
鱼雁 463
素书 463
素鲤 463
烹鲤 463
遗鲤 463
锦鲤 463

锦鳞 463
鲤素 463
赠鲤 463
鳞羽 463
鳞鸿 463
六六鳞 463
尺素书 463
尺鲤书 463
双双鲤 463
双鱼信 463
双鲤鱼 464
托鲤鱼 464
凭鳞翼 464
鱼中素 464
素鳞书 464
寄双鱼 464
寄鳞游 464
鲤鱼双 464
三十六鳞 464
尺书双鲤 464
双鱼尺素 464
双鱼素书 464
北鱼南雁 464
鱼书雁帛 464
鱼传尺素 464
鱼来雁去 464
鱼肠雁足 464
鱼沉尺素 464
鱼鳞雁羽 464
信待鱼通 464
烹鲤得书 464
鸿断鱼沉 464
雁去鱼来 464
雁来鱼去 464
鲤鱼音信 464
开鱼得锦字 464
书札损文鳞 464
书在鲤鱼中 464
烹鱼得尺素 464
瑶缄附鲤鱼 465
鲤鱼传尺素 465

648
炙手可热 465
炙手 465
炙手可热 465
炙手成热 465
莫炙权门火 465

649
周妻何肉 465
何肉 465
周颙妻 465
何肉周妻 465
周妻何肉 465
何山病破荤 466
何胤不茹荤 466

650
周郎顾曲 466
顾曲 466
忆周郎 466
觅周郎 466
周郎顾 466
畏周郎 466
待一顾 466
顾曲人 466
恋红牙 466
赏音稀 466
小误回头 466
公瑾见误 466
未怕周郎 466
回头顾曲 466
知音周郎 466
周郎一顾 466
周郎顾曲 466
周郎醉眼 466
顾曲中误 466
顾曲多情 466
顾曲周郎 466
微笑周郎 467
曲误不须顾 467
周郎知曲误 467
周郎尚不知 467
顾曲周公瑾 467

651
周王避债台 467
债筑台 467
避债台 467
台高极天 467
周赧筑台 467
债台高筑 467
周王避债台 467
筑台逃文债 467

652
周处除三害 467
三害 468
白额虎 468
周处刀 468
南山虎 468
除白额 468
周侯斩蛟 468
挟剑长桥 468
不经义兴里 468
周处南山额 468

653
放他出一头 468
出一头 468
放一头 468
放出头 468
放出一头 468

老子让一头 468
放子出一头 468
放他头地出 468

654
於陵拾李 468
半李咽 469
陈仲井 469
啖蠐李 469
三咽李蠐 469
於陵拾李 469

655
刻舟求剑 469
记剑痕 469
刻舟痕 469
刻剑痕 469
刻舟求剑 469
痴人记剑痕 469

656
刻画无盐 469
巧画无盐 469
刻画无盐 470
重教刻画 470
唐突西施 470

657
刻烛赋诗 470
刻烛 470
击钵催 470
刻官烛 470
刻烛赋 470
吟烛忧尽 470
刻烛赋诗 470
诗成刻烛 470
篇成叩钵 470
雕章刻烛 470

658
京洛风尘 470
京尘 471
洛尘 471
缁尘 471
二京尘 471
长安尘 471
西京尘 471
困尘缁 471
京尘梦 471
京洛土 471
京洛尘 471
京路尘 471
帝京尘 471
染缁尘 471
洛阳尘 471
洛城尘 471
素衣尘 471
京洛化衣 471
京洛风尘 471
京洛衣尘 471
京洛红尘 471
京洛缁尘 471
素衣化缁 471
风尘化客衣 471
尘起洛阳风 471
京华多尘土 472
洛阳城里尘 472

659
庖丁解牛 472
发硎 472
投刃 472
余刃 472
肯綮 472
庖刀 472
善刀 472
游刃 472
解牛 472
綮肯 472
丁解牛 473
刀解牛 473
刃有余 473
无全牛 473
不目全 473
投虚刃 473
释牛刀 473
解全牛 473
刃游余地 473
不见全牛 473
牛刀投隙 473
目无全牛 473
庖丁下刀 473
庖丁投刃 473
庖丁解牛 473
游刃有余 473
牛在肯全形 473

660
庚桑居畏垒 473
田叟庚桑 473
庚桑老畏垒 473
居山庚桑楚 473
畏垒吾安土 473

661
河阳一县花 473
花成县 473
花满县 474
河阳令 474
河阳花 474
满县花 474
满城花 474
潘令花 474
潘安县 474
潘县花 474

花映河阳 474
种花满县 474
栽花潘岳 474
潘令河阳 474
花明潘子县 474
花情似河阳 474
河阳一县花 474
河阳满县花 474
潘令县中花 474
潘安河内县 474

662
泽车款段 474
马游 474
款段 475
下泽车 475
少游马 475
少游车 475
驱款段 475
思少游 475
乘下泽 475
乘款段 475
骑款段 475
下泽乘车 475
少游乡里 475
归来款段 475
泽车款段 475
款段下泽 475
款段少游 475
款段乘春 475
平生马少游 475
百年须下泽 475
翻思马少游 475

663
泽畔行吟 475
行吟 475
吟魂 475
泽畔 476
吟泽畔 476
三闾憔悴 476
灵均泽畔 476
泽畔行吟 476
屈平憔悴 476
屈原行吟 476
憔悴灵均 476

664
治境无虎 476
虎去境 476
虎渡江 476
九江渡虎 476
负子渡河 476
刘昆善政 476
治境无虎 476
易俗去猛虎 476
所居猛兽奔 476
渡河适他邦 476

665
郑牛识字 476
八字墙 477
郑玄牛 477
郑牛识字 477

666
郑玉周鼠 477
郑鼠 477
郑璞 477
鼠璞 477
玉非鼠朴 477
周玉郑鼠 477
郑贾求死鼠 477

667
郑玄家婢 477
婢钝 477
泥中婢 477
婢知诗 477
郑家婢妾 477
婢不知诗 477

668
郑驿留宾 477
郑驿 478
置驿 478
郑庄邮 478
要贤驿 478
留宾驿 478
好客当时 478
郑驿留宾 478
478

669
郑虔三绝 478
三绝 478
三绝郑 478
郑虔三绝 478

670
郑崇履声 478
听履 478
郑履 478
识郑崇 478
鸣汉履 479
尚书履声 479
着意履声 479
革履旧尚书 479

671
单父鸣琴 479
鸣弦 479
鸣琴 479
宓公 479
鲁宓 479

子贱堂 479
子贱琴 479
子贱歌 479
鸣弦坐 479
单父肘 479
单父琴 479
宓贱琴 479
山县弹琴 479
易俗张琴 479
鸣琴单父 479
单父鸣琴 479
宓子弹琴 479
弹琴高堂 479
琴声单父宰 479

672
官蛙私蛙 479
私蛙 480
官蛙 480
问蛙声 480
问蛙鸣 480
官池蛙 480
公私鸣蛙 480
鸣蛙不属官 480
莫问官私地 480

673
官滥羊头 480
羊头 480
灶下养 480
烂羊头 480
烂羊侯 480
官滥羊头 480
侯封总羊头 480
烂羊费官爵 480
烂羊得公侯 480

674
学剑学书 480
万人敌 481
敌万人 481
弃书捐剑 481
学剑自哂 481
学剑学书 481
记名非项籍 481
识字欺项籍 481

675
诗成夺袍 481
夺袍 481
让锦袍 481
夺锦才 481
夺锦袍 481
赌锦袍 481
诗成夺袍 481
东方学士袍 481
诗成得绣袍 481

676
诗播鸡林 481
句好鸡林 482
鸡林诗句 482
诗人鸡林 482
诗播鸡林 482
鸡林识姓名 482

677
姑射仙姿 482
冰姿 482
玉雪姿 482
白雪姿 482
冰雪容 482
冰雪颜 482
体如冰 482
姑山客 482
姑射子 482
姑射质 482
姑射姿 482
雪肌肤 482
藐姑射 482
霜雪姿 482
冰肌玉骨 482
姑射仙人 482
姑射仙姿 482
藐姑仙子 482
冰雪神仙骨 483

678
始皇封松 483
封松 483
大夫松 483
大夫封 483
五树松 483
五株封 483
秦封树 483
秦帝封 483
松作大夫 483
秦封大夫 483
老松大夫官 483

679
驽马恋栈 483
恋皂 483
恋栈 483
恋菉豆 483
驽马顾栈 483

680
虱处裈中 483
裈处 484
裈虱 484
虱处裈 484
虱处缝 484

裨中虱 484
虱裨世界 484

681
孤鸾悲镜 484
鸾台 484
鸾孤 484
鸾鉴 484
鸾影 484
鸾镜 484
鉴鸾 484
舞镜 484
镜鸾 484
青鸾舞 485
孤鸾鸟 485
孤鸾照 485
绝孤鸾 485
鸾回镜 485
鸾空舞 485
鸾独舞 485
舞鸾镜 485
舞镜鸾 485
镜中鸾 485
镜掩鸾 485
交翼鸾文 485
孤鸾对镜 485
孤鸾向影 485
孤鸾怯舞 485
孤鸾舞镜 485
鸾销珠镜 485
断舞鸾肠 485
紫鸾舞镜 485
雾鸾晓影 485
舞罢鸾羞 485
舞鸾翻镜 485
镜里孤鸾 485
宝鉴肠空断 485
孤鸾死镜前 485

羞对彩鸾舞 485
彩鸾空自舞 485

682
驷马高车 485
题柱 486
驱驷马 486
驷马车 486
驷马归 486
乘驷马 486
骋骀引 486
题柱客 486
题桥志 486
题桥柱 486
车骑重归 486
长桥题柱 486
关门驷马 486
赤车蜀道 486
驷马高车 486
相如拥传 486
剑阁题词 486
登桥柱题 486
含羞人剑关 486
驷马炫乡关 486
题柱凌云客 486

683
织锦回文诗 486
回文 487
鸳纹 487
锦书 487
锦字 487
窦锦 487
千字锦 487
回文锦 487
灯下锦 487
苏氏锦 487
织锦人 487
织锦妻 487
相思字 487
挑锦字 487
思锦字 487
秦川锦 487
缄锦字 487
锦中文 487
锦字书 487
锦字梭 488
机上回文 488
机中锦字 488
红丝织字 488
诗织锦梭 488
织锦回文 488
鸳机锦字 488
寄书织锦 488
裁诗挑锦 488
绵字回文 488
绵织回鸾 488
窦家锦字 488
回织别离字 488
秦川织锦机 488
秦川窦氏妻 488
锦妇机中字 488
璇玑断肠图 488
情与文梭共织 488

684
终军请缨 488
长缨 488
系虏 488
请缨 488
长绳缚 489
吊终军 489
问长缨 489
系南越 489
终军愤 489
终童志 489

持长缨 489
挥长缨 489
请长缨 489
请缨日 489
请缨手 489
南越书生 489
终军请缨 489
请缨北阙 489
请缨系粤 489
长缨系单于 489

685
终南捷径 489
终南 489
仕羞捷径 489
终南径捷 489
南山捷径 489
捷径终南 489

686
终非池中物 490
真龙 490
蛟龙 490
池中物 490

687
孟公惊坐 490
惊坐 490
陈惊坐 490
呼余惊座 490
孟公惊坐 490
座惊称字孟 490
虚名陈惊坐 490

688
孟母三迁 490
卜邻 491
三迁 491
三徙 491
孟邻 491
孟母邻 491
孟家邻 491
三迁孟母 491
门衰孟母 491
慈母择邻 491
训子孟轲贤 491

689
孟敏堕甑 491
破甑 491
堕甑 491
甑破 491
甑堕 492
惜甑盆 492
悲破甑 492
叔达顾甑 492
已破宁顾甑 492
甑破犹却顾 492

690
孟嘉落帽 492
吹帽 492
陨帽 492
堕帻 492
落帽 492
醉帽 492
欠孟嘉 492
风落帽 492
乌帽落 492
龙山客 493
吹乌帽 493
孟与桓 493
孟嘉情 493
孟嘉帽 493
堕轻帽 493
落乌纱 493
落帽人 493
落帽风 493
山头吹帽 493
山头落帽 493
乌纱随风 493
龙山佳会 493
龙山落帽 493
龙山置酒 493
西风吹帽 493
参军吹帽 493
孟嘉吹帽 493
客帽欺风 493
破帽惊吹 493
帽受西风 493
帽逐秋风 493
登高龙山 493
登高落帽 493
落帽参军 493
落帽孟嘉 493
龙山对孟嘉 493
乌帽任风吹 493
吹帽狂司马 494
吹堕白纶巾 494
破帽不堪落 494

691
承露盘 494
仙茎 494
仙盘 494
仙掌 494
铜盘 494
盘露 494
露盘 494
露掌 494
仙人掌 494
汉武盘 494
汉宫盘 495
承露盘 495

金茎露 495
金掌露 495
汉帝金茎 495
汉宫仙掌 495
芙蓉仙掌 495
武帝金盘 495
承露金茎 495
盘概碧霄 495
琼屑晨杯 495
魏宫铜盘 495
露下金茎 495
露溥金掌 495
宫门承露仙 495

九　画

692

春服舞雩 496
浴沂 496
舞雩 496
浴沂童 496
曾点服 496
舞雩风 496
沂水弦歌 496
春服舞雩 496
浴沂曾点 496

693

春蜊秋蛇 496
投蜊 496
春蜊笔 496
蛇蜊集 496
春蜊秋蛇 496
秋蛇春蜊 496

694

枯鱼过河泣 497
枯鱼 497
过河鱼 497
戒鲂鲤 497
枯鱼泣 497
寄书鲂 497
枯鱼过河泣 497

695

柯亭奇竹 497
中郎竹 497
柯亭竹 497
柯亭椽 497
物比柯亭 497
柯亭奇竹 497
中郎仰看屋 497

696

相门三戟 497
三戟 498
门三戟 498
相门三戟 498
高门联三戟 498

697

相如消渴 498
病渴 498
消渴 498
长卿病 498
司马渴 498
相如渴 498
临邛渴 498
病相如 498
病渴人 498
马卿带疾 498
文园多病 498
文园病客 498
多病马卿 498
多病文园 498
茂陵无病 498
相如病久 498
相如消渴 498
相如酒渴 498
相如渴病 498
相如渴疾 498
病损文园 498
病损茂陵 499

698

相如涤器 499
当垆 499
卓女 499
涤器 499
文君酒 499
当垆人 499
抛犊 499
卖车骑 499
卓氏垆 499
混佣保 499
文君当垆 499
当垆卖酒 499
贯酒成都 499
临邛美酒 499
卓女当垆 499
相如涤器 499
酒垆身世 499
涤器当垆 499
当垆卓文君 499
贫卖相如骑 499
临邛问酒垆 500
酒垆擅风流 500

699

相如琴心 500
凤媒 500
弦心 500
弹凤 500

琴心 500
琴意 500
文君婿 500
凤求皇 500
动文君 500
通琴意 500
琴心误 500
琴寄情 500
漫寄心 500
文君望久 500
相如意密 500
闻琴解佩 500
座上琴心 500
琴心先许 500
锦里琴心 500
文君知曲意 500
夜扣相如扉 501
莫近绣帘弹 501

700
相马九方皋 501
九方歅 501
黄骊 501
九方皋 501
九方 501
忘牝牡 501
牝牡骊黄 501
骊黄牝牡 501
相马九方皋 501

701
柳生左肘 501
杨枝肘 502
肘生柳 502
柳生肘 502
肘上柳生 502
柳生左肘 502
垂杨生左肘 502

702
柳如张绪 502
蜀柳 502
张绪柳 502
风流张绪 502
少年张绪 502
当年张绪 502
张绪门前柳 502
张绪如今老 502
杨柳如张绪 503

703
柿叶学书 503
书叶 503
书柿叶 503
写残霜叶 503
柿叶学书 503
柿叶堪书 503
写破梧桐叶 503
红叶闭门书 503

704
政成驯雉 503
驯雉 503
鲁雉 503
乳雉驯 503
车迎雉群 503
狎雉驯童 503
政成驯雉 503
使车听雉乳 503
敬君如鲁恭 503

705
故宫离黍 504
禾黍 504
离黍 504
黍离 504
泣禾黍 504
黍满宫 504
禾黍兴悲 504
禾黍离离 504
周原禾黍 504
故宫禾黍 504
故宫离黍 504
黍逼故宫 504

706
胡雏长啸 504
识胡儿 504
羯雏啸 504
辨胡雏 504
胡雏长啸 504
胡雏负恩泽 505

707
胡椒八百斛 505
八百斛 505
计斛蓄胡椒 505
贪人积胡椒 505
胡椒八百斛 505
藏椒八百斛 505

708
封姨作恶 505
风姨 506
封姨 506
十八姨 506
风作恶 506
封姨十八 506

709
封候万里 506
虎头 506
封侯 506
燕颔 506

万里相 506
万里侯 506
肉食相 506
虎头班 506
定远封 506
定远侯 506
封侯骨 506
食肉飞 506
食肉相 506
万里封侯 506
飞而食肉 507
虎头食肉 507
虎头燕颔 507
封侯万里 507
燕颔虎头 507
燕颔封侯 507
万里虎食肉 507
食肉飞万里 507

710
荆轲悲歌 507
日贯虹 507
发冲冠 507
吐长虹 507
易水别 507
易水寒 507
易水歌 507
燕丹客 508
长号易水 508
长虹贯日 508
白虹贯日 508
白袷易水 508
壮士悲歌 508
易水萧萧 508
贯日长虹 508
寒风易水 508
精贯白虹 508
燕歌易酒 508
无气成长虹 508
衣冠此日霜 508
壮士冲冠发 508
壮气惊寒水 508
送客白衣冠 508
寒水送荆轲 508

711
郝隆晒书 508
晒腹人 508
晒腹囊 508
袒腹晒书 508
晒腹中书 508
腹中书时晒 508

712
南八男儿 508
灭贺兰 509
吊南云 509
南八男儿 509
断指报贺兰 509

713
南山雾豹 509
豹隐 509
豹雾 509
隐豹 509
隐雾 509
雾雨 510
雾豹 510
雾隐 510
山藏豹 510
玄豹姿 510
玄豹隐 510
南山豹 510
南山雾 510
养豹章 510
豹成文 510
豹隐雾 510
豹雾隐 510
南山雾豹 510
养豹烟雨 510
豹姿常隐 510
隐豹愁雨 510
雾雨七日 510
雾雨文深 510
玄豹隐南山 510
南山隐云雾 510
豹隐连山雾 510
烟雨豹文章 510

714
南风不竞 510
南竞 511
北风竞 511
师旷审音 511
误竞南风 511
南风不竞 511
南山多死声 511

715
南史直笔 511
南史笔 511
南史与董狐 511
盛烈播南史 511

716
南迁虞翻 511
弃仲翔 511
悲虞翻 511
虞翻枉 511
未赦虞翻 511
去国虞翻 512
南迁虞翻 512
愧虞仲翔 512
生还粗胜虞 512

地远虞翻老 512
虞翻骨相屯 512

717
南阳高卧 512
卧龙 512
久卧龙 512
长抱膝 512
抱膝意 512
卧龙才 512
卧龙公 512
卧南阳 512
起卧龙 512
梁甫吟 512
琅邪人 512
长吟抱膝 512
武侯吟龙 512
卧龙诸葛 512
南阳龙卧 512
南阳卧龙 512
南阳高卧 512
高吟梁甫 513
梁甫卧龙 513
悲吟梁父 513

718
南柯一梦 514
南柯 514
蚁梦 514
梦蚁 514
梦槐 514
槐国 514
槐蚁 514
槐梦 514
大槐国 514
大槐宫 514
觅旧柯 514
南柯蚁 514
南柯姻 514
南柯梦 514
蚁窠梦 514
迷柯郡 514
梦蚁宫 514
梦蚁窠 514
梦槐安 514
淳于梦 514
游蚁垤 514
槐中梦 514
槐安国 514
槐安梦 514
蝼蚁梦 514
一枕槐根 514
一觉庭槐 514
行蚁君臣 514
枯槐聚蚁 514
南柯一梦 515
蚁穴梦魂 515
梦中槐蚁 515
槐安回首 515
槐柯战酣 515
百年大槐中 515
荣枯一蚁窠 515
梦觉墙根槐 515
梦醒玄驹国 515

719
南面百城 515
百城 515
百城乐 515
百城高拥 515
拥书百城 515
拥书南面 515
南面百城 515
万卷书满堂 515

720
南冠楚囚 515
南冠 516
恋楚 516
楚囚 516
楚怀 516
伤楚奏 516
系钟仪 516
忘楚操 516
钟仪囚 516
奏钟仪 516
楚囚哀 516
楚地囚 516
楚臣冠 516
楚君子 516
楚奏哀 516
楚琴悲 516
操南音 516
我囚向楚 516
南冠君子 516
南冠学戴 516
南冠相对 516
南冠楚囚 516
钟仪楚音 516
琴寄南音 516
悲歌学楚囚 516
楚音感钟仪 516

721
南郭吹竽 517
齐竽 517
吹竽 517
滥吹 517
滥竽 517
滥吁竽 517
伎同南郭 517
众里笙竽 517
吹竽混真 517

齐竽取次吹 517
窃吹等齐竽 517

722
南辕北辙 517
南辕 517
北辕失 517
背南辕 517
之楚北首 517
北辙南辕 517
适燕当北辕 517

723
南山南北山北 518
北山北 518
藏身北山北 518
南山南北山北 518

724
荀令香 518
荀令 518
荀衣 518
荀炉 518
荀香 518
令公香 518
令君香 518
汉署香 518
荀令香 518
香满衣 519
满身香 519
风流荀令 519
国香荀令 519
荀令衣香 519
荀令香炉 519
荀令焚香 519
旬令熏炉 519
香闻荀令 519
花香逐荀令 519
荀公几日香 519
荀令炷炉香 519
席香留粉署 519

725
荒台麋鹿 519
游鹿 519
吴台草 519
聚麋鹿 519
麋鹿游 519
台荒麋迹 519
苏台鹿走 519
吴台游鹿 519
吴宫麋鹿 520
姑苏蔓草 520
姑苏麋鹿 520
湿楚臣衣 520
荆棘堪伤 520
荒台麋鹿 520
鹿登台榭 520
游鹿衔花 520
麋鹿姑苏 520
吴苑走鹿麋 520
香径走麋鹿 520
鹿走姑苏台 520
鹿豕衔枯荄 520
麋鹿上高台 520
麋鹿走荒台 520

726
荣公三乐 520
三乐 520
荣乐 521
老带索 521
启期乐 521
荣公乐 521
荣公言 521
荣启乐 521
荣期乐 521
带索荣 521
启期传意 521
荣公三乐 521
荣先生老 521
荣期三乐 521
鹿裘高士 521
嗜琴启期 521
四乐不言三 521
弹琴荣启期 521

727
带经而锄 521
带经 521
带经人 521
带经锄 521
倪生经锄 521
家学经锄 521

728
垩鼻运斤 521
代斲 522
运斤 522
匠郢 522
良斲 522
妙斤 522
郢斤 522
郢匠 522
郢斧 522
郢斲 522
斲泥 522
斲鼻 522
运斤质 522
匠石斤 522
成风斤 522
郢匠斲 522
思郢质 522
罢挥斤 522

斲泥手 522
斲鼻工 522
操斤客 522
运斤不辍 522
运斤成风 522
匠石善运 522
成风妙斤 522
斧挥郢鼻 522
垩劳运斤 522
垩鼻运斤 522
郢人斤斲 522
郢人妙质 522
郢匠风斤 522
鼻垩挥斤 522
鼻蝇受斤 523
鼻端妙斲 523

729
赵日 523
赵日 523
爱日 523
赵盾日 523

730
赵壹囊钱 523
一囊钱 523
汉阳钱 523
赵壹钱 523
赵壹囊 523
赵壹探囊 523
囊钱赵壹 523

731
殃及池鱼 523
池鱼 523
鱼祸 524
池鱼悲 524
殃及池鱼 524
殃分池鱼 524

732
挂冠辞朝 524
挂冠 524
冠挂 524
解巾 524
尘冠挂 524
挂衣冠 524
挂冠侣 524
挂冠服 524
挂朝衣 524
华阳挂冠 524
挂两梁冠 524
挂冠神武 524
挂冠裂冕 524
挂神虎冠 525
挂触邪冠 525
神武挂冠 525
逢萌挂冠 525
逢萌解冠 525
一冠神虎悬 525
衣冠挂神武 525
朝冠挂神武 525

733
挂瓢洗耳 525
一瓢 526
风瓢 526
尧禅 526
弃瓢 526
挂瓢 526
洗耳 526
悬瓢 526
箕颍 526
瓢饮 526
一瓢喧 526
许由耳 526
挂瓢人 526
思洗耳 526
洗耳翁 526
箕山客 526
箕颍客 526
瓢挂树 526
一瓢不挂 526
一瓢闲挂 526
风作瓢声 526
耳本不闻 526
有耳莫洗 526
厌喧解瓢 527
饮水箕山 527
枝上瓢空 527
枯瓢闲寄 527
南人箕颍 527
挂树瓢空 527
洗耳高人 527
巢由洗耳 527
箕山高节 527
武仲天下让 527
颍水浇清流 527

734
持螯拍浮 527
把蟹 527
拍浮 527
忆蟹螯 527
毕卓杯 527
把蟹螯 527
持螯手 527
持霜螯 527
持蟹螯 527
酒中浮 527
酒船香 527
霜螯持 527
蟹螯杯 528
手持蟹螯 528

左持蟹螯 528
毕君拍浮 528
拍浮酒池 528
浮拍池中 528
一生长拍浮 528
一杯持两螯 528
左手持蟹螯 528
身世酒杯中 528
霜螯左手持 528
蟹螯左手持 528
左手蟹右手杯 528

735
拾尘惑孔 528
拾尘 528
拾尘惑孔 528
颜回拾堕尘 528

736
指鹿为马 529
指马 529
指鹿 529
鹿马 529
鹿为马 529
鹿是马 529
指鹿为马 529
赵高指鹿 529
秦庭指鹿 529

737
轻裘缓带 529
轻裘 529
缓带 529
叔子风流 529
轻裘缓带 529
缓带将军 529
缓带轻裘 529
风流羊叔子 529

738
临池学书 530
临池 530
墨池 530
一池墨 530
池尽墨 530
墨成池 530
池水含墨 530
洗墨无池 530
临池尽墨 530

739
临渊羡鱼 530
羡鱼 530
羡鱼心 530
羡鱼情 530
临川羡鱼 530
临渊羡鱼 530
结网空羡 530
临川思结网 530
临水羡游鱼 530

740
临川孔尼叹 531
逝川 531
逝水 531
叹逝川 531
委逝川 531
临长川 531
逐逝川 531
随逝川 531
等逝川 531
长川日夜逝 531
临川孔尼叹 531

741
竖子成名 531
广武叹 531
呼竖子 531
广武登临 531
成名竖子 531
兴怀广武 531
阮郎愁叹 531
竖子成名 531
广武千年恨 531
竖子成其功 532
竖子真儿戏 532
徒成孺子名 532

742
竖子居肓 532
二竖 532
竖子 532
晋竖 532
疾竖 532
二竖子 532
竖子居肓 532
疾号竖子 532

743
响遏行云 532
驻云 532
秦云 532
秦讴 532
遏云 532
歌云 533
人行云 533
云绕扇 533
穿云衢 533
留云歌 533
遏云歌 533
遏行云 533
听歌云断 533
林木激越 533
响遏珠尘 533

清歌驻云 533
遏云妙响 533
歌人青云 533
唱歌云欲聚 533
清唱云不去 533
歌响行云住 533

744
昭君出塞 533
出塞 533
青冢 534
马上曲 534
王明君 534
王嫱怨 534
丹青责 534
杀画师 534
枉图画 534
斩画师 534
明妃怨 534
泣胡沙 534
恨丹青 534
羞改画 534
琵琶泣 534
嫁呼韩 534
马上琵琶 534
王嫱青冢 534
云埋青冢 534
毛延寿画 534
汉国明妃 534
出塞琵琶 534
延寿丹青 534
青冢埋魂 534
明妃出塞 534
明妃远嫁 534
图形汉宫 534
昭君怨曲 534
琵琶马上 534
天边青作冢 535
无金买图画 535
无情是画师 535
不肯用黄金 535
不惯胡沙远 535
丹青怨延寿 535
却似画图中 535
重货洛阳师 535
粉绘能相负 535
黄金买画工 535
琵琶万里行 535
辞君嫁骄虏 535
黄金不买汉宫貌 535

745
蚁行磨上 535
磨蚁 535
蚁旋磨 535
蚁循磨 535
磨蚁旋 535
蚁磨惊旋 535
一蚁寄大磨 535

746
郢书燕说 536
举烛 536
燕郢 536
燕说 536
燕相说郢书 536

747
骨节专车 536
专车节 536
专车骨 536
防风骨 536
防风戮 536
汪罔骨 536
骨专车 536
戮防风 537
防风后至 537
骨节专车 537
防风膏斧钺 537

748
秋蓬离根 537
飞蓬 537
转蓬 537
断蓬 537
蓬转 537
蓬飘 537
飘蓬 537
霜蓬 537
九秋蓬 537
无根蓬 537
孤蓬转 537
转秋蓬 537
逐秋蓬 537
断根蓬 537
风飘蓬飞 538
转蓬离根 538
枯蓬飘转 538
萍蓬风波 538
人将蓬共转 538
长飘不后蓬 538
孤根转风蓬 538

749
钧天广乐 538
钧天 538
天帝乐 538
钧天乐 538
钧天奏 538
钧天梦 538
钧天游 538
梦钧天 538
简子魂 538
赵简闻乐 538

钧天九奏 538
钧天广乐 538
帝所钧天 538
歌压钧天 538
广乐奏钧天 539
无梦到钧天 539
钧天梦帝乡 539
帝乐奏钧天 539

750
看朱成碧 539
朱成碧 539
朱似碧 539
朱碧乱 539
朱碧思 539
朱碧眼 539
碧作朱 539
看朱成碧 539
看碧成朱 539

751
修月斧 539
月斧 540
玉斧 540
宝斧 540
修月 540
桂斧 540
琼斧 540
玉斧功 540
修月手 540
修月户 540
修月仙 540
修月斧 540
七宝钜斧 540
七宝修合 540
云斤月斧 540
月斧云斤 540
玉斧修月 540
玉斧修圆 540
执斧修月 540
天匠斫月斧 540

752
须弥入芥子 540
芥子须弥 541
须弥芥子 541
芥子纳三千 541
须弥藏粒芥 541

753
食玉炊桂 541
炊玉 541
珠桂 541
燃桂 541
乏桂燃 541
炊苍玉 541
炊桂薪 541
薪如桂 541
燃薪桂 541
尺薪如桂 541
米如珠玉 541
买桂炊玉 541
苏鬼难因 541
食玉炊桂 541
桂玉一炊 541
湿薪如桂 541
一饭炊白玉 541

754
食蔗从梢 542
食蔗 542
蔗境 542
初啖蔗 542
食蔗从梢 542
倒餐甘蔗 542
啖蔗过尾 542
啖蔗佳境 542
初味犹啖蔗 542
食蔗先食根 542
蔗尾到虎头 542

755
爰盎日饮 542
日饮 542
袁酒 542
无何日饮 542
日饮无何 542
袁丝日饮 542

756
狮子吼 542
河东吼 543
狮子吼 543
河东夜半狮 543

757
独孤侧帽 543
巾欹 543
侧帽 543
欹冠 543
欹帽 543
乌帽侧 543
角巾欹 543
纱帽侧 543
侧帽檐 543
席帽斜 543
帽檐欹 543
欹巾冠 543
欹乌纱 543
欹纱帽 543
欹客帽 544
欹短发 544
醉帽斜 544
乌帽欹斜 544

轻风侧帽 544
独孤侧帽 544
醉帽欹侧 544

758
狡兔三窟 544
三窟 544
狡穴 545
失三窟 545
兔三窟 545
狡兔计 545
狡兔窟 545
营三窟 545
谋三窟 545
夷甫三窟 545
兔藏三窟 545
狡兔三穴 545
狡兔三窟 545
狡兔求窟 545

759
哀感中年 545
中年丝竹 545
中年作恶 545
东山丝竹 545
丝竹中年 545
丝竹东山 545
丝竹陶写 545
作数日恶 545
哀感中年 545
越山丝竹 545
谢公雅志 545
儿辈知此乐 546
正赖丝与竹 546
畏逢亲友别 546
陶写待桑榆 546

760
亭伯流离 546
往长岑 546
渡辽水 546
亭伯投荒 546
亭伯流离 546
惆怅崔亭伯 546

761
帝衣溅血 546
侍中血 547
嵇绍血 547
赤心嵇绍 547
帝衣溅血 547
嵇侍中血 547

762
度曲许飞琼 547
飞琼 547
飞琼舞 547
许飞琼 547
挽飞琼 547
飞琼妙舞 547
飞琼起舞 547
飞琼绰约 547
天上飞琼 547
飞琼人间识 547
吹箫许飞琼 548
度曲许飞琼 548

763
恸哭西州门 548
山丘泪 548
西门恸 548
西州门 548
西州泪 548
西州路 548
华屋泪 548
羊昙泪 548
羊昙恨 548
羊昙醉 548
思谢傅 548
恸西州 548
哭西州 548
悲谢傅 548
西门洒泪 548
西州沾裳 548
羊昙悲感 548
泪下羊昙 548
不忍过西州 548
长恸过西州 548
老泪洒西州 548
恸哭西州门 549
衰泪过西州 549
醉余忽西州 549

764
恒河沙数 549
河沙 549
恒沙 549
恒沙劫 549
恒河沙 549
恒沙无量 549
恒河沙数 549

765
闻鸡起舞 549
闻鸡 549
起舞 549
中夜舞 549
中宵舞 549
刘琨舞 549
闻鸡人 550
闻鸡志 550
闻鸡舞 550
祖生鸡 550

起舞心 550
惊荒鸡 550
舞刘琨 550
舞荒鸡 550
无鸡可听 550
刘琨听鸡 550
鸡鸣起舞 550
志士鸡鸣 550
听鸡起舞 550
拔剑起舞 550
夜枕闻鸡 550
闻鸡伴侣 550
闻鸡看剑 550
闻鸡起舞 550
祖生夜舞 550
起舞闻鸡 550
窗下听鸡 550
越石壮心 550
对舞共刘琨 550
荒鸡非恶声 550

766
闻韶忘味 550
闻韶 551
忘肉味 551
三月忘味 551
忘味三月 551
闻韶忘肉 551
闻韶忘味 551

767
洪乔传书 551
免沉浮 551
洪乔书 551
致书邮 551
寄书邮 551
不作洪乔 551
书邮浮沉 551
百函随水 551
一寄一沉浮 551

768
洪崖拍肩 551
拍肩 552
洪肩 552
洪崖 552
肩拍洪 552
洪崖生 552
洪崖肩 552
仙人拍肩 552
把洪崖手 552
拍古人肩 552
洪崖拍肩 552
笑拍洪崖 552

769
洞庭张乐 552
张乐 552
张洞庭 552
咸池奏 552
咸池韵 552
黄帝乐 553
乐奏洞庭 553
轩皇张乐 553
张乐洞庭 553
洞庭张乐 553
鱼龙舞洞庭 553

770
洗兵雨 553
洗甲 553
洗兵 553
洗甲兵 553
洗兵马 553
洗兵雨 553
洗兵甘雨 553
洗净兵戈 553

771
洛阳纸贵 553
纸贵 554
增纸价 554
长安纸贵 554
纸贵咸阳 554
洛阳纸贵 554
都中纸贵 554
衡阳纸贵 554
洛阳价增纸 554
满地传都赋 554

772
洛浦凌波 554
罗尘 555
罗袜 555
宓妃 555
洛灵 555
洛神 555
洛媛 555
凌波 555
袜尘 555
惊鸿 555
鸿惊 555
甄妃 555
感甄 555
生尘步 555
生尘袜 555
尘生步 555
托陈王 555
步罗袜 555
陈王赋 555
陈思佩 555
罗袜尘 555
春罗袜 555
思罗袜 556

洛川神 556
洛水妃 556
洛浦鸿 556
神妃袜 556
凌波人 556
凌波步 556
凌波袜 556
袜生尘 556
袜生埃 556
赋洛神 556
弄波素袜 556
步袜江妃 556
陈思朝洛 556
罗袜生尘 556
罗袜轻尘 556
罗袜凌波 556
波明洛浦 556
宓妃洛河 556
宓妃腰细 556
轻盈洛浦 556
洛浦凌波 556
洛浦娉婷 556
洛渚尘步 556
盈盈微步 556
凌波仙子 556
凌波罗袜 557
凌波路冷 557
凌波微步 557
袜罗尘褪 557
飘若惊鸿 557

773
前车之鉴 557
覆车 557
覆辙 557
前覆辙 557
蹈前车 557
覆前车 557
前车可惧 557

774
前度刘郎 557
刘郎归 558
栽桃刘 558
梦得桃 558
去后桃花 558
玄都千树 558
玄都秀句 558
玄都春老 558
玄都前度 558
玄都遗恨 558
刘郎重到 558
刘郎前度 558
两度刘郎 558
种桃前度 558
前度心情 558
前度刘郎 558
前度看花 558
前度桃花 558
桃花前度 558
桃花梦破 558
玄都观里花 558
刘郎去后花 559
刘郎去后栽 559
刘郎观里花 559
问讯旧玄都 559
桃花记刘郎 559
梦得诮桃红 559

775
宣室前席 559
前席 559
入宣室 559
及苍生 559
问鬼神 559
宣室召 559
宣室对 559
虚前席 559
汉皇前席 559
夜半前席 559
宣室征还 559
宣室鬼神 559
贾生前席 559
宣室再见时 559
宣室记贾生 559

776
染指尝鼎 560
动指 560
指染 560
尝鼏 560
染指 560
占食指 560
食指动 560
食指摇 560
食指腥 560
摇食指 560
指动先知 560
染指尝鼏 560
染指尝鼎 560
食指无占处 560
鼏鼎子公怒 560

777
美人笑 蹙 561
笑 蹙 561
杀其姬 561
姝姬笑 561
花间笑 蹙 561
美人笑客 561
笑杀楼上人 561
楼头斩美人 561
因蹙者杀佳人 561

778
姜肱共被 561
共被 561
姜被 561
姜肱被 561
魂依姜被 561

779
送君南浦 562
别浦 562
南浦 562
南浦歌阑 562
秋风南浦 562
送人南浦 562
送君南浦 562
恨迷南浦 562
断肠南浦 562
凄凉南浦 562
黯然销魂 562
别恨抛深浦 562
烟柳暗南浦 562

780
送客留髡 562
留髡 563
髡留 563
独留髡 563
淳于醉 563
一石烛灭 563
人幕髡留 563
送客留髡 563
留髡送客 563
烛暗送客 563
酒阑烛暗 563
醉倒留髡 563

781
逆鳞 563
犯鳞 563
批鳞 563
犯龙鳞 563
触龙鳞 563
可顺不可干 563

782
误笔成蝇 563
曹蝇 564
孙郎弹 564
点屏风 564
误笔成蝇 564
屏风误点 564

783
祖龙 564
祖龙 564
秦璧 564
滴池君 564
璧去滴池 564
璧随山鬼 564

784
祖逖先鞭 564
先鞭 564
著鞭 565
着鞭 565
先我鞭 565
后施鞭 565
争雄鞭 565
祖生先 565
祖生鞭 565
祖逖鞭 565
着先鞭 565
一鞭先着 565
求名着鞭 565
闻鸡著鞭 565
祖逖先鞭 565
鞭忧祖逖先 565

785
神州陆沉 565
百年陆沉 565
夷甫诸人 565
陆沉深恨 565
神州百年 565
神州沉陆 566
神州陆沉 566
人说王夷甫 566
神州陆地沉 566

786
祇园布金 566
布金 566
金园 566
祇园 566
布地金 566
地布金 566
给孤园 566
园主布金 566
长者金先布 566
布地有黄金 566
布地买丘园 566

787
祢衡击鼓 566
击鼓 567
祢狂 567
掷槌 567
槌鼓 567
击狂节 567
正平挝 567
狂处士 567
祢衡挝 567
掺鼓雷 567
渔阳掺 567

祢生狂夫 567
祢生谩骂 567
掺渔阳挝 567
掺鼓渔阳 567
猖狂似祢衡 567
裸裘三弄鼓 567

788
祢衡怀刺 567
怀刺 568
祢刺 568
祢衡刺 568
一刺空磨 568
怀中字天 568
袖中漫刺 568
漫灭怀中刺 568

789
退笔冢 568
退笔冢 568
埋退笔 568
笔无冢 568
秃笔作冢 568
败笔成丘 568
败笔如山 568
退笔如山 568

790
郿坞燃脐 568
卓脐 569
燃脐 569
脐中膏 569
董卓脐 569
脐脂自照 569
郿坞人膏 569
郿坞然脐 569
然脐郿坞 569
燃董卓脐 569

791
羿射九日 569
羿弓 569
九日落 569
九乌落 569
夏羿弓 569
射日落 569
尧射十日 569
弯弓射乌 569
羿中九乌 569
羿射九日 569
羿落九乌 570

792
结草报魏 570
结草 570
魏颗孝爱 570
老人酬魏颗 570
结草酬魏颗 570

793
绕梁三日 570
绕梁 570
歌梁 570
三日响 570
声飞梁 570
绕尘梁 570
绕红梁 570
绕栋宇 570
绕梁唱 571
韩娥音 571
送曲韩娥 571
歌绕夜梁 571
余声三日飞 571
清歌绕飞梁 571
梁上歌声绕 571
歌从雍门学 571
歌声梁上浮 571
歌响拂雕梁 571
雕梁再三绕 571

794
绕朝赠策 571
赠策 571
绕朝策 571
绕朝赠 571
绕朝鞭 571
秦人策 571
绕朝赠策 571
赠别绕朝 571

795
绝交书 572
绝交书 572
索报书 572
莫学嵇康 572
中散旧交疏 572
叔夜交游绝 572

796
绝缨会 572
绝缨 572
绝缨会 572
倒簪缨 572
赦绝缨 572

797
绝妙好辞 573
色丝 573
黄绢 573
幼妇词 573
幼妇碑 573
幼妇篇 573
色丝文 573
绝妙辞 573

黄绢字 573
黄绢词 573
曹家碑 573
曹娥碑 573
蔺臼碑 573
丰碑黄绢 573
外孙蔺臼 574
名映色丝 574
黄绢寻碑 574
幼妇着黄绢 574
扬修见幼妇 574
看碑解暗疏 574

十　画

798

珠履三千客 575
珠履 575
三千客 575
三千履 575
珠为履 575
珠成履 575
珠履客 575
跋珠履 575
履明珠 575
三千珠履 575
食客三千 575
珠履三千 575
楚客豪华 575
宾履珠几琲 575
珠履三千客 575

799

班超投笔 575
投笔 576
班笔 576
守笔砚 576
投班笔 576
投笔吏 576
弃毛锥 576
从戎学班 576
投定远笔 576
投笔书生 576
虎头投笔 576
班超投笔 576
投笔怀班业 576

800

蚕丛鱼凫 576
蚕丛 576
鱼蚕 576
蚕丛鱼凫 576

801

秦王射鱼 576
射鲸 577
大鱼射 577
携连弩 577
秦王射鱼 577

802

秦嘉寄镜 577
镜盟 577
待秦嘉 577
秦嘉镜 577
秦镜满 577
寄秦镜 577
重盟镜约 577
明镜饷秦嘉 577

803

秦镜照胆 577
方镜 578
秦镜 578
照胆 578
咸阳镜 578
秦台镜 578
秦明镜 578
照胆镜 578
镜照胆 578
见胆明镜 578
秦镜照胆 578
秦台破心胆 578
镜悬奸胆露 578

804

埋玉树 578
埋玉 578
玉树埋 578
埋玉树 578
随玉树 578
玉人埋处 578
玉有谁埋 578
玉树埋尘 578
玉树悲黄土 578

805

埋忧地下 578
地埋忧 579
无地埋忧 579
忧寄上天 579
何地可埋忧 579

806

桂苑一枝 579
丹枝 579
失桂 579
仙桂 579
折桂 579
诜枝 579
诜桂 579
郤枝 579
桂科 579

桂籍 579
擢桂 579
攀桂 579
一枝荣 579
一枝桂 579
东堂桂 579
青青桂 579
昆山玉 579
郤诜枝 579
郤诜第 580
郤诜策 580
桂一枝 580
一枝丹桂 580
一枝仙桂 580
折桂高枝 580
郤诜高第 580
郤诜联臂 580
桂折一枝 580
桂苑一枝 580

807
桓公叹柳 580
长亭树 580
司马树 580
桓公柳 580
树犹如此 580
江头柳十寻 580
桓公重山塞 580

808
桓伊三弄 580
桓弄 581
三弄笛 581
桓伊在 581
桓伊步 581
桓伊笛 581
桓伊三弄 581
桓伊去后 581
桓伊独吹 581
桓伊邀笛 581
踞床吹笛 581

809
桓荣稽古 581
稽古力 581
桓荣稽古 581
不蒙稽古力 581
稽古荣车服 581

810
桐乡遗爱 581
桐乡爱 582
长祠仲卿 582
当年嗇夫 582
食于桐乡 582
桐乡余谣 582
桐乡遗烈 582
碑满桐乡 582
桐乡遗老泣 582

811
桐叶封弟 582
桐圭 582
剪圭 582
剪桐 582
一叶桐 582
桐叶戏 582
成王剪桐 582
天子分桐叶 582

812
桃叶桃根 582
桃叶 583
桃根 583
咏桃根 583
桃叶女 583
桃叶句 583
桃叶渡 583
桃根曲 583
桃根渡 583
桃叶桃根 583
桃根桃叶 583
叶闻渡江唱 583

813
桃李成阴 583
树李 584
桃李 584
树桃李 584
桃李阴 584
桃李树 584
满城桃李 584
桃李满天下 584

814
桃李成蹊 584
成蹊 584
李下蹊 584
李无言 584
桃李言 584
桃李径 584
门下成蹊 584
成蹊桃李 584
将军桃李 584
桃阴旧蹊 584
桃李无言 584
桃李无情 585
桃李无蹊 585
桃李不言 585
桃李成蹊 585
满蹊桃李 585
蹊为李广 585
芳菲不为言 585
嘉树下成蹊 585

815
耿恭祷泉 585
泄井 585
拜井 585
甘泉涌 585
佩刀刺山 585
耿恭祷泉 585
疏勒乏水源 585
疏勒出飞泉 585

816
真珠换妾 585
真珠换妾 586
斛量买婢 586
明珠换绿珠 586
量珠买娉婷 586
绿珠酬无价 586

817
索米长安 586
索米 586
减粟 586
一囊贫 586
长安米 586
长安索 586
长安粲 586
方朔米 586
东方米 586
异饥饱 586
侏儒米 586
侏儒饱 586
笑方朔 587
曼倩饥 587
长饥方朔 587
长身奉米 587
东方果腹 587
索米长安 587

818
袁安僵卧 587
袁门 587
袁室 587
袁扉 587
避卧 587
门扉掩 587
甘独卧 587
闭户眠 587
连日卧 587
觅袁安 587
袁生辙 587
袁安户 587
袁安卧 587
袁安舍 587
袁安雪 587
雪塞门 587
三日柴门 587
门闭洛阳 587
门扃卧羸 587
长安闭门 588
以卧成廉 588
扫雪三日 588
闭门高卧 588
闭门僵卧 588
袁安困雪 588
袁安高卧 588
袁安僵卧 588
高卧袁安 588
雪中僵卧 588
深巷袁公 588
僵卧闭门 588
闭门三日雪 588
雪败贺袁安 588

819
袁宏夜吟 588
运租船 588
彦伯舟 588
估船运租 589
租船咏史 589
袁宏夜吟 589
袁宏咏史 589
境同牛渚 589
牛渚吟五章 589
牛渚闻高咏 589
客舟闻咏史 589
谢尚邀彦伯 589

820
壶中天地 589
壶天 589
壶中 589
壶公 589
一壶悬 590
一壶藏 590
人玉壶 590
壶中天 590
壶中去 590
壶中境 590
壶公术 590
壶公壶 590
隐玉壶 590
天地一壶 590
日向壶中 590
观世玉壶 590
卖药壶公 590
壶中天地 590
壶中日月 590
天地入壶中 590
仙人碧玉壶 590
壶中仙家日 590
壶中别有家 590
壶内藏今古 590
跳向一壶中 590

821
莼羹鲈脍 590
忆鲑 591
吴莼 591
思莼 591
思鲈 591
莼乡 591
莼鲈 591
莼羹 591
鲈香 591
鲈莼 591
鲈脍 591
忆莼鲈 591
忆莼羹 591
忆鲈鱼 591
忆鲈莼 591
因鲈鱼 591
负鲈鱼 591
江东鲑 591
江鲑美 591
还吴张 591
步兵兴 591
步兵鲈 591
弃莼鲈 591
张翰鲑 591
知机早 591
季鹰舟 591
季鹰鱼 591
饱鲈莼 591
秋风莼 591
晋莼鲈 591
莼鲈志 592
莼鲈思 592
恋鲈鱼 592
羞莼鲈 592
赋莼羹 592
羡季鹰 592
鲈鱼脍 592
江鲈有约 592
吴中菰菜 592
吴渚香莼 592
张掾秋风 592
张翰归吴 592
张翰命驾 592
张翰思归 592
季鹰在洛 592
季鹰归思 592
季鹰高致 592
季鹰鲈鲑 592
故乡鲈鲑 592
思归张翰 592
秋风张翰 592
秋风莼菜 592
秋风鲈鲑 592
莼边呼棹 592
莼菜怀归 592
莼菜鲈鱼 592
莼羹张翰 592
莼羹鲈脍 592
菰菜莼羹 593
菰菜鲈鱼 593
鲈鱼风起 593
鲈鱼正美 593
鲈鱼堪鲑 593
鲑美菰香 593
人生贵适意 593
东归不为鲈 593
归迟张季鹰 593
归期负紫莼 593
西风忆鲈鱼 593
西风劝我归 593
张翰辞东府 593
官许季鹰抛 593
思归为莼鲈 593
秋风忆故乡 593
秋思生莼鲑 593
扁舟为鲈鱼 593
鲈鱼为后期 593
一官不直莼鲈 593
822
盐车病骥 593
负盐 594
困骥 594
盐车 594
盐坂 594
盐辎 594
峻坂 594
嘶盐 594
老盐车 594
困盐车 594
驱盐车 594
服盐车 594
盐车厄 594
盐车汗 594
盐车劳 594
盐车骖 594
盐坂车 594
叹息良马 594
汗血盐车 594
垂耳盐车 594
泪尽太行 594
盐车绝足 594
盐车病骥 594
骥伏盐车 594
孙阳怜瘦骨 594
峻坂服盐车 594
823
贾生叹 594
占鹏 595
叹鹏 595
问鹏 595

贾鹏 595
赋鹏 595
鹏人 595
长沙鹏 595
贾谊鹏 595
贾鹏悲 595
长沙野鸟 595
贾生对鹏 595
野鸟灾王傅 595
鹏鸟上承尘 595
鹏何了淹速 595

824
贾谊上书 595
长沙哭 595
汉庭哭 595
泣长沙 595
贾生泪 595
贾生哭 595
贾谊哭 595
痛哭书 595
贾生垂涕 595
贾谊上书 595
太傅涕空挥 596
长沙痛哭书 596

825
载酒问字 596
问奇 596
侯芭 596
载酒 596
问字酒 596
问奇字 596
侯芭泪 596
说奇字 596
问字谈经 596
问字载酒 596
载肴从学 596
载酒问字 596
载醪问字 596
携壶问字 596
侯芭守子云 596
载酒寻子云 596
载酒询奇字 596

826
顾荣挥扇 597
顾荣扇 597
麈扇渡 597
挥扇渡江 597
顾荣羽扇 597
白羽公当挥 597
白羽效一挥 597

827
唇亡齿寒 597
唇亡 597
唇齿 597
辅车 597
忌唇齿 597
唇齿国 597
唇齿累 597
唇亡齿枯 597
暮虢朝虞 597

828
夏虫不可语冰 598
以虫疑冰 598
休遣夏虫知 598
冰有夏虫识 598
虫语夏时冰 598
夏虫那知冰 598
难与夏虫语 598

829
原宪甘贫 598
原贫 598
衣百结 598
贫非疚 598
贫原宪 598
类原宪 598
原思贫 599
原宪贫 599
原宪室 599
杖藜裹饭 599
原生决履 599
原宪甘贫 599
原宪贫病 599

830
捋虎须 599
捋虎 599
捋虎须 599
捋孙郎须 599

831
柴车夺牛 599
无亭长识 599
修道夺牛 599
康伯驾牛 600
柴车载伯休 600

832
殷病蚁斗 600
牛蚁 600
斗蚁 600
床下蚁 600
床头蚁 600
蚁斗牛 600
病后聪 600
斗蚁闻牛 600
耳虚闻蚁 600
床下莎虫 600
床头牛蚁 600

蚊头牛闻 600
蚊动牛斗 600
蚊喧闻牛 600
殷牛在耳 600
斗蚊如斗牛 600
耳静烦喧蚊 600

833
晏子楹 600
楹语 600
晏子楹 600
晏相楹书 600

834
晏子一裘 601
晏裘 601
晏子裘 601
一裘经年 601
晏子一裘 601
敝裘晏子 601
平仲卧一裘 601
狐裘似晏婴 601

835
晏子卜邻 601
卜市邻 601
晏子居 601
晏婴宅 601
晏家近市 601

836
钱可使鬼 602
方兄 602
孔兄 602
钱神 602
孔方兄 602
孔方君 602
兄事钱 602
使鬼兄 602
使鬼钱 602
鲁褒论 602
鲁褒钱 602
无钱使鬼 602
钱不能神 602
钱可使鬼 602
使鬼无金钱 602

837
钻故纸 602
故纸研 603
钻故纸 603
穴纸出痴蝇 603

838
铁锁沉江 603
铁锁 603
千寻锁 603
连江锁 603
晋龙骧 603
千寻铁锁 603
王浚楼船 603
铁锁千寻 603
铁锁沉江 603
铁锁楼船 603
铁锁横江 603
益部龙骧 603
楼船铁锁 603
龙骧下三蜀 604
铁锁沉天堑 604
楼船来蜀国 604

839
铅刀一割 604
铅刀 604
铅刀用 604
铅刀一割 604
铅刀小试 604

840
积毁销骨 604
积毁 604
销骨 604
谗销骨 604
骨销谗口 604
积毁骨销 604
积毁销骨 604
铄金消骨 605
谗谤销骨 605
谤深骨成灰 605

841
积甲齐熊耳 605
熊耳甲 605
熊耳兵 605
甲齐熊耳 605
万甲积山齐 605
积甲齐熊耳 605

842
舐痔车来 605
秦痔 605
舐痔 605
秦王痔 605
舐痔求 605
舐痔车来 605

843
笑中有刀 605
义府刀 606
笑里刀 606
笑中白刃 606
笑中有刀 606
笑中有义府 606

844
造五凤楼 606
五凤楼 606
修五凤楼 606
五凤楼修造手 606

845
造物小儿 606
化儿 606
造化儿 606
造物儿 606
小儿造化 606
小儿造物 606
造化小儿 606
造物儿戏 606
造物小儿 606
造物也儿童 606

846
乘车鼠穴 607
梦乘车 607
鼠穴车 607
乘车鼠穴 607
鼠穴乘车 607
捣廑餐杵铁 607

847
乘轩卫鹤 607
轩鹤 607
宠鹤 607
乘轩 607
大夫轩 607
卫人鹤 607
乘轩宠 607
乘轩鹤 607
鹤乘车 607
鹤乘轩 607
懿公轩 607
老鹤乘轩 607
轩鸟池鹤 608
乘大夫轩 608
乘轩卫鹤 608
乘刺史[illegible] 608
鹤乘轩车 608
卫国乘轩队 608
好鹤浪轩驯 608
鹤老有禄位 608

848
乘桴浮于海 608
乘桴 608
桴泛 608
乘桴计 608
海可浮 608
浮海叹 608
宣尼浮海 608
鲁叟乘桴 608
鲁叟浮海 608
乘桴浮于海 608

849
借寇恂 608
借寇 609
借寇恂 609
怀仁道并遮 609

850
倚马雄笔 609
倚马 609
文倚马 609
倚马才 609
下马具檄 609
马前草诏 609
军书倚马 609
倚马雄笔 609
檄书倚马 609
檄倚马草 609
露布催书 609
词成马犹倚 609
露布舍公谁 609

851
倚天长剑 609
天外倚 609
长剑倚 610
耿长剑 610
倚天剑 610
倚长剑 610
长剑倚天 610
倚天长剑 610
倚剑青云 610
倚剑凌空 610
碧天长剑 610
长剑倚青空 610
倚剑气凌云 610
倚剑白云天 610

852
倚相读书 610
倚相书 610
世间倚相 610
倚相在旁 610
读书夸左史 610

853
倾城倾国 610
倾国 611
倾城 611
国自倾 611
思倾国 611
倾人城 611
倾人情 611
倾城目 611
倾城色 611

倾城国 611
倾城顾 611
一顾倾城 611
名花倾国 611
佳人绝世 611
绝代佳人 611
倾国风流 611
倾国倾城 611
倾城倾国 611
再顾国为虚 611

854
倾盖论交 611
倾盖 611
白头新 612
交盖倾 612
倾盖新 612
白头如新 612
倾盖交欢 612
倾盖论交 612
倾盖如故 612
盖不须倾 612
倾盖如白头 612

855
倒屣相迎 612
倒屐 612
倒屣 612
倒屐 612
倒凫鸟 612
倒屣迎 612
迎君倒屐 613
倒迎门屐 613
倒屣相迎 613
登门倒屐 613

856
射虎中石 613
射石 613
石没羽 613
石虎衔箭 613
白羽没石 613
怪石饮羽 613
弦声裂石 613
南山射虎 613
弯弓饮羽 613
射虎李广 613
射虎南山 613
射虎将军 613
裂石惊弦 613
林暗疑降虎 613
暗石疑藏虎 613

857
徐娘半老 613
徐妃 614
徐娘老 614
风流徐娘 614
旧日徐娘 614
老去徐娘 614
徐娘淘老 614
徐娘傅粉 614

858
徐福求药 614
不死药 614
求药使 614
追徐福 614
秦帝使 614
徐生迹 614
五百童女 614
徐福一去 614
徐福楼船 614
海中童 614
童男女 614
徐福不得仙 614
徐福竟何成 614
楼船几时回 614

859
徐妃半面妆 615
半妆 615
妆半 615
徐妆 615
半面妆 615
半面春 615
半面宫妆 615
徐妃半面 615
徐娘半面 615
半面恼红妆 615
徐妃半面妆 615

860
爱妾换马 615
换妾 615
妾换马 615
换佳人 615
换美妾 615
愧青骊 615
龙媒欲换 615
娇姿骏骨 615
骏马换妾 615
爱妾换马 615
行雨换追风 616
赤骥换青娥 616
换马邯郸娼 616
骏马换娥眉 616
骏马换倾城 616
翠娥酬绿耳 616

861
爱屋及乌 616
誉鸟 616
屋上乌 616

爱屋乌 616
人好乌好 616
爱及屋乌 616
同瑞周王屋 616

862
卿言复佳 616
万事称好 617
卿言自佳 617
卿言复佳 617
对客惟称好 617

863
胸中块磊 617
块磊胸 617
浇块磊 617
胸垒块 617
胸中块磊 617
磊块成狂 617

864
胶漆陈雷 617
投漆 617
陈雷 617
胶漆 617
雷陈 617
胶投漆 617
胶漆契 617
投漆投胶 617
胶漆陈雷 617

865
鹐吓 618
吓鼠 618
腐鼠 618
吓梁国 618
吓腐鼠 618
争腐鼠 618
腐鼠吓 618
腐鼠志 618
腐鼠顾 618
鹐得腐鼠 618
猜意鹓雏 618
鹓雏捐鼠 618
鹐视鼠每吓 618

866
高山流水 618
子期 618
知音 619
流水 619
子期耳 619
弄琴牙 619
伯牙弦 619
伯牙琴 619
钟期耳 619
钟期听 619
钟期弦 619
钟期琴 619
绝清弦 619
流水引 619
断弦人 619
断弦琴 619
牙生摧弦 619
伯牙弦绝 619
伯牙高山 619
钟殁废琴 619
高山一弄 619
高山流水 619
流水高山 619
伯牙流水心 619
高山少知音 619
流水伯牙弦 619
琴曲随流水 619

867
高凤麦流 619
千穗漂 620
麦漂雨 620
流麦士 620
庭前麦流 620
恶雨漂流 620
高凤麦流 620

868
高阳酒徒 620
高阳侣 620
高阳徒 620
高阳人谒 620
高阳鄙生 620
高阳酒伴 621
高阳酒徒 621
酒徒高阳 621

869
高祖斩蛇 621
赤精 621
白蛇死 621
赤帝孙 621
斩蛇人 621
蛇母哭 621
大蛇中断 621
老妪哭子 621

870
栾巴噀酒 621
噀酒 622
巴噀火 622
成都酒 622
噀雨巴 622
西南噀酒 622
成都救火 622

871
病卧牛衣 622
王章疾 622
王章被 622
牛衣泪 622
牛衣泣 622
对泣痕 622
仲卿泣 622
卧牛衣 622
拥牛衣 622
泣牛衣 622
学牛衣 622
话牛衣 622
眠牛衣 622
惯牛衣 622
王章含愁 622
牛衣寒贱 623
困卧牛衣 623
卧病王章 623
卧病牛衣 623
京兆牛衣 623
泪沾牛衣 623
泪滴牛衣 623
病卧牛衣 623

872
病卧漳滨 623
桢病 623
公干卧 623
刘桢疾(病) 623
卧刘桢 623
卧江滨 623
卧清漳 623
卧漳滨 623
病刘桢 623
漳浦病 623
漳滨卧 623
漳滨病 623
刘桢抱病 623
漳滨多病 623
漳滨闲逸 623
故人漳水滨 623

873
疾恶如风 624
鸡栖车 624
车如鸡栖 624
疾恶如风 624
疾恶伯厚 624
骑马欲鸡栖 624

874
疾雷破柱 624
破柱 624
庭柱裂 624
雷破柱 624
震楹书 624
疾雷破柱 624
倚柱惊雷 624

875
烛龙 624
神龙 625
烛龙 625
衔烛 625
龙衔烛 625
九龙衔烛 625
北荒烛龙 625
烛龙回照 625
衔光烛龙 625

876
凌烟阁 625
凌烟 625
上凌烟 625
画凌烟 625
冠凌烟 625
凌烟阁 625
丹青褒鄂 625
图像凌烟 625
凌烟功臣 625

877
凌云健笔 625
凌云才 626
凌云气 626
凌云笔 626
凌云赋 626
赋凌云 626
马卿词赋 626
凌云健笔 626
多才飘飘气 626
琴台赋凌云 626

878
海上狎鸥 626
狎鸟 626
狎鸥 626
鸥梦 626
鸥盟 626
惊鸥 626
盟鸥 626
不惊鸥 626
白鸥波 627
白鸥亲 627
白鸥猜 627
白鸥盟 627
狎鸥鸟 627
波上鸥 627
鸥可亲 627
鸥相狎 627
鸥浩荡 627
鸥鹭盟 627
逐轻鸥 627

海上鸥 627
海翁机 627
随白鸥 627
盟鸥鹭 627
鹭鸥盟 627
机息海滨 627
同盟鸥鹭 627
问讯白鸥 627
忘情鱼鸟 627
沙边鸥鹭 627
沙鸥盟寒 627
鱼鸟忘情 627
鸥鸟忘机 627
鸥鸟相亲 627
鸥鸟相猜 627
海上狎鸥 627
海上逢鸥 628
海边鸥鸟 628
海鸥相疑 628
海鸥高翔 628
盟在白鸥 628
无机鸥不惊 628
旧约鸥能记 628
机忘鸟不猜 628
鸥惊耻海滨 628
海鸟作朋俦 628
群鸥责旧盟 628

879
海山化琴工 628
成连 628
成连心 628
成连琴 628
刺船人 628
海上琴 628
成连佳趣 628
成连海水 629
海山深绝 629
成连海上琴 629
海山化琴工 629

880
海鸟悲钟鼓 629
祀爰居 629
爰居至 629
寓鲁门 629
鲁禽情 629
飨爰居 629
鲁门爰鹐鹐 629
不乐钟鼓养 629
不知钟鼓乐 629
杂县避钟鼓 629
爰居厌鼓钟 629
爰居非所养 629
爰居致钟鼓 629
海鸟悲钟鼓 629
海禽心不怿 629
鲁人疑海鸟 630

881
浮家泛宅 630
志和舟 630
泛宅船 630
泛宅浮家 630
浮家泛宅 630
敝舟以为家 630

882
浮丘迎子晋 630
浮丘 630
浮丘公 630
浮丘伯 630
浮丘袂 630
浮丘翁 630
浮丘鹤 630
浮邱子 631
左拍右携 631
挹袂拍肩 631
浮丘迎子晋 631

883
流民图 631
郑侠图 631
郑侠绘 631
郑使绘流民 631
绘图达深宫 631
流民郑侠图 631

884
流霞酒 631
饮霞 631
流霞 631
霞杯 632
霞盏 632
霞浆 632
霞酌 632
一杯霞 632
流霞杯 632
流霞酒 632
紫霞杯 632
醉流霞 632
霞石杯 632
仙杯落晚霞 632
霞影入仙杯 632

885
兼葭倚玉树 632
倚玉 632
玉树连 632
身倚玉 632
偎琼树 632
琼树倚 632
兼葭琼树 632
寒葭思倚玉 632

886
家学青箱 632
青箱家 633
青箱传学 633
家学青箱 633

887
家徒四壁 633
四壁 633
立壁 633
壁立 633
马卿壁 633
无四壁 633
四立壁 633
四壁立 633
四壁穷 633
四壁空 633
家四壁 633
家徒壁 633
长卿四壁 633
四壁一身 633
四壁相如 633
君家四壁 633
相如四壁 633
家无四壁 633
家徒四壁 633
一穷无四壁 633
司马归无屋 634

888
宰木拱矣 634
拱木 634
木已拱 634
拱松柏 634
宰木拱 634
宰树悲 634
行且拱矣 634
孤坟拱桑槚 634

889
窍凿浑沌 634
凿窍 634
体貌隳 634
浑沌忧 634
窍凿存 634
混沌窍 634
混帝凿 635
谋混沌 635
凿混沌 635
七窍凿开 635
窍凿混沌 635
混沌末凿 635
凿开混沌 635
竟凿中央帝 635

890
请剑折槛 635
折槛 635
请剑 635
攀槛 635
丹槛折 635
朱云剑 635
朱云请 635
折槛郎 635
直言旗 636
斩马剑 636
槛独攀 636
上方请剑 636
朱云折槛 636
折槛英风 636
断佞臣头 636
朱云地下游 636
朱游独折心 636

891
谈天邹衍 636
谈天 636
谈天口 636
谈天邹 636
谈天衍 636
谈天客 636
口道邹衍 636
谈天舌本 637
辩口谈天 637

892
屐折围棋 637
屐折 637
齿折屐 637
屐齿折 637
喜折屐 637
几辈平戎 637
小儿破贼 637
屐折围棋 637
对棋陪谢傅 637
全倚谢家安 637
谈笑静胡沙 637

893
陶公运甓 637
运甓 638
运百甓 638
运甓公（翁） 638
桓公甓 638
陶侃甓 638
士行运甓 638
陶公运甓 638

894
陶令三径 638
菊径 638
三径荒 638

元亮径 638
竹径荒 638
松菊径 638
松菊荒 638
荒三径 638
三径松筠 638
三径荒芜 638
三径蓬蒿 638
旧径既荒 639
松荒三径 639
松菊尚存 639
穿松作径 639
耘锄三径 639
柴桑三径 639
陶令三径 639
陶潜三径 639
菊松三径 639
菊荒三径 639
渊明三径 639
三径菊花丛 639
芳草生三径 639
松菊荒三径 639

895
陶侃龙梭 639
龙梭 639
龙腾梭 639
飞梭龙变 639
织雯化梭 639
挂壁棱飞 639
雷雨龙梭 639
云雷起铁梭 639
龙腾五尺梭 640

896
陶琴无弦 640
无弦 640
陶琴 640
无声琴 640
无弦琴 640
没弦琴 640
琴上趣 640
琴无弦 640
靖节琴 640
抱琴归主 640
空抚余徽 640
寄陶令意 640
彭泽横琴 640
意在无弦 640
陶琴不要弦 640
惟凿一素琴 640

897
陶凿五柳 640
门柳 641
五柳 641
种柳 641
元亮柳 641
五杨柳 641
五柳陶 641
五株柳 641
先生柳 641
陶令株 641
陶家柳 641
陶潜柳 641
渊明柳 641
门前五柳 641
五柳先生 641
陶宅五株 641
筑宝种柳 641
柳飞彭泽雪 641
柳暗陶公门 641
陶氏门前柳 641

898
难兄难弟 641
二难 642
大难 642
难兄 642
难弟 642
难兄弟 642
难兄难弟 642
难弟难兄 642

899
桑何三宿 642
三宿恋 642
桑下恋 642
桑下宿 642
三宿空桑 642
连宵桑下 642
空桑三宿 642
恋林中桑 642
桑下一宿 642
桑间三宿 642
山下成三宿 642
浮屠不宿桑 642
欲宿愧桑门 642

900
骊龙颔珠 643
骊龙 643
骊珠 643
探珠 643
探颔 643
偷珠· 643
衔珠 643
藏珠 643
龙休睡 643
抱珠睡 643
窃龙颔 643
骊龙珠 643
骊龙睡 643
骊颔珠 643

探龙颔 643
睡骊目 643
龙颔摘珠 643
龙醒遗珠 643
老龙吐珠 643
宝夺骊龙 643
珠归龙窟 643
骊龙吐珠 643
骊龙颔珠 643
颔下骊珠 644
遭龙伯睡 644
龙颔摘明珠 644
采珠勿惊龙 644
骊龙吐明月 644

901
骊歌促别 644
狗曲 644
骊驹 644
骊唱 644
骊歌 644
骊驹催 644
唱骊歌 644
千里歌骊 644
门外骊歌 644
骊驹在门 644
骊驹催客 644
骊歌促别 645
骊歌送行 645
王式本不来 645
王式悔轻来 645
不欲是王式 645

902
绣文倚市 645
倚市门 645
绣文倚市 645
休工刺绣文 645
刺绣胜倚市 645
倚市绣不如 645
倚市嗤刺绣 645

十一画

903
梅妻鹤子 646
妻梅 646
逋仙 646
逋梅 646
和靖鹤 646
孤山人 646
爱梅仙 646
妻梅子鹤 646
孤山处士 646
梅鹤因缘 646
鹤子梅妻 646
鹤林老子 646
无和靖无悔 646
林逋作故夫 646
鹤梅当妻子 647

904
梅福隐吴 647
子真 647
仙尉 647
梅仙 647
梅翁 647
梅尉 647
隐吏 647
仙人梅 647
市门卒 647
守市阍 647
吴市仙 647
吴市隐 647
沦一尉 647
变姓名 647
南昌尉 647
逃梅福 647
神仙尉 647
梅子真 647
梅市门 647
梅市隐 647
梅福隐 647
隐市门 647
愧梅福 648
九江神仙 648
吴门变姓 648
吴市高人 648
变名吴市 648
南昌仙籍 648
梅知解绂 648
梅福佯狂 648
梅福辞官 648
吴市无名卒 648

905
菟裘归计 648
觅菟裘 648
菟裘计 648
菟裘无恙 648
菟裘归计 648

906
箫郎 648
箫郎 649
箫郎眼 649
箫郎风骨 649
萧郎路人 649
萧郎漂泊 649
憔悴箫郎 649

907
黄公盖 649

张高盖 649
黄公盖 649
能名自颍川 649

908
黄金台 649
拥慧 650
金台 650
始隗 650
拜隗 650
隗台 650
隗始 650
尊隗 650
燕台 650
师郭隗 650
延郭隗 650
郭隗台 650
郭隗宫 650
黄金台 650
黄金峻 650
隗在燕 650
燕王台 650
燕昭台 650
千金筑台 650
台上黄金 650
思从隗始 650
高台黄金 650
郭隗见招 650
隆郭隗礼 650
筑台自隗 650
燕昭筑台 650
黄金独名台 650
登台吊黄金 650

909
黄公酒垆 651
黄垆 651
卖酒垆 651
黄公垆 651
黄公肆 651
黄公酒垆 651

910
黄石传书 651
石公 652
黄公 652
一编书 652
老人书(编) 652
圯上人 652
圯上书 652
圯桥书 652
师黄石 652
黄石书 652
黄石术 652
黄石老 652
黄公略 652
黄石策 652
穀城文 652
穀城翁(公) 652
一编圯下 652
圯上一编 652
圯桥石沓 652
传书黄石 652
素书黄石 652
桥边黄石 652
黄石三略 652
黄石传书 652
黄石推贤 652
老人桥上迹 652
桥下书曾受 652
桥边呼孺子 652

911
黄耳寄书 652
犬附书 653
传黄耳 653
呼黄耳 653
黄犬归 653
黄耳犬 653
遣黄犬 653
无犬附书 653
书曾凭犬 653
西来黄犬 653
洛下有书 653
黄犬书来 653
黄犬寄书 653
黄耳不来 653
寄书黄狗 653
尺素托黄犬 653
寄书凭黄耳 653

912
黄鸡白日 653
唱黄鸡 653
白发黄鸡 653
黄鸡白日 654
黄鸡催晓 654

913
黄香扇枕 654
扇枕 654
黄香扇 654
扇枕阿香 654

914
黄庭换鹅 654
换鹅 654
笼鹅 654
鹅经 654
右军鹅 654
白鹅书 654
觅鹅群 654
换经鹅 654
换黄庭 654

换鹅手 654
换鹅文 654
换鹅帖 655
换鹅经 655
换群鹅 655
惜鹅群 655
博白鹅 655
鹅群帖 655
山阴书罢 655
书经爱鹅 655
学溪老鹅 655
挥翰邀鹅 655
黄庭换鹅 655
换取黄庭 655
鹅归逸少 655
山阴道士鹅 655
内史写黄庭 655
书邀道士鹅 655
挥帖致白鹅 655
将鹅与右军 655
笼归忆右军 655
笼随王右军 655
鹅费羲之墨 655

915
黄雀衔环 655
衔环 656
白环报 656
报恩环 656
衔环报 656
衔环雀 656
黄雀已归 656
黄雀衔环 656

916
黄粱一梦 656
炊黍 657
黄粱 657
一枕梦 657
卢生眠 657
百年炊 657
百年梦 657
吕公枕 657
邯郸枕 657
邯郸梦 657
邯郸景 657
邯郸道 657
枕中梦 657
炊黄粱 657
梦邯郸 657
梦黄粱 657
黄粱饭 657
黄粱炊 657
黄粱梦 657
黄粱熟 657
黍一炊 657
梁边枕 657
熟黄粱 658
一枕黄粱 658
一甑黄粱 658
幻出邯郸 658
未熟黄粱 658
枕冷黄粱 658
邯郸幻镜 658
邯郸虽好 658
饭熟黄粱 658
客舍黄粱 658
客甑炊成 658
黄粱一梦 658
梦里荣华 658
梦游清枕 658
梁熟余梦 658
邯郸道上梁 658

917
黄金铸范蠡 658
范金 658
铸像 658
鸱夷像 658
范蠡金铸 658
铸金范蠡 658
铸金越相 658
蠡亡范金 658
金冶七尺身 658
黄金铸范蠡 658

918
黄庸三百瓮 659
庸瓮 659
十瓮庸 659
三百瓮庸 659
百瓮寒庸 659
消破黄庸 659
黄庸三百瓮 659

919
黄河千年一清 659
河清 659
河清颂 659
黄河清 659
千年一清 659
河清人寿 659
千年水未清 659
劳君报太平 659
河水有清日 659
黄河一代清 659
黄河逢清日 659
黄河千年一清 659

920
梦周公 660
周公 660
梦周 660
东周梦 660

梦周公 660
梦周孔 660
周公人梦 660
周公无梦 660

921
梦中吞鸟 660
罗禽 660
梦鸟 660
凤早吞 660
有文章 660
吞彩凤 660
含白凤 660
白凤时吞 660
梦中吞鸟 660

922
梦生八翼 660
坼翼 661
梦天门 661
八翼摧残 661
折翼天鹏 661
门开翼不飞 661

923
梦吐白凤 661
白凤 661
吐凤 661
飞白凤 661
吐凤才 661
毫惊彩凤 661
人梦飞白凤 661

924
梦征残锦 661
江锦 662
丘迟锦 662
江郎锦 662
景阳锦 662
瑞锦残 662
锦段残 662
尺锦才情 662
梦征残锦 662

925
梦笔生花 662
笔花 662
五色花 662
生花笔 662
梦生花 662
生花不律 662
枯笔梦生花 662

926
梦得傅说 662
为霖 663
作霖 663
版筑 663
盐梅 663
调羹 663
梦相 663
梦说 663
商霖 663
筑岩 663
傅岩 663
操筑 663
尔惟盐 663
板筑臣 663
明王梦 663
梦傅野 663
傅说霖 663
傅说羹 663
人天子梦 663
岩下藏名 663
和羹傅岩 663
说筑傅岩 663
商岩有梦 663
殷宗惜济川 663

927
梦游华胥 663
华胥 664
梦华 664
入华晋 664
小华晋 664
出华晋 664
华胥见 664
华胥乐 664
华胥国 664
华胥客 664
华胥梦 664
华胥路 664
梦华胥 664
羡华胥 664
寤华胥 664
世外华胥 664
华胥一枕 664
华胥税驾 664
物外华胥 664
梦游华胥 664
魂到华胥 664
路熟华胥 664

928
梦魂相觅 664
相寻梦 665
梦境迷 665
君魂寻我 665
梦中识路 665
梦魂相觅 665

929
雪泥鸿爪 665
雪泥 665

鸿爪迹 665
鸿爪雪 665
鸿过雪 665
鸿留爪 665
雪泥迹 665
东西鸿爪 665
雪泥鸿爪 665
踏雪飞鸿 665
鸿留泥上雪 665

930
雪夜入蔡州 665
夜衔枚 666
鹅池雪 666
入蔡缚贼 666
夜入蔡州 666
蔡州鹅鸭 666
将军半夜鹅 666
衔枚入蔡州 666
鹅鸭喧夜半 666

931
掩鼻工谗 666
掩袂 666
掩袖 666
掩鼻 666
郑姬谤 666
掩鼻计 667
掩鼻谗 667

932
探丸杀吏 667
赤丸 667
探丸 667
黑丸 667
黑白丸 667
白昼探丸 667
借客探丸 667

933
虚弦落雁 667
弓伤 667
伤弓 667
伤鸿 668
伤雁 668
伤禽 668
空弦 668
弦惊 668
虚弓 668
惊弓 668
惊羽 668
惊雁 668
伤弓翼 668
怯虚弯 668
畏虚弓 668
惊弦雁 668
落虚弦 668
伤弓寒雁 668
伤禽畏弦 668
闻弓雁惊 668
闻弦鸟落 668
闻弦虚坠 668
虚弦落雁 668
援弓雁落 668

934
唾面自干 668
拭面 668
唾面 669
干汝唾 669
娄公唾 669
唾面娄 669
师德唾面 669
面能干唾 669
唾面自干 669
唾面自试 669
唾俟面干 669

935
唾壶击缺 669
敲壶 669
玉唾壶 669
击玉壶 669
击唾壶 669
击歌壶 669
扣铜壶 669
扣壶歌 669
壶堪击 669
缺壶声 669
缺壶歌 669
缺唾壶 669
唾壶口 669
唾壶残 669
银壶缺 669
碎唾壶 669
狂叩唾壶 670
唾壶击缺 670
唾壶空击 670
唾壶敲缺 670
琼壶敲缺 670
敲缺唾壶 670
敲缺铜壶 670
醉击玉壶 670
击碎玉唾壶 670
高歌唾壶缺 670

936
眼如岩电 670
戎眼 670
王戎眼 670
目如电 670
岩下电 670
岩际电 670
烂岩电 670

眼如电 670
目如岩电 670
岩电烂烂 670
烂烂眼电 670
眼如岩电 670

937
野狐禅 670
野狐禅 671
为汝脱狐身 671
老狐生前错 671

938
野鹜家鸡 671
厌家鸡 671
怜野鹜 671
家鸡伴 671
随家鸡 671
憎家鸡 671
家鸡野鹜 671
野鹜家鸡 671
征西家鸡肥 671
野雉疏家鸡 671
野鹜厌家鸡 671
野鹜胜家鸡 671
轻野鹤重家鸡 672

939
野鹤在鸡群 672
嵇鹤 672
鸡群鹤 672
野鹤姿 672
出尘野鹤 672
轩昂野鹤 672
野鹤昂昂 672
鹤行鸡群 672
野鹤为鸡伴 672
野鹤立鸡群 672
野鹤在鸡群 672
鹤侣混鸡群 672

940
鄂君绣被 672
绣被 673
鄂舟 673
同绣被 673
奉绣被 673
妒鄂君 673
咏鄂君 673
鄂君船 673
越鄂裘 673
翠被君 673
舟中鄂君 673
绣被留欢 673
绣被掩口 673
鄂君绣被 673
越人翠被 673

941
曼容自修 673
曼容禄 673
官已六百石 673
曼容嫌禄厚 673
薄游似邴生 673

942
悬车 674
悬车 674
车先悬 674
悬车守 674
悬车岁 674
无车可悬 674
吾车已悬 674

943
铜驼荆棘 674
叹铜驼 674
没荆棘 674
卧深棘 674
泣铜驼 674
埋铜驼 674
铜驼事 674
铜驼泪 674
铜驼恨 674
铜驼哭 675
铜兽泣 675
金马铜驼 675
荆棘铜驼 675
故国铜驼 675
洛阳荆棘 675
洛邑铜驼 675
梦绕铜驼 675
惆怅铜驼 675
棘生铜驼 675
棘没铜驼 675
铜驼泣露 675
铜驼荆棘 675
铜驼草露 675
铜驼榛棘 675
荆棘卧铜驼 675

944
铜仙泣露盘 675
泪盘 675
铅泪 675
铜仙 675
金仙泪 676
泣金茎 676
倾铅水 676
辞汉泪 676
辞汉盘 676
仙人辞汉 676
金人秋泪 676
金人辞汉 676

金仙铅泪 676
金铜移盘 676
泪如铅水 676
泪老金铜 676
倾泪移盘 676
清泪如铅 676
清铅泣露 676
铜人辞汉 676
铜仙去汉 676
铜仙铅泪 676
铜盘人去 676
辞汉金仙 676
露冷铜仙 676
仙人泣露盘 676
金人泣露盘 676
清泪滴铜仙 676
铜仙泣露盘 676

945
得一老兵 676
老兵 677
桓温酒兵 677
得一老兵 677
岂无一老兵 677
坐上无老兵 677
桓温走老兵 677

946
得鱼忘筌 677
弃筌 677
忘筌 677
忘蹄 677
得兔 677
筌蹄 677
问旧蹄 677
忘筌蹄 677
筌蹄弃 677
蹄求兔 677
忘筌得鱼 677
钓罢忘筌 677
得鱼忘筌 677
得兔忘蹄 678
筌蹄自忘 678

947
鸽栖佛影 678
怖鸽 678
从鸽绕 678
依佛影 678
栖影鸽 678
禅枝怖鸽 678
佛前栖枝鸽 678

948
彩衣娱亲 678
戏彩 678
莱衣 678
彩衣 678
彩服 678
斑衣 679
五采服 679
老莱心 679
老莱衣 679
老莱戏 679
老莱裾 679
莱子衣 679
彩衣斑 679
斑衣侍 679
斑衣舞 679
舞衣斑 679
舞莱衣 679
舞斑衣 679
衣同莱子 679
弄鸟莱子 679
服彩老莱 679
莱子戏庭 679
斑衣儿啼 679
彩衣娱白发 679

949
猎卜非熊 679
非罴 680
非熊 680
猎渭 680
梦熊 680
熊梦 680
非熊兆 680
非熊运 680
非熊梦 680
非熊罴 680
得熊罴 680
渭川熊 680
非熊入梦 680
非熊老子 680
猎卜非熊 680
熊罴吕望 680

950
脱屣 680
脱屣 680
敝屣弃 680
妻孥敝屣 680
脱屣妻孥 680
浮名同弊屣 680
脱去如一屣 680

951
象罔寻珠 681
玄珠 681
遗珠 681
失玄珠 681
从象罔求 681
珠抛象罔 681
玄珠寄罔象 681

952
烹小鲜治大国 681
烹鲜 681
小鲜烹 681
烹小鲜 681
小邑烹鲜 681
烹小鲜治大国 681

953
商山四皓 681
四老 682
四翁 682
四皓 682
甪里 682
羽翼 682
园公 682
园绮 682
黄公 683
黄绮 683
商山 683
商老 683
商翁 683
商皓 683
商颜 683
绮里 683
绮园 683
绮季 683
绮皓 683
楚芝 683
四老人 683
地仙芝 683
安储皇 683
采芝歌 683
南山皓 683
商山芝 683
商山老 683
商山皓 683
紫芝曲 683
紫芝侣 683
紫芝翁 684
赋紫芝 684
歌采芝 684
歌紫芝 684
东宫羽翼 684
羽翼殊勋 684
南山四老 684
商岭四翁 684
楚山高士 684
奇士出商山 684

954
商羊起舞 684
商羊 684
商羊舞 684
庭商惊舞 684
商羊独足 684
舞去商羊速 684

955
章台走马 684
章台 685
京兆马 685
章台马 685
章台路 685
马过章台 685
归来便面 685
走马章台 685
张郎走马 685
便面章台 685
章台走马 685
章台系马 685
章台走画辕 685
骏马拊便面 685

956
望夫石 685
化石 685
山头石 685
化石心 685
身化石 685
望夫石 685
山头化石 685
妾身为石 686
化石山头妇 686

957
望门投止 686
逃张俭 686
一身作客 686
无家张俭 686
张俭无家 686
破家张俭 686
望门投止 686
望门投鞭 686
飘零张俭 686

958
望帝愁魂 686
杜宇 687
啼鹃 687
鹃血 687
蜀鸟 687
蜀魂 687
蜀魄 687
古帝魂 687
杜鹃魂 687
泣杜鹃 687
悲蜀帝 687
鹃啼血 687
啼成血 687
蜀天子 687
蜀帝魂 687

杜宇啼血 687
杜鹃积恨 687
杜鹃啼血 687
望帝春心 687
望帝愁魂 687
望帝啼鹃 687
望帝魂归 687
魂作杜鹃 687
蜀王遗魄 687
蜀道鹃魂 687

959
望梅止渴 688
望梅 688
渴望梅 688
岭梅止渴 688
将军止渴 688
说梅止渴 688
梅林止渴 688
救渴将军 688
望林止渴 688
魏帝指前林 688

960
庾郎鲑菜 688
三韭 688
案无鲑 688
庾郎贫 688
庾郎韭 688
庾郎菜 688
盘供三韭 688
庾郎三九 688
庾郎三韭 688
庾郎鲑菜 688
生计似庾郎 688
鲑菜二十七 689

961
庾信哀赋 689
庾愁 689
哀庾信 689
庾郎愁 689
庾信哀 689
庾鬓斑 689
赋浇愁 689
子山词赋 689
子山流落 689
兰成久旅 689
兰成词赋 689
兰成愁悴 689
兰成憔悴 689
老去兰成 689
江关词赋 689
空老兰成 689
萧瑟兰成 689
庾郎离绪 689
庾郎愁绝 689
庾郎愁赋 690
庾郎憔悴 690
庾郎清愁 690
庾信愁赋 690
愁人庾肠 690
愁损兰成 690
愁损庾郎 690
暮年诗赋 690
愁人庾郎句 690

962
庾亮南楼 690
南楼 690
庾楼 690
登楼 690
楼月 690
兴不浅 690
兴不薄 690
坐胡床 690
据胡床 690
庾公楼 690
庾公意 690
庾令楼 690
庾亮楼 690
元规啸咏 691
胡床待月 691
胡床谈笑 691
南楼老子 691
南楼高兴 691
诸君少住 691
庾监高楼 691
楼移庾亮 691
醉倚胡床 691
今古一南楼 691
老子上南楼 691
老子兴不浅 691
庾公兴不浅 691

963
鹿门采药 691
庞公 691
鹿门 691
从德公 691
归鹿门 692
庞德公 692
鹿门庞 692
鹿门期 692
隐鹿门 692
采药不返 692
采药庞公 692
采药鹿门 692
庞家活计 692
城郭休过 692
偕隐鹿门 692
鹿门纵隐 692
鹿门采药 692

鹿门妻子 692
鹿门麋鹿 692

964
麻姑搔背 692
仙爪 693
爬背 693
掷米 693
噗饭 693
丹化米 693
仙人抓 693
仙爪爬 693
鸟爪仙 693
背痒搔 693
麻姑爪 693
麻姑降 693
麻姑信 693
痒处搔 693
粒成珠 693
方平神鞭 693
麻姑鸟爪 693
麻姑搔背 693

965
情伤荀倩 693
荀倩旧情 693
情伤荀倩 693
不辞为卿热 693
体簿不胜寒 693

966
情钟我辈 693
情所钟 694
情钟甚 694
我辈钟情 694
我辈情钟 694
钟情我辈 694
情之所钟 694
情钟吾辈 694
情钟我辈 694
忘情岂我辈 694

967
阊阖 694
九阊 694
阊阖 694
阊阖九门 694

968
清圣浊贤 694
中圣 695
乐圣 695
到圣 695
贤人 695
贤圣 695
酒圣 695
清圣 695
中圣人 695
中贤圣 695
圣贤中 695
圣贤酒 695
问贤圣 695
贤人酒 695
贤圣物 695
徐邈圣 695
中圣中贤 695
瓮贮贤人 695
美酒参圣 695
酒无贤圣 695
酒号贤人 695
清圣浊贤 695
杯中神圣物 695
徐邈酒圣贤 695
徐邈酒仓空 696
聊复一中之 696

969
清啸戍楼 696
刘琨啸 696
越石啸 696
越石笳 696
清啸戍楼 696
吹笳刘越石 696

970
鸿飞冥冥 696
高鸿 696
冥鸿 696
戈者慕 696
戈慕鸿 696
歌鸿冥 696
弋人空慕 696
孤鸿避弋 696
高鸿避弋 696
鸿飞冥冥 696
鸿惊避弋 696
冥鸿云外 696

971
鸿鹄之志 697
忘鸡鹄 697
陇上嗟 697
鸿鹄志 697
无忘耕垄 697
垄上兴大楚 697
富贵不相忘 697
燕雀安知鸿鹄 697

972
涸辙之鲋 697
斗水 697
卧辙 697
委辙 697
涸鱼 697

涸鲋 697
涸辙 698
涸鳞 698
肆鳞 698
煦辙 698
斗升水 698
东溟臣 698
失水鱼 698
失水鲋 698
失水鳞 698
西江水 698
西江润 698
守穷辙 698
穷辙鲋 698
波臣槁 698
活穷鳞 698
活枯鱼 698
索枯鱼 698
借斗水 698
望斗升 698
涸辙鲋 698
渴一泓 698
槁鲍肆 698
慰穷鳞 698
辙中枯 698
辙中鳞 698
辙鲋忧 698
辙鲋涸 698
庄周贷粟 698
波臣守辙 698
贷监河粟 698
监河贷粟 698
涸鳞去辙 698
贷粟盐河侯 698

973
渊明赋归 699
赋归 699
归去来 699
归去陶 699
吟归去 699
赋归田 699
赋归来 699
赋归欤 699
愧渊明 699
归去来兮 699
归卧渊明 699
应说今是 699
还家陶令 699
罢官陶令 699
陶令思归 699
彭泽归田 699
彭泽初归 699
赋得归来 699
归田先作赋 699
归来同元亮 699
渊明赋归去 700

974
羝羊触藩 700
触藩 700
藩羝 700
羊触藩 700
羝羊触 700
羝触藩 700
触藩羝 700
藩羊触 700
无羊触藩 700
羝羊触藩 700

975
断肠猿 700
肠断 700
断肠 700
肠欲断 701
柔肠断 701
断人肠 701
断回肠 701
断肠人 701
断肠句 701
断肠猿 701
断君肠 701
断猿肠 701
碎人肠 701
愁肠断 701
愁肠碎 701
寸寸肠断 701
寸寸柔肠 701
寸肠千缕 701
柔肠怯猿 701
欲断无肠 701
望断柔肠 701
断尽愁肠 701
猿声断客肠 701

976
断袖分桃 701
子瑕心 702
残桃爱 702
剪袖恩 702
弥子分桃 702
断袖分桃 702
践董超瑕 702
子瑕矫后驾 702
密爱似前车 702

977
断送老头皮 702
老头皮 702
头皮留在 702
断送老头皮 702

978
寄当归 703

问当归 703
寄当归 703
在日寄当归 703

979
室无长物 703
长物元无有 703
长物 703
无长物 703
平生无长物 703

980
梁园赋雪 703
延枚 704
兔园 704
授简 704
梁园 704
末至客 704
召邹生 704
延枚叟 704
兔苑宾 704
梁王会 704
梁园赋 704
梁园霰 704
梁苑雪 704
兔园旧赏 704
高会梁园 704
雪销酒尽 704
梁王兔苑 704
梁园宾客 704
梁园密雪 704
梁苑池台 704
梁苑邹枚 704
梁园枚马游 704

981
梁狱上书 705
囚梁 705
狱中书 705
上书梁狱 705
邹阳入狱 705
梁狱上书 705
无书求出狱 705

982
屠门大嚼 705
屠门快 705
屠门嚼 705
大嚼屠门 705
过屠门嚼 705
屠门大嚼 705
大嚼宁须肉 705
嚼肉过屠门 705

983
屠龙破产 705
龙屠 706
屠龙 706
学屠龙 706
屠龙手 706
屠龙技 706
屠龙学 706
艺可屠龙 706
技悔屠龙 706
屠龙工巧 706
屠龙事业 706
屠龙破产 706
千金费屠龙 706
龙希莫学屠 706
屠龙破千金 706

984
隋苑飞萤 706
放萤苑 706
流萤梦 706
十斛秋萤 706
萤火十升 706
隋苑飞萤 706
腐草无萤火 706

985
随车甘雨 706
雨随车 707
随车雨 707
一车甘雨 707
千雨翟车 707
甘雨车行 707
君作霖雨 707
按部雨余 707
随车甘雨 707
随御史轩 707
行车随春雨 707

986
随侯蛇珠 707
灵蛇 707
蛇珠 708
隋珠 708
汉东珠 708
报恩珠 708
灵珠报 708
抱灵蛇 708
报恩蛇 708
握灵蛇 708
握蛇珠 708
明珠吐著 708
衔珠草莽 708

987
随珠弹雀 708
弹雀 708
弹随 708
弹鹊 708
珠抵鹊 708

弹飞翼 708
弹隋珠 708
随珠弹 708
千仞弹珠 708
明珠弹丸 708
隋珠弹雀 708
明珠弹飞鸟 708

988
隋泪碑 709
泪碑 709
遗碑 709
羊公泪 709
羊公碑 709
岘山泪 709
岘山碑 709
岘亭碑 709
岘首泪 709
岘首悲 709
岘首碑 709
堕泪碑 709
堕泪碣 709
悲岘首 709
登岘首 709
羊公遗碣 709
岘山堕泪 709
岘首风烟 709
岘首寻碑 709
叔子残碑 709
泪干羊祜 709
残碑堕泪 709
看碑泪流 710
堕泪羊公 710
堕泪岘山 710
碑同岘首 710
碑残堕泪 710
碑留岘首 710
名与岘山留 710
羊公一片石 710
羊公顾岘首 710

989
婕妤当熊 710
当熊 710
熊攀槛 710
昭仪斗熊 710
婕妤当前 710
熊来尚可当 710

990
婕妤团扇 710
妾扇 710
班扇 710
捐扇 711
捐箧 711
团扇妾 711
团扇诗 711
团扇捐 711
收团扇 711
怜团扇 711
泣团扇 711
秋风扇 711
怨秋风 711
班女扇 711
班妃怨 711
班姬月 711
班姬泣 711
班姬扇 711
逢秋扇 711
婕妤怨 711
婕妤扇 711
裁洁素 711
悲团扇 711
悲秋扇 711
悲素扇 711
悲婕妤 711
感婕妤 711
题秋扇 711
团扇悲歌 711
齐纨怨思 711
秋风弃扇 711
班妾秋扇 711
婕妤团扇 711
托意唯团扇 711
团扇三秋怨 711
团扇逐秋风 711
纨扇曲中秋 711
身世如团扇 712
秋风怨团扇 712

991
骑鲸捉月 712
弄月 712
骑鲸 712
锦袍 712
从李白 712
李白鲸 712
骑鲸李 712
骑鲸鱼 712
骑鲸客 712
跨长鲸 712
锦袍公 713
鞭赤鱼 713
太白骑鲸 713
李生骑鲸 713
李白骑鱼 713
采石仙人 713
采石宫袍 713
绛袍弄月 713
宫袍照水 713
埋骨采石 713
乘舟捉月 713
骑鲸公子 713
骑鲸仙人 713

骑鲸捉月 713
锦袍归水 713
锦袍弄月 713
锦鲸仙去 713
谪仙骑鲸 713

992
骑鹤上扬州 713
扬州鹤 713
骑鹤兴 713
腰缠鹤 713
骑扬州鹤 713
骑鹤扬州 713
骑鹤腰缠 713
腰金骑鹤 714
腰钱骑鹤 714
腰钱跨鹤 714
腰缠十万 714
腰缠万贯 714
缠腰骑鹤 714
扬州控鹤仙 714
骑鹤上扬州 714
鹤背人维扬 714

993
续弦胶 714
凤胶 714
凤觜 714
胶弦 714
鸾弦 714
鸾胶 714
续弦 714
续弦胶 714
煎凤觜 714
煎胶续弦 715

994
维摩示病 715
问维摩 715
似维摩 715
病维摩 715
维摩病 715
维摩疾 715
摩诘身 715
摩诘病 715
文殊一问 715
文殊问疾 715
示病维摩 715
示疾维摩 715
多病维摩 715
病著维摩 715
维摩无疾 715
维摩示病 715
维摩多病 715
问疾来方丈 715
卧疾致文殊 715
病依居士室 716
维摩居士病 716

995
绿帻卖珠儿 716
主人翁 716
卖珠儿 716
谒董君 716
绿帻厨人 716
卖珠轻薄儿 716

996
巢父隐居 716
巢由 717
巢许 717
巢许窟 717
巢居子 717
巢由故友 717
上流饮牛人 717
牵犊饮上流 717
逃名得上流 717

十二画

997
琼楼玉宇 718
琼楼 718
玉宇琼楼 718
玉殿琼楼 718
琼楼玉宇 718

998
琼琚报木瓜 718
投琼 718
报琼 718
报琼玉 718
报琼瑰 718
报琼瑶 718
桃李投 718
瑶琼重 718
赠桃李 718
木李报君 718
木桃报汝 718
报无瑶琼 718
报木瓜投 718
无物报投瓜 718
木瓜报珍投 718
琼玖先木李 718
琼琚报木瓜 718
琼瑰酬木李 719

999
琴高骑鲤 719
驾鲤 719
乘鲤 719
琴鲤 719
赤鲤乘 719

涌琴高 719
随琴高 719
骑赤鲤 719
琴高乘 719
琴高鲤 719
跨赤鱼 719
踏神鲤 719
琴高双鲤 719
琴高骑鲤 719
水仙上鲤鱼 719

1000
琴得焦桐 719
桐尾 719
焦尾 720
焦桐 720
焦琴 720
薪余 720
尾半焦 720
怜焦尾 720
焦梧桐 720
蔡邕琴 720
爨下声 720
爨下余 720
爨下焦 720
爨余材 720
爨余音 720
带火焦桐 720
桐遇知音 720
桐薪鸣灶 720
暗辨桐声 720
琴得焦桐 720
翠桐入爨 720
炊爨得琴材 720
樵爨得孤桐 720

1001
博望乘槎 720
汉槎 721
汉使槎 721
寻源使 721
张骞槎 721
奉使槎 721
昆仑槎 721
乘槎使 721
博望槎 721
仙查逐漂 721
使者乘槎 721
查上张骞 721
乘槎博望 721
博望仙槎 721
博望乘槎 721
槎回博望 721
槎浮博望 721
仙槎来汉使 721
汉帝乘槎使 721
张骞犯斗槎 721
星桥通汉使 721

1002
酣睡陈抟 721
输抟 721
云台翁 721
华顶睡 721
希夷卧 722
希夷睡 722
陈抟醉 722
五龙甘睡 722
华山酣睡 722
酣睡陈抟 722
华山五龙睡 722

1003
韩寿偷香 722
窃香 722
偷香 722
韩香 722
遗寿 722
外国香 722
贾女香 722
偷香掾 722
韩寿沉 722
韩寿香 722
异香寄寿 722
香传贾娘 723
香寄韩寿 723
贾氏窥帘 723
贾阁香空 723
韩令偷香 723
韩寿偷香 723
韩掾偷香 723
韩寿畏香飞 723
然香望韩寿 723

1004
韩凭相思 723
韩凭 723
韩蝶 723
双栖蝶 723
连理树(枝) 723
相思树 723
韩凭恨 723
青陵粉蝶 724
韩凭蛱蝶 724
投死为韩凭 724

1005
韩康卖药 724
卖药 724
无二价 724
不二价 724
不二名 724
伯休隐 724
韩康药 724

卖药韩康 724
逃名卖药 724
韩康卖药 724
韩康避名 724
儿女识韩康 724
女子知伯休 724
行药长安市 724
君是伯休非 724

1006
韩嫣金丸 724
金丸 725
拾金丸 725
逐金丸 725
韩嫣弹 725
韩嫣金丸 725
韩嫣金弹 725
王孙金弹头 725

1007
朝衣东市 725
东市朝衣 725
朝衣东市 725
衣冠就东市 725

1008
彭寿殇夭 725
殇彭 726
彭殇 726
彭祖 726
彭聃 726
羡彭 726
殇子夭 726
寿等彭铿 726
殇乐长年 726
彭翁老寿 726
跨历商周 726

1009
葬近要离 726
近要离 726
要离冢孤 726
葬近要离 726
魂傍要离 726
死近要离墓 726
要离与卜邻 726

1010
葛巾漉酒 726
巾漉 727
酒巾 727
陶巾 727
漉罢 727
巾漉酒 727
纱巾酒 727
浇酒巾 727
倾巾漉 727
陶潜巾 727
葛巾湿 727
葛巾漉 727
漉酒巾 727
东篱漉酒 727
自漉疏巾 727
酒漉征君 727
陶家白纶 727
接罢漉酒 727
脱巾漉酒 727
蒸酒沾巾 727
漉巾陶令 727
漉酒纶巾 727
漉酒纱帽 727
漉渊明酒 727
柴桑漉酒巾 727
陶公漉酒巾 727
渊明漉酒巾 728

1011
葛由骑羊 728
骑羊 728
绥山穴 728
绥山桃 728
骑羊子 728

1012
萼绿华 728
萼华 728
萼绿 728
绿华 728
萼绿华 728
乘鸾萼绿 728
萼绿仙姿 728
萼绿过羊家 728

1013
董双成 728
双成 729
云和笙 729
董双成 729
双成奏曲 729
侍女吹笙 729

1014
董龙鸡狗 729
鸡狗 729
是何鸡狗 729
董龙鸡狗 729

1015
董生下帷 729
下帷 729
董帷 729
舒帷 729
窥园 729

下书帷 729
下帷人 729
仲舒园 729
绝窥园 729
董子帷 730
董生帷 730
董生下帷 730

1016
董狐直笔 730
董狐笔 730
董狐执笔 730
董狐直笔 730
狐董仗毫端 730
笔挟董狐直 730

1017
董宣强项 730
强项 730
项似董宣 730
董宣强项 731

1018
蒋诩三径 731
二仲 731
三径 731
开径 731
羊仲 731
羊求 731
求仲 731
求羊 731
蒋径 731
三三径 731
三径诩 731
开三径 731
开竹径 731
求羊径 731
求羊踪 731
径三三 731
蒋生径 731
蒋诩径 732
径开高士 732
避地蒋生 732
蒋生难再逢 732
蒋诩归林园 732

1019
葵藿倾叶 732
倾藿 732
葵藿 732
葵藿志 732
葵藿资 732
葵藿仰阳春 732
葵藿倾太阳 732

1020
焚书坑儒 732
秦灰 732
秦坑 732
秦余 732
秦焚 732
秦燔 733
焚书 733
焚阮 733
儒坑 733
不喜儒 733
埋秦坑 733

1021
焚琴煮鹤 733
烧琴 733
烹鹤 733
煮鹤 733
煮鹤烧琴 733
焚琴煮鹤 733

1022
惠施五车 733
五车 733
惠车 733
五车书 733
五车读 733
五车富 733
书五车 733
倾五车 733
读五车 734
惠施书 734
五车书吏 734
五车载书 734
书文五车 734
图书五车 734
惠施五车 734

1023
越女剑术 734
猿公 734
白猿公 734
师白猿 734
越处子 734
猿翁搏 734
白猿剑术 734
白猿鏖越女 734
佳人剑翁孙 734
学剑白猿翁 734
剑术学袁公 734
剑术教猿猱 734
越女化猿公 734

1024
越王轼蛙 734
怒蛙 735
亲式鸣哇 735
亲式群蛙 735
越王轼蛙 735

蒙勾践礼 735
蛙腹能许怒 735

1025
雄鸡断尾 735
断尾 735
宾孟鸡 735
断尾鸡 735
断尾雄鸡 735
雄鸡断尾 735

1026
厨有悬鱼 735
悬鱼绝 736
厨有悬鱼 736

1027
雁足传书 736
书鸿 736
传帛 736
传雁 736
帛书 736
信鸿 736
雁书 736
雁字 736
雁足 736
雁使 736
雁帛 736
雁封 737
上林书 737
上林雁 737
归鸿书 737
传书雁 737
传雁足 737
系边书 737
系雁书 737
空中书 737
信凭鸿 737
送书雁 737
借片鸿 737
望飞燕 737
断鸿书 737
鸿雁书 737
寄锦书 737
雁传书 737
上苑传书 737
上林过雁 737
上林消息 737
上林鸿雁 737
飞燕归信 737
子卿归信 737
乡书雁少 737
天涯芳信 737
书无去鸿 737
书无过雁 737
书托过鸿 737
书凭燕翼 737
北海雁书 737
北雁连书 737
归鸿无信 738
归鸿谁寄 738
过鸿来雁 738
赤书凭雁 738
苏武逢雁 738
空回春雁 738
诗凭雁翼 738
秋鸿春燕 738
独雁征书 738
朔燕传书 738
难觅征鸿 738
断鸿难倩 738
鸿羽芳信 738
鸿来雁度 738
寄双飞燕 738
寄书鸿雁 738
寄书雁翼 738
寄南飞鸿 738
寄南飞翼 738
寄情无雁 738
雁来音信 738
雁足传书 738
雁鸿附书 738
塞雁音书 738
漫写羊裙 738
燕去鸿归 738
燕翎寄笺 738
云间一纸书 738
见雁思乡信 738
书因北雁稀 738
书到雁应还 738
白羽赚苏卿 738
南雁传尺素 738
南雁惠佳音 739
音书凭过雁 739
音信绝南鸿 739
衔来相思字 739
寄书雁来时 739
裂帛附双燕 739
裂帛待燕鸿 739
锦书寄飞翼 739
愁怀逐归鸿 739
微辞寄归雁 739
题诗倩归鸿 739

1028
雁谋稻粱 739
戏稻粱 739
足稻粱 739
随阳雁 739
稻粱绝 739
稻粱难 739
稻粱谋 739
稻粱微 739
不饱稻粱 739

稻粱可恋 739
稻粱厌足 739
飞鸣在稻粱 739

1029
雁默先烹 739
木雁 740
不材木 740
不鸣烹 740
能鸣分 740
能鸣雁 740
雁能鸣 740
悲虚雁 740
烹不能鸣 740
雁默先烹 740

1030
紫气东来 740
伺关 741
紫气 741
紫氛 741
伯阳隐(遁) 741
迎紫气 741
函关令 741
函谷气 741
盼青牛 741
越流沙 741
紫气关 741
东来紫气 741
关门令尹 741
关路紫烟 741
青牛老子 741
青牛紫气 741
度关老子 741
霞拥函关 741

1031
凿壁偷光 741
偷光 741
匡衡壁 741
凿壁生 741
光偷凿壁 741
穿邻舍壁 741
烛借邻牖 741
凿邻家壁 741
壁后匡衡 741

1032
敝帚千金 741
敝帚 742
千金帚 742
忘敝帚 742
珍敝帚 742
千金市帚 742
千金敝帚 742
敝帚千金 742
敝帚自珍 742

1033
掌上舞 742
上掌 742
飞燕轻 742
转纤腰 742
轻身舞 742
皇后舞 742
掌上人 742
掌上怜 742
掌中行 742
掌中轻 742
掌中舞 742
静婉腰 742
静婉舞 743
纤腰掌上 743
君王掌上 743
赵后身轻 743
掌上承恩 743
掌中飞燕 743
掌中无力 743
飞燕掌中娇 743
轻于赵皇后 743

1034
掌上明珠 743
掌珠 743
珠在掌 743
掌上珠 743
掌中珠 743
掌上明珠 743
珠辞掌上恩 743
掌中一珠新 743

1035
嗟来之食 743
嗟来 743
嗟食 744
嗟来食 744
蒙袂非 744
黔敖恩 744

1036
赐墙及肩 744
及肩墙 744
及墙藩 744
子贡墙 744
赐也墙 744
数仞墙 744
圣门未窥 744
赐墙及肩 744
窥数仞墙 744

1037
跕鸢堕水 744
鸢堕 744
鸢跕 745

看鸢跕 745
飞鸢跕 745
飞鸢堕 745
畏跕鸢 745
堕鸢外 745
跕飞羽 745
跕堕忧 745
跕水飞鸢 745
跕鸢堕水 745
跕跕飞鸢 745
蛮海惊鸢 745
飞鸢念少游 745
六月堕飞鸢 745

1038
鼎铸神奸 745
穷神奸 745
铸古鼎 745
察神奸 745
夏鼎象物 745
象物知神奸 745
铸鼎刊魍魉 745

1039
鼎湖龙去 745
龙举 746
龙髯 746
号弓 746
桥山 746
乘龙 746
攀龙 746
攀髯 746
龙髯绝 746
余剑舄 746
抱遗弓 746
泣龙髯 746
遗弓泪 746
遗剑鼎 746
堕乌号 746
鼎湖龙 746
弓堕龙髯 746
太息乌号 746
坠地号弓 746
桥山弓箭 746
鼎气成龙 746
鼎湖龙去 746
龙胡坠下人 746

1040
黑头公 746
黑头 747
王掾少 747
黑头公 747
黑头勋业 747
王掾黑头公 747

1041
遗经教子 747
韦金 747
韦经 747
传经 747
籯金 747
满籯金 747
一经自足 747
韦叟一经 747
通经汉韦 747
教子一经 747
黄金满籯 747
遗子一经 747
遗金满籯 747
有道胜金籯 748
至道胜金籯 748
传经俪金 748
籯金宁遗子 748

1042
嵇康锻铁 748
嵇锻 748
锻铁 748
山阳锻 748
好锻嵇 748
叔夜锻 748
学锻铁 748
柳下锻 748
柳阴锻 748
隐锻炉 748
嵇生锻 748
锻柳嵇 748
不锻嵇康 748
锻处荒凉 748

1043
嵇康羡王烈 749
石髓 749
青泥 749
无道骨 749
逢石髓 749
握石髓 749
于仙绝缘 749
石髓空握 749
嵇康羡王烈 749
与嵇康留石髓 749

1044
御史乌 749
乌府 749
御史乌 750
朝夕乌 750
栖乌还得府 750
御史府中乌 750
群乌自朝夕 750

1045
貂蝉出兜鍪 750
自兜鍪出 750
貂蝉兜鍪 750
貂蝉出兜鍪 750
貂蝉自兜牟 750
貂蝉元出兜鍪 750

1046
舜目重瞳 750
重华 750
重瞳 750
舜瞳 750

1047
舜妃啼竹 750
二妃 751
江妃 751
尧女 751
英皇 751
泪竹 751
皇英 751
帝子 751
帝妃 751
染筠 751
湘君 751
湘泪 751
湘娥 751
湘魂 751
竹上泪 751
妃泣竹 751
苍梧泪 751
苍梧恨 751
泣苍梧 751
思帝子 751
帝子痕 751
恨竹泪 751
哭苍梧 751
哭重华 751
哭翠华 751
娥英泣 751
啼斑竹 752
啼舜妇 752
舜妃悲 752
舜娥悲 752
湘女恨 752
湘夫人 752
湘妃泪 752
湘妃泣 752
湘妃怨 752
九疑泪竹 752
玉立湘皋 752
江娥啼竹 752
粉篁春泪 752
湘川别泪 752
湘妃旧竹 752
湘皇泪雨 752
湘篁染泪 752
楚妃泪竹 752
怨泪连疏竹 752
斑竹染啼血 752
啼痕上竹生 752

1048
舜歌南风 752
舜弦 752
舜琴 752
咏南风 752
南风弦 752
南风琴 752
南风歌 753
南薰曲 753
薰风琴 753

1049
鲂鱼赪尾 753
赪尾 753
鱼尾赤 753
鱼尾 753
鱼赪尾 753
赪尾鲂 753
锦鳞赪尾 753
鱼尾为劳 753

1050
鲁戈回日 753
挥戈 753
鲁戈 753
戈挥景 753
司天戈 753
回戈术 753
回日轮 753
却日戈 753
驻白日 753
驻景戈 754
挥天戈 754
挥戈术 754
挥日戈 754
指日戈 754
鲁阳戈 754
鲁阳德 754
回天却日 754
转日回天 754
挥戈退日 754
酣战挥日 754
鲁戈回日 754
鲁日回轮 754
鲁阳挥戈 754
麾日之戈 754
日轮驻霜戈 754
日避挥戈勇 754
长戈回白日 754
挥戈回白日 754
剑舞转颓阳 754

挽日壮士戈 754

1051
鲁连射书 754
一笥 755
飞书 755
一箭书 755
下聊城 755
下燕城 755
飞一箭 755
破聊城 755
射聊城 755
聊城功 755
聊城矢 755
聊城笥 755
鲁连书 755
鲁连箭 755
燕将书 755
箭镞无书 755
一矢解世纷 755
聊城一封书 755

1052
鲁连蹈海 755
却秦 756
却赏 756
挥金 756
蹈海 756
耻帝秦 756
鲁连子 756
鲁连归 756
跳东海 756
蹈东海 756
蹈沧州 756
蹈沧海 756
鲁连遗风 756
鲁连解围 756
鲁连蹈海 756
一笑无秦帝 756
终挠赵帝秦 756
谈笑却秦军 756
海见鲁连心 756
鲁连归海上 757

1053
鲁鱼亥豕 757
三豕 757
鱼豕 757
鱼鲁 757
鲁鱼 757
已亥讹 757
正豕亥 757
亥豕讹 757
鲁鱼舛 757
辩鲁鱼 757
三豕渡河 757
鱼鲁亥豕 757
讹谬刊三豕 757

1054
鲁酒薄邯郸围 757
鲁酒 758
鲁薄 758
鲁酒薄 758
鲁酒旁围 758
鲁酒围邯郸 758

1055
蛮触交争 758
战蜗 758
蛮触 758
蜗名 758
蜗争 758
蜗角 758
斗蛮触 758
两蜗角 758
战蜗角 758
蛮攻触 758
蛮触斗 758
蛮触争 758
蜗牛角 758
蜗左角 758
蜗角战 759
触与蛮 759
触蛮斗 759
左触右蛮 759
角上蛮触 759
蛮争触战 759
蛮触交争 759
蜗角虚名 759
两者寄蜗牛 759

1056
痛饮黄龙 759
黄龙饮 759
黄龙指 759
醉黄龙 759
黄龙痛饮 759
痛饮黄龙 759

1057
痛饮读离骚 759
离骚痛饮 759
痛饮读骚 759
有口读离骚 759
名士读楚辞 760
饮酒咏离骚 760
饮酒歌离骚 760
酒后读离骚 760

1058
湘灵鼓瑟 760
抚瑟 760
幽瑟 760

琴怨 760
湘灵 760
湘瑟 760
鼓瑟 760
弄舜琴 760
拊琴瑟 760
帝女弦 760
湘女瑟 760
湘灵瑟 761
鼓瑟妃 761
瑶瑟怨 761
湘妃鼓瑟 761
湘妃瑶瑟 761
湘灵沉怨 761
湘灵鼓瑟 761
湘皋闻瑟 761
湘娥鼓瑟 761
鼓瑟湘灵 761
潇湘夜瑟 761
湘灵五十弦 761

1059

温八叉 761
八叉手 761
手八叉 761
叉手万言 761
赋作叉手速 761

1060

温柔乡 761
温柔 761
老温柔 762
恋温柔 762
温柔乡 762
温柔家 762
醉柔乡 762
乡人温柔 762
乡号温柔 762
连醉温柔 762
温柔不住 762
温柔老是乡 762
温柔堪老乡 762

1061

温峤玉镜台 762
玉照台 762
玉镜台 762
奁有镜 762
玉台挂宝镜 762
老奴持玉镜 762
择夫得温峤 762
温家玉镜台 762
温峤玉镜台 762

1062

渡淮橘成枳 763
徒橘 763
渡江之橘 763
易变南地橘 763
渡淮橘成枳 763

1063

曾母投杼 763
投杼 763
投梭 763
曾家机 763
慈母疑 763
谗言三及 763
谗言三至 763
三言移曾母 763
曾参不杀人 764

1064

富贵如浮云 764
浮云轻 764
等浮云 764
属浮云 764
浮云富贵 764
富贵浮云 764
富贵如浮云 764
富贵等浮云 764

1065

道韫咏雪 764
拟盐 764
吟絮 764
盐絮 764
堆盐 764
赋雪 764
谢雪 764
咏絮才 764
雪比盐 765
赋雪词 765
谢庭赏 765
絮因风 765
风絮谢娘 765
白花发咏 765
咏留飞絮 765
柳絮才高 765
雪比撒盐 765
雪夜诗成 765
雪絮因风 765
道韫清芬 765
谢女珠玑 765
谢女题诗 765
谢家飞絮 765
谢家拟絮 765
撒盐飞絮 765
盐牵谢女才 765
雪阵春絮乱 765
谢女雪飞香 765
谢庭飞白雪 765

1066
谢安泛海 765
泛海船 765
谢安舟楫 765
谢安泛海 765
安石泛溟渤 766
乘桴从安石 766

1067
谢安鸡梦 766
鸡梦 766
白鸡梦 766
鸡年梦 766
梦白鸡 766
遇白鸡 766
老值白鸡 766
舆前白凤 766

1068
谢庭兰玉 766
芝兰 766
兰玉 766
谢庭 766
玉树郎 766
芝兰茁 766
芝兰衰 766
阶除玉 766
芳庭树 766
庭生玉 767
庭际玉 767
芝兰秀出 767
谢庭兰玉 767
玉树连桃李 767
旧庭知玉树 767
兰生谢傅堂 767
阶庭秀芝兰 767
幽兰生前庭 767
庭前逢玉树 767

1069
谢公登山屐 767
山屐 767
谢屐 767
寻山屐 767
灵运屐 767
康乐屐 767
谢公屐 767
登山屐 767
登临屐 767
谢生双屐 767

1070
谢安洛生咏 767
拥鼻 768
拥鼻吟 768
洛下咏 768
洛生吟 768
洛生咏 768
掩鼻咏 768
吟残拥鼻 768
拥鼻哦诗 768
拥鼻作无声 768
拥鼻雒阳生 768
洛下书生咏 768

1071
谤书盈箧 768
中山箧 768
谤臣诬 768
箧中书 768
中山得谤 768
乐羊两箧 768
谤书盈箧 768
谤书盈一箧 768
谤书腾三箧 768

1072
豦豦歌 769
记豦豦 769
炊豦豦 769
唱豦豦 769
烹伏雌 769
赋豦豦 769
豦豦歌 769
伏雌重烹 769

1073
强弩之末 769
强弩末 769
力穷鲁缟 769
强箭射鲁缟 769

1074
强弩射潮 769
射潮 770
千弩射 770
射潮弩 770
万弩横江 770
长堤万弩 770
弩壮射潮 770
弩注钱塘 770
钱王万弩 770
钱王羽箭 770
犀弩三千 770
强弩射潮 770
潮头万弩 770
三千水犀弩 770
万弩射钱塘 770
强弩千雕翎 770
强弩射天吴 770

1075
粥炉燎须 770
燎须 770

火菰须 770
李菰须 770
英公燎须 771
粥炉燎须 771

1076
登车揽辔 771
登车孟博 771
登车揽辔 771
自期如孟博 771

1077
缘木求鱼 771
鱼缘木 771
登木求鱼 771
缘木求鱼 771

十三画

1078
槐花黄举子忙 772
槐黄 772
两度槐花 772
槐催举子 772
举子踏槐花 772
槐花似昔年 772
槐花黄举子忙 772

1079
楯鼻磨墨 772
楯墨 772
磨楯鼻 772
楯鼻磨墨 772
横磨墨盾 772
草檄雄盾鼻 772
盾鼻试残墨 772
盾鼻试彩毫 772

1080
鹊印 773
鹊印 773
鹊衔金印 773
喜鹊捧金印 773
鹊随金印喜 773

1081
献之书裙 773
书裙 773
白练裙 773
写练裙 773
写榴裙 773
书白练裙 773
白练题裙 773
羊欣练裙 773
练裙谁题 773
裙练偷书 773
书破白练裙 773
羊家白练裙 773

1082
蓝田种玉 773
种玉 774
蓝玉 774
蓝田 774
种玉田 774
秧白石 774
玉持雍伯 774
有田种玉 774
种玉无田 774
种出蓝田 774
美田种玉 774
埋玉蓝田 774
蓝田采玉 774
蓝田种玉 774
白璧生蓝田 774
种田生白玉 774
耕耘成白璧 775
蓝田生球琳 775

1083
蓝桥觅云英 775
云英 776
蓝桥 776
玉杵臼 776
蓝桥约 776
蓝桥路 776
云英未嫁 776
蓝桥仙窟 776
蓝桥觅云英 776

1084
墓前自誓 776
右军誓墓 776
暮前自誓 776
誓墓羲之 776

1085
蓬莱仙岛 776
三山 777
三岛 777
三壶 777
五山 777
方丈 777
方壶 777
方蓬 778
员峤 778
员阙 778
神山 778
壶峤 778
蓬山 778
蓬岛 778
蓬壶 778
蓬莱 778

蓬瀛 778
鳌山 778
鳌岭 778
瀛岛 778
瀛洲 778
蓬莱岛 778
三山海底 778
海上三山 778
银阙尚沉 778
蓬莱仙馆 778
蓬莱银阙 778
海底觅仙人 778
蓬莱入海底 778

1086
蒲柳之姿 779
依蒲柳 779
侵蒲柳 779
凋蒲柳 779
蒲柳衰 779
蒲柳凋 779
早衰蒲柳 779
蒲柳先衰 779
君叔伤蒲柳 779
蒲柳身犹健 779

1087
蒲鞭示辱 779
蒲鞭 779
鞭蒲 779
施鞭蒲 779
蒲鞭悬 779
示耻蒲鞭 779
政成蒲鞭 780
蒲岂非鞭 780
不施安用蒲 780
蒲正不须鞭 780

1088
楚弓楚得 780
失弓 780
遗弓 780
楚弓 780
亡楚弓 780
楚人弓 780
人失人得 780
荆人弓失 780
楚人亡弓 780
楚弓人得 780

1089
楚女窥墙 780
宋邻 781
窥邻 781
窥宋 781
下蔡迷 781
东邻子 781
西邻玉 781
阳城笑 781
邻宋玉 781
邻墙招 781
宋玉邻 781
宋家邻 781
迷下蔡 781
惑阳城 781
窥宋玉 781
墙东宋 781
三年不顾 781
三年送目 781
东家一笑 781
西邻宋家 781
阳城下蔡 781
红敛宋玉 781
偷窥笑眼 781
楚女窥墙 781
窥宋东墙 781
墙头岑寂 781
东墙带笑窥 781

1090
楚江萍实 781
萍实 782
萍似斗 782
楚江萍 782
楚昭萍 782
江实流萍 782
楚江萍实 782

1091
楚宫细腰 782
细腰 782
楚腰 782
腰细 782
小腰肢 782
细腰宫 782
楚宫腰 783
纤腰学楚 783
细腰争舞 783
细腰池馆 783
宫腰束素 783
楚女纤腰 783
楚国纤腰 783
楚宫细腰 783
纤腰惑楚宫 783

1092
雷车 783
阿香 783
雷车 783
阿香车 783
阿香推雷车 783

1093
裘敝金尽 783

十上 784
季裘 784
秦裘 784
貂敝 784
十上劳 784
乌裘敝 784
旧貂裘 784
季子裘 784
秦貂没 784
黄金尽 784
敝洛阳 784
敝貂裘 784
黑貂敝 784
剩貂裘 784
貂裘敝 784
风尘黑貂 784
乌裘十上 784
乌裘入秦 784
乌裘滞秦 784
皂貂破敝 784
苏秦憔悴 784
季子金尽 784
季子貂裘 784
破却貂裘 784
黑貂裘敝 785
落魄苏秦 785
敝裘自愧 785
怀书十上秦 785
典却乌貂裘 785
黄金百斤尽 785
貂裘不畏雪 785
裘叹苏秦敝 785

1094
虞歌诀别 785
气盖世 785
乌江羽 785
拔山曲(歌) 785
垓下歌 785
骓不逝 785
拔山力尽 785
项籍顾骓 785
垓下兵稀 785
虞歌诀别 785
泪尽别骓时 785
虞兮奈若何 785

1095
蜗牛庐 785
蜗庐 786
蜗舍 786
蜗牛庐 786
蜗牛舍 786
一室盘蜗 786
庐如瓜牛 786
蜗牛独卧 786
蜗壳卜居 786
圜舍如蜗 786

1096
路鬼揶揄 786
鬼揶揄 787
揶揄鬼 787
惭路鬼 787
仕路揶揄 787
送人作郡 787
路鬼揶揄 787
送人作太守 787

1097
蜀犬惊日 787
惊日雪 787
南犬吠雪 787
蜀犬惊日 787
蜀南吠犬 787
犬吠千家白 787

1098
愚公谷 787
愚谷 788
谷号愚 788
谷名愚 788
愚公谷 788
栖隐愚公 788
愚公住谷 788
愚公野谷村 788

1099
愚公移山 788
北公 788
夸娥 788
移山 788
山能移 788
北山愚 788
移山志 788
移太行 788
负锸移山 788
愚公移山 788
操蛇北叟 788
莫问河滨叟 789

1100
锦步障 789
步障 789
锦障 789
青步障 789
绫步障 789
紫丝障 789
锦步障 789
千围步障 789
石家锦障 789
齐奴步障 789

1101
锦书封泪 789
封泪 789
缄红泪 789
红泪亲折 789
红绡粉泪 789
泪珠远寄 789
泪裹红绡 789
怨红销帕 789
锦书红泪 789
锦书封泪 790
湿红恨墨 790
翠绡封泪 790

1102
锦帆龙舟 790
锦帆 790
锦缆 790
半作帆 790
长堤帆影 790
龙艘绵缆 790
采绳纤手 790
纹锦制帆 790
青娥殿脚 790
锦缆龙舟 790
殿脚三千 790

1103
鼠肝虫臂 790
虫臂 790
鼠肝 790
戏鼠肝 791
虫臂鼠肝 791
鼠肝虫臂 791

1104
猿鹤沙虫 791
虫沙 791
沙虫 791
化虫沙 791
化沙虫 791
虫沙劫 791
军全化 791
猿鹤化 791
一军猿鹤 791
人世虫沙 791
化猿化鹤 791
虫沙猿鹤 791
沙虫百万 791
沙虫猿鹤 791
君子为鹤 791
猿鹤沙虫 791
穆满沙虫 791
糜尽沙虫 792

1105
鲇鱼上竹竿 792
上竹鲇 792
上鱼竿 792
上竿鱼 792
上竿鲇 792
鱼上竿 792
鲇鱼缘竹竿 792

1106
新亭对泣 792
叹新亭 792
访新亭 792
泣新亭 792
惨新亭 792
悲王导 792
新亭泪 792
新亭恨 793
新亭望 793
风景不殊 793
风景非殊 793
对泣新亭 793
回首新亭 793
河山不异 793
泪阁新亭 793
涕泪新亭 793
痛哭新亭 793
楚囚对泣 793
楚囚相对 793
新亭风景 793
新亭对泣 793
新亭相泣 793
新亭举目 793
新亭楚囚 793
不须向新亭 793
风景异山河 793
对泣效楚囚 793
举目山河异 793

1107
雍门鼓琴 793
雍琴 794
曲池平 794
雍门言 794
雍门奏 794
雍门哀 794
雍门弹 794
雍门琴 794
薛公泪 794
池台无恙 794
雍门琴曲 794
雍门鼓琴 794
琴下雍门泪 794
雍门坐相和 794

1108
廉颇善饭 794
三遗矢 795
善饭廉颇 795

强饭廉颇 795
廉颇老矣 795
廉颇善饭 795

1109
痴顽老子 795
无才无德 795
老子痴顽 795
嘉名伴尔痴 795

1110
痴儿了官事 795
了事痴 796
了官事 796
三年痴 796
痴儿计 796
了却公家事 796
痴儿了公事 796
痴儿了官事 796
痴儿公事了 796
痴儿难了事 796

1111
满床笏 796
笏满床 796
满床笏 796
堆笏满床 796
一床置朝笏 796

1112
满城风雨 796
潘郎句 796
满城风雨 796
节近多风雨 796
败兴催租吏 797
诗兴败催租 797
催租能败意 797

1113
塞翁失马 797
塞马 797
塞翁 797
失马翁 797
折足忧 797
塞上马 797
塞上贤 797
塞上翁 797
塞上猜 797
塞翁马 797
塞翁福 797
失马成福 797
老翁失马 797
偶亡塞马 797
得马生灾 797
得马失马 797
得马折足 797
塞儿坠马 798
塞上归马 798
塞叟归驹 798
塞翁失马 798
塞翁得失 798
马何预得失 798
倚伏占北叟 798

1114
窦家丹桂 798
丹桂 798
桂枝芳 798
燕山训 798
燕山桂 798
灵椿丹桂 798
窦家丹桂 798

1115
谪仙人 798
谪仙 798
李谪仙 799
神仙谪 799
谪仙人 799
谪仙狂 799
谪仙赋 799
谪仙魂 799
谪仙风采 799
谪仙春梦 799
仙人李太白 799

1116
嫫母 799
嫫母 799
嫫与施 799
嫫母姿 799
嫫母貌 799
嫫母颜 799

十四画

1117
瑶池王母 799
王母 800
西母 800
阿母 800
金母 800
西王母 800
西海期 800
献桃人 800
瑶池母 800
王母种桃 800
王母移桃 800
层城阿母 800
阿母种桃 800
瑶池王母 800
瑶池阿母 800
增城阿姥 801

1118
碧纱笼诗 801
未饭钟 801
护碧纱 801
饭后钟 801
钟非饭 801
斋后钟 801
碧纱笼 801
罩碧纱 801
纱笼素碧 801
诗壁无纱 801
闻钟过斋 801
斋竟鸣钟 801
醉墨纱龙 801
纱笼相后先 802
阁黎饭后钟 802
粥后饭堂空 802

1119
歌式微 802
式微 802
叹式微 802
式微诗 802
式微歌 802
赋式微 802
歌式微 802

1120
歌动梁尘 802
飞尘 802
歌梁 802
飞梁臣 802
动梁埃 802
唱梁尘 802
梁尘飞 802
梁尘惊 802
歌扬尘 802
歌筵尘 802
薄梁尘 802
避梁尘 802
尘起歌终 802
画梁尘起 803
清歌梁尘 803
梁下轻尘 803
梁尘霏霏 803
歌筵起尘 803
听歌梁上动 803
清歌落范尘 803
歌管杂尘埃 803

1121
蔡泽问相 804
问唐举 804
唐生讥 804
唐生决 804
跃马年 804
蔡泽栖迟 804
才非唐举知 804
唐举问封侯 804
蔡泽笑嘻吟 804

1122
蓼莪废讲 804
废蓼莪 805
废蓼莪诗 805
洒泪蓼莪 805
蓼莪开卷 805
蓼莪废讲 805
王哀废蓼莪 805
生徒废蓼莪 805
蓼莪泣数行 805

1123
聚米识阵形 805
聚米 805
伏波米 805
山形米聚 805
聚米识阵形 805

1124
截发留宾 805
陶家客 805
断发人 806
剪髻鬟 806
待宾截发 806
剪髻事客 806

1125
辕下驹 806
辕驹 806
伏辕驹 806
伏辕姿 806
服辕驹 806
驹伏辕 806
短辕驹 806
辕下驹 806

1126
箪瓢陋巷 806
学颜 806
箪瓢 806
颜瓢 807
乐一瓢 807
乐箪瓢 807
贤哉巷 807
食一箪 807
箪瓢人 807
颜巷乐 807
颜巷陋 807
一瓢陋巷 807
一瓢颜巷 807
贤哉回也 807
陋巷曲肱 807

隐居颜氏 807
箪瓢陋巷 807
箪瓢颜子 807
颜渊陋巷 807
辛苦学颜回 807
陋巷颜夫子 807

1127
管城子 807
毛颖 807
管城 808
管城子 808
管城公 808
管城颖 808
管城居士 808

1128
管中窥豹 808
一斑 808
窥管 808
管窥 808
豹一斑 808
愧真长 808
窥一斑 808
管中窥 808
以管窥豹 808
管中窥豹 808

1129
管宁挥金 808
裂坐茵 809
宁歆割席 809
华不挥金 809
华歆一掷 809
黄金锄去 809
割席管宁 809
挥锄管幼安 809
锄挥瓦中金 809

1130
管鲍之交 809
管鲍 809
鲍叔知 809
夷吾鲍叔 809
知心岂忘鲍 809
深知在叔牙 809
鲍叔深知我 809
管仲与鲍叔 809

1131
管宁栖辽海 810
布襦裙 810
辽东帽 810
老辽东 810
辽东漂泊 810
幼安漂泊 810
短衣皂帽 810
管宁投老 810
管宁皂帽 810
辽东管幼安 810
归老白襦裙 810
皂帽辽东客 810
皂帽似管宁 810
管宁栖辽海 810

1132
鲛人泣珠 811
泪绡 811
波泪 811
珠泪 811
鲛人 811
鲛工 811
鲛丝 811
鲛泪 811
鲛帘 811
鲛珠 811
鲛绡 811
泪作珠 811
泣珠人 811
泉客珠 811
珠有泪 811
珠迸泪 811
鲛女绡 811
鲛人泪 811
鲛人珠 811
鲛宫物 811
玉盘迸泪 811
冰绡清泪 811
泪有鲛人 811
泣珠报恩 812
洒泪成珠 812
海上得绡 812
绡夺烟雾 812
鲛人泣珠 812
鲛人雨泣 812
鲛人织绡 812
鲛盘千点 812
鲛室泻琼瑰 812

1133
旗亭画壁 812
旗亭画壁 813
旗亭赌醉 813
赌取黄河词 813
障扇过旗亭 813

1134
裹饭食子桑 813
桑舆 813
裹饭 813
子桑琴 813
子桑愁 813
子舆桑 813
酳子桑 813

人穷到子桑 813
子桑苦寒饥 813

1135
膏明自绡 813
兰膏叹 814
龚胜亡 814
膏自炙 814
天年竟夭 814
膏明自煎 814

1136
漆身吞炭 . 814
击衣 815
吞炭 815
漆身 815
斩空衣 815
炭欲吞 815
漆涂身 815
豫让桥 815
形容变尽 815
漆身吞炭 815
豫让声消 815
豫让报恩 815

1137
漆室女忧 815
忧葵 815
惜园葵 815
漆室女 815
漆室妇 816
漆室声 816
漆室忧 816
忧葵鲁妇 816
倚楹啸歌 816

1138
精卫填海 816
含石 816
衔木 816
衔石 816
冤禽 816
填海 816
化精卫 816
心平海 816
沧海鸟 816
帝女灵 816
帝女填 816
费木石 816
衔土怨 816
衔木石 816
衔木鸟 816
禽海填 816
禽填海 816
填沧海 816
填海心 816
填瀚海 817
碧海干 817
精卫苦 817
精卫恨 817
精卫怨 817
口衔山石 817
女娃东海 817
石填大海 817
投石填海 817
沉冤鸟口 817
帝女衔石 817
帝子衔冤 817
衔石冤禽 817
魂化精卫 817
填海精卫 817
精卫衔石 817
精卫衔芦 817
精卫衔薪 817
精卫填海 817

1139
嫦娥奔月 817
月姊 817
奔月 817
恒娥 818
姮娥 818
羿妻 818
素娥 818
窃药 818
娥喜 818
偷药 818
常娥 818
嫦娥 818
广寒府 818
月中人 818
月里人 818
月娥孤 818
姮娥寡 818
月娥孀独 818
奔月成仙 818
奔月偶桂 818
姮娥捣药 818
羿妻窃药 818
月里宁无姊 818

1140
熊丸助读 818
丸熊 819
胆作丸 819
熊胆口中苦 819

1141
熊鱼难兼 819
熊掌鱼 819
鱼与熊蹯 819
熊鱼难兼 819
取舍一熊掌 819
舍鱼取熊掌 819

难兼熊掌鱼 819
熊鱼无双得 819
熊鱼不容兼 819
熊鱼各得欲 819

十五画

1142

曲生风味 820
曲生 820
曲生 820
曲君 820
曲道士 820
矮道士 820
曲先生 820
曲道士 820
曲生风味 820

1143

横槊赋诗 820
横槊 820
风流横槊 820
曹公横槊 820
横槊雄心 821
横槊赋诗 821
横槊题诗 821

1144

樗栎之身 821
庄樗 821
寿栎 821
拥肿 821
散栎 821
散樗 821
樗材 821
樗栎 821
樗散 821
不才樗 821
曲辕社 821
曲辕树 821
樗栎寿 821
樗栎身 821
得全社栎 821
社栎幸散材 821

1145

醉玉颓山 822
玉山 822
颓玉 822
玉山倒 822
玉山倾 822
玉山颓 822
玉峰颓 822
扶玉山 822
倒玉山 822
玉山不动 822
玉山自倒 822
玉山奚倒 822
醉玉颓山 822

1146

醉尉呵李广 822
小尉呵 823
困醉尉 823
故将军 823
醉尉呵 823
醉尉嗔 823
犯夜醉归 823
论功醉尉 823
夜行触尉 823
轻鞍犯夜 823
醉尉怒呵 823
霸陵醉尉 823
灞陵呵夜 823
灞陵夜猎 823
呵止故将军 823
亭逢李广骑 823
醉尉恼将军 823

1147

蕉鹿梦 823
梦鹿 824
得鹿 824
鹿梦 824
蕉梦 824
蕉鹿 824
分鹿梦 824
梦蕉鹿 824
鹿蕉讼 824
鹿覆蕉 824
蕉中梦 824
蕉中鹿 824
蕉中覆 824
蕉边梦 824
蕉鹿梦 824
蕉隍讼 824
藏蕉梦 824
士师分鹿 824
分鹿覆蕉 824
寻蕉覆鹿 824
梦中案鹿 824
梦中蕉鹿 824
梦里士师 824
惊心蕉鹿 824
覆蕉鹿讼 824

1148

蝗不入境 825
无蝗虎 825
蝗退飞 825
以政驱蝗 825
境外遗蝗 825
蝗不入境 825

蝗自识人 825

1149

墨子悲丝 825
素丝 825
悲丝 825
泣练丝 825
泣素丝 825
素丝变 825
素丝涕 825
悲丝染 825
悲染丝 825
悲素丝 825
素丝易变 825
素丝堪悲 825
墨子悲丝 826
丝色随染异 826
素质随时染 826

1150

墨突孔席 826
孔突 826
孔席 826
暖席 826
墨突 826
黔突 826
黔吾突 826
孔墨不暖席 826

1151

题凤在门 826
凡鸟 826
题门 826
题凤 826
题凡鸟 826
凡客题凤 826
题凤在门 827
凡鸟题门枢 827

1152

鲧化黄熊 827
黄熊 827
羽渊魄 827
啼黄熊 827
鲧死羽 827

1153

褒女惑周 827
举烽 827
褒女笑 827
周惑褒姒 827
周褒媚己 827
褒女惑周 827

1154

摩挲铜狄 827
铜狄 828
蓟叟 828
摩狄 828
几摩挲 828
公摩挲 828
抚铜狄 828
看铜狄 828
逢蓟子 828
铸狄年 828
摩铜人 828
摩铜狄 828
灞城翁 828
见铜人制 828
金狄摩挲 828
咸阳铜狄 828
铜狄重摩 828
铜狄摩挲 828
摩挲金狄 828
摩挲铜人 828
摩挲铜狄 828
光阴蓟子训 829
金狄手摩挲 829
铜人话畴昔 829

1155

潘妃步莲 829
步莲 829
莲步 829
步生莲 829
步金莲 829
佳人步 829
金试步 829
金莲舞 829
黄金莲 829
想故莲 829
潘妃步 829
踏金莲 829
步试金莲 829
步衬潘娘 829
帖地黄金 829
金花荐步 829
金莲步步 829
金莲影散 829
前殿金莲 829
莲小承步 829
凿地莲花 829
稳步红莲 829
潘妃步莲 829
金莲印中庭 829
莲花步步生 830

1156

潘岳二毛 830
二毛 830
潘鬓 830
叹二毛 830
安仁鬓 830
河阳鬓 830

素发悲 830
惊鬓发 830
潘令老 830
潘令鬓 830
潘郎鬓 830
二毛潘岳 830
白发潘郎 830
白鬓潘岳 830
愁染潘郎 830
潘岳二毛 830
潘岳双毛 830
潘岳白头 830
潘岳白发 830
鬓毛惊老 831
鬓难留黑 831
河阳镜里丝 831
鬓如潘骑者 831
鬓是潘安仁 831

1157
潘郎掷果 831
掷果 831
掷赠 831
潘果 831
潘郎 831
掷安仁 831
潘令舆 831
潘岳果 831
潘郎车 831
掷果河阳 831
潘仁载果 831
潘郎挟弹 831
潘郎掷果 831
乱果掷行车 831
果掷潘河阳 831

1158
鹤飞仙去 831
乘黄鹤 832
跨鹤仙 832
仙人跨鹤 832
白云黄鹤 832
黄鹤楼人 832
骑鹤仙人 832
鹤飞仙去 832
鹤去台空 832
黄鹤呼子安 832
黄鹤不复返 832
黄鹤有归日 832
黄鹤呼子安 832

1159
鹤吊陶母 832
吊鹤 832
鹤吊陶 832
天涯吊鹤 832
宾惊白鹤 832
吊不劳白鹤 832

1160
鹤收仙箭 832
仙镝 832
郑风 833
樵风 833
取箭鹤 833
仙人收箭 833
鹤收仙箭 833
遗箭遗鹤取 833
遗箭鹤衔来 833

1161
鹤语尧年 833
鹤语 833
话年寒 833
鹤语寒 833
尧年值雪 833
尧年鹤语 833
鹤话尧年 833
鹤语尧时 833

1162
履穿东郭 833
履迹 833
履弊 833
东郭行 833
东郭胫 833
东郭履 833
希东郭 834
贫士履 834
履下穿 834
履迹斜 834
败履尚存 834
敝履雪中 834
履穿东郭 834
履穿沾雪 834
东郭先生履 834
雪压履下趾 834

十六画

1163
橘中四老 835
赌玉尘 835
橘中乐 835
橘里人 835
橘叟棋 835
万斛玉尘 835
橘中四老 835
橘中全局 835
对局玉袜输 835
橘中商山乐 835
橘怀向翁开 835

1164
薏苡明珠 835
伤薏苡 836
收薏苡 836
明珠恨 836
遭薏苡 836
薏苡行 836
伏波被谗 836
伏波薏苡 836
明珠一车 836
明珠薏苡 836
珠薏余生 836
薏苡无车 836
薏苡明珠 836
薏苡遗恨 836
薏苡蜚语 836
马援载薏苡 836
明珠来戚里 836
薏苡为文犀 836
薏苡成珠犀 836
薏苡当含贝 836

1165
燕子楼 836
燕子楼 836
燕子人亡 837
燕子楼空 837
燕子楼高 837

1166
燕市击筑 837
击筑 837
市筑 837
狗屠 837
荆高 837
屠狗 837
击筑歌 837
秦廷筑 837
离击筑 837
渐离弦 837
蓟门歌 837
燕市泣 837
燕市筑 838
击残哀筑 838
击筑渐离 838
行歌燕市 838
吹箫燕市 838
荆歌高筑 838
高歌击筑 838
高歌酒市 838
渐离击筑 838
悲歌燕市 838
筑中置铅 838
燕市狂歌 838
燕赵悲歌 838
燕酒初酣 838
荆轲饮燕市 838

1167
燕昭市骏 838
马骨 838
市骨 838
买骏 838
骏骨 838
售骨 839
千里骨 839
千金骨 839
市骏金 839
市骏骨 839
收骏骨 839
买骏骨 839
燕台骏 839
千金市骨 839
千金市骏 839
白骨千金 839
买骨金台 839
昭王买骏 839
捐金买骨 839
郭隗无骏 839
骏骨千金 839
筑台市骏 839
燕山买骏 839
燕市死骨 839
燕市骏骨 839
燕昭市骏 839
千金何足惜 839
死骨掷燕隗 839
骏骨招乐毅 839

1168
燕姞梦兰 839
兰梦 840
梦兰 840
赠兰 840
燕兰梦 840
吉梦征兰 840
佩兰应梦 840
香返梦兰 840
吉梦成兰兆 840

1169
燕巢危幕 840
巢幕 840
幕燕 840
燕幕 840
巢幕燕 840
燕巢危幕 840

1170
燕然勒铭 840
勒铭 841
铭山 841
勒燕然 841
铭燕然 841

燕山石 841
燕山铭 841
燕山碑 841
燕然石 841
刻燕然石 841
勒勋燕石 841
勒燕山石 841
勒燕然石 841
勒燕然铭 841
铭勋燕山 841
铭勒燕山 841
铭塞外勋 841
燕然未勒 841
燕然勒石 841
燕然勒铭 841
窦宪勒燕然 841
燕然车骑功 841
燕然换新铭 842

1171
操春举案 842
孟光 842
赁庑 842
赁舂 842
鸿舂 842
齐眉食 842
庑下舂 842
伯通隐 842
伯鸾志 842
伯鸾舂 842
孟光贤 842
孟光眉 842
孟光案 842
孟光意 842
梁鸿隐 842
伯鸾去国 842
伯鸾寄食 842
孟光举案 842
南适梁叟 842
举案齐眉 842
梁氏夫妻 843
操舂举案 843
避地梁鸿 843
伯鸾携德耀 843
杵臼得梁鸿 843
佳人慕高义 843

1172
冀北群空 843
空群 843
群空 843
冀马 843
冀眼 843
马群空 843
北群空 843
空马群 843
空群马 843
空冀北 843
离冀北 843
群空冀 843
冀北马 843
冀北空 843
马空冀北 844
冀北群空 844
骥空万马群 844

1173
赠扇扬风 844
东阳仁 844
袁虎扇 844
仁风扇动 844
扬风赠扇 844
扇似袁宏 844
满扇好风 844
持赠东冶亭 844
袁宏一扇风 844
袁郎满扇风 844

1174
黔娄安贫 844
黔娄 845
嫁黔娄 845
黔娄生 845
黔娄衣 845
黔娄贫 845
黔娄衾 845
康子高才 845
黔娄模样 845
有妇如康子 845

1175
穆王八骏 845
八马 845
八骏 845
绿耳 845
穆驭 845
八骏马 845
八骏驹 846
八骏蹄 846
追穆后 846
姬满骏 846
芝田八骏 846
西征瑶池 846
周王八马 846
周王八骏 846
瑶池八骏 846
穆王八骏 846
穆满物外游 846

1176
獭髓医颊 846
獭髓 846
白獭髓 846
眉额损 846

调玉髓 846
舞如意 846
宝屑无痕 846
獭髓医颊 846
獭髓微痕 846
千金求獭髓 846
玉颊劳獭髓 847
灭瘢难辨玉 847
瘢痕涂獭髓 847

1177

獭豸触邪 847
豸角 847
触豸 847
獭豸 847
神羊角 847
神羊触 847
獬豸戚 847
獬豸触 847

1178

鲲鹏万里 847
九鲲 848
大鹏 848
云鹏 848
化鹏 848
风鹏 848
抟风 848
抟扶 848
鸠鹏 848
垂天 848
南鹏 848
海鹏 848
着鲲 848
鹏抟 848
鹏举 848
鹏海 848
鹏鹢 848
鹏鲲 848
鹏翼 848
鳞翼 848
九万风 848
九万里 848
九霄鹏 848
天池鹏 849
天池翼 849
天南翼 849
化北鱼 849
反溟极 849
尺鹢乐 849
北溟鱼 849
北溟鲲 849
北溟翼 849
负青天 849
扶摇力 849
抟垂翼 849
青冥姿 849
奋北溟 849
图南翼 849
垂天鹏 849
垂天翼 849
适南海 849
凌云翅 849
凌风翔 849
鹏北海 849
蔽天鹏 849
鹢疑鹏 849
摩天翼 849
鲲鹏化 849
鲲鹏游 849
鲸鹏游 849
九万论程 849
九万扶摇 849
大鹏击水 849
万里鹏程 849
斥鹢蓬蒿 849
冲天鹏翅 849
北极羁羽 850
壮志南溟 850
如云长翮 850
枪榆水击 850
枪榆笑鲲 850
图南羽翮 850
变化鲲鹏 850
草间尺鹢 850
南溟风浪 850
南溟垂翼 850
喷浪溟鲲 850
溟海蓬蒿 850
鲲鱼化鹏 850
鲲移鹏徒 850
鲲鹏变化 850
击水三千里 850
抟风起北冥 850
海鸟运天池 850
蜩鸠笑飞鲲 850

1179

麈尾清谈 850
挥麈 851
谈柄 851
谈麈 851
玉麈挥 851
挥谈麈 851
挥麈毛 851
挥麈尾 851
落麈毛 851
落麈尾 851
玉麈谈玄 851
白玉麈尾 851
论发犀柄 851
谈辞玉麈 851
清谈挥麈 851
麈尾清谈 851

1180
獭残煨芋 851
分芋 851
芋火 852
煨芋 852
十年相 852
煨芋火 852
煨芋头 852
煨芋师 852
衡山芋 852
獭残芋 852
獭残残 852
山中煨芋 852
芋火对獭残 852

1181
甑尘斧鱼 852
尘甑 852
范甑 852
鱼斧 852
甑尘 852
生尘甑 852
尘生甑 852
莱芫釜 852
莱芫甑 852
釜生鱼 852
甑生尘 852
甑生埃 853
甑有尘 853
尘鱼甑釜 853
尘埃满甑 853
鱼生空釜 853
釜鱼甑尘 853
釜甑生尘 853
甑尘釜鱼 853
破釜跃江鱼 853
探甑不凝尘 853

1182
羲和驭日 853
日车 853
日驭 853
日御 853
六龙 853
六螭 853
朱羲 853
羲车 853
羲驭 853
羲轮 853
羲和 853
羲娥 854
羲舒 854
鞭日 854
六龙辔 854
回日驭 854
驱日月 854
驻羲和 854
羲和车 854
羲和乌 854
羲和轮 854
羲和驾 854
羲和辀 854
羲和辔 854
鞭白日 854
六龙回日 854
六龙驾日 854
羲和日驭 854
羲和失鞭 854
羲和驭日 854
羲和投鞭 854

1183
避世桃源 854
花源 855
秦洞 855
桃源 855
问秦人 855
武陵人 855
武陵春 855
武陵源 855
武陵溪 855
逃秦人 855
迷武陵 855
秦人溪 855
桃花洞 855
桃花源 855
桃源路 855
桃源境 855
避秦村 855
避秦路 855
山中秦晋 855
不知有汉 856
回首武陵 856
武陵桃花 856
秦人鸡犬 856
晋客入洞 856
桃花白云 856
桃花流水 856
桃源鸡犬 856
流水桃源 856
避世桃源 856
不识东西晋 856
洞犬谢秦人 856
桃花闭洞门 856
桃花迷洞口 856
桃散武陵霞 856
渔郎入洞天 856

1184
避世墙东 856
牛侩 856
侩牛 856
侩墙东 856

学佥牛 856
隐墙东 856
墙东客 856
避世贤 856
避世墙东 856

1185
避世金马门 857
金门客 857
金门隐 857
金马客 857
金马梦 857
大隐金门 857
东方避世 857
金门遗世 857
金门避世 857
金马避世 857
避世金门 857
避世金马门 857

十七画以上

1186
檄愈头风 858
头风 858
陈檄 858
曹风 858
头风疾 858
头风痊 858
头风檄 858
愈头风 858
陈琳草奏 858
檄愈头风 858

1187
鞠躬尽瘁 858
大星落 858
尽瘁心 858
诸葛表 858
一表出师 858
出师一表 858
诸葛大名 858
鞠躬输诸葛 858

1188
藏舟藏山 859
舟壑 859
壑舟 859
藏舟 859
藏壑 859
舟陆行 859
舟移壑 859
藏舟壑 859
藏壑舟 859
大力舟藏 859
夜半有力 859
夜壑藏舟 859
藏山夜半 859
藏舟去壑 859
藏舟归壑 859
藏舟夜半 859
藏舟夜壑 859

1189
藁砧刀头 859
刀头 860
刀环 860
破镜 860
刀环约 860
刀环泪 860
刀环泣 860
刀环视 860
刀环梦 860
大刀头 860
大刀折 860
飞明镜 860
飞破镜 860
问刀头 860
折刀环 860
咏大刀 860
视刀环 860
盼刀环 860
破镜飞 860
梦刀头 860
梦刀环 861
唱刀环 861
望刀头 861
寄刀环 861
赋刀环 861
解刀环 861
藁砧归 861
刀头飞镜 861
破镜刀环 861
雪窖刀环 861
藁砧刀头 861
藁砧破镜 861
明月揽刀环 861
破镜飞上天 861

1190
戴盆望天 861
戴盆 861
覆盆 861
首戴盆 861
望天盆 861
窥天戴盆 862
戴盆望天 862

1191
螳螂捕蝉 862
伺螳螂 862
挟丸子 862
惊螳螂 862

黄雀哀 862
螳搏蝉 862
隐榆谏楚 862
窥螳黄雀 862

1192
螳臂当车 862
当辙 862
当车有臂 862
思戟螳臂 862
怒车螳臂 863
螳螂见叹 863
螳螂当辙 863
螳臂当车 863

1193
髀里肉尘 864
抚髀 864
髀肉 864
生髀肉 864
髀肉生 864
髀肉消 864
髀里悲 864
自摩髀肉 864
两髀生肉 864
将军髀满 864
髀肉渐生 864
髀里肉生 864

1194
濠上观鱼 864
观乐 864
观鱼 864
观濠 864
知鱼 864
鱼乐 864
临濠 864
游濮 865
窥鱼 865
子知鱼 865
为濮鱼 865
观鱼乐 865
我知鱼 865
惠子鱼 865
濠上乐 865
濠梁乐 865
濠梁招 865
濮鱼乐 865
观鱼惠子 865
观鱼濠上 865
非鱼濠上 865
知我知鱼 865
鱼游濠上 865
濠上之意 865
濠上观鱼 865
濠上知鱼 865
安见我非鱼 865
鱼乐思濠上 865

1195
鞭山驱石 865
驱石 865
秦桥 865
鞭石 865
鞭血 865
鞭桥 865
祖龙鞭 866
秦王鞭 866
石桥东望 866
神人鞭血 866
鞭山驱石 866

1196
藕孔修罗避 866
修罗柜 866
修罗战 866
修罗 866
缚修罗 866
藕丝遁 866
藕丝藏 866
孔避修罗 866
藕孔刀兵 866
藕丝几孔 867
藕孔修罗避 867

1197
覆酱瓿 867
覆瓿 867
扬子瓿 867
扬雄瓿 867
尘覆瓿 867
知覆瓿 867
蒙酱瓿 867
酱缶纸 867
酱瓿玄 867
漫酱瓿 867
覆瓿书 867
覆酱瓿 867

1198
覆巢无完卵 867
巢卵 868
巢倾 868
无完卵 868
宁问卵完 868
破巢完卵 868
覆巢岂有完卵 868

1199
蟪蛄不知春秋 868
蟪蛄 868
蟪蛄流 868
菌蟪春秋 868
春秋如蟪蛄 868

寒意几螬蛄 868
螬蛄话春秋 868
螬蛄疑春秋 868
与螬蛄语春秋 868

1200
翻云覆雨 868
手翻覆 869
翻覆手 869
覆手云雨 869
覆雨翻云 869
众手剧云雨 869

1201
麒麟楦 870
画麒麟 870
楦麒麟 870
麒麟楦 870

1202
羹尽辕釜 870
轭釜 870
厌丘嫂 870
丘嫂戛金 870

1203
醴酒忘设 871
市钳 871
置醴 871
申公钳 871
忘设醴 871
畏楚钳 871
楚人钳 871
穆生机 871
穆生醴 871
楚筵辞醴 871
穆逃楚难 871
古人称逝矣 871

1204
灌园逃公卿 871
仲子廉 872
於陵子 872
灌园人 872
灌园翁 872
三公灌蔬 872
灌园逃公卿 872

1205
囊空羞涩 872
阮囊 872
看囊 872
羞囊 872
一钱留 872
空囊涩 872
囊频涩 872
一钱羞涩 872
空囊羞涩 872
囊空羞涩 872
一钱何足看 872
留得一钱看 873
囊中一钱看 873
囊中有几钱 873
囊底余一钱 873

1206
麟阁画像 874
麟台 874
麟阁 874
壮麟阁 874
画麒麟 874
图麒麟 874
冠麒麟 874
麒麟台 874
麒麟画 874
麒麟阁 874
麒麟殿 874
麟阁勋 874
麟阁像 874
汉家麟阁 874
麒麟图画 874
麟阁丹青 874
麟阁图形 874
麟阁标名 874
仪形当汉阁 874
画图麒麟阁 874

1207
灞桥诗思 875
风雪灞桥 875
觅句灞桥 875
桥边得句 875
雪里骑驴 875
骑驴索句 875
蹇驴灞桥 875
灞桥风雪 875
灞桥驴背 875
灞桥诗句 875
驴背无诗思 875
诗在驴背上 875
诗兴属骑驴 875
诗情似灞桥 875
诗情灞桥生 875
骑驴上灞桥 875
骑驴吟灞上 875

一 苇 杭

典源出处 《诗·卫风·河广》："谁谓河广，一苇杭之。谁谓宋远，跂（qì）予望之。"疏："正义曰：言一苇者，谓一束也，可以浮之水上而渡，若浮筏然，非一根苇也。"

释义用法 《诗经·卫风·河广》中讲，河水虽然宽阔，以一根芦苇作筏就可以渡过。后以此典指船，多指小船；也指航行。

用典形式

【一苇】 唐·杜甫："河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。"宋·苏轼："今朝横江来，一苇寄衰朽。"明·陈子龙："要津鲜洪波，一苇诚可航。"

【杭苇】 清·周之琦："杭苇岸才登，行人乱峰层碧，十里平沙浅诸，又渡头人立。"

【渡苇】 宋·吴文英："一棹回潮渡苇，正西窗灯花报喜。"

【一苇杭】 宋·苏轼："天山自可三箭取，海国何劳一苇杭。"

【一苇通津】 清·赵执信："传语天孙须下乞，银河一苇即通津。"

【一苇下长川】 宋·范成大："却浮一苇下长川，浮玉低昂波聒天。"

一 条 冰

典源出处 宋·晁载之《续谈助》卷三引《圣宋掇遗》："陈彭年在翰林，所兼十余职，皆文翰清秘之目，时人谓其署衔为一条冰。"宋·王君玉《国老谈苑》卷二亦载。

释义用法 宋代陈彭年在朝廷兼职很多，都是掌管文翰典礼的官职。后用此典借指人官职清要尊贵。

用典形式

【冰衔】 清·黄遵宪："金瓯亲卜比公卿，领取冰衔十日荣。"清·钱谦益："传语词垣数君子，冰衔二字不堪书。"

【一条冰】 清·王夫之："淹留春病减，君似一条冰。"

【两条冰】 明·李乐阳："袍分五色锦，衔带两条冰。"

一 丘 之 貉

典源出处 《汉书·杨恽传》："恽闻匈奴降者道单于见杀，恽曰：'得不肖君，大臣为画善计不用，自令身无处所。若秦时但任小臣，诛杀忠良，竟以灭亡；令亲任大臣，即至今耳。古与今如一丘之貉。'"

释义用法 汉代杨恽听到冒顿单于被杀的消息说："不成器的君王，有大臣出谋画策而不能用，使自己葬身无地，就象秦朝只用奸臣，终至灭亡，如秦能任用大臣，即可以延续至今。古和今象一个山丘上的貉一样没什么区别。"后以此典指性质相同，没什么差别。

用典形式

【一丘】 宋·陈师道："万事自纠纷，高怀无一丘。"

【一丘貉】 清·丘逢甲："人物真成一丘貉，文章更噪六朝蝉。"

【同一丘】 宋·苏轼："日月转双

毂，古今同一丘。”

【貉一丘】 宋·苏轼：“平生不作兔三窟，今古何殊貉一丘。”金·元好问：“青州荆州兔三窟，古人今人貉一丘。”

【狐貉同一丘】 清·王士禛：“狐貉同一丘，无事劳沾巾。”

一字千金

典源出处 《史记·吕不韦列传》：“吕不韦，乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”又《文选·杨修〈答临淄侯笺〉》注引《桓子·新论》：“秦吕不韦请迎高妙，作《吕氏春秋》。汉之淮南王（刘安），聘天下辩通，以著篇章。书成，皆布之都市，悬置千金，以延示众士，而莫能有变易者。”

释义用法 秦吕不韦集其门客作《吕氏春秋》，书写成后公布出来，宣称对能增删书中一字的人予以千金重赏。后用此典称誉诗文精妙，不可更改，价值极高。

用典形式

【千金字】 唐·王维：“市阅千金字，朝开五色书。”

【一字千金】 清·程先贞：“连城片玉留声价，一字千金借品题。”

【吕览千金市】 明·徐渭：“即收吕览千金市，直换咸阳许座城。”

【晞价咸阳市】 宋·黄庭坚：“不应太玄草，晞价咸阳市。”

一饭千金

典源出处 《史记·淮阴侯列传》：“（韩）信钓于城下，诸母漂。有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”后韩信佐刘邦，封为楚王，“召所从食漂母，赐千金。”

释义用法 韩信少年时穷困，在城下钓鱼，有一洗衣的妇女可怜他，一连几十天给他饭吃。韩信很感激，说：“我一定重重报答您。”后韩信做了楚王，送给洗衣妇千金作为报答。后以此典表示知恩必报。

用典形式

【一饭恩】 清·徐昂发：“蒯通不售三分策，漂母常留一饭恩。”

【王孙钓】 清·董以宁：“何处王孙钓，伤心古渡头。”

【饭王孙】 唐·李白：“沙丘无漂母，谁肯饭王孙。”

【韩信饿】 元·萨都拉：“草生金谷韩信饿，古来不独诗人穷。”

【漂母恩】 清·顾炎武：“宁受少年侮，不感漂母恩。”

【漂母惠】 晋·陶潜：“感子漂母惠，愧我非韩才。”

【一饭千金】 清·赵执信：“可怜一饭尚千金，百战功成乃尔报。”

【淮阴纶饵】 明·陈子龙：“淮阴纶饵朝还出，渭北星辰夜自高。”

【邂逅漂母】 宋·王安石："韩信寄食常歉然，邂逅漂母能哀怜。"

【千金酬漂母】 清·沈绍姬："独有千金酬漂母，曾无一语感滕公。"

一鸣惊人

典源出处 《韩非子·喻老》："楚庄王莅政三年，无令发，无政为也。右司马御座而与王隐曰：'有鸟止南方之阜，三年不翅，不飞不鸣，嘿（mò）然无声，此为何名？'王曰：'三年不翅，将以长羽翼；不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。子释之，不谷知之矣。'"《史记·楚世家》亦载此事，进谏者为伍举。《史记·滑稽列传》："齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡（kūn）说之以隐曰：'国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚（飞）又不鸣，王知此鸟何也？'王曰：'此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。'"

释义用法 大鸟虽三年之间不飞不鸣，但一飞则可直冲云天，一鸣则使人震惊。后用此典形容人平时默默无闻，一旦施展才略，立即做出惊人业绩。

用典形式。

【一鸣】 唐·刘禹锡："一鸣从此始，相望青云端。"唐·杜牧："子既屈一鸣，余固宜三刖。"宋·陈师道："未能与世全无意，起为苍生试一鸣。"

【冲天】 唐·骆宾王："长吟空抱膝，短翮讵冲天。"唐·柳宗元："遵渚徒云乐，冲天自不遑。"

【一飞冲天】 魏·阮籍："一飞冲青天，旷世不再鸣。"

【一鸣齐鸟】 宋·陈师道："三献荆山时未识，一鸣齐鸟众方惊。"

【一鸣惊人】 宋·苏轼："江湖放浪久全真，忽然一鸣惊倒人。"

【一举冲霄】 元·耶律楚材："一举冲霄知有日，垂天万里看鹏程。"

【三年一鸣】 元·耶律楚材："溟鹏本有冲天志，直待三年再一鸣。"

【三年不鸣】 唐·白居易："三年不鸣鸣必大，岂独骇鸡当骇人。"

【三年未鸣】 宋·苏辙："百炼竟不变，三年终未鸣。"

【惊人一鸣】 宋·曾巩："抱璞已三献，惊人当一鸣。"

【三年翼自高】 宋·杨亿："五斗醒初折，三年翼自高。"

【进隐烦伍举】 宋·苏轼："时来聊复一飞鸣，进隐不须烦伍举。"

【大鸟三年一飞】 清·孙致弥："骎骎七日堪千里，大鸟三年始一飞。"

一钱太守

典源出处 晋·司马彪《续汉书》："（刘宠）迁会稽太守，正

身率下、郡中大治。征人为将作大匠。山阴县民去治数十里有若邪中在山谷间五六老翁，年皆七八十，闻宠迁，相率共送宠，人赍百钱。宠见，劳来曰：'父老何乃自苦远来？'对曰：'山谷鄙老生，未尝至郡县。他时吏发求不去，民间或夜不绝犬吠，竟夕民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，吏稀至民间。年老遭值圣化，今闻当见弃去，故戮力来送。'宠谢之，为选受一大钱，故会稽号宠为"取一钱太守"。《后汉书·循吏列传》亦载。

释义用法 后汉刘宠任会稽太守，减除苛捐杂税，不扰害百姓，使郡中大治。调任时，当地民间有五六位老人每人带一百钱来送他，表表自己的心意。刘宠只象征性地从每人那里选了一大钱收下。后以此典颂扬官吏清廉爱民。

用典形式

【一钱掷水】 明·徐渭："一钱亦掷水，三尺只鞭蒲。"

【老人爱君】 宋·苏轼："老人爱君如刘宠，小儿敬君如鲁恭。"

【一钱付江水】 明·于谦："一钱付江水，死后有余褒。"

【大钱送刘宠】 宋·苏轼："竹马迎细侯，大钱送刘宠。"

【争出若耶溪】 唐·刘禹锡："明日汉庭征旧德，老人争出若耶溪。"

【受取一大钱】 明·高启："鸡鸣相送拜道边，愿公受取一大钱。"

一 傅 众 咻

典源出处 《孟子·滕文公下》："有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？曰：'使齐人傅之。'曰：'一齐人傅之，众楚人咻（xiū）之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。引而置之庄岳之间数年，虽日挞而求其楚，亦不可得矣。'"

释义用法 有个楚国大夫希望他的儿子学会齐国话，一个齐国人来教他，许多楚国人却吵吵嚷嚷，从旁干扰。这样即便每天鞭打威逼，他也学不会齐国话。后用此典指环境不好，正面教导抵不过反面干扰；也指众口纷纭，妄加议论。

用典形式

【齐咻】 宋·苏轼："且欣集齐咻，未敢笑越吟。"

【众人咻】 清·黄遵宪："优孟衣冠笑沐猴，武灵胡服众人咻。"

【众楚咻】 清·黄遵宪："岂图五丁力，竟招众楚咻。"

【忘齐语】 宋·陆游："久已忘齐语，何尝解越吟。"

【咻已伙】 宋·王令："奈何众好殊，未语咻已伙。"

【一齐众楚咻】 清·黄遵宪："立志不肯随沉浮，一齐足敌众楚咻。"

一 鼓 作 气

典源出处 《左传·庄公十年》："公与之乘。战于长勺，公将鼓之。刿（guì）曰：'未可。'齐人三鼓，刿曰：'可矣。'齐师败绩。公将驰之。刿曰：'未可。'下视其

辙，登轼而望之，曰：‘可矣。’遂逐其师。既克，公问其故，对曰：‘夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。’”

释义用法 春秋鲁庄公时，齐国攻打鲁国，鲁人曹刿协助庄公指挥迎敌，等齐军打过三遍鼓后，曹刿才请鲁庄公下令出战，将齐军打得大败。战后曹刿说明，打第一遍鼓时，军队士气最旺盛，第二遍鼓时，就慢慢衰退了，第三遍则消失殆尽。这时出战，我军勇气正盛，敌军士气却已衰退，所以能战胜对方。后用此典指趁锐气正盛时，一举将事作完；也以“再衰”、“三而竭”等指锐气衰退。

用典形式

【始鼓】 唐·韩愈：“未来声已赫，始鼓敌前败。”

【一鼓气】 唐·杜甫：“万方助思顺，一鼓气无前。”

【三而竭】 宋·范成大：“气衰况复三而竭，心赏尤于四者难。”

【鼓难作】 宋·范成大：“闲心灰不然，壮气鼓难作。”

【鼓增气】 唐·杜甫：“不可无雷霆，间作鼓增气。”

【吾衰鼓已再】 清·王士禛：“君当贾余勇，吾衰鼓已再。”

【作气再三衰】 宋·范成大：“老阳作气再三衰，鼓竭之余不支雨。”

一口吸西江

典源出处 宋·道原《景德传灯录》卷八：居士庞蕴（字道玄）“后之江西，参问马祖云：‘不与万法为侣者是什么人？’祖云：‘待汝一口吸尽西江水，即向汝道。’”

释义用法 唐代居士庞蕴参问僧道一（俗姓马，人称马祖），不与万法为侣的是什么人。道一回答，等你一口气把西江水吸尽（意为一气呵成，融贯万法之后），我就告诉你。后用此典指纵谈高论；也借指豪饮。

用典形式

【口吸西江】 宋·范成大：“钟闻两岸诗无敌，口吸西江话已酬。”

【西江吸尽】 元·耶律楚材：“西江吸尽慵开口，北载添来亦括囊。”

【尽吸西江】 宋·张孝祥：“尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。”

【一口吸老庞】 宋·苏轼：“醉卧欲醒闻淙淙，直欲一口吸老庞。”

【一口吸西江】 清·王士禛：“斜日汉川秋水阔，居然一口吸西江。”

一斗得凉州

典源出处 《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《三辅决录》（汉·赵岐撰）曰：“伯郎，凉州人，名不令休。其注曰：伯郎姓孟，名他，扶风人。灵帝时，中常侍张让专朝政，让监奴典护家事。他仕不遂，乃尽以家财赂监

奴，与共结亲，积年家业为之破尽。众奴皆惭，问他所欲，他曰：'欲得卿曹拜耳。'奴被恩久，皆许诺。时宾客求见让者，门下车常数百乘，或累日不得通。他最后到，众奴伺其至，皆迎车而拜，径将他车独入。众人悉惊，谓他与让善，争以珍物遗(wèi)他。他得之，尽以赂让，让喜。他又以蒲桃酒一斛(一作斗)遗(wèi)让，即拜凉州刺史。"《后汉书·宦者列传·张让传》亦载，"孟他"作"孟佗"。但无送酒事。

释义用法 汉末孟他（佗）字伯郎，设法接近当时专权的宦官张让，并送给他一斛（斗）葡萄酒，即被授予凉州刺史。后用此典指以行贿求取官职。

用典形式

【博凉州】 宋·陆游："酒尽聊凭折简求，不知人要博凉州。"

【五斗凉州】 宋·辛弃疾："笑千篇索价，未抵蒲桃，五斗凉州。"

【取凉州牧】 唐·刘禹锡："为君持一斗，往取凉州牧。"

【蒲萄一斗】 宋·陆游："君不见蒲萄一斗换得西凉州，不如将军告身供一醉。"

【一斗得凉州】 宋·苏轼："将军百战竟不侯，伯郎一斗得凉州。"

【刺史葡萄酒】 宋·陈与义："刺史葡萄酒，先生苜蓿盘。"

【酒换西凉州】 宋·陆游："有酒不换西凉州，无酒不典鹅鹅裘。"

【蒲萄得凉州】 北周·王褒："夜伏拥门作常伯，自有蒲萄得凉州。"

一州如斗大

典源出处 《南史·吕文显传》："宗悫（què）为豫州，吴喜公为典签。悫刑政所施，喜公每多违执。悫大怒曰：'宗悫年将六十，为国竭命，政得一州如斗大，不能复与典签共临！'喜公稽颡流血乃止。"

释义用法 宗悫为豫州刺史，下属典签总违背他的政令，宗悫大怒说，只掌管像斗大的一个州，不能与典签共同管理。后用此典形容地方狭小，或掌管的地域很小。

用典形式

【如斗大】 宋·辛弃疾："却买卢溪如斗大，肯把牛刀试手不。"

【州如斗大】 宋·陆游："州如斗大真无事，日抵年长未易消。"

【一州如斗大】 清·黄遵宪："一州政得如斗大，亦造窣堵高层层。"

【荒城斗来大】 宋·杨万里："道是荒城斗来大，向来此地着东坡。"

二 疏 辞 官

典源出处 《汉书·疏广传》："疏广字仲翁，东海兰陵人也。少好学，明《春秋》，家居教授，学者自远方至。征为博士太中大夫。……徙为太傅。广兄子受字公子，亦以贤良举为太子家令。受好礼恭谨，敏而有辞。……拜受为少傅。……太子每朝，因进见，太傅在前，少傅在后。父子并为师傅，朝廷以为荣。在位五岁，皇太子年十二，通《论语》、《孝经》。广谓受曰：'吾闻"知足不辱，知止不殆"，"功遂身退，天之道"也。今仕宦至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔，岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？'受叩头曰：'从大人议。'即日父子俱移病。满三月赐告，广遂称笃，上疏乞骸骨。上以其年笃老，皆许之，加赐黄金二十斤，皇太子赠以五十斤。公卿大夫故人邑子设祖道，供张东都门外，送者车数百辆，辞决而去。及道路观者皆曰：'贤哉二大夫！'或叹息为之下泣。"

释义用法 汉疏广与其兄之子疏受并为太子太傅、少傅，二人同日称病引退，回归故里，世人称其贤。后用此典誉不留恋禄位，及时隐退。

用典形式

【二贤】 北周·庾信："洛阳征五隐，东都别二贤。"

【二疏】 唐·李白："达士遗天地，东门有二疏。"唐·吴筠："二疏返海滨，蒋诩归林园。"唐·杜甫："敢忘二疏归，痛迫苏耽井。"

【两疏】 宋·苏轼："白发归心凭说与，古来谁似两疏贤。"宋·陈师道："两疏父子共含香，不独家荣国有光。"

【疏还】 明·何景明："疏还念知止，庄论持达生。"

【二疏志】 清·程可则："汉时二疏志，千载称大贤。"

【疏广饯】 南朝陈·顾野王："东门疏广饯，北阙董贤家。"

【疏受意】 宋·苏轼："东海莫怀疏受意，西风幸免庾公尘。"

【父子东归】 宋·黄庭坚："更怀父子东归得，手种江头柳十寻。"

【东宫二傅】 元·张宪："东都门外古今稀，东宫二傅同日归。"

【疏受辞荣】 唐·李绅："淮阳效理空多病，疏受辞荣岂恋班。"

【疏家父子】 唐·顾况："疏家父子错挂冠，梁鸿夫妻虚适越。"

【疏傅不朝】 唐·白居易："疏傅不朝悬组绶，尚平无累毕婚姻。"

【早退不如疏】 宋·苏轼："生还粗胜虞，早退不如疏。"

【弃官归东海】 宋·苏轼："弃官纵未归东海，罢郡犹堪作水衡。"

二桃杀三士

典源出处 《晏子春秋·内篇谏下》："公孙接、田开疆、古冶子事景公，以勇力搏虎闻。晏子过而趋，三子者不起，晏子入见公

曰：'臣闻明君之蓄勇力之士也，上无君臣之义，下无长率之伦，内不以禁暴，外不可威敌，此危国之器也，不若去之。'公曰：'三子者，搏之恐不得，刺之恐不中也。'晏子曰："此皆力攻勍(qíng)敌之人也，无长幼之礼。'因请公使人少馈之二桃，曰：'三子何不计功而食桃？'公孙接仰天而叹曰：'……'援桃而起。田开疆曰：'……'援桃而起。古冶子曰：'……'抽剑而起。公孙接、田开疆曰：'吾勇不子若，功不子逮，取桃不让，是贪也；然而不死，无勇也。'皆反其桃，挈领而死。古冶子曰：'二子死之，冶独生之，不仁；耻人以言，而夸其声，不义；恨乎所行，不死，无勇。虽然，二子同桃而节，冶专其桃而宜。'亦反其桃，挈领而死。使者复曰：'已死矣。'公殓之以服，葬之以士礼焉。"

释义用法 春秋时齐景公手下有三名勇士公孙接，田开疆和古冶子，他们恃功傲慢。晏子建议景公除掉他们，设计让景公赐给三人二桃，让他们论功食之。前二人论功后各取一桃，最后古冶子论功最大，但已无桃，前二人愧悔，返桃而自杀。古冶子见二人已死，自己认为独生不仁，也自尽了。这样晏子只用二桃便除掉了三人。后以此典指以计谋除掉他人。

用典形式

【二士桃】 唐·卢象："闭荫七贤地，醉餐二士桃。"

【二桃弃】 明·陈子龙："轩冕甘为五鼎烹，壮士翻为二桃弃。"

【齐三士】 清·钱谦益："长吟颇惜齐三士，抚卷谁知鲁二生。"

【齐相计】 清·吴伟业："三士漫成齐相计，五湖好载越姝行。"

【泣二桃】 清·吴兆骞："谤书何事腾三箧，壮士由来泣二桃。"

【二桃杀士】 清·钱谦益："千驷不匡君，二桃能杀士。"

【齐相二桃】 唐·李白："力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。"

【二桃杀三士】 三国·诸葛亮："一朝被谗言，二桃杀三士。"

【园桃讥士骄】 明·陈子龙："小山足贤隐，园桃讥士骄。"

丁 仙 化 鹤

典源出处 旧题晋·陶潜《搜神后记》卷一："丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年，举弓欲射之。鹤乃飞，徘徊空中而言曰：'有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。'遂高上冲天。今辽东诸丁云其先世有升仙者，但不知名字耳。"《艺文类聚》卷七十八、卷九十皆引，文略有不同。卷七十八作"辽东城门有华表柱，忽有一白鹤集柱头，……"。卷九十之文末作"何不学仙去，空伴冢累累。遂上冲天。"

释义用法 丁令威学道成仙，化为白鹤飞归辽东故乡，感慨城郭如旧而人民已非。这是一个为历代文人习用的典故，常用以表现久别家乡重归，感叹人事变迁；或

表现客居异地，对家乡亲故的眷念；有时也借指人去世；亦借以咏鹤。

用典形式

【丁鹤】 唐·白居易："郑牛识字吾常叹，丁鹤能歌尔亦知。"清·丘逢甲："华表空闻丁鹤语，乱萌先兆子规啼。"

【化鹤】 宋·张元干："犹恐惊涛翻四海，直须化鹤作飞仙。"清·程可则："蜕骨龙荒何日返，只怜化鹤到淮徐。"

【归鹤】 唐·杜甫："东走穷归鹤，南征尽贴鸢。"清·丘逢甲："阅岁但增归鹤感，窥天难测剪鹢心。"

【辽鹤】 唐·武元衡："玉笙王子驾，辽鹤令威身。"唐·张祜："何事越王侵敌国，不妨辽鹤唁人寰。"

【侣鹤】 唐·张祜："孤云出小屿，侣鹤下辽天。"

【独鹤】 宋·陈与义："微吟惊市卒，独鹤语城阇。"

【跨鹤】 清·钱谦益："流萤尚作芜城梦，跨鹤真同华表归。"

【鹤归】 宋·苏辙："鹤归仍有当年伴，松老知经几度霜。"清·查慎行："鹤归倘记石华表，世代已逐沧桑移。"

【鹤表】 宋·周密："燕楼鹤表半飘零，算惟有盟鸥堪语。"

【丁令威】 北周·庾信："道士封君达，仙人丁令威。"金·元好问："可怜陊殿荒墟里，无复当年丁令威。"

【丁家鹤】 唐·罗隐："如何只见丁家鹤，依旧辽东叹绿芜。"

【千年鹤】 唐·张祜："千年鹤在市朝变，来去旧山人不知。"宋·陈与义："万里鸥仍去，千年鹤未归。"

【千岁鹤】 宋·张元干："矍铄仪形千岁鹤，扶摇风力九霄鹏。"

【化鹤丁】 宋·陆游："辽海曾从化鹤丁，百年尘土污巾瓶。"

【归辽海】 唐·温庭筠："出笼鸾鹤归辽海，落笔龙蛇满坏墙。"

【归后语】 宋·苏轼："白鹤不留归后语，苍龙犹是种时孙。"

【归鹤怜】 唐·宋之问："莫使驰光暮，空令归鹤怜。"

【令威还】 唐·骆宾王："人疑列御至，客似令威还。"

【令威语】 明·高启："海上几秋风，谁传令威语？"

【辽天鹤】 唐·李白："应化辽天鹤，归当千岁余。"宋·陆游："老翁正似辽天鹤，更觉人间岁月长。"

【辽东丁】 宋·陆游："犹胜辽东丁，化鹤还故乡。"

【辽东鹤】 元·范梈："游莫羡天池鹏，归莫问辽东鹤。"清·张惠言："仙人闻说辽东鹤，问归来丁令，可识湘灵？"

【辽城鹤】 唐·王维："当作辽城鹤，仙歌使尔闻。"

【辽海鹤】 唐·范传正："岂惟辽海鹤，空叹令威还。"宋·陆游："往事已如辽海鹤，余年空羡葛天民。"

【老令威】 宋·陆游："余生自笑知何似？万里辽天老令威。"金·元好问："华表归来老令威，头皮留在姓名非。"

【华表柱】 唐·曹唐："莫道暂辞华表柱，便应千载是归程。"

【华表语】 宋·王安石："当初谩留华表语，而今误我秦楼约。"

【华表歌】 明·高启："千年宅废但遗井，何处更闻华表歌？"

【华表鹤】 金·元好问："华表鹤来应有语，铜盘人去亦何心？"明·郭翼："城郭是非华表鹤，蓬莱清浅海中尘。"

【身化鹤】 宋·张元干："梦里有时身化鹤，人间无数草为萤。"

【姓丁鹤】 唐·赵嘏："还似当时姓丁鹤，羽毛成后一归来。"

【故旧非】 清·王士禛："劫灰历后昆明在，华表来时故旧非。"

【城郭新】 唐·李白："莫作千年别，归来城郭新。"

【临华表】 唐·姚鹄："已同化鹤临华表，又见骖龙向玉清。"

【鹤姓丁】 唐·李商隐："神物龟酬孔，仙才鹤姓丁。"

【丁仙化鹤】 清·丘逢甲："恐为丁仙化鹤返，感慨城郭人民非。"

【丁令还家】 元·张昱："丁令还家骨已仙，更无城郭有山川。"

【人事都非】 宋·范成大："人事都非城郭是，独怜鸡犬识新丰。"

【千年化鹤】 宋·陆游："慵追万里骑鲸客，且伴千年化鹤仙。"

【千年华表】 宋·陆游："千年华表聊一归，回首幸脱乘轩机。"

【千载归来】 宋·陈师道："千载归来辽海东，江山如旧里闾空。"

【千载鹤归】 唐·杜牧："千载鹤归犹有恨，一年人住岂无情！"

【飞来丁令】 清·归庄："飞来丁令情多感，梦醒庄周乐无穷。"

【仙人化鹤】 元·黄溍："曾闻帝子乘鸾去，疑有仙人化鹤归。"

【白鹤归来】 明·高启："他年还访旧城郭，正是白鹤归来时。"

【归郭令威】 宋·萧翰："归郭令威空化鹤，度关老子偶乘牛。"

【归家华表】 清·钱谦益："白鹤即看城郭是，归家华表莫匆匆。"

【令威归叹】 宋·陆游："公路晚悲身至此，令威归叹冢累然。"

【辽天归鹤】 宋·陆游："辽天渺归鹤，千载付茫茫。"

【辽水千年】 唐·武三思："猴山七月虽长去，辽水千年会一归。"

【辽东华表】 金·元好问："辽东华表何人在，柳氏玄堂此日开。"

【辽鹤归来】 宋·周邦彦："辽鹤归来，故乡多少伤心地！短书不寄，鱼浪空千里。"元·赵文："谩说漫漫六合，无地著相思。辽鹤归来后，城亦全非。"

【老仙鹤驭】 宋·姜夔："老仙鹤驭几时归，未必山川城郭是耶非。"

【华表千年】 唐·骆宾王："上林三月鸿欲稀，华表千年鹤未归。"

【华表归来】 宋·张孝祥："不识阳台梦里云，试听华表归来语。"

【华表留言】 元·耶律楚材："海山不羡学居易，华表留言笑令

威。”

【华表鹤归】 元·虞集：“云暗鼎湖龙去远，月明华表鹤归迟。”

【别后华表】 宋·张元干：“琼枝璧月春如昨。怅别后华表，那回双鹤。”

【孤鹤归期】 宋·陈与义：“管宁白帽且蹁跹，孤鹤归期难计年。”

【城郭人民】 宋·文天祥：“山河风景元开异，城郭人民半已非。”

【城郭人非】 清·丘逢甲：“波涛道险鱼难寄，城郭人非鹤未还。”

【城郭空存】 宋·苏轼：“别来聚散如宿昔，城郭空存鹤飞去。”

【思归辽东】 唐·李白：“海鹤一笑之，思归向辽东。”

【重来华表】 清·钱谦益：重来华表似前生，梦里华胥又玉京。”

【骑鹤归来】 元·萨都拉：“碧坊蠹影荫龙蛇，骑鹤归来枣似瓜。”

【鹤飞辽天】 宋·陆游：“马骏极知生冀土，鹤飞会见上辽天。”

【鹤化千载】 宋·陆游：“鸥波万里每愧杜，鹤化千载知非丁。”

【鹤去知归】 元·马祖常：“龙来还独宿，鹤去更知归。”

【鹤归辽海】 宋·陆游：“鹤归辽海逾千岁，枫落吴江又一秋。”

【鹤归华表】 元·唐桂芳：“莫问尘生沧海，休叹鹤归华表，好景且容探。”清·王夫之：“为问鹤归华表后，何人更唱还乡曲。”

【鹤到辽东】 唐·刘禹锡：“凤从池上游沧海，鹤到辽东识旧巢。”

【大鸟来华表】 清·宋琬：“月明大鸟来华表，剑合双龙卷素旌。”

【千年一回归】 唐·司空曙：“莫学辽东华表上，千年始欲一回归。”

【白鹤报乡人】 唐·王维：“不为碧鸡称使者，惟令白鹤报乡人。”

【华表得千年】 北周·庾信：“定取金丹作几服，能令华表得千年。”

丁 松 入 梦

典源出处 《三国志·吴书·孙皓传》注引《吴书》曰：“初，(丁) 固为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：‘松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！’卒如梦焉。”

释义用法 三国吴丁固曾梦松树生在他的腹上，他认为“松”字由“十八公”组成，自己过十八年将为三公，后果如其梦。后用此典指人将登高位；也用以咏松。

用典形式

【松公】 唐·杜牧：“偃蹇松公老，森严竹陈齐。”

【梦松】 清·钱谦益：“早岁梦松成底事，千年化鹤更何人？”

【十八公】 宋·苏轼：“可怜堂堂十八公，老死不入明光宫。”

【十八为梦】 清·钱谦益：“谶符十八终为梦，寿到千龄亦有期。”

【丁松入梦】 清·钱谦益:"虞竹盈阶方郁郁,丁松人梦转森森。"

七步成诗

典源出处 《世说新语·文学》:"文帝(曹丕)尝令东阿王(曹植)七步中作诗,不成者行大法。应声便为诗曰:'煮豆持作羹,漉菽以为汁,萁在釜下然(燃),豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急?'帝深有惭色。"

释义用法 魏文帝曹丕很妒忌其弟曹植的才能,时时想迫害他,一次命曹植作诗,限七步内作成,否则治罪。曹植应声便吟成一首,其诗意暗含指责曹丕兄弟相残之意,使曹丕很惭愧。后以此典称颂文思敏捷,出口成篇;或用以借指兄弟家人,同一集团内部自相残害。

用典形式

【七步】 唐·李白:"九卿领徐方,七步继陈思。"

【咏豆】 唐·元稹:"攀禾工类蔡,咏豆敏过曹。"

【萁燃】 清·黄鹤来:"屐虽齿折诚何碍,吟到萁燃未免猜。"

【煮豆】 宋·黄庭坚:"民生自煎熬,煮豆以萁爨。"

【七步咏】 唐·于志宁:"俱裁七步咏,同倾三雅杯。"

【七步诗】 元·耶律楚材:"奇词解吐万言策,敏思能吟七步诗。"

【七步赋】 元·耶律楚材:"七步赋成文灿烂,千钟不惜锦淋漓。"

【豆萁才】 唐·元稹:"豆萁才敏隽,羽猎正峥嵘。"

【豆萁篇】 清·吴伟业:"江夏漫裁修柏赋,东阿徒咏豆萁篇。"

【同根煎太急】 清·黄遵宪:"有时低眉若饮泣,偏是同根煎太急。"

八斗才

典源出处 《释常谈》:"谢灵运尝曰,天下才有一石,曹子建独占八斗,我得一斗,天下共分一斗。"

释义用法 南朝诗人谢灵运说,天下共有一石才,曹植(字子建,封为陈王,谥曰思,称陈思王)一个人占了八斗,我得一斗,剩下的一斗天下人共分。后以此典表示极高的的天赋才能。

用典形式

【八斗】 唐·赵嘏:"八斗已闻传姓字,一枝何足计行藏。"

【八斗才】 唐·李商隐:"宓妃愁坐芝田馆,用尽陈王八斗才。"

【才八斗】 宋·陈师道:"明窗净几风日暖,有愁万斛才八斗。"

【曹盈仓】 清·黄景仁:"陆家充栋曹盈仓,养就君才许华赡。"

【八斗才华】 清·郑燮:"八斗才华曹子建,还让老瞒苍劲,更五柳先生澹永。"

【八斗陈思】 宋·李宗谔:"八斗陈思饶赋咏,二毛潘岳易悲凉。"

【陈植文华】 宋·苏轼:"陈植文华斗石高,景宗诗句复称豪。"

【王孙八斗才】 宋·范成大:"可怜山县五斤手,不识王孙八斗

才。”

八 月 浮 槎

典源出处 晋·张华《博物志》卷十:“旧说云，天河与海通。近世有人居海渚者。年年八月有浮槎(chá)，去来不失期。人有奇志，立飞阁于查上，多赍粮，乘槎而去。十余日中，犹观星月日辰，自后芒芒忽忽，亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇，见一丈夫，牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰:‘何由至此?’此人具说来意，并问此是何处。答曰:‘君还至蜀郡，访严君平则知之。’竟不上岸，因还如期。后至蜀问君平，曰:‘某年月日，有客星犯牵牛宿。’计年月，正是此人到天河时也。”晋·王嘉《拾遗记》卷一:“尧登位三十年，有巨查浮于西海，查上有光，夜明昼灭。海人望其光，乍大乍小，若星月之出入矣。查常浮绕四海，十二年一周天，周而复始，名曰贯月查，亦谓挂星查。羽人栖息其上。”《太平御览》卷八引《集林》曰:“昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰:“此天河也。’乃与一石而归。问严君平，云:‘此织女支机石也。’”

释义用法 传说古代有人见海上年年八月有浮槎（亦作楂、查）来往，于是乘槎上天，至一处见有房屋，内有织妇，又有人牵牛饮水，后至蜀地问术士严君平，方知所到之处是天河，牵牛人即牵牛星。另外又有贯月查，及有人寻河源亦访至天河，见到织女，带回支机石的传说。后以此典指乘船远行；也用以表现上天遨游等仙家事迹，寄托作者的想象和情怀。

用典形式

【仙槎】 北周·庾信:“星桥通汉使，机石逐仙槎。”唐·蔡希周:“自怜遇坎便能止，凡托仙槎路未通。”金·元好问:“少微见比吾何敢，洗眼仙槎候客星。”

【灵槎】 宋·苏轼:“灵槎果有仙家事，试问青天路短长。”元。萨都拉:“半生清节江南梦，万里灵槎海上行。”明·马世奇:“灵槎秋泛海天凉，五夜心悬燕寝香。”

【泛槎】 宋·张炎，“风定波犹直。野人惊问，泛槎何处狂客。“清·丘逢甲:“何处君平卜肆开，银河有客泛槎回。”

【枯槎】 金·元好问:“惯见河边织女机，枯槎八月未成归。”

【查客】 唐·骆宾王:“寄语天上弄机人，寄语河边值查客。”

【查影】 明·张居正:“九秋查影横清汉，一笛梅花落远天。”

【星槎】 唐·宋之问:“宾至星槎落，仙来月宇空。”元·傅若金:“北倚阑干望京国，故人何处认星槎。”清·王夫之:“藏壑余生惊逝水，迷津天上惘星槎。”

【客槎】 唐·罗隐:“高祖誓功衣带小，仙人占斗客槎轻。”宋·苏轼:“客槎曾犯，银河波浪，尚带天风海雨。”

【乘槎】　唐·孔德绍："思德乘槎便，萧然河汉游。"唐·李邕"今日还同犯牛斗，乘槎共泛海潮归。"宋·苏轼："乘槎归去，成都何在？万里江涛汉漾。"

【海槎】　唐·苏颋："自有天文降，无劳访海槎。"

【浮槎】　清·黄遵宪："年来足迹遍五洲，浮槎曾到天尽头。"清·张惠言："倩浮槎万里，寻侬归路，波声壮侵山枕。"

【流槎】　北周·庾信："流槎一去上天池，织女支机当见随。"

【槎客】　唐·陈陶："恭闻槎客言，东池接天潢。"清·王鹏运："自槎客艳说仙瀛，浪叠愁满空际。"

【八月槎】　唐·杜甫："听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。"宋·苏辙："夜静双星先渡海，风高八月自还槎。"元·柳贯："举头凉影动明河。问讯仙人八月槎。"

【上汉槎】　唐·王维："庭养冲天鹤，溪流上汉槎。"

【上海槎】　清·赵执信："橘中不羡商山乐，况乃飘摇上海槎。"

【支机石】　唐·杜甫："欲问支机石，如临献宝宫。"宋·钱惟演："不知一夜支机石，却属乘槎上汉人。"

【斗边槎】　唐·罗隐："从此常僚如有问，海边麋鹿斗边槎。"

【月中槎】　明·邝露："晚虹桥外市，秋水月中槎。"

【月宫槎】　明·李东阳："县分仙掌露，书趁月宫槎。"

【石支机】　清·黄遵宪："测镜回看星贯索，解装待问石支机。"

【犯牛斗】　宋·张元干："乘槎我自犯牛斗，掘狱谁何藏剑锋？"

【犯斗槎】　宋·苏舜钦："拟随犯斗槎，欲上浮海桴。"金·元好问："夙有凌云笔，方乘犯斗槎。"清·顾炎武："相将便是天涯侣，不用虚乘犯斗槎。"

【汉津槎】　清·沈尔燉："香清露泫，再添个兰桡，汉津槎远。"

【问支机】　宋·刘筠："即时闻鼓瑟，他日问支机。"

【访支机】　清·顾贞观："何事访支机？悔乘槎踪迹。"

【泛牛斗】　元·萨都拉："著我扁舟二三友，江上雪槎泛牛斗。"

【泛月船】　清·王夫之："偶觉空群马，人疑泛月船。"

【泛月槎】　清·丘逢甲："山中小有留人桂，海上虚无泛月槎。"

【泛星槎】　宋·杨亿："共瞻月树怜飞鹊，谁泛星槎见饮牛。"

【贯月查】　元·陈樵："银汉倾翻贯月查，惊鸿无处认江沙。"

【挂星槎】　清·丘逢甲："挂星槎古到今传，曾阅陶唐洚水天。"

【星河槎】　宋·陆游："岂惟惯见蓬婆雪，直恐遂犯星河槎。"

【乘槎客】　唐·储光羲："倘遇乘槎客，永言星汉游。"宋·姜夔："天风夜冷，自织锦人归，乘槎客去，此意有谁领？"

【海客槎】　清·丘逢甲："玄霜夜捣姮娥药，银汉秋回海客槎。"

【槎犯斗】　唐·韩偓："坐久忽疑槎犯斗，归来兼恐海生桑。"

【蜀客槎】　元·傅若金："涓人解致燕王马，卜史工占蜀客槎。"

【八月灵槎】 唐·顾况:“五湖秋叶满行船,八月灵槎欲上天。”

【天上槎回】 明·李东阳:“江东路转家应近,天上槎回岁已秋。”

【星津回槎】 宋·杨亿:“心摇云阙传疏漏,目断星津过槎回。”

【乘舟上月】 北周·庾信:“乘舟能上月,飞幌欲扪天。”

【乘槎犯斗】 清·黄遵宪:“且图傍岸牵舟住,竟说乘槎犯斗还。”

【海上乘槎】 宋·苏轼:“海上乘槎侣,仙人尊绿华。”

【海客乘槎】 唐·李商隐:“海客乘槎上紫氛,星娥罢织一相闻。”

【银河客槎】 宋·陆游:“胜游更觉平生少,未羡银河泛客槎。”

【断槎浮月】 宋·张炎:“疏柳轻寒,断槎浮月,依然憔悴。”

【槎泛支机】 清·黄鹤来:“夜深晴渚垂珠斗,槎泛支机探绛霄。”

【槎拂斗牛】 唐·宋之问:“舟凌石鲸度,槎拂斗牛回。”

【槎浮银汉】 清·叶映榴:“目断燕支愁见月,槎浮银汉渡经年。”

【溟海浮槎】 元·傅若金:“越裳重译三年至,溟海浮槎八月来。”

【成都怪客星】 南朝梁·简文帝:“洛阳疑剑气,成都怪客星。”

【君平问消息】 清·吴伟业:“欲就君平问消息,风波几得钓船还?”

【织女支机石】 唐·宋之问:“更将织女支机石,还访成都卖卜人。”

【蜀客知踪迹】 宋、刘筠:“岂惟蜀客知踪迹,更问庭中晒腹人。”

八 砖 学 士

典源出处 唐·李肇《翰林志》:“北厅前阶有花砖道,冬中日及五砖为入直之候。李程性懒,好晚入,恒过八砖乃至,众呼为‘八砖学士’。”宋·王谠《唐语林》卷四:“李相国程为翰林学士,以阶前日影为入候。公性懒,每入必逾八砖,后号为‘八砖学士’”。《新唐书·李程传》亦载此事。

释义用法 唐代翰林学士李程性情懒散,冬天本应日影至阶前五砖时入值,他却要待日影过阶前八砖时才入值。后用此典泛称疏懒不羁的人;也借指翰林学士。

用典形式

【八砖】 宋·崔遵度:“八砖非性懒,三昧减心忧。”宋·陆游:“欠伸看起东窗日,也似金銮过八砖。”

【学士砖》】 清·归庄:“惠风早拂将军树,暖日初临学士砖。”

【候八砖】 清·钱谦益:“夕阳宫树孤臣影,只似他时候八砖。”

【八砖步日】 宋·赵善佐:“八砖步日,三雍奏乐,送君云路。”

【八砖学士】 宋·秦观:“八砖学士风标远,五马使君恩意新。”

【日移砖影】 宋·刘骘:“风促筝声随断续,日影移砖自光辉。”

【日影移砖】 清·黄鹭来:“自撤棘闱欢倒屣，会看日影更移砖。”

【花砖徐步】 清·黄遵宪:“粉署归来作昼眠，花砖徐步日如年。”

【庭砖过花】 明·高启:“檐网长萦絮，庭砖欲过花。”

【官簿到花砖】 宋·范成大:“名场魁淡墨，官簿到花砖。”

人 柳 三 眠

典源出处 《三辅旧事》:“汉苑中有柳，状如人形，号曰人柳，一日三眠三起。”

释义用法 传说汉代御苑中有柳，如人形，称为人柳，一天可以三眠三起。后用此典形容柳，或形容春色；也借以形容女子腰肢。

用典形式

【三眠】 清·王夫之:“花有恨，一枝不稳；柳如人，三眠已倦。”清·秋瑾:“一曲竟歌樊素口，三眠学舞楚宫腰。”

【柳眠】 宋·陆游:“曾求竹醉日，更问柳眠时。”宋·周密:“淡碧春姿，柳眠醒，似怯朝来疏雨。”

【眠柳】 宋·张元干:“初眠柳弱。梅如豆，玉如琢。”

【三眠柳】 明·徐渭:“未羡三眠柳，那论并蒂莲。”清·归庄:“风流全让三眠柳，寂寞还怜百啭莺。”

【三起三眠】 清·周志蕙:“岁岁逢春春可怜，争禁三起又三眠。”

【三眠杨柳】 宋·朱淑真:“百结丁香夸美丽，三眠杨柳弄轻柔。”

【上林柳眠】 清·归庄:“上林杨柳眠还起，争似幽芳自在妍。”

【柳未三眠】 宋·张炎:“柳未三眠，风才一信，催人步屧吹笙径。”

【弱柳三眠】 明·陈子龙:“弱柳三眠春梦杳，远山一角晓眉愁。”

【堤柳几眠】 宋·杜旃:“仇池仙伯今何在？堤柳几眠还醒。”

【汉家旧苑眠】 宋·刘筠:“汉家旧苑眠应足，岂觉黄金万缕空。”

【苑中柳未眠】 宋·杨亿:“天上明河虽可望，苑中高柳未经眠。”

【春轻柳未眠】 宋·刘筠:“仙源日永桃无援，客馆春轻柳未眠。”

人 面 桃 花

典源出处 唐·孟棨《本事诗·情感》:“博陵崔护，姿质甚美而孤洁寡合，举进士下第。清明日独游都城南，得居人庄一亩之宫，而花木丛萃，寂若无人。扣(叩)门久之，有女子自门隙窥之，问曰:‘谁耶？’以姓字对，曰:‘寻春独行，酒渴求饮。’女人以杯水至，开门设床，命坐，独倚小桃斜柯伫立，而意属殊厚。妖姿媚态，绰有余妍。崔以言挑之，不对，目注者久之。崔辞去，送至门，如不胜情而入，崔亦眷盼而归。嗣后，绝不复至。及来岁清明日，忽思之，情不可

抑，径往寻之，门墙如故，而已锁扃（jiōng）之。因题诗于左扉曰："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。"

释义用法 崔护清明时郊外游春，在一人家中偶遇一美女，彼此爱慕。第二年清明时再访，桃花依旧，屋舍仍在，而美女却不知何处去了。崔护不胜感慨，于是题诗门扉。后用此典形容女子容貌艳丽；或指美女；也用来表现未遇所爱，怅惘追思。

用典形式

【桃花面】 唐·韦庄："语多时，依旧桃花面，频低柳叶眉。"宋·张炎："常疑即见桃花面，甚近来，翻笑无书。"宋·翁孟寅："环佩空归，故园羞见桃花面。"

【笑桃人】 清·厉鹗："一自笑桃人去后，几叶碧云深浅。"

【人面如故】 清·王夫之："盈盈待学春花靥，人面年年如故。"

【人面何处】 宋·晏殊："人面不知何处，绿波依旧东流。"宋·晁端礼："洞户悄无人，空锁一庭红雨。凝伫，凝伫，人面不知何处？"

【人面依然】 宋·赵企："骑马踏红尘，长安重到，人面依然似花好。"

【人面桃花】 宋·蔡伸："人面桃花，去年今日津亭见。"宋·柳永："人面桃花，未知何处，但掩朱扉悄悄。"

【夭桃朱户】 宋·万俟雅言："饧香更酒冷踏青路，会暗识夭桃朱户。"

【去年人面】 宋·刘镇："前度桃花，去年人面，重门深闭。"宋·李演："小桃朱户，去年人面，谁知此日重来系马，东风淡墨敲鸦。"

【去年崔护】 宋·苏轼："去年崔护若重来，前度刘郎在千里。"宋·洪璞："小桃朱户，题诗在否？尚忆去年崔护。"

【当年人面】 金·李晏："雨余红泪湿黄昏，误认当年人面倚朱门。"

【花忆映门】 明·高启："叶闻渡江唱，花忆映门题。"

【桃花人面】 宋·蔡伸："忆旧游邃馆朱扉，小园香径，尚想桃花人面。"宋·陆游："一篙湖水鸭头绿，千树桃花人面红。"明·余怀："莺无语，谁传道桃花人面黄金镂。"

【笑春人面】 清·夏孙桐："小延伫，无恙笑春人面，暖风当户。"

【笑桃朱户】 清·朱彝尊："花源岂是重来误？尚依然倚杏雕阑，笑桃朱户。"

【露桃如面】 清·黄景仁："依旧是，春潮生颊，露桃如面。"

【情事此门中】 宋·贺铸："露萼鲜浓妆脸靓，相映，隔年情事此门中。"

人 琴 两 亡

典源出处 《世说新语·伤逝》："王子猷，子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：'何以都不闻消息？此已丧矣！'语时了不悲。

便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径人坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：'子敬！子敬！人琴俱亡。'因恸绝良久，月余亦卒。"《晋书·王徽之传》亦载。

释义用法 王献之（字子敬）与其兄王徽之（字子猷）俱病重，献之先亡，徽之去奔丧，先不哭，坐灵床上取献之琴弹，琴弦不调，掷在地上说，人琴俱亡。于是痛哭不止。后以此典表示哀悼平辈亲属，好友去世。

用典形式

【人琴痛】 清·王士禛："别有人琴痛，劳君赋大招。"

【子敬琴】 清·王夫之："调孤雌霓休文句，哭碎灵床子敬琴。"

【叹人琴】 宋·黄庭坚："搔首金城西万里，樽前从此叹人琴。"

【人琴两亡】 唐·陈子昂："变化竟无常，人琴遂两亡。"

【痛绝人琴】 清·王士禛："痛绝人琴今已矣，牙生从此竟摧弦。"清·夏敬观：'痛绝人琴，折杨难继，玉桐教碎。"

【灵床琴弦断】 清·韩炎："灵床寂寞琴弦断，絮酒南州只一人。"

【殁后知音少】 唐·罗隐："子猷殁后知音少，粉节霜筠漫岁寒。"

【琴残子敬床】 清·王夫之："笛咽山阳馆，琴残子敬床。"

【碎琴哭灵床】 清·王夫之："摘阮已孤余醉客，碎琴垂老哭灵床。"

九 关 虎 豹

典源出处 《楚辞·宋玉〈九辩〉》："岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。猛犬狺狺而迎吠兮，关梁闭而不通。"又宋玉《招魂》："魂兮归来！君无上天些。虎豹九关，啄害下人些。一夫九首，拔木九千些。豺狼从目，往来侁侁（shēn）些。悬人以娭（xī），投之深渊些。致命于帝，然后得瞑些。归来，往恐危身些。"

释义用法 九关，指九重天门。传说守卫天门的猛兽虎面人身。后以此典借指戒备森严的朝廷；也用以借指朝廷中的恶势力。

用典形式

【九关】 唐·李白："猛犬吠九关，杀人愤精魂。"

【虎豹关】 元·萨都拉："越王故国四围山，云气犹屯虎豹关。"

【九关虎豹】 宋·黄庭坚："从军补掾百僚底，九关虎豹何由攀。"元·萨都拉："九关虎豹不须惊，吐胆开心见天语。"明·陈子龙："九关虎豹日无赖，天下壮夫皆不平。"

【九关豺虎】 清·龚鼎孳："九关豺虎今何在，一别河山事不同。"

【虎豹九关】 宋·辛弃疾："白日射金阙，虎豹九关开。"

【虎豹当关】 宋·陈经国："叹封侯心在，鳣鲸失水，平戎策就，虎豹当关。"

力 士 脱 靴

典源出处 《新唐书·文艺传·李白传》:“白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，摘其诗以激杨贵妃，帝欲官白，妃辄沮止。”《旧唐书·文苑传》亦有，文略。宋·乐史《杨太真外传》:“上自是顾李翰林尤异于他学士。会力士终以脱靴为耻，异日，妃重吟前词，力士戏曰:‘始为妃子怨李白深入骨髓，何翻拳拳如是耶?’妃子惊曰:‘何学士能辱人如斯?’力士曰:‘以飞燕指妃子，贱之甚矣。’妃深然之。上尝三欲命李白官，卒为宫中所捍而止。”

释义用法 唐代大诗人李白很受唐玄宗的赏识，有一次玄宗赐宴，李白醉酒，令玄宗宠信的宦官高力士为自己脱靴，力士非常羞恼，后挑拨杨贵妃，阻止玄宗授李白官职。高力士被封为右监门卫将军，玄宗也称之为“将军。”后以此典形容文人墨客纵酒豪放。

用典形式

【污足】 金·元好问:“开尊便觉贤人近，污足宁论力士羞。”

【脱靴】 宋·苏轼:“脱靴吟芍药，给札赋云梦。”

【脱靴气】 宋·陈师道:“袖手犹怀脱靴气，岂是从来骨相屯。”

【手污吾足】 宋·苏轼:“平生不识高将军，手污吾足乃敢嗔。”

【醉忤将军】 宋·陆游:“客以县令初何有，醉忤将军亦偶然。”

三 生 石

典源出处 唐·袁郊《甘泽谣》："圆观者，大历末洛阳惠林寺僧，能事田园，富有粟帛，梵学之外，音律贯通。时人以富僧为名，而莫知所自也。李谏议源，公卿之子，当天宝之际，以游宴歌酒为务，父憕居守，陷于贼中，乃脱粟布衣，止于惠林寺，悉将家业为寺公财，寺人日给一器食一杯饮而已，不置仆使，绝其知闻，唯与圆观为忘言交。促膝静话，自旦及昏，时人以清浊不伦，颇招讥诮，如此三十年。二公一旦约游蜀川，抵青城峨嵋，同访道求药。圆观欲游长安，出斜谷，李公欲上荆州出三峡，争此两途，半年未决，李公曰：'吾已绝世事，岂取途两京？'圆观曰：'行固不由人，请出从三峡而去。'遂自荆江上峡，行次南洎，维舟山下，见妇女数人，傜(tiáo)达锦铛，负瓮而汲。圆观望而泣下曰：'某不欲至此，恐见其妇人也。'李公惊问曰：'自此峡来，此徒不少，何独泣此数人？'圆观曰：'其中孕妇姓王者，是某托身之所，逾三载，尚未娩怀，以某未来之故也；今既见矣，即命有所归，释氏所谓循环也。'谓公曰：'请假以符咒，遣某速生。少驻行舟，葬某山下。浴儿三日，亦访临，若相顾一笑，即其认公也。更后十二年，中秋月夜，杭州天竺寺外，与公相见之期也。'……李公三日往观新儿，襁褓就明，果致一笑。李公泣下，具告于王。王乃多出家财，厚葬圆观。明日，李公回棹，言归惠林，询问观家，方知已有理命。后十二年秋八月，直诣余杭，赴其所约。时天竺寺山雨初晴，月色满川，无处寻访。忽闻葛洪川畔，有牧竖歌竹枝词者，乘牛叩角，双髻短衣，俄至寺前，乃圆观也。李公就谒曰：'观公健否？'却问李公曰：'真信士矣。与公殊途，慎勿相近。俗缘未尽，但愿勤修，勤修不堕，即遂相见。'李公以无由叙话，望之潸然。圆观又唱竹枝，步步前去。山长水远，尚闻歌声，词切韵高，莫知所谓。初到寺前歌曰：'三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。'又歌曰：'身前身后事茫茫，欲话因缘恐断肠。吴越溪山寻已遍，却回烟棹上瞿塘。'"

释义用法 传说唐代僧人圆观（一作圆泽）和李源交好，后圆观逝去托生，约李源十二年后在杭州相见。李源届时前往，见一牧童，唱着"三生石上旧精魂"的山歌而来，此童即是圆观后身。后以此典指人交往深厚，历时长久；或与某人某事物有缘分，相约长久。

用典形式

【石交】 宋·张元干："共喜石交逢异县，更陪彩笔赋春愁。"

【三生心】 宋·陈与义："恍然结愿香，独会三生心。"

【三生石】 宋·陈与义："时求一滴水，为洗三生石。"元·萨都

拉："攒眉入社笑陶令，载酒三生石上逢。"元·萧列："三生石，情缘千里，风月柴门。"

【三生客】 清·王夫之："惭愧千金无报处，三生客在自蒸砂。"

【三生梦】 元·张翥："墨池雪岭三生梦，映起缟衣仙子。"

【三生愿】 宋·陆游："山林已结三生愿，朝市谁非九折途？"

【访圆泽】 宋·苏轼："欲向钱塘访圆泽，葛洪川畔待秋深。"

【圆泽贤】 宋·苏轼："一悟镜空老，始知圆泽贤。"

【重逢圆泽】 明·徐渭："半脱毘卢惊削雪，重逢圆泽是投胎。"

【弹指三生】 宋·苏轼："驻景恨无千岁药，弹指三生断后缘。"

【三生石上梦】 宋·黄庭坚："三生石上梦，记是复疑不。"

【高僧石上期】 明·高启："明朝风雨还同往，恐负高僧石上期。"

三 字 狱

典源出处 《宋史·岳飞传》："狱之将上也，韩世忠不平，诣（秦）桧诘其实，桧曰：'飞子（岳）云与张宪书虽不明，其事体莫须有。'世忠曰：'"莫须有三字，何以服天下？'"

释义用法 秦桧诬陷岳飞谋反，韩世忠不平，去质问他有无证据，秦桧回答说"莫须有"（或许有）。最后岳飞屈死在风波亭上。后用此典指凭空捏造的冤狱。

用典形式

【三字狱】 清·孟亮揆："意欲岂殊三字狱，英雄遗恨总相同。"清·佟世临："钩党竟成三字狱，招魂欲叩九重天。"

【莫须有】 清·尤侗："英雄气短莫须有，明哲保身归去来。"清·黄遵宪："是皆莫须有，秘狱谁能详。"

三 足 乌

典源出处 《淮南子·精神训》："日中有踆（cūn）乌。"高诱注："踆犹蹲也，谓三足乌。"《艺文类聚》卷九十二引《古今注》曰："所谓赤乌者，朱鸟也。其所居高远，日中三足乌之精，降而生三足乌，何以三足，阳数奇也。"《太平御览》卷九二〇引张衡《灵宪》曰："日，阳精之宗，积而成乌，乌有三趾，阳之类数奇。"

释义用法 传说是太阳中有三足乌，后以此典借指太阳。

用典形式

【阳乌】 唐·元稹："阳乌撩乱兮屋上栖，阴怪跳趍兮水中跃。"

【赤乌】 唐·白居易："天地迢迢自长久，白兔赤乌相趁走。"

【金鸦】 宋·杨万里："金鸦飞上天，吐出红龙鳞。"

【三足乌】 宋·陆游："青天方行三足乌，不料黑云高蔽岭。"清·赵执信："手引三足乌，一照天下红。"

【三足之乌】 唐·杜甫："三足之乌足恐断，羲和送之将安归？"

【三足老鸦】 宋·杨万里："三足老鸦寒不出，看云诉天天不泣。"

【金乌三蹠】　明·李东阳："东乃扶桑出日之所在，金乌三蹠浴影乎其中。"

三 语 掾

典源出处　《世说新语·文学》："阮宣子（修）有令闻。太尉王夷甫（王衍）见而问曰：'老庄与圣教同异？'对曰：'将无同？'太尉善其言，辟之为掾。世谓'三语掾。'"《太平御览》卷二〇九引《卫玠别传》记为阮瞻和王衍之事；《晋书·阮籍传》记为阮瞻和王戎之事。

释义用法　太尉王衍问阮修道家与儒家有何异同，阮修模棱两可地说"将无同？"（莫不是相同？）王衍欣赏这个回答，便聘阮修为幕僚。时人称阮修为"三语掾"。后用此典称美人答辩机敏。

用典形式

【三语契】　明·汤显祖："留连三语契，感发四愁人。"

【三语掾】　宋·黄庭坚："往日三语掾，解道将无同。"宋·陈与义："翩翩三语掾，智与谩相补。"金·元好问："从事旧惭三语掾，通家犹记十年兄。"清·丁澎："片纸能胜十万师，一身耻为三语掾。"

【工三语】　清·宋琬："便便饱五经，讵若工三语。"

【求三语】　唐·王维："更闻台阁求三语，遥想风流第一人。"

【将无同】　宋·范成大："从来峤南北，人谓将无同。"清·吴伟业："人我将无同，是非空诸所。"

【三语作掾】　清·王士禛："十掷辄犍讵缘拙，三语作掾谁所令。"

【异同疑三语】　宋·苏轼："异同更莫疑三语，物我终当付八还。"

三 十 六 书

典源出处　唐·颜师古《大业拾遗记》："帝（隋炀帝）昏湎滋深，往往为妖祟所惑，尝游吴公宅鸡台，恍惚间与陈后主相遇。……后主问帝：'龙舟之游乐乎？始谓殿下致治在尧舜之上，今日复此逸游。大抵人生各图快乐，曩时何见罪之深邪？三十六封书，至今使人怏怏不悦。'"

释义用法　三十六封书指隋兵渡江破陈时边庭告急的警书。后隋炀帝游江南，梦遇陈后主。陈后主责备他说："人生不过各图快乐，为什么从前过分加罪于我，想起当时三十六封报警信，至今使人怏怏不乐。"后用此典表现亡国之恨。

用典形式

【三十六书】　宋·范成大："三十六书都莫恨，烦将歌舞过扬州。"

【三十六封书】　清·王士禛："回头成一笑，三十六封书。"

【地下逢后主】　唐·李商隐："地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花。"

三 十 六 策

典源出处　《南齐书·王敬则传》："东昏侯在东宫，议欲叛，

使人上屋望，见征虏亭失火，谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：'檀公三十六策，走是上计。汝父子唯应急走耳。'"

释义用法 南齐王敬则起兵反，认为齐明帝与其子东昏侯应急速逃走。三十六策泛指很多的计谋、办法，并非实数，后人有凑成三十六种者，并非原意。此语意在指事难挽回，只有一走了之。后用此典表示很多的计谋、办法中只有一种最好，多是指离去、归隐等。

用典形式

【檀公策】 宋·陆游："酒酣忽作檀公策，间道绝出东关城。"宋·陈与义："草草檀公策，茫茫杜老诗。"

【三十六策】 宋·陈与义："去去三十六策中，第一买酒鏖北风。"元·方回："尔来何止师左次，三十六策走上策。"

【我策三十六】 宋·陈与义："我策三十六，第一当归田。"

【画计三十六】 宋·陆游："檀公画计三十六，不如一篇归去来。"

三 人 一 龙

典源出处 《三国志·魏书·华歆传》注引《魏略》曰："歆与北海邴原、管宁俱游学，三人相善，时人号三人为一龙，歆为龙头，原为龙腹，宁为龙尾。"《世说新语·德行》注引《魏略》曰："灵帝时（华歆）与北海邴原、管宁俱游学相善，时号三人为一龙。谓歆为龙头，宁为龙腹，原为龙尾。"洪亮吉《四史发伏》九："案时人号三人为一龙，其头腹尾盖以齿之长幼而定。"

释义用法 汉末华歆、管宁、邴原三人为友，在一起游学读书，俱有声名，人称三人为一龙。后以此典称颂人有声名或几人友好并有声名。

用典形式

【龙头】 唐·罗隐："班资冠鸡舌，人品压龙头。"金·元好问："麋乳尚怜孤竹饿，龙头谁识管宁贤？"

【龙身】 清·黄遵宪："编到沅湘耆旧录，难为君称作龙身。"

【成龙让邴】 唐·张祜："成龙须让邴，展骥莫先庞。"

【交朋不成龙】 宋·陆游："乡国归来浑似鹤，交朋零落不成龙。"

【高名合作龙】 清·王士禛："邴、管持风节，高名合作龙。"

【管华称一龙】 清·顾炎武："淄渑竟谁知？管华称一龙。"

三 人 成 虎

典源出处 《韩非子·内储说上》："庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰：'今一人言市有虎，王信之乎？'曰：'不信。''二人言市有虎，王信之乎？'曰：'不信。''三人言市有虎，王信之乎？'王曰：'寡人信之。'庞恭曰：'夫市之无虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯郸之去魏也远于市，议臣者过于三人，愿王察之。'"《战国策·魏策二》亦载此事。又《秦策三》："闻'三人成虎，十夫

椎；众口所移，毋翼而飞。’”

释义用法 一个人说市上有老虎，魏王不信；两个人说，也不信；三个人说市上有老虎，魏王就相信了。后以此典表示人言可畏，流言可以惑动视听。

用典形式

【三虎】 宋·黄庭坚：“去国几三虎，闻韶待一夔。”

【市虎】 宋·陆游：“怨谤相乘真市虎，技能已尽似黔驴。”

【话虎】 明·徐渭：“千古真知听话虎，百年遗象见犹龙。”

【三成虎】 清·秋瑾：“臣心一如豸，市语三成虎。”

【三人成虎】 宋·黄庭坚：“三人成虎事多有，众口铄金君自宽。”

【三夫成虎】 古乐府诗：“三夫成市虎，慈母投杼趋。”金·元好问：“把臂论交分最深，三夫成虎古犹今。”

【三言成虎】 宋·黄庭坚：“疏远之谋未易陈，市上三言或成虎。”

【市中有虎】 宋·黄庭坚：“车上吐茵元不遂，市中有虎竟成疑。”

【众口成虎】 宋·陈师道：“众口不成虎，诸公更荐贤。”

【成虎不待三】 清·钱谦益：“养狙自昔谁非四，成虎如今不待三。”

三 刀 入 梦

典源出处 《太平御览》卷三九八引晋·陆机《晋书·武纪》曰：“王浚之在巴郡也，梦悬四刀于其上，甚恶之。浚主簿李毅拜贺曰：‘夫三刀为州，而见四为益一也，明府其临益州乎？’后果为益州刺史。”《晋书·王浚传》：“（王浚）除巴郡太守，……转广汉太守，垂惠布政，百姓赖之。浚夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，浚惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：‘三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？’……果迁浚为益州刺史。”

释义用法 晋王浚夜梦三刀悬自己头上，一会又增加一刀，心中惊怕。下属李毅却认为三刀为州，又“益”（增加）一刀，是要升迁到益州的征兆，以后果迁益州刺史。后以此典指地方官员升迁；也用以借指蜀地（即益州）。

用典形式

【刀州】 唐·武元衡：“张骞随汉节，王浚守刀州。”唐·王维：“雾中远树刀州出，天际澄江巴字回。”宋·陆游：“十年诗酒客刀州，每为名花秉烛游。”

【三刀】 宋·王安石：“三刀旧协庭闱梦，五裤今传里巷歌。”

【梦刀】 唐·张祜：“异日知司衮，闲时解梦刀。”唐·元稹：“纷纷辞官多停笔，个个公卿欲梦刀。”宋·王安石：“行追西路聊班草，坐忆南州欲梦刀。”

【刀州梦】 唐·雍陶：“今宵难作刀州梦，月色江声共一楼。”

【三刀梦】 唐·李商隐：“太守三刀梦，将军一箭歌。”宋·苏轼：“不羡三刀梦蜀都，聊将八咏继东吴。”清·王夫之：“三更杀气三刀梦，七尺离魂七宝

鞍。”

【三刀喜】 元·柳贯：“诗人旧志三刀喜，边侯新乘一障安。”

【益部刀】 唐·刘禹锡：“兴发春塘草，魂交益部刀。”

【梦益州】 清·王士祯：“风云诸将争秦栈，鼓角中霄梦益州。”

【入梦三刀】 清·丘逢甲：“提封五管无交趾，入梦三刀有益州。”

【刀州入梦】 唐·岑参：“刀州重入梦，剑阁再题诗。”

【刀州昔梦】 清·钱谦益：“功在刀州成昔梦，罚依金谷赋新诗。”

【三刀入梦】 唐·武元衡：“三刀君入梦，九折我回轅。”

【三刀得州】 宋·陈与义：“梦中与世极周流，错认三刀是得州。”

【梦喜三刀】 唐·柳宗元：“梦喜三刀近，书嫌五载违。”

三 户 亡 秦

典源出处 《史记·项羽本纪》：“范增，年七十，素居家，好奇计，往说项梁曰：‘陈胜败固当。夫秦灭六国，楚最无罪。自怀王入秦不反（返），楚人怜之至今，故楚南公曰：“楚虽三户，亡秦必楚”也。’”

释义用法 战国末年，秦国先后灭掉韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，建立秦朝。秦广施暴政，天怒人怨，继陈胜、吴广起义之后，各地纷纷起兵伐秦，楚人项梁、项羽亦举兵。楚南公曾说：即使楚国只有几户人家，但灭亡秦朝的一定是楚人。后用此典表示抗暴复国的决心意志。

用典形式

【三户】 清·王夫之：“三户复何人，长歌扫暴秦。”明·徐石麒：“西台哭罢，三户里，识遗贤。”

【三户楚】 清·黄遵宪：“亡秦者谁三户楚，何况闽粤百万户。”

【无三户】 唐·唐彦谦：“貔貅扫尽无三户，鸡犬归来识四邻。”

【存三户】 清·钱谦益：“国殇何意存三户，家祭无忘告两河。”

【楚三户】 宋·陆游：“南人孰谓不知兵，昔者亡秦楚三户。”

【三户已亡】 清·顾炎武：“三户已亡熊绎国，一成犹启少康家。”

【三户亡秦】 宋·苏轼：“三户亡秦信不虚，一朝兵起尽欢呼。”

【三户英雄】 清·徐倬：“故乡香火情何恨，三户英雄气已多。”

【亡秦三户】 宋·苏轼：“亡秦只三户，况我数十城。”

【故乡三户】 唐·李商隐：“但使故乡三户在，彩丝谁惜惧长蛟。”

【南翁三户】 清·钱谦益：“何事南翁三户里，更无人吊楚怀王。”

三 年 刻 楮

典源出处 《韩非子·喻老》：“宋人有为其君以象为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也。此人遂以功食禄于宋邦。列子闻之曰：‘使天地三年而成一叶，则物之

有叶者寡矣。'"《列子·说符》亦载，作"宋人有为其君以玉为楮叶者"。

释义用法 宋人有用象牙（一作玉）雕刻楮树叶的，三年才刻成一叶，大小茎叶，极其相象，放在楮叶之中难以分辨。后用此典形容技艺之巧；也用以指无益费功之事。

用典形式

【刻楮】 宋·陆游："薄枝徒劳真刻楮，浮生随处是飞蓬。"

【楮叶】 清·钱谦益："少将楮叶供游戏，晚向莲花结净因。"

【三年刻楮】 宋·陈与义："六日取蟾乖世用，三年刻楮费天机。"清·黄遵宪："雕镂出手总玲珑，颇费三年刻楮功。"

【刻楮三年】 宋·陆游："画石或十日，刻楮有三年。"

【楮叶工夫】 宋·王安石："莲花世界何关汝，楮叶工夫浪费年。"

【三年一楮叶】 宋·王安石："三年一楮叶，世事真期费。"

【楮叶不直钱】 唐·李商隐："良工巧费真为累，楮叶成来不直钱。"

三 间 瓦 屋

典源出处 《世说新语·赏誉》："蔡司徒（谟）在洛，见陆机兄弟住参佐廨中，三间瓦屋，士龙住东头，士衡住西头。士龙为人，文弱可爱。士衡长七尺余，声作钟声，言多慷慨。"

释义用法 陆机、陆云兄弟合住在三间瓦屋中，陆云住在东头，陆机住在西头。后用此典形容友人或自己的住处。

用典形式

【三间屋】 宋·陈与义："士衡去国三间屋，子美登台七字诗。"清·王士禛："鸳湖若买三间屋，得便从君下钓丝。"

【茅三间】 宋·范成大："谁云都无卓锥地，亦尚有此茅三间。"宋·杨万里："书生茅三间，饥眠方曲肱。"

【屋三间】 宋·陈与义："路为赤墀青琐贤，士龙同此屋三间。"

【三间瓦屋】 宋·陈与义："三间瓦屋亦易求，着子东头我西头。"

【三间老屋】 金·元好问："三间老屋知何处，惆怅云间陆士龙。"清·钱谦益："二顷负郭苦失计，三间老屋知谁是。"

【瓦屋三间】 宋·陈与义："瓦屋三间宽有余，可怜小陆不同居。"宋·陆游："结茅林下从来事，瓦屋三间已太奢。"

【东头老屋】 清·龚鼎孳："入门大笑四壁空，东头老屋陆士龙。"

【老屋高眠】 金·元好问："接嵩倒著容山简，老屋高眠称陆云。"

【陆家老屋】 清·钱谦益："杜氏草堂元两地，陆家老屋总三间。"

【有弟住东头】 清·黄遵宪："书声墙外过，有弟住东头。"

【茅屋著机云】 金·元好问："共说人间好歇向，争教茅屋著机云。"

【破屋住西东】 清·徐倬："尚有

匡床分上下，曾无破屋住西东。”

三 顾 茅 庐

典源出处 《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“时先主（刘备）屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’先主曰：‘君与俱来。’庶曰：‘此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。’由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”

释义用法 汉末刘备兵屯于新野，三次前往南阳隆中，拜访诸葛亮，礼聘其出山。后用来表示诚意聘请贤能之士。

用典形式

【三顾】 唐·李商隐：“得主劳三顾，惊人肯再鸣。”唐·杜甫：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。”明·高启：“向非昭烈贤，三顾犹未许。”

【三接恩】 唐·刘禹锡：“早入八元数，尝承三接恩。”

【答三顾】 宋·黄庭坚：“诸葛见益州，释来答三顾。”

【三顾隆中】 宋·张孝祥：“已授一编圯下，却须三顾隆中。”

【草庐三顾】 宋·无名氏：“万里奔腾，两宫幽陷，此恨如何雪？草庐三顾，岂无高卧英杰？”

【蜀主三顾】 元·萨都拉：“若非蜀主三顾贤，终只如龙卧南亩。”

三冬足文狩史

典源出处 《汉书·东方朔传》：“东方朔字曼倩，平原厌次人也。武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士，待以不次之位，四方士多上书言得失，自炫鬻者以千数，其不足采者辄报闻罢。朔初来，上书曰：‘臣朔少失父母，长养兄嫂。年十三学书，三冬文史足用。十五学击剑。十六学《诗》、《书》，诵二十二万言。’”注：“贫子冬日乃得学书，言文史之事足可用也。”

释义用法 东方朔向汉武帝上书，说自己十三岁学书，经过三个冬天的学习，文史方面就足够应用了。后以此典指勤奋读书，学业有成。

用典形式

【三冬】 唐·张祜：“结束翩翩肯寡悰，早时强学已三冬。”

【三冬足】 唐·杜甫：“古人已用三冬足，年少今开万卷余。”宋·陈与义：“读书只用三冬足，学道从来一色醇。”

【三冬学】 唐·刘禹锡：“三冬学任胸中有，万户侯须骨上来。”宋·陈师道：“端能过我三冬学，可复参侬一味禅。”

【三冬文史】 清·顾炎武：“三冬文史常堆案，一室弦歌自掩扉。”

【三冬足用】 南朝梁·费昶：“三冬诚足用，五日无粮食。”唐·

骆宾王："三冬自矜诚足用，十年不调几遽回。"

【文史三冬】　元·耶律楚材："文史三冬输曼倩，田园二顷忆渊明。"

【旧学三冬】　唐·刘禹锡："旧学三冬今转富，曾伤六翮养初齐。"

【三冬足文史】　唐·骆宾王："一顾重风云，三冬足文史。"宋·陈与义："隽永杂俎虽甚旨，何似三冬足文史。"

三箭定天山

典源出处　《旧唐书·薛仁贵传》："寻又领兵击九姓突厥于天山……时九姓有众十余万，令骁健数十人逆来挑战，仁贵发三矢，射杀三人，自余一时下马请降。仁贵恐为后患，并坑杀之。更就碛（qì）北安抚余众，擒其伪叶护兄弟三人而还。军中歌曰：'将军三箭定天山，战士长歌入汉关。'九姓自此衰弱，不复更为边患。"《新唐书·薛仁贵传》亦载，"战士"作"壮士"。

释义用法　唐薛仁贵领兵攻打天山一带的九姓突厥，战斗中连发三箭，射死三人，其余破胆投降，又安抚余众，天山遂定。军中作歌，称颂他的功绩。后以此典赞誉武将功勋；也指平虏定边的雄心壮志。

用典形式

【三羽箭】　宋·辛弃疾："却笑将军三羽箭，何日去，定天山？"

【三箭歌】　元·耶律楚材："服心不用七擒策，御侮何劳三箭歌。"

【天山矢】　清·张尚瑗："雄非天山矢，险异蜀门剑。"

【天山箭】　宋·范成大："君看天山箭，狐兔何足了！"金·元好问："问元戎早晚，鸣鞭径去，解天山箭。"

【歌三箭】　宋·张元干："将军未报歌三箭，乐府徒传舞两蛙。"

【三矢平虏】　唐·白居易："不然学仁贵，三矢平虏庭。"

【三发定边】　明·高启："三发定边归，箙中休满插。"

【弓挂天山】　宋·杨万里："手持汉节娖秋月，弓挂天山鸣积雪。"

【天山三箭】　宋·苏轼："天山直欲三箭取，白衣将军何人哉。"清·丘逢甲："未许天山三箭定，空闻函谷一丸封。"

【天山挂弓】　元·萨都拉："掉头青海无传箭，天山挂却乌角弓。"

【白衣三矢】　宋·苏轼："白衣挟三矢，趁此征辽年。"

【壮夫三箭】　宋·陈与义："壮夫三箭功名手，儒士百篇藜苋肠。"

【一射天山空】　明·陈子龙："何不拂君大羽箭，仰天一射天山空。"

【一箭定天山】　唐·李益："莫遣只轮归海窟，仍留一箭定天山。"

【三箭定天山】　宋·乐雷发："何人丸泥封函关？何人三箭定天山？"宋·陆游："已闻三箭定天山，何啻积甲齐熊耳。"元·耶

律楚材："未得一言安海内，已输三箭定天山。"

【壮士入关歌】　宋·陆游："未试神仙餐玉泫，且赓壮士入关歌。"

【神箭定天山】　唐·胡曾："汉家神箭定天山，烟火相望万里间。"

三黜柳士师

典源出处　《论语·微子》："柳下惠为士师，三黜。人曰：'子未可以去乎？'曰：'直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？'"

释义用法　春秋时鲁国大夫展禽，字季，因封邑在柳下，谥惠，故又称柳下惠。他在担任士师一官时，多次地被罢免。后用此典指罢官免职或官场失意。

用典形式

【三黜】　唐·韩愈："三黜竟不去，致官九列齐。"唐·孟郊："三黜有愠色，即非贤哲模。"宋·张元干："平生自省宜三黜，老去何心望九迁。"

【三见黜】　宋·苏轼："展禽虽未三见黜，叔夜自知七不堪。"

【三宜黜】　明·唐顺之："疏狂自分三宜黜，懒病其如七不堪。"

【三黜柳】　宋·苏辙："归休三黜柳，赋咏五噫鸿。"

【柳下贤】　宋·黄庭坚："未有颜叔子，安知柳下贤。"

【畏三黜】　清·孙蕙："柳下何曾畏三黜，百姓喧呼趋事疾。"

【黜有三】　清·钱谦益："希文敢拟贤称四，展季何妨黜有三。"

【如柳下惠】　宋·苏轼："端如柳下惠，焉往不三黜。"

【学柳下惠】　宋·苏轼："暮年欲学柳下惠，嗜好酸咸不相人。"

【展禽三黜】　唐·白居易："展禽任三黜，灵均长独醒。"

【三黜柳士师】　唐·刘禹锡："重临事异黄丞相，一黜名惭柳士师。"明·邝露："五噫一赋梅花国，三黜重逢柳士师。"

于公高门

典源出处　《汉书·于定国传》："始（于）定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：'少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子孙必有兴者'。至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。"

释义用法　汉于定国的父亲于公为县狱史、郡决曹，治狱公正，郡中为之建立生祠。后他住的里巷门坏，计议修缮时，于公要把里门修得高大些，使得贵官乘坐的四匹马拉的高盖车也可通过，认为自己治狱正直，积下阴德，后世子孙会有荣显发达的。后来于定国果位至廷尉、丞相。后以此典祝颂人后代昌盛荣达；也有反用指自己困厄，住居狭陋。

用典形式

【驷车】　宋·范成大："门阑可三，何止驷车云。"

【高门】　宋·苏舜钦："他年还驷马，余德在高门。"宋·黄庭坚："乃翁断狱多阴德，往往高门待汝车。"

【高闾】 宋·陆游："蔽床欣卜宅，容驷笑高闾。"

【大我门】 清·归庄："莫但传先泽，方期大我门。"

【志容驷】 宋·陆游："呀然两竹扉，宁复志容驷。"

【里门窄】 宋·苏轼："高才食旧德，但恐里门窄。"

【驷马门】 宋·范成大："择对鸣珂里，宜家驷马门。"

【容驷马】 宋·杨亿："戟户当衢容驷马，髯奴绕帐列生犀。"

【容驷路】 宋·陆游："巷僻断非容驷路，肠枯那有蹴蔬羊。"

【容高盖】 宋·苏轼："地偏不信容高盖，俗俭真堪著腐儒。"

【高门庆】 唐·刘禹锡："于公必有高门庆，谢守何烦晓镜悲。"

【于公门户】 唐·无穆："蔡女图书虽在口，于公门户岂生尘。"

【于家决狱】 唐·刘长卿："直氏偷金枉，于家决狱明。"

【车马高门】 明·陈子龙："平反况复推贤子，车马高门自可酬。"

【廷尉门高】 清·钱谦益："廷尉门高犹驷马，广文官冷自寒毡。"

【驷马高门】 金·元好问："驷马高门看他日，始知种德有根株。"

【驷马高盖】 宋·黄庭坚："汉滨耆旧今谁存？驷马高盖徒纷纷。"

【高门大车】 金·元好问："于公断狱多平反，'高门大车在乃孙。"

【高门驷马】 南朝齐·陆厥："华屋大车方，高门驷马驱。"

【门大容千驷】 宋·苏轼："门大要容千驷入，堂深不觉百男欢。"

【门小愧车马】 唐·皮日休："门小愧车马，廪空惭雀鼠。"

【门低不容驷】 宋·陆游："门低不容驷，壁坏无遗书。"

士 龙 笑 疾

典源出处 《晋书·陆云传》："吴平，入洛。（陆）机初诣张华，华问云何在，机曰：'云有笑疾，未敢自见。'俄而云至。华为人多姿制，又好帛绳缠须，云见而大笑，不能自已。先是，尝著缞绖（cuidié）上船，于水中顾见其影，因大笑落水，人救获免。"

释义用法 晋陆云（字士龙）有笑疾，遇到好笑的事就笑起来没个完。后用此典表示笑，多指嘲笑，讥笑等。

用典形式

【士龙笑】 宋·陆游："薄俗空成士龙笑，长歌未尽接舆狂。"清·方登峄："勿效步兵哭，应比士龙笑。"

【临水笑】 宋·辛弃疾："小陆未须临水笑，山林我辈钟情。"

【笑须帛】 清·王士禛："风流陆浚仪，曾容笑须帛。"

【士龙能笑】 清·王士禛："士龙能笑否，吾髯幸无恙。"

【士龙笑疾】 唐·李商隐："谁惮士龙多笑疾，美髭终类晋司空。"

【吾家笑疾】 宋·陆游："吾家笑疾自士龙，我才虽卑笑则同。"

【好笑学士龙】　清·钱谦益："残生顾影真堪笑，好笑非关学士龙。"

土偶桃梗

典源出处　《战国策·齐策三》："（苏秦）谓孟尝君曰：'今者臣来，过于淄上，有土偶人与桃梗相与语。桃梗谓土偶人曰：'子，西岸之土也，挺子以为人，至岁八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。"土偶曰："不然。吾西岸之土也，土则复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。"今秦四塞之国，譬若虎口，而君人之，则臣不知君所出矣。"同书《赵策一》："苏秦曰：'今日臣之来也暮，后郭门，藉席无所得，寄宿人田中，旁有大丛。夜半，土梗与木梗斗曰："汝不如我，我者乃土也。使我逢疾风淋雨，坏沮，乃复归土。今汝非木之根，则木之枝耳。汝逢疾风淋雨，漂入漳、河，东流至海，泛滥无所止。"臣窃以为土梗胜也。'"《说苑·正谏》、《史记·孟尝君列传》亦载。

释义用法　战国时苏秦讲一寓言说，泥偶人与桃木偶人互相辩论，桃偶说泥偶一逢下雨就化了，泥偶则说桃偶一逢下雨，就会随大水漂荡而去，不知所止。后以此典形容人行止无定，随处漂泊，含有生涯不得意之意。

用典形式

【土偶】　宋·陈师道："未休嗤土偶，已复逐飘蓬。"

【泛梗】　唐·骆宾王："旅行悲泛梗，离赠断疏麻。"宋·秦观："任人笑生涯，泛梗飘萍。"

【浮梗】　宋·苏辙："漂泊终浮梗，迂疏浊钓鳌。"清·黄景仁："忆别君应念故人，移家我已同浮梗。"

【萍梗】　宋·范成大："莫笑五湖萍梗客，海边亦有未归人。"宋·晁补之："萍梗孤踪，梦魂浮世，别离常是。"

【梗泛】　唐·骆宾王："栖惶劳梗泛，凄断倦蓬飘。"唐·李商隐："薄宦梗犹泛，故园芜已平。"

【断梗】　宋·陈师道："此身犹断梗，飘泊且随缘。"宋·张炎："空怜断梗，梦依依，岁华轻别。"清·潘博："妄似浮萍郎断梗，江湖何日风波定？"

【蓬梗】　清·黄景仁："了知浮世等蓬梗，安用盛名争顾厨。"

【漂梗】　唐·骆宾王："旅思徒漂梗，归期未及瓜。"唐·杜牧："聚散真漂梗，光阴极转邮。"

【桃梗浮】　清·黄景仁："学为桃梗浮，遂老颍洞间。"

【梗萍泛】　唐·贾岛："生类梗萍泛，悲无金石坚。"

【土偶桃人】　清·潘耒："土偶桃人莫相笑，久客会有还山年。"

【土偶漂流】　宋·范成大："日下冰山难把玩，雨中土偶任漂流。"

【梗踪萍迹】　宋·李漳："暮天杳梗踪萍迹，还是寄孤村。"

【断梗疏萍】　宋·张炎："荒洲古

溆，断梗疏萍，更漂流何处?”

【漂流木偶】 唐·白居易:“且求容立锥头地，免似漂流木偶人。”

【漂梗飞蓬】 唐·骆宾王:“漂梗飞蓬不暂安，扪藤引葛度危峦。”

大 风 歌

典源出处 《史记·高祖本纪》:“高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰:‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方!’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。”

释义用法 汉高祖刘邦打败项羽称帝后回到故乡沛县，大宴家乡父老亲旧，宴会上唱了一首歌，以大风起兴，表达他得天下的自豪以及对守天下的担忧，后人称此歌为“大风歌”。后以此典称颂创业的帝王；或表现慷慨豪迈，渴望安邦治国的情怀。

用典形式

【歌风】 清·翁照:“而胡丰沛游，歌风起激越。”

【大风诗】 唐·李世民:“共乐还谯宴，欢此大风诗。”唐·赵彦昭:“同沾小雨润，窃仰大风诗。”

【大风歌】 唐·杜甫:“得无中夜舞，谁忆大风歌。”元·马祖常:“同穆故惭黄竹赋，汉高空奏大风歌。”

【忆大风】 明·陈子龙:“筹时独对承华殿，武帐清秋忆大风。”

【沛歌风】 宋·陆游:“鸣榔社公雨，卷野沛歌风。”

【海内风】 元·刘因:“幽燕不照中天月，丰沛空歌海内风。”

【猛士歌】 明·陶望龄:“云归尚识真人气，风起犹传猛士歌。”

【歌大风】 唐·武元衡:“玉烛降寒露，我皇歌大风。”清·冯溥:“汉帝当年歌大风，欢留父老乐融融。”

【大风歌沛邑】 清·彭桂:“空想大风歌沛邑，只余落日吊彭城。”

【歌词继大风】 唐·宋之问:“乐思回斜日，歌词继大风。”

大 儿 小 儿

典源出处 《后汉书·文苑列传·祢衡传》:“祢衡字正平，平原般人也。少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物。……唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰:‘大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。’”

释义用法 后汉祢衡有才学，但十分狂傲。他认为只有孔融（字文举），杨修（字德祖）能做他的朋友，但也称之为“大儿”、“小儿”。别人更不在话下。后以此典形容人狂放傲物；也以之戏指有才学的人。参见“孔融荐祢衡”。

用典形式

【大儿北海】 明·高启:“大儿北海人中奇，小儿能读曹娥碑。”

【大儿孔文举】 明·陈子龙:“颇矜大儿孔文举，难学小弟马少

游。”

【小儿杨德祖】 宋·陈与义：“我方庶兄汤惠休，公乃小儿杨德祖。”

【北海任呼儿】 清·陈学泗：“愤到渔阳聊骂坐，狂来北海任呼儿。”

【德祖称小儿】 清·黄鹭来：“武侯已往无名士，德祖权称作小儿。”

大 王 雄 风

典源出处 楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！寡人所与庶人共者邪？’宋玉对曰：‘此独大王之风耳，庶人安得而共之！’……王曰：‘夫风，始安生哉？’宋玉对曰：‘夫风，生于地，起于青萍之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口，缘泰山之阿，舞于松柏之下，……故其清凉雄风，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫。……然后倘佯中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房，乃得为大王之风也。故其风中人，状直潜凄惏栗，清凉增欷，清清泠泠(líng)，愈病析酲，发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。’”

释义用法 春秋楚国宋玉陪侍楚襄王游于兰台，他为襄王讲说风的产生发展，并指出风有“大王之雄风”与“庶人之雌风”的区别，实则反映了宫廷的豪侈生活与贫民的困苦生活的区别。后以此典咏风，多含有舒爽、快适之意。

用典形式

【萍末】 宋·刘秉：“何处来萍末，萧骚尽四邻。”

【披襟】 宋·刘秉：“被襟同楚榭，千古自相亲。”

【大王风】 唐·张易之：“时攀小山桂，共挹大王风。”

【快哉风】 宋·苏轼：“一点浩然气，千里快哉风。”宋·陆游：“流汗沾衣喘不供，孰知有此快哉风。”

【宋玉风】 清·吴伟业：“乍可襟被宋玉风，不堪袖掩班姬月。”

【拂大王】 南朝梁、简文帝：“欲因吹少女，还将拂大王。”

【披襟风】 唐·白居易：“何处披襟风快哉？一亭临涧四门开。”

【楚王风】 唐·杜甫：“飘零神女雨，断续楚王风。”

【楚王襟】 宋·钱惟演：“舟轻飞燕袂，台回楚王襟。”

【楚台风】 宋·陈越：“琼屑半和仙掌露，兰沼轻泛楚台风。”宋·陈师道：“预为逃暑约，一快楚台风。”

【大王雄风】 明·徐渭：“初起青萍本亦同，大王毕竟是雄风。”

【风入大王】 明·陈子龙：“风入大王兰殿冷，水通天嫔绛河深。”

【披襟兰台】 清·王士禛：“披襟兰台发高唱，快哉不辨风雌雄。”

【楚殿披襟】 宋·钱惟济：“渴想孤山同饮露，烦思楚殿独披襟。”

【雄风咏快哉】 清·王夫之：“下士称微者，雄风咏快哉。”

大 树 将 军

典源出处 《太平御览》卷四二三引《东观汉记》曰："冯异字公孙，为人谦退，与诸将相逢，辄引车避道。每止顿，诸将共论功伐，异常屏止树下，军中号'大树将军'。"《后汉书·冯异列传》亦载。

释义用法 冯异辅佐东汉光武帝刘秀争夺天下，为偏将军。他为人谦和，不居功自傲。当诸将并坐论功时，冯异常退避到大树之下，被人誉为"大树将军"。后用此典称颂人德行高尚，不争名逐利。

用典形式

【思冯异】 唐·李商隐："大树思冯异，甘棠忆召公。"

【将军树】 北周·庾信："月落将军树，风惊御史乌。"唐·王昌龄："虽投定远笔，未坐将军树。"清·归庄："惠风早拂将军树，暖日初临学士砖。"

【大树将军】 宋·陈与义："小游太一未移次，大树将军莫振功。"

【大树日萧萧】 唐·杜甫："无由睹雄略，大树日萧萧。"

【将军大树旁】 宋·苏轼·"丞相祠堂下，将军大树旁。"

大 笔 如 椽

典源出处 《太平御览》卷六〇五引《世说》曰："王东亭尝梦有人与大笔，其管如椽。既觉，说人云：'当有大手笔事。'不日，烈宗晏驾，哀策谥议，并王所作也。"《晋书·王珣传》："珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：'此当有大手笔事。'俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。"《新唐书·苏颋传》："自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号'燕许大手笔'。"

释义用法 晋王珣，封东亭侯，曾梦见有人给他像屋椽一样粗的大笔，以后果然让他起草诏册文书。又唐苏颋以文章著名，与张说并称燕许大手笔，苏颋，封许国公；张说，封燕国公。后以此典称誉人文才宏美；或用以称大著作、大作家。

用典形式

【大笔】 宋·苏轼："大笔推君西汉手，一言置我二刘间。"

【椽笔】 宋·王安石："谁当授椽笔，论德在琼瑶。"宋·张孝祥："巍巍乌府忆霜简，凛凛螭坳有椽笔。"明·李东阳："独愧两都词赋手，玉堂椽笔待名公。"

【燕许】 金·元好问："千古孙刘有余责，一时燕许更谁同。"

【大手笔】 唐·李商隐："古者世称大手笔，此事不系于职司。"清·黄遵宪："坐中黄曾大手笔，为我勒碑铭燕然。"

【如椽笔】 宋·陈师道："未有如椽笔，光容可得陈。"宋·陆游："会看神授如椽笔，莫改家传折角巾。"明·郭贞顺："欲为将军纪勋绩，天家自有如椽笔。"

【笔如椽】 宋·黄庭坚："非公笔如椽，孰能为之大。"宋·陈师

道："颇恨语未工，安得笔如椽。"宋·张元干："文倚马，笔如椽，桂殿早登仙。"

【如椽大笔】 清·钱谦益："如椽大笔盈怀袖，莫忘东山父老忧。"

【如椽健笔】 金·高永："遥忆才子当年，如椽健笔，坐上题佳句。"

【笔如修椽】 金·元好问："我知宽也不办此，渠宁有笔如修椽。"

【笔若明堂椽】 唐·皮日休："谓乎数十公，笔若明堂椽。"

大笑绝缨

典源出处 《史记·滑稽列传·淳于髡传》："（齐）威王八年，楚大发兵加齐。齐王使淳于髡之赵请救兵，赍金百斤，车马十驷。淳于髡仰天大笑，冠缨索绝。王曰：'先生少之乎？'髡曰：'何敢！'王曰：'笑岂有说乎？'髡曰：'今者臣从东方来，见道旁有禳田者，操一豚蹄，酒一盂，祝曰："瓯窭满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。"臣见其所持者狭而所欲者奢，故笑之。'"

释义用法 楚国进攻齐国，齐威王派淳于髡带礼物往赵国求救兵，淳于髡认为礼物太薄，故意仰天大笑，连系冠的带子都笑断了。后用此典泛指大笑、狂笑等。

用典形式

【冠缨绝】 宋·苏轼："有知当解笑，抚掌冠缨绝。"宋·陈师道："数日怀抱恶，每笑冠缨绝。"

【笑绝缨】 宋·陆游："世事虽万端，但可笑绝缨。"宋·陈与义："领军一屋鞋，千载笑绝缨。"

【缨索绝】 清·黄景仁："仰天大笑缨索绝，毯毯斗大盘高城。"

【一笑绝缨】 宋·陆游："疑其不忍去，一笑可绝缨。"

【大笑绝缨】 宋·陆游："白首元无一事成，朝来大笑绝冠缨。"明·高启："达人若相遇，大笑绝冠缨。"

大鸟哭杨震

典源出处 《后汉书·杨震列传》："朝廷咸称其忠，乃下诏除二子为郎，赠钱百万，以礼改葬于华阴潼亭，远近毕至。先葬十余日，有大鸟高丈余，集震丧前，俯仰悲鸣，泪下沾地，葬毕，乃飞去。"注引《续汉书》："大鸟来止亭树，下地安行到柩前，正立低头泪出。众人更共摩抚抱持，终不惊骇。"谢承《后汉书》："其鸟五色，高丈余，两翼长二丈三尺，人莫知其名也。"

释义用法 后汉杨震字伯起，少好学，明经博览，无不穷究，人称："关西孔子杨伯起。"后官至太尉，被奸臣诬陷，被撤职，震悲愤饮鸩自尽，又不许归葬，"道路皆为陨涕"。新帝即位后，才得以昭雪，赐钱礼葬，葬前有大鸟集其丧前，悲鸣下泪。后以此典称颂亡者德高望重，忠贞有节。

用典形式

【华阴葬】 清·顾炎武："他日大鸟来，同会华阴葬。"

【哭杨震】 唐·元稹:“有鸟哭杨震，无儿悲邓攸。”

【大鸟泣坟】 宋·黄庭坚:“太尉死宗社，大鸟泣其坟。”

【大鸟立墓门】 清·王士禛:“双松几岁哦厅事，大鸟何年立墓门。”

【死后来大鸟】 清·钱谦益:“死后故应来大鸟，生时岂合点青蝇。”

与麋鹿群

典源出处 梁元帝（萧绎）《金楼子·兴王》:“夷雍之子名伯夷、叔齐，不食周粟，饿于首阳，依麋鹿以为群。”

释义用法 伯夷、叔齐不食周粟，在首阳山采薇为食，与麋鹿生活在一处。后以此典形容隐居山林。参见‘夷齐采薇”。

用典形式

【友麋鹿】 宋·苏轼:“不如野翁来往溪山间，上友麋鹿下鸟鼠。”

【同麋鹿】 唐·温庭筠:“暂对杉松如结社，偶同麋鹿自成群。”

【麋鹿友】 元·耶律楚材:“有道且同麋鹿友，谈玄能说虎狼仁。”

【麋鹿迹】 宋·苏轼:“复穿鸱鼠行，强寄麋鹿迹。”

【麋鹿姿】 宋·苏轼:“逝将江海去，安此麋鹿姿。”

【与麋鹿群】 唐·陈子昂:“岂图山木寿，空与麋鹿群。”

【托麋鹿群】 唐·柳宗元:“方托麋鹿群，敢同骐骥槽。”

【游麋鹿群】 元·耶律楚材:“苍生未识鸿鹄志，皓首甘游麋鹿群。”

寸莛撞钟

典源出处 《文选·东方朔<答客难>》:“语曰‘以管窥天，以蠡测海，以莛撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉!”注引《说苑》:“赵襄子谓子路曰:‘吾尝问孔子曰:“先生事七十君，无明君乎?”孔子不对，何谓贤邪?’子路曰:‘建天下之鸣钟，撞之以莛，岂能发其音声哉?’《汉书·东方朔传》作“以莛撞钟”。

释义用法 莛，草茎。用草茎去撞巨大的钟，自然不会使钟发出响声。后用此典借指无知的人向学问渊博的人发问、质疑。

用典形式

【寸莛】 宋·苏轼:“我欲弃官重问道，寸莛何以得春容。”

【莛撞】 唐·元稹:“知君皆逸韵，须为应莛撞。”

【撞莛】 唐·韩愈:“微诚慕横草，琐力摧撞莛。”

【持寸莛】 宋·王安石:“有如持寸莛，未足撼铿锵。”

【莛撞钟】 清·陈祖范:“乌能石攻玉，愧用莛撞钟。”

【寸莛撞钟】 唐·韩愈:“东野不回头，有如寸莛撞巨钟。”

【寸莛叩巨钟】 宋·王令:“丛棘敢思丹凤至，寸莛惭叩巨钟鸣。”

上 蔡 黄 犬

典源出处 《史记·李斯列传》："（秦）二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：'吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？'遂父子相哭，而夷三族。"《太平御览》卷九百二十六引《史记》作"李斯临刑，思牵黄犬、臂苍鹰，出上蔡东门，不可得矣。"

释义用法 李斯为秦丞相，为秦尽忠效力三十余年，而秦二世听信赵高的谗言，下令将李斯处死。李斯临刑前哀叹自己的不幸。后用此典表现蒙冤受屈，感慨不幸遭遇，或感伤仕途的险恶。

用典形式

【上蔡门】 清·钱谦益："金多争羡洛阳路，祸至方思上蔡门。"

【忆黄犬】 唐·杜甫："范晔顾其儿，李斯忆黄犬。"

【叹黄犬】 唐·李白："咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍。"

【东门犬（狗）】 元·傅若金："徒怜丞相东门犬，犹忆将军半夜鹅。"清·董以宁："后人更忆华亭鹤，前人已叹东门狗。"

【李斯犬】 清·王夫之："李斯犬在难成虎，宾孟鸡全岂似鸾。"

【黄犬叹】 明·高启："竟成黄犬叹，莫遂白鸥期。"

【黄犬悲】 宋·苏轼："飞鸢悔前笑，黄犬悲晚悟。"

【悲东门】 魏·阮籍："李公悲东门，苏子挟三河。"

【上蔡公子】 宋·苏轼："当年何人佐祖龙，上蔡公子牵黄狗。"

【上蔡苍鹰】 唐·李白："华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。"

【上蔡黄犬】 唐·刘禹锡："无因上蔡牵黄犬，愿作丹徒一布衣。"

【黄犬回头】 清·赵执信："鲈鱼落手中吴好，黄犬回头上蔡迟。"

【呼鹰上蔡东】 宋·陈师道："戏马章台下，呼鹰上蔡东。"

【逐兔出东门】 金·元好问："驱驴上邯郸，逐兔出东门。"

口 似 悬 河

典源出处 《世语新说·赏誉》："王太尉云：'郭子玄语议如悬河写（泻）水，注而不竭。'"《晋书·郭象传》："郭象字子玄，少有才理，好《老》《庄》，能清言。太尉王衍每云：'听象语，如悬河泻水，注而不竭。'"

释义用法 晋代郭象能言善辩，太尉王衍说他说话犹如激流倾泻而下，滔滔不绝。后用此典比喻人善于谈论，经久不倦。

用典形式

【悬河】 唐·罗隐："须信祸胎生利口，莫将讥思逞悬河。"元·耶律楚材："穹庐相结为从容，悬河雄辩能谈空。"

【悬河口】 宋·辛弃疾："千丈擎天手，万卷悬河口。"宋·贺铸："缚虎手，悬河口，车如鸡栖马如狗。"

【口似悬河】 唐·白居易："心如定水随形应，口似悬河逐病治。"

【诗似悬河】　宋·苏轼："诗似悬河供不办，故欺张籍陇头泷。"

【辩口如悬河】　唐·韩愈："安能以此上论列，愿借辩口如悬河。"

山中宰相

典源出处　《南史·隐逸传·陶弘景传》：陶弘景字通明，为诸王侍读，后上表辞禄，"止于句容之句曲山。恒曰：'此山下是第八洞宫，名金坛华阳之天，周回一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道来掌此山，故谓之茅山。'乃中山立馆，自号华阳陶隐居。""国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。月中常有数信，时人谓为山中宰相。"

释义用法　陶弘景原为官，后隐居茅山，但与朝廷往还密切，皇帝有大事就派人去咨询，当时人称之为山中宰相。后用此典指隐居但仍参与政事的人。

用典形式

【华阳计】　清·王士禛："宁戚歌偏拙，华阳计早成。"

【陶山相】　唐·郑谷："旨趣陶山相，诗篇沈隐侯。"

【陶隐居】　唐·高适："今日逢明圣，吾为陶隐居。"宋·张炎："陶潜尚有菊径，且休羡，松风陶隐居。"

【山中宰相】　宋·张元干："笑傲且山中宰相，平地蓬莱。"明·徐渭："汝南月旦君如准，好握山中宰相权。"清·王士禛："山中宰相人谁识，江左夷吾我不如。"清·金人瑞："天上岁星真妙士，山中宰相是神仙。"

【华阳处士】　明·陈子龙："难谐紫府仙人梦，近好华阳处士风。"

【山中陶弘景】　清·徐作肃："山中陶弘景，宰相可媲名。"

【宰相在山中】　清·钱谦益："回首南朝烟雾里，徒闻宰相在山中。"

山公启事

典源出处　《晋书·山涛传》："涛再居选职十有余年，每一官缺，辄启拟数人，诏旨有所向，然后显奏，随帝意所欲为先。故帝之所用，或非举首，众情不察，以涛轻重任意。或谮之于帝，故帝手诏戒涛曰：'夫用人惟才，不遗疏远单贱，天下便化矣。'而涛行之自若，一年之后众情乃寝。涛所奏甄拔人物，各为题目，时称'山公启事'。"

释义用法　晋山涛（字巨源）官居吏部尚书，负责选任官吏，他"甄拔隐屈，搜访贤才，旌命三十余人，皆显名当时，人怀慕尚，风俗颇革。""前后选举，周遍内外，而并得其才。"他对所选拔的人都加以评论品题，供皇帝选用。后用此典指知人善任，荐贤选才。

用典形式

【山公启】　宋·黄庭坚："明日重来，落花如绮，芭蕉渐展山公启。"明·汤显祖："也知不厌山公启，解事长亏女秀才。"

【山涛鉴】　唐·杜甫："明白山涛鉴，嫌疑陆贾装。"

【山公启事】 唐·李商隐:“人间只有嵇延祖，最望山公启事来。”清·吴伟业:“中散弹琴竟未终，山公启事成何用。”

【名贤启事】 清·吴伟业:“巨源当日称知己，误玷名贤启事中。”

【公才山吏部】 唐·高适:“公才山吏部，书癖杜荆州。”

【急士如拾珍】 宋·陈与义:“巨源邦之栋，急士如拾珍。”

山 公 倒 载

典源出处 《世说新语·任诞》:“山季伦（简）为荆州，时出酣畅。人为之歌曰:‘山公时一醉，径造高阳池。日暮（暮）倒载归，茗艼无所知。复能乘骏马，倒箸白接䍦。举手问葛强，何如并州儿?’高阳池在襄阳，强是其爱将，并州人也。”注引《襄阳记》曰:“汉侍中习郁于岘(xiàn)山南，依范蠡养鱼法作鱼池，池边有高堤，种竹及长楸，芙蓉菱芡覆水，是游燕名处也。山简每临此池，未尝不大醉而还，曰:‘此是我高阳池也!’襄阳小儿歌之。”《晋书·山简传》: 山简镇襄阳，“优游卒岁，唯酒是耽。诸习氏，荆土豪族，有佳园池，简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。时有童儿歌曰:‘山公出何许? 往至高阳池。日夕倒载归，茗艼无所知。时时能骑马，倒著白接䍦。举鞭向葛强，何如并州儿?’强家在并州，简爱将也。”

释义用法 晋山简镇守襄阳时，嗜酒游乐，每饮辄醉，倒戴着头巾，倒载而归。后指醉酒豪放，不拘礼仪或饮宴风流。

用典形式

【习池】 唐·杜甫:“日有习池醉，愁来梁父吟。”宋·苏辙:“岘首重寻碑坠泪，习池还指客横鞭。”

【山公回】 唐·岑参:“应须一倒载，还似山公回。”

【山公醉】 唐·李白:“山公醉后能骑马，别是风流贤主人。”宋·苏轼:“应成庾信吟枯柳，谁记山公醉夕阳。”

【山翁醉】 宋·张炎:“山翁翻笑如泥醉，笑生平，无此狂逸。”

【山简马】 唐·杜甫:“池要山简马，月净庾公楼。”

【山简兴】 唐·李益:“时追山简兴，本自习家流。”

【山简醉】 宋·苏轼:“拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词。”

【习家池】 唐·陈子昂:“此时高宴所，讵减习家池。”唐·李白:“且醉习家池，莫看堕泪碑。”宋·张元干:“老去尚堪苏子印，兴来须到习家池。”

【习池饮】 金·高宪:“着人何处在? 倦客若为留。习池饮。庞陂钓，鹿门游。”

【白接䍦】 唐·杜甫:“醉把青荷叶，狂遗白接䍦。”宋·陆游:“红尘冠盖真堪怕，还我平生白接䍦”

【呼葛强】 清·王士禛:“与君并坐但鼓瑟，醉倒聊复呼葛强。”

【倒接䍦】 唐·岑参:“细管杂清丝，千杯倒接䍦。”唐·白居

易："山简醉高阳，唯闻倒接䍦。"

【高阳兴】　唐·白居易："上客新从左辅回，高阳兴助洛阳才。"

【高阳池】　北周·庾信："不如饮酒高阳池，日暮归时倒接䍦。"唐·李白："酣来上马去，却笑高阳池。"

【高阳侣】　唐·刘禹锡："自羞不是高阳侣，一夜星星骑马回。"明·李攀龙："浊醪谁是高阳侣，遥夜穷愁白发生。"

【接䍦斜】　北周·庾信："非是高阳路，莫畏接䍦斜。"

【葛强池】　清·朱彝尊："凿井便为王粲宅，行歌随处葛强池。"

【醉习园】　宋·苏轼："儿童拍手闹黄昏，应笑山公醉习园。"

【山公倒载】　唐·白居易："山公倒载无妨学，范蠡扁舟未要追。"宋·苏轼："归去山公应倒载，阑街拍手笑儿童。"金·元好问："山公倒载群儿笑，焦遂高谈四座惊。"

【山公高致】　清·樊增祥："凝伫，把山公高致，写入淡烟轻素。"

【山公酩酊】　唐·李白："高阳小饮真琐琐，山公酩酊何如我？"

【山阳倒载】　南朝梁·沈君攸："山阳倒载非难得，宜城醇酝促须斟。"

【山翁倒载】　宋·陈师道："为呼阿武扶头起，拟与山翁倒载回。"

【山简骑马】　唐·张祜："每逢山简能骑马，长羡王弘不卖鱼。"

【载酒山简】　元·杨维桢："浣花杜陵锦宫里，载酒山简高阳池。"

【载酒习池】　清·黄景仁："借问襄阳旧风俗，可容载酒习池过。"

【倒著接䍦】　宋·苏轼："山头落日侧金盘，倒著接䍦搔白首。"

【留醉山翁】　唐·王维："襄阳好风日，留醉与山翁。"

【高阳俦侣】　宋·周邦彦："旗亭换酒，付与高阳俦侣。"

【高阳倒载】　宋·宋祁："芳辰物物皆堪爱，并作高阳倒载媒。"

【接䍦倒著】　宋·苏辙："醉归不用怕山公，马上接䍦先倒著。"金·元好问："接䍦倒著容山简，老屋高眠称陆云。"

【接䍦颠倒】　宋·范成大："忘却下楼扶我谁，接䍦颠倒酒沾衣。"

【葛强亲近】　唐·杜甫："马援征行在眼前，葛强亲近同心事。"

【醉倒山翁】　宋·周邦彦："凭高眺远，正玉液新喜，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。"

【并州一葛强】　宋·苏轼："举鞭拍手笑山简，只有并州一葛强。"

【欢于到习家】　唐·李商隐："兴欲倾燕馆，欢于到习家。"

【樽前著葛强】　宋·陈师道："风流一代今山简，有底樽前着葛强。"

山阳闻笛

典源出处　《晋书·向秀传》："（嵇）康善锻，（向）秀为之佐，相对欣然，傍若无人。又共

吕安灌园于山阳。……秀乃自此役，作《思旧赋》云："余与嵇康、吕安居止接近，其人并有不羁之才。嵇意远而疏，吕心旷而放，其后并以事见法。嵇博综技艺，于丝竹特妙。临当就命，顾视日影，索琴而弹之。逝将西迈，经其旧庐。于时日薄虞泉，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发声寥亮。追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋。"

释义用法 晋代向秀与嵇康，吕安二人为知心好友，后嵇、吕二人被害，向秀后来又经过山阳嵇、吕的旧居，听到邻人吹笛，不禁追思亡友，感慨万分，写下了《思旧赋》。后以此典表示感念故友，心情惆帐；或指凄切哀婉的笛声。

用典形式

【邻笛】 唐·白居易："尚书宅畔悲邻笛，廷尉门前叹雀罗。"清·王士禛："依然邻笛起，凄断夕阳中。"清·纳兰性德："真无奈，倚声声邻笛，谱出回肠。"

【山阳恨】 元·戴山隐："旧日山阳犹有恨，向生长往今谁赋？"

【山阳笛】 北周·庾信："惟有山阳笛，凄余思旧篇。"唐·司空曙："金谷筝中传不似，山阳笛里写难成。"明·高启："难悬延陵剑，空听山阳笛。"清·王广心："可堪日暮山阳笛，泪落江城自咏诗。"

【山阳赋】 南朝宋·颜延之："流连河里游，恻怆山阳赋。"

【向子赋】 唐·宋之问："行观向子赋，坐忆旧邻情。"

【邻人笛】 明·陈子龙："悲嵇乍听邻人笛，悼惠重过傲吏园。"

【邻家笛】 唐·杜甫："处处邻家笛，飘飘客子篷。"清·黄景仁："何日同张竹下琴，不堪更听邻家笛。"

【闻笛赋】 唐·刘禹锡："怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。"

【赋山阳】 宋·苏轼："未遣清樽空北海，莫因长笛赋山阳。"

【山阳旧侣】 唐·刘禹锡："纵有邻人解吹笛，山阳旧侣更谁过。"

【山阳夜笛】 宋·姜夔："万绿正迷人，更愁入山阳夜笛。"

【山阳怨笛】 宋·张炎："旧怀难写，山阳怨笛，夜凉吹月。"

【山阳闻笛】 宋·张炎："留得一方无用月，隐隐山阳闻笛。旧雨不来，风流云散。"

【邻人吹笛】 宋·苏轼："冬月负薪虽得免，邻人吹笛不敢闻。"

【落日闻笛】 清·赵执信："不愁落日还闻笛，肯向空江却棹船？"

【风笛怆四邻】 清·黄景仁："归觅传家酒垆去，莫教风笛怆四邻。"

【横笛似山阳】 唐·罗隐："日暮街东策羸马，一声横笛似山阳。"

山阴访戴

典源出处 《艺文类聚》卷二引《语林》（晋·裴启撰）曰："王子猷居山阴，大雪夜，眠觉，开室酌酒，四望皎然，因起彷徨，

咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡溪，即便夜乘轻船就戴。经宿方至，既造门，不前便返。人问其故，王曰：'吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？'"《世说新语·任诞》亦载。

释义用法 晋王徽之（字子猷）居住山阴（今浙江绍兴），一夜大雪，眠起饮酒，赏雪吟诗。忽然怀念起好友戴逵（字安道），当时戴在剡溪，王连夜乘船去访戴，船行一夜方到戴门，而王不去见戴便回。人问他，他说，我本是乘兴而来，兴尽而返，何必见戴逵？后以此典表现思友、访友；或表现人放达逸情；亦用以咏雪、雪夜等。

用典形式

【忆戴】 唐·裴度："忆戴何劳访，留髡不用猜。"

【访戴】 唐·白居易："自然须访戴，不必待延枚。"宋·范成大："几时真访戴？莫待雪花霏。"明·瞿式耜："休为登高思蜡屐，莫因访戴问归船。"

【返棹】 宋·范成大："闭门老子愁无赖，返棹归来兴已阑。"

【山阴舟】 元·萨都拉："风流不数王子猷，清兴不减山阴舟。"

【山阴兴】 唐·卢纶："徒记山阴兴，今日乃为荣。"宋·黄庭坚："更有山阴兴，能无秦复陶。"

【山阴船】 明·高启："鲸波无穷只飞渡，此夜不要山阴船。"

【子猷狂】 宋·范成大："旧嗤子猷狂，夜半桨归艇。"

【子猷船】 唐·李白："寻阳非剡水，忽见子猷船。"清·归庄："玩世漫穿东郭履，避人懒驾子猷船。"

【王寻戴】 唐·刘禹锡："兴伴王寻戴，荣同隗在燕。"

【见安道】 唐·李白："无因见安道，兴尽愁人心。"

【忆戴船】 唐·杜甫："欲挂留徐剑，犹回忆戴船。"

【回舟兴】 唐·李白："不取回舟兴，而来命驾寻。"

【回雪舫】 宋·陆游："剡溪回雪舫，云门散青鞵。"

【访安道】 宋·范成大："岂有酒船寻贺老，兴尽却能访安道。"

【访戴舟】 宋·范成大："当时访戴舟，却访一寒范。"

【访戴船】 唐·李商隐："预约延枚酒，虚乘访戴船。"

【寻安道】 唐·刘禹锡："兴掩寻安道，词胜命仲宣。"清·金侃："绝胜雪夜寻安道，归路渔灯照醉颜。"

【寻戴客】 唐·韦庄："踏雪偶因寻戴客，论文还比聚星人。"

【阻扁舟】 宋·张孝祥："高士清贫无弊履，故人狂兴阻扁舟。"

【觅戴逵】 唐·元稹："情会招车胤，闲行觅戴逵。"

【思安道】 宋·陆游："剡溪漫说思安道，函谷谁能识老聃？"

【乘兴船】 唐·元结："泷南始到九疑郡，应绝高人乘兴船。"

【乘兴棹】 宋·范成大："不知乘兴棹，更得几回来？"

【剡中来】 明·陈子龙："迟暮已违招隐赋，独怜无客剡中来。"

【剡曲船】　明・徐渭："多情忽忆天台约，归去应寻剡曲船。"

【剡溪兴】　唐・李白："虽然剡溪兴，才异山阴时。"清・金人瑞："剡溪兴尽回船好，可信余生得几回。"

【剡溪船】　清・黄鹭来："白首曾为于越客，清波徐棹剡溪船。"

【剡溪棹】　宋・陆游："兴阑已回剡溪棹，路滑罢借东家驴。"

【雪下船】　唐・杜甫："暂忆江东鲙，兼怀雪下船。"

【雪中棹】　唐・杜牧："他年雪中棹，阳羡访吾庐。"

【山阴归船】　宋・范成大："山阴欲棹归船，暂停杯雨外，舞剑灯前。"

【山阴访戴】　宋・范成大："匆匆叶县双凫舄，换却山阴访戴船。"

【山阴夜雪】　唐・杜甫："不是尚书期不顾，山阴夜雪兴难乘。"清・钱谦益："人间何恨回舟处，得似山阴夜雪时。"

【子猷清兴】　宋・王安石："子猷清兴何曾尽，想忆高斋更一跻。"宋・苏轼："会待子猷清兴发，还须雪夜去寻君。"

【王子雪舟】　宋・梅尧臣："人说维摩居士病，我同王子雪舟来。"

【回船剡溪】　宋・苏轼："寂寞王子猷，回船剡溪路。"

【兴尽归舟】　宋・陈师道："扣门赏竹任推排，兴尽归舟挽不回。"

【夜棹相寻】　宋・张元干："直须期雪屋，夜棹去相寻。"

【扁舟雪夜】　清・乔崇修："此际由来可乘兴，扁舟雪夜许相从。"

【乘兴王猷】　明・徐渭："耽游李白时飞梦，乘兴王猷每泛船。"

【雪舟相访】　唐・杜牧："看著白苹牙欲吐，雪舟相访胜闲行。"

【雪溪兴尽】　宋・范成大："雪溪兴尽船当回，却拟登陆游天台。"

【短棹乘兴】　宋・黄庭坚："寒生短棹谁乘兴，光入疏棂我读书。"

【山阴雪夜船】　宋・陆游："岂知今日寻香处，却是山阴雪夜船。"

【兴尽回酒船】　宋・苏轼："稽山不是无贺老，我自兴尽回酒船。"

【何必见安道】　宋・张炎："记夜悄，曾乘兴，何必见安道。"

【扁舟兴尽归】　宋・张元干："人踪鸟迹俱沉绝，独有扁舟兴尽归。"

【剡溪雪夜人】　明・徐渭："即如此图王鹅亭，云是剡溪雪夜人。"

山　鸡　献　楚

典源出处　《尹文子・大道上》："楚人担山雉者，路人问：'何鸟也？'担雉者欺之曰'凤凰也。'路人曰：'我闻有凤凰，今直见之。汝贩之乎？'曰：'然。'则十金，弗与；请加倍，乃与之。将欲献楚王，经宿而鸟死。路人不遑惜金，惟恨不得以献楚王。国人传之，咸以为真凤凰，贵，欲以献

之，遂闻楚王。王感其欲献于己，召而厚赐之，过于买鸟之金十倍。”

释义用法 楚国有人把山鸡当凤凰，重金买下想要献给楚王，结果过了一宿山鸡死掉了，这人很悔恨。楚王听说，很赏识他的诚心，重重地赏赐了这个人，超过他买鸟钱的十倍。后以此典形容不辨真伪，以假当真的行为。

用典形式

【借山鸡】 唐·李商隐：“万里峰峦归路迷，未判容彩借山鸡。”

【伪凤悦楚】 宋·王安石：“伪凤易悦楚，真龙反惊叶。”

【重价求山鸡】 唐·李白：“楚人不识凤，重价求山鸡。”

【楚客羞山鸡】 唐·李白：“辽东惭白豕，楚客羞山鸡。”

山 鸡 舞 镜

典源出处 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴形而舞，不知止，遂乏死。”

释义用法 山鸡很欣赏自己的羽毛，在水边照看就起舞。魏武帝曹操得山鸡，给它照大镜子，让它鸣舞，山鸡狂舞不休，直至累死。后以此典咏镜；或咏舞姿。

用典形式

【山鸡舞】 宋·苏轼：“山鸡舞破半岩云，菱叶开残野水春。”

【照山鸡】 唐·李商隐：“秦台一照山鸡后，便是孤鸾罢舞时。”

【山鸡照影】 宋·黄庭坚：“山鸡照影空自爱，孤鸾舞镜不作双。”

【山鸡舞镜】 清·黄遵宪：“山鸡爱舞镜，海燕贪栖梁。”

【山鸡临清镜】 唐·刘禹锡：“山鸡临清镜，石燕赴遥津。”

【照镜舞山鸡】 北周·庾信：“吹箫迎白鹤，照镜舞山鸡。”

千 里 驹

典源出处 《楚辞》屈原《卜居》：“宁昂昂若千里之驹乎？将泛泛若水中之凫乎，与波上下，偷以全吾躯乎？”《史记·鲁仲连列传》正义引《鲁仲连子》：“有徐劫者，其弟子曰鲁仲连，年十二，号千里驹。”又《三国志·魏书·曹休传》：“曹休字文烈，太祖族子也。……太祖谓左右曰：‘此吾家千里驹也。’”

释义用法 千里驹，一天能跑千里的小马。后用此典称英俊有为的青少年。

用典形式

【千里马】 唐·高适：“知君爱鸣琴，仍好千里马。”

【千里骏】 唐·杜甫：“霜蹄千里骏，风翮九霄鹏。”元·萨都拉：“风云千里骏，日月九重天。”

【名驹千里】 清·黄鹭来：“驯雉多年推大尹，名驹千里岂常儿。”

【吾家一千里】 唐·高适：“世上五百年，吾家一千里。”

【吾家千里驹】 宋·张孝祥：“楚楚吾家千里驹，老人心事正关渠。”

千 万 买 邻

典源出处 《南史·吕僧珍传》："初，宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰'一千一百万'。怪其贵，季雅曰：'一百万买宅，千万买邻。"

释义用法 吕僧珍，南朝梁代人。性甚恭慎，屡有战功，为人敬重。宋季雅在吕僧珍宅第旁买了一所房子，用去一千一百万钱。他说其中一百万用于买房子，另一千万花费是为了选择一个好邻居。后用此典指择邻而居，好邻居难得可贵。

用典形式

【买邻】 金·元好问："野史才张本，山堂未买邻。"

【买芳邻】 清·钱谦益："七尺艰难归故里，百金容易买芳邻。"

【十万卜邻】 清·黄鹭来："龙眠山色传来好，十万他年欲卜邻。"

千 头 木 奴

典源出处 《三国志·吴书·三嗣主传》注引《襄阳记》曰："（李）衡每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅，种甘橘千株。临死，敕儿曰：'汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。'衡亡后二十余日，儿以白母，母曰：'此当是种甘橘也，汝家失十户客来七八年，必汝父遣为宅。汝父恒称太史公言："江陵千树橘，当封君家。"吾答曰："且人患无德义，不患不富，若贵而能贫，方好耳，用此何为？"'吴末，衡甘橘成，岁得绢数千匹，家道殷足。"《襄阳耆旧传》·《水经注·沅水注》亦载。

释义用法 李衡命家人在洲上种橘树千株，作为日后家资，死时告诉其子，州里有千头木奴，可供衣食。后橘树长成，每年以橘得绢数千匹，家境富足。后以此典借指家中生计资用；也以之咏橘树、橘林。

用典形式

【千头】 清·吴伟业："一绢输将苦，千头剪伐残。"

【千奴】 宋·苏轼："坐客殷勤为收子，千奴一掬奈吾贫。"

【木奴】 唐·温庭筠："机杼非桑女，林园异木奴。"唐·张祜："赖得木奴些子力，生憎鱼婢苦顽痴。"宋·陈与义："木奴会足饱，宽作十年计。"宋·史达祖："荆江未远，想橘友荒凉，木奴嗟怨。"

【奴橘】 唐·陆龟蒙："旧栽奴橘老，新刈女桑肥。"

【橘奴】 唐·杜甫："加点瓜薤间，依稀橘奴迹。"

【橘州】 宋·苏轼："秋思生莼鲙，寒衣待橘州。"

【橘里】 宋·王沂孙："何时橘里莼乡？泛一舸翩然，东风归兴。"

【千木奴】 唐·顾况："谁教渠向阶前出，不羡江陵千木奴。"宋·黄庭坚："参军但有四立壁，初无临江千木奴。"

【千头橘】 唐·张籍："已种千头

橘，新开数脉泉。”宋·陆游：“洲中未种千头橘，宅畔先栽百本桑。”清·吴伟业：“十具牛谁种，千头橘未荒。”清·钱谦益：“更无生计千头橘，尚有残生半树桐。”

【木奴橘】　唐·李商隐：“青辞木奴橘，紫见地仙芝。”

【江头橘】　唐·杜牧：“匹马好归去，江头橘正香。”

【李衡奴】　唐·罗隐：“紫鳞仙客驭，金颗李衡奴。”宋·苏轼：“旧闻李衡奴，此策疑可学。”

【洲中奴】　宋·苏轼：“腰下牛闲方解佩，洲中奴长足为生。”

【栽黄橘】　明·徐渭：“自脱青衫还举子，不栽黄橘比封君。”

【橘千头】　宋·苏轼：“春梦屡寻湖十顷，家书新报橘千头。”宋·辛弃疾：“岁晚问无恙，归计橘千头。”

【橘为奴】　宋·苏轼：“初期橘为奴，渐见桐有孙。”

【山中奴婢】　宋·苏轼：水底笙歌蛙两部，山中奴婢橘千头。”

【千树封侯】　宋·杨亿：“繁花如雪早伤春，千树封侯未是贫。”

【千橘江陵】　清·金人瑞：“千橘江陵彼一时，比来谋道夜无糜。”

【木奴千树】　唐·刘禹锡：“草圣数行留坏壁，木奴千树属邻家。”

【江陵种橘】　唐·李商隐：“江陵从种橘，交广合投香。”宋·晁补之：“江陵种橘，尚比封侯贵。何况江涛转千里。”

【江橘千头】　宋·黄庭坚：“江橘千头供岁计，秋蛙一部洗朝醒。”

【种橘园林】　宋·王安石：“种橘园林无旧业，采苹洲渚有新篇。”

【栽橘防贫】　唐·杜牧：“采芝先避贵，栽橘早防贫。”

【黄柑千树】　清·盛锦：“心折江陵灌园叟，黄柑千树比封侯。”

【橘封千户】　宋·张元干：“好是橘封千户，正恐楼高百尺，湖海有元龙。”

【橘黄千树】　明·徐渭：“柳碧一溪开别业，橘黄千树称封君。”

【甘橘万头奴】　北周·庾信：“竹林千户封，甘橘万头奴。”

千　里　莼　羹

典源出处　《太平御览》卷八六一引《郭子》（晋·郭澄之撰）曰：“陆士衡诣王武子，武子有数斛羊酪，指以示陆，曰：‘卿东吴何以敌此？’陆云：‘千里莼羹，未下盐豉。’”《世说新语·言语》、《晋书·陆机传》亦载。

释义用法　晋陆机（字士衡）去拜望王济（字武子），王济问陆机，你家乡有什么可以比得上羊酪的？陆机回答，有千里莼羹，还没有放上盐豉。后以此典指家乡的特产，带有夸赞思念故乡之意。多指吴地。

用典形式

【羊酪】　宋·刘筠：“先时樱熟烦羊酪，远信梅酸损瓠犀。”宋·陆游：“莼菜鲨鱼初满市，莫将羊酪敌南烹。”

【千里莼】　唐·杜甫：“我恋岷下

芋，君寻千里莼。”宋·陆游：“尚无千里莼，敢觅镜湖蟹。”

【千里羹】 清·王士禛：“持作千里羹，朝朝下盐豉。”

【夸羊酪】 唐·韩翃：“从来此地夸羊酪，自有莼羹味可人。”

【问羊酪】 唐·刘禹锡：“若逢广坐问羊酪，从此知名在一言。”

【忘莼羹】 宋·苏辙：“连年食羊炙，便欲忘莼羹。”

【陆机莼】 唐·李商隐：“越桂留烹张翰鲈，蜀姜供煮陆机莼。”

【下豉莼羹】 宋·陆游：“下豉莼羹夸旧俗，供盐梅子喜初尝。”

【千里莼丝】 清·叶燮：“一尊绿影如求友，千里莼丝不厌肥。”

【千里莼羹】 宋·苏轼：“若话三吴胜事，不惟千里莼羹。”宋·辛弃疾：“谁怜故山旧梦，千里莼羹滑。”

【羊酪莼羹】 宋·陆游：“堪笑吾宗轻许可，坐令羊酪僭莼羹。”清·吴伟业：“不烹羊酪敌莼羹，肯拈芦管吹桃叶。”

【盐下莼菜】 宋·苏轼：“未肯将盐下莼菜，已应知雪似杨花。”

【莼羹羊酪】 宋·苏轼：“莼羹羊酪不须评，一饱且救饥肠鸣。”宋·陆游：“未论莼羹与羊酪，新粳要胜太仓红。”

【酪乳争奇】 宋·王沂孙：“吴中旧事，怅酪乳争奇，鲈鱼漫好，谁与共秋醉？”

【莼丝待陆机】 唐·皮日休：“明朝早起非无事，买得莼丝待陆机。”

【莼菜下盐豉】 宋·苏轼：“每怜莼菜下盐豉，肯与葡萄压酒浆。”

【酪浆似渠无】 清·王士禛：“持谢江南陆内史，酪浆还得似渠无？”

千 佛 名 经

典源出处 唐·封演《封氏闻见记》卷三：“进士张绅（chǎn），汉阳王柬之曾孙也。时初落第，两手奉登科记顶戴之，曰：‘此千佛名经也。’其企羡如此。”宋·王谠《唐语林》卷四亦载。其中进士姓名记为“张倬”。

释义用法 千佛名经为佛经名，张绅在当初落第时，非常羡慕那些得中者，曾把登科名榜顶在头上，认为它与千佛名经一般神圣。后用此典借指科举登科的名榜。

用典形式

【千佛名】 清·钱谦益：“三条烛际升平候，千佛名标浩劫余。”

【千佛名经】 宋·范成大：“当年千佛名经里，又见西游第二人。”

【选佛科名录】 清·黄遵宪：“一编选佛科名录，便是司空城旦书。”

千 金 一 笑

典源出处 《艺文类聚》卷五十七引汉·崔骃《七依》：“回顾百万，一笑千金。”《玉台新咏》南朝梁·王僧孺《咏歌姬》诗：“再顾连城易，一笑千金买。”吴兆宜注引《贾氏说林》：“武帝与丽娟看花而蔷薇始开，态若含笑。帝曰：‘此花绝胜佳人笑也。’丽娟戏

曰：'笑可买乎？'帝曰：'可。'丽娟遂命侍者取黄金百斤，作买笑钱奉帝为一日之欢。"

释义用法 美人一笑，价值千金。后用此典写美女笑之难得；或形容不惜重金，买笑寻欢。

用典形式

【千金笑】 北周·庾信："无复千金笑，徒劳五日归。"隋·薛道衡："恒敛千金笑，长垂双玉啼。"

【一笑千金】 唐·李白："笑人一笑千黄金，垂罗舞榖扬哀音。"

【千金一笑】 南朝陈·张正见："千金一巧笑，百万两环姝。"宋·张孝祥："倩人传语更商量，只得千金一笑也甘当。"

【千金顾笑】 南朝宋·鲍照："齐讴秦吹卢女弦，千金顾笑买芳年。"

【千金换笑】 宋·杨亿："千金轻换笑，七驾未成章。"

【笑态千金】 南朝梁·王训："笑态千金重，衣香十里传。"

【千金买歌笑】 南朝陈·江总："三五二八佳年少，百万千金买歌笑。"

千 金 一 诺

典源出处 《史记·季布栾布列传》："曹丘至，即揖季布曰'楚人谚曰'得黄金百（斤），不如得季布一诺"，足下何以得此声于梁楚间哉？'"《汉书·季布传》亦载，文略同。

释义用法 季布是古代有名的有侠义作风的人，先在项羽手下为将，后又归汉任将军等职。季布为人非常守信用。当时楚人流传着一句谚语："得黄金百（斤），不如得季布一诺。"后用此典表示严守诺言，言必有信。

用典形式

【千金诺】 唐·钱起："且感千金诺，宁辞万里游。"唐·皮日休："空惭季布千金诺，但负刘弘一纸书。"

【千钧诺】 宋·苏轼："不量力所负，轻出千钧诺。"

【无二诺】 唐·魏征："季布无二诺，侯嬴重一言。"

【百金诺】 唐·高适："何意千里心，仍求百金诺？"

【季布诺】 清·丘逢甲："但使能坚季布诺，人间何患无曹丘。"

【重一言】 清·黄景仁："壮士重一言，千金失其宝。"

【黄金诺】 北周·庾信："徒怀琬琰心，空守黄金诺。"

【一诺千金】 宋·贺铸："立谈中，死生同，一诺千金重。"元·耶律楚材："丁年黄卷乐平生，乡闾一诺千金轻。"

【一诺匪轻】 唐·卢照邻："百金孰云重，一诺良匪轻。"

【千金一诺】 明·陈瑚："千金重一诺，结交有终始。"清·秋瑾："为问粤东吴季子，千金一诺等行人。"

【季布一言】 明·陈子龙："季布一言何易罢，乐羊两篋有谁收。"

【一诺轻黄金】 唐·李白："片辞贵白璧，一诺轻黄金。"

【一诺黄金信】 唐·骆宾王："一诺黄金信，三复白圭心。"

【千金比然诺】 唐·元稹："半面契始终，千金比然诺。"

【季布重然诺】 南朝梁·江淹："延陵轻宝剑，季布重然诺。"

【得诺轻季子】 宋·陈师道："得诺向来轻季子，打门何日走周公。"

【然诺重黄金】 唐·羊士谔："光辉轻尺璧，然诺重黄金。"

千 斛 作 传

典源出处 晋·裴启《语林》："陈寿将为国志，谓丁梁州曰：'若可觅千斛米见借，当为尊公为佳传。'丁不与米，遂以无传。"《晋书·陈寿传》："或云丁仪、丁廙（Yì）有盛名于魏，寿谓其子曰：'可觅千斛米见与，当为尊公作佳传。'丁不与之，竟不为立传。"

释义用法 晋陈寿撰《三国志》，魏丁仪、丁廙本来名望很大，陈寿对丁的儿子说，送我一千斛米，可以为你父亲作好的传记，丁子不送，竟不给立传。后以此典指收受不正当的馈赠。

用典形式

【丁仪米】 宋·黄庭坚："不取丁仪米，疑成校尉金。"

【千斛米】 宋·苏轼："门外想无千斛米，墓中知有百年人。"

【求公米千斛】 宋·黄庭坚："愿公进德使见书，不敢求公米千斛。"

乞 食 吹 箫

典源出处 《战国策·秦策》："伍子胥橐载而出昭关，夜行而昼伏，至于溧水，无以饷其口，坐行蒲服，乞食于吴市。"《史记·范雎蔡泽列传》："伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以　其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪（chí），乞食于吴市。""篪"一作"箫"。《吴越春秋·王僚使公子光传》："子胥之吴，乃被发佯狂，跣足涂面，行乞于市，市人观罔有识着。"《越绝书》亦有之。

释义用法 楚平王听信谗言，杀害伍子胥（名员，Yún）全家，伍子胥逃奔吴国，一路历尽艰险，到达吴国，在吴市上吹箫乞食，后得到吴王重用。后指志士流浪飘泊，尚未遇合明主。

用典形式

【吹箫】 唐·虞世南："吹箫入吴市，击筑游燕肆。"清·陆寅："祠庙吴山草木凋，芦中穷士旧吹箫。"

【吴市乞】 清·丘逢甲："吹箫不为吴市乞，卜邻石户同农忙。"

【歌吴市】 明·陈子龙："我已歌吴市，君方备汉员。"

【入市吹箫】 清·董以宁："入市吹箫一酒杯，十年漂泊孝廉才。"

【乞食吴门】 清·陈恭尹："市中亦有吹篪客，乞食吴门秋又深。"

【乞食吹箫】 清·钱谦益："帽檐欹侧漉囊新，乞食吹箫笑此身。"

【伍员吹篪】 明·何白："南经伍员吹篪市，北眺曹公较弩台。"

【伍相吹箫】 清·严启煜："岂类

穆生忘设醴，自伤伍相久吹箫。”

【吴市箫声】 清·黄景仁：“吴市箫声燕市筑，一般凄断有谁怜？”

【吴关人去】 清·刘献廷：“燕市酒酣闻击筑，吴关人去忆吹箫。”

【吹箫乞食】 明·徐石麒：“欹皂帽，吹箫乞食总堪怜。”

【吹箫未遇】 清·吴伟业：“挂剑虽存旧业非，吹箫未遇吾徒惜。”

【吴市一声哀】 清·黄鹭来：“不向秦楼引凤回，日高吴市一声哀。”

丸泥封函关

典源出处 《艺文类聚》卷二十五引《东观汉记》曰：“隗（wěi）嚣将王元说嚣曰：‘昔更始西都，四方响应，天下喁喁，谓之太平，一旦败坏。今南有子阳，北有文伯，江湖海岱，王公十数，而欲牵儒生之说，弃千乘之基，计之不可者也。今天水完富，士马最强，北取西河，东收三辅，案秦旧迹，表里山河，元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。’”《后汉书·隗嚣传》亦载。

释义用法 后汉隗嚣在天水割据，其将王元认为只要守住函谷关，就可以阻挡住东来之兵。函谷关在今河南，关在谷中，地势险要，所以称用一丸泥就可以封住。后以此典指关隘地势险要，可以据险固守；也借指守卫疆土。

用典形式

【丸封】 元·柳贯：“一函祠检将升玉，万里丸封不用泥。”

【一丸泥】 南朝梁·戴嵩：“当今函谷上，唯见一丸泥。”唐·皮日休：“壮士不言三尺剑，谋臣休道一丸泥。”宋·王令：“岂意误将三献玉，翻来轻博一丸泥。”

【一丸封】 清·顾炎武：“关中尚可一丸封，奉诏东征苦仓卒。”

【一泥丸】 清·汤右曾：“东西谁界绝，封此一泥丸。”

【丸泥封】 宋·陆游：“桑干不劳尺箠下，榆关正可丸泥封。”

【泥一丸】 南朝梁·刘孝威：“请谢函关吏。行当泥一丸。”

【泥丸封】 清·曹贞吉：“泥丸封未得，渔阳鼙鼓，响入华清。”

【函谷丸】 晋·徐悱：“忆纪燕山石，思开函谷丸。”

【函谷泥】 南朝陈·张定见：“燕然自可勒，函谷讵须泥？”清·秋瑾：“函谷无泥累铁马。洛阳有泪泣铜驼。”

【封泥谷】 唐·骆宾王：“既出封泥谷，还过避雨陵。”

【封函谷】 宋·王安石：“一丸岂虑封函谷，千骑无由饮渭桥。”

【隗嚣泥】 唐·罗隐：“病怜王猛奋，愚笑隗嚣泥。”

【丸泥塞险】 清·吴廷桢：“丸泥塞险恃崇墉，表里山河百二重。”

【函谷泥封】 宋·范成大：“剑阁云栈守非难，函谷泥封久未刊。”

【丸泥封函关】 宋·苏舜钦："丸泥封函关、长缨系南越。"宋·乐雷发："何人丸泥封函关？何人三箭定天山？"

【函谷一丸封】 宋·杨亿："张载勒铭堪作戒，莫矜函谷一丸封。"清·丘逢甲："未许天山三箭定，空闻函谷一丸封。"

及 瓜 而 代

典源出处 《左传·庄公八年》："齐侯使连称、管至父戍葵丘。瓜时而往，曰："及瓜而代。期戍，公问不至。请代，弗许。故谋作乱。"

释义用法 齐侯派连称、管至父去卫戍葵丘，当时正是瓜熟季节，答应第二年瓜熟时派人接替。后用此典指任职期满由他人接替；或指任期已满、归期已到。

用典形式

【及瓜】 宋·苏轼："汝长才堪轴，吾归已及瓜。"明·李东阳："郊居近稼价减谷，江馆隔期归及瓜。"

【瓜时】 唐·杜甫："瓜时犹旅寓，薄泛苦贪缘。"唐·骆宾王："蓬转俱行役，瓜时独未还。"

【瓜期】 宋·苏轼："得官本河朔，瓜期未易促。"

【及瓜代】 宋·贺铸："行将及瓜代，暂喜摆羁束。"

【及瓜归】 唐·李白："月蚀西方破敌时，及瓜归日未应迟。"

【归期及瓜】 唐·骆宾王："旅思徒漂梗，归期未及瓜。"

及 亲 三 釜

典源出处 《庄子·寓言》："曾子再仕而心，再化，曰：'吾及亲仕，三釜而心乐；后仕，三千钟而不洎（ji），吾心悲。'"

释义用法 曾子说，我在双亲健在的时候出仕，即使当小官，只有三釜的俸禄，心里也高兴，因为可以养亲；如果双亲去世后再出仕，即使有三千钟的俸禄，心里也是悲伤的。六斗四升为一釜，六斛四斗为一钟，一钟等于十釜。三釜为古代低级官吏的俸禄。后以此典指为养亲而出仕为官。

用典形式

【三釜】 宋·王安石："北堂已足夸三釜，南亩尝令识两岐。"宋·王令："莫叹一官淹圣代，聊将三釜慰慈亲。"宋·陈师道："君宁平世轻三釜，我亦东原有一区。"

【三釜恋】 宋·杨万里："更须三釜恋，未放两眉开。"

【三釜薄】 宋·陆游："万钟苦晚三釜薄，人生此恨十八九。"

【及亲三釜】 宋·范成大："及亲三釜养，遗子一经传。"宋·陆游："守墓万家犹有日，及亲三釜永无期。"

【三釜不及亲】 宋·陆游："三釜不及亲，顾为妻子留。"

【三釜称荣食】 明·高启："不须三釜称荣食，自有金盘枣似瓜。"

【亲老须三釜】 宋·陈师道："可堪亲老须三釜，又着儒冠忍一羞。"

广 陵 散

典源出处 《世说新语·雅量》："嵇中散临刑东市，神气不变。索琴弹之，奏《广陵散》。曲终曰：'袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣！'"《晋书·嵇康传》："康将刑东市，太学生三千人请以为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之，曰：'昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！'时年四十。海内之士，莫不痛之。帝寻悟而恨焉。初，康尝游于洛西，暮宿华阳亭，引琴而弹。夜分，忽有客诣之，称是古人，与康共谈音律，辞致清辨，因索琴弹之，而为《广陵散》，声调绝伦，遂以授康，仍誓不传人，亦不言其姓字。"

释义用法 魏时嵇康（字叔夜），曾为中散大夫，他善弹琴曲《广陵散》，后被权臣谗害，临刑前在刑场上又索琴弹此曲，叹息《广陵散》从此绝矣。后以此典感慨仁人贤士被害。"

用典形式

【广陵散】 北周·庾信："声烦广陵散，杵急渔阳掺。"唐·李白："谁传广陵散，但哭邙山骨。"宋·萧幽："广陵散在斜阳远，梁父吟成昨雨收。"

【中散叹】 清·秋瑾："成连奋逸响，中散叹销沉。"

【中散琴】 宋·苏轼："步兵饮酒中散琴，于此得全非至乐。"

【东市琴】 清·顾炎武："惊闻东市琴，涕陨堂前筑。"

【受广陵】 清·朱孝臧："剑头微呖，海水刺天漂热血。惨月中庭，谁解张弦受广陵？"

【绝丝桐】 清·顾炎武："延陵虚宝剑，中散绝丝桐。"

【索素琴】 唐·白居易："顾索素琴应不暇，忆牵黄犬定难追。"

【嵇生琴】 清·顾炎武："邈矣越石啸，悲哉嵇生琴。"清·黄景仁："亮矣子陵钓，愍哉嵇生琴。"

门 可 罗 雀

典源出处 《艺文类聚》卷十一引《鹖子》曰："禹投一馈而七起，曰：'吾不恐四海之士留于道路也，恐其留吾门也。'是以四海之士皆至。禹当朝廷，门可以罗雀。"《史记·汲郑列传》："始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：'一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。'"一般称引翟公事。

释义用法 翟公居官时家中宾客盈门，及失官后无人来往，乃至门前可以设罗网捕雀。后用此典形容门前冷落，无人造访；也用以指人情势利，世态炎凉。

用典形式

【书门】 清·黄鹤来："书门不肯同廷尉，然诺仍还重季心。"

【去翟】 唐·杜审言："雀罗争去翟，鹤氅竞寻王。"

【张罗】 隋·李元操："听琴旋蔡子，张罗避翟公。"唐·白居

易："昨日屋头堪炙手，今朝门外好张罗。"宋·杨亿："载酒谁过扬子宅，张罗休署翟公门。"

【雀罗】 唐·温庭筠："朱户雀罗设，黄门驭骑来。"唐·曹邺："居处绝人事，门前雀罗施。"唐·翁绶："君看西汉翟丞相，凤沼朝辞暮雀罗。"清·王士禛："好往寻鲈鲙，谁当破雀罗。"

【门前雀】 宋·陈师道："时情视我门前雀，人好看君屋上乌。"

【不署门】 宋·陆游："饱经世事常高枕，惯见人情不署门。"

【交态存】 唐·孟郊："生死方知交态存，忍将皓齿报幽魂。"

【交态薄】 唐·高适："君不见即今交态薄，黄金用尽还疏索。"

【设罗门】 宋·苏轼："遥知设罗门，独掩悬罄室。"

【廷尉门】 唐·卢照邻："御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。"

【张罗门】 宋·黄庭坚："张罗门带雪，投辖井生苔。"

【雀有罗】 宋·王安石："柴荆雀有罗，公子数经过。"

【雀罗门】 唐·刘禹锡："昨宵凤池客，今日雀罗门。"宋·陆游："喜事诸公尚见存，尺书时到雀罗门。"

【雀罗张】 唐·卢照邻："岁时宾径断，朝暮雀罗张。"

【署门书】 清·钱谦益："物情君自见，莫学署门书。"

【置雀罗】 宋·司马光："故人通贵绝相过，门外真堪置雀罗。"宋·陆游："从来不省多车辙，此际真宜置雀罗。"

【翟公门】 北周·王褒："势倾魏侯府，交尽翟公门。"唐·刘长卿："萧索庭槐空闭阁，旧人谁到翟公门。"清·王夫之："莫署翟公门，聊空北海尊。"

【翟公罗】 唐·骆宾王："凄断韩王剑，生死翟公罗。"

【翟氏悲】 清·吴兆骞："雀满门前翟氏悲，羊归陇上苏卿老。"

【一贵一贱】 唐·骆宾王："黄金销铄素丝变，一贵一贱交情见。"

【门可罗雀】 宋·苏轼："门前可罗雀，感子烦屡叩。"金·元好问："莫怪门前可罗雀，诗家所得是清贫。"

【门堪罗雀】 金·元好问："门堪罗雀仍未害，釜欲生鱼当奈何。"

【无雀可罗】 唐·白居易："园荒惟有薪堪采，门冷兼无雀可罗。"宋·范成大："闭门幽僻断经过，静极兼无雀可罗。"

【无雀张罗】 唐·白居易："近来门更静，无雀可张罗。"宋·王令："疏竹有风堪待月，空庭无雀可张罗。"

【生死论交】 唐·杜甫："生死论交地，何由见一人？"

【廷尉张罗】 唐·刘禹锡："廷尉张罗自不关，潘郎挟弹无情损。"

【闲门罗雀】 宋·陆游："空釜生鱼忍贫惯，闲门罗雀与秋宜。"

【穷巷张罗】 南朝梁·何逊："还入平原径，穷巷可张罗。"

【罗雀门冷】 明·徐渭："罗雀是门都解冷，啼莺唤谷不成迁。"

【罗雀门庭】 宋·陆游："罗雀门庭无俗驾，缘云蹬路有归樵。"清·丘逢甲："罗雀门庭客退闲，漫天风雪入愁颜。"

【罗雀闲门】 清·朱彝尊："老夫卧稳谢浮名，罗雀闲门少送迎。"

【空门雀罗】 唐·陶翰："雄剑委尘匣，空门惟雀罗。"

【雀罗廷尉】 宋·苏轼："雀罗廷尉非当日，鸠杖先生愈少年。"

【翟公冷落】 宋·陆游："翟公冷落客散去，萧尹谴死人所怜。"

【有雀尚廷尉】 宋·范成大："门虽有雀尚廷尉，食已无鱼休孟尝。"

【闲门任张罗】 唐·刘禹锡："闲门共寂任张罗，静室同虚养太和。"

【罗网门前有】 清·归庄："罗网门前有，稻粱庭内无。"

【罗伤翟廷尉】 唐·骆宾王："灰死韩安国，罗伤翟廷尉。"

【高门喧燕雀】 唐·李商隐："日落高门喧燕雀，风飘大树撼熊罴。"

卫 玠 羊 车

典源出处 《世说新语·容止》："卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓'看杀卫玠'。"注引《卫玠别传》曰："玠在群伍之中，实有异人之望。龆龀（tiáochèn）时，乘白羊车于洛阳市上，咸曰：'谁家璧人？'于是家门州党号为'璧人'。"《晋书·卫玠传》："玠字叔宝，年五岁，风神秀异。祖父瓘曰：'此儿有异于众，顾吾年老，不见其成长耳！'总角乘羊车入市，见者皆以为玉人，观之者倾都。"

释义用法 古代有羊车，多为宫廷中使用或儿童乘坐。晋卫玠容态俊秀，幼年时乘羊车经过市上，看的人都称他为玉人。后来成人后，由于身体瘦弱，被人围观过于疲累，竟因此而亡，人称看杀卫玠。后以此典称男子仪态俊美，令人倾倒；也用以称人幼年时。

用典形式

【小羊车】 宋·陆游："两京初驾小羊车，憔悴江湖岁月赊。"

【卫玠车】 唐·杜甫："恐是潘安县，堪留卫玠车。"

【逐羊车】 唐·刘禹锡："忆逐羊车凡几时，今来旧府统成师。"

【羊车并载】 清·黄景仁："而今潘鬓渐成丝，记否羊车并载时。"

【倾城看杀】 清·黄遵宪："拔萃簪花十五余，倾城看杀好头颅。"

【嬉戏羊车】 宋·黄庭坚："只今将弟妹，嬉戏索羊车。"

【卫玠洛阳车】 明·杨慎："不数潘安河内县，堪留卫玠洛阳车。"

【夫向羊车觅】 唐·李商隐："夫向羊车觅，男从凤穴求。"

【玉色映市人】 宋·陈与义："成行着锦袍，玉色映市人。"

【聚车看卫玠】 南朝陈·岑之敬："聚车看卫玠，连手望安仁。"

【驾小车骑白羊】　唐·李白："君行既识伯禽子，应驾小车骑白羊。"

女娲补天

典源出处　《淮南子·览冥训》："往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火爁(làn)炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生。"《列子·汤问》亦载，文略。

释义用法　女娲是神话传说中的女神，她炼五色石补天，斩鳌足来支撑天的四极，用芦灰来堵住泛滥的大水，使得万民得以安生。后以此典表现怀志献身，挽救国家、时局；或指治理自然灾害。

用典形式

【芦灰】　唐·孔德绍："木梗诚无记，芦灰岂暇求。"清·顾炎武："奇功异事不可问，汾边山下余芦灰。"

【炼石】　宋·范成大："日岂挥戈及，天无炼石功。"清·秋瑾："炼石无方乞女娲，白驹过隙感韶华。"

【娲补】　清·黄景仁："禹疏不到相离水，娲补难平有恨天。"

【断鳌】　唐·李商隐："断鳌搘四柱，卓马济三灵。"清·盛锦："转思断鳌初，四极奠磐石。"

【女娲天】　宋·汪藻："方尝勾践胆，已补女娲天。"

【女娲手】　宋·苏辙："谁为女娲手，补此天地裂。"

【天五色】　宋·张孝祥："补成天五色，散作佛千毫。"

【太皞妹】　明·徐渭："不然小折伤，恐烦太皞妹。"

【古皇娲】　宋·苏轼："出盐东海若，炼石古皇娲。"

【白石补】　唐·韩愈："玉碗不磨著泥土，青天孔出白石补。"

【补天手】　宋·陈师道："蓬壶仙子补天手，笔妙诗清万世功。"宋·扬万里："补天老手何须石，行地新堤早着沙。"

【补天石】　清·黄遵宪："相期共炼补天石，一借丸泥塞漏卮。"

【补天余】　宋·苏轼："君看道旁石，尽是补天余。"

【待女娲】　明·陈子龙："双飞日月驱神骏，半缺河山待女娲。"清·归庄："南车有路凭姬旦，东国无天待女娲。"

【帝斩鳌】　宋·苏轼："尘暗人寰鹿，溟翻帝斩鳌。"

【炼石手】　清·屈复："今古宇无炼石手，补天原不用金针。"

【炼石娲】　清·王夫之："娓娓谈天衍，痕痕炼石娲。"

【娲皇工】　清·张若需："鞭痕天泐暴秦迹，炼余尚缅娲皇工。"

【断鳌足】　唐·刘禹锡："缅怀断鳌足，凝想乘鸾姿。"

【愁女娲】　宋·梅尧臣："花飞万里夺晓月，白石烂堆愁女娲。"

【鳌足断】　金·元好问："龙头突出海波沸，鳌足断来天宇闲。"

【女娲补天】　唐·李贺："女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。"

【女娲拣石】　清·赵执信："女娲拣石炼天色，余块累累向空掷。"

【五色琼瑶】　明·李东阳："手持娲皇五色之琼瑶，仰睇高天为天补。"

【石炼五色】　清·丘逢甲："娲皇补处今毕漏，石炼五色难坚牢。"

【芦灰止水】　清·丘逢甲："浪说芦灰止水年，笙簧重奏古来天。"

【炼成五色】　宋·黄庭坚："学得屠龙长缩手，炼成五色化苍烟。"

【娲皇补天】　清·叶世佺："精卫劳填海，娲皇莫补天。"

【炼石补天】　唐·李白："斩鳌翼娲皇，炼石补天难。"元·雅琥："斩鲸清海沸，炼石补天迍。

【断鳌立极】　宋·范成大："断鳌娲立极，翔凤汉中天，"金·元好问："断鳌立极万万古，争遣起灭如浮沤。"

【鳌足如山】　清·归庄："龙髯似戟升黄帝，鳌足如山说女娲。"

【娲皇炼余石】　清·李必恒："或云娲皇炼余石，巨灵斧劈同切磋。"

小　时　了　了

典源出处　《世说新语·言语》："孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门，谓吏曰：'我是李府君亲。'既通，前坐。元礼问曰：'君与仆有何亲？'对曰：'昔先君仲尼与君先人伯阳，有师资之尊，是仆与君弈世为通好也。'元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：'小时了了，大未必佳。'文举曰：'想君小时，必当了了。'韪大踧踖。(cùjí)。"《后汉书·孔融列传》亦载，文有不同，末作"太中大夫陈炜后至，坐中以告炜。炜曰：'夫人小而聪了，大未必奇。'融应声曰：'观君所言，将不早惠乎？'膺大笑曰：'高明必为伟器。'"

释义用法　后汉孔融（字文举）十岁时去拜见李膺（字元礼）。李膺当时有盛名，除有名的文士及亲戚外别人都不见。孔融说自己与李有亲，得以见李。李问是什么亲，孔融说先世孔子与老子(李聃）是弟子与老师（孔子曾向老子问礼）的关系，所以是通家之好。人们对孔融的回答都很赞赏，陈韪却说，小时聪慧，大了不一定佳。孔融马上反诘，您小时一定很聪慧吧（暗指大了不行）。弄得陈韪很尴尬。后以此典称美人应对聪敏，有辩才。

用典形式

【人中奇】　明·高启："大儿北海人中奇，小儿能读曹娥碑。"

【嗤了了】　宋·陆游："不怪樗栎嗤了了，但惊绁臂劝徐徐。"

【长大未必奇】　宋·陆游："就令长大未必奇，亦作人间孔文举。"

【童子夸了了】　宋·范成大："童子昔曾夸了了，主翁今但诺醒

醒。”

小 家 碧 玉

典源出处 《乐府诗集·碧玉歌三首》：《乐苑》曰：“碧玉歌者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名。以宠爱之甚，所以歌之。”诗曰：“碧玉破瓜时，郎为情倾倒。芙蓉陵霜荣，秋容故尚好。碧玉小家女，不敢攀贵德。感郎千金意，惭无倾城色。碧玉小家女，不敢贵德攀。感郎意气重，遂得结金兰。”

释义用法 碧玉，为一小家女子，嫁与汝南王为妾，很受宠爱。后用此典泛称平民少女。

用典形式

【碧玉】 南朝陈·徐陵：“碧玉宫妓自翩妍，绛树新声自可怜。”唐·白居易：“红萼紫房皆手植，苍头碧玉尽家生。”唐·王维：“自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人。”宋·钱惟演：“碧玉可能攀贵德，阮郎追骑已骎骎。”

【刘碧玉】 北周·庾信：“直将刘碧玉，来过阴丽华，”南朝梁·王僧孺：“讵减许飞琼，多胜刘碧玉。”

【碧玉小家女】 南朝梁·元帝：“碧玉小家女，来嫁汝南王。”

飞 将 军

典源出处 《史记·李将军列传》：“居无何，匈奴入杀辽西太守，败韩将军，后韩将军徙右北平。于是天子乃召拜广为右北平太守。……广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平。”《汉书·李广传》亦载此事。

释义用法 李广任右北平太守，匈奴人称之为“飞将军”，惮于他的威名，几年不敢入右北平骚扰。后用此典称扬勇武善战，威名远震的将领。

用典形式

【飞将】 宋·辛弃疾：“人尽说，君家飞将，旧时英烈。”

【飞将军】 清·赵执信：“天上忽落飞将军，劲箭出手霹雳奔。”

【龙城守】 宋·陈师道：“治出龙城守，名高水部郎。”

【汉飞将】 唐·温庭筠：“虏尘如雾昏亭障，陇首年年汉飞将。”唐·常建：“尝闻汉飞将，可夺单于垒。”

【李飞将】 唐·李白：“谁怜李飞将，白首没三边。”

【龙城飞将】 唐·王昌龄：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

【陇西飞将】 清·金志章：“陇西飞将勇莫当，家世猿臂能挽强。”

飞 霜 青 女

典源出处 《淮南子·天文训》：“至秋三月，地气不藏，乃收其杀，百虫蛰伏，静居闭户，青女乃出，以降霜雪。”高诱注：“青女，天神青霄玉女，主霜雪也。”

释义用法 传说青女是主管霜雪的女神。后以此典形容霜雪。

用典形式

【青女】 唐·李商隐：“青女丁宁

结夜霜，羲和辛苦送朝阳。”唐·徐敞：“早寒青女至，零露结为霜。”宋·杨亿：“九秋青女霜添味，五夜方诸月溜津。”金·元好问：“青女有功加粉泽，素娥无意惜娉婷。”

【霜女】 宋·丁谓：“未饶霜女俊，不爱月娥孤。”

【霜娥】 清·黄景仁：“寡女丝虚，霜娥鬓冷，肯枉空斋絮寂寥。”

【飞霜青女】 唐·杜甫：“飞霜任青女，赐被隔南宫。”

【神女青腰】 宋·王安石：“神女青腰宝髻鸦，独藏云气委飞车。”

【履霜青女】 清·钱谦益：“倚月素娥徒有树，履霜青女正无衣。”

马良白眉

典源出处 《三国志·蜀书·马良传》：“马良字季常，襄阳宜城人也。兄弟五人，并有才名，乡里为之谚曰：‘马氏五常，白眉最良。’良眉中有白毛，故以称之。”

释义用法 马良兄弟五人皆有才学名声，其中眉有白毛的马良尤为出众。后用此典称誉兄弟中才华突出者；也泛指出类拔萃的人。

用典形式

【白眉】 唐·姚合：“早得白眉名，之官濠上城。”唐·杜甫：“在汝更用文章为，长兄白眉复天启。”明·徐渭：“窦家有子皆丹桂，马氏何人非白眉。”清·黄景仁：“江湖贫病逢青眼，兄弟文章见白眉。”

【眉白】 唐·元稹：“眼青宾礼重，眉白众情高。”

【白眉人】 唐·陈子昂：“思积芳庭树，心断白眉人。”唐·刘禹锡：“今朝丹陛下，更人白眉人。”

【白眉郎】 唐·刘长卿：“名羌黄绶系，身是白眉郎。”

【眉最白】 宋·黄庭坚：“秦氏多英俊，少游眉最白。”

马革裹尸

典源出处 《东观汉记·马援》：“（马）援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中耶？’故人孟冀曰：‘谅为烈士，当如此矣。’”《后汉书·马援列传》亦载。

释义用法 马援认为好男儿应当效死边疆，为国尽忠，以马皮裹尸归葬，才是本色。而不应死在家里床上。后用此典表示为国战死疆场。

用典形式

【马革】 清·孙旸：“未能马革酬明主，肯为猪肝累故人。”

【裹革】 明·皇甫汸：“业既违操觚，勋还期裹革。”清·吴伟业：“老臣裹革平生志，往事伤心尚铁衣。”

【包马革】 宋·汪元量：“人谁包马革，子独衣羊裘。”宋·陆游：“报国虽思包马革，爱身未忍价羊皮。”

【裹尸入】 南朝梁·何逊：“且当横行去，谁论裹尸人。”

【裹尸还】 唐·李益："伏波惟愿裹尸还，定远何需生入关。"

【裹全尸】 清·沈绍姬："总为人间留正气，不求马革裹全尸。"

【马革惊心】 清·王士禛："乌啼溅泪逢寒食，马革惊心裹战场。"

【马革裹尸】 宋·苏轼："誓将马革裹尸还，肯学班超苦儿女。"清·邵长蘅："纵然马革裹尸还，九尺昂藏一男子。"

【甘同马革】 清·蒋士铨："号令难安四镇强，甘同马革自沉湘。"

【裹尸马革】 宋·陆游："裹尸马革固其常，岂若妇女不下堂？"明·张家玉："裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香。"

马 埒 编 金

典源出处 《世说新语·汰侈》："王武子（济）被责，移第北邙下。于时人多地贵，济好马射，买地作埒（liè），编钱匝地竟埒。时人号曰'金沟。'"注："沟一作'埒'。"《晋书·王济传》亦载。

释义用法 晋王济（字武子）好骑射，买地编钱铺满作跑道，当时人称为"金沟（埒）。"后以此典形容人豪侈；也借以指跑马。

用典形式

【金埒】 隋·卢思道："还珂响金埒，归袂拂铜沟。"宋·薛映："薄暮来金埒，凌晨上玉除。"清·吴元龙："昔夸金埒云满身，今同洮水冰伤骨。"

【钱埒】 明·陈子龙："竹廊夏隐桃枝簟，钱埒春驰锦障泥。"

【金埒马】 唐·张子容："草迎金埒马，花醉玉楼人。"

【黄金埒】 北周·庾信："白石青泉满，黄金新埒开。"清·费锡璜："爱马黄金埒，调鹰白玉床。"

【马埒堆金】 宋·任随："龙泉照步文犀涩，马埒堆金骏足闲。"

【永埒铺金】 宋·刘筠："行庖爨蜡雕胡熟，永埒铺金汗血骄。"

【铺金作埒】 唐·沈佺期："买地铺金曾作埒，寻河取石旧支机。"

【马埒编金泉】 宋·苏轼："管弦去尽宾客散，惟有马埒编金泉。"

马 援 铜 柱

典源出处 《后汉书·马援列传》注引《广州记》曰："援到交址，立铜柱，为汉之极界也。"《水经注·温水注》引《林邑记》："建武十九年，马援树两铜柱于象林南界，与两屠国分汉之南疆也。"

释义用法 汉伏波将军马援远征交址，在边界上树立铜柱，标志汉与外国的疆界。后用此典表示建立功业。

用典形式

【马柱】 清·丘逢甲："只见螺舟来海外，未容马柱表交南。"

【汉柱】 宋·范成大："摩挲汉柱怆分襟，邂逅吴船喜盍簪。"

【铜柱】 唐·杜牧："莫教铜柱北，空说马将军。"金·元好问："谕蜀相如今老矣，不妨铜柱有新名。"

【马援柱】 明·李梦阳:“君不见马援柱孔明碑,剥落黄蒿里。”

【汉将柱】 明·陈子龙:“应题汉将柱,独上武王台。”

【云深铜柱】 宋·范成大:“云深铜柱边声乐,月冷珠池海面平。”

【马援铜柱】 明·李梦阳:“马援留铜柱,王褒祀碧鸡。”

【伏波铜柱】 清·程可则:“伏波铜柱邈千岁,壮哉尔与同英声。”

【铜柱伏波】 明·沈明臣:“再睹楼船横海出,更标铜柱伏波名。”

【铜柱勋高】 唐·刘禹锡:“玉环庆远瞻台座,铜柱勋高压海门。”

【铁柱成千古】 清·黄景仁:“谁标铁柱成千古,却笑金焦属下流。”

马嵬恨血

典源出处 唐·陈鸿《长恨歌传》:“玄宗在位岁久,倦于旰食宵衣,政无大小,始委于右丞相,深居游宴,以声色自娱。……诏高力士潜搜外宫,得弘农杨玄琰女于寿邸,既笄矣。鬓发膩理,纤秾中度,举止闲冶,如汉武帝李夫人。……与上行同辇,止同室,宴专席,寝专房。虽有三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻,暨后宫才人,乐府妓女,使天子无顾盼意。自是六宫无复进幸者。非徒殊艳尤态致是,盖才智明慧,善巧便佞,先意希旨,有不可形容者。叔父昆弟皆列位清贵,爵为通侯。姊妹封国夫人,富埒王宫,车服邸第,与大长公主侔。而恩泽势力,则又过之,出入禁门不问,京师长吏为侧目。……天宝末,兄(杨)国忠盗丞相位,愚弄国柄。及安禄山引兵向阙,以讨杨氏为词。潼关不守,翠华南幸。出咸阳,道次马嵬亭,六军徘徊,持戟不进。从官郎吏伏上马前,请诛(晁)错以谢天下。国忠奉氅缨盘水。死于道周。左右之意未快。上问之。当时敢言者,请以贵妃塞天下怨。上知不免,而不忍见其死,反袂掩面,使牵之而去。仓皇展转,竟就绝于尺组之下。”宋·乐史《杨太真外传》亦载此事。

释义用法 杨贵妃,小名玉环,晓音律,善歌舞,姿容艳丽。初为寿王妃,后为女道士,号太真。选入宫后得唐玄宗宠幸,封为贵妃,姊妹叔兄也皆显贵,其堂兄杨国忠任相,败坏朝政纲纪。安禄山起兵叛乱,玄宗出奔,行至马嵬(地名,在今陕西兴平县),六军不前,向唐玄宗请求杀死杨国忠和杨贵妃。玄宗无奈,最后杨国忠被杀,杨贵妃自缢。后用此典指帝王贪色乱政,也用以感慨女子以美色惑君而招致身亡。

用典形式

【马嵬血】 唐·杜牧:“喧呼马嵬血,零落羽林枪。”

【马嵬尘】 元·萨都拉:“当时身色相沉沦,阿瞒梦寐何曾真,宫妖已残马嵬尘。”

【马嵬坡】 宋·汪元量:“君不见马嵬坡下杨太真，天生尤物不足珍。”

【离马嵬】 唐·李益:“浓香犹自随鸾辂，恨魄无由离马嵬。”

【马嵬风雨】 元·陈深:“马嵬风雨归时路，香骨销黄土。”

【马嵬恨血】 宋·刘筠:“河鼓暗明随日转，马嵬恨血染尘腥。”

【蛾眉堕马嵬】 宋·汪元量:“北风吹我上金台，忍见蛾眉堕马嵬。”

马 融 绛 帐

典源出处 《东观汉记·马融》:“马融才高博洽，为通儒，教养诸生，常有千数。涿郡卢植，北海郑玄，皆其徒也。善鼓瑟，好吹笛，达生任性，不拘儒者之节。居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有入其室者。”《后汉书·马融列传》亦载。

释义用法 后汉马融字季长，博通经籍，为当时通儒。他传授学生，常坐在高堂上，挂起红色纱帐，后面设列女乐，弟子们按次序相传。后以此典尊称师长设帐授徒之所；或以借指师长；也指传授学术等。

用典形式

【马帐】 清·韩菼:“少孙敢附龙门来，后郑常依马帐旁。”

【绛帐】 唐·温庭筠:“学筵开绛帐，谈柄发洪钟。”唐·刘禹锡:“朱门达者谁能识？绛帐书生尽不如。”元·萨都拉:“中官送酒银壶出，前席谈经绛帐尊。”

【绛纱】 唐·刘禹锡:“相府开油幕，门生逐绛纱。”唐·李商隐:“绛纱弟子音尘绝，鸾镜佳人旧会稀。”清·王夫之:“从无奇字问侯芭，不遣笙歌溷绛纱。”

【绛幄】 清·郑燮:“颇有王生者，曾经绛幄延。”

【绛帷】 唐·杜牧:“投辖暂停留酒客，绛帷斜系满松阴。”金·元好问:“华衮谩劳纡直笔，绛帷无复与横经。”

【马融帐】 唐·元稹:“心轻马融帐，谋奇子房帷。”清·沈绍姬:“苏晋堂前宜绣佛，马融帐后有金钗。”

【传纱帐】 唐·元稹:“南郡传纱帐，东方让锦袍。”

【隔绛纱】 唐·钱起:“日陪鲤也趋文苑，谁道门生隔绛纱。”

【马公礼乐】 清·赵执信:“马公礼乐空相对，陆氏田园已尽荒。”

【马融绛帐】 清·吴伟业:“马融绛帐仍吹笛，刘向黄金止读书。”

【身在绛纱】 唐·刘禹锡:“身在绛纱传六艺，腰悬青绶亚三台。”

【绛帐马融】 宋·苏辙:“云为绛帐马融室，石作屏风玉女闺。”

【绛帐先生】 宋·陆游:“绛帐先生见处别，少年立节如冰雪。”

【绛纱坐帐】 清·黄遵宪:“绛纱坐帐谈名理，胜似麻姑背痒搔。”

【笙歌绛帐】　清·龚自珍："孔壁微茫坠绪穷，笙歌绛帐启宗风。"

【后堂列女乐】　清·黄景仁："后堂列女乐，前庑陈牛衣。"

【钗钿拥马融】　清·归庄："丝竹娱张禹，钗钿拥马融。"

【隔帐授诸生】　隋·李德林："悬床接高士，隔帐授诸生。"

马上得天下

典源出处　《史记·郦生陆贾列传》：陆生时时前说称诗书，高帝骂之曰：'乃公居马上而得之，安事诗书！'陆生曰：'居马上得之，宁可以马上治之乎？'"《汉书·陆贾传》亦载，文同。

释义用法　陆贾是汉高祖刘邦的谋士，他为刘邦讲说《诗经》、《尚书》。刘邦斥责他说："我骑马征战得天下，哪里用得着诗书！"陆贾说："骑马得天下，难道还能骑马治天下吗？"后以此典指靠武功征服天下。

用典形式

【刘郎马上】　宋·辛弃疾："长喜刘郎马上，肯听诗书说。"

【诗书马上】　宋·辛弃疾："三万卷，龙头客；浑未得，文章力。把诗书马上，笑驱锋镝。"

【马上得天下】　元·萨都拉："五年马上得天下，富贵乐在归故乡。"

马磨许文休

典源出处　《三国志·蜀书·许靖传》："许靖字文休，汝南平舆人。少与从弟劭俱知名，并有人伦臧否之称，而私情不协。劭为郡功曹，排摈靖不得齿叙，以马磨自给。"

释义用法　三国时许靖，很有名望，但受其从弟许劭排挤，不得任官，以为人磨米度日。后用此典形容人贫寒，衣食艰难。

用典形式

【许靖贫】　宋·陆游："牛衣未起王章疾，马磨何伤许靖贫。"

【依马磨】　宋·陆游："穷阁依马磨，小石写驴券。"宋·陆游："此去敢辞依马磨，向来真惯拥牛衣。"

【马磨许文休】　清·王士禛："牛医黄叔度，马磨许文休。"

【马磨学文休】　宋·陆游："二顷元知未易求，不如马磨学文休。"

【衣食供马磨】　明·高启："我生无力本何用，衣食自来供马磨。"

子乔笙鹤

典源出处　刘向《列仙传》卷上："王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作凤凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年，后求之于山上，见桓良曰：'告我家，七月七日待我于缑氏山巅。'至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去。"

释义用法　王子乔，即周灵王的太子晋，传说他喜欢吹笙作凤鸣，随仙人入山修道，后乘白鹤在缑氏山头与家人相见。后以此典形容成仙得道，仙家生活；或借以

称太子、王子等；也用来咏鹤或泳吹奏乐器。

用典形式

【子乔】 南朝梁·江淹："子乔好轻举，不待炼银丹。"唐·顾况："子乔翔邓林，王母游层城。"

【凤吹】 南朝梁·武帝："丈人少徘徊，凤吹方参差。"

【凤笙】 唐·沈佺期："忆昔王子晋，凤笙游云空。"明·徐渭："却忆缑山今夜客，凤笙明月跨谁来？"

【伊笙】 北周·庾信："天香下桂殿，仙梵入伊笙。"

【吹笙】 宋·刘筠："吹笙何处伴乘鸾，窥牖谁人见阿环。"

【笙鹤】 唐·杜甫："人传有笙鹤，时过北山头。"宋·陆游："笠泽莼鲈秋向晚，缑山笙鹤月微明。"

【谢时】 唐·常建："余亦谢时去，西山鸾鹤群。"

【舞鹤】 唐·李白："下瓢酌颍水，舞鹤来伊川。"

【鹤驭】 明·陈子龙："鹤驭曾无缑岭游，虎头不见云台上。"

【鹤驾】 唐·杜甫："鹤驾通宵凤辇备，鸡鸣问安龙楼晓。"宋·钱惟演："立侯东溟邀鹤驾，穷兵西极待龙媒。"

【子乔笙】 清·王夫之："柔草待收园客茧，冷风欲和子乔笙。"

【子晋笙】 唐·杜牧："孤高堪弄桓伊笛，缥渺宜闻子晋笙。"唐·钟辂："月满缑山夜，凤传子晋笙。"

【子晋裾】 唐·白居易："烟霏子晋裾，霞烂麻姑裙。"

【王子驾】 唐·武元衡："玉笙王子驾，辽鹤令威身。'

【王子晋】 魏·阮籍："自非王子晋，谁能常美好。"唐·杜牧："山路怀远王子晋，诗家长忆谢玄晖。"

【王乔鹤】 唐·杜甫："范蠡舟偏小，王乔鹤不群。"

【吹玉笙】 宋·陆游："此夕当复奇，缑山吹玉笙。"

【灵王子】 唐·郑畋："有昔灵王子，吹笙通汴寥。"

【周王子】 宋·苏辙："飞仙不返周王子，重阜相连少室孙。"

【洛滨笙】 南朝梁·刘令娴："静写山阳笛，全作洛滨笙。"

【鸾笙吟】 明·黄哲："辽东鹤驭远，缑岭鸾笙吟。"

【笙随鹤】 隋·卢思道："笙随山上鹤，笛奏水中龙。"

【骑鹤峰】 金·刘仲尹："骑鹤峰前第一人，不应著意怨王孙。"

【谢路人】 宋·陈与义："举手谢路人，醉语勿暇疵。"

【登缑岭】 明·唐寅："顾身已自登缑岭，何必秦姬奏洞箫？"

【缑山鹤】 唐·元稹："苍苍秦树云，去去缑山鹤。"

【缑氏鹤】 唐·崔融："朝朝缑氏鹤，长向洛城飞。"

【缑岭云】 唐·钱起："炉气朝成缑岭云，银灯夜作华亭月。"

【缑岭鹤】 清·程之鹓："仙乐疑闻缑岭鹤，钵盂欲豢鼎湖龙。"

【子乔笙鹤】 元·袁桷："为爱子乔笙鹤美，月凉时许夜深听。"

【子晋吹笙】 唐·李商隐："文王

喻复今朝是，子晋吹笙此日同。”

【王子吹笙】　元·萨都拉：“刘郎跨鹤游三岛，王子吹笙到五云。”

【去鹤留笙】　唐·沈佺期，“去鹤留笙吹，归鸿识舞行。”

【西岭吹笙】　明·陈子龙：“周郎新有曲，西岭夜吹笙。”

【吹笙仙子】　宋·赵以夫：“又何似，吹笙仙子，跨黄鹤去！”

【吹笙跨鹤】　宋·陆游：“吹笙跨鹤何时去，剩欲平章太华秋。”

【缑山风月】　宋·陆游：“安得飘然从此逝，缑山风月听吹笙。”

【缑山仙子】　宋·苏轼：“缑山仙子，高情云渺，不学痴牛骏女。”

【缑山骑鹤】　宋·陆游：“洛浦凌波矜绝态，缑山骑鹤想前身。”

【缑岭笙歌】　明·陈子龙：“鳌冠迢递海天分，缑岭笙歌彻夜闻。”

【吹笙遥谢手】　南朝陈·张正见：“神岳吹笙遥谢手，当知福地有神才。”

【举手谢时人】　宋·陈与义：“举手谢时人，微风吹野服。”

【笙箫缑岭人】　宋·张元干：“却笑笙箫缑岭人，明月偷垂泪。”

【缑岭登仙子】　唐·许浑：“可怜缑岭登仙子，犹自吹笙醉碧桃。”

子　猷　爱　竹

典源出处　晋·裴启《语林》：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹，或问：‘暂住何烦尔？’啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君？’”《世说新语·任诞》、《晋书·王徽之传》亦载。另《世说新语·简傲》：“王子猷尝行过吴中，见一士大夫家，极有好竹。主已知子猷当往，乃洒扫施设，在听（厅）事坐相待。王肩舆径造竹下，讽啸良久。主已失望，犹冀还当通。遂直欲出门。主人大不堪，便令左右闭门不听出。王更以此赏主人，乃留坐，尽欢而去。”《晋书·王徽之传》亦载。

释义用法　王徽之（字子猷）性酷爱竹，所住之处便种竹，去人家不见主人先看竹。后以此典形容名士雅兴高致，不拘俗礼；也用以咏竹。

用典形式

【子猷宠】　唐·元稹：“未遭伶伦听，非安子猷宠。”

【看竹问主】　唐·王维：“到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人？”

【逢竹便寻】　明·瞿式耜：“逢竹便寻王子宅，来游多是米家船。”

【子猷幸见过】　宋·陈与义：“子猷幸见过，一洗声色尘。”

【多竹门可款】　唐·韩愈：“何人有酒身无事，淮家多竹门可款？”

【爱竹啸名园】　唐·李白：“好鹅寻道士，爱竹啸名园。”

【未尝一日可无竹】　宋·陆游：“未尝一日可无竹，似是前身王子猷。”

【何可一日无此君】　宋·陆游：“老矣更踏千山云，何可一日无此君？”

子真谷口耕

典源出处 《扬子法言》:“谷口郑子真，不屈其志，而耕乎岩石之下，名震于京师。”《汉书·王贡两龚鲍传》:“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诎（qū）而终。”皇甫谧《高士传》亦载。

释义用法 郑朴字子真，洁身高志，不就征聘，而耕种于岩石之下。后用此典形容隐士生活。

用典形式

【岩耕】 宋·梅尧臣:“过都当有问，为语欲岩耕。”

【郑谷】 唐·杜甫:“自是秦楼压郑谷，时闻杂佩声珊珊。”

【耕岩】 唐·杜甫:“耕岩非谷口，结草即河滨。”宋·辛弃疾:“相君高节崔嵬，是此处耕岩与钩溪。”

【寻谷口】 唐·杜审言:“共有樽中好，言寻谷口来。”

【谷口真】 唐·王维:“何事须夫子，邀予谷口真。”

【谷口耕】 唐·李商隐:“废弃淹中学，迟回谷口耕。”宋·黄庭坚:“生涯谷口耕，世事邯郸梦。”

【岩石卧】 宋·辛弃疾:“对郑子真岩石卧，赴陶元亮菊花期。”

【郑生谷】 唐·岑参:“缅怀郑生谷，颇忆严子濑。”

【耕谷口】 宋·黄庭坚:“晁子抱材耕谷口，世有高贤践台斗。”

【谷口子真】 唐·杜甫:“谷口子真正忆汝，岸高攘滑限西东。”

【谷口樵归】 清·钱谦益:“谷口樵归才出日，洞中棋罢又斜熏。”

【躬耕谷口】 元·杨载:“君不见，郑子真，躬耕谷口垂千春。”

【子真矜谷口】 宋·王安石:“名誉子真矜谷口，事功新息困壶头。”

【生涯如谷口】 宋·黄庭坚:“略有生涯如谷口，非无卜肆在成都。”

【谷口郑夫子】 唐·罗隐:“输他谷口郑夫子，偷得闲名直至今。”

【谷口终身隐】 宋·王安石:“未应谷口终身隐，正合嵩川举国推。”

【谷口看秋获】 北周·庾信:“渭滨观坐钓，谷口看秋获。”

比 干 剖 心

典源出处 《史记·殷本纪》："纣愈淫乱不止。微子数谏不听，乃与大师，少师谋，遂去。比干曰：'为人臣者，不得不以死争。'乃强谏纣。纣怒曰：'吾闻圣人心有七窍。'剖比干，观其心。"

释义用法 商纣王荒淫无道，比干劝谏他，他说："我听说圣人心有七窍。"于是剖开比干的胸膛看他的心。后以此典指忠臣被害。

用典形式

【七窍比干】 清·郑燮："千古龙逢原不死，七窍比干肺腑。"

【剖心比干】 宋·汪元量："蹑足封韩信，剖心嗔比干。"

【比干谏而死】 唐·李白："比干谏而死，屈平窜湘原。"

支 祈 神 锁

典源出处 《太平广记》卷四六七引《戎幕闲谈》（唐·韦绚撰）："永泰中，李汤任楚州刺史。时有渔人，夜钓于龟山之下，其钓因物所制，不复出。渔者健水，疾沉于下五十丈，见大铁锁（suǒ）盘绕山足，寻不知极。遂告汤，汤命渔人及能水者数十，获其锁，力莫能制，加以牛五十余头，锁乃振动，稍稍就岸，时无风涛，惊浪翻涌，观者大骇。锁之末，见一兽，状有如猿，白首长鬣，雪牙金爪，闯然上岸，高五丈许，蹲踞之状若猿猴，但两目不能开，兀若昏昧，目鼻水流如泉，涎沫腥秽，人不可近。久乃引颈伸欠，双目忽开，光彩若电，顾视人焉，欲发狂怒，观者奔走，兽亦徐徐引锁，拽牛人水去，竟不复出。……禹理水……乃获淮渦水神，名无支祁，善应对言语，辨江淮之浅深，原隰之远近，形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，颈伸百尺，力逾九象，搏击腾踔疾奔，轻利倏忽，闻视不可久。……庚辰以战逐去，颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮阴之龟山之足下，俾淮水永安流注海也。"唐·李肇《国史补》亦载，文略。

释义用法 传说有神兽无支祁（祁或作祈、奇），为淮渦水神，形状像猿猴，力大无比，行动会掀起惊涛巨浪，大禹治水把它擒住，锁在龟山水下，使淮水能平安入海。后以此典形容风浪、水患；也用以指神怪之事。

用典形式

【支祈】 清·王夫之："怒遣天吴，滥驱海若，长风奋驾支祈。"清·郑燮："支祈收震怒，河伯效渊潜。"

【无支祈】 清·黄景仁："百怪待弹压，首者无支祈。"

【支祈囚】 清·黄遵宪："铁锁重使支祁囚，赤文绿字光油油。"

【支祈锁】 明·蔡文范："地控支祈锁，天寒象罔沉。"

【淮渦神】 清·黄景仁："颇闻守土责，宜备淮渦神。"

【锁支祁】 宋·苏轼："川锁支祁水尚浑，地埋汪罔骨应存。"清·朱彝尊："清都留玉女，恶浪锁支祁。"

【支祁神锁】 清·钱谦益:"肃慎失楛天棓少,支祁神锁地维多。"

支公怜神骏

典源出处 《世说新语·言语》:"支道林常养数匹马,或言道人畜马不韵,支曰:'贫道重其神骏。'"《建康实录》八引《许玄度集》曰:"遁字道林,常隐剡东山,不游人事,好养鹰马,而不乘放,人或讥之,遁曰:'贫道爱其神骏。'"

释义用法 晋支遁字道林,隐居修行,好养鹰马,有人认为修行人养鹰马不合适,他说,我爱它们神骏的神态。后以此典形容骏马雄鹰;或指人喜好鹰马。

用典形式

【神骏】 唐·杜甫:"可怜九马争神骏,顾视清高气深稳。"明·高启:"高僧一去今几年,世上神骏还谁怜。"

【支遁鹰】 元·耶律楚材:"腾骧谁识孙阳骥,俊逸深思支遁鹰。"

【怜神骏】 唐·杜甫:"遂令大奴字天育,别养骥子怜神骏。"宋·苏轼:"莫学王郎与支遁,臂鹰走马怜神骏。"

【神骏赏】 清·王夫之:"为有神骏赏,激扬忠愤隐。"

【支公骏马】 明·高启:"支公骏马嗟何处,石上莓苔没旧踪。"

【鹰想支公】 宋·梅尧臣:"鹰想支公好,人思灞上狂。"

【支公怜神骏】 唐·皮日休:"支公漫道怜神骏,不及今朝种一麻。"清·王夫之:"支公有韵怜神骏,伯业多情老耄期。"

云台画将

典源出处 《东观汉记·显宗孝明皇帝》:"(永平)三年春二月·图二十八将于云台,册曰:剖符封侯,或以德显。"《后汉书·朱景王杜马刘傅坚马列传》:"永平中,显宗追感前世功臣,乃图画二十八将于南宫云台。"

释义用法 云台是后汉时洛阳南宫的台阁名。汉明帝时,曾将前代功勋卓著的邓禹、吴汉等二十八将的像画在云台上,表示追念表彰功臣。后以此典表示功业卓著名垂史册。

用典形式

【云台】 唐·太宗:"荒裔一戎衣,云台凯歌入。"唐·杜甫:"休运终四百,图画在云台。"明·陈子龙:"尔曹功名上云台,吾辈文章置高阁。"清·赵翼:"君看云台上,何曾有书生?"

【云阁】 宋·觉性:"云阁麟台一笑间,招得赤松归碧落。"

【台图】 唐·韩愈:"台图焕丹去,郊告俨匏秸。"

【云台功】 金·元好问"空余广武叹,无复云台功。"

【云台勋】 明·陈子龙:"次第云台勋,图画甘泉迹。"

【云台阁】 唐·李白:"迹谢云台阁,心随天马辕。"

元　规　尘

典源出处　《艺文类聚》卷六引《郭子》（晋·郭澄之撰）曰："庾公名位渐重，足倾王公。时庾亮在石头，王公在城，忽风起扬尘，王公以扇拂之曰：'元规尘污人。'"《世说新语·轻诋》："庾公权重，足倾王公。庾在石头，王在冶城坐。大风扬尘，王以扇拂尘曰：'元规尘污人！'"《晋书·王导传》："于时庾亮以望重地逼，出镇于外。南蛮校尉陶称间说亮当年举兵内向，或劝导密为之防。……时亮虽居外镇，而执朝廷之权，既据上流，拥强兵，趣向者多归之。导内不能平，常遇西风尘起，举扇自蔽，徐曰：'元规尘污人。'"

释义用法　晋庾亮字元规，名高权重，虽居外镇，实际左右朝政，王导虽在朝内，但总觉庾亮权势逼人，适遇西风（即从庾亮所在的方向）刮来尘土，王导说，元规尘污人。后以此典借指权贵显宦的熏人气焰；也借指恶浊鄙劣的世俗风气；亦用以指自然界尘土。

用典形式

【庾尘】　金·冯璧："虎守天门未易通，庾尘无扇障西风。"

【元规尘】　唐·李白："西来一摇扇，共拂元规尘。"宋·陈与义："不作子公书，肯受元规尘。"宋·范成大："何必元规尘，自足豪他邦。"

【西风扇】　宋·苏轼："未应便障西风扇，只恐先移北山檄。"金·元好问："胸中自有西风扇，身外休论有发僧。"

【尘污人】　宋·辛弃疾："已被尧知方洗耳，毕竟尘污人了。"

【庾公尘】　宋·苏轼："东海莫受疏受意，西风幸免庾公尘。"宋·张孝祥："暮雨不堪巫峡梦，西风莫障庾公尘。"宋·陆游："扇边生怕庾公尘，索笑来游锦水滨。"

【庾令尘】　元·陈孚："庾令有尘污简册，祢生无土盖文章。"

【庾亮尘】　清·黄鹭来："庾亮尘原薄，班妃咏不群。"清·沈钦圻："有朋共洒新亭泪，无扇能遮庾亮尘。"

【遮扇尘】　清·黄景仁："遮扇尘辞庾亮：拂衣腻怕刘舆。"

【一箑西风】　宋·王弈："一箑西风休掩面，白浪黄尘眯目。"

【风尘休障】　清·赵俞："臣族早知三窟就，风尘休障庾元规。"

【西风尘土】　宋·葛长庚："悠悠客鬓知何事，吹满西风尘土。"

【拥扇西风】　宋·苏辙："青蒲一下复东来，拥扇西风满面埃。"

【举扇西风】　宋·苏轼："过淮人洛地多尘，举扇西风欲污人。"

【扇尘轻障】　宋·张炎："且休将，扇尘轻障，万山深，不是旧河阳。"

【元规拥上流】　金·元好问："且从少傅论中隐，尽要元规拥上流。"

【无扇可障尘】　宋·范成大："刮地晴飚退海痕，出门无扇可障尘。"

【西风不胜尘】　宋·周孚："西风

掠面不胜尘，老欲从君自濯熏。”

【尘埃污西风】　宋·苏轼：“崎岖颂沙麓，尘埃污西风。”

【尘满西风扇】　金·元好问：“而今尘满西风扇，愧尔青山独往人。”

【团扇隔元规】　宋·钱惟演：“更赋新诗答灵运，不将团扇隔元规。”

【羽扇障西尘】　宋·汪元量：“挥羽扇障西尘，便好角巾私第。”

【吹尘扇难障】　明·高启：“西风吹尘扇难障，不如归卧须时康。”

【举扇毋我污】　宋·陈师道：“自念每累人，举扇毋我污。”

【扇举遮王导】　唐·李商隐：“扇举遮王导，樽开见孔融。”

元龙百尺楼

典源出处　《三国志·魏书·吕布臧洪传》：“陈登者，字元龙，在广陵有威名。又掎角吕布有功，加伏波将军，年三十九卒。后许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’……备问汜‘‘君言豪，宁有事邪？’汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国士之名。今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？’”

释义用法　刘备、刘表、许汜在一起评论天下人物，许汜说陈登是湖海之士，去不掉粗豪之气，说他曾拜访过陈登，陈登不和他说话，又自己睡大床，让他睡下床。刘备说许汜在天下大乱之时，空有国士之名，却只顾置买田地房舍，陈登和你有什么话说？假如是我，打算睡在百尺楼上，而让你睡在地下，何止于上下床之间呢。后以此典表现人志略远大，豪放不羁，不屑与世俗之人来往。

用典形式

【大床】　宋·陆游：“大床不解除豪气，凡眼安能识贵人。”

【上下床】　清·钱谦益：“鸡豚近约东西社，湖海平分上下床。”

【元龙床】　清·王士禛：“仆忝庞公交，时登元龙床。”

【百尺楼】　宋·范成大：“云有百尺楼，归寄北窗傲。”

【卧元龙】　清·归庄：“岂是三迁希范蠡，方看百尺卧元龙。”

【卧床高】　元·刘因：“元龙尽意卧床高，浑占得，乾坤几许？”

【湖海士】　宋·黄庭坚：“李侯湖海士，瓜葛附婚友。”

【湖海兴】　宋·陈策：“湖海兴，算合付元龙，举白浇谈吻。”

【大床独卧】　宋·陆游：“事去大床空独卧，时来竖子或成名。”

【小床卧客】　宋·苏辙：“小床卧客笑元龙，弹铗无舆下舍中。”

【元龙高卧】　清·文廷式：“元龙高卧，便冷眼丹霄，难忘青琐。”

【元龙湖海】　清·秋瑾：“元龙湖

海增豪气，庾信关山寄远思。”

【元龙意气】　明·陈子龙：“安石风流尝作牧，元龙意气此专城。

【元龙豪气】　清·蒲松龄：“世事依稀春梦婆，元龙豪气半消磨。”

【百尺高眠】　清·潘耒：“百尺高眠四海空，沧溟文坫夙称雄。”

【百尺高楼】　清·韩菼：“三千上客曾倾坐，百尺高楼好置身。”

【高枕元龙】　清·黄鹤来：“遥林残雪带川光，高枕元龙上下床。”

【高卧元龙】　清·马士骐：“缥缈层檐疑结蜃，等闲高卧笑元龙。”

【楼上元龙】　金·元好问：“山头杜甫长年瘦，楼上元龙先日豪。”

【楼高百尺】　宋·张元干：“好是橘封千户，正恐楼高百尺，湖海有元龙。”

【湖海元龙】　清·吴梅：“湖海元龙未老，醉嫌天窄。”

【湖海陈侯】　宋·苏轼：“田里冯生宁屑去，湖海陈侯犹肯来。”

【元龙百尺楼】　宋·苏轼：“恨无扬子一区宅，懒卧元龙百尺楼。”元·宋褧：“谁怜闭著车中妇，犹望元龙百尺楼。”

无　言　息　妫

典源出处　《左传·庄公十四年》：“蔡哀侯为莘故，绳息妫以语楚子，楚子如息，以食人享，遂灭息，以息妫归，生堵敖及成王焉。未言。楚子问之，对曰：‘吾一妇人而事二夫，纵弗能死其又奚言？’”汉·刘向《列女传》卷四：“夫人者，息君之夫人也。楚伐息，破之。虏其君，使守门，将妻其夫人而纳之于宫。楚王出游，夫人遂出。见息君，谓之曰：‘人生要一死而已。何至自苦？妾无须臾而忘君也，终不以身更贰醮。生离于地上，岂如死归于地下哉？’乃作诗曰：‘谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。’息君止之，夫人不听，遂自杀。息君亦自杀，同日俱死。楚王贤其夫人守节有义，乃以诸侯之礼合而葬之。”与前引《左传》异。

释义用法　息妫，春秋时息侯的夫人。《左传》记载，楚王灭息，夺息妫入楚宫，生二子。息妫因国破夫亡，心怀怨痛，求死而不能，始终不开口说话。后用此典指妇女哀亡怨伤。

用典形式

【息夫人】　清·邓汉仪：“千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人。”

【亡国无言】　宋·杨亿：“只待倾城终未笑，不曾亡国自无言。”

【无言息妫】　宋·陈师道：“无言息妫怨，有泪舜娥悲。”

【无言楚妃】　唐·李白：“有恨同湘女，无言类楚妃。”

【脉脉无言】　唐·杜牧：“细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。”

【息妫不语】　清·钱谦益：“况复罗敷自有夫，难道息妫终不语。”

【息国不言】　清·严遂成：“息国不言偏结子，文君中酒乍当

庐。”

【无言为息侯】 宋·钱惟演：“有恨岂因燕凤去，无言宁为息侯亡。”

【不共楚王言】 唐·王维：“看花满眼泪，不共楚王言。”

【不语息夫人】 明·徐渭：“休量姑射子，不语息夫人。”

【吞声息国亡】 宋·刘筠：“取酒临邛远，吞声息国亡。”

无地起楼台

典源出处 宋·王君玉《国老谈苑》：“寇准出入宰相三十年，不营私第。处士魏野赠诗曰：‘有官居鼎鼐，无地起楼台。’洎准南迁，时北使至，内宴，宰执预焉。使者历视诸相，语译导者曰：‘孰是无地起楼台相公？’毕坐无答者。”《五朝名臣言行录》卷四：“处士魏野赠公诗曰：‘有官居鼎鼐，无宅起楼台。’及上即位，北使至，赐宴，两府预坐。北使历视坐中，问译者曰：‘谁是无宅起楼台相公？’坐中无答，丁谓令译者谓曰：‘朝廷初即位，南方须大臣镇抚，寇公暂抚南夏，非久即还。’”《青箱杂记》等亦载。

释义用法 宋代寇准久居相位，但不营造私宅，有人赠诗颂扬他，诗流传很广，连北边金人也都知道。后以此典称颂居官清廉。

用典形式

【寇公无地】 明·李东阳：“白老有诗行复问，寇公无地去还来。”

【无地起楼台】 清·王士禛：“不是魏三诗句好，谁知无地起楼台？”

【无地著楼台】 清·黄遵宪：“夸道华严弹指现，只怜无地著楼台。”

无何有之乡

典源出处 《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫（漠）之野。”又《庄子·应帝王》：“予方将与造物者为人，厌则又乘夫莽眇之鸟，以出六极之外，而游无何有之乡，以处圹埌(làng)之野。”

释义用法 无何有之乡，原指空无所有的地方，后用此典指虚幻的，空想的地方；也借指梦乡。

用典形式

【无何】 唐·白居易：“为寻庄子知归处，认得无何是本乡。”宋·苏轼：“广陵阳羡何足较，只有无何真我里。”

【亡何乡】 清·蒋士铨：“可怜绕帷之客用耳不用目，涂说道听亡何乡。”

【无何乡】 唐·岑参：“唯爱隐几时，独游无何乡。”唐·白居易：“谁知对鱼坐，心在无何乡。”宋·苏轼：“会当无何乡，同作逍遥游。”宋·陆游：“乌有翁边贳酒，无何乡里寻花。”

【无何有】 明·高启：“三杯不觉已陶然，此身竟到无何有。”

【无何境】 宋·范成大：“晓枕讧更潮，俱堕无何境。”

【何有乡】 宋·苏辙：“病根欲去真源在，昨夜梦游何有乡。”

【游无何】 宋·苏轼：“逝将游无

何，岂暇读城旦。”

无酒酹公荣

典源出处 《世说新语·简傲》：“王戎弱冠诣阮籍，时刘公荣在坐。阮谓王曰：‘偶有二斗美酒，当与君共饮。彼公荣者，无预焉。’二人交觞酬酢，公荣遂不得一杯。而言语谈戏，三人无异。或有问之者，阮答曰：‘胜公荣者，不得不与饮酒；不如公荣者，不可不与饮酒；唯公荣，可不与饮酒。’”注引《竹林七贤论》曰：“刘公荣通士，性尤好酒。籍与戎酬酢终日，而公荣不蒙一杯，三人各自得也。”《晋书·王戎传》亦载。《世说新语·任诞》：“刘公荣与人饮酒，杂秽非类，人或讥之。答曰：‘胜公荣者，不可不与饮；不如公荣者，亦不可不与饮；是公荣辈者，又不可不与饮。’故终日共饮而醉。”

释义用法 刘昶字公荣，为人通达好酒，什么人都可以同饮。他自己说，比他强的，不如他的，与他相当的，都不可不与之饮酒。后来在阮籍处，王戎去访阮籍，阮籍即套用刘自己的话来戏弄他，不给他喝酒，但三人仍照样谈笑。后来用为名士饮酒相酌的典故。

用典形式

【公荣饮】 宋·陆游：“难从公荣饮，独效孙登啸。”

【公荣酒】 宋·王安石：“无人敢动公荣酒，为我聊寻逸少池。”

【公荣豪】 清·黄遵宪：“倒冠每容山简醉，泥饮不碍公荣豪。”

【胜公荣】 宋·苏轼：“未许低头拜东野，徒言饮酒胜公荣。”宋·范成大：“从此相从须痛饮，故应此事胜公荣。”

【不如公荣】 宋·辛弃疾：“此会不如公荣者，莫呼来，政尔妨人乐。”

【王戎含笑来】 北周·庾信：“阮籍披衣进，王戎含笑来。”

【无酒酹公荣】 宋·陆游：“饭软茶甘吾事了，但愁无酒酹公荣。”

【公荣不共饮】 宋·苏轼：“须知老人兴不浅，莫学公荣不共饮。”

【公荣多杂客】 清·归庄：“更怪公荣多杂客，贤愚不问尽教迎。”

【笑对刘公荣】 唐·李白：“闲倾鲁壶酒，笑对刘公荣。”

【酒可置公荣】 宋·陈师道：“岂有诗成须白傅，独于酒可置公荣。”

无置锥之地

典源出处 《庄子·盗跖》：“尧舜有天下，子孙无置锥之地。”《荀子·非十二子》：“无置锥之地，而王公不能与之争名。……是圣人之不得执者也，仲尼子弓是也，”《汉书·食货志》：“至秦则不然，用商鞅之法，改帝王之制，除井田，民得卖买，富者田连仟伯，贫者亡立锥之地。”《景德传灯录》卷十一：“袁州仰山慧寂禅师……问香岩师：弟今日见处如何？岩曰：某甲卒说不得，

乃有偈曰：‘去年贫，未是贫；今年贫，始是贫。去年无卓锥之地，今年锥也无。’”

释义用法 古语讲，无置锥之地。即连插一根锥子的土地也没有。后世有人又说连锥子都没有了。后以此典形容人贫穷到极点；指没有立足之地。

用典形式

【无锥】 宋·陆游：“掀髯一笑吾真足，不为无锥更叹贫。”

【卓锥】 宋·刘筠：“卓锥然有地，担石尚无储。”

【置锥】 唐·李商隐：“栎食空弹剑，亨衢讵置锥！”宋·陈师道：“我无置锥君立壁，春黍作糜甘胜蜜。”宋·张元干：“可许置锥宁免累，直须毕娶始无忧。”

【立无锥】 清·王夫之：“千顷玻璃玉一堆，今年穷得立无锥。”

【着锥地】 宋·陈师道：“生须着锥地，何赖汗牛书。”

【锥也无】 宋·陈师道：“说与晁夫子，今年锥也无。”清·黄遵宪：“初来锥也无，此地甫草创。”

【无一锥土】 清·顾炎武：“生无一锥土，常有四海心。”

【无地无锥】 宋·范成大：“贫人寒切骨，无地兼无锥。”

【无地置锥】 宋·陆游：“无地置锥真细事，不妨胸次日超然。”

【无卓锥地】 宋·范成大：“谁云都无卓锥地，亦尚有此茅三间。”

【无锥可置】 金·元好问：“地尽更无锥可置，灶闲惟觉井长勤。”

【立锥无地】 清·陈学洙：“立锥无地能安道，抱瓮何心但息机。”

【贫无一锥】 宋·陈师道：“我贫无一锥，所向皆四壁。”

【贫无置锥地】 宋·陈师道：“贵有空王章，贫无置锥地。”

【锥与地俱无】 宋·陆游：“自笑谋生事事疏，年来锥与地俱无。”

天 女 散 花

典源出处 《维摩诘所说经·观众生品》：“时维摩诘室有一女，见诸天人闻所说法，便现其身，即以天华散诸菩萨大弟子上，华至诸菩萨，即皆堕落；至大弟子，便著不堕。一切弟子神力去华，不能令去。尔时天问舍利弗：‘何故去华？’答曰：‘此华不如法，是以去之。’天曰：‘勿谓此华为不如法，所以者，何是华，无所分别，仁者自生分别想耳。若于佛法出家有所分别，为不如法，若无所分别，是则如法。观诸菩萨华不著者，已断一切分别想故。……结习未尽，华著身耳；结习尽者，华不著也。’”

释义用法 《维摩诘所说经》讲，维摩诘长者以法力现其病身，佛乃遣文殊菩萨并诸菩萨大弟子前往问病，彼此以法问难。维摩诘室有一天女，见诸天人说法，即用天花散诸菩萨大弟子身上，花落在菩萨身，即落下，落在大弟子身上，即附着不落。佛说这是由于结习（意为人间的欲望等烦

恼）未除尽的缘故，如除尽花便不著身。后以此典指讲经说法之妙；也借以形容落花、下雪等。参见“维摩示病”。其他佛经中亦有天雨花事。

用典形式

【天花】 唐·李商隐：“维摩一室虽多病，亦要天花作道场。”宋·张孝祥：“应见维摩诘，天花结习空。”

【雨花】 唐·李商隐：“一百八句在贝叶，三十三天长雨花。”

【天女花】 宋·张元干：“百年弹指法界观，万事过眼天女花。”

【天女襟】 宋·苏轼：“纫为楚臣佩，散落天女襟。”

【雨天花】 宋·黄庭坚：“斋盂香佛饭，法席雨天花。”宋·范成大：“海上三山冠彩霞，六时高会雨天花。”

【曼陀雨】 宋·苏轼：“久陪方丈曼陀雨，羞对先生苜蓿盘。”

【散六花】 清·王士禛：“天女长空散六花，疏枝冷蕊斗横斜。”

【散花女】 宋·陈与义：“不著散花女，而况使鬼兄。”

【散花天】 宋·苏轼：“结习渐消留不住，却须还与散花天。”元·耶律楚材：“维摩方丈傍无边，个中无碍散花天。”

【天女相试】 宋·苏轼：“不须天女来相试，总把空花眼里看。”

【天女散花】 宋·范成大：“海棠尚自无心看，天女何须更散花？”宋·陆游：“初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。”清·王士禛：“好是维摩方丈室，恰逢天女散花时。”

【天花拂袂】 清·龚自珍：“天花拂袂著难销，始愧声闻力未超。”

【天雨曼陀】 宋·苏轼：“醉中眼缬自烂斑，天雨曼陀照玉盘。”

【诸天散花】 宋·陈师道：“诸天散花百神喜，知有圣人当出世。”

【散花天女】 元·萨都拉：“散花天女满经阁，出海神龙闻讲钟。”清·钱谦益：“丈室扫除容宝座，散花天女故应来。”

【散花维摩室】 宋·辛弃疾：“种柳已成陶令宅，散花更满维摩室。”

【摩诘持花女】 宋·陆游：“室无摩诘持花女，囊有娑婆等价香。”

天上石麒麟

典源出处 《陈书·徐陵传》：“徐陵字孝穆，……母臧氏，尝梦五色云化而为凤，集左肩上，已而诞陵焉。时宝志上人者，世称其有道，陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶，曰‘天上石麒麟也。’”《南史·徐陵传》亦载。

释义用法 南朝陈徐陵母亲生陵时，曾梦有凤飞止左肩上，后生下徐陵，有僧人称他为天上石麒麟。徐陵长大后，博学多才。后用此典祝颂生儿或称誉他人之子。

用典形式

【天麟】 宋·陆游：“老子已应如栎骥，此郎端恐是天麟。”

【麒麟儿】 唐·杜甫：“孔子释氏

亲抱送，并是天上麒麟儿。”

【天上麒麟】　宋・范成大：“天上麒麟翰墨林，当家手笔擅文心。”宋・黄庭坚：“天上麒麟来下端，江南橘柚间生贤。”明・高启：“人间豚犬应谁子，天上麒麟岂我儿。”

【天上玉麒麟】　元・耶律楚材：“天上玉麒麟，英才可珍惜。”

【麟送徐卿宅】　明・高启：“麟送徐卿宅，兰生谢傅堂。”

天上德星聚

典源出处　南朝宋・刘敬叔《异苑》卷四：“陈仲弓从诸子侄，造荀季和父子，于时德星聚，太史奏：五百里内有贤人聚。”南朝宋・檀道鸾《续晋阳秋》亦有，文同。《太平御览》卷三八四引《汉杂事》曰：“陈寔字仲弓，汉末太史家瞻星，有德星见，当有英才贤德同游者。书下诸郡县问。颍川郡上事：其日有陈太丘父子四人俱共会社，小儿季方御，大儿元方从，抱孙子长文，此是也。”

释义用法　后汉陈寔（字仲弓）带子侄去访问荀淑（字季和），天上现出星象，德星会聚，观星的太史上奏：五百里内有贤人聚会。后以“德星”等借指贤者、高士；以“德星聚”等借指贤者、高士聚会。

用典形式

【德星】　唐・孙逖：“德星常有会，相望在文昌。”清・丘逢甲：“五夜德星占上界，一时名士聚南州。”

【聚贤人】　唐・李白：“相逢太史奏，应是聚贤人。”

【聚星人】　唐・韦庄：“踏雪偶因寻戴客，论文还比聚星人。”

【聚德星】　唐・杜甫：“全蜀多名士，严家聚德星。”清・龚自珍：“不随天市为消长，文字光芒聚德星。”

【占星聚德】　唐・骆宾王：“占星非聚德，梦月讵悬名。”

【荀家聚星】　宋・刘筠：“振衣本为苍生起，肯向荀家只聚星。”

【天上德星聚】　宋・黄庭坚：“人间鸡黍期，天上德星聚。”

【天官奏德星】　隋・李德林：“出门会亲友，天官奏德星。”

开　口　笑

典源出处　《庄子・盗跖》：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十，除病瘦（瘐）死丧忧患，其中开口而笑者，一月之中，不过四五日而已矣。”

释义用法　人，上等的寿数一百岁，中等的寿数八十岁，下等的寿数六十岁。人的一生中，除去疾病死亡忧患，心情愉快开口而笑的时间，一个月当中，不过四五天罢了。后用此典表示人生为忧患缠扰，难得开怀欢笑；或用来形容欢笑的样子。

用典形式

【开口笑】　唐・岑参：“心知别君后，开口笑应稀。”唐・杜牧：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”唐・白居易：“随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”金・元好问：“人世难逢开口

笑，老夫聊发少年狂。”

【开笑口】 宋·张炎：“登临试开笑口，看垂垂短发，破帽休飘。”

【笑口开】 宋·苏轼：“春来六十日，笑口几回开。”宋·黄庭坚：“笑口须开，几度中秋见月来。”宋·陆游：“人生败意无穷达，莫厌相逢笑口开。”

【一笑难逢】 宋·张炎：“一笑难逢，四愁休赋，任我云边宿。”

【开欢笑口】 宋·王安石：“语罢每开欢笑口，诗来仍掉苦吟头。”

【笑才四五】 宋·陆游：“一月得笑才四五，十事败意常八九。”

【笑口难开】 宋·范成大：“九十韶光天不靳，人间笑口自难开。”清·王夫之：“愁眉耻为生缘锁，笑口难于死地开。”

【笑口难逢】 清·钱谦益：“执杯持耳休辞醉，笑口难逢正月圆。”

【笑口稀阔】 宋·范成大：“人生笑口真稀阔，况值官忙闵雨时。”

【难逢一笑】 宋·朱熹：“尘世难逢一笑，况有紫萸黄菊，堪插满头归。”

【一笑且开口】 元·王恽：“安仁双鬓已惊秋，更甚眉头皱？一笑相逢且开口，玉为舟。”

【开口随时笑】 宋·王令：“会须开口随时笑，一曲长歌醉倒壶。”

【欢笑惟三五】 北周·庾信：“人生一百年，欢笑惟三五。”

【相逢好大笑】 唐·杜牧：“相逢好大笑，除此总云浮。”

井底之蛙

典源出处 《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”“公子牟隐机大息，仰天而笑曰：‘子独不闻夫坎井之蛙乎？谓东海之鳖曰：‘吾乐与！出跳梁于井干之上，入休乎缺甃（zhòu）之崖；赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭跗；还虷蟹与科斗，莫吾能若也。且夫擅一壑之水，而跨跱坎井之乐，此亦至矣，夫子奚不时来入观乎！’东海之鳖左足未入，而右膝已絷矣。于是逡巡而却，告之海曰：‘夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。禹之时十年九潦，而水弗为加益；汤之时八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。’于是坎井之蛙闻之，适适然惊，规规然自失也。”《后汉书·马援列传》：“宾客皆乐留，援晓之曰：‘天下雌雄未定，公孙（述）不吐哺走迎国士，与图成败，反修饰边幅，如偶人形。此子何足久稽天下士乎？’因辞归，谓嚣曰：‘子阳（公孙述字）井底蛙耳，而妄自尊大，不如专意东方。’”

释义用法 井底之蛙，只呆在井水里，行动离不开井边，不知江海之大，反而自我夸耀，认为得意之极。后用此典形容见闻狭浅，妄自尊大的人。

用典形式

【井蛙】 宋·苏轼：“吾恨尔见有

所遮，海波或至惊井蛙。”金·元好问：“井蛙奚足论，萍虱良足羞。”

【坎井】　清·赵执信：“半生在坎井，跬步临津涯。”

【坎蛙】　清·顾炎武：“自哂同坎蛙，难佐北溟浪。”

【井中蛙】　宋·贺铸：“回首飞鸳瓦，却羡井中蛙。”

【井底蛙】　清·黄遵来：“伏波脱身出西蜀，子阳传笑井底蛙。”

【坐井蛙】　宋·苏轼：“那将坐井蛙，而比谈天衍。”

【坐蛙井】　清·黄景仁：“阳春纵有脚，不诣坐蛙井。”

【蛙井喜】　宋·黄庭坚：“方求无津涯，不作蛙井喜。”

【蛙在井】　宋·杨亿：“白帝仓空蛙在井，青天路险剑为蜂。”

不 因 人 热

典源出处　《东观汉记·梁鸿》：“梁鸿少孤，以童幼诣太学受业，治《礼》、《诗》、《春秋》。常独坐止，不与人同食，比舍先炊已，呼鸿及热釜炊，鸿曰：‘童子鸿不因人热者也。’灭灶更燃火。”

释义用法　后汉梁鸿（字伯鸾）少时在太学求学，不与人同食，也不用人的热锅灶，自己另行点火做饭。后以此典表示不依赖、倚仗他人。

用典形式

【不因人热】　清·陈大章：“伯鸾本不因人热，中散从知与世疏。”清·黄遵来：“生成原不因人热，冰雪还禁峭外寒。”

【耻炊同舍釜】　清·江闿：“乏食耻炊同舍釜，罢官孰寄草堂赀。”

【梁鸿不因热】　唐·骆宾王：“潘岳本自闲，梁鸿不因热。”

不 识 一 丁

典源出处　《旧唐书·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”宋·洪迈《容斋俗考》：“今人多用不识一丁字，谓祖《唐书》。以出处考之，乃‘个’字，非‘丁’字。盖‘个’与‘丁’相类，传写误焉。”

释义用法　唐张弘靖对其部属说，如今天下太平，你们会弯弓射箭，不如识字读书。后用此典指人一字不识，胸无点墨。

用典形式

【丁字不识】　宋·陆游：“又不见垄头男子手把锄，丁字不识称农夫。”

【不识一丁】　清·归庄：“一朝失身败名节，却似不曾识一丁。”

【不若一丁字】　清·黄遵宪：“武门两石弓，不若一丁字。”

【空腹无丁字】　宋·杨万里：“莫羞空腹无丁字，且免秋阳晒杀人。”

【莫识一丁字】　宋·陆游：“劝君莫识一丁字，此事从来误几人。”

【挽弓笑识丁】　宋·陆游：“挽弓从笑识丁字，刺绣终胜倚市门。”

不 疑 诬 金

典源出处 《史记·万石张叔列传》:“塞侯直不疑者，南阳人也。为郎，事文帝。其同舍有告归，误持同舍郎金去，已而金主觉，妄意不疑，不疑谢有之，买金偿。而告归者来而归金，而前郎亡金者大惭，以此称为长者。”《汉书·直不疑传》亦载。

释义用法 汉直不疑任郎官时，同住的人告假归家，误将其他人金带去，金主发觉，怀疑直不疑，直不疑即承认下来，买金偿还。后告假人回来弄清事情真相，金主十分惭愧，直不疑因此被称为长者。后以此典称人蒙受冤屈；也指人宽宏大度，能够忍让。

用典形式

【偷金】 唐·杜甫:“人皆知饮水，公辈不偷金。”

【不疑诬金】 明·唐寅:“不疑诬金欺也忍，张公九世百般忍。”

【金有误持】 唐·柳宗元:“璧非真盗客，金有误持郎。”

【直氏偷金枉】 唐·刘长卿:“直氏偷金枉，于家决狱明。”

不乐为车公

典源出处 《世说新语·识鉴》:“车胤父作南平郡功曹”条注引《续晋阳秋》(南朝宋·檀道鸾撰):“胤既博学多闻，又善于激赏，当时每有盛坐，胤必同之，皆云:‘无车公不乐;’太傅谢公游集之日，开筵以待之。”《晋书·车胤传》亦载。

释义用法 晋代车胤博学多闻，谈吐又风趣，当时如有盛会而车胤不在座，大家都说:“没有车公不快乐。”后以此典称博学而又善于谈吐的人；也指文士雅集。

用典形式

【问车公】 唐·王维:“行行西陌返，驻 问车公。”

【招车胤】 唐·元稹:“情会招车胤，闲行觅戴逵。”

【不见车公】 唐·薛涛:“离亭急管四更后，不见车公心独愁。”

【席上车公】 宋·李宗谔:“瓮间吏部宁须问，席上车公不可忘。”

【不乐为车公】 清·钱谦益:“信宿西园阻游宴，应知不乐为车公。”

【欢会忆车公】 唐·白居易:“江郡讴谣夸杜母，洛城欢会忆车公。”

木 兰 舟

典源出处 南朝梁·任昉《述异记》卷下:“木兰舟在浔阳江中，多木兰树。昔吴王阖闾植木兰于此，用构宫殿也。七里洲中，有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家云木兰舟，出于此。”

释义用法 传说鲁班曾在浔阳江七里洲刻木兰树为舟。后以此典作船的美称。

用典形式

【兰舟】 唐·皮日休:“水物轻明淡似秋，多情才子倚兰舟。”宋·柳永:“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。”宋·李清照:“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。”宋·张榘:“前

度兰舟送客，双鲤沉沉消息。”清·黄景仁：“香草满泽国，兴言泛兰舟。”

【兰桡】 清·赵执信：“桂棹兰桡肯我延，饱看湖月秋中圆。”

【兰桡】 北周·庾信：“锦缆回沙碛，兰桡避荻洲。”唐·李商隐：“神剑飞来不易销，碧潭珍重驻兰桡。”唐·徐玄之：“越艳荆姝惯采莲，兰桡画楫满长川。”宋·毛滂：“涨绿流红空满眼，倚兰桡旧愁无限。”

【兰棹】 唐·杜牧：“故国归人酒一杯，暂停兰棹共裴回。”唐·温庭筠：“楚山无限鸟飞迟，兰棹空伤别离。”明·夏完淳：“随风摇曳云，不须兰棹朱轮。”

【兰艇】 宋·高观国：“波面澄霞，兰艇采香去。”

【兰楫】 宋·高观国：“怅岁久应长新条，念曾系花骢，屡停兰楫。”金·吴激：“念兰楫嫩漪，向吴南浦；杏花微雨，窥宋东墙。”

【刳兰】 唐·皮日休：“剡桂复刳兰，陶陶任行乐。”

【木兰舟】 唐·柳宗元：“破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。”唐·马戴：“猿啼洞庭树，人在木兰舟。”宋·孙光宪：“木兰舟上，何处吴娃越艳，藕花红照脸。”宋·晁补之：“垂杨低映木兰舟，半篙春水滑，一段夕阳愁。”元·张翥：“醉来扶上木兰舟，将愁不去将人去。”

【木兰桡】 南朝陈·江总：“桃花春水木兰桡，金羁翠盖聚河桥。”宋·苏轼：“献花游女木兰桡，细雨斜风湿翠翘。”明·徐贲：“山长水更遥，浩荡木兰桡。”

【木兰船】 唐·韩翃：“青丝缆引木兰船，名遂身归拜庆年。”宋·晏几道：“素云凝淡月婵娟，门外鸭头春水木兰船。”宋·洪瑹：“醉中扶上木兰船，醒来忘却桃源路。”

【木兰楫】 唐·温庭筠：“塘水汪汪鸟唼喋，忆上江南木兰楫。”清·黄景仁：“沙棠之舟木兰楫，丝歌阵中刺舟入。”

【木兰之桡】 唐·李白：“木兰之桡沙棠舟，玉箫金管坐两头。”

【木兰双桨】 宋·姜夔：“木兰双桨梦中云，小横陈。漫向孤山山下觅盈盈，翠禽啼一春。”

【木兰艇子】 宋·高观国：‘木兰艇子，莫愁何在？谩系寒江烟树。”

木榻跪穿

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》：管宁“常坐一木榻上，积五十年，未尝箕股，其榻上当膝皆穿。”一本作“积五十五年，未尝箕踞”。《三国志·魏书·管宁传》亦引，略同。

释义用法 汉末管宁五十年只坐一木榻（古人坐法，双膝跪地，臀部靠在脚后跟上），从未伸开两腿坐过，由于时间太长，榻上正当膝处都磨穿了。后用此典表现心定意静，处隐自安。

用典形式

【穴藜床】 宋·苏轼：“问年笑不答，但指穴藜床。”

【管宁床】　清·叶燮："漂泊未归元亮宅，支离合老管宁床。"

【木榻跪穿】　清·吴启元："木榻跪穿心久定，黄金锄去眼谁看。"

【坐穿木榻】　清·归庄："鬻尽良田三斗酒，坐穿木榻五车书。"

【藜床坐穿】　北周·庾信："鹿裘披稍裂，藜床坐欲穿。"

【木榻膝俱穿】　清·万斯辅："泣忆牛衣心并瘁，坐当木榻膝俱穿。"

瓦 釜 雷 鸣

典源出处　《楚辞》屈原《卜居》："世溷浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。"

释义用法　屈原慨叹人世间清浊不分，忠奸难辨。能奏出宏亮乐音的黄钟被毁弃，而瓦罐却肆无忌惮地高鸣。这里以黄钟比喻贤士，以瓦釜比喻小人。后以此典形容贤士受到轻视、排斥，小人得意、骄纵。

用典形式

【瓦釜鸣】　清·黄景仁："谁令黄钟节，掩以瓦釜鸣。"

【瓦釜鸣雷】　宋·黄庭坚："勿以姬姜弃憔悴，逢时瓦釜亦鸣雷。"

【瓦釜金镛】　清·黄燮来："江山风月无常主，瓦釜金镛一任看。"

【瓦釜雷鸣】　宋·黄庭坚："经术貂蝉续狗尾，文章瓦釜作雷鸣。"清·钱谦益："瓦釜正雷鸣，君其信所操。"

【黄钟毁弃】　清·田同之："黄钟毁弃瓦缶重，长夜漫漫竟如梦。"

【雷鸣瓦釜】　宋·辛弃疾："倩何人与问，雷鸣瓦釜，甚黄钟哑？"

【瓦釜参宫商】　清·赵执信："赏拔题品什六七，时放瓦釜参宫商。"

王 门 曳 裾

典源出处　《文选·邹阳〈上书吴王〉》："今臣尽知毕议，易精极虑，则无国而不可奸（干）。饰固陋之心，则何王之门，不可曳长裾乎？"《汉书·邹阳传》亦载。

释义用法　汉邹阳上书吴王，说自己拉着长襟，在各诸侯王门下游说。后以此典指奔走于王侯权贵之门。

用典形式

【曳裾】　唐·杜甫："鼓瑟至今悲帝子，曳裾何处觅王门？"宋·刘筠："异日亲函丈，他门绝曳裾。"宋·陈师道："朝下公门不曳裾，身宽心远等林居。"

【长裾曳】　唐·张祜："却厌长裾曳，宁辞短褐穿。"宋·范成大："斑衣误作长裾曳，二年思归今得归。"

【曳长裾】　宋·陈师道："折腰终不补，可但曳长裾。"宋·曾巩："倦游公府曳长裾，笑上扁舟指旧庐。"清·王时宪："侯门纵可曳长裾，懒癖偏安水竹居。"

【王门曳裾】　清·王士禛："亦识

王门懒曳裾，参卿军事复何如。”清·顾炎武：“客舍轻弹铗，王门薄曳裾。”

【曳裾王门】　唐·李白：“弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。”

【曳裾效邹阳】　宋·陈与义：“谏议遗踪尚可望，曳裾不必效邹阳。”

【侯门耻曳裾】　唐·顾况：“贫居谪所谁推毂，仕向侯门耻曳裾。”

王母蟠桃

典源出处　旧题汉·班固《汉武内传》：“（王母）又命侍女更索桃果，须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食，桃味甘美、口有盈味。帝食辄收其核，王母问帝，帝曰：‘欲种之。’母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”《艺文类聚》卷八十六亦引，作《汉武故事》。

释义用法　传说汉武帝时，西王母下降汉宫，与武帝宴饮，以玉盘盛仙桃，与武帝吃，武帝觉其味甘美，想留核种之。王母告诉他，这种桃三千年才一结果，人间不能种。后以此典咏仙人浩渺之事。参见“瑶池王母”。

用典形式

【剖核】　清·陆圻：“剖核谁当来阿母，吹笙何路问浮丘。”

【栽核魂】　唐·李商隐：“西来欲上茂陵树，柏梁已失栽核魂。”

【桃难熟】　宋·杨亿：“海阔桃难熟，天高桂渐生。”

【留桃核】　唐·韦应物：“虽留桃核桃有灵，人间粪土种不生。”

【桃实千年】　唐·骆宾王：“桃实千年非易得，桑田一变已难寻。”

【一熟三千岁】　宋·晏殊：“海变桑田都不记，蟠桃一熟三千岁。”

【汉帝看桃核】　北周·庾信：“汉帝看桃核，齐侯问枣花。”

【树栽嗤汉帝】　唐·李商隐：“树栽嗤汉帝，桥板笑秦皇。”

【残核移桃种】　北周·庾信：“残核移桃种，空花植枣林。”

【瑶池碧桃树】　唐·李商隐：“可羡瑶池碧桃树，碧桃红颊一千年。”

王乔凫舄

典源出处　《后汉书·方术列传·王乔传》：“王乔者，河东人也。显宗世，为叶令。乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，但得一只舄（xi）焉。乃诏尚方诊视，则四年中所赐尚书官属履也。”《仙传拾遗》亦载，略同。

释义用法　汉时王乔为叶县县令，他有仙术，可将双履变为凫（野鸭），乘之来朝。后以此典形容有关地方官吏的事，多指县令；也用来借指鞋、履。

用典形式

【飞凫】　唐·李适：“闻道飞凫向洛阳，翩翩矫翮度文昌。”宋·

舄补之："有飞凫客，词珠玉，气冰雪。"

【飞舄】 宋·杨亿："鹤盖留飞舄，珠喉怨落梅。"清·吴伟业："寺外流觞何处访，公余飞舄偶来听。"

【王凫】 唐·杜甫："王凫聊暂出，萧雉只相驯。"

【化凫】 宋·苏轼："妙手不劳盘作凤，轻身只欲化为凫。"宋·梅尧臣："有舄不化凫，有琴何用弦。"

【化履】 唐·武三思："别有闻箫出紫烟，还如化履上青天。"

【双凫】 南朝梁·何逊："逐物均乘鹤，违俗等双凫。"唐·朱湾："今朝茂宰寻真处，暂驻双凫且莫归。"

【双舄】 唐·武平一："闻君墨绶出丹墀，双舄飞来伫有期。"

【仙凫】 唐·卢照邻："传闻有鸟集朝阳，讵胜仙凫迩帝乡。"唐·马怀素："别后相思在何处，只应阙下望仙凫。"

【凫飞】 唐·岑参："马疾行千里，凫飞向五凉。"

【凫舄】 唐·钱起："脱身凫舄里，载笔虎闱前。"宋·苏轼："里人下道辟鸠杖，刺史迎门倒凫舄。"金·元好问："初无凫舄将安往，正有牛刀恐亦难。"

【凫影】 唐·杜甫："太史候凫影，王乔随鹤翔。"

【借凫】 宋·陈与义："苏武初逢雁，王乔欲借凫。"

【候舄】 清·金人瑞："叶县吏人朝候舄，荀家侍女昼焚香。"

【舄飞】 宋·王安石："云度疑钤下，凫惊恐舄飞。"

【翔凫】 唐·骆宾王："翔凫犹化履，狎雉尚驯童。"

【下履凫】 宋·苏轼："请君多酿莲花酒，准拟王乔下履凫。"

【飞凫舄】 南朝梁·何逊："可怜玉匣剑，复此飞凫舄。"唐·李白："犹乘飞凫舄，尚识仙人面。"

【王乔舄】 唐·李白："眷言王乔舄，婉娈故人情。"清·陈廷敬："楚泽难招宋玉魂，缑山不返王乔舄。"

【王乔履】 唐·杜甫："看君宜著王乔履，真赐还疑出尚方。"

【双飞凫】 南朝梁·沈约："无因达往意，欲寄双飞凫。"

【双凫舄】 宋·范成大："匆匆叶县双凫舄，换却山阴访戴船。"清·归庄："山中不动双凫舄，玄外时传三鸟书。"

【叶县凫】 唐·岑参："叶县凫共去，葛陂龙暂还。"宋·黄庭坚："叶县飞来凫，一壶公滴处天。"

【叶县履】 唐·骆宾王："传闻叶县履，飞向洛阳城。"

【令宰仙】 唐·杜甫："翟看郎官瑞，凫看令宰仙。"

【汉殿凫】 明·何景明："柳送燕台骏，花留汉殿凫。"

【两玉凫】 宋·吴文英："两玉凫飞上，绣绒尘软。"

【县令凫】 唐·元稹："庭狎仙翁鹿，池游县令凫。"

【尚方舄】 宋·王安石："故人耽田里，老脱尚方舄。"

【朝天舄】 清·黄鹭来："遂拥朝

天鳥，翻飞入阙旂。”

【觀君鳥】 明·徐渭：“有如王子乔，双飞觀君鳥。”

【履曳凫】 唐·白居易：“刺史旓翻隼，尚书履曳凫。”

【蹑凫骑】 唐·韩愈：“还随蹑凫骑，来访驭风襟。”

【飞凫仙令】 清·丘逢甲：“飞凫仙令循良冶，戎马书生汗漫游。”

【王乔余鳥】 宋·陈与义：“王乔有余鳥，借我一东征。”

【王乔西飞】 宋·苏辙：“王乔西飞朝洛阳，飘飘千里双凫翔。”

【王乔凫鳥】 南朝梁·沈约：“王乔飞凫鳥，东方金马门。”

【王君飞鳥】 唐·王昌龄：“王君飞鳥仍未去，苏耽宅中意遥缄。”

【云表飞屐】 宋·苏轼：“苇间闻拿音，云表已飞屐。”

【双凫飞去】 宋·苏轼：“倾盖相逢拼一醉，双凫飞去人千里。”

【凫飞叶县】 宋·黄庭坚：“凫飞叶县郎官宰，虹贯江南处士星。”

【罗鳥风流】 明·陈子龙：“赐缣荣典归循吏，罗鳥风流在列仙。”

【鳥化双凫】 宋·陆游：“鳥化双凫杖化龙，云山回首不知重。”

王良执辔

典源出处 《荀子·王霸》：“王良、造父者，善服驭者也。”《吕氏春秋·观表》：“凡此十人者，皆天下之（相马）良工也。若赵之王良、秦之伯乐、九方堙，尤尽其妙矣。”《淮南子·览冥训》：“昔者王良、造父之御也，上车摄辔，马为整齐而敛谐，投足调均，劳逸若一，心怡气和，体便轻毕，安劳乐进，驰骛若灭，左右若鞭，周旋若环。世皆以为巧。”

释义用法 王良是晋（一说赵）善驾御马，相马的技师，在当时与伯乐等齐名。传说其死后化为星。后用此典指善于御马、相马的人；也泛指能工巧匠。

用典形式

【良乐】 唐·贾岛：“良乐知骐骥，张雷验镆铘。”金·元好问：“良乐不并世，燕市空骏骨。”

【良御】 唐·皮日休：“良御非异马，由弓非他弦。”

【王良执辔】 唐·韩愈：“王良执其辔，造父夹其辕。”

【王良伯乐】 唐·杜甫：“如今岂无骏哀与骅骝，时无王良伯乐死即休。”

【王良挟策】 宋·苏轼：“王良挟策飞上天，何必俯首服短辕？”

【秣骥王良】 金·元好问：“跨牛杨朴空颠酒，秣骥王良已问途。”

【王良也合休】 宋·陆游：“心知伏枥无千里，纵有王良也合休。”

【辔无王良把】 唐·元稹：“车无轮扁斲，辔无王良把。”

王俭莲幕

典源出处 《南齐书·庾杲之传》：“庾杲之字景行，新野人也。……出为王俭卫军长史、时

人呼俭府为入芙蓉池。”《南史·庾杲之传》：“（王俭）乃用杲之为卫将军长史。安陆侯萧缅与俭书曰：‘盛府元僚，实难其选。庾景行泛渌水，依芙蓉，何其丽也。’时人以入俭府为莲花池，故缅书美之。”

释义用法 南齐王俭身居重位，威望素著，他的官署幕府里也是人才济济，当时人称他的幕府为莲花池。后以此典指大官的幕府；也用以称美大官的幕僚、宾客。

用典形式

【俭莲】 唐·罗隐：“俭莲高贵九霄闻，粲粲朱衣降五云。”

【莲府】 唐·刘禹锡：“伯仲到家人尽贺，柳营莲府递相欢。”宋·汪元量：“莲府公卿拜后尘，手持优诏挂朱轮。”

【莲幕】 唐·张祜：“桂林真重德，莲幕藉殊才。”宋·陆游：“衰病强陪莲幕客，凄凉又送石渠郎。”

【王俭府】 唐·罗隐：“朱绂两骖王俭府，绣衣三领杜林官。”

【红莲幕】 唐·李商隐：“红莲幕下柴梨新，命断湘南病渴人。”

【莲花府】 明·汤显祖：“芬芳接近莲花府，惆怅西山晚郁葱。”

【莲花幕】 唐·韩偓：“莲花幕下风流客，试与温存遣逐情。”

【庾杲莲】 唐·李商隐：“诸生个个王恭柳，从事人人庾杲莲。”

【幕中莲】 唐·温庭筠：“发迹岂劳天上桂，属词还得幕中莲。”

【幕府莲】 金·元好问：“绿泛兵厨酒，红依幕府莲。”

【红莲书记】 清·王士禛：“仆射军中似父兄，红莲书记擅才名。”

【红莲幕客】 清·丘逢甲：“红莲幕客苍梧守，未许青蒲作直臣。”

【绿水红莲】 宋·辛弃疾：“剩记乃翁诗，绿水红莲觅旧题。”

【幕下莲花】 唐·罗隐：“幕下莲花盛，竿头獐佩红。”

【幕府红莲】 元·萨都拉：“幕府红莲开白昼，辕门碧草映青袍。”

【芙蓉王俭府】 唐·李商隐：“芙蓉王俭府，杨柳亚夫营。”

王 济 射 牛

典源出处 《世说新语·汰侈》：“王君夫（恺）有牛，名‘八百里驳’，常莹其蹄角。王武子（济）语君夫：‘我射不如卿，今指赌卿牛，以千万对之。’君夫既恃手快，且谓骏物无有杀理，便相然可。令武子先射。武子一起便破的，却据胡床，叱左右：‘速探牛心来！’须臾，炙至，一脔便去。”《晋书·王济传》亦载。

释义用法 王恺有良牛，名‘八百里驳’，非常心爱。王济与他赌射，以千万钱对牛，一箭便中靶心，马上让取牛心作炙，只吃了一块便去。后用此典形容人豪侈、狂放；也借指牛。

用典形式

【八百里】 宋·陈师道：“壮哉八百里，一割探其心。”宋·苏轼：“要当啖公八百里，豪气一洗儒生酸。”宋·辛弃疾：“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外

声，沙场秋点兵。”

【王济巧】 北周·庾信：“直知王济巧，谁觉魏舒能。”

【牛心炙】 明·高启：“赌裘赢得牛心炙，归卧画堂明月夜。”

【牛心熟】 宋·杨亿：“珊瑚击碎牛心熟，香枣兰芳客自迷。”

【牛心分炙】 清·黄景仁：“书生意，惑牛心分炙，白练题裙。”

【一脔牛断领】 宋·陆游：“两螯何辜蟹丧躯，一脔可怜牛断领。”

【武子牛探炙】 宋·杨亿：“武子牛探炙，梁家兔刻毛。”

王 猛 扪 虱

典源出处 《太平御览》卷九五一引《续晋阳秋》曰：“咸阳王猛被缊袍而诣桓温，一酬谈当时之事，猛摸虱而言，旁若无人，温察而奇之。”《初学记》卷五引崔鸿《前燕录》曰：“王猛隐华山。桓温入关，猛被褐而诣之，一面说当代之事，扪虱而言，旁若无人。”《晋书·王猛传》、《十六国春秋辑补》亦载。

释义用法 东晋时王猛去见桓温，一边捉衣服里的虱子，一边纵谈天下之事，旁若无人。后以此典指人胸怀才略，议论谈吐不凡。

用典形式

【扪虱】 唐·李白：“披云睹青天，扪虱话良图。”宋·苏轼：“闻道骑鲸汗漫，忆尝扪虱话悲辛。”明·徐渭：“杀鸡饭贤者，扪虱傲诸侯。”

【被褐】 明·高启：“军门披褐异隆中，抱策归秦竟事戎。”

【扪虱谈】 清·黄鹭来：“霸略争惊扪虱谈，匡时还见闻鸡舞。”

【虱堪扪】 宋·文天祥：“久无鸡可听，新有虱堪扪。”

【王猛扪虱】 宋·陆游：“不作王猛傲睨坐扪虱，不作宁戚悲歌起饭牛。”

【扪虱剧谈】 宋·陆游：“扪虱剧谈空自许，闻鸡浩叹与谁同。”

【扪虱雄谈】 清·王士禛：“扪虱雄谈事等闲，余情盘薄写屠颜。”

【扪虱雄豪】 宋·陆游：“扪虱雄豪空自许，屠龙工巧竟何成。”

【扪故衣虱】 宋·黄庭坚：“坐扪故衣虱，垢袜春汗黑。”

【雄谈扪虱】 清·黄鹭来：“雄谈扪虱人偏远，问舍求田道亦穷。”

王 绩 醉 乡

典源出处 《新唐书·隐逸传·王绩传》：“（王绩）著《醉乡记》以次刘伶《酒德颂》。其饮至五斗不乱，人有以酒邀者，无贵贱辄往，著《五斗先生传》。”王绩《醉乡记》：“醉之乡去中国不知几千里也。其土旷然无涯，无丘陵阪险；其气和平一揆，无晦明寒暑；其俗大同，无邑居聚落；其人任清，无爱憎喜怒。吸风饮露，不食五谷，其寝于于，其行徐徐。与鸟兽鱼鳖杂处，不知有舟车器械之用。……嗟乎！醉乡氏之俗，岂古华胥氏之国乎？何其淳寂也如是。予得游焉，故为之记。”

释义用法 唐王绩字无功，好酒喜

饮，并著《醉乡记》以颂酒。后以此典形容醉中境界。

用典形式

【醉乡】 唐·罗隐："病来未忍言闲事，老去唯知觅醉乡。"五代·李煜："醉乡路稳宜频到，此外不堪行。"明·唐寅："屈原特立昭忠节，王绩冥逃入醉乡。"

【无功乡】 宋·陆游："信哉名教有乐地，白首不入无功乡。"

【友王绩】 宋·陆游："书中友王绩，堂上祠杜康。"

【忆无功】 宋·陆游："相逢惟痛饮，令我忆无功。"

【绩五斗】 宋·陆游："朝饮绩五斗，暮饥毙一石。"

【醉为乡】 宋·辛弃疾："人生何必醉为乡，从教斟酒浅，休更和诗忙。"

【以醉为乡】 唐·白居易："无过学王绩，唯以醉为乡。"

【身入醉乡】 宋·黄庭坚："身入醉乡无畔岸，心与欢伯为友朋。"

【醉有真乡】 宋·苏轼："诗无定律君应将，醉有真乡我可侯。"

【醉里无何乡】 宋·苏轼："身外傥来都是梦，醉里无何即是乡。"宋·陈师道："静中有业官成集，醉里无何老是乡。"

王 尊 叱 驭

典源出处 《汉书·王尊传》："先是，琅邪王阳为益州刺史，行部至邛崃九折阪，叹曰：'奉先人遗体，奈何数乘此险！'后以病去。及（王）尊为刺史，至其阪，问吏曰：'此非王阳所畏道邪？'吏对曰：'是。'尊叱其驭曰：'驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣。'"

释义用法 汉代王阳和王尊都做过益州刺史，经过邛崃九折坂的时候，王阳叹息说："父母给我身体，怎么能数次经历这样的危险。"而王尊却喝令驾车人："一直冲上去！王阳做孝子，王尊做忠臣。"后以此典形容忠于职守，不畏艰险；也以"九折坂"等形容道路或世路艰险。

用典形式

【九折】 唐·李商隐："斯游傥为胜，九折幸回轩。"宋·陈与义："世路九折多，游子百事丑。"

【叱驭】 清·郑钰："王尊经九折，叱驭不留滞。"

【回车】 明·李东阳："回车为孝子，叱驭为忠臣。"

【九折坂】 宋·陆游："九折坂头休绝叹，世间何地不羊肠。"

【九折艰】 宋·范成大："张旗且喜三滩驶，叱驭曾惊九折艰。"宋·陆游："少年曾缀紫宸班，晚落危途九折艰。"

【九折途】 宋·陆游："山林已结三生愿，朝市谁非九折途？"

【九折悲】 清·黄遵来："千里望何及，九折悲有因。"

【九折魂】 唐·魏征："既伤千里目，还惊九折魂。"

【王阳叹】 唐·陈子昂："勿以王阳叹，邛道畏崚嶒。"

【王尊驭】 宋·王安石："畏途石栈王尊驭，荣路金门祖逖鞭。"

【叱驭人】 宋·王安石："知君不

为山川险，便忘吾家叱驭人。”

【回车坂】 清·王士禛：“往往逢途穷，痛哭回车坂。”

【悲九折】 清·叶燮：“游子伤心悲九折，美人遥睇隔千盘。”

【王尊叱驭】 唐·元稹：“黄霸乘轺入，王尊叱驭趋。”清·徐乾学：“虞诩成名在此时，王尊叱驭看前路。”

【王尊许国】 宋·王安石：“岂慕王尊能许国，直缘毛义欲私亲。”

【王尊疾驱】 元·耶律楚材：“王尊疾驱九折坂，此来一顾应哀惶。”

【车回峻坂】 清·钱谦益：“车回峻坂何须九，肱折良医不惮三。”

【叱驭王尊】 清·纳兰性德：“乘险叹王阳，叱驭来王尊。”

【危途九折】 宋·陆游：“危途九折浩无津，晚幸收身做散人。”

【忠臣叱驭】 宋·钱惟演：“知有忠臣能叱驭，不论云栈更峥嵘。”

【轮摧九折】 南朝陈·阴铿：“轮摧九折路，骑阻七星桥。”

【畏途九折】 宋·陆游：“畏途九折历欲尽，世上谁如君耐久？”

【王阳驱九折】 晋：张协：“王阳驱九折，周文走岑崟。”

【峻坂将驭叱】 清·归庄：“峻坂何妨将驭叱，章台自可借眉描。”

王 谢 乌 衣

典源出处 《世说新语·雅量》：“王公（导）曰：‘我与元规虽俱王臣，本怀布衣之好。若其欲来，吾角巾径还乌衣。’”注引《丹阳记》曰：“乌衣之起，吴时乌衣营处所也。江左初立，琅琊诸王所居。”《景定建康志》十六引旧志云：“乌衣巷在秦淮南。晋南渡，王谢诸名族居此，时谓其子弟为乌衣诸郎。”《宋书·谢弘微传》：“（谢）混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游。”

释义用法 东晋王导、谢安两家居建康（今南京）乌衣巷，世为望族，子弟迭居要职，人称王谢。后用此典称世家大族。

用典形式

【王谢】 元·萨都拉：“遥忆王谢功名，人间富贵，散草头朝露。”清·秋瑾：“燕儿去后无消息，寂寞当年王谢家。”

【王与谢】 清·陈忱：“休说旧时王与谢，寻常百姓亦无家。”

【门巷乌衣】 清·吕碧城：“认斜阳门巷乌衣，匆匆几番来去？输与寒鸦，占取垂杨终古。”

【王亭谢馆】 宋·辛弃疾：“君不见，王亭谢馆，冷烟寒树啼乌。”

【王谢风流】 宋·陈亮：“问何如长鞭尺箠？向来王谢风流，只今管是。”

【王谢乌衣】 清·王士禛：“青溪水木最清华，王谢乌衣六代夸。”

【王谢邻里】 宋·周邦彦：“酒旗戏鼓何处市？想依稀王谢邻

里。”

【风流王谢】 宋·苏轼：“江左风流王谢家，尽携书画到天涯。”

【乌衣门巷】 清·黄景仁：“铁瓮江声京口树，依旧布帆无恙。记后约·乌衣门巷。”

【乌衣门第】 清·纳兰性德：“德也狂生耳！偶然间，缁尘京国，乌衣门第。”

【乌衣年少】 宋·叶梦得：“想乌衣年少，芝兰秀发，戈戟云横。”

【旧时王谢】 金·吴激：“旧时王谢，堂前燕子，飞入谁家？”

【谢堂双燕】 宋·吴文英：“对语东邻，犹是曾巢，谢堂双燕。”

【王谢堂前燕】 唐·刘禹锡：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”金·元好问：“丁宁王谢堂前燕，文采风流有故家。”

【无情燕子飞】 清·龚自珍：“故家自怨风流歇，肯骂无情燕子飞。”

王粲登楼

典源出处 《三国志·魏书·王粲传》：“（王粲）年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通悦（tuò），不甚重也。表卒。粲劝表子琮，令归太祖。”《文选·王粲〈登楼赋〉》李善注引盛弘之《荆州记》：“当阳县城楼，王仲宣登之而作赋。”刘良注：“仲宣避难荆州，依刘表，遂登江陵城楼，因怀归而有此作，述其进退危惧之状。”王粲《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。北弥陶牧，西接昭丘。华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今。情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任？凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修回兮，川既漾而济深。悲汩乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音。钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。人情同于怀土兮，岂穷达而异心！……夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧。”

释义用法 三国时王粲字仲宣，年少有奇才，他见当时长安一带战乱，而往荆州依附刘表，刘表不重用他，他很不得意，又远离家乡，因而登城楼作赋，抒发自己怀才不遇的感慨及思念故乡的心情。后以此典表现羁旅他乡，怀念故土的情怀；或以“依刘”等指依附他人。

用典形式

【刘依】 元·耶律楚材：“有材希晋用，失志欲刘依。”

【事刘】 明·陈子龙：“从军神武终依魏，作赋悲凉且事刘。”

【依刘】 唐·罗隐：“道穷漫有依刘感，才急应无借寇期。”宋·陈策：“问旧日王郎，依刘有地，何事赋幽愤？”明·张含：“登楼莫作依刘赋，奉使曾传谕蜀书。”清·顾有孝：“人洛陆机

新作赋，依刘王粲故多愁。”

【登楼】　唐・元稹：“登楼王粲望，落帽孟嘉情。”宋・文天祥：“横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。”清・王夫之：“登楼有赋依州牧，长揖无门傲酒徒。”清・秋瑾：“对菊难逢元亮酒，登楼愧乏仲宣才。”

【王粲赋】　唐・元稹：“栖栖王粲赋，愤愤屈平篇。”明・何景明：“去国尚思王粲赋，逢时空惜贾生才。”

【王粲楼】　唐・张九龄：“自守陈蕃榻，常登王粲楼。”

【仲宣哀】　唐・杜甫：“苍茫步兵哭，展转仲宣哀。”

【仲宣赋】　宋・陈与义：“待予去扫仲宣赋，走马还朝亦未迟。”

【仲宣楼】　唐・杜甫：“戎马相逢更何日，春风回首仲宣楼。”宋・陆游：“霜露初侵季子裘，山川空赋仲宣楼。”金・高宪：“草封诸葛庙，烟锁仲宣楼。”清・黄景仁：“忧来更上仲宣楼，一剑期将知己酬。”

【非吾土】　南朝宋・鲍照：“此土非吾土，慷慨当诉谁？”宋・陆游：“唤作主人元是客，知非吾土强登楼。”

【依刘表】　唐・李商隐：“自是依刘表，安能比老彭？”唐・杜甫：“径欲依刘表，还疑厌祢衡。”唐・清江：“公子道存知不弃，欲依刘表住南荆。”

【赋异乡】　宋・陈师道：“马游从昔哀吾老，王粲当年赋异乡。”

【赋登楼】　宋・苏轼：“无事会须成好饮，思归时欲赋登楼。”宋・范成大：“离合纷纷怕远游，远游仍怕赋登楼。”金・元好问：“自古江山感游子，今人谁解赋登楼。”

【登楼赋】　宋・苏轼：“应念苦思归，登楼赋王粲。”宋・周密：“持杯顾曲，登楼赋笔，杜郎才减。”

【粲公楼】　唐・杜牧：“含情碧溪水，重上粲公楼。”

【粲登楼】　清・黄景仁：“离击筑，辕弹铗，粲登楼。仆虽不及若辈，颇抱古今愁。”

【王粲依人】　清・余京：“庑下梁鸿谁共语，楼台王粲尚依人。”

【王粲登楼】　唐・戴叔伦：“陈琳草奏才还在，王粲登楼兴不赊。”宋・周密：“故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。”

【去国王粲】　唐・杜甫：“伤时愧孔父，去国同王粲。”清・顾炎武：“论都念杜笃，去国悲王粲。”

【仲宣怀远】　宋・李清照：“秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。”

【依人王粲】　明・岑征：“避地少陵犹寄食，依人王粲漫从军。”

【思乡王粲】　清・毛奇龄：“念母徐生终去魏，思乡王粲故依刘。”

【登临仲宣】　清・蒋敦复：“登临仲宣罢赋，望湘云渺然湘浦。”

【登楼王粲】　明・刘基：“问登楼王粲，镜中白发，今宵又添多少。”清・顾湄：“伏阙陈东还痛哭，登楼王粲独飘零。”

【飘零王粲】　明・陈子龙：“飘零

顾予同王粲、狂简何人荐祢衡。”

【王生悲异国】 明·唐寅：“不是王生悲异国，自缘风物重沾襟。”

【王粲殊方泪】 清·徐作肃：“王粲殊方泪，李膺清节殃。”

【王粲赋归欤】 明·邝露：“此去樊城望京国，定从王粲赋归欤。”

【信美非吾土】 晋·潘岳：“信美非吾土，只搅怀归志。”金·元好问：“生平王粲，而今憔悴登楼，江山信美非吾土。”

【高楼忆仲宣】 清·王夫之：“迢遥星棹依元礼，萧瑟高楼忆仲宣。”

王侯宁有种

典源出处 《史记·陈涉世家》：“（陈涉）召令徒属曰：‘公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉弟令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！’”又见《汉书·陈胜项藉传》，文字小异。

释义用法 公元前209年，陈胜（字涉）、吴广等九百人遣戍渔阳（今北京密云），在大泽乡（今安徽宿县境内）遇雨误期，按法当斩。陈、吴杀掉押送他们的尉官，以“王侯将相难道是天生的吗”号召戍卒起义。后用此典表示只要有抱负，有毅力，人人都可做出一番事业。

用典形式

【王侯宁有种】 清·顾炎武：“顾谓同行人，王侯宁有种！”

【无种取侯王】 唐·刘禹锡：“犹思风尘起，无种取侯王。”

【富贵应须种】 唐·骆宾王：“莫言贫贱无人重，莫言富贵应须种。”

五 羊 皮

典源出处 《孟子·万章上》：“万章问曰：‘或曰，百里奚自鬻于秦养牲者五羊之皮，食牛，以要秦缪公，信乎？’孟子曰：‘否，不然。好事者为之也。’”《史记·秦本纪》：“（秦缪公）五年，晋献公灭虞、虢，虏虞君与其大夫百里傒，以璧马赂于虞故也。既虏百里傒，以为秦缪公夫人媵（yìng）于秦。百里傒亡秦走宛，楚鄙人执之。缪公闻百里傒贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：‘吾媵臣百里傒在焉，请以五羖（gǔ）羊皮赎之。”楚人遂许与之。当时是，百里傒年已七十余。缪公释其囚，与语国事。谢曰：‘臣亡国之臣，何足问！’缪公曰：‘虞君不用子，故亡，非子罪也。’固问，语三日，缪公大说（悦），授之国政，号曰五羖大夫。”

释义用法 百里 （一作奚）原是虞国大夫，后被晋献公俘去。晋献公嫁女于秦缪公，百里傒又作为陪送奴隶来到秦国。他从秦国逃往宛地，被楚人捉住。秦缪公用五张公羊的皮把他赎回，并任他作了大夫。后以此典指君王重视人才；或指未得际遇的贤士。

用典形式

【五羖】 唐·李白：“陶朱与五羖，名播天地间。”宋·王令：

"况持身售人，五羖岂真价?"

【五羊皮】 唐·李白："秦穆五羊皮，买死百里奚。"

【五羖皮】 宋·苏轼："从来一狐腋，或出五羖皮。"宋·黄庭坚："千金市骨今何有，士或不价五羖皮。"

【五羖赎】 唐·李商隐："长怀五羖赎，终著九州箴。"

【价羊皮】 宋·陆游："报国虽思包马革，爱身未忍价羊皮。"

五 里 雾

典源出处 《艺文类聚》卷二引谢承《后汉书》曰："河南张楷，性好道术，能作五里雾。时关西人裴优，亦能作三里雾，自以不如楷，往从学之。楷避不肯见。"《后汉书·张楷传》亦载。

释义用法 后汉张楷字公超，隐居华阴山中，有道术，能制造五里地方圆的雾。后用此典形容雾；或指扑朔迷离，难窥真相的事物。

用典形式

【公超雾】 宋·陈与义："炉烟巧作公超雾，书册尚避秦皇城。"清·尤怡："足捷如骑酒家龙。眼明未厌公超雾。"

【五里雾】 宋·钱惟演："楼迷五里雾，坛独九枝灯。"清·龚自珍："喜汝文无一笔平，堕侬五里雾中行。"

【作雾楷】 宋·苏轼："云蒸作雾楷，火灭喋雨巴。"

【张楷雾】 宋·文同："岩头漠漠卫卿云，谷口纷纷张楷雾。"

【五里仙雾】 唐·李益："故人邑中吏，五里仙雾隔。"

【华阴学雾】 宋·杨亿："华阴学雾还成市，彭泽横琴岂要弦。"

【五里无因雾】 唐·李商隐："五里无因雾，三秋只见河。"

【五里公超雾】 宋·黄庭坚："它时无屋可藏身，且作五里公超雾。"

【张超迷离雾】 清·王夫之："张超用得迷离雾，殷七须开顷刻花。"

五 侯 鲭

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷二："五侯不相能，宾客不得来往。娄护丰辩，传食五侯间，各得其欢心，竟致奇膳。护乃合以为鲭（zhēng），世称五侯鲭，以为奇味焉。"晋·裴启《语林》："娄护字君卿，历游五侯之门。每旦，五侯家各遗饷之，君卿口厌滋味，乃试合五侯所饷之鲭而食，甚美，世所谓五侯鲭，君卿所致。"《汉书·游侠传·楼护传》："楼护字君卿，齐人。……是时王氏方盛，宾客满门，五侯兄弟争名，其客各有所厚，不得左右，唯护尽入其门，咸得其欢心。"

释义用法 汉楼（娄）护交游很广，当时五侯兄弟争名，连宾客也不能同时来往，只有楼护与五侯都有交情，五侯都馈赠他菜肴，楼护将五侯的菜肴合在一起，其味甚美。鲭，鱼和肉合在一起的菜。后以此典指人交游显贵，也用以称美味。

用典形式

【饭鲭】　唐·李商隐："异具期回雁，登时已饭鲭。"

【侯鲭】　清·黄景仁："薄具当侯鲭，错列只蔬菰。"清·王士禛："京师最重滦河鲫，侯鲭下箸矜肤腴。"

【腥鲭】　唐·韩愈："馋杈饱活脔，恶嚼啡腥鲭。"

【五侯鲭】　宋·苏轼："令君坐致五侯鲭，尽是猩唇与熊白。"宋·黄庭坚："金盘厌饫五侯鲭，玉壶浇泼郎官清。"清·施闰章："谁知渔子饭，绝胜五侯鲭。"

【侯鲭染指】　清·钱谦益："侯鲭染指惭调鼎，任钓惊心笑曲钩。"

【消受余鲭】　清·王夫之："消受余鲭有楼护，隔筵中垒漫劳招。"

五　袴　歌

典源出处　《后汉书·廉范列传》：廉范字叔度"建初中，迁蜀郡太守，……成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：'廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五袴。'"

释义用法　后汉廉范任蜀郡太守时，采取便民的法令措施，使百姓安于生产，受到百姓的歌颂。后用此典称颂地方官吏的政绩。

用典形式

【歌袴】　宋·梅尧臣："持麾邦寄重，歌袴民欣早。"

【襦袴】　唐·白居易："襦袴提于手，韦弦佩在绅。"明·唐寅："襦袴今歌惠，丝纶待秉钧。"

【五袴讴】　唐·罗隐："水寒不见双鱼信，风便唯闻五袴讴。"

【五袴谣】　明·高启："寂莫长洲路，空闻五袴谣。"

【五袴歌】　唐·皎然："五袴歌仍咏，三碑石重铭。"宋·王安石："三刀旧协庭闱梦，五袴今传里巷歌。"

【民五袴】　清·严我斯："使君寒，民五袴。使君饥，民含脯。"

【来何暮】　唐·杜牧："不能自勉去，但愧来何暮！"

【叔度歌】　唐·刘长卿："遥想庐陵郡，还听叔度歌。"

【咏袴襦】　唐·元稹："二妙驰轩陛，三英咏袴襦。"

【颂襦袴】　宋·苏轼："童子遥知颂襦袴，使君先已洗樽罍。"

【袴襦恩】　宋·曾巩："药石言行天下雨，袴襦恩达国中春。"

【袴襦歌】　宋·杨万里："但无田里叹，不必袴襦歌。"

【廉公袴】　清·赵翼："民犹急诵廉公袴，我敢相矜范叔袍。"

【歌五袴】　宋·辛弃疾："莫信君门万里，但使民歌五袴，归诏凤凰衔。"

【歌来暮】　宋·柳永："拥朱幡，喜色欢声，处处竞歌来暮。"

【歌襦袴】　唐·罗隐："惭愧苍生还有意，解歌襦袴到如今。"

【襦袴咏】　宋·陆游："小试襦袴咏，遂辞鹓鹭行。"

【五袴得歌】　清・黄景仁："一鱼不受清已极，五袴得歌乐亦足。"

【民有袴襦】　宋・陆游："民有袴襦知岁乐，亭无桴鼓喜时康。"

【楚谣襦袴】　唐・张祜："楚谣襦袴整三年，喉舌新恩下九天。"

【五袴换破衣】　宋・苏辙："平反闻道加餐饭，五袴应须换破衣。"

【民谣岂敢夸】　宋・杨亿："吏隐偏知幸，民谣岂敢夸。"

【郡称廉叔度】　唐・高适："郡称廉叔度，朝议管夷吾。"

五　噫　歌

典源出处　《后汉书・逸民列传・梁鸿传》："居有顷，妻曰：'常闻夫子欲隐居避患，今何为默默？无乃欲低头就之乎？'鸿曰：'诺。'乃共入霸陵山中，以耕织为业，咏《诗》、《书》，弹琴以自娱。仰慕前世高士，而为四皓以来二十四人作颂。因东出关，过京师，作《五噫之歌》曰："陟彼北芒兮，噫！顾览帝京兮，噫！宫室崔嵬兮，噫！人之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！'肃宗闻而非之，求鸿不得。"

释义用法　后汉梁鸿隐居山中，后来路过京师，作《五噫歌》，抒发自己的感慨。后用此典表示隐退而去。

用典形式

【五噫】　唐・李白："儿戏不足道，五噫出西京。"明・陈子龙："岁月归三叹，关河动五噫。"

【五噫鸾】　宋・苏辙："归休三黜柳，赋咏五噫鸾。"

【伯鸾歌】　金・元好问："汉宫曾动伯鸾歌，事去英雄可奈何。"

【赋五噫】　宋・陆游："平生许国今何有，且拟梁鸿赋五噫。"

【五噫处士】　宋・苏轼："五噫处士大穷约，三赋先生多诞夸。"

【五噫逐梁鸿】　元・杨果："五噫拟逐梁鸿去，六印休惊季子来。"

五　丁　开　道

典源出处　汉・扬雄《蜀王本纪》："天为蜀王生五丁力士，能徙蜀山。王无五丁，辄立大石，长三丈，重千钧，号曰石牛，千人不能动，万人不能移。""秦惠王本纪曰：秦惠王欲伐蜀，乃刻五石牛，置金其后。蜀人见之，以为牛能大，便金牛下，有养卒以为此天牛也，能便金。蜀王以为然，即发卒千人，使五丁力士拖牛成道，致三枚于成都。秦道得通，石牛之力也。后遣丞相张仪等，随石牛道伐蜀焉。""于是秦王知蜀王好色，乃献美女五人于蜀王，蜀王爱之，遣五丁迎女。还至梓潼，见一大蛇入山穴中，一丁引其尾不出，五丁共引蛇，山乃崩，压五丁，五丁踏地大呼，秦王五女及迎送者皆上山，化为石。"《华阳国志・蜀志》、《水经注・沔水注》亦载，文略。

释义用法　传说古代蜀国有五名大力士，称为五丁，力可移山。秦惠王欲伐蜀，伪称石牛可以排泄

出金子来，诱使五丁将石牛拖回蜀地，而借以使山道得通，又有五丁迎五女拽蛇事。后以此典形容力士；也用以咏蜀地、蜀道之事。

用典形式

【五丁】 唐·杜牧："前驱二星去，开险五丁忙。"唐·骆宾王："五丁卓荦多奇力，四士英灵用文艺。"明·余怀："我欲穷深险，谁能觅五丁。"

【金牛】 唐·李白："秦开蜀道置金牛，汉水元通星汉流。"清·李重华："金牛纵被秦人误，开辟何曾让禹功。"

【五丁开】 唐·骆宾王："剑门千仞起，石路五丁开。"

【五丁凿】 元·柳贯："腰无两鞬属，道有五丁凿。"

【五丁愁】 宋·黄庭坚："鸟道兔迹谋挽致，万牛不动五丁愁。"

【开山力士】 清·丘逢甲："破敌神兵退六甲，开山力士驱五丁。"

【五丁力尽】 唐·元稹："七圣心迷运方厄，五丁力尽路犹窄。"宋·杨亿："五丁力尽蜀川通，千古成都绿酎酴。"

【五丁开道】 明·高启："不假五丁开道远，俄看万甲积山齐。"

【地崩山摧】 唐·李白："地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。"

【金牛假道】 清·丘逢甲："金牛假道愁窥蜀，石马传文诧共槽。"

【难拔蜀山蛇】 唐·李商隐："运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。"

五 马 渡 江

典源出处 《晋书·元帝纪》："太安之际，童谣云：'五马浮渡江，一马化为龙。'及永嘉中，岁、镇、荧惑、太白聚斗、牛之间，识者以为吴越之地当兴王者。是岁，王室沦覆，帝与西阳、汝南、南顿、彭城五王获济，而帝竟登大位焉。"又见《五行志》，略同。

释义用法 晋怀帝永嘉五年（公元311年），匈奴贵族刘渊攻陷洛阳，俘晋怀帝。晋琅邪、西阳、汝南、南顿、彭城五王渡江到南京，后琅邪王司马睿称帝，史称东晋。当时有童谣说："五马浮渡江，一马化为龙。"五马即指五王，一马化龙指司马睿称帝。后以此典指发生战乱，时局动荡，王室播迁。

用典形式

【南渡马】 清·袁枚："天意两回南渡马，秋痕满地故宫花。"

【浮五马】 清·王士禛："仓皇浮五马，憔悴掩双蝉。"

【五马南来】 清·顾炎武："五马遂南来，汪黄位丞相。"

【五马渡江】 唐·李白："双鹅飞洛阳，五马渡江徼。"唐·皮日休："五马渡江日，群鱼食蒲年。"

【渡江天马】 宋·张孝祥："蹙踏扬州开帝里，渡江天马龙为匹。"

【群马南渡】 唐·韩愈："大蛇中断丧前王，群马南渡开新主。"

【一马化为龙】 唐·孙逖："传闻一马化为龙，南渡衣冠亦愿从。"

【白马江东去】 清·顾炎武："名王白马江东去，故国降幡海上来。"

五 日 京 兆

典源出处 《汉书·张敞传》："（张）敞使贼捕掾絮舜有所案验。舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：'吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？'敞闻舜语，即部吏收舜系狱，是时冬月未尽数日，案事吏昼夜验治舜，竟致其死事。舜当出死，敞使主簿持教告舜曰：'五日京兆竟何如？冬月已尽，延命乎？'乃弃舜市。"

释义用法 汉代张敞为京兆尹，后受到弹劾应当免职，他的属吏不肯再为他做事，认为他已是"五日京兆"，当不了几天了。后用此典称官吏任职时间短暂或即将去任。

用典形式

【五日尹】 唐·卢照邻："翻同五日尹，遽见一星亡。"宋·陆游："但恨五日尹，阻造三语掾。"

【五日京兆】 京·黄庭坚："风流五日张京兆，今日诸孙困小官。"

【五日匆匆守】 宋·苏轼："莫嫌五日匆匆守，归去先传乐职诗。"

五 斗 解 醒

典源出处 晋·裴启《语林》："刘灵字伯伦，饮酒一石，至醒，复饮五斗。其妻责之。灵曰：'卿可致酒五斗，吾当断之。'妻如其言。灵咒曰：'天生刘灵，以酒为名。一石亦醉，五斗解酲。妇人之言，慎莫可听。'"《世说新语·任诞》："刘伶病酒；渴甚，从妇求酒。妇捐酒毁器，涕泣谏曰：'君饮太过，非摄生之道，必宜断之！'伶曰：'甚善。我不能自禁，唯当祝鬼神，自誓断之耳！便可具酒肉。'妇曰：'敬闻命。'供酒肉于神前，请伶祝誓。伶跪而祝曰：'天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲（chéng）。妇人之言，慎不可听。'便饮酒进肉，隗然已醉矣。"《晋书·刘伶传》亦载。

释义用法 刘伶（字伯伦）颓放纵情，又嗜酒如命，因而时常病酒。他妻子规劝他不要饮酒太过，他却借在鬼神前祝誓之机反诘说饮五斗才能解过酒醉来，妇人的话不能听，又饮了个大醉。后用此典表现人纵酒狂放；又以"刘伶妻"等指规劝戒酒。

用典形式

【五斗】 宋·范成大："倘有三椽今已去，不关五斗解忘归。"明·徐渭："五斗叫刘伶，哀来泪如霰。"

【五斗醒】 宋·杨亿："五斗醒初折，三年翼自高。"

【刘伶妇】 宋·苏轼："大胜刘伶妇，区区为酒钱。"

【伯伦妇】 宋·梅尧臣："已胜伯伦妇，一醉犹在旁。"

【咒酒卮】 唐·李商隐:"自哂成书簏,终当咒酒卮。"

【谏伯伦】 宋·陆游:"有客要元亮,无妻谏伯伦。"

【五斗解醒】 宋·陆游:"五斗安能解酒醒,瞢腾睡眼怯窗明。"

【刘伶病醒】 宋·陆游:"刘伶病醒相如渴,长鱼大肉何由荐。"

【刘妻劝谏】 唐·白居易:"刘妻劝谏夫休醉,王侄分疏叔不痴。"

【妇人笑刘伶】 元·罗志仁:"天子宜呼李白,妇人却笑刘伶。"

【解醒无五斗】 宋·黄庭坚:"前日过君饮不多,明日解醒无五斗。"宋·范成大:"解醒纵无五斗,且复月攘一鸡。"

车 笠 盟

典源出处 《初学记》卷十八引晋·周处《风土记》曰:"越俗性率朴,初与人交有礼,封土坛,祭以犬鸡,祝曰:'卿虽乘车我戴笠,后日相逢下车揖。我步行,卿乘马,后日相逢君当下。'"《太平御览》卷四〇六亦载。

释义用法 越地民风淳朴,人们交往时,祝愿以后无论富贵贫贱,都相交如初。后用此典形容友谊深厚,不因贵贱身分的改变而改变;也指这样的故交好友。

用典形式

【车笠】 宋·陈师道:"车笠吾何恨,飞腾子莫量。"清·赵执信:"车笠客有情,敝帷岂轻弃。"

【下车揖】 宋·陈与义:"时逢下车揖,慰我两眼青。"

【车笠盟】 清·陈梦雷:"旧忝簪裾侣,新联车笠盟。"

【下车相揖】 明·高启:"当时结交岂不多,下车相揖今无几。"

【戴笠羡乘车】 清·钱谦益:"齐物粗知蒙邑书,讵应戴笠羡乘车。"

车 胤 囊 萤

典源出处 《世说新语·识鉴》"车胤父作南平郡功曹"条注引《续晋阳秋》(南朝宋·檀道鸾撰):"(车)胤字武子,南平人。父育,为郡主簿。太守王胡之有知人识,裁见,谓其父曰:'此儿当成卿门户,宜资令学问。'胤就业恭勤,博览不倦。家贫不常得油,夏月则练囊盛数十萤火以继日焉。"《艺文类聚》卷九十七亦录,文略。《晋书·车胤传》亦载。

释义用法 晋代车胤家贫,夜间无油点灯,每至夏天就收集萤火虫放在白绢口袋中以照明夜读。后以此典形容贫士勤学攻书;也以此咏萤。

用典形式

【对萤】 唐·李商隐:"日下徒推鹤,天涯正对萤。"

【映书】 唐·护国:"三径尚余行迹在,数萤犹是映书残。"宋·陈与义:"却马已录仙人方,映书曾登君子堂。"

【胤萤】 唐·李商隐:"枕寒庄蝶去,窗冷胤萤销。"

【萤席】 唐·罗隐:"雪天萤席几辛勤,同志当时四五人。"

【萤案】 元·王逢:"十年萤案书

连屋，八月龙湾浪拍天。”

【萤雪】　宋·辛弃疾：“平生萤雪，男儿无奈五车何。”

【萤窗】　唐·许浑：“殷勤为谢南溪客，白首萤窗未见招。”

【萤聚】　唐·杜牧：“积学萤尝聚，微词凤早吞。”

【窗萤】　唐·韩愈：“毕事驱传马，安居守窗萤。”

【照书】　唐·司马礼：“爱尔持照书，临书叹吾道。”

【聚萤】　唐·王维：“晓凌飞鹊镜，宵映聚萤书。”唐·韩浚：“应怜聚萤者，瞻望独无邻。”唐·罗隐：“少年辛苦今飘荡，空愧先生教聚萤。”

【囊萤】　唐·元稹：“囊疏萤易透，锥钝股多坑。”唐·贯休：“一听玄音下竹亭，却思窗雪与囊萤。”

【收萤光】　唐·于渍：“东堂桂欲空，犹有收萤光。”

【武子窗】　宋·杨亿：“武子窗尘积，隋家苑树深。”

【拾流萤】　唐·杜甫：“客来洗粉黛，日暮拾流萤。”

【临书卷】　唐·杜甫：“未是临书卷，时能点客衣。”

【借余光】　唐·骆宾王：“下帷如不倦，当解借余光。”

【案头萤】　宋·陆游：“视客恰如堂上燕，捐书那顾案头萤。”

【读书萤】　唐·杜甫：“穷巷悄然车马绝，案头千死读书萤。”清·钱谦益：“玉雪肌肤额发青，秋堂自伴读书萤。”

【照书萤】　清·顾炎武：“门外晓寒萦带草，林端秋散照书萤。”

【照露萤】　宋·苏轼：“寒窗孤坐冻生瓶，尚把遗编照露萤。”

【收萤慕车】　唐·白居易：“折桂名惭郄，收萤志慕车。”

【拾萤读书】　宋·陆游：“拾萤读书定何益，投笔取封当努力。”

【流萤聚书】　北周·庾信：“池水朝含墨，流萤夜聚书。”

【读书聚萤】　宋·陆游：“意言挥戈可退日，身乃读书方聚萤。”

【露萤照书】　宋·周邦彦：“尚有练囊，露萤清夜照书卷。”

丰城龙剑

典源出处　晋·王嘉《拾遗记》卷十：“昔吴国武库之中，兵刃铁器，俱被食尽，而封署依然。王令检其库穴，猎得双兔，一白一黄，杀之，开其腹，而有铁胆肾，方知兵刃之铁为兔所食。王乃召其剑工，令铸其胆肾以为剑，一雌一雄，号‘干将’者雄，号‘镆铘’者雌。其剑可以切玉断犀，王深宝之，遂霸其国。后以石匣埋藏。及晋之中兴，夜有紫气冲斗牛。张华使雷焕为丰城县令，掘而得之。华与焕各宝其一。拭以华阴之土，光耀射人。后华遇害，失剑所在。焕子佩其一剑，过延平津，剑鸣飞入水。及入水寻之，但见双龙缠屈于潭下，目光如电，遂不敢前取矣。”《太平御览》卷三四四引南朝宋·雷次宗《豫章记》曰：“吴未亡，恒有紫气见于牛斗之间，占者以为吴方兴，唯张华以为不然。及平，此气愈明。张华闻雷孔章妙达纬象，乃要宿，屏人问

天文将来吉凶。孔章曰："无他象，唯牛斗之间有异气，是宝物之精，上彻于天耳。'此气自正始、嘉平至今日，众咸谓孙氏之祥，唯吾识其不然，今闻子言，乃正与吾同。今在何郡？曰：'在豫章丰城。'张遂以孔章为丰城令，至县移狱，掘深二丈，得玉匣，长八九尺，开之得二剑：一龙渊，二即太阿。其夕牛斗气不复见。孔章乃留其一匣龙渊而进之，剑至，张公于密发之，光焰晔晔（yè），焕若电发。后张遇害，此剑飞入襄城水中。孔章临亡，诫其子恒以剑自随。后其子为建安从事，经浅濑，剑忽于腰中跃出，初出犹是剑，入水乃变为龙，逐而视之，见二龙相随而逝。"《晋书·张华传》亦载，文有不同。

释义用法 晋张华（字茂先）识天文，见天上斗宿与牛宿之间有紫气，又问善识天文的雷焕（字孔章），雷焕说，是宝物的精气上达于天。张华于是委雷焕为丰城令，去寻找宝物，雷焕掘狱基，得二宝剑，送其一与张华，留一自佩。后张华遇害，其剑不知下落。雷焕死后，其子佩宝剑经过延平津，剑跃入水中，叫人入水寻觅，只见两条龙在水底。后以此典指神物变化；形容高才或宝物；或形容人才遭埋没；或形容朋友分离，聚合；亦形容人逝去。

用典形式

【丰剑】 唐·杜甫："经过辨丰剑，意气逐吴钩。"

【双剑】 唐·顾况："双剑来时合，孤桐去日凋。"唐·李益："双剑欲别风凄然，雌沉水底雄上天。"

【龙剑】 唐·刘禹锡："晋库走龙剑，吴宫伤燕雏。"金·元好问："龙剑出地底，青天白日驱云雷。"明·傅新德："万里江湖龙剑合，一尊风雨蓟门分。"

【星剑】 唐·杜牧："兵符严重辞金马，星剑光芒射斗牛。"

【剑气】 南朝梁·简文帝："洛阳疑剑气，成都怪客星。"唐·刘庭芝："剑气射云天，鼓声振原隰。"宋·黄庭坚："桐薪鸣灶间，剑气吐吴分。"

【剑化】 唐·韩愈："凤飞终不返，剑化会相从。"

【埋剑】 唐·孟郊："埋剑谁识气，匣弦日生尘。"唐·杜甫："掘狱知埋剑，提刀见发硎。"

【雷剑】 清·钱谦益："雷剑一往谁取去，楚弓人得知何方。"

【干牛斗】 唐·温庭筠："有气干牛斗，无人辨辘轳。"

【丰城气】 唐·杨炯："宝剑丰城气，明珠魏国珍。"

【丰城剑】 南朝梁·刘孝威："不见丰城剑，千祀复同形。"宋·司马光："丰城古剑沉沦久，匣中夜半双龙吼。"清·孙枝蔚："世间正贵丰城剑，笑君癖爱江底砚。"

【丰狱剑】 唐·白居易："杜陵书积蠹，丰狱剑生苔。"

【牛斗空】 宋·陆游："床头忽觉蛟龙吼，天上方惊牛斗空。"

【斗牛光】 唐·权德舆："向非张

茂先，孰辨斗牛光。”

【双龙剑】 明·吴国伦：“为将匣里双龙剑，掷作天边二华峰。”

【冲斗剑】 唐·元稹：“椎埋冲斗剑，消碎莹壶冰。”

【冲星剑】 唐·白居易：“负气冲星剑，倾心向日葵。”

【延津剑】 清·王夫之：“谁问延津剑，双龙肯见邀。”清·黄遵来：“艰难此日还相对，遮莫延津剑未孤。”

【报张华】 唐·刘生：“行看转斗牛，持此报张华。”

【张华识】 唐·钱起：“不遇张华识，空卑宁戚歌。”

【星辰剑】 唐·杜甫：“郁郁星辰剑，苍苍云雨池。”

【剑虹浮】 唐·虞世南：“焰焰戈霜动，耿耿剑虹浮。”

【射牛斗】 明·陶凯：“惜不能如丰城古剑射牛斗，吁嗟戈乎奈尔何。”

【射斗牛】 唐·孟郊：“壮士心是剑，为君射斗牛。”

【望牛斗】 唐·杜甫：“徒劳望牛斗，无计剧龙泉。”

【丰城双剑】 隋·薛道衡：“丰城双剑昔曾离，经年累月复相随。”明·徐谓：“丰城双剑频劳拭，解赠相看是蒯绳。”

【丰城龙剑】 金·元好问：“沧海骊珠能几见，丰城龙剑不终藏。”清·黄遵来：“丰城龙剑望终合，崩腾紫气高延津。”

【丰城埋没】 元·耶律楚材：“利器深藏人未知，丰城埋没神光寂。”

【丰狱埋剑】 明·汤显祖：“丰狱地深埋剑语，汉皋天远弄珠疑。”

【牛斗变化】 清·钱谦益：“牛斗变化知何日，贯索光芒向谁出？”

【斗牛光焰】 宋·辛弃疾：“人言此地，夜深长见，斗牛光焰。”

【斗间紫气】 唐·杜牧：“斗间紫气龙埋狱，天上洪炉帝铸颜。”清·黄遵来：“君不见芙蓉夜夜吐宝锷，斗间紫气成龙虎。”

【双剑埋狱】 唐·窦常：“双剑会埋狱，司空问斗牛。”

【龙归剑杳】 明·徐灿：“近水残阳，龙归剑杳，多少英雄泪血。”

【光芒北斗】 金·元好问：“乾坤一剑无人识，夜夜光芒北斗殷。”

【延平双剑】 元·鲜于枢：“长溪西注，似延平双剑，千年初合。”

【延津龙去】 清·钱谦益：“君不见延津龙去有余悲，还忆吴宫麋鹿时。”

【合剑龙津】 清·黄遵来：“藏名羊市怀良贾，合剑龙津见夙心。”

【张公龙剑】 唐·李白：“张公两龙剑，神物合有时。”

【张雷识剑】 清·赵执信：“斗牛紫气常浮动，定有张雷识剑光。”

【张雷辨气】 唐·白居易：“夔卨定求才济世，张雷应辨气冲天。”

【金剑沉埋】 五代·李煜：“金剑已沉埋，壮气蒿莱。晚凉天净

月华开。”

【宝剑沉埋】 金·元好问：“宝剑沉埋惜元振，铁檠豪宕见胡证。”

【南斗龙光】 清·钱谦益：“夜深南斗龙光起，不为干将在狱中。”

【剑水二龙】 清·黄鹭来：“剑水二龙交早合，淮河双鲤篋频开。”

【剑合双龙】 清·宋琬：“月明大鸟来华表，剑合双龙卷素旌。”

【剑合延津】 清·黄景仁：“即今把玩知谁人，何年剑合延津水。”

【剑埋丰城】 宋·黄庭坚：“剑埋丰城狱，气与斗牛平。”

【剑埋狱底】 唐·白居易：“剑埋狱底谁深掘？松偃霜中尽冷看。”

【剑跃双龙】 清·王夫之：“剑跃双龙，笔摇五岳，也是闲筋斗。”

【神龙双剑】 清·丘逢甲：“雷雨神龙双剑化，关河戎马一身遥。”

【射斗光芒】 明·徐渭：“欧冶良工，风胡巧手，铸成射斗光芒。”

【掘狱张雷】 宋·黄庭坚：“掘狱无张雷，剑气在牛斗。”

【掘狱藏剑】 宋·张元干：“乘槎我自犯牛斗，掘狱谁何藏剑锋？”

【紫气飞空】 宋·苏辙：“紫气飞空不自谋，谁怜黾勉匣中留。”

【雷焕掘剑】 唐·韩愈：“雷焕掘宝剑，冤氛销斗牛。”

【牛斗龙泉气】 清·吴伟业：“谁将牛斗龙泉气，移在天彭井络中。”

【斗气埋长剑】 清·王夫之：“斗气埋长剑，霜风绽葛衣。”

【双飞归延津】 清·邵锡荣：“慎勿轻携此剑渡江海，只恐双飞出匣归延津。”

【双龙斗牛气】 唐·杜牧：“未掘双龙斗牛气，高悬一榻栋梁才。”

【龙泉动牛斗】 宋·陆游：“龙泉三尺动牛斗，阴符一编役鬼神。”

【龙剑合延津】 明·徐渭：“何事匆匆易为别，心知龙剑合延津。”清·许润：“分手齐安隔数春，何缘龙剑合延津。”

【龙渊触牛斗】 北周·庾信：“龙渊触牛斗，繁弱骇天狼。”

【茂先剧龙泉】 宋·苏轼：“我欲归休君未可，茂先方议剧龙泉。”

【宝剑丰城寒】 明·徐渭：“我系六年今始出，宝剑一跃丰城寒。”

【宝剑冲牛斗】 唐·杜牧：“雄如宝剑冲牛斗，丽似鸳鸯养羽毛。”

【星斗见光气】 宋·陈师道：“神物护诗书，星斗见光气。”

【星辰占宝剑】 宋·陆游：“星辰占宝剑，雷雨化龙梭。”

【剑龙辞延津】 清·丘逢甲：“剑龙出海辞延津，千年龙性犹难驯。”

【剑闲夜冲星】 宋·刘骘：“骥老未甘秋伏枥，剑闲犹觉夜冲

星。”

【神光上斗牛】 宋·陆游：“惯看浮世成陵谷，莫露神光上斗牛。”

【神光埋泉壤】 金·元好问：“神光何处埋泉壤，落月无言满屋梁。”

【神物化延平】 金·元好问：“世间曾有华陀帖，神物已化延平津。”

【神剑跃平津】 明·唐寅：“贫士舆无一束薪，腰间神剑跃平津。”

【紫气剑一双】 宋·王安石：“黄旗已尽年三百，紫气空收剑一双。”

【紫气辨斗牛】 金·元好问：“丰城今日无雷焕，紫气谁当辨斗牛。”

【精气闷丰城】 明·徐渭：“空令精气闷丰城，石函忆杀延平水。”

韦　郎

典源出处 唐·范摅《云溪友议》卷三：“韦皋昔游江夏，止于姜使君之馆。姜氏孺子曰荆宝，已习二经，虽兄呼于韦，而恭事之礼如父也。荆宝有小青衣曰玉箫，年才十岁，常令只侍于韦兄，玉箫亦勤于应奉。后二载，姜使君入关求官，家累不行，韦乃易居头陀寺，荆宝亦时遣玉箫往彼应奉，玉箫年稍长大，因而有情。……篙工促行，昏暝拭泪，乃裁书以别荆宝。宝顷刻与玉箫俱来，既悲且喜，宝命青衣往从侍之，韦以旷觐日久，不敢偕行，乃固辞之。遂与言约，少则五载，多则七年，取玉箫。因留玉指环一枚，并诗一首遗之。暨五年不至，玉箫乃默祷于鹦鹉洲，又逾二年，洎八年春，玉箫叹曰：‘韦家郎君，一别七年，是不来矣。’遂绝食而殒。姜氏悯其节操，以玉环著于中指而同殡焉。”

释义用法 韦皋与姜家侍女玉箫有情，韦皋回家时相约，五、七年后来接玉箫，但时至不来，玉箫绝食以殉情。这一段缠绵情事后常为人征引，以“韦郎”泛指多情男子，或女子之意中人；以“玉箫”泛指痴情女子。

用典形式

【韦郎】 清·庄棫：“百丈游丝牵别院。行到门前，忽见韦郎面。”清·谭献：“庭院深深人悄悄。埋怨鹦哥，错报韦郎到。”

【玉环分付】 宋·姜夔：“韦郎去也，怎忘得玉环分付。第一是早早归来，怕红萼无人为主。”

【玉箫旧约】 宋·周密：“人何在？玉箫旧约，忍对素娥说。”

【望断韦郎】 宋·汪元量：“可怜后土空祠宇，望断韦郎不见来。”

【玉箫逢韦郎】 宋·史达祖：“身是客，愁为乡。算玉箫犹逢韦郎。”

韦　诞　题　额

典源出处 《世说新语·巧艺》：“韦仲将能书，魏明帝起殿，欲安榜，使仲将登梯题之。既下，头鬓皓然，因敕儿孙：‘勿复学书。’”注引卫恒《四体书势》

曰："（韦）诞善楷书，魏宫观多诞所题。明帝立陵霄观，误先钉榜，乃笼盛诞，辘轳长绠(gēng)引上，使就题之。去地二十五丈，诞甚危惧。乃戒子孙，绝此楷法，著之家令。"

释义用法 韦诞字仲将，擅长书法，魏明帝使其登高处题写宫殿匾额，下来后鬓发皆白。后以此典形容书法精湛有名气。

用典形式

【凌云题】 宋·陈与义："凌云题就韦诞老，愿力所到公何疑。"

【书须韦仲将】 北周·庾信："赋用王延寿，书须韦仲将。"

【署额十丈悬】 清·吴伟业："署额新宫十丈悬，韦郎体势看飞动。"

韦 编 三 绝

典源出处 《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：'假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。'"

释义用法 孔子晚年精研《易经》，由于翻看的次数太多，以致把串连竹简的皮条都磨断了三次。后以此典形容勤奋读书。

用典形式

【十绝编】 宋·陆游："更余一事犹当勉。读易从今十绝编。"

【三编绝】 唐·耿沣："业就三编绝，心通万象闲。"

【韦充编】 唐·元稹："蒲有临书叶，韦充读易编。"

【韦编绝】 宋·陆游："读经今日韦编绝，作赋当时铁砚穿。"

【绝韦编】 宋·张孝祥："唯有吾宗老兄弟，闭门依旧绝韦编。"

【编三绝】 清·张尚瑗："总角诵公文，不啻编三绝。"

【韦编三绝】 元·耶律楚材："韦编三绝耽羲易，萧散风神真隐人。"清·顾炎武："在昔尼父圣，韦编尚三绝。"

【易韦三绝】 宋·苏轼："易韦三绝丘犹然，如我当以犀革编。"

韦 幔 传 经

典源出处 《晋书·韦逞母宋氏传》："韦逞母宋氏，不知何郡人也，家世以儒学称。宋氏幼丧母，其父躬自养之。及长，授以周官音义，谓之曰：'吾家世学周官，传业相继，此又周公所制，经纪典诰，百官品物，备于此矣。吾今无男可传，汝可受之，勿令绝世。'属天下丧乱，宋氏讽诵不辍。""（苻）坚幸其太学，问博士经典，乃悯礼乐遗阙。时博士卢壶对曰：'废学既久，书传零落，比年缀撰，正经粗集，唯周官礼注未有其师。窃见太常韦逞母宋氏世学家女，传其父业，得周官音义，今年八十，视听无阙，自非此母无可以传授后生。'于是就宋氏家立讲堂，置生员百二十人，隔绛纱幔而受业，号宋氏为宣文君，赐侍婢十人。周官学复行于世，时称韦氏宋母焉。"

释义用法 《周礼》一书，初称《周官》。前秦太常韦逞的母亲宋氏，有家学，精通《周礼》音义，晚年时，前秦君主苻坚令在

她家设立讲堂，宋氏隔着红色纱帐向诸生员讲授《周礼》。后用此典指妇女学识渊博，传授学业。

用典形式

【纱缦业】 宋·陈与义："卢壶要传纱缦业，王裒忽废蓼莪篇。"

【韦幔传经】 清·朱彝尊："频过韦幔传经地，尚记潘舆置酒期。"

【绛帐清风】 宋·苏轼："柏舟高节冠乡邻，绛帐清风耸缙绅。"

【绛纱传授】 清·黄遵宪："绛纱传授宣文业，自诩家姑王照圆。"

【绛幔亲宋母】 宋·陈师道："绛幔未经亲宋母，绿衣犹记识黄裳。"

太 乙 燃 藜

典源出处 晋·王嘉《拾遗记》卷六："刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃（tán）思。夜有老人，着黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端烟然，因以见向，说开辟已前。向因受《洪范五行》之文，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅，以记其言。至曙而去，向请问姓名。云：'我是太一之精，天帝闻金卯之子有博学者，下而观焉。'乃出怀中竹牒，有天文地图之书，'余略授子焉。'"《三辅黄图》卷六亦载，作"太乙之精"。

释义用法 据说汉代刘向在朝廷藏典籍的天禄阁夜中独坐诵书时，有老人拄青藜杖来，吹杖端出火照明，向刘向传授《洪范五行》等古代典文。老人称自己是天上太乙（一作"一"）之精，听说下界有姓刘（刘字繁体为"劉"，左边为"卯金"）的子弟博学读书，故而来传授。后以此典形容夜读或勤学；也指受到高人传授。

用典形式

【照藜】 清·顾炎武："问字谁供酒，缮书独照藜。"

【天禄杖】 清·郑献："尔胡不学天禄杖，刘向阁中伴书幌。"

【太乙藜】 清·吴祖命："天禄高然太乙藜，玉堂东畔石渠西。"

【青藜火】 宋·苏轼："安知青藜火，丈人非中黄。"

【青藜杖】 金·元好问："何曾办作刘更生，下照乃辱青藜杖。"明·高启："嗟予未识青藜杖，愿借舟中卧读书。"

【青藜照】 清·惠周惕："直庐夜检青藜照，讲幄朝呈白虎通。"

【植青藜】 宋·韩驹："不须对此融心神，会植青藜夜相访。"

【藜头烬】 清·黄鹤来："何须更乞藜头烬，坐看蓬莱海水盈。"

【太乙燃藜】 清·钱谦益："卯金之子有文章，太乙燃藜下取将。"

【青藜独照】 宋·王安石："不知太一游何处，定把青藜独照公。"

【然藜太乙】 清·黄景仁："然藜太乙游傍谁，吃斋宰相何人哉？"

【燃天禄字】 明·徐渭："多事去燃天禄字，安鸠来过老人眉。"

【藜杖青烟】 明·李东阳："怪底相逢语言别，夜来藜杖有青

烟。”

太公屠钓

典源出处 《史记·齐太公世家》：“太公望吕尚者，东海上人。其先祖尝为四岳，佐禹平水土甚有功。虞夏之际封于吕，或封于申，姓姜氏。夏商之时，申、吕或封枝庶子孙，或为庶人，尚其后苗裔也。本姓姜氏，从其封姓，故曰吕尚。吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸（干）周西伯。西伯将出猎，卜之，……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说（悦），曰：‘自吾先君太公曰“当有圣人适周，周以兴”。子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师”。索隐：谯周曰：“姓姜，名牙，……封之于吕，子孙从其封姓，尚其后也。”正义：《说苑》云“吕望年七十钓于渭渚。”《韩诗外传》卷七：“吕望行年五十，卖食棘津，年七十屠于朝歌，九十乃为天子师，则遇文王也。”《楚辞·天问》汉·王逸注：“吕望鼓刀在列肆，文王亲往问之，吕望对曰：‘下屠屠牛，上屠屠国。’文王喜，载与俱归也。”《水经注》卷十七：“渭水之右，磻溪水注之，水出南山兹谷，乘高激流，注于溪中，溪中有泉，谓之几谷，……东南隅有石室，盖太公所居也。水流次平石钓处，即太公垂钓之所也。其投竿踦（jī）饵，两膝遗迹犹存，是有磻溪之称也。

释义用法 吕尚年老隐居，钓于渭滨，遇周文王，拜为师，他辅佐建立周朝，成为开国元勋。后用此典表示贤士隐居，待时而动；或隐士出山，建立功业；也有描写君臣遇合的。用法较多。

用典形式

【吕钓】 宋·陆游：“吕钓渭水滨，说筑傅岩野。”

【吕叟】 唐·白居易：“唯怜吕叟时相伴，同把磻溪旧钓竿。”

【钓国】 唐·储光羲：“垂纶非钓国，好学异希颜。”

【钓周】 唐·李白：“太公渭水川，李斯上蔡门，钓周猎秦安黎元，小鱼馋兔何足言。”

【钓渭】 唐·韩愈：“如棠名既误，钓渭日徒消。”

【屠贩】 明·陈子龙：“斗牛占王气，屠贩出豪贤。”

【屠钓】 唐·杜甫：“贤多隐屠钓，王肯载同归。” 唐·李白：“风云感会起屠钓，大人岧峣当安之。”

【渭钓】 清·顾炎武：“相期非早暮，渭钓与莘耕。”

【磻溪】 唐·李白：“他年尔相访，知我在磻溪。”唐·杜牧：“磻溪有心者，垂白肯湮沦。”

【钓磺溪】 唐·杜甫：“几时陪羽猎，应指钓磺溪。”

【直钩鱼】 宋·杨亿：“如谐曲肱卧，犹可直钩鱼。”

【经纶钓】 唐·元稹：“望有经纶钓，虔收宰相刀。”

【起钓屠】 宋·陈师道：“吕翁落寞起钓屠，南山四老东宫须。”

【渭上叟】 宋·苏轼：“安知渭上叟，跪石留双骭。”

【渭阳人】 宋·王令："当时渭阳人，自是直钩耳。"

【渭滨叟】 唐·王贞白："应嫌渭滨叟，匡国只论兵。"

【璜溪钓】 唐·韩愈："傅氏筑已卑，璜溪钓何激。"

【璜溪叟】 唐·温庭筠："所嗟白首璜溪叟，一下渔舟更不归。"

【吕公荣达】 唐·温庭筠："吕公荣达子陵归，万古烟波绕钓矶。"

【直钩钓国】 唐·罗隐："吕望当年展庙谟，直钩钓国更谁如？"

【垂纶渭川】 北周·庾信："赭衣居傅岩，垂纶在渭川。"

【垂渭水纶】 元·耶律楚材："沽名不筑傅岩版，贾世谁垂渭水纶。"

【朝歌屠叟】 唐·李白："君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。"

【渭川垂钓】 宋·张元干："更有几渭川垂钓，投老策奇勋。"

【渭水垂纶】 清·钱谦益："剧怜渭水垂纶叟，未应非熊鬓已皤。"

【璜溪独钓】 明·刘基："璇室群酣夜，璜溪独钓时。"

【璜溪入钓】 唐·王勃："傅岩来筑处，璜溪入钓前。"

【璜溪未遇】 宋·文及翁："更有谁璜溪未遇，傅岩未起？国事如今谁倚仗，衣带一江而已。"

【君王猎渭滨】 宋·陆游："也知世俗谁知我，犹待君王猎渭滨。"

【钓人不钓鱼】 唐·白居易："钓人不钓鱼，七十得文王。"

【钓叟值周王】 北周·庾信："星精逢汉帝，钓叟值周王。"

【钓翁王者师】 唐·杜牧："射钩后呼父，钓翁王者师。"

【莘渭攘耕渔】 清·刘师恕："自信君臣并鱼水，不教莘渭攘耕渔。"

【渔钓终渭川】 三国·曹植："太公不遭文，渔钓终渭川。"

【鹰扬渭滨老】 宋·张孝祥："龙卧南阳客，鹰扬渭滨老。"

太 平 无 象

典源出处 《旧唐书·牛僧孺传》："时中尉王守澄用事，多纳纤人，窃议时政，禁中事密，莫知其说。一日，延英对宰相，文宗曰：'天下何由太平，卿等有意于此乎？'僧孺奏曰：'臣等待罪辅弼，无能康济，然臣思太平亦无象。今四夷不至交侵，百姓不至流散；上无淫虐，下无怨嗟(dú)；私室无强家，公议无壅滞。虽未及至理，亦谓小康。陛下若别求太平，非臣等所及。'"

释义用法 唐文宗时，有一些小人窃议朝政，于是唐文宗在延英殿召见宰相，问如何才能使天下太平。牛僧孺回答说，太平盛世并无一定的标准，而今没有内忧外患，政通人和，虽未到极盛时期，也可称之为小康了。后用此典指统治者粉饰太平。

用典形式

【无象太平】 宋·苏轼："无象太平还有象，孤烟起处是人家。"

【太平无象】 宋·陆游："太平无象今有象，穷虏何地生烟尘。"

明·唐寅："食禄有方生乐土，太平无象是丰年。"

【太平气象】 宋·陆游："太平气象君知否，尽在丰年笑语中。"

【太平有象】 宋·陆游："太平有象人人醉，造物无私处处春。"

太庙牺牛

典源出处 《庄子·列御寇》："或聘于庄子。庄子应其使曰：'子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍叔，及其牵而入于太庙，虽欲为孤犊，其可得乎！'"《史记·老子韩非列传》："楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：'千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。'"

释义用法 楚威王欲礼聘庄周出来作官，庄子说，我不愿做供奉太庙做祭品的牺牛，虽然披着绣衣，吃着好草料，但最终还是要被宰割做祭品的。后以此典表现人不愿为官，甘于隐居。

用典形式

【庙牺】 宋·陆游："人生祸福难遽论，庙牺乌得为孤豚？"

【畏牺】 宋·陆游："歌风伥伥类楚狂，畏牺齪齪笑蒙庄。"

【太庙牺】 唐·韩愈："孤豚眠粪壤，不慕太庙牺。"清·黄遵来："文采真成太庙牺，功名竟羡空仓鼠。"

【慕文牺】 清·王夫之："隙影早知同塞马，锦衣何用慕文牺。"

【牛惮为牺】 清·纳兰性德："灵蔡甘曳尾，郊牛惮为牺。"

【庄叟恶牺牛】 唐·罗隐："莫学鲁人疑海鸟，须知庄叟恶牺牛。"

太常长斋

典源出处 《后汉书·儒林列传·周泽传》："数月，复为太常。清洁循行，尽敬宗庙。常卧疾斋宫，其妻哀泽老病，窥问所苦。泽大怒，以妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。当世疑其诡激。时人为之语曰：'生世不谐，作太常妻，一岁三百六十日，三百五十九日斋。'"注：《汉官仪》此下云"一日不斋醉如泥。"

释义用法 后汉周泽任太常，是个掌管礼乐宗庙祭礼的冷官，每逢祭祀时要进行斋戒，不得回家。周泽卧病斋宫，他的妻子去看他，而他认为妻子违犯斋禁，送诏狱请罪。当时人作了歌谣来嘲讽他。后用此典形容居官清冷；或指饮食素食无酒。

用典形式

【太常妻】 唐·李白："三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。"清·王士禛："若使清斋三百日，个侬何异太常妻。"

【太常斋】 唐·高适："卧看中散论，愁忆太常斋。"清·归庄："虽异九秋婕妤怨，已如一月太常斋。"

【犯斋收】 宋·黄庭坚："不闻犯

斋收，犹闻画眉诮。”

【斋日多】　唐·刘禹锡：“诗情逸似陶彭泽，斋日多如周太常。”宋·陆游：“酒钱觅处无司业，斋日多来似太常。”

【太常已醉】　唐·李百药：“太常应已醉，刘君恒带醒。”

【不斋醉如泥】　宋·范成大：“太常家有此段奇，销得不斋醉如泥。”

【太常醉如泥】　清·王夫之：“臣朔无聊饥欲死，太常有恨醉如泥。”

【清斋逾太常】　清·丘逢甲：“一楼闭置似新妇，三月清斋逾太常。”

巨灵擘山

典源出处　《文选·张衡〈西京赋〉》：“缀以二华，巨灵赑屃(bìxì)，高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存。”薛综注：“华山，名也，巨灵，河神也，巨，大也。古语云，此本一山，当河，水过之而曲行，河之神以手擘(bò)开其上，足蹋离其下，中分为二，以通河流，手足之迹，于今尚在。”《遁甲开山图》曰：“有巨灵胡者，遍得坤元之道，能造山川，出江河。”晋·郭缘生《述征记》：“华山对河东首阳山，黄河流于二山之间。古语云，此本一山，当河，河水过之而曲行。河神巨灵以手劈开其上，以足蹈其下，中分为两，以通河流。”《搜神记》卷十三、《水经注·河水注》亦载。

释义用法　巨灵是神话中的河神，他力大无比，曾因华山挡住黄河的去路，他手掰足蹬，将山分开为二，使河水从中顺流而过。后以此典形容山川险峻，似如神力所为，多指两山夹峙，河水从中穿流而下；也用以形容力大无穷。

用典形式

【巨灵】　唐·陶翰：“巨灵安在哉，厥迹犹可望。”

【灵掌】　清·黄景仁：“离属群峰形，巨力擘灵掌。”

【巨灵手】　清·黄景仁：“梁山博望二而一，导江忽劈巨灵手。”

【运神斧】　清·吴廷桢：“更叱巨灵运神斧，削出陂陀似悬乳。”

【灵胡掌】　清·钱谦益：“或如灵胡掌，襞裂地为坟。”

【擘中流】　清·吴廷桢：“罔象横冲两崖束，巨灵直擘中流开。”

【擘两山】　唐·李白：“巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。”

【擘泰华】　宋·黄庭坚：“决事不迟疑，敏手擘泰华。”

【巨灵运斧】　明·陈子龙：“巨灵运斧华山摧，黄河拔地龙门开。”清·宋琬：“帝遣五丁开神皋，巨灵运斧地维坼。”

【巨灵擘山】　清·黄遵宪：“精卫终偿填海志，巨灵竟有擘山力。”

中山酒

典源出处　晋·张华《博物志》卷十：“昔刘玄石于中山酒家酤酒，酒家与千日酒，忘言其节度。归至家当醉，而家人不知，以为死也，权葬之。酒家计千日满，乃

忆玄石前来酤酒，醉向醒耳。往视之，云：'玄石亡来三年，已葬。'于是开棺，醉始醒。俗云：玄石饮酒，一醉千日。"晋·干宝《搜神记》卷十九："狄希，中山人也。能造千日酒，饮之千日醉。时有州人姓刘，名玄石，好饮酒，往求之。希曰：'我酒发来未定，不敢饮君。'石曰：'纵未熟，且与一杯，得否？'，希闻此语，不免饮之。复索曰：'美哉！可更与之。'希曰：'且归，别日当来，只此一杯，可眠千日也。'石别，似有怍色。至家，醉死。家人不之疑，哭而葬之。经三年，希曰：'玄石必应酒醒，宜往问之。'即往石家。语曰：'石在家否？'家人皆怪之。曰：'玄石亡来，服以阕矣。'希惊曰：'酒之美矣，而致醉眠千日，今合醒矣。'乃命其家人，凿冢破棺视之，冢上汗气彻天，遂命发冢。方见开目张口，引声而言曰：'快哉，醉我也。'因问希曰：'尔作何物也？令我一杯大醉，今日方醒。日高几许？'墓上人皆笑之，被石酒气冲入鼻中，亦各醉卧三月。"

释义用法 传说刘玄石饮了中山人制的千日酒，归家即大醉，家人以为其死，将其埋葬。至三年时酒家前往看视，掘开棺木，见其方醒。后以此典称美酒；也用以表现沉迷醉乡，逃避世事。

用典形式

【千日饮】 北周·庾信："只言千日饮，旧逐中山来。"

【千日酒】 唐·孟郊："欲慰一时心，莫如千日酒。"金·元好问："若为酿得千日酒，醉著东君不放归。"明，余怀："听鹧鸪啼罢，霓裳舞破，千日酒，真堪醉。"

【千日酿】 明·高启："上国岂无千日酿？独怜此是故乡春。"

【千日醉】 唐·刘庭芝："愿逢千日醉，得缓百年忧"。唐·杜甫："甘从千日醉，未许七哀诗。"宋·陆游："纵酒山南千日醉，看花剑外十年狂。"元·马臻："无酒可供千日醉，有钱难买一生闲。"

【中山春】 宋·陆游："尉曹堆盘笠泽脍，秀才泻榼中山春。"

【中山酒】 宋·苏轼："醉眠中山酒，梦结南柯姻。"宋·张炎："中山酒，且醉飧石髓，白眼青天。"清·王士禛："牢愁不畔中山酒，慷慨还为上堵吟。"

【中山醉】 清·钱谦益："中山醉死真堪羡，千日无劳问醒期。"

【酒沽千日】 唐·李端："酒沽千日人不醉，琴弄一弦心已悲。"

【醉一千日】 唐·赵嘏："中山暂醉一千日，南苑往来三百年。"

【一醉千日醒】 宋·汪元量："劝君一醉千日醒，世事花开又花落。"

【中山曲米春】 金·元好问："只应有似松庵日，时醉中山曲米春。"

【玄石葬荒丘】 清·蒲松龄："尚有孙阳怜瘦骨，欲从玄石葬荒丘。"

【醉酒一千日】 唐·刘禹锡："醉酒一千日，贮书三十车。"

【醉嫌千日少】 清·黄景仁："醉

嫌千日少，事到十年多。

中 郎 摸 金

典源出处 《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》："（曹）操又特置发丘中郎将、摸金校尉，所过隳(hui)突，无骸不露，身处三公之位，而行桀虏之态，污国虐民，毒施人鬼。"《后汉书·袁绍传》亦载。

释义用法 曹操发掘前代王侯坟墓，掠取金宝，甚至还设置了发丘中郎将、摸金校尉等官，专门干盗坟掘墓的勾当。后以此典指贪官暴政。

用典形式

【摸金】 明·高启："须知摸金者，亦到汉陵前。"

【校尉金】 宋·黄庭坚："不取丁仪米，疑成校尉金。"

【中郎摸金】 宋·苏轼："纵令司马能镌石，奈有中郎解摸金。"金·元好问："城头大匠论蒸土，地底中郎待摸金。"

【发丘中郎】 清·顾炎武："发丘中郎来，符牒百道声如雷。"

【摸金使者】 清·沈钦圻："摸金使者征求遍，指鹿元臣炀蔽多。"

中 原 逐 鹿

典源出处 《史记·淮阴侯列传》："上曰：'若教韩信反，何冤?'（蒯通）对曰：'秦之纲绝而维驰，山东大扰，异姓并起，英俊乌集。秦失其鹿，天下共逐之，于是高才疾足者先得焉。'"又《文选·班彪〈王命论〉》注引《六韬》："取天下若逐野鹿，得鹿，天下共分其肉。"

释义用法 谋士蒯通曾劝韩信自立为王，与刘邦、项羽三分天下。后刘邦抓获蒯通，要处死他，蒯通说："当时秦朝崩溃，政权像一只走失的鹿，天下人都在追赶它，而才能高动作快的人会先得到它。"后以此典形容对国家政权的争夺或战争。

用典形式

【亡鹿】 宋·苏轼："尘暗人亡鹿，溟翻帝斩鳌。"

【失鹿】 明·高启："中原未失麑，东海方横鲸。"清·查慎行："忆昔元人失其鹿，群雄角逐争驱驰。"

【秦鹿】 唐·李白："秦鹿奔野草，逐之若飞蓬。"清·方殿元："张良一烧不可测，顾盼从容得秦鹿。"

【逐鹿】 清·顾炎武："神州疑逐鹿，率土骇鲸鲵。"

【失鹿年】 清·石为崧："荆榛曾记从龙日，鼙鼓还传失鹿年。"

【秦失鹿】 清·黄遵宪："竟闻秦失鹿，转使鲁无鸠。"

【中原无鹿】 唐·吴融："中原无鹿海无波，凤辇鸾旗出幸多。"

【中原逐鹿】 唐·魏征："中原还逐鹿，投笔事戎轩。"唐·温庭筠："下国卧龙空寤主，中原逐鹿不因人。"清·丘逢甲："莫扫天香落人世，中原逐鹿劫尘深。"

【失鹿狂秦】 明·唐寅："真人受命整乾枢，失鹿狂秦不足诛。"

【逐中原鹿】 清·丘逢甲："鏖诗

屡逐中原鹿，人世难驯大海鸥。”

【逐鹿中原】　明·骆用卿：“逐鹿中原汉力微，登坛频蹙楚军威。”清·丘逢甲：“逐鹿中原，问何故，闭关自域。”

【鹿失赢秦】　元·耶律楚材：“鹿失赢秦无令主，鼎分炎汉有能臣。”

【鹿走三山】　清·吴伟业：“鹿走三山争楚汉，鸡鸣十庙失萧曹。”

【鹿走秦中原】　明·高启：“鹿走秦中原，蛇斗郑国门。”

中流击楫

典源出处　《晋书·祖逖传》：“帝乃以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廪，布三千匹，不给铠仗，使自招募。仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’辞色壮烈，众皆慨叹。”《世说新语·赏誉》注引《晋阳秋》亦载，只有誓江事而无击楫事。

释义用法　东晋祖逖常以恢复中原为己任，向晋帝进言，晋帝派他渡江北上，祖逖在江中敲着船桨慷慨激昂地发誓，不清中原，誓不再过江。后用此典表现消灭贼虏，收复失地的壮烈胸怀和慷慨志向。

用典形式

【击楫】　元·戴良：“祖逖念时空击楫，仲宣多难但登楼。”明·陈子龙：“少年方击楫，未敢问莼羹。”清·谈迁：“击楫空闻多慷慨，投戈毕竟为沉酣。”

【横楫】　明·陈子龙：“祖逖思横楫，逢萌忆挂冠。”

【誓江】　宋·张孝祥：“岂无祖逖去誓江，已有辛毗来仗节。”

【中流楫】　宋·吴琚：“黄屋天临，水犀云拥，看击中流楫。”明·孙承宗：“念山河百二，玉镫罢手，都付与，中流楫。”

【中流誓】　宋·陈亮：“正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。”

【击楫吟】　清·郑玉珩：“千年销尽英雄气，留与吾侪击楫吟。”

【击楫愁】　清·黄景仁：“楼台未尽埋金气，风景难消击楫愁。”

【击楫歌】　清·李果：“几作无家客，空为击楫歌。”

【击楫誓】　宋·范成大：“击楫誓，空惊俗；休拊髀，都生肉。”宋·张孝祥：“我欲乘风去，击楫誓中流。”

【祖生楫】　清·顾陈垿：“愿为祖生楫，送君中流时。”

【渡中流】　宋·方岳：“江涛还比当日，击楫渡中流。”

【渡江楫】　宋·文天祥：“或为渡江楫，慷慨吞胡羯。”

【誓流水】　唐·李白：“过江誓流水，志在清中原。”

【中流击楫】　宋·文及翁：“簇乐红妆摇画舫，问中流击楫何人是？”

【中流鼓楫】　宋·苏辙：“巫峡潇湘万里船，中流鼓楫四茫然。”

【击楫中流】　明·韩守益：“击楫中流，投鞭思济，多少昔时豪杰。”

【中流忆祖生】　清·吴兆宽：“只

今汉上烽烟满，慷慨中流忆祖生。”

中庸胡公

典源出处 《北堂书钞》卷五十二引晋·华峤《后汉书》：“胡伯始为太傅，时年八十，……练达事体，明解朝章。虽无謇直之风，屡有补阙之益。故京师为之语曰：‘万事不理问伯始，天下中庸有胡公。’”《后汉书·胡广传》亦载。

释义用法 胡广字伯始，他办事谨慎温恭，练达明细，所以当时有谚语说：“万事不理问伯始，天下中庸有胡公。”后以此典称官吏办事谨慎、老成练达。

用典形式

【咨伯始】 宋·苏轼：“万事会须咨伯始，白头容我占清闲。”

【万事不理】 宋·黄庭贤：“万事不理问伯始，籍甚声名南郡胡。”

【中庸胡公】 金·元好问：“中庸胡公隔天壤，大木失望工师来。”

【伯始在朝廷】 宋·陈与义：“勿忧事不理，伯始在朝廷。”

贝　锦

典源出处 《诗·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已大甚。”郑玄笺：“喻谗人集作已过，以成于罪，犹女工之集采色以成锦衣。”

释义用法 贝锦，织成贝形花纹的锦缎。诗中以彩线织成有花纹的锦缎作比，形容奸人罗织罪状，进行谗毁。后以此典形容罗织罪状，潜毁他人。

用典形式

【贝锦】 南朝宋·谢灵运：“虽抱中孚交，犹劳贝锦诗。”唐·李白：“一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。”金·元好问：“无情顽石犹胎谤，贝锦从为巷伯哀。”清·孙致弥：“一战龙旗劳汗马，廿年贝锦怨藏弓。”

【似锦言】 唐·元稹：“似锦言应巧，如弦数易欺。”

【吟贝锦】 唐·白居易：“忧来吟贝锦，谪去咏江蓠。”

【制锦诮】 明·皇甫汸：“谅乏操刀资，惧贻制锦诮。”

【巧言成锦】 唐·刘禹锡：“巧言忽成锦，苦志徒食蘗。”

【萋斐暗成】 唐·李白：“萋斐暗成，贝锦粲然。泥沙聚埃，珠玉不鲜。”

【人间多贝锦】 宋·张元干：“莫问人间多贝锦，正如天上有参旗。”

日食万钱

典源出处 《晋书·何曾传》：“（何曾）性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者。每燕见，不食太官所设，帝辄命取其食。蒸饼上不坼（chè）作十字不食。食日万钱，犹曰无下箸处。”

释义用法 晋何曾饮食服用极其奢侈，每天饮食要费一万钱，还说没什么可吃的。后用此典指贵族高官生活奢侈靡费。

用典形式

【何公箸】 清·王士禛:“已下何公箸,宁思汉殿对。”

【食万钱】 宋·陆游:“从渠贵人食万钱,放翁痴腹常便便。”金·元好问:“先生扪腹一莞然,此日何动食万钱。”

【万钱具】 宋·陆游:“虽无万钱具,野饭可留客。”

【万钱厨】 唐·刘禹锡:“唯应待华诰,更食万钱厨。”宋·陆游:“不学万钱厨,长鱼取淮颍。”

【万钱箸】 宋·陆游:“何人万钱箸,一笑对西风。”

【日费万钱】 唐·杜甫:“左相日兴费万钱,饮如长鲸吸百川。”

【何相万钱】 清·蒲松龄:“君不见,何相万钱买食具,犹自云无下箸处。”

【万钱无处著】 宋·黄庭坚:“庾郎三九常安乐,使有万钱无处著。”

【万钱宰相事】 宋·黄庭坚:“万钱自是宰相事,一饭且从吾党说。”

日近长安远

典源出处 《世说新语·夙惠》:“晋明帝数岁,坐元帝膝上。有人从长安来,元帝问洛下消息,潸然流涕。明帝问何以致泣?具以东渡意告之。因问明帝:‘汝意谓长安何如日远?’答曰:‘日远。不闻人从日边来,居然可知。’元帝异之。明日集群臣宴会,告以此意,更重问之。乃答曰:‘日近。’元帝失色,曰:‘尔何故异昨日之言邪?’答曰:‘举目见日,不见长安。’”一作出《语林》。

释义用法 晋明帝幼时,坐其父元帝膝上,元帝问他,长安与日哪个远,回答日远,没听说人从日边来的。第二天会群臣时又问他,却回答日近,问他为什么改了,他说举目只看见日,看不见长安。后以此典指向往京都而不得至;或表现不得皇帝召见赏识,功名事业无法实现;或反其意用之。

用典形式

【长安日】 唐·岑参:“长安不可见,但见长安日。”宋·辛弃疾:“今宵池上蟠桃席,咫尺长安日。”

【长安远】 唐·温庭筠:“相思休话长安远,江月随人处处园。”宋·张孝祥:“秩秩宾筵,玉谭春涨玻璃满,旆露风卷,可但长安远。”

【长安近】 唐·王维:“若道长安近,何为更不来?”清·赵翼:“空悬望眼长安近,欲返遗骸蜀道难。”

【知日近】 清·黄遵宪:“举首长安知日近,肯留河上再迁延。”

【长安不见】 唐·李白:“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。”宋·刘克庄:“怅燕然未勒,南归草草;长安不见,北望迢迢。”清·顾炎武:“我望长安犹不见,愁君何处访慈颜。”

【举头见月】 唐·张祜:“举头唯见月,何处是长安。”

【日近长安远】 宋·辛弃疾:“莫贪风月卧江湖,道日近长安路远。”

【出门望长安】　清·黄遵宪："出门望长安，远在天尽头。"

【洛阳远如日】　南朝梁·费昶："洛阳远如日，何由见宓妃。"

从赤松游

典源出处　汉·刘向《列仙传》："赤松子者，神农时雨师也。服水玉，以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。"《史记·留侯世家》："留侯乃称曰：'家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下振动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。'乃学辟谷，道引轻身。"《搜神记》亦载。另晋黄初平成仙后改名赤松子。

释义用法　赤松子是神话传说中的仙人，神农时为雨师，能入火不烧，随风雨上下昆仑山。汉留侯张良晚年欲弃世学仙，"从赤松子游"。后以此典指学仙求道，弃世隐遁。

用典形式

【乔松】　宋·苏辙："乔松定有藏丹处，大石仍前拜斗余。"

【赤松】　宋·苏轼："赤松共游也不恶，谁能忍饥啖仙药。"宋·范成大："他年麟阁上清空，却访旧游寻赤松。"明·陈子龙："富贵苟金石，赤松岂足师。"

【松子】　三国·曹植："虚无求列仙，松子久吾欺。"魏·阮籍："愿登太华山，上与松子游。"唐·白居易："何必学留侯，崎岖觅松子。'

【松乔】　魏·阮籍："三山招松、乔，万世谁与期。"唐·李商隐："甘心与陈、阮，挥手谢松、乔。"宋·苏轼："吾当追松、乔，子亦鄙卫、霍。"明·张简："管、乐本是王霸才，松、乔自有烟霞具。"

【赤松子】　唐·杜甫："似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。"宋、苏轼："相期赤松子，永望白云岑。"

【赤松期】　唐·张说："少留青史笔，未敢赤松期。"宋·范成大："人言公与赤松期，飙车羽轮来何时？"宋·苏辙："旧逢黄石老，阴许赤松期。"

【赤松游】　北周、庾信："试逐赤松游，披林对一丘。"唐·陈子昂："平生白云志，早爱赤松游。"宋·辛弃疾："相公倦台鼎，要伴赤松游。"

【松乔约】　宋·苏轼："誓逃颜、跖网，行赴松、乔约。"

【从赤松游】　金·元好问："古来帝王师，或从赤松游。"

【笑随赤松】　宋·杨万里："功盖天下只戏剧，笑随赤松蜡双屐。"

【少傅赤松游】　唐·刘禹锡："自有园公紫芝侣，仍追少傅赤松游。"

【留侯慕赤松】　唐·李商隐："本为留侯慕赤松，汉庭方识紫芝翁。"

从 事 督 邮

典源出处 《世说新语·术解》："桓公有主簿善别酒，有酒辄令先尝。好者谓'青州从事'，恶者谓'平原督邮'。青州有齐郡，平原有鬲（gé）县。'从事'言'到脐'，'督邮'言'在鬲上住'。"

释义用法 桓温有主簿官善于品酒，他把好酒称为青州从事，因为青州有齐郡，据说好酒可以达到脐下。把劣酒称为平原督邮，因为平原有鬲县，据说劣酒只能达到膈膜处。后以"青州从事""平原督邮"分别用来指美酒、劣酒。

用典形式

【青齐】 宋·苏轼："更向青齐觅消息，要知从事是何人。"

【齐郡酒】 清·归庄："遣闷三杯齐郡酒，忘情一卷太原诗。"

【青州酒】 清·丘逢甲："青州酒断愁难遣，黄海舟迟信未真。"

【青州曲】 宋·苏轼："从今更踏青州曲，薄酒知君笑督邮。"

【酒到脐】 宋·陆游："愁看场上禾生耳，且泥杯中酒到脐。"

【从事青州】 宋·宋祁："正缘从事青州至，，更许书生济下来。"宋·陈与义："真逢幼妇着黄绢，直遣从事到青州。"

【从事督邮】 宋·陆游："首阳柱下孰工拙，从事督邮孰圣贤。"

【平原酒邮】 清·钱谦益："北海供椒茧，平原置酒邮。"

【平原督邮】 宋·黄庭坚："瓮边吏部应欢喜，殊胜平原老督邮。"

【青州从事】 宋·苏轼："青州老从事，鬲上非所部。"宋·陈与义："不烦白水真人力，便有青州从事来。"

【督邮风味】 宋·黄庭坚："商略督邮风味恶，不堪持到蛤蜊前。"

【当年老督邮】 宋·陆游："胸中作祟知何物，不是当年老督邮。"

介 推 焚 死

典源出处 《庄子·盗跖》："介子推至忠也，自割其股以食文公，文公后背之，子推怒而去，抱木而燔死。"《初学记·岁时部下》引蔡邕《琴操》曰："晋文公与介子绥俱亡，子绥割腕股以啖文公。文公复国，子绥独无所得，子绥作龙蛇之歌而隐。文公求之，不肯出，乃燔左右木，子绥抱木而死，文公哀之，令人五月五日不得举火。"汉·刘向《新序·节士》："晋文公反国，酌士大夫酒，召咎犯而将之，召艾陵而相之，授田百万，介子推无爵齿而就位，觞三行，介子推奉觞而起曰：'有龙矫矫，将失其所，有蛇从之，周流天下，龙既入深渊，得其安所，蛇脂尽干，独不得甘雨，此何谓也？'文公曰：'嘻，是寡人之过也，吾为子爵，与待旦之朝也。吾为子田，与河东阳之间。'介子推曰：'推闻君子之道，渴而得位，道士不居也。争而得财，廉士不受也。'文公曰：'使我得反国者，子也。吾将以成子之名。'介子推曰：'推闻

君子之道，为人子而不能承其父者，则不敢当其后。为人臣而不见察于君者，则不敢立于其朝。然推亦无索于天下矣。'遂去而之介山之上。文公使人求之不得，号呼期年，《诗》曰：'逝将去汝，适彼乐郊，适彼东郊，谁之永号。'此之谓也。文公待之不肯出，求之不能得，以谓焚其山宜出，及焚其山，遂不出而焚死。"

释义用法 春秋时晋国介子推（或作介之推、介子绥）跟随重耳周流列国，重耳返国为晋文公，封赏随从有功之人，独不与介子推。介子推离去隐于介山，晋文公派人追寻，介子推不肯出山，晋文公以为烧山就会出来，于是焚山，介子推终不出而被烧死。后用此典慨叹士人珍爱名节，不苟求仕禄。

用典形式

【焚山】 宋·王令："焚山急贤出，拔草恶奸生。"清·顾炎武："割股固荒唐，焚山事可哂。"

【焚山林】 宋·黄庭坚："策名日已污轩冕，逃去未必焚山林。"

【焚介子】 唐·元稹："晋悲焚介子，鲁愿浴沂童。"

【士甘焚死】 宋·黄庭坚："人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。"

【介子焚山】 清·吴伟业："只为鲁连能蹈海，谁云介子不焚山。"

【介推焚死】 宋·陆游："介推焚死终不悔，梁鸿寄食吾何病？"

【逃赏介推】 清·陈梦雷："逃赏介推徒自苦，焚山何事祸相寻。"

【怨句识之推】 宋·黄庭坚："怨句识之推，商歌知宁戚。"

【绵山火不灭】 明·李东阳："五蛇上天一蛇蛰，绵山经月火不灭。"

仓颉造字

典源出处 《荀子·解蔽》："故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。"《吕氏春秋·君守》："苍颉作书。"注："苍颉生而知书，写作鸟迹，以造文章。"《淮南子·本经训》："昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。"注："苍颉始视鸟迹之文造书契，则诈伪萌生，诈伪萌生，则去本趋末，弃耕作之业，而务锥刀之利，天知其将饿，故为雨粟。鬼恐为书文所劾，故夜哭也。鬼或作兔，兔恐见取豪（毫）作笔，害及其躯，故夜哭。"

释义用法 仓颉，一作苍颉，传说是黄帝的史官。他观察鸟的足迹受到启发，而创造了文字。这是人类文化史上的一件大事，因而使得天降粟米，鬼怪夜哭。古代文字是长期以来逐渐产生、形成的，不可能由某一人造出，仓颉可能是其中贡献较大的一人。后以此典表现创造文字。

用典形式

【仓佉】 清·龚自珍："龙猛当年入海初，娑婆曾否有仓、佉。"

【雨粟】 清·易孺："雨粟哭从仓颉后，散花妙近维摩侧。"

【鬼哭】 清·陈恭尹："才生文字

即风波，鬼哭虽然吏亦歌。”

【天雨粟】　明·陈子龙：“岂应天雨粟，徒兆鸟焚巢。”

【夜雨粟】　清·黄景仁：“啾啾鬼哭夜雨粟，直是仓颉无籀斯。”

【鬼夜泣】　清·龚自珍：“古人制字鬼夜泣，后人识字百忧集。”

【鬼愁慑】　宋·王安石：“惟初造文字，人惑鬼愁慑。”

【仓颉夜哭】　清·吴伟业：“生男聪明慎勿喜，仓颉夜哭良有以。”

【苍颉鸟迹】　唐·杜甫：“苍颉鸟迹既茫昧，字体变化如浮云。”

【鬼哭黄昏】　宋·王安石：“但可与人漫酱瓿，岂能令鬼哭黄昏。”

【造字鬼夜哭】　清·黄遵宪：“造字鬼夜哭，所以示悲悯。”

公田种秫

典源出处　南朝梁·萧统《陶渊明传》：“（陶渊明）为彭泽令。……公田悉令吏种秫，曰：‘吾常得醉于酒，足矣。’妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。”《晋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》、《宋书、隐逸传》亦载，《晋书》作“一顷五十亩种秫”。

释义用法　陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），他任彭泽令时，公田都让种高粱，好用来酿酒，妻子再三请求，才拨出五十亩种粳稻。后用此典形容好酒，爱酒，超脱不俗。

用典形式

【种秫】　宋·苏轼：“犹将公田二顷五十亩，种秫作酒不种粳。”宋·范成大：“下地若干全种秫，高原无几漫栽桑。”

【酿秫】　宋·范成大：“一张复一弛，酿秫助歌啸。”

【元亮秫】　唐·杜牧：“冻醪元亮秫，寒鲙季鹰鱼。”

【访秫粳】　清·王夫之：“传经鲁壁闻丝竹，述酒柴桑访秫粳。”

【种秫田】　清·钱谦益：“负郭犹余种秫田，合欢长似在花前。”

【彭泽田】　唐·杜甫：“云散灌坛雨，春青彭泽田。”

【公田种秫】　宋·苏辙：“公田种秫全抛却，坐客无毡谁与钱？”明·唐寅：“准例公田多种秫，不教诗兴败催租。”

【效陶种秫】　宋·梅尧臣：“我今正得杯中趣，效陶种秫置心曲。”

【无田供秫米】　清·王夫之：“彭泽无田供秫米，何须粔籹饱龙餐。”

【有田唯种黍】　唐·白居易：“陶令有田唯种黍，邓家无子不留金。”

公孙布被

典源出处　《史记·平津侯主父列传》：“弘为人恢奇多闻，常称以为人主病不广大，人臣病不俭节。弘为布被，食不重肉。”又《汉书·公孙弘传》：“弘身食一肉，脱粟饭，故人宾客仰衣食，奉禄皆以给之，家无所余。”

释义用法　公孙弘虽身为丞相却生活俭朴，盖布被，每餐只有一个肉菜，吃粗粮，而对宾客和故旧

却供给衣食。后以此典称颂官员清廉俭朴。

用典形式

【布被】 宋·陆游："公孙分布被，范叔共绨袍。"

【平津肉】 宋·王安石："虽无北海酒，乃有平津肉。"

【孙弘被】 明·陈子龙："独指孙弘被，仍污庾亮尘。"

【餐脱粟】 宋·苏轼："未暇餐脱粟，苦心学平津。"

【公孙布被】 宋·苏辙："京兆牛衣聊可籍，公孙布被旋须缝。"宋·陆游："公孙布被久有味，子敬青毡暖无匹。"

公 孙 牧 豕

典源出处 《史记·平津侯主父列传》："丞相公孙弘者，齐菑川国薛县人也，字季。少时为薛狱吏，有罪，免。家贫，牧豕海上。"《汉书·公孙弘传》亦载，略同。

释义用法 公孙弘为汉武帝时丞相，封平津侯，少年时家贫，给人家放猪，直到四十时才开始学习《春秋》等书。后以此典指士人出身贫贱。

用典形式

【牧豕】 明·陈子龙："读书射猎徒为尔，何况饭牛还牧豕。"

【公孙牧豕】 清·孙枝蔚："宁戚既饭牛，公孙亦牧豕。"

【平津牧豕】 宋·黄庭坚："平津善牧豕，仙飞能斩蛟。"

【四十有牧豕】 金·元好问："四十有牧豕，五十有负薪。"

公 冶 非 罪

典源出处 《论语·公冶长第五》："子谓公冶长可妻也，虽在缧绁之中，非其罪也。"梁·皇侃《义疏》曰："别有一书名为《论释》云：'公冶长从卫还鲁，行至二界上，闻鸟相呼往清溪食死人肉。须臾见一老妪当道而哭，冶长问之，妪曰：'儿前日出行，于今不反，当是已死，亡不知所在。'冶长曰：'向闻鸟相呼往清溪食肉，恐是妪儿也。'妪往看，即得其儿也，已死。妪即告村司，村司问妪从何得知之，妪曰：'见冶长道如此。'村官曰：'冶长不杀人，何缘知之？'囚录冶长付狱。主问：'冶长何以杀人？'冶长曰：'解鸟语，不杀人。'主曰：'当试之，若必解鸟语，便相放也，若不解，当令偿死。'驻冶长在狱六十日。卒日有雀子缘狱栅上，相呼啧啧嘈嘈，冶长含笑。吏启主：'冶长笑雀语，是似解鸟语。'主教问冶长，雀何所道而笑之？冶长曰：'雀鸣啧啧嘈嘈，白莲水边有车翻覆黍粟，牡牛折角，收敛不尽，相呼往啄。'狱主未信，遣人往看，果如其言。后又解猪及燕语屡验，于是得放。"

释义用法 传说孔子弟子公冶长能听懂鸟兽之语，有一次他因为听见鸟说溪有死人，告知死者家属，而无辜被囚入狱。后来在狱中又听见雀说水边有车翻粟，牡牛折角，经验看果是如此，才证明他无罪。后用此典形容无辜蒙冤。

用典形式

【公冶罪】 宋·苏舜钦："谁知公冶罪，众笑伯龙贫。"

【通鸟语】 清·黄遵宪："吒吒通鸟语，袅袅学虫书。"

【黄雀语】 唐·沈佺期："不知黄雀语，能雪冶长猜。"

【翻车粟】 唐·孟郊："莫觑翻车粟，觑翻罪有因。"

【覆车粟】 唐·李白："耻涉太行险，羞营覆车粟。"清·顾炎武："覆车方有粟，饮啄意如何？"

【公冶非罪】 唐·刘禹锡："公冶本非罪，潘郎一为民。"

【冶长非罪】 唐·骆宾王："冶长非罪曾缧绁，长孺然灰也经溺。"唐·韩愈："冶长信非罪，侯生或遭骂。"

分 香 卖 履

典源出处 《曹操集·遗令》："吾婢妾与伎人皆勤苦，使著铜雀台，善待之。于台堂上安六尺床，施穗帐，朝晡上脯、糒(bèi)之属，月旦十五日，自朝至午，辄向帐中作伎乐。汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。余香可分与诸夫人，不命祭。诸舍中无所为，可学作组履卖也。'"

释义用法 曹操临终时，命将诸姬安置在铜雀台上，在台上放置大床穗帐，并命诸姬与子孙经常登铜雀台，眺望他在西陵的墓地，把香分给众夫人，各房姬妾没事做，可以学作鞋去卖。后以此典表示感慨霸业已空，风流云散的凭吊怀古心情。

用典形式

【分香】 宋·葛长庚："想分香旧恨，刘郎去后，一溪流水。"

【西陵望】 唐·白居易："一旦西陵望，欲歌先涕零。"

【西陵履】 清·吴伟业："纵洒苍梧泪，莫卖西陵履。"

【望西陵】 唐·罗隐："只合当年伴君死，免教憔悴望西陵。"

【穗帷空】 南朝陈·张正见："人疏瑶席冷，曲罢穗帷空。"

【分香卖履】 清·查慎行："分香卖履独伤神，歌吹声中穗帐陈。"

【卖履分香】 清·郑燮："若教卖履分香后，尽放民间作佳偶。"

【望陵向帐】 南朝梁·何逊："望陵歌对酒，向帐舞空城。"

【铜雀分香】 唐·杜牧："咸池升日庆，铜雀分香悲。"

【铜雀荒凉】 唐·温庭筠："石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。"

【铜雀春情】 宋·文天祥："铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪？"

【魏公铜台】 宋·汪元量："魏公铜台化焦土，隋炀月殿成飞烟。"

【魏武悲铜雀】 唐·李白："生前一笑轻九鼎，魏武何悲铜雀台。"

毛 义 檄

典源出处 《东观汉记·毛义》："庐江毛义，性恭俭谦约，少时家贫，以孝行称。南阳张奉慕其名，往候之。坐有顷，府檄适至，以义守令。义奉而入白母，

喜动颜色。”《后汉书·刘赵淳于江刘周赵列传》：“庐江毛义少节，家贫，以孝行称。南阳人张奉慕其名，往候之。坐定而府檄适至，以义守令，义奉檄而入，喜动颜色。奉者，志尚士也，心贱之，自恨来，固辞而去。及义母死，去官行服。数辟公府，为县令，进退必以礼。后举贤良，公车征，遂不至。张奉叹曰：‘贤者固不可测。往日之喜，乃为亲屈也。斯盖所谓“家贫亲老，不择官而仕”者也。’”

释义用法 毛义家贫孝母，接到让他代理官职的文书，非常高兴，因为可以奉养母亲了。母死后，就不再出仕。后用此典表示出任官职。

用典形式

【毛义檄】 唐·温庭筠：“宦无毛义檄，婚乏阮修钱。”元·萨都拉：“光荣毛义檄，奋发祖生鞭。”

【毛生檄】 清·黄景仁：“未捧毛生檄，难辞庾亮尘。”

【毛生捧檄】 明·陈子龙：“方知李令陈情是，深悔毛生捧檄非。”

【捧檄南州】 宋·陈师道：“请缨北阙非无意，捧檄南州且为亲。”

毛 遂 颖 脱

典源出处 《史记·平原君虞卿列传》：“秦之围邯郸，赵使平原君求救，合从（纵）于楚，约与食客门下有勇力文武备具者二十人偕。平原君曰：‘使文能取胜，则善矣。文不能取胜，则歃(shà)血于华屋之下，必得定从而还。士不外索，取于食客门下足矣。’得十九人，余无可取者，无以满二十人。门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：“遂闻君将合从于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。今少一人，愿君即以遂备员而行矣。’平原君曰：‘先生处胜之门下几年于此矣？’毛遂曰：‘三年于此矣。’平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。’毛遂曰：‘臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤（早）得处囊中，乃脱颖而出，非特其末见而已。’平原君竟与毛遂偕。……平原君已定从而归，归至于赵，曰：‘胜不敢复相士。胜相士多者千人，寡者百数，自以为不失天下之士，今乃于毛先生而失之也。毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。胜不敢复相士。’遂以为上客。”

释义用法 战国时代，秦兵攻打赵国，赵国平原君赵胜奉命到楚国求救，要选二十名文武双全的门客一起去，但少一人，毛遂自荐请去。平原君说，贤者处世，如同锥子放在囊中，锥尖马上露出来，而你三年未有所闻。毛遂说，如果我早处囊中，不仅锥尖，连锥把的环也早露出来了。于是毛遂同去。在与楚王谈判时，毛遂上殿，仗义执言，使得

与楚结盟，完成使命。后用此典形容人的才华得以显露施展；或反其意，指才华未能显露施展。

用典形式

【收毛】 唐·韩愈："选俊感收毛，受恩惭始隗。"

【利颖】 唐·元稹："摆囊看利颖，开颔出明珠。"

【敛颖】 清·赵执信："君才与年俱莫当，且复敛颖囊中藏。"

【颖脱】 唐·杜甫："气冲看剑匣，颖脱抚锥囊。"宋·梅尧臣："岂无颖脱才，可迈古风力。"

【囊锥】 宋·黄庭坚："璞玉深藏器，囊锥立见尖。"明·高启："匣剑未久埋，囊锥已先见。"

【毛遂锥】 宋·梅尧臣："改作毛遂锥，颖脱奚足算。"

【处囊中】 清·黄遵宪："世路久惊当剑上，客身都似处囊中。"

【处囊锥】 宋·黄庭坚："功成在漏刻，颖利处囊锥。"

【利锥末】 宋·苏舜钦："譬如利锥末，所向物已破。"

【重九鼎】 宋·陆游："用可重九鼎，穷宁直一钱。"

【重毛遂】 元·傅若金："赵客归来重毛遂，秦军老去畏廉颇。"

【脱颖人】 清·沈绍姬："脱颖人成公子名，不然碌碌竟何称。"

【脱颖出】 清·黄遵宪："刀当摩厉须，锥乃脱颖出。"

【透颖锥】 唐·元稹："叶怯穿杨箭，囊藏透颖锥。"

【锥出囊】 宋·陆游："衰迟分作骥伏枥，敛退敢求锥出囊。"

【囊中锥】 宋·苏轼："勇于鞴上鹰，不啻囊中锥。"宋·张孝祥："囊中已无去年锥，欠此石友相娱嬉。"

【囊中颖】 宋·苏轼："羞为毛遂囊中颖，未许朱云地下游。"宋·陆游："平生耻露囊中颖，垂老甘同爨下琴。"

【囊未出】 唐·刘禹锡："颖微囊未出，寒甚谷难吹。"

【露囊锥】 元·耶律楚材："鄙论我甘蒙酱瓿，雄材君已露囊锥。"

【钝锥出囊】 宋·陆游："老马漫知路，钝锥宁出囊？"

牛 医 儿

典源出处 《后汉书·黄宪传》："黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。……是时，同郡戴良才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，罔然若有失也。其母问曰：'汝复从牛医儿来邪？'对曰：'良不见叔度，不自以为不及；既睹其人，则瞻之在前，忽焉在后，固难得而测矣。'"

释义用法 后汉黄宪很有风采、才学，当时名士郭泰称赞他："叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。"后以此典称颂有才学、有风度的人。

用典形式

【牛医儿】 唐·李商隐："近年牛医儿，城社更攀缘。"清·黄景仁："他时荆棘从芟夷，即是此日牛医儿。"

【牛医黄叔度】 清·王士禛："牛医黄叔度，马磨许文休。"

【叔度医家子】 宋·王安石："叔

度医家子，君平卜肆翁。”

牛 刀 割 鸡

典源出处 《论语·阳货》“子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀？’子游对曰：‘昔者偃也闻诸夫子曰：“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”’子曰：‘二三子，偃之言是也，前言戏之耳。’”《史记·仲尼弟子列传》：“言偃，吴人，字子游，少孔子四十五岁。子游既已受业，为武城宰。孔子过，闻弦歌之声。孔子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’子游曰：‘昔者偃闻诸夫子曰：君子学道则爱人，小人学道则易使。’孔子曰：‘二三子，偃之言是也。前言戏之耳。’”

释义用法 孔子的弟子言偃（字子游）任武城宰（地方官），他兴办庠塾，以礼乐诗书教化百姓。孔子经过武城时，听到一片弦歌之声，不禁微笑说：“杀鸡还用得着宰牛的刀吗？”意思是治理小地方不必动用治大国的措施，然而后来他又改正了自己的话。后用此典指办小事情无须花大气力，或做一般的事不必有劳水平高的人；也用来称扬地方官吏，或指出任地方官吏。

用典形式

【牛刀】 宋·范成大：“清班合列大明宫，自要牛刀试一同。”金·元好问：“初无鸟鸟恐安往，正有牛刀恐亦难。”

【弦歌】 南朝齐·谢朓：“弦歌终莫取，抚机令自嗤。”唐·李白：“逢君听弦歌，肃穆坐华堂。”清·张远：“安得常治平，弦歌出桑拓。”

【割鸡】 宋·黄庭坚：“寄语诸公肯湔祓，割鸡聊得近乡关。”

【武城声】 宋·苏辙：“民事近来多迫促，弦歌聊试武城声。”

【武城鸡】 唐·张九龄：“谁开太阿匣，持割武城鸡。”

【武城弦】 唐·高适：“谁能奏明主，一试武城弦。”

【试牛刀】 宋·苏轼：“读罢牙签三万轴，却来小邑试牛刀。”宋·陈师道：“宁为鸡口官无小，欲试牛刀久要新。”

【惜牛刀】 南朝宋·鲍照：“志士惜牛刀，忍勉自疗治。”

【割鸡手】 宋·黄庭坚：“平生割鸡手，聊试发硎刀。”

【解牛刀】 宋·叶梦得：“人言解牛刀，要使当剧烦。”

【小邑割鸡】 唐·李白：“天开青云器，日为苍生忧。小邑且割鸡，大刀伫烹牛。”

【牛刀小邑】 清·钱谦益：“牛刀小邑亦长编，朱墨纷披意惘然。”

【牛刀发硎】 宋·黄庭坚：“冷卿智多发苍浪，牛刀发硎思一邦。”

【武城弦歌】 晋·潘尼：“桐乡建遗烈，武城播弦歌。”

【妙割无牛鸡】 宋·苏轼：“使君饮我言，妙割无牛鸡。”

牛 山 沾 衣

典源出处 《晏子春秋·内篇谏上》：“景公游于牛山，北临其国

城而流涕曰：'若何滂滂去此而死乎？'艾孔、梁丘据皆从而泣。晏子独笑其旁，公刷涕而顾晏子曰：'寡人今日游悲，孔与据皆从寡人而涕泣，子之独笑，何也？'晏子对曰：'使贤者常守之，则太公、桓公将常守之矣；使勇者常守之，则庄公、灵公将常守之矣。数君者将守之，则吾君安得此位而立焉？以其迭处之，迭去之，至于君也，百独为之流涕，是不仁也。不仁之君见一，谄谀之臣见二，此臣之所以独窃笑也。'"《列子·力命》："齐景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：'美哉国乎！郁郁芊芊，若何滴滴去此国而死乎？使古无死者，寡人将去斯而之何？'史孔、梁丘据皆从而泣曰：'臣赖君之赐，疏食恶肉可得而食，驽牛棱车可得而乘也；且犹不欲死，而况吾君乎？'晏子独笑于旁。公雪涕而顾晏子曰：'寡人今日之游悲，孔与据皆从寡人而泣，子之独笑，何也？'晏子对曰：'使贤者常守之，则太公、桓公将常守之矣；使有勇者而常守之，则庄公、灵公将常守之矣。数君者将守之，吾君方将被蓑笠而立乎畎亩之中，唯事之恤，行假念死乎？则吾君又安得此位而立焉？以其迭处之迭去之，至于君也，而独为之流涕，是不仁也。见不仁之君，见谄谀之臣。臣见此二者，臣之所为独窃笑也。'景公惭焉、举觞自罚。罚二臣者各二觞焉。"《韩诗外传》卷十亦载。

释义用法 春秋时，齐景公游于牛山（在今山东淄博市东），感叹自己不得长生，终有一死而悲泣。后用此典指不知满足，自寻烦恼；或感伤人世沧桑，世代更迭。

用典形式

【牛山】 宋·黄庭坚："借问牛山戏马，今为谁姓池台。"宋·刘筠："雍门琴罢已浪浪，更上牛山半夕阳。"

【牛山叹】 晋·陆机："鄙哉牛山叹，未及至人情。"

【牛山泪】 唐·李白："景公一何愚，牛山泪相续。"清·朱彝尊："清秋满目临淄水，一半是，牛山泪。"

【牛山客】 宋·朱熹："与问牛山客，何必泪沾衣。"

【牛山悲】 唐·李白："无作牛山悲，恻怆泪沾臆。"

【牛山滴】 宋·刘克庄："白发书生神州泪，尽凄凉不向牛山滴。"

【牛山下涕】 清·顾炎武："牛山下涕何悲苦，岁久光华方出土。"

【牛山沾衣】 唐·杜牧："古往今来只如此，牛山何必独沾衣。"宋·苏轼："古往今来谁不老，多少，牛山何必更沾衣。"清·王士禛："从来王霸已如此，牛山何必沾衣裳！"

【牛山挥涕】 清·汤右曾："千载牛山共挥涕，古苔秋井易心哀。"

【齐景升丘山】 魏·阮籍："齐景升丘山，涕泗纷交流。"

牛 女 鹊 桥

典源出处 《诗·小雅·大东》："跂彼织女，终日七襄。"《史记·天官书》："牵牛为牺牲。其北河鼓。……织女，天女孙也。"索隐：《尔雅》云："河鼓谓之牵牛。"孙炎曰："河鼓之旗十二星，在牵牛北，或名河鼓为牵牛也。"《文选·曹植〈洛神赋〉》："叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。"注引曹植九咏注曰："牵牛为夫，织女为妇，织女牵牛之星，各处河鼓之旁，七月七日，乃得一会。"明·冯应京《月令广义，七月令》引《小说》："天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东，但使一年一度相会。"唐·韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》云："织女七夕当渡河，使鹊为桥。"南朝梁·宗懔："河鼓，黄姑，牵牛也，皆语之转。"南朝梁·吴均《续齐谐记》："桂阳成武丁有仙道，常在人间，忽谓其弟曰：'七月七日，织女当渡河，诸仙悉还宫，吾向已被召，不得停，与尔别矣。'弟问曰：'织女何事渡河去？当何还？'答曰：'织女暂诣牵牛，吾复三年当还。'明日失武丁。至今云，织女嫁牵牛。"宋·罗愿《尔雅翼》卷十三："涉秋七日，鹊首无故皆髡。相传以为是日河鼓与织女会于汉东。役乌鹊为梁以渡，故毛皆脱去。"

释义用法 牛郎织女的神话传说，由来已久，经历代丰富演化，遂成七月鹊桥相会故事。后以"牛女"等借指分隔两地的夫妇或爱侣，表现他们之间的情意；以"鹊桥"等表现夫妇、爱侣相聚；也用以咏七夕风情。

用典形式

【七夕】 唐·杜甫："万古永相望，七夕谁见同。"

【女牛】 明·谢榛："聚散多岐路，悲欢自女牛。"清·黄景仁："羡尔女牛逢隔岁，为谁风露立多时。"

【天孙】 宋·葛郯："更上水晶帘，斗挂阑干，银河浅天孙将渡。"宋·杨亿："天孙已度黄姑渚，阿母还来汉帝家。"宋·范成大："月姊有情难独夜，天孙无赖早斜河。"

【牛女】 唐·杜甫："牛女漫愁思，秋期犹渡河。"唐·白居易："与君结发未五载，岂期牛女为参商。"宋·谢逸："一水盈盈牛女渡，目送经年，脉脉无由语。"

【灵匹】 南朝宋·谢惠连："云汉有灵匹，弥年阙相从。"唐·李商隐："灵归天上匹，巧遗世间人。"

【织女】 南朝陈·江总："织女今夕渡银河，当见清秋停玉梭。"唐·骆宾王："传闻织女对牵牛，相对银河隔浅流。"宋·范成大："织女无言千古恨，素娥有意十分春。"

【星桥】 唐·刘禹锡："天衢启云帐，神驭上星桥。"清·纳兰性

德："白狼河北秋偏早，星桥又迎河鼓。"

【借鹊】　明·陈子龙："汉自多情犹借鹊，星能飞渡更骖鸾。"

【填桥】　宋·杨亿："匆匆一夕填桥苦，不似人间有造舟。"

【鹊桥】　唐·苏颋："窃观栖乌至，疑向鹊桥回。"宋·刘筠："淅淅风微素月新，鹊桥横绝饮牛津。"宋·秦观："柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。"

【牛女夕】　宋·苏轼："得句牛女夕，转头参尾中。"宋·薛映："如何牛女佳期夕，又待銮舆百子池。"

【丹鹊桥】　宋·辛弃疾："飞光浅，青童语款，丹鹊桥平。"

【乌鹊桥】　唐·白居易："馆娃宫深春日长，乌鹊桥高秋夜凉。"清·董元恺："新月一弓弯，乌鹊桥环，云轿飘缈度银湾。"

【会双星】　宋·辛弃疾："风驾云催。红帷卷月，泠泠一水会双星。"

【泣分河】　南朝宋·王僧达："来欢讵终夕，收泪泣分河。"

【怜飞鹊】　宋·杨亿："共瞻月树怜飞鹊，谁泛星槎见饮牛。"

【织星桥】　唐·薛涛："霜兔霓寒冰茧净，嫦娥笑指织星桥。"

【帝子桥】　明·唐寅："六鳌并驾神仙府，双鹊连成帝子桥。"

【桥横鹊】　宋·杨亿："银汉桥横鹊，衢皋袜溅罗。"

【喜鹊桥】　宋·晏几道："喜鹊桥成催凤驾，天为欢时，乞为初凉夜。"金·党怀英："一叶下梧桐，新凉风露。喜鹊桥成渺云步。"

【鹊填河】　唐·白居易："秃似鹊填河，堕如乌解羽。"唐·李峤："槎来人泛海，桥渡鹊填河。"

【鹊桥人】　宋·赵以夫："寻思不似鹊桥人，犹自得一年一度。"

【酬乌鹊】　唐·李商隐："岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。"

【天上佳期】　宋·张元干："天上佳期久阻。银河畔，仙车缥渺云路。"

【河汉星桥】　宋·李宗谔："洞房斗帐承新爱，河汉星桥隔后期。"

【河鹊填桥】　唐·郑愔："河鹤填桥至，山熊避槛来。"

【织女黄姑】　唐·元稹："已焉哉，织女别黄姑，一年一度暂相见，彼此隔河何事无。"

【牵牛织女】　魏·文帝："牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。"

【星渚桥空】　宋·陆游："月轮挂满蟾初冷，星渚桥空鹊尚闲。"

【耕慵织懒】　宋·范成大："双星良夜，耕慵织懒，应被群仙相妒。"

【桥成乌鹊】　唐·张光朝："桥成乌鹊助，盖转凤凰飞。"清·秋瑾："恰是银河将七夕，一夜桥成乌鹊。"

【黄姑织女】　宋·刘筠："伯劳东翥燕西飞，又报黄姑织女期。"

【银河灵鹊】　元·萨都拉："银河灵鹊夜度影，月窟老兔时濡须。"

【银河鹊桥】　唐·李白："银河无鹊桥，非时将安适。"

【痴牛骏女】　宋·苏轼："缑山仙子，高情云渺，不学痴牛骏女。"

【填成乌鹊】　清·黄景仁："天上团圞，人间离别，一般徙倚长桥，讵填成乌鹊，直恁魂销。"

【鹊桥牛女】　明·唐寅："鹊桥牛女渡银河，乞巧人排明月里。"

【乞巧向天孙】　清·许权："不须乞巧向天孙，若赐巧来愁欲绝。"

【天上弄机人】　唐·骆宾王："寄语天上弄机人，寄语河边值查客。"

【银河响幽咽】　清·许权："一年一度一分离，千古银河响幽咽。"

【喜鹊填河鼓】　宋·范成大："闲思喜鹊填河鼓，静数流萤绕井栏。"

牛　角　挂　书

典源出处　《新唐书·李密传》："（李密）闻包恺在缑山，往从之。以蒲鞯乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。越国公杨素适见于道，按辔蹑其后，曰：'何书生勤如此？'密识素，下拜。问所读，曰：'项羽传。'因与语，奇之。"

释义用法　李密年少时骑牛行路，将《汉书》挂在牛角上，边走边读。后以此典形容读书勤奋。

用典形式

【书挂角】　清·钱谦益："犊背或看书挂角，庭前时见麦流水。"

【角挂经】　宋·苏轼："江干高居坚关扃，犍耕躬稼角挂经。"

【挂牛角】　宋·苏辙："晨耕挂牛角，夜烛借邻牖。"宋·陆游："读书时亦挂牛角，对酒正须持蟹螯。"

【挂汉书】　清·钱谦益："荦上应使群儿笑，牛角争教挂汉书。"

【牛角挂书】　宋·陆游："牛角挂书何足问，虎头食肉亦非豪。"

【牛背读书】　明·陈子龙："牛背读书马上饮，冬春射猎南山中。"

【书挂牛角】　清·叶肇梓："太平牧牛有余乐，不用将书挂牛角。"

【束书牛角】　明·陈子龙："但愿时清兵革稀，束书牛角还农圃。"

【角上汉书】　宋·张炎："一犁初卸，息影斜阳下。角上汉书何不挂。老子近来慵跨。"

【挂帙牛角】　清·顾炎武："挂帙安牛角，担囊逐马蹄。"

【汉书挂牛角】　清·顾炎武："常把汉书挂牛角，独出郊原更谁与？"

【角端挂汉编】　明·唐寅："骑犊归来浇蔡田，角端轻挂汉编年。"

【茧栗挂汉书】　宋·杨万里："却思归跨春山犊，茧栗仍将挂汉书。"

【骑牛读汉书】　宋·陆游："但思下帷授老子，那复骑牛读汉书。"

牛　渚　燃　犀

典源出处　南朝宋·刘敬叔《异苑》卷七："晋温峤至牛渚矶，闻

水底有音乐之声，水深不可测。传言下多怪物，乃燃犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣帻。其夜梦人谓曰：'与君幽明道隔，何意相照耶？'峤甚恶之，未几卒。"《晋书·温峤传》亦载。

释义用法 晋温峤在牛渚听见水底有音乐声，传说水下多怪物，于是燃犀角而照，见下边有很多奇形异状的鬼怪。后以此典形容鬼神怪异之事；或用以指洞烛事物。

用典形式

【犀火】 元·傅若金："骊珠秋后冷，犀火夜深燃。"

【犀灯】 宋·王琪："安得犀灯然，煌煌发水怪。"

【犀焰】 唐·刘禹锡："茧纶牵拨刺，犀焰照澄泓。"

【燃犀】 宋·苏轼："未暇燃犀照奇鬼，欲将烧燕出潜虬。"宋·张孝祥："尚欲夜然犀，下照蛟龙渊。"金·元好问："倏飞斗蛟鳄，燃犀出鳞介。"

【牛渚怪】 宋·陆游："坚坐懒穷牛渚怪，倦游可恨雁门踦"

【牛渚犀】 清·王士禛："悦然牛渚犀，穷此精灵状。"清·郑钰："尔胡不学牛渚犀，驱逐鬼怪清鲸鲵。"

【照幽怪】 宋·苏轼："不用燃犀照幽怪，要须拔剑斩长蛟。"

【照魑魅】 清·王士禛："搜穴翦狐鼠，燃犀照魑魅。"

【燃灵犀】 清·王绳曾："何事燃灵犀，深渊照潜虬。"

【燃犀人】 清·黄景仁："水深不见燃犀人，断霞鱼尾星星赤。"

【爨犀船】 唐·杜甫："徒闻斩蛟剑，无复爨犀船。"

【牛渚宵明】 宋·张孝祥："龙门春涨鱼鳖乱，牛渚宵明鬼神恶。"

【海上燃犀】 宋·张炎："还惊海上燃犀去，照水底珊瑚疑活。"

【犀惭水府】 唐·罗隐："犀惭水府浑非怪，燕说吴宫未是灾。"

【犀照牛渚】 明·高启："高攀天根探月窟，犀照牛渚万怪呈。"

【照浊水昏】 唐·元稹："因持骇鸡宝，一照浊水昏。"

【毁犀得祸】 宋·王安石："阴灵秘怪不欲露，毁犀得祸却偶然。"

【燃犀下照】 金·元好问："不用燃犀下照，未必饮飞强射，有力障狂澜。"

【生犀不敢烧】 唐·皮日休："生犀不敢烧，水怪恐摧摽。"

【赤帻惊幽渚】 清·王士禛："赤帻惊幽渚，黄旗指石头。"

【鬼神骇犀炬】 宋·陆游："鬼神骇犀炬，天地赫龙火。"

牛铎有宫商

典源出处 《晋书·荀勖传》："初，勖于路逢赵贾人牛铎，识其声。及掌乐，音韵未调，乃曰：'得赵之牛铎则谐矣。'遂下郡国，悉送牛铎，果得谐者。"

释义用法 晋代荀勖善识音律，曾在路上听见赵地商人的牛脖子上的铃铛声，记住它的声音。后来他作了乐官，配乐不和谐，令人找到赵人的牛铃铛来配乐，音乐

就和谐了。后以此典借指未被发现的才能；也借指人才或器物各有用处。

用典形式

【牛铎】 宋·黄庭坚："偶然樽酒相劳苦，牛铎调与黄钟同。"清·黄鹤来："马蹄读后聊成趣，牛铎听来孰解音。"

【牛车铎】 宋·陆游："谁知牛车铎，黄钟乃同调。"

【贾人铎】 唐·韦应物："谁知贾人铎，能使大乐谐。"

【牛铎之音】 明·高启："玉蕴彩，剑凶锋，牛铎之音混黄钟。"

【牛铎有宫商】 宋·戴昺："人道凤简谐律吕，谁知牛铎有宫商。"

【牛铎调黄钟】 宋·黄庭坚："牛铎调黄钟，薪余合琴瑟。"

长 者 车

典源出处 《史记·陈丞相世家》："（张）负随（陈）平至其家，家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。张负归，谓其子仲曰：'吾欲以女孙予陈平。'张仲曰：'平贫不事事，一县中尽笑其所为，独奈何予女乎？'负曰："人固有好美如陈平而长贫贱者乎？'卒与女。"

释义用法 汉丞相陈平少年时家贫，娶不起妻，同里富人张负见他家虽穷，但门前有很多有声望的人来拜访时留下的车辙，知道他是有才能的人，就把孙女嫁给了他。陈平后仕汉，封曲逆侯。后以此典指人有才能，受人器重；也以"席门穷巷"等形容人贫寒。

用典形式

【陈巷】 清·赵执信："晏家从近市，陈巷不容车。"

【无车辙】 宋·刘筠："地僻无车辙，心灰欲坐忘。"

【长者车】 唐·杜甫："座对贤人酒，门听长者车。"唐·张祜："郡中旧指贤哉巷，门外多来长者车。"元·段克己："经春日日卧空庐，门巷萧条长者车。"

【长者辙】 南朝宋·颜延之："林间时晏开，亟回长车辙。"唐·刘禹锡："尘埃长者辙，风月故人杯。"

【曲逆车】 宋·陈师道："门有曲逆车，谤甚北山女。"

【席为门】 宋·陈师道："平生席为门，未识长者车。"

【门无车辙】 宋·陆游："门无车辙亦何恨，有此两君堪与言。"

【门前车辙】 宋·范成大："门前车辙从今少，寂寞柴荆且暂扃。"

【席门穷巷】 唐·高适："东邻少年安所如？席门穷巷出无车。"

【柴门车辙】 清·吴伟业："柴门车辙在，感旧泪纵横。"

【穷巷回车辙】 元·萨都拉："穷巷回车辙，空厨泛酒浆。"

【深巷勤长者】 宋·黄庭坚："回车过门问无恙，何意深巷勤长者。"

长 门 买 赋

典源出处 《文选·司马相如〈长门赋〉序》："孝武皇帝陈皇后，

时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如，天下工为文，奉黄金百斤，为相如文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。"

释义用法 陈皇后，即阿娇，初备受汉武帝宠幸，失宠后居长门宫。她用重金请司马相如为其作赋，表达自己的哀怨。后用此典写失宠的凄伤哀怨之情。参见"金屋藏娇"。

用典形式

【买赋】 清·黄景仁："倦客马卿谁买赋，诸生何武漫称诗。"

【换笑】 宋·刘过："缄情漫托传书雁，换笑空余取酒金。"

【长门心】 南朝梁·柳恽："无复金屋念，岂照长门心。"

【长门闭】 唐·张祜："可知不是长门闭，也得相如第一词。"

【长门事】 宋·辛弃疾："长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。"

【长门泣】 南朝梁·何逊："朝酒长门泣，夕驻临邛杯。"

【长门赋】 北周·庾信："长门一纸赋，何处觅黄金？"唐·李商隐："相如解作长门赋，却用文君取酒金。"

【闭长门】 唐·僧皎然："春风日日闭长门，摇荡春心自梦魂。"

【闭阿娇】 宋·王安石："君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北！"

【守长门】 元·萨都拉："黄昏寂寞守长门，花落无心理针线。"

【寿相如】 金·元好问："长门晓夕寿相如，尽著千金买消渴。"

【金屋赋】 唐·元稹："卓女白头吟，阿娇金屋赋。"

【相如赋】 唐·杜牧："六宫虽念相如赋，其那防边重武夫！"宋·辛弃疾："千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？"元·萨都拉："却笑长门闭阿娇，黄金好买相如赋。"

【换黄金】 唐·罗隐："赋成无处换黄金，却向春风动越吟。"

【倚长门】 唐·韦庄："歌吹隔重阁，绕庭芳草绿，倚长门。"

【辞金屋】 唐·元稹："一朝诏下辞金屋，班姬自痛何仓卒。"

【辞金阙】 宋·辛弃疾："马上琵琶关塞黑，更长门翠辇辞金阙。"

【千金买赋】 元·萨都拉："何人夜扣相如扉，千金买赋成何迟。"清·许增："千金谁买赋？那有旁人妒。都道不如休，花飞楼上愁。"

【无金买赋】 唐·张窈窕："无金可买长门赋，有恨空吟团扇诗。"

【长门尽日】 唐·江采苹："长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥！"

【长门买赋】 金·元好问："长门谁买千金赋，祖道虚传五鬼文。"

【长门夜悄】 宋·张炎："谁怜旅愁荏苒，谩长门夜悄，锦筝弹怨。"

【长门美人】 元·萨都拉："长门美人愿春老，新丰逆旅惜少年。"

【文园词赋】 唐·刘禹锡："金屋容色在，文园词赋新。"

【汉殿长门】 宋·苏轼："五字古原春草，千金汉殿长门。"

【百斤买赋】 清·龚鼎孳："菱花怜我，萧索长卿非故。请谁百斤买赋？"

【买词人赋】 宋·钱惟演："欲买词人赋，空传狎客诗。"

【冷落长门】 宋·黄升："当时掌上承恩，而今冷落长门。"

【苔没长门】 清·吴伟业："苔没长门有梦归，花飞寒食应相忆。"

【黄金买赋】 唐·卢弼："黄金买赋心徒切，清路飞尘信莫通。"

【长门不惜金】 唐·虞世南："掖庭羞改画，长门不惜金。"

【长门宫里人】 唐·李白："夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。"

【长门费万金】 元·萨都拉："白发儒臣卖词赋，长门应费万黄金。"

【长门望幸心】 唐·杜牧："唯应独伴陈皇后，照见长门望幸心。"

【词赋得黄金】 唐·罗隐："近日篇章欺白雪，早年词赋得黄金。"

【能赋受黄金】 隋·卢思道："怨歌裁洁素，能赋受黄金。"

【黄金达相如】 唐·柯宗："红泪旋销倾国态，黄金谁为达相如。"

【黄金买词赋】 唐·李白："此时阿娇正娇妒，独坐长门愁日暮。但愿君恩顾妾深，岂惜黄金买词赋。"

【新赋换黄金】 唐·温庭筠："旧词翻白纻，新赋换黄金。"

长 风 破 浪

典源出处 《宋书·宗悫传》："（宗）悫（què）年少时，（宗）炳问其志，悫曰：'愿乘长风破万里浪。'"《南史·宗悫传》亦载。

释义用法 宗悫少年时，叔父宗炳问他的志向，他回答，愿乘长风破万里浪，表示了远大的志向。后用此典表现不畏险阻，志向远大。

用典形式

【万里风】 明·陈子龙："亮无万里风，聊从三径约。"

【无长风】 唐·李白："谓言挂席度沧海，却来应是无长风。"

【宗悫风】 清·黄骞来："遂逊宗悫风，万里破巨浪。"

【宗悫浪】 清·王夫之："茂陵云自白，宗悫浪空沉。"

【驾长风】 清·陈沂震："水折山纡路欲穷，何曾破浪驾长风。"

【破浪风】 唐·高适："并负垂天翼，俱乘破浪风。"

【长风万里】 宋·杨亿："赤日亭亭昼正赊，长风万里忆星槎。"

【长风破浪】 唐·李白："长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。"清·黄遵宪："长风破浪奚足道，平生奇绝输此游。"

【破长风浪】 明·孙承宗："倚天剑破长风浪，小结画影腾空。"

【破浪乘风】 明·瞿式耜："何事投林反触网，敢思破浪会乘

风。”清·黄遵宪：“丁年破浪乘风兴，画壁留图作卧游。”清·秋瑾：“感此独心忡。羡中流先我，破浪乘风。”

【破浪雄心】 清·赵执信：“破浪雄心浑未惬，乘风更问大荒西。”

【乘风破浪】 明·金堡：“激浪输风，偏绝分，乘风破浪。”清·黄遵宪：“不然泛舟南海南，乘风破浪张长帆。”

长 安 西 笑

典源出处 汉·桓谭《新论》：“关东鄙语曰：‘人闻长安乐，则出门西向而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。’”

释义用法 长安是西汉京都，令人向往，关东一带的人出门时总是向西而笑。后用此典表示有所仰慕、企望。

用典形式

【西笑】 唐·李白：“四海望长安，嚬眉寡西笑。”唐·王邕：“东都歌盛事，西笑仁皇风。”明·瞿式耜：“每闻京国添西笑，宁为浮云起北愁。”

【西向笑】 唐·骆宾王：“唯余西向笑，暂似当长安。”

【忘西笑】 唐·温庭筠：“桓谭未便忘西笑，岂为长安有凤池。”

【轻西笑】 清·丘逢甲：“出门未敢轻西笑，同是清歌在漏舟。”

【长安西笑】 清·丘逢甲：“未解长安西笑乐，薜萝门外是天涯。”

【向长安笑】 清·尤侗：“出门莫向长安笑，曾在长安望故乡。”

【西笑忆长安】 清·钱谦益：“北国盈樽菜满盘，每因西笑忆长安。”

长 沮 桀 溺

典源出处 《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，使子路问津焉。长沮曰：‘夫执舆者为谁？’子路曰：‘为孔丘。’曰：‘是鲁孔丘与？’曰：‘是也。’曰：‘是知津矣。’问于桀溺，桀溺曰：‘子为谁？’曰：‘为仲由。’曰：‘是鲁孔丘之徒与？’对曰：‘然。’曰：‘滔滔者，天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟（避）人之士也，岂若从辟（避）世之士哉！’耰(yōu)而不辍。”《史记·孔子世家》亦载。

释义用法 春秋时隐士长沮、桀溺在田间并排而耕，孔子经过，让子路前去问渡口，长沮、桀溺却说孔子自己知道的，并且认为孔子这样在列国间跑来跑去并没有什么用处，不如他们避世的人，委婉地批评了孔子一番。后以此典指避世的隐士；或形容隐士的生活。

用典形式

【问津】 晋·陶渊明：“耕种有时息，行者无问津。”唐·高适：“我行倦风湍，辍棹将问津。”唐·李绅：“岂复问津迷，休为吕梁叹。”

【沮叟】 宋·苏轼：“滔滔沮叟是，绰绰孟生余。”

【沮溺】 唐·李白：“终与同出处，岂将沮溺群。”唐·韦应物：“方愿沮溺耦，澹泊守田

庐。”宋·苏轼：“竟无五亩继沮溺，空有千篇凌鲍谢。”

【耦耕】 宋·苏轼：“人间歧路知多少，试向桑田问耦耕。”宋·辛弃疾：“长沮桀溺耦而耕，丘何为是栖栖者。”清·汪琬：“耦耕知未遂，相顾倍伤神。”

【长沮耕】 宋·陆游：“相呼长沮耕，分喜樊迟圃。”

【沮溺心】 明·华察：“悠悠沮溺心，千载犹在目。”

【沮溺耕】 宋·苏辙：“请君速治鸡黍具，待我同为沮溺耕。”

【津难问】 宋·梅尧臣：“野叟津难问，贤人酒不空。”

【效沮溺】 三国·王粲：“不能效沮溺，相随把锄犁。”

【偶沮溺】 唐·陶翰：“岂念嘉遁时，依依偶沮溺。”

【耦耕身】 宋·苏轼：“轻沙走马路无尘，何时收拾耦耕身？”

【问津人返】 清·黄鹤来：“流水谷深虚夜夜，问津人返自年年。”

【溺沮耕养】 宋·苏辙：“永远林栖真有道，溺沮耕养亦忘情。”

【耦耕夙约】 清·金衡：“耦耕夙约行当践，有伴巢由合荷锄。”

【桀溺耦长沮】 北周·庾信：“王倪逢啮缺，桀溺耦长沮。”

长 城 自 坏

典源出处 《宋书·檀道济传》：“于是收道济及其子给事黄门侍郎植、司徒从事中郎粲……等八人，并于廷尉伏诛。……初，道济见收，脱帻（zé）投地曰：‘乃复坏汝万里之长城！’”

释义用法 南朝宋将檀道济协助刘裕建立政权有大功，后遭忌被杀。檀道济被捕时，把帽子摔在地上说：“竟然毁坏你家的万里长城！”后用此典指统治集团内部自相残杀或杀害功臣，也用以指守边将领。

用典形式

【长城坏】 清·钱谦益：“何当大星陨，坐见长城坏。”

【坏长城】 清·邱逈：“沙漠何期归故主，权奸乃敢坏长城。”清·陈伦：“风波万里坏长城，三字翻称廷尉平。”

【檀道济】 清·朱彝尊：“长城檀道济，大勇丧成靦。”

【万里长城】 唐·杜牧：“三边要高枕，万里得长城。”唐·白居易：“谁遣书生论兵事，万里长城元自弃。”

【长城自坏】 清·王峻：“长城自坏天难问，半壁偏安主厚颜。”清·黄鹤来：“长城自坏出不意，兜鍪误我何其愚。”

【江左长城】 元·潘纯：“江左长城真自坏，邺中明月竟谁歌？”

【塞上长城】 宋·陆游：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

【长城君自坏】 清·王士禛：“太息长城君自坏，军中空卓曲端旗。”

【自坏万里城】 清·唐孙华：“石头袁粲真堪惜，自坏边关万里城。”

长 康 三 绝

典源出处 《晋书·文苑传·顾恺之传》：顾恺之字长康，“尤善丹

青，图写特妙，谢安深重之，以为有苍生以来未之有也。恺之每画人成，或数年不点目精(睛)。人问其故，答曰：'四体妍蚩，本无阙少于妙处，传神写照，正在阿堵中。'"恺之矜伐过实，少年因相称誉以为戏弄。……义熙初，为散骑常侍，与谢瞻连省，夜于月下长咏，瞻每遥赞之，恺之弥自力忘倦。瞻将眠，令人代己，恺之不觉有异，遂申旦而止。……初，恺之在桓温府，常云'恺之体中痴黠各半，合而论之，正得平耳。'故俗传恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。"唐·张彦远《历代名画记》卷五："顾恺之，字长康，小字虎头，晋陵无锡人。多才艺，尤工丹青，传写形势，莫不妙绝。"

释义用法 顾恺之是晋代著名的画家，其画在当时即有重誉，同时人又有些呆气，时被人戏弄。故人称其为三绝：才绝、画绝、痴绝。后用此典或指书画神妙，或指人有痴气。

用典形式

【痴号】 唐·皮日休："痴号多于顾恺之，更无余事可从知。"

【痴绝】 宋·苏轼："才疏正类孔文举，痴绝还同顾长康。"宋·陈与义："天公出变化，惊倒痴绝儿。"

【长康痴】 宋·苏辙："我兄次公狂，我复长康痴。"

【虎头风】 宋·辛弃疾："此语更痴绝，真有虎头风。"

【虎头痴】 宋·苏轼："人言虎头痴，涌作河朔游。"宋·黄庭坚："要似虎头痴，何须樗里瘿。"

【顾虎头】 唐·杜甫："何年顾虎头，满壁画沧州。"宋·苏轼："要看万壑争流处，他日终烦顾虎头。"

【痴虎头】 宋·苏轼："巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。"

【长康三绝】 清·张大受："长康三绝擅，东野一身穷。"

【虎头三绝】 清·纳兰性德："久爱虎头三绝誉，今来仍向画中看。"

【虎头灵妙笔】 清·秋瑾："纵有虎头灵妙笔，难传仁杰缠绵思。"

长房缩地术

典源出处 晋·葛洪《神仙传·壶公》：（费长）房有神术，能缩地脉，千里存在，目前宛然，放之复舒如旧也。"

释义用法 相传费长房有法术，能使两地之间距离缩短；千里之外的地方，一下子就来至眼前，还可以再放回去。后以此典表达思念故乡或远方亲友的心情，希望有缩地之术，使路途变短。

用典形式

【缩地】 清·丘逢甲："缩地有人工幻术，通天何处觅灵槎。"

【长房术】 唐·岑参："遥凭长房术，为缩天山东。"

【地难缩】 明·高启："昨夜梦见之，千里地难缩。"

【地能缩】 清·黄遵宪："破空椎凿地能缩，衔尾舟行天不骄。"

【缩地术】 唐·白居易："我无缩

地术，君非驭风仙。”

【缩地仙】　宋·文天祥：“既无遁形术，又非缩地仙。”

【缩地符】　宋·张炎：“拍手笑相呼，应书缩地符。恐人间，天上同途。”

【缩却地】　唐·岑参：“难求缩却地，乡路莫教赊。”

【缩地无方】　清·秋瑾：“补天有术将谁倩？缩地无方使我叹。”

【地长不能缩】　清·黄遵宪：“地长不能缩，翼短不能飞。只有恋君心，海枯终不移。”

乌白马角

典源出处　《燕丹子》卷上：“燕太子丹质于秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言曰，令乌白头，马生角，乃可许耳。丹仰天叹，乌即白头，马生角，秦王不得已而遣之。”《风俗通》卷二亦载，文略。

释义用法　燕太子丹在秦国做人质，想归国，秦王不许，说要乌鸦头变白，马生出角才放他回去，他仰天长叹，果然乌头变白，马生角。后以此典指不可能出现的事或难以实现的愿望；也借指人处于困境，无法归还。

用典形式

【乌白】　南朝梁·简文帝：“转山犹可遂，乌白望难期。”

【角马】　南朝梁·刘孝威：“雁书犹未返，角马无归年。”

【待乌】　唐·李商隐：“待乌燕太子，驻马魏东阿。”

【马未角】　宋·梅尧臣：“燕丹未归马未角，卞子抱玉无两脚。”

【马生角】　唐·杜牧：“晓粥还分钵，青云马生角。”清·周杭：“紫髯如虬悲白发，雄心难待马生角。”

【马角生】　金·元好问：“频年但觉貂裘敝，万古何曾马角生。”清·钱谦益：“身为马角生来客，梦作龙胡坠下人。”

【生马角】　清·王士禛：“万古龙荒生马角，几人乐府唱刀环。”清·吴兆骞：“可怜丧乱识兔毛，敢道精诚生马角。”

【乌白头】　金·元好问：“行役鱼赪尾，归期乌白头。”

【乌头白】　宋·范成大：“乌头可白我可去，菖花易青君易寻。”明·高启：“妾今能使乌头白，不能使郎休作客。”

【头白乌】　金·元好问：“何时斗酒欢相劳，惊看燕家头白乌。”

【马头无角】　唐·元稹：“鹏翼张风期万里，马头无角已三年。”

【马头觅角】　唐·白居易：“马头觅角生何日，石火敲光住几时？”

【马角乌头】　清·曹贞吉：“马角乌头千载恨，匕首匣中如雪。”

【乌白马角】　三国·曹植：“子丹西质秦，乌白马角生。”南朝宋·鲍照：“洁诚洗志朝暮年，乌白马角宁足言。”

【乌头马角】　清·钱谦益：“乌头马角何足叹，头白始解看残书。”清·顾贞观：“廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。”

【乌头未变】　唐·元稹：“鹏翼已翻君好去，乌头未变我何如？”

【乌头暗雪】　清·郑文焯：“乌头

暗雪，马角生埃，念凤楼久迟。”

【乌改白头】 清·龚鼎孳：“书因人雒传黄耳，乌为伤心改白头。”

【乌盼头白】 清·麦孟华：“年华逝波渐掷。叹蓬山路阻，乌盼头白。”

【白尽乌头】 清·郑文焯：“故山多少夕阳楼。莫待繁霜归国日，白尽乌头。”

【毕逋头白】 金·元好问：“南冠累累渡河关，毕逋头白乃得还。”

【林乌白头】 清·黄景仁：“奋飞常恨身无翼，何事林乌亦白头。”

【待乌头白】 唐·元稹：“望鹤眼穿期海外，待乌头白老江滨。”

【瀚海乌头】 明·唐寅：“越裳雉尾姬周化。瀚海乌头汉使归。”

【马角望燕丹】 清·王夫之：“莫将马角望燕丹，合用狼渊警范山。”

【乌头有白时】 唐·白居易：“河水虽浊有清日，乌头虽黑有白时。”

【头白岂无缘】 唐·杜牧：“只如西旅样，头白岂无缘。”

【变彩救燕质】 南朝梁·刘孝威：“岂如变彩救燕质，人梦祚昭公。”

乌 鹊 南 飞

典源出处 曹操《短歌行》诗：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？”

释义用法 曹操这四句诗用乌鹊绕树，无枝可依作比喻，感慨人生栖止不定。后以此典感叹人生流离，无可依附。

用典形式

【南枝鹊】 唐·骆宾王：“今夜南枝鹊，应无绕树难。”

【绕惊乌】 宋·钱惟演：“重檐只闻喧斗鼠，危枝谁见绕惊鸟。”

【唱南乌】 清·王夫之：“隐语阑斑藏大鸟，短歌慷慨唱南乌。”

【鹊南飞】 宋·陆游：“对镜每悲鸾独舞，绕枝谁见鹊南飞。”

【三匝无依】 清·陈奇芳：“一枝欲寄人难折，三匝无依雀自喧。”

【乌鹊南飞】 明·何景明：“客心对此叹蹉跎，乌鹊南飞可奈何。”

【乌鹊绕树】 明·黄骏：“雁鸿附书远莫致，鸟鹊绕树还惊飞。”

【绕枝鸟鹊】 宋·杨亿：“瑞世鸾皇徒自许，绕枝鸟鹊未成栖。”

勾 漏 丹 砂

典源出处 《晋书·葛洪传》：“葛洪字稚川，……从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。……洪见天下已乱，欲避地南土，……以年老，欲炼丹以祈遐寿，闻交趾出丹，求为句漏令。帝以洪资高，不许。洪曰：‘非欲为荣，以有丹耳。’帝从之。洪遂将子侄俱行。至广州，刺史邓岳留不听去，洪乃止罗浮山炼丹。”

释义用法 晋代葛洪学得炼丹术，见当时天下已乱，欲避地南居，

听说交趾出丹，求为勾漏令，后不得行，又住在罗浮山炼丹。后用为避世养生的典故。

用典形式

【葛井】 清·黄鹭来："葛井迹未湮，范舟事堪埒。"

【勾漏令】 唐·杜甫："远惭勾漏令，不得问丹砂。"清·纳兰性德："遐哉勾漏令，丹砂未堪许。"

【勾漏鼎】 明·陈子龙："搜探勾漏鼎，摇荡罗浮春。"

【勾漏僻】 宋·杨亿："无嫌勾漏僻，且得养丹砂。"

【葛仙翁】 唐·钱起："愿言葛仙翁，终年炼玉液。"

【葛洪心】 唐·皮日休："从此谒师知不远，求官先有葛洪心。"

【丹砂葛洪】 唐·杜甫："浊酒寻陶令，丹砂访葛洪。"宋·苏辙："羞时白发随冯叟，欲就丹砂继葛洪。"

【勾漏丹砂】 唐·温庭筠："纵得步兵无绿蚁，不缘勾漏有丹砂。"宋·陆游："悠然饱听松风睡，勾漏丹砂底用求？"

【葛洪丹井】 清·黄景仁："谢守题诗亦寂寥，葛洪丹井荒荆枳。"

【罗浮觅稚川】 宋·苏轼："恰从神武来弘景，便向罗浮觅稚川。"

【稚川隐罗浮】 宋·苏轼："欲从稚川隐罗浮，先与灵运开永嘉。"

丹 砂 井

典源出处 《抱朴子·仙药》："有廖氏家，世世寿考，或出百岁，或八九十。后徙去，子孙转多夭折。他人居其故宅，复如旧，后累世寿考。由此乃觉是宅之所为，而不知其何故，疑其井水殊赤，乃试掘井左右，得古人埋丹砂数十斛，去数尺，此丹砂汁因泉渐入井，是以饮其水而得寿。"

释义用法 古时有姓廖的人家，因长饮渗有丹砂汁的井水，而代代长寿。后用此典表现炼丹求药事。

用典形式

【丹井】 明·陈子龙："丹井可能穿地底，裁书谁报洞庭君。"

【廖井】 宋·苏轼："廖井窖丹砂，红泉涌寻常。"

【丹砂井】 唐·王维："徒思赤笔书，讵有丹砂井。"宋·苏轼："地连丹砂井，物化青牛君。"

【井有丹砂】 宋·苏轼："一庵闲卧洞霄宫，井有丹砂水长赤。"

【丹砂久窖】 宋·苏轼："丹砂久窖井水赤，白术谁烧厨灶香？"

【丹砂染泉】 唐·皮日休："白石煮多熏屋黑，丹砂埋久染泉红。"

【丹砂旧井泉】 明·高启："诗人亦有相如渴，愿乞丹砂旧井泉。"

月 旦 评

典源出处 《后汉书·许劭传》："初，劭与靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有'月旦评'焉。"

释义用法 后汉许劭为汝南人，与其从兄许靖名气都很大，言论为

人所重，喜欢一起评论乡里人物，每月都要更换对每人的评论内容，当时称为"月旦评"。后以此典指评论人物或作品，定其高下，多指有名人士的权威评论。

用典形式

【月旦】 宋·苏轼："元达号神君，高论森月旦。"宋·张元干："旧山同梓里，荷月旦久已平章。"金·元好问："独先月旦宜无愧，久辱泥涂恐未然。"清·归庄："月旦存臧否，时流任重轻。"清·黄景仁："风流旧仰先贤传，月旦翻输后辈评。"

【月评】 宋·杨亿："月评依许劭，文体慕相如。"元·耶律楚材："二陆尊贤檀美声，月评难弟亦难兄。"

【月旦评】 唐·陆龟蒙："纵有月旦评，未能天下知。"宋·陆游："早岁传闻月旦评，殿门邂逅眼偏明。"金·元好问："一篇华衮中书笔，满纸清风月旦评。"

【月旦堂】 宋·苏轼："欲执河梁手，还升月旦堂。"

【汝南评】 宋·王安石："几时重接汝南评，两桨留连不计程。"宋·陈师道："贫病久甘从弃置，宁堪更类汝南评。"

【许氏评】 唐·李商隐："幸藉梁园赋，叨蒙许氏评。"

【评月旦】 明·徐谓："老矣何心评月旦，不胜乡曲念依依。"

【高月旦】 清·王士禛："底事济南高月旦，仅存水部数篇诗。"

【月旦汝南】 清·丘逢甲："月旦汝南逢许劭，人才江左数刘琨。"

【汝南月旦】 明·徐谓："汝南月旦君如准，好握山中宰相权。"清·沈绍姬："爱我巴歌长击节，汝南月旦愧齐谐。"

风 马 牛

典源出处 《左传·僖公四年》："四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：'君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？'"

释义用法 春秋时，齐桓公率兵攻打楚国，楚君派使者对齐侯说："你在北海，我在南海，好象风马牛一样毫不相干，为什么来攻打我？"风，指牝牡间互相追逐求偶。马和牛之间是不会牝牡相诱的，后以此典表示事物之间毫不相干；也用以指相距遥远。

用典形式

【马牛风】 宋·苏轼："南岳诸刘岂易逢，相望无复马牛风。"宋·陆游："平生与俗马牛风，落魄人间亦未穷。"明·高启："林下自成麋鹿友，世间相去马牛风。"

【风马牛】 宋·陆游："难逢正似玉杵臼，易散便成风马牛。"金·元好问："锦里春光风马牛，鸟飞不到太湖秋。"清·黄景仁："投诗美备色香味，去俗远于风马牛。"

【北海南海】 宋·黄庭坚："我居北海君南海，寄雁传书谢不能。"

【南北马牛】 宋·范成大："春秋

兰菊殊调，南北马牛异方。”

【南海北海】 金·元好问：“君居南海我北海，握手一杯情更亲。”

【付之风马牛】 宋·陆游：“耳边闲事有何极，正可付之风马牛。”

风 声 鹤 唳

典源出处 《晋书·苻坚载记》：“（苻）坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木，皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲（qíng）敌也，何谓少乎！’怃然有惧色。……军遂奔退，制之不可止。融驰骑略阵，马倒被杀，军遂大败。王师乘胜追击，至于青冈，死者相枕。坚为流矢所中，单骑遁还于淮北，……闻风声鹤唳，皆谓晋师之至。”

释义用法 公元383年，前秦苻坚率军攻打东晋，在淝水交兵。苻坚登寿阳城，见晋军严整，遥望八公山上草木，以为都是晋兵，脸上现出惧怕之色。后兵败逃跑，溃兵听见风声与鹤鸣，都以为是追兵。后以此典表示惊慌失措，疑俱自扰。

用典形式

【风鹤】 清·吴梅：“湖山沦小劫，正风鹤长淮兵气。”

【唳鹤】 清·张景祁：“乍闻唳鹤，健儿罢唱从军乐。”

【风鹤惊】 清·章静宜：“汴州城内风鹤惊，汴州城外连军营。”

【草木风】 唐·杜甫：“三年笛里关山月，万国兵前草木风。”

【疑鹤唳】 唐·刘禹锡：“残兵疑鹤唳，空垒辨乌声。”

【鹤唳兵】 清·唐孙华：“腹书竟伏狐鸣火，手檄频惊鹤唳兵。”

【八公山下】 宋·叶梦得：“千岁八公山下，尚断崖草木，遥拥嶙峋。”

【八公草木】 清·钱谦益：“传语八公闲草木，谢公无事但围棋。”清·王顼龄：“百粤风烟通马援，八公草木走苻坚。”

【山头鹤唳】 明·李东阳：“山头鹤唳争回首，城南老氏带箭走。”

【风声鹤唳】 清·黄景仁：“地经白马青丝后，山在风声鹤唳中。”

【风鹤惊心】 清·吴秉谦：“庐陵昔日建和门，风鹤惊心故垒存。”

【江淮草木】 金·元好问：“江淮草木，中原狐兔，先声自远。”

【草木为兵】 唐·张嘉贞：“山川看是阵，草木想为兵。”

凤 毛

典源出处 《世说新语·容止》：“王敬伦风姿似父，作侍中，加授桓公公服，从大门入，桓公望之曰：‘大奴固自有凤毛。’”又《南齐书·谢超宗传》：“新安王子鸾，孝武帝宠子，超宗以选补王国常侍。王母殷淑仪卒，超宗作诔奏之，帝大嗟赏。曰：‘超宗殊有凤毛，恐灵运复出。’”谢超宗为谢灵运孙，谢凤之子。

释义用法 晋代王劭和南朝齐谢超宗都具有各自父亲的风采、才

学，别人称赞他们有凤毛，后以此典称赞人能承继父祖遗风。

用典形式

【凤毛】 唐·杜甫："欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。"明·高启："最爱凤毛今复见，便令池上一挥毫。"清·归庄："麟种与凤毛，识之在襁褓。"

【得凤】 宋·苏轼："灵运子孙俱得凤，慈明兄弟孰非龙？"

【见凤毛】 元·李孝光："眼中贺监文章伯，又使时人见凤毛。"

【凤一毛】 唐·岑参："中郎凤一毛，世上独贤豪。"

【凤毛长】 明·徐渭："翩翩公子凤毛长，幕里辞亲彩服扬。"

【凤皇毛】 唐·元稹："言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤皇毛。"

【识凤毛】 明·李攀龙："汝岂因鲈脍，吾曾识凤毛。"

【谢氏凤毛】 清·归庄："乍挹丰标信可儿，天然谢氏凤毛姿。"

凤　城

典源出处 《史记·封禅书》："于是作建章宫，度为千门万户。前殿度高未央，其东则凤阙，高二十余丈。"唐·杜甫《夜》诗："步檐倚仗看牛斗，银汉遥应接凤城。"赵注："秦穆公女吹箫，凤降其城，因号丹凤城，其后，言京城曰凤城。"

释义用法 传说秦穆公女弄玉吹箫，有凤凰降临，于是称其城为丹凤城。汉代皇宫内又有楼名凤阙，后来便把京城称作"凤城"，把皇宫称作"凤阙"。参见"弄玉吹箫"。

用典形式

【凤城】 唐·刘禹锡："铿锵楫让秋光里，观者如云出凤城。"宋·张景修："章台系马，灞水维舟，谁念风城人远。"宋·陆游："凤城书到锦江边，故里归期愈渺然。"明·陈子龙："中星五夜回龙驭，丽日千门对凤城。"

【凤阙】 唐·李白："冠剑朝凤阙，楼船待龙池。"

【丹凤城】 唐·沈佺期："白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。"

【凤凰城】 唐·李嶷："朝游茂陵道，夜宿凤凰城。"唐·杜甫："由来貔虎士，不满凤凰城。"

【丹凤朱城】 唐·骆宾王："丹凤朱城白日暮，青牛绀幰红尘度。"

凤　凰　池

典源出处 《文选·任昉〈王文宪集序〉》："长舆追专车之恨，公曾甘凤池之失。"引《晋中兴书》："荀勖字公曾，徙中书监为尚书令。人贺之，乃发恚文：'夺我凤皇池。卿诸人何贺我耶？'"谢朓《直中书省》诗注亦引之。《晋书·荀勖传》："久之，以勖守尚书令，勖久在中书，专管机事，及失之，甚罔罔怅恨。或有贺之者，勖曰："夺我凤凰池，诸君贺我邪？'"

释义用法 晋中书监令荀勖被改任尚书令，有人祝贺他，他说："把我的凤凰池夺去了，有什么可贺的？"因为中书监执掌机要文书，接近皇帝，参与机密，易得皇帝

宠幸，所以人称凤凰池。后以此典指中书省，泛指中央政府机构。

用典形式

【凤池】 南朝齐，谢朓："兹言翔凤池，鸣佩多清响。"唐·李白："君登凤池去，勿弃贾生才。"唐·王维："朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。"宋·柳永："异日图将好景，归去凤池夸。"

【凤沼】 唐·杜甫："鸨原荒宿草，凤沼接亨衢。"

【凤凰池】 南朝梁·范云："摄官青琐闼，遥望凤皇池。"唐·岑参："独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。"明·陈子龙："才调新题鸲鹆观，家声旧满凤凰池。"

【凤池难老】 宋·张元干："秋风催去，凤池难老，长把中书印。"

【凤池隔绝】 唐·白居易："凤池隔绝三千里，蜗舍沉冥十五春。"

【凤凰归池】 唐·贾岛："微眇此来将敢问，凤凰何日定归池。"

【荀令凤池】 唐·温庭筠："荀令凤池春畹晚，好将余润变鱼龙。"

【夺我凤凰池】 清·严沆："夺我凤凰池，未妨彭泽醉。"

【先入凤凰池】 唐·刘禹锡："何况迁乔旧同伴，一双先入凤凰池。"

【池留旧凤凰】 唐·杜牧："蜀锦新衡镜，池留旧凤凰。"

【男从凤池求】 唐·李商隐："夫向羊车觅，男从凤池求。"

凤鸣岐山

典源出处 《国语·周语上》："昔夏之兴也，融降于崇山；其亡也，回禄信于聆（qín）隧。商之兴也，**祷杌次于丕山；其亡也，夷羊在牧。周之兴也，鸑鷟（yuèzhuó）鸣于岐山；其衰也，杜伯射王于鄗。**"

释义用法 鸑鷟，凤凰一类的鸟。岐山，在今陕西省岐山县，周古公亶父把部落从豳迁到岐山脚下建邑，相传有凤凰出现，飞舞鸣叫。后以此典表现盛世将出的祥瑞吉征。

用典形式

【鸣凤】 明·陈子龙："玉京春暖多鸣凤，大泽天寒独饭牛。"

【鸟鸣高冈】 唐·韩愈："昔周有盛德，此鸟鸣高冈。"

【岐山闻凤】 元·萨都拉："岐山过马应闻凤，陈室停辀莫信鸡。"

【鸣凤有岐】 明·李东阳："鸣凤有岐还盛世，神龟出洛自何年。"

【岐山出凤凰】 元·萨都拉："汉水浮神马，岐山出凤凰。"

计然之策

典源出处 《史记·货殖列传》："昔者越王勾践困于会稽之上，乃用范蠡、计然。计然曰：'知斗则修备，时用则知物，二者形则万货之情可得而观已。……论其有余不足，则知贵贱。贵上极则反贱，贱下极则反贵，贵出如粪

土，贱取如珠玉。财币欲其行如流水。'修之十年，国富，厚赂战士，士赴矢石，如渴得饮，遂报强吴，观兵中国，称号"五霸"。范蠡既雪会稽之耻，乃喟然而叹曰："计然之策七，越用其五而得意。既已施于国，吾欲用之家。'乃乘扁舟浮于江湖，……十九年之中三致千金。"《汉书·货殖传》亦有，后段作"范蠡叹曰："计然之策，十用其五而得意。既以施国，吾欲施之家。'……"

释义用法 计然是春秋时越国人，相传为范蠡的老师，他向越王勾践提出了一套复兴经济的办法，使得越国富强起来，最后报了吴国的仇。范蠡又用这套办法去经商，也成了巨富。后用此典指国家的致富之道或一般人的谋生手段。

用典形式

【计然术】 明·陈子龙："手挟计然术，心与烈士同。"

【计然策】 唐·萧颖士："且事计然策，将符公冶言。"

【计然未用】 宋·陈师道："计然将未用，意得轻全吴。"

【谋生后计然】 宋·陈与义："镜中无复故人怜，却愧谋生后计然。"

六州铸错

典源出处 宋·孙光宪《北梦琐言》卷十四："中和中，魏博帅罗弘信，初为本军步射小校，……累加至太尉，封临淮王。弘信卒，子绍威继之，与梁祖通欢结亲，情分甚至。先是，本府有牙军八千人，丰其衣粮，动要姑息，时人云：'长安天子，魏府牙军'主使频遭斥逐，由此益骄。绍威不平，有意翦灭。因与汴人计会，诈令役夫肩笼内藏器甲，扬言汴帅葬罗氏之女。绍威密令人于兵仗库断弓弦共甲襻，夜会汴人，擐（huàn）甲持戈，攻杀牙军。牙军觉之，排闼入库，而弓甲无所施勇也。全营杀尽。仍破其家。人谓牙军久盛，宜其死矣。绍威虽豁素心，而纪纲无有，渐为梁祖陵制，竭其帑（tǎng）藏以奉之。忽患脚疮，痛不可忍，意其牙军为祟，乃谓亲吏曰：'聚六州四十三县铁，打一个锸不成也。'"《资治通鉴·唐昭宣帝天祐三年》亦载。

释义用法 唐末魏博节度使罗绍威因本府八千牙军（卫队）骄横，挟制主帅，难以控制，而暗中联络朱全忠，引入朱金忠兵，里应外合，将牙军全部杀尽。朱全忠因而向罗绍威索要各种供应，等朱去后，罗氏蓄积为之一空，从此衰弱。罗绍威非常后悔，对别人说，用六州四十三县的铁，也打不了这么一个大锸（锉刀，双关语意指错误）。后用此典指错误、失误，多指重大的。

用典形式

【铸铁】 清·丘逢甲："布金与佛谈三世，铸铁看人聚六州。"

【铸错】 宋·范成大："拍手百年休铸错，盖头一把暂诛茅。"清·黄鹭来："四十九城浑铸错，百千寻海隔微尘。"

【打大错】 宋·陆游："君思几州

铁，打此一大错。”

【铸大错】　宋·苏轼：“不知几州铁，铸此一大错。”清·黄遵宪：“噫嘻六州铁，谁实铸大错？”

【十州铸铁】　清·钱谦益：“十州铸铁人谋错，万物为铜大冶非。”

【九州犹错】　清·符兆纶：“莽炉锤，铁聚九州犹错。”

【大错惊心】　清·严复：“大错惊心铸六州，土崩何日奠金瓯。”

【六州铸错】　清·陈维崧：“底事六州都铸错，孤负阴阳炉冶？”清·黄遵宪：“六州谁铸错？一恸失燕脂。”

【无铁打错】　宋·陆游：“历思从来事，无铁可打错。”

【铁铸六州】　清·黄遵宪：“铁铸六州成大错，衣香七市付沉灰。”

【铸九州错】　清·秋瑾：“伤心铁铸九州错，棘手棋争一着难。”

【铸六州铁】　清·丘逢甲：“楼船又属今将军，会须重铸六州铁。”

【一错铸六州】　清·王士禛：“一错谁能铸六州，藁砧无复望刀头。”

【二十四州铁】　元·耶律楚材：“问君此错若为多，使尽二十四州铁。”

【天下无此错】　宋·陆游：“老病始悔叹，天下无此错。”

【铸就相思错】　宋·辛弃疾：“铸就而今相思错，料当初费尽人间铁。”

【聚铁奈错何】　清·黄遵宪：“纷纷和战都非策，聚铁虽坚奈错何。”

六　鹢　退　飞

典源出处　《春秋·僖公》：“十有六年春，王正月戊申朔，陨石于宋五。是月，六鹢退飞过宋都。”《左传》：“十六年春，陨石于宋五，陨星也。六鹢退飞过宋都，风也。”杜预注：“鹢，水鸟，高飞遇风而退，宋人以为灾，告于诸侯，故书。”

释义用法　春秋鲁僖公十六年，有六鹢退飞经过宋国都城，是因为遇风而退。后以此典借指风；也借以形容人得意或失意。

用典形式

【六鹢】　清·钱谦益：“八翼摧残六鹢过，呼鹰跃马意如何。”

【风鹢】　宋·陆游：“道心退惰如风鹢，世念坚强似火牛。”

【宋鹢】　清·钱谦益：“黑浪粘天排宋鹢，赤云夹日炙吴牛。”

【退鹢】　宋·梅尧臣：“拔木与退鹢，书传言已详。”

【鹢羽】　清·顾炎武：“起风还鹢羽，决海动龙鳞。”

【鹢退】　宋·苏轼：“未遭甘鹢退，并进耻鱼贯。”

【风六鹢】　宋·陆游：“身世已如风六鹢，文章仍似闰黄杨。”

【退飞鹢】　宋·苏轼：“屡作退飞鹢，羞看干死蛩。”

【得风鹢】　宋·陈师道：“才如得风鹢，已复触藩羝。”

【鹢退飞】　清·黄景仁：“乘空列御是耶非，广袖飘如鹢退飞。”

【宋都风急】　唐·罗隐：“汉殿夜

寒时不食，宋都风急命何疏。”

【宋都回鹢】　晋·周凯：“十载文章敢惮劳，宋都回鹢为风高。”

【退风六鹢】　清·钱谦益：“逆水双鱼多拨刺，退风六鹢更回翔。”

【倦鹢无风】　宋·陆游：“倚楼不用悲身世，倦鹢无风亦退飞。”

【鹢飞合退】　宋·陆游：“鹢飞元合退，瓶乳偶成归。”

文翁化俗

典源出处　《汉书·循吏传》：“文翁……少好学，通《春秋》，……景帝末，为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地辟陋有蛮夷风，文翁欲诱进之，乃选郡县小吏开敏有材者张叔等十余人亲自饬厉，遣诣京师，受业博士，或学律令。减省少府用度，买刀布蜀物，赍计吏以遗博士。数岁，蜀生皆成就还归，文翁以为右职，用次察举，官有至郡守刺史者。又修起学官于成都市中，招下县子弟以为学官弟子，为除更繇（徭），高者以补郡县吏，次为孝弟力田。常选学官僮子，使在便坐受事。每出行县，益从学官诸生明经饬行者与俱，使传教令，出入闺闼。县邑吏民见而荣之，数年，争欲为学官弟子，富人至出钱以求之，繇（由）是大化，蜀地学于京师者比齐鲁焉。”

释义用法　汉代文翁任蜀郡守时，提倡教育，送人入京师受业，又在成都举办官学，使当地民风为之一变。后用此典称扬地方官员讲求教化，治政有方。

用典形式

【文翁化俗】　唐·杜甫：“但见文翁能化俗，焉知李广未封侯。”

【文翁分符】　唐·张祜：“文翁莫厌分符久，韩信终须仗钺行。”

【文翁教授】　唐·王维：“文翁翻教授，不敢倚先贤。”

【文翁儒化】　唐·杜甫：“诸葛蜀人爱，文翁儒化成。”

【讲学文翁】　清·宋琬：“讲学文翁今再睹，勒铭张载有新题。”

方进坏陂

典源出处　《汉书·翟方进传》：“初，汝南旧有鸿隙大陂（bēi），郡以为饶，成帝时，关东数水，陂溢为害，方进为相，与御史大夫孔光共遣掾行视，以为决去陂水，其地肥美，省堤防费而无水忧，遂奏罢之。及翟氏灭，乡里归恶，言方进清陂下良田不得而奏罢陂云。王莽时常枯旱，郡中追怨方进，童谣曰：‘坏陂谁？翟子威。饭我豆食羹芋魁。反乎覆，陂当复。谁云者？两黄鹄。’”

释义用法　汉代翟方进（字子威）把鸿隙池水放掉，认为可以免除水患，但后来当地时常干旱，无水灌溉，当地人怨恨他，传唱童谣，说他毁坏了陂池，使人不能种水稻，只能吃豆饭芋羹，假托仙人预言，陂池还会恢复。后以此典指治理水利；或以“陂坏当复”等指事物反覆；或以“芋魁饭豆”等指粗粝的饭食。

用典形式

【双黄鹄】　宋·辛弃疾：“如卧长

虹陂十里，是谁言，听取双黄鹤。”

【两黄鹄】　宋·苏轼：“定须却致两黄鹄、新与上帝开濯龙。”

【思两鹄】　宋·苏轼：“饭豆羹藜思两鹄、饮河喋水赖长霓。”

【复陂谣】　宋·范成大：“安得能言两黄鹄，为君重唱复陂谣。”

【羹芋魁】　清·顾炎武：“五十年来羹芋魁，顿令泽国生蒿莱。”

【平陂往复】　清·归庄：“光武宣王终有望，平陂往复理难谕。”

【芋魁饭豆】　宋·苏轼：“拂衣自注下下考，芋魁饭豆吾岂无。”

【陂坏当复】　宋·陆游：“共知陂坏行当复，敢恨台高既已倾。”

【两鹄告成坏】　宋·苏轼：“江湖开塞古有数，两鹄飞来告成坏。”

方　瞳　仙　翁

典源出处　汉·刘向《列仙传》卷上：“偓佺者，槐山采药父也。好食松实，形体生毛，长数寸，两目更方，能飞行逐走马。”晋·葛洪《抱朴子·祛惑》：“仙经云，仙人目瞳皆方。洛中见之白仲理者，为余说，其瞳正方，如此，果是异人也。”王嘉《拾遗记》卷三：“老聃在周之末，居反景日室之山，与世人绝迹。惟有黄发老叟五人，或乘鸿鹤，或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方，面色玉洁，手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。”

释义用法　传说仙人偓佺好吃松实，瞳仁呈方形，能飞行。其他书也提到仙人眼瞳是方的。后以此典指仙人、得道之人。

用典形式

【方瞳】　南朝宋·鲍照：“方瞳起松髓、赪发疑桂脑。”宋·苏辙：“绀发清无比，方瞳凛不眸。”清·钱谦益：“玄发方瞳始百年，沧江龙卧地行仙。”

【偓佺】　唐·储光羲：“偓佺空中游，虬龙水中吟。”唐·杜甫：“本自依迦叶，何曾藉偓佺。”

【方瞳叟】　宋·周邦彦：“当时方瞳叟，变灭云雾隔。”

【方瞳翁】　宋·苏轼：“丁宁劝学不死诀，自言亲受方瞳翁。”宋·陆游：“招呼方瞳翁，邂逅乌爪仙。”

【双瞳方】　宋·苏轼：“白发何足道，要使双瞳方。”

【瞳子方】　唐·李端：“弓眉飒爽瞳子方，胡麻作饭瑶作浆。”

【方瞳正碧】　宋·米芾：“方瞳正碧貌如圭，六月相逢万里归。”

【方瞳绿发】　宋·张孝祥：“方瞳绿发对儒仙，岁岁尊前。”金·赵秉文：“采根食实可羽化，方瞳绿发三千秋。”

【绿发方瞳】　宋·苏轼：“稚颜皓齿，绿发方瞳，圆极恬淡高妍。”

火　辨　良　玉

典源出处　《淮南子·俶真训》：“譬若钟山之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变，则至德天地之精也。”

释义用法　钟山即昆仑山的别名，昆仑山的玉，火烧三天三夜而色泽不变，是真正的良玉。后以此

典形容真正英雄志士，不怕磨难，愈经磨折，反更显其英雄本色。

用典形式

【火辨良玉】 唐·白居易："在火辨良玉，经霜识真松。"

【良玉猛火】 宋·苏轼："莫嗟天骥逐羸牛，欲试良玉须猛火。"

【久炊为真玉】 清·黄遵来："久炊始觉为真玉，未涅何因见不淄。"

【试玉烧三日】 唐·白居易："试玉要烧三日满，辨材须待七年期。"

【美玉经三火】 宋·苏轼："羡君美玉经三火，笑我枯桑困八蚕。"

【真玉烧不热】 唐·顾况："真玉烧不热，宝剑拗不折。"

为 酒 求 官

典源出处 《三国志·魏书·王卫二刘傅传》注引《魏氏春秋》（晋·孙盛撰）曰："籍以世多故，禄仕而已，闻步兵校尉缺，厨多美酒，营人善酿酒，求为校尉，遂纵酒昏酣，遗落世事。"《世说新语·任诞》："步兵校尉缺，厨中有贮酒数百斛，阮籍乃求为步兵校尉。"注引《文士传》曰："闻步兵厨中有酒三百石，忻然求为校尉。于是入府舍，与刘伶酣饮。"《晋书·阮籍传》亦载。

释义用法 阮籍不问世事，好饮美酒，听说步兵校尉府中有美酒，就求为步兵校尉，纵饮沉酣。后以此典指饮酒避世；也以"步兵厨"、"步兵酒"等指酿造美酒之所或美酒。

用典形式

【兵厨】 金·元好问："缘泛兵厨酒，红依幕府莲。"元·李冶："迷晚色，散秋馨。兵厨晓溜王泠泠。"清·赵执信："尽道兵厨容阮尉，宁知纪叟隐宣城。"

【军厨酒】 唐·白居易："郡树花似雪，军厨酒似油。"

【步兵酒】 金·元好问："水碧金膏步兵酒，天香国色洛阳花。"

【步兵厨】 唐·罗隐："内使宅边今独恨，步兵厨畔旧相容。"宋·黄庭坚："官冷无人供美酒，何时却得步兵厨。"宋·陈师道："来输步兵厨，酿作青田酒。"

【为酒求官】 唐·温庭筠："乘舟觅吏经舆县，为酒求官得步兵。"

【兵厨佳酿】 金·元好问："杜曲旧游频入梦，兵厨佳酿惜分携。"

【步兵饮酒】 北周·庾信："步兵未饮酒，中散未弹琴。"宋·苏轼："步兵饮酒中散琴，于此得全非至乐。"

【步兵爱酒】 唐·杜甫："可但步兵偏爱酒，也知光禄最能诗。"

【嗜酒步兵】 宋·陆游："嗜酒步兵犹未达，拂衣司谏亦成忙。"

【作官都为酒】 宋·苏辙："阮籍作官都为酒，不须分别恨南邦。"

斗　城

典源出处　《三辅黄图》卷一："惠帝元年正月，初城长安城。……九月城成，高三丈五尺，下阔一丈五尺，上阔九尺，雉高三坂，周回六十五里。城南为南斗形，北为北斗形，至今人呼汉京城为斗城是也。"

释义用法　汉代长安城城南为南斗形，城北为北斗形，后用此典称京城。

用典形式

【斗城】　唐·张九龄："山从函谷断，川向斗城回。"唐·王翰："陆海披珍藏，天河望斗城。"宋·杨亿："洛媛迷芝馆，星妃滞斗城。"

【北斗城】　宋·刘秉："北斗城高禁漏多，汉家宫殿奏笙歌。"金·元好问："流年又见东风菜，乐土空怀北斗城。"

斗　酒　彘　肩

典源出处　《史记·樊哙列传》："樊哙在营外，闻事急，乃持铁盾入到营。营卫止哙，哙直撞入，立帐下。项羽目之，问为谁。张良曰：'沛公参乘樊哙。'项羽曰：'壮士！'赐之卮酒彘肩。哙既饮酒，拔剑切肉食，尽之。项羽曰：'能复饮乎？'哙曰：'臣死且不辞，岂特卮酒乎！'"又《史记·项羽本纪》、《汉书·樊哙传》亦载此事，略同。

释义用法　楚汉相争时，楚王项羽在鸿门设宴请汉王刘邦，想在宴会上杀他。刘邦的大将樊哙听说宴上势危，就持剑盾闯入宴会。项羽给他一大杯酒和一只猪腿，樊哙饮干吃净。项羽又问他："还能再喝吗？"樊哙说："我死都不怕，何况一杯酒！"刘邦得天下，樊哙被封为舞阳侯。后以此典形容勇武无畏。

用典形式

【彘肩酒】　宋·陆游："壮心易尽彘肩酒，义气肯贪熊掌鱼。"

【啖彘肩】　清·朱彝尊："高坐啖彘肩，勇若舞阳哙。"

【斗酒彘肩】　宋·刘过："斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉。"

【鸿门一彘肩】　清·王夫之："婷婷嫋嫋三尸队，且啖鸿门一彘肩。"

心　有　灵　犀

典源出处　《汉书·西域传》如淳注："通犀，中央色白，通两头。"《后汉书·章帝纪》注引《异物志》曰："（犀）角中特有光耀，白理如线，自本达末则为通天犀。"《抱朴子·登涉》："通天犀角，有一白理如绳，有自本彻末，以角盛米，置群鸡中，鸡欲啄之，未至数寸，即惊而退，故南人或名通天犀为骇鸡犀。以此犀角著谷积上，百鸟不敢集。大雾重露之夜，以置中庭，终不沾濡也。"

释义用法　传说犀角有灵异，中央有一白色纹理，两头相通者，为通天犀。后以此典形容彼此心意相通。

用典形式

【一点灵犀】　宋·张孝祥："玉立

娉婷，一点灵犀寄目成。”

【心有灵犀】 唐·李商隐：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

【灵犀一点】 清·袁枚：“但肯寻诗便有诗，灵犀一点是吾师。”

【灵犀心通】 宋·向子諲：“要相逢，得相逢，须信灵犀中自有心通。”

【灵犀暗通】 宋·秦观：“无端银烛殒秋风。灵犀得暗通。”

心 如 死 灰

典源出处 《庄子·齐物论》：“南郭子綦（qí）隐机而坐，仰天而嘘。答焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：‘何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也。’”《庄子·知北游》：“形若槁骸，心若死灰，真其实知，不以故自持。”

释义用法 《庄子》中说，身体像枯干的树木，内心像熄灭的灰烬，形容悟道者的形象。后以此典指内心枯寂冷漠，不动感情；也形容意志消沉。有时与“死灰复燃”意参用，参见“死灰复燃”。

用典形式

【心灰】 宋·刘筠：“地僻无车辙，心灰欲坐忘。”宋·苏轼：“老去心灰不复然，一麾江海意方坚。”

【灰心】 宋·苏轼：“灰心宁复燃，汗喘久已静。”

【死灰】 唐·骆宾王：“怅兮欣怀士，居然欲死灰。”宋·苏轼：“也拟哭途穷，死灰吹不起。”清·黄景仁：“尺锦才情还割截，死来心事尚销磨。”

【心如死灰】 宋·苏轼：“只园弟子尽鹤骨，心如死灰不复温。”

【心似不燃灰】 唐·刘禹锡：“莫道专城管云雨，其如心似不燃灰。”

心 居 魏 阙

典源出处 《庄子·让王》：“中山公子牟谓瞻子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’瞻子曰：‘重生。重生则利轻。’中山公子牟曰：‘虽知之，未能自胜也。’瞻子曰：‘不能自胜则从，神无恶乎？不能自胜而强不从者，此之谓重伤。重伤之人，无寿类矣。’魏牟，万乘之公子也，其隐岩穴也，难为于布衣之士；虽未至乎道，可谓有其意矣。”《吕氏春秋·审为》亦载。

释义用法 魏阙是古代宫门外的阙门，为古代悬布法令之处，借指朝廷。魏公子牟虽隐遁于江海上，而心中仍思念朝廷荣华。后以此典表现隐居江湖或遭流放在外，而心中仍思念朝廷。

用典形式

【魏阙】 唐·高适：“箕山归来久，魏阙谁不恋？”唐·杜甫：“晋山虽自弃，魏阙尚含情。”

【心存阙】 唐·李商隐：“徒欲心存阙，终遭耳属垣。”

【心魏阙】 宋·范成大：“我独愿公如子牟，身在江湖心魏阙。”

【忘魏阙】 宋·张孝祥：“不向江湖忘魏阙，故应山泽有儒仙。”

【恋魏阙】　唐·陈子昂："子牟恋魏阙，渔父爱沧江。"

【魏阙心】　唐·杜甫："回首周南客，驱驰魏阙心。"宋·范成大："一封朝奏钧天梦，万里江行魏阙心。"

【子牟眷魏阙】　南朝宋·谢灵运："仲连轻齐组，子牟眷魏阙。"

【丹心悬魏阙】　唐·杜牧："丹心悬魏阙，往事怆甘棠。"

邓通铜山

典源出处　《史记·佞幸列传》："文帝赏赐（邓）通巨万以十数，官至上大夫。……上使善相者相通，曰'当贫饿死'。文帝曰：'能富通者在我也，何谓贫乎？'于是赐邓通蜀严道铜山，得自铸钱，'邓氏钱'布天下。其富如此。……及文帝崩，景帝立，邓通免，家居。居无何，人有告邓通盗出徼外铸钱。下吏验问，颇有之，遂竟案，尽没入邓通家，尚负责（债）数巨万。长公主赐邓通，吏辄随没入之，一簪不得著身。于是长公主乃令假衣食。竟不得名一钱，寄死人家。"《汉书·佞幸传》亦载。

释义用法　汉代邓通受到汉文帝宠信，赐给他蜀地铜山，准他自行铸钱，邓氏钱流通天下，其富可敌国。后以此典称人豪富；也用以指财富。

用典形式

【铜山】　唐·元稹："铜山供横赐，金屋贮宜啸。"清·赵执信："穷交旧识理则然，金穴铜山情最鄙。"清·黄遵宪："闻道铜山东向倾，愿以区区当芹献。"

【邓通富】　宋·苏轼："邓通岂不富，郭解安得贫。"

【赐铜山】　清·王夫之："也从金界亲阿逸，为赐铜山铗邓通。"

【邓氏铜山】　清·沈钟彦："邓氏铜山虚设想，沈郎榆荚许为邻。"

【金山赏邓通】　南朝陈·沈炯："玉辇迎飞燕，金山赏邓通。"

【铜山一夕休】　清·袁枚："空劳姹女千回数，屡见铜山一夕休。"

邓攸无子

典源出处　《晋书·良吏传·邓攸传》："石勒过泗水，（邓）攸乃斫坏车，以牛马负妻子而逃。又遇贼，掠其牛马，步走，担其儿及其弟子绥。度不能两全，乃谓其妻曰：'吾弟早亡，唯有一息，理不可绝，止应自弃我儿耳。幸而得存，我后当有子。'妻泣而从之，乃弃之。……攸弃子之后，妻不复孕。过江，纳妾，甚宠之。讯其家属，说是北人遭乱，忆父母姓名，乃攸之甥。攸素有德行，闻之感恨，遂不复畜妾，卒以无嗣。时人义而哀之，为之语曰：'天道无知，使邓伯道无儿。'"

释义用法　晋石勒兵乱时，邓攸（字伯道）带儿子和侄儿一起逃难，途中困危，邓攸对妻子说："弟弟早死，只剩一个儿子，不能让他绝后。我们将来还可再生

儿子。”而把自己的孩子抛弃了。但后来邓攸再也没有儿子。当时的人说：“老天爷无知，让邓攸没儿子。”后以此典指无子或子亡。

用典形式

【哭邓攸】 清·王紫绶：“凭将夫子呼杨震，不见貌孤哭邓攸。”

【邓攸无子】 唐·元稹：“邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。”

【邓家无子】 唐·白居易：“陶令有田唯种黍，邓家无子不留金。”

【伯道无儿】 唐·韩愈：“中郎有女能传业，伯道无儿可保家。”

【伯道暮年】 唐·苗发：“伯道暮年无嗣子，欲将家事托门生。”

【无儿悲邓攸】 唐·元稹：“有鸟哭杨震，无儿悲邓攸。”

【伯道伤无嗣】 清·黄景仁：“一生伯道伤无嗣，四壁相如尚有妻。”

邓 禹 笑 人

典源出处 《南齐书·王融传》：“融自恃人地，三十内望为公辅。直中书省，夜叹曰：‘邓禹笑人。’行逢大舫（háng）开，喧湫不得进，又叹曰：‘车前无八驺卒，何得称为丈夫！’”又《南史·王弘传》：“（王融）及为中书郎，尝抚案叹曰：‘为尔寂寂，邓禹笑人。’行遇朱雀桁开，路人填塞，乃捶车壁曰：‘车中乃可无七尺，车前岂可乏八驺！’”

释义用法 后汉邓禹二十四岁官拜大司徒，封酂侯。王融作中书郎时慨叹自己二十几岁只做个小官，将要被邓禹耻笑。出门时又遇到大船下水，路被围观的人堵塞，王融气得捶着车壁说：“车前没有八匹马，怎么能称得起大丈夫！”后以此典表示对官职卑小、没有权势的不满和感慨。

用典形式

【邓禹笑】 清·郁植：“中心不羡黑头公，贫贱何妨邓禹笑。”

【苦笑人】 清·吴伟业：“丈夫早岁轻名宦，邓禹无为苦笑人。”

【椎车壁】 明·高启：“念无可报恩，空椎车壁叹。”

【王融笑人】 宋·陈师道：“刘德长欺客，王融却笑人。”

【车前八驺】 宋·陆游：“多事车前要八驺，老人惟与一藤游。”

【邓禹笑人】 宋·陈亮：“邓禹笑人无限也，冷落不堪惆怅。”

【邓禹辈人】 宋·辛弃疾：“终须是，邓禹辈人，锦绣麻霞坐黄阁。”

【笑人寂寂】 清·黄景仁：“况笑人寂寂，邓曾拜衮；所居赫赫，周已称郎。”

【寂寂车前驺】 清·黄遵宪：“少年寂寂车前驺，当时乳虎气食牛。”

以 沫 相 濡

典源出处 《庄子·太宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴（xǔ）以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”同书《天运》篇亦载。

释义用法 泉水枯竭，鱼被暴露在陆地上，互相吐水气湿沫来使对方湿润，这还是不如在江湖各自生活。后以此典形容在危难困境中互相扶助；也以“江湖相忘”等

指朋友互相分离。

用典形式

【呴沫】 唐·杜甫："寂寥相呴沫，浩荡报恩珠。"宋·梅尧臣："安然如涸鱼，呴沫久已望。"

【鱼沫】 宋·范成大："江湖几鱼沫，风雨一鸡鸣。"

【涸溜】 唐·元稹："涸溜沾濡沫，余光照死灰。"

【惠沫】 宋·黄庭坚："惠沫沾枯涸，忠规补过差。"

【聚沫】 宋·苏轼："穷鱼守故沼，聚沫犹相依。"

【濡呴】 清·王鹏运："华发对山青，客梦零星，岁寒濡呴慰劳生。"

【濡沫】 唐·韩愈："濡沫情虽密，登门志已辽。"

【鱼吹沫】 宋·黄庭坚："生涯鱼吹沫，文彩豹藏雾。"

【沫相濡】 唐·骆宾王："共矜名已泰，谁肯沫相濡。"

【相忘鳞】 清·李颙："肇允相忘鳞，翻为涸池鱼。"

【相濡沫】 宋·苏轼："谓言相濡沫，未足救沟渎。"

【煦沫鳞】 宋·苏舜钦："各闵伤弓翼，聊同煦沫鳞。"

【以沫相濡】 宋·范成大："激水要令风在下，涸泉翻以沫相濡。"

【江海相忘】 宋·苏轼："江海相忘十五年，羡公松柏蔚巷颜。"

【江湖相忘】 魏·阮籍："吹嘘谁以益，江湖相捐忘。"唐·刘禹锡："风水忽异势，江湖遂相忘。"宋·陈师道："何以报嘉惠，江湖永相忘。"

【相忘江湖】 宋·范成大："多谢纷纷云雨，相忘渺渺江湖。"

【相濡相呴】 金·元好问："相濡相呴尚可活，轭釜何曾厌求索。"

【湖海相忘】 宋·陈师道："湖海相忘日自疏，经年不作一行书。"

【江湖鱼有沫】 宋·范成大："休问江湖鱼有沫，但蕲云水鹤无媒。"

【相忘渺淮海】 宋·苏轼："明年春水涨西湖，好去相忘渺淮海。"

孔 愉 放 龟

典源出处 《晋书·孔愉传》："（孔愉）以讨华轶功，封余不亭侯。愉尝行经余不亭，见笼龟于路者，愉买而放之溪中，龟中流左顾者数四。及是，铸侯印，而印龟左顾、三铸如初。印工以告，愉乃悟，遂佩焉。"

释义用法 晋代孔愉曾经在余不亭买龟放生，乌龟离去时几次从左边扭头看他。后来他被封作余不亭侯，铸侯印时印钮上的龟头总是向左边转，铸了三次都是这样，孔愉才明白这是他救的乌龟报答他才得以封侯。后以此典指行善得善报。

用典形式

【龟衔印】 宋·杨亿："矫矫龟衔印，翩翩隼画旂。"

【龟酬孔】 唐·李商隐："神物龟酬孔，仙才鹤姓丁。"

【左顾龟成印】 唐·刘禹锡："左

顾龟成印，双飞鹊织袍。”

孔 鲤 趋 庭

典源出处 《论语·季氏》：“陈亢问于伯鱼曰：‘子亦有异闻乎？’对曰：‘未也。尝独立，鲤趋而过庭曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：“学礼乎？”对曰：“未也。”“不学礼，无以立。”鲤退而学礼。闻斯二者。’陈亢退而喜曰：‘问一得三，闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也。’”

释义用法 孔子的弟子陈亢问孔子的儿子孔鲤（字伯鱼）：“你得过（你父亲）什么他人不知的传授吗？”孔鲤回答说，没有。只有两次，他在庭前独立，我从庭中急忙走过去，他问过我学诗学礼没有，讲过学诗学礼的事。后用此典表示子女、学生受到长辈、老师的教诲。

用典形式

【孔庭】 宋·陈师道：“鲁国故知臧有后，孔庭早见鲤能诗。”

【庭鲤】 清·黄景仁：“十年书成付庭鲤，六经未有如诗尊。”

【趋庭】 唐·李白：“高堂倚门望伯鱼，鲁中正是趋庭处。”唐·张祜：“殷勤莫忘趋庭日，学礼三余已学诗。”清·顾炎武：“今日似君还肯构，应知家学本趋庭。”

【鲤庭】 唐·刘禹锡：“鲤庭传事业，鸡树逐翱翔。”唐·张祜：“鲤庭趋日通明训，郑曲归时美盛宗。”

【鲤趋】 明·皇甫濂：“怅悦鲤趋日，礼训犹用情。”

【过庭训】 清·宋琬：“侧闻过庭训，爱惜如琼瑰。”

【过庭语】 三国·曹操：“既无三徙教，不闻过庭语。”

【趋庭鲤】 唐·白居易：“祥鳣降伴趋庭鲤，贺燕飞和出谷莺。”

孔 融 开 樽

典源出处 《艺文类聚》卷二十六引张璠《汉纪》：“孔融拜太中大夫，虽居家失势，宾客日满其门，爱才乐士，常若不足。每叹曰：‘坐上宾常满，樽中酒不空，吾无忧矣。’”《后汉书·孔融传》：孔融性宽容少忌，好士，喜诱益后进。及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：“坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。”

释义用法 后汉孔融字文举，曾为北海相，人称孔北海，他幼有异才，博学多闻，爱贤好客，奖掖后进，为一时人望。他常说，只要客人常满座，樽中有美酒，我就满足了。后以此典称颂人好贤礼士，殷勤好客，接待亲切；或形容士人宴会雅集。

用典形式

【融尊】 宋·周邦彦：“多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。”

【文举坐】 唐·张祜：“樽酒惜离文举坐，郡斋谁覆中宣棋。”

【文举酒】 唐·白居易：“虽无安石妓，不乏文举酒。”

【孔融樽】 唐·张祜：“须道孔融

樽已满，不劳台下说余醒。”唐·罗隐：“香暖几飘袁虎扇，格高长对孔融樽。”

【北海酒】 宋·王安石：“虽无北海酒，乃有平津肉。”

【北海尊】 唐·萧颖士：“未奏东山妓，先倾北海樽。”宋·陆游：“尚嫌名挂东林社，那问尘生北海樽。”清·王夫之：“莫署翟公门，聊空北海尊。”清·赵执信：“风吹北海尊前客，雨聚江南水上萍。”

【北海觞】 宋·范成大：“岁晚东方骑，生平北海觞。”元·耶律楚材：“长沙莫吝西江水，文举休空北海觞。”

【师北海】 宋·陆游：“聊置尊罍师北海，尽除屏障学东平。”

【怀北海】 清·丘逢甲：“满座酒尊怀北海，中年丝竹负东山。”

【坐上客】 宋·陈与义：“坐上客多真足乐，床头易在不须看。”

【樽空忧】 宋·苏轼：“端如孔北海，只有樽空忧。”

【开樽北海】 元·耶律楚材：“开樽北海希文举，携妓东山笑谢安。”清·归庄：“开樽虽北海，解榻必南州。”

【孔融满座】 明·陈子龙：“郑泰有田皆给客，孔融满座更留宾。”

【座上北海】 清·黄景仁：“道中西华竟谁识，座上北海真君师。”

【尊开北海】 清·赵宾：“尊开北海新桑落，膝抱南阳旧草庐。”

【樽开孔融】 唐·李商隐：“扇举遮王导，樽开见孔融。”

【清樽空北海】 宋·苏轼：“未遣清樽空北海，莫因长笛赋山阳。”

孔壁遗经

典源出处 《汉书·鲁恭王传》：“恭王初好治宫室，坏孔子旧宅以广其宫，闻钟磬琴瑟之声，遂不敢复坏，于其壁中得古文经传。”汉·孔安国《尚书正义》序：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士，逃难解散。我先人用藏其家书于屋壁。……至鲁恭王好治宫室，坏孔子旧宅，以广其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之书及传、论语、孝经，皆科斗文字。王又升孔子堂，闻金石丝竹之音，乃不坏宅，悉以书还孔氏。”

释义用法 汉武帝时，鲁恭王拆毁孔子旧宅来扩建宫室，在旧宅夹壁中发现多种古文经传，有《尚书》、《论语》、《孝经》等，都用蝌蚪文字书写。后用此典指古代典籍；也以之咏有关史事。

用典形式

【孔壁】 清·施闰章：“书曾搜孔壁，诗已变秦声。”清·龚自珍：“孔壁微茫坠绪穷，笔歌绵帐启宗风。”

【坏宅】 唐·李商隐：“挟书秦二世，坏宅汉诸王。”

【坏壁】 金·元好问：“摄齐念升堂，坏壁想藏书。”

【遗经】 宋·曾巩：“周孔日已远，遗经窜墙壁。”

【鲁壁】 唐·宋之问：“箫奏秦台里，书开鲁壁中。”宋·陆游：

"天全鲁壁藏，不堕秦火虐。"

【壁经】　清·顾炎武："儿从死父传楹语，帝遣生徒受壁经。"

【闻金丝】　清·王士禛："故宅闻金丝，犹传壁书处。"

【宣尼壁】　唐·李商隐："经出宣尼壁，书留晏子楹。"

【壁中书】　清·龚自珍："从此不挥闲翰墨，男儿当注壁中书。"

【壁藏书】　唐·张祜："近日稍闻池尽墨，他时谁见壁藏书。"

【孔壁遗经】　明·陈子龙："曾收孔壁遗经在，新锡龙门世史名。"

【传经鲁壁】　清·王夫之："传经鲁壁闻丝竹，述酒柴桑访秫粳。"

【经传孔壁】　明·袁袠："殿说灵光古，经传孔壁新。"

【屋壁诗书】　宋·汪元量："屋壁诗书今绝响，衣冠人物只堪伤。"

【鲁壁弦歌】　明·李东阳："虞廷礼乐新笾豆，鲁壁弦歌旧典坟。"

【壁中丝竹】　清·王士禛："堂上钟簴悬，壁中丝竹音。"

【书向壁中留】　唐·崔曙："人随川上去，书向壁中留。"

孔融荐鹗衡

典源出处　《后汉书·文苑列传·祢衡传》："衡始弱冠，而融年四十，遂与为交友。上疏荐之曰：'……窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓砾。初涉艺文，升堂睹奥，目所一见，辄诵于口，耳所瞥闻，不忘于心。性与道合，思若有神。……鸷鸟累伯（百），不如一鹗。使衡立朝，必有可观。"

释义用法　孔融与祢衡年龄相差较大，但由于意气相投，两人结为至交，孔融上疏推荐祢衡，疏表中说，一百只凶猛的鸟，也不如一只鹗。此语出汉·邹阳《上吴王书》："臣闻鸷鸟累百，不如一鹗。"（《文选》卷三九）《后汉书·庞参传》："御史中丞樊准上疏荐参曰：'臣闻鸷鸟累百，不如一鹗。'"亦用之。后用此典表现推荐人才；也以"一鹗"等指人才。

用典形式

【一鹗】　唐·许浑："自笑小儒非一鹗，亦趋门屏冀相邻。"宋·陈师道："荐贤余一鹗，夙记契千灯。"明·高启："况君磊落抱奇器，不异一鹗秋空横。"

【孤鹗】　宋·辛弃疾："当年众鸟看孤鹗，意飘然，横空直把，曹吞刘攒。"

【荐鹗】　宋·陈与义："似闻有老眼，能作荐鹗书。"元·耶律楚材："荐鹗有书惭北海，泽民无术愧东山。"

【荐衡】　唐·杜牧："荐衡昔日推文举，乞火无人作蒯通。"

【祢鹗】　元·耶律楚材："涂中曳尾希庄龟，江夏沉舟悲祢鹗。"

【鹗表】　宋·苏轼："荐士已闻飞鹗表，报恩应不用蛇珠，醉中还许揽桓须。"

【鹗荐】　宋·苏轼："亲嫌妨鹗荐，相对发微泚。"

【一鹗书】　宋·曾巩："久待连城

价，谁腾一鹗书。”元·耶律楚材：“五车经史都无用，一鹗书章谁可凭。”

【孔融表】　唐·张祜：“还闻孔融表，曾荐祢衡才。”

【荐士书】　宋·张孝祥：“双凫旧作朝天计，一鹗新收荐士书。”

【荐祢书】　清·黄景仁：“北海空劳荐祢书，仲宣未是依刘客。”

【搜一鹗】　唐·李正封：“推选阅群材，荐延搜一鹗。”

【鹗难如】　宋·刘筠：“孰云貂可续，自愧鹗难如。”

【孔融荐士】　清·王广心：“时无孔融不荐士，天人三策空归来。”

【知祢不荐】　唐·王维：“知祢不能荐，羞称献纳臣。”清·陈廷敬：“惟我与君亦如此，知祢不荐昔人耻。”

【鹭鸟累百】　清·王士禛：“鹭鸟累百讵比数，蹀躞聊试终参挝。”

尺　璧　寸　阴

典源出处　《淮南子·原道训》：“夫日回而月周，时不与人游，故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”《文选·曹丕〈典论论文〉》：“古代贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。”《晋书·陶侃传》：“常语人曰：‘大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也。’”

释义用法　尺璧，直径一尺的玉璧，是非常珍贵难得的。然而古人把光阴看得比尺璧还要贵重。后用此典表现珍惜光阴，不可荒废。

用典形式

【寸阴】　宋·刘筠：“寸阴嗟往苒，十驾敢踌躇。”清·黄景仁：“事业寸阴惜，身名尺蠖潜。”

【惜寸阴】　南朝宋·谢灵运：“酌芳酤，奏繁弦，惜寸阴，情固然。”宋·陆游：“一日悠然过，深惭惜寸阴。”

【惜分阴】　元·耶律楚材：“生死轮回苦莫禁，不如学道惜分阴。”

【寸晷尺玉】　宋·苏轼：“吾生如寄耳，寸晷轻尺玉。”

【寸晷尺璧】　金·元好问：“亲年当喜惧，寸晷真尺璧。”

【尺璧分光】　宋·黄庭坚：“旨甘君有妇，尺璧爱分光。”

【尺璧分阴】　宋·黄庭坚：“古心自有著鞭地，尺璧分阴未当勤。”

毋　忘　在　莒

典源出处　《史记·齐太公世家》：“初，（齐）襄公之醉杀鲁桓公，通其夫人，杀诛数不当，淫于妇人，数欺大臣，群弟恐祸及，故次弟纠奔鲁。其母鲁女也。管仲、召忽傅之。次弟小白奔莒（jǔ），鲍叔傅之。小白母，卫女也，有宠于釐公。小白自少好善大夫高傒。及雍林人杀无知，议立君，高、国先阴召小白于莒。鲁闻无知死，亦发兵送公子纠，而使管仲别将兵遮莒

道，射中小白带钩。小白详(佯)死，管仲使人驰报鲁。鲁送纠者行益迟，六日至齐，则小白已入，高傒立之，是为桓公。"汉·刘向《新序》卷四《杂事》："（齐）桓公谓鲍叔：'姑为寡人祝乎？'鲍叔奉酒而起曰：'祝吾君无忘其出而在莒也，使管仲无忘其束缚而从鲁也，使宁子无忘其饭牛于车下也。"

释义用法 齐桓公小白即位前曾与鲍叔牙奔莒国避难，即位后，鲍叔牙在祝酒时提醒齐桓公不要忘记逃亡在莒一事。后用此典表示成功后或顺利时不忘过去的困厄，以警戒自己。

用典形式

【在莒厄】 宋·陈与义："誓言如齐侯，常戒在莒厄。"

【不忘在莒】 宋·苏轼："愿君终不忘在莒，乐时更赋囚山篇。"

【毋忘在莒】 宋·陈师道："孰并还家乐，毋忘在莒心。"

【莫忘在莒时】 宋·范成大："四方虽是男儿志，莫忘柯山在莒时。"

书　淫

典源出处 《北堂书钞》卷九十七晋·皇甫谧《玄晏春秋》云："余学或兼夜不寐，或临食忘飧，或不觉日夕，方之好色，号余为'书淫'。"《晋书·皇甫谧传》亦载。《梁书·刘峻传："（刘峻）自谓所见不博，更求异书，闻京师有者，必往祈借，清河崔慰祖谓之'书淫'。"

释义用法 晋皇甫谧等读书废寝忘食，不知日夜，苦求异书，被时人称为'书淫'。后以此典形容人酷爱读书。

用典形式

【书淫】 唐·刘禹锡："定知于佛佞，岂复向书淫？"唐·皮日休："书淫传癖穷欲死，谗谗何必频相仍。"清·吴伟业："出门因酒癖，谢客为书淫。"

【淫书】 宋·陆游："熟计淫书理白鱼，何如纵猎牵黄犬。"

【书史淫】 宋·辛弃疾："一生不负溪山债，百药难治书史淫。"

【耽书类淫】 唐·李商隐："佞佛将成缚，耽书或类淫。"

书　带　草

典源出处 《后汉书·郡国志四》注引《三齐记》曰："郑玄教授不其山，山下生草大如蓬（xiè），叶长一尺余，坚刃异常，土人名曰康成书带。"《太平御览》卷九九四亦载，文有不同。

释义用法 郑玄字康成，曾居不其山教授学生，山下有草象蓬，叶子细长有一尺余，异常坚韧，当地人称为康成书带草。后以此典称读书治学之所；也用以咏草。

用典形式

【书带】 唐·李白："书带留青草，琴堂幂素尘。"唐·刘禹锡："墨池半在颓垣下，书带犹生蔓草中。"清·韩菼："惟有无情芳草绿，犹铺书带旧堂前。"

【带草】 清·赵翼："夜月琴声单父宰，春风带草郑公香。"

【书带草】 宋·苏轼："庭下已生书带草，使君疑是郑康成。"

宋·辛弃疾："遥知书带草边行，正在雀罗门里住。"

【萦带草】　清·顾炎武："门外晓寒萦带草，林端秋散照书萤。"

【草生书带】　清·王士禛："毕侯家近黉堂侧，草生书带纷葳蕤。"

【临书喜带长】　南朝陈·刘删："映袍怜色重，临书喜带长。"

书寄子公

典源出处　《汉书·陈万年传》："时车骑将军王音辅政，信用陈汤。（陈）咸数赂遗（wèi）汤，予书曰：'即蒙子公力，得入帝城，死不恨，'后竟征入为少府。"

释义用法　汉成帝时，陈咸想做京官，就贿赂陈汤（字子公），写信给他说："假如蒙您的力量能进京城，死也不遗憾了。"后以此典指卑躬屈节、求人援引、荐拔。

用典形式

【入帝城】　宋·陈师道："欲入帝城须帝力，且寻诗社著诗勋。"

【及子公】　清·钱谦益："帝城云物正瞳胧，尺一何曾及子公。"

【子公力】　宋·陆游："羞蒙子公力，宁倦长卿游。"

【子公书】　宋·黄庭坚："宁穿东郭履，不遗子公书。"清·钱谦益："贡禹冠应惭宿好，子公书肯仗时贤。"

【陈汤事】　唐·杜牧："魏绛言堪采，陈汤事偶成。"

【效陈咸】　唐·皮日休："才非师赵壹，直欲效陈咸。"

【入身帝城】　宋·黄庭坚："君不能入身帝城结子公，又不能击强有如诸葛丰。"

【子公帝城】　明·汤显祖："子公帝城能忆否？下马常眠双树湾。"

功人功狗

典源出处 《史记·萧相国世家》："高帝曰：'诸君知猎乎？'曰：'知之。''知猎狗乎？'曰：'知之。'高帝曰：'夫猎，追杀兽兔者，狗也；而发踪指示兽处者，人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也；至如萧何，发踪指示，功人也。'"《汉书·萧何传》亦载，略同。

释义用法 汉高祖刘邦论功封赏众臣，萧何被封为酂侯，食邑甚多，立有军功的将领认为萧何无战功，不服。刘邦以猎狗和猎人的关系作比喻，指出众将不过是功狗，而萧何却是指挥众将的功人。后以此典指谋臣或将领。

用典形式

【功狗】 清·王士禛："到头钟室恨，功狗竟何如。"清·丘逢甲："未容樊哙夸功狗，终遣林宗叹屋乌。"

【狗功】 宋·苏轼："兔死缚淮阴，狗功指平阳。"

【功人功狗】 清·王昙："功人功狗两无益，徒受亭公谩骂名。"

【纵狗殊有功】 明·高启："君不见汉皇纵狗殊有功，逐兔直到乌江东。"

【猎犬方劳指】 宋·刘筠："猎犬方劳指，神龟可避渔。"

平原十日饮

典源出处 《史记·范雎蔡泽列传》："秦昭王闻魏齐在平原君所，欲为范雎必报其仇，乃详（佯）为好书遗（wèi）平原君曰：'寡人闻君之高义，愿与君为布衣之友，君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。'"。

释义用法 战国秦昭王时范雎为秦相，他以前曾在魏国被魏相魏齐拷打，秦昭王欲为其报仇，听说魏齐已逃往赵国平原君处，遂假意写信邀请平原君，说愿与他结为好友，请他来连续宴饮十天。后以此典指朋友相见欢聚。参见"范雎绨袍"。

用典形式

【十日欢】 唐·李白："近作十日欢，远为千载期。"宋·苏轼："胡为只作十日欢，杖策复寻归路难。"

【十日饮】 宋·苏轼："留子非为十日饮，要令安世诵亡书。"明·高启："乍见难留十日饮，重来定隔几年期。"明·徐渭："布衣真可十日饮，碑钱索得隔年金。"

【平原饮】 清·钱谦益："他时得遂平原饮，倾盖相看笑白头。"

【平原酒】 清·钱谦益："且醉平原酒，豁达开心胸。"

【平原期】 清·黄鹤来："平原期已久，叔夜懒何堪。"

【平原张宴】 清·黄鹤来："胜绝平原张宴处，暗香频向绿樽收。"

【宾客平原】 明·徐渭："纷华子夏犹难免，宾客平原近亦无。"

【平原十日饮】 南朝齐·陆厥："平原十日饮，中散千里游。"

【平原燕浃旬】 隋·卢思道："公

孙饮弥月，平原燕浃旬。”

【极欢留十日】　元·张昱：“纵酒极欢留十日，感慨伤怀涕沾臆。”

【清樽十日留】　清·顾炎武：“何期绝塞千山外，幸有清樽十日留。”

丙吉问牛

典源出处　《汉书·丙吉传》：“吉又尝出，逢清道群斗者，死伤横道，吉过之不问，掾史独怪之。吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：‘逐牛行几里矣？’掾史独谓丞相前后失问，或以讥吉，吉曰：‘民斗相杀伤，长安令、京兆尹职所当禁备逐捕，岁竟丞相课其殿最，奏行赏罚而已。宰相不亲小事，非所当于道路问也。方春少阳用事，未可大热，恐牛近行，用暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职当忧，是以问之。’掾史乃服，以吉知大体。”

释义用法　汉代丙吉为丞相，外出遇相斗死伤者不问，而见牛热气喘反查问，认为这有关节气，是丞相应当过问的，而斗杀自有专职官员去管。后以此典表现官员关心百姓疾苦；也用以借称丞相等显官。

用典形式

【问牛喘】　明·李东阳：“道旁死人春不管，丞相停车问牛喘。”

【问喘牛】　宋·梅尧臣：“诗书每博约，文酒时献酬。其间最达者，今已问喘牛。”

【丙吉问牛】　唐·邵谒：“孙弘不开阁，丙吉宁问牛。”

【喘牛必问】　明·徐渭：“吠犬从今无一处，喘牛必问有诸贤。”

【相车问牛喘】　宋·宋祁：“相车问罢同牛喘，大厦成时与燕来。”

玉笋班

典源出处　唐·赵璘《因话录》卷三：“李相国武都公知贡举，门生多清秀俊茂，唐冲、薛庠、袁都辈，时谓之玉笋。”《新唐书·李宗闵传》亦载此事。又宋·孙光宪《北梦琐言》卷五：“唐末，朝士中有人物者，时号玉笋班。”注：“……又外郎班者，桀不杂，亦号玉笋班也。”

释义用法　唐代末期，朝廷官吏中风采秀异、才学超群者，人称为“玉笋”，能够进入“玉笋”行列的，则称为玉笋班。后用此典借称才貌秀异，为时所重的人。

用典形式

【玉笋班】　宋·张元干：“文元勋业金瓯字，昭德风流玉笋班。”宋·黄庭坚：“谁怜旧日青钱选，不立春风玉笋班。”金·元好问：“天门笔势到闲闲，相国文章玉笋班。”

【玉笋班行】　清·钱谦益：“玉笋班行空点鬼，金瓯将相捻舆尸。”

玉 山 映 人

典源出处 《世说新语·容止》:"裴令公(楷)有俊容仪,脱冠冕,粗服乱头皆好。时人以为玉人。见者曰:'见裴叔则如玉山上行,光映照人。'"《晋书·裴楷传》亦载。

释义用法 晋裴楷(字叔则)仪态俊美,即使穿粗衣不梳理也很有风度,人称见到他像行走在玉山上,只觉光彩照人。后用此典形容人风度优美,仪态俊雅。

用典形式

【裴玉】 宋·钱惟演:"只觉辉裴玉,宁思梦谢塘。"

【对玉山】 宋·苏轼:"对玉山人今老矣,见恒河性故依然。"

【行玉山】 唐·李白:"朝见裴叔则,朗如行玉山。"

【映玉山】 宋·陆游:"厌从薄宦思莲幕,思见故人映玉山。"

【楷照玉】 清·朱彝尊:"爽若楷照玉,诞异卓眠瓮。"

玉 女 投 壶

典源出处 旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》:"东荒山中有大石室,东王公居焉。长一丈,头发皓白,人形鸟面而虎尾,载一黑熊,左右顾望。恒与一玉女投壶,每投千二百矮,设有入不出者,天为之嗌(yi)嘘;矮出而脱误不接者,天为之笑。"《太平御览》卷十三引《神异传》曰:"东王公与玉女投壶,误而不接,天为之笑,开口流光,今电是也。"《北堂书钞》卷一五二引《神异经》曰:"玉女与天帝投壶,天为之笑,今电光是也。"

释义用法 传说神仙东王公与玉女投壶,每当有投不中者,天就大笑,发出电光。投壶,古代一种将箭筹投入壶中的游戏,有各种投法。后以此典形容仙家生活;也用来借指闪电;或咏投壶等。

用典形式

【天笑】 清·黄遵宪:"海外瀛谈劳炙锞,电中天笑诧投壶。"

【电笑】 宋·刘筠:"电笑投壶胜,江澄捣练句。"清·龚自珍:"电笑何妨再一回,忽逢玉女谏书来。"

【笑电】 宋·苏轼:"梦云忽变色,笑电亦改容。"宋·杨亿:"才断歌云成梦雨,斗回笑电作嗔霆。"

【天回笑】 宋·陈与义:"坐令天回笑,未受风作恶。"

【电光开】 清·赵执信:"不识投壶日几回,人间希见电光开。"

【玉女矢】 清·黄鹤来:"投壶玉女矢,雅令诗人筹。"

【玉女壶】 唐·骆宾王:"漏缓金徒箭,娇繁玉女壶。"宋·刘筠:"玉女壶欹天未笑,羲和辔缓日方中。"清·吴伟业:"千门听击冯夷鼓,六博看投玉女

壶。”

【玉女博】　清·高层云：“仰首问寥天，颠偕玉女博。”

【青天笑】　明·李攀龙：“忽开青天笑，雷公不得闻。”

【投壶笑】　宋·钱惟演：“有时盘马看犹懒，尽日投壶笑未回。”

【神女电】　北周·王褒：“窗开神女电，梁映美人虹。”

【人间飞电】　金·王特起：“故山晚，叹流年一笑，人间飞电。”

【天公大笑】　金·元好问：“三郎搦管仰面吹，天公大笑嗔不得。”

【天回电笑】　清·钱谦益：“地夏龙吟翻水窟，天回电笑闪湖光。”

【天醉投壶】　清·钱谦益：“神争六博其如我，天醉投壶且任它。”

【玉女投壶】　南朝陈·张正见：“已见玉女笑投壶，复睹仙童欣六博。”唐·李商隐：“姮娥捣药无时已，玉女投壶未肯休。”

【投玉女壶】　宋·杨亿：“休啼为近鲛人室，欲笑谁投玉女壶。”

【投壶玉女】　唐·李白：“雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女。”

【投壶起电】　北周·庾信：“投壶欲起电，倚柱稍惊雷。”

玉　壶　红　泪

典源出处　晋·王嘉《拾遗记》卷七：“（魏）文帝所爱美人姓薛名灵芸，常山人也。父名邺，为鄴乡亭长，母陈氏，随邺舍于亭傍。居生穷贱，至夜，每聚邻妇夜绩以麻蒿自照。灵芸年至十五，容貌绝世，邻中少年夜来窃窥，终不得见。咸熙元年，谷习出守常山郡，闻亭长有美女而家甚贫。时文帝选良家女子以入六宫，习以千金宝赂聘之，既得，乃以献文帝。灵芸闻别父母，歔欷累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。”“咸熙”是魏元帝（曹奂）年号，文误。

释义用法　魏时美女薛灵芸容貌绝世，被选入宫，登车上路时，她用玉唾壶来接眼泪，玉唾壶变为红色，到了京城，唾壶里的眼泪凝结如血。后用此典形容女子悲伤别离，眼泪哭干，也泛指女子眼泪。

用典形式

【红泪】　唐·温庭筠：“红泪文君洛水春，白头苏武天山雪。”唐·柯宗：“红泪旋销倾国态，黄金谁为达相如。”唐·刘禹锡：“若向蘼芜山下过，遥将红泪洒穷泉。”金·王特起：“留恋，情缱绻。红泪洗妆，雨湿梨花面。”

【啼红】　宋·幼卿：“扬鞭那忍骤花骢，望断斜阳人不见，满袖啼红。”

【玉壶悲】　宋·钱惟演：“已障

扇笑，犹捧玉壶悲。”

【红泪客】 唐·李贺：“谁家红泪客，不忍过瞿塘。”

【灵芸泪】 清·黄鹭来：“袖积灵芸当日泪，玉持雍伯异时饘。”

【泪成血】 唐·温庭筠：“彩毫一画竟何荣，空使青楼泪成血。”

【泪珠红】 清·黄景仁：“屐齿青余三径草，泪珠红入半江枫。”

【珠成血】 南朝梁·吴均：“非独泪成珠，亦见珠成血。”

【双泪红垂】 宋·秦观：“早抱人娇咽，双泪红垂。画舸难停，翠帷轻别两依依。”

【玉壶盛泪】 宋·钱惟演：“纨扇寄情虽自洁，玉壶盛泪只凝红。”

【两眼啼红】 宋·吴淑姬：“两眼啼红空弹与。未见桃花又去。”

【落红如泪】 宋·韩元吉：“回首暝烟千里，但纷纷落红如泪。”

【玉壶贮啼红】 宋·陆游：“麝枕何曾攘梦恶，玉壶空解贮啼红。”

玉树后庭花

典源出处 《陈书·皇后传论》：“后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐。其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等，大指所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色也。其略曰：‘璧月夜夜满，琼树朝朝新。’”

释义用法 南朝陈后主在后宫狎游，会嫔妃、文人等为艳诗，其中佳者则谱以曲，所作艳词之一即名《玉树后庭花》，描写后宫美色，陈后主终因游逸荒淫而丧国。后以“玉树后庭花”指亡国之曲；以“玉树歌残”等咏亡国之恨。

用典形式

【玉树】 唐·李商隐：“堪悲小苑作长道，玉树未怜亡国人。”宋·杜旃：“玉树声销，金莲影散，多少伤心事。”清·张笃庆：“望仙阁里千回醉，只是难忘玉树音。”

【庭曲】 元·仇远：“漫凝睇，爱鸾秦女。想庭曲，霓裳谁舞。”

【庭花】 宋·汪元量：“慨商女不知兴废，隔江犹唱庭花。”

【商女】 元·萨都拉：“六朝歌舞繁华歇，商女犹能唱后庭。”

【玉树尘】 唐·李商隐：“寿献金茎露，歌翻玉树尘。”

【玉树花】 元·萨都拉：“东风不识陈宫恨，一路吹开玉树花。”

【后庭曲】 元·萨都拉：“休唱当时后庭曲，六朝宫殿草萧萧。”

【后庭花】 唐·杜牧：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

唐·刘禹锡："万户千门成野草，只缘一曲后庭花。"金·吴激："南朝千古伤心地，还唱后庭花。"

【歌玉树】　清·赵进美："莫向后庭歌玉树，故宫风雨已全非。"清·孙致弥："但听临春歌玉树，不闻清庙奏朱弦。"

【玉树庭花】　宋·欧阳修："可怜玉树庭花后，又向江都月下闻。"

【玉树凋土】　宋·刘辰翁："想玉树凋土，泪盘如露。咸阳送客屡回顾，斜日未能渡。"

【玉树歌残】　唐·许浑："玉树歌残王气终，景阳兵合成楼空。"明·曾棨："玉树歌残犹有曲，锦帆归去已无家。"

【后庭玉树】　唐·李商隐："后庭玉树承恩泽，不信年华有断肠。"

【后庭余唱】　宋·王安石："东府旧基留佛刹，后庭余唱落船窗。"

【后庭遗曲】　宋·王安石："至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。"

【琼树遗音】　宋·李宗谔："平昔金铺空废苑，于今琼树有遗音。"

【歌残玉树】　清·何焯："寥落寒云蔽旧京，歌残玉树听凄清。"

【歌翻玉树】　宋·杨亿："步试金莲波溅袜，歌翻玉树涕沾衣。"

【玉树后庭曲】　元·张逊："玉树后庭曲，千载有余愁。"

【玉树后庭花】　唐·温庭筠："宁知玉树后庭花，留待野棠如雪枝。"

【琼树朝朝见】　唐·李商隐："谁言琼树朝朝见，不及金莲步步来。"

去天尺五

典源出处　《辛氏三秦记》："城南韦杜，去天尺五。"唐·杜甫《赠韦七赞善》诗自注："俚语曰：城南韦杜，去天尺五。"宋·曾慥《类说》卷二九引《灵怪集》："韦曲杜鄠近长安，谚曰：韦曲杜鄠，去天尺五。"

释义用法　唐时韦氏、杜氏世代显贵，为望族，韦氏所居名韦曲，杜氏所居名杜曲（鄠），皆在京城长安南部。后以此典称显贵豪族住居的地方，泛指门第高贵显赫；也用以指接近帝王。

用典形式

【天尺五】　清·黄景仁："太白高高天尺五，宝刀明月共辉光。"

【尺五天】　唐·杜甫："尔家最近魁三象，时论同归尺五天。"宋·杨亿："远信三年字，空庭尺五天。"清·叶燮："尺五去天知不远，凭君才调问如何。"

【韦杜天】　清·黄景仁："尺五韦杜天，幕我作行帐。"

【韦杜南】　清·钱谦益："羁怀廓落向谁谈，尺五空瞻韦杜南。"

【韦杜尊】　清·蒲松龄："瓜壶

秋傲陶朱富，煤火冬夸韦杜尊。”

【尺五声华】 清·黄鹤来：“尺五声华何阒寂，量天章亥莫须猜。”

【去天尺五】 宋·辛弃疾：“去天尺五君家别，看乘空鱼龙惨淡，风云开合。”宋·张孝祥：“衡阳小隐虽深幽，去天尺五君无留。”

【近天尺五】 宋·张炎：“黄河路接银河路，炯炯近天尺五。”

【去天一尺五】 宋·黄庭坚：“旧时去天一尺五，今日万里听猿叫。”

【城南天尺五】 宋·王安石：“漫道城南天尺五，荒林时见一柴荆。”清·黄景仁：“住近城南天尺五，一水遥通太液。”

【城南尺五天】 宋·范成大：“如今且醉江湖酒，来岁城南尺五天。”清·钱谦益：“戴盆莫怪频瞻望，也是城南尺五天。”

去病忘家

典源出处 《史记·卫将军骠骑列传》：“天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以家为也。’由此上益重爱之。”

释义用法 汉代骠骑将军霍去病讨伐匈奴，立有大功，汉武帝要为他修建府第，他回答：‘匈奴未灭，无以家为也。”后用此典表现胸中的雄心壮志或缅怀前代的勋业。

用典形式

【霍勋】 唐·骆宾王：“投笔怀班业，临戎想霍勋。”

【不言家】 唐·李昂：“匈奴未灭不言家，驱逐行行边徼赊。”

【家何为】 宋·范成大：“鹤鸣樟桥猿夜啼，匈奴未灭家何为。”

【去病无家】 明·陈子龙：“去病无家原为国，信陵有客尽知兵。”

【去病忘家】 清·归庄：“程婴忍死难存赵，去病忘家未灭奴。”

【匈奴未灭】 唐·陈子昂：“匈奴犹未灭，魏绛复从戎。”

【去病不为家】 唐·苏颋：“然明方改俗，去病不为家。”

未能免俗

典源出处 《世说新语·任诞》：“阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳！’”注引《竹林七贤论》曰：“诸阮前世皆儒学，善居室，唯咸一家尚道弃事，好酒而贫。旧俗，七月七日，法当晒衣，诸阮庭中，烂然锦绮。咸时总角，乃竖长竿，挂犊鼻裈也。”（据李慈铭云，“步兵”二字乃衍文。）《晋书·阮咸传》亦载。

释义用法 阮咸字仲容，家贫居道南。七月七日，见道北富阮皆晒晾纱罗锦绮之衣，也挂出大布犊鼻裈（短裤，或谓围裙）相对，自称未能免俗。后以此典称未能免除世事；也用以称家贫。

用典形式

【晒裈】 清·王夫之："俗客晒裈聊尔尔，比邱休夏自如如。"

【摊裈】 清·王夫之："唐突西施从喝道，诙谐南阮任摊裈。"

【阮郎裈】 宋·王安石："回首凉秋知未远，会须重曝阮郎裈。"

【阮家贫】 唐·白居易："迎接须矜疏傅老，只供莫笑阮家贫。"唐·司空曙："近水方同梅市隐，暴衣多笑阮家贫。"

【南北阮】 宋·陈师道："子家南史氏，名成南北阮。"

【南阮贫】 明·唐寅："今朝春比昨朝春，北阮翻成南阮贫。"

【晒犊鼻】 唐·李商隐："明朝晒犊鼻，方信阮郎贫。"

【未能免俗】 宋·陆游："无可奈何犹食粟，未能免俗学浇蔬。"金·元好问："未能免俗私自笑，岂不怀归官有程。"

【穷巷南阮】 清·史骐生："穷巷惭南阮，骚坛厕小郑。"

【免俗未能】 宋·范成大："君言薄宦淡无味，免俗未能聊复尔。"

【庭中犊鼻】 唐·李颀："庭中犊鼻昔常挂，怀里琅玕今在无。"

击碎珊瑚

典源出处 《太平御览》卷七0三引《语林》（晋·裴启撰）曰："石崇与王恺争豪，晋武帝恺之甥也，每助恺，以珊瑚高二尺许，恺以示之崇，以铁如意击之，应手而碎，恺声色俱厉，崇曰：'此不足恨。'乃命取珊瑚，有三尺，光彩溢目者六七枚，恺怅然自失。"《世说新语·汰侈》、《晋书·石崇传》亦载。

释义用法 晋石崇（小名齐奴）与王恺争豪斗富，晋武帝赐给王恺高二尺的珊瑚，助他与石崇斗富，石崇见后用铁如意敲碎，然后取出高三尺的珊瑚六、七株来，压倒王恺。后以此典表现人豪奢骄侈；也用以咏珊瑚。

用典形式

【珊瑚折】 明·高启："虬须欲怒珊瑚折，步障围春锦云热。"

【铁如意】 唐·杜甫："错挥铁如意，莫避珊瑚枝。"

【碎珊瑚】 宋·陆游："高楼坠绿珠、恶客碎珊瑚。"清·黄遵宪："醉因歌敕勒，愤几碎珊瑚。"

【不惜珊瑚】 唐·王维："自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人。"

【击碎珊瑚】 宋·范成大："谁将击碎珊瑚玉，装上交枝粟。"宋·黄机："击碎珊瑚

树。为留春怕春欲去，驶如风雨。”

【打碎珊瑚】 宋·朱敦儒：“打碎珊瑚，争似看，仙桂抉疏横绝。”

【齐奴豪奢】 元·杨奂：“齐奴豪奢谁比数，酒醒爱击珊瑚株。”

【珊瑚击碎】 宋·杨亿：“珊瑚击碎牛心熟，香枣兰芳客自迷。”

【零落珊瑚】 宋·苏轼：“海隅荒怪有谁珍，零落珊瑚泣季伦。”

【碎珊瑚树】 清·黄景仁：“醉时欲碎珊瑚树，醒后仍餐苜蓿盘。”

击缶歌乌乌

典源出处 秦·李斯《谏逐客书》：“夫击瓮叩缶，弹筝搏髀(bì)，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也。”汉·杨恽《报孙会宗书》：“田家作苦，岁时伏腊，烹羊鸣(páo)羔，斗酒自劳。家本秦也，能为秦声。妇，赵女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天拊击缶而呼乌乌。其诗曰：‘田彼南山，芜秽不治，种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时！’”

释义用法 秦地人娱乐时，一边敲打瓦罐，一边发出“呜呜”的呼喊声。汉代杨恽是秦地华阴人，他被贬为庶人后和家人一起作乐，酒酣耳热时，即敲瓦罐并大呼“呜呜”。后以此典表示狂放不羁或长歌解愁，发泄抑郁愤懑。

用典形式

【击缶歌】 宋·范成大：“端如拥褐茅檐下，只欠乌乌击缶歌。”

【耳热歌】 清·钱谦益：“挥毫烂熳头风檄，击缶苍茫耳热歌。”

【唱呜呜】 清·丘逢甲：“牢落高阳旧酒徒，缶声凄绝唱乌乌。”

【歌呜呜】 宋·陆游：“放怀歌乌乌，宁暇书咄咄。”

【乌乌歌罢】 宋·陆游：“乌乌歌罢人谁问，咄咄书成自不知。”

【击缶呜呜】 金·元好问：“书空咄咄知谁解，击缶呜呜却自惊。”

【耳热酒酣】 宋·陆游：“手柔弓燥猎徒喜，耳热酒酣诗兴生。”

【仰天击缶】 清·黄遵宪：“仰天击缶唱乌乌，拍遍阑干碎唾壶。”

【唱莫乌乌】 清·黄景仁：“明朝事，且归须缓缓，唱莫乌乌。”

【歌余耳热】 清·黄景仁：“歌余耳热一灯尽，窗外雪折琅玕梢。”

【击缶歌乌乌】 宋·陆游：“举袖舞翩仙，击缶歌乌乌。”清·孙枝蔚：“书空耻咄咄，击缶歌呜呜。”

【耳热仰视天】 宋·陆游：“耳热仰视天，何异倾金尊。”

仁政。

甘棠遗爱

典源出处 《诗·召南·甘棠》序："甘棠，美召（shào）伯也。召伯之教，明于南国。"诗曰："蔽芾（fèi）甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇（bá）。蔽芾甘棠，勿翦勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿翦勿拜，召伯所说（shuì）。"《史记·燕召公世家》："召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥（歌）咏之，作《甘棠》之诗。"注引《括地志》云："召伯听讼甘棠之下，周人思之，不伐其树，后人怀其德，因立庙，有棠在九曲城东阜上。"《说苑·贵德》："召公述职，当桑蚕之时，不欲变民事，故不入邑中，舍于甘棠之下而听断焉，陕间之人，皆得其所，是故后世思而歌咏之。"《孔子家语·好生》："孔子曰："'吾于《甘棠》，见宗庙之敬甚矣，思其人，必爱其树，尊其人，必敬其位，道也。'"

释义用法 召公（姓姬名奭，又称召伯，邵伯）巡行治理地方，因正当农事蚕桑之时，故不入城邑，在甘棠树下处理政事，听断诉讼，不去扰民。召公去世后，百姓怀念他的恩德，保护棠树不砍伐，留作纪念。后以此典称颂官吏爱民的

用典形式

【爱棠】 唐·刘禹锡："爱棠余故吏，骑竹见新童。"宋·梅尧臣："学诗闻已熟，爱棠理岂无。"

【棠阴】 宋。陈师道："棣萼同时升紫禁，棠阴由此驻彤襜。"清·黄景仁："他日愿随诸父老，听清琴，献颂棠阴下。"

【棠荫】 宋。李昴英："清明官府歌棠荫，且萧闲事外，下看玉城珠市。"

【棠郊】 宋·曾巩："学舍却寻余教在，棠郊应喜旧阴成。"

【棠树】 唐·罗隐："今日斯文向谁说？泪碑棠树两成空。"

【憩棠】 唐·骆宾王："憩棠疑勿翦，曳葛似攀樛。"

【忆召公】 唐·李商隐："大树思冯异，甘棠忆召公。"

【甘棠颂】 唐·高适："已听甘棠颂，欣陪旨酒欢。"

【召公棠】 宋·刘筠："宁知千载后，只美召公棠。"明·徐渭："碑满桐乡朱令庙，树阴柳岸召公棠。"

【召南棠】 唐·柳宗元："敬逾齐国社，思比召南棠。"

【怆甘棠】 唐·杜牧："丹心悬魏阙，往事怆甘棠。"

【邵伯树】 唐·杜甫："天寒邵伯树，地阔望仙台。"

【思召伯】 金·元好问："甘棠思召伯，自是古所然。"

【棠树政】 唐·许浑："三月已乖棠树政，二年空负竹林

期。”

【甘棠不剪】 宋·苏轼：“便与甘棠同不剪，苍髯白甲待归来。”

【甘棠少讼】 宋·黄庭坚：“桃李成阴，甘棠少讼，又移旌戟。”

【甘棠遗爱】 明·李东阳：“绿竹清风东署远，甘棠遗爱北州存。”清·黄景仁：“甘棠到眼尽遗爱，摩挲恻怆伤心魂。”

【召伯遗泽】 明·钱晔：“当年召伯留遗泽，会看甘棠到处开。”

【故国栽棠】 清·丘逢甲：“空山拾橡惭工部，故国栽棠托召公。”

【南山遗爱】 宋·苏轼：“君是南山遗爱守，我为剑外思归客。”

【棠郊成政】 宋·柳永：“棠郊成政，槐府登贤，非久定须归去。”

【棠树遗爱】 清·黄鹭来：“至今棠树留遗爱，颂扆穹碑丽晓烟。”

【棠遗善政】 唐·罗隐：“棠遗善政阴犹在，薤送哀声事已空。”

【遗爱召伯】 清·龚自珍：“女墙百雉乱红酣，遗爱真同召伯甘。”

【垂阴慕甘棠】 唐·李绅：“垂阴敢慕甘棠叶，附干将呈瑞木符。”

东家丘

典源出处 《三国志·魏书·邴原传》注引《邴原别传》曰：“（邴原）欲远游学，诣安丘孙崧。崧辞曰：‘君乡里郑君（玄），君知之乎？’原答曰：‘然。’崧曰：‘郑君学览古今，博闻强识，钩深至远，诚学者之师模也。君乃舍之，蹑屣千里，所谓以郑为东家丘者也。君似不知而曰然者，何？’《文选·陈琳〈为曹洪与魏文帝书〉》：“怪乃轻其家丘，谓为倩人。”张铣注：“鲁人不识孔子圣人，乃云：‘我东家丘者，吾知之矣。’言轻孔丘也。”北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》：“世人多蔽，贵耳贱目，重遥轻近。少长周旋，如有贤哲，每相狎侮，不加礼敬；他乡异县，微藉风声，延颈企踵，甚于饥渴。校其长短，核其精粗，或彼不能如此矣。所以鲁人谓孔子为东家丘”。

释义用法 鲁国孔子家乡的人看不起孔子，说：不就是我东邻的孔丘吗？我早就知道了。后用此典表示鄙陋无知，不识贤人才士。

用典形式

【家丘】 唐·高适：宅相予偏重，家丘人莫轻。”

【不知丘】 宋·苏轼：“鲁人岂独不知丘，蹉藉夫子无罪尤。”

【东家丘】 唐·李白：“宋人不辨玉，鲁贱东家丘。”宋·辛弃疾：“寂寞东家丘何在，缥

鲁危亭小鲁。”清·丘逢甲：“人师我愧东家丘，儒书无能解国忧。”

【笑东家】　明·高启：“薄俗相轻吾敢怨，鲁人犹自笑东家。”

【敬东家】　唐·许浑：“杨子可曾过此里，鲁人何必敬东家。”

【鲁东家】　宋·刘筠：“职清唐内相，宅僻鲁东家。”宋·黄庭坚：“圣学鲁东家，恭惟同出自。”

东山高卧

典源出处　《世说新语·排调》：“谢公（安）在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武（温）司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵（崧）时为中丞，亦往相祖。先时，多少饮酒，因倚如醉，戏曰：‘卿累违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：“安石不肯出，将如苍生何？”今亦苍生将如卿何？’谢笑而不答。”《晋书·谢安传》亦载，末作“安甚有愧色。”

释义用法　东晋谢安字安石，少有重名，寓居会稽，放情丘壑，游赏必以妓女从，朝廷屡召而不就。后出山任桓温司马，以后又历任要职，成为东晋举足轻重的名臣。后用“东山高卧”等表示隐居不仕；用“东山起”、“济苍生”等表示不再隐居，出山干一番事业。

用典形式

【东山去】　唐·刘禹锡：“谢公莫道东山去，待取阴成满凤池。”

【东山妓】　唐·萧颖士：“未奏东山妓，先倾北海樽。”

【东山卧】　唐·李白：“莫学东山卧，参差老谢安。”清·蓝启肃：“如闻元祐征司马，未许东山卧谢公。”

【东山起】　唐·温庭筠：“东山终为苍生起，南浦休言白首归。”宋·张元干：“华夷喜，绣裳貂珥，便向东山起。”

【东山屐】　明·瞿式耜：“平居每笑东山屐，千载犹传少伯舟。”

【东山意】　唐·武元衡：“夙昔东山意，纵横南浦波。”

【东山恋】　唐·魏知古：“迹是东山恋，心仍北阙悬。”

【安石卧】　明·杨慎：“谁起东山安石卧，为君谈笑靖烽烟。”

【苍生望】　唐·李白：“顾无苍生望，空爱紫芝荣。”唐·崔署：“已孤苍生望，坐见黄河流。”金·元好问：“苍生望君须一起，我知无地逃功名。”

【苍生愿】　唐·白居易：“山东才副苍生愿，川上俄惊逝水波。”

【卧东山】　唐·李白：“一卧东山三十春，岂知书剑老风尘。”明·余怀：“狂奴故态，卧东山，白眼看他世上。”

【济苍生】　唐·李白：“谢公终一起，相与济苍生。”元·耶律楚材：“渐惊白发宁辞老，未济苍生曷敢归。”

【起东山】宋·王安石："缅怀起东山，胜践此稠叠。"宋·范成大："途殚泣西狩，望绝起东山。"

【愧东山】元·耶律楚材："荐鹗有书惭北海，泽民无术愧东山。"

【为苍生起】宋·范成大："客游潇湘逢骑吹，知公已为苍生起。"宋·辛弃疾："甚东山何事，当时也道，为苍生起。"

【天下苍生】唐·刘禹锡："天下苍生望不休，东山虽有但时游。"明·高启："河阳使者求温造，天下苍生忆谢安。"

【东山红袖】宋·范成大："北阙紫泥应道路，东山红袖莫云烟。"

【东山妓乐】唐·元稹："南郡生徒辞绛帐，东山妓乐拥油旌。"

【东山高卧】唐·李白："歌且谣，意方远。东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。"

【兴来携妓】明·练子宁："兴来携妓秋复春，笑杀东山谢安石。"

【安石风流】宋·辛弃疾："却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。"明·陈子龙："安石风流尝作牧，元龙意气此专城。"

【苍生未济】元·耶律楚材："黄阁伴食空皓首，苍生未济漫胡颜。"

【高卧东山】清·陈廷敬："君不见谢公高卧东山时，起为苍生已白首。"

【海内苍生】明·贝琼："关中相国资王猛，海内苍生望谢安。"

【谢山携妓】宋·朱敦儒："谢山携妓，黄垆贯酒，旧愁慵整。"

【谢公雅志】宋·苏轼："约他年东还海道，愿谢公雅志莫相违。"

【谢傅登山】清·吴翊："暂伸谢傅登山志，校胜温公在雒年。"

【谢傅襟情】清·赵执信："幼安漂泊久，谢傅襟情在。"

【山好忆谢公】唐·罗隐："世危肯使依刘表，山好犹能忆谢公。"

【不免为苍生】唐·李颀："闻道谢安掩口笑，知君不免为苍生。"明·陈子龙："岂得徘徊留白社，早知不免为苍生。"

【苍生如卿何】金·元好问："举杯为问谢安石，苍生今亦如卿何。"

【苍生起谢安】唐·杜甫："汉主追韩信，苍生起谢安。"

【苍生笑谢安】清·金渐皋："救时事业须经术，莫遣苍生笑谢安。"

东 风 马 耳

典源出处 唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗："君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓；君不能学哥舒横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍。吟诗

作赋北窗里，万言不直一杯水，世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”

释义用法 李白感慨习文不为世所重，要想飞黄腾达，只能去阿谀谄媚，或者戮武边关，而这种愤激的话世人是不愿听的，如同东风吹马耳一样。后以此典指漠不关心或淡然置之，不以为然。

用典形式

【马耳】 金·元好问：“快筑糟丘便归老，世间马耳过春风。”清·黄遵宪：“鸿飞宁记雪泥迹，马耳且任东风吹。”

【马耳风】 宋·陆游：“仕宦蚁窠梦，功名马耳风。”清·钱谦益：“我生有命可自断，世事岂易马耳风。”

【马耳东风】 宋·苏轼：“说向市朝公子，何殊马耳东风。”

【马耳北风】 元·冯子振：“看燕南陌上红尘，马耳北风吹去。”

【马耳西风】 宋·范成大：“马耳西风君并海，船头北渚我归田。”

【马耳春风】 金·元好问：“纷纷世议何足道，尽付马耳春风前。”

【东风马耳】 宋·范成大：“东风马耳尘劳后，半夜鸡声睡熟时。”清·黄遵宪：“云中指点回车路，且任东风马耳吹。”

【马耳射东风】 宋·苏轼：“世间马耳射东风，悔不长作多牛翁。”宋·张元干：“目光在牛背，马耳射东风。”

【世途看马耳】 清·黄景仁：“世途看马耳，骨相负鸢肩。”

东 平 刘 生

典源出处 《乐府诗集》卷二十四：“《乐府解题》曰：‘刘生不知何代人，齐梁已来为《刘生》辞者，皆称其任侠豪放，周游五陵三秦之地。或云抱剑专征为符节官，所未详也。’按《古今乐录》曰：‘梁鼓角横吹曲，有《东平刘生歌》，疑即此《刘生》也。’”

释义用法 古代有以《刘生》为题的歌曲，传说刘生是一位任侠豪放，四处周游的侠义的人。后用此典称任侠豪放的人。

用典形式

【刘生】 南朝陈·徐陵：“刘生殊倜傥，任侠遍京华。”南朝陈·张正见：“刘生绝名价，豪侠恣游陪。”唐·卢照邻：“刘生气不平，抱剑欲专征。”

【东平公】 宋·陆游：“不知东平公，一剑隐红尘。”

【刘生剑】 明·高启：“聊持毛子檄，暂脱刘生剑。”

【任侠刘生】 南朝梁·元帝：“任侠有刘生，然诺重西京。”

东 邻 效 颦

典源出处 《庄子·天运》：“故西施病心而瞑（颦）其里，其里之丑人，见而美之，归亦捧心而瞑其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见

之，挈妻子而去之走。彼知瞁美，而不知瞁之所以美。”清·翟灏：《通俗编》卷十八载：“此寓言其丑，人未尝著谁某也。《太平寰宇记》载诸暨县有西施家、东施家。黄庭坚等始凿言东施效颦’。”

释义用法 越国美女西施因患心痛病而捧心皱眉，同村的丑女（东施）见了，以为姿态很美，也随之模仿，结果反增其丑。后用此典泛指强以丑拙学美好，却适得其反。

用典形式

【东施】 宋·范成大：“东施无丽质，安稳嫁乡县。”

【效痛】 唐·元稹：“惧聋摘耳，效痛嚬眉。我不非尔，尔无我非。”

【效颦】 唐·王维：“持谢邻家子，效颦安可希。”唐·李商隐：“柳眉空吐效颦叶，榆荚还飞买笑钱。”

【学捧心】 宋·黄庭坚：“譬如学棒心，初不悟己丑。”

【效颦客】 唐·钱起：“惜哉效颦客，心想劳婵娟。”

【效颦眉】 元·耶律楚材：“常爱箕山能洗耳，何堪邻舍效颦眉。”

【捧心学】 宋·黄庭坚：“今代捧心学，取笑如东施。”

【长颦难效】 元·邵亨贞：“有喜先占，长颦难效，柳叶轻黄今在不？”

【丑女效颦】 唐·李白：“丑女来效颦，还家惊四邻。”

【东里之颦】 清·吕履恒：“后来者谁可与言，东里之颦邯郸步。”

【东邻效颦】 宋·杨亿：“北渚自应流怨泪，东邻谁敢效颦眉。”

东皇司春

典源出处 《易纬通卦验》：“震，东方也，主春分，出直震，此正气出也。”《尚书纬》：“春为东皇，又为青帝。”《楚辞·离骚》：“溘吾游此春宫兮。”王逸注：“春宫，东方青帝舍也。”《太平御鉴》卷十八引《月令》曰：“正月之节……其帝太皞（hào），其神句芒。”注：“昔太皞氏以木德继天而王，故为春帝。”《淮南子·天文训》：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。”《楚辞·九歌·东皇太一》王逸注：“太一，星名，天之尊神。祠在楚东，以配东帝，故云东皇。”“太一”一作“太乙”。

释义用法 按五行之说，东方属木，尚青色，代表春天，故东帝、东君、东皇、青皇、青帝等都是司春的东方之神的称呼。在诗词中常用为借指春天，歌咏春光的典故。

用典形式

【太皞】 晋·张协：“太皞启东节，春郊礼青祇。”金·董解元：“太皞司春，春工着意，和气生谷。”

【东君】 唐·成彦雄：“东君爱惜与先春，草泽无人处也新。”宋·秦观：“怎得东君长

为主，把绿鬓朱颜，一时留住？"宋·范成大："东君未破含春蕊，青女先飞剪水花。"宋·王观："调雨为酥，催冰做水，东君分付春还。"清·薛凝波："想东君不为，繁华妆点，多只为愁人起。"

【东皇】 宋·王澡："疏明瘦直，不受东皇识。留取伴青应肯，万红里，怎著得？"元·姚云文："料得东皇戏剧，怕蛾儿街柳，先斗元宵。"清·张惠言："东皇一笑相语，芳意在谁家？"

【东帝】 宋·戴昺："妆点南楼无数雪，探支东帝几分春。"明·陈子龙："东帝条风吹柳外，西王遗像出人间。"

【青皇】 清·秋瑾："青皇底事无凭准，几度思将羯鼓挝。"

【青帝】 唐·罗隐："只见风师长占路，不知青帝已行春。"

【东君力】 宋·王诜："经年费尽东君力，有情先到探春客。"

【太乙东皇】 宋·汪莘："应记挥弦相对日，酹一杯太乙东皇酒。"

【东君归去】 宋·无名氏："都无一点残红，夜来风。底事东君归去太匆匆？"

东阁延宾

典源出处 《汉书·公孙弘传》："时上方兴功业，娄（屡）举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。"又晋·葛洪《西京杂记》："平津侯自以布衣为宰相，乃开东阁，营客馆，以招天下之士。其一曰钦贤馆，以待大贤；次曰翘才馆，以待大才；次曰接士馆，以待国士。"

释义用法 汉武帝时丞相公孙弘（封平津侯）开东阁招纳天下贤士，后以此典形容招揽贤士。

用典形式

【开阁】 唐·钱起："遥想青云丞相府，何时开阁引书生。"

【东阁】 唐·孙逖："共言东阁招贤地，自有西征作赋才。"

【叩阁】 明·高启："长安昔纵酒，叩阁通平津。"

【弘阁】 唐·李商隐："奋迹登弘阁，摧心对董帷。"

【公孙阁】 清·龚鼎孳："拂袖长辞骠骑府，脱粟安用公孙阁。"

【平津馆】 宋·陆游："初登平津馆，晚入征西幕。"

【孙弘阁】 唐·刘长卿："几人犹忆孙弘阁，百口同乘范蠡舟。"

【丞相阁】 唐·钱起："幕开丞相阁，旗总贰师营。"

【招贤阁】 唐·寒山："急须归去来，招贤阁未启。"

【翘才客】 宋·陆游："绝笔光范书，扫迹翘才客。"

【平津东阁】 唐·韩翃："平津东阁在，别是竹林朝。"

【东阁延宾】 元·雅琥："中台方正席，东阁又延宾。"

【东阁留宾】 清·查慎行："怪来东阁留宾地，难遣深情是酒卮。"

【开阁伫孙弘】 唐·张祜："扫门踪魏勃，开阁伫孙弘。"

【汉相东西阁】 唐·罗隐："望高汉相东西阁，名重淮王大小山。"

东 阁 官 梅

典源出处 南朝梁·何逊《扬州法曹梅花盛开》（一作《咏早梅》）诗："兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，花绕凌风台。朝酒长门泣，夕驻临邛杯。应知早飘落，故逐上春来。"注："逊为建安王水曹，王刺扬州，逊廨舍有梅花一株，日吟咏其下，赋诗云云。后居洛思之，再请其任，抵扬州，花方盛开，逊对花彷徨，终日不能去。"唐·杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗："东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。此时对雪遥相忆，送客逢春可自由。幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。"

释义用法 南朝梁何逊曾作建安王水曹，在扬州有咏早梅诗。唐朝时杜甫有咏梅诗，首句为"东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。"后以此典咏梅。

用典形式

【官梅】 宋·苏轼："何逊扬州又几年，官梅诗兴故依然。"

【东阁梅】 宋·范成大："何须东阁梅，悠然自诗思。"

【何郎花】 宋·周密："宝屑无痕，生香有韵，消得何郎花恼。"

【风流何郎】 宋·赵以夫："风流旧日何郎，想依然林壑。"

【东阁官梅】 宋·张元干："遮莫胡僧问劫灰，且陪东阁赋官梅。"

【东阁诗兴】 宋·张炎："东阁漫撩诗兴，料西湖树老，难认和靖。"

【何逊梅花】 宋·陆游："莫愁艇子急冲雨，何逊梅花频倚阑。"

【何逊渐老】 宋·姜夔："何逊而今渐老，都忘却春风词笔。"

【扬州何逊】 宋·苏轼："扬州何逊吟情苦，不枉清香与破愁。"

【东阁赋梅花】 元·萨都拉："地僻民安业，官清县少衙。江南贤令尹，东阁赋梅花。"

【何郎旧池阁】 清·梁启超："鸾笺罢写，闲煞何郎旧池阁。"

【何逊守扬州】 清·龚自珍："我替梅花深颂祷，明年何逊守扬州。"

东 海 孝 妇

典源出处 《汉书·于定国传》："东海有孝妇，少寡，亡子，养姑甚谨，姑欲嫁之，终不肯。姑谓邻人曰：'孝妇事我勤苦，哀其亡子守寡，我老，

久累丁壮，奈何？'其后姑自经死，姑女告吏：'妇杀我母。'吏捕孝妇，孝妇辞不杀姑。吏验治，孝妇自诬服。具狱上府，于公以为此妇养姑十余年，以孝闻，必不杀也。太守不听，于公争之，弗能得，乃抱其具狱，哭于府上，因辞疾去。太守竟论孝妇。郡中枯旱三年。"

释义用法 东海郡有一孝妇，年轻守寡，尽心侍奉婆母。后婆母为不带累孝妇而自缢，婆母之女却诬为孝妇所杀。最后孝妇含冤被官府处死。此后郡中连续大旱三年。后用此典指被人诬枉；也指冤狱。"

用典形式

【东海冤】 宋·陆游："微风敢喜北窗卧，大旱恐非东海冤。"

【杀孝妇】 唐·白居易："东海杀孝妇，天旱逾年月。"

【孝妇冤】 清·吴兆骞："北燕漫说邹生哭，东海谁明孝妇冤。"

【诛孝妇】 宋·苏辙："传闻四方同此苦，不关东海诛孝妇。"

【辟孝妇】 明·刘基："古时东海辟孝妇，草木枯瘁连三冬。"

【东海孝妇】 宋·苏轼："君不见东海孝妇死作三年干，不如广汉庞姑去却还。"

【东海旱三年】 明·徐渭："南冠琴两奏，东海旱三年。"

东 涂 西 抹

典源出处 五代·王定保《唐摭言》卷三："薛监（薛逢）晚年厄于宦途，尝策羸（lěi）赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见（薛）逢行李萧条，前导曰：'回避新郎君？'逢赧（chǎn）然，即遣一介语之曰：'报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。'"

释义用法 唐薛逢在朝中任秘书监，晚年失意。他曾骑瘦马赴朝，正值新进士鱼贯而出。前面的仪从见薛逢随从的人很少，就喝斥薛回避。薛逢不禁失笑，遣一仆人去说，不必如此，老婆婆年少时也曾涂脂抹粉过呢。意思是自己年轻时也曾为进士。后用此典为写诗著文的谦辞；也指少年得意的时光。

用典形式

【东抹西涂】 金·元好问："世间东抹西涂手，枉著书生待鲁连。"

【东涂西抹】 清·黄遵宪："诸毛纷浇涿，东涂复西抹。"

【西抹东涂】 宋·陆游："婆儒可怜生，西抹复东涂。"

【老婆三五】 宋·苏轼："却愁弥勒下生迟，不见老婆三五时。"

【阿婆三五】 宋·张孝祥："缓携纶旨凤池东，阿婆三五笑春风。"

【三五少年日】 宋·黄庭坚："非复三五少年日，把酒偿春

颊生红。”

【谁知前进士】 清·宋琬：“亭边呵止故将军，驴背谁知前进士。”

东陵种瓜

典源出处 《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东，瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’，从召平以为名也。”《艺文类聚》卷八十七、《太平御览》九七八引此条皆作“邵平”。《艺文类聚》作“……种瓜长安城东，种瓜有五色，甚美，故世谓之东陵瓜，又云青门瓜。青门，东陵也。”《三辅黄图》卷一“都城十二门”：“长安城东出南头第一门霸城门，民见门色青，名曰青城门，或曰青门。门外旧出佳瓜。广陵人邵平，为秦东陵侯，秦破为布衣，种瓜青门外，瓜美，故时人谓之‘东陵瓜’。”《水经注·渭水注》亦载。

释义用法 原秦东陵侯召（邵）平，秦亡后贫困为百姓，自己在长安东霸城门外种瓜，所种瓜味美，人称之为东陵瓜或青门瓜。后以此典指人辞官归隐田园；也借以咏瓜。

用典形式

【五色瓜】 明·陈子龙：“占风共识阶平侯，野老先耕五色瓜。”清·郑燮：“五色嘉瓜美，问东陵故侯安在，圃园残废。”

【东门瓜】 唐·杜甫：“千载商山芝，往者东门瓜。”宋·陈与义：“误矣载书三十乘，东门何地不宜瓜。”

【东陵子】 元·赵孟頫：“令人苦忆东陵子，拟问田园学种瓜。”

【东陵瓜】 魏·阮籍：“昔闻东陵瓜，近在青门外。”清·孙枝蔚：“弟留西园宾，兄锄东陵瓜。”

【东陵老】 清·程可则：“君家昔人东陵老，种瓜却解尘缨早。”

【东陵侯】 宋·陆游：“梦里曾作南柯守，少时元是东陵侯。”明·高启：“相逢勿称隐，不是东陵侯。”

【东陵梦】 宋·陆游：“年来洗尽东陵梦，瓜垄萧萧老故园。”

【召平瓜】 唐·李商隐：“芳年谁共玩？终老召平瓜。”唐·曹邺：“召平瓜地接吾庐，谷雨干时手自锄。”

【守瓜垄】 宋·陆游：“故侯老退守瓜垄，翠蔓黄花偏眼明。”

【邵平瓜】 唐·温庭筠：“醉收陶令菊，贫卖邵平瓜。”唐·杜甫：“卜筑应同蒋诩经，为园须似邵平瓜。”元·刘永之：“肯借溪南三亩宅，从君学种邵平瓜。”

【邵平圃】 唐·岑参：“凭将两行泪，为访邵平园。”唐·李吉甫：“僻殊萧相宅，芜胜邵平园。”

【邵平种】 宋·黄庭坚：“瓜尝

邵平种，酒为何侯倒。”

【青门瓜】　南朝梁·何逊：“目想平陵柏，心忆青门瓜。”唐·杜甫：“南山豆苗早荒秽，青门瓜地新冻裂。”明·徐石麒：“又何颜，许青门瓜种故侯田。”

【觅故侯】　唐·刘长卿：“谁能更向青门外，秋草茫茫觅故侯。”

【城东瓜】　宋·苏轼：“而今城东瓜，不记召南芟。”

【故侯瓜】　唐·王维：“路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳。”宋·苏轼：“汉使节空余皓首，故侯瓜在有颓垣。”宋·陆游：“青门不种故侯瓜，拣得湖山便寄家。”

【种瓜侯】　宋·张元干：“举手钓鳌客，削迹种瓜侯。”

【隐故侯】　宋·陆游：“貂裘尘土忆东周，瓜陇风霜隐故侯。”

【锄瓜士】　唐·白居易：“秦时故列侯，老作锄瓜士。”

【傍青门】　宋·王安石：“东陵岂是无能者，独傍青门手种瓜。”

【卜隐青门】　宋·张炎：“卜隐青门真得趣。蕙帐空闲，鹤怨来何暮。”

【东陵五色】　唐·李商隐：“东陵虽五色，不忍值牙香。”

【东陵故侯】　唐·陈子昂：“西山伤遗老，东陵有故侯。”

【东陵种瓜】　宋·王禹偁：“安得君恩许归去，东陵闲种一园瓜。”

【瓜田故侯】　金·元好问：“瓜田故侯贫且病，爱莫助之徒自伤。”明·陈子龙：“荒荒葵井多新鬼，寂寂瓜田识故侯。”

【瓜送东陵】　·清·顾炎武：“竽魁收蜀郡，瓜种送东陵。”

【邵平不见】　宋·黄庭坚：“邵平不见见园瓜，三径还寻二仲家。”

【邵平东陵】　宋·苏辙：“子嗟丘中亲艺麻，邵平东陵亲种瓜。”

【邵生瓜田】　晋·陶渊明：“邵生瓜田中，宁似东陵时。”

【青门故侯】　宋·黄庭竖：“声名本不关人事，看取青门一故侯。”宋·张元干：“频遭白眼伤流俗，谁向青门念故侯。”

【青门种瓜】　唐·杜甫：“丈人才力犹强健，岂傍青门学种瓜。”宋·陆游：“皇家养老非关汝，不必青门学种瓜。”

【故侯瓜圃】　金·元好问：“郑重双鱼问消息，故侯瓜圃在东陵。”

【种瓜五色】　清·钱谦益：“闻道青门方会客，种瓜五色耀朝阳。”

【种瓜东门】　宋·文天祥：“种瓜东门不可得，暴骨匈奴固其所。”

【寂寞种瓜】　宋·黄庭坚：“秦时千户侯，寂寞种瓜后。”

【五色东陵瓜】　唐·骆宾王：“一顷南山豆，五色东陵瓜。”

【瓜垄访故侯】　宋·陆游：“海

濒已幸见公子，瓜垄仍烦访故侯。”

【青门五色瓜】 清·黄鹭来：“丹井千年药，青门五色瓜。”

【持瓜思东陵】 魏·阮籍：“持瓜思东陵，黄雀诚独羞。”

东篱陶令

典源出处 南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“陶渊明尝九月九日无酒，出宅边菊丛中，摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣人至，乃王弘送酒也，即便就酌，醉而后归。”南朝梁·萧统《陶渊明传》、《宋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》亦载。陶潜《饮酒》诗之五：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），他曾因无酒，而坐于宅边菊丛中，采摘菊花，正逢刺史王弘派人送酒至，于是马上饮起来。后用此典表现悠然自得的隐居生活；亦用来咏菊。

用典形式

【东篱】 宋·京镗：“谁会得心驰北阙，兴寄东篱？”宋·张炎：“采摘无多，一笑竟日忘归。从教护香径小，似东山还似东篱。”清·侯方域：“无心凭短棹，日暮过东篱。”

【晋菊】 宋·张炎：“疏篱尚存晋菊，想依然，认得渊明。”

【陶篱】 宋·钱惟演：“撷芳多楚泽，得地胜陶篱。”

【东篱菊】 唐·杜牧：“到时若见东篱菊，为问经霜几度开。”宋·刘克庄：“节序催人，东篱把菊，西风吹帽。”

【陶令菊】 唐·温庭筠：“醉收陶令菊，贫卖邵平瓜。”

【陶潜菊】 唐·杜甫：“篱边老却陶潜菊，江上徒逢袁绍杯。”

【菊花期】 宋·辛弃疾：“对郑子真岩石卧，赴陶元亮菊花期。”

【菊姓陶】 唐·孟郊：“清诗即名朓，金菊亦姓陶。”

【渊明菊】 宋·辛弃疾：“自有渊明方有菊，若无和靖即无梅。”

【彭泽菊】 明·刘基：“篱下旧存彭泽菊，林间新长首阳薇。”

【篱菊老】 清·傅山：“悠然篱菊老，可不咏荆卿。”

【东篱把酒】 宋·李清照：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

【东篱陶令】 宋·范成大：“落英楚累手，东篱陶令家。”宋·朱翌：“旧日东篱陶令，此窗正卧羲皇。”

【黄花东篱】 宋·范成大：“乌帽不辞欹短发，黄花终是欠东篱。”

【菊无元亮】 元·张养浩：“诗有少陵难著语，菊无元亮不成秋。”

【把菊见南山】 元·耶律楚材：“悠然把菊见南山，畅饮东篱醉重九。”

【陶令篱边色】 唐·李商隐：“陶令篱边色，罗含宅里香。”

东方朔偷桃

典源出处 晋·张华《博物志》卷八："王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，母食二枚。帝食桃辄以核著膝前。母曰：'取此核将何为？'帝曰：'此桃甘美，欲种之。'母笑曰：'此桃三千年一生实。'唯帝与母对坐，其从者皆不得进，时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之，谓帝曰：'此窥牖小儿尝三来，盗吾此桃。'帝乃大怪之。由此世人谓方朔神仙也。"《汉武故事》："东郡送一短人，长五寸，衣冠具足。上疑其精，召东方朔至，朔呼短人曰：'巨灵，阿母还来否？'短人不对，因指谓上：'王母种桃，三千年结一子，此儿不良，已三过偷之，失王母意，故被谪来此。'上大惊，始知朔非世中人也。"《艺文类聚》卷八十六亦引《汉武故事》，文有不同。

释义用法 东方朔（字曼倩）传说是天上谪降人间的神仙，曾三次偷过西王母的蟠桃，而这种桃三千年才一结果。后以此典形容仙家之事；也借以咏桃。

用典形式

【桃熟】 宋·苏辙："门开谁与叩，桃熟浪传偷。"

【偷桃】 唐·李商隐："偷桃窃药事难兼，十二城中锁彩蟾。"唐·武元衡："化药秦方士，偷桃汉侍臣。"

【三桃圆】 唐·李白："已闻蓬海浅，岂见三桃圆。"

【方朔桃】 唐·元稹："冥搜方朔桃，结念安期枣。"

【玉桃偷】 唐·李商隐："玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。"

【汉偷儿】 清·王丹林："缟袖未依秦隐士，蕊宫休遇汉偷儿。"

【防曼倩】 唐·白居易："偷须防曼倩，惜莫掷安仁。"

【窃桃心】 唐·韩愈："犹疑隐形坐，敢起窃桃心。"

【碧桃闲】 唐·李商隐："十八年来堕世间，瑶池归梦碧桃闲。"

【方朔偷儿】 清·陆文铭："玉桃馈裂饱青鸾，方朔偷儿今日死。"

【西真攘桃】 宋·陈师道："金华牧羊小家子，西真攘桃何代儿。"

【曼倩偷难】 唐·杜牧："茂先知味好，曼倩恨偷难。"

【偷取蟠桃】 宋·张元干："偷取蟠桃荐芳酒，更看南极星朝斗。"

【三度窃蟠桃】 宋·任随："若信凭虚王母说，东方三度窃蟠桃。"

【偷桃一小儿】 唐·柳宗元："蓬莱仙客如相访，不是偷桃一小儿。"

东西南北人

典源出处 《礼记·檀弓上》："今丘也，东西南北之人也，不可以弗识也。"

释义用法 孔子名丘，初在鲁国做相礼、委吏、乘田一类的小官，后因不满鲁国执政的季桓子而周游列国，都不为时君所用，一生不得志。后用此典称漂泊在外，

行踪无定的人。

用典形式

【南北东西】 宋·陈与义："南北东西俱我乡，聊从地主借绳床。"

【东西南北人】 唐·高适："龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。"宋·黄庭坚："早为学问文章误，晚作东西南北人。"清·黄遵宪："无穷离合悲欢事，从此东西南北人。"清·周篔："愧尔东西南北人，欲向何门跋珠履。"

【东西南北身】 清·沈永令："楚越燕秦路，东西南北身。"

【东西南北征】 元·萨都拉："江风吹破峨眉月，我亦东西南北征。"

【东西南北客】 宋·陈与义："纶巾老子无远策，长作东西南北客。"

【南北东西客】 宋·陈与义："何妨南北东西客，一听湘妃瑶瑟来。"

布 帆 无 恙

典源出处 《世说新语·排调》："顾长康作殷荆州佐，请假还东。尔时例不给布颿（fán），顾苦求之，乃得发。至破冢，遭风大败。作笺与殷云：'地名破冢，真破冢而出。行人安稳，布颿无恙。'"《晋书·顾恺之传》亦载，"布颿"作"布帆"。

释义用法 晋顾恺之字长康，作殷仲堪参军，请假东归，向殷仲堪借布帆。后在江上遇大风，顾写信给殷说：行人安稳，布帆无恙。后以此典指旅途平安；或物品完好如故。

用典形式

【布帆】 明·浦源："长江风扬布帆轻，西人荆门感客情。"

【无恙布帆】 清·纳兰性德："朝衣欲脱换轻衫，无恙西风旧布帆。"

【布帆无恙】 唐·李白："霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。"清·钱谦益："双鬟飘萧类转蓬，布帆无恙向江东。"清·蒲松龄："雁足帛书何所寄？布帆无恙旅愁新。"

【布帆安稳】 清·丘逢甲："宦海风波四十年，布帆安稳竟归田。"

石 鼎 联 句

典源出处 唐·韩愈《石鼎联句诗》序："元和七年十二月四日，衡山道士轩辕弥明自衡下来。旧与刘师服进士衡湘中相识，将过太白，知师服在京，夜抵其居宿。有校书郎侯喜，新有能诗声，夜与刘说诗。弥明在其侧，貌极丑，白须黑面，长颈而高结，喉中又作楚语。喜视之若无人，弥明忽轩衣张眉，指炉中石鼎谓喜曰：'子云能诗，能与我赋此乎？'……"

释义用法 韩愈《石鼎联句诗》序中讲，有道士轩辕弥明与刘师服、侯喜等人以石鼎为题联句作诗，刘、侯二人很快文思枯竭，道士却"应之如响"，妙句叠出。后天明，不知所往。但一般认为，此诗实韩愈一人所作。后用

为聚会吟诗联句的典故。

用典形式

【联鼎】 宋·汪元量:“此夜同联鼎，他年莫寄书。”

【石鼎句】 宋·辛弃疾:“咫尺西风诗酒社，石鼎句，要弥明。”

【失弥明】 明·高启:“只愁诗就失弥明，残雪满庭寒似水。”

【弥明鼎】 宋·陆游:“谁烹弥明鼎，来荐维摩室。”

【石鼎联成】 宋·兜率长老:“瑶琴摘罢意犹在，石鼎联成韵更高。”

【石鼎调弥明】 宋·张孝祥:“不要绨袍怜范叔，应将石鼎调弥明。”

【清吟联石鼎】 元·萨都拉:“清吟联石鼎，病酒吐车茵。”

【联句失弥明】 宋·辛弃疾:“记五更，联句失弥明，龙衔烛。”

左 传 癖

典源出处 《世说新语·术解》“王武子善解马性”条注引《语林》(晋·裴启撰):“武子性爱马，亦甚别之。故杜预道:‘王武子有马癖，和长舆有钱癖。’武帝问杜预:‘卿有何癖?’对曰:‘臣有《左传》癖。’”《晋书·杜预传》:“时王济解相马，又甚爱之，而和峤颇聚敛。预常称:‘济有马癖，峤有钱癖。’武帝闻之，谓预曰:‘卿有何癖?’对曰:‘臣有《左传》癖。’”

释义用法 晋代王济善相马，和峤好聚敛钱财，杜预说:“王济有马癖，和峤有钱癖。”而杜预自己好读《左传》，著有《春秋左氏经传集解》和《春秋左氏经传释例》。所以晋武帝问杜预有什么癖好，杜预回答:“我有《左传》癖。”后以此典指研读古书的癖好。

用典形式

【书癖】 唐·高适:“公才山吏部，书癖杜荆州。”

【传癖】 唐·元稹:“传癖今应甚，头风昨已痊。”唐·皮日休:“书淫传癖穷欲死，谈谈何必频相仍。”清·钱谦益:“酒熟泉香无别事，书淫传癖有同耽。”

【左传癖】 宋·陆游:“辛苦空成左传癖，逍遥常悔大慈仙。”

【春秋癖】 唐·杜甫:“晓达兵家流，饱闻春秋癖。”

龙 阳 泣 鱼

典源出处 《战国策·魏策四》:“魏王与龙阳君共船而钓，龙阳君得十余鱼而涕下。王曰:‘有所不安乎?如是，何不相告也?’对曰:‘臣无敢不安也。’王曰:‘然则何为涕出?’曰:‘臣为王之所得鱼也。’王曰:‘何谓也?’对曰:‘臣之始得鱼也，臣甚喜，后得又益大，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣凶恶，而得为王拂枕席。今臣爵至人君，走人于庭，辟人于途。四海之内，美人亦甚多矣，闻臣之得幸于王也，必褰裳而趋王。臣亦犹曩臣之前所得鱼也，臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎?’魏王曰:‘误!有是心也，何不相告也?’于是布令于四境之内曰:‘有敢言美人者族。’”

释义用法 龙阳君是魏王嬖幸的内

宠。有一次因钓鱼有感于自己以后可能会象得到大鱼后要抛弃前所得的小鱼那样被抛弃，而流泪泣下。后用此典表示感叹恩宠衰退，而被抛弃的苦衷。

用典形式

【前鱼】 南朝梁·刘孝威："后薪随复炽，前鱼谁复怜？"

【龙阳恨】 唐·李贺："詹子情无限，龙阳恨有余。"

【泣前鱼】 南朝齐·陆厥："子瑕矫后驾，安陵泣前鱼。"宋·黄庭坚："安知冶容子，红袖泣前鱼。"清·王夫之："冏彼柔曼子，犹知泣前鱼。"

【泣船鱼】 唐·长孙左辅："重远岂能惭沼鹄，弃前方见泣船鱼。"

【弃鱼感泪】 明·高启："弃鱼感泪多，当熊惭力弱。"

【安陵与龙阳】 魏·阮籍："昔日繁华子，安陵与龙阳。"

【怀猜非后钓】 梁·简文帝："怀猜非后钓，密爱似前车。"

【娈童泣垂钓】 南朝梁·何逊："娈童泣垂钓，妖姬哭荡舟。"

龙伯钓鳌

典源出处 《列子·汤问》："渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增无减焉。其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里。……所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者，不可数焉。而五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂（zàn）峙焉。仙圣毒之。诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强使巨鳌十五举首而戴之。迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。"

释义用法 传说龙伯国的人非常高大，他去到东海，一下子把负戴五仙山的巨鳌钓走了六个，使得仙山流离失所。后以此典表现气概非凡，抱负宏大；或用以形容海上景物。

用典形式

【巨鳌】 唐·李白："巨鳌莫载三山去，我欲蓬莱顶上行。"清·黄景仁："道巨鳌钓去，海欲西流。正拟乘风归也，奈三山，破碎难留。"

【六鳌】 唐·李白："六鳌骨已霜，三山流安在？"宋·王珪："双凤云中扶辇下，六鳌海上驾峰来。"金·元好问："六鳌只解翻溟渤，不驾东南日观来。"

【灵鳌】 三国·曹植："灵鳌戴方丈，神岳俨嵯峨。"

【钓鳌】 唐·王贞白："悔与神仙别，思归梦钓鳌。"宋·苏轼："三山旧是神仙地，引手东来一钓鳌。"

【鳌钓】 唐·元稹："鳌钓气方壮，鹏拳心颇尊。"

【天涯钓】 唐·杜甫："却倚天涯

钓，犹能掣巨鳌。”

【巨鳌钓】　唐·高适：“巨鳌不可钓，高浪何崔嵬。”金·元好问：“巨鳌有饵虽堪钓，怒虎无情可重编。”

【龙伯钓】　清·沈曾植：“昨梦偶垂龙伯钓，后书终复雁门踦。”

【龙伯钩】　明·陈子龙：“六鳌已吞龙伯钩，九阍空守开明兽。”

【连六鳌】　宋·苏轼：“偶然连六鳌，便谓此手妙。”

【钓连鳌】　宋·张元干：“纵有垂天翼，何用钓连鳌。”

【三岛钓鳌】　清·丘逢甲：“挟策九夷嬉凤去，携竿三岛钓鳌来。”

【龙伯钓鳌】　唐·杜甫：“苍水使者扪赤绦，龙伯国人罢钓鳌。”清·丘逢甲：“龙伯钓鳌后，三山今无存。”

【一钓十五鳌】　清·黄遵宪：“忽然大陆出平地，一钓手得十五鳌。”

【长竿钓巨鳌】　清·陈梦雷：“东南战气何年息，我欲长竿钓巨鳌。”

【金鳌背尚浮】　清·曹贞吉：“摇摇坤轴浑难定，曾否金鳌背尚浮。”

龙　蛇　起　陆

典源出处　《阴符经》：“天发杀机，龙蛇起陆。人发杀机，天地反覆。”

释义用法　《阴符经》讲，上天如有杀伐的动机，就会使龙蛇飞腾。后用此典表示自然界进入秋冬季节或发生战乱、灾异等。

用典形式

【龙蛇机】　清·赵执信：“秋凛肃杀威，陆发龙蛇机。”

【起龙蛇】　清·赵执信：“及其起龙蛇，雄长风云际。”清·丘逢甲：“湖海频年思弟妹，干戈余劫起龙蛇。”

【蛇起陆】　宋·黄庭坚：“未见蛇起陆，已看豹成文。”

【天发杀机】　清·归庄：“天发杀机有变更，天潢万里蛟龙争。”

【天地杀机】　清·丘逢甲：“天地杀机不一发，草泽各幸蛇成龙。”

【龙蛇起陆】　宋·辛弃疾：“看纵横斗转，龙蛇起陆；崩腾决去，雪练倾河。”清·丘逢甲：“龙蛇起陆宁关运，鸡犬登天各自才。”

【在陆龙蛇】　清·丘逢甲：“愁边在陆龙蛇起，梦里当关虎豹蹲。”

【起陆龙蛇】　清·钱谦益：“起陆龙蛇争浑沌，握奇鱼鸟叶神灵。”清·丘逢甲：“起陆龙蛇消劫运，黄金先铸女英雄。”

龙　盘　虎　踞

典源出处　《太平御览》卷一五六引张勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。’”《太平寰宇记》亦有类似记载。

释义用法　南京（史称秣陵、金陵、建业等）别名石头城，钟山在它的东北面。诸葛亮说，钟山如龙盘，石头城如虎踞，是帝王·

建都的好地方。后以此典借指南京城，或泛指地势雄峻，可作帝都的地方。

用典形式

【龙虎地】 明·彭孙贻："龙虎地，繁华六代犹记。"

【龙盘王气】 宋·杨亿："龙盘王气终三百，犹得澄澜对敞扉。"

【龙蟠虎踞】 唐·李白："龙盘虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。"明·金堡："鹿角狼头休地险，龙蟠虎踞无天相。"

【成龙成虎】 宋·范成大："山形成龙复成虎。六代遗踪供吊古。"

【钟山龙盘】 唐·李白："钟山龙盘走势来，秀色横分历阳树。"

【虎踞龙蟠】 元·萨都拉："虎踞龙蟠王气多，云深石磴碧嵯峨。"清·倪瑞璿："石头天险壮层城，虎踞龙蟠旧有名。"

【金陵龙虎气】 宋·陈与义："共说金陵龙虎气，放臣迷路感烟津。"

旧雨今雨

典源出处 唐·杜甫《秋述》："秋，杜子卧病长安旅次，多雨生鱼，青苔及榻，常时车马之客，旧、雨来；今，雨不来。"

释义用法 唐杜甫卧病于长安，旧时朋友们遇雨亦来，今时遇雨则不来。后以"旧雨"等指旧交、老友；以"今雨"等指新交。

用典形式

【今雨】 清·徐作肃："欢将萝蓿来今雨，却忘云霄妒旧宾。"

【旧雨】 宋·苏轼："新巢语燕还窥砚，旧雨来人不到门。"宋·文天祥："金马胜游成旧雨，铜驼遗恨付西风。"明·李东阳："三年旧雨虚来客，一枕清风独负吾。"清·王士禛："谷风莫问穷兼达，旧雨犹存我共君。"

【新雨】 清·朱彝尊："新雨不来那在眼，故人相对且开颜。"

【旧时雨】 宋·张炎："水西船，山北酒，多为买春去。事与云消，飞过旧时雨。"

【今旧人情】 清·钱谦益："今旧人情都论雨，暮朝天意总如霞。"

【今雨旧雨】 清·龚自珍："客心今雨昵旧雨，江痕早潮收暮潮。"

【旧雨不来】 宋·张炎："旧雨不来，风流云散，惟有长相忆。"

【旧雨今雨】 宋·范成大："人情旧雨非今雨，老境增年是减年。"宋·陈师道："淮南小山秦氏子，旧雨不来今雨来。"元·许有壬："他乡故里都休较，旧雨不如今雨。"清·李针："旅游旧雨联今雨，归客越吟还楚吟。"

【旧雨新知】 元·刘将孙："叹他乡异县，渺旧雨新知，历落情真。"

【旧鸥今雨】 宋·张炎："离情万缕，第一是难招，旧鸥今雨。"

【交情旧雨】 宋·范成大："世故方浮云，交情一旧雨。"

【故人今雨来】 宋·汪元量："前辈古风在，故人今雨来。"

归 马 华 山

典源出处 《尚书·武成》："厥四月，哉生明。王来自商至于丰。乃偃武修文。归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。"

释义用法 周武王灭商后，把马放到华山脚下，把牛放到桃林的田野上，表示以后不再乘用打仗了。后以此典表示战争消弭、天下太平。

用典形式

【华山归】 清·吴元龙："身闲早得华山归，害去讵劳襄野牧。"

【桃塞马】 清·顾炎武："未归桃塞马，终负鲁阳戈。"

【散马日】 唐·杜审言："山追散马日，水忆钓鱼人。"

【散马牛】 隋·炀帝："方当销锋散马牛，旋师宴镐京。"

【归马华山】 唐·杜甫："大君先息战，归马华山阳。"

【华山归马】 唐·张碧："愿得华山之下长归马，野田无复堆冤者。"元·耶律楚材："谁识华山归马日，易于渭水钓鱼时。"

【归放华山阳】 清·高士奇："功成偃武海宇泰，会须归放华山阳。"

北 山 猿 鹤

典源出处 南朝齐·孔稚珪《北山移文》："使我高霞孤映，明月独举，青松落阴，白云谁侣？涧户摧绝无与归，石径荒凉徒延伫。至于还飙入幕，写雾出楹，蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。昔闻投簪逸海岸，今见解兰缚尘缨。"《文选》卷四三"鹤"作"鹄"。

释义用法 北山即今南京东北的紫金山，又名钟山，南朝齐周颙曾在此隐居，后出山做官，孔稚珪(字德璋)就以北山山灵的名义写了一篇斥责周颙的文章，不许周颙的车驾再过钟山。移文，官府间往来的文书。文中说周颙离开钟山，投身仕途，使得鹤怨猿惊。后以此典指有志归隐，思念故土；也表示对官场生涯的厌倦与自嘲。

用典形式

【移文】 宋·杨亿："误濯尘缨成底事，岩阿千古有移文。"元·萨都拉："瘦马春城曙色分，长年奔走愧移文。"

【鹤怨】 宋·范成大："鹤怨久回俗驾，鸥盟谁主载书？"宋·张炎："寒香应遍故里，想鹤怨，山空犹未归。"

【北山文】 唐·朱湾："暂辞南国隐，莫勒北山文。"清·龚自珍："身世闲商酒半醺，美人胸有北山文。"

【北山灵】 宋·苏轼："却入西州门，永愧北山灵。"

【北山招】 明·皇甫汸："暂就北山招，转愧东田税。"

【北山移】 宋·苏轼："争为东阁吏，不顾北山移。"宋·陆游："流落归来两鬓丝，此生真愧北山移。"

【任移文】 唐·杜牧："汉囿猎稀慵献赋，楚山耕早任移文。"

【侣鹤猿】 宋·苏辙："南方固乡党，谪宦侣鹤猿。"

【思猿鹤】 宋·张炎："山人不解思猿鹤，笑问我，韦娘在否？"

【思颛意】 宋·王安石："鹤有思颛意，鹰无变遁心。"

【诳猿鹤】 清·黄遵宪："屡将游约诳猿鹤，迟恐山灵笑汝孱。"

【移文诮】 明·高启："北山恐起移文诮，东观惭叨议论名。"

【移招隐】 宋·陈师道："翛然便欲移招隐，猿鹤还应怨旧群。"

【愧山灵】 宋·陆游："大道粗尝闻海若，高情未至愧山灵。"

【谢猿鹤】 清·吴伟业："因君谢猿鹤，开我北山堂。"

【猿鹤怨】 宋·范成大："莫嗔猿鹤怨，岫幌两年扃。"元·耶律楚材："前日盟言犹在耳，猿鹤思怨空悲惶。"

【猿鹤羞】 宋·陈与义："丈夫已忍猿鹤羞，欲去且复斯须留。"宋·张孝祥："貂蝉兜鍪何足道，君必不为猿鹤羞。"

【猿鹤盟】 清·沈荃："曲江风度应相忆，莫恋空山猿鹤盟。"

【蕙帐空】 宋·王安石："新诗起我超然兴，更感钟山蕙帐空。"

【德璋移】 宋·陈与义："便携灵运屐，不待德璋移。"

【山中怨鹤】 宋·张元干："公乎此去归廊庙，无用山中怨鹤为。"

【山中猿鹤】 清·归庄："山中猿鹤休相诮，扬子年年一草亭。"清·黄景仁："五年浪迹辞吴山，山中猿鹤笑我顽。"

【不违猿鹤】 清·孙枝蔚："当其就广文，志不违猿鹤。"

【旧山鹤怨】 宋·崔遵度："旧山疑鹤怨，畏日想云愁。"

【北山猿鹤】 宋·辛弃疾："更小隐，寻幽约，且丁宁休负，北山猿鹤。"清·龚自珍："又被北山猿鹤笑，五更浓挂一帆霜。"

【北岭献嘲】 宋·范成大："小山何在应招隐，北岭如今已献嘲。"

【帐空夜鹤】 宋·张炎："何况帐空夜鹤，怎奈何，如今归去。"

【周颛趋阙】 宋·陈与义："不似周颛趋阙去，山灵应许却归来。"

【空岩猿鹤】 元·耶律楚材："空岩猿鹤招予住，满架琴书伴我还。"

【故山夜鹤】 宋·刘筠："故山夜鹤空多怨，金屋人争诵子虚。"

【故山移文】 金·元好问："故山定已移文了，又被黄华识姓名。"

【故山猿鹤】 宋·冯去非："间阔故山猿鹤，冷落同盟鸥鹭。"清·丘逢甲："休被故山猿鹤笑，罗浮归访葛洪丹。"

【怨鹤啼猿】 宋·赵必瑔："山灵休勒俗驾，容我卧草堂深处，问故园怨鹤啼猿，今无恙否？"清·钱谦益："怨鹤啼猿共泫然，少微星象隐江天。"

【家山猿鹤】 宋·李彭老："流水孤航渐远，想家山猿鹤，喜见重归。"

【勒北山文】 清·吴雯："此中有猿鹤，莫勒北山文。"

【移北山檄】 宋·苏轼："未应便障西风扇，只恐先移北山檄。"

【啼猿唳鹤】 清·钱谦益："啼猿

唳鹤君休叹，并与嘤鸣作友声。”

【猿鹤青山】 清·丘逢甲：“五年梦绕清凉洞，猿鹤青山待我来。”

【满山猿鹤】 清·黄景仁：“回首荆南读书处，满山猿鹤吊斜曛。”

【蕙帐鹤惊】 明·高启：“草堂猿啸晚，蕙帐鹤惊寒。”

【鹤怅猿啼】 清·黄景仁：“鹤怅猿啼新别恨，尘封蛛网再来愁。”

【鹤怨空山】 宋·张炎：“游冶未知还，鹤怨空山，潇湘无梦绕丛兰。”

【鹤怨猿惊】 宋·辛弃疾：“三径初成，鹤怨猿惊，稼轩未来。”清·陈祖范：“鹤怨猿惊怀故地，马迟枚疾斗新篇。”

【周颙负北山】 唐·罗隐：“鱼惭张翰辞东府，鹤怨周颙负北山。”

【钟山移后文】 清·王夫之：“狂歌戏马台前客，回首钟山移后文。”

【德璋能勒文】 宋·陈与义：“旧山虽好慎勿过，恐有德璋能勒文。”

【鹤帐怨山人】 宋·范成大：“未暇鸡窠寻古佛，且防鹤帐怨山人。”

北窗卧羲皇

典源出处 晋·陶潜《与子俨等疏》：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”《晋书·隐逸传·陶潜传》：“尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”《南史·隐逸传》，《宋书·隐逸传》亦载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），隐居田间，悠然自乐，夏日卧于北窗下，凉风吹拂，十分爽怡，以为自己成了伏羲以前的太古时人。后用此典形容人生活悠然自适，心境闲逸；也用以借指睡觉。

用典形式

【陶窗】 宋·杨亿：“陶窗自拂衽，楚榭正挥毫。”

【上皇人】 唐·王绩：“自得中林士，何忝上皇人。”唐·钱起：“宁唯北窗客，自谓上皇人。”

【北窗风】 唐·李商隐：“谁向刘灵天幕内，更当陶令北窗风。”宋·钱惟演：“薤簟自凭南郭几，縠巾犹卧北窗风。”

【北窗卧】 宋·黄庭坚：“小人蠹诗书，安乐北窗卧。”金·元好问：“退食从容北窗卧，今古起灭真浮云。”

【北窗眠】 宋·范成大：“平生北窗眠，栩栩即圣域。”宋·苏轼：“一枕清风直万钱，无人肯买北窗眠。”

【北窗凉】 宋·范成大：“百年北窗凉，安用天一涯。”金·元好问：“为向长安旧游道，世间元有北窗凉。”

【北窗梦】 宋·黄庭坚：“退食归来北窗梦，一江风月趁鱼船。”

【老北窗】 唐·张祜：“圣朝无用询名姓，从放书生老北窗。”

【卧北窗】 宋·苏辙：“河阳罢后

成南圃，彭泽归来卧北窗。”

【卧羲皇】 唐·李白：“百里独太古，陶然卧羲皇。”

【柴桑枕】 清·王夫之：“蒙叟梦中真蛱蝶，柴桑枕上自轩羲。”

【笑羲皇】 宋·苏辙：“空存疏懒性，高卧笑羲皇。”

【陶令榻】 宋·苏轼：“北牖已安陶令榻，西风还避庾公尘。”

【傲羲轩】 宋·陆游：“一窗修竹下，超然傲羲轩。”

【傲羲皇】 唐·白居易：“清风北窗卧，可以傲羲皇。”宋·钱惟演：“雪岭却思随博望，风窗犹欲傲羲皇。”宋·陆游：“解组径归应更乐，偷闲犹足傲羲皇。”

【超羲皇】 宋·苏轼：“清风徐来惊睡余，遂超羲皇傲几蘧。”

【窗下卧】 宋·范成大：“栗里归来窗下卧，香山老去病中诗。”

【慕羲皇】 唐·张祜：“自当甘朽拙，安敢慕羲皇。”

【羲皇人】 唐·李白：“清风北窗下，自为羲皇人。”唐·岑参：“有时清风来，自谓羲皇人。”宋·陈与义：“静者乐山林，谓是羲皇人。”

【羲皇叟】 明·李东阳：“愿招肩舆郎，径造羲皇叟。”

【羲皇情】 唐·柳宗元：“机心付当路，聊适羲皇情。”

【人似上皇】 唐·骆宾王：“林疑中散地，人似上皇时。”

【北窗一枕】 宋·陆游：“北窗一枕差堪乐，无奈茶杯作祟何。”

【北窗高枕】 清·王士禛：“何时单舸径归去，北窗高枕谈黄羲。”

【北窗高卧】 宋·辛弃疾：“醉了还醒却，北窗高卧，莫教啼鸟惊著。”

【北窗羲皇】 清·吴伟业：“南山不逢尧舜，北窗自有羲皇。”

【北牖羲皇】 宋·苏辙：“东都甲第非嫌汝，北牖羲皇自属翁。”

【白日羲皇】 唐·杜甫：“看君用幽意，白日到羲皇。”金·元好问：“南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。”

【陶令羲皇】 宋·王令：“梦到周公财我事，如何陶令说羲皇。”

【羲皇好梦】 清·蒲松龄：“须知膏火寒窗下，也有羲皇好梦来。”

【风期结陶叟】 明·高启：“更拟长夏眠，风期结陶叟。”

【闭门寻羲皇】 清·黄遵宪：“朝朝暮暮乐未央，子独闭门寻羲皇。”

【宇宙一北窗】 宋·黄庭坚：“陶公白头卧，宇宙一北窗。”

【身致羲皇上】 宋·陈师道：“风流身致羲皇上，日夜心随汴洛东。”

【直到羲皇世】 宋·苏舜钦：“意深味薄我独知，陶然直到羲皇世。”

【高枕晤羲皇】 明·徐渭：“北窗新筑就，高枕晤羲皇。”

【高卧偃羲皇】 唐·卢照邻：“还思北窗下，高卧偃羲皇。”

【羲皇以上人】 宋·张道洽：“风流晋宋之间客，清逸羲皇以上人。”清·马长海：“义熙尚有关心事，岂便羲皇以上人。”

叶 公 好 龙

典源出处 汉·刘向《新序》卷五:"子张见鲁哀公,七日而哀公不礼,托仆夫而去,曰:'臣闻君好士,故不远千里之外,犯霜露,冒尘垢,百舍重趼不敢休息以见君,七日而君不礼。君之好士也,有似叶公子高之好龙也。叶公子高好龙,钩以写龙,凿以写龙,屋室雕文以写龙,于是天龙闻而下之,窥头于牖,施尾于堂。叶公见之,弃而还走,失其魂魄,五色无主。是叶公非好龙也,好夫似龙而非龙者也。今臣闻君好士,故不远千里之外以见君,七日不礼,君非好士也,好夫似士而非士者也。'"

释义用法 叶公子高喜欢龙,在他的住处到处画龙,雕龙,而当真龙出现在他面前时,他却吓得失魂落魄。子张以此作比喻,指责鲁哀公好士就像叶公好龙一样。后以此典形容名义上喜爱某人或某事物,实际上并非真的喜爱。

用典形式

【叶龙】 唐·温庭筠:"叶龙图矢矫,燕鼠笑胡卢。"

【好龙】 清·黄景仁:"献马客多金长价,好龙人少画销烟。"

【画龙】 唐·高适:"画龙俱在叶,宠鹤先归卫。"

【好真龙】 宋·辛弃疾:"郑贾正应求死鼠,叶公岂是好真龙。"清·王士禛:"地下子高应一笑,世间谁解好真龙?"

【叶公好龙】 清·翁照:"叶公空好龙,见龙乃张皇。"

【牖下窥龙】 宋·王安石:"蕉中得鹿初疑梦,牖下窥龙稍眩真。"

【真龙反惊叶】 宋·王安石:"伪凤易悦楚,真龙反惊叶。"

【描龙不叶公】 明·徐谓:"谁能相马如薪者,若个描龙不叶公。"

卢 敖 汗 漫

典源出处 《淮南子·道应训》:"卢敖游乎北海,经乎太阴,入乎玄阙,至于蒙谷之上。见一士焉,深目而玄鬓,泪注而鸢肩,丰上而杀下,轩轩然方迎风而舞。顾见卢敖,慢然下其臂,遁逃乎碑。卢敖就而视之,方倦龟壳而食蛤梨。……笑曰:'……吾与汗漫期于九垓之外,吾不可以久驻。'若士举臂而竦身,遂入云中。卢敖仰而视之,弗见。"

释义用法 卢敖游于北海,见一奇士;与他交谈,若士者说:"我与汗漫期会于九垓之外,不能久留。于是飞身而去。汗漫本为不着际涯,无可捉摸之意。后用此典借指仙人或仙境。

用典形式

【汗漫】 唐·韩愈:"汗漫不省识,恍如乘桴游。"宋·苏轼:"御风归汗漫,阅世似蜉蝣。"元·揭傒斯:"水阔山更遥,幽期空汗漫。"

【汗漫期】 宋·范成大:"烟霞沉痼不须医,此去真同汗漫期。"

【汗漫游】 唐·孙昌胤:"不然奋飞去,将适汗漫游。"宋·范成大:"独叹灵光在,能追汗漫

游。”

【期汗漫】 唐·李白：“先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。”宋·杨亿：“天外一飞期汗漫，水边千亩忆檀栾。”

【游汗漫】 宋·杨万里：“是身若虚空，御气游汗漫。”宋·苏轼：“闻道骑鲸游汗漫，忆尝扪虱话悲辛。”

【辞卢敖】 宋·苏轼：“我欲赢粮往问道，未应举臂辞卢敖。”

【卢生若士】 宋·苏轼：“卢生与若士，何足期渺茫。”

【卢敖汗漫】 明·徐渭：“葛天无怀差可意，卢敖汗漫长相思。”

【相从汗漫】 明·陈子龙：“相从汗漫老宾客，把袖一倾天西东。”

出谷迁乔

典源出处 《诗·小雅·伐木》：“伐木丁丁（zhēngāhēng），鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。”

释义用法 《诗经·小雅·伐木》诗讲鸟鸣，并自幽谷飞于高树之上。唐·白居易作《六帖》，归入莺门，遂以其鸟为黄莺，沿用至今。后以此典指官职升迁或考中进士等；也用来指迁入新居。

用典形式

【迁乔】 唐·刘禹锡：“何况迁乔旧同伴，一双先入凤凰池。”

【迁莺】 唐·骆宾王：“客有迁莺处，人无结驷来。”

【乔迁】 唐·张籍：“满堂虚左待，众目望乔迁。”

【莺迁】 唐·白居易：“桂折应同树，莺迁各异年。”唐·罗隐：“赋得长杨不直钱，却来京口看莺迁。”

【出谷莺】 唐·白居易：“祥鳣降伴趋庭鲤，贺燕飞和出谷莺。”

【迁乔乐】 唐·柳宗元：“未竟迁乔乐，俄成失路嗟。”

【迁莺侣】 唐·白居易：“不失迁莺侣，因成贺燕群。”唐·李商隐：“朝满迁莺侣，门多吐凤才。”

【谷中莺】 唐·罗隐：“至竟男儿分应定，不须惆怅谷中莺。”

【黄莺迁古木】 唐·裴淑：“黄莺迁古木，朱履从清尘。”

出山为小草

典源出处 《世说新语·排调》：“谢公（安）始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公（温）司马。于时有人饷桓公药草，中有远志，公取以问谢：‘此药又名小草，何一物而有二称？’谢未即答。时郝隆在坐，应声答曰：‘此甚易解，处则为远志，出则为小草。’谢甚有愧色。”

释义用法 远志是一种药草，根名远志，苗名小草，郝隆回答桓温时，说成是“处则为远志，出则为小草”，带有讥讽谢安之意，故而谢安“甚有愧色”。后用此典借指隐居与出仕之分；也用小草谦称自己居官低微。

用典形式

【呼远志】 宋·辛弃疾：“山草旧曾呼远志，故人今又寄当归。”

【惭小草】 清·汤右曾：“只有公门惭小草，也滋化雨伴仙芝。”

【嘲小草】 宋·陆游：“当时嘲小

草，虽戏实中理。”

【嘲远志】　宋·陆游：“坐客笑谈嘲远志，故人书札寄当归。”

【山中远志】　金·元好问：“似山中远志，漫出山来，成个甚，只是人间小草。”

【小草一官】　清·卢元昌：“小草一官悲薄命，文章万卷哭秋风。”

【小草出山】　宋·陈与义：“小草浪出山，大隐乃居市。”宋·陆游：“小草出山初已误，断云含雨欲何施？”

【小草远志】　宋·辛弃疾：“看匆匆哂笑，争出山来，凭谁问，小草何如远志。”金·元好问：“小草不妨怀远志，芳兰谁为发幽妍。”

【出山小草】　宋·陆游：“昔愧出山成小草，今知临水羡游鱼。”元·燕公楠：“出山小草成何事，闲却竹烟松雨。”

【小草有远志】　宋·黄庭坚：“小草有远志，相依在平生。”

【小草成远志】　清·黄景仁：“小草经时成远志，青枫异日损春心。”

【药出为小草】　宋·陆游：“药出山来为小草，楸成树后困长藤。”

【出门无远志】　清·黄景仁：“自笑出门无远志，五湖三亩是归人。”

【远志小草同】　清·龚自珍：“九边烂熟等雕虫，远志真看小草同。”

目送归鸿

典源出处　《文选·嵇康〈赠秀才入军〉诗之四》：“息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋，垂纶长川。目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心泰玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言。”

释义用法　这是嵇康送他的哥哥嵇喜（曾举秀才）从军的诗，共有十八首。这一首想像嵇喜在行军途中领略山水清趣的自得之情：在平原上射鸟，在大河边钓鱼，手弹着五弦琴，眼望着归去的鸿雁。后以此典表现闲适旷达之情或对远方亲人的思念。

用典形式

【失飞鸿】　宋·陈师道：“口须论世事，目已失飞鸿。”

【挥五弦】　宋·陆游：“今朝会意君知否，目送飞云挥五弦。”元·钱选：“神襟轶寥廓，兴寄挥五弦。”

【送飞鸟】　宋·陈与义：“胸中万卷已无用，劝公留眼送飞鸟。”

【送飞鸿】　宋·张元干：“送飞鸿五弦寓目，望爽气西山忘言。”

【手挥五弦】　唐·皮日休：“手挥五弦罢，聊复一樽持。”

【目送飞鸿】　宋·苏轼：“北人闻道襄阳乐，目送飞鸿应断肠。”元·萨都拉：“回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。”

【目送归鸿】　宋·贺铸：“恨登山临水，手寄七弦桐，目送归鸿。”

【中散送飞鸿】　宋·陈与义：“不怪参军骑瞎马，但妨中散送飞鸿。”

【手挥七弦易】　金·元好问："谁言手挥七弦易，大笑虎头真绝痴。"

【留眼送归鸿】　宋·陈师道："宛洛风尘莫回顾，直须留眼送归鸿。"

且食蛤蜊

典源出处　《南史·王融传》："融躁于名利，自恃人地，三十内望为公辅。初为司徒法曹，诣王僧祐，因遇沈昭略，未相识。昭略屡顾盼，谓主人曰：'是何年少？'融殊不平，谓曰：'仆出于扶桑，入于汤谷，照耀天下，谁云不知，而卿此问？'昭略云：'不知许事，且食蛤蜊。'"

释义用法　王融（字元长）很狂傲自大，一次在王僧祐家里遇到沈昭略，沈问是谁家的少年，王融不满，说自己像太阳一样，照耀天下，谁不知道。沈却说："不知这些，且吃蛤蜊。"王融讨一场没趣。后以此典表示不予关心，不打算过问。

用典形式

【食蛤】　宋·范成大："食蛤坐来期汗漫，驾鸿飞去揖浮丘。"

【吃蛤蜊】　宋·汪元量："水边莫话长安事，且请卿卿吃蛤蜊。"

【食蛤蜊】　宋·黄庭坚："谁能著意知许事，且为元长食蛤蜊。"

【且食蛤蜊】　宋·黄庭坚："我不知许事，我且食蛤蜊。"清·丘逢甲："海气昏昏天欲坠，且食蛤蜊知许事。"

田光刎头

典源出处　《战国策·燕策三》："（燕）太子曰：'愿因先生得愿交于荆轲，可乎？'田光曰：'敬诺。'即起，趋出。太子送之至门，曰：'丹所报，先生所言者，国大事也，愿先生勿泄也。'田光俯而笑曰：'诺。'偻行见荆轲，曰：'光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也，幸而教之曰："燕秦不两立，愿先生留意也。"光窃不自外，言足下于太子，愿足下过太子于宫。'荆轲曰：'谨奉教。'田光曰：'光闻长者之行，不使人疑之，今太子约光曰："所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。"是太子疑光也。夫为行使人疑之，非节侠士也。'欲自杀以激荆轲，曰：'愿足下急过太子，言光已死，明不言也。'遂自刭而死。"《史记·刺客列传》亦载。《燕丹子》所载，文不同，末作"田光谓荆轲曰：'盖闻士不为人所疑。太子送光之时，言此国事，愿勿泄，此疑光也。是疑而生于世，光所羞也。'向轲吞舌而死。"

释义用法　田光是燕国的义士，燕太子丹向他请教救燕图秦的计策，田光因自己年老，推荐了荆轲，太子丹嘱咐他不要泄露，田光觉得侠义之士的行为而被人疑惑，是奇耻大辱，因而让荆轲去见太子，自己刎颈而死。后用此典指义士受人之托，忠人之事，不惜生命。

用典形式

【田光义】　唐·陈子昂："一闻田光义，匕首赠千金。"

【刎田光】　清・黄景仁："击衣呼豫让，向风刎田光。"

【田光老矣】　清・曹贞吉："田光老矣，笑燕丹宾客，都无人物。"

【田光刎头】　明・李东阳："田光刎头如拔毛，於期血射秦云高。"

【洒田光血】　清・赵执信："但隆郭隗礼，不洒田光血。"

【何忍见田光】　清・袁枚："力尽自堪酬太子，魂归何忍见田光？"

田　单　火　牛

典源出处　《史记・田单列传》："田单乃收（即墨）城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。……乘胜，燕日败亡，卒至河上，而齐七十余城皆复为齐。"田单后封为安平君。

释义用法　战国时燕国攻下齐国大部分城池，只有莒和即墨二城未下，田单坚守即墨，采用火牛战法，一举击败燕军，收复了齐国失地。后用此典称扬善用奇计，建树奇功。

用典形式

【火牛】　宋・苏轼："火牛入燕垒，燧象奔吴军。"

【连牛】　宋・梅尧臣："又改为连牛，缀燧怀齐单。"

【火牛兵】　清・顾炎武："记作安平门下客，当时曾见火牛兵。"

【即墨牛】　唐・温庭筠："不料邯郸虱，俄成即墨牛。"

【即墨功】　宋・苏辙："愧无即墨功，不解火牛触。"

【纵火牛】　唐・胡曾："即墨门开纵火牛，燕师营里血波流。"

【愧田单】　宋・汪元量："献宅乞为祈请使，酣歌食肉愧田单。"

【火牛突出】　元・郝经："二城未了昭王殂，火牛突出骑劫诛。"

【即墨龙文】　唐・杜牧："即墨龙文光照耀，常山蛇阵势纵横。"

田横五百人

典源出处　《史记・田儋列传》："汉灭项籍，汉王立为皇帝，以彭越为梁王。田横惧诛，而与其徒属五百余人入海，居岛中。高帝闻之，以为田横兄弟本定齐，齐人贤者多附焉，今在海中不收，后恐为乱，乃使使赦田横罪而召之。……田横乃与其客二人乘传诣雒阳。未至三十里，至尸乡厩置，横谢使者曰：'人臣见天子当洗沐。'止留。谓其客曰：'横始与汉王俱南面称孤，今汉王为天子，而横乃为亡虏而北面事之，其耻固已甚矣。……且陛下所以欲见我者，不过欲一见吾面貌耳。今陛下在洛阳，今斩吾头，驰三十里间，形容尚未能败，犹可观也。'遂自刭，令客奉其头，从使者驰奏之高帝。……以王者礼葬田横。既葬，二客穿其冢旁

孔，皆自刭，下从之。高帝闻之，乃大惊，以田横之客皆贤。吾闻其余尚五百人在海中，使使召之。至则闻田横死，亦皆自杀。于是乃知田横兄弟能得士也。”

释义用法 秦末、田儋（dān）自立为齐王，后其弟田横继之，刘邦建立汉朝，田横率五百人逃至海岛。刘邦命他来朝，田横至洛阳郊外自杀，海岛上五百人闻讯后亦皆自杀。后以此典表现士人义烈有节操。

用典形式

【田横岛】 明·陈子龙：“日暗田横岛，春深范蠡船。”清·黄景仁：“起家忠义田横岛，蒿目兴亡伍相门。”

【田横客】 唐·杜甫：“永系五湖舟，悲甚田横客。”明·夏完淳：“家世堪怜赵氏孤，到今竟作田横客。”

【田横歌】 北周·庾信：“空营卫青冢，徒听田横歌。”

【问田横】 清·顾炎武：“欲投海岛问田横，却恨三齐路不平。”

【海岛士】 唐·孟郊：“海岛士皆直，夷门士非良。”

【田横五百人】 清·龚自珍：“田横五百人安在，难道归来尽列侯？”

【田横有义士】 明·陈子龙：“未必田横有义士，大者为王小者侯。”

【田横海中客】 宋·苏辙：“岂如田横海中客，中原皆汉无报所。”

四 知 金

典源出处 《东观汉记·杨震》：“（杨震）为东莱太守，道经昌邑，邑令王密故所举茂才，夜怀金十斤以遗（wèi）震。震曰：‘故人知君，君不知故人，何也？’密曰：‘夜无知者。’震曰：‘天知，神知，何谓无知！’”《后汉书·杨震列传》亦载，作“震曰：‘天知，神知，我知，子知，何谓无知！’密愧而出。”

释义用法 后汉杨震（字伯起）上任路经昌邑，县令是他举荐过的人，夜间给他送来十斤黄金，说夜里无人知道。杨震说：天知，神知，我知，你知，怎么说无人知道呢？后用此典形容为官清廉自守，不受馈赠。

用典形式

【四知】 唐·李峤：“方同杨伯起，独有四知名。”

【四知金】 唐·杜甫：“应过数粒食，得近四知金。”宋·曾巩：“自重肯悲三献玉，不欺常慎四知金。”

【暮夜金】 明·石珠：“暮夜金，光陆离。故人心，君不知。”

四 面 楚 歌

典源出处 《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓（gāi）下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌。项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也？’”注：应劭曰：“楚歌者，谓鸡鸣歌也。”

释义用法 楚王项羽与汉王刘邦争天下，最后项羽在垓下被汉军包

围，刘邦采用张良的计策，让士兵唱起楚国的歌曲，项羽听到后以为楚地尽被汉军占领。后以此典形容四面受敌，穷困危急的处境。

用典形式

【楚歌】 北周·庾信："楚歌饶恨曲，南风多死声。"元·萨都拉："楚歌八千兵散，料梦魂，应不到江东。"

【四面歌残】 清·秋瑾："四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。"

【楚帐闻歌】 唐·李商隐："人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。"

【楚歌四面】 清·郑燮："玉帐深宵悲骏马，楚歌四面促红妆。"

【鸡鸣楚地尽】 北周·庾信："鸡鸣楚地尽，鹤唳秦军来。"

仙煮白石

典源出处 晋·葛洪《神仙传》："白石先生者，中黄丈人弟子也。至彭祖时，已二千岁余矣，不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐。其所据行者，正以交接之道为主，而金液之药为上也。初以居贫，不能得药，乃养羊牧猪。十数年间，约衣节用，置货万金，乃大买药服之。常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。亦食脯饮酒，亦食谷食，日行三四百里，视之色如四十许人。"《晋书·鲍靓传》亦载鲍靓煮白石事。

释义用法 仙人白石先生，修道两千余岁，平日常煮白石为粮。后用此典形容仙家生活。

用典形式

【煮石】 宋·范成大："煮石不得饱，秋鬓苍已星。"清·高晫："何时煮石青峰下，共跨黄羊侣鹿皮。"

【白石煮】 唐·贾岛："白石通宵煮，寒泉尽日舂。"唐·皮日休："白石煮多熏屋黑，丹砂埋久染泉红。"

【折白石】 唐·皮日休："弹琴奔玄云，刂药折白石。"

【铛白石】 元·萨都拉："夜铛白石煮秋雨，玉佩赤锦飘霞裙。"

【煮石方】 清·黄景仁："倘有煮石方，那患熟芝老。"

【煮石吃】 唐·孟郊："饭不煮石吃，眉应似发长。"

【煮白石】 唐·韦应物："涧底束荆薪，归来煮白石。"宋·陆游："臊荤从今一扫除，夜煮白石笺阴符。"宋·黄庭坚："我有仙方煮白石，何时期君蓝田山。"

【煎白石】 唐·贾岛："夜煎白石平明吃，不拟教人哭此身。"

【根石同煮】 宋·张元干："要当托乔松，根石仍同煮。"

【石似临邛芋】 北周·庾信："石似临邛芋，芝如封禅泥。"

【白石香新芋】 北周·庾信："白石香新芋，青泥美熟芝。"

令公怒令公喜

典源出处 《世说新语·宠礼》："王珣、郗超，并有奇才，为大司马所眷拔，珣为主簿，超为记室参军。超为人多须，珣状短

小。于时荆州为之语曰：鬓参军，短主簿，能令公喜，能令公怒。”《晋书·郗超传》亦载。

释义用法 王珣和郗超为大司马桓温所赏识信用，分别任主簿和参军。郗超胡子多，王珣个子小，故时人称之为鬓参军，短主簿，认为他们能支配桓温的喜怒。后用此典泛指能让人欣喜或愠怒。

用典形式

【令公怒】 宋·陆游：“向来何事令公怒，问著渠侬自不知。”

【令公喜】 宋·辛弃疾：“白发空垂三千丈，一笑人间万事。问何物能令公喜。”

【公愠公喜】 清·龚自珍：“能令公愠公复喜，扬州女儿名小云。”

【令公怒喜】 宋·辛弃疾：“何物能令公怒喜？山要人来，人要山无意。”

【令桓公喜】 清·吴伟业：“即今谁令桓公喜，正是山花欲笑时。”

【使桓公怒】 明·高启：“不能复使桓公怒，莫怪年来祭客稀。”

【短簿令公喜】 宋·陈与义：“南州短簿令公喜，巍峨峨冠陆离佩。”

【短簿怒吾公】 宋·陈师道：“又见长身有家法，可辞短簿怒吾公。”

【令公怒令公喜】 宋·黄庭坚：“且向华阴郡下作参军，要令公怒令公喜。”

冬青树

典源出处 元·陶宗仪《辍耕录》卷四：“唐君名珏，字玉潜，会稽山阴人。家贫，聚徒授经，营滫瀡（xiǔsuǐ）以养其母。岁戊寅，有总江南浮屠者杨琏真珈，怙恩横肆，势焰烁人，穷骄极淫，不可具状。十二月十有二日，帅徒役顿萧山，发赵氏诸陵寝，至断残支体，攫珠襦玉匣，焚其胔（zì）弃骨草莽间。唐时年三十二岁，闻之痛愤，亟货家具，得白金百星许，执卷行贷，得白金又百星许。乃具酒醪，市羊豕，邀里中少年若干辈，……乃斲文木为匮，复黄绢为囊，各署其表曰：某陵某陵，分委而散遣之，葘地以藏，为文而告。诘旦，事讫，来集，出白金羡余酬，戒勿泄。……唐葬骨后，又于宋常朝殿掘冬青树，植于所函土堆上。”“宋太学生林德阳，字景曦，号霁山。当杨总统发掘诸陵寝时，林故为杭丐者，背竹箩，手持竹夹，遇物即以夹投箩中，林铸银作两许小牌百十，系腰间，取贿西番僧曰：‘余不敢望收其骨，得高家孝家斯足矣。’番僧左右之，果得高孝两朝骨，为两函贮之归，葬于东嘉。……林于宋常朝殿掘冬青一株，植于所函土堆上。”明·张孟兼《唐珏传》：“众如珏言，夜往收贮遗骸，瘞（yì）兰亭山后，上种冬青树为识。”《遂昌山樵杂录》亦载。

释义用法 元代杨琏真珈至江南发掘南宋诸帝陵寝，暴露尸骨，有义士唐珏暗自收集尸骨，给以掩埋，并在上种冬青树一株为标

志，又有义士林德阳亦有其事。后用此典表现缅怀旧朝的悲戚心情。

用典形式

【冬青】 清·尤侗："千年遗庙还香火，杜宇冬青正可哀。"清·沈德潜："莫上凤凰山顶望，冬青谁认旧陵丘？"

【冬青枝】 清·顾炎武："偃折冬青枝，哀哀叫杜宇。"

【冬青愁】 清·潘耒："张王秦相墓何在，六陵萧萧冬青愁。"

【伴冬青】 清·王士禛："何人寄恨丹青里，留伴冬青哭杜鹃。"

【哭冬青】 清·王士禛："昔日兴亡如在眼，还同麦饭哭冬青。"清·包彬："南国无家归燕子，西台有泪哭冬青。"

【冬青树】 明·高启："环佩垂游故山月，冬青树死遗民非。"清·钱谦益："麦饭何人浇一盂，孤臣哭断冬青树。"清·黄遵宪："紫微星冷冬青树，碧血魂归杜宇声。"

【兰亭秋树】 清·归庄："井澳夜涛声惨咽，兰亭秋树色凋枯。"

【冬青一树栽】 清·王夫之："伤心臣有低头拜，为傍冬青一树栽。"

【冬青当日泪】 清·王士禛："冬青当日泪，真荷两朝恩。"

丛桂招隐

典源出处 《楚辞》淮南小山《招隐士》："桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。山气龙嵷(lóngsǒng)兮石嵯峨，溪谷嶄岩兮水曾波。猿狖(yòu)群啸兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留。"王逸序曰："小山之徒，悯伤屈原，又怪其文升天乘云，役使百神，似若仙者，虽身沉没，名德显闻，与隐处山泽无异，故作招隐士之赋，以章其志也。"

释义用法 淮南小山作《招隐士》，感伤屈原的遭遇，有"桂树丛生"等句。后用此典指退隐山林。

用典形式

【小山志】 唐·骆宾王："弱龄小山志，宁期大丈夫。"

【小山招】 明·汤显祖："秀色红亭春自饶，薜萝闲受小山招。"清·王夫之："空林桂花发。何有小山招。"

【小山桂】 唐·杨炯："犹知小山桂，尚识大罗天。"唐·刘禹锡："虽攀小山桂，此地不淹留。"

【守桂丛】 唐·杜甫："人事伤蓬转，吾将守桂丛。"

【招隐赋】 元·萨都拉："高士已裁招隐赋，行人未办买山钱。"

【招隐篇】 清·黄景仁："登临去住终为客，日暮空歌招隐篇。"

【桂叶伤】 南朝梁·江淹："山中如未夕，无使桂叶伤。"

【桂自荣】 宋·黄庭坚："相者举肥骥空老，山中无人桂自荣。"

【桂树游】 唐·陈子昂："誓息兰台策，将从桂树游。"

【留人桂】 清·丘逢甲："山中小有留人桂，海上虚无泛月槎。"

【淮阳桂】 宋·刘筠："夕劲淮阳桂。晨凄越鄂衾。"

【攀桂枝】 北周·庾信："何必淮

南馆，淹留攀桂枝。”唐·李白：“我向淮南攀桂枝，君留洛北愁梦思。”

【小山丛桂】 清·丘逢甲：“故国芙蓉频入梦，小山丛桂傥相招。”

【小山招隐】 宋·范成大：“小山何在应招隐，北岭如今已献嘲。”

【小山桂枝】 宋·黄庭坚：“却来献纳云台表，小山桂枝不相忘。”

【小山高赋】 清·张惠言：“此地宜着神仙，小山高赋罢，琼枝亲折。”

【山中桂树】 清·王夫之：“楚国神弦惜往誓，山中桂树思悲翁。”

【山能招隐】 宋·张炎：“吟篋空随，征衣休换，薜荔犹堪补，山能招隐，一瓢闲挂烟树。”

【丛桂招隐】 元·萨都拉：“他年丛桂结招隐，野服愿随麋鹿游。”

【桂树留人】 宋·陈与义：“松花照夏山无暑，桂树留人吾岂归。”

【山中有桂枝】 宋·黄庭坚：“欲知岁晚在何许，唯说山中有桂枝。”

【桂枝小山传】 宋·陈与义：“床座略容摩诘借，桂枝应待小山传。”

【淮南旧桂丛】 宋·苏轼：“归来邻里应迎笑，新长淮南旧桂丛。”

【淮南招桂隐】 元·萨都拉：“闻说淮南招桂隐，渡头明月听吹箫。”

生公说法

典源出处 晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》：“（道生法师）入虎丘山，聚石为徒，讲涅槃经，至阐提处，则说有佛性，且曰：‘如我所说，契佛心否？’群石皆为点头。”

释义用法 南朝梁高僧竺道生，人称生公。相传他在苏州虎丘寺讲经，人皆不信，乃聚石讲经，讲到至理处，群石都为之点头。后以此典形容讲授道理、佛经等精妙透彻，使不易感化之人都信服；也泛指说法传经。

用典形式

【石犹顽】 清·丘逢甲：“欲写愁思答君意，老僧舌敝石犹顽。”

【生公石】 清·宋琬：“应据生公石，军持话宿因。”

【乱石听】 宋·苏轼：“断弦挂壁知音丧，挥麈空山乱石听。”

【生公说法】 唐·刘禹锡：“生公说法鬼神听，身后空堂夜不扃。”

【对石说经】 宋·苏辙：“莫嗟质丧无知者，对石何妨自说经。”

【说法生公】 宋·汪元量：“为妖真女花藏墓，说法生公自满堂。”

【人那不如石】 明·高启：“惆怅解谈禅，人那不如石！”

【生公点石头】 清·黄遵宪：“不随处仲歌壶口，欲看生公点石头。”

生 刍 一 束

典源出处 晋·袁宏《后汉记》卷二十三："（郭泰）后遭母丧，过于哀。徐孺子荷担来吊，以生刍一束顿庐前，既唁而退。或曰：'此谁也？'林宗曰：'南州高士徐孺子者，其人诸生，吾不堪其喻也。'"《后汉书·徐稚传》："（郭）林宗有母忧，（徐）稚往吊之，置生刍一束于庐前而去。众怪，不知其故。林宗曰：'此必南州高士徐孺子也。诗不云乎："生刍一束，其人如玉。"吾无德以堪之'。"

释义用法 后汉郭泰（字林宗）、徐稚（字孺子）俱为当时有名之士，郭泰母去世，徐稚前往吊祭，只在墓前放置青草一束，乃取《诗经》中诗句"生刍一束，其人如玉"之意。后以此典指吊祭先辈、友人等，带有称誉死者之意；也用以借指生死交情。

用典形式

【生刍】 宋·苏轼："生刍不独比前人，束槁端能废谢鲲。"明·徐渭："生刍解识徐家物，死梦应寻范式来。"

【生刍人】 南朝梁·吴均："愿持江南蕙，以赠生刍人。"

【束刍吊】 明·高启："束刍何处吊，衰草暮江边。"

【奠生刍】 宋·黄庭坚："空令湖海士，愁绝奠生刍。"

【生刍一束】 宋·王安石："生刍一束他年阙，伐木相求此地新。"宋·黄庭坚："乔木幽人三亩宅，生刍一束向谁论。"

【生刍吊故人】 清·钱谦益："穷思挂剑酬知己，老畏生刍吊故人。"

生子当如孙仲谋

典源出处 《三国志·吴书·吴主传》注引《吴历》："（孙）权数挑战，公（曹操）坚守不出。权乃自来，乘轻船，从濡须口入公军。诸将皆以为是挑战者，欲击之。公曰：'此必孙权欲身见吾军部伍也。'敕军中皆精严，弓弩不得妄发。权行五六里，回还作鼓吹。公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：'生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！'"

释义用法 孙权字仲谋，与曹操交战时，曹操望见孙权的战船器仗整齐军容严整，不禁感叹说："生儿要像孙权，刘表（字景升）的儿子像猪狗一样。"后用此典称生儿有才能；以"豚犬"称生儿不才。

用典形式

【人间豚犬】 明·高启："人间豚犬应谁子，天上麒麟岂我儿。"

【豚犬漫多】 宋·苏轼："生子还如孙仲谋，豚犬漫多何足数。"

【何须似仲谋】 宋·陆游："君看赤壁终陈迹，生子何须似仲谋？"

【生儿古有孙征虏】 唐·李商隐："生儿古有孙征虏，嫁女今无王右军。"

【生子当如孙仲谋】 宋·辛弃疾："天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。"元·吴师道："丈夫不学曹孟德，生子当

如孙仲谋。”

白 玉 京

典源出处 晋·葛洪《枕中书》：“真书曰：元始天王，在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿，并金玉饰之。……玉京有八十一万天路，通八十一万山岳洞室。”《魏书·释老志》：“道家之原，出于老子。其自信也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。”

释义用法 古代传说天上有白玉京。黄金阙。道家称为三十二帝之都，在无为之天。后用此典称仙境；或借称京都。

用典形式

【玉京】 唐·骆宾王：“若不犯霜雪，虚掷玉京春。”唐·杜甫：“玉京群帝集北斗，或骑麒麟翳凤凰。”宋·范成大：“谁知芳草遍天涯，玉京只在珠帘低。”明·陈子龙：“指日征书下玉京，登车揽辔奏澄清。”

【玉京人】 宋·周邦彦：“缥缈玉京人，想依然京兆眉妩。”宋·毛滂：“玉京人去无由驻，忍独在凭栏处！”

【玉京路】 唐·李商隐：“仙子玉京路，主人金谷园。”

【玉京游】 清·王夫之：“骖鸾不得玉京游，难挽瑶池辙。”

【白玉京】 唐·李商隐：“帝作黄金阙，仙开白玉京。”宋·陆游：“出门碧雾合，九陌无人行。坐令锦官城，化作白玉京。”清·赵执信：“偶窥白玉京，谁假青云翮。”

【朝玉京】 唐·李白：“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。”

【天上白玉京】 唐·李白。“天上白玉京，十二楼五城。仙人抚我顶，结发受长生。”

白 头 吟

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷三：“（司马）相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝相如，乃止。”《玉台新咏》古乐府诗六首之一《皑如山上雪》题注云，一作《白头吟》。并按：“古辞《白头吟》二首，一首本辞或作卓文君诗，一首晋乐所奏。”诗曰：“皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相诀绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躞蹀（xièdié）御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄。嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁。男儿重意气，何用钱刀为。”

释义用法 汉代司马相如将纳茂陵人女子为妾，其妻卓文君作《白头吟》表示与司马相如诀绝。后用此典表现失宠后的哀怨自伤之情。

用典形式

【白头曲】 宋·苏轼：“自言不作封禅书，更肯悲吟白头曲。”

【白头吟】 唐·骆宾王：“那堪玄鬓影，来对白头吟。”唐·李白：“一朝将聘茂陵女，文君因赠白头吟。”唐·杜甫：“穷愁应有作，试诵白头吟。”宋·杨亿：“锦字梭停掩夜机，白头吟

苦怨新知。”

【白头词】 宋·杨亿：“短梦残妆惨别魂，白头词苦怨文园。”

【沟水流】 唐·李商隐：“海燕参差沟水流，同君身世属离忧。”

【头白哀吟】 元·吴景奎：“许身肯作王孙女，头白哀吟对马卿。”

【沟水欲如何】 唐·李商隐：“峡云寻不得，沟水欲如何？”

白 马 生 谏

典源出处 《艺文类聚》卷九十三引《东观汉记》曰：“张湛为光禄勋，帝临朝，或有惰容，湛辄谏其失。常乘白马，上每见湛，辄言‘白马生且复谏矣。’”《后汉书·张湛列传》亦载。

释义用法 后汉张湛在光武帝每有怠惰之时，就进行劝谏，他常骑白马，光武帝每见到张湛，就说：“白马生又要进谏了。”后用此典表示直言进谏，或以“白马生”指谏臣。

用典形式

【白马生】 唐·刘禹锡：“闻君前日独庭争，汉帝偏知白马生。”宋·黄庭坚：“巷有白马生，朝回焚谏草。”

【谏生乘白马】 明·高启：“不见谏生乘白马，欲从关尹问青牛。”

白 云 亲 舍

典源出处 《文选·谢朓(〈拜中军记室辞隋王笺〉)：“轻舟反溯，吊影独留。白云在天，龙门不见。去德滋永，思德滋深。”唐·刘肃《大唐新语》卷六：“(阎立本)特荐(狄)为并州法曹。其亲在河阳别业，(狄)仁杰赴任，于并州登太行，南望白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，近此云下！’悲泣，伫立久之，候云移乃行。”《旧唐书·狄仁杰传》、《新唐书·狄仁杰传》亦载，《新唐书》其传作“见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下。’瞻怅久之，候云移乃得去。”

释义用法 唐狄仁杰去并州赴任，登上太行山，远望故乡所在，见有白云孤飞，对人说，我的父母就住在这白云下。不觉感泣。后以此典表现在外思亲之情。

用典形式

【亲舍云】 元·龚璛：“亲舍云飞千里白，客逢雨涨一川黄。”

【望云人】 宋·苏轼：“出本无心归亦好，白云还似望云人。”

【白云行处】 宋·黄庭坚：“白云行处应垂泪，黄犬归时早寄书。”

【乡共白云连】 唐·卢照邻：“人同黄鹤远，乡共白云连。”

【白云迷故乡】 唐·卢照邻：“明月流客思，白云迷故乡。”

【身在白云边】 宋·范成大：“下马入门怀橘拜，身今却在白云边。”

白 水 真 人

典源出处 《后汉书·光武帝纪》：“及王莽篡位，忌恶刘氏，以钱文有金刀，故改为货泉。或以货泉字文为‘白水真人’。后望气者苏伯阿为王莽使至南阳，遥

望见春陵郭，嗟（jiè，叹）曰："气佳哉！郁郁葱葱然。'"

释义用法 王莽篡夺汉位后，忌讳钱上有"金刀"二字，因为繁体字"劉"可拆成"卯金刀"，而汉朝是刘姓天下，所以把钱改称"货泉"。后来刘秀（字文叔）恢复汉室，人们又把"货泉"二字看成是刘秀发迹的谶言，因为"货泉"可拆成"白水真人"，而刘秀是南阳白水乡人。后以"白水真人"指称刘秀，或借指帝王兴业之兆。

用典形式

【气佳白水】 清·黄遵来："文献赤符多附会，气佳白水讵虚猜。"

【文叔真人】 清·徐夜："足消文叔真人气，直得狂奴故态名。"

【白水龙飞】 唐·韩愈："白水龙飞已几春，偶逢遗迹问耕人。"

【白水真人】 唐·李白："南都信佳丽，武阙横西关。白水真人居，万商罗鄽阓。"

白龙鱼服

典源出处 刘向《说苑·正谏》："吴王欲从民饮酒，伍子胥谏曰：'不可，昔白龙下清泠之渊化为鱼，渔者豫且射中其目，白龙上诉天帝。天帝曰："当射之时，若安置而形？'白龙对曰："我下清泠之渊化为鱼。"天帝曰："鱼固人之所射也，若是，豫且何罪。"夫白龙，天帝贵畜也，豫且，宋国残臣也，白龙不化，豫且不射，今弃万乘之位，而从布衣之士饮酒，臣恐其有豫且之患矣。'王乃止。"

释义用法 天帝的白龙化为鱼，下游清泠之渊，被渔人豫且射中其目，白龙向天帝告状，天帝说，你当时化身是鱼，射鱼无罪。伍子胥以此事劝谏吴王勿轻易出游民间。后以此典形容大人物或有才能的人因处境不利而受困厄。

用典形式

【鱼服困】 清·赵翼："与哙伍怜鱼服困，假齐王伏狗烹灾。"

【鱼服诉】 清·黄景仁："不见鱼服诉，亦使豫且笑。"

【豫且网】 清·顾炎武："白龙化为鱼，一人豫且网。"

【豫且困】 清·黄景仁："白龙且有豫且困，泄愤区区无乃鄙。"

【豫且制】 唐·李白："白龙改常服，偶被豫且制。谁使尔为鱼，徒劳诉天帝。"

【白龙鱼服】 唐·李白："黄口为人罗，白龙乃鱼服。"

【白龙微服】 清·黄遵宪："秋草木兰驰道静，白龙微服记为鱼。"

白发郎潜

典源出处 《文选·张衡〈思玄赋〉》："尉龙（máng）眉而郎潜兮，逮三叶而遭武。"李善注引《汉武故事》："颜驷，不知何许人。汉文帝时为郎。至武帝，尝辇过郎署，见驷龙眉皓发，上问曰：'叟何时为郎？何其老也。'答曰：'臣文帝时为郎，文帝好文，而臣好武。至景帝好美，而臣貌丑。陛下即位，好少，而臣已老。是以三世不遇，故老于郎署。'上感其言，擢拜会稽都尉。"

释义用法 汉代颜驷经历三朝皇帝，都因不合时宜而不得任用升迁，以至已经须发皓白仍在郎署。后用此典感慨与时不合，不得赏识，身世淹蹇。

用典形式

【郎潜】 唐·刘禹锡："顾予久郎潜，愁寂对芳菲。"宋·杨亿："绿发郎潜不记年，却寻丹灶昧灵篇。"

【潜郎】 宋·黄庭坚："无诗叹不遇，千古一潜郎。"

【白发郎】 宋·苏轼："尔来摹写亦到我，谓是先帝白发郎。"

【老颜驷】 南朝陈·张正见："含香老颜驷，执戟异杨雄。"

【颜郎老】 南朝齐·萧子显："皆笑颜郎老，尽讶董公超。"

【三朝执戟】 宋·陆游："三朝执戟悲年往，二顷扶犁乐岁穰。"

【久留郎署】 唐·骆宾王："久留郎署终难遇，空扫相门谁见知？"

【白发郎潜】 宋·苏轼："白发郎潜旧使君，至今人道最能文。"

【白首为郎】 宋·陆游："孤臣曾趣龙墀对，白首为郎只自伤。"清·程可则："出门怜旧伴，白首尚为郎。"

【汉庭用少】 宋·陈师道："汉庭用少公何在，不使群飞接羽翰。"

【晚得诸郎】 宋·陈师道："早闻英气擅家声，晚得诸郎识老成。"

【郎署叹二毛】 唐·韩愈："太平时节难身遇，郎署何须叹二毛。"

白 驹 过 隙

典源出处 《礼记·三年问》："将由夫修饰之君子与，则三年之丧，二十五月而毕，若驹之过隙。"《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。"

释义用法 从缝隙中看白马（或四匹马拉的车子）奔驰，一闪即过。后以此典表示时光流逝或光阴短暂。

用典形式

【驷隙】 清·顾炎武："如何驷隙间，流光日已徂。"

【驹阴】 金·元好问："驹阴去我如决骤，蚁蛭与谁争长雄。"

【驹隙】 宋·陈与义："共知浮世悲驹隙，即见平波散芡盘。"清·黄景仁："忽叹百年似驹隙，荒僻再到知何辰？"

【隙驹】 宋·范成大："百年长短随隙驹，万化陈新直刍狗。"

【骤骥】 晋·陶潜："市朝凄旧人，骤骥感悲泉。"

【叹白驹】 元·耶律楚材："无穷真味思焦尾，有限浮生叹白驹。"

【过白驹】 宋·黄庭坚："昼窗过白驹，夜几跋红烛。"

【过隙中】 宋·苏轼："那知聚散舂粮外，便有悲欢过隙中。"

【过隙驹】 唐·温庭筠："乡思巢枝鸟，年华过隙驹。"明·唐寅："光阴真是过隙驹，缘鬓看看成皓首。"

【奔驹促】 南朝陈·辛德源："忽念奔驹促，弥欣执烛游。"

【驹过隙】 宋·陆游："少年事虚名，岁月驹过隙。"清·顾炎武："人生富贵驹过隙，唯有荣名寿金石。"

【驹驰隙】 清·秋瑾："年年岁月驹

驰隙，有汉光复总无策。”

【隙中驹】 宋·苏轼：“浮名浮利，虚苦劳神，叹隙中驹，石中火，梦中身。”

【隙驷过】 唐·骆宾王：“自有藏舟处，谁怜隙驷过。”

【隙驹光】 宋·范成大：“日出尘生方劫忙，可怜虚费隙驹光。”

【白驹过隙】 南朝梁·吴均：“少年持名不肯尝，安知白驹应过隙。”宋·黄庭坚：“身如朝露无牢强，玩此白驹过隙光。”清·秋瑾：“炼石无方乞女娲，白驹过隙感韶华。”

【百年过隙】 宋·陆游：“百年过隙古所叹，众口铄金胡不归。”

【过隙驹驰】 清·黄鹭来：“过隙驹驰枉自忙，含晖还得及冬藏。”

【驹隙光阴】 清·潘博：“驹隙光阴容易过，恐河清不为愁人俟。”

【隙过白驹】 宋·苏轼：“健如黄犊不可恃，隙过白驹那暇惜。”

【白驹隙中驰】 宋·陈与义：“石火不须臾，白驹隙中驰。”

白 首 同 归

典源出处 《世说新语·仇隙(xì)》：“孙秀既恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。后秀为中书令，岳省内见之，因唤曰：‘孙令，忆畴昔周旋不？’秀曰：‘中心藏之，何日忘之？’岳于是始知必不免。后收石崇、欧阳坚石，同日收岳。石先送市，亦不相知。潘后至，石谓潘曰：‘安仁，卿亦复尔耶？’潘曰：‘可谓“白首同所归”。’潘金谷集诗云：‘投分寄石友，白首同所归。’乃成其谶。”《晋书·潘岳传》亦载。

释义用法 晋潘岳与石崇同日被孙秀杀害，两人在刑场相遇，潘岳诵以先前赠石崇的诗句：“白首同所归”。后用此典表示同时而死。

用典形式

【同石友】 清·钱谦益：“并命何当同石友，呼囚谁与报章妻。”

【不待白首】 宋·陈与义：“杨刘相倾建中乱，不待白首今同归。”

【白首同归】 宋·黄庭坚：“九原尚友心，白首要同归。”明·高启：“犹怜白首同归者，夜半游魂枫树下。”

白 璧 青 蝇

典源出处 《诗·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。岂（恺）弟君子，无信谗言。”郑玄笺：“蝇之为虫，污白使黑，污黑使白，喻佞人变乱善恶也。”《论衡·商虫篇》：“谗言伤善，青蝇污白，同一祸败，诗以为兴。”

释义用法 苍蝇屎落在物品上，把原来美好纯洁的东西都玷污了。后以此典指以谗言诽谤君子的小人。

用典形式

【苍蝇】 唐·李白：“一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。”宋·苏舜钦：“苍蝇休聚谤，白鸟已为群。”

【青蝇】 唐·李白：“青蝇易相点，白雪难同调。”明·陈子龙：“莫忧青蝇多，和璧贵善藏。”

【营蝇】 明·李东阳：“营蝇斐锦难

为忠，空中愤死田神功。”

【蝇点】 唐·元稹：“骥调方汗血，蝇点忽成卢。”

【点青蝇】 唐·元稹：“非白又非黑，谁能点青蝇。”

【点蝇蚊】 宋·苏轼：“旁资老聃释迦文，共厄中年点蝇蚊。”

【白璧青蝇】 清·吴伟业：“词赋翩翩众莫比，白璧青蝇见排抵。”

【青蝇相点】 唐·陈子昂：“青蝇一相点，白璧遂成冤。”

【青蝇营营】 唐·杜甫：“青蝇纷营营，风雨秋一叶。”清·黄遵来：“青蝇营营变白黑，淮阴钟室多烦冤。”

【玷白苍蝇】 南朝宋·鲍照：“食苗实硕鼠，玷白信苍蝇。”

【苍蝇间白黑】 三国·曹植：“苍蝇间白黑，谗巧令亲疏。”

【青蝇乱白黑】 清·王士禛：“从来青蝇乱白黑，三代遗直今如弦。”

【青蝇集瑶琼】 明·陈子龙：“元臣修芒刺，青蝇集瑶琼。”

瓜田李下

典源出处 《乐府诗集》卷三十二《君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。嫂叔不亲授，长幼不比肩。劳谦得其柄，和光甚独难。周公下白屋，吐哺不及餐。一沐三握发，后世称圣贤。”《艺文类聚》卷四十一引作曹植作，无“嫂叔……独难”四句。

释义用法 古诗《君子行》中道，在瓜田中经过时，不要弯下身提鞋，在李树下不要举起手来端正帽子，免得让人怀疑是在摘瓜、李。后以此典指人要尽量避免嫌疑，也以“瓜田李下”借指容易引起嫌疑的地方或事情。

用典形式

【远瓜李】 唐·白居易：“嫌疑远瓜李，言动慎毫芒。”

【李园冠】 唐·郑愔：“将调梅铉实，不正李园冠。”

【正冠避李】 南朝梁·戴嵩：“探甑不凝尘，正冠还避李。”

【李下也整冠】 宋·黄庭坚：“淫坊酒肆狂居士，李下何妨也整冠。”

瓜枣访安期

典源出处 《史记·封禅书》：“（李）少君言上曰：‘……臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。’”《汉书·郊祀志》亦载。旧题汉·班固撰《汉武内传》曰：“李少君……遇安期生，少君疾困，叩头乞活，安期以神楼散一匕与服之，即愈。乃以方于上，言……冥海之枣大如瓜，钟山之李大如瓶，臣以食之，遂生奇光。”刘向《列仙传》：“安期先生者，琅琊阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜。”

释义用法 仙人安期先生在东海上，吃的枣大如瓜，食后可以成仙。后用此典指仙果或珍奇的果实；或用以指求仙、成仙之事。

用典形式

【食枣】 明·高启：“何当共赴食枣

约？三花醉折春濛濛。”清·赵执信：“餐霞食枣元无分，弹铗思鱼漫作歌。”

【安期瓜】 明·高启：“何如可献至尊寿，茯苓美似安期瓜。”清·丘逢甲：“山深往往遇灵境，异果或得安期瓜。”

【安期枣】 唐·元稹：“冥搜方朔桃，结念安期枣。”宋·苏辙：“空车独载王阳囊，远游屡食安期枣。”明·汤显祖：“为问安期枣，何如汉主蒲？”

【枣似瓜】 清·钱谦益：“迎仙楼畔多仙侣，进酒应将枣似瓜。”

【枣如瓜】 唐·李白：“亲见安期公，食枣大如瓜。”宋·苏轼：“去岁渡江萍似斗，今年并海枣如瓜。”

【觅枣瓜】 宋·苏轼：“已从子美得桃竹，不向安期觅枣瓜。”

【枣瓜可啖】 宋·辛弃疾：“枣瓜如可啖，直欲觅安期。”

【海上瓜枣】 宋·苏轼：“海上如瓜枣，可闻不可逢。”

【得枣如瓜】 宋·苏轼：“秋风西来下双凫，得枣如瓜分我无？”

【瓜枣访安期】 宋·张元干：“莫问蒲萄出月支，不缘瓜枣访安期。”

包胥哭秦庭

典源出处 《左传·定公四年》：“初，伍员（yún）与申包胥友。其亡也，谓申包胥曰：‘我必复楚国。’申包胥曰：‘勉之。子能复之，我必能兴之。’及昭王在随，申包胥如秦乞师，曰：‘吴为封豕长蛇，以荐食上国。虐使于楚，寡君失守社稷，越在草莽。使下臣告急曰，夷德无厌，若邻于君，疆埸之患也。……’秦伯使辞焉，曰：‘寡人闻命矣，子姑就馆，将图而告。’对曰：‘寡君越在草莽，未获所伏。下臣何敢即安？’立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。”《史记·伍子胥列传》作“于是申包胥走秦告急，求救于秦。秦不许。包胥立于秦廷，昼夜哭，七日七夜不绝其声。秦哀公怜之，曰：‘楚虽无道，有臣若是，可无存乎？’乃遣车五百乘救楚击吴。”《战国策·楚策》亦载，申包胥作棼冒勃苏，棼冒即蚡冒，申包胥为蚡冒氏，勃苏、包胥音近。

释义用法 伍员（字子胥）率吴军攻破楚国都城，楚臣申包胥奔秦国求救兵，秦国开始不肯发兵，申包胥立于秦廷哭了七天七夜，秦君为他的爱国之心所感，才答应出兵。后用此典表现救国扶危的一片真心；也形容国破家亡的悲愤之情。

用典形式

【救楚】 唐·李白：“哭何苦而救楚，笑何夸而却秦。”

【申胥恨】 明·吴易：“伍胥耻，荆城雪；申胥恨，秦庭咽。”

【包胥血】 清·叶世铨：“涕泪包胥血，饥寒苏武毡。”

【秦庭泪】 明·夏完淳：“潇洒秦庭泪已挥，仿佛聊城矢更飞。”

【秦庭哭】 唐·李白：“悲作楚地囚，何由秦庭哭。”清·查嗣

璀："陈书痛比秦庭哭，作赋情同楚奏哀。"

【哭秦庭】 唐·李白："申包哭秦庭，泣血将安仰。"唐·杜甫："独惭投汉阁，俱议哭秦庭。"明·徐渭："不见申包子，含凄哭秦庭。"

【楚包胥】 清·章静宜："上惭楚包胥，请师救国殃。"

【愧包胥】 清·吴伟业："手把属镂思往事，九原归去愧包胥。"

【申包恸哭】 唐·李白："申包惟恸哭，七日鬓毛斑。"

【包胥一出】 宋·文天祥："南八空归唐垒陷，包胥一出楚疆还。"

【包胥一哭】 清·王士禛："谁与健者南将军，包胥一哭通风云。"

【包胥一诺】 清·顾贞观："廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。"

【包胥存楚】 清·丘逢甲："包胥存楚约可寻，廉颇用赵原初心。"

【包胥救楚】 唐·张说："包胥非救楚，随会返留秦。"

【依墙哭楚】 宋·王令："须学依墙勤哭楚，莫同伏弩助收庞。"

【复楚孤臣】 清·归庄："椎秦壮士魂犹毅，复楚孤臣骨未枯。"

【无复有申包】 北周·庾信："始知千载内，无复有申包。"

【包胥哭秦庭】 金·元好问："精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。"明·刘炳："诸葛有心扶汉室，包胥无泪哭秦庭。"

鸟耘象耕

典源出处 《文选·左思〈吴都赋〉》："象耕鸟耘，此之自与。"刘渊林注引《越绝书》："舜葬苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之耘。"

释义用法 传说舜死后葬在苍梧，有象为他耕田；禹死后葬在会稽，有鸟为他耘地。后以此典形容仁爱化人。

用典形式

【鸟耘】 唐·宋之问："未游龟负岳，且识鸟耘田。"

【象鸟】 唐·李商隐："万方同象鸟，辇动满秋尘。"

【象耕】 唐·李商隐："大卤思龙跃，苍梧失象耕。"

【舜耕】 宋·苏轼："忆昔舜耕历山鸟为耘，如今老鸦种麦更辛勤。"

处士星

典源出处 《太平御览》卷七引孙氏《晋阳秋》（晋·孙盛撰）曰："会稽谢敷字庆绪，隐若耶山。初，月犯少微星，少微一名处士星。时戴逵名著于敷，时人忧之，俄而敷死，故会稽人士嘲曰：'吴中高士，求死不得死。'"《世说新语·栖逸》"郗尚书与谢居士善"条引南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》曰："谢敷字庆绪，会稽人，崇信释氏。初，入太平山中十余年，以长斋供养为业，招引同事，化纳不倦。以母老还南山若邪中。内史郗愔表荐之，征博士，不就。初，月犯少微星，一名处士星。古云：'以处士当之。'时戴逵居剡，既美才艺而交游贵盛，先敷著名，时人忧之。俄

而敷死，会稽人士以嘲吴人云：‘吴中高士，便是求死不得。’”《晋书·谢敷传》亦载。

释义用法 晋谢敷隐居会稽若耶山，又有戴逵也在剡隐居，名气比谢敷大。当时月犯少微星（处士星），吴地士人以为戴逵会应星象而死，但不久谢敷去世。后以此典借指隐者、高士；也用以指隐士去世。

用典形式

【戴星】 唐·罗隐：“溪畔维舟问戴星，此中三害有图经。”

【少微星】 唐·高适：“未为门下客，徒谢少微星。”宋·陆游：“虚名吾所薄，未应少微星。”

【处士星】 唐·罗隐：“玳筵离隔将军幕，朱履频窥处士星。”金·元好问：“云际虚瞻处士星，案头多负读书萤。”明·瞿式耜：“遐方远胜江南地，达者争看处士星。”清·王士禛：“名续高贤传，人占处士星。”

【少微空占】 清·王士禛：“两到江南不相见，少微空向老人占。”

【戴逵虚认】 唐·张祜：“任子偶垂沧海钓，戴逵虚认少微星。”

【江南处士星】 宋·黄庭坚：“鸟飞叶县郎官宰，虹贯江南处士星。”

【会稽处士星】 清·吴伟业：“会稽处士星，求死得亦足。”

【星纬处士尊】 清·钱谦益：“劫灰荡扫文章贵，星纬销沉处士尊。”

【莫争少微星】 宋·陆游：“尊酒不空身见在，莫争天上少微星。”

乐昌破镜

典源出处 《唐·孟棨《本事诗·情感》：“陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：‘以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。傥情缘未断，犹冀相见，宜有以信之。’乃破一镜，人执其半，约曰：‘他日必以正月望日卖于都市，我当在，即以是日访之。’及陈亡，其妻果人越公杨素之家，宠嬖殊厚。德言流离辛苦，仅能至京。遂以正月望日访于都市。有苍头卖半镜者，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居，设食，具言其故。出半镜以合之。仍题诗曰：‘镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。’陈氏得诗，涕泣不食。素闻之，怆然改容，即召德言，还其妻，仍厚遗（wèi）之。闻者无不感叹。仍与德言、陈氏偕饮，令陈氏为诗，曰：‘今日何迁次，新官对旧官。笑啼俱不敢，方验作人难。’遂与德言归江南，竟以终老。”

释义用法 南朝陈太子舍人徐德言，娶陈后主之妹乐昌公主为妻。在陈乱将亡时，夫妻二人各执半面破镜，约定后日以此相访。后来德言果然靠破镜为线索又重新找到了妻子，夫妻得以团聚。后以此典表现夫妻离散或离散后重又团聚。

用典形式

【分镜】 清·严复：“抚弦哀寡鹄，分镜泣孤鸾。”

【乐镜】 唐·孙逖："气染荀香馥，光含乐镜清。"

【半镜】 唐·李商隐："笑啼俱不敢，几欲是吞声。遽遣离琴怨，都由半镜明。"

【破镜】 宋·苏轼："破镜重来人在否，章台折尽青青柳。"宋·周格非："破镜分来，朱弦断后，不堪独自对芳樽。"

【陈宫镜】 唐·黄滔："亏蟾便是陈宫镜，莫吐清光照别离。"

【徐家镜】 明·陈子龙："定远弓弯太白高，徐家镜破纡阿转。"

【菱花缺】 宋·汪元量："有谁知，海上泣婵娟，菱花缺。"

【乐昌风流】 宋·文天祥："笑乐昌一段好风流，菱花缺。"

【乐昌破镜】 清·吴伟业："乐昌破镜翻新唱，换取杨公作旧官。"

【两分青镜】 宋·程垓："叹半妆红豆，相思有分；两分青镜，重合难期。"

【破鸾慵舞】 宋·吴文英："暗点检，离痕欢唾，尚染鲛绡；孤凤迷归，破鸾慵舞。"

【破鉴徐郎】 宋·徐君宝妻："破鉴徐郎何在？空惆怅，相见无由。"

【菱花半边】 金·元好问："岂知汴梁破后一千日，寂寞菱花仍半边。"

【菱花半璧】 宋·秦观："楼上吹箫人在否。菱花半璧香尘污。往日繁华何处。"

【鸾光半缺】 宋·周密："怅洛浦分绡，汉皋遗玦。舞鸾光半缺。"

冯衍不遇

典源出处 《后汉书·冯衍列传》："衍娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾。儿女常自操井臼，老竟逐之，遂坎壈于时。然有大志，不戚戚于贱贫。"

释义用法 东汉冯衍字敬通，幼有奇才，可是一生遭遇坎坷，做官不得志，娶妻又凶悍忌妒。后以此典指人命运不佳，境遇坎坷。

用典形式

【穷冯衍】 宋·陆游："家无钗泽穷冯衍，身著襦裙老管宁。"

【冯衍不遇】 宋·苏轼："扬雄老无子，冯衍终不遇。"

【妻贤胜敬通】 宋·苏轼："子还可责同元亮，妻却差贤胜敬通。"

【戚戚如冯衍】 宋·苏轼："不须戚戚如冯衍，便与时时说李阳。"

【敬通不富豪】 南朝梁·吴均："敬通不富豪，相如本贫贱。"

冯唐已老

典源出处 《史记·张释之冯唐列传》："冯唐者，其大父赵人，父徙代，汉兴徙安陵。唐以孝著，为中郎署长，事文帝。文帝辇过，问唐曰：'父老何自为郎？家安在？'唐具以实对。……文帝说（悦），是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官，乃以唐子冯遂为郎。"《汉书·冯唐传》

亦载此事，略同。

释义用法 汉文帝时，冯唐年纪很大了还在做郎官，后被汉文帝派去出使云中，做了车骑都尉，到汉武帝时想重用他，冯唐却已九十多岁了。后以此典感慨年老而得不到重用。

用典形式

【冯颠】 宋·苏轼："冯颠久已敲残雪，戎眼何曾眩落晖。"

【冯公老】 唐·陈子昂："未及冯公老，何惊孺子贫。"

【冯唐老】 唐·姚合："莫笑冯唐老，还来谒圣君。"

【老冯唐】 宋·陆游："此去得非穷李广，向来元是老冯唐。"

【荐冯唐】 唐·曹邺："天子好年少，无人荐冯唐。"

【冯唐已老】 唐·杜甫："谢朓每篇堪讽诵，冯唐已老听吹嘘。"

【冯唐头白】 明·刘基："冯唐头白偏多感，倚遍天南百尺楼。"

【晚似冯公】 金·元好问："勒如韩子初无补，晚似冯公岂见招。"

【皓首悲冯】 清·唐孙华："方壮既悼颜，皓首仍悲冯。"

【白首不见招】 晋·左思："冯公岂不伟，白首不见招。"

【尚少弃冯唐】 唐·白居易："重文疏卜式，尚少弃冯唐。"

冯 驩 弹 铗

典源出处 《战国策·齐策四》："齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君曰：'客何好？'曰：'客无好也。'曰：'客何能？'曰：'客无能也。'孟尝君笑而受之曰：'诺。'左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：'长铗归来乎！食无鱼。'左右以告。孟尝君曰：'食之，比门下之客。'居有顷，复弹其铗，歌曰：'长铗归来乎！出无车。'左右皆笑之，以告。孟尝君曰：'为之驾，比门下之车客。'于是乘其车，揭其剑，过其友曰：'孟尝君客我。'后有顷，复弹其剑铗，歌曰：'长铗归来乎！无以为家。'左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：'冯公有亲乎？'对曰：'有老母。'孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。"《史记·孟尝君列传》："初，冯驩闻孟尝君好客，蹑跻而见之。孟尝君曰：'先生远辱，何以教文也？'冯驩曰：'闻君好士，以贫身归于君。'孟尝君置传舍十日，孟尝君问传舍长曰：'客何所为？'答曰：'冯先生甚贫，犹有一剑耳，又蒯缑(gōu)。弹其剑而歌曰："长铗归来乎，食无鱼。"'孟尝君迁之幸舍，食有鱼矣。五日，又问传舍长，答曰：'客复弹剑而歌曰："长铗归来乎，出无舆。"'孟尝君迁之代舍，出入乘舆车矣。五日，孟尝君复问传舍长。舍长答曰：'先生又尝弹剑而歌曰："长铗归来乎，无以为家。'孟尝君不悦。"两文有所不同，可互参看。

释义用法 战国时齐人冯驩（谖）贫困，求为孟尝君门客，因他自言没什么才能，所以只受到下等的接待，他屡次弹剑作歌，要求更高的待遇，孟尝君也都满足了

他。后来他为孟尝君出谋划策，解决不少难题，成为孟尝君的得力谋士。后以“弹铗”、“无鱼”、“无车”等指有抱负不受赏识，心怀郁闷不平，也指对人有所希求；以“有鱼”、“有车”等表示受到恩遇、赏识。

用典形式

【无鱼】 唐·李白：“弹剑谢公子，无鱼良可哀。”

【长铗】 唐·柳宗元：“高冠余肯赋，长铗子忘贫。”元·陈高：“长铗归何日，浮萍笑此生。”

【剑歌】 唐·李白：“且复归去来，剑歌行路难。”

【弹剑】 唐·李商隐：“粝食空弹剑，亨衢讵置锥。”宋·苏辙：“故国霜蓬如碗大，夜来弹剑似冯驩。”宋·陆游：“客舍愁弹剑，京尘怯化衣。”明·于谦：“壮怀成激烈，弹剑欲高歌。”

【弹铗】 唐·骆宾王：“磨铅不沾用，弹铗欲谁伸。”宋·王令：“须知下客终思用，不必时时弹铗歌。”宋·范成大：“宇宙此身元是客，不须弹铗更思家。”清·赵执信：“既行不行皆失计，飘零半载弹铗归。”

【歌鱼】 唐·杜牧：“唯念贤哉崔大让，可怜无事不歌鱼！”

【长铗歌】 宋·葛长庚：“长铗歌弹明月堕，对萧萧客鬓闲携手。”

【归长铗】 宋·范成大：“幸甚归长铗，居然照短檠。”

【叹无车】 宋·汪元量：“不弹长铗叹无余，独倚孤筇面碧虚。”

【出无车】 唐·高适：“东邻少年安所如？席门穷巷出无车。”唐·钱起：“忘机贫负米，忆戴出无车。”

【出有车】 宋·汪元量：“司马归无屋，冯驩出有车。”

【有鱼留】 宋·苏轼：“犀首正缘无事饮，冯驩应为有鱼留。”

【孟尝鱼】 清·孙枝蔚：“饥食贤兄米，亦胜孟尝鱼。”

【待食鱼】 唐·元稹：“殷勤为话深相感，不学冯谖待食鱼。”

【食无鱼】 宋·范成大：“门虽有雀尚廷尉，食已无鱼休孟尝。”宋·杨万里：“雨里短檠头似雪，客间长铗食无鱼。”

【食有鱼】 宋·陈师道：“士为知己留，不为食有鱼”

【食鱼心】 唐·刘沧：“此来多愧食鱼心，东阁将辞更一吟。”

【弹长铗】 宋·陆游：“悲歌未肯弹长铗，豪气犹能卧大床。”

【愧有鱼】 唐·宋璟：“郭隗惭无骏，冯谖愧有鱼。”

【歌长铗】 宋·陆游：“无鱼何足道，为尔歌长铗。”

【驩弹铗】 清·黄景仁：“离击筑，驩弹铗，粲登楼。仆虽不及若辈，颇抱古今愁。”

【无鱼弹铗】 元·萨都拉：“却笑冯驩事干谒，无鱼弹铗向侯门。”

【长铗归来】 宋·陈师道：“长铗归来夜帐空，衡阳回雁耳偏聪。”清·王鸿绪：“长铗归来日，貂裘欲敝时。”

【长铗依人】 清·黄景仁：“长铗依人游未已，短衣射虎气难平。”

【归来长铗】 明·李东阳："斫地哀歌兴未阑，归来长铗尚须弹。"

【冯驩弹铗】 清·顾炎武："冯驩元不曾弹铗，关令安能强著书。"

【先生弹铗】 宋·范成大："逋客解兰思婉娩，先生弹铗厌清虚。"

【依人弹铗】 清·徐乾学："入市碎琴易，依人弹铗难。"

【剧弹剑铗】 宋·王令："困卧牛衣空有泪，剧弹剑铗不成歌。"

【弹剑作歌】 唐·李白："弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。"

【弹铗无舆】 宋·苏辙："小床卧客笑元龙，弹铗无舆下舍中。"

【弹铗思鱼】 宋·陆游："闭门种菜英雄老，弹铗思鱼富贵迟。"

【贫铗为谁弹】 唐·骆宾王："富钩徒有想，贫铗为谁弹。"

【耻弹门下铗】 清·朱柔则："耻弹门下铗，谁乞广文钱。"

【弹铗为无鱼】 宋·苏轼："门外东风雪洒裾，山头回首望三吴，不应弹铗为无鱼。"

汉 上 题 襟

典源出处 宋·王安石《奉酬约之见招》诗："子猷怜水竹，逸少惬山林。况复能招我，亲题汉上衿。"宋·李壁注："唐段成式与温庭筠等唱和并往来书，目之为汉上题衿。大抵多闺闼中情昵事。"宋·王谠《唐语林》卷二："段郎中成式……卢陵时，为人妄诉，逾年方辨，乃退居于襄阳。温博士庭筠亦谪随县尉，节度使徐太师留在幕府，与成式尤相善。尝送墨一挺与庭筠，往复致谢，搜故事者凡几函。"清·王士禛《香祖笔记》卷八："唐相国段文昌……子成式柯古，罢江州刺史，居襄阳，与李商隐·温飞卿倡和，故号《汉上题襟集》。"

释义用法 唐代段成式（字柯古）居襄阳时，与李商隐·温庭筠（字飞卿）彼此书信来往唱和，称为"汉上题襟"，有集三卷，今多佚。后用此典指文人吟诗唱和。

用典形式

【汉上题襟】 清·王士禛："汉上题襟情不极，郢中怀古和真稀。"

【席上题襟】 清·夏孙桐："花底著书，席上题襟多英彦。"

【锦襟题句】 清·文廷式："几日停骖，渍酒痕犹沁，锦襟题句。"

【题汉上襟】 宋·黄庭坚："昨夜灯前见，重题汉上襟。"清·黄景仁："赋囊长杨笔，题留汉上襟。"

汉 水 胶 船

典源出处 《史记·周本纪》："昭王之时，王道微缺。昭王南巡狩不返，卒于江上。"正义引《帝王世纪》云："昭王德衰，南征，济于汉，船人恶之，以胶船进王，王御船至中流，胶液船解，王及祭公俱没于水中而崩。"

释义用法 周昭王去南方巡视时，要渡过汉水，船人故意用胶粘合的船载昭王渡河，船行至中流，

胶融化船解体，昭王因而被淹死。后用此典表现帝王被害。

用典形式

【胶舟】 清·王士禛："胶舟古所戒，遗恨怜昭王。"清·黄景仁："胶舟再沦复，只影窜棘蒿。"

【疑胶舟】 清·王夫之："萧飒万个斑管，迢递千古疑胶舟。"

【汉水胶船】 金·元好问："已恨太官余曲饼，争教汉水入胶船。"

汉阴抱瓮

典源出处 《庄子·天地》："子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搰（kū）搰然用力甚多而见功寡。子贡曰：'有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲乎？'为圃者卬（仰）而视之曰：'奈何？'曰：'凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如沸（yì）汤，其名为槔。'为圃者忿然作色而笑曰：'吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备；纯白不备，则神生不定；神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。'子贡瞒然惭，俯而不对。"

释义用法 子贡去南方楚国游历，见一老丈挖地道入井，抱瓮打水浇田，子贡劝他使用桔槔，可以提高效率，老丈却说，使用机械，必定行事图巧，会使心思也变得巧诈，失去纯白无瑕的本心，无法求取真道，因此不用它。后以此典指保持纯朴的本心，不追求变诈机巧；也以"汉阴机"等指巧诈的用心。

用典形式

【机心】 唐·骆宾王："赠言虽欲尽，机心庶应绝。"

【忘机】 唐·柳宗元："丈人本自忘机事，为想年来憔悴容。"清·王士禛："忘机成老圃，抱瓮偃空林。"

【抱瓮】 唐·张夫人："丈人不解此中意，抱瓮当时徒自贤。"宋·周孚："毁车东马吾何敢，抱瓮相从老汉阴。"清·陈学洙："立锥无地能安道，抱瓮何心但息机。"

【无机械】 宋·范成大："瓮畦纯白无机械，蒲局枭卢任博投。"

【汉阴机】 唐·陈子昂："谁怜北陵客，未息汉阴机。"唐·杜甫："鹿门自此往，永息汉阴机。"清·王士禛："三载漫求方朔米，此行真息汉阴机。"

【汉阴瓮】 宋·苏轼："何当种此花，各抱汉阴瓮。"宋·范成大："提携汉阴瓮，岁晚俱忘机。"

【汉阴诮】 唐·奚贾："已息汉阴诮，且同濠上观。"

【汉阴灌】 明·何景明："心存汉阴灌，躬学南阳耕。"

【抱瓮罂】 宋·梅尧臣："不学假混沌，亡机抱瓮罂。"

【绝机叟】 唐·崔湜："还嗟绝机叟，白首汉川阴。"

【嗤桔槔】 唐·柳宗元："长沙哀纠缠，汉阴嗤桔槔。"

【灌阴叟】 清·徐倬："搰搰抱瓮

劳，拙哉灌阴叟。”

【灌园人】 清·陈大章：“观化久师齐物叟，忘机甘作灌园人。”

【无机抱瓮】 北周·庾信：“无机抱瓮汲，有道带经锄。”

【无械容机】 宋·范成大：“汉阴无械可容机，岁晚功名一衲衣。”

【机心抱瓮】 清·钱谦益：“机心抱瓮虚施巧，毒手争麻实饱谙。”

【机事机心】 宋·汪元量：“胡为狡狯弄精魂，机事机心极无谓。”

【抱瓮天机】 宋·范成大：“荷锄日课都忘倦，抱瓮天机本不疏。”

【无机如汉阴】 宋·黄庭坚：“老大无机如汉阴，白鸟不去相知深。”

【忘机同汉阴】 唐·吴筠：“灭迹慕颖阳，忘机同汉阴。”

【桔槔贤抱瓮】 金·元好问：“智愚何预阿堵中，或者桔槔贤抱瓮。”

【凿井汉机忘】 唐·卢照邻：“耕田虞讼寝，凿井汉机忘。”

汉皋解佩

典源出处 《文选·郭璞〈江赋〉》：“感交甫之丧佩。”注引《韩诗内传》：“郑交甫遵彼汉皋台下，遇二女，与言曰：‘愿请子之佩。’二女与交甫，交甫受而怀之，超然而去。十步循探之，即亡矣，回顾二女，亦即亡矣。”《文选·张衡〈南都赋〉》：“游女弄珠于汉皋之曲。”注引《韩诗外传》曰：“郑交甫将南适楚，遵彼汉皋台下，乃遇二女，佩两珠，大如荆鸡之卵。”刘向《列仙传》卷上：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄。逢郑交甫，见而悦之，不知其神人也。谓其仆曰：‘我欲下请其佩。’仆曰：‘此间之人皆习于辞，不得，恐罹悔焉。’交甫不听，遂下与之言曰：‘二女劳矣。’二女曰：‘客子有劳，妾何劳之有？’交甫曰：‘橘是柚也，我盛之以笥，令附汉水，将流而下，我遵其旁，采其芝而茹之，以知吾为不逊也。愿请子之佩。’二女曰：‘橘是柚也，我盛之以莒，令附汉水，将流而下，我遵其旁，采其芝而茹之。’遂乎解佩与交甫。交甫悦，受而怀之，中当心，趋去数十步，视佩，空怀无佩，顾二女，忽然不见。诗曰：汉有游女，不可求思。此之谓也。”

释义用法 周郑交甫行于汉水边，遇二女，心中爱慕，向二女请求赠佩。二女解佩给他，交甫藏在怀里，走了几十步，再看佩已不见，回顾二女，也已无踪影。后用为男女相爱、赠答表意的典故。

用典形式

【弄珠】 南朝宋·鲍照：“泪行感湘别，弄珠怀汉游。”明·汤显祖：“丰狱地深埋剑语，汉皋天远弄珠疑。”

【留佩】 宋·岳珂：“洛浦梦回留佩客，秦楼声断吹箫侣。”

【遗佩】 元·彭元逊：“汀洲窈窕余醒寐，遗佩浮沉澧浦。”

【楚佩】　宋·张炎："载取白云归去，问谁留楚佩，弄影中洲。"

【解佩】　南朝陈·江总："已言采桑期陌上，复能解佩就江滨。"唐·李康成："解佩空怜郑交甫，吹箫不逐许飞琼。"宋·晏殊："闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。"清·王夫之："浮浮终隔相思浦，去去空沿解佩江。"清·陶孚尹："昨夜月明川上立，不知解佩赠何人。"

【玉佩抛】　明·高启："吴妃舞竟珠钿委，汉女游归玉佩抛。"

【汉皋佩】　唐·白居易："心摇汉皋佩，泪堕岘亭碑。"

【交甫佩】　唐·张子容："交甫怜瑶佩，仙妃难重期。"宋·刘筠："牢收交甫佩，莫遣此心违。"

【交佩解】　唐·王勃："不惜南津交佩解，还羞北海雁书迟。"

【江浦佩】　南朝梁·简文帝："非怜江浦佩，羞使春闺空。"

【投汉佩】　五代·孙光宪："终是有心投汉佩，低头但理秦箏。"

【明月佩】　宋·吴文英："神女驾，凌晓风。明月佩，响丁东。"

【明珠佩】　宋·刘筠："离魂暗逐明珠佩，远目偏伤紫桂楼。"

【佩珠投】　清·黄景仁："细语可容檣燕寄，闲情空望佩珠投。"

【佩珠解】　宋·王易简："余馨恼人最苦。染罗衣少年情绪。谩省佩珠曾解，蕙羞兰妒。"

【佩解琼】　宋·丁谓："玦带珊瑚佩解琼，楚云无好定伤情。"

【愁结佩】　清·朱弈恂："幸未赠来愁结佩，若为采去误凌波。"

【解佩人】　明·徐渭："从今艳色归空后，湘浦今无解佩人。"

【解佩珰】　清·盛锦："水仙操罢扁舟去，谁与凌波解佩珰。"

【仙佩悬珠】　宋·钱惟演："已忧仙佩悬珠重，更恐金刀切玉难。"

【汉皋遗玦】　宋·周密："怅洛浦分绡，汉皋遗玦。舞鸾光半缺。"

【汉皋解佩】　宋·李清照："似愁凝汉皋解佩，似泪洒纨扇题诗。"

【交甫怀佩】　魏·阮籍："义甫怀环佩，婉娈有芬芳。"

【江妃玉佩】　清·邵峴："山鬼萝衣旧有情，江妃玉佩长相待。"

【江皋解佩】　宋·李莱老："断肠不在听横笛，在江皋解佩，翳玉飞琼。"

【弄珠游女】　唐·李白："弄珠见游女，醉酒怀山公。"

【佩中邀勒】　唐·骆宾王："佩中邀勒经时序，箫里寻思复几年。"

【神女弄珠】　清·王士禛："夜半湖心明月上，还疑神女弄珠游。"

【湘皋佩解】　宋·张炎："怕湘皋佩解，绿云十里，卷西风去。"

【湘皋琼玦】　元·张雨："芳心断绝，谁与赠湘皋琼　?"

【游女解佩】　唐·储光羲："水灵慷慨行泣珠，游女飘摇思解佩。"唐·孟浩然："游女昔解佩，传闻于此山。"

【瑶姬佩解】　清·杨夔生："清辉

不耐团圞。银汉初斜，瑶姬佩解阑珊。”

【双珠惑汉皋】　南朝齐·陆厥：“双珠惑汉皋，蛾眉迷下蔡。”

【美人遗杂佩】　明·杨涟：“江上美人遗杂佩，城南水妇拭清砧。”

汉皇思故剑

典源出处　《汉书·孝宣许皇后传》：汉宣帝年少时“养于掖庭，号皇曾孙”，娶许广汉之女平君为妻。“曾孙立为帝，平君为婕妤。是时，霍将军（霍光）有小女，与皇太后有亲。公卿议更立皇后，皆心仪霍将军女，亦未有言。上乃诏求微时故剑，大臣知指，白立许倢伃为皇后。”

释义用法　汉宣帝下诏寻求微时旧剑，暗示他欲立即位前所娶之许女为皇后的意愿。后用此典表示不忘旧妻；也用来称旧妻。

用典形式

【故剑】　唐·骆宾王：“倒提新缣成慊慊，翻将故剑作平平。”明·陈子龙：“凭寄相思天上去，皆言故剑属拳姬。”

【思故剑】　唐·王昌龄：“一闻汉主思故剑，使妾长嗟万古魂。”

【故剑相追】　唐·长孙左辅：“莫道新缣长绝比，犹逢故剑会相追。”

【汉皇思故剑】　明·陈子龙：“自是汉皇思故剑，此身今已属苍生。”

【故剑动君心】　南朝陈·江总：“奈许新缣伤妾意，无由故剑动君心。”

汉庭三千牍

典源出处　《史记·滑稽列传》：“武帝时，齐人有东方生名朔，以好古传书，爱经术，多所博观外家之语。朔初入长安，至公车上书，凡用三千奏牍。公车令两人共持举其书，仅然能胜之。人主从上方读之，止，辄乙其处，读之二月乃尽。”

释义用法　东方朔（字曼倩）喜欢经术，博学多览，入都城长安，至公车（负责警卫宫门和臣民上书的官署）上书，一共有三千片木简，两个人才勉强举起来，武帝读了两个月才读完。后以此典指向帝王上书，干谒求进。

用典形式

【三千牍】　宋·苏轼：“闭门试草三千牍，仄席求人少似今。”金·元好问：“悠悠未了三千牍，碌碌翻随十九人。”清·钱谦益：“何当试手三千牍，已作平头六十人。”

【公车困】　金·元好问：“公车困方朔，太仓饱侏儒。”

【东方牍】　明·唐寅：“三千好献东方牍，来伴山人赞法王。”

【牍三千】　宋·张孝祥：“小此淹留待追诏，公车归奏牍三千。”

【削牍三千】　宋·杨亿：“操心四十知无惑，削牍三千耻自媒。”

【汉庭三千牍】　宋·刘筠：“汉庭已奏三千牍，周室仍缮十二经。”

立 仗 马

典源出处 《新唐书·奸臣传·李林甫传》:"林甫居相位凡十九年，固宠市权，蔽欺天子耳目。谏官皆持禄养资，无敢正言者。补阙杜璡再上书言政事，斥为下邽令。因以语动其余曰:'明主在上，群臣将顺不暇，亦何所论?君等独不见立仗马乎，终日无声，而饮(yù)三品刍豆;一鸣，则黜之矣。后虽欲不鸣，得乎?'由是谏争路绝。"

释义用法 唐代李林甫做宰相时专横跋扈，打击敢于言事的谏官，他对谏官们说:"你们看见专供仪仗用的马了吗?整天不出声、饱食三品马料;一叫，就被除名了。以后它虽想不叫，还能行吗?"后以此典借指贪恋禄位，不敢仗义执言有所作为的官吏。

用典形式

【一鸣斥】 宋·陆游:"一鸣则斥不鸣烹，祸福元知未易评。"清·钱谦益:"莫道一鸣都斥去，能言鹦鹉在雕笼。"

【三品料】 宋·陆游:"仗马自贪三品料，云鹏方驾九天风。"

【立仗马】 宋·苏轼:"君看立仗马，不敢鸣且窥。"

【仗下马】 宋·陆游:"早年羞学仗下马，末路幸似泥中龟。"

【仗马鸣】 宋·陆游:"仗马曾鸣宜永弃，牧牸虽乳敢言归。"清·钱谦益:"夕垣又驾紫车去，朝省谁容仗马鸣。"

【马得一鸣】 宋·陆游:"马得一鸣何恨斥，金经百炼岂容柔?"

【马慵立仗】 宋·陆游:"马慵立仗宁辞斥，兰偶当门敢怨锄。"

【马以鸣当斥】 宋·陆游:"马以鸣当斥，龟缘久不灵。"

【立仗用不鸣】 明·高启:"一归天厩嗟空老，立仗原来用不鸣。"

玄 谈 绝 倒

典源出处 《世说新语·赏誉》:"王平子迈世有俊才，少所推服。每闻卫玠言，辄叹息绝倒。"注引《卫玠别传》曰:"玠少有名理，善通庄、老。琅邪王平子高气不群，迈世独傲，每闻玠之语议，至于理会之间，要妙之际，辄绝倒于坐。前后三闻，为之三倒。时人遂曰:'卫君谈道，平子三倒。'"《晋书·卫玠传》亦载。

释义用法 晋卫玠(字叔宝)善讲庄、老义理，阐发精妙，王澄(字平子)每次听后，都要"叹息绝倒"，非常佩服。绝倒指身体倾侧，不能支持，惊叹的样子。后用此典表示言谈令人叹服。

用典形式

【三倒】 宋·陆游:"就令觐面成三倒，未若冥心付两忘。"

【谈绝倒】 宋·黄庭坚:"何言谈绝倒，茗碗对炉熏。"

【玄谈绝倒】 唐·崔宗之:"清论既抵掌，玄谈又绝倒。"

【令君绝倒】 宋·陆游:"可怜对客忧自矜，谈道能令君绝倒。"

【玄言卫叔宝】 明·陈子龙:"玄言不数卫叔宝，讲议时夸支道林。"

【阿平应绝倒】 宋·陈师道："过与阿平应绝倒，世间能有几人知。"

主 父 五 鼎

典源出处 《史记·平津侯主父列传》："尊立卫皇后，及发燕王定国阴事，盖（主父）偃有功焉。大臣皆畏其口，赂遗累千金。人或说偃曰：'太横矣。'主父曰：'臣结发游学四十余年，身不得遂，亲不以为子，昆弟不收，宾客弃我，我厄日久矣。且丈夫生不五鼎食，死即五鼎烹耳。吾日暮途远，故倒行暴施之。'《汉书·主父偃传》亦载，末作"吾日暮，故倒行逆施之。'"

释义用法 汉代主父偃敢于上书言事，告发诸侯王阴私，有人劝他，他说：大丈夫生不能五鼎食（诸侯、大夫的饮食），即被五鼎烹。后用"五鼎"指贵官王侯的奢侈生活，借指贵官王侯；用"五鼎烹"等借指大官被处死。

用典形式

【五鼎】 宋·苏轼："辛勤守一经，菽水贤五鼎。"

【五鼎烹】 宋·黄庭坚："虽为天上三辰次，未免人间五鼎烹。"明·陈子龙："轩冕甘为五鼎烹，壮士翻为二桃弃。"

【主父言】 明·高启："慨彼主父言，鼎食何其危。"

【求五鼎】 唐·杜牧："偃须求五鼎，陶只爱吾庐。"

【五鼎食烹】 清·钱谦益："五鼎食烹皆主父，三期贤佞总王尊。"

【鼎食鼎烹】 明·高启："鼎食复鼎烹，主父世共伤。"

宁 戚 饭 牛

典源出处 《吕氏春秋·举难》："宁戚欲干齐桓公，穷困无以自进，于是为商旅，将任车，以至齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜开门，辟任车，爝（jué）火甚盛，从者甚众。宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之，抚其仆之手曰：'异哉！之歌者非常人也。'命后车载之。"《淮南子·道应训》"宁戚"作"宁越"，后作"击牛角而疾商歌。"《晏子春秋·问下》："异日，君过于康庄，闻宁戚歌，止车而听之，则贤人之风也，举以为大田。"汉·蔡邕《琴操》曰："宁戚饭牛车下，叩角而商歌曰：'南山矸，白石烂，生不逢尧与舜禅。短布单衣裁至骭（gàn）。从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？'齐桓公闻之，举以为相。"《史记·鲁仲连邹阳列传》："宁戚饭牛车下，而桓公任之以国。"集解应劭曰："齐桓公夜出迎客，而宁戚疾击其牛角商歌曰：'南山矸，白石烂，生不遭尧与舜禅。短布单衣适至骭。从昏饭牛薄夜半，长夜曼曼何时旦？'公召与语，说（悦）之，以为大夫。"另《说苑·尊贤》作"叩辕行歌"。《文选·成公子安〈啸赋〉》注亦载之。

释义用法 春秋时宁戚（一作越）想求见齐桓公，因穷困无法进见，而为商人赶牛车载货至齐，

夜间遇桓公出城，他一边喂牛一边敲击着牛角慷慨作歌，桓公听见后，认为不是普通人，而予以接纳任用。后以此典表现人穷困未达，怀才不遇，而忧闷怨艾。

用典形式

【叩牛】 明·陈子龙："叩牛还俊杰，牧豕更贤良。"

【宁牛】 唐·元稹："宁牛终夜永，潘鬓去年衰。"

【饭牛】 宋·陆游："啮雪岂无归汉日，饭牛犹有相齐时。"明·瞿式耜："放鹤青田宵听唳，饭牛白日旦闻歌。"明·陈子龙："玉京春暖多鸣凤，大泽天寒独饭牛。"

【商歌】 晋·陶渊明："商歌非吾事，依依在耦耕。"唐·刘禹锡："楚奏系钟仪，商歌劳宁戚。"唐·杜甫："滥窃商歌听，时忧卞泣珠。"宋·黄庭坚："怨句识之推，商歌知宁戚。"

【牛下歌】 宋·黄庭坚："明光昼开九门肃，不令高才牛下歌。"

【击辕歌】 宋·陆游："覆瓿书成空自苦，击辕歌罢遣谁听。"

【东门牛】 唐·柳宗元："东门牛屡饭，中散虱空爬。"

【叩牛歌】 明·陈子龙："叩牛歌宁戚，非马辨孙龙。"

【叹短衣】 唐·杜甫："独坐亲雄剑，哀歌叹短衣。"

【白石吟】 唐·陆龟蒙："明时尚阻青云步，半夜犹追白石吟。"

【白石烂】 唐·李白："遥夜何漫漫，空歌白石烂。宁戚未匡齐，陈平终佐汉。"唐·谭用之："早晚休歌白石烂，放教归去卧群蜂。"

【白石歌】 元·陈雷："青云步稳名逾重，白石歌长愿已违。"

【白石粲】 明·吴本泰："梦想黄京台，来歌白石粲。"

【宁戚牛】 唐·李白："醉上山公马，寒歌宁戚牛。"

【宁戚歌】 唐·钱起："不遇张华识，空卑宁戚歌。"清·丘逢甲："自唱宁戚歌，叩角呼儿听。"

【扣角歌】 南朝梁·江淹："宁戚扣角歌，桓公遭乃举。"宋·张孝祥："无路排阊阖，聊当扣角歌。"元·舒逊："漫漫长夜，扣角长歌方觉。人生能有几，须行乐。"清·丁澎："平寒大泽行人断，独向夷门叩角歌。"

【饭牛歌】 宋·陆游："不从屠狗醉，即和饭牛歌。"明·郑真："系雁书成霜满地，饭牛歌罢月临关。"

【南山戚】 元·傅若金："既兴北风叹，亦抱南山戚。"

【南山粲】 宋·苏轼："为君叩牛角，一咏南山粲。"

【悲牛角】 宋·苏辙："哀歌永夜悲牛角，朗咏扁舟笑杏坛。"

【歌牛下】 唐·高适："安能羡鹏举，且欲歌牛下。"

【长歌叩辕】 宋·陆游："未能剧论希扪虱，且复长歌学叩辕。"

【白石鲤鱼】 金·元好问："白石鲤鱼空尺半，朱门食客自三千。"

【宁子商歌】 宋·陈与义："了无徐生齐气累，正值宁子商歌秋。"

【宁戚饭牛】 唐·元稹："宁戚饭牛图底事，陆通歌凤也无端。"宋·陆游："尚鄙朱公养鱼术，肯为宁戚饭牛歌？"

【舍牛相齐】 宋·陆游："人生得饱万事足，舍牛相齐何足言。"

【南山石烂】 清·高炳："风吟雨怨几多年，南山石烂真可怜。"

【南山白石】 宋·王安石："空驰上国青泥信，谁和南山白石音。"清·沈元沧："相逢北阙青云客，谁和南山白石吟。"

【短衣扣角】 金·元好问："横槊赋诗吾岂敢，短衣扣角夜如何。"

【单衣适至骭】 金·元好问："单衣适至骭，一剑又蹒跚。"

头颅行万里

典源出处 《三国志·魏书·袁绍传》注引《典略》曰："（袁）尚为人有勇力，欲夺取（公孙）康众，与（袁）熙谋曰：'今到，康必相见，欲与兄手击之，有辽东犹可以自广也。'康亦心计曰："今不取熙、尚，无以为说于国家。'乃先置其精勇于厩中，然后请熙、尚。熙、尚入，康伏兵出，皆缚之，坐于冻地。尚寒，求席，熙曰："头颅方行万里，何席之为？'遂斩首。"《后汉书·袁绍列传》："（袁）尚有勇力，先与（袁）熙谋曰："今到辽东，（公孙）康必见我，我独为兄手击之，且据其郡，犹可以自广也。'康亦心规取尚以为功，乃先置精勇于厩中，然后请尚、熙。熙疑不欲进，尚强之，遂与俱。未及坐，康叱伏兵禽（擒）之，坐于冻地。尚谓康曰："未死之间，寒不可忍，可相与席。'康曰'卿头颅方行万里，何席之为！'遂斩首送之。"两书所载不同。

释义用法 三国时袁绍之子袁尚、袁熙被公孙康设伏捉拿，坐在冰冻的地上。袁尚感觉寒冷，要求坐于席上，回答说，你头颅将被送远地，要席何用！后用此典指被斩首，头颅远送他方。

用典形式

【头行万里】 明·陈子龙："头行万里塞，胆挂五都坊。"

【万里行头颅】 宋·陆游："黄雀万里行头颅，白鹅作鲊天下无。"

【万里送头颅】 清·王士禛："一朝忘甥舅，万里送头颅。"

【头颅行万里】 宋·黄庭坚："头颅虽复行万里，犹和盐梅傅说羹。"清·王士禛："头颅行万里，失计杀田丰。"

半面之识

典源出处 《后汉书·应奉传》注引谢承《后汉书》："（应）奉年二十时，尝诣彭城相袁贺，贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。"

释义用法 应奉聪明强记，他曾去拜望袁贺，袁贺外出，门内一车匠开门只露出半张脸看应，应奉即离去。几十年后在路上遇到那个车匠，应奉仍然认识他。后用此典形容人记忆力极强；也指偶然见过一面，相识不深。

用典形式

【半面】 唐·元稹："半面契始终，千金比然诺。"宋·陈与义："贱子与山曾半面，小窗如梦慰平生。"

【半面新】 宋·苏轼："褚裒半面新，嚾蔑一语妙。"

【半面相看】 宋·陈师道："半面相看吾已了，连城增价子何穷。"

【半面曾记】 宋·姜夔："道郎携羽扇，那日隔帘，半面曾记。"

【记门间半面】 宋·陈师道："平生天上张公子，尚记门间半面人。"

弘 演 纳 肝

典源出处 《吕氏春秋·忠廉》："卫懿公有臣曰弘演，有所于使。翟人攻卫，其民曰：'君之所予位禄者，鹤也；所贵富者，宫人也。君使宫人与鹤战，余焉能战？'遂溃而去。翟人至，及懿公于荥泽，杀之，尽食其肉，独舍其肝。弘演至，报使于肝毕，呼天而啼，尽哀而止，曰：'臣请为褓（bǎo）。'因自杀，先出其腹实，内懿公之肝。"《韩诗外传》卷七、汉刘向《新序》卷八亦载。《韩诗外传》中，"弘演"作"宏演"，"荥泽"作"茨泽"。

释义用法 春秋时，卫懿公好鹤虐民，翟（狄）人攻打卫国，其民不战。翟人杀死懿公，尽食其肉，只剩下肝脏。卫国大夫弘演远使归来，见状，呼天而号，极其悲痛，遂剖腹，取出自己的腹脏，将懿公之肝装入而死。后用此典表现忠君不渝。

用典形式

【弘演肝】 清·王夫之："茨泽弘演肝，伊川辛有泪。"

【纳肝人】 清·潘耒："异代流风多感激，草间时有纳肝人。"

【弘演纳肝】 清·顾炎武："弘演纳肝犹报主，王裒泣血倍思亲。"

【纳肝卫演】 清·黄骞来："那复纳肝传卫演，真谐割肉笑陈平。"

奴 仆 命 骚

典源出处 唐·杜牧《李贺集叙》："贺生二十七年，死矣。世皆曰：'使贺且未死，少加以理，奴仆命《骚》可也。'"

释义用法 唐代诗人李贺，七岁能辞章，文才超卓，为韩愈等人所重，可惜二十七岁即早亡。杜牧评价他，如果不早死，再从文理上加以提高，屈原的《离骚》与他的作品相比，就可以看成奴仆一样了。后以此典指人诗文华美，才华洋溢。

用典形式

【仆命骚】 宋·陈与义："不肯兄事钱，但欲仆命骚。"

【奴命骚】 宋·陆游："杜门虽少客载酒，落笔已能奴命骚。"

【楚骚仆】 宋·陈与义："优为吴诗父，雅命楚骚仆。"

【仆奴看屈子】 宋·陆游："岂但仆奴看屈子，直须涂改到生民。"

驭吏吐茵

典源出处 《汉书·丙吉传》："（丙吉）于官属掾史，务掩过扬善。吉驭吏耆（嗜）酒，数逋荡，尝从吉出，醉欧（呕）丞相车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：'以醉饱之失去士，使此人将复何所容？西曹地忍之，此不过污丞相车茵耳。'遂不去也。"

释义用法 汉丙吉为丞相，宽宏大度，对下属掩过扬善。他的驾车吏好酒，曾因醉在车上呕吐，主管官员想把驾车吏斥逐，丙吉却说，这不过是弄脏丞相车毯的小事，不可因醉呕而失去士，不必追究。后以此典形容人宽宏，不计人小过，也用以形容醉酒。

用典形式

【吐茵】 唐·白居易："朱门陪宴多投辖，青眼留欢任吐茵。"宋·陆游："颓然一醉茆檐下，且免西曹议吐茵。"

【吐车茵】 唐·白居易："若怕平原怪先醉，知君未惯吐车茵。"明·高启："便须吐车茵，莫畏丞相嗔。"

【吐茵吏】 唐·元稹："莫责寻常吐茵吏，书囊赤白报君侯。"

【污车茵】 唐·王维："犹思御朱辂，不惜污车茵。"

【丞相茵】 唐·元稹："西曹旧事多持法，慎莫吐他丞相茵。"

【呕车茵】 清·钱谦益：'已见相公呼后舍，更闻驭吏呕车茵。"

【相君茵】 宋·陆游："醉倒桥边人不怪，西曹免护相君茵。"

【车上吐茵】 宋·黄庭坚："车上吐茵元不逐，市中有虎竟成疑。"

【驭吏吐茵】 宋·苏轼："故人千钟禄，驭吏醉吐茵。"

【吐相君茵】 宋·陆游："本自怕沾京洛尘，固应不吐相君茵。"

召父杜母

典源出处 《汉书·循吏传·召信臣传》："（召信臣）其治视民如子，所居见称述。……其化大行，郡中莫不耕稼力田，百姓归之，户口增倍，盗贼狱讼衰止。吏民亲爱信臣，号之曰召父。"《后汉书·杜诗列传》："杜诗字君公，河内汲人也。……七年，迁南阳太守。性节俭而政治清平，以诛暴立威，善于计略，省爱民役。……时人方于召信臣，故南阳为之语曰：'前有召父，后有杜母。'"

释义用法 召信臣和杜诗都做过南阳太守，仁政爱民，南阳人把他们比作父母。后以此典称颂关心百姓疾苦的地方官员。

用典形式

【召杜】 宋·王安石："岂但搢绅称召杜，故多扶杖祝彭聃。"

【杜母】 唐·岑参："杜母来何迟，蜀人应更惜。"唐·李商隐："疲民呼杜母，邻国仰羊公。"唐·李绅："惭非杜母临襄岘，自鄙朱翁别会稽。"

【美政真吾母】 宋·陈师道："美政真吾母，名家更杜陵。"

圣 师 梦 奠

典源出处 《礼记·檀弓上》:"孔子蚤作,负手曳杖,消摇于门。歌曰:'泰山其颓乎?梁木其坏乎?哲人其萎乎?'既歌而入,当户而坐。子贡闻之曰:'泰山其颓,则吾将安仰?梁木其坏,哲人其萎,则吾将安放?夫子殆将病也。'遂趋而入。夫子曰:'赐,尔来何迟也,夏后氏殡于东阶之上,则犹在阼(zuò)也;殷人殡于两楹(yíng)之间,则与宾主夹之也;周人殡于西阶之上,则犹宾之也。而丘也,殷人也。予畴昔之夜,梦坐奠于两楹之间,夫明王不兴,而天下其孰能宗予?予殆将死也。'盖寝疾七日而没。"

释义用法 孔子曾梦自己坐在堂屋正面的两柱之间,接受奠祀。按殷商人的礼仪,死后应停柩于此处,所以孔子认为这是自己将死的预兆。后以此典称贤者贵人之死。

用典形式

【梦楹】 宋·王巩:"静者宜膺寿,胡为忽梦楹?"

【奠楹】 清·赵翼:"公竟染危疾,还朝遽梦楹。"

【两楹梦】 宋·王安石:"两楹终昔梦,五鼎继前丧。"宋·陆游:"两楹梦后少真儒,毁誉徒劳岂识渠?"

【两楹奠】 唐·玄宗:"今看两楹奠,当与梦时同。"清·黄遵宪:"吁嗟两楹奠,圣殁微言绝。"

【商人奠】 宋·范成大:"梦已商人奠,身犹汉相期。"

【奠两楹】 宋·欧阳修:"俎豆兼三代,樽罍奠两楹。"

【圣师梦奠】 宋·陆游:"圣师梦奠二千载,一卷遗言终可凭。"

矛 头 淅 米

典源出处 《世说新语·排调》:"桓南郡(桓玄)与殷荆州(殷仲堪)语次,因共作了语。顾恺之曰:'火烧平原无遗燎。'桓曰:'白布缠棺竖旒旐(liúzhào)。'殷曰:'投鱼深渊放飞鸟。'次复作危语。桓曰:'矛头淅米剑头炊。'殷曰:'百岁老翁攀枯枝。'顾(恺之)曰:'井上辘轳卧婴儿。'殷有一参军在坐,云:'盲人骑瞎马,夜半临深池。'"《晋书·顾恺之传》亦载。

释义用法 桓玄、殷仲堪、顾恺之等在一起互举一些极危险的事情为谈资。后用此典形容处境极其危险。

用典形式

【剑头炊】 宋·黄庭坚:"脱身天禄阁,危于剑头炊。"宋·陆游:"已著山林扫塔衣,洗除仕路剑头炊。"宋·陆游:"怖惧几成床下伏,艰难何啻剑头炊。"

【矛头淅米】 宋·陆游:"矛头淅米谁能食,甑里生尘却自奇。"

【夜半深池】 清·王夫之:"障泥拚取前溪滑,夜半深池纵瞎缰。"

【剑米危炊】 宋·苏轼:"剑米有危炊,针毡无稳坐。"

【险句矛头】 清·王夫之:"险句

矛头频淅米，老颜花下且摊饼。”

【淅米矛头】 宋·陆游：“漫道卧黑吞貉子，安能淅米向矛头。”金·元好问：“富贵何曾润髑髅，直须淅米向矛头。”

【矛头岂容淅】 清·钱谦益：“矛头岂容淅，户限何当憩。”

【参军谈瞎马】 宋·陈与义：“不怪参军谈瞎马，但妨中散送飞鸿。”

【道险卧辘轳】 北周·庾信：“道险卧辘轳，身危累素壳。”

司 马 青 衫

典源出处 唐·白居易《琵琶引并序》：“元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓（pén）浦口，闻舟船中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢，悯默。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之。”诗最末四句云：“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。就中泣下谁最多？江州司马青衫湿！”

释义用法 唐代白居易被贬为九江郡司马，郁闷不得意，他在浔阳江边送客时，遇见一位妇人在船中弹琵琶，原来她本是长安歌伎，现在嫁为商人妇，漂流转徙于江湖间。她的身世深深打动诗人的心弦，触起他同病相怜的感慨，因而不禁泪湿青衫。后用此典表现人飘零流落，有所感慨。

用典形式

【白傅衫】 清·黄景仁：“顾曲周郎鬓渐星，多愁白傅衫常湿。”

【青衫泪】 宋·刘镇：“笑多情司马，留春无计，湿青衫泪。”金·吴激：“江州司马，青衫泪湿，同是天涯。”清·黄景仁：“我亦青衫有泪，况今落魄天涯。”

【青衫湿】 宋·辛弃疾：“笑江州司马太多情，青衫湿。”清·秋瑾：“莽红尘，何处觅知音，青衫湿。”

【琵琶泪】 宋·晁端礼：“若过浔阳亭上，琵琶泪莫洒清秋。”宋·葛长庚：“枫叶荻花动凉思，又寻思江上琵琶泪。”

【湿衫青】 宋·张炎：“犹记得，琵琶半面，曾湿衫青。不道江空岁晚，桃叶渡，还叹飘零。”

【湓浦客】 宋·苏轼：“青衫不逢湓浦客，红袖漫插曹纲手。”

【水面琵琶】 宋·姜夔：“送客重寻西去路，问水面琵琶谁拨？”

【司马青衫】 明·余怀：“司马青衫，内家红袖，此地空惆怅。”

【江头商妇】 明·何景明：“江头商妇移船待，湖上佳人挟瑟歌。”

【江州司马】 元·石民瞻：“说与江州司马，泪痕只为琵琶。”元·宋绚：“比洛阳年少，江州司马，多少定谁知？”

【青衫司马】 宋·辛弃疾：“看逸韵，自名流，青衫司马且江州。”

【泪滴青衫】　宋·叶桂娘："乐天当日最多情，泪滴青衫酒重倾。明月满船无处同，不闻商女琵琶声。"

【断肠司马】　元·袁华："记钱塘，朝载酒，夜藏钩。青衫断肠司马，消减旧风流。"

【浔阳江头客】　宋·辛弃疾："最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。"

【琵琶江上曲】　宋·刘过："莫鼓琵琶江上曲，怕荻花枫叶俱凄怨。"

辽东豕

典源出处　《东观汉记·朱浮》："朱浮与彭宠书责之曰：'伯通自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也。'"《后汉书·朱浮传》亦载。

释义用法　朱浮给彭宠（字伯通）写信说，你自以为功高天下，就像辽东人家生了一头白脑袋的猪，以为是奇异之物，去献给朝廷，但走到河东地方，见猪都是白的，只好羞惭而回。所以你的功劳并没什么了不起的。后以此典指人矜功自傲，妄自尊大。

用典形式

【白头豕】　清·钱谦益："赤汗马应空冀北，白头豕自愧辽东。"

【辽东豕】　宋·江端友："持归空惭辽东豕，努力明年趋头市。"清·黄景仁："识路漫夸孤竹马，问名久似辽东豕。"

【惭白豕】　唐·李白："辽东惭白豕，楚客羞山鸡。"

【豕夸头白】　清·陆淹："鱼悔尾赬思溟北，豕夸头白笑辽东。"

圮桥进履

典源出处 《史记·留侯世家》："（张）良尝闲从容步游下邳圮(yí)上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圮下，顾谓良曰：'孺子，下取履！'良鄂然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：'履我！'良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。"《汉书·张良传》亦载。

释义用法 张良（字子房）在下邳桥上遇见一老翁（黄石公），老翁命张良下桥捡鞋，并给他穿上，张良虽然有些不快，但仍一一照办了，老翁笑而去。后授与张良兵法。后用此典表示尊老受教，或表现尚未得志显达。参见"黄石传书"。

用典形式

【取履】 宋·陆游："谷城黄石今安在，取履犹思效子房。"

【堕屨】 唐·杜牧："迹留伤堕屨，恩在乐衔杯。"

【跪履】 唐·杜牧："刘济愿跪履，田兴请建筹。"宋·苏轼："跪履数从圮下老，逸书闲问济南生。"

【圮上履】 宋·张炎："壮志已荒圮上履，正音恐是沟中木。"

【圮桥屨】 清·吴伟业："惜哉博浪锥，何如圮桥屨。"

【黄石履】 唐·刘禹锡："黄石履看堕，洪崖肩可拍。"

【圮桥进履】 清·朱彝尊："博浪飞锥后，圮桥进履年。"

【圮桥履坠】 清·赵执信："席门高车集，圮桥敝履坠。"

【圮上逢黄石】 宋·苏轼："曾闻圮上逢黄石，久矣留侯不见欺。"

地下修文郎

典源出处 《太平御览》卷八八三引晋·王隐《晋书》："（苏）韶言：'天上及地下事，亦不能悉知也。颜渊、卜商，今见在为修文郎。凡有八人，鬼之圣者。'"《太平广记》卷三一九亦载。

释义用法 传说晋代苏韶死后现形，对他的弟弟苏节说，孔子的弟子颜回（字子渊）、卜商（字子夏）现在地下任修文郎。后用此典称有文才而早逝的人。

用典形式

【鬼修文】 宋·王安石："谩传仙掌籍，谁见鬼修文。"

【修文地下】 唐·杜甫："一代风流尽，修文地下深。"

【修地下文】 宋·陈师道："更觉知音少，还修地下文。"

【卜商更修文】 宋·王安石："孙宝昔年犹主簿，卜商今日更修文。"

【地下修文郎】 宋·陆游："地下不作修文郎，天上亦为京兆尹。"金·元好问："袖中正有活国手，地下才得修文郎。"

【修文才人尽】 清·陈佩："修文应是才人尽，征到姮娥旧侍书。"

地窄不回身

典源出处 《汉书·景十三王传》："长沙定王发，母唐姬，故程姬侍者。……以其母微无宠，

故王卑湿贫国。”应劭注：“景帝后二年诸王来朝，有诏更前称寿歌舞。定王但张袂（xiù，袖）小举手，左右笑其拙。上怪问之，对曰：‘臣国小地狭，不足回旋。’帝乃以武陵、零陵、桂阳益焉。”

释义用法 汉景帝庶子定王刘发封地在长沙，国小地贫。刘发故意在为景帝拜寿时促手促脚，景帝问他，他说：“我封地小地方窄，不够回旋。”后以此典表示地方狭小，不够施展。

用典形式

【回舞袖】 清·黄遵宪：“奉使虚闻结德车，却回舞袖到长沙。”

【地窄不回身】 唐·李白：“定王垂舞袖，地窄不回身。”

【回旋笑长沙】 金·元好问：“误谬君当略彭泽，回旋我亦笑长沙。”

【国小向长沙】 宋·苏轼：“愿得唐儿舞一曲，莫嫌国小向长沙。”

【促舞不回腰】 南朝梁·简文帝：“讵似长沙地，促舞不回腰。”

老 马 识 途

典源出处 《韩非子·说林上》：“管仲、隰（xí）朋从桓公伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”

释义用法 管仲跟随齐桓公去讨伐孤竹国，归途迷失道路。管仲说：“老马的智慧可以利用。”于是放出老马，大队跟在后边，找到了道路。后以此典形容人富有经验，能解决难题。

用典形式

【存老马】 唐·杜甫：“古来存老马，不必取长途。”

【孤竹马】 清·黄景仁：“识路漫夸孤竹马，问名久似辽东豕。”

【老马识途】 清·黄景仁：“老马识途添病骨，穷猿投树择深枝。”

【老马知道】 唐·杜甫：“老马夜知道，苍鹰饥著人。”

【老马知路】 宋·陆游：“老马漫知路，钝锥宁出囊。”

【老马迷路】 宋·文天祥：“老马翻迷路，羝羊竟触藩。”

【识途老马】 清·钱谦益：“攫食饥乌心未饱，识途老马足堪扪。”

【自谙深碛路】 唐·纪唐夫：“逐北自谙深碛路，连嘶谁念静边功。”

老 龙 听 经

典源出处 唐·牛僧孺《玄怪录》：“开元中，道士叶静能讲于明州奉化县兴唐观。自升坐也，有老父白衣而髯者，每先来而后去，必迟迟然，若有意欲言而未能者。讲将罢去，愈更淹留。听徒毕去，师乃召问，拜泣而言，自称鳞位，曰：‘有意求哀，不敢自陈，既蒙下问，敢不尽其诚恳。位实非人，乃宝藏之龙也。职在观南小海中，千秋无失，乃获稍迁；苟或失之，即受炎沙之罚。今九百余年矣，胡僧所禁且三十春。其僧虔心，有大咒力，今忧午日午时，其术即成，来喝

水干，宝无所隐。弟子当死，不敢望荣迁，然千载之炎海，诚不可忍。惟仙师哀之，必免斯难，不敢忘德。'师许之，乃泣谢而去。"《幽怪录》："无言和尚讲《法华经》，有老翁立听毕，乘风云而去，众惊问之，曰：'洱水龙也。'"

释义用法 传说唐代道士叶静能讲经时，有龙化作老人来听经，并请求叶法师拯救他，免受千载炎热沙海的劫难。后以此典指佛道法力无穷，兼及异类。

用典形式

【龙听法】 清·王士禛："但有龙听法，何须地布金。"

【听法龙】 清·钱谦益："阖庐城下闻经雉，乌目山头听法龙。"

【听经龙】 明·高启："白云深洞里，闻有听经龙。"

【龙化老人】 宋·汪元量："龙化老人频问法，狐为少妇窃听禅。"

【龙听夜讲】 宋·苏舜钦："龙听夜讲寒生席，鸥伴晨斋暖戏庭。"

【老龙听经】 清·黄景仁："冉駹大酋从问字，洱水老龙来听经。"

老 桑 烹 龟

典源出处 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三："吴孙权时，永康县有人入山，遇一大龟，即束之以归。龟便言曰：'游不量时，为君所得。'人甚怪之，担出欲上吴王。夜泊越里，缆舟于大桑树。宵中，树忽呼龟曰：'劳乎元绪，奚事尔耶？'龟曰：'我被拘系，方见烹臛(hù)。虽然，尽南山之樵，不能溃我。'树曰：'诸葛元逊博识，必致相苦，令求如我之徒，计从安簿？'龟曰：'子明无多辞，祸将及尔。'树寂而止。既至建业，权命煮之，焚柴万车，语犹如故。诸葛恪曰：'燃以老桑树乃熟。'献者乃说龟树共言。权使人伐桑树煮之，龟乃立烂。今烹龟犹多用桑薪，野人故呼龟为元绪。"南朝梁·殷芸《小说》卷六亦载，略同。

释义用法 东吴孙权时，有人捉到大龟，去献给孙权，路上夜宿听到大龟与大桑对话。孙权命烹龟，久烧不死，诸葛恪让人伐老桑树作燃料，龟马上被煮烂了。龟称为"元绪"，亦本此。后以此典表示因被牵连而受祸。

用典形式

【老桑祸】 清·丘逢甲："老桑不尔祸，灵蓍行尔求。"

【废元龟】 金·元好问："已为养生诬单豹，不应遭网废元龟。"

【祸枯桑】 宋·黄庭坚："鲁酒围邯郸，老龟祸枯桑。"

【九江元龟】 明·陈子龙："九江元龟亦被收，纷纷见梦谁为理。"

【元绪不慎口】 宋·陈与义："君家元绪不慎口，遂与老桑同一朽。"

【老木为薪蒸】 宋·王安石："复恐谗夫负之走，并窃老木为薪蒸。"

【老龟烹不烂】 唐·白居易："老龟烹不烂，延祸及枯桑。"

老 罴 当 道

典源出处 《北史·王罴传》："韩轨、司马子如从河东宵济袭罴，罴不觉。比晓，轨众已乘梯入城。罴尚卧未起，闻阁外汹汹有声，便袒身露髻徒跣，持一白棒，大呼而出，谓曰：'老罴(pí)当道卧，貉子那得过！'敌见，惊退。逐至东门，左右稍集，合战破之。"

释义用法 北魏大将王罴遇到敌人袭击，从床上跳起，袒身赤足，持木棒大喝："老罴当道卧，貉子那得过！"把来敌吓退。后以此典表现将官把守要地；也形容猛士豪气。

用典形式

【罴卧】 宋·陆游："老气犹能作罴卧，壮怀谁复记鸿轩。"

【熊罴守】 清·王士禛："复隍几见熊罴守，弃甲空传犀兕多。"

【老罴当道】 宋·陆游："老罴尚欲身当道，乳虎何疑气食牛。"

【老罴高卧】 宋·王安石："老罴岂得长高卧，雏凤仍闻已间生。"

【老熊当道】 清·钱谦益："老熊当道踞津门，一旅师如万骑屯。"

【卧罴吞貉子】 宋·陆游："漫道卧罴吞貉子，安能浙米向矛头。"

老 骥 伏 枥

典源出处 曹操《步出夏门行》诗："神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。"

释义用法 良马虽然老了，伏在马槽上，但仍想着远行千里。诗人以此起兴，表达了志士虽到暮年，壮心却不止息的豪情。后以此典表现有志之人虽然年老，但豪情壮志仍在。

用典形式

【老骥】 宋·黄庭坚："老骥心虽在，白鸥盟已寒。"

【伏枥】 南朝宋·鲍照："不谓乘轩意，伏枥还至今。"宋·苏轼："我衰正伏枥，垂耳气不振。"清·蒲松龄："狂情不为闻鸡舞，壮志全因伏枥消。"

【枥骥】 宋·陆游："枥骥虽存千里志，云鹏已息九天风。"

【万里心】 元·郝经："垂头自惜千金骨，伏枥仍存万里心。"

【千里心】 清·吴元龙："伏枥虽虚千里心，脱靰翻适长林性。"

【千里志】 宋·苏轼："病马已无千里志，骚人长负一秋悲。"清·王鹏运："空阔已无千里志，驰驱枉抱百年心。"

【伏枥驹】 唐·李白："骎骥本天马，素非伏枥驹。"

【壮心休】 宋·陈与义："依然还故枥，寂寞壮心休。"

【骥伏枥】 宋·陆游："壮心空似骥伏枥，病骨敢怀狐首丘。"

【心如老骥】 宋·陆游："心如老骥长千里，身似春蚕已再眠。"

【未甘伏枥】 宋·刘骘："骥老未甘秋伏枥，剑闲犹觉夜冲星。"

【老马伏枥】 唐·王昌龄:“老马思伏枥，长鸣力已殚。”宋·陈师道:“老马甘伏枥，游魂还故乡。”

【老骥伏枥】 宋·苏辙:“长鲸渴水求人海，老骥伏枥思就车。”宋·陆游:“老骥嘶鸣常伏枥，寒龟藏缩正支床。”

【伏枥心长】 元·燕公楠:“谩伏枥心长，衔图志短，岁晏欲谁与?”

【栈边老骥】 宋·陆游:“栈边老骥心空在，爨下残桐尾半焦。”

【烈士暮年】 宋·苏轼:“烈士叹暮年，老骥悲伏枥。”

【老骥思千里】 唐·杜甫:“老骥思千里，饥鹰待一呼。”

【高材难伏枥】 明·汤显祖:“高材难伏枥，薄别且从船。”

【骥老心未穷】 南朝梁·沈约:“骥老心未穷，酬恩岂终毕。”

西 施 倾 吴

典源出处 汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》:“十二年，越王谓大夫（文）种曰:‘孤闻吴王淫而好色，惑乱沉湎，不领政事。因此而谋，可乎?’种曰:‘可破。夫吴王淫而好色，宰嚭（pí）佞以曳心往献美女，其必受之。惟王选择美女二人而进之。’越王曰:‘善。’乃使相者国中得苎萝山鬻薪之女曰西施、郑旦，饰以罗縠，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服而献于吴。乃使相国范蠡进曰:‘越王勾践窃有二遗女，越国污下困迫，不敢稽留，谨使臣蠡献之，大王不以鄙陋寝容，愿纳以供箕帚之用。吴王大悦，曰:‘越贡二女，乃勾践之尽忠于吴之证也。’子胥谏曰:‘不可，王勿受也。臣闻五色令人目盲，五音令人耳聋，桀易汤而灭，纣易文王而亡，大王受之，必有后殃。臣闻越王朝书不倦，晦诵竟夜，且聚敢死之士数万,是人不死必得其愿，越王服诚行仁,听谏进贤，是人不死必成其名；越王夏被毛裘，冬御绨绤，是人不死必为对隙。臣闻贤士国之宝，美女国之咎。夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒。’吴王不听，遂受其女。越王曰:‘善哉。’”汉·袁康《越绝书》卷十二亦载此事:申胥进谏,“吴王不听，遂受其女，以申胥为不忠而杀之。越乃兴师伐吴，大败之于秦余杭山，灭吴，禽（擒）失（夫）差而戮太宰嚭与其妻子。”

释义用法 西施，又称西子，春秋时越国美女，曾在江边浣纱。越国为吴国所败，越王勾践使范蠡寻得西施和郑旦，进献吴王夫差。夫差淫而好色，不听劝谏，遂受其女，并为西施修筑馆娃宫（唐·陆广微《吴地记》载，吴人呼西施作娃），宫中有响屧廊（又称屧廊，宋·范成大》《吴郡志》:“相传吴王令西施辈步屧，廊虚而响，故名。”），附近的采香径诸胜亦为西施游玩之处。吴王终日沉湎酒色，不思国事，而越王勾践却卧薪尝胆，发奋图强，最终灭吴复仇。后用为君主荒淫，为女色所惑，终使国家倾

覆的典故；也指施用美人计，以便积蓄力量，最后消灭敌国；亦以西施泛称美女。

用典形式

【西子】 唐·元稹："敛黛吞声若自冤，郑袖见捐西子浣。"宋·王沂孙："姑苏台下烟波远，西子近来何许？"宋·汪元量："玉砌雕栏，见吴宫西子，一笑嫣然。"

【西施】 唐·李白："姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。"唐·皮日休："越王大有堪羞处，只把西施赚得吴。"宋·苏轼："却遣姑苏有麋鹿，更怜夫子得西施。"

【响屧】 清·赵执信："细腰本自章华爱，妙舞还从响屧分。"

【香径】 唐·杜牧："香径绕吴宫，千帆落照中。"清·吴伟业："香径尘生鸟自啼，响廊人去苔空绿。"

【娃宫】 唐·皮日休："半夜娃宫作战场，血腥犹杂宴时香。西施不及烧残蜡，犹为君王泣数行。"

【馆娃】 元·张翥："馆娃归，吴台游鹿；铜仙去，汉苑飘萤。"

【屧廊】 明·刘崧："鸳鸯飞去屧廊空，犹唱吴宫旧时曲。"清·庞鸣："屧廊移得苎萝春，沉醉君王夜宴频。台畔卧薪台上舞，可知同是不眠人。"

【吴宫妃】 唐·王维："艳色天下重，西施宁久微。朝为越溪女，暮作吴宫妃。"

【采香径】 唐·李商隐："吴王采香径，失路入烟村。"明·陆钰："此地是耶非？千载依依。采香径外越来溪。"

【响屧廊】 唐·皮日休："响屧廊中金玉步，采苹山上绮罗身。"

【浣纱人】 宋·潘耒："自浣纱人去后，落日平芜，行云断，几见花开花谢。"

【浣纱石】 明·陈子龙："浣纱石在无亡国，铸像金多失霸才。"

【馆娃宫】 唐·白居易："馆娃宫深春日长，乌鹊桥高秋夜凉。"明·陈子龙："馆娃宫里能相忆，明月还应照浣纱。"

【屧响廊】 宋·苏轼："梦觉还惊屧响廊，故人来灶影前香。"

【西施倾吴】 唐·罗隐："家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？"

【回廊响屧】 清·黄遵宪："画阁垂帘别样深，回廊响屧更无音。"

【名娃金屋】 宋·吴文英："幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。"

【响屧长廊】 明·唐寅："响屧长廊故几间，于今惟见草班班。"

【浣纱神女】 唐·鱼玄机："吴越相谋计策多，浣纱神女已相和。一双笑靥才回面，十万精兵尽倒戈。"

【馆娃歌舞】 明·陈子龙："君不见馆娃歌舞随君之，无情欢笑安足恃。"

【浣纱倾敌国】 宋·刘筠："欲选浣纱倾敌国，越王更起近江楼。"

西 窗 剪 烛

典源出处 唐·李商隐《夜雨寄北》诗:"君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。"

释义用法 秋夜雨落，池水涨满，羁愁平添。客居蜀地的作者怀念远方的妻子，盼望着与妻子相见，在西窗下一道剪烛夜话，回叙今夜的思念之情。后用此典形容分离的夫妻、友人之间的思念情意。

用典形式

【西窗烛】 清·纳兰性德:"有些些，欲说向寒宵，西窗烛。"

【听夜雨】 清·黄景仁:"对床听夜雨，分枕梦青山。"

【巴山夜雨】 宋·张炎:"布袜青鞋，休误入桃源深处。待得重逢，却说巴山夜雨。"

【共君听雨】 元·彭元逊:"待他年君老巴山，共君听雨。"

【西窗夜雨】 元·张雨:"西窗夜雨，怪帘底参差凉月。"

【西窗剪烛】 宋·吴文英:"西窗夜深剪烛，梦频生不放云收。"清·秋瑾:"西窗剪烛话巴池，云黑应催工部诗。"

【西廨剪烛】 清·黄景仁:"此时西廨剪烛，何日东塍负锄。"

【同剪灯语】 宋·吴文英:"寂寥西窗坐久，故人悭会遇，同剪灯语。"

【名山夜雨】 清·黄景仁:"名山夜雨幸相共，百年此景奚能忘。"

【听雨巴山】 宋·张炎:"瘦吟心共苦，知几度，剪灯窗小。何时更，听雨巴山，赋草池春晓。"

【剪灯听雨】 宋·张炎:"不恨片篷南浦，恨剪灯听雨，谁伴孤吟。"

【剪灯深坐】 元·钱应庚:"西窗夜，待剪灯深坐，却话相思。"

【剪烛西窗】 元·萨都拉:"怅丹阳郭里，相逢较晚，共剪烛西窗雨。"明·瞿式耜:"剪烛西窗还记取，粉墙萝薜绣如钱。"

【剪烛话巴山】 元·王国器:"检书剪烛话巴山，秋池回首人千里。"

亚夫细柳营

典源出处 《史记·绛侯周勃世家》:"文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守卫亚夫为将军，军细柳，以备胡。上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎，已而之细柳军，军士吏披甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰:'天子且至!'军门都尉曰:'将军令曰:"军中闻将军令，不闻天子之诏。'"居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军:'吾欲入劳军。'亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:'将军约，军中不得驱驰。'于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰:'介胄之士不拜，请以军礼见。'天子为动，改容式车。使人称谢:'皇帝敬劳将军。'成礼而

去。即出军门，群臣皆惊。文帝曰：'嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！'称善者久之。'

释义用法 汉文帝时，以周亚夫等三人为将军分别屯兵在细柳、霸上、棘门，防备匈奴。文帝亲自去慰劳，至霸上，棘门两军，都是毫无阻拦，直驰而入。至周亚夫的细柳军营却戒备森严，非将军令不开营门，营中又不许驱驰，天子也要按令行事。文帝认为这样的才是真正的将军，像霸上、棘门如同儿戏一般，夸奖了好久。后以"细柳营"等称扬军队纪律严明，将帅统率有方，也泛指军营、军队。以"棘门霸上"等指军队懈怠，毫无作战能力。

用典形式

【柳营】 唐·刘禹锡："伯仲到家人尽贺，柳营莲府递相欢。"宋·杨亿："兰室冷光浮玉簟，柳营清吹逐金笳。"

【太尉营】 唐·罗隐："剑佩孙弘阁，戈铤太尉营。"

【亚夫营】 唐·李商隐："万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。"唐·罗隐："二月春风何处好，亚夫营畔柳青青。"

【细柳军】 明·陈子龙："纵使搴旗细柳军，何如借箸蓬莱殿。"

【细柳威】 唐·李义："上宰调梅寄，元戎细柳威。"

【细柳营】 唐·杜甫："箫人昭阳殿，笳吹细柳营。"唐·贺朝清："已见氛清细柳营，莫更春歌落梅曲。"明·陈子龙："侍臣亲下承华殿，大将分屯细柳营。"

【柳作营】 明·陈子龙："茂宰花成县，元戎柳作营。"

【棘门军】 唐·钱起："归觐屡经槐星月，出师常笑棘门军。"明·陈子龙："可怜儿戏棘门军，忍使神州尽蛇豕。"

【儿戏将军】 金·元好问："儿戏将军百不知，枉将壁垒付安危。"

【汉将儿戏】 唐·高适："汉将乃儿戏，秦人苦自劳。"

【细柳旧营】 唐·吴融："细柳旧营犹锁月，祁连新冢已封苔。"

【细柳豪雄】 明·孙承宗："漫道是长杨词赋，细柳豪雄。"

【营伴将军】 唐·薛能："县依陶令想嫌迁，营伴将军即大粗。"

【棘门灞上】 宋·陆游："棘门灞上勿儿戏，犬羊岂惮渝齐盟。"

【灞上儿戏】 金·元好问："只知灞上真儿戏，谁谓神州遂陆沉。"

【灞上婴孩】 唐·李白："细柳开营揖天子，始知灞上为婴孩。"

共命鸟

典源出处 《翻译名义集》二引《杂宝藏经》："雪山有鸟，名为共命，一身二头，识神各异，同共报命，故曰命命。"

释义用法 佛经上说佛所居的雪山上有一种鸟，一身二头，却神态意识各不相同，称为共命鸟，也称命命鸟、生生鸟。后用此典借指人共命运。

用典形式

【共命鸟】 唐·杜甫："莲池交响共命鸟，金榜双回三足乌。"清·蒋士铨："偶为共命鸟，都是可怜虫。"

【共命禽】 清·钱谦益："图花却喜同心蒂，学鸟应师共命禽。"

【西方共命】 清·钱谦益："花前倒挂红鹦鹉，恰比西方共命看。"

【有鸟同命】 清·钱谦益："珠林有鸟皆同命，碧树无花不后凋。"

共工触不周

典源出处 《淮南子·天文训》："昔者共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝；故天倾西北，日月星辰移焉；地不满东南，故尘埃水潦归焉。"《淮南子·原道训》："昔共工之力，触不周之山，使地东南倾，与高辛争为帝，遂潜于渊。"《列子·汤问》亦载，文与《淮南子·天文训》略同，另有张湛注："共工氏兴霸于伏羲、神农之间，其后苗裔恃其强，与颛顼争为帝。颛顼，黄帝孙。不周山在西北之极。"另有说，谓共工与神农，祝融争战，一般引《淮南子·天文训》之说。

释义用法 传说共工与颛顼争帝，怒以头触不周山，使天地都倾斜了。后以此典形容时局动乱，栋梁崩摧；或自然界的某些胜观。

用典形式

【共工】 唐·李白："共工赫怒，天维中摧。鲲鲸喷荡，扬涛起雷。"宋·辛弃疾："我笑共工缘底怒，触断峨峨天一柱。"

【折柱】 北周·庾信："奔河绝地维，折柱倾天角。"

【天柱折】 唐·杜甫："疑是崆峒来，恐触天柱折。"

【天柱倾】 元·萨都拉："天柱倾，天不晴，白鬓使者东南行。"

【共工折】 清·朱祖谋："负壑藏舟寻常事，怕苍黄柱触共工折。天外倚，剑花裂。"

【折天柱】 唐·皮日休："唯愁绝地脉，又恐折天柱。"

【忧天缺】 清·郑文焯："易水空成填恨海，西北终忧天缺。"

【触天柱】 清·丘逢甲："共工触天柱，西北遂倾坠。"

【不周崩摧】 清·赵执信："君不见不周崩摧地维裂，东南海溅共工血。"

【头触不周折】 明·陈子龙："双成宛转歌未阙，共工头触不周折。"

【昆仑倾砥柱】 宋·张元干："怅西风连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。"

【柱讶不周折】 清·黄景仁："柱讶不周折，都愁中冀荒。"

列子御风

典源出处 《庄子·逍遥游》："列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。"疏："姓列，名御寇，郑人也。与郑缪公同时，师于壶丘子林，著书八卷，得风仙之道，乘风游行，泠然轻举，所以称善也。"

释义用法 列御寇学得仙术，能够乘风而行。后以此典形容仙人乘风飞游；或用以形容乘车、船、马等奔驶疾速，如乘风一般。

用典形式

【仙寇】 宋·杨亿："泠然知有待，仙寇异吾曹。"

【驭气】 宋·范成大："舍舟得马如驭气，步入青松三十里。"

【驭风】 唐·韩愈："还随蹑凫骑，来访驭风襟。"宋·范成大："控临缥缈疑无地，指点虚无欲驭风。"

【乘风】 宋·范成大："玉宵有客方东望，竟欲乘风御气游。"明·陈子龙："方见燕雀笑黄鹄，安能乘风凌九州。"

【御风】 唐·李商隐："御风知有在，去国肯无聊。"宋·史达祖："独自卷帘栊，谁为开尊俎。恨不得御风归去。"

【驭风仙】 唐·白居易："我无缩地术，君非驭风仙。"

【列子车】 唐·刘禹锡："云是淮王宅，风为列子车。"

【列御风】 清·赵执信："我身列御风，舟子僚弄丸。"

【列御至】 唐·骆宾王："人疑列御至，客似令威还。"

【御风列】 宋·苏轼："愿因骑鲸李，追此御风列。"

【御泠然】 宋·孔平仲："便欲御泠然，因之游广寒。"

【御寇风】 宋·陆游："横空我欲江湖去，谁借泠然御寇风?"

【列子御风】 宋·苏轼："列子御风殊不恶，犹被庄生讥数数。"宋·范成大："列子御风犹有待，邹生吹律强生春。"

【列生御风】 唐·顾况："列生御风归，饲豕如人焉。"

【泠然御风】 唐·刘禹锡："仙子东南秀，泠然善御风。"

【乘空列御】 清·黄景仁："乘空列御是耶非，广袖飘如鹳退飞。"

夸父逐日

典源出处 《山海经·海外北经》："夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。"毕沅注："邓林即桃林也，邓、桃音相近。"《山海经·中山经》："夸父之山……其北有林焉，名曰桃林。"《列子·汤问》："夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴欲得饮，赴饮河、渭，河、渭不足，将走北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林。邓林弥广数千里焉。"

释义用法 神人夸父想追赶上太阳，后因渴去黄河、渭水喝水，不够，又去北边大泽去喝，中途渴死，拄杖也化为邓林。后以此典形容虽有大志，但事业难以实现；以"邓林"等借指树林。

用典形式

【化邓】 唐·孟郊："化邓渴且多，奔河诚已悉。"

【邓林】 魏·阮籍："夏后乘灵舆，夸父为邓林。"唐·韩愈："海水非不广，邓林岂无枝。"唐·杜牧。"檣似邓林江柏天，

越香巴锦万千千。”

【夸父】 唐·皎然：“夸父亦何愚，竟走先自疲。”明·陈子龙：“自信荣华无骨相，宁同夸父事驱驰。”

【逐日】 清·黄骞来：“逐日无心随夸父，问津有记托渔郎。”

【夸父杖】 明·徐谓：“夸父杖余林狡狯，吴刚力尽桂纵横。”

【夸父步】 清·纳兰性德：“诞矣鲁阳戈，荒哉夸父步。”

【夸父渴】 唐·杜牧：“子提健笔来，势若夸父渴。”

【搜弃杖】 清·钱谦益：“闲逐邓林搜弃杖，戏禁沧海学栽桑。”

【与日竞走】 晋·陶潜：“夸父诞宏志，乃与日竞走。”

【夸父西渴】 清·顾炎武：“夸父念西渴，精卫怜东沉。”

【夸父逐日】 唐·柳宗元：“君不见夸父逐日窥虞渊，跳踉北海超昆仑。”

夺 笏 击 贼

典源出处 《旧唐书·段秀实传》：“明日，（朱）泚召秀实议事，源休、姚令言、李忠臣、李子平皆在坐。（段）秀实戎服，与泚并膝，语至僭位，秀实勃然而起，执休腕，夺其象笏，奋跃而前，唾泚面大骂曰：‘狂贼，吾恨不斩汝万段，我岂逐汝反耶！’遂击之。泚举臂自捍，才中其颡，流血衄蜀而走。凶徒愕然，初不敢动；而海宾等不至，秀实乃曰：‘我不同汝反，何不杀我！’凶党群至，遂遇害焉。”《新唐书·段秀实传》亦载。

释义用法 唐德宗时，朱泚欲谋反篡位，在商议时，司农卿段秀实勃然大怒，夺过别人的象笏来击中朱泚的面颊，因而被杀害。后以此典形容忠臣不惜生命，拼死击贼的壮烈气概。

用典形式

【段笏】 清·宋荦：“颜舌段笏今有无，杏山铁汉建昌守。”

【击贼笏】 宋·文天祥：“或为击贼笏，逆竖头破裂。”

【司农击贼】 清·王士禛：“真见司农生击贼，还同车右死鸣君。”

【夺笏击贼】 明·李东阳：“司农手中无寸铁，夺笏击贼贼脑裂。”

【段尉惭无笏】 清·王夫之：“段尉惭无笏，王丞敢著诗。”

有 脚 阳 春

典源出处 五代·王仁裕《开元天宝遗事·有脚阳春》：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为有脚阳春，言所至之处，如阳春煦物也。”

释义用法 唐代宋璟爱民恤物，受到朝野一致赞美，人们都说他像长了脚的春天，给所到之处都带来温暖。后用此典褒扬官吏德政。

用典形式

【春有脚】 明·瞿式耜：“草木也知春有脚，郊原争睹雨随车。”

【有脚阳春】 宋·李昴英：“丹山碧水含离恨，有脚阳春难驻。”

【阳春有脚】 宋·沈瑞节：“闲云无定，阳春有脚，又作南昌

去。”

【春风有脚】 宋·张孝祥：“春风有脚家家到，定为尘官不见分。”

【阳春来寒谷】 清·归庄：“阳春何幸来寒谷，烟火随看接远乡。”

【君到自阳春】 明·高启：“莫言花已尽，君到自阳春。”

【到处有阳春】 宋·范成大：“交情多旧雨，到处有阳春。”

达 摩 面 壁

典源出处 《景德传灯录》卷三：“（达摩）寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。”

释义用法 菩提达磨，也作达磨、达摩，本天竺（印度）僧人，本名菩提多罗，南朝梁时来华，后渡江到北魏，居嵩山少林寺，面壁九年而化。后以此典形容勤苦修行、攻读。

用典形式

【面壁】 清·黄遵宪：“十年勤面壁，一灯传立雪。”清·黄景仁：“此时老公失精魄，刹帝利来徒面壁。”

【十年面壁】 清·黄遵宪：“十年面壁精勤甚，多愁量腰减带围。”

【面九年壁】 宋·陆游：“新春傥得归，更面九年壁。”宋·陈与义：“要将万里身，独面九年壁。”

【面壁九夏】 宋·陆游：“会当弃人事，面壁度九夏。”

【悄坐松阴】 清·郑燮：“崖前露出一块石，悄坐松阴似达摩。”

【壁下达磨】 宋·范成大：“壁下禅枯达磨，室中病著维摩。”

百 炼 刚

典源出处 《文选·刘琨〈重赠卢谌〉诗》：“……狭路倾华盖，骇骥摧双辕。何意百炼刚，化为绕指柔。”注引应劭《汉书》注：“说者以金取坚刚，百炼不耗。”晋·崔豹《古今注》卷上：“吴大帝有宝刀三，宝剑六。……宝刀三：一曰百炼，二曰青犊，三曰漏影。”

释义用法 百炼刚即精炼而成的钢，刚即古钢字。吴大帝有宝刀亦名百炼。后以此典称宝刀、宝剑；也用以形容人的才能炉火纯青。

用典形式

【百炼】 宋·苏轼：“君才无不可，要使经百炼。”

【一指绕】 宋·苏辙：“当令百炼刚，甘就一指绕。”

【百炼刀】 宋·苏轼：“为君铸作百炼刀，要斩长鲸为万段。”

【百炼刚】 唐·柳宗元：“干有千寻疏，精闻百炼刚。”宋·范成大：“植德千章茂，硎材百炼刚。”

【刚百炼】 宋·辛弃疾：“人道君才刚百炼，美玉都成泥切。”

【绕指柔】 宋·陈师道：“谁怜壮志空凋落，百炼金为绕指柔。”

【至柔绕指】 宋·陈师道：“至柔绕指刚则折，善而藏之光夺、月。”

【刚金百炼】 清·丘逢甲：“刚金

百炼柔绕指，登坛说法霏天花。”

【百炼成绕指】 宋·辛弃疾：“百炼都成绕指，万事直须称好，人世几舆台。”

百 二 秦 关

典源出处 《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县（xuán）隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”索隐虞喜云：“百二者，得百之二。言诸侯持戟百万，秦地险固，一倍于天下，故云得百二焉，言倍之也，盖言秦兵当二百万也。”

释义用法 秦国占据地势山河之险，易守难攻，同是一百万军队，秦国凭地利则相当于二百万。后以此典指函谷关以西的关中地方；也形容形势险要的地方。”

用典形式

【百二】 晋·陆机：“孟诸吞楚梦，百二侔秦京。”唐·杜牧：“虬蟠千仞剧羊肠，天府由来百二强。”清·李因笃：“河经百二开天地，华枕西南锁雍梁。”

【百二雄】 清·孙致弥：“辽海关门百二雄，长城万里忆先公。”

【雄百二】 清·王士禛：“全秦雄百二，南尽百牢关。”

【山河百二】 唐·张祜：“本欲山河传百二，谁知钟鼎已三千。”宋·王清惠：“千古恨，凭谁说？对山河百二，泪沾襟血。”明·梵琦：“力排剑戟三千士，门掩山河百二重。”

【百二山河】 唐·刘禹锡：“百二山河雄上国，一双旌旆委名臣。”宋·张元干：“百二山河空壮，底事中原尘涨，丧乱几时休。”清·陈维崧：“百二山河极望残，一门群从尽南冠。”

【百二关山】 唐·温庭筠：“百二关山扶玉座，五千文字阙瑶缄。”

【百二关河】 金·元好问：“百二关河草不横，十年戎马暗秦京。”明·唐寅：“百二关河狼虎秦，连环难解献高臣。”

【百二河山】 明·黄洪宪：“长城古牒俯沧瀛，百二河山拥上京。”

【百二重城】 清·曹贞吉：“太华垂旒，黄河喷雪，咸秦百二重城。”

【百二秦关】 金·邓千江：“营屯绣错，山形米聚，襟喉百二秦关。”明·陈子龙：“谁言百二独秦关，豪侠幽并帝里间。”

【关河百二】 宋·范成大：“袖里天书咫尺，眼底关河百二，歌罢此生浮。”清·潘果：“纵留子弟八千在，早失关河百二雄。”

【兵雄百二】 宋·范成大：“天险东南重，兵雄百二尊。”

【秦关百二】 唐·杜甫：“洛阳宫殿化为烽，休道秦关百二重。”

【秦塞重关】 唐·骆宾王：“秦塞重关一百二，汉离商宫三十六。”

【雄关百二】 宋·汪元量：“祖龙筑长城，雄关百二所。”

百 万 呼 卢

典源出处 《宋书·武帝纪》："（桓）玄自闻军起，忧惧无复为计。或曰：'刘裕等众力甚弱，岂办之有成，陛下何虑之甚。'玄曰：'刘裕足为一世之雄；刘毅家无担石之储，摴蒱（chūpú）一掷百万；何无忌，刘牢之甥，酷似其舅。共举大事，何谓无成？"又《晋书·刘毅传》："后于东府聚摴蒱大掷，一判应至数百万。余人并黑犊以还，唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰（qiān）衣绕床，叫谓同坐曰：'非不能卢，不事此耳。'裕恶之，因掷五木久之，曰："老兄试为卿答。'既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝之，即成卢焉。"

释义用法 摴蒱，是古代的一种博戏，有五子，掷出的花色分枭、卢、雉、犊、白，几种得采等级。晋末刘毅和刘裕与众人掷摴蒱为戏，一盘胜负达百万钱。众人都掷了犊，轮到刘毅时掷出雉，高兴得他撩衣绕床大叫，刘裕最后一掷，大喝一声，五子成卢。后以此典形容人豪放狂纵。

用典形式

【刘毅掷】 宋·陆游："万事不禁刘毅掷，诸人谁著祖生鞭？"

【呼卢胜】 宋·刘筠："笑逐呼卢胜，歌随解佩狂。"

【一掷成卢】 宋·陆游："再见封侯未为快，一掷成卢安用再？"

【百万呼卢】 宋·张元干："少年百万呼卢，拥越女吴姬共掷。"宋·陆游："百万呼卢事已空，新寒拥褐一衰翁。"

【绕床呼卢】 清·黄景仁：绕床懒使呼卢兴，哄座惭无射覆才。"

【掷卢使气】 唐·刘禹锡："掷卢夸使气，刻烛斗成篇。"

【摴蒱百万】 清·王士禛："摴蒱百万皆人豪，龙行虎步非凡理。"

【五木尽作卢】 宋·陆游："双瞳遇醉犹如电，五木随呼尽作卢。"

【掌下不成卢】 唐·刘禹锡："振臂犹堪呼一掷，争知掌下不成卢？"

百 步 穿 杨

典源出处 《文选·班固〈东都赋〉》："由基发射，范氏施御。"注引《左传》曰："养由基蹲甲而射之，彻七札焉。"《战国策·西周策》："楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。左右皆曰善。"《史记·周本纪》亦载。

释义用法 楚国大将养由基精于射箭，可以射穿七层重叠的铠甲，又能在百步之外射中杨柳的叶子，百发百中。后以此典指射箭、射击等技法高明、准确；也泛指本领高明，议论精湛中肯，考试得中等。

用典形式

【由弓】 唐·皮日休："良御非异马，由弓非他弦。"

【穿叶】 唐·元稹："不拟闲穿叶，那能枉始生？"

【穿杨】 唐·白居易："端详筮仕蓍，磨拭穿杨镞。"宋·苏轼："穿杨自笑非猿臂，射隼长思逐马军。"元·萨都拉："三场如拾艾，一箭已穿杨。"

【射叶】 唐·元稹："射叶杨才破，闻弓雁已惊。"

【由基箭】 唐·罗隐："才怜曼倩三冬后，艺许由基一箭中。"

【杨叶弓】 南朝陈·后主："击钟蒲璧磬，鸣弦杨叶弓。"

【杨叶愁】 明·徐渭："白猿既坐啼，杨叶亦生愁。"

【养由弦】 唐·张祜："讵烦詹尹策，徒挂养由弦。"

【穿杨叶】 唐·杜甫："旧穿杨叶真自知，暂蹶霜蹄未为失。"

【穿杨的】 元·耶律楚材："确论穿杨的，生机劈笃深。"

【穿杨箭】 唐·元稹："叶怯穿杨箭，襄藏透颖锥。"

【破叶箭】 唐·元稹："私调破叶箭，定饮搴旗杯。"

【惊杨叶】 唐·李商隐："武威将军使中侠，少年箭道惊杨叶。"

【愧由基】 元·耶律楚材："举世寥寥识我谁，未学弓矢愧由基。"

【楚臣弓】 南朝陈·张正见："枝疏董泽箭，叶碎楚臣弓。"

【一叶先穿】 明·高启："入杨叉手万言就，众目一叶惊先穿。"

【百步穿杨】 元·乃贤："承平公子秘书郎，文场百步曾穿杨。"

【杨叶百穿】 唐·刘禹锡："杨叶百穿荣会府，芝泥五色耀天庭。"

【养由弓箭】 唐·赵嘏："养由弓箭已无功，牢落生涯事事同。"

【养基抚弦】 三国·曹植："魏氏发机，养基抚弦，都卢寻高，搜索猴猿。"

【由基控繁弱】 晋·张华："由基控繁弱，公差操黄间。"

【弯弧贯叶影】 南朝陈·张正见："弯弧贯叶影，学剑动星芒。"

百 钱 挂 杖

典源出处 《世说新语·任诞》："阮宣子（修）常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅。虽当世贵盛，不肯诣也。"《晋书·阮修传》亦载。

释义用法 晋阮修（字宣子）放任自达，不与权贵交往，常常一个人在拐杖头上挂着百钱，去酒店中独自饮酒酣畅。后用此典指沽酒之钱或饮酒；亦用以表现闲居生活。

用典形式

【杖钱】 明·顾梦游："杖钱曾不系，随意乞香厨。"

【百青铜】 宋·陆游："杖头高挂百青铜，小立旗亭满袖风。"

【阮修钱】 唐·温庭筠："宦无毛义檄，婚乏阮修钱。"

【杖头钱】 唐·岑参："至今杖头钱，时时地上有。"唐·贺兰进明："但愿亲友长含笑，相逢不乏杖头钱。"宋·陆游："客少可罗门外雀，家贫也办杖头钱。"

【杖百钱】 宋·苏轼："青衫公子家千里，白发先生杖百钱。"

【挂杖钱】 清·赵翼："为怯登山屐，资悭挂杖钱。"

【百钱挂竹杖】 宋·陆游："南山老翁亦出游，百钱自挂竹杖头。"

【杖头一钱无】 宋·陆游："处处乞浆俱得酒，杖头何恨一钱无？"

【杖头沽酒物】 唐·罗隐："还有杖头沽酒物，待寻山寺活逡巡。"

【杖端挂百钱】 宋·苏轼："石里云山一破裘，杖端闲挂百钱游。"

百日至三公

典源出处 《三国志·魏书·荀彧传》注引张璠《汉纪》曰："（荀）爽字慈明，幼好学，年十二，通《春秋》、《论语》，耽思经典，不应征命，积十数年。董卓秉政，复征爽，爽欲遁去，吏持之急。诏下郡，即拜平原相。行至菀陵，又追拜光禄勋。视事三日，策拜司空。爽起自布衣，九十五日而至三公。"

释义用法 后汉荀爽从诏下起用任职，至担任三公之一的司空，只用了九十五天的时间。后用此典指升迁迅速。

用典形式

【白衣三公】 宋·苏轼："不羡白衣作三公，不爱白日升青天。"

【百日屡迁】 唐·骆宾王："十年不调为贫贱，百日屡迁随倚伏。"

【九十五日至三公】 宋·陆游："又不见慈明起自布衣中，九十五日至三公。"

死灰复燃

典源出处 《史记·韩长孺列传》："（韩）安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国。安国曰：'死灰独不复然（燃）乎？'田甲曰：'然即溺之。'居无何，梁内史缺，汉使使者拜安国为梁内史。起徒中为二千石，田甲下走。安国曰：'甲不就官，我灭而宗。'甲肉袒谢。安国笑曰：'可溺矣！公等是与命乎？'竟善遇之。"《汉书·韩安国传》亦载。

释义用法 汉韩安国字长孺，在梁孝王处任中大夫，后因事坐法入狱，遭到狱吏田甲的欺辱。韩安国说，死灰就不能复燃吗？田甲道，再燃就用尿浇灭它。后来安国果然又复官为梁内史，田甲惶恐请罪。后以此典形容人失势后复出；也以"不然灰"等指失势不得意的人。

用典形式

【灰然】 清·林则徐："春雷欻破零丁穴，笑蜃楼气尽，无复灰然。"

【不然灰】 唐·张说："皇恩若可再，为忆不然灰。"唐·骆宾王："莫言韩长孺，长作不然灰。"

【未然灰】 唐·罗隐："宣室夜阑如有问，可能全忘未燃灰。"

【灰不然】 宋·范成大："闲心灰不然，壮气鼓难作。"

【复燃灰】 宋·陆游："盛衰君勿叹，已有复燃灰。"

【待溺余】 清·顾炎武："一遇韩安国，同悲待溺余。"

【起死灰】 宋·钱惟演："自好传

垂翼，宁劳起死灰。”

【寒灰灭】　南朝宋·鲍照：“寒灰灭更燃，夕华晨更鲜。”

【溺死灰】　宋·陈师道：“会有哀笼鸟，宁须溺死灰。”

【长孺然灰】　唐·骆宾王：“冶长非罪曾缧绁，长孺然灰也经溺。”

【灰土已寒】　金·元好问：“肺肠未溃犹可活，灰土已寒宁复然。”

【死灰不然】　南朝梁·何逊：“死灰终不然，长岑且未归。”

【死灰余烟】　宋·苏轼：“古来避世士，死灰或余烟。”

【沉灰不然】　唐·顾况：“芳桂君应折，沉灰我不然。”

【寒灰见溺】　宋·黄庭坚：“寒灰几见溺，铩翮常思奋。”

【寒灰复然】　金·元好问：“暗中人事忽推迁，坐守寒灰望复然。”明·徐渭：“自是感君多古意，寒灰不道复能燃。”

【然灰被溺】　清·钱谦益：“和药趣来手欲战，然灰被溺目敢瞪。”

【溺复然灰】　宋·梅尧臣：“欲溺复然灰，败笔前已陈。”

【田甲当时气】　宋·王安石：“吏无田甲当时气，民有庄周后世风。”

【灰死韩安国】　唐·骆宾王：“灰死韩安国，罗伤翟廷尉。”

死重泰山

典源出处　汉·司马迁《报任少卿书》：“仆之先人非有剖符丹书之功。文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也。假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何异！而世又不与能死节者比，特以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。何也？素所自树立使然。人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

释义用法　司马迁因李陵一案被牵连受腐刑，他在给任少卿的信中说明自己为什么受此耻辱而不求死，因为死有轻重之分，他要完成《史记》一书，使自己的死重于泰山。后以此典指人死得有价值，有意义；而以“鸿毛”表示把生死看得很轻。

用典形式

【鸿毛】　唐·李商隐：“酬恩抚身世，未觉胜鸿毛。”清·秋瑾：“死生一事付鸿毛，人生到此方英杰。”

【太山重】　宋·苏轼：“此生太山重，忽作鸿毛遗。”

【重泰山】　明·于谦：“名节重泰山，利欲轻鸿毛。”

【泰山轻】　宋·辛弃疾：“人间万事，毫发常重泰山轻。”

【轻鸿毛】　唐·李白：“感君恩重许君命，太山一掷轻鸿毛。”

【死重泰山】　宋·张元干：“死重泰山古所难，杞鬼窃柄犹偷安。”

【鸿毛泰山】　宋·苏轼：“况此百株石，鸿毛与泰山。”宋·文天祥：“一死鸿毛或泰山，之轻之重安所处。”

【鸿毛轻一死】　宋·刘筠：“鸿毛轻一死，只待报私仇。”

越慷慨的歌曲或演唱。

扣 舷 而 歌

典源出处 《晋书·隐逸传·夏统传》:"（夏）统曰:'……伍子胥谏吴王，言不纳用，见戮投海，国人痛其忠烈，为作《小海唱》，今欲歌之。'众人佥曰:'善。'统于是以足叩船，引声喉啭。清激慷慨，大风应至；含水嗽天，云雨响集；叱咤欢呼，雷电昼冥；集气长啸，沙尘烟起。王公已下皆恐，止之乃已。诸人顾相谓曰:"若不游洛水，安见是人？听《慕歌》之声，便仿佛见大禹之容。闻《河女》之音，不觉涕泪交流，即谓伯姬高行在目前也。聆《小海》之唱，谓子胥、屈平立吾左右矣。'（贾）充欲耀以文武卤簿，觇其来观，因而谢之，遂命建朱旗，举幡校，分羽骑为队，军伍肃然。须臾，鼓吹乱作，胡葭长鸣，车乘纷错，纵横驰道。又使妓女之徒服袿（guī）襹（shǔ），炫金翠，绕其船三匝。统危坐如故，若无所闻，充等各散曰:'此吴儿是木人石心也。"

释义用法 夏统（字仲御）是晋代吴地的隐士，曾入洛阳，在河边遇到司空贾充，应他的请求，用足踏船，唱了《慕歌》、《河女》、《小海》三首歌，使同游贵人大惊。贾充以威仪色艺去打动他，夏统如若不闻，贾充说:"这个吴地男儿是木人石心。"后以"扣舷歌"等指疏放散淡的行为；以"木肠儿"等指不为声色威势所动的人；以"小海唱"等指激

用典形式

【扣舷】 宋·范成大: 扣舷濯沧浪，尚说天宇隘。"

【小海讴】 清·赵执信:"谁发小海讴，回帆引雄概。"

【小海唱】 清·王士禛:"镌我郗阁铭，敌彼小海唱。"

【木作肠】 清·黄景仁:"千金共说盐为笑，一曲能回木作肠。"

【木肠儿】 宋·苏轼:"为君更唤木肠儿，脚扣两舷歌小海。"金·元好问:"情缘不到木肠儿，鬓成丝，更须辞。"

【扣舷歌】 宋·张炎:"扣舷歌断，海蟾飞上孤白。"

【木石心肠】 清·丘逢甲:"木石心肠歌小海，神仙名姓占高州。"

【吴儿木肠】 宋·苏轼:"欲随楚客纫兰佩，谁信吴儿是木肠。"

【脚敲两舷】 唐·韩愈:"撑舟昆明度云锦，脚敲两舷叫吴歌。"

【木石笑吴儿】 清·王士禛:"未须木石笑吴儿，小海歌成我当和。"

【心情同木石】 清·王士禛:"乍可心情同木石，依然谈笑却熊罴。"

【仲御扣河章】 宋·苏轼:"不复巫阳占郢梦，空余仲御扣河章。"

扫 门 求 见

典源出处 《史记·齐悼惠王世家》:"魏勃少时，欲求见齐相曹参，家贫无以自通，乃常独早夜埽（扫）齐相舍人门外。相舍人

怪之，以为物，而伺之，得勃。勃曰：'愿见相君，无因，故为子埽，欲以求见。'于是舍人见勃曹参，因以为舍人。"《汉书·高五王传》亦载。

释义用法 汉时魏勃想求见齐相曹参，家贫无法进见，就常常清晨去打扫齐相舍人的门前，因而得舍人引荐，而见到曹参，也被任用。后以此典指设法求见权贵，希图任用。

用典形式

【扫门】 唐·刘长卿："有地先开阁，何人不扫门。"唐·李商隐："弹冠如不问，又到扫门时。"唐·罗隐："应见使君论世旧，扫门重得向曹家。"清·江宏文："击鼓谁云丞相怒，扫门自与舍人疏。"

【埽门士】 唐·杜牧："自愧埽门士，谁为乞火人？"

【长扫朱门】 唐·李山甫："此生长扫朱门者，每向人间梦粉闱。"

【扫门求见】 清·黄景仁："义兴两龚语我私，言公相士无成规，扫门求见君无迟。"

【扫舍人门】 宋·黄庭坚："敝帚不扫舍人门，如愿不竭青洪君。"宋·陆游："宁吟灞桥雪，不扫舍人门。"

【相门洒埽】 清·钱谦益："仕路椰揄诚有鬼，相门洒埽岂无人。"

【无私断扫门】 唐·王维："仙郎有意怜同舍，丞相无私断扫门。"

【扫门踪魏勃】 唐·张祜："扫门踪魏勃，开阁纳孙弘。"

【丞相扫门人】 唐·刘禹锡："初见相如成赋日，寻为丞相扫门人。"

【拥帚扫公门】 清·黄景仁："我喜童时识司马，不须拥帚扫公门。"

【耻为丞相扫】 清·郁植："有琴耻向贵主弹，有门耻为丞相扫。"

扬州梦

典源出处 唐·杜牧《遣怀》诗："落魄江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。"

释义用法 杜牧于唐文宗大和七年（公元833年）至九年，在扬州做淮南节度使牛僧孺的幕僚，经常出入歌舞繁华之地。离开扬州以后经常作诗怀念那段纵情作乐的生活，《遣怀》就是其中之一。后以此典表示对繁华生活的追忆或对人生如梦的感叹。

用典形式

【扬州梦】 宋·赵希迈："锦缆残香在否？枉被白鸥猜。千古扬州梦，一觉庭槐。"清·徐元正："东阁诗成何水部，扬州梦觉杜樊川。"

【青楼梦】 宋·姜夔："纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。"

【十年一梦】 宋·姜夔："扬州十年一梦，俯仰差殊。秦碑越殿，悔旧游作计全疏。"

【扬州无梦】 宋·吴文英："湘水离魂菰叶怨，扬州无梦铜华阙。"

【飞梦到扬州】　宋·晁补之："青鸾无计入红楼，行云归楚峡，飞梦到扬州。"

扬　雄　投　阁

典源出处　《汉书·扬雄传》："时雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。（王）莽闻之曰：'雄素不与事，何故在此？'间请问其故，乃刘棻尝从雄学作奇字，雄不知情。有诏勿问。然京师为之语曰：'惟寂寞，自投阁；爰清静，作符命。'"

释义用法　汉代扬雄（字子云）在天禄阁上校书，因他的学生刘棻被王莽治罪，他受到株连、治狱使者来逮捕他，扬雄惶急无计，从阁上跳了下来，几乎摔死。后以此典慨叹学者才人遭灾受难，命运不佳；以"扬雄阁"等代指闭门修书之所。

用典形式

【投阁】　唐·李白："赋达身已老，草去鬓若丝。投阁良可叹，但为此辈嗤。"唐·张继："投阁嗤扬子，飞书代鲁连。"宋·陈师道："识字即投阁，贵者须食肉。"

【投天禄】　宋·孔平仲："长卿著犊鼻，扬子投天禄。"

【投汉阁】　唐·杜甫："独惭投汉阁，俱议哭秦庭。"

【扬雄阁】　宋·刘筠："天禄扬雄阁，承明严助庐。"

【子云投阁】　唐·杜甫："相如逸才亲涤器，子云识学终投阁。"

【扬雄投阁】　宋·陆游："书生识字亦聊尔，莫作扬雄老投阁。"

【投阁先生】　宋·辛弃疾："投阁先生惟寂寞，笑是非不了身前后。"

【雕虫投阁】　清·王夫之："雕虫投阁羞童子，傅粉全躯愧老生。"

尧　民　击　壤

典源出处　汉·王充《论衡·艺增篇》："《论语》曰：'大哉！尧之为君也，荡荡乎民无能名焉。'传曰：'有年五十击壤于路者，观者曰："大哉！尧德乎！"击壤者曰："吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力！'"晋·皇甫谧《帝王世纪》："帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人击壤而歌，曰：'日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉！'"

释义用法　尧时有老人在路边击壤（一种游戏，用一长方木块抛击另一木块），并说自己"太阳出来就干活，太阳落山就休息，凿井饮水，耕田吃饭，与尧有什么相干！"后用此典称颂安居乐业的太平盛世。

用典形式

【击壤】　南朝宋·谢灵运："即是羲唐化，获我击壤声。"宋·王安石："易牛以宝剑，击壤胜弹铗。"宋·陆游："但须时雨足，击壤咏时康。"清·王士禛："何时戍罢狼烟净，击壤长从田父吟。"

【帝力】　唐·钱起："帝力言何有，椿年喜渐长。"

【天子力】 元·耶律楚材："野老不知天子力，讴歌鼓腹庆升平。"

【击壤世】 清·方贞观："生逢击壤世，不得守耕桑。"

【击壤乐】 唐·王维："幸同击壤乐，心荷尧为君。"

【击壤讴】 宋·晁回："忽赋行云什，堪听击壤讴。"

【击壤情】 唐·柳宗元："苟伸击壤情，机事息秋毫。"

【尧舜力】 唐·宋之问："野老不知尧舜力，酣歌一曲太平人。"

【知帝力】 宋·张孝祥："曾持严宸知帝力，隆兴借与万方春。"

【咏陶唐】 宋·陆游："父子扶携返故乡，欣然击壤咏陶唐。"

【颂虞唐】 宋·陆游："从此鬓毛虽似雪，未妨击壤颂虞唐。"

【歌击壤】 宋·王安石："凿井未成歌击壤，射熊犹得梦钧天。"

【歌帝力】 明·唐寅："鼓腹年年歌帝力，不须祈谷幸操壶。"

【歌帝尧】 唐·齐己："何当一雨苏我苗，为君击壤歌帝尧。"

【击壤谣圣】 宋·王安石："击壤谣圣时，自得以为娱。"

【尧民击壤】 宋·陆游："尧民击壤虽难继，芹美怀君未敢忘。"

尧 阶 蓂 荚

典源出处 《竹书纪年》卷上："（尧时）又有草夹阶而生，月朔始生一荚，月半而生十五荚，十六日以后日落一荚，及晦而尽，月小则一荚焦而不落。名曰蓂荚，一曰历荚。"《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》（晋·皇甫谧撰）曰："（尧时）又有草荚阶而生，随月生死，王者以是占日月之数。惟盛德之君，应和而生，故尧有之。名曰蓂荚。"《太平御览》卷八。引此文后有"一名历荚。"

释义用法 唐尧时有一种瑞草生于尧的庭阶前，它每月初一生一荚，以后每天生一荚，至月半生十五荚；十六日以后又每日落一荚，至月末一天落尽，如是小建则一荚干枯不落。名为蓂荚，又名历荚。因此可以用它来计算日子，只在有盛德的君王时才生出。后以此典借指时光、日期。

用典形式

【仙蓂】 唐·苏颋："七叶仙蓂承月吐，千株御柳拂烟开。"

【尧历】 唐·白居易："蓂晚余尧历，龟新启夏图。"

【阶蓂】 唐·李益："故人为柱史，为我数阶蓂。"

【砌蓂】 唐·宋之问："砌蓂霜月尽，庭树雪云深。"

【唐蓂】 南朝陈·张正见："唐蓂遥合影，秦桂远分花。"

【瑞荚】 宋·范成大："已饶瑞荚明朝满，先借清蟾一夜圆。"

【蓂荚】 唐·柳宗元："衰荣困蓂荚，盈缺几虾蟆。"

夷 门 抱 关

典源出处 《史记·魏公子列传》："魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者。公子闻之，往请，欲厚遗之，不肯受，曰：'臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。'公子

于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。公子执辔愈恭。……市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。侯生视公子色终不变，乃谢客就车。至家，公子引侯生坐上坐，遍赞宾客，宾客皆惊。酒酣，公子起，为寿侯生前。侯生因谓公子曰：'今日嬴之为公子亦足矣。嬴乃夷门抱关者也，而公子亲枉车骑，自迎嬴于众人广坐之中，不宜有所过，今公子故过之。然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者能下士也。'于是罢酒，侯生遂为上客。"

释义用法 侯嬴是魏国的隐士，家中贫困，做守城门的监者，信陵君亲身去邀请他赴会，侯生直上车坐上坐，不让，又故意在闹市下车去会客人，让信陵君久等，这都是为了成就信陵君敬贤下士的名声。后侯嬴为信陵君画策救赵，自己北向自刎。后用此典指隐居的侠义之士；也形容不得遇合，暂处窘境。

用典形式

【夷门】 唐·高适："侠客犹传朱亥名，行人尚识夷门道。"清·吴伟业："河洛风尘乃里昏，百年心事向夷门。"

【抱关】 唐·李白："时无魏公子，岂贵抱关人。"宋·苏轼："青衫别泪尚烂斑，十载江湖困抱关。"

【监门】 明·陈子龙："监门与狗屠，感激怀好音。"

【守关人】 元·萨都拉："古来守关人，豪杰存有几。"

【夷门抱关】 唐·王维："公子为嬴停驷马，执辔愈恭意愈下。亥为屠肆鼓刀人，嬴乃夷门抱关者。"明·陈子龙："安东仗剑尚慷慨，夷门挟策终抱关。"

【侯嬴一言】 唐·魏征："季布无二诺，侯嬴重一言。"

【侯嬴抱关】 唐·李白："倘其公子重回顾，何必侯嬴长抱关！"

夷齐采薇

典源出处 《史记·伯夷列传》："伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰："父命也。"遂逃去，叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：'父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？'左右欲兵之。太公曰：'此义人也。'扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：'登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！'遂饿死于首阳山。"蜀·谯周《古史考》："伯夷、叔齐，殷之末世孤竹君之二子也。隐于首阳山，采

薇而食之。野有妇人，谓之曰："子义不食周粟，此亦周之草木也。'于是饿死。"《列士传》："武王伐纣，夷齐不从，隐于首阳山，采薇而食。时王摩子人山，难之曰："君不食周粟，而隐周山，食周薇，奈何？'二人遂不食薇。经七日，天遣白鹿乳之。二人私念：'此鹿食之必美。'鹿知其意，不复来，二子遂饿而死。"

释义用法 伯夷、叔齐是殷末孤竹君的两个儿子，因互相谦让君位，而逃奔西岐西伯昌处，他们反对武王伐纣，以为是不仁不孝，因而"义不食周粟"，隐于首阳山，采薇而食，最后饿死。后以"夷齐"等指有节操的隐士；以"采薇"、"食薇"等指隐士生活，也指恪守节操。

用典形式

【夷齐】 汉·孔融："吕望尚不希，夷齐何足慕？"晋·郭璞："高蹈风尘外，长揖谢夷齐。"唐·李白："持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。"

【夷叔】 南朝宋·鲍照："空谤齐景非，徒称夷叔贤。"金·元好问："臧获古来多鼎食，可能夷叔是饥人。"

【采薇】 唐·杜甫："当念著皂帽，采薇青云端。"宋·文天祥："饥死真吾志，梦中行采薇。"

【西山老】 宋·苏辙："仅似西山老，终身止食薇。"金·元好问："采薇唯有西山老，不逐时人信武成。"

【西山饿】 宋·陆游："断知不作西山饿，多稼如云在眼中。"

【西山羞】 宋·文天祥："只今便作渭水囚，食粟已是西山羞。"

【夷齐饿】 唐·李白："巢由洗耳有何益，夷齐饿死终无成。"宋·陆游："虽甚颜原贫，尚胜夷齐饿。"

【问首阳】 清·吴伟业："未堪醉酒师彭泽，欲借餐英问首阳。"

【采薇士】 魏·阮籍："下有采薇士，上有嘉树林。"

【采薇翁】 宋·苏轼："作诗寄谢采薇翁，本不避人那避世。"

【采薇(蕨)歌】 唐·李颀："苍苔归地骨，皓首采薇歌。"唐·薛稷："操筑无昔老，采薇有遗歌。"清·张杉："重华不返苍梧驾，孤竹空传采蕨歌。"

【孤竹饿】 金·元好问："麋乳尚怜孤竹饿，龙头谁识管宁贤。"

【食周薇】 北周·庾信："遂令忘楚操，何但食周薇。"

【首阳人】 宋·梅尧臣："莫以天下士，而比首阳人。"

【首阳饿】 宋·陆游："贪夫五鼎烹，志士首阳饿。"

【首阳魂】 清·阮旻锡："一拳沧海曲，千载首阳魂。"

【首阳薇（蕨）】 晋·陶渊明："饥食首阳薇，渴饮易水流."唐·李白："有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。"明·刘基："薖下旧存彭泽菊，林间新长首阳薇。"宋·黄庭坚："盗跖人肝常自饱，首阳薇蕨向来饥。"

【耻周粟】 宋·苏轼："夷齐耻周粟，高歌诵虞轩。"

【笑首阳】 明·陈子龙："渔父刺

湘累，淑媛笑首阳。”

【饿首阳】　唐·杜甫：“薇蕨饿首阳，粟马资历聘。”宋·陆游：“往从二士饿首阳，千载骨朽犹芬芳。”

【双麋不返】　金·元好问：“寸根如山不可移，双麋不返夷叔饥。”

【叩马西山】　明·陈子龙：“飞龙北极下天门，叩马西山大义存。”

【西山食粟】　宋·王令：“要终四海乘桴去，高谢西山食粟非。”

【西山薇蕨】　金·元好问：“南渡衣冠几人在，西山薇蕨此生休。”清·龚鼎孳：“西山薇蕨东山屐，输与时贤白眼看。”

【伯夷食菜】　宋·苏辙：“羊生悬骨空自饥，伯夷食菜有不赡。”

【采蕨为粮】　清·岑霁：“凿坏而遁名难晦，采蕨为粮世共贤。”

【首阳二子】　宋·汪元量：“饿死首阳二子，偷生商岭四翁。”宋·曾巩：“何须首阳二夫子，不是九鼎输西邻。”

【西山伤遗老】　唐·陈子昂：“西山伤遗老，东陵有故侯。”

师门立雪

典源出处　宋·道原《景德传灯录》卷三：“时有僧神光者，旷达之士也。久居伊洛，博览群书，善谈玄理。忽叹曰：‘孔老之教，礼术风规，庄易之书，未尽妙理。近闻达磨大士住止少林，至人不遥，当造玄境。’乃往彼，晨夕参乘。祖常端坐面壁，莫闻诲励。光自惟曰：‘昔人求道，敲骨取髓，刺血济饥，布发掩泥，投崖饲虎，古尚若此，我又何人？’其年十二月九日夜，天大雨雪。光坚立不动，迟明积雪过膝。祖悯而问曰：‘汝久立雪中，当求何事？’光悲泪曰：‘惟愿和尚慈悲，开甘露门，广度群品。’……祖遂因与易名曰慧可。”《宋史·杨时传》：“至是，又见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去，颐既觉，则门外雪深一尺矣。”

释义用法　神光（慧可）与杨时都有为求学于师而在师门坚立雪中的事。后用为尊师重道、坚心求学的典故。

用典形式

【立雪】　唐·方干：“继后传衣者，还须立雪中。”宋·张孝祥：“柏禅工立雪，松寿不凋寒。”

【立深雪】　明·徐渭：“中年学道立深雪，如鱼饮水知寒热。”

【少林立雪】　宋·陆游：“勿为霜寒忆温暖，少林立雪彼何人。”

【立门外雪】　清·丘逢甲：“毡影立余门外雪，角声吹散幕中莲。”

【立雪程门】　清·赵翼：“单身立雪程门弟，素面朝天虢国姨。”

【立程门雪】　元·谢应芳：“卓彼文靖公，早立程门雪。”

【庭雪到腰】　宋·苏轼：“庭雪到腰埋不死，如今化作两苍龙。”

【程门睛雪】　清·吴伟业：“程门睛雪回，吴市暮山微。”

【慧可忍寒】　宋·王安石：“慧可

忍寒真觉晚，为谁将手少林叉。”

【一灯传立雪】 清·黄遵宪：“十年勤面壁，一灯传立雪。”

【夜雪立师门】 明·徐渭：“青鸟兼术者，夜雪立师门。”

师雄遇梅

典源出处 旧题唐·柳宗元《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄遣罗浮。一日天寒日暮，在醉醒间，因憩仆车于松林间，酒肆旁舍，见一女人，淡妆素服，出迓师雄。时已昏黑，残雪未消，月色微明，师雄善之，与之语，但觉芳香袭人，语言极清丽。因与之扣酒家门，得数杯相与共饮。少顷有一绿衣童子来，笑歌戏舞，亦自可观。师雄醉寐，但觉风寒相袭，久之东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下，上有翠羽啾嘈相顾，月落参横，但惆怅而已。”

释义用法 赵师雄在罗浮夜遇一美人，与之饮酒盘桓，早晨醒来，只见在一大梅花树下，原来是梅花化为美人，来与他共饮的。后用此典咏梅花。

用典形式

【罗浮梦】 宋·张炎：“误入罗浮身外梦，似花又却似非花，探寒葩。”明·文征明：“罗浮梦断情稠叠，瑶圃风生佩陆离。”

【师雄月下】 清·秋瑾：“未见师雄来月下，如何却现女郎身。”

【林下美人】 明·高启：“雪满山中高士卧，月明林下美人来。”

【罗浮美人】 清·赵翼：“好同姑射称仙子，会到罗浮化美人。”

【梦续师雄】 清·黄景仁：“梦成好续师雄后，书就还教葛令裁。”

【梦隔罗浮】 明·高启：“回首春风忆旧游，梦寻归路隔罗浮。”

【清梦罗浮】 清·丘逢甲：“应有梅花并十月，不妨清梦托罗浮。”

吐哺握发

典源出处 《韩诗外传》卷三第三十一章：“成王封伯禽于鲁，周公诫之曰：‘往矣！子其无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天子，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。’”《史记·鲁周公世家》亦载，作“一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”

释义用法 周公教导他的儿子伯禽，应当礼贤下士，说自己洗一次头发甚至停顿三次，吃一次饭甚至中断三次，赶紧去接待宾客，还恐怕怠慢了天下的士人。后用此典形容求贤若渴，礼贤下士。

用典形式

【三哺】 唐·白居易：“重士过三哺，轻才抵一铢。”

【吐握】 魏·文帝：“慊慊下白屋，吐握不可失。”明·陈子龙：“不见古人吐握忙，今人日月何草草。”

【三握发】 唐·邵谒：“贤哉三握发，为有天下忧。”宋·陆游：“客至难令三握发，佛来仅可小

低头。”

【发一握】 宋·苏轼：“会当闻公来，倒屣发一握。”

【发握三】 宋·汪元量：“有客肠回九，无人发握三。”

【周公发】 宋·辛弃疾：“寄食王孙，丧家公子，谁握周公发。”

【吐哺周公】 清·丘逢甲：“横槊当歌万虑空，复闻吐哺有周公。”

【周公下士】 明·陈子龙：“周公称下士，济济皆彦伦。”

【周公吐哺】 三国·曹操：“山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。”

【一沐三握发】 三国·曹植：“一沐三握发，后世称圣贤。”

岁寒松柏

典源出处 《论语·子罕》：“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后凋也。’”

释义用法 孔子说，天气寒冷，才看出松柏是最后凋落的。后以此典指到了危急困难的关头，才显示出人的品行节操高尚；亦指人志节坚贞。

用典形式

【岁寒】 唐·杜甫：“岁寒仍顾遇，日暮且踟蹰。”宋·杨亿：“岁寒徒自许，蜀柳笑孤贞。”

【岁寒心】 唐·张九龄：“岂伊地气暖，自有岁寒心。”唐·白居易：“感旧两行年老泪，酬恩一寸岁寒心。”

【岁寒姿】 宋·苏轼：“能传岁寒姿，古来惟丘翁。”

【后凋节】 清·顾炎武：“长持后凋节，久荷君王宠。”

【后凋松】 宋·黄庭坚：“有子才如不羁马，知公心是后凋松。”宋·张元干：“世路肯遵前覆辙，交游谁识后凋松？”

【岁寒松柏】 唐·刘禹锡：“后来富贵已零落，岁寒松柏犹依然。”明·于谦：“岁寒松柏心，彼此永相保。”

【青松识后凋】 清·王士禛：“白发催前事，青松识后凋。”

吕虔佩刀

典源出处 《艺文类聚》卷六十引《晋中兴书》（南朝宋·何法盛撰）曰：“初，魏徐州刺史吕虔有佩刀，王相之，以为必三公可服此刀。虔谓别驾王祥曰：‘苟非其人，刀或为害，卿有公辅之量，故以相与。’”《晋书·王祥传》亦载，后有“祥固辞，强之乃受。祥临薨（hōng），以刀授（王）览，曰：‘汝后必兴，足称此刀。’览后弈世多贤才，兴于江左矣。”

释义用法 魏时徐州刺史吕虔有佩刀，让技工来鉴定，说只有位居三公的人才可佩此刀。吕虔认为王祥以后可至三公，将此刀赠与王祥，后来王祥果位居三公。后以此典称颂人官居高位或有官居高位之分。

用典形式

【吕刀】 清·归庄：“有志投班笔，无缘佩吕刀。”

【吕虔刀】 唐·杜甫：“前军苏武节，左将吕虔刀。”宋·杨亿：“平生林壑志，误佩吕虔刀。”

明·李攀龙："自有吕虔刀可赠，开州别驾岂蹉跎。"

【识佩刀】 明·李东阳："岁月供铅椠，交情识佩刀。"

【贻佩刀】 唐·卢象："谢朓出华省，王祥贻佩刀。"

【重佩刀】 清·徐倬："凭君宦达还须早，世路由来重佩刀。"

【宰相刀】 唐·元稹："望有经纶钓，虔收宰相刀。"

【吕虔佩刀】 唐·杜牧："王粲暂投笔，吕虔初佩刀。"

【传家宝刀】 唐·罗隐："盛业传家有宝刀，况闻余力更挥毫。"

【宝刀世载】 北周·庾信："宝刀仍世载，雕戈本旧传。"

【王祥得佩刀】 唐·李商隐："自蒙半夜传衣后，不羡王祥得佩刀。"唐·元稹："李广留飞箭，王祥得佩刀。"

【佩刀世三公】 宋·陆游："此梦怪奇君记取，佩刀犹得世三公。"

【佩刀成气象】 唐·杜甫："佩刀成气象，行盖出风尘。"

网开三面

典源出处 《吕氏春秋·异用》："汤见祝网者置四面，其祝曰：'从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离（罹）吾网。'汤曰：'嘻，尽之矣！非桀其孰为此也？'汤收其三面，置其一面，更教祝曰：'昔蛛蝥作网罟，今之人学纣。欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下，吾取其犯命者。'汉南之国闻之曰：'汤之德及禽兽矣。'四十国归之。"《史记·殷本纪》亦载，略。

释义用法 商汤见捕鸟兽的人四面张网，认为这样会把鸟兽捕尽，是不仁的。于是收去其三面的网，只留下一面，只捕那些命中该被捕捉的。汤的仁德感化了汉水以南的诸侯，纷纷归顺。后以此典形容法网宽仁，给以生路。

用典形式

【汤罟】 唐·杜牧："其冬二凶败，涣汗开汤罟。"

【祝网】 明·陈子龙："借问陆生能服粤，何如祝网报明王。"

【夏网】 清·顾炎武："弥天成夏网，画地类秦坑。"

【解网】 唐·韩愈："殷汤罔禽兽，解网祝珠螯。"唐·柳宗元："幸因解网人鸟兽，毕命江海终游遨。"

【开三面】 宋·陈师道："风翻蛛网开三面，雷动蜂窠趁两衙。"

【一面开网】 清·黄遵宪："一面竟开逋寇网，三边不筑受降城。"

【开三面网】 北周·庾信："犹开三面网，谁肯一山重？"

【去三面罗】 晋·傅玄："殷汤崇天德，去其三面罗。"

【网祛三面】 唐·常衮："网已祛三面，歌因守四方。"

【商王解网】 清·丁澎："商王解网舜好生，圣朝尚德复缓刑。"

【解罟师网】 唐·王维："时赛敬亭神，复解罟师网。"

【一面施鸟罗】 唐·玄宗："一面施鸟罗，三驱教人战。"

【网罗三面解】 唐·刘禹锡："网罗三面解，章奏九门通。"

【殷王解网罗】　唐·王维："忽蒙汉诏还冠冕，始觉殷王解网罗。"

曲　突　徙　薪

典源出处　《淮南子·说山训》："淳于髡之告失火者，此其类。"高诱注："淳于髡齐人也，告其邻，突将失火，使曲突徙薪，邻人不从。后竟失火，言者不为功，救火者焦头烂额为上客"《汉书·霍光传》："人为徐生上书曰："臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪，客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿（mò）然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰："乡（xiàng）使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请赏，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？"主人乃寤而请之。'"

释义用法　有人去别人家作客，见主人家灶突是直的，旁边堆着柴火，就劝告主人应将灶突改成弯曲的，把柴火移到远处，主人不听。后果然失火，主人感谢救火的人，请烧伤最重的坐于上席，而不请劝他的人，经别人指明，才去请劝告者。后以此典指事先采取预防措施，防止祸患发生；也以"焦头烂额"等指当时出力有功的人。

用典形式

【曲突】　宋·王安石："曲突非无验，方穿有不行。"

【移突】　金·元好问："焦头无客知移突，曳足何人与共船。"

【徙薪】　唐·李商隐："拯溺休规步，防虞要徙薪。"清·王士禛："谁从燎原目，还忆徙薪人。"

【谋曲突】　宋·黄庭坚："烂额始论功，傥能谋曲突。"

【焦烂客】　清·钱谦益："君看焦烂客，仍得坐高堂。"

【曲突烂额】　宋·梅尧臣："曲突与烂额，看取报功殊。"

【曲突徙薪】　唐·杜牧："曲突徙薪人不会，海边今作约鱼翁。"金·元好问："乞浆得酒过初望，曲突徙薪忘后虑。"清·黄遵宪："曲突徙薪广恩泽，愿亟靖海安天骄。"

【报赏焦头】　宋·王安石："王阳幸有囊衣在，报赏焦头亦未贫。"

【烂额收功】　宋·王安石："熏心得祸尔莫悔，烂额收功吾可贺。"

【烂额焦头】　清·黄景仁："居然夺席上众宾，绝似烂额焦头人。"

【焦头烂额】　宋·陆游："焦头烂额知何补，弭患从来贵未形。"

【曲突不见宾】　魏·应璩："曲突不见宾，焦烂为上客。"

【焦头为上客】　明·李东阳："已愧焦头为上客，始知容膝是吾庐。"

曳 尾 涂 中

典源出处 《庄子·秋水》:"庄子钓于濮水,楚王使大夫二人往先焉,曰:'愿以境内累矣。'庄子持竿不顾,曰"'吾闻楚有神龟,死已三千岁矣,王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?'二大夫曰:'宁生而曳尾涂中。'庄子曰:'往矣,吾将曳尾于涂中。'"

释义用法 庄子在濮水上钓鱼,楚王派使者去请他来执掌国政。庄子以神龟作比喻,问使者:"神龟是愿意死后放在庙堂上被祭祀呢,还是愿意在泥涂里拖着尾巴活着?"使者说:"愿在泥涂中活着。"于是庄子说:"请回吧,我将在泥涂中拖着尾巴活着。"后以此典表现甘于贫贱而隐居山野。

用典形式

【庄龟】 元·耶律楚材:"涂中曳尾希庄龟,江夏沉舟悲祢鹗。"

【曳尾】 宋·陈师道:"烹鲜师老耳,曳尾肯蒙庄。"清·丘逢甲:"三复蒙庄言,曳尾行归休。"

【泥龟】 唐·钱起:"倾危嗟幕燕,隐晦诮泥龟。"

【庄生钓】 南朝梁·刘孝胜:"暂侣庄生钓,还滞鄂君行。"

【龟曳尾】 唐·白居易:"鹏背负天龟曳尾,云泥不可得同游。"宋·黄庭坚:"故作龟曳尾,颇深漆园方。"

【泥中龟】 宋·陆游:"早年羞学立仗马,末路幸似泥中龟。"

【泥曳龟】 清·王士禛:"壮心犹作骥伏枥,适志无如泥曳龟。"

【曳尾泥龟】 唐·白居易:"晒毛经浴鹤,曳尾出泥龟。"

竹 西 歌 吹

典源出处 唐·杜牧《题扬州禅智寺》诗:"雨过一蝉噪,飘萧松桂秋。青苔满阶砌,白鸟故迟留。暮霭生深树,斜阳下小楼。谁知竹西路,歌吹是扬州。"

释义用法 禅智寺在扬州城东。当时杜牧弟杜颜患眼疾,居禅智寺内,杜牧带医生来看他,写下这首诗。前六句写寺院的清冷寂寞,后二句感叹说,谁知道竹林西面就是歌吹繁华的扬州呢?后以此典指称扬州,或泛指繁华之地。

用典形式

【竹西古调】 元·于立:"莫唱竹西古调,唤醒三生杜牧,遗梦绕扬州。"

【竹西佳处】 宋·姜夔:"淮左名都,竹西佳处,解鞍少驻初程。"

【竹西歌吹】 宋·苏轼:"游人都上十三楼,不羡竹西歌吹古扬州。"元·张翥:"不见当年,秦淮花月,竹西歌吹。"

【歌吹竹西】 清·章静宜:"歌吹竹西如尚在,休教笳管漫相侵。"

【歌吹古扬州】 元·张翥:"岂意繁华今劫火,空怀歌吹古扬州。"

竹 杖 成 龙

典源出处 晋·葛洪《神仙传·壶公》:"(费长)房忧不得到家,公以一竹杖与之曰:'但骑此,得到家耳。'房骑竹杖辞去,忽如睡觉,已到家。……房所骑竹杖,弃葛陂中,视之乃青龙耳。"《后汉书·方术列传·费长房传》"长房辞归,翁与一竹杖,曰:'骑此任所之,则自至矣。既至,可以杖投葛陂中也。'又为作一符,曰:'以此主地上鬼神。'长房乘杖,须臾来归,自谓去家适经旬日,而已十余年矣。即以杖投陂,顾视则龙也。"竹杖化龙另有他人事,但一般称引此事。

释义用法 费长房随仙人壶公学道,后辞归,壶公给他一根竹杖,让他骑上就可以回去,长房至家,把杖投入葛陂,原来是一条龙。后以此典称仙家变化之事;或借以咏竹、竹杖等。

用典形式

【龙竹】 唐·李商隐:"龙竹裁轻策,鲛丝熨下裳。"

【龙杖】 唐·骆宾王:"暂策为龙杖,何处得神仙。"明·汤显祖:"有契随龙杖,无情是鹿裘。"

【别杖】 唐·李白:"别杖留青竹,行歌蹑紫烟。"

【杖化龙】 宋·陆游:"舄化双凫杖化龙,云山回首不知重。"

【投葛陂】 清·吴伟业:"纵使长房投葛陂,此龙僵卧难扶策。"

【壶公龙】 宋·苏轼:"还乡亦何有,暂假壶公龙。"

【乘竹杖】 唐·顾况:"羡君乘竹杖,辞我隐桃花。"

【剪成龙】 唐·罗隐:"尚余青竹在,试为剪成龙。"

【裁寒竹】 唐·李商隐:"从骑裁寒竹,行车荫白榆。"

【葛陂龙】 唐·岑参:"叶县凫共去,葛陂龙暂还。"宋·陆游:"参云气压葛陂龙,跨海来扶笠泽翁。"明·唐寅:"水激葛陂龙化杖,月明猴岭凤随车。"

【龙化葛陂】 宋·黄庭坚:"龙化葛陂去,凤吹阿阁鸣。"

【仙翁竹杖】 唐·刘禹锡:"仙翁遗竹杖,王母留桃核。"

【竹杖成龙】 唐·骆宾王:"苹风入驭来应易,竹杖成龙去不难。"

【掷杖成龙】 清·王士禛:"偶然掷杖成龙去,又过蓬莱日主祠。"

【葛水还杖】 南朝陈·张正见:"葛水留还杖,天衢鸣去鸡。"

【葛陂筇竹】 明·高启:"葛陂筇竹亦腾化,神物终去可久羁?"

【葛陂雕龙】 宋·黄庭坚:"葛陂雕龙睡,来索儿孙债。"

竹 林 七 贤

典源出处 《三国志·魏书·王卫二刘傅传》注引《魏氏春秋》(晋·孙盛撰)曰:"(嵇)康寓居河内之山阳县,与之游者,未尝见其喜愠之色。与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅邪王戎、沛人刘伶相与友善,游于竹林,号为七贤。"《世说新语·任诞》:"陈留阮籍、谯

国嵇康、河内山涛，三人年皆相比、康年少亚之。预此契者：沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅邪王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓'竹林七贤'。"注引《晋阳秋》曰："于时风誉扇于海内，至于今咏之。"《晋书·嵇康传》亦载。

释义用法 阮籍、嵇康等七人志同道合、互相友善，常一起游于竹林之下，纵情欢饮，世称之为"竹林七贤"。后用此典表现文人聚会饮宴；也用以指志趣相投的友人。

用典形式

【七贤】 唐·李商隐："七贤宁占竹，三品且饶松。"

【竹林】 北周·庾信："但令逢秋菊，何须就竹林。"唐·李白："何时竹林下，更与步兵邻。"宋·晁补之："竹林高晋阮，阿咸潇散，犹愧风期。"元·萨都拉："径造竹林忘是客，横拖藜杖去寻僧。"

【七子风】 唐·孟郊："时吟五君咏，再举七子风。"

【山阳宴】 南朝齐·陆厥："愧兹山阳宴，空此河阳别。"

【林下客】 宋·苏辙："应怪籍咸林下客，相看不饮作除书。"

【竹林人】 唐·骆宾王："时有桃源客，来访竹林人。"清·赵执信："他年应笑竹林人，黄垆自近公自远。"

【竹林会】 唐·骆宾王："人追竹林会，酒献菊花秋。"宋·苏轼："共为竹林会，身与孤鸿轻。"

【竹林交】 宋·陈与义："遥知竹林交，未肯一时数。

【竹林欢】 明·高启："偶趋兰省召，不预竹林欢。"

【竹林贤】 宋·张元干："飘零河朔饮，怅望竹林贤。"

【竹林宴】 唐·李白："今日竹林宴，我家贤侍郎。"

【竹林期】 唐·韩翃："平津东阁在，别是竹林期。"

【竹林游】 清·汪琬："何时复相见，与续竹林游。"

【竹林七子】 唐·李白："竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。"

【竹林社友】 宋·苏轼："寄语竹林社友，同书桂籍天伦。"

【竹林胜侣】 清·赵执信："竹林胜侣冲泥来，永日歌呼杂嘲弄。"

【竹林高会】 宋·苏轼："诗酒暮年犹足用，竹林高会许时攀。"

竹马迎郭伋

典源出处 《东观汉记·郭伋》："郭伋，字细侯，河南人也。在并州素结恩德，行部到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，于道次迎拜。伋问曰：'儿曹何自远来？'对曰：'闻使君到，喜，故来奉迎。'诸儿复送到郭外，问'使君何日当还。'伋语别驾从事计日告之。"《后汉书·郭伋列传》亦载。

释义用法 后汉郭伋(字细侯)调任并州牧，走到西河，有儿童数百骑着竹马来迎接。后以此典称美地方官的政绩。

用典形式

【儿骑】 宋·吴文英："儿骑空迎，舜瞳回盼，玉阶前借。"

【细侯】 宋·陈师道："一时宾客余枚叟，在处儿童说细侯。"

【竹马约】 宋·苏轼："十年不赴竹马约，扁舟独与渔蓑闲。"

【竹马迎】 宋·曾巩："归来促召调炉冶，莫为儿童竹马迎。"

【竹马旧童】 清·钱谦益："竹马旧童迎去幌，桑林新雨拂行辀。"

【竹马童子】 唐·岑参："竹马诸童子，朝朝待使君。"

【迎使君车】 明·高启："彼遮使君马，此迎使君车。"

【细侯风韵】 唐·薛涛："细侯风韵兼前事，不止为舟也作霖。"

【童子争迎】 唐·刘禹锡："君人重得黄丞相，童子争迎郭细侯。"

【儿童骑竹马】 唐·白居易："笑看儿童骑竹马，醉携宾客上仙舟。"

【有儿迎郭伋】 宋·王安石："期信有儿迎郭伋，食贫无地乞羊昙。"

【竹儿争见君】 唐·孟郊："诗叟未相识，竹儿争见君。"

【竹马迎细侯】 宋·苏轼："竹马迎细侯，大钱送刘宠。"

朱亥袖椎

典源出处 《史记·魏公子列传》："公子行，侯生曰：'将在外，主令有所不受，以便国家。公子即合符，而晋鄙不授公子兵而复请之，事必危矣。臣客屠者朱亥可与俱，此人力士。晋鄙听，大善；不听，可使击之。'……于是公子请朱亥。朱亥笑曰：'臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之，所以不报谢者，以为小礼无所用。今公子有急，此乃臣效命之秋也。'遂与公子俱。……至邺，矫魏王令代晋鄙。晋鄙合符，疑之，举手视公子曰：'今吾拥十万之众，屯于境上，国之重任，今单车来代之，何如哉？'欲无听。朱亥袖四十斤铁椎(chuí)，椎杀晋鄙，公子遂将晋鄙军。"

释义用法 战国时秦军围赵，赵求救于魏，魏公子信陵君用侯嬴之计窃得兵符，又率隐于市井的屠者、义士朱亥同赴晋鄙军，晋鄙生疑，朱亥用铁椎杀死晋鄙，信陵君得以率军救赵解围。后以此典指义士隐居市井，危急时为人解难扶危。

用典形式

【击晋】 唐·李白："却秦不受赏，击晋宁为功。"

【大梁屠】 宋·陈师道："今代陶朱公，不作大梁屠。"

【夺晋鄙】 唐·唐尧客："金槌夺晋鄙，百刃刎侯嬴。"

【朱公子】 宋·苏轼："昔日朱公子，雄豪不可追。"

【迎朱亥】 明·高君："已访侯嬴到里门，复迎朱亥经屠市。"

【金椎袖】 宋·苏轼："先生不作金椎袖，玩世倘佯隐屠酒。"

【袖槌人】 唐·李白："仍要鼓刀者，乃是袖槌人。"

【鼓刀人】 唐·王维："亥为屠肆鼓刀人，嬴乃夷门抱关者。"

清·方贞观："夷门曾访鼓刀人，赵州一拜平原墓。"

【朱亥袖椎】　宋·汪元量："安得朱亥袖椎来，为我碎打双叠嶂。"

【金锤报恩】　宋·梅尧臣："金锤一报恩，义烈重竹素。"

【神槌朱亥】　唐·韩愈："毒手饱李阳，神槌困朱亥。"

【屠市朱亥】　明·陈子龙："屠市曾无朱亥奇，夷门只有侯嬴贱。"

朱陈嫁娶

典源出处　唐·白居易《朱陈村》诗："徐州古丰县，有村曰朱陈。去县百余里，桑麻青氛氲。机梭声札札，牛驴走纭纭。女汲涧中水，男采山上薪。县远官事少，山深人俗淳。有财不行商，有丁不入军。家家守村业，头白不出门。生为陈村民，死为陈村尘。田中老与幼，相见何欣欣。一村唯两姓，世世为婚姻。亲疏居有族，少长游有群。黄鸡与白酒，欢会不隔旬。生者不远别，嫁娶先近邻。"

释义用法　唐代白居易有《朱陈村》诗，写一村唯有朱陈二姓，世世互为婚姻嫁娶。后用此典形容互结婚姻。

用典形式

【朱陈旧】　明·朱同："通家喜有朱陈旧，努力躬耕待岁丰。"

【羡朱陈】　宋·苏轼："奉引拾遗叨侍从，思归少傅羡朱陈。"

【世好朱陈】　宋·陆游："不遗交情隔生死，固应世好等朱陈。"

【朱陈嫁娶】　宋·苏轼："何年顾陆丹青手，画作朱陈嫁娶图。"

【朱陈似一家】　宋·王安石："相看楚越常千里，不及朱陈似一家。"

传书青鸟

典源出处　《山海经·海内北经》："西王母梯几而戴胜，其南有三青鸟，为西王母取食。"郭璞注："又有三足鸟主给使。"又《大荒西经》："有三青鸟，赤眉黑目，一名曰大鹫，一名少鹫，一名曰青鸟。"郭璞注："皆西王母所使也。"《艺文类聚》卷九十一引《汉武故事》曰："七月七日，上于承华殿斋。正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前，上问东方朔。朔曰：'此西王母欲来也。'有顷，王母至，有两青鸟如乌，夹侍王母旁。"《绫谈助》三引《汉武故事》曰：'七月七日，上于承华殿斋。日正中，忽见有青鸟从西来，上问东方朔。朔对曰：'西王母暮必降尊像。'……有顷，王母至，乘紫车，玉女夹驭，戴七胜，青气如云，有二青鸟如鸾，夹侍王母旁。"《博物志》卷八亦载。

释义用法　神话传说西王母有三青鸟供其给使，以后又演化为西王母的使者。后以此典借指使者、传递书信的人，多与仙家或恋情有关。

用典形式

【三鸟】　南朝梁·江淹："愿言寄三鸟，离思岂徒然。"唐·骆宾王："双童绰约时游陟，三鸟联

翩报消息。”清·归庄：“山中不动双鬼舄，云外时传三鸟书。”

【青鸟】 唐·韩愈：“仙梯难攀俗缘重，浪凭青鸟通丁宁。”唐·顾况：“紫书分付与青鸟，却向人间求好花。”五代·李珣：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”宋·刘筠：“漫教青鸟传消息，金简长生得也么？”

【青雀】 唐·李商隐：“消息期青雀，逢迎异紫姑。”宋·杨亿：“三山密信传青雀，五日归鞍跃紫骝。”

【青鸾】 宋·韩元吉：“多情易老，青鸾何许？诗成谁寄？”元·张翥：“胜游忆遍钱唐夜，青鸾远，信断难招。”

【青禽】 清·朱彝尊：“游丝不系羊车住，倩何人传语青禽？”

【三青鸟】 隋·薛道衡：“愿作王母三青鸟，飞去飞来传消息。”唐·李益：“焚香欲降三青鸟，静拂桐阴上玉坛。”清·丘逢甲：“瑶章竟托三青鸟，羽卫翻劳二白骖。”

【青鸟书】 明·胡奎：“望断蓬莱青鸟书，琪花落尽无人折。”明·杨基：“何郎粉淡，荀令香销，紫鸾梦远，青鸟书稀。”

【青鸟使】 唐·李商隐：“昨日紫姑神去也，今朝青鸟使来赊。”清·吴伟业：“学士每传青鸟使，萧娘同步紫鸾车。”

【青鸟信】 元·萨都拉：“天远难通青鸟信，瓦寒欲动白龙鳞。”

【青鸾信】 宋·张孝祥：“犹自待，青鸾传信，乌鹊成桥。”元·李天骥：“重记省，怕莫是明朝有个青鸾信？怎知无定。”

【青鸾翼】 宋·秦观：“洞房咫尺，曾寄青鸾翼。云散无踪迹。”元·萧允之：“大都咫尺无消息，望断青鸾翼。”

【西来青鸟】 唐·李白：“西来青鸟东飞去，愿寄一书谢麻姑。”

【传书青鸟】 唐·李峤：“传书青鸟迎箫凤，巫岭荆台数通梦。”明·徐渭：“见说传书尽青鸟，定应一只渡江津。”

【青鸟衔笺】 唐·刘禹锡：“得意紫鸾休舞镜，能言青鸟罢衔笺。”

【青鸾消息】 清·邓廷桢：“望断红墙，青鸾消息谁边？”

休惭令狐子

典源出处 《后汉书·列女传·王霸妻传》：“初，霸与同郡令狐子伯为友，后子伯为楚相，而其子为郡功曹。子伯乃令子奉书于霸，车马服从，雍容如也。霸子时方耕于野，闻宾至，投来而归，见令狐子，沮怍不能仰视。霸月之，有愧容，客去而久卧不起。妻怪问其故，始不肯告，妻请罪，而后言曰：‘吾与子伯素不相若，向见其子容服甚光，举措有适，而我儿曹蓬发历齿，未知礼则，见客而有惭色。父子恩深，不觉自失耳。’妻曰：“君少修清节，不顾荣禄。今子伯之贵孰与君之高？奈何忘宿志而惭儿女子乎！’霸屈起而笑曰：‘有是哉！’遂共终身隐遁。”

释义用法 后汉王霸见其友令狐子伯的儿子风度雍容，服饰美好，

再看自己儿子蓬头垢面，不懂礼数，不觉感愧。他妻子开导他说，坚守贫士清节比富贵要高尚得多，不必为此羞惭。后用此典表现贫士守节安贫。

用典形式

【儿曹羞】 明·高启："一念儿曹羞，客去卧如病。赖有贤妇言，不失初守正。"

【王霸惭】 清·龚自珍："无妻怕学林逋独，有子肯为王霸惭？"

【惭儿子】 清·钱谦益："蓬头岂必惭儿子，染发只应媚小妻。"

【儿顽同王霸】 清·张鉴："儿顽应笑同王霸，婢钝何须学郑玄。"

【休惭令狐子】 清·王士禛："休惭令狐子，黾勉把锄犁。"

【守道同王霸】 明·高启："妻能守道同王霸，婢不知诗异郑玄。"

伍胥抉目

典源出处 《国语·吴语》："申胥释剑而对曰：'……员不忍称疾辟易，以见王之亲为越之禽也。员请先死。'遂自杀。将死，曰：'以悬吾目于东门，以见越之入，吴国之亡也。'"《史记·伍子胥列传》："（吴王）乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：'子以此死。'伍子胥……乃告其舍人曰：'必树吾墓上以梓，令可以为器；而抉吾眼县（悬）吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。'乃自刭死。"《吴越春秋·夫差内传》："伍子胥对曰：'……员不忍称疾辟易，乃见王之为擒。员诚前死，挂吾目于门以观吴国之丧。'"

释义用法 伍子胥（名员，yún）忠谏吴王要警惕越王勾践复仇，吴王反而听信谗言，赐伍子胥剑令其自杀，伍子胥死时表示，要把眼睛挂在城东门上，看到越军杀入灭吴。申胥，即伍子胥，因在吴被封于申地而名。后用此典表示忠臣含冤被害。

用典形式

【抉眼】 宋·陆游："剖心莫写孤臣愤，抉眼终看此虏平。"宋·陆游："铸形尊范蠡，抉眼悼荆员。"

【伍员头】 唐·皮日休："素袜虽遮未掩羞，越王犹怕伍员头。"

【伍胥抉目】 唐·李绅："伍胥抉目看吴灭，范蠡全身霸西越。"

【抉目伍员】 宋·梅尧臣："实由恃阻懈，抉目悲伍员。"

【抉眼胥门】 清·吴伟业："南风不竞君知否，抉眼胥门看人吴。"

【忠臣抉目】 元·萨都拉："忠臣抉目挂东门，可退越家兵伍。"

伍胥怒涛

典源出处 《吴越春秋·夫差内传》："吴王乃取子胥尸盛以鸱夷之器，投之于江中。……子胥因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。"《越绝书·德序外传记》："胥死之后，……王使人捐于大江口。勇士执之，乃有遗响，发愤驰腾，气若奔马，威凌万物，归神大海，仿佛之间，音兆常在。后世称述，盖子胥水仙也。"《太平广记》卷二九一"伍子胥"

条《钱唐志》："伍子胥累谏吴王，赐属镂剑而死。临终，戒其子曰：'悬吾首于南门，以观越兵来。以鲛鱼皮裹吾尸，投于江中，吾当朝暮乘潮，以观吴之败。'自是自海门山，潮头涌高数百尺，越钱塘鱼浦，方渐低小。朝暮再来，其声震怒，雷奔电走百余里。时有见子胥乘素车白马在潮头之中，因立庙以祀焉。"又《吴越春秋·勾践伐吴外传》："越王葬（文）种于国之西山，……葬七年，伍子胥从海上穿山胁而持种去，与之俱浮于海。故前潮水潘侯者伍子胥也，后重水者大夫种也。"

释义用法 伍员（yún，字子胥）因忠谏触怒吴王，吴王听信谗言，反而将伍子胥赐死。传说他死后魂魄不灭，成为江神，随钱塘江怒潮出没往来，以泄其忠愤之气。后用此典表现臣子忧国悲愤之心，或形容江河波涛浪潮汹涌澎湃。

用典形式

【灵胥】 宋·王安石："唯有西兴渡，灵胥或怒张。"清·曹溶："谁荡激，灵胥一怒，惹冠冲发。"

【胥怒】 唐·韩愈："娥喜华荡漾，胥怒浪崔嵬。"

【胥涛】 宋·陆游："万里客魂迷楚峡，五更归梦隔胥涛。"清·丘逢甲："森森高节自分明，莫学胥涛作愤声。"

【乘潮】 清·王夫之："乘潮不释孤臣怨，荷锸犹贤酒客颠。"

【子胥弃】 唐·李白："子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。"明·刘基："屈原怀沙子胥弃，魑魅叫啸风凄凄。"

【子胥灵】 清·黄景仁："烟外何人尚吹笛，夜深愁激子胥灵。"

【子胥涛】 清·吴伟业："他年子胥涛，百里闻咤咄。"

【子胥潮】 清·王夫之："一枕冰魂随故剑，飞光犹涌子胥潮。"

【白马潮】 清·丘逢甲："尔身自文发自断，白马潮来吴命短。"

【伍员潮（涛）】 唐·元稹："会向伍员潮上见，气充顽石报心仇。"唐·张祜："冤深陆机雾，愤积伍员涛。"

【伍胥神】 宋·陆游："野火已亡秦相篆，江涛犹托伍胥神。"

【伍胥涛（潮）】 唐·孟浩然："山藏伯禹穴，城压伍胥涛。"清·王士禛："生傍伍胥潮，死近要离墓。"

【怒涛飞】 清·赵翼："脱帻收时光焰动，属镂赐后怒涛飞。"

【鸱夷血】 明·陈子龙："惊涛不尽鸱夷血，痛哭空留贾傅书。"

【鸱夷恨】 元·吴景奎："属镂一夜英雄老，曾见鸱夷恨未销。"

【子胥鼓浪】 金·元好问："子胥鼓浪怒未泄，精卫衔薪心独苦。"

【白马素车】 宋·辛弃疾："滔天力倦知何事，白马素车东去。"

【白马银涛】 清·吴伟业："赤虹剑血埋燕寺，白马银涛走越州。"

【伍相鸱夷】 清·吴伟业："伍相鸱夷，钱王羽箭，怒气强于十万兵。"

【伍相潮头】　清·赵执信："邺侯井畔葑成径，伍相潮头月满轮。"

【伍胥白浪】　明·陈子龙："秦王望海海不见，伍胥白浪如山丘。"

【前胥后种】　清·黄景仁："吴颠越蹶曾几时，前胥后种谁见知？潮生潮落自终古，我欲停杯一问之。"

【胥涛溅恨】　宋·陈以庄："稽山滴翠，胥涛溅恨，一襟离绪。"

【鸱夷怒涛】　清·魏坤："只怜五百忠魂散，不及鸱夷有怒涛。"

【涛江雪浪】　宋·范成大："千龄只有忠臣恨，化作涛江雪浪堆。"

【素车白马】　清·曹溶："霸气至今消不尽，素车白马驾虹霓。"清·丘逢甲："清酒黄龙半要约，素车白马几忠魂？"

【银涛白马】　清·沈道映："当年碧血青磷散，此地银涛白马寒。"

【魂压怒涛】　明·高启："魂压怒涛翻白浪，剑埋冤血起腥风。"

【子胥怒钱塘】　明·徐谓："精卫定应仇渤澥，子胥岂只怒钱塘"

【东流生白波】　唐·许浑："可怜国破忠臣死，日日东流生白波。"

【白马踏海潮】　明·唐寅："白马曾骑踏海潮，由来吴地说前朝。"

【伍胥恨不灭】　清·邓旭："应是伍胥文种恨不灭，无路叩天气嗔咽，故教雪浪排长空，古今嘘吸无时绝。"

【壮志死不息】　唐·韩愈："回临浙江涛，屹起高峨峨。壮志死不息，千年如隔晨。"

【灵胥八月涛】　宋·陆游："云生神禹千年穴，雪卷灵胥八月涛。"

【怒涛犹不平】　宋·王令："回首旧江水在，怒涛犹是不平余。"

【前潮坐子胥】　清·钱谦益："吴侬自抱鸱夷恨，权把前潮坐子胥。"

【胥江万里涛】　明·李攀龙："属镂不是君王意，莫作胥江万里涛。"

【素车走灵胥】　清·丘逢甲："铁弩何时开越国？素车终古走灵胥。"

【素车驾长鲸】　宋·周邦彦："子胥虽捐江，素车驾长鲸。"

【寒涛拥伍胥】　清·顾炎武："野雀暮归吴季庙，寒涛秋拥伍胥山。"

【寒潮泣子胥】　清·王士禛："伤心更有南阳宰，不独寒潮泣子胥。"

伏生遗经

典源出处　《史记·儒林列传》："伏生者，济南人也。故为秦博士。孝文帝时，欲求能治《尚书》者，天下无有，乃闻伏生能治，欲召之。是时伏生年九十余，老，不能行，于是乃诏太常使掌故朝（晁）错往受之。秦时焚书，伏生壁藏之。其后兵大起，流亡，汉定，伏生求其书，亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐鲁之间。学者由是颇能言

《尚书》，诸山东大师无不涉《尚书》以教矣。《汉书·儒林传》亦载。

释义用法 汉代伏生名胜，秦时为博士，秦始皇焚书时他将书藏于壁中，后尚存二十九篇，汉文帝派晁错去向他学习《尚书》，使《尚书》得以不致湮灭。后以此典指传授经书。

用典形式

【逸书】 宋·苏轼："跪履数从圮下老，逸书闲问济南生。"

【访遗经】 金·元好问："郑圃亦能知有道，汉庭久欲访遗经。"

【济南书】 金·贾益谦："郑圃道尊何敢望，济南书在子当传。"

【济南生】 唐·李白："羞作济南生，九十诵古文。"唐·皇甫冉："上古金经皆在口，秦人如见济南生。"

【口传伏生】 清·汤斌："鲁国遗经火，口传赖伏生。"

【伏生藏壁】 清·吴伟业："伏生藏壁遭书禁，中郎秘惜矜谈进。"

【秦暴有传经】 清·王夫之："执戟汉亡谁载酒，尚书秦暴有传经。"

仲 叔 猪 肝

典源出处 《东观汉记·闵贡》："闵贡字仲叔，太原人也。……居安邑。老病家贫，不能得钱买肉，日买一片猪肝，屠者或不肯为断，安邑令候之，问诸子何饭食，对曰：'但食猪肝，屠者或不肯与之。'令出敕市吏，后买辄得。仲叔怪问，其子道状，乃叹曰：'闵仲叔岂以口腹累安邑耶？'遂去之沛。"晋·皇甫谧《高士传》、《后汉书·周黄徐姜申屠列传》亦载。

释义用法 闵贡字仲叔，老年贫病交加，无钱买肉，只每天买一片猪肝，屠者有时不卖，后县令听说，让人每天供给他，闵仲叔得知，不愿因为口腹给这县添麻烦，而离去。后以此典形容节士清廉自爱。

用典形式

【买猪肝】 宋·陆游："何由取熊掌，幸免买猪肝。"

【食无肝】 宋·苏轼："口腹恐累人，宁我食无肝。"

【累安邑】 唐·王维："或可累安邑，茅茨君试营。"

【就猪肝】 唐·李商隐："脱身离虎口，移疾就猪肝。"

【猪肝多累】 清·舒位："象齿既自焚，猪肝亦多累。

【安邑问猪肝】 清·钱谦益："且向东方穷窭薮，敢于安邑问猪肝。"

【食肝烦县令】 明·高启："此时采撷自足饱，肯为食肝烦县令？"

【猪肝仲叔惭】 唐·罗隐："鸡肋曹公忿，猪肝仲叔惭。"

【猪肝累故人】 清·孙肠："未能马革酬明主，肯为猪肝累故人？"

仲 蔚 穷 居

典源出处 汉·赵岐《三辅决录》："张仲蔚，平陵人也。与同郡魏景卿，俱隐身不仕，所居蓬

蒿没人。”皇甫谧《高士传》：“张仲蔚者，平陵人也。与同郡魏景卿俱修道德，隐身不仕，明天官博物，善属文，好诗赋，常居穷素，所处蓬蒿没人，闭门养性，不治荣名，时人莫识，唯刘龚知之。”

释义用法 张仲蔚隐身不仕，居处贫陋，蓬蒿没人。后以此典指贫士所居之所。刘龚，字孟公。

用典形式

【长蓬蒿】 唐·杜甫：“老夫不出长蓬蒿，稚子无忧走风雨。”

【仲蔚庐】 北周·庾信：“空枉平原骑，来过仲蔚庐。”

【仲蔚蒿】 宋·范成大：“屋山从卷杜陵茅，门径慵芟仲蔚蒿。”

【没蓬蒿】 宋·苏轼：“殷勤理黄菊，未遣没蓬蒿。”

【张蔚庐】 唐·骆宾王：“聊安张蔚庐，讵扫陈蕃室。”

【依蒿蓬】 唐·李白：“谁念张仲蔚，还依蒿与蓬。”

【仲蔚穷居】 晋·陶渊明：“仲蔚爱穷居，绕宅生蒿蓬。”

【终岁杜门】 宋·陈师道：“终岁杜门逃俗士，为师设榻对修筠。”

【蒿莱闭庐】 清·黄景仁：“不见张仲蔚，蒿莱深闭庐。”

【衡门蒿莱】 唐·岑参：“若访张仲蔚，衡门满蒿莱。”

【孟公不在兹】 晋·陶渊明：“孟公不在兹，终以翳吾情。”

【蒿莱通四邻】 唐·高适：“寂寞无一事，蒿莱通四邻。”

任公钓东海

典源出处 《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缁，五十犗（jiè）以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩铫（kǒn），没而下�騖，扬而奋鬐，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，憚赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧已北，莫不厌（饜）若鱼者。”

释义用法 神人任公子做大钩巨绳，用五十头牛当钓饵，在东海钓鱼，一年后钓到一条大鱼，使得制河以东，苍梧以北的百姓，都吃得饱饱的。后以此典形容气魄宏大的举动；也用以指远游他去。

用典形式

【任钓】 清·钱谦益：“侯鲭染指惭调鼎，任钓惊心笑曲钩。”

【犗饵】 金·元好问：“骊珠可忍轻弹雀，犗饵何缘得钓鳌。”

【任公子】 唐·张南史：“欲问任公子，垂纶意若何。”明·周在：“平生颇诧任公子，末路方思马少游。”

【任公钓】 南朝宋·谢灵运：“目睹严子濑，想属任公钓。”

【沧海钓】 唐·张祜：“任子偶垂沧海钓，戴逵虚认太微星。”

【钓东海】 唐·李白：“我从此去钓东海，得鱼笑寄情相亲。”

【钓竿疏】 清·王夫之：“剖腹谁藏张楚书，任公愧尔钓竿疏。”

【巨缗东钓】 唐·韩愈：“巨缗东钓傥可期，与子共饱鲸鱼脍。”

【任公大饵】 明·徐渭：“秦王连弩射鱼时，任公大饵剜牛侯。”

【一钓饱千里】 宋·王安石：“任

公蹲海滨，一钓饱千里。”

【五十犗为饵】　宋·辛弃疾：“更任公五十犗为饵，使海上人人厌腥味。”

【任公钓东海】　宋·陈师道：“径须作记戒鲸鲵，防有任公钓东海。”

【修纶悬众犗】　唐·韩愈：“东野继奇躅，修纶悬众犗。”

伤　麟　叹　凤

典源出处　《春秋·哀公下》：“十有四年春，西狩获麟。”《左传》：“十四年春，西狩于大野，叔孙氏之车子鉏商获麟，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之，曰：‘麟也。’然后取之。”《公羊传》：“麟者，仁兽也，有王者则至。无王者则不至。有以告者，曰：‘有麋而角者。’孔子曰：‘孰为来哉？孰为来哉？’反袂拭面，涕沾袍。”《孔丛子·记问》：“叔孙氏之车卒曰子鉏商，樵于野，而获兽焉。众莫之识，以为不祥，弃之五父之衢。冉有告夫子曰：‘有麋而肉角，岂天之妖乎？’夫子曰：‘今何在？吾将观焉。’遂往，谓其御高柴曰：‘若求之言，其必麟乎？’到视之，果信。言偃问曰：‘飞者宗凤，走者宗麟，为其难致也，敢问今见其谁应之？’子曰：‘天子布德，将致太平，则麟凤龟龙，先为之祥。今周宗将灭，天下无主，孰为来哉？’遂泣曰：‘予之于人，犹麟之于兽也，麟出而死，吾道穷矣。’乃歌曰：‘唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求，麟兮麟兮我心忧！’《孔子家语·辨物》、《史记·孔子世家》亦载。《左传》杜预注：“麟者，仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明王，出而遇获。仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因《鲁春秋》而修中兴之教，绝笔于‘获麟’之一句，所感而作，固所以为终也。”《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图。吾已矣夫！’”注：“孔曰：圣人受命，则凤鸟至，河出图，今天无此瑞。吾已矣夫者，伤不得见也。河图，八卦是也。”

释义用法　孔子处在群雄并起，周王室衰微的春秋时代，忧愁自己的政治主张无法实现，代表天下太平祥瑞的凤凰不再飞来，而另一种仁兽麒麟却被人捕获，因而伤叹悲感。《春秋》的写作即终止于获麟的鲁哀公十四年。过了两年，孔子自己也去世了。后以此典慨叹天下纷乱，生不逢时，才智抱负无法施展；又以“麟经”借指《春秋》。

用典形式

【伤麟】　唐·玄宗：“叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。”唐·白居易：“时伤大野麟，命问长沙鹏。”

【泣麟】　唐·孟郊：“夫子亦如盲，所以空泣麟。”清·王夫之：“未敢注麟伤绝笔，何人得兔不忘蹄。”

【绝麟】　宋·苏轼：“独居高阁多辞客，为著新书未绝麟。”

【获麟】　晋·刘琨：“宣尼悲获麟，西狩涕孔丘。”唐·杜甫：“高兴知笼鸟，斯文起获麟。”

宋·陆游："腰钱自昔妨骑鹤，绝笔何时到获麟。"

【悲麟】 唐·李商隐："斯文虚梦鸟，吾道欲悲麟。"

【麟凤】 明·陈子龙："神仙竟寂寞，麟凤徒三叹。"

【麟穷】 北周·庾信："麟穷季氏置，虎振周王圈。"

【麟终】 唐·王维："鹏起长沙赋，麟终曲阜编。"

【麟经】 清·龚自珍："麟经断烂炎刘始，幸有兰台聚秘文。"

【麟绝】 宋·范成大："麟绝仲尼笔，猿啼神禹碑。"

【麟获】 宋·黄庭坚："露晞百年驶，麟获万事穷。"

【麟笔】 宋·汪元量："喟叹投麟笔，悲歌击唾壶。"

【西狩麟】 宋·张孝祥："素王西狩麟，笔削昌斯文。"

【伤凤麟】 唐·李白："孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。"

【吾道穷】 唐·杜甫："旅泊吾道穷，衰年岁时倦。"

【泣西狩】 宋·范成大："途殚泣西狩，望绝起东山。"

【宣尼袂】 唐·杜甫："呜呼江夏姿，竟掩宣尼袂。"

【鲁麟绝】 宋·陆游："春秋虽自鲁麟绝，礼乐盖先秦火亡。"

【道将穷】 金·元好问："冠盖龙门此日空，人知麟出道将穷。"

【嗟麟泣】 唐·罗隐："雨淋状似嗟麟泣，露滴还同叹凤悲。"

【感麟翁】 宋·苏轼："当为感麟翁，善恶分锱铢。"

【叹凤嗟麟】 清·丘逢甲："中原王气黯东迁，叹凤嗟麟意惘然。"

【伤麟叹凤】 元·耶律楚材："年来忘尽悲风操，空忆伤麟叹凤时。"

【泣麟老人】 唐·罗隐："二侯行事在方册，泣麟老人终困厄。"

【泣麟嗟凤】 元·耶律楚材："欲罢不能行且止，泣麟嗟凤鼓悲风。"

【麟凤悲歌】 明·陈子龙："居平麟凤悲歌夜，别后山河感慨中。"

【麟非其时】 金·元好问："龙蟠于泥易所叹，麟非其时圣为泣。"

【泪滴不为麟】 宋·苏轼："泪滴秋风不为麟，虚名何用实之宾。"

伊 尹 负 鼎

典源出处 《史记·殷本纪》："伊尹名阿衡。阿衡欲奸（干）汤而无由，乃为有莘氏媵（Yìng）臣，负鼎俎，以滋味说汤，致于王道。或曰，伊尹处士，汤使人聘迎之，五反然后肯往从汤，言素王及九主之事。汤举任以国政。"

释义用法 伊尹为了求见商汤，去做汤妻有莘氏的家臣，背负鼎俎，从烹饪调和滋味人手来向汤阐说治国的道理，使汤达到王道。后用此典表示干时求荐，以得任用。

用典形式

【负鼎】 唐·李白："殷王期负鼎，汶水起垂竿。"

【尹屈烹饪】 宋·王安石："说穷

且版筑，尹屈唯烹饪。”

【印从负鼎佩】 唐·李正封：“印从负鼎佩，门为登坛凿。”

华 封 三 祝

典源出处 《庄子·天地》：“尧观乎华。华封人曰：‘嘻，圣人！请祝圣人。使圣人寿。’尧曰：‘辞。’‘使圣人富。’尧曰：‘辞。’‘使圣人多男子。’尧曰：‘辞。’”

释义用法 尧到华地视察，华地守边界的人祝福尧长寿、富足、多子。后用此典泛指祝颂他人，也用为祝颂之词。

用典形式

【三祝】 晋·王鉴：“敬因三祝末，以尔属皇娥。”

【祝尧】 唐·张说：“不独华封老，千年喜祝尧。”

【华封人】 唐·权德舆：“赓歌仰昭回，窃比华封人。”

【华封祝】 宋·蔡襄：“要知尽作华封祝，四十年来惠化深。”明·徐渭：“殷勤剩有华封祝，先遣山呼到帝乡。”

【封人祝】 元·萨都拉：“登高愿效封人祝，万岁千秋保太和。”

【祝华封】 明·唐寅：“履新万国朝元日，尧德无名祝华封。”

【唐尧寿】 唐·王维：“微臣欲献唐尧寿，遥指南山对衮龙。”

【封人祝尧】 宋·程俱：“朝来喜气溢层霄，侧听封人共祝尧。”

【祝尧千万寿】 唐·杜牧：“祝尧千万寿，再拜揖余樽。”

华 亭 鹤 唳

典源出处 《世说新语·尤悔》：“陆平原（机）河桥败，为卢志所谗，被诛。临刑叹曰：‘欲闻华亭鹤唳，可复得乎？’”注引《八王故事》曰：“华亭，吴由拳县郊外墅也，有清泉茂林。吴平后，陆机兄弟共游于此十余年。《语林》曰：“机为河北都督，闻警角之声，谓孙丞曰：‘闻此不如华亭鹤唳。’故临刑而有此叹。”《晋书·陆机传》亦载。

释义用法 晋陆机为河北大都督，率兵讨长沙王乂，列军自朝歌至于河桥，鼓声闻数百里，后战败，被人进谗，言其有异志，被害于军中，临刑前有此哀叹。后用此典表示做官被难，令人悲感，也用以表现眷念故土，思念旧游之情。

用典形式

【华亭鹤】 宋·苏轼：“为君垂涕君知否？千古华亭鹤自飞。”清·董以宁：“后人更忆华亭鹤，前人已叹东门狗。”

【陆机禽】 宋·苏舜钦：“情深张翰鲈，梦想陆机禽。”

【闻唳鹤】 唐·李商隐：“死忆华亭闻唳鹤，老忧王室泣铜驼。”

【愁鹤唳】 清·王图炳：“晚节不堪愁鹤唳，旧交闻已赋莼羹。”

【华亭一鹤】 唐·刘长卿：“阊阖九天通楚籍，华亭一鹤在朝行。”

【华亭归梦】 宋·刘筠：“碧树阴浓钩砌平，华亭归梦晓频惊。”

【华亭闻鹤】 清·吴伟业：“茂苑听莺春社饮，华亭闻鹤故园情。”

【华亭清唳】 金·元好问：“辽海

故家几人在，华亭清唳世空怜。”

【华亭鹤唳】 唐·李白：“华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。”

【听华亭唳】 清·顾炎武：“一身更前却，欲听华亭唳。我时亦出亡，闻此辄投袂。”

【悲鹤华亭】 宋·王安石：“遂失词人空甫里，谩留悲鹤老华亭。”

【鹤唳华亭】 唐·刘禹锡：“鹤唳华亭月，马嘶榆塞风。”

【华亭日中言】 清·黄遵宪：“华亭日中言，杀身讵云智。”

【华亭归鹤怨】 清·王夫之：“莫拟华亭归鹤怨，湘山布谷未催耕。”

自 郐 无 讥

典源出处 《左传·襄公二十九年》：“吴公子札来聘，……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：‘美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。’为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：‘美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？’为之歌《王》，曰：‘美哉！思而不惧，其周之东乎？’为之歌《郑》，曰：‘美哉！其细已甚，民弗堪也，是其先亡乎！’为之歌《齐》，曰：‘美哉，泱泱乎，大风也哉！表东海者，其大公乎！国未可量也。’为之歌《豳》，曰：‘美哉，荡乎！乐而不淫，其周公之东乎？’为之歌《秦》，曰：‘此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎？’为之歌《魏》，曰：‘美哉，沨沨乎！大而婉，险而易行，以德辅此，则明主也。’为之歌《唐》，曰：‘思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是？’为之歌《陈》，曰：‘国无主，其能久乎？’自《郐》以下无讥焉。”《史记·吴太伯世家》亦载。

释义用法 春秋时吴国的公子季札（延陵季子）在鲁国观赏周代的乐歌，对于各诸侯国的乐歌都有所评论，但自郐国以下因为国小地微，他就不加评论了。后以此典表示以下的不值一提；也用来指欣赏音乐。

用典形式

【自郐】 唐·韩愈：“吾人犹在陈，僮仆诚自郐。”唐·王维：“杂虏尽朝周，诸胡皆自郐。”宋·陆游：“元白才倚门，温李真自郐。”

【季札听】 宋·陆游：“恨无季札听，大国风泱泱。”

【耻言郐】 宋·王安石：“延陵古君子，议乐耻言郐。”

【不逢季札】 明·陈子龙：“不逢季札谁能采，自有钟期莫叹稀。”

【无讥自郐】 清·席镐：“俯视世俗文，无讥等自郐。”

【自郐无讥】 宋·张孝祥：“无双谁似黄郎子，自郐无讥。月满星稀，想见歌场夜打围。”

【自郐以下】 清·徐夔：“自郐以下皆无讥，儿子纷纷鄙纨裤。”

【延陵试观】 宋·杨亿：“流波意密知音少，可得延陵为试观。”

【延陵观乐】　清·王夫之："何事延陵观乐客，强删苗黍下泉诗。"

【国风初闻】　明·陈子龙："国风初闻吴季札，易象已示韩宣子。"

【季子观乐】　清·顾炎武："季子已无观乐地，伟元终是泣诗人。"

【季札重来】　明·阎尔梅："季札重来周乐散，奚斯一去鲁宫芜。"

自注下下考

典源出处　《旧唐书·隐逸传·阳城传》：阳城任道州刺史，"赋税不登，观察使数加诮让。州上考功第，城自署其第曰：'抚字心劳，征科政拙，考下下。'观察使遣判官督其赋，至州，怪城不出迎，以问州吏，吏曰：'刺史闻判官来，以为有罪，自囚于狱，不敢出。'判官大惊，驰入谒城于狱，曰：'使君何罪，某奉命来候安否耳。'"

释义用法　唐代阳城为道州刺史，抚恤民情，赏罚分明，但因赋税收得不好，屡被上司斥责，在考核时，他把自己注为下下等。后用此典表示为官自安，不图荣禄。

用典形式

【下下考】　宋·陈师道："宁书下下考，不奉急急符。"

【书下下】　清·赵翼："为政已应书下下，将兵敢说善多多。"

【自注下下考】　宋·苏轼："拂衣自注下下考，芋魁饭豆吾岂无。"

向平婚嫁

典源出处　晋·皇甫谧《高士传》："向长字子平，河内朝歌人也。隐居不仕，性尚中和，好通《老》、《易》。贫无资食，好事者更馈焉，受之取足而反其余。王莽大司空王邑辟之，连年乃至，欲荐之于莽，固辞乃止。潜隐于家。读《易》至损、益、卦，喟然叹曰：'吾已知富不如贫，贵不如贱，但未知死何如生耳。'建武中，男女娶嫁既毕，敕断家事勿相关，当如我死也。于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。"《后汉书·逸民列传》亦载。《艺文类聚》卷三十六引嵇康《高士传》"向"作"尚"，文句有所不同。

释义用法　向长（字子平）隐居不仕，待子女男婚女嫁完毕之后，处置好家事，即与同道之人共游五岳名山，不知所终。后以此典形容隐士弃家漫游，也以"婚嫁累"等指家中俗事繁累。

用典形式

【毕娶】　南朝宋·谢灵运："毕娶类尚子，薄游似邴生。"唐·杜甫："毕娶何时竟？消中得自由。"宋·张元干："可许置锥宁免累，直须毕娶始无忧。"

【了婚嫁】　宋·陆游："功名固是券内事，且葺园庐了婚嫁。"清·吴伟业："一官了婚嫁，可以谋归耕。"

【向平约】　清·黄景仁："且有向

平约，百年方及初。”

【毕婚姻】　唐·白居易：“疏傅不朝悬组绶？尚平无累毕婚姻。”

【毕婚嫁】　唐·韩愈：“如今便可尔，何用毕婚嫁。”宋·苏轼：“愿言毕婚嫁，携手老翠微。”

【追尚子】　唐·孟浩然：“久欲追尚子，况兹怀远公。”

【婚嫁毕】　唐·许浑：“才应婚嫁毕，从此息微躬。”宋·苏辙：“功名久已知前错，婚嫁犹须毕此生。”宋·陆游：“身轻婚嫁毕，耳静市朝疏。”

【婚嫁累】　宋·曾巩：“婚嫁累苟轻，耕钓吾已卜。”

【嫁娶毕】　明·高启：“敕言嫁娶毕，家事无关余。”

【一婚倘毕】　宋·陆游：“一婚倘毕吾无累，三釜虽微汝有期。”

【儿婚女嫁】　宋·黄庭坚：“头白眼花行作吏，儿婚女嫁望还山。”

【女嫁男婚】　唐·白居易：“应须了却丘中计，女嫁男婚三径资。”

【子平嫁娶】　唐·白居易：“子平嫁娶贫中毕，元亮田园醉里归。”

【未终婚嫁】　唐·白居易：“新置林园犹漫落，未终婚嫁且踟蹰。”

【向平多累】　唐·许浑：“向平多累自归难，一日身闲一日安。”

【向平事了】　清·黄景仁：“待向平事了，头童齿豁，尚能游么”

【向（尚）平婚嫁】　唐·权德舆：“待学向平婚嫁毕，渚烟溪月共忘机。”唐·王维：“不厌尚平婚嫁早，却嫌陶令去官迟。”清·尤侗：“且待尚平婚嫁毕，指挥五岳属吾曹。”

【尚平家累】　明·张邦伊：“知尔尚平家累浅，逢人胜事好相闻。”

【昏嫁向平】　明·徐渭：“相将昏嫁向平年，肉质凌空苦未便。”

【婚娶未毕】　唐·李白：“久欲入名山，婚娶殊未毕。”

【十年婚嫁愿】　清·王士禛：“十年婚嫁愿初毕，青鞋快作逍遥游。”

【门容向子过】　唐·王维：“药倩韩康卖，门容向子过。”

【婚嫁不婴心】　唐·钱起：“丘园自得性，婚嫁不婴心。”

后主入井

典源出处　《南史·陈本纪下》：“后主曰：‘锋刃之下，未可及当，吾自有计。’乃逃于井。……既而军人窥井而呼之，后主不应。欲下石，乃闻叫声。以绳引之，惊其太重，及出，乃与张贵妃、孔贵人三人同乘而上。”又《南史·后妃传下》：“张贵妃名丽华，……及隋军克台城，贵妃与后主俱入井，隋军出之。”《陈书·张贵妃传》亦载，文略。

释义用法　陈后主名叔宝，是南朝陈国的末代君主。隋兵破陈时，他携贵妃张丽华和孔贵人匿景阳宫井中，同被隋军擒获。后以此典形容贪恋女色，荒政亡国。

用典形式

【龙沉古井】　元·白朴：“惆怅龙沉古井，石上啼痕，犹点胭脂

红湿。”

【三人出窘井】 唐·刘禹锡：“三人出窘井，一身登槛车。”

【荒宫余辱井】 清·张鹏 ：“才见荒宫余辱井，又看芳苑起迷楼。”

【落叶填宫井】 唐·刘禹锡：“风吹落叶填宫井，火入荒陵化宝衣。”

后 来 居 上

典源出处 《史记·汲郑列传》：“始（汲）黯列为九卿，而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵，与黯同位，黯又非毁弘、汤等。已而弘至丞相，封为侯，汤至御史大夫；故黯时丞相史皆与黯同列，或尊用过之。黯褊心，不能无少望，见上，前言曰：‘陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。’上默然。”

释义用法 汉汲黯任九卿时，公孙弘、张汤才是办事的小官吏，但逐渐官职都超过了汲黯，汲黯心中不满，对皇帝说，陛下用群臣如同堆积木柴，后来的反而放在上面。后以此典指后边的超过前面的。

用典形式

【后薪】 南朝梁·刘孝威：“后薪随复积，前鱼谁复怜？”

【积薪】 唐·元稹：“尚齿惇耆艾，搜材拔积薪。”宋·陆游：“群谀更得志，后来如积薪。”

【叹积薪】 清·钱谦益：“漫欲占连茹，何关叹积薪。”

【后来薪】 清·朱彝尊：“后来薪愈积，老来骥长鸣。”

【汲黯薪】 唐·骆宾王：“汲黯薪逾积，孙弘阁未开。”

【积后来薪】 清·归庄：“时事难争前定局，朝班方积后来薪。”

【薪刍前见凌】 南朝宋·鲍照：“鸟鹄远成美，薪刍前见凌。”

舟 中 敌 国

典源出处 《史记·孙子吴起列传》：“（魏）武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也。’起对曰：‘在德不在险。……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。’武侯曰：‘善。’”《太平御览》卷四一八引《东观汉记》曰：“吴汉性忠厚……兵有不利，军营不完，汉常独缮繫其弓戟，阅其兵马，激扬吏士。上时令人视吴公何为，还言方作战功具，上常曰：‘吴公差强人意，隐若敌国。’”卷三三六作“隐若一敌国矣。”

释义用法 吴起对魏武侯讲，国君靠仁德不靠山川险要，如果不修德，连同船的人都会成为敌国。后以此典指众叛亲离；也指竞争的对手；亦形容乘船。

用典形式

【同舟虽敌】 清·黄遵宪：“久客暂归增别苦，同舟虽敌亦情深。”

【同舟敌国】 清·黄遵宪：“昔日同舟多敌国，而今四海总比邻。”

【敌国同舟】 清·黄遵宪：“敌国同舟今日事，太仓稊米自家身。”

【敌国舟中】 唐·柳宗元：“羌胡

毂下一朝起，敌国舟中非所拟。”

【隐若一敌国】 宋·陆游：“后生可谓要有人，谁能隐若一敌国？”

会稽愚妇

典源出处 《汉书·朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也，家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋歌讴道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。女（汝）苦日久，待我富贵报女功。’妻恚怒曰：‘如公等，终饿死沟中耳，何能富贵？’买臣不能留，即听去。”买臣为会稽太守“人吴界，见其故妻、妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻，到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经死。”

释义用法 汉代朱买臣家中贫穷，只靠打柴为生，担柴边走边诵读书籍，歌讴道中，他妻子不愿再跟随他，要求离异，买臣留之不得，只好听她去了。后买臣任会稽太守，又见到故妻，给她衣食，故妻羞愤自尽。后用此典指不能共守贫贱的妇人。

用典形式

【会稽妇】 明·李梦阳：“郎君宁是会稽守，贱妾宁同会稽妇。”

【买臣归】 唐·张祜：“当昼开时正明媚，故乡疑是买臣归。”

【翁子妻】 明·高启：“笑向细君道，勿为翁子妻。”

【会稽愚妇】 唐·李白：“会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。”

【妻弃如遗】 唐·白居易：“买臣负薪日，妻亦弃如遗。”

【樵妻谢绝】 宋·王安石：“樵妻竟谢绝，漂母尝哀怜。”

合浦还珠

典源出处 《艺文类聚》卷八十四引三国吴·谢承《后汉书》曰：“孟尝为合浦太守，郡境旧采珠，以易米食。先时二千石贪秽，使民采珠，积以自入，珠忽徙去，合浦无珠，饿死者盈路。孟尝行化，一年之间，去珠复还。”《后汉书·循吏列传·孟尝传》亦载，文有异。

释义用法 后汉孟尝任合浦太守，合浦地临南海，旧产珍珠，民以采珠为生。前任太守贪得无厌，将百姓所采珠都掠为己有，因而珠蚌都迁移走了，从此不产珍珠。孟尝到任，兴利除弊，郡中大化，珠蚌又渐渐迁徙回来。后以此典称颂地方官吏政绩；也用以指美好的人或物去而复还。

用典形式

【还珠】 唐·钱起：“借问还珠盈合浦，何如鲤也入庭闱。”

【珠浦】 唐·杜甫：“铜梁书远及，珠浦使将旋。”

【珠徙】 清·赵执信：“远海忽传珠徙日，高梧长忆凤栖晨。”

【浦珠】 清·黄景仁：“算浦珠初孕，岚黛旋收。略似一弯新月，初生也，即便难留。”

【合浦珠】 南朝梁·沈约：“盈尺青铜镜，径寸合浦珠。”宋·陆

游："易求合浦千斛珠，难觅锦江双鲤鱼。"

【还珠守】　唐·杜牧："今日还珠守，何年执戟郎？"

【还珠浦】　唐·刘禹锡："水是还珠浦，山成种玉田。"

【孟尝珠】　清·丘逢甲："孟尝去后珠仍海，宋璟来时瓦此州。"

【珠还浦】　宋·苏轼："坐疑星陨空，又恐珠还浦。"

【三郡还珠】　唐·李白："九江皆渡虎，三郡尽还珠。"

【合浦还珠】　宋·苏轼："闻道荆江空抱珥，年来合浦自还珠。"

【官廉珠返】　明·徐渭："官廉合浦珠仍返，鹏在南溟县正临。"

【珠抛月浦】　宋·钱惟演："珠抛月浦空涵泪，琴到兰堂漫寄心。"

【浦寒珠泪】　宋·杨亿："浦寒珠有泪，岩回树生风。"

【暗珠还浦】　宋·张炎："休赋。王尊别后，老叶沉沟，暗珠还浦。"

【明珠归合浦】　唐·王维："明珠归合浦，应逐使臣星。"

【官廉蚌蛤回】　唐·韩愈："风静鹢鹢去，官廉蚌蛤回。"

众　口　铄　金

典源出处　《国语·周语下》："谚曰：'众心成城，众口铄金。'"注："众口所毁，虽金石犹可销也。"《楚辞》屈原《九章·惜诵》："故众口其铄金兮，初若是而逢殆。"王逸注："言众口所论，万人所言，金性坚刚，尚为销铄，以喻谗言多，使君乱惑也。"《晏子春秋·谏上》、《战国策·魏策一》、《史记·邹阳传》亦载。《文选·江淹〈诣建平王上书〉》："下官闻积毁销金，积谗磨骨。"

释义用法　古语说，黄金虽坚硬，但众人的诋毁、诽谤甚至可以使黄金销熔，说明谗言的可怕。后以此典形容谗言、世俗议论的力量，影响之大。参见"积毁销骨"。

用典形式

【铄金】　清·顾炎武："铄金口未白，胡马弯弓至。"

【金被铄】　唐·皎然："见谗金被铄，终期玉有瑜。"

【金就铄】　唐·李绅："谤兴金就铄，毁极玉生愈。"

【谤消金】　唐·戎昱："误将瑕指玉，遂使谤消金。"

【众口铄金】　三国·曹植："众口可以铄金，谗言三至，慈母不亲。"宋·黄庭坚："三人成虎事多有，众口铄金君自宽。"宋·陆游："百年过隙古所叹，众口铄金胡不归。"

【积毁销金】　唐·李白："积毁销金，沉忧作歌。天未丧文，其如予何！"

【谗口铄金】　清·唐孙华："谗口成铄金，况舟由积羽。"

【销金众口】　元·耶律楚材："销金众口嫉居士，好事独君慕湛然。"

【众毁铄黄金】　唐·孟郊："孤怀吐明月，众毁铄黄金。"

【黄金消众口】　唐·李白："黄金消众口，白璧竟难求。"

【销尽犹是金】　唐·元稹："持谢众人口，销尽犹是金。"

负米养亲

典源出处　汉·刘向《说苑·建本》："子路曰：'负重道远者，不择地而休；家贫亲老者，不择禄而仕。昔者由事二亲之时，常食藜藿之实，而为亲负米百里之外。亲没之后，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，愿食藜藿为亲负米之时，不可复得也。'"《孔子家语·致思》亦载。

释义用法　孔子弟子仲由（字子路、季路）先时家境贫困，自己吃野菜粗粮，而从百里之外背米回来给父母吃。后以此典指赡养孝敬父母。

用典形式

【负米】　宋·苏轼："乞壻何足羡，负米可忘艰。"清·王恪："知君负米缘情切，早寄乡音慰倚闾。"

【负米归】　唐·李商隐："未肯投竿起，惟欢负米归。"

【负米勤】　宋·黄庭坚："相怜负米勤，同力采兰供。"

【季路孝】　金·元好问："古称季路孝，负米曾百里。"

【贫负米】　唐·钱起："忘机贫负米，忆戴出无车。"

【负米万里】　宋·苏轼："负米万里缘其亲，运甓无度忧其身。"

【负米百里】　清·顾炎武："高堂有母儿一人，负米百里伤哉贫。"

【负米供亲】　元·耶律楚材："萱堂温清十年阙，负米供亲愧仲由。"

【负米养亲】　宋·陆游："负米养亲无复日，蓼莪废讲岂胜悲。"

负弩前驱

典源出处　《史记·司马相如列传》："天子……乃拜相如为中郎将，建节往使。……至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。"

释义用法　汉武帝委派司马相如为使节出使，经过蜀地，蜀地官吏隆重地迎接他，县令背着弓箭前导。后用此典指长官莅临，迎接隆重；也形容得任官职，心愿得酬。

用典形式

【负弩】　宋·王安石："一相开藩常负弩，三年通籍更从军。"清·梁清标："按部诸侯争负弩，洗兵三峡见安澜。"

【负矢还】　唐·李商隐："想就安车召，宁期负矢还。"

【小人负弩】　宋·黄庭坚："小人负弩得开道，扫叶张饮林岩幽。"

【先驱负弩】　宋·苏轼："先驱负弩何在？心已浙江西。"

【负弩前驱】　宋·苏轼："使君负弩为前驱，蜀人不复谈相如。"清·黄鹤来："长卿西谕蜀，负弩当前驱。"

【前驱负弩】　唐·王初："汉庭狗监深知己，有日前驱负弩归。"

【县令前驱】　南朝梁·刘孝威："邦君行负弩，县令且前驱。"

【大驾吏先迎】　宋·梅尧臣："苏

合轻裘霜英犯，铜牙大弩吏先迎。”

【马卿归故里】 唐·罗隐：“好继马卿归故里，况闻山简在襄阳。”

【县官负弩迎】 宋·梅尧臣：“县官负弩迎，刺史跃马随。”

负暄思献

典源出处 《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣缊黂(fén)，仅以过冬。暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦隩(ào)室，绵纩(kuàng)狐貉。顾谓其妻曰：‘负日之暄，人莫知者；以献吾君，将有重赏。’”《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》：“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。”

释义用法 宋国有个农夫，冬天晒太阳感到温暖舒适，以为是个人皆不知的妙法，想进献给国君，以求重赏。后用此典借指孤陋寡闻，自鸣得意，妄有所求；也用“炙背”等指身居山野，生活闲适。

用典形式

【负暄】 宋·黄庭坚：“负暄不可献，扪虱坐清昼。”

【炙背】 唐·刘禹锡：“散蹄良马稳，炙背野人宜。”唐·杜甫：“炙背可以献天子，美芹由来知野人。”宋·黄庭坚：“炙背道尧舜，雪屋相与娱。”

【曝背】 宋·苏轼：“相从结茅舍，曝背谈金銮。”宋·陈与义：“曝背对青山，鸟鸣人意舒。”

【负暄赏】 宋·黄庭坚：“空怀负暄赏，莫望属车尘。”

【炙背人】 宋·陈师道：“愧尔茅檐炙背人，仰回青天搔白首。”

【寒檐背朝日】 宋·陈师道：“暮年五斗得千里，有愧寒檐背朝日。”

负郭田二顷

典源出处 《史记·苏秦列传》：苏秦为从（纵）约长，并相六国。回家后，昆弟妻嫂不敢仰视，俯伏待食。“苏秦喟然叹曰：‘此一人之身，富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之，况众人乎！且使我有雒（洛）阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！’”

释义用法 战国苏秦游说六国，合纵对付秦国，六国封相，带着大批车马荣归故里，家里人对他毕恭毕敬。苏秦感慨说：如果我有洛阳近城的田二顷，还能佩六国相印吗？后用此典表示家中的产业，或借指有田归隐。

用典形式

【二顷】 宋·陈师道：“欲作归田计，无如二顷何。”金·元好问：“白头兄弟共论量。山田寻二顷，他日作桐乡。”

【负郭】 唐·高适：“归来洛阳无负郭，东过梁宋非吾土。”

【二顷田】 北周·庾信：“既无六国印，翻思二顷田。”宋·苏轼：“早谋二顷田，莫待八州督。”明·于谦：“自知不是经纶手，附郭须营二顷田。”明·高启：“我生不愿六国印，但愿耕

种二顷田。”

【田二顷】 宋·黄庭坚：“尝尽身百忧，讫无田二顷。”宋·陈师道：“不应田二顷，能使寸心休。”

【负郭田】 唐·骆宾王：“只为须求负郭田，使我再干州郡禄。”唐·温庭筠：“未展干时策，徒抛负郭田。”明·高启：“进无适时材，退乏负郭田。”

【求二顷】 宋·陈与义：“如何求二顷，归卧渊明庐。”

【二顷未谋】 明·唐寅：“二顷未谋田负郭，一餐随分欲依僧。”

【二顷负郭】 清·钱谦益：“二顷负郭苦失计，三间老屋知谁是。”

【二顷良田】 宋·苏轼：“不如归去，二顷良田无觅处。”

【负郭无田】 清·赵执信：“鲍生落托扬州居，负郭无田胸有书。”

【负郭相君】 宋·苏轼：“负郭相君初择地，看羊属国首吟诗。”

【良田二顷】 宋·杨泽民：“不如归去好，良田二顷，茅舍三椽。”

【洛阳二顷】 宋·陆游：“洛阳二顷言良是，光范三书计本狂。”

【江东二顷田】 元·萨都拉：“笑辞天上九鼎贵，来种江东二顷田。”

【负郭田二顷】 宋·苏轼：“恨无负郭田二顷，空有载行书五车。”

凫 短 鹤 长

典源出处 《庄子·骈拇》：“长者不为有余，短者不为不足，是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。故性长非所断，性短非所续，无所去忧也。”

释义用法 水鸭的腿虽然短，但不能加长，鹤腿虽然长，却不能截短，因为它们各有各的用处。后以此典表示事物各有长处和短处，适其自然，不必强求一致。

用典形式

【截鹤】 宋·陆游：“性本自然憎截鹤，器非大受愧函牛。”

【鹤有余】 宋·苏辙：“凫鹭不足鹤有余，一俯一仰戚与邀。”

【鹤足长】 宋·苏庭坚：“自是鹤足长，难齐凫胫短。”

【凫短鹤长】 宋·王令：“凫短鹤胫长，饮啄两自赡。”

【胫长可截】 宋·陆游：“胫长犹可截，冠挂岂容弹。”

【续凫断鹤】 清·钱谦益：“续凫断鹤枉人谋，万事终输鬼一筹。”

【截短足凫】 金·元好问：“谁续长胫鹤，谁截短足凫。”

【鹤长凫短】 金·元好问：“狗盗鸡鸣皆有用，鹤长凫短果如何。”

【凫短鹤有余】 金·元好问：“凫短何如鹤有余，非鱼谁谓子知鱼。”

【凫鹤有短长】 宋·王安石：“松苗地合分高下，凫鹤天教有短长。”

刘 伶 鸡 肋

典源出处 《世说新语·文学》“刘伶著酒德颂”条注引《竹林七贤

论》："伶处天地间，悠悠荡荡，无所用心。尝与俗士相牾，其人攘袂而起，欲必筑之。伶和其色曰：'鸡肋岂足以当尊拳！'其人不觉废然而返。"《晋书·刘伶传》亦载。

释义用法 刘伶放达不羁，有一次与一个人冲突起来，那人要殴打他，他说我这把鸡肋似的瘦骨头没处放您的拳头，那人也只好算了。后以此典戏指身体瘦弱。

用典形式

【尊拳】 宋·陆游："但能常闭门，尊拳贷鸡肋。"

【肋已碎】 宋·陆游："尊拳才奋肋已碎，曹射箭尽弓未韬。"

【刘伶鸡肋】 宋·黄庭坚："阮籍醉睡不论昏，刘伶鸡肋避尊拳。"

【鸡肋从军】 清·季开生："虎头在客休投笔，鸡肋从军漫荷戈。"

刘 伶 荷 锸

典源出处 《世说新语·文学》："刘伶著《酒德颂》，意气所寄。"注引《名士传》曰："伶字伯伦，沛郡人。肆意放荡，以宇宙为狭。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸（cha）随之，云：'死便掘地以埋。'土木形骸，遨游一世。"《晋书·刘伶传》亦载，略同。

释义用法 刘伶字伯伦（据余嘉锡《世说新语笺疏》注，伶当作灵），为人放情肆志，狂傲不群，嗜酒成性。常驾着鹿车，带着壶酒，随意行驶，让人扛着铁锹随后跟着，说：死了便就地埋我。后以此典形容放荡不羁，达观生死的名士作风。

用典形式

【荷锸】 唐·白居易："抱琴荣启乐，荷锸刘伶达。"宋·陆游："荷锸自随身若寄，漉篱可卖饭何忧？"清·王夫之："乘潮不释孤臣怨，荷锸犹贤酒客颠。"

【一锸随】 宋·陆游："虽无豪士千车送，不愧高人一锸随。"

【死便埋】 唐·张祜："一壶酒外终无事，万卷书中死便埋。"清·李永祺："叔夜养生终是癖，伯伦醉死便须埋。"

【埋身锸】 明·陈维崧："黄叶鸣檐，丹枫裹寺，如何不荷埋身锸？"

【随身锸】 唐·白居易："伯伦每置随身锸，元亮先为自祭文。"

【手锸尚随】 清·黄景仁："手锸尚随穷阮籍，腰围频减瘦维摩。"

【以锸自伴】 宋·苏轼："二豪苦不纳，独以锸自伴。既死何用埋，此身同夜旦。"

【以锸随身】 唐·白居易："卧将琴作枕，行以锸随身。"

【片锸任埋】 明·徐渭："片锸任埋偿酒业，双鱼长跽正花开。"

【伯伦一锸】 宋·陆游："伯伦一锸君休笑，冢象祁连亦已平。"

【刘生荷锸】 明·唐寅："君不见刘生荷锸真落魄，千日之醉亦不恶。"

【刘伶荷锸】 元·姚燧："从今万八千场醉，莫酹刘伶荷锸坟。"

【独佩一壶】 唐·杜牧："独佩一壶游，秋毫泰山小。"

【荷锸携壶】　宋·范成大："家山随处可行楸，荷锸携壶似醉刘。"

刘　伶　酒　德

典源出处　《世说新语·文学》："刘伶著《酒德颂》，意气所寄。"注引《竹林七贤论》曰："（刘伶）未尝措意文章，终其世，凡著《酒德颂》一篇而已。其辞曰：'有大人先生者，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。行则操卮执瓢，动则挈榼（kē）提壶，唯酒是务，焉知其余？有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以。乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非锋起。先生于是方捧罂（yīng）承槽，衔杯漱醪，奋髯箕踞，枕曲藉糟。无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，恍尔而醒，静听不闻雷霆之声。熟视不见太山之形，不觉寒暑之切肌，利欲之感情。俯观万物之扰扰，如江、汉之载浮萍。二豪侍侧焉，如蜾蠃之与螟蛉。"《晋书·刘伶传》亦载。

释义用法　刘伶（据余嘉锡《世说新语笺疏》注：伶当作灵）字伯伦，嗜酒纵情，狂放不羁，曾写《酒德颂》一篇，以大人先生自况，称道饮酒忘情的豪放襟怀，对非议他的礼俗之士加以讥刺。后以此典指文人达士饮酒陶情。

用典形式

【醉侯】　唐·皮日休："他年谒帝言何事，请赠刘伶作醉侯。"宋·陆游："生希李广名飞将，死慕刘伶赠醉侯。"

【糟藉】　唐·元稹："瓮眠思毕卓，糟藉忆刘伶。"

【刘伶醒】　金·郝经："三闾一曲歌，忽唤刘伶醒。"

【枕糟曲】　宋·苏轼："为问刘伯伦，胡然枕糟曲。"

【学伯伦】　唐·白居易："独醒从古笑灵均，长醉如今学伯伦。"

【醉乡侯】　宋·苏轼："便可先呼报恩子，不妨仍带醉乡侯。"

【一颂伯伦】　宋·苏轼："为文不在多，一颂了伯伦。"

【先生枕曲】　唐·白居易："居士忘筌兀兀坐，先生枕曲昏昏睡。"宋·苏轼："定知来岁中秋月，又照先生枕曲眠。"

【刘灵天幕】　唐·李商隐："谁向刘灵天幕内，更当陶令北窗风。"

【刘伶酒德】　唐·元稹："刘伶称酒德，所称良未多。"

【枕曲先生】　宋·苏轼："枕曲先生犹笑汝，枉将空腹贮遗编。"

【枕曲刘生】　唐·刘禹锡："散金疏傅寻常乐，枕曲刘生取次歌。"

【伯伦为醉伴】　唐·白居易："赖有伯伦为醉伴，何愁不解傲松乔。"

【饮许伯伦右】　唐·白居易："饮许伯伦右，诗推公干才。"

【席地幕青天】　宋·苏轼："徐邈能中酒圣贤，刘伶席地幕青天，潘郎白璧为谁连？"

刘弘一纸书

典源出处 《晋书·刘弘传》："（刘）弘每有兴废，手书守相，丁宁款密，所以人皆感悦，争赴之，咸曰：'得刘公一纸书，贤于十部从事。'"

释义用法 晋代刘弘累任要职，每有兴废，亲手写信叮嘱，使人很感动，认为他的信"贤于十部从事。"后用此典尊称他人书信。

用典形式

【刘弘书】 唐·刘禹锡："篋留马卿赋，袖有刘弘书。"

【刘弘一纸书】 唐·皮日休："空惭季布千金诺，但负刘弘一纸书。"

刘阮入天台

典源出处 《太平御览》卷四十一引南朝宋·刘义庆《幽明录》："汉明帝永平五年，剡县刘晨、阮肇共入天台山取谷皮，迷不得返。经十余日，粮食乏尽，饥馁殆死。遥望山上有一桃树，大有子实，而绝岩邃涧，了无登路，攀葛乃得至，啖数枚而饥止体充。复下山持杯取水，欲盥漱，见芜菁叶从山腹流出，甚鲜新，复一杯流出，有胡麻糁(shēn)，相谓曰：'此必去人径不远。'度山出一大溪，溪边有二女子，姿质妙绝。见二人持杯出，女便笑曰：'刘阮二郎捉向所失流杯来。'。晨、肇既不识之，二女便呼其姓，如似有旧，相见忻喜。问来何晚耶？因要还家，家简瓦屋，南壁及东壁下各有一大床，皆施绛罗，帐角悬铃上，金银交错，床头各十侍婢。便敕云：'刘、阮二郎，经涉山阻，向虽得琼实，犹尚虚弊，可速作食。'有胡麻饭、山羊脯，甚美，食毕行酒。有群女来，各持三五桃子，笑而言：'贺汝婿来。'酒酣作乐，刘、阮忻怖交并，至暮，令各就一帐宿，女往就之，言声清婉，令人忘忧。至十日后，欲求还去。女云：'君已来，是宿福所牵，何复欲还耶？'遂留半年。气候草木是春时，百鸟鸣呼，更怀土，求归甚苦。女曰：'当如何？'遂呼前来女子，有三四十人，集会奏乐，共送刘、阮，指示还路。既出，亲旧零落，邑屋全异，无复相识，问得七世孙，传闻上世入山，迷不得归。"卷九六七引同书"刘晨"作"刘晟"。

释义用法 传说刘晨、阮肇入天台山，迷路不得归，后遇见两位仙女，遂成就一段美好姻缘，半年后求归下山，至家中方知已过七世。后以此典指男女间爱恋情事；或以"刘郎、阮郎"等指女子的心上人；或以"仙源"、"胡麻饭"等形容仙家生活。

用典形式

【仙源】 宋·刘筠："仙源日永桃无援，客馆春轻柳未眠。"宋·晏几道："楚乡春晚，似入仙源。拾翠处闲随流水，踏青路暗惹香尘。"

【刘阮】 唐·张祜："今来尽是人间梦，刘阮茫茫何处行。"五代·韦庄："来洞口，望烟分，刘阮不归春日曛。"宋·赵以

夫："缥缈漾影摇香，想刘阮风流，双仙姝丽。"

【刘郎】 唐·皇甫松："刘郎此日别天仙，登绮席，泪珠滴，十二晚峰青历历。"五代·薛昭蕴："只应含恨向斜阳，碧桃花谢忆刘郎。"宋·康与之："谁将消息问刘郎？怅望玉溪溪上路。"

【阮刘】 清·钱谦益："生憎燕子辞王谢，错怨桃花赚阮刘。"

【阮郎】 唐·元稹："等闲弄水流花片，流出门前赚阮郎。"宋·张炎："傍水开时，细看来浑似，阮郎前度。"

【花源】 清·朱彝尊："花源岂是重来误？尚依然倚店雕栏，笑桃朱户。"

【晨肇】 清·纳兰性德："永怀园绮踪，将寻晨肇药。"

【天台女】 唐·白居易："愿将花赠天台女，留取刘郎到夜归。"五代·李煜："蓬莱院闭天台女，画堂昼寝人无语。"

【天台花】 清·王夫之："他日天台花再发，人间自有刘郎遇。"

【天台约】 明·徐渭："多情忽忆天台约，归去应寻剡曲船。"

【仙洞客】 五代·阎选："刘阮信非仙洞客，嫦娥终是月中人。"

【刘郎恨】 宋·黄庭坚："刘郎恨，桃花片片，随水染尘埃。"

【阮郎迷】 唐·李冶："归来重相访，莫学阮郎迷。"

【饭胡麻】 唐·皮日休："半里芳阴到陆家，藜床相劝饭胡麻。"

【桃花路】 清·王夫之："任桃花路杳天台，不道仙源隔。"

【桃源梦】 宋·晏几道："无端恼破桃源梦，明月青楼，玉腻花柔，不学行云易去留。"

【天台刘阮】 金·元好问："死恨天台老刘阮，人间何恋却归来。"

【天台桃径】 清·王夫之："漫道天台桃径，重逢刘阮，残红一片。"

【刘阮二郎】 唐·顾况："行到三姑学仙处，还如刘阮二郎迷。"

【刘郎仙苑】 元·曾允之："鸾佩相逢甚处？似当年刘郎仙苑。"

【刘郎迷路】 宋·郑仅："刘郎迷路香风远，误到蓬莱仙馆。"

【刘晨再到】 清·王夫之："刘晨再到难求药，扁鹊当时忆下针。"

【阮郎迷路】 唐·卢纶："更有阮郎迷路处，万株红树一溪深。"

【香饭胡麻】 唐·王维："御羹和石髓，香饭进胡麻。"

【洞里迷人】 唐·李商隐："龙山晴雪凤楼霞，洞里迷人有几家？"

【桃花春溪】 金·蔡松年："刘郎兴寻常不浅，况不似桃花春溪远。"

【桃花洞口】 元·萨都拉："天台仙子淡淡妆，桃花洞口逢刘郎。"

【迷路为花开】 唐·李商隐："曾省惊眠闻雨过，不知迷路为花开。"

【流水有胡麻】 明·高启："夜半神仙无石髓，溪头流水有胡麻。"

刘章解立苗

典源出处 《史记·齐悼惠王世家》："朱虚侯年二十，有气力，忿刘氏不得职。尝入侍高后燕饮，高后令朱虚侯刘章为酒吏。章自请曰：'臣，将种也，请得以军法行酒。'高后曰：'可。'酒酣，章进饮歌舞。已而曰：'请为太后言耕田歌。'高后儿子畜之，笑曰：'顾尔父知田耳。若生而为王子，安知田乎？'章曰：'臣知之。'太后曰：'试为我言田。'章曰：'深耕穊种，立苗欲疏；非其种者，锄而去之。'吕后默然。顷之，诸吕有一人醉，亡酒，章追，拔剑斩之而还，报曰：'有亡酒一人，臣谨行法斩之。'太后左右皆大惊。业已许其军法，无以罪也。因罢。自是之后，诸吕惮朱虚侯，虽大臣皆依朱虚侯，刘氏为益强。"

释义用法 刘邦死后，吕后专权，任用诸吕。朱虚侯刘章借宴会监酒之机唱耕田歌，表示要"非其种者，锄而去之。"同时斩了逃酒的吕氏一人，震慑了诸吕，增强了刘氏的气势。后用此典表现气概勇迈、不畏强势。

用典形式

【刘章解立苗】 宋·苏轼："共疑杨恽非锄豆，谁信刘章解立苗。"

【恨不逢朱虚】 金·元好问："割城恨不逢相如，佐酒恨不逢朱虚。"

齐 人 乞 墦

典源出处 《孟子·离娄下》："齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必餍酒肉而后反，其妻问所与饮食者则尽富贵也。其妻告其妾曰：'良人出，则必餍酒肉而后反，问其与饮食者，尽富贵也，而未尝有显者来，吾将瞰良人之所之也。'蚤（早）起，施从良人之所之，遍国中无与立谈者，卒，之东郭墦（fán）间，之祭者乞其余，不足，又顾而之他，此其为餍足之道也。其妻归告其妾，曰：'良人者，所仰望而终身也，今若此！'与其妾讪其良人，而相泣于中庭。而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。"

释义用法 齐国有个人天天吃得酒足饭饱回家，对他妻妾说有富贵之家请他，其妻不信，跟踪去看，原来他每天都去墓地，向人乞讨祭祀剩下的酒肉来吃，吃得不足，又继续向别家去要。回家去以为妻妾尚不知，仍然向她们炫耀不已。后以此典指人不顾廉耻、乞求利益。

用典形式

【乞墦】 宋·苏轼："乞墦何足羡，负米可忘艰。"宋·陆游："虽殊乞墦肉，已近掘野鼠。"

【乞祭人】 宋·王安石："墦间夜半分珠玉，犹是当年乞祭人。"

【乞墦客】 宋·陆游："买饭犹胜乞墦客，看耕僭学劝农官。"

【乞墦祭】 宋·陆游："强颜未忍乞墦祭，积毁仅逃输鬼薪。"

【骄妻妾】 宋·陆游："世间大有乞　人，放翁笑汝骄妻妾。"

【笑齐人】 清·蒲松龄："举世笑齐人，不道世人，反出其下。"

【墦乞骄】 明·徐渭:"渐少墦乞骄,而多褐夫惴。"

【人乞祭余】 宋·黄庭坚:"人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯。"

【墦间得醉】 宋·梅尧臣:"今朝甘自居穷巷,无限墦间得醉归。"

【忍耻墦间祭】 宋·陆游:"尚能忍耻墦间祭,安用追惭饭后钟?"

齐门挟瑟

典源出处 唐·韩愈《答陈商书》:"齐王好竽,有求仕于齐者,操瑟而往,立王之门三年不得入。叱曰:'吾瑟鼓之,能使鬼神上下,吾鼓瑟,合轩辕氏之律吕。"客骂之曰:'王好竽,而子鼓瑟,虽工,如王不好何?'是所谓工于瑟而不工于求齐也。"

释义用法 齐王喜好吹竽,有善于弹瑟的人去齐国求仕,等了三年都没有见到齐王。后以此典表示虽有才能却得不到赏识。

用典形式

【齐人好竽】 宋·黄庭坚:"楚客虽工瑟,齐人本好竽。"

【齐门挟瑟】 清·郁植:"齐门挟瑟嗟徒工,独立荒郊泪如霰。"

【瑟向齐门】 清·孙旸:"瑟向齐门知不好,履穿东郭自安贫。"

【鼓瑟吹竽】 清·赵执信:"鼓瑟吹竽岂自由,少年卤莽长年羞。"

【操瑟入齐】 宋·王安石:"先生善鼓瑟,齐国好吹竽。操瑟人齐人,雅郑亦复殊。"

【齐门羡竽工】 清·陆宗潍:"楚国谁能为玉泣,齐门何竟羡竽工。"

【齐好竽尚在】 宋·罗绮:"齐好无移竽尚在,秦酬有爽璧终全。"

齐王悲牛

典源出处 《孟子·梁惠王上》:"(齐宣)王坐于堂上,有牵牛而过堂下者,王见之,曰:'牛何之?'对曰:'将以衅钟。'王曰:'舍之,吾不忍其觳觫(húsù),若无罪而就死地。'"

释义用法 齐宣王不忍心杀要取它的血涂抹钟鼎的牛,不愿见它恐惧发抖的样子,而吩咐放掉它。后以此典表现王者仁心;也用以指人无罪受难。

用典形式

【悲衅钟】 唐·柳宗元:"问牛悲衅钟,说彘惊临牢。"

【觳觫牛】 南朝梁·何逊:"愿乘觳觫牛,还隐蒙茏室。"唐·柳宗元:"齐王不忍觳觫牛,简子亦放邯郸鸠。"

【牛趋死地】 宋·陆游:"牛趋死地身无罪,梅发京华信不通。"

【过堂未悟】 宋·陆游:"过堂未悟钟将衅,睨柱宁知璧偶全?"

齐后化蝉

典源出处 五代·马缟《中华古今注》卷下:"(牛亨)问曰:'蝉曰齐女,何也?'答曰:'昔齐后忿而死,尸变为蝉,登庭树嘒(huì)唳而鸣,王悔恨,故世名蝉为齐女焉。'"

释义用法 传说齐国王后因怨忿而死，化作蝉，所以蝉又名齐女。后以此典表示怨愤；或用以咏蝉。

用典形式

【齐蝉】 宋·李宗谔："阮啸经时尽，齐蝉度日吟。"

【齐鬓】 宋·杨亿："薄云齐鬓腻，流雪楚腰回。"

【宫魂】 宋·王沂孙："一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。"

【故宫怨】 宋·陈恕可："过雨高槐，为渠一洗故宫怨。"

【怨齐王】 唐·李商隐："鸟应悲蜀帝，蝉是怨齐王。"宋·杨亿："贵伴金貂尊汉相，清含珠露怨齐王。"清·吴伟业："薄鬓影如逢越女，断肠声岂怨齐王。"

【当时齐女】 元·仇远："齐宫往事漫省，行人犹与说，当时齐女。

【齐宫路杳】 宋·陈恕可："齐宫路杳，叹事往魂消，夜闲人悄。"

【齐庭遗恨】 宋·刘骘："摇落何须宋玉悲，齐庭遗恨莫沾衣。"

【怨结齐姬】 宋·唐珏："怨结齐姬，故宫烟树翠阴冷。"

【惆怅齐姬】 宋·吕同老："坠叶山明，疏枝月小，惆怅齐姬薄幸。"

【魂销齐女】 清·黄景仁："魂销齐女芳华退，更增他凄凉宫鬓，愁红惨黛。"

齐 后 解 环

典源出处 《战国策·齐策六》："秦始皇尝使使者遗（wèi）君王后玉连环，曰：'齐多知，而解此环不？'君王后以示群臣，群臣不知解。君王后引椎（chuí）椎破之，谢秦使曰：'谨以解矣。'"按："始皇"当作"昭王"。

释义用法 秦派使者赠给齐国君王后玉连环，让她解开，君王后把连环敲开而解。后用此典称颂人富于才智，能解决难题；也以"连环"指难以解脱、排遣的心事等。

用典形式

【连环结】 清·黄遵宪："一着棋全败，连环结不穷。"

【连环解】 宋·苏轼："连环已解如神手，万窍犹号未济风。"

【解连环】 宋·黄庭坚："诗书自可老斲轮，智略足以解连环。"宋·周邦彦："纵妙手能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。"宋·辛弃疾："往事如寻去鸟，清愁难解连环。"

【连环难解】 明·唐寅："百二关河虎狼秦，连环难解汉高臣。"

【偷解玉连环】 宋·张炎："欲觅生香何处，盈盈一水，空对娟娟。待折归来，倩谁偷解玉连环。"

衣 若 悬 鹑

典源出处 《荀子·大略》："子夏贫，衣若县（悬）鹑。"《太平御览》卷六八九引王隐《晋书》曰：'董威辇，不知何许人，忽见洛阳，止宿白社，于市得残缯，辄结以为衣，号曰：'百结衣'。"

释义用法 鹑鹑毛斑尾秃，像褴褛破烂的衣服。后用此典称人衣服褴褛。

用典形式

【悬鹑】 北周·庾信："愿想悬鹑弊，时嗟陋卷空。"唐·杜甫："书成无过雁，衣故有悬鹑。"

【鹑衣】 宋·刘筠："蜗舍游从寡，鹑衣礼貌疏。"

【鹑服】 唐·骆宾王："鹑服长悲碎，蜗庐未卜安。"

【鹑悬】 宋·范成大："蜡履惊踵决，油衣笑鹑悬。"

【衣鹑结】 宋·张孝祥："比公也自可怜人，家徒四壁衣鹑结。"

【悬鹑衣】 宋·陆游："庸盐不给脱粟饭，布褐仅有悬鹑衣。"清·吴嘉纪："十年困马足，四体悬鹑衣。"

【悬鹑百结】 宋·黄庭坚："半菽一瓢饮，悬鹑百结衣。"宋·苏辙："陋巷丈夫病且贫，悬鹑百结聊庇身。"

衣 锦 还 乡

典源出处 《史记·项羽本纪》："居数日，项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭，收其货宝妇女而东。人或说项王曰：'关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。'项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：'富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！'"《汉书·项籍传》作"衣锦夜行"。《三国志·魏书·夏侯玄传》裴松之注引《魏略》曰："大将军与允书曰：'镇北虽少事，而都典一方，念足下震华鼓，建朱节，历本州，此所谓著绣昼行也。'"《三国志·魏书·张既传》："以既为京兆尹，招怀流民，兴复县邑，百姓怀之。魏国既建，为尚书，出为雍州刺史。太祖谓既曰：'还君本州，可谓衣绣昼行矣。'"《梁书·柳庆远传》："四年，出为使持节、……宁蛮校尉、雍州刺史。高祖饯于新亭，谓曰：'卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。'"另有《汉书·朱买臣传》等多处，不备录。

释义用法 古人认为富贵后不归故乡，如同穿着锦衣在夜间行走，别人不知。后以此典表示富贵后回乡，荣耀乡里，光宗耀祖；也指回本籍任官。

用典形式

【昼绣】 宋·陆游："早知昼绣能为祟，翁子终身合负薪。"

【昼锦】 宋·曾巩："夕冰分外阖，昼锦过江东。"宋·王令："士得采衣如昼锦，人瞻归马若天仙。"

【锦还】 清·周亮工："一曲临江仙自好，锦还未必胜生还。"

【衣锦归】 唐·刘兼："深冬若得朝丹阙，太华峰前衣锦归。"

【衣锦还】 唐·李白："勋尔效才略，功成衣锦还。"

【衣绣行】 清·赵翼："出游未共春衣典，起早翻如衣绣行。"

【昼锦荣】 唐·刘禹锡："朝服归来昼锦荣，登科记上更无名。"

【昼锦游】 唐·储光羲："昔为昼锦游，今成逝川路。"

【还乡昼锦】 清·汪绎："英雄岂

学书生算，也作还家昼锦看。”

【着绣昼行】 宋·陈师道：“着绣昼行真细事，下车磬折得深衷。”

【锦衣行昼】 宋·辛弃疾：“金印明年如斗，向中州，锦衣行昼。”

【锦绣夜行】 宋·辛弃疾：“风流人不见，锦绣夜间行。”

【还家绣衣新】 明·高启：“一旦谒帝阍，还家绣衣新。”

【故乡归衣锦】 元·萨都拉：“故乡归衣锦，行路避乘骢。”

庄子鼓盆

典源出处 《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：‘与人居，长子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！’庄子曰：‘不然。是其始死也，我独何能无概然！察其始而本无生，非徒无生也而本无形，非徒无形也而本无气。杂乎芒芴（huǎnghū）之间，变而有气，气变而有形，形变而有生，今又变而之死，是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室，而我嗷嗷然随而哭之，自以为不通乎命，故止也。”

释义用法 庄子名周，尝为周朝蒙地的漆园吏。庄子妻子死，惠子去吊唁，庄子正叉开两腿坐着敲着瓦盆作歌，惠子认为这样太过分了。庄子却说，人的生死，就像天地四季运行一般，循环变化，因此不必哭泣悲伤。后以此典指达观生死；也用以表示悼念死者。

用典形式

【庄缶】 晋·潘岳：“庶几有时衰，庄缶犹可击。”清·李必恒：“忘情愧太上，庄缶讵忍击。”

【庄盆】 唐·赵嘏：“相逢莫问昭州事，曾鼓庄盆对逝川。”

【鼓盆歌】 明·徐渭：“悟后恩仇成一笑，借君如意鼓盆歌。”

【漆园歌】 清·王夫之：“他日凭收柴市骨，此生已厌漆园歌。”

【箕踞狂歌】 宋·苏轼：“箕踞狂歌老瓦盆，燎毛燔肉似羌浑。”

庄周梦蝶

典源出处 《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧（qú）蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

释义用法 庄子名周，蒙地人，周时曾作过蒙的漆园吏。《庄子》中讲，庄周梦见自己变为蝴蝶，是翩翩飞舞的一只蝴蝶，遨游各处逍遥自在，不知道原来的庄周。忽然醒过来，又分明是庄周。不知是庄周做梦化为蝴蝶，还是蝴蝶做梦化成了庄周呢？庄周和蝴蝶必定是有所分别的。这种转变称为物化。《庄子》又称《南华经》。后以此典表现人生虚幻，物我皆空；或用以形容梦境、睡眠；亦用以咏蝶等。

用典形式

【化蝶】 唐·张九龄：“化蝶犹不识，川鱼安可羡。”宋·陆游：

"化蝶飞时嗟昨梦，睡蛇去后喜安眠。"宋·戴复古："身在乱蛙声里睡，身从化蝶梦中归。"

【庄梦】　明·瞿式耜："未能齐物寻庄梦，聊觅忘怀共葛天。"

【庄蝶】　唐·元稹："庄蝶玄言秘，罗禽藻思高。"清·周起渭："可知梦醒间，庄蝶孰为真?"

【梦蝶】　唐·张祜："月隐仙娥艳，风残梦蝶扬。"宋·杨亿："合欢蠲忿亦休论，梦蝶翩翩逐怨魂。"明·于谦："得失纷纷随梦蝶，公私扰扰付鸣蛙。"

【魂蝶】　宋·赵长卿："魂蝶乱，梦鸾孤，知他睡也无?"

【蝶梦】　唐·罗隐："窗晓鸡谭倦，庭秋蝶梦阑。"宋·史达祖："柳锁莺魂，花翻蝶梦，自知愁染潘郎。"元·袁桷："玉箫曲趁莺声转，金鼎香随蝶梦残。"明·于谦："世事无端成蝶梦，畏途随处转羊肠。"

【蝶愁】　清·丘逢甲："人间万梦一夕聚，蝶愁蚁喜争相哗。"

【人化蝶】　清·金衡："倚枕相忘人化蝶，临流安见我非鱼。"

【甘为蝶】　宋·晁回："粲枕甘为蝶，丰厨厌炙牛。"

【庄生梦】　清·归庄："茫茫屈子魂，窈窈庄生梦。"

【庄生蝶】　宋·陆游："北窗欲化庄生蝶，睡思濛濛栖倦睫。"

【庄周梦】　唐·柳宗元："疑比庄周梦，情如苏武归。"唐·张泌："浮生已悟庄周梦，壮志仍输祖逖鞭。"

【庄周蝶】　宋·陆游："梦魂不接庄周蝶，心事肯付张绪柳。"

【庄叟蝶】　唐·钱起："寄言庄叟蝶，与尔得天真。"

【身似蝶】　元·耶律楚材："醉里莫知身似蝶，梦中不觉我为鱼。"

【狂蝶梦】　宋·陆游："唤醒狂蝶梦，扫尽老狐书。"

【周梦蝶】　元·耶律楚材："只道昔年周梦蝶，却疑今日我为鱼。"

【南华蝶】　清·毛如瑜："夺我金庭第九天，翻飞只忆南华蝶。"

【栩栩梦】　宋·王安石："栩栩幽人梦，夭夭老者居。"

【梦南华】　宋·陈师道："客舍黄梁未应熟，且容秋蝶梦南华。"金·元好问："知君梦到南华境，红穗碧花风露清。"

【梦蝴蝶】　北周·庾信："虽言梦蝴蝶，定自非庄周。"唐·李商隐："战功高后数文章，怜我秋斋梦蝴蝶。"唐·鱼玄机："画舸春眠朝未稳，梦为蝴蝶也寻花。"宋·张炎："梦随蝴蝶飘零后，尚依依花月关心。"

【梦蘧蘧】　宋·苏轼："兹游淡薄欢有余，到家恍如梦蘧蘧。"

【蒙叟梦】　清·王夫之："蒙叟梦中真蛱蝶，柴桑枕上自轩羲。"

【漆园蝶】　宋·陆游："尚嫌漆园蝶，肯作南柯蚁。"

【蝶入枕】　宋·陆游："蝶入三更枕，龟搘八尺床。"

【蝶与庄】　宋·陆游："安枕了无梦，孰为蝶与庄?"

【蝶与周】　宋·张炎："蝶与周俱梦，折一枝聊寄，古意殊真。"

【蝶蘧蘧】　宋・陆游："坐久屡传鸡喔喔，梦残犹化蝶蘧蘧。"

【蝴蝶梦】　唐・张祜："杜鹃魂厌蜀，蝴蝶梦悲庄。"宋・崔涂："蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。"明・唐寅："功名蝴蝶梦，家计鹧鸪巢。"

【蘧蘧梦】　宋・范成大："只合蘧蘧随梦去，何须咄咄向空书。"

【大梦蝴蝶】　宋・黄庭坚："大梦惊蝴蝶，何时识佩环。"清・赵执信："大梦暗随蝴蝶化，小诗轻掷鹧鸪名。"

【有蝶成梦】　唐・骆宾王："有蝶堪成梦，无羊可触藩。"

【庄生晓梦】　唐・李商隐："庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。"

【庄生蝴蝶】　唐・李端："且闻童子是苍蝇，谁谓庄生异蝴蝶。"

【庄周梦蝶】　宋・黄庭坚："庄周梦为胡蝶，胡蝶不知庄周。"

【庄周蝴蝶】　宋・陆游："睡到僧廊响木鱼，庄周蝴蝶两蘧蘧。"

【庄叟梦蝶】　宋・杨亿："羌人自怨残梅曲，庄叟还迷梦蝶魂。"

【枕寒庄蝶】　唐・李商隐："枕寒庄蝶去，窗冷胤萤销。"

【栩栩蘧蘧】　宋・范成大："卧闻赤脚鼾息，乐哉栩栩蘧蘧。"

【栩然蝴蝶】　宋・苏轼："不知钟鼓报天明，梦里栩然蝴蝶一身轻。"

【梦魂栩栩】　宋・陆游："梦魂虽栩栩，鼻息未鼾鼾。"

【梦魂舞蝶】　宋・范成大："梦魂舞蝶随春草，时节宾鸿点暮汀。"

【梦蝶庄生】　宋・苏轼："观鱼惠子台芜没，梦蝶庄生冢木秋。"

【梦蝶真人】　宋・黄庭坚："梦蝶真人貌黄槁，篱落逢花须醉倒。"

【魂交仙蝶】　唐・綦毋潜："魂交仙室蝶，曙听羽人鸡。"

【漆园化蝶】　唐・李中："漆园化蝶名空在，柱史犹龙去不归。"

【醉眠戏蝶】　唐・刘禹锡："敧枕醉眠成戏蝶，抱琴闲望送归鸿。"

【醉梦蝶翅】　金・元好问："醉梦萧森蝶翅轻，一灯无语梦边明。"

【蝶化庄生】　唐・白居易："鹿疑郑相终难辨，蝶化庄生讵可知。"

【蝴蝶庄生】　清・黄遵来："龙蛇曼倩逢非易，蝴蝶庄生幻可悲。"

【蝴蝶前身】　宋・陆游："蝴蝶吾前身，华胥吾故乡。"

【蝴蝶翩翩】　清・曹贞吉："屋角槐阴耽美睡。梦到华胥，蝴蝶翩翩矣。"

【蘧蘧栩栩】　清・王夫之："一榻蘧蘧还栩栩，三年瞿瞿复梅梅。"

【梦寐迷蛱蝶】　唐・杜牧："梦寐几回迷蛱蝶，文章应广畔牢愁。"

庄舄越吟

典源出处　《史记・张仪列传》："越人庄舄仕楚执珪，有顷而病。楚王曰：'舄故越之鄙细人也，今仕楚执珪，贵富矣，亦思

越不?'中谢对曰:'凡人之思故,在其病也。彼思越则越声,不思越则楚声。'使人往听之,犹尚越声也。"

释义用法 春秋时越人庄舄在楚国做了高官,爵至执珪,后来生了病,在病中思念家乡,呻吟叹息之声仍是越声。后用此典表现思念家乡,眷恋故土之情。

用典形式

【吟越】 唐·元稹:"我病方吟越,君行已过湖。"

【思越】 宋·苏轼:"珍禽声好犹思越,野橘香清已过淮。"

【越讴】 宋·杨亿:"发箧寻桐录,文颐动越讴。"

【越吟】 唐·李白:"楚怀奏钟仪,越吟比庄舄。"唐·柳宗元:"早岁京华听越吟,闻君江海分逾深。"唐·李商隐:"日月淹秦甸,江湖动越吟。"清·李钟:"旅游旧雨联今雨,归客越吟还楚吟。"

【舄吟】 唐·李白:"送尔游华顶,令余发舄吟。"

【庄舄讴】 宋·崔遵度:"好奏倪宽议,何须庄舄讴。"

【庄舄吟】 唐·李白:"笑吐张仪舌,愁为庄舄吟。"

【庄舄泪】 清·钱谦益:"鼓角三更庄舄泪,残棋半局鲁阳戈。"

【庄舄哀】 明·徐祯卿:"坐下杨朱泪,吟为庄舄哀。"

【庄舄病】 宋·黄庭坚:"安得一廛吾欲老,君听庄舄病时吟。"

【闻越声】 南朝梁·江淹:"楚客心命绝,一愿闻越声。"

【病客庄】 宋·范成大:"赋拟骚人屈,吟成病客庄。"

【越人吟】 唐·逊逖:"更传千里外,来入越人吟。"宋·范成大:"谁知洛下咏,中有越人吟。"宋·王安石:"二年羁旅越人吟,乞得东南病更侵。"

【越客吟】 唐·张祜:"孤舟越客吟,万里旷离衿。"清·黄景仁:"卸帆只忆吴淞岸,拥楫惊闻越客吟。"

【越客音】 金·元好问:"世故伊川叹,乡情越客音。"

【庄舄越吟】 清·赵翼:"老去贺公吴语惯,病来庄舄越吟多。"清·李绂:"庄舄经春只越吟,菜根滋味忆山林。"

【庄舄悲吟】 宋·陆游:"唐衢惟痛哭,庄舄正悲吟。"

【思乡庄舄】 唐·柳宗元:"思乡比庄舄,遁世遇眭夸。"

【病添庄舄】 唐·白居易:"病添庄舄吟声苦,贫欠韩康药债多。"

【越声长苦】 唐·刘禹锡:"越声长苦有谁闻?老向湘山与楚云。"

【吟生南越思】 宋·晁回:"吟生南越思,慈结北堂忧。"

【吟同楚执珪】 唐·杜甫:"归羡辽东鹤,吟同楚执珪。"

【恋乡声自旧】 明·徐渭:"庄舄恋乡声自旧,金人辞汉泪长流。"

问鼎

典源出处 《左传·宣公三年》:"楚子伐陆浑之戎,遂至于雒,观兵于周疆。定王使王孙满劳楚

子。楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：‘在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，……桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。德之休明，虽小，重也。其奸回昏乱，虽大，轻也。天祚明德，有所底止。成王定鼎于郟鄏（rǔ），卜世三十，卜年七百，天所命也。周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。’”

释义用法 春秋时，楚庄王北伐陆浑之戎，到洛邑时，将军队布列在周的边界上，炫耀武力。周定王派王孙满去慰劳楚军，楚庄王向王孙满打听周的国宝九鼎的大小和轻重。此举有夺取周天下，取而代之的意图。王孙满回答，取天下在德不在鼎。后以此典指图谋夺取帝王之位。

用典形式

【问鼎】 唐·骆宾王：“封疆恢霸道，问鼎竞雄图。”清·黄遵宪：“弹丸虽号蕞尔国，问鼎犹传七百年。”

【问周鼎】 清·黄遵宪：“今年问周鼎，明年索赵璧。”

【问鼎语】 唐·李群玉：“沉吟问鼎语，但见东波流。”

【送者问鼎】 唐·李商隐：“送者问鼎大，存者要高官。”

【休明鼎尚重】 南朝梁·庾肩吾：“休明鼎尚重，秉礼国犹存。”

次 公 醒 狂

典源出处 《汉书·盖宽饶传》：“平恩侯许伯入第，丞相、御史、将军、中二千石皆贺，宽饶不行。许伯请之，乃往，从西阶上，东乡（向）特坐。许伯自酌曰：‘盖君后至。’宽饶曰：‘无多酌我，我乃酒狂。’丞相魏侯笑曰：‘次公醒而狂，何必酒也。’”

释义用法 盖宽饶（字次公）为人严峻苛刻，经常弹劾别人。平恩侯许伯给他斟酒，他说：“不要多给我斟，我是酒狂。”丞相魏侯说：“你醒的时候也发狂，何必酒后。”后以此典指人性格狂放；也借以指酒醉发狂。

用典形式

【酒狂】 明·陈子龙：“酒狂如仆射，情死似瑯琊。”

【醒狂】 唐·李绅：“耻矜学步贻身患，岂慕醒狂蹑祸阶。”

【次公狂】 宋·刘筠：“覆觞知已久，宁有次公狂。”宋·黄庭坚：“无因更发次公狂，甘露来从仙掌。”

【次公醒】 宋·苏轼：“高会日陪山简醉，狂言屡发次公醒。”

【醒狂客】 明·李东阳：“次公亦是醒狂客，幸未粗豪比灌夫。”

【无多酌我】 宋·苏轼：“时复中之徐邈圣，无多酌我次公狂。”

【次公虽醒】 清·丘逢甲：“黄花犹向战场发，次公虽醒何能狂。”

【次公醒狂】 宋·陆游：“次公醒狂何必酒，直谅多闻俱可友。”

【酒逼盖宽饶】 唐·刘禹锡：“文轻傅武仲，酒逼盖宽饶。”

【容得盖宽饶】 唐·皮日休：“无限玄言一杯酒，可能容得盖宽饶。”

冰 心 玉 壶

典源出处 南朝宋·鲍照《白头吟》诗:"直如朱丝绳,清如玉壶冰。何惭宿昔意,猜恨坐相仍。人情贱恩旧,世路逐衰兴。毫发一为瑕,丘山不可胜。"

释义用法 鲍照以"玉壶冰"比喻清正廉洁。后以此典形容洁白明净的境界或高洁不染的品格。因唐王昌龄有"洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶"的诗句,"冰心玉壶"又成为思念亲友的典故。

用典形式

【冰壶】 宋·范成大:"今夕何期,披岫幌云关重启,引冰壶素空似洗。"宋·李居仁:"霜裳缟夜,冰壶凝露,红尘洗尽。"宋·陈与义:"小斋剧冰壶,中明外无罅。"

【壶冰】 唐·李白:"白玉壶冰水,壶中见底清。"

【一壶冰】 唐·李商隐:"空余双玉剑,无复一壶冰。"

【玉壶冰】 唐·骆宾王:"离心何以赠,自有玉壶冰。"宋·钱惟演:"沃顶几思金掌露,涤烦谁借玉壶冰。"宋·陆游:"渴解似尝仙掌露,魂清如近玉壶冰。"

【玉壶清】 清·顾炎武:"知君心似玉壶清,未肯缁尘久雒京。"

【鲍壶冰】 唐·李商隐:"鲍壶冰皎洁,王佩玉丁东。"

【冰心玉壶】 唐·王昌龄:"洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。"

汗 牛 充 栋

典源出处 唐·柳宗元《唐故给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》:"孔子作《春秋》千五百年,以名为传者五家,今用其三焉。秉觚(gū)牍,焦思虑,以为论注疏说者百千人矣。攻讦很怒,以辞气相击排冒没者,其为书,处则充栋宇,出则汗牛马,或合而隐,或乖而显。后之学者,穷老尽气,左视右顾,莫得而本。"

释义用法 柳宗元在《陆文通先生墓表》中写道,前代为孔子《春秋》作注疏的人非常多,他们的书放着时堆满了屋子,搬运起来可以使牛马累得出汗。后以此典形容书籍极多。

用典形式

【汗牛】 清·丘逢甲:"人才几辈徒功狗,文字何能只汗牛?"

【汗马牛】 宋·陆游:"平生著书汗马牛,一事不施今白头。"

【汗牛文】 清·黄遵宪:"徒积汗牛文,焉用扶危颠?"

【汗牛书】 宋·陈师道:"生须着锥地,何赖汗牛书。"

【汗牛充栋】 宋·陆游:"汗牛充栋成何事,堪笑迂儒错用功。"明·唐寅:"汗牛充栋不可计,怡然蹲偃于其间。"

【陆家充栋】 清·黄景仁:"陆家充栋曹盈仓,养就君才许华赡。"

夏 黄 童

典源出处 《东观汉记·黄香》:"黄香,字文强,江夏安陆人也。……年十二,博览传记,家

业虚贫，衣食不瞻，舅龙乡侯为作衣被，不受。帝赐香《淮南》、《孟子》各一通，诏令诣东观，读所未尝见书，谓诸王曰：'此日下无双江夏黄童也。'……京师号曰'天下无双国士'。"《后汉书·文苑列传·黄香传》："黄香字文强，江夏安陆人也。年九岁，失母，思慕憔悴，殆不免丧，乡人称其至孝。年十二，太守刘护闻而召之，署门下孝子，甚见爱敬。香家贫，内无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。遂博学经典，究精道术，能文章，京师号曰'天下无双江夏黄童。'"

释义用法 后汉黄香家贫，苦读经典，博通古今，年纪很轻就有了很高的名望，被人称为"天下无双江夏黄童。"后用此典称誉聪慧博学，才华卓越的年轻人。

用典形式

【无双誉】 清·吴兆骞："黄童雅擅无双誉，温峤羞居第二流。"

【黄香才】 唐·孟郊："澹澹沧海气，结成黄香才。"

【黄童誉】 清·黄景仁："可怜夙负黄童誉，漂泊翻成异地哀。"

【天下无双】 宋·黄庭坚："常思天下无双祖，得读人间未见书。"

【无双黄郎】 宋·张孝祥："无双谁似黄郎子，自郤无讥。月满星稀，想见歌场夜打围。"

【江夏无双】 宋·苏轼："江夏无双应未去，恨无文字相娱嬉。"宋·曾巩："江夏无双誉，蓝川第一才。"

【江夏黄童】 唐·罗隐："江夏黄童徒逞辩，广都庞令恐非才。"

江 淹 梦 笔

典源出处 《太平御览》卷六〇五引《齐书》曰："江淹尝宿于冶亭，梦一丈夫，自称郭璞，谓淹曰：'吾有笔在卿处多年，可以见还。'淹乃探怀中，得五色笔一，以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。"《南史·江淹传》亦载，同。《南史·文学列传·纪少瑜传》："少瑜尝梦陆倕（chuí）以一束青缕管笔授之，云：'我以此笔犹可用，卿自择其善者。'其文因此遒进。"

释义用法 江淹字文通，曾梦见郭璞将以前赠他的五色笔索还，从此诗文无佳句。纪少瑜亦曾梦陆倕送给他一束青缕管笔，从此文章大进。郭璞、陆倕都是前代有名的文人。一般多称引江淹事。后以此典借指高妙的文思才情。

用典形式

【江笔】 唐·罗邺："正哭阮途归未得，更闻江笔赴嘉招。"

【吞笔】 唐·元稹："思诵曾吞笔，投虚惯用刀。"

【梦笔】 唐·李商隐："征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。"

【彩笔】 唐·钱起："彩笔有新咏，文星垂太虚。"唐·杜甫："彩笔昔曾干气象，白头今望苦低垂。"宋·史达祖："旧歌空忆珠帘，彩笔倦题绣户。"宋·王安石："素书款款谁怜杜，彩笔遒遒独胜江。"元·耶律楚材："长鲸海量嫌甜酒，彩笔天才笑小诗。"

【彩毫】 宋·范成大："小诗烦本事，任秃彩毫端。"宋·李维："彩毫闲试金壶墨，青案时看玉字书。"

【彩管】 元·耶律楚材："免向江淹求彩管，莫学班氏弃毛锥。"

【五色笔】 唐·杜甫："雕章五色笔，紫殿九华灯。"宋·张孝祥："龙腾虎卧摹不得，想君神授五色笔。"金·元好问："殷勤五色笔，未用摧千军。"

【五色毫】 唐·郑谷："丹霞照上三清路，瑞锦裁成五色毫。"

【文通笔】 金·元好问："入梦终疑神女赋，写情除有文通笔。"

【江令笔】 元·王恽："彤管梦传江令笔，紫袍归抱上岩端。"

【江郎笔】 清·王士禛："若为乞得江郎笔，应较文通恨赋多。"

【江淹梦】 唐·方干："睡时分得江淹梦，五色毫端弄逸才。"

【才减江淹】 宋·周邦彦："谁信无聊为伊，才减江淹，情伤荀倩。"

【江淹赋笔】 元·萨都拉："安得江淹赋予笔，因而书作半生愁。"

【梦中彩笔】 唐·李商隐："我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。"清·丘逢甲："梦中彩笔新传得，要代欧阳更品花。"

【江氏五色笔】 唐·李商隐："若无江氏五色笔，争奈河阳一县花。"

【梦失名家笔】 金·元好问："梦失名家笔，书存遗子金。"

江东大小乔

典源出处 《三国志·周瑜传》："（孙）策欲取荆州，以瑜为中护军，领江夏太守，从攻皖，拔之。时得桥公两女，皆国色也。策自纳大乔，瑜纳小乔。"桥，一作"乔"。

释义用法 三国时，江东桥公的两个女儿长得都非常美丽，孙策，周瑜（字公瑾）分别娶之为妻。后用此典泛指姿容出众的美女。

用典形式

【二乔】 唐·杜牧："东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"宋·张炎："怅二乔，空老春深，正歌断帘空，草暗铜雀。"

【大乔】 宋·姜夔："为大乔能拨春风，小乔妙移筝，雁啼秋水。"

【小乔】 宋·张炎："黯锁凝，铜雀深深，忍把小乔轻误。"

【大小乔】 宋·辛弃疾："醉里客魂消，春风大小乔。"

【小乔初嫁】 宋·苏轼："遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。"宋·张孝祥："小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。"

【江东大小乔】 清·郑燮："周郎早世孙郎夭，肠断江东大小乔。"

汲黯卧理

典源出处 《史记·汲郑列传》："黯隐于田园。居数年，会更五铢钱，民多盗铸钱，楚地尤甚。上以为淮阳，楚地之郊，乃召拜黯为淮阳太守。黯伏谢不受印，诏数强予，然后奉诏。诏召见黯，黯为上泣曰：'臣自以为填沟

壑，不复见陛下，不意陛下复收用之。臣常有狗马病，力不能任郡事，臣愿为中郎，出入禁闼，补过拾遗，臣之愿也。'上曰：'君薄淮阳邪？吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。'……黯居郡如故治，淮阳政清。"

释义用法 汉代汲黯善于治理地方，选贤任能，把握大计而不苛求，政绩很好。当时淮阳一带多有私铸钱者，治安较乱，汉武帝特意起用汲黯为淮阳太守，借重他的威望，因为他多病，允许他"卧而治之"。后用此典颂扬地方官治理有方。

用典形式

【卧治】 南朝梁·丘迟："坐啸昔有委，卧治今可尚。"

【卧理】 唐·李颀："闻道淮阳守，东南卧理清。"

【淮阳卧】 唐·羊士谔："自叹淮阳卧，谁知去国心。"

【淮阳绩】 宋·刘敞："愧无淮阳绩，高卧亦终年。"

【薄淮阳】 明·马世奇："总为至尊忧社稷，汉臣何必薄淮阳。"

【汲黯卧理】 宋·苏辙："谢安未厌频携妓，汲黯犹须卧理民。"

【淮阳多病】 唐·杜牧："淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。"

【淮阳高卧】 南朝齐·谢朓："淮阳股肱守，高卧犹在兹。"

【淮阳效理】 唐·李绅："淮阳效理空多病，疏受辞荣岂恋班。"

【淮南卧理】 唐·贾岛："淮南卧理后，复逢君姓汲。"

池塘春草

典源出处 南朝梁·钟嵘《诗品》："《谢氏家录》云："康乐每对惠连，辄得佳语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就，寐间忽见惠连，即成'池塘生春草'。故尝云：'此语有神助，非我语也。'"《南史·谢方明传》亦载。

释义用法 谢灵运特别赏识族弟谢惠连，和其一起相处，往往能想出佳句，有一次作《登池上楼》诗，梦寐间仿佛见到惠连，就得到"池塘生春草"的名句。此句一联为"池塘生春草，园柳变鸣禽。"谢灵运袭封康乐公，故人称谢康乐。后以此典形容灵机忽来，妙手偶得，而成佳句，或以此咏春景；也指怀念兄弟。

用典形式

【池草】 宋·陈师道："梦中无好语，池草为谁生。"

【庭草】 清·郑燮："千古文章凭际遇，燕泥庭草哭秋风。"

【忆惠连】 宋·苏轼："松荒三径思元亮，草合平池忆惠连。"

【生池草】 宋·苏辙："梦中助我生池草，别后同谁饮竹林。"

【池有草】 宋·杨万里："句中池有草，字外目俱蒿。"

【池塘句】 宋·程垓："芳草梦魂应记取，不成忘却池塘句。"金·元好问："相逢定有池塘句，药裹关心恐未应。"

【池塘梦】 宋·万俟雅言："池塘梦生，谢公后还能继否？"

【芳草梦】 宋·谢懋："惜花人老，芳草梦凄迷，题欲遍，锁窗纱，总是伤春句。"

【春草梦】　宋·辛弃疾："被诗逢敌手皆劾者。春草梦，也宜夏。"

【春塘草】　唐·刘禹锡："兴发春塘草，魂交益部刀。"

【梦阿连】　宋·张孝祥："尚忆池塘梦阿连，当时此意惜无传。"

【梦春池】　宋·陆游："雨滴空阶怜夜榻，吟牵芳草梦春池。"

【梦春草】　宋·黄庭坚："苦思梦春草，醉狂眠酒家。"

【梦谢塘】　宋·钱惟演："只觉辉裴玉，宁思梦谢塘。"

【惠连梦】　宋·苏轼："春草池塘惠连梦，上林鸿雁子卿归。"

【谢池吟】　清·黄鹤来："晚来姜被接，应作谢池吟。"

【谢池诗】　元·钱抱素："花明柳暝，念贾阁香空，谢池诗冷。"

【谢池草】　宋·张炎："见说吟情，近来不到谢池草。"

【谢家池】　宋·欧阳修："谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。"

【池塘春草】　唐·刘禹锡："若倾家酿招来客，何必池塘春草生。"宋·辛弃疾："池塘春草未歇，高树变鸣禽。"宋·张元干："雏莺新啭上林声，惊梦断池塘春草。"金·元好问："池塘春草谢家春，万古千秋五字新。"

【池塘草绿】　唐·白居易："池塘草绿无佳句，虚卧春窗梦阿连。"

【好句池塘】　清·黄景仁："谢家兄弟，纵有好句池塘，梦儿可也难寻觅。"

【春草池塘】　宋·黄庭坚："歌烦舞倦朱成碧，春草池塘凌谢客。"金·吴激："曲水古今，禁烟前后，暮云楼阁，春草池塘。"清·归庄："春草池塘萦远梦，伫听高誉动南宫。"

【草池春晓】　宋·张炎："何时更，听雨巴山，赋草池春晓。"

【草绿池塘】　清·吴麟："草绿池塘梦已残，西堂无复空盘桓。"

【残梦芳草】　宋·陈允平："篆冷香篝，灯微尘幌，残梦犹吟芳草。"

【梦中芳草】　宋·张炎："回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。"

【谢家春草】　唐·皮日休："一夜韶姿著水花，谢家春草满池塘。"

【池塘生春草】　唐·李白："梦得池塘生春草，使我长价登楼诗。"

【梦里生池草】　清·朱彝尊："门前载曲车难得，梦里生池草未荒。"

守株待兔

典源出处　《韩非子·五蠹》："宋人有耕田者，田中有株，兔走，触株折颈而死，因释其耒(lěi)而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。"

释义用法　宋国有个耕田的人，见一只兔子撞在树桩上死了，于是放下农具守着，希望再有兔子来撞死，好多得几只兔子。结果成为笑柄。后以此典形容僵死不知变通，墨守旧规；或坐以待成，

希图不劳而获。

用典形式

【守兔】 清·顾炎武："守兔江湄迟夜月，饮牛涧底触秋声。"

【守株】 唐·罗隐："敢恨守株曾失意，始知缘木更难求。"清·王士禛："杜家笺传太纷拿，虞赵诸贤尽守株。"

【伺兔】 清·吴繁："梦鹿忘覆蕉，伺兔笑守株。"

【宋株】 唐·杜牧："宋株聊自守，鲁酒怕旁围。"

【兔守】 清·黄鹤来："行藏犹兔守，卷帙笑萤干。"

【株守】 清·郑燮："株守，最嫌吏扰，怕少官钱、惟知农友。"

【困株木】 清·王士禛："君亦困株木，周道多蒺藜。"

【伺投兔】 宋·黄庭坚："守株伺投兔，岁晚将何获。"

【兔守株】 唐·温庭筠："定为鱼缘木，曾因兔守株。"

【守株待兔】 清·黄遵宪："几辈守株犹待兔，何人歧路哭亡羊？"

安 车 蒲 轮

典源出处 《汉书·武帝纪》："议立明堂。遣使者安车蒲轮，束帛加璧，征鲁申公。"颜师古注："以蒲裹轮，取其安也。"《汉书·枚乘传》："武帝自为太子闻乘名，及即位，乘年老，乃以安车蒲轮征乘。"《汉书、儒林传·申公传》："上使使束帛加璧，安车以蒲裹轮，驾驷迎申公，弟子二人乘轺传从。"《史记·儒林列传·申公传》作"安车驷马"。

释义用法 汉时征召有名望的贤士，多用安车，用蒲草裹车轮，减少震动，以示礼敬。安车，一匹马拉的可以坐乘的车。后以此典表示受朝廷征召任用。

用典形式

【软轮】 唐·罗隐："却恐武皇还望祀，软轮征人问玄虚。"宋·曾巩："只恐尊廉退，丁宁致软轮。"

【蒲轮】 唐·戎昱："回看药灶封题密，强入蒲轮引步迟。"唐·张祜："金马门徒启，蒲轮诏未宣。"唐·皮日休："公车草含蒲轮坏，争不教他白日飞？"宋·范成大："童心仍竹马，暮境忽蒲轮。"

【安车召】 唐·李商隐："想就安车召，宁期负矢还。"

【软轮车】 唐·王维："频蒙露版诏，时降软轮车。"

【青蒲裹画轮】 金·元好问："明年恰入非熊运，共看青蒲裹画轮。"

安 仁 拜 尘

典源出处 《晋书·潘岳传》："岳性轻躁，趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。"

释义用法 晋潘岳（字安仁）热衷名利，与石崇俱谄事权臣贾谧，每当贾谧出门，与石崇都望车尘而下拜。后以此典指人阿谀奉承权贵。

用典形式

【拜尘】 唐·刘禹锡："不作渭滨垂钓臣，羞为洛阳拜尘友。"

【迎车拜】 明·唐寅："望尘有失迎车拜，扫径还期下榻留。"

【拜车尘】 宋·陆游："老子那辞徙牛屋，痴人自喜拜车尘。"

【拜后尘】 宋·汪元量："莲府公卿拜后尘，手持优诏挂朱轮。"

【望车尘】 明·徐渭："却输客燕者，亲得望车尘。"

【望尘迎】 唐·韦应物："同时趋、府客，此日望尘迎。"

【望尘态】 宋·陆游："作此望尘态，岂如返巾冠。"

【安仁拜尘】 金·元好问："离情千古闲居赋，争信安仁拜路尘。"

【望拜马蹄下】 宋·苏轼："那知望拜马蹄下，胸中一斛泥与尘。"

安用毛锥

典源出处 《新五代史·汉臣传·史弘肇传》："弘肇曰：'安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，若毛锥子安足用哉？'三司使王章曰：'无毛锥子，军赋何以集乎？'毛锥子，盖言笔也。弘肇默然。"《旧五代史·史弘肇传》亦载。

释义用法 五代史弘肇是个武将，看不起文人，把笔蔑称为毛锥子，认为没什么大用。后以此典代指笔，常用于与武事相对时。

用典形式

【毛锥】 宋·杨万里："仰枕糟丘俯墨池，左提大剑右毛锥。"宋·陆游："笑谓毛锥可无恨，书生处处与卿同。"

【安用毛锥】 清·黄遵宪："直引蛇行横蟹足，而今安用此毛锥？"

【不必毛锥子】 宋·张孝祥："不必毛锥子，相期定远侯。"

【毛锥傲蓑衣】 宋·杨万里："吾生十指不沾泥，毛锥便得傲蓑衣？"

安期遗舄

典源出处 刘向《列仙传》："安期先生者，琅琊阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千发翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜。赐金璧度数千万。出于阜乡亭，皆置去，留书，以赤玉舄（xì）一量为报。曰：'后数年求我于蓬莱山。'始皇即遣使者徐市（fú）、卢生等数百人入海，未至蓬莱山，辄逢风波而还。"皇甫谧《高士传》、葛洪《抱朴子·极言》亦载。

释义用法 仙人安期先生，人称已活千岁，曾与秦始皇讲论仙术，离去时留下赤玉制的鞋子一双，让去蓬莱山寻他。后用此典指访求仙道；也形容仙家之事。

用典形式

【赤玉】 北周·庾信："赤玉灵文下，朱陵真气来。"

【安期术】 南朝宋·谢灵运："始信安期术，得尽养生年。"

【安期远】 南朝梁·简文帝："且欢洛浦词，无羡安期远。"

【安期翁】 宋·陆游："尘沙浩劫环无穷，讵须更觅安期翁。"

【寻安期】 宋·陆游："逝从公游亦未迟，联杖跨海寻安期。"

【安期舄】 唐·李白："唯有安期舄，留之沧海隅。"

【阜乡舄】 清·王士禛："遥飞阜乡舄，往抚天吴背。"

【安期遗舄】 唐·王昌龄："安期始遗舄，千古谢荣耀。"

【醉入东海】 宋·陆游："人生不作安期生，醉入东海骑长鲸。"

【安期入蓬海】 唐·李白："松子栖金华，安期入蓬海。"

羊 车 望 幸

典源出处 《晋书·后妃传·胡贵嫔传》："时帝多内宠，平吴之后复纳孙皓宫人数千，自此掖庭殆将万人。而并宠者甚众，帝莫知所适，常乘羊车，恣其所之，至便宴寝。宫人乃取竹叶插户，以盐汁洒地，而引帝车。"

释义用法 晋武帝内宫宫人众多，将近万人，每天乘羊车，让羊任意行走，走到一处便在那里宴寝，于是诸宫人便把竹枝插在门上，把盐水洒在地上，以引诱羊车来。后以此典咏宫闱中事。

用典形式

【羊车过】 金·元好问："一春门外羊车过，又见秋风拂翠帘。"

【羊车来】 元·萨都拉："凉风入树落翠槐，秋凉不见羊车来。"

【羊车到】 元·萨都拉："更深怕有羊车到，自起笼灯照雪尘。"

【系羊车】 清·朱彝尊："游丝不系羊车住，倩何人传语青禽？"

【插竹迎】 宋·杨亿："鸾扇裁纨制，羊车插竹迎。"

【赚羊车】 唐·李商隐："赚得羊车来，低扇遮黄子。"

【羊车去后】 明·高启："尽日南风永巷开，羊车去后玉阶苔。"

【羊车望幸】 清·吴伟业："羊车望幸阿谁知，青冢凄凉竟如此。"

【空望竹枝盐】 清·王士禛"何处离宫三十六，金羊空望竹枝盐。"

【晋宫车下羊】 宋·陈与义："戏弄竹枝聊卒岁，不羡晋宫车下羊。"

羊 质 虎 皮

典源出处 《扬子法言·吾子》："或曰，有人焉曰：云姓孔而字仲尼，入其门，升其堂，伏其几，袭其裳，则可谓仲尼乎？曰：其文是也，其质非也。敢问质。曰：羊质而虎皮，见草而说（悦），见豺而战，忘其皮之虎矣。"《三国志·吴书·王蕃传》注引，《吴录》："（孙）皓每于会，因酒酣，辄令侍臣嘲谑公卿，以为笑乐。万彧既为左丞相，蕃嘲彧曰：'……彧出自溪谷，羊质虎皮，虚受光赫之宠，跨越三九之位……'"

释义用法 羊披上虎皮，看起来像老虎，但见到草就想吃，见到豺狼就发抖。后以此典形容虚有其表，本质难掩。

用典形式

【羊质】 唐·皮日休："谁能变羊质，竟不获骊珠。"

【壮虎皮】 唐·李商隐："曲艺垂麟角，浮名壮虎皮。"

【虎皮羊】 唐·李商隐："惊疑豹文鼠，贪窃虎皮羊。"

【羊僎虎蒙】 宋·苏轼："龙因尝鱼服，羊僎或虎蒙。"

【虎皮难裹羊质】 宋·汪元量："白茅安用红锦包，虎皮难以裹羊质。"

羊踏菜园

典源出处 《绀珠集》十三录魏·邯郸淳《笑林》："有人常食蔬茹，忽食羊肉，梦五脏神曰：'羊踏破菜园。'"隋·侯白《启颜录》亦载。

释义用法 有人常吃素食蔬菜，偶而吃次羊肉，梦见五脏神说，羊踏破了菜园。后以此典嘲人常食素；或用以形容寒士清苦生涯。

用典形式

【羊触蔬】 清·黄景仁："主人定梦羊触蔬，坐客休惊犬争骨。"

【羊蹴蔬】 宋·黄庭坚："上丁分膰一饱饭，藏神梦诉羊蹴蔬。"

【蹴蔬羊】 宋·陆游："巷僻断非容驷路，肠枯那有蹴蔬羊。"

【羊踏寒蔬】 宋·陆游："羊踏寒蔬新少梦，鱼生空釜久谙穷。"

【蔬园畏蹴】 宋·陆游："蔬园畏蹴蹋，切勿思大嚼。"

【踏破菜园】 清·黄遵宪："踏破菜园新作梦，大餐饱食大官羊。"

【无羊败吾蔬】 宋·陆游："扪腹笑自贺，无羊败吾蔬。"

【老抵春蔬祟】 宋·陆游："老抵昔作春蔬祟，断稿今无晚钓诗。"

【菜园来羊脚】 明·徐渭："菜园此日来羊脚，燕尾何年到虎头。"

【梦中败蔬圃】 宋·陆游："梦中无祟败蔬圃，饭后有歌夸芋魁。"

阮孚蜡屐

典源出处 晋·裴启《语林》："祖约少好财，阮遥集好屐，并常自经营，同是一累，而未判其得失。有诣祖，见料视财物。客至，并当不尽，余两小簏(lù)以置背后，倾身障之，意未能平。或有诣阮，正见自蜡屐，因叹曰：'未知一生当著几量屐？'神甚闲畅。于是胜负始分也。"《世说新语·雅量》、《晋书·阮孚传》亦载。量：两：双。

释义用法 晋祖约字士少，性好聚财，阮孚字遥集，性好收藏木屐。有人去拜访祖约，见他正料理财物，见客人来了，赶快收拾，有两小竹箱未来得及藏好，便用身子挡住，神色慌乱。又有人去拜访阮孚，见他正自己吹火给木屐上蜡，说，不知道人一生能穿几双木屐。神态闲适。两个人的品格高下因此而分。后以此典指人寄情癖好，闲暇自适；也用以表现人生短暂，当逍遥逸情。

用典形式

【蜡屐】 宋·梅尧臣："葛巾蜡屐未能著，空羡青苍重复重。"宋·辛弃疾："侬家，生涯蜡屐，功名破甑，交友抟沙。"清·赵执信："平生蜡屐寻幽兴，落日登高首重回。"

【几两屐】 宋·陆游："百岁犹穿几两屐，千诗不及一囊钱。"宋·陆游："寻山犹费几两屐，贮酒真须百斛船。"

【阮生屐】 清·王士禛："已蜡阮

生屐，将垫林宗巾。”

【阮家屐】　唐·王维：“床下阮家屐，窗前筇竹杖。”

【蜡双屐】　宋·杨万里：“功盖天下只戏剧，笑随赤松蜡双屐。”

【蜡屐阮】　宋·苏轼：“既似蜡屐阮，又如锻柳嵇。”

【此生几屐】　宋·陆游：“莫问此生犹几屐，但知相遇且衔杯。”

【阮孚多屐】　清·黄鹤来：“癖似阮孚多屐累，贫同公叔叹交疏。”

【身能几屐】　宋·范成大：“口不两匙休足谷，身能几屐莫言钱。”

【蜡屐年光】　宋·陆游：“垫巾风度人争看，蜡屐年光我自悲。”

【一生能几两】　清·蒲松龄：“着屐一生能几两，莳花终岁只三朝。”

【人生几两屐】　宋·苏轼：“人生几两屐，莫厌频来集。”

【几两平生屐】　宋·辛弃疾：“佳处径须携杖去，能消几两平生屐？”

【几屐了平生】　宋·陈与义：“未知阮遥集，几屐了平生。”宋·陆游：“藉草一壶消永日，出门几屐了平生。”

【几屐了余生】　元·张宪：“萧条阮遥集，几屐了余生。”

【平生几两屐】　宋·黄庭坚：“平生几两屐，身后五车书。”

【屐上十年蜡】　宋·陈与义：“屐上十年蜡，未散腰脚顽。”

阮籍青眼

典源出处　《世说新语·简傲》注引《晋百官名》曰：“阮籍遭丧，（嵇喜）往吊之。籍能为青白眼，见凡俗之士，以白眼对之。及喜往，籍不哭，见其白眼，喜不怿而退。康闻之，乃赍酒挟琴而造之，遂相与善。”《晋书·阮籍传》亦载，后半作“喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。”

释义用法　阮籍能作青白两种眼色，见凡俗之士，以白眼相对，见风流贤士，则加以青眼。后用此典，以“青眼”等表示对人喜爱、赏识；以“白眼”表示对人厌恶、轻蔑。

用典形式

【白眼】　唐·王维：“科头箕踞长松下，白眼看他世上人。”宋·张炎：“中山酒，且醉餐石髓，白眼青天。”清·高层云：“不堪白眼伤时客，犹是逢人效鼠肝。”清·黄景仁：“十有九人堪白眼，百无一用是书生。”

【青盼】　宋·姜夔：“故人青盼相逢，小窗闲共情话。”

【青眼】　唐·白居易：“唯要主人青眼待，琴诗谈笑自将来。”宋·黄庭坚：“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。”宋·谢逸：“相知四海孰青眼，高卧一麾今白头。”宋·陈师道：“白头未觉功名晚，青眼常蒙今昔同。”清·黄景仁：“江湖贫病逢青眼，兄弟文章见白眉。”

【眼青】　唐·元稹：“眼青宾礼重，眉白众情高。”宋·范成大：“杏园耆旧如晨星，白头相对眼故青。”清·秋瑾：“高堂有

母发垂白，同调无人眼不青。”

【碧眼】 清·王夫之：“熏士虚名空碧眼，家传风味有青毡。”

【生眼白】 宋·陆游：“久厌俗情生眼白，近承天诏赐颜酡。”

【两眼青】 宋·陈与义：“时逢下车揖，慰我两眼青。”

【青白眼】 宋·杨万里：“忽作青白眼，圆视向我嗔。”

【青眼士】 唐·张祜：“竹下喜逢青眼士，草中甘作白头翁。”

【青眼客】 唐·皮日休：“桂静似逢青眼客，松间如见绿毛翁。”

【俗眼白】 唐·杜甫：“途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。”宋·黄庭坚：“笔力望晁董，颇遭俗眼白。”

【眼生白】 宋·黄庭坚：“俗物常逼塞，令人眼生白。”

【眼常白】 宋·陈与义：“天公嗔我眼常白，故著昏花阿堵中。”

【阮籍青眼】 清·赵执信：“周郎从道恋红牙，阮籍由来少青眼。”

【青眼高歌】 唐·杜甫：“青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣。”清·纳兰性德：“青眼高歌俱未老，向尊前，拭尽英雄泪。”

【目向幽人青】 宋·苏辙：“目向幽人青，颜从浊醪赤。”

【睥睨长是青】 元·邵亨贞：“端正窥帘，誉腾并枕，睥睨檀郎长是青。”

阮籍穷途哭

典源出处 《三国志·魏书·王卫二刘傅传》注引《魏氏春秋》（晋·孙盛撰）曰：“籍旷达不羁、……时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”《晋书·阮籍传》亦载。

释义用法 阮籍由于心中苦闷，有时独自驾车，不按路径，任意狂走，走到没路的地方，就大哭一场而回。阮籍为步兵校尉，人称阮步兵。后以此典表现人前途无望，心中悲愤压抑，难以诉说。

用典形式

【穷途】 唐·李白：“晋风日已颓，穷途方恸哭。”唐·元稹：“去应缘直道，哭不为穷途。”唐·钱起：“阳和不散穷途恨，霄汉常悬捧日心。”

【途穷】 南朝宋·颜延之：“物故不可论，途穷能无恸。”唐·杜甫：“尊荣瞻地绝，疏放忆途穷。”宋·陈师道：“清时公道在，未足叹途穷。”明·陈子龙：“依人尝气尽，慢世为途穷。”

【路穷】 宋·苏轼：“意适忽忘返，路穷乃归休。”

【阮生车】 清·顾炎武：“清切频吹越石笳，穷愁犹驾阮生车。”

【阮生恸】 明·高启：“谁追谢公游，空发阮生恸。”

【阮籍哭】 明·陈子龙：“阮籍哭时途路尽，梁鸿归去姓名非。”

【阮籍途】 唐·贾至：“共叹虞翻枉，同悲阮籍途。”唐·杜甫：“茫然阮籍途，更洒杨朱泣。”

【步兵哭】 清·方登峄：“勿效步兵哭，应比士龙笑。”

【穷途泪】 唐·骆宾王：“独掩穷途泪，长歌行路难。”

【穷途恸】 北周·庾信:“惟彼穷途恸,知余行路难。”

【穷途哭】 宋·文天祥:“枉作穷途哭,男儿付死生。”清·顾炎武:“常为扣角歌,不作穷途哭。”

【泣途穷】 唐·孟郊:“从兹阮籍泪,且免泣途穷。”唐·贾琮:“自然堪迸泪,非是泣途穷。”清·张自超:“阮生何鄙固,往往泣途穷。”

【哀途穷】 唐·顾况:“杨朱并阮籍,未免哀途穷。”

【哭穷途】 唐·杜甫:“此生遭圣代,谁分哭穷途?”清·卢元昌:“欲谋土室真成狷,便哭穷途未是狂。”

【哭途穷】 唐·杜甫:“此身醒复醉,不拟哭途穷。”宋·苏轼:“也拟哭途穷,死灰吹不起。”

【哭路歧】 唐·白居易:“贾谊哭时事,阮籍哭路歧。”

【途穷哭】 唐·杜甫:“君见途穷哭,宜忧阮步兵。”

【阮公失路】 明·杨慎:“阮公失路谁青眼,江令还家尚黑头。”

【步兵泣路】 清·王夫之:“信陵饮酒近内,步兵泣路驱车。”

【穷途老阮】 金·元好问:“穷途老阮无奇策,空望岐阳泪满衣。”

【穷途阮籍】 唐·杜甫:“多病马卿无日起,穷途阮籍几时醒?”

【觉阮途穷】 宋·晁补之:“暗想平生,自悔儒冠误。觉阮途穷,归心阻。”

【阮籍穷途哭】 清·冷士嵋:“艰难阮籍穷途哭,憔悴江淹去国愁。”

【步兵哭车轭】 宋·梅尧臣:“去舸已快风亦便,宁同步兵哭车轭。”

阳 关 三 叠

典源出处 唐·王维《送元二使安西》诗:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”《三辅黄图》卷六:“霸桥在长安东,跨水作桥。汉人送客至此桥,折柳赠别。”

释义用法 长安东有灞水,水上有灞桥,古代送客至此有折柳赠别的习惯。唐王维《送元二使安西》是一首有名的送别诗,被教坊谱入乐府时,取诗中词句称作“渭城曲”或“阳关曲”因在演唱时反复咏唱,故又称“阳关三叠(叠即重唱)。后作为送别的典故。

用典形式

【折柳】 明·李雯:“想折柳声中,吹来不尽;落花影里,舞去还香。”

【阳关曲】 宋·李珏:“怕听阳关曲,奈短笛唤起天涯情远。”明·郑之升:“无人为唱阳关曲,惟有青山送我行。”

【听阳关】 宋·苏轼:“掩霜纨,泪偷弹。且尽一樽,收泪听阳关。”

【泣渭城】 宋·苏辙:“不堪未别一杯酒,长听佳人泣渭城。”

【唱阳关】 唐·李商隐:“红绽樱桃含白雪,断肠声里唱阳关。”宋·张舜民:“不是渭城西去

客，休唱阳关。”

【唱渭城】　宋·范成大：“岂是从容唱渭城，个中当有不平鸣。”

【渭城诗】　金·元好问：“旗亭谁唱渭城诗？酒盈卮，两相思。”

【渭城柳】　金·辛愿：“休歌渭城柳，衰老易悲伤。”

【渭城歌】　清·钱谦益：“渭城歌罢休垂泪，逐客年来实饱闻。”

【一曲阳关】　宋·柳永：“一曲阳关，断肠声尽，独自上兰桡。”

【三叠阳关】　宋·孙惟信：“三叠古阳关，轻寒沁，清月满征鞍。”

【四叠阳关】　宋·李清照：“泪湿罗衣脂粉满，四叠阳关，唱到千千遍。”

【西出阳关】　宋·张炎：“叹西出阳关，故人何处，愁在渭城柳。”

【阳关三叠】　宋·苏轼：“阳关三叠君须秘，除却胶西不解歌。”金·王特起：“素秋晚，听阳关三叠，一尊相饯。”

【阳关西出】　宋·张炎：“尚记得行歌，阳关西出无故人。”

【渭城风雨】　清·秋瑾：“凄唱阳关叠，最伤心渭城风雨，灞陵柳色。”

【渭城朝雨】　金·元好问：“渭城朝雨三年别，平地青云万里程。”

【灞桥怨别】　宋·高观国：“依依灞桥怨别，正千丝万绪，难禁愁绝。”

【灞桥烟柳】　宋·陆游：“东风里，有灞桥烟柳，知我归心。”

【灞陵回首】　清·王夫之：“故人知我年华暮，唱彻灞陵回首句。”

【千万遍阳关】　宋·李清照：“休休，这回去也，千万遍阳关，也则难留。”

【阳关一杯酒】　宋·苏轼：“惟有阳关一杯酒，殷勤重唱赠离居。”

【阳关无限叠】　唐·李商隐：“唱尽阳关无限叠，半杯松叶冻颇黎。”

阳春白雪

典源出处　《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和（hè）者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵（zhǐ），国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”

释义用法　有人在楚国国都郢城唱歌，唱《下里》《巴人》时，城中有数千人随之唱和，唱《阳春》、《白雪》时只有几十人随之唱和了。说明曲调愈高雅，能应和的人越少。后以“阳春白雪”等指格调高雅，超凡脱俗的作品或才能；以“下里巴人”等指通俗平凡的作品或人物；以“曲高和寡”等指作品或言行不易为人所理解。

用典形式

【巴曲】　唐·杨巨源：“圣道逍遥更何事，愿将巴曲赞康哉。”

【巴歌】　唐·薛涛：“今日谢庭飞

白雪，巴歌不复旧阳春。”

【白雪】　唐·李白：“青蝇易相点，白雪难同调。”唐·高适：“高才檀白雪，逸翰怀青霄。”唐·刘禹锡：“自吟白雪铨词赋，指示青云惜羽翰。”明·浦源：“此去郢中应有赋，千秋白雪待君赓。”

【阳阿】　宋·范成大：“清江韵新引，清绝胜阳阿。”

【阳春】　唐·骆宾王：“不惜劳歌尽，谁为听阳春。”宋·苏轼：“要知太守怜孤客，不惜阳春和俚歌。”金·刘仲尹：“砌台歌舞阳春后，明月朱扉几断魂？”

【和巴】　明·李东阳：“道阻遥思越，辞荒强和巴。”

【和寡】　宋·苏轼：“幼眇文章宜和寡，峥嵘肝肺亦交难。”

【郢曲】　南朝宋·鲍照：“蜀琴抽白雪，郢曲发阳春。”唐·权德舆：“徒然一相望，郢曲和应稀。”

【郢雪】　元·燕公楠：“且细酌肝泉，酣歌郢雪，风致美无度。”

【郢唱】　唐·刘禹锡：“久曾聆郢唱，重喜上燕台。”

【郢歌】　唐·钱起：“才子贫难见，郢歌空复传。”

【思郢】　宋·苏轼：“曲无和者应思郢，论少卑之且借秦。”

【容巴】　宋·刘筠：“逍遥成雅咏，属和肯容巴。”

【雪唱】　唐·孟郊：“雪唱与谁和，俗情多不通。”

【惭巴】　唐·李商隐：“联辞追许谢，和曲本惭巴。”

【歌郢】　清·黄景仁：“贱子工谈俳，群公任歌郢。”

【歌雪】　宋·洪璨：“歌雪徘徊，梦云溶曳，欲劝春住。”

【寡和】　唐·李商隐：“寡和真徒尔，殷忧动即来。”

【巴人调】　元·陈基：“竹枝已听巴人调，桂树仍闻楚客歌。”

【白雪唱】　唐·武元衡：“仍闻白雪唱，流咏满鹓弦。”

【发阳春】　宋·陈与义：“衮衮诸公车马尘，先生孤唱发阳春。”

【阳春才】　唐·李商隐：“我有苦寒调，君抱阳春才。”

【和阳春】　唐·李白：“巴人谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞。”宋·张元干：“山屐数陪销暇日，诗篇常许和阳春。”

【郢中儿】　唐·张谓：“山简醉来歌一曲，参差笑杀郢中儿。”

【郢中唱】　唐·孟郊：“闻君郢中唱，始觉知音难。”清·黄景仁：“明朝定发郢中唱，敢以寸铁当雄师。”

【郢中歌】　宋·贺铸：“一听郢中歌，阳春回草木。”

【歌白雪】　唐·岑参：“闻道仙郎歌白雪，由来此曲和人稀。”

【一曲阳春】　宋·晏几道：“一曲阳春春已暮，晓莺声断朝云去。”

【白雪阳春】　元·耶律楚材：“白雪阳春寡和音，谁人解听没弦琴。”元·卢挚：“想白雪阳春，碧云日暮，别有倚楼处。”

【白雪调高】　唐·武元衡：“白雪调高歌不得，美人南国翠蛾愁。”

【白雪屡传】　明·李东阳：“白雪

屡传新调寡，青云半觉旧人非。”

【曲高和寡】 清·黄景仁：“谁信曲高真和寡，至今延露总难闻。”

【阳春一曲】 唐·岑参：“独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。”

【阳春白雪】 唐·张祜：“一夜梅花笛里飞，阳春白雪复辉辉。”宋·范成大：“阳春白雪雅音希，俚耳冬烘辄笑嗤。”

【阳春和寡】 唐·魏知古：“阳春和已寡，扣寂意徒然。”

【阳春相和】 清·赵执信：“阳春相和一高歌，池上梅花向人落。”

【郢中白雪】 唐·李白：“郢中白雪且莫吟，子夜吴歌动君心。”宋·杨亿：“有客郢中歌白雪，几人天上醉流霞。”

【郢歌白雪】 清·潘其灿：“郢歌白雪谁怜寡，蜀道青天始信难。”

【绕雪追歌】 唐·李商隐：“染筠休伴泪，绕雪莫追歌。”

【唱高和寡】 宋·苏轼：“唱高和自寡，非我谁当亲。”宋·梅尧臣：“唱高仍和寡，公又作长谣。”

【雅曲难和】 唐·骆宾王：“雅曲终难和，徒自奏巴人。”

【楚客歌雪】 宋·范成大：“惜无楚客歌成雪，空有萧郎眼似刀。”

【楚雪高张】 明·徐渭：“齐风大国谁其解，楚雪高张听者稀。”

【巴曲和清商】 清·归庄：“杨骆齐名称作者，愧将巴曲和清商。”

【宋玉歌阳春】 南朝宋·吴迈远：“宋玉歌阳春，巴人长叹息。”

【荆人白雪歌】 唐·刘禹锡：“一奏荆人白雪歌，如闻洛客扶风坞。”

【俚曲无白雪】 金·元好问：“俚曲只知无白雪，遗音谁谓有朱丝。”

【高歌空郢市】 清·赵执信：“高歌空郢市，下客满齐门。”

【篇章欺白雪】 唐·罗隐：“近日篇章欺白雪，早年词赋得黄金。”

阳 侯 之 波

典源出处 《楚辞》屈原《九章·哀郢》：“凌阳侯之泛滥兮，忽翱翔之焉薄。”王逸注：“阳侯，大波之神。”《淮南子·览冥训》：“武王伐纣，渡于孟津。阳侯之波，逆流而击，疾风晦冥，人马不相见。”高诱注：“阳侯、陵阳国侯也。其国近水，仆（ni）水而死。其神能为大波，有所伤害，因谓之阳侯之波。”

释义用法 传说阳侯是古代一诸侯，溺死于水，化为水神，能兴波作浪。后以此典指水神；或借指风浪。

用典形式

【阳侯】 南朝陈·张正见：“何言沉璧处，千载偶阳侯。”唐·韩愈：“路暗执屏翳，波惊戳阳侯。”唐·王毂：“五岳翠干云彩灭，阳侯海底愁波竭。”

【波神】 唐·元稹：“织女云桥

断，波神玉貌融。”

【阳侯伏】　清·纳兰性德：“江清冯夷俯，海静阳侯伏。”

【阳侯波】　金·元好问：“我欲横江斗蛟鼍，万弩迸射阳侯波。”清·黄景仁：“中流忽然怒飓作，天吴驾浪阳侯波。”

【傲阳侯】　唐·李白：“谑浪掉海客，喧呼傲阳侯。”宋·黄庭坚：“今日传鼓出，棹歌傲阳侯。”

【鼓波阳侯】　唐·白居易：“喷风激飞廉，鼓波怒阳侯。”

收之桑榆

典源出处　《东观汉记·冯异》：“冯异，字公孙，拜为征西将军，与赤眉相距。上命诸将士屯渑池，为赤眉所乘，仅走上回溪阪。异复合兵追击，大破之殽底。策书劳异曰：‘垂翅回溪，奋翼渑池，失之东隅，收之桑榆。’”《后汉书·冯异传》亦载，文有不同。《太平御览》卷三引《淮南子》曰：“日西垂，景（影）在树端，谓之桑榆。”注：“言其光在桑榆树上。”

释义用法　桑榆，本言日西斜，光透过桑榆树照射过来，指日暮。东隅指早晨。后以“失之东隅，收之桑榆”指先败后胜；或先受挫折或后成功；也以“桑榆”等借指人的晚年。

用典形式

【桑榆】　三国·曹植：“年在桑榆间，景响不能追。”南朝宋·刘铄：“愿垂薄暮景，照妾桑榆间。”唐·韩愈：“桑榆傥可收，愿寄相思字。”

【榆景】　唐·孟郊：“兰交早已谢，榆景徒相迫。”

【收桑俞】　宋·王安石：“逝将收桑榆，邀子寂寞滨。”宋·苏轼：“谓当收桑榆，华发看剑履。”

【补东隅】　宋·陆游：“辛苦一生成底事，躬耕犹得补东隅。”金·元好问：“阳光照薄暮，尚堪补东隅。”

【迫桑榆】　南朝梁·江淹：“曾是迫桑榆，岁暮从所秉。”清·赵执信：“行齐槐柳讵堪追，途迫桑榆合自知。”

【桑榆迫】　宋·苏轼：“顾惭桑榆迫，久厌诗书娱。”

【桑榆晚】　唐·刘禹锡：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”宋·范成大：“不须更说桑榆晚，霜后鲈鱼也自肥。”

【桑榆得】　宋·张炎：“回首梦，东隅失。乘兴去，桑榆得。”

【桑榆景】　宋·韩希孟：“岂期金石坚，化作桑榆景。”

【东隅有失】　唐·刘禹锡：“东隅有失谁能免？北叟之言岂便诬？”

【收拾桑榆】　宋·范成大：“收拾桑榆身老矣，追随萍梗意茫然。”

【东隅不可追】　清·归庄：“东隅不可追，桑榆或非后。”

【桑榆日月侵】　唐·韩愈：“萍蓬风波急，桑榆日月侵。”

【桑榆补东隅】　宋·陆游：“七十残年百念枯，桑榆元不补东隅。”

【落景挂桑榆】　唐·白居易："窅窅穷泉埋宝玉，骎骎落景挂桑榆。"

妇人醇酒

典源出处　《史记·魏公子列传》："秦数使反间，伪贺公子得立为魏王未也。魏王日闻其毁，不能不信，后果使人代公子将。公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女。日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒。"

释义用法　魏公子信陵君好客尚贤，拯危扶困，名扬天下，秦国很忌惮他，暗中派人到魏国散布流言，说他想要自立为魏王，魏王听信，撤了他的将军之职。信陵君于是称病不上朝，日夜纵酒狂饮，"多近妇女"，以酒色戕害自己，因此而亡。后用此典表现有才干抱负的人志气销沉，沉缅于酒色。

用典形式

【近妇人】　清·王士禛："大梁归后匆匆甚，日饮亡何近妇人。"

【妇人醇酒】　明·陈子龙："妇人醇酒何物哉，不能忽奋难骤衰。"清·丘逢甲："解识妇人醇酒趣，英雄退步便神仙。"

【饮酒近内】　清·王夫之："信陵饮酒近内，步兵泣路驱车。"

【信陵醇酒】　清·丘逢甲："信陵醇酒意，潦倒几英雄。"

【沉沉醇酒】　明·陈子龙："艳艳双娥低白日，沉沉醇酒对春风。"

好头谁斫

典源出处　《资治通鉴》卷一百八十五："（隋炀帝）又尝引镜自照，顾谓萧后曰：'好头颈谁当斫之？'"

释义用法　隋炀帝末年感到危机四伏，自己命将不保。因此照镜子时说："好一个头颈，该谁来砍它呢。"后以此典指叹息命运不济。

用典形式

【叹头颅】　宋·陆游："局促人间百不如，每看清镜叹头颅。"

【好头颈】　清·张鹏翀："阿娘讵惜好头颈，琼花只恋须臾景。"

【好头谁斫】　清·黄遵宪："闻道诟天兼骂贱，好头谁斫未分明。"

【君王镜里头】　清·陈恭尹："十年士女河边骨，一笑君王镜里头。"

观棋烂柯

典源出处　南朝梁·任昉《述异记》卷上："信安郡石室山，晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核，质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：'何不去？'质起视，斧柯尽烂。既归，无复时人。"北魏·郦道元《水经注·渐江水注》亦载。

释义用法　传说晋王质入石室山伐木，见几个童子边下棋边唱歌，他在旁边观看听唱。过一会儿，童子催他起身时，发现斧子柄都烂了，回到家中，已没有与己同时的人了。后以此典表示时间久远或世事变迁。"

用典形式

【柯斧】 清·黄遵宪："欲寻柯斧仙何处，久困津梁佛亦疲。"

【柯催】 宋·陆游："粱熟犹余梦，柯催未毕棋。"

【烂柯】 宋·苏轼："顾谓同来稚子，应烂汝，腰下长柯。"元·冯子振："烂柯时树老无花，叶叶枝枝风雨。"清·陈廷敬："真见长安似弈棋，故山回首烂柯迟。"

【樵斧】 金·李俊民："暂来樵斧，贪看两争棋。人间不道，俯仰成今古。"

【斧柯烂】 唐·孟郊："樵客返归路，斧柯烂从风。"宋·陆游："观棋未终局，回视斧柯烂。"明·张简："斧柯烂尽不成仙，不如一醉三千日。"

【柯山局】 宋·文天祥："悠悠成败百年中，笑看柯山局未终。"

【烂斧柯】 宋·黄庭坚："两客争棋烂斧柯，一儿坏局君不呵。"宋·陆游："吾棋一局千年事，从使旁观烂斧柯。"

【烂柯人】 唐·刘禹锡："怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。"

【烂柯棋】 唐·戎昱："他年会相访，莫作烂柯棋。"

【烂樵斧】 宋·苏辙："逝将从之游，不惜烂樵斧。"

【王质观棋】 清·丘逢甲："残局尚存柯未烂，欲随王质共观棋。"

【苍柯烂斧】 明·徐渭："苍柯烂斧或有人，石桥浸影终无月。"

【柯云罢弈】 宋·蒋捷："柯云罢弈，樱桃在，梦难觅。"

【柯烂忘归】 唐·钱起："主人善止客，柯烂忘归年。"

【烂柯仙子】 元·萨都拉："烂柯仙子何年去，鞭石仙人此地过。"

【逢仙柯朽】 清·王夫之："莫怪逢仙柯已朽，耽棋久，人间残局难丢手。"

【棋终烂柯】 元·耶律楚材："可伤陵变须耕海，不待棋终已烂柯。"

【樵夫看棋】 唐·李端："童子闲驱石，樵夫乐看棋。"

【樵柯烂尽】 宋·陆游："樵柯烂尽棋方剧，客甑炊成梦未回。"

【看棋逢神仙】 明·高启："世间万事如浮烟，看棋何必逢神仙。"

【逢仙莫看棋】 唐·许浑："世间甲子须臾事，逢着仙人莫看棋。"

买山而隐

典源出处 《世说新语·排调》："支道林因人就深公买印（峁）山，深公答曰：'未闻巢、由买山而隐。'"《高僧传》曰："支遁遣使求买峁山之侧沃洲小岭，欲为幽栖之处。（竺道）潜答曰：'欲来辄给，岂闻巢、由买山而隐。'"《南史·王秀之传》："为晋平太守，期年求还，或问其故，答曰：'……智者不昧财，亦不逐祸。吾山资已足，岂可久留，以妨贤路。'"

释义用法 支遁（道林）想向深公（竺道潜，一名法深）买峁山，深公说，未听说巢父，许由买山

才隐遁的。后以此典指归隐山林。

用典形式

【买山】 元·王冕："买山自得居山趣，处世浑无济世材。"清·钱谦益："买山空复推支遁，蹈海何当识鲁连。"

【支公计】 清·归庄："买山敢作支公计，贳酒难从武负谋。"

【买山赀】 宋·苏轼："已成归蜀计，谁借买山赀。"

【买山钱】 唐·刘禹锡："同年未同隐，缘欠买山钱。"唐·顾况："好鸟共鸣临水树，幽人独欠买山钱。"金·元好问："相君许送买山钱，晚岁邻居定有缘。"明·高启："京国仕余无旧橐，故人谁赠买山钱？"

【买山隐】 唐·李白："巢父将许由，未闻买山隐。"宋·陈与义："高人买山隐，百万犹恨少。"

【买青山】 明·李东阳："酒伴有期思白社，俸钱无地买青山。"

【钱买山】 宋·陆游："李侯不恨世卖友，陆子那须钱买山。"

【道林钱】 唐·刘长卿："沃洲能共隐，不用道林钱。"

【无钱买山】 唐·温庭筠："谁言有策堪经世，自是无钱可买山。"

【买山归老】 元·耶律楚材："卖剑学耕食粗遣，买山归老价难凭。"

【买得前山】 唐·薛涛："支公别墅接花扃，买得前山总未经。"

【作意买山】 宋·陈师道："作意买山还得笑，多方拔白却成斑。"宋·陆游："作意买山虽已矣，忍惭乞米独何欤？"

【不费青蚨买】 元·冯子振："指门前万叠青山，是不费青蚨买处。"

【西山买白云】 清·吴伟业："酒阑面乞黄堂俸，明日西山买白云。"

【买山巢由笑】 宋·陆游："买山尚恐巢由笑，敢向君王觅镜湖。"

【巢由不买山】 宋·陈师道："申白徒怀患，巢由不买山。"

买臣负薪

典源出处 《汉书·朱买臣传》："朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋歌呕道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。……买臣不能留，即听去。其后，买臣独行歌道中，负薪墓间。"

释义用法 汉代朱买臣家贫，靠打柴为生，担柴行路，边走边诵书、歌讴。后受人引荐，拜为中大夫。后用此典表现士人未达时的贫苦生活。

用典形式

【负薪】 唐·李白："宁武子，朱买臣，叩角行歌皆负薪。"清·陈大章："负薪未便惭翁子，学句犹能傲达夫。"

【负薪歌】 唐·韦应物："尚瞻白云岭，聊作负薪歌。"

【买臣薪】 清·丘逢甲："人传且栽元亮柳，行歌肯负买臣薪。"

【困负薪】　南朝梁·何逊："小子无学术，丁宁困负薪。"

【困采樵】　晋·左思："买臣困采樵，伉俪不安宅。"

【翁子薪】　宋·陆游："宁负翁子薪，耻售卞和玉。"

【五十功名】　清·吴伟业："行年五十功名晚，何似空山长负薪。"

【五十负薪】　金·元好问："四十有牧豕，五十有负薪。"

【长歌负薪】　宋·陆游："稍能闭户学种菜，时亦长歌行负薪。"

【行歌负薪】　宋·陆游："怀章正可惊奴辈，未胜行歌独负薪。"

买丝绣平原

典源出处　《史记·平原君虞卿列传》："平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。"唐·李贺《浩歌》诗："不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土。"

释义用法　赵国平原君赵胜，战国四公子之一，好客纳士，家中宾客常数千人，世人称贤。李贺诗表达了对平原君的仰慕之意。后用此典称颂好客的贤者。"

用典形式

【丝难绣】　清·黄景仁："主人好客丝难绣，看纷纷投辖，重门钥冷。"

【绣比平原】　清·盛锦："铸同贾岛应呼佛，绣比平原合买丝。"

【绣平原赵】　清·黄景仁："行买千丈丝，一绣平原赵。"

【买丝绣平原】　宋·陈与义："从今俱尽未来世，买丝不绣平原君。"

孙寿妖态

典源出处　《后汉书·梁冀传》："（孙）寿色美而善为妖态，作愁眉，啼妆，堕马髻，折腰步，齲齿笑，以为媚惑。"《后汉书·五行志一》："桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻、折要步、齲齿笑。所谓愁眉者，细而曲折。啼妆者，薄拭目下，若啼处。堕马髻者，作一边。折要步者，足不在体下。齲齿笑者，若齿痛，乐不欣欣。始自大将军梁冀家所为，京都歙（xí）然，诸夏皆放效。此近服妖也。"

释义用法　汉代梁冀的妻子孙寿容貌艳丽，善于在化妆、发式、姿态上创出妖媚的式样。后用此典称女子妖冶的妆饰或或姿态。

用典形式

【孙眉】　隋·卢思道："楚腰宁且细，孙眉本未愁。"

【啼妆】　宋·辛弃疾："堕髻啼妆孙寿醉，泥秦宫。"

【折腰行】　宋·刘筠："折腰行太缓，连琐语何频。"

【堕马妆】　明·陈子龙："袖分鸭绿盘龙绣，鬓压鸦青堕马妆。"

【孙寿愁眉】　宋·李清照："也不似贵妃醉脸，也不似孙寿愁眉。"

【齲齿孙娘】　金·元好问："画眉卢女娇无奈，齲齿孙娘笑不成。"

【妆浅休啼脸】　宋·刘筠："妆浅休啼脸，香清愿袭衣。"

【鬟非堕马偏】　宋·杨亿："织为回文乱，鬟非堕马偏。"

孙康映雪

典源出处　《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》："集萤映雪，编蒲辑柳。"注引《孙氏世录》曰："孙康家贫，常映雪读书，清介，交游不杂。"《初学记》卷二引《宋齐语》同。《南史·范云传》："孙伯翳，太原人，……父康，起部郎，贫，常映雪读书，清介，交游不杂。"

释义用法　孙康家贫，冬夜借雪的反光读书。后以此典形容贫士勤学苦读；亦用以咏雪。

用典形式

【映书】　唐·李商隐："映书孤志业，披氅阻神仙。"

【映雪】　宋·苏轼："眼明能展钟王帖，绝胜前人映雪看。"清·王夫之："映雪功弥苦，依天道已尊。"

【窗雪】　唐·贯休："一听玄音下竹亭，却思窗雪与囊萤。"

【檐前映雪】　清·顾炎武："檐前映雪吟偏苦，窗下听鸡舞亦佳。"

【回照读书人】　唐·李子卿："余辉倘可惜，回照读书人。"

【光入我读书】　宋·黄庭坚："寒生短棹谁乘兴，光入疏棂我读书。"

【志士书频照】　唐·李绅："志士书频照，鲛人杼正催。"

【欲照一夜书】　唐·刘廷琦："羞同班妾高秋扇，欲照明王一夜书。"

【霏霙照书客】　清·黄景仁："太乙醉眠藜火熄，却化霏霙照书客。"

红叶题诗

典源出处　唐·范摅《云溪友议》卷十："明皇代，以杨妃虢国宠盛，宫娥皆颇衰悴，不备掖庭，常书落叶随御沟水而流。云：'旧宠悲秋扇，新思寄早春，聊题一片叶，将去接流人。'顾况著作闻而和之，既达宸聪，遣出禁内者不少，或有五使之号焉。和诗曰：'愁见莺啼柳絮飞，上阳宫女断肠时。君恩不禁东流水，叶上题诗寄与谁。'卢渥舍人应举之岁，偶临御沟，见一红叶，命仆搴来，叶上乃有一绝句，置于巾箱，或呈于同志。及宣宗既省宫人，初下诏，许从百官司吏，独不许贡举人。渥后亦一任范阳，获其退宫人，睹红叶而吁嗟久之，曰：'当时偶题随流，不谓郎君收藏巾箧。'验其书迹，无不讶焉。诗曰：'流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。'"唐·孟棨《本事诗·情感》："顾况在洛乘门，与三诗友游于苑中，坐流水上，得大梧叶题诗上。曰：'一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。'况明日于上游亦题叶上，放于波中。诗曰：'花落深宫莺亦悲，上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水，叶上题诗欲寄谁。'后十余日，有人于苑中寻春，又于叶上得诗以示况。诗曰：'一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情。自嗟

不及波中叶，荡漾乘春取次行。’”另宋·孙光宪《北梦琐言》。宋·王铚《补侍儿小名录》、宋·刘斧《青琐高议》中亦有类似记载。

释义用法 唐代宫中宫人众多，长年锁禁深宫，心中哀怨，即在红叶上题诗抒发怨艾，将叶顺沟水流出，被外边士人拾到后，收藏或和诗。后亦有因宫中放出宫人而成姻缘者，成为一段佳话。后用此典表现宫人怨情；也泛指女子情思闺愁等。

用典形式

【流红】 宋·吴文英：“流红江上去远，翠尊曾共醉，云外别墅。”

【断红】 宋·周邦彦：“漂流处莫趁潮汐，恐断红尚有相思字，何由见得。”

【飘红】 清·刘逢禄：“欲寄芳心无一字，忽见飘红，揽取还凝睇。”

【题叶】 宋·张先：“欲寄西江题叶字，流不到五亭前。”宋·程垓：“追思旧日心情，记题叶西楼。吹花南浦。”宋·陈允平：“题叶人归，采菱舟散，望中水天一色。”

【题红】 宋·范成大：“缄素双鱼远，题红片叶秋。”宋·李演：“待觅琼觚藏彩信，流春，不似题红易得沉。”宋·王沂孙：“前度题红杳杳，溯宫沟暗流空绕。”

【写红叶】 宋·晏几道：“凭觞静忆去年秋，桐落故溪头。诗成自写红叶，和泪向东流。”

【红一叶】 宋·郑义娘：“殷勤红一叶，传来密意，佳好新求。”

【劳红叶】 清·黄鹭来：“题诗不敢劳红叶，到得人间恐白头。”

【凭红叶】 宋·蔡伸：“重重恨，聊凭红叶，和泪寄西风。”

【题红叶】 宋·张炎：“漫留一掬相思，待题红叶，奈红叶，更无题处。”清·汪琬：“羞题红叶传尘世，愿守丹炉事本师。”

【一叶怨题】 宋·周邦彦：“信流去，想一叶怨题，今到何处。”

【水叶沉红】 宋·周密：“心事曾细数，怕水叶沉红，梦云离去。”

【叶题堪寄】 宋·张炎：“重盟镜约，还记得前度秦嘉。惟只有，叶题堪寄，流不到天涯。”

【老叶沉沟】 宋·张炎：“休赋。玉尊别后，老叶沉沟，暗珠还浦。欢游再数。”

【曲沟片叶】 清·郑文焯：“曲沟片叶，飘零恨晚，一般离思。”

【红叶留诗】 宋·吕谓老：“赏心欢计，从别后无意到西池。自检罗囊，要寻红叶留诗。”

【红叶题诗】 宋·姜夔：“翠眉织锦，红叶浪题诗，烟渡口，水亭边，长是心先乱。”宋·张孝祥：“红叶题诗谁与寄，青楼薄幸空遗迹。”

【相思一叶】 清·纳兰性德：“连理千花，相思一叶，毕竟随风何处？”

【香沟题红】 清·朱孝臧：“香沟旧题红处，拼禁花，憔悴年年。”

【重题红叶】 宋·张元干：“笑

黄花，重题红叶，无奈归期促。”

【怨叶相思】 清·麦孟华：“怨叶相思，待题付西流潮汐。”

【怨随宫叶】 宋·张孝祥：“情与文梭共织，怨随宫叶同流。”

【宫墙流叶】 明·高启：“派出宫墙流叶断，源通灵沼跃鱼多。”

【桐叶题诗】 宋·蔡楠：“惊瘦尽，怨归迟，休将桐叶更题诗。”

【翠沟题叶】 宋·高观国：“见时翠沟题叶，无复绣帘吹絮。”

【飘送红英】 清·朱孝臧：“流波语，飘送红英最好，西园沉恨先扫。”

【一字无题处】 宋·张炎：“短梦依然江表，老泪洒西州。一字无题处，落叶都愁。”

【心事到红叶】 元·曾允元：“两鬓西风，有人心事到红叶。”

【红叶寄相思】 宋·晏几道：“一声长笛倚楼时，应恨不题红叶寄相思。”

【红叶落新诗】 唐·杜牧：“经雨绿苔侵古画，过秋红叶落新诗。”

【芙蓉叶题诗】 元·萨都拉：“朝罢太平无事日，芙蓉叶上好题诗。”

【宫沟流怨叶】 宋·周密：“湘屏展翠叠，恨入宫沟流怨叶。”

【题诗寄红叶】 元·陆仁：“忆钱塘，今夜月，也如钩。题诗欲寄红叶，又怕水西流。”

约法三章

典源出处 《史记·高祖本纪》：“（刘邦）召诸县父老豪桀曰：‘……与父老约，法三章耳：“杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。’”

释义用法 刘邦率军进入咸阳之后，召集附近各县父老，临时制定三条法规以共同遵守，而尽废秦朝的种种苛法。后用此典泛指订立的简明法规。

用典形式

【三章】 清·顾炎武：“三章布国门，企踵咸乐从。”

【三章约】 唐·李商隐：“愿守三章约，尝期九译通。”

【三章律】 唐·骆宾王：“慎惩宁凭两造辞，严科直挂三章律。”

【汉三章】 唐·李商隐：“杀人须显戮，谁举汉三章。”

【约法三章】 元·耶律楚材：“约法三章日，恩垂四百基。”

【关中新约法】 宋·汪元量：“关中新约法，江左旧清谈。”

弄 玉 吹 箫

典源出处 汉·刘向《列仙传》卷上:"萧史者,秦穆公时人也,善吹箫,能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉,好之,公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣,居数年,吹似凤声,凤凰来止其屋。公为作凤台,夫妇止其上,不下数年,一旦,皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中,时有箫声而已。"杜光庭《仙传拾遗》:"萧史不知得道年代,貌如二十许人,善吹箫作鸾凤之响,而琼姿玮烁,风神超迈,真天人也。混迹于世,时莫能知之。秦穆公有女弄玉,善吹箫,公以弄玉妻之。遂教弄玉作凤鸣,居十数年,吹箫似凤声,凤凰来止其屋。公为作凤台,夫妇止其上,不饮不食,不下数年,一旦,弄玉乘凤,萧史乘龙,升天而去。秦为作凤女祠,时闻箫声。"

释义用法 传说仙人萧史善吹箫,与秦穆公女弄玉结为夫妻,教弄玉吹箫作凤鸣,一天,二人乘凤凰(一作萧史乘龙)升天而去。后以"弄玉"等指仙子、美女、公主;以"萧史"等指情郎、佳婿;以"凤箫"等形容箫或吹箫;以"凤台、凤楼"等指仙子或女子所居的楼台。"

用典形式

【凤女】 唐·沈佺期:"那堪将凤女,还似嫁乌孙。"宋·吴文英:"骢苍虬万里,笙吹凤女,骖飞乘,天风袅。"

【凤台】 北周·庾信:"凤台迎弄玉,河阳送婕妤。"宋·李甲:"凤台人散,漫回首,沉消息。"

【凤笙】 唐·韩愈:"或云欲学吹凤笙,所慕灵妃嫔萧史。"

【凤楼】 南朝陈·江总:"来时兔月照,去后凤楼空。"宋·周邦彦:"凤楼今夜听西风,奈五更愁抱!想玉匣哀弦闭了,无心重理相思调。"

【凤箫】 宋·张元干:"长生大药。彩鸾韵,凤箫鹤。"宋·王易简:"紫霞泪官云深,袅袅余音,凤箫谁续?"

【玉箫】 元·萨都拉:"石竹泪干斑雨在,玉箫声断彩云飞。"明·陈子龙:"为谁相送海西头,应有玉箫吹断凤凰楼。"

【仙史】 宋·刘筠:"彩凤随仙史,斑骓待陆郎。"

【弄玉】 唐·赵嘏:"弄玉已归萧史去,碧楼红树倚斜阳。"宋·郑觉斋:"弄玉轻盈,飞琼淡伫,袜尘步下迷楼。"元·石民瞻:"坐中翔凤飞霞,来寻弄玉仙家。"

【秦凤】 宋·杨亿:"湘兰自古传幽怨,秦凤何年入杳溟。"

【秦娥】 唐·李白:"箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。"宋·晏几道:"清歌学得秦娥似,金屋瑶台知姓字。"

【秦鸾】 宋·陈允平:"秦鸾旧曲无心理,忆年时相傍采桑。"

【秦楼】 宋·柳永:"秦楼凤吹,楚台云约,空怅望在何处?"明·陈子龙:"清音感萧史,彩翮来秦楼。"

【秦箫】 唐·李商隐:"不须浪作猴山意,湘瑟秦箫自有情。"

【乘鸾】 唐·李群玉:"高情帝女慕乘鸾,绀发初簪玉叶冠。"宋·刘筠:"吹笙何处伴乘鸾,窥牖谁人见阿环。"

【萧史】 南朝陈·江总:"来时向月别嫦娥,别时清吹悲萧史。"金·元好问:"千劫情缘万古期,楼中萧史姓名非。"

【骖鸾】 宋·范成大:"不惜骖鸾弄玉箫,露湿衣裳冷。"宋·卢炳:"过眼溪山,向来都是经行处。骖鸾人去,冷落吹箫侣。"

【嬴女】 唐·李群玉:"嬴女去秦宫,琼箫生碧空。"唐·白居易:"何人拟相访,嬴女从箫郎。"

【凤凰台】 北周·庾信:"然香郁金屋,吹管凤凰台。"唐·骆宾王:"复道斜通鸮鹊观,交衢直指凤凰台。"

【凤凰箫】 明·陈子龙:"移得秦楼名更好,谁人解弄凤凰箫。"

【弄玉箫】 唐·李百药:"始酌文君酒,新吹弄玉箫。"

【弄碧箫】 唐·李商隐:"素女悲清瑟,秦娥弄碧箫。"

【吹凤箫】 唐·沈佺期:"昔时秦女厌世氛,学吹凤箫乘彩云。"

【吹箫女】 唐·韩愈:"秦地吹箫女,湘波鼓瑟妃。"五代·李煜:"秦楼不见吹箫女,空余上苑风光。"

【吹箫侣】 宋·吕渭老:"定须相将,宝马钿车,访吹箫侣。"宋·岳珂:"洛浦梦回留佩客,秦楼声断吹箫侣。"

【学凤鸣】 元·李孝光:"谪仙被酒骑鲸去,游女吹箫学凤鸣。"

【秦女鸾】 南朝陈·陆瑜:"西王青鸟秦女鸾,姮娥婺女惯相看。"

【秦女箫】 清·张嵩龄:"宛转疑吹秦女箫,悠扬胜度吴娘曲。"

【秦王女】 唐·温庭筠:"秦王女骑红尾凤,半空回首晨鸡弄。"唐·岑参:"昔来唯有秦王女,独自吹箫乘白云。"

【秦台箫】 唐·李商隐:"莫以采菱唱,欲羡秦台箫。"

【秦弄玉】 清·严虞惇:"天上已归秦弄玉,人间重见杜韦娘。"

【秦家楼】 明·陈子龙:"自听人间曲,更人秦家楼。"

【秦楼凤】 唐·李商隐:"会与秦楼凤,俱听汉苑驾。"

【秦楼客】 唐·李商隐:"岂知一夜秦楼客,偷看吴王苑内花。"

【逐凤凰】 北周·庾信:"琴曲随流水,箫声逐凤凰。"

【乘龙人】 五代·牛希济:"何事乘龙人忽降?似知深意相招。"

【乘鸾女】 宋·叶梦得:"宝扇重寻明月影,暗尘侵,上有乘鸾女。"明·陈子龙:"惆怅乘鸾女,焚香独夜阑。"

【乘鸾姿】 唐·刘禹锡:"缅怀断鳌足,凝想乘鸾姿。"

【随凤史】 唐·骆宾王:"台前镜影伴仙娥,楼上箫声随凤史。"

【骑丹凤】 宋·苏轼:"不惭弄玉骑丹凤,应逐嫦娥驾老蟾。"

【骑鸾女】 明·陈子龙:"博山炉顶骑鸾女,怪尔新乘万里风。"

【箫史凤】 南朝陈·张正见:"还

疑萧史凤，不及季伦家。”

【控双鸾】　宋·刘儗：“整云鬟，却霜纨，雪貌冰肤，曾共控双鸾。”

【嬴台女】　唐·陈子昂：“结交嬴台女，吟弄升天行。”

【凤去台空】　宋·王弈：“凤去台空，鹭飞洲冷，几度斜阳木！”

【仙鸾彩凤】　宋·无名氏：“无端剪破，仙鸾彩凤，分作两边衣。”

【台上吹箫】　明·李攀龙：“桥边取石鲸飞动，台上吹箫凤有无。”

【弄玉吹箫】　唐·顾况：“弄玉吹箫后，湘灵鼓瑟时。”

【吹箫仙子】　明·徐渭：“吹箫仙子今何在，正好骑鸾向此中。”

【肠断秦台】　唐·李商隐：“肠断秦台吹管客，日西春尽到来迟。”

【帝子乘鸾】　元·黄缙：“曾闻帝子乘鸾去，疑有仙人化鹤归。”

【秦台凤去】　明·高启：“秦台凤去箫声远，零落娇云向晚风。”

【秦楼夜约】　宋·潘元质：“听箫声，记秦楼夜约，彩鸾齐跨。”

【乘凤仙人】　唐·罗隐：“乘凤仙人降此时，玉篇才罢到文祠。”

【乘龙骑凤】　清·钱谦益：“见说秦楼夫妇好，乘龙骑凤也参差。”

【乘龙秦女】　元·仇远：“倩谁问凌波轻步，漫凝睇乘鸾秦女。”

【萧郎赤凤】　元·萨都拉：“天宫借得宁王笛，骑取萧郎赤凤来。”

【楼中威凤】　唐·杜牧：“楼中威凤倾冠听，海上惊鸿掠水分。”

【箫奏秦台】　唐·宋之问：“箫奏秦台里，书开鲁壁中。”

【嬴女吹箫】　唐·李白：“嬴女吹玉箫，吟弄天上春。”唐·杜甫：“遂有冯夷来击鼓，始知嬴女善吹箫。”

【嬴女乘鸾】　宋·苏轼：“应将嬴女乘鸾扇，更助南风长棘心。”

【台空凤不来】　元·萨都拉：“梧桐叶落秋风老，人去台空凤不来。”

【秦姬奏洞箫】　明·唐寅：“顾身已自登缑岭，何必秦姬奏洞箫？”

弄獐贻笑

典源出处　《旧唐书·李林甫传》：“林甫典选部时，选人严迥判语有用“杕（dì）杜”二字者，林甫不识“杕”字，谓吏部侍郎韦陟曰：‘此云“杖杜”，何也？’陟俯首不敢言。太常少卿姜度，林甫舅子，度妻诞子，林甫手书庆之曰：‘闻有弄獐之庆。’客视之掩口。”

释义用法　李林甫为唐玄宗时奸相，口蜜腹剑，独揽朝政，而无学识。他不知“　杜”（孤生的杜梨树，《诗经》篇名），而读作“杖杜”。古人以“弄璋之庆”贺人得子，可是李林甫却写作“弄獐之庆”，贻人笑柄。后用此典泛指由于才疏学浅而闹出笑话。

用典形式

【弄獐书】　宋·苏轼：“甚欲去为汤饼客，惟愁错写弄獐书。”

【笑杕杜】　宋·苏轼：“当时苟悦

可，慎勿笑杜杜。”

【弄獐始笑】　清・黄虞稷：“犹胜当年林甫辈，弄獐贻笑误书时。”

寿　木　大　椿

典源出处　《庄子・逍遥游》：“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。

释义用法　传说古代有冥灵木，以五百年为春，五百年为秋。又有大椿树，以八千年为春，八千年为秋。后以此典祝颂人长寿。

用典形式

【大椿】　唐・皮日休：“行叶荫大椿，词源吐洪流。”宋・苏轼：“尽倒琼壶酒，献金鼎药，固大椿年。”

【庄椿】　唐・罗隐：“锦衣玉食将何报，更俟庄椿一举头。”元・萨都拉：“惟期母寿庄椿逾，有子愿效返哺乌。”

【灵椿】　宋・苏轼：“从今八千岁，合抱是灵椿。”

【椿年】　唐・钱起：“帝力言何有，椿年喜渐长。”宋・苏辙：“菖歜还羞十二节，椿年自占八千秋。”

【椿岁】　唐・孟郊：“花杯承此饮，椿岁小无穷。”

【椿寿】　唐・杜甫：“但求椿寿永，莫虑杞天崩。”

【椿龄】　宋・柳永：“椿龄无尽，萝图有庆，常作乾坤主。”

【松椿寿】　宋・李维：“好固松椿寿，仙经识秘方。”

【冥灵木】　魏・阮籍：“焉见冥灵木，悠悠竟无形。”

【寿木不知秋】　宋・范成大：“神光来烛夜，寿木不知秋。”

寿　阳　梅　妆

典源出处　《太平御览》卷三十引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下，梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时，经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竟效之，今梅花妆是也。”《太平御览》卷九七〇引《宋书》亦载。

释义用法　梅花落在寿阳公主的额上，使额上形成五出的梅花，美丽异常，宫女争相效仿，遂成梅花妆。后用此典形容女子华贵艳美的妆饰；也以之咏梅花。

用典形式

【梅妆】　唐・李商隐：“侵夜可能争桂魄，忍寒应欲试梅妆。”宋・卢祖皋：“不似梅妆瘦减，占人间半袖萧散。”宋・欧阳修：“清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆，都缘自有离恨，故画作远山长。”

【梅额】　宋・吴文英：“茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗剪胡衫窄。”清・王锡：“梅额偏能标雅韵，桃夭正好赋佳期。”

【额妆】　宋・陆游：“汀月生眉黛，溪梅试额妆。”

【额花】　宋・胡仲弓：“润逼镜鸾红雾满，额花留半面。”

【公主花】　宋・陈与义：“同心不见昭仪种，五出时惊公主花。”

【寿阳妆】　明・瞿式耜：“羌笛忽吹庾岭信，汉宫初改寿阳妆。”

清·黄鸾来："冰玉仍含姑射质，春山还点寿阳妆。"清·王士禛："磬口檀心世外香，幽姿那点寿阳妆。"

【寿阳眉】 明·徐渭："无由飘一的，娇杀寿阳眉。"

【粉额妆】 元·黄子行："翠袖泪干，粉额妆寒，此恨有谁同说？"

【飞近蛾绿】 宋·姜夔："犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。"

【汉宫娇额】 宋·黄庭坚："汉宫娇额半涂黄，人骨浓薰贾女香。"宋·王沂孙："袅数枝云缕鲛绡，露浅浅涂黄，汉宫娇额。"

【寿阳纤巧】 宋·吴文英："初试宫黄淡泊，偷分寿阳纤巧。"

【寿阳宫额】 宋·刘焘："淡粉晕酥，多少飞来，到得寿阳宫额。"

【吹到眉心】 宋·管鉴："绿窗帘昼卷，吹到眉心，点缀新妆称闲雅。"

【梅花妆额】 宋·陈与义："不如何逊在扬州，坐待梅花映妆额。"

【梅花点额】 明·唐寅："佳人春睡倚含章，一瓣梅花点额黄。"

【梅新试妆】 宋·刘筠："莲小才承步，梅新竞试妆。"

【梅蕊宫妆】 宋·朱淑真："年年玉镜台，梅蕊宫妆困。"

【欲点妆额】 元·张翥："怕有人误认寒花，欲点晓来妆额。"

【飘到梅心】 宋·黄庭坚："玉台弄粉花应妒，飘到梅心住。"

【额黄映日】 宋·王安石："额黄映日明飞燕，肌粉含风冷太真。"

【刘梅贵主妆】 唐·陆龟蒙："何惭谢雪清才咏，不羡刘梅贵主妆。"

【寿阳公主面】 唐·罗隐："不上寿阳公主面，怜君开得却无端。"

【含章春风面】 宋·陈与义："含章檐下春风面，造化功成秋兔毫。"

【梅花入寿阳】 元·萨都拉："金环宝胜晓翠浓，梅花飞入寿阳宫。"

【梅花供半额】 宋·张孝祥："留得梅花供半额，要将杨叶画新眉。"

远山眉

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷二："（卓）文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂。"

释义用法 汉代卓文君容貌娇美，双眉似远山隐隐。后用此典形容女子秀丽的眉毛；也借指美女。

用典形式

【山眉】 宋·张枢："露脚飞凉，山眉锁暝，玉宇冰奁远。"

【远山】 宋·黄庭坚："别郎容易见时难，有人愁远山。"明·汤显祖："断肠春色在眉弯。倩谁临远山。"

【眉山】 宋·姜夔："伤心重见，依约眉山，黛痕低压。"宋·王文甫："眉山浅拂青螺黛，整整垂双带。"

【山眉翠】　宋·翁元龙："画楼红湿斜阳，素妆褪出山眉翠。"

【远山学】　宋·晏几道："晚来翠眉宫样，巧把远山学。"

【远山眉】　唐·韦庄："一双愁黛远山眉，不忍更思惟。"唐·杜牧："豪持出塞节，笑别远山眉。"宋·许棐："已恨远山迷望眼，不须更画远山眉。"

【远山黛】　清·纳兰性德："愁凝远山黛，梦断隔花铃。"

【远岫眉】　宋·黄庭坚："秋浦横波眼，春窗远岫眉。"

【连山眉】　唐·温庭筠："临邛美人连山眉，低抱琵琶含怨思。"

【茂陵眉】　唐·杜牧："江畔秋光蟾阁镜，槛前山翠茂陵眉。"

【眉绕山】　唐·温庭筠："连娟眉绕山，依约腰如杵。"

【遥山眉】　宋·杨亿："遥山黯黯眉长敛，一水盈盈语未通。"宋·吴文英："泪雨横波，遥山眉上新愁。行人倚栏新事，问谁知，只有沙鸥。"

【山横眉黛】　元·袁华："山横眉黛浅，云拥鬟环愁，天香笑携满袖，曾向广寒游。"

【小山眉黛】　唐·罗隐："江烟湿雨蛟绡软，漠漠小山眉黛浅。"

【文君远山】　宋·范成大："宝玩何曾抹枵腹，但爱文君远山蹙。"

【两山横黛】　宋·辛弃疾："遐想后日蛾眉，两山横黛，谈笑风生颊。"

【远山眉黛】　唐·韦庄："闲抱琵琶寻旧曲，远山眉黛绿。"宋·黄庭坚："窗中远山是眉黛，席上榴花皆舞裙。"

【春山眉黛】　唐·李商隐："总把春山扫眉黛，不知供得几多愁。"宋·陈师道："弹到断肠时，春山眉黛低。"

【看山忆眉】　宋·史达祖："白发潘郎宽沈带，怕看山忆他眉黛。"

【眉抹远山】　元·张宪："面开春月满，眉抹远山斜。"

【眉学春山】　唐·牛峤："钿车纤手卷帘望，眉学春山样。"

【眉黛远山】　五代·耿玉真："眉黛远山攒，芭蕉生暮寒。"

【淡淡春山】　宋·阮阅："也应似旧，盈盈秋水，淡淡春山。"

【蛾眉远山】　宋·邓肃："凤屏清昼袅龙香，浅画蛾眉新样远山长。"元·刘燕哥："今古别离难。兀谁画蛾眉远山。"

【遥山羞黛】　宋·吴文英："长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿。"

【长眉似远山】　宋·赵长卿："人道长眉似远山，山不似长眉好。"

【文君蹙远山】　宋·黄庭坚："相如病渴应须此，莫与文君蹙远山。"

【眉翠秋山远】　五代·魏承班："酒醺红玉软，眉翠秋山远。"

杜预沉碑

典源出处　北魏·郦道元《水经注·沔水注》："沔（miǎn）水又东径（经）方山北……山下潭中，有杜元凯碑，元凯好尚后名，作两碑，并述己功，一碑沉

之岘山水中，一碑下之于此潭，曰：'百年之后，何知不深谷为陵也。'"《晋书·杜预传》："预好为后世名，常言'高岸为谷，深谷为陵'，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎？'"

释义用法 晋杜预（字元凯）欲在后世留名，将自己功绩刻在两块碑上，沉于水底（或曰其一立于山上），让后代人知道他的事迹。沔水，古代称整个汉水。后以此典表现缅怀前人事迹。

用典形式

【沉碑】 唐·杜牧："遥仰沉碑会，鸳鸯玉佩敲。"宋·范成大："汗简书青已儿戏，岘山辛苦更沉碑。"

【汉水沉碑】 宋·陆游："汉水沉碑安在哉？千年岘首独崔嵬。"

【岘山汉水】 宋·曾巩："岘山汉水成虚掷，大厦深檐且秘藏。"

【岘首沉碑】 唐·李商隐："延陵留表墓，岘首送沉碑。"

【碑沉汉水】 唐·温庭筠："铭勒燕山暮，碑沉汉水春。"

【碑想汉川沉】 唐·张九龄："赋怀湘浦吊，碑想汉川沉。"

杞人忧天

典源出处 《列子·天瑞篇》："杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：'天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？'其人曰：'天果积气，日月星宿，不当坠耶？'晓之者曰：'日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。'其人曰：'奈地坏何？'晓者曰：'地、积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐(cǐ)蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？'其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。"

释义用法 周代杞国有个人害怕天塌地陷，使人无处安身，愁得寝食俱废。经过别人开导，才明白过来。后以此典指不必要的、多余的忧虑。

用典形式

【杞天】 唐·杜甫："但求椿寿永，莫虑杞天崩。"宋·汪元量："杞天愁欲坠，黑入太阴中。"

【杞忧】 清·赵翼："阴阳调燮何关汝，偏是书生易杞忧。"

【忧天】 宋·文天祥："壮心欲填海，苦胆为忧天。"

【天堕忧】 清·黄遵宪："乌知都城不见日，人人反抱天堕忧。"

【杞人思】 清·林昌彝："海涸山枯事可悲，忧来常抱杞人思。"

【杞再崩】 明·汤显祖："乙帐仙何靡，丁年杞再崩。"

【杞国忧】 唐·刘禹锡："欲遂东人幸，宁虞杞国忧？"宋·张元干："可是文园病，何堪杞国忧？"金·元好问："劫石拂未穷，杞国浪自忧。"

【忧天语】 清·黄遵宪："杞人强效忧天语，壮士聊为斫地歌。"

【忧天倾】 唐·李白："白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。"

【青天坠】 元·张昱："杞人惟恐

青天坠，精卫难期碧海干。”

【杞人忧天】　清·邵长衡：“纵令消息未必真，杞人忧天独苦辛。”

【杞忧天坠】　明·张煌言：“杞忧天坠属谁支，九鼎如何系一丝。”

【人忧杞国天】　清·沈元沧：“虚疑世有桃源路，共笑人忧杞国天。”

【天坠杞人忧】　清·梁佩兰：“海填精卫恨，天坠杞人忧。”

【杞国痛天摧】　宋·黄庭坚：“谪去长沙忧服人，归来杞国痛天摧。”

杞妻哭城

典源出处　汉·刘向《列女传》卷四：“齐杞梁殖之妻也，庄公袭莒，殖战而死。庄公归遇其妻，使使者吊之于路。杞梁妻曰：‘今殖有罪，君何辱命焉。若令殖免于罪，则贱妾有先人之弊庐在，下妾不得与郊吊。’于是庄公乃还车，诣其室，成礼然后去。杞梁之妻无子，内外皆无五属之亲，既无所归，乃枕其夫之尸于城下而哭。内诚动人，道路过者莫不为之挥涕，十日而城为之崩。”《孟子·告子下》、《礼记·檀公下》、《左传·襄公二十三年》、《韩诗外传》卷六都只有杞梁妻迎丧而哭事，并无哭城城崩事。《孟子·告子下》宋·孙奭疏言杞梁妻名孟姜，后世遂演为孟姜女哭长城的故事。

释义用法　春秋时，齐国大夫杞梁战死，其妻极其哀恸，在城下枕尸悲哭十日而使城墙崩坍。后用此典表现妇女痛悼亡夫情意深挚，感动天地，也借指这样的贞妇烈女。

用典形式

【杞妻】　三国·曹植：“杞妻哭死夫，梁山为之倾。”唐·李白：“梁山感杞妻，恸哭为之倾。”

【城崩】　唐·李白：“城崩杞梁妻，谁道土无心？”明·李东阳：“一号城崩塞色苦，再号杞梁骨出土。”

【崩城】　南朝梁·刘孝威：“衔石伤寡心，崩城掩孀袂。”清·吴伟业：“崩城身竟殒，填海怨难偿。”

【杞妇哀】　唐·皮日休：“处处鲁人髽，家家杞妇哀。”

【杞梁妻】　汉·枚乘：“谁能为此曲，无乃杞梁妻。”

【长城忽崩】　明·李东阳：“长号一声天为怒，长城忽崩复为土。”

【长城哭崩】　唐·周朴：“长城哭崩后，寂寞至如今。”

【杞妻崩雉】　清·钱谦益：“杞妻崩雉真怜汝，莒妇量城莫慕它。”

【杞梁贞妇】　唐·僧贯休：“筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜。”

【崩杞妇城】　清·黄景仁：“九泉誓共郗生穴，一恸真崩杞妇城。”

【哭坏杞梁城】　北周·庾信：“啼枯湘水竹，哭坏杞梁城。”

杨朱哀岐

典源出处 《列子·说符》："杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：'嘻！亡一羊何追者之众？'邻人曰：'多歧路。'既反，问：'获羊乎？'曰：'亡之矣。'曰：'奚亡之？'曰：'歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反焉。'杨子戚然变容，不言者移时，不笑者竟日。"《淮南子·说林训》："杨子见逵路而哭之，为其可以南，可以北。"《文选·孔稚珪〈北山移文〉》引《淮南子》作"杨子见岐路而哭之。"

释义用法 杨朱认为歧路往往使人迷失方向，达不到自己预定的目标，因此很悲哀伤感。后以此典表现对人生之路多曲折、歧途的忧虑感慨；也用来形容离别分手。

用典形式

【亡羊】 宋·苏轼："不如同异两俱冥，得鹿亡羊等嬉戏。"宋·陆游："世事本来谁得鹿？人生何处不亡羊？"

【多歧】 唐·李商隐："多岐空扰扰，幽室竟怅怅。"

【歧路】 唐·王勃："无为在歧路，儿女共沾巾。"宋·范成大："岐路东西变，羲娥日夜摧。"宋·汪元量："人生南北歧路多，几度相逢几度别。"

【临歧】 唐·李益："古来万理皆由命，何用临歧苦涕涟。"清·顾炎武："莫作临歧叹，行藏总自如。"

【泣歧】 宋·文天祥："南北人人若泣歧，壮心万折誓东归。"

【路歧】 明·陈子龙："燕坐还欲出，黯然临路歧。"

【见路歧】 清·顾炎武："杨朱见路岐，泫然涕沾臆。"

【多歧羊】 清·赵执信："楚骚风流日凌替，吾道欲付多岐羊。"

【杨子叹】 南朝宋·谢灵运："既惭臧孙慨，复愧杨子叹。"

【杨公叹】 清·王夫之："乃知杨公叹，非缘道多歧。"

【杨朱泪】 唐·温庭筠："见说杨朱无限泪，岂能空为路歧分。"唐·杜甫："易下杨朱泪，难招楚客魂。"明·徐祯卿："坐下杨朱泪，吟为庄舄哀。"

【杨朱泣】 唐·卢纶："长卿未遇杨朱泣，蔡泽无媒原宪贫。"唐·张祜："杨朱宁漫泣，阮籍不空眠。"清·王懋忠："临歧不作杨朱泣，渔父沧浪曲可听。"

【杨朱路】 北周·庾信："君登苏武桥，我见杨朱路。"

【杨歧泣】 宋·刘筠："郎潜吏隐前贤事，犹胜杨歧泣断蓬。"

【泣岐路】 魏·阮籍："杨朱泣岐路，墨子悲染丝。"

【泣路者】 唐·曹邺："犹为泣路者，无力报天子。"

【泣路歧】 晋·傅玄："杨朱泣路歧，失道令人悲。"唐·张九龄："浩叹杨朱子，徒然泣路岐。"明·唐寅："杨朱泣路歧，彷徨何所投？"

【怨多歧】 宋·杨亿："枉是荆玉疑美璞，更令杨子怨多歧。"

【嗟岐路】 唐·韦应物："忽此嗟岐路，还令泣素丝。"

【亡羊多歧】 宋·黄庭坚:“得马折足祸,亡羊多歧悲。”

【亡羊路歧】 唐·张祜:“南穷海徼北天涯,惆怅亡羊是路歧。”

【世间歧路】 宋·陈与义:“乱后江山元历历,世间歧路极茫茫。”

【多泪杨朱】 唐·李商隐:“苦吟防柳恽,多泪怯杨朱。”

【杨朱拭泪】 唐·韦庄:“相看又见岁华新,依旧杨朱拭泪巾。”

【歧路亡羊】 清·黄遵宪:“几辈守株犹待兔,何人歧路哭亡羊?”

【临歧涕泪】 唐·高适:“丈夫不作儿女别,临歧涕泪沾衣巾。”

【迷辙歧路】 明·陈子龙:“处士秉方操,迷辙歧路旁。”

杨修鸡肋

典源出处 《三国志·魏书·武帝纪》注引《九州春秋》:“时王(曹操)欲还,出令曰“鸡肋”,官属不知所谓。主簿杨修便自严装,人惊问修:‘何以知之?’修曰:‘夫鸡肋,弃之如可惜,食之无所得,以比汉中,知王欲还也。’”

释义用法 三国时曹操进攻刘备,兵临汉中,至阳平,刘备因险拒守,曹操欲攻不下,欲退又不忍心,于是传令以“鸡肋”作为口令,杨修揣摩出曹操的心思,知道他退兵的意思,自己便开始收拾行李。后以此典喻指无所用而又不忍舍弃之物。

用典形式

【鸡肋】 宋·苏辙:“官如鸡肋浪奔驰,政似牛毛常黾勉。”金·元好问:“寒乡况味真鸡肋,清镜功名属虎头。”清·丘逢甲:“一官垂老如鸡肋,百口长贫借鹤粮。”

【鸡肋弃】 清·黄景仁:“此地更无鸡肋弃,前途凭仗马蹄攒。”

【弃鸡肋】 宋·陆游:“山林聊复取熊掌,仕宦真当弃鸡肋。”

【食鸡肋】 宋·苏轼:“从来自笑画蛇足,此事何殊食鸡肋。”

【一官鸡肋】 清·徐乾学:“一官鸡肋中情淡,万卷牛腰远道难。”

【鸡肋曹公忿】 唐·罗隐:“鸡肋曹公忿,猪肝仲叔惭。”

【浮利一鸡肋】 宋·苏轼:“笑捐浮利一鸡肋,多取清名几熊掌。”

【曹瞒说鸡肋】 宋·黄庭坚:“恐似曹瞒说鸡肋,不比东阿举肉山。”

邯郸学步

典源出处 《庄子·秋水》:“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与(欤)?未得国能,又失其故行矣,直匍匐而归耳。”成玄英疏:“寿陵,燕之邑;邯郸,赵之都。弱龄未壮,谓之余子。赵都之地,其俗能行,故燕国少年远来学步。”《汉书·叙传上》:“昔有学步于邯郸者,曾未得其仿佛,又复失其故步,遂匍匐而归耳。”

释义用法 燕国寿陵的少年到赵国邯郸去学那里人走路的姿态,没有学会,反而把自己原来的步法

也忘掉了。只好爬着回去。后用此典形容一味模仿照搬他人，不仅没有学到别人的本领，而且失去了原有的技能。

用典形式

【学步】 唐·骆宾王："昔予迷学步，投迹忝词源。"宋·苏轼："广眉成半额，学步归踔踔。"

【失本步】 唐·李白："寿陵失本步，笑杀邯郸人。"

【失步人】 唐·胡曾："青娥莫怪频含笑，记得当年失步人。"

【寿陵步】 唐·刘禹锡："空愧寿陵步，芳尘何处寻？"

【邯郸步】 宋·陆游："蹉跎已失邯郸步，悲壮空传敕勒歌。"清·黄鸾来："多年学试邯郸步，未抵诙谐对马曹。"清·吕履恒："后来者谁可与言，东里之鞿邯郸步。"

【矜学步】 唐·李绅："耻矜学步贻身患，岂慕醒狂蹑祸阶。"

【羡邯郸】 清·蒲松龄："我自有故步，无须羡邯郸。"

【邯郸匍匐】 金·元好问："著脚绳桥已足忧，邯郸匍匐更堪羞。"

贡公弹冠

典源出处 《汉书·王吉传》："吉与贡禹为友，世称'王阳在位，贡公弹冠'，言其取舍同也。"

释义用法 汉时王吉字子阳，他与贡禹是好朋友，两人志趣相同，人称王吉去作官，贡禹也取出帽子来弹去灰尘准备作官了。后以此典指准备作官，或指由于亲故好友作官而将得到推荐、汲引。

用典形式

【弹巾】 南朝梁·江淹："华屋争结绶，朱门竞弹巾。"

【弹冠】 唐·顾况："莫话弹冠事，谁知结袜心。"唐·李澄："白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠。"宋·黄庭坚："且看欲尽花经眼，休说弹冠与挂冠。"宋·陈师道："向来置醴蒙殊遇，此日弹冠愧少留。"

【王贡约】 清·黄景仁："夙负王贡约，今阻羊何俦。"

【王贡冠】 清·纳兰性德："郁陶王贡冠，绵邈萧朱绶。"

【贡公欢】 晋·陆机："王阳登，贡公欢，罕生既没国子叹。"

【贡公喜】 唐·杜甫："窃效贡公喜，难甘原宪贫。"宋·陆游："平生窃鄙贡公喜，故里但思陶令归。"

【贡禹冠】 唐·罗隐："犹赖君相勉，殷勤贡禹冠。"清·钱谦益："贡禹冠应惭宿好，子公书肯仗时贤。"

【拂尘冠】 唐·杜牧："内举无惭古所难，燕台遥想拂尘冠。"

【敝冠弹】 清·钱谦益："敝冠何意弹新沐，脱发谁能恋晓梳。"

【尘冠不弹】 宋·黄庭坚："王阳已富贵，尘冠不肯弹。"

【贡公弹冠】 明·陆粲："严子时闭肆，贡公乃弹冠。"

【贡禹弹冠】 北周·庾信："枚乘还起疾，贡禹遂弹冠。"

【弹汉吏冠】 唐·卢照邻："徒费周王粟，空弹汉吏冠。"

【弹挂壁冠】 宋·陆游："书生饿死寻常事，那得重弹挂壁冠。"

苌弘化碧

典源出处 《庄子·外物》苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。"成玄英疏："苌弘遭谮，被放归蜀，自恨忠而遭谮（zèn），遂剖肠而死。蜀人感之，以匮盛其血，三年而化为碧玉，乃精诚之至也。"

释义用法 苌弘忠贞而遭谗，流放归蜀后剖腹自杀。蜀人感其精诚，把他的血收藏起来，三年后竟化作碧玉。后用此典指忠直坚贞而蒙受冤屈；也用"碧血"等指忠臣志士为保持节操而死。

用典形式

【化碧】 清·王士禛："革除事往三百载，至今化碧干长虹。"清·孟亮揆："冤血九原应化碧，阴磷千载自沉红。"

【血碧】 清·赵翼："血碧肯污新赠谥，汗青终照旧题诗。"

【埋血】 唐·温庭筠："反魂无验青烟灭，埋血空生碧草愁。"

【碧化】 清·陈梦雷："虹流此日犹难信，碧化他年倘见心。"

【碧血】 明·陈子龙："宵人骂碧血，群阉艳华虫。"清·沈道映："当年碧血青磷散，此地银涛白马寒。"清·魏麟征："丹心纵死还如铁，碧血长埋未化磷。"清·朱国权："穷海有人埋碧血，普天无地著黄冠。"

【千年碧】 清·沈磐："丹心愿化千年碧，弱息难回百炼刚。"

【血化碧】 清·顾炎武："韭溪血化幽泉碧，蒿里魂归白日寒。"

【苌弘血】 唐·顾况："玉润犹沾玉垒雪，碧鲜似染苌弘血。"明·徐渭："可怜一斗苌弘血，博得墙围柳数株。"清·沈德潜："中朝已洒苌弘血，塞北空闻杜宇愁。"

【苌弘怨】 唐·雍陶："岁积苌弘怨，春深杜宇哀。"

【苌弘碧】 清·嵇曾筠："忠魂已化苌弘碧，雪涕君恩浩荡初。"

【青青血】 元·刘因："烟雨松楸，风尘泪眼，滴尽青青血。"

【千秋碧血】 清·丘逢甲："千秋碧血依然热，苌叔违天志倘成。"

【化血三年】 清·王夫之："销魂万里生前果，化血三年死后功。"

【碧千年血】 清·朱奕恂："屠沽能碧千年血，松桧犹飞六月霜。"

芹美怀君

典源出处 《列子·杨朱》："昔人有美戎菽、甘枲（xi）茎芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口，惨于腹，众哂而怨之，其人大惭。"《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》："野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。"注引《列子》曰："昔人有美戎菽，甘枲茎与芹子，对乡豪称之。乡豪取尝之，苦于口，躁于腹，众哂之。"

释义用法 古时有人喜欢吃大豆，麻茎和芹子，对乡中的富人夸赞它们味美，富人也取来尝尝，觉得非常难吃。后以此典称自己言

论、意见鄙陋，礼物微薄，多用于自谦。

用典形式

【芹献】 清·黄遵宪："闻道铜山东向倾，愿以区区当芹献。"

【美芹】 唐·杜甫："炙背可以献天子，美芹由来知野人。"宋·陆游："恤纬不遑蒌妇叹，美芹欲献野人心。"

【献芹】 唐·李白："徒有献芹心，终流泣玉啼。"唐·高适："尚有献芹心，无因见明主。"

【甘芹味】 宋·黄庭坚："野人甘芹味，敢馈厌羊羜。"

【野人芹】 宋·陆游："忧国虽忘蒌妇纬，爱君敢进野人芹。"

【芹美怀君】 宋·陆游："尧民击壤虽难继，芹美怀君未敢忘。"

【美芹欲献】 宋·陆游："美芹欲献虽堪笑，此意区区亦爱君。"

【食芹云美】 唐·韩愈："食芹虽云美，献御固已痴。"

【野人芹献】 宋·汪元量："野人无以效芹献，一斗酒边双鲤鱼。"

苍水使者

典源出处 《吴越春秋·越王无余外传》："禹乃东巡登衡岳，血白马以祭，不幸所求。禹乃登山，仰天而啸。因梦见赤绣衣男子，自称玄夷苍水使者，闻帝使文命于斯，故来候之，非厥岁月，将告以期，无为戏吟。故倚歌覆釜之山，东顾谓禹曰：'欲得我山神书者，斋于黄帝岩岳之下三月，庚子登石发石，金简之书存矣。'禹退，又斋三月，庚子登宛委山，发金简之书。案金简玉字，得通水之理，复返归岳。"仇兆鳌《杜诗详注·荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》诗注引《搜神记》曰："秦时有人夜渡河，见一人丈余，手横刀而立，叱之，乃曰：'吾苍水使者也。'"今本《搜神记》不见。

释义用法 大禹东巡，登衡山，求金简书，得苍水使者指点，才得此书，得疏通洪水之理。后以此典借称使者。

用典形式

【苍水】 明·陈子龙："防风膏斧钺，苍水贡文章。"

【苍水使】 唐·杜甫："令弟尚为苍水使，名家莫出杜陵人。"

【苍水使者】 唐·杜甫："苍水使者扪赤绦，龙伯国人罢钓鳌。"

【苍水呈简】 清·王慧："苍水先呈简，防风后至刑。"

苍鹅出地

典源出处 《世说新语·赏誉》："谢幼舆曰：'友人王眉子……'"条注引晋·王隐《晋书》："董养字仲道。太始初到洛下，不干禄求荣。永嘉中，洛城东北角步广里中地陷，中有二鹅，苍者飞去，白者不能飞。问之博识者，不能知。养闻，叹曰：'昔周时所盟会狄泉，此地也。卒有二鹅，苍者胡象，后胡当入洛；白者不能飞，此国讳也。'"《水经注·谷水注》、《晋书·五行志》及《董养传》亦载。

释义用法 晋朝永嘉元年，洛阳东北角地陷，有两只鹅从中出，灰

色的飞走了，白色的不能飞。董养认为灰色的象征胡人，白色的象征汉人，苍飞白留，预示胡兵将侵占洛阳。后以此典表示外族入侵，国将有难。

用典形式

【双鹅出】 清·丘逢甲："狄泉故壤双鹅出，瓯脱穷边万马屯。"

【苍鹅起】 清·顾炎武："赤伏看犹在，苍鹅起莫惊。"

【锢苍鹅】 清·王夫之："怖鬼已勤悬紫蟹，冲天无望锢苍鹅。"

【出地苍鹅】 清·黄遵宪："摩云飞白燕，出地叫苍鹅。"

【苍鹅出地】 清·王士禛："如何鸿鹄高飞去，又见苍鹅出地年。"清·丘逢甲："桃花流水无今古，闲过苍鹅出地年。"

【双鹅飞洛阳】 唐·李白："双鹅飞洛阳，五马渡江徼。"

【地底生苍鹅】 清·顾炎武："追帷狄泉陷，地底生苍鹅。"

芳 兰 生 门

典源出处 《三国志·蜀书·周群传》："（张）裕又私语人曰：'岁在庚子，天下当易代，刘氏祚尽矣。主公得益州，九年之后，寅卯之间当失之。'人密白其言。……先主常衔其不逊，加忿其漏言，乃显裕谏争汉中不验，下狱，将诛之。诸葛亮表请其罪，先主答曰：'芳兰生门，不得不锄。'裕遂弃市。"

释义用法 刘备常恨臣子张裕言词侮慢不逊，积怨在心，于是将他逮捕下狱，准备杀他。诸葛亮请问张裕所犯何罪，刘备说，兰花生在门前，不得不锄掉。于是将张裕杀死。后用此典指臣子、下属触犯君主、上司而被清除；也用以咏兰。

用典形式

【锄兰】 清·徐乾学："人世黯虞忧履虎，当门芳馥怕锄兰。"

【当门兰】 明·汤显祖："共惜当门兰向楚，总拼睨柱璧归秦。"

【生不当门】 清·龚自珍："香兰自制前因误，生不当门也被锄。"

【当门种兰】 清·黄遵宪："忍向当门再种兰，露翻风打莫重看。"

【兰不当门】 宋·黄庭坚："龟逢衔骨方为鹊，兰不当门亦见锄。"

【兰生谷底】 唐·李白："兰生谷底人不锄，云在高山空卷舒。"

【兰偶当门】 宋·陆游："马慵立仗宁辞斥，兰偶当门敢怨锄。"

【芳草不锄】 宋·苏轼："芳草不锄当户长，珍禽独下无人见。"

【生处依玉砌】 唐·罗隐："生处岂容依玉砌，要时还许上金樽。"

【当门任君锄】 宋·陆游："无心托阶庭，当门任君锄。"

【兰生忌当门】 清·黄遵宪："兰生忌当门，趣舍在因时。"

【芳兰碍门锄】 宋·陆游："驯雀正缘抛食惯，芳兰肯为碍门锄。"

苏 门 长 啸

典源出处 《三国志·魏书·王粲传》裴松之注引《魏氏春秋》

（晋、孙盛撰）曰："（阮）籍少时尝游苏门山，苏门山有隐者，莫知名姓，有竹实数斛，臼杵而已。籍从之，与谈太古无为之道，及论五帝三王之义，苏门生萧然曾不经听。籍乃对之长啸，清韵响亮，苏门生逌（yòu）尔而笑。籍既降，苏门生亦啸，若鸾凤之音焉。"《世说新语·栖逸》亦载。《晋书·阮籍列传》："籍尝于苏门山遇孙登，与商略终古及栖神导气之术，登皆不应，籍因长啸而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音，响乎岩谷，乃登之啸也。"

释义用法 孙登隐居苏门山，遇阮籍而长啸，音犹如鸾凤之鸣，响彻山谷。后用此典表现旷达不羁，啸傲山林，不同凡响。

用典形式

【孙登啸】 宋·陈与义："袁宏咏史罢，孙登清啸余。"宋·陆游："难从公荣饮，独效孙登啸。"

【苏门啸】 唐·孟浩然："风泉有清听，何必苏门啸。"宋·陆游："穿云逸响苏门啸，卷地悲风易水歌。"清·王夫之："温伯道默存，苏门啸双惬。。"

【闻凤啸】 清·王夫之："阮籍狂才闻凤啸，骆丞囚得伴蝉吟。"

【高士啸】 宋·陆游："叔夜曾闻高士啸，孔宾岂待异人呼。"

【鸾凤吟】 宋·陆游："清啸穿林鸾凤吟，草书落纸龙蛇走。"

【山头学啸】 明·高启："山头学啸犹闻响，世上留诗不写名。"

【半岭啸声】 宋·陆游："半岭啸声惊阮籍，要知天下有高流。"

【半空鸾凤】 宋·陆游："剩欲舒怀答清啸，半空鸾凤愧孙登。"

【孙登无语】 宋·苏轼："孙登无语空归去，半岭松声万壑传。"

【苏门长啸】 唐·白居易："严子垂钓日，苏门长啸时。"宋·陆游："苏门长啸不可亲，鹿门采药更绝尘。"

【长吟感孙登】 明·徐渭："缄词慰蚕室，长吟感孙登。

【长啸发苏门】 清·王夫之："潮水孤琴传海岛，中峰长啸发苏门。

【长啸作鸾音】 唐·李商隐："惟应逢阮籍，长啸作鸾音。"

【长啸愧孙登】 宋·陆游："无人论道德，长啸愧孙登。"

【啸上苏门颠】 清·纳兰性德："琴弹广陵散，啸上苏门颠。"

【清啸苏门山】 宋·陆游："清啸苏门山，旷度交公休。"

苏仙橘井

典源出处 晋·葛洪《神仙传·苏仙公》："先生敛容逢迎，乃跪白母曰：'某受命当仙，被召有期，仪卫已至，当违色养。'即便拜辞，母子歔欷。母曰：'汝去之后，使我如何存活？'先生曰：'明年天下疾疫，庭中井水，檐边橘树，可以代养，井水一升，橘叶一枚，可疗一人。'……来年，果有疾疫，远近悉求母疗之，皆以水及橘叶，无不愈者。"《水经注·耒水注》引《桂阳列仙传》："（苏）耽曰：'非汝曹所知。'即面辞母云：'受性应仙，当

违供养。'涕泗又曰：'年将大疫，死者略半，穿二井饮水，可得无恙。'"

释义用法 苏仙公名耽，汉文帝时得道成仙。他临仙去之时，告诉其母，明年要发生瘟疫，院中的井水和橘叶都可以用来治病。后以此典形容治病或医药。

用典形式

【橘井】 唐·杜甫："郴州颇凉冷，橘井尚凄清。"宋·陈与义："尚留橘井在，与世除狂疾。"

【苏耽井】 唐·杜甫："敢忘二疏归，痛迫苏耽井。"唐·王昌龄："昨临苏耽井，复向衡阳求。"

【苏仙橘井】 宋·张元干："定与苏仙双橘井，他年续入郦元经。"

苏武牧羊

典源出处 《汉书·李广传》：苏武奉节出使匈奴，匈奴想迫使苏武归降，反复威胁利诱，苏武亦不为所动，"乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃(毡)毛并咽之，数日不死，匈奴以为神。乃徙苏武北海上无人处，使牧羝，羝乳乃得归。……武既至海上，廪食不至，掘野鼠去草(草)实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。""武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。"拜为典属国。

释义用法 汉苏武字子卿，出使匈奴被拘，坚持节操，不降，啮雪餐毡，杖节牧羊，十九年后才归汉。后用此典称颂气节坚贞、不畏困苦、坚守节操的高尚品行。

用典形式

【啮毡】 宋·苏轼："相与啮毡持汉节，何妨振履出商音。"

【啮雪】 宋·陆游："啮雪岂无归汉日，饭牛犹有相齐时。"明·瞿式耜："啮雪自甘难号节，题裙何日早成仁。"

【羝乳】 宋·陆游："宁教待羝乳，不耐望车尘。"宋·文天祥："只谓虎头非贵相，不图羝乳有归期。"

【餐毛】 宋·梅尧臣："帝在苍梧妃泣竹，苏武餐毛海西曲。"

【餐毡】 宋·苏轼："雪里餐毡例姓苏，使君载酒为回车，天寒酒色转头无。"

【苏子节】 宋·文天祥："死生苏子节，贵贱翟公门。"元·耶律楚材："毛落难寻苏子节，囊空犹有老莱衣。"

【苏武节】 唐·杜甫："前军苏武节，左将吕虔刀。"宋·陆游："冻吟孰窥袁安户，僵卧秃尽苏武节。"

【苏武归】 唐·柳宗元："疑此庄周梦，情如苏武归。"宋·范成大："关山无极申舟去，天地有情苏武归。"

【苏武毡】 清·叶世佺："涕泪包胥血，饥寒苏武毡。"

【苏武窖】 明·陈瑚："雪满山中苏武窖，云横江上谢翱台。"

【牧羊臣】 唐·崔融："可嗟牧羊臣，海外久为客。"

【牧羝人】 明·屈大均："向井门少待白首牧羝人，正海上手携

李卿。”

【羝乳年】 清·潘耒：“不图真有珠还日，始信非无羝乳年。”

【属国毡】 明·高启：“渴饮疏勒水，饥餐属国毡。”

【十九年归】 清·丁澎：“十九年归苏属国，二千石重汉吴公。”

【子卿白首】 宋·苏轼：“子卿白首，当还西京。辽东万里，亦归管宁。”

【子卿持节】 宋·苏轼：“又见子卿持汉节，遥知遗老泣山前。”

【节旄落尽】 宋·陆游：“节旄落尽羁臣老，髀肉生来壮士悲。”

【北海朱旄】 唐·陈子昂：“北海朱旄落，东归白露生。”

【白头苏武】 唐·温庭筠：“红泪文君洛水春，白头苏武天山雪。”

【白发丹心】 唐·杜牧：“牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。”

【汉节支持】 南朝梁·武帝：“胡羊久剽夺，汉节故支持。”

【驱羊旧节】 宋·辛弃疾：“回首驱羊旧节，入蔡奇兵，等闲陈迹。”

【苏武看羊】 唐·杜甫：“贾生对鵩伤王傅，苏武看羊陷贼庭。”

【苏郎有节】 元·萨都拉：“苏郎有节毛皆落，汉主无恩使不来。”

【苏卿持节】 唐·贾岛：“苏卿持节终返汉，葛相行师自渡泸。”

【牧羊陇漠】 明·陈子龙：“牧羊陇漠岂见奇，贩马渔阳何足羡。”

【牧羝虽乳】 宋·陆游：“仗马曾鸣宜永弃，牧羝虽乳敢言归。”

【看羊属国】 宋·苏轼：“负郭相君初择地，看羊属国首吟诗。”

【残毡拥雪】 宋·张炎：“料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。”

【海上看羊】 宋·黄庭坚：“人间化鹤三千岁，海上看羊十九年。”

【雪窖冰天】 清·黄遵宪：“今日荷戈边塞去，可堪雪窖复冰天。”

【雪窖羝羊】 清·陈维崧：“雪窖羝羊双涕泪，锦官杜宇一悲号。”

【啖雪龙庭】 清·黄景仁：“啖雪龙庭十载余，辞家犹意建炎初。”

【属国餐毡】 宋·陆游：“属国餐毡真强项，翰林煮茗自风流。”

【窖里雪毡】 宋·彭淼：“窖里雪毡魂些短，江南月砌梦归迟。”

【毡毛与雪同吞】 清·黄鹤来：“国命当年仗此尊，毡毛还与雪同吞。”

苏 秦 六 印

典源出处 《史记·苏秦列传》：苏秦游说六国，“于是六国从（纵）合而并力焉。苏秦为从约长，并相六国。北报赵王，乃行过雒（洛）阳，车骑辎重，诸侯各发使送之甚众，疑（拟）于王者。周显王闻之恐惧，除道，使人郊劳。苏秦之昆弟妻嫂侧目不敢仰视，俯伏侍取食。苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’嫂委蛇蒲服，以面掩地而谢曰：‘见季子位高金多也。’”

释义用法 苏秦（字季子）游说六

国合纵拒秦，被六国同时封相，为纵约长。声势煊赫，车马众多，回到故里。原先轻贱过他的家人这次对他毕恭毕敬。后用此典表现得任官职，荣华显耀。

用典形式

【六印】 元·杨果："五噫拟逐梁鸿去，六印休惊季子来。"

【六印悬】 元·耶律楚材："且图约法三章定，宁羡浮荣六印悬。"

【苏子印】 宋·张元干："老去尚堪苏子印，兴来须到习家池。"

【季子金】 明·高启："菽水还堪乐，何须季子金？"

【佩印归】 唐·白居易："惠深范叔绨袍赠，荣过苏秦佩印归。"

【黄金印】 宋·苏轼："何人贪佩黄金印，千柱耽耽琐北冈。"

【何用多金】 元·郭钰："归来苏季子，何用苦多金。"

【苏秦六印】 唐·杜牧："苏秦六印归何日，潘岳双毛去值秋。"

【季子金多】 金·元好问："睡中刺刺闻人语，季子金多过洛阳。"

【六国都丞相】 清·郑燮："苏秦六国都丞相，罗隐西湖老秀才。"

【苏子六国印】 宋·陈与义："易求苏子六国印，难觅何桥一字书。"

苏耽化鹤

典源出处 晋·葛洪《神仙传·苏仙公》："苏仙公者，桂阳人也，汉文帝时得道。""自后有白鹤来止郡城东北楼上，人或挟弹弹之，鹤以爪攫楼板，似漆书云：'城郭是，人民非，三百甲子一来归，吾是苏君弹何为？'"

释义用法 苏仙公名耽，汉文帝时得道成仙，后又化鹤返归故乡。其事与丁令威事相类。后以此典指人远游他去；或在外思归。参见"丁仙化鹤"。

用典形式

【化鹤群】 唐·李商隐："紫府丹成化鹤群，青松手植变龙文。"

【苏耽仙】 宋·陈与义："稽首苏耽仙，乘云去无迹。"

【苏耽鹤】 宋·黄庭坚："但恐苏耽鹤，归时或姓丁。"

【送苏耽】 唐·王维："借问迎来双白鹤，已曾衡岳送苏耽。"

【鹤爪书】 清·丘逢甲："千年鹤爪书何苦，一卷虬髯传未残。"

【避弹归】 明·徐渭："旧日苏耽避弹归，棱棱一臂堕何依。"

【化鹤三千岁】 宋·黄庭坚："人间化鹤三千岁，海上看羊十九年。"

【鹤去画城门】 北周·庾信："鬼留报关吏，鹤去画城门。"

苏秦耻妻嫂

典源出处 《战国策·秦策》：苏秦说秦王书十上而不行。资用乏绝，去秦而归。形容枯槁，面目犁黑，"归至家，妻不下纴，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟叹曰：'妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。'"《史记·苏秦列传》："（苏秦）出游数岁，大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之，

曰：‘周人之俗，治产业，力工商，逐什二以为务。今子释本而事口舌，困，不亦宜乎！’苏秦闻之而惭。”

释义用法 苏秦出外游说诸侯，不为采纳，穷乏而归。至家妻不下织机，嫂不为做饭，父母不跟他说话，苏秦十分惭愧。后用为出游不得志归来的典故，有时也以“下机”等反用其意。

用典形式

【下机人】 南朝梁、何逊：“窥见应门出，遥识下机人。”

【不下机】 唐·李白：“归来倘佩黄金印，莫见苏秦不下机。”唐·白居易：“季子憔悴时，妇见不下机。”

【苏家妇】 清·翁照：“料应不学苏家妇，金尽归来也下机。”

【妻嫂欺】 唐·杜甫：“季子黑貂敝，得无妻嫂欺。”

【鸣机妇】 唐·王韫秀：“笄年解笑鸣机妇，耻见苏秦富贵时。”

【耻妻嫂】 唐·李白：“弊裘耻妻嫂，长剑托交亲。”

【惭妻嫂】 唐·高适：“长卿无产业，季子惭妻嫂。”

【行看嫂下机】 宋·陈与义：“相如未免家徒壁，季子行看嫂下机。”

【还家畏嫂轻】 唐·张祜：“接坐羞人识，还家畏嫂轻。”

【应嗔不下机】 宋·苏轼：“季子应嗔不下机，弃家来伴碧云师。”

【愧见家中妻】 明·高启：“欲归未归东复西，敝裘愧见家中妻。”

赤 米 白 盐

典源出处 《南齐书·周颙传》：周颙“清贫寡欲，终日长蔬食，虽有妻子，独处山舍。卫将军王俭谓颙曰：‘卿山中何所食？’颙曰：‘赤米白盐，绿葵紫蓼。’”

释义用法 南朝齐周颙清贫寡欲，独居山中，以蔬食为生，人问他，他说吃的是“赤米白盐，绿葵紫蓼”。即粗米、盐和一些蔬菜。后用此典指粗茶淡饭的清贫生活。

用典形式

【周颙蓼】 清·孙枝蔚：“田足邵平瓜，山多周颙蓼。”

【白盐赤米】 宋·陆游：“白盐赤米已过足，早韭晚菘犹恐奢。”

【赤米白盐】 清·顾炎武：“赤米白盐犹自足，青山绿水故何求？”

孝 先 便 腹

典源出处 《艺文类聚》卷二十五引晋·司马彪《续汉书》：“边韶字孝先，以文学知名，教授数百人。韶口辩，曾昼假卧，弟子嘲之曰：‘边孝先，腹便便(piánpián)。懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，先为字。腹便便，五经笥。但欲眠，思经事。寐与周公通梦，坐与孔子同意。师而可嘲，出何典记？’”《后汉书·边韶传》亦载。

释义用法 汉代边韶（字孝先）学识渊博，有辩才。他曾在白天小睡，学生嘲笑他大腹便便，不爱

读书。边韶则应声回答说，腹便便，藏五经，要睡觉，思经书。后用此典借指人满腹才学；或指人白天假寐；也戏称人腹大。

用典形式

【边笥】　清·赵执信："卧看边笥章句枯，坐拥管城鬓毛秃。"

【边睡】　清·黄景仁："懒惊边睡足，饮诧郦肠宽。"

【扪腹】　宋·黄庭坚："公子藏山真富有，小儒扪腹正空虚。"

【经笥】　宋·黄庭坚："经笥难窥底，词源幸没深。"宋·范成大："酒槽不杀青春老，经笥空供白昼眠。"

【便腹】　宋·苏轼："尚有清才对风月，未妨便腹贮书诗。"

【腹笥】　宋·杨亿："讲学情田垽，谈经腹笥虚。"清·孔传铎："但使诗书充腹笥，莫悲身世似传邮。"

【五经笥】　唐·李颀："向日五经笥，今为千里行。"唐·钱起："还劳五经笥，更访百家书。"宋·陆游："缓步横摩五经笥，风炉更试茶山茶。"

【书满腹】　明·于谦："济世愧无书满腹，投闲何待雪盈颠。"

【边氏腹】　元·耶律楚材："正便边氏腹，不上谪仙襟。"

【边韶腹】　清·严沆："但看卧坦边韶腹，有日槎回博望源。"

【饱五经】　清·宋琬："便便饱五经，讵若工三语。"

【便便笥】　唐·罗隐："戏悲槐市便便笥，狂忆樟亭满满杯。"

【便便腹】　宋·陆游："咄咄书常懒，便便腹本宽。"清·金人瑞："日照便便腹，遗经百十篇。"清·李渔："百城深入便便腹，直抵荆州借不还。"

【笑老韶】　宋·苏轼："脱冠径醉应归卧，便腹从人笑老韶。"

【笑便腹】　宋·苏辙："醉眼卧荒草，空洞笑便腹。"

【笑腹便】　宋·陆游："饭余一枕华胥梦，不怪门生笑腹便。"

【笥有经】　宋·范成大："折腰直为瓶无粟，便腹犹怜笥有经。"

【腹便便】　宋·廖行之："峥嵘岁月还秋暮，空腹便便无好句。"宋·陆游："忍事渐多心混混，贮书虽少腹便便。"明·高启："饮余解衣卧，毋嘲腹便便。"

【嘲便腹】　宋·王安石："人自嘲便腹，吾方乐曲肱。"

【嘲昼眠】　宋·陆游："有客问奇字，无人嘲昼眠。"

【嘲孝先】　宋·陆游："无人骂郑虔，亦无嘲孝先。"

【嘲腹便】　宋·陆游："不知校事白中圣，那惜门生嘲腹便。"

【边老便便】　宋·苏轼："沈郎清瘦不胜衣，边老便便带十围。"

【孝先风味】　宋·苏轼："孝先风味也堪怜，肯为周公昼日眠。"

【孝先经笥】　宋·苏轼："宰我粪墙讥敢避，孝先经笥谑兼忘。"

【孝先便腹】　宋·刘筠："孝先便腹宁无诮，佝偻承蜩敢衒功。"宋·陆游："堪笑此翁惟美睡，孝先便腹任讥嘲。"

【孝先酣枕】　宋·陆游："孝先酣枕梦周公，弟子虽嘲可无愧。"

【便腹笥经】　元·耶律楚材："清谈咳珠玉，便腹笥经籍。"

【腹为筐笥】 唐·杜甫："兵法五十家，尔腹为筐笥。"

【腹如边孝】 宋·陈与义："项似董宣真是强，腹如边孝故应便。"

【腹便蒙嘲】 宋·黄庭坚："腹便时蒙嘲，身退得自恣。"

【懒不看书】 宋·范成大："懒不看书似姓边，梦魂飞绕白鸥前。"

【睡任门生嘲】 宋·陆游："睡任门生嘲，醉无官长骂。"

【瞢腾老孝先】 宋·陆游："困睫瞢腾老孝先，粗毡布被早霜天。"

李广数奇

典源出处 《史记·李将军列传》："初，广之从弟李蔡与广俱事孝文帝。景帝时，蔡积功劳至二千石。……封为乐安侯。……蔡为人在下中，名声出广下甚远，然广不得爵邑，官不过九卿，而蔡为列侯，位至三公。诸广之军吏及士卒或取封侯。广尝与望气（一种占卜术）王朔燕语，曰：'自汉击匈奴而广未尝不在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得封邑者，何也？岂吾相不当侯邪？且固命也？'……大将军（卫）青亦阴受上诫，以为李广老，数奇（jī），毋令当单于，恐不得所欲。"《汉书·李广传》亦载。

释义用法 李广是汉代的名将，自年轻时出征起，一生与匈奴大小七十余战，历尽辛劳，功勋卓著，却始终不得封侯。而功劳名声不如他的人，很多都得到了封赏。后用此典感慨命运不佳，壮志难酬或不得封赏。

用典形式

【数奇】 唐·高适："丈夫穷达未可知，看君不合长数奇。"唐·虞世南："独有西山将，年年属数奇。"

【叹李广】 宋·苏洵："叹天生李广，才气无双，不得封侯。"

【封李广】 唐·温庭筠："侯印不闻封李广，他人丘垄似天山。"

【百战不侯】 宋·苏轼："将军百战竟不侯，伯郎一斗得凉州。"

【李广未封】 唐·杜甫："但见文翁能化俗，焉知李广未封侯。"

【李广数奇】 唐·王维："卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。"清·郁植："卫青大幸辄有功，李广数奇竟何益。"

【苦战不侯】 唐·李白："功略盖天地，名飞青云上。苦战竟不侯，当年颇惆怅。"

【猿臂无功】 宋·刘克庄："铁马晓嘶营壁冷，楼船夜渡风涛急。有谁怜猿臂故将军，无功级？"

【猿臂数奇】 清·唐孙华："猿臂终数奇，李蔡本下中。"

【李广不封侯】 唐·崔峒："自叹马卿常带疾，还嗟李广不封侯。"

李贺诗囊

典源出处 唐·李商隐《李贺小传》："每旦日出与诸公游，未尝

得题然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小奚奴，骑疲驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：'是儿要当呕出心始已耳。'上灯与食，长吉从婢取所书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。"《新唐书·文艺传》亦载。文略。

释义用法 唐代李贺（字长吉，河南昌谷人）作诗从不先命题，而是骑着驴，由小童背一旧锦囊，在外漫游，每当吟出好句，就写下来投进囊中。晚上回家，再取出来一一续成完篇。几乎每天都是如此。后用此典表示写诗、诗作等。

用典形式

【古锦】 宋·苏辙："古锦屡闻新诗句，弊貂方竟苦寒时。"宋·陆游："堪笑年来向诗懒，还家古锦只空囊。"

【罗囊】 宋·吕渭老："赏心欢计，从别后无意到西池。自检罗囊，要寻红叶留诗。"

【诗囊】 宋·陆游："无事经秋别镜湖，诗囊随处累奚奴。"清·赵执信："前年送君往武昌，赠君束锦充诗囊。"

【奚囊】 清·王夫之："誓倒奚囊传好句，人间差有外兄贤。"清·钱谦益："落花飞雨搅邗沟，襆被奚囊感薄游。"

【锦囊】 宋·张元干："山庄图画，锦囊吟咏，胸中丘壑。"宋·毛珝："彩笺拈起锦囊花，绿窗留得罗裙草。"宋·张炎："老子今年，多准备，吟笺赋笔。还自喜，锦囊添富，顿非畴昔。"清·黄遵宪："只恨锦囊无剩稿，广陵散绝并琴亡。"

【囊句】 明·魏大中："但共侬醉后，囊句付奚奴。"

【古锦囊】 宋·范成大："谁家镜里能消得，付与诗人古锦囊。"宋·黄庭坚："收拾从来古锦囊，今知老将敌难当。"宋·陈师道："南台二谢风流绝，准拟归来古锦囊。"

【诗满囊】 宋·陆游："千篇昌谷诗满囊，万卷邺侯书插架。"

【奚奴锦】 金·元好问："新诗写人奚奴锦，从此他乡不算春。"

【探古锦】 宋·苏辙："佳句径蒙探古锦，小槽仍报滴新醅。"

【囊不空】 宋·陈师道："坐无上客席虚左，赠有英词囊不空。"

【囊中诗】 清·吴伟业："索我囊中诗，搔首不能对。"

【古锦句囊】 宋·陈师道："黄金白璧孰不有，古锦句囊聊可敌。"

【古锦诗囊】 宋·陆游："戏书幽事无时阙，古锦诗囊暮暮开。"金·元好问："古锦诗囊半陆沉，吴枫句好入江深。"

【李贺诗囊】 宋·陆游："宋清药券贫来积，李贺诗囊病后空。"

【昌谷空囊】 宋·陆游："邯郸倦枕晨炊熟，昌谷空囊晚醉归。"

【诗囊羞涩】 宋·陆游："诗囊羞涩悲才尽，药裹纵横觉病增。"

【锦囊诗句】 宋·黄庭坚："布袋形骸增磊砢，锦囊诗句愧清

新。”

【囊开古锦】　宋·陈与义：“囊开古锦湖山出，何意一星窥妙文。”

【囊中绣句】　宋·陈师道：“囊中绣句归应满，不负韦郎五色笺。”

李　郭　同　舟

典源出处　《后汉书·郭太列传》：“郭太（应作泰）字林宗，太原界休人也。家世贫贱。……就成皋屈伯彦学，三年业毕，博通坟籍。善谈论，美音制。乃游于洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千两。林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。”

释义用法　郭泰（字林宗）学问渊博，去洛阳游学拜访当时众望所归的名士李膺（字元礼），李膺非常赏识他，两人结为知交，因而也“名震京师”。当郭泰回乡时，有几千人送他，他只与李膺同舟而济，众人望去如同神仙。后用此典表示与知己好友同游，或用以尊称自己敬仰、怀念的人。

用典形式

【仙舟】　唐·白居易：“笑看儿童骑竹马，醉携宾客上仙舟。”

【李仙】　骆宾王：“李仙非易托，苏鬼尚难因。”

【郭舟】　宋·范成大：“有道独行意，郭舟若神仙。”

【膺舟】　唐·许浑：“又携刀笔从膺舟，蓝口风高桂楫留。”

【李郭仙】　唐·岑参：“江上舟中月，遥思李郭仙。”

【李郭舟】　清·包彬：“带水难同李郭舟，鹣鹣枝上总勾留。”

【李膺舟】　唐·独孤及：“临风孟嘉帽，乘兴李膺舟。”

【李膺船】　唐·张祜：“偏思公子馆，谁问李膺船。”

【郭泰船】　唐·李白：“敢献绕朝策，思同郭泰船。”

【登仙郭】　宋·苏轼：“幸与登仙郭，同依坐啸成。”

【元礼同舟】　唐·李白：“洛阳才子谪湘川，元礼同舟月下仙。”

【仙侣同舟】　唐·杜甫：“佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。”清·沈育：“士林争折角，仙侣羡同舟。”

【同舟李膺】　宋·陆游：“下榻延徐孺，同舟得李膺。”

【舟上欲仙】　清·蒲松龄：“途中寂寞姑言鬼，舟上招摇意欲仙。”

【李郭小船】　唐·白居易：“李郭小船何足问，待君乘过济川舟。”

【李郭同舟】　清·丘逢甲：“剪烛衙斋岁欲周，十年李郭记同舟。”

【共载比神仙】　唐·刘禹锡：“无因接元礼，共载比神仙。”

【同舟神仙侣】　明·程嘉燧：“同舟夜醉神仙侣，染翰春随供奉班。”

【星棹依元礼】　清·王夫之：“迢遥星棹依元礼，萧瑟高楼忆仲宣。”

【送别仰神仙】 唐·杜审言："将行备礼乐，送别仰神仙。"

【郭去半舟闲】 唐·李商隐："潘游全璧散，郭去半舟闲。"

【登仙同元礼】 清·姚湘："登仙只合同元礼，表墓宁须藉蔡邕。"

【登舟惭郭泰】 唐·李商隐："登舟惭郭泰，解榻愧陈蕃。"

李 膺 龙 门

典源出处 《后汉书·党锢列传》："是时朝庭日乱，纲纪颓弛，膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。"注曰："以鱼为喻也。龙门，河水所下之口，在今绛州龙门县。辛氏《三秦记》曰'河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙'也。"《世说新语·德行》亦载。

释义用法 后汉末期朝政紊乱，法度废弛，李膺（字元礼）在那种情势下能保持高尚的节操，受到士人的拥戴，被他接待汲引的人，感到如同鱼登上了龙门一般。后用此典表示受到德高望重的人接纳而感到荣耀；也用来称颂接纳奖掖自己的人。

用典形式

【龙门】 唐·杜甫："凤穴雏皆好，龙门客又新。"宋·欧阳修："名高场屋已得隽，世有龙门今复登。"宋·陆游："听法鬼神环麈尾，质疑英俊集龙门。"

【李门】 唐·杜正伦："李门余妄进，徐榻君恒设。"

【登门】 唐·韩愈："濡沫情虽密，登门志已辽。"唐·李商隐："登门惭后至，置驿恐虚迎。"

【登龙】 唐·权德舆："感恩再登龙，求友皆断金。"元·陶宗仪："戎马台荒，登龙人老，往事休追惜。"

【膺门】 唐·杜牧："吠声嗾国猘，公议怯膺门。"唐·赵嘏："登龙不及三千士，虚度膺门二十春。"

【见李膺】 唐·杜牧："此意无人识，明朝见李膺。"

【龙门主】 唐·白居易："久作龙门主，多为兔苑宾。"

【李膺客】 明·高启："何必更区区，求为李膺客。"

【登龙宾】 唐·孟郊："方知戎马会，永谢登龙宾。"

【李膺门馆】 唐·王季友："于何车马日憧憧，李膺门馆争登龙。"

【元礼许登门】 唐·刘禹锡："士安曾重赋，元礼许登门。"

【龙门属李膺】 金·元好问："一世龙门属李膺，待君提拂遂腾升。"

李贺赴玉楼

典源出处 唐·李商隐《李贺小传》："长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一版，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉，长吉了不能读，欻（xū）下榻叩头，言阿婆（mí）老且病，贺不愿去，绯衣人笑曰：'帝成白玉楼，立召君为记，天上差

乐，不苦也。'长吉独泣，边人尽见之，少之，长吉气绝，长所居窗中，勃勃有烟气，闻行车嘒(huì)管之声，太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。"

释义用法 李贺字长吉，唐代著名诗人。据说他临死前，见有穿红衣人持手版来召他，说天帝建成白玉楼，召他去作记。不一会，李贺便死了。后以此典婉称文人之死。

用典形式

【玉楼】 清·徐作肃："玉楼促李贺，舟壑掩蒙庄。"清·黄遵来："未必玉楼能胜此，不教长吉擅虚名。"

【长吉赋】 清·赵执信："白玉已输长吉赋，后来应遣赋黄金。"

【玉楼召】 清·黄景仁："长庚星死玉楼召，此事让君三折肱。"

【白玉楼】 宋·陈师道："地要黄金骨，天成白玉楼。"清·丘逢甲："人间佳丽黄金屋，天上神仙白玉楼。"

【卧才鬼】 清·王夫之："白玉楼高卧才鬼，遮须国狞富顽仙。"

【赴玉楼】 清·黄景仁："飘然上赴玉楼去，为道此间多不平。"

【往记玉楼】 宋·范成大："空将擅场手，往记玉楼成。"

巫山神女

典源出处 《文选·宋玉〈高唐赋〉序》："昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，崒(cuì)兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：'此何气也？'玉对曰：'所谓朝云者也。'王曰：'何谓朝云？'玉曰：'昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：'妾，巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。'王因幸之，去而辞曰：'妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。'旦朝视之，如言，故而立庙，号曰'朝云'。"注引《襄阳耆旧传》曰：'赤帝女曰姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山之女，王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。后至襄王时，复游高唐。"《文选·宋玉〈神女赋〉序》："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使赋高唐之事。其夜王寝，果梦与神女遇。其状甚丽，王异之。"《太平御览》卷三九九引《襄阳耆旧传》曰："楚襄王与宋玉游于云梦之野，将使宋玉赋高唐之事，望朝云之馆，上有云气，崒乎直上，忽而改容，须臾之间，变化无穷。王问宋玉曰：'此何气也？'对曰：'昔者先王游于高唐，怠而昼寝，梦一妇人，暧乎若云，焕乎若星，将行未至，如浮如停，详而视之，西施之形。王悦而问焉。曰：'我，帝之季女也，名曰瑶姬。未行而亡，封巫山之台，精魂依草，实为茎之，媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。闻君游于高唐，愿荐枕席，王因而幸之。"

释义用法 传说楚怀王游于高唐，

梦见一女子自称巫山之女，名叫瑶（姚）姬，本是天帝的小女儿，死后葬于巫山之下，特来与楚王亲近。走时说，自己早晨为朝云，傍晚为行雨，总在阳台之下。后来楚襄王与宋玉也去游高唐，又在梦中见到她。这一神话传说流播甚广，为历代诗人词客所吟用。后以此典咏写男女之间情事；也用以描写女子情态；或用以咏怀巫峡古迹，亦用以咏自然界雨云。

用典形式

【云雨】 唐·元稹："山川已久隔，云雨两无期。"唐·张祜："长恐舞时残拍尽，却思云雨更无因。"宋·晏几道："此后锦书休寄，画楼云雨无凭。"宋·幼卿。"极目楚天空，云雨无踪。漫留遗恨锁眉峰。"宋·张元干："想见东风，暗消肌雪，辜负枕前云雨，樽前花月。"

【云情】 宋·莫仑："最怜西子，尚薄薄云情，盈盈波泪，点点旧眉妩。"

【仙云】 南朝陈·萧诠："别有仙云起，时向楚王宫。"

【行云】 唐·牛峤："画屏重叠巫阳翠，楚神尚有行云意。"唐·包何："纵令奔月成仙去，且作行云入梦来。"唐·杜牧："行云不下朝元阁，一曲淋铃泪数行。"宋·韩元吉："怅飞鸟路杳，行云梦断，有三峰翠。"

【行雨】 唐·李群玉："瑶姬不可见，行雨在高丘。"宋·陆游："巫峡已回行雨梦，锦江空忆浣花邀。"

【阳台】 南朝齐·王融："想象巫山高，薄暮阳台曲。"唐·于濆："流苏怅里人，犹在阳台畔。"宋·周紫芝："阳台路远，鱼沉尺素，人在天涯。"

【巫云】 宋·林正大："寻昨梦，巫云结。流别泪，湘江咽。"

【巫雨】 明·陈子龙："自解江皋佩，还成巫雨篇。"

【雨云】 清·王夫之："雨云有梦虚神女，香火无郎是小姑。"清·黄景仁："郢中有客皆词赋，楚国何峰不雨云。"

【雨梦】 宋·贺铸："欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心。"

【荐梦】 唐·杜牧："凝魂空荐梦，低珥悔听琴。"

【郢梦】 宋·苏轼："不复巫阳占郢梦，空余仲御扣河章。"

【峡云】 唐·李商隐："峡云寻不得，沟水欲如何。"宋·晏殊："油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。"

【峡雨】 宋·杨亿："巴天迷峡雨，楚泽映江枫。"

【神女】 北周·庾信："海童还碣石，神女向阳台。"唐·李商隐："神女生涯元是梦，小姑居处本无郎。"唐·薛涛："神女欲来知有意，先令云雨暗池塘。"清·丘逢甲："英雄潦倒耽声色，神女荒唐送雨云。"

【梦云】 宋·解昉："谁家巧纵，青楼弦管？惹起梦云情绪。"宋·吴文英："从间阻。梦云无准，鬓霜如许。"金·赵可："醉玉添春，梦云同夜惜卿卿。"

【梦雨】 宋·杨亿："才断歌云成

梦雨，斗回笑电作嗔霆。”

【朝云】 唐·刘禹锡：“忽惊暮槿飘零尽，唯有朝云梦想期。”唐·白居易：“来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”宋·周格非：“也浑疑事如春梦，又只恐人是朝云。”

【楚云】 宋·丁谓：“袂带珊瑚佩解琼，楚云无定好伤情。”宋·张炎：“楚云分断雨。问那回，因甚琴心先许。”

【楚雨】 唐·李商隐：“楚雨含情皆有托，漳滨多病竟无惨。”宋·丘崈：“谩消遣。行云无定，楚雨难凭梦魂断。”

【楚梦】 宋·刘筠：“吴宫何薄命，楚梦不终朝。”宋·吴文英：“醉云又兼醒雨，楚梦时来往。”

【暮雨】 宋·秦观：“暂为清歌驻，还因暮雨忙。瞥然归去断人肠。”宋·郑义娘：“临风泪，抛成暮雨，犹向楚山头。”

【入梦人】 唐·张循之：“为问阳台夕，应知入梦人。”

【云雨梦】 唐·温庭筠：“不闲云雨梦，犹欲过高唐。”唐·李商隐：“别馆觉来云雨梦，后门归去蕙兰丛。”宋·赵企：“旧欢才展，又被新愁分了。未成云雨梦，巫山晓。”

【化朝云】 唐·李颀：“含笑竟不语，化作朝云飞。”

【为云女】 五代·毛熙震：“暗想为云女，应怜傅粉郎。”

【阳云台】 唐·储光羲：“鄙哉楚襄王，独如阳云台。”宋·范成大：“巫山信是阳云台，客行五日云不开。”

【阳台女】 唐·李嘉祐：“可怜应是阳台女，坐对鸳鸯娇不语。”

【阳台云】 唐·李白：“霓衣不湿雨，特异阳台云。”宋·曾覿：“阳台云易散，往事寻思懒。”

【阳台雨】 宋·张元干：“今宵人梦阳台雨，谁忍先归去？”

【阳台神】 北周·庾信：“何劳一片雨，唤作阳台神。”唐·李白：“虚传一片雨，枉作阳台神。”

【阳台梦】 南朝陈·江总：“阳台通梦太非真，洛浦凌波复不新。”宋·陆游：“封姨漫妒阳台梦，却付长空与素娥。”

【巫山女】 南朝梁·刘缓：“不信巫山女，不信洛川神。”

【巫山云】 南朝梁·何思澄：“洛浦疑回雪，巫山似旦云。”唐·李冶：“妾家本住巫山云，巫山流泉常自闻。”

【巫山枕】 南朝梁·沈约：“既荐巫山枕，又奉齐眉食。”

【巫山雨】 唐·韦庄：“玉鞭魂断烟霞路，莺莺语，一望巫山雨。”清·王丹林：“罗袜还凌洛水波，锦衾只梦巫山雨。”

【巫山暮】 唐·杜甫：“直觉巫山暮，兼催宋玉悲。”

【巫峡云】 宋·王安中：“欲寻巫峡旧时云，问取高唐台畔路。”金·元好问：“巫峡归云底处寻，高城渺渺暮烟沉。”

【巫峡梦】 五代·李珣：“早为不逢巫峡梦，那堪虚度锦江春。”宋·杨亿：“云气乍回巫峡梦，水嬉犹记曲池图。”宋·张孝

祥："暮雨不堪巫峡梦，西风莫障庾公尘。"

【拂楚王】　唐·李白："雨色风吹去，南行拂楚王。"

【荆王梦】　南朝梁·简文帝："欲使荆王梦，应过白帝城。"唐·张祜："萧萧暮雨荆王梦，漠漠春烟蜀帝魂。"

【神女云】　唐·卢照邻："莫辨猿啼树，徒看神女云。"

【神女雨】　唐·杜甫："飘零神女雨，断续楚王风。"

【神女梦】　宋·钱惟演："神女梦灵因赋感，屈平魂怨待招回。"

【神女赋】　金·元好问："人梦终疑神女赋，写情除有文通笔。"

【高阳人】　宋·柳永："楚峡云归，高阳人散，寂寞狂踪迹。"

【高唐云】　南朝梁·简文帝："妾在成都县，愿作高唐云。"明·汤显祖："蜀妆晴雨画来难，高唐云影间。"

【高唐雨】　唐·李商隐："如何一梦高唐雨，自此无心入武关。"宋·黄庭坚："别时襟，余点点，疑是高唐雨。"

【高唐梦】　宋·刘弇："虢国妆初罢，高唐梦始回。"宋·范成大："玉色频颜不可干，人间错说高唐梦。"

【梦阳台】　宋·黄机："梦断阳台，甚情怀，似病酒。"宋·张炎："休题五朵，莫梦阳台，不赠相思。"

【梦神女】　唐·孟郊："荆王猎时逢暮雨，夜卧商丘梦神女。"

【梦高唐】　宋·周邦彦："欲梦高唐，未成眠，霜空已晓。"清·王夫之："涉洛想宓妃，游楚梦高唐。"

【梦瑶姬】　五代·李珣："楚王曾此梦瑶姬，一梦杳无期。"

【梦襄王】　五代·阎选："物华空有旧池塘，不逢仙子，何处梦襄王。"

【寄朝云】　宋·范成大："莫将彩笔寄朝云，红泪罗巾隔路尘。"

【朝暮雨】　明·计南阳："君如南浦往来潮，妾似西陵朝暮雨。"

【赋行云】　宋·周密："锦瑟年华暗度，赋行云，空题短句。"清·刘岩："洛水但闻歌闭月，巫山惟见赋行云。"

【楚水梦】　唐·孟郊："孤枕楚水梦，独帆楚江程。"

【楚台云】　宋·陆游："戏留楚台云，宝匾斗姿媚。"宋·柳永："秦楼凤吹，楚台云约，空怅望在何处？"

【楚襄恨】　唐·孟郊："千载楚襄恨，遗文宋玉言。"

【瑶姬梦】　明·高启："细腰无限空相妒，不觉瑶姬梦里逢。"

【襄王梦】　唐·孟浩然："婵娟流入襄王梦，倏忽还随零雨分。"唐·李商隐："非关宋玉有微辞，却是襄王梦觉迟。"

【襄王意】　唐·戎昱："殷勤好取襄王意，莫向阳台梦使君。"

【云飞雨散】　唐·温庭筠："万户沉沉碧树圆，云飞雨散知何处？"

【云归楚峡】　宋·黄庭坚："云归楚峡厌厌困，两点遥山新恨。"

【云交雨合】　唐·李益："江回汉转两不见，云交雨合知何年。"

【云雨阳台】 宋·李宗谔："雾鸾晓影忽参差，云雨阳台役梦思。"

【云雨巫山】 唐·李白："一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。"

【云容雨态】 唐·温庭筠："平碧浅春生绿塘，云容雨态连青苍。"

【云朝雨暮】 宋·黄庭坚："其奈冤家无定据，约云朝又还雨暮。"

【云飘雨送】 唐·白居易："看即曲终留不住，云飘雨送向阳台。"

【云藏巫峡】 唐·刘禹锡："云藏巫峡音容断，路隔星桥过往难。"

【为云为雨】 唐·刘庭芝："倾国倾城汉武帝，为云为雨楚襄王。"明·陆钰："共听霓裳。看为云为雨，胡天胡帝。"

【为雨为云】 唐·刘禹锡："相逢相笑尽如梦，为雨为云今不知。"唐·薛涛："朝朝夜夜阳台下，为雨为云楚国亡。"

【汉上行云】 宋·张炎："断情残意落人间，汉上行云迷却旧巫山。"

【行云行雨】 宋·范成大："明便中秋法合凉，夜半行云晓行雨。"

【行云带雨】 宋·贺铸："返照迎潮，行云带雨，依依似与骚人语。"

【行雨行云】 唐·王勃："江南弄，巫山连楚梦，行雨行云几相送。"金·元好问："此生此夜不长好，行雨行云有底忙。"

【问云楚女】 唐·温庭筠："问云征楚女，疑粉试何郎。"

【兴寻巫峡】 宋·黄庭坚："坐来争奈，玉山未颓，兴寻巫峡。"

【阳台云雨】 唐·岑参："自怜丞相歌钟贵，却笑阳台云雨寒。"

【阳台神女】 宋·张元干："宝旛罗衣应未有，许多阳台神女。"

【阳台梦云】 宋·王安中："早促分飞鬟时休，便恰似阳台梦云归后。"

【阳台暮雨】 宋·黄庭坚："千诗织就回文锦，如此阳台暮雨何。"

【巫山云雨】 五代·和凝："目断巫山云雨，空教残梦依依。"

【巫山神女】 唐·孟浩然："君不见巫山神女作行云，霏红沓翠晓氛氲。"元·萨都拉："巫山神女弄云雨，人去楚台空断肠。"

【巫云蜀雨】 唐·李贺："离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。"

【巫阳云气】 清·钱谦益："携手双台揽人世，巫阳云气自昏朝。"

【巫阳归梦】 宋·杨亿："巫阳归梦隔千峰，辟恶香销翠被浓。"

【巫岭荆台】 唐·李峤："传书青鸟迎萧凤，巫岭荆台数通梦。"

【巫娥含雨】 唐·杜牧："巫娥庙里低含雨，宋玉宅前斜带风。"

【丽赋朝云】 宋·杨亿："丽赋朝云无处所，羁怀秋气动斋咨。"

【灵雨灵云】 清·金人瑞："灵雨灵云当面起，行人行过楚王祠。"

【雨沾云惹】 唐·杜牧："弋槛营中夜未央，雨沾云惹侍襄王。"

【雨润云温】 宋·周邦彦："谁知道，自到瑶台畔，眷恋雨润云温，苦惊风吹散。"

【雨期云约】 宋·周密："最怜春梦弱，楚台远，空负雨期云约。"

【雨散云收】 宋·无名氏："梦回雨散云收，匆匆归去，一枕乍惊残春睡。"

【雨酡云醉】 清·张惠言："守得春三，禁烟时候，雨酡云醉。"

【雨歇巫娥】 元·王逢："河通织女机丝湿，雨歇巫娥翠黛寒。"

【雨暗阳台】 宋·苏轼："春雨暗阳台，乱洒歌楼湿粉腮。"

【雨暮云朝】 唐·齐已："雨为暮兮云为朝，楚王憔悴魂欲销。"

【雨魄云魂】 宋·刘弇："去年紫陌青门，今朝雨魄云魂。"

【来云去雨】 宋·陈师道："夕风朝未回，来云去为雨。"

【峡云巫雨】 元·王嫱："梦泽风生，诸宫花落，收尽峡云巫雨。"

【怯雨羞云】 宋·柳永："初学严妆，如描似削身材，怯雨羞云情意。"

【荆王神女】 隋·辛德源："合欢芳树连理枝，荆王神女乍相随。"

【荆台暮雨】 唐·刘禹锡："荆台宿暮雨，汉水浮春澜。"

【浓云骤雨】 宋·黄庭坚："浓云骤雨，巫峡有情来又去。"

【除却巫山】 唐·元稹："曾经沧海难为水，除却巫山不是云。"

【高唐神女】 唐·张祜："归去不须愁暮雨，高唐神女属仙坛。"宋·向子諲："当年飞燕，从今不数。只恐是高唐梦中神女。"

【梦识阳台】 南朝陈·张正见："魏武还车逢汉女，荆王因梦识阳台。"

【梦环巫峡】 明·唐寅："五更飞梦环巫峡，九畹招魂费楚词。"

【梦落巫山】 宋·刘儗："东风吹梦落巫山，整云鬟，却霜纨。"

【晚云朝雨】 宋·陈师道："畏病忍狂妨痛饮，晚云朝雨滞晴空。"

【断云残雨】 宋·程垓："老去觉欢疏，伤春恨，多付断云残雨。"

【断云零雨】 宋·洪瑹："最伤情夜来枕上，断云零雨何限。"

【断雨残云】 宋·毛滂："断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。"宋·张炎："几点别余清泪，尽化作妆楼，断雨残云。"

【淡云轻雨】 唐·李商隐："淡云轻雨拂高唐，玉殿秋来夜正长。"

【朝云暮雨】 唐·李商隐："朝云暮雨长相接，犹自君王恨见稀。"宋·陆游："朝云暮雨浑虚语，一夜猿啼明月中。"

【朝朝暮暮】 宋·王安石："朝朝暮暮空云雨，不尽襄王万古愁。"宋·苏轼："休惊岁岁年年貌，且对朝朝暮暮人。"宋·秦观："两情若是久长时，又岂在，朝朝暮暮。"

【朝暮云雨】 元·李冶："连理树，一样骊山怀古。古今朝暮云雨。"

【楚山云雨】 清·王鹏运："叹春

江花月，竞传宫体；楚山云雨，枉托微词。”

【楚王神女】　宋·汪元量：“楚王神女知何在，云锁巫山十二峰。”

【楚王惊梦】　五代·牛希济：“一自楚王惊梦断，人间无路相逢。”

【楚天朝雨】　清·金人瑞：“巫峡啼猿真迸血，楚天朝雨最通神。”

【楚云巫雨】　宋·贺铸：“河阳新鬓尽禁秋，萧散楚云巫雨此生休。”

【楚峡云归】　宋·谢懋：“肠断楚峡云归，尊前无绪，知有愁如发。”

【楚襄游梦】　北齐·魏收：“楚襄游梦去，陈思朝洛归。”

【腻雨娇云】　宋·王茂孙：“被东风误引，还近阳台。腻雨娇云，多情恰喜徘徊。”

【痴云骏雨】　元·萨都拉：“痴云骏雨自年年，不管人间有离别。”

【暮为行雨】　宋·聂冠卿：“有飘若惊鸿体态，暮为行雨标格。”

【暮雨朝云】　五代·毛文锡：“正是桃夭柳媚，那堪暮雨朝云。”宋·曾巩：“深山大泽成千古，暮雨朝云又一时。”

【暮洒朝行】　唐·罗隐：“暮洒朝行何所之，江边日月情无尽。”

【暮暮朝朝】　元·张雨：“空山暮暮朝朝，到此际无魂可消。”

【襄王云雨】　唐·李白：“襄王云雨今安在？江水东流猿夜声。”

【襄王春梦】　宋·晏几道：“朝云信断知何处，应作襄王春梦去。”

【无梦到阳台】　宋·陈师道：“只恐未便文字饮，人间无梦到阳台。”

【阳台一片云】　唐·骆宾王：“莫怪尝有千行泪，只为阳台一片云。”唐·李商隐：“荆王枕上元无梦，莫枉阳台一片云。”

【巫阳云雨仙】　宋·苏轼：“丹成逐我三山去，不作巫阳云雨仙。”

【荐梦无云雨】　明·徐渭：“荐梦无云雨，留香到绮罗。”

【荒淫归楚襄】　唐·于濆：“宋玉恃才者，凭虚构高唐，自垂文赋名，荒淫归楚襄。”

【南云绕云梦】　唐·李商隐：“帘钩鹦鹉夜惊霜，唤起南云绕云梦。”

两部鼓吹

典源出处　《南齐书·孔稚珪传》：“稚珪风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗。……不乐世务，居宅盛营山水，凭机独酌，傍无杂事。门庭之内，草菜不剪，中有蛙鸣，或问之曰：‘欲为陈蕃乎？’稚珪笑曰：‘我以此当两部鼓吹，何必期效仲举。’”《南史·孔珪传》亦载，后有“王晏尝鸣鼓吹侯之，闻群蛙鸣，曰：‘此殊聒人耳。’珪曰：‘我听鼓吹，殆不及此。’晏甚有惭色。”

释义用法　南齐孔稚珪的庭院不加修剪，杂草丛生，中间常有蛙鸣。人问他是不是学汉时陈蕃（字仲举）不扫庭院而有扫清天

下之志。他说，我是拿它们当两部仪仗的鼓吹，何必学陈蕃。后以此典表现闲居自乐；也用以咏蛙鸣。参见"陈蕃扫一室"。

用典形式

【蛙吹】 宋·范成大："养成蛙吹无谓，扫尽蚊雷却奇。"清·王夫之："柳缆无因维野马，蛙吹何当享爰居。"

【两部蛙】 宋·陆游："一点昏灯两部蛙，客来相对半瓯茶。"

【蛙成部】 宋·张孝祥："暗井蛙成部，荒祠鸟作窠。"

【蛙两部】 宋·苏轼："水底笙歌蛙两部，山中奴婢橘千头。"

【鼓吹蛙】 宋·苏轼："岂无轩车驾熟鹿，亦有鼓吹号寒蛙。"宋·梅尧臣："所居汴水近，未有鼓吹蛙。"

【舞两蛙】 宋·张元干："将军未报歌三箭，乐府徒传舞两蛙。"

【一部鸣蛙】 宋·黄庭坚："万竿苦竹旌旗卷，一部鸣蛙鼓吹秋。"

【一部鼓吹】 宋·苏轼："小池新凿会无雨，一部鼓吹从何来。"

【半部蛙鼓】 清·朱彝尊："早有田田青荷叶，占断板桥西路，听半部新添蛙鼓。"

【两部鼓吹】 宋·陆游："未听两部鼓吹乐，且看一编科斗书。"

【秋蛙一部】 宋·黄庭坚："江橘千头供岁计，秋蛙一部洗朝醒。"

【蛙能鼓吹】 明·瞿式耜："蛙能鼓吹何嫌闹，石有藤萝可恕顽。"

【鼓吹荒池】 宋·辛弃疾："袖手高山流水，听群蛙，鼓吹荒池。"

【乱蛙成两部】 宋·苏轼："已遣乱蛙成两部，更邀明月作三人。"

【春雨一池蛙】 宋·黄庭坚："传呼鼓吹拥部曲，何如春雨一池蛙。"

【蛙声为鼓乐】 唐·张祜："自以蛙声为鼓乐，聊将草色当屏风。"

【鼓吹池中蛙】 宋·陆游："旌节庭下葵，鼓吹池中蛙。"

更 杀 一 围

典源出处 《北史·齐冯淑妃传》："冯淑妃名小怜，大穆后从婢也。穆后爱衰，以五月五日进之，号曰：'续命'。慧黠能弹琵琶，工歌舞。后主惑之，坐则同席，出则并马，愿得生死一处。""周师之取平阳，帝猎于三堆，晋州驿告急，帝将还，淑妃请更杀一围，帝从其言。"

释义用法 北齐后主宠爱冯淑妃而置国事于不顾，在三堆围猎时，平阳失陷，晋州告急，形势非常危殆。然冯淑妃却余兴未尽，向准备返回的齐后主提出再围猎一次，而齐后主也竟然听从，结果贻误战机。后用此典泛指美女惑主祸国。

用典形式

【平阳破】 宋·钱惟演："下蔡迷还易，平阳破未知。"

【杀一围】　明·李东阳："晋州告急君莫归，劝君更为杀一围。"

【猎一围】　唐·李商隐："晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围。"

【更杀一围】　清·王士禛："不愁粉镜匆匆去，更语官家杀一围。"

【周师入晋阳】　唐·李商隐："小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。"

抚　筝　揽　须

典源出处　《晋书·桓伊传》："（晋孝武）帝召伊饮宴，（谢）安侍坐。帝命伊吹笛。伊神色无迕，即吹为一弄，乃放笛云：'臣于筝分乃不及笛，然自足以韵合歌管。请以筝歌，并请一吹笛人。'……奴既吹笛，伊便抚筝而歌怨诗曰：'为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，金縢功不刊。推心辅王政，二叔反流言。'声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其须曰：'使君于此不凡！'帝甚有愧色。"

释义用法　桓伊善于弹筝，在皇帝的宴会上抚筝慷慨高歌，歌的内容是感慨忠臣遭受猜疑。而当时谢安（字安石）正由于奸臣谗言，受到孝武帝的猜疑，因而"泣下沾衿"。后用此典表现遭受猜疑、有志不遇的愤慨之情，或形容欣赏音乐。

用典形式

【闻筝】　明·高启："将军但省闻筝坐，司马应知决帐开。"

【桓筝】　宋·叶梦得："东山老，可堪岁晚，独听桓筝。"

【揽须】　宋·陆游："所恨朋侪尽，无人为揽须。"

【桓伊筝】　宋·陆游："悲伤似击渐离筑，忠愤如抚桓伊筝。"

【揽桓须】　宋·苏轼："荐士已闻飞鹗表，报恩应不用蛇珠，醉中还许揽桓须。"

【桓伊不凡】　唐·刘禹锡："谢傅何由接？桓伊定不凡。"

【桓伊抚筝】　宋·苏轼："不辞歌诗劝公饮，坐无桓伊能抚筝。"

【安石对哀筝】　宋·钱惟演："夜半商陵闻别鹤，酒阑安石对哀筝。"

折　五　鹿　角

典源出处　《汉书·朱云传》："少府五鹿充宗贵幸，为梁丘易。自宣帝时善梁丘氏说，元帝好之，欲考其异同，令充宗与诸易家论。充宗乘贵辩口，诸儒莫能与抗，皆称疾不敢会。有荐云者，召入，摄齐（zi）登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连拄五鹿君，故诸儒为之语曰：'五鹿岳岳，朱云折其角。'由是为博士。"《西京杂记》卷二："长安有儒生曰惠庄，闻朱云折五鹿充宗之角，乃叹息曰：'茧栗犊反能尔邪！吾终耻溺死沟中。'遂裹粮从云。"

释义用法　汉代五鹿充宗显贵受宠，他精通梁丘氏易说，元帝让其他各家治易的儒者与之辩论，但都称病不敢与其驳诘，只有年轻的朱云登堂跟他辩论，并连连驳倒他，儒者们说，五鹿的角虽

很长，可让朱云给折断了。后用此典形容辩论问难，折服别人；或形容有辩才。

用典形式

【折角】 清·黄景仁："此日众中推折角，他年殿上待重茵。"

【折五鹿】 清·王涛："雄辩惊四筵，高谈折五鹿。"

【犊角茧】 宋·苏轼："耆年日凋丧，但有犊角茧。"

【五鹿角折】 清·黄遵宪："戴凭席互争，五鹿角屡折。"

【折五鹿角】 清·黄师琼："折五鹿角敢言事，龙荒漠漠来从戎。"

【折群儒角】 清·汤右曾："六经屡折群儒角，九服齐扶大雅轮。"

【岳鹿折来】 清·张英："岳鹿折来真有胆，山龙补处自无痕。"

【五鹿何能酬】 唐·卢照邻："三公不敢吏，五鹿何能酬。"

折 臂 三 公

典源出处 《世说新语·术解》："人有相羊祜父墓，后应出受命君。祜恶其言，遂掘断墓后，以坏其势。相者立视之曰：'犹应出折臂三公。'俄而祜坠马折臂，位果至公。"注引《幽明录》曰："羊祜工骑乘。有一儿五六岁，端明可喜。掘墓之后，儿即亡。羊时为襄阳都督，因盘马落地，遂折臂。于时士林咸叹其忠诚。"《晋书·羊祜传》亦载，文略有不同。

释义用法 晋羊祜掘断其父墓后，破坏风水，不使后代出帝王，但仍可出折臂三公，后羊祜果然坠马折臂，位至三公。后用为称人坠马（多是官吏）的典故，有时也戏指自己坠马。

用典形式

【三公臂折】 清·赵执信："学士瓦全真觉幸，三公臂折转忧迟。"

【折臂三公】 唐·刘禹锡："上车著作应来问，折臂三公定送方。"宋·苏轼："折臂三公未可知，会当千镒访权奇。"

【全折到三公】 清·汪洋度："乍可偏枯犹半士，谁堪全折到三公。"

【坠折无完肱】 宋·王令："羊祜许国剔墓破，反得坠折无完肱。"

折腰为五斗

典源出处 南朝梁·萧统《陶渊明传》："岁终，会郡遣督邮至。县吏请曰：'应束带见之。'渊明叹曰：'我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！'即日解绶去职。"《晋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》、《宋书·隐逸传》皆载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），他曾为彭泽令，县吏让他束带去迎接来视察的上司，他不肯为了微薄的俸禄去向"乡里小儿"屈膝折腰，于是即日辞官。后以此典表示为生活等所迫，屈身事宦；或反用之，表示不肯屈节为官。也以"五斗米"等指做官的微薄俸禄。

用典形式

【五斗】 宋·陈师道："小作三年

别，聊为五斗谋。”清·秋瑾：“好将五斗师陶令，羞把双眉拟紫芝。”

【斗粟】　宋·陈与义：“斗粟淹吾驾，浮云笑此生。”

【折腰】　唐·李白：“华发长折腰，将贻陶公诮。”唐·高适：“折腰知宠辱，回首见沉浮。”宋·梅尧臣：“殿前脱袍改旧色，庭下折腰甘去时。”宋·范成大：“折腰直为瓶无粟，便腹犹怜笥有经。”宋·刘克庄：“当年目视云霄，谁信道凄凉今折腰。”

【五斗米】　唐·岑参：“只缘五斗米，孤负一渔竿。”唐·李商隐：“谁将五斗米，拟换北窗风。”宋·苏辙：“生计长随五斗米，飘摇不定风中烟。”

【五斗折】　宋·黄庭坚：“不为五斗折，自无三径资。”

【五斗禄】　宋·陈师道：“黄公轻千乘，尚爱五斗禄。”

【五斗粟】　宋·曾巩：“忆昔江西别子时，我初折腰五斗粟。”宋·陈与义：“遥知五斗粟，未办买山资。”

【折腰吏（官）】　唐·张籍：“自叹独为折腰吏，可怜骢马路旁行。”唐·韦应物：“莫言去做折腰官，岂似长安折腰客。”

【折腰具】　唐·杜甫：“鸠杖近青袍，非供折腰具。”宋·黄庭坚：“白头不是折腰具，桐帽棕鞋称老夫。”宋·范成大：“朱门不炙钓竿手，万卷难供折腰具。”

【折腰辱】　宋·贺铸：“伊人濮阳秀，方厌折腰辱。”

【折腰禄】　唐·钱起：“始愿今不从，区区折腰禄。”

【彭泽米】　宋·苏轼：“老去尚贪彭泽米，梦归时到锦江桥。”

【腰恒折】　唐·柳宗元：“人郡腰恒折，逢人手尽叉。”

【元亮折腰】　宋·范成大：“元亮折腰嗤已久，故山应有欲芜田。”

【五斗折腰】　宋·黄庭坚：“五斗折腰惭仆妾，几年合眼梦乡闾。”

【为米折腰】　宋·苏轼：“为米折腰，因酒弃家，口体交相累。”

【折腰五斗】　宋·辛弃疾：“叹折腰五斗赋归来，问走了，羊肠几遍。”宋·赵必豫：“风流种柳渊明，折腰五斗，身为名苦。”

【折腰为米】　宋·陆游：“折腰为米颜常腼，负米躬耕意自甘。”

【折为督邮腰】　宋·苏轼：“折为督邮腰，悬作山人室。”

【折腰为五斗】　宋·苏轼：“仲子甘心织屦避万钟，渊明不肯折腰为五斗。”

【渊明五斗米】　宋·范成大：“知君不为骖鸾去，直为渊明五斗米。”

【彭泽称傲吏】　明·陈子龙：“彭泽漫能称傲吏，阳关无处寄悲歌。”

【彭泽腰常折】　宋·陈与义：“不辞彭泽腰长折，却得邯郸梦少留。”

投汨自沉

典源出处　《史记·屈原贾生列传》：“（屈原）乃作《怀沙》之赋。……于是怀石遂自沉汨罗以

死。”王逸《楚辞·离骚叙》：“（楚）襄王复用谗言，迁屈原于江南。屈原放在草野，复作《九章》。援天引圣，以自证明，终不见省。不忍以清白久居浊世，遂赴汨渊自沉而死。”《楚辞·招魂叙》：“招魂者，宋玉之所作也。……宋玉怜哀屈原，忠而斥弃，愁懑山泽，魂魄放佚，厥命将落。故作招魂，欲以复其精神，延其年寿”。贾谊《吊屈原文·序》：“谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也，被谗放逐，作离骚赋，其终篇曰：‘已矣哉，国无人兮，莫我知也。’遂自投汨罗而死。”

释义用法 屈原名平，字灵均，楚怀王时任左徒、三闾大夫，遭受谗言，被放逐到江滨，悲愤作赋，后自沉汨罗江而死。宋玉、贾谊都有追悼、哀伤他的文章。后用此典表现抒发内心遭谗害而不得自明的悲愤，触时伤古的感慨。

用典形式

【投汨】 唐·李白：“投汨笑古人，临濠得天和。”

【沉汨】 宋·梅尧臣：“莫作楚大夫，怀沙自沉汨。”

【沉湘】 宋·苏轼：“不用更贪穷事业，风骚分付与沉湘。”

【招魂】 清·严遂成：“江上楚歌最哀怨，招魂不独为灵均。”

【湘累】 宋·张元干：“倘复逢湘累，更与问憔悴。”清·顾炎武：“独立难将汉鼎扶，孤忠欲向湘累吊。”

【楚魄】 宋·张炎：“楚魄难招，被万叠，闲云迷着。”

【三闾魂】 唐·杜牧：“恍恍三闾魂，悠悠一千古。”

【吊三闾】 明·陈子龙：“蓬蒿迟二仲，苹藻吊三闾。”

【吊沅湘】 元·舒頔：“细缠五色臂丝长。空惆怅，谁复吊沅湘。”

【吊湘魂】 唐·杜牧：“一名为吉士，谁免吊湘魂？”

【吊骚魂】 宋·汪元量：“贾谊祠前酹酒尊，汨罗江上吊骚魂。”

【汨罗恨】 唐·白居易：“乃知汨罗恨，未抵长沙深。”

【汨罗魂】 唐·孟郊：“秋入楚江水，独照汨罗魂。”

【沉湘人】 宋·周邦彦：“沉湘人去已远，劝君休对景感时怀古。”

【沉楚臣】 唐·韩愈：“斑竹啼舜妇，清湘沉楚臣。”

【沉楚泽】 清·黄鹤来：“碧血染苌弘，清波沉楚泽。”

【灵均泪】 唐·孟郊：“一掬灵均泪，千年湘水文。”

【湘水魂】 唐·杜甫：“永负汉庭哭，遥怜湘水魂。”

【楚泽魂】 宋·陆游：“易致商山皓，难招楚泽魂。”

【葬鱼人】 唐·杜牧：“莫哭葬鱼人，酒醒且眠饭。”

【三闾自沉】 唐·李涉：“二女虚垂泪，三闾枉自沉。”

【屈平魂怨】 宋·钱惟演：“神女梦灵因赋感，屈平魂怨待招回。”

【湘水离魂】 宋·吴文英：“湘水

离魂菰叶怨，扬州无梦铜华阙。”

【楚江沉魄】 宋·吴文英：“莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。”

【孤臣水底魂】 唐·韩愈：“二女竹上泪，孤臣水底魂。”

【冤气湘水回】 唐·杜牧：“贞魂误向崇山没，冤气疑从湘水回。”

投鞭断流

典源出处 《晋书·苻坚载记下》：“太子左卫率石越对曰：‘……且晋中宗，藩王耳，夷夏之情，咸共推之，遗爱犹在于人。昌明，其孙也，国有长江之险，朝无昏武之衅，臣愚以为利用修德，未宜动师。……’坚曰：‘吾闻武王伐纣，逆岁犯星。天道幽远，未可知也。昔夫差威陵上国，而为勾践所灭。仲谋泽洽全吴，孙皓因三代之业，龙骧一呼，君臣面缚，虽有长江，其能固乎！以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。’”

释义用法 前秦苻坚聚群臣商议攻晋，有臣属认为晋不可伐，苻坚却认为自己军队众多，只把马鞭子投进长江，就可使江水断流，可以攻晋。后用此典形容兵马众多，势力强大。

用典形式

【投鞭】 唐·李白：“投鞭可填江，一扫不足论。”宋·辛弃疾：“谁道投鞭飞渡？忆昔锦鸣血污，风雨佛狸愁。”明·韩守益：“击楫中流，投鞭思济，多少昔时豪杰。”

【天堑投鞭】 明·郑成功：“试看天堑投鞭渡，不信中原不姓朱。”

【长江蓄鞭】 清·叶世倬：“远塞唯迎盗，长江谁蓄鞭。”

【投鞭绝流】 明·唐寅：“投鞭绝流，麾兵赤壁，志小鸿沟，眼高绝域。”

【苻坚投箠】 唐·杜牧：“魏帝缝囊真戏剧，苻坚投箠更荒唐。”

【秦鞭断江】 明·李东阳：“秦鞭断江江逆流，八公草木皆为仇。”

【深堑投鞭】 清·归庄：“深堑投鞭竟飞渡，高峰立马又摧枯。”

【河湟可下鞭】 唐·杜牧：“要君严重疏欢乐，犹有河湟可下鞭。”

轩辕黄帝

典源出处 《史记·五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。……轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蒔（艺）五种（五谷），抚万民，度四方，教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽（擒）杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。”

释义用法 黄帝（又称轩辕氏、有熊氏）是我国古代中原各族的共同祖先，跟伏羲、神农并称三皇；又一说，与颛顼、帝喾、唐尧、虞舜共称五帝。传说他有四目，在位时打败炎帝和蚩尤，统一中原地区，并教民养蚕，发明舟车等。传说文字是他的史官仓颉所造，音律是他的乐官伶伦发现的。后以此典称远古帝王或远古时代。

用典形式

【轩皇】 唐·高适："云纪轩皇代，星高太白年。"

【轩黄】 晋·陶渊明："岂伊君子宝，见重我轩黄。"

【轩羲】 唐·李商隐："元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。"

【轩辕】 唐·杜甫："轩辕休制律，虞舜罢弹琴。"

【黄帝】 唐·韩愈："黄帝有四目，帝舜重其明。"

连　璧

典源出处 《世说新语·容止》："潘安仁（岳）、夏侯湛并有美容，喜同行，时人谓之连璧。"南朝齐·臧荣绪《晋书》："（夏侯）湛美容观，才章富盛，早有名誉。与潘安仁友善，每行止，同舆接茵，京师谓之连璧。"《晋书·夏侯湛传》亦载。又《北史·韦孝宽传》："时独孤信为新野郡守，同隶荆州，与孝宽情好款密，政术俱美，荆部吏人号为连璧。"

释义用法 晋潘岳与夏侯湛姿容俱美，又都富有文才，两人常同行，当时京都人称为连璧。后用此典称美两位同样出色的人或两件同样美好的事物。

用典形式

【双璧】 明·陈子龙："徘徊慎行旅，咫尺联双璧。"

【同舆】 宋·苏轼："赖我同年友，相欢出同舆。"

【连璧】 唐·柳宗元："慕友惭连璧，言姻喜附葭。"宋·苏轼："临流吹洞箫，水月照连璧。"

【联璧】 唐·杜甫："能吏逢联璧，华筵直一金。"

【湛岳】 宋·苏轼："赭白紫骝俱绝世，马中湛岳有妍姿。"

【潘夏】 南朝陈·陈暄："欲知双璧价，潘夏正连茵。"

【双连珠】 南朝齐·陆厥："同载双连珠，合席悬河注。"

【全璧散】 唐·李商隐："潘游全璧散，郭去半舟闲。"

【白璧为谁连】 宋·苏轼："徐邈能中酒圣贤，刘伶席地幕青天，潘郎白璧为谁连？"

【连手望安仁】 南朝陈·岑之敬："聚车看卫玠，连手望安仁。"

求　田　问　舍

典源出处 《三国志·魏书·陈登传》："陈登者，字元龙，在广陵有威名。……（许）汜曰：'昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。'（刘）备曰：'君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可

采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪。'"

释义用法 刘备讥评许汜徒有国士之名，当天下大乱之时，而无救世报国之意，只是四处打听，想置买田舍。后以此典形容人无大志，只顾家业田产；也用以指置田归隐。

用典形式

【求田】 宋·黄庭坚："事往堕甑休，心知求田可。"宋·陈师道："求田君勿问，抚髀吾何能。"宋·王安石："平世自无忧国士，求田应不忤陈登。"

【问田舍】 宋·黄庭坚："亦叹簿领劳，行欲问田舍。"

【求田计】 明·高启："且作求田计，元龙岂我能？"

【笑求田】 宋·曾巩："志大肯同悲抱璞，识高宁许笑求田。"

【问舍求田】 南朝梁·高爽："问舍且求田，音乱无可择。"金·元好问："山中鱼鸟夙相亲，问舍求田有主人。"清·黄鹤来："雄谈扪虱人偏远，问舍求田道亦穷。"

【求田问舍】 宋·苏轼："求田问舍笑豪英，自爱湖边沙路免泥行。"宋·王安石："如何忧国忘家日，尚有求田问舍心。"宋·辛弃疾："求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。"

【求舍问田】 宋·陈师道："求舍问田真得计，临流据石有余情。"

【乱世求田】 明·高启：乱世求田虽自笑，少年当路竟谁攀？"

【元龙不求田】 宋·陈与义："叔夜本非堪作吏，元龙今悔不求田。"

邺侯三万轴

典源出处 唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》："邺侯家多书，插架三万轴，一一悬牙签，新若手未触。为人强记览，过眼不再读。伟哉群圣文，磊落载其腹。"《邺侯家传》："李泌父承休，聚书二万余卷，诫子孙不许出门，有求读者，别院供馔。"

释义用法 唐李泌封邺侯，其父李承休聚书两万余卷，告戒子孙不许出借，只许人上门来读。后以此典形容藏书丰富或读书广博。

用典形式

【邺架】 明·余怀："东篱更葺茅斋，邺架上藏书万卷堆。"清·钱谦益："收藏定可厌邺架，鉴赏况复穷虞戈。"

【牙签富】 宋·苏轼："邺侯久有牙签富，太史犹探禹穴新。"

【书满架】 唐·李珣："酒盈杯，书满架，名利不将心挂。"

【邺侯书】 宋·陈师道："平分太仓粟，尽读邺侯书。"宋·陆游："千篇昌谷诗满囊，万卷邺侯书插架。"

【邺候架】 清·郁植："邺侯架上皆吾师，吾将终焉从吾好。"

【架盈邺】 清·黄景仁："百城富拥垣，万轴架盈邺。"

【牙签未触】 宋·陆游："客来不怕笑书痴，终胜牙签新未触。"

【四壁牙签】 清·秋瑾："四壁牙签详亥豕，一门诗友尽潘与。"

【邺侯万签】　清·钱谦益："邺侯万签曾未触，桓玄一厨今不亡。"

【插架万轴】　宋·陈师道："插架一万轴，遗子以固穷。"宋·辛弃疾："插架牙签万轴，射虎南山一骑，容我揽须不？"

【万卷书插架】　宋·黄庭坚："江都克家才，万卷书插架。"

【牙签三万轴】　宋·苏轼："读遍牙签三万轴，却来小邑试牛刀。"宋·辛弃疾："试问辛勤携一束，何似牙签三万轴。"

【连墙架书册】　宋·黄庭坚："颇类邺侯家，连墙架书册。"

【邺侯三万轴】　宋·苏轼："岂难邺侯三万轴，家有世南行秘书。"

吹剑首

典源出处　《庄子·则阳》："君曰：'客，大人也，圣人不足以当之。'惠子曰：'夫吹管也，犹有嘕（xiāo）也；吹剑首者，呺（xuè）而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一呺也。'"

释义用法　惠子说，吹管箫的，声音还响亮，吹剑首（剑柄环的小孔）的，只有一丝微响。尧舜，都是人所称誉的圣人，在戴晋人（梁国贤士）面前，不过是一丝微响罢了。后以此典形容微不足道，无足轻重。

用典形式

【剑呺】　宋·刘敞："二子才剑呺，众豪固螟蛉。"

【吹一呺】　唐·韩愈："晋人目二子，其犹吹一呺。"宋·范成大："人生意气得失间，轻重剑头吹一呺。"

【吹剑首】　宋·王安石："世事但知吹剑首，官身难即问刀头。"

【吹剑一呺】　宋·范成大："习气吹剑一呺，病躯垂堂千金。"

【剑头一呺】　宋·苏轼："榻上双痕凛然在，剑头一呺何须角。"

【剑头微呺】　清·朱孝臧："剑头微呺，海水刺天漂热血。"

【剑首一呺】　清·陈大章："区区群儿肆口舌，剑首一　终何施。"

别鹤操

典源出处　《太平御览》卷五七八引汉·蔡邕《琴操》曰："高陵牧子娶妻无子，父母将改娶，牧子援琴鼓之，痛恩爱乖离，故曰别鹤操。"《文选·嵇康〈琴赋〉》注引《琴操》曰："商陵牧子娶妻，五年无子，父兄欲为改娶，牧子援琴鼓之，叹别鹤以舒其愤懑。"晋·崔豹《古今注》卷中："《别鹤操》，高陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄为之改娶。妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃歌：'将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衾不寝食忘餐！'后人因以为乐章焉。"

释义用法　高陵（一作商陵）牧子娶妻五年而无子，父兄要为他改娶。他的妻子知道后中夜悲啸，牧子也很伤心，唱了一首哀伤的歌，后人把它谱入琴曲，名为《别鹤操》。后作为夫妻分离的

典故。

用典形式

【别鹤】 北周·庾信："回鸾抱书字，别鹤绕琴弦。"

【别操】 唐·骆宾王："离歌凄妙曲，别操绕繁弦。"

【伤别鹤】 北周·庾信："抱松伤别鹤，向镜绝孤鸾。"

【吟别鹤】 南朝梁·何逊："因君奏采莲，为余吟别鹤。"

【别鹤弄】 南朝梁·何逊："昔闻别鹤弄，已自轸离情。"南朝梁·吴均："一为别鹤弄，千里泪沾衣。"

【商陵怨】 唐·元稹："阮籍惊长啸，商陵怨别弦。"

【愁别鹤】 宋·杨亿："锦瑟惊弦愁别鹤，星机促杼怨新缣。"

【憎别鹤】 南朝陈·傅縡："多作绣被为鸳鸯，长弄绮琴憎别鹤。"

【琴操寄恨】 宋·刘筠："仙经若未标奇相，琴操何因寄恨声。"

【商陵闻别鹤】 宋·钱惟演："夜半商陵闻别鹤，酒阑安石对哀筝。"

【鹤鸣伤别离】 唐·陈子昂："乌啼倦永夕，鹤鸣伤别离。"

吴　钩

典源出处 《吴越春秋·阖闾内传》："（阖闾）复命于国中作金钩，令曰：'能为善钩者，赏之百金。'吴作钩者甚众，而有人贪王之重赏也，杀其二子，以血衅金，遂成二钩，献于阖闾，诣宫门而求赏。王曰：'为钩者众，而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？'作钩者曰：'吾之作钩也，贪而杀二子，衅成二钩。'王乃举众钩以示之：'何者是也？'王钩甚多，形体相类，不知其所在。于是钩师向钩而呼二子之名：'吴鸿、扈稽，我在于此，王不知汝之神也。'声绝于口，两钩俱飞，着父之胸。吴王大惊曰：'嗟乎！寡人诚负于子。'乃赏百金，遂服而不离身。"

释义用法 春秋时吴王阖闾以重赏征求利钩（一种似剑而弯的兵器），有制钩者贪求重赏，杀死自己两个儿子，用他们的血涂在钩上，献给吴王。吴王问他的钩有什么奇异之处，制钩者即呼二子之名，两钩飞起，贴在制钩者胸前。后以此典称锋利宝贵的刀剑。

用典形式

【吴刀】 宋·姚宽："彩凤难双，红绡暗泣。回纹未剪吴刀涩。"

【吴钩】 南朝宋·鲍照："骢马金络头，锦带佩吴钩。"唐·李白："赵客缦胡缨，吴钩霜雪明。"宋·辛弃疾："把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。"金·元好问："少年锦带佩吴钩，独骑匹马觅封侯。"

【吴鸿】 唐·李白："珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。"

【祀双钩】 南朝梁·刘孝威："衅妻成两剑，杀子祀吴钩。"

【著胸飞】 清·王士禛："寒芒生海外，真见著胸飞。"

吴下阿蒙

典源出处 《三国志·吴书·吕蒙传》注引《江表传》："初，(孙)权谓(吕)蒙及蒋钦曰：'卿今并当涂掌事，宜学问以自开益。'蒙曰：'在军中常苦多务，恐不容复读书。'权曰：'孤岂欲卿治经为博士邪？但当令涉猎见往事耳。卿言多务孰若孤，孤少时历《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《国语》，惟不读《易》。至统事以来，省三史，诸家兵书，自以为大有所益。如卿二人，意性朗悟，学必得之，宁当不为乎？宜急读《孙子》、《六韬》、《左传》、《国语》及三史。孔子言"终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也"。……卿何独不自勉勖邪？'蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：'吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。'"

释义用法 三国孙权劝吕蒙读书，吕蒙听从，立志苦学，学问大有长进。后鲁肃与他谈论，常被他驳倒，不禁夸奖他："今天的你，不再是过去的"吴下阿蒙"了。后用于称誉别人隔了一段时间后，发生很大变化，有不小长进。或反其意而用之，谦指自己。

用典形式

【吴下阿蒙】 宋·陆游："吴下当时薄阿蒙，岂知垂老叹途穷。"金·元敏之："吴下阿蒙非向日，新篇争遣九泉知。"

【阿蒙吴下】 清·黄景仁："阿蒙吴下还依旧，他日登堂欲拜难。"

【阿蒙碌碌】 清·黄景仁："所愧平生拜母交，阿蒙碌碌常如昔。"

吴牛喘月

典源出处 《太平御览》卷四引《风俗通》曰："吴牛望见月则喘，使之苦于日，见月怖喘矣。"晋·裴启《语林》："满奋字武秋，体羸，恶风。侍坐(晋)武帝，屡顾看云母幌。或云：'北窗琉璃屏风，实密似疏。'有难色。武帝笑之。答曰：'臣为吴牛，见月而喘。'"《世说新语·言语》亦载，稍略。

释义用法 吴地天热，当地的牛苦于日晒，见到月亮也以为是日而气喘。后以此典形容人遇到与前类似的遭遇而疑心，畏忌；也用以形容天气炎热。

用典形式

【牛喘】 唐·韩愈："龙沉剧煮鳞，牛喘甚焚角。"

【吴牛】 宋·梅尧臣："吴牛常畏热，吴田常畏枯。"

【喘月】 宋·黄庭坚："便欲扫床悬麈尾，正愁喘月似灯光。"清·陈睿思："喘月之牛负涂豕，纷纷轻薄应如此。"

【望月喘】 明·高启："中宵望月何曾喘，尽日看云自在眠。"

【喘吴牛】 宋·陈师道："未免困河鱼，宁知喘吴牛。"

【见月妄喘】 宋·苏轼："老牛疲耕作，见月亦妄喘。"

【吴牛喘月】　唐·李白："六月南风吹白沙，吴牛喘月气成霞。"

【喘月吴牛】　宋·辛弃疾："心似伤弓寒雁，身如喘月吴牛。"清·汪楫："最爱乘风同快马，漫将喘月笑吴牛。"

吴　刚　斫　桂

典源出处　唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》："旧言月中有桂，有蟾蜍，故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。"

释义用法　传说月中有桂树，吴刚因学仙有过失，而罚他砍树，但桂树砍了又长上。后用此典咏月。

用典形式

【斫桂】　唐·杜甫："斫却月中桂，清光应更多。"宋·辛弃疾："斫去桂婆娑，人道是清光更多。"清·叶衍兰："琼户玉楼台，谁教斫桂来？"

【吴生玉斧】　元·萨都拉："云中仙子金华坠，天上吴生玉斧移。"

【吴刚粉月】　元·萨都拉："吴刚粉月成琼屑，洒向人间沃春热。"

【西河斫树人】　唐·李商隐："月中桂树高多少？试问西河斫树人。"

吴　宫　教　阵

典源出处　《史记·孙子吴起列传》："孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰：'子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试勒兵乎？'对曰：'可。'阖庐曰：'可试以妇人乎？'曰：'可。'于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。令之曰：'汝知而心与左右手背乎？'妇人曰：'知之。'孙子曰：'前，则视心；左，视左手；右，视右手；后，则视背。'妇人曰：'诺。'约束既布，乃设铁钺，即三令五申之。于是鼓之右，妇人大笑。孙子曰：'约束不明，申令不熟，将之罪也。'复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。孙子曰：'约束不明，申令不熟，将之罪也；既已明而不如法者，吏士之罪也。'乃欲斩左右队长。吴王从台上观，见且斩爱姬，大骇。趣使使下令曰：'寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬，食不甘味，愿勿斩也。'孙子曰：'臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。'遂斩队长二人以徇。用其次为队长，于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。于是孙子使使报王曰：'兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也。'"《吴越春秋·阖闾内传》："（伍子胥）乃荐孙子于王。孙子者名武，吴人也。善为兵法，辟隐深居，世人莫知其能。……（王）问曰：'兵法宁可以小试耶？'孙子曰：'可，可以小试于后宫之女。'王曰：'诺。'孙子曰：'得大王宠姬二人以为军队长，各将一队，令三百人皆被甲兜鍪操剑盾而立，告以军法，随

鼓进退，左右回旋，使知其禁。'乃令曰：'一鼓皆振，二鼓操进，三鼓为战形。'于是宫女皆掩口而笑。孙子乃亲自操桴击鼓，三令五申，其笑如故。孙子顾视诸女，连笑不止。孙子大怒，两目忽张，声如骇虎，发上冲冠，项旁绝缨，顾谓执法曰：'取铁锧。'孙子曰：'约束不明，申令不信，将之罪也。既以约束，三令五申，卒不却行，士之过也。军法如何？'执法曰：'斩。'武乃令斩队长二人，即吴王之宠姬也。吴王登台观望，正见斩二爱姬，驰使下之，令曰：'寡人已知将军用兵矣，寡人非此二姬，食不甘味，宜勿斩之。'孙子曰：'臣既已受命为将，将法在军，君虽有令，臣不受之。'孙子复拌鼓之，当左右进退回旋规矩，不敢瞬目，二队寂然无敢顾者。于是乃报吴王曰：'兵已整齐，愿王观之，惟所欲用，使赴水火，犹无难矣，而可以定天下。'"以上二文不同，可互参。

释义用法 孙武为吴王操练宫女表演阵法，法令严明，有不遵者即斩首，使之"皆中规矩绳墨，无敢出声"。后用此典指宫中操演；也戏指姬妾众人。

用典形式

【吴宫教阵】 宋·辛弃疾："愁红惨绿今霄看，却似吴宫教阵图。"

【吴宫教战】 清·钱谦益："吴宫我欲重教战，要领吴娃作队师。"

【教宫人战】 清·黄遵宪："冠缨且教宫人战，绣 (jué)还充司隶仪。"

【宫中斩美人】 唐·李商隐："梁王司马非孙武，且免宫中斩美人。"

【临戎戮二姬】 明·高启："孙郎料得非孙子，不肯临戎戮二姬。"

足加帝腹

典源出处 《艺文类聚》卷一引《会稽典录》（晋·虞预撰）曰："严遵字子陵，与世祖俱受业长安。建武五年，下诏征遵，设乐阳明殿，命宴会，暮留宿。遵以足荷上，其夜客星犯天子宿，明旦，太史以闻。上曰：'此无异也，昨夜与严子陵俱卧耳。'"《后汉书·逸民列传·严光传》："（帝）复引光入，论道旧故，相对累日。帝从容问光曰：'朕何如昔时？'对曰：'陛下差增于往。'因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐甚急。帝笑曰：'朕故人严子陵共卧耳。'"

释义用法 严光（一名遵）字子陵，少与光武帝刘秀同游学，后隐居不见。光武帝使人请他进京，两人叙旧，夜间共卧，严光把脚放在光武帝肚子上。第二天太史奏客星犯御坐。后以此典指隐士放达，不拘常礼；也指平人接近皇帝。参见"披裘垂钓"。

用典形式

【客星】 宋·陆游："严光本是逃名者，安用天文动客星。"清·郁植："何如客星早归钓，一别

东都更不来。”清·吴伟业：“严光如可作，故态客星狂。”

【汉光腹】 唐·皮日休：“濯足将加汉光腹，抵掌欲捋梁武须。”

【犯星夜】 唐·苏颋：“恩比犯星夜，欢拟济河秋。”

【犯帝坐】 唐·皮日休：“唯忧犯帝坐，只恐骑天骢。”

【加帝腹】 明·徐渭：“一加帝腹浑闲事，何用旁人说到今。”

【骄同卧】 清·吕履恒：“故人无意骄同卧，天子何能屈一官。”

【踏帝腹】 唐·皮日休：“狂奴卧此多，所以踏帝腹。”

【共卧加腹】 清·吴伟业：“安能期故人，共卧容加腹。”

【足磨汉榻】 宋·王令：“足磨汉榻星辰动，笔挫吴天物象空。”

【钓濑客星】 唐·杜甫：“长沙才子远，钓濑客星悬。”

【足加天子腹】 宋·梅尧臣：“足加天子腹，傲去钓于河。”

【足加刘公腹】 宋·陆游：“举足加刘公腹，引手捋孙郎须。”

【星辰凌帝坐】 明·戴冠：“一夜星辰凌帝座，九重贵贱见交情。”

【御榻星辰动】 明·张以宁：“天回御榻星辰动，人去空台山水清。”

【醉脚加其腹】 宋·陆游：“雒阳逢故人，醉脚加其腹。”

围 棋 赌 墅

典源出处 《晋书·谢安传》：“（苻）坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加安征讨大都督。玄入问计，安夷然无惧色，答曰：‘已别有旨。’既而寂然。玄不敢复言，乃令张玄重请。安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不胜。安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝’。”

释义用法 东晋谢安在苻坚大军压境时，胸有成算，从容指挥，仍在山间别墅与人下围棋赌别墅。后用此典表现人雍容镇定的闲雅风度，也形容下围棋。

用典形式

【赌墅】 明·高启：“谈笑竹下麈，赌墅花间棋。”清·钱谦益：“安石流风传赌墅，半山陈迹说争墩。”

【谢赌】 清·朱彝尊：“命棋怀谢赌，邀笛想桓弄。”

【羊昙赌】 宋·王安石：“上山欲为羊昙赌，且可专心学弈秋。”

【东山赌墅】 明·徐渭：“闻道东山赌墅年，烟红粉白两婵娟。”清·顾炎武：“征虏投壶暇，东山赌墅优。”

【围棋赌墅】 清·吴伟业：“围棋赌墅王长史，丹青画马曹将军。”清·张景祁：“挥扇渡江，围棋赌墅，诧纶巾标格。”

【争棋赌墅】 宋·张炎：“争棋赌墅意欣然，心似游丝扬碧天。只为当时一着玄。”

【草堂棋赌】 唐·王维：“曲几书留小史家，草堂棋赌山阴墅。”

我 醉 欲 眠

典源出处 南朝梁·萧统《陶渊明传》：“贵贱造之者，有酒辄设，

渊明若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’其真率如此。”《宋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》亦载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），他每逢客来，便设酒对饮，如果自己先醉，便对客人说：我醉了想睡，您可回去。后用此典表现人放达不羁，不拘俗套。也用以指酒醉。

用典形式

【吾自眠】 宋·陆游：“放翁达处过彭泽，客自在旁吾自眠。”

【我欲眠】 宋·苏轼：“何当一醉百不问，我欲眠矣君归休。”

【醉欲眠】 宋·苏辙：“客去知公醉欲眠，酒醒寒月堕江烟。”

【我醉欲眠】 唐·李太白：“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”宋·苏轼：“我醉欲眠君罢休，已教从事到青州。”元·卢挚：“团茅时复羲皇上，我醉欲眠卿去。”

【君且归休】 宋·苏轼：“君且归休我欲眠，人言此语出天然。醉中对客眠何害，须信陶潜未若贤。”

【醉眠陶令】 宋·辛弃疾：“记醉眠陶令，终全至乐，独醒屈子，未免沉灾。”

【我眠君且归】 宋·辛弃疾：“我眠君且归休，维摩方丈，待天女散花时问。”

【君醉我且归】 宋·苏轼：“君醉我且归，明朝许来否。”

【容我醉时眠】 宋·周邦彦：“歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。”

【欲眠不遣客】 宋·黄庭坚：“欲眠不遣客，佳处更难忘。”

何郎傅粉

典源出处 《三国志·魏书·诸夏侯曹传》注引《魏略》：（何）晏性自喜，动静粉白不去手，行步顾影。”晋·裴启《语林》：“何晏字平叔，以主婿拜驸马都尉，美姿仪而绝白。魏文帝疑其傅粉，后夏月与热汤饼，既啖，大汗出，随以朱衣自拭面，颜色转皎然。”《世说新语·容止》亦载。

释义用法 三国时何晏（字平叔）面色白皙，魏文帝疑心他脸上搽粉，在夏天给他热汤面吃，他出了大汗，用衣裳擦脸，然而肤色更加洁白。后以此典形容人面貌皎好，肤色白晰。也用以形容某些洁白之物。

用典形式

【傅粉】 唐·刘禹锡：“何郎犹在无恩泽，不似当初傅粉时。”

【疑粉】 唐·温庭筠：“问云征楚女，疑粉试何郎。”

【何郎面】 唐·杨巨源：“香传贾娘手，粉离何郎面。”

【何郎粉】 明·杨基：“何郎粉淡，荀令香销，紫鸾梦远，青鸟书稀。”

【试汤饼】 宋·黄庭坚：“露湿何郎试汤饼，日烘荀令炷炉香。”

【热承汗】 宋·苏轼：“可烦都尉热承汗，绝胜临淄贫易衣。”

【傅粉郎】 五代·毛熙震：“暗想为云女，应怜傅粉郎。”

【何郎傅粉】 宋·欧阳修：“身似

何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香，天赋与轻狂。”

【傅粉何郎】　宋·张炎：“傅粉何郎，比玉树，琼枝谩夸。”

【傅粉疏狂】　宋·何籀：“傅粉疏狂，窃香俊雅，无计拘管。”

【汤饼赐都尉】　唐·刘禹锡：“汤饼赐都尉，寒冰颁上才。”

【姓何应解傅】　唐·罗隐：“郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。”

【粉汗泽广额】　唐·孟郊：“粉汗泽广额，金星堕连缨。”

伯　玉　知　非

典源出处　《庄子·则阳》：“蘧（qú）伯玉行年六十而六十化，未尝不始于是之而卒诎（qū）之以非也。未知今之所谓是之非五十九非也。”《淮南子·原道训》：“故蘧伯玉年五十而有四十九年非。”

释义用法　蘧瑗，字伯玉，春秋时卫国大夫，常反躬自省，善于改过。往往一开始时以为是对的，而结束时便知道是错的了，即五十岁（或六十岁）时就认识到自己四十九年（或五十九年）来言行之非。后用此典指人回首往事，有所觉悟而知昨日之非。也因称五十岁为知非之年。

用典形式

【知非】　唐·杜牧：“嗜酒狂嫌阮，知非晚笑蘧。”宋·陈瓘：“往事元无是处，何须待回首知非？”

【蘧非】　唐·张祜：“鄱吊终须得，蘧非誓欲惩。”

【伯玉年】　唐·张祜：“伯玉年将近，宣尼易未弘。”

【悟前非】　唐·白居易：“明朝四十九，应转悟前非。”

【慕蘧瑗】　明·高启：“回头悟前非，更名慕蘧瑗。”

【五十知非】　唐·李白：“五十知非，古人常有。”

【蘧瑗知非】　宋·苏轼：“蘧瑗知非我所师，流年已似手中蓍。”

【三十九年非】　宋·王安石：“身世自知还自笑，悠悠三十九年非。”宋·辛弃疾：“笑尘劳三十九年非，长为客。”

【四十九年非】　唐·骆宾王：“且论三万六千是，宁知四十九年非。”宋·李谅：“首开三百六旬日，新知四十九年非。”

【四十始知非】　宋·苏辙：“自恨寻山计苦迟，年过四十始知非。”

【知非惭卫蘧】　宋·苏轼：“吾年凛凛今几余，知非不去惭卫蘧。”

伯　奇　掇　蜂

典源出处　《太平御览》卷五一一引汉·蔡邕《琴操》曰：“尹吉甫周卿也，子伯奇，母早亡，吉甫更娶后妻。妻乃谮之于吉甫曰：‘伯奇见妾美，欲有邪心。’吉甫曰：‘伯奇慈仁，岂有此也。’妻曰：‘置妾空房中，君登楼察之。’妻乃取毒蜂缀衣领，令伯奇掇之。于是吉甫大怒，放伯奇于野。”《后汉书·黄琼传》注引汉·刘向《说苑》：“王国子前母子伯奇，后母子伯封。后母欲其

子立为太子，说王曰：'伯奇好妾。'王不信，其母曰：'令伯奇于后园，妾过其旁，王上台视之，即可知。'王如其言。伯奇入园，后母阴取蜂十数置单衣中，过伯奇边曰：'蜂螫我。'伯奇就衣中取蜂杀之。王遥见，乃逐伯奇。"两说不同，可参看。

释义用法 周时尹伯奇的继母想陷害他，在衣服内藏十几只蜜蜂，让伯奇帮她捉，伯奇的父亲在远处看见，以为伯奇在调戏后母，就把他赶走了。后以此典形容以阴谋手段离间父子骨肉。

用典形式

【掩袖】 南朝梁·刘孝威："裂衣工毁嫡，掩袖切谗新。"

【掇蜂】 晋·陆机："掇蜂灭天道，拾尘惑孔颜。"唐·李白："拾尘掇蜂，疑圣猜贤。"唐·白居易："劝君掇蜂君莫掇，使君父子成豺狼。"

【伯奇冤】 明·陈子龙："吉甫犹令伯奇冤，汉文不救长沙哭。"

【伯奇掇蜂】 唐·李瑞："伯奇掇蜂贤父逐，曾参杀人慈母疑。"

伯龙受鬼笑

典源出处 《南史·刘损传》："损同郡宗人有刘伯龙者，少而贫薄，及长，历位尚书左丞、少府、武陵太守，贫窭尤甚。常在家慨然，召左右将营十一之方，忽见一鬼在旁抚掌大笑。伯龙叹曰：'贫穷固有命，乃复为鬼所笑也？'遂止。"

释义用法 刘伯龙居官非常贫困，他召集手下想商量经营生财之法，有一鬼在旁边抚掌大笑。刘伯龙不禁感叹，贫穷有命，不能让鬼来嘲笑。不再商量。后以此典指人贫困，生计窘乏。

用典形式

【笑鬼】 清·傅山："什一懒营虚笑鬼，寻常宁辱失钱神。"

【鬼笑人】 宋·陆游："熟思岂是天贫我，妄计还忧鬼笑人。"

【穷鬼揶揄】 清·钱谦益："衰残未省似今年，穷鬼揶揄病鬼缠。"

【安贫无鬼笑】 宋·陆游："安贫无鬼笑，守道有天知。"

【伯龙受鬼笑】 宋·陈与义："伯龙平生受鬼笑，无钱可使宜见渎。"

伶伦凤律

典源出处 《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》："昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自大夏之西，乃之阮隃之阴，取竹于嶰（xiè）溪之谷，以生空窍厚钧者，断两节间，其长三寸九分，而吹之以为黄钟之宫，吹曰舍少。次制十二筒，以之阮隃之下，听凤皇之鸣，以别十二律。其雄鸣为六，雌鸣亦六，以比黄钟之宫适合，黄钟之宫皆可以生之，故曰，黄钟之宫，律吕之本。"《汉书·律历志》亦载。

释义用法 传说黄帝让伶伦制定声律，伶伦在嶰溪之谷截取良竹，以其声为黄钟之宫。又做十二筒，按凤凰的鸣叫声定为十二律。后以此典指善知音律的人，也用以形容优美的音乐或精美的

笛、箫。

用典形式

【伦伶】 魏·阮籍：“凤凰鸣参差，伦伶发其音。”

【伦律】 清·丘逢甲：“八风裂竹乖伦律，九日争桑拒羿弓。”

【伶伦】 唐·韩愈：“虽令伶伦吹，苦韵难可改。”唐·柳宗元：“只应更使伶伦见，写尽雌雄双凤鸣。”

【伶伦曲】 唐·杜牧：“肉管伶伦曲，箫韶清庙章。”

【伶伦管】 唐·张祜：“伶伦管尚在，此律谁能吹。”

【学凤鸣】 唐·陈子昂：“不意伶伦子，吹之学凤鸣。”

【嶰谷枝】 明·高启：“始知嶰谷枯篁枝，中有人间无限悲。”

【伶伦凤律】 唐·元稹：“伶伦凤律乱宫商，蟠木天鸡误时节。”

【嶰谷黄钟】 明·唐寅：“嶰谷知黄钟，大雅变正音。”

【伶伦学凤凰】 宋·王安石：“烦君惜此根株在，乞与伶伦学凤凰。”

含沙射影

典源出处 《太平御览》卷九五〇引陆机《毛诗疏义》曰：“蜮，短狐也，一名射影。如龟二足，江淮水皆有，人在岸，影见水中，投人影则杀人，故曰射影也。”《抱朴子·登涉》：“短狐，一名蜮，一名射工，一名射影，其实水虫也。状似鸣蜩，大似三合杯，有翼能飞，无目而利耳，口中有横物角弩。如闻人声，缘口中物如角弩，以气为矢，则因水而射人，中人身者，即发疮，中影者亦病，而不即发疮。不晓治之者，杀之，其病似大伤寒，不十日皆死。”《博物志》卷三：“江南山溪水中有射工虫，甲虫之类也。长一二寸，口中有弩形，以气射人影，随所著处发疮，不治则杀人。”《搜神记》卷十二：“有物处于江水，其名曰蜮，一曰短狐，能含沙射人。所中者，则身体筋急，头痛发热，剧者至死。”

释义用法 传说江南水中有虫名短狐，又名蜮、射工、射影，能喷水或沙射人影，中者即害病致死。后用此典指暗中诽谤中伤。

用典形式

【射影】 唐·白居易：“水虫能射影，山鬼解藏形。”

【鬼含沙】 清·蒲松龄：“雀有角，鼠有牙；公庭下，鬼含沙。”

【蜮沙含】 清·秋瑾：“身后微名豹雾隐，眼前事业蜮沙含。”

【含沙射影】 南朝宋·鲍照：“含沙射流影，吹蛊病行晖。”

【沙含水弩】 唐·元稹：“沙含水弩多伤骨，田仰畚刀少用牛。”

【射工含沙】 宋·黄庭坚：“天蝼伏隙录人语，射工含沙须影过。”

【蜮箭伺人】 清·秋瑾：“隋珠弹雀总辛酸，蜮箭伺人感百端。”

【射工伺人影】 唐·柳宗元：“射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。”

含哺鼓腹

典源出处 《庄子·马蹄》:"夫赫胥氏之时,民居不知所为,行不知所之,含哺而熙,鼓腹而游,民能以此矣。"成玄英疏:"赫胥,上古帝王也。亦言有赫然之德,使民胥附,故曰赫胥,盖炎帝也。夫行道之时,无为之世,心绝缘虑,安居而无所为;率性而动,游行而无所往。既而含哺而熙戏,与婴儿而不殊;鼓腹而遨游,将童子而无别。此至淳之世民能如此也。"

释义用法 上古时代人们含着食物嬉戏,袒露出肚皮游玩,生活无忧无虑。后用此典形容太平盛世人民安闲欢乐;或形容饱食无事的样子。

用典形式

【鼓腹】 南朝梁·何逊:"为宴得快性,安闲聊鼓腹。"晋·陶潜:"鼓腹无所思,朝起暮归眠。"

【含哺乐】 清·郑燮:"野老何知含哺乐,优游化日向来迟。"

【含哺鼓腹】 清·杨守之:"含哺鼓腹忘帝力,岁岁里社如赐酺。"

【鼓腹讴歌】 元·耶律楚材:"眠云卧月辞三岛,鼓腹讴歌预四民。"

坐榻无毡

典源出处 《梁书·江革传》:"(谢)朓尝宿卫,还过候革,时大雪,见革弊絮单席,而耽学不倦,嗟叹久之,乃脱所著襦(rú),并手割半毡与革充卧具而去。"《南史·江革传》亦载,同。

释义用法 南朝梁江革少时孤贫,大雪天只坐在单席子破棉絮上,仍刻苦用功,谢朓去看他,为之嗟叹,并脱下自己的棉袄,又割下半块毡子送给他。后以此典形容士人贫寒。

用典形式

【半毡】 清·黄景仁:"半毡分谢朓,一榻下陈蕃。"

【客无毡】 宋·黄庭坚:"学子已占秋食麦,广文何憾客无毡。"

【割半毡】 清·王士禛:"何人解似宣城守,手为江郎割半毡。"

【坐客无毡】 宋·苏辙:"公田种秫全抛却,坐客无毡谁与钱。"

【坐榻无毡】 金·元好问:"长门有赋人谁买,坐榻无毡客益寒。"

狂奴故态

典源出处 皇甫谧《高士传》:"司徒霸与光素旧,欲屈光到霸所语言,遣使西曹属侯子道奉书。光不起,于床上箕踞抱膝,发书读讫,问子道曰:'君房素痴,今为三公,宁小差否?'子道曰:'位已鼎足,不痴也。'光曰:'遣卿来何言?'子道传霸言。光曰:'卿言不痴,是非痴语也?天子征我三乃来,人主尚不见,当见人臣乎?'子道求报。光曰:'我手不能书。'乃口授之,使者嫌少,可更足。光曰:'买菜乎?求益也?'霸封奏其书。帝笑曰:'狂奴故态也。'"《后汉书·逸民列传·严光传》

亦载。

释义用法 严光（一名遵）字子陵，少与光武帝刘秀同游学，后隐居，光武帝请他来京。司徒侯霸（字君房）与他也是旧交，请他去谈，他不去，回信也不写，只口授几句。光武帝闻知，说他是"狂奴故态"。后以此典形容隐士放达不羁，傲世独行。参见"披裘垂钓"。

用典形式

【狂奴】 宋·苏轼："岂惟浊世隐狂奴，时平亦出佳公子。"

【买菜书】 清·钱谦益："老夫自有渔湾在，不用先生买菜书。"

【狂奴态】 唐·张祜："喜是狂奴态，羞为老婢声。"

【晒买菜】 清·黄鹭来："多多益善淮阴军，求益得无晒买菜。"

【旧态狂奴】 唐·张祜："新知多俊彦，旧态只狂奴。"

【狂奴故态】 宋·陆游："烈士壮心虽未减，狂奴故态有谁容？"明·余怀："狂奴故态，卧东山，白眼看他世上。"清·徐夜："足消文叔真人气，直得狂奴故态名。"

【卖菜求益】 宋·苏轼："擷苗不待长，卖菜苦求益。"

【故态狂奴】 清·王士禛："足堪加帝股，故态笑狂奴。"清·王吉武："京华笔札非所惯，自笑故态犹狂奴。"

狄公斗南人

典源出处 《新唐书·狄仁杰传》："同府参军郑崇质母老且疾，当使绝域。仁杰谓曰：'君可贻亲万里忧乎？'诣长史薛仁基请代行。仁基咨美其谊，……每曰：'狄公之贤，北斗以南，一人而已。'"

释义用法 唐代狄仁杰很重气谊，跟他同府的参军郑崇质被派去出使边疆，可他的老母有病，狄仁杰就请求代替郑崇质出使。长史薛仁基称赞他说："狄仁杰的贤良，在北斗以南，只有他一个人。"后以此典称誉人贤德，为人景仰。

用典形式

【斗南人】 宋·陈与义："诗成建安子，名到斗南人。"

【北斗南】 宋·陈与义："人物北斗南，佛事东院西。"

【名与南斗偕】 宋·黄庭坚："事如飞鸿去，名与南斗偕。"

饭颗嘲杜甫

典源出处 《旧唐书·杜甫传》："天宝末诗人，甫与李白齐名，而白自负文格放达，讥甫龌龊，而有饭颗山之嘲诮。"唐·孟棨《本事诗·高逸第三》："（李白）尝言兴寄深微，五言不如四言，七言又其靡也，况使束于声调俳优哉！故戏杜曰：'饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。'盖讥其拘束也。"五代·王定保《唐摭言·轻佻》："李白戏赠杜甫曰：'长乐坡前逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问形容何瘦生？只为从来学诗苦'。"

释义用法 据记载，李白主张文风应该放达飘逸，不要被声律所束

缚，认为杜甫（字子美）作诗苦吟，太拘泥于声律，所以作饭颗山诗来嘲讽他。后用此典形容作诗辛苦，使身体消瘦；也泛指作诗。

用典形式

【子美瘦】 宋·苏轼："尔来子美瘦，正坐作诗苦。"

【太瘦生】 宋·苏轼："早衰怪我遽如许，苦学怜君太瘦生。"金·元好问："共笑诗人太瘦生，谁从惨淡得经营。"

【杜甫山】 清·王夫之："笛声恰在桓伊步，饭颗初逢杜甫山。"

【作诗瘦】 宋·苏轼："后来太守更风流，要伴前人作诗瘦。"宋·陆游："人讥作诗瘦，自悯著书穷。"

【饭山瘦】 宋·苏轼："征西自有家鸡肥，太白应惊饭山瘦。"金·元好问："诗余饭山瘦，智缩武库癯。"

【饭山嘲】 宋·苏轼："不独饭山嘲我瘦，也应糠核怪君肥。"

【饭颗山】 宋·苏轼："故人飞上金銮殿，迁客来从饭颗山。"金·元好问："当时笑伴今谁在，诗客凄凉饭颗山。"

【诗中瘦】 明·李东阳："老年正坐诗中瘦，尘世惟应病里闲。"

【相逢瘦】 清·吴伟业："饭颗相逢瘦，诗翁讵饱尝。"

【瘦拾遗】 宋·陆游："竹竿坡面老别驾，饭颗山头瘦拾遗。"

【嘲饭颗】 宋·范成大："且复哦新句，相嘲饭颗山。"宋·苏轼："从来破釜跃江鱼，只有清诗嘲饭颗。"

【山头杜甫】 金·元好问："山头杜甫长年瘦，楼上元龙先日豪。"

【瘦如饭颗】 宋·陆游："瘦如饭颗吟诗酒，饥似柴桑乞食身。"

【饥吟饭颗山】 宋·陆游："汝方僵卧饴团巷，我亦饥吟饭颗山。"

【饭颗嘲杜甫】 金·元好问："诗狂他日笑遗山，饭颗不妨嘲杜甫。"

【诗如饭颗山】 宋·黄庭坚："学似斲轮扁，诗如饭颗山。"

邹生吹律

典源出处 《北堂书钞》卷一一二引汉·刘向《别录》："《方士传》言，邹子在燕，燕有黍谷，地美天寒，不出五谷。邹子居之，吹律而温气至，今名黍谷也。"

释义用法 传说燕国黍谷地方，土地肥美但天气寒冷，邹衍吹动律管，唤来暖气，使产谷物，即如今的黍子。后以此典指天气回暖；或形容他人的关怀与温暖；也用以咏笛、箫等。

用典形式

【邹律】 唐·元稹："邹律寒气变，郑琴祥景奔。"

【鸣律】 南朝宋·颜延之："椅梧倾高凤，寒谷待鸣律。"

【寒谷】 唐·李白："暖气变寒谷，炎烟生死灰。"

【暖律】 唐·韦庄："铜仪一夜变葭灰，暖律还吹岭上梅。"宋·吴文英："便急回暖律，天边海上，正春寒夜。"

【邹衍律】　宋·汪元量："雪寒春回邹衍律，霜营寒人祢衡挝。"

【黍生春】　宋·黄庭坚："张侯温如邹子律，能令阴谷黍生春。"

【燕谷暖】　宋·舒雅："和气忽飘燕谷暖，好风徐起谢庭春。"

【邹生吹律】　宋·范成大："列子御风犹有待，邹生吹律强生春。"

【律通幽谷】　唐·沈佺期："律通幽谷暖，盆举太阳辉。"

【黍谷可吹】　南朝宋·鲍照："昆明岂不惨，黍谷宁可吹。"

【寒谷成暄】　北周·庾信："风池还更暖，寒谷遂成暄。"

邹衍囚燕

典源出处　《后汉书·刘瑜列传》："邹衍匹夫，杞氏匹妇，尚有城崩霜陨之异，"注引《淮南子》曰："邹衍事燕惠王尽忠，左右谮（zèn）之，王系之，仰天而哭，五月天为之下霜。"《文选·江淹〈诣建平王上书〉》："昔者贱臣叩心，飞霜击于燕地。"注引《淮南子》曰："邹衍尽忠于燕惠王，惠王信谮而系之。邹子仰天而哭，正夏而天为之降霜。"

释义用法　邹衍（一作驺衍），战国时齐国人，在燕国为官，被人所谮，被捕下狱，仰天而哭，五月天为之降霜。后用为忠臣良士含冤受屈的典故。

用典形式

【飞霜】　清·陈梦雷："圣听自聪难蔽日，臣冤终洗莫飞霜。"

【邹生哭】　清·吴兆骞："北燕谩说邹生哭，东海谁明孝妇冤。"

【燕霜感】　唐·李白："我无燕霜感，玉石俱烧焚。"

【五月飞霜】　唐·李白："燕臣昔恸哭，五月飞秋霜。"

【邹衍囚燕】　三国·曹植："邹燕囚燕市，繁霜为夏零。"

【含悲系燕狱】　唐·骆宾王："邹衍含悲系燕狱，李斯抱怨拘秦桎。"

【霜因邹衍下】　清·顾炎武："霜因邹衍下，日为鲁阳驱。"

弃繻入关

典源出处　《汉书·终军传》："初，（终）军从济南当诣博士，步入关，关吏予军繻（rú）。军问：'以此何为？'吏曰：'为复传，还当以合符。'军曰：'大丈夫西游，终不复传还，弃繻而去。军为谒者，使行郡国，建节东出关，关吏识之，曰：'此使者乃前弃繻生也。'"

释义用法　汉代终军年轻时选为博士弟子，从家乡济南前往长安，途经关口，关吏给他繻作为以后出关的凭证。终军说大丈夫进京，再回来决不再用这个（暗指作官），"弃繻而去"。后终军果然做了谒者，持节出关。后用此典表示胸怀大志，求取功名。

用典形式

【折繻】　宋·苏轼："我欲折繻留此老，缁衣谁作好贤诗。"

【弃繻】　南朝梁·刘遵："当知结绶去，非是弃繻来。"唐·王勃："即今扬策度，非是弃繻回。"唐·温庭筠："市义虚焚

券，关讥漫弃缡。”

【弃关缡】 唐·白居易：“蕴藏经国术，轻弃度关缡。”清·黄遵宪：“既传通道檄·翻弃入关缡。”

【弃终缡】 清·黄鹤来：“乍忻为李御，敢学弃终缡。”

【弃缡生】 宋·陆游：“徒步出关胡不可，向来常笑弃缡生。”

【学终军】 唐·杜牧：“关吏不须近马笑，去时无意学终军。”

【关门弃缡】 明·徐渭：“墓道且须镌石去，关门终见弃缡过。”

【弃缡入关】 明·陈子龙：“弃缡入关应明诏，燕市如渑不敢沽。”

【抛缡入汉】 明·徐渭：“即看负剑游吴客，终是抛缡入汉童。”

【终军弃缡】 唐·杜甫：“宓子弹琴邑宰日，终军弃缡英妙时。”

【更有一终军】 唐·岑参：“遥知出关后，更有一终军。”

辛苦作太玄

典源出处 《汉书·扬雄传》：“（扬）雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。”“扬子曰……仆诚不能与此数公者并，故默然独守吾《太玄》。”“钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？’”

释义用法 扬雄甘守寂寞，费尽苦心，写出《太玄经》。后用此典指闭门从事著述。

用典形式

【守玄】 明·陈子龙：“固穷莫衡命，守玄常著书。”

【草玄】 唐·韦应物：“草玄良见诮，杜门无请托。”唐·皮日休：“草玄寂淡无人爱，不遇刘歆更语谁？”宋·辛弃疾：“孤负寻常山简醉，独自，故应知子草玄忙。”

【草太玄】 唐·李白：“独有扬执戟，闭关草太玄。”

【草玄人】 宋·苏轼：“岂似草玄人，默默老儒馆。”

【草玄徒】 唐·刘禹锡：“寂寞草玄徒，长吟下书帷。”

【子云自守】 唐·韩愈：“子云只自守，奚事九衢尘？”

【白发翻经】 元·萨都拉：“丹砂出鼎无余火，白发翻经有太玄。”

【汉阁磷缁】 唐·杜甫：“文园终寂寞，汉阁自磷缁。”

【白首太玄经】 唐·李白：“谁能书阁下，白首太玄经。”

【辛苦作太玄】 宋·陆游：“有时凭陵呼五白，笑人辛苦作太玄。”

【寂寞太玄经】 元·萨都拉：“应怜扬执戟，寂寞太玄经。”

床头周易

典源出处 《世说新语·赏誉》“王汝南既除所生服”条注引晋·邓粲《晋纪》曰：“王湛字处冲，太原人。隐德，人莫之知。虽兄弟宗族亦以为痴，唯父昶异焉。昶丧，居墓次，兄子济往省湛，见床头有《周易》，谓湛曰：‘叔父用此何为？颇曾看不？’湛笑曰：‘体中佳时，脱复看耳。今日当

与汝言。'因共谈《易》，剖析入微，妙言奇趣，济所未闻，叹不能测。"《晋书·王湛传》亦载，作"体中不佳时，脱复看耳。"

释义用法 晋王湛年轻时有识见而少言语，才德不为人知，兄弟宗族皆以为痴。其侄王济去看他，见王湛床头有《周易》而问其故，王湛回答说每当身体舒适时就读《周易》以自慰，因与王济谈《易》，妙言横生，剖析入微。后用此典指怀才不露，以读书自娱。

用典形式

【叔不痴】 唐·白居易："刘妻劝谏夫休醉，王侄分疏叔不痴。"

【济叔痴】 宋·范成大："年年并束床头易，一任平章济叔痴。"

【笑叔痴】 唐·李商隐："仆御嫌夫懦，孩童笑叔痴。"

【床头无易】 清·江声："洛下有书凭犬附，床头无易任鸡谈。"

【床头易在】 宋·陈与义："坐上客多真足乐，床头易在不须看。"

【床头周易】 宋·陆游："架上汉书浑忘尽，床头周易却常看。"

【周易床头】 唐·白居易："蜀琴安膝上，周易在床头。"

【病观周易】 宋·陆游："不道浑无排遣处，病观周易闷梳头。"

【痴叔读易】 唐·杜牧："痴叔去时还读易，仲客多兴索衔环。"

【王湛看周易】 宋·陈与义："王湛时须看周易，虞卿未敢著春秋。"

【病中看周易】 宋·陆游："病中看周易，醉后读离骚。"

【痴人看周易】 宋·陆游："痴人未害看周易，名士真须读楚辞。"

【体不佳看周易】 宋·陆游："体不佳时看周易，酒痛饮后读离骚。"

沐 猴 而 冠

典源出处 《史记·项羽本纪》："人或说项王曰：'关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。'项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：'富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！'说者曰：'人言楚人沐猴而冠耳，果然。'项王闻之，烹说者。"《汉书·项籍传》亦载，略同。

释义用法 项羽到达咸阳后，烧秦宫室，掠财宝打算回江东去，有人劝他在关中建都称霸，项羽说："富贵不归故乡，好比穿锦绣在夜间行走，谁知道呢。"劝说他的人背地说："人都说楚国人好像猕猴戴帽子一样不能长久（一说为徒具外表），果然如此。"后以此典指人暴躁无常，不能持久；或指人徒具外表，缺少内才，表里不相称。

用典形式

【沐猴】 金·元好问："韩生已死言犹在，千载令人笑沐猴。"

【沐猴冠】 宋·苏轼："楚人休笑沐猴冠，越俗徒夸翁子贤。"清·王士禛："竟成隆准帝，不屑沐猴冠。"

【冠沐猿】 唐·李益："巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猿。"

【楚沐猴】 宋·苏轼："强名太守

古徐州，忘归不如楚沐猴。”

【衣冠沐猴】　宋·苏轼：“笑我方醉梦，衣冠戏沐猴。”

【沐猴不冠】　唐·皮日休：“沐猴本不冠，未是谋生错。”

【沐猴而冠】　唐·李白：“沐猴而冠不足言，身骑土牛滞东鲁。”

【沐猴自笑】　清·钱谦益：“沐猴自笑冠非我，厩马应惭颖似人。”

【沐猴冠带】　三国·曹操：“沐猴而冠带，知小而谋强。”

【冠服衣猿狙】　宋·范成大：“浪将冠服衣猿狙，因病偷闲稍自如。”

【冠履装沐猴】　宋·苏轼：“谁能更包裹，冠履装沐猴。”

沙丘鲍鱼

典源出处　《史记·秦始皇本纪》：“七月丙寅，始皇崩于沙丘平台。丞相斯为上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧。棺载辒凉车中，故幸宦者参乘，所至上食。百官奏事如故，宦者辄从辒凉车中可其奏事。……会暑，上辒车臭，乃诏从官令车载一石鲍鱼，以乱其臭。”

释义用法　公元前210年秦始皇在巡行途中病倒，七月死于沙丘平台。丞相李斯等恐怕天下有变，秘不发丧，将尸棺放在有降温装置的车里急运回咸阳。时正暑期，尸体发臭，为不使人察觉，在车上放一石鲍鱼混淆臭味。后以此典借指秦始皇死，秦灭亡。

用典形式

【鲍鱼腥】　宋·汪元量：“风吹鲍鱼腥，兹事竟虚语。”

【沙丘鲍鱼】　清·张映斗：“沙丘一夕鲍鱼腥，东海神仙竟杳渺。”

【辒凉骨臭】　清·徐夔：“辒凉骨臭已千载，何况金石埋烟霏。”

【鲍鱼沙丘】　宋·陆游：“鲍鱼载沙丘，鹿马献阿房。”

沧海桑田

典源出处　晋·葛洪《神仙传·王远》：麻姑与王远（方平）饮于蔡经家。“麻姑自说云：‘接侍以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？’方平笑曰：‘圣人皆言海中复扬尘也。’”

释义用法　神仙麻姑与王远（字方平）席间闲谈，说她已看到东海三度变为桑田，而今蓬莱海水又变浅，也许又将会变为陆地。后用此典形容世事变迁翻覆；也用以形容年代久远。

用典形式

【沧桑】　清·黄景仁：“沧桑不烂西山后，陵谷如含岘首悲。”清·李本仁：“归来身世感沧桑，络纬西风总断肠。”

【海尘】　清·王夫之：“海尘无定变，聊崇芳兰躯。”

【桑田】　隋·炀帝：“南巢息云马，东海戏桑田。”唐·骆宾王：“桃买千年非易得，桑田一变已难寻。”宋·刘筠：“桑田欲看他年变，瓠子先成此日歌。”明·唐寅：“桑田变海海为洲，昔时声势空喧啾。”

【桑海】　唐·戎昱：‘“万事如桑

海，悲来欲恸神。”唐·杨炯：“桑海年应积，桃源路不穷。”唐·李商隐：“人间桑海朝朝变，莫遣佳期更后期。”元·王学文：“乾坤桑海无穷事，才历昆明初劫。”

【飞黄埃】　明·高启：“东游不肯居蓬莱，沧海顷刻飞黄埃。”

【巨海枯】　宋·陆游：“乔岳成尘巨海枯，欲求共语一人无。”

【水为尘】　唐·顾况：“西山为水水为尘，不是人间离别人。”

【水清浅】　清·赵执信：“梦回忽睹水清浅，坐恐飞土扬惊风。”

【叹扬尘】　清·丘逢甲：“相思隔沧海，极目叹扬尘。”

【尘扬海】　宋·陆游：“浩浩尘扬海，茫茫杵倚天。”

【观海变】　隋·鲁苑：“乍应观海变，谁肯畏年颓。”

【沧海尘】　元·耶律楚材：“十年沧海尘空起，百岁黄粱梦乍惊。”

【浅深愁】　唐·李群玉：“请量东海水，看取浅深愁。”

【枯桑田】　元·杨维桢：“酒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田。”

【畏水干】　唐·贾岛：“梓匠防波溢，蓬仙畏水干。”

【阅海桑】　清·沈钦圻：“真共麻姑阅海桑，俄看文曜掩寒芒。”

【海化田】　清·丘逢甲：“何年穿石泉飞瀑?满地栽桑海化田。”

【海为田】　唐·李商隐：“瞥见冯夷殊怅望，鲛绡休卖海为田。”

【海田枯】　明·高启：“人间又见海田枯，十丈黄尘没城郭。”

【海生尘】　清·吴兆骞：“仙人已叹海生尘，侯家宁保山如砺。”

【海生桑】　唐·韩偓：“坐久忽疑槎犯斗，归来兼恐海生桑。”宋·黄庭坚：“其谁湔拂汝，岁月海生桑。”清·钱曾：“借箸漫言山聚米，引杯兼笑海生桑。”

【海扬尘】　清·丘逢甲：“君是故游吾故国，东风愁说海扬尘。”

【海涛浅】　元·罗志仁：“蓬莱梦，人间哪信，坐看海涛浅!”

【桑亩移】　清·宋琬：“海水群飞桑亩移，俯仰乾坤又一时。”

【桑栽海】　清·丘逢甲：“麻姑去后桑栽海，箕子归来黍满宫。”

【桑海变】　唐·白居易：“几见桑海变，莫知龟鹤年。”

【蓬莱浅】　宋·王安石：“春沙更觉蓬莱浅，数日空惊霹雳忙。”

【蓬海变】　唐·李乂：“已观蓬海变，谁厌柏梁灾。”

【碧海尘】　清·丘逢甲：“愁看清浅蓬莱水，满目茫茫碧海尘。”

【鲸波浅】　元·姚云文：“摩双眼，看尘世鳌宫又报鲸波浅。”

【三浅蓬莱】　清·王鹏运：“阅年涯，三浅蓬莱，此身何世?”

【三度扬尘】　清·王士禛：“蓬莱三度扬尘后，坐阅春光九十年。”

【千度桑田】　清·王夫之：“尽海波，千度桑田，吾心静也。”

【飞尘赴海】　明·曹溶：“叹人间支新收故，尽飞尘赴海不能填。”

【世变桑田】　唐·刘禹锡：“处身于木雁，任世变桑田。”

【东海扬尘】　宋·陆游：“古传东海会扬尘，君看此地亦荆榛。”

清·钱谦益："东海扬尘今几度，错将精卫笑填河。"

【东海栽桑】　清·宋琬："但留东海栽桑地，敢作南山种豆书。"

【东海桑田】　唐·孟云卿："金堂玉阙朝群仙，拍手东海成桑田。"宋·苏轼："愿君不用刻此诗，东海桑田真旦暮。"

【尘飞沧海】　唐·李益："群仙指此为我说，几见尘飞沧海竭。"金·吴激："舞彻中原，尘飞沧海，风雪万里龙庭。"元·萨都拉："尘飞沧海风掷瓦，白鹤身轻快如马。"

【尘生沧海】　元·唐桂芳："莫问尘生沧海，休叹鹤归华表，好景且容探。"

【尘生碧海】　清·王夫之："还怨，尘生碧海，玄云暗涌。"

【沧海成田】　清·陈维崧："只今沧海已成田，留得天香几百年。"

【沧海扬尘】　宋·苏轼："万户春风为子寿，坐看沧海起扬尘。"金·元好问："沧海扬尘几今昔，长庚配月独凄凉。"清·戴移孝："行看沧海扬尘日，才见西山木石多。"

【沧海桑田】　宋·汪元量："世间兴废奔如电，沧海桑田几回变。"清·毛如瑜："耳闻沧海变桑田，长安夜听铜驼哭。"

【变幻桑田】　清·丘逢甲："平安梅峤迟双鲤，变幻桑田痛七鲲。"

【话海麻姑】　清·丘逢甲："奔天素女月华冷，话海麻姑霜鬓多。"

【海已水干】　清·黄遵宪："海水已干田亦卖，主人久易我才来。"

【海水成尘】　北周·庾信："蓬莱暂近别，海水遂成尘。"

【海水栽桑】　明·陈子龙："海水栽桑去复回，欲寄精灵与词赋。"

【海水桑田】　唐·白居易："海水桑田欲变时，风涛翻覆沸天地。"

【海变桑田】　宋·张元干："蓬莱，直上瑶台。看海变桑田飞暮埃。"

【海底飞尘】　唐·白居易："海底飞尘终有日，山头化石岂无时？"

【海枯成田】　元·郑允瑞："石坚有时烂，海枯成田桑。石烂与海枯，行人归故乡。"

【海桑陵谷】　清·朱彝尊："海桑陵谷又经三百秋，以手摩挲尚如故。"

【桑田成海】　唐·李端："自言万物有移改，始信桑田变成海。"宋·姜夔："欲讯桑田成海，人世了无知者，鱼鸟两相推。"清·陆次云："一自桑田成海后，总啼鹃血洒平芜。"

【桑田变易】　清·吴嘉纪："桑田变易城市改，翁家书卷年年在。"

【桑田清浅】　清·丘逢甲："满目桑田清浅水，五云楼阁失蓬莱。"清·纳兰性德："钓得六鳌无，竿拂珊瑚，桑田清浅问麻姑。"

【桑栽东海】　清·黄鹭来："桑栽

东海宁忧徙，豆种南山不患贫。”

【陵变耕海】 元·耶律楚材：“可伤陵变须耕海，不待棋终已烂柯。”

【麻姑书信】 唐·顾况：“近得麻姑书信否，浔阳江上不通潮。”

【清浅三变】 唐·李白：“吾曾弄海水，清浅嗟三变。”

【渤海桑田】 宋·苏轼：“不惊渤海桑田变，来看龟蒙漏泽春。”

【蓬岛尘狂】 清·朱孝臧：“蓬岛尘狂，芝田日晏，梦游翻羡骑鲸。”

【蓬莱清浅】 宋·苏轼：“欲采蟠桃归献寿，蓬莱清浅半桑田。”明·郭翼：“城郭是非华表鹤，蓬莱清浅海中尘。”清·王士禛：“洞口无人薜自青，蓬莱清浅几曾停。”

【蓬海飞尘】 清·黄鹭来：“只愁蓬海飞尘杳，祇树休教法界无。”

【碧海扬尘】 清·赵执信：“便恐苍山都化冢，剩怜碧海未扬尘。”

【碧海红尘】 明·李东阳：“金床宝刹无年岁，碧海红尘有化机。”

【鲲海扬尘】 宋·范成大：“鲲渊方止水，鲲海任扬尘。”

【东海生黄埃】 宋·苏轼：“若不令君早入务，饮竭东海生黄埃。”清·魏麟征：“回头却笑羡门子，坐看东海生黄埃。”

【扶桑乍几尘】 清·王夫之：“波心芦叶催孤履，海上扶桑乍几尘。”

【何海不栽桑】 明·徐渭：“旧虎死来新虎搏，古来何海不栽桑。”

【莱洲频度浅】 唐·卢照邻：“莱洲频度浅，桃实几成圆。”

【海无三尺水】 北周·庾信：“海无三尺水，山成数寸尘。”

【海水三清浅】 唐·李白：“海水三清浅，桃源一见寻。”

【海水扬胡尘】 清·丘逢甲：“茫茫海水扬胡尘，嗟哉何止秦无人。”

【海底翻无水】 唐·李商隐：“海底翻无水，仙家却有村。”

【桑田几兴废】 清·黄遵宪：“坐观桑田几兴废，如抚铜狄三摩挲。”

【桑田移碧海】 唐·卢僎：“红颜白发云泥改，何异桑田移碧海。”

【桑林没东海】 唐·刘庭芝：“桑林没东海，富贵今何在。”

【弱水三浅清】 明·高启：“言从昔年宴蓬瀛，又见弱水三浅清。”

【麻姑到沧海】 唐·李商隐：“好为麻姑到沧海，劝栽黄竹莫栽桑。”

【清水起黄尘】 明·徐渭：“试教清水起黄尘，还看桃花几回碧。”

【溟海桑潜变】 唐·刘禹锡：“溟海桑潜变，阴阳炭暗熬。”

【碧海飞黄尘】 清·王士禛：“闻道高陵变深谷，即看碧海飞黄尘。”

沧 海 遗 珠

典源出处 《新唐书·狄仁杰传》:"狄仁杰字怀英,并州太原人。……举明经,调汴州参军。为吏诬诉,黜陟使阎立本召讯,异其才,谢曰:'仲尼称观过知仁,君可谓沧海遗珠矣。'"

释义用法 唐狄仁杰贤而有才,人称为沧海遗珠。后以此典指被埋没的人才。

用典形式

【沧海珠】 唐·杜甫:"盈把那须沧海珠,人怀本倚昆山玉。"

【沧海求珠】 唐·李商隐:"昔去灵山非拂席,今来沧海欲求珠。"

【沧海遗珠】 金·元好问:"一首新诗一纸书,喜于沧海得遗珠。"

沧 海 横 流

典源出处 南朝宋·何法盛《晋中兴书》:"王尼洛阳倾覆,避乱江夏。王澄时为荆州刺史,见尼欣然,厚供给之。尼常叹:'沧海横流无安处。'早丧妇,止有一息,不用居宅,惟畜露车,牛一乘,每行辄使儿御、诣人,暮则宿车上,无有定处。"《晋书·王尼传》亦载,文略有不同。晋·范宁《春秋谷梁传序》:"孔子睹沧海之横流,乃喟然而叹曰:'文王既没,文不在兹乎?'"疏:"百姓散乱似水横流、今以为沧海是水之大者,沧海横流,喻害万物之大,犹言在上残虐之深也。"晋·葛洪《抱朴子·正郭》:"虽在原陆,犹恐沧海横流,吾其鱼也,况可冒冲风而乘奔波乎?"一般称引王尼事。

释义用法 王尼避乱江夏,行止只有一牛车,随处停宿,无有定处,常感叹:沧海横流无安处。后以此典表现时世动乱,不得安居。

用典形式

【横流】 清·黄遵宪:"横流何处安身好,从子商量抱膝吟。"

【王尼车】 清·丘逢甲:"横流无地可安居,身愧王尼尚有车。"

【王尼叹】 清·顾炎武:"诸公莫效王尼叹,随处容身足草庐。"

【沧海横流】 宋·陆游:"沧海横流何日定,古人复起欲谁归?"金·元好问:"秋风不用吹华发,沧海横流要此身。"清·王士禛:"曾闻碧血裹朝衣,沧海横流万事非。"

【海内横流】 宋·陆游:"海内横流日,吾犹及建炎。"

【满地横流】 清·丘逢甲:"熏天宝气功名贱,满地横流道路难。"

【横流沧海】 清·丘逢甲:"横流沧海无安处,故国青山有梦思。"

沧 浪 濯 缨

典源出处 屈原《楚辞·渔父》:"屈原既放,游于江潭,行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:'子非三闾大夫与?何故至于斯?'屈原曰:'举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。'渔父曰:'圣人不凝滞于

物，而能与世推移。世人皆浊，何人淈(gǔ)其泥而扬其波？众人皆醉，何人餔其糟而歠(chuò)其醨？何故深思高举，自令放为？'屈原曰：'吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？'渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。'遂去，不复与言。"《孟子·离娄》："有孺子歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。'孔子曰：'小子听之，清斯濯缨，浊斯濯足矣，自取之也。'"

释义用法 屈原名平，字灵均，被放逐而行吟泽畔，遇到渔父，屈原讲了自己不容于世的怨愤，表示要坚守清白的操守，而隐者渔父则认为可以与世混同，不必如此"深思高举"。后用此典表示志行高洁，节操清白；或表示从尘世隐退。有的也反用其意，表示随波逐流，混同世人。《孟子·离娄》一段，或杂用之。

用典形式

【哺糟】 唐·皮日休："天下皆哺糟，征君独洁己。"

【濯缨】 唐·柳宗元："今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨。"宋·苏轼："南北檐楹照绿波，濯缨洗耳不须多。"宋·李冰："不用濯缨垂钓，唤取龙宫仙驾，耕此万琼田。"

【歠醨】 明·陈子龙："歠醨非我事，洗耳安可忘。"

【论浊清】 宋·王令："屈平死后渔人尽，后世凭谁论浊清。"

【异醒醉】 清·彭襄："五柳三闾异醒醉，何妨千载德为邻。"

【思濯缨】 元·范梈："一行竟堕万里外，回首沧浪思濯缨。"

【独醒人】 唐·钱起："如逢渔父问，未是独醒人。"宋·晏殊："劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。"

【解尘缨】 宋·范仲淹："笑解尘缨处，沧浪无限情。"

【渔父足】 宋·苏轼："渔父足岂洁，许由耳何淄？"

【渔父笑】 唐·白居易："身从渔父笑，门任崔罗张。"

【濯尘缨】 宋·杨亿："误濯尘缨成底事，岩阿千古有遗文。"

【濯我缨】 金·元好问："何以濯我缨，林间有清溪。"

【濯沧浪】 宋·范成大："空翠滴尘缨，何必濯沧浪？"宋·黄庭坚："势利不可更炎凉，解缨从我濯沧浪。"

【濯冠巾】 金·赵秉文："寄语沧浪流水，曾识闲闲居士，好为濯冠巾。"

【孺子歌】 宋·苏轼："莫作孺子歌，沧浪濯吾缨。"

【众醉独醒】 唐·杜甫："酒尽沙头双玉瓶，众宾皆醉我独醒。"

【尘缨欲濯】 宋·王令："尘缨欲濯恶独洁，沧浪流去清无涯。"

【沧浪未濯】 唐·温庭筠："沧浪未濯尘缨在，野水无情处处流。"

【沧浪濯缨】 唐·白居易："何必

沧浪去，即此可濯缨。"宋·范成大："孺子沧浪濯缨处，千载新堂来卜邻。"

【灵均不醉】 宋·杨亿："灵均不醉真何益，千古离骚怨楚辞。"

【灵均独醒】 宋·辛弃疾："胸中不受一尘侵，却怕灵均独醒。"

【净濯兰缨】 宋·张炎："醉梦醒，向沧浪容与，净濯兰缨。"

【独醒屈子】 宋·辛弃疾："记醉眠陶令，终全至乐；独醒屈子，未免沉菹。"

【楚老独醒】 唐·顾况："鄱阳中酒地，楚老独醒年。"

【濯发沧浪】 宋·辛弃疾："几许红尘，还自喜，濯发沧浪依旧。"

【濯沧浪缨】 宋·苏轼："聊纡东阳绶，一濯沧浪缨。"

【濯楚臣缨】 唐·骆宾王："讵假沧浪上，将濯楚臣缨。"

【铺啜糟与醨】 唐·韩愈："屈原离骚二十五，不肯铺啜糟与醨。"

【渔父刺湘累】 明·陈子龙："渔父刺湘累，淑媛笑首阳。"

沟 中 木 断

典源出处 《庄子·天地》："百年之木，破为牺尊，青黄而文之，其断在沟中。比牺尊于沟中之断，则美恶有间矣，其于失性一也。"

释义用法 以百年的大树，取其一段刻成牛形的祭器，涂上各种颜色准备应用，剩下的木头丢弃在沟里，它们的处境自然相差很大，但同样都丧失了树的本性。后以此典借指被弃置不用的人。

用典形式

【沟中木】 宋·张炎："壮志已荒圯上履，正音恐是沟中木。"

【沟中断】 唐·韩愈："为神讵比沟中断，遇赏还同爨下余。"宋·苏轼："蔚为万乘器，尚记沟中断。"宋·黄庭坚："仲父挟高才，甘为沟中断。"金·元好问："青黄大似沟中断，文字空传海内名。"

【沟中木断】 宋·陆游："沟中木断谁曾问，空里蓬征自不知。"

【余材弃沟中】 宋·陆游："牺象荐清庙，余材弃沟中。"

沈 约 病 瘦

典源出处 《梁书·沈约传》："沈约字休文，曾"以书陈情于(徐)勉曰：'……开年以来，病增虑切，当由生灵有限，劳役过差，总此凋竭，归之暮年，牵策行止，努力祗事。外观傍览，尚似全人，而形骸力用，不相综摄。常须过自束持，方可俛(min)俯。解衣一卧，支体不复相关。上热下冷，月增日笃，取暖则烦，加寒必利，后差(chài)不及前差，后剧必甚前剧。百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。以此推算，岂能支久？'"沈约曾任东阳太守，谥为隐侯。

释义用法 沈约因为长年生病，身体日渐消瘦，腰带往里移孔，手臂越来越细。后用此典表现人多病消瘦，或因愁苦而瘦弱。

用典形式

【沈愁】　唐·白居易："莫遣沈愁结成病，时时一唱濯缨歌。"

【沈腰】　五代·李煜："一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。"宋·周邦彦："仙骨清羸，沈腰憔悴。见旁人，惊怪消瘦。"宋·徐伸："嗟旧日沈腰，而今潘鬓，怎堪临境？"

【休文瘦】　宋·陆游："半分臂减休文瘦，七尺躯存曼倩饥。"

【衣带缓】　宋·杨亿："髀肉渐生衣带缓，早朝空听汝南鸡。"

【沈约瘦】　唐·李商隐："沈约只能瘦，潘仁岂是才。"

【沈郎围】　清·王夫之："鸠步偶同神禹迹，蜂腰狂学沈郎围。"

【沈郎瘦】　清·项鸿祚："沈郎瘦已经年，更懒拂冰丝，赋情难遣。"

【沈侯瘦】　宋·钱惟演："沈侯新觉瘦，宋玉旧多愁。"

【带围宽】　宋·陆淞："怅无人与说相思，近日带围宽尽。"

【带围减】　明·李东阳："屐齿不辞狂谢朓，带围真减病休文。"

【宽沈带】　宋·史达祖："白发潘郎宽沈带，怕看山忆他眉黛。"

【宽带眼】　宋·王安石："平日离愁宽带眼，讫春归思满琴心。"宋·张元干："羞衾凤空展，塞鸿难托，谁问潜宽旧带眼。"

【移带眼】　宋·杨亿："已是秋来移带眼，可堪玄鬓有霜华。"

【东阳瘦损】　宋·侯寘："红叶不来音信断。疏酒盏，东阳瘦损无人管。"宋·周格非："须知道，东阳瘦损，不为伤春。"

【多病休文】　宋·苏轼："多病休文都瘦损，不堪金带垂腰。"

【多病如削】　元·鲜于枢："风景不殊，溪山信美，处处堪行乐。休文何事，年年多病如削。"

【衣带渐宽】　宋·柳永："衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。"

【沈约诗腰】　元·黄子行："消瘦沈约诗腰，夜来堪捻。"

【沈郎多病】　宋·苏轼："风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥，沈郎多病不胜衣。"

【沈郎带宽】　宋·毛滂："沈郎带宽，同心放开重结。"

【沈郎消瘦】　宋·卢祖皋："空赢得，似沈郎消瘦，还欠诗篇。"

【沈郎瘦损】　元·陶宗仪："杜老漂零，沈郎瘦损，此意天应识。"

【带易成宽】　宋·孙惟信："天有尽头，水无西住，鬓难留黑，带易成宽。"

【带眼减围】　宋·范成大："羁愁万斛从头数，带眼今秋又减围。"

【带眼销磨】　宋·姜夔："带眼销磨，为近日愁多顿老。"

【带眼频移】　宋·陆游："节旌落尽归犹远，带眼频移瘦自惊。"明·杨慎："带眼频移，琴心慵理，多病负年华。"

【带惊剩眼】　宋·贺铸："被惜余熏，带惊剩眼，几许伤春春晚。"

【带减腰围】　宋·辛弃疾："安得车轮四角，不堪带减腰围。"

【衰柳腰肢】　清·黄景仁："长松骨节摧和峤，衰柳腰肢瘦沈

郎。”

【病起东阳】 宋·杨亿：“病起东阳衣带缓，愁多骑省鬓毛斑。”

【消瘦东阳】 宋·范成大：“花下酒边非我事，但余消瘦是东阳。”

【消瘦休文】 宋·赵鼎：“消瘦休文，顿觉青衫褪。”

【腰围频减】 清·黄景仁：“手锸尚随穷阮籍，腰围频减瘦维摩。”

【腰愧休文】 明·李东阳：“酒防太白狂时换，腰愧休文病后宽。”

【瘦尽东阳】 宋·杨亿：“云峰得句怀真赏，瘦尽东阳沈隐侯。”

【瘦损东阳】 宋·范成大：“带眼一般官样，只愁瘦损东阳。”

【瘦损腰围】 宋·刘翰：“瘦损腰围罗带小，长是锦书来少。”

【频移带眼】 宋·李之仪：“频移带眼，空只恁厌厌瘦。不见又思量，见了还依旧。”

【沈侯不胜衣】 宋·陈师道：“李贺固知当得疾，沈侯可更不胜衣。”

【消减东阳带】 宋·范成大：“分散西园盖，消减东阳带。”

完 璧 归 赵

典源出处 《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗(wèi)赵王书，愿以十五城请易璧。……(赵)求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：‘臣舍人蔺相如可使。’……于是王召见，问蔺相如曰：‘秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？’相如曰：‘秦强而赵弱，不可不许。’……王曰：‘谁可使者？’相如曰：‘王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。’赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。……相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王。’王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：‘……臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！’相如持其璧睨柱，欲以击柱。……秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。”

释义用法 蔺相如奉和氏璧出使秦国，有勇有谋，据理力争，终于挫败秦王的诡计，使和氏璧安然返归赵国。这是一个有名的历史故事。后用此典或表示事物完好归回；或表现大义凛然的气概，机智果敢的精神；或以此璧形容贵重难得的宝物。

用典形式

【头碎柱】 金·元好问：“壮志相如头碎柱，赤心嵇绍血沾衣。”

【回赵璧】 宋·张元干：“睨柱倘触回赵璧，思鲈安用过吴侬？”

【全赵璧】 宋·文天祥：“不是谋归全赵璧，东南那个是男儿！”

【冲冠发】 明·吴易：“到而今，薪胆向谁论，冲冠发。”

【连城贵】 唐·元稹："在楚裂地封，人赵连城贵。"

【连城璧】 明·陈子龙："时清自弃连城璧，遇险终须万斛舟。"

【抱璧还】 清·王夫之："绛节生须抱璧还，降笺谁捧尺封闲？"

【相如璧】 元·王逢："连城不换相如璧，百结何妨子夏衣。"

【重连城】 宋·辛弃疾："商量诗价重连城，相如老，汉殿旧知名。"

【秦璧归】 宋·范成大："莫嫌憔悴沈腰瘦，且喜间关秦璧归。"

【酬赵璧】 清·王士禛："十五名城酬赵璧，何如谈笑请咸阳。"

【璧终全】 宋·罗绮："齐好无移竿尚在，秦酬有爽璧终全。"

【入贡全璧】 宋·汪元量："入贡能全璧，怀归不献图。"

【完璧归赵】 清·黄景仁："脱囊生赠吴三尺，完璧全归赵百城。"

【赵璧犹全】 宋·范成大："郑环信美非吾宝，赵璧犹全任汝归。"

【指图睨柱】 宋·苏轼："君不见秦赵城易璧，指图睨柱相矜夸。"

【怒发冲冠】 宋·岳飞："怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。"

【能回赵璧】 宋·黄庭坚："能回赵璧人安在，已入南柯梦不通。"

【睨柱吞嬴】 宋·文天祥："睨柱吞嬴，回旗走懿，千古冲冠发。"

【先生令赵重】 宋·范成大："正倚先生令赵重，宁容骄子诧胡强。"

【恨不逢相如】 金·元好问："割城恨不逢相如，佐酒恨不逢朱虚。"

宋 玉 悲 秋

典源出处 《楚辞》宋玉《九辩》："悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归，泬(xuè)寥兮天高而气清，寂寥(liáo)兮收潦而水清。"又"皇天平分四时兮，窃独悲此廪秋。白露既下百草兮，奄离披此梧楸。"

释义用法 宋玉悲叹秋天草木衰败，天气凄清，由此而伤感人世的变化。后用此典形容秋色的悲凉，感伤人生年华易逝，境遇凄凉。

用典形式

【宋玉悲】 唐·李白："地远虞翻老，秋深宋玉悲。"唐·杜甫："摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。"宋·辛弃疾："是谁秋到便凄凉？当年宋玉悲如许。"

【宋玉愁】 宋·钱惟演："沈侯新觉瘦，宋玉旧多愁。"

【惊摇落】 宋·苏轼："莫将诗句惊摇落，渐喜樽罍省扑缘。"

【悲秋气】 宋·杨亿："多情不待悲秋气，只是伤春鬓已丝。"

【悲落木】 宋·陈与义："宋玉有文悲落木，陶潜无酒对黄花。"

【楚客悲】 唐·刘长卿："三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。"

【摇落情】 唐·骆宾王："独负平生志，空牵摇落情。"

【宋玉伤感】 宋·葛长庚："愁来

长是朝朝醉，划地成宋玉伤感，三闾憔悴。”

【宋玉情怀】 宋·潘希白：“一片宋玉情怀，十分卫郎清瘦。”

【宋玉悲怀】 宋·李甲：“时向西风下，认远笛。宋玉悲怀，未信金樽消得。”

【宋玉悲凉】 宋·柳永：“凭栏悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。”

【羁怀秋气】 宋·杨亿：“丽赋朝云无处所，羁怀秋气动赀咨。”

【长负一秋悲】 宋·苏轼：“病马已无千里志，骚人长负一秋悲。”

【楚客逢秋怨】 清·杜诏：“何事庄生迷晓梦，重来楚客逢秋怨。”

宋人宝燕石

典源出处 《后汉书·应劭传》注引《阙子》：“宋之愚人得燕石梧台之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观之，主人父斋七日，端冕之衣，衅之以特牲，革匮十重，缇（tí）巾十袭。客见之，俯而掩口，卢胡而笑曰：‘此燕石也，与瓦甓不殊。’主人父怒曰：‘商贾之言，竖匠之心。’藏之愈固，守之弥谨。”《艺文类聚》卷六、《文选·应璩〈百一诗〉注》亦引，作《阙子》。

释义用法 宋国有人得到燕山一种似玉的石头，当作宝贝珍藏，别人告诉他是石头，他还不信，反而封藏得更谨密。后以此典指以假混真；或指没有价值的物品；也指孤陋寡闻，缺少见识。

用典形式

【燕石】 唐·刘禹锡：“燕石何须辨，逢时即至珍。”唐·白居易：“齐竽混韶夏，燕石厕琳琅。”宋·苏轼：“漫遣鲤鱼传尺素，却将燕石报琼华。”

【缇袭三四】 宋·欧阳修：“走官南北未尝舍，缇袭三四勤缄包。”

【燕石十袭】 明·高叔嗣：“燕石十袭重，鱼目一笑轻。”

【宋人宝燕石】 清·董思凝：“宋人宝燕石，安知球琳美。”

【宋人遇周客】 三国·应璩：“宋人遇周客，惭愧靡所如。”

【捧赠同燕石】 唐·韩愈：“捧赠同燕石，多惭失所宜。”

穷困陈蔡

典源出处 《论语·卫灵公》：“在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，小人穷斯滥矣。’”《庄子·让王》：“孔子穷于陈蔡之间，七日不火食，藜羹不糁，颜色甚惫，而弦歌于室。颜回择菜，子路、子贡相与言曰：‘夫子再逐于鲁，削迹于卫，伐树于宋，穷于商周，围于陈蔡，杀夫子者无罪，藉夫子者无禁。弦歌鼓琴，未尝绝音，君子之无耻也若此乎？’颜回无以应，入告孔子。孔子推琴喟然而叹曰：‘由与赐，细人也。召而来，吾语之。’子路、子贡入。子路曰：‘如此者可谓穷矣！’孔子曰：‘是何言也！君子通于道之谓通，穷于道之谓穷。今丘抱仁义之道以遭乱世之

患，其何穷之为！故内省而不穷于道，临难而不失其德，天寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也。陈蔡之隘，于丘何幸乎！'"《史记·孔子世家》："孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈、蔡大夫谋曰：'孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣。'于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。子路愠见曰：'君子亦有穷乎？'孔子曰：'君子固穷，小人穷斯滥矣。'"《孔子家语·在厄》亦载，有颜回食埃墨事。

释义用法 春秋时孔子游说列国，被困于陈、蔡之间，绝粮无食，从者也都饿而病，不能起身，而孔子仍然照常讲诵奏琴，不显颓丧的样子。后用此典表示遭受困厄；或表示绝粮忍饥。

用典形式

【在陈】 唐·韩愈："吾人犹在陈，僮仆诚自郤。"

【不火食】 唐·李白："余亦不火食，游梁同在陈。"

【厄陈蔡】 宋·陆游："苏秦煌煌佩六印，尼父栖栖厄陈蔡。"

【丘厄陈】 宋·陆游："周公居东三食新，夷吾在鲁丘厄陈。"

【在陈厄】 宋·陆游："穷冬迫寒饿，凛有在陈厄。"

【在陈色】 宋·黄庭坚："囊无孔方兄，面有在陈色。"

【困在陈】 宋·陈与义："只应又被支郎笑，从者依前困在陈。"

【陈粮绝】 宋·王令："鲁变全归道，陈粮绝更贫。"

【陈蔡粮】 明·唐寅："贫士庾无陈蔡粮，撰成新疏凤鸣阳。"

【穷困陈蔡】 三国·曹植："不见鲁孔丘，穷困陈蔡间。"

【陈蔡从丘】 宋·苏轼："平生管鲍子知我，今日陈蔡谁从丘。"

穷愁著书

典源出处 《史记·平原君虞卿列传》："虞卿既以魏齐之故，不重万户侯卿相之印，与魏齐间行，卒去赵，困于梁。魏齐已死，不得意，乃著书，上采《春秋》，下观近世，曰'节义'，'称号'、'揣摩'、'政谋'，凡八篇。以刺讥国家得失，世传之曰《虞氏春秋》。""太史公曰：'虞卿非穷愁，亦不能著书以自见于后世云。'"司马贞《索隐》："魏齐，魏相，与应侯（范雎）有仇，秦求之急，乃抵虞卿。卿弃相印，乃与齐间行亡归梁，以托信陵君。信陵君疑未决，齐自杀。故虞卿失相，乃穷愁而著书也。"

释义用法 战国时虞卿为赵国上卿，为救魏齐，放弃卿位，与魏齐一同出奔到魏国，后在魏国穷困不得意，于是著书，名为《虞氏春秋》，传于后世。后用为穷苦学人著书立说的典故。

用典形式

【厌穷愁】 宋·苏轼："火急著书千古事，虞卿应未厌穷愁。"

【著穷愁】　金·元好问："韩非死孤愤，虞卿著穷愁。"

【著春秋】　宋·陈与义："王湛时须看周易，虞卿未敢著春秋。"

【虞卿著书】　唐·韩愈："莫怪殷勤谢，虞卿正著书。"唐·段成式："若逢金马门前客，为说虞卿久著书。"

【穷愁厚虞卿】　清·曹寅："礼法谁尝轻阮籍？穷愁天欲厚虞卿。"

识　韩

典源出处　唐·李白《与韩荆州书》："白闻天下谈士相聚而言曰'生不用万户侯，但愿一识韩荆州。'何令人之景慕，一至于此耶！岂不以有周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则声誉十倍。所以龙盘凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。"

释义用法　唐代韩朝宗曾任荆州长史，故人称韩荆州。他喜欢提拔后进，在士林中名望甚高，为士人所仰慕。后用此典颂扬接纳、奖掖自己的人。

用典形式

【识韩】　清·黄景仁："廿载识韩今已遂，把今年，除了心还肯。"

【荆州韩】　宋·范成大："穷山薄宦我无恨，识公大胜荆州韩。"

【瞻韩愿】　清·秋瑾："登龙喜遂瞻韩愿，何日重停问字车？"

【识韩荆州】　宋·苏轼："少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州。"

【不愿万户侯】　宋·秦观："我独不愿万户侯，惟愿一识苏徐州。"

良医三折肱

典源出处　《左传·定公十三年》："齐高强曰：'三折肱，知为良医。'"旧题汉·孔鲋《孔丛子·嘉言》："宰我使于齐而反(返)，见孔子曰：'梁丘据遇虺(hui)毒三旬而后瘳(chōu)，朝，齐君会大夫众宾而庆焉，弟子与在宾列。大夫众宾并复献攻疗之方，弟子谓之曰："夫所以献方，将为病也。今梁丘子已瘳矣，而诸夫子乃复献方，方将安施？意欲梁丘大夫复有虺害当用之乎？"众坐默然无辞。弟子此言何如？'夫子曰：'汝说非也，夫三折肱为良医。梁丘子遇虺毒而获瘳，诸有与之同疾者，必问所以已之之方焉，众人为此故各言其方，欲售之，以已人之疾也。凡言其方者，称其良也，且以参据所以已之之方优劣耳。'"

释义用法　胳膊多次折断，就能学会治疗骨折，成为这方面的好大夫。后用此典比喻对某种事情阅历多，经验就丰富，造诣就精深。

用典形式

【三折肱】　宋·范成大："余生不直一弹指，此病宁论三折肱。"宋·黄庭坚："持家但有四立壁，治病不蘄三折肱。"宋·陆游："流年速似一弹指，更事多于三折肱。"

【三折臂】　宋·陈与义："作吏不妨三折臂，搜诗空费九回肠。"

宋·张元干："活国未逢三折臂，忧时空转九回肠。"

【肱三折】　宋·黄庭坚："医是肱三折，官当岁九迁。"宋·陆游："冉冉残年迫耄期，肱虽三折未成医。"

【肱频折】　清·顾炎武："老去肱频折，愁深口自缄。"

【经三折】　宋·苏轼："良医自要经三折，老将何妨败两甄。"

【三折良医】　唐·刘禹锡："百胜虑无敌，三折乃良医。"

【折臂成医】　唐·李商隐："悬头曾苦学，折臂反成医。"

【良医三折肱】　明·徐渭："何时堕马因拘挛，偏称良医三折肱。"

【肱折不惮三】　清·钱谦益："车回峻阪何须九，肱折良医不惮三。"

张仪舌在

典源出处　《史记·张仪列传》："张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：'仪贫无行，必此盗相君之璧。'共执张仪，掠笞数百，不服，解（释）之。其妻曰：'嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？'张仪谓其妻曰：'视吾舌尚在不？'其妻笑曰：'舌在也。'仪曰：'足矣。'"

释义用法　张仪能言善辩，游说诸侯。楚相的玉璧被盗，门下人怀疑曾与楚相一同喝酒的张仪，张仪被痛打后回到家里，首先问妻子自己的舌头还在不在，说只要舌头在就行了。后用此典表示虽遇挫折或虽未显达，而赖以进取的资本还在。

用典形式

【仪舌】　唐·元稹："仪舌忻犹在，舒帷誓不褰。"

【存舌】　明·唐寅："苏秦扪颊犹存舌，赵壹探囊已没钱。"

【舌在】　唐·白居易："耳垂无伯乐，舌在有张仪。"宋·苏辙："舌在终自奇，髀满安足痛。"宋·张元干："万事变更唯舌在，三年流落转途穷。"

【舌存】　唐·杜甫："齿落本是无心人，舌存耻作穷途哭。"宋·陆游："功名蹭蹬身长弃，筹策澜翻舌幸存。"金·元好问："自倚沉冤有舌存，争教无路叩天阍。"

【留舌】　唐·李白："只应自索漠，留舌示山妻。"

【疑璧】　唐·骆宾王："绝缣非易辨，疑璧果难裁。"

【吾舌在】　唐·张祜："但令吾舌在，何畏不封侯。"

【张仪舌】　唐·元稹："点检张仪舌，提携傅说图。"宋·黄庭坚："君思扬雄吃，何似张仪舌。"

【纵横舌】　宋·苏轼："幸有纵横舌，说剑起慵懦。"

【恒视舌】　清·黄遵宪："归计已空恒视舌，行吟无事自搔头。"

【诬张仪】　明·高启："廷中忌贾谊，门下诬张仪。"

【舌问妻孥】　清·计东："内廷传甲第，我舌问妻孥。"

【张仪舌在】　清·刘献廷："学易忘年老此生，张仪舌在悔纵

横。”

【璧非真盗】　唐·柳宗元：“璧非真盗客，金有误持郎。”

【吾舌犹存否】　清·黄遵宪：“未知吾舌犹存否，终望臣饥得食诸。”

张仪诈地

典源出处　《史记·张仪列传》：“秦欲伐齐，齐楚从亲，于是张仪往相楚。楚怀王闻张仪来，虚上舍而自馆之。曰：‘此僻陋之国，子何以教之？’仪说楚王曰：‘大王诚能听臣，闭关绝约于齐，臣请献商、于之地六百里，使秦女得为大王箕帚之妾，秦楚娶妇嫁女，长为兄弟之国。此北弱齐而西益秦也，计无便此者。’楚王大说（悦）而许之。……乃以相印授张仪，厚赂之。于是遂闭关绝约于齐，使一将军随张仪。张仪至秦，详（佯）失绥堕车，不朝三月。楚王闻之，曰：‘仪以寡人绝齐未甚邪？’乃使勇士至宋，借宋之符，北骂齐王。齐王大怒，折节而下秦。秦齐之交合，张仪乃朝谓楚使者曰：‘臣有奉邑六里，愿以献大王左右。’楚使者曰：‘臣受令于王，以商、于之地六百里，不闻六里。’还报楚王，楚王大怒，发兵而攻秦。”《史记·屈原贾生列传》亦载。

释义用法　战国时秦国为了离间齐、楚的联盟，派张仪去楚国，假说只要楚国与齐国断交，就献给楚商、于之地六百里，楚国当真与齐国绝交，而张仪却对等着割地的楚使者说，只有六里给楚国。后用此典指施行权术诡计。

用典形式

【张仪诈】　唐·李商隐：“割地张仪诈，谋身绮季长。”

【信张仪】　唐·李商隐：“固难寻绮季，可得信张仪？”

【商于六里】　唐·温庭筠：“商于六里便成功，一寸沉机万古同。”

【无地与怀王】　唐·杜牧：“四皓有芝轻汉祖，张仪无地与怀王。”

【六里听张仪】　清·黄遵宪：“缥缈三山信徐市，纵横六里听张仪。”

张耳陈余

典源出处　《汉书·张耳陈余传》：“余年少，父事耳，相与为刎颈交。”“赵王歇、张耳得出钜鹿，与余相见，责让余，问张黶、陈释所在。余曰：《黶、释以必死责臣，臣使将五千人先尝秦军，皆没。’耳不信，以为杀之，数问余。余怒曰：‘不意君之望臣深也！岂以臣重去将哉？’乃脱解印绶与耳，耳不敢受。余起如厕，客有说耳曰：‘天予不取，反受其咎。今陈将军与君印绶，不受，反天不祥，急取之。’耳乃佩其印，收其麾下。余还，亦望耳不让，趋出。耳遂收其兵。余独与麾下数百人之河上泽中渔猎。由此有隙。”“耳从项羽入关……项羽素亦闻耳贤，乃分赵立耳为常山王，……余客多说项羽：‘陈余、张耳一体有功于赵。’羽以余不从入关，闻其在南皮，

即以南皮旁三县封之。而徙赵王歇王代。耳之国，余愈怒曰：'耳与余功等也，今耳王，余独侯。'……田荣欲树党，乃遣兵从余，余悉三县兵，袭常山王耳。耳败走……耳谒汉王，汉王厚遇之。余已败耳，皆收赵地，迎赵王于代，复为赵王。赵王德余。立以为代王。……汉二年，东击楚，使告赵，欲与俱。余曰：'汉杀张耳乃从。'于是汉求人类耳者，斩其头遗余，余乃遣兵助汉。汉败于彭城西，余亦闻耳诈死，即背汉。汉遣耳与韩信击破赵井陉，斩余泜水上。""赞曰：张耳、陈余，世所称贤，……然耳、余始居约时，相然信死，岂顾问哉！及据国争权，卒相灭亡，何乡（向）者慕用之诚，后相背之戾也！势利之交，古人羞之，盖谓是矣。"

释义用法 张耳、陈余为秦末汉初人，两人原先为生死之交，后来为了争权夺地，互相攻伐，以至身死。后用为势利之交，交情不终的典故。

用典形式

【耳余】 宋·范成大："瘠肥邈尔自秦越，势利纷然皆耳余。"清·郑燮："最是耳余堪借鉴，千秋刎颈有疑猜。"

【张陈】 唐·李白："张陈竟火灭，萧朱亦星离。"宋·曾巩："张陈贫时交，干戈忽相逐。"

张 汤 劾 鼠

典源出处 《史记·酷吏列传》："张汤者，杜人也。其父为长安丞，出，汤为儿守舍。还而鼠盗肉，其父怒，笞汤。汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传爰书，讯鞫论报，并取鼠与肉，具狱磔堂下。其父见之，视其文辞如老狱吏，大惊，遂使书狱。"《汉书·张汤传》亦载。

释义用法 张汤是汉代有名的酷吏，执法严酷。他在少年时，看家而鼠盗肉，父亲责打了他，他抓住老鼠，像审讯犯人一般审问老鼠，并处以刑罚，其父见他作的文书像老狱吏作的一样，很惊奇。后用此典形容执法官吏严厉，精于治狱。

用典形式

【鼠狱】 清·钱谦益："鼠狱鸡碑不斗工，恰宜石室从文翁。"

【廷尉怒】 宋·苏轼："既兴丞相叹，又发廷尉怒。"

【张汤怒】 清·宋琬："谳决惟增王甫欢，累囚难解张汤怒。"

【张汤械】 明·高启："难求许迈符，莫具张汤械。"

【掘鼠询】 明·徐渭："黄霸知乌攫，张汤掘鼠询。"

【鼠犹拘】 清·黄遵来："弯弓猿欲泣，断狱鼠犹拘。"

张 巡 嚼 齿

典源出处 《旧唐书·忠义传·张巡传》："十月，城陷，（张）巡与姚阎、南霁云、许远，皆为贼所执。巡神气慷慨，每与贼战，大呼誓师，眦裂血流，齿牙皆

碎。城将陷，西向再拜，曰：'臣智勇俱竭，不能式遏强寇，保守孤城。臣虽为鬼，誓与贼为厉，以答明恩。'及城陷，尹子奇谓巡曰：'闻君每战眦裂，嚼齿皆碎，何至此耶？'巡曰：'吾欲气吞逆贼，但力不遂耳！'子奇以大刀剔巡口，视其齿，存者不过三数。"《新唐书·忠义传》亦载，末作"子琦怒，以刀抉其口，齿存者三四。"

释义用法 唐玄宗时安禄山反叛作乱，张巡坚守睢阳，抗击安史叛军尹子琦（奇）部，坚守了两年多，城内粮绝，伤亡殆尽，而援兵不至，被叛军攻破。张巡义不降贼，壮烈就义。张巡每当作战时，临阵大呼，眼角崩裂出血，牙齿都咬碎。后用此典称颂慷慨杀敌，大义凛然的壮烈行为。

用典形式

【嚼齿】 宋·苏轼："奋髯走猾吏，嚼齿对奸将。"

【怒切齿】 宋·文天祥："又不见睢阳将军怒切齿，三十六人同日死。"

【睢阳齿】 清·黄遵来："崖门骨不归，睢阳齿空嚼。"

【死同巡远】 宋·汪元量："生愧夷齐尚周粟，死同巡远只唐官。"

【男儿嚼齿】 宋·文天祥："妇女低头守巾帼，男儿嚼齿吞刀锯。"

【张巡嚼齿】 宋·陆游："厄穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空。"

【嚼穿龈血】 宋·文天祥："铜驼恨，那堪说！想男儿慷慨，嚼穿龈血。"

【有齿嚼欲碎】 明·李东阳："将军有齿嚼欲碎，将军有眦血成泪。"

【骂贼如张巡】 元·萨都拉："可怜处士若冯道，安得骂贼如张巡。"

张 良 借 箸

典源出处 《史记·留侯世家》：酈食其（yìjī）劝刘邦复立六国后世，授印与他们，"'……德义已行，陛下南乡（向）称霸，楚必敛衽而朝。'汉王曰：'善。趣刻印，先生因行佩之矣。'食其未行，张良从外来谒。汉王方食，曰：'子房前！客有为我计桡楚权者。'具以酈生语告，曰：'于子房何如？'良曰：'谁为陛下画此计者？陛下事去矣。'汉王曰：'何哉？'张良对曰：'臣请藉前箸为大王筹之。'"集解张晏曰："求借所食之箸用指画也。"《汉书·张良传》作"臣请借前箸以筹之。"

释义用法 张良（字子房）听说酈食其劝汉王刘邦封立六国的后代，表示反对，并借用刘邦的筷子为其指画，指出有八条不可实行的理由，使刘邦收回了成命。后用此典表示分析谋略，筹划办法。

用典形式

【借筹】 元·郑韶："借筹底用平蛮策，草檄须烦倚马才。"

【借箸】 宋·方岳："谁跨扬州鹤去，已怨故山猿老，借箸欲前筹。"清·钱曾："借箸漫言山聚米，引杯兼笑海生桑。"

【子房筹】 唐·高适："能为吉甫

颂，善用子房筹。”

【借前筹】 唐·高适：“军书陈上策，廷议借前筹。”唐·韩愈：“兹道诚可尚，谁能借前筹？”

【张良筹】 元·萨都拉：“夜深一片城头月，曾照张良案上筹。”

张 良 椎 秦

典源出处 《史记·留侯世家》：“留侯张良者，其先韩人也。……秦灭韩。良年少，未宦事韩。韩破，良家童三百人，弟死不葬，悉以家财求客刺秦王，为韩报仇，以大父、父五世相韩故。良尝学礼淮阳，东见仓海君。得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为张良故也。”《汉书·张良传》亦载。

释义用法 张良（字子房）原是韩国人，其祖父、父亲都仕韩为相，秦国灭韩后，张良用全部家财求刺客欲刺杀秦王。后从仓海君处得力士，二人在博浪沙狙击秦王，可惜没有击中。后用此典表现壮士报国复仇的坚毅决心和大智大勇的气概。

用典形式

【报韩】 唐·李白：“报韩虽不成，天地皆振动。”明·陈子龙：“固知杀身良不易，报韩复楚心徒劳。”

【沙椎】 清·黄景仁：“市筑怜同伴，沙椎付后生。”

【子房椎】 清·郑燮：“子房既有椎，渐离亦有筑。”

【中副车】 清·顾炎武：“博浪沙中中副车，仓海神人无奈何。”

【击副车】 清·黄遵宪：“讵我持英笏，容人击副车。”

【击暴秦】 清·秋瑾：“抟沙有愿兴亡楚，博浪无椎击暴秦。”

【沧海君】 北周·庾信：“惜无万金户，东见沧海君。”清·丘逢甲：“欲呼力士携锥出，谁是人间仓海君？”

【沙中客】 清·米汉雯：“叹一般，有志事无成，沙中客。”清·严虞惇：“车回博浪沙中客，舟引蓬莱海上风。”

【张良椎】 宋·文天祥：“在秦张良椎，在汉苏武节。”

【奋一椎】 清·沈绍姬：“为报韩仇奋一椎，副车虽误亦雄哉。”

【惊博浪】 宋·钱惟演：“已觉副车惊博浪，更携连弩望蓬壶。”

【博浪椎】 清·吴伟业：“惜哉博浪椎，何如圮桥屦。”

【椎博浪】 清·韩骐：“一击自同椎博浪，百身何异痛三良。”

【沧海金椎】 清·王夫之：“沧海金椎终寂寞，汗青犹在泪衣裳。”

【金椎报韩】 唐·骆宾王：“宝剑思存楚，金椎许报韩。”

【祖龙一击】 清·吴伟业：“祖龙一击几中，猿臂善射如神。”

【副车不中】 清·金人瑞：“副车皆不中，三户又沦亡。”

【博浪力士】 宋·文天祥：“博浪力士犹难觅，要觅张良更是难。”

【博浪金椎】 清·朱彝尊：“当年博浪金椎，惜乎不中秦皇帝。”

【椎飞博浪】 明·张煌言：“椎飞

博浪沙先起，弩注钱塘潮亦停。”

【椎秦壮士】　清·归庄：“椎秦壮士魂犹毅，复楚孤臣骨未枯。”

张　纲　埋　轮

典源出处　《东观汉记·张纲》：“梁冀作平上轺车，侍御史张纲独埋轮于雒（洛）阳都亭，曰：‘豺狼当道，安问狐狸！’遂奏冀。”《后汉书·张纲列传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。余人受命之部，而纲独埋车轮于洛阳都亭，曰：‘豺狼当路，安问狐狸！’遂奏曰：‘大将军冀……’书御，京师震竦。”除张纲事外，另有《汉书·孙宝传》：“（孙宝）征为京兆尹。故吏侯文以刚直不苟合，常称疾不肯仕，宝以恩礼请文，欲为布衣友，日设酒食，妻子相对。文求受署为掾，进见如宾礼。数月，以立秋日署文东部督邮。入见，敕曰：‘今日鹰隼始击，当顺天气取奸恶，以成严霜之诛，掾部渠有其人乎？’文叩曰：‘无其人不敢空受职，’宝曰：‘谁也？’文曰：‘霸陵杜稚季。’宝曰：‘其次。’文曰：‘豺狼横道，不宜复问狐狸。’宝默默。”《三国志·魏书·杜袭传》：“时将军许攸拥部曲，不附太祖而有慢言。太祖大怒，先欲伐之。……（杜）袭入欲谏……袭曰：‘殿下谓许攸何如人邪？’太祖曰：‘凡人也。’袭曰：‘夫唯贤知贤，惟圣知圣，凡人安能知非凡人邪？方今豺狼当路而狐狸是先，人将谓殿下避强攻弱，进不为勇，退不为仁。……’”观以上则“豺狼当路，安问狐狸”似为汉时常语，后用此典一般多称引张纲事。

释义用法　后汉张纲受命巡视各地，纠劾贪官污吏，其他人都上路出发，只有张纲把车轮埋掉，说：豺狼当道横行，抓狐狸有什么用？马上上书弹劾当时把持朝政的大将军梁冀。后用“埋轮”等指不畏势要，弹劾权贵；用“豺狼”借指大奸、大恶，“狐狸”借指小奸、小恶；“豺狼当路”则指权奸横行。

用典形式

【轮埋】　唐·骆宾王：“惊魂闻叶落，危魄逐轮埋。”

【埋轮】　唐·白居易：“破柱行持斧，埋轮立驻车。”宋·曾巩：“涧屋情夸诞，埋轮兴激昂。”

【扫豺狼】　明·唐时升：“登车自扫豺狼迹，问寝应弹獬豸冠。”

【问狐狸】　宋·王安石：“上冢还须击羊豕，下车应不问狐狸。”宋·陆游：“张纲本不问狐狸，董龙何足方鸡狗。”

【问豺狼】　清·方觐：“何须冠獬豸，直欲问豺狼。”

【洛下狼】　明·陈子龙：“几泣华亭鹤，还生洛下狼。”

【埋轮气】　唐·薛涛：“洛阳陌上埋轮气，欲逐秋空击隼飞。”

【埋轮守】　宋·苏轼：“纵未家生执戟郎，也应世出埋轮守。”

【埋轮使】　宋·苏轼：“长缨俘献埋轮使，未问豺狼问此翁。”

【惧埋轮】　唐·刘长卿：“须令荒

檄外，亦解惧埋轮。”

【狐狸谁问】　清·许宗衡：“十年冠剑独昂藏，古来事事堪伤。狐狸谁问？何况豺狼！蓟门山影茫茫。”

【豺狼当路（道）】　三国·曹植：“鸱枭鸣衡轭，豺狼当路衢。”清·归庄：“豺狼既当道，草间生虺蜴。”

【狐狸不足论】　唐·杜甫：“犬马诚为恋，狐狸不足论。”

【狐狸何足道】　唐·杜甫：“狐狸何足道，豺虎正纵横。”

张　禹　后　堂

典源出处　《汉书·张禹传》：“禹成就弟子尤著者，淮阳彭宣至大司空，沛郡戴崇至少府九卿。宣为人恭俭有法度，而崇恺弟多智，二人异行。禹心亲爱崇，敬宣而疏之。崇每侯禹，常责师宜置酒设乐与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食，妇女相对，优人管弦铿锵极乐，昏夜乃罢。而宣之来也，禹见之于便坐，讲论经义，日晏赐食，不过一肉卮酒相对。宣未尝得至后堂。及两人皆闻知，各自得也。”

释义用法　汉代张禹字子文，是汉成帝的老师，后封为安昌侯。在他的弟子中，以彭宣、戴崇最有成就，后来都位至高官。张禹喜爱戴崇，每逢戴来，二人入后堂饮食，有妇女侍奉，优人奏乐，尽情娱乐。而彭宣来，却只是讲论经书义理，留饭也极简单，从来不请他入后堂。后用此典表现师生之间的关系，以“到后堂”表示师生亲密，感情好。或用于表示受到长者款待，感到荣幸。

用典形式

【入后堂】　唐·杜审言：“复此开悬榻，宁唯入后堂。”

【安昌客】　宋·苏轼：“平生谬作安昌客，略遣彭宣到后堂。”

【丝竹后堂】　清·黄景仁：“丝竹后堂容我到，醉倒留髡十石。”

【后堂歌舞】　宋·陆游：“青史功名男子事，后堂歌舞故人情。”

【我似彭宣】　宋·范成大：“门阑我亦似彭宣，想闻横玉叫苍烟。”

【无地着彭宣】　宋·陈师道：“东道有时推谢令，后堂无地着彭宣。”

【争得及彭宣】　唐·李商隐：“若共门人推礼分，戴崇争得及彭宣。”

【安昌坐后堂】　清·钱谦益：“谁从宣室虚前席，且说安昌坐后堂。”

【彭宣到后堂】　宋·张孝祥：“醉余吐出胸中墨，只欠彭宣到后堂。”清·赵执信：“黄花零落和寒雨，忆引彭宣到后堂。”

张　敞　画　眉

典源出处　《汉书·张敞传》：张敞官京兆尹，“为妇画眉，长安中传张京兆眉扶（wǔ）。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。”

释义用法　汉代京兆尹张敞经常为其妻描画眉毛，长安城中传说他描画的眉毛妩媚动人。后用此典

表现夫妻恩爱；也指夫婿多情；或形容女子眉毛秀美。

用典形式

【画眉】 北周·庾信："悬知画眉罢，走马向章台。"宋·黄庭坚："不闻犯斋收，犹闻画眉诮。"

【张敞画】 南朝梁·刘孝威："月纤张敞画，荷妖韩寿香。"

【张敞眉】 清·陈维崧："家伎新传张敞眉，游童暗认王珉扇。"

【画眉人】 隋·薛道衡："空忆常时角枕处，无复前日画眉人。"唐·刘禹锡："可怜鸾镜下，哭杀画眉人。"

【画眉手】 金·元好问："自是秦楼画眉手，不能辛苦作荆关。"

【京兆妆】 南朝陈·后主："游侠幽并客，当垆京兆妆。"

【京兆画】 宋·范成大："只烦将到妆台下，试比何如京兆画。"

【京兆眉】 南朝梁·刘孝绰："莲渡江南手，衣渝京兆眉。"

【双描京兆】 明·徐渭："柳叶双描京兆对，莲花半导华山行。"

【张敞怃眉】 宋·黄庭坚："张敞怃眉应急召，董宣强项莫低回。"

【张敞眉妩】 金·元好问："长安张敞号眉妩，'吴中周郎知曲误。"

【京兆画眉】 唐·骆宾王："不能京兆画娥眉，翻向成都骋骀引。"五代·毛文锡："最怜京兆画娥眉，叶纤时。"

【京兆眉妩】 宋·周邦彦："缥缈玉京人，想依然京兆眉妩。"

【能画张郎】 元·邵亨贞："扫黛嫌浓，涂铅讶浅，能画张郎不自由。"

【拙笔到眉弯】 清·龚自珍："丘壑无双人地称，我无拙笔到眉弯。"

【眉妩怜张敞】 清·丘逢甲："镜中眉妩怜张敞，机上回文感窦滔。"

【眉黛无人画】 宋·欧阳修："傅粉狂游犹未舍，不念芳时，眉黛无人画。"

【烦君画娥绿】 宋·范成大："翠眉何时真度曲？细意烦君画娥绿。"

张翰一杯酒

典源出处 《世说新语·任诞》："张季鹰纵任不拘，时人号为江东步兵。或谓之曰：'卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒！'"《晋书·文苑传·张翰传》亦载。

释义用法 晋张翰字季鹰，任情纵达，不拘俗务，自谓，与其使我有死后好名声，不如现在一杯酒。后以此典形容名士旷达适情，饮酒自乐。

用典形式

【一杯酒】 宋·苏轼："相逢黄卷中，何似一杯酒。"

【身后名】 宋·辛弃疾："一杯酒，问何似，身后名。人间万事，毫发常重泰山轻。"宋·陆游："生前犹著几两屐，身后更须千载名？"

【张翰杯】 唐·李白："八月枚乘笔，三吴张翰杯。"

【张翰酒】 唐·白居易："坐倾张翰酒，行唱掾舆歌。"

【季鹰杯】 唐·高适："辛酸陈侯诔，叹息季鹰杯。"

【不如杯酒】 宋·辛弃疾："富贵浮云，我评轩冕，不如杯酒。"

【张翰一杯】 唐·白居易："张翰一杯酣，嵇康终日懒。"

【生前一杯酒】 唐·李白："且乐生前一杯酒，何须身后千载名。"

【即时一杯酒】 金·元好问："千载名，不及即时一杯酒。六国印，何如负郭二顷田。"

【张翰一杯酒】 唐·白居易："张翰一杯酒，荣期三乐歌。"

张衡四愁

典源出处 《文选·张衡〈四愁诗〉》："张衡不乐久处机密，阳嘉中，出为河间相。时国王骄奢，不遵法度，又多豪右并兼之家。衡下车，治威严，能内察属县，奸滑行巧劫，皆密知名，下吏收捕，尽服擒。诸豪侠游客，悉惶惧逃出境，郡中大治，争讼息，狱无系囚。时天下渐弊，郁郁不得志，为四愁诗。屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雰为小人，思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。其辞曰：一思曰，我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。侧身东望涕沾翰。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。路远莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳。二思曰，我所思兮在桂林，欲往从之湘水深。侧身南望涕沾襟。美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。路远莫致倚惆怅，何为怀忧心烦伤。三思曰，我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长。侧身西望涕沾裳。美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。路远莫致倚踟蹰，何为怀忧心烦纡。四思曰，我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷。侧身北望涕沾巾。美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。路远莫致倚增叹，何为怀忧心烦惋。"

释义用法 张衡字平子，是后汉时著名的文学家和科学家，据四愁诗前他人所作的序，此诗是有感于当时政治弊端丛生，小人当道，郁郁不得志而作，诗中的"美人"、"珍宝"、"水深雪雰"等各有咏托寓意，抒发了他郁结的心情。后用为咏叹忧愁郁闷，人不得志；或怀念君子友人、彼此赠答的典故。

用典形式

【报珠】 唐·杜甫："饮子频通汗，怀君想报珠。"

【四愁人】 明·汤显祖："留连三语契，感发四愁人。"

【四愁诗】 宋·李宗谔："绮榭凝尘断消息，抒情空拟四愁诗。"

【吟青案】 宋·杨亿："离愁尽日吟青案，渴渴何人寄紫梨。"

【青玉案】 唐·皮日休："酬赠既无青玉案，纤华犹欠赤霜袍。"

【金错赠】 清·王士禛："翻怜金错赠，十载托殷勤。"

【宝刀赠】 唐·孙逖："常闻宝刀赠，今日奉琉琹。"

【张衡愁】 唐·李商隐："张衡愁浩浩，沈约瘦愔愔。"

【绣段诒】　清·顾炎武："器忝南金许，文承绣段诒。"

【貂襜褕】　宋·陈与义："执此以赠君，意重貂襜褕。"

【遗四愁】　唐·独孤及："骋望傲千古，当歌遗四愁。"

【错刀赠】　宋·范成大："未报错刀赠，惊传丹旐回。"

【锦绣段】　唐·李白："惭君锦绣段，赠我慰相思。"宋·黄庭坚："未辱锦绣段，时蒙双鲤鱼。"

【锦绣赠】　宋·黄庭坚："虽非锦绣赠，欲报青玉案。"

【酬锦绣】　宋·苏辙："玉案愧无酬锦绣，木瓜却用报琼瑰。"

【平子四愁】　唐·崔峒："平子四愁今莫比，休文八咏自同时。"

【明珠青玉】　唐·韩愈："明珠青玉不足报，赠子相好无时衰。"

【金刀绣段】　宋·杨万里："安得玉案双鸣鸡，金刀绣段底物偿。"

【七字当琼浆】　唐·张祜："珍重六铢无可赠，空凭七字当琼浆。"

【报君无玉案】　唐·罗隐："惆怅报君无玉案，水天东望一徘徊。"

【美人错刀投】　清·龚自珍："美人信有错刀役，不负张衡咏四愁。"

【珠玑兼绣段】　唐·罗隐："珍重珠玑兼绣段，草玄堂下寄扬雄。"

【愁心系平子】　明·陈子龙："愁心独系张平子，欲寄琅玕奈远何。"

【错刀留远客】　唐·李商隐："虚为错刀留远客，枉缘书札损文鳞。"

灵辄报恩

典源出处　《左传·宣公二年》："初，宣子田于首山，舍于翳(yì)桑，见灵辄饿，问其病。曰：'不食三日矣。'食之，舍其半。问之，曰：'宦三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之。'使尽之，而为之箪食与肉，寘(zhì)诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒，而免之。问何故。对曰："翳桑之饿人也。'问其名居，不告而退，遂自亡也。"

释义用法　春秋时晋国赵宣子(盾)在首山打猎，见灵辄倒在大桑树下，问他，说已三天没吃饭了，赵盾让给他吃的，他要留一半给母亲，赵盾又送了他些饭和肉带回去。后灵辄做晋灵公甲士，晋灵公暗伏甲士欲杀赵盾，灵辄却反过来杀退甲士，救了赵盾。后用此典表示知恩图报；也以"桑下饿"等表示人饥饿穷乏。

用典形式

【扶轮】　元·耶律楚材："王孙蒙馈饭，灵辄未扶轮。"

【一箪犒】　唐·韩愈："救死具八珍，不如一箪犒。"

【分赵饭】　明·徐渭："翳桑分赵饭，结草梦秦鞮。"

【报一饭】　唐·杜甫："常拟报一饭，况怀辞大臣。"

【怀一饭】　唐·刘长卿："昔贤怀一饭，兹事已千秋。"

【饿翳桑】　清·王士禛："灵辄饿

翳桑，倒戟一何力。”

【桑下饿】 宋·范成大：“回骸桑下饿，续命辙巾枯。”

【桑间饭】 宋·苏轼：“长逢胯下辱，屡乞桑间饭。”

【灵辄困桑下】 南朝梁·何逊：“灵辄困桑下，于陵拾李蟠。”

尾 生 抱 柱

典源出处 《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”《战国策·燕策一》、《史记·苏秦列传》亦载。

释义用法 尾生与相爱女子约好在桥下相会，女子不来，河水上涨，尾生坚持不离开，直到抱着桥柱被淹死。后以此典形容人守信不移；也以“抱柱信”等指男女相约的信诺。

用典形式

【抱桥】 宋·刘筠：“风波若未乖前约，一死何曾更抱桥。”

【抱梁】 南朝宋·鲍照：“结佩徒分明，抱梁辄乖忤。”

【抱柱信】 古乐府诗：“安得抱柱信，皎日以为期。”唐·李白：“常存抱柱信，岂上望夫台。”

【抱梁期】 南朝梁·武帝：“当信抱梁期，莫听回风音。”

【桥下期】 清·黄景仁：“抱柱曾惭桥下期，买舟未果山阴访。”

【水至不去】 唐·李白：“水至亦不去，熊来尚可当。”

【尾生抱柱】 唐·张祜：“尾生从抱柱，颜子也酺糟。”

【尾生柱朽】 清·黄景仁：“似尾生柱朽，豫让声消。岁岁洗车旧例，为征人，移在今朝。”

【柱下留期】 唐·骆宾王：“只言柱下留期信，好欲将心学松舜。”

君 子 豹 变

典源出处 《周易·革》：“上六，君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。象曰：君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。”

释义用法 豹子的皮毛越变花纹越丰富美丽。后以此典指君子修身养德，迁善去恶；或指地位改变，事业发达。

用典形式

【豹变】 唐·李白：“英豪未豹变，自古多艰辛。”清·黄景仁：“陈平未豹变，乃在委巷居。”

【看豹变】 元·乃贤：“咫尺风云看豹变，鸣珂曳履登朝堂。”

【豹变真君子】 唐·张祜：“豹变真君子，龙钟浅丈夫。”

【豹望因文变】 唐·张祜：“豹望因文变，鲲期假翅翔。”

君 平 卖 卜

典源出处 《太平御览》卷五〇九引皇甫谧《高士传》曰：“严遵字君平，蜀人。常卖卜成都市，日得百钱以自给，卜讫则闭肆下帘，以著书为事。扬雄少从之游，数称其德。李强为益州牧，喜曰：‘吾得君平为从事，足矣。’雄曰：‘君可备礼与相见，其人不可屈也。’王凤请交，不许，叹曰：‘益我货者损我神，生我名者杀我身，故不仕。’时人服之。”

《汉书·王贡两龚鲍传》亦载，中作“君平卜筮于成都市，……裁（才）日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。博览亡不通，依老子、严周之旨著书十余万言。”

释义用法 严遵字君平，在成都市上以卖卜为生，每日收得百钱，即闭门著书讲授，不近官府。后用此典指隐士隐居自足，淡泊为生；也用以指占卜算卦；亦用以咏蜀中风物。

用典形式

【蜀严】 明·陈子龙：“楚龚既磊落，蜀严聊倘佯。”

【下帘帷】 宋·苏轼：“属国今从海外归，君平且莫下帘帷。”

【成都卜】 唐·杜甫：“厌就成都卜，休为吏部眠。”

【问君平】 唐·李白：“升沉应已定，不必问君平。”

【严君卦】 唐·罗隐：“帘下严君卦，窗前少室峰。”

【君平卜】 明·陈子龙：“欲就君平卜，升沉数未真。”清·吴伟业：“以代子陵钓，无愧君平卜。”

【卜肆成都】 宋·黄庭坚：“略有生涯如谷口，非无卜肆在成都。”

【卜肆寂寞】 唐·李商隐：“卜肆至今多寂寞，酒垆从古擅风流。”

【百钱卜肆】 金·元好问：“百钱卜肆成都市，万古诗坛子美家。”

【成都卖卜】 北周·庾信：“霸陵采樵路，成都卖卜钱。”宋·刘秉：“世间纵有支机石，谁是成都卖卜人。”

【君平市隐】 宋·王令：“高似君平于市隐，穷如东野以诗鸣。”

【君平卖卜】 唐·杜甫：“虚沾周举为寒食，实藉君平卖卜钱。”明·瞿式耜：“穷通早解勾除尽，不欠君平卖卜钱。”

【君平帘下】 唐·刘禹锡：“君平帘下徒相问，长伴吹箫别有人。”

【君平说卦】 唐·杜牧：“君平教说卦，犬子召升堂。”

【帘下君平】 清·丘逢甲：“帘下君平宜卖卜，酒边同父尚论兵。”

【寂寞君平】 宋·苏轼：“成都卜肆，寂寞君平。郑子真岩谷躬耕。”

【蜀中夫子】 唐·王维：“蜀中夫子时开卦，洛下书生解咏诗。”

【下帷授老子】 宋·陆游：“但思下帷授老子，那复骑牛读汉书。”

陆贾分金

典源出处 《史记·酈生陆贾列传》：尉他“赐陆生橐中装直千金，他送亦千金。……孝惠帝时，吕太后用事，欲王诸吕，畏大臣有口者，陆生自度不能争之，乃病免家居。以好畤田地善，可以家焉。有五男，乃出所使越得橐中装卖千金，分其子，子二百金，令为生产。”

释义用法 陆贾出使南越，临回前南越王尉（赵）他赠之千金宝物，后来他将宝物卖掉，分给五

个儿子每人二百金，让他们各自从事生产。后用此典表示所有的行囊、赠物、积蓄等，也表示安排家业。

用典形式

【金囊】 唐·杜牧："金囊宁回顾，珠箔肯一枨。"

【陆贾金】 唐·李白："我有延陵剑，君无陆贾金。"唐·白居易："樽有陶潜酒，囊无陆贾金。"清·吴伟业："相赠虽无陆贾金，相看何必周昌印。"

【陆贾装】 唐·杜甫："明白山涛鉴，嫌疑陆贾装。"

【陆贾分金】 唐·骆宾王："陆贾分金将燕喜，陈遵投辖正留宾。"

【陆贾归囊】 明·周筼："宁知陆贾遗归橐，空为王孙给墓田。"

【金多陆贾】 唐·白居易："金多输陆贾，酒足胜陶潜。"

陆凯寄梅

典源出处 《太平御览》卷九七〇引《荆州记》（南朝宋·盛弘之撰）曰："陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝，诣长安与晔，并赠花诗曰：'折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。'"

释义用法 陆凯与范晔是好友，他托驿使寄给在长安的范晔一枝梅花，并赠诗一首，表达他对友人的思念。后以此典表现对家人、朋友等的想念情意；也用以咏梅。

用典形式

【梅驿】 宋·张炎："旧雨不来，风流云散，惟有长相忆。雁书休寄，寸心分付梅驿。"

【寄春】 清·张惠言："念玉容寂寞，更无人处，经他风雨，能几多番？欲附西来驿使，寄与春看。"

【赠远】 宋·周密："赠远天寒，吟香夜永，多少江南新怨。"

【一枝春】 宋·黄庭坚："欲问江南近消息，喜君贻我一枝春。"宋·陈师道："欲传千里信，暗折一枝春。"

【寻驿使】 宋·辛弃疾："寻驿使，寄芳容，陇头休放马蹄松。"

【陇头人】 唐·张祜："折花当驿路，寄与陇头人。"元·耶律楚材："遥想冰魂政无恙，一枝回施陇头人。"

【陇头梅】 唐·宋之问："明朝望乡处，应见陇头梅。"清·王夫之："南去只悲湘水雁，北书唯寄陇头梅。"

【驿使梅】 清·黄鹭来："青山尚逐征人舫，白雪难逢驿使梅。"

【梅花使】 清·黄景仁："倘逢过岭梅花使，好讯荆高市上人。"

【寄一枝】 宋·胡仲弓："渐次梅花开遍，花外行人已远。欲寄一枝嫌梦短，湿云和恨剪。"元·耶律楚材："驿使不来人已老，江南谁寄一枝春？"

【寄折梅】 明·陈子龙："鱼海逢归雁，龙沙寄折梅。"

【寄梅花】 宋·苏轼："故人应在千山外，不寄梅花远信来。"

【寄寒梅】 元·许有壬："尊中物，胜他年千里，谩寄寒梅。"

【赠梅花】 宋·张炎："记前度，剪灯一笑，再相逢，知在那人家。空山远，白云休赠，只赠梅花。"

【江南折赠】 宋·张炎："还念庾岭幽情，江南聊折赠，行人应发。"

【江南驿使】 明·陈子龙："祖帐江梅驿使远，扬旌朔雪戍楼深。"

【折梅寄我】 宋·张炎："有黄金，应铸相思。折得梅花先寄我，山正在，里湖西。"

【折得陇头】 明·唐寅："折得陇头逢驿使，先与天下颁春王。"

【陆凯传情】 宋·钱惟演："陆凯传情梅暗落，韩凭遗恨蝶争飞。"

【驿传梅信】 宋·张炎："书染芝香，驿传梅信，次第来云北。"

【驿使带春】 金·李俊民："纵看看，驿使带得春来，只恐怕，绿叶成阴子满。"

【驿寄梅花】 宋·秦观："驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。"

【春赠陇头】 清·王士禛："拗取铜坑玉一枝，江南春赠陇头时。"

【故人堪寄】 元·张翥："故人堪寄，折枝代取，江南春信。"

【送客逢春】 唐·杜甫："此时对雪遥相忆，送客逢春可自由。"

【难随驿使】 宋·王安石："纷纷自向江城落，杳杳难随驿使来。"

【梅花寄远】 宋·陈与义："会有梅花堪寄远，可因莼菜便怀归。"

【梅寄断魂】 宋·范成大："隙月知无梦，窗梅寄断魂。"

【庾岭一枝】 宋·范成大："书随庾岭一枝寄，句挟韶江九奏成。"

【剪梅烟驿】 宋·史达祖："但可怜处，无奈冉冉惊魂，采香南浦，剪梅烟驿。"

【寒梅堪寄】 明·陈子龙："寒梅北客谁堪寄？春草南陔欲废歌。"

【楚驿梅边】 宋·陈允平："楚驿梅边，吴江枫畔，庾郎从此愁多。"

【一枝随驿使】 宋·曾巩："远寄一枝随驿使，欲分芳种恨无因。"

【花信随驿使】 宋·张元干："春梢惯识宫妆样，花信偏随驿使回。"

【折梅寄江北】 南朝梁·江淹："忆梅下西洲，折梅寄江北。"

【岭梅传远信】 宋·欧阳修："不待岭梅传远信，剪刀先放彩花开。"

【南枝附春信】 宋·晏几道："小梅风韵最妖娆，开处雪初消。南枝欲附春信，长恨陇人遥。"

【梅花寄寒驿】 元·邵亨贞："年华晚，烟水正深，难折梅花寄寒驿。"

【梅残驿使迟】 宋·范成大："韶江石老箫音在，庾岭梅残驿使迟。"

【寄我江南梅】 宋·周邦彦："水驿春回，望寄我江南梅萼。"

陆 海 潘 江

典源出处 南朝梁·钟嵘《诗品》上:“谢混云:‘潘诗烂若舒锦,无处不佳,陆文如披沙简金,往往见宝。’……余常言陆才如海,潘才如江。”

释义用法 钟嵘《诗品》称陆机文才如海,潘岳文才如江。后用此典形容文才渊博。

用典形式

【潘江】 唐·骆宾王:“藻挹潘江彻,尘虚范甑清。”

【潘陆】 唐·杜甫:“潘陆应同调,孙吴亦异时。”唐·刘禹锡:“今朝比潘陆,江海更滔滔。”

【陆海潘江】 宋·黄庭坚:“世文盛文藻,如陆海潘江。”宋·梅尧臣:“天下才名罕有双,今逢陆海与潘江。”清·王夫之:“陆海潘江皆锦浪,易奇诗正各丹坟。”

【潘陆辞锋】 唐·骆宾王:“潘陆辞锋骆驿飞,张曹翰苑纵横起。”

陆 通 歌 凤

典源出处 《论语·微子》:“楚狂接舆歌而过孔子,曰:‘凤兮凤兮,何德之衰,往者不可谏,来者犹可追。已而已而,今之从政者殆而。’孔子下,欲与之言,趋而辟(避)之,不得与之言。”晋·皇甫谧《高士传·陆通》:“陆通字接舆,楚人也。好养性,躬耕以为食。楚昭王时,通见楚政无常,乃佯狂不仕,故时人谓之‘楚狂’。孔子适楚,楚狂接舆游其门曰:‘凤兮凤兮,何如德之衰也。来世不可待,往世不可追也。天下有道,圣人成焉。天下无道,圣人生焉。方今之时,仅免刑焉。福轻乎羽,莫之知载。祸重乎地,莫之知避,已乎已乎,临人以德。殆乎殆乎,画地而趋。迷阳迷阳,无伤吾行。却曲却曲,无伤吾足。’……孔子下车,欲与之言,趋而避之,不得与之言。”《庄子·人间世》亦载,文略。

释义用法 春秋时楚国的隐士陆通,见孔子周游列国,游说自己的政治主张,就以唱歌的形式对其进行讽劝,说乱世应全身自隐,不必往衰乱之邦,自取危亡。后用此典表现洁身避世或傲世嫉俗之意;以“楚狂”等指狂放、不拘世俗礼法的人。

用典形式

【凤兮】 唐·孟郊:“凤兮且莫叹,鲤也会闻诗。”清·丘逢甲:“麟乎麟乎逢鲁圈,凤兮凤兮趋楚狂。”

【凤衰】 宋·梅尧臣:“彼勿叹凤衰,此正歌鸿冥。”

【凤歌】 唐·李白:“我本楚狂人,凤歌笑孔丘。”唐·陈子昂:“凤歌空有问,龙性讵能酬?”

【叹凤】 唐·卢照邻:“狂歌欲叹凤,失路反占龟。”

【狂歌】 唐·陈子昂:“今日狂歌客,谁知人楚来。”唐·孟郊:“狂歌不及狂,歌声缘凤凰。凤兮何当来,消我孤直疮。”宋·

陆游："素怀华渭嗟谁问，且作狂歌楚接舆。"

【迷阳】　清·钱谦益："缥缈吾穷矣，迷阳遂已而。"

【衰凤】　明·宗臣："寒蝉吴客赋，衰凤楚人歌。"清·丁澎："眼中吾老非衰凤，足下人称是卧龙。"

【楚狂】　宋·黄庭坚："楚狂行歌惊市人，渔父拿舟在葭苇。"宋·张元干："涛江君去访秦望，丘壑我归为楚狂。"清·顾炎武："楚王歌凤衰，尚冀识击磬。"

【歌凤】　唐·李商隐："泣麟犹委『吏，歌凤更佯狂。"宋·陆游："歌凤佯佯类楚狂，畏牺凝凝笑蒙庄。"清·毛师柱："狂来自合歌衰凤，绝处犹堪纪获麟。"

【狂接舆】　宋·陆游："敢学狂接舆，歌凤笑泣麟。"

【笑孔丘】　唐·王维："植福祠迦叶，求仁笑孔丘。"

【接舆狂】　宋·苏轼："仲尼忧世接舆狂，臧谷虽殊竟两亡。"宋·陆游："薄俗空成士龙笑，长歌未尽接舆狂。"

【接舆歌】　唐·白居易："荣先生老何妨乐，楚接舆歌未必狂。"

【接舆醉】　唐·王维："复值接舆醉，狂歌五柳前。"

【楚人凤】　宋·陆游："傲世曾歌楚人凤，著书久绝鲁郊麟。"

【楚狂子】　唐·陈子昂："念与楚狂子，悠悠白云期。"宋·辛弃疾："顾青山与我何如耳，歌且和，楚狂子。"

【行歌叹凤】　清·黄景仁："不必陆接舆，行歌叹凤德。"

【陆通歌凤】　唐·元稹："宁戚饭牛图底事，陆通歌凤也无端。"

【学凤欲歌狂】　清·王夫之："学仙初羽化，学凤欲歌狂。"

陆　绩　怀　橘

典源出处　《三国志·吴书·陆绩传》："陆绩字公纪，吴郡吴人也。父康，汉末为庐江太守。绩年六岁，于九江见袁术。术出橘，绩怀三枚，去，拜辞堕地，术谓曰：'陆郎作宾客而怀橘乎？'绩跪答曰：'欲归遗（wèi）母。'术大奇之。"

释义用法　三国吴陆绩年六岁，去拜见袁术，袁术拿出橘子招待他，陆绩藏在怀里三枚，拜辞时掉在地下，袁术问他。他说，想带回去给母亲吃。后以此典形容孝顺赡养父母。

用典形式

【怀橘】　唐·骆宾王："茹荼空有叹，怀橘独伤心。"唐·温庭筠："转蓬犹貌尔，怀橘更潸然。"唐·王维："徇禄仍怀橘，看山免采薇。"宋·黄庭坚："白发永无怀橘日，六年怊怅荔支红。"

【陆氏橘】　唐·岑参："仍怀陆氏橘，归献老亲尝。"

【陆绩孝】　唐·张祜："伍员忠是节，陆绩孝为心。"

【陆绩橘】　唐·张祜："怀中陆绩橘，江上伍员涛。"

【怀中双橘红】　宋·苏轼："诏恩三日休老翁，羡君怀中双橘红。"

阿堵物

典源出处 《太平御览》卷四九二引《郭子》（晋·郭澄之撰）曰："王夷甫（衍）雅尚玄远，又疾其妇贪浊，口未尝言钱，妇欲试之，夜令婢以钱绕床，不得行。夷甫晨起，见钱阂（hé）之，令婢：'举阿堵物。'"《世说新语·规箴》、《晋书·王衍传》亦载。

释义用法 晋王衍（字夷甫）好清谈，又厌恶其妻贪财，从不说"钱"字，其妻夜间用钱把王的床绕上，使不能下床行走，王衍起床，即命婢女："把这个东西拿走。"终不说"钱"字。后用此典称钱。

用典形式

【阿堵】 宋·黄庭坚："阿堵绝往还，此君是宾客。"宋·陆游："此身不堪阿堵役，宁待秋风始投檄。"清·黄景仁："阿堵且难求便得，大愿几时方足。"

【不言钱】 宋·陆游："家能常食粥，口固不言钱。"

【阿堵君】 宋·苏过："恨无阿堵君，一区今尚欠。"

【阿堵物】 宋·张耒："爱酒苦无阿堵物，寻春奈有主人家。"

【阿堵绕榻】 明·徐渭："阿堵虽绕榻，鸱夷终泛船。"

【夷甫岂言钱】 唐·刘长卿："冶长空得罪，夷甫岂言钱。"

陈平分肉

典源出处 《史记·陈丞相世家》："里中社，（陈）平为宰，分肉食甚均。父老曰：'善，陈孺子之为宰。'平曰：'嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣。'"

释义用法 古代春秋两季乡里间祭社神（土地神），祭神之后大家分享祭肉。陈平曾主持社祭，分祭肉特别平均。乡里父老称赞他，陈平说："如果让我主持天下，我也能像分祭肉这样。"陈平后仕汉，封曲逆侯。后以此典称人办事有能力，说明有大的才干。

用典形式

【临俎】 清·赵执信："户牖殊闲暇，临俎有远意。"

【割肉】 清·黄鹤来："那复纳肝传卫演，真谐割肉笑陈平。"

【陈平社】 清·李俊民："谁能宰似陈平社，那免悲如宋玉秋。"

【曲逆宰肉】 清·计元坊："曲逆方宰肉，一乡已称善。"

【社肉必均】 唐·张祜："岁储虽自乏，社肉必均秤。"

【陈平分肉】 唐·杜甫："陈平亦分肉，太史竟论功。"

陈抟坠驴

典源出处 宋·王偁《东都事略》卷一一八："（陈抟）尝乘白驴，欲入汴，中途闻（宋）太祖登极，大笑坠驴，曰：'天下于是定矣。'"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷七："（陈抟）尝乘白骡，从恶少年数百，欲入汴州。中途闻艺祖登极，大笑坠白骡曰：'天下于是定矣。'"

释义用法 陈抟字图南，华山隐士，得道，后骑驴去汴州，中途

听说宋太祖赵匡胤已登极，大笑坠驴，认为天下从此太平。后以此典形容太平之世；或咏宋太祖事。

用典形式

【坠驴】 清·王士禛："多事坠驴时，强与人间事。"

【坠驴客】 清·王夫之："华山呼取坠驴客，共说当年行路难。"

【驴失脚】 金·元好问："扶路不妨驴失脚，守关尤觉虎憎人。"

【白驴遗迹】 宋·陆游："丹灶故基谁复识？白驴遗迹但相传。"

【先生坠驴】 元·张宪："陈桥乱卒不拥马，抚掌先生肯坠驴。"

【陈抟驴背】 清·王夫之："陈抟驴背笑难禁，龚胜船头饿称心。"

【骑驴倒堕】 清·钱谦益："骑驴倒堕君休笑，圣世今真作幸人。"

【道士坠驴】 清·丘逢甲："道士坠驴天下定，香孩夹马圣人生。"

【独识太平初】 清·顾炎武："果哉非荷蒉，独识太平初。"

陈 宝 归 秦

典源出处 《史记·封禅书》："作鄜（fū）畤后九年，（秦）文公获若石云，于陈仓北阪城祠之。其神或岁不至，或岁数来。来也常以夜，光辉若流星，从东南来集于祠城，则若雄鸡，其声殷云，野鸡夜雊（gòu）。以一牢祠，命曰陈宝。"索隐引《列异传》："陈仓人得异物以献之，道遇二童子，云'此名为婴（wèi），在地下食死人脑。'乃言云：'彼二童子名陈宝，得雄者王，得雌者伯（bà）。'乃逐童子，化为雉。秦穆公大猎，果获其雌，为立祠。祭，有光，雷电之声。雄止南阳，有赤光长十余丈，来入陈仓祠中。"《水经注·渭水注》亦引《列异传》，其中婴作"蝇"，伯作"霸"。

释义用法 陈宝是传说中的神物，形状像锦鸡，据说得到雄的陈宝可成王，得雌的可成霸。秦国得到雌陈宝，并建陈仓祠祭祀它。后以此典借指称霸、霸权。

用典形式

【宝鸡】 北周·庾信："宝鸡虽有祀，何时能更鸣？"南朝陈·徐陵："陈仓若有信，为觅宝鸡来。"

【入陈仓】 南朝陈·张正见："流名说鲁国，分影入陈仓。"

【飞雄雌】 清·王士禛："炎精十世飞雄雌，鼎足三分起卧龙。"

【陈仓雉】 南朝陈·张正见："陈仓雉非飞。敛翮依芳甸。"

【秦王雉】 北周·庾信："汉帝熊犹愤，秦王雉更飞。"

【获碧鸡】 唐·李商隐：："赍歌太液翻黄鹄，从猎陈仓获碧鸡。"

【雉失群】 北周·庾信："汉猎熊攀槛，秦田雉失群。"

【碧野鸡】 唐·李商隐："可在青鹦鹉，非关碧野鸡。"

【陈宝归秦】 清·王士禛："七雄既龙斗，陈宝归赢秦。"

【碧鸡飞去】 清·王士禛："黄鸟哀时良士尽，碧鸡飞去霸图空。"

【瑞宝入陈仓】　唐·贺知章："尚有灵蛇下郦畤，还征瑞宝入陈仓。"

【雌鸣秦人霸】　清·王士禛："雌鸣尚忆秦人霸，星陨难销汉相愁。"

陈蕃悬榻

典源出处　《太平御览》卷四七四引吴·谢承《后汉书》曰："徐稚字孺子，豫章人。家贫常自耕稼，恭俭义让，所居服其德，屡辟公府不起。时陈蕃为太守，以礼请署功曹，稚不免之，既谒而退。蕃在郡不接宾客，唯稚来特设一榻，去则悬之。后举有道，拜太原太守，皆不就。"又引晋·袁山松《后汉书》曰："周璆字孟玉，为乐城令，逍遥无事，县中大治。去官，征聘不至。陈蕃为太守，璆来置榻，去悬之。"《后汉书·徐稚传》、《后汉书·陈蕃传》亦载。

释义用法　后汉陈蕃，性格方正严峻，不喜接待宾客。任乐安太守时，只有高士周璆去，才为其置一床榻休息，去后则悬挂起来。又在任豫章太守时，只有高士徐稚去，才为之置榻，去亦悬之。后以此典表示礼贤爱士；也形容宾主情意投合。

用典形式

【下榻】　宋·陆游："下榻延徐孺，同舟得李膺。"明·唐寅："望尘有失迎车拜，扫径还期下榻留。"

【设榻】　宋·陈师道："终岁杜门逃俗士，为师设榻对修筠。"明·申涵光："曾约溪村访钓竿，数年设榻待君欢。"

【陈榻】　唐·温庭筠："郑乡空健羡，陈榻未招延。"

【拂榻】　唐·赵嘏："拂榻从容今有地，酬恩寂寞久无人。"

【故榻】　唐·王维："闲檐喧鸟雀，故榻满埃尘。"

【挂榻】　宋·曾巩："高斋挂榻骊歌后，坐守尘编少往还。"

【徐榻】　唐·杜甫："徐榻不知倦，颍川何以酬。"唐·杜正伦："李门余妄进，徐榻君恒设。"

【悬榻】　北周·庾信："倒屣迎悬榻，停琴听解嘲。"唐·杜审言："复此开悬榻，宁唯入后堂。"宋·黄庭坚："客位正须悬榻下，主人自爱小塘幽。"清·赵进美："交情四海谁悬榻，天意中原未厌兵。"

【稚榻】　唐·杜牧："稚榻蓬莱掩，膺舟巩洛停。"

【解榻】　唐·李商隐："登舟惭郭泰，解榻愧陈蕃。"唐·高适："好贤常解榻，乘兴每登楼。"宋·陈师道："解榻坐谈无我辈，铺筵踏舞欠雀徽。"宋·文彦博："解榻况逢徐孺子，馈浆茹饭与君同。"

【榻尘】　唐·白居易："初点军厨突，一拂郡榻尘。"

【下尘榻】　南朝梁·沈约："宾至下尘榻，忧来命绿樽。"

【下榻荣】　宋·陆游："昔遇开藩日，尝叨下榻荣。"

【陈蕃榻】　唐·李白："高人屡解陈蕃榻，过客难登谢朓楼。"

清·丘逢甲："箫条炎运人才尽，差喜陈蕃榻尚存。"

【招徐稚】 唐·元稹："解榻招徐稚，登楼引仲宣。"

【挂尘榻】 宋·欧阳修："我独空斋挂尘榻，遗编时阅子云书。"

【徐孺榻】 唐·杜甫："还将徐孺榻，处处待高人。"宋·曾巩："郡阁已空徐孺榻，里人犹识郑公门。"

【留宾榻】 清·黄景仁："留宾犹有榻，奉母每无鱼。"

【高人榻】 唐·钱起："长者车犹阻，高人榻且悬。"

【置两榻】 唐·白居易："应须置两榻，一榻待公垂。"

【榻正悬】 明·李东阳："黄金券后书空散，华馆宾余榻正悬。"

【榻空悬】 元·萨都拉："沧海尘飞舟已熟，玉堂人去榻空悬。"

【一榻陈蕃】 清·黄景仁："仆也骑驴看山至，一榻陈蕃荷高谊。"

【一榻高悬】 宋·曾巩："一榻高悬宾阁峻，二龙俱化县池空。"

【下榻见贤】 宋·黄庭坚："下榻见贤倾礼数，后车载士回风骚。"

【旧榻悬尘】 宋·张炎："半掩闲门草，看长松落荫，旧榻悬尘。"

【陈蕃悬榻】 唐·刘长卿："陈蕃悬榻待，谢客枉帆过。"清·王揖："应有陈蕃悬榻待，免悲王粲滞荆州。"

【陈蕃解榻】 宋·陈师道："陈蕃解榻为留连，俯仰徒惊岁月迁。"

【高悬一榻】 唐·杜牧："未掘双龙斗牛气，高悬一榻栋梁才。"

【榻留徐稚】 清·江闿："有榻留徐稚，无钱与郑虔。"

【一榻容孺子】 唐·罗隐："一榻早年容孺子，双旌今日别文翁。"

【陈蕃礼高士】 唐·刘禹锡："何武劾腐儒，陈蕃礼高士。"

【悬床接高士】 清·李德林："悬床接高士，隔帐授诸生。"

陈遵投辖

典源出处 《汉书·游侠传·陈遵传》："遵耆（嗜）酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。尝有部刺史奏事，过遵，值其方饮，刺史大穷，候遵寝醉时，突入见遵母，叩头自白对尚书有期会状，母乃令从后阁出去。"

释义用法 汉代陈遵字孟公，是当时著名的侠义之士。他好客嗜酒，每次大会宾客，都把大门关上，把客人车的车辖扔到井里，使客人不得提前告辞，有位刺史因有急事，只好从后阁出去。后用此典形容人殷勤好客，挽留宾客，宾主投洽。

用典形式

【投辖】 唐·白居易："朱门陪宴多投辖，青眼留欢任吐茵。"宋·苏辙："太守况兼乡曲旧，会须投辖止行车。"清·黄景仁："主人好客丝难绣，看纷纷投辖，重门钥冷。"

【脱辖】 宋·苏轼："脱辖已应生井沫，解衣聊复起庖烟。"

【井投辖】 宋·曾巩："客来尚喜井投辖，主礼宁论烛飞灺。"

【投车辖】 宋·苏辙："清霄往往投车辖，永日霏霏散篆香。"

【投辖井】 宋·黄庭坚："张罗门带雪，投辖井生苔。"

【投辖饮】 唐·杜甫："甘从投辖饮，肯作致书邮。"宋·苏轼："若见孟公投辖饮，莫忘冲雪送君时。"

【投辖情】 唐·杜正伦："方欣投辖情，且驻当归别。"

【尚书期】 唐·李白："作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。"清·吴伟业："宁失尚书期，恐见王郎迟。"

【孟公留】 明·王世贞："词客真同河朔游，主人偏解孟公留。"

【孟公辖】 唐·元稹："潜投孟公辖，狂气莫愁钱。"

【客投辖】 宋·黄庭坚："略无人问字，况有客投辖。"宋·崔遵度："使星方屡降，客辖未容投。"

【留客辖】 宋·王安石："日暮主翁留客辖，会稽聊滞买臣归。"

【车辖投井】 清·黄景仁："似闻车辖已投井，又报鱼钥先扃门。"

【闭门投辖】 明·陈子龙："闭门投辖吾家事，与客且醉吴姬楼。"

【陈遵投辖】 唐·骆宾王："陆贾分金将燕喜，陈遵投辖正留宾。"

【辕车解轮】 三国·曹植："阖门置酒，和乐欣欣。游马后来，辕车解轮。"

【后阁走穷宾】 宋·苏轼："但逐东山携妓女，那知后阁走穷宾。"

【关门防客走】 宋·苏轼："孟公好饮宁论斗，醉后关门防客走。"

【孟公结重关】 晋·张华："孟公结重关，宾客不得蹉。"

陈蕃扫一室

典源出处 《艺文类聚》卷六十四引吴·谢承《后汉书》曰："陈蕃家贫，不好扫室，客怪之者，或曰：'可一扫乎？'蕃曰：'大丈夫当为国扫除天下，岂徒室中乎？'"《后汉书·陈蕃列传》："陈蕃字仲举，汝南平舆人也。祖河东太守。蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：'孺子何不洒扫以待宾客？'蕃曰：'大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？'勤知其有清世志，甚奇之。"

释义用法 陈蕃少时住的庭院从不扫除，杂草丛生，屋子也脏乱，他父亲的朋友问他为什么不打扫，陈蕃说："大丈夫处世，应当扫除天下，怎么能只扫一间屋子？"后以此典形容闲居自守，无所作为。

用典形式

【陈室】 唐·白居易："陈室何曾扫，陶琴不要弦。"

【扫一室】 唐·刘希夷："丈夫清万里，谁能扫一室？"

【陈蕃室】 唐·骆宾王："聊安张蔚庐，讵扫陈蕃室。"

【一室扫除】 宋·陆游："陈蕃壮

志消磨尽，一室从今却扫除。”

忍 辱 胯 下

典源出处 《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中少年有侮（韩）信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我胯下。’于是信孰视之，俯出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”

释义用法 韩信少年时常佩剑在淮阴市上行走，市井中有少年侮辱他，说：“你能死，拿剑刺我；不能死，从我胯下爬过去。”韩信不争一时意气，从胯下爬过。后以此典表现穷困受辱或为远大志向而忍辱负重。

用典形式

【出胯下】 宋·陈师道：“俯首出胯下，枉此七尺躯。”

【笑韩信】 唐·李白：“淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。”

【胯下人】 元·陈基：“老来易感山阳笛，年少休轻胯下人。”

【胯下辱】 宋·苏轼：“长逢胯下辱，屡乞桑间饭。”

【淮阴胯】 清·黄景仁：“不投班生笔，终屈淮阴胯。”

【一市人皆笑】 明·周永年：“一市人皆笑，三军众始惊。”

【淮阴困闾里】 明·皇甫汸：“淮阴困闾里，马生恋边隅。”

鸡 口 牛 后

典源出处 《战国策·韩策一》：“苏秦为楚合从说韩王曰：‘……臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？夫以大王之贤，挟强韩之兵，而有牛后之名，臣窃为大王羞之。’”《史记·苏秦列传》亦载。

释义用法 鸡口虽小，是进食的，牛后虽大，是排泄粪便的；所以苏秦对韩宣王说“宁做鸡口，不做牛后。”后以此典借指宁位小而尊，胜过位高而受人支配。

用典形式

【牛后】 唐·元稹：“那能作牛后，更拟助鸿基。”

【牛后人】 宋·黄庭坚：“听它下虎口著，我不为牛后人。”

【作牛后】 宋·苏轼：“况瞋苏子凤咮铭，戏语相嘲作牛后。”

【宁为鸡口】 宋·陈师道：“宁为鸡口官无小，欲试牛刀久要新。”

【鸡口牛后】 宋·陈师道：“固知鸡口羞牛后，不待鸣群已可惊。”

鸡 犬 飞 升

典源出处 汉·王充《论衡·道虚》：“淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊，下道术之士。是以道术之士并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。此言仙药有余，犬鸡食之，并随王而升天也。”《神仙传·刘安》：“汉淮南王刘安，汉高帝之孙也……独折节下士，笃好儒学，兼占候方术。养士数千人，皆天下俊士。”“八公谓安曰：‘可以去矣！此乃是天之发遣王，王若无此事，日

复一日，未能去世也。”八公使安登山大祭，埋金地中，即白日升天。八公与安所踏山上石，皆陷成迹。……时人传八公。安临去时，余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。故鸡鸣天上，犬吠云中也。”

释义用法 汉淮南王刘安好道，传说他白日升天，连家中的鸡犬吃了剩下的仙药，也随着升天了。后以此典指得道飞升；或形容人间幽境，也用以指攀附有权势的人而随之发迹升迁。

用典形式

【飞鸡犬】 明·徐渭：“能令大药飞鸡犬，欲傍中央剪草莱。”

【刘安升】 清·黄景仁：“人言刘安升，于此去飘忽。”

【刘安宅】 清·黄景仁：“我来只访刘安宅，一片斜阳古庙红。”

【问鸡犬】 清·赵执信：“淮南曾在八公前，归卧空山不记年。逢著谪仙问鸡犬，始知天上耐喧阗。”

【舐药鼎】 宋·范成大：“鸡犬尔何知，偶舐药鼎余。”

【淮王宅】 唐·刘禹锡：“云是淮王宅，风为列子车。”

【淮南犬】 清·王夫之：“云中任逐淮南犬，腐草宁归浈峡猿。”

【淮南鸡】 唐·李商隐：“淮南鸡舐药，翻向云中飞。”

【淮南举】 明·高启：“唯思淮南举，不悟河东戒。”

【云中鸡犬】 唐·罗隐：“云中鸡犬刘安过，月里笙歌炀帝归。”宋·刘筠：“若向云中见鸡犬，可能浑忘姓刘人。”

【云间鸡犬】 宋·萧翰：“我亦云间旧鸡犬，与君相对击茶瓯。”金·元好问：“世外衣冠存太朴，云间鸡犬亦长生。”

【犬吠白云】 唐·杜甫：“春日莺啼修竹里，仙家犬吠白云间。”

【犬影入云】 唐·韦渠牟：“鸡声随羽化，犬影入白云。”

【仙家鸡犬】 元·杨维桢：“便须借榻云林馆，卧听仙家鸡犬声。”

【鸡犬飞升】 清·黄遵宪：“鸡犬亦飞升，熊鱼各得欲。”

【鸡犬云中】 元·宋远：“鸡犬云中，笑种桃道士，虚费春风。”清·丘逢甲：“鸡犬云中仙气在，衣冠田舍古风存。”

【鸡犬云间】 唐·高骈：“药将鸡犬云间试，琴许鱼龙月下听。”

【鸡犬刘安】 宋·陆游：“一生无别事，鸡犬恋刘安。”

【鸡犬神仙】 清·黄景仁：“轻薄江淮多子弟，有无鸡犬亦神仙。”

【鸡犬登仙】 元·萨都拉：“图书从塞屋，鸡犬亦登仙。”

【鸡鸣犬吠】 明·陈子龙：“心悄然，神哉沛，鸡鸣天边，犬吠云外。”

【拔宅淮王】 清·黄景仁：“移家葛令图虽就，拔宅淮王术未精。”

【药沾鸡犬】 唐·顾况：“残药沾鸡犬，灵香出凤麟。”

【淮南鸡犬】 唐·罗隐：“却羡淮南好鸡犬，也能终始逐刘安。”

【鸡犬偷仙药】 唐·钱起：“鸡犬偷仙药，儿童爱道书。”

【淮王旧鸡犬】　清·吴伟业："我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。"

纡　鼓　留　公

典源出处　《晋书·良吏传·邓攸传》："攸在郡刑政清明，百姓欢悦，为中兴良守。后称疾去职。郡常有送迎钱数百万，攸去郡，不受一钱。百姓数千人留牵攸船，不得进。攸乃小停，夜中发去。吴人歌之曰：'纡(dǎn)如打五鼓，鸡鸣天欲曙。邓侯拖(一作挽)不留，谢令推不去，'"

释义用法　晋时邓攸任吴郡太守，为政清明，很受百姓拥戴。离任时，几千百姓拖住邓攸的船，不让开行，邓攸半夜悄悄离去，百姓作歌怀念他。后以此典称颂地方官有德政，为百姓拥护。

用典形式

【怨不留】　唐·高适："梁国歌来晚，徐方怨不留。"宋·苏轼："江湖欲下还飞去，空使吴儿怨不留。"

【纡如五鼓】　宋·苏轼："倒床鼻息四邻惊，纡如五鼓天未明。"

【纡鼓留公】　宋·曾巩："纡鼓留公岂是催？湖山得意且徘徊。"

【县鼓应鸡鸣】　唐·王维："使车听雉乳，县鼓应鸡鸣。"

【扁舟挽不回】　宋·苏轼："满城遗爱知谁继，极目扁舟挽不回。"

青 云 直 上

典源出处 《史记·范雎蔡泽列传》:"于是范雎盛帷帐,侍者甚众,见之。须贾顿首言死罪,曰:'贾不意君能自致于青云之上,贾不敢复读天下之书,不敢复与天下之事。'"

释义用法 范雎原是魏国人,受中大夫须贾的谄言,几乎被毒打致死,后化名张禄,来到秦国,当上了丞相。须贾出使秦国,见到范雎,说:"我没想到您能自己达到青云之上。"后以此典形容事业获得成功或升至高位。

用典形式

【青云人】 唐·高适:"至今青云人,犹是门下客。"

【青云志】 元·萨都拉:"得时可展青云志,回首无忘白屋情。"

【青云料】 唐·高适:"羁旅虽同白社游,诗书已作青云料。"

【青云路】 宋·辛弃疾:"人间岁月堂堂去,劝君快上青云路。"

【青云器】 唐·白居易:"惊近白日光,惭非青云器。"

【飞上青云】 宋·杨万里:"故人复双入,飞上青云端。"

【青云自致】 唐·李白:"青云当自致,何必求知音?"

【青云志业】 宋·苏舜钦:"自首襟期远,青云志业均。"

【青云直上】 唐·刘禹锡:"青云直上无多地,却要斜飞取势回。"

【魏雎张禄】 宋·汪元量:"魏雎张禄梦中梦,越蠡陶朱身后身。"

【自致青云上】 宋·黄庭坚:"无因自致青云上,浪说诸公见嗟赏。"

【自致青冥上】 宋·王安石:"好须自致青冥上,可且相从寂寞滨。"

【西行取相印】 清·王士禛:"一朝西行取相印,故人马食何匆匆。"

青 毡 旧 物

典源出处 晋·裴启《语林》:"王子敬在斋中卧,偷人斋取物,幞装,一室之内,略无不尽。子敬卧而不动,偷遂复登厨(一作'榻')欲有所觅。子敬因呼曰:'偷儿!石染青毡是我家旧物,可特置不(一作'否')?'于是群贼始知其不眠,悉置物惊走。"《晋书·王献之传》亦载,略。

释义用法 晋王献之字子敬,一夜小偷入其室行窃,把什么都装起来。王献之说,青毡是我家传留之物,能否留下。后以此典称士人故家旧物,传留事业;也泛称毡。

用典形式

【青毡】 宋·陈经国:"谁使神州,百年陆沉,青毡未还。"金·元好问:"青毡持去故家尽,白帽归来时事新。"

【子敬毡】 唐·杜甫:"卜羡君平杖,偷存子敬毡。"宋·陆游:"满酌文举尊,径卧子敬毡。"清·毛序:"灯暗匡衡壁,尘淹子敬毡。"

【旧青毡】 唐·白居易:"故纱绛帐旧青毡,药酒醺醺引醉眠。"

【传家物】 清·王夫之:“青毡未损传家物，黄菊相期漉酒巾。”

【床头毡】 明·高启:“床头毡与青山旧，门外车随白日新。”

【青毡旧】 元·耶律楚材:“箕裘漫叹青毡旧，勋业空惊白发新。”

【故物毡】 宋·陆游:“薄米全家粥，空床故物毡。”

【毡取盗】 宋·苏轼:“卧看毡取盗，坐视麦漂雨。”

【恋青毡】 清·归庄:“博得美人锦绣段，却嗤大令恋青毡。”

【恕青毡】 宋·陆游:“虽欠高僧分白氈，偶蒙暴客恕青毡。”

【子敬青毡】 宋·陆游:“公孙布被久有味，子敬青毡暖无匹。”

【王家旧物】 宋·陈师道:“王家旧物群偷后，石出蛮溪百丈深。”

【旧物青毡】 唐·张祜:“新秋唯白发，旧物只青毡。”

【青毡旧物】 宋·辛弃疾:“青毡剑履旧物，玉立近天颜。”

【家传青毡】 清·王夫之:“醵士虚名空碧眼，家传风味有青毡。”

【偷儿恕毡】 宋·陆游:“漂母能分食，偷儿肯恕毡。”

【青毡我家旧】 宋·陆游:“青毡我家旧，红粟太仓陈。”

青 钱 万 选

典源出处 《新唐书·张荐传》:“张荐字孝举，深州陆泽人。祖鹭，字文成，早惠绝伦。……登进士第。考功员外郎骞味道见所对，称天下无双。……员外郎员(yún)半千数为公卿称鹭文辞犹青铜钱，万选万中。’时号鹭‘青钱学士’。”

释义用法 张鹭才华出众，写的文章辞句像青钱一般，篇篇都非常出色，当时人称张鹭为青钱学士。后以此典称颂人富于才华，诗文精美。

用典形式

【青钱选】 宋·黄庭坚:“谁怜旧日青钱选，不立春风玉笋班。”

【青钱万选】 宋·晏殊:“游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”

【青钱学士】 宋·刘子翚:“青钱学士妙文章，便合含毫侍帝旁。”

【文字直青钱】 宋·黄庭坚:“半世功名初墨绶，同兄文字直青钱。”

青 蝇 吊 客

典源出处 《三国志·吴书·虞翻传》注引《虞翻别传》曰:“翻放弃南方，云‘自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客，使天下一人知己者，足以不恨。’”

释义用法 三国时吴虞翻(字仲翔)被放逐交州(今广东、广西南部)，地方荒凉，无人交往，他说自己死时只有苍蝇为吊唁的客人。”后以此典指境遇悲凉；或指人死后寂寥。

用典形式

【吊仲翔】 清·丘逢甲:“死不用青蝇吊仲翔，生不用金鸡下夜郎。”

【吊青蝇】 清·王夫之:“公今堕

地吼狮子，我亦延客吊青蝇。”

【青蝇吊】　南朝梁·刘孝威：“一随骢马驱，分受青蝇吊。”

【吊客青蝇】　唐·元稹：“丧车黔首葬，吊客青蝇至。”

【青蝇吊客】　清·王士禛：“青蝇为吊客，千载同欷歔。”

【青蝇赐吊】　清·戴移孝：“不信青蝇还赐吊，堪悲黄雀自投罗。”

青紫如拾芥

典源出处　《汉书·夏侯胜传》：“胜每讲授，常谓诸生曰：‘士病不明经术；经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。学经不明，不如归耕。’”

释义用法　汉夏侯胜明通经术，为太子太傅。他认为士人必须学通经典，只要学通了，做高官如同俯拾地上的小草一样。青紫，汉代贵官服饰的颜色。后以此典指求取官职；也指有才学做官很容易。

用典形式

【拾青】　唐·高适：“从此日闲放，焉能怀拾青。”唐·骆宾王：“拾青非汉策，化缁类秦裘。”

【拾紫】　唐·骆宾王：“钓名劳拾紫，隐迹自谈玄。”

【夏侯衣】　明·陈子龙：“借得夏侯衣四障，教人不敢问容姿。”

【芥拾青紫】　清·黄遵宪：“宪也少年时，谓芥拾青紫。”

【青紫拾芥】　宋·范成大：“府公文章公，青紫拾芥取。”

【公卿可俯拾】　明·高启：“公卿可俯拾，岂数尚书郎？”

【青紫何足拾】　宋·陆游：“有如此三高，青紫何足拾。”

武　库

典源出处　《太平御览》卷四四五引晋·王隐《晋书》曰：“裴楷尝目夏侯玄云：‘肃肃如入宗庙中，但见礼乐器。钟会如观武库，森森迫见矛戟在前。’”又“杜预在内七年，损益万机，不可胜数，朝野称美，号曰：‘杜武库’，言其无所不有也。”《晋书·杜预传》亦载。《世说新语·赏誉》：“裴令公目夏侯太初：‘肃肃如入廊庙中，不修敬而人自敬。’一曰：‘如入宗庙，琅琅但见礼乐器。见钟士季，如观武库，但睹矛戟。’”《晋书·裴頠传》：“頠（wěi）字逸民。弘雅有远识，博学稽古，自少知名。御史中丞周弼见而叹曰：‘頠若武库，五兵纵横，一时之杰也。’”

释义用法　武库，储存兵器甲仗的仓库，里面诸般兵器一应俱全。晋杜预（死后赠征南大将军）博学多识，很有才略，被称为武库。钟会很有权谋，也被人称为武库。后以此典形容人富于才识，干练多能；或指人工于心计，城府很深。

用典形式

【武库】　宋·张孝祥：“道山萃竹帛，武库森戈旗。”清·黄鹭来：“磊落深怀用世资，岂独长才称武库。”清·钱谦益：“三传春秋推武库，一门簪笏俨灵光。”

【杜武库】　唐·李商隐："谁知杜武库？只见谢宣城。"

【征南库】　清·王夫之："腹借征南库，灯邀汉寿光。"

【戈戟云横】　宋·叶梦得："想乌衣年少，芝兰秀发，戈戟云横。"

【将军武库】　清·黄鸾来："将军武库惊兹是，文士毛锥徒尔为。"

【胸中武库】　明·李东阳："胸中武库森戈矛，笔下词锋走风雨。"清·归庄："自夸读破五车书，胸中武库森纵横。"

【五兵森武库】　宋·黄庭坚："五兵森武库，河汉落舌端。"

【方寸森五兵】　宋·陆游："可怜痴人竞声利，坐使方寸森五兵。"

【武库藏五兵】　宋·陆游："君文雄丽擅一世，凛凛武库藏五兵。"

【胸中藏五兵】　宋·陆游："胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。"

武　安　振　瓦

典源出处　《史记·廉颇蔺相如列传》："王乃令赵奢将，救之。兵去邯郸三十里，而令军中曰：'有以军事谏者死。'秦军军武安西，秦兵鼓噪勒兵，武安屋瓦尽振。"

释义用法　战国时秦军伐韩，赵国派赵奢率兵救援，赵奢军坚壁不出，秦军鼓噪呐喊，使武安城的屋瓦都震动了。后赵军急驰奔袭，大败秦军。后以此典形容声威正盛；或气势勇迈。

用典形式

【屋瓦飞】　清·黄遵宪："笑激屋瓦飞，怒轰庭柱裂。"

【武安瓦振】　北周·庾信："武安檐瓦振，昆阳猛兽奔。"

【武安振瓦】　唐·李白："武安有振瓦，易水无寒歌。"

【振长平瓦】　唐·李白："传闻武安将，气振长平瓦。"

【震地瓦声】　清·丘逢甲："震地瓦声飞汉屋，雨空鞭血断秦桥。"

武　昌　种　柳

典源出处　《世说新语·政事》"陶公性检厉"条注引《晋阳秋》曰："（陶侃）性纤密好问……尝课营种柳，都尉夏施盗拔武昌郡西门所种。侃后自出，驻车施门，问：'此是武昌西门柳，何以盗之？'施惶怖首伏。"《晋书·陶侃传》亦载。

释义用法　晋陶侃镇守武昌，曾督令各军营种柳，后有人偷移柳树，陶侃也能认得。后用为咏柳的典故。

用典形式

【武昌柳】　唐·李商隐："缘忧武昌柳，遂忆洛阳花。"

【陶公柳】　宋·苏轼："空传孙郎石，无复陶公柳。"

【武昌见移】　北周·庾信："武昌城下谁见移，官渡营前那可知。"

【武昌识新种】　陈·陈叔宝："武昌识新种，官渡有残生。"

坦腹东床

典源出处 晋·王隐《晋书》："王羲之幼有风操。郗虞卿闻王氏诸子皆俊，令使选婿。诸子皆饰容以待客，羲之独坦腹东床，啮胡饼，神色自若。使具以告。虞卿曰：'此真吾子婿也！'问为谁，果是逸少，乃妻之。"《世说新语·雅量》："郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：'君往东厢，任意选之。'门生归，白郗曰：'王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在床上坦腹卧，如不闻。'郗公曰：'正此好！'访之，乃是逸少，因嫁女与焉。"《晋书·王羲之传》亦载。

释义用法 王羲之字逸少，小时即有风度操守。太傅郗鉴让门生从丞相王导家诸子中为他选一女婿。王氏诸子都修饰打扮等待客人，只有王羲之仍坦腹卧在东边床上，神色自若，郗鉴就选中了王羲之。后以此典褒称女婿。

用典形式

【东床】 唐·杜甫："北部初高选，东床早见招。"唐·杨巨源："鼓鼙喧北里，圭玉映东床。"

【东坦】 宋·许月卿："九京逢桂老，东坦愧羲之。"

【坦腹】 唐·皮日休："坦腹对宰相，岸帻揖天子。"

【露腹】 宋·张咏："脱尘还与比仙游，露腹何妨近品流。"

【东床人】 唐·李白："我非东床人，令姊忝齐眉。"

【东床腹】 唐·白居易："既倾南国貌，遂坦东床腹。"

【旧选床】 唐·赵嘏："手持碧落新攀桂，月在东轩旧选床。"

【卧床东】 元·萨都拉："晋府旧臣还塞北，星门娇客卧床东。"

【王郎坦腹】 宋·黄庭坚："王郎坦腹饭床东，太官分物来妇翁。"

【坦卧东床】 元·王恽："坦卧东床，恐减风云气。功名际，愿君著意，莫揾春闺泪。"

【坦腹东床】 唐·李白："坦腹东床下，由来志气疏。"

【羲之当妙选】 唐·李商隐："羲之当妙选，孝若近归宁。"

坡公春梦

典源出处 宋·赵令畤《侯鲭录》卷七："东坡老人（苏轼）在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓坡云：'内翰昔日富贵，一场春梦！'坡然之。里中呼此媪为春梦婆。"

释义用法 宋代苏轼晚年贬官昌化，曾于田间作诗。一位老妇人见了，对苏轼说他过去显赫，而今谪迁，犹如一场春宵好梦。后用为感叹富贵无常，转眼皆空的典故。

用典形式

【春梦】 宋·陆游："事似谈春梦，身如寄客槎。"宋·吴文英："春梦人间须断！但怪得当年，梦缘能短。"清·王夫之："君亲恩重报不得，大涯生死如春梦。"

【梦婆】 清·王仁堪："忽唱归田

江水句，唤醒梦婆多少？早料理烟蓑雨棹。”

【春梦觉】 宋·陈亮：“旖旎妖娆，春梦如今觉。”

【春梦婆】 宋·苏轼：“投梭每因东邻女，换扇惟逢春梦婆。”金·元好问：“神仙不到秋风客，富贵空悲春梦婆。”清·蒲松龄：“世事依稀春梦婆，元龙豪气半消磨。”

【消髻苏】 清·丘逢甲：“山间逢馌妇，蓬鬓两乳乌。开口多是非，作诗消髻苏。”

【坡公春梦】 清·施琦：“杜甫秋吟多感慨，坡公春梦太分明。”

【事如春梦】 宋·周格非：“也浑疑事如春梦，又只恐人是朝云。”

【富贵春梦】 金·元好问：“富贵已经春梦后，典刑犹见靖康前。”

林 宗 巾

典源出处 《后汉书·郭太列传》：“（郭太）性明知人，好奖训士类，身长八尺，容貌魁伟，褒衣博带，周游郡国。尝于陈、梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角，以为‘林宗巾’。其见慕皆如此。”

释义用法 后汉郭太（当作泰）字林宗，品学兼优，风度优雅，名望甚高。一次出行遇雨，头巾被雨淋湿，一角下塌，人们就争相仿效，也将头巾折下一角，称为“林宗巾”。后以此典形容人有雅望，为众人钦仰；也用以指出游遇雨。

用典形式

【折角】 清·沈育：“士林争折角，仙侣羡同舟。”

【垫巾】 宋·陆游：“垫巾风度人争看，蜡屐年光我自悲。”

【巾一角】 宋·陈与义：“未暇独忧巾一角，西溪当有续开花。”

【巾角折】 宋·范成大：“曳屐扶藜寻水月，不惜垂垂巾角折。”

【巾角垫】 清·钱谦益：“笑口嘲轰巾角垫，书签狼籍酒杯翻。”

【折巾郭】 宋·张元干：“从来谁教折巾郭，重到似是栽桃刘。”

【折乌巾】 宋·陆游：“华发萧萧居士身，江头风雨折乌巾。”

【折角巾】 唐·张祜：“折角巾全委，低头柱顿摧。”宋·陆游：“会看神授如椽笔，莫改家传折角巾。”清·刘逢源：“如何下士相模仿，只爱先生折角巾。”

【角巾折】 元·耶律楚材：“角巾折暮雨，醉帽落秋风。”

【纶巾折】 宋·苏轼：“聊将玉蕊新，插向纶巾折。”

【学林宗】 明·高启：“佳名因子夏，旧制学林宗。”

【林宗巾】 宋·陆游：“雨垫林宗巾，风落孟嘉帽。”清·王士禛：“已蜡阮生屐，将垫林宗巾。”

【垫吾巾】 宋·陆游：“处处酒垆皆可醉，不辞微雨垫吾巾。”

【垫角巾】 清·文点：“衣冠古朴人谁识，认是林宗垫角巾。”

【巾角争垫】 唐·刘禹锡：“巾角皆争垫，裙裾别似湔。”

【巾残垫角】 清·王夫之：“墨冷袜材客，巾残垫角雄。”

【角巾沾雨】 唐·李益："唯有角巾沾雨至，手持残菊向西招。"

【雨中折角】 宋·范成大："雨中折角君何爱，帝有衣裳易介鳞。"

【细雨垫巾】 宋·杨亿："细雨垫巾过柳市，轻风侧帽上铜堤。"

【垫一角巾】 清·王士禛："不辞重垫一角巾，此生当著几两屐。"

【葛巾乖角】 北周·庾信："葛巾久乖角，菊径简经过。"

【护得纶巾角】 宋·陈与义："只应护得纶巾角，还费高僧一炷香。"

【林宗野外巾】 清·顾炎武："花香元亮篱前酒，雨垫林宗野外巾。"

【雨垫林宗巾】 宋·陆游："雨垫林宗一角巾，萧条村路并烟津。"

林下风气

典源出处 《世说新语·贤媛》："谢遏绝重其姊。张玄常称其妹，欲以敌之。有济尼者，并游张、谢二家，人问其优劣。答曰：'王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。'"《晋书·王凝之妻谢氏传》："初，同郡张玄妹亦有才质，适于顾氏，玄每称之，以敌道韫。有济尼者，游于二家，或问之，济尼答曰：'王夫人神情散朗，故有林下风气，顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。'"

释义用法 济尼评价王凝之的妻子谢道韫时，认为她神态娴雅飘逸，有名士之风。后用此典形容女子风度娴雅，仪态高洁。

用典形式

【林下风】 宋·范成大："昔簁鲤庭后，尝赡林下风。"清·王士禛："妇有林下风，乐事笑眉妩。"

【林下风期】 清·王士禛："推苏绝爨未知愁，林下风期矢白头。"

【相期林下】 宋·黄庭坚："一点无俗气，相期林下同。"

杯渡

典源出处 南朝梁·慧皎《高僧传》："卷十一："杯度者，不知姓名，常乘木杯度水，因而为目。初见在冀州，……尝于北方寄宿一家，家有一金像，度窃而将去，家主觉而追之，见度徐行，走马逐而不及。至孟津河，浮木杯于水，凭之度河，无假风棹，轻疾如飞，俄而度岸达于京师。"唐·道世《法苑珠林》卷四十一："西晋杯度沙门，不知何许人，出自冀州，年可七十许，隐匿姓字，不甚修行，时人未重也。尝寄宿一家，家有金像，杯度晨兴，辄持而去。主人策马追之，度自徐行，而骑走不及。至河，乘一小杯，以过孟津，因号曰杯度。"

释义用法 晋时有僧，不知何许人，能乘一杯渡河，人称为杯度（渡）。后用此典借指僧人出行；也泛指人出行渡水。

用典形式

【杯渡】 唐·杜甫："锡飞常近

鹤，杯渡不惊鸥。”唐·孙逖：“海阔杯还度，云遥锡更飞。”宋·苏轼：“石眼杯泉举世无，要知杯渡是凡夫。”

【乘杯】　唐·李白：“何日更携手，乘杯向蓬瀛。”唐·宋之问：“顾枥仍留马，乘杯久弃船。”

【浮杯】　唐·刘禹锡：“浮杯万里过沧溟，遍礼名山适性灵。”宋·苏轼：“行穷半世间，又欲浮杯渡。”

【渡杯】　唐·卢肇：“林暗疑降虎，江空想渡杯。”清·朱彝尊：“渡杯看下潞，狗禄笑留燕。”

【木杯轻】　明·高启：“宝石当年琢帝青，浮波不异木杯轻。”

【杯中渡】　唐·元稹：“昔年我见杯中渡，今日人言鹤上逢。”

【过海一杯轻】　唐·法照：“寻山百衲弊，过海一杯轻。”

杯弓蛇影

典源出处　汉·应劭《风俗通义·怪神》：“予之祖父郴为汲令，以夏至日请见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有悬赤弩，照于杯中，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。其日便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家，窥视，问其变故，云畏此蛇，蛇入腹中。郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。则使门下史将铃下侍徐扶辇载宣于故处设酒，杯中故复有蛇。因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣意遂解，甚夷怿，由是瘳平。”《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：‘前在尘，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。’于时河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以，客豁然意解，沉疴顿愈。”

释义用法　有人在别人家饮酒，见杯内酒中有蛇，心中非常厌恶，勉强喝下后，回去就得了病。后来知道是挂在墙上的弓的影子，方才解除疑虑而病愈。后以此典指疑神疑鬼，自相困扰。

用典形式

【弓蛇】　清·黄遵宪：“将相让谁开口取，弓蛇莫自使心猜。”

【杯蛇】　清·钱谦益：“杯蛇辨后休除病，婴蜕消时莫问天。”

【映弩】　北周·庾信：“留蛇常疾首，映弩屡惊心。”

【蛇杯】　宋·陈与义：“汝悔蛇杯应已悟，襄陵驹隙竟难留。”

【广客蛇】　宋·刘筠：“暂困秦王痔，无疑广客蛇。”

【杯中蛇】　宋·苏轼：“床下龟寒且耐支，杯中蛇去未应衰。”

【酒中蛇】　明·高启：“何事一春频谒告，只应来办酒中蛇。”

【樽中弩】　唐·杜甫：“疑惑樽中弩，淹留冠上簪。”

【杯弓蛇影】　清·黄遵宪：“金兵庞凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。”

【杯里无蛇】　清·钱谦益：“杯里无蛇我所悉，水中有蟹那能

平。”

【盏底弓影】 清·归庄：“喜余病体今应健，盏底元来弓影弯。”

【赤蛇悬弩影】 北周·庾信：“赤蛇悬弩影，流星抱剑文。”

【忘弓莫问蛇】 清·王夫之：“老夫偶梦看成蝶，诸子忘弓莫问蛇。”

【清樽照画蛇】 宋·苏轼：“而今白首闲驰马，只有清樽照画蛇。”

【照影落清杯】 宋·辛弃疾：“雕弓挂壁无用，照影落清杯。”

【雕弓蛇暗猜】 宋·辛弃疾：“君言病岂无媒，似壁上雕弓蛇暗猜。”

杯酒劝长星

典源出处 《世说新语·雅量》：“太元末，长星见，孝武心甚恶之。夜，华林园中饮酒，举杯属星云：‘长星！劝尔一杯酒。自古何时有万岁天子？’”

释义用法 东晋孝武帝时，天空长星出现，古人认为是对帝王不吉利的天象。孝武帝心里很厌恶，饮酒时对长星说，自古哪里有万岁的天子，意即迟早都会死的。后以此典慨叹人生暂短，须要达观处世。

用典形式

【劝星】 清·王夫之：“一江酣熟宜中圣，万岁春阑且劝星。”

【坠长星】 宋·吴文英：“渺空烟四远，是何年青天坠长星？”

【长星劝汝】 清·黄遵宪：“长星劝汝酒一杯，一世之雄旷世才。”清·丘逢甲：“长星劝汝惟杯酒，戎马关河扰梦思。”

【长星醉否】 清·赵熙：“记去年此际。海水西流。问长星醉否？中酒看吴钩。”

【华林劝长星】 宋·刘筠：“华林酒满劝长星，青漆楼高未称情。”

【杯酒劝长星】 清·钱谦益：“岂有庭花歌后阁，也无杯酒劝长星。”清·丘逢甲：“剩有封章说初月，可无杯酒劝长星。”

枕流漱石

典源出处 《世说新语·排调》：“孙子荆（楚）年少时欲隐，语王武子（济）‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”《晋书·孙楚列传》亦载此事。”枕石漱流，起源则早。《宋书·乐志三》中有曹操《秋胡行·晨上》：“名山历观，遨游北极。枕石漱流饮泉。”《三国志·彭羕传》中有：“伏见处士绵竹秦宓，膺山甫之德，履隽生之直，枕石漱流，吟咏缊袍，偃息于仁义之途，恬淡于浩然之域。”

释义用法 孙楚年轻时欲归隐山林，与人谈论，把“枕石漱流”误说成“枕流漱石”。他随即解释说，枕流以洗耳，除去俗尘；漱石以砺齿，远离人间烟火。后用此典形容隐居生活。

用典形式

【枕漱】 清·赵执信：“故溪堪枕漱，仙路莫轻攀。”

【枕流耳】 宋·陆游：“聊将枕流

耳，静听属私蛙。”

【枕流意】　唐·薛涛：“感君识我枕流意，重示瞿塘峡口图。”

【孙公漱石】　明·汤显祖：“童子春年戏，孙公漱石情。”

【枕石漱流】　宋·陆游：“枕石何妨更漱流，一涼之外岂他求。”

【枕流漱石】　元·耶律楚材：“枕流漱石轻轩车，吟烟啸月甘藜藿。”

【漱石先生】　宋·苏轼：“漱石先生难可意，啮毡校尉久无朋。”

画饼充饥

典源出处　《三国志·魏书·卢毓传》：“时举中书郎，诏曰：‘得其人与否，在卢生耳。选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。’”

释义用法　三国时魏明帝想选取一名中书郎，告诉卢毓，不要只从名声大小考虑，名声如画在地上的饼，是不能吃的。后用此典形容只有虚名，无补实用；也形容用空想来安慰自己。

用典形式

【画饼】　唐·白居易：“望梅阁老无妨渴，画饼尚书不救饥。”宋·陈与义：“功名一画饼，甚矣痴儿计。”

【画地饼】　宋·黄庭坚：“一醉解语花，万事画地饼。”宋·周孚：“功名画地饼，岁月下江船。”

【画地为饼】　宋·苏轼：“画地为饼未必似，要令痴儿出馋水。”

【画饼充饥】　清·黄遵宪：“紫丝作障无妨俗，画饼充饥底事名。”

【虚名画饼】　宋·陆游：“虚名一画饼，陈迹几刍狗？”宋·陆游：“正得虚名真画饼，元非大器愧函牛。”

画荻学书

典源出处　《宋史·欧阳修传》：“欧阳修字永叔，庐陵人。四岁而孤，母郑，守节自誓，亲诲之学，家贫，至以荻画地学书。”

释义用法　宋欧阳修幼时家贫，其母亲自教他读书识字，没有纸笔，用荻秆在地上写字。后用此典称颂母教有方。

用典形式

【画荻】　宋·刘克庄：“分灯照邻女，画荻训贤郎。”清·秋瑾：“画荻欢成永叔业，导舆不获崔邠侍。”

【荻字书】　清·顾炎武：“荻字书犹记，斑衣舞尚寻。”

【荻管随手画】　宋·陆游：“灶煤磨断瓦，荻管随手画。”

画蛇添足

典源出处　《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足。’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”《史记·楚世家》亦载，文略异。

释义用法　几个人比赛画蛇来饮

酒，其中一人先画成，见他人未成，又给蛇添上脚，而后成的人认为这不能算是蛇，因而夺去了他的酒。后以此典形容做多余的事，反而不恰当，没有益处。

用典形式

【画蛇】 明·汤显祖："太守只知鸿雁美，将军数奏画蛇功。"清·钱谦益："左官才子似长沙，杯酒相逢笑画蛇。"

【蛇足】 宋·陈与义："万里平生几蛇足，九州何路不羊肠。"

【安蛇足】 唐·韩偓："谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。"唐·李商隐："劝君莫强安蛇足，一酘芳醪不得尝。"

【画蛇足】 宋·苏轼："从来自笑画蛇足，此事何殊食鸡肋。"

【画添蛇】 明·徐渭："儿女一生梦养虎，行藏四足画添蛇。"

【蛇有足】 唐·刘兼："失手已惭蛇有足，用心休为鼠无牙。"

【蛇安足】 宋·陈与义："身谋共悔蛇安足，理遣须看佛举拳。"

【画蛇著足】 唐·韩愈："画蛇著足无处用，两鬓雪白趋埃尘。"宋·曾巩："屠龙破产习已妄，画蛇著足弃未能。"

【安足不成蛇】 宋·苏轼："明日失杯君莫怪，早知安足不成蛇。"

画虎反类狗

典源出处 《东观汉记·马援传》："（马援）与兄子严、敦书曰：'学龙伯高不就，犹为谨饬之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者。效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗也。'"《后汉书·马援列传》："初，兄子严、敦并喜讥议，而通轻侠客。援……还书诫之曰：'……龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，文丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。'"

释义用法 马援告诫他的侄子，要学习好的榜样，不要学习不好效法的榜样，免得"画虎不成反类狗"。后用此典表现仿效不成，反而不伦不类。

用典形式

【画虎】 唐·杜甫："谬知终画虎，微分是醯鸡。"清·钱谦益："帝欲屠龙愁及我，人思画虎笑由它。"

【画虎鹄】 宋·梅尧臣："古人画虎鹄，尚类狗与鹜。"

【画於菟】 宋·辛弃疾："苦无妙手画於菟，人间雕刻真成鹄。"

【虎难摹】 宋·苏轼："岁荒无术归亡逋，鹄则易画虎难摹。"

【等画虎】 宋·欧阳修："文章无用等画虎，名誉过耳如飞蝇。"

【画虎不成】 宋·黄庭坚："去骚甚远文气卑，画虎不成书势俗。"

【画虎文章】 清·王鹏运："画虎文章，屠龙事业，凄绝商歌人破时。"

【画虎堪诮】 唐·张祜："画虎诚堪诮，雕龙讵可称。"

【画虎反类狗】 唐·皮日休："画虎已成反类狗，登龙才变即为鱼。"

【虎拙休言画】 唐·温庭筠："虎拙休言画，龙希莫学屠。"

卖剑买牛

典源出处 《汉书·龚遂传》："遂见齐俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以俭约，劝民务农桑，……民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊，曰：'何为带牛佩犊！'春夏不得不趋田亩，秋冬课收敛，益畜果实菱芡。劳来循行，郡中皆有畜积，吏民皆富实。狱讼止息。"

释义用法 汉宣帝时，渤海附近各郡饥荒，盗贼很多。龚遂任渤海太守，劝民从事农桑生产，见到有带刀剑的人，就让他卖掉刀剑，去买耕牛，不要"带牛佩犊"。后以此典指劝民务农，提倡生产；也用以颂扬地方官员的政绩；亦用以形容归隐田间。

用典形式

【佩牛】 唐·张祜："长闻为政古诸侯，使佩刀人尽佩牛。"宋·苏轼："明朝只恐兼烹鹤，此去还须却佩牛。"

【佩犊】 宋·苏轼："野无佩犊子，府有骑鹤仙。"宋·曾巩："柳间自诧投壶乐，桑下方安佩犊行。"

【带牛】 宋·曾巩："四境带牛无事日，两衙封印自繇身。"

【龚牛】 宋·苏轼："公方占贾鹏，我正买龚牛。"

【犊佩】 宋·苏轼："归心忘犊佩，生术寄羊鞭。"

【刀买犊】 宋·陆游："独往何妨刀买犊，大烹却要鼎函牛。"

【铸农器】 唐·杜甫："凶兵铸农器，讲殿辟书帷。"

【腰无犊】 宋·苏轼："消兵渐觉腰无犊，种德方知福有田。"

【令人买牛】 明·高启："但令人买牛，不受客馈鱼。"

【劝买耕牛】 宋·苏轼："山棚盗散人安寝，劝买耕牛发陈廪。"

【买犁卖剑】 宋·陈亮："天下适安耕且老，看买犁卖剑平家铁。"

【卖刀买犊】 金·元好问："卖刀买犊未厌早，腰金骑鹤非所望。"清·杨守知："卖刀买犊劝耕锄，女无远嫁男不奴。"

【卖剑买牛】 宋·苏轼："卖剑买牛吾欲老，乞浆得酒更何求。"宋·陆游："惟有躬耕差可为，卖剑买牛悔不早。"

【卖剑买牲】 宋·孔武仲："我当卖剑买牲牢，再扫灵宇陈肩究。"

【卖剑渤海】 明·李梦阳："屯田金城古不谬，卖剑渤海今其时。"

【卖腰间剑】 宋·黄庭坚："民卖腰间剑，公宽柱后文。"

【易牛以剑】 宋·王安石："易牛以宝剑，击壤胜弹铗。"

【凭剑换牛】 宋·陆游："自蜀还吴会，先凭剑换牛。"

【佩刀买犊】 宋·黄庭坚："佩刀买犊剑买牛，作民父母今得

职。”

【带牛佩犊】 宋·苏轼：“斩蛟刺虎老无力，带牛佩犊吏所诃。”

【腰下牛闲】 宋·苏轼：“腰下牛闲方解佩，洲中奴长足为生。”

【解剑换牛】 宋·陆游：“归卧已如狐首丘，不妨解剑换吴牛。”

【戴牛佩犊】 清·严允肇：“戴牛佩犊经营苦，画井分疆部署劳。”

【刀剑化耕蚕】 宋·辛弃疾：“文字起骚雅，刀剑化耕蚕。”

【龙泉候买牛】 元·耶律楚材：“深藏凤壁无投鼠，好蓄龙泉候买牛。”

【买牛捐三尺】 宋·苏轼：“买牛但自捐三尺，射鼠何劳挽六钧。”

【买牛捐宝剑】 宋·陆游：“买牛捐宝剑，取酒解金章。”

【卖刀收茧栗】 宋·苏轼：“前年持节发仓廪，到处卖刀收茧栗。”

【卖刀耕陇上】 清·吴伟业：“卖刀耕陇上，执靳犒军中。”

【佩剑博牛羊】 唐·白居易：“朝衣典杯酒，佩剑博牛羊。”

【持刀买黄犊】 金·元好问：“袖间一卷白猿书，未分持刀买黄犊。”

【锄犁化刀剑】 明·刘基：“耕牛剥皮作战具，锄犁化尽刀剑锋。”

【黄犊无人佩】 宋·苏轼：“但令黄犊无人佩，布谷何劳也劝耕。”

【销兵铸农器】 明·陶凯：“尔今还当太平世，人间销兵铸农器。”

【腰剑不换牛】 宋·陆游：“腰剑如今不换牛，固应万事一时休。”

【解刀谋黄犊】 宋·陆游：“解刀尚可谋黄犊，挥帖无由致白鹅。”

苜蓿盘

典源出处 五代·王定保《唐摭言》卷十五：“薛令之，闽中长溪人，神龙二年及第，累迁左庶子。时开元东宫官僚清淡，令之以诗自悼，复纪于公署曰：‘朝旭上团团，照见先生盘。盘中何所有？苜蓿长阑干。余涩匙难绾，羹稀箸易宽。何以谋朝夕？何由保岁寒？’上因幸东宫览之，索笔判之曰：‘啄木觜距长，凤皇羽毛短。若嫌松柱寒，任逐桑榆暖。’令之因此谢病东归。”

释义用法 唐时薛令之居冷官生活清淡，吃的菜盘中只有苜蓿，饥寒难忍。后用此典形容小官、塾师生活清苦。

用典形式

【苜蓿盘】 宋·苏辙：“相从万里试南餐，对案长思苜蓿盘。”金·元好问：“我衣敝缊袍，我饭苜蓿盘。”清·黄景仁：“醉时欲碎珊瑚树，醒来仍餐苜蓿盘。”

【苜蓿堆盘】 宋·陆游：“苜蓿堆盘莫笑贫，家园瓜瓠渐轮囷。”元·萨都拉：“圣经佛偈通宵读，苜蓿堆盘胜食肉。”

【先生日照盘】 宋·陈与义：“争新游女幡垂鬓，依旧先生日照

盘。”

【先生守苜蓿】　宋·陈与义：“先生守苜蓿，朝士夸茱萸。”

【先生苜蓿盘】　宋·苏轼：“久陪方丈曼陀雨，羞对先生苜蓿盘。”明·李东阳：“长安旅食淹留地，惭愧先生苜蓿盘。”

【朝日照苜蓿】　宋·苏轼：“可怜先生盘，朝日照苜蓿。”

【阑干堆苜蓿】　宋·陆游：“食案阑干堆苜蓿，褐衣颠倒著天吴。”

英雄种菜

典源出处　《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引胡冲《吴历》：“曹公（曹操）数遣亲近密觇诸将，有宾客酒食者辄因事害之。备（刘备）时闭门，将人种菜，曹公使人窥门。既去，备谓张飞、关羽曰：‘吾岂种菜者乎？曹公必有疑意，不可复留。’其夜开后栅，与飞等轻骑俱去。”

释义用法　刘备依附曹操时为韬晦之计，闭门灌园种菜，以示并无异志。后以此典表示为了实现远大目标而采取权变之计或感叹英雄不得志。

用典形式

【闭门种菜】　宋·陆游：“闭门种菜英雄老，弹铗思鱼富贵迟。”

【英雄种菜】　清·吴雯华：“本无喜愠抽身早，须信英雄种菜宜。”

【种菜英雄】　清·钱谦益：“看花伴侣青春少，种菜英雄白首多。”

范张鸡黍

典源出处　《太平御览》卷四〇七引谢承《后汉书》曰：“范式字巨卿，山阳金乡人。少游太学，与汝南张劭为友。劭字元伯，二人并告归乡里。春别京师，式谓元伯曰：‘后二年当还，将过拜尊亲，见孺子焉。’乃共克以秋为期。至九月十五日，杀鸡作黍，二亲笑曰：‘山阳去此几千里，何必至？’元伯曰：‘巨卿信士，不失期者。’言未绝而巨卿果到。升堂拜母，饮尽欢而别。后元伯寝疾笃，同郡郅君章、商子微晨夜省视，元伯临终叹曰：‘恨不见死友。’寻卒，式梦见元伯玄冕垂缨，屣履而呼曰：‘吾死，当以某日葬，永归黄泉。子不我忘，岂能相及？’式觉而悲，驰往赴之，便服朋友之服，投其葬日。未届而丧已发，引至圹将窆(biǎn)，而柩不肯进。其母抚之曰：‘元伯岂有望也？’妻曰：‘亡者有遗恨，必待范先生耳。’停柩移时，见有素车白马哭而来，母曰：‘必巨卿也。’既至，叩丧言曰：‘行矣元伯！死生异路，永从此辞。’会葬者千人，皆挥涕。式执绋引，柩乃前进。式留止冢次，修坟树而退。”（文参《文选·范云〈赠张徐州稷〉诗》注引谢承《后汉书》补）。《后汉书·范式传》亦载。

释义用法　后汉范式、张劭二人是好友，两人从京师还家时，相约两年后范式去拜访张劭，张劭至期即杀鸡作饭，而范式果如期而至，彼此尽欢。后张劭病重，临

终以不得见范式为恨。范式梦见张劭来与他诀别，连忙驱素车白马赶往张家吊丧，张劭的棺木等范式来了才肯前进。后以此典形容友情真挚、诚信，可称生死之交；也以"鸡黍"等称款待友人的饭食；亦用以吊唁亡友。

用典形式

【鸡黍】 南朝梁·范云："恨不具鸡黍，得与故人挥。"宋·苏轼："君来辄馆我，未觉鸡黍窄。"宋·陆游："欲怀鸡黍病为重，千里关河阻临穴。"金·元好问："鸡黍成前约，干戈有此宵。"

【范张】 明·陈子龙："范张未毕平生语，泪洒南枝恨有余。"

【范黍】 唐·白居易："酿糯岂劳吹范黍，撇刍何暇漉陶巾。"

【素车】 唐·杜甫："素车犹恸哭，宝剑欲高悬。"

【巨卿哭】 唐·杜牧："巨卿哭处云空断，阿鹜归来月正明。"

【鸡黍约】 宋·范成大："寂寥鸡黍约，望眼一清然。"宋·苏轼："君归赴我鸡黍约，买田筑室从今始。"

【鸡黍恨】 唐·鱼玄机："雁鱼空有信，鸡黍恨无期。"

【鸡黍期】 唐·高适："款曲鸡黍期，酸辛别离袂。"宋·黄庭坚："人间鸡黍期，天上德星聚。"

【千里论交】 宋·苏轼："千里论交一言足，与君盖亦不须倾。"

【元伯相葬】 唐·元稹："元伯来相葬，山涛誓抚孤。"

【白马故人】 唐·骆宾王："青乌新兆去，白马故人来。"

【白马悲送】 宋·王安石："白马有悲送，赤车非古行。"

【死结生交】 明·徐渭："赏音博物推华焕，死结生交有范张。"

【杀鸡为黍】 宋·苏轼："卖剑买牛吾欲老，杀鸡为黍子来无。"

【幽明永隔】 宋·王安石："幽明永隔休炊黍，真俗相妨久绝弦。"

【素车白马】 清·秋瑾："素车白马难为继，斗酒只鸡徒自嗟。"

【升堂他日约】 宋·苏轼："尚有升堂他日约，岂知负土一阡新。"

【只鸡平生约】 清·黄景仁："只鸡久负平生约，一剑空怀国士恩。"

【死梦寻范式】 明·徐渭："生刍解识徐家物，死梦应寻范式来。"

【张范善终始】 唐·王昌龄："张范善终始，吾等岂不慕？"

【范张千里约】 清·吴伟业："范张千里约，重补入晴川。"

范睢绨袍

典源出处 《史记·范睢蔡泽列传》："范睢既相秦，秦号曰张禄，而魏不知，以为范睢已死久矣。魏闻秦且东伐韩、魏，魏使须贾于秦。范睢闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾。须贾见之而惊曰：'范叔固无恙乎？'范睢曰：'然'。须贾笑曰：'范叔有说于秦邪？'曰：'不也。睢前日得过于魏相，故亡逃至此，安敢说乎！'须贾曰：'今叔何事？'范睢

曰：'臣为人庸赁。'须贾意哀之，留与坐饮食，曰：'范叔一寒如此哉！'乃取其一绨（tí）袍以赐之。""于是范睢盛帷帐，侍者甚众，见之。须贾顿首言死罪，……范睢曰：'汝罪有三耳。……然公之所以得无死者，以绨袍恋恋，有故人之意，故释公。'"

释义用法 战国时范睢（字叔）曾为魏中大夫须贾门客，随须贾使齐，须贾怀疑范睢私通齐国，报告魏相，使范睢遭到毒打，险些丧命。后范睢逃出到秦国，更名张禄担任秦相。须贾奉使至秦，范睢穿破衣私下去见他，须贾以为他贫寒，赠他一件厚绸袍子。以后须贾才知道范睢就是秦相张禄，赶忙肉袒请罪，范睢因他有故人之意，才赦免了他。后以此典指贫寒时友人的帮助与同情；也以"范叔寒"等形容生计贫寒。

用典形式

【范寒】 清·黄景仁："投布识范寒，分金补颜空。"

【绨袍】 唐·戎昱："夜寒销腊酒，霜冷重绨袍。"唐·岑参："绨袍更有赠，犹荷故人怜。"宋·陈师道："绨袍不受故人意，乐饵肯为儿辈屈。"元·李孝光："赖有使君持玉节，未须故旧问绨袍。"

【赠袍】 唐·杜甫："吾舅惜分手，使君寒赠袍。"

【有意袍】 宋·范成大："笑我生尘甑，惭君有意袍。"

【范叔贫】 宋·苏轼："敝衣破冠履，可怜范叔贫。"

【范叔袍】 宋·苏轼："半夜欺陵范叔袍，更兼风力助威豪。"宋·陆游："贪看霜月步亭皋，不觉寒侵范叔袍。"

【范叔绨】 清·顾炎武："卧冷王章被，穷余范叔绨。"

【范叔寒】 宋·陈师道："侯门谁预识冯谖，岁晚宁知范叔寒。"宋·陆游："蹭蹬冯唐老，飘零范叔寒。"

【恋绨袍】 唐·柳宗元："知君怀褚中，范叔恋绨袍。"

【绨袍故】 宋·黄庭坚："谅无绨袍故，尽是白头新。"清·邓廷桢："寒且住。待积取叉头，还尔绨袍故。"

【绨袍赠】 唐·高适："尚有绨袍赠，应怜范叔寒。"

【赠绨袍】 清·徐文烜："感君多意气，不必赠绨袍。"

【一寒如此】 宋·陈师道："一寒我如此，百镒公无余。"宋·范成大："范叔一寒如此，刘郎前度曾来。"

【范叔一寒】 宋·陈师道："范叔一寒今若此，相逢犹得故人怜。"

【恋恋绨袍】 宋·王安石："故人恋恋绨袍意，岂为哀怜范叔寒。"

【绨袍怀旧】 唐·李白："他日见张禄，绨袍怀旧恩。"

【绨袍恋恋】 清·黄景仁："当年落魄，头蒙败絮，身被短褐，非足下，绨袍恋恋何人者？"

【范叔骨相寒】 宋·范成大："南邻范叔骨相寒，不如骑曹知爱山。"

【须贾遗绨袍】 宋·陆游："宋清

捐善药，须贾遗绨袍。”

范蠡扁舟

典源出处 《国语·越语下》：“反至五湖，范蠡辞于王曰：‘君王勉之，臣不复入越国矣。’……遂乘轻舟以浮于五湖，莫知其所终极。”《史记·货殖列传》：“范蠡既雪会稽之耻，……乃乘扁舟，浮于江湖，变名易姓，适齐为鸱夷子皮，之陶为朱公。”

释义用法 范蠡（字少伯）帮助越王勾践打败吴国后，改换姓名，乘小船游于江湖，在齐地叫鸱夷子皮，在陶地自称朱公。又有人根据杜牧的诗“西子下姑苏，一舸逐鸱夷”，附会出西施原和范蠡有约，灭吴后随范蠡乘舟而去。后以此典表示功成隐退，不为名利所牵；也用以指心境闲适，泛舟江湖。

用典形式

【五湖】 唐·李白：“少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏。”

【范舟】 清·黄鹤来：“葛井迹未湮，范舟事堪埒。”

【五湖心】 宋·陈允平：“三湘梦，五湖心，云水苍茫处。”

【五湖舟】 唐·戎昱：“日下未驰千里足，天涯徒泛五湖舟。”

【五湖船】 元·钱应庚：“折冲尊俎谈兵略。还记五湖船，烟波约。”清·龚自珍：“撑住南东金粉气，未须料理五湖船。”

【少伯舟】 明·瞿式耜：“平居每笑东山屐，千载犹传少伯舟。”

【归五湖】 明·陈子龙：“生平切齿乱贼辈，还君甲第归五湖。”

【范蠡船】 清·朱彝尊：“未辟留侯谷，长辞范蠡船。”

【陶朱生】 宋·苏辙：“江上诚足乐，无怪陶朱生。”

【越相舟】 宋·汪元量：“越相舟中西子去，楚王宫里北人过。”

【五湖旧约】 宋·姜夔：“五湖旧约，问经年底事，长负清景？”

【五湖舟楫】 宋·杨炎正：“谁是中州豪杰？借我五湖舟楫，去作钓鱼翁。”

【五湖扁舟】 清·徐灿：“小苑人边愁，金戈满旧游，问五湖，那有扁舟？”

【五湖范蠡】 宋·苏轼：“何日五湖从范蠡，种鱼万尾橘千头。”

【五湖倦客】 宋·吴文英：“宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。”

【五湖烟月】 宋·秦观：“天际识归舟，泛五湖烟月，西子同游。”

【五湖烟水】 唐·刘长卿：“明日东归变名姓，五湖烟水觅何人。”明·陈子龙：“五湖烟水芙蓉晚，万里川原鸿雁深。”

【西子扁舟】 宋·辛弃疾：“掷地刘郎玉斗，挂帆西子扁舟。”

【范蠡扁舟】 宋·柳永：“江山如画，云涛烟浪，翻输范蠡扁舟。”

【扁舟子皮】 清·宋琬：“谏草传梅尉，扁舟混子皮。”

【浮家五湖】 宋·杨无咎：“谁与浮家五湖，尽醉眠秋雨。”

【鸱夷一去】 明·唐寅：“鸱夷一去经千年，至今高韵人犹传。”

【渔舟范蠡】 元·张可久：“莼羹

张翰，渔舟范蠡，茶灶龟蒙。”

【越相烟波】　宋·苏舜钦：“越相烟波空去雁，吴王宫阙半啼猿。”

【越蠡扁舟】　宋·汪元量：“越蠡扁舟游无所，五湖风浪白茫茫。”

【鸱夷变姓名】　清·吴伟业：“西施亦有弓藏惧，不独鸱夷变姓名。”

【湖海换西施】　宋·陈师道：“名下难居身可辱，却将湖海换西施。”

茅君骑鹤

典源出处　晋·葛洪《神仙传·茅君》：“茅君者，幽州人，学道于齐，二十年道成归家。……茅君在帐中，与人言语，其出入，或发人马，或化为白鹤。”李道《太元真人东岳上卿司命真君传》：“真人姓茅，讳盈，字叔申。……父祚有三子，长子讳盈，字叔申。次子讳固，字季伟。小子讳衷，字思和。……盈时年十八，遂弃家委亲，入于恒山，读老子《道德经》及周易传，采取山术而饵服之，潜景绝崖，素挺灵岫，仰希标玄，与世永违。……遂归句曲，邦人因改句曲为茅君之山。时二弟在官，闻盈玄迹渺迈，白日神仙，乘飞步虚。……于是并各弃官还家，……以汉元帝永光五年三月六日渡江求兄于东山，遂与相见，悲忻流涕，告二弟曰：‘悔何晚矣？’二弟跪曰：‘固、衷顽下，不达道德，愿赐长生，济弟元元。’盈曰：‘卿已老矣，欲难可补复，纵得真诀，适可成地上仙耳。’……于是便教二弟服青牙，始生咽气液之道。……父老歌曰：‘茅山连金陵，江湖据下流。三神乘白鹄，各治一山头。召雨灌旱稻，陆田苗亦柔。妻子咸保室，使我无百忧。白鹄翔青天，何时复来游。’”

释义用法　茅君名盈，字叔申，得道成仙。后其二弟茅固、茅衷也随他修道成仙，三人常乘白鹤往来。后以此典指仙人；也用以指隐士；亦借咏鹤。

用典形式

【三君】　清·钱谦益：“三君笑不顾，骑鹤凌白云。”

【三茅】　唐·陈陶：“试于华阳问，果遇三茅知。”唐·皮日休：“仕应同五柳，归莫舍三茅。”

【茅仙】　唐·顾况：“下泊降茅仙，萧闲隐洞天。”

【茅君】　唐·王维：“先生何处去，王屋访茅君。”元·萨都拉：“借骑白鹤访茅君，琪树秋声隔夜闻。”

【茅固】　唐·赵嘏：“茅固枕前秋对舞，陆云溪上夜同鸣。”

【叔申】　清·钱谦益：“叔申既来游，二弟亦至止。”

【三白鹤】　元·萨都拉：“拟借茅君三白鹤，乘风骑到玉皇家。”

【三茅洞】　元·萨都拉：“扬子江头春水动，三茅洞里碧桃开。”

【茅山鹤】　元·萨都拉：“借得茅山鹤，随风飞上天。”

【茅君洞】　元·萨都拉：“几年挂剑茅君洞，一夜渡船扬子江。”

【茅山道士】 元·萨都拉:"春分采石仙人酒,夜读茅山道士书。"

【茅家兄弟】 唐·储光羲:"玉箫遍满仙坛上,应是茅家兄弟归。"

茅 焦 解 衣

典源出处 刘向《说苑·正谏》:"(秦始皇)取皇太后迁之于萯阳宫。下令曰:'敢以太后事谏者,戮而杀之,从蒺藜其脊肉、干四支而积之阙下。'谏而死者二十七人矣。齐客茅焦乃往,上谒曰:'齐客茅焦愿上谏皇帝。'皇帝使使者出问:'客得无以太后事谏也?'茅焦曰:'然。'使者还白曰:'果以太后事谏。'皇帝曰:'走往告之,若不见阙下积死人耶?'使者问茅焦.茅焦曰:'臣闻之,天有二十八宿,今死者已有二十七人矣,臣所以来者,欲满其数耳。臣非畏死人也,走入白之。'茅焦邑子同食者,尽负其衣物行亡。使者入白之,皇帝大怒曰:'是子故来犯吾禁,趣炊镬汤煮之,是安得积阙下乎?趣召之入!'皇帝按剑而坐,口正沫出。使者召之入,……茅焦对曰:'陛下车裂假父,有嫉妒之心,囊扑两弟,有不慈之名;迁母萯阳宫,有不孝之行;从蒺藜于谏士,有桀、纣之治。今天下闻之,尽瓦解无向秦者,臣窃恐秦亡,为陛下危之。所言已毕,乞行就质。'乃解衣伏质。皇帝下殿,左手接之,右手麾左右曰:'赦之,先生就衣,今愿受事!'乃立焦为仲父,爵之为上卿。皇帝……自行迎太后萯阳宫,归于咸阳。"《史记·秦始皇本纪》亦载,但事略,无解衣事。

释义用法 茅焦冒死谏秦始皇迎归太后,为秦始皇解决了棘手的难题。后用此典表现冒死进谏。

用典形式

【千鼎镬】 唐·高适:"永愿极菹莞,孰云千鼎镬?"

【茅焦比】 金·元好问:"如何千载下,乃与茅焦比。"

【茅焦脱衣】 唐·元稹:"茅焦脱衣谏,先生无一言。"

【千年惟茅焦】 宋·苏轼:"千年惟茅焦,世亦贵其胆。不解此微言,脱衣徒勇敢。"

丧 家 之 狗

典源出处 《史记·孔子世家》:"孔子适郑,与弟子相失,孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰:'东门有人,其颡似尧,其项类皋陶,其肩类子产,然自要(腰)以下不及禹三寸,累累若丧家之狗。'子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰:'形状,末也。而谓似丧家之狗,然哉!然哉!'"《孔子家语·困誓》亦载,文略同。

释义用法 孔子去郑国,与弟子互相失散,独自在城郭东门站立,有人告诉子贡说,东门有个人,垂头丧气,东张西望,像条找不到家的狗。后用此典形容处境窘迫,无处投奔的人。

用典形式

【丧狗】 宋·苏轼:"惘惘可怜真

丧狗，时时相触是虚舟。”

【丧狗容】 清·钱谦益：“谁知夭娇犹龙貌，但指摧颓丧狗容。”

【丧家狗】 唐·杜甫：“真成穷辙鲋，或似丧家狗。”宋·黄庭坚：“顾我今成丧家狗，期君早作济川舟。”

拔 山 扛 鼎

典源出处 《史记·项羽本纪》：“（项）籍长八尺余，力能扛(gang)鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。”《汉书·项籍传》亦载。

释义用法 项籍（字羽）力大无比，能把鼎举起来。后用来形容力大无穷；也用来借指项羽。

用典形式

【扛鼎士】 宋·吴迈远：“楚有扛鼎士，出门不得归。”

【扛鼎雄】 宋·苏轼：“难堪踞床洗，宁挹扛鼎雄。”

【拔山姿】 唐·皮日休：“将怀缩地力，欲负拔山姿。”

【力可扛鼎】 晋·陆机：“三十时，行成名立有令闻，力可扛鼎志干云。”

【拔山扛鼎】 宋·陆游：“八尺将军千里骓，拔山扛鼎不妨奇。”宋·刘克庄：“千载后，君试看拔山扛鼎俱乌有。英雄骨朽。”

【拔山填海】 明·陈子龙：“拔山填海由来事，为写烦冤达九原。”

拔 葅 击 强

典源出处 《东观汉记·庞参》：“庞参，字仲达，拜汉阳太守。郡民任棠者，有奇节。参到，先侯之。棠不与言，但以葅(xiè)一本，水一杯，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也。拔大本葅，欲吾击强宗也。抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’于是叹息而还。参在职，果能抑豪助弱，以惠政得民。”《后汉书·庞参列传》亦载。

释义用法 后汉庞参任汉阳太守，去拜访本郡的高士任棠，任棠不与他讲话，只把一大棵葅、一杯水放在门前，自己抱着孙儿伏在门下。庞参领悟到这是希望他清廉如水，铲除恶豪，抚恤孤寡。后以此典称扬地方官执政清明爱民。

用典形式

【拔葅】 宋·苏轼：“拔葅已观贤守政，折蔬聊慰故人心。”宋·陈与义：“坐看绿浪摇千里，拔葅栽榆未当功。”

【葅水】 宋·苏轼：“先生但请坐，葅水已多言。”

【任棠水】 唐·高适：“不改任棠水，仍传晏子裘。”

【拔葅威名】 宋·曾巩：“拔葅威名高外服，握兰风力冠中台。”

【拔葅豪宗屏】 清·陈梦雷：“拔葅豪宗屏，鞭蒲国宪伸。”

【难拔如葅本】 宋·黄庭坚：“银屏宛转复宛转，意根难拔如葅本。”

拄笏看山

典源出处 《世说新语·简傲》："王子猷作桓车骑参军。桓谓王曰：'卿在府久，比当相料理。'初不答，直高视，以手版拄颊云：'西山朝来，致有爽气。'"《晋书·王徽之传》亦载。

释义用法 晋王徽之（字子猷）作桓冲的骑兵参军，不理官事，桓冲提醒他，他却不答，用手版（也称笏）拄着面颊远望，说西山早晨有爽气。后用此典形容人放任不羁，不以俗事为念。

用典形式

【拄笏】 宋·黄庭坚："安知四海习凿齿，拄笏看度南山云。"清·王士禛："马曹自矜能拄笏，不知落汝芒鞋底。"

【爽气】 唐·钱起："夕阳入东篱，爽气高前山。"宋·辛弃疾："细看爽气今犹在，惟有南山一似翁。"

【西山爽】 唐·王维："若见西山爽，应知黄绮心。"

【看西山】 清·高其倬："城中拄颊看西山，千峰历历横眉端。"

【看西爽】 清·钱谦益："马曹官好看西爽，酒郡封移带宿酣。"

【看爽气】 明·高启："拄笏朝吟看爽气，登临谁有晋风流？"

【笏拄颊】 宋·苏轼："困穷谁要卿料理，举头看山笏拄颊。"

【望爽气】 宋·张元干："送飞鸿五弦寓目，望爽气西山忘言。"

【西山爽气】 宋·朱熹："西山爽气看犹在，北阙精诚直自深。"宋·范成大："东轩只有云千顷，不似西山爽气高。"

【西山朝爽】 清·秦松龄："自别帝城多岁月，西山朝爽尚晖晖。"

【拄笏西山】 金·元好问："拄笏西山老骑曹，朝来爽气与秋高。"

【拄笏看山】 宋·陆游："脱巾漉酒从人笑，拄笏看山颇自奇。"宋·陈与义："漫郎功业大悠然，拄笏看山了十年。"清·钱谦益："环滁官舍琴台畔，拄笏知谁解看山。"

【参军拄笏】 宋·黄庭坚："参军拄笏看云气，此中安知枯与荣。"

【爽气西山】 清·徐作肃："爽气西山玉麈柄，荣名北阙锦盘陀。"

【爽气朝来】 唐·钱起："爽气朝来万里清，凭高一望九愁轻。"

【朝来爽气】 宋·辛弃疾："甚拄笏悠然，朝来爽气，正尔相关。"元·郭麟孙："朝来有爽气，此意独谁领。"

【朝来清气】 宋·张炎："遥岑寸碧，有谁看朝来清气？"

【骑曹知爱山】 宋·范成大："南邻范叔骨相寒，不如骑曹知爱山。"

被裘垂钓

典源出处 晋皇甫谧《高士传》："严光字子陵，会稽馀姚人也。少有高名，同光武游学。及帝即位，光乃变易姓名，隐逃不见。帝思其贤，乃物色求之。后齐国上言：'有一男子，披羊裘钓泽

中。'帝疑光也，乃遣安车去缯聘之，三反而后至。""除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑焉。"《后汉书·逸民列传·严光传》亦载。注引顾野王《舆地志》曰："七里濑在东阳江下，与严陵濑相接，有严山。桐庐县南有严子陵渔钓处，今山边有石，上平，可坐十人，临水，名为严陵钓台。"

释义用法 后汉严光隐居，披羊裘钓于泽中，光武帝刘秀请他进京，要任他为官，他不就，仍归隐富春山。后以此典表现高尚不仕，隐居草泽。

用典形式

【羊裘】 宋·王安石："汉庭来见一羊裘，默默俄归旧钓舟。"明·戴冠："远携仙女桐江隐，深悔羊裘大泽行。"清·顾绍敏："天涯知己谁相问，好负羊裘上钓槎。"

【钓台】 唐·杜牧："相如已定题桥志，江上无由梦钓台。"

【子陵钓】 清·吴梅村："以代子陵钓，无愧君平卜。"清·黄景仁："亮矣子陵钓，憨哉嵇生琴。"

【羊裘钓】 宋·黄庭坚："性刚太傅促和药，何如羊裘钓烟沙。"明·张以宁："故人已乘赤龙去，君独羊裘钓月明。"

【羊裘翁】 清·冯勖："马鞍山前钓秋水，无人知是羊裘翁。"

【严子濑】 南朝宋·谢灵运："目睹严子濑、想属任公钓。"

【严陵钓】 唐·李白："永愿坐此石，长垂严陵钓。"清·黄鹭来："欲学严陵钓，凭高愧客星。"

【严陵卧】 唐·温庭筠："三台位缺严陵卧，百战功高范蠡归。"

【披羊裘】 明·陈子龙："茂陵萧瑟对红袖，寒江历落披羊裘。"

【思严子】 唐·岑参："滩上思严子，山中忆许由。"

【桐江叟】 宋·陆游："羊裘老作桐江叟，点检初心幸未违。"明·李梦阳："当时却怪桐江叟，犹著羊裘伴帝眠。"

【换钓舟】 宋·陆游："平生最爱严滩路，早晚貂裘换钓舟。"

【笑严陵】 宋·张炎："钓清名，空在丝纶。笑未已，笑严陵还笑渭滨。"

【富春生】 宋·陆游："金甲虽如朝邑尉，羊裘终愧富春生。"

【汉皇故人】 明·唐寅："汉皇故人钓鱼矶，渔矶犹昔世人非。"

【羊裘老子】 宋·陆游："羊裘老子去千年，绝世孤风凛如在。"

【严子垂纶】 唐·刘驾："澄流可濯缨，严子但垂纶。"

【严光钓濑】 宋·陆游："严光钓濑虽亡恙，除却江山万事新。"

【狂客羊裘】 清·黄景仁："狂客羊裘初在御，县人牛酒暂开颜。"

【披裘泽畔】 清·洪升："逃却高名远俗尘，披裘泽畔独垂纶。"

【垂钓严生】 宋·苏辙："隐居颜氏终安巷，垂钓严生自有滩。"

【垂钓沧波】 唐·李白："昭昭严子陵，垂钓沧波间。"

【独抱羊裘】 宋·范成大："谁似当日严君，故人龙衮，独抱羊

裘睡。”

【桐江羊裘】 元·萨都拉:“人间富贵草头露，桐江何处觅羊裘。”

【野水投竿】 清·陈澧:“野水投竿，高台啸月，何代无狂客?”

【富春渔钓】 金·元好问:“冠剑云台大县侯，富春渔钓一羊裘。”

【严君思钓鱼】 唐·曹邺:“只应光武恩波晚，岂是严君思钓鱼。”

披云睹青天

典源出处 《世说新语·赏誉》:“卫伯玉为尚书令，见乐广与中朝名士谈议，奇之曰:‘自昔诸人没已来，常恐微言将绝。今乃复闻斯言于君矣!’命子弟造之曰:‘此人，人之水镜也，见之若披云雾睹青天。’”注引王隐《晋书》曰:‘卫瓘有名理，及与何晏、邓颺等数共谈讲，见（乐）广奇之曰:‘每见此人，则莹然犹廓云雾而睹青天。’”《晋书·乐广传》亦载。

释义用法 乐广字彦辅，善于谈论，简约精当，分析透彻，为时人所叹赏，称与他讲论好像拨开云雾见到了青天一样。后用此典称美人言行高妙，受益非浅。

用典形式

【水镜】 宋·黄庭坚:“胸中无水镜，敢当吏部铨。”宋·陆游:“君方与世作水镜，如此过许人将惊。”清·钱谦益:“共许清通持水镜，还期淳朴挽风流。”

【披雾】 唐·杜甫:“披雾初欢夕，高秋爽气澄。”唐·王维:“望云思圣主，披雾忆群贤。”宋·陈与义:“去年披雾识儒先，欲拜萱堂未敢前。”

【乐令天】 唐·骆宾王:“赏洽袁公地，情披乐令天。”

【雾一披】 唐·杜甫:“岂但江曾决，还思雾一披。”

【睹青天】 唐·骆宾王:“何如开白日，非复睹青天。”

【乐广披雾】 宋·陈与义:“久钦乐广怀披雾，一见周瑜胜饮醇。”

【披云睹青天】 唐·李白:“披云睹青天，扪虱话良图。”

斩 楼 兰

典源出处 《汉书·傅介子传》:“介子与士卒俱赍金币，扬言以赐外国为名。至楼兰，楼兰王意不亲介子，介子阳引去，至其西界，使译谓曰:‘汉使者持黄金锦绣行赐诸国，王不来受，我去之西国矣。’即出金币以示译。译还报王，王贪汉物，来见使者。介子与坐饮，陈物示之。饮酒皆醉，介子谓王曰:‘天子使我私报王。’王起随介子入帐中，屏语，壮士二人从后刺之，刃交胸，立死。其贵人左右皆散走。介子告谕以‘王负汉罪，天子遣我来诛王，当更立前太子质在汉者。汉兵方至，毋敢动，动，灭国矣!’遂持王首还诣阙，公卿将军议者咸嘉其功。”

释义用法 楼兰，汉代西域国名，在今新疆鄯善地区。汉昭帝时，龟兹、楼兰联合匈奴杀汉官员，

傅介子出使西域，用黄金锦绣作诱饵，计杀楼兰王。后以此典表示胆略超人，立功异域。

用典形式

【返楼兰】 唐·陈子昂："始返楼兰国，还向朔方域。"

【刺楼兰】 隋·薛道衡："还嗤傅介子，辛苦刺楼兰。"

【斩楼兰】 唐·李白："愿将腰下剑，直为斩楼兰。"

【破楼兰】 唐·王昌龄："黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。"

【都护楼兰返】 北周·庾信："都护楼兰返，将军疏勒归。"

【楼兰斩未还】 唐·杜甫："属国归何晚，楼兰斩未还。"

斩 蛟 破 璧

典源出处 《博物志》卷七："澹(tán)台子羽渡河，赍千金之璧于河。河伯欲之，至阳侯波起，两蛟挟船。子羽左擥璧，右操剑，击蛟，皆死。既渡，三投璧于河，河伯跃而归之，子羽毁而去。"《太平御览》卷九三〇引《博物志》后作"河伯三跃而归之，子羽毁璧而去。"

释义用法 澹台灭明字子羽，春秋时人，为孔子弟子。传说他曾携玉璧渡河，河神想夺他的璧，用两条蛟龙威吓他，他操剑斩蛟，然后投璧于河，河神无脸再要，又送回，他毁璧而去。后用此典表现不畏强暴的勇敢无畏精神。

用典形式

【水神夺】 宋·欧阳修："舟行屡备水神夺，往往冥晦遭风涛。"

【让双璧】 唐·骆宾王："江涛让双璧，渭水掷三钱。"

【澹台璧】 南朝梁·何逊："本惭佽飞剑，宁慕澹台璧。"

【与阳侯争】 清·黄景仁："拔剑宁与阳侯争，肯及牖鬼谈生平?"

【与蛟龙争】 唐·杜甫："路幽必为鬼神夺，拔剑或与蛟龙争。"

【拔剑斩蛟】 宋·苏轼："不用然犀照幽怪，要须拔剑斩长蛟。"

【斩蛟破璧】 唐·李商隐："斩蛟破璧不无意，平生自许非匆匆。"

【浮川让璧】 南朝梁·戴暠："浮川疑让璧，入户类烧银。"

轮 扁 斲 轮

典源出处 《庄子·天道》："桓公读书于堂上。轮扁斲轮于堂下，释椎凿而上，问桓公曰：'敢问，公之所读者何言邪?'公曰：'圣人之言也。'曰：'圣人在乎?'公曰：'已死矣。'曰：'然则君之所读者，古人之糟魄(粕)已夫!'桓公曰：'寡人读书，轮人安得议乎! 有说则可，无说则死。'轮扁曰：'臣也以臣之事观之。斲轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斲轮。古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古之糟魄已夫!"

释义用法 轮扁与齐桓公对话，从自己通过长期斲轮，才掌握斲轮的奥妙，而又不能口传于人的体

会中，认为古书中很多是古人的糟粕。后用此典表现人经验丰富，技艺精湛绝妙；也用以指这样的人。

用典形式

【妙斲】　宋·苏轼："时来未可知，妙斲待轮扁。"

【轮扁】　宋·苏辙："轮扁不能令子巧，老聃虽智若为情。"清·顾炎武："未敢听轮扁，且读堂上书。"

【车轮斲】　唐·杜甫："车轮徒已斲，堂构惜仍亏。"

【老斲轮】　宋·黄庭坚："诗书自可老斲轮，智略足以解连环。"金·元好问："大方之家几知津，郝君七十老斲轮。"

【轮扁秘】　清·黄遵宪："聚族同谋轮扁秘，不过依样画葫芦。"

【笑斲轮】　清·顾绍敏："中郎应自怜焦尾，巧匠何堪笑斲轮。"

【惭轮扁】　宋·陆游："读书但觉惭轮扁，补吏非能去箭张。"

【愧斲轮】　宋·陆游："我虽读古书，妙处愧斲轮。"

【斲轮手】　宋·苏轼："妙哉斲轮手，堂下笑桓公。"

【斲轮妙】　宋·范成大："人云太痴绝，我自斲轮妙。"

【斲轮扁】　宋·黄庭坚："学似斲轮扁，诗如饭颗山。"

【轮扁斲轮】　宋·黄庭坚："丹青妙处不可传，轮扁斲轮如此用。"

软　红　尘

典源出处　《文选·班固〈西都赋〉》："阛城溢郭，旁流百廛。红尘四合，烟云相连。"宋·苏轼《次韵蒋颖叔、钱穆父从驾景灵宫》诗二首之一："归来病鹤记城闉，旧踏松枝两露新。半白不羞垂领发，软红犹恋属车尘。雨收九陌丰登后，日丽三元下降辰。粗识君王为民意，不才何以助精禋。"自注："前辈戏语，有西湖风月不如东华软红香土。"

释义用法　红尘为繁华热闹之地飞扬的尘土，苏轼又称为软红香土。后以此典借指都城等繁华热闹之地；也指功名利禄角逐之场。

用典形式

【红尘】　唐·元稹："马踏红尘古塞平，出门谁不为功名。"宋·陆游："道上红尘高十丈，断无一点到桥南。"宋·史达祖："怅东风巷陌，草迷春恨；红尘庭户，花误幽期。"宋·吴文英："醉酒曾同凉月舞，寻芳还隔红尘面。"

【软尘】　宋·陆游："明月吹笙思蜀苑，软尘骑马梦京华。"

【软红】　宋·高观国："行乐京华，软红不断香尘喷。"宋·范成大："惆怅软红佳丽地，黄沙如雨扑征鞍。"清·纳兰性德："自是软红惊十丈，天教到此洗尘埃。"

【十丈尘】　清·沈受宏："客舍长安十丈尘，闭门终日苦吟身。"

【东华尘】　宋·陆游："明朝笑谓同载客，有脚莫踏东华尘。"

【软尘红】　宋·陆游："还看短袍绿，来踢软尘红。"清·郭元钎"老却少微星下客，梦魂肯踏软

尘红。”

【软红尘】 宋·张孝祥：“借我绳床对修行，为君一洗软红尘。”元·韦居安：“清风明月知多少，肯滞软红尘里。”清·文廷式：“我是长安倦客，二十年，软红尘里。”

【十里尘软】 宋·汤恢：“记旧日西湖行乐，载酒寻春，十里尘软。”

【东华软尘】 宋·陆游：“东华软尘飞扑帽，黄金络马人看好。”

【软红十丈】 清·黄景仁：“任软红十丈，此间清绝，不到纤尘。”

【软红三尺】 宋·范成大：“软红三尺长安道，九重城阙乾坤绕。”清·钱谦益：“软红三尺新围梦，嫩绿千章旧钓滩。”

【软红香土】 金·元好问：“软红香土君休羡，千树桃花满意春。”

【软红香雾】 清·钱谦益：“寂寂秋衾卧冷云，软红香雾想氤氲。”

【京华软尘】 清·黄鹭来：“京华软尘十丈高，愿君归筑糟丘成。”

【香红尚软】 宋·刘过：“衣袂京尘曾染处，空有香红尚软。”

【娇尘软雾】 宋·吴文英：“十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。”

卧 榻 之 侧

典源出处 宋·岳珂《桯(ting)史·徐铉入聘》：“王师征包茅于(李)煜(yù)，骑者复将命请缓师，其言累数千言，上谕之曰：‘不须多言，江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶？’”

释义用法 南唐后主李煜嗣位之初，宋太祖赵匡胤已称帝。宋先后灭掉后蜀、南汉，南唐形势岌岌可危，后主自贬国号为江南，改称国主，赵匡胤要发兵消灭南唐时，南唐徐铉奉命出使宋朝，请求缓师。赵匡胤回答，南唐并无什么罪过，只是自己卧床旁边，哪能容许别人鼾然大睡呢？后用“卧榻之侧”借指自己的势力范围，用“鼾睡卧榻侧”等表示侵犯他人的势力范围；用“那容鼻鼾存”等表示自己的势力范围不容他人侵犯。

用典形式

【鼾睡他人】 清·黄遵宪：“鼾睡他人同卧榻，婆娑老子自登楼。”

【他人鼾吾侧】 清·丘逢甲：“风云黯淡海无色，大有他人鼾吾侧。”

【那容鼻鼾存】 清·钱谦益：“苞茅欲胙干鱼祭，卧榻那容鼻鼾存。”

【鼾睡卧榻侧】 清·黄遵宪：“毋许溷乃公，鼾睡卧榻侧。”

卧 薪 尝 胆

典源出处 《史记·越王勾践世家》：“吴既赦越，越王句践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也，曰：‘女（汝）忘会稽之耻邪？’”又《吴越春秋·勾践归国外传》：

"越王念复吴雠，非一旦也。苦身劳心，夜以接日。目卧则攻之以蓼，足寒则渍之以水。冬常抱冰，夏还握火，愁心苦志。悬胆于户，出入尝之，不绝于口。"

释义用法 越王勾践三年（约公元前493年），吴越发生战争，越国战败，勾践被囚受辱。返国后念念不忘雪耻，睡在柴草上（按，"卧薪"典最早见于苏轼《拟孙权答曹操书》："仆受遗以来，卧薪尝胆。"），起居饮食都尝一下苦胆，冬天抱冰，夏天握火，以警励自己。二十二年后果然打败吴国报了仇。后以此典表示刻苦自励、发愤图强，立志雪耻；或以"会稽耻"称亡国之耻。

用典形式

【卧薪】 清·庞鸣："台畔卧薪台上舞，可知同是不眠人。"

【抱冰】 唐·元稹："近王之臣谕王意，共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。"

【尝胆】 唐·王维："报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。"唐·刘长卿："赵王尝胆安可敌，远取石田何所益。"宋·汪元量："假途虞灭虢，尝胆越吞吴，黑白一棋局，方圆八阵图。"

【握火】 宋·刘筠："垂天借喻齐谐志，握火寻盟越绝书。"

【薪胆】 明·吴易："到而今，薪胆向谁论，冲冠发。"

【勾践胆】 唐·于濆："勾践胆未尝，夫差心已误。"宋·汪藻："方尝勾践胆，已补女娲天。"

【会稽耻】 唐·李白："愿雪会稽耻，将期报恩荣。"

【勾践饮胆】 唐·刘驾："勾践饮胆日，吴酒香满杯。"

郅都苍鹰

典源出处 《史记·酷吏列传·郅都传》："郅都迁为中尉。……是时民朴，畏罪自重，而都独先严酷，致行法不避贵戚，列侯宗室见都侧目而视，号曰'苍鹰'。"《汉书·酷吏传》亦载。

释义用法 汉代郅都执法严酷，不避权贵，当时人号为"苍鹰"。后用来称执法严酷的官吏；或指司法官吏。

用典形式

【苍鹰】 北周·庾信："苍鹰下狱吏，獬豸饰刑官。"唐·李白："苍鹰搏攫，丹棘摧嵬。豪圣凋枯，王风伤哀。"清·丁澎："苍鹰乳虎投远裔，赤乌应集灵和殿。"

【郅都鹰】 唐·李商隐："日晚鹍鹏泉畔猎，路人遥识郅都鹰。"

【苍鹰狱吏猜】 唐·骆宾王："骢马刑章峻，苍鹰狱吏猜。"

鸢肩火色

典源出处 《旧唐书·马周传》："（马）周有机辩，能敷奏，深识事端，动无不中。太宗尝曰：'我于马周，暂不见则便思之。'中书侍郎岑文本谓所亲曰：'吾见马君论事多矣，援引事类，扬榷古今，举要删芜，会文切理，一字不可加，一言不可减，听之靡靡，令人亡倦。昔苏、张、终、贾，正应此耳。然鸢肩火色，腾上必速，恐不能久耳。'"《新唐

书·马周传》亦载。

释义用法 马周字宾王，少孤贫好学，后西游长安，有机会上书，切中时弊，很受唐太宗的赏识，提升很快，但有人说他"鸢肩火色，腾上必速，恐不能久"。鸢肩，两肩向上端起如鹰。火色，面色发红。后用此典表示有升官发达的骨相；或表示虽发达得快而不能久远。

用典形式

【鸢肩】 宋·苏轼："莫叹郎潜生白发，圣朝求旧鄙鸢肩。"宋·陆游："鸢肩竟欠封侯相，三尺蒙边老此身。"

【马周鸢】 明·徐渭："水邦黄霸风，火色马周鸢。"

【鸢肩相】 明·高启："书生未有鸢肩相，只说君臣际会难。"

【肩夺鸢】 清·朱彝尊："或指肩夺鸢，或讶眼偷凤。"

【火色上腾】 宋·苏轼："火色上腾虽有数，急流勇退岂无人。"

【火色鸢肩】 清·黄鹭来："菊边桐下阿谁相，火色鸢肩气腾上。"

【鸢肩火色】 金·崔遵："鸢肩火色真将验，马虎何劳更问辛。"清·钱谦益："鸢肩火色诚何有，曷鼻魋颜戏已久。"

【相君鸢肩】 明·高启："相君本鸢肩，岂是沉沦者。"

【骨相负鸢肩】 清·黄景仁："世途看马耳，骨相负鸢肩。"

虎 溪 相 送

典源出处 宋·陈舜俞《庐山记》卷二："流泉匝寺下，入虎溪。昔远师送客过此，虎辄号鸣，故名焉。陶元亮居栗里，山南陆修静亦有道之士，远师尝送此二人，与语合道，不觉过之，因相与大笑。"

释义用法 晋僧慧（一作惠）远人庐山，居东林寺，在山三十余年，为有道高僧，世人称之为远公。据说他送客不过虎溪，过则虎吼。一次陶潜与陆修静去看望他，临别送客，三人谈得投机，不觉行过虎溪，彼此大笑。实则陆修静至庐山时，慧远、陶潜已死二、三十年，三人共会显属后人附会之说。后以此典形容文人高士相聚叙谈或相送。

用典形式

【过虎溪】 唐·李白："笑别庐山远，何烦过虎溪。"

【虎溪远】 宋·张元干："清谈虎溪远，痴坐鹿门庞。"

【长隔虎溪】 宋·范成大："客尘长隔虎溪水，劫火不侵香谷云。"

【勿过虎溪】 宋·陈与义："慎勿过虎溪，晓霜侵杖屦。"

【远公不出】 宋·苏轼："陶令思归久未成，远公不出但闻名。"

【虎溪相送】 唐·孟浩然："日暝辞远公，虎溪相送出。"

【过溪无虎啸】 明·徐渭："过溪无虎啸，枉送远禅师。"

咄 咄 书 空

典源出处 《世说新语·黜免》："殷中军被废，在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作'咄咄（duō）怪事'

四字而已。”《晋书·殷浩传》：“浩虽被黜放，口无怨言，夷神委命，谈咏不辍，虽家人不见其有流放之戚。但终日书空，作‘咄咄怪事’四字而已。”

释义用法 晋殷浩被贬黜，表面上没有怨言，但每天用手指在空中写字，别人偷偷观察，见只写“咄咄怪事”四字。咄咄，表示惊诧的语词。后以此典指心有怨忧不平，难以表达；也指事物令人惊异。

用典形式

【书空】 唐·骆宾王：“画地终难入，书空自不安。”宋·黄庭坚：“黄尘逆帽马辟易，归来下帘卧书空。”宋·张元干：“听子谈天舌本，浇我书空胸次，醉卧踏冰壶。”清·黄遵宪：“百忧增况瘁，独坐屡书空。”

【书咄咄】 唐·张祜：“不尝书咄咄，谁话酒陶陶。”宋·辛弃疾：“书咄咄，且休休。一丘一壑也风流。”明·高启：“书咄咄，叹休休，文君笑典鹔鹴裘。”

【书怪事】 宋·苏轼：“咄咄何曾书怪事，熙熙长觉似春台。”

【咄咄书】 宋·陆游：“乌乌歌罢人谁问？咄咄书成自不知。”

【诧咄咄】 清·黄景仁：“闻言笑谢之，毋为诧咄咄。”

【殷浩吟】 唐·张祜：“偶作魏舒别，聊为殷浩吟。”

【嗟咄咄】 元·雅琥：“郎潜嗟咄咄，吏隐叹逡逡。”

【书空咄咄】 金·元好问：“书空咄咄谁知解，击缶鸣鸣却自惊。”清·孙枝蔚：“书空耻咄咄，击缶歌呜呜。”

【书空独语】 宋·陆游：“迟暮，漫凭高怀远，书空独语。”

【咄咄书字】 唐·杜甫：“咄咄宁书字，冥冥欲避缯。”

【咄咄书空】 宋·陆游：“晚收咄咄书空手，却作腾腾任运人。”宋·京镗：“料情侔杨恽，乌乌拊缶；意轻殷浩，咄咄书空。”

【咄咄自怜】 宋·苏舜钦：“扪舌不敢语，咄咄徒自怜。”

【怪事咄咄】 清·黄景仁：“我思大风移木古所载，怪事咄咄曾废书。”

【空中咄咄】 宋·陆游：“空中咄咄安用书，身外悠悠固难计。”

【殷郎咄咄】 明·徐渭：“殷郎咄咄书空易，汉吏期期奉诏难。”

【向空书咄咄】 宋·苏轼：“慎毋及世事，向空书咄咄。”

【咄咄向空书】 宋·范成大：“只合蘧蘧随梦去，何须咄咄向空书。”

呼骑曹为马曹

典源出处 《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑骑兵参军，桓问曰：‘卿何署？’答曰：‘不知何署，时见牵马来，似是马曹。’桓又问：‘官有几马？’答曰：‘不问马，何由知其数？’又问：‘马比死多少？’答曰：‘未知生，焉知死？’”注引《晋中兴书》曰：“桓冲引徽之为参军，蓬首散带，不综知其府事。”《晋书·王徽之传》亦载。

释义用法 王徽之（字子猷）作桓

冲骑兵参军，不理官事，问他做的什么官都不清楚，马有多少也不知道。后以此典形容名士作风，不理俗务。

用典形式

【问马曹】 宋·陆游："不解书驴券，安能问马曹？"

【似马曹】 宋·苏轼："数奇不得封龙额，禄仕何妨似马曹。"

【屈骑曹】 金·元好问："意气羡君豪，怜君屈骑曹。"

【羞问马】 宋·陆游："偶尔作客羞问马，颓然对客但称猫。"

【马曹狂掾史】 宋·范成大："道逢蓑笠把渔竿，即是马曹狂掾史。"

【参军判马曹】 宋·陆游："文辞博士书驴券，职事参军判马曹。"

【骑曹不记马】 唐·杜甫："吾孙骑曹不记马，业学尸乡多养鸡。"

【呼骑曹为马曹】 宋·苏轼："尽坏屏障通内外，仍呼骑曹为马曹。"

鸣 珂 里

典源出处 《新唐书·张嘉贞传》："嘉祐，嘉贞弟，有干略。方嘉贞为相时，任右金吾卫将军，昆弟每上朝，轩盖驺(zōu)导盈闾巷，时号所居坊曰'鸣珂里'。"

释义用法 古代贵官的马用玉作饰物，走起来发出响声，称为鸣珂。唐张嘉贞兄弟皆为大官，上朝时骑从仪仗众多，人称其住的里巷为鸣珂里。后用此典形容居官显赫；也用以称别人的乡里。

用典形式

【鸣珂】 唐·白居易："投辖多连夜，鸣珂便达晨。"唐·刘禹锡："忽惊金印驾朱辕，遂别鸣珂听晓猿。"

【珂里】 元·张翥："碧疏吹霤湿灯花，客乡无梦寻珂里。"

【鸣珂里】 宋·范成大："择对鸣珂里，官家驷马门。"元·沈禧："沉吟暗想玉京人，雕鞍何处鸣珂里。"

鸣 鸠 呼 妇

典源出处 三国吴·陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》卷下："鹘鸠，一名班鸠，似鹎鸠而大。鹎鸠灰色无绣项，阴则屏逐其匹。晴则呼之。语曰：'天将雨，鸠逐妇'是也。"

释义用法 传说雄鹎鸠阴天将雨时就把雌鸠赶出巢，天晴又呼唤雌鸠归巢。后以此典形容雨天或晴天。

用典形式

【鸣鸠】 宋·欧阳修："谁谓鸣鸠拙无用，雄雌各自知阴晴。"

【鸠妇哭】 宋·苏轼："泥深竹鸡语，村暗鸠妇哭。"清·赵执信："天明坐失乌影翻，林静遥闻鸠妇哭。"

【鸠呼妇】 宋·晁补之："燕引雏还，鸠呼妇往，人静郊原趣。"

【鸠呼雨】 宋·陆游："正厌鸠呼雨，俄闻鹊噪晴。"

【鸠逐妇】 宋·陆游："雨来鸠逐归，日出雉求雌。"

【鸠唤雨】 宋·高观国："云唤阴

来鸠唤雨，谢了江梅，可踏江头路?”

【雨鸠逐】　清·黄景仁：“是时春残夏将续，百舌声枯雨鸠逐。”

【雨晴鸠】　宋·陆游：“客途南北雁，世事雨晴鸠。”

【呼雌鸠】　宋·梅尧臣：“忽然惊觉汗交流，树上已听呼雌鸠。”

【逐妇鸟】　清·王夫之：“春梦半醒逐妇鸟，岳云抔土抱娘蒿。”

【唤妇鸠】　宋·黄庭坚：“苦雨初闻唤妇鸠，红妆满院木蕖秋。”

【唤雨鸠】　宋·苏轼：“中间罹旱暵，欲学唤雨鸠。”

【嗔妇归】　宋·梅尧臣：“冲风燕子衔泥去，隔树鹁鸠嗔妇归。”

【争巢逐妇】　宋·陆游：“避湿人檐怜病鹤，争巢逐妇叹鸣鸠。”

【拙鸠去妇】　宋·范成大：“饥燕痴儿叫怒，拙鸠去妇复还。”

【鸠妇含愁】　清·蒋梦兰：“晚来鹁鸠鸣不已。鸠妇含愁农妇喜。”

【鸠语催雨】　宋·陆游：“杨花正与人争路，鸠语还催雨点衣。”

【鸣鸠夫妇】　宋·陆游：“行蚁君臣初徙穴，鸣鸠夫妇正争巢。”

【鸣鸠去妇】　宋·陆游：“水长坏陂初复后，鸣鸠去妇却还时。”

【鸣鸠呼妇】　金·董解元：“早鸣鸠呼妇，乳燕携雏。”

【鸣鸠相唤】　元·张翥：“细雨鸣鸠相唤，曲港落花流满。”

【鸣鸠欲雨】　宋·黄庭坚：“鸣鸠欲雨唤雌雄，南岭北岭宫祉同。”

【鹁鸠唤雨】　宋·马庄父：“更雨缀游丝，毡铺小径，肠断鹁鸠唤雨。”

【鹁鸪相唤】　宋·陆游：“竹鸡群号似知雨，鹁鸪相唤还疑晴。”

【鸠妇唤晴烟】　清·郑燮：“雨浓桑重，鸠妇唤晴烟。”

【雨晴鸠妇喜】　宋·陆游：“村路雨晴鸠妇喜，射场草绿雉媒娇。”

【雨霁鹁鸠喜】　宋·陆游：“雨霁鹁鸠喜，春归鹳鹆知。”

明　星　玉　女

典源出处　《太平广记》卷五十九引《集仙录》：“明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。山顶石龟，其广数亩，高三仞，其侧有梯磴，远皆见。玉女祠前有五石臼，号曰玉女洗头盆，其中水色，碧绿澄澈，雨不加溢，旱不减耗。”《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋〉》：“神仙岳岳于栋间，玉女窥窗而下视。”

释义用法　传说华山上有明星玉女，服食玉浆，白日升天，山上还有玉女洗头盆等。后以此典形容仙女或女仙之事。

用典形式

【玉女】　三国·曹植：“仙人翔其隅，玉女戏其阿。”唐·武则天：“山窗游玉女，洞户对琼峰。”明·顾咸正：“全神法象三千界，玉女明妆十二楼。”

【玉窗】　唐·杜牧：“斜倚玉窗鸾发女，佛尘犹自妒娇娆。”

【明姑】　明·陈子龙：“明姑下天门，赐我常不衰。”

【明星】　唐·李白：“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙

蓉，虚步蹑太清。”

【玉女盆】 清·李因笃：“玉女盆中寒落黛，仙人掌上接明星。”

【玉女窗】 唐·李白：“惜别愁窥玉女窗，归来笑把洪崖手。”唐·李商隐：“仙人掌冷三霄露，玉女窗虚五夜风。”

【玉女扉】 唐·李商隐：“寒气先侵玉女扉，清光旋透省郎闱。”

【玉女窥】 北周·庾信：“凤凰新管萧史吹，朱鸟春窗玉女窥。”

【玉女明星】 宋·秦观：“见天风吹落，满空寒白。玉女明星迎笑，何苦自淹尘域。”

【玉女窗扉】 唐·温庭筠：“赤墀高阁自从容，玉女窗扉报曙钟。”

【明星玉女】 唐·李白：“明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。”金·元好问：“蓬莱方丈去不远，明星玉女时相亲。”

【洗头玉女】 元·萨都拉：“洗头玉女去不返，遗此丈八芙蓉盆。”

【玉女洗头盆】 唐·杜甫：“安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。”

【明星窈窕女】 明·陈子龙：“明星窈窕女，炫耀天人情。”

明 珠 暗 投

典源出处 《文选·邹阳〈狱中上书自明〉》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道，众莫不按剑相眄（miàn）者。何则？无因而至前也。”《史记·邹阳列传》、《汉书·邹阳传》亦载。

释义用法 珍贵的宝珠、玉璧夜间向人投去，人一定会警惕地左右张望，因为不明白是什么缘故。后以此典指人怀才不遇，或好人误投在不贤的主人门下。

用典形式

【暗投】 唐·高适：“何意照乘珠，忽然欲暗投。”

【悲暗投】 清·黄景仁：“随珠可照夜，胡为悲暗投。”

【千金暗投】 唐·杜牧：“骏马宜闲出，千金好暗投。”

【白璧暗投】 宋·张孝祥：“端溪别驾极风流，白璧明珠不暗投。”

【明月暗投】 晋·郭璞：“珪璋虽特达，明月难暗投。”唐·韩愈：“殷勤谢吾友，明月非暗投。”

【明珠投暗】 宋·苏舜钦：“惜乎志大名位卑，明珠投暗人疑之。”

【明珠暗投】 唐·李白：“远客谢主人，明珠难暗投。”唐·高适：“此路无知己，明珠莫暗投。”

【夜光暗投】 宋·黄庭坚：“白雪非众听，夜光忌暗投。”

【隋珠暗投】 明·李攀龙：“共知人世悲难合，倘得隋珠莫暗投。”

【明月非所投】 宋·苏轼：“夜光明月非所投，逢年遇合百无忧。”

【按剑明珠投】 清·黄遵宪：“何期尺一书，按剑明珠投。”

昆 仑 仙 山

典源出处 汉·东方朔《十洲记》:“昆崘丘,昆仑山也。在西海之戌地,北海之亥地。东去岸三万里,又有弱水周匝绕之。东南接积石之圃,西北据北户之室,东北临大活之井,西南近承渊之谷。此四角大山,实昆仑之支辅也。积石圃南头,昔王母告穆王去咸阳三十六万里,山高平地三万六千里,上三角,方长万里,形如偃盆,下狭上广,故名昆仑山。三角其一角正北,干辰星之辉,名曰阆风巅;其二角正西,名曰玄辅台;其三角正东,名曰昆仑宫。其一处有积金为天墉城,四方千里,城上安金台五所,玉楼十二。”《史记·封禅书》:“其明年,东巡海上,考神仙之属,未有验者。方士有言:‘黄帝时为五城十二楼,以候神人于执期,命曰迎年。’”《汉书·郊祀志》亦载。后魏·郦道元《水经注·河水注》:“昆仑之山,三级下曰樊桐,一名板桐;二曰玄圃,一名阆风;上曰层城,一名天庭,是为太帝所居。”《淮南子·坠形训》:“昆仑之丘,或上倍之,是谓凉风之山,登之而不死。或上倍之,是谓悬圃,登之乃灵,能使风雨。或上倍之,乃维上天,登之乃神,是谓太帝之居。”

释义用法 昆仑,山名,在我国西部,巍峨耸立,雄峙天半。古代神话传说那里是仙人居住之地。后用此典泛指神仙的居处或仙境。

用典形式

【五城】 元·萨都拉:“瑶花琪树间霓旌,十二朱楼接五城。”

【玉楼】 宋·秦观:“永夜婵娟未满,叹玉楼,几时重上。”

【玄圃】 南朝梁·江淹:“年歇玄圃璧,岁减天津波。”唐·李商隐:“山连玄圃近,水接绛河遥。”唐·杜牧:“至道思玄圃,平居厌未央。”唐·杜甫:“得非玄圃裂,无乃潇湘翻。”

【层城】 唐·皮日休:“池上低摧病不行,谁教仙魄反层城。”宋·周邦彦:“向层城苑路,钿车似水,时时花径相遇。”清·郑文焯:“但几点随风珠唾,鹤怨猿猜,望断层城,玉梯十二。”

【昆山】 南朝宋·谢灵运:“想象昆山姿,缅邈区中缘。”

【昆阆】 唐·皮日休:“愿升君子堂,不必思昆阆。”宋·韩琦:“尝闻昆阆间,别有神仙宇。”

【金台】 清·王夫之:“瑞霭金台,琼枝光射龙楼雪。”

【阆风】 唐·皮日休:“五山高与阆风齐,玉水清流不贮泥。”宋·苏轼:“阆风安在哉,要君相指似。”清·赵执信:“阆风缥渺弱水深,想象飙车引前路。”

【阆苑】 唐·李商隐:“十二层城阆苑西,平时避署拂虹霓。”宋·苏轼:“问羊他日到金华,应许相将游阆苑。”宋·解昉:“阆苑仙遥,蛮笺纵写,何计传深诉。”金·元好问:“阆苑仙人白锦袍,海山宫阙醉蟠桃。”

【增城】 魏·阮籍："垂影临增城，余光照九阿。"

【十二楼】 唐·杜甫："自天衔瑞图，飞下十二楼。"唐·李商隐："十二楼前再拜辞，灵风正满碧桃枝。"宋·范成大："不须击水三千里，已压中天十二楼。"

【玄圃殿】 北周·庾信："聊登玄圃殿，更上增城山。"

【阆风观】 宋·陈与义："被襟阆风观，濯发扶桑池。"

【阆风苑】 宋·范成大："阆风苑里司花女，肯作山腰水尾来。"

【十二玉楼】 唐·李商隐："离鸾别凤今何在？十二玉楼空更空。"

【十二层城】 唐·李商隐："十二层城阆苑西，平时避署拂虹霓。"

【玉楼十二】 宋·范成大："玉楼十二倚清空，一片宝光中。"

【琼楼十二】 宋·杨亿："琼楼十二玉梯斜，乾鹊南飞转斗车。"

【五城十二楼】 宋·范成大："丈人峰前山四周，中有五城十二楼。"

【玉京十二楼】 唐·孟郊："玉京十二楼，峨峨倚青翠。"

【层城十二阙】 唐·刘禹锡："层城十二阙，相对玉梯斜。"

【昆仑十二楼】 明·陈子龙："沃焦三万里，昆仑十二楼。"

昆 明 劫 灰

典源出处 《初学记》卷七引晋·曹毗《志怪》云："汉武凿昆明池，极深，悉是灰墨，无复土。举朝不解，以问东方朔，朔曰：'臣愚不足以知之，可试问西域胡人。'帝以朔不知，难以移问。至后汉明帝时，外国道人入来洛阳，时有忆方朔言者，乃试以武帝时灰墨问之，胡人云："经云：天地大劫将尽，则劫烧，此劫烧之余。'乃知朔言有旨。"晋·干宝《搜神记》亦载，文同。《三辅黄图·池沼》："《关辅古语》曰：武帝初，穿池得黑土。帝问东方朔，东方朔曰：'西域胡人知。'乃问胡人，胡人曰：'劫烧之余灰也。'"南朝梁·慧皎《高僧传》卷一："又昔汉武穿昆明池底，得黑灰，以问东方朔。朔云：'不委，可问西域人。'后法兰既至，众人追以问之，兰云：'世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。'"

释义用法 传说汉武帝开凿昆明池时，挖到池底尽是黑灰，问东方朔，说不知，要问西域胡人，至汉明帝时，有外国僧人（一说名法兰）来，问他，他说是世界毁灭时大火焚烧，这些黑土就是劫火烧后的灰烬。后以此典指兵火、战乱后的遗迹；也借指灾祸等；又用以形容天地、世界的变化。

用典形式

【灰劫】 唐·杜甫："药囊亲道士，灰劫问胡僧。"

【池灰】 唐·任希古："岸珠沦晓魄，池灰敛曙烟。"

【劫灰】 唐·郑愔："旧苑经寒露，残池问劫灰。"宋·张元干："万事付杯酒，百年俱劫

灰。”宋·范成大：“兹岩何时凿，阅世几劫灰？”清·刘献廷：“乾坤不肯留残照，海岳无以问劫灰。”清·秋瑾：“忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰。”

【劫尘】 清·钱谦益：“秋老钟山万木稀，凋伤总属劫尘飞。”

【劫火烧】 宋·王安石：“遥知宴坐无余念，万事都从劫火烧。”

【劫灰池】 唐·元稹：“僧餐月灯阁，醮宴劫灰池。”

【劫后灰】 清·秋瑾：“头颅肯使闲中老，祖国宁甘劫后灰。”

【昆池灰】 清·纳兰性德：“世事看弈棋，劫尽昆池灰。”

【昆明灰】 北周·庾信：“无劳问待诏，自识昆明灰。”元·王恽：“白发归来，昆明灰冷，十年一梦无踪。”

【昆明劫】 清·钱谦益：“昆明劫后钟声在，依恋湖山报夕曛。”

【辨沉灰】 唐·宋之问：“象溟看浴景，烧劫辨沉灰。”

【灰劫昆明】 宋·范成大：“安流视巫峡，灰劫笑昆明。”

【池辨烧灰】 唐·苏味道：“砌古留方石，池清辨烧灰。”

【劫石成灰】 唐·李白：“留欢若可尽，劫石乃成灰。”

【劫未成灰】 宋·陆游：“人皆有舌是非在，劫未成灰时世长。”

【昆池劫灰】 唐·李商隐：“汉苑生春水，昆池换劫灰。”宋·陆游：“一年光景烦君看，何怪昆池有劫灰。”

【昆池劫墨】 清·王鹏运：“最销凝，昆池劫墨，石鳞泣，秋棱荒水。”

【昆明初劫】 元·王学文：“乾坤桑海无穷事，才历昆明初劫。”

【昆明劫灰】 唐·韩偓：“眼看朝市成陵谷，始信昆明是劫灰。”宋·陆游：“盛衰自古无穷事，莫向昆明叹劫灰。”

【黑土成灰】 清·顾炎武：“苍松长化石，黑土乍成灰。”

【寒灰劫尽】 唐·李商隐：“寒灰劫尽问方知，石羊不去谁相绊？”

【胡僧话劫灰】 唐·李商隐：“年华若到经风雨，便是胡僧话劫灰。”

罗平妖鸟

典源出处 《新唐书·逆臣传·董昌传》：“客倪德儒曰：‘咸通末，《越中秘记》言：有罗平鸟，主越祸福。中和时，鸟见吴、越，四目而三足，其鸣曰：罗平天册。民祀以攘难。今大王署名，文与鸟类。’即图以示昌，昌大喜。”《新五代史·吴越世家》：“（景福）二年，越州董昌反。昌素愚，不能决事，临民讼，以骰子掷之，而胜者为直。妖人应智王温，巫韩媪等，以妖言惑昌，献鸟兽为符瑞。牙将倪德儒谓昌曰：‘曩时谣言有罗平鸟主越人祸福，民间多图其形祷祠之，视王书名与图类。’因出图以示昌，昌大悦，乃自称皇帝，国号罗平。”

释义用法 唐末五代时有人煽惑越将董昌，说越地有罗平鸟主人祸福，董昌署名与其图相像，鼓惑他称王造反。后以此典借指叛臣

作乱或妖人造反。

用典形式

【妖鸟】 清·黄遵宪："海上才停妖鸟鸣，天边尚露神龙尾。"

【鸟罗平】 清·黄遵宪："嗥经龙滴泪，图怪鸟罗平。"

【罗平妖鸟】 明·陈子龙："罗平妖鸟集，唐室已颠连。"清·王士禛："今日罗平妖鸟尽，早闻忧国鬓如霜。"

【罗平恶鸟】 明·高启："罗平恶鸟啼初起，犀弩三千射潮水。"

【咮长妖鸟】 明·万寿祺："头白老乌新啄屋，咮长妖鸟独登台。"

图穷匕见

典源出处 《战国策·燕策三》：荆轲至秦，"秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。荆轲奉樊于期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进至陛下。秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：'北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。'秦王谓轲曰：'起，取武阳所持图。'轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕（zhèn）抗之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，掺其室。时怨急，剑坚，故不可立拔。荆轲逐秦王，秦王还（环）柱而走。"《史记·刺客列传》亦载。《燕丹子》卷下作："秦王喜。百官陪位，陛戟数百，见燕使者。轲奉于期首，武阳奉地图。钟鼓并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，两足不能相过，面如死灰色。秦王怪之。轲顾武阳，前谢曰：'北蕃蛮夷之鄙人，未见天子。愿陛下少假借之，使得毕事于前。'秦王曰：'轲起，督亢图进之。'秦王发图，图穷而匕首出。轲左手把秦王袖，右手揕其胸，数之曰：'足下负燕日久，贪暴海内，不知厌足。于期无罪而夷其族。轲将海内报仇。今燕王母病，与轲促期，从吾计则生，不从则死。'秦王曰：'今日之事，从子计耳。乞听琴声而死。'召姬人鼓琴，琴声曰：'罗縠单衣，可掣而绝。八尺屏风，可超而越。鹿卢之剑，可负而拔。'轲不解音。秦王从琴声负剑拔之，于是奋袖超屏风而走。"文有所不同。

释义用法 荆轲携樊于期头及督亢地图至秦，上殿进献秦王，打开地图，图翻到尽头时匕首露了出来，荆轲持匕首前刺秦王。后用此典形容义士不畏强暴、凛然自若的侠烈行为，以"秦舞阳"指临难畏怯的胆小的人。

用典形式

【图穷】 晋·陶渊明："图穷事自至，豪主正怔营。"

【献图】 宋·钱惟演："金椎漫筑甘泉道，匕首还献督亢图。"

【卷地图】 唐·元稹："燕丹卷地图，陈平绾花绶。"

【藏匕首】 明·陈子龙："此地舆图原不小，能藏匕首入关中。"

【图穷匕见】 清·秋瑾："不观荆轲作秦客，图穷匕首见盈尺。"

【督亢图穷】 明·李东阳："督亢

图穷见宝刀，秦王绕殿呼且逃。”

【舞阳竖子】 清·米汉雯：“于期颈，空函赤。夫人匕，成虚掷。笑舞阳竖子，何堪争烈。”

【武阳死灰人】 唐·李白：“燕丹事不立，虚没秦帝宫。武阳死灰人，安可与成功?”

【荆卿利匕首】 清·郑燮：“子房既有椎，渐离亦有筑，荆卿利匕首，三人徒碌碌。”

钓 鳌 客

典源出处 五代·何光远《鉴戒录》卷七：“会昌四年，李相公（绅）节镇淮南日，所为尊贵，薄于布衣，若非皇族卿相嘱致，无有面者。张佑与崔涯同寄府下，前后廉使向闻佑诗名，悉蒙礼重，独李到镇，不得见焉。佑遂修刺谒之，诗题钓鳌客，将俟便呈之。相国遂令延入，怒其狂诞，欲于言下挫之。及见佑，不候，从容乃问曰：‘秀才既解钓鳌，以何物为竿?’佑对曰：‘用长虹为竿。’又问曰：‘以何物为钩?’曰：‘以初月为钓。’又问曰：‘以何物为饵?’曰：‘用唐朝李相公为饵。’相公良久思之，曰：‘用予为饵，钓亦不难致。’遂命酒对斟，言笑竟日，怜佑触物善对，遂为诗酒之知。议者以佑矫谕异端，相国悦其取媚，故史不称之，恶其伪也。”宋·赵令畤《侯鲭录》卷六：“李白开元中谒宰相，封一板，上题曰：海上钓鳌客李白。相问曰：‘先生临沧海，钓巨鳌，以何物为钓线?’白曰：以风浪逸其情，乾坤纵其志，以虹霓为丝，明月为钩。’又曰：‘何物为饵?’曰：‘以天下无义气丈夫为饵。’时相悚然。”另《封氏闻见记》卷十亦有王严光自称钓鳌客事。

释义用法 唐代张佑（一作祜）、李白皆以诗名，在谒见朝相时敢于自称钓鳌客，显示了他们的雄心和抱负。此称当源于龙伯巨人钓鳌事。后以此典称气度不凡，抱负远大的人。参见“龙伯钓鳌”。

用典形式

【钓鳌客】 宋·张元干：“举手钓鳌客，削迹种瓜侯。”宋·陆游：“可怜钓鳌客，终返屠羊肆。”清·黄遵宪：“三千六百钓鳌客，先看任公出手来。”

【浊钓鳌】 宋·苏轼：“漂泊终浮梗，迂疏浊钓鳌。”

【钓鳌词客】 宋·刘克庄：“烦问讯，冥鸿高士，钓鳌词客。”

【虹竿秋月钩】 宋·陆游：“虹竿秋月钓，巨鳌倘可求。”

和 氏 献 玉

典源出处 《韩非子·和氏》：“楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王，厉王使玉人相之，玉人曰：‘石也。’王以和为诳，而刖（yuè）其左足。及厉王薨(hōng)，武王即位，和又奉其璞而献之武王，武王使玉人相之，又曰“石也”，王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位。和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泣尽而继之以血。王闻

之，使人问其故，曰：'天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？'和曰：'吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。'王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰：'和氏之璧'。"《艺文类聚》卷七引《韩非子》作'卞和'，又《艺文类聚》卷八十三引《琴操》(汉·蔡邕撰)、汉·刘向《新序》卷五皆载此事，作'卞和'。《琴操》作怀王、平王、荆王之事。

释义用法 楚人卞和寻得玉璞，献给楚王，但两次都被认为欺诳，而先后砍掉两足，后来才得以剖开玉璞得到宝玉，命名为和氏之璧。后以此典称美玉，也借指美好的人或事物；也用以形容怀才不遇，忠贞含冤等；亦以"献玉"等指奉献才艺。

用典形式

【三刖】 唐·杜牧："子既屈一鸣，余固宜三刖。"

【卞玉】 唐·郑愔："同声惭卞玉，谬此托韦金。"

【卞泣】 唐·杜甫："滥窃商歌听，时犹卞泣诛。"

【卞疑】 唐·元稹："卞疑雕璧碎，潘感竟床稀。"

【卞璞】 清·顾炎武："喜犹存卞璞，幸不蹈秦坑。"

【抱璞】 宋·苏轼："哀哉楚狂士，抱璞号空山。"金·元好问："抱璞休奇售，临觞得缓斟。"

【和璧】 宋·李清照："不乞隋珠与和璧，只乞乡关新信息。"明·陈子龙："莫忧青蝇多，和璧贵善藏。"

【泣玉】 唐·骆宾王："穷途行泣玉，愤路未藏金。"唐·许浑："泣玉三年一见君，白衣憔悴更离群。"

【荆玉】 唐·郑愔："荆玉终无玷，随珠忽已碎。"宋·扬亿："枉是荆玉疑美璞，更令杨子怨多歧。"宋·钱惟演："荆玉未辨连城价，肠断南州抱璧人。"

【荆和】 明·高叔嗣："荆和当路泣，良璞为谁明。"

【荆璞】 唐·韩愈："璧如黄金盘，照耀荆璞真。"

【荆璧】 唐·杜牧："周鼎列瓶罍，荆璧横抛掷。"清·黄景仁："灵蛇荆璧家所握，嘈嘈众响喧蛙蝇。"

【谤玉】 唐·孟郊："因悲楚左右，谤玉不知珉。"

【楚璞】 明·高启："齐竽不解奏，楚璞何由呈。"

【楚璧】 明·何景明："卞生怀楚璧，郭隗待燕金。"

【献玉】 唐·李白："抱石耻献玉，沉泉笑探珠。"金·元好问："古来献玉犹难售。此日闻韶本不图。"

【献楚】 唐·骆宾王："弹随空被笑，献楚自多伤。"

【献璞】 唐·元稹："其兄因献璞，再刖不履地。"

【三献玉】 宋·曾巩："自重肯悲三献玉，不欺常慎四知金。"宋·王令："岂意误将三献玉，翻来轻博一丸泥。"

【卞和玉】 宋·陆游："宁负翁子薪，耻售卞和玉。"

【卞和刖】　宋・陆游："方逃申公钳，已取卞和刖。"

【卞和胫】　清・归庄："在楚屡断卞和胫，入秦几碎相如头。"

【卞和耻】　唐・李白："玉不自言如桃李，鱼目笑之卞和耻。"

【为玉泣】　清・陆宗潍："楚国谁能为玉泣，齐门何竟羡竽工。"

【玉三献】　唐・张祜："怜君有玉曾三献，顾我无材忝一枝。"

【刖人哭】　金・元好问："莫讶荆山前，时闻刖人哭。"

【良璞悲】　唐・罗隐："夜光抱恨良璞悲，日月逝矣吾何久。"

【抱玉泪】　宋・黄庭坚："曾回胜母车，卞落抱玉泪。"

【和氏玉】　唐・钱起："独收和氏玉，还采旧山薇。"

【和氏愆】　三国・曹植："宝弃怨何人？和氏有其愆。"

【泣血人】　唐・李白："荆山长号泣血人，忠臣死为刖是鬼。"

【泣楚玉】　唐・孟郊："应怜泣楚玉，弃置如尘泥。"

【荆山玉】　宋・苏轼："那知君蹭蹬，独泣荆山玉。"宋・黄庭坚："有手莫炙权门火，有口莫辩荆山玉。"

【荆山璆】　晋・刘琨："握中有悬璧，本自荆山璆。"

【贱奇璞】　唐・李白："巴人谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞。"

【误卞和】　清・陆次云："人间碧眼应难遇，莫产琼瑶误卞和。"

【楚山玉】　唐・孟郊："行吟楚山玉，义泪沾衣巾。"

【楚家玉】　唐・李白："本是楚家玉，还来荆山中。"

【献玉和】　宋・梅尧臣："心中小宇宙，尤哂献玉和。"

【三献三刖】　清・归庄："贵玉贱石非通论，三献三刖千古恨。"

【三献荆山】　宋・陈师道："三献荆山时未识，一鸣齐鸟众方惊。"

【卞子抱玉】　宋・梅尧臣："燕丹未归马未角，卞子抱玉无两脚。"

【卞和三献】　唐・韩愈："卞和试三献，期子在秋砧。"

【卞和不斲】　南朝宋・谢惠连："南朝璧，万金贵，卞和不斲与石离。"

【抱玉卞和】　清・蒲松龄："蕊宫榜放，直教那，抱玉卞和哭死。"

【和氏之璧】　宋・黄庭坚："野人泣血漫相明，和氏之璧无连城。"

【和氏三献】　宋・王安石："荆山和氏方三献，太学何生且一归。"

【荆人美璞】　金・元好问："荆人美璞刖之招，君足幸存仍可贺。"

【荆山待价】　宋・刘筠："荆山待价何忧晚，龟手犹期裂地酬。"

【璧悲三献】　唐・张子容："似璧悲三献，疑珠怯再投。"

【白璧三年泪】　清・高层云："惊心白璧三年泪，回首黄金五月霜。"

【白璧疑冤楚】　唐・陈子昂："白璧疑冤楚，乌裘似入秦。"

【再献甘灭趾】　金・元好问："和也速于售，再献甘灭趾。"

【足刖已过三】　唐·罗隐："价轻犹有二，足刖已过三。"

【抱玉三朝楚】　唐·卢僎："抱玉三朝楚，怀书十上秦。"

季札挂剑

典源出处　《史记·吴太伯世家》："季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：'徐君已死，尚谁予乎？'季子曰：'不然。始吾心已许之，岂以死倍（背）吾心哉！'"汉·刘向《新序·节士》："延陵季子将西聘晋，带宝剑，以过徐君。徐君观剑不言而色欲之，延陵季子为有上国之使，未献也，然其心许之矣。致使于晋故，反则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君。从者止之曰：'此吴国之宝也，非所以赠也。'延陵季子曰：'吾非赠之也。先日吾来，徐君观吾剑不言而其色欲之，吾为有上国之使，未献也，虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。'遂脱剑致之嗣君。嗣君曰：'先君无命，孤不敢受剑。'于是季子以剑带徐君墓树而去。徐人嘉而歌之曰：'延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。'"

释义用法　春秋时吴国公子季札（封于延陵，又称延陵季子），出使晋国，路经徐国，徐国国君见季札所带的宝剑，心里喜爱，但没有说出来，季札也看出来，因出使不可不佩剑，故未敢献。出使完毕又到徐国，欲将剑献于徐君，而徐君已死，季札因自己先已心许，就将剑挂在徐君墓前树上而去。后以此典指信守本心，始终不渝；或表示对亡友的悼念、凭吊。

用典形式

【挂剑】　唐·刘禹锡："无复双金报，空余挂剑悲。"宋·张元干："论文平日樽中酒，挂剑他年冢上松。"清·钱谦益："平生何限弹冠意，后死空余挂剑哀。"

【悬剑】　唐·张说："故老空悬剑，邻交日散金。"唐·骆宾王："悬剑空留信，亡珠尚识机。"

【解剑】　南朝宋·谢灵运："解剑竟何及，抚坟徒自伤。"

【延陵心】　清·顾炎武："只有延陵心，尚挂姑苏树。"

【延陵剑】　唐·李白："独挂延陵剑，千秋在古坟。"明·高启："难悬延陵剑，空听山阳笛。"清·王夫之："河山憾折延陵剑，风雨长迷海上琴。"

【宝剑悬】　唐·卢照邻："遽痛兰襟断，徒令宝剑悬。"唐·杜甫："素车欲恸哭，宝剑欲高悬。"

【带丘墓】　清·王士禛："延陵季子不忘故，千金之宝带丘墓。"

【挂延陵】　清·孙致弥："复壁人曾藏北海，墓门剑许挂延陵。"

【挂坟松】　唐·李白："归来挂坟松，万古知其心。"

【思挂剑】　清·王士禛："新阡思

挂剑，旧馆忆开尊。”

【留徐剑】 唐·杜甫：“欲挂留徐剑，犹回忆戴船。”

【留墓剑】 清·李针：“季子远携留墓剑，女嫠空冷捣衣砧。”

【赠墓树】 清·陈恭尹：“寸心一矢终不渝，千金之剑赠墓树。”

【人情剑挂】 清·王夫之：“人情谁剑挂，天道岂弓张。”

【延州空挂】 宋·王安石：“海曲冷云埋拱木，延州空挂暮年悲。”

【宝剑赠君】 清·徐乾学：“宝剑解赠君，出入耀光泽。”

【剑挂宰上】 宋·黄庭坚：“或持剑挂宰上回，亦有酒罢壶中去。”

【延陵轻宝剑】 南朝梁·江淹：“延陵轻宝剑，季布重然诺。”

【把剑觅徐君】 唐·杜甫：“对棋陪谢傅，把剑觅徐君。”

【宝剑非所惜】 三国·曹植：“思慕延陵子，宝剑非所惜。”

【挂剑酬知己】 清·钱谦益：“穷思挂剑酬知己，老畏生刍吊故人。”

【相酬无宝剑】 清·王夫之：“莫道相酬无宝剑，明年先寄报恩书。”

【树头千金剑】 清·王紫绶：“树头何必千金剑，岁岁为添土一抔。”

【结交期一剑】 唐·王昌龄：“结交期一剑，留意赠千金。”

【爱剑空徐主】 明·汤显祖：“年时爱剑空徐主，向后遗书无所忠。”

垂衣天下治

典源出处 《周易·系辞下》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”

释义用法 衣裳下垂，形容安坐不动的样子。黄帝等安然而坐，天下却得到治理。后以此典赞颂君王无为而治。

用典形式

【垂衣】 唐·李白：“圣代复元古，垂衣贵清真。”唐·杜牧：“屈指庙堂无失策，垂衣尧舜待升平。”

【垂裳】 宋·杨亿：“太极垂裳日，中原偃革初。”

【天子垂衣】 唐·高适：“天子垂衣方宴如，庙堂拱手无余议。”

【垂衣天下治】 唐·太宗：“垂衣天下治，端拱车书同。”

秉烛夜游

典源出处 《文选·曹丕〈与朝歌令吴质书〉》：“年一过往，何可攀援。古人思炳烛夜游，良有以也。”古诗《西门行》：“出西门，步念之，今日不作乐，当待何时？逮为乐，逮为乐，当及时。何能愁怫郁，当复待来兹。酿美酒，炙肥牛，请呼心所欢，可用解忧愁。人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。游行去去如云除，弊车羸马为自储。”唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。”

释义用法 古人认为人生易逝，昼

短夜长，应当秉烛夜游，及时欢乐。后以此典指珍惜光阴，消除忧愁，及时行乐。

用典形式

【秉烛】 唐·孟浩然："良会难再逢，日人须秉烛。"宋·苏轼："曷不劝公勤秉烛，老来光阴似奔轮。"明·皇甫汸："长夜思秉烛，新月正当筵。"清·张惠言："劝子且秉烛，为驻好春过。"

【执烛游】 隋·辛德源："忽令奔驹促，弥欣执烛游。"

【芳昼短】 宋·张炎："芳昼短，奈不堪深夜，秉烛来游。"

【秉烛行】 晋《白苧舞》歌诗："百年之命忽若倾，早知迅速秉烛行。"

【秉烛游】 宋·苏轼："风流别乘多才思，归趁西园秉烛游。"宋·陆游："早知虚起弹冠意，悔不常为秉烛游。"元·牟巘："晓汝未许褰帏看，夜醉何妨秉烛游。"

【烛共秉】 清·王戬："及兹清夜游，无辞烛共秉。"

【惜昼短】 唐·白居易："古人惜昼短，劝令秉烛游。"

【歌秉烛】 唐·鲍溶："试从古人愿，致酒歌秉烛。"

【良夜秉烛】 宋·辛弃疾："闲处直须行乐，良夜更教秉烛。"

【良霄秉烛】 唐·骆宾王："甲第驱车人，良霄秉烛游。"

【秉烛夜永】 宋·张孝祥："拄笏朝来多爽气，秉烛夜永足清游。"

【秉烛夜游】 晋·陆机："昔为少年无忧，常怪秉烛夜游，翩翩宵征何求？"唐·曹松："若值主人嫌昼短，应陪秉烛夜深游。"明·唐寅："古人有言亦达哉，劝人秉烛夜游来。"

【秉烛游夜】 清·文廷式："残阳易下，好飞盖西园，玉觞满引，秉烛共游夜。"

【夜游秉烛】 宋·周邦彦："门外荆桃如菽，夜游共谁秉烛？"宋·张炎："消忧何处最好？夜游频秉烛，犹是迟了。"元·吴澄："尽夜游不妨秉烛，未觉是疏狂。"

【题诗秉烛】 宋·黄孝迈："谁共题诗秉烛？两厌厌天涯别袂。"

使臣星

典源出处 《艺文类聚》卷一引《李郃传》曰："公好天文之术，和帝遣使者观风俗，有二使向益州。夏月，郃露坐，问二人曰：'君发京师，宁知二使何时发？'二人惊问曰：'何以知之？'公指星曰：'有二使星来向益部。'"《后汉书·方术列传·李郃传》："和帝即位，分遣使者，皆微服单行，各至州县，观采风谣。使者二人当到益部，投郃候舍。时夏夕露坐，郃因仰观，问曰：'二君发京师时，宁知朝廷遣二使邪？'二人默然惊，相视曰：'不闻也。'问何以知之。郃指星示云：'有二使星向益州分野，故知之耳。'"

释义用法 后汉李郃善天文占星术，他观察星象，见有二使者星向代表益州的区域移动，知道朝廷将派使臣去益州（今四川）。

后以此典借指朝廷使臣；也借指入蜀的人。

用典形式

【二星】 唐·杜牧："前驱二星去，开险五丁忙。"宋·曾巩："沧海路从三岛去，玉山人到二星回。"

【双星】 宋·苏轼："夜静双星先渡海，风高八月自还槎。"

【使星】 唐·岑参："昨夜动使星，今旦送征鞍。"唐·刘禹锡："将星夜落使星来，三省清臣到外台。"宋·黄庭坚："王春正月调玉烛，使星万里朝天心。"

【星车】 清·赵执信："待我乘星车，请子理烟棹。"

【星使】 唐·刘长卿："江上逢星使，南来自会稽。"

【星轺】 元·周伯琦："天语颁中禁，星轺发上都。"明·谢榛："天书早下促星轺，二月关河冻欲销。"

【入蜀星】 宋·苏轼："须烦凌云手，去作人蜀星。"

【两使车】 宋·苏轼："夜坐指流星，惊倒两使车。"

【两星使】 清·龚自珍："急报东方两星使，灵山吐溜为粮船。"

【使车星】 宋·范成大："玉笋风标右汉廷，起家聊直使车星。"

【使臣星】 唐·王维："明珠归合浦，应逐使臣星。"

【使者星】 明·王世懋："汉宫朝浥仙人露，益部宵占使者星。"

【使星鞍】 宋·黄庭坚："簿领侵寻台相笔，风埃蓬勃使星鞍。"

【星是使】 明·吴国伦："共怜星是使，况乃玉为堂。"

【万里星随】 唐·张乔："孤舟无岸泊，万里有星随。"

【驿骑如星】 唐·杜牧："权门阴进夺移才，驿骑如星堕峡来。"

【星使双飞】 唐·刘禹锡："星使双飞出禁垣，元侯饯之游石门。"

【星文动九霄】 宋·杨亿："紫垣遣使非常例，应有星文动九霄。"

【星随使者车】 明·张居正："西曹月满幽人榻，南国星随使者车。"

【流星汉使尊】 明·陈子龙："桐珪剖月秦城贱，羽盖流星汉使尊。"

【寒星伴使车】 唐·李冶："远水浮仙棹，寒星伴使车。"

使君失箸

典源出处 《三国志·蜀书·先主传》："先主（刘备）未出时，献帝舅车骑将军董承辞受帝衣带中密诏，当诛曹公（曹操）。先主未发，是时曹公从容谓先主曰：'今天下英雄，唯使君与操耳。本初（袁绍）之徒，不足数也。'先主方食，失匕箸。"裴松之注引《华阳国志》："于时正当雷震，备因谓操曰：'圣人云，迅雷风烈必变，良有以也。一震之威，乃可至于此也！'"

释义用法 刘备未成事前，一次与曹操一同吃饭，曹操对刘备说："当今天下英雄，只有你和我。"刘备当时正吃饭，以为曹操看出他的心事，惊得手中的筷子掉落

地上。后以此典指闻雷受惊；或以"使君与操"等指有雄怀大略的人。

用典形式

【失匕箸】 宋·张孝祥："人间应失匕箸，此地独从容。"

【失箸人】 宋·苏轼："山头只作婴儿看，无限人间失箸人。"

【匕箸惊落】 明·高启："醉中相对正坐忘，匕箸何须惊落手。"

【杯酒英雄】 唐·白居易："杯酒英雄君与操，文章微婉我知丘。"

【使君与操】 宋·刘克庄："天下英雄，使君与操，余子谁堪共酒杯。"

【使君失箸】 明·徐渭："枚叔观涛八月后，使君失箸万雷中。"

【操与君侯】 元·燕公楠："英雄操与君侯耳，过眼群儿谁数？"

佩 韦 弦

典源出处 《韩非子·观行》："西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之心缓，故佩弦以自急。"《论衡·率性》："西门豹急，佩韦以自缓；董安于缓，带弦以自促。急之与缓，俱失中和，然而韦弦附身，成为完具之人。能纳韦弦之教，补接不足，则豹、安于之名可得而参也。"《后汉书·独行列传·范冉传》："（范冉）后辟太尉府，以狷急不能从俗，常佩韦于朝。"

释义用法 战国时魏国的西门豹，性情急躁，常佩带软皮带，提醒自己办事从容和缓些；春秋时晋国的董安于，性子缓慢，常佩带弓弦，提醒自己办事紧张迅速些。后人也有采用这种办法的。这都是设法警示自己，弥补自己的不足。后用此典表示自我规戒，敬慎行事。

用典形式

【韦弦】 唐·白居易："襦裤提于手，韦弦佩在绅。"

【佩韦】 南朝宋·鲍照："昧心附远翰，炯言藏佩韦。"

【韦弦佩】 唐·杜牧："还须整理韦弦佩，莫独矜夸玳瑁簪。"明·瞿式耜："燥湿音同律，韦弦佩欲全。"

【佩韦心】 北周·庾信："恭闻正臣祀，良识佩韦心。"

佽 飞 斩 蛟

典源出处 《吕氏春秋·恃君览·知分》："荆有次非者，得宝剑于干遂。还反涉江，至于中流，有两蛟夹绕其船，次非谓舟人曰：'子尝见两蛟绕船能两活者乎？'船人曰：'未之见也。'次非攘臂祛(qū)衣，拔宝剑曰：'此江中之腐肉朽骨也，弃剑以全己，余奚爱焉。'于是赴江刺蛟，杀之而复上船。舟中之人皆得活。"《淮南子·道应训》："荆有佽（cì）非，得宝剑于干队。还反度江，至于中流，阳侯之波，两蛟夹绕其船，佽非谓枻（yì）船者曰：'尝有如此而得活者乎？'对曰：'未尝见也。'于是佽非瞑目，勃然攘臂拔剑曰：'武士可以仁义之礼说也，不可劫而夺也。此江中之腐肉朽骨，弃剑而已，余有奚爱焉。'赴江刺蛟，遂断其头。船

中人尽活，风波毕除。”《汉书·宣帝纪》注作“兹非”、“伾飞”。《后汉书》马融、蔡邕等传注并作“伾飞”。后以“伾飞”为常见。

释义用法 伾飞是春秋时楚国的勇士，他有一次带宝剑渡江，有两蛟夹绕其船，伾飞拔剑入水斩蛟，救了一船人的性命。后用此典表现勇士；或表现勇敢无畏的精神。

用典形式

【伾飞】 唐·韦应物：“左有伾飞落霜翮，右有孤儿贯犀革。”宋·王安石：“老矣安能学伾飞，买田欲弃江湖去。”明·高启：“十万凌潮儿，材比伾飞健。”

【斩蛟剑】 唐·杜甫：“徒闻斩蛟剑，无复霾犀船。”

【伾飞剑】 南朝梁·何逊：“本惭伾飞剑，宁慕澹台璧。”

【壮士斩蛟】 宋·苏轼：“愿随壮士斩蛟靡，不愿腰间缠锦绦。”

【伾飞斗蛟】 金·元好问：“伾飞斗蛟鳄，燃犀出鳞介。”

【伾飞斩蛟】 宋·黄庭坚：“平津善牧豕，伾飞能斩蛟。”

【宝剑落蛟濑】 唐·骆宾王：“仙镝流音鸣鹤岭，宝剑分辉落蛟濑。”

征虏投壶

典源出处 《后汉书·祭遵列传》：“（祭）（zhài）遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶。”

释义用法 投壶是古代宴会上一种高雅的娱乐活动，宾主依次把箭筹投入壶中，以投中多少决定胜负，负的饮酒。后汉征虏将军祭遵设宴时，一定要雅歌投壶。后用此典表示武将的风流儒雅的气度。

用典形式

【投壶乐】 宋·曾巩：“柳间自诧投壶乐，桑下方安佩犊行。”

【军中歌吟】 金·元好问：“诗书义府无古今，祭遵军中亦歌吟。”

【征虏投壶】 清·顾炎武：“征虏投壶暇，东山赌墅优。”

【宾从投壶】 明·陈子龙：“檄书倚马销金甲，宾从投壶佐玉觞。”

【雅咏投壶】 明·高启：“如今四海无征战，雅咏投壶乐太平。”

【投壶接高宴】 唐·李白：“他日观军容，投壶接高宴。”

【投壶祭征虏】 宋·梅尧臣：“聊奉投壶祭征虏，休言击剑马相如。”

乳虎气食牛

典源出处 《尸子》卷下：“虎豹之驹，未成文而有食牛之气；鸿鹄之毅，羽翼未足而有四海之心。贤者之生亦然。”

释义用法 刚生下的虎豹（楚国人把虎叫於菟），虽然皮毛还没长出花纹，但已有了吞食牛的气魄。后以此典形容少年气盛，无所顾忌，敢于任事。

用典形式

【气食牛】 唐·杜甫：“小儿五岁气食牛，满堂宾客皆回头。”宋·陆游：“老罴尚欲身当道，

乳虎何疑气食牛。”

【食牛量】 宋·苏轼：“见之韶虮中，已有食牛量。”

【於菟食牛】 宋·陆游：“千年精卫心平海，三日於菟气食牛。”

【食牛意气】 清·潘博：“只食牛意气，射虎情怀，不随销歇。”

【三朝已食牛】 宋·陆游：“壮气横秋，未满三朝已食牛。”

【虎子气食牛】 宋·陈师道：“虎子堕地气食牛，雀儿浴处鱼何求。”

【乳虎气食牛】 清·黄遵宪：“少年寂寞车前驺，当时乳虎气食牛。”

贪　泉

典源出处 《世说新语·德行》注引《晋安帝纪》：“（吴）隐之既有至性，加以廉洁，奉禄颁九族，冬月无被。桓玄欲革岭南之敝，以为广州刺史。去州二十里，有贪泉，世传饮之者其心无厌。隐之乃至水上，酌而饮之，因赋诗曰：‘石门有贪泉，一歃重千金。试使夷齐饮，终当不易心。’”《晋书·吴隐之传》亦载，诗前二句作“古人云此水，一歃怀千金。”

释义用法 广州城外有贪泉，传说饮了贪泉水则贪得无厌。晋代吴隐之性廉洁，被派去做广州刺史，有意饮贪泉水，并赋诗表示自己的心志。后以此典称誉官员清廉不贪。

用典形式

【贪泉】 唐·温庭筠：“恶木人皆息，贪泉我独醒。”唐·白居易：“尚书清白临南海，虽饮贪泉心不回。”唐·皮日休：“欲知心不变，还似饮贪泉。”

【酌贪泉】 唐·韦应物：“所愿酌贪泉，心不为磷缁。”唐·张祜：“知君还自洁，更为酌贪泉。”明·尹凤岐：“珍重平生清节在，不妨引满酌贪泉。”

【笑饮贪泉】 宋·苏轼：“岚熏瘴染却敷腴，笑饮贪泉独继吴。”

【泉为吴隐变】 明·陈子龙：“北界泉为吴隐变，东方经自长卿传。”

【酌泉君有意】 清·王夫之：“酌泉君有意，知不厌清贫。”

贫典　鹔鹴

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁懑，以所着鹔鹴（sùshuāng）裘就市人阳昌贳（shì）酒，与文君为欢。既而文君抱颈而泣曰：‘我平生富足，今乃以衣裘贳酒。’遂相与谋，于成都卖酒。”

释义用法 司马相如与卓文君还成都后，家中贫穷，司马相如把身上穿的鹔鹴（一作“鹔鹴”）裘脱掉换酒，来使文君高兴。后用此典形容饮酒的豪兴；也形容交谊深厚，不惜资财。

用典形式

【典征裘】 清·黄景仁：“文园渴甚兼贫甚，只典征裘不典琴。”

【典鹔鹴】 清·黄景仁：“去冬途中敝黑貂，今秋江上典鹔鹴。”

【相如裘】 清·黄景仁：“压篷大雪苦无饮，至今典却相如裘。”

【裘充货】 宋·苏轼："谁云坐无毡，尚有裘充货。"

【解　】 唐·李白："投筋解鹡鹡，换酒醉北堂。"

【鹡　裘】 宋·陆游："有酒不换西凉州，无酒不典鹡鹡裘。"金·元好问："不然典取鹡鹡裘，四壁相如堪白头。"清·程可则："宿雨连云拥去舟，送君还典鹡鹡裘。"

【成都贳酒】 清·裘自珍："急须料理，成都贳酒，阳羡栽茶。"

【典千金裘】 宋·陆游："半年长斋废觥筹，兴来忽典千金裘。"

【贳酒成都】 唐·骆宾王："掷果河阳君有分，贳酒成都妾亦然。"

【贳酒杨昌】 清·钱谦益："贳酒杨昌何处典，弹冠贡禹不堪招。"

【换鹡　裘】 宋·刘筠："鲁壁休分科斗字，蜀都且换鹡鹡裘。"

【免脱肃　裘】 唐·李白："谢尚自能鹦鹆舞，相如免脱鹡鹡裘。"

【解困鹡鹡裘】 明·陈子龙："忧谗鹦鹉赋，解困鹡鹡裘。"

【肃　换美酒】 唐·李白："鹡鹡换美酒，舞衣罢雕龙。"

【憔悴鹡鹡裘】 清·陆棻："凄凉鹦鹉赋，憔悴鹡鹡裘。"

瓮　中　醯　鸡

典源出处 《庄子·田子方》："孔子出，以告颜回曰：'丘之于道也，其犹醯（xi）鸡与？微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。'"

释义用法 孔丘去拜会老聃，老聃向他讲了一番认识人生与宇宙的大道理，孔丘回来对他的学生颜回说："我对于道，大概象醋里的蠓虫吧。如果不是老子启迪我，我真不知道天地的广大啊。"后以此典借指见识狭小的人。

用典形式

【醯鸡】 唐·李白："世人若醯鸡，安可识梅生。"宋·苏轼："江神河伯两醯鸡，海若东来气吐霓。"宋·陆游："一气推移均野马，百年蒙覆等醯鸡。"

【守瓮天】 宋·黄庭坚："似逢海若谈秋水，始觉醯鸡守瓮天。"

【瓮中天】 宋·黄庭坚："江南江北水云连，莫笑醯鸡歌舞瓮中天。"

【舞瓮天】 宋·陆游："醯鸡舞瓮天，乃复自拘窘。"

【醯鸡瓮里】 宋·黄庭坚："老蚌胎中珠是贼，醯鸡瓮里天几大。"

【醯鸡仰瓮口】 唐·刘禹锡："醯鸡仰瓮口，亦谓云汉津。"

【醯鸡视身世】 清·黄景仁："达人醯鸡视身世，兴会偶寄思归休。"

瓮　间　毕　卓

典源出处 《太平御览》卷七五八引晋·王隐《晋书》曰：'毕卓为吏部郎，性嗜酒。比舍郎酒熟，卓因醉，夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚，旦视之，乃毕吏部也。"《世说新语·任诞》："毕茂世云"条注引《晋中兴书》（南朝宋·何法盛撰）曰：'毕卓字茂

世，新蔡人。……太兴末，为吏部郎，尝饮酒废职。比舍郎酿酒熟，卓因醉，夜至其瓮间取饮之。主者谓是盗，执而缚之。知为吏部也，释之。卓遂引主人燕瓮侧，取醉而去。”《晋书·毕卓传》亦载。

释义用法 晋毕卓字茂世，为吏部郎官，性嗜酒，见邻舍郎酒熟，夜间悄悄去偷饮，被管酒人捉住，天明才知原来是毕卓。后以此典指人嗜酒好饮，纵酒迷性，狂放不羁。

用典形式

【卧瓮】 唐·白居易：“卧瓮鄙毕卓，落帽嗤孟嘉。”宋·陈与义：“衔杯乐圣便称贤，无酒犹堪卧瓮间。”

【抱瓮】 宋·苏轼：“隔篱不唤邻翁饮，抱瓮须防吏部来。”宋·刘筠：“豪家抱瓮擅风流，更燎熏炉白雪楼。”

【瓮眠】 唐·元稹：“瓮眠思毕卓，糟藉忆刘伶。”

【吏部眠】 唐·杜甫：“厌就成都卜，休为吏部眠。”

【毕卓眠】 清·赵执信：“瓮底毕卓眠，床头杜康祀。”

【防吏部】 宋·辛弃疾：“也应竹里着行厨，已向瓮间防吏部。”

【扶毕卓】 北周·庾信：“未能扶毕卓，犹足舞王戎。”

【卧瓮人】 清·朱彝尊：“不嫌卧瓮人来数，日日床头酿酒钱。”

【卓眠瓮】 清·朱彝尊：“爽若楮照玉，诞异卓眠瓮。”

【瓮边捉】 清·朱彝尊：“诘朝客来寻，仍向瓮边捉。”

【瓮间眠】 唐·李商隐：“瓮间眠太率，床下隐何卑！”

【吏部开瓮】 唐·包佶：“吏部还开瓮，殷勤二客情。”

【吏部多醉】 唐·韩翃：“身齐吏部还多醉，心顾尚书自有期。”

【毕卓盗窃】 宋·苏轼：“景山沉迷阮籍傲，毕卓盗窃刘伶颠。”

【瓮边吏部】 宋·黄庭坚：“瓮边吏部宁须问，席上车公不可忘。”

【瓮间吏部】 宋·李宗谔：“瓮间吏部宁须问，席上车公不可忘。”

【瓮间毕卓】 宋·苏轼：“瓮间毕卓防偷酒，壁后匡衡不点灯。”

【偷醅毕卓】 明·徐渭：“偷醅毕卓生为酒，辟谷张良死在留。”

【缚拼毕卓】 明·徐渭：“给舍酒厨东壁是，缚拼毕卓可能禁。”

【缚著瓮边】 宋·陆游：“凭谁为画毕吏部，缚著邻家春瓮边。”

【瓮间倾一卮】 唐·杜牧：“且想春候暖，瓮间倾一卮。”

金 印 如 斗

典源出处 《世说新说·尤悔》：“周（颉）曰：‘今年杀诸贼奴，当取金印如斗大系肘后。’”《晋书·周颉传》亦载。

释义用法 晋周颉说，要取斗大的金印系在肘后（古代武将带印，往往系在肘后边）。后以此典借指高官、将帅。

用典形式

【印如斗】 宋·陆游：“岂无好少年，共取印如斗。”宋·杨万里：“人生须要印如斗，不道金

槌控渠口。”

【大印如斗】 宋·曾巩：“黄金满籯要心计，大印如斗身为仇。”

【印如斗大】 宋·陆游：“印如斗大宁常保，剑拄颐长只自劳。”

【金印斗大】 宋·杨万里：“金印斗大值几钱，锦囊山齐今几篇。’”

【金印如斗】 宋·辛弃疾：“金印明年如斗大，貂蝉却自兜鍪出。”

【黄金斗大】 清·黄遵宪：“黄金斗大印系组，直将总统呼巡抚。”

【黄金如斗】 唐·高适：“黄金如斗不敢惜，片言如山莫弃捐。”

【印佩黄金斗】 宋·方岳：“故国山围青玉案，何人印佩黄金斗?”

【肘后印如斗】 金·元好问：“今年肘后印如斗，过眼已觉乌蛮平。”

金 兰 之 好

典源出处 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭（xiù）如兰。”

释义用法 两个人同心同德，其力量之大足以切断金属；同心同德的话，其气味犹如兰草一般馥郁芬芳。后用此典指真挚投合的友情。

用典形式

【金兰】 唐·孟郊：“况我有金兰，忽尔为胡越。”

【断金】 唐·权德舆：“感恩再登龙，求友皆断金。”宋·范成大：“海内交情两断金，离歌倡和俱吴音。”金·元好问：“断金几何人，年运剧销膏。”

【金兰好】 南朝齐·王融：“且协金兰好，方愉琴瑟情。”

【结金兰】 晋·宋齐辞：“见娘喜容媚，愿得结金兰。”

【同心断金】 唐·白居易：“携手惭连璧，同心许断金。”

【金兰气谊】 元·许有壬：“湖海情怀，金兰气谊，莫惜琼杯到手空。”

金 华 牧 羊

典源出处 晋·葛洪《神仙传·皇初平》：“皇初平者，丹溪人也。年十五，家使牧羊。有道士见其良谨，便将至金华山石室中，四十余年，不复念家。其兄初起，行山寻索初平，历年不得。后见市中有一道士，初起召问之曰：‘吾有弟名初平，因令牧羊，失之四十余年，莫知死生所在，愿道君为占之。’道士曰：‘金华山中有一牧羊儿，姓皇，字初平，是卿弟非疑。’初起闻之，即随道士去，求弟遂得，相见悲喜，语毕，问初平羊何在，曰：‘近在山东耳。’初起往视之，不见，但见白石而还。谓初平曰：‘山东无羊也。’初平曰：‘羊在耳，兄但自不见之。’初平与初起俱往看之，初平乃叱曰：‘羊起!’于是白石皆变为羊数万头。”

释义用法 皇（一作黄）初平少年时随道士入金华山石室中学道，其兄去山中寻他，见山中皆是白石，经初平叱之后，白石皆变为羊。后以此典形容仙家变化，隐

山修道；或用以指山中群石。

用典形式

【白羊】 清·陈维崧："归而偕隐，白羊瑶岛同跨。"

【寻初平】 宋·苏轼："还须略报老同叔，赢粮万里寻初平。"

【初平羊】 明·高启："金华之石犹可食，元是旧牧初平羊。"清·纳兰性德："见叱初平羊，看飞道林鹤。"

【初平期】 宋·陆游："更欲小徙倚，恐失初平期。"

【牧羊儿】 唐·陈陶："采药向十洲，同行牧羊儿。"

【慕初平】 宋·陆游："壮日自期如孟博，残年但欲慕初平。"

【乱石似羊】 清·黄景仁："乱石似羊空卧草，片云如鹤不栖松。"

【初平群羊】 宋·黄庭坚："初平群羊置莫问，叔度千顷醉即休。"

【驱羊动石】 唐·王勃："驱羊先动石，走兔欲投巾。"

【牧羊金华】 宋·黄庭坚："牧羊金华山，早通玉帝籍。"

【金华仙伯】 宋·陈师道："金华仙伯哦七字，好事不复千金模。"

【金华牧羊】 唐·李白："金华牧羊儿，乃是紫烟客。"宋·陈师道："金华牧羊小家子，西真攘桃何代儿。"宋·黄庭坚："故人若问黄初平，将作金华牧羊客。"

【童子驱石】 唐·李端："童子闲驱石，樵夫乐看棋。"

【鞭石仙人】 元·萨都拉："烂柯仙子何年去，鞭石仙人此地过。"

【问羊初平在】 宋·苏轼："问羊独怪初平在，牧豕应同德曜看。"

【问羊到金华】 宋·苏轼："问羊他日到金华，应许相将游阆苑。"

【寻羊问初平】 宋·苏轼："感君兄弟意，寻羊问初平。"

金 谷 俊 游

典源出处 《世说新语·品藻》注引石崇《金谷诗叙》曰："余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林、众果竹柏、药草之属，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐。或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作。及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗，以叙中怀。或不能者，罚酒三斗。"

释义用法 晋石崇有别墅金谷园，极为优雅、宏丽，石邀请宾客在园中饮酒赋诗，为一时盛会。后用为宴饮游乐雅集的典故。

用典形式

【金谷园】 唐·刘禹锡："金谷园中见日迟，铜驼陌上迎风早。"明·徐渭："一撒铁网莫教空，会有金谷园中七尺红。"

【金谷诗】 唐·白居易："金谷诗

谁赏，芜城赋众传。”

【金谷数】 清·钱谦益：“酒依金谷数，诗拟丽人行。”

【金谷路】 宋·辛弃疾：“碧草旋荒金谷路，乌丝重记兰亭。”

【金谷佳期】 唐·骆宾王：“芝田花发屡徘徊，金谷佳期重游衍。”

【金谷重楼】 宋·于真人：“阆苑瀛洲，金谷重楼，总不如茅舍清幽。”

【金谷香销】 元·郝经：“玉阑烟冷空千树，金谷香销漫一尊。”

【金谷俊游】 宋·秦观：“金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。”

【罚依金谷】 清·黄景仁：“纷纷上座先得诗，罚依金谷我不辞。”

【酒数依金谷】 清·黄遵来：“酒数依金谷，园名似辟疆。”

金 张 许 史

典源出处 《汉书·盖宽饶传》：“谏大夫郑昌……上书颂（盖）宽饶曰：‘……司隶校尉宽饶居不求安，食不求饱，进有忧国之心，退有死节之义，上无许、史之属，下无金、张之托，职在司察，直道而行，多仇少与，……’”应劭注：“许伯，宣帝皇后父。史高，宣帝外家也。金，金日磾也。张，张安世也。此四家属无不听。”颜师古注：“许氏、史氏有外属之恩，金氏、张氏自托在于近狎也。”《汉书·霍光金日磾传》赞曰：“金日磾……勒功上将，传国后嗣，世名忠孝，七世内侍，何其盛也！”

释义用法 金日磾和张安世，都是汉宣帝时的大官。许伯和史高，都是汉宣帝时的外戚。他们接近皇帝，为皇帝所信用，权势很大，世代显贵，豪侈无比。貂即貂尾，当时贵官的服饰。后用此典泛指贵官皇亲，豪门势族。

用典形式

【许史】 晋·张华：“朝与金张期，暮宿许史家。”北周·王褒：“喧喧许史座，钟鸣宾未穷。”唐·杜牧：“丰貂长组金张辈，驷马文衣许史家。”

【金张】 晋·左思：“金张借旧业，七叶珥汉貂。”南朝梁·江淹：“金张服貂冕，许史乘华轩。”唐·白居易：“金张世禄原宪贫，牛衣寒贱貂蝉贵。”

【七叶貂】 宋·苏轼：“与君流落偶还朝，过眼纷纶七叶貂。”

【七叶汉貂】 唐·杜牧：“七叶汉貂真密近，一枝诜桂岂徒然！”

【金张七叶】 宋·苏轼：“问儒生何辱何荣？金张七叶，执绮貂缨。”

【金张许史】 唐·李益：“金张许史伺颜色，王侯将相莫敢论。”清·吴伟业：“对此抚几长叹息，金张许史皆徒然。”

金 瓯 亲 卜

典源出处 唐·李德裕《次柳氏旧闻》：“（唐）玄宗善八分书，凡命相，皆先以御笔书其姓名置案上，会太子入侍，上举金瓯覆其名，以告之曰：‘此宰相名也，汝庸知其谁也？即射中，赐尔危

酒。'肃宗拜而称曰：'非崔琳、卢从愿乎？'上曰：'然。"因举瓯以示之，乃赐卮酒。"《新唐书·崔琳传》亦载。

释义用法 唐玄宗每当任命宰相，先亲笔写好名字，一次正好太子来，玄宗以金瓯将名字盖住，命太子来猜，太子猜中是崔琳、卢从愿，即赐以杯酒。后用此典指人名高望重，堪为将相之材。

用典形式

【动金瓯】 宋·辛弃疾："快上星辰去，名姓动金瓯。"

【名覆金瓯】 宋·石孝友："更德标银管，名覆金瓯。共看朝天路隐，归拜富民侯。"

【金瓯亲卜】 清·黄遵宪："金瓯亲卜比公卿，领取冰衔十日荣。"

【金瓯将相】 清·钱谦益："玉笋班行空点鬼，金瓯将相捻舆尸。"

【姓名金瓯重】 金·元好问："姓名三字金瓯重．事业千年片简青。"

金 屋 藏 娇

典源出处 汉·班固《汉武故事》："胶东王数岁，（长）公主抱置膝上，问曰：'儿欲得妇否？'长主指左右长御百余人，皆云不用。指其女：'阿娇好否？'笑对曰：'好。若得阿娇作妇，当作金屋贮之。'长主大悦，乃苦要上，遂成婚焉。"

释义用法 汉武帝刘彻即位前为胶东王，阿娇是他姑母长公主刘嫖的女儿，即后来的陈皇后。汉武帝小时十分喜爱阿娇，说如能娶阿娇为妻，要用黄金作屋让她居住。后用此典表现宠爱娇妻美妾，或外宠；也用"阿娇"泛指美女；用"金屋"指宫室华丽。陈皇后后失宠，别居于长门宫。参见"长门买赋"。

用典形式

【汉娇】 宋·张炎："清气初生，丹心未折，浓艳到此都消。避风归去，贮金屋，妆成汉娇。"

【阿娇】 唐·李白："汉帝重阿娇，贮之黄金屋。"宋·陈以庄："金屋难成，阿娇已远，不堪春暮。"

【金屋】 唐·骆宾王："桂殿阴岑对玉楼，椒房窈窕连金屋。"唐·元稹："铜山供横赐，金屋贮宜嚾。"宋·杨亿："汉殿微凉金屋闭，魏宫清晓玉壶欹。"

【贮阿娇】 唐·李商隐："玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。"

【贮金屋】 金·元好问："阿娇新宠贮金屋，明妃远嫁愁清笳。"

【金屋人】 宋·刘筠："故山夜鹤空多怨，金屋人争诵子虚。"

【金屋宠】 南朝梁·刘孝仪："本无金屋宠，长作玉阶悲。"

【黄金屋】 唐·白居易："岁暮望汉宫，谁在黄金屋？"宋·蒋捷："梦冷黄金屋，叹秦筝斜鸿阵里，素弦尘扑。"

【藏娇屋】 清·赵翼："冶游喜有藏娇屋，侨寓兼为避债台。"

【汉妃金屋】 唐·罗隐："汉妃金屋远，卢女杏梁高。"

【安排金屋】 宋·姜夔："莫似春风，不管盈盈，早与安排金

屋。”

【阿娇深贮】 宋·刘辰翁：“休回首，都门路。几番行晓，个个阿娇深贮。”

【陈娇金屋】 清·文廷式：“欲解明珰聊寄远，将解又还重束。须不羡陈娇金屋。”

【金屋妆成】 唐·白居易：“金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。”

【金屋贮娇】 南朝梁·费昶：“金屋贮娇时，不言君不入。”

【金屋藏娇】 明·金堡：“素馨田畔路。当年梦，应有金屋藏娇。”

【陈后黄金屋】 唐·李白：“请看陈后黄金屋，寂寂珠帘生网丝。”

【黄金堪作屋】 唐·李商隐：“黄金堪作屋，何不作重楼？”

金 瓶 落 井

典源出处 《乐府诗集》卷四十八南朝齐·释宝月《估客乐》诗：“郎作十里行，侬作九里送。拔侬头上钗，与郎资路用。有信数寄书，无信心相忆。莫作瓶落井，一去无消息。”

释义用法 古人诗中说，远行的人要经常寄信回家，不要让家中人挂念，像掉在井里的瓶子，没有音信了。后用此典表示杳无音信。

用典形式

【井瓶】 宋·辛弃疾：“问君知否，鸱夷载酒，不似井瓶身误。”

【金瓶落井】 唐·李白：“金瓶落井无消息，令人行叹复坐思。”

【瓶沉金井】 宋·李玉：“又只恐瓶沉金井。嘶骑不来银烛暗，枉教人立尽梧桐影。”

【银瓶绠绝】 宋·陈恕可：“玉镜台空，银瓶绠绝，断魂何许？”

【旧井银瓶失】 清·朱彝尊：“旧井银瓶失，高坟石虎闲。”

金 貂 换 酒

典源出处 《晋书·阮孚传》：“（阮孚）转丞相从事中郎。终日酣纵，恒为有司所按，帝每优容之。……迁黄门侍郎、散骑常侍。尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。”

释义用法 晋阮孚好饮纵酒，不理政事，并曾用所佩金貂换酒喝。金貂，官员冠上佩戴的饰物。后来也说成“貂裘换酒”。后以此典形容名士好酒纵情，不拘细行。

用典形式

【金貂换】 唐·温庭筠：“他年犹拟金貂换，寄语黄公旧酒垆。”

【贳貂裘】 宋·张元干：“遐想芗林风味，瓮里自倾春色，不用贳貂裘。”

【裘貂醉】 宋·汪元量：“裘貂醉尽一尊酒，愁散方知独上车。”

【解金貂】 清·郑燮：“解金貂付与当垆，从今脱手。”

【金貂取酒】 宋·毛滂：“银字吹笙，金貂取酒。小小微风弄襟袖。”

【金貂换酒】 唐·卢照邻：“金貂有时须换酒，玉麈恒摇莫计钱。”宋·李宗谔：“石室抽书勤亦至，金貂换酒醉何妨。”

【貂裘换酒】　清·秋瑾："不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。"

金碗玉鱼

典源出处　《太平御览》卷八十八引《汉武故事》曰："邺县又有一人，于市货玉杯，吏疑其御物，欲捕之，因忽不见。县送其器，推问，又茂陵中物也。（霍）光自呼吏问之，说市人形貌，如先帝。光于是嘿（mò）然。"唐·韦述《两京新记》："长安大明宫宣政殿，每夜见数十骑衣鲜丽，游往其间，高宗使巫祝刘明奴、王湛然问所由。鬼曰：'我是汉楚王戊太子，死葬于此。'明奴等曰：'按汉书，戊与七国反，诛死无后，焉得有子葬于此？'鬼曰：'我当时入朝，以路远不从坐，后病死，天子于此葬我，汉书自有遗误耳。'明奴因宣诏与改葬。鬼喜曰：'我昔日亦是近属豪贵，今在天子宫内，出入不安，改卜极幸甚。我死时天子敛我玉鱼一双，今犹未朽，必以此相送，勿见夺也。'明奴以事奏闻。及发掘，玉鱼宛然，自是其事遂绝。"

释义用法　传说汉昭帝时邺县发现有人在市上卖玉杯，是汉武帝茂陵中的葬物，卖者状貌像汉武帝。唐高宗时宣政殿夜间有鬼骑出游，巫者去问，原来是汉楚王的戊太子葬于此地，于是宣诏给他改葬，戊太子答应赠给他一对玉鱼。后常以两典事合用，追怀帝王遗事。

用典形式

【玉杯】　宋·钱惟演："甘泉祭罢神光灭，更遣人间识玉杯。"金·元好问："书生不见千秋后，枉为君王泣玉杯。"

【玉鱼】　清·王士禛："苦将肖像拟休屠，金蚕玉鱼谁料理。"清·钱谦益："风尘极目无金虎，霜露关心有玉鱼。"

【玉碗】　明·何景明："玉碗留天地，金灯照寂寥。"明·陈子龙："金舆何日去？玉碗不曾还。"清·王士禛："君王泪洒思陵树，玉碗金鬼感侍臣。"

【金碗】　宋·汪元量："事去玉环沉异域，愁来金碗出佳城。"

【卖玉碗】　南朝梁·沈约："一朝卖玉碗，眷眷惜余香。"

【玉鱼金碗】　清·钱谦益："宝玉大弓鲁史在，玉鱼金碗唐天长。"清·黄遵来："汉寝唐陵久已空，玉鱼金碗知何所。"

【金碗玉鱼】　杨绳武："金碗玉鱼无恙在，不须清泪滴铜仙。"

【玉碗人间现】　宋·陈师道："初闻桥山送弓剑，宁知玉碗人间现。"

【金碗出人间】　唐·杜甫："昨日玉鱼蒙葬地，早时金碗出人间。"

金篦刮眼

典源出处　《涅槃经》八："有盲人为治目，故造诣良医，是时良医，即以金铍刮其眼膜。"《北史·孝行传·张元传》："及元年十六，其祖丧明三年。元恒忧泣，昼夜读佛经，礼拜以祈福祐。后读《药师经》，见'盲者得视'之言。遂请七僧，然七灯，

七日七夜转《药师经》行道。……如此经七日，其夜梦见一老翁，以金镮疗其祖目，于梦中喜跃，遂即惊觉。乃遍告家人。三日，祖目果明。”

释义用法 金镮（篦），为金属制，形似箭镞的手术刀，原是古印度医者剔刮病盲人眼膜的器具。印度僧人受戒时，以金镮加于眼上，表示刮除无智膜。后以此典形容去除眼前障碍，使目光明锐。

用典形式

【刮眼膜】 宋·陆游：“才华刮眼膜，文字愈头风。”

【刮膜篦】 宋·陆游：“禅心每笑弹棋局，道眼常捐刮膜篦。”

【金篦术】 唐·刘禹锡：“师有金篦术，如何为发蒙。”

【宝篦刮】 宋·苏舜钦：“病膜谁将宝篦刮，痒背恰得仙人抓。”

【烦金篦】 宋·陈与义：“每见眼自明，不复烦金篦。”

【刮膜金篦】 唐·李商隐：“得眉怜翠羽，刮膜想金篦。”金·元好问：“世事纷纷眯是非，不应刮膜在金镮。”

【金篦刮眼】 唐·杜甫：“金篦空刮眼，镜象未离铨。”

【金篦刮膜】 宋·黄庭坚：“金篦刮膜会有时，汤熨取快术诚短。”

【眼膜欲刮】 清·黄景仁：“名山几处过如雾，眼膜欲刮无金篦。”

【金篦开倦眼】 清·王戬：“金篦开倦眼，慧目陟东岭。”

金谷堕楼人

典源出处 《世说新语·仇隙(xi)》注引干宝《晋纪》：“石崇有妓人绿珠，美而工笛，孙秀使人求之。崇别馆北邙下，方登凉观，临清水，使者以告。崇出其婢妾数十人以示之曰：‘任所以择。’使者曰：‘本受命者，指绿珠也，未识孰是？’崇勃然曰：‘绿珠，吾所爱，不可得也！’使者曰：‘君侯博古通今，察远照迩，愿加三思。’崇不然。使者已出又反，崇竟不许。”《晋书·石崇传》下有：“秀怒，乃劝（赵王）伦诛崇、建。……遂矫诏收崇及潘岳、欧阳建等。崇正宴于楼上，介士到门。崇谓绿珠曰：‘我今为尔得罪。’绿珠泣曰：‘当效死于官前。’因自投于楼下而死。”

释义用法 晋权臣孙秀强求石崇的爱妾绿珠，石崇不与，孙秀即矫诏收捕石崇，绿珠跳楼自尽。后用此典感慨美人薄命。

用典形式

【坠残红】 宋·辛弃疾：“试问花留春几日，略无人管雨和风。瞥向绿珠楼下见，坠残红。”

【坠楼人】 金·元好问：“生羡石家金谷里，千车独有坠楼人。”清·蔡婉：“金谷荒凉成往事，风前犹想坠楼人。”

【堕楼人】 唐·杜牧：“日暮东风怨啼鸟，落花犹似堕楼人。”

【绿珠楼】 明·彭孙贻：“宁坠绿珠楼下井，休看青冢原头月。”

【坠楼酬恩】 明·唐寅：“奔月已凭丹换骨，坠楼端把死酬恩。”

【遍索绿珠】 清·吴伟业：“遍索

绿珠围内第，强呼绣树出雕栏。”

【绿珠红粉】 唐·李白：“君不见绿珠潭水流东海，绿珠红粉沉光彩。绿珠楼下花满园，今日曾无一枝在。”

【绿珠含泪】 南朝陈·江总：“绿珠含泪舞，孙秀强相邀。”

【金谷堕楼人】 唐·杜牧：“至竟息亡缘底事，可怜金谷堕楼人。”

狙公分栗

典源出处 《庄子·齐物论》：“狙公赋芧（xù），曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒，曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。”

释义用法 有个养猴子的人给猴子分橡子，说早上给三个晚上给四个，众猴都发怒；人又说早上给四个晚上给三个，众猴就高兴了。后以此典表示反复无常，没有信用。

用典形式

【朝三】 宋·陆游：“推移逢夏五，赋与叹朝三。”

【喜众狙】 宋·刘筠：“论谬刊三豕，公平喜众狙。”

【众狙皆喜】 金·元好问：“众狙皆喜芧初熟，一鸟不鸣山更幽。”

【狙公分栗】 宋·苏轼：“狙公欺病来分栗，水伯知馋为出鲈。”

【被狙公卖】 宋·苏轼：“纷然生喜怒，似被狙公卖。”

【朝三暮四】 清·黄遵宪：“月纬岁经惭织妇，朝三暮四笑狙公。”

【朝四暮三】 宋·黄庭坚：“朝四与暮三，适为狙公玩。”

【暮四朝三】 宋·杨万里：“尽逃暮四朝三外，犹在桐花竹实中。”

【三四计朝暮】 宋·李昴英：“应共笑群狙，无端喜怒，三四计朝暮。”

【三四调群狙】 宋·陆游：“青黄灾断木，三四调群狙。”

【狙公倒七芧】 宋·黄庭坚：“狙公倒七芧，勿用嗔喜对。”

【喜怒纷众狙】 宋·苏轼：“升沉一何速，喜怒纷众狙。”

狐死首丘

典源出处 《礼记·檀弓上》：“大公封于营丘，比及五世，皆反葬于周。君子曰：‘乐，乐其所自生；礼，不忘其本。’古之人有言曰：‘狐死正丘首。’仁也。’”又《楚辞·九章·哀郢》：“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之。”《淮南子·说林训》亦有。

释义用法 据说，狐狸死时头必朝向它洞穴所在的山丘。后以此典表示不忘本或对故乡、故国的怀念。

用典形式

【丘首】 宋·苏轼：“丘首可怜迷故土，帝乡空用起腥风。”

【首丘】 宋·苏轼：“何时遂纵壑，归路同首丘。”宋·文天祥：“首丘义皇皇，倚门望悱悱。”金·元好问：“首丘自拟终残喘，陟屺谁当辨苦音。”

【正丘首】 宋·苏舜钦："何暇正丘首，腥臊满蓬艾。"

【狐丘首】 清·顾炎武："死欠狐丘首，矢口为诗文。"

【狐首丘】 宋·陆游："壮心空似骥伏枥，病骨敢怀狐首丘。"

【狐死首丘】 三国·曹操："狐死归首丘，故乡安可忘。"

狗 尾 续 貂

典源出处 《晋书·赵王伦传》："张林等诸党皆登卿将，并列大封。其余同谋者咸超阶越次，不可胜纪，至于奴卒厮役亦加爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：'貂不足，狗尾续。'"

释义用法 貂蝉是汉魏时显贵的帽子上的饰物。晋惠帝时赵王司马伦曾废帝自立，把他的亲信部下都封了官，每次朝会，貂蝉满坐。当时人说，做帽饰的貂尾都不够了，得以狗尾代用。后以此典形容以不好的东西接在好的东西之后，显得好坏不相称，也用于自谦。

用典形式

【续尾】 宋·张元干："律严虽许强续尾，韵险岂复能画筹。"

【续貂】 宋·曾巩："倚玉讵应公论许，续貂还恐邑人非。"元·耶律楚材："湛然挥墨试续貂，啜嚅使人难出口。"

【狗续貂】 宋·王令："形秽向逢珠在侧，联坐愧用狗续貂。"

【貂不足】 宋·张孝祥："君诗我续貂不足，曹郤大楚非匹俦。"

【貂可续】 宋·刘筠："孰云貂可续，自愧鹔难如。"

【貂蝉续狗尾】 宋·黄庭坚："经术貂蝉续狗尾，文章瓦釜作雷鸣。"

狗 烹 弓 藏

典源出处 《史记·越王勾践世家》："范蠡遂去，自齐遗(wèi)大夫(文)种书曰：'蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？'"又《史记·淮阴侯列传》："上令武士缚信，载后车。信曰：'果若人言，"狡兔死，良狗亨(烹)；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。"天下已定，我固当亨！'"

释义用法 范蠡和文种帮助越王勾践打败吴国，成功后范蠡离去，并给文种写信说："飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王可以跟他共患难，不可跟他共欢乐。"文种后来果被勾践赐死。韩信在帮助刘邦打败项羽后被刘邦逮捕时也说了同样的话。后以此典表示成功后功臣反而受到猜忌或杀害。"

用典形式

【鸟尽】 晋·陶潜："觉悟当念还，鸟尽废良弓。"

【藏弓】 清·孙致弥："一战龙旗劳汗马，廿年贝锦怨藏弓。"

【弓藏惧】 清·吴伟业："西施亦有弓藏惧，不独鸱夷变姓名。"

【飞鸟尽】 清·翁照："一朝飞鸟尽，良弓自摧折。"

【叹良弓】 唐·刘禹锡："将略兵机命世雄，苍黄钟室叹良弓。"

【走狗烹】 清·高其倬:“肯效鸷鸟击,转畏走狗烹。”

【高鸟尽】 唐·张祜:“讵闻高鸟尽,终俟小鲜烹。”

【鸟尽弓藏】 元·萨都拉:“鸟尽弓藏成底事,百事不如归好。”

【兔死狗烹】 元·萨都拉:“淮阴季年韩将军,狡兔已死走狗烹。”

【高鸟良弓】 明·陈子龙:“高鸟良弓俱不见,六千君子一时回。”

【藏弓烹狗】 清·徐昂发:“藏弓烹狗由来事,只合终身淮上村。”

【兔死缚淮阴】 宋·苏轼:“兔死缚淮阴,狗功指平阳。”

狗 盗 鸡 鸣

典源出处 《史记·孟尝君列传》:孟尝君入秦,秦昭王“囚孟尝君,谋欲杀之。孟尝君使人抵昭王幸姬求解。幸姬曰:‘妾愿得君狐白裘。’此时孟尝君有一狐白裘,值千金,天下无双,入秦献之昭王,更无他裘。孟尝君患之,遍问客,莫能对。最下坐有能为狗盗者,曰:‘臣能得狐白裘。’乃夜为狗,以入秦宫藏中,取所献狐白裘至,以献秦王幸姬。幸姬为言昭王,昭王释孟尝君。孟尝君得出,即驰去,更封传,变名姓以出关。夜半至函谷关。秦王后悔出孟尝君,求之已去,即使人驰传逐之。孟尝君至关,关法鸡鸣而出客,孟尝君恐追至,客之居下坐者有能为鸡鸣,而鸡齐鸣,遂发传出。出如食顷,秦追果至关,已后孟尝君出,乃还。”

释义用法 孟尝君在秦被囚,靠能装狗偷盗的门客偷出狐白裘献给昭王宠姬而得以释放,又靠另一个会学鸡叫的门客学鸡鸣而提前出关,逃脱追兵。后用此典表示运用计谋,度过难关,也指卑微的技能或有卑微技能的人。

用典形式

【狗盗】 明·陈子龙:“孟尝亦好客,狗盗为上宾。”

【乱真鸡】 清·王夫之:“随拈膺璧都归赵,一乱真鸡且度关。”

【学鸡鸣】 唐·韩偓:“掩鼻计成终不觉,冯驩无路学鸡鸣。”

【学鸣鸡】 唐·罗隐:“欲学鸣鸡试关吏,太平时节懒思量。”

【借晓人】 五代·刘兼:“淮南也伴升仙犬,函谷曾容借晓人。”

【感孟尝】 南朝陈·张正见:“不复愁符朗,犹能感孟尝。”

【鸡鸣函谷】 唐·柳宗元:“鸡鸣函谷客如雾,貌同心异不可数。”

【鸡鸣狗盗】 唐·宋之问:“鸡鸣将狗盗,论德不论勋。”

【鸡鸣夜乱】 清·王夫之:“鹃血春啼悲蜀鸟,鸡鸣夜乱度秦关。”

【放孟尝回】 清·顾炎武:“吊古莫言秦法峻,鸡鸣曾放孟尝回。”

【狗盗鸡鸣】 金·元好问:“狗盗鸡鸣皆有用,鹤长凫短果如何。”

【崤函关出】 宋·李清照:“露布词成马犹倚,崤函关出鸡未

鸣。”

【脱函关厄】 宋·文天祥:“鸡鸣曾脱函关厄，还有当年此客不?”

【齐客偷秦关】 宋·陆游:“有时投罅辄径出，略似齐客偷秦关。”

【济身由鸡鸣】 晋·张华:“孟尝东出关，济身由鸡鸣。”

狗监荐才子

典源出处 《史记·司马相如列传》:“蜀人杨得意为狗监，侍上。上读《子虚赋》而善之，曰:‘朕独不得与此人同时哉!’得意曰:‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。相如曰:‘有是，然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。……奏之天子，天子大说（悦）。”

释义用法 狗监杨得意向汉武帝推荐司马相如，使司马相如受到武帝的赏识。后用为因受人推荐（多指受帝王宠幸的人），而得到赏识重用的典故。

用典形式

【献赋】 唐·钱起:“献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。”

【荐长卿】 宋·钱惟演:“帝右岂无杨得意，汉宫须荐长卿才。”

【荐相如】 唐·弘籍:“汉庭无得意，谁拟荐相如。”

【逢杨意】 唐·骆宾王:“昔岁逢杨意，观光贵楚材。”

【献子虚】 唐·王维:“好是一生事，无劳献子虚。”

【相如投赋】 唐·杜牧:“已作相如投赋计，还凭殷浩寄书回。”

【赋因杨意】 清·赵执信:“赋因杨意凌云易，相比班超食肉难。”

【遭逢狗监】 清·黄景仁:“问几辈，飞腾马价，遭逢狗监。”

【无人荐子虚】 宋·王安石:“草庐有客歌梁甫，狗监无人荐子虚。”

【狗监荐才子】 明·唐寅:“狗监犹能荐才子，当时宰相是闲人。”

【狗监说相如】 唐·刘禹锡:“再入龙楼称绮季，应缘狗监说相如。”

【故交杨得意】 明·陈子龙:“非无故交杨得意，羞作词臣拜天子。”

兔葵燕麦

典源出处 唐·刘禹锡《再游玄都观绝句》引:“余贞元二十一年为屯田员外郎，时此观未有花。是岁出牧连州，寻贬朗州司马。居十年，召至京师，人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞。遂有前篇以志一时之事。旋又出牧，今十有四年，复为主客郎中。重游玄都，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。”

释义用法 唐刘禹锡因朝廷内政治集团斗争被贬官，十年后回京都，游玄都观，见满观皆种桃树。后又被任外官，十余年后再回京都，见玄都观已无一桃树，只有野草野麦等在风中摇动。后以此典形容人事沧桑，怀旧伤情。参见“前度刘郎”。

用典形式

【葵麦】 宋·吴文英:"葵麦迷烟处,向离巢孤燕,飞过谁家?"

【麦甸葵丘】 宋·汪元量:"麦甸葵丘,荒台败垒,鹿豕衔枯荄。"

【兔葵燕麦】 宋·周邦彦:"何意重经前地,遗钿不见。斜径都迷。兔葵燕麦,向残阳影与人齐。"宋·刘辰翁:"看兔葵燕麦,华清宫里;蜂黄蝶粉,凝碧池边。"宋·辛弃疾:"兔葵燕麦,问刘郎几度沾衣?翠屏幽梦,觉来水绕山围。"

【燕麦兔葵】 宋·周密:"燕麦兔葵,倩谁访画阑红药?况多病,腰如削。"清·刘宗霈:"燕麦兔葵无感触,不须佳句忆刘郎。"

鱼目混珠

典源出处 《文选·任 <到大司马记室笺>》:"惟此鱼目,唐突玙璠。"注引《韩诗外传》曰:"白骨类象,鱼目似珠。"《雒书》曰:"秦失金镜,鱼目入珠。"

释义用法 鱼目与珍珠有些相似,混入珍珠里充数。后用此典形容以假乱真,真伪混杂。

用典形式

【鱼目】 唐·李白:"鱼目亦笑我,谓与明月同。"

【鱼目混珍】 唐·李白:"蝘蜓嘲龙,鱼目混珍。嫫母衣锦,西施负薪。"

【夜光同鱼目】 元·耶律楚材:"缥叶紫条何足语,夜光安可同鱼目。"

【鱼目僩玙璠】 唐·刘禹锡:"鸢飞入鹰隼,鱼目僩玙璠。"

【鱼目笑明月】 晋·张景阳:"瓠巵夸玙璠,鱼目笑明月。"

【鱼目混夜光】 清·黄鹭来:"鱼目混夜光,流俗难与伍。"

鱼传尺素

典源出处 《文选·乐府古辞<饮马长城窟行>》:"客从远方来,遗(wèi)我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。长跪读素书,书上竟何如。上有加餐食,下有长相忆。"《玉台新咏》卷一亦载,作汉蔡邕作,"餐"作"飧"。《乐府诗集》卷三十八亦载,末二句作"上言加餐饭,下言长相忆。"

释义用法 古乐府有《饮马长城窟行》,写兵士妻子在家中对远守戍边的丈夫的思念。双鲤鱼本指鱼形的两块木板,古人用它在中间夹书信,诗中有意写成真鱼而"烹"之。古人写信,多用一尺长的绢帛,因之称为"尺素书"。后用此典指书信,多用以抒发相思之情。

用典形式

【尺素】 南朝梁·王僧孺:"尺素在鱼肠,寸心凭雁足。"唐·李嘉佑:"一别十年无尺素,归时莫赠路旁金。"宋·周紫芝:"问君尺素几时来?莫道长江,不解西流。"清·彭孙遹:"一春又向他乡尽,千里曾无尺素来。"

【双鱼】 唐·杨炯:"非君重千里,谁肯惠双鱼。"宋·舒雅:"每见寒葭思倚玉,忽临秋水得

双鱼。”金·元好问：“郑重双鱼问消息，故侯瓜圃在东陵。”清·王维坤：“三巴二月莺千啭，万里双鱼泪一封。”

【双鲤】 唐·韩愈：“先生有意许降临，更遣长须致双鲤。”唐·杜牧：“远信初逢双鲤去，他乡正遇一阳生。”宋·苏辙：“鹡鸰共有成行喜，双鲤应将尺素迎。”宋·范成大：“朝来写得故人书，双鲤难寻雁亦无。”

【鱼书】 宋·刘筠：“此情不及歌杨柳，一尺鱼书万水中。”宋·晏殊：“鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。”

【鱼信】 元·张翥：“欲寄长河鱼信去，流不到，白苹洲。”

【鱼素】 清·黄骞来：“纵裁鱼素难书德，但得蛇珠拟报恩。”

【鱼笺】 五代·和凝：“写得鱼笺无限，其如花锁春辉！”宋·刘镇：“春易老，相思无据，闲情分付鱼笺。”宋·陆游：“消魂处，是鱼笺不到，兰梦无凭。”

【鱼雁】 宋·秦观：“一春鱼雁无消息，千里关山劳梦魂。”宋·周邦彦：“到而今，鱼雁沉沉信息，天涯常是泪滴。”宋·张炎：“秋月娟娟人正远，鱼雁待拂岭笺。”

【素书】 唐·岑参：“江上思罗袜，鱼边忆素书。”唐·白居易：“素书传好语，绛帐赴佳期。”明·何景明：“呼童放鲤澉波去，寄我素书向郎处。”

【素鲤】 宋·吕渭老：“素鲤频传，蕉心微展，双蕊明红烛。”宋·李甲：“素鲤无凭，楼上暮云凝碧，时向西风下，认远笛。”

【烹鲤】 唐·杜甫：“雕虫蒙记忆，烹鲤问沉绵。”唐·骆宾王：“烹鲤无尺素，筌鱼劳寸心。”

【遗鲤】 清·顾炎武：“遗鲤情偏切，班荆意各凄。”

【锦鲤】 宋·李泳：“问锦鲤何时重到？楼回层城看不见，对潇潇暮雨怜芳草。”

【锦鳞】 五代·顾敻：“锦鳞无处传幽意，海燕兰堂春又去。”宋·李浙：“清江极目带寒烟，锦鳞去后凭谁问？”

【鲤素】 南朝陈·王磋：“雁封归飞断，鲤素还流绝。”

【赠鲤】 唐·张九龄：“：赠鲤情无间，求莺思有余。”

【鳞羽】 元·耶律楚材：“欲凭鳞羽传安信，缘水西流雁北飞。”

【鳞鸿】 宋·范成大：“千里音书慰离索，莫言天远费鳞鸿。”宋·康与之：“惆怅后期，空有鳞鸿寄纨素！枕前泪，窗外雨。”

【六六鳞】 宋·陆游：“锦城谁与寄音尘，望断秋江六六鳞。”

【尺素书】 宋·苏轼：“病妻起斫银丝鲙，稚子欢寻尺素书。”清·顾炎武：“昨接尺素书，言近在吴兴。”

【尺鲤书】 清·王夫之：“读君尺鲤书，珍重念行李。”

【双双鲤】 清·黄景仁：“几度缄诗愁共寄，望断楼头，不见双双鲤。”

【双鱼信】 唐·张祜：“少见双鱼信，多闻八米诗。”

【双鲤鱼】 唐·李颀："因送别鹤操，赠之双鲤鱼。"宋·苏轼："淮上东来双鲤鱼，巧将诗信渡江湖。"宋·陆游："泽居路绝人不到，晨起忽传双鲤鱼。"

【托鲤鱼】 清·秋瑾："年年常是感离居，两地相思托鲤鱼。"

【凭鳞翼】 宋·柳永："为忆芳容别后，水遥山远，何计凭鳞翼？"

【鱼中素】 唐·元稹："重叠鱼中素，幽缄手自开。"宋·晏几道："远水来从楼下度，过尽流波，未得鱼中素。"

【素鳞书】 宋·张元干："梦迷芳草路，望断素鳞书。"

【寄双鱼】 宋·黄庭坚："不用看云眠永日，会思临水寄双鱼。"

【寄鳞游】 五代·李煜："回首边头，欲寄鳞游，九曲寒波不溯流。"

【鲤鱼双】 明·史鉴："潮水西流，肯寄我，鲤鱼双否？"

【三十六鳞】 清·王士禛："三十六鳞空自好，乘潮不寄一封书。"

【尺书双鲤】 清·丘逢甲："斗酒只鸡追夙约，尺书双鲤剩春痕。"

【双鱼尺素】 宋·黄庭坚："双鱼传尺素，何处迷春渚。"宋·张元干："好去吴淞江上路，寄与双鱼尺素。"

【双鱼素书】 宋·陆游："只鸡絮酒纵有时，双鱼素书长已矣。"

【北鱼南雁】 宋·汪元量："西舍东邻今日别，北鱼南雁几时通。"

【鱼书雁帛】 明·瞿式耜："南北迢遥隔万里，鱼书雁帛何茫茫。"

【鱼传尺素】 宋·秦观："驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。"

【鱼来雁去】 唐·骆宾王："东吴西蜀关山远，鱼来雁去两难闻。"

【鱼肠雁足】 唐·李绅："鱼肠雁足望缄封，地远三江岭万重。"

【鱼沉尺素】 宋·周紫芝："阳台路远，鱼沉尺素，人在天涯。"

【鱼鳞雁羽】 清·秋瑾："分离未见日相思，何事鱼鳞雁羽迟。"

【信待鱼通】 宋·刘筠："气清防麝损，信密待鱼通。"

【烹鲤得书】 宋·黄庭坚："烹鲤得书增目力，呼儿扶立候门前。"

【鸿断鱼沉】 宋·张孝祥："清兴满山阴，鸿断鱼沉，一书何啻直千金？"

【雁去鱼来】 明·徐渭："雁去鱼来复几春，托缄犹胜挹清尘。"

【雁来鱼去】 唐·罗隐："空愧荀家好兄弟，雁来鱼去是因缘。"

【鲤鱼音信】 元·萨都拉："曲江水发愿相忆，莫遣鲤鱼音信稀。"

【开鱼得锦字】 唐·李白："开鱼得锦字，归问我何如。"

【书札损文鳞】 唐·李商隐："虚为错刀留远客，枉缘书札损文鳞。"

【书在鲤鱼中】 唐·杜牧："他年寄消息，书在鲤鱼中。"

【烹鱼得尺素】 宋·苏轼："门前

听剥啄，烹鱼得尺素。”

【瑶缄附鲤鱼】 唐·罗隐：“贪将醉袖矜莺谷，不把瑶缄附鲤鱼。”

【鲤鱼传尺素】 宋·苏轼：“漫遣鲤鱼传尺素，却将燕石报琼华。”

炙手可热

典源出处 唐·杜甫《丽人行》诗：“后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”唐·韦述《两京新记》：“安乐公主，上之季妹也。附会韦氏，热可炙手，道路惧焉。”按：“炙手可热，盖唐时长安语如此。”宋·王谠《唐语林》卷四：“开成、会昌中，……又曰：‘郑、杨、段、薛，炙手可热。’”

释义用法 炙手可热，指火势很旺，伸手一靠近就感到热得发烫。后用此典比喻权贵气焰盛极一时。

用典形式

【炙手】 唐·白居易：“昨日屋头堪炙手，今朝门外好张罗。”宋·苏轼：“行看富贵逼，炙手借余暖。”清·钱谦益：“伤心尚点丝纶簿，炙手还逢丞相嗔。”

【炙手可热】 唐·崔颢：“莫言炙手手可热，须臾火尽灰亦灭。”

【炙手成热】 宋·张孝祥：“宫床锦重，更把丝钩结。臣心如水，不教炙手成热。”

【莫炙权门火】 宋·黄庭坚：“有手莫炙权门火，有口莫辩荆山玉。”

周妻何肉

典源出处 《南齐书·周顒传》：“（周顒）清贫寡欲，终日长蔬食，虽有妻子，独处山舍。……时何胤亦精信佛法，无妻妾。太子又问顒：‘卿精进何如何胤？’顒曰：‘三涂八难，共所未免。然各有其累。’太子曰：‘所累伊何？’对曰：‘周妻何肉。’其言辞应变，皆如此也。”《南史·周顒传》亦载。《南史·何胤传》：“初，胤侈于味，食必方丈，后稍欲去其甚者，犹食白鱼、鲒（shàn）脯、糖蟹，以为非见生物。”

释义用法 周顒精于佛理，终日食素，但有妻子。时何胤也精信佛法，而讲究饮食，肴馔丰盛。有人问周顒，学佛法有什么障碍。他答，周妻何肉。后用此典指修习佛法的障碍。

用典形式

【何肉】 宋·陈与义：“愿言捐何肉，终岁奉清净。”清·韩菼：“菜根咬得当何肉，虫篆窥来半禹书。”

【周顒妻】 明·陈子龙：“室中未负周顒妻，座上曾无阮家酒。”

【何肉周妻】 清·龚自珍：“何肉周妻业并深，台宗古辙幸窥寻。”

【周妻何肉】 宋·陈与义：“周妻与何肉，恨我未免俗。”清·黄遵宪：“周妻何肉两无忌，朝过屠门夕拥妾。”清·王士禛：“周妻何肉断根尘，玉版聊堪结净因。”

【何山病破荤】 宋·陈师道:“但令苏晋禅妨醉，不患何山病破荤。”

【何胤不茹荤】 唐·皮日休:“折烟束露如相遗，何胤明朝不茹荤。”

周郎顾曲

典源出处 《三国志·吴书·周瑜传》:“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰:‘曲有误，周郎顾。’”

释义用法 周瑜字公瑾，是孙权手下的重要将领。周瑜年二十四，即担任建威中郎将，“吴中皆呼为周郎。”他对音乐造诣很深，人奏曲有一点小的漏洞，他也能听出来，就回头去看弹奏的人。后用此典形容精通音乐，也用以指听曲的知音或情人。

用典形式

【顾曲】 宋·周邦彦:“休将宝瑟写幽怀，座上有人能顾曲。”

【忆周郎】 宋·黄庭坚:“寒鸦满枝二桥宅，樽前顾曲忆周郎。”

【觅周郎】 明·李攀龙:“二十四桥歌吹遍，不知何处觅周郎。”

【周郎顾】 唐·李端:“欲得周郎顾，时时误拂弦。”宋·辛弃疾:“曲中特地误，要试周郎顾。”宋·周必大:“虽无误，几年一遇，莫讶周郎顾。”

【畏周郎】 北周·庾信:“悬知曲不误，无事畏周郎。”

【待一顾】 唐·王昌龄:“声意去复还，九变待一顾。”

【顾曲人】 宋·黄庭坚:“时从顾曲人，笋馔酌春醞。”

【恋红牙】 清·赵执信:“周郎从道恋红牙，阮籍由来少青眼。”

【赏音稀】 宋·范成大:“周郎去后赏音稀，为君持酒听，那肯带春归。”

【小误回头】 宋·苏轼:“但试周郎看聋否，曲音小误已回头。”

【公瑾见误】 明·陈子龙:“公瑾曲高多见误，伯仁酒态莫须狂。”

【未怕周郎】 宋·周邦彦:“知音见说无双。解移宫换羽，未怕周郎。”

【回头顾曲】 清·郑燮:“想他豪竹哀丝，回头顾曲，虎帐谈兵歇。”

【知音周郎】 宋·苏轼:“知音如周郎，议论亦英发。”

【周郎一顾】 宋·苏轼:“鸳鸯翡翠两争新，但得周郎一顾胜珠珍。”

【周郎顾曲】 宋·罗椅:“子野闻歌，周郎顾曲，曾恼夫君。”

【周郎醉眼】 宋·张炎:“莺语滑，透纹纱。有低唱人夸。怕误却周郎醉眼，倚扇佯遮。”

【顾曲中误】 清·黄景仁:“南州雄踞，笑作贼匆匆，更何情绪，来顾曲中误。”

【顾曲多情】 宋·毛珝:“顾曲多情，寻芳未老。一庭风日知音少。”

【顾曲周郎】 宋·刘克庄:“问顾曲周郎，而今还解，来听小词否?”宋·张炎:“一片云闲，那知顾曲周郎怨。看花犹自未分明，毕竟何时见。”

【微笑周郎】 唐·张祜："坐中知密顾，微笑是周郎。"

【曲误不须顾】 宋·范成大："曲误不须顾，客狂当好看。"

【曲误动周郎】 南朝陈·江总："弦心艳卓女，曲误动周郎。"

【周郎知曲误】 金·元好问："长安张敞号眉妩，吴中周郎知曲误。"

【周郎尚不知】 宋·苏轼："酒酣鲁叟频相忆，曲罢周郎尚不知。"

【顾曲周公瑾】 清·沈受宏："共传顾曲周公瑾，谁识哀时庾子山。"

周王避债台

典源出处 《汉书·诸侯王表序》："分为二周，有逃责（债）之台，被窃铁之言。"服虔注："周赧王负责（zhài），无以归之，主迫责急，乃逃于此台，后人因以名之。"晋·皇甫谧《帝王世纪》："周赧王虽居天子之位，为诸侯所侵逼，与家人无异。贳（shì）于民，无以归之，乃上台以避之，故周人因名其台曰逃债台。"《史记·周本纪》注引此文前有"名诞"二字。

释义用法 东周末年，王室衰微，周赧王虽有天子之名，但被诸侯削弱凌逼，与一般百姓差不多，欠了平民的债，无法归还，逃到高台上躲债。后人将此台称为避债台。后以此典形容人负债极多。

用典形式

【债筑台】 清·黄遵宪："失民更为丛驱雀，毕世难偿债筑台。"

【避债台】 明·汤显祖："去官只有耕田手，处世都无避债台。"

【台高极天】 清·黄遵宪："括地难偿债，台高到极天。"

【周赧筑台】 清·王夫之："周赧筑台深避债，鲁哀徙宅再忘妻。"

【债台高筑】 清·黄遵宪："海客欢呼土民怨，债台高筑与天平。"

【周王避债台】 清·丘逢甲："愁城欲藉酒杯开，中有周王避债台。"

【筑台逃文债】 清·钱谦益："筑台未许逃文债，作庙还应祀酒神。"

周处除三害

典源出处 《世说新语·自新》："周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有遭（zhān）迹虎（一作白额虎），并皆暴犯百姓，义兴人谓为三横，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟，蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆，竟杀蛟而出。闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃自吴寻二陆，平原不在，正见清河，具以情告，并云：'欲自修改，而年已蹉跎，终无所成。'清河曰：'古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，亦何忧令名不彰邪？'处遂改厉，终为忠臣孝子。"《晋书·周处传》亦载，中作"（处）谓父老曰：'今

时和岁丰，何苦而不乐耶?'父老叹曰:'三害未除，何乐之有!'处曰:'何谓也?'答曰:'南山白额猛兽，长桥下蛟，并子为三矣。'处曰:'若此为患，吾能除之。'"

释义用法 周处字子隐，少年时好打猎驰骋，纵情肆欲，凶横一时，被乡人与虎、蛟并称为三害。后周处刺虎斩蛟，又听从陆云忠告，翻然改悔，成为忠臣孝子。后以此典指为民除害的侠勇行为；或以"三害、虎、蛟"等指为害百姓的祸害。

用典形式

【三害】 唐·张祜:"况是无三害，弦歌政初成。"唐·罗隐"溪畔维舟问戴星，此中三害有图经。"宋·苏轼:"荆溪父老愁三害，下斩长蛟本无赖。"

【白额虎】 唐·王维:"射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿。"

【周处刀】 明·徐渭:"长蛟子母休吹浪，何代偏无周处刀。"

【南山虎】 唐·李白:"弓摧南山虎，手接太行猱。"宋·辛弃疾:"二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯。"

【除白额】 宋·刘筠:"害先除白额，梦已应黄头。"

【周侯斩蛟】 清·丘逢甲:"丁令成归鹤，周侯悔斩蛟。"

【挟剑长桥】 唐·李贺:"谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹。"

【不经义兴里】 清·赵执信:"遗迹不经义兴里，磨牙却上姑苏台。"

【周处南山额】 明·徐渭:"岩俱周处南山额，毳尽苏卿北海羝。"

放他出一头

典源出处 宋·欧阳修《与梅圣俞书》:"读（苏）轼书，不觉汗出，快哉快哉!老夫当避路，放他出一头地也。"《宋史·苏轼传》亦载。

释义用法 宋欧阳修读苏轼的书信，认为苏很有才学，自己应该为他让路，让苏轼有机会施展才华。后用此典称扬人文才超卓，胜过自己；也泛指让别人出人头地。

用典形式

【出一头】 清·黄景仁:"一杯公等起今日，更放何人出一头!"

【放一头】 金·元好问:"四海屏山放一头，争教尘土走东州。"

【放出头】 清·丘逢甲:"欧阳门下吾尤愧，但有文章放出头。"

【放出一头】 宋·范成大:"偶然寸木压岑楼，且放渠侬出一头。"

【老子让一头】 宋·陈师道:"名驹已自思千里，老子终当让一头。"

【放子出一头】 宋·苏轼:"尚欲放子出一头，酒醒梦断四十秋。"

【放他头地出】 明·徐渭:"放他头地出，自古有权衡。"

於陵拾李

典源出处 《孟子·滕文公下》:"陈仲子，岂不诚廉士哉。居於陵，三日不食，耳无闻，目无见

也。井上有李，螬食实者过半矣，匍匐往将食之，三咽。然后耳有闻，目有见。”晋·皇甫谧《高士传》：“陈仲子者，齐人，其兄戴为齐卿，食禄万钟。仲子以为不义，将妻子适楚，居於陵，自谓於陵仲子，穷，不苟求不义之食，遭岁饥，乏粮三日，乃匍匐而食井中李实之虫者，三咽而食。”

释义用法 陈仲子是齐国的高士，逃遁至於陵隐居。遇到荒年，绝粮三日，爬到井边去吃虫吃剩的李子，才得以活命。后以此典形容贫士生活穷困至极。参见“灌园逃公卿”。

用典形式

【半李咽】 明·徐渭：“一生余肮脏，半李咽蛴螬。”

【陈仲井】 清·赵执信：“屡隘晏子居，水涤陈仲井。”

【啖螬李】 元·耶律楚材：“人间平地风波起，反笑於陵啖螬李。”

【三咽李螬】 唐·柳宗元：“退想於陵子，三咽资李螬。”

【於陵拾李】 南朝梁·何逊：“灵辄困桑下，於陵拾李螬。”

刻 舟 求 剑

典源出处 《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？以此故法为其国，与此同。时已徙矣，而法不徙，以此为治，岂不难哉？”

释义用法 有个楚国人渡江，剑从船上掉进水里，楚人即在船边掉剑处刻个记号，等船到了岸边，才从刻记号的地方下水去捞剑。后以此典指拘泥旧法，不知变通；或形容事过境迁，无法追回。

用典形式

【记剑痕】 宋·陆游：“人生万事皆如梦，自笑区区记剑痕。”

【刻舟痕】 宋·苏轼：“堪笑东坡痴钝老，区区犹记刻舟痕。”

【刻剑痕】 宋·苏轼：“作诗颂其美，何异刻剑痕。”

【刻舟求剑】 宋·黄庭坚：“往事刻舟求坠剑，怀人挥泪著亡簪。”

【痴人记剑痕】 宋·陆游：“生憎快马随鞭影，宁作痴人记剑痕。”

刻 画 无 盐

典源出处 《世说新语·轻诋》：“庾元规（庾亮）语周伯仁（周顗）：‘诸人皆以君方乐。’周曰：‘何乐？谓乐毅邪？’庾曰：‘不尔，乐令耳。’周曰：‘何乃刻画无盐，以唐突西子也？’”《晋书·周顗传》亦载：“庾亮尝谓顗曰：‘诸人咸以君方乐广。’顗曰：‘何乃刻画无盐，唐突西施也。’”

释义用法 晋代庾亮告诉周顗，许多人都把周顗比做有远识，善议论的乐广。周顗说这不是修饰无盐（齐国丑女），冒犯西施（越国美女）吗？无盐，指战国时齐国无盐邑女子钟离春。汉·刘向《列女传》卷六：“钟离春者，齐

无盐邑之女。……其为人极丑无双。臼头深目，长壮大节，卬鼻结喉，肥项少发，折腰出胸，皮肤若漆，年四十，无所容人，衒嫁不售。”后用此典表示用丑陋的与美好的作比，从而冒犯、贬低了美好的。

用典形式

【巧画无盐】 宋·陈与义：“巧画无盐丑不除，此花风韵更清姝。”

【刻画无盐】 宋·苏轼：“不蒙讥诃子厚疾，反更刻画无盐丑。”宋·张元干：“我真蒲柳欲师承；刻画无盐恐唐突。”宋·陈师道：“姓名曾落荐书中，刻画无盐自不工。”

【重教刻画】 清·王士禛：“少日词场偶啖名，重教刻画太痴生。”

【唐突西施】 清·王夫之：“唐突西施从喝道，诙谐南阮任摊裨。”

刻 烛 赋 诗

典源出处 《南史·王僧孺传》：“萧文琰，兰陵人。丘令楷，吴兴人。江洪，济阳人。竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗，四韵者则刻一寸，以此为率。文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有！’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”

释义用法 南朝竟陵王萧子良好文学，曾夜集学士，共同刻烛作诗。作四韵诗则刻烛一寸，烛点完一寸诗成。萧文琰等又击铜钵赋诗，等响声消失便诗成。后用此典形容文思敏捷；也指集会吟诗。

用典形式

【刻烛】 唐·刘禹锡：“掷卢夸使气，刻烛斗成篇。”宋·曾巩：“诗作士林夸刻烛，赋成天路喜同时。”

【击钵催】 宋·陈师道：“登高能赋属吾侪，不用传杯击钵催。”

【刻官烛】 明·高启：“讲罢分御羹，吟成刻官烛。”

【刻烛赋】 元·耶律楚材：“刻烛赋成无字句，按徽弹彻没弦琴。”

【吟烛忧尽】 宋·刘筠：“吟烛唯忧尽，杯筹岂易防。”

【刻烛赋诗】 宋·陆游：“刻烛赋诗空人梦，倾家酿酒不供愁。”

【诗成刻烛】 清·钱谦益：“诗成刻烛论佳句，歌罢穿花度好音。”

【篇成叩钵】 明·高启：“篇成出叩钵，锋疾惊楚僄。”

【雕章刻烛】 宋·杨亿：“巧笑倾城媚，雕章刻烛催。”

京 洛 风 尘

典源出处 《文选·陆机〈为顾彦先赠妇〉》诗二首之一：“辞家远行游，悠悠三千里。京洛多风尘，素衣化为缁（zi）。修身悼忧苦，感念同怀子。隆思辞心曲，沉欢滞不起。欢沉难克兴，心乱谁为理。愿假归鸿翼，翻飞浙江汜。”

释义用法 晋陆机有诗讲，京洛都城的大道上，风尘很大，使白衣

服都变成黑的了。后以此典形容人们为追逐功名利禄，而风尘仆仆地奔走于京城；也泛指京城的烦嚣尘世。

用典形式

【京尘】 唐·孟郊："楚泪滴章句，京尘染衣裳。"宋·苏辙："有美佳宾贤主人，布衣曾共脱京尘。"宋·陆游："素衣已免染京尘，一笑江边整幅巾。"宋·张炎："烟堤小舫、雨屋深灯，春衫惯染京尘。"

【洛尘】 宋·刘筠："只自何梁传怨曲，洛尘千古化征衣。"清·王广心："衣冠白社沉秋草，宾客黄初散洛尘。"

【缁尘】 南朝齐·谢朓："谁能久京洛，缁尘染素衣。"宋·陈与义："相逢京洛浑依旧，唯恨缁尘染素衣。"清·严我斯："今年款段走长安，不使缁尘涴素服。"

【二京尘】 唐·杜牧："宅临三楚水，衣带二京尘。"

【长安尘】 清·黄景仁："朗吟襆被上车去，衣上薄污长安尘。"

【西京尘】 唐·孟效："未遂东吴归，暂出西京尘。"

【困尘缁】 清·黄景仁："浪游京洛困尘缁，惭愧生平国士知。"

【京尘梦】 宋·陆游："已破京尘梦，还寻剡曲游。"

【京洛土】 清·黄景仁："抵死不沾京洛土，算从头，作计输公等。"

【京洛尘】 唐·顾况："衣挥京洛土·完璞伴归人。"宋·陆游："尚无枕寄邯郸梦，那有衣沾京洛尘。"

【京路尘】 宋·陆游："素衣虽成缁，不为京路尘。"

【帝京尘】 唐·柳宗元："素衣今尽化，非为帝京尘。"明·边贡："休把客衣轻浣濯，此中犹有帝京尘。"

【染缁尘】 宋·张炎："京洛染缁尘，悠然意，独对南山一笑。"

【洛城尘】 唐·杜牧："舟寒句溪雪，衣故洛城尘。"

【洛阳尘】 唐·薛据："时命不将明主合，布衣空惹洛阳尘。"金·元好问："素衣今日洛阳尘，白发明朝塞城草。"

【素衣尘】 宋·陆游："远游端可继，敢恨素衣尘。"

【京洛化衣】 宋·陆游："京洛化衣无梦去，邯郸观伎有诗传。"

【京洛风尘】 唐·骆宾王："文史盛纷纶，京洛多风尘。"唐·方干："京洛风尘久，江淮音信稀。"

【京洛衣尘】 唐·赵嘏："京洛衣尘在，江湖酒病深。"

【京洛红尘】 宋·谢懋："满载离愁，片帆高举。京洛红尘，因念几年羁旅。"

【京洛缁尘】 清·沈名荪："谁言京洛缁尘满，我独还家是素衣。"

【素衣化缁】 清·曹庭枢："山鬼笑人文不灵，素衣化缁衫犹青。"

【风尘化客衣】 宋·范仲淹："不信有京洛，风尘化客衣。"

【尘起洛阳风】 唐·骆宾王："日霁崤陵雨，尘起洛阳风。"

【京华多尘土】　元·傅若金："京华日日多尘土，终拟投簪话夙心。"

【洛阳城里尘】　唐·元稹："今朝又送君先去，千里洛阳城里尘。"

庖丁解牛

典源出处　《庄子·养生主》："庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦(yǐ)，砉(huò)然响然，奏刀騞(huò)然，莫不中音。合于桑林之舞，乃中经首之会。文惠君曰：'嘻，善哉！技盖至此乎？'庖丁释刀对曰：'臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非全牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾(kuǎn)，因其固然。技经肯綮之未尝，而况大軱(gū)乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微，谋(huò)然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。'文惠君曰：'善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。'"

释义用法　庖丁是位善于宰牛的人，他宰起牛来，得心应手，合乎节拍，已达到出神入化的境地。他对于宰牛有一套理论，首先把牛从意识上看成一个个部分，然后按照牛的生理结构，从关节空隙处入刀，做到游刃有余，从不硬割硬砍，所以一把刀用了十九年还像新磨的一样。而文惠君也从中悟出了养生的道理。后以此典形容观察事物、处理问题分析精辟透彻，能够因势利导，得心应手；也以"肯綮"等形容事物的关键部分。

用典形式

【发硎】　唐·杜甫："掘狱知埋剑，提刀见发硎。"

【投刃】　唐·李白："亚相素所重，投刃应桑林。"唐·刘长卿："且知投刃皆若虚，日挥案牍常有余。"

【余刃】　宋·苏轼："余刃西屠横海鲲，应余诗讖是游魂。"宋·陆游："平生解牛手，余刃独恢恢。"

【肯綮】　宋·陆游："未免解牛逢肯綮，岂能相马造精微。"

【庖刀】　宋·孙何："庖丁尽余刃，羿彀肯虚弯。"

【善刀】　宋·陆游："轻用镆铘终折缺，善刀何止解千牛。"

【游刃】　唐·骆宾王："得性虚游刃，忘言已弃筌。"唐·张祜："大战希游刃，长途在着鞭。"

【解牛】　宋·崔遵度："笔苑多批凤，词锋胜解牛。"宋·陆游："解牛悟养生，牧羊知治民。"

【綮肯】　唐·李商隐："只忧非綮肯，未觉有膻腥。"

【丁解牛】 宋·陆游："沛然要似禹行水，卓尔孰如丁解牛？"

【刀解牛】 宋·陆游："爱身每戒玉抵鹊，养气要如刀解牛。"

【刃有余】 宋·曾巩："收科同日曳华裾，砉划惊闻刃有余。"

【无全牛】 唐·刘长卿："逢时将骋骥，临事无全牛。"宋·黄庭坚："庐陵政事无全牛，恐是汉时陈太丘。"

【不目全】 宋·苏轼："神屠不目全，妙额惟妆半。"

【投虚刃】 宋·黄庭坚："袖有投虚刃，时无斫鼻工。"

【释牛刀】 宋·黄庭坚："庖丁释牛刀，众手斫大觚。"

【解全牛】 唐·高适："着鞭驱驷马，操刃解全牛。"

【刃游余地】 元·李庭："尽道翱翔物外，解牛刀，刃游余地。"

【不见全牛】 宋·黄庭坚："三品衣鱼人仰首，不见全牛可下刀。"

【牛刀投隙】 宋·苏轼："井水无波任瓶绠，牛刀投隙任宫商。"

【目无全牛】 清·黄遵宪："少壮喜谈兵，目中无全牛。"

【庖丁下刀】 宋·黄庭坚："庖丁有底下刀迟，直要人牛无际是休时。"

【庖丁投刃】 宋·陆游："曹霸挥毫空万马，庖丁投刃解千牛。"

【庖丁解牛】 宋·黄庭坚："庖丁解牛妙世故，监市履稀知民心。"

【游刃有余】 宋·黄庭坚："谁言游刃有余地，自信无功可补天。"

【牛在肯全形】 唐·罗隐："虎知应去境，牛在肯全形。"

庚桑居畏垒

典源出处 《庄子·庚桑楚》："老聃之役有庚桑楚者，偏得老聃之道，以北居畏垒之山，其臣之画然知者去之，其妾之挈然仁者远之；拥肿之与居，鞅掌之为使。居三年，畏垒大壤（穰）。"

释义用法 庚桑楚为老子的学生，是一位隐者，他北居畏垒之山，住了三年，使当地丰收。后用此典指隐者所居之地。

用典形式

【田叟庚桑】 宋·苏轼："闻道神仙亦相过，只疑田叟是庚桑。"

【庚桑老畏垒】 清·赵执信："丈夫壮志久摧颓，分学庚桑老畏垒。"

【居山庚桑楚】 宋·辛弃疾："居山一似庚桑楚，种树真成郭橐驼。"

【畏垒吾安土】 宋·范成大："畏垒吾安土，支离饱太仓。"

河阳一县花

典源出处 《白孔六帖》："潘岳为河阳令，树桃李花，人号曰：'河阳一县花'。"

释义用法 晋代潘岳（字安仁）任河阳县令时，满县种桃李花，人称"河阳一县花"。后用此典称颂地方官治理有方，当地风物美好；或指某地的花。

用典形式

【花成县】 明·陈子龙："茂宰花成县，元戎柳作营。"

【花满县】 宋·辛弃疾："落帽山前，呼鹰台下，人道花须满县栽。"

【河阳令】 宋·刘克庄："客子虽非河阳令，也随缘暂作莺花主。"

【河阳花】 唐·李白："河阳花作县，秋浦玉为人。"清·王夫之："隋苑柳疏长带月，河阳花满不惊霜。"

【满县花】 宋·苏辙："偶来山邑便成家，惭愧潘生满县花。"

【满城花】 宋·黄庭坚："闻道潘河阳，满城花秀发。"

【潘令花】 唐·罗隐："栾公社在怜乡树，潘令花繁贺版舆。"明·瞿式耜："因栽潘令花千树，暂别元卿竹万竿。"

【潘安县】 唐·杜甫："恐是潘安县，堪留卫　车。"

【潘县花】 唐·卢纶："潘县花添发，梅家鹤暂来。"

【花映河阳】 北周·庾信："枝繁类金谷，花杂映河阳。"

【种花满县】 宋·曾巩："公退种花常满县，政成驯雉不惊人。"宋·辛弃疾："龙泉佳处，种花满县却东归。"

【栽花潘岳】 明·徐渭："栽花潘岳垂青简，飞舄王乔觐紫辰。"

【潘令河阳】 元·吴澄："任蜂蝶飞过东墙，君看取，年年潘令河阳。"

【花明潘子县】 唐·岑参："花明潘子县，柳暗陶公门。"

【花情似河阳】 唐·卢僎："花情纵似河阳好，客心倍伤边候早。"

【河阳一县花】 唐·李商隐："若无江氏五色笔，争奈河阳一县花。"明·汤显祖："便移彭泽五株柳，来就河阳一县花。"

【河阳满县花】 宋·苏轼："诗豪正值安仁在，空看河阳满县花。"

【潘令县中花】 唐·郎士元："欲待主人林上月，还思潘令县中花。"

【潘安河内县】 明·杨慎："不数潘安河内县，堪留卫玠洛阳车。"

泽车款段

典源出处 《东观汉记·马援》："（马援）击交趾，谓官属曰：'吾从弟少游尝哀吾慷慨多大志，曰："士生一世，但取衣食足，乘下泽车，御款段马，为郡吏，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。求益盈余，但自苦耳。"吾在浪泊西里坞间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气熏蒸，仰视鸟鸢跕跕（die）堕水中，卧念少游平生时语，何可得也！'"《后汉书·马援列传》亦载。

释义用法 马援的从弟马少游认为马援的志向太高，劝他说：士人一生，只要衣食充足，乘着短毂车，驾着缓行的马，在地方上当个小官，守着先人坟墓，能让乡里称为善人，也就满好了，不必再有更高的奢望。后用此典表示生活安闲知足，不求禄位。

用典形式

【马游】 宋·陈师道："马游从昔哀吾老，王粲当年赋异乡。"

【款段】 宋·苏轼:“款段曾陪马少游，而今人在凤麟洲。”元·张翥:“要款段随车，轻盈唤酒，重为国香赋。”

【下泽车】 唐·柳宗元:“谁采中原菽，徒巾下泽车。”

【少游马】 唐·李颀:“房中惟有老氏经，枥上空余少游马。”

【少游车】 宋·陆游:“陆驾少游车，水泛渊明舟。”

【驱款段】 清·吴雯:“下泽几曾驱款段，长河终拟溯昆仑。”

【思少游】 宋·张元干:“伏波晚岁思少游，万事过眼如云浮。”

【乘下泽】 宋·陆游:“勉骑款段乘下泽、州县岂必真徒劳。”宋·陈师道:“要须乘下泽，不待到壶头。”

【乘款段】 宋·苏辙:“惯乘款段游田里，怯听骎骎两耳风。”金·元好问:“老计渐思乘款段，壮怀空拟漫峥嵘。”

【骑款段】 唐·孟郊:“惟当骑款段，岂望觐珪玠。”元·萨都拉:“今日西湖湖上路，独骑款段踏春泥。”

【下泽乘车】 宋·陆游:“下泽乘车终碌碌，上方请剑漫区区。”

【少游乡里】 清·陈澧:“容我蹉跎，长骑款段，少游乡里。”

【归来款段】 清·王士禛:“空忆平生少游语，归来款段悔教迟。”

【泽车款段】 明·张佳胤:“铜柱功名倘难就，泽车款段任吾之。”

【款段下泽】 金·元好问:“提携两童子，款段或下泽。”

【款段少游】 明·陈子龙:“款段少游违大志，绛纱子干是诸生。”

【款段乘春】 清·顾炎武:“柴车向夕逢元亮，款段乘春遇少游。”

【平生马少游】 宋·陈与义:“明朝又作河梁别，莫负平生马少游。”

【百年须下泽】 宋·陈师道:“百年须下泽，万里付长罗。”

【翻思马少游】 唐·刘禹锡:“一以功名累，翻思马少游。”

泽畔行吟

典源出处 《楚辞·渔父》:“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”王逸叙:“《渔父》者，屈原之所作也。屈原放逐，在江、湘之间，忧愁叹吟，仪容变易。”《史记·屈原贾生列传》:“屈原至于江滨，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。”

释义用法 楚国屈原（名平，《离骚》中曰，字灵均）怀王时任左徒，被放逐江滨，在泽畔吟诵，面容憔悴，忧国忧民。后用此典表现吟诵诗歌，多指在落魄失意时或被贬黜之时。有时也指臣子被放逐。

用典形式

【行吟】 宋·梅尧臣:“行吟同去国，退翼欲乘风。”宋·苏轼:“行吟未许穷骚雅，坐啸犹能出教条。”清·吴伟业:“行吟原草泽，醉卧即沙场。”

【吟魂】 清·查慎行:“湘兰沅芷

年年绿，想见吟魂自往来。”

【泽畔】　宋·李清照：“人情好，何须更忆，泽畔东篱。”

【吟泽畔】　唐·李白：“二年吟泽畔，憔悴几时回。”

【三闾憔悴】　宋·葛长庚：“愁来长是朝朝醉，划地成宋玉伤感，三闾憔悴。”

【左徒行吟】　清·况周颐：“似左徒行吟生涯。恁锦瑟华年，青山故国，回首梦都迷。”

【形容憔悴】　宋·张炎：“怅玉笥埋云，锦袍归水。形容憔悴，料应也孤吟山鬼。”

【灵均泽畔】　宋·欧阳修：“可笑灵均楚泽畔，离骚憔悴愁独醒。”

【泽畔行吟】　宋·苏轼：“谁怜泽畔行吟者，目断长安貌欲枯。”宋·陆游：“墓前自誓宁非隘，泽畔行吟未免狂。”

【屈平憔悴】　唐·李白：“屈平憔悴滞江潭，亭伯流离放辽海。”

【屈原行吟】　清·黄景仁：“渔父拿舟人烟水，，屈原行吟意未已。千古骚人且如此，我辈升沉偶然耳。”

【憔悴灵均】　清·黄景仁：“平沙荒港步逡巡，憔悴灵均泽畔身。”

治境无虎

典源出处　《北堂书钞》卷七十五引晋·华峤《后汉书》：“宋均迁九江太守，先是九江多虎，数伤民。均曰：‘咎在贪残，均今退贪残。’虎远渡江，不为民害。”又引吴·谢承《后汉书》：“刘昆迁弘农太守，先是崤险，驿道多虎灾，行旅不通。昆为政三年，仁化大行，虎皆负子渡河而去。”《后汉书·刘昆传》、《宋均传》亦载。

释义用法　据说后汉宋均、刘昆做地方官时，有仁政，境内的老虎因此都渡河离去。后以此典称誉地方官吏的政绩。

用典形式

【虎去境】　唐·罗隐：“虎知应去境，牛在肯全形。”

【虎渡江】　唐·张祜：“旧爱鹏抟海，今闻虎渡江。”

【九江渡虎】　唐·李白：“九江皆渡虎，三郡尽还珠。”

【负子渡河】　宋·方岳：“李广不生周处死，负子渡河何日是。”

【刘昆善政】　宋·陆游：“四郊无事民安静，有若刘昆多善政。”

【治境无虎】　宋·黄庭坚：“传闻治境无戾虎，更道丰年鸣白鼍。”

【易俗去猛虎】　唐·岑参：“易俗去猛虎，化人似驯鸥。”

【所居猛兽奔】　唐·李白：“出牧历三郡，所居猛兽奔。”

【渡河适他邦】　唐·李绅：“渡河岂适他邦害，据谷终无暴物非。”

郑牛识字

典源出处　唐·白居易《双鹦鹉》诗自注：“谚云：郑玄家牛，触墙成‘八’字。”

释义用法　后汉郑玄，为当时有名的儒学大师，学问渊深，家中奴婢皆读书，古代俗谚，郑玄家的

牛，触墙都可以成'八'字。后用此典形容人有学者家风。

用典形式

【八字墙】 清·丘逢甲："却教人忆泥中婢，八字墙高似郑乡。"

【郑玄牛】 宋·陈与义："坐令郑玄牛，亦抱荆山玉。"

【郑牛识字】 唐·白居易："郑牛识字吾常叹，丁鹤能歌尔亦知。"

郑 玉 周 鼠

典源出处 《后汉·应劭传》注引《尹文子》："郑人谓玉未琢者为璞，周人谓鼠未腊者为璞。周人遇郑贾，人曰：'欲买璞乎？'郑贾曰：'欲之。'出璞视之，乃鼠也，因谢不取。"《战国策·秦策三》亦载。

释义用法 古时郑国人把未琢的玉叫做璞，而周国人把未腊制的鼠叫做璞，郑人要买璞玉，周人却拿出了死鼠。后以此典表现徒具虚名，有名无实。

用典形式

【郑鼠】 唐·广宣："郑鼠宁容者，齐竽久舍诸。'

【郑璞】 宋·杨亿："虚名同郑璞，散质类庄樗。"

【鼠璞】 宋·张孝祥："连城鼠璞不足唾，千金敝帚谁能畴？"清·丘逢甲："鼠璞殊方名未定，蚊雷竟夕语何喧。"

【玉非鼠朴】 宋·陆游："玉非鼠朴何劳辨，鱼与熊蹯各自珍。"

【周玉郑鼠】 宋·陆游："千金敝帚有定价，周玉郑鼠难强名。"

【郑贾求死鼠】 宋·辛弃疾："郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙。"

郑 玄 家 婢

典源出处 《世说新语·文学》："郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挞之。方自陈说，玄怒，使人曳箸泥中。须臾，复有一婢来，问曰：'胡为乎泥中？'答曰：'薄言往诉，逢彼之怒。'"

释义用法 后汉郑玄字康成，为当时有名儒学大师，家中奴婢都读书，有一婢被责，曳泥中，另一婢来问，两人问答都是用《诗经》中的句子。后用此典称扬人有学问教养，家风端淳儒雅。

用典形式

【婢钝】 清·张鉴："儿顽应笑同王霸，婢钝何须学郑玄。"

【泥中婢】 清·丘逢甲："却教人忆泥中婢，八字墙高似郑乡。"

【婢知诗】 宋·陆游："奴爱才如萧颖士，婢知诗似郑康成。"

【郑家婢妾】 清·李孚青："郑家婢妾如师弟，梁氏夫妻似主宾。"

【婢不知诗】 明·高启："妻能守道同王霸，婢不知诗异郑玄。"

郑 驿 留 宾

典源出处 《汉书·郑当时传》。"当时以任侠自喜，……声闻梁楚间。孝景时，为太子舍人。每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，请谢宾客，夜以继日，至明旦，常恐不遍。"

释义用法 汉代郑当时字庄，喜贤

好客，每逢官府休假日，常在长安郊外置备驿马接待宾客，每天昼夜不停，还恐接待得不周到。后用此典称颂人好客迎宾，敬贤礼士。

用典形式

【郑驿】 唐·李商隐："郑驿来虽及，燕台哭不闻。"唐·杜甫："经过忆郑驿，斟酌旅情孤。"宋·周邦彦："多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊。"

【置驿】 唐·李商隐："登门惭后至，置驿恐虚迎。"宋·曾巩："挥金延故老，置驿候嘉宾。"清·顾炎武："秦郊须置驿，莫后郑当时。"

【郑庄邮】 明·陈子龙："篮舆忽踵至，稍愧郑庄邮。"

【要贤驿】 南朝陈·柳庄："要贤驿已置，留宾辖且投。"

【留宾驿】 唐·李商隐："共入留宾驿，俱分市骏金。"

【好客当时】 唐·杜甫："把文惊小陆，好客见当时。"

【郑驿留宾】 唐·杜甫："山阳无俗物，郑驿正留宾。"

郑 虔 三 绝

典源出处 《新唐书·文艺传·郑虔传》："虔善图山水，好书，……尝自写其诗并画以献，帝大署其尾曰：'郑虔三绝'。"唐·张彦远《历代名画记》："郑虔，高士也。……开元二十五年，为广文馆学士。饥穷辖轲，好琴酒篇咏。工山水，进献诗篇及书画，玄宗御笔题曰：'郑虔三绝'。"

释义用法 唐代郑虔诗、书、画一并擅长，玄宗在其画上题曰：郑虔三绝。后用此典称誉人擅长诗词、书法、绘画，或擅长其中之一两种。

用典形式

【三绝】 清·黄景仁："君家三绝此其一，画此春山白云出。"清·黄景仁："才名此日兼三绝，笔墨他年护百灵。"

【三绝郑】 宋·陈师道："试写孤竹君，名成三绝郑。"

【郑虔三绝】 宋·苏轼："郑虔三绝君有二，笔势挽回三百年。"金·元好问："郑虔三绝旧知名，付与时人分重轻。"

郑 崇 履 声

典源出处 《汉书·郑崇传》：郑崇字子游，"哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：'我识郑尚书履声。'"

释义用法 汉代郑崇官居尚书仆射，屡次求见哀帝进谏，他穿的是皮履，走路的响声连哀帝都熟悉了，一听见履声就知道他又来进谏了。后以此典指直臣上朝谏争，也用来借指尚书等帝王近信的大臣。

用典形式

【听履】 唐·杜甫："持衡留藻鉴，听履上星辰。"

【郑履】 南朝梁·何逊："蘧车响北阙，郑履入南宫。"唐·武元衡："高德闻郑履，俭居称晏裘。"

【识郑崇】 宋·苏轼："朝罢人人识郑崇，直声如在履声中。"

【鸣汉履】　宋・黄庭坚："殿上给扶鸣汉履，螭头簪笔见秦冠。"

【尚书履声】　唐・杜甫："京兆空柳色，尚书无履声。"

【着意履声】　宋・辛弃疾："君王着意履声间，便合押，紫宸班。"

【革履旧尚书】　宋・范成大："后日沙堤新宰相，当年革履旧尚书。"

单父鸣琴

典源出处　《吕氏春秋・察贤》："宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。巫马期以星出，以星入，日夜不居，以身亲之，而单父亦治。巫马期问其故于宓子，宓子曰：'我之谓任人，子之谓任力。任力者故劳，任人者故逸。'"汉・韩婴《韩诗外传》卷二、汉・刘向《说苑・政理》等亦载，略同。

释义用法　孔子弟子宓不齐（字子贱），治理单父（今山东单县），本人不离开公堂，只抚琴弹曲，便把单父治理得很好。后以此典称誉地方官政清事简，治理有方；也借指担任县令。

用典形式

【鸣弦】　宋・王安石："邂逅都门谁载酒，萧条江县去鸣弦。"

【鸣琴】　唐・骆宾王："遗锦非前邑，鸣琴即旧台。"唐・高适："宓子昔为政，鸣琴登此台。琴和人亦闲，千载称其才。"

【宓公】　唐・高适："吾友吏兹邑，亦尝怀宓公。"

【鲁宓】　唐・高适："所恩在畿甸，曾是鲁宓侪。"

【子贱堂】　宋・苏轼："长记鸣琴子贱堂，朱颜红发映垂杨。"

【子贱琴】　唐・杜甫："醉酒扬雄宅，升堂子贱琴。"

【子贱歌】　晋・潘岳："位同单父邑，愧无子贱歌。"

【鸣弦坐】　宋・黄庭坚："不能鸣弦坐，颇似巫马期。"

【单父肘】　清・叶燮："难舒单父肘，耻学楚宫腰。"

【单父琴】　唐・杜甫："尘满莱芜甑，堂横单父琴。"唐・罗隐："亦知单父琴犹在，莫厌东归酒未醒。"

【宓贱琴】　唐・耿沛："灞涘袁安履，汾南宓贱琴。"

【山县弹琴】　明・高启："山县弹琴罢，江城露冕初。"

【易俗张琴】　唐・玄宗："扬风非赠扇，易俗是张琴。"

【鸣琴单父】　清・归庄："重公雅谊推三世，一听鸣琴单父堂。"

【单父鸣琴】　唐・高适："灌坛有遗风，单父多鸣琴。"

【宓子弹琴】　唐・杜甫："宓子弹琴邑宰日，终军弃繻英妙时。"

【弹琴高堂】　宋・王令："弹琴高堂上，欲以无为化。"

【琴声单父宰】　清・赵翼："夜月琴声单父宰，春风带草郑公香。"

官蛙私蛙

典源出处　《水经注・谷水注》引《晋中州记》曰："惠帝为太子，出闻虾蟆声，问人为是官虾蟆私虾蟆，侍臣贾胤对曰：'在官地为

官虾蟆，在私地为私虾蟆，令曰：‘若官虾蟆可给廪。’”《晋书·惠帝纪》：“帝又尝在华林园，闻虾蟆声，谓左右曰：‘此鸣者为官乎，私乎？’或对曰：‘在官地为官，在私地为私。’”

释义用法 晋惠帝昏庸无能，不知世事，为太子时，听见蛙鸣，问是官蛙私蛙，侍臣只好说，在官地是官蛙，在私地是私蛙。后以此典咏蛙。

用典形式

【私蛙】 宋·陆游：“聊将枕流耳，静听属私蛙。”

【官蛙】 清·王夫之：“高纬暂时称狗脚，刘聪依额派官蛙。”

【问蛙声】 宋·陆游：“闲绕长堤逐萤火，戏临荒沼问蛙声。”

【问蛙鸣】 清·归庄：“执卷大都忘马足，游园亦解问蛙鸣。”

【官池蛙】 宋·黄庭坚：“譬如官池蛙，谁能问公私。”

【公私鸣蛙】 明·于谦：“得失纷纷随梦蝶，公私扰扰付鸣蛙。”

【鸣蛙不属官】 宋·陆游：“心如老马虽知路，身似鸣蛙不属官。”

【莫问官私地】 明·高启：“莫问官私地，聊占水旱年。”

官 滥 羊 头

典源出处 《后汉书·刘玄传》：“更始纳赵萌女为夫人，有宠，遂委政于萌，日夜与妇人饮宴后庭。……其所授官爵者，皆群小贾（gǔ）竖，或有膳夫庖人，多著绣面衣，锦裤、襜褕、诸于，骂詈道中。长安为之语曰：‘灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。’”

释义用法 后汉刘玄立为更始帝，宠妇人饮宴，不理政事，朝政紊乱。所授官职的人，都是商人厨夫等，毫无仪行。故长安石姓嘲骂他们，称为羊胃、羊头。后以此典指滥授官爵，官吏污杂。

用典形式

【羊头】 清·孙致弥：“燕颔何年驰铁马，羊头此日揔金貂。”

【灶下养】 清·王昙：“烂羊之尉灶下养，棘门游戏中军帐。”

【烂羊头】 清·王士禛：“何人裹马革，几辈烂羊头。”清·黄遵宪：事势可如骑虎背，功名偏赏烂羊头。”

【烂羊侯】 清·丘逢甲：“官职郎君行马贵，功名厮养烂羊侯。”

【官滥羊头】 清·查慎行：“官滥羊头争献镜，谋新鼠穴可乘车。”

【侯封总羊头】 清·沈钦圻：“貂到续余惟狗尾，侯当封处总羊头。”

【烂羊费官爵】 清·钱谦益：“烂羊费官爵，龙鹤多乘轩。”

【烂羊得公侯】 清·黄遵宪：“铤鹿偶然完首尾，烂羊多赖得公侯。”

学 剑 学 书

典源出处 《史记·项羽本纪》：“项籍（字羽）少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，

略知其意，又不肯竟学。”《汉书·项籍传》亦载。

释义用法 项羽少时不愿读书又不肯学剑，认为这些都不足学，不能施展才干抱负，后叔父项梁教其兵法，才愿意学习。后用此典借指学习书、剑、兵法等。

用典形式

【万人敌】 唐·李白：“剑非万人敌，文窃四海声。”

【敌万人】 清·丘逢甲：“此身未愿谋三窟，吾学原期敌万人。”

【弃书捐剑】 宋·苏轼：“弃书捐剑学万人，纨绔儒冠皆误身。”

【学剑自哂】 唐·李白：“学剑翻自哂，为文竟何成？”

【学剑学书】 清·黄遵宪：“学剑学书无一可，摩挲两鬓渐成丝。”

【记名非项籍】 清·归庄：“记名非项籍，惜口是陶公。”

【识字欺项籍】 宋·苏轼：“彭城老守本虚名，识字劣能欺项籍。”

诗 成 夺 袍

典源出处 唐·刘悚《隋唐嘉话》卷下：“武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦袍。左史东方虬既拜赐，坐未安，宋之问诗复成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之。”《旧唐书·文苑传·宋之问传》：“则天幸洛阳龙门，令从官赋诗，左史东方虬诗先成，则天以锦袍赐之。及之问诗成，则天称其词愈高，夺虬锦袍以赏之。”《新唐书·宋之问传》亦载。

释义用法 唐武则天游幸龙门，命随从官员作诗，宋之问诗文理兼美，受到武后夸赞，将已赏给别人的锦袍又夺回赏给他。后用此典称人文才优美，压倒众人。

用典形式

【夺袍】 唐·杜甫：“龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。”

【让锦袍】 唐·元稹：“南郡传纱帐，东方让锦袍。”

【夺锦才】 明·高启：“被泽徒深厚，惭无夺锦才。

【夺锦袍】 宋·陆游：“割愁何处有并刀，倾座谁能夺锦袍？”金·元好问：“若从华实评诗品，未便吴侬夺锦袍。”

【赌锦袍】 唐·罗隐：“分茅裂土才三十，犹拟回头赌锦袍。”

【诗成夺袍】 宋·严日益：“沉香亭北雉尾高，诗成先夺云锦袍。”

【东方学士袍】 明·杨慎：“诏乘西第将军马，诗夺东方学士袍。”

【诗成得绣袍】 唐·杜甫：“客醉挥金碗，诗成得绣袍。”

诗 播 鸡 林

典源出处 唐·元稹《白氏长庆集序》：白居易诗“鸡林贾（gǔ）人求市颇切，自云：本国宰相每以百金换一篇。其甚伪者，宰相辄能辨别之。自篇章已来，未有如是流传之广者。”《新唐书·白居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。初，颇以规讽得失，及其多，更下偶俗好，至数千篇，当时士人争传。鸡林行贾售其国

相，率篇易一金，甚伪者，相辄能辩之。”

释义用法 唐代白居易的诗不仅本国人喜欢，传诵众口，连在外国也负有盛名，鸡林（即古代新罗，今朝鲜）的商人迫切搜求，回国后售给本国宰相，可以换得好价钱，宰相并且可以分辨真伪。后用此典称誉作品有盛名，传播广远。

用典形式

【句好鸡林】 宋·陆游：“才高狗监无人荐，句好鸡林有客传。”

【鸡林诗句】 清·赵翼：“麟阁画图功不朽，鸡林诗句价争偿。”

【诗入鸡林】 宋·黄庭坚：“诗人鸡林市，书邀道士鹅。”

【流播鸡林】 清·王士禛：“诗名流播鸡林远，独愧文章替左司。”

【鸡林识姓名】 清·钱谦益：“皇家不用闲词赋，未许鸡林识姓名。”

姑 射 仙 姿

典源出处 《庄子·逍遥游》：“藐姑射（yè）之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”

释义用法 传说藐姑射之山有神人，肌肤雪白，风姿绰约，如青春少女。后以此典形容仙子、美女等。

用典形式

【冰姿】 宋·刘筠：“争得琴高借双鲤，暂游姑射对冰姿。”明·瞿式耜：“见说冰姿自姑射，但祈仙帚扫花阴。”

【玉雪姿】 金·元好问：“不饮不食玉雪姿，竹宫月夕频望祠。”

【白雪姿】 唐·杜牧：“楚女梅簪白雪姿，前溪碧水冻醪时。”

【冰雪容】 唐·杜甫：“扫除白发黄精在，君看他时冰雪容。”

【冰雪颜】 唐·崔峒：“早晚烧丹罢，遥知冰雪颜。”

【体如冰】 明·陈子龙：“素女岂知身是月，藐姑何意体如冰。”

【姑山客】 唐·李商隐：“洛水妃虚妒，姑山客漫夸。”

【姑射子】 唐·柳宗元：“谅非姑谢子，静胜安能希。”

【姑射质】 清·黄鹭来：“冰玉仍念姑射质，春山还点寿阳妆。”

【姑射姿】 清·张麟书：“梦寐难忘姑射姿，春山无伴每相思。”

【雪肌肤】 宋·苏轼：“从此定知年谷熟，姑山亲见雪肌肤。”

【藐姑射】 清·况周颐：“萼绿华尤标俊赏，藐姑射不竞浓妆，遍翻芳谱只寻常。”

【霜雪姿】 宋·苏轼：“君看霜雪姿，童稚已耿介。”

【冰肌玉骨】 宋·苏轼：“冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。”

【姑射仙人】 宋·苏轼：“冰雪透香肌，姑射仙人不似伊。”明·马洪：“俨然姑射仙人，华佩明珰新整。”

【姑射仙姿】 宋·陈师道：“姑射仙姿不畏寒，谢家风格鄙铅丹。”宋·辛弃疾：“彩笔风流偏解写，姑射仙姿清瘦。”

【藐姑仙子】 清·郁植：“藐姑仙

子冰雪容，导以翠节双青童。”

【冰雪神仙骨】 宋·陈越：“若非冰雪神仙骨，相乐谁同一笑中。”

始皇封松

典源出处 《史记·秦始皇本纪》：“（始皇）乃遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”《艺文类聚》卷八十八引《汉官仪》（汉·应劭撰）曰：“秦始皇上封太山，逢疾风暴雨，赖得松树，因复其道，封为大夫松也。”

释义用法 秦始皇上泰山封禅祭山，下山时遇到暴风雨，只好躲在松树下避雨，于是封树为五大夫。五大夫为秦时官爵名。后以此典咏松树。

用典形式

【封松】 清·顾炎武：“立石既已剥，封松既已残。”

【大夫松】 明·李梦阳：“有无丈人石，几许大夫松。”

【大夫封】 唐·李商隐：“或著佳人号，或以大夫封。”

【五树松】 北周·庾信：“水奠三川石，山封五树松。”

【五株封】 唐·陆贽：“愿符千岁寿，不羡五株封。”

【秦封树】 清·王夫之：“千寻偃盖秦封树，总给寒炉一夜柴。”

【秦帝封】 唐·刘庭芝：“耻受秦帝封，愿言唐侯食。”

【松作大夫】 唐·元稹：“鳖解称从事，松堪作大夫。”

【秦封大夫】 清·郑献：“秦封大夫宁胜此，何为偃蹇深山里。”

【老松大夫官】 宋·王安石：“怪石误蒙三品号，老松先得大夫官。”

驽马恋栈

典源出处 《三国志·魏书·曹爽传》注引晋·干宝《晋书》：“桓范出赴爽，宣王谓蒋济曰：‘智囊往矣。’济曰：‘范则智矣，驽马恋栈豆，爽必不能用也。’”《晋书·宣帝纪》亦载，略同。

释义用法 三国时，司马懿趁大将军曹爽随齐王曹芳离开京城之际，发动兵变。大司空桓范奔赴曹爽处，为之谋画。可是司马懿的谋士蒋济说，曹爽好比劣马贪恋马棚中的那点草料，不会听从桓范的谋画。后以此典形容人贪图安乐，没有志气，不能成事。

用典形式

【恋皂】 宋·苏轼：“华堂不见人，瘦马空恋皂。”

【恋栈】 宋·陆游：“尚憎驽恋栈，肯羡鹤乘车？”

【恋槀豆】 宋·苏辙：“我生疲驽恋槀豆，崔翁游边指北斗。”

【驽马顾栈】 宋·张孝祥：“凤凰翔千仞，驽马顾栈皂。”

虱处裈中

典源出处 《晋书·阮籍传》：“（阮籍）遂归著《大人先生传》，其略曰：‘……独不见群虱之处裈（kūn）中，逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也。行不敢离缝际，动不敢出裈裆，自以为得绳墨也。然炎丘火流，焦邑灭都，群虱处于裈中而不能出

也，君子之处域内，何异夫虱之处裈中乎！’”

释义用法 阮籍认为世上所谓的君子，一举一动，循规蹈矩，遵礼守法，求得个好名声，高官位，这就像虱子藏在裤缝里，钻在棉絮里一样。后用此典指人见识短隘，庸碌无为。

用典形式

【裈处】 清·黄景仁：“此时方见好身手，安能裈处愁烦忉。”

【裈虱】 金·元好问：“井蛙奚足论，裈虱良足羞。”

【虱处裈】 金·元好问：“世法拘人虱处裈，忽惊龙跳九天门。”

【虱处缝】 宋·梅尧臣：“大都守绳墨，曷异虱处缝。”

【裈中虱】 清·黄景仁：“裈中虱，真堪耻。车中妇，伊谁使。向青山恸哭，只应情死。”

【虱裈世界】 清·黄鹭来：“虱裈世界难探手，蜗角词坛漫斗名。”

孤鸾悲镜

典源出处 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“罽（jì）宾国王买得一鸾，欲其鸣不可致，饰金繁，飨珍羞，对之愈戚，三年不鸣。夫人曰：‘尝闻鸾见类则鸣，何不悬镜照之？’王从其言，鸾睹影悲鸣，冲霄一奋而绝。”《艺文类聚》卷九十引南朝宋·范泰《鸾鸟诗序》曰：“昔罽宾王罝（jū）峻祁之山，获一鸾鸟，王甚爱之，欲其鸣而不致也，乃饰以金樊，飨以珍羞，对之愈戚，三年不鸣。其夫人曰：‘尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之？’王从其意，鸾睹形悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。”

释义用法 古罽宾国王获得一鸾鸟，孤独悲哀，三年不鸣。国王夫人说，鸾鸟见到同类就会鸣的。于是给鸾鸟放上镜子来照，鸾鸟对着自己的形象悲鸣，一跃而亡。后以此典表现夫妇、情侣生离死别之情；也用以咏女子妆镜。

用典形式

【鸾台】 唐·鱼玄机：“珠归龙窟知谁见，镜在鸾台话向谁。”

【鸾孤】 唐·李敬方：“凤去楼扃夜，鸾孤匣掩辉。”

【鸾鉴】 宋·张元干：“慵窥鸾鉴，长是倚，春风无力。”

【鸾影】 唐·温庭筠：“宝镜尘昏鸾影在，钿筝弦断雁行稀。”元·应法孙：“镜盟鸾影缺。吹怨笛西风数阕。”

【鸾镜】 唐·温庭筠：“美人鸾镜笑，嘶马雁门归。”宋·蒋捷：“更谁家鸾镜里，贪学纤蛾，移来傍妆楼新种？”宋·周密：“试把翠蛾轻晕，愁薄宝台鸾镜。”

【鉴鸾】 宋·辛弃疾：“羞见鉴鸾孤却，倩人梳掠。”

【舞镜】 宋·陈允平：“素纨犹在，真真意还倩谁描？舞镜空悬，羞对月明宵。”

【镜鸾】 南朝梁·沈君攸：“蒙郁摧折意不泄，愿作镜鸾相对绝。”宋·范成大：“背立妆台鬓鬟懒，镜鸾应见茸茸眼。”宋·王嵎：“谁教钗燕轻分，镜鸾慵舞，是孤负几番晴昼？”

【青鸾舞】 宋·高观国:“香断奁空,尘生砌冷,谁唤青鸾舞?”

【孤鸾鸟】 南朝陈·徐陵:“不见孤鸾鸟,亡魂何处来。”

【孤鸾照】 宋·张先:“临镜无人为整妆,但自学孤鸾照。”

【绝孤鸾】 北周·庾信:“抱松伤别鹤,向镜绝孤鸾。”

【鸾回镜】 北周·庾信:“鸾回镜欲满,鹤顾市应倾。”

【鸾空舞】 唐·李商隐:“镜好鸾空舞,帘疏燕误飞。”

【鸾独舞】 宋·陆游:“但悲鸾独舞,那羡雁能鸣。”

【舞鸾镜】 唐·李商隐:“舞鸾镜匣收残黛,睡鸭香炉换夕熏。”

【舞镜鸾】 宋·赵令畤:“舞镜鸾衾翠减,啼珠凤蜡红斜。”

【镜中鸾】 唐·李商隐:“多羞钗上燕,真愧镜中鸾。”

【镜掩鸾】 唐·司空曙:“镜掩鸾空在,霞消凤不回。”

【交翼鸾文】 元·杨樵云:“三年抽藕,织得榴裙。甚徘徊窥镜,交翼鸾文。”

【孤鸾对镜】 宋·陆游:“孤鸾对镜空自感,老龟搥床何足论。”

【孤鸾向影】 南朝陈·张正见:“自对孤鸾向影绝,终无一雁带书飞。”

【孤鸾怯舞】 宋·陆游:“孤鸾怯舞愁窥镜,老马贪行强受靮。”

【孤鸾舞镜】 宋·黄庭坚:“山鸡照影空自爱,孤鸾舞镜不作双。”

【鸾销珠镜】 唐·杨炯:“今日东方至,鸾销珠镜前。”

【断舞鸾肠】 宋·刘筠:“难销守宫血,易断舞鸾肠。”

【紫鸾舞镜】 唐·刘禹锡:“得意紫鸾休舞镜,能言青鸟罢衔笺。”

【雾鸾晓影】 宋·李宗谔:“雾鸾晓影忽参差,云雨阳台役梦思。”

【舞罢鸾羞】 宋·周南:“舞罢鸾自羞,妆成泪仍滑。”

【舞鸾翻镜】 宋·胡仔:“眠鸭凝烟,舞鸾翻镜,影开秋水。”

【镜里孤鸾】 元·赵雍:“休教长怨,镜里孤鸾,箧中团扇。”

【宝鉴肠空断】 宋·杨亿:“宝鉴肠空断,银潢眼欲穿。”

【孤鸾死镜前】 南朝梁·简文帝:“独鹄罢中路,孤鸾死镜前。”

【羞对彩鸾舞】 宋·陈允平:“任锦瑟声寒,琼箫梦远,羞对彩鸾舞。”

【彩鸾空自舞】 唐·李商隐:“彩鸾空自舞,别燕不相将。”

驷马高车

典源出处 《太平御览》卷七十三引常琚《华阳国志》曰:“升迁桥在成都县北十里,即司马相如题桥柱曰:‘不乘驷马高车,不过此桥。’”《华阳国志·蜀志》:“城北十里有升仙桥,司马相如初入长安,题市门曰:‘不乘赤车驷马,不过汝下也。’”

释义用法 司马相如离成都赴长安时,题桥柱发誓,一定要乘贵官所乘的四匹马拉的高盖车才回家乡。后用此典表现立志求取功名,建树功业。

用典形式

【题柱】 唐·杜甫："壮节初题柱，生涯独转蓬。"唐·罗隐："题柱心犹壮，移山志未忘。"清·黄鹭来："无才不敢同题柱，独对渔灯立晚风。"

【驱驷马】 唐·高适："着鞭驱驷马，操刃解全牛。"

【驷马车】 唐·韦应物："莫叹都门路，归无驷马车。"唐·魏万："宫买长门赋，天迎驷马车。"

【驷马归】 唐·岑参："昨见双鱼去，今看驷马归。"宋·辛弃疾："谁识相如，平生自许，慷慨须乘驷马归。"

【乘驷马】 明·高启："仗剑当远去，不乘驷马不复回。"

【骋骀引】 唐·骆宾王："不能京兆画蛾眉，翻向成都骋骀引。"

【题柱客】 唐·杜甫："顾我老非题柱客，知君才是济川功。"

【题桥志】 唐·杜牧："相如已定题桥志，江上无由梦钓台。"

【题桥柱】 宋·陆游："老岂题桥柱，愁惟倚寺楼。"

【车骑重归】 清·黄景仁："可知车骑重归客，即是家徒四壁人。"

【长桥题柱】 唐·岑参："长桥题柱去，犹是未达时。"

【关门驷马】 清·李重华："中原龙虎无消歇，日见关门驷马来。"

【赤车蜀道】 唐·李白："汉家天子驰驷马，赤车蜀道迎相如。"

【驷马高车】 清·吴伟业："长卿驷马高车梦，卧疾相逢话草堂。"

【相如拥传】 唐·武元衡："相如拥传有光辉，何时阑干泪湿衣。"

【剑阁题词】 唐·岑参："刀州重入梦，剑阁再题词。"

【登桥柱题】 唐·杜甫："赠粟困应指，登桥柱必题。"

【含羞入剑关】 宋·苏轼："莫为无车马，含羞入剑关。"

【驷马炫乡关】 宋·范成大："何须驷马炫乡关，只作归农老圃看。"

【题柱凌云客】 元·萨都拉："遥知题柱凌云客，天近应闻织女梭。"

织锦回文诗

典源出处 《文选·江淹〈别赋〉》："织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤"李善注引《织锦回文诗》序曰："窦滔秦州被徙沙漠，其妻苏氏，秦州临去别苏，誓不更娶，至沙漠，便娶妇。苏氏织锦，端中作此回文诗以赠之。"《太平御览》卷五二0引后魏·崔鸿《前秦录》曰："秦州刺史窦滔妻，彭城令苏道之女，有才学，织锦制回文诗，以赎夫罪。"《晋书·窦滔妻苏氏传》："窦滔妻苏氏，始平人也，名惠，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋，凡八百四十字，文多不录。"宋·洪遂《侍儿小名录》："前秦安南将军窦滔，有宠姬赵阳台，置之别所，

妻苏惠求而获焉。苦加挞辱，滔深恨之。滔镇襄阳，与阳台之任，绝苏氏音问。苏悔恨自伤，因织锦回文题诗二百余首，计八百余字，纵横反覆，皆为文章，名璇玑图。遣苍头赍至襄阳，滔览锦字，感其妙绝，因具车从迎苏氏。"各说有别，可参看。

释义用法 窦滔远徙他乡，妻子苏蕙眷念不已，遂做回文诗《璇玑图》，并用彩线织于锦缎之上，寄给丈夫，表达思恋深情。《璇玑图》诗凄绝动人，为人称诵。相传其图纵横八寸，五色相宣，以别三五七言，回环往复地读，可得诗三千七百五十二首。后用此典借指妻子的诗文、书信，或表达闺怨离愁；也用来称女子的诗词作品。

用典形式

【回文】 宋·杨亿："回文信断衣香歇，犹忆章台走画辕。"宋·苏辙："佳人解作回文语，狂客能鸣掺鼓雷。"宋·陈允平："草蛩喧砌，料催织回文凤棱。"元·张逊："把鸾笺，裁绣句，写银钩。回文巧成锦字，长恨与江流。"

【鸳纹】 唐·王适："频年雁去无消息，罢却鸳纹何用织。"

【锦书】 五代·欧阳炯："锦书通，梦中相见觉来慵。"宋·陆游："山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！"宋·石孝友："八千里，锦书欲寄，新雁曾来未？"

【锦字】 唐·赵嘏："锦字行行苦，罗帷日日啼。"唐·刘沧："锦字织成添别恨，关河万里路悠悠。"宋·沈会宗："谁遣鸾笺写怨？翻锦字叠叠和愁卷。"宋·赵崇嶓："料想红楼挑锦字，轻云淡月人憔悴。"

【卖锦】 南朝梁·刘孝胜："织书凌窦锦，敏涌轶繁弓。"

【千字锦】 宋·苏轼："红手素丝千字锦，故人新曲九回肠。"

【回文锦】 南朝梁·萧绎："愿织回文锦，因君寄武威。"宋·苏轼："羞看一首回文锦，锦似文君别恨深。"宋·黄庭坚："千诗织就回文锦，如此阳台暮雨何。"

【灯下锦】 明·高启："少妇自挑灯下锦，诸侯谁赠橐中金？"

【苏氏锦】 清·秋瑾："博士声华苏氏锦，绛仙才调卫娘书。"

【织锦人】 宋·姜夔："天风夜冷，自织锦人归，乘槎客去，此意有谁领。"

【织锦妻】 明·何景明："凤凰楼上吹箫女，蟋蟀堂前织锦妻。"

【相思字】 唐·钱起："傥寄相思字，愁人定解颜。"

【挑锦字】 唐·杜甫："谁家挑锦字，烛灭翠眉颦。"

【思锦字】 南朝齐·王筠："尔时思锦字，持制行人衣。"

【蜀川锦】 清·黄景仁："字尽秦川锦，胶枯蜀国弦。"

【绒锦字】 清·文廷式："重叠泪痕绒锦字，人生只有情难死！"

【锦中文】 南朝梁·萧纲："欲知琴里意，还赠锦中文。"

【锦字书】 唐·李白："况有锦字书，开缄使人嗟。"

【锦字梭】 宋·杨亿："锦字梭停掩夜机，白头吟苦怨新知。"

【机上回文】 清·丘逢甲："镜中眉妩怜张敞，机上回文感窦滔。"

【机中锦字】 唐·刘长卿："机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。"宋·周邦彦："座上琴心，机中锦字，觉最萦怀抱。"

【红丝织字】 宋·吴文英："渐近香菰炊黍，想红丝织字，未远青楼。"

【诗织锦梭】 唐·张祜："文雕玉玺重，诗织锦梭轻。"

【织锦回文】 宋·张孝祥："断行双雁向人飞，织锦回文空在寄它谁？"

【鸳机锦字】 清·王鹏运："芳意回环，认鸳机锦字，断肠缄愁。"

【寄书织锦】 南朝梁·张正见："路远寄书空织锦，宵长梦返欲惊魂。"

【裁诗挑锦】 宋·康与之："送目鸣琴，裁诗挑锦，此恨此情无尽。"

【锦字回文】 唐·骆宾王："锦字回文欲赠君，剑壁层峰自纠纷。"

【锦织回鸾】 宋·张孝祥："便锦织回鸾，素传双鲤，难写衷肠密意。"

【窦家锦字】 清·王日藻："窦家锦字诗难寄，苏氏河梁雁几行。"

【回织别离字】 唐·孟郊："回织别离字，机声有酸楚。"

【秦川窦氏妻】 北周·庾信："弹琴蜀郡卓家女，织锦秦川窦氏妻。"

【秦川织锦机】 明·徐渭："镜中不久繁桃李，愁杀秦川织锦机。"

【锦妇机中字】 宋·刘克庄："易挑锦妇机中字，难得玉人心下事。"

【璇玑断肠图】 清·纳兰性德："璇玑好谱断肠图，却为思君碧作朱。"

【情与文梭共织】 宋·张孝祥："情与文梭共织，怨随宫叶同流。"

终军请缨

典源出处 《汉书·终军传》："南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请：'愿受长缨，必羁南越王而致阙下。'军遂往说越王，越王听许，请举国内属。……越相吕嘉不欲内属，发兵攻杀其王，及汉使者皆死。……军死时年二十余，故世谓之'终童'。"

释义用法 汉代终军奉使南越，说其王归汉，终军表示，只要给自己一条长带，就可以把南越王缚来阙下。后用此典表示志在报国，请命出征杀敌。

用典形式

【长缨】 宋·陆游："遗民久愤污左衽，孱虏何足烦长缨。"明·陈子龙："昔日长缨怀壮志，此时白羽公当挥。"

【系虏】 唐·元稹："请缨期系虏，枕草誓捐躯。"

【请缨】 唐·杜甫："天地日流

血，朝廷谁请缨。”明·沈明臣：“谁道虎头非将种，请缨从古是书生。”明·何景明：“先帝恩深能养士，请缨谁为系楼兰。”

【长绳缚】 明·沈周：“左贤早待长绳缚，莫遣论功白发生。”

【吊终军】 宋·苏轼：“且向东皋伴王绩，未遑南越吊终军。”

【问长缨】 宋·刘克庄：“问长缨，何时入手，缚将戎主？”

【系南越】 唐·魏征：“请缨系南越，凭轼下东藩。”清·陈至言：“请缨系南越，无路痛书生。”

【终军愤】 明·李攀龙：“书生自抱终军愤，国士谁讥魏绛功。”

【终童志】 清·佟世临：“请缨慷慨终童志，赋鹏沉沦贾傅年。”

【持长缨】 宋·周邦彦：“曷不持长缨，取虏报县官。”

【挥长缨】 清·黄景仁：“夕不家宿辞帝城，式董戎寄挥长缨。”

【请长缨】 唐·祖咏：“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”明·黄洪宪：“闻道辽阳飞羽急，书生急欲请长缨。”清·张景祁：“追思燕颔勋名，问谁投健笔，更请长缨？”

【请缨日】 宋·陆游：“慷慨知非请缨日，推移忽及挂冠年。”

【请缨手】 金·元好问：“爱惜平生请缨手，一蓑休忆弄秋江。”

【南越书生】 清·黄遵来：“伊吾壮士思鸣剑，南越书生快请缨。”

【终军请缨】 唐·杜牧：“雄如马武皆弹剑，少似终军亦请缨。”清·叶衍兰：“簪绂乐升平，终军漫请缨。”

【请缨北阙】 宋·陈师道：“请缨北阙非无意，捧檄南州且为亲。”

【请缨系粤】 宋·刘克庄：“依稀记，曾请缨系粤，草檄征辽。”

【长缨系单于】 宋·乐雷发：“深衣大带讲唐虞，不如长缨系单于。”

终南捷径

典源出处 唐·刘肃《大唐新语》卷十：“卢藏用始隐于终南山中，中宗朝累居要职。有道士司马承祯者，睿宗迎至京，将还。藏用指终南山谓之曰：‘此中大有佳处，何必在远！’承祯徐答曰：‘以仆所观，乃仕宦捷径耳。’藏用有惭色。”

释义用法 唐代卢藏用曾在终南山隐居，后出来做官，道士司马承祯讽刺他，说：“终南山是做官的捷径。”后以此典指借隐逸而求仕宦的行为。

用典形式

【终南】 宋·张炎：“几消凝，此图谁画？细看来，元不是终南。”

【仕羞捷径】 宋·陆游：“仕羞捷径耕不力，自取囊空欲谁责？”

【终南径捷】 清·黄遵来：“冀北群空谁得取，终南径捷自应开。”

【南山捷径】 宋·范成大：“谁怜蛮府清池句，不著南山捷径鞭。”

【捷径终南】 清·丘逢甲：“得胜

名花夸大北，翻新捷径走终南。”

终非池中物

典源出处 《三国志·吴书·周瑜鲁肃吕蒙传》：“刘备以左将军领荆州牧，治公安。备诣京见（孙）权。（周）瑜上疏曰：‘刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者。……今猥割土地以资业之，聚此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。’”

释义用法 公元208年赤壁之战后，刘备任荆州牧，有了自己的地盘。周瑜上书孙权，说刘备好比蛟龙，一旦得到云雨，终究不会屈居在池塘之内。后以此典形容目前虽窘困，但终将有所作为的人。

用典形式

【真龙】 唐·李商隐：“堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。”

【蛟龙】 唐·张祜：“蛟龙可是池中物，凤鸟无非阁上音。”宋·文天祥：“乾坤能大，算蛟龙元不是池中物。”

【池中物】 唐·杜甫：“吾子得神仙，本是池中物。”金·元好问：“蛟龙岂是池中物，虮虱空悲地上臣。”

孟公惊坐

典源出处 《汉书·游侠传·陈遵传》：陈遵“长八尺余，长头大鼻，容貌甚伟。略涉传记，赡于文辞。性善书，与人尺牍，主皆藏去为荣。请求不敢逆，所到，衣冠怀之，唯恐在后。时列侯有与遵同姓字者，每至人门，曰陈孟公，坐中莫不震动，既至而非，因号其人曰陈惊坐云。”

释义用法 汉代陈遵字孟公，是当时著名的侠义之士。他任侠好客，威望甚著，一时人以能结识为荣。当时另有一人与陈遵同姓同字，去人家一报名陈孟公，人们以为是陈遵到了，都肃然起立，准备迎接，等进来才知道不是。后用此典形容人有大名，众人钦仰；也指人徒具虚名。

用典形式

【惊坐】 唐·骆宾王：“剧谈推曼倩，惊坐揖陈遵。”宋·陈师道：“平生陈孟公，岁晚不惊坐。”

【陈惊坐】 宋·苏轼：“汝家安得客孟公，从来只识陈惊坐。”清·吴伟业：“众中谁识陈惊座，顾陆相看是老成。”

【呼余惊座】 明·陈维崧：“正戟门开日，呼余惊座；烛花灭处，目我于思。”

【孟公惊坐】 明·唐寅：“孟公好惊坐，郭解始横行。”

【座惊称字孟】 南朝陈·柳庄：“座惊称字孟，豪雄道姓刘。”

【虚名陈惊坐】 宋·陆游：“虚名定作陈惊坐，好句真惭赵倚楼。”

孟母三迁

典源出处 汉·刘向《列女传》卷一：“邹孟轲之母也，号孟母。其舍近墓，孟子之少也，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：‘此

非吾所以居处子。'乃去，舍市傍。其嬉戏为贾人炫卖之事，孟母又曰：'此非吾所以居处子也。'复徙，舍学宫之傍。其嬉戏乃设俎豆，揖让、进退。孟母曰：'其可以居吾子矣。'遂居之。及孟子长，学六艺，卒成大儒之名。"

释义用法 孟母为教子成才，三次迁徙，择邻而居，终使孟子有一个好的学习环境。后用此典表现妇女育子有方，家教严明。

用典形式

【卜邻】 唐·杜甫："卜邻惭近舍，训子学谁门。"

【三迁】 清·丘逢甲："机声古屋三迁梦，灯影寒窗五夜心。"清·秋瑾："三迁媲孟氏，折齑授羲之。"

【三徙】 三国·曹操："既无三徙教，不闻过庭语。"唐·温庭筠："邻里才三徙，云霄已九迁。"

【孟邻】 唐·杜甫："历下辞姜被，关西得孟邻。"

【孟母邻】 唐·杜甫："奕叶班姑史，芬芳孟母邻。"宋·范成大："衿悦虞鲧后，诗书孟母邻。"宋·苏轼："杯盘惯作陶家客，弦诵尝叨孟母邻。"

【孟家邻】 清·王士禛："那如山中好泉石，他年真作孟家邻。"

【三迁孟母】 宋·张元干："三迁推孟母，一德表商臣。"

【门衰孟母】 清·归庄："门衰孟母离黉舍，世乱颜生失郭田。"

【慈母择邻】 宋·苏轼："自言总角岁，慈母为择邻。"

【训子孟轲贤】 唐·岑参："从夫元凯贵，训子孟轲贤。"

孟敏堕甑

典源出处 《世说新语·黜免》："邓竟陵免官："条注引《郭林宗别传》曰："钜鹿孟敏，字叔达，敦朴质直。客居太原，杂处凡俗，未有所名。尝至市买甑，荷担堕地坏之，径去不顾。适遇林宗，见而异之，因问曰：'坏甑可惜，何以不顾？'客曰：'甑既已破，视之何益？'林宗赏其介决，因以知其德性，谓必为美士，劝令读书。游学十年，遂知名，三府并辟，不就。东夏以为美贤。"《后汉书·郭太列传》亦载。

释义用法 后汉孟敏字叔达，曾在市上买甑，（古代的一种炊具），挑担时不慎摔破，孟敏连头也不回，郭太（字林宗）问他，他说，甑既然已破了，看又有什么用呢？后以此典指微不足道，不值一顾；也形容人放达大度。

用典形式

【破甑】 宋·苏轼："功名一破甑，弃置何用顾。"宋·苏辙："醉里坠车初未觉，道中破甑复谁悲。"清·黄遵宪："莫将破甑屡回头，且唱同舟定情曲。"

【堕甑】 宋·黄庭坚："万事转头同堕甑，一身随世作虚舟。"宋·陆游："功名堕甑谁能问，羞作饥鹰夜掣韝。"宋·张炎："不用回头看堕甑，不愁抱石疑非玉。"宋·文天祥："万里山河真堕甑，一家妻子枉填沟。"

【甑破】 唐·李商隐："甑破宁回

顾，舟沉岂暇看？”明·徐渭：“甑破视何益，囊空卧安寐。”

【甑堕】　宋·陆游：“功名已甑堕，身世真瓦裂。”

【惜甑盆】　宋·苏轼：“已破谁能惜甑盆，颓然醉里得全浑。”

【悲破甑】　清·王夫之：“张伟醉中悲破甑，蒙恬悟后骂虚舟。”

【叔达顾甑】　清·赵执信：“叔达顾来宁有甑，相如免后更无赁。”

【已破宁顾甑】　宋·陈师道：“欲行不问涂，已破宁顾甑。”

【甑破犹却顾】　明·李东阳：“甑未破时犹却顾，虎曾谈后岂全疏。”

孟嘉落帽

典源出处　晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君（嘉）传》：“（孟嘉）为征西大将军谯国桓温参军。君色和而正，温甚重之。九月九日，温游龙山，参佐毕集；四弟二甥咸在坐。时佐吏并著戎服。有风吹君帽堕落，温目左右及宾客勿言，以观其举止。君初不自觉，良久，如厕。温命取以还之。廷尉太原孙盛，为咨议参军，时在坐，温命纸笔令嘲之。文成示温，温以著坐处。君归，见嘲笑而请笔作答，了不容思，文辞超卓，四座叹之。”《世说新语·识鉴》“武昌孟嘉”条注引《孟嘉别传》、《晋书·孟嘉传》亦载。

释义用法　晋孟嘉风流儒雅，素有声望，名冠州里。曾任桓温参军，九月九日桓温与众僚佐在龙山饮宴，风吹孟嘉帽落，自己不知，温命人作文嘲弄他，孟嘉从容作文应答，文辞优美，众人叹服。后以此典指人风度倜傥文雅，或形容饮宴高会；亦用以咏重阳秋景、秋思等。

用典形式

【吹帽】　唐·韩愈：“霜风破佳菊，嘉节迫吹帽。”唐·杜甫：“羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。”宋·张元干：“酒醒长是五更钟，休念旧游吹帽几秋风。”金·元好问：“西风浩浩欲吹帽，石溜泠泠堪濯缨。”

【陨帽】　宋·苏轼：“楚狂醉乱，陨帽莫觉，戎服囚首，枯颅茁发。”

【堕帻】　宋·范成大：“霜鬓数茎羞堕帻，黄花三度笑空杯。”宋·陆游：“世间何处无溪山，得酒尽醉当堕帻。”

【落帽】　唐·杜牧：“极浦沉碑会，秋花落帽筵。”宋·刘秉：“泛兰迷旧泽，落帽会佳辰。”宋·苏轼：“岁岁登高，年年落帽，物华依旧。”金·李俊民：“一笑相逢，落帽年时友。君知否！南山如旧，人比黄花瘦。”清·查慎行：“落帽家山记几巡，弟兄南北各伤神。”

【醉帽】　元·耶律楚材：“角巾折暮雨，醉帽落秋风。”

【欠孟嘉】　宋·陈与义：“奇哉古无有，未觉欠孟嘉。”

【风落帽】　唐·李白：“醉看风落帽，舞爱月留人。”

【乌帽落】　唐·白居易：“玄晏舞狂乌帽落，蓝田醉倒玉山颓。”

【龙山客】　宋・苏轼："谁知爱酒龙山客，却在渔舟一叶中。"

【吹乌帽】　宋・杨万里："闭门幸免吹乌帽，有酒何须望白衣。"

【孟与桓】　金・元好问："并数孟与桓，此外谁记忆。"

【孟嘉情】　唐・元稹："登楼王粲望，落帽孟嘉情。"

【孟嘉帽】　唐・独孤及："临风孟嘉帽，乘兴李膺舟。"宋・陆游："雨垫林宗巾，风落孟嘉帽。"

【堕轻帽】　宋・吴文英："紫箫天渺，又露饮风前，凉堕轻帽。酒杯空，数星横晓。"

【落乌纱】　唐・元稹："贵重边臣光绮席，笑怜从事落乌纱。"宋・陈师道："淮海少年天下士，独能无地落乌纱。"

【落帽人】　唐・赵嘏："不知此日龙山会，谁是风流落帽人。"

【落帽风】　宋・范成大："虽无落帽风，亦复接䍦倒。"

【山头吹帽】　宋・苏辙："江上鲙鲈橙正熟，山头吹帽菊初香。"

【山头落帽】　宋・陈师道："山头落帽风流绝，壁面称诗语笑香。"

【乌纱随风】　元・姚云文："尽乌纱便随风去，要天知道，华发如此星星。"

【龙山佳会】　宋・周紫芝："休说龙山佳会，此情不浅。黄花香满，记白苎吴歌软。"

【龙山落帽】　唐・赵嘏："由来举止非闲雅，不是龙山落帽人。"宋・黄庭坚："龙山落帽千年事，我对西风犹整冠。"

【龙山置酒】　明・陈子龙："君不见龙山置酒桓宣武，参佐风流映千古。"

【西风吹帽】　宋・周密："短发已无多，怕西风吹帽。黄花空自好，问谁识对花怀抱?"

【参军吹帽】　宋・黄庭坚："闻道使君携将吏，高会，参军吹帽晚风颠。"

【孟嘉吹帽】　唐・戎昱："却笑孟嘉吹帽落，登高何必上龙山。"

【客帽欺风】　宋・吴文英："晴丝罥日，绿阴吹雾。客帽欺风，愁满画船烟浦。"

【破帽惊吹】　清・孙朝庆："细雨绨袍全湿透，斜风破帽惊吹去。"

【帽受西风】　宋・陈师道："只消着帽受西风，不待风流到新句。"

【帽逐秋风】　唐・李白："宾随落叶散，帽逐秋风吹。"

【登高龙山】　金・元好问："登高旧说龙山好，从此龙泉是胜游。"

【登高落帽】　宋・刘筠："登高从落帽，安寝任吹襟。"

【落帽参军】　宋・辛弃疾："谁与老兵供一笑，落帽参军华发。"

【落帽孟嘉】　宋・康与之："落帽孟嘉寻箬笠，漉巾陶令买蓑衣，都道不如归。"

【龙山对孟嘉】　宋・苏轼："无复龙山对孟嘉，西来河伯意雄夸。"

【乌帽任风吹】　元・叶颙："醉后不思时节异，半欹乌帽任风吹。"

【吹帽狂司马】 宋·苏轼:“可怜吹帽狂司马,空对亲春老孟光。”

【吹堕白纶巾】 宋·苏轼:“醉中吹堕白纶巾,溪风漾流月。”

【破帽不堪落】 宋·张孝祥:“破帽不堪落,菊花空满头。”

承 露 盘

典源出处 《史记·封禅书》:“其后则又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。”注:徐广曰:“元鼎二年时。”《汉书·郊祀志上》:“其后又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。”注引苏林曰:“仙人以手掌擎盘承甘露。”(颜)师古曰:“《三辅故事》云:‘建章宫承露盘高二十丈,大七围,以铜为之,上有仙人掌承露,和玉屑饮之。’”《三辅黄图》卷三:“《汉书》曰:‘建章有神明台。’《庙记》曰:‘神明台,武帝造,祭仙人处,上有承露盘,有铜仙人,舒掌捧铜盘玉杯,以承云表之露,以露和玉屑服之,以求仙道。’”三国·曹植《承露盘铭》序:“皇帝乃诏有司铸铜建承露盘,在芳林园中。茎长十二丈,大十围,上盘径四尺九寸,下盘径五尺。铜龙绕其根。龙身长一丈,背负两子。自立于芳林园,甘露乃降。”

释义用法 汉武帝好神仙,求长生,于元鼎二年在建章宫神明台立铜仙人,以手掌举盘以承甘露,将露水和玉屑饮服,求长生不老。三国时魏明帝也仿效汉武帝,在芳林园建造承露盘。后以此典表现乞求长生求取仙丹事;或咏皇宫中景物。

用典形式

【仙茎】 宋·唐珏:“蜕痕初染仙掌露,新声又移凉影。”宋·刘筠:“露井冰销垂素绠,仙茎日转射璇题。”

【仙盘】 唐·杜牧:“凤阙觚棱影,仙盘晓日暾。”宋·杨亿:“警鹤仙盘外,圆蟾浴殿东。”

【仙掌】 唐·杜牧:“仙掌月明孤影过,长门灯暗数声来。”唐·刘禹锡:“曝衣楼上拂香裙,承露台前转仙掌。”宋·陈越:“琼屑半和仙掌露,兰苕轻泛楚台风。”金·元好问:“老我秦游旧曾约,梦中仙掌已相迎。”

【铜盘】 宋·杨亿:“铜盘琼蕊三危露,素绠寒浆五色瓜。”

【盘露】 宋·丁谓:“微警单栖盘露重,密含幽思畹兰平。”

【露盘】 北周·庾信:“露盘高掌滴,风乌平翅回。”宋·杨亿:“魏台清暑开冰井,汉殿延年啜露盘。”金·元好问:“五云宫阙露盘秋,银汉无声桂树稠。”

【露掌】 宋·李宗谔:“建章宫阙郁岩尧,露掌修茎倚泬寥。”明·陈子龙:“竹宫浮露掌,花殿接星坛。”

【仙人掌】 唐·李商隐:“仙人掌冷三霄露,玉女窗虚五夜风。”宋·张炎:“仙人掌上芙蓉,涓涓犹滴金盘露。”元·萨都拉:“高擎玉露仙人掌,上碍银河织女机。”

【汉武盘】 清·黄鹭来:“叶浮汉武盘中露,蕊抱轩皇鼎内丹。”

【汉宫盘】　唐·李商隐："密迩平阳接上兰，秦楼鸳瓦汉宫盘。"

【承露盘】　唐·李益："含凉阁回通仙掖，承露盘高出上宫。"唐·杜牧："昭阳殿下风回急，承露盘中月彩圆，"

【金茎露】　唐·许浑："寿献金茎露，歌翻玉树尘。"宋·夏竦："瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。"

【金掌露】　唐·杜甫："清高金掌露，正直朱丝弦。"宋·钱惟演："沃顶几思金掌露，涤烦谁借玉壶冰。"

【汉帝金茎】　唐·卢照邻："梁家画阁天中起，汉帝金茎云外直。"

【汉宫仙掌】　宋·周密："谩记得汉宫仙掌，亭亭明月底。"

【芙蓉仙掌】　元·萨都拉："芙蓉仙掌座中低，后土霄光手可齐。"

【武帝金盘】　明·高启："宣王石鼓青苔湿，武帝金盘白露多。"

【承露金茎】　唐·杜甫："蓬莱高阁对南山，承露金茎霄汉间。"

【盘概碧霄】　宋·刘骘："盘概碧霄甘露白，鼎迁幽壤瑞云黄。"

【琼屑晨杯】　宋·杨亿："琼屑晨杯满，芝苗昼茹肥。"

【魏宫铜盘】　唐·岑参："魏宫铜盘贮，汉帝金掌持。"

【露下金茎】　宋·刘筠："风来玉宇乌先转，露下金茎鹤未知。"

【露洿金掌】　宋·杨亿："光照竹宫劳夜拜，露洿金掌费朝餐。"

【宫门承露仙】　宋·陈与义："与公剩贮为霖水，不羡宫门承露仙。"

春 服 舞 雩

典源出处 《论语·先进》:"(孔子曰):'点! 尔何如?'鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:'异乎三子者之撰。'子曰:'何伤乎?亦各言其志也。'曰:'莫(暮)春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。'夫子喟然叹曰:'吾与点也。'"《史记·仲尼弟子列传》亦载,末作"吾与蔵(diǎn)也。"

释义用法 子路、曾皙(名蔵,又作点)、冉有、公西华四人陪孔子坐着,孔子让他们谈谈各人的志向,轮到曾皙,他说,我期望在暮春三月时,换上春装,跟几个大人,几个小孩子一起,在沂水里洗洗澡,再到舞雩台上吹吹风,然后一边唱着歌一边走回来。后以此典形容春光、春景;也以此借指情操高洁。

用典形式

【浴沂】 宋·王安国:"独有浴沂遗想在,使人终日此徘徊。"元·马祖常:"伊我逢休浣,从兹咏浴沂。"

【舞雩】 宋·苏轼:"我欲归休瑟渐希,舞雩何日著春衣。"宋·苏辙:"舞雩何处归春暮,叩角谁人怨夜漫。"清·顾炎武:"君家贤甥与令嗣,舞雩归咏同曾点。"

【浴沂童】 唐·元稹:"晋悲焚介子,鲁愿浴沂童。"

【曾点服】 宋·苏轼:"沂上已成曾点服,泮宫初采鲁侯芹。"

【舞雩风】 宋·苏轼:"曲水浪低蕉叶稳,舞雩风软笋萝轻。"

【沂水弦歌】 宋·苏辙:"沂水弦歌重曾点,箔川故旧识平津。"

【春服舞雩】 宋·苏辙:"城西社下老刘君,春服舞雩今几人。"

【浴沂曾点】 宋·苏轼:"命驾吕安邀不至,浴沂曾点暮方还。"

春 蚓 秋 蛇

典源出处 《晋书·王羲之传》论:"(萧)子云近出,擅名江表,然仅得成书,无丈夫之气,行行若萦春蚓,字字如绾秋蛇;卧王濛于纸中,坐徐偃于笔下;虽秃千兔之翰,聚无一毫之筋,穷万谷之皮,敛无半分之骨;以兹播美,非其滥名邪!"

释义用法 《晋书·王羲之传》论中评论南朝梁萧子云的书法,认为太柔弱无骨力,字体像春天的蚯蚓秋天的蛇一样。后用此典形容书法柔弱无力;也泛指写的字。

用典形式

【投蚓】 宋·陈与义:"投蚓问公逢老手,联珠及我愧连枝。"

【春蚓笔】 宋·苏轼:"那将春蚓笔,画作风中柳。"

【蛇蚓集】 宋·陈与义:"题诗素壁蛇蚓集,五百年后公摩挲。"

【春蚓秋蛇】 宋·苏轼:"蜂腰鹤膝嘲希逸,春蚓秋蛇病子云。"

【秋蛇春蚓】 宋·苏轼:"秋蛇春蚓久相杂,野鹜家鸡定谁美。"

枯鱼过河泣

典源出处 《乐府诗集》卷七十四古辞《枯鱼过河泣》："枯鱼过河泣，何时悔复及。作书与鲂鲤，相教慎出入。"

释义用法 失水的枯鱼被人带着经过河上时，它不禁哭泣，后悔莫及。它寄信给河中的鱼儿们，叫它们不要随便出入。后以此典表示事后悔恨或记取教训。

用典形式

【枯鱼】 清·顾炎武："枯鱼问河鲂，嗟哉亦何及。"

【过河鱼】 清·黄遵宪："相戒鲂鲤休出入，吞声私泣过河鱼。"

【戒鲂鲤】 明·陈子龙："枯鱼戒鲂鲤，别叶念夭矫。"

【枯鱼泣】 宋·陈师道："枯鱼虽泣悔可及，莫待西江与东海。"

【寄书鲂鲤】 明·徐渭："枯鱼已无及，寄书教鲂鲤。"

【枯鱼过河泣】 宋·黄庭坚："请天行泽不汲汲，尔亦枯鱼过河泣。"宋·陆游："羞为老骥伏枥悲，宁作枯鱼过河泣。"

柯亭奇竹

典源出处 《后汉书·蔡邕列传》注引张骘（zhì）《文士传》："邕告吴人曰：'吾昔尝经会稽高迁亭，见屋椽竹东间第十六可以为笛。取用，果有异声'。"《艺文类聚》卷四十四引晋·伏滔《蔡邕长笛赋》序曰："余同僚桓子野，有故长笛赋，传之耆艾，云蔡邕之所作也。初，邕避难江南，宿于柯亭，柯亭之馆，以竹为椽，仰而眄之曰：'良竹也。'取以为笛，奇声独绝，历代传之。"

释义用法 汉代蔡邕善识音律，有一次过柯亭（一说高迁亭）见做屋椽的竹子是制笛的良材，便命人取下做笛，果然声音非同凡响。蔡邕曾任左中郎将，人称蔡中郎。后以此典借指被埋没的人才；也形容善于识才辨物；亦用以咏笛。

用典形式

【中郎竹】 清·黄景仁："移官只载中郎竹，去越何来陆贾金。"

【柯亭竹】 清·黄鹭来："三叹柯亭竹，独结中郎知。"

【柯亭椽】 宋·黄庭坚："中郎解赏柯亭椽，玉局归时君为传。"

【物比柯亭】 唐·杜牧："调高银字声还侧，物比柯亭韵校奇。"

【柯亭奇竹】 南朝梁·武帝："柯亭有奇竹，含情复抑扬。"

【中郎仰看屋】 宋·苏轼："中郎不眠仰看屋，得此古椽围尺竹。"

相门三戟

典源出处 《旧唐书·张俭传》："唐制三品已上，门列棨（qǐ）戟，（张）俭兄弟三院门皆立戟，时人荣之，号为'三戟张家'。"《新唐书·崔琳传》："（崔）琳与弟太子詹事珪、光禄卿瑶俱列棨戟，世号'三戟崔家'。"

释义用法 唐代仪制，三品以上官员邸宅门前可以立棨戟（有缯衣或油漆的木戟），张俭兄弟三人，崔琳兄弟三人皆位居三品以

上，门列棨戟。后以此典称大官之家。

用典形式

【三戟】 宋·范成大："门阑可三戟，何止驷车云。"

【门三戟】 宋·陆游："进愧门三戟，归无亩一钟。"

【相门三戟】 清·吴伟业："相门三戟胜通侯，兄弟衣冠尽贵游。"

【高门联三戟】 宋·张孝祥："高门自惜联三戟，飞佩何当乞九霞。"

相 如 消 渴

典源出处 《史记·司马相如列传》："（相如）常有消渴疾，……称病闲居，不慕官爵。""拜为孝文园令"，"病免，家居茂陵。"

释义用法 司马相如（字长卿）患有消渴病，病居茂陵。消渴近人谓即糖尿病。后用此典称文人抱病。

用典形式

【病渴】 宋·吴文英："叹病渴凄凉，分香瘦减，两地看花。"

【消渴】 唐·杜甫："飘零仍百年，消渴已三年。"

【长卿病】 唐·杜甫："我多长卿病，日夕思朝廷。"

【司马渴】 明·陈子龙："向说文园司马渴，岂应独诮茂陵人。"

【相如渴】 宋·梅尧臣："况值相如渴，无嫌鲁酒甜。"宋·陆游："惟须酒沃相如渴，未分人哀范叔寒。"

【临邛渴】 唐·李商隐："嗟余久抱临邛渴，便欲因君问钓矶。"

【病相如】 明·陈子龙："有药未能仙弄玉，无情何得病相如。"

【病渴人】 唐·李商隐："红莲幕下紫梨新，命断湘南病渴人。"

【马卿带疾】 唐·崔峒："自叹马卿常带疾，还嗟李广不封侯。"

【文园多病】 元·周孚先："旧游不堪回首，更文园多病减腰围。"

【文园病客】 元·张野："谁念文园病客？夜色沉沉，独抱一天岑寂。"

【多病马卿】 唐·杜甫："多病马卿无日起，穷途阮籍几时醒。"

【多病文园】 宋·张元干："有多情多病文园。向雪后寻春，醉里凭栏。"宋·陆游："多病文园苦滞留，时时浩叹揽貂裘。"

【茂陵无病】 明·李东阳："马援有才终积衅，茂陵无病独还家。"

【相如病久】 元·邵亨贞："相如近来病久。纵腰围暗减，犹未全瘦。"

【相如消渴】 唐·李商隐："相如未是真消渴，犹放沱江过锦城。"宋·钱惟演："自与相如解消渴，何须琼蕊作朝餐。"

【相如酒渴】 宋·晁补之："想相如酒渴对文君，迥不是人间等闲风味。"

【相如渴病】 宋·黄庭坚："相如渴病应须此，莫与文君蹙远山。"

【相如渴疾】 唐·罗隐："不知一盏临邛酒，救得相如渴疾无。"

【病损文园】 宋·周邦彦："凄凉病损文园，徽弦乍拂，音韵先

苦。”

【病损茂陵】 宋·张炎：“向北来时，无处认、江南花落。纵荷衣未改，病损茂陵，总是离索。”

相 如 涤 器

典源出处 《史记·司马相如列传》：“相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。……文君久之不乐……相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当炉。相如身自著犊鼻裈，与保庸杂作，涤器于市中。”《汉书·司马相如传》亦载。

释义用法 司马相如与卓文君私自结合后，赴成都家中，但家贫无法生活，又重回临邛，开酒店卖酒，由文君当垆卖酒，相如自己和伙计一起干活，洗涤器皿。后以相如涤器、卖车骑侧面表现文人寒士落拓贫穷，以文君当垆侧面表现妇女卖酒，或酒垆韵事。

用典形式

【当垆】 宋·梅尧臣：“当垆无复旧，试似长卿求。”宋·苏轼：“盈盈解佩临烟浦，脉脉当垆傍酒家。”

【卓女】 唐·元稹：“楼下当垆称卓女，楼头伴客名莫愁。”

【涤器】 宋·辛弃疾：“作赋相如亲涤器，识字子云投阁。”

【文君酒】 唐·于濆：“临江起珠楼，不卖文君酒。”唐·李百药：“始酌文君酒，新吹弄玉箫。”唐·罗隐：“数枝艳拂文君酒，半里红欹宋玉墙。”

【当垆人】 宋·苏轼：“试问当垆人在否？空教是处闻名。”元·罗志仁：“便收拾银瓶，当垆人去，春歇旗亭。”

【抛犊裈】 清·翁照：“但使我能抛犊裈，肯教君更泣牛衣。”

【卖车骑】 宋·苏轼：“相如卖车骑，五亩亦可易。”

【卓氏垆】 唐·温庭筠：“卓氏垆前金线柳，隋家堤畔锦帆风。”

【混佣保】 宋·苏轼：“不记犊鼻时，涤器混佣保。”

【文君当垆】 清·严遂成：“息国不言偏结子，文君中酒乍当垆。”

【当垆卖酒】 明·何景明：“未作当垆卖酒人，难邀人座援琴客。”

【贳酒成都】 唐·骆宾王：“掷果河阳君有分，贳酒成都妾亦然。”

【临邛美酒】 宋·钱惟演：“滑稽还喜鸱夷在，欲取临邛美酒尝。”

【卓女当垆】 明·陈子龙：“已移卓女当垆后，便逐张郎走马归。”

【相如涤器】 唐·杜甫：“相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。”

【酒垆身世】 宋·辛弃疾：“药笼功名，酒垆身世，可惜蒙头雪。”

【涤器当垆】 清·张鳌：“涤器当垆情更恰，操春举案志犹坚。”

【当垆卓文君】 唐·李商隐：“美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。”

【贫卖相如骑】 宋·陆游：“贫卖

相如骑，寒思季子裘。”

【临邛问酒垆】　唐·李商隐：“君到临邛问酒垆，近来还有长卿无？”

【酒垆擅风流】　唐·李商隐：“卜肆今多寂寞，酒垆从古擅风流。”

相 如 琴 心

典源出处　《史记·司马相如列传》：“（卓王孙）谓司马长卿，长卿谢病不能往，临邛令不敢尝食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾。酒酣，临邛令前奏琴曰：‘窃闻长卿好之，愿以自娱。’相如辞谢，为鼓一再行。是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都；及饮卓氏，弄琴，文君窃以户窥之，心悦而好之，恐不得当也。既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”相如所弹为《凤求皇(凰)》曲。

释义用法　司马相如借宴会弹琴之机，以琴曲之意通情，拨动了懂音乐的卓文君的心弦，文君倾心于相如，两人终于私自结合，成为千古风流佳话。后用此典表现男女相思爱慕之情。”

用典形式

【凤媒】　唐·骆宾王：“凤媒羞自托，怨翼恨难穷。”

【弦心】　南朝陈·江总：“弦心艳卓女，曲误动周郎。”

【弹凤】　宋·周密：“晴丝系燕，幺弦弹凤，文君更苦。”

【琴心】　宋·陈允平：“琴心锦意渐懒，又争奈西风吹恨醒。”宋·岳珂：“小院深深，悄镇日阴晴无据。春未足，闺愁难寄，琴心谁与？”明·高启：“难觅旧知音，托琴心重写。”

【琴意】　宋·刘筠：“才似文君何足道，一生琴意只成消。”

【文君婿】　宋·苏轼：“肠断处，凭他续。文君婿知否？笑君卑辱。”

【凤求皇】　宋·刘筠：“琅玕余旧实，须要凤求皇。”

【动文君】　北周·庾信：“一弦虽秋韵，犹足动文君。”

【通琴意】　宋·丁谓：“临邛已误通琴意，金谷难寻辨玉声。”

【琴心误】　宋·许棐：“文君自被琴心误，却惆怅落花飞絮。”

【琴寄情】　宋·钱惟演：“雨经蜀市应和酒，琴到临邛别寄情。”

【漫寄心】　宋·钱惟演：“珠抛月浦空涵泪，琴到兰堂漫寄心。”

【文君望久】　宋·姜夔：“想文君望久，倚竹愁生步罗袜。”

【相如意密】　宋·杨亿：“沈约愁多徒自瘦，相如意密有谁传。”

【闻琴解佩】　宋·晏殊：“闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。”

【座上琴心】　宋·周邦彦：“座上琴心，机中锦字，觉最萦怀抱。”

【琴心先许】　宋·贺铸：“便认得琴心先许，欲绾合欢双带。”

【锦里琴心】　宋·杨亿：“锦里琴心谁涤器，石城桃叶自横波。”

【文君知曲意】　宋·周邦彦：“玉

琴虚下伤心泪，只有文君知曲意。”

【夜扣相如扉】　元·萨都拉：“何人夜扣相如扉，千金买赋成何迟。”

【莫近绣帘弹】　宋·苏轼：“坐中有狂客，莫近绣帘弹。”

相马九方皋

典源出处　《列子·说符》：“秦穆公谓伯乐曰：‘子之年长矣，子姓有可使求马者乎？’伯乐对曰：‘良马可形容筋骨相也。天下之马者，若灭若没，若亡若失。若此者绝尘弭（mí）辙。臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共担缦（mò）薪菜者，有九方皋，此其于马非臣之下也。’穆公见之，使行求马。三月而反报曰：‘已得之矣，在沙丘。’穆公曰：‘何马也？’对曰：‘牝而黄。’使人往取之，牡而骊。穆公不说（悦），召伯乐而谓之曰：‘败矣，子所使求马者！色物、牝牡尚弗能知，又何马之能知也？’伯乐喟然太息曰：‘一至于此乎！是乃其所以千万臣而无数者也。若皋之所观天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视。若皋之相者，乃有贵乎马者也。’马至，果天下之马也。”《淮南子·道应训》亦载，文略同，“九方皋”作“九方堙”。他书另有作“九方歅”。

释义用法　秦穆公派九方皋去寻找“天下之马”，九方皋回来报告说找到了一匹黄色的母马，等到取回来却是一匹黑色的公马，伯乐知道了，叹息不已，认为九方皋已经达到了相马的顶峰，能够去粗取精，去伪存真，把握事物的精微，而舍弃那些不必要的表面现象。果然这匹马是一匹“天下之马”。后用此典指善于品评、鉴别的高手；也以“牝牡骊黄”等借指事物的表面现象。

用典形式

【九方】　南朝梁·张率：“九方惜未见，薛公宁所知。”

【黄骊】　清·黄遵宪：“九方何必分黄骊，两兔安能辨雌雄。”

【九方皋】　宋·黄庭坚：“世上岂无千里马，人中难得九方皋。”宋·汪元量：“明珠忽委赠，价重九方皋。”

【九方歅】　清·刘献廷：“秋水欣逢东海若，马蹄难遇九方歅。”

【忘牝牡】　明·徐渭：“方皋老眼还尘垢，群里徒夸忘牝牡。”

【牡牝骊黄】　清·归庄：“牝牡骊黄忘相马，泰山流水知鸣琴。”

【骊黄牝牡】　明·凌云翰：“骊黄牝牡不易索，九方皋后知何人。”

【相马九方皋】　宋·陈与义：“意足不求颜色似，前身相马九方皋。”

柳生左肘

典源出处　《庄子·至乐》：“支离叔与滑（gǔ）介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳（瘤）生其左肘，其意蹶蹶然恶之。支离叔曰：‘子恶之乎？’

滑介叔曰：‘亡，予何恶！生者，假借也；假之而生生者，尘垢也。死生为昼夜。且吾与子观化而化及我，我又何恶焉！’”

释义用法 支离叔和滑介叔在冥伯的山丘及昆仑的丘陵上观赏，这里曾是黄帝休憩之所。不久，滑介叔的左肘生出一个瘤子，他吃了一惊，好像表现出讨厌的样子。支离叔问：“您讨厌它吗？”滑介叔回答：“没有，我哪会讨厌呢？我的生命也不过假借肢体而已，而假借别的东西生存的，不过是尘垢而已。死与生就像昼夜交替，况且你我正在观看变化，这变化来到我身上，我又为什么讨厌呢？”后用此典表现人生老病死的变化，以及对这种变化所持的无为达观的态度。

用典形式

【杨枝肘】 唐·王维：“徒言连花目，岂恶杨枝肘。”

【肘生柳】 唐·白居易：“肘痹宜生柳，头旋剧转蓬。”宋·范成大：“峥嵘路孔棘，凄怆肘生柳。”

【柳生肘】 宋·苏轼：“浮游云释峤，宴坐柳生肘。”宋·王安石：“年多但有柳生肘，地僻独无茅盖头。”

【肘上柳生】 宋·王安石：“肘上柳生浑不管，眼前花发即欣然。”

【柳生左肘】 清·王夫之：“烂醉三万六千年，柳生左肘石穿肩。”

【垂杨生左肘】 唐·王维：“昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘。”

柳 如 张 绪

典源出处 《南史·张绪传》：“（张）绪吐纳风流，听者皆忘饥疲，见者肃然如在宗庙。虽终日与居，莫能测焉。刘悛之为益州，献蜀柳数株，枝条甚长，状若丝缕。时旧宫芳林苑始成，武帝以植于太昌灵和殿前，常赏玩咨嗟，曰：‘此杨柳风流可爱，似张绪当年时。’其见赏爱如此。”

释义用法 南朝张绪神采风流，言谈俊雅，娓娓动听，齐武帝非常赏识他，用蜀地献来的长条飘拂的杨柳来比拟他。后用此典形容人风流潇洒；或借指杨柳。

用典形式

【蜀柳】 宋·杨亿：“岁寒徒自许，蜀柳笑孤贞。”

【张绪柳】 宋·陆游：“梦魂不接庄周蝶，心事肯付张绪柳。”

【风流张绪】 元·赵文：“风流似张绪。羡春风依旧，年年眉妩。”明·孙承宗：“看苍苍烟外，早是征车辙。纵风流还似张绪，不堪折。”

【少年张绪】 宋·张炎：“那知杨柳风流，柳犹如此，更休道，少年张绪。”

【当年张绪】 清·黄遵宪：“不知今日灵和柳，犹似当年张绪无？”

【张绪门前柳】 宋·张炎：“可怜张绪门前柳，相看顿非年少。”

【张绪如今老】 宋·张炎：“未忘得，春风窈窕。却怜张绪如今老。”

【杨柳如张绪】　宋·辛弃疾："最怜杨柳如张绪，却笑莲花似六郎。"

柿叶学书

典源出处　唐·李绅《尚书故实》："郑广文学书而病无纸，知慈恩寺有柿叶数间屋，遂借僧房居止，日取红叶学书，岁久殆遍。"《新唐书·文艺传·郑虔传》亦载。

释义用法　唐郑虔，为广文馆博士，喜欢学习书法而苦于无纸，于是用慈恩寺柿叶写字，久之将几间屋的柿叶都写完了。后以此典形容练习书法勤苦。

用典形式

【书叶】　唐·孟郊："衣花野菡萏，书叶山梧桐。"

【书柿叶】　宋·苏轼："瓦池研灶煤，苇管书柿叶。"

【写残霜叶】　明·高启："晓窗炊熟露葵紫，秋寺写残霜叶红。"

【柿叶学书】　明·徐渭："柿叶学书才不短，杏花插鬓意何长。"

【柿叶堪书】　宋·陈与义："门前柿叶已堪书，弄镜烧香聊自娱。"

【写破梧桐叶】　清·黄遵宪："砚池淋漓墨光晔，直待写破梧桐叶。"

【红叶闭门书】　宋·陈师道："昔日老人今则少，不妨红叶闭门书。"

政成驯雉

典源出处　《艺文类聚》卷一百引《东观汉记》曰："鲁恭为中牟令，时郡国螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。河南尹袁安闻之，疑其不实，使仁恕掾肥亲往察之。恭随行阡陌，俱坐桑下，有雉过止其傍。傍有童儿，亲曰：'何不捕之？'儿言：'雉方将雏。'亲曰：'所以来者，欲察君之治迹耳。今虫不犯境，此一异也；化及鸟兽，此二异也；竖子有仁心，三异也。'具以状白安。"《后汉书·鲁恭列传》亦载。

释义用法　东汉时鲁恭作中牟令，很有政绩。上司派人来考察，看到有野鸡落在儿童身边，儿童却不去捕捉，问他为什么，儿童说"这只野鸡即将育雏。"后以此典称誉地方官吏的政绩。

用典形式

【驯雉】　明·于谦："境外遗蝗徒扰扰，桑间驯雉自翩翩。"清·黄遵宪："驯雉多年推大尹，名驹千里岂常儿。"

【鲁雉】　唐·骆宾王："雅琴驯鲁雉，清歌落范尘。"

【乳雉驯】　南朝梁·沈约："乳雉方可驯，流蝗庶能弭。"

【车迎雉群】　唐·苏味道："冠去神羊影，车迎瑞雉群。"

【狎雉驯童】　唐·骆宾王："翔鸟犹化履，狎雉尚驯童。"

【政成驯雉】　宋·曾巩："公退种花常满县，政成驯雉不惊人。"

【使车听雉乳】　唐·王维："使车听雉乳，县鼓应鸡鸣。"

【敬君如鲁恭】　宋·苏轼："老人爱君如刘宠，小儿敬君如鲁恭。"

故宫离黍

典源出处 《诗·王风·黍离》序:"黍离,闵宗周也。周大夫行役,至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍,闵周室之颠覆,仿徨不忍去,而作是诗也。"诗曰:"彼黍离离,彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?"

释义用法 春秋时周王室衰微,国都东迁洛邑(今洛阳一带),有周大夫因公事又回到故都镐京(今陕西长安县),看到宗庙宫殿俱已荒颓,殿庭全长满了繁茂的庄稼,非常感慨。后以此典表现感怀追伤前代兴废、旧日繁华的心情。

用典形式

【禾黍】 唐·许浑:"松揪远近千官冢,禾黍高低六代宫。"唐·高适:"魏王宫观尽禾黍,信陵宾客随灰尘。"明·杨涟:"繁台兔苑今禾黍,日暮凭栏思不禁。"

【离黍】 宋·苏轼:"至今游客伤离黍,故国诸生咏雨濛。"

【黍离】 宋·王安石:"黍离麦秀从来事,且置兴亡近酒缸。"

【泣禾黍】 宋·汪元量:"空余此余基,千秋泣禾黍。"

【黍满宫】 清·丘逢甲:"麻姑去后桑栽海,箕子归来黍满宫。"

【禾黍兴悲】 宋·秦嗣彭:"禾黍兴悲两鬓皤,千年荆棘几铜驼。"

【禾黍离离】 唐·许浑:"禾黍离离半野蒿,昔人城此岂知劳?"元·萨都拉:"公子不来春草绿,故宫禾黍亦离离。"

【周原禾黍】 宋·聂守真:"周原禾黍秋离离,含光春色草萋萋。"

【故宫禾黍】 宋·陆游:"小市莺花时痛饮,故宫禾黍亦闲愁。"宋·徐一初:"登临莫上高层望,怕见故宫禾黍。"

【故宫离黍】 宋·张元干:"梦绕神州路,怅秋风,连营画角,故宫离黍。"宋·陈参政:"慨故宫离黍,故家乔木,那忍重看。"

【黍逼故宫】 清·李因笃:"黍逼故宫秋自满,鸿号中泽暮何之。"

胡雏长啸

典源出处 《晋书·石勒载记》:石勒"年十四,随邑人行贩洛阳,倚啸上东门,王衍见而异之,顾谓左右曰:'向者胡雏,吾观其声视有奇志,恐将为天下之患。'驰遣收之,会勒已去。"

释义用法 石勒年少时倚洛阳上东门长啸,王衍认为他胸怀大志,会成为祸乱天下的人。后用此典指人有异志;或能识异兆。

用典形式

【识胡儿】 唐·杜牧:"锢党岂能留汉鼎,清谈空解识胡儿。"

【羯雏啸】 明·李东阳:"上东门东羯雏啸,宁馨王郎识奇兆。"

【辨胡雏】 唐·李商隐:"竟缘尊汉相,不早辨胡雏。"

【胡雏长啸】 唐·李白:"何意上

东门，胡雏更长啸。”

【胡雏负恩泽】 唐·杜甫：“胡雏负恩泽，嗟尔太平人。”

胡椒八百斛

典源出处 《新唐书·元载传》：“籍其家，钟乳五百两，诏分赐中书、门下台省官，胡椒至八百石，它物称是。”唐·李绰《尚书故实》：“元载破家，籍财货诸物，得胡椒九百石。”

释义用法 唐元载贪赃纳贿，横行不法，后被治罪抄没其家，仅胡椒就有八百石之多。后以此典指官吏贪赃聚财。

用典形式

【八百斛】 宋·苏轼：“胡椒铢两多，安用八百斛。”

【计斛蓄胡椒】 清·黄遵宪：“问山名漆树，计斛蓄胡椒。”

【贪人积胡椒】 宋·陈与义：“贪人积胡椒，智不到鬼录。”

【胡椒八百斛】 宋·黄庭坚：“何处胡椒八百斛，谁家金钗十二行。”明·于谦：“胡椒八百斛，千载遗腥臊。”明·唐寅：“锦帐五十里，胡椒八百斛。”

【藏椒八百斛】 宋·陈与义：“君不见领军家有鞋一屋，相国藏椒八百斛。”

封姨作恶

典源出处 唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》：“天宝中，处士崔玄微洛东有宅，耽道，饵术及茯苓三十载，因药尽，领童仆辈入嵩山采芝，一年方回，宅中无人，蒿莱满院。时春季夜间，风清月朗，不睡，独处一院，家人无故辄不到。三更后，有一青衣云：‘君在院中也，今欲与一两女伴过至上东门表姨处，暂借此歇可乎？’玄微许之。须臾，乃有十余人，青衣引入。有绿裳者前曰：‘某姓杨氏。’指一人，曰：‘李氏。’又一人，曰：‘陶氏。’又指一绯衣小女，曰：‘姓石，名阿措。’各有侍女辈。玄微相见毕，乃坐于月下，问行出之由。对曰：‘欲到封十八姨。数日云欲来相看不得，今夕众往看之。’坐未定，门外报封家姨来也。坐皆惊喜出迎。杨氏云：‘主人甚贤，只此从容不恶，诸处亦未胜于此也。’玄微又出见封氏，言词泠泠有林下风气。遂揖入坐，色皆殊绝，满座芬芳，馥馥袭人，命酒各歌以送之，玄微志其一二焉。……至十八姨持盏，性颇轻佻，翻酒污阿措衣，阿措作色曰：‘诸人即奉求，余不奉畏也。’拂衣而起。十八姨曰：‘小女弄酒。’皆起至门外别。十八姨南去，诸人西入苑中而别，玄微亦不至异。明夜又来，欲往十八姨处，阿措怒曰：‘何用更去封姥舍，有事只求处士，不知可乎？’诸女皆曰：‘可。’阿措来言曰：‘诸女伴皆住苑中，每岁多被恶风所挠，居止不安，常求十八姨相庇。昨阿措不能依回，应难取力。处士倘不阻见庇，亦有微报耳。’玄微曰：‘某有何力得及诸女？’阿措曰：‘但求处士每岁岁日作一朱幡，上图日月五星之文，于苑东立之，则免难矣，今岁已过，但请至此月二十

一日平旦，微有东风，即立之，庶可免也。'玄微许之，乃齐声谢曰：'不敢忘德。'各拜而去。玄微于月中随而送之，逾苑墙乃入苑中，各失所在。乃依其言，至此日立幡。是日东风振地，自洛南折树飞沙，而苑中繁花不动。玄微乃悟诸女曰姓杨、姓李，及颜色衣服之异，皆众花之精也。绯衣名阿措，即安石榴也。封十八姨，乃风神也。"《博异志》亦载，文略同。

释义用法 传说风神名封十八姨，后以此为风的代称。

用典形式

【风姨】 宋·范成大："娟娟月姊满眉颦，更无奈风姨吹雨。"

【封姨】 宋·范成大："纷红骇绿骤飘零，痴骏封姨没性灵。"宋·陆游："封姨青女交作厄，竹君楮生却怜客。"清·周济："满眼颓垣攲病树，纵有余英，不直封姨妒。"清·顾嘉誉："封姨玉戏江天白，万里琼瑶厚盈尺。"

【十八姨】 宋·张孝祥："妒妇滩头十八姨，颠狂无赖占佳期，唤它滕六把春欺。"

【风作恶】 宋·陈与义："坐令天回笑，未受风作恶。"

【封姨十八】 明·徐渭："封姨十八太颠狂，石家醋醋新高髻。"

封 侯 万 里

典源出处 《东观汉记·班超》："超行诣相者，曰'祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。'超问其状，相者曰：'生燕颔虎头，飞而食肉，此万里侯相也。'"《后汉书·班超列传》亦载，"燕颔虎头"作"燕颔虎颈"。

释义用法 汉代班超长得"燕颔虎头"，相面人说这是万里侯的相貌。后来班超果然远使西域有功，被封为定远侯。后以此典赞人相貌不凡，必然发达贵显，建功立业。

用典形式

【虎头】 明·沈明臣："谁道虎头非将种，请缨从古是书生。"

【封侯】 宋·陈经国："叹封侯心在，鳣鲸失水；平戎策就，虎豹当关。"

【燕颔】 唐·岑参："封侯应不远，燕颔岂徒然。"

【万里相】 唐·虞世南："方知万里相，侯服有光辉。"

【万里侯】 宋·张元干："人欺季子敝貂裘，谁信班生万里侯。"

【肉食相】 宋·陆游："元无肉食相，且作地行仙。"

【虎头班】 明·徐渭："长歌送出塞，终是虎头班。"

【定远封】 南朝梁·沈约："匪期定远封，无羡轻车官。"

【定远侯】 宋·王珪："君王别绘凌烟阁，将帅今轻定远侯。"

【封侯骨】 宋·黄庭坚："元无上马封侯骨，安用人间使鬼钱。"

【食肉飞】 宋·范成大："定中久已安心竟，饱外何须食肉飞。"

【食肉相】 宋·黄庭坚："管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。"清·王维坤："我辈都非食肉相，古人常作酒家佣。"

【万里封侯】 宋·陆游："当年万

里觅封侯，匹马戍梁州。”

【飞而食肉】 清·黄景仁：“飞而食肉负骨相，老饕大嚼聊为生。”

【虎头食肉】 金·元好问：“龙种作驹元自异，虎头食肉未应迟。”清·王士禛：“祭酒布衣诸生耳，虎头食肉何昂藏。”

【虎头燕颔】 清·黄遵宪：“虎头燕颔非吾事，何用眉头郁不伸。”

【封侯万里】 宋·黄庭坚：“看朱颜绿鬓，封侯万里，写凌烟象。”

【燕颔虎头】 清·黄骞来：“丈夫遇合自有时，燕颔虎头何足尚。”

【燕颔封侯】 宋·黄庭坚：“燕颔封侯空有相，蛾眉倾国自难昏。”

【万里虎食肉】 金·元好问：“万里虎食肉，一鸣鸡长雄。”

【食肉飞万里】 宋·苏轼：“攀舆共六尺，食肉飞万里。”

荆轲悲歌

典源出处 《战国策·燕策三》：荆轲受燕太子丹重托，前往秦国刺杀秦王，“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵（zhǐ）之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧易水寒，壮士一去兮不复还！’复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”《史记·刺客列传》亦载。《文选·邹阳〈狱中上书自明〉》：“臣闻忠无不报，信不见疑，臣常以为然，徒虚语耳。昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”注引《列士传》曰：“荆轲发后，太子相气，见白虹贯日不彻，曰：‘吾事不成矣。’”《汉书·邹阳传》应劭注：“燕太子丹质于秦，始皇遇之无礼，丹亡去，厚养荆轲，令西刺秦王。精诚感天，白虹为之贯日也。”

释义用法 战国时荆轲受燕太子丹重托，怀必死之心，西入秦国去刺杀秦王。临行前太子丹等人在易水边送行，荆轲慷慨悲歌，表达了自己以死相报的壮心。后以此典表现义士慷慨悲壮、视死如归的情怀；或用以描写苍凉、别离的氛围。

用典形式

【日贯虹】 唐·李白：“羞道易水寒，徒令日贯虹。”

【发冲冠】 唐·贾岛：“嬴氏归山陵已掘，声声犹带发冲冠。”唐·骆宾王：“此地别燕丹，壮发上冲冠。”

【吐长虹】 宋·陈师道：“不应埋直气，会见吐长虹。”

【易水别】 唐·李白：“耻作易水别，临歧泪滂沱。”清·黄景仁：“从来易水难为别，除却江南不算春。”

【易水寒】 唐·李益：“歌出易水寒，琴下雍门泪。”清·王崇简：“西风欲诉明妃怨，千载空歌易水寒。”

【易水歌】 唐·骆宾王：“白雪梁山曲，寒风易水歌。”

【燕丹客】 唐·骆宾王："不学燕丹客，徒歌易水寒。"

【长号易水】 唐·李白："荆卿一去后，壮士多摧残。长号易水上，为我扬波澜。"

【长虹贯日】 南朝陈·阳缙："长虹贯白日，易水急寒风。"

【白虹贯日】 三国·曹操："白虹为贯日，己亦先受殃。"唐·沈彬："重义轻生一剑知，白虹贯日报仇归。"

【白袷易水】 清·顾祖禹："赭衣天地骊山道，白袷亲朋易水秋。"

【壮士悲歌】 元·赵文："易水风寒，壮士悲歌，关山万里离别。"

【易水萧萧】 宋·辛弃疾："易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。"

【贯日长虹】 清·曹贞吉："贯日长虹，绕身铜柱，无意留秦劫。"

【寒风易水】 宋·杨亿："寒风易水已成悲，亡国何人见黍离。"

【精贯白虹】 唐·骆宾王："壮志凌苍兕，精诚贯白虹。"清·沈磐："精贯白虹随落日，魂归丹陛起悲风。"

【燕歌易酒】 清·朱彝尊："玉骢嘶，须把青丝罥他住。燕歌易酒，莫辞今夕离亭聚。"

【无气成长虹】 清·丘逢甲："威加海内猛士尽，贯日无气成长虹。"

【衣冠此日霜】 清·袁枚："英雄祖饯当年泪，过客衣冠此日霜。"

【壮士冲冠发】 清·曹贞吉："落日苍凉，羽声慷慨，壮士冲冠发。"

【壮气惊寒水】 唐·骆宾王："温辉凌爱日，壮气惊寒水。"

【送客白衣冠】 清·李载："笑我从军红抹额，怜君送客白衣冠。"

【寒水送荆轲】 北周·庾信："秋风苏武别，寒水送荆轲。"

郝隆晒书

典源出处 《世说新语·排调》："郝隆七月七日出日中仰卧，人问其故，答曰：'我晒书。'"

释义用法 古时于七月七日晾晒经书及衣裳。郝隆于七月七日在阳光下仰卧，人问他，他说：我晒书。后用此典形容人诗书满腹，学问渊博。

用典形式

【晒腹人】 宋·刘筠："岂惟蜀客知踪迹，更问庭中晒腹人。"

【晒腹囊】 宋·苏辙："读书犹记少年狂，万卷纵横晒腹囊。"

【袒腹晒书】 明·程先贞："不如七夕秋阳暖，袒腹空庭自晒书。"

【晒腹中书】 宋·王令："一斗独倾花下酒，五车时晒腹中书。"

【腹中书时晒】 唐·严武："腹中书籍幽时晒，肘后医方静处看。"

南八男儿

典源出处 《新唐书·忠义传·南霁云传》："（张）巡复遣（南霁云）如临淮告急，引精骑三十冒围出，贼万众遮之，霁云左右

射，皆披靡。既见进明，进明曰：'睢阳存亡已决，兵出何益？'霁云曰：'城或未下。如已亡，请以死谢大夫。'……进明惧师出且见袭，又忌巡声威，恐成功，初无出师意。又爱霁云壮士，欲留之。为大飨，乐作，霁云泣曰：'昨出睢阳时，将士不粒食已弥月，今大夫兵不出，而广设声乐，义不忍独享，虽食，弗下咽。今主将之命不达，霁云请置一指以示信，归报中丞也。'因拔佩刀断指，一座大惊，为出涕。卒不食去。抽矢回射佛寺浮屠，矢著砖，曰：'吾破贼还，必灭贺兰，此矢所以志也！'……城遂陷，……（尹子琦）乃以刃胁降，巡不屈。又降霁云，未应。巡呼曰：'南八！男儿死尔，不可为不义屈！'霁云笑曰：'欲将有为也，公知我者，敢不死！'亦不肯降。乃与姚闾(yín)、雷万春等三十六人遇害。"《旧唐书·忠义传》亦载，略同。

释义用法 张巡、南霁云等坚守睢阳城，抵抗安史乱军，因救兵不至，而城陷，张巡、南霁云等皆英勇就义。后用此典表示坚持大义节操，慷慨就义，也用为对临难不救的卑劣行为的斥责。

用典形式

【灭贺兰】 宋·汪元量："童儿空想追徐福，厉鬼终当灭贺兰。"

【吊南云】 金·元好问："欲吊南云无觅处，士林能不泣相逢。"

【南八男儿】 宋·汪元量："睢阳临难气塞充，大呼南八男儿忠。"

【断指报贺兰】 清·李载："鞠躬讵肯输诸葛，断指终期报贺兰。"

南山雾豹

典源出处 汉·刘向《列女传》卷二："陶大夫答子之妻也。答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍，其妻数谏不用……。妇曰：'……妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。犬彘不择食以肥其身，坐而须死耳。今夫子治陶，家富国贫，君不敬，民不戴，败亡之征见矣。'"

释义用法 陶答子治理陶地三年，家富而国贫。他的妻子用玄豹和狗猪作比说，玄豹在雾雨天七日不下山觅食，为保养它的毛皮使有文彩，所以藏身方能避害。而狗猪不挑食养肥身体，只好坐以待死。陶答子为私利而不知避害，离败亡不远。后以此典表示隐处养身，以避祸害；或指待时而起。

用典形式

【豹隐】 唐·骆宾王："我留安豹隐，君去学鹏抟。"唐·李颀："韬精殊豹隐，炼质同蝉蜕。"宋·张元干："豹隐犹遮雾，鸾栖遂及瓜。"

【豹雾】 宋·范成大："披开豹雾寻陈迹，扫尽珠尘看旧题。"

【隐豹】 唐·李正封："山有离隐豹，野有求伸蠖。"唐·杜牧："隐豹窥重巇，潜虬避浊泾。"

【隐雾】 唐·钱起："尧皇未登极，此地曾隐雾。"金·元好

问："笨云自可无千里，隐雾难教见一斑。"清·黄景仁："狼有膏而伐其躯兮，豹亦忧其有皮。疑斯用顾，智则隐雾。"

【雾雨】 宋·范成大："月星炯我冠，雾雨泫我衣。"宋·杨亿："只羡泥涂龟曳尾，翻嫌雾雨豹成章。"

【雾豹】 宋·苏轼："携文过我治平间，雾豹当时始一斑。"宋·黄庭坚："愿为雾豹怀文隐，莫爱风蝉蜕骨仙。"

【雾隐】 宋·杨万里："竞秀主人文似豹，不应雾隐万峰边。"

【山藏豹】 宋·苏辙："文缛山藏豹，飞高弋慕鸿。"

【玄豹姿】 南朝齐·谢朓："虽无玄豹姿，终隐南山雾。"金·元好问："我无玄豹姿，漫有紫霞想。"

【玄豹隐】 唐·钱起："一随玄豹隐，几换绿萝阴。"

【南山豹】 唐·李白："我垂北溟翼，且学南山豹。"清·钱谦益："雾深欲隐南山豹，风积能抟北溟鱼。"

【南山雾】 宋·黄庭坚："文章不经世，风期南山雾。"

【养豹童】 清·王夫之："彤云日角传龙种，玄雾云签养豹章。"

【豹成文】 宋·黄庭坚："秋水寒沙鱼得计，南山浓雾豹成文。"

【豹隐雾】 宋·陆游："静如豹隐雾，湛若珠藏渊。"

【豹雾隐】 清·秋瑾："身后微名豹雾隐，眼前事业蜮沙含。"

【南山雾豹】 宋·黄庭坚："南山雾豹出文章，去取公卿易驱羊。"

【养豹烟雨】 宋·陈师道："苦怀太史惠，养豹烟雨昏。"

【豹姿常隐】 明·陈子龙："豹姿常隐何曾变，龙性能驯正可哀。"

【隐豹愁雨】 唐·杜甫："隐豹深愁雨，潜龙故起云。"

【雾雨七日】 金·元好问："知君办作南山豹，雾雨七日蔚成文。"

【雾雨文深】 明·徐渭："一自山南走燕北，雾雨文深玄豹隔。"

【玄豹隐南山】 清·杨汝谷："玄豹隐南山，泽肤甘不食。"

【南山隐云雾】 南朝齐·陆厥："玄豹空不食，南山隐云雾。"

【豹隐连山雾】 宋·苏辙："豹隐连山雾，龙潜百尺湫。"

【烟雨豹文章】 宋·汪元量："苍峡雷霆龙意气，碧崖烟雨豹文章。"

南 风 不 竞

典源出处 《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰：'不害。吾骤歌北风，又歌南风。南风不竞，多死声。楚必无功。'"杜预注："歌者吹律以咏八风，南风音微，故曰不竞也。师旷唯歌南北风者，听晋、楚之强弱。"

释义用法 春秋时楚军攻打晋国，楚在晋的南面，晋国乐师师旷歌南北风以占楚、晋的强弱，南风声音低弱，与律不合，所以称不竞，指士气低沉，无战斗力。后以此典形容衰弱不振；或对立的

一方有不利、失败的趋势。

用典形式

【南竟】 清·赵翼："关门风静无南竟，戎索星低欲北流。"

【北风竟】 宋·苏轼："行看北风竟，来救南国蹙。"

【师旷审音】 清·吴伟业："师旷审音吹不竟，钟仪怀土操谁传。"

【误竟南风】 唐·杜甫："此乡之人器量窄，误竟南风疏北客。"

【南风不竟】 唐·贾至："南风不竟多死声，鼓卧旗折黄云横。"清·吴伟业："南风不竟君知否，抉眼胥门看人吴。"清·张尚瑗："南风不竟自天道，嗟哉竖子时无雄。"

【南风多死声】 北周·庾信："楚歌饶恨曲，南风多死声。"

南 史 直 笔

典源出处 《左传·襄公二十五年》："大史书曰：'崔杼弑其君。'崔子杀之。其弟嗣书而死者，二人。其弟又书，乃舍之。南史氏闻大史尽死，执简以往。闻既书矣，乃还。"

释义用法 齐国崔杼弑其国君，大史秉笔直书，被杀，两个弟弟直书，又被杀，第三个弟弟又照样写，崔抒无奈，才放了他。南史氏以为大史都被害，又要去写，听说已经写好了，才回去。后用此典表示不畏强暴，真实记述史事的义烈行为。

用典形式

【南史笔】 清·顾炎武："谁为斩逆臣，一奋南史笔。"

【南史与董狐】 清·高其倬："南史与董狐，百喙同一声。"

【盛烈播南史】 唐·高适："盛烈播南史，雄词豁东溟。"

南 迁 虞 翻

典源出处 《三国志·吴书·虞翻传》："孙权以为骑都尉。（虞）翻数犯颜谏争，权不能悦，又性不协俗，多见谤毁，……（孙）权既为吴王，欢宴之末，自起行酒，（虞）翻伏地阳醉，不持。权去，翻起坐。权于是大怒，手剑欲击之，侍坐者莫不惶遽，……翻性疏直，数有酒失。权与张昭论及神仙，翻指昭曰：'彼皆死人，而语神仙，世岂有仙人邪！'权积怒非一，遂徙翻交州。虽处罪放，而讲学不倦，门徒常数百人。……在南十余年，年七十卒。"

释义用法 三国时吴国虞翻（字仲翔）性情疏直，经常触忤孙权，孙权对他积怒甚深，终于将他流放到交州（今越南、广西一带），在那生活了十余年，老死于其地。后用此典慨叹良士遭枉，遭际流落，愤抑难平。

用典形式

【弃仲翔】 唐·柳宗元："世议排张挚，时情弃仲翔。"

【悲虞翻】 宋·陈师道："草玄笑扬雄，赞易悲虞翻。"

【虞翻枉】 唐·宋之问："迹类虞翻枉，人非贾谊才。"唐·贾至："共叹虞翻枉，同悲阮籍途。"

【未赦虞翻】 宋·苏轼："三策已应思贾让，孤忠终未赦虞翻。"

【去国虞翻】　金·元好问："言诗匡鼎功名薄，去国虞翻骨相屯。"

【南迁虞翻】　宋·苏轼："南迁昔虞翻，却扫今冯衍。"

【愧虞仲翔】　宋·苏轼："永愧虞仲翔，弦歌沧海滨。"

【生还粗胜虞】　宋·苏轼："生还粗胜虞，早退不如疏。"

【地远虞翻老】　唐·李白："地远虞翻老，秋深宋玉悲。"

【虞翻骨相屯】　唐·韩愈："久钦江总文才妙，自叹虞翻骨相屯。"

南阳高卧

典源出处　《三国志·蜀书·诸葛亮传》："诸葛亮字孔明，琅邪阳都人也。……亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身长八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰："诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？'"注引《汉晋春秋》曰："亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中。"引《魏略》曰："亮在荆州，……每晨夜从容，常抱膝长啸。"

释义用法　诸葛亮隐居南阳隆中，好为《梁父吟》，常抱膝长啸。他身怀经邦济世的大才，自比为春秋战国时的名臣管仲、乐毅，被人称许为"卧龙"。后用此典表现人怀才未展，待时而起，也以"卧龙"等指这样的人。

用典形式

【卧龙】　唐·高适："寂寞卧龙处，英灵千载魂。"宋·刘嶷："叔子残碑，卧龙陈迹，遗恨斜阳里。"宋·辛弃疾："更想隆中，卧龙千尺，高吟才罢。"

【久卧龙】　唐·白居易："伤弓未息新惊鸟，得水难留久卧龙。"

【长抱膝】　北周·庾信："讵知长抱膝，徒为梁父吟。"

【抱膝意】　明·陈子龙："许身空自大，抱膝意难忘。"

【卧龙才】　唐·刘禹锡："一吟梁甫曲，知是卧龙才。"

【卧龙公】　宋·范成大："若家卧龙公，事业管萧埒。"

【卧南阳】　唐·杜甫："犹闻辞后主，不复卧南阳。"

【起卧龙】　唐·刘禹锡："雷雨江湖起卧龙，武陵樵客蹑仙踪。"

【梁甫吟】　唐·杜甫："可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。"宋·汪元量："老子猖狂甚，犹歌梁甫吟。"

【琅邪人】　唐·李白："耻学琅邪人，龙蟠事躬耕。"

【长吟抱膝】　唐·骆宾王："长吟空抱膝，短翮讵冲天。"

【武侯吟龙】　唐·罗隐："宣父道高休叹凤，武侯才大本吟龙。"

【卧龙诸葛】　宋·辛弃疾："把酒长亭说，看渊明风流酷似，卧龙诸葛。"

【南阳龙卧】　宋·汪元量："当时南阳洁庐学龙卧，深山大泽无人知。"

【南阳卧龙】　宋·杨亿："漫传西汉祠神马，已见南阳起卧龙。"

【南阳高卧】　明·万寿祺："南阳

高卧真名士，东汉余生旧党人。”

【高吟梁甫】 元·刘因：“有时抱膝看青山，却不是，高吟梁甫。”

【梁甫卧龙】 唐·骆宾王：“汉阳穷鸟客，梁甫卧龙才。”

【悲吟梁父】 宋·朱敦儒：“但愁敲桂棹，悲吟梁父，泪流如雨。”

南柯一梦

典源出处 唐·李公佐《南柯太守传》：“东平淳于棼，吴楚游侠之士。嗜酒使气，不守细行。……家住广陵郡东十里。所居宅南有大古槐一株，枝干修密，清阴数亩。淳于生日与群豪大饮其下。贞元七年九月，因沉醉致疾，时二友人于坐扶生归家，卧于堂东庑之下。二友谓生曰：‘子其寝矣！余将秣马濯足，俟子小愈而去。’生解巾就枕，昏然忽忽，仿佛若梦。见二紫衣使者，跪拜生曰：‘槐安国王遣小臣致命奉邀。’生不觉下榻整衣，随二使至门，见青油小车，驾以四牡，左右从者七八，扶生上车，出大户，指古槐穴而去。使者即驱入穴中，生意颇甚异之，不敢致问，忽见山川风候草木道路，与人世甚殊。前行数十里，有郛郭城堞，车舆人物，不绝于路。生左右传车者传呼甚严，行者亦争辟于左右。又入大城，朱门重楼，楼上有金书，题曰‘大槐安国。’……俄出一穴，见本里闾巷，不改往日，潸然自悲，不觉流涕。二使者引生下车，入其门，升自阶，已身卧于堂东庑之下。生甚惊畏，不敢前近，二使因大呼生之姓名数声，生遂发寤如初。见家之僮仆拥篲于庭，二客濯足于榻，斜日未隐于西垣，余樽尚湛于东牖。梦中倏忽，若度一世矣。生感念嗟叹，遂呼二客而语之，惊骇，因与生出外，寻槐下穴。生指曰：‘此即梦中所惊人处。’二客将谓狐狸木媚之所为祟，遂命仆夫荷斤斧，断拥肿，折查枿，寻穴究源，旁可袤丈，有大穴，根洞然明朗，可容一榻，上有积土壤，以为城郭台殿之状。有蚁数斛，隐聚其中，中有小台，其色若丹，二大蚁处之，素翼朱首，长可三寸，左右大蚁数十辅之，诸蚁不敢近，此其王矣。即槐安国都也。又穷一穴，直上南枝可四丈，宛转方中，亦有土城小楼，群蚁亦处其中，即生所领南柯郡也。……生感南柯之浮虚，悟人世之倏忽，遂栖心道门，绝弃酒色。后三年，岁在丁丑，亦终于家。……后之君子，幸以南柯为偶然，无以名位骄于天壤间云。前华州参军李肇赞曰：贵极禄位，权倾国都，达人视此，蚁聚何殊。”

释义用法 唐代淳于棼住宅南有大古槐一株，他有一次醉卧堂下，梦见有使者驾车迎他入其中，到一王国，即被国王纳为附马，又被任为南柯郡太守，历任高位，生有五男二女，荣耀显赫。后来妻死被送归家，醒来见自己仍卧于堂下，日色尚未西落。淳于棼

与友人等一同掘树，见有一大蚁穴，有城郭殿阁，即是槐安国都，南边一大枝，上也有小城群蚁，就是他任太守的南柯郡。后以此典表现人生富贵虚幻如梦；也泛指梦或梦境。

用典形式

【南柯】 宋·苏轼："南柯已一世，我眠未转头。"宋·范成大："无庸说当归，到处皆南柯。"宋·陆游："浮生触处无真实，岂独南柯是梦中。"

【蚁梦】 宋·张元干："三径已荒无蚁梦，一钱不直有鸥盟。"清·王夫之："春有秋心消蚁梦，跃含潜理戏骊珠。"

【梦蚁】 金·元好问："冷官领取闲中趣，远胜区区梦蚁忙。"

【梦槐】 宋·范成大："摇落何堪柳，纷纭各梦槐。"

【槐国】 清·丘逢甲："花叶莲宗容作祖，兵戈槐国笑封侯。"

【槐蚁】 清·丘逢甲："荣枯谢槐蚁，得失泯蕉鹿。"

【槐梦】 宋·虚谷："半世功名槐梦醒，自骑白鹤上天坛。"

【大槐国】 宋·陈与义："从来作梦大槐国，此去藏身小玉山。"明·徐渭："宅畔大槐依旧国，轮边小劫可由身。"

【大槐宫】 宋·苏轼："指点先凭采药翁，丹青化出大槐宫。"宋·黄庭坚："千里追犇两蜗角，百年得意大槐宫。"

【觅旧柯】 明·高启："池上吟芳草，庭前觅旧柯。"

【南柯蚁】 宋·陆游："尚嫌漆园蝶，肯作南柯蚁。"

【南柯姻】 宋·苏轼："醉眠中山酒，梦结南柯姻。"

【南柯梦】 宋·黄庭坚："能回赵璧人安在，已入南柯梦不通。"宋·朱敦儒："念伊嵩归隐，巢由故友，南柯梦，遽如许！"

【蚁穴梦】 宋·陆游："仕宦蚁穴梦，功名马耳风。"

【迷柯郡】 清·王夫之："香遮蚁径迷柯郡，雨泪莺声唱渭城。"

【梦蚁宫】 宋·张元干："出守真成梦蚁宫，天台云色亦愁容。"

【梦蚁穴】 宋·陆游："身闲取醉真当勉，莫学痴人梦蚁穴。"

【梦槐安】 宋·黄庭坚："功成事遂人间世，欲梦槐安向此游。"

【淳于梦】 清·王夫之："奇章梦异淳于梦，王播寮非周朴寮。"

【游蚁垤】 宋·陆游："半枕何人游蚁垤，立谈为汝脱狐身。"

【槐中梦】 清·黄鹤来："一世槐中梦，纷纭斗蚁尊。"

【槐安国】 宋·黄庭坚："陶陶兀兀，人生梦里槐安国。"

【槐安梦】 宋·陆游："幻境槐安梦，危机竹节滩。"

【蝼蚁梦】 宋·汪元量："人生蝼蚁梦，世道犬羊衣。"

【一枕槐根】 清·钱谦益："三杯竹叶朝歌后，一枕槐根午梦余。"

【一觉庭槐】 宋·赵希迈："锦缆残香在否？枉被白鸥猜。千古扬州梦，一觉庭槐。"

【行蚁君臣】 宋·陆游："行蚁君臣初徙穴，鸣鸠夫妇正争巢。"

【枯槐聚蚁】 金·元好问："枯槐聚蚁无多地，秋水鸣蛙自一

天。”

【南柯一梦】 宋·黄庭坚:“为公唤觉荆州梦，可待南柯一梦成。”

【蚁穴梦魂】 宋·黄庭坚:“蚁穴梦魂人世，杨花踪迹风中。”

【梦中槐蚁】 宋·姜夔:“长干白下，青楼朱阁，往往梦中槐蚁。”

【槐安回首】 清·纳兰性德:“准拟乘风归去，错向槐安回首，何日得投簪?”

【槐柯战酣】 宋·范成大:“从今莲叶巢稳，谁在槐柯战酣。”

【百年大槐中】 宋·黄庭坚:“万事尽还杯酒里，百年俱在大槐中。”

【荣枯一蚁窠】 宋·陆游:“胜负两蜗角，荣枯一蚁窠。”

【梦觉墙根槐】 清·潘耒:“我已梦觉墙根槐，安能更逐鱼龙豚。”

【梦醒玄驹国】 清·刘献廷:“功名梦醒玄驹国，卜筑门临白马潮。”

南 面 百 城

典源出处 《魏书·李谧传》:“（李谧）每曰:‘丈夫拥书万卷，何假南面百城。’遂绝迹下帏，杜门却扫，弃产营书，手自删削，卷无重复者四千有余矣。”《北史·李谧传》亦载。

释义用法 北魏李谧藏书极多，搜罗宏富，他常说，只要拥有一万卷书，何必去做封有百城的王侯。后以此典指人藏书宏富；或形容家中书多，读书自乐。

用典形式

【百城】 清·黄遵宪:“袖留孤刺在，书自百城围。”清·归庄:“八阵纵横五彩笔，百城睥睨一床书。”

【百城乐】 清·王士禛:“从容四库间，何如百城乐。”

【百城高拥】 明·陈子龙:“王郎风雅静者流，百城高拥何所求。”

【拥书百城】 宋·陈与义:“种竹可侔千户，拥书不假百城。”

【拥书南面】 清·归庄:“捉鼻东山关气运，拥书南面足经纶。”

【南面百城】 清·黄鹤来:“牙签锦轴压云霞，南面百城安足数。”清·王士禛:“南面百城如昨梦，河东三箧忆往年。”

【万卷书满堂】 唐·杜牧:“第中无一物，万卷书满堂。”

南 冠 楚 囚

典源出处 《左传·成公九年》:“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰:‘南冠而絷（zhí）者，谁也?’有司对曰:‘郑人所献楚囚也。’使税（tuō，脱）之，召而吊之。再拜稽首。问其族，对曰:‘泠（伶）人也。’公曰:‘能乐乎?’对曰:‘先人之职官也，敢有二事?’使与之琴。操南音。公曰:‘君王何如?’对曰:‘非小人之所得知也。’……公语范文子，文子曰:‘楚囚，君子也。言称先职，不背本也。乐操土风，不忘旧也……君盍归之。使合晋·楚之成。’”

释义用法 楚国的乐官钟仪被晋郑

军俘虏，戴着楚国样式的帽子，晋侯问他还能不能奏音乐，钟仪说可以，给他琴弹，弹的是楚国的乐曲。后以此典表现困处异乡，怀念故土；或用以指被拘囚的人。

用典形式

【南冠】 唐·骆宾王："西陆蝉声唱，南冠客思侵。"唐·崔国辅："西候情何极，南冠怨有余。"金·元好问："南冠牢落坐贫居，却为穷愁解著书。"元·虞集："徒把金戈挽落晖，南冠无奈北风吹。"

【恋楚】 唐·白居易："钟仪徒恋楚，张翰浪思吴。"

【楚囚】 宋·陆游："局促常悲类楚囚，迁流还叹学齐优。"宋·文天祥："楚囚缨其冠，传车送穷北。"明·陈子龙："簿书衡石皆秦吏，封事飞霜半楚囚。"

【楚怀】 唐·李白："楚怀奏钟仪，越吟比庄舄。"

【伤楚奏】 唐·骆宾王："寂寥伤楚奏，凄断泣秦声。"

【系钟仪】 唐·刘禹锡："楚奏系钟仪，商歌劳宁戚。"

【忘楚操】 北周·庾信："遂令忘楚操，何但食周薇。"

【钟仪囚】 宋·苏轼："我亦寤寐渥，渐解钟仪囚。"

【奏钟仪】 明·徐渭："料得他年谈夜雨，因君一为奏钟仪。"

【楚囚哀】 宋·陆游："一段凄凉傍酒杯，中年剩作楚囚哀。"

【楚地囚】 唐·李白："悲作楚地囚，何由秦庭哭。"

【楚臣冠】 清·丁澎："沧海不沉秦女石，浮云欲动楚臣冠。"

【楚君子】 宋·文天祥："俨然楚君子，一日造王庭。"

【楚奏哀】 唐·骆宾王："自悯秦冤痛，谁怜楚奏哀。"

【楚琴悲】 北周·庾信："操乐楚琴悲，忘忧鲁酒薄。"

【操南音】 宋·萧灼："南冠岌岌操南音，此意此心千万古。"

【我囚向楚】 清·黄景仁："我囚向楚，君赘归秦，六年离别话。"

【南冠君子】 唐·李白："九土星分，嘤嘤凄凄。南冠君子，呼天而啼。"

【南冠学戴】 清·黄景仁："南冠学戴竟何心？落日登临怆别深。"

【南冠相对】 清·宋琬："犹有钟仪数行泪，南冠相对共沾巾。"

【南冠楚囚】 唐·赵嘏："鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。"宋·章丽真："万里归人空白头，南冠泣楚囚。"

【钟仪楚音】 宋·苏轼："风流贺监常吴语，憔悴钟仪独楚音。"

【琴寄南音】 宋·严日益："相逢莫说梦中梦，琴寄南音时一弄。"

【悲歌学楚囚】 宋·苏轼："此身聚散何穷已，未忍悲歌学楚囚。"

【楚音感钟仪】 宋·王安石："赵将时皆思李牧，楚音身自感钟仪。"

南 郭 吹 竽

典源出处 《韩非子·内储说上》:"齐宣王使人吹竽,必三百人,南郭处士请为王吹竽,宣王说(悦)之,廪食以数百人。宣王死,湣王立,好一一听之,处士逃。"

释义用法 竽是古代的一种乐器,形似笙。齐宣王好听竽,要三百人齐奏,南郭处士也混在中间吹,后湣王即位,要听一个个独奏,南郭处士只好逃走。后以此典形容没有真实才学,混在行家当中充数;或以次充好。

用典形式

【齐竽】 唐·刘禹锡:"铨材秉秦镜,典乐去齐竽。"唐·韩偓:"满世可能无默识?未知谁拟试齐竽。"清·归庄:"雅操无人赏伯牙,齐竽声价倍增加。"

【吹竽】 明·徐渭:"抱玉已怜非楚璞,吹竽那识动齐王。"

【滥吹】 南朝梁·江淹:"更以畏友朋,滥吹乖名实。"

【滥竽】 宋·王令:"死马偶能逢市骨,滥竽常恐负知音。"

【滥吁竽】 唐·温庭筠:"对虽希鼓瑟,名亦滥吁竽。"

【伎同南郭】 明·高启:"伎同南郭知应滥,俸比东方愧已多。"

【众里笙竽】 宋·苏轼:"平生学问只流俗,众里笙竽谁比数。"

【吹竽混真】 唐·韩愈:"倚玉难藏拙,吹竽久混真。"

【齐竽取次吹】 唐·罗隐:"坛场客散香街暝,惆怅齐竽取次吹。"

【窃吹等齐竽】 唐·蔡文恭:"窃吹等齐竽,何用承恩奖。"

南 辕 北 辙

典源出处 《战国策·魏策四》:"魏王欲攻邯郸,季梁闻之,……往见王曰:'今者臣来,见人于大(太)行,方北面而持其驾,告臣曰:"我欲之楚。"臣曰:"君之楚,将奚为北面?"曰:"吾马良。"臣曰:"马虽良,,此非楚之路也。"曰:"吾用多。"臣曰:"用虽多,此非楚之路也。"曰:"吾御者善。"此数者愈善,而离楚愈远耳。今王动欲成霸王,举欲信于天下。恃王国之大,兵之精锐,而攻邯郸,以广地尊名,王之动愈数,而离王愈远耳。犹至楚而北行也。'"

释义用法 季梁对魏王说,有人自魏往楚,却驾车往北走,说自己马跑得快,盘费带得足,驭者技术高,但这几样愈好,结果会离楚愈远。后以此典指行动与意图相反,不会达到目的。

用典形式

【南辕】 清·王夫之:"适燕而南辕,终身无返迹。"

【北辕失】 唐·韦嗣立:"还悟北辕失,方永南涧田。"

【背南辕】 金·元好问:"生气曾思作九原,迷涂争得背南辕。"

【之楚北首】 宋·陆游:"适燕乃南辕,之楚顾北首。"

【北辙南辕】 清·马维翰:"回舆与叱驭,北辙视南辕。"

【适燕当北辕】 宋·陆游:"适燕当北辕,调瑟当解弦。"

南山南北山北

典源出处 《后汉书·逸民列传·法真传》法真"性恬静寡欲，不交人间事。太守请见之，真乃幅巾请谒。太守曰：'昔鲁哀公虽为不肖，而仲尼称臣。太守虚薄，欲以功曹相屈，光赞本朝，何如?'真曰：'以明府见待有礼，故敢自同宾末。若欲吏之，真将在北山之北，南山之南矣。'太守惧然，不敢复言。"《三国志·蜀书·法正传》注引《三辅决录》注曰："真字高卿，少明五经，兼通谶纬，学无常师，名有高才。常幅巾见扶风守，守曰：'哀公虽不肖，犹臣仲尼，柳下惠不去父母之邦，欲相屈为功曹何如?'真曰：'以明府见待有礼，故四时朝觐，若欲吏使之，真将在北山之北南山之南矣。'扶风守遂不敢以为吏。"

释义用法 后汉法真谢绝太守聘请，不愿为吏，说如为吏，宁愿在北山之北南山之南的荒野隐居。后用为隐遁不仕的典故。

用典形式

【北山北】 唐·元稹："一旦得自由，相求北山北。"

【藏身北山北】 宋·陈与义："未暇藏身北山北，且须觅地西枝西。"

【南山南北山北】 宋·杨万里："笑随赤松蜡双屐，飘然南山之南北山北。"

荀令香

典源出处 《艺文类聚》卷七十引《襄阳记》（晋·习凿齿撰）曰："刘季和性爱香，尝上厕还，过香炉上，主簿张坦曰：'人名公作俗人，不虚也。'季和曰：'荀令君至人家，坐处三日香，为我如何令君，而恶我爱好也。'"《太平御览》卷七〇三亦引，作"上厕置香炉"。

释义用法 后汉荀彧为尚书令，据说他衣带香气，所到之处，香气经日不散。后以此典形容大臣风度；也泛指人风雅倜傥；亦以之咏香或香炉。

用典形式

【荀令】 唐·李商隐："桥南荀令过，十里送衣香。"宋·李彭老："荀令如今憔悴，消未尽当时爱香意。"

【荀衣】 清·纳兰性德："欲结绸缪，翻惊摇落，减尽荀衣昨日香。"

【荀炉】 宋·李维："荀炉残更换，湘瑟罢仍调。"

【荀香】 唐·孙逖："气染荀香馥，光含乐镜清。"宋·李莱老："荀香犹在，庾愁何许，云冷西湖赋。"

【令公香】 唐·李颀："顾盼一过丞相府，风流三接令公香。"唐·刘禹锡："振锡常过长者宅，披文犹带令公香。"

【令君香】 唐·王维："遥闻侍中佩，暗识令君香。"宋·李维："蕊浮丞相酒，气馥令君香。"

【汉署香】 明·徐渭："庭委燕山训，衣埋汉署香。"

【荀令香】 南朝陈·张正见："满酌胡姬酒，多烧荀令香。"唐·

白居易："花妒谢家妓，兰偷荀令香。"宋·黄庭坚："柳侯风味晚相见，衣袂颇熏荀令香。"

【香满衣】 清·金人瑞："阖闾自古花为县，荀令于今香满衣。"

【满身香】 宋·周邦彦："金环皓腕，雪藕清泉莹。谁省？满身香犹是旧荀令。"

【风流荀令】 南朝陈·徐陵："风流荀令好儿郎，偏能傅粉复熏香。"

【国香荀令】 唐·温庭筠："国香荀令去，楼月庾公来。"

【荀令衣香】 清·张鹭来："郑公宅坏空传笏，荀令衣香欲染松。"

【荀令香炉】 唐·李商隐："石家蜡烛何曾剪？荀令香炉可待熏。"

【荀令焚香】 唐·李颀："荀令焚香日，潘郎振藻秋。"

【荀令熏炉】 宋·钱惟演："鄂君绣被朝犹掩，荀令熏炉冷自香。"

【香闻荀令】 唐·刘禹锡："香闻荀令宅，艳人孝王家。"

【花香逐荀】 唐·刘长卿："花香逐荀令，草色对王孙。"

【荀公几日香】 清·王夫之："清泉细点石硫黄，留得荀公几日香。"

【荀令灶炉香】 宋·黄庭坚："露湿何郎试汤饼，日烘荀令灶炉香。"

【席香留粉署】 明·唐寅："席香留粉署，露冕驾朱轮。"

荒台麋鹿

典源出处 《史记·淮南衡山列传》：淮南王刘安"坐东宫，召伍被与谋，曰：'将军上。'被怅然曰：'上宽赦大王，王复安得此亡国之语乎！臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰："臣今见麋鹿游姑苏之台也。"今臣亦见宫中生荆棘，露沾衣也。'"《吴越春秋·夫差内传》：吴王"使人赐属镂之剑，子胥受剑，徒跣褰裳，下堂中庭，仰天呼怨曰：'……今汝不用吾言，反赐我剑，吾今日死，吴宫为墟，庭生蔓草，越人掘汝社稷，安忘我乎！'"

释义用法 伍子胥曾劝谏吴王，吴王听信谗言，反将伍子胥赐死。子胥临死时悲愤地说，吴必为越所灭，宫殿会成为废墟。汉时淮南王刘安欲图谋反，伍被劝谏，举子胥谏吴王事，告诫他不要落得国破身亡，宫台荒芜的同样后果。后用此典表现慨叹故宫丘墟，朝代兴亡的怀古之情。

用典形式

【游鹿】 宋·孙鼎："啼猿声堕楚江碧，游鹿梦迷吴苑深。"

【吴台草】 唐·骆宾王："露积吴台草，风入郢门楸。"

【聚麋鹿】 唐·刘长卿："望平原兮寄远目，叹姑苏兮聚麋鹿。"

【麋鹿游】 宋·苏轼："霓裳萧散羽衣空，麋鹿来游猿鹤怨。"

【台荒麋迹】 唐·杜牧："宫烬花声少，台荒麋迹多。"

【苏台鹿走】 清·王士禛："太湖鱼炙事亦逆，苏台鹿走今谁怜。"

【吴台游鹿】 元·张翥："馆娃

归，吴台游鹿；铜仙去，汉苑飞萤。”

【吴宫麋鹿】 清·钱谦益：“君不见延津龙去有余悲，还忆吴宫麋鹿时。”

【姑苏蔓草】 唐·李白：“姑苏成蔓草，麋鹿空悲吟。”

【姑苏麋鹿】 唐·皮日休：“姑苏麋鹿真闲事，须为当时一怆怀。”

【湿楚臣衣】 唐·骆宾王：“别有吴台上，应湿楚臣衣。”

【荆棘堪伤】 唐·李商隐：“一笑相倾国便亡，何劳荆棘始堪伤。”

【荒台麋鹿】 唐·许浑：“荒台麋鹿争新草，空苑鸟鼠占浅莎。”清·王摅：“回首荒台麋鹿地，属镂遗恨满姑苏。”

【鹿登台榭】 宋·杨万里：“只今去散星亦散，也无鹿登台榭羊登坟。”

【游鹿衔花】 明·何景明：“游鹿时衔内苑花，行人尚折繁台柳。”

【麋鹿姑苏】 唐·陈子昂：“鸱鸮悲东国，麋鹿泣姑苏。”宋·辛弃疾：“谁向若耶溪上，倩美人西去，麋鹿姑苏。”

【吴苑走鹿麋】 明·徐燉：“楚江草长悲鹦鹉，吴苑花深走鹿麋。”

【香径走麋鹿】 明·李昌祺：“馆娃香径走麋鹿，清夜鬼灯明绛纱。”

【鹿走姑苏台】 唐·李白：“棘生石虎殿，鹿走姑苏台。”

【鹿豕衔枯荄】 宋·汪元量：“麦甸葵丘，荒台败垒，鹿豕衔枯荄。”

【麋鹿上高台】 宋·范成大：“梦见梧桐生后圃，眼看麋鹿上高台。”

【麋鹿走荒台】 唐·顾况：“凄凉故吴事，麋鹿走荒台。”

荣公三乐

典源出处 《列子·天瑞》孔子游于太山，见荣启期行乎郕之野，鹿裘带索，鼓琴而歌。孔子问曰：‘先生所以乐，何也？’对曰：‘吾乐甚多，天生万物，唯人为贵。而吾得为人，是一乐也。男女之别，男尊女卑，故以男为贵；吾既得为男矣，是二乐也。人生有不见日月，不免襁褓者，吾既已行年九十矣，是三乐也。贫者士之常也，死者人之终也，处常得终，当何忧哉？’孔子曰：‘善乎！能自宽者也。’”《孔子家语·六本》、《说苑·杂言》、皇甫谧《高士传》、嵇康《高士传》等书皆载。

释义用法 荣启期为春秋时隐士，孔子在泰山遇见他，问他为什么这么快乐，荣启期讲了他有三乐：得为人，得为男子，得年至九十。孔子认为他是善于自我宽解，心胸豁达的人。后以此典形容人处世乐观，不以贫富、贵贱、寿夭为念。

用典形式

【三乐】 唐·白居易：“百忧非我所，三乐是吾师。”元·耶律楚材：“衰年有幸弹三乐，盛世无才出六奇。”清·王士禛：“富春

老人年九十，烟云供养穷三乐。”

【荣乐】 唐·李白：“荣乐一如此，商山老紫芝。”

【老带索】 晋·陶渊明：“荣叟老带索，欣然方弹琴。”

【启期乐】 唐·元稹：“孙登不语启期乐，各自当情各自欢。”

【荣公乐】 清·王夫之：“荣公乐天年，申徒哀不息。”

【荣公言】 晋·陶渊明：“颜生称为仁，荣公言有道。”

【荣启乐】 唐·白居易：“天教荣启乐，人恕接舆狂。”

【荣期乐】 北周·庾信：“惟有丘明耻，无复荣期乐。”

【带索荣】 宋·苏轼：“长歌振履商，起舞带索荣。”

【启期传意】 宋·苏舜钦：“楚客留情著香草，启期传意入鸣琴。”

【荣公三乐】 唐·白居易：“荣公三乐外，仍弄小男儿。”

【荣先生老】 唐·白居易：“荣先生老何妨乐，楚接舆歌未必狂。”

【荣期三乐】 唐·白居易：“张翰一杯酒，荣期三乐歌。”

【鹿裘高士】 明·唐寅：“鹿裘高士帝王师，井灶犹存旧隐基。”

【嗜琴启期】 唐·白居易：“嗜诗有渊明，嗜琴有启期。”

【四乐不言三】 唐·白居易：“若使启期兼解醉，应言四乐不言三。”

【弹琴荣启期】 明·陈子龙：“抱瓮於陵子，弹琴荣启期。”

带经而锄

典源出处 《三国志·魏书·常林传》注引《魏略》曰：‘林少单贫。虽贫，自非手力，不取之于人。性好学，汉末为诸生，带经耕锄。”《汉书·兒宽传》：“兒（ní）宽，千乘人也。治《尚书》，事欧阳生。以郡国选诣博士，受业孔安国。贫无资用，尝为弟子都养。时行赁作，带经而锄，休息则读诵，其精如此。”

释义用法 常林、兒（倪）宽家贫，但好学不倦，去田间耕作时，也带着经书，一有空就诵读。后以此典称扬人贫而好学。

用典形式

【带经】 明·唐寅：“贫士园无一食蔬，带经犹自力耘锄。”

【带经人】 宋·曾巩：“平日将军不三顾，寻常田里带经人。”

【带经锄】 北周·庾信：“无机抱瓮汲，有道带经锄。”宋·刘筠：“时陪折俎宴，顿异带经锄。”清·王士禛：“逃名东海上，时复带经锄。”

【倪生经锄】 宋·苏轼：“有子休论贤与愚，倪生枉欲带经锄。”

【家学经锄】 清·钱谦益：“家学经锄世所欲，会稽竹箭比南金。”

垩鼻运斤

典源出处 《庄子·徐无鬼》：“郢人垩（è）漫其鼻端若蝇翼，使匠石斲（zhuó）之。匠石运斤成风，听而斲之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为

之。'匠石曰：'臣则尝能斲之。虽然，臣之质死久矣。'"

释义用法 古时有个郢人，用一点白垩土涂在鼻尖上，像苍蝇翅那么薄，让匠石用斧子给他削掉，匠石挥斧如风，应手削去，白垩土完全削掉而鼻子一点不伤，郢人也面不改色。后以此典形容技艺高超，才能卓越，得心应手；也用以尊称别人对自己作品的指正。

用典形式

【代斲】 唐·李夷简："代斲岂容易，守成获优游。"

【运斤】 宋·陆游："师友今零落，何人为运斤？"

【匠郢】 南朝梁·江淹："舟壑不可攀，忘怀寄匠郢。

【良斲】 金·元好问："已知良斲少，更奈苦心何。"

【妙斤】 清·严复："淅米非前甑，成风少妙斤。"

【郢斤】 宋·陆游："空持鼻端垩，庶几遇郢斤。"

【郢匠】 唐·罗隐："雕琢只应劳郢匠，膏肓终恐误秦医。"

【郢斧】 明·杨基："牛刀惯熟中肯綮，郢斧神捷回锋棱。"

【郢斲】 清·赵翼："技有鼻伤非郢斲，音无肉味是虞韶。"

【斲泥】 宋·杨万里："我语真凋朽，君诗妙斲泥。"

【斲鼻】 宋·苏辙："赏音我非旷，斲鼻君真郢。"

【运斤质】 宋·苏轼："空遗运斤质，却吊断弦人。"

【匠石斤】 清·归庄："刳割庖丁刃，规模匠石斤。"

【成风斤】 唐·李白："安得郢中质，一挥成风斤？"

【郢匠斲】 唐·骆宾王："成风郢匠斲，流水伯牙弦。"

【思郢质】 宋·苏轼："般斤思郢质，鲲化陋鲦缘。"

【罢挥斤】 宋·王安石："便恐世间无妙质，鼻端从此罢挥斤。"

【斲泥手】 宋·黄庭坚："世有斲泥手，或不待郢工。"

【斲鼻工】 宋·黄庭坚："袖有投虚刃，时无斲鼻工。"

【操斤客】 南朝梁·江淹："至哉操斤客，重明固已朗。"

【运斤不辍】 宋·苏轼："投刃皆虚有余地，运斤不辍自成风。"

【运斤成风】 金·元好问："岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发硎。"

【匠石善运】 南朝宋·谢惠连："沮齐音，溺赵吹，匠石善运郢不危。"

【斧挥郢鼻】 宋·黄庭坚："斧挥郢人鼻，琴即钟期耳。"

【垩劳运斤】 宋·苏轼："匪垩劳运斤，如带防毁铛。"

【垩鼻运斤】 清·黄鹭来："垩鼻运斤由巧匠，坳堂浮水解胶杯。"

【郢人斤斲】 唐·刘禹锡："郢人斤斲无痕迹，仙人衣裳弃刀尺。"

【郢人妙质】 宋·黄庭坚："郢人怀妙质，聊欲运吾斤。"

【郢匠风斤】 元·杨载："夏侯何地芥，郢匠实风斤。"

【鼻垩挥斤】 宋·陆游："平生师友凋零尽，鼻垩挥斤未有人。"

【鼻蝇受斤】　明·徐渭："肘木今抽墓，鼻蝇谁受斤。"

【鼻端妙斲】　宋·陆游："只叹鼻端无妙斲，岂知弦外有遗音。"

赵　日

典源出处　《左传·文公七年》："鄫舒问于贾季曰：'赵衰，赵盾孰贤？'对曰：'赵衰，冬日之日也。赵盾，夏日之日也。'"杜预注："冬日可爱，夏日可畏。"

释义用法　有人评论赵衰、赵盾，说前者如冬天的太阳，后者像夏天的烈日。指赵衰令人可亲，赵盾令人可畏。后以"冬日"等形容人和蔼亲切，容易让人接近；以"夏日"等形容人态度严厉，不易接近；也借指太阳。

用典形式

【赵日】　清·归庄："商霖当暑渥，赵日入冬暄。"

【爱日】　唐·骆宾王："温辉凌爱日，壮气惊寒水。"

【赵盾日】　宋·苏轼："久苦赵盾日，欣逢傅说霖。"清·黄景仁："当头作剧赵盾日，六十书刻何迢迢。"

赵　壹　囊　钱

典源出处　《后汉书·文苑列传·赵壹传》："作《刺世疾邪赋》，以舒其怨愤。曰：'……乃为诗曰：河清不可俟，人命不可延。顺风激靡草，富贵者称贤。文籍虽满腹，不如一囊钱。伊优北堂上，抗脏倚门边。'"

释义用法　后汉赵壹，汉阳人，虽有才学，但为时人所排挤，于是作《刺世疾邪赋》，其中有"文籍虽满腹，不如一囊钱"之句。后用此典指贫士的钱囊；或指世人重财轻才。

用典形式

【一囊钱】　宋·陆游："百岁犹穿几两屐，千诗不及一囊钱。"清·归庄："空怀五彩笔，莫致一囊钱。"

【汉阳钱】　北周·庾信："汉阳钱遂尽，长安米空索。"

【赵壹钱】　宋·陆游："腰下苏秦印，囊中赵壹钱。"

【赵壹囊】　宋·陆游："两章英妙同时到，赵壹囊中却未贫。"

【赵壹探囊】　明·唐寅："苏秦扪颊犹存舌，赵壹探囊已没钱。"

【囊钱赵壹】　清·顾炎武："禄位扬雄小，囊钱赵壹轻。"

殃　及　池　鱼

典源出处　《艺文类聚》卷九十六引《风俗通》曰："城门失火，祸及池中鱼。旧说池中鱼人姓李，居近城。城门失火，延及其家，仲灾烧死。谨案百家书曰：宋城门失火，因汲池水以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并中伤重谨也。"《太平御览》卷九三五亦载。

释义用法　城门失火，延烧附近的渔人家，也被烧死。一说城门失火，从附近池中打水救火，使池水干涸，鱼都失水干死。后以此典形容无故被牵连而受害。

用典形式

【池鱼】　唐·白居易："城门自焚燕，池鱼罹其殃。"宋·陆游：

"池鱼往者忧奇祸，社栎终然幸散材。"

【鱼祸】 宋·洪炎："人言城门火，鱼祸自靡遗。"

【池鱼悲】 清·黄景仁："遑顾池鱼悲，不计城狐泣。"

【殃及池鱼】 宋·汪元量："门径风轻飞野马，亭台火殃及池鱼。"

【殃分池鱼】 明·李东阳："福宁非塞马，殃已分池鱼。"

挂 冠 辞 朝

典源出处 《太平御览》卷九四八引《金楼子》曰："楚国龚舍初随楚王朝，宿未央宫，见蜘蛛焉。有赤蜘蛛大如栗，四面结罗网，有虫触之而死者，退而不能得出焉。舍乃叹曰：'吾生亦如是耳，仕宦者人之网罗也，岂可淹岁。'于是挂冠而退。"《东观汉记·逢萌传》："（王）莽居摄，子宇谏莽，而莽杀之。逢萌谓其友人曰：'三纲绝矣！不去，祸将及人。'即解冠挂东门而去。"《后汉书·逢萌传》亦载。《后汉·胡广传》："胡广字伯始，南郡华容人也。六世祖刚，清高有志节。……值王莽居摄，刚解其衣冠，县（悬）府门而去。"《南史·隐逸传·陶弘景传》："（陶弘景）家贫，求宰县不遂。永明十年，脱朝服挂神武门，上表辞禄。"

释义用法 古时官吏因不满朝政黑暗，急流勇退；或希望归隐田园，常将冠或朝服挂起，表示辞官。事迹多见，一般多称引逢萌、陶弘景事。陶弘景自号"华阳陶隐居"。神虎门，唐时因避唐太祖李渊讳，改书神武门。后以此典表示辞官归隐。

用典形式

【挂冠】 唐·张说："挂冠谢朝侣，星驾别君门。"唐·李商隐："昔去惊投笔，今来分挂冠。"宋·苏轼："弹冠恨不早，挂冠常苦迟。"宋·陈师道："今代贵人须白发，挂冠高处未宜弹。"元·萨都拉："何日挂冠寻旧隐，山中应有故人招。"

【冠挂】 唐·杜牧："有计冠终挂，无才笔漫提。"宋·陆游："胫长犹可截，冠挂岂容弹。"

【解巾】 南朝梁·何逊："元方振高羽，洛令初解巾。"

【尘冠挂】 唐·杜牧："尘冠挂却知闲事，终把蹉跎访旧游。"宋·陆游："尘冠当挂弹何用，革带频移瘦自惊。"

【挂衣冠】 宋·王十朋："他年待挂衣冠后，乘兴扁舟取次居。"宋·张孝祥："不为莼鲈笠泽，便挂衣冠神武，此兴渺江湖。"

【挂冠侣】 唐·韦嗣立："每挹挂冠侣，思从初服旋。"

【挂冠服】 宋·苏轼："何时神武门，相约挂冠服。"

【挂朝衣】 宋·陆游："行当挂朝衣，躬耕返吾初。"

【华阳挂冠】 清·李寅："平生漫托神仙术，绝胜华阳早挂冠。"

【挂两梁冠】 唐·刘禹锡："贪荣五采服，遂挂两梁冠。"

【挂冠神武】 宋·陆游："挂冠神武莫踌躇，家具何妨载鹿车。"

【挂冠裂冕】 唐·骆宾王："挂冠

裂冕已辞荣，南亩东皋事耕凿。”

【挂神虎冠】　宋·苏轼：“愿挂神虎冠，往卜饮马邻。”

【挂触邪冠】　唐·孟郊：“忽挂触邪冠，逮逐南飞鸿。”

【神武挂冠】　清·吴伟业：“旁人休笑陶弘景，神武当年早挂冠。”

【逢萌解冠】　清·顾炎武：“逢萌既解冠，范丹亦绝粮。”

【一冠神虎悬】　明·徐渭：“一冠神虎悬薇幕，五树鸣蝉种柳门。”

【衣冠挂神武】　宋·苏轼：“方将雀鼠偷太仓，未肯衣冠挂神武。”宋·杨万里：“待把衣冠挂神武，看渠勋业上凌烟。”

【朝冠挂神武】　宋·陆游：“朝冠行即挂神武，买犊遂欲耕岘岷。”

挂瓢洗耳

典源出处　《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由，曰：‘日月出矣而爝火不息，其于光也，不亦难乎！时雨降矣而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然。请致天下。’许由曰：“子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。’”汉·蔡邕《琴操·箕山操》：“许由者，古之贞固之士也。尧时为布衣，夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮，无杯器，常以手捧水饮之。人见其无器，以一瓢遗(wèi)之，由操饮毕，以瓢挂树，风吹树动，历历有声，由以为烦扰，遂取损之。以清节闻于尧。尧大其志，乃遣使以符玺，禅为天子。于是许由喟然叹曰：‘匹夫结志，固如盘石，采山饮河，所以养性，非以求禄位也；放发优游，所以安己不惧，非以贪天下也。’使者还，以状报尧，尧知由不可动，亦已矣。于是许由以使者言为不善，乃临河洗耳。樊坚见由方洗耳，问之：“耳有何垢乎’由曰：‘无垢，闻恶语耳。’坚曰：‘何语者？’由曰：‘尧聘吾为天子。’坚曰：‘尊位，何为恶之？’由曰：‘吾志在青云，何乃劣劣为九州伍长乎？’‘于是樊坚方且饮牛，闻其言而去，耻饮于下流。于是许由名布四海。……后许由死，遂葬于箕山。”嵇康《高士传》亦载，后作“乃临池水而洗其耳，池主怒曰：‘何以污我水？’由乃退而遁耕于中岳，颍水之阳，箕山之下。”皇甫谧《高士传》亦载，其中“巢父”条作“尧之让许由也，由以告巢父，巢父曰：‘汝何不隐汝形，藏汝光，若非吾友也。’击其膺而下之。由怅然不自得，乃过清冷水洗其耳、拭其目曰：‘尚闻贪言，负吾之友矣。遂去，终身不相见。”“许由”条作“尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳问其

故。对曰：'尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。'巢父曰：'子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲闻求其名誉，污吾犊口！'牵犊上流饮之。许由没，葬箕山之巅，亦名许由山。"《史记·伯夷列传》亦称引其人。

释义用法 许由（字武仲）是唐尧时的高士，隐居山林之中，以手捧水而饮，人赠其瓢，许由饮毕挂树，嫌其有声而弃之。尧想把天下让给他，许由不就，以为闻恶声，而临河洗耳，终身隐居于颍水之南、箕山之下。后以此典表现隐士志行高洁，不羡荣禄，以仕为耻，隐居山林。

用典形式

【一瓢】 唐·骆宾王："一瓢欣狎道，三月聊栖拙。"

【风瓢】 唐·罗隐："高挂风瓢濯汉滨，土阶三尺愧清尘。"

【尧禅】 明·高启："周兴有耻食，尧禅或羞污。"

【弃瓢】 明·刘训："弃瓢林下风生树，洗耳溪边水漾湾。"

【挂瓢】 唐·骆宾王："挂瓢余隐舜，负鼎尔干汤。"宋·辛弃疾："笑挂瓢风树，一鸣渠碎，问何如哑。"

【洗耳】 唐·李华："九州尚洗耳，一命安能亲。"唐·皮日休："天下皆乐闻，征君独洗耳。"宋·苏轼："方将华省起弹冠，忽忆钓台归洗耳。"清·吴廷桢："会当洗耳万山顶，高揖五老看炉峰。"

【悬瓢】 唐·刘庭芝："悬瓢木叶上，风吹何历历。"清·丘逢甲："满目鸿流方浈洞，童山无树与悬瓢。"

【箕颍】 唐·白居易："箕颍千年后，唯君得古风。"唐·杜甫："数奇谪关塞，道广存箕颍。"宋·胡仔："问此时怀抱向谁论？惟箕颍！"清·赵执信："借问同心人，何方迩箕颍？"

【瓢饮】 唐·杜甫："瓢饮惟三径，岩栖在百层。"

【一瓢喧】 金·元好问："尚厌一瓢喧，重负宁所屑。"

【许由耳】 宋·苏轼："渔父足岂洁，许由耳何淄？"

【挂瓢人】 清·王士禛："不逢挂瓢人，北指轩辕丘。"

【思洗耳】 晋·郭璞："翘迹企颍阳，临河思洗耳。"

【洗耳翁】 唐·李白："世无洗耳翁，谁知尧与跖！"

【箕山客】 唐·李商隐："回头一吊箕山客，始信逃尧不为名。"

【箕颍客】 唐·杜甫："足明箕颍客，荣贵如粪土。"

【瓢挂树】 清·王吉武："瓢挂树，一叶轻。风吹漫落夜有声，不若弃之梦亦清。"

【一瓢不挂】 明·徐渭："一瓢弃不挂，此身犹觉多。"

【一瓢闲挂】 宋·张炎："山能招隐，一瓢闲挂烟树。"

【风作瓢声】 宋·陆游："尘留鼠迹犹嗔拂，风作瓢声固不除。"

【耳本不闻】 宋·陆游："纷纷声利满人间，耳本不闻安用洗。"

【有耳莫洗】 唐·李白："有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。"

【厌喧解飘】　元·周权："未能学许由，厌喧解风飘。"

【饮水箕山】　唐·李白："饮水箕山上，食雪首阳巅。"

【枝上飘空】　宋·张炎："枝上飘空，鸥前沙净，欲洗幽人耳。"

【枯瓢闲寄】　宋·张炎："暗叶禽幽，虚阑荷近，暑簿迟花气。行行且止，枯瓢枝上闲寄。"

【南入箕颍】　唐·韩愈："便当提携妻与子，南入箕颍无还时。"

【挂树瓢空】　宋·张炎："休问挂树瓢空，窗前清意，赢得不除草。"

【洗耳高人】　宋·陆游："洗耳高人耻见尧，看渠应不受弓招。"

【巢由洗耳】　唐·李白："巢由洗耳有何益，夷齐饿死终无成。"清·王鸿绪："高山更入朱弦调，可许巢由洗耳听。"

【箕山高节】　唐·陈子昂："箕山有高节，湘水有清源。"

【武仲天下让】　明·陈子龙："武仲天下让，名与箕山缀。"

【颍水浣清流】　清·吕履恒："偶使人间知姓字，遂教颍水浣清流。"

持螯拍浮

典源出处　《艺文类聚》卷四十八引《晋中兴书》（南朝宋·何法盛撰）曰："卓常谓人曰：'右手持酒卮，左手持蟹螯，拍浮酒池中，便足了一生。'"《世说新语·任诞》："毕茂世云：'一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。'"《晋书·毕卓传》："卓尝谓人曰：'得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。'"

释义用法　晋毕卓字茂世，性嗜酒，常对人说，能一手持酒杯，一手拿蟹螯，在酒池中酣饮，一生便足矣了。后以此典指纵酒放情，逍遥世外。

用典形式

【把蟹】　宋·苏轼："书空渐觉新诗健，把蟹行看乐事全。"宋·苏舜钦："千蹠恣食鸡，二螯时把蟹。"

【拍浮】　宋·辛弃疾："自有拍浮千斛酿，从教日日蒲桃涨。"

【忆蟹螯】　宋·杨亿："势好抟羊角，心终忆蟹螯。"

【毕卓杯】　南朝陈·后主："聊奏孙登曲，仍斟毕卓杯。"

【把蟹螯】　唐·李白："摇扇对酒楼，持袂把蟹螯。"宋·苏辙："懒将词赋占鹗臆，频梦江湖把触螯。"

【持螯手】　宋·方岳："江欲酾，谈天口。秋何负，持螯手。"明·高启："他年何必问谁健，但令不负持螯手。"

【持霜螯】　宋·陆游："有口惟可饮醇醪，有手惟可持霜螯。"清·钱谦益："自兹保两手，安稳持霜螯。"

【持蟹螯】　宋·陆游："读书时亦挂牛角，对酒正须持蟹螯。"

【酒中浮】　宋·陈与义："尽排物外事，拼作酒中浮。"

【酒船香】　唐·李商隐："烛分歌扇泪，雨送酒船香。"

【霜螯持】　清·黄景仁："一身块

然百不宜，两手只解霜螯持。”

【蟹螯杯】 宋·辛弃疾：“未应两手无用，要把蟹螯杯。”

【手持蟹螯】 唐·柳宗元：“朵颐进芰实，擢手持蟹螯。”

【左持蟹螯】 明·唐寅：“左持蟹螯右持酒，不觉今朝又重九。”

【毕君拍浮】 明·唐寅：“又不见毕君拍浮在酒池，蟹螯酒杯两手持。”

【拍浮酒池】 宋·苏轼：“拍浮何用酒为池，我已为君德醉。”

【浮拍池中】 清·缪慧远：“苍茫梦里询蕉鹿，浮拍池中把酒螯。”

【一生长拍浮】 宋·苏轼：“万斛船中著美酒，与君一生长拍浮。”

【一杯持两螯】 金·元好问：“酒船早晚东行办，共举一杯持两螯。”

【左手持蟹螯】 唐·李颀：“左手持蟹螯，右手执丹经。”

【身世酒杯中】 宋·辛弃疾：“身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄。”

【霜螯左手持】 宋·苏辙：“壮心付与东流去，霜螯何妨左手持。”

【蟹螯左手持】 宋·陆游：“秋风萧萧吹鬓丝，蟹螯正可左手持。”

【左手蟹右手杯】 宋·辛弃疾：“劝公饮，左手蟹，右手杯，人间万事变灭，今古几池台。”

拾 尘 惑 孔

典源出处 《孔子家语·在厄》：“孔子厄于陈蔡，从者七日不食。子贡以所赍货窃犯围而出，告籴于野人，得米一石焉。颜回、仲由炊之壤屋之下，有埃墨堕饭中，颜回取而食之。子贡自井望见之，不悦，以为窃食也，入问孔子曰：‘仁人廉士，穷改节乎？’孔子曰：‘改节即何称于仁廉哉？’子贡曰：‘若回也，其不改节乎’子曰：‘然。’子贡以所饭告孔子，子曰：‘吾信回之为仁久矣，虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎？汝止，吾将问之。’召颜回曰：‘畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。’对曰：‘向有埃墨堕饭中，欲置之则不洁，欲弃之则可惜，回即食之，不可祭也。’孔子曰：‘然乎！吾亦食之。’颜回出。孔子顾谓二三子曰：‘吾之信回也，非待今日也。’二三子由此乃服之。”

释义用法 孔子在陈蔡被围困绝粮，子贡冲出包围弄到一些米回来，颜回煮饭，饭中落进尘灰，颜回捡起吃了。子贡望见，以为颜回偷吃饭，去质问孔子，孔子不相信，叫颜回来询问，事情才弄明白。后用此典指受到猜疑，蒙受冤屈。

用典形式

【拾尘】 唐·李白：“拾尘掇蜂，疑圣猜贤。哀哉悲夫，谁察予之贞坚。”唐·柳宗元：“机事齐飘瓦，嫌猜比拾尘。”

【拾尘惑孔】 晋·陆机：“掇蜂灭天道，拾尘惑孔颜。”

【颜回拾堕尘】 宋·陈与义：“颜回平生拾堕尘，蓼虫食蓼忘其

辛。”

指 鹿 为 马

典源出处 《史记·秦始皇本纪》：“八月己亥，赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高，或言鹿。高因阴中诸言鹿者以法，后群臣皆畏高。”

释义用法 秦二世时，丞相赵高想作乱，恐怕群臣不服，就牵一只鹿献给二世胡亥，说是马，胡亥说：“丞相弄错了吧？把鹿叫作马。”赵高问群臣。有说鹿的，有说马的。赵高后将那些说鹿的人都害死。后以此典表示颠倒黑白，混淆是非。

用典形式

【指马】 宋·王令：“只消指马相，便有逐原人。”清·吴伟业：“国中惟指马，阃外尽从龙。”

【指鹿】 宋·苏轼：“几变雕墙几变灰，举烽指鹿事悠哉。”清·沈钦圻：“摸金使者征求遍，指鹿元臣炀蔽多。”

【鹿马】 宋·陆游：“鲍鱼载沙丘，鹿马献阿房。”清·龚鼎孳：“鹿马人犹眩，龙蛇道已荒。”

【鹿为马】 唐·李端：“秦庭野鹿忽为马，巧伪乱真君试思。”宋·王安石：“望夷宫中鹿为马，秦人半死长城下。”

【鹿是马】 唐·杜甫：“休传鹿是马，莫信鹏如鸮。”

【指鹿为马】 古乐府《折杨柳行》：“指鹿用为马，胡亥以丧躯。”宋·汪元量：“世指鹿为马，人呼乌作鸾。”

【赵高指鹿】 唐·于渍：“汉祖竟为龙，赵高徒指鹿。”

【秦庭指鹿】 唐·贺兰进明：“秦庭初指鹿，群盗满山东。”

轻 裘 缓 带

典源出处 《晋书·羊祜传》：“（羊祜）在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人。”

释义用法 晋羊祜（字叔子）统率重兵，而在军中常常不穿盔甲，只穿轻暖的皮衣，系着宽松的带子，一副闲适的穿着。后用此典形容将领雍容闲适的风度。

用典形式

【轻裘】 宋·宋祁：“四十年来民缓带，使君何事不轻裘？”

【缓带】 宋·苏轼：“苟无深入计，缓带我亦可。”

【叔子风流】 宋·辛弃疾：“谁对叔子风流，直把曹刘压。”

【轻裘缓带】 宋·王安石：“塞垣高垒深沟地，幕府轻裘缓带时。”

【缓带将军】 清·诸可宝：“刚看到，大旗红日，万骑千乘，缓带将军，列侯开府。”

【缓带轻裘】 宋·朱熹：“缓带轻裘成昨梦，遗风余烈到如今。”

【风流羊叔子】 宋·陈师道：“尚有风流羊叔子，稍经湔洗与清风。”

临 池 学 书

典源出处 《后汉书·张奂列传》注引王愔《文志》曰:"(张)芝少持高操,以名臣子勤学……尤好草书,学崔、杜之法,家之衣帛,必书而后练。临池学书,水为之黑。下笔则为楷则,号匆匆不暇草书,为世所宝,寸纸不遗,韦仲将谓之'草圣'也。"《晋书·卫恒传》亦载。

释义用法 后汉张芝,字伯英,擅长草书,为当时著名书法家,人称"草圣"。他曾在池边练习书法,池水都被弄黑了。后以此典称人书法精妙;或指练习书法。

用典形式

【临池】 唐·韩愈:"题是临池后,分从起草余。"宋·苏轼:"空烦远致龙渊水,宁夏临池似伯英。"

【墨池】 唐·骆宾王:"雪明书帐冷,水净墨池寒。"宋·黄庭坚:"闻道学书勤,墨池方一顷。"清·吴伟业:"为写头陀新寺额,笔锋蒸出墨池云。"

【一池墨】 宋·陆游:"霏霏半篆香,湛湛一池墨。"

【池尽墨】 唐·张祜:"近日稍闻池尽墨,他时谁见壁藏书。"

【墨成池】 宋·陆游:"赖有墨成池,淋漓豁胸臆。"

【池水含墨】 北周·庾信:"池水朝含墨,流萤夜聚书。"

【洗墨无池】 宋·苏轼:"洗墨无池笔无冢,聊尔作戏悦我神。"

【临池尽墨】 唐·杜甫:"有练实先书,临池真尽墨。"

【写遍未裁衣】 宋·苏辙:"应笑学书心力尽,临池写遍未裁衣。"

临 渊 羡 鱼

典源出处 《淮南子·说林训》:"临河而羡鱼,不如归家织网。"《汉书·董仲舒传》:"古人有言曰:'临渊羡鱼,不如退而结网。'"

释义用法 在河边希望得鱼,不如回去织网,再来捕鱼。后以此典指空有想法而无行动。

用典形式

【羡鱼】 唐·高适:"一生徒羡鱼,四十犹聚萤。"

【羡鱼心】 唐·骆宾王:"惟叹穷泉下,终郁羡鱼心。"明·高启:"偶来临水坐,非有羡鱼心。"

【羡鱼情】 唐·孟浩然:"坐观垂钓者,徒有羡鱼情。"

【临川羡鱼】 唐·李颀:"可即明时老,临川莫羡鱼。"宋·刘筠:"见弹曾求炙,临川亦羡鱼。"

【临渊羡鱼】 宋·黄庭坚:"翁从傍舍来收网,我适临渊不羡鱼。"清·黄遵宪:"若沦稽古荣车服,久已临渊不羡鱼。"

【结网空羡】 唐·骆宾王:"结网空知羡,图荣岂自诬。"

【临川思结网】 唐·顾况:"临川思结网,见弹欲求雕。"

【临水羡游鱼】 宋·陆游:"昔愧出山成小草,今知临水羡游鱼。"

临川孔尼叹

典源出处 《论语·子罕》:"子在川上曰:'逝者如斯夫,不舍尽夜。'"

释义用法 孔子,名丘,字仲尼。这句话的意思是:孔子在河边叹道:"消逝的时光像河水一样呀,日夜不停地流去。"后用此典感慨时光流逝,事物变迁;也以"逐逝川"等婉称人死去。

用典形式

【逝川】 唐·储光羲:"昔为昼锦游,今成逝川路。"明·刘基:"逝川无停波,急弦有哀音。"

【逝水】 唐·元稹:"逝水良已矣,行云安在哉。"

【叹逝川】 唐·李商隐:"虎丘山下剑池边,长遣游人叹逝川。"

【委逝川】 唐·温庭筠:"更能何事销芳念,亦有浓华委逝川。"

【临长川】 魏·阮籍:"孔圣临长川,惜逝忽若浮。"

【逐逝川】 唐·温庭筠:"闻说萧郎逐逝川,伯牙因此绝清弦。"

【随逝川】 宋·黄庭坚:"但恨赏音人,太半随逝川。"

【等逝川】 清·归庄:"江湖飘泊廿余年,世事滔滔等逝川。"

【长川日夜逝】 宋·范成大:"长川日夜逝,鬓发空苍浪。"

【临川孔尼叹】 清·黄景仁:"临川徒作孔尼叹,论水且续庄生篇。"

竖子成名

典源出处 《三国志·魏书·王卫二刘傅传》注引《魏氏春秋》(晋·孙盛撰)曰:'(阮籍)尝登广武,观楚、汉战处,乃叹曰:'时无英才,使竖子成名乎!'"《晋书·阮籍传》亦载,作"时无英雄,使竖子成名!"秦末,楚项羽与汉刘邦曾在广武交战。

释义用法 阮籍登临广武,看到当年楚汉相争的故地,不禁感慨万分,认为是没有真正的英才,才使这些小人物成名。后以此典表示生不逢时,怀才不遇;也以"竖子成名"指庸才得志。

用典形式

【广武叹】 宋·苏轼:"聊兴广武叹,不待雍门弹。"宋·陆游:"兴怀徒寄广武叹,薄福不挂云台名。"清·黄遵宪:"好穷禹穴藏,漫发广武叹。"

【呼竖子】 唐·李白:"沉湎呼竖子,狂言非至公。抚掌黄河曲,嗤嗤阮嗣宗。"

【广武登临】 清·吴伟业:"广武登临狂阮籍,承明寂寞老扬雄。"

【成名竖子】 金·元好问:"成名竖子知谁谓,拟唤狂生与细论。"

【兴怀广武】 宋·陆游:"马周浪迹新丰市,阮籍兴怀广武城。"

【阮郎愁叹】 清·沈传桂:"兴亡事,山河坠瓦,消得阮郎愁叹。"

【竖子成名】 宋·陆游:"事去大床空独卧,时来竖子或成名。"清·丘逢甲:"纷纷竖子成名易,英雄用武乃无地。"

【广武千年恨】 宋·陆游:"安西

万里人何在？广武千年恨未平。”

【竖子成其功】 元·耶律楚材：“天与之才不与地，反令竖子成其功。”

【竖子真儿戏】 清·高其倬：“纷纷竖子真儿戏，齿冷西来阮步兵。”

【徒成孺子名】 清·彭桂：“巢由岂尚高人节，楚汉徒成孺子名。”

竖子居肓

典源出处 《左传·成公十年》：“公（晋侯）疾病，求医于秦，秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也，惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’”

释义用法 晋侯患病，当秦国的一个叫缓的良医到来之前，他梦见病魔化为两个小孩子，在商量对付医治的办法，说要藏到“肓之上，膏之下”。古代医学称心尖脂肪为膏，心脏和膈膜之间为肓，认为是药力达不到的地方。后来医生到了，果然无法救治。后因用“二竖”等指病魔；用“竖子居肓”等指病势危重，无可药救。

用典形式

【二竖】 唐·杜甫：“炯炯一心在，沉沉二竖婴。”宋·苏轼：“三彭恣啖啮，二竖肯逋播。”宋·陆游：“凡药岂能驱二竖，清心幸足制三彭。”

【竖子】 宋·陆游：“竖子何劳一除扫，区区犹欲恃膏肓。”

【晋竖】 唐·韦庄：“胸中疑晋竖，耳下斗殷牛。”

【疾竖】 宋·陆游：“睡蛇死后魔无力，疾竖降来药有灵。”

【二竖子】 宋·陆游：“谁欤二竖子，卓尔一真人。”

【竖子居肓】 宋·陆游：不忧竖子居肓上，已见真人出面门。”

【疾号竖子】 宋·陆游：“酒号贤人真古语，疾号竖子岂吾忧。”

响遏行云

典源出处 《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。”晋·张华《博物志》亦载，略同。

释义用法 秦青唱歌，声音能使树木振动，行云留止。后以此典形容歌声嘹亮动听。

用典形式

【驻云】 宋·苏轼：“已烦仙袂来行雨，莫遣歌声便驻云。”

【秦云】 唐·罗隐：“歌声丽句秦云咽，诗转新题罗锦铺。”

【秦讴】 宋·吴文英：“知道池亭多宴，掩庭花，长是惊落秦讴。”元·尹济翁：“玉搔头，是何人敲折，应为节秦讴。”

【遏云】 唐·张祜：“垂老秋歌出塞庭，遏云相付旧秦青。”宋·晏几道：“唱得红梅字字香，柳枝桃叶尽深藏，遏云声里送离

觞。”

【歌云】 宋·杨亿：“才断歌云成梦雨，斗回笑电作嗔霆。”

【入行云】 宋·苏轼：“清歌窈眇入行云，云为不行天为泣。”

【云绕扇】 宋·黄庭坚：“齐歌云绕扇，赵舞风回带。”

【穿云衢】 唐·杜牧：“众音不能逐，袅袅穿云衢。”

【留云歌】 宋·张枢：“赋雪词工，留云歌断，偏惹文箫怨。”

【遏云歌】 唐·李商隐：“遏云歌响清，回雪舞腰轻。”唐·罗隐：“蜀国暖回溪峡浪，卫娘清转遏云歌。”

【遏行云】 五代·魏承班：“声声清回遏行云，寂寂画梁尘暗起。”宋·晏殊：“偶学念奴声调，有时高遏行云。”

【听歌云断】 北周·庾信：“听歌云即断，闻琴鹤倒回。”

【林木激越】 清·钱谦益：“林木无情还激越，梁尘何苦尚飞扬。”

【响遏珠尘】 清·丘逢甲：“响遏珠尘落殿楹，瑶池春宴按歌情。”

【清歌驻云】 宋·黄庭坚：“与君更把长生碗，略为清歌驻白云。”

【遏云妙响】 明·高启：“遏云妙响发朱唇，不数开元许永新。”

【歌入青云】 唐·李商隐：“歌声入青云，所痛无良媒。”

【清唱云不去】 唐·岑参：“清唱云不去，弹弦风飒来。”

【唱歌云欲聚】 北周·庾信：“唱歌云欲聚，弹琴鹤欲舞。”

【歌响行云住】 宋·柳永：“向尊前，舞袖飘雪，歌响行云住。”

昭 君 出 塞

典源出处 《汉书·匈奴传下》：“竟宁元年，(呼韩邪)单于复入朝，礼赐如初，加衣服锦帛絮，皆倍于黄龙时。单于自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王墙字昭君赐单于。”清·葛洪《西京杂记》卷二：“元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，按图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图以昭君。行及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅，帝悔之。而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷按其事，画工皆弃市籍。”宋·王观国《学林》引《西京杂记》末作“帝怒，杀画工毛延寿。”

释义用法 王昭君，名嫱(《汉书》作“墙”)，字昭君(晋代避司马昭讳，改称明君，后人称明妃)，汉元帝宫人。因不肯贿赂画工毛延寿辈，使其画像未画出其美貌。匈奴呼韩邪单于求亲时，元帝将她配与单于，于是王昭君戎服乘马，携琵琶出塞，后卒葬于匈奴。现内蒙古自治区呼和浩特市南有昭君墓，世称青冢。后用此典表现由于小人欺蒙不得恩宠，远离故土的哀怨之情。

用典形式

【出塞】 宋·辛弃疾：“记出塞，

黄云堆雪，马上离愁三万里，望昭阳宫殿孤鸿没。”

【青冢】 唐·杜甫：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”唐·柳中庸：“三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。”宋·周密：“君恩厚，空怜命薄，青冢远，几番花落？”

【马上曲】 南朝陈·后主：“啼妆寒叶下，愁眉塞月生。只余马上曲，犹作别时声。”

【王明君】 金·元好问：“生女莫作王明君，一去紫台空佩环。”

【王嫱怨】 宋·汪元量：“雪深沙碛王嫱怨，月满关山蔡琰悲。”

【丹青责】 明·杜浚：“毛生谩负丹青责，炎季空论祸水波。”

【杀画师】 清·刘献廷：“汉主曾闻杀画师，画师何足定妍蚩？宫中多少如花女，不嫁单于君不知。”

【枉图画】 唐·李白：“生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟。”

【斩画师】 唐·崔国辅：“何时得见汉朝使，为妾传书斩画师。”

【明妃怨】 唐·顾况：“明妃怨中汉使回，蔡琰愁处胡笳哀。”清·王崇简：“西风欲诉明妃怨，千载空歌易水寒。”

【泣胡沙】 唐·王偃：“北望单于日半斜，明君马上泣胡沙。”

【恨丹青】 唐·白居易：“见疏从道迷图画，知屈那教配虏庭。自是君恩薄如纸，不须一向恨丹青。”

【羞改画】 唐·虞世南：“掖庭羞改画，长门不惜金。”

【琵琶泣】 元·赵孟頫：“苜蓿总肥宛骏衰，琵琶曾泣汉婵娟。”

【嫁呼韩】 宋·汪元量：“若议和亲休练卒，婵娟剩遣嫁呼韩。”

【马上琵琶】 宋·辛弃疾：“马上琵琶关塞黑，更长门翠辇辞金阙。”

【王嫱青冢】 元·李冶：“霜魂苦，算犹胜王嫱青冢真娘墓。”

【云埋青冢】 元·耶律楚材：“烟琐居延苏子恨，云埋青冢汉家羞。”

【毛延寿画】 唐·李商隐：“毛延寿画欲通神，忍为黄金不为人。”

【汉国明妃】 唐·杨凌：“汉国明妃去不还，马驮弦管向阴山。”

【出塞琵琶】 金·吴激：“听出塞琵琶，风沙淅沥，寄书鸿雁，烟月微茫。”

【延寿丹青】 元·耶律楚材：“延寿丹青本诳君，和亲犹未敛胡尘。”

【青冢埋魂】 宋·欧阳修：“青冢埋魂知不返，翠崖遗迹为谁留。”

【明妃出塞】 宋·汪元量：“宫人清夜按瑶琴，不识明妃出塞心。”

【明妃远嫁】 唐·胡曾：“明妃远嫁泣西风，玉箸双垂出汉宫。”

【图形汉宫】 南朝陈·后王：“图形汉宫里，远聘单于庭。狼山聚云暗，龙沙飞雪轻。”

【昭君怨曲】 元·刘天迪：“蔡琰悲笳，昭君怨曲，何预当日悲欢？”

【琵琶马上】 明·魏裔：“琵琶马上断愁肠，汉日回看泪如注。”

【天边青作冢】 唐·李益:“不见天边青作冢，古来愁杀汉昭君。”

【无金买图画】 明·李濂:“边雪损铅华，胡风卷白沙。无金买图画，有泪湿琵琶。”

【无情是画师】 唐·沈佺期:“薄命由骄虏，无情是画师。”

【不肯用黄金】 宋·曾巩:“自信无由污白玉，向人不肯用黄金。”

【不惯胡沙远】 宋·姜夔:“昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。”

【丹青怨延寿】 金·元好问:“总把丹青怨延寿，不知犹有竹枝盐。”

【却似画图中】 唐·白居易:“满面胡沙满面风，眉销殊黛脸销红。愁苦卒勤憔悴尽，如今却似画图中。”

【重货洛阳师】 南朝梁·沈满愿:“早信丹青巧，重货洛阳师。千金买蝉鬓，百万写蛾眉。”

【粉绘能相负】 唐·刘长卿:“谁知粉绘能相负，却使容华翻误身。”

【黄金买画工】 清·吴雯:“不把黄金买画工，进身羞与自媒同。始知绝代佳人意，即有千秋国士风。”

【琵琶万里行】 清·南潜:“已抛团扇三秋怨，却胜琵琶万里行。”

【辞君嫁骄虏】 唐·刘长卿:“上马辞君嫁骄虏，玉颜对人啼不语。”

【黄金不买汉宫貌】 唐·僧皎然:“黄金不买汉宫貌，青冢空埋胡地魂。”

蚁行磨上

典源出处 《艺文类聚》卷九十七引《抱朴子》曰:“周髀家云：天圆如张盖，地方如棋局。天旁转，如推磨而左行，日月右行，随天右转，故日月实东行，而天牵之以西没。譬之于蚁行磨之上，磨左旋而蚁右去，磨疾而蚁迟，故不得（不）随磨左回焉。”《晋书·天文志》亦载。

释义用法 古代天文学认为日月的运行，如同蚂蚁在磨上爬，随磨转动而行。后用此典指随世浮沉，庸碌无为；也指日月运行。

用典形式

【磨蚁】 宋·辛弃疾:“日月如磨蚁，万事且浮休。”

【蚁旋磨】 宋·黄庭坚:“一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。”宋·陈与义:“浮生万事蚁旋磨，冷官十年鱼上竿。”

【蚁循磨】 宋·王令:“周旋不出扉，迷若蚁循磨。”

【磨蚁旋】 宋·黄庭坚:“青天行日月，坐看磨蚁旋。”宋·陆游:“举手扪参旗，日月磨蚁旋。”

【蚁磨惊旋】 清·周之琦:“暗中蹬道曲折，蚁磨惊旋，马蹄愁误。”

【一蚁寄大磨】 宋·苏轼:“我生天地间，一蚁寄大磨。”

郢书燕说

典源出处 《韩非子·外储说左上》:"郢人有遗(wèi)燕相国书者,夜书,火不明,因谓持烛者曰:'举独'。云而过书'举烛',举烛,非书意也。燕相受书而说之曰:'举烛者,尚明也,尚明也者,举贤而任之。'燕相白王,王大说(悦),国以治。治则治矣,非书意也。今世举学者多似此类。"

释义用法 楚国有人给燕相国写信,夜间烛火暗,对拿烛的人说"举烛",误将"举烛"写在信上。燕相得信后,把"举烛"理解为让他任用贤者,于是照此去做,国家大治。然而这并非书信的本意。后以此典指穿凿附会,曲解原意。

用典形式

【举烛】 清·黄遵宪:"多歧道益忘,举烛乃笔误。"

【燕郢】 宋·韩希孟:"不意风马牛,复及此燕郢。"

【燕说】 宋·黄庭坚:"谈经用燕说,束弃诸儒传。"

【燕相说郢书】 清·黄遵宪:"燕相说郢书,越人戴章甫。"

骨节专车

典源出处 《国语·鲁语下》:"吴伐越,堕会稽,获骨焉,节专车。吴子使来好聘,且问之仲尼,曰:'无以吾命。'宾发币于大友,及仲尼、仲尼爵之。既彻俎而宴,客执骨而问曰:'敢问骨何为大?'仲尼曰:'丘闻之:昔禹致群神于会稽之山,防风氏后至,禹杀而戮之,其骨节专车。此为大矣。'客曰:'敢问谁守为神?'仲尼曰:'山川之灵,足以纪纲天下者,其守为神;社稷之守者,为公侯。皆属于王者。'客曰:'防风何守也?'仲尼曰:'汪芒氏之君也,守封、嵎之山者也,为漆姓。在虞、夏、商为汪芒氏,于周为长秋,今为大人。'"《述异记》卷上:"昔禹会涂山,执玉帛者万国。防风氏后至,禹诛之,其长三丈,其骨头专车。""汪芒"一作"汪罔"。

释义用法 传说大禹在会稽山大会群神,而防风氏晚到,大禹把他杀了,后人发现他的骨头,一节骨头大到可以装一辆车。后以此典借指讨伐叛臣贼子;或咏奇闻异物,多与禹或越地有关。

用典形式

【专车节】 清·吴伟业:"或负藏壑舟,或截专车节。"

【专车骨】 清·黄鹭来:"土龙自乏专车骨,画鹢全稀过闸舟。"

【防风骨】 唐·皮日休:"未倒防风骨,初僵负贰尸。"

【防风戮】 唐·李商隐:"梼杌宽之久,防风戮不行。"清·朱彝尊:"国有防风戮,书仍宛委披。"

【汪罔骨】 宋·苏轼:"川锁支祁水尚浑,地埋汪罔骨应存。"清·黄景仁:"汪罔骨轴专车抛,相柳血漉谷不苞,"

【骨专车】 元·耶律楚材:"庸士执方犹未信,防风安得骨专车。"清·吴元龙:"别有泥沙困

豫且，脂膏燃炬骨专车。”

【戮防风】　清·黄遵来：“楚国有人求卞玉，涂山无事戮防风。”

【防风后至】　清·王慧：“苍水先呈简，防风后至刑。”

【骨节专车】　宋·梅尧臣：“推鳞伐肉走千艘，骨节专车无大及。”

【防风膏斧钺】　明·陈子龙：“防风膏斧钺，苍水贡文章。”

秋蓬离根

典源出处　《晏子春秋·内篇杂上》：“鲁昭公弃国走齐，齐公问焉，曰：‘君何年之少，而弃国之蚤（早）？奚道至于此乎？’昭公对曰：‘吾少之时，人多爱我者，吾体不能亲；人多谏我者，吾志不能用；好则内无拂而外无辅，辅拂无一人，谄谀我者甚众。譬之犹秋蓬也，孤其根而美枝叶，秋风一至，根且拔矣。’”《说苑·敬慎》亦载。

释义用法　鲁昭公说自己无人辅佐，周围只有谄谀之徒，如同秋天的飞蓬，没有根基，秋风一吹，根就拔掉了。后以此典借指人无处安居，生涯飘泊。

用典形式

【飞蓬】　宋·陈师道：“无从参净社，回首倦飞蓬。”宋·苏轼：“语此长太息，我生如飞蓬。”明·陈子龙：“自顾若飞蓬，悠悠吹平原。”

【转蓬】　唐·沈佺期：“世上荣华如转蓬，朝随阡陌暮云中。”宋·黄庭坚：“平生各转蓬，未曾接樽酒。”宋·范成大：“十年故国新栽柳，万里他乡旧转蓬。”宋·陆游：“半世无归似转蓬，今年作梦到巴东。”明·陈子龙：“国事几投袂，乡心任转蓬。”

【断蓬】　宋·刘筠：“郎潜吏隐前贤事，犹胜杨歧泣断蓬。”宋·陆游：“但悲鬓色成枯草，不恨生涯似断蓬。”

【蓬转】　唐·高适：“芸香业早著，蓬转事仍多。”唐·骆宾王：“蓬转俱行役，瓜时独未还。”宋·毛升：“世事难穷，人生无定，偶然蓬转萍浮。”

【飘蓬】　五代·徐昌图：“饮散离亭西去，浮生长恨飘蓬。”宋·陈师道：“未休嗤土偶，已复逐飘蓬。”宋·范成大：“半年崎岖得夷路，一笑未暇怜飘蓬。”宋·幼卿：“客馆叹飘蓬，聚散匆匆。扬鞭那忍骤花骢。”

【蓬飘】　唐·罗隐：“曾逐旌旗过板桥，世途多难竟蓬飘。”宋·蒋捷：“红了樱桃，绿了芭蕉，送春归客尚蓬飘。”

【霜蓬】　宋·苏轼：“迩来忧患苦摧剥，意思萧索如霜蓬。”

【九秋蓬】　唐·白居易：“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。”

【无根蓬】　清·赵执信：“不然远遨游，自等无根蓬。”

【孤蓬转】　宋·范成大：“有命孤蓬转，何心劲箭加。”

【转秋蓬】　金·元好问：“征车南北转秋蓬，关塞相望两秃翁。”

【逐秋蓬】　唐·韩愈：“作书献云阙，辞家逐秋蓬。”

【断根蓬】　唐·罗隐：“因思一枝

桂，已作断根蓬。”

【风飘蓬飞】 三国·曹植：“俯降千仞，仰望天阻，风飘蓬飞，载离寒暑。”

【转蓬离根】 三国·曹植：“轻蓬离本根，飘摇随长风。”

【枯蓬飘转】 清·赵执信：“老我枯蓬任飘转，犹怜衮衮不知寒。”

【萍蓬风波】 唐·韩愈：“萍蓬风波急，桑榆日月侵。”

【人将蓬共转】 南朝陈·江总：“人将蓬共转，水与啼俱咽。”

【长飘不后蓬】 唐·李商隐：“自苦诚先蘖，长飘不后蓬。”

【孤根转风蓬】 金·元好问：“南来何所如，孤根转风蓬。”

钧 天 广 乐

典源出处 《史记·赵世家》：“赵简子疾，五日不知人，大夫皆惧。医扁鹊视之，出，董安于问。扁鹊曰：‘血脉治也，而何怪！在昔秦缪公尝如此，七日而寤。……今主君之疾与之同，不出三日疾必闲，闲必有言也。’居二日半，简子寤。语大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。’”

释义用法 赵简子得病，昏睡不醒，过了两天醒来后对人说，我梦中在天帝处很快乐，与众神在天上游玩（钧天：中央之天），演奏盛大的乐舞，非常动人。后以此典表现做梦或梦境；也指歌舞演奏，多指宫廷乐舞。

用典形式

【钧天】 南朝宋·孔宁子：“钧天异三代，广乐非韶夏。”唐·李商隐：“钧天虽许人间听，阊阖门多梦自迷。”元·王恽：“听钧天，侍瀛池内宴，长乐歌钟。”

【天帝乐】 宋·刘筠：“简子最知天帝乐，孟家惟信紫姑灵。”

【钧天乐】 晋·傅玄：“因王长公谒上皇，钧天乐作不可详。”唐·王维：“来预钧天乐，归分汉主忧。”唐·韦元旦：“瑶箫暂下钧天乐，倚缀长悬明月珠。”

【钧天奏】 清·黄遵宪：“如闻广乐钧天奏，想见重华盖地图。”

【钧天梦】 宋·范成大：“一封朝奏钧天梦，万里江行魏阙心。”清·张令仪：“翻羡长眠人，不醒钧天梦。”

【钧天游】 宋·苏辙：“闭门却扫谁与语，昼梦时作钧天游。”

【梦钧天】 唐·苏味道：“微臣从此醉，还似梦钧天。”宋·王安石：“凿井未成歌击壤，射熊犹得梦钧天。”

【简子魂】 宋·刘筠：“不因九奏清尘耳，天路应迷简子魂。”

【赵简闻乐】 南朝梁·刘孝胜：“赵简犹闻乐，周储国上宾。”

【钧天九奏】 五代·毛文锡：“遥听钧天九奏，玉皇亲看来。”

【钧天广乐】 宋·辛弃疾：“钧天广乐，燕我瑶之席。帝饮予觞甚乐，赐汝苍璧。”

【帝所钧天】 宋·苏轼：“肆华筵，间作脆管鸣弦，宛若帝所钧天。”

【歌压钧天】 唐·曹唐：“歌压钧天闲梦尽，诏归秋水道情深。”

【广乐奏钧天】　唐·太宗："娱宾歌湛露，广乐奏钧天。"

【无梦到钧天】　宋·陆游："白首有诗悲蜀道，清宵无梦到钧天。"

【钧天梦帝乡】　宋·王安石："追攀坐叹风尘隔，空听钧天梦帝乡。"

【帝乐奏钧天】　唐·司马逸客："传闻帝乐奏钧天，恍冀微身备王弦。"

看朱成碧

典源出处　南朝梁·王僧孺《夜愁示诸宾》诗："栏露滴为珠，池冰合成碧。万行朝泪泻，千里夜愁极。孤帐闭不开，寒膏尽复益。谁知心眼乱，看朱忽成碧。"

释义用法　朱：红色；碧：青绿色。因心乱眼花，将两色混淆。后用此典形容因心意烦乱或酒醉等而目光恍惚。

用典形式

【朱成碧】　宋·黄庭坚："歌烦舞倦朱成碧，春草池塘凌谢客。"

【朱似碧】　唐·元稹："书得眼昏朱似碧，用来心破发如丝。"

【朱碧乱】　宋·辛弃疾："公子看花朱碧乱，新词搅断相思怨。"

【朱碧思】　清·钱谦益："不堪朱碧思，含睇向芳丛。"

【朱碧眼】　宋·黄庭坚："乱我朱碧眼，空花坠便翻。"

【碧作朱】　清·纳兰性德："璇玑好谱断肠图，却为思君碧作朱。"

【看朱成碧】　唐·李白："催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。"宋·钱惟演："耿耿寒灯照醉罗，看朱成碧意如何。"宋·张耒："看朱成碧心迷乱，翻脉脉，敛双蛾。"

【看碧成朱】　宋·辛弃疾："倚栏看碧成朱，等闲褪了香袍粉。"金·元好问："眼花看碧渐成朱，兀兀陶陶乐有余。"

修月斧

典源出处　唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷一："太和中，郑仁本表弟，不记姓名，尝与一王秀才游嵩山，扪萝越涧，境极幽邃，遂迷归路。将暮，不知所之。徙倚间，忽觉丛中鼾睡声，披蓁(zhēn)窥之，见一人布衣甚洁白，枕一袱物，方眠熟，即呼之，曰：'某偶入此径，迷路，君知向官道否？'其人举首略视，不应，复寝。又再三呼之，乃起坐，顾曰：'来此！'二人因就之，且问其所自。其人笑曰：'君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也。常有八万二千户修之，予即一数。'因开袱，有斤凿数事，玉屑饭两裹，授与二人，曰：'分食此，虽不足长生，可一生无疾耳！'乃起，与二人指一支径：'但由此，自合官道矣！'言已不见。"

释义用法　传说有二人游嵩山，迷路，至天晚，遇见一人在草丛中睡觉，二人向他问路，并问他从什么地方来，那人说，你们知道月亮是由七宝合成的吗？月亮上有被太阳晒化的地方，经常有八万二千人修理它，我就是其中一

人。说着并打开包袱，里面有斧子凿子。后以此典赞美诗文、技艺高妙；或用以咏月。

用典形式

【月斧】 朱·苏轼："坐思吴越不可到，借君月斧修朦胧。"清·吴伟业："琉璃旧厂虎房西，月斧修成五色泥。"

【玉斧】 宋·王安石："玉斧修成宝月团，月边仍有女乘鸾。"宋·王沂孙："千古盈亏休问，叹谩磨玉斧，难补金镜。"清·黄遵宪："承天仰看金轮转，震地讹传玉斧声。"

【宝斧】 明·唐寅："金吾不禁夜三更，宝斧修成月倍明。"

【修月】 清·王夫之："修月飞琼柿，凌空舞素潮。"清·黄遵宪："开关转得丸泥力，修月还将七宝装。"

【桂斧】 清·王夫之："桂斧谁修，玉砂难碾，琢就玲珑七宝装。"

【琼斧】 宋·张枢："应是琼斧修成，铅霜捣就，舞霓裳曲遍。"

【玉斧功】 清·丘逢甲："四万八千户，将完玉斧功。"

【修月手】 宋·苏轼："从来修月手，合在广寒宫。"金·雷渊："文字喜逢修月手，津梁愧乏济川材。"

【修月户】 宋·陆游："屑玉定烦修月户，堆金难买破天荒。"

【修月仙】 清·丘逢甲："四万八千修月仙，玉斧长劳意何说。"

【修月斧】 元·萨都拉："桂殿且留修月斧，银河未许度星轺。"清·顾贞观："谁挥修月斧，尽削银河曲。"清·钱谦益："牢落枝穷修月斧，颠狂心痒掉雷车。"

【七宝钜斧】 清·黄鹭来："补以五色炼成之锦石，修以七宝团圞之钜斧。"

【七宝修合】 清·赵执信："七宝待修合，相期跨星虹。"

【云斤月斧】 清·丘逢甲："古皇手造今山川，云斤月斧劳诸仙。"

【月斧云斤】 宋·苏轼："才名谁似广文寒，月斧云斤琢肺肝。"

【玉斧修月】 金·元好问："下界新增养蟾户，玉斧谁怜修月苦。"清·张实居："霜清玉斧催修月，水冷银河看种星。"

【玉斧修圆】 宋·张元干："玉斧修圆了，冰轮分外清。"

【执斧修月】 宋·黄庭坚："执斧修月轮，炼石补天陬。"

【天匠麾月斧】 宋·苏轼："方其欲合时，天匠麾月斧。"

须弥入芥子

典源出处 《维摩经所说经·不思议品》："若菩萨住是解脱者，以须弥之高广，内（纳）芥子中，无所增减。须弥山王本相如故，而四天王忉利诸天不觉不知己之所入，唯应度者乃见须弥入芥子中。是名不可思议解脱法门。"

释义用法 佛经讲，如果达到大彻大悟，彻底解脱，以须弥山的高广，藏入芥子中，也无所增减。意指诸相皆非真相，巨细可以相容，须弥，为佛教传说的山名，

意译妙高，妙光、即高大的宝山。后以此典指佛法微妙，诸相皆空。

用典形式

【芥子须弥】 宋·刘过："达人胸次元无翳，芥子须弥我独知。"清·黄鹤来："芥子须弥纳，藕孔修罗避。"

【须弥芥子】 宋·陆游："须弥芥子话，今夕当举扬。"元·耶律楚材："须弥芥子云相容，神通妙用不空空。"

【芥子纳三千】 元·耶律楚材："不学经书不说禅，谁论芥子纳三千。"

【须弥藏粒芥】 宋·陆游："百亿须弥藏粒芥，大千经卷寓微尘。"

食玉炊桂

典源出处 《战国策·楚策》："苏秦之楚，三日乃得见乎王，谈卒，辞而行。楚王曰：'寡人闻先生，若闻古人。今先生乃不远千里而临寡人，曾不肯留，愿闻其说。'对曰：'楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。'王曰：'先生就舍，寡人闻命矣。'""三日"一作"三年"。

释义用法 苏秦到楚国游说楚王，说完要告辞离开，楚王挽留，苏秦说，楚国的饮食比玉还要贵，柴薪比香桂还要贵，无法再住。后用此典表现柴米等物价昂贵。

用典形式

【炊玉】 宋·黄庭坚："梦惊如昨日，炊玉困京华。"

【珠桂】 清·顾炎武："相对愁珠桂，流民辇下多。"

【燃桂】 唐·孟浩然："黄金燃桂尽，壮志逐年衰。"

【乏桂燃】 唐·元稹："但喜添樽满，谁忧乏桂燃。"

【炊苍玉】 宋·黄庭坚："异乡薪桂炊苍玉，摩挲经笥须知足。"

【炊桂薪】 清·黄景仁："去年移家至都下，佣书僦屋炊桂薪。"

【薪如桂】 宋·陈与义："怀亲更值薪如桂，作客重看栗过拳。"

【燃薪桂】 元·萨都拉："羁旅燃薪桂，长吟出锦坊。"

【尺薪如桂】 宋·苏轼："一落泥途迹愈深，尺薪如桂米如金。"

【米如珠玉】 元·侯克中："米如珠玉薪如桂，犹欲儿孙食肉糜。"

【买桂炊玉】 宋·黄庭坚："王家圭田登儿斛，于家买桂炊白玉。"

【苏鬼难因】 唐·骆宾王："李仙非易托，苏鬼尚难因。"

【食玉炊桂】 清·陈梦雷："巫咸上天皋陶远，食玉炊桂不可居。"

【桂玉一炊】 宋·黄庭坚："琼瑶万里酒增价，桂玉一炊人少钱。"

【湿薪如桂】 宋·苏轼："空腹有诗衣有结，湿薪如桂米如珠，冻吟谁伴撚髭须？"

【一饭炊白玉】 宋·黄庭坚："小人食珍敢取足，都城一饭炊白玉。"

食蔗从梢

典源出处 《世说新语·排调》："顾长康啖甘蔗，先食尾。问所以，云：'渐至佳境。'"《晋书·顾恺之传》亦载。

释义用法 晋顾恺之字长康（小字虎头），他吃甘蔗先从尾梢吃起，称为"渐至佳境"。后用此典形容境况日益变好或兴味逐渐转浓。

用典形式

【食蔗】 宋·陈与义："平生功名手，嗜静如食蔗。"

【蔗境】 清·严复："丈夫蔗境在倒啖，蔡泽年寿须安排。"

【初啖蔗】 宋·王安石："美似狂醒初啖蔗，快如衰病得观涛。"

【食蔗从梢】 宋·苏辙："蜀人不信秦川好，食蔗从梢未及甘。"

【倒餐甘蔗】 宋·戴复古："倒餐甘蔗入佳境，昼著锦衣归故乡。"

【啖蔗过尾】 清·黄遵宪："啖蔗过蔗尾，剖瓜余瓜囊。"

【啖蔗佳境】 宋·陈与义："莫嫌啖蔗佳境远，橄榄甜苦亦相并。"

【初味犹啖蔗】 唐·韩愈："初味犹啖蔗，遂通斯建瓴。"

【食蔗先食根】 清·黄景仁："食蔗先食根，食鱼先食尾。博趣贵引伸，趣得胡不喜。"

【蔗尾到虎头】 明·徐谓："菜园此日来羊脚，蔗尾何年到虎头。"

爰盎日饮

典源出处 《汉书·爰盎晁错传》："（爰盎）徙为吴相，辞行，（爰）种谓盎曰：'吴王骄日久，国多奸，今丝欲刻治，彼不上书告君，则利剑刺君矣。南方卑湿，丝能日饮，亡何，说王毋反而已。如此幸得脱。'盎用种之计，吴王厚遇盎。"

释义用法 汉代爰盎（亦作袁盎，字丝）调任吴国相，吴王骄横跋扈，临行前他侄子爰种让他不要管事，只每天饮酒，这样可以避免吴王的暗害。后用此典形容无事饮酒。

用典形式

【日饮】 宋·苏轼："天教日饮欲全丝，美酒生林不待仪。"清·顾炎武："旅计真无奈，朋欢可更追？秋吟酬鲍照，日饮对袁丝。"

【袁酒】 宋·陈师道："袁酒无何饮，陶琴不具弦。"

【无何日饮】 宋·苏轼："老守无何惟日饮，将军竟病自诗鸣。"

【日饮无（亡）何】 宋·苏轼："酸寒可笑分一斗，日饮无何足袁盎。"宋·辛弃疾："算从来人生行乐，休更说日饮亡何。"

【袁丝日饮】 清·钱谦益："且学袁丝能日饮，牖城瘴海共沉酣。"

狮子吼

典源出处 《维摩经·佛国品》："演法无畏，犹狮子吼。其所讲说，乃如雷震。"《狮子吼小经》："世尊说言：诸比丘，汝等应作狮子吼。"宋·洪迈《客斋三

笔》:“陈慥字季常，……自称龙丘先生，又曰方山子。好宾客，喜畜声伎，然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云:‘龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。’河东狮子，指柳氏也。”

释义用法 狮子吼，本佛经中比喻佛说法有无量威严，如狮子怒吼，佛经中多见。苏轼以此戏称其友陈季常之妻柳氏的怒吼叫骂声，因陈喜谈佛，故用佛经事为喻。河东为柳姓郡望。后此典有用本义者，即指讲经说法；用“河东狮吼”，指悍妇叫骂。

用典形式

【河东吼】 清·顾嘉誉:“颠彤落落张巨口，仰天欲作河东吼。”

【狮子吼】 唐·寒山:“欲伏猕猴心，须听狮子吼。”唐·刘禹锡:“与师相见便谈空，想得高斋狮子吼。”清·龚自珍:“龙树、马鸣齐现身，我闻大地狮子吼。”

【河东夜半狮】 清·丘逢甲:“但妨说有谈空口，怒触河东夜半狮。”

独 孤 侧 帽

典源出处 《周书·独孤信传》:“信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦，而吏民有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。其为邻境及士庶所重如此。”《北史·独孤信传》亦载，文同。

释义用法 北周独孤信姿仪俊美，风度高雅，善于骑射，名望素著。一次曾因打猎天晚，驰马入城，帽子有些偏斜。第二天不论官吏士人，都仿效他把帽子斜戴了。后以此典形容人风仪高雅，为人钦慕；也用以咏出游，有所寄托。

用典形式

【巾欹】 宋·陈师道:“巾欹更觉霜侵鬓，语妙何妨石作肠。”

【侧帽】 唐·李商隐:“风长应侧帽，路隘岂容车?”宋·范成大:“洒洒沾巾雨，披披侧帽风。”宋·晏几道:“侧帽风前花满路，冶叶倡条情绪。”清·朱孝臧:“凄迷南郭垂鞭过，清苦西峰侧帽窥。”

【欹冠】 宋·吴文英:“翠微路窄，醉晚风，凭谁为整欹冠?”

【欹帽】 宋·范成大:“可怜短发空欹帽，欠了黄花一两枝。”宋·陆游:“花时万人乐处，欹帽垂鞭。”

【乌帽侧】 唐·白居易:“起时乌帽侧，散处玉山颓。”

【角巾欹】 宋·黄庭坚:“独怪区区践绳墨，相逢未省角巾欹。”

【纱帽侧】 唐·杜甫:“掉头纱帽侧，曝背竹书光。”

【侧帽檐】 唐·李商隐:“新人桥上著春衫，旧主江边侧帽檐。”

【席帽斜】 宋·范成大:“城中马上那知此，坐满长裙席帽斜。”

【帽檐欹】 宋·潘希白:“强整帽檐欹侧，曾经向天涯搔首。”

【欹巾冠】 宋·范成大:“颔髭尔许长，大笑欹巾冠。”

【欹乌纱】 唐·李商隐:“仲子延岳年十六，面如白玉欹乌纱。”

【欹纱帽】 宋·苏轼:“醉吟不耐

欹纱帽，起舞从教落酒船。”

【欹客帽】 宋·吴文英：“秋香未老，渐风雨西城，暗欹客帽。”

【欹短发】 宋·范成大：“乌帽不辞欹短发，黄花终是欠东篱。”

【醉帽斜】 宋·陈师道：“卧龙山上摘黄花，曾共西风醉帽斜。”

【乌帽欹斜】 清·惠周惕：“聊凭杯酒添春酣，乌帽欹斜尚可簪。”

【轻风侧帽】 宋·杨亿：“细雨垫巾过柳市，轻风侧帽上铜堤。”

【独孤侧帽】 清·吴兆骞：“独孤侧帽倾士女，正平摇笔凌王侯。”

【醉帽欹侧】 宋·黄庭坚：“白眼对俗徒，醉帽坐欹侧。”

狡兔三窟

典源出处 《战国策·齐策四》：“齐王谓孟尝君曰：‘寡人不敢以先王之臣为臣。”孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖：“先生所为文市义者，乃今日见之。’冯谖曰：‘狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。’孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁，谓惠王曰：‘齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。’于是，梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱戒孟尝君曰：‘千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。’梁使三反，孟尝君固辞不往也。齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：‘寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君，寡人不足为也。愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎？’冯谖诫孟尝君曰：‘愿请先王之祭器，立宗庙于薛。’庙成，还报孟尝君曰：‘三窟已就，君姑高枕为乐矣。’”《史记·孟尝君列传》亦载此事，但无三窟之说。《晋书·王衍传》：“衍虽居宰辅之重，不以经国为念，而思自全之计。说东海王越曰：‘中国已乱，当赖方伯，宜得文武兼资以任之。乃以弟澄为荆州，族弟敦为青州。因谓澄、敦曰：‘荆州有江，汉之固，青州有负海之险，卿二人在外，而吾留此，足以为三窟矣。’识者鄙之。”

释义用法 冯谖（一作驩）为齐国孟尝君门客，他为孟尝君去其领地薛收债，将债券都烧了，百姓感恩。后孟尝君被迫去位归国，百姓扶老携幼来迎接，冯谖说，狡兔有三窟，你现在只有一窟，我再为你营造二窟。又去梁国游说，使梁惠王重金礼聘孟尝君。而齐王闻信后，非常恐慌，赶忙派大臣来请孟尝君回朝，并写书向孟尝君谢罪，孟尝君因而又官复原职。这样，“三窟”皆成。晋王衍（字夷甫）亦有任其二弟为地方长官，作为“三窟”，求得身家安全之事。后以此典表现为避祸求安，多设藏身之所。

用典形式

【三窟】 唐·李白：“孟尝习狡兔，三窟赖冯谖。”宋·黄庭

坚："藏拙无三窟，谈禅剧七禽。"宋·范成大："百年何处用三窟，万事信缘安一技。"

【狡穴】 宋·范成大："犬骄鹰俊马蹄快，狡穴未尽须穷追。"

【失三窟】 清·王士禛："王家宁馨失三窟，华亭鹤唳悲清秋。"

【兔三窟】 宋·张元干："荣枯过眼海一沤，出处何心兔三窟。"金·元好问："青州荆州兔三窟，古人今人貉一丘。"

【狡兔计】 清·孙淑："文从狡兔计，高枕乐未央。"

【狡兔窟】 明·汤显祖："狡兔窟何所，魁梧数尺坟。"

【营三窟】 宋·陆游："迂疏早不营三窟，流落今宁直一钱。"

【谋三窟】 清·丘逢甲："此身未愿谋三窟，吾学原期敌万人。"

【夷甫三窟】 宋·黄庭坚："正令夷甫开三窟，猎以我道皆成擒。"

【兔藏三窟】 唐·杜甫："鹏碍九天须却避，兔藏三窟复深忧。"

【狡兔三穴】 唐·陈陶："狡兔有三穴，人生又何常。"

【狡兔三窟】 唐·罗隐："计疏狡兔无三窟，羁甚宾鸿欲一生。"

【狡兔求窟】 清·文廷式："相臣狡兔求窟，国论伤禽畏弦。"

哀 感 中 年

典源出处 《世说新语·言语》："谢太傅（安）语王右军（羲之）曰：'中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。'王曰：'年在桑榆，自然至此，正赖丝竹陶写。恒恐儿辈觉，损欣乐之趣。'"《晋书·王羲之传》亦载。

释义用法 东晋谢安对王羲之说：人到中年容易动感情，每与亲友分别，就忧闷几天。王羲之认为需要靠丝竹乐器来陶冶情性，排忧解愁。后用此典指中年的心情，也形容演奏音乐。

用典形式

【中年丝竹】 宋·辛弃疾："试问东山风月，更著中年丝竹，留得谢公不。"清·黄遵宪："大地山河悲缺影，中年丝竹动欢心。"清·丘逢甲："满座酒尊怀北海，中年竹负东山。"

【中年作恶】 宋·陆游："已是中年频作恶，更堪秋日送将归。"

【东山丝竹】 清·朱彝尊："下苦尊罍朝未罄，东山丝竹夜还陈。"清·黄景仁："东山丝竹感平生，不到中年已暗惊。"

【丝竹中年】 清·王士禛："莺花上日连秋社，丝竹中年感谢公。"

【丝竹东山】 明·陆钰："携来丝竹东山，几度尊前杖底。"

【丝竹陶写】 宋·辛弃疾："富贵何时休问，离别中年堪恨，憔悴鬓成霜。丝竹陶写耳，急羽且飞觞。"

【作数日恶】 宋·苏轼："缅怀别时语，复作数日恶。"

【哀感中年】 清·丘逢甲："神丹浪说解还童，哀感中年遇谢公。"

【越山丝竹】 明·陈子龙："越山丝竹留安石，吴市神仙属子真。"

【谢公雅志】 宋·辛弃疾："谢公

雅志还成趣，记风流，中年怀抱，长携歌舞。”

【儿辈知此乐】 宋·苏轼：“不忧儿辈知此乐，但恐造物怪多取。”

【正赖丝与竹】 宋·苏轼：“正赖丝与竹，陶写有余欢。”

【畏逢亲友别】 宋·陆游：“谢傅畏逢亲友别，庞公思遣子孙安。”

【陶写待桑榆】 清·纳兰性德：“所以丝竹欢，陶写待桑榆。”

亭 伯 流 离

典源出处 《后汉书·崔骃列传》：“崔骃字亭伯，涿郡安平人也。……（窦）宪擅权骄恣，骃数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法。骃为主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，稍疏之，因察骃高第，出为长岑长。骃自以远去，不得意，遂不之官而归。”

释义用法 崔骃曾任车骑将军窦宪的主簿，屡次指责窦宪的过失，窦宪很厌烦，调他去做长岑（在今辽宁）长。崔骃不愿远去，就辞官归里。后以此典表示被贬官流放，郁郁不得意。

用典形式

【往长岑】 北周·庾信：“由来不得意，何必往长岑？”

【渡辽水】 唐·柳宗元：“还如渡辽水，更似谪长沙。”

【亭伯投荒】 清·吴兆骞：“自伤亭伯远投荒，却悔平原轻赴洛。”

【亭伯流离】 唐·李白：“屈平憔悴滞江潭，亭伯流离放辽海。”

【惆怅崔亭伯】 南朝陈·张正见：“惆怅崔亭伯，幽思冯敬通。”

帝 衣 溅 血

典源出处 《晋书·嵇绍传》：“（嵇）绍以天子蒙尘，承诏驰诣行在所。值王师败绩于荡阴，百官及侍卫莫不散溃，唯绍俨然端冕，以身捍卫，兵交御辇，飞箭雨集，绍遂被害于帝侧，血溅御服，天子深哀叹之。及事定，左右欲浣衣，帝曰：‘此嵇侍中血，勿去。’”《资治通鉴·晋纪·惠帝永兴元年》亦载：“征前侍中嵇绍谐行在，侍中秦准谓绍曰：‘今往，安危难测，卿有佳马乎？’绍正色曰：‘臣子扈卫乘舆，死生以之，佳马何为？’……已未，石超军奄至，乘舆败绩于荡阴，帝伤颊，中三矢，百官侍御皆散。嵇绍朝服，下马登辇，以身卫帝，兵人引绍于辕中斫之，帝曰：‘忠臣也，勿杀！’对曰：‘奉太弟令，惟不犯陛下一人耳。’遂杀绍，血溅帝衣。……左右欲浣帝衣，帝曰：‘嵇侍中血，勿浣也。’”

释义用法 嵇绍曾官任侍中，晋军战败，百官、侍卫四散溃逃，而嵇绍却临危不惧，挺身护卫晋惠帝，最后在惠帝身旁被杀害，鲜血溅在惠帝的衣服上。事后，手下人要浣涤衣服上的血迹，惠帝感于嵇绍忠勇，不让洗去。后用此典表现臣子忠心事君，奋不顾身的义烈行为。

用典形式

【侍中血】 唐·罗隐:“堪嗟侍中血，不及御衣前。”

【嵇绍血】 唐·杜甫:“岂无嵇绍血，沾洒属车尘。”宋·陆游:“我思杲卿发，可配嵇绍血。”

【赤心嵇绍】 金·元好问:“壮志相如头碎柱，赤心嵇绍血沾衣。”

【帝衣溅血】 明·高启:“帝衣溅血忠臣死，五部初兴屠各子。”

【嵇侍中血】 宋·文天祥:“为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌。”

度曲许飞琼

典源出处 旧题汉·班固《汉武帝内传》:“（武帝）乃止，于坐上酒觞数遍。王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈，又命侍女董双成吹云和之笙，石公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧，婉凌华拊五灵之石，范成君击湘阴之磬，段安香作九天之钧，于是众声澈朗，灵音骇空。”《太平广记》卷七十引唐人《逸史》:“唐开成初，进士许瞏，游河中，忽得大病，不知人事，亲友数人，环坐守之。至三日，蹶然而起，取笔大书于壁曰:‘晓入瑶台露气清，坐中唯有许飞琼。尘心未尽俗缘在，十里下山空月明。’书毕复寐。及明日，又惊起，取笔改其第二句曰:‘天风飞下步虚声。’书讫，兀然如醉，不复寐矣。良久渐言曰:‘昨梦到瑶台，有仙女三百余人，皆处大屋，内一人云是许飞琼，遣赋诗，及成，又令改曰:“不欲世间人知有我也。”既毕，甚被赏叹，令诸仙皆和。’”唐·孟棨《本事诗·事感》亦载，“许瞏”作“许浑”，事同而文略。

释义用法 许飞琼是西王母的侍女，是一位能弹善舞的女仙。后以此典形容女仙；或用以形容美貌多姿，能弹善舞的女子。

用典形式

【飞琼】 唐·顾况:“王母欲过刘彻家，飞琼夜入云軿车。”宋·范成大:“漠漠人间一气平，虚无宫殿锁飞琼。”金·赵可:“云垂余发，霞拖广袂，人间自有飞琼。”元·张翥:“后土祠荒，飞琼谪久，还喜玉容堪认。”

【飞琼舞】 宋·施芸隐:“芳草暮，鸳鸯悄铢衣来按飞琼舞。”

【许飞琼】 南朝梁·王僧孺:“讵减许飞琼，多胜刘碧玉。”宋·苏轼:“不用许飞琼，瑶台空月明。”

【挽飞琼】 宋·李彭老:“东园曾趁花前约，记按筝筹酒，戏挽飞琼。”

【飞琼妙舞】 宋·苏轼:“缥缈飞琼妙舞，命双成奏曲醉留连。”

【飞琼起舞】 宋·王沂孙:“欲唤飞琼起舞，怕搅碎纷纷银河水。”

【飞琼绰约】 宋·李居仁:“异玉轻盈，飞琼绰约，淡妆临镜。”

【天上飞琼】 宋·周密:“朱钿宝玦。天上飞琼，比人间春别。”

【飞琼人间识】 清·吴伟业:“飞琼漫道人间识，一夜天风反碧城。”

【吹箫许飞琼】　唐·李康成："解佩空怜郑交甫，吹箫不逐许飞琼。"

【度曲许飞琼】　元·萨都拉："台上吹箫奏弄玉，云边度曲许飞琼。"

恸哭西州门

典源出处　《晋书·谢安传》："羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。尝因石头大醉，扶路唱乐，不觉至州门。左右白曰：'此西州门。'昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗曰：'生存华屋处，零落归山丘。'恸哭而去。"

释义用法　羊昙是谢安的外甥，多才多艺，为谢安所爱重，他也十分敬重谢安，谢安死后，悲感不已，年余不奏乐，也不由西州路经过（因谢安死前扶病经此路还都）。有一次因大醉，误走到西州门，不禁诵诗，恸哭。后用此典表达感伤怀故，追念亲旧友朋。

用典形式

【山丘泪】　清·丘逢甲："西州曾洒山丘泪，零落羊昙更十年。"

【西门恸】　宋·苏辙："西门行有恸，东阁见无期。"

【西州门】　宋·苏轼："却入西州门，永愧北山灵。"清·黄景仁："生无一面死未哭，此恸不比西州门。"

【西州泪】　宋·张炎："天涯倦旅，此时心事良苦。只愁重洒西州泪，问杜曲，人家在否。"

【西州路】　宋·张元干："泪尽西州路，碑留岘首名。"清·钱谦益："南翔便是西州路，匣砚囊琴忍再过。"

【华屋泪】　清·韩菼："自下羊昙华屋泪，每安杜甫草堂贫。"

【羊昙泪】　宋·吴文英："过此西湖，恨似西州，羊昙泪落沾衣。"明·徐渭："范式鸡偿明岁约，羊昙泪是几年哀。"

【羊昙恨】　清·王士禛："白头骑马嘉陵路，惟有羊昙恨未穷。"

【羊昙醉】　唐·温庭筠："西州城外花千树，尽是羊昙醉后春。"

【思谢傅】　宋·王安石："华屋几人思谢傅，佳城今日闭滕公。"

【恸西州】　清·王紫绶："生死情难忘北面，往来路易恸西州。"

【哭西州】　清·黎士弘："误尽闽南碑下客，无端北望哭西州。"

【悲谢傅】　唐·罗隐："只觉惆然悲谢傅，未知何以报文翁。"

【西门洒泪】　宋·张炎："谩叹息，向西门洒泪，不忍徘徊。"

【西州沾裳】　清·赵执信："东阁郎君还下榻，西州义故独沾裳。"

【羊昙悲感】　宋·张炎："李杜飘寒，羊昙悲感，回首俱陈迹。"

【泪下羊昙】　明·徐渭："忽感东山人，泪下羊昙珠。"

【不忍过西州】　唐·刘禹锡："今来重垂泪，不忍过西州。"

【长恸过西州】　清·黄景仁："那更平生感华屋，一时长恸过西州。"

【老泪洒西州】　宋·张炎："短梦依然江表，老泪洒西州。一字

无题处，落叶都愁。”

【恸哭西州门】　宋·苏轼：“恸哭西州门，往驾那复还。”

【衰泪过西州】　清·许廷镛：“今日羊昙头白尽，尚零衰泪过西州。”

【醉余忽西州】　清·赵执信：“梦断云烟还北阙，醉余城郭忽西州。”

恒河沙数

典源出处　《金刚经·无为福胜分第十一》：“但诸恒河尚多无数，何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。”

释义用法　恒河为南亚有名的大河，佛经中常以像恒河中的沙子一般多，作譬喻，形容数量极多。后以此典指数量多到不可胜数。

用典形式

【河沙】　宋·陆游：“未恨光阴疾驹隙，但惊世界等河沙。”

【恒沙】　唐·高适：“深知忆劫苦，善喻恒沙大。”唐·李商隐：“仰看楼殿撮清汉，坐视世界如恒沙。”宋·苏轼：“百千灯作一灯光，尽是恒沙妙法王。”

【恒沙劫】　清·王士禛：“阅人恒沙劫，如彼虱在裈。”

【恒河沙】　唐·张谓：“深心大海水，广愿恒河沙。”唐·刘长卿：“一灯长照恒河沙，双树犹落诸天花。”清·丘逢甲：“空青终古此山色，众星遍阅恒河沙。”

【恒沙无量】　清·郑燮：“青史讥弹，传灯笑柄，枉作骑墙汉。恒沙无量，人间劫数自短。”

【恒河沙数】　清·黄景仁：“却叩恒河沙数劫，人间除是法王知。”

闻鸡起舞

典源出处　《晋书·祖逖传》：“（祖逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。逖、琨并有英气，每语世事，或中宵起坐，相谓曰：‘若四海鼎沸，豪王并起，吾与足下当相避于中原耳。’”《世说新语·赏誉》注引《晋阳秋》亦载，但无起舞事。

释义用法　东晋祖逖与刘琨曾是同僚，二人非常友好，又都有报国恢复中原之志，夜里共被而睡，半夜听见鸡叫，认为并非不祥之音，于是同起而操练武艺。（鸡不按时辰而鸣，谓之荒鸡，古人以为不祥。）后用此典表现志士奋发，激励自己或友人。

用典形式

【闻鸡】　宋·聂守真：“击节当年无祖逖，闻鸡半夜有刘琨。”清·王士禛：“射虎身犹健，闻鸡意不忘。”

【起舞】　唐·李白：“刘琨与祖逖，起舞鸡鸣晨。”

【中夜舞】　唐·杜甫：“得无中夜舞，谁记大风歌。”

【中宵舞】　清·黄景仁：“祖郎自爱中宵舞，不为闻鸡要著鞭。”

【刘琨舞】　宋·陆游：“鸡唱刘琨舞，牛疲宁戚歌。”清·沈元沧：“多事刘琨空起舞，鸡声误

却半宵眠。”

【闻鸡人】 清·计元坊：“愿师闻鸡人，无蹈嵇阮迹。”清·丘逢甲：“亚雨欧风郁不开，闻鸡人正渡江来。”

【闻鸡志】 清·黄遵宪：“青云早识闻鸡志，碧汉遥悬买骏图。”

【闻鸡舞】 宋·陆游：“低昂未免闻鸡舞，慷慨犹能击筑歌。”清·黄遵宪：“霸略争惊扪虱谈，匡时还见闻鸡舞。”清·蒲松龄：“狂情不为闻鸡舞，壮志全因伏枥消。”

【祖生鸡】 宋·陆游：“慵占贾谊鵩，空感祖生鸡。”

【起舞心】 宋·陆游：“不眠数尽鸡三唱，自笑当年起舞心。”

【惊荒鸡】 清·归庄：“息影只今同病鹤，壮心空复惊荒鸡。”

【舞刘琨】 唐·谭用之：“江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。”

【舞荒鸡】 金·元好问：“春风两淮多鼓鼙，军中少年舞荒鸡。”

【无鸡可听】 宋·文天祥：“久无鸡可听，新有虱堪扪。”

【刘琨听鸡】 清·顾炎武：“并州城外无行客，且共刘琨听夜鸡。”

【鸡鸣起舞】 宋·范成大：“古来百战功名地，正是鸡鸣起舞时。”宋·韩元吉：“任鸡鸣起舞，乡关何在？凭高目尽孤鸿去。”

【志士鸡鸣】 元·萨都拉：“志士鸡鸣中夜起，秋雨粼粼剑光紫。”

【听鸡起舞】 宋·张元干：“听鸡休起舞，且共论天骄。”

【拔剑起舞】 金·元好问：“著鞭忽记刘越石，拔剑起舞鸡鸣歌。”

【夜枕闻鸡】 宋·陆游：“晨梳堕发知衰甚，夜枕闻鸡尚慨然。”

【闻鸡伴侣】 清·钱谦益：“闻鸡伴侣知谁是，画虎英雄恐未真。”

【闻鸡看剑】 元·傅若金：“上蔡城头黄叶多，闻鸡看剑起长歌。”

【闻鸡起舞】 清·谭嗣同：“有约闻鸡同起舞，灯前转恨漏声迟。”

【祖生夜舞】 明·李东阳：“城头鸡鸣声不恶，祖生夜舞司州幕。”

【起舞闻鸡】 宋·张元干：“起舞闻鸡酒未醒，潮落秋江冷。”

【窗下听鸡】 清·顾炎武：“檐前唼雪吟偏苦，窗下听鸡舞亦佳。”

【越石壮心】 宋·陆游：“越石壮心鸡喔喔，子卿归信雁悠悠。”

【对舞共刘琨】 清·丘逢甲：“诵罢高丈鸡喔喔，何时对舞共刘琨？”

【荒鸡非恶声】 宋·陆游：“一樽浊酒有妙理，十里荒鸡非恶声。”

闻韶忘味

典源出处 《论语·述而》：“子在齐闻韶，三月不知肉味。曰：‘不图为乐之至于斯也。’”注：“周曰：“孔子在齐，闻习韶乐之盛美，故忽忘于肉味。”《论语·八佾》：“子谓韶，尽美矣，又尽善

也。”《史记·孔子世家》：“孔子年三十五，……其后顷之，鲁乱。孔子适齐，为高昭子家臣，欲以通乎景公。与齐太师语乐，闻韶音，学之，三月不知肉味，齐人称之。”

释义用法 韶乐相传是虞舜的乐曲，孔子在齐国，听到韶乐，认为它是尽美尽善的音乐，达到了极高的境界，听后三月尝不出肉味来。后用此典称扬所听音乐高妙，令人忘情；也指恭听帝王之乐。

用典形式

【闻韶】 唐·崔日用：“宸极此时飞圣藻，微臣窃扑预闻韶。”宋·陆游：“本自人山缘服玉，不应忘味待闻韶。”

【忘肉味】 唐·白居易：“不唯忘肉味，兼拟减风情。”

【三月忘味】 宋·黄庭坚：“譬如闻韶耳，三月忘味叹。”

【忘味三月】 宋·辛弃疾：“绕梁声在，为伊忘味三月。”

【闻韶忘肉】 金·元好问：“大雅久不作，闻韶信忘肉。”

【闻韶忘味】 宋·苏轼：“岂是闻韶解忘味，迩来三月食无盐。”

洪 乔 传 书

典源出处 《艺文类聚》卷五十八引晋·裴启《语林》曰：“殷洪乔作豫章郡，临去，人寄百余函书，既至石头，悉掷水中，因咒之曰：‘沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不能作达书邮。’”《北堂书钞》卷一〇三作“郡下人因附书百余函”，《太平御览》卷五九五作“郡人因寄百余函书”。《世说新语·任诞》、《晋书·殷浩传》亦载，作“都下人”，疑误。

释义用法 晋殷羡，字洪乔，曾任豫章太守，临去任时，郡人托他带百余封书信至都城，他行至石头渚时，全都投入水中，说不能为别人当送信的。后以此典指代人寄书信，或指书信遗落。

用典形式

【免沉浮】 宋·陆游：“千里可嗟妨晤语，两书犹喜免沉浮。”

【洪乔书】 宋·张元干：“可同洪乔书，尽付浙江水。”

【致书邮】 唐·杜甫：“甘从投辖饮，肯作致书邮。”

【寄书邮】 清·赵执信：“好去津亭问殷羡，何妨聊作寄书邮。”

【不作洪乔】 宋·李光：“诸贤书稳致，定不作洪乔。”

【书邮浮沉】 金·元好问：“书邮但觉浮沉久，诗卷何缘唱和曾。”

【百函随水】 金·元好问：“屈作书邮未肯心，百函随水听浮沉。”

【一寄一沉浮】 明·高启：“音书不堪寄，一寄一沉浮。”

洪 崖 拍 肩

典源出处 晋·葛洪《神仙传·卫叔卿》：“度世谓使者曰：‘岂不欲令吾与他人俱往乎？’乃斋戒独上。未到其岭，于绝岩之下，望见其父，与数人博戏于石上，紫云郁郁于其上，白玉为床，又有数仙童执幢节，立其后。度世望而载拜，叔卿曰：‘汝来何为？’度

世曰：'帝甚恨前日仓卒，不得与父言语，今故遣使者梁伯，与度世共来，愿更得见父也。'……度世曰：'不审向与父并坐是谁也？'叔卿曰：'洪崖先生、许由、巢父、火低公、飞黄子、王子晋、薛容耳。'"晋·郭璞《游仙诗》："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"《列仙全传》卷一："洪崖先生，或曰黄帝之臣伶伦也，得道仙去，姓张氏。或曰尧时已三千岁矣。汉仙人卫叔卿在终南绝顶与数人博，其子度臣问卿曰：'同与博者为谁？'叔卿曰：'洪崖先生辈也。'"

释义用法 仙人洪崖先生与仙人卫叔卿等是好友，曾在一起博戏，据说在尧时已经三千岁。后以此典指仙人之事；或指人求仙慕道。

用典形式

【拍肩】 唐·杜牧："数仞惭投进，群公愧拍肩。"

【洪肩】 南朝梁·江革："蝘腹有余资，洪肩方可拍。"

【洪崖】 唐·李白："忽遗苍生望，独与洪崖群。"唐·储光羲："洪崖吹箫管，玉女飘摇来。"

【肩拍洪】 宋·苏轼："未能肩拍洪，但欲目击温。"

【洪崖生】 清·管抡："拍肩笑问洪崖生，口吹玉笛银河倾。"

【洪崖肩】 唐·刘禹锡："黄石履看堕，洪崖肩可拍。"清·林佶："丹山碧水如此胜，恨不早拍洪崖肩。"

【仙人拍肩】 唐·李商隐："旋成醉倚蓬莱树，有个仙人拍我肩。"

【把洪崖手】 唐·李白："惜别愁窥玉女窗，归来笑把洪崖手。"

【拍古人肩】 宋·黄庭坚："戏马台南追两谢，驰射，风流犹拍古人肩。"

【洪崖拍肩】 唐·李商隐："不逢萧史休回首，莫见洪崖又拍肩。"

【笑拍洪崖】 元·张养浩："笑拍洪崖咏新作，满空笙鹤下高寒。"

洞庭张乐

典源出处 《庄子·天运》："北门成问于黄帝曰：'帝张咸池之乐于洞庭之野，吾始闻之惧，复闻之怠，卒闻之而惑；荡荡默默，乃不自得。'"同书《至乐》："咸池九韶之乐，张之洞庭之野，鸟闻之而飞，兽闻之而走，鱼闻之而下入，人卒闻之，相与还而观之。"

释义用法 黄帝在洞庭之野（相传在天池之间）演奏唐尧的咸池大乐。后用此典指演奏盛大音乐；也用以咏黄帝事。

用典形式

【张乐】 唐·韩愈："犹疑帝轩辕，张乐就空旷。"

【张洞庭】 宋·黄庭坚："端可张洞庭，寥阔世未信。"

【咸池奏】 唐·德宗："顾非咸池奏，庶协南风熏。"清·纳兰性德："纵云咸池奏，我愚不能读。"

【咸池韵】 宋·范成大："君看笼中鸟，宁识咸池韵。"

【黄帝乐】 宋·陈与义："洞庭叶稀秋声歇，黄帝乐罢川杲杲。"

【乐奏洞庭】 唐·皮日休："如神语钧天，似乐奏洞庭。"

【轩皇张乐】 宋·陆游："轩皇张乐虽已矣，此地至今朝百灵。"

【张乐洞庭】 清·钱谦益："张乐洞庭野，采药黟山巅。"

【洞庭张乐】 南朝齐·谢朓："洞庭张乐地，潇湘帝子游。"宋·辛弃疾："不然应是，洞庭张乐，湘灵来去。"

【鱼龙舞洞庭】 宋·苏轼："君王自此西巡狩，再使鱼龙舞洞庭。"

洗 兵 雨

典源出处 《太平御览》卷十引《六韬》曰："文王问散宜生：'卜伐纣吉乎？'曰：'不吉。'钻龟，龟不兆，数蓍交加而折。将行之日，雨辎车至轸。行之日，帜折为三。散宜生曰：'此卜四不祥，不可举事。'太公进曰：'是非子之所知也，祖行之日，辎车至轸，是洗濯甲兵也。'"《说苑·权谋》："武王伐纣，过隧斩岸，过水折舟，过谷发梁，过山焚莱，示民无返志也。至于有戎之隧，大风折旆（pèi），散宜生谏曰：'此其妖欤？'武王曰：'非也，天落兵也。'风雾而乘以大雨，水平地而嗇，散宜生又谏曰：'此其妖欤？'武王曰：'非也，天洒兵也。'卜而龟燋（jiān），散宜生又谏曰：'此其妖欤？"武王曰：'不利以祷祠，利以击众，是燋之已。'故武王顺天地，犯三妖而禽纣于牧野，其所独见者精也。"

释义用法 武王伐纣，遇大雨，有人认为不吉，不宜出兵，而武王（一作太公）认为是天洗甲兵，可以出征。后用此典形容军队出征。

用典形式

【洗甲】 清·张景祁："甚日炎洲洗甲，沧海独波倾？"

【洗兵】 南朝梁·简文帝："洗兵逢骤雨，送阵出黄云。"唐·岑参："洗兵鱼海云迎阵，秣马龙堆月照营。"

【洗甲兵】 唐·杜甫："安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。"明·于谦："人间玉石铭勋业，天上银河洗甲兵。"清·黄遵宪："六月中兴洗甲兵，金陵王气复升平。"

【洗兵马】 金·王渥："万里天河，更须一洗，中原兵马。"

【洗兵雨】 明·高启："更烦夜起把天瓢，翻作东南洗兵雨。"

【洗兵甘雨】 清·黄景仁："史官载笔书藏宬，洗兵甘雨倾蓬瀛。"

【洗净兵戈】 清·张景祁："愿洗净兵戈，卷残楼橹。梦踏云峰，曙霞天半吐。"

洛 阳 纸 贵

典源出处 《晋书·文苑传·左思传》："（左思）造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都，……遂构思十年，门庭藩溷皆著笔纸，遇得一句，即便疏之。自以所见不博，求为秘书郎。及赋成，时人未之重。思自以其作不谐班

张，恐以人废言，安定皇甫谧有高誉，思造而示之。谧称善，为其赋序。……自是之后，盛重于时，文多不载。司空张华见而叹曰：'班张之流也。使读之者尽而有余，久而更新。'于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。"《世说新语·文学》："庾仲初作《扬都赋》成，以呈庾亮。亮以亲族之怀，大为其名价云：'可三《二京》，四《三都。》'于此人人竞写，都下纸为之贵。"

释义用法 晋左思以十年时间，写成《三都赋》，经当时有名文人加以褒扬后，都城豪贵之家争相传写，以致洛阳的纸都涨了价。后庾阐（字仲初）写成《扬都赋》，也使人争相抄写，纸亦因之而贵。后以此典称诗文为世所重，风行一时。

用典形式

【纸贵】 唐·刘禹锡："君来不用飞书报，万户先从纸贵知。"清·龚自珍："作赋曾闻纸贵夸，谁令此纸遍京华？"

【增纸价】 宋·陈师道："不使近诗增纸价，得知春入凤凰城。"

【长安纸贵】 宋·辛弃疾："长安纸贵，流传一字，千金争舍。"

【纸贵咸阳】 宋·陈师道："已传纸贵咸阳市，更恐书留后世名。"

【洛阳纸贵】 唐·宋之问："洛阳今纸贵，犹写太冲词。"

【都中纸贵】 唐·元稹："都中纸贵流传后，海外全填姓字时。"

【衡阳纸贵】 宋·陈师道："农马智专吾不让，衡阳纸贵子能频。"

【洛阳价增纸】 明·高启："又思作赋献天子，晓出洛阳价增纸。"

【满地传都赋】 唐·王维："满地传都赋，倾朝看药船。"

洛浦凌波

典源出处 曹植《洛神赋》序："黄初三年，余期京师，还济洛川。古人有言，斯水之神名曰宓妃。感宋玉对楚王说神女之事，遂作斯赋。"《文选》该赋注："记曰：魏东阿王，汉末求甄逸女，既不遂。太祖回与五官中郎将，植殊不平，昼思夜想，废寝与食。黄初中入朝，帝示植甄后玉缕金带枕，植见之，不觉泣，时已为郭后谗死，帝意已寻悟。因令太子留宴饮，仍以枕赍植。植还，度辕辕，少许时，将息洛水上，思甄后。忽见女来，自云：'我本托心君王，其心不遂，此枕是我在家时从嫁前与五官中郎将，今与君王，遂用荐枕席，欢情交集，岂常辞能具，为郭后以糠塞口，今被发，羞将此形貌重睹君王尔。'言讫，遂不复见所在。遣人献珠于王，王答以玉佩，悲喜不能自胜。遂作感甄赋，后明帝见之，改为洛神赋。"赋中有"其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松……秾纤得中，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉连娟……体迅飞凫，飘忽若神。陵波微步，罗袜生尘。动无

常则，若危若安。进止难期，若往若还。转盼流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。……”

释义用法 曹植（字子建，一称陈思王）的《洛神赋》是古来脍炙人口的名作，说它是为怀念甄后而写，缺乏历史根据。但此赋塑造了一位美丽多情的女神形象，其中许多描写洛神风姿神态的名句，为后人引用不绝。后以此典形容仙子、美女，或男子的意中人。

用典形式

【罗尘】 南朝陈·顾野王：“长歌挑碧玉，罗尘笑洛妃。”

【罗袜】 宋·贺铸：“认罗袜无踪，旧处弄波清浅。”元·张野：“罗袜尘轻云冉冉，仿佛凌波仙女。”清·王丹林：“罗袜还凌洛水波，锦衾只梦巫山雨。”

【宓妃】 晋·陆机：“宓妃兴洛浦，王韩起太华。”唐·李商隐：“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。”宋·刘筠：“凌波宓妃至，荡桨莫愁归。”

【洛灵】 清·王士禛：“洛灵悲子建，神女降弦超。”

【洛神】 唐·皮日休：“洛神有灵逸，古庙临空渚。”

【洛嫒】 宋·杨亿：“洛嫒迷芝馆，星妃滞斗城。”

【凌波】 南朝梁·萧纪：“宁殊值行雨，讵减见凌波。”唐·李商隐：“解佩无遗迹，凌波有旧游。”宋·周密：“玉立照新妆，翠盖亭亭，凌波步秋漪。”元·罗志仁：“凌波不见，但陌花遗曲凄怨。”

【袜尘】 宋·郑觉瑞：“弄玉轻盈，飞琼淡佇，袜尘步下迷楼。”

【惊鸿】 唐·刘禹锡：“舞学惊鸿水榭春，歌撩上客兰堂暮。”宋·刘筠：“纵使多才如子建，只能援笔赋惊鸿。”宋·陆游：“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”

【鸿惊】 宋·钱惟演：“琴怨来湘浦，鸿惊近洛川。”

【甄妃】 清·黄景仁：“甄妃善感，便教塘上吟成，秋风不效班姬泣。”

【感甄】 唐·元稹：“班女恩移赵，思王赋感甄。”

【生尘步】 宋·辛弃疾：“艇子飞来生尘步，唾花寒，唱我新翻句。”

【生尘袜】 宋·黄庭坚：“颇留载酒车，共醉生尘袜。”

【尘生步】 宋·贺铸：“兰芷满汀洲，游丝横路。罗袜尘生步，回顾。”

【托陈王】 宋·刁衍：“休道鲛人落珠泪，微波还拟托陈王。”

【步罗袜】 宋·姜夔：“想文君望久，倚竹愁生步罗袜。”

【陈王赋】 唐·李白：“陈王徒作赋，神女岂同归。”明·陈子龙：“无愁情尽陈王赋，曾到西陵泣翠钿。”

【陈思佩】 清·黄鹭来：“明珠已结陈思佩，不用临波赋洛神。”

【罗袜尘】 清·陶孚尹：“澧兰沅芷若为邻，澹荡疑生罗袜尘。”

【春罗袜】 元·耶律楚材：“尘中

妃子春罗袜，钱上开元指甲眉。”

【思罗袜】　唐·岑参：“波上思罗袜，鱼边忆素书。”

【洛川神】　南朝梁·江淹：“行人咸息驾，争拟洛川神。”唐·骆宾王：“寄言曹子建，个是洛川神。”

【洛水妃】　唐·李商隐：“洛水妃虚妒，姑山客漫夸。”

【洛浦鸿】　宋·刘筠：“身轻近识吴宫燕，目断还惊洛浦鸿。”

【神妃袜】　宋·杨亿：“尘暗神妃袜，衣残侍史香。”

【凌波人】　宋·贺铸：“啼匆匆，凌波人去，拜月楼空。”

【凌波步】　宋·周邦彦：“凌波步弱，过短亭，何用素约？”宋·赵闻礼：“衣熏麝馥，袜罗尘沁，凌波步浅。”元·仇远：“倩谁问凌波轻步？漫凝睇乘鸾秦女。”

【凌波袜】　唐·刘禹锡：“不见岩畔人，空见凌波袜。”宋·范成大：“尊前不见凌波尘，楼下空闻拜月香。”

【袜生尘】　唐·骆宾王：“整衣香满路，移步袜生尘。”金·元好问：“映日定应珠有泪，凌波长恐袜生尘。”

【袜生埃】　宋·黄庭坚：“鹦鹉洲前弄明月，江妃起舞袜生埃。”

【赋洛神】　唐·李商隐：“君王不得为天子，半为当时赋洛神。”

【弄波素袜】　宋·王沂孙：“弄波素袜知甚处？空把落红流尽。”

【步袜江妃】　宋·周邦彦：“风定，看步袜江妃照明镜。飞萤度暗草，秉烛游花径。”

【陈思朝洛】　北齐·魏收：“楚襄游梦去，陈思朝洛归。”

【罗袜生尘】　宋·范成大：“南浦春波暮，难忘罗袜生尘处。”宋·辛弃疾：“罗袜生尘凌波去，汤沐烟波万顷。”

【罗袜轻尘】　宋·吴文英：“罗袜轻尘花笑语，宝钗争艳春心眼。”

【罗袜凌波】　唐·刘禹锡：“彩旗夹岸照鲛室，罗袜凌波呈水嬉。”

【波明洛浦】　宋·张炎：“缥缈波明洛浦，依稀玉立湘皋。”

【宓妃洛河】　三国·曹植：“想彼宓妃洛河，退咏汉女湘娥。”

【宓妃腰细】　唐·李商隐：“宓妃腰细才胜露，赵后身轻欲倚风。”

【轻盈洛浦】　宋·杨缵：“柔弱华清扶倦，轻盈洛浦临风。”

【洛浦凌波】　南朝陈·江总：“阳台通梦太非真，洛浦凌波复不新。”宋·刘过：“洛浦凌波，为谁微步，轻生暗尘？”宋·陆游：“洛浦凌波矜绝态，缑山骑鹤想前身。”

【洛浦娉婷】　宋·王易简：“恨洛浦娉婷，芳钿翠剪，衾影照凄楚。”

【洛渚尘步】　南朝陈·顾野王：“岂知洛浦罗尘步，讵减天河秋夕渡。”

【盈盈微步】　宋·房舜卿：“盈盈微步凌波袜，东风笑倚天涯阔。”

【凌波仙子】　宋·黄庭坚：“凌波

仙子生尘袜，水上轻盈步微月。”宋·吕同老：“欲唤凌波仙子，泛扁舟浩波千里。”

【凌波罗袜】　唐·骆宾王：“凌波起罗袜，含风染素衣。”清·王士禛：“凌波罗袜欲生尘，赋里惊鸿态尚新。”

【凌波路冷】　宋·周密：“凌波路冷秋无际，香云随步起。”

【凌波微步】　宋·康与之：“千里绵绵，仙浪远，何处凌波微步？”清·张惠言：“只月明一片，依然省识，凌波微步。”

【袜罗尘褪】　宋·翁元龙：“十年梦，秋千吊影，袜罗尘褪。”

【飘若惊鸿】　宋·聂冠卿：“有飘若惊鸿体态，暮为行雨标格。”

前车之鉴

典源出处　《荀子·成相》：“知不用愚者谋，前车已覆，后未知更何觉时。”《韩诗外传》卷五：“鄙语曰：‘不知为吏，视已成事。’或曰：‘前车覆而后车不诫，是以后车覆也。’故夏之所以亡者而殷为之，殷之所以亡者而周为之。故殷可以鉴于夏，而周可以鉴于殷。”《汉书·贾谊传》：“鄙谚曰：‘不习为吏，视已成事。’又曰：‘前车覆，后车诫。’夫三代之所以长久者，其已事可知也。”

释义用法　古代谚语讲，前面的车倾覆，后面的车就要引为鉴诫。后以此典表示前人失败的教训，可以作为后人的鉴诫。

用典形式

【覆车】　宋·陈与义：“试数门前客，终岁几覆车。”宋·严羽：“不防盟墨诈，须防覆车新。”

【覆辙】　清·黄景仁：“比闻亦作湖海计，此我覆辙当鉴之。”

【前覆辙】　宋·张元干：“世路肯遵前覆辙，交游谁识后凋松？”

【蹈前车】　清·赵执信：“去者不思来者怒，后车恐蹈前车危。”

【覆前车】　唐·薛据：“已看覆前车，未见易后轮。”

【前车可惧】　清·秋瑾：“世局堪惊，前车可惧，同胞何事懵懵。”

前度刘郎

典源出处　唐·刘禹锡《再游玄都观绝句》并引：“余贞元二十一年为屯田员外郎，时此观未有花。是岁出牧连州，寻贬郎州司马。居十年，召至京师，人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞。遂有前篇以志一时之事。旋又出牧，今十有四年，复为主客郎中。重游玄都，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字以俟后游。百亩中庭半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”前篇诗为：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”唐·孟棨《本事诗·事感》：“刘尚书自屯田员外左迁郎州司马，凡十年，始征还。方春作赠看花诸君子诗曰：‘紫陌红尘……。’其诗一出，传于都下。有素嫉其名者，白于执政，又诬其有怨愤。他日见时宰，与坐，慰问甚厚，既辞，即曰：‘近者新诗，未免为累，奈

何?'不数日，出为连州刺史。"

释义用法 唐·刘禹锡（字梦得）因朝廷内政治集团斗争被贬官，十年后回京都，游玄都观，见满观桃花如霞。后又被任外官，十余年后再回京都，只见观内已无一桃树。又题诗以记此事，实际诗中抒发了对政治斗争的感慨。后以此典指人去而复来，多带有感伤、追怀之意；也用以咏桃花。亦有参用刘、阮二人上天台山遇仙女事者。参见"刘阮入天台"。

用典形式

【刘郎归】 宋·苏轼："刘郎归何日，红桃烁残霞。"宋·周密："寻芳较晚，东风约，还约刘郎归后。"

【栽桃刘】 宋·张元干："从来谁数折巾郭，重到似是栽桃刘。"

【梦得桃】 宋·汪元量："拟折渊明柳，重寻梦得桃。"

【去后桃花】 清·黄遵宪："闰余桐叶闲来数，去后桃花笑复拈。"

【玄都千树】 宋·辛弃疾："前度刘郎今重到，问玄都千树花存否？"清·江宏文："青琐几人犹索米，玄都千树莫留题。"

【玄都秀句】 宋·吴文英："玄都秀句，记前度刘郎曾赋。"

【玄都春老】 宋·陆游："玄都春老人何在？华表天高鹤未归。"

【玄都前度】 宋·张炎："正翠阴迷路。年光荏苒成孤旅。待趁燕樯，休忘了玄都前度。"

【玄都遗恨】 宋·冯取洽："叹刘郎那回轻别，霏霏三落红雨。玄都观里应遗恨，一抹淡烟残缕。"

【刘郎重到】 宋·周密："向水院维舟，津亭唤酒。叹刘郎重到，依依漫怀旧。"

【刘郎前度】 宋·范成大："范叔一寒如此，刘郎前度曾来。"清·王夫之："刘郎前度人无恙，日日看花不厌来。"清·陆嘉洲："刘郎前度身犹在，杜牧三生事惘然。"

【两度刘郎】 清·诸可宝："奈两度刘郎来到，望眼凄清，巷陌堆蓬，板桥髡树。"

【种桃前度】 宋·张炎："问种桃莫是前度，不似桃花轻误。"

【前度心情】 金·元好问："刘郎争得似当时，比前度心情又减。"

【前度刘郎】 宋·苏轼："去年崔护若重来，前度刘郎在千里。"宋·王易简："前度刘郎，三生杜牧，赢得征衫尘土。"元·张翥："前度刘郎，重来访玄都燕麦。"

【前度看花】 清·钱谦益："他年结子空悲杜，前度看花尚忆刘。"

【前度桃花】 宋·刘展翁："问前度桃花，刘郎能记，花复认郎否？"清·朱彝尊："怅明珠佩冷，紫玉烟沉，前度桃花，依然开遍江浔。"

【桃花前度】 明·徐渭："旧事比君堪一笑，桃花前度属刘郎。"

【桃花梦破】 宋·陆游："桃花梦破刘郎老，燕麦摇风别是春。"

【玄都观里花】 清·金渐皋："曾

探织女机边石，再见玄都观里花。”

【刘郎去后花】 宋·陆游：“尚嫌勾漏养丹砂，况种刘郎去后花。”

【刘郎去后栽】 宋·陆游：“桃花荣谢吾何须，一任刘郎去后栽。”元·许有壬：“老友相逢，清谈绝倒，休校刘郎去后栽。”

【刘郎观里花】 宋·苏轼：“莫寻群玉山头路，莫看刘郎观里花。”

【问讯旧玄都】 元·钱应庚：“东邻有客归来，应讶山翁瘦如鹤。问讯旧玄都，今非昨。”

【桃花记刘郎】 宋·刘克庄：“回首明年何处在？问桃花尚记刘郎否？公莫笑，醉中语。”

【梦得诮桃红】 清·王夫之：“为遣汾阳营李白，徒教梦得诮桃红。”

宣室前席

典源出处 《史记·屈原贾生列传》：“后岁余，贾生征见。孝文帝方受厘，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’

释义用法 贾谊是汉代有名的才子，政治上也很有抱负，汉文帝召见贾谊时，却只问他关于鬼神之事。后用此典表现君王不以政事见问，不任用人才；也用于抒发怀才不遇的心情；亦用于表示受君王召见等。

用典形式

【前席】 唐·高适：“前席屡荣问，长城兼在躬。”

【入宣室】 唐·李白：“独弃长沙国，三平未许回，何时入宣室，更问洛阳才。”

【及苍生】 明·刘基“不知前席夜，曾语及苍生。”

【问鬼神】 清·顾嗣立：“烘炉久已为铜炭，宣室何劳问鬼神。”

【宣室召】 唐·杜甫：“竟无宣室召，徒有茂陵求。”

【宣室对】 宋·刘筠：“受厘宣室对，贾傅异诸生。”

【虚前席】 宋·杨亿：“好问虚前席，征贤走传车。”

【汉皇前席】 清·吴伟业：“此去好看宣室召，汉皇前席问苍生。”

【夜半前席】 唐·李商隐：“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

【宣室征还】 唐·刘禹锡：“漳滨卧起恣闲游，宣室征还未白头。”

【宣室鬼神】 明·杨慎：“宣室鬼神思贾谊，中原将帅用廉颇。”

【贾生前席】 清·符兆纶：“虚说贾生前席召，可怜祖逖先鞭著。”

【宣室再见时】 明·高启：“秋风不洒梁园泪，宣室宁无再见时。”

【宣室记贾生】 宋·陈师道：“翘材必定延枚叟，宣室终须记贾生。”

染 指 尝 鼎

典源出处 《左传·宣公四年》："楚人献鼋于郑灵公。公子宋(字子公)与子家将见。子公之食指动，以示子家，曰：'他日我如此，必尝异味。'及入，宰夫将解鼋，相视而笑。公问之，子家以告。及食大夫鼋，召子公而弗与也。子公怒，染指于鼎，尝之而出。"

释义用法 楚人献给郑灵公甲鱼，公子宋食指摇动，认为自己定能尝到美味。郑灵公知道了，请臣子们吃甲鱼时，故意不给公子宋吃。公子宋一怒之下，把手指伸入盛甲鱼的鼎里，蘸汤尝尝滋味就走了。后用此典比喻沾取非分的利益；或用"食指动"等指受请赴宴，品尝佳肴。

用典形式

【动指】 明·徐渭："宾筵三动指，早晚到驼峰。"清·黄遵宪："动指思异味，谅子固不屑。"

【指染】 宋·苏轼："携来虽远鬻尚动，烹不待熟指先染。"宋·陆游："管窥那见豹，指染仅尝鼋。"

【尝鼋】 宋·陆游："凛凛啀人愁履虎，区区染指畏尝鼋。"

【染指】 明·高启："功名如美味，染指已云足。"清·王夫之："染指易为嗔，老拳竟相饱。"清·黄景仁："朝将染指谁氏鼎，暮拟猎酒何人门?"

【占食指】 宋·陆游："鼋鼎若为占食指，曲车未用堕馋涎。"

【食指动】 宋·黄庭坚："春盘食指动，笋茁入市卖。"宋·陆游："野饷虽无食指动，村醅也解醉颜酡。'清·王士禛："今朝忽讶食指动，四鳃登馔加蒲菹。"

【食指摇】 宋·陆游："食指忽摇方窃喜，小儿来请赛鄣官。"

【食指腥】 清·吴元龙："一片才沾食指腥，百镮早破中人产。"

【摇食指】 宋·范成大："杨花欲动获芽肥，污手死心摇食指。"

【指动先知】 宋·范成大："盘餐登异味，指动已先知。"

【染指尝鼋】 宋·苏轼："丹青偶为戏，染指初尝鼋。"宋·陆游："从来薄世味，染指肯尝鼋?"

【染指尝鼎】 宋·范成大："短章虽寂寞，染指已尝鼎。"

【食指无占处】 宋·范成大："五年食指无占处，何意相逢万壑东。"

【鼋鼎子公怒】 宋·范成大："鼋鼎子公怒，羊羹华元胁。"

美 人 笑 躄

典源出处 《史记·平原君虞卿列传》："平原君家楼临民家。民家有躄(bì)者，盘散行汲。平原君美人居楼上，临见，大笑之。明日，躄者至平原君门，请曰：'臣闻君之喜士，士不远千里而至者，以君能贵士而贱妾也。臣不幸有罢(pí)癃之病，而君之后宫临而笑臣，臣愿得笑臣者头。'平原君笑而应曰：'诺'。躄者去，平原君笑曰：'观此竖子，

乃欲以一笑之故杀吾美人，不亦甚乎！'终不杀。居岁余，宾客门下舍人稍稍引去者过半。平原君怪之，曰：'胜所以待诸君者未尝敢失礼，而去者何多也？'门下一人前对曰：'以君之不杀笑躄者，以君为爱色而贱士，士即去耳。'于是平原君乃斩笑躄者美人头，自造门进躄者，因谢焉。其后门下乃复稍稍来。"

释义用法 平原君姬妾嘲笑邻家瘸腿的人，邻人请求平原君杀了姬妾，平原君却只答应而不杀，他的门客因而渐渐散去。后来平原君杀掉姬妾登瘸者门谢罪，门客们才又逐渐回来。后用此典指轻宾客重美色，或反用之，又用来形容瘸腿。

用典形式

【笑躄】 唐·李白："蛾眉笑躄者，宾客去平原。"

【杀其姬】 清·孙枝蔚："异哉莽平原，徒自杀其姬。"

【姝姬笑】 唐·耿沣："楼上姝姬笑，门前问客稀。"

【花间笑躄】 宋·刘筠："云际寻撞枝，花间笑躄楼。"

【美人笑客】 明·高启："美人笑客登楼上，假子将兵卫阁中。"

【笑杀楼上人】 唐·白居易："他时蹇跛纵行得，笑杀平原楼上人。"

【楼头斩美人】 清·吴绡："不知宾客成何事，枉向楼头斩美人。"

【因躄者杀佳人】 明·高启："何事邯郸贵公子，能因躄者杀佳人。"

姜肱共被

典源出处 《太平御览》卷七〇七引《海内先贤传》曰："姜肱字伯淮，事继母年少，肱兄弟感凯风之孝，同被而寝，不入室，以慰母心也。"《后汉书·姜肱传》："姜肱字伯淮，彭城广戚人也。家世名族。肱与二弟仲海、季江，俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。及各娶妻，兄弟相恋，不能别寝，以系嗣当立，乃递往就室。"注引谢承《后汉书》曰："肱性笃孝，事继母恪勤。母既年少，又严厉。肱感凯风之孝，兄弟同被而寝，不入房室，以慰母心也。"

释义用法 后汉姜肱兄弟友爱情深，常一起睡卧，不愿分开。后用此典形容兄弟和睦友爱。

用典形式

【共被】 唐·杜甫："醉眠秋共被，携手日同行。"

【姜被】 唐·杜甫："历下辞姜被，关西得孟邻。"唐·杜牧："旅馆夜忧姜被冷，暮江寒觉晏裘轻。"明·李东阳："谢堂题省笔，姜被拥宫绫。"清·黄遵宪："田荆不再荣，姜被难复希。"

【姜肱被】 金·元好问："半年姜肱被，所乐良不赀。"明·高青丘："谁信姜肱被，今宵还独眠。"

【魂依姜被】 清·张廷璐："魂依姜被霜华冷，肠断苏机血泪枯。"

送 君 南 浦

典源出处 《楚辞》屈原《九歌·河伯》:"子交手兮东行,送美人兮南浦。"南朝梁·江淹《别赋》:"黯然销魂者,唯别而已矣。""送君南浦,伤如之何!"

释义用法 屈原与江淹的作品里都提到在南浦送别。南浦,指面南的水边。后用此典称离别分手的地方;也用来形容送别亲友。

用典形式

【别浦】 宋·赵彦端:"旧游处。谁唤别浦仙帆,风前问征路?"

【南浦】 唐·骆宾王:"北走平生亲,南浦别离津。"唐·杜牧:"远风南浦万重波,未似生离别恨多。"宋·张元干:"梦绕西园,魂飞南浦,自古情难足。"元·钱应庚:"南浦歌长,西堂梦远,往事不堪追省。"

【南浦泣】 南朝梁·何逊:"君渡北江时,讵今南浦泣。"

【江令恨别】 宋·刘辰翁:"春去,尚来否?正江令恨别,庾信愁赋。"

【别君南浦】 宋·严仁:"卯酒一杯径醉,又别君南浦。"宋·王沂孙:"别君南浦,翠眉曾照波纹浅。"

【南浦消魂】 宋·郑子玉:"冷落池塘残梦,是送君归后,南浦消魂。"

【南浦凄凉】 宋·苏轼:"南浦凄凉老逐臣,东坡还往尽幽人。"

【南浦歌阑】 宋·张炎:"南浦歌阑,东林社冷,赢得如今怀抱。"

【秋风南浦】 宋·苏轼:"一别姑苏已四年,秋风南浦送归船,画帘重见水中仙。"

【送人南浦】 元·邵亨贞:"立马东风,送人南浦,认得当年杨柳。"

【送君南浦】 唐·王维:"送君南浦泪如丝,君向东州使我悲。"宋·贺铸:"回想当年,离声送君南浦,愁几许?"宋·王沂孙:"方才送得春归了,那又送君南浦。"

【恨迷南浦】 宋·万俟雅言:"东风里,谁望断西塞,恨迷南浦?"

【断肠南浦】 宋·欧阳修:"落花流水草连云,看看是断肠南浦。"

【凄凉南浦】 宋·苏轼:"当年戏马会东徐,今日凄凉南浦。"宋·房舜卿:"梅花发,凄凉南浦,断桥斜月。"

【黯然销魂】 清·吴伟业:"人生千里与万里,黯然销魂别而已。"

【别恨抛深浦】 宋·钱惟演:"别恨抛深浦,遗香逐画桡。"

【烟柳暗南浦】 宋·辛弃疾:"宝钗分,桃叶渡,烟柳暗南浦。"

送 客 留 髡

典源出处 《史记·滑稽列传·淳于髡传》:"齐威王大说(悦),置酒后宫,召髡赐之酒。问曰:'先生能饮几何而醉?'对曰:'臣饮一斗亦醉,一石亦醉。'威王曰:'先生饮一斗而醉,恶能饮一石哉!其说可得闻乎?'髡曰:'…

…日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芗泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。故曰酒极则乱，乐极则悲，万事尽然。”

释义用法 淳于髡对齐威王说，他喝一斗酒也醉，喝一石酒也醉，齐威王问他是什么原因，他讲了在各种不同场合，酒量大小不同，在最快乐时，可以饮一石，实际是规劝齐王，不要纵饮过度，免得乐极生悲。其中“主人留髡而送客”后来常用为主人留客的典故；也用来形容酒醉。

用典形式

【留髡】 唐·裴度：“忆戴何劳访，留髡不用猜。”清·王士禛：“银筝初弹阮初擘，此夕留髡应十石。”清·龚自珍：“何须宴罢始留髡，绛蜡床前款一尊。”

【髡留】 清·张大受：“委蛇晏退裘应敝，狼藉髡留饯莫空。”清·赵执信：“聊呼鼓吹送归卧，一石醉矣髡不留。”

【独留髡】 宋·苏轼：“纵使先生能一石，主人未肯独留髡。”

【淳于醉】 宋·韩琦：“堂虚座密珠帘下，试问淳于醉几樽。”

【一石烛灭】 宋·苏轼：“不似淳于髡，一石要烛灭。”

【入幕髡留】 清·王夫之：“入幕髡留依画烛，同尘颐指听吟鞘。”

【送客留髡】 唐·刘禹锡：“筑台先自隗，送客独留髡。”

【留髡送客】 宋·辛弃疾：“堂上更阑烛灭，记主人，留髡送客。”

【烛暗送客】 宋·吴文英：“华堂烛暗送客，眼波回盼处，芳艳流水。”

【酒阑烛暗】 宋·吴文英：“夜寒吴馆窄。渐酒阑烛暗，犹分香泽。”

【醉倒留髡】 清·黄景仁：“丝竹后堂容我到，醉倒留髡十石。”

逆　鳞

典源出处 《韩非子·说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。”

释义用法 传说龙的下颏上有逆鳞，如果人触动它，龙就要杀人。君主身上也有逆鳞，如果有谁触犯他，也将招祸。后以此典借指君主不可触犯的权威。

用典形式

【犯鳞】 唐·杜牧：“处困休摇尾，怀忠壮犯鳞。”

【批鳞】 清·邵长蘅：“溅血九原仍化碧，批鳞一疏独流丹。”

【犯龙鳞】 唐·李白：“有策不敢犯龙鳞，窜身南国避胡尘。”

【触龙鳞】 唐·白居易：“仰头惊凤咮，下口触龙鳞。”

【可顺不可干】 清·赵执信：“怒流如龙鳞，可顺不可干。”

误笔成蝇

典源出处 《三国志·吴书·赵达传》注引《吴录》曰：“曹不兴善

画，（孙）权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。”

释义用法 三国曹不兴为孙权画屏风，笔头墨点误滴在画绢上，曹以墨点画了一只苍蝇，然后将画画好献给孙权，孙权以为是只活苍蝇，举手去弹。后用此典形容人画技高明；也以之咏蝇。

用典形式

【曹蝇】 唐·李商隐：“韩蝶翻罗幕，曹蝇拂绮窗。”

【孙郎弹】 清·王士禛：“孙郎弹不易，戎子赋何如。”

【点屏风】 清·钱谦益：“巧能窥御笔，误欲点屏风。”

【误笔成蝇】 宋·陈师道：“逢场作戏真呈拙，误笔成蝇岂所长。”

【屏风误点】 唐·王维：“屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。”

祖　龙

典源出处 《史记·秦始皇本纪》：“秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗滈池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’使者问其故，因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。始皇默然良久，曰：‘山鬼固不过知一岁事也。’退言曰：‘祖龙者，人之先也。’使御府视璧，乃二十八年行渡江所沉璧也。”

释义用法 秦始皇三十六年（公元前211年）秋天，有人手持玉璧在华阴县拦住秦始皇的使者，说：“替我送给滈池君。”又说：“今年祖龙死。”后以此典称秦始皇事。

用典形式

【祖龙】 唐·章碣：“竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居。”元·陈孚：“一击车中胆气豪，祖龙社稷已动摇。”清·王士禛：“华阴道上逢山鬼，辎辌东来祖龙死。”

【秦璧】 唐·李益：“常闻坑儒后，此地返秦璧。”

【滈池君】 清·顾炎武：“何处平舒道，西风卷夕云。空留一片璧，为遗滈池君。”

【璧去滈池】 明·陈子龙：“璧去滈池狐火红，玺归轵道鱼灯黑。”

【璧随山鬼】 清·刘震：“只见璧随山鬼至，那闻药自海船来。”

祖　逖　先　鞭

典源出处 《晋书·刘琨传》：“琨少负志气，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸。与范阳祖逖为友，闻逖被用，与亲故书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。’其意气相期如此。”

释义用法 东晋刘琨（字越石）与祖逖同时，为好友，两人都怀有恢复中原的大志，听说祖逖已先被任用，他就恐怕祖逖赶在他的前头。后用为鼓舞人奋发争先，建功立业的典故；有时也泛指先人一着，占先。

用典形式

【先鞭】 唐·杜甫：“垂翅徒衰老，先鞭不滞留。”唐·高适：“逢时当自取，有尔欲先鞭。”

【著鞭】 唐·李白：“一语已道

意，三山齐著鞭。”宋·苏轼：“成佛莫教灵运后，著鞭从使祖生先。”明·高启：“莫谓著鞭晚，艰难殊未终。”

【着鞭】　唐·张祜：“大战希游刃，长途在着鞭。”唐·高适：“不叹携手稀，恒思着鞭速。”宋·陈师道：“出尘悟解多为路，随世功名小着鞭。”清·黄遵宪：“着鞭空让他人先，卧榻一任旁侧睡。”

【先我鞭】　宋·敖陶孙：“腰钱跨鹤谁不愿，只有圯下先我鞭。”

【后施鞭】　唐·王维：“不期先挂剑，长恐后施鞭。”唐·元稹：“戴冯遥避席，祖逖后施鞭。”

【争雄鞭】　宋·汪元量：“狂来拔剑斫河水，欲与祖逖争雄鞭。”

【祖生先】　宋·苏轼：“一醉可以起，毋令祖生先。”

【祖生鞭】　宋·范成大：“有意数从文字饮，何须争着祖生鞭。”元·萨都拉：“光荣毛义檄，奋发祖生鞭。”明·唐寅：“贫士家无负郭田，枕戈时着祖生鞭。”清·秋瑾：“封侯真万里，快着祖生鞭。”

【祖逖鞭】　唐·张泌：“浮生已悟庄周梦，壮志仍输祖逖鞭。”宋·王安石：“畏途石栈王尊驭，荣路金门祖逖鞭。”

【着先鞭】　宋·汪元量：“惜哉无祖逖，谁肯着先鞭。”清·王鹏运：“试问今谁健者？慷慨著先鞭。”

【一鞭先着】　清·林则徐：“得脱穹庐似脱围，一鞭先着喜公归。”

【求名着鞭】　宋·范成大：“求名当着鞭，访道亦重趼。”

【闻鸡着鞭】　宋·陆游：“化蝶方酣枕，闻鸡又著鞭。”

【祖逖先鞭】　清·符兆纶：“虚说贾生前席召，可怜祖逖先鞭著。”

【鞭忧祖逖先】　宋·陆游：“裘叹苏秦弊，鞭忧祖逖先。”

神州陆沉

典源出处　《世说新语·轻诋》：“桓公（温）入洛，过淮、泗，践北境，与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫（衍）诸人不得不任其责！’”《晋书·桓温传》亦载此事。

释义用法　王衍为东晋朝中重臣，颇有才气，名倾一时。但他身居宰辅之位，却不以国事为重，而只思自全之计。后与北方敌人作战时，因东海王司马越死而被众人推为元帅，结果全军为敌所破，王衍亦被杀。故桓温登楼，北眺中原，不禁发此感慨。后用此典借指国土沦丧，为敌侵占。

用典形式

【百年陆沉】　宋·陈经国：“谁使神州，百年陆沉，青毡未还？”

【夷甫诸人】　宋·陆游：“夷甫诸人骨作尘，至今黄屋尚东巡。”

【陆沉深恨】　清·夏敬观：“对沧洲潮吞汐卷，恐陆沉深恨有难言。”

【神州百年】　清·丘逢甲：“神州百年感桓温，广武一叹同阮籍。”

【神州沉陆】　宋·辛弃疾："夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？"

【神州陆沉】　金·元好问："只知濊上真儿戏，谁谓神州遂陆沉。"清·丘逢甲："闻鸡欲舞谁相与？神州陆沉剧堪虑。"

【人说王夷甫】　明·高启："万里中原非典午，至今人说王夷甫。"

【神州陆地沉】　宋·范成大："大梁襟带洪河险，谁遣神州陆地沉？"

祇　园　布　金

典源出处　晋·法显《佛国记》："祇洹精舍东北六七里，毗舍佉毋作精舍，请佛及僧此处。故在祇洹精舍大园落有二门，一门东向，一门北向，此园即须达长者布金钱买地处也。"唐·玄奘《大唐西域记》卷六："善施长者仁而聪敏，积而能散，拯乏济贫，哀孤恤老，时美其德，号给孤独焉。闻佛功德，深生尊敬，愿建精舍，请佛降临。世尊命舍利子随瞻揆焉，唯太子逝多园地爽垲。寻诣太子，具以情告。太子戏言：'金遍乃卖。'善施闻之，心豁如也，即出藏金，随言布地。有少未满，太子请留，曰："佛诚良田，宜植善种。'即于空地，建立精舍。世尊即之，告阿难曰：'园地善施所买，林树逝多所施，二人同心，式崇功业。自今已去，应谓此地为逝多林给孤独园。'"

释义用法　给孤独长者以黄金铺地买逝多太子园地，为佛讲经之所。后以此典借指佛寺讲经之所；也用以借指布施。

用典形式

【布金】　唐·杜甫："长者自布金，禅龛只宴如。"唐·皮日休："百缘斗薮无尘土，寸地章煌欲布金。"

【金园】　唐·李白："翛然金园赏，远近含晴光。"

【祇园】　宋·陈与义："沦精入此三昧手，一念直到祇园中。"

【布地金】　宋·陈与义："峰峦惨澹处，照以布地金。"

【地布金】　宋·杨亿："空界花成雨，仁祠地布金。"

【给孤园】　唐·杜甫："时应清盥罢，随喜给孤园。"

【国主布金】　清·黄遵宪："国主争布金，妃后亦托钵。"

【长者金先布】　唐·钱起："梵王宫始开，长者金先布。"

【布地有黄金】　唐·杜甫："传灯无白日，布地有黄金。"

【布地买丘园】　唐·刘禹锡："恨无黄金千万饼，布地买取为丘园。"

祢　衡　击　鼓

典源出处　《世说新语·言语》："祢衡被魏武谪为鼓吏"条注引《文士传》曰："（孔）融数与武帝笺，称其才，帝倾心欲见，衡称疾，不肯往，而数有言论。帝甚忿之，以其才名，不杀，图欲辱之，乃令录为鼓吏。后至八月朝会，大阅试鼓节。作三重阁，列坐宾客。以帛绢制衣，作一岑牟，一单绞及小衲。诸史度者，

皆当脱其故衣，著此新衣。次传衡，衡击鼓为渔阳摻挝，蹋地来，蹶驳（sà）脚足，容态不常，鼓声甚悲，音节殊妙，坐客莫不慷慨，知必衡也。既度，不肯易衣。吏呵之曰：'鼓吏何独不易服？'衡便止。当武帝前，先脱帣，次脱余衣，裸身而立。徐徐乃著岑牟，次著单绞，后乃著帣。毕，复击鼓摻挝而去，颜色无怍。武帝笑谓四座曰：'本欲辱衡，衡反辱孤。'《后汉书·祢衡列传》亦载。

释义用法 后汉祢衡有才学，但十分狂傲。孔融向曹操荐举他，但他自称狂病，不去见，反而有不恭之词。曹操怀恨，想羞辱他，派他为鼓吏，大会宾客，并让鼓吏都要换上岑牟单绞之服（岑牟，鼓吏戴的帽子。单绞，苍黄色的单衣），让祢衡也换上。祢衡脱光身子，才慢慢换好衣服，一点没有羞愧之色，后以此典形容人狂傲不逊；也指击鼓奏乐。

用典形式

【击鼓】 清·江宏文："击鼓谁云丞相怒，扫门自与舍人疏。"

【祢狂】 宋·刘筠："汉诏已闻求泛驾，祢狂无自屈岑牟。"

【掷槌】 明·徐渭："掷槌不肯让渔阳，猛气犹能骂曹操。"

【槌鼓】 明·徐渭："骂应曾喧丞相筵，槌鼓终埋江夏土。"

【击狂节】 唐·杜牧："鞔鼓画麒麟，看君击狂节。"

【正平挝】 清·归庄："如意难辞处仲击，岑牟不禁正平挝。"

【狂处士】 宋·周邦彦："谁解招邀狂处士，摻挝惊倒坐中宾。"

【祢衡挝】 唐·张祜："棋因王粲覆，鼓是祢衡挝。"唐·李商隐："必投潘岳果，谁摻祢衡挝？"

【摻鼓雷】 宋·苏辙："佳人解作回文语，狂客能鸣摻鼓雷。"

【渔阳摻】 北周·庾信："声烦广陵散，杵急渔阳摻。"唐·李颀："忽然更作渔阳摻，黄云箫条白日暗。"

【祢生狂夫】 明·李东阳："身著岑牟前击鼓，祢生狂夫老瞒沮。"

【祢生谩骂】 清·黄景仁："祢生谩骂奚生傲，此辈于今未可无。"

【摻渔阳挝】 宋·苏轼："幅巾起作鹦鹆舞，叠鼓谁摻渔阳挝。"

【摻鼓渔阳】 宋·刘筠："巢笙传曲沃，摻鼓发渔阳。"

【猖狂似祢衡】 唐·皮日休："岑牟单绞何曾著，莫道猖狂似祢衡。"

【裸裳三弄鼓】 明·徐渭："伏阙两上书，裸裳三弄鼓。"

祢 衡 怀 刺

典源出处 《世说新语·言语》："祢衡被魏武谪为鼓吏"条注引《典略》曰："祢衡字正平，平原般人也。"又引《文士传》曰："衡不知先所出，逸才飘举。……以建安初北游，或劝其诣京师贵游者，衡怀一刺，遂至漫灭，竟无所诣。"《后汉书·祢衡传》亦载。

释义用法 后汉祢衡有才学，但十

分狂傲。他去许昌游学，带着一份名片，准备投谒，因为找不到可拜访的人，名片上的字都渐渐磨损了。后用此典指拜访他人；也指无人接纳。

用典形式

【怀刺】 清·黄景仁："我昔悲正平，怀刺无所投。"

【袜刺】 明·李东阳："徐歌漫有临岐赠，袜刺深劳昨夜通。"

【袜衡刺】 宋·陆游："出游耻怀袜衡刺，归卧尽读倚相书。"宋·王令："毛生袜衡刺，麻系吕叟鞋。"

【一刺空磨】 清·黄景仁："六棺未葬悲元振，一刺空磨叹袜衡。"

【怀中字灭】 清·金人瑞："不因怀中字漫灭，实于彼美人踌躇。"

【袖中漫刺】 宋·黄庭坚："过阅王公门，袖中有漫刺。"

【漫灭怀中刺】 清·钱谦益："看君漫灭怀中刺，恰称闲门有雀罗。"

退 笔 冢

典源出处 唐·李绰《尚书故实》："右军孙智永禅师，……往住吴兴永福寺，积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓铁门限。后取笔头瘗（yì）之，号为退笔冢，自制铭志。"唐·李肇《唐国史补》卷中："长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧。弃笔堆积，埋于山下，号曰笔冢。"

释义用法 僧智永与僧怀素苦心学习书法多年，用坏的秃笔头堆积甚多，后将这些笔头埋起来，人称为退笔冢。后以此典形容人勤奋学习书法。"

用典形式

【退笔冢】 清·钱谦益："退笔冢中悲力尽，短檠墙角叹交疏。"

【埋退笔】 清·钱谦益："窗下草深埋退笔，床头花尽卧空瓶。"

【笔无冢】 宋·苏轼："洗墨无池笔无冢，聊尔作戏悦我神。"

【秃笔作冢】 清·叶舒璐："秃笔累累犹作冢，可堪埋骨欠青山。"

【败笔成丘】 金·元好问："败笔成丘死不神，侯门书卷欲谁亲。"

【败笔如山】 宋·苏轼："君于此艺亦云至，堆墙败笔如山丘。"

【退笔如山】 宋·苏轼："退笔如山未足珍，读书万卷始通神。"

郿 坞 燃 脐

典源出处 《三国志·魏书·董卓传》注引《英雄记》（三国·王粲撰）曰："暴（董）卓尸于市。卓素肥，膏流浸地，草为之丹。守尸吏暝以为大炷，置卓脐中以为灯，光明达旦，如是积日。"《后汉书·董卓列传》："（吕）布应声持矛刺卓，趣兵斩之。……士卒皆称万岁，百姓歌舞于道。长安中士女卖其珠玉衣装市酒肉相庆者，填满街肆。使皇甫嵩攻卓弟（董）旻于郿坞，杀其母妻男女，尽灭其族。乃尸卓于市。天时始热，卓素充肥，脂流

于地。守尸吏然火置卓脐中，光明达曙，如是积日。”

释义用法 汉末董卓擅权暴虐，作恶多端，后为吕布所杀，士人百姓群情欢庆。守尸吏在董卓的肚脐处置灶燃火，用其腹中的脂肪燃点照明。后用此典表示权奸恶贼被杀，罪有应得，大快民心。

用典形式

【卓脐】 明·陈子龙：“卓脐已照西京域，莽头更悬沧海上。”

【燃脐】 唐·杜甫：“燃脐郿坞败，握节汉臣回。”金·元好问：“燃脐易尽嗟何及，遗臭无穷古未闻。”清·陈培脉：“燃脐诚已晚，动色亦何因。”

【脐中膏】 宋·陆游：“渠魁赫起临洮，僵尸自照脐中膏。”

【董卓脐】 明·徐渭：“陈遵瓮减封泥液，董卓脐高塞坞金。”

【脐脂自照】 宋·苏轼：“毕竟英雄谁得似，脐脂自照不须灯。”

【郿坞人膏】 清·王夫之：“山头鹰眼留匡术，郿坞人膏染蔡邕。”

【郿坞然脐】 清·彭定求：“藁街授首天刑速，郿坞然脐国典伸。”

【然脐郿坞】 宋·王安石：“然脐郿坞患溢世，焚宝鹿台身易货。”

【燃董卓脐】 唐·刘禹锡：“守吏能燃董卓脐，饥乌来觇桓玄目。”

羿 射 九 日

典源出处 《淮南子·本经训》：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐(yàyǔ)、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐……万民皆喜，置尧以为天子。”《庄子·秋水》成玄英疏：“山海经云，羿射九日，落为沃焦。”今本《山海经》无。

释义用法 羿是神话传说中一位半神式的英雄，在尧的时候，天上有十个太阳，晒得庄稼枯萎，百姓无食，又有许多怪兽为害，尧命羿去射掉九日，诛杀怪兽，使百姓得以安居乐业。后以此典形容勇士、神人的壮举；也用以形容天旱日烈。

用典形式

【羿弓】 清·丘逢甲：“八风裂竹乖伦律，九日争桑拒羿弓。”

【九日落】 清·顾炎武：“弯弓不射九日落，苍苍列象生毛羽。”

【九乌落】 明·陈子龙：“九乌纷纷落何处，六龙万古当长空。”

【夏羿弓】 南朝梁·刘孝威：“尚逢王吉箭，犹婴夏羿弓。”

【射日落】 宋·苏舜钦：“争得羿复生，射此赤日落。”

【尧射十日】 清·陈恭尹：“有如尧射十日出沧海，更似魏宫万炬环高台。”

【弯弓射乌】 清·徐夔：“弯弓射乌堕羽翼，此事荒远疑传伪。”

【羿中九乌】 宋·梅尧臣：“更如羿中九乌毙，独见杲杲明扶桑。”

【羿射九日】 唐·杜甫：“燿如羿

射九日落，矫如群帝骖龙翔。”

【羿落九乌】 唐·李白：“羿昔落九乌，天人清且安。”

结草报魏

典源出处 《左传·宣公十五年》：“初，魏武子有嬖（bì）妾，无子。武子疾，命颗曰：‘必嫁是。’疾病则曰：‘必以为殉。’及卒，颗嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也。’及辅氏之役，颗见老人结草以亢杜回，杜回踬（zhì）而颠，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。’”

释义用法 魏武子有爱妾无子，武子得病，告诉其子魏颗说：‘我死了可将她改嫁。’等病危时又说：‘一定让她殉葬。’其父死后，魏颗将父妾改嫁，说这是其父清醒时的话，后他与秦将作战，见一老人把草连结在一起，将秦将杜回绊倒，使魏颗获胜。夜里梦见老人来说，他是所嫁妾的父亲，来报他不以妾殉葬之恩。后以此典指感恩图报。

用典形式

【结草】 宋·王令：“何以论报心，结草效魏颗。”明·徐渭：“逃萧孟尝走，结草杜回亢。”

【魏颗孝爱】 宋·苏轼：“魏颗真孝爱，三良安足希。”

【老人酬魏颗】 宋·苏轼：“知君决狱有阴功，他日老人酬魏颗。”

【结草酬魏颗】 宋·苏轼：“阴功在不杀，结草酬魏颗。”

绕梁三日

典源出处 《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻（yù）歌假食。既去而余音绕梁栵（lì），三日不绝，左右以其人弗去。”又《太平御览》卷五七二引《洞冥记》：“汉武帝使董谒乘浪霞之辇以升坛，候王母。王母至，与宴歌，奏春归之乐。谒乃闻王母歌声而不见其形。歌声绕梁三匝，乃上旁梁，草树枝叶皆动，歌之感也。”

释义用法 传说韩娥（或王母）唱歌，声音可围绕房梁飞动，三日不绝。后以此典形容歌声隽永，余味无穷。

用典形式

【绕梁】 南朝宋·鲍照：“丝管感暮情，哀音绕梁作。”南朝梁·武帝：“长袂必留客，清哇咸绕梁。”南朝陈·江总：“谁能巧笑特窥井，乍取新声学绕梁。”

【歌梁】 南朝梁·简文帝：“如何舞馆乐，翻见歌梁悲。”唐·沈佺期：“舞筵纷可就，歌梁俨未倾。”宋·刘筠：“舞袖更回态，歌梁极绪音。”

【三日响】 明·徐渭：“那能三日响，来敌百官歌。”

【声飞梁】 唐·李百药：“影人含风扇，声飞照日梁。”

【绕尘梁】 五代·沈君攸：“舞裙拂履喧珠佩，歌响出扇绕尘梁。”

【绕红梁】 宋·王安石：“登高一曲悲亡国，想绕红梁落暗尘。”

【绕栋宇】 晋·陆机：“哀音绕栋宇，遗响入云汉。”

【绕梁唱】 南朝梁·王冏:“佳人且少留,为君绕梁唱。”

【韩娥音】 唐·于濆:“徒惜越娃貌,亦蕴韩娥音。”

【送曲韩娥】 南朝陈·江总:“金尊送曲韩娥起,玉柱调弦楚妃叹。”

【歌绕夜梁】 唐·罗隐:“歌绕夜梁珠宛转,舞娇春席雪朦胧。”

【余声三日飞】 北周·庾信:“但令闻一曲,余声三日飞。”

【清歌绕飞梁】 唐·李白:“醉舞纷绮席,清歌绕飞梁。”

【梁上歌声绕】 明·唐寅:“梁上歌声绕,黄粱梦先觉。”

【歌从雍门学】 唐·李商隐:“歌从雍门学,酒是蜀城烧。”

【歌声梁上浮】 南朝梁·王筠:“轻风人裾春可游,歌声梁上浮。”

【歌响拂雕梁】 唐·杨巨源:“舞腰凝绮榭,歌响拂雕梁。”

【雕梁再三绕】 南朝梁·沈约:“雕梁再三绕,轻尘四五移。”

绕 朝 赠 策

典源出处 《左传·文公十三年》:“晋人患秦之用士会也,……乃使魏寿余伪以魏叛者以诱士会,执其帑(tǎng)于晋,使夜逸。请自归于秦,秦伯许之。履士会之足于朝。秦伯师于河西,魏人在东。寿余曰:‘请东人之能与夫二三有司言者,吾与之先。’使士会。士会辞曰:‘晋人,虎狼也,若背其言,臣死,妻子为戮,无益于君,不可悔也。’秦伯曰:‘若背其言,所不归尔帑者,有如河。’乃行。绕朝赠之以策,曰:‘子无谓秦无人,吾谋适不用也。’”

释义用法 春秋时晋士会(一作随会)因事奔亡于秦,晋怕秦国任用士会,又派人伪作逃亡秦国,去暗示士会归晋。士会借机离开秦国,临行时秦大夫绕朝赠给他马鞭,对他说,你不要以为秦无人识此计谋,只是我的主意没被采纳而已。后以此典指有先见之明的谋划;也指临别朋友之赠。

用典形式

【赠策】 清·钱谦益:“祸遘隐章知汉法,行逢赠策感秦人。”清·黄遵宪:“四海同袍征士气,频年赠策故人书。”

【绕朝策】 唐·高适:“远别无轻绕朝策,平戎早寄仲宣诗。”宋·苏轼:“任公镇西南,当赠绕朝策。”

【绕朝赠】 清·钱谦益:“惭无绕朝赠,控马进一壶。”

【绕朝鞭】 唐·李白:“莫道词人无胆气,临行将赠绕朝鞭。”清·方拱乾:“相赠绕朝鞭,前途慎珍重。”

【秦人策】 唐·杜甫:“赠尔秦人策,莫鞭辕下驹。”

【绕朝赠策】 清·黄遵宪:“绕朝赠策送君归,魏绛和戎众共疑。”

【赠别绕朝】 宋·范成大:“思归意决吾张翰,赠别情深子绕朝。”

绝 交 书

典源出处 《世说新语·栖逸》："山公将去选曹，欲举嵇康，康与书告绝。"注引《嵇康别传》："山巨源为吏部郎，迁散骑常侍，举康，康辞之，并与山绝。岂不识山之不以一官遇己情邪？亦欲标不屈之节，以杜举者之口耳！乃答涛书，自说不堪流俗，而非薄汤武。大将军闻而恶之。"《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》注引《魏氏春秋》曰："山涛为选曹郎，举康自代，康答书拒绝，因自说不堪流俗，而非薄汤武，大将军闻而恶焉。"《晋书·嵇康传》："山涛将去选官，举康自代。康乃与涛书告绝，曰：'……'。此书既行，知其不可羁屈也。"《绝交书》文长不录。

释义用法 魏时嵇康（字叔夜）因为山涛推荐他做官，而写信与之绝交。后用此典指绝交或不通音问。

用典形式

【绝交书】 唐·顾况："骚客空传成相赋，晋人已负绝交书。"宋·张炎："绝交书，招隐操，恶圆箴。世尘空扰，脱巾挂壁且松阴。"

【索报书】 唐·白居易："近来渐喜知闻断，免恼嵇康索报书。"

【莫学嵇康】 唐·耿沣："音书须数寄，莫学晋嵇康。"

【中散旧交疏】 唐·杜甫："文园多病后，中散旧交疏。"

【叔夜交游绝】 元·郭钰："旧来叔夜交游绝，老去文通笔砚枯。"

绝 缨 会

典源出处 《韩诗外传》卷七第十四章："楚庄王赐其群臣酒。日暮酒酣，左右皆醉。殿上烛灭，有牵王后衣者。后拊（gǔ）冠缨而绝之，言于王曰：'今烛灭，有牵妾衣者，妾拊其缨而绝之。愿趣（cù）火视绝缨者。'王曰：'止！'立出令曰：'与寡人饮，不绝缨者，不为乐也。'于是冠缨无完者，不知王后所绝冠缨者谁。于是王遂与群臣欢饮，乃罢。"《说苑·复恩》亦载，"王后"作"美人"。

释义用法 楚庄王与群臣宴饮，日暮殿上烛灭，有臣子趁机拉王后的衣服，王后把他冠上的缨揪掉，请楚王查问。楚王却下令让所有人都将缨去掉，然后才点烛，终不知拉王后衣服的人是谁。后以此典形容酣饮纵情。

用典形式

【绝缨】 三国·曹植："妙舞仙仙体轻，裳解履遗绝缨。"晋·张华："绝缨尚不尤，安能复顾他。"南朝陈·张正见："上客何须起，为待绝缨时。"隋·李德林："群宾莫有戏，灯来告绝缨。"

【绝缨会】 清·吴伟业："岂是绝缨诸将会，偶因行酒故人留。"

【倒簪缨】 唐·刘禹锡："促筵交履舄，痛饮倒簪缨。"

【赦绝缨】 清·钱谦益："怜才可但旌当辙，使过终须赦绝缨。"

绝 妙 好 辞

典源出处 《珂玉集·聪慧》引《语林》："杨修字德祖，魏初弘农华阴人也，为曹操主簿。曹公至江南，读曹娥碑文，背上别有八字，其辞云：'黄绢幼妇，外孙蒜臼：'曹公见之不解，而谓德祖：'卿知之不？'德祖曰：'知之。'曹公曰：'卿且勿言，待我思之。'行卅里，曹公始得，令祖先说。祖曰：'黄绢，色丝，"绝"字也；幼妇，少女，"妙"字也；外孙，女子，"好"字也；蒜臼，受辛，"辞"（辞）字也。谓绝妙好辞。'曹公笑曰：'实如孤意。'俗云：有智无智隔卅里，此之谓也。"《世说新语·捷悟》："魏武（曹操）尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作'黄绢幼妇，外孙齑臼'八字。魏武谓修曰：'解不？'答曰：'解。'魏武曰：'卿未可言，待我思之。'行三十里，魏武乃曰：'吾已得。'令修别记所知。修曰：'黄绢，色丝也，于字为"绝"；幼妇，少女也，于字为"妙"；外孙，女子也，于字为"好"；齑臼，受辛也，于字为"辞(辞)"：所谓'绝妙好辞'也。"

释义用法 曹操路过曹娥碑旁，见碑背上题有"黄绢幼妇，外孙齑(蒜)臼"八字，随行的杨修解释这八字是"绝妙好辞"的隐语。曹娥，汉代会稽人，其父迎神时溺死江中，曹娥悲痛不已投江寻父尸而死，郡人为立碑。曹娥碑碑文为邯郸淳所作，碑背上八字为蔡邕所题。后用此典称高绝美妙的诗文。

用典形式

【色丝】 宋·曾巩："枣木已非真篆刻，色丝空喜好文章。"明·高启："年来只念江东去，下马碑阴看色丝。"

【黄绢】 唐·薛存诚："雅词黄绢妙，渥泽紫泥分。"清·吴伟业："文章座上惊黄绢，名字人间愧白头。"

【幼妇词】 清·黄遵宪："平生著述老经师，绝妙文章幼妇词。"清·王士禛："定知妙不关文字，已是千秋幼妇词。"

【幼妇碑】 唐·杜甫："漫作潜夫论，虚传幼妇碑。"清·潘耒："吴门野老多相识，雪涕争看幼妇碑。"

【幼妇篇】 宋·黄庭坚："摩拂幼妇篇，惭非换鹅手。"

【色丝文】 唐·赵嘏："文字在碑碑已堕，波涛辜负色丝文。"

【绝妙辞】 清·黄景仁："元瑜笔札仲宣诗，众手传观绝妙辞。"

【黄绢字】 唐·李商隐："山下只今黄绢字，泪痕犹堕六州儿。"

【黄绢词】 清·吴元龙："恐负淄衣好，惭无黄绢词。"

【曹家碑】 唐·白居易："别后曹家碑背上，思量好字断君肠。"

【曹娥碑】 唐·李白："笑读曹娥碑，沉吟黄绢语。"明·高启："大儿北海人中奇，小儿能读曹娥碑。"

【齑臼碑】 清·黄鹭来："高文齟齬自垂身，齑臼碑传识受辛。"

【丰碑黄绢】 宋·范成大："吉梦青衣卜，丰碑黄绢辞。"

【外孙畜臼】　清・黄遵宪:“外孙畜臼始曹娥，后起辞工数老坡。”

【名映色丝】　唐・杨巨源:“功垂贞石远，名映色丝香。”

【黄绢寻碑】　明・高启:“黄绢寻碑读，红裙赌墅携。”

【幼妇着黄绢】　宋・陈与义:“真逢幼妇着黄绢，直遣从事到青州。”

【杨修见幼妇】　唐・寒山:“杨修见幼妇，一览便知妙。”

【看碑解暗疏】　北周・庾信:“覆局能悬记，看碑解暗疏。”

珠履三千客

典源出处 《史记·春申君列传》:“春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使，赵使大惭。”《史记·魏公子列传》:“公子为人仁而下士，……士以此方数千里争往归之，致食客三千人。’《史记·平原君列传》:平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。”《史记·孟尝君列传》:“孟尝君舍业厚遇之，以故倾天下之士。食客数千人，无贵贱一与文等。”

释义用法 战国时平原、孟尝、信陵，春申四公子，好贤喜客，家中门客都有数千人，春申君上客都穿着缀有珍珠的鞋。后以此典指贵族大官家的宾客、门客。

用典形式

【珠履】 唐·罗隐:“珠履旧参萧相国，彩衣今佐晋司空。”宋·范成大:“珠履参陪北海觞，仍邀拥节旧中郎。”宋·张元干:“风月小阳春。照玳筵珠履，公子王孙。”清·章静宜:“珠履尽知公子客，宝钗时见舍人妻。”清·赵执信:“苦将珠履慕时势，巧以蛾眉留主恩。”

【三千客】 唐·杜牧:“忝逐三千客，曾依数仞墙。”唐·张祜:“春申还道三千客，寂寞无人杀李园。”

【三千履】 宋·苏轼:“只遣三千履，来游十二峰。”

【珠为履】 明·陈子龙:“三千上客珠为履，岂止邯郸赖解围。”

【珠成履】 唐·刘禹锡:“宾客珠成履，婴孩锦缚车。”

【珠履客】 唐·杜甫:“未为珠履客，已见白头翁。”清·徐乾学:“宁闻管鲍家，堂有珠履客。”清·张景崧:“当时珠履客三千，至今漂泊谁堪倚?”

【趿珠履】 唐·杜甫:“西得诸侯棹锦水，欲向何门趿珠履?”清·周筠:“愧尔东西南北人，欲向何门趿珠履?”

【履明珠】 明·陈子龙:“自矜能任侠，有客履明珠。”

【三千珠履】 宋·汪元量:“不是三千珠履客，如何秦地得生还。”

【食客三千】 金·元好问:“白石鲤鱼空尺半，朱门食客自三千。”

【珠履三千】 明·夏完淳:“金钗十二，珠履三千，凄凉千载。”

【楚客豪华】 宋·苏轼:“魏风褊俭堪羞葛，楚客豪华可笑珠。”

【宾履珠几琲】 宋·陈与义:“向来班门收众材，宾履费公珠几琲。”

【珠履三千客】 唐·杜牧:“君为珠履三千客，我是青衿七十徒。”清·郁植:“满堂珠履三千客，朱亥从来未受恩。”

班超投笔

典源出处 《东观汉记·班超》:“(班超)家贫，为官佣写书以供养;久劳苦，尝辍业投笔叹曰:‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎?’《后汉

书·班超传》亦载。

释义用法 班超少时家贫，给官府抄书度日，久作辛苦，把笔扔掉叹息说："大丈夫没有别的志向，也应当仿效傅介子、张骞到异域去立功，博取封侯，岂能总与笔砚为伴呢？"后以此典表示弃文从戎，建功疆场。

用典形式

【投笔】 唐·钱起："雁门太守能爱贤，麟阁书生亦投笔。"唐·戴休珽："投笔弃书生，提戈逐飞将。"宋·刘克庄："有金汤便可无张许？快投笔，莫题柱。"清·秋瑾："儒士思投笔，闺人欲负戈。"

【班笔】 唐·元稹："班笔行看掷，黄陂莫漫澄。"

【守笔砚】 唐·岑参："丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚？"

【投班笔】 清·归庄："有志投班笔，无缘佩吕刀。"

【投笔吏】 唐·祖咏："少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。"

【弃毛锥】 元·耶律楚材："免向江淹求彩管，莫学班氏弃毛锥。"

【从戎学班】 宋·苏轼："封题寄去吾无用，近日从戎欲学班。"

【投定远笔】 唐·王昌龄："虽投定远笔，未坐将军树。"

【投笔书生】 宋·陆游："投笔书生古来有，从军乐事世间无。"

【虎头投笔】 清·季开生："虎头在客休投笔，鸡肋从军漫荷戈。"

【班超投笔】 宋·辛弃疾："莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。"

【投笔怀班业】 唐·骆宾王："投笔怀班业，临戎想霍勋。"

蚕丛鱼凫

典源出处 《文选·左思〈蜀都赋〉》刘渊林注引汉·扬雄《蜀王本纪》："蜀王之先名蚕丛、柏濩、鱼凫、蒲泽、开明。是时人萌，椎髻左言，不晓文字，未有礼乐。从开明上到蚕丛，积三万四千岁。"

释义用法 蚕丛、鱼凫是远古传说蜀国二位君王的名字，后以此典借指蜀地（今四川）风物。

用典形式

【蚕丛】 唐·李白："见说蚕丛路，崎岖不易行。山从人面起，云傍马头生。"

【鱼蚕】 宋·苏轼："遗民悲昶衍，旧俗接鱼蚕。"

【蚕丛鱼凫】 唐·李白："蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。"

秦王射鱼

典源出处 《史记·秦始皇本纪》："方士徐市等入海求神药。数岁不得，费多，恐谴，乃诈曰：'蓬莱药可得，然常为大鲛鱼所苦，故不得至，愿请善射与俱，见则以连弩射之。'始皇梦与海神战，如人状。问占梦，博士曰：'水神不可见，以大鱼蛟龙为候。今上祷祠备谨，而有此恶神，当除去，而善神可至。'乃令入海者赍捕巨鱼具，而自以连弩候大鱼出射之。自琅琊北至荣成

山，弗见。至之罘，见巨鱼，射杀一鱼。”

释义用法 秦始皇欲长生不老，屡次派人入海求药不获，方士徐市等恐怕受责罚，假说大海中有巨鱼，请求用连弩射杀。秦始皇便下令捕大鱼，自己亲自用连弩去射，并在之罘（今山东芝罘半岛）射死一条大鱼。后以此典咏秦始皇事，或表现渡海远行。

用典形式

【射鲸】 唐·李商隐：“屡亦闻投鼠，谁其敢射鲸。”

【大鱼射】 清·王士禛：“海神驾桥梁，大鱼射澎湃。”

【携连弩】 宋·钱惟演：“已觉副车惊博浪，更携连弩望蓬壶。”

【秦王射鱼】 明·徐渭：“秦王连弩射鱼时，任公大饵刳牛侯。”

秦 嘉 寄 镜

典源出处 《艺文类聚》卷三十二引《（秦）嘉重报妻书》曰：“车还空反，甚失所望，兼叙远别，恨恨之情，顾有恨然。闲得此镜，既明且好，形观文彩，世所希有，意甚爱之，故以相与。”《妻又报嘉书》曰：“既惠音令，兼赐诸物，厚顾殷勤，出于非望。……明镜之鉴，尚待君还，未奉光仪，则宝钗不列也。”《玉台新咏》卷一秦嘉《赠妇诗》：“顾看空室中，仿佛想姿形。一别怀万恨，起坐为不宁。何用叙我心，遗思致款诚。宝钗可耀首，明镜可鉴形。芳香去垢秽，素琴有清声。诗人感木瓜，乃欲答瑶琼。愧彼赠我厚，惭此往物轻。虽知未足报，贵用叙我情。”

释义用法 东汉秦嘉字士会，在外为官，其妻徐淑，因病还家，秦嘉赠以明镜等物，表达情意。两人书信往来，互叙离别，各致珍重之情。后以此典表达夫妇情意。

用典形式

【镜盟】 元·应法孙：“镜盟鸾影缺，吹怨笛西风数阕。”

【待秦嘉】 南朝陈·卢询：“然香望韩寿，磨镜待秦嘉。”

【秦嘉镜】 唐·刘禹锡：“秦嘉镜有前时结，韩寿香销故篋衣。”

【秦镜满】 宋·吴文英：“秦镜满，素娥未肯，分秋一半。”

【寄秦镜】 宋·周邦彦：“问甚时却与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。”

【重盟镜约】 宋·张炎：“转首河桥，那处认纹纱。重盟镜约，还记得前度秦嘉。”

【明镜饷秦嘉】 北周·庾信：“盘龙明镜饷秦嘉，辟恶生香寄韩寿。”

秦 镜 照 胆

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷三：“高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者，……有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无疑(ái)。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以

照宫人，胆张心动者则杀之。”

释义用法 传说秦始皇宫中有方镜，可以照见人的五脏六腑，洞察人的邪正。后以此典称官员治狱公正无私，明辨奸恶；也指人诠选公平。

用典形式

【方镜】 宋·苏轼：“渡海十年归，方镜照两童。”

【秦镜】 唐·刘禹锡：“铨材秉秦镜，典乐去齐竽。”唐·杜牧：“德业悬秦镜，威声隐楚郊。”唐·刘长卿：“且喜礼闱秦镜在，还将妍丑付春官。”

【照胆】 唐·杜牧：“照胆常悬镜，窥天自戴盆。”

【咸阳镜】 元·杨维桢：“安得咸阳镜，照郎心肺肝。”

【秦台镜】 唐·杜甫：“梁狱书应上，秦台镜欲临。”

【秦明镜】 唐·刘禹锡：“心托秦明镜，才非楚白珩。”

【照胆镜】 唐·李白：“池开照胆镜，林吐破颜花。”

【镜照胆】 清·王士禛：“守宫注臂镜照胆，三十六年君不知。”

【见胆明镜】 隋·薛道衡：“照骨金环谁用许，见胆明镜自生尘。”

【秦镜照胆】 清·王士禛：“秦镜虚悬照胆寒，不照长城多白骨。”

【秦台破心胆】 唐·杜牧：“秦台破心胆，黥阵惊毛发。”

【镜悬奸胆露】 唐·元稹：“镜悬奸胆露，剑拂妖蛇裂。”

埋 玉 树

典源出处 《世说新语·伤逝》：“庾文康（亮）亡，何扬州（充）临葬云：‘埋玉树箸土中，使人情何能已已！’”《晋中·庾亮传》亦载。

释义用法 庾亮去世，何充参加葬礼，说：玉树从此埋入土中，让人心情无法平静。后用此典指才人杰士去世。

用典形式

【埋玉】 清·王士禛：“今过埋玉地，重忆建安人。”

【玉树埋】 唐·白居易：“银钩见晚书无根，玉树埋深哭不闻。”

【埋玉树】 宋·范成大：“黄壤无情埋玉树，青衫有道胜金羸。”

【随玉树】 唐·刘禹锡：“只应随玉树，同向土中销。”

【玉人埋处】 明·汤显祖：“飞鸟兰陵给事中，玉人埋处郁葱笼。”

【玉有谁埋】 宋·文天祥：“若使两遭豺虎手，而今玉也有谁埋？”

【玉树埋尘】 唐·陈子昂：“金兰徒有契，玉树已埋尘。”

【玉树悲黄土】 明·陈子龙：“玉树悲黄土，金庭问紫衣。”

埋 忧 地 下

典源出处 《后汉书·仲长统传》：“统性俶傥，敢直言，不矜小节，默语无常，时人或谓之狂生。……作诗二篇，以见其志。辞曰：‘……大道虽夷，见几者寡。任意无非，适物无可。古来绕绕，委曲如琐。百虑何为，至

要在我。寄愁天上，埋忧地下。叛散五经。灭弃风雅。”

释义用法 后汉仲长统作诗，其中有“寄愁天上，埋忧地下”之句，意为消散压抑忧愁，不必拘拘于世间琐事。后以此典形容消解忧愁烦虑。

用典形式

【地埋忧】 宋·陆游：“天上但闻星主酒，人间宁有地埋忧？”清·黄遵宪：“石破真惊天压己，陆沉可有地埋忧？”

【无地埋忧】 明·陈子龙：“不信有天常似醉，最怜无地可埋忧。”清·丘逢甲：“九州谁土是吾乡？无地埋忧问佛忙。”

【忧寄上天】 清·王夫之：“忧寄上天埋下地，云迷泽北梦江南。”

【何地可埋忧】 宋·陆游：“磅礴昆仑三万里，不知何地可埋忧？”

桂苑一枝

典源出处 《晋书·诜传》：“（诜）累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”

释义用法 晋郤诜举贤良对策，列为第一，他说自己是桂林的一根枝，昆仑山的一块玉。后以此典指科举考试，考中登科。

用典形式

【丹枝】 唐·罗隐：“难将白发期公道，不觉丹枝属别人。”

【失桂】 唐·卢纶：“独归初失桂，共醉忽仃杯。”

【仙桂】 唐·罗隐：“仙桂高高似有神，貂裘弊尽取无因。”宋·辛弃疾：“当年仙桂，父子同攀希有。”

【折桂】 唐·杜甫：“梦兰他日应，折桂早年知。”唐·白居易：“折桂名惭郤，收萤志慕年。”

【诜枝】 唐·罗隐：“官序诜枝老，幽尘范甑空。”

【诜桂】 唐·杜牧：“七叶汉貂真密近，一枝诜桂亦徒然。”

【郤枝】 宋·刘筠：“秦痔从来易得车，郤枝今比我何如。”

【桂科】 唐·杜荀鹤：“男儿三十尚蹉跎，来叙青云一桂科。”

【桂籍】 宋·苏轼：“飞腾桂籍他年事，莫忘山中采药时。”

【擢桂】 唐·杜甫：“礼闱曾擢桂，宪府屡乘骢。”

【攀桂】 唐·李商隐：“梯稳从攀桂，弓调任射莎。”宋·苏轼：“蟾枝不独同攀桂，鸡舌还应共赐香。”

【一枝荣】 唐·罗隐：“因悲未归客，长望一枝荣。”

【一枝桂】 宋·陆游：“折将蟾苑一枝桂，泛人萱堂百岁杯。”

【东堂桂】 唐·于濆：“东堂桂欲空，犹有收萤光。”

【青青桂】 唐·罗隐：“还被青青桂，催君不自由。”

【昆山玉】 唐·杜甫：“盈把那须沧海珠，入怀本倚昆山玉。”

【郤诜枝】 五代·和凝：“正是神京烂漫时，群仙初折得，郤诜枝。”

【郤诜第】　唐·岑参："名登郤诜第，身着老莱衣。"

【郤诜策】　唐·钱起："名逃郤诜策，兴发谢玄文。"

【桂一枝】　唐·罗隐："应观法界莲千叶，肯折人间桂一枝。"

【一枝丹桂】　唐·罗隐："一枝丹桂未入手，万里沧波长负心。"

【一枝仙桂】　唐·罗隐："五等列侯无故旧，一枝仙桂有风霜。"

【折桂高枝】　唐·白居易："幸穿杨远叶，谬折桂高枝。"

【郤诜高第】　唐·韩翃："谷永直言身不顾，郤诜高第转名香。"

【郤诜联臂】　唐·黄滔："郤诜联臂升天路，宣圣飞章奏日华。"

【桂折一枝】　唐·白居易："桂折一枝先许我，杨穿三叶尽惊人。"

【桂苑一枝】　唐·罗隐："名惭桂苑一枝绿，鲙忆松江两箸红。"

桓公叹柳

典源出处　《世说新语·言语》："桓公北征经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：'木犹如此，人何以堪！'攀枝执条，泫然流泪。'《晋书·桓温传》亦载。

释义用法　晋桓温北征，经过金城，看见自己以前任琅邪内史时所种的柳，已经十围粗了，不禁感慨说：树都长成这样，人又该如何呢？后以此典慨叹年华易逝，光阴迅速。

用典形式

【长亭树】　宋·辛弃疾："休说旧愁新恨，长亭树，今如此。"

【司马树】　明·高启："汉南既老司马树，岘首已仆羊公碑。"

【桓公柳】　清·龚鼎孳："叹婆娑，人似桓公柳。空击碎，唾壶口。"

【树犹如此】　宋·范成大："盼庭柯都老大，树犹如此，六年前转头未几。"宋·辛弃疾："可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。"宋·陈亮："树犹如此堪重别。只使君、从来与我，话头多合。"清·王士禛："六载隋堤送客骖，树犹如此我何堪。"

【江头柳十寻】　宋·黄庭坚："更怀父子东归得，手种江头柳十寻。"

【桓公重出塞】　清·顾炎武："老去桓公重出塞，罢官陶令乍归家。"

桓伊三弄

典源出处　《世说新语·任诞》："王子猷出都，尚在诸下。旧闻桓子野善吹笛，而不相识，遇桓于岸上过，王在船中。客有识之者，云是桓子野。王便令人与相闻，云：'闻君善吹笛，试为我一奏。'桓时已贵显，素闻王名，即便回下车，踞胡床，为作三调。弄毕，便上车去，客主不交一言。"《晋书·桓伊传》亦载，略同。

释义用法　晋代桓伊（小字子野）善吹笛。王徽之（字子猷）与之素不相识，偶然相遇，便邀桓吹笛，桓伊即为他吹了三支调子。后以此典形容行为放达，不拘俗礼；也用以咏笛、笛声等。

用典形式

【桓弄】 清·朱彝尊:“命棋怀谢赌，邀笛想桓弄。”

【三弄笛】 清·王士禛:“莫听临风三弄笛，玉关哀怨总难论。”

【桓伊在】 唐·杜牧:“月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁。”

【桓伊步】 清·王夫之:“笛声恰在桓伊步，饭颗初逢杜甫山。”

【桓伊笛】 唐·杜牧:“孤高堪弄桓伊笛，缥缈宜闻子晋笙。”唐·李郢:“唯有桓伊江上笛，卧吹三弄送残阳。”清·徐夔:“谁将清夜桓伊笛，吹入山阳向秀心。”

【桓伊三弄】 宋·苏轼:“谁作桓伊三弄，惊破缘窗幽梦。”宋·高观国:“回首罗浮今在否，寂寞烟迷翠垄，又争奈桓伊三弄。”

【桓伊去后】 宋·苏轼:“自中郎不见，桓伊去后，知辜负，秋多少?”

【桓伊独吹】 北周·庾信:“惟有龙吟笛，桓伊能独吹。”

【桓伊邀笛】 清·叶舒崇:“桓伊邀笛人谁在，谢傅围棋墅尚留。”

【踞床吹笛】 宋·苏轼:“踞床到处堪吹笛，横槊何人解赋诗。”

桓荣稽古

典源出处 《后汉书·桓荣列传》:“即拜（张）佚为太子太傅，而以（桓）荣为少傅，赐以辎车、乘马。荣大会诸生，陈其车马、印绶，曰:‘今日所蒙，稽古之力也，可不勉哉?’”

释义用法 桓荣被拜为太子少傅，赏赐有加。他对众儒生说这一切都是由于他研读古书、精通经义而获得的。后用此典指钻研经史而致宦途得意。

用典形式

【稽古力】 宋·陆游:“举世方夸稽古力，满情空贮活人书。”明·瞿式耜:“人知稽古力，家沐汉庭恩。”

【桓荣稽古】 清·王士禛:“桓荣稽古累数世，郎君人地将无同。”

【不蒙稽古力】 宋·黄庭坚:“大似不蒙稽古力，只今犹着侍臣冠。”宋·陆游:“一点不蒙稽古力，十分合作卧云身。”

【稽古荣车服】 清·黄遵宪:“若论稽古荣车服，久已临渊不羡鱼。”

桐乡遗爱

典源出处 《汉书·循吏传·朱邑传》:“朱邑字仲卿，庐江舒人也。少时为舒桐乡啬夫，廉平不苛，以爱利为行，未尝笞辱人，存问耆老孤寡，遇之有恩，所部吏民爱敬焉。”“初邑病且死，属其子曰:‘我故为桐乡吏，其民爱我，必葬我桐乡。后世子孙奉尝我，不如桐乡民。’及死，其子葬之桐乡西郭外，民果共为邑起冢立祠，岁时祠祭，至今不绝。”

释义用法 汉代朱邑少时任桐乡乡官，为政廉洁爱民，抚恤老人孤寡，受到百姓的敬爱。死后葬于桐乡，当地居民为他起坟建祠，按时祭祀他。后用此典誉扬官吏

廉洁爱民，受人敬爱。

用典形式

【桐乡爱】 唐·李德裕："邑有桐乡爱，山余黍谷暄。"

【长祠仲卿】 宋·苏轼："便恐桐乡人，长祠仲卿墓。"

【当年啬夫】 宋·梅尧臣："九卿有命不愁晚，朱邑当年是啬夫。"

【食于桐乡】 宋·苏轼："持节复来，以慰父老。如朱仲卿，食于桐乡。"

【桐乡余谣】 晋·潘岳："齐都无遗声，桐乡有余谣。"

【桐乡遗烈】 晋·潘尼："桐乡建遗烈，武城播弦歌。"

【碑满桐乡】 明·徐渭："碑满桐乡朱令庙，树阴柳岸召公棠。"

【桐乡遗老泣】 宋·苏轼："桐乡遗老至今泣，颍川大姓谁能箠。"

桐 叶 封 弟

典源出处 《吕氏春秋·重言》："成王与唐叔虞燕居，援梧叶以为珪，而授唐叔虞曰：'余以此封女（汝）。'叔虞喜，以告周公。周公以请曰：'天子其封虞邪？'成王曰：'余一人与虞戏也。'周公对曰：'臣闻之，天子无戏言，天子言则史书之，工诵之，士称之。'于是遂封叔虞于晋。"高诱注："削桐叶以为珪冒，以授叔虞。周礼，侯执信圭七寸。"《史记·晋世家》："晋唐叔虞者，周武王子而成王弟。……武王崩，成王立，唐有乱，周公诛灭唐。成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰：'以此封若。'史佚因请择日立叔虞。成王曰：'吾与之戏耳。'史佚曰：'天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。'于是遂封叔虞于唐。"《说苑·君道》亦载。

释义用法 周成王与其弟叔虞玩耍，用桐叶削成圭状，授给叔虞，说，以此封你。周公请叔虞的封地，成王说，我是跟他玩的。周公说，天子无戏言。于是封叔虞于晋地。后以此典指帝王封拜；也用以咏桐叶。

用典形式

【桐圭】 唐·李峤："复看题柳叶，弥喜荫桐圭。"明·谢榛："王孙重茅土，天子锡桐圭。"

【剪圭】 明·唐寅："落叶点阶凭拾取，剪圭封作散神仙。"

【剪桐】 唐·高适："剪桐光宠锡，题剑美贞坚。"

【一叶桐】 清·黄景仁："千秋遗泽双流玉，两晋名藩一叶桐。"

【桐叶戏】 唐·张说："棣华歌尚在，桐叶戏仍传。"

【成王剪桐】 宋·苏轼："绣裳画衮云垂地，不作成王剪桐戏。"

【天子分桐叶】 明·吴国伦："天子分桐叶，词臣下柏梁。"

桃 叶 桃 根

典源出处 晋·王献之《桃叶歌》："桃叶映红花，无风自婀娜。春花映何限，感郎独采我。桃叶复桃叶，桃树连桃根。相怜两乐事，独使我殷勤。桃叶复桃叶，渡江不用楫，但渡无所苦，我自迎接汝。"《乐府诗集》卷四

十五引《古今乐录》曰："桃叶歌者，晋王子敬之所作也。桃叶，子敬妾名，缘于笃爱，所以歌之。"

释义用法 桃叶是晋代王献之（字子敬）所钟爱的妾，桃根为桃叶之妹。后用此典代称美妓、爱妾等。

用典形式

【桃叶】 唐·元稹："频频闻动中门锁，桃叶知嗔未敢迎。"宋·张先："桃叶浅声双唱，杏红深色轻衣。"宋·李莱老："妾情歌柳枝，郎意怜桃叶。"元·张翥："同来桃叶堪惆怅，一舸载春先去。"

【桃根】 唐·李益："晚来香街经柳市，行过倡舍宿桃根。"宋·周邦彦："凭杖桃根，说与相思意。愁无际，旧时衣袂，犹有东风泪。"宋·张炎："梦沉沉、知道不归来，尚错问桃根，醉魂醒来。"

【咏桃根】 唐·李商隐："终应催竹叶，先拟咏桃根。"

【桃叶女】 宋·李弥逊："一醉邻翁须记取，见说新妆桃叶女。"

【桃叶句】 清·黄鹭来："春水遥思桃叶句，秋风迟把菊花枝。"

【桃叶渡】 宋·辛弃疾："宝钗分，桃花渡，烟柳暗南浦。"宋·张炎："不道江空岁晚，桃叶渡，还叹飘零。"

【桃根曲】 宋·钱惟演："歌翻南国桃根曲，马过章台杏叶蔫。"

【桃根渡】 宋·吴文英："渔灯分影春江宿，记当时短楫桃根渡。"

【桃叶桃根】 唐·李商隐："当时欢向掌中销，桃叶桃根双姊妹。"清·王士禛："桃叶桃根最有情，瑯琊风调旧知名。"

【桃根桃叶】 宋·姜夔："双桨来时，有人似旧曲桃根桃叶。"宋·吴文英："桃根桃叶当时渡，呜咽风前柔橹。"宋·赵彦端："桃根桃叶，一树芳相接。春到江南三二月，迷损东家蝴蝶。"

【叶闻渡江唱】 明·高启："叶闻渡江唱，花忆映门题。"

桃 李 成 阴

典源出处 《韩诗外传》卷七："魏文侯之时，子质仕而获罪焉，去而北游，谓简主曰：'从今已后，吾不复树德于人矣。'简主曰：'何以也？'质曰：'吾所树堂上之士半，吾所树朝廷之大夫半，吾所树边境之人亦半。今堂上之士恶我于君，朝廷之大夫恐我以法，边境之人劫我以兵，是以不复树德于人也。'简主曰：'噫！子之言过矣。夫春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实。春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。由此观之，在所树也。今子之所树，非其人也，故君子先择而后种也。'"《说苑·复恩》亦载，子质作"阳虎"，简主作"简子"。《资治通鉴》卷二〇七："（狄）仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇……等数十人，率为名臣。或谓仁杰曰：'天下桃李，悉在公门矣。'"

释义用法 古人认为春天种下桃李树，夏天可以得到荫凉，秋天可

以收获果实，而种下蒺藜，只能收获到刺，所以对人应该先选择再培养。后以此典借指所培育的门生、弟子；也以"桃李满天下"形容门生、弟子众多。

用典形式

【树李】 唐·李白："托阴当树李，忘忧当树萱。"

【桃李】 唐·李白："太阶得夔龙，桃李满中原。"唐·白居易："可怜玉树连桃李，从古无如此会荣。"

【树桃李】 唐·张九龄："徒言树桃李，此木岂无阴。"唐·李白："因君树桃李，此地忽芳菲。"

【桃李阴】 唐·高适："忝游芝兰室，还对桃李阴。"

【桃李树】 唐·王表："当知桃李树，从此必成阴。"

【满城桃李】 唐·刘禹锡："一日声名遍天下，满城桃李属春官。"

【桃李满天下】 唐·白居易："令公桃李满天下，何用堂前更种花。"

桃 李 成 蹊

典源出处 《史记·李将军列传》："太史公曰：传曰'其身正，不令而行，其身不正，虽令不从'。其李将军之谓也？余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰'桃李不言，下自成蹊(xi)。'此言虽小，可以谕大也。"《汉书·李广传》亦载。

释义用法 司马迁称赞李广说，当李广死时，天下无论认识他或不认识他的，都为他悲哀。正如谚语所说的，"桃李不言，下自成蹊。"意思是，桃与李虽然不说话，但因为它们有花朵和果实，人们还是要到树下来，甚至走出了小路。后以此典指人的品格高尚、志行端正，自然会受到别人的敬仰、爱戴。

用典形式

【成蹊】 南朝梁·元帝："交让良宜种，成蹊何用言。"唐·李商隐："应侯非争艳，成蹊不在言。"唐·独孤及："君家自是成蹊处，况有庭花作主人。"

【李下蹊】 清·钱谦益："世事蕉中梦，人情李下蹊。"

【李无言】 宋·杨亿："峰奇云待族，蹊暗李无言。"

【桃李言】 明·皇甫访："情忘桃李言，迹岂匏瓜系。"

【桃李径】 宋·陈师道："不更风雨秋，下有桃李径。"宋·钱惟演："阴连桃李径，润接凤凰池。"

【门下成蹊】 唐·戎昱："桃李不须令更种，早知门下旧成蹊。"

【成蹊桃李】 宋·黄庭坚："君似成蹊桃李，人我早堂松桂。"

【将军桃李】 金·元好问："父老樵渔知有社，将军桃李自成蹊。"

【桃阴旧蹊】 唐·杜甫："萍泛无休日，桃阴想旧蹊。"

【桃李无言】 唐·王质："山川终不改，桃李自无言。"唐·杜牧："桃李无言又何在？向风偏

笑艳阳人。”

【桃李无情】 宋·范成大:“桃李无情空绿径，市桥杨柳送行人。”

【桃李无蹊】 宋·陈师道:“松篁有节元宜晚，桃李无蹊只自薰。”

【桃李不言】 宋·黄庭坚:“桃李终不言，朝露借恩光。”

【桃李成蹊】 南朝齐·谢朓:“桃李成蹊径，桑榆阴道周。”宋·黄庭坚:“顾我何人敢推挽，看君桃李合成蹊。”

【满蹊桃李】 宋·范成大:“满蹊桃李不能言，分付仙家君莫惜。”

【蹊为李广】 明·徐谓:“蹊堪为李广，核可付王戎。”

【芳菲不为言】 唐·周弘亮:“愿莫随桃李，芳菲不为言。”

【嘉树下成蹊】 魏·阮籍:“嘉树下成蹊，东园桃与李。”

耿 恭 祷 泉

典源出处 《艺文类聚》卷九引《东观汉记》曰:“耿恭为校尉，居疏勒，匈奴来攻，城中穿井十五丈，无水。恭曰:‘闻贰师将军拔佩刀刺山，而飞泉出，今汉德神灵，岂有穷乎?’乃正衣服，向井拜，为吏请祷，有顷，井泉喷出。”《后汉书·耿恭传》:“七月，匈奴复来攻恭。恭募先登数千人直驰之，胡骑散走，匈奴遂于城下拥绝涧水。恭于城中穿井十五丈不得水，吏士渴乏，笮(zé)马粪汁而饮之。恭仰叹曰:‘闻昔贰师将军拔佩刀刺山，飞泉涌出；今汉德神明，岂有穷哉!’乃整衣服向井再拜，为吏士祷。有顷，水泉奔出，众皆称万岁。”

释义用法 后汉耿恭守疏勒城，被匈奴围困，切断水源，耿恭向井拜祷，泉水奔涌而出。后以此典形容开疆守土，不避艰险困苦。

用典形式

【泄井】 唐·骆宾王:“泄井怀边将，寻源重汉臣。”

【刺山】 宋·苏轼:“尚欲烦贰师，刺山出飞流。”

【拜井】 唐·骆宾王:“拜井开疏勒，鸣桴动密须。”

【甘泉涌】 唐·许敬宗:“战地甘泉涌，阵处景云生。”

【佩刀刺山】 宋·陆游:“佩刀一刺山为开，壮士大呼城为摧。”

【耿恭祷泉】 清·黄鹭来:“耿恭祷泉水，出地汍波生。”

【疏勒乏水源】 北周·庾信:“晋阳山头无箭竹，疏勒城中乏水源。”

【疏勒出飞泉】 唐·王维:“誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。”

真 珠 换 妾

典源出处 唐·刘恂《岭表录异》:“绿珠井，在白州双角山下。昔梁氏之女有容貌，石季伦为交趾采访使，以珍珠三斛买之。梁氏之居，旧井存焉。”

释义用法 石崇(字季伦)以珍珠三斛买得爱妾绿珠。后用此典表现达官贵人的豪奢行为。

用典形式

【真珠换妾】 明·高启："真珠换妾胜惊鸿，笑踏香尘如踏空。"

【斛量买婢】 唐·元稹："万人判死一得珠，斛量买婢人何在？"

【明珠换绿珠】 宋·苏轼："试问伏波三万语，何如？一斛明珠换绿珠。"

【量珠买娉婷】 宋·黄庭坚："市骨蕲千里，量珠买娉婷。"

【绿珠酬无价】 清·黄景仁："绿珠往日酬无价，碧玉于今抱有郎。"

索 米 长 安

典源出处 《汉书·东方朔传》："（东方）朔绐（dài）骀朱儒，曰："上以若曹无益于县官，耕田力作固不及人，临众官不能治民，从军击虏不任兵事，无益于国用，徒索衣食，今欲尽杀若曹。"朱儒大恐，啼泣。朔教曰："上即过，叩头请罪。"居有顷，闻上过，朱儒皆号泣顿首。上问：'何为？'对曰：'东方朔言上欲尽诛臣等。'上知朔多端，召问朔：'何恐朱儒为？'对曰："臣朔生亦言，死亦言。朱儒长三尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。臣朔长九尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。朱儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。'上大笑，因使待诏金马门，稍得亲近。"

释义用法 东方朔（字曼倩）恐吓侏儒（帝王身边供逗笑取乐的侍从，身材短小）们说，武帝要杀掉他们，侏儒向武帝哭求，借武帝问话之机，东方朔上言说，侏儒长三尺多，自己长九尺多，却领同样的俸禄，自己饿得要死，如果用我，望提高待遇，不要让我"索长安米。"后用此典指小官俸微禄薄，日用不足；也指微薄的俸禄；借指求官。

用典形式

【索米】 明·高启："身长七尺齿编贝，索米不得取笑咍。"清·江宏文："青琐几人犹索米，玄都千树莫留题。"

【减粟】 唐·元稹："减粟偷儿憎未饱，骑驴诗客骂先行。"

【一囊贫】 唐·骆宾王："犹轻五车富，未重一囊贫。"

【长安米】 北周·庾信："汉阳钱遂尽，长安米空索。"

【长安索】 南朝梁·何逊："曼倩尔何为，独叹长安索。"

【长安粲】 宋·黄庭坚："宁令东方公，但索长安粲。"

【方朔米】 清·王士禛："三载漫求方朔米，此行真息汉阴机。"

【方朔饿】 唐·寒山："只取侏儒饱，不怜方朔饿。"

【东方米】 宋·王安石："自索东方米，谁多季子金。"

【异饥饱】 清·揆叙："侏儒方朔异饥饱，万物荣悴真何常。"

【侏儒米】 宋·钱惟演："干时不为侏儒米，乐圣犹衔叔夜杯。"宋·陆游："包羞强索侏儒米，豪举何人记少年。"

【侏儒饱】 唐·白居易："侏儒饱笑东方朔，蹇苡谗忧马伏波。"金·元好问："长安侏儒饱欲死，万古不解天公心。"

【笑方朔】　宋・苏轼："任从饱死笑方朔，肯为雨立求秦优。"

【曼倩饥】　宋・陆游："半分臂减休文瘦，七尺躯存曼倩饥。"

【长饥方朔】　宋・张元干："长饥方朔笑侏儒，岁晚年还惊大小余。"

【长身奉米】　金・元好问："长身奉米侏儒饱，束发从君妄尉侯。"

【东方果腹】　清・王夫之："南郭有心非槁木，东方果腹亦侏儒。"

【索米长安】　宋・杨亿："待诏先生齿编贝，那教索米向长安。"清・陈梦雷："索米长安亦圣恩，途穷难望叩天阍。"

袁安僵卧

典源出处　《后汉书・袁安传》注引《汝南先贤传》曰："时大雪积地丈余，洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧。问何以不出。安曰：'大雪人皆饿，不宜干人。'令以为贤，举为孝廉。"《艺文类聚》卷二引《录异传》，文同。

释义用法　后汉袁安大雪后闭门僵卧不出，宁可忍饥，不去求助打扰别人。后以此典表现寒士持节自守，不求于人；也用以形容寒士生活。或用以咏雪。

用典形式

【袁门】　唐・白居易："陈榻无辞解，袁门莫懒开。"

【袁室】　唐・薛涛："不嫌袁室无烟火，惟笑商山有姓名。"

【袁扉】　唐・骆宾王："谢庭赏方逸，袁扉掩未开。"

【避卧】　宋・王安石："冲游谢少壮，避卧甘闲冗。"

【门扉掩】　唐・李商隐：："寂寞门扉掩，依稀履迹斜。"

【甘独卧】　宋・王安石："长此赏怀甘独卧，袁安交戟岂须叉。"

【闭户眠】　宋・范成大："新年第一佳时节，谁肯如翁闭户眠。"

【连日卧】　清・黄景仁："雪后我方连日卧，客中君亦举家贫。"

【觅袁安】　宋・范成大："风雪过门无人处，却投穷巷觅袁安。"

【袁生辙】　唐・韦应物："无为掩独卧，独守袁生辙。"

【袁安户】　南朝陈・谢燮："未塞袁安户，行封苏武节。"宋・苏轼："倒披王恭氅，半掩袁安户。"

【袁安卧】　宋・苏舜钦："不免东郭行，难效袁安卧。"清・王夫之："袁安卧处雪偏稀，弥勒来时阁不开。"

【袁安舍】　唐・王维："借问袁安舍，翛然尚闭关。"

【袁安雪】　清・顾炎武："穷冬积阴天地闭，知君唯有袁安雪。"

【雪塞门】　宋・陈师道："定知和气家家到，不独先生雪塞门。"

【三日柴门】　唐・韩愈："三日柴门拥不开，阶平庭满白皑皑。"

【门闭洛阳】　宋・陈师道："门闭洛阳人迹绝，指穿东郭履痕干。"

【门扃卧赢】　唐・韩愈："履弊行偏冷，门扃卧更赢。"

【长安闭门】 宋·陈与义:“竹林步兵亦忍辱，长安闭门出无仆。”

【长安卧雪】 清·朱彝尊:“来辜邓尉寻山约，到及长安卧雪旬。”

【以卧成廉】 清·黄景仁:“邴因行始醉，袁以卧成廉。”

【扫雪三日】 宋·黄庭坚:“扫雪我三日，御风君过旬。”

【闭门高卧】 宋·苏轼:“得酒强欢愁底事，闭门高卧不缘贫。”

【闭门僵卧】 明·高启:“洛下人家懒去干，闭门僵卧雪漫漫。”

【袁安困雪】 晋·陶渊明:“袁安困积雪，邈然不可干。”

【袁安高卧】 唐·高适:“惠连发清兴，袁安念高卧。”

【袁安僵卧】 清·陈炼:“岂独袁安正僵卧，千村随在足寒饥。”

【高卧袁安】 清·金人瑞:“扁舟王子能乘兴，高卧袁安犹在床。”

【雪中僵卧】 宋·陆游:“雪中僵卧不须悲，彻骨清寒始解诗。”

【深巷袁公】 清·赵执信:“深巷袁公耐枯槁，敝裘晏子爱蒙茸。”

【僵卧闭门】 宋·陆游:“僵卧闭门行路绝，安知今代独无人?”

【闭门三日雪】 唐·韩愈:“闭门长安三日雪，堆书扑笔歌慨慷。”

【雪败贺袁安】 清·王夫之:“几尺天低惊谢朓，三更雪败贺袁安。”

袁宏夜吟

典源出处 《世说新语·文学》:“袁虎少贫，尝为人佣载运租。谢镇西经船行，其夜清风朗月，闻江渚间估客船上有咏诗声，甚有情致。所诵五言，又其所未尝闻，叹美不能已。即遣委曲讯问，乃是袁自咏其所作《咏史诗》。因此相要，大相赏得。”注引南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》曰:“虎少有逸才，文章绝丽，曾为《咏史诗》，是其风情所寄。少孤而贫，以运租为业。镇西谢尚，时镇牛渚，乘秋佳风月，率尔与左右微服泛江。会虎在运租船中讽咏，声既清会，辞文藻拔，非尚所曾闻，遂住听之，乃遣问讯。答曰:‘是袁临汝郎诵诗，即其咏史之作也。’尚佳其率有胜致，即遣要迎，谈话申旦。自此名誉日茂。”《晋书·文苑传·袁宏传》亦载。

释义用法 晋袁宏（字彦伯，小字虎）少年时家贫而孤，为人运租米过活。一夜在船上朗诵自己作的《咏史诗》，被当时镇守牛渚的镇西将军谢尚听到，觉得声音清亮，文辞秀丽，于是请来相见，两人谈至天明，谢尚非常推赏袁宏，使其名声大增。后以此典形容人有才华，诗文有高致；也形容人受到赏识推重。

用典形式

【运租船】 唐·钱起:“夜凉谁咏史？空泊运租船。”清·王士禛:“运租船中苦憔悴，风高浪涌横江矶。”

【彦伯舟】 唐·岑参:“莫羡黄公盖，须乘彦伯舟。”

【估船运租】　清・陈维崧:“估船运租，江楼醉呼。西风流落丹徒，想刘家寄奴。”

【租船咏史】　清・黄景仁:“一肩行李，依旧租船来咏史。四顾无人，君忆玄晖我忆君。”

【袁宏夜吟】　唐・张祜:“犹思谢尚经牛渚，曾听袁宏一夜吟。”

【袁宏咏史】　宋・陈与义:“袁宏咏史罢，孙登清啸余。”

【境同牛渚】　唐・刘禹锡:“境同牛渚上，宿在凤池边。”

【牛渚吟五章】　唐・李白:“昔闻中渚吟五章，今来何谢袁家郎。”

【牛渚闻高咏】　清・王士禛:“牛渚闻高咏，能移谢尚情。”

【客舟闻咏史】　明・高启:“夜卧客舟闻咏史，朝过僧榻共谈经。”

【谢尚邀彦伯】　唐・李白:“吾非谢尚邀彦伯，异代风流各一时。”

壶中天地

典源出处　晋・葛洪《神仙传・壶公》:“壶公者，不知其姓名也。……时汝南有费长房者，为市掾，忽见公从远方来，入市卖药，人莫识之。卖药口不二价，治病皆愈，语买人曰：服此药必吐某物，某日当愈，事无不效。其钱日收数万，便施与市中贫乏饥冻者，唯留三五十。常悬一空壶于屋上，日入之后，公跳入壶中，人莫能见，唯长房楼上见之，知非常人也。长房乃日日自扫公座前地，及供馔物，公受而不辞，如此积久，长房尤不懈，亦不敢有所求。公知长房笃信，谓房曰:‘至暮无人时更来。’长房如其言即往。公语房曰:‘见我跳入壶中时，卿便可效我跳，自当得入。’长房依言，果不觉已入。入后不复是壶，唯见仙宫世界，楼观重门阁道，公左右侍者数十人。公语房曰:‘我仙人也，昔处天曹，以公事不勤见责，因谪人间耳。卿可教，故得见我。’”《后汉书・方术列传》亦载，文略，《云芨七签》卷二十八:“施存，鲁人，夫子弟子。学大丹之道，三百年，十炼不成，唯得变化之术。后遇张申为云台治官，常悬一壶，如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间，夜宿其内，自号‘壶天’，人谓曰‘壶公’。”

释义用法　仙人壶公约费长房跳入壶（葫芦）中，见其中有“仙宫世界，楼观重门阁道。”另仙人施存，也有一壶，其中有日月天地，如同世间。后以此典形容仙家变化；也用以指仙境或美妙清幽的山水胜境。

用典形式

【壶天】　宋・范成大:“方流桃花坞，窈窕人壶天。”元・罗庆:“壶天日月长在，云气满东南。”清・王夫之:“闲心遥寄水云边，莫问湖天，自有壶天。”

【壶中】　唐・顾况:“壶中无窄处，愿得一容身。”

【壶公】　宋・黄庭坚:“叶县飞来凫，壶公谪处天。”明・夏完淳:“高从巢父栖，下与壶公

饮。”

【一壶悬】 宋·张炎：“坐处清高风隔，全万境，一壶悬。”

【一壶藏】 唐·李商隐：“仙翁无定数，时人一壶藏。”

【入玉壶】 唐·李白：“饮酒入玉壶，藏身以为宝。”

【壶中天】 唐·李白：“蹉跎人间世，寥落壶中天。”宋·陆游：“乃知壶中天，端胜缩地脉。”

【壶中去】 宋·黄庭坚：“或持剑挂宰上回，亦有酒罢壶中去。”

【壶中境】 宋·范成大：“尘埃不隔壶中境，功业犹关物外身。”

【壶公术】 唐·钱起：“勉事壶公术，仙期待赤龙。”

【壶公壶】 清·杨守知：“刘伶大笑阮籍哭，直欲跃入壶公壶。”

【隐玉壶】 唐·李白：“君看昔日汝南市，白头仙人隐玉壶。”

【天地一壶】 唐·刘禹锡：“笙歌五云里，天地一壶中。”

【日向壶中】 唐·韩偓：“花应洞里常时发，日向壶中特地长。”

【观世玉壶】 唐·陈子昂：“曷见玄真子，观世玉壶中。”

【卖药壶公】 宋·陆游：“种瓜溪父时时见，卖药壶公处处同。”

【壶中天地】 唐·元稹：“壶中天地乾坤外，梦里身名旦暮间。”唐·李商隐：“壶中若是有天地，又向壶中伤别离。”宋·张元干：“醉听五鼓，休更听今古。壶中天地，大家著意留住。”

【壶中日月】 宋·陆游：“掌上山川初入梦，壶中日月尚经年。”清·张照：“天上星辰欢会少，壶中日月别离多。”

【天地入壶中】 宋·陆游：“先取山川来掌上，却移天地入壶中。”

【仙人碧玉壶】 宋·苏轼：“误入仙人碧玉壶，一欢那复问亲疏。”

【壶中仙家日】 唐·李商隐：“壶中别有仙家日，岭上犹多隐士云。”

【壶中别有家】 唐·戴叔伦：“东城南陌频相见，应是壶中别有家。”

【壶内藏今古】 宋·张炎：“尘留不住，云留却住，壶内藏今古。”

【跳向一壶中】 唐·王维：“坐知千里外，跳向一壶中。”

莼 羹 鲈 脍

典源出处 《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中菰菜羹，鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”《太平御览》卷八六二引作“吴中莼羹、鲈鱼脍”。《晋书·文苑传·张翰传》亦载，作“吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍”。

释义用法 晋张翰字季鹰，人称江东步兵，在洛阳为官，见秋风起，而想念家乡的莼菜羹、鲈鱼脍，认为人生应该适意，不能远离家乡几千里去作官，于是辞官而归。后以此典表现人不受名利羁绊，纵情自适；也用以表现人思乡归隐。

用典形式

【忆鲙】 唐·张南史:“已被秋风教忆鲙，更闻寒雨动飞觞。”

【吴莼】 宋·陆游:“江上霜风吹角巾，东归不独为吴莼。”

【思莼】 宋·陈与义:“思莼久未决，食荠转觉苦。”

【思鲈】 宋·张元干:“睨柱倘能回赵璧，思鲈安用过吴侬?”

【莼乡】 宋·王沂孙:“何时橘里莼乡？泛一舸翩然，东风归兴。”

【莼鲈】 宋·苏轼:“我生涉世本为口，一官久已轻莼鲈。”宋·程垓:“旧信江南好景，一万里轻觅莼鲈。”宋·潘希白:“几回忆故国莼鲈，霜前雁后。”清·陈维崧:“江东西风起，莼鲈可以膳。”

【莼羹】 唐·郎士元:“莼羹若可忆，暂出掩柴扉。”宋·范成大:“偶然把箸忆莼羹，乞得闲官径呼渡。”明·陈子龙:“少年方击楫，未敢问莼羹。”

【鲈香】 清·陈澧:“不为鲈香兼酒美，只爱岚光呼吸。”

【鲈莼】 宋·叶梦得:“鲈莼新有味，碧树已惊秋。”

【鲈脍】 唐·元稹:“芋羹真底可，鲈脍漫劳思。”明·李攀龙:“汝岂因鲈脍，吾曾识凤毛。”清·陆元辅:“鲈脍正堪淹客棹，骊驹无奈向关河。”

【忆莼鲈】 宋·陆游:“信步出门湖万顷，季鹰不用忆莼鲈。”

【忆莼羹】 明·高启:“览时识祸机，不因忆莼羹。”

【忆鲈鱼】 宋·苏辙:“京洛旧游真梦里，秋风无复忆鲈鱼。”元·耶律楚材:“一纸安书思塞雁，十年归兴忆鲈鱼。”

【忆鲈莼】 宋·张炎:“自怜此来何事，不为忆鲈莼。”清·杜诏:“为语玉皇香案吏，秋风且莫忆鲈莼。”

【因鲈鱼】 宋·陈与义:“可信知机早，政尔因鲈鱼。”

【负鲈鱼】 清·项廷纪:“归便早，今年总负鲈鱼。”

【江东鲙】 唐·杜甫:“暂忆江东鲙，兼怀雪下船。”

【江鲙美】 宋·苏轼:“那因江鲙美，遂厌天庖膻。”

【还吴张】 宋·陈与义:“既非还吴张，亦异赴洛陆。”

【步兵兴】 清·王士禛:“年来绝有步兵兴，江船难致途且纡。”

【步兵鲈】 元·傅若金:“幕府初乘从事马，江城还忆步兵鲈。”

【弃莼鲈】 清·钱良择:“季鹰岂有封侯骨，甘弃莼鲈去不还。”

【张翰鲙】 唐·李商隐:“越桂留烹张翰鲙，蜀姜供煮陆机莼。”宋·苏舜钦:“情深张翰鲙，梦想陆机禽。”

【知机早】 宋·苏轼:“不须更说知机早，直为鲈鱼也自贤。”

【季鹰舟】 清·黄景仁:“绝意丝莼渗盐豉，东归空羡季鹰舟。”

【季鹰鱼】 唐·杜牧:“冻醪元亮秫，寒鲙季鹰鱼。”

【饱鲈莼】 清·沈受宏:“万里归家白发新，秋风重得饱鲈莼。”

【秋风莼】 清·许廷锸:“披图笑尔日孤往，故乡不忆秋风莼。”

【晋莼鲈】 元·陈孚:“故里空传

吴稻蟹，寒祠犹记晋莼鲈。”

【莼鲈志】　清·沈元沧：“夙有莼鲈志，秋风忆钓竿。”

【莼鲈思】　清·缪沅：“步兵日有莼鲈思，隐语当归且缓归。”

【恋鲈鱼】　唐·刘长卿：“暂容乘驷马，谁许恋鲈鱼，”

【羞莼鲈】　宋·苏辙：“扁舟岁晚告归觐，家膳欲及羞莼鲈。”

【赋莼羹】　清·王图炳：“晚节不堪愁鹤唳，旧交闻已赋莼羹。”

【羡季鹰】　清·丘逢甲：“秋来烟雨楼头梦，饱啖莼鲈羡季鹰。”

【鲈鱼脍】　唐·王维：“忽思鲈鱼脍，复有沧州心。”唐·李白：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”宋·黄庭坚：“东归却为鲈鱼脍，未敢知言许季鹰。”

【江鲈有约】　宋·范成大：“岩桂无香秋遂晚，江鲈有约岁将寒。”

【吴中菰菜】　宋·陆游：“季子貂裘端已弊，吴中菰菜正堪烹。”

【吴渚香莼】　唐·顾况：“便抛印绶从归隐，吴渚香莼漫吐春。”

【张掾秋风】　清·吴元龙：“张掾秋风频怅望，冯生弹铗未归来。”

【张翰归吴】　北周·庾信：“张翰不归吴，陆机犹在洛。”

【张翰命驾】　宋·祖惟和：“贺老挂冠方赐剡，张翰命驾已归吴。”

【张翰思归】　唐·张祜：“张翰思归何太切，扁舟不住又东归。”宋·黄庭坚：“陆机招隐方传洛，张翰思归正在吴。”

【季鹰在洛】　元·杨奂：“季鹰犹在洛，王粲未归秦。”

【季鹰归思】　清·丘逢甲：“莼菜秋风浑有例，季鹰归思托鲈鱼。”

【季鹰高致】　宋·李彭老：“归期早，谁似季鹰高致？鲈鱼相伴菰米。”

【季鹰鲈鲙】　清·王士禛：“季鹰鲈鲙思江东，我亦年年叹转蓬。”

【故乡鲈鲙】　元·朱希晦：“故乡鲈鲙牵归思，近砌蛩声搅夜眠。”

【思归张翰】　宋·范成大：“思归意决吾张翰，赠别情深子绕朝。”

【秋风张翰】　清·龚自珍：“秋风张翰计蹉跎，红豆年年掷逝波。。”

【秋风莼菜】　明·邱民：“江水秋风莼菜美，山中春雨石田荒。”

【秋风鲈鲙】　宋·张元干：“长羡五湖烟艇，好是秋风鲈鲙，笠泽久蓬蒿。”清·汪绎：“秋风鲈脍江南味，春雨梅花处士魂。”

【莼边呼棹】　宋·王沂孙：“昨夜西风初起，想莼边呼棹，橘后思书。”

【莼菜怀归】　宋·陈与义：“会有梅花堪寄远，可因莼菜便怀归。”

【莼菜鲈鱼】　宋·朱敦儒：“莼菜鲈鱼留我，住鸳鸯湖侧。”

【莼羹张翰】　元·张可久：“莼羹张翰，渔舟范蠡，茶灶龟蒙。”

【莼羹鲈脍】　宋·辛弃疾：“意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉？”

【菰菜莼羹】 宋·方岳："世路只催双鬓白，菰菜莼羹，正自令人忆。"

【菰菜鲈鱼】 宋·陆游："菰菜鲈鱼都弃了，只换得青衫尘土。"

【鲈鱼风起】 清·王士禛："越燕巢空秋近社，鲈鱼风起梦思归。"

【鲈鱼正美】 唐·赵嘏："鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。"

【鲈鱼堪鲙】 宋·辛弃疾："休说鲈鱼堪鲙，尽西风，季鹰归未？"

【鲙美菰香】 宋·陆游："空怅望，鲙美菰香，秋风又起。"

【人生贵适意】 宋·陆游："人生未死贵适意，万里作客元非穷。"

【东归不为鲈】 宋·陆游："此事今真办，东归不为鲈。"

【归迟张季鹰】 清·朱彝尊："旧游白发几人在，应笑归迟张季鹰。"

【归期负紫莼】 宋·杨亿："楚客便羊酪，归期负紫莼。"

【西风忆鲈鱼】 明·唐寅："西风忽忆鲈鱼多，归来江上眠秋波。"

【西风劝我归】 金·王庭筠："紫蟹黄柑真解事，似倩西风劝我归欤未？"

【张翰辞东府】 唐·罗隐："鱼惭张翰辞东府，鹤怨周颙负北山。"

【官许季鹰抛】 宋·王令："归输范蠡得，官许季鹰抛。"

【思归为莼鲈】 宋·苏轼："得句会应缘竹鹤，思归宁复为莼鲈。"

【秋风忆故乡】 唐·温庭筠："几年凉月拘华省，一宿秋风忆故乡。"

【秋思生莼鲙】 宋·苏轼："秋思生莼鲙，寒衣待橘州。"

【扁舟为鲈鱼】 宋·黄庭坚："扁舟不为鲈鱼去，收取声名四十年。"

【鲈鱼为后期】 唐·张祜："我家命驾还千里，别与鲈鱼为后期。"

【一官不直莼鲈】 宋·陆游："千载虚名笑张翰，一官元不直莼鲈。"

盐车病骥

典源出处 《战国策·楚策四》："君亦闻骥乎？夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛胕（fù）溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻衣以幂之。骥于是俯而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石声者，何也？彼见伯乐之知己也。"《文选·曹植〈求自试表〉》李善注引《战国策》作："昔骐骥驾车吴坂，迁延负辕而不能进。遭伯乐，仰而长鸣，知伯乐之知己也。"

释义用法 千里马老了，拉盐车上太行山，身上溃烂，汗水交流，虽竭尽全力，也爬不上坡。遇见伯乐（孙阳），俯仰嘶鸣，知道伯乐了解它。后以此典表示优秀的人才遭遇困厄，被埋没不受重用；或指担任超出承受能力的重

担。

用典形式

【负盐】 清·吴元龙:"负盐驾鼓力不任,豢养却依支道林。"

【困骥】 唐·孟郊:"困骥犹在辕,沉珠尚隐精。"

【盐车】 唐·杜甫:"盐车虽绊骥,名是汉庭来。"宋·苏轼:"回看世上无伯乐,却道盐车胜月题。"

【盐坂】 唐·李贺:"午时盐坂上,蹭蹬滥风尘。"

【盐辎】 宋·苏轼:"均为人所劳,何必陋盐辎。"

【峻坂】 唐·李白:"盐车上峻坂,倒行逆施畏日晚。"

【嘶盐】 明·徐渭:"带烙成骈死,嘶盐了此生。"

【老盐车】 清·归庄:"常恐老盐车,自古伯乐少。"

【困盐车】 唐·李商隐:"人疑游面市,马似困盐车。"宋·张炎:"多少骅骝老去,至今犹困盐车。"

【驱盐车】 清·顾炎武:"矫首望太行,努力驱盐车。"

【服盐车】 清·黄景仁:"归来服盐车,努力待迟暮。"

【盐车厄】 宋·苏轼:"却因瘦病出奇骨,盐车之厄宁非天。"

【盐车汗】 清·王夫之:"一顾盐车汗,如逢纵壑鳞。"

【盐车劳】 明·李东阳:"南宫四举不一荐,骏马未脱盐车劳。"

【盐车骖】 宋·黄庭坚:"骥来盐车骖,井下短绠引。"

【盐坂车】 宋·陈师道:"骥收盐坂车前足,琴得焦桐爨下声。"

【叹息良马】 清·黄景仁:"坐使孙阳辈,叹息良马群。"

【汗血盐车】 宋·辛弃疾:"汗血盐车无人顾,千里空收骏骨。"

【重耳盐车】 明·高启:"请看垂耳盐车者,那得昂藏八尺身。"

【泪尽太行】 明·徐渭:"孙阳何处是,泪尽太行程。"

【盐车绝足】 宋·黄庭坚:"盐车之下有绝足,败群勿纵为民残。"

【盐车病骥】 唐·元稹:"金籍真人天上合,盐车病骥轭前惊。"

【骥伏盐车】 宋·黄庭坚:"骥伏盐车不称情,轻裘肥马凤凰城。"

【孙阳怜瘦骨】 清·蒲松龄:"尚有孙阳怜瘦骨,欲从玄石葬荒邱。"

【峻坂服盐车】 清·赵执信:"未令峻坂服盐车,忍见敝帷埋爽垲。"

贾生叹鹏

典源出处 《史记·屈原贾生列传》:"贾生为长沙王太傅三年,有鸮飞入贾生舍,止于坐隅。楚人命鸮曰'服'。贾生既以谪(zhé)居长沙,长沙卑湿,自以为寿不得长,伤悼之,乃为赋以自广。"《汉书·贾谊传》前半作"谊为长沙傅三年,有服飞入谊舍,止于坐隅。服似鸮,不祥鸟也。"晋·葛洪《西京杂记》卷五:"贾谊在长沙,鵩鸟集其承尘。长沙俗以鵩鸟至人家,主人死。谊作《鵩鸟赋》,齐死生,等荣辱,以遣忧累焉。"

释义用法 汉文帝时，贾谊受到当时权臣的排挤，被远遣至长沙任长沙王太傅，心情非常郁闷，又遇鵩鸟飞入宅中，自以为寿命不长，于是写赋来排遣。后用此典表示对人事、命运的忧伤感叹，也婉指人死。

用典形式

【占鵩】 宋·孙觌："客舍休占鵩，蛮村欲馔蛇。"

【叹鵩】 宋·杨亿："三径未荒休叹鵩，十赍先馈定惊鸥。"

【问鸮】 唐·韩愈："自可捐忧累，何须强问鸮。"

【贾鵩】 元·戴良："遗音悲贾鵩，绝笔叹姬麟。"

【赋鵩】 清·佟世临："请缨慷慨终童志，赋鵩沉沦贾傅年。"

【鵩入】 宋·黄庭坚："谪去长沙忧鵩入，归来杞国痛天摧。"

【长沙鵩】 唐·白居易："时伤大野麟，命问长沙鵩。"

【贾谊鵩】 宋·陆游："慵占贾谊鵩，空感祖生鸡。"

【贾鵩悲】 唐·罗隐："知己秦貂没，流年贾鵩悲。"

【长沙野鸟】 清·黄景仁："水部穷乌空有赋，长沙野鸟不须占。"

【贾生对鵩】 唐·杜甫："贾生对鵩伤王傅，苏武看羊陷贼庭。"

【野鸟灾王傅】 宋·梅尧臣："野鸟灾王傅，招辞些屈原。"

【鵩鸟上承尘】 唐·顾况："自伤庚子日，鵩鸟上承尘。"

【鵩何了淹速】 宋·陈与义："马何预得失，鵩何了淹速。"

贾谊上书

典源出处 《汉书·贾谊传》："是时，匈奴强，侵边。天下初定，制度疏阔，诸侯王僭凝，地过古制，淮南、济北王皆为逆诛。谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰："臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其它背理而伤道者，难遍以疏举。……"

释义用法 在汉文帝时，天下初定，但外有匈奴的侵犯，内有一些诸侯王的叛乱，贾谊当时任梁怀王太傅，他针对当时的形势，上书汉文帝，分析了当时存在的种种问题，提出了治安之策。后用此典表示忧国忧民的心情，或指向君王上书陈事。

用典形式

【长沙哭】 清·王士禛："感遇终怀国士恩，忧时莫效长沙哭。"

【汉庭哭】 唐·杜甫："永负汉庭哭，遥怜湘水魂。"

【泣长沙】 南朝梁·江淹："汉臣泣长沙，楚客悲辰阳。"

【贾生泪】 唐·孟效："劳收贾生泪，强起屈平身。"

【贾生哭】 唐·杨炯："设险犹可存，当无贾生哭。"

【贾谊哭】 宋·苏轼："莫嫌冯唐老，终胜贾谊哭。"

【痛哭书】 明·陈子龙："眼中不见悲歌士，怀里空悬痛哭书。"

【贾生垂涕】 唐·李商隐："贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。"

【贾谊上书】 唐·刘长卿："贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今

怜。”

【太傅涕空挥】　清·赵执信：“策安太傅涕空挥，引罪舍人言屡讼。”

【长沙痛哭书】　清·陈叶筠：“偶过燕市悲歌地，曾上长沙痛哭书。”

载酒问字

典源出处　《汉书·扬雄传》：“（扬）雄以病危，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”

释义用法　汉代扬雄（字子云）是著名的学者，家贫嗜酒，有学习的人带着酒肴跟随他学习，侯芭随杨雄住在一起，向他学习《太玄》、《法言》。后用“载酒问字”等表示从师学习；用“侯芭”等指受业弟子。

用典形式

【问奇】　明·高启：“作歌几日空招隐，载酒何人为问奇。”清·顾炎武：“何时复相从，问奇补三篋。”

【侯芭】　唐·皮日休：“拟受太玄今不遇，可怜遗恨似侯芭。”宋·苏辙：“世人不顾病杨绾，弟子独有穷侯芭。”

【载酒】　清·王夫之：“无人从载酒，不受草玄嘲。”清·赵执信：“犹多奇字在，载酒欲谁如。”

【问字酒】　宋·陆游：“尊空问字酒，囊罄作碑钱。”清·顾炎武：“问字谁供酒？缣书独照藜。”

【问奇字】　宋·陆游：“有客问奇字，无人嘲昼眠。”金·元好问：“后日从翁问奇字，可能逋客待侯芭。”

【侯芭泪】　明·王稚登：“侯芭数行泪，千里吊玄经。”清·徐夔：“龙蛇道厄先生殂，侯芭有泪时倾泻。”

【说奇字】　宋·苏轼：“未使中郎得异书，且共扬雄说奇字。”

【问字谈经】　清·黄景仁：“羡君乐事故园新，问字谈经大有人。”

【问字载酒】　宋·黄庭坚：“已戒应门老马走，客来问字莫载酒。”

【载肴从学】　宋·陈与义：“闭户读书真得计，载肴从学岂无人。”

【载酒问字】　宋·张元干：“有意载酒问奇字，无事闭门抄异书。”元·萨都拉：“城中车马多如云，载酒问字无一人。”

【载肴问字】　宋·陆游：“载醪问字今牢落，犹有邻翁裹饭来。”

【携壶问字】　宋·苏轼：“闻道携壶问奇字，更因登木助微音。”

【侯芭守子云】　宋·陈师道：“愧非伏老成和伯，喜有侯芭守子云。”

【载酒寻子云】　宋·陈师道：“顾我无钱呼毕曜，有人载酒寻子云。”

【载酒询奇字】　清·王夫之：“勿劳载酒询奇字，便草玄文亦子虚。”

顾 荣 挥 扇

典源出处 《晋书·顾荣传》:"属广陵相陈敏反……明年，周玘与荣及甘卓、纪瞻潜谋起兵攻敏。(顾)荣废桥敛舟于南岸，敏率万余人出，不获济，荣麾以羽扇，其众溃散。"

释义用法 晋顾荣等起兵攻打叛臣陈敏，顾荣在河边挥动羽扇，即使叛臣之兵溃散。后用此典形容从容镇定的大将风度。

用典形式

【顾荣扇】 唐·李白:"长呼结浮云，埋没顾荣扇。"

【麾扇渡】 清·王士禛:"名士尚传麾扇渡，踏歌终怨石头城。"

【挥扇渡江】 清·张景祁:"挥扇渡江，围棋赌墅，诧纶巾标格。"

【顾荣羽扇】 清·黄景仁:"东山宾从南州客，顾荣羽扇桓伊笛。"

【白羽公当挥】 明·陈子龙:"昔日长缨怀壮志，此时白羽公当挥。"

【白羽效一挥】 宋·苏轼:"圣明若用西凉簿，白羽犹能效一挥。"

唇 亡 齿 寒

典源出处 《左传·僖公五年》:"晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰:'虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩。一之谓甚，其可再乎？谚所谓"辅(颊骨)车(牙床)相依，唇亡齿寒"者，其虞、虢之谓也。'"而虞公"弗听，许晋使。"后晋先借道灭虢，返回时再灭虞。杨伯峻注:"唇亡齿寒，《赵策》、《齐策》皆云'唇亡则齿寒'，《韩非子·存韩篇》、《庄子·胠箧篇》、《吕氏春秋·权勋篇》、《淮南子·说林篇》作'唇竭则齿寒'，《韩策》作'唇揭者，则齿寒'。竭与揭皆反举之意，此盖当时俗语，各人所道微异耳。"后人用"唇亡齿寒"，多指虞、虢一事。

释义用法 虞国臣子宫之奇说，虞、虢两国相邻，相互依存，就像嘴唇没有了，牙齿就会觉得冷一样，虢国灭亡了，虞国也会随之灭亡。后用此典比喻双方关系密切，利害相关。

用典形式

【唇亡】 清·黄遵宪:"岂有行人真坐罪，忍看邻国到唇亡。"

【唇齿】 唐·高适:"股肱瞻列岳，唇齿赖长城。"

【辅车】 宋·刘筠:"处末加骈拇，于中或辅车。"

【忘唇齿】 宋·张孝祥:"比邻寒亡忘唇齿，君但勤渠送川纸。"

【唇齿国】 唐·杜甫:"战连唇齿国，军急羽毛书。"

【唇齿累】 明·李东阳:"惜哉鹬蚌功，误为唇齿累。"

【唇亡齿枯】 唐·白居易:"不知箭折弓何用，兼恐唇亡齿亦枯。"

【暮虢朝虞】 金·元好问:"洛阳城阙变灰烟，暮虢朝虞只眼前。"

夏虫不可语冰

典源出处 《庄子·秋水》:"北海若曰:'井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。"

释义用法 昆虫寿命短,只能活一夏天,一到秋天就死了,所以对它说起冰,它也不知道是什么东西。后用此典形容人无知无识,不可理喻。

用典形式

【以虫疑冰】 宋·王安石:"谅能学此真寿类,世论妄以虫疑冰。"

【休遣夏虫知】 清·金凤纶:"凝艳不教青帝主;斗华休遣夏虫知。"

【冰有夏虫识】 清·吴瞻泰:"冰有夏虫识,花无春鸟知。"

【虫语夏时冰】 明·徐渭:"鸿留泥上雪,虫语夏时冰。"

【夏虫那知冰】 宋·陆游:"南犬固应多吠雪,夏虫那得解知冰。"

【难与夏虫语】 宋·苏轼:"难与夏虫语,永无秋实悲。"宋·陆游:"冰霜难与夏虫语,晦朔岂容朝菌知。"

原宪甘贫

典源出处 《庄子·让王》:"原宪居鲁,环堵之室,茨以生草;蓬户不完,桑以为枢;而瓮牖二室,褐以为塞;上漏下湿,匡坐而弦。子贡乘大马,中绀而表素,轩车不容巷,往见原宪。原宪华冠缝(xi)履,杖藜而应门。子贡曰:'嘻!先生何病?'原宪应之曰:'宪闻之,无财谓之贫,学而不能行谓之病。今宪,贫也,非病也。'子贡逡巡而有愧色。原宪笑曰:'夫希世而行,比周而友,学以为人,教以为己,仁义之慝(tè),舆马之饰,宪不忍为也。'"《韩诗外传》卷一第九章后半作"原宪楮冠黎杖而应门,正冠则缨绝,振襟则肘见,纳履则踵决。……子贡逡巡,面有惭色,不辞而去。原宪乃徐步曳杖歌商颂而反,声满于天地,如出金石。"刘向《新序》、《史记·仲尼弟子列传》、皇甫谧《高士传》皆载,详略各异。

释义用法 原宪字子思,为孔子弟子,居室狭小简陋至极,编草为门,以破瓮作窗子,上漏下湿。子贡去了讥问他,原宪回答,曲从世俗,交结拉拢,违背仁义,换取高官厚禄那一套,我实在不愿去干。所以我只是穷,却没有什么"病",使子贡惭愧而归。后以此典称人保守节操,安贫守道;或用以指寒士生涯。

用典形式

【原贫】 宋·陆游:"原贫道尊显,回夭死芬芳。"

【衣百结】 唐·白居易:"原生衣百结,颜子食一箪。"

【贫非疚】 宋·苏轼:"嗟我昔少年,守道贫非疚。"

【贫原宪】 唐·杜甫:"弟子贫原宪,诸生老伏虔。"宋·陆游:"家业贫原宪,年龄老伏生。"

【类原宪】 宋·梅尧臣："生甘类原宪，死不学陶朱。"

【原思贫】 宋·曾巩："惟怜季子归来困，自笑原思久更贫。"清·萧诗："于此颇有得，勿谓原思贫。"

【原宪贫】 唐·孟郊："我亦不羡季伦富，我亦不笑原宪贫。"唐·杜甫："处士祢衡俊，诸生原宪贫。"唐·卢纶："长卿未遇杨朱泣，蔡泽无媒原宪贫。"唐·白居易："金张世禄原宪贫，牛衣寒贱貂蝉贵。"清·章在兹："不遇钟期听，何惭原宪贫。"

【原宪室】 唐·李白："羞入原宪室，荒经隐蓬蒿。"

【杖藜裹饭】 宋·苏轼："杖藜裹饭去匆匆，过眼青钱转手空。"

【原生决履】 晋·陶渊明："原生纳决履，清歌畅商音。"

【原宪甘贫】 唐·元稹："原宪甘贫每自开，子春伤足少人哀。"

【原宪贫病】 宋·王令："伯牛疾牖间，原宪贫病成。"

捋虎须

典源出处 《三国志·吴书·朱桓传》注引《吴录》："桓奉觞曰：'臣当远去，愿一捋陛下须，无所复恨。'权凭几前席，桓进前捋须曰：'臣今日真可谓捋虎须也。'"

释义用法 捋虎须是一件危险的事，侍奉君王也是件危险的事，所以朱桓捋孙权的胡须说："我今天真称得上是捋虎须了。"后以此典形容触犯有权势者，做冒风险的事。

用典形式

【捋虎】 宋·苏轼："骑鲸遁沧海，捋虎得绨袍。"

【捋虎须】 唐·李绅："帛书投笔封鱼腹，玄发冲冠捋虎须。'清·黄遵宪："事竟成狙击，危同捋虎须。"

【捋孙郎须】 宋·陆游："举足加刘公腹，引手捋孙郎须。"

柴车夺牛

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》卷下："韩康字伯休，京兆霸陵人也。……遁入霸陵山中，博士公车连征不至。桓帝时，乃备玄纁安车以聘之，使者奉诏造康，康不得已，乃佯许诺。辞安车自乘柴车，冒晨先发至亭。亭长以韩征君当过，方发人牛修道桥，及见康柴车幅巾，以为田叟也，使夺其牛，康即释驾与之。有顷，使者至，夺牛翁乃征君也，使者欲奏杀亭长，康曰：'此自老子与之，亭长何罪！'乃止。康因中路逃遁，以寿终。"《后汉书·逸民列传》亦载，文同。

释义用法 后汉韩康为避名，卖药长安市中，口不二价三十余年，因人皆知，又遁入山中。朝廷屡次征召他，他勉强上路，只坐柴车，被亭长夺其牛修道，后用此典称美隐士襟怀。参见"韩康卖药"。

用典形式

【无亭长识】 北周·庾信："虽无亭长识，终见野人情。"

【修道夺牛】 明·高启："修道夺

其牛，解与不复疑。”

【康伯驾牛】 清·王天骥：“隐之嫁女真牵犬，康伯逢人莫驾牛。”

【柴车载伯休】 宋·王安石：“药囊直入长安市，谁识柴车载伯休。”

殷 病 蚊 斗

典源出处 《世说新语·纰漏》：“殷仲堪父病虚悸，闻床下蚊动，谓是牛斗。孝武不知是殷公，问仲堪：‘有一殷，病如此不？’仲堪流涕而起曰：‘臣进退唯谷。”《晋书·殷仲堪传》亦载，作“仲堪父尝患耳聪。”

释义用法 晋殷仲堪父病弱身虚，把床下蚂蚁的活动，听成是牛在相斗。后以此典指心神惊悸，也用以形容世间的无谓争斗。

用典形式

【牛蚊】 宋·范成大：“牛蚊谁知床下斗，鸡蝇任向梦中鸣。”宋·陆游：“世间牛蚊何劳问，输与云窗一粲然。”

【斗蚊】 唐·孟郊：“斗蚊甚微细，病闻亦清泠。”

【床下蚊】 宋·苏轼：“病客巧闻床下蚊，痴人强觑棘端猴。”

【床头蚊】 清·钱谦益：“惊闻窸窣床头蚊，羞见彭亨道上蛙。”

【蚊斗牛】 宋·钱惟演：“目眩花成果，心惊蚊斗牛。”

【病后聪】 宋·苏轼：“陶然一枕谁呼觉，牛蚊初除病后聪。”

【斗蚊闻牛】 明·徐渭：“褰旗落羽元非二，斗蚊闻牛总是魔。”

【耳虚闻蚊】 宋·苏轼：“眼晕见花真是病，耳虚闻蚊定非聪。”

【床下莎虫】 宋·陆游：“空惊床下莎虫语，不见梁间巢燕归。”

【床头牛蚊】 宋·苏轼：“要识老僧无尽处，床头牛蚊不曾闻。”

【蚊斗牛闻】 宋·陈师道：“世事如病耳，蚊斗作牛闻。”

【蚊动牛斗】 宋·苏轼：“人将蚊动作牛斗，我觉风雷真一噫。”

【蚊喧闻牛】 宋·辛弃疾：“石卧山前认虎，蚊喧床下闻牛。”

【殷牛在耳】 唐·韦庄：“殷牛尝在耳，晋竖欲潜肓。”

【斗蚊如斗牛】 明·徐渭：“有云病聪者，闻斗蚊响如斗牛。”

【耳静烦喧蚊】 唐·柳宗元：“耳静烦喧蚊，魂惊怯怒蛙。”

晏 子 楹

典源出处 《晏子春秋·内篇杂下》：“晏子病将死，凿楹(yíng)纳书焉，谓其妻曰：‘楹语也，子壮而示之。’”汉·刘向《说苑·反质》亦载，作“断楹内书”。

释义用法 春秋时齐相晏婴，得病将死，写好遗言藏在堂前柱中，嘱咐妻子等儿子长大再给他看。后用此典指先人的遗言；也用以指藏书。

用典形式

【楹语】 清·顾炎武：“儿从死父传楹语，帝遣生徒受壁经。”

【晏子楹】 唐·李商隐：“经出宣尼壁，书留晏子楹。”

【晏相楹书】 清·张穆：“晏相楹书，衮师灯火，自有无穷事。”

晏子一裘

典源出处 《礼记·檀弓下》:"有若曰:'晏子一狐裘三十年,遣车一乘,及墓而反。'"《晏子春秋·内篇杂下第六》:"晏子衣缁布之衣,麋鹿之裘,栈轸之车,而驾驽马以朝。'"又《外篇第七》:"晏子相景公,布衣鹿裘以朝。公曰:'夫子之家,若此其贫也,是奚衣之恶也!寡人不知,是寡人之罪也。'"

释义用法 晏子名婴,字平仲,春秋时为齐景公丞相。他提倡节俭,身体力行,一狐裘穿了三十年。后以此典称誉人节俭;或称人家贫。

用典形式

【晏裘】 唐·武元衡:"高德闻郑履,俭居称晏裘。"唐·杜牧:"旅馆夜忧姜被冷,暮江寒觉晏裘轻。"

【晏子裘】 唐·高适:"不改任棠水,仍传晏子裘。"

【一裘经年】 明·高启:"一裘身著久经年,禄米分炊几户烟。"

【晏子一裘】 宋·陆游:"庾郎三韭不妨饱,晏子一裘何恨贫。"

【敝裘晏子】 清·赵执信:"深巷袁公耐枯槁,敝裘晏子爱蒙茸。"

【平仲卧一裘】 唐·温庭筠:"元卿谢免开三径,平仲朝归卧一裘。"

【狐裘似晏婴】 清·钱谦益:"高车厚禄虽无分,一领狐裘似晏婴。"

晏子卜邻

典源出处 《左传·昭公三年》:"初,(齐)景公欲更晏子之宅,曰:'子之宅近市,湫隘嚣尘,不可以居,请更诸爽垲(kǎi)者。'辞曰:'君之先臣容焉,臣不足以嗣之,于臣侈矣。且小人近市,朝夕得所求,小人之利也。敢烦里旅?'……及晏子如晋,公更其宅,反则成矣。既拜,乃毁之而为里室,皆如其旧。则使宅人反之。'且谚曰:"非宅是卜,唯邻是卜。"二三子先卜邻矣,违卜不祥。君子不犯非礼,小人不犯不祥,古之制也。吾敢违诸乎?'卒复其旧宅。"

释义用法 春秋时齐国丞相晏婴的住居低洼狭隘,又邻近喧闹的街市,齐景公想为他另造住宅,晏婴谢绝了。以后趁晏婴出使时,景公为他改建了住宅,但晏婴回来,仍然改成原来的样子,并说明是为了选择邻居。后用此典,以"晏子居"等指狭小简陋的住宅;以"卜市邻"等指选择好的邻居。

用典形式

【卜市邻】 清·钱谦益:"汉臣未可营居第,齐国还须卜市邻。"

【晏子居】 清·赵执信:"屧隘晏子居,水溏陈仲井。"

【晏婴宅】 明·陈子龙:"予苦晏婴宅,开户履已盈。"

【晏家近市】 清·赵执信:"晏家从近市,陈巷不容车。"

钱 可 使 鬼

典源出处 《晋书·隐逸传·鲁褒传》:“褒伤时之贪鄙，乃隐姓名，而著《钱神论》以刺之。其略曰:‘钱之为体，有乾坤之象，内则其方，外则其圆。其积如山、其流如川。动静有时、行藏有节，市井便宜，不患耗折。难折象寿，不匮象道，故能长久，为世神宝。亲之如兄，字曰孔方，失之则贫弱，得之则富昌。无翼而飞，无足而走，解严毅之颜，开难发之口。钱多者处前，钱少者居后。处前者为君长，在后者为臣仆。……洛中朱衣，当途之仕，爱我家兄，皆无已已。执我之手，抱我终始，不计优劣，不论年纪，宾客辐凑，门常如市。谚曰:“钱无耳、可使鬼。”凡今之人，惟钱而已。’”

释义用法 晋鲁褒著《钱神论》，讥刺当时人嫌贫爱富，唯利是竞的丑态，说他们称钱为孔方兄，非常亲切，钱多的人可以驱使鬼。后以此典借指钱及形容钱的神通广大。

用典形式

【方兄】 宋·陆游:“髯簿能为祟，方兄任绝交。”

【孔兄】 宋·陈与义:“沽酒欲寿花，孔兄与我违。”

【钱神】 唐·杜牧:“钱神任尔知无敌，酒圣于吾亦庶几!”

【孔方兄】 宋·苏轼:“虽无孔方兄，顾有法喜妻。”宋·黄庭坚:“管城子无食肉相、孔方兄有绝交书。”明·唐寅:“曲蘖才交情谊厚，孔方兄与往来疏。”

【孔方君】 宋·李清照:“青州从事孔方君，终日纷纷喜生事。”

【兄事钱】 宋·陈与义:“不肯兄事钱，但欲仆命骚。”

【使鬼兄】 宋·陈与义:“不著散花女，而况使鬼兄。”

【使鬼钱】 宋·黄庭坚:“元无上马封侯骨，安用人间使鬼钱。”宋·陈与义:“星霜屡费惊人句，天地元须使鬼钱。”明·唐寅:“贫士囊无使鬼钱，笔锋落处绕云烟。”

【鲁褒论】 唐·杜牧:“因看鲁褒论，何处是吾庐?”

【鲁褒钱】 宋·刘筠:“却忆封侯安邑枣，不肯兄事鲁褒钱。”

【无钱使鬼】 宋·陈与义:“有句惊人虽可喜，无钱使鬼故宜休。”

【钱不能神】 清·王夫之:“石难与语酬开府，钱不能神福鲁褒。”

【钱可使鬼】 宋·陈与义:“有钱可使鬼，无钱鬼揶揄。”

【使鬼无金钱】 宋·黄庭坚:“封侯谢骨相，使鬼无金钱。”

钻 故 纸

典源出处 《景德传灯录》卷九“古灵神赞禅师”条:“其师又一日在窗下看经，蜂子投窗纸求出。师睹之曰:‘世界如许广阔不肯出，钻他故纸，驴年去得!’遂有偈曰:‘空门不肯出，投窗也大痴。百年钻故纸，何日出头时?’”

释义用法 古灵神赞禅师见蜜蜂钻

窗纸求出，认为无出头之日。后以此典指死读古书。

用典形式

【故纸研】 清·黄遵宪："俗儒好尊古，日日故纸研。"

【钻故纸】 宋·陆游："平生钻故纸，夙好老尤笃。"清·钱谦益："共笑腐儒钻故纸，兔园册底颂生申。"

【穴纸出痴蝇】 宋·苏轼："钩帘归乳燕，穴纸出痴蝇。"

铁锁沉江

典源出处 《晋书·王浚传》："太康元年正月，浚发自成都，率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨、克之，擒其丹杨监盛纪。吴人于江险碛要害之处，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船。先是羊祜获吴间谍，具知情状。浚乃作大筏数十，亦方百余步，缚草为人，被甲持杖，令善水者以筏先行，筏遇铁锥，锥辄著筏去。又作火矩，长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，然炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。"

释义用法 晋龙骧将军王浚在蜀修造楼船大舰，从成都发兵顺流而下伐吴，吴人在江中设铁锥，铁锁等阻挡浚军，王浚用火烧断铁锁链，一路势如破竹，直抵石头城（今南京）。吴主孙皓出降，吴亡。后以此典表示感怀吊古，慨叹兴亡，多咏江南史事。

用典形式

【铁锁】 清·叶燮："铁锁几人筹异代，布衣终古悔成名。"清·毛世楷："只今铁锁销沉后，浪打寒潮入穴青。"清·赵维烈："铁锁都应拦不住，滔滔，和雨和风卷六朝。"

【千寻锁】 宋·范成大："太平不用千寻锁，静听西城打夜涛。"

【连江锁】 清·王又旦："星动连江锁，旌高隔岸楼。"

【晋龙骧】 唐·杜牧："孙家兄弟晋龙骧，驰骋功名业帝王。"

【千寻铁锁】 宋·陆游："千寻铁锁还堪恨，空锁长江不锁愁。"

【王浚楼船】 唐·刘禹锡："王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。"清·黄景仁："寄奴宫殿今何在？王浚楼船万古愁。"

【铁索千寻】 宋·汪元量："因思畴昔，铁索千寻，谩沉江底。"

【铁锁千寻】 元·吴莱："锦帆十里徒映空，铁锁千寻竟然炬。"

【铁锁沉江】 清·黄与坚："雕戈压阵黄沙断，铁锁沉江赤烧空。"清·孙致弥："铜驼泣露飞鸣镝，铁锁沉江渡战船。"

【铁锁楼船】 清·钱谦益："铁锁楼船还建业，龙衣御酒自姑胥。"

【铁锁横江】 宋·朱敦儒："铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦。"明·高启："黄旗入洛竟何祥，铁锁横江未为固。"

【益部龙骧】 清·吴伟业："可堪益部龙骧鼓，猎猪牙旗指石头。"

【楼船铁锁】 清·曹贞吉："当年处仲东来后，断江流楼船铁锁。"

【龙骧下三蜀】 唐·李白："我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀。"

【铁锁沉天堑】 清·何焯："并无铁锁沉天堑，遽见金舆出石城。"

【楼船来蜀国】 清·徐夔："已见楼船来蜀国，岂容帝座设南方。"

铅 刀 一 割

典源出处 《文选·左思〈咏史八首〉诗》注引《东观汉记》："班超上疏曰：'臣乘圣汉威神，冀效铅刀一割之用。'"《后汉书·班超列传》："昔魏绛列国大夫，尚能和辑诸戎，况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎？'"

释义用法 后汉班超上疏说，自己奉大汉的威德，可以出兵征讨，像铅刀一样去割一下。铅刀，用铅制的刀，比较软，割一次就会钝。后以此典指人才能虽低，也可一用，多用于自谦。

用典形式

【铅刀】 唐·白居易："铅刀磨欲尽，银印换何频。"宋·范成大："铅刀曾齿莫邪铦，游倦归欤雪满髯。"

【铅刀用】 三国·王粲："虽无铅刀用，庶几奋薄身。"

【铅刀一割】 晋·左思："铅刀贵一割，梦想骋良图。"清·王懋竑："是非反掌间，铅刀贵一割。"

【铅刀小试】 清·黄遵宪："万一铅刀堪小试，可容韫匮便藏诸？"

积 毁 销 骨

典源出处 《史记·张仪列传》："（张仪曰）：'臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨，故愿大王审定计议，且赐骸骨辟魏。'"又《汉书·邹阳传》："昔鲁听季孙之说逐孔子，宋任子冉之计囚墨翟。夫以孔、墨之辩，不能自免于谗谀，而二国以危。何则？众口铄金，积毁销骨也。"颜师古注曰："美金见毁，众共疑之，数被烧炼，以至销铄。谗佞之人，肆其诈巧，离散骨肉，而不觉知。"

释义用法 古语说，众人不断的毁谤，足以使人毁灭，原比喻舆论的力量很大，后用此典指不断的谗毁能致人于死地。参见"众口铄金"。

用典形式

【积毁】 宋·刘筠："曾伤积毁亡师道，只托微辞荡主心。"

【销骨】 唐·元稹："呼天俯地将自明，不悟寻时已销骨。"

【谗销骨】 唐·李商隐："昔叹谗销骨，今伤泪满膺。"宋·陆游："早仕谗销骨，迟归悔噬脐。"

【骨销谗口】 宋·苏轼："骨销谗口铄，胆破狱吏酷。"

【积毁骨销】 清·王国维："自来积毁骨能销，何况真红一点臂砂娇。"

【积毁销骨】 唐·温庭筠："积毁方销骨，微瑕惧掩瑜。"清·吴兆骞："独怜积毁能销骨，无那衔冤易断肠。"

【铄金消骨】　宋·陆游："铄金消骨从来事，老矣何心践骇机。"

【谗谤销骨】　唐·元稹："白生道亦孤，谗谤销骨髓。"

【谤深骨成灰】　清·丘逢甲："搜尽黄金空铸泪，谤深白骨易成灰。"

积甲齐熊耳

典源出处　《北堂书钞》卷一一九引《东观汉记》云："刘盆子将丞相以下降，奉高皇帝玺绶，诏以属城门校尉，贼皆输铠甲兵弩矢缯，积城西门，适与熊耳山等。"《后汉书·刘盆子列传》："樊崇乃将盆子及丞相徐宣以下三十余人肉袒降。上所得传国玺绶，更始七尺宝剑及玉璧各一。积兵甲宜阳城西，与熊耳山齐。"

释义用法　后汉时刘盆子率军向光武帝刘秀投降，脱下的铠甲及兵器等堆积在一起，与熊耳山一般高。后用此典指军队投降；或指缴获对方的兵器铠甲甚多。

用典形式

【熊耳甲】　宋·杨万里："只悲熊耳甲，谁怨爨蹄金。"

【熊耳兵】　清·吴伟业："曳履丛台客，投戈熊耳兵。"

【甲齐熊耳】　宋·陆游："明日受降处，甲齐熊耳高。"

【万甲积山齐】　明·高启："不假五丁开道远，俄看万甲积山齐。"

【积甲齐熊耳】　宋·陆游："已闻三箭定天山，何啻积甲齐熊耳。"

【积甲熊耳齐】　唐·李白："破胡必用龙韬策，积甲应将熊耳齐。"

舐痔车来

典源出处　《庄子·列御寇》："秦王有病招医，破痈溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。"

释义用法　这是《庄子》中的一则寓言。宋国人曹商出使秦国，得车百辆，回来向庄子夸耀，庄子就说了上面这段寓言讽刺他。后以此典指谄媚讨好，不择手段。

用典形式

【秦痔】　宋·杨亿："秦痔疏杯酒，颜瓢赖斗储。"

【舐痔】　金·元好问："舐痔归来位望尊，骎骎雷李人平吞。"

【秦王痔】　宋·刘筠："暂困秦王痔，无疑广客蛇。"

【舐痔求】　宋·刘筠："可待乘轩宠，终惭舐痔求。"

【舐痔车来】　宋·黄庭坚："舐痔以车来，探珠遭龙睡。"

笑中有刀

典源出处　《旧唐书·李义府传》："义府貌状温恭，与人语必嬉怡微笑，而褊忌阴贼，既处权要，欲人附己，微忤意者，辄加倾陷。故时人言义府笑中有刀。"《新唐书·奸臣传·李义府传》亦载。

释义用法　唐李义府外表温和谦恭，而性情阴险，对不阿附自己的人都加以陷害打击，当时人称他笑中有刀。后用此典形容外表和气，内心阴毒。

用典形式

【义府刀】 宋·陆游:“森然义府刀，谁为叔度陂?”

【笑里刀】 唐·白居易:“且灭嗔中火，休磨笑里刀。”

【笑中白刃】 宋·陆游:“勿倚新知可乐，笑中百刃如霜。”

【笑中有刀】 唐·白居易:“君不见李义府之辈笑欣欣，笑中有刀潜杀人。”

【笑中有义府】 宋·范成大:“笑中恐有义府，泣里难防叔鱼。”

造 五 凤 楼

典源出处 宋·杨亿《杨文公谈苑》:“韩浦、韩洎咸有词学，洎意轻浦，语人曰:‘吾兄为文，譬如绳枢草舍，聊庇风雨，予之为文，是造五凤楼手。’”

释义用法 唐代及后梁在洛阳皆建有五凤楼。韩洎夸耀自己文采华美，自比为造五凤楼手，认为其兄韩浦的文章像茅草房，仅能达意而已。后以此典称颂人作文华丽有文采。

用典形式

【五凤楼】 明·陈子龙:“传闻五凤楼初就，谁信三都赋有才。”

【修五凤楼】 宋·辛弃疾:“君家兄弟真堪笑，个个能修五凤楼。”

【五凤楼修造手】 宋·黄庭坚:“五凤楼中修造手，个中余刃亦精神。”

造 物 小 儿

典源出处 《新唐书·杜审言传》:“初、审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰:‘甚为造化小儿相苦，尚何言?然吾在，久压公等，今且死，固大慰，但恨不见替人云。”

释义用法 唐杜审言病重，宋之问、武平一等前去探望，杜审言说自己正为造物这小子所折磨。后用此典戏称天地万物的主宰者。

用典形式

【化儿】 宋·范成大:“化儿幻我知何用?只与人间试药方。”

【造化儿】 宋·范成大:“何烦造化儿，前期苦相窘。”

【造物儿】 宋·陆游:“疾竖造物儿，吾手扼其吭。”

【小儿造化】 元·萨都拉:“小儿造化多戏人，世上俗子徒劳神。”

【小儿造物】 宋·范成大:“小儿造物亦难料，药裹有时生网丝。”

【造化小儿】 宋·陈与义:“造化小儿真薄相，市朝大隐亦长贫。”

【造物儿戏】 宋·姜夔:“五千言老来受用，肯教造物儿戏。”宋·张孝祥:“造物乃儿戏，卧病在空谷。”

【造物小儿】 宋·苏轼:“老人大父识君久，造物小儿如子何。”宋·陆游:“造物小儿如我何，还家依旧一渔蓑。”宋·张元干:“从渠造化小儿戏，不碍维摩老子神。”

【意轻造物】 宋·陆游:“城南杜五少不羁，意轻造物呼作儿。”

【造物也儿童】 宋·辛弃疾:“臭

腐神奇俱尽，贵贱贤愚等耳，造物也儿童。”

乘 车 鼠 穴

典源出处 《世说新语·文学》：“卫玠总角时问乐令梦，乐云‘是想’。卫曰：‘形神所不接而梦，岂是想邪？’乐云：‘因也。未尝梦乘车入鼠穴，捣齑啖（dàn）铁杵，皆无想无因故也。’”

释义用法 卫玠问乐广什么是梦，乐广说，是心中所想，人从来不会梦见乘车进入鼠穴，捣齑吃铁棒，是因为从来不会如此想。后以此典指难以想象或不可能实现之事。

用典形式

【梦乘车】 清·钱谦益：“悼往鸡群看断尾，谋新鼠穴梦乘车。”

【鼠穴车】 清·钱谦益：“莫辨蕉隃讼，何因鼠穴车。”

【乘车鼠穴】 宋·辛弃疾：“仲尼去卫又之陈，此是乘车穿鼠穴。”

【鼠穴乘车】 清·查慎行：“官滥羊头争献镜，谋新鼠穴可乘车。”

【捣齑餐杵铁】 宋·辛弃疾：“伯夷饥采西山蕨，何异捣齑餐杵铁。”

乘 轩 卫 鹤

典源出处 《左传·闵公二年》：“冬十二月，狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！’”《吕氏春秋·忠廉》、《韩诗外传》等亦载，文有差异。

释义用法 卫懿公极爱鹤，让鹤乘轩（古代大夫乘坐的有帷幕的车）。当狄人攻打卫国时，被征召的百姓都说：“鹤能当官，让鹤去打仗吧。”后以此典讽刺君主重物轻人，滥售官爵；也指侥幸得官而博荣宠的官员；亦用以咏鹤。

用典形式

【轩鹤】 唐·白居易：“轩鹤留何用？泉鱼放不还。”

【宠鹤】 唐·高适：“画龙俱在叶，宠鹤先归卫。”唐·杜甫：“轩墀曾宠鹤，畋猎旧非熊。”

【乘轩】 唐·李商隐：“乘轩宁见宠，巢幕更逢危。”宋·刘筠：“芝田玉水春云伴，可得乘轩是所荣。”清·方拱乾：“卫廷岂少乘轩辈，谁卧长松梦玉京。”

【大夫轩】 唐·元稹：“自随卫侯去，遂入大夫轩。”

【卫人鹤】 唐·白居易：“饱食无所劳，何殊卫人鹤。”

【乘轩宠】 宋·刘筠：“可待乘轩宠，终惭舐痔求。”

【乘轩鹤】 唐·杜牧：“谁令力制乘轩鹤，自取机沉在槛猿。”清·赵执信：“自知不及乘轩鹤，得向松陵乞料钱。”

【鹤乘车】 宋·陆游：“平日酷憎蝇附骥，暮年肯作鹤乘车？”

【鹤乘轩】 宋·张元干：“身世颇同猿择木，功名谁问鹤乘轩。”

【懿公轩】 唐·李白：“迁人同卫鹤，谬上懿公轩。”

【老鹤乘轩】 宋·苏轼：“误辱使君相拄拭，宁闻老鹤更乘轩。”

【轩鸟池鹤】 南朝宋·谢庄:“轩鸟池鹤恋阶墀，岂忘何渚捐江湄。”

【乘大夫轩】 唐·白居易:“一饱尚如此，况乘大夫轩。”

【乘轩卫鹤】 宋·刘筠:“乘轩思卫鹤，努力效刘驴。”

【乘刺史辕】 宋·苏轼:“谪仙归侍玉皇案，老鹤来乘刺史辕。”

【鹤乘轩车】 宋·陆游:“鹤乘轩车已堪叹，狐戴髑髅何可亲。”

【卫国乘轩队】 清·韩韫玉:“不随卫国乘轩队，稳卧松巅梦太清。”

【好鹤浪轩驯】 宋·王令:“爱狙徒食费，好鹤浪轩驯。”

【鹤老有禄位】 唐·白居易:“马闲无羁绊，鹤老有禄位。”

乘桴浮于海

典源出处 《论语·公冶长》:“子曰:‘道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与?’子路闻之喜。”

释义用法 孔子说:“我的主张行不通了，就坐个木排到海外去吧。”后以此典指避世远遁。孔子弟子仲由，字子路。

用典形式

【乘桴】 三国·曹植:“乘桴何所志，吁嗟我孔公。”唐·韩愈:“怀糈愧贤屈，乘桴追孔丘。”元·虞集:“叹乘桴浮海，飘然从我，未知谁可?”清·张远:“乘桴昔日伤尼父，蹈海今谁是仲连。”

【桴泛】 清·赵执信:“蠡测亦云妄，桴泛将安归。”

【乘桴计】 宋·王安石:“飘然欲作乘桴计，一到扶桑恨未能。”

【海可浮】 清·丘逢甲:“要知吾道其南意，鲁叟先言海可浮。”

【浮海叹】 明·魏时亮:“道无浮海叹，义与采薇同。”清·丘逢甲:“宣尼浮海叹，同此怅栖遑。”

【宣尼浮海】 清·顾炎武:“宣尼愿在终浮海，屈子文成合远游。”

【鲁叟乘桴】 宋·苏轼:“空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。”

【鲁叟浮海】 宋·梅尧臣:“鲁叟欲浮海，楚人休问天。”

【乘桴浮于海】 唐·顾况:“子欲居九夷，乘桴浮于海，圣人之意有所在。”

借寇恂

典源出处 《后汉书·寇恂列传》:寇恂任颍川太守，很有政绩，盗贼不入。后又改任他官，“明年，从车驾击隗嚣，而颍川盗贼群起，帝乃引军还，谓恂曰:‘颍川迫近京师，当以时定。惟念独卿能平之耳，从九卿复出，以忧国可（知）也。’……即日车驾南征，恂从至颍川，盗贼悉降，而竟不拜郡。百姓遮道曰:‘愿从陛下复借寇君一年。’乃留恂长社，镇无吏人，受纳余降。”

释义用法 后汉寇恂治理颍川，政绩很好，地方太平，后来他又到颍川平盗，当地百姓向光武帝请求再借寇恂治理一年。后用此典表示挽留地方官员；也用于表示请派官员平乱。

用典形式

【借寇】 南朝梁·何逊："霞区西借寇，贪泉一举卮。"唐·杜甫："宠渥征黄渐，权宜借寇频。"

【借寇恂】 唐·元稹："内史称张敞，苍生借寇恂。"唐·杜甫："湘西不得归关羽，河内犹宜借寇恂。

【怀仁道并遮】 唐·柳宗元："褒德符新换，怀仁道并遮。

倚 马 雄 笔

典源出处 《世说新语·文学》："桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。"臧荣绪《晋书》曰："袁宏好学，善属文，谢尚以为豫州别驾。桓温命为安西参军。温北讨，须露布文，呼宏使制，宏傍马前，手不辍，俄顷而就。"

释义用法 晋袁宏字彦伯，小字虎。文才俊美，为一时称颂。为桓温记室参军，随军出征，桓温令其倚马前作文书，手不停挥，一下子就写了七张纸，而且斐然可观。后以此典形容人文思敏捷。

用典形式

【倚马】 唐·刘禹锡："彩笔谕戎矜倚马，华堂留客看惊鸿。"宋·苏辙："驰词看倚马，余力送征鸿。"

【文倚马】 宋·张元干："文倚马，笔如椽，桂殿早登仙。"

【倚马才】 唐·戎昱："倚马才宁有，登龙意岂无。"清·丘逢甲："九山天半青如故，又费将军倚马才。"

【下马具檄】 宋·张孝祥："横槊能赋诗，下马具檄草。"

【马前草诏】 元·耶律楚材："马前草诏珠玑润，纸上挥毫风雨寒。"

【军书倚马】 唐·李商隐："军书虽倚马，犹未当能文。"

【倚马雄笔】 唐·高适："倚马见雄笔，随身唯宝刀。"

【檄书倚马】 明·陈子龙："檄书倚马销金甲，宾从投壶佐玉觞。"

【檄倚马草】 明·吴易："诗看横槊赋，檄倚马上草。"

【露布催书】 明·徐渭："归来正值传飞捷，露布催书倚马缨。"

【词成马犹倚】 宋·李清照："露布词成马犹倚，崤函关出鸡未鸣。"

【露布舍公谁】 宋·张元干："天将擒颉利，露布舍公谁?"

倚 天 长 剑

典源出处 宋玉《大言赋》："楚襄王与唐勒、景差、宋玉游于阳云之台。王曰：'能为寡人大言者上座。'……宋玉曰：'方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。'"

释义用法 宋玉《大言赋》中描写巨人的形象，手持光芒闪耀的长剑，倚在天边。后以此典形容志气或才气豪迈纵横，凌绝世上。

用典形式

【天外倚】 清·朱祖谋："怕苍黄柱触共工折。天外倚，剑花裂。"

【长剑倚】 清·郑文焯:“不信天心浑如醉，好江山换了啼鹃血。长剑倚，向谁说?”

【耿长剑】 清·谭献:“耿长剑，何处倚?杨枝渡口船系。”

【倚天剑】 唐·李白:“手中电曳倚天剑，直斩长鲸海水开。”宋·陆游:“醉斩长鲸倚天剑，笑凌骇浪济川舟。”明·孙承宗:“倚天剑破长风浪，小结画影腾空。”

【倚长剑】 唐·虞世南:“耿介倚长剑，日落风尘昏。”

【长剑倚天】 魏·阮籍:“弯弓挂扶桑，长剑倚天外。”金·元好问:“紫髯落落西溪君，长剑倚天冠切云。”

【倚天长剑】 宋·苏辙:“入海明河惊照曜，倚天长剑失提携。”清·丁子复:“剩有倚天长剑，分付平生知己，未便死前休。”

【倚剑青云】 元·萨都拉:“孤臣泣血紫塞外，壮士倚剑青云边。”

【倚剑凌空】 宋·范成大:“锵金绝世诗情妙，倚剑凌空隶墨鲜。”

【碧天长剑】 元·虞集:“老矣浮丘，赋诗明月，千仞碧天长剑。”

【长剑倚青空】 明·于谦:“萧涩行囊君莫笑，独留长剑倚青空。”

【倚剑气凌云】 唐·刘长卿:“自矜倚剑气凌云，却笑闻笳泪如雨。”

【倚剑白云天】 唐·李益:“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。”

倚 相 读 书

典源出处 《左传·昭公十二年》:“（楚）王出，复语。左史倚相趋过。王曰:‘是良史也，子善视之。是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。’”

释义用法 倚相是春秋时楚国的史官。他学问渊博，能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》这些古代的典籍。后以倚相借称学识渊博的人，以其书泛指古代典籍。

用典形式

【倚相书】 宋·陆游:“出游耻怀称衡刺，归卧尽读倚相书。”

【世间倚相】 宋·陆游:“世间倚相何曾乏，会与明时诵典坟。”

【倚相在旁】 宋·苏轼:“归期不可缓，倚相宜在旁。”

【读书夸左史】 北齐·颜之推:“作赋凌屈原，读书夸左史。”

倾 城 倾 国

典源出处 《汉书·孝武李夫人传》:“初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝爱之。每为新声变曲，闻者莫不感动。延年侍上起舞，歌曰:‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得!’”

释义用法 李延年在为汉武帝唱歌时，咏唱北方美女容貌之美可以使一城一国的人倾倒。后用此典形容女子容貌美丽动人。

用典形式

【倾国】 唐·韩愈:“谁为倾国媒?自许连城价。”唐·杜牧:“倾国留无路,还魂怨有香。”宋·周邦彦:“为问花何在?夜来风雨,葬楚宫倾国。”

【倾城】 魏·阮籍:“倾城迷下蔡,容好结中肠。”唐·白居易:“君言此舞难得人,须是倾城可怜女。”宋·苏轼:“知君月下见倾城,破恨悬知酒有兵。”清·王鹏运:“赋里长杨旧有名,即看眉样亦倾城。”

【国自倾】 唐·李商隐:“只要君流盼,君倾国自倾。”

【思倾国】 唐·白居易:“汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。”

【倾人城】 魏·阮籍:“嫣婉同衣裳,一顾倾人城。”

【倾人情】 明·陈子龙:“良时重欢宴,一顾倾人情。”

【倾城目】 清·黄景仁:“从今愁薄福。为负倾城目。辛苦系红丝,暮秋逢嫁期。”

【倾城色】 唐·李商隐:“金舆不返倾城色,玉殿犹分下苑波。”宋·刘克庄:“倾城色,懊恼佳人薄命。墙头岑寂谁问?”

【倾城国】 晋·张华:“一顾倾城国,千金不足多。”

【倾城顾】 清·易孺:“幽兰自尔能心素,休作倾城顾。”

【一顾倾城】 宋·辛弃疾:“未论一顾倾城,再顾又倾人国。”

【名花倾国】 唐·李白:“名花倾国两相欢,长得君王带笑看。”

【佳人绝世】 宋·范成大:“佳人绝世堕空谷,破恨解颜春亦来。”

【绝代佳人】 宋·辛弃疾:“绝代佳人,曾一笑,倾城倾国。”

【倾国风流】 清·郑文焯:“谁家笛里返生香,倾国风流解断肠。”

【倾国倾城】 唐·刘庭芝:“倾国倾城汉武帝,为云为雨楚襄王。”宋·柳永:“算何止。倾国倾城,暂回眸。万人肠断。”

【倾城倾国】 宋·汪元量:“美人美人美如此,倾城倾国良有以。”元·萨都拉:“谁知绝代有佳人,不解倾城与倾国。”

【再顾国为虚】 晋·傅玄:“一顾倾朝市,再顾国为虚。”

倾盖论交

典源出处 《史记·邹阳传》:“谚曰:‘有白头如新,倾盖如故。’何则?知与不知也。”又旧题汉·孔鲋《孔丛子·杂训》:“子思曰:‘然。吾昔从夫子于齐,遇程子于途,倾盖而语,终日而别。”《孔子家语·致思》亦载。

释义用法 白头,指年老;倾盖,指停下车子,车盖相近,意思是路上初次相逢。人们交往,有的相识很久,直到老年,却依然像初识那样不甚了解;有的刚刚相识,却像老朋友一样投合。后用此典形容感情的深浅,与时间长短无关,用“白头如新”等表示久交而不相知,用“倾盖”等表示一见如故,相交甚得。

用典形式

【倾盖】 唐·骆宾王:“倾盖金兰合,忘筌玉叶开。”宋·苏轼:“平生倾盖悲欢里,早晚抽身簿

领间。”宋·苏辙：“谁言但倾盖，信有胜白首。”宋·陈师道：“山阴倾盖两绸缪，十载重来鬓已秋。”宋·张炎：“隔浦相逢，偶然倾盖，似传心素。”

【白头新】 宋·黄庭坚：“谅无绨袍故，尽是白头新。”宋·陆游：“故人谁非白头新，况复眼中无故人。”

【交盖倾】 宋·张孝祥：“元顺骨已冷，千载交盖倾。”

【倾盖新】 宋·苏辙：“末契长遭少年笑，白发应惭倾盖新。”

【白头如新】 宋·陆游：“相从何必早，白头或如新。”

【倾盖交欢】 元·耶律楚材：“一从西域识君侯，倾盖交欢忘彼此。”

【倾盖论交】 金·元好问：“倾盖论交了岁寒，眼中人物似君难。”

【倾盖如故】 元·张翥：“谁道倦途相逢，倾盖如故。阳春一曲，总是关心句。”

【盖不须倾】 宋·苏轼：“千里论交一言足，与君盖亦不须倾。”

【倾盖如白头】 宋·苏轼：“他年林下见，倾盖如白头。”

倒 屣 相 迎

典源出处 《太平御览》卷四〇七引《后汉书》曰：“肃宗始修古礼，巡狩方岳。崔骃上《四巡颂》，帝叹之。谓侍中窦宪曰：‘知崔骃乎？’对曰：‘班固数为臣说之，然未见。’帝曰：‘公爱班固而忽崔骃，叶公之好龙也。可试见。’骃候宪，宪倒屣迎，笑谓骃曰：‘吾受诏交公，何得薄我哉！’遂揖入也。”《后汉书·崔骃列传》“倒屣”作“屣履”。《三国志·魏书·王粲传》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。’”

释义用法 后汉时崔骃才高，去访问当时大臣窦宪，窦宪倒拖鞋子赶快去迎接。三国时王粲少有异才，受到当时大文学家蔡邕的赏识，他听说王粲来访，赶快出门迎接，慌忙中鞋子都穿倒了。后用此典形容主人热情迎客，宾主相知投洽。

用典形式

【倒屐】 宋·陆游：“野客款门聊倒屐，溪潭照影一轩眉。”

【倒屣】 唐·皮日休：“多君方闭户，顾我能倒屣。”

【倒履】 北周·庾信：“倒履迎悬榻，停琴听解嘲。”唐·王维：“披衣倒履且相见，相欢语笑衡门前。”宋·王安石：“抠衣最出诸生后，倒履常倾广坐中。”清·黄遵宪：“识公十数年，相见辄倒履。”

【倒鸟舄】 宋·苏轼：“里人下道避鸠杖，刺史迎门倒鸟舄。”

【倒履迎】 唐·张南史：“俗赖褰帷问，人欢倒履迎。”宋·苏轼：“卧闻客至倒履迎，两眼蒙茏余睡色。”

【迎君倒屣】 唐·白居易:“迎君常倒屣,访我辄携衾。”

【倒迎门屣】 宋·黄庭坚:“归时定倒迎门屣,问雁安能学度辽。”

【倒屣相迎】 清·顾炎武:“门前有客跨青牛,倒屣相迎人便留。”

【登门倒屣】 唐·吴融:“贱子曾尘国士知,登门倒屣忆当时。”

射 虎 中 石

典源出处 《史记·李将军列传》:李广居蓝田南山中射猎,“广出猎,见草中石,以为虎而射之,中石没镞,视之石也。因复更射之,终不能复入石矣。”《汉书·李广传》亦载此事,作“中石没矢”。另《韩诗外传》卷六第二十四章:“昔者楚熊渠子夜行,见寝石以为伏虎,弯弓而射之,没金饮羽,下视知其石也,因复射之,矢跃无迹。”此二事相类。

释义用法 李广等以石为虎,劲射竟把箭射入石中,而当知道是石头后,再射就射不进去了。后多用此典形容勇武过人,射艺精湛;也用来形容用心精诚、气概豪迈。

用典形式

【射石】 明·陈子龙:“暗中射石黄云冷,白昼腾虎俱峥嵘。”

【石没羽】 唐·李白:“精感石没羽,岂云惮险艰。”

【石虎衔箭】 隋·卢思道:“谷中石虎经衔箭,山上金人曾祭天。”

【白羽没石】 唐·卢纶:“林暗草惊风,将军夜引弓。平明寻白羽,没在石棱中。”

【怪石饮羽】 宋·苏轼:“夜逢怪石曾饮羽,戏中戟枝何足数。”

【弦声裂石】 金·元好问:“血毛不见南山虎,想得弦声裂石时。”

【南山射虎】 宋·张孝祥:“身老南山看射虎,眼高四海送飞鸿。”清·文廷式:“惊心是,南山射虎,岁华易晚。”

【弯弓饮羽】 清·梁清标:“却敌吹笳刘越石,弯弓饮羽李将军。”

【射虎李广】 明·李梦阳:“椎牛李牧将士跃,射虎李广匈奴知。”

【射虎南山】 清·周振采:“请看猿臂终强健,射虎南山气尚遒。”

【射虎将军】 宋·陆游:“射虎将军老不侯,尚能豪纵醉江楼。”

【裂石惊弦】 宋·辛弃疾:“射虎山横一骑,裂石响惊弦。”

【林暗疑降虎】 唐·卢肇:“林暗疑降虎,江空想度杯。”

【暗石疑藏虎】 北周·庾信:“暗石疑藏虎,盘根似卧龙。”

徐 娘 半 老

典源出处 《南史·元帝徐妃传》:徐妃为人淫妒,“帝左右暨季江有姿容,又与淫通。季江每叹曰:‘柏直狗虽老犹能猎,萧溧阳马虽老犹骏,徐娘虽老犹尚多情。’”

释义用法 梁元帝的徐妃虽然已经

中年，却仍多风情。后用此典称风韵犹存的中年妇女。

用典形式

【徐妃】 宋·万俟雅言："见说徐妃，当年嫁了，信任玉钿零落。"

【徐娘老】 宋·陈与义："开窗逢一笑，未觉徐娘老。"

【风流徐娘】 唐·刘禹锡："花作婵娟玉作妆，风流争似旧徐娘。"

【旧日徐娘】 清·厉鹗："花月秣陵秋，十四妆楼。青溪回报板桥头。旧日徐娘无觅处，芳草生愁。"

【老去徐娘】 明·高启："半愁霜露倚蒹葭，老去徐娘犹窈窕。"

【徐娘洵老】 明·徐渭："徐娘洵老多情去，枚叔观涛七发来。"

【徐娘傅粉】 宋·李清照："也不似贵妃醉脸，也不似孙寿愁眉，韩令偷香，徐娘傅粉。"

徐 福 求 药

典源出处 《史记·秦始皇本纪》："齐人徐市（fú）等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。"注引《括地志》云："亶洲在东海中，秦始皇使徐福将童男女入海求仙人，止在此洲，共数万家，至今洲上人有至会稽市易者。"《本纪》又云："方士徐市等入海求神药，数岁不得。"《汉书·郊祀志》："此三神山者，其传在勃海中，去人不远。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。"

释义用法 秦始皇妄想长生不老，派方士徐福（一作市）等入海求仙，寻不死药，但一去杳无音信。后以此典指方士求仙荒诞之事。

用典形式

【不死药】 唐·李白："尚采不死药，茫然使心哀。"

【求药使】 唐·李商隐："海迷求药使，雪隔献桃人。"

【追徐福】 宋·汪元量："童儿空想追徐福，厉鬼终当灭贺兰。"

【秦帝使】 明·陈子龙："碧海未回秦帝使，白云更起武皇坛。"

【徐生迹】 清·朱之瑜："远逐徐生迹，移舟住别峰。"

【五百童女】 明·陈子龙："莫愁徐福不还家，五百童女颜如花。"

【徐福一去】 唐·顾况："淮王身死桂树折，徐福一去音书绝。"

【徐福楼船】 元·萨都拉："仙乘缥渺东海东，徐福楼船竟何益。"清·朱瑄："徐市楼船竟不还，祖龙旋已葬骊山。"

【海中童丱】 宋·苏轼："榻畔烟花尝叹杜，海中童丱尚追徐。"

【童男丱女】 唐·白居易："不见蓬莱不敢归，童男丱女舟中老。徐福文成多诳诞，上元太一虚祈祷。"

【徐福不得仙】 唐·李商隐："石桥东望海连天，徐福空来不得仙。"

【徐福竟何成】 唐·独孤及："徐福竟何成，羡门徒空言。"

【楼船几时回】 唐·李白："徐市

载秦女，楼船几时回?”

徐妃半面妆

典源出处 《南史·梁元帝徐妃传》:“妃无容质，不见礼，帝三二年一入房。妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟。帝见则大怒而出。”

释义用法 徐妃以梁元帝一目失明，每当元帝来时，仅妆饰半面。后用此典形容女子妆饰。

用典形式

【半妆】 宋·辛弃疾:“晚来楼上，对花临镜，学作半妆宫额。”

【妆半】 宋·苏轼:“神屠不目全，妙额惟妆半。”

【徐妆】 宋·史达祖:“向销凝里，梅开半面，情满徐妆。”

【半面妆】 宋·宋祁:“将飞更作回风舞，已落犹成半面妆。”宋·张炎:“半面妆凝镜里春，同心带舞掌中身。”

【半面春】 明·徐渭:“巫云已散当年梦，吴粉空传半面春。”

【半面宫妆】 金·元好问:“杏花墙外一枝横，半面宫妆出晓晴。”

【徐妃半面】 清·王夫之:“愁予渺渺云中子，卸取徐妃半面钿。”

【徐娘半面】 宋·钱惟演:“徐娘羞半面，楚女妒纤腰。”

【半面恼红妆】 明·陈子龙:“玉轮蹀平芳草，半面恼红妆。”

【徐妃半面妆】 唐·李商隐:“休夸此地分天下，只得徐妃半面妆。”

爱妾换马

典源出处 《乐府诗集》有梁简文帝《爱妾换马》辞，引“《乐府解题》曰:‘《爱妾换马》，旧说淮南王所作，疑淮南王即刘安也。’古辞今不传。”唐·李冗《独异志》卷中:“后魏曹彰，性倜傥。偶逢骏马，爱之，其主所惜也。彰曰:‘余有美妾可换，唯君所选，’马主因指一妓，彰遂换之。马号曰白鹘，后因猎，献于文帝。”

释义用法 南北朝时北魏（一说三国时）曹彰曾用妾换得他所喜爱的骏马。后以此典指重武轻色的豪士行为；也用作咏妾或咏马的典故。

用典形式

【换妾】 唐·纪唐夫:“今日虏平将换妾，不知罗袖舞春风。”

【妾换马】 宋·陆游:“豪士以妾换马，耕农卖剑买牛。”

【换佳人】 唐·刘禹锡:“曾将比君子，不是换佳人。”

【换美妾】 宋·陆游:“骏马不用换美妾，名酒不用博凉州。”

【愧青骊】 南朝梁·简文帝:“谁言似白玉，定是愧青骊。”

【龙媒欲换】 唐·刘禹锡:“凤管学成知有籍，龙媒欲换叹无期。”

【娇姿骏骨】 唐·张祜:“一面天桃千里啼，娇姿骏骨价应齐。”

【骏马换妾】 唐·李白:“千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌落梅。”

【爱妾换马】 明·徐渭:“爱妾霎换马，寻梅枉费驴。”

【行雨换追风】 唐·张祜："绮阁香销华厩空，忍将行雨换追风。"

【赤骥换青娥】 唐·白居易："安石风流无奈何，欲将赤骥换青娥。"

【换马邯郸娼】 明·徐渭："郎谁与欢思边疆，谁者换马邯郸娼。"

【骏马换蛾眉】 宋·陆游："高人鬻骆放柳枝，豪士骏马换蛾眉。"

【骏马换倾城】 宋·苏轼："坐看飞鸿迎使节，归来骏马换倾城。"

【翠娥酬绿耳】 唐·刘禹锡："若把翠娥酬绿耳，始知天下有奇才。"

爱 屋 及 乌

典源出处 《尚书大传·牧誓·大战》："纣死，武王皇皇若天下之未定。召太公而问曰：'人殷奈何？'太公曰：'臣闻之也，爱人者兼其屋上之乌，不爱人者及其胥余，何如？'"《艺文类聚》卷九十二引《太公六韬》曰："武王登夏台，以临殷民，周公旦曰：'臣闻之，爱其人者，爱其屋上乌，憎其人者，憎其余胥。'"《韩诗外传》卷三。《说苑·贵德》亦载，文有异。

释义用法 爱一个人，会连他房屋上的乌鸦也随之喜爱了。后以此典形容爱人而连带喜爱与其有关的事物；也用以咏乌鸦。

用典形式

【誉乌】 宋·范成大："坐隅但忌占鹏，屋上何烦誉乌？"

【屋上乌】 宋·苏轼："人皆劝我杯中物，我独怜君屋上乌。"宋·陈师道："时情视我门前雀，人好看君屋上乌。"宋·张孝祥："邦人指点思遗爱，我亦先生屋上乌。"

【爱屋乌】 宋·黄庭坚："事托丈人重，乃爱屋上乌。"

【人好乌好】 唐·杜甫："丈人屋上乌，人好乌亦好。"

【爱及屋乌】 宋·苏轼："怒移水中蟹，爱及屋上乌。"

【同瑞周王屋】 南朝梁·刘孝威："永愿共栖曾氏冠，同瑞周王屋。"

卿 言 复 佳

典源出处 《世说新语·言语》注引《司马徽别传》："徽字德操，颍川阳翟人。有人伦鉴识。居荆州，知刘表性暗，必害善人，乃括囊不谈议。时人有以人物问徽者，初不辨其高下，每辄言'佳'。其妇谏曰：'人质所疑，君宜辨论，而一皆言'佳'，岂人所以咨君之意乎！'徽曰：'如君所言，亦复佳。'其婉约逊遁如此。"

释义用法 司马徽识见高迈，曾向刘备推荐诸葛亮、庞统，但他在荆州时，因见荆州刺史刘表性情阴刻，而缄口不谈世事。有人请他评论人物时，他一概说"好"，当妻子劝谏他不要只一概说"好"时，他又说"你说的也很好"。后用此典称人韬光养晦，全身远祸；也用来指人一味附合别人意见。

用典形式

【万事称好】 宋·黄庭坚:“一钱不值程卫尉，万事称好司马公。”

【卿言自佳】 清·钱谦益:“未论我法如何是，且道卿言亦自佳。”

【卿言复佳】 清·吴伟业:“卿言诚复佳，我命有所制。”

【对客惟称好】 宋·陆游:“无材无德痴顽老，尔来对客惟称好。”

胸 中 块 垒

典源出处 《世说新语·任诞》:“王孝伯问王大:‘阮籍何如司马相如?’王大曰:‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之。’”

释义用法 阮籍时常苦闷，所以有人说他胸中有垒块，需要用酒来浇化它。后以此典指心中郁结不平。

用典形式

【块磊胸】 金·元好问:“我有一樽酒，浇君块磊胸。”

【浇块磊】 金·元好问:“纵横诗笔见高情，何物能浇块磊平。”

【胸垒块】 宋·陆游:“薄酿不浇胸垒块，壮图空负胆轮囷。”

【胸中块磊】 宋·辛弃疾:“太狂生，转关情，写尽胸中块磊未全平。”

【磊块成狂】 宋·陈亮:“太平胸次，笑他磊块欲成狂。”

胶 漆 陈 雷

典源出处 《后汉书·独行列传》:“陈重字景公，豫章宜春人也。少与同郡雷义为友，俱学《鲁诗》、《颜氏春秋》。太守张云举重孝廉，重以让义，前后十余通记，云不听。义明年举孝廉，重与俱在郎署。”“义归，举茂才，让于陈重，刺史不听。义遂阳狂被发走，不应命。乡里为之语曰:‘胶漆自谓坚，不如雷与陈。’”《艺文类聚》卷二十一引《谯子》曰:“交得其人，千里同好，固于胶漆，坚于金石。”《古诗十九首》:“以胶投漆中，谁能别离此。”

释义用法 汉代陈重和雷义两个人友情深挚，遇到有名誉的事互相推让。当时人说:“胶和漆也没有雷义和陈重的友谊牢固。”后以此典形容友谊牢固真挚。

用典形式

【投漆】 唐·骆宾王:“神交尚投漆，虚室罢游兰。”

【陈雷】 唐·温庭筠:“班马方齐骛，陈雷亦并驱。”

【胶漆】 唐·杜甫:“宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。”

【雷陈】 唐·元稹:“荣辱升沉影与身，世情谁是旧雷陈?”

【胶投漆】 宋·黄庭坚:“百年不负胶投漆，万事相依葛与瓜。”

【胶漆契】 唐·白居易:“曩者胶漆契，迩来云雨睽。”

【投漆投胶】 唐·骆宾王:“一心一意无穷已，投漆投胶非足拟。”

【胶漆陈雷】 宋·辛弃疾:“怅平生肝胆，都成吴越；只今胶漆，谁是陈雷?”

鸱 吓 鹓 鹑

典源出处 《庄子·秋水》:“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰:‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰:‘南方有鸟，其名为鹓鹑（yuānchú），子知之乎？夫鹓鹑，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练食不食，非醴泉不饮。于是鸱（chī）得腐鼠，鹓鹑过之，仰而视之曰:“吓！”今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

释义用法 惠子（名施）很怕庄子（名周）来代他为相，庄子给他打比方说，鸱（鹞鹰）得了腐鼠，怕鹓鹑（凤凰一类的鸟）来争夺，就恐吓鹓鹑，岂不知鹓鹑志向高洁，根本不屑一顾。后以此典形容以小人之心度君子之腹，妒忌贤人才士；也以“腐鼠”等指凡俗利禄。

用典形式

【吓鼠】 清·赵翼:“才子身名徒吓鼠，好官滋味略尝鼍。”

【腐鼠】 唐·白居易:“饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉。”明·陈子龙:“天漏奎壁女娲死，腐鼠满眼饥凤凰。”

【吓梁国】 清·吴伟业:“腐难吓梁国，舞应京房占。”

【吓腐鼠】 宋·辛弃疾:“记当年，吓腐鼠，叹冥鸿。”

【争腐鼠】 金·元好问:“海中仙人黄鹄举，大笑人间争腐鼠。”

【腐鼠吓】 宋·苏轼:“腐鼠何劳吓，高鸿本自冥。”

【腐鼠志】 明·陈子龙:“终抱腐鼠志，谁能饰辉光？”

【腐鼠顾】 宋·钱惟演:“从来腐鼠何曾顾，不似鹓雏枉见疑。”

【鸱得腐鼠】 明·方孝孺:“群鸱得腐鼠，笑汝长苦饥。”

【猜意鹓雏】 唐·李商隐:“不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。”

【鹓雏捐鼠】 元·耶律楚材:“节操鹓雏捐鼠饵，风神野鹤立鸡群。”

【鸱视鼠每吓】 清·黄遵宪:“虎威孤辄假，鸱视鼠每吓。”

高 山 流 水

典源出处 《吕氏春秋·本味》:“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰:“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰:‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”《列子·汤问》、《说苑·尊贤》等亦载，文字略有不同。

释义用法 伯牙弹琴，志在高山，志在流水，钟子期都能听出来。钟子期死，伯牙便摔破琴不再弹，认为没有像钟子期那样知音的人了。后以此典形容琴曲的高妙；也用以指心意相通的知音、知己。

用典形式

【子期】 宋·严日益:“世间未必无子期，至音元不求人知。”金·元好问:“遗编缀辑非吾事，千古朱弦有子期。”

【知音】 唐·孟浩然:“欲取鸣琴弹，恨无知音赏。”宋·辛弃疾:“早归来，流水外，有知音。”

【弦断】 宋·岳飞:“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听?”

【流水】 唐·李白:“客心洗流水，遗响入霜钟。”

【子期耳】 清·秋瑾:“若无子期耳，总负伯牙心。”

【弄琴牙】 宋·苏轼:“坐中安得弄琴牙？写取余声归向水仙夸。”

【伯牙弦】 唐·骆宾王:“独嗟流水引，长掩伯牙弦。”

【伯牙琴】 唐·罗隐:“庄周高论伯牙琴，闲夜思量泪满襟。”明·徐渭:“如闻流水引，谁识伯牙琴?”

【钟期耳】 唐·白居易:“却怪钟期耳，唯听水与山。”

【钟期听】 清·章在兹:“不遇钟期听，何惭原宪贫。”

【钟期弦】 清·吴兆骞:“寄哀欲托庾信赋，赏音空忆钟期弦。”

【钟期琴】 唐·杨炯:“钟期琴未奏，苏武节犹新。”

【绝清弦】 唐·温庭筠:“闻说萧郎逐逝川，伯牙因此绝清弦。”

【流水引】 唐·骆宾王:“莫将流水引，空向俗人弹。”

【断弦人】 宋·苏轼:“空遗运斤质，却吊断弦人。”

【断弦琴】 元·耶律楚材:“知音谁听断弦琴，临风痛想纱巾酒。”

【牙生摧弦】 清·王士禛:“痛绝人琴今已矣，牙生从此竟摧弦。”

【伯牙弦绝】 唐·薛涛:“借问人间愁寂意，伯牙弦绝已无声。”宋·陈亮:“行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨。但莫使，伯牙弦绝。”

【伯牙高山】 宋·黄庭坚:“倚楹啸歌非寓淫，伯牙高山水深深。”

【钟殁废琴】 唐·白居易:“惠死庄杜口，钟殁师废琴。”

【高山一弄】 宋·陈亮:“秋水双明，高山一弄，著我些悲壮。”

【高山流水】 宋·张孝祥:“相逢有酒且教斟，高山流水遇知音。”宋·贺铸:“愁无已，奏绿绮，历历高山与流水。”

【流水高山】 宋·王安石:“故人舍我归黄壤，流水高山心自知。”宋·辛弃疾:“流水高山弦断绝，怒蛙声自咽。”

【伯牙流水心】 宋·张嵩老:“君不见伯牙流水心，不是子期谁知音。”

【高山少知音】 宋·曾巩:“明月几人非按剑，高山从古少知音。”

【流水伯牙弦】 唐·骆宾王:“成风郢匠斲，流水伯牙弦。”

【琴曲随流水】 北周·庾信:“琴曲随流水，箫声逐凤凰。”

高凤麦流

典源出处 《艺文类聚》卷八十五引《东观汉记》曰:“高凤，南阳人。诵读昼夜不绝，妻尝之田，曝麦于庭，以竿授凤，令护鸡，受竿诵经如故。天大雷，暴雨流

淹，凤留意在经史，忽不视麦，麦随水漂去。”《后汉书·逸民列传·高凤传》：“高凤字文通，南阳叶人也。少为书生，家以农亩为业，而专精诵读，昼夜不息。妻尝之田，曝麦于庭，令凤护鸡。时天暴雨，而凤持竿诵经，不觉潦水流麦。妻还怪问，凤方悟之。”

释义用法 后汉高凤，读书专心一意，家里晒麦子，让他看着鸡，他却只顾诵读经书，连天下起暴雨来把麦子冲走了都不知道。后用此典称美读书专心勤奋；也用来借指下雨。

用典形式

【千穗漂】 明·高启：“田中刈麦罢，把卷忘其疲，风雨忽云至，千穗漂无遗。”

【麦漂雨】 宋·苏轼：“卧看毡取盗，坐视麦漂雨。”

【流麦士】 宋·苏轼：“读书莫学流麦士，挟策莫比亡羊人。”

【庭前麦流】 清·钱谦益：“犊背或看书挂角，庭前时见麦流水。”

【恶雨漂流】 金·元好问：“办作高敬通，恶雨将漂流。”

【高凤麦流】 宋·陈与义：“欲过苏端泥浩荡，定知高凤麦漂流。”

高 阳 酒 徒

典源出处 《史记·郦生陆贾列传》：“沛公引兵过陈留，郦生踵门上谒曰：‘高阳贱民郦食其(yì jī)，窃闻沛公暴露，将兵助楚讨不义，敬劳从者，愿得望见，口画天下便事。’使者入通，沛公方洗，问使者曰：‘何如人也？’使者对曰：‘状貌类大儒，衣儒衣，冠侧注。’沛公曰：‘为我谢之，言我方以天下为事，未暇见儒人也。’使者出谢曰：‘沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。’郦生瞋目案剑叱使者曰：‘走！复入言沛公，吾高阳酒徒也！非儒人也。’使者惧而失谒，跪拾谒，还走，复入报曰：‘客，天下壮士也，叱臣，臣恐，至失谒。曰：‘走！复入言，而公高阳酒徒也。”’沛公遽雪足杖矛曰：‘延客人！’”

释义用法 郦生名食其，本为监门小吏，他听说沛公（刘邦）领兵经过当地，即去投拜进言。开始刘邦以为他是个儒生，不愿意见他。郦生大声怒叱使者说，我是个高阳酒徒！不是什么儒生。高祖听了，马上立起说，快请客人进来。后以此典指饮酒狂放不羁，胸怀才略的人。

用典形式

【高阳侣】 唐·柳宗元：“荆州不遇高阳侣，一夜春寒满下厅。”唐·李商隐：“高阳旧徒侣，时复一相携。”

【高阳徒】 唐·杜牧：“尔来未几岁，散尽高阳徒。”清·陆寅：“兄袁盎，弟灌夫，相逢自负高阳徒。”

【高阳入谒】 宋·辛弃疾：“更高阳人谒，都称酾曰；杜康初筮，正得云雷。”

【高阳郦生】 宋·黄庭坚：“何如高阳郦生醉落魄，长揖辍洗惊

龙颜。”

【高阳酒伴】 宋·刘澜：“思量遍，前度高阳酒伴，离悰悲事何限！”

【高阳酒徒】 唐·李白：“君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。”宋·陆游：“世无鲁国真男子，心忆高阳旧酒徒。”清·赵执信：“招邀恐不赴，岂知高阳酒徒酒外无能谋。”

【酒徒高阳】 宋·辛弃疾：“闲意思，老风光，酒徒今有几高阳。”

高祖斩蛇

典源出处 《史记·高祖本纪》：“高祖被酒，夜径泽中，令一人行前。行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老妪夜哭。人问何哭，妪曰：‘人杀吾子，故哭之。’人曰：‘妪子何为见杀？’妪曰：‘吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。’”又见《汉书·高祖纪》，文同。

释义用法 刘邦在沛县作亭长时，曾夜间醉行大泽中，有蛇拦路，刘邦用剑把蛇砍为两段。后有人见老妇人在斩蛇处哭，便问原委，老妇人说他儿子是白帝的儿子，化成蛇，被炎帝的儿子（即刘邦）斩杀。后以此典表现帝王创业。

用典形式

【赤精】 唐·李白：“赤精斩白帝，叱咤人关中。”

【白蛇死】 唐·李贺：“朱旗卓地白蛇死，汉皇却是真天子。”

【赤帝孙】 金·元好问：“当年赤帝孙，提剑起蒿莱。

【斩蛇人】 宋·贺铸：“戏马台荒年自久，斩蛇人去事空传。”

【蛇母哭】 唐·于濆：“火德道将亨，夜逢蛇母哭。”

【大蛇中断】 唐·韩愈：“大蛇中断丧前王，群马南渡开新主。”

【老妪哭子】 宋·陆游：“老妪哭子那可听，僵死不覆黔娄衾。’

栾巴噀酒

典源出处 晋·葛洪《神仙传·栾巴》：“（栾巴）征为尚书郎，正旦大会，巴后到，有酒容，赐百官酒，又不饮而西南向噀（xùn）之。有司奏巴不敬，诏问巴。巴曰：‘臣乡里以臣能治鬼护病，生为臣立庙。今旦有耆老，皆来臣庙中享，臣不能早饮之，是以有酒容。臣适见成都市上火，臣故漱酒为尔救之，非敢不敬，当请诏问，虚诏抵罪。’乃发驿书问成都，已奏言，正旦食后失火，须臾，有大雨三阵，从东北来，火乃止，雨着人皆作酒气。”《后汉书·栾巴传》注亦引之。《后汉书·方术列传·樊英传》：“尝有暴风从西方起，英谓学者曰：‘成都市火甚盛。’因含水西向漱之，乃令记其日时。客后有从蜀都来，云‘是日大火，有黑云卒从东起，须臾大雨，火遂

得灭'。于是天下称其术艺。"一般称引栾巴事。

释义用法 后汉栾巴有仙术，遥知其家乡成都市上失火，而含酒向西南喷之，将火救灭，雨皆带有酒气。后用为表现饮酒或下雨的典故。

用典形式

【噀酒】 北周·庾信："那能学噀酒，无处似栾巴。"

【巴噀火】 唐·杜甫："九钻巴噀火，三蛰楚祠雷。"

【成都酒】 明·汤显祖："正旦成都酒，糜家好妇车。"

【噀雨巴】 宋·苏轼："云蒸作雾楷，火灭噀雨巴。"

【西南噀酒】 唐·岑参："西南如噀酒，遥向雨中看。"

【成都救火】 北周·庾信："成都已救火，蜀使何时回？"

病卧牛衣

典源出处 《汉书·王章传》："王章字仲卿，……，初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决（诀），涕泣。其妻呵怒之曰：'仲卿！京师尊贵在朝廷人谁逾仲卿者？今疾病困厄，不自激卬（昂），乃反涕泣，何鄙也！'后章仕宦历位，及为京兆，欲上封事，妻又止之曰：'人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶？'"

释义用法 汉代王章为诸生时在长安求学，生活困窘，患病时无被可盖，只好躺在牛衣中取暖，与妻诀别，哭泣。牛衣，为牛御寒之物，用麻、草编成，类似蓑衣。后用此典指夫妻共守贫贱，也形容寒士的贫苦生活。

用典形式

【王章疾】 宋·陆游："牛衣未起王章疾，马磨何伤许靖贫。"

【王章被】 清·顾炎武："卧冷王章被，穷余范叔绨。"

【牛衣泪】 清·归庄："从今莫堕牛衣泪，策马长途日日新。"

【牛衣泣】 宋·陆游："一生不作牛衣泣，万事从渠马耳风。"

【对泣痕】 清·陈学洙："牛衣一挂浑无恙，犹有当时对泣痕。"

【仲卿泣】 唐·刘禹锡："牛衣独自眠，谁哀仲卿泣？"

【卧牛衣】 唐·皮日休："甘穷卧牛衣，受辱对狗窦。"宋·陆游："温饱从来与道违，书生只合卧牛衣。"清·王士禛："当年对泣人何在，独卧牛衣哭暮秋。"

【拥牛衣】 宋·陆游："此去敢辞依马磨，向来真惯拥牛衣。"

【泣牛衣】 宋·苏轼："合浦卖珠无复有，当年笑我泣牛衣。"明·刘城："从来比管乐，讵肯泣牛衣。"清·翁照："但使我能抛犊裤，肯教君更泣牛衣。"

【学牛衣】 唐·温庭筠："自欲一鸣惊鹤寝，不应孤愤学牛衣。"

【话牛衣】 清·钱谦益："梦回虎穴频呼母，话到牛衣更念妻。"

【眠牛衣】 宋·苏轼："但知眠牛衣，宁免刺虎圈。"

【惯牛衣】 宋·苏轼："夙业岂能逃马麦，穷居赖是惯牛衣。"

【王章含愁】 清·王夫之："卞壸可容魂大笑，王章不为死含

愁。”

【牛衣寒贱】 唐·白居易:“金张世禄原宪贫，牛衣寒贱貂蝉贵。”

【困卧牛衣】 宋·王令:“困卧牛衣空有泪，剧弹剑铗不成歌。”

【卧病王章】 金·元好问:“伤时贾谊频流涕，卧病王章自激昂。”

【卧病牛衣】 明·高启:“合浦老妻须莫怨，绝胜卧病死牛衣。”

【京兆牛衣】 宋·苏辙:“京兆牛衣聊可籍，公孙布被旋须缝。”

【泪沾牛衾】 唐·李群玉:“无灯假贫女，有泪沾牛衾。”

【泪滴牛衣】 清·顾贞观:“泪痕莫滴牛衣透。数天涯、依然骨肉，几家能够?”

【病卧牛衣】 宋·王安石:“清时无路取封候，病卧牛衣已数秋。”

病 卧 漳 滨

典源出处 《文选·刘桢<赠五官中郎将四首>诗之二》:“余婴沉痼疾，窜身清漳滨。自夏涉玄冬，弥旷十余旬。常恐游岱宗，不复见故人，所亲一何笃，步趾慰我身。清谈同日夕，情眄(miàn)叙忧勤。便复为别辞，游车归西邻。素叶随风起，广路扬埃尘。逝者如流水，哀此遂离分。追问何时会，要我以阳春。望慕结不解，贻尔新诗文。勉哉修令德，北面自宠珍。”

释义用法 三国刘桢作诗有“余婴沉痼疾，窜身清漳滨”之句。后用此典表现生病或闲散、困窘的生活。

用典形式

【桢病】 唐·贾岛:“鸿春乖汉爵，桢病卧漳滨。”

【公干卧】 唐·杜牧:“人惭公干卧，频送子牟还。”

【刘桢病(疾)】 唐·白居易:“疏受老慵出，刘桢疾未平。”唐·白居易:“刘桢病发经春卧，谢朓诗来尽日吟。”

【卧刘桢】 宋·刘筠:“节物变衰吟更苦，可堪漳浦卧刘桢。”

【卧江滨】 清·孙枝蔚:“若见同心者，记我卧江滨。”

【卧清漳】 清·王士禛:“有书来远道，知汝卧清漳。”

【卧漳滨】 唐·韦庄:“三年流落卧漳滨，王粲思家拭泪频。”

【病刘桢】 唐·张祜:“栖遑穷蔡泽，孱弱病刘桢。”

【漳浦病】 唐·白居易:“漳浦老身三度病，咸阳宿草八回秋。”

【漳滨卧】 唐·刘禹锡:“漳滨卧起恣闲游，宣室征还未白头。”宋·贺铸:“王孙莫顾漳滨卧，渔父何知楚客才。”

【漳滨病】 唐·温庭筠:“稷下期方至，漳滨病未痊。”

【刘桢抱病】 唐·李商隐:“刘桢元抱病，虞寄数辞官。”

【漳滨多病】 唐·李商隐:“楚雨含情皆有托，漳滨多病竟无惨。”唐·薛涛:“自顾漳滨多病后，空瞻逸翮舞青云。”

【漳滨闲逸】 唐·骆宾王:“牙弦忘道术，漳滨恣闲逸。”

【故人漳水滨】 唐·骆宾王:“采之将何遗，故人漳水滨。”

疾 恶 如 风

典源出处 《艺文类聚》卷九十三引谢承《后汉书》曰："朱震字伯厚，性刚烈，初为从事，奏济阴太守单匡臧罪，并连匡兄中常侍车骑将军超。三府谚曰：'车如鸡栖马如狗，疾恶如风朱伯厚。'"《后汉书·陈蕃列传》亦载。

释义用法 后汉朱震身为小吏，却敢于弹劾高官，受到当时人的钦佩，称他是疾恶如风的人。后用此典称扬人刚直严正，憎恨恶人，不留情面；也有用"车如鸡栖马如狗"等形容车小马瘦，生活贫窘。

用典形式

【鸡栖车】 宋·苏轼："坐令鸡栖车，长载朱伯厚。"

【车如鸡栖】 宋·黄庭坚："车如鸡栖马如狗，闭门常多出门少。"

【疾恶如风】 宋·苏轼："大任刚烈世无有，疾恶如风朱伯厚。"

【疾恶伯厚】 宋·苏轼："疾恶逢伯厚，识真似渊明。"

【骑马欲鸡栖】 唐·杜甫："避人焚谏草，骑马欲鸡栖。"

疾 雷 破 柱

典源出处 《世说新语·雅量》："夏侯太初尝倚柱作书，时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右，皆跌荡不得住。"注引《语林》曰：'（夏侯）太初从魏帝拜陵，陪列于松柏下。时暴雨霹雳，正中所立之树。冠冕焦坏，左右睹之皆伏，太初颜色不改。"《太平御览》卷十三引晋·曹嘉之《晋纪》曰："诸葛诞以气迈称。常倚柱读书，霹雳震其柱，诞自若。"

释义用法 夏侯玄（字太初）倚柱作书，霹雳击中其柱，衣服都被烧焦，而夏神色不变。后以此典形容人胆量过人；也以之形容雷电。

用典形式

【破柱】 宋·黄庭坚："乞与降魔大圆镜，真成破柱作惊雷。"

【庭柱裂】 清·黄遵宪："笑激屋瓦飞，怒轰庭柱裂。"

【雷破柱】 唐·李商隐："未惊雷破柱，不报水齐檐。"宋·黄庭坚："龙蛇起陆雷破柱，自喜奇观绕绳床。"

【震楹书】 隋·辛德源："碎枕神无绕，震楹书自若。"

【疾雷破柱】 宋·刘筠："疾雷徒破柱，幽草不迎凉。"清·郑燮："皓月当头最乐，疾雷破柱还惊。"

【倚柱惊雷】 北周·庾信："投壶欲起电，倚柱稍惊雷。"

烛 龙

典源出处 《楚辞》屈原《天问》："西北辟启，何气通焉？日安不到？烛龙何照？"《山海经·大荒北经》："西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，身长千里，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。"又《淮南子·坠形

训》："烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日，其神人面龙身而无足。"

释义用法 烛龙是古代神话中的神龙，在西北没有太阳的地方，眼开则明，眼闭则暗，用来照亮九阴。后以此典指照耀阴暗的光明。

用典形式

【神龙】 晋·司马彪："冀愿神龙来，扬光以见烛。"

【烛龙】 唐·李白："烛龙栖寒门，光耀犹旦开。"清·王士禛："烛龙晓日出云海，山光照耀连扶桑。"

【衔烛】 清·钱谦益："含珠四海濡泉壤，衔烛千年照夜台。"

【龙衔烛】 宋·辛弃疾："记五更，联句失弥明，龙衔烛。"

【九龙衔烛】 明·陈子龙："白榆历历琼楼明，九龙衔烛五凤鸣。"

【北荒烛龙】 金·元好问："北荒烛龙开晦冥，南极八地多异星。"

【烛龙回照】 明·陈子龙："可怜举世学浮沉，烛龙回照杳难寻。"

【衔光烛龙】 南朝齐·谢朓："抽茎类仙掌，衔光似烛龙。"

凌 烟 阁

典源出处 北周·庾信《周柱国大将军纥干弘神道碑》："天子画凌烟之阁，言念旧臣；出平乐之宫，实思贤傅。"《旧唐书·太宗纪》："（贞观）十七年……诏图画司徒、赵国公无忌等勋臣二十四人于凌烟阁。"《旧唐书·代宗纪》"（宝应二年）功臣皆赐铁券，藏名太庙，画象凌烟阁。"

释义用法 凌烟阁为唐代长安太极宫中的殿阁名，唐太宗、唐代宗都曾为追念、表彰功臣，而将他们的像画在凌烟阁上，垂之后世。庾信文虽更早，而事不详。后以此典指建立勋业，名垂史册。

用典形式

【凌烟】 宋·范成大："浮生如此了，何必更凌烟！"

【上凌烟】 宋·黄庭坚："方圭圆璧，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。"

【画凌烟】 清·文廷式："有六韬奇策，七擒将略，欲画凌烟。"

【冠凌烟】 宋·张元干："如公真徇国，绘象冠凌烟。"

【凌烟阁】 唐·白居易："所恨凌烟阁，不得画功名。"唐·杜牧："功名待寄凌烟阁，力尽辽城不肯回。"宋·王珪："君王别绘凌烟阁，将帅今轻定远侯。"

【丹青褒鄂】 清·黄景仁："冠金花冠衣只孙，丹青褒鄂森有神。"

【图像凌烟】 元·萨都拉："笑掷金龟上酒船，不须图像在凌烟。"

【凌烟功臣】 唐·杜甫："凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。"

凌 云 健 笔

典源出处 《史记·司马相如列传》："天子既美子虚之事，相如见上好仙道，因曰：'上林之事未

足美也，尚有靡者。臣尝为《大人赋》，未就，请具而奏之。'相如以为列仙之传居山泽间，形容甚癯，此非帝王之仙意也，乃遂就《大人赋》。……相如既奏大人之颂，天子大说（悦），飘飘有凌云之气，似游天地之间意。"

释义用法 汉武帝读司马相如的《大人赋》，赋里讲的都是神仙之事，读后觉得自己似乎也飘飘欲仙、凌云而游。后用此典称誉文笔才情纵横、词气超卓。

用典形式

【凌云才】 清·宋琬："喟余少薄祐，赋无凌云才。"

【凌云气】 明·余怀："白发临头，黄金去手，负凌云气。"

【凌云笔】 清·宋琬："汉廷伫奏凌云笔，羌笛争传出塞歌。"

【凌云赋】 明·陈子龙："学仙欲就凌云赋，好武初成下濑军。"

【赋凌云】 清·龚自珍："偶赋凌云偶倦飞，偶然闲慕遂初衣。"

【马卿词赋】 明·陈子龙："汉帝承华仙会夜，马卿词赋本飘飘。"

【凌云健笔】 唐·杜甫："庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。"

【多才飘飘气】 宋·杨亿："多才最许飘飘气，少别还销黯黯魂。"

【琴台赋凌云】 宋·范成大："墨沼不忧经覆瓿，琴台重有赋凌云。"

海 上 狎 鸥

典源出处 《列子·黄帝》："海上之人有好沤（鸥）鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也。"

释义用法 古时有人喜欢与海鸥玩耍，海鸥也纷纷来与他亲近嬉游，而当他父亲要他捉海鸥来观玩时，海鸥就飞舞不下来了。后以此典表现以真诚待人，彼此相亲；也用于形容脱身尘俗，隐遁避世。

用典形式

【狎鸟】 唐·苏颋："愿言随狎鸟，从此濯吾缨。"唐·皇甫冉："海边曾狎鸟，濠上正观鱼。"

【狎鸥】 宋·苏舜钦："寄语悠悠莫疑我，五湖今作狎鸥翁。"明·朱一是："但坐看狎鸥随浪，渔父扁舟朝暮。"

【鸥梦】 清·张尔田："归唱水云夜壑，料想应比人间好。鸥梦觉，沉沉卞峰残照。"

【鸥盟】 宋·张元干："三径已荒无蚁梦，一钱不直有鸥盟。"宋·陆游："孤操不渝无鹤怨，淡交耐久有鸥盟。"宋·文天祥："正为鸥盟留醉眼，细看涛生云灭。"

【惊鸥】 宋·杨亿："三径未荒休叹鹏，十饕先馈定惊鸥。"

【盟鸥】 宋·周密："燕楼鹤表半飘零，算惟有盟鸥堪语。"宋·张炎："一自盟鸥别后，甚酒瓢诗锦，轻误年华。"元·张翥："追忆莺花旧梦，回首冷烟霏。惟有盟鸥好，时傍人飞。"

【不惊鸥】 宋·张孝祥："已是人

间不系舟，此心元自不惊鸥。”

【白鸥波】　宋·陈与义：“功名大槐国，终要白鸥波。”

【白鸥亲】　宋·苏辙：“点检旧游黄石在，扫除诸念白鸥亲。”

【白鸥猜】　宋·赵希迈：“锦缆残香在否？枉被白鸥猜。千古扬州梦，一觉庭槐。”

【白鸥盟】　宋·黄庭坚：“老骥心虽在，白鸥盟已寒。”宋·陆游：“老矣判无黄鹄举，归哉惟有白鸥盟。”宋·张元干：“白鸥盟在，黄粱梦破，投老此心如水。”

【狎鸥鸟】　南朝梁·江淹：“物我俱忘怀，可以狎鸥鸟。”唐·杜牧：“终年狎鸥鸟，来去且无机。”

【波上鸥】　唐·皮日休：“此事少知者，唯应波上鸥。”

【鸥可亲】　唐·司空曙：“五柳终期隐，双鸥自可亲。”

【鸥相狎】　唐·皮日休：“甘从鱼不见，亦在鸥相狎。”

【鸥浩荡】　宋·范成大：“鸿飞冥冥鸥浩荡，安得置之鸡鹜间？”

【鸥鹭盟】　清·黄景仁：“梦回长乐起钟声，心事惭乘鸥鹭盟。”

【逐轻鸥】　宋·仲并：“容我时醒时醉，独泛微烟微雨，浩荡逐轻鸥。”

【海上鸥】　唐·陈子昂：“不及能鸣雁，徒思海上鸥。”唐·贾岛：“举翻笼中鸟，知心海上鸥。”

【海翁机】　清·黄鹭来：“海翁机久息，相对自无嫌。”

【随白鸥】　唐·李白：“仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。”

【盟鸥鹭】　宋·张炎：“快料理归程，再盟鸥鹭。只有空山，近来无杜宇。”元·赵孟頫：“盟鸥鹭，傲王侯。管甚鲈鱼不上钩。”

【鹭鸥盟】　清·侯铨：“得失已空蕉鹿梦，浮沉聊结鹭鸥盟。”

【机息海滨】　清·黄鹭来：“机息海滨鸥不避，洁当日浴鹄何猜。”

【同盟鸥鹭】　宋·辛弃疾：“凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，未往莫相猜。”

【问讯白鸥】　宋·范成大：“问讯白鸥相记否，谓言久客不胜愁。”

【忘情鱼鸟】　清·顾炎武：“忘情鱼鸟天机合，适意川岩物象同。”

【沙边鸥鹭】　宋·陆游：“更喜机心无复在，沙边鸥鹭亦相亲。”

【沙鸥盟寒】　宋·张炎：“百花洲畔，十里湖边，沙鸥未许盟寒。”

【鱼鸟忘情】　宋·辛弃疾：“看一时鱼鸟忘情喜，会我已忘机更忘己。”

【鸥鸟忘机】　唐·李商隐：“鸥鸟忘机翻浃洽，交亲得路昧平生。”

【鸥鸟相亲】　唐·柳宗元：“闻道偏为五禽戏，出门鸥鸟更相亲。”

【鸥鸟相猜】　宋·苏舜钦：“拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。”

【海上狎鸥】　宋·陆游：“辽东邂

逅从归鹤，海上逢迎得狎鸥。”

【海上逢鸥】 宋·宋庠：“车中顾马空能数，海上逢鸥想见亲。”

【海边鸥鸟】 宋·陆游：“岂但渔樵与争席，海边鸥鸟亦相亲。”清·张惠言：“招手海边鸥鸟，看我胸中云梦，蒂芥近如何？”

【海鸥相疑】 唐·王维：“野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。”

【海鸥高翔】 唐·刘长卿：“今日却回垂钓处，海鸥相见已高翔。”

【盟在白鸥】 宋·张孝祥：“别来黄鹄还千里，盟在白鸥当再寻。”

【无机鸥不惊】 唐·白居易：“有喜鹊频语，无机鸥不惊。”

【旧约鸥能记】 宋·周孚：“旧约鸥能记，新诗雁不传。”

【机忘鸟不猜】 唐·刘禹锡：“信及鱼还乐，机忘鸟不猜。”

【鸥惊耻海滨】 宋·王安石：“远同鱼乐思濠上，老使鸥惊耻海滨。”

【海鸟作朋俦】 元·萨都拉：“时有山禽呼姓字，或从海鸟作朋俦。”

【群鸥责旧盟】 宋·陆游：“静无狂蝶妨幽梦，懒有群鸥责旧盟。”

海山化琴工

典源出处 《文选·嵇康〈琴赋〉》注引汉·蔡邕《琴操》：“伯牙学琴于成连先生，先生曰：‘吾能传曲，而不能移情，吾师有方子春者，善于琴，能作人之情。今在东海上，子能与我同事之乎？’伯牙曰：‘夫子有命，敢不敬从。’乃相与至海上，见子春，受业焉。”唐·吴兢《乐府古题要解》卷下：“《水仙操》，古旧说伯牙学鼓琴于成连先生，三年而成。至于精神寂寞，情至专一，尚未能也。成连云：‘吾师子春在海中，能移人情。’乃与伯牙延望，无人。至蓬莱山，留伯牙曰：‘吾将迎吾师。’刺船而去，旬时不返，但闻海上水汩（gǔ）汲湖（pēng）渐之声。山林窅（yǎo）冥，群鸟悲号，怆然叹曰：‘先生将移我情。’乃援琴而歌之。曲终，成连刺船而还，伯牙遂为天下妙手。”

释义用法 伯牙向成连先生学弹琴，三年学成。成连认为，学会曲子只是一个方面，更重要的是感情的投入，于是把伯牙带到海上，让他体会海水澎湃，群鸟悲号的境地，陶冶他的感情，使之成为天下妙手。后以“成连”指善弹琴的人；以“海山化琴工”等写自然环境对人情性的陶冶及人对艺术境界的追求。

用典形式

【成连】 清·张梁：“钟期既已亡，成连谁能寻。”

【成连心】 清·鄂尔泰：“无须泛瀛海，已见成连心。”

【成连琴】 清·王士禛：“清冷鱼山梵，寂寞成连琴。”

【刺船人】 清·丘逢甲：“浩浩天风入素琴，刺船人去有遗音。”

【海上琴】 清·王夫之：“河山憾折延陵剑，风雨长迷海上琴。”

【成连佳趣】 清·张惠言：“便有

成连佳趣，理瑶丝，写他清冷。”

【成连海水】 清·金人瑞：“成连海水最移情，弘景山居亦有荣。”

【海山深绝】 金·元好问：“莫道琴工有师法，海山深绝解移人。”

【成连海上琴】 清·丘逢甲：“刺船人去波涛急，凄绝成连海上琴。”

【海山化琴工】 宋·苏轼：“剑舞有神通草圣，海山无事化琴工。”

海鸟悲钟鼓

典源出处 《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”疏：“昔有海鸟，名曰爰居，形容极大，头高八尺，避风而至，止鲁东郊。”《国语·鲁语上》：“海鸟曰爰居，止于鲁东门之外三日，臧文仲使国人祭之。”注曰：“爰居，杂县也。东门，城东门也。”

释义用法 有海鸟名为爰居（一名杂县），为避大风，停落在鲁国东门外，鲁国人以为是神鸟，将它供奉在祭庙里，向它奏宫廷大乐，钟鼓齐鸣，给它摆上祭神用的牛羊肴馔让它享用。海鸟被震耳的鼓乐，五颜六色的仪仗弄得惊恐不止，不敢吃也不敢喝，结果三天就死了。后以此典形容违背本情，无所适从，适得其反；或形容山野之士不耐世俗烦嚣；也借以形容大风。

用典形式

【祀爰居】 清·钱谦益：“南国总看惊鹢羽，东门方拟祀爰居。”

【爰居至】 宋·王安石：“鲁门未怪爰居至，郑圃何妨御寇来。”

【寓鲁门】 晋·郭璞：“杂县寓鲁门，风暖将为灾。”

【鲁禽情】 唐·骆宾王：“未安胡蝶梦，遽切鲁禽情。”

【飧爰居】 南朝梁·江淹：“咸池飧爰居，钟鼓或悲辛。”明·陈子龙：“嫦旦乐鱼鸟，钟鼓飧爰居。”

【鲁门鹡鸰】 唐·杜甫：“鲁门爰居亦蹭蹬，闻道于今犹避风。”

【不乐钟鼓养】 清·丘逢甲：“爰居集鲁门，不乐钟鼓养。”

【不知钟鼓乐】 唐·白居易：“海鸟不知钟鼓乐，池鱼空结江湖心。”

【杂县避钟鼓】 清·韩菼：“葵藿倾太阳，杂县避钟鼓。”

【爰居厌鼓钟】 清·邵锦潮：“偶同麋鹿游城市，终觉爰居厌鼓钟。”

【爰居非所养】 宋·苏轼：“爰居非所养，俯仰眩金奏。”

【爰居致钟鼓】 金·元好问：“爰居从渠致钟鼓，野鹤岂合栖樊笼。”

【海鸟悲钟鼓】 唐·李商隐：“海鸟悲钟鼓，狙公畏服裳。”

【海禽心不怿】 唐·刘禹锡：“广乐虽交奏，海禽心不怿。”

【鲁人疑海鸟】 唐·罗隐:"莫学鲁人疑海鸟,须知庄叟恶牺牛。"

浮家泛宅

典源出处 《新唐书·张志和传》:"(张志和)居江湖,自称烟波钓徒。著《玄真子》,亦以自号。""颜真卿为湖州刺史,志和来谒,真卿以舟敝漏,请更之,志和曰:'愿为浮家泛宅,往来苕、霅(zhá)间。'"

释义用法 唐张志和来拜访颜真卿,颜真卿看他的船破漏,欲给他改换住处。张志和说,他愿意以船为家,往来于江湖间。(苕、霅,均为溪名,在今浙江湖州境内。)后用此典形容隐居江湖,四处漂泊。

用典形式

【志和舟】 宋·陈与义:"未办志和舟,且洗子荆耳。"宋·陆游:"千里风尘季子裘,五湖烟浪志和舟。"

【泛宅船】 明·瞿式耜:"烽烟不隔还乡梦,琴鹤相将泛宅船。"

【泛宅浮家】 宋·胡仔:"泛宅浮家,何处好,苕溪清境。"宋·陆游:"老身长子知无憾,泛宅浮家苦未能。"元·韦居安:"杨柳外,羡泛宅浮家,当日玄真子。"

【浮家泛完】 宋·张元干:"明月太虚同一照,浮家泛宅忘昏晓。"宋·胡舜陟:"今我绿蓑青箬笠,浮家泛宅烟波逸。"明·瞿式耜:"质砚典衣聊过日,浮家泛宅岂须船?"

【敝舟以为家】 明·高启:"敝舟以为家,来往无定踪。"

浮丘迎子晋

典源出处 《列仙传》:"王子乔者,周灵王太子晋也。好吹笙,作凤凰鸣,游伊洛之间,道士浮丘公接以上嵩高山。"晋·郭璞《游仙诗》:"左挹浮丘袖,右拍洪崖肩。"

释义用法 浮丘公是神话传说中的仙人,曾把周太子晋接上嵩高山学道。后以此为仙人的代称;或咏其事。

用典形式

【浮丘】 宋·范成大:"食蛤坐来期汗漫,驾鸿飞去揖浮丘。"元·虞集:"老矣浮丘,赋诗明月,千仞碧天长剑。"清·毛奇龄:"浮丘闲驾羽,子晋妙吹笙。"

【浮丘公】 南朝宋·谢灵运:"傥遇浮丘公,长绝子徽音。"魏·阮籍:"焉见浮丘公,举手谢时人。"

【浮丘伯】 南朝陈·后主:"尔非浮丘伯,安见王子乔。"宋·苏轼:"玉童西逐浮丘伯,洞天冷落秋萧瑟。"

【浮丘袂】 唐·钱起:"傥挹浮丘袂,乘云别旧乡。"宋·陆游:"既闻苏门啸,遂挹浮丘袂。"清·王夫之:"翻然欲把浮丘袂,冉冉云轻隔海潮。"

【浮丘翁】 宋·黄庭坚:"能浇茗碗湔祓我,风袂欲挹浮丘翁。"

【浮丘鹤】 唐·卢照邻:"倘遇浮丘鹤,飘摇凌太清。"

【浮邱子】 南朝梁·沈约:“所望浮邱子,旦夕来见寻。”

【左拍右携】 明·瞿式耜:“左拍右携非我事,心香一炷要争先。”

【挹袂拍肩】 宋·黄庭坚:“挹袂拍其肩,余力左右逮。”

【浮丘迎子晋】 北周·庾信:“浮丘迎子晋,若士避卢敖。”

流 民 图

典源出处 宋·魏泰《东轩笔录》卷五:“熙宁六、七年,河东、河北、陕西大饥,百姓流移于京西就食者,无虑数万,朝廷遣使赈恤。或云使者隐没其数,十不奏一,然而流连襁负,取道于京师者,日有千数。选人郑侠监安上门,遂画流民图,及疏言时政之失。”《宋史·郑侠传》:“自熙宁六年七月不雨,至于七年之三月,人无生意……侠知(王)安石不可谏,番绘所见为图,奏疏诣阁门……臣谨以逐日所见,绘成一图,但经眼目,已可涕泣,而况有甚于此者乎!……疏奏,神宗反覆观图,长吁数四,袖以入。是夕,寝不能寐。”

释义用法 宋神宗熙宁年间,河东、河北、陕西一带连年不雨,发生大饥荒,数以万计的灾民至京西求食,处境凄惨。郑侠绘流民图,奏上宋神宗,得以发放赈济。后以此典形容忧民疾苦,救济灾民等。

用典形式

【郑侠图】 清·陈学泗:“中丞欲请敖仓粟,司谏先陈郑侠图。”

【郑侠绘】 清·许汝霖:“新图郑侠绘,淫祀怀英削。”

【郑侠绘流民】 清·顾炎武:“为问伯时图作贡,何如郑侠绘流民。”

【绘图达深宫】 清·沈德潜:“谁能师郑监,绘图达深宫。”

【流民郑侠图】 清·杨中讷:“空怀忧国长沙泪,难绘流民郑侠图。”

流 霞 酒

典源出处 汉·王充《论衡·道虚篇》:“(项)曼都好道学仙,委家亡去,三年而返。家问其状,曼都曰:‘去时不能自知,忽见若卧形,有仙人数人,将我上天,离月数里而止。见月上下幽冥,幽冥不知东西。居月之旁,其寒凄怆。口饥欲食,仙人辄饮我以流霞一杯。每饮一杯,数月不饥。不知去几何年月,不知以何为过,忽然若卧,复下至此。’河东号之曰‘斥仙’。”晋·葛洪《抱朴子·祛惑》亦载,文有不同。

释义用法 传说项曼都好道学仙,曾随仙人上天,生活了三年,饥渴便饮一杯流霞仙酒,可以几个月不饿。后用此典称美酒、仙酒;也用来咏仙家生活。

用典形式

【饮霞】 唐·孟郊:“相劝罢吟雪,相从愁饮霞。”

【流霞】 北周·庾信:“定取流霞气,时添承露杯。”唐·柳宗元:“咄此蓬瀛侣,无乃贵流霞。”唐·韦述:“赋诗开广宴,赐酒酌流霞。”元·顾德辉:“仙

人酌我流霞，梦中知在谁家？”

【霞杯】 宋·吕渭老：“短短霞杯，温温罗帕，妙语书裙幅。”

【霞盏】 宋·吕渭老：“谁念少年，齿怯梅酸，病疏霞盏！”

【霞浆】 唐·武则天：“务使霞浆兴，方乘泛洛归。”

【霞酌】 唐·钱起：“霓裳谁之子，霞酌能止客。”

【一杯霞】 宋·王安石：“幽期无可奈，强嚼一杯霞。”

【流霞杯】 隋·鲁范：“霜分白鹿驾，日映流霞杯。”唐·李白：“含笑引素手，遗我流霞杯。”

【流霞酒】 唐·李商隐：“只得流霞酒一杯，空中箫鼓当时回。”

【紫霞杯】 元·萨都拉：“分我紫霞杯，与子连夜饮。”

【醉流霞】 唐·孟浩然：“童颜若可驻，何惜醉流霞。”宋·杨亿：“有客郢中歌白雪，几人天上醉流霞。”

【霞石杯】 宋·苏轼：“饮我霞石杯，放杯恍如春。”

【仙杯落晚霞】 唐·沈佺期：“圣藻垂寒露，仙杯落晚霞。”

【霞影入仙杯】 唐·骆宾王：“云光栖断树，霞影入仙杯。”

蒹葭倚玉树

典源出处 《三国志·魏书·夏侯玄传》：“玄字太初。少知名，弱冠为散骑黄门侍郎。尝进见，与皇后弟毛曾并坐，玄耻之，不悦形之于色。明帝恨之，左迁为羽林监。”《世说新语·容止》：“魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓‘蒹葭（jiānjiā）倚玉树。’”

释义用法 三国魏明帝时，夏侯玄进见，明帝让他与皇后弟毛曾坐在一处，夏侯玄很以为耻，面露不悦。当时人称为“蒹葭倚玉树”。蒹葭，芦苇一类的水草。后以此典指两人相比，相去甚远；也以“倚玉”等自谦与别人共作某事。

用典形式

【倚玉】 唐·韩愈：“倚玉难藏拙，吹竽久混真。”宋·曾巩：“倚玉讵应公论许，续貂还恐邑人非。”

【玉树连】 唐·王维：“谬合同人旨，而将玉树连。”

【身倚玉】 唐·元稹：“何由身倚玉，空睹翰飞琼。”

【偎琼树】 宋·周邦彦：“争如盛饮流霞，醉偎琼树。”

【琼树倚】 唐·令狐楚：“静怀琼树倚，醉忆玉山颓。”

【蒹葭琼树】 唐·白居易：“但恐持相并，蒹葭琼树枝。”

【寒葭思倚玉】 宋·舒雅：“每见寒葭思倚玉，忽临秋水得双鱼。”

家学青箱

典源出处 《宋书·王准之传》：“王准之字元曾，琅玡临沂人。高祖彬，尚书仆射。曾祖彪之，尚书令。祖临之，父讷之，并御史中丞。彪之博闻多识，练悉朝仪，自是家世相传，并谙江左旧事，缄之青箱，世人谓之‘王氏青箱学’。”

释义用法 南朝宋王准之家学世代

相传，所记述的都放入青箱中贮存，人称王氏青箱学。后以此典指家学渊源。

用典形式

【青箱家】 宋·范成大："使君青箱家，文史装怀抱。"

【青箱传学】 唐·刘禹锡："青箱传学远，金匮纳书成。"

【家学青箱】 唐·刘禹锡："远放歌声分白纻，知传家学与青箱。"

家 徒 四 壁

典源出处 《史记·司马相如列传》："（卓）文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。"索隐："家空无资储，但有四壁而已。"

释义用法 司马相如（字长卿）与卓文君一同奔回成都，他家中空荡荡的，四面只有墙壁。后用此典形容家中贫穷，一无所有。多指寒士生涯。

用典形式

【四壁】 宋·杨万里："他家都有侬家无，却有四壁环相如。"宋·刘辰翁："相如倦游去，掩四壁凄其春暮。"金·元好问："四壁旧闻悬磬宅，一囊今有卖书钱。"

【立壁】 宋·陈师道："我无置锥君立壁，春黍作糜甘胜蜜。"

【壁立】 晋·左思："长卿还成都，壁立何寥廓。"宋·范成大："犬子地寒徒壁立，元龙身懒漫楼高。"

【马卿壁】 清·黄景仁："杜陵茅，马卿壁，我更无家可归得。"

【无四壁】 宋·范成大："苍茫一身无四壁，八方上下惟孤篷。"

【四立壁】 宋·黄庭坚："参军但有四立壁，初无临江千木奴。"宋·范成大："君家十年四立壁，震风凌雨啼妻孥。"

【四壁立】 宋·陈师道："小家厚敛四壁立，拆东补西裳作带。"

【四壁穷】 宋·陆游："兀兀终年醉，空空四壁穷。"

【四壁空】 宋·陆游："无地容锥四壁空，浩然亦未怆途穷。"

【家四壁】 宋·苏轼："不愁家四壁，自有锦千堆。"

【家徒壁】 宋·陈与义："相如未免家徒壁，季子行看嫂下机。"

【长卿四壁】 清·赵执信："长卿四壁羞文君，千金万里来长门。"

【四壁一身】 宋·陈与义："四壁一身长客梦，百忧双鬓更春风。"

【四壁相如】 清·黄景仁："一生伯道伤无嗣，四壁相如尚有妻。"

【君家四壁】 宋·苏轼："君家四壁如相如，卷藏天禄吞石渠。"

【相如四壁】 金·元好问："相如四壁消何物，直要文君典鹔鹴。"

【家无四壁】 唐·张鹭："一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。"

【家徒四壁】 宋·黄庭坚："家徒四壁书侵坐，马耸三山叶拥门。"清·徐夔："入门家徒四壁立，短衣往往不掩踝。"

【一穷无四壁】 宋·陈师道："一穷无四壁，百代有千诗。"

【司马归无屋】 宋·汪元量："司马归无屋，冯骥出有车。"

宰木拱矣

典源出处 《公羊传·僖公三十三年》："秦伯将袭郑，百里子与蹇叔子谏曰：'千里而袭人，未有不亡者也。'秦伯怒曰：'若尔之年者，宰上之木拱矣。尔曷知！'《左传·僖公三十二年》："（秦）穆公访诸蹇叔，蹇叔曰：'劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎！师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？'公辞焉。召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：'孟子，吾见师之出而不见其入也。'公使谓之曰：'尔何知，中寿，尔墓之木拱矣。'"

释义用法 春秋时秦穆公想攻打郑国，蹇叔认为千里出兵去袭击别国，必然失败。穆公很不高兴，说："你懂什么？如果你只活到中寿，坟上的树早就有一掐粗了。中寿，说法不一，有六十、七十、八十岁几种说法，时蹇叔已年老。后以此典指人死已久。

用典形式

【拱木】 唐·白居易："交游成拱木，婢仆见曾孙。"

【木已拱】 唐·杜甫："金粟堆前木已拱，瞿塘石城草萧瑟。"

【拱松柏】 宋·梅尧臣："凡今三十年，累冢拱松柏。"

【宰木拱】 清·王士禛："丞相宰木拱，部曲无复遗。"

【宰树悲】 宋·陈与义："人间似梦风旌出，佛子何之宰树悲。"

【行且拱矣】 宋·苏轼："故山松柏皆手种，行且拱矣归何时。"

【孤坟拱桑楮】 宋·苏轼："史侯最先没，孤坟拱桑楮。"

窍凿浑沌

典源出处 《庄子·应帝王》："南海之帝为倏（shū）北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于混沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有，尝试凿之。'日凿一窍，七日而浑沌死。"

释义用法 南海与北海之帝为报答中央之帝浑（亦作混）沌的厚情，为他开凿七窍，反而将浑沌凿死了。这本是一则寓言，倏、忽都是神速有为之意，浑沌指天地间的和合元气，对元气如不顺其自然，妄加开凿，只会适得其反。后以此典指不顺乎自然，破坏本来面目。

用典形式

【凿窍】 唐·韩愈："南帝初奋槌，凿窍泄混沌。"

【体貌骠】 魏·阮籍："何为混沌氏，倏忽体貌骠。"

【浑沌忧】 清·王鹏运："古人不见，满目荆榛文字贱。莫莫休休，日凿终为浑沌忧。"

【窍凿存】 宋·苏舜钦："麒麟才生头角异，混沌虽死窍凿存。"

【混沌窍】 宋·黄庭坚："凿开混沌窍，窥见伏羲心。"

【混沌凿】 唐·李商隐："混沌何

由凿？青冥未有梯。”

【混帝凿】　明·汤显祖：“混帝何年凿？卢生只解游。”

【谋混沌】　清·丘逢甲：“两帝中央谋混沌，三山左股割蓬莱。”

【凿混沌】　宋·范成大：“不知谁人凿混沌，独此融结何其工。”

【七窍凿开】　元·耶律楚材：“庸人泥教不知归，七窍凿开混沌死。”

【窍凿混沌】　宋·黄庭坚：“相粘蠔山作居室，窍凿混沌无完肤。”

【混沌未凿】　唐·白居易：“禅那不动处，混沌未凿时。”

【凿开混沌】　金·元好问：“凿开混沌露元气，散布兜罗弥梵天。”

【竞凿中央帝】　清·丘逢甲：“挥斤竞凿中央帝，抟土先愚上世人。”

请　剑　折　槛

典源出处　《汉书·朱云传》：“成帝时，丞相故安昌候张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见，公卿在前。云曰：‘今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐，孔子所谓“鄙夫不可与事君”，“苟患失之，亡所不至”者也。臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。’上问：‘谁也？’对曰：‘安昌候张禹。’上大怒，曰：‘小臣居下讪上，廷辱师傅，罪死不赦！’御史将云下，云攀殿槛(jiàn)，槛折。云呼曰：‘臣得下从龙逢、比干游于地下，足矣！未知圣朝何如耳？’御史遂将云去。于是左将军辛庆忌免冠解印绶，叩头殿下曰：‘此臣素著狂直于世。使其言是，不可诛；其言非，固当容之。臣敢以死争。’庆忌叩头流血。上意解，然后得已。及后当治槛，上曰：‘勿易！因而辑之，以旌直臣。’”

释义用法　汉代朱云字游，性好直谏。他上殿请求赐给他尚方斩马剑（可以斩马的利剑），来斩奸臣张禹的头，而张禹是汉成帝的老师，因而触怒成帝，要杀他，他拉住殿上的栏杆，把栏杆都拽折了。后用此典指臣子不避威权、犯颜直谏。

用典形式

【折槛】　唐·杜甫：“千载少似朱云人，至今折槛空嶙峋。”宋·张孝祥：“玉节南来两使星，埋轮折槛有家声。”明·陈子龙：“折槛终能宽直节，杜门犹是坐高名。”

【请剑】　元·耶律楚材：“诛佞未闻曾请剑，刻奸谁肯试埋轮？”

【攀槛】　宋·黄庭坚：“攀槛朱云头未白，不知流落向何州。”清·黄遵宪：“裂麻要帝诺，攀槛碎臣头。”

【丹槛折】　唐·杜甫：“致君丹槛折，哭友白云长。”

【朱云剑】　清·韩骐：“手中刚铁尺二长，得共朱云剑争利。”

【朱云请】　金·元好问：“尚方未入朱云请，盟盘合与毛生俱。”

【折槛郎】　明·李攀龙：“孤臣亦有遗弓泪，不见当时折槛郎。”清·王日藻：“汉廷亦下金鸡使，谁念当时折槛郎。”

【直言旗】 唐·杜牧："十载丈夫堪耻处，朱云犹掉直言旗。"

【斩马剑】 唐·王翰："安得尚方断马剑，斩取朱门公子头。"

【槛独攀】 清·龚鼎孳："盛名博望槎同远，往事朱游槛独攀。"

【上方请剑】 宋·陆游："下泽乘车终碌碌，上方请剑漫区区。"明·高启："每忆上方谁请剑，空嗟高庙自藏弓。"

【朱云折槛】 清·龚鼎孳：掖垣封事朝朝下，谁并朱云折槛名。"

【折槛英风】 唐·贯休："为手须似朱云辈，折槛英风至今在。"

【断佞臣头】 唐·卢照邻："愿得斩马剑，先断佞臣头。"

【朱云地下游】 宋·苏轼："羞为毛遂囊中颖，未许朱云地下游。"

【朱游独折心】 宋·杨万里："贾傅奚同郡，朱游独折心。

谈 天 邹 衍

典源出处 《史记·孟子荀卿列传》："驺衍睹有国者益淫侈，不能尚德，若《大雅》整之于身，施及黎庶矣。乃深观阴阳消息而作怪迂之变，《终始》、《大圣》之篇十余万言。其语闳大不经，必先验小物，推而大之，至于无垠。先序今以上至黄帝，学者所共术，大世并盛衰，因载其机祥度制，推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也。先列中国名山大川，通谷禽兽，水土所殖，物类所珍，因而推之，及海外人之所不能睹。称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹。……王公大人初见其术，惧然顾化，其后不能行之。"

"驺衍之术迂大而闳辩，……故齐人颂曰：'谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。'"注引刘向《别录》曰："驺衍之所言五德终始，天地广大，尽言天事，故曰：'谈天'。"

释义用法 邹衍（一作驺衍）是战国时齐国人，为当时有名的学者辩士。他所发议论尽是推考天地万物之源，宏大不经，使人惊叹。人称之为"谈天衍"。后用此典形容人议论宏大，包含深广或漫无际涯，荒诞怪异。

用典形式

【谈天】 唐·李白："谈天信浩荡，说剑纷纵横。"宋·陈与义："谈天安用如邹子，扫地还应学赵州。"

【谈天口】 宋·苏轼："如今惟有谈天口，云梦胸中吞八九。"宋·方岳："江欲醑，谈天口。秋何负，持螯手。"元·耶律楚材："乘人试续貂，启我谈天口。"

【谈天邹】 清·赵执信："连浮大白纵鲸吸，怪语顿发谈天邹。"

【谈天衍】 宋·苏轼："那将坐井蛙，而比谈天衍。"清·王夫之："娓娓谈天衍，痕痕炼石娲。"

【谈天客】 清·赵执信："卮言贶好事，窃比谈天客。"

【口道邹衍】 明·陈子龙："玄驹绕绕枯桑下，口道邹衍大九州。"

【谈天舌本】　宋·张元干："听子谈天舌本，浇我书空胸次，醉卧踏冰壶。"

【辩口谈天】　唐·罗隐："长绳系日虽难绊，辩口谈天不易穷。"

屐折围棋

典源出处　《世说新语·雅量》："谢公（安）与人围棋，俄而谢玄淮上信至。看书竟，默然无言，徐向局。客问淮上利害？答曰：'小儿辈大破贼。'意色举止，不异于常。"《晋书·谢安传》："（苻）坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。……（谢）玄入问计，安夷然无惧色，答曰：'已别有旨。'既而寂然。……安遂游涉，至夜乃还，指授将帅，各当其任。玄等既破坚，有驿书至，安方对客围棋，看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：'小儿辈遂已破贼。'既罢，还内，过户限，心喜甚，不觉屐齿之折，其矫情镇物如此。"

释义用法　东晋谢安在苻坚百万大军压境的形势下，依然从容镇定，不动声色，布置军事，当破敌捷报传来时，他正对客下围棋，看完仍面无喜色，但在回内室时，由于内心过度高兴，连穿的木屐屐齿让门限碰折了都不觉得。后用此典形容人沉着镇定的风度，也用来形容欢快的心情。

用典形式

【屐折】　明·高启："平生事业从容得，莫道无心屐折迟。"

【齿折屐】　宋·黄庭坚："清风吹月来，欢甚齿折屐。"

【屐齿折】　宋·王安石："妄言屐齿折，吾欲刊史牒。"清·王士禛："儿子竟办贼，入户屐齿折。"

【喜折屐】　宋·苏轼："新诗到中路，令我喜折屐。"宋·范成大："龙钟绕围喜折屐，龟手拂拭寒侵袍。"

【儿辈平戎】　宋·辛弃疾："青青未老，尊前要看，儿辈平戎。"

【小儿破贼】　宋·陈亮："小儿破贼，势成宁问强对。"

【屐折围棋】　清·龚鼎孳："屐折围棋千帐静，檄成横槊万山低。"

【对棋陪谢傅】　唐·杜甫："对棋陪谢傅，把剑觅徐君。"

【全倚谢家安】　金·元好问："冀北已空天下马，江东全倚谢家安。"

【谢笑静胡沙】　唐·李白："但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。"

陶公运甓

典源出处　晋·裴启《语林》："陶太尉既作广州，优游无事，常朝自运甓于斋外，暮运恐为尔犹游，不复堪事。'"《晋书·陶侃传》：（陶）侃在州无事，辄朝运百甓（pi）于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：'吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。'其励志勤力，皆此类也。"

释义用法　晋陶侃（字士行）任广州刺史时，每天早晨自己搬砖到斋外，晚上又搬回斋内，用这种

办法磨励自己，使自己不贪图闲逸。后用此典表示磨炼心志，励志功业。

用典形式

【运甓】 唐·白居易："眼为看书损，肱因运甓伤。"宋·苏轼："负米万里缘其亲，运甓无度忧其身。"清·黄鹭来："习勤朝夕过运甓，岂复髀肉嗟英雄。"

【运百甓】 清·翁诰："长沙励志向中原，朝暮州斋运百甓。"

【运甓公（翁）】 宋·黄庭坚："谁令运甓翁，见谓牧猪奴。"明·徐渭："昔也称叔度，今见运甓公。"

【桓公甓】 清·丘逢甲："使君正运桓公甓，归客新乘少伯舟。"

【陶侃甓】 清·丘逢甲："铃阁看移陶侃甓，戟门留读广平碑。"

【士行运甓】 宋·陈与义："士行犹运甓，文公亦习步。"

【陶公运甓】 宋·陆游："绕畦拾块真为乐，莫作陶公运甓看。"

陶令三径

典源出处 晋·陶潜《归去来兮辞》："问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈尊。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。"

释义用法 晋·陶潜辞掉彭泽令后，回到浔阳旧居，并写下《归去来兮辞》。辞中写到他返回故居时，庭园间的小路已经荒芜，却喜旧日栽下的松菊还在。后以此典指归隐家园；或表示厌倦宦途，向往田园生活。参见"蒋诩三径"。

用典形式

【菊径】 北周·庾信："葛巾久乖角，菊径简经过。"宋·张炎："陶潜尚存菊径，且休羡，松风陶隐居。"

【三径荒】 宋·黄庭坚："未报贾船回，三径荒锄菊卧开。"宋·张元干："三径已荒无蚁梦，一钱不直有鸥盟。"宋·葛长庚："春衫戏舞，怕三径都荒，一犁未把，猿鹤笑君误。"

【元亮径】 唐·王绩："草生元亮径，花暗子云居。"

【竹径荒】 宋·汪元量："英雄去矣柴门闭，邻里伤哉竹径荒。"

【松菊径】 宋·辛弃疾："诗酒社，江山笔，松菊径，云烟展。"

【松菊荒】 宋·陆游："万钟会作梦幻过，三径空叹松菊荒。"元·耶律楚材："此行将告老，松菊未全荒。"

【荒三径】 宋·陈与义："久荒三径未得返，偶有一钱何足看。"宋·范成大："重检校旧时农圃，荒三径不知何许？"

【三径松筠】 宋·苏辙："一樽父老囊金尽，三径松筠生事贫。"

【三径荒芜】 唐·皇甫曾："三径荒芜羞对客，十年衰老愧称兄。"

【三径蓬蒿】 宋·陈与义："三径蓬蒿犹恨浅，九流宾客未嫌贫。"

【旧径既荒】　元·耶律楚材："旧径既荒松菊在，丹诚不变鬓髯更。"

【松荒三径】　宋·苏轼："松荒三径思元亮，草和平池忆惠连。"

【松菊尚存】　元·耶律楚材："松菊尚存归未得，湛然真个太憨生。"

【穿松作径】　宋·王安石："移柳当门何啻五，穿松作径适成三。"

【耘锄三径】　元·邵亨贞："好分付儿曹，耘锄三径，早晚赋归去。"

【柴桑三径】　明·刘昌："乳燕落红春又晚，柴桑三径多松菊。"

【陶令三径】　宋·苏轼："近闻陶令开三径，应许扬雄寄一区。"

【陶潜三径】　金·元好问："陶潜贫里营三径，潘岳秋来见二毛。"

【菊松三径】　宋·赵必瑔："有秫田二顷，菊松三径，不如归去！"

【菊荒三径】　元·耶律楚材："琴断五弦忘旧谱，菊荒三径负疏篱。"

【渊明三径】　宋·姚述尧："渊明三径已催归，名利几时足。"

【三径菊花丛】　宋·杨炎正："吾生如寄，尚想三径菊花丛。"

【芳草生三径】　唐·温庭筠："谁怜芳草生三径，参佐桥西陆士龙。"

【松菊荒三径】　唐·王维："松菊荒三径，图书共五车。"宋·苏辙："思家松菊荒三径，回首讴歌沸二天。"

陶　侃　龙　梭

典源出处　南朝宋·刘敬叔《异苑》卷一："钓矶山者，陶侃尝钓于此山下，水中得一织梭，还，挂壁上，有顷，雷雨，梭变成赤龙，从空而去。其山石上，犹有侃迹存焉。"《晋书·陶侃传》："或云侃少时渔于雷泽，网得一织梭，以挂于壁。有顷雷雨，自化为龙而去。"

释义用法　传说晋陶侃少时打鱼，网到一枚织梭，回家挂在壁上，雷雨时化为龙而去。后用此典形容神物变化；也用以咏梭、雷雨等。

用典形式

【龙梭】　唐·张文恭："凤律惊秋气，龙梭静夜机。"宋·钱惟演："龙梭随振素，獭髓补凝脂。"

【龙腾梭】　唐·韩愈："金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。"

【飞梭龙变】　宋·陈与义："飞梭本是龙变化，挟大威德行神通。"

【织罢化梭】　宋·陆游："织罢化吾梭，棋终烂汝柯。"

【挂壁梭飞】　宋·范成大："连鼓一声人失箸，不知挂壁几梭飞。"

【雷雨龙梭】　宋·苏轼："人不我知斯我贵，不须雷雨起龙梭。"宋·陆游："星辰占宝剑，雷雨化龙梭。"

【云雷起铁梭】　宋·王令："陶家壁冷尘埃满，何日云雷起铁梭。"

【龙腾五尺梭】 明·徐渭："须臾报道渔罩外，电脚龙腾五尺梭。"

陶琴无弦

典源出处 南朝梁·萧统《陶渊明传》："渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。"《晋书·隐逸传·陶潜传》："性不解音，而蓄素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：'但识琴中趣，何劳弦上声！'"《南史·隐逸传》、《宋书·隐逸传》亦载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），他不懂音律，但准备一张无弦之琴，每当酒酣兴至，就拿来抚弄一番，寄托自己的情怀。后用此典称人旨趣高雅，怀抱不俗，得天和之乐。陶潜曾为彭泽令，世号靖节先生。

用典形式

【无弦】 北周·庾信："有菊翻无酒，无弦则有琴。"唐·李白："抱琴时弄月，取意任无弦。"清·黄鹭来："孰谓陶公懒，无弦趣最深。"

【陶琴】 宋·陈师道："衰酒无何饮，陶琴不具弦。"

【无声琴】 唐·杜甫："瓮余不尽酒，膝有无声琴。"

【无弦琴】 唐·白居易："舞腰歌袖抛何处，唯对无弦琴一张。"清·王夫之："蹑险拟看没字碣，涉园聊对无弦琴。"

【没弦琴】 元·耶律楚材："白雪阳春寡和音，谁人解听没弦琴。"

【琴上趣】 宋·苏轼："彭泽漫知琴上趣，邯郸深得枕中仙。"

【琴无弦】 唐·白居易："不慕樽有酒，不慕琴无弦。"宋·苏轼："君不见抛官彭泽令，琴无弦，巾有酒，醉欲眠时遣客休。"

【靖节琴】 宋·曾巩："客来但饮平阳酒，衙退常携靖节琴。"

【抱琴归去】 宋·张炎："荷衣制了，待寻壑经丘，溯云孤啸。学取渊明，抱琴归去好。"

【空抚余徽】 宋·辛弃疾："知音弦断，笑渊明空抚余徽。"

【寄陶令意】 宋·苏轼："无弦且寄陶令意，倒载犹作山公看。"

【彭泽横琴】 宋·杨亿："华阴学雾还成市，彭泽横琴岂要弦。"

【意在无弦】 宋·黄庭坚："拾遗句中有眼，彭泽意在无弦。"

【陶琴不要弦】 唐·白居易："陈室何曾扫，陶琴不要弦。"

【惟蓄一素琴】 宋·陆游："所以栗里翁，惟蓄一素琴。"

陶潜五柳

典源出处 晋·陶潜《五柳先生传》："先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日。短褐穿结，箪瓢屡空。晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自

终。”《晋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》、《宋书·隐逸传》皆载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮）少时即有高趣，放任不羁，宅边有五株柳树，因而写《五柳先生传》，实际即是表现他自己的生活、襟怀、志向，当时人称为“实录”。后以此典指隐士；或隐士所居之所。亦用来咏柳。

用典形式

【门柳】 宋·王安石：“门柳故人元亮宅，井桐前日总持家。”

【五柳】 唐·王维：“倾倒常行行、酣歌归五柳。”唐·皮日休：“仕应同五柳，归莫舍三茅。”宋·辛弃疾：“一壑自专，五柳笑人，晚乃归田里。”清·彭襄：“五柳三闾异醒醉，何妨千载德为邻。”

【种柳】 宋·辛弃疾：“种柳已成陶令宅，散花更满维摩室。”

【元亮柳】 清·丘逢甲：“人传且栽元亮柳，行歌肯负买臣薪。”

【五杨柳】 唐·李白：“门前五杨柳，井上二梧桐。”

【五柳陶】 宋·苏轼：“持我万家春，一酬五柳陶。”宋·黄庭坚：“时邀五柳陶，共过三径诩。”

【五株柳】 唐·李白：“浪抚一张琴，虚栽五株柳。”

【先生柳】 唐·李商隐：“寂寥我对先生柳，赫弈君乘御史骢。”唐·王维：“路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳。”

【陶令株】 宋·王安石：“满门陶令株，弥岸韩侯蔌。”

【陶家柳】 宋·辛弃疾：“王家竹，陶家柳，谢家池。知君勋业未了，不是枕流时。”

【陶潜柳】 唐·罗隐：“千枝白露陶潜柳，百尺黄金郭隗台。”

【渊明柳】 宋·汪元量：“拟折渊明柳，重寻梦得桃。”

【门前五柳】 宋·辛弃疾：“便此地结吾庐，待学渊明，更手种门前五柳。”

【五柳先生】 唐·张祜：“三茅道士朝携手，五柳先生夜对棋。”

【陶宅五株】 唐·李端：“隋家西岸尽，陶宅五株平。”

【筑室种柳】 宋·苏轼：“山中故人应大笑，筑室种柳何时还。”

【柳飞彭泽雪】 唐·李商隐：“柳飞彭泽雪，桃散武陵霞。”

【柳暗陶公门】 唐·岑参：“花明潘子县，柳暗陶公门。”

【陶氏门前柳】 清·方殿元：“两株陶氏门前柳，一半颜生郭外田。”

难兄难弟

典源出处 《世说新语·德行》：“陈元方（纪）子长文（群）有英才，与季方（堪）子孝先（忠），各论其父功德，争之不能决。咨于太丘（寔），太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”注：“一作元方难为弟，季方难为兄。”

释义用法 东汉陈元方的儿子与陈季方的儿子都夸耀自己父亲的功德，争执不下，就去问他们的祖父陈寔，陈寔说，元方好得做他

兄长难，季方好得做他弟弟难。后用此典称誉人兄弟品德，才能出众。

用典形式

【二难】 唐·包何："朝列称多士，君家有二难。"宋·苏轼："议论凋零三益友，功名分付二难兄。"宋·陈师道："未信哲人穷五字，二难还复以诗鸣。"

【大难】 宋·陈与义："大难词源三峡流，小难诗不数苏州。"

【难兄】 唐·张说："难兄金作友，媚子玉为人。"宋·张元干："诞辰尊寿母，善颂及难兄。"清·黄景仁："君念北堂应及我，早将消息寄难兄。"

【难弟】 宋·陆游："聿弟元知是难弟，德儿稍长岂常儿。"

【难兄弟】 清·顾炎武："孤单苦忆难兄弟，薄劣烦呼似舅甥。"

【难兄难弟】 宋·张元干："难兄难弟实间出，直欲并驾仍齐驱。"

【难弟难兄】 金·元好问："一门难弟复难兄，藉甚州闾月旦评。"元·耶律楚材："二陆尊贤擅美声，月评难弟与难兄。"

桑 间 三 宿

典源出处 《后汉书·襄楷列传》："浮屠不三宿桑下，不欲久生恩爱，精之至也。"注："言浮屠之人寄桑下者，不经三宿便即移去，示无爱恋之心也。"

释义用法 僧人不在一棵桑树下睡三宿，以免时间一久，对桑树产生爱惜之情。后以此典指对世间事物的顾恋，未能脱去凡心。

用典形式

【三宿恋】 宋·苏轼："桑下岂无三宿恋，樽前聊与一身归。"金·元好问："结习尚余三宿恋，残年多负半生闲。"

【桑下恋】 清黄鹭来："欲假岩中居，冀息桑下恋。"

【桑下宿】 清·黄遵宪："平生烟霞心，奈此桑下宿。"清·黄鹭来："两月已过桑下宿，能无依恋碧溪隈。"

【三宿空桑】 清·丘逢甲："三宿空桑吾不厌，春灯山寺话神州。"

【连宵桑下】 清·赵执信："未免违他慈氏戒，连宵桑下苦低徊。"

【空桑三宿】 清·龚自珍："百年綦辙低徊遍，忍作空桑三宿看。"

【恋林中桑】 明·高启："萧然瓶锡随经囊，留宿肯恋林中桑。"

【桑下一宿】 清·钱谦益："军持漉囊在何许，桑下一宿吾所惭。"

【桑间三宿】 宋·陆游："桑间戒三宿，坚坐岂渠乐。"

【山下成三宿】 宋·辛弃疾："君家玉雪花如屋，未应山下成三宿。"

【浮屠不宿桑】 清·归庄："已看高士难逃竹，也识浮屠不宿桑。"

【欲宿愧桑门】 宋·王安石："难忘旧时处，欲宿愧桑门。"

骊龙颔珠

典源出处 《庄子·列御寇》:"河上有家贫恃纬萧而食者,其子没于渊,得千金之珠。其父谓其子曰:'取石来锻之!夫千金之珠,必在九重之渊,而骊龙颔下,子能得珠者,必遭其睡也。使骊龙而寤,于尚奚微之有哉!'"

释义用法 骊龙颔下之珠,价值千金,有人潜入九重之渊,乘其睡时方才得到它。后以此典形容珍贵难得的人才及诗文等;也用以指探得事物精奥或文旨精蕴;亦用以指施展抱负、才能的机会。

用典形式

【骊龙】 宋·黄庭坚:"万鼓舂撞夜涛涌,骊龙莫睡失明珠。"清·钱谦益:"探他海底珠如月,恰是骊龙昼睡时。"

【骊珠】 唐·陈子昂:"宝剑终应出,骊珠会见珍。"唐·孟郊:"勉矣郑夫子,骊珠今始胎。"宋·张炎:"扇锦翻桃,尊前乍识欧苏。赋笔吟笺,光动万颗骊珠。"金·元好问:"不信骊珠不难得,试看金翅擘沧溟。"

【探珠】 宋·黄庭坚:"舐痔以车来,探珠遭龙睡。"明·汤显祖:"探珠偶乘寐,傅翼飞宁久?"

【探颔】 宋·陆游:"未爱满盘推火齐,先惊探颔得骊珠。"

【偷珠】 唐·元稹:"弟沉沧海底,偷珠待龙睡。"

【衔珠】 清·查慎行:"此时骊龙潜最深,目炫不得衔珠吟。"

【藏珠】 金·元好问:"藏珠骊龙颔,百斛快一吐。"

【龙休睡】 唐·李商隐:"珠容百斛龙休睡,桐拂千寻凤要栖。"

【抱珠睡】 清·王士禛:"沉沉抱珠睡,五岭慳雨泽。"

【窃龙颔】 唐·杜牧:"圆疑窃龙颔,色已夺鸡冠。"

【骊龙珠】 唐·钱起:"则知骊龙珠,不秘清冷泉。"

【骊龙睡】 唐·刘禹锡:"骊龙睡起珠原在,仙鹤行时步又轻。"宋·刘过:"悲翠巢成珠树密,骊龙睡起玉渊深。"

【骊颔珠】 宋·梅尧臣:"装成如得骊颔珠,谁能更问龙牙轴。"

【探龙颔】 唐·罗隐:"桂堂纵道探龙颔,兰省何曾驻鹤心。"

【睡骊目】 唐·韩愈:"遗我明珠九十六,寒光映骨睡骊目。"

【龙颔摘珠】 唐·黄滔:"龙颔摘珠同泳海,凤衔辉翰别升天。"

【龙醒遗珠】 清·丘逢甲:"已叹鳌翻难立极,岂容龙醒更遗珠。"

【老龙吐珠】 宋·汪元量:"老龙吐珠赤洒洒,山鬼摇闩走堂下。"

【宝夺骊龙】 唐·徐彦伯:"图高黄鹤羽,宝夺骊龙群。"

【珠归龙窟】 唐·鱼玄机:"珠归龙窟知谁见,镜在鸾台话向谁。"

【骊龙吐珠】 清·查慎行:"骊龙吐珠蛟喷涎,阳乌击水鳌移山。"

【骊龙颔珠】 唐·刘禹锡:"骊龙颔被探珠去,老蚌胚还应月生。"

【颔下骊珠】 清·吴伟业:“此中空洞亦何有,得无颔下骊珠藏。”

【遭龙伯睡】 宋·陈师道:“没人投深索千丈,探颔适遭龙伯睡”。

【龙颔摘明珠】 元·耶律楚材:“只图龙颔摘明珠,谁知虎口存活雀。”

【采珠勿惊龙】 唐·李白:“采珠勿惊龙,大道可暗归。”

【骊龙吐明月】 唐·李白:“海若不隐珠,骊龙吐明月。”

骊歌促别

典源出处 《汉书·儒林传·王式传》:“博士江公世为鲁诗宗,至江公著《孝经说》,心嫉式,谓歌吹诸生曰:‘歌《骊驹》。’式曰:‘闻之于师:客歌《骊驹》,主人歌《客毋庸归》。今日诸君为主人,日尚早,未可也。’江翁曰:‘经何以言之?’式曰:‘在《曲礼》。’江翁曰:‘何狗曲也!’式耻之,阳醉逸(dòng)地。式客罢,让诸生曰:‘我本不欲来,诸生强劝我,竟为竖子所辱!’遂谢病免归,终于家。”注:服虔曰:“逸《诗》篇名也,见《大戴礼》。客欲去,歌之。”文颖曰:“其辞云:‘骊驹在门,仆夫具存,骊驹在路,仆夫整驾。’”

释义用法 汉代王式精通《诗经》,受人推荐到京都应举。博士江公嫉妒他,在欢迎王式的酒宴上,让乐人唱《骊驹》之歌。《骊驹》本是客人表示告辞的歌曲,歌辞为:“骊驹在门,仆夫俱存,骊驹在路,仆夫整驾。”江公作为主人唱此歌是撵王式离开。王式感到耻辱,告病归家。后以此典表示离别或指受到冷遇,被迫离去。

用典形式

【狗曲】 清·黄遵宪:“狗曲出何经,驴卷书博士。”

【骊驹】 金·崔遵:“益知哀乐中年事,未唱骊驹鼻已辛。”清·陆元辅:“鲈脍正堪淹客棹,骊驹无奈向关河。”

【骊唱】 清·黄鹤来:“清歌耿骊唱,忽忽怀故乡。”

【骊歌】 南朝梁·刘孝绰:“洛城虽半掩,爱客待骊歌。”唐·杨炯:“居人下珠泪,宾御促骊歌。”唐·于志宁:“宾筵未半醉,骊歌不用催。”宋·舒亶:“无奈多情去复留,骊歌齐唱罢,泪争流。”

【骊驹曲】 金·阎复:“谁知别后骊驹曲,便是先生薤露歌。”

【骊驹催】 宋·文同:“主人自醒客已醉,门外落日骊驹催。”

【唱骊歌】 清·张大受:“才子秋风泪点多,远行霜晓唱骊歌。”

【千里骊歌】 清·吴祖修:“千里骊歌竟不闻,尚思尊酒数论文。”

【门外骊歌】 清·黄景仁:“酒醒莫问明朝事,门外骊歌不可听。”

【骊驹在门】 宋·陆游:“一闲可敌八珍美,骊驹在门端可起。”

【骊驹催客】 宋·牟巘:“病枕逢逢惊晓鼓,那堪送客江头路,莫唱骊驹催客去。”

【骊歌促别】　清·王恪："万里征尘拂袂初，骊歌促别意何如。"

【骊歌送行】　清·朱彝尊："高楼置酒觞今夕，愁听骊歌送行客。"

【王式本不来】　宋·苏轼："管宁投老终归去，王式当年本不来。"

【王式悔轻来】　清·钱谦益："明日孔融应便去，当年王式悔轻来。"

【不欲是王式】　明·高启："君来不欲是王式，我行或止非臧仓。"

绣　文　倚　市

典源出处　《史记·货殖列传》："夫用贫求富，农不如工，工不如商，刺绣文不如倚市门，此言末业，贫者之资也。"

释义用法　古人认为，求富之道，从事农业不如从事手工业，从事手工业不如从事商业，妇女做女红不如倚门卖笑。后用此典指娼妓生涯；也泛指非正当的谋生途径。

用典形式

【倚市门】　宋·范成大："纷纭倚市门，组丽眩红绿。"宋·陆游："君看在空谷，岂比倚市门。"清·王士禛："巧笑倚市门，漆室声哭悲。"

【绣文倚市】　清·张穆："一第艰难头早白，绝倒绣文倚市。"

【休工刺绣文】　宋·范成大："年华只合加餐饭，事业休工刺绣文。"

【刺绣胜倚市】　宋·陆游："挽弓从笑识丁字，刺绣终胜倚市门。"

【倚市绣不如】　宋·苏轼："穷人未信诗能尔，倚市悬知绣不如。"

【倚市嗤刺绣】　宋·陆游："抢榆敢羡垂天翼，倚市从嗤刺绣文。"

梅 妻 鹤 子

典源出处 清·吴之振辑《宋诗钞·林和靖诗钞序》:"林逋字君复,杭之钱塘人。少孤,力学刻志不仕,结庐西湖孤山……时人高其志识。赐谥和靖先生。逋不娶,无子,所居多植梅畜鹤,泛舟湖中,客至则放鹤致之,因谓梅妻鹤子云。""梅妻鹤子"一说似出现较晚。宋·沈括《梦溪笔谈·人事二》:"林逋隐居杭州孤山,常畜两鹤,纵之则飞入云霄,盘旋久之,复入笼中。逋常泛小艇,游西湖诸寺,有客至逋所居,则一童子出应门,延客坐,为开笼纵鹤,良久,逋必棹小船而归,盖尝以鹤飞为验也。"明·田汝成《西湖游览志》卷二:"放鹤亭在孤山之北。嘉靖中,钱唐令王钺作,其巅有岁寒岩,其下有处士桥。先是,至元间,儒学提举余谦既葺处士之墓,复植梅数百本于山,构梅亭于其下。郡人陈子安以处士无家,妻梅而子鹤,不可偏举,乃持一鹤,放之孤山,构鹤亭以配之。"《宋史·隐逸传·林逋传》:"既卒,州为上闻,仁宗嗟悼,赐谥和靖先生。"

释义用法 宋代林逋字君复,死后赐谥和靖先生。隐居西湖孤山二十年,不娶,无子,爱梅及鹤,后人称其梅妻鹤子。后以此典表现山林隐逸生活。

用典形式

【妻梅】 清·黄景仁:"妻梅漫语如可凭,清供家山问谁绿?"

【逋仙】 宋·姜夔:"唤起淡妆人,问逋仙今在何许?"宋·张炎:"清冰隔断尘埃。无人踏碎苍苔。一似逋仙归后,吟诗不下山来。"

【逋梅】 宋·汪元量:"月香水影逋梅白,雨色晴光坡柳青。"元·詹正:"吹香弄碧。有坡柳风情,逋梅月色。"

【和靖鹤】 清·黄景仁:"何处可招和靖鹤,此间应有谪仙魂。"

【孤山人】 宋·楼盘:"谁是我知音?孤山人姓林。一自西湖别后,辜负我,到如今。"

【爱梅仙】 元·张翥:"自湖上爱梅仙远,鹤梦几时醒?"

【妻梅子鹤】 清·王士禛:"郭索钩辀句尚传,妻梅子鹤致萧然。"

【孤山处士】 宋·文及翁:"借问孤山林处士,但掉头笑指梅花蕊。"元·张翥:"孤山处士,漫赋得招魂,烟荒水暗,寂寞抱香死。"

【梅鹤因缘】 清·舒位:"梅鹤因缘清入梦,莼鲈滋味冷相陪。"

【鹤子梅妻】 清·王夫之:"不遣珠丝萦蝶梦,已拚鹤子付梅妻。"

【鹤林老子】 元·萨都拉:"鹤林老子久不见,应是山门长绿苔。"

【无和靖无梅】 宋·辛弃疾:"自有渊明方有菊,若无和靖即无梅。"

【林逋作故夫】 清·王夫之:"不容迦叶称初祖,微许林逋作故夫。"

【鹤梅当妻子】　清·蒲松龄："久以鹤梅当妻子，直将家舍作邮亭。"

梅　福　隐　吴

典源出处　《汉书·梅福传》："梅福字子真，九江寿春人也。少学长安，明《尚书》、《谷梁春秋》，为郡文学，补南昌尉。""至元始中，王莽颛（zhuān）政，福一朝弃妻子，去九江，至今传以为仙。其后，人有见福于会稽者，变名姓，为吴市门卒云。"

释义用法　汉代梅福字子真，曾为南昌尉，后见王莽专政，朝纲紊乱，于是离开家乡，隐姓埋名，去会稽当吴市门卒，也有传说他成仙的。后以此典指人埋名隐居；或用以称隐士。

用典形式

【子真】　唐·贾岛："别后吴中使，应须访子真。"宋·陈与义："玄晏不堪长抱病，子真那复更为官。"

【仙尉】　明·高启："欲寻仙尉踪，凄凉一茅宇。"

【梅仙】　唐·刘长卿："棘寺初衔命，梅仙已误身。"宋·苏轼："东州赵俶饮无敌，南国梅仙诗有声。"

【梅翁】　宋·苏辙："梅翁汉朝南昌尉，手摩龙鳞言世事。"

【梅尉】　唐·孟郊："梅尉吟楚声，竹风为凄清。"明·陈子龙："唯应梅尉辞官后，与尔同高吴市名。"

【隐吏】　唐·杜甫："隐吏逢梅福，游山忆谢安。"

【仙人梅】　清·黄景仁："寻真恼悦得灵蠲，此处曾隐仙人梅。"

【市门卒】　宋·陆游："虽惭市门卒，聊作葛天民。"

【守市阛】　宋·苏轼："旧闻草木皆仙药，欲弃妻孥守市阛。"

【吴市仙】　宋·陆游："庄周聊寄漆园吏，梅福终为吴市仙。"

【吴市隐】　清·钱谦益："五噫未遂吴市隐，十赍行割华阳封。"

【沦一尉】　唐·王昌龄："古时青冥客，灭迹沦一尉。"

【变姓名】　宋·张元干："莫变姓名吴市，且向渔樵争席，与世共浮沉。"宋·文天祥："既不能变姓名卒于吴，又不能髡钳奴于鲁。"

【南昌尉】　唐·许浑："明日南昌尉，空斋又掩关。"宋·黄庭坚："吴门不作南昌尉，上疏归来朝市空。"

【逃梅福】　宋·苏轼："犹当隐季主，未遽逃梅福。"

【神仙尉】　唐·陈子昂："闻道神仙尉，怀德遂为邻。"

【梅子真】　宋·苏轼："青衫映白发，今似梅子真。道存百无害，甘守吴市阛。"

【梅市门】　唐·张籍："梅市门何在，兰亭水尚流。"

【梅市隐】　唐·司空曙："近水方同梅市隐，曝衣多笑阮家贫。"

【梅福隐】　宋·陆游："西邻梅福隐，南望项王祠。"金·元好问："百年梅福隐，万古谪仙游。"

【隐市门】　南朝梁·江淹："韩公沦卖药，梅生隐市门。"

【愧梅福】　明·周洪：“潜吴愧梅福，去汶羞闵损。”

【九江神仙】　宋·梅尧臣：“九江传神仙，会稽隐壑闲。”

【吴门变姓】　清·尤侗：“燕市遨游今不见，吴门变姓且归来。”

【吴市高人】　宋·陆游：“停桡小住青枫岸，吴市高人傥可逢。”

【变名吴市】　清·王士禛：“生已变名吴市去，死当埋骨敬亭归。”

【南昌仙籍】　宋·辛弃疾：“自与诗家成一种，不系南昌仙籍。”

【梅知解绂】　清·王夫之：“梅知解绂宜名福，华不挥金旧是歆。”

【梅福佯狂】　清·顾炎武：“梅福佯狂名字改，子山流落鬓毛侵。”

【梅福辞官】　宋·苏辙：“灌夫失意贫为友，梅福辞官晚作仙。”

【吴市无名卒】　清·归庄：“甘为吴市无名卒，羞作常山失节奴。”

菟裘归计

典源出处　《左传·隐公十一年》：“羽父请杀桓公，以求大宰。公曰：‘为其少故也，吾将授之矣。使营菟裘，吾将老焉。’”《史记·鲁周公世家》：“十一年冬，公子挥谄谓隐公曰：‘百姓便君，君其遂立。吾请为君杀子允，君以我为相。’隐公曰：‘有先君命。吾为允少，故摄代。今允长矣，吾方营菟裘之地而老焉，以授子允政。’”

释义用法　春秋时，鲁国的羽父（公子挥）向隐公请杀子允（后来的鲁桓公），以谋求为相。隐公不肯，说他将把国政授予子允，自己则要到菟裘之地退隐。后用此典指谋地告老归隐。

用典形式

【觅菟裘】　宋·苏轼：“闻道锦江思濯锦，便须到处觅菟裘。”

【菟裘计】　金·段成己：“菟裘计，何时有？林下约，床头酒。”

【菟裘无恙】　宋·范成大：“问菟裘无恙否？天教重到。木落雾收，故山更好。”

【菟裘归计】　元·耶律楚材：“自料荒疏成弃物，菟裘归计乞封留。”

萧　郎

典源出处　《梁书·武帝纪》：“（王）俭一见（萧衍）深相器异，谓庐江何宪曰：‘此萧郎三十内当作侍中，出此则贵不可言。’”唐·范摅《云溪友议》卷一：“有崔郊秀才者，寓居于汉上，蕴积文艺，而物产罄悬。门下何，与姑婢通，每有阮咸之纵。其婢端丽，饶彼音律之能，汉南之最也。姑贫，鬻婢于连帅，连帅爱之，以类无双。给钱四十万，宠盼弥深。郊思慕不已，即强亲府署，愿一见焉。其婢因寒食来从事家，值郊立于柳阴，马上涟泣，誓若山河。崔生赠之以诗曰：‘公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。’”或以“萧郎”为萧史。参见“弄玉吹箫”。

释义用法 “萧郎”，诗词中多见，用以泛指女子所喜爱或为女子所恋的少年男子。

用典形式

【萧郎】 唐·于鹄：“胸前空带宜男草，嫁得萧郎爱远游。”宋·史达祖：“红楼横落日，萧郎去，几度碧云飞！”宋·刘克庄：“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。”

【萧郎眼】 宋·范成大：“惜元楚客歌成雪，空有萧郎眼似刀。”

【萧郎风骨】 元·萨都拉：“萧郎风骨何可得，紫箫赤凤游云间。”

【萧郎路人】 清·黄景仁：“多缘刺史无坚约，岂视萧郎作路人。”

【萧郎漂泊】 宋·周密：“自是萧郎漂泊，错教人恨杨花。”

【憔悴萧郎】 宋·刘儗：“见无缘，恨无端。憔悴萧郎，赢得带围宽。”

黄 公 盖

典源出处 《汉书·循吏传·黄霸传》：“上擢霸为扬州刺史。三岁，宣帝下诏曰：‘制诏御史：其以贤良高第扬州刺史霸为颍川太守，秩比二千石，居官赐车盖，特高一丈，别驾主簿车，缇油屏泥于軨前，以章有德。’”

释义用法 黄霸做地方官有政绩，汉宣帝擢升他作颍川太守，并赐给他特别高一丈的车盖，（遮阳伞）。后以此典称誉地方官的政绩。

用典形式

【张高盖】 唐·李商隐：“啸傲张高盖，从容接短辕。”

【黄公盖】 唐·岑参：“莫羡黄公盖，须乘彦伯舟。”

【能名自颍川】 唐·杜甫：“籍甚黄丞相，能名自颍川。”

黄 金 台

典源出处 《战国策·燕策一》：“燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生曰：‘齐因孤国之乱，而袭破燕，孤极知燕小力少，不足以报。然得贤士与共国，以雪先王之耻，孤之愿也。敢问以国报雠者奈何？’郭隗先生对曰：‘……今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？’于是昭王为隗筑宫而师之。”《史记·燕召公世家》亦载。《文选·孔融〈论盛孝章书〉》：“昭王筑台，以尊郭隗，隗虽小才，而逢大遇，竟能发明主之至心。”《文选·鲍照〈放歌行〉诗》注引《上谷郡图经》：“黄金台，易水东南十八里，燕昭王置千金于台上，以延天下之士。”《史记·孟子荀卿列传》：“（邹衍）如燕，昭王拥彗先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。”

释义用法 战国时燕昭王欲兴国复仇，招纳贤者，去向郭隗请教，郭隗对他讲了千金买马骨的故事，然后说，要招贤致士，可以先从我开始，像我这样的都被重视，何况比我强的呢？天下贤士自然会来了。于是昭王“筑宫而

师之。”后来记载遂有筑黄金台之说。后以此典指帝王招贤纳士，任用人才。参见“燕昭市骏”。

用典形式

【拥彗】 唐·李商隐：“式闾真道在，拥彗信谦光。”唐·李白：“君不见昔时燕家重郭隗，拥彗折节无嫌猜。”

【金台】 唐·杜牧：“我虽在金台，头角长垂折。”清·夏孙桐：“夕照淡金台，消沉几霸才。”清·顾炎武：“相逢不见金台侣，但说荆轲是酒人。”

【始隗】 唐·孟郊：“选俊感收毛，受恩惭始隗。”

【拜隗】 元·郝经：“费尽黄金台始成，一朝拜隗人尽惊。”

【隗台】 唐·罗隐：“龙门盛事无因见，费尽黄金老隗台。”

【隗始】 唐·杜牧：“礼数全优知隗始，讨论常见念回愚。”

【尊隗】 唐·李商隐：“故事曾尊隗，前修有荐雄。”

【燕台】 唐·祖咏：“燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。”清·吴伟业：“赵氏只应完白璧，燕台今已重黄金。”

【师郭隗】 清·查容：“岂为燕台师郭隗，一时客去感飘零。”

【延郭隗】 清·黄景仁：“台上何人延郭隗？市中无处访荆卿。”

【郭隗台】 唐·罗隐：“千枝白露陶潜柳，百尺黄金郭隗台。”清·黄鹭来：“秋风自老荆卿市，夜月空登郭隗台。”

【郭隗宫】 清·顾炎武：“断霓夫人剑，残烟郭隗宫。”

【黄金台】 南朝宋·鲍照：“岂伊白璧赐，将起黄金台。”唐·柳宗元：“燕有黄金台，远致望诸君。”唐·李白：“昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？”宋·范成大：“故人客馆中天开，非君谁上黄金台？”

【黄金峻】 唐·杜牧：“郭隗黄金峻，虞卿白璧鲜。”

【隗在燕】 唐·刘禹锡：“兴伴王寻戴，荣同隗在燕。”

【燕王台】 唐·高适：“题诗碣石馆，纵酒燕王台。”

【燕昭台】 明·陈子龙：“秋风瑟瑟黄云堆，我亦振驾燕昭台。”

【千金筑台】 唐·杨巨源：“六国唯求客，千金遂筑台。”

【台上黄金】 清·黄景仁：“素衣缁，黑头白，台上黄金惨无色。何益，待重新整顿，看山双屐。”

【恩从隗始】 宋·王安石：“功谢萧规惭汉第，恩从隗始诧燕台。”

【高台黄金】 唐·罗隐：“浮世近来轻骏骨，高台何处有黄金？”

【郭隗见招】 清·王夫之：“北望黄金台，郭隗时见招。”

【隆郭隗礼】 清·赵执信：“但隆郭隗礼，不洒田光血。”

【筑台自隗】 唐·刘禹锡：“筑台先自隗，送客独留髡。”

【燕昭筑台】 宋·汪元量：“燕昭筑台金满地，郭隗登台多意气。”

【黄金独名台】 清·杜诏：“伯业销沉等劫灰，黄金照耀独名台。”

【登台吊黄金】 清·元璟：“入梦

几人飞白凤，登台终古吊黄金。”

黄公酒垆

典源出处 《世说新语·伤逝》：“王浚冲为尚书令，著公服，乘轺（yáo）车，经黄公酒垆下过，顾谓后车客：‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，竹林之游，亦予其末。自嵇生夭，阮公亡以来，便为时所羁绁(xiè)。今日视此虽近，邈若山河。’”《晋书·王戎传》亦载。

释义用法 晋王戎（字浚冲）曾与嵇康、阮籍等酣饮于黄公酒垆，共游竹林，同为竹林七贤中人。但自从嵇康、阮籍去世以后，就再也未去过。后来经过其处，回想当年，不禁感慨万分。后以此典表现人忆念亡友、旧交。

用典形式

【黄垆】 宋·朱敦儒：“谢山携妓，黄垆贳酒，旧愁慵整。”清·赵执信：“他年应笑竹林人，黄垆自近公自远。”

【卖酒垆】 唐·杜甫：“自失论文友，空知卖酒垆。”

【黄公垆】 宋·苏轼：“不学山王乘驷马，回头空指黄公垆。”元·周孚先：“叹单父台荒，黄公垆寂，难觅佳期。”清·汪俊：“昨自黄公垆下过，一声邻笛欲潸然。”

【黄公肆】 唐·白居易：“醉卧黄公肆，人知我是谁？”

【黄公酒垆】 唐·温庭筠：“他年犹拟金貂换，寄语黄公旧酒垆。”宋·苏辙：“兰亭俯仰迹已陈，黄公酒垆愁杀人。”宋·陆游：“衰颜非复昔年朱，几过黄公旧酒垆。”

黄石传书

典源出处 《史记·留侯世家》：张良曾从容步游下邳圮（yí）上，有一老父堕其履圮下，使张良下桥取履，张良为之取履，并为其穿履。“父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。后五日平明，与我会此。’良因怪之，跪曰：‘诺。’五日平明，良往。父已先在，怒曰：‘与老人期，后，何也？’去，曰：‘后五日早会。’五日鸡鸣，良往。父又先在，复怒曰：‘后，何也？’去，曰：‘后五日复早来。’五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：‘当如是。’出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。”《汉书·张良传》亦载。

释义用法 黄石公遇见张良，有意用下桥取履来考查张良，看到张良可以传授后，就约定五日后再会，又经过一番考查，才将《太公兵法》授予张良。张良精心研读，后成为刘邦的军师，辅佐刘邦建立汉朝。后用“黄石传书”等指传授克敌制胜、安邦定国的书策；以“黄石书”等指所传授的书策；以“黄石公”等指传授的高人。参见“圮桥进履”。

用典形式

【石公】 清·钱谦益:“猿公石公非所希，天津老人或是我。”

【黄公】 宋·苏轼:“但知白酒留佳客，不问黄公觅素书。”

【一编书】 宋·辛弃疾:“一编书是帝王师，小试去征西。”

【老人书（编）】 宋·辛弃疾:“万里勒燕然，老人书一编。”明·唐寅:“贫士居无半亩廛，圮桥拾得老人编。”

【圮上人】 金·元好问:“谁谓圮上人，异事惊竹素。”

【圮上书】 宋·曾巩:“壁中字为时人考，圮上书从老父传。”

【圮桥书】 唐·李白:“身为下邳客，家有圮桥书。”

【师黄石】 宋·张元干:“欲知辟谷师黄石，便是扁舟号子皮。”

【黄石书】 明·陈子龙:“自言曾受黄石书，指顾一扫吞群胡。”

【黄石术】 唐·李商隐:“穰苴司马法，张良黄石术。”

【黄石老】 唐·杜牧:“授符黄石老，学剑白猿翁。”宋·苏轼:“旧逢黄石老，阴许赤松期。”

【黄公略】 唐·刘禹锡:“兵符今奉黄公略，书殿曾随翠凤翔。”

【黄石策】 金·元好问:“万言黄石策，八阵夔州图。”

【谷城文】 唐·骆宾王:“讵知吴会影，长抱谷城文。”

【谷城翁(公)】 宋·王安石:“疑师谷城翁，方略已自得。”宋·刘克庄:“岂有谷城公付授，也不干曾遇骊山母。”

【一编圮下】 宋·张孝祥:“已授一编圮下，却须三顾隆中。”

【圮上一编】 宋·苏轼:“濠梁空复五车多，圮上从来一编足。”宋·张孝祥:“隆中三顾客，圮上一编书。”

【圮桥石杳】 清·朱彝尊:“沧海人归，圮桥石杳，古墙空闭。”

【传书黄石】 明·陈子龙:“传书黄石尝晨出，校猎蓝田每夜归。”

【素书黄石】 宋·苏轼:“素书在黄石，岂敢辞跪履。”

【桥边黄石】 唐·李白:“张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。”

【黄石三略】 清·顾炎武:“黄石传三略，条侯总七营。”

【黄石传书】 明·陈子龙:“黄石传书开爵土，青禽敕使属英雄。”

【黄石推贤】 唐·徐知仁:“紫泥方受命，黄石乃推贤。”

【老人桥上迹】 清·归庄:“无复老人桥上迹，徒闻壮士陇头歌。”

【桥下书曾受】 唐·司空曙:“石过桥下书曾受，星降人间梦已传。”

【桥边呼孺子】 清·陈恭尹:“夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书。”

黄耳寄书

典源出处 旧题南朝梁·任昉《述异记》:“晋陆机少时，颇好猎。在吴，有家客献快犬曰黄耳，机任洛，常将自随。此犬黠慧，能解人语，又常借人三百里外，犬识路自还。机羁宦京师，久无家问，机戏语犬曰:‘我家绝无书信，汝能赍书驰取消息否?’犬大

喜，摇尾作声应之。机试为书，盛以竹筒，系犬颈，犬出驲(rì)路，走向吴，饥则人草噬肉，每经大水，辄依渡者，弭(mǐ)毛掉尾向之，因得载渡。到机家，口衔筒，作声示之。机家开筒，取书看毕。犬又向人作声，如有所求，其家作答书，内筒，复系犬颈，犬复驰还洛。计人行五旬，犬往还才半。"《晋书·陆机传》亦载，文较略。末曰"其后因以为常。"

释义用法 晋陆机用快犬黄耳为他与家中往来传递书信。后用为传送书信的典故。

用典形式

【犬附书】 宋·苏轼："无人可诉乌衔肉，忆弟难凭犬附书。"

【传黄耳】 清·龚鼎孳："书因人洛传黄耳，乌为伤心改白头。"

【呼黄耳】 清·顾炎武："入洛乘轩车，中宵心有愠。傥呼黄耳来，更得辽东问。"

【黄犬归】 宋·王安石："遥知别后多新句，黄犬归时总寄来。"

【黄耳犬】 清·丘逢甲："寥落音书黄耳犬，艰难时局白衣夔。"

【遣黄犬】 宋·苏轼："三年枕上吴中路，遣黄犬，随君去。"

【无犬附书】 唐·杜甫："有猿挥泪尽，无犬附书频。"

【书曾凭犬】 宋·钱惟演："梦欲成鱼通夕去，书曾凭犬隔秋回。"

【西来黄犬】 宋·黄庭坚："西来黄犬传佳句，知是陆机思陆云。"

【洛下有书】 清·江声："洛下有书凭犬附，床头无易任鸡谈。"

【黄犬书来】 宋·陈亮："黄犬书来何日许？钢川轻舸，杜陵尊酒，半夜灯前雨。"

【黄犬寄书】 宋·黄庭坚："白云行处应垂泪，黄犬归时早寄书。"

【黄耳不来】 清·顾炎武："黄耳不来江表信，白头终念故山薇。"

【寄书黄狗】 宋·苏辙："解鞍骏马空伏枥，寄书黄狗闲生牦。"

【尺素托黄犬】 宋·黄庭坚："南枝喜鸣鹊，尺素托黄犬。"

【寄书凭黄耳】 宋·张元干："寄书只欲凭黄耳，去路谁能畏赤眉。"

黄 鸡 白 日

典源出处 唐·白居易《醉歌示妓人商玲珑》诗："罢胡琴，掩秦瑟，玲珑再拜歌初毕。谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失。玲珑玲珑奈老何，使君歌了汝更歌。"

释义用法 黄鸡催晓，白日催年，人生易老。白居易在听妓人商玲珑唱歌时发出了这样的感慨。后以此典表示时光易逝，岁月催人。

用典形式

【唱黄鸡】 清·王士禛："四十年来成小劫，匆匆何暇唱黄鸡。"

【白发黄鸡】 宋·苏轼："谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。"

【黄鸡白日】 宋·苏轼:"只有黄鸡与白日,玲珑应识使君歌。"清·黄遵宪:"黄鸡白日堂堂去,欲唤玲珑奈老何。"

【黄鸡催晓】 宋·苏轼:"试呼白发感秋人,令唱黄鸡催晓曲。"

黄香扇枕

典源出处 《东观汉记·黄香》:"黄香,字文强,江夏安陆人也。父况,举孝廉,为郡五官掾。贫无奴仆,香躬执勤苦,尽心供养,冬无被袴,而亲极滋味,暑即扇床枕,寒即以身温席。年九岁,失母,慕思憔悴,殆不免丧,乡人称其至孝。"

释义用法 后汉黄香奉养双亲,极为尽心,夏天扇床枕使凉,冬天以身温席使热。后用为孝子奉亲的典故。

用典形式

【扇枕】 唐·岑参"北堂倚门望君忆,东归扇枕后秋色。"唐·王维:"同怀扇枕恋,独念倚门愁。"

【黄香扇】 唐·岑参:"手把黄香扇,身披莱子衣。"

【扇枕阿香】 宋·苏轼:"牵衣男女绕太白,扇枕郎君烦阿香。"

黄庭换鹅

典源出处 《太平御览》卷二三八引《晋中兴书》(南朝宋·何法盛撰):"山阴有道士养群鹅,(王)羲之意甚悦。道士云:'为写《黄庭经》,当举群相赠。'乃为写讫,笼鹅而去。"《晋书·王羲之传》:"又山阴一道士,养好鹅,羲之往观焉,意甚悦,固求市之。道士云:'为写《道德经》,当举群相赠耳。'羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐。"

释义用法 晋代王羲之(字逸少)善书法,又爱鹅。曾以书写《黄庭经》(一说《道德经》)换取山阴道士养的一群鹅。后以此典指书法精妙或指文人的洒脱行为;也借称书法高手或精妙的书法作品。王羲之曾为右军将军、会稽内史,人称王右军。

用典形式

【换鹅】 宋·陈与义:"看客休题凤,将书莫换鹅。"清·丘逢甲:"古洞沉沉访老君,换鹅谁写五千文。"清·沈朝初:"闲来垂钓常忘饵,病后慵书不换鹅。"

【笼鹅】 唐·李白:"书罢笼鹅去,何曾别主人。"

【鹅经】 宋·苏轼:"一纸鹅经逸少醉,他年鹏赋谪仙狂。"

【右军鹅】 唐·张祜:"唯精左氏传,不养右军鹅。"

【白鹅书】 元·萨都拉:"天上已无金马诏,人间空有白鹅书。"

【觅鹅群】 明·高启:"不从道士觅鹅群,熏沐清朝谒老君。"

【换经鹅】 元·马祖常:"呦呦呼伴鹿,唼唼换经鹅。"

【换黄庭】 元·耶律楚材:"素扇自甘赎碧笠,玄鹤不肯换黄庭。"

【换鹅手】 宋·黄庭坚:"摩拂幼妇篇,惭非换鹅手。"

【换鹅文】 明·高启:"临池书罢换鹅文,余墨犹堪写此君。"

【换鹅帖】　宋·张孝祥："须君换鹅帖，更叙山阴贤。"

【换鹅经】　宋·苏舜钦："山阴不见换鹅经，京口今存瘗鹤铭。"宋·黄庭坚："谢公歌舞处，时对换鹅经。"

【换群鹅】　唐·杜牧："山阴岂无尔，茧字换群鹅。"清·王夫之："催花看尽发，谁与换群鹅。"

【惜鹅群】　唐·刘长卿："道经今为写，不虑惜鹅群。"

【博白鹅】　唐·韩愈："羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。"宋·陆游："佩刀但可偿黄犊，作字安能博白鹅？"

【鹅群帖】　清·黄莺来："何时临得鹅群帖，字遍春城降雪纱。"

【山阴书罢】　宋·黄庭坚："想见山阴书罢，举群驱向王家。"

【书经爱鹅】　唐·卢纶："咏雪因饶妹，书经为爱鹅。"

【学溪老鹅】　宋·黄庭坚："学书但学溪老鹅，读书可观樵父歌。"

【挥翰邀鹅】　唐·陆龟蒙："斋心曾养鹤，挥翰好邀鹅。"

【黄庭换鹅】　唐·李白："山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。"

【换取黄庭】　宋·陆游："会稽内史如相遇，换取黄庭一卷经。"

【鹅归逸少】　唐·李商隐："鹅归逸少宅，鹤满令威家。"

【山阴道士鹅】　宋·黄庭坚："为君写就黄庭了，不要山阴道士鹅。"

【内史写黄庭】　宋·陆游："曾伴翰林游赤壁，仍邀内史写黄庭。"

【书邀道士鹅】　宋·黄庭坚："诗人鸡林市，书邀道士鹅。"

【挥帖致白鹅】　宋·陆游："解刀尚可谋黄犊，挥帖无由致白鹅。"

【将鹅与右军】　唐·薛涛："山阴妙术人传久，也说将鹅与右军。"

【笼归忆右军】　明·高启："击乱思常侍，笼归忆右军。"

【笼随王右军】　唐·杜甫："凤凰池上应回首，为报笼随王右军。"

【鹅费羲之墨】　唐·杜甫："鹅费羲之墨，貂余季子裘。"

黄雀衔环

典源出处　南朝梁·吴均《续齐谐记》："弘农杨宝性慈爱，年九岁，至华阴山。见一黄雀为鸱枭所搏，逐树下，伤瘢甚多，宛转复为蝼蚁所困。宝怀之以归，置诸梁上，夜闻啼声甚切，亲自照视，为蚊所啮，乃移置巾箱中，啖以黄花，逮十余日毛羽成。飞翔，朝去暮来，宿巾箱中，如此积年。忽与群雀俱来，哀鸣绕堂，数日乃去。是夕宝三更读书，有黄衣童子曰：'我王母使者，昔使蓬莱，为鸱枭所搏，蒙君之仁爱见救，今当受赐南海。'别以四玉环与之，曰：'令君子孙洁白，且从登三公，事如此环矣。'"

释义用法　杨宝救一受伤黄雀，亲自照料养护，后黄雀化为黄衣童子，自言为王母使者，来报答救

命之恩，给杨宝四枚玉环，预言其子孙皆登三公。果然杨宝后代四世皆为大臣。后以此典表现知恩报恩。”

用典形式

【衔环】 唐·杜牧：“迹留伤堕屧，思在乐衔环。”

【白环报】 唐·曹邺：“古人于黄雀，岂望白环报。”

【报恩环】 唐·沈佺期：“明珠世不重，知有报恩环。”明·汤显祖：“第言飞肉美，谁念报恩环？”

【衔环报】 唐·王缙：“莫言不解衔环报，但问君恩今若为。”

【衔环雀】 唐·白居易：“莫学衔环雀，崎岖漫报恩。”

【黄雀已归】 元·耶律楚材：“黄雀已归奚望报，彩禽飞去不能文。”

【黄雀衔环】 明·张溥：“黄雀衔环报旧主，畏君弹射远飞去。”

黄 粱 一 梦

典源出处 唐·沈既济《枕中记》：“开元七年，道士有吕翁者，得神仙术，行邯郸道中，息邸舍，摄帽弛带，隐囊而坐。俄见旅中少年，乃卢生也。衣短褐，乘青驹，将适于田，亦止于邸中，与翁共席而坐，言笑殊畅。久之，卢生顾其衣装敝亵，乃长叹息曰：‘大丈夫生世不谐，困如是也！’翁曰：‘观子形体，无苦无恙，谈谐方适，而叹其困者，何也？’生曰：‘吾此苟生耳，何适之谓？’翁曰：‘此不谓适，而何谓适？’答曰：‘士之生世，当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使族益昌而家益肥，然后可以言适乎？吾尝志于学，富于游艺，自惟当年青紫可拾。今已适壮，犹勤畎亩，非困而何？’言讫，而目昏思寐。时主人方蒸黍。翁乃探囊中枕以授之，曰：‘子枕吾枕，当令子荣适如志。’其枕青瓷，而窍其两端。生俯首就之，见其窍渐大，明朗。乃举身而入，遂至其家。数月，娶清河崔氏女。女容甚丽，生资愈厚。生大悦，由是衣装服驭，日益鲜盛。明年，举进士，登第。……是夕，薨（hōng）。卢生欠伸而悟，见其身方偃于邸舍，吕翁坐其傍，主人蒸黍未熟，触类如故。生蹶（jué）然而兴，曰：‘岂其梦寐也？’翁谓生曰：‘人生之适，亦如是矣。’生怃然良久，谢曰：‘夫宠辱之道，穷达之运，得丧之理，死生之情，尽知之矣。此先生所以窒吾欲也。敢不受教。’稽首再拜而去。”《太平广记》卷八十二引此文，“蒸黍”作“蒸黄粱”，文亦有异同。

释义用法 《枕中记》讲，唐时有卢生，在邯郸道上旅舍中遇道士吕翁，讲起自己困顿不得志之状。吕翁即给他一瓷枕，让他枕着睡觉，说可以实现自己的愿望。当时旅舍主人正在蒸黍（黄粱）作饭。卢生即枕枕睡去，梦中见自己娶妇，中进士，做官，升迁甚速，直至拜相，恩宠极盛。后被同僚陷害，被逮下狱，自刎获救。几年后又重新起用，

封为国公，子孙满堂，富贵无比，八十岁后老死。卢生梦醒，见自己仍在旅舍中，吕翁在旁，主人蒸黍还未熟，一切如故，于是大悟。后以此典表现人生富贵荣华虚幻如梦寐；也借指梦想破灭，欲望落空。

用典形式

【炊黍】 宋·陆游："泉扃一埋玉，世事几炊黍。"明·高启："客窗炊黍回新梦，仙圃偷桃记昔缘。"

【黄粱】 宋·苏轼："世间万事寄黄粱，且与先生说乌有。"宋·文天祥："黄粱得失俱成幻，五十年前元未生。"

【一枕梦】 宋·陈与义："聚散同惊一枕梦，悲欢各诵十年诗。"

【卢生眠】 清·屈复："从知秦汉真天子，不乃卢生一饷眠。"

【百年炊】 宋·黄庭坚："百年炊未熟，一垤蚁追奔。"宋·陆游："百年未必如炊久，万事真须作梦看。"

【百年梦】 宋·范成大："少捐一炊顷，暂作百年梦。"

【吕公枕】 元·萨都拉："繁华一梦人不知，万事邯郸吕公枕。"

【邯郸枕】 宋·陆游："俱是邯郸枕中梦，坠鞭不用忆京华。"金·元好问："邯郸枕上人初觉，秋水篇中物已齐。"清·许虬："沧桑尽付邯郸枕，烟月全销玉笛声。"

【邯郸梦】 宋·黄庭坚："生涯谷口耕，世事邯郸梦。"宋·陆游："尚无枕寄邯郸梦，那有衣沾京洛尘。"

【邯郸景】 明·唐寅："钟声敲破邯郸景，依旧残灯照半床。"

【邯郸道】 清·王夫之："梦中不识邯郸道，记得诚斋煞认真。"

【枕中梦】 宋·苏轼："君方枕中梦，我亦化人来。"

【炊黄粱】 宋·陆游："醉迷采苍耳，旅饭炊黄粱。"清·陈廷敬："炊熟黄粱已是迟，海门归路几人知。"

【梦邯郸】 宋·黄庭坚："麒麟图画偶然耳，半枕百年梦邯郸。"宋·陆游："浮生看已熟，不必梦邯郸。"宋·陈参政："正雪暗滹沱，云迷芒砀，梦落邯郸。"

【梦黄粱】 宋·范成大："若若夸组绶，纷纷梦黄粱。"清·朱孝臧："盟鸥知否？身是江湖垂钓手。不梦黄粱，卷地秋涛殷卧床。"

【黄粱饭】 宋·范成大："黄粱饭里梦魂醒，青箬笠前身世闲。"金·元好问："旧时逆旅黄粱饭，今日田家白板扉。"

【黄粱炊】 宋·黄庭坚："白发生来惊客鬓，黄粱炊熟又春华。"

【黄粱梦】 宋·贺铸："似黄粱梦，辞丹凤；明月共，漾孤篷。"元·耶律楚材："十年沧海尘空起，百岁黄粱梦乍惊。"

【黄粱熟】 宋·王安石："何须更待黄粱熟，始觉人间是梦间。"

【黍一炊】 宋·黄庭坚："从师学道鱼千里，盖世成功黍一炊。"宋·陆游："乾坤成毁由来事，生世真同黍一炊。"

【梁边枕】 清·黄鹭来："卧高不碍梁边枕，弈罢终同橘里人。"

【熟黄粱】　宋・陈师道："冲雨肯来寻此老，拂床聊待熟黄粱。"清・黄景仁："凭君去，问仙翁一枕，可熟黄粱？"

【一枕黄粱】　清・袁枚："古今最是梦难留，一枕黄粱醒即休。"

【一甑黄粱】　明・唐寅："半窗红日摇松影，一甑黄粱煮浪馨。"

【幻出邯郸】　清・王夫之："无端幻出苦邯郸，禁杀骑驴腐汉。"

【未熟黄粱】　宋・苏辙："却看人世应微笑，未熟黄粱昼梦纷。"

【枕冷黄粱】　清・何兆瀛："枕冷黄粱，簪欺白发，一穗花犹媚。"

【邯郸幻境】　宋・陆游："滩濒危涂过，邯郸幻境空。"

【邯郸虽好】　清・王夫之："一梦已惊还一梦，邯郸虽好只邯郸。"

【饭熟黄粱】　清・钱谦益："酒香白堕腾腾醉，饭熟黄粱栩栩眠。"

【客舍黄粱】　宋・陈师道："客舍黄粱未应熟，且容秋蝶梦南华。"

【客甑炊成】　宋・陆游："樵柯烂尽棋方剧，客甑炊成梦未回。"

【黄粱一梦】　宋・苏轼："只知紫绶三公贵，不觉黄粱一梦游。"

【梦里荣华】　元・耶律楚材："尘中名利予难出，梦里荣华君不耽。"

【梦游清枕】　宋・杜旃："仙人怜我征尘久，借与梦游清枕。"

【粱熟余梦】　宋・陆游："粱熟犹余梦，柯摧未毕棋。"

【邯郸道上粱】　宋・黄庭坚："槐催举子著花黄，来食邯郸道上粱。"

黄金铸范蠡

典源出处　《国语・越语下》："王命工以良金写范蠡之状而朝礼之，浹日而令大夫朝之。环会稽三百里者以为范蠡地，曰：'后世子孙，有敢侵蠡之地者，使无终没于越国。皇天后土、四乡地主正之！'"

释义用法　范蠡辅佐越王勾践打败吴国后，变姓名为鸱夷子皮，乘小船泛五湖而去。勾践用黄金铸成范蠡像，令大夫朝拜，以示嘉奖。后以此典形容显赫的功业与名声。参见"范蠡扁舟"。

用典形式

【范金】　清・赵执信："敝庐未解相料理，枉被名卿妒范金。"

【铸像】　明・陈子龙："浣沙石在无亡国，铸像金多失霸才。"

【鸱夷像】　清・王士禛："千金枉铸鸱夷像，鸟自高飞避网罗。"

【范蠡金铸】　唐・张祜："范蠡尝金铸，吴王昔土崩。"

【铸金范蠡】　唐・罗隐："早得铸金夸范蠡，旋闻垂钓哭平津。"

【铸金越相】　宋・陆游："铸金越相遗祠古，执玉涂山王气存。"

【蠡亡范金】　宋・陆游："蠡亡范金陋勾践，斯颂刻石憎赢秦。"

【金冶七尺身】　明・徐渭："玉皇既受三皇谤，金冶难留七尺身。"

【黄金铸范蠡】　清・王士禛："王湖淼淼烟波阔，何处黄金铸范蠡？"

黄齑三百瓮

典源出处 《谐语》引《苏黄滑稽帖》："苏轼曰：王状元未第时，醉堕汴河，为水神扶出，曰：'公有三百千料钱，若死于此，何处消破？'明年，遂登进士。有久不第者，亦效之，佯醉落河，河神亦扶出。士大喜曰：'我料钱几何？'神曰：'吾不知也，但三百瓮黄齑（jī）无处消破耳。'"

释义用法 苏轼说，王状元未及第时，有次酒醉坠入汴河，河神扶出说，您还有三百千的官俸钱未使用呢。有个久考不中的人听了，也佯醉落河，河神也将他扶出，他忙问，我有多少官俸？河神说，只有三百瓮黄韭末还未用。后以此典指寒士读书生活清苦。

用典形式

【齑瓮】 宋·陆游："酒垆好事能焚券，齑瓮无情未解围。"

【十瓮齑】 宋·张孝祥："书生长有十瓮齑，却笑虎头骨相痴。"

【三百瓮齑】 宋·陆游："三百瓮齑清未尽，不知更著几年还？"

【百瓮寒齑】 宋·陆游："一编蠹简心空在，百瓮寒齑债未还。"

【消破黄齑】 宋·陆游："直须消破黄齑尽，始是浮生结局时。"

【黄齑三百瓮】 宋·陆游："黄齑三百瓮，自是天所破。"

黄河千年一清

典源出处 《左传·襄公八年》："俟河之清，人寿几何？"晋·王嘉《拾遗记》卷一"又有丹丘，千年一烧，黄河千年一清，至圣之君，以为大瑞。"

释义用法 黄河水浊，传说千年才能一清。南朝宋鲍照曾撰《河清颂》。后以此典表示天下太平，有贤明君主或圣人出现；或表示长寿。

用典形式

【河清】 汉·赵壹："河清不可恃，人命不可延。"清·潘博："驹隙光阴容易过，恐河清不为愁人俟。"

【河清颂】 唐·杜甫："隐士休歌紫芝曲，词人解撰河清颂。"

【黄河清】 清·顾炎武："黄河已清人不待，沉沉水府留光彩。"

【千年一清】 唐·李白："荣光休气纷五彩，千年一清圣人在。"

【河清人寿】 清·顾贞观："词赋从今须少作，留取心魂相守。但愿得，河清人寿。"

【千年水未清】 北周·庾信："千年水未清，一代人先改。"

【劳君报太平】 唐·罗隐："三千年后知谁在，何必劳君报太平。"

【河水有清日】 唐·白居易："河水虽浊有清日，乌头虽黑有白时。"

【黄河一代清】 北周·庾信："阵云千里散，黄河一代清。"

【黄河逢清日】 宋·陆游："黄河却有逢清日，白发应无返黑时。"

【黄河千年一清】 南朝梁·费昶："黄河千年始一清，微躯再逢永无议。"

梦 周 公

典源出处 《论语·述而》："子曰：'甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公。'"

释义用法 孔子对周公是非常仰慕的，他感到自己衰老得很厉害了，因为好长时间没有梦见过周公。后用此典指仰怀先贤；或指睡眠、做梦。

用典形式

【周公】 唐·卢仝："日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。"宋·苏轼："孝先风味也堪怜，肯为周公昼日眠。"宋·陈师道："得诺向来轻季子，打门何日走周公。"

【梦周】 晋·刘琨："吾衰久矣夫，何其不梦周。"

【东周梦】 清·顾炎武："西蜀玄方草，东周梦未衰。"

【梦周公】 宋·王令："梦到周公财我事，如何陶令说羲皇。"宋·陆游："孝先酣枕梦周公，弟子虽嘲可无愧。"清·钱谦益："万户烟销旭日晓，扣门犹自梦周公。"

【梦周孔】 唐·杜甫："凄其望吕葛，不复梦周孔。"

【周公入梦】 宋·陆游："但说周公曾入梦，宁无老氏叹犹龙？"

【周公无梦】 宋·陆游："邓禹有灵应笑拙，周公无梦固知衰。"

梦 中 吞 鸟

典源出处 《艺文类聚》卷九十引《罗含传》曰："含少时昼卧，忽梦一鸟，文色异常，飞来入口，含因惊起，心胸间如吞物，意甚怪之。叔母谓曰：'鸟有文章，汝后必有文章，此吉祥也。'含于是才藻日新。"《晋书·文苑传·罗含传》："（罗含）少有志尚，尝昼卧，梦一鸟文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：'鸟有文彩，汝后必有文章。'自此后藻思日新。"

释义用法 晋罗含少年时白天睡眠，梦见一文彩绚烂的鸟飞入口中，吞下肚去，自此以后文思大进。后用此典形容人文才出众或诗文华美。

用典形式

【罗禽】 唐·元稹："庄蝶玄言秘，罗禽藻思高。"

【梦鸟】 唐·骆宾王："顾惭非梦鸟，滥此厕雕虫。"唐·李商隐："斯文虚梦鸟，吾道欲悲麟。"

【凤早吞】 唐·杜牧："积学萤尝聚，微词凤早吞。"

【有文章】 唐·杜牧："千载更逢王侍读，当时还道有文章。"

【吞彩凤】 唐·李商隐："廷评日下握灵蛇，书记眠时吞彩凤。"

【含白凤】 唐·刘禹锡："久学文章含白凤，却因政事赐金鱼。"

【白凤时吞】 清·郭襄图："焦桐未尽留知己，白凤时吞只卖文。"

【梦中吞鸟】 唐·黄滔："竿底得璜犹未用，梦中吞鸟欲何为。"

梦 生 八 翼

典源出处 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷七："陶侃梦生八翼，飞翔

冲天，见天门九重，已入其八，惟一门不得进，以翼搏天，阍者以杖击之，因堕地折其左翼，惊寤，左腋犹痛。其后都督八州，威果振主，潜有窥拟之志，每忆折翼之祥，抑心而止。”《晋书·陶侃传》亦载。

释义用法 晋陶侃曾梦见自己身生八翼，冲天飞去，见有九重天门，进其中八门，只最后一门不得进入，被守门人击落堕地。以后果为八州都督，暗中有篡位之心，但一忆起此梦，便不敢再生妄想。后以此典指人居高位，但有异志。

用典形式

【坼翼】 清·丘逢甲：“岂有梦工详坼翼，更无故伎识雌声。”

【梦天门】 清·丘逢甲：“雄心河曲三呼渡，残梦天门八督州。”

【八翼摧残】 清·钱谦益：“八翼摧残六鹢过，呼鹰跃马意如何。”

【折翼天鹏】 清·黄遵宪：“能言鹦鹉悲名士，折翼天鹏概督州。”

【门开翼不飞】 清·黄遵宪：“荡荡门开翼不飞，九天为正有天知。”

梦 吐 白 凤

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷二：“扬雄读书，有人语之曰：‘无为自苦，玄故难传。’忽然不见。雄著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》之上，顷而灭。”《太平御览》卷九一五引《西京杂记》作“雄著《太玄经》，梦吐白凤皇，集其项上而灭。”

释义用法 传说汉代扬雄著《太玄经》时，梦见自己吐白凤凰在经上。后以此典称颂人才华或诗文之美。

用典形式

【白凤】 唐·罗隐：“烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中。”宋·梅尧臣：“对花却酒煮香泉，强咏才惭非白凤。”

【吐凤】 唐·罗隐：“文余吐凤他年诏，树想栖莺旧日春。”清·钱谦益：“怀龙温昔梦，吐凤理新编。”

【飞白凤】 清·吴兆骞：“自许文章飞白凤，岂知谣诼信苍蝇。”

【吐凤才】 唐·李商隐：“朝满迁莺侣，门多吐凤才。”

【毫惊彩凤】 唐·罗隐：“健毫惊彩凤，高步出冥鸿。”

【入梦飞白凤】 清·元璟：“人梦几人飞白凤，登台终古吊黄金。”

梦 征 残 锦

典源出处 《南史·江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中，得数尺与之，此人大恚曰：‘那得割截都尽！’顾见丘迟，谓曰：‘余此数尺，既无所用，以遗（wèi）君。’自尔淹文章顿矣。”

释义用法 江淹晚年文才减退，据说他曾梦见一人自称张景阳，向他索还原先寄存的一匹锦，江淹

从怀中将剩下的锦交给他，从此文章词采大为退步。后以此典指文才、才思；也以"残锦"等指文才匮乏。

用典形式

【江锦】 宋·黄庭坚："遥仰吟思苦，江锦割向尽。"

【丘迟锦】 唐·罗隐："少瑜镂管丘迟锦，从此西垣使凤凰。"

【江郎锦】 清·黄遵宪："零星几卷灵鹣阁，只算江郎制锦余。"

【景阳锦】 宋·黄庭坚："景阳机中锦，犹衣被丘江。"

【瑞锦残】 宋·陆游："瑞锦已残犹有梦，明霞初散可无诗？"

【锦段残】 宋·陆游："宋公出牧曾题壁，锦段虽残试剪裁。"

【尺锦才情】 清·黄景仁："尺锦才情还割截，死灰心事尚消磨。"

【梦征残锦】 宋·陆游："梦中有客征残锦，地下无炉铸横财。"

梦 笔 生 花

典源出处 五代·王仁裕《开元天宝遗事》："李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。"

释义用法 传说李白少年时曾梦见自己用的笔笔头上生出花来，以后果然文才浩博俊逸，名闻天下。后以此典形容人文思精进，或文笔富丽飘逸。

用典形式

【笔花】 清·郑燮："笑我笔花枯已尽，半生冤枉作贫心。"

【五色花】 金·元好问："岳莲尽发三峰秀，梦笔惊看五色花。"

【生花笔】 清·黄鹤来："岩廊梦断生花笔，江汉风销蔽芾棠。"

【梦生花】 明·徐渭："梦里生花，书边飞巷，长须果是通神。"

【生花不律】 清·赵翼："生花不律行将秃，弃甲于思忍复来。"

【枯笔梦生花】 宋·张孝祥："忆昔彤庭望日华，匆匆枯笔梦生花。"

梦 得 傅 说

典源出处 《尚书·商书·说命上》："王宅忧，亮阴三祀。既免，其惟弗言。群臣咸谏于王曰：'呜呼，知之曰明哲，明哲实作则。天子惟君万邦，百官承式。王言惟作命，不言，臣下罔攸禀令。'王庸作书以诰曰：'以台正于四方，惟恐德弗类，兹故弗言。恭默思道，梦帝赉予良弼，其代予言。'乃审厥象，俾以形旁求于天下。说（yuè）筑傅岩之野，惟肖，爰立作相。王置诸其左右，命之曰：'朝夕纳诲，以辅台德。若金，用汝作砺；若济巨川；用汝作舟楫；若岁大旱，用汝作霖雨。……若作酒醴，尔惟曲蘖；若作和羹，尔惟盐梅。'"

释义用法 商王武丁梦见先帝赐给他良臣，画成图像求于天下，在傅岩服役的人中找到一个叫说的人，面貌和画像一样，就立他作相。武丁任命时说："如果是金属，用你作磨刀石；如果过大河，用你作船；如果天旱，用你作霖雨。……如果作菜，你就是调味的盐和梅（古人用梅子调酸

味)。”后以此典表示君王得到有才能的臣下，以“为霖”、“盐梅”等表示治理国家的才能。

用典形式

【为霖】 宋·辛弃疾：“当时一识和羹味，便道为霖消息来。”

【作霖】 宋·范成大：“作霖岂必求商野，召见谁能右汉庭。”

【版筑】 宋·王安石：“说穷且版筑，尹屈犹烹饪。”

【盐梅】 唐·玄宗：“舟楫功须著，盐梅望匪疏。”

【调羹】 元·朱晞颜：“莫问调羹心事，且论笛里平生。”

【梦相】 宋·黄庭坚：“卜师非熊罴，梦相解靡索。”

【梦说】 明·李东阳：“商家如梦说，物色总堪凭。”

【高霖】 清·归庄：“商霖当暑渥，赵日入冬暄。”

【筑岩】 唐·武平一：“筑岩思感梦，磻溪想垂纶。”

【傅岩】 唐·王勃：“傅岩来筑处，磻溪入钓前。”

【操筑】 唐·薛稷：“操筑无昔老，采薇有遗歌。”

【尔惟盐】 宋·柳永：“太平相业尔惟盐，化作夏商周时节。”

【板筑臣】 唐·李白：“傅说板筑臣，李斯鹰犬人。”

【明王梦】 清·顾炎武：“为问明王梦，何时到傅岩?”

【梦傅野】 唐·杜甫：“贤非梦傅野，隐类凿颜坏。”

【傅说霖】 宋·苏轼：“久苦赵盾日，欣逢傅说霖。”

【傅说羹】 唐·李商隐：“后饮曹参酒，先和傅说羹。”

【入天子梦】 唐·杜牧：“好人天子梦，刻像来尔求。”

【岩下藏名】 元·耶律楚材：“岩下藏名思傅说，林间谈道谒丰干。”

【和羹傅岩】 唐·刘禹锡：“受赐新梁苑，和羹旧傅岩。”

【说筑傅岩】 宋·陆游：“吕钓渭水滨，说筑傅岩野。”

【商岩有梦】 宋·张孝祥：“清尊今夜偶然同，早晚商岩有梦。”

【殷宗惜济川】 唐·岑参：“蒙叟悲藏壑，殷宗惜济川。”

梦游华胥

典源出处 《列子·黄帝》：“（黄帝），昼寝而梦，游于华胥氏之国，华胥氏之国在弇（yǎn）州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里；盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无师长，自然而已。其民无嗜欲，自然而已。不知乐生，不知恶死，故无夭殇；不知亲己，不知疏物，故无爱憎；不知背逆，不知向顺，故无利害；都无所爱惜，都无所畏忌。入水不溺，入火不热。……云雾不硋（ài）其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不踬（zhì）其步，神行而已。黄帝既寤，怡然自得，召天老，力牧、太山稽告之，曰：‘朕闲居三月，斋心服形，思有以养身治物之道，弗获其术。疲而睡，所梦若此。今知至道不可以情求矣。朕知之矣！朕得之矣！而不能以告若矣。’又二十有八年，天下大治，几若华胥氏之国，而帝登

假。”

释义用法 黄帝白天睡觉，梦游华胥氏之国，其国之人无欲无念，不知荣辱爱憎，一切顺乎自然，黄帝认为这是他理想的国家。后以此典指心目中的理想境界；或用以形容梦境、睡眠，多指白天睡觉。

用典形式

【华胥】 唐·杨巨源：“悠然万方静，风俗揖华胥。”宋·苏轼：“堕珥遗簪想无限，华胥犹见梦回人。”

【梦华】 元·张翥：“辇路迷游蹋，宫词入梦华。”

【入华胥】 清·周起渭：“携枕入华胥，遂卜柴桑邻。”

【小华胥】 金·元好问：“饮罢鸡酥乐有余，花阴真是小华胥。”

【出华胥】 宋·王安石：“竹鸡呼我出华胥，起灭簪灯拥燎炉。”

【华胥见】 宋·姜夔：“燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。”

【华胥乐】 宋·陆游：“年来惟觉华胥乐，莫遣茶瓯战睡魔。”

【华胥国】 宋·黄庭坚：“陶陶兀兀，尊前是我华胥国。”清·王夫之：“蓉城倘有华胥国，半枕留仙我欲杭。”

【华胥客】 宋·范成大：“人生元是华胥客，休向迷涂更著鞭。”

【华胥梦】 唐·李商隐：“不见华胥梦，空闻下蔡迷。”宋·苏轼：“华胥梦断人何处？听得莺啼红树。”金·元好问：“华胥梦破青山在，梁甫吟成白发催。”

【华胥路】 宋·陆游：“兴阑径觅华胥路，枕籍图书满一床。”

【梦华胥】 宋·王安石：“独眠窗日午，往往梦华胥。’清·孙一致：“天涯故国忧方切，梦里华胥感自深。”

【羡华胥】 金·元好问：“风声水声闯清都，梦中令人羡华胥。”

【寤华胥】 唐·陈陶：“尔来寤华胥，石壁孤云眠。”

【世外华胥】 金·元好问：“世外华胥谁复梦，且从图画看升平。”

【华胥一枕】 宋·陆游：“华胥一枕蘧然觉，却听蝉声送夕阳。”

【华胥税驾】 宋·陆游：“倦眼朦胧睡易成，华胥税驾不多程。”

【物外华胥】 宋·黄庭坚：“物外有华胥，时时梦中至。”

【梦游华胥】 宋·陆游：“病叟胸中一物无，梦游信脚到华胥。”

【魂到华胥】 宋·李弥逊：“绮罗人散金猊冷，醉魂到华胥深处。”

【路熟华胥】 宋·陆游：“鼻端雷动君无怪，路熟华胥不问津。”

梦魂相觅

典源出处 《文选·沈约〈别范安成〉诗》：“生平少年日，分手易前期。及尔同衰暮，非复别离时。勿言一樽酒，明日难重持。梦中不识路，何以慰相思。”注引《韩非子》曰：“六国时，张敏与高惠二人为友，每相思，不能得见，敏便于梦中往寻，但行至半道，即迷不知路，遂回。如此者三。”

释义用法 张敏与高惠二人为友，每每想念而不得相见，张敏即于梦中去寻高，但行至中途即迷路而回。后用此典形容思念友人。

用典形式

【相寻梦】 清·钱谦益："停车欲作相寻梦，睡眼揩时泪已吞。"

【梦境迷】 清·黄遵宪："何时睡君榻，同话梦境迷？"

【君魂寻我】 清·黄遵宪："君魂倘寻我，会面亦难期。"

【梦中识路】 宋·陆游："白浪黏天鲛鳄横，梦中识路亦何为？"

【梦魂相觅】 宋·苏轼："此外知心更谁是，梦魂相觅苦参差。"

雪泥鸿爪

典源出处 宋·苏轼《和子由渑池怀旧》诗："人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，怀壁无由见旧题。往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。"

释义用法 苏轼用鸿雁在雪泥上留下的爪印比喻人生飘泊无定，随处行止。后以此典表示往事或人生之旅留下的痕迹。

用典形式

【雪泥】 元·萨都拉："踪迹留雪泥，宇宙寄泡影。"

【鸿爪迹】 清·钱谦益："行役总归鸿爪迹，怀人仍在马蹄间。"

【鸿爪雪】 清·张尚瑗："潮阳谪宦区，偶然鸿爪雪。"

【鸿过雪】 清·王夫之："身世无余鸿过雪，人天莫问雨成刀。"

【鸿留爪】 清·丘逢甲："半生踪迹鸿留爪，终古英雄豹死皮。"

【雪泥迹】 清·黄遵宪："鸿飞宁记雪泥迹，马耳且任东风吹。"

【东西鸿爪】 清·徐乾学："东西鸿爪皆空点，今古蛾眉不易防。"

【雪泥鸿爪】 清·赵执信："雪泥鸿爪半澌灭，雄名空自驰风霆。"

【踏雪飞鸿】 清·鄂尔泰："踏雪飞鸿任此身，戟辕回首已前因。"

【鸿留泥上雪】 明·徐渭："鸿留泥上雪，虫语夏时冰。"

雪夜入蔡州

典源出处 《旧唐书·李愬传》："愬乘其无备，十月，将袭蔡州。……是日，阴晦雨雪，大风裂旗旆，马栗而不能跃，士卒苦寒，抱戈僵仆者道路相望。其川泽梁径险夷，张柴已东，师人未尝蹈其境，皆谓投身不测。初至张柴，诸将请所止，愬曰：'入蔡州取吴元济也。'……自张柴行七十里，比至悬瓠城，夜半，雪愈甚。近城有鹅鸭池，愬令惊击之，以杂其声。贼恃吴房、郎山之固，晏然无一人知者。……尽杀守门卒而登其门，留击柝者，黎明，雪亦止，愬入，止元济外宅。蔡吏告元济曰：'城已陷矣。'"《新唐书·李愬传》亦载此事。

释义用法 唐代李愬乘大雪之夜攻入蔡州生擒叛将吴元济，是历史上有名的出奇制胜的战例。后用此典称扬将领足智多谋，也用以表现破敌立功的雄心壮志。

用典形式

【入蔡】 宋·辛弃疾:“回首驱羊旧节，入蔡奇兵，等闲陈迹。”

【夜衔枚】 宋·陆游:“平生羡李愬，入蔡夜衔枚。”

【鹅池雪】 明·孙承宗:“把眼前飞絮，学作鹅池雪。”

【入蔡缚贼】 唐·李商隐:“入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾。”

【夜入蔡州】 宋·苏轼:“君不是淮西李侍中，夜入蔡州缚取吴元济。”

【蔡州鹅鸭】 元·萨都拉:“蔡州鹅鸭持元济，滹沱马渡悲王郎。”

【将军半夜鹅】 元·傅若金:“徒怜丞相东门犬，犹忆将军半夜鹅。”

【衔枚入蔡州】 宋·陆游:“已忘作赋游梁苑，但忆衔枚入蔡州。”

【鹅鸭喧夜半】 清·周弘:“貂裘尚忆军前赐，鹅鸭曾喧夜半声。”

掩 鼻 工 谗

典源出处 《韩非子·内储说下》:“荆王所爱妾有郑袖者，荆王新得美女，郑袖因教之曰:‘王甚喜人之掩口也，为近王，必掩口。’美女入见，近王，因掩口。王问其故，郑袖曰:‘此固言恶王之臭（xiù）。’及王与郑袖，美女三人坐，袖因先诫御者曰:‘王适有言，必亟听从王言。’美女前，近王甚，数掩口。王悖然怒曰:‘劓（yì）之!’御因揄刀而劓美人。”《战国策·楚策四》:“魏王遗（wèi）楚王美人，楚王说（悦）之。夫人郑袖知王之说新人也，甚爱新人。衣服玩好，择其所喜而为之；宫室卧具，择其所善而为之。爱之甚于王。王曰:‘妇人所以事夫者，色也；而妒者，其情也。今郑袖知寡人之说新人也，其爱之甚于寡人，此孝子之所以事亲，忠臣之所以事君也。’郑袖知王以已为不妒也，因谓新人曰:‘王爱子美矣。虽然，恶子之鼻。子为见王，则必掩子鼻。’新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰:‘夫新人见寡人，则掩其鼻，何也?’郑袖曰:‘妾知也。’王曰:‘虽恶必言之。’郑袖曰:‘其似恶闻君王之臭也。’王曰:‘悍哉!’令劓之，无使逆命。”所载略有不同，可互参看。

释义用法 楚国王后郑袖嫉妒楚王新得的美女，于是设计进谗，挑拨离间，使美女遭受割鼻的刑罚，后用此典指嫉妒他人，阴谋陷害。

用典形式

【掩袂】 唐·李白:“魏姝信郑袖，掩袂对怀王。”

【掩袖】 南朝梁·刘孝威:“裂衣工毁嫡，掩袖切谗新。”

【掩鼻】 南朝梁·简文帝:“蛾眉本多嫉，掩鼻特成虚。”唐·白居易:“劝君掩鼻君莫掩，使君夫妇为参商。”

【郑姬谤】 唐·长孙左辅:“拊心却笑西子嚬，掩鼻谁忧郑姬

谤。”

【掩鼻计】 唐·韩偓：“掩鼻计成终不觉，冯驩无路学鸣鸡。”

【掩鼻谗】 宋·钱惟演：“掩鼻谗难诉，披图悔岂追。”

探丸杀吏

典源出处 《汉书·酷吏传·尹赏传》：“长安中奸猾浸多，闾里少年群辈杀吏，受赇（qiú）报仇，相与探丸为弹，得赤丸者斫武吏，得黑丸者斫文吏，白者主治丧；城中薄暮尘起，剽劫行者，死伤横道，桴鼓不绝。……（尹）赏一朝会长安吏，车数百两，分行收捕，皆劾以为通行饮食群盗。”注：颜师古曰：“为弹丸作赤、黑、白三色，而共探取之也。”

释义用法 汉成帝时，京城长安的社会秩序混乱，市闾少年结伙杀害官吏，接受贿赂，替人报仇。他们作红、黑、白三色弹丸，然后从囊中抓取，抓得红丸者杀武官，得黑丸者杀文官，得白丸者为死者办丧事。一到暮色降临，就四出杀人。尹赏任长安令后，雷厉风行，将他们捕获治罪。后以此典形容青少年的亡命行为。

用典形式

【赤丸】 唐·陈子昂：“赤丸杀公吏，白刃报私仇。”唐·柳宗元：“赤丸夜语飞电光，徼巡司隶眠如羊。”宋·苏轼：“自古赤丸成习俗，因公黄犊免提携。”

【探丸】 唐·刘禹锡：“探丸害公吏，袖刃妒名倡。”清·吴伟业：“使酒骂坐人，探丸斫俗吏。”

【黑丸】 唐·李贺：“邺城中，暮尘起，将黑丸，斫文吏。”

【黑白丸】 宋·苏轼：“偷儿夜探黑白丸，奋髯忽逢朱子元。”

【白昼探丸】 清·丘逢甲：“青天转粟穷搜括，白昼探丸各奋张。”

【借客探丸】 唐·崔颢：“儿家夫婿多轻薄，借客探丸重然诺。”

虚弦落雁

典源出处 《战国策·楚策四》：“更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：‘臣为王引弓虚发而下鸟。’魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘可。’有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：‘其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也，故疮未息，而惊心未至也。闻弦音，引而高飞，故疮陨也。’

释义用法 更羸引弓虚拉弓弦而使大雁坠下，然后说明这是一只受过箭伤的雁，内心惊恐，听到弓弦声便拼命高飞，结果旧伤迸裂而坠落。后以此典指受过祸患、打击，内心惊恐有余悸。

用典形式

【弓伤】 唐·卢照邻：“水流疑箭动，月照似弓伤。”

【伤弓】 唐·曹邺：“不令伤弓鸟，日暮飞向越。”宋·苏轼：“尔来再伤弓，戢翼念前痛。”宋·黄庭坚：“梦回扰扰仍世

间，心如伤弓怯虚弹。”

【伤鸿】 宋·苏轼：“天静伤鸿犹戢翼，月明惊鹊未安枝。”

【伤雁】 宋·苏轼：“惊飞堕伤雁，狂走迷痴麑。”

【伤禽】 南朝宋·鲍照：“伤禽恶弦惊，倦客恶离声。”唐·白居易：“伤禽侧翅惊弓箭，老妇低颜事舅姑。”

【空弦】 宋·辛弃疾：“目断秋霄落雁，醉来时响空弦。”

【弦惊】 唐·白居易：“伤鸟有弦惊不定，卧龙无水动应难。”

【虚弓】 唐·卢照邻：“虞人负缴来相及，齐客虚弓忽见伤。”

【惊弓】 清·张尔田：“惊弓如塞雁，林间失侣，落影沙洲。”

【惊羽】 宋·苏轼：“闻道名城得真将，故应惊羽落空弦。”

【惊雁】 宋·陆游：“自笑为农行没世，尚如惊雁落空弦。”

【伤弓翼】 宋·苏舜钦：“各闵伤弓翼，聊同煦沫鳞。”

【怯虚弯】 唐·骆宾王：“涸鳞惊辙，坠羽怯虚弯。”

【畏虚弓】 清·王夫之：“斯文知未丧，几复畏虚弓。”

【惊弦雁】 宋·辛弃疾：“秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回。”

【落虚弦】 宋·苏轼：“号令耸毛羽，先声落虚弦。”

【伤弓寒雁】 宋·辛弃疾：“心似伤弓寒雁，身如喘月吴牛。”

【伤禽畏弦】 清·文廷式：“相臣狡兔求窟，国论伤禽畏弦。”

【闻弓雁惊】 唐·元稹：“射叶杨才破，闻弓雁已惊。”

【闻弦鸟落】 北周·庾信：“闻弦鸟自落，望火兽空惊。”

【闻弦虚坠】 唐·李白：“折翮翻飞随转蓬，闻弦虚坠下霜空。”

【虚弦落雁】 宋·黄庭坚：“平坡驻马，虚弦落雁，思临虏帐。”

【援弓雁落】 宋·苏轼：“援弓雁自落，不待白羽贯。”

唾面自干

典源出处 唐·刘肃《大唐新语》卷七《容恕》：“初，（娄）师德在庙堂，其弟某以资高拜代州都督。将行，谓之曰：”吾少不才，位居宰相。汝今又得州牧，叨据过分，人所嫉也。将何以终之？‘弟对曰：‘自今虽有唾某面者，亦不敢言，但自拭之，庶不为兄之忧也。’师德曰：‘此适为我忧也。夫前人唾者，发于怒也，汝今拭之，是逆前人怒也。唾不拭将自干，何如笑而受之？’”唐·刘餗《隋唐嘉话》卷下、《新唐书·娄师德传》亦载。宋·吴曾《能改斋漫录》卷二：“唐娄师德，其弟守代州，辞之官，教之耐事。弟曰：‘人有唾面者，洁之乃已。’师德曰：‘未也。洁之是违其怒，正使其自干耳。’盖本《尚书大传·大战篇》：‘太公曰：“骂汝毋叹，唾汝毋干。毋叹毋干，是谓艰难。”’”

释义用法 唐娄师德劝戒其弟遇事应宽恕忍让，即使人唾己面，要含笑承受，不要擦拭，而要让其自干，以免激怒对方。后用此典形容极度忍让，避免冲突。

用典形式

【拭面】 宋·陈师道：“折腰方赖

禄，拭面未伤和。”

【唾面】　宋·苏轼：“唾面慎勿拭，出胯当俯就。”宋·陆游：“耐辱岂惟容唾面，寡言端拟学铭膺。”

【干汝唾】　宋·陆游：“顽面敢辞干汝唾，蔬餐聊得曲吾肱。”

【娄公唾】　明·李东阳：“面受娄公唾，身无董氏弦。”

【唾面娄】　唐·唐彦谦：“中年涉事熟，欲学唾面娄。”

【师德唾面】　明·唐寅：“师德唾面羞也忍，刘宽污衣怒也忍。”

【面能干唾】　宋·陆游：“世事如今尽伏输，面能干唾况其余。”

【唾面自干】　宋·陆游：“唾面听自干，彼忿自消磨。”

【唾面自拭】　宋·陆游：“转喉畏或触，唾面敢自拭。”

【唾俟面干】　宋·陆游：“唾俟面干元不校，羹忧手烂更谁嗔？”

唾　壶　击　缺

典源出处　《北堂书钞》卷一百三十五引《语林》（晋·裴启撰）云：“王大将军每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’便以如意击珊瑚唾壶，壶尽缺。”《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’以如意打唾壶，壶口尽缺。”《晋书·王敦传》亦载。

释义用法　晋王敦字处仲，曾任大将军。他曾立有大功，后专权朝廷，为晋帝忌惮，王心中闷闷不平，在饮酒后常吟曹操“老骥伏枥”的诗，一边用如意敲打唾壶，将唾壶的口都打缺了。后以此典表示怀抱、才能得不到施展；也形容慷慨高歌悲吟。

用典形式

【敲壶】　元·萨都拉：“梦回洗钵分秋水，酒渴敲壶碎夜冰。”

【玉唾壶】　宋·陈与义：“铁如意畔无忧畏，玉唾壶傍耐岁年。”

【击玉壶】　唐·李白：“烈士击玉壶，壮心惜暮年。”

【击唾壶】　宋·王安石：“欹枕狂歌击唾壶，直将轩冕等锱铢。”明·吴稼竳：“暮年看尔壮心孤，落落酣歌击唾壶。”

【击歌壶】　宋·张炎：“待击歌壶、怕如意，和冰冻折。”

【扣铜壶】　宋·王沂孙：“短景凄然，残歌空扣铜壶。”

【扣壶歌】　清·王夫之：“拒之不能相迮迫，扣壶欲歌泪沾席。”

【壶堪击】　清·归庄：“狂歌幸我壶堪击，笑语输君髯可掀。”

【缺壶声】　金·元好问：“风流千古短歌行，慷慨缺壶声。”

【缺壶歌】　金·元好问：“邺下风流在晋多，壮怀犹见缺壶歌。”

【缺唾壶】　宋·苏轼：“莫因老骥思千里，醉后哀歌缺唾壶。”

【唾壶口】　清·顾图河：“胡琴摔破不复弦，唾壶口缺那更全。”清·龚鼎孳：“叹婆娑，人似桓公柳。空击碎，唾壶口。”

【唾壶残】　清·赵执信：“酒酣自击唾壶残，白日回光天色改。”

【银壶缺】　元·郝经：“短歌声断银壶缺，常记当年烈士吟。”

【碎唾壶】　清·黄遵宪：“仰天击缶唱乌乌，拍遍阑干碎唾壶。”

【狂叩唾壶】　宋·陆游："闷拈如意舞，狂叩唾壶歌。"

【唾壶击缺】　清·钱谦益："唾壶击缺非吾事，指顾或可麾三军。"

【唾壶空击】　宋·张元干："两宫何处？塞垣只隔长江，唾壶空击悲歌缺。"

【唾壶敲缺】　宋·张炎："叹千里悲歌，唾壶敲缺。记得巴山，此时怀抱那时说！"

【琼壶敲缺】　宋·周邦彦："连环解，旧香顿歇。怨歌永，琼壶敲尽缺。"

【敲缺唾壶】　明·练高："敲缺唾壶银烛短，时人不解陇头吟。"

【敲缺铜壶】　宋·陈允平："彩云轻散，漫敲缺铜壶浩歌！"

【醉击玉壶】　宋·蔡伸："醉击玉壶缺，恨乌绿琴哀。"

【击碎玉唾壶】　清·邵长蘅："慷慨击碎玉唾壶，高吟梁父浮云徂。"

【离歌唾壶缺】　清·丘逢甲："可怜暮年烈士心，夜半高歌唾壶缺。"

眼　如　岩　电

典源出处　《世说新语·容止》："裴令公（楷）目王安丰（戎）眼烂烂如岩下电。"《晋书·王戎列传》："戎幼而颖悟，神彩秀彻。视日不眩，裴楷见而目之曰：'戎眼烂烂，如岩下电。"

释义用法　王戎的眼睛很有神采，视日不眩，裴楷夸赞其目如山崖之下的闪电。后用此典形容人神采焕发，与众不同。

用典形式

【戎眼】　宋·苏轼："冯颠久已敲残雪，戎眼何曾眩落辉。"

【王戎眼】　明·徐渭："好作王戎眼，休烧李勣须。"

【目如电】　宋·陆游："烂烂目如电，凛凛气愈遒。"

【岩下电】　明·徐渭："解将岩下电，换看世间人。"

【岩际电】　宋·陆游："奕奕方收岩际电，酣酣已起枕间雷。"

【烂岩电】　宋·陆游："今朝醉眼烂岩电，提笔四顾天地窄。"

【眼如电】　宋·苏轼："君不见潞州别驾眼如电，左手挂弓横撚剑。"明·汤显祖："看君眼如电，岩下亦分明。"

【目如岩电】　清·唐孙华："辩如悬河注，目如岩电烂。"

【岩电烂烂】　宋·陆游："老夫垂八十，岩电尚烂烂。"

【烂烂眼电】　宋·苏轼："烂烂开眼电，硗硗峙头玉。"

【眼如岩电】　宋·陆游："眼如岩电不看人，腹似鸱夷惟贮酒。"

野　狐　禅

典源出处　《五灯会元》卷三"百丈怀海禅师"："师每上堂，有一老人随众听法。一日众退，唯老人不去。师问：'汝是何人？'老人曰：'某非人也。于过去迦叶佛时，曾住此山，因学人问："大修行人还落因果也无？"某对云："不落因果。"遂五百生堕野狐身。今请和尚代一转语，贵脱野狐身。'师曰：'汝问。'老人曰：'大修行人还落因果也无？'师曰：'不昧因

果。'老人于言下大悟，作礼曰：'某已脱野狐身，住在山后，敢乞依亡僧津送。'师令维那白椎告众，食后送亡僧。大众聚议：'一众皆安，涅盘堂又无病人，何故如是？'食后师领众至山后岩下，以杖挑出一死野狐，乃依法火葬。"

释义用法 传说有一僧人，因为没有参透佛理，被罚五百生作野狐身。后佛家称外道异端为"野狐禅"。也以此典指非正统的或欺世惑众的理论、说法。

用典形式

【野狐禅】 宋·苏轼："何似东坡铁拄杖，一时惊散野狐禅。"宋·陈与义："随意时为师子卧，安心懒作野狐禅。"清·黄遵宪："此亦妄造语，有如野狐禅。"

【为汝脱狐身】 宋·陆游："半枕何人游蚁垤，立谈为汝脱狐身。"

【老狐生前错】 宋·陆游："老狐五百生前错，孤鹤三千岁后归。"

野 鹜 家 鸡

典源出处 《南史·王僧虔传》："庾征西翼书，少时与右军齐名，右军后进，庾犹不分，在荆州与都下人书云：'小儿辈贱家鸡，皆学逸少书，须吾下当比之。'"又《太平御览》卷九一八引《晋书》："庾征西翼书，少时与右军齐名，右军后进，庾犹不分，在荆州与都下人书云：'小儿辈贱家鸡，爱野雉，皆学逸少书，须吾下当比之。'"

释义用法 晋征西将军庾翼和右军将军王羲之（字逸少）的书法在少年时齐名，后来王羲之的书法有了进步，庾家子弟都学王书，庾翼很不平，说他们是"不爱家鸡爱野鸡。"后以此典指不喜欢自己方面的事物而喜爱别方事物的行为；也用以咏学习书法事。

用典形式

【厌家鸡】 唐·柳宗元："闻道近来诸子弟，临池寻已厌家鸡。"宋·苏轼："暮年却得庾安西，自厌家鸡题六纸。"

【怜野鹜】 宋·陈师道："未须怜野鹜，家法付宣城。"

【家鸡伴】 宋·黄庭坚："鹤鸣九天上，肯作家鸡伴。"

【随家鸡】 宋·苏轼："天边鸿鹄不易得，便令作对随家鸡。"

【憎家鸡】 宋·黄庭坚："小时双钩学楷法，至今儿子憎家鸡。"

【家鸡野鹜】 宋·苏轼："家鸡野鹜同登俎，春蛇秋蚓总人奁。"

【野鹜家鸡】 宋·苏轼："秋蛇春蚓久相杂，野鹜家鸡定谁美。"

【征西家鸡肥】 宋·苏轼："征西自有家鸡肥，太白应惊饭山瘦。"

【野雉疏家鸡】 宋·黄庭坚："莫愁野雉疏家鸡，但愿主人印累累。"

【野鹜厌家鸡】 宋·陈师道："不解征西诸子弟，却怜野鹜厌家鸡。"

【野鹜胜家鸡】 清·赵执信："要识神明焕然处，非缘野鹜胜家鸡。"

【轻野鹤重家鸡】　唐·白居易："不可遣他天下眼，却轻野鹤重家鸡。"

野鹤在鸡群

典源出处　《世说新语·容止》："有人语王戎曰：'嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。'答曰：'君未见其父耳。'"《晋书·嵇绍传》"卓卓"作"昂昂然"。

释义用法　晋代嵇康之子嵇绍（字延祖）身长有风姿，在人群中如同野鹤在鸡群中。后以此典形容人卓异超群。

用典形式

【嵇鹤】　唐·李商隐："嵇鹤元无对，荀龙不在夸。"

【鸡群鹤】　宋·楼钥："中闻名种鸡群鹤，无复瘦疮乌燕啄。"

【野鹤姿】　宋·苏轼："萧然野鹤姿，谁复识中散。"宋·范成大："啄喙家鸡群，见子野鹤姿。"

【出尘野鹤】　唐·杜甫："出尘皆野鹤，历块匪辕驹。"

【轩昂野鹤】　金·元好问："轩昂见野鹤，过眼无鸡群。"

【野鹤昂昂】　金·元好问："饥蚕濈濈催人老，野鹤昂昂羡汝闲。"

【鹤行鸡群】　宋·苏辙："君才最高峙，鹤行鸡群中。"

【野鹤为鸡伴】　清·钱谦益："聊将野鹤为鸡伴，宁许沙鸥人鹭行。"

【野鹤立鸡群】　元·耶律楚材："节操鹓雏捐鼠饵，风神野鹤立鸡群。"

【野鹤在鸡群】　元·萨都拉："昂昂野鹤在鸡群，客里相逢忍见分。"

【鹤侣混鸡群】　明·徐渭："一盼虎头横燕颔，再窥鹤侣混鸡群。"

鄂君绣被

典源出处　汉·刘向《说苑·善说》："襄成君始封之日，衣翠衣，带玉剑，履缟舄，立于流水之上。大夫拥钟锤县，令执桴号令，呼谁渡王者于是也？楚大夫庄辛过而说（悦）之，遂造托而拜谒，起立曰：'臣愿把君之手，其可乎？'襄成君忿然作色而不言。庄辛迁延沓手而称曰：'君独不闻夫鄂君子皙之泛舟于新波之中也？乘青翰之舟，极荫芘，翠盖而揄（xī）犀尾，班丽袿(guī)衽，会钟鼓之音毕，榜枻(yì)越人拥楫而歌。歌辞曰：'滥兮抃草滥予，昌桓(hù)泽予，昌州州，谌(kǎn)州焉乎，秦胥胥，缦予乎，昭澶(chán)秦逾，滲惕(tí)随河湖。"鄂君子皙曰：'吾不知越歌，子试为我楚说之。'于是乃召越译，乃楚说之曰：'今夕何夕兮，搴舟中流，今日何日兮，得与王子同舟。蒙羞被好兮，不訾诟耻。心几顽而不绝兮，得知王子。山有木兮木有枝，心说(悦)君兮君不知。'于是鄂君子皙乃揄（yú）修袂行而拥之，举绣被而覆之。鄂君子皙亲楚王母弟也，官为令尹，爵为执珪，一榜枻越人，犹得交欢尽意焉。

今君何以逾于鄂君子晳，臣何以独不若榜枻之人，愿把君之手其不可何也？'襄成君乃奉手而进之曰：'吾少之时，亦尝以色称于长者矣，未尝遇僇（lù）如此之卒也。自今以后，愿以壮少之礼，谨受命。'"

释义用法 鄂君子晳为楚王母弟，年少貌美，划船的越人见其美，作歌夸赞他，鄂君子晳对他们表示亲近，"举绣被而覆之"。后用此典指美男；也用来指以色事人的男宠等。

用典形式

【绣被】 唐·李商隐："锦帷初卷卫夫人，绣被犹堆越鄂君。"宋·刘骘："霓裳犹未解，绣被已成堆。"明·陈子龙："何堪绣被焚香夜，面面衡湘带晓风。"

【鄂舟】 清·黄景仁："记鄂舟雨夜，同眠绣被；彭城佛寺，相赠槟榔。"

【同绣被】 清·郑燮："南堂夫人赐金兜，北堂相公同绣被。"

【奉绣被】 南朝梁·吴均："愿言奉绣被，来就越人宿。"

【妒鄂君】 唐·温庭筠："博山香重欲成云，锦段机丝妒鄂君。"

【咏鄂君】 唐·皮日休："连钱锦暗麝氛氲，荆思多才咏鄂君。"

【鄂君船】 唐·陆龟蒙："回看帝子渚，稍背鄂君船。"明·徐渤："隔岸数声湘女瑟，中流千里鄂君船。"

【越鄂裘】 宋·刘筠："夕劲淮阳柱，晨凄越鄂裘。"

【翠被君】 宋·苏轼："我游清颍尾，想见翠被君。"

【舟中鄂君】 唐·韩翃："春风落日谁相见，青翰舟中有鄂君。"

【绣被留欢】 金·元好问："绣被留欢香未减，锦书封泪红犹湿。"

【绣被掩口】 宋·吴迈远："幽芳远客悲如何，绣被掩口越人歌。"

【鄂君绣被】 宋·钱惟演："鄂君绣被朝犹掩，荀令熏炉冷自香。"清·钱谦益："鄂君绣被歌谁和，且试灯前一局棋。"

【越人翠被】 唐·顾况："越人翠被今何夕，独立沙边江草碧。"

曼容自修

典源出处 《汉书·王贡两龚鲍传》："初，琅琊邴汉亦以清行征用，至京兆尹，后为太中大夫。……于是胜、汉遂归老于乡里。汉兄子曼容亦养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去，其名过出于汉。"

释义用法 汉朝邴曼容清廉守志，做官不肯做俸禄超过六百石的官，超过则自行免去。后以此典指为人清廉自守。

用典形式

【曼容禄】 明·陈子龙："匪恋曼容禄，愿协庞公耕。"

【官已六百石】 宋·苏轼："我今官已六百石，惭愧当年邴曼容。"

【曼容嫌禄厚】 宋·范成大："平日曼容嫌禄厚，他年文本叹官高。"

【薄游似邴生】 南朝宋·谢灵运："毕娶类尚子，薄游似邴

生。”

悬　车

典源出处　《汉书·薛广德传》：“与丞相……俱乞骸骨，皆赐安车驷马，黄金六十斤，罢。广德为御史大夫，凡十月免。东归沛，太守迎之界上。沛以为荣，县（悬）其安车传子孙。”《文选·蔡邕〈陈太丘碑文〉》：“及文书赦宥，时年已七十，遂隐丘山，悬车告老。”

释义用法　汉薛广德告老还乡，诏赐安车驷马，回到家乡沛时，太守亲自迎接。至家中将所赐安车悬挂起来，以示荣典。又有七十岁告老悬车辞官之说，遂以七十岁为悬车之年。后以此典指官员告老归乡。

用典形式

【悬车】　唐·韦应物：“君子独知止，悬车守国程。”唐·白居易：“应须且为苍生住，犹去悬车十四年。”宋·陆游：“偶观挂席乘潮快，便觉悬车纳禄迟。”明·高启：“吏收封印朝辞郡，人贺悬车晚在乡。”

【车先悬】　唐·白居易：“七旬才满冠已挂，半禄未及车先悬。”

【悬车守】　唐·杜甫：“借问悬车守，何如俭德临？”

【悬车岁】　唐·白居易：“应须待到悬车岁，然可东归伴老夫。”

【无车可悬】　宋·陆游：“宁有骆堪鬻，尚无车可悬。”

【吾车已悬】　宋·陆游：“吾车适已悬，吾驭久罢叱。”

铜　驼　荆　棘

典源出处　《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”

释义用法　晋索靖预知天下将乱，国家将发生变故，指着洛阳宫门的铜驼叹道，将来你会在荆棘之中。后以此典表现国亡或变乱后的凄凉残破景象；也用以表现对时世动乱的不祥预感。

用典形式

【叹铜驼】　明·陈子龙：“列国几人存玉马，五都今复叹铜驼。”

【没荆棘】　宋·陆游：“未闻含桃荐宗庙，至今铜驼没荆棘。”

【卧深棘】　宋·陆游：“铜驼卧深棘，使我恻怆多。”

【泣铜驼】　唐·李商隐：“死忆华亭闻唳鹤，老忧王室泣铜驼。”宋·刘克庄：“寝园残石马，废殿泣铜驼。”清·章静宜：“草满故陵埋石马，月明荒径泣铜驼。”

【埋铜驼】　宋·苏轼：“纷纷争夺睡梦里，岂信荆棘埋铜驼。”元·萨都拉：“咸阳宫阙亲眼见，今日荆棘埋铜驼。”清·张笃庆：“眼看荆棘埋铜驼，钱乎钱乎奈若何。”

【铜驼事】　宋·张炎：“消魂忍说铜驼事，不是因春瘦。”

【铜驼泪】　清·黄遵宪：“三秋风雨铜驼泪，百战山川铁马尘。”

【铜驼恨】　宋·文天祥：“铜驼恨，那堪说！想男儿慷慨，嚼穿龈血。”清·陈维崧：“蓦然却想，三十年前，铜驼恨积，金

谷人稀。”

【铜驼哭】 清·毛如瑜:“耳闻沧海变桑田，长安夜听铜驼哭。”

【铜兽泣】 元·萨都拉:“铜兽暗随秋露泣，海鸦多背夕阳还。”

【金马铜驼】 清·陆寅:“金马铜驼倏已非，石碏焉矢成何用。”

【荆棘铜驼】 宋·陆游:“只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲。”清·丘逢甲:“入山冷眼观时局，荆棘铜驼感慨深。”

【故国铜驼】 清·沈永令:“旧游金谷云烟散，故国铜驼枳棘迷。”

【洛阳荆棘】 金·元好问:“洛阳荆棘千年后，愁绝铜驼陌上人。”

【洛邑铜驼】 明·陈子龙:“咸阳金狄露生寒，洛邑铜驼草中见。”

【梦绕铜驼】 清·孙蕙:“空余十二封章在，梦绕铜驼几涕零。”

【惆怅铜驼】 清·王士禛:“惆怅铜驼经几度，西风博望一声钟。”

【棘生铜驼】 宋·陆游:“洛阳化为灰，棘生铜驼陌。”

【棘没铜驼】 宋·陆游:“此生终遣英雄笑，棘没铜驼六十年。”

【铜驼泣露】 清·孙致弥:“铜驼泣露飞鸣镝，铁锁沉江渡战船。”

【铜驼荆棘】 宋·陆游:“自笑此生余几许，铜驼荆棘尚关情。”金·元好问:“铜驼荆棘千年后，金马衣冠一梦中。”清·吴伟业:“却思少小经离乱，铜驼荆棘寻常见。”

【铜驼草露】 元·王逢:“文化有余戎事略，铜驼草露不胜情。”

【铜驼榛棘】 清·周孝学:“铜驼榛棘话酸辛，东碉盘旋剩旧身。”

【荆棘卧铜驼】 金·元好问:“但见觚棱上金爵，岂知荆棘卧铜驼。”清·沈钦圻:“江畔野人空怅望，恐教荆棘卧铜驼。”

铜仙泣露盘

典源出处 《三国志·魏书·明帝纪》注引《魏略》曰:“是岁，徙长安诸钟簴、骆驼、铜人、承露盘。盘折，铜人重不可致，留于霸城。”《汉晋春秋》曰:“帝徙盘，盘折，声闻数十里，金狄成泣，因留霸城。”唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》序:“魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下。”

释义用法 魏明帝景初元年（李贺序言青龙元年误），迁长安汉武帝捧露盘仙人等，欲至魏都洛阳，置殿前。拆盘时，据说铜仙人流泪哭泣。后以此典抒发亡国之叹，吊古之情。参见“承露盘”。

用典形式

【泪盘】 宋·刘辰翁:“想玉树凋土，泪盘如露。咸阳送客屡四顾，斜日未能渡。”

【铅泪】 清·黄景仁:“谁省识，抛干铅泪，湿遍桃笙。”

【铜仙】 宋·刘辰翁:“父老犹记宣和事，抱铜仙清泪如水。”元·仇远:“吴岫月明吟木客，

汉宫露冷泣铜仙。”清·陈嵚：“石马苔缠，铜仙泪滴，麋鹿也曾游否？”

【金仙泪】　清·朱彝尊：“正石马嘶残，金仙泪尽，古水荒沟寒月。”

【泣金茎】　唐·李商隐：“趋朝排玉座，出位泣金茎。”

【倾铅水】　宋·周密：“擎露盘深，忆君凉夜，暗倾铅水。”

【辞汉泪】　清·钱谦益：“李贺漫歌辞汉泪，不知铅水已成河。”

【辞汉盘】　宋·苏轼：“泗水逸周鼎，渭城辞汉盘。”

【仙人辞汉】　明·邢昉：“钟簴何年去洛阳，仙人辞汉泪成行。”

【金人秋泪】　宋·文天祥：“铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪？”

【金人辞汉】　宋·苏轼：“金人解辞汉，汝独不潸然？”明·徐渭：“庄舄恋乡声自旧，金人辞汉泪长流。”

【金仙铅泪】　清·丘逢甲：“神龙不死何时起，金仙铅泪流不止。”

【金铜移盘】　元·王士熙：“金铜移盘露满天，琪树离离人不采。”

【泪如铅水】　元·金绚：“不教潘鬓总成霜，也应有泪如铅水。”

【泪老金铜】　元·罗志仁：“兴亡事，泪老金铜。骊山废尽，更无宫女说玄宗。”

【倾泪移盘】　清·邵瑞彭：“问倾泪移盘，沉沙折戟，谁记恩仇。”

【清泪如铅】　元·张雨：“清泪如铅，绿房迎晓，宝阶低拥云叶。”

【清铅泣露】　宋·陈恕可：“相思未尽，纡罗曳水，清铅泣露。”

【铜人辞汉】　清·王士禛：“已见铜人辞汉月，空留石马卧秋风。”

【铜仙去汉】　元·张翥：“馆娃归吴台游鹿，铜仙去汉苑飞萤。”

【铜仙铅泪】　宋·王沂孙：“铜仙铅泪似洗，叹移盘去远，难贮零露。”

【铜盘人去】　金·元好问：“华表鹤来应有语，铜盘人去亦何心。”

【辞汉金仙】　清·丘逢甲：“群真正乐钧天奏，辞汉金仙独泪流。”

【露冷铜仙】　宋·范晞文：“清泪如铅，叹咸阳送远，露冷铜仙。”

【仙人泣露盘】　清·钱谦益：“临觞莫怅青娥老，两见仙人泣露盘。”

【金人泣露盘】　金·元好问：“空闻赤帜疑军垒，真见金人泣露盘。”

【清泪滴铜仙】　清·杨绳武：“金碗玉鱼无恙在，不须清泪滴铜仙。”

【铜仙泣露盘】　清·文点：“形容莫诮吟诗瘦，曾见铜仙泣露盘。”

得一老兵

典源出处　《晋书·谢奕传》：“奕每因酒，无复朝廷礼，尝逼（桓）温饮，温走入南康主门避

之。主曰：'君若无狂司马，我何由得相见！'奕遂携酒就听事，引温一兵帅共饮，曰：'失一老兵，得一老兵，亦何所怪。'"

释义用法 谢奕纵酒，不顾朝廷礼仪，曾逼迫桓温饮，桓温躲避而走，谢奕便携酒至厅堂，又找到桓温帐下的一将官同饮。后用此典形容寻友纵酒，放荡不羁。

用典形式

【老兵】 宋·陈师道："吟声正可候虫鸣，酒面犹须作老兵。"宋·谢翱："百年风物烟尘巷，老兵对月犹举觞。"明·高启："老兵折简走相呼，谓我闭门无乃懦。"

【桓温酒兵】 清·黄鹭来："嗣宗为酒客，桓温为酒兵。"

【得一老兵】 宋·陈与义："得一老兵虽可饮，从今取友要须端。"

【岂无一老兵】 宋·苏轼："岂无一老兵，坐念两欧阳。"

【坐上无老兵】 元·姚云文："向樽前又忆漉酒插花人，只坐上已无老兵。"

【桓温走老兵】 清·丘逢甲："酒迫桓温走老兵，试看秦系破长城。"

得 鱼 忘 筌

典源出处 《庄子·外物》："荃（筌）者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！"

释义用法 筌，捕鱼的竹器。蹄，捕兔的网。筌是用来捕鱼的，捕到了鱼便忘了筌；蹄是用来捕兔的，捉到了兔便忘了蹄；语言是用来表达意义的，领会了意义便忘了语言。后以此典指达到目的就忘了原来的凭借；亦指忘情、忘我等。

用典形式

【弃筌】 唐·骆宾王："得性虚游刃，忘言已弃筌。"

【忘筌】 唐·杜甫："风流俱善价，惬当久忘筌。"唐·刘禹锡："曾向空门学坐禅，如今万事尽忘筌。"宋·唐庚："梦中频得句，拈笔又忘筌。"

【忘蹄】 宋·黄庭坚："排闷有新诗，忘蹄出兔径。"

【得兔】 宋·苏轼："高才得兔人人羡，争欲寻踪觅旧蹄。"

【筌蹄】 唐·高适："始知阳春后，具物皆筌蹄。"

【问旧蹄】 清·王夫之："逸情交臂多相失，求兔何劳问旧蹄。"

【忘筌蹄】 唐·孟郊："徒言奏狂狷，讵敢忘筌蹄。"元·耶律楚材："昔年学道颇得趣，鱼兔入手忘筌蹄。"

【筌蹄弃】 唐·杜甫："妙取筌蹄弃，高宜百万层。"

【蹄求兔】 宋·杨亿："文字蹄求兔，机缘芥值针。"

【忘筌得鱼】 唐·李白："与尔情不浅，忘筌已得鱼。"

【钓罢忘筌】 唐·张谓："钓时如有待，钓罢应忘筌。"

【得鱼忘筌】 魏·嵇康："嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言。"

【得兔忘蹄】 清·王夫之："未敢泣麟伤绝笔，何人得兔不忘蹄。"

【筌蹄自忘】 唐·骆宾王："道术君所笃，筌蹄余自忘。"

鸽栖佛影

典源出处 《大智度论》卷十一："佛在祇洹住，晡时经行，舍利弗从佛经行。是时有鹰逐鸽，鸽飞来佛边住。佛经行过之，影覆鸽上，鸽身安稳，怖畏即除，不复作声。后舍利弗影到鸽，便作声，战怖如初。"

释义用法 佛经上说有鹰追逐鸽子，鸽子飞到佛祖的身影里，便消除了恐怖。后以此典指人惶急无所归依，寻求庇护。

用典形式

【怖鸽】 唐·孟浩然："石镜山精怯，禅枝怖鸽栖。"清·王士禛："空堂响人语，怖鸽飞联翩。"

【从鸽绕】 唐·宋之问："人禅从鸽绕，说法有龙听。"

【依佛影】 清·丘逢甲："怖鸽露寒依佛影，愤鼍潮起应军声。"

【栖影鸽】 清·黄遵宪："赖佛得庇护，无异栖影鸽。"

【禅枝怖鸽】 清·钱谦益："禅枝迎怖鸽，钵水候眠龙。"

【佛前栖枝鸽】 清·黄遵宪："佛前影怖栖枝鸽，海外波惊涸辙鱼。"

彩衣娱亲

典源出处 《初学记》卷十七引《孝子传》曰："老莱子至孝，奉二亲，行年七十，著五彩褊襕衣，弄鸠鸟于亲侧。"《艺文类聚》卷二十引《列女传》曰："老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，著五色采衣。尝取浆上堂，跌仆，因卧地为小儿啼，或弄乌鸟于亲侧。"《太平御览》卷四一三引师觉授《孝子传》曰："老莱子者楚人，行年七十，父母俱存，至孝蒸蒸，常着班（斑）兰（斓）之衣，为亲取饮，上堂脚胅(跌)，恐伤父母之心，因僵仆为婴儿啼。孔子曰：'父母老，常言不称老，为其伤老也，若老莱子，可谓不失孺子之心矣。'"

释义用法 老莱子是春秋时楚国的隐士，他侍奉父母至孝，年七十时，父母俱在，为了使父母快乐，自己常穿上小儿的彩衣，装作小儿游戏的样子。后用为孝敬奉养父母，至老不衰的典故。

用典形式

【戏彩】 清·汤斌："到日高堂应戏彩，御香未散绕衣襟。"清·杨宾："戏彩愧老子，挽须同小儿。"

【莱衣】 宋·苏轼："归心正似三春草，试著莱衣小。"清·龚自珍："只将愧汗湿莱衣，悔极堂堂岁月违。"

【彩衣】 唐·杜甫："远传冬笋味，更觉彩衣春。"唐·罗隐："珍重彩衣归正好，莫将闲事系升沉。"

【彩服】 唐·李商隐："仙舟尚惜乖双美，彩服何由得尽同。"宋·苏轼："爱君五十著彩服，

儿啼却得偿当年。”金·元好问：“彩服庭闱趋，绣衣霄汉立。”

【斑衣】 宋·范成大：“斑衣误作长裙曳，三年思归今得归。”明·程本立：“一官淹白首，万里梦斑衣。”

【五彩服】 唐·刘禹锡：“贪荣五彩服，遂挂两梁冠。”

【老莱心】 唐·刘方平：“出塞能全仲叔策，安亲更切老莱心。”

【老莱衣】 唐·李商隐：“雪中东郭履，堂上老莱衣。”唐·赵嘏：“到家翻有喜，借取老莱衣。”宋·陆游：“不如御史老莱衣，世彩堂中奉春酒。”宋·陈与义：“愁边潘令鬓先白，梦里老莱衣更斑。”

【老莱戏】 宋·陈与义：“中间共作老莱戏，世上乐复有此不?”

【老莱裾】 宋·苏轼：“忍把还乡千斛泪，一时洒向老莱裾。”

【莱子衣】 唐·岑参：“手把黄香扇，身披莱子衣。”

【彩衣斑】 宋·张孝祥：“年年今日彩衣斑，兄弟同扶酒盏。”

【斑衣侍】 宋·张元干：“满泛椒觞献寿，斑衣侍，云母分屏。”

【斑衣舞】 清·顾炎武：“获字书犹记，斑衣舞尚寻。”

【舞衣斑】 清·归庄：“酌酒升堂惭玉润，回看左右舞衣斑。”

【舞莱衣】 清·秋瑾：“忆昔椿萱同茂日，登堂喜舞莱衣。”

【舞斑衣】 宋·郑域：“泛绿依红无个事，时舞斑衣而已。”

【衣同莱子】 唐·罗隐：“衣同莱子曾分笔，扇似袁宏别有天。”

【弄乌莱子】 宋·陈与义：“避地梁鸿不偕老，弄乌莱子若为心。”

【服彩老莱】 唐·孟郊：“服彩老莱并，侍车江革同。”

【莱子戏庭】 金·元好问：“彩服仙童画不如，直疑莱子戏庭除。”

【斑衣儿啼】 宋·黄庭坚：“斑衣儿啼真自乐，从师学道也不恶。”

【彩衣娱白发】 明·唐寅：“阶暗彩衣娱白发，月明黄鹤下青天。”

猎卜非熊

典源出处 《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸（干）周西伯。西伯将出猎，卜之，曰‘所获非龙非彲(chī)，非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说（悦），曰：‘自吾先君太公曰“当有圣人适周，周以兴。‘子真是邪，吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”《宋书·符瑞志》：“（文王）将畋（tián），史遍卜之，曰：‘将大获，非熊非罴，天遗汝师以佐昌。臣太祖史畴为禹卜畋，得皋陶，其兆如此。’王至于磻溪之水，吕尚钓于涯，王下趋拜……”

释义用法 西伯（即周文王），将出外行猎，先行占卜，卜史说，获得的不是龙、也不是熊、虎，而是帝王的辅佐之才。果然在渭水南边遇到吕尚。后以此典指隐士出山得到任用；也指寻求辅佐

之臣。参见“太公屠钓”。

用典形式

【非罴】 唐·李商隐：“图形翻类狗，入梦肯非罴。”宋·张元干：“淇澳会须歌绿竹，渭滨犹待猎非罴。”

【非熊】 唐·杜甫：“轩墀曾宠鹤，畋猎旧非熊。”唐·张祜：“瑞呈须是凤，畋获必非熊。”清·陈璋：“应有非熊占吉梦，游畋自古陋长杨。”

【猎渭】 宋·黄庭坚：“筑岩发梦寐，猎渭非熊螭。”

【梦熊】 明·陈子龙：“黄阁当云雉，丹霄忆梦熊。”

【熊梦】 清·丘逢甲：“万发鳌翻饥可钓，五更熊梦老犹飞。”

【非熊兆】 金·元好问：“非熊有兆公无恙，会近君王六尺舆。”明·刘基：“偶应非熊兆，尊为帝者师。”

【非熊运】 金·元好问：“明年恰入非熊运，共看青蒲裹画轮。”

【非熊梦】 元·许桢：“洹溪上，道士而今谁许？非熊梦断姜吕。”

【非熊罴】 宋·黄庭坚：“卜师非熊罴，梦相解靡索。”

【得熊罴】 唐·杜甫：“燕王买骏骨，渭老得熊罴。”

【渭川熊】 唐·李商隐：“服箱青海马，入兆渭川熊。”

【非熊入梦】 清·钱谦益：“犹恐非熊频入梦，镌除溪石不名蟠。”

【非熊老子】 宋·陆游：“非熊老子不复见，谁吊遗魂清渭滨？”

【猎卜非熊】 宋·张元干：“梦求终作楫，猎卜果非熊。”

【熊罴吕望】 唐·杜甫：“熊罴载吕望，鸿雁美周宣。”

脱　屣

典源出处 《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝蹝（xǐ）也。”《史记·孝武本纪》：“天子曰：‘嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱蹝（xǐ）耳。’”《汉书·郊祀志上》亦有，“脱蹝”作“脱屣”。《论衡·非韩》：“夫志洁行显，不徇爵禄，去卿相之位若脱蹝者，居位治职，功虽不立，此礼义为业者也。”

释义用法 屣，或蹝、蹝，即鞋子，草鞋，比喻轻贱不值钱的东西。“脱屣”即脱掉鞋子。后以此典指看得很轻，不值得重视。

用典形式

【脱屣】 唐·刘禹锡：“仙成脱屣去，臣恋棒弓号。”唐·李白：“何当脱屣谢时去，壶中别有日月天。”宋·苏辙：“澹然养浩气，脱屣遗齐卿。”

【敝屣弃】 清·顾炎武：“敝屣弃田园，孤游凌汗漫。”

【妻孥敝屣】 宋·苏轼：“妻孥真敝屣，脱弃何足惜。”

【脱屣妻孥】 清·吴伟业：“脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。”

【浮名同敝屣】 宋·苏轼：“掷弃浮名同敝屣，保全高节似寒松。”

【脱去如一屣】 宋·苏辙：“功成始逾岁，脱去如一屣。”

象 罔 寻 珠

典源出处 《庄子·天地》:"黄帝游乎赤水之北,登乎昆仑之丘而南望,还归,遗其玄珠。使知索之而不得,使离朱索之而不得,使吃诟索之而不得也。乃使象罔,象罔得之。黄帝曰:'异哉!象罔乃可以得之乎?'"

释义用法 这是《庄子》里的一则寓言,黄帝遨游于赤水之北,登上昆仑山,回来将玄珠遗失,派知、离朱、吃诟去寻找都没有找到,又派象罔去找,反而找到了。这里的玄珠比喻道,以知、离朱、吃诟比喻人的五官感觉,意为靠它们都不能得到道,而靠无心无形的象罔却可以得到道。后以此典借指珍贵的人或事物;也用以指求得真道。

用典形式

【玄珠】 唐·凌敬:"方追羽化侣,从此得玄珠。"宋·苏轼:"玄珠白璧两无求,无胫金丹来入腹。"

【遗珠】 唐·张籍:"赤水今何处,遗珠已渺然。"

【失玄珠】 唐·赵嘏:"曾失玄珠求象罔,不将双耳负伶伦。"

【从象罔求】 清·王士禛:"诗人一字苦冥搜,论古应从象罔求。"

【珠抛象罔】 清·赵执信:"珠抛象罔求何益,火失参元贺莫迟。"

【玄珠寄罔象】 唐·李白:"玄珠寄罔象,赤水非寥廓。"

烹小鲜治大国

典源出处 《老子》下:"治大国若烹小鲜。"河上公注:"鲜,鱼。烹小鲜,不去肠,不去鳞,不敢挠,恐其靡也。治国烦则下乱。"

释义用法 老子认为,治理大国如同烹小鱼一样,不可太烦扰,否则将乱,不好收拾。后以此典形容治国之道或治理政事的才能。

用典形式

【烹鲜】 宋·陈师道:"烹鲜师老耳,曳尾肯蒙庄。"

【小鲜烹】 唐·刘长卿:"家怜双鲤断,才愧小鲜烹。"唐·张祜:"讵闻高鸟尽,终俟小鲜烹。"

【烹小鲜】 唐·高适:"何幸逢大道,愿言烹小鲜。"元·耶律楚材:"视民每羡如刍狗,治国常思烹小鲜。"

【小邑烹鲜】 唐·李颀:"彼乡有令弟,小邑试烹鲜。"

【烹小鲜治大国】 宋·陈师道:"滕大夫伯阳父孙,烹小鲜治大国原。"

商 山 四 角

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》:"四皓者,皆河内轵人也。或在汲,一曰东园公,二曰甪(lù)里先生,三曰绮里季,四曰夏黄公。皆修道洁己,非义不动。秦始皇时,见秦政虐,乃退入蓝田山,而作歌曰:'莫莫高山,深谷逶迤。晔晔紫芝,可以疗饥。唐虞世远,吾将何归?驷马高盖,其忧甚大。富贵之畏人,不如贫贱之肆志。'乃共入商

雒，隐地肺山，以待天下定。及秦败，汉高闻而征之，不至，深自匿终南山，不能屈已。”《史记·留侯世家》：“上欲废太子，立戚夫人子赵王如意。大臣多谏争，未能得坚决者也。吕后恐，不知所为。人或谓吕后曰：‘留侯善画计策，上信用之。’吕后乃使建成侯吕泽劫留侯，……吕泽强要曰：‘为我画计。’留侯曰：‘此难以口舌争也。顾上有不能致者，天下有四人。四人者年老矣，皆以为上慢侮人，故逃匿山中，义不为汉臣。然上高此四人。今公诚能无爱金玉璧帛，令太子为书，卑辞安车，因使辩士固请，宜来。……’于是吕后令吕泽使人奉太子书，卑辞厚礼，迎此四人。四人至，客建成侯所。”“及燕，置酒，太子侍。四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：‘彼何为者？’四人前对，各言名姓，曰东园公、角（lù）里先生、绮里季、夏黄公。上乃大惊，……上曰：‘烦公幸卒调护太子。”注引《陈留志》云：“园公姓庾，字宣明，居园中，因以为号。夏黄公姓崔名广，字少通，齐人，隐居夏里修道，故号曰夏黄公。角里先生，河内轵人，太伯之后，姓周名术，字元道，京师号曰霸上先生，一曰角里先生。”《汉书·王贡两龚鲍传》：“汉兴有园公、绮里季、夏黄公、角里先生，此四人者，当秦之世，避而入商雒深山，以待天下之定也。”《太平御览》卷四十三引盛弘之《荆州记》曰：“上洛有商山，高士传谓地肺，即此也。”

释义用法 秦末有四位隐居修行的老隐士，节操高尚，不受汉高祖刘邦征聘，隐于山中。后张良为太子画策，卑辞厚礼请这四位老隐士出山，辅佐太子，四人皆八十余岁，须眉皓白，刘邦见此四人为太子助，认为太子“羽翼已成”，才打消了改易太子的念头。后用此典称年高有德，名望素著的隐士；也以“羽翼”等指辅佐的人。

用典形式

【四老】 唐·张说：“我闻西汉日，四老南山幽。”宋·辛弃疾：“长忆商山，当年四老。尘埃也走咸阳道。”

【四翁】 宋·苏辙：“知有四翁遗迹在，山中岂信少人哉。”

【四皓】 唐·孟郊：“伯伦心不醉，四皓迹难留。”唐·杜牧：“四皓有芝轻汉祖，张仪无地与怀王。”宋·文天祥：“远引不如四皓翁，高蹈不如仲连父。”元·宋无：“名与三闾并，身将四皓期。”

【角里】 唐·刘禹锡：“身在行台为仆射，书来角里访先生。”

【羽翼】 唐·杜甫：“羽翼商山起，蓬莱汉阁连。”清·王士禛：“须眉惊汉帝，羽翼缅高风。”

【园公】 宋·陆游：“市隐昔曾从啸父，山栖今欲效园公。”

【园绮】 魏·阮籍：“园绮遁南岳，伯阳隐西戎。”清·黄鹭来：“紫芝歌后无人和，园绮高

名肯浪垂。”

【黄公】 唐·杜甫:“苏武元还汉，黄公岂事秦。”

【黄绮】 晋·陶渊明:“咄咄俗中愚，且当从黄绮。”唐·贾至:“怅望黄绮心，白云若在眼。”唐·白居易:“黄绮更归何处去，洛阳城内有商山。”

【商山】 北周·庾信:“上洛逢都尉，商山见逸民。”唐·骆宾王:“谁能蹋迹依三辅，会就商山访四翁。”唐·薛涛:“不嫌袁室无烟火，惟笑商山有姓名。”

【商老】 唐·杜甫:“羽翼怀商老，文思忆帝尧。”

【商翁】 宋·汪元量:“诸吕几亡汉，商翁不仕秦。”

【商皓】 唐·白居易:“商皓老狂唯爱醉，时时能寄酒钱无?”清·黄景仁:“岂惟倒海岳，或恐下商皓。”

【商颜】 唐·白居易:“巢悟人箕颍，皓知返商颜。”明·陈子龙:“商颜芝草不足采，首阳薇蕨方凋枯。”

【绮里】 唐·白居易:“但恐绮与里，只知吾气味。”清·顾炎武:“伏生终入汉，绮里只辞秦。”

【绮园】 宋·苏轼:“产禄彼何人，能致绮与园。”元·萨都拉:“便从此地觅真隐，何必商山寻绮园。”

【绮季】 唐·刘禹锡:“犹怜绮季深山里，唯有松风与石田。”唐·李商隐:“割地张仪诈，谋身绮季长。”宋·陆游:“张苍饮乳元难学，绮季餐芝未免饥。”

【绮皓】 南朝梁·江淹:“领略归一致，南山有绮皓。”

【楚芝】 唐·李商隐:“楚芝应遍紫，邓橘未全黄。”

【四老人】 唐·李白:“白发四老人，昂藏南山侧。”明·高启:“顾惊四老人，谓已成羽翼。”

【地仙芝】 唐·李商隐:“青辞木奴橘，紫见地仙芝。”

【安储皇】 唐·李白:“眉如松雪齐四皓，调笑可以安储皇。”

【采芝歌】 元·萨都拉:“洞口龙眠紫气多，登临聊和采芝歌。”明·万寿祺:“我亦远随黄绮去，东山重唱采芝歌。”

【南山皓】 唐·李白:“送尔长江万里心，他年来访南山皓。”

【商山芝】 唐·贾至:“悠哉千里心，欲采商山芝。”唐·杜甫:“千载商山芝，往者东门瓜。”明·陈子龙:“我辈龙蛇不可测，岂得便采商山芝。”

【商山老】 唐·贾曾:“招贤已从商山老，托乘还征邺下才。”金·元好问:“无端恨杀商山老，刚出山来管是非。”

【商山皓】 唐·李白:“欲寻商山皓，犹恋汉皇恩。”唐·储光羲:“旷哉远此忧，冥冥商山皓。”宋·陆游:“易致商山皓，难招楚泽魂。”

【紫芝曲】 唐·杜甫:“隐士休歌紫芝曲，词人解撰清河颂。”元·萨都拉:“请君听我紫芝曲，手招白云归去来。”

【紫芝侣】 唐·刘禹锡:“自有园公紫芝侣，仍追少傅赤松游。”清·王士禛:“何年紫芝侣，共

访赤松游。”

【紫芝翁】 唐·李商隐:“本为留侯慕赤松，汉庭方识紫芝翁。”明·蓝仁:“欲觅紫芝翁，山深白云满。”

【赋紫芝】 清·沈磐:“诸公好去乘时会，莫入商山赋紫芝。”

【歌采芝】 清·秋瑾:“勋名浪说凌烟阁，争是商山歌采芝。”

【歌紫芝】 唐·白居易:“可怜黄绮入商洛，闲卧白云歌紫芝。”

【东宫羽翼】 唐·李华:“东宫成羽翼，楚舞伤怀抱。”

【羽翼殊勋】 唐·李商隐:“羽翼殊勋弃若遗，皇天有运我无时。”

【南山四老】 宋·陈师道:“吕翁落寞起钓屠，南山四老东宫须。”

【商岭四翁】 宋·汪元量:“饿死首阳二子，偷生商岭四翁。”

【楚山高士】 唐·储光羲:“楚山有高士，梁国有遗老。”

【奇士出商山】 唐·罗隐:“只有羸兵填渭水，终无奇士出商山。”

商羊起舞

典源出处 《孔子家语·辨政》:“齐有一足之鸟，飞集于宫朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁问孔子。孔子曰:‘此鸟名曰商羊，水祥也。昔童儿有屈其一脚，振讯两肩而跳，且谣曰:“天将大雨，商羊鼓舞。”“今齐有之，其应至矣。急告民趋治沟渠，修堤防，将有大水为灾。’顷之，大霖雨，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐有备不败。景公曰:‘圣人之言，信而征矣。’”刘向《说苑》亦载。《论衡·变动篇》:“天且雨，商羊起舞，非使天雨也。商羊者，知雨之物也，天且雨，屈其一足起舞矣。”

释义用法 传说有一足鸟，名为商羊，是主水的神兽，它只要屈足跳舞，就有大雨为患。后用此典借指下雨或雨水成灾。

【商羊】 唐·白居易:“却思逢旱魃，谁喜见商羊?”宋·范成大:“商羊摩霄鸢起舞，居然一澍歌年丰。”明·李东阳:“寄语商羊休更舞，晚来愁见湿云重。”

【商羊舞】 晋·张景阳:“黑蜺跃重渊，商羊舞野庭。”宋·苏轼:“山中归时风色变，中路已觉商羊舞。”清·沈树本:“今岁商羊舞，沉浸连千村。”

【庭商惊舞】 唐·孟郊:“庭商忽惊舞，墉蒙亦亲酹。”

【商羊独足】 清·丘逢甲:“商羊独足不成舞，万里愁天晴泪雨。”

【舞去商羊速】 唐·钱起:“舞去商羊速，飞来野马迟。”

章台走马

典源出处 《汉书·张敞传》:“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御吏驱，自以便面拊马。”

释义用法 古代长安有章台宫，台下之街名章台街，汉张敞过章台街，以扇拍马。后以此典指都城

繁华热闹之所，或指冶游。

用典形式

【章台】 宋·苏轼："为郡鲜欢君莫叹，犹胜尘土走章台。"宋·张炎："奈如今，已入东风睫。望断章台，马蹄何处，闲了黄昏淡月。"元·张野："浮踪浪迹，忍教长伴，章台飞絮！"

【京兆马】 南朝陈·顾野王："章台京兆马，逸陌富平车。"

【章台马】 明·高启："如今甚处，纵有团扇轻衫，与谁更走章台马。"

【章台路】 五代·冯延巳："玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。"宋·章粲："望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。"

【马过章台】 宋·钱惟演："歌翻南国桃根曲，马过章台杏叶鞿。"

【归来便面】 宋·苏轼："蛾眉新作十分妍，走马归来便面。"

【走马章台】 宋·刘筠："走马章台冒雨归，后门犹叹滞前期。"宋·盼盼："少年看花双鬓绿，走马章台弦管逐。"

【张郎走马】 明·陈子龙："已移卓女当垆后，便逐张郎走马归。"

【便面章台】 宋·陆游："西园雨打杏花稀，便面章台事已非。"

【章台走马】 唐·李白："夫子红颜我少年，章台走马著金鞭。"宋·姜夔："拂雪金鞭，欺寒茸帽，还记章台走马。"

【章台系马】 宋·张景修："章台系马，灞水维舟，谁念凤城人远。"

【章台走画辕】 宋·杨亿："回文信断衣香歇，犹忆章台走画辕。"

【骏马拊便面】 宋·苏轼："刘侯年少日，骏马拊便面。"

望 夫 石

典源出处 《初学记》卷五引南朝宋·刘义庆《幽明录》："武昌北山上有望夫石，状若人立。古传云：昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，携弱子饯送此山，立望夫而化为立石，因以为名焉。"

释义用法 传说古代有女子送丈夫远行，站在山头望夫归来，竟至身化为石。这种传说在许多地方都有流传，如辽宁兴城有传说是孟姜女化的望夫石，湖北武昌、宁夏德隆、江西分宜等等也有托名的望夫石。后以此典表示女子对丈夫的坚贞和思念。

用典形式

【化石】 唐·李白："望夫登高山，化石竟不返。"

【山头石】 唐·白居易："生作闺中妇，死作山头石。"明·刘绩："君为塞下土，妾作山头石。"明·高启："愿身不化山头石，化作孤飞精卫禽。"

【化石心】 唐·鱼玄机："西看已有登垣意，远望能无化石心。"

【身化石】 唐·元稹："望夫身化石，为伯首如蓬。"

【望夫石】 唐·李绅："惆怅忠贞徒自恃，谁祭山头望夫石。"

【山头化石】 唐·白居易："海底飞尘终有日，山头化石岂无时。"

【妾身为石】　宋·陈造："妾身为石良不惜，君心为石那可得。"

【化石山头妇】　宋·贺铸："挥金陌上郎，化石山头妇。"

望　门　投　止

典源出处　《后汉书·党锢列传·张俭传》："张俭字元节，……延熹八年，太守翟超请为东部督邮。时中常侍侯览家在防东，残暴百姓，所为不轨。俭举劾览及其母罪恶，请诛之。览遏绝章表，并不得通，由是结仇。乡人朱并，素性佞邪，为俭所弃，并怀怨恚，遂上书告俭与同郡二十四人为党，于是刊章讨捕。俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。"

释义用法　张俭弹劾当时专权的宦官侯览，因而被侯览借机加害，欲置之死地。张俭逃走，经过之处，凡所识之家便去投奔，而众人仰重他的品德，不顾全家遭祸来接纳他。后以此典指亡命逃难；也指四处飘泊。

用典形式

【逃张俭】　清·沈钦圻："不容党锢逃张俭·只许烟花选莫愁。"

【一身作客】　明·钱晔："一身作客如张俭，四海何人是孔融。"

【无家张俭】　清·左辅："我是无家张俭，万里走江城。"

【张俭无家】　清·毛奇龄："两度陶朱思返越，百年张俭竟无家。"清·潘博："张俭已无家，两鬓霜华。凭高吊古一长嗟。"

【破家张俭】　清·计东："破家张俭飘零久，赁保王成辛苦多。"

【望门投止】　清·王士禛："至竟清流解亡国，望门投止是何人。"清·谭嗣同："望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。"

【望门投鞭】　清·蒲松龄："望门投鞭纵马人，庭户冷落绝炊烟。"

【飘零张俭】　清·钮琇："恸哭范滂犹有母，飘零张俭已无家。"

望　帝　愁　魂

典源出处　晋·常璩《华阳国志·蜀志》："后有王曰杜宇，教民务农，一号杜主。……七国称王，杜宇称帝，号曰望帝，更名蒲卑。……遂禅位于开明，帝升西山隐焉，时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。"《文选·左思＜蜀都赋＞》注引《蜀记》曰："昔有人姓杜，名宇，王蜀，号曰望帝。宇死，俗说云，宇化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。"《太平御览》卷一六六引《十三州志》："望帝使鳖冷凿巫山，治水有功。望帝自以德薄，乃委国禅鳖冷，号曰开明，遂自亡去，化为子规。故蜀人闻鸣曰：'我望帝也。'"

释义用法　蜀国开国君主叫杜宇，战国时称帝，号望帝，后把君位禅让给鳖冷（即位后号开明），自己入西山隐居。当时正是子鹃鸟鸣的季节，蜀人怀念他，听见子鹃鸣，就说："这是我们的望帝啊。"因称子鹃鸟为杜鹃或杜宇、

子规，并传说这种鸟是望帝魂魄变的。后以此典咏杜鹃；并用来表现悲凉，思归等心情(传说杜鹃啼声像"不如归去"，并啼至血出方止)；或用以咏蜀地风物。

用典形式

【杜宇】 唐·李商隐："堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。"清·黄任："珠襦玉匣出昭陵，杜宇斜阳不可听。"

【啼鹃】 宋·文天祥："从今别却江南路，化作啼鹃带血归。"宋·开先长老："归马迹漫燕峤雪，啼鹃血染楚城花。"清·沈宛："无穷忧怨类啼鹃，总教多血泪，亦徒然。"

【鹃血】 清·陈维崧："忽听一声何满子，也非关泪湿青衫透。是鹃血，凝罗袖。"

【蜀鸟】 宋·汪元量："高台已见胡羊走，乔木惟闻蜀鸟哀。"清·王夫之："鹃血春啼悲蜀鸟，鸡鸣夜乱度秦关。"

【蜀魂】 唐·李商隐："蜀魂寂寞有伴未？几夜瘴花开木棉。"

【蜀魄】 唐·李商隐："湘波无限泪，蜀魄有余冤。"宋·范成大："春禽断不到，惟有蜀魄啼。"

【古帝魂】 唐·杜甫："杜鹃暮春至，哀哀叫其间。我见常再拜，重是古帝魂。"宋·汪元量："都人重是古帝魂，敬重此鸟心不辍。"

【杜鹃魂】 唐·张祜："杜鹃魂厌蜀，蝴蝶梦悲庄。"

【泣杜鹃】 明·陈子龙："阆苑悲离鹤，人间泣杜鹃。"

【悲蜀帝】 唐·李商隐："鸟应悲蜀帝，蝉是怨齐王。"

【鹃啼血】 清·陈维崧："无聊笑捻花枝说，处处鹃啼血。"

【啼成血】 唐·李商隐："莫学啼成血，从教梦寄魂。"

【蜀天子】 唐·杜甫："君不见昔日蜀天子，化为杜鹃似老乌。"

【蜀帝魂】 唐·张祜："萧萧暮雨荆王梦，漠漠春烟蜀帝魂。"

【杜宇啼血】 宋·刘克庄："枝头杜宇啼成血，陌头杨柳吹成雪。"

【杜鹃积恨】 宋·刘筠："杜鹃积恨花如血，诸葛遗灵柏半烧。"

【杜鹃啼血】 唐·白居易："其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。"

【望帝春心】 唐·李商隐："庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。"

【望帝啼鹃】 清·张尚瑗："宋明王孙两遗种，哀哀望帝啼鹃红。"

【望帝愁魂】 清·汪宛："望帝愁魂春树外，卧龙故垒夕阳间。"

【望帝魂归】 清·丘逢甲："望帝魂归怨海棠，哀歌有客殉潮阳。"

【魂作杜鹃】 唐·杜甫："古时杜宇称望帝，魂作杜鹃何微细。"

【蜀王遗魄】 唐·李商隐："蜀王有遗魄，今在林中啼。"

【蜀道鹃魂】 清·易孺："蜀道鹃魂环佩雨，胡沙马背琵琶月。"

望 梅 止 渴

典源出处 《世说新语·假谲》："魏武（曹操）行役，失汲道，军皆渴，乃令曰：'前有大梅林，饶子，甘酸，可以解渴。'士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。"

释义用法 曹操带兵行军，路途无水，军士皆渴，曹操说前方有大梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。士卒听了口中都生出唾液来，不再觉渴。后用此典指空想安慰自己或别人；也用以咏梅。

用典形式

【望梅】 唐·白居易："望梅阁老无妨渴，画饼尚书不救饥。"

【渴望梅】 唐·罗隐："病想医门渴望梅，十年心地仅成灰。"

【岭梅止渴】 宋·刘筠："极目岭梅宁止渴，拂波宫柳漫垂阴。"

【将军止渴】 唐·罗隐："虽然未得和羹便，曾与将军止渴来。"

【说梅止渴】 宋·陆游："妄想说梅犹止渴，真闻舂米固忘饥。"

【梅林止渴】 北周·庾信："梅林能止渴，复姓可妨兵。"

【救渴将军】 宋·陈师道："江雨细时青子熟，闻名犹救渴将军。"

【望林止渴】 宋·张孝祥："却笑尘官成漫与，望林止渴竟无梅。"

【魏帝指前林】 南朝陈·张正见："周人叹初摽，魏帝指前林。"

庾 郎 鲑 菜

典源出处 《南齐书·庾杲之传》："杲之少而贞立，学涉文义。……清贫自业，食唯有韭菹（zū）、瀹（yuè）韭、生韭杂菜，或戏之曰：'谁谓庾郎贫，食鲑（xié）常有二十七种。'言三九也。"《南史·庾杲之传》亦载，作"任昉尝戏之曰……。"

释义用法 南齐庾杲之少时家中清贫，吃的菜只有切碎的韭菜、煮熟的韭菜和生韭菜几种，有人开玩笑说，谁说庾郎贫穷，吃菜常常有二十七种呢。以"三九"谐音"三韭"。后以此典形容贫士生活清苦。

用典形式

【三韭】 宋·陆游："正有一箪元自足，纵嘲三韭亦何伤？"

【案无鲑】 宋·苏轼："帐外鹤鸣奁有镜，筒中钱尽案无鲑。"

【庾郎贫】 金·元好问："相马自甘齐客瘦，食鲑谁顾庾郎贫。"

【庾郎韭】 清·孙枝蔚："何如庾郎韭，一味不言少。"

【庾郎菜】 宋·陈与义："那知庾郎菜，地瘦饱金玉。"

【盘供三韭】 清·归庄："杖有数钱行辄醉，盘供三韭未全贫。"

【庾郎三九】 宋·黄庭坚："庾郎三九常安乐，使有万钱无处著。"

【庾郎三韭】 宋·陆游："庾郎三韭不妨饱，晏子一裘何恨贫。"

【庾郎鲑菜】 宋·黄庭坚："庾郎鲑菜二十七，太常斋日三百余。"

【生计似庾郎】 宋·陆游："舍东种早韭，生计似庾郎。"

【鲑菜二十七】　清·王士禛："鲑菜二十七，风味输庾郎。"

庾信哀赋

典源出处　《周书·庾信传》："信虽位望通显，常有乡关之思。乃作《哀江南赋》以致其意云。"庾信《哀江南赋》序："信年始二毛，即逢丧乱，藐是流离，至于暮齿。燕歌远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及！畏南山之雨，忽践秦庭；让东海之滨，遂餐周粟。下亭漂泊，高桥羁旅。楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。追为此赋，聊以记言，不无危苦之辞，惟以悲哀为主。"

释义用法　庾信（字子山，小字兰成）本为南朝梁臣，后奉命出使西魏，不久西魏攻破梁，庾信被迫留在北方，北周代魏后，他又在北周任官，官居高位。梁朝覆亡的悲剧，自己被迫留北，出仕魏、周，忍垢含耻的遭遇，都使他思想产生极深刻的震荡，身世哀怨之感和亡国愁苦之痛成了庾信后期作品的主要内容，使他的词赋，尤其是《哀江南赋》，带有"以悲哀为主"的浓烈情调。后来用为慨叹乡愁离思、身世飘泊的典故。

用典形式

【庾愁】　宋·李莱老："荀香犹在，庾愁何许，云冷西湖赋。"

【哀庾信】　清·尤侗："萧瑟江关哀庾信，飘摇风树泣皋鱼。"

【庾郎愁】　宋·谢逸："君似庾郎愁几许？万斛愁生，更作征人去。"

【庾信哀】　唐·杜甫："庾信哀虽久，周颙好不忘。"

【庾鬓斑】　唐·杜牧："分薄嵇心懒，哀多庾鬓斑。"

【赋浇愁】　金·元好问："谁怜庾开府，直欲赋浇愁。"

【子山词赋】　唐·吴融："若比江南更牢落，子山词赋莫兴哀。"

【子山流落】　清·顾炎武："梅福佯狂名字改，子山流落鬓毛侵。"

【兰成久旅】　宋·陆游："文园谢病，兰成久旅，回首凄然。"

【兰成词赋】　清·朱祖谋："枉赢得兰成词赋。袖墨淋浪神州泪，算韩陵片石差堪语。"

【兰成愁悴】　宋·黄升："应笑楚客才高，兰成愁悴，遗恨传千古。"

【兰成憔悴】　宋·周邦彦："怎奈向兰成憔悴，卫玠清羸，等闲时易伤心目。"

【老去兰成】　宋·贺铸："厌厌几许春情，可怜老去兰成。"

【江关词赋】　清·龚自珍："烈士暮年宜学道，江关词赋笑兰成。"

【空老兰成】　清·郑文焯："一生怊怅，拼与江南，空老兰成。"

【萧瑟兰成】　清·张尔田："甚萧瑟兰成，江关投老，一赋谁哀？"

【庾郎离绪】　清·王鹏运："乍吹起愁心千叠，寂寞亭皋，试寒时节。摇落何堪，庾郎离绪黯凄切。"

【庾郎愁绝】　清·张惠言："庾郎愁绝如此，便从今夜夜，相和

悲语。”

【庾郎愁赋】 宋·周密：“十年旧事，尽消得庾郎愁赋。”

【庾郎憔悴】 元·王学文：“江南庾郎憔悴，睡未醒，病久愁乍禁？”

【庾郎清愁】 宋·姜夔：“幽寂，乱蛩吟壁，动庾信清愁似织。”

【庾信愁赋】 宋·刘辰翁：“春去，尚来否？正江令恨别，庾信愁赋。”

【愁入庾肠】 宋·张耒：“奈愁人庾肠，老侵潘鬓，谩簪黄菊，花也应羞。”

【愁损兰成】 宋·张炎：“暗教愁损兰成，可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声。”

【愁损庾郎】 宋·周密：“谩自惜，愁损庾郎，双鬓点华白。”

【暮年诗赋】 唐·杜甫：“庾信生平最萧瑟，暮年诗赋动江关。”

【愁入庾郎句】 宋·张炎：“最无据。长年息影空山，愁入庾郎句。玉老田荒，心事已迟暮。”

庾亮南楼

典源出处 《世说新语·容止》：“庾太尉（亮）在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始遒，闻函道中有屐声甚厉，定是庾公。俄而率左右十许人步来，诸贤欲起避之。公徐云：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅！’因便据胡床，与诸人咏谑，竟坐甚得任乐。”《晋书·庾亮传》亦载。

释义用法 庾亮（字元规）在武昌时，秋夜登南楼，遇见下属也在此赏玩吟咏，于是与下属一起咏诗谈笑，一座尽欢。后用此典形容文人吟咏赏乐的雅兴逸致，也指吟咏、聚会的场所。

用典形式

【南楼】 宋·曹祖：“南楼何处？想人在长笛一声中。”宋·赵鼎臣：“惆怅送子重游，南楼依旧否？朱栏谁倚？”

【庾楼】 宋·钱惟演：“庾楼聊顾慕，潘省更悲凉。”

【登楼】 清·黄遵宪：“鼾睡他人同卧榻，婆娑老子自登楼。”

【楼月】 唐·温庭筠：“国香荀令去，楼月庾公来。”

【兴不浅】 唐·钱起：“山月随客来，主人兴不浅。”宋·苏轼：“须知老人兴不浅，莫学公荣不共饮。”元·卢挚：“问南楼月，痴老子，兴不浅，夜如何。”

【兴不薄】 宋·陈师道：“使君顾谓客，老子兴不薄。”

【坐胡床】 唐·李白：“庾公爱秋月，乘兴坐胡床。”

【据胡床】 明·徐渭：“引至偏裨坚誓约，邀还宾佐据胡床。”

【庾公楼】 唐·元稹：“庾公楼怅望，巴子国生涯。”宋·陈师道：“胡床欲上庾公楼，那复周南叹滞留。”

【庾公意】 唐·皎然：“今夕庾公意，西楼月亦孤。”

【庾令楼】 宋·贺铸：“但见庾令楼横烟树杪，角声催月渡江来。”

【庾亮楼】 明·李东阳：“庾亮楼前月正明，谢公墩上雨初晴。”明·徐渭：“归来别有笙歌拥，

看月初登庾亮楼。”

【元规啸咏】 清·邓廷祯：“前事，似元规啸咏，那时情思。”

【胡床待月】 明·高启：“自据胡床相待月，为怜池上夜凉微。”

【胡床谈笑】 清·钱谦益：“拥髻风情传后阁，胡床谈笑忆南楼。”

【南楼老子】 宋·辛弃疾：“问谁怜旧日，南楼老子，最爱月明吹笛。”

【南楼高兴】 金·元好问：“南楼高兴在胡床，十日秋阴负一觞。”

【诸君少住】 宋·黄庭坚：“老子平生殊不浅，诸君少住对胡床。”

【庾监高楼】 唐·罗隐：“庾监高楼月，袁郎满扇风。”

【楼移庾亮】 唐·罗隐：“楼移庾亮千山月，树待袁宏一扇风。”

【醉倚胡床】 宋·张孝祥：“楼头今古无穷事，醉倚胡床月满空。”

【今古一南楼】 宋·范成大：“老子个中不浅，此会天教重见，今古一南楼。”

【老子上南楼】 宋·苏轼：“闻道郎君闭东阁，且容老子上南楼。”

【老子兴不浅】 宋·苏轼：“老子从来兴不浅，向隅谁有满堂欢。”宋·陆游：“老子真成兴不浅，凭鞍归梦绕家山。”

【庾公兴不浅】 唐·杜甫：“庾公兴不浅，黄霸镇每静。”

鹿门采药

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》：“庞公者，南郡襄阳人也。居岘山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈，乃就候之。曰‘夫保全一身，孰若保全天下乎？’庞公笑曰：‘鸿鹄巢于高林之上，暮而得所栖；鼷鼠穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖宿而已，天下非所保也。’因释耕于垄上，而妻子耘于前。表指而问曰：‘先生苦居畎亩，而不肯官禄，后世何以遗子孙乎？’庞公曰：‘世人皆遗之以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。’表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不反。”《后汉书·逸民列传》亦载，注引《襄阳记》曰：“（司马）德操年小德公十岁，兄事之，呼作庞公，故俗人遂谓庞公是德公名，非也。”

释义用法 后汉庞德公隐居耕作，刘表延请不就，后全家登鹿门山采药而隐。后用此典指不慕荣华，甘心隐居不仕。

用典形式

【庞公】 唐·杜甫：“阮籍行多兴，庞公隐不还。”唐·孟浩然：“鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。”明·陈子龙：“匪恋曼容禄，愿协庞公耕。”

【鹿门】 唐·杜甫：“汉阴有鹿门，沧海有灵查。”宋·苏轼：“我独遗以安，鹿门有前修。”明·汤显祖：“书从羊洞寄，人在鹿门归。”

【从德公】 宋·苏轼：“但知从德公，未省厌丘嫂。”

【归鹿门】　明・王翃:“何年事高隐，归卧鹿门山。”清・赵进美:“我怀沔上翁，长歌归鹿门。”

【庞德公】　唐・孟浩然:“昔闻庞德公，采药遂不返。”清・顾炎武:“尝闻庞德公，自守甘穷饿。”

【鹿门庞】　宋・张元干:“清谈虎溪远，痴坐鹿门庞。”

【鹿门期】　唐・杜甫:“未因乘兴去，空有鹿门期。”宋・陆游:“那用更为麟阁梦，从今正有鹿门期。”清・吴伟业:“逃名因卖药，不愧鹿门期。”

【隐鹿门】　唐・杜甫:“举家隐鹿门，刘表焉得取。”

【采药不返】　明・高启:“采药不复返，亭亭空鹿门。”

【采药庞公】　元・赵文:“便万里金台筑就，已长分采药庞公，誓墓羲之。”

【采药鹿门】　宋・陆游:“全家采药鹿门去，我忆襄阳庞德公。”

【庞家活计】　宋・陈与义:“何如父子共一壑，庞家活计良不恶。”

【城郭休过】　唐・李商隐:“城郭休过识者稀，哀猿啼处有柴扉。”

【偕隐鹿门】　明・翟式耜:“幽栖觅伴思羊仲，偕隐无人羡鹿门。”

【鹿门纵隐】　宋・吕本中:“鹿门纵隐犹多事，苦向人间说是非。”

【鹿门采药】　宋・陆游:“马革裹尸违壮志，鹿门采药卜幽期。”

【鹿门妻子】　明・李攀龙:“闻道鹿门妻子在，只今词赋且燕关。”

【鹿门麋鹿】　明・李梦阳:“里名冠盖非吾事，愿访鹿门麋鹿群。”

麻姑搔背

典源出处　晋・葛洪《神仙传・麻姑》:“汉孝桓帝时，神仙王远，字方平，降于蔡经家。……如此两时间，麻姑至矣，来时亦先闻人马箫鼓声，既至，从官半于方平。麻姑至，蔡经亦举家见之，是好女子，年十八九许，于顶中作髻，余发垂至腰。……姑欲见蔡经母及妇侄，时弟妇新产数十日，麻姑望见乃知之，曰:‘噫，且止勿前。’即求少许米，得米便撒之掷地，视其米，皆成真珠矣。方平笑曰:‘姑故年少，吾老矣，了不喜复作此狡狯变化也。’……又麻姑鸟爪，蔡经见之，心中念言:背大痒时，得此爪以爬背，当佳。方平已知经心中所念，即使人牵鞭之。谓曰:‘麻姑神人也，汝何思谓爪可以爬背耶?’但见鞭着经背，亦不见有人持鞭者。方平告经曰:‘吾鞭不可妄得也。’”

释义用法　传说仙人王方平与麻姑降于蔡经家，麻姑以米撒地变为珍珠，蔡经见麻姑指甲很长，觉得让她用指甲搔背很好，即被王方平知道，而鞭打他。后以此典形容仙家变化，也以“搔痒处”指触到要处，有舒服痛快之感。

用典形式

【仙爪】 宋·张元干："字中仙爪便搔痒，句里灵犀解辟尘。"

【爬背】 宋·苏轼："莫从唐举问封侯，但遣麻姑更爬背。"

【掷米】 宋·陆游："初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。"

【嗔饭】 唐·元稹："投壶怜玉女，嗔饭笑麻姑。"

【丹化米】 宋·苏轼："曾经丹化米，亲授枣如瓜。"

【仙人抓】 宋·苏舜钦："病膜谁将宝篦刮，痒背恰得仙人抓。"

【仙爪爬】 宋·苏轼："头风已倩檄手愈，背痒却得仙爪爬。"

【鸟爪仙】 宋·陆游："招呼方瞳翁，邂逅鸟爪仙。"

【背痒搔】 清·黄遵宪："绛纱坐帐谈名理，胜似麻姑背痒搔。"

【麻姑爪】 宋·苏辙："道成若见王方平，背痒莫念麻姑爪。"

【麻姑降】 清·吴伟业："仙是麻姑降，才非唐举知。"

【麻姑信】 唐·顾况："近得麻姑音信否？浔阳江上不通潮。"元·张昱："方平自得麻姑信，从此人间见客星。"

【痒处搔】 唐·杜牧："杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。"

【粒成珠】 宋·黄庭坚："少年喜狡狯，叱化粒成珠。"

【方平神鞭】 宋·苏轼："检点凡心早除拂，方平神鞭常使物。"

【麻姑鸟爪】 明·余怀："待何时倩取，麻姑鸟爪，为余搔背。"

【麻姑搔背】 唐·李白："明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。"唐·李商隐："直遣麻姑与搔背，可能留命待桑田。"

情伤荀倩

典源出处 《世说新语·惑溺》："荀奉倩与妇至笃，冬月妇病热，乃出中庭自取冷，还以身熨之。妇亡，奉倩后少时亦卒。"注引《荀粲别传》曰："骠骑将军曹洪女有色，粲于是聘焉。容服帷帐甚丽，专房燕婉。历年后妇病亡。未殡，傅嘏往哭粲，粲不明而神伤。……痛悼不能已已，岁余亦亡。"《三国志·魏书·荀彧传》注引《晋阳秋》中亦载，中作"粲不哭而神伤。"

释义用法 荀粲字奉倩，与其妻感情极好，冬天其妻病发热，自己到院中使身体变冷，再用身体给其妻降温。妻死后，由于悲伤过度，不久也死了。后以此典指夫妻情深，悼念亡妻。

用典形式

【荀倩旧情】 清·夏敬观："荀倩旧情，汝我共伤憔悴。飘檐梦雨无凭，对玉容空留纨缋。"

【情伤荀倩】 宋·周邦彦："谁信无聊为伊，才减江淹，情伤荀倩。"

【不辞为卿热】 清·纳兰性德："若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。"

【体薄不胜寒】 宋·刘筠："那知荀奉倩，体薄不胜寒。"

情钟我辈

典源出处 《世说新语·伤逝》："王戎丧儿万子，山简往省之，王悲不自胜。简曰：'孩抱中物，

何至于此。'王曰：'圣人忘情，最下不及情；情之所钟，正在我辈。'简服其言，更为之恸。"程炎震注云："《晋书·王衍传》取此，云衍尝丧幼子。盖以万年十九卒，不得云孩抱中物也。"余嘉锡案："今《晋书·王衍传》作'衍尝丧幼子，山简吊之'。吴士鉴注曰："王戎丧子，年已十九，不得云孩抱中物。《世说》误衍作戎，合为一事。"

释义用法 王戎（一说应为王衍）幼子夭折，山简前往吊唁，见王戎非常悲痛，就说，一个怀抱之中的小孩子，何至于此？王戎回答："世上最重感情的正是我们这样的人。后用此典表现人情感专注丰富，多指自己或自己一类的人。

用典形式

【情所钟】 宋·苏轼："况复情所钟，感慨萃中年。"宋·陆游："人生真与梦何校，我辈故应情所钟。"

【情钟甚】 明·高启："劝君不用情钟甚，即是当年未有时。"

【我辈钟情】 明·唐寅："莫道无情何必尔？自缘我辈正钟情。"

【我辈情钟】 宋·苏轼："我辈情钟，古来谁似龙山宴。"宋·范成大："我辈情钟，匆匆相见，一笑真难得。"宋·姜特立："我辈情钟君漫与，为云为雨应难据。"

【钟情我辈】 清·王夫之："钟情我辈聊如此，瞥眼他生固不争。"

【情之所钟】 宋·陆游："情之所钟在我曹，莫倚心肠如铁石。"

【情钟吾辈】 宋·陆游："自古情钟在吾辈，尊前莫怪泪沾衣。"

【情钟我辈】 宋·苏轼："生死犹如臂屈伸，情钟我辈一酸辛。"元·耶律楚材："寥落龙沙寄此生，情钟我辈岂无情。"

【忘情岂我辈】 宋·杨万里："忘情岂我辈，能禁秋兴悲。"

阊　阖

典源出处 《楚辞》屈原《离骚》："吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"王逸注："阊阖，天门也。"

释义用法 阊阖为神话传说中的天门，后用来借指帝王宫殿的大门。

用典形式

【九阊】 明·王夫之："群仙笑指九阊开，朱凤翔丹穴。"

【阊阖】 唐·王维："九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。"宋·梅尧臣："阊阖前临万岁山，烛龙衔火夜珠还。"元·萨都拉："蓬莱云气红楼近，阊阖无风紫殿飘。"

【阊阖九门】 唐·李白："阊阖九门不可通，以额叩关阍者怒。"

清　圣　浊　贤

典源出处 《三国志·魏书·徐邈传》："魏国初建，为尚书郎。时科禁酒，而邈私饮至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：'中圣人。'达白之太祖，太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰：'平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，邈

性修慎，偶醉言耳。'竟坐得免刑。"

释义用法 三国魏时徐邈不顾禁酒令，私饮大醉，对人说，他"中圣人"。(即中酒之意)。被告发。有人为他解释，说好酒的人称清酒为圣人，浊酒为贤人，并非有意的。才免于被治罪。后以此典指人醉酒，爱酒；也以之借指酒。

用典形式

【中圣】 唐·李白："醉月频中圣，迷花不事君。"唐·皮日休："知君多病仍中圣，尽送寒苞向枕边。"清·王夫之："一江酣熟宜中圣，万岁春阑且劝星。"

【乐圣】 宋·钱惟演："干时不为侏儒米，乐圣犹衔叔夜杯。"

【到圣】 唐·韩愈："惜哉此子巧言语，不到圣处宁非痴?"

【贤人】 唐·柳宗元："蒔药闲庭延国老，开尊虚室值贤人。"金·元好问："开尊便觉贤人近，污足宁论力士羞。"

【贤圣】 唐·李白："贤圣既已饮，何必求神仙?"

【酒圣】 唐·白居易："忧方知酒圣，贫始觉钱神。"唐·杨巨源："消忧期酒圣，乘兴任诗狂。"唐·杜牧："钱神任尔知无敌，酒圣于吾亦庶几!"宋·陆游："衰极睡魔殊有力，愁多酒圣欲无功。"

【清圣】 宋·陆游："遣闷凭清圣，忘情付黑甜。"

【中圣人】 唐·李商隐："君言中圣人，坐卧莫我违。"宋·苏轼："爱此小天竺，时来中圣人。"

【中贤圣】 唐·白居易："醉乡虽咫尺，乐事亦须臾。若不中贤圣，何由外智愚。"

【圣贤中】 宋·辛弃疾："日高犹苦圣贤中，门外谁酣蛮触战。"

【圣贤酒】 宋·陆游："长歌聊对圣贤酒，羸病极知朝暮人。"

【问贤圣】 宋·苏辙："中酒何须问贤圣，和诗今尚许羊何。"

【贤人酒】 唐·杜甫："座对贤人酒，门听长者车。"宋·王安石："室有贤人酒，门无长者车。"宋·梅尧臣："野叟津难问，贤人酒不空。"

【贤圣物】 唐·白居易："应是世间贤圣物，与君还往拟终身。"

【徐邈圣】 宋·苏轼："时复中之徐邈圣，无多酌我次公狂。"

【中圣中贤】 宋·张元干："春撩狂兴，香迷痛饮，中圣中贤。"

【瓮贮贤人】 唐·刘禹锡："药炉烧姹女，酒瓮贮贤人。"

【美酒参圣】 北周·庾信："美酒还参圣，雕文本入微。"

【酒无贤圣】 宋·陆游："客有疏亲俱握手，酒无贤圣总濡唇。"

【酒号贤人】 宋·陆游："酒号贤人真古语，疾号竖子岂吾忧。"

【清圣浊贤】 宋·黄庭坚："可以忘忧唯有酒，清圣浊贤皆可口。"

【杯中神圣物】 唐·白居易："赖有杯中神圣物，百忧无奈十分何。"

【徐邈酒圣贤】 宋·苏轼："徐邈能中酒圣贤，刘伶席地幕青

天。”

【徐邈酒仓空】 清·钱曾：“莫讶孟郊家具少，翻嫌徐邈酒仓空。”

【聊复一中之】 宋·陈与义：“大岳峰前满尊月，为君聊复一中之。”

清啸戍楼

典源出处 《晋书·刘琨列传》：刘琨字越石，“在晋阳，尝为胡骑所围数重，城中窘迫无计，琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹。中夜奏胡笳，贼又流涕歔欷，有怀土之切。向晓复吹之，贼并弃围而走。”

释义用法 晋刘琨面对胡骑的重重包围，临危不乱，乘月登上戍楼长啸，又弹奏胡笳，声音凄清，引起了敌军的思乡之情，使敌军不战自退。后用此典表现将领于危境中从容退敌的大智大勇。

用典形式

【刘琨啸】 宋·陆游：“李广射归关月堕，刘琨啸罢塞云空。”

【越石啸】 清·顾炎武：“邈矣越石啸，悲哉嵇生琴。”

【越石笳】 清·顾炎武：“清切频吹越石笳，穷愁犹驾阮生车。”

【清啸戍楼】 清·吴伟业：“相依刘越石，清啸戍楼中。”

【吹笳刘越石】 清·梁清标：“却敌吹笳刘越石，弯弓饮羽李将军。”

鸿飞冥冥

典源出处 《扬子法言·问明》：“或问君子，在治，曰：‘若凤。’在乱，曰：‘若凤。’或人不喻，曰：‘未之思矣。’曰：‘治则见，乱则隐。鸿飞冥冥，弋人何篡焉。’”

释义用法 有人问君子在治世如何，回答说，像凤凰；在乱世如何，回答说，像凤凰。问的人不理解，解释说：“治世则出现，乱世则隐去。比如鸿雁高飞，猎人又怎么能射到它呢？”后以此典表现高远的志向或远避祸患。

用典形式

【高鸿】 宋·苏轼：“腐鼠何劳吓，高鸿本自冥。”

【冥鸿】 宋·刘克庄：“烦问讯、冥鸿高士，钓鳌词客。”明·刘基：“宝瑟弦僵，玉笙指冷，冥鸿天杪。”明·陈子龙：“从来筹出处，莫作冥鸿看。”

【弋者慕】 唐·张九龄：“今我游冥冥，弋者何所慕。”

【弋慕鸿】 宋·苏辙：“文绸山藏豹，飞高弋慕鸿。”

【歌鸿冥】 宋·梅尧臣：“彼勿叹凤衰，此正歌鸿冥。”

【弋人空慕】 明·高启：“须高举，教弋人空慕，云海茫然。”

【孤鸿避弋】 宋·苏轼：“孤鸿方避弋，老骥犹在坰。”

【高鸿避弋】 宋·杨亿：“终年已结南枝恋，更羡高鸿避弋飞。”

【鸿飞冥冥】 唐·杜甫：“鸿飞冥冥日月白，青枫叶赤天雨霜。”宋·范成大：“鸿飞冥冥鸥浩荡，安得置之鸡鹜间？”

【鸿惊避弋】 宋·杨亿：“燕重衔泥远，鸿惊避弋高。”

【冥鸿云外】 宋·晁补之：“纵是冥鸿云外，应念我垂翼低飞。”

鸿 鹄 之 志

典源出处 《史记·陈涉世家》："陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：'苟富贵，无相忘。'庸者笑而应曰：'若为庸耕，何富贵也？'陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"又见《汉书·陈胜项籍传》，文字小异。

释义用法 陈胜（字涉）是秦末第一个起义的领袖。他年轻时给人佣工，对一同佣工的人说："假若富贵，彼此不要忘记。"佣工的人笑他："你给人佣工耕田，有什么富贵？"陈涉叹息说："燕雀怎么能知道鸿鹄（天鹅之类的大鸟）的志向呢！"后以此典形容远大的志向；以"燕雀"形容缺乏理想，安于现状的庸人。

用典形式

【忘鸿鹄】 唐·李商隐："逸志忘鸿鹄，清香披蕙兰。"

【陇上嗟】 宋·王令："蛟龙不是池中物，燕雀焉知陇上嗟。"

【鸿鹄志】 隋·萧毅："不知鸿鹄志，非是凤凰群。"元·耶律楚材："苍生未识鸿鹄志，皓首甘游麋鹿群。"

【无忘耕垄】 宋·陆游："极知自有封侯骨，但要无忘耕垄时。"

【垄上兴大楚】 清·归庄："垄上倘能兴大楚，岛中莫便殉诸田。"

【富贵不相忘】 宋·黄庭坚："富贵不相忘，寄声相慰籍。"

【燕雀岂知鸿鹄】 宋·辛弃疾："燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。"

涸 辙 之 鲋

典源出处 《庄子·外物》："庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：'诺，我将得邑金，将贷子三百金，可乎？'庄周忿然作色曰：'周昨来，有中道而呼者，周顾视，车辙中有鲋鱼焉。周问之曰："鲋鱼来，子何为者邪？"对曰："我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？"周曰："诺，我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？"鲋鱼忿然作色曰："吾失我常，与我无所处，吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆。"'"《说苑·善说》亦载，谓庄周与魏文侯事。

释义用法 庄周向监河侯借粮，监河侯说等邑地的赋税收上来借给他三百金。庄周以困在车辙中的鲋鱼作比喻回答他：鲋鱼只需斗水便可活命，如等到引千里外的西江水来救它，鲋鱼早就被送到干鱼店里去了。后以此典形容人处境困难，需要救助。

用典形式

【斗水】 宋·黄庭坚："鱼干要斗水，士困易为德。"

【卧辙】 唐·元稹："卧辙希濡沫，低颜受颔颐。"

【委辙】 唐·骆宾王："出笼穷短翮，委辙涸枯鳞。"

【涸鱼】 唐·元稹："涸鱼千丈水，僵燕一声雷。"

【涸鲋】 北周·庾信："涸鲋常思水，惊飞每失林。"

【涸辙】　唐·李白："涸辙思流水，浮云失旧居。"唐·张祜："鱼穷悲涸辙，井漆奈枯泉。"

【涸鳞】　唐·杜甫："早发云台仗，恩波起涸鳞。"唐·杜牧："失计抛渔艇，何门化涸鳞？"

【肆鳞】　唐·孟郊："疾诉将何谕，肆鳞今倒悬。"

【煦辙】　唐·骆宾王："涸鳞惊煦辙，坠羽怯虚弯。"

【斗升水】　唐·刘禹锡："乞取斗升水，因之云汉津。"

【东溟臣】　唐·李白："莫持西江水，空许东溟臣。"

【失水鱼】　唐·元稹："饥摇困尾丧家狗，热暴枯鳞失水鱼。"

【失水鲋】　明·高启："自笑失水鲋，空惭得云蛟。"

【失水鳞】　唐·白居易："才展凌云翅，俄成失水鳞。"

【西江水】　明·徐渭："到得西江水，肆中索枯鳞。"

【西江润】　清·严复："有似西江润涸辙，发棠荒岁周寒饥。"

【守穷辙】　宋·黄庭坚："寒鱼守穷辙，蒙呴一沫恩。"

【穷辙鲋】　唐·杜甫："真成穷辙鲋，或似丧家狗。"

【波臣槁】　明·徐渭："木吏愁难对，波臣槁欲穿。"

【活穷鳞】　宋·陈师道："闻说监河收贷粟，定倾东海活穷鳞。"

【活枯鱼】　清·王时宪："台畔空传收骏骨，肆间敢忘活枯鱼。"清·黄遵宪："碧海掣鲸公手笔，倘分勺水活枯鱼。"

【索枯鱼】　宋·陈师道："不曾知史馆，何用索枯鱼。"

【借斗水】　唐·寒山："谁能借斗水，活取辙中鱼。"

【望斗升】　宋·陆游："早知等是枯鱼肆，乞水何须望斗升。"

【涸辙鱼】　清·黄遵宪："佛前影怖栖枝鸽，海外波惊涸辙鱼。"

【涸辙鲋】　唐·李白："无事生悲苦，块然涸辙鲋。"清·黄遵宪："密如营窠蜂，困似涸辙鲋。"

【渴一泓】　唐·张祜："逸足期千里，穷鳞渴一泓。"

【槁鲍肆】　明·陈子龙："身虽槁鲍肆，自知才莫伦。"

【慰穷鳞】　唐·柳宗元："好音怜铩羽，濡沫慰穷鳞。"

【辙中枯】　宋·范成大："回骸桑下饿，续命辙中枯。"

【辙中鳞】　宋·陈师道："共学少年天下士，独能濡湿辙中鳞。"

【辙鲋忧】　宋·苏轼："一失在藻乐，遂有辙鲋忧。"

【辙鲋涸】　清·赵执信："身为辙鲋涸，心与藩羊触。"

【庄周贷粟】　宋·苏轼："庄周昔贷粟，犹欲春脱之。"

【波臣守辙】　清·黄遵宪："波臣守辙还无恙，日驭挥戈岂有名。"

【贷监河粟】　宋·陆游："贷监河粟元知误，乞尉迟钱更觉痴。"

【监河贷粟】　唐·杜甫："监河受贷粟，一起辙中鳞。"

【涸鳞去辙】　唐·骆宾王："涸鳞去辙还游海，幽禽释网便翔空。"

【贷粟监河侯】　宋·苏轼："会当拂衣归故丘，作书贷粟监河

侯。”

渊 明 赋 归

典源出处 晋·陶潜《归去来兮辞》：归去来兮。田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲！悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟摇摇以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路。恨晨光之熹微。……已矣乎，寓形宇内复几时，曷不委心任去留？胡为乎遑遑兮欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑。”《晋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》、《宋书·隐逸传》皆载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮）曾为彭泽令，因不愿逢迎上司，而解印辞官，赋归去来辞，回归乡里。后以此典指辞官不做，归乡隐居。

用典形式

【赋归】 宋·张炎：“赋归何晚，依依径菊，异香时节。”

【归去来】 唐·高适：“乃知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来。”唐·杜甫：“先生早赋归去来，石田茅屋荒苍苔。”宋·张元干：“不然彭泽归去来，簿领笞榜何为哉？”清·尤侗：“英雄气短莫须有，明哲保身归去来。”

【归去陶】 清·叶燮：“君并陈情李，予惭归去陶。”

【吟归去】 唐·罗隐：“云埋野艇吟归去，草没山田赋遂初。”

【赋归田】 宋·陈师道：“升沉有流转，且复赋归田。”

【赋归来】 元·萨都拉：“小官便欲赋归来，何处买山钱可借。”

【赋归欤】 唐·储光羲：“且言重观国，当此赋归欤。”宋·张元干：“出处当师汉大夫，立朝常拟赋归欤。”

【愧渊明】 宋·苏轼：“胡不归去来，滞留愧渊明。”

【归去来兮】 宋·方岳：“归去来兮怎得？尽鹭翅鸥倚，乍寒时节。”

【归卧渊明】 宋·陈与义：“如何求二顷，归卧渊明庐。”

【应说今是】 清·张穆：“绿蓑青笠，渊明应说今是。”

【还家陶令】 宋·陈与义：“还家不比陶令冷，持节正效相如勤。”

【罢官陶令】 清·顾炎武：“老去桓公重出塞，罢官陶令乍归家。”

【陶令思归】 宋·苏轼：“陶令思归久未成，远公不出但闻名。”

【彭泽归田】 宋·陈与义：“赋就柳州聊解祟，诗成彭泽要归田。”

【彭泽初归】 宋·汪元量：“彭泽初归元亮醉，沙场远使子卿愁。”

【赋得归来】 明·刘基：“何时赋得归来，倚松对柳，开尊醉倒。”

【归田先作赋】 宋·范成大：“未得归田先作赋，专攻种树已成书。”

【归来同元亮】 宋·苏轼：“归来

晚岁同元亮，却扫何人伴敬通。”

【渊明赋归去】 宋·苏轼：“早晚渊明赋归去，浩歌长啸老斜川。”

羝羊触藩

典源出处 《易经·大壮》：“羝羊触藩，羸其角。”“羝羊触藩，不能退，不能遂。”

释义用法 公羊撞在篱笆上，把角挂住，进退不能。后以此典形容进退两难或碰壁受困。

用典形式

【触藩】 唐·骆宾王：“吊影惭连茹，浮生倦触藩。”唐·李德裕：“寄世知婴徼，辞荣类触藩。”

【藩羝】 清·王士禛：“徘徊为怪鸟，进退类藩羝。”

【羊触藩】 宋·苏辙：“低徊有似羊触藩，眷恋仅同鸡择米。”

【羝羊触】 宋·苏辙：“归耕久不遂，终作羝羊触。”

【羝触藩】 唐·李白：“天张云卷有时节，吾徒莫叹羝触藩。”清·王戬：“争如羝触藩，有如瓶堕井。”

【触藩羝】 晋·郭璞：“进则保龙见，退为触藩羝。”唐·杜牧：“自尘何太甚，休笑触藩羝。”宋·叶梦得：“不作巢幕燕，肯从触藩羝。”

【藩羊触】 清·赵执信：“身为辙鲋涸，心与藩羊触。”

【无羊触藩】 唐·骆宾王：“有蝶堪成梦，无羊可触藩。”

【羝羊触藩】 宋·文天祥：“老马翻迷路，羝羊竟触藩。”

断肠猿

典源出处 晋·干宝《搜神记》卷二十：“临川东兴，有人入山，得猿子，便将归。猿母后自逐至家。此人缚猿子于庭中树上，以示之。其母便搏颊向人，欲乞哀状，直谓口不能言耳。此人既不能放，竟击杀之。猿母悲唤，自掷而死。此人破肠视之，寸寸断裂。”《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者，其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”

释义用法 猿子被人捉走后，母猿悲号而死，肠皆寸断。后用此典形容人极度思念、哀伤。

用典形式

【肠断】 唐·李白：“不信妾肠断，归来看取明镜前。”唐·温庭筠：“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。”五代·李煜：“心事莫将和泪说，风笙休向泪时吹，肠断更无疑！”宋·周密：“梦不分明，恨无凭据，肠断锦笺盈篋。”清·张廷璐：“魂依姜被霜华冷，肠断苏机血泪枯。”

【断肠】 唐·李商隐：“兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠。”唐·白居易：“行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。”宋·辛弃疾：“休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。”金·元好问：“宫柳青青莫回首，短长亭是断肠亭。”元·钱抱素：“客窗

闲理清商谱。弹到断肠声，伤今古。”

【肠欲断】 五代·薛昭蕴：“早是相思肠欲断，忍教频梦见！”

【柔肠断】 宋·程垓：“待到黄昏月上时，依旧柔肠断。”

【断人肠】 宋·苏轼：“一时分散水云乡，惟有落花芳草断人肠。”

【断回肠】 宋·洪皓：“断回肠，思故里。谩弹绿绮，引三弄不觉魂飞！”

【断肠人】 宋·苏轼：“玉腕半揎云碧袖，楼前知有断肠人。”清·纳兰性德：“谁道飘零不可怜？旧游时节好花天，断肠人去自今年！”

【断肠句】 宋·张炎：“姓名题上芭蕉，凉夜未风雨。赋了秋声，还赋断肠句。”

【断肠猿】 唐·李白：“爱子隔东鲁，空悲断肠猿。”

【断君肠】 唐·宋之问：“驿骑明朝发何处，猿声今夜断君肠。”

【断猿肠】 唐·李商隐：“几时逢雁足，著处断猿肠。”

【碎人肠】 宋·高观国：“一杯遥夜，孤光难晓，多少碎人肠处！”

【愁肠断】 宋·范仲淹：“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。”

【愁肠碎】 宋·陈袭善：“鹭岭峰前栏独倚，愁眉蹙损愁肠碎。”

【寸寸肠断】 宋·杨炎正：“寸寸锦肠浑欲断，盈盈玉泪应偷滴。”

【寸寸柔肠】 宋·欧阳修：“寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚。”

【寸肠千缕】 宋·康与之：“未应信此度相思，寸肠千缕。”

【柔肠怯猿】 唐·李商隐：“延颈全同鹤，柔肠素怯猿。”

【欲断无肠】 宋·苏轼：“坐上别愁君未见，归来欲断无肠。”

【望断柔肠】 宋·陈与平：“王孙远，青青草色，几回望断柔肠！”

【断尽愁肠】 清·王鹏运：“华发对山青，客梦零星，岁寒濡呴慰劳生。断尽愁肠谁会得？哀雁声声。”

【猿声断客肠】 唐·张祜：“吴溪漫淬干将剑，却是猿声断客肠。”

断袖分桃

典源出处 《后汉书·佞幸传·董贤传》：“董贤字圣卿，云阳人也。父恭，为御史，任贤为太子舍人。哀帝立，贤随太子官为郎。二岁余，贤传漏在殿下，为人美丽自喜，哀帝望见，说（悦）其仪貌，识而问之，曰：‘是舍人董贤邪？’因引上与语，拜为黄门郎，繇（由）是始幸。问及其父为云中侯，即日征为霸陵令，迁光禄大夫。贤宠爱日甚，为附马都尉侍中，出则参乘，入御左右，旬日间赏赐累钜万，贵震朝廷。常与上卧起。尝昼寝，偏藉上袠（xiù 袖），上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断袠而起。其恩爱至此。”《韩非子·说难》：“昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法，窃驾君车者罪

刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出，君闻而贤之曰：'孝哉，为母之故，忘其刖罪。'异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君，君曰："爱我哉，忘其口味，以啖寡人。'及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：'是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。'"《说苑·杂言》、《史记·老子韩非列传》亦载。

释义用法 后汉董贤是汉哀帝的男宠，哀帝嬖幸无比。有一次两人同昼寝，哀帝欲起，董贤压住了他的袖子，哀帝为了不弄醒董贤，把衣袖截断。弥子瑕是卫灵公的男宠，有一次弥子瑕吃桃觉得味美，剩一半给灵公吃，灵公认为这是弥子瑕爱他。后用此典指男宠。

用典形式

【子瑕心】 南朝梁·简文帝："何须论后实，怨结子瑕心。"

【残桃爱】 南朝梁·刘遵："剪袖恩虽重，残桃爱未终。"

【剪袖恩】 南朝梁·刘遵："剪袖恩虽重，残桃爱未终。"

【弥子分桃】 清·王夫之："王戎钻死于陵李，弥子分残曼倩桃。"

【断袖分桃】 清·钱谦益："断袖分桃记啸歌，沈侯忏谢六时过。"

【践董超瑕】 南朝梁·简文帝："娈童娇丽质，践董复超瑕。"

【子瑕矫后驾】 南朝齐·陆厥："子瑕矫后驾，安陵泣前鱼。"

【密爱似前车】 南朝梁·简文帝："怀猜非后钓，密爱似前车。"

断送老头皮

典源出处 宋·赵令畤《侯鲭录》："真宗东封，访天下隐者，得杞人杨朴，能为诗，召对，自言不能。上问：'临行有人作诗送卿否？'朴言：'独臣妻有诗一首云："更休落魄贪杯酒，亦莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。"'上大笑，放还山。东坡云：'吾顷在湖州，坐作诗追赴诏狱，妻子送出门皆哭，无以语之，顾老妻曰："独不能如杨处士妻作诗送我乎？"老妻不觉失笑而止。'"宋·苏轼《老林》，宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》前集四十二亦载。

释义用法 宋真宗时，访天下隐士，杨朴奉诏对，自言妻子临行前送诗一首，其中有"今日捉将官里去，这回断送老头皮"之句。真宗听后大笑，遂放杨朴还山。后用此典表示不愿入仕做官；有时也用"老头皮"借指老年男子。

用典形式

【老头皮】 金·元好问："就使此情忘得了，可能长在老头皮。"清·王仁堪："闲煞樵青无宅泛，老头皮准备新诗诮。"

【头皮留在】 金·元好问："华表归来老令威，头皮留在姓名非。"

【断送老头皮】 宋·辛弃疾："记得瓢泉快活时，长年耽酒更吟诗。蓦地捉将来，断送老头

皮。”清·林则徐：“戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。”

寄 当 归

典源出处 《三国志·吴书·太史慈传》：“曹公（操）闻其名，遗（wèi）慈书，以篋封之，发省无所道，而但贮当归。”又同书《蜀书·姜维传》注引孙盛《杂记》曰：“初，姜维诣（诸葛）亮，与母相失，复得母书，令求当归。维曰：‘良田百顷，不在一亩，但有远志，不在当归也。’”

释义用法 曹操寄太史慈书信，中间只放药草当归。姜维母亲给姜维写信，让他求觅当归。都是寓“应当归来”之意。后用此典指希望回归故乡。”

用典形式

【问当归】 清·丘逢甲：“回首大宛山上月，更无缄札问当归。”

【寄当归】 宋·辛弃疾：“山草旧曾呼远志，故人今又寄当归。”宋·陆游：“坐客笑谈嘲远志，故人书札寄当归。”清·王士禛：“丈夫死知己，枉用寄当归。”

【在日寄当归】 清·黄遵宪：“殷勤看行篋，在日寄当归。”

室 无 长 物

典源出处 《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之。见其坐六尺簟（diàn），因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及物。’恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之甚惊，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”《晋书·王恭传》亦载。

释义用法 王恭从会稽回来，王忱（小字佛大）去看他，见他坐在六尺竹席上，即向他索取一领。王恭即将自己所坐之席送去。后王忱知道，说，我本以为你有多余的，才向你要。王恭答，我作人从无多余的东西。后以此典形容人家贫困乏。

用典形式

【长物】 宋·苏轼：“平生长物扰天真，老去归田只此身。”

【无长物】 金·元好问：“但见室中无长物，不闻门外有轩车。”明·于谦：“萧条厨传无长物，地炉燃水烹茶汤。”

【室无长物】 宋·陆游：“室无长物惟空榻，头不加巾但小冠。”

【长物元无有】 明·高启：“长物元无有，何劳犬护扉。”

【平生无长物】 清·吴伟业：“平生无长物，端不负虚名。”

梁 园 赋 雪

典源出处 《史记·梁孝王世家》：“孝王，窦太后少子也，爱之，赏赐不可胜道。于是孝王筑东苑，方三百余里。……招延四方豪杰，自山以东游说之士莫不毕至。齐人羊胜、公孙诡、邹阳之属。”葛洪《西京杂记》卷二：“梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园。……其诸宫观相连，延亘数十里，奇果异树，瑰禽怪兽毕备。王日与宫人宾客弋钓其中。”《文选·谢惠连

<雪赋>》："岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王不悦，游于兔园，乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟，相如末至，居客之右。俄而微霰零，密雪下，王乃歌北风于卫诗，咏南山于周雅，授简于司马大夫，曰："抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。"

释义用法 汉代梁孝王喜好游乐，营建东苑（亦作梁园、兔苑、兔园），延揽宾客，吟宴欢聚。当时名士邹阳、枚乘、司马相如等皆为座中宾。谢惠连因此事而作《雪赋》描写其盛。后以此典表现文人雅士宴集吟赋；也借以咏雪。

用典形式

【延枚】 唐·李商隐："预约延枚酒，虚乘访戴船。"唐·白居易："自然须访戴，不必待延枚。"

【兔园】 唐·刘禹锡："遥想兔园今日会，琼林满眼映旗竿。"唐·李商隐："刘放未归鸡树老，邹阳新去兔园空。"

【授简】 唐·杜甫："白头授简焉能赋，愧似相如为大夫。"金·元好问："授简如闻数枚叟，乘车初不少冯骖。"

【梁园】 唐·李白："兴从剡溪起，思绕梁园发。"唐·岑参："梁园二月梨花飞，却似梁王雪下时。"

【末至客】 唐·刘禹锡："惭非末至客，不得一枝尝。"

【召邹生】 唐·白居易："梁园应有兴，无不召邹生。"

【延枚叟】 宋·陈师道："翘材必定延枚叟，宣室终须记贾生。"

【兔苑宾】 唐·白居易："久作龙门主，多为兔苑宾。"

【梁王会】 唐·白居易："兔园春雪梁王会，想对金罍咏玉尘。"

【梁园赋】 唐·李商隐："幸藉梁园赋，叨蒙许氏评。"

【梁园霰】 宋·范成大："那知梁园霰，飞入瑞露中。"

【梁苑雪】 唐·韦庄："鬓白似披梁苑雪，颈肥如扑杏园花。"

【兔园旧赏】 宋·辛弃疾："兔园旧赏，怅遗踪飞鸟，千山都绝。"

【高会梁园】 宋·苏辙："高会梁园遗胜在，早知词赋似相如。"

【雪销酒尽】 唐·白居易："雪销酒尽梁王起，便是邹枚分散时。"

【梁王兔苑】 唐·罗隐："梁王兔苑荆榛里，炀帝鸡台梦想中。"

【梁园宾客】 唐·李商隐："休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。"

【梁园密雪】 唐·罗隐："醉离淮甸寒星下，吟指梁园密雪中。"

【梁园赋雪】 宋·刘筠："梁园休赋雪，隋苑漫飞萤。"

【梁苑池台】 唐·杜甫："谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。"

【梁苑邹枚】 唐·李白："荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。"

【梁园枚马游】 清·顾炎武："人来楚客三闾后，赋似梁园枚马游。"

梁 狱 上 书

典源出处 《史记·鲁仲连邹阳列传》："邹阳者，齐人也。游于梁，与故吴人庄忌夫子、淮阴枚生之徒交。上书而介于羊胜、公孙诡之间。胜等嫉邹阳，恶之梁孝王。孝王怒，下之吏，将欲杀之。邹阳客游，以谗见禽，恐死而负累，乃从狱中上书曰：……。书奏梁孝王，孝王使人出之，卒为上客。"《汉书·邹阳传》亦载。

释义用法 汉代邹阳在梁国为梁孝王宾客，因受嫉妒、中伤，结果被逮捕入狱。邹阳从狱中上书辩冤才得以释放。后用此典指含冤被囚下狱；或指从狱中上书。

用典形式

【囚梁】 唐·杜甫："还蜀只无补，囚梁亦固扃。"

【狱中书】 唐·崔国辅："梁王虽好士，不察狱中书。"

【上书梁狱】 清·吴兆骞："授简圜扉思夏胜，上书梁狱泣邹阳。"

【邹阳入狱】 清·顾炎武："邹阳方入狱，未上大王书。"

【梁狱上书】 唐·杜甫："楚筵辞醴日，梁狱上书辰。"

【无书求出狱】 宋·文天祥："无书求出狱，有舌到临刑。"

屠 门 大 嚼

典源出处 《初学记》卷二六引汉·桓谭《新论·祛蔽》："关东鄙语曰：'人闻长安乐，则出门西向而笑。知肉味美，则对屠门而大嚼。'"又《文选·曹植〈与吴季重书〉》："过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。"

释义用法 屠门，指肉店。意思是非常想吃肉，就对着肉店的门有滋有味地咀嚼起来，虽未吃到，也满足了。后用此典指内心企慕而不能如愿，姑且用不实际的办法聊以自慰。

用典形式

【屠门快】 宋·陈与义："屠门几许快，夜语寻幽约。"

【屠门嚼】 宋·陈师道："自怜久快屠门嚼，欲往安能久茹芝。"

【大嚼屠门】 唐·罗隐："高歌酒市非狂者，大嚼屠门亦偶然。"清·王夫之："游蜂大嚼过屠门，又顾他家郭外墦。"

【过屠门嚼】 宋·黄庭坚："设心更自笑，欲过屠门嚼。"

【屠门大嚼】 宋·刘昆："屠门夸大嚼，鼠壤鄙余蔬。"清·黄景仁："笑年年，屠门大嚼，老饕太横。"

【大嚼宁须肉】 宋·陆游："大嚼宁须肉，徐行可当车。"

【嚼肉过屠门】 明·徐渭："谁能嚼肉过屠门，瘦杀鸾栖一枝棘。"

屠 龙 破 产

典源出处 《庄子·列御寇》："朱泙漫学屠龙于支离益，单千金之家，三年技成，而无所用其巧。"

释义用法 朱泙漫耗尽千金家产，用三年时间，学得一手宰杀龙的技术，却没有可使用的地方。后以此典等指高妙而没有实用价值

的技艺。

用典形式

【龙屠】 唐·罗隐："只觉流年如鸟逝，不知何处有龙屠。"

【屠龙】 宋·黄庭坚："屠龙非世资，学问求自得。"金·元好问："虫鱼琐细君休笑，学会屠龙老却人。"

【学屠龙】 宋·黄庭坚："学得屠龙长缩手，炼成五色化苍烟。"明·陈子龙："学就屠龙空束手，剑锋腾踏绕霜花。"

【屠龙手】 宋·苏轼："巨笔屠龙手，微官似马曹。"清·黄遵来："十年闲却屠龙手，尚把阴符一卷经。"

【屠龙技】 唐·张祜："远持屠龙技，南访贾谊迹。"宋·陆游："平生不售屠龙技，投老真为种菜人。"

【屠龙学】 宋·黄庭坚："先生早擅屠龙学，袖有新硎不试刀。"

【艺可屠龙】 唐·皮日休："艺可屠龙胆，家曾近燕胎。"

【技悔屠龙】 清·黄遵宪："技悔屠龙拙，时惊叹蜡新。"

【屠龙工巧】 宋·陆游："扪虱雄豪空自许，屠龙工巧竟何成。"

【屠龙事业】 清·王鹏运："画虎文章，屠龙事业，凄绝商歌人破时。"

【屠龙破产】 宋·曾巩："屠龙破产习已妄，画蛇著足弃未能。"

【千金费屠龙】 宋·黄庭坚："相思夜半涕无从，千金公亦费屠龙。"

【龙希莫学屠】 唐·温庭筠："虎拙休言画，龙希莫学屠。"

【屠龙破千金】 唐·韩愈："屠龙破千金，为艺亦云亢。"

隋 苑 飞 萤

典源出处 《太平御览》卷九四五引《隋书》曰："大业十二年，炀帝幸景华宫，征求萤火，得数斛，夜出游山而放之，光遍岩谷。"

释义用法 隋炀帝奢靡逸游，在景华宫命人捕萤火虫数斛，游山时放出取乐。后以此典指帝王奢侈荒靡。

用典形式

【放萤苑】 唐·杜牧："秋风放萤苑，春草斗鸡台。"

【流萤梦】 清·钱谦益："流萤尚作芜城梦，跨鹤真同华表归。"

【十斛秋萤】 清·黄景仁："一片景华宫下土，有深宵，十斛秋萤葬，光照见，香魂荡。"

【萤火十升】 明·陈子龙："萤火十升星阙散，龙人百丈雨池寒。"

【隋苑飞萤】 宋·刘筠："梁园休赋雪，隋苑漫飞萤。"

【腐草无萤火】 唐·李商隐："于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。"

随 车 甘 雨

典源出处 《太平御览》卷十引谢承《后汉书》曰："百里嵩字景山，为徐州刺史，境旱，嵩出巡遽，甘雨辄澍（shù）。东海、祝其、合乡等三县父老诉曰：'人等是公百姓，独不迂降？'回赴，雨随车而下。"《后汉书·郑弘列

传》注引谢承《后汉书》曰："弘消息繇（yáo）赋，政不烦苛。行春天旱，随车致雨。"《旧唐书·颜真卿传》："五原有冤狱，久不决，真卿至，立辩之。天方旱，狱决乃雨，郡人呼之为'御史雨'。"

释义用法 后汉时百里嵩、郑弘等任地方官时，俱减免赋役，清除苛政，传说他们天旱出巡时，都能随他们车到之处下雨。又唐颜真卿平反冤狱，也使天降雨，消除旱情。后以此典称誉地方官施行仁政。

用典形式

【雨随车】 唐·柳宗元："惠风仍偃草，灵雨会随车。"唐·李绅："风变市儿惊偃草，雨晴郊薮谬随车。"明·瞿式耜："草木也知春有脚，郊原争睹雨随车。"

【随车雨】 南朝梁·庾肩吾："复此随车雨，民知天可安。"宋·范成大："天遣贤侯惠此州，随车一雨缓千忧。"宋·梅尧臣："谁将太守随车雨，一夜从风作雪飞。"

【一车甘雨】 唐·罗隐："满扇好风摇郑圃，一车甘雨别皇州。"

【千雨翟车】 宋·苏轼："千雨翟车观礼罢，归时满载德风回。"

【甘雨车行】 宋·柳永："甘雨车行，仁风扇动，雅称安黎庶。"

【君作霖雨】 元·耶律楚材："岁旱须君作霖雨，拔茅进用其茹连。"

【按部雨余】 清·汤斌："按部雨余香稻晚，课农花发晓云轻。"

【随车甘雨】 宋·张孝祥："去年秋田旱政苦，史君随车有甘雨。"

【随御史轩】 宋·苏轼："归去多情雨，应随御史轩。"

【行车随春雨】 明·李攀龙："行车麦秀随春雨，卧阁花深对夕阳。"

随 侯 蛇 珠

典源出处 《淮南子·览冥训》："譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。"汉·高诱注："隋侯，汉东之国姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之，后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。"晋·干宝《搜神记》卷二十："隋侯出行，见大蛇，被伤中断，疑其灵异，使人以药封之。蛇乃能走。因号其处断蛇丘。岁余，蛇衔明珠以报之。珠盈径寸，纯白，而夜有光明，如月之照，可以烛室。故谓之隋侯珠，亦曰灵蛇珠，又曰明月珠。"《庄子·让王》、《艺文类聚》卷八十四引《吕氏春秋》、《搜神记》，皆作"随侯"。周有随国，为姬姓诸侯国，故地在今湖北随县，当以"随"为是。

释义用法 随侯见大蛇受伤中断，给它敷药医治，蛇后来衔明珠与随侯以报恩。后以此典指珍宝或珍贵美好的事物；也用以形容感恩图报。

用典形式

【灵蛇】 唐·罗隐："烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中。"清·

黄景仁："灵蛇荆璧家所握，嘈嚍众响喧蛙蝇。"

【蛇珠】　宋·苏轼："荐士已闻飞鹗表，报恩应不用蛇珠。"清·黄骞来："纵裁鱼素难书德，但得蛇珠拟报恩。"

【隋（随）珠】　唐·温庭筠："未能鸣楚玉，空欲握隋珠。"宋·陆游："赵璧连城价，隋珠照乘明。"明·陈子龙："随珠产深崖，百里波光寒。"清·黄景仁："随珠出沉渊，颠贝来重译。"

【汉东珠】　清·顾炎武："欲将方寸报，惟有汉东珠。"

【报恩珠】　唐·杜甫："寂寥相呴沫，浩荡报恩珠。"唐·戎昱："唯于方寸内，暗贮报恩珠。"

【灵珠报】　唐·韩愈："不祈灵珠报，幸无嫌怨并。"

【抱灵蛇】　清·钱谦益："合浦珠还未足夸，史君掌上抱灵蛇。"

【报恩蛇】　清·王夫之："九曲径幽知路蚁，连城珠贱报恩蛇。"

【握灵蛇】　唐·虞世南："高谈辩飞兔，摛藻握灵蛇。"唐·李商隐："廷评日下握灵蛇，书记眠时吞彩凤。"

【握蛇珠】　唐·刘禹锡："自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门。"

【明珠吐蕃】　唐·王昌龄："黄鹤青云当一举，明珠吐著报君恩。"

【衔珠蕈莽】　唐·李绅："已应蜕骨风雷后，岂效衔珠草莽间。"

随　珠　弹　雀

典源出处　《庄子·让王》："今且有人于此，以随侯之珠弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重而所要者轻也。夫生者，岂特随侯之重哉！"

释义用法　随侯之珠是极为珍贵的珍珠，而用它来弹射雀鸟，必然会成为笑柄。后以此典形容轻重失当，得不偿失；也用以指轻意动用珍贵之物。参见"随侯蛇珠"。

用典形式

【弹雀】　宋·黄庭坚："弹雀轻千仞，连城买一双。"金·元好问："骊珠可忍轻弹雀，犊饵何缘得钓鳌。"

【弹随】　唐·骆宾王："弹随空被笑，献楚自多伤。"

【弹鹊】　清·王夫之："诸君怀玉空弹鹊，老汉直钩尽钓鱼。"

【珠抵鹊】　清·黄遵宪："张罗得鸟虽有缘，将珠抵鹊宁非误？"

【弹飞翼】　宋·苏轼："所重易所轻，隋珠弹飞翼。"

【弹隋珠】　南朝梁·徐悱："剑琢荆山玉，弹把隋珠丸。"

【随珠弹】　唐·李白："赵璧为谁点，随珠枉被弹。"唐·郑愔："荆玉终无玷，随珠忽已弹。"

【千仞弹珠】　唐·骆宾王："九微光贲玉，千仞忽弹珠。"

【明珠弹丸】　宋·苏轼："舍酒尚可乐，明珠如弹丸。但恐千仞雀，匆匆发虚弹。"

【隋珠弹雀】　清·秋瑾："隋珠弹雀总辛酸，蜮箭伺人感百端。"

【明珠弹飞鸟】　宋·陆游："捐身易富贵，明珠弹飞鸟。"

堕 泪 碑

典源出处 《太平御览》卷五八九引《荆州图记》曰："羊叔子与邹润甫尝登岘（xiàn）山，泣曰：'自有宇宙，便有此山，由来贤达登此望，如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，念此使人悲伤。'润甫曰：'公德冠四海，道嗣前哲，令闻令望，当与此山俱传。若润甫辈，乃当如公语耳。'后参佐为立碑著故望处，百姓每行，望碑莫不悲感，杜预名为'堕泪碑'。"《晋书·羊祜传》亦载。

释义用法 晋羊祜（字叔子）镇守襄阳，仁政爱民，百姓拥戴，生前曾登岘山，感叹人世短暂。死后百姓在岘山上为其建庙立碑，人行经此处，望其碑皆悲伤哭泣，称为"堕泪碑"。后以此典称扬怀念亡故官员的政绩；或感慨人生短暂，世事沧桑。

用典形式

【泪碑】 唐·罗隐："今日斯文向谁说？泪碑棠树两成空！"

【遗碑】 清·商景兰："折槛生前事，遗碑死后名。"

【羊公泪】 清·黄景仁："且可听吹子晋笙，不须更洒羊公泪。"

【羊公碑】 唐·孟浩然："羊公碑尚在，读罢泪沾襟。"明·高启："汉南既老司马树，岘首已仆羊公碑。"

【岘山泪】 唐·杜甫："已堕岘山泪，因题零雨诗。"

【岘山碑】 唐·温庭筠："记得襄阳耆旧语，不堪风景岘山碑。"唐·李涉："歇马独来寻故事，逢人唯说岘山碑。"

【岘亭碑】 唐·白居易："心摇汉皋佩，泪堕岘亭碑。"

【岘首泪】 宋·曾巩："甘棠诗之怀，岘首泪尝堕。"

【岘首悲】 清·黄景仁："沧桑不烂西山石，陵谷如含岘首悲。"

【岘首碑】 唐·李商隐："湘江竹上痕无限，岘首碑前洒几多。"唐·罗隐："曾陪公子醉西园，岘首碑前事懒言。"

【堕泪碑】 唐·李白："且醉习家池，莫看堕泪碑。"明·陈子龙："自伤旧约惭婴杵，未敢题君堕泪碑。"

【堕泪碣】 唐·陈子昂："犹悲堕泪碣，尚想卧龙图。"

【悲岘首】 宋·苏轼："刳心先拟谢声名，不作羊邹悲岘首。"

【登岘首】 唐·刘禹锡："几时登岘首，怀旧揖三公。"

【羊公遗碣】 宋·陈与义："陆子遗踪余马顶，羊公遗碣见龟头。"

【岘山堕泪】 清·王摅："剔藓读残碑，岘山同堕泪。"

【岘首风烟】 唐·刘禹锡："岘首风烟看未足，便应重拜富民侯。"

【岘首寻碑】 宋·苏辙："岘首重寻碑堕泪，习池还指客横鞭。"

【叔子残碑】 宋·刘拟："叔子残碑，卧龙陈迹，遗恨斜阳里。"

【泪干羊祜】 清·黄景仁："泪已干羊祜，情当死伯舆。"

【残碑堕泪】 清·王士禛："残碑堕泪回文锦，一种销沉可奈何。"

【看碑泪流】 唐·贾岛:"若更登高岘,看碑定泪流。"

【堕泪羊公】 宋·苏轼:"今夜送归灯火冷,河塘,堕泪羊公却姓杨。"

【堕泪岘山】 唐·李白:"空思羊叔子,堕泪岘山头。"

【碑同岘首】 宋·黄庭坚:"碑同岘首千年石,诗到夔州十绝歌。"

【碑残堕泪】 唐·羊士谔:"碑残犹堕泪,城古自啼鸦。"

【碑留岘首】 宋·张元干:"泪尽西州路,碑留岘首名。"

【名与岘山留】 唐·李德裕:"不如羊叔子,名与岘山留。"

【羊公一片石】 唐·李白:"君不见晋朝羊公一片石,龟头剥落生莓苔。"

【羊公顾岘首】 清·王夫之:"羊公顾岘首,陵谷亦已疑。"

婕妤当熊

典源出处 汉·刘向《列女传》卷八:"建昭中,上幸虎圈斗兽,后宫皆从。熊逸出圈,攀槛欲上殿。左右贵人傅昭仪皆惊走,而冯婕妤直当熊而立。左右格杀熊。天子问婕妤:'人情皆惊惧,何故当熊?'对曰:'妾闻猛兽得人而止,妾恐至御坐,故以身当之。'元帝嗟叹,以此敬重焉。傅昭仪等皆惭。"《汉书·外戚传》亦载。

释义用法 汉元帝至兽圈,熊从圈中跑出,即将窜上宫殿,众侍从惊慌四散,而嫔妃冯婕妤却挺身而出,'迎熊而立',阻住熊的去路。后用此典表现女子临危不惧的气概。

用典形式

【当熊】 隋·杨广:"乍可当熊任生死,谁能伴凤上云霄。"唐·卢纶:"辞辇复当熊,倾心奉上宫。"

【熊攀槛】 北周·庾信:"汉猎熊攀槛,秦田雉失群。"

【昭仪斗熊】 北周·王褒:"庄生垂翠钓,昭仪抵斗熊。"

【婕妤当前】 明·李东阳:"圈门昼开熊不守,婕妤当前众嫔走。"

【熊来尚可当】 唐·李白:"水至亦不去,熊来尚可当。"

婕妤团扇

典源出处 汉·班婕妤《怨歌行》诗:"新裂齐纨素,皎洁如霜雪。裁为合欢扇,团团似明月。出入君怀袖,动摇微风发。常恐秋节至,凉风夺炎热。弃捐箧笥中,恩情中道绝。"后人或以此诗为汉乐府民歌。

释义用法 班婕妤,汉代班况之女,名不详。汉成帝时选入后宫,立为婕妤。失宠后,班婕妤供养太后于长信宫,曾作赋自伤,并作怨诗一首。诗中以纨扇自比,表达其遭受遗弃的哀怨。后多用此典形容失宠,遭受冷遇,也用以表现凄婉哀怨之情。

用典形式

【妾扇】 清·钱谦益:"从教妾扇经秋掩,但愿君心并月圆。"

【班扇】 宋·晁回:"委恨余班扇,流欢入楚衣。"宋·姜夔:

"向秋来，渐疏班扇，雨声时过金井。"

【捐扇】　唐·李益："捐扇破谁执，素纨轻欲裁。"

【捐箧】　唐·元稹："捐箧辞班女，潜波蔽宓妃。"

【团扇妾】　唐·李白："谁怜团扇妾，独坐怨秋风。"

【团扇诗】　唐·赵氏："无金可买长门赋，有恨空吟团扇诗。"

【团扇捐】　南朝梁·萧纲："具共雕炉暖，非同团扇捐。"

【收团扇】　清·顾绍敏："美人有怨收团扇，狂士歌呼托酒杯。"

【怜团扇】　明·谢肇淛："明月怜团扇，西风怯绮罗。"

【泣团扇】　唐·徐贤妃："守分辞方辇，含情泣团扇。"

【秋风扇】　宋·辛弃疾："柄玉莫摇湘泪点，怕君唤作秋风扇。"

【怨秋风】　明·许宗鲁："自怜团扇冷，不敢怨秋风。"

【班女扇】　宋·刘筠："明月自新班女扇，行云无奈楚天风。"

【班女怨】　清·黄鹭来："团扇班女怨，清风谢女词。"

【班姬月】　清·吴伟业："乍可襟披宋玉风，不堪袖掩班姬月。"

【班姬泣】　清·黄景仁："甄妃善感，便教塘上吟成，秋风不效班姬泣。"

【班姬扇】　宋·杨亿："已裁圆月班姬扇，更换轻云子产衣。"

【逢秋扇】　南朝梁·阴铿："可惜逢秋扇，何用合欢名。"

【婕妤怨】　清·归庄："虽异九秋婕妤怨，已如一月太常斋。"

【婕妤扇】　南朝陈·陆琼："团团婕妤扇，纤纤秦女钩。"

【裁洁素】　隋·卢思道："怨歌裁洁素，能赋受黄金。"

【悲团扇】　南朝齐·谢朓："相逢咏蘼芜，辞宠悲团扇。"明·何景明："赵女通宵侍御床，班姬此夕悲团扇。"

【悲秋扇】　宋·陆游："虽然亦自重，未忍悲秋扇。"

【悲素扇】　唐·李益："今至随红蕊，昔还悲素扇。"

【悲婕妤】　宋·苏轼："雀罗吊廷尉，秋扇悲婕妤。"

【感婕妤】　宋·薛映："素发悲郎将，霜纨感婕妤。"

【题秋扇】　唐·崔道融："自题秋扇后，不敢怨春风。"

【团扇悲歌】　唐·翁绶："繁华事逐东流水，团扇悲歌万古悲。"

【齐纨怨思】　宋·刘秉："易水离歌阙，齐纨怨思新。"

【秋风弃扇】　宋·陆游："秋风弃扇知安命，小灶留灯悟养生。"

【班妾秋扇】　唐·刘廷琦："羞同班妾高秋扇，欲照明王一夜书。"

【婕妤团扇】　唐·李嘉佑："莫道君恩长不休，婕妤团扇苦悲秋。"

【托意唯团扇】　晋·陆机："寄情在玉阶，托意为团扇。"

【团扇三秋怨】　清·南潜："已抛团扇三秋怨，却胜琵琶万里行。"

【团扇逐秋风】　南朝梁·孔翁归："恩光随妙舞，团扇逐秋风。"

【纨扇曲中秋】　唐·骆宾王："不

分君恩绝，纨扇曲中秋。”

【身世如团扇】 唐·陆游：“故应身世如团扇，已向人间耐弃捐。”

【秋风怨团扇】 明·徐渭：“不向秋风怨团扇，却教明月近琵琶。”

骑 鲸 捉 月

典源出处 《旧唐书·文苑传·李白传》：“（李白）乃浪迹江湖，终日沉饮。时侍御史崔宗之谪官金陵，与白诗酒唱和。尝月夜乘舟，自采石达金陵，白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。”《新唐书·文艺传》亦载。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗：“若逢李白骑鲸鱼，道甫问讯今何如。”宋·赵令畤《侯鲭录》卷六：“李白坟，在太平州采石镇民家菜圃中，游人亦多留诗，然州之南有青山，乃有正坟。或云太白平生爱谢家青山，葬其处，采石特空坟耳。世传太白过采石，酒狂捉月。”

释义用法 李白被斥之后，浪迹江湖，终日以饮酒为乐。曾月夜乘舟，在采石一带长江上行，穿着宫锦袍，任情笑傲，旁若无人。后传说因酒醉，捉水中月，落水而死。又因杜甫上述诗句，传说他死后骑鲸鱼上天而去。杜诗仇兆鳌注：“俗传太白醉骑鲸鱼，溺死浔阳，皆缘此句而附会之耳。”（“若逢”一句，今本作“南寻禹穴见李白”。）但上述传说，流传较广，后世诗文亦多见采用，故录于此。此典用以形容诗人、文士风姿潇洒，纵情诗酒；或以“骑鲸”等婉称文人死。

用典形式

【弄月】 元·萨都拉：“放舟玉镜潭，弄月秋浦中。”

【骑鲸】 宋·苏辙：“不用骑鲸学太白，东人沧海观桑田。”宋·陆游：“骑鲸仙去时犹远，射虎归来气颇增。”宋·赵焱：“当年化蝶非真梦，今日骑鲸即故吾。”宋·张元干：“谷口榴花解迎客，骑鲸端为谪仙人。”清·通岸：“为问骑鲸飞上天，不知更落人间否？”

【锦袍】 宋·苏轼：“罗袜空飞洛浦尘，锦袍不见谪仙人，携壶藉草亦天真。”宋·王弈：“采石书生勋业在，公子锦袍何处？”元·萨都拉：“锦袍日进酒一斗，采石江空月满船。”

【从李白】 宋·苏辙：“安得骑鲸从李白，试看牛女转云车。”

【李白鲸】 清·黄景仁：“碧海难骑李白鲸，红尘渐老嵇康凤。”

【骑鲸李】 宋·苏轼：“愿因骑鲸李，追此御风列。”金·元好问：“君不见东家骑鲸李，胆满六尺躯。”

【骑鲸鱼】 宋·杨万里：“西飞折若木，东厉骑鲸鱼。”宋·文天祥：“汝兄十二骑鲸鱼，汝今知在三岁无？”

【骑鲸客】 唐·薛涛：“凭阑却忆骑鲸客，把酒临风手自招。”宋·陆游：“慵追万里骑鲸客，且伴千年化鹤仙。”

【跨长鲸】 明·胡奎：“九江秀色可揽结，欲跨长鲸捉明月。”

【锦袍公】 宋·陆游:“尚想锦袍公,醉眼隘八荒。”

【鞭赤鱼】 唐·张祜:“须臾不醉下碧虚,摇头逆浪鞭赤鱼。”

【太白骑鲸】 清·田雯:“顾盼无人相娱赏,高呼太白骑鲸还。”

【李生骑鲸】 清·钱谦益:“李生骑鲸去莫扳,画本散落流人寰。”

【李白骑鱼】 宋·范成大:“仿佛桃原犹舞凤,辛勤李白谩骑鱼。”

【采石仙人】 元·萨都拉:“春分采石仙人酒,夜读茅山道士书。”

【采石宫袍】 元·刘天迪:“采石宫袍,沉香醉笔,何似轻衫小扇?”

【绛袍弄月】 元·萨都拉:“绛袍弄月,银壶吸酒,锦笺挥兔。”

【宫袍照水】 元·萨都拉:“凤凰台上望长安,五色宫袍照水寒。”

【埋骨采石】 唐·皮日休:“埋骨采石圹,留神鹿门埏。

【乘舟捉月】 元·耶律楚材:“乘舟误捉波中月,莫学当年李翰林。”

【骑鲸公子】 宋·苏轼:“早知身世两聱牙,好伴骑鲸公子赋雄夸。”

【骑鲸仙人】 宋·陆游:“骑鲸仙人醉题诗,字大如斗健欲飞。”

【骑鲸捉月】 清·钱谦益:“此翁骑鲸捉月去,我久懵瞢回顾折简呼小冯。”

【锦袍归水】 宋·张炎:“都是,凄凉意。怅玉笥埋云,锦袍归水。”

【锦袍弄月】 元·萨都拉:“绣扇摇风霞透影,锦袍弄月夜生寒。”

【锦鲸仙去】 宋·周密:“老来欢意少。锦鲸仙去,紫箫声杳。”

【谪仙骑鲸】 元·李孝光:“谪仙被酒骑鲸去,游女吹箫学凤鸣。”清·王士禛:“谪仙骑鲸去采石,玉局西返峨眉峰。”

骑鹤上扬州

典源出处 南朝梁·殷芸《小说》卷六:“有客相从,各言所志,或愿为扬州刺史,或愿多赍财,或愿骑鹤上升。其一人曰:‘腰缠十万贯,骑鹤上扬州。’欲兼三者。”

释义用法 有几个人在一起谈各自愿望,有的想到繁华胜地扬州当刺史,有的愿发财,有的想骑鹤升天。一个人却想三者兼得。后以此典指升官、发财等世俗的愿望或希图实现的想法。

用典形式

【扬州鹤】 宋·苏轼:“若对此君仍大嚼,世间那有扬州鹤。”宋·方岳:“谁跨扬州鹤去,已怨故山猿老,借箸欲前筹。”

【骑鹤兴】 宋·陈师道:“顾我老无骑鹤兴,羡君行及看花天。”

【腰缠鹤】 清·钱谦益:“人世腰缠鹤,天恩杖祝鸠。”

【骑扬州鹤】 清·黄遵宪:“富贵归故乡,比骑扬州鹤。”

【骑鹤扬州】 宋·辛弃疾:“屈指人间得意,问谁是,骑鹤扬州?”

【骑鹤腰缠】 清·周士彬:“骑鹤

腰缠争艳羡，无人解道董江都。”

【腰金骑鹤】　金·元好问：“卖剑买牛真得计，腰金骑鹤恐非才。”

【腰钱骑鹤】　宋·陆游：“腰钱自昔妨骑鹤，绝笔何时到获麟。”

【腰钱跨鹤】　宋·敖陶孙：“腰钱跨鹤谁不愿，只有圯下先我鞭。”

【腰缠十万】　清·赵翼：“想仍水击三千里，岂羡腰缠十万钱。”

【腰缠万贯】　清·黄遵宪：“腰缠得万贯，便骑归去鹤。”

【缠腰骑鹤】　宋·郑觉斋：“我欲缠腰骑鹤，烟霄远，旧事悠悠。”

【扬州控鹤仙】　宋·范成大：“读碑索句仍投辖，谁是扬州控鹤仙？”

【骑鹤上扬州】　宋·范成大：“扪腹煮泉烹斗胯，真成骑鹤上扬州。”元·耶律楚材：“未得鸣珂游帝阙，何能骑鹤上扬州？”

【鹤背入维扬】　宋·范成大：“若教身更健，鹤背入维扬。”

续 弦 胶

典源出处　晋·张华《博物志》卷二：“汉武帝时，西海国有献胶五两者，帝以付外库。余胶半两，西使佩以自随。后从武帝射于甘泉宫，帝弓弦断，从者欲更张弦。西使乃进，乞以所送余香胶续之，座上左右莫不怪。西使乃以口濡胶，为以注断弦，两头相连，注弦遂相著。帝乃使力士各引其一头，终不相离。西使曰：‘可以射，终日不断。’帝大怪，左右称奇，因名曰：‘续弦胶’。”旧题汉·东方朔《十洲记》：“凤麟洲，……洲上多凤麟，数万各为群。又有山川池泽，及神药百种，亦多仙家，煮凤喙及麟角，合煎作膏，名之为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弩，已断之弦，刀剑断折之金，更以胶连续之，使力士掣之，它处乃断，所续之际，终无断也。”

释义用法　传说西海有凤麟洲，洲上有仙人煮凤嘴及麒麟角，煎成膏，名为续弦胶。汉武帝时，有外国来进贡此胶，武帝用之以接弓弦。后用此典指弥补破裂的感情、夫妻缘分；也用以悼怀亡妻、亡夫等。

用典形式

【凤胶】　明·陈子龙：“少年才子正芳菲，凤胶麟角世应稀。”

【凤觜】　唐·李商隐：“内苑只知含凤觜，属车无复插鸡翘。”

【胶弦】　宋·李宗谔：“自是胶弦无续日，不同珪月有圆时。”

【鸾弦】　宋·贺铸：“须信鸾弦易断，奈云和再鼓，曲中人远。”

【鸾胶】　宋·辛弃疾：“谁将春色去？鸾胶难觅，弦断朱丝。”元·舒頔：“菱花再照，鸾胶再续，应笑雪盈颠。”

【续弦】　宋·陈师道：“斫水水可断，续弦弦可完。”

【续弦胶】　唐·杜牧：“天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶！”宋·黄庭坚：“引之入汉朝，谁为续弦胶。”

【煎凤觜】　宋·杨万里：“韩秦妙

语久绝弦，谁煎凤觜续此篇。”

【煎胶续弦】　唐·杜甫：“麟角凤觜世莫辨，煎胶续弦奇自见。”宋·黄庭坚：“常使诗人拜画图，煎胶续弦千古无。”

维摩示病

典源出处　《维摩诘所说经·方便品》：“尔时毗耶离大城中有长者名维摩诘……以如是等无量方便，饶益众生，其以方便，现身有疾。以其疾故，国王、大臣、长者、居士、婆罗门等及诸王子并余官属无数千人，皆往问疾。其往者，维摩诘因以身疾，广为说法。”又同经《文殊师利问疾品》：“尔时佛告文殊师利：汝行，诣维摩诘问疾。……时长者维摩诘心念，今文殊师利与大众俱来，即以神力空其室内，除去所有及诸侍者，唯置一床，以疾而卧。文殊师利既入其舍，见其室空无诸所有，独寝一床。……文殊师利言：……世尊殷勤致问无量，居士是疾，何所因起，其生久如，当云何灭。”

释义用法　居士维摩诘长者以法力现身有疾，因之而讲法。佛祖闻说遣文殊师利菩萨前往问病，两人往来以法问难。后以此典借指人有病或前去问病。

【问维摩】　宋·陆游：“车辙久空君勿叹，文殊自解问维摩。”

【似维摩】　宋·范成大：“生平人比似维摩，试比尪羸不啻过。”

【病维摩】　宋·黄庭坚：“想见宜春贤太守，无书来问病维摩。”

【维摩病】　宋·苏辙：“得诗闻道维摩病，欲到毗耶言已忘。”

【维摩疾】　唐·元稹：“示化维摩疾，降魔力士勋。”明·唐寅：“香灯不起维摩疾，樱笋难酬谷雨春。”

【摩诘身】　清·金人瑞：“送穷已是昌黎节，病起生憎摩诘身。”

【摩诘病】　宋·陆游：“摩诘病说法，虞卿穷著书。”

【文殊一问】　唐·元稹：“巷南唯有陈居士，时学文殊一问来。”

【文殊问疾】　唐·白居易：“一床方丈向阳开，劳动文殊问疾来。“清·徐永宣：“铩羽难迁月下枝，文殊问疾倍支离。”

【示病维摩】　宋·苏轼：“示病维摩元不病，在家灵运已忘家。”

【示疾维摩】　宋·苏辙：“示疾维摩元自在，放身南岳难思量。”

【多病维摩】　宋·陆游：“天魔久矣先成佛，多病维摩尚在家。”

【病著维摩】　宋·范成大：“壁下禅祜达磨，室中病著维摩。”

【维摩无疾】　宋·苏轼：“何事散花却病，维摩无疾？却低眉惨然不答，唱金缕一声怨切。”

【维摩示病】　宋·苏轼：“维摩示病吾真病，谁识东坡不二门。”明·徐渭：“相伴荒涂行不久，维摩示病已连年。”

【维摩多病】　唐·李商隐：“维摩一室虽多病，亦要天花作道场。”

【问疾来方丈】　清·王士禛：“何时问疾来方丈，乞取天花作道场。”

【卧疾致文殊】　宋·苏轼：“燥吻时时著酒濡，要令卧疾致文

殊。”

【病依居士室】 唐·柳宗元:“病依居士室，梦绕羽人丘。”

【维摩居士病】 宋·梅尧臣:“人说维摩居士病，我同王子雪舟来。”

绿帻卖珠儿

典源出处 《汉书·东方朔传》:“初，帝姑馆陶公主号窦太主，堂邑侯陈午尚之。午死，主寡居，年五十余矣，近幸董偃。始偃与母以卖珠为事，偃年十三，随母出入主家。左右言其姣好，主召见，曰:‘吾为母养之。’因留第中，教书计相马御射，颇读传记。至年十八而冠，出则执辔，入则侍内。为人温柔爱人，以主故，诸公接之，名称城中，号曰董君。”“上临山林，主自执宰敝膝，道人登阶就坐。坐未定，上曰:‘愿谒主人翁。’主乃下殿，去簪珥，徒跣顿首谢曰:‘妾无状，负陛下，身当伏诛。陛下不致之法，顿首死罪。’有诏谢。主簪履起，之东箱自引董君。董君绿帻传縰，随主前，伏殿下。主乃赞:‘馆陶公主胞（庖）人臣偃昧死再拜谒。’因叩头谢，上为之起。有诏赐衣冠上。偃起，走就衣冠。主自奉食进觞。当是时，董君见尊不名，称为‘主人翁’，饮大驩乐。”

释义用法 董偃是汉武帝姑母馆陶公主宠幸的人，年少时与其母靠卖珠为生，得以近幸馆陶公主。后来武帝去馆陶公主家赴宴，公主引董偃进见，董偃戴着绿头巾（当时贱人的服饰）出来拜见武帝，受到武帝的恩幸，成为近臣。后以此典指贵族官宦家的男性内宠，或帝王亲幸的内臣。

用典形式

【主人翁】 唐·刘禹锡:“武皇曾驻跸，亲问主人翁。”

【卖珠儿】 唐·李商隐:“帝问主人翁，有自卖珠儿。”

【谒董君】 明·陈子龙:“红罗陌上迎秦氏，绿帻阶前谒董君。”

【缘帻厮人】 清·黄景仁:“绛绡弟子平阳家，缘帻厮人馆陶第。”

【卖珠轻薄儿】 唐·李白:“缘帻谁家子？卖珠轻薄儿。日暮醉酒归，白马骄且驰。”

巢父隐居

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》:“巢父者，尧时隐人，年老，以树为巢，而寝其上，故时人号曰‘巢父’。尧之让许由也，由以告巢父，巢父曰:‘汝何不隐汝形，藏汝光，若非吾友也。’击其膺而下之，由怅然不自得。乃过清泠之水洗其耳，拭其目，曰:‘向者闻贪言，负吾矣。’遂去。终身不相见。”《文选·王康琚〈反招隐诗〉》注引皇甫谧《逸士传》曰:“巢父，尧时隐人，常山居，不营世利，年老，以树为巢，而寝其上，故时人号曰‘巢父’。”《太平御览》卷五〇六亦引。《史记·伯夷列传》正义引皇甫谧《高士传》云:“许由字武仲。尧闻致天下而让焉，乃退而遁于中岳颍水之阳，箕山之

下隐。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时有巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：'尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。'巢父曰：'子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲闻求其名誉。污吾犊口。'牵犊上流饮之。"

释义用法 巢父是传说中唐尧时的隐士，在树上筑巢而居，故人称他"巢父"。他隐姓埋名，不为世人所知。后用来代指隐士。常与许由并称。参见"挂瓢洗耳"。

用典形式

【巢由】 魏·阮籍："巢由抗高节，从此适河滨。"唐·高适："未能方管乐，翻欲慕巢由。"唐·杜甫："黄绮终辞汉，巢由不见尧。"唐·张说："若使巢由同此意，不将萝薜易簪缨。"

【巢许】 唐·顾况："遂令巢许辈，于焉谢尘俗。"宋·李昴英："算不识人间宠辱除巢许。风篁解语。"清·吴暾："从此终身巢许隐，风光真拟洛滨游。"

【巢许窟】 清·顾炎武："岂知巢许窟，多有济时人。"

【巢居子】 晋·王康琚："昔在太平时，亦有巢居子。"唐·陈子昂："鸿荒古已颓，谁识巢居子？"

【巢由故友】 宋·朱敦儒："念伊嵩旧隐，巢由故友，南柯梦，遽如许！"

【上流饮牛人】 清·黄景仁："去心一何长，古怀旷难寄。上流饮牛人，或可明吾志。"

【牵犊饮上流】 清·徐振芳："犹龙久矣逃尘世，牵犊公然饮上流。"

【逃名得上流】 清·戴移孝："短布逢长夜，逃名得上流。"

琼楼玉宇

典源出处 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷二:"翟王师名乾佑,峡中人。……曾于江岸,与弟子数十玩月。或曰:'此中竟何有?'翟笑曰:'可随吾指观。'弟子中两人见月规半天,琼楼金阙满焉。数息间,不复见。"

释义用法 有神人能使月中现出美玉建造的楼台屋宇。后用此典指楼台或仙宫。

用典形式

【琼楼】 宋·苏轼:"曲肱薤簟有佳处,梦觉琼楼空断魂。"

【玉宇琼楼】 清·许宗衡:"和愁睡,玉宇琼楼,人间天上,都是寻常事。"

【玉殿琼楼】 宋·辛弃疾:"怕万里长鲸,纵横触波,玉殿琼楼。"

【琼楼玉宇】 宋·苏轼:"我欲乘风归去,惟恐琼楼玉宇,高处不胜寒。"清·邵瑞彭:"忍对琼楼玉宇,重招河岳英灵。"

琼琚报木瓜

典源出处 《诗经·卫风·木瓜》:"投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也。投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也。投我以木李,报之以琼玖。匪报也,永以为好也。"

释义用法 此诗表现情人之间互相赠答。诗意为,对方送给我木瓜桃李,我用佩玉报答。其实这哪里就算报答呢,不过表示长久相爱罢了。后用此典表示相互赠答或礼尚往来,也用为称人馈赠的敬辞。

用典形式

【投琼】 北周·庾信:"投琼实有慰,报李更无蹊。"

【报琼】 宋·梅尧臣:"韵尽意未尽,且用此报琼。"

【报琼玉】 宋·苏辙:"愧君赠桃李,永愿报琼玉。"

【报琼瑰】 宋·苏辙:"玉案愧无酬锦绣,木瓜却用报琼瑰。"

【报琼瑶】 唐·李商隐:"屡曾纡锦绣,勉欲报琼瑶。"

【桃李投】 宋·范成大:"折赠黄团双,珍逾桃李投。"

【瑶琼重】 宋·苏轼:"金奏不知江海眩,木瓜屡费瑶琼重。"

【赠桃李】 唐·杨师道:"思君赠桃李,于此冀琼瑰。"

【木李投君】 元·耶律楚材:"每惭木李投君去,却得琼瑶报我还。"

【木桃报汝】 宋·黄庭坚:"木桃终报汝,药石理予颜。"

【报无瑶琼】 清·王士禛:"顾惭实不腆,欲报无瑶琼。"

【报木瓜投】 宋·范成大:"雷电已将金蕤取,琼瑶难报木瓜投。"

【无物报投瓜】 宋·范成大:"百端扶老惫,无物报投瓜。"

【木瓜报珍投】 宋·苏轼:"感子佳意能无酬,反将木瓜报珍投。"

【琼玖先木李】 宋·陈师道:"琼玖每蒙先木李,蜩鸠方共笑飞鲲。"

【琼琚报木瓜】 清·鄂尔泰:"间送一难辄许可,琼琚乃报投木

瓜。”

【琼瑰酬木李】 元·耶律楚材：“和我新诗使予起，却得琼瑰酬木李。”

琴高骑鲤

典源出处 汉·刘向《列仙传》卷上：“琴高者，赵人也，以鼓琴为宋康王舍人，行涓彭之术，浮游冀州、涿郡之间二百余年。后辞入涿水中取龙子，与诸弟子期曰：‘皆洁斋待于水旁，设祠。’果乘赤鲤来，出坐祠中，旦有万人观之。留一月余，复入水去。”

释义用法 仙人琴高乘鲤鱼往来水中。后以此典指入水仙去；也以此借指乘船；或形容鲤鱼。

用典形式

【驾鲤】 南朝梁·江淹：“乘鼋非逐俗，驾鲤乃怀仙。”

【乘鲤】 唐·刘禹锡：“羽化如乘鲤，楼居旧冠鳌。”

【琴鲤】 清·王夫之：“商芝分烨烨，琴鲤想鳞鳞。”

【赤鲤乘】 南朝梁·江淹：“赤鲤倘可乘，云雾不复还。”

【涌琴高】 唐·李白：“赤鲤涌琴高，白龟道冰夷。”

【随琴高】 唐·岑参：“愿得随琴高，骑鱼向云烟。”

【骑赤鲤】 宋·王安石：“初学水仙骑赤鲤，竟寻山鬼从文狸。”元·萨都拉：“玉郎锦带吴钩，醉骑赤鲤银河去。”

【琴高乘】 南朝宋·鲍照：“池中赤鲤庖所捐，琴高乘去腾上天。”

【琴高鲤】 清·王士禛：“偶借琴高鲤，飘摇南海行。”

【跨赤鱼】 明·徐渭：“乍闻弄玉骑青凤，又见琴高跨赤鱼。”

【踏神鲤】 明·高启：“谁知有飞仙，赤脚踏神鲤。”

【琴高双鲤】 宋·张元干：“琴高双鲤，鼎来同醉孤绝。”

【琴高骑鲤】 清·王士禛：“琴高骑鲤撇波去，至今溪水桃花香。”

【水仙上鲤鱼】 唐·李商隐：“水仙欲上鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多。”

琴得焦桐

典源出处 晋·干宝《搜神记》卷十三：“汉灵帝时，陈留蔡邕……亡命江海，远迹吴会。至吴，吴人有烧桐以爨（cuàn）者，邕闻火烈声，曰：‘此良材也。’因请之，削以为琴，果有美音，而其尾焦，因名‘焦尾琴’。”《艺文类聚》卷四十四亦引，末有“有殊声焉”一句。《后汉书·蔡邕列传》亦载。

释义用法 汉代蔡邕善察音，在吴地听到火烧桐木爆裂的声音，知是良材，取来做琴，果然音色很美，因为琴尾尚留有火烧的焦痕，所以被称作焦尾琴。后以“焦桐”等称良琴或素质很好的人才；以“爨下焦”等比喻良材不得其用或遭受折磨；以“桐遇知音”等指善于鉴拔人材。

用典形式

【桐尾】 唐·白居易：“剑锋缺折难冲斗，桐尾烧焦岂望琴。”宋·陆游：“竹头那足用，桐尾

不禁焦。”

【焦尾】 唐·顾况：“此琴等焦尾，此鹤方胎生。”元·耶律楚材：“无穷真味思焦尾，有限浮生叹白驹。”

【焦桐】 唐·张祜：“焦桐弹罢丝自绝，漠漠暗魂愁夜月。”元·王学文：“谁共说，都付与焦桐，写入梅花叠。”清·宋荦：“朱弦失遗调，叹息抚焦桐。”

【焦琴】 宋·刘过：“人道愁来须殢酒，无奈愁深酒浅，但托意焦琴纨扇。”

【薪余】 宋·黄庭坚：“牛铎调黄钟，薪余合琴瑟。”

【尾半焦】 宋·陆游：“栈边老骥心空在，爨下残桐尾半焦。”

【怜焦尾】 清·顾绍敏：“中郎应自怜焦尾，巧匠何堪笑斲轮。”

【焦梧桐】 唐·贾岛：“愿倾肺肠事，尽入焦梧桐。”

【蔡邕琴】 清·陆圻：“醉后难忘公瑾曲，愁来独抱蔡邕琴。”

【爨下声】 宋·陆游：“帖看贞观行间印，琴记中郎爨下声。”

【爨下余】 唐·韩愈：“为神讵比沟中断，遇赏还同爨下余。”

【爨下焦】 宋·陆游：“青黄未胜沟中断，宫徵何殊爨下焦。”

【爨余材】 清·叶方霭：“今遇吾君重拂试，孤桐果否爨余材。”

【爨余音】 清·黄鹭来：“璞玉弃为台上坫，枯桐孰辨爨余音。”

【带火焦桐】 唐·刘禹锡：“饱霜孤竹声偏切，带火焦桐韵本悲。”

【桐遇知音】 唐·白居易：“马因回顾虽增价，桐遇知音已半焦。”

【桐薪鸣灶】 宋·黄庭坚：“桐薪鸣灶间，剑气吐吴分。”

【暗辨桐声】 唐·张籍：“闲怜鹤貌偏能画，暗辨桐声自作琴。”

【琴得焦桐】 宋·陈师道：“骥收盐坂车前足，琴得焦桐爨下声。”

【翠桐入爨】 唐·贾岛：“翠桐犹入爨，清镜未辞尘。”

【炊爨得琴材】 宋·陆游：“旧为爱茶分水器，近缘炊爨得琴材。”

【樵爨得孤桐】 唐·刘禹锡：“古来赏音者，樵爨得得孤桐。”

博 望 乘 槎

典源出处 《太平御览》卷五一引《荆楚岁时记》（南朝梁·宗懔撰）曰：“张骞寻河源，得一石，示东方朔，朔曰：‘此石是天上织女支机石，何至于此？’”明·陈耀文《天中记》卷二引《荆楚岁时记》：“汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎（chá）经月，而至一处，见城郭如州府，室内有一女织，又见一丈夫牵牛饮河。骞问曰：‘此是何处？’答曰：‘可问严君平。’织女取擿机石与骞而还。后至蜀问君平，君平曰：‘某年某月，客星犯牛女。’擿机石为东方朔所识。”

释义用法 汉武帝曾命张骞出使西域，直至大月氏、大夏等国，后封为博望侯。传说他曾乘槎顺河源上天，见到牛郎织女，织女与他支机石。回来后，为东方朔认出。后以此典借指出使远行。”支

机石"等可参见"八月浮槎"。

用典形式

【汉槎】 清·丘逢甲:"海神连驾邀秦辇,天女支机落汉槎。"

【汉使槎】 唐·元稹:"迢递河源道,因依汉使槎。"明·苏佑:"人骏周京马,孤蓬汉使槎。"

【寻源使】 唐·杜甫:"闻道寻源使,从天此路回。"

【张骞槎】 清·郑钺:"若非周王八骏张骞槎,谁复遇之震且惊。"

【奉使槎】 明·李东阳:"金函一上迎銮疏,玉节三随奉使槎。"

【昆仑槎】 清·王士禛:"星宿海从天上落,昆仑槎自斗边来。"

【乘槎使】 清·王士禛:"折槛心元苦,乘槎使未还。"

【博望槎】 清·张养重:"风吹博望槎,白浪滚江沙。"

【仙查逐源】 南朝梁·沈君攸:"仙查逐源终未极,苏亭遗迹尚难迁。"

【使者乘槎】 明·程嘉燧:"汉家宫阙枕燕关,使者乘槎八月还。"

【查上张骞】 唐·杜甫:"途中非阮籍,查上似张骞。"

【乘槎博望】 明·陈子龙:"向日乘槎随博望,何妨推毂向居胥。"

【博望仙槎】 清·王夫之:"博望仙槎容易度,何须乌鹊掠清空。"

【博望乘槎】 唐·唐彦谦:"烟横博望乘槎水,日上文王避雨陵。"清·丘逢甲:"昔随博望乘槎去,今就匡君看瀑来。"

【槎回博望】 清·严沆:"但看卧坦边韶腹,有日槎回博望源。"

【槎浮博望】 清·许孙荃:"关到玉门中土尽,槎浮博望使星回。"

【仙槎来汉使】 清·黄遵宪:"银海仙槎来汉使,玉关秋草戍秦兵。"

【汉帝乘槎使】 清·赵执信:"似闻汉帝乘槎使,翻托微波近洛神。"

【张骞犯斗槎】 金·元好问:"虚传庾信凌云笔,无复张骞犯斗槎。"

【星桥通汉使】 北周·庾信:"星桥通汉使,机石逐仙槎。"

酣睡陈抟

典源出处 宋·王偁《东都事略》卷一一八:"陈抟字图南,亳州真源人也。始四五岁,戏涡水岸侧,有青衣媪召置怀中乳之,自是聪悟日益,少时尝举进士不第,遂不乐仕。有大志,隐武当山,移居华山云台观,又止少华石室,每寝处,多百余日不起。"《宋史·隐逸传》亦载。

释义用法 陈抟得道后,每一睡,常至百余天,他曾著有五龙甘卧法一卷,朝廷赐号希夷先生。后以此典指华山仙家之事;或指酣睡。

用典形式

【输抟】 宋·陆游:"玄言不愧籍,熟睡却输抟。"

【云台翁】 宋·陆游:"旧闻云台翁,高枕阅尘世。"

【华顶睡】 清·王夫之:"谁将华

顶睡，迢递赠庖羲。”

【希夷卧】　清·高孝本：“希夷云际卧，毛女树边逢。”

【希夷睡】　清·陈澧：“便倾壶醉倒·山空人静，学希夷睡。”

【陈抟醉】　宋·陆游：“一年似此佳时少，唤起陈抟醉华山。”

【五龙甘睡】　清·钱谦益：“最是五龙甘睡客，梦中失笑堕驴回。”

【华山酣睡】　清·王夫之：“为访华山酣睡客，可容长笑指神州。”

【酣睡陈抟】　清·王夫之：“酣睡陈抟之华岳，昌黎雪涕强攀援。”

【华山五龙睡】　清·钱谦益：“漆园双蝶梦正甘，华山五龙睡初美。”

韩 寿 偷 香

典源出处　《世说新语·惑溺》：“韩寿美姿容，贾充辟以为椽。充每聚会，贾女于青璅（xuǒ）中看，见寿，说（悦）之。恒怀存想，发于吟咏。后婢往寿家，具述如此，并言女光丽。寿闻之心动，遂请婢潜修音问。及期往宿。寿踰捷绝人，逾墙而入，家中莫知。自是充觉女盛自拂拭，说（悦）畅有异于常。后会诸吏，闻寿有异香之气，是外国所贡，一箸人，则历月不歇。充计武帝唯赐己及陈骞，余家无此香，疑寿与女通，而垣墙重密，门阁急峻，何由得尔？乃托言有盗，令人修墙。使反曰：‘其余无异，唯东北角如有人迹。而墙高，非人所逾。’充乃取女左右婢考问，即以状对。充秘之，以女妻寿，”《太平御览》卷九八一引《郭子》（晋·郭澄之撰）谓为陈骞女事，一般皆称引《世说》贾女事。《晋书·贾充传》亦载。

释义用法　贾充女于宴会时窥见韩寿，心中悦慕，因婢通情而与之私通，贾充因韩寿身有异香而识破，而隐秘其事，以女嫁给韩寿。后以此典表现男女私情；或指异香等。

用典形式

【窃香】　宋·何籀：“堪怨！傅粉轻狂，窃香俊雅，无计拘管。”

【偷香】　唐·李端：“折步教人学，偷香与客熏。”

【韩香】　宋·周邦彦：“问甚时却与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。”明·徐渭：“即使囊空买不成，韩香窃却未相应。”

【遗寿】　宋·黄庭坚：“早梅献笑尚窥邻，小蛮窃香如遗寿。”

【外国香】　宋·杨亿：“鬓减前秋绿，衣消外国香。”

【贾女香】　宋·黄庭坚：“汉宫娇额半涂黄，人骨浓熏贾女香。”

【偷香椽】　明·唐寅：“应门未遇偷香椽，坠溷翻成逐臭夫。”

【韩寿沉】　元·耶律楚材：“瑶琴莫抚相如引，宝鼎休焚韩寿沉。”

【韩寿香】　南朝梁·刘孝威：“月纤张敞画，荷妖韩寿香。”唐·刘禹锡：“秦嘉镜有前时结，韩寿香销故箧衣。”

【异香寄寿】　清·纳兰性德：“异

香专寄寿，射鸟莫过冯。”

【香传贾娘】 唐·杨巨源：“香传贾娘手，粉离何郎面。”

【香寄韩寿】 北周·庾信：“盘龙明镜饷秦嘉，辟恶生香寄韩寿。”

【贾氏窥帘】 唐·李商隐：“贾氏窥帘韩椽少，宓妃留枕魏王才。”

【贾阁香空】 元、钱抱素：“花明柳暝，念贾阁香空，谢池诗冷。”

【韩令偷香】 宋·李清照：“也不似贵妃醉脸，也不似孙寿愁眉。韩令偷香，徐娘傅粉。”

【韩寿偷香】 宋·欧阳修：“身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香，天赋与轻狂。”

【韩椽偷香】 宋·杨亿：“应知韩椽偷香夜，犹记潘郎掷果年。”

【韩寿畏香飞】 宋·晁回：“陶潜知梦稳，韩寿畏香飞。”

【然香望韩寿】 南朝陈·卢询：“然香望韩寿，磨镜待秦嘉。”

韩 凭 相 思

典源出处 晋·干宝《搜神记》卷十一：“宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦。……俄而凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣。王与之登台，妻遂自投台，左右揽之，衣不中手而死。遗书于带曰：‘王利其生，妾利其死。愿以尸骨，赐凭合葬。’王怒，弗听。使里人埋之，冢相望也。王曰：‘尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。’宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰‘相思树’。相思之名，起于此也。”《太平寰宇记》十四引作“妻阴腐其衣，与王登台，自投台下，左右揽之，著手化为蝶”。台即青陵台。

释义用法 韩凭夫妇为了反抗宋康王的淫暴，双双自杀，衣化为蝶，冢生双树，根枝相抱，并有鸳鸯交颈悲鸣其上，表达了他们死而不泯的相思之情。后用此典表现男女间坚贞的爱情；也用来借指蝴蝶。

用典形式

【韩凭】 唐·温庭筠：“新姑车右及门柱，粉项韩凭双扇中。”明·陈子龙：“韩凭飞惻惻，秦吉语偎偎。”

【韩蝶】 唐·李商隐：“韩蝶翻罗幕，曹蝇拂绮窗。”

【双栖蝶】 清·纳兰性德：“唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。”

【连理树（枝）】 唐·白居易：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”元·李治：“连理树，一样骊山怀古。”

【相思树】 唐·李商隐：“相思树上合欢枝，紫凤青鸾并羽仪。”金·元好问：“相思树，流年度，无端又被西风误。”

【韩凭恨】 宋·钱惟演：“韩凭恨魄如长在，青骨香销亦见寻。”宋·钱惟演：“陆凯传情梅暗

落，韩凭遗恨蝶争飞。”

【青陵粉蝶】 唐·李商隐：“青陵粉蝶休离恨，长定相逢二月中。”

【韩凭蛱蝶】 唐·李商隐：“莫讶韩凭为蛱蝶，等闲飞上别枝花。”

【投死为韩凭】 宋·王安石：“若信庄周尚非我，岂能投死为韩凭。”

韩 康 卖 药

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》卷下：“韩康字伯休，京兆霸陵人也。常游名山采药，卖于长安市中，口不二价者三十余年。时有女子买药于康，康守价，乃曰：‘公是韩伯休邪？乃不二价乎？’康叹曰：‘我欲避名，今区区女子皆知有我，何用药为？’遂遁入霸陵山中。”《太平御览》卷九四亦引《高士传》，《后汉书·逸民列传》亦载。文略同。

释义用法 后汉韩康为躲离尘世虚名，卖药长安市中，口不言二价，一直保持三十余年，后来他言不二价的名声也尽人皆知了，他只好遁入深山中。后用此典形容逃名避世的隐士生活；有时也指药或卖药。

用典形式

【卖药】 唐·王季友：“炼丹文武火未成，卖药贩屦俱逃名。”宋·陆游：“只道烧金有刘向，不知卖药是韩康。”宋·黄庭坚：“卖药偶知名，草玄非近准。”

【无二价】 唐·高适：“洛阳无二价，犹是慕风声。”

【不二价】 唐·王维：“卖约不二价，著书盈万言。”

【不二名】 明·高启：“如何不二名，乃为女子知。”

【伯休隐】 宋·，陆游：“卖药思从伯休隐，爱花却笑拾遗狂。”

【韩康药】 北周·庾信：“时占季主龟，企贩韩康药。”

【卖药韩康】 清·丘逢甲：“多君卖药高韩康，专从海上搜神方。”

【逃名卖药】 清·吴伟业：“逃名因卖药，不愧鹿门期。”

【韩康卖药】 南朝陈·徐陵：“韩康卖良药，董偃鬻明珠。”南朝梁·江淹：“韩公沦卖药，梅生隐市门。”

【韩康避名】 清·姜宸英：“更无安道能求死，只有韩康解避名。”

【儿女识韩康】 宋·陆游：“一事尚须深自咎，街头儿女识韩康。”

【女子知伯休】 清·王士禛：“世情但竞牢石耶，女子犹知伯休那。”

【行药长安市】 金·元好问：“不妨行药长安市，才是前生许道宁。”

【君是伯休非】 宋·陆游：“堪笑街头小儿女，问予君是伯休非？”

韩 嫣 金 丸

典源出处 晋·葛洪《西京杂记》卷四：“韩嫣好弹，常以金为丸，所失者日有十余。长安为之语

曰：'苦饥寒，逐金丸。'京师儿童，每闻嫣出弹，辄随之，望丸之所落，辄拾焉。"

释义用法 韩嫣为汉武帝宠幸的臣子，受赏赐极多，家中豪富，常用金作弹丸来弹射，每天要弹失十余枚，长安儿童常随之拾金丸。后用此典形容人豪奢；也用以指弹丸。

用典形式

【金丸】 唐·温庭筠："东城少年气堂堂，金丸惊起双鸳鸯。"唐·刘长卿："不辞奋翼向君去，唯怕金丸随后来。"宋·陆游："正驰玉勒冲红雨，又挟金丸伺翠衣。"明·高启："虽无金丸惧，饮啄常弗充。"

【拾金丸】 宋·陆游："难学权门堆火齐，且从公子拾金丸。"

【逐金丸】 唐·骆宾王："且知无玉馔，谁肯逐金丸。"

【韩嫣弹】 宋·刘筠："楚昭萍已剖，韩嫣弹争投。"

【韩嫣金丸】 唐·杜牧："韩嫣金丸莎覆绿，许公鞿汗杏黏红。"唐·皮日休："不为韩嫣金丸重，直是周王玉果圆。"

【韩嫣金弹】 清·揆叙："且随韩嫣逐金弹，排风毛质看腾骧。"

【王孙金弹丸】 宋·苏轼："却因养得能言鸭，惊破王孙金弹丸。"

朝 衣 东 市

典源出处 《史记·袁盎晁错列传》："（晁）错所更令三十章，诸侯皆喧哗疾晁错。错父闻之，从颍川来，谓错曰：'上初即位，公为政用事，侵削诸侯，别疏人骨肉，人口议多怨公者，何也？'晁错曰：'固也。不如此，天子不尊，宗庙不安。'错父曰：'刘氏安矣，而晁氏危矣，吾去公归矣。'遂饮药死，曰：'吾不忍见祸及吾身。'死十余日，吴楚七国果反，以诛错为名。及窦婴、袁盎进说，上令晁错衣朝衣斩东市。"

释义用法 汉景帝时，晁错任御史大夫，削减诸侯封地以加强中央，引起诸侯王不满。吴王濞、楚王戊等以诛晁错为名发动叛乱，汉景帝听窦婴、袁盎之说，将晁错穿朝衣斩于东市。后以此典指直臣被害。

用典形式

【东市朝衣】 清·黄遵宪："东市朝衣真不测，南山铁案竟无名。"清·吴伟业："东市朝衣一旦休，北邙抔土亦难留。"

【朝衣东市】 清·钱谦益："朝衣东市三生定，悬鼓西方一路通。"清·王士禛："同寅之占信奇中，朝衣东市嗟何辜。"

【衣冠就东市】 唐·杜牧："旋见衣冠就东市，忽遗弓剑不西巡。"

彭 寿 殇 夭

典源出处 屈原《天问》："彭铿斟雉，帝何飨？受寿永多，夫何久长？"《庄子·齐物论》："天下莫大于秋毫之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。"汉·刘向《列仙传》卷上："彭祖者，殷大夫也，姓篯名铿，帝颛顼之孙，陆终氏之中子。历夏至殷

末，八百余岁，常食桂芝，善导引行气。”晋·葛洪《神仙传·彭祖》：“彭祖者，姓篯讳铿，帝颛顼之玄孙也。殷末已七百六十七岁，而不衰老，少好恬静，不恤世务，不营名誉，不饰车服，唯以养生治身为事。”

释义用法 彭祖是传说中的长寿者，据说活有八百余岁，以后仙去。而殇子是指未成年而夭亡的小孩子，常用来与之对比。后以此典形容长寿之人。

用典形式

【殇彭】 唐·元稹：“安问远与近，何言殇与彭！”

【彭殇】 唐·杜牧：“庄叟彭殇同在梦，陶潜身世两相遗。”宋·陆游：“彭殇共尽孰修短？尧桀两忘无是非。”

【彭祖】 晋·陶渊明：“彭祖爱永年，欲留不得住。”唐·李贺：“王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死？”

【彭聃】 晋·孙楚：“莫大于殇子，彭聃犹为夭。”

【羡彭】 唐·韩愈：“腥味空奠屈，夭年徒羡彭。”

【殇子夭】 南朝梁·江淹：“寂动苟有源，因谓殇子夭。”

【寿等彭铿】 唐·柳宗元：“生同胥靡遗，寿等彭铿夭。”

【殇乐长年】 宋·辛弃疾：“记跖行仁义孔丘非，更殇乐长年老彭悲。”

【彭翁老寿】 宋·陈师道：“彭翁老寿终遗骨，燕子飞来只故楼。”

【跨历商周】 宋·苏轼：“跨历商周看盛衰，欲将齿发斗蛇龟。”

葬近要离

典源出处 《东观汉记·梁鸿》：“鸿病，因与（皋）伯通及会稽士大夫语曰：‘昔延陵季子葬子于嬴博之间，不归其乡，慎勿听妻子持尸柩去。’后伯通等为求葬处，有要离冢高燥，众人曰：‘要离古烈士，今伯鸾亦清高，令相近。’遂葬要离冢旁。”《后汉书·逸民列传》亦载。

释义用法 后汉梁鸿临终嘱托不归葬，死后他人为寻葬地于要离冢旁，认为二人一为侠烈之人，一为清高处士，可以为邻。要离为春秋时侠客，曾为吴公子光刺杀庆忌，己亦自杀。后以此典称颂人清高有节操。

用典形式

【近要离】 宋·米芾：“将寻贺老船虚返，欲近要离烈可亲。”

【要离冢孤】 清·桑调元：“吴下无斯墓，要离冢亦孤。”

【葬近要离】 宋·陆游：“愿乞一棺地，葬近要离坟。”

【魂傍要离】 清·王士禛：“魂傍要离君爱弟，英灵来往怒涛飞。”

【死近要离墓】 清·王士禛：“生傍伍胥潮，死近要离墓。”

【要离与卜邻】 宋·陆游：“生无鲍叔能知己，死有要离与卜邻。”

葛巾漉酒

典源出处 南朝梁·萧统《陶渊明传》：“郡将常候之，值其酿熟，

取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。”《南史·隐逸传》、《宋书·隐逸传》亦载。

释义用法 陶潜字渊明（一说名渊明，字元亮），性好饮酒，酒熟时，摘下头上葛巾滤酒，滤毕又戴上。后以此典指爱酒，嗜酒，率真超脱。

用典形式

【巾漉】 宋·陆游：“手钞书半淡，巾漉酒微浑。”

【酒巾】 宋·周邦彦：“愁逢杂路寻车辙，赖有高林出酒巾。”

【陶巾】 唐·白居易：“酿糯岂劳吹范黍，撇刍何假漉陶巾。”宋·陆游：“日暖登山思谢屐，病余漉酒负陶巾。”

【漉罶】 金·元好问：“儿女团圞庞行婆，漉罶活计苦无多。”

【巾漉酒】 唐·戎昱：“瓶开巾漉酒，地坼笋抽芽。”

【纱巾酒】 元·耶律楚材：“知音谁听断弦琴，临风痛想纱巾酒。”

【浇酒巾】 清·王夫之：“浇酒巾犹湿，当篱菊已香。”

【倾巾漉】 唐·白居易：“未暇倾巾漉，还应染指尝。”

【陶潜巾】 清·黄景仁：“他年倘有步兵辙，此地曾漉陶潜巾。”

【葛巾湿】 宋·陆游：“漉残醅瓮葛巾湿，插遍野梅纱帽香。”

【葛巾漉】 清·钱谦益：“陶令苦乏酒，辜负葛巾漉。”

【漉酒巾】 唐·顾况：“空负漉酒巾，乞食形诸诗。”唐·朱放：“雪里登山屐，林间漉酒巾。”宋·梅尧臣：“陶令生涯漉酒巾，门前种柳万条新。”清·王夫之：“青毡未损传家物，黄菊相期漉酒巾。”

【东篱漉酒】 清·吴伟业：“东篱漉酒泛芳樽，处士传家湛母恩。”

【自漉疏巾】 宋·苏轼：“自漉疏巾邀醉客，更将空壳付冠师。”

【酒漉征君】 清·归庄：“径开高士蓬犹蔓，酒漉征君菊有光。”

【陶家白纶】 唐·李频：“且须共漉边城酒，何必陶家有白纶。”

【接罶漉酒】 清·吴伟业：“接罶漉酒科头坐，只作先生醉里看。”

【脱巾漉酒】 宋·苏辙：“拥褐放衙人寂寂，脱巾漉酒鬓参参。”宋·陆游：“脱巾漉酒从人笑，拄笏看山颇自奇。”

【蒸酒沾巾】 宋·苏舜钦：“时有飘梅应得句，苦无蒸酒可沾巾。”

【漉巾陶令】 宋·康与之：“落帽孟嘉寻箬笠，漉巾陶令买蓑衣，都道不如归。”

【漉酒纶巾】 宋·陆游：“漉酒纶巾折，听琴拄杖横。”

【漉酒纱帽】 元·邵亨贞：“何时弭棹苏台侧？共漉酒纱帽，放歌瑶瑟。”

【漉渊明酒】 宋·苏轼：“半升仅漉渊明酒，二寸才容子夏冠。”

【柴桑漉酒巾】 宋·汪元量：“遮莫貂蝉贵此身，何如柴桑漉酒巾。”

【陶公漉酒巾】 唐·刘禹锡：“紫回谢女题诗笔，点缀陶公漉酒巾。”唐·杜甫：“谢氏寻山屐，

陶公漉酒巾。”

【渊明漉酒巾】 宋·曾巩：“最宜灵运登山屐，不负渊明漉酒巾。”

葛由骑羊

典源出处 《列仙传》：“葛由者，羌人也。周成王时，好刻木羊卖之，一旦骑羊而入西蜀，蜀中王侯贵人追之，上绥山，绥山在峨眉山西南，高无极也，随之者不复还，皆得仙道。故里谚曰：‘得绥山一桃，虽不得仙，亦足以豪。’”

释义用法 神话传说仙人葛由骑木羊入绥山，跟随的人也都成仙得道。后以此典咏仙人；或咏其事。

用典形式

【骑羊】 唐·李白：“却恋峨眉去，弄景偶骑羊。”

【绥山穴】 唐·陈子昂：“梦登绥山穴，南采巫山芝。”

【绥山桃】 北周·庾信：“经餐林虑李，旧食绥山桃。”

【骑羊子】 唐·李白：“倘逢骑羊子，携手凌白日。”

萼绿华

典源出处 南朝梁·陶弘景《真诰·运象篇》：萼绿华者，女仙也，年可二十许，上下青衣，颜色绝整。以晋穆帝升平三年己未十一月十日夜降于羊权家，自云是南山人，不知何仙也。”

释义用法 萼绿华为神话中女仙，容颜美好。后以此典指女仙、美女；又因其名而借以咏花，多咏梅。

用典形式

【萼华】 清·张景祁：“仙云甚时流照？叹珠尘半委，萼华空老。”

【萼绿】 宋·范成大：“绛裙缟袂各朝元，只有散香名萼绿。”

【绿华】 宋·辛弃疾：“唤双成，歌弄玉，舞绿华。一觞为饮千岁，江海吸流霞。”宋·张炎：“倚阑干。问绿华何事，偷饵九还丹。”

【萼绿华】 宋·黄庭坚：“九疑山中萼绿华，黄云承林到羊家。”宋·罗椅：“萼绿华身，小桃花扇，安石榴裙。”清·况周颐：“萼绿华无标俊赏，藐姑射不竟浓妆，遍翻芳谱只寻常。”

【乘鸾萼绿】 明·陈子龙：“乘鸾萼绿迷云路，指点清溪白石郎。”

【萼绿仙姿】 金·李献能：“汉宫娇额倦涂黄，试新妆，立昭阳。萼绿仙姿，高髻碧罗裳。”

【萼绿过羊家】 宋·范成大：“凭仗天风扶绛节，为招萼绿过羊家。”

董双成

典源出处 旧题汉·班固撰《汉武帝内传》：“王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈，又命侍女董双成吹云和之笙，后公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧，……于是众声激朗，灵音骇空。”《古今图书集成·神异典》卷二二六引《浙江通志》云：“周董双成，西王母之侍女，……炼丹宅中，丹

成得道，自吹玉笙，驾鹤升仙。”

释义用法 董双成传说是西王母的侍女，善吹笙。后以此典指仙女；或借指女子吹弹乐器。

用典形式

【双成】 唐·白居易：“试呈王母如堪唱，发遣双成更取来。”宋·陆游：“玄圃春风赐宴时，双成独奏玉参差。”宋·吴文英：“梦远双成，凤笙杳，玉绳西落。”明·陈子龙：“双成宛转歌未阑，共工头触不周折。”

【云和笙】 明·陈子龙：“子登八琅璈，双成云和笙。”

【董双成】 唐·项斯：“愿随仙女董双成，王母前头结伴行。”唐·李白：“仙女下，董双成，汉殿夜凉吹玉笙。”

【双成奏曲】 宋·苏轼：“缥渺飞琼妙舞，命双成奏曲醉留连。”

【侍女吹笙】 唐·李商隐：“郎君下笔惊鹦鹉，侍女吹笙弄凤凰。”

董 龙 鸡 狗

典源出处 《十六国春秋辑补》卷三十二：“（王堕）性刚愎疾恶，雅好直言，疾董荣强国如仇雠，每于朝见之际，略不与言。人谓之曰：‘董尚书贵幸一时，公宜降意。’堕曰：‘董龙是何鸡狗，而令国士与之言乎！’”

释义用法 前秦司空王堕性刚直，看不起右仆射董荣，有人劝他敷衍一下，王堕说：“董龙（董荣小字）是什么鸡狗，让国士和他说话！”后即以此典指斥佞臣或行为苟且的人。

用典形式

【鸡狗】 宋·陆游：“张纲本不问狐狸，董龙何足方鸡狗。”

【是何鸡狗】 清·黄遵宪：“幺麽鼠子乃敢尔，是何鸡狗何虫豸？”

【董龙鸡狗】 唐·李白：“孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗！”

董 生 下 帷

典源出处 《史记·儒林列传·董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。以治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于园舍，其精如此。”《汉书·董仲舒传》亦载。

释义用法 汉代董仲舒讲学时放下帷幕，弟子转相传授，很久还有没见过董仲舒面的，因为董仲舒三年不曾到园内游赏。后以此典表示治学专注，学问精深。

用典形式

【下帷】 唐·李白：“儒生不及游侠人，白首下帷复何益。”

【董帷】 唐·李商隐：“奋迹登弘阁，摧心对董帷。”

【舒帷】 唐·元稹：“仪舌忻犹在，舒帷誓不褰。”

【窥园】 宋·苏轼：“下帷对古人，何暇复窥园。”

【下书帷】 唐·刘禹锡：“寂寞草玄徒，长吟下书帷。”

【下帷人】 宋·苏辙：“汗简韦编谁付予，传家应有下帷人。”

【仲舒园】 清·王夫之：“下帷空闭仲舒园，人幔偏依写韵轩。”

【绝窥园】 清·蒋恭棐：“下帷绝窥园，精心究共谟。”

【董子帷】 明·高启："喜过毛公舍，懒下董子帷。"

【董生帷】 宋·陆游："穷空颜子巷，勤苦董生帷。"

【董生下帷】 清·纳兰性德："子云自投阁，董生常下帷。"

董狐直笔

典源出处 《左传·宣公二年》："乙丑，赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：'赵盾弑其君。'以示于朝。宣子曰：'不然。'对曰：'子为正卿，亡不越竟，反不讨贼，非子而谁？'宣子曰：'乌呼，"我之怀矣，自诒伊戚"，其我之谓矣！'孔子曰：'董狐，古之良史也，书法不隐。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越竟乃免。'"

释义用法 春秋时，晋国的赵穿在桃园杀死晋灵公。当时赵穿的族人赵盾（宣子）正在逃亡，还未出国境，听到这个消息就返回来了。因为赵盾是正卿，因此史官董狐记录说："赵盾杀国君。"孔子称赞董狐是古代的优秀史官，因为他写史无所避忌。后以此典称颂敢于秉笔直书的史臣。

用典形式

【董狐笔】 唐·杜甫："祸首燧人氏，厉阶董狐笔。"宋·文天祥："在齐太史简，在晋董狐笔。"

【董狐执笔】 宋·苏辙："董狐执笔何时易，马援征蛮未遽来。"

【董狐直笔】 宋·黄庭坚："董狐常直笔，汲黯少居中。"

【狐董仗毫端】 明·瞿式耜："逢干思柱后，狐董仗毫端。"

【笔挟董狐直】 清·唐孙华："笔挟董狐直，书过袁豹半。"

董宣强项

典源出处 《后汉书·酷吏列传》："时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘。（董）宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝，帝大怒，……使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：'文叔（刘秀字文叔）为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？'帝笑曰：'天子不与白衣同。'因敕强项令出。"

释义用法 东汉初年董宣执法严峻，光武帝之姊湖阳公主的家奴杀人后藏在公主家中，捕吏没法去捉拿。董宣乘公主出门时，拦住车马，大声数说公主的过失并当场杀死犯罪的家奴。后光武帝刘秀让董宣给公主叩头赔礼，董宣不从，皇帝叫人强按他的脖子，董宣两手撑地不肯低头，于是皇帝称他做"强项令"。后以此典称执法不阿，不畏显贵的官吏。

用典形式

【强项】 唐·李白："赤县扬雷声，强项闻至尊。"清·蒲松龄："可怜大令虽强项，库储搜竭民亦殃。"

【项似董宣】 宋·陈与义："项似董宣真是强，腹如边孝故应

便。”

【董宣强项】 宋·黄庭坚：“张敞怃眉应急召，董宣强项莫低回。”

蒋 诩 三 径

典源出处 《文选·谢灵运〈田南树园激流植援〉》诗注引《三辅决录》：“蒋诩，字元卿，隐于杜陵。舍中三径，惟羊仲、求仲从之游。二仲皆挫廉逃名。”

释义用法 西汉末年，王莽擅政，兖州刺史蒋诩归乡隐居，庭院中开三径，唯与同样逃名避世的羊仲、求仲二人往来。后以此典指退隐避世或寄情山水田园；也以“二仲”等称隐逸逃名之士。参见“陶令三径”。

用典形式

【二仲】 唐·岑参：“幸有数亩田，得延二仲踪。”宋·苏轼：“庶几门户有八慈，不恨居邻无二仲。”元·吾邱衍：“吾庐正萧飒，二仲得羊求。”清·黄遵宪：“他时倘遂居山愿，三径惟容二仲通。”

【三径】 南朝齐·陆厥：“杜门清三径，坐槛临曲池。”唐·骆宾王：“还愁三径晚，独对一清樽。”宋·范成大：“斫开竹后初三径，忘却诗来又一年。”宋·辛弃疾：“三径初成，鹤怨猿惊，稼轩未来。”

【开径】 南朝梁·江淹：“素心正如此，开径望三益。”唐·李益：“开径说逢康，临觞方接阮。”

【羊仲】 金·元好问：“三径他时望羊仲，却应松菊未销忧。”明·翟式耜：“幽栖觅伴忍羊仲，偕隐无人羡鹿门。”

【羊求】 元·黄溍：“羊求何不来三径，门掩残书满石床。”明·高启：“徒闻竹林间，往来有羊求。”

【求仲】 南朝陈·江总：“径毁悲求仲，林成忆巨源。”宋·王安石：“愁寻径草无求仲，喜对檐花有广文。”

【求羊】 唐·皎然：“微踪与麋鹿，远谢求羊知。”清·朱彝尊：“耕田定须沮溺耦，开径可少求羊交。”

【蒋径】 宋·陈师道：“尚喜弊庐连蒋径，愿求佳句迎髯奴。”

【三三径】 宋·张炎：“短梦恍然今昔，故国十年心。回首三三径，松竹成阴。”

【三径诩】 宋·黄庭坚：“时邀五柳陶，共过三径诩。”

【开三径】 唐·王勃：“乱竹开三径，飞花满四邻。”唐·温庭筠：“元卿谢免开三径，平仲朝归卧一裘。”宋·苏轼：“明年我亦开三径，寂寂兼无雀可罗。”

【开竹径】 唐·杜甫：“自须开竹径，谁道避云萝。”

【求羊径】 清·钱谦益：“归与却扫求羊径，老去应同弥勒龛。”

【求羊踪】 唐·王维：“何人顾蓬径，空愧求羊踪。”

【径三三】 宋·张炎：“峰六六，径三三，此怀难与俗人谈。”

【蒋生径】 唐·陆长源：“爱君蒋生径，且著茂陵书。”唐·钱起：“应怜蒋生径，秋露满蓬

蒿。”

【蒋诩径】 唐·杜甫：“卜筑应同蒋诩径，为园须似邵平瓜。”

【径开高士】 清·归庄：“径开高士蓬犹蔓，酒漉征君菊有花。”

【避地蒋生】 清·黄遵来：“避地蒋生还有径，蓬蒿独喜故人来。”

【蒋生难再逢】 唐·岑参：“尚子不可见，蒋生难再逢。”

【蒋诩归林园】 唐·吴筠：“二疏返海滨，蒋诩归林园。”

葵藿倾叶

典源出处 《淮南子·说林训》：“圣人之于道，犹葵之于日也，虽不能与终始哉，其乡（向）之诚也。”《文选·曹植〈求通亲亲表〉》：“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。臣窃自比葵藿，若降天地之施，垂三光之明者，实在陛下。”

释义用法 葵藿之叶始终随着太阳转动。后用此典形容下对上或人对至道倾心追随的诚心；也用以借指居下位之人。

用典形式

【倾藿】 唐·李正封：“诱接谕登龙，趋驰状倾藿。”

【葵藿】 晋·陆机：“无以肉食资，取笑葵与藿。”南朝梁·江淹：“处富不忘贫，有道在葵藿。”

【葵藿志】 南朝梁·江淹：“况我葵藿志，松木横眼前。”

【葵藿资】 唐·高适：“为问葵藿资，何如庙堂肉？”

【葵藿仰阳春】 晋·傅玄：“情合同云汉，葵藿仰阳春。”

【葵藿倾太阳】 唐·杜甫：“葵藿倾太阳，物性固莫夺。”

焚书坑儒

典源出处 《史记·秦始皇本纪》：“丞相李斯曰：‘……臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏诗、书、百家语者，悉诣守尉杂烧之。有敢偶语诗书者弃市，以古非今者族。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧，黥（qíng）为城旦。所不去者，医药卜筮种树之书。若欲有学法令，以吏为师。’制曰：‘可。’”又“（侯生、卢生）于是乃亡去。始皇闻亡，乃大怒，……于是使御史悉案问诸生，诸生传相告引，乃自除。犯禁者四百六十余人，皆坑之咸阳，使天下知之，以惩后。”

释义用法 秦始皇统一中国后，采纳丞相李斯的建议，除了秦记（秦国的史书）和医药、卜筮、种植等书外，尽烧诗经、尚书、诸子百家等书。后又因博士侯生、卢生逃亡，在咸阳活埋了儒生四百六十余人。史称“焚书坑儒”。后以此典指摧残文化、读书人的暴政。

用典形式

【秦灰】 唐·刘禹锡：“梦渚草长迷楚望，夷陵土黑有秦灰。”

【秦坑】 金·元好问：“方为骚人笺楚些，更禁书客堕秦坑。”

【秦余】 宋·杨亿：“蓬莱侔汉制，煨烬访秦余。”

【秦焚】 清·赵翼：“岂无郢唱能

飞雪，未到秦焚已化烟。”

【秦燔】 清·黄遵宪：“劫火出秦燔，六籍半残缺。”

【焚书】 唐·元稹：“逸礼多心匠，焚书旧口传。”

【焚坑】 唐·李商隐：“屋壁余无几，焚坑逮可伤。”

【儒坑】 宋·杨亿：“儒坑未冷骊山火，三月青烟绕翠岭。”

【不喜儒】 宋·苏轼：“莫向骊山去，君王不喜儒。”

【埋秦坑】 宋·梅尧臣：“到死只冻馁，何异埋秦坑。”

焚琴煮鹤

典源出处 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二二引《西清诗话》：“《义山杂纂》品目数十，盖以文滑稽者。其一曰杀风景，谓清泉濯足，花上晒裈，背山起楼。烧琴煮鹤，对花啜茶，松下喝道。”

释义用法 唐·李商隐《义山杂纂》中列举了若干“杀风景”的行为，其中之一是“烧琴煮鹤”。后以此典形容有伤风雅的行为。

用典形式

【烧琴】 清·王夫之：“烧琴天道原烹鹤，徙宅痴肠反忘妻。”

【烹鹤】 宋·苏轼：“明朝只恐兼烹鹤，此去还须却佩牛。”

【煮鹤】 元·萨都拉：“中官方煮鹤，终得舍夫君。”

【煮鹤烧琴】 清·郑燮：“又没个怜香惜媚，落在煮鹤烧琴魔障。”

【焚琴煮鹤】 清·黄景仁：“不忧人讥煞风景，焚琴煮鹤宁从同。”

惠施五车

典源出处 《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

释义用法 惠施是战国时的一位思想家，他非常博学多闻，著书（一说藏书）很丰富，有五车之多。后以此典形容人著述或藏书宏富；也形容人博学广闻。

用典形式

【五车】 南朝宋·鲍照：“两说穷舌端，五车摧笔锋。”宋·苏轼：“濠梁空复五车多，圯上从来一编足。”金·元好问：“田不求千亩，书先备五车。”明·汤显祖：“游憩未厌临秋水，余论时能借五车。”

【惠车】 唐·陆龟蒙：“才当曹斗怯，书比惠车盈。”

【五车书】 唐·杜甫：“富贵必从勤苦待，男儿须读五车书。”宋·苏辙：“家有五车书，恨不十年读。”宋·苏轼：“五车书已留儿读，二顷田应为鹤谋。”宋·王安石：“笔下能当万人敌，腹中尝记五车书。”

【五车读】 宋·黄庭坚：“腹里虽盈五车读，囊中能有几钱穿。”宋·陆游：“藜羹麦饭冷不尝，要足平生五车读。”

【五车富】 唐·骆宾王：“犹轻五车富，未重一囊贫。”

【书五车】 宋·苏轼：“恨无负郭田二顷，空有载行书五车。”元·范梈：“只拟将身报天子，不负胸中书五车。”

【倾五车】 唐·李商隐：“顾我下

笔即千字，疑我读书倾五车。”

【读五车】 清·郑燮：“读书必欲读五车，胸中撑塞如乱麻。”

【惠施书】 清·王恪：“作客仍依王俭幕，故交好借惠施书。”

【五车书史】 元·耶律楚材：“笔下有神诗有眼，五车书史穷编简。”

【五车载书】 金·元好问：“五车载书不堪煮，两都觅官自取忙。”

【书文五车】 金·元好问：“书文五车喙三尺，剧谈混沌今犹神。”

【图书五车】 唐·王维：“松菊荒三径，图书共五车。”

【惠施五车】 宋·乐雷发：“莫读书！莫读书！惠施五车今何如？”

越女剑术

典源出处 《文选·左思〈吴都赋〉》注引《吴越春秋》曰：“越有处女，出于南林之中。越王使使聘问以剑戟之事，处女将北见于越王。道逢老翁，自称素袁公，问处女：‘吾闻善为剑术，愿一观之。’女曰：“妾不敢有所隐，唯公试之。’于是袁公即跳于林竹，槁折，堕地，处女即接末，袁公操本以刺处女，女应节入，三人，因举枝击之。袁公即飞上树，化为白猿，遂引去。”今本《吴越春秋·勾践阴谋外传》亦载，但文略。

释义用法 传说古代越地有一处女，善于击剑，越王勾践派使者请教她剑戟技击之事，越女路上遇一老翁自称袁公，要试她剑术，两人比试，袁公不敌，飞上树，化为白猿。后以此典形容剑术技击之事。

用典形式

【猿公】 金·元好问：“一旦拂衣去，学剑事猿公。”

【白猿公】 唐·李白：“少年学剑术，凌轹白猿公。”

【师白猿】 宋·陈师道：“解囊赠玄珪，孰知师白猿。”

【越处子】 唐·李白：“学剑越处子，超腾若流星。”

【猿翁搏】 明·高启：“泽闻蛇妪啼，路遇猿翁搏。”

【白猿剑术】 唐·李白：“白猿惭剑术，黄石借兵符。”

【白猿麈越女】 明·徐渭：“剑底白猿麈越女，槎头黑瘿粉无盐。”

【佳人剑翁孙】 宋·苏轼：“佳人剑翁孙，游戏暂人间。”

【学剑白猿翁】 唐·杜牧：“授符黄石老，学剑白猿翁。”宋·陆游：“少年学剑白猿翁，曾破浮生十岁功。”

【剑术学袁公】 明·陈子龙：“欲驾飞轮仡玉宫，岂将剑术学袁公。”

【剑术教猿猱】 清·黄景仁：“疮瘢洗涧瀑，剑术教猿猱。”

【越女化猿公】 清·王士禛：“若为越女化猿公，雾鬓风鬟向此中。”

越王轼蛙

典源出处 《韩非子·内储说上》：“越王勾践见怒蛙而式之，

御者曰：'何为式？'王曰：'蛙有气如此，可无为式乎？'士人闻之曰：'蛙有气，王犹为式，况士人之有勇者乎？'是岁人有自刭死以其头献者。"《吴越春秋·勾践伐吴外传》："（勾践）自谓未能得士之死力，道见蛙张腹而怒，将有战争之气，即为之轼。其士卒有问于王曰：'君何为敬蛙虫而为之轼？'勾践曰：'吾思士卒之怒久矣，而未有称吾意者。今蛙虫无知之物，见敌而有怒气，故为之轼。'于是军士闻之，莫不怀心乐死，人致其命。"

释义用法 越王勾践欲伐吴，想激励士卒死战的勇气，在路上见到蛙鼓腹而怒，即低头手抚车前横木表示敬意，用以鼓励士气。后以此典指激励将士，士气高昂。

用典形式

【怒蛙】 唐·柳宗元："耳静烦喧蚁，魂惊怯怒蛙。"宋·梅尧臣："昔传尝胆国，能破怒蛙军。"

【亲式鸣蛙】 明·徐渭："曾先突骑重围里，亲式鸣蛙大道旁。"

【亲式群蛙】 清·钱谦益："颇闻圣主思收复，亲式群蛙风九边。"

【越王轼蛙】 三国·曹植："螳螂见叹，齐士轻战；越王轼蛙，国以死献。"

【蒙勾践礼】 唐·韩愈："虽蒙勾践礼，竟不闻报效。"

【蛙腹能许怒】 宋·陈师道："蝉鸣不余力，蛙腹能许怒。"

雄 鸡 断 尾

典源出处 《左传·昭公二十二年》："宾孟适郊，见雄鸡自断其尾。问之，侍者曰：'自惮其牺也。'遽归告王，且曰：'鸡其惮为人用乎，人异于是。牺者，实用人，人牺实难，己牺何害。'王弗应。"

释义用法 周景王时，宾孟做王子朝的师傅，有一次他看到公鸡自己弄断尾巴，侍者告诉他这是害怕被用来作祭品。宾孟受到触动，劝景王立王子朝为太子，以免将来作牺牲品。后以此典指牺牲某一部分以保全自身的行为。

用典形式

【断尾】 清·钱谦益："悼往鸡群看断尾，谋新鼠穴梦乘车。"

【宾孟鸡】 清·王夫之："李斯犬在难成虎，宾孟鸡全岂似鸾。"

【断尾鸡】 清·王夫之："峰端悔不斲青畦，偕隐学成断尾鸡。"

【断尾雄鸡】 宋·苏轼："断尾雄鸡本畏烹，年来听法伴修行。"

【雄鸡断尾】 清·王士禛："雄鸡能断尾，野鹤讵乘轩。"

厨 有 悬 鱼

典源出处 《太平御览》卷九三六引三国吴·谢承《后汉书》曰："羊续好食生鱼，为南阳太守，丞侯俭贡鲤，续受而悬之一岁。俭复致一枚，续乃以所悬枯鱼以示俭，终身不复食鱼。"《后汉书·羊续传》亦载。

释义用法 后汉羊续任南阳太守，他好吃生鱼，下属送给他鱼，他接受但不吃，把鱼挂起来。后来下属又送来鱼，羊续给他看上次

挂的鱼，以后也不再吃鱼。后以此典称官吏廉洁。

用典形式

【悬鱼绝】 明·高启："堂静悬鱼绝，坟荒下马频。"

【厨有悬鱼】 明·于谦："剩喜门庭无贺客，绝胜厨传有悬鱼。"

雁足传书

典源出处 《汉书·苏武传》："数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。"五代·王仁裕《开元天宝遗事》："长安豪民郭行先，有女子绍兰，适巨商任宗，为贾于湘中，数年不归，复音信不达。绍兰目睹堂中有双燕戏于梁间，兰长吁而语于燕曰：'我闻燕子自海东来，往复必径由于湘中。我婿离家不归数岁，蔑有音耗，生死存亡，弗可知也，欲凭尔附书投于我婿。'言讫泪下。燕子飞鸣上下，似有所诺。兰复问曰：'尔若相允，当洎我怀中。'燕遂飞于膝上。兰遂吟诗一首云：'我婿去重湖，临窗泣血书。殷勤凭燕翼，寄与薄情夫。'兰遂小书其字系于足上，燕遂飞鸣而去。任宗时在荆州，忽见一燕飞鸣于头上，宗讶视之，燕遂洎于肩上，见有一小封书系在足上，宗解而视之，乃妻所寄之诗。宗感而泣下，燕复飞鸣而去。宗次年归，首出诗示兰。"

释义用法 汉苏武（字子卿）出使匈奴，被困十余年，后汉使又出使匈奴，苏武随使常惠设法见到汉使，告知真情，汉使于是对单于说，汉天子在上林中射雁，雁足上有帛书，写明苏武在某地泽中。唐又有长安女子绍兰托燕寄书事。后以此典指书信或信使，多用以抒发离愁别绪。

用典形式

【书鸿】 宋·贺铸："但频占镜鹊，悔分钗燕，长望书鸿。"

【传帛】 清·秋瑾："传帛解怜苏武节，挥弦应忆洞庭游。"

【传雁】 清·吴兆骞："客同属国思传雁，地是阴山学射雕。"

【帛书】 明·陈子龙："帛书望断黄榆塞，锦字空裁白玉堂。"

【信鸿】 宋·陈允平："待月重楼谁共倚？信鸿断续两三声。"

【雁书】 南朝梁·刘孝威："雁书犹未返，角马无归年。"唐·孟郊："马迹绕川水，雁书还闺闱。"宋·张炎："几番问竹平安，雁书不尽相思字。"

【雁字】 清·吴伟业："望断龙堆无雁字，黑河秋雨弄琵琶。"

【雁足】 南朝梁·王僧孺："尺素在鱼肠，寸心凭雁足。"唐·李商隐："几时逢雁足，著处断猿肠。"宋·史达祖："应难禁，故人天际，望彻淮山，相思无雁足。"宋·舒雅："君心似松柏，雁足寄珠玑。"

【雁使】 唐·乔知之："宛转结蚕书，寂寥无雁使。"

【雁帛】 清·丘逢甲："故国音书迟雁帛，残军屯落满虫沙。"

【雁封】　南朝陈·王磋："雁封归飞断，鲤素还流绝。"

【上林书】　南朝陈·后主："上林书不归，回文徒自织。"

【上林雁】　北魏·祖叔辨："无因上林雁，但见边城芜。"北周·王褒："试为来看上林雁，必有遥寄陇头书。"

【归鸿书】　宋·张榘："听尽归鸿书怎托？相思天一角。"

【传书雁】　唐·李商隐："传书两行雁，取酒一封驼。"宋·刘骘："缄情漫托传书雁，换笑空余取酒金。"

【传雁足】　唐·王维："不见乡书传雁足，惟看新月吐蛾眉。"

【系边书】　唐·李益："中州有辽雁，好为系边书。"

【系雁书】　明·郑真："系雁书成霜满地，饭牛歌罢月临关。"

【空中书】　唐·杜甫："罢琴惆怅月照席，几岁寄我空中书。"

【信凭鸿】　唐·杜牧："信已凭鸿去，归唯与燕期。"

【送书雁】　唐·杜甫："一声何处送书雁，百丈谁家上濑船。"

【借片鸿】　清·卢纮："欲借片鸿聊问讯，家园杞菊近如何。"

【望飞燕】　唐·刘禹锡："殷勤望飞燕，新自塞垣来。"

【断鸿书】　宋·汪元量："人在塞边头，断鸿书寄不？记当年一片闲愁。"

【鸿雁书】　明·李攀龙："春来鸿雁书千里，夜色楼台雪万家。"

【寄锦书】　宋·李清照："云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。"

【雁传书】　宋·秦观："衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无。"

【上苑传书】　唐·卢照邻："先过上苑传书信，暂下中洲戏稻粱。"

【上林过雁】　元·萨都拉："海北牧羊无梦到，上林过雁有书传。"

【上林消息】　宋·张元干："上林消息好，鸿雁已归来。"

【上林鸿雁】　宋·苏轼："春草池塘惠连梦，上林鸿雁子卿归。"明·何景明："上林鸿雁书中恨，北地关山笛里悲。"

【飞燕归信】　宋·赵令畤："飞燕又将归信误，小屏风上西江路。"

【子卿归信】　宋·陆游："越石壮心鸡喔喔，子卿归信雁悠悠。"

【乡书雁少】　明·区大相："乡书同雁少，官舍共猿吟。"

【天涯芳信】　宋·史达祖："应自栖香正稳，便忘了天涯芳信。"

【书无去鸿】　宋·陈与义："禅师瓶贮几多空，欲问以书无去鸿。"

【书无过雁】　唐·杜甫："书成无过雁，衣故有悬鹑。"宋·辛弃疾："只道书来无过雁，不道柔肠，近日无肠断。"

【书托过鸿】　宋·杨亿："怨泪连疏竹，私书托过鸿。"

【书凭燕翼】　宋·吕渭老："向宝帕裁书凭燕翼，望翠阁烟林似织。"

【北海雁书】　唐·王勃："不惜南津交佩解，还羞北海雁书迟。"

【北雁连书】　宋·叶梦得："北雁

连书断，新霜点鬓斑。”

【归鸿无信】　宋·晏几道：“飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得？”

【归鸿谁寄】　宋·柳永：“纵写得离愁万种，奈归鸿谁寄！”

【过鸿来燕】　宋·赵长卿：“过尽征鸿来尽燕，故园消息茫然。”

【赤书凭雁】　唐·刘沧：“对酒不能伤此别，赤书凭雁往来通。”

【苏武逢雁】　宋·陈与义：“苏武初逢雁，王乔欲借凫。”

【空回春雁】　宋·吴文英：“寄新吟，莫空回五湖春雁。”

【诗凭燕翼】　唐·元淳：“题诗凭燕翼，望月想蛾眉。”

【秋鸿春燕】　宋·黄机：“秋鸿春燕往还时，莫忘了锦笺分付。”

【独雁征书】　唐·薛仙姬：“孤灯客梦惊空馆，独雁征书寄远乡。”

【朔燕传书】　唐·李商隐：“朔燕传书绝，湘篁染泪多。”

【难觅征鸿】　宋·吴儆：“欲写相思寄与，云天阔难觅征鸿。”

【断鸿难倩】　宋·李玉：“遍天涯寻消问息，断鸿难倩。”

【鸿羽芳信】　宋·卢祖皋：“鸿羽难凭芳信短，长安犹近归期远。”

【鸿来雁度】　唐·骆宾王：“莺啭蝉吟有悲望，鸿来雁度无音息。”

【寄双飞燕】　南朝梁·江淹：“袖中有短书，愿寄双飞燕。”

【寄书鸿雁】　金·吴激：“听出塞琵琶，风沙淅沥；寄书鸿雁，烟月微茫。”

【寄书雁翼】　宋·曾揆：“明日到家应记得，寄书回雁翼。”

【寄南飞鸿】　唐·骆宾王：“惟余北叟意，欲寄南飞鸿。”

【寄南飞翼】　清·黄景仁：“相忆，倘有句裁成，寄南飞翼。”

【寄情无雁】　宋·毛滂：“西风吹面立苍茫，欲寄此情无雁去。”

【雁来音信】　五代·李煜：“雁来音信无凭，路遥归梦难成。”

【雁足传书】　明·于谦：“马蹄就道归乡国，雁足传书到上林。”

【雁鸿附书】　明·黄娄：“雁鸿附书远莫致，乌鹊绕树还惊飞。”

【塞雁音书】　宋·王观：“关山魂梦长，塞雁音书少。”

【漫写羊裙】　宋·姜夔：“漫写羊裙，等新雁来时系著。”

【燕去鸿归】　宋·朱敦儒：“燕去鸿归音信绝，问黄花又共谁折？”

【燕翎寄笺】　宋·王沂孙：“朝朝准拟清明近，料燕翎须寄银笺。”

【云间一纸书】　唐·包融：“情知海上三年别，不寄云间一纸书。”

【见雁思乡信】　唐·岑参：“见雁思乡信，闻猿积泪痕。”

【书因北雁稀】　唐·崔涂：“路向南庭远，书因北雁稀。”

【书到雁应还】　唐·吕温：“鹤兮琴久罢，书到雁应还。”

【白羽赚苏卿】　清·王夫之：“自学春莺穿柳絮，不知白羽赚苏卿。”

【南雁传尺素】　宋·黄庭坚：“南雁传尺素，飞来卧龙城。”

【南雁惠佳音】 宋·苏辙："草圣诗豪并神速，数因南雁惠佳音。"

【音书凭过雁】 宋·李清照："好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。"

【音信绝南鸿】 唐·李如璧："胡人琵琶弹北风，汉家音信绝南鸿。"

【衔来相思字】 宋·汤恢："燕子衔来相思字，道玉瘦不禁春病。"

【寄书雁来时】 宋·刘过："寄书除是雁来时，又只恐书成雁去。"

【裂帛附双燕】 唐·徐彦伯："裂帛附双燕，为余向辽东。"

【裂帛待燕鸿】 唐·李商隐："营巢怜越燕，裂帛待燕鸿。"

【锦书寄飞翼】 宋·秦观："锦书难寄西飞翼，无言只是空相忆。"

【愁怀逐归鸿】 宋·陈师道："春兴多多高纸价，愁怀一一逐归鸿。"

【微辞寄归雁】 宋·刘筠："欲写微辞寄归雁，风高岭阔又经年。"

【题诗倩归鸿】 宋·谢逸："故人零落西东，题诗待倩归鸿。"

雁谋稻梁

典源出处 《文选·刘孝标<广绝交论>》："分雁鹜之稻梁，沾玉帛（jiǎ）之余沥。"注引《韩诗外传》曰："田饶谓鲁哀公曰：'黄鹄止君园池，啄君稻梁。'"

释义用法 鸿雁高飞，也要寻找稻谷来吃。后用此典指人谋求衣食。

用典形式

【戏稻梁】 唐·卢照邻："先过上苑传书信，暂下中洲戏稻梁。"

【足稻梁】 宋·陈师道："市远无缯缴，年丰足稻梁。"

【随阳雁】 清·顾炎武："无因化作随阳雁，一逐西风笠泽飞。"

【稻梁绝】 宋·陈与义："不忧稻梁绝，忧在罗网间。"

【稻梁难】 唐·杜甫："君听鸿雁响，恐致稻梁难。"

【稻梁谋】 唐·杜甫："君看随阳雁，各有稻梁谋。"宋·范成大："猥为稻梁谋，堕此鸥鹭群。"清·龚自珍："避席畏闻文字狱，著书都为稻梁谋。"

【稻梁微】 唐·韩愈："风霜酸苦稻梁微，毛羽摧落身不肥。"

【不饱稻梁】 宋·曾巩："长无缯缴意自闲，不饱稻梁心亦足。"

【稻梁可恋】 宋·欧阳修："稻梁虽可恋，吾志在冥鸿。"

【稻梁厌足】 宋·张咏："况是稻梁厌足日，好看烟月却归时。"

【飞鸣在稻梁】 宋·陈师道："来往违寒暑，飞鸣在稻梁。"

雁默先烹

典源出处 《庄子·山木》："庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰'无所可用。'庄子曰：'此木以不材得终其天年。'夫子出于山，舍于故人之家。故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：'其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？'

主人曰：'杀不能鸣者。'明日，弟子问于庄子曰：'昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死。先生将何处？'庄子笑曰：'周将处于材与不材之间。材与不材之间，似之而非也，故未免乎累。'"

释义用法 山中大木因材质不好无所可用而不受砍伐，雁则因不能鸣叫而被宰杀，庄子认为可以处在材与不材之间，来免灾去祸。后用此典表现中庸消极、全身远害的处世之道。

用典形式

【木雁】 唐·韩愈："我言庄周云，木雁各有喜。"唐·刘禹锡："处身于木雁，任世变桑田。"清·陈大章："熊鱼自古难兼味，木雁中间可置身。"

【不材木】 宋·苏轼："胡为寻丈地，养此不材木。"

【不鸣烹】 宋·陆游："一鸣辄斥不鸣烹，祸福元知未易评。"

【能鸣分】 唐·骆宾王："无复能鸣分，空知愧稻粱。"

【能鸣雁】 唐·陈子昂："不及能鸣雁，徒思海上鸥。"宋·苏轼："不须更说能鸣雁，要以空中得尽年。"

【雁能鸣】 宋·刘筠："养气自怜鸡善胜，全身却许雁能鸣。"

【悲虚雁】 唐·李商隐："庄叟悲虚雁，终童漫识鼹。"

【烹不能鸣】 宋·苏轼："问君何事食木鱼，烹不能鸣固其理。"

【雁默先烹】 唐·白居易："膏明自燕缘多事，雁默先烹为不才。"

紫气东来

典源出处 《史记·老子韩非列传》："老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：'子将隐矣，强为我著书。'于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。"集解引《列仙传》曰："关令尹喜者，周大夫也。善内学星宿，服精华，隐德行仁，时人莫知。老子西游，喜先见其气，知真人当过，候物色而迹之，果得老子。老子亦知其奇，为著书。与老子俱之流沙之西。"索隐则引《列仙传》曰："老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。"《初学记》卷七引《关令内传》曰："周元极元年，岁在癸丑，冬十有二月二十五日，老子度函谷关。关令尹喜先敕门吏曰：'若有老翁从东来，乘青牛薄板车，勿听过关。'其日果见老翁乘青牛车求度关，授喜道德经五千。"

释义用法 老子，姓李，名耳，字聃。《列仙传》说老子姓李名耳字伯阳。老子在周担任守藏室之史。后将隐去，西度关，关令尹喜见有"紫气浮关"，知道有圣人过，果然见老子来。他请求老子写书，于是老子为之著道德经(即《老子》)五千言。后以"伯阳隐"等指有道之人隐遁，以"紫气"、"青牛"等指有道之人降临或祥瑞来临。

用典形式

【伺关】　北周・庾信："望气求真隐，伺关待逸民。"

【紫气】　唐・李白："绿云紫气向函关，访道应寻缑氏山。"明・徐渭："关尹那为伏道迎，紫气如虹映牛背。"清・沈永令："紫气近来东望满，函关何用一丸泥。"

【紫氛】　明・徐渭："鼎湖拾乌号，关门属紫氛。"

【伯阳隐（遁）】　魏・阮籍："园绮遁南岳，伯阳隐西戎。"唐・陈子昂："仲尼溺东鲁，伯阳遁西溟。"

【迎紫气】　元・王士熙："青牛谷口迎紫气，白鹤洞中传素书。"

【函关令】　唐・李群玉："若非函关令，谁驻流沙说。"

【函谷气】　明・徐渭："关尹预占函谷气，桃花故引武陵舟。"

【盼青牛】　清・顾炎武："遥知关令待，计日盼青牛。"

【越流沙】　清・黄遵宪："白马东来更达摩，青牛西去越流沙。"

【紫气关】　唐・杜甫："紫气关临天地阔，黄金台贮俊贤多。"

【东来紫气】　唐・杜甫："西望瑶池降王母，东来紫气满函关。"

【关门令尹】　唐・崔曙："关门令尹谁能识？河上仙翁去不回。"

【关路紫烟】　唐・李白："流沙丹灶灭，关路紫烟沉。"

【青牛老子】　唐・岑参："白马公孙何处去，青牛老子更不还。"

【青牛紫气】　唐・骆宾王："青牛紫气度灵关，尺素赪鳞去不还。"

【度关老子】　宋・萧翰："归郭令威空化鹤，度关老子偶乘牛。"

【霞拥函关】　元・萨都拉："光流汉殿青鸾舞，霞拥函关紫气明。"

凿壁偷光

典源出处　晋・葛洪《西京杂记》卷二："匡衡字稚圭，勤学而无烛。邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。"

释义用法　匡衡勤学，却买不起烛，于是凿穿墙壁借邻居家的烛光来读书。后以此典形容人读书勤奋刻苦。

用典形式

【偷光】　唐・元稹："惜日看圭短，偷光恨壁坚。"

【匡衡壁】　清・毛序："灯暗匡衡壁，尘淹子敬毡。"

【凿壁生】　宋・陈师道："居连里巷室连甍，多谢能空凿壁生。"

【光偷凿壁】　清・赵翼："笑余欲乞邻家火，却似光偷凿壁余。"

【穿邻舍壁】　唐・岑参："览卷试穿邻舍壁，明灯何惜借余光。"

【烛借邻牖】　宋・苏辙："晨耕挂牛角，夜烛借邻牖。"

【凿邻家壁】　清・侯铨："余光犹凿邻家壁，浪迹休嫌庑下舂。"

【壁后匡衡】　宋・苏轼："瓮间毕卓防偷酒，壁后匡衡不点灯。"

敝帚千金

典源出处　《东观汉记・光武皇帝》："吴汉攻之，（公孙）述军大破，刺伤述，扶舆入壁，其夜死。夷述妻子，传首于洛阳。纵兵大掠，举火燔烧。上闻之，下

诏让吴汉副将刘禹曰：'城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可为酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此？'"《文选·曹丕〈典论论文〉》："夫人善于自见，而文非为一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：'家有敝帚，享之千金，'斯不自见之患也。"

释义用法 汉时谚语：家有敝帚，享之千金，"意为自己家的破扫帚，也看成有千金那么贵重。后以此典指对自己的东西特别珍爱；也以"敝帚"用于自谦。

用典形式

【敝帚】 宋·陆游："平生爱酒恨小户，半世为文真敝帚。"

【千金帚】 宋·苏轼："世人贱目见，争笑千金帚。"宋·陈与义："以我千金帚，逢君万斛船。"

【忘敝帚】 清·王士禛："廿载走京尘，颇已忘敝帚。"

【珍敝帚】 宋·陆游："作诗付汝藏，千金珍敝帚。"

【千金市帚】 宋·陈师道："千金市帚宁论价，万户分封信有年。"

【千金敝帚】 宋·苏轼："千金敝帚那堪换，我亦淹留岂长算。"宋·张孝祥："连城鼠璞不足唾，千金敝帚谁能畴？"

【敝帚千金】 清·陈大章："空说高台收骏骨，只应敝帚享千金。"

【敝帚自珍】 宋·陆游："遗簪见取终安用，敝帚虽微亦自珍。"

掌 上 舞

典源出处 唐·李冗《独异志》："汉成帝赵飞燕身轻，能为掌上舞。"又《南史·羊侃传》："舞人张净琬腰围一尺六寸，时人咸推能掌上舞。"《梁书·羊侃传》亦载，"掌上舞"作"掌中舞"。

释义用法 赵飞燕体轻，善掌上舞，得宠于汉成帝。南朝梁羊侃家的舞伎张净婉（静婉），腰围只有一尺六寸，亦能掌上舞。后用此典表示女子受帝王宠幸，或形容其体态轻盈。

用典形式

【上掌】 唐·李商隐："上掌真何有？倾城岂自由？"

【飞燕轻】 元·萨都拉："阿环起学飞燕轻，笑唤三郎作供奉。"

【转纤腰】 清·朱彝尊："不是羊家张静婉，如何帖地转纤腰？"

【轻身舞】 唐·李白："飞燕皇后轻身舞，紫宫夫人绝世歌。"

【皇后舞】 唐·李商隐："为矜皇后舞。犹著羽人衣。"

【掌上人】 清·钱谦益："生来形影镇相亲，画里春风掌上人。"

【掌上怜】 唐·张祜："自倚能歌日，先皇掌上怜。"

【掌中行】 宋·无名氏："看来只惯掌中行，怎教在烛花影里？"

【掌中轻】 唐·杜牧："落魄江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。"唐·张南容："为照齐王门下丑，何如汉帝掌中轻。"

【掌中舞】 唐·武平一："正悦掌中舞，宁哀团扇诗。"

【静婉腰】 五代·牛峤："金羁白

马临风望，认得羊家静婉腰。”清·吴伟业：“谁画张家静婉腰，轻绡一幅美人蕉。”

【静婉舞】 唐·皮日休：“静婉舞偷将动处，西施颦效半开时。”

【纤腰掌上】 南朝陈·江总：“团扇箧中言不分，纤腰掌上讵胜愁。”

【君王掌上】 唐·元稹：“君王掌上容一人，更有轻身何处立？”

【赵后身轻】 唐·李商隐：“宓妃腰细才胜露，赵后身轻欲倚风。”

【掌上承恩】 宋·黄升：“当时掌上承恩，而今冷落长门。”

【掌中飞燕】 宋·柳永：“解教天上念奴羞，不怕掌中飞燕妒。”

【掌中无力】 唐·温庭筠：“掌中无力舞衣轻，剪断鲛绡破春碧。”

【飞燕掌中娇】 南朝梁·吴均：“垂手忽迢迢，飞燕掌中娇。”

【轻于赵皇后】 唐·李商隐：“轻于赵皇后，贵极楚悬黎。”

掌上明珠

典源出处 《乐府诗集》卷三十《短歌行》（晋·傅玄）曰：“昔君视我，如掌中珠。何意一朝，弃我沟渠。”《初学记》卷二七引南朝梁·吴均《碎珠赋》曰：“又闻珩璧之独照，不见掌上之明珠。”

释义用法 把珍珠托在手掌上，可见其爱惜的程度。后以此典借指儿女或珍爱的人、物。

用典形式

【掌珠】 唐·白居易：“掌珠一颗儿三岁，发雪千茎父六旬。”

【珠在掌】 宋·苏轼：“平生惟一子，抱负珠在掌。”

【掌上珠】 清·张景崧：“儿年七八掌上珠，逢人称是千里驹。”清·秋瑾：“聚首湘垣君卅角，掌上珠擎藏绣阁。”

【掌中珠】 唐·骆宾王：“当时拟弄掌中珠，岂谓先摧庭际玉。”

【掌上明珠】 宋·辛弃疾：“落魄东归，风流赢得，掌上明珠去。”金·元好问：“试评掌上明珠价，几倍诸家觅药钱。”

【珠辞掌上恩】 唐·沈佺期：“玉就歌中怨，珠辞掌上恩。”

【掌中一珠新】 唐·杜甫：“云里不闻双雁过，掌中贪看一珠新。”

嗟来之食

典源出处 《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屨，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食。’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也。’从而谢焉，终不食而死。”

释义用法 齐国发生大饥荒，黔敖准备了食物，轻蔑地招呼饿者来吃，饿者说，我正因为不吃这种带侮辱性的食物，才到了这地步的。黔敖赶忙赔礼道歉，饿者终不吃而饿死。后用此典指带侮辱性的施舍等。

用典形式

【嗟来】 宋·苏轼：“渊明端乞食，亦不避嗟来。”

【嗟食】 唐·李绅：“野悲扬目称

唪食，林极翳桑顾所求。”

【唪来食】　清・陈睿思：“途穷厌见俗眼白，饿死不食唪来食。”清・王士禛：“黔敖呼饿人，不受唪来食。”

【蒙袂非】　晋・陶渊明：“常善粥者心，深念蒙袂非。”

【黔敖恩】　唐・皮日休：“岂无黔敖恩，救此穷饿骸。”

赐墙及肩

典源出处　《论语・子张》：“叔孙武叔语大夫于朝曰：‘子贡贤于仲尼。’子服景伯以告子贡。子贡曰：‘譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美、百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！’”

释义用法　孔子弟子端木赐，字子贡，有人认为他比孔子还要贤德。他说，这好比房舍的围墙，我的只有齐肩膀高，别人可以看见里边房屋的美好。老师的墙却有几丈高（一仞为八尺或七尺），又找不到门进去，看不到里面宗庙的壮观，房屋的众多。能找到大门的大概很少罢。说这种话，当然不足为怪了。后以此典表示学识浅陋，相差甚远；也以“数仞墙”等表示学识高深。

用典形式

【及肩墙】　宋・陆游：“方挥却日戈，耻窥及肩墙。”

【及墙藩】　宋・曾巩：“忽有海上使，问我及墙藩。”

【子贡墙】　宋・陈师道：“我诗浅短子贡墙，众目俯视无留藏。”

【赐也墙】　唐・杨巨源：“敢炫由之瑟，甘循赐也墙。”

【数仞墙】　唐・罗隐：“夫子门前数仞墙，每经过处忆游梁。”宋・陆游：“数仞李杜墙，常恨欠领会。”清・王士禛：“起衰赖通人，屹兹数仞墙。”

【圣门未窥】　宋・陆游：“圣门未能窥，讵敢希在寝。”

【赐墙及肩】　宋・陈师道：“赐墙及肩人得窥，公才盘盘一都会。”

【窥数仞墙】　唐・罗隐：“自愧三冬学，来窥数仞墙。”

跕鸢堕水

典源出处　《东观汉记・马援》：“（马援）谓官属曰：‘吾从弟少游尝哀吾慷慨多大志，曰：“士生一世，但取衣食足，乘下泽车，御款段马，为郡吏，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。求益盈余，但自苦耳。”吾在浪泊西里坞间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气熏蒸，仰视乌鸢跕跕（die）堕水中，卧念少游平生时语，何可得也！’”《后汉书・马援列传》亦载，作“仰视飞鸢跕跕堕水中。”

释义用法　马援南征，当地气候恶劣，瘴气熏蒸，连飞鹰都被熏得跌落水中，想起从弟劝他安分知足的话，真是感慨万分。后用此典表示环境艰难或处境险恶，感慨不已。

用典形式

【鸢堕】　宋・陆游：“计出火攻伤老病，卧闻鸢堕叹蛮烟。”

【鸢跕】　清・黄景仁：“但听乌啼

能堕泪，况看鸢跕更伤神。”

【看鸢】　明·皇甫汸：“看鸢穷瘴烟，放鸡定何日。”

【飞鸢跕】　宋·王安石：“仰视飞鸢跕，穷归放款段。”

【飞鸢堕】　宋·苏轼：“不须更待飞鸢堕，方念平生马少游。”

【畏跕鸢】　唐·杜甫：“地湿愁飞鵩，天炎畏跕鸢。”

【堕鸢外】　宋·陈师道：“生当得意落鸥边，何用封侯堕鸢外。”

【跕飞羽】　唐·刘禹锡：“瘴烟跕飞羽，沴气伤百骸。”

【跕堕忧】　宋·苏轼：“虽怀登然喜，岂免跕堕忧。”

【跕水飞鸢】　宋·杨万里：“数家草草劣无多，跕水飞鸢也不过。”

【跕鸢堕水】　清·赵翼：“跕鸢堕水寻常事，浪泊区区岂足夸。”

【跕跕飞鸢】　清·黄遵宪：“仰看跕跕飞鸢堕，转忆乡人下泽车。”

【蛮海惊鸢】　清·王鹏运：“怪尘昏，蛮海惊鸢，跕影都坠。”

【飞鸢念少游】　宋·陆游：“一樽共讲平戎策，勿为飞鸢念少游。”

【六月堕飞鸢】　清·蔡婉：“闻道万人随匹马，曾经六月堕飞鸢。”

鼎　铸　神　奸

典源出处　《左传·宣公三年》：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若。魑魅魍魉，莫能逢之，用能协于上下以承天休。”《汉书·郊祀志》：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”

释义用法　传说夏禹曾铸九鼎，上面铸有各州的方物、神怪，使百姓认识它们，以后入山林川泽时，不至于碰到它们。后以此典指揭露恶人；或咏其本事。

用典形式

【穷神奸】　宋·苏舜钦：“济川作舟梁，铸鼎穷神奸。”

【铸古鼎】　清·王绳曾：“何用铸古鼎，魑魉穷雕搜。”

【察神奸】　清·顾炎武：“观人如列鼎，欲察神奸状。”

【夏鼎象物】　宋·刘筠：“夏鼎几迁空象物，秦桥未就已沉波。”

【象物知神奸】　唐·韩愈：“余闻古夏后，象物知神奸。”

【铸鼎刊魑魉】　明·陈子龙：“弯弓亲自扫桦枪，铸鼎犹思刊魑魉。”

鼎　湖　龙　去

典源出处　《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯（髯）下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号。故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”又《史记·五帝本纪》：“黄帝崩，葬桥山。”

释义用法　黄帝在荆山铸鼎，鼎成，黄帝乘龙升天，有七十多人跟着一起攀龙而去。另有一些小

臣不得上，便拽着龙髯，龙髯断，掉下来，黄帝的弓也被拉掉了。臣民抱着龙髯和弓号哭。那个地方便被称作鼎湖，弓被称作乌号。后以此典表现追念帝王去世；或以"鼎湖"、"桥山"表示帝王或诸侯的葬地。

用典形式

【龙举】 明·皇甫涍："龙举空悲剑舄藏，海南漠北俱萧瑟。"

【龙髯】 唐·李颀："何必待龙髯，鼎成方取济。"

【号弓】 唐·李绅："坠剑悲乔岳，号弓泣鼎湖。"

【桥山】 明·陈子龙："桥山既升驾，京台亦以荒。"

【乘龙】 三国·曹植："不见轩辕氏，乘龙出鼎湖。"

【攀龙】 唐·李白："轩后上天时，攀龙遗小臣。"

【攀髯】 明·夏完淳："烈皇乘云御六龙，攀髯控驭先文忠。"

【龙髯绝】 金·元好问："空悲龙髯绝，永负鱼腹葬。"

【余剑舄】 清·朱彝尊："千载六陵余剑舄，帝乡魂断不堪招。"

【抱遗弓】 清·李因笃："谁抱遗弓攀鹤表，赐冠空满骏叙群。"

【泣龙髯】 宋·苏辙："何知老侍曾孙圣，欲泣龙髯吐复吞。"

【遗弓泪】 明·李攀龙："孤臣亦有遗弓泪，不见当时折槛郎。"

【遗剑鼎】 明·李东阳："天遗剑鼎神灵宅，地识河山表里形。"

【堕乌号】 唐·元稹："未陪登鹤驾，已讣堕乌号。"

【鼎湖龙】 唐·白居易："鼎湖龙渐远，濛汜日初沉。"

【弓堕龙髯】 清·王士禛："轩辕铸鼎此荆山，弓堕龙髯不可攀。"

【太息乌号】 清·沈用济："太息乌号几人抱，红墙日落首重回。"

【坠地号弓】 清·钱谦益："坠地号弓依寝庙，上陵带剑仰神灵。"

【桥山弓箭】 宋·陈师道："初闻桥山送弓箭，宁知玉碗人间见。"

【鼎气成龙】 北周·庾信："盐形或变虎，鼎气乍成龙。"

【鼎湖龙去】 唐·杜甫："鼎湖龙去远，银海雁飞深。"清·杨绳武："鼎湖龙去上升天，弓剑埋藏四百年。"

【龙胡坠下人】 清·钱谦益："身为马角生来客，梦作龙胡坠下人。"

黑 头 公

典源出处 《晋书·诸葛恢传》："恢弱冠知名，试守即丘长，转临沂令，为政和平。值天下大乱，避地江左，名亚王导、庾亮。（王）导尝谓曰：'明府当为黑头公。'及导拜司空，恢在坐，导指冠谓曰：'君当复著此。'"《晋书·王导传》："（王）珣字元琳。弱冠与陈郡谢玄为桓温掾，俱为温所敬重，尝谓之曰：'谢掾年四十，必拥旄杖节。王掾当作黑头公。皆未易才也。"

释义用法 诸葛恢，字道明，年轻

时即声名显赫，官居高位，深得丞相王导赞赏。王珣年轻时与谢玄同在桓温手下做幕僚，桓温十分器重他们，说王珣当时就可做高官。黑头，指头发仍黑，喻指青壮年。后用此典称年轻而身居高位的人。

用典形式

【黑头】 唐·李白："还须黑头取方伯，莫漫白首为儒生。"宋·黄庭坚："故人相见自青眼，新贵即今多黑头。"

【王掾少】 明·高启："共怜王掾少，粉署有光辉。"

【黑头公】 唐·韩翃："当年紫髯将，他日黑头公。"唐·皮日休："为说明年今日事，晋廷新拜黑头公。"宋·黄庭坚："束缚归来傥无辱，逢时犹作黑头公。"宋·陆游："老去功名无复梦，凌烟分付黑头公。"清·郁植："中心不羡黑头公，贫贱何妨邓禹笑。"

【黑头勋业】 元·耶律楚材："黑头勋业今何在，壮岁功成愧谢玄。"

【王掾黑头公】 清·吴伟业："谈笑阮生青眼客，文章王掾黑头公。"

遗经教子

典源出处 《汉书·韦贤传》："（韦）贤四子：长子方山为高寝令，早终。次子弘，至东海太守。次子舜，留鲁守坟墓。少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：'遗子黄金满籯(ying)，不如一经。'"

释义用法 汉韦贤教子有方，皆读书有成，出仕为官，有至丞相者。当时谚语称留给后代满箱黄金，不如教给他一种经书。后以此典称颂人诗书传家，教子有方。

用典形式

【韦金】 唐·郑愔："同声惭卞玉，谬此托韦金。"

【韦经】 宋·范成大："门人办韩集，子舍得韦经。"

【传经】 唐·杜甫："盛业今如此，传经固绝伦。"

【籯金】 唐·骆宾王："谈玄明毁璧，拾紫陋籯金。"宋·曾巩："进道由来轻拱璧，传经知不羡籯金。"

【满籯金】 唐·王勃："芝焚空叹息，流恨满籯金。"宋·王安石："肯构会须门阀大，世资何用满籯金。"

【一经自足】 唐·储光羲："一经当自足，何用遗黄金。"

【韦叟一经】 宋·苏轼："空闻韦叟一经在，不见恬侯万石时。"

【通经汉韦】 唐·张说："首命深燕隗，通经浅汉韦。"

【教子一经】 金·元好问："种松千岁如种德，教子一经今教孙。"

【黄金满籯】 宋·梅尧臣："未若归教子，黄金徒满籯。"宋·范成大："黄金不满籯，故园有乔木。"

【遗子一经】 宋·范成大："及亲三釜养，遗子一经传。"

【遗金满籯】 宋·黄庭坚："藏书万卷可教子，遗金满籯常作

灾。”

【有道胜金籯】 宋·范成大:“黄壤无情埋玉树，青衫有道胜金籯。”

【至道胜金籯】 隋·李德林:“入门俱有说，至道胜金籯。”

【传经俪金籯】 唐·韩愈:“积照涵德镜，传经俪金籯。”

【籯金宁遗子】 宋·范成大:“籯金宁遗子，群玉竟传家。”

嵇康锻铁

典源出处 《世说新语·简傲》:“钟士季精有才理，先不识嵇康。钟要于时贤俦之士，俱往寻康。康方大树下锻，向子期为佐鼓排。康扬槌不辍，旁若无人，移时不交一言。钟起去，康曰:‘何所闻而来？何所见而去？’钟曰:‘闻所闻而来，见所见而去。’”注引《文士传》曰:‘康性绝巧，能锻铁。家有盛柳树，乃激水以灌之，夏天甚清凉，恒居其下傲戏，乃身自锻。家虽贫，有人说锻者，康不受直，唯亲旧以鸡酒往与共饮啖，清言而已。”《晋书·嵇康传》:“初，康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自赡给。颍川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。康不为之礼，而锻不辍。良久会去，康谓曰:‘何所闻而来？何所见而去？’会曰:‘闻所闻而来，见所见而去。’会以此憾之。”

释义用法 魏代嵇康（字叔夜）有奇才，卓荦不群，傲视权贵，性喜好锻铁，平日居大柳树下锻。贵公子钟会去访问他，他不理不睬。后以此典形容名士隐居自适。

用典形式

【嵇锻】 宋·苏辙:“读书本自比嵇锻，学剑要须问曹蔗。”

【锻铁】 唐·白居易:“常闻嵇叔夜，一生在慵中。弹琴复锻铁，比我未为慵。”

【山阳锻】 唐·杜甫:“中散山阳锻，愚公野谷村。”

【好锻嵇】 宋·陆游:“细推何所乐，正类好锻嵇。”

【叔夜锻】 宋·陆游:“清宵叔夜锻，平旦伯鸾舂。”

【学锻铁】 元·耶律楚材:“谋生太拙君勿嗤，不如嗣宗学锻铁。”

【柳下锻】 宋·陈与义:“定知柳下锻，远胜崔史陈。”宋·张孝祥:“柳下锻工真得道，竹林酒友谩称贤。”

【柳阴锻】 清·王夫之:“知尔花下尊，无异柳阴锻。”

【隐锻炉】 唐·杜甫:“才淑随厮养，名贤隐锻炉。”

【嵇生锻】 宋·苏辙:“阮生未忘酒，嵇生未忘锻。”清·黄鹭来:“聊藉庾公酌，取适嵇生锻。”

【锻柳嵇】 宋·苏轼:“既似蜡屐阮，又如锻柳嵇。”

【不锻嵇康】 唐·白居易:“不锻嵇康弥懒静，无金疏傅更贫闲。”

【锻处荒凉】 宋·王安石:“庐间寂寞相如病，锻处荒凉叔夜慵。”

嵇康羡王烈

典源出处 晋·葛洪《神仙传·王烈》："王烈者字长休，邯郸人也，常服黄精及铅，年三百三十八岁，犹有少容，登山历险，行步如飞。……中散大夫谯国嵇叔夜，甚敬爱之，数数就学。共入山，游戏采药。后烈独之太行山中，忽闻山东崩，地殷殷如雷声。烈不知何等，往视之，乃见山破，石裂数百丈，两畔皆是青石。石中有一穴口，才阔尺许，中有青泥流出如髓，烈取泥试丸之，须臾成石，如投热蜡之状，随手坚凝，气如粳米饭，嚼之亦然，烈合数丸，如桃大，用携少许归。乃与叔夜曰：'吾得异物。'叔夜甚喜，取而视之，已成青石，击之琤琤如铜声，叔夜即与烈往视之，断山已复如故。"《晋书·嵇康传》："康尝采药游山泽，会其得意，忽焉忘反。……康又遇王烈，共入山，烈尝得石髓如饴，即自服半，余半与康，皆凝而为石。又于石室中见一卷素书，遽呼康往取，辄不复见。烈乃叹曰：'叔夜志趣非常而辄不遇，命也！'"

释义用法 魏嵇康采药与王烈同行，王烈见石裂有青泥流出如髓，自己服之，但与嵇康则凝而为石，认为嵇康没有仙缘。后用此典表现道家服食得仙之事；也用以描写朋友间交往赠遗。

用典形式

【石髓】 北周·庾信："石髓香如饭，芝房脆似莲。"明·高启："山中石髓青如铁，海上琪花白似云。"

【青泥】 北周·庾信："白石香新芋，青泥美熟芝。"

【无道骨】 唐·王昌龄："嗟余无道骨，发我入太行。"

【逢石髓】 唐·骆宾王："待余逢石髓，从尔命飞鸿。"

【握石髓】 南朝梁·沈约："朋来握石髓，宾至驾轻鸿。"

【于仙绝缘】 清·黄景仁："君平与世原交弃，叔夜于仙已绝缘。"

【石髓空握】 唐·陈子昂："石髓空盈握，金经闭不开。"

【嵇康羡王烈】 宋·苏轼："亦知洞府嘲轻脱，终胜嵇康羡王烈。神山一合五百年，风吹石髓坚如铁。"

【与嵇康留石髓】 宋·苏轼："倘容逸少问金堂，记与嵇康留石髓。"

御史乌

典源出处 《汉书·朱博传》："是时御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰'朝夕乌。'"

释义用法 汉时御史府中有柏树，常有乌鸦数千只栖息在树上，人称朝夕乌。后以此典借指御史府；也用以咏乌鸦。

用典形式

【乌府】 唐·白居易："乌府一抛霜简去，朱轮四从板舆行。"宋·张孝祥："巍巍乌府忆霜简，凛凛螭坳有椽笔。

【御史乌】 北周·庾信:"月落将军树,风惊御史乌。"唐·罗隐:"树解将军梦,城遗御史乌。"

【朝夕乌】 唐·骆宾王:"空余朝夕乌,相伴夜啼寒。"

【栖乌还得府】 北周·庾信:"栖乌还得府,弃马复旧栏。"

【御史府中乌】 唐·卢照邻:"御史府中乌夜啼,廷尉门前雀欲栖。"

【群乌自朝夕】 唐·杜甫:"群乌自朝夕,白马休横行。"

貂蝉出兜鍪

典源出处 《南齐书·周盘龙传》:"盘龙表年老才弱,不可镇边,求解职,见许,还为散骑常侍、光禄大夫。世祖戏之曰:'卿著貂蝉,何如兜鍪?'盘龙曰:'此貂蝉从兜鍪中出耳。'"《南史·周盘龙传》亦载。

释义用法 南齐周盘龙辞去将官回朝中任职,世祖问他,你戴貂蝉,比兜鍪怎么样?周答,这貂蝉是从兜鍪中来的。貂蝉,古时王侯显官冠上的饰物。兜鍪,古时武将戴的头盔。意指今天的官位是以战功换来的。后用此典指以战功博取官爵。

用典形式

【自兜鍪出】 宋·辛弃疾:"金印明年如斗大,貂蝉却自兜鍪出。"

【貂蝉兜鍪】 宋·张孝祥:"貂蝉兜鍪何足道,君必不为猿鹤羞。"

【貂蝉出兜鍪】 宋·陆游:"貂蝉未必出兜鍪,要是苍鹰忆下韝。"

【貂蝉自兜牟】 宋·陈师道:"枉读平生三万卷,貂蝉当复自兜牟。"

【貂蝉元出兜鍪】 宋·辛弃疾:"燕雀岂知鸿鹄,貂蝉元出兜鍪。"

舜目重瞳

典源出处 《史记·五帝本纪》:"虞舜者,名曰重华。"《史记·项羽本纪》:"吾闻之周生曰,舜目盖重瞳子,又闻项羽亦重瞳子,羽岂其苗裔耶?"集解引《尸子》:"舜两眸子,是谓重瞳。"

释义用法 传说舜的眼睛有两个瞳仁,所以名字叫重华。后即以"重瞳"、"重华"称舜。

用典形式

【重华】 宋·辛弃疾:"兰佩芳菲无人问,叹灵均,欲向重华诉。"

【重瞳】 唐·李白:"九疑联绵皆相似,重瞳孤坟竟何是?"

【舜瞳】 宋·吴文英:"儿骑空迎,舜瞳回盼,王阶前借。"

舜妃啼竹

典源出处 晋·张华《博物志》卷八:"尧之二女,舜之二妃,曰湘夫人。舜崩,二妃啼,以涕挥竹,竹尽斑。"南朝梁·任 《述异记》:"湘水去岸三十许里,有相思宫,望帝台。舜南巡不返,殁,葬于苍梧之野。尧之二女娥皇、女英,追之不及,相思恸哭,泪下沾竹,文悉为之班班

然。”刘向《列女传》卷一：“天下称二妃聪明贞仁，舜陟方，死于苍梧，号曰重华。二妃死于江、湘之间，俗谓之湘君。”

释义用法 舜娶尧的两个女儿娥皇、女英为妃，舜巡视南方，死于湘水的苍梧之野，娥皇、女英未能及时赶到，因而悲伤恸哭，泪水沾在竹子上，竹皮都成斑斑点点的了。后以此典表现忧伤思念的情感；或用以咏竹；亦用以咏湘地风物。

用典形式

【二妃】 南朝梁·江淹：“二妃丽潇湘，一有乍一无。”清·盛符升：“云暗苍梧千古痛，月沉湘浦二妃哀。”

【江妃】 唐·顾况：“汉女江妃杳相续，龙王宫中水不足。”

【尧女】 唐·宋之问：“楚臣悲落叶，尧女泣苍梧。”

【英皇】 明·陈子龙：“骖乘曾无皋与夔，携手英皇倚修竹。”

【泪竹】 宋·贺铸：“泪竹痕鲜，佩兰香老，湘天浓暖。”

【皇英】 唐·李白：“远别离，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。”

【帝子】 南朝齐·谢朓：“洞庭张乐地，潇湘帝子游。”宋·汪莘：“木叶纷纷秋风晚，缥渺潇湘左右。见帝子冰魂相守。”

【帝妃】 唐·张祜：“雨行神女过，云降帝妃游。”

【染筠】 唐·李商隐：“染筠休伴泪，绕雪莫追歌。”

【湘君】 唐·李白：“日落长沙秋色远，不知何处吊湘君。”宋·陈与义：“会逢湘君降，翠气衣上浮。”

【湘泪】 唐·李商隐：“湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。”

【湘娥】 三国·曹植：“想彼宓妃洛河，退咏汉女湘娥。”唐·贾至：“乘兴轻舟无近远，白云明月吊湘娥。”宋·周密：“楚江湄，湘娥乍见，无言洒清泪。”

【湘魂】 元·萨都拉：“湘魂翠袖留江浦，仙掌红云湿露盘。”

【竹上泪】 唐·韩愈：“二女竹上泪，孤臣水底魂。”唐·鲍溶：“竹上泪迹生不尽，寄哀云和五十丝。”

【妃泣竹】 宋·梅尧臣：“帝在苍梧妃泣竹，苏武餐毛海西曲。”

【苍梧泪】 清·吴伟业：“当时早命云中驾，谁哭苍梧泪点多。”

【苍梧恨】 唐·杜甫：“苍梧恨不尽，染泪在丛筠。”

【泣苍梧】 宋·汪元量：“吴女北游簪素奈，湘娥南望泣苍梧。”清·顾炎武：“断烟愁竹泣苍梧，秃笔凄文来涨海。”

【思帝子】 唐·钱起：“湘竹旧斑思帝子，江篱初绿怨骚人。”

【帝子痕】 清·曹申吉：“楚南近日苍生泪，不是当年帝子痕。”

【恨竹泪】 唐·韩愈：“愤涛气尚盛，恨竹泪空幽。”

【哭苍梧】 唐·邹绍先：“蛾眉对湘水，遥哭苍梧间。”

【哭重华】 唐·李群玉：“南云哭重华，水死悲二女。”

【哭翠华】 唐·李商隐：“几人曾预南熏曲？终古苍梧哭翠华。”

【娥英泣】 元·汪克宽：“娥英泣

洒湘筠斑，迁客相逢话羁旅。”

【啼斑竹】　清・马位：“九疑山青云梦绿，千年血泪啼班竹。”

【啼舜妇】　唐・韩愈：“斑竹啼舜妇，清湘沉楚臣。”

【舜妃悲】　唐・薛涛：“多留晋贤醉，早伴舜妃悲。”

【舜娥悲】　宋・陈师道：“无言息妫怨，有泪舜娥悲。”

【湘女恨】　明・苏平：“万古空留湘女恨，九歌谁识屈原心。”

【湘夫人】　清・黄景仁：“我亦不吊湘夫人，我亦不悲楚灵均。”

【湘妃泪】　唐・贾岛：“莫嫌滴沥红斑少，恰似湘妃泪尽时。”

【湘妃泣】　唐・杜牧：“分明知是湘妃泣，何忍将身卧泪痕。”唐・李嘉佑：“君看峰上斑斑竹，尽是湘妃泣泪痕。”

【湘妃怨】　唐・刘长卿：“欲识湘妃怨，枝枝满泪痕。”

【九疑泪竹】　清・王士禛：“九疑泪竹娥皇庙，字字离骚屈宋心。”

【玉立湘皋】　宋・张炎：“缥渺波明洛浦，依稀玉立湘皋。”

【江娥啼竹】　唐・李贺：“江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。”

【粉篁春泪】　宋・范成大：“双娥一去三千秋，粉篁春泪凝古愁。”

【湘川别泪】　南朝陈・阴铿：“湘川染别泪，衡岭拂仙坛。”

【湘妃旧竹】　唐・刘禹锡：“湘妃旧竹痕犹浅，从此因君染更深。”

【湘皇泪雨】　清・夏弘：“湘皇泪雨滋丛竹，山鬼悲风带女萝。”

【湘篁染泪】　唐・李商隐：“朔雁传书绝，湘篁染泪多。”

【楚妃泪竹】　清・汤右曾：“汉女幽兰冉冉翠，楚妃泪竹斑斑红。”

【怨泪连疏竹】　宋・杨亿：“怨泪连疏竹，私书托过鸿。”

【斑竹染啼血】　清・王士禛：“青枫斑竹染啼血，灵风神雨纷飘摇。”

【啼痕上竹生】　唐・骆宾王：“离前吉梦成兰兆，别后啼痕上竹生。”

舜歌南风

典源出处　《礼记・乐记》：“昔者舜作五弦之琴，以歌南风。”《孔子家语・辨乐》：“昔者舜弹五弦之琴，造南风之诗，其诗曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。’唯修此化，故其兴也勃焉，德如泉流至于今。”

释义用法　传说舜作五弦琴，弹唱《南风》之歌，表达他治理国家的心愿。后以此典形容君主为民思虑，治国辛劳；也泛指弹琴作歌。

用典形式

【舜弦】　唐・元稹：“唯余入琴韵，终待舜弦张。”

【舜琴】　唐・鱼玄机：“秦镜欲分愁堕鹊，舜琴将弄怨飞鸿。”

【咏南风】　唐・李白：“吾君咏南风，衮冕弹鸣琴。”

【南风弦】　宋・黄庭坚：“王师侧闻陛下圣，抱琴欲奏南风弦。”

【南风琴】　宋・苏轼：“少年有奇

志，欲和南风琴。”

【南风歌】 宋·王安石：“弹作南风歌，歌罢坐长叹。”

【南薰曲】 唐·李商隐：“几人曾预南薰曲？终古苍梧哭翠华。”

【薰风琴】 唐·韩愈：“骑驴到京国，欲和薰风琴。”

鲂鱼赪尾

典源出处 《诗经·周南·汝坟》：“鲂鱼赪（chēng）尾，王室如毁。虽则如毁，父母孔迩。”又《左传·哀公十七年》：“卫侯贞卜，其繇曰：‘如鱼窬（chēng）尾，衡流而方羊裔焉。大国灭之，将亡。阖门寒窦，乃自后逾。’”

释义用法 传说鱼过累尾巴会变成红色。《诗经·汝坟》篇用鲂鱼尾巴变红比喻人民为王室服役的劳苦。后以此典形容人民的困苦和过重的负担。

用典形式

【赪尾】 金·元好问：“顾作鲤与鲂，宁当怨赪尾。”

【鱼尾赤】 宋·苏轼：“疲民尚作鱼尾赤，数罟未除吾颗泚。”

【鱼尾赪】 清·归庄：“商君法令牛毛细，王莽征徭鱼尾赪。”

【鱼赪尾】 金·元好问：“行役鱼尾，归期乌白头。”

【赪尾鲂】 金·元好问：“愿作尾鲂，因之日千里。”

【锦鳞赪尾】 唐·罗隐：“锦鳞赪尾平生事，却被闲人把钓竿。”

【鱼尾为劳赪】 唐·白居易：“乌头因感白，鱼尾为劳赪。”

鲁戈回日

典源出处 《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而挥（huī）之，日为之反三舍。”高诱注：“鲁阳·楚之县公，楚平王之孙，司马子期之子，国语所称鲁阳文子也。楚僭号称王，其守县大夫皆称公，故曰鲁阳公。”

释义用法 鲁阳与韩国军队交战。双方酣战而天将晚，鲁阳举戈一挥，太阳也为之倒退了三舍。后以此典表现感慨光阴逝去，希望时光倒转；或形容气概慷慨豪壮，惊天地，撼日月。

用典形式

【挥戈】 唐·岑参：“惜别津亭暮，挥戈忆鲁阳。”宋·范成大：“日岂挥戈及，天无炼石功。”宋·张孝祥：“挥戈却白日，饮渴枯沧溟。”清·黄遵宪：“波臣守辙还无恙，日驭挥戈岂有名。”

【鲁戈】 清·龚自珍：“若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城。”清·黄景仁：“望古心长人世疏，鲁戈难返岁云徂。”

【戈挥景】 元·麻革：“日出戈挥景，江翻弩射涛。”

【司天戈】 清·徐夔：“雷师无权阿香死，造化谁为司天戈？”

【回戈术】 南朝宋·谢灵运：“苟无回戈术，坐观落崦嵫。”

【回日轮】 清·归庄：“一夫挥长戈，力能回日轮。”

【却日戈】 宋·陆游：“方挥却日戈，耻窥及肩墙。”

【驻白日】 唐·卢照邻：“应须驻

白日，为待战方酣。”唐·聂夷中：“唯恨鲁阳死，无人驻白日。”

【驻景戈】 清·查慎行：“就哀水赴壑，驻景戈挽日。”

【挥天戈】 唐·韩愈：“周纲凌迟四海沸，宣王愤起挥天戈。”

【挥戈术】 明·徐渭：“安用挥戈术，相留莫遣飞。”

【挥日戈】 清·黄遵宪：“逐逐挥日戈，弯弯射天弧。”

【指日戈】 清·丘逢甲：“中原有客正悲歌，事去曾挥指日戈。”

【鲁阳戈】 南朝梁·萧纪：“想君愁日暮，应羡鲁阳戈。”唐·李涉：“无因暂泊鲁阳戈，白发兼愁日日多。”清·顾炎武：“未归桃塞马，终负鲁阳戈。”清·秋瑾：“大江南北群相和，英雄争挽鲁阳戈。”

【鲁阳德】 晋·郭璞：“愧无鲁阳德，回日向三舍。”

【回天却日】 宋·陈师道：“回天却日有余力，小试席间留翰墨。”

【转日回天】 唐·卢照邻：“别有豪华称将相，转日回天不相让。”

【挥戈退日】 宋·陆游：“意言挥戈可退日，身乃读书方聚萤。”

【酣战挥日】 唐·李商隐：“酣战仍挥日，降妖亦斗霆。”

【鲁戈回日】 清·丘逢甲：“鲁戈回日难中天，潮生潮落穹碑前。”

【鲁日回轮】 南朝梁·刘孝威：“秦云犹变色，鲁日尚回轮。”

【鲁阳挥戈】 宋·苏辙：“鲁阳挥长戈，日车果再斜。”

【麾日之戈】 清·潘耒：“麾日之戈射潮弩，半壁江山留宋土。”

【日轮驻霜戈】 唐·高适：“日轮驻霜戈，月魄悬雕弓。”

【日避挥戈勇】 宋·陆游：“日避挥戈勇，山齐积甲高。”

【长戈回白日】 清·归庄：“难把长戈回白日，漫携短句问青天。”

【挥戈回白日】 唐·王翰：“壮士挥戈回白日，单于溅血染朱轮。”

【剑舞转颓阳】 唐·李白：“剑舞转颓阳，当时日停曛。”

【挽日壮士戈】 清·黄景仁：“半生古意尽消磨，挽日空劳壮士戈。”

鲁连射书

典源出处 《史记·鲁仲连邹阳列传》：“燕将攻下聊城，聊城人或谗之燕，燕将惧诛，因保守聊城，不敢归。齐田单攻聊城岁余，士卒多死而聊城不下。鲁连乃为书，约之矢以射城中，遗(wèi)燕将。书曰：“……。”燕将见鲁连书，泣三日，犹豫不能自决。欲归燕，已有隙，恐诛；欲降齐，所杀虏于齐甚众，恐已降而后见辱。喟然叹曰：‘与人刃我，宁自刃。’乃自杀。聊城乱，田单遂屠聊城。”

释义用法 鲁仲连是齐国的高士，见齐国田单久攻为燕将占据的聊城不下，于是写了一封书信射入城中。书信中陈说各种利害，使得燕将犹豫不决，走投无路，而

被迫自杀。后以此典表现谋略高妙，以智克敌。

用典形式

【一笴】 宋·陆游："丈夫未死谁能料，一笴他年下百城。"

【飞书】 唐·张继："投阁嗤扬子，飞书代鲁连。"明·徐渭："解纷谢千金，飞书横一矢。"

【一箭书】 唐·李白："我以一箭书，能取聊城功。终然不受赏，羞与时人同。"

【下聊城】 清·文廷式："一笴，能下聊城；算不如呵手，试拈梅朵。"

【下燕城】 唐·白居易："不然学仲连，一发下燕城。"

【飞一箭】 唐·张祜："暂向聊城飞一箭，长为沧海系扁舟。"

【破聊城】 唐·元稹："唯调一只箭，飞人破聊城。"

【射聊城】 明·陈子龙："有书可射聊城下，有酒可却莱夷兵。"

【聊城功】 南朝宋·鲍照："羞当白璧贶，耻受聊城功。"

【聊城矢】 明·夏完淳："潇洒秦庭泪已挥，仿佛聊城矢更飞。"

【聊城笴】 宋·苏轼："愿为鲁连书，一射聊城笴。"

【鲁连书】 唐·钱起："星飞庞统骥，箭发鲁连书。"宋·苏轼："上党从来天下脊，先生元是古之儒，平时不用鲁连书。"

【鲁连箭】 唐·李白："君草陈琳檄，我书鲁连箭。"

【燕将书】 北周：庾信："愿得鲁连飞一箭，持寄思归燕将书。"唐·杜甫："暂屈汾阳驾，聊飞燕将书。"

【箭镞无书】 清·王夫之："井函有字唯思赵，箭镞无书肯帝秦。"

【一矢解世纷】 清·顾炎武："平生慕鲁连，一矢解世纷。"

【聊城一封书】 宋·陈师道："汉虏相当庸可尽，聊城正用一封书。"

鲁 连 蹈 海

典源出处 《战国策·赵策三》："秦围赵之邯郸。魏安厘王使将军晋鄙救赵。畏秦，止于荡阴，不进。魏王使客将军辛垣衍间入邯郸，因平原君谓赵王曰：'秦所以急围赵者，前与齐湣王争强为帝，已而复归帝，以齐故。今齐湣王已益弱。方今唯秦雄天下，此非必贪邯郸，其意欲求为帝。赵诚发使尊秦昭王为帝，秦必喜，罢兵去，平原君犹豫未有所决。此时鲁仲连适游赵，会秦围赵。闻魏将欲令赵尊秦为帝，乃见平原君曰：'事将奈何矣？'平原君曰：'胜也何敢言事？百万之众折于外，今又内围邯郸而不能去。魏王使将军辛垣衍令赵帝秦。今其人在是，胜也何敢言事？'鲁连曰：'……梁客辛垣衍安在？吾请为君责而归之。'……鲁连见辛垣衍而无言。辛垣衍曰：'吾视居北（此）围城之中者，皆有求于平原君者也。今吾视先生之玉貌，非有求于平原君者，曷为久居此围城之中而不去也？'鲁连曰：'世以鲍焦无从容而死者，皆非也。今众人不知，则为一身。彼秦者，弃礼义而上首功

之国也。权使其士，虏使其民。彼则肆然而为帝，过而遂正于天下，则连有赴东海而死矣。吾不忍为之民也！'"《史记·鲁仲连邹阳列传》亦载，后作"彼即肆然而为帝，过而为政于天下，则连有蹈东海而死耳，吾不忍为之民也。"

释义用法 鲁仲连是战国时齐国的高士，在秦发兵围赵国都城邯郸时，他正巧也在城中。这时魏王派将军辛垣衍去游说赵王，劝赵尊秦为帝，可解围。鲁仲连听说就去见辛垣衍，责以大义，表示宁蹈海而死，义不帝秦的决心，然后又陈述利害关系，使辛垣衍心悦诚服。秦军解围而去后，平原君要封赏鲁仲连，鲁仲连再三辞让，终不肯受。后用此典称颂大义凛然，不为强暴所屈，功成不受封赏的高风亮节。

用典形式

【却秦】 唐·李白："却秦不受赏，救赵宁为功。"

【却赏】 明·陈子龙："却赏贵仲连，辟谷怀子房。"

【挥金】 明·周在："握玺惭周勃，挥金缅鲁连。"

【蹈海】 唐·李白："蹈海宁受赏，还山非问津。"清·王士禛："蹈海既高义，肆志宁辱身。"清·张远："乘桴昔日伤尼父，蹈海今谁是鲁连。"

【耻帝秦】 清·黄遵宪："乌呼碑下吊忠臣，蹈海人人耻帝秦。"清·王士禛："志士耻帝秦，祭器犹存鲁。"

【鲁连子】 宋·苏轼："何如鲁连子，谈笑却秦师。"宋·苏辙："词锋俊发鲁连子，惭愧田巴称老苍。"

【鲁连归】 唐·许浑："汉业未兴王霸在，秦军才散鲁连归。"

【跳东海】 宋·文天祥："悔不当年跳东海，空有鲁连心独在。"

【蹈东海】 宋·王安石："应须蹈东海，不但涕沾衣。"宋·陆游："书生正可蹈东海，世事漫思移太行。"宋·黄庭坚："无为蹈东海，留作济川桴。"

【蹈沧州】 唐·王维："鲁连功未报，且莫蹈沧州。"

【蹈沧海】 唐·李颀："鲁连所以蹈沧海，古往今来称达人。"

【沧海难追】 元·仇远："江东曾识桓司马，沧海难追鲁仲连。"

【鲁连遗风】 清·丁澎："功成不赏蹈沧海，鲁连遗风至今在。"

【鲁连解围】 明·陈子龙："弦高却敌未足奇，鲁连解围真可羡。"

【鲁连蹈海】 金·元好问："鲁连蹈东海，夷叔采薇蕨。"清·吴伟业："鲁连蹈海非求名，鸱夷一舸宁逃生。"

【一笑无秦帝】 清·屈大均："一笑无秦帝，飘然向海东。"

【仲连逃海上】 唐·刘长卿："莫学仲连逃海上，田单空愧取聊城。"

【终挠赵帝秦】 清·丘逢甲："渡江早虑胡分晋，蹈海终挠赵帝秦。"

【海见鲁连心】 明·杜浚"江分神禹迹，海见鲁连心。"

【谈笑却秦军】 晋·左思："吾慕

鲁仲连，谈笑却秦军。”

【鲁连归海上】　唐·杨巨源：“知爱鲁连归海上，肯令王蠙在频阳。”

鲁　鱼　亥　豕

典源出处　《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋过卫，有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相近。’”《抱朴子·遐览》：“故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎。”

释义用法　抄书时，由于字形相近，把“己亥”误写成“三豕”，把“鱼”误写成“鲁”，把“虚”误写成“虎”。后用此典泛指传抄、刊刻中的文字错讹。

用典形式

【三豕】　清·钱谦益：“i 闻人自讹三豕，曲笔天应下六丁。”

【豕亥】　清·黄遵宪：“读史辨豕亥，订礼分袒裘。”

【鱼豕】　明·高启：“一朝得此复何用，惭注鱼豕笺虫虾。”

【鱼鲁】　唐·元稹：“鱼鲁非难识，铅黄自懒持。”宋·陆游：“愿君试思之，鱼鲁何足订。”

【鲁鱼】　清·钱谦益：“可知是物关兵气，莫指金天认鲁鱼。”清·秋瑾：“独坐凭窗自校雠，鲁鱼纵误倩谁谋。”

【己亥讹】　清·黄鹤来：“丰碑尚纪庚辰绩，文字还疑己亥讹。”

【正豕亥】　宋·曾巩：“自笑正豕亥，更微注虫鱼。”

【亥豕讹】　清·钱谦益：“故事亥豕讹，残书蠹鱼饱。”

【鲁鱼舛】　清·刘正谊：“鲁鱼舛后多厘正，秦火焚来尽补残。”

【辨鲁鱼】　唐·刘禹锡：“槐市诸生夜对书，北窗分明辨鲁鱼。”唐·王维：“楚辞共许胜扬马，梵字何人辨鲁鱼。”宋·杨亿：“望气成龙虎，披文辨鲁鱼。”

【三豕渡河】　清·丘逢甲：“三豕渡河岁云暮，送君韩江江上风帆张。”

【鱼鲁亥豕】　清·黄景仁：“候虫时鸟偶嘈杂，鱼鲁亥豕纷儳俪。”

【讹谬刊三豕】　宋·刘筠：“讹谬刊三豕，公平喜众狙。”

鲁酒薄邯郸围

典源出处　《庄子·胠箧》：“鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。”释文：“楚宣王朝诸侯，鲁恭公后至而酒薄，宣王怒，欲辱之。恭公不受命，乃曰：‘我周公之胤，长于诸侯，行天子礼乐，勋在周室。我送酒已失礼，方责其薄，无乃太甚！’遂不辞而还。宣王怒，乃发兵与齐攻鲁。梁（魏）惠王常欲击赵，而畏楚救。楚以鲁为事，故梁得围邯郸。言事相由也，亦是感应。”释文：“许慎注《淮南》云：楚会诸侯，鲁、赵俱献酒于楚王。鲁酒薄而赵酒厚，楚之主酒吏求酒于赵，赵不与。吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒，奏之。楚王以赵酒薄，故围邯郸也。”《淮南子·缪称训》：“故传曰：鲁酒薄而邯郸围，羊羹不斟而宋国危。”

释义用法　关于鲁酒薄有二说，一

说为鲁恭公朝楚宣王，所献鲁酒薄，宣王怒发兵攻鲁，而使魏国乘楚无暇他顾之机发兵击赵，围邯郸。又一说为鲁国与赵国俱献酒给楚王，本来赵酒是好酒，鲁酒是薄酒，因楚吏索赵酒不得，暗中将酒互相调换，楚王以为赵酒是薄酒，因而发怒，出兵围邯郸。后以此典指因某些原因而株连受祸；也用以称薄酒。

用典形式

【鲁酒】 唐·王维："山中无鲁酒，松下饭胡麻。"宋·苏辙："鲁酒近来无奈薄，秦筝别后苦闻夸。"清·顾炎武："鲁酒千钟意不快，龟山蔽日齐都隘。"

【鲁薄】 宋·陆游："斗酒敢言嫌鲁薄，杯羹聊得学吴酸。"

【鲁酒薄】 北周·庾信："操乐楚琴悲，忘忧鲁酒薄。"唐·白居易："鲁酒薄如水，邯郸开战场。"宋·刘筠："欲消千里恨，鲁酒薄还醒。"

【鲁酒旁围】 唐·杜牧："宋株聊自守，鲁酒怕旁围。"

【鲁酒围邯郸】 宋·黄庭坚："鲁酒围邯郸，老龟祸枯桑。"

蛮触交争

典源出处 《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反。"

释义用法 寓言讲，蜗牛左角上的国家触氏，与右角上的国家蛮氏，经常为争地而发生战争，而且战斗很激烈。后用此典指为细微之事无谓争斗；也指为功名富贵等庸碌争逐；亦指战争。

用典形式

【战蜗】 元·杨维祯："前山较猎御同车，一笑平阳等战蜗。"

【蛮触】 宋·苏轼："升沉何足道，等是蛮与触。"金·元好问："干戈几蛮触，宇宙日流血。"清·王夫之："笑向来蛮触，交争何事，冷看闲看定也。"

【蜗名】 宋·张炎："莫说蜗名催及戍，长安城下锄烟雨。"

【蜗争】 宋·范成大："刘项蜗争哄灵璧，血漂川谷流腥臊。"

【蜗角】 宋·王安石："可怜蜗角能多少，独与区区触事争。"宋·陆游："人方得意矜蜗角，天岂使予为鼠肝？"

【斗蛮触】 清·吴伟业："一寸山河斗蛮触，五千甲士化沙虫。"

【两蜗角】 唐·白居易："相争两蜗角，所得一牛毛。"宋·黄庭坚："功名富贵两蜗角，险阻艰难一酒杯。"

【战祸角】 宋·陆游："蹙缩战蜗角，崎岖走羊肠。"

【蛮攻触】 宋·陆游："世事蛮攻触，人情越事吴。"

【蛮触斗】 清·王士禛："遂休蛮触斗，共识汉唐年。"

【蛮触争】 宋·张元干："绝怜蛮触争，亦复弄兵革。"清·黄遵宪："等是蛮触争，纷纷校得丧。"

【蜗牛角】 唐·白居易："蜗牛角上争何事？石火光中寄此身。"

【蜗左角】 宋·陆游："悯怜蜗左

角，嘲笑蚁南柯。”

【蜗角战】　明·唐寅：“时事百年蜗角战，酒杯三月凤头灯。”

【触与蛮】　宋·范成大：“蜗牛两角犹如梦，更说纷纷触与蛮。”

【触蛮斗】　清·程可则：“触蛮之斗岂足计，只怜蹂躏忧苍生。”

【左触右蛮】　宋·辛弃疾：“蜗角斗争，左触右蛮，一战连千里。”

【角上蛮触】　宋·苏轼：“永辞角上两蛮触，一洗胸中九云梦。”

【蛮争触战】　宋·葛郯：“任蛮争触战，世间荣辱。”

【蛮触交争】　唐·白居易：“蟭螟杀敌蚊巢上，蛮触交争蜗角中。”

【蜗角虚名】　宋·苏轼：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？”宋·范成大：“蜗角虚名人尚爱，锦标安得笑渠争。”

【两角寄蜗牛】　宋·范成大：“遮莫功名掀宇宙，百年两角寄蜗牛。”

痛饮黄龙

典源出处　《宋史·岳飞传》：“其所揭旗以‘岳’字为号，父老百姓争挽车牵牛，载糗粮以馈义军，顶盆焚香迎候者，充满道路。自燕以南，金号令不行，兀术欲签军以抗飞，河北无一人从者。……金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府，与诸君痛饮耳！’”

释义用法　宋抗金名将岳飞率大军挺进中原，收复失地，形势很好，岳飞很高兴，对部下们说，一直打到黄龙府，与大家痛饮。黄龙府在今吉林，泛指金国的大本营。一说岳飞以当时的燕京城为黄龙城。后以此典表现收复国土、失地的雄心。

用典形式

【黄龙饮】　清·黄遵宪：“指北黄龙饮，从西天马来。”

【黄龙指】　清·王鹏运：“黄龙指，金牌亚。旌旆影，沧桑话。”

【醉黄龙】　明·徐渭：“只少阔氏为饮器，与君连日醉黄龙。”

【黄龙痛饮】　清·丘逢甲：“吟成自漉垆头酒，权当黄龙痛饮时。”清·朱国汉：“白马怒涛人共恨，黄龙痛饮事皆空。”

【痛饮黄龙】　明·孙承宗：“看今日蹀血玄菟，痛饮黄龙。”

痛饮读离骚

典源出处　晋·郭澄之《郭子》：“王孝伯云：‘名士不须奇才。但使常得无事，痛饮酒，读《离骚》，便可称名士也。’”《世说新语·任诞》亦载。

释义用法　晋王恭字孝伯，他说，只要能痛饮酒，熟读屈原的离骚，就可以称为名士。后用此典形容名士风度。

用典形式

【离骚痛饮】　金·蔡松年：“离骚痛饮，问人生佳处，能消何物。”

【痛饮读骚】　清·黄遵宪：“不然痛饮读骚经，望衡九面浮湘舲。”

【有口读离骚】　宋·陆游：“有口

但可读离骚，有手但可持蟹螯。”

【名士读楚辞】 宋·陆游：“痴人未害看周易，名士真须读楚辞。”

【饮酒咏离骚】 宋·陆游：“问看饮酒咏离骚，何似焚香对周易？”

【饮酒歌离骚】 清·王士禛：“蔡生白皙美无度，颇能饮酒歌离骚。”

【酒后读离骚】 宋·陆游：“试向食时观本草，何如酒后读离骚？”

湘灵鼓瑟

典源出处 《楚辞》屈原《远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”刘向《列女传》卷一：“天下称二妃聪明贞仁，舜陟方，死于苍梧，号曰重华。二妃死于江、湘之间，俗谓之湘君。”《史记·秦始皇本纪》：“（始皇）乃西南渡淮水，之衡山、南郡。浮江，至湘山祠。逢大风，几不得渡。上问博士曰：‘湘君何神？’博士对曰：‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。’”《后汉书·张衡传》：“指长沙以邪径兮，存重华乎南邻。哀二妃之未从兮，翩缤处彼湘濒。”注引《列女传》末作“俗谓之湘君、湘夫人也。”屈原《九歌》有“湘君”、“湘夫人”二歌。韩愈《黄陵庙碑》文：“尧之长女娥皇，为舜正妃，故曰君。其二女女英，自宜降曰夫人。”

释义用法 娥皇、女英是尧的两个女儿，后嫁给舜，成为他的两个妃子。舜南巡死于苍梧，二妃赶去奔丧恸哭，也死在那里。传说她们化为两位女神，一为湘君，一为湘夫人。屈原《楚辞·远游》中有“湘灵鼓瑟”之句，另外在屈原的《九歌》中也有“湘君”、“湘夫人”二歌，描写了两位女神的美好形象。后以此典表现女神；也用来形容女子弹奏乐器。参见“舜妃啼竹”。

用典形式

【抚瑟】 宋·张孝祥：“湘妃起舞一笑，抚瑟奏清商。”

【幽瑟】 宋·范成大：“慷慨悲歌续楚些，仿佛幽瑟迎湘灵。”

【琴怨】 宋·钱惟演：“琴怨来湘浦，鸿惊近洛川。”

【湘灵】 宋·姜夔：“谁解唤起湘灵，烟鬟雾鬓，理哀弦鸿阵？”宋·李祁：“可怜无处问湘灵，只有无情江水绕孤城。”宋·苏轼：“若含情，遣谁听？烟敛云收，依约是湘灵。”

【湘瑟】 唐·李商隐：“不须浪作缑山意，湘瑟秦箫自有情。”宋·李维：“荀炉残更换，湘瑟罢仍调。”

【鼓瑟】 唐·杜甫：“鼓瑟至今悲帝子，曳裾何处觅王门？”宋·滕宗谅：“帝子有灵能鼓瑟，凄然依旧伤情。”

【弄舜琴】 唐·韦庄：“湘江水阔苍梧远，何处相思弄舜琴。”

【拊琴瑟】 三国·曹植：“湘娥拊琴瑟，秦女吹笙竽。”

【帝女弦】 明·陈子龙：“愁绝潇湘路，双弹帝女弦。”

【湘女瑟】 明·徐燉：“隔岸数声

湘女瑟，中流千里鄂君船。”

【湘灵瑟】 金·元好问：“胎仙不比湘灵瑟，五字钱郎莫漫惊。”明·张邦伊：“停舟夜听湘灵瑟，倚阁高搴鄂渚云。”

【鼓瑟妃】 唐·韩愈：“秦地吹箫女，湘波鼓瑟妃。”

【瑶瑟怨】 唐·刘禹锡：“楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。”

【湘妃鼓瑟】 唐·杜甫：“不见湘妃鼓瑟时，至今斑竹临江活。”

【湘妃瑶瑟】 金·王特起：“汉女菱歌，湘妃瑶瑟，香动倚云层殿。”

【湘灵沉怨】 唐·李益：“破瑟悲秋已减弦，湘灵沉怨不知年。”

【湘灵鼓瑟】 唐·顾况：“弄玉吹箫后，湘灵鼓瑟时。”元·钱应庚：“同是天涯羁旅，叹湘灵鼓瑟，笑我全非。”

【湘皋闻瑟】 宋·姜夔：“昔游未远，记湘皋闻瑟，澧浦捐褋。”

【湘娥鼓瑟】 宋·陆游：“月兔捣霜供换骨，湘娥鼓瑟为招魂。”

【鼓瑟湘灵】 金·吴激：“问当时遗谱，有绝艺鼓瑟湘灵。”

【潇湘夜瑟】 唐·崔仲容：“潇湘夜瑟怨犹在，巫峡晓云愁不飞。”

【湘灵五十弦】 唐·李商隐：“逡巡又过潇湘雨，雨打湘灵五十弦。”

温 八 叉

典源出处 五代·王定保《唐摭言》卷十三：“温庭筠烛下未尝起草，但笼袖凭几，每赋一韵，一吟而已。故场中号为温八吟。”宋·孙光宪《北梦琐言》卷四：“温庭云字飞卿，或云作“筠”字，旧名岐，与李商隐齐名，时号曰“温李”。才思艳丽，工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成。”

释义用法 唐温庭筠才思敏捷，为文作赋，每叉手构思一次则一韵成，叉手八次八韵皆得。后以此典称誉人有才华，文思敏捷。

用典形式

【八叉手】 元·方回：“我有平生八叉手，兴来举酒尚洋洋。”

【手八叉】 明·高启：“年少擅词华，曾看手八叉。”清·黄燮来：“年少曾惊手八叉，倒回银汉挽星槎。”

【叉手万言】 明·高启：“入场叉手万言就，众目一叶惊先穿。”

【赋作叉手速】 宋·苏轼：“文如翻水成，赋作叉手速。”

温 柔 乡

典源出处 汉·伶玄《飞燕外传》：“是夜进合德，帝大悦，以辅属体，无所不靡，谓为温柔乡。谓嫕（nì）曰：‘吾老是乡矣，不能效武皇帝求白云乡也。’”

释义用法 汉成帝妃赵飞燕进其妹合德伴帝宿，汉成帝甚为欢喜，称之为温柔乡。后用此典指使人沉迷之境地；多借指女色。

用典形式

【温柔】 宋·苏轼：“婉娩有时来入梦，温柔何日听还乡。”宋·辛弃疾：“欲觅醉乡今古路，知处，温柔东畔白云西。”

【老温柔】 元·萨都拉:“人生只合老温柔,璧月长教挂琼树。”

【恋温柔】 清·归庄:“日夕游醉乡,兼复恋温柔。”

【温柔乡】 宋·范成大:“多情开此花,艳绝温柔乡。”宋·丁宥:“空叹银瓶金井,醉乡醒温柔乡冷。”

【温柔家】 宋·苏轼:“坐令游侠窟,化作温柔家。”

【醉柔乡】 清·黄景仁:“今夜醉柔乡,且费商量。和衣霍地倒银床。”

【乡入温柔】 清·归庄:“病闻妙道加餐稳,乡入温柔娱老宜。”

【乡号温柔】 宋·秦观:“记歌名宛转,乡号温柔。曲槛俯清流。”

【连醉温柔】 宋·吴文英:“寂寞渔乡,争如连醉温柔。西窗夜深剪烛,梦频生不放云收。”

【温柔不住】 清·龚自珍:“试想英雄垂暮日,温柔不住住何乡?”

【温柔老是乡】 清·钱谦益:“寒梅瘦劲终难狎,只合温柔老是乡。”

【温柔堪老乡】 明·高启:“谁知一幅春云暖,即是温柔堪老乡。”

温峤玉镜台

典源出处 《世说新语·假谲》:“温公丧妇,从姑刘氏,家值乱离散,唯有一女,甚有姿慧,姑以属公觅婚。公密有自婚意,答云:‘佳婿难得,但如峤比云何?’姑云:‘丧败之余,乞粗存活,便足慰吾余年,何敢希汝比?’却后少日,公报姑云:‘已觅得婚处,门地粗可,婿身名宦,尽不减峤。’因下玉镜台一枚。姑大喜。既婚,交礼,女以手披纱扇,抚掌大笑曰:‘我固疑是老奴,果如所卜!’”

释义用法 晋温峤丧妇,其姑刘氏有一女托温峤代为寻夫家,温峤想自己娶她,又不好明言,只说有一个与自己差不多的,以一枚玉镜台为聘礼。后成婚,刘女说,早已疑心是温,果然如此。后以此典指求婿等与夫婿有关之事;也用以咏镜。

用典形式

【玉照台】 宋·钱惟演:“啼妆不冶金翅暗,肠断温郎玉照台。”

【玉镜台】 南朝梁·简文帝:“思妇流黄素,温姬玉镜台。”宋·陈恕可:“玉镜台空,银瓶绠绝,断魂何许?”元·杨铁崖:“郎赠玉镜台,妾挂菱花盘。”

【奁有镜】 宋·苏轼:“帐外鹤鸣奁有镜,筒中钱尽案无鲑。”

【玉台挂宝镜】 唐·李白:“玉台挂宝镜,持此意何如?”

【老奴持玉镜】 清·孙枝蔚:“老奴持玉镜,择婿何风流。”

【择夫得温峤】 宋·苏轼:“择夫得温峤,生子胜王济。”

【温家玉镜台】 唐·张[illegible]:“君不见温家玉镜台,提携抱握九重来。”

【温峤玉镜台】 唐·李商隐:“羊权虽得金条脱,温峤终虚玉镜台。”

渡淮橘成枳

典源出处 《晏子春秋·内篇第六》:"晏子至,楚王赐晏子酒,酒酣,吏二缚一人诣王。王曰:'缚者曷为者也?'对曰:'齐人也,坐盗。'王视晏子曰:'齐人固善盗乎?'晏子避席对曰:'婴闻之,橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?'王笑曰:'圣人非所与熙也,寡人反取病焉。'"《说苑·奉使》、《韩诗外传》卷十亦载,文有不同。

释义用法 齐国丞相晏子(名婴)出使楚国,楚国君臣想羞辱晏子,在酒宴中间,故意捆一个人来见楚王,说此人是齐人,犯了盗窃罪。楚王问晏子:齐国人爱偷盗吗?晏子回答:我听说橘长在淮水南边则是橘,如果长在淮水北边则成枳(似橘,而果小味酸),这是水土不同造成的。现在齐人到了楚国就偷盗,大概也是楚国水土的关系吧。后以此典指环境等外部条件可以改变人的情性。

用典形式

【徙橘】 唐·骆宾王:"转蓬惊别绪,徙橘怆离忧。"

【渡江之橘】 唐·元稹:"渡江之橘逾汶貉,反时易性安能长?"

【易变南地橘】 宋·杨亿:"易变肯随南地橘,忘忧虚对北堂萱。"

【渡淮橘成枳】 清·查慎行:"渡淮橘成枳,一变性终失。"

曾母投杼

典源出处 《战国策·秦策二》:"昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人,人告曾子母曰:'曾参杀人。'曾子之母曰:'吾子不杀人。'织自若。有顷焉,人又曰:'曾参杀人。'其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:'曾参杀人。'其母惧,投杼(zhù)逾墙而走。夫以曾参之贤,与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信也。"《新序·杂事》亦载,"费人"作"郑人"。《史记·樗里子甘茂列传》亦载。

释义用法 曾参本是贤人,有与其同名者杀人,结果三次"曾参杀人"的传言竟使最了解他的母亲也相信了,乃至越墙逃走。后用此典形容流言可畏。

用典形式

【投杼】 唐·李白:"虚言误公子,投杼惑慈亲。"清·陈梦雷:"君思本自同慈母,投杼何堪众口传。"

【投梭】 明·徐渭:"投梭贤母误,避杖走儿狷。"

【曾家机】 唐·白居易:"曾家机上闻投杼,尹氏园中见掇蜂。"

【慈母疑】 唐·李端:"伯奇掇蜂贤父逐,曾参杀人慈母疑。"

【谗言三及】 唐·李白:"曾参岂是杀人者,谗言三及慈母惊。"

【谗言三至】 三国·曹植:"众口可以铄金,谗言三至,慈母不亲。"

【三言移曾母】 宋·陈师道:"三

言移曾母，投杼公何如。”

【曾参不杀人】　唐·元稹：“唯应鲍叔犹怜我，自保曾参不杀人。”

富贵如浮云

典源出处　《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”注：“郑曰：富贵而不以义者，于我如浮云，非己之有。”

释义用法　孔子说，行不义而获得富贵，对我如同浮云一样。即认为不是自己应追求的，对此无动于心。后以此典指对富贵看得很轻，认为不足道。

用典形式

【浮云轻】　宋·范成大：“十年勋业泰山重，五鼎富贵浮云轻。”

【等浮云】　宋·苏轼：“莫笑官舍如传舍，故应人世等浮云。”

【属浮云】　宋·黄庭坚：“灯火诗书如梦寐，麒麟图画属浮云。”

【浮云富贵】　宋·张孝祥：“问人间荣事，海内高名，似今谁比？脱屣归来，眇浮云富贵。”

【富贵浮云】　宋·张元干：“富贵浮云，身名零露，事事无心归便归。”清·王士禛“天下健者今董公，富贵浮云轻涕洟。”

【富贵如浮云】　南朝梁·江淹：“富贵如浮云，金玉不为宝。”唐·杜甫：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”

【富贵等浮云】　唐·杜甫：“兄将富贵等浮云，弟窃功名好权势。”宋·苏辙：“世俗如君今有几，真将富贵等浮云。”

道韫咏雪

典源出处　《世说新语·言语》：“谢太傅（谢安）寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿（谢朗）曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女。左将军王凝之妻也。”《晋书·王凝之妻谢氏传》：“王凝之妻谢氏，字道韫，安西将军奕之女也。聪识有才辩。……（谢）安谓有雅人深致。又尝内集，俄而雪骤下，安曰：‘何所似也？’安兄子（谢）朗曰：‘散盐空中差可拟。’道韫曰：‘未若柳絮因风起。’安大悦。”

释义用法　谢道韫聪颖有文才，脱口应对，把纷纷大雪比做飘飞的柳絮。后用此典称扬女子工于诗文，才思敏捷；也用来咏雪。

用典形式

【拟盐】　唐·韩愈：“拟盐吟旧句，授简慕前规。”

【吟絮】　清·王丹林：“急雪罢吟檐外絮，大雷空寄袖中书。”

【盐絮】　宋·苏轼：“乞得汤休奇绝句，始知盐絮是陈言。”

【堆盐】　宋·苏轼：“　但觉衾裯如泼水，不知庭院已堆盐。”

【赋雪】　唐·杜牧：“梁园纵玩归应少，赋雪搜才去必频。”

【谢雪】　唐·陆龟蒙：“何惭谢雪清才咏，不羡刘梅贵主妆。”

【咏絮才】　宋·刘筠：“咏絮才无对，闻琴意始真。”

【雪比盐】 元·张雨:“谢女娇吟雪比盐，北台马耳见双尖。”

【赋雪词】 宋·张枢:“赋雪词工，留云歌断，偏惹文箫怨。”

【谢庭赏】 唐·骆宾王:“谢庭赏方逸，袁扉掩未开。”

【絮因风】 宋·陈师道:“遥知吟榻上，不道絮因风。”

【风絮谢娘】 明·徐渭:“风絮谢娘难可拟，烟芦舵客几成迷。”

【白花发咏】 唐·鱼玄机:“白花发咏惭称谢，僻巷深居谬学颜。”

【咏留飞絮】 唐·李商隐:“咏留飞絮后，歌倡落梅前。”

【柳絮才高】 宋·苏轼:“渔蓑句好应须画，柳絮才高不道盐。”

【雪比撒盐】 清·吴伟业:“雪比撒盐堆劲翮，蚁旋封垤附专车。”

【雪夜诗成】 唐·李商隐:“兰亭燕罢方回去，雪夜诗成道韫归。”

【雪絮因风】 宋·黄庭坚:“酥花入座颇欺梅，雪絮因风全是柳。”

【道韫清芬】 清·秋瑾:“道韫清芬怜作女，木兰豪侠未终男。”

【谢女珠玑】 唐·罗隐:“应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。”

【谢女题诗】 唐·刘禹锡:“萦回谢女题诗笔，点缀陶公漉酒巾。”

【谢家飞絮】 清·王士禛:“风景不殊人不见，谢家飞絮满江南。”

【谢家拟絮】 唐·令狐楚:“谢家争拟絮，越岭误惊梅。”

【撒盐飞絮】 清·黄景仁:“撒盐飞絮犹纷纷，隔却一纸无声闻。”

【盐牵谢女才】 唐·李绅:“麻引诗人兴，盐牵谢女才。”

【雪阵春絮乱】 宋·苏轼:“风翻雪阵春絮乱，蠹响啄木秋声坚。”

【谢女雪飞香】 清·纪映淮:“不与行人绾离别，赋成谢女雪飞香。”

【谢庭飞白雪】 唐·薛涛:“今日谢庭飞白雪，巴歌不复旧阳春。”

谢 安 泛 海

典源出处 《世说新语·雅量》:“谢太傅（安）盘桓东山时，与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌，孙、王诸人色并遽，便唱使还。太傅神情方王（wàng，旺），吟啸不言。舟人以公貌闲意说（悦），犹去不止。既风转急，浪猛，诸人皆喧动不坐。公徐云:‘如此，将无归！’众人即承响而回。于是审其量，足以镇安朝野。”《晋书·谢安传》亦载。

释义用法 东晋谢安与众人泛海游，海上起风浪，众人都惊慌嚷着回船，只有谢安神色闲逸，意兴如常。后用此典表现乘船出游，意兴豪纵。

用典形式

【泛海船】 唐·李白:“兴引登山屐，情催泛海船。”

【谢安舟楫】 唐·杜甫:“谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。”

【谢安泛海】 宋·陆游:“已欠谢

安俱泛海，况无王粲与登楼。”

【安石泛溟渤】 唐·李白：“安石泛溟渤，独啸长风还。”

【乘桴从安石】 宋·苏轼：“乘桴我欲从安石，遁世谁能识子嗟。”

谢 安 鸡 梦

典源出处 《太平御览》卷七七四引《幽明录》（南朝宋·刘义庆撰）曰：“谢安石当桓温之世，恒惧不全。夜忽梦乘桓舆，行十六里，见一白鸡而止，莫有解此梦者。及温死后，代居宰相，历十六年，而得病。安方悟云‘乘桓舆者，代君其位也，十六里者，得十六年也，见白鸡生者，今太岁在酉，吾病殆不起乎？’少日而卒。”《晋书·谢安传》亦载。

释义用法 晋谢安字安石，曾梦乘当时权臣桓温之舆，行十六里，见一白鸡而停。后谢代桓为相，历十六年，至酉年而死。后以此典指人临近衰老、死亡。

用典形式

【鸡梦】 宋·王安石：“予衰极今岁，傥与鸡梦协。”

【白鸡梦】 唐·李白：“白鸡梦后三百岁，洒酒浇君同所欢。”

【鸡年梦】 宋·王安石：“残骸已若鸡年梦，犹见骚人几度来。”

【梦白鸡】 宋·杨万里：“已矣归黄壤，伤哉梦白鸡。”

【遇白鸡】 宋·陆游：“衰境遇白鸡，自分堕幽墟。”

【老值白鸡】 宋·王安石：“老值白鸡能不死，复随春色破寒来。”

【舆前白凤】 宋·米芾：“梦里赤猿真月纪，舆前白凤似年辰。”

谢 庭 兰 玉

典源出处 《艺文类聚》卷八十一引《语林》（晋·裴启撰）曰：“谢太傅（安）问诸子侄曰：‘子弟何预人事，而政欲使其佳？’诸人莫有言者，车骑（玄）答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使生于阶庭。’”《初学记》卷二十七亦引。《世说新语·言语》、《晋书·谢玄传》亦载。

释义用法 晋谢安问家中子侄们，为什么人们都希望子弟出类拔萃。谢玄回答说，这好比芝兰玉树，人都希望长在自己的庭院里。后以此典指子弟优异；也用以称誉他人子弟。

用典形式

【芝兰】 唐·杜甫：“子弟先卒伍，芝兰叠玙璠。”

【兰玉】 宋·张孝祥：“森然兰玉满尊前，举案齐眉乐事看年年。”

【谢庭】 唐·杜甫：“谢庭赡不远，潘省会于斯。”宋·张孝祥：“明年今日称觞处，更有孙枝满谢庭。”

【玉树郎】 宋·陆游：“晚憩乌衣巷，重逢玉树郎。”

【芝兰茁】 清·黄遵宪：“孙曾六七枝，一一芝兰茁。”

【芝兰衰】 唐·罗隐：“骥骕丧来空蹇蹶，芝兰衰后长蓬蒿。”

【阶除玉】 宋·张孝祥：“风流合是阶除玉，爱惜真成掌上珠。”

【芳庭树】 唐·陈子昂：“思积芳

庭树，心断白眉人。”

【庭生玉】 北周·庾信：“忽觉庭生玉，欣看蚌出珠。”

【庭际玉】 唐·骆宾王：“当时拟弄掌中珠，岂谓先摧庭际玉。”

【芝兰秀出】 宋·曾巩：“芝兰秀出清门盛，鸿鹭翻飞紫殿深。”

【谢庭兰玉】 宋·曾巩：“汉节从来纵真赏，谢庭兰玉载芳音。”

【玉树连桃李】 唐·白居易：“可怜玉树连桃李，从古无如此会荣。”

【旧庭知玉树】 唐·张说：“旧庭知玉树，合浦识珠胎。”

【兰生谢傅堂】 明·高启：“麟送徐卿宅，兰生谢傅堂。”

【阶庭秀芝兰】 宋·苏轼：“惟有王玄通，阶庭秀芝兰。”

【幽兰生前庭】 晋·陶渊明：“幽兰生前庭，含熏待清风。”

【庭前逢玉树】 清·黄景仁：“相将久，庭前逢玉树，帐后识诸郎。”

谢公登山屐

典源出处 《宋书·谢灵运传》：“（灵运）寻山陟岭，必造幽峻，岩障千重，莫不备尽。登蹑常著木屐，上山则去前齿，下山去其后齿。”《南史·谢灵运传》亦载。

释义用法 谢灵运性喜登临山水，不惧山高路险，纵情游赏。他穿的木屐，为便于登山，上山去掉前齿，下山去掉后齿。后用此典表现性情散淡，游赏山水。谢灵运袭封康乐公，人称谢康乐。

用典形式

【山屐】 唐·朱景玄：“何因着山屐，鹿迹寻羊公。”

【谢屐】 宋·陆游：“日暖登山思谢屐，病余漉酒负陶巾。”宋·张炎：“平生几两谢屐，任放歌自得，直上风烟。”明·高启：“为问仙家在何处，欲穿谢屐一登临。”

【寻山屐】 唐·杜甫：“谢氏寻山屐，陶公漉酒巾。”清·邵锦潮：“明朝便蜡寻山屐，到处随君蹑旧踪。”

【灵运屐】 宋·陈与义：“便携灵运屐，不待德璋移。”

【康乐屐】 唐·陆龟蒙：“不见步兵诗，空怀康乐屐。”

【谢公屐】 唐·李白：“脚著谢公屐，身登青云梯。”清·黄景仁：“行当脱却谢公屐。来看君家一桁青。”

【登山屐】 唐·刘禹锡：“讲罢同寻相鹤经，闲来共蜡登山屐。”唐·朱放：“雪里登山屐，林间漉酒巾。”宋·苏辙：“借问泛湖舟，何似登山屐。”

【登临屐】 元·邵亨贞：“客楼已办登山屐，曾为好山回首。”

【谢生双屐】 宋·姜夔：“不问王郎五马，颇忆谢生双屐，处处长青苔。”

谢安洛生咏

典源出处 《世说新语·雅量》：“……谢（安）之宽容，愈表于貌，望阶趋席，方作洛生咏”注引宋明帝《文章志》曰：“（谢）安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效（学）

其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”《晋书·谢安传》亦有之。

释义用法 晋谢安少有鼻疾，语音重浊，如同洛下书生的吟咏。后用此典表现吟咏诗篇，有所寄托。

用典形式

【拥鼻】 唐·杜甫：“雨中衣半湿，拥鼻自知心。”宋·陈师道：“谢公不为苍生起，拥鼻重来可自由。”清·黄景仁：“解装然湿薪，孤吟聊拥鼻。”

【拥鼻吟】 宋·陆游：“不办典衣谋尽醉，尚能拥鼻作微吟。”宋·苏辙：“拥鼻高吟方自得，折腰奔走渐劳神。”宋·贺铸：“拥鼻微吟，断肠新句，粉碧罗笺，封泪寄与。”

【洛下咏】 宋·范成大：“时成洛下咏，却似越人吟。”

【洛生吟】 宋·杨亿：“龙华他日会，应记洛生吟。”

【洛生咏】 南朝梁·元帝：“朝为洛生咏，夕作据梧眠。”

【掩鼻咏】 宋·杨亿：“掩鼻生愁咏，披襟爽醉魂。”

【吟残拥鼻】 宋·杨亿：“吟残犹拥鼻，望极自回肠。”

【拥鼻哦诗】 宋·张元干：“闭门专学易，拥鼻爱哦诗。”

【拥鼻作吴声】 宋·陆游：“向道有诗浑不信，为君拥鼻作吴声。”

【拥鼻雒阳生】 宋·苏辙：“醉吟自作溪上语，不学拥鼻雒阳生。”

【洛下书生咏】 唐·王维：“蜀中夫子时开卦，洛下书生解咏诗。”

谤书盈箧

典源出处 《战国策·秦策二》：“魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之，乐羊反而语功，文侯示之谤书一箧（qiè），乐羊再拜稽首曰：‘此非臣之功，主君之力也。’”

释义用法 战国时魏文侯派乐羊去攻打中山国，三年才攻下，乐羊得胜回来夸耀自己的战功。文侯拿出一箱子奏书来，都是别人说他坏话、攻击他的。乐羊连忙谢罪说，这次胜利不是我的攻劳，全靠了主上（相信我）啊。后用此典指受人诽谤、攻讦。

用典形式

【中山箧】 清·钱谦益：“中山箧里谤书新，博得沙场百战身。”

【谤臣诬】 唐·陈子昂：“但蒙魏侯重，不受谤臣诬。”

【箧中书】 宋·陆游：“云何媢功者，不置箧中书？”

【中山得谤】 清·王士禛：“中山翻得谤，孟博竟同收。”

【乐羊两箧】 明·陈子龙：“季布一言何易罢，乐羊两箧有谁收。”

【谤书盈箧】 清·黄遵宪：“将军剑光方出匣，将军谤书忽盈箧。”

【谤书盈一箧】 清·陈大章：“谤书何止盈一箧，当关虎豹皆狐狸。”

【谤书腾三箧】 清·吴兆骞：“谤书何事腾三箧，壮士由来泣二桃。”

黔　娄　歌

典源出处　唐·颜师古《颜氏家训·书证》："古乐府歌百里奚词曰：'百里奚，五羊皮。忆别时，烹伏雌，炊黔娄(yǎnyí)。今日富贵忘我为！'"又隋·虞世南《北堂书钞》卷一〇六引《风俗通》："百里奚为秦相，堂上作乐，所赁浣妇自言知音，呼之援琴抚弦而悲歌。寻问之，乃其妻。"《乐府解题》引《风俗通》后作"问之，乃其故妻，还为夫妇也。"

释义用法　春秋时，百里奚外出求官，妻子杀了正抱窝的母鸡，用门闩（黔娄，门闩）作柴为他饯行。后来百里奚在秦国作了丞相，他的妻子找到他，唱了上面那首歌，从而夫妻相见。后以"黔娄歌"等作为贫贱夫妻富贵不相忘的典故。

用典形式

【记黔娄】　宋·陈师道："贫可须留捷，恩当记黔娄。"

【炊黔娄】　清·黄遵宪："我今膳双鸡，谁记炊黔娄？"

【唱黔娄】　明·徐渭："诀婿留条脱，憎人唱黔娄。"

【烹伏雌】　宋·陆游："输税质耕犊，饭医烹伏雌。"

【赋黔娄】　金·元好问："一茎白发愁多少，惭愧家人赋黔娄。"

【黔娄歌】　宋·黄庭坚："慈母每占乌鹊喜，家人应赋黔娄歌。"

【伏雌重烹】　明·高启："相迎不相笑，伏雌为重烹。"

强　弩　之　末

典源出处　《史记·韩长孺列传》："汉数千里争利，则人马罢(pí)，虏以全制其敝。且强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛。非初不劲，末力衰也。"集解许慎曰："鲁之缟尤薄。"《汉书·韩安国传》亦载，作"强弩之末，力不能穿鲁缟。"

释义用法　汉韩安国字长孺，在朝廷讨论与匈奴和战事时讲，军队跋涉数千里去作战，人马疲惫，犹如强力的弓弩射出的箭，到最后连鲁地的薄绸子也穿不透。后用此典指强大的力量到最后也已经微弱。

用典形式

【强弩末】　宋·范成大："俸余强弩末，家事空囊涩。"

【力穷鲁缟】　明·李东阳："力穷鲁缟心犹壮，望入蓬山路始难。"

【强箭射鲁缟】　唐·韩愈："青冥送吹嘘，强箭射鲁缟。"

强　弩　射　潮

典源出处　宋·苏轼《八月十五日看潮五绝》诗自注："吴越王尝以弓弩射潮头，与海神战，自尔水不近城。"《吴越备史·武肃王》："（开平）四年……八月始筑捍海塘，王因江涛冲激，命强弩以射涛头，遂定其基。"《十国春秋·武肃王世家下》引《昭勋录》云："王筑捍海塘，怒潮急湍，版筑不就。乃采山阳之竹，法矢人造为箭三千只，羽以鸿鹭之羽，饰以丹朱，炼刚火之铁为

镞，命强弩五百人以射涛头。人用六只，每潮一至，射以一只，射及五只，潮乃退，东趋西陵。”

释义用法 五代时吴越王钱镠(liú)作捍海塘，因江涛汹涌冲激，无法筑成，于是造三千竹箭，命水犀军以五百强弩迎射潮头，迫使潮水后退。后以此典形容气概勇武；或咏吴越风物。

用典形式

【射潮】 清·王士禛：“三千毅强弩，射潮胜雄师。”清·钱谦益：“垂乳尚传天目灑，射潮犹望水犀军。”

【千弩射】 宋·苏轼：“君不见元帅府前罗万戟，涛头未顺千弩射。”

【射潮弩】 清·潘耒：“麾日之戈射潮弩，半壁江山留宋土。”

【万弩横江】 清·郑燮：“如何万弩横江上，不射朱温却射潮？”

【长堤万弩】 金·王渥：“快长堤万弩，平冈千骑，波涛卷，鱼龙夜。”

【弩壮射潮】 清·黄骢来：“弩壮射潮势，剑瘗寒山芒。”

【弩注钱塘】 明·张煌言：“椎飞博浪沙先起，弩注钱塘潮亦停。”

【钱王万弩】 清·王锡：“安得钱王张万弩，重射潮回。”

【钱王羽箭】 清·吴伟业：“伍相鸱夷，钱王羽箭，怒气强于十万兵。”

【犀弩三千】 明·高启：“罗平恶鸟啼初起，犀弩三千射潮水。”

【强弩射潮】 宋·苏轼：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”明·徐渭：“传道吴王度越时，三千强弩射潮低。”

【潮头万弩】 金·元好问：“市喧千门合，潮头万弩穿。”

【三千水犀弩】 清·黄景仁：“答言三千水犀弩，至今犹敢撄其锋。”

【万弩射钱塘】 清·王士禛：“是时月黑风怒号，万弩突射钱塘潮。”

【强弩千雕翎】 清·吴廷桢：“水犀强弩千雕翎，欲寻断镞扬遗灵。”

【强弩射天吴】 宋·陆游：“何似即今云海上，千钧强弩射天吴。”

粥炉燎须

典源出处 《新唐书·李勣传》：“（李勣，性友爱，其姊病，尝自为粥而燎其须。姊戒止。答曰：‘姊多疾，而勣且老，虽欲数进粥，尚几何？’”

释义用法 唐李勣身居高官，封英国公。他尽心照顾生病的姐姐，曾亲自为之煮粥，不小心炉火烧了胡须，姐姐不让他这样做，李勣说：姐姐多病，我也年老了，虽想经常给姐姐送粥，也没有几次了。后用此典表现兄弟姊妹之间情意深切，照料体贴。

用典形式

【燎须】 宋·苏轼：“燎须谁识英公意，黄发聊知子建心。”

【火葛须】 清·归庄：“康强自捣长生药，老弟无烦火葛须。”

【李勣须】 明·徐渭：“好作王戎眼，休烧李勣须。”

【英公燎须】　宋·苏轼："诗成桦烛飘金烬，八尺英公欲燎须。"

【粥炉燎须】　明·徐渭："潭水每归怜放逐，粥炉无复燎须眉。"

登车揽辔

典源出处　《后汉书·党锢列传》："范滂字孟博，汝南征羌人也。少厉清节，为州里所服，举孝廉、光禄四行。时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。"

释义用法　后汉末年，冀州（今河北）饥荒，地方上不太平，朝廷派范滂作清诏使去冀州。范滂登车执缰，表现出澄清天下的抱负。后以此典表示抱负远大。

用典形式

【登车孟博】　清·陈子龙："举奏赣君明黑白，登车孟博有风裁。"

【登车揽辔】　金·元好问："登车揽辔名空在，濯足临流事已非。"

【自期如孟博】　宋·陆游："壮日自期如孟博，残年但欲慕初平。"

缘木求鱼

典源出处　《孟子·梁惠王上》："然则王之所大欲可知已。欲辟土地，朝秦楚，莅中国，而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。"

释义用法　梁惠王想用武力开拓疆土，称雄诸侯，孟子说用如此手段而想达到那样的目的，如同爬到树上去找鱼。后以此典表示行为和目的相矛盾，根本实现不了。

用典形式

【缘木】　唐·罗隐："敢恨守株曾失意，始知缘木更难求。"

【鱼缘木】　唐·温庭筠："定为鱼缘木，曾因兔守株。"

【登木求鱼】　宋·苏辙："登木求鱼知我拙，循窠觅兔笑君疏。"

【缘木求鱼】　唐·贯休："负心为炉复为火，缘木求鱼应且止。"

槐花黄举子忙

典源出处 唐·李淖《秦中岁时记》:"进士下第，当年七月复献新文，求拔解，曰:'槐花黄，举子忙。'"宋·钱易《南部新书》卷乙:"长安举子自六月以后，落第者不出京，谓之过夏。多借静坊庙院，及闲宅居住，作新文章，谓之夏课。亦有十人五人醵(jù)率酒馔，请题目于知己，朝达谓之私试。七月后投献新课，并于诸州府拔解人，为语曰:'槐花黄，举子忙。'"

释义用法 唐时举子落第者不出京，在京借寺院、闲宅居住，作新文章，七月后投献各官员，人称之为:槐花黄，举子忙。后以此典指考生准备科举考试。

用典形式

【槐黄】 宋·范成大:"槐黄灯火困豪英，此去书窗得此生。"

【两度槐花】 唐·罗隐:"别来愁悴知多少，两度槐花马上黄。"

【槐催举子】 宋·黄庭坚:"槐催举子著花黄，来食邯郸道上粱。"

【举子踏槐花】 宋·苏轼:"厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。"

【槐花似昔年】 宋·苏轼:"烛烬已残冬夜刻，槐花还似昔年忙。"

【槐花黄举子忙】 清·丘逢甲:"槐花黄时举子忙，使君忙过槐花黄。"

楯鼻磨墨

典源出处 《北史·文苑传·荀济传》:"荀济字子通，其先颍川人，世居江左。济初与梁武帝布衣交，知梁武当王，然负气不服，谓人曰:'会楯(dùn)上磨墨作檄文。'"《资治通鉴》卷一六〇"南朝梁太清元年"亦载，作"盾鼻上"。

释义用法 南北朝时荀济与梁武帝萧衍有故交，但不服萧衍称王，说，我要在盾鼻上磨墨作檄文声讨他。盾鼻，即盾的把手。后用此典形容人作文气概豪迈。

用典形式

【楯墨】 宋·苏轼:"诗成横槊里，楯墨何曾干。"

【磨楯鼻】 宋·刘克庄:"磨盾鼻一挥千纸，龙蛇犹湿。"金·元好问:"墨丸磨楯鼻，意与江流东。"明·高启:"便思写檄惊天骄，夜磨楯鼻冰不销。"

【楯鼻磨墨】 唐·韩翃:"群公鼻好磨墨，走马为君飞羽书。"

【横磨墨盾】 清·钱谦益:"匡坐油幢临虏使，横磨墨盾草邮书。"

【草檄雄盾鼻】 清·黄遵宪:"草檄气还雄盾鼻，雅歌心鄙握牙筹。"

【盾鼻试残墨】 宋·陆游:"征辽诏下倘可期，盾鼻犹堪试残墨。"

【盾鼻试彩毫】 清·宋琬:"盾鼻犹堪试彩毫，莺声聊为停珠勒。"

鹊　印

典源出处　晋·干宝《搜神记》卷九："常山张颢（hào），为梁州牧。天新雨后，有鸟如山鹊，飞翔入市，忽然坠地，人争取之，化为圆石。颢椎（chuí）破之，得一金印，文曰：'忠孝侯印。'颢以上闻，藏之秘府。后议郎汝南樊衡夷上言：'尧舜时旧有此官，今天降印，宜可复置。'颢后官至太尉。"

释义用法　汉张颢任梁州牧时，有鹊鸟坠地化为圆石，凿开后中间有一金印。后以此典指官印；借指得官。

用典形式

【鹊印】　唐·岑参："丈夫鹊印摇边月，大将龙旗掣海云。"明·徐渭："鹊印终须得，猿弓讽尔分。"

【鹊衔金印】　唐·刘禹锡："鹤吐明珠暂报恩，鹊衔金印空为瑞。"

【喜鹊捧金印】　唐·岑参："喜鹊捧金印，蛟龙盘画旗。"

【鹊随金印喜】　唐·岑参："鹊随金印喜，乌傍板舆飞。"

献之书裙

典源出处　《宋书·羊欣传》："欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。"《南史·羊欣传》亦载。

释义用法　晋羊欣少年时喜欢学习书法，当时的大书法家王献之很喜爱他。有一次见羊欣穿着新的白绢裙午睡，就在他裙上写了几幅字，羊欣得到后，书法更有长进。后以此典借指书法作品；或指文人以书作酬答。

用典形式

【书裙】　宋·苏轼："载酒无人过子云，掩关昼卧客书裙。"

【白练裙】　清·程可则："挥毫试拟鄱阳帖，四座争传白练裙。"

【写练裙】　清·王夫之："涤砚袅玄云，潇湘写练裙。"

【写榴裙】　宋·吴文英："为当时曾写榴裙，伤心红绡褪萼。"

【书白练裙】　清·钱谦益："云山每拂红楼壁，章草尝书白练裙。"清·余京："僧窗不用呼灯火，老眼能书白练裙。"

【白练题裙】　清·黄景仁："书生意，感牛心分炙，白练题裙。"

【羊欣练裙】　宋·钱惟演："逸少偶书葵扇贵，羊欣闲卧练裙轻。"

【练裙谁题】　清·庄棫："投老方回，练裙十幅谁题？"

【裙练偷书】　明·徐渭："溪藤不复买，裙练免偷书。"

【书破白练裙】　唐·陆龟蒙："重思醉墨纵横甚，书破羊欣白练裙。"

【羊家白练裙】　清·曹溶："廿年裘马半从军，羞见羊家白练裙。"

蓝田种玉

典源出处　晋·干宝《搜神记》卷十一："杨公伯雍，雒阳县人也。本以佥卖为业。性笃孝。父母

亡，葬无终山，遂家焉。山高八十里，上无水，公汲水，作义浆于坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：'玉当生其中。'杨公未娶，又语云：'汝后当得好妇。'语毕不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，时人求，多不许。公乃试求徐氏。徐氏笑以为狂，因戏云：'得白璧一双来，当听为婚。'公至所种玉田中，得白璧五双，以聘。徐氏大惊，遂以女妻公。天子闻而异之，拜为大夫。乃于种玉处，四角作大石柱，各一丈，中央一顷地，名曰：'玉田'。"此条《水经注·鲍丘水注》、《初学记》卷八，《艺文类聚》卷八十三、《太平御览》卷四十五、八零五等皆引之，姓有作"羊"、"阳"，名一作"雍伯"。《周礼》注："玉之美者曰球，次美者曰蓝。"《三国志·吴书·诸葛恪传》注引《江表传》曰："恪少有才名，发藻岐嶷，辩论应机，莫以为对。（孙）权见而奇之，谓（诸葛）瑾曰：'蓝田生玉，真不虚也。'"

释义用法 杨伯雍纯孝，有义行，仙人与他一斗石子，让他种，田中生玉，后以田中所生白璧五双聘徐家女为妇，其田名为玉田。后以此典指仙家境界；也用以借指父有才学名望，子亦能继其后；亦借指通婚。

用典形式

【种玉】 唐·刘廷琦："何处田中非种玉，谁家院里不生梅？"宋·陆游："山前千顷谁种玉？座上六时天散花。"

【蓝玉】 清·黄鹤来："蓝玉种成耘自获，玄霜捣后药非难。"

【蓝田】 唐·李商隐："沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。"宋·黄庭坚："蓝田生美璞，未琢价连城。"

【种玉田】 唐·刘禹锡："水是还珠浦，山成种玉田。"清·王士禛："水出弹筝峡，春生种玉田。"

【秧白石】 宋·黄庭坚："共君商略老生涯，归种玉田秧白石。"

【玉持雍伯】 清·黄鹤来："袖积灵芸当日泪，玉持雍伯异晚馔。"

【有田种玉】 唐·李商隐："有田皆种玉，无树不开花。"

【种玉无田】 清·金人瑞："谒浆曾到此人家，种玉无田事已差。"

【种出蓝田】 明·陈子龙："谱疑澧水犹名楚，种出蓝田本姓秦。"

【美田种玉】 宋·钱惟演："知有美田堪种玉，几时春渚逐归艎。"

【埋玉蓝田】 宋·赵闻礼："几年埋玉蓝田，绿云翠水烘春暖。"

【蓝田采玉】 宋·张炎："昨夜蓝田采玉游，向阳瑶草带花收。"

【蓝田种玉】 宋·周密："蓝田种玉，绿房迎晓，一奁秋意。"

【白璧生蓝田】 元·刘诜："范君绣衣家，白璧生蓝田。"

【种田生白玉】 唐·王维："种田

生白玉，泥灶化丹砂。”

【耕耘生白璧】　宋·黄庭坚：“仙家耕耘生白璧，道人煮掘起风雍。”

【蓝田生球琳】　宋·黄庭坚：“眉宇之间见风雅，蓝田烟雾生球琳。”

蓝桥觅云英

典源出处　《太平广记》卷五十引裴铏《传奇·裴航》：唐代长庆年间，有秀才裴航乘舟归京。同船的樊夫人，天姿国色，作诗一首：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”裴航看后不解其意。船抵襄汉（襄阳），樊夫人不辞而别，不见踪影。“（裴航）经蓝桥驿侧近，因渴甚，遂下道求浆而饮。见茅屋三四间，低而复隘。有老妪绩麻苎。航揖之，求浆。妪拙曰：‘云英，擎一瓯浆来，郎君要饮。’航讶之，忆樊夫人诗有云英之句，深不自会。俄于苇箔之下，出双玉手，捧瓷。航接饮之，真玉液也。但觉异香氤郁，透于户外。因还瓯，遽揭箔，睹一女子，露裛（yè）琼英，春融雪彩，脸欺腻玉，鬓若浓云，娇而掩面蔽身，虽红兰之隐幽谷，不足比其芳丽也。航惊怛植足，而不能去。……谓妪曰：‘向睹小娘子，艳丽惊人，姿容擢世，所以踌躇而不能适。愿纳厚礼而娶之，可乎？’妪曰：‘渠已许嫁一人，但时未就耳。我今老病，只有此女孙。昨有神仙遗（wèi）灵丹一刀圭，但须玉杵臼，捣之百日，方可就吞，当得后天而老。君约取此女者，得玉杵臼，吾当与之也。其余金帛，吾无用处耳。’航拜谢曰：‘愿以百日为期，必携杵臼而至，更无他许人。’妪曰：‘然。’航恨恨而去。及至京国，殊不以举事为意。但于坊曲闹市喧衢而高声访其玉杵臼，曾无影响。或遇朋友，若不相识，众言为狂人。数月余日，或遇一货玉老翁曰：‘近得虢州药铺卞老书云：“有玉杵臼货之。”郎君恳求如此，此君吾当为书导达。’航愧荷珍重，果获杵臼。卞老曰：‘非二百缗不可得。’航乃泻囊，兼货仆货马，方及其数。遂步骤独挈而抵蓝桥。昔日妪大笑曰：‘有如是信士乎？吾岂爱惜女子而不酬其劳哉。’女亦微笑曰：‘虽然，更为吾捣药百日，方议姻好。’妪于襟带间解药，航即捣之。昼为而夜息，夜则妪收药臼于内室。航又闻捣药声，因窥之，有玉兔持杵臼，而雪光辉室，可鉴毫芒。于是航之意愈坚。如此日足，妪持而吞之曰：‘吾当入洞而告姻戚，为裴郎具帐帏。’遂挈女入山，谓航曰：‘但少留此。’逡巡，车马仆隶，迎航而往。别见一大第连云，珠扉晃日，内有帐幄屏帏，珠翠珍玩，莫不臻至，愈如贵戚家焉。仙童侍女，引航入帐就礼讫。航拜妪悲泣感荷。妪曰：“裴郎自是清冷裴真人子孙，业当出世，不足深愧老妪也。’……妪遂遣航将妻入玉峰洞中，琼楼珠室而居之，饵以绛雪琼英之丹，体性清虚，毛

发绀绿，神化自在，超为上仙。”

释义用法 蓝桥，桥名，在陕西兰田县东南兰溪之上。传说其地有仙窟，裴航在那里遇到仙女云英，结为美好姻缘。后用此典表示男女爱恋相会、情深意切，姻缘美满。

用典形式

【云英】 宋·范成大：“云英寂寞倚蓝桥，谁伴玉京霜晓？”清·吴伟业：“落拓江湖常载酒，十年重见云英，依然绰约掌中轻。”

【蓝桥】 宋·苏轼：“细思还有可恨时，不许蓝桥见倾国。”宋·陈允平：“屏山冷，怕梦魂飞度蓝桥不成。”宋·吴文英：“梦入蓝桥，几点疏星映朱户。泪湿沙边凝伫。”

【玉杵臼】 宋·陆游：“难逢正似玉杵臼，易散便成风马牛。”

【蓝桥约】 宋·周邦彦：“飞散后风流人阻，蓝桥约。”

【蓝桥路】 宋·刘一止：“小山遮断蓝桥路。恨短梦，难飞去。”宋·张炎：“旧愁空杳，蓝桥路，深掩半庭斜照。”

【云英未嫁】 清·龚自珍：“云英未嫁损年华，心绪曾凭阿母传。”

【蓝桥仙窟】 宋·范成大：“蓝桥即仙窟，何况有云英。”

【蓝桥觅云英】 宋·苏轼：“蓝桥何处觅云英，只有多情流水伴人行。”

墓前自誓

典源出处 《世说新语·仇隙(xì)》“王右军素轻蓝田”条注引《晋中兴书》曰：“（王）述既显授，又检校会稽郡，求其得失，主者疲于课对。羲之耻慨，遂称疾去郡，墓前自誓不复仕。朝廷以其誓苦，不复征也。”《晋书·王羲之传》：“（王）述后检察会稽郡，辩其刑政，主者疲于简对。羲之深耻之，遂称病去郡，于父母墓前自誓曰：‘……自今之后，敢渝此心，贪冒苟进，是有无尊之心而不子也。子而不子，天地所不覆载，名教所不得容。信誓之诚，有如皦(jiǎo)日！’”

释义用法 王述与王羲之有仇隙，王述借检察王羲之所任郡守的会稽郡时，故意刁难，王羲之于是称病辞职，在父母墓前发誓，不再为官。王羲之曾任右军将军，故人称王右军。后用此典指不再出仕为官。

用典形式

【右军誓墓】 明·陈子龙：“右军曾誓墓，平子亟归田。”清·丘逢甲：“右军誓墓心谁白，永叔归田鬓未斑。”

【墓前自誓】 宋·陆游：“墓前自誓宁非隘，泽畔行吟未免狂。”

【誓墓羲之】 元·赵文：“便万里金台筑就，已长分采药庞公，誓墓羲之。”

蓬莱仙岛

典源出处 《列子·汤问》：“（夏）革曰：‘渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八纮

九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增无减焉。其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里。山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生。华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者，不可数焉。而五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强使巨鳌十五举首而载。迭为三番。六万岁一交焉。五山始峙而不动，而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨而数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。'"《史记·秦始皇本纪》："既已，齐人徐市（fú）等上书、言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲、仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。"《史记·封禅书》："自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅（传）在勃（渤）海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下，临之，风辄引去，终莫能至云。"《汉书·郊祀志》亦载。晋·王嘉《拾遗记》卷一："三壶，则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬莱也；三曰瀛壶，则瀛洲也。形如壶器。"

释义用法 古代传说海中有神山，为神仙所居，有称五山者为岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱；有称三山者为蓬莱、方丈、瀛洲。后用此典泛指海中仙人的居处；或指仙境。

用典形式

【三山】 唐·李白："心摇目断兴难尽，几时可到三山巅？"宋·苏轼："海中方士觅三山，万古明知去不还。"宋·杨亿："三山密信传青雀，五日归鞍跃紫骝。"宋·李清照："九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。"

【三岛】 唐·李商隐："鸾凤戏三岛，神仙居十洲。"明·陈子龙："登高望炎海，三岛浩以虚。"

【三壶】 宋·苏轼："独秀江南知有意，要三二别四三壶。"

【五山】 唐·韩愈："簸顿五山踣，流漂八维蹉。"元·萨都拉："鞭却灵鳌驾五山，芙蓉夜暖光阑干。"

【方丈】 唐·杜甫："方丈三韩外，昆仑万国西。"元·萨都拉："方丈蓬莱俱咫尺，不须东望问长生。"

【方壶】 唐·李白："天虏不言功，飘然陟方壶。"宋·苏轼："但指庭前双柏石，要予临老识方壶。"宋·张炎："看方壶拥翠，太极垂光，积雪初晴。"

【方蓬】　唐·李白："寄言息夫子，岁晚陟方蓬。"

【员峤】　唐·顾况："几路通员峤，何山是沃焦？"宋·赵彦瑞："君欲翩然去，人间底许，员峤问帆席。"金·元好问："天开员峤方壶境，涧落银河月窟声。"

【员阙】　明·陈子龙："轻云过员阙，风吹闻清虚。"

【神山】　清·顾炎武："水涌神山来白鸟，云浮仙阙见黄金。"

【壶峤】　清·黄景仁："都山望尧山，离立若壶峤。"

【蓬山】　唐·李商隐："蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。"清·梁启超："十二曲阑春寂寂，隔蓬山何处窥人面？休更问，恨深浅。"清·麦孟华："年华逝波渐掷。叹蓬山路阻，乌盼头白。"

【蓬岛】　唐·李商隐："蓬岛烟霞阆苑钟，三官笺奏附金龙。"宋·张元干："揽浮丘，飘飘衣袂，相与似游蓬岛。"宋·张炎："海山缥缈。算人间自有，移来蓬岛。"

【蓬壶】　唐·李白："日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。"宋·刘辰翁："芳草迷津，飞花拥道，小为蓬壶借百年。"宋·张炎："回首丹光满谷，恍然却是蓬壶。"

【蓬莱】　唐·李白："九重出入生光辉，东求蓬莱复西归。"宋·梅尧臣："昭亭山头野火灭，海水夜冻迷蓬莱。"清·周济："相逢只有浮云好，奈蓬莱东指，弱水盈盈。"

【蓬瀛】　宋·陈师道："湖海一舟须此老，蓬瀛方丈自飞仙。"宋·滕宗谅："湖水连天天连水，秋来分外澄清。君山自是小蓬瀛。"元·姚云文："渺人间，蓬瀛何许？一朝飞人梁苑。"

【鳌山】　宋·李宗谔："应念鳌山方并宿，紫泥封后独频伸。"

【鳌岭】　宋·钱惟演："只闻鳌岭神仙客，再拜云边捧寿觞。"

【瀛岛】　宋·吕同老："冰片熔肌，水沉换骨，蜿蜒梦断瀛岛。"

【瀛洲】　唐·李白："海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。"清·孙尔准："看取玉壶天地，何处有瀛洲？"

【蓬莱岛】　宋·刘过："神仙路远蓬莱岛，紫云深参差禁树，有烟花绕。"

【三山海底】　唐·刘复："三山海底无见期，百龄世间莫虚弃。"

【海上三山】　金·元好问："记海上三山，云中双阙，当日南城。"元·萨都拉："蹑衣咫尺上青霄，海上三山路不遥。"

【银阙尚沉】　宋·任随："银阙尚沉沧海阔，井干空拂绛河高。"

【蓬莱仙馆】　宋·郑汉："刘郎迷路香风远，误到蓬莱仙馆。"

【蓬莱银阙】　宋·杨亿："蓬莱银阙浪漫漫，弱水回风欲到难。"

【海底觅仙人】　唐·李商隐："海底觅仙人，香桃如瘦骨。"

【蓬莱入海底】　北周·庾信："蓬莱人海底，何处可追寻？"

蒲 柳 之 姿

典源出处 《世说新语·言语》："顾悦与简文同年，而发蚤（早）白。简文曰：'卿何以先白？'对曰：'蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。'"注：顾凯之为父传曰："君以直道陵迟于世。人见王，王发无二毛，而君已斑白，问君年，乃曰：'卿何偏蚤白？'君曰：'松柏之姿，经霜犹茂；臣蒲柳之质，望秋先零。受命之异也。'王称善久之。"《晋书·顾悦之传》亦载。

释义用法 晋顾悦之（字君叔）与简文帝同年，而头发早已斑白，简文帝问他为什么先白，顾答：蒲柳一到秋天，早早就落叶了，而松柏经霜反更青翠。后以此典形容人体弱早衰。

用典形式

【依蒲柳】 唐·杜甫："孤舟乱春华，暮齿依蒲柳。"

【侵蒲柳】 唐·李白："秋霜不惜人，倏忽侵蒲柳。"

【凋蒲柳】 宋·陆游："直忧先狗马，岂但凋蒲柳。"

【蒲柳衰】 北周·庾信："丹灶风烟歇，年龄蒲柳衰。"

【蒲柳凋】 唐·李白："不学蒲柳凋，贞心常自保。"

【早衰蒲柳】 清·顾贞观："共些时，冰霜摧折，早衰蒲柳。"

【蒲柳先衰】 宋·辛弃疾："万事烟云忽过，百年蒲柳先衰。"

【君叔伤蒲柳】 宋·陈与义："令之敢恨松桂冷，君叔但伤蒲柳秋。"

【蒲柳身犹健】 宋·范成大："扶持蒲柳身犹健，收拾桑榆岁又寒。"

蒲 鞭 示 辱

典源出处 《艺文类聚》卷八十二引《东观汉记》曰："刘宽迁南阳太守，温仁多恕，吏民有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已。"《后汉书·刘宽传》："延熹八年，（宽）征拜尚书令，迁南阳太守。典历三郡，温仁多恕，虽在仓卒，未尝疾言遽色。常以为'齐之以刑，民免而无耻'。吏人有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已，终不加苦。"《南史·崔祖思传》："祖思叔父景真，位平昌太守，有惠政，常悬一蒲鞭而未尝用。"

释义用法 后汉刘宽任地方官时，对下属和百姓宽厚，有人犯了过失，只用蒲做的鞭子来打他，目的不是使其皮肉受苦，而是让其感到羞耻。后以此典称颂官员为政宽宏仁厚，以感化为主。

用典形式

【蒲鞭】 唐·李白："蒲鞭挂檐枝，示耻无扑挞。"宋·苏轼："顾我迂愚分竹使，与君谈笑用蒲鞭。"

【鞭蒲】 明·徐渭："一钱亦掷水，三尺只鞭蒲。"

【施鞭蒲】 明·高启："我本野人偶叨禄，向汝未忍施鞭蒲。"

【蒲鞭悬】 清·王士禛："试吏岳麓下，蒲鞭悬不施。"

【示耻蒲鞭】 唐·白居易："推诚废钩距，示耻用蒲鞭。"

【政成蒲鞭】　宋·陆游："政成蒲鞭亦不用，地上钱流仓粟红。"

【蒲岂非鞭】　宋·陆游："盛怒姑小忍，虽蒲岂非鞭？"

【不施安用蒲】　宋·苏轼："老幼化服一事无，有鞭不施安用蒲。"

【蒲正不须鞭】　宋·陆游："棠宜使可爱，蒲正不须鞭。"

楚弓楚得

典源出处　《吕氏春秋·贵公》："荆人有遗弓者，而不肯索，曰：'荆人遗之，荆人得之，又何索焉？'孔子闻之曰：'去其荆而可矣。'老聃闻之曰：'去其人而可矣。'故老聃则至公矣。"《孔子家语·好生》："楚王出游亡弓，左右请求之。王曰：'止。楚王失弓，楚人得之，又何求之？'孔子闻之曰：'惜乎其不大也。不曰人遗弓，人得之而已，何必楚也？'"《说苑·至公》亦载，作"楚共王"。

释义用法　楚共王打猎遗失弓，不让寻找，认为楚人失去的弓，又由楚人拾到，何必去找。后以此典指虽有所失而利益未为外人所得；也指得失无常。

用典形式

【失弓】　清·王夫之："失弓原鄙客，逐日非夸父。"清·张大受："自此期调鼎，无端怨失弓。"

【遗弓】　唐·李商隐："悲哉堕世网，去之若遗弓。"

【楚弓】　唐·刘长卿："何辞向物开秦镜，却使他人得楚弓。"清·孙枝蔚："塞马楚弓那足问，船中书画聊自娱。"

【亡楚弓】　宋·苏轼："梦求亡楚弓，笑解适越冠。"

【失楚弓】　清·赵翼："无官未害餐周粟，有史深愁失楚弓。"

【楚人弓】　宋·姜夔："谙世味，楚人弓，莫忡忡。"清·钱谦益："三年偶失楚人弓，忧喜回旋似塞翁。"

【人失人得】　宋·苏轼："人失亦人得，要不出区寰。"

【荆人弓失】　清·钱谦益："魏公笏在世所羡，荆人弓失何嗟及。"

【楚人亡弓】　清·王夫之："楚人得亡弓，塞叟有归驹。"

【楚弓人得】　清·钱谦益："雷剑一往谁取去，楚弓人得知何方。"

楚女窥墙

典源出处　《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》：大夫登徒子在楚王面前说宋玉好色，宋玉矢口否认。并说："天下之佳人，莫若楚国。楚国之丽者，莫若臣里。臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。"

释义用法　宋玉描述他的东邻之女美貌动人，艳绝天下，能使楚国的阳城，下蔡二县为之倾倒迷乱。但她登墙窥视宋玉三年，却

未使他动心。后用此典形容女子对男子痴心倾慕；也形容女子美貌使人倾倒。

用典形式

【宋邻】 宋·贺铸："醉眼渐迷，花拂墙低，误认宋邻偷顾。"

【窥邻】 唐·皮日休："低拂地时如堕马，高临墙处似窥邻。"宋·黄庭坚："早梅献笑尚窥邻，小蛮窃香如遗寿。"

【窥宋】 五代·和凝："窥宋深心无限事，小眉弯。"唐·罗隐："郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。"

【下蔡迷】 唐·李商隐："不见华胥梦，空闻下蔡迷。"宋·钱惟演："下蔡迷还易，平阳破未知。"

【东邻子】 唐·李白："北方佳人东邻子，且吟白纻停绿水。"

【西邻玉】 唐·骆宾王："何曾举意西邻玉，未肯留情南陌金。"

【阳城笑】 唐·李商隐："隐忍阳城笑，喧传郢市歌。"

【邻宋玉】 唐·于濆："西墙邻宋玉，窥见妾眉宇。"

【邻墙招】 宋·刘筠："半被曾羞问，邻墙却悔招。"

【宋玉邻】 宋·陆游："相逢未易可疏亲，不是登墙宋玉邻。"

【宋家邻】 南朝梁·刘缓："经共陈王戏，会与宋家邻。"

【迷下蔡】 魏·阮籍："倾城迷下蔡，容好结中肠。"南朝齐·陆厥："双珠惑汉皋，蛾眉迷下蔡。"唐·温庭筠："苏小风姿迷下蔡，马卿才调似临邛。"

【惑阳城】 唐·赵嘏"早惑阳城客，今悲华锦筵。"

【窥宋玉】 唐·鱼玄机："自能窥宋玉，何必恨王昌。"宋·秦观："疑是昔年窥宋玉，东邻。只露墙头一半身。"

【墙东宋】 清·黄景仁："照镜都夸城北徐，窥臣总道墙东宋。"

【三年不顾】 宋·苏轼："三年不顾东邻女，二顷方求负郭田。"

【三年送目】 宋·杨亿："三年送目愁邻媛，七泽迷魂怨楚辞。"

【东家一笑】 宋·黄庭坚："东家一笑市尽倾，略无下蔡与阳城。"

【西邻宋家】 唐·权德舆："莫作经时别，西邻是宋家。"

【阳城下蔡】 宋·苏轼："学画鸦儿正妙年，阳城、下蔡因嫣然，凭君莫唱'短因缘'。"

【红敛宋玉】 宋·晁端礼："任红敛宋玉，墙头十里，曾牵惹人肠断。"

【偷窥笑眼】 宋·张炎："烛焰晴烘醉脸。想东邻、偷窥笑眼。"

【楚女窥墙】 元·李裕："楚女窥墙日，文园病渴年。"

【窥宋东墙】 金·吴激："望兰楫嫩漪，向吴南浦；杏花微雨，窥宋东墙。"

【墙头岑寂】 宋·刘克庄："倾城色，懊恼佳人薄命，墙头岑寂谁问？"

【东墙带笑窥】 宋·张炎："醉里眼都迷，遮莫东墙带笑窥。"

楚江萍实

典源出处 汉·刘向《说苑·辨物》："楚昭王渡江，有物大如

斗，直触王舟，止于舟中。昭王大怪之，使聘问孔子。孔子曰：'此名萍实，令剖而食之。惟霸王者能获之，此吉祥也。'"《孔子家语·致思》："楚王渡江，江中有物大如斗，圆而赤，直触王舟，舟人取之……使者反，王遂食之，大美。"

释义用法 楚昭王渡江，江中有一物像斗一般大，又圆又红，直触其船，昭王取上来，无人能识，派使者去问孔子，孔子说，此名萍实，可以剖开吃，只有成霸业的君王能得到它。后以此典借指建立功业的吉兆；也用以指美味的果实等。

用典形式

【萍实】 南朝梁·陆罩："不与文王嗜，羞持比萍实。"唐·石殷士："萍实空随浪，珠胎不照渊。"宋·李维："甘疑掩萍实，秀肯让芝房。"

【萍似斗】 宋·苏轼："去岁渡江萍似斗，今年并海枣如瓜。"

【楚江萍】 唐·杜甫："荣华贵少壮，岂食楚江萍。"宋·汪元量："楚江萍似斗，太华藕如船。"

【楚昭萍】 宋·刘筠："楚昭萍已剖，韩嫣弹争投。"

【江实流萍】 宋·苏辙："山牙收细茗，江实得流萍。"

【楚江萍实】 清·钱谦益："楚江萍实大如斗，好是蟠桃结子时。"

楚 宫 细 腰

典源出处 《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"《管子·七臣七主》："楚王好细腰，而美人省食。"《墨子·兼爱》："昔者，楚灵王好士细要(腰)，故灵王之臣皆以一饭为节。"《荀子·君道》等亦载此事，《荀子》中作"楚庄王"。《后汉书·马廖传》："传曰：'吴王好剑客，百姓多创瘢；楚王好细腰，宫中多饿死。'"

释义用法 楚灵王喜欢细腰，于是国人为使自己腰细，宁肯挨饿而少食，甚至饿死。后多用此典写女子纤细的腰肢，或泛指美女轻柔的体态；也用来表现上有所好，下必甚焉。

用典形式

【细腰】 南朝梁·王僧孺："是妾愁成瘦，非君重细腰。"唐·刘禹锡："为是襄王故宫地，至今犹自细腰多。"唐·李商隐："未知歌舞能多少，虚减宫厨为细腰。"清·赵执信："细腰本自章华爱，妙舞还从响屧分。"

【楚腰】 唐·杜牧："落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。"宋·杨亿："薄云齐鬓腻，流雪楚腰回。"宋·张炎："楚腰一捻，羞剪青丝结，力未胜春娇怯怯。"

【腰细】 唐·李商隐："已闻佩响知腰细，更辨弦声觉指纤。"宋·钱惟演："髻高钗自堕，腰细佩长垂。"

【小腰肢】 唐·韦庄："看花不语苦寻思，露桃宫里小腰肢。"

【细腰宫】 唐·杜牧："细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春？"唐·李商隐："青冢路边南雁

尽，细腰宫里北人过。”

【楚宫腰】 南朝梁·萧子显：“逶迤梁家髻，冉弱楚宫腰。”唐·李商隐：“无双汉殿鬟，第一楚宫腰。”清·叶燮：“难舒单父肘，耻学楚宫腰。”

【纤腰学楚】 南朝梁·萧骥：“纤腰非学楚，宽带为思君。”

【细腰争舞】 唐·许浑：“细腰争舞君王醉，白日秦兵江上来”

【细腰池馆】 清·黄景仁：“共细腰池馆，章华台殿，一样草萧萧。”

【宫腰束素】 宋·刘克庄：“宫腰束素，只怕能轻举。好筑避风台护取，莫遣惊鸿飞去。”

【楚女纤腰】 宋·钱惟演：“徐娘半羞面，楚女妒纤腰。”宋·周邦彦：“衣裳淡雅，看楚女纤腰一把。”

【楚国纤腰】 清·黄遵宪：“宦娘侧足跛行苦，楚国纤腰饿死多。”

【楚宫细腰】 宋·黄庭坚：“楚宫细腰死，长安眉半额。”

【纤腰惑楚宫】 南朝陈·江总：“本持纤腰惑楚宫，暂回鸾袖惊吴市。”

雷　车

典源出处 旧题晋·陶潜《搜神后记》卷五：“永和中，义兴人姓周，出都，乘马，从两人行。未至村，日暮。道边有一新草小屋，一女子出门，年可十六七，姿容端正，衣鲜鲜洁。望见周过，谓曰：‘日已向暮，前村尚远。临贺讵得至？’周便求寄宿。此女为燃火作食。向一更中，闻外有小儿唤阿香声，女应诺。寻云：‘官唤汝推雷车。’女乃辞行，云：‘今有事当去。’夜遂大雷雨。向晓，女还。周既上马，看昨所宿处，止见一新冢，冢口有马尿及余草。周甚惊惋。后五年，果作临贺太守。”唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷八：“柳公权侍郎尝见亲故说，元和末，止建州山寺中，夜半觉门外喧闹，因潜于窗棂中观之，见数人运斤造雷车，如图画者。”

释义用法 传说天空打雷时须有人推雷车，推雷车的女子名叫阿香。后用此典借指雷。

用典形式

【阿香】 宋·陈与义：“封姨岂嗔予，震怒挟阿香。”宋·范成大：“阿香搅客眠，夜半驱疾雷。”清·徐夔：“雷师无权阿香死，造化谁为司天戈。”

【雷车】 唐·杜牧：“铮栈雷车轴辙壮，矫踶蛟龙爪尾长。”宋·陈与义：“洞庭何其大，浪挟雷车驰。”清·钱谦益：“月斧雷车夹道开，帝令巡省旧都来。”

【阿香车】 宋·王安石：“若木昏昏末有鸦，冻雷深闭阿香车。”

【阿香推雷车】 宋·苏轼：“天公不见老翁泣，唤取阿香推雷车。”

裘敝金尽

典源出处 《战国策·赵策》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑貂之裘，黄金百镒。苏秦得以为用，西入于秦。”《战国策·秦

策》:“（苏秦）说秦王书十上而说不行。黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸縢（téng）履跅（jué），负书担橐，形容枯槁，面目犁黑，状有归色。”

释义用法 战国苏秦（字季子）携资游说秦王，十次上书而不被秦王采纳，貂裘破敝，黄金用完，只好离开秦国，狼狈不堪地回家。后用此典形容为功名奔波劳苦，而不得志的穷困情状。

用典形式

【十上】 唐·高适:“十上多苦辛，一官常自哂。”

【季裘】 清·黄景仁:“莫话单寒向行路，季裘虽敝尚能胜。”

【秦裘】 唐·骆宾王:“拾青非汉策，化缁类秦裘。”

【貂敝】 清·蒲松龄:“年来憔悴在风尘，貂敝谁怜季子贫。”

【十上劳】 唐·韩愈:“虽免十上劳，何能一战霸。”

【乌裘敝】 唐·李白:“一朝乌裘敝，百镒黄金空。”

【旧貂裘】 宋·陆游:“关河梦断何处，尘暗旧貂裘。”

【季子裘】 唐·杜甫:“鹅费羲之墨，貂余季子裘。”宋·陆游:“世间可恨知多少？虚敝当年季子裘。”

【秦貂没】 唐·罗隐:“知己秦貂没，流年贾鹏悲。”

【黄金尽】 唐·王维:“为客黄金尽，还家白发新。”宋·陆游:“苏君落魄黄金尽，褚令悲伤白发新。”

【敝洛阳】 明·徐渭:“孟尝一腋收狐白，季子千金敝洛阳。”

【敝貂裘】 宋·张元干:“人欺季子敝貂裘，谁信班生万里侯。”明·于谦:“万里关河迂马足，十年风雪敝貂裘。”清·沈炯:“老我也曾磨铁砚，故人先已敝貂裘。”

【黑貂敝】 南朝梁·刘孝绰:“黑貂久自敝，黄金属已空。”宋·陆游:“黑貂十年敝，白发一朝新。”

【剩貂裘】 明·唐寅:“白面书生期马革，黄金游客剩貂裘。”

【貂裘敝】 唐·罗隐:“仙桂高高似有神，貂裘敝尽取无因。”金·元好问:“频年但觉貂裘敝，万古何曾马角生。”清·王鸿绪:“长铗归来日，貂裘欲敝时。”

【风尘黑貂】 唐·许浑:“有路应相念，风尘满黑貂。”

【乌裘十上】 唐·骆宾王:“素服三川化，乌裘十上还。”

【乌裘入秦】 唐·陈子昂:“白璧疑冤楚，乌裘似入秦。”

【乌裘滞秦】 唐·骆宾王:“玄草终疲汉，乌裘几滞秦。”

【皂貂破敝】 宋·陆游:“皂貂破敝归心切，白发凄凉老境催。”

【苏秦憔悴】 唐·高适:“苏秦憔悴人多厌，蔡泽栖迟世看丑。”

【季子金尽】 宋·陆游:“季子黄金尽，安仁白发新。”

【季子貂裘】 宋·陆游:“季子貂裘端已敝，吴中菰菜正堪烹。”

【破却貂裘】 宋·张炎:“万里沙寒，雪深无路。破却貂裘，远游归后，与谁谱？”

【黑貂裘敝】　宋·王安石："黑貂裘敝知几时，相见绿树啼黄鹂。"

【落魄苏秦】　宋·汪元量："落魄苏秦今席暖，猖狂阮籍尚毡寒。"

【敝裘自愧】　清·刘献廷："敝裘先自愧，何论妻与嫂。"

【怀书十上秦】　唐·卢僎："抱玉三朝楚，怀书十上秦。"

【典却乌貂裘】　唐·刘禹锡："当时买材恣搜索，典却身上乌貂裘。"

【黄金百斤尽】　金·元好问："白头游客困咸阳，憔悴黄金百斤尽。"

【貂裘不畏雪】　明·于谦："貂裘不畏三冬雪，燕颔终封万里侯。"

【裘叹苏秦敝】　宋·陆游："裘叹苏秦敝，鞭忧祖逖先。"

虞歌诀别

典源出处　《史记·项羽本纪》："项王军壁垓下，兵少食尽，……项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从，骏马名骓(zhui)，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：'力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可柰（奈）何，虞兮虞兮奈若何！'歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。"《汉书·项籍传》亦载。

释义用法　项羽被刘邦军围困在垓下，已经山穷水尽，项羽夜饮悲歌，慨叹自己，表示与美人虞姬诀别。后用此典表现英雄末路，无可奈何的悲凉心境。

用典形式

【气盖世】　北周·庾信："谁言气盖世，晨起帐中歌。"

【乌江羽】　宋·王弈："望九华依约池阳路，风雨庙，乌江羽。"

【拔山曲（歌）】　宋·陆游："时时长歌拔山曲，醉倒聊慰穷途艰。"清·黄景仁："宿莽难邀论水客，晓风犹怨拔山歌。"

【垓下歌】　清·徐倬："到今吞岸涛声壮，呜咽如闻垓下歌。"

【骓不逝】　宋·无名氏："霸业销沉骓不逝，气尽乌江江水。"

【拔山力尽】　唐·苗发："拔山力尽乌江水，今古悠悠空浪花。"宋·辛弃疾："拔山力尽忽悲歌，饮罢虞兮从此奈君何。"

【项籍顾骓】　唐·白居易："项籍顾骓犹解叹，乐天别骆岂无情。"

【垓下兵稀】　宋·无名氏："垓下兵稀，阴陵道狭，月暗云如垒。"

【虞歌诀别】　宋·刘筠："虞歌诀别知亡楚，燕酒初酣待报秦。"

【泪尽别骓时】　清·顾嗣立："王霸业成破釜日，英雄泪尽别骓时。"

【虞兮奈若何】　北周·庾信："的卢从此去，虞兮奈若何。"

蜗牛庐

典源出处　《三国志·魏书·管宁传》注引《魏略》曰："（焦）先字孝然。……饥不苟食，寒不苟衣，结草以为裳，科头徒跣。每出，见妇人则隐翳，须去乃出。

自作一瓜牛庐，净扫其中。营木为床，布草蓐其上。”裴松之案：“焦先及杨沛，并作瓜牛庐，止其中。以瓜当作蜗，蜗牛，螺虫之有角者也，俗或呼为黄犊。先等作圜舍，形如蜗牛蔽，故谓之蜗牛庐。”

释义用法 三国时隐士焦先，自作一圆形住室，居止其中，称为瓜（蜗）牛庐。后以此典指隐士的简陋住处。

用典形式

【蜗庐】 唐·骆宾王：“鹓服长悲碎，蜗庐未卜安。”宋·陆游：“面骨峥嵘鬓欲疏，退藏只合卧蜗庐。”

【蜗舍】 唐·刘长卿：“诗书满蜗舍，征税反渔竿。”唐·白居易：“凤池隔绝三千里，蜗舍沉冥十五春。”宋·苏轼：“弱羽巢林在一枝，幽人蜗舍两相宜。”

【蜗牛庐】 唐·白居易：“出扶桑藜杖，入卧蜗牛庐。”宋·陆游：“西风萧萧吹槁叶，秋光正满蜗牛庐。”

【蜗牛舍】 唐·李商隐：“自喜蜗牛舍，兼容燕子巢。”唐·白居易：“长羡蜗牛犹有舍，不如硕鼠解藏身。”

【一室盘蜗】 宋·黄庭坚：“我亦无酒饮，一室可盘蜗。”

【庐如瓜牛】 清·王士禛：“庐如瓜牛足摇膝，毕逋爱伴城头鸦。”

【蜗牛独卧】 宋·王安石：“岂能舣艋真寻我，且与蜗牛独卧家。”

【蜗壳卜居】 宋·苏轼：“蜗壳卜居心自放，蝇头写字眼能明。”

【圜舍如蜗】 宋·苏辙：“焦先夙所尚，圜舍恰如蜗。”

路 鬼 揶 揄

典源出处 《世说新语·任诞》“襄阳罗友”条注引《晋阳秋》曰：“友字它仁，襄阳人。少好学，不持节俭。性嗜酒，当其所遇，不择士庶。又好伺人祠，往乞余食，虽复营署垆肆，不以为羞。桓温常责之曰：‘君太不逮！须食，何不就身求？乃至于此！’友傲然不屑，答曰：‘就公乞食，今乃可得，明日已复无。’温大笑之。始仕荆州，后在温府。以家贫乞禄，温虽以才学遇之，而谓其诞肆，非治民才，许而不用。后同府人有得郡者，温为席起别，友至尤晚。问之，友答曰：‘民性饮道嗜昧，昨奉教旨，乃是首旦出门，于中路逢一鬼，大见揶揄，云：“我只见汝送人作郡，何以不见人送汝作郡？”民始怖终惭，回还以解，不觉成淹缓之罪。’温虽笑其滑稽，而心颇愧焉。”

释义用法 罗友想做地方官，但桓温认为他性格太放诞，不宜做官治民，总不任用他。有一次他借送别人做郡官时对桓温讲，来时在路遇一鬼，对他大加嘲弄，说只见他送别人作郡官，从不见别人送他作郡官，向桓温发泄不满。后用此典指士人穷困未显，尚未作官；或只作小官，潦倒失意。

用典形式

【鬼揶揄】　唐・白居易："时遭人指点，数被鬼揶揄。"唐・李绅："未平人睚眦，谁惧鬼揶揄。"唐・罗隐："赖得与君同此醉，醒来愁被鬼揶揄。"

【揶揄鬼】　明・李东阳："揶揄鬼化千年树，伛偻人扶再拜翁。"清・黄遵宪："穷鬼舍我揶揄鬼不灵，我目无睹耳无聆。"

【惭路鬼】　唐・骆宾王："揶揄惭路鬼，憔悴切波臣。"

【仕路揶揄】　清・钱谦益："仕路揶揄诚有鬼，相门洒扫岂无人。"

【送人作郡】　清・丘逢甲："送人作郡鬼揶揄，同是当时旧酒徒。"

【路鬼揶揄】　清・王士禛："彭郎未奉一囊粟，路鬼揶揄甘冻饿。"清・钱谦益："岂知路鬼揶揄日，犹借河神舶趠风。"

【送人作太守】　宋・苏轼："年年送人作太守，坐受尘土堆胸肠。"

蜀犬惊日

典源出处　唐・柳宗元《答韦中立论师道书》："屈子赋曰：'邑犬群吠，吠所怪也。'仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠，余以为过言。前六七年，仆来南，二年冬，幸大雪，逾岭被南越中数州，数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日，至无雪乃已，然后始信前所闻者。"

释义用法　蜀地多雨少晴，每逢日出狗就吠叫；南岭一带，很少下雪，下大雪时，狗就狂奔乱叫。后以此典形容少见多怪。

用典形式

【惊日雪】　清・归庄："有时惊日雪，还听吠形声。"

【南犬吠雪】　宋・陆游："南犬固应多吠雪，夏虫那得解知冰。"

【蜀犬惊日】　宋・王令："蜀犬争惊日，邹人不识麟。"

【蜀南吠犬】　清・蒲松龄："一个黄昏终一日，无怪蜀南吠犬。"

【犬吠千家白】　宋・辛弃疾："从教犬吠千家白，且与梅成一段奇。"

愚公谷

典源出处　《水经注》卷二十六淄水注引《韩非子》曰："齐桓公入山问父老，此为何谷？答曰：臣旧畜牛生犊，以子买驹，少年谓牛不生驹，遂持而去，旁邻谓臣愚，遂名为愚公谷。"《说苑・政理》："齐桓公出猎，逐鹿而走入山谷之中，见一老公而问之，曰：'是为何谷？'对曰：'为愚公之谷。'桓公曰：'何故？，对曰：'以臣名之。'桓公曰：'今视公之仪状，非愚人也，为何以公名？'对曰：'臣请陈之，臣故畜牸(zì)牛，生子而大，卖之而买驹。少年曰："牛不能生马。"遂持驹去。旁邻闻之，以臣为愚，故名此谷为愚公之谷。'桓公曰：'公诚愚矣！夫何为而与之。'"

释义用法　谷中老人因官吏狱讼不清，自己的马驹让人强拉去，也没有办法，反被邻人讥为愚，连谷也称为愚公谷了。后以此典指藏身栖隐的山野之所。

用典形式

【愚谷】 唐·王维:“愚谷与谁去?唯将黎子同。”

【谷号愚】 唐·温庭筠:“受业乡名郑,藏机谷号愚。”

【谷名愚】 唐·虞世南:“如何守直道,翻使谷名愚。”

【愚公谷】 北周·庾信:“君见愚公谷,真言此谷愚。”唐·骆宾王:“放时愚公谷,消散野人家。”唐·王维:“闻道高阳会,愚公谷正愚。”

【栖隐愚公】 唐·高适:“揣摩惭黠吏,栖隐谢愚公。”

【愚公住谷】 唐·李商隐:“愚公方住谷,仁者本依山。”

【愚公野谷村】 唐·杜甫:“中散山阳锻,愚公野谷村。”

愚公移山

典源出处 《列子·汤问》:“太形(行)、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州之南,河阳之北。北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋,曰:‘吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?’杂然相许。……遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。……寒暑易节,始一反焉。河曲智叟笑而止之,曰:‘甚矣汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛;其如土石何?’北山愚公长息曰:‘汝心之固,固不可彻;曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也;而山不加增,何苦而不平?’河曲智叟亡以应。操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸蛾氏二子负二山,一厝(cuò)朔东,一厝雍南。自此,冀之南、汉之阴无陇断焉。”

释义用法 愚公虽年老,但仍率领子孙决心挖掉门前的两座大山,并且坚信终有一天会挖平,直到感动了天帝,派神人把这两座山背走了。后用此典形容立志宏大,不避困难、艰险,决心完成。

用典形式

【北公】 宋·陆游:“东姥自无缘见佛,北公那有力移山。”

【夸娥】 唐·皮日休:“将山待夸娥,以肉投猰貐。”

【移山】 宋·陆游:“失马真成福,移山未必愚。”清·黄遵宪:“移山未要嗤愚叟,捧土真能塞孟诸。”

【山能移】 清·丘逢甲:“生作愚公死精卫,谓海可塞山能移。”

【北山愚】 宋·范成大:“虽云北山愚,聊快南溟运。”

【移山志】 唐·罗隐:“题柱心犹壮,移山志未忘。”宋·陆游:“蹈海言犹在,移山志未衰。”

【移太行】 宋·陆游:“书生正可蹈东海,世事漫思移太行。”

【负锸移山】 北周·庾信:“负锸遂移山,藏舟终去壑。”

【愚公移山】 宋·陆游:“山从古在天地间,愚公可笑欲移山。”

【操蛇北叟】 清·钱谦益:“逐鹿南公车乘少,操蛇北叟子孙多。”

【莫问河滨叟】 清·钱谦益:“移山莫问河滨叟，卜宅还招栗里邻。”

锦步障

典源出处 《世说新语·汰侈》:“（王）君夫作紫丝布步障碧绫里四十里，石崇作锦步障五十里以敌之。”《晋书·石崇传》亦载。

释义用法 晋王恺字君夫，贵盛豪奢，作紫丝布步障，长四十里；而石崇（小名齐奴）作锦步障，长五十里，与之争胜。步障，用于遮蔽风沙的屏幕。后以此典形容人奢侈糜费。

用典形式

【步障】 唐·骆宾王:“掩映飞轩乘落照，参差步障引朝霞。”清·王夫之:“步障雄夸十里图，销熔日夜费洪炉。”

【锦障】 宋·陆游:“虽无锦障七十里，也有青铜三百钱。”

【青步障】 金·吴激:“凤城外，燕随青步障，丝惹紫游缰。”

【绫步障】 唐·刘禹锡:“人夸绫步障，马惜锦障泥。”

【紫丝障】 唐·李商隐:“紫丝何日障，油壁几时车?”清·黄遵来:“紫丝作障无妨俗，画饼充饥底事名。”

【锦步障】 唐·李商隐:“不卷锦步障，未登油壁车。”

【千圃步障】 清·黄景仁:“千圃步障难藏艳，百合葳蕤不锁情。”

【石家锦障】 唐·杜牧:“石家锦障依然在，闲倚狂风夜不收。”

【齐奴步障】 宋·陆游:“不须更著刀尺裁，乞与齐奴开步障。”清·王士禛:“老颠剩欲相料理，乞取齐奴步障来。”

锦书封泪

典源出处 宋·曾慥《类说》卷二十九引《丽情集》:“灼灼，锦城官妓也。善舞柘枝，能歌水调。相府筵中与河东人坐，神通自授，如故相识。自此不复面矣。灼灼以软绡多聚红泪密寄河东人。”

释义用法 锦城官妓灼灼，在筵席上与河东人偶遇，心意相通，一见如故。后再也没见过面，灼灼就用软绡裹红泪寄给河东人，表达自己的思恋、哀怨。后用此典表现女子洒泪寄书情人，情意绵绵。

用典形式

【封泪】 宋·贺铸:“拥鼻微吟，断肠新句，粉碧罗笺，封泪寄与。”

【缄红泪】 清·龚自珍:“青鸟衔来双鲤鱼，自缄红泪请回车。”

【红绡粉泪】 宋·秦观:“红绡粉泪知何限，万古空传遗怨。”

【泪珠远寄】 唐·韦庄:“别后只知相愧，泪珠难远寄。”

【泪裹红绡】 清·叶英华:“喜字残绒，唾余绿绮，华年绵瑟，泪裹红绡。”

【怨红绡帕】 清·张尔田:“春老兰情衰谢。叹旧箧题香，怨红绡帕。”

【锦书红泪】 宋·李彭老:“锦书红泪千行，一春无限思量。”

【锦书封泪】 金·元好问:"绣被留欢香未减,锦书封泪红犹湿。"

【湿红恨墨】 宋·姜夔:"湿红恨墨浅封题。宝筝空,无雁飞。"

【翠绡封泪】 宋·陈亮:"罗绶分香,翠绡封泪,几多幽怨!"

锦帆龙舟

典源出处 《隋书·食货志》:"又造龙舟凤艗(tà),黄龙赤舰,楼船篾舫。募诸水工,谓之殿脚,衣锦行滕(téng),执青丝缆挽船,以幸江都。帝御龙舟,文武官五品已上给楼船,九品已上给黄篾舫,舳舻相接,二百余里。"唐·颜师古《大业拾遗记》:"至汴,帝御龙舟,萧妃乘凤舸,锦帆彩缆,穷极侈靡。……每舟择妙丽长白女子千人执雕板镂金楫,号为殿脚女。"

释义用法 隋炀帝到江南游览,从汴河乘龙舟,用锦作帆,用丝作缆,又选美女千人(一说三千)挽船,号殿脚女。后以此典感慨帝王侈靡浪费,招致亡国。

用典形式

【锦帆】 唐·温庭筠:"卓氏垆前金线柳,隋家堤畔锦帆风。"明·曾棨:"玉树歌残犹有曲,锦帆归去已无家。"

【锦缆】 宋·赵希迈:"锦缆残香在否?枉被白鸥猜。千古扬州梦,一觉庭槐。"

【半作帆】 唐·李商隐:"春风举国裁宫锦,半作障泥半作帆。"

【长堤帆影】 清·尤垐:"长堤帆影三千女,明月箫声廿四桥。"

【龙艘锦缆】 宋·汪元量:"自都门燕别,龙艘锦缆,空载得春归去。"

【采绳纤手】 宋·吴文英:"燕归来,问采绳纤手,如今何许?"

【纹锦制帆】 宋·秦观:"纹锦制帆,明珠溅雨,宁论爵马鱼龙。"

【青娥殿脚】 唐·韦庄:"青娥殿脚春妆媚,轻云里,绰约司花妓。"

【锦缆龙舟】 唐·杜牧:"锦缆龙舟隋炀帝,平台复道汉梁王。"

【殿脚三千】 清·王士禛:"殿脚三千事已非,隋堤风物尚依稀。"

鼠肝虫臂

典源出处 《庄子·大宗师》:"俄而子来有病,喘喘然将死,其妻子环而泣之。子犁往问之,曰:'叱避,无怛化。'倚其户与之语,曰:'伟哉造化,又将奚以汝为?将奚以汝适?以汝为鼠肝乎?以汝为虫臂乎?'"

释义用法 子来和子犁都是达观生死的高士,子来病重,子犁让其家人离开,不必惊讶子来的生死变化,并感叹不知造化又要把子来安排到什么地方去,是化作鼠肝还是化作虫臂。后以此典借指卑细不足道之物。

用典形式

【虫臂】 宋·陆游:"吾生一虫臂,世路几羊肠。"金·元好问:"虫臂偶然烦造物,獐头何者亦求官。"

【鼠肝】 宋·黄庭坚:"斯人气金

玉，视世一鼠肝。”宋·范成大：“幻尘久已破狐涎，身世谁能料鼠肝？”清·高层云：“不堪白眼伤时客，犹是逢人效鼠肝。”

【戏鼠肝】　金·元好问：“书生本自无燕颔，造物何曾戏鼠肝。”

【虫臂鼠肝】　唐·白居易：“虫臂鼠肝犹不怪，鸡肤鹤发复何伤。”

【鼠肝虫臂】　宋·陆游：“却惭向者力量浅，鼠肝虫臂犹关情。”金·元好问：“鼠肝虫臂万化途，神奇腐朽相推迁。”清·金人瑞：“鼠肝虫臂久萧疏，只惜胸前几本书。”

猿鹤沙虫

典源出处　《艺文类聚》卷九十引《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化。君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”

释义用法　传说周穆王率军南征，全军将士有的变作猿、鹤，有的化作虫、沙。后以此典指战死的将士；或死于战乱的百姓。

用典形式

【虫沙】　唐·顾况：“下看人界等虫沙，夜宿层城阿母家。”金·元好问：“虫沙非故国，人物自名流。”清·王顼龄：“甲士虫沙麾下变，美人丝竹帐前纷。”

【沙虫】　唐·李白：“君子变猿鹤，小人为沙虫。”明·高启：“回看城郭烟雾杳，大笑下士真沙虫。”清·汤右曾：“人间扰扰等蠛蠓，慎勿变化随沙虫。”

【化虫沙】　金·元好问：“已化虫沙休自叹，厌逢豺虎欲安逃？”清·金人瑞：“何须逢盗贼，多恐化虫沙。”

【化沙虫】　清·吴伟业：“一寸山河斗蛮触，五千甲士化沙虫。”

【虫沙劫】　清·丘逢甲：“不堪更诉虫沙劫，九州举目皆鲲身。”

【军全化】　清·丘逢甲：“沙虫入目军全化，刍狗伤心帝不仁。”

【猿鹤化】　宋·苏轼：“不随猿鹤化，甘作贾胡留。”

【一军猿鹤】　清·丘逢甲：“百戏鱼龙残局短，一军猿鹤故山遥。”

【人世虫沙】　清·钱谦益：“阅尽沧桑鬓未华，悠悠人世几虫沙。”

【化猿化鹤】　清·赵翼：“游魂血污空山里，知化猿身化鹤身？”

【虫沙猿鹤】　唐·韩愈：“穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。”清·鄂尔泰：“虫沙猿鹤总堪哀，持节筹边塞上来。”

【沙虫百万】　清·丘逢甲：“沙虫百万势将化，末劫不救非慈悲。”

【沙虫猿鹤】　清·沈钦圻：“沙虫猿鹤总消沉，大地旋看换涂轨。”清·王鹏运：“只榆关东去，沙虫猿鹤，莽莽烽烟。”

【君子为鹤】　北周·庾信：“生民忽已鱼，君子徒为鹤。”

【猿鹤沙虫】　清·钱谦益：“自从兵尘暗天地，人世猿鹤并沙虫。”

【穆满沙虫】　明·陈子龙：“穆满沙虫传骏足，轩辕虎豹有军营。”

【糜尽虫沙】　清·黄遵宪："糜尽虫沙剩猿鹤，拭干残泪说闲情。"

鲇鱼上竹竿

典源出处　宋·欧阳修《归田录》卷二："梅圣俞以诗知名，三十年终不得一官职。晚年与修《唐书》，书成未奏而卒，士大夫莫不叹惜。其初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：'吾之修书，可谓猢狲人布袋矣。'刁氏对曰：'君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶！'"

释义用法　宋代梅尧臣字圣俞，为当时著名的诗人，但始终不得入翰林院供职，晚年被委修撰《唐书》，自己非常得意，其妻开玩笑说，他在仕途上，就像鲇鱼上竹竿那么慢。后以此典形容仕途求进之难。

用典形式

【上竹鲇】　宋·文珦："当作凌霄鹤，休为上竹鲇。"

【上鱼竿】　清·钱谦益："朝士空怜衔鼠穴，山妻应笑上鱼竿。"

【上竿鱼】　宋·范成大："官涂真有上竿鱼，玉笋翻乘别驾车。"清·钱谦益："戛戛上竿鱼，蒙蒙丧家狗。"

【上竿鲇】　清·王夫之："自是聪明途已尽，飞鱼空笑上竿鲇。"

【鱼上竿】　宋·陈与义："浮生万事蚁旋磨，冷官十年鱼上竿。"

【鲇鱼缘竹竿】　宋·苏轼："归来羞涩对妻子，自比鲇鱼缘竹竿。"

新亭对泣

典源出处　《世说新语·言语》："过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（顗）中坐而叹曰：'风景不殊，正自有山河之异。'皆相视流泪。唯王丞相（导）愀然变色曰：'当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？'"《晋书·王导传》："过江人士，每至暇日，相要（邀）出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰：'风景不殊，举目有江河之异。'皆相视流涕。惟导愀然变色曰：'当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！'众收泪而谢之。"

释义用法　西晋末年，中原战乱，王室、士人避乱江东。王导、周顗诸人常在新亭（故址在今江苏江宁县南）宴饮，北眺河山，怆怀故土，相对涕泣。后用此典表现痛心国事，思念故土的感伤之情。

用典形式

【叹新亭】　明·张煌言："肝脑总应涂旧阙，须眉谁复叹新亭。"

【访新亭】　宋·邓剡："梦断古台城，月淡潮平。便须携酒访新亭。"

【泣新亭】　宋·范成大："安知千载后，但泣新亭囚。"宋·陆游："老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。"

【惨新亭】　宋·曹勋："西风落日惨新亭，几人堕泪！"

【悲王导】　元·萨都拉："新亭不必悲王导，彭泽何曾改晋年。"

【新亭泪】　宋·杜旃："斜日荒烟，神州何在？欲堕新亭泪。"清·沈钦圻："有朋共酒新亭

泪，无扇能遮庾亮尘。”清·丘逢甲：“河山落日新亭泪。禾黍秋风故国诗。”

【新亭恨】　清·王夫之：“兰亭今昔何须问，消不尽新亭恨。”

【新亭望】　元·虞集：“不须更上新亭望，大不如前洒泪时。”

【风景不殊】　元·鲜于枢：“风景不殊，溪山信美，处处堪行乐。”

【风景非殊】　宋·辛弃疾：“山河举目虽异，风景非殊。功成者去，觉团扇便与人疏。”

【对泣新亭】　宋·陆游：“悲歌易水轻燕侠，对泣新亭笑楚囚。”清·王士禛：“回首铜驼洛阳陌，名士对泣新亭囚。”

【回首新亭】　宋·汪元量：“清谈到底成何事。回首新亭，风景今如此。”

【河山不异】　清·黄遵宪：“河山不异风景好，今者不乐何为哉?”

【泪阁新亭】　宋·徐一初：“觞绿醑，浇万斛牢愁，泪阁新亭雨。”

【涕泪新亭】　清·丘逢甲：“涕泪新亭果何益？有人江左薄夷吾。”

【痛哭新亭】　明·陈子龙：“振衣独上要离墓，痛哭新亭一举杯。”

【楚囚对泣】　宋·汪元量：“回首新亭，风景今如此，楚囚对泣何时已?”

【楚囚相对】　清·秋瑾：“楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪涕多。”

【新亭风景】　宋·辛弃疾：“长安父老，新亭风景，可怜依旧!”清·孙致弥：“回首悲笳惊日暮，新亭风景一沾衣。”

【新亭对泣】　宋·陆游：“不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”

【新亭相泣】　金·元好问：“新亭相泣血沾襟，一日神州见陆沉。”

【新亭举目】　唐·杜甫：“新亭举目风景切，茂陵著书消渴长。”

【新亭楚囚泪】　清·黄遵宪：“洒尽新亭楚囚泪，烟波风景总生愁。”

【不须向新亭】　清·丘逢甲：“不须更向新亭去，已对河山泪满衣。”

【风景异山河】　宋·文天祥：“眼前风景异山河，无奈诸君笑语何!”

【对泣效楚囚】　宋·陆游：“得官若使皆齐虏，对泣何疑效楚囚。”

【举目山河异】　唐·李白：“举目山河异，偏伤周颂情。”

雍门鼓琴

典源出处　汉·刘向《说苑·善说》：“雍门子周以琴见乎孟尝君，孟尝君曰：‘先生鼓琴，亦能令文悲乎?’……雍门子周曰：‘然，臣之所为足下悲者一事也。夫声敌帝而困秦者，君也；连五国之约，南面而伐楚者，又君也。天下未尝无事，不从(zòng)则横，从成则楚王，横成则秦帝，楚王秦帝必报仇于薛矣。夫以秦楚之强而报仇于弱薛，譬之犹摩萧斧而伐朝菌也，

必不留行矣。天下有识之士，无不为足下寒心酸鼻者，千秋万岁之后，庙堂必不血食矣。高台既以坏，曲池既以漸。……'于是孟尝君泫然泣涕，承睫而未殒。雍门子周引琴而鼓之，徐动宫徵(zhǐ)，微挥羽角，切终而成曲。孟尝君涕浪汗增欷而就之，曰：'先生之鼓琴，令文立若破国亡邑之人也。'"《淮南子·览冥训》、《新论·琴道》等亦载，文略。

释义用法 战国时雍门子周带琴去见齐国的孟尝君，孟尝君说："先生弹琴能让我悲伤吗？"雍门子周说："现在您鲜衣美食，威重令行，正在得意之时，我无法使您悲伤。但有一件事我替您担心，方今天下非楚即秦，而您以薛城这一小块地方同楚、秦相对抗，恐怕将来您的后代会断绝香烟了，池亭楼馆也将荒芜，成为樵山牧场。"于是说得孟尝君眼里含泪，这时雍门子周弹起忧伤的曲调，使孟尝君涕下汗出，欷歔出声。后以此典表示使人警惧的劝谏与告诫；也以"曲池平"等形容昔日富贵今日衰败的景况。

用典形式

【雍琴】 清·王夫之："雄剑不偶合，雍琴常自疑。"

【曲池平】 宋·黄庭坚："谢公所筑埭，未叹曲池平。"明·高启："爱妾已去曲池平，此时欲饮焉能倾。"

【雍门言】 晋·张载："感彼雍门言，凄怆哀往古。"

【雍门奏】 唐·李益："何必雍门奏，然后泪潺湲。"

【雍门哀】 宋·朱熹："从知爽鸠乐，莫作雍门哀。"清·黄景仁："君不见邹生一徽悲楚怀，公子亦为雍门哀。"

【雍门弹】 唐·贾至："此别盈襟泪，雍门不假弹。"宋·苏轼："聊兴广武叹，不待雍门弹。"

【雍门琴】 唐·李白："肠断非关陇头水，泪下不为雍门琴。"唐·李绅："惆怅追怀万事空，雍门琴感徒为尔。"清·王夫之："井底史留坑外字，秦廷筑和雍门琴。"清·顾樵："哀乐境所遇，岂必雍门琴。"

【薛公泪】 唐·张九龄："尝闻薛公泪，非直雍门琴。"

【池台无恙】 清·丘逢甲："池台无恙仍今日，已似闻琴对雍门。"

【雍门琴曲】 明·汤显祖："绕室缲帷非绛帐，雍门琴曲是哀桐。"

【雍门鼓琴】 清·钱谦益："庐山起冢并崔嵬，雍门鼓琴何足哀。"

【琴下雍门泪】 唐·李益："歌出易水寒，琴下雍门泪。"

【雍门坐相和】 晋·张华："淳于前行酒，雍门坐相和。"

廉颇善饭

典源出处 《史记·廉颇蔺相如列传》："廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁

之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：'廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。'赵王以为老，遂不召。"

释义用法 廉颇思回赵国为将，在使者面前显示自己身体强壮，饭吃得很多，又被甲上马，表示仍可统兵为将。然而使者受人贿赂，假说廉颇多便体衰，使赵王不复召用。后用此典或表现老当益壮，雄风犹存，或反用之，称年老体弱，不堪任用。

用典形式

【三遗矢】 清·钱谦益："据鞍老将三遗矢，分阃元戎一弹丸。"

【善饭廉颇】 清·孟传璇："善饭廉颇，雄心充国，恍到千旗万马间。"

【强饭廉颇】 宋·陆游："据鞍马援虽堪笑，强饭廉颇亦未非。"

【廉颇老矣】 宋·辛弃疾："凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？"

【廉颇善饭】 宋·汪元量："又不见，相如怀璧空归来，廉颇善饭何壮哉。"

痴 顽 老 子

典源出处 《新五代史·冯道传》："契丹灭晋，道又事契丹，朝耶律德光于京师。德光责道事晋无状，道不能对。又问曰：'何以来朝？'对曰：'无城无兵，安敢不来？'德光诮之曰：'尔是何等老子？'对曰：'无才无德痴顽老子。'德光喜，以道为太傅。……当是时，天下大乱，戎夷交侵，生民之命，急于倒悬。道方自号'长乐老'，著书数百言，陈己更事四姓及契丹所得阶勋官爵以为荣。"

释义用法 五代时，冯道曾在后唐、后晋、契丹、后汉、后周五朝任宰相、大师、太傅等职、自号"长乐老"。当契丹灭晋，冯道以后晋宰相去契丹京城朝见时，耶律德光曾嘲笑地问他："你是什么样的老家伙？"冯道回答："是无才无德的痴顽老子。"后以此典称无廉耻、无气节的官僚。

用典形式

【痴顽老】 宋·陆游："无才无德痴顽老，尔来对客惟称好。"

【无才无德】 金·元好问："好个旧家长乐老，无才无德只痴顽。"

【老子痴顽】 宋·陆游："老子痴顽惯转蓬，残年懒复问穷通。"

【嘉名伴尔痴】 清·归庄："千年羞杀冯长乐，谁许嘉名伴尔痴。"

痴儿了官事

典源出处 《晋书·傅咸传》："（杨）骏弟济素与咸善，与咸书曰：'江海之流混混(gǔngǔn)，故能成其深广也。天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳！"

释义用法 晋杨济给傅咸写信，感慨世事万端，繁冗复杂，难以解决或了结。处理官事也是如此。后用此典指公事繁冗，俗务缠

身。

用典形式

【了事痴】 宋·陆游:"文书那得废哦诗,羞作群儿了事痴。"

【了官事】 宋·张孝祥:"从客了官事,茧纸唾珠玉。"

【三年痴】 宋·陈与义:"两眼聊随万象转,一官已判三年痴。"

【痴儿计】 宋·陈与义:"功名一画饼,甚矣痴儿计。"

【了却公家事】 宋·黄庭坚:"痴儿了却公家事,快阁东西倚晚晴。"

【痴儿了公事】 元·萨都拉:"自许痴儿了公事,肯教俗子议清流。"

【痴儿了官事】 宋·陈与义:"痴儿了官事,官事那可讫。"宋·陆游:"痴儿已遣了官事,伏日元知当早归。"

【痴儿公事了】 宋·辛弃疾:"痴儿公事了,吴蚕缠绕,自吐余丝。"

【痴儿难了事】 清·钱谦益:"世上痴儿难了事,吾曹小子自成章。"

满 床 笏

典源出处 《旧唐书·崔义玄传》:"开元中,(崔)神庆子琳等皆至大官,群从数十人,趋奏省闼。每岁时家宴,组佩辉映,以一榻置笏,重叠于其上。"《新唐书·崔义玄传》亦载。

释义用法 唐玄宗时崔神庆之子崔琳等皆做大官,每当家宴时,单用一张床放上朝用的笏板,还放不开。后以此典形容家族显赫,门第高贵。

用典形式

【笏满床】 宋·苏轼:"他年汝曹笏满床,中夜起舞踏破瓮。"

【满床笏】 宋·辛弃疾:"须是荣华更长久。满床靴笏,罗列儿孙新妇。"

【堆笏满床】 宋·陆游:"冲和堂中和气裘,堆笏满床群从集。"

【一床置朝笏】 宋·陆游:"一床共置朝回笏,百屋常堆用剩钱。"

满 城 风 雨

典源出处 宋·惠洪《冷斋夜话》卷四:"潘(大临)答(友人)书曰:'秋来景物,件件是佳句,恨为俗气所蔽翳。昨日清卧,闻撼林风声,遂起题壁曰:'满城风雨近重阳。'忽催租人至,遂败意。只此一句奉寄。'"

释义用法 宋潘大临有感秋来景物,作诗题壁,但刚刚写下"满城风雨近重阳"一句,诗兴就被来催租的人败坏了。后用此典泛指秋天风物,也表示因他事干扰而打消诗兴。

用典形式

【吏征租】 宋·陆游:"有圃免烦官送菜,叩门翻喜吏征租。"

【潘郎句】 宋·曾惇:"九日传杯,要携佳客栖霞去。满城风雨,记得潘郎句。"

【满城风雨】 宋·杨万里:"政坐满城风雨句,平生不喜老潘诗。"

【节近多风雨】 宋·辛弃疾:"思量却也有悲时,重阳节近多风

雨。”

【败兴催租吏】 清·丘逢甲:“满城风雨铸新诗，幸而败兴催租吏。”

【诗兴败催租】 明·唐寅:“准例公田多种秫，不教诗兴败催租。”

【催租能败意】 清·蒲松龄:“户外催租能败意，向卿卿，频乞金钗典。”

塞翁失马

典源出处 《淮南子·人间训》:“近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之，其父曰:‘此何遽不为福乎?’居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之。其父曰:‘此何遽不能为祸乎?’家富良马，其子好骑，堕而折其髀(bì)，人皆吊之。其父曰:‘此何遽不为福乎?’居一年，胡人大人塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”

释义用法 塞上老人丢失一匹马，马跑到胡地，人们来安慰他，老人说:“怎知这不会带来好处呢?”果然马又跑回，并带来胡马。可老人并不认为这是好事，果然他的儿子骑马摔折了腿。不久边境发生战争，老人的儿子因腿断，不能去参战，保住了性命。后以此典表示祸福相倚，在一定条件下可以发生转化。

用典形式

【塞马】 唐·杜牧:“冥鸿不下非无意，塞马归来是偶然。”清·孙枝蔚:“塞马楚弓那足问，船中书画聊自娱。”

【塞翁】 唐·杜牧:“才微分薄忧何益，却欲回心学塞翁。”

【失马翁】 唐·许浑:“遁迹驱鸡吏，冥心失马翁。”宋·陆游:“失马翁言良可信，牧猪奴戏未妨为。”

【折足忧】 唐·白居易:“龟灵未免刳肠患，马失应无折足忧。”

【塞上马】 宋·王安石:“忘情塞上马，适志梦中蝶。”宋·曾巩:“塞上马归终反覆，泰山鸱饱正飞扬。”

【塞上翁】 清·马维翰:“远书底用问边鸿，得失因缘塞上翁。”

【塞上贤】 宋·苏辙:“斗鸡谁识城东老，丧马方知塞上贤。”

【塞上猜】 明·李东阳:“惊魂已脱池边险，往事无劳塞上猜。”

【塞翁马】 清·唐孙华:“忧喜塞翁马，得失楚人弓。”

【塞翁福】 清·吴元龙:“何如此马辞骖服，纵病还同塞翁福。”

【失马成福】 宋·陆游:“失马真成福，移山未必愚。”

【老翁失马】 清·黄遵宪:“大海走鳗寻有迹，老翁失马卜难知。”

【偶亡塞马】 宋·陆游:“偶亡塞马宁非福，太察渊鱼恐不祥。”

【得马生灾】 唐·元稹:“维鹈受刺因吾过，得马生灾念尔冤。”

【得马失马】 宋·黄庭坚:“作云作雨手翻覆，得马失马心清凉。”

【得马折足】 宋·黄庭坚:“得马折足祸，亡羊多歧悲。”

【塞儿坠马】 清·归庄:“塞儿坠马宁非福,扶杖看云且放怀。”

【塞上归马】 宋·苏轼:“塞上纵归他日马,城东不斗少年鸡。”

【塞叟归驹】 清·王夫之:“楚人得亡弓,塞叟有归驹。”

【塞翁失马】 宋·陆游:“士师分鹿真是梦,塞翁失马犹为福。”清·赵执信:“伧父塞翁前失马,痴儿臧谷旋亡羊。”

【塞翁得失】 明·唐寅:“塞翁得失浑无累,胸次悠然觉静虚。”

【马何预得失】 宋·陈与义:“马何预得失,鹏何了淹速。”

【倚伏占北叟】 清·钱谦益:“倚伏我应占北叟,兴亡君莫问南公。”

窦家丹桂

典源出处 《宋史·窦仪传》:“仪学问优博,风度峻整。弟俨、侃、偁、僖,皆相继登科。冯道与禹钧有旧,尝赠诗,有‘灵椿一株老,丹桂五枝芳’之句,缙绅多讽诵之,当时号为窦氏五龙。”宋·释文莹《玉壶清话》卷二:“窦禹钧生五子:仪、俨、侃、偁、僖等,相继登科,冯瀛王(道)赠禹钧诗,有‘灵椿一树老,丹桂五枝芳’,时号窦氏五龙。”

释义用法 五代时渔阳人窦禹钧教子有方,五个儿子先后都登科及第,有人赠诗称其为“丹桂五枝芳”。后用此典称誉他人之子。

用典形式

【丹桂】 宋·辛弃疾:“君家里,是几枝丹桂,几树灵椿。”

【桂枝芳】 元·耶律楚材:“酷似燕山窦十郎,灵椿初老桂枝芳。”

【燕山训】 明·徐渭:“庭委燕山训,衣埋汉署香。”

【燕山桂】 金·元好问:“情知不羡燕山桂,一树灵椿岁八千。”

【灵椿丹桂】 金·元好问:“灵椿丹桂诗将应,玉杵玄霜梦已知。”

【窦家丹桂】 明·徐渭:“窦家有子皆丹桂,马氏何人非白眉。”

谪仙人

典源出处 李白《对酒忆贺监》诗序:“太子宾客贺公,于长安紫极宫一见余,呼余为‘谪仙人’,因解金龟,换酒为乐。”孟棨《本事诗·高逸》:“李太白初自蜀至京师,舍于逆旅。贺监知章闻其名,首访之,既奇其姿,复请所为文,出《蜀道难》以示之。读未竟,称叹者数四,号为‘谪仙’。解金龟换酒,与倾尽醉,期不间日,由是声誉光赫。贺又见其《乌栖曲》,叹赏苦吟曰:‘此诗可以泣鬼神矣。’”

释义用法 李白初到长安,贺知章就去访问他,见到李白的《蜀道难》诗后,再三称赞,称李白为“谪仙人”,解金龟换酒,与之共醉。“谪仙”一语,虽古已有之,但自用于李白之身后,则成为李白的代称;也用来泛指与李白同样潇洒俊逸,才华洋溢的诗人。

用典形式

【谪仙】 唐·韩愈:“少陵无人谪仙死,才薄将奈石鼓何!”宋·

京镫："笑谪仙，对影足成三，空孤寂。"宋·王十朋："试问东风：花似当时否？还依旧。谪仙去后，风月今谁有？"

【李谪仙】 元·萨都拉："笑掷金龟上酒船，不须图像在凌烟。碧罗衫子乌纱帽，便是开元李谪仙。"

【神仙谪】 宋·黄庭坚："翰林本是神仙谪，落帽风流倾座席。"

【谪仙人】 宋·苏轼："千古风流贺季真，最怜嗜酒谪仙人。"金·赵秉文："四明有狂客，呼我谪仙人。俗缘千劫不尽，回首落红尘。"

【谪仙狂】 宋·苏轼："一纸鹅经逸少醉，他年鹏赋谪仙狂。"

【谪仙赋】 宋·王沂孙："自真妃舞罢，谪仙赋后，繁华梦，如流水。"

【谪仙魂】 清·黄景仁："何处可招和靖鹤，此间应有谪仙魂。"

【谪仙风采】 宋·苏轼："临江一见，谪仙风采，无言心许。"

【谪仙春梦】 宋·苏轼："领巾飘下瑞香风，惊起谪仙春梦。"

【仙人李太白】 元·萨都拉："仙人李太白，俊逸天下闻。芙蓉宫锦袍，袖有峨嵋云。"

嫫　母

典源出处 《荀子·赋篇》："嫫母、力父，是之喜也。"唐·杨倞注："嫫母，丑女，黄帝时人。"《文选·王褒＜四子讲德论＞》："嫫姆，倭傀，善誉者不能掩其丑。"

释义用法 嫫母，也作㜷母、嫫姆、㜷母，相传为黄帝时人，一说为黄帝妃，貌甚丑。后用为丑妇的代称。

用典形式

【嫫母】 唐·李白："蝘蜓嘲龙，鱼目混珍；嫫母衣锦，西施负薪。"唐·白居易："花中此物似西施；芙蓉芍药皆嫫母。"清·汪士锭："致令赝本遍天下，刻画嫫母夸娉婷。"

【嫫与施】 宋·梅尧臣："君能切体类，镜照嫫与施。"

【嫫母姿】 唐·于濆："我愿燕赵姝，化为嫫母姿。"

【嫫母貌】 清·赵执信："使君苦要余，炫弄嫫母貌。"

【嫫母颜】 唐·孟郊："何殊嫫母颜，对彼寒塘月。"

瑶池王母

典源出处 《山海经·西次三经》："玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。"《穆天子传》卷三："吉日甲子，天子宾于西王母，乃执白圭玄璧以见王母，好献锦组百纯口组三百纯，西王母再拜受之。乙丑，天子觞西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：'白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。'天子答之曰：'予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝，比及三年，将后而野。'"《汉武帝内传》："夜二更之后，忽见西南如白云起，郁然直来，径趋宫廷，须臾转近，闻云中箫鼓之声，人

马之响。半食顷，王母至也，悬投殿前，有似鸟集，或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马，群仙数千，光耀庭宇。既至，从官不复知所在，唯见王母乘紫云之辇，驾九色斑龙，别有五十天仙，侧近鸾舆。……王母唯扶二侍女上殿。……王母上殿，东向坐，著黄金褡𥳑，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄瑶凤文之舄，视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。……又命侍女更索桃果。须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食，桃味甘美，口有盈味，帝食辄收其核。王母问帝。帝曰：'欲种之。'母曰：'此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。'帝乃止。"《淮南子·坠形训》："昆仑墟中有增城（一作层城）九重。"《史记·大宛列传》引《禹本纪》："昆仑其高二千五百余里，……其上有醴泉、瑶池。"

释义用法 神话传说中的西王母，本是一形貌奇特的神人。后经演化，遂成为一美貌尊贵的贵妇人式的神仙，且与周穆王、汉武帝等帝王有所往还宴饮，并以仙桃与汉武帝。后以此典表现仙家或长生不老，求道访仙之事。

用典形式

【王母】 晋·陶渊明："玉台陵霞秀，王母怡妙颜。"宋·汪元量："宴罢蟠桃王母去，江南肠断贺方回。"

【西母】 唐·白居易："斋心谒西母，瞑拜朝东君。"宋·张元干："西母醉中微笑，看蟠桃初结。"

【阿母】 宋·杨亿："天孙已度黄姑渚，阿母还来汉帝家。"宋·刘秉："阿母暂来成底事，茂陵宫桂已苍苍。"

【金母】 宋·苏轼："娲皇得道自神仙，金母长生不计年。"

【西王母】 唐·储光羲："君看西王母，千载美容颜。"清·黄遵宪："遥望西王母，虎齿发蓬蓬。"

【西海期】 唐·王昌龄："拜受长年药，翩翻西海期。"

【献桃人】 唐·李商隐："海迷求药使，雪隔献桃人。"

【瑶池母】 宋·杨万里："辇中似是瑶池母，凤舄霞裳剪云雾。"

【王母种桃】 唐·高适："更道玄元指李日，多于王母种桃年。"

【王母移桃】 唐·李贺："王母移桃献天子，羲氏和氏迂龙辔。"

【层城阿母】 唐·顾况："下看人界等虫沙，夜宿层城阿母家。"

【阿母种桃】 唐·刘禹锡："阿母种桃云海际，花落子成二千岁。"

【虎齿豹尾】 明·陈子龙："何来一少女，虎齿豹尾，瀛瀛熊熊，貔汝大功。"

【瑶池王母】 唐·杜甫："西望瑶池降王母，东来紫气满函关。"

【瑶池阿母】 唐·李商隐："瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。"

【增城阿姥】　唐·刘禹锡："偶然相遇人间世，合在增城阿姥家。"

碧纱笼诗

典源出处　五代·王定保《唐摭言》卷七："王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋飧。诸僧厌怠，播至，已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：'二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。''上堂已了各西东，惭愧阇黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。'"宋·孙光宪《北梦琐言》卷三："唐段相文昌，家寓江陵，少以贫窭修进，常患口食不给，每听曾口寺斋钟动，辄诣谒飧，为寺僧所厌，自此乃斋后扣钟，冀其晚届而不逮食也。后入登台座，连出大镇，拜荆南节度，有诗《题曾口寺》云：'曾遇阇黎饭后钟'。盖为此也。"宋·吴处厚《青箱杂记》卷六："世传魏野尝从莱公（寇准）游陕府僧舍，各有留题。后复同游，见莱公之诗已用碧纱笼护，而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官妓颇慧黠，即以袂就拂之，野徐曰：'若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。'莱公大笑。

释义用法　唐王播少时孤贫，寄宿僧院读书，常与僧人一起吃饭，僧人厌烦，以后就提前吃饭，等王播去，已吃过了。后王播任高官又出镇此地，见旧所题诗已用碧纱罩护，因作诗讽之。又记为唐段文昌事。宋魏野与宰相寇准同游陕地僧寺，题诗，以后又同游旧地，见寇准诗已有碧纱罩护，自己诗却满是尘土，也吟诗讽之。后以此典指以势利取人，对贫寒未达者怠慢、冷遇，而对富贵者殷勤、奉承。亦指对所题诗赏识、珍爱。

用典形式

【未饭钟】　宋·苏轼："却寻三十年前味，未饭钟时已饭茶。"

【护碧纱】　宋·孙觌："悬知不是唐王播，惭愧高僧护碧纱。"

【饭后钟】　宋·苏轼："乃知饭后钟，阇黎盖具眼。"宋·陆游："虽无客共樽中酒，何至僧鸣饭后钟。"

【钟非饭】　宋·苏轼："虽知灯是火，不悟钟非饭。"

【斋后钟】　宋·张元干："乾竺宗旨超隐峰，客至不鸣斋后钟。"

【碧纱笼】　宋·王阮："碧纱笼底墨才干，白玉楼中骨已寒。"清·黄景仁："短章已污君家壁，试看碧纱笼得不？"

【罩碧纱】　唐·李洞："功成名著扁舟去，愁睹前题罩碧纱。"

【纱笼素碧】　宋·刘过："记东坡赋就，纱笼素碧；西山句好，帘卷晴珠。"

【诗壁无纱】　清·赵翼："履綦有迹重移屐，诗壁无纱半没尘。"

【闻钟过斋】　宋·陆游："痴儿自堕阇黎计，欢喜闻钟已过斋。"

【斋竟鸣钟】　宋·陆游："丘嫂羹存先戛釜，山僧斋竟始鸣钟。"

【醉墨纱笼】　清·陈维崧："漫劳

醉墨纱笼，且娱别院歌钟。”

【纱笼相后先】　宋·范成大：“此地著经济，纱笼相后先。”

【阁黎饭后钟】　宋·范成大：“登时觉悟忙收拾，已是阇黎饭后钟。”

【粥后饭堂空】　清·黄景仁：“寂寂诸天夜气中，阇黎粥后饭堂空。”

歌式微

典源出处　《诗经·邶风·式微》：“式微式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露！式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！”

释义用法　《诗经·式微》一篇表现了服劳役者的怨怒，他们在泥水里、露水中受罪。天黑时仍不得回家休息。“式微”为天将暮之意。后用此典感叹事物衰微、败落。

用典形式

【式微】　南朝宋·谢灵运：“常叹诗人言，式微何由往。”

【叹式微】　清·顾炎武：“东京朱祜犹年少，莫向尊前叹式微。”

【式微诗】　清·杨士奇：“感彼式微诗，喟然兴长叹。”

【式微歌】　唐·钱起：“须传出师颂，莫奏式微歌。”

【赋式微】　清·陆元辅：“滇客频年赋式微，今朝才见理征衣。”

【歌式微】　三国·曹植：“游者叹黍离，处者歌式微。”唐·王维：“即此羡闲逸，怅然歌式微。”明·谢肇淛：“余亦倦游者，因之歌式微。”

歌动梁尘

典源出处　《艺文类聚》卷四三引汉，刘向《别录》：“有丽人歌赋，汉兴以来，善雅歌者，鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。”

释义用法　传说山东人虞公唱歌能使梁上的尘土振动飞起，后以此典赞扬歌声高亢美妙。

用典形式

【飞尘】　隋·李德林：“流水琴前韵，飞尘歌后轻。”

【歌梁】　宋·杨亿：“谁燃百炬金花烛，渡袜歌梁落暗尘。”

【飞梁尘】　唐·李白：“胡雏绿眼吹玉笛，吴歌白纻飞梁尘。”

【动梁埃】　南朝宋·谢灵运：“哀哇动梁埃，急觞荡幽默。”

【唱梁尘】　南朝宋·鲍照：“调弦俱起舞，为我唱梁尘。”

【梁尘飞】　晋·陆机：“一唱万夫叹，再唱梁尘飞。”唐·李白：“一语不入意，从君万曲梁尘飞。”

【梁尘惊】　清·钱谦益：“丝肉交奋梁尘惊，歌喉徐引一线清。”

【歌扬尘】　隋·卢思道：“舞动淮南袖，歌扬齐后尘。”

【歌筵尘】　南朝陈·徐陵：“舞席秋来卷，歌筵无数尘。”

【薄梁尘】　晋·傅玄：“逸响飞薄梁尘，精爽眇眇入神。”

【避梁尘】　南朝梁·张率：“君歌当来罢，却坐避梁尘。”唐·赵嘏：“绮筵无处避梁尘，虞姬清歌日日新。”

【尘起歌终】　唐·李商隐：“烟飞愁舞罢，尘起惜歌终。”

【画梁尘起】　五代·魏承班："声声清迥遏行云，寂寂画梁尘暗起。"

【清歌梁尘】　南朝宋·谢灵运："急弦动飞听，清歌拂梁尘。"宋·陆游："清歌一曲梁尘起，腰鼓百面春雷发。"

【梁下轻尘】　唐·卢照邻："江前飞暮雨，梁上下轻尘。"

【梁尘霏霏】　唐·杨衡："梁尘霏霏暗红烛，令君安坐听终曲。"

【歌筵起尘】　唐·张乔："舞席潜回雪，歌筵暗起尘。"

【听歌梁上动】　唐·骆宾王："听歌梁上动，应律管中飞。"

【清歌落范尘】　唐·骆宾王："雅琴驯鲁雉，清歌落范尘。"

【歌管杂尘埃】　南朝梁·阴铿："欲知安乐盛，歌管杂尘埃。"

蔡 泽 问 相

典源出处 《史记·范雎蔡泽列传》:"蔡泽者,燕人也。游学干诸侯小大甚众,不遇。而从唐举相,曰:'吾闻先生相李兑,曰"百日之内持国秉",有之乎?'曰:'有之。'曰:'若臣者何如?'唐举孰(熟)视而笑曰:'先生曷鼻,巨肩,魋(cuī)颜,蹙齃(è),膝挛。吾闻圣人不相,殆先生乎?'蔡泽知唐举戏之,乃曰:'富贵吾所自有,吾所不知者寿也,愿闻之。'唐举曰:'先生之寿,从今以往者四十三岁。'蔡泽笑谢而去,谓其御者曰:'吾持梁刺齿肥,跃马疾驱,怀黄金之印,结紫绶于要(腰),揖让人主之前,食肉富贵,四十三年足矣。'"集解注:"刺齿二字当作'啮'。"

释义用法 蔡泽从卜者唐举问相,唐举故意拿蔡的相貌开玩笑,蔡泽于是只问了自己的寿数,而对驾车人讲出了自己的志愿。后以此典表现人尚未显达,但志愿宏大;也借指卜相。

用典形式

【问唐举】 宋·陆游:"何劳问唐举,彻尾是清寒。"

【唐生讥】 唐·李白:"燕客期跃马,唐生安敢讥。"

【唐生决】 唐·李白:"懒从唐生决,羞访季主卜。"

【跃马年】 唐·王维:"徒闻跃马年,苦无出人智。"

【蔡泽栖迟】 唐·高适:"苏秦憔悴人多厌,蔡泽栖迟世看孔。"

【才非唐举知】 清·吴伟业:"仙是麻姑降,才非唐举知。"

【唐举问封侯】 宋·苏轼:"莫从唐举问封侯,但遣麻姑更爬背。"

【蔡泽笑噤吟】 宋·黄庭坚:"鄙人相士盖多矣,勿作蔡泽笑噤吟。"

蓼 莪 废 讲

典源出处 《晋书·王裒传》:"裒(póu)少立操尚,行已以礼,身长八尺四寸,容貌绝异,音声清亮,辞气雅正,博学多能,痛父非命,未尝西向而坐,示不臣朝廷也。于是隐居教授,三征七辟皆不就。庐于墓侧,旦夕常至墓所拜跪,攀柏悲号,涕泪著树,树为之枯。母性畏雷,母没,每雷,辄到墓曰:'裒在此。'及读《诗》至'哀哀父母,生我劬劳',未尝不三复流涕,门人受业者并废《蓼莪》之篇。"《南史·顾欢传》:"母亡,(顾欢)水浆不入口六七日,庐于墓次,遂隐不仕。于剡天台山开馆聚徒,受业者常近百人。欢早孤,读《诗》至'哀哀父母',辄执书恸泣,由是受学者废《蓼莪篇》,不复讲焉。"

释义用法 《蓼莪》是《诗经》中的一篇,为孝子追念父母之作,诗中痛惜父母辛劳养育,而自己却不能报恩德于万一。王裒对父母克尽孝道,后因父王仪为司马昭所杀而隐居教授,每读《蓼莪》诗时,便痛哭不止,他的门人为免其哀痛,废去《蓼莪》一

篇不讲。顾欢亦有类似故事。后用此典表示对亡故父母的追思伤悼之情。

用典形式

【废蓼莪】 宋·陈与义："我已废蓼莪，感兹泪河翻。"清·邵长蘅："汝从移疾卧烟萝，几载麻衣废蓼莪。"清·黄景仁："故人新废蓼莪篇，我亦临风尺涕悬。"

【废蓼莪诗】 宋·陆游："早岁已兴风木叹，余生永废蓼莪诗。"

【泪洒蓼莪】 明·高启："自惭不及君庆多，泪洒蓼莪空废诵。"

【蓼莪开卷】 清·董道权："今逾二十善词赋，蓼莪开卷徒伤悲。"

【蓼莪废讲】 宋·陆游："负米养亲无复日，蓼莪废讲岂胜悲。"

【王裒废蓼莪】 宋·陈与义："卢壶要传纱縵业，王裒忽废蓼莪篇。"

【生徒废蓼莪】 清·钱谦益："知君耻读王裒传，但使生徒废蓼莪。"

【蓼莪泣数行】 清·黄遵宪："阿母责读声琅琅，每至蓼莪泣数行。"

聚米识阵形

典源出处 《后汉书·马援列传》："帝自西征（隗）嚣，……援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：'虏在吾目中矣。'明旦，遂进军至第一，嚣众大溃。"

释义用法 马援用米布列成山谷，来说明作战部署，类似后代的沙盘，使阵形一目了然。后用此典指摆列阵势，策划作战。

用典形式

【聚米】 明·陈瑚："人关无复萧丞相，聚米空思马伏波。"清·钱谦益："分茅总列中都志，聚米谁披辽海图。"

【伏波米】 宋·苏轼："既聚伏波米，还数魏舒筹。"

【山形米聚】 金·邓千江："营屯绣错，山形米聚，襟喉百二秦关。"

【聚米识阵形】 宋·刘骘："囊沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。"

截发留宾

典源出处 《世说新语·贤媛》："陶公（侃）少有大志，家酷贫，与母湛氏同居。同郡范逵素知名，举孝廉，投侃宿。于时冰雪积日，侃室如县磬，而逵马仆甚多。侃母湛氏语侃曰：'汝但外出留客，吾自为计。'湛头发委地，下为二髲，卖得数斛米，斫诸屋柱，悉割半为薪，剉诸荐以为马草。日夕，遂设精食，从者皆无所乏。"

释义用法 晋陶侃少时家中极贫，来客人后，陶侃母亲剪发卖掉，得米，又砍屋柱作柴禾，剁草荐为马草，尽力款待客人。后以此典称誉他人母贤。

用典形式

【陶家客】 宋·苏轼："杯盘惯作陶家客，弦诵尝叨孟母邻。"

【断发人】 宋·陈师道："断发人何在，捐金事已空。"

【剪髻鬟】 唐·杜甫："自陈剪髻鬟，市酤充杯酒。"

【待宾截发】 元·谭处端："东里死生俱忘，待宾截发，陶母款贤友。"

【剪髻事客】 宋·陈师道："昔闻杜氏子，剪髻事尊客。"

辕 下 驹

典源出处 《史记·魏其武安侯列传》："魏其之东朝，盛推灌夫之善，言其醉饱得过，乃丞相以他事诬罪之。武安又盛毁灌夫所为横恣，罪逆不道。……于是上问朝臣：'两人孰是？'……主爵都尉汲黯是魏其，内史郑当时是魏其，后不敢坚对。余皆莫敢对。上怒内史曰：'公平生数言魏其，武安长短，今日廷论，局趣效辕下驹，吾并斩若属矣。"《汉书·灌夫传》亦载，略同。

释义用法 汉武帝时，魏其侯窦婴和武安侯田蚡发生矛盾，汉武帝命群臣议对。因为窦、田二人都是皇帝的亲戚，大臣们不敢直言，皇帝很生气，说："你们平常多次讲说魏其侯和武安侯的长短，今日当朝议对却局促象辕下的马驹，我连你们一起杀掉。"后以此典形容人局促受压制，不得施展。

用典形式

【辕驹】 唐·杜甫："出尘皆野鹤，历块匪辕驹。"金·元好问："刍狗已陈甘自弃，辕驹未脱欲安逃。"清·王涛："辕驹苦局促，寒蚓多羞缩。"

【伏辕驹】 宋·陆游："宦途昔似伏辕驹，退处今如纵壑鱼。"

【伏辕姿】 宋·苏轼："我本麋鹿性，谅非伏辕姿。"

【服辕驹】 宋·苏轼："尘容已似服辕驹，野性犹同纵壑鱼。"

【驹伏辕】 宋·陆游："后人竞作驹伏辕，未死奄奄如九泉。"

【短辕驹】 清·孙枝蔚："昔如短辕驹，今如大海鹏。"

【辕下驹】 唐·皮日休："意超海上鹰，运蹋辕下驹。"宋·陈师道："鞭尔辕下驹，万里一改辙。"

瓢 陋 巷

典源出处 《论语·雍也》："子曰：'贤哉，回也！一箪（dān）食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！'"

释义用法 颜回字子渊，是孔子最赏识的弟子。孔子夸奖颜回说，虽然吃的只是一小箩饭，喝的只有一瓢水，住在狭窄破旧的巷子里，仍然不改他读书求道的志向，从中体会出乐趣。后用此典形容读书人的贫苦生活；或表现虽生活清苦，但读书治学，乐在其中。

用典形式

【学颜】 唐·鱼玄机："白花发咏惭称谢，僻巷深居谬学颜。"

【箪瓢】 宋·张九成："田园爱潜归，箪瓢识颜乐。"金·元好问："箪瓢此日归颜巷，铜墨当时动汉庭。"

【颜瓢】　宋・杨亿："秦痔疏杯酒，颜瓢赖斗储。"

【乐一瓢】　宋・黄庭坚："古来有亲养，回也乐一瓢。"

【乐箪瓢】　宋・陆游："百年乐箪瓢，千载仰山斗。"

【贤哉巷】　唐・张祜："郡中旧指贤哉巷，门外多来长者车。"

【食一箪】　唐・白居易："原生衣百结，颜子食一箪。"

【箪瓢人】　唐・白居易："若比箪瓢人，吾今太富贵。"

【颜巷乐】　金・元好问："瓢饮不甘颜巷乐，市钳真有楚人忧。"

【颜巷陋】　唐・白居易："陶庐闲自爱，颜巷陋谁知。"

【一瓢陋巷】　宋・陆游："从今置之勿复道，一瓢陋巷师颜回。"

【一瓢颜巷】　唐・杜牧："江碧柳深人尽醉，一瓢颜巷日空高。"

【贤哉回也】　宋・辛弃疾："人不堪忧，一瓢自乐，贤哉回也。"

【陋巷曲　】　宋・梅尧臣："陋巷曲肱者，终朝还似愚。"

【隐居颜氏】　宋・苏辙："隐居颜氏终安巷，垂钓严生自有滩。"

【箪瓢陋巷】　元・耶律楚材："箪瓢陋巷甘孤穷，鸿鹄安与燕雀同。"

【箪瓢颜子】　唐・白居易："箪瓢颜子生仍促，布被黔娄死更贫。"

【颜渊陋巷】　宋・陆游："未论颜渊陋巷，老农自是吾师。"

【辛苦学颜回】　宋・陈与义："正待吾曹红抹额，不须辛苦学颜回。"

【陋巷颜夫子】　宋・苏轼："更寻陋巷颜夫子，乞取微言继此声。"

管城子

典源出处　唐・韩愈《毛颖传》："毛颖者，中山人也。……秦始皇时，蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚，召左右庶长与军尉，以连山筮（shì）之，得天与人文之兆。筮者贺曰：'今日之获，不角不牙，衣褐之徒，缺口而长须，八窍而跌居，独取其毫，简牍是资。天下其同书，秦其遂兼诸侯乎？'遂猎，围毛氏之族，拔其豪，载颖而归，献俘于章台宫，聚其族而加束缚焉。秦皇帝使恬赐之汤沐，而封诸管城，号曰管城子，日见亲宠任事。颖为人强记而便敏，自结绳之代以及秦事，无不篆录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流、百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。又通于当代之务，官府簿书，市井货钱注记，惟上所使。自秦皇帝及太子扶苏、胡亥、丞相斯、中车府令高，下及国人，无不爱重。"

释义用法　唐韩愈著《毛颖传》，用拟人化的手法，来描写毛笔，称笔为毛颖，说他封于管城，号为管城子。后以此典代指笔。

用典形式

【毛颖】　宋・范成大："三冬自苦坐毛颖，一梦微官陪蠹飞。"宋・张元干："避谤疏毛颖，推愁赖索郎。"宋・陆游："逢迎风

月曲生事，弹压江山毛颖功。”

【管城】 宋·苏轼：“陶泓不称管城沐，醉石可助平泉醒。”宋·陈与义：“大庾岭头梅萼，管城呼上屏来。”清·赵执信：“卧看边笥章句枯，坐拥管城鬓毛秃。”

【管城子】 宋·黄庭坚：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”宋·陆游：“赖有生平管城子，不妨驱使答风光。”清·龚自珍：“阿咸从我十日游，遇管城子于虎丘。”

【管城公】 宋·陈师道：“径须脱帽管城公，小试玉堂挥翰手。”宋·黄庭坚：“政以多知巧言语，失身来作管城公。”

【管城颖】 宋·苏轼：“借君方诸泪，一洗管城颖。”

【管城居士】 宋·李处全：“一笑书生事业，谁信管城居士，不换碧油憧。”

管中窥豹

典源出处 《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生樗(chū)蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞。’门生辈轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’子敬瞋目曰：‘远惭荀奉倩，近愧刘真长。’遂拂衣而去。”《晋书·王献之传》亦载。

释义用法 晋代王献之（字子敬）儿时看别人博戏，能分清胜负，博戏的人说他像用管子看豹，也能看见豹身上的一处花纹。后以此典称人见闻不广或片面；也指从部分可推测到整体的大概。

用典形式

【一斑】 宋·苏轼：“万事今方咨伯始，一斑我亦愧真长。”

【窥管】 唐·李商隐：“自顷徒窥管，于今愧挈瓶。”

【管窥】 唐·李商隐：“典籍将蠡测，文章若管窥。”宋·陆游：“管窥那见豹，指染仅尝鼃。”

【豹一斑】 宋·王安石：“却惭久此随诸彦，文采初无豹一斑。”

【愧真长】 宋·苏轼：“古来静治得清闲，我愧真长也一斑。”

【窥一斑】 宋·黄庭坚：“德人墙九仞，强学窥一斑。”

【管中窥】 宋·黄庭坚：“落落虎豹文，义难管中窥。”

【以管窥豹】 宋·王令：“我愚不敢望，时以管窥豹。”

【管中窥豹】 宋·陆游：“濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑？”

管宁挥金

典源出处 晋·裴启《语林》：“管宁尝与华子鱼少相亲，共园中锄菜，见地有片金，挥锄如故，与瓦石无异。华提而掷去。”

《世说新语·德行》：“管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐曰：‘子非吾友也。’”注引《魏略》曰：“宁少恬静，常笑邴原，华子鱼有仕宦意。及歆为司徒，上书让宁。宁闻之笑曰：‘子鱼本欲作老吏，故荣之耳。’”

释义用法 汉末管宁字幼安，华歆字子鱼，年轻时两人在一起读

书，在园中锄菜时，地上有一片金子，管宁挥锄不顾，而华歆捡起扔到一边。同席读书时，门外有贵官乘车过，管宁照样读书，华歆却丢下书去看，管宁把坐席割开分坐说：你不是我的朋友。后以此典形容不贪图世俗名利，也以"割席"借指朋友绝交。

用典形式

【裂坐茵】 宋·苏辙："顾嫌任安躁，未忍裂坐茵。"

【宁歆割席】 清·孙枝蔚："宁歆终割席，苏李不相非。"

【华不挥金】 清·王夫之："梅知解绂宜名福，华不挥金旧是歆。"

【华歆一掷】 金·元好问："华歆一掷君随重，大是渠侬被眼谩。"

【黄金锄去】 清·吴启元："木榻跪穿心久定，黄金锄去眼谁看。"

【割席管宁】 清·黄景仁："割席管宁休罢读，分财鲍叔尚知贫。"

【挥锄管幼安】 清·龚鼎孳："谁怜纵酒嵇中散，不异挥锄管幼安。"

【锄挥瓦中金】 明·高启："钓获溪上璜，锄挥瓦中金。"

管 鲍 之 交

典源出处 《列子·力命》："管仲尝叹曰：'吾少穷困时，尝与鲍叔贾（gǔ），分财多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而大穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕，三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三北，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱；鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍叔也。"《史记·管晏列传》亦载，略同。

释义用法 春秋时，齐国的管仲（字夷吾）和鲍叔牙是好友，鲍叔牙对管仲很了解，知道他家贫穷，有老母，所以对他一些小节不足的行为不责备，而在管仲帮助公子纠夺权失败后，向公子小白推荐管仲，使管仲作了齐国的丞相，所以管仲说："生我的是父母，了解我的是鲍叔牙。"后以此典指相互知心，真诚深厚的友谊。

用典形式

【忘鲍】 唐·元稹："知心岂忘鲍，咏怀难和阮。"

【管鲍】 唐·李白："无令管与鲍，千载独知名。"唐·杜甫："君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。"清·秋瑾："文字之交管鲍谊，愿今相爱莫相乖。"

【鲍叔知】 明·李东阳："仓皇不负黄公意，浅薄终惭鲍叔和。"

【夷吾鲍叔】 宋·曾巩："夷吾鲍叔贫贱间，分财亦不辞多取。"

【深知在叔牙】 唐·李嘉佑："雅望归安石，深知在叔牙。"

【鲍叔深知我】 唐·罗隐："唯惭鲍叔深知我，他日蒲帆百尺风。"

【管仲与鲍叔】 唐·高适："君不

见管仲与鲍叔，至今留名名不移。”

管宁栖辽海

典源出处 《三国志·魏书·管宁传》：“管宁字幼安，北海朱虚人也。……天下大乱，闻公孙度令行于海外，遂与（邴）原及平原王烈等至于辽东。度虚馆以候之。既往见度，及庐于山谷。时避难者多居郡南，而宁居北，示无迁志，后渐来从之。……中国少安，客人皆还，唯宁晏然若将终焉。黄初四年，诏公卿举独行君子，司徒华歆荐宁。文帝即位，征宁，遂将家属浮海还郡。”注引《傅子》曰：“宁在辽东，积三十七年乃归”。“自黄初至于青龙，征命相仍，常以八月赐牛酒。诏书问青州刺史程喜：‘宁为守节高乎，审老疾怠顿邪？’喜上言：‘宁有族人管贡为州吏，与宁邻比，臣常使经营消息。贡说：“宁常著皂帽、布襦袴、布裙，随时单复，出入闺庭，能自任杖，不须扶持。”’……臣揆宁前后辞让之意，独自以生长潜逸，耆艾智衰，是以栖迟，每执谦退。此宁志行所欲必全，不为守高。”

释义用法 汉末管宁为避乱，迁居辽东，一直住了三十七年，后因辽东也将有内乱，管宁才又迁回原籍，屡次征召不就，隐居以终。后用此典指人离家漂泊，淡泊隐居。

用典形式

【布襦裙】 宋·陆游：“犹幸此身强健在，乡邻争看布襦裙。”

【辽东帽】 宋·文天祥：“或为辽东帽，清操厉冰雪。”

【老辽东】 宋·苏轼：“苏武岂知还漠北，管宁自欲老辽东。”

【辽东漂泊】 清·赵执信：“西蜀经营始，辽东漂泊余。”

【幼安漂泊】 清·赵执信：“幼安漂泊久，谢傅襟情在。”

【短衣皂帽】 明·陈子龙：“短衣皂帽依荒草，卖饼吹箫杂佣保。”

【管宁投老】 宋·苏轼：“管宁投老终归去，王式当年本不来。”

【管宁皂帽】 清·徐乾学：“千载管宁传皂帽，难从辽海问生涯。”

【辽东管幼安】 宋·陈与义：“旧时邺下刘公干，今日辽东管幼安。”

【归老白襦裙】 宋·陆游：“辽东归老白襦裙，名字何堪遣世闻。”

【皂帽辽东客】 清·王士禛：“皂帽辽东客，青山宛叶情。”

【皂帽似管宁】 唐·杜甫：“扁舟不独如张翰，皂帽还应似管宁。”

【管宁栖辽海】 明·陈宗之：“管宁栖辽海，田畴隐无终。”

鲛人泣珠

典源出处 《文选·左思〈吴都赋〉》：“泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。”晋·刘逵注：“鲛人，水底居也。俗传鲛人从水中出，曾寄寓人家，积日卖绡。……鲛人临去，从主人索器，泣而出珠

满盘，以与主人。”晋·张华《博物志》卷二：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。”《太平御览》卷八〇三引《博物志》曰：“鲛人从水出，寓人家，积日卖绢，将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。”

释义用法 传说南海有鲛人，善于纺织，哭泣时眼中流出的不是眼泪，而是珍珠。后以此典形容精美纺织品，也指手帕；亦以“珠泪”等形容女子的眼泪；又以此咏海中奇事。

用典形式

【泪绡】 唐·张祜：“帝女飞衔石，鲛人卖泪绡。”

【波泪】 宋·莫仑：“最怜西子，尚薄薄云情，盈盈波泪，点点旧眉妩。”

【珠泪】 宋·刁[illegible]：“休道鲛人落珠泪，微波还拟托陈王。”宋·姜夔：“长恨离会多少，重访问竹西，珠泪盈把。”

【鲛人】 唐·杜甫：“神女花钿落，鲛人织杼悲。”宋·杨亿：“休啼为近鲛人室，欲笑谁投玉女壶。”宋·唐珏：“鲛人夜剪龙髯滑，织就水晶帘冷。”宋·陈与义：“川后不愁微步袜，鲛人暗动卷绡梭。”

【鲛工】 唐·皮日休：“轻如隐起腻如饴，除却鲛工解制稀。”

【鲛丝】 唐·李商隐：“龙竹裁轻策，鲛丝熨下裳。”

【鲛泪】 明·高启：“滴尽冰盘老鲛泪，阿咸帐底醉初醒。”

【鲛帘】 宋·钱惟演：“鲛帘移乱影，瑶瑟泛余哀。”

【鲛珠】 宋·刘辰翁：“又说向灯前拥髻，暗滴鲛珠坠。”

【鲛绡】 唐·李商隐：“瞥见冯夷殊怅望，鲛绡休卖海为田。”五代·欧阳炯：“袖敛鲛绡，采香深洞笑相邀。”宋·陆游：“春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。”宋·吴文英：“暗点检，离痕欢唾，尚染鲛绡。”

【泪作珠】 宋·梅尧臣：“虫催织妇机成素，露逼鲛人泪作珠。”

【泣珠人】 唐·王维：“遥知辨璧吏，恩到泣珠人。”唐·陶翰：“拂波衔木鸟，偶宿泣珠人。”

【泉客珠】 唐·杜甫：“客从南溟来，遗我泉客珠。”

【珠有泪】 唐·李商隐：“沧海月明珠有泪，兰田日暖玉生烟。”金·元好问：“映日定应珠有泪，凌波长恐袜生尘。”

【珠迸泪】 宋·宋祁：“沧海客归珠迸泪，章台人去骨遗香。”

【蛟女绡】 唐·元稹：“贡兼蛟女绡，俗重语儿巾。”

【鲛人泪】 宋·杨亿：“鲛人泪有千珠迸，楚客愁添万斛多。”

【鲛人珠】 清·黄遵宪：“祆庙火焚氛更恶，鲛人泪尽泪犹多。”

【鲛宫物】 明·陈子龙：“煌煌鲛宫物，因君饰玉趾。”

【玉盘迸泪】 唐·李商隐：“玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。”

【冰绡清泪】 宋·周密：“难比。是鲛人织就，冰绡清泪。”

【泪有鲛人】 宋·钱惟演：“泪有鲛人见，魂须宋玉招。”

【泣珠报恩】 唐·李颀："泣珠报恩君莫辞，今年相见明年期。"

【洒泪成珠】 元·萨都拉："鲛人水底织冰绡，洒泪成珠月华湿。"

【海上得绡】 唐·李商隐："月中供药剩，海上得绡多。"

【绡夺烟雾】 唐·罗隐："绡从海室夺烟雾，乐奏帝宫胜管弦。"

【鲛人泣珠】 清·李来泰："已闻圣主方焚玉，何用鲛人更泣珠。"

【鲛人雨泣】 清·钱谦益："钓竿莫拂珊瑚树，珍重鲛人雨泣时。"

【鲛人织绡】 唐·顾况："精卫衔石东飞时，鲛人织绡采藕丝。"

【鲛盘千点】 宋·钱惟演："鲛盘千点怨吞声，烛炬风高翠箔轻。"

【蛟室泻琼瑰】 宋·苏轼："唤起谪仙泉洒面，倒倾鲛室泻琼瑰。"

旗亭画壁

典源出处 唐·薛用弱《集异记》卷二："开元中，诗人王昌龄、高适、王涣之齐名。时风尘未偶，而游处略同。一日天寒微雪，三诗人共诣旗亭。贳酒小饮。忽有梨园伶官十数人登楼会燕，三诗人因避席隈（wēi）映，拥炉火以观焉。俄有妙妓四辈，寻续而至。奢华艳曳，都冶颇极。旋则奏乐，皆当时之名部也。昌龄等私相约曰：'我辈各擅诗名，每不自定其甲乙，今者可以密观诸伶所讴，若诗人歌词之多者，则为优矣。'俄而一伶拊节而唱，乃曰：'寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。'昌龄则引手画壁曰：'一绝句。'寻又一伶讴之曰：'开箧泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。'适则引手画壁曰：'一绝句。'寻又一伶讴曰：'奉帚平明金殿开，强将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。'昌龄则又引手画壁曰：'二绝句。'涣之自以得名已久，因谓诸人曰：'此辈皆潦倒乐官，所唱皆《巴人》《下俚》之词耳，岂《阳春》、《白雪》之曲，俗物敢近哉？'因指诸妓之中最佳者，曰：'待此子所唱，如非我诗，吾即终身不敢与子争衡矣。脱是吾诗，子等当须列拜床下，奉吾为师。'因欢笑而俟之。须臾，次至双鬟发声，则曰：'黄沙远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。'涣之即揶揄（yéyú）二子曰：'田舍奴，我岂妄哉？'因大谐笑。诸伶不喻其故，皆起诣曰：'不知诸郎君何此欢噱？'昌龄等因话其事，诸伶竟拜曰：'俗眼不识神仙，乞降清重，俯就筵席。'三子从之，饮醉竟日。"

释义用法 王昌龄、高适、王之涣（一作涣之）同为唐代著名诗人，素有交谊。一日，三人在酒楼小酌时，有艺人也在此聚会唱饮，于是相约，艺人演唱谁的诗多，则谁的诗为优。前三名艺人分别演唱了王昌龄的两首，高适的一首，王、高二人分别在墙壁

上画了记号。王之涣不服，指艺人中最佳者，打赌说此人如不演唱他的诗，就终生不敢与王、高二人争高下，如演唱他的诗，则王、高二人须拜他为师。此歌妓果然演唱了王之涣的《凉州词》。后用此典指文人雅集，饮宴赋诗。

用典形式

【旗亭画壁】 清·王士祯："回首旗亭画壁时，重来已是十年迟。"清·赵执信："颇忆旗亭画壁时，相逢各讶鬓边丝。"

【旗亭赌醉】 清·蒋春霖："春风燕市酒，旗亭赌醉，花压帽檐香。"

【障扇过旗亭】 清·龚自珍："悔杀流传遗下女，自障纨扇过旗亭。"

【赌取黄河词】 清·王士祯："谁能更与尧峰叟，赌取黄河远上词。"

裹饭食子桑

典源出处 《庄子·大宗师》子舆与子桑友，而霖雨十日。子舆曰：'子桑殆病矣！'裹饭而往食之。至子桑之门，则若歌若哭，鼓琴曰：'父邪！母邪！天乎！人乎！'有不任其声而趋举其诗焉。子舆入，曰：'子之歌诗，何故若是？'曰：'吾思夫使我至此极者而弗得也。父母岂欲吾贫哉？天无私覆，地无私载，天地岂私贫我哉？求其为之者而不得也。然而至此极者，命也夫！'"

释义用法 子舆与子桑是好友，天一连阴雨十日，子舆恐子桑病饿无食，带饭去看他。听他在屋中鼓琴作歌，有些不成音调。子舆问他，子桑说，我正思索是什么原因使我到了这般贫困的地步，父母天地都不会使我如此，大概是命吧。后以此典或形容友情真挚；或形容生活贫寒穷愁。

用典形式

【桑舆】 宋·黄庭坚："桑舆金石交，既别十日雨。"

【裹饭】 唐·韩愈："其友名子舆，忽然忧且思。褰裳触泥水，裹饭往食之。"

【子桑琴】 宋·黄庭坚："士寒饿古犹今，向来亦有子桑琴。"

【子桑愁】 清·王夫之："歌声金石发，莫为子桑愁。"

【子舆桑】 宋·黄庭坚："小山作友朋，义重子舆桑。"

【酹子桑】 宋·汪元量："读尽焚舟赋，持觞酹子桑。"

【人穷到子桑】 清·黄景仁："只疑天意骄河伯，可念人穷到子桑。"

【子桑苦寒饥】 唐·韩愈："昔者十日雨，子桑苦寒饥。"

青 明 自 销

典源出处 《汉书·龚胜传》："（王）莽遣使者即拜胜为讲学祭酒，胜称疾不应征。后二年，莽复遣使者奉玺书，太子师友祭酒印绶，安车驷马迎胜，……进谓胜曰：'圣朝未尝忘君，制作未定，待君为政，思闻所欲施行，以安海内。'胜对曰：'素愚，加以年老被病，命在朝夕，随使君上道，必死道路，无益万分。'使者

要说，至以印绶就加胜身，胜辄推不受。……胜自知不见听，即谓晖等：'吾受汉家厚恩，亡以报，今年老矣，旦暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉？'胜因敕以棺敛丧事：'衣周于身，棺周于衣。勿随俗动吾冢，种柏，作祠堂。'语毕，遂不复开口饮食，积十四日死，死时七十九矣。……门人衰绖治丧者百数。有老父来吊，哭甚哀，既而曰：'嗟乎！薰以香自烧，膏以明自销。龚生竟夭天年，非吾徒也。'遂趋而出，莫知其谁。"

释义用法 汉代龚胜好学明经，很受当时学人推崇。王莽篡汉后，想请他出来为官，他都推辞不应征，使者几次催他就道上京，他为了保全名节，绝食而死。治丧时有老者来吊唁，说香草因为香而被烧，脂膏因为可以点灯而被焚，哀叹他的不幸。后用此典感叹仁人才士身世不幸。

用典形式

【兰膏叹】 唐·陈子昂："如何兰膏叹，感激自生冤。"

【龚胜亡】 唐·李白："逸气竟莫展，英图俄夭伤。楚国一老人，来嗟龚胜亡。"

【膏自炙】 宋·苏轼："胡为独多感，不见膏自炙。"

【天年竟夭】 清·吴伟业："万事催华发，论龚生，天年竟夭，高名难没。"

【膏明自煎(熬)】 唐·杜甫："漆有用而割，膏以明自煎。"唐·白居易："膏明自煎缘多事，雁默先烹为不才。"

漆身吞炭

典源出处 《战国策·赵策一》："晋毕阳之孙豫让，始事范中行氏而不说，去而就知伯，知伯宠之。及三晋分知氏，赵襄子最怨知伯，而将其头以为饮器。豫让遁逃山中，曰'嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。吾其报知氏之仇矣。'乃变姓名，为刑人，入宫涂厕，欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂者，则豫让也。刃其扞，曰："欲为知伯报仇！'左右欲杀之。赵襄子曰：彼义士也，吾谨避之耳。且知伯已死，无后，而其臣至为报仇，此天下之贤人也。'卒释之。豫让又漆身为厉（lài），灭须去眉，自刑以变其容，为乞人而往乞，其妻不识，曰：'状貌不似吾夫，其音何类吾夫之甚也？'又吞炭为哑，变其音。……居顷之，襄子当出，豫让伏所当过桥下。襄子至桥而马惊。襄子曰：'此必豫让也。'使人问之，果豫让。……使兵环之。豫让曰：'臣闻明主不掩人之义，忠臣不爱死以成名。君前已宽舍臣，天下莫不称君之贤。今日之事，臣故伏诛，然愿请君之衣而击之，虽死不恨。非所望也，敢布腹心。'于是襄子义之，乃使使者持衣与豫让。豫让拔剑三跃，呼天击之曰：'而可以报知伯矣。'遂伏剑而死。"！《史记·刺客列传》亦载，"知伯"作"智伯"。

释义用法 豫让是智伯宠信的馆客。智伯被赵襄子杀死后，豫让

立志为他报仇，把自己弄得身上长癞，去掉须眉，又吞炭使声音变哑，改变容貌使人认不出来，最后杀赵不成，要求用剑砍赵的衣服，以示报仇，自己自刎而死。后用此典表示义士舍身复仇，以酬大恩。

用典形式

【击衣】 清·黄景仁："击衣呼豫让，向风刎田光。"

【吞炭】 宋·黄庭坚："忠言愿回天，不忍学吞炭。"宋·文天祥："智灭犹吞炭，商亡正采薇。"

【漆身】 清·刘震："报仇更比漆身苦，两人后先得死所。"

【斩空衣】 唐·李白："豫让斩空衣，有心竟无成。"

【炭欲吞】 北周·庾信："直言珠可吐，宁知炭欲吞。"

【漆涂身】 清·吕留良："黥卒敢争菹豆食，髡钳未许漆涂身。"

【豫让桥】 明·李攀龙："风色田横馆，寒云豫让桥。"清·陈维崧："忆昨车声寒易水，今朝，慷慨还过豫让桥。"

【形容变尽】 宋·苏轼："犹胜相逢不相识，形容变尽语音存。"

【漆身吞炭】 清·钱谦益："漆身吞炭依然是，烂额焦头取次能。"清·纳兰性德："一死难酬国士知，漆身吞炭只增悲。"

【豫让声消】 清·黄景仁："似尾牛柱朽，豫让声消。岁岁洗车旧例，为征人，移在今朝。"

【豫让报恩】 清·徐乾学："程婴存祀义，豫让报恩心。"

漆 室 女 忧

典源出处 汉·刘向《列女传》卷三："漆室女者，鲁漆室邑之女也。过时未适人。当穆公时，君老，大（太）子幼。女倚柱而啸，旁人闻之莫不为之惨者。其邻人妇从之游，谓曰：'何啸之悲也？子欲嫁耶？吾为子求偶。'漆室女曰：'嗟乎！始吾以子为有知，今无识也。吾岂为不嫁不乐而悲哉？吾忧鲁君老，大（太）子幼。'邻妇笑曰：'此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！'漆室女曰：'不然，非子所知也。昔晋客舍吾家，系马园中，马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵。邻人女奔随人亡，其家倩吾兄行追之。逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄。吾闻河润九里渐洳三百步。今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。夫鲁国有患者，君臣父子皆被其辱，祸及众庶，妇人独安所避乎？吾甚忧之。子乃曰妇人无与者，何哉？'邻妇谢曰：'子之所虑，非妾所及。'三年，鲁果乱。齐、楚攻之，鲁连有寇。男子战斗，妇人转输，不得休息。"

释义用法 鲁穆公时，国君老而太子幼，国事甚危。鲁国漆室邑的一女子关心国事，识见不凡，她深以为忧，于是倚柱悲歌。后用为女子、平人忧国忧民的典故。

用典形式

【忧葵】 唐·李商隐："小男方嗜栗，功女漫忧葵。"

【惜园葵】 唐·李白："将无七擒略，鲁女惜园葵。"

【漆室女】 清·钱谦益："不见漆

室女，倚柱起长叹。”

【漆室妇】　明·李东阳：“漆室妇嗟蓬鬓改，杜陵人去草堂空。”

【漆室声】　清·王士禛：“巧笑倚市门，漆室声正悲。”

【漆室忧】　清·黄遵宪：“横流忍问安身处，北望徘徊漆室忧。”

【忧葵鲁妇】　清·沈元沧：“种漆樊侯知备预，忧葵鲁妇枉悲辛。”

【倚楹啸歌】　宋·黄庭坚：“倚楹啸歌非寓淫，伯牙高山水深深。”

精　卫　填　海

典源出处　《山海经·北山经》：“发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自诒。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙（yīn）于东海。”《述异记》卷上：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫。偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺于此川，誓不饮其水。一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”

释义用法　神话传说炎帝的小女儿女娃在东海漫游，被淹死，化为精卫鸟，常衔山中草木石块，去填东海。后以此典表示立志复仇，虽身微力薄而奋斗不息。

用典形式

【含石】　唐·罗隐：“一种有冤无可报，不如含石叠沧溟。”

【衔木】　清·顾炎武：“万事有不平，尔何空自苦。长将一寸身，衔木到终古。”

【衔石】　南朝梁·刘孝威：“衔石伤寡心，崩城掩霜袂。”明·夏完淳：“志长羽翼短，衔石随浮沉。”

【冤禽】　清·黄景仁：“冤禽日衔南山石，深深海水填不得。”

【填海】　北周·庾信：“柘木期填海，青山望断河。”清·秋瑾：“衔泥有愿誓填海，炼石无才莫补天。”

【化精卫】　元·姚云文：“吟鞭拍断，便乞与娲皇，化成精卫，填不尽遗憾！”

【心平海】　宋·陆游：“千年精卫心平海，三日於菟气食牛。”

【沧海鸟】　唐·李商隐：“拟填沧海鸟，敢竞太阳萤。”

【帝女灵】　南朝梁·江淹：“我惭北海术，尔无帝女灵。”

【帝女填】　南朝梁·刘孝威：“空劳帝女填，诅动波神色。”

【费木石】　唐·李白：“精卫费木石，黿鼉无所凭。”

【衔土怨】　清·王夫之：“沧海能消衔土怨，沃州不待买山钱。”

【衔木石】　南朝梁·江淹：“精卫衔木石，谁能测幽微。”

【衔木鸟】　唐·陶翰：“拂波衔木鸟，偶宿泣珠人。”

【禽海填】　清·顾炎武：“禽海填应满，鳌山扑岂倾？”

【禽填海】　唐·杜甫：“浪作禽填海，那将血射天？”

【填沧海】　晋·陶渊明：“精卫衔微木，将以填沧海。”

【填海心】　清·黄遵宪：“杜鹃再

拜忧天泪，精卫无穷填海心。”

【填瀚海】 金·元好问：“精卫有冤填翰海，包胥无泪哭秦庭。”

【碧海干】 元·张昱：“杞人惟恐青天坠，精卫难期碧海干。”

【精卫苦】 南朝齐·范云：“不辞精卫苦，河流未可填。”

【精卫恨】 清·梁佩兰：“海填精卫恨，天坠杞人忧。”

【精卫怒】 宋·张时中：“帝化海滨精卫怒，仙吟华表令威归。”

【口衔山石】 唐·韩愈：“口衔山石细，心望海波平。”

【女娃东海】 南朝梁·江淹：“宵明辉西极，女娃映东海。”

【石填大海】 清·孙朝庆：“手挽狂澜原不易，石填大海终何补？”

【投石填海】 唐·韦应物：“掬土移山望山尽，投石填海望海满。”

【沉冤鸟口】 清·丘逢甲：“沉冤鸟口空衔石，酣梦人心久散沙。”

【帝女衔石】 唐·顾况：“帝女飞衔石，鲛人卖泪绡。”

【帝子衔冤】 宋·王安石：“帝子衔冤久未平，区区微意欲何成。”

【衔石冤禽】 清·朱祖谋：“桑田坐阅，衔石冤禽寒不起，满眼秋鲸鳞甲。”

【魂化精卫】 宋·韩希孟：“愿魂化精卫，填海使成岭。”

【填海精卫】 清·黄景仁：“填海有精卫，负陆无巨鳌。”

【精卫衔石】 唐·顾况：“龙宫月明光参差，精卫衔石东飞时。”

【精卫衔芦】 唐·元稹：“精卫衔芦塞沧海，枯鱼喷沫救池燔。”

【精卫衔薪】 金·元好问：“子胥鼓浪怒未泄，精卫衔薪心独苦。”

【精卫填海】 唐·王建：“精卫谁教尔填海，海边石子青磊磊。”清·叶士仁：“精卫劳填海，娲皇莫补天。”

嫦娥奔月

典源出处 《太平御览》卷四引张衡《灵宪》曰：“羿请不死药于西王母，羿妻姮（hèng）娥窃以奔月，托身于月，是为蟾蜍。”《淮南子·览冥训》：“譬若羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”注曰：“姮娥羿妻，羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。”《搜神记》亦载，作“嫦娥窃之以奔月。”

释义用法 嫦娥，也作常娥、常仪、姮娥、恒娥等，是神话传说中的月神。据说她是偷吃了丈夫羿的不死之药，升天奔月，而成为月神的。这个神话故事起源很早，马王堆汉墓中就有以此为题材的帛画。后以此典或借指月；或借指仙子、美人；也咏其事，抒发对月的联想。

用典形式

【月姊】 宋·范成大：“月姊有情难独夜，天孙无赖早斜河。”宋·罗愿：“问天公，邀月姊，愧凡才。婆娑人世，羞见蓬鬓漾金罂。”

【奔月】 宋·刘筠：“荡舟殊不

禁，奔月可能防。”

【恒娥】　唐·韩愈：“恒娥还宫室，太阳有室家。”

【姮娥】　唐·李商隐：“免寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠。”宋·黄庭坚：“万里清天，姮娥何处，驾此一轮玉？”宋·辛弃疾：“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥，被白发欺人奈何！”宋·林正大：“羞向姮娥谈旧事，几经三五盈还缺。”

【姮娥】　宋·梅尧臣：“姮娥夜出在寒溪，青铜莹磨光几里。”

【羿妻】　清·王夫之：“羿妻悔饵金液膏，随意幽欢迷远近。”

【素娥】　宋·陆游：“素娥东涌行空阔，清吹南来扫郁蒸。”宋·周邦彦：“桂华流瓦，纤云散，耿耿素娥欲下。”宋·吴文英：“瑶镜奁小，素娥乍起，楼心弄孤照。金·元好问：“青女有功加粉泽，素娥无意惜娉婷。”

【窃药】　唐·李白：“昔余闻姮娥，窃药驻云发。”明·徐谓：“不须窃药居明月，自解将心结暗霜。”明·陈子龙：“窃药先奔羿，凌波不姓甄。”

【娥喜】　唐·韩愈：“娥喜华荡漾，胥怒浪崔嵬。”

【偷药】　清·邵瑞彭：“旧情偷药，新愁倚树，为谁起舞霓裳，广寒宫下？”

【常娥】　唐·李商隐：“常娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”宋·陈与义：“昨夜常娥更潇洒，又携疏影过窗纱。”

【嫦娥】　南朝宋·颜延之：“婺女俨经星，嫦娥栖飞月。”宋·苏轼：“不惭弄玉骑丹凤，应逐嫦娥驾老蟾。”宋·杨亿：“嫦娥桂独成幽恨，素女弦多有剩愁。”清·钱谦益：“嫦娥老大无归处，独倚银轮哭桂花。”

【广寒府】　宋·张炎：“危阑漫抚。正独立苍茫，半空飞露。到影虚明，洞庭波映广寒府。”

【月中人】　五代·阎选：“刘阮信非仙洞客，嫦娥终是月中人。”

【月里人】　唐·李商隐：“峡中寻觅长逢雨，月里依稀更有人。”

【月娥孤】　宋·丁谓：“未饶霜女俊，不爱月娥孤。”

【姮娥寡】　唐·杜甫：“斟酌姮娥寡，天寒奈九秋。”

【月娥孀独】　宋·刘筠：“欲诉青天销积恨，月娥孀独更愁人。”宋·杨亿：“神女欢娱一夕休，月娥孀独已千秋。”

【奔月成仙】　唐·包何：“纵令奔月成仙去，且作行云入梦来。”

【奔月偶桂】　宋·苏轼：“人间草木非我对，奔月偶桂成幽昏。”

【姮娥捣药】　唐·李商隐：“姮娥捣药无时已，玉女投壶未肯休。”

【羿妻窃药】　清·丘逢甲：“封姨对花不能虐，羿妻窃药不敢奔。”

【月里宁无姊】　唐·李商隐：“月里宁无姊？云中亦有君。”

熊丸助读

典源出处　《新唐书·柳仲郢传》：“仲郢字谕蒙。母韩，即皋女也，善训子，故仲郢幼嗜学，尝和熊胆丸，使夜咀咽以助勤。”

《南部新书》亦载。

释义用法 唐时柳仲郢母教子有方，仲郢好学，夜读咀嚼熊胆丸，因其味苦，可振奋精神，后以此典指贤母教子，也指苦读。

用典形式

【丸熊】 清·秋瑾："丸熊篝火课儿时，三迁媲孟氏，折葵授羲之。"

【胆作丸】 清·黄景仁："三生难化心成石，九死空尝胆作丸。"

【熊胆口中苦】 明·陈子龙："熊胆口中苦，马蹄云外牵。"

熊 鱼 难 兼

典源出处 《孟子·告子上》："鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼。舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。"

释义用法 鱼与熊掌不可兼得时，取更好更味美的熊掌。生与义不可兼得时，宁可舍生而取义。后以此典指两种事物不可兼得。

用典形式

【熊掌鱼】 宋·苏轼："不思牺牛龟，兼取熊掌鱼。"宋·陆游："壮士易尽觥肩酒，义气肯贪熊掌鱼。"

【鱼与熊蹯】 宋·陆游："玉非鼠朴可劳辨，鱼与熊蹯各自珍。"

【熊鱼难兼】 清·陈大章："熊鱼自古难兼味，木雁中间可置身。"

【取舍一熊掌】 宋·范成大："取舍一熊掌，得丧两蜗角。"

【舍鱼取熊掌】 宋·陆游："舍鱼正可取熊掌，食肉何须知马肝。"

【难兼熊掌鱼】 宋·陆游："从渠荔子腴玉肤，自古难兼熊掌鱼。"

【熊鱼无双得】 宋·文天祥："熊鱼自古无双得，鹪雀如何可共谋。"

【熊鱼不容兼】 宋·范成大："鹏鹢相安无可笑，熊鱼自古不容兼。"

【熊鱼各得欲】 清·黄遵宪："鸡犬亦飞升，熊鱼各得欲。"

曲 生 风 味

典源出处 唐·郑繁《开天传信记》:"道士叶法善,精于符箓之术,上累拜为鸿胪卿,优礼待焉。法善居玄真观,尝有朝客数十人诣之,解带淹留,满座思酒。忽有人叩门,云:'曲秀才。'法善令人谓曰:'方有朝寮,未暇瞻晤,幸吾子异日见临也。'语未毕,有一美措傲睨直入,年二十余,肥白可观,笑揖诸公,居末席,抗声谈论,援引古人,一席不测,众耸观之。良久筰(zàn)起,如风旋转。法善谓诸公曰:'此子突人,语辨如此,岂非魑魅为惑乎?试与诸公取剑备之。'曲生夏至,扼腕抵掌,论难锋起,势不可当。法善密以小剑击之,随手失坠于阶下,化为瓶榼(ke),一座惊慑,遽视其所,乃盈瓶酴醾也。咸大笑,饮之,其味甚嘉。坐客醉而揖其瓶曰:'曲生风味,不可忘也。'"唐·郑处诲《明皇杂录》卷下又有道士张果召一小道士上殿饮酒,后化为一榼事。

释义用法 道士叶法善与众朝士聚会时,有一年轻人求见,纵声谈论,又飞旋起舞,法善以小剑击之,化为酒器,大家得以畅饮。后以此典用作酒的代称。

用典形式

【曲生】 宋·陈与义:"毛颖仅升堂,曲生真入室。"宋·张元干:"藕花深处,尚能同载曲生无?"元·刘因:"门前报到,曲生来谒,子墨相看。

【曲生】 宋·苏轼:"欲从元放觅柱杖,忽有曲生来坐隅。"宋·陆游:"十年看尽人间事,更觉曲生偏有味。"明·高启:"患目未全明,医教谢曲生。"

【曲君】 宋·陈师道:"府中顾长康,风味如曲君。"

【曲道士】 宋·陆游:"平生曲道士,岁晚欲深交。"

【矮道士】 宋·陆游:"谁知矮道士,亦作斥仙人。"

【曲先生】 宋·张孝祥:"道旁曲先生,风味故自佳。"

【曲道士】 宋·陆游:"孤寂惟寻曲道士,一寒仍赖楮先生。"

【曲生风味】 宋·辛弃疾:"曲生风味恶,辜负西窗约。"金·元好问:"乃以冰炭贮我肠,世间唯有曲生风味不可忘。"

横 槊 赋 诗

典源出处 《旧唐书·文苑传下》:"建安之后,天下之士遭罹兵战,曹氏父子鞍马间为文,往往横槊赋诗,故其遒壮抑扬、冤哀悲离之作,尤极于古。"

释义用法 六朝文风绮靡,曹操、曹丕等在戎马倥偬中作文赋诗,多阳刚慷慨之作,后以此典表现人有雄才大略,以诗抒怀。

用典形式

【横槊】 清·郑玉珩:"横槊虚豪气,分香感故情。"

【风流横槊】 宋·陆游:"意气覆毡书捷布,风流横槊赋新诗。"

【曹公横槊】 宋·张孝祥:"一吊周郎羽扇,尚想曹公横槊,兴废两悠悠。"

【横槊雄心】 清·丘逢甲:“岳阳胜概休相忆，横槊雄心郁未消。”

【横槊赋诗】 元·虞集:“谁解道岁晚江空，风帆自力，横槊赋诗江左。”

【横槊题诗】 宋·文天祥:“横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。”

樗 栎 之 身

典源出处 《庄子·逍遥游》:“惠子谓庄子曰:‘吾有大树，人谓之樗（chū）。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”《庄子·人间世》:“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。其大蔽数千牛，絜（xié）之百围，其高临山十仞而后有枝，其可以为舟者旁十数。观者如市，匠伯不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰:‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪?’曰:‘已矣，勿言之矣！散木也，以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液满，以为柱则蠹。是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。’”

释义用法 《庄子》里说，有一种树名樗（臭椿），虽然高大但主干拥肿不合尺寸，小枝弯曲也不够材料，因此匠人不用。又有土神庙前的栎树，也非常高大，但匠石连看也不看，一直走过去。弟子请问，匠石说，这是散木，干什么用都不行，因此能一直长下去，有这么长的寿命。后用此典借指人没什么才干，多用于自谦；也指人无才干，反而得以保全自身，得享高寿。

用典形式

【庄樗】 宋·杨亿:“虚名同郑璞，散质类庄樗。”

【寿栎】 宋·陆游:“斧斤遗寿栎，云海寄冥鸿。”

【拥肿】 唐·高适:“不才羞拥肿，干禄谢侏儒。”

【散栎】 元·戴良:“学通上古长桑术，道悟南华散栎篇。”

【散樗】 唐·骆宾王:“有志惭雕朽，无庸类散樗。”

【樗材】 元·王逢:“樗材荷推奖，思报辑遗编。”

【樗栎】 唐·欧阳詹:“桃李有奇质，樗栎无妙姿。”

【樗散】 唐·杜牧:“广文遗韵留樗散，鸡犬图书共一船。”宋·苏轼:“千章杞梓荫云天，樗散谁收老郑虔。”

【不才樗】 清·王夫之:“鲲鹏聊志怪，终是不才樗。”

【曲辕社】 宋·黄庭坚:“栎依曲辕社，聊用神其拙。”

【曲辕树】 北周·庾信:“虽欣曲辕树，犹惧雕陵鹊。”

【樗栎寿】 宋·陆游:“造物念途穷，畀以樗栎寿。”

【樗栎身】 宋·苏轼:“常恐樗栎身，坐缠冠盖蔓。”

【得全社栎】 宋·苏轼:“君才不用如涧松，我老得全如社栎。”

【社栎幸散材】 宋·陆游:“池鱼往者忧奇祸，社栎终然幸散

材。”

醉玉颓山

典源出处 《世说新语·容止》：“嵇康身长七尺八寸，风姿特秀。见者叹曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’或云：‘肃肃如松下风，高而徐引。’山公曰：‘嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀（guī）俄若玉山之将崩。’”

释义用法 嵇康身躯伟岸，风度潇洒，他喜饮酒，酒醉时侧倒的体态也很美，如玉山将崩之状。后以此典形容人酒醉。

用典形式

【玉山】 宋·苏轼：“不肯惺惺骑马回，玉山知为玉人颓。”宋·葛胜仲：“衰意绪，病情怀。玉山今夜为谁颓？”元·张昱：“珍重谢家林下客，玉山何待倩人推。”清·黄景仁：“半酣已彻毡炉围，百罚翻教玉山立。”

【颓玉】 宋·黄庭坚：“扶头不起还颓玉，日高春睡平生足。”

【玉山倒】 宋·苏辙：“烛花零落玉山倒，诗笔欹斜翠袖扶。”清·朱孝臧：“恁秉烛呼尊，绿成阴矣，谁与玉山倒？”

【玉山倾】 宋·柳永：“欢情，对佳丽地，任金罍罄竭玉山倾。”

【玉山颓】 唐·骆宾王：“不识金貂重，偏惜玉山颓。”唐·卢照邻：“到愁金谷晚，不怪玉山颓。”唐·刘禹锡：“寂寂独看金烬落，纷纷只见玉山颓。”唐·令狐楚：“静怀琼树倚，醉忆玉山颓。”明·高启：“此味正不浅，看我玉山颓。”

【玉峰颓】 唐·白居易：“歌停珠贯断，饮罢玉峰颓。”

【扶玉山】 宋·黄庭坚：“一杯春露莫留残，与郎扶玉山。”

【倒玉山】 宋·陈与义：“梦中犹得攀珠树，别后能忘倒玉山。”宋·秦观：“佳人唱金衣莫惜，才子倒玉山休诉。”

【玉山不动】 宋·苏辙：“金奏屡陈容客和，玉山不动看宾酣。”

【玉山自倒】 唐·李白：“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”宋·刘过：“去尽酒徒无人问，惟有玉山自倒。”

【玉山奚倒】 清·王夫之：“君未同余老，任叔夜崟歌磊落，玉山奚倒。”

【醉玉颓山】 宋·黄庭坚：“便扶起灯前，醉玉颓山。搜揽胸中万卷，还倾动，三峡词源。”

醉尉呵李广

典源出处 《史记·李将军列传》：“（李广）家居数岁，广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”《汉书·李广传》亦载此事。‘霸陵’也作‘灞陵’。

释义用法 李广因罪贬为平民后隐居蓝田山中，尝夜间出去饮酒，回来路过霸陵亭时，被酒醉的霸陵尉喝斥拦阻，不让他前进。后用此典表现人失势后被人欺凌；

也用以抒写失势之后的郁闷心情。

用典形式

【小尉呵】 明·陈子龙:“选人不就太常祝，夜饮不逢小尉呵。”

【困醉尉】 清·吴兆骞:“陇西将军困醉尉，邯郸才人辱贱养。”

【故将军】 北周·庾信:“谁知灞陵上，犹有故将军。”

【醉尉呵】 清·黄景仁:“南城耻逐博徒饮，深夜还遭醉尉呵。”

【醉尉嗔】 宋·苏轼:“先生依旧广文贫，老守时遭醉尉嗔。”

【犯夜醉归】 宋·苏轼:“老去同君两憔悴，犯夜醉归人不避。”

【论功醉尉】 清·朱彝尊:“窃国真王，论功醉尉，世事都如许!”

【夜行触尉】 宋·陆游:“夜行触尉那能避，旦过随僧不待招。”

【轻鞍犯夜】 宋·晁补之:“只愁恐轻鞍犯夜，灞陵旧路。”

【醉尉怒呵】 宋·陆游:“君不见灞亭耐事故将军，醉尉怒呵如不闻。”

【霸陵醉尉】 宋·苏轼:“月黑林间逢缟袂，霸陵醉尉误谁何。”明·高启:“猿臂将军本自贤，灞陵醉尉竟难全。”

【灞陵呵夜】 宋·辛弃疾:“千骑而今遮白发，忘却沧浪亭榭。但记得，灞陵呵夜。”

【灞陵夜猎】 唐·李商隐:“灞陵夜猎随田窦，不识寒郊自转蓬。”

【呵止故将军】 清·宋琬:“亭边呵止故将军，驴背谁知前进士。”

【亭逢李广骑】 唐·杨炯:“亭逢李广骑，门接邵平瓜。”

【醉尉恼将军】 宋·苏辙:“五马亲来看射虎，不愁醉尉恼将军。”

蕉 鹿 梦

典源出处 《列子·周穆王》:“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉（qiáo），不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。顺涂而咏其事，傍人有闻者，用其言而取之。既归，告其室人曰:‘向薪者梦得鹿而不知其处，吾今得之，彼直真梦矣。’室人曰:‘若将是梦见薪者之得鹿邪？讵有薪者邪？今真得鹿，是若之梦真邪?’夫曰:‘吾据得鹿，何用知彼梦我梦邪?’薪者之归，不厌失鹿。其夜真梦藏之之处，又梦得之之主。爽旦，案所梦而寻得之。遂讼而争之，归之士师。士师曰:‘若初真得鹿，妄谓之梦；真梦得鹿，妄谓之实。彼真取若鹿，而与若争鹿。室人又谓梦仞（一作认）人鹿，无人得鹿。今据有此鹿，请二分之。’以闻郑君。郑君曰:‘嘻！士师将复梦分人鹿乎?’访之国相，国相曰:‘梦与不梦，臣所不能辨也。欲辨觉梦，唯黄帝孔丘。今亡黄帝孔丘，孰辨之哉？且恂士师之言可也。’”

释义用法 郑国有个打柴的人，途遇惊鹿，将它打死后藏在坑中，又盖上柴草。自己以后又忘记，以为是做梦，道上讲给别人听。

有人听到了，根据他讲的寻到死鹿弄回家中。打柴人夜里又梦见藏鹿之处，及取鹿之人，第二天早晨寻到此人，二人争鹿，至士师（法官）处诉讼，士师认为梦之真伪难辨，将鹿给二人分开。郑国国君闻知此事，问国相，国相也以为难辨真伪，按士师的办法也就算了。后以此典形容真伪杂陈，迷离虚幻，得失无常。

用典形式

【梦鹿】 宋·黄庭坚："梦鹿分真鹿，无鸡应木鸡。"清·吴繁："梦鹿忘覆蕉，伺兔笑守株。"

【得鹿】 宋·苏轼："不如同异两俱冥，得鹿亡羊等嬉戏。"宋·陆游："世事本来谁得鹿？人生何处不亡羊？"

【鹿梦】 宋·辛弃疾："有鹿从渠求鹿梦，非鱼定未知鱼乐。"

【蕉梦】 宋·张炎："向一丘一壑，留恋年光。又何心逐鹿，蕉梦正钱唐。"

【蕉鹿】 宋·陆游："灵府长优闲，蕉鹿乌能感。"清·丘逢甲："荣枯谢槐蚁，得失泯蕉鹿。"

【分鹿梦】 宋·黄庭坚："分鹿谁觉梦，亡羊路南北。"

【梦蕉鹿】 清·缪慧远："苍茫梦里询蕉鹿，浮拍池中把酒螯。"

【鹿蕉讼】 明·汤显祖："虎槛豁已除，鹿蕉讼希有。"

【鹿覆蕉】 宋·苏轼："梦觉真同鹿覆蕉，相君脱屣自参寥。"

【蕉中梦】 清·钱谦益："世事蕉中梦，人情李下蹊。"

【蕉中鹿】 宋·王安石："弃置蕉中鹿，驱除屋上乌。"宋·张孝祥："思归梦，天边鹄。游宦事，蕉中鹿。"

【蕉中覆】 宋·张炎："蕉中覆处应无鹿，汉上重来不见花。"

【蕉边梦】 清·王夫之："蕉边梦亦争秦鹿，槐下魂犹嗾晋獒。"

【蕉鹿梦】 宋·辛弃疾："笑年来，蕉鹿梦，画蛇杯。"清·侯铨："得失已空蕉鹿梦，浮沉聊结鹭鸥盟。"

【蕉隙讼】 清·钱谦益："莫辨蕉隙讼，何因鼠穴车。"

【藏蕉梦】 清·黄遵宪："少眠易醒藏蕉梦，多难仍逢剪韭时。"

【士师分鹿】 宋·陆游："士师分鹿真是梦，塞翁失马犹为福。"

【分鹿覆蕉】 清·钱谦益："且将分鹿付覆蕉，莫以亡羊笑博簺。"

【寻蕉覆鹿】 宋·张炎："任蹴踏芳尘，寻蕉覆鹿，自笑无能。"

【梦中案鹿】 清·钱谦益："壁上画龙成底事，梦中案鹿竟谁冤。"

【梦中蕉鹿】 清·黄景仁："叹名场已醒，梦中蕉鹿，酒徒难觅，市上荆高。"

【梦里士师】 清·钱谦益："梦里士师多讼狱，醉中国士少崩骞。"

【惊心蕉鹿】 清·汪文桂："惊心蕉鹿追宵梦，款语沧桑坐石矶。"

【覆鹿蕉讼】 清·钱谦益："覆鹿蕉讼无荣辱，芥羽鸡场有是非。"

蝗 不 入 境

典源出处 《东观汉记·卓茂》："卓茂，字子康，南阳人。迁密令，视民如子，口无恶言。……时天下大蝗，河南二十余县皆被其灾，独不入密县界。督邮言之，太守不信，自出按行，见乃服焉。"又《东观汉记·鲁恭》："鲁恭为中牟令，时郡国螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。"《后汉书·卓茂列传》、《鲁恭列传》、《宋均列传》等亦载。

释义用法 史书上多次记载，有善政的地方官所辖之境连蝗虫都不入境侵害。后以此典称誉地方官吏的善政。

用典形式

【无蝗虎】 宋·苏轼："渡河不入境，未若无蝗虎。"

【蝗退飞】 宋·黄庭坚："孝慈民父母，虎去蝗退飞。"

【以政驱蝗】 唐·白居易："我闻古之良吏有善政，以政驱蝗蝗出境。"

【境外遗蝗】 明·于谦："境外遗蝗徒扰扰，桑间驯雉自翩翩。"

【蝗不入境】 宋·黄庭坚："平生所闻陈汀州，蝗不入境年屡丰。"

【蝗自识人】 宋·苏轼："羡君封境稻如云，蝗自识人人不识。"

墨 子 悲 丝

典源出处 《墨子·所染》："子墨子言，见染丝者而叹曰：'染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变，五入必，而已则为五色矣。故染不可不慎也。'"《吕氏春秋·当染》："墨子见染素丝者而叹，曰：'染于苍则苍，染于黄则黄，所以入者变，其色亦变，五人而以为五色矣。故染不可不慎也。'"《淮南子·说林训》亦有。

释义用法 墨子名翟，春秋时鲁国人，创立墨家学派。他见到染丝者而叹息，因为白丝既可以染成青黑色，也可以染成黄色，随它进入的染缸中颜料的不同，颜色也随之改变，所以染需要慎重。后以此典借指人也会受周围环境的影响而改变自己，感慨人易受环境习俗影响，不能自主。

用典形式

【素丝】 晋·曹摅："临乐何所叹，素丝与路歧。"

【悲丝】 清·黄鹤来："至巧不如拙，岐路恒悲丝。"

【泣练丝】 清·黄景仁："我闻墨子泣练丝，为其可黄可以黑。"

【泣素丝】 唐·韦应物："忽此嗟岐路，还令泣素丝。"

【素丝变】 唐·骆宾王："黄金销铄素丝变，一贵一贱交情见。"

【素丝涕】 南朝齐·谢朓："既秉丹石心，宁流素丝涕。"

【悲丝染】 清·丘逢甲："百年人事悲丝染，四海风尘把剑看。"

【悲染丝】 清·黄遵宪："其余中不中，太半悲染丝。"

【悲素丝】 清·纳兰性德："杨朱泣路岐，墨翟悲素丝。"

【素丝易变】 唐·李白："路岐有南北，素丝易变移。"

【素丝堪悲】 宋·无名氏："素丝

染就已堪悲，尘昏汗污无颜色。”

【墨子悲丝】 魏·阮籍：“杨朱泣岐路，墨子悲染丝。”

【丝色随染异】 宋·陈与义：“丝色随染异，择交士所贵。”

【素质随时染】 唐·杜甫：“已悲素质随时染，裂下鸣机色相射。”

墨突孔席

典源出处 《淮南子·修务训》：“孔子无黔突，墨子无暖席。是以圣人不高山，不广河，蒙耻辱以干世主，非以贪禄慕位，欲事起天下利，而除万民之害。”《文选·班固〈答宾戏〉》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”注：文子曰：“墨子无黔突，孔子无暖席，非以贪禄慕位，欲起天下之利，除万民之害也。”

释义用法 孔子（丘）和墨子（翟）为了实现自己的治世救民主张，四处周游列国，向诸侯进行游说。他们每至一地，饭灶上的烟囱尚未熏黑，室内铺的坐席还没坐热，就又离开他往。后用此典称颂为兴世利民四处奔走；也用来形容停留短暂。

用典形式

【孔突】 宋·陈师道：“飞走不同穴，孔突不暇黔。”

【孔席】 唐·岑参：“早须归天阶，不能安孔席。”

【暖席】 唐·杜甫：“贤有不黔突，圣有不暖席。”

【墨突】 宋·苏轼：“墨突不暇黔，孔席未尝暖。”

【黔突】 唐·李商隐：“岂省曾黔突？徒劳不倚衡。”

【黔吾突】 宋·陆游：“暂留已愧黔吾突，久住空令缁客衣。”

【孔墨不暖席】 金·元好问：“孔墨不暖席，盗跖华堂居。”

题凤在门

典源出处 晋·裴启《语林》：“嵇康素与吕安友，每一相思，千里命驾。安来，值康不在，兄喜出迎；安不前，题门上作‘凤’字而去。喜不悟。康至，云：‘凤，凡鸟也。’”《世说新语·简傲》亦载。

释义用法 魏时吕安和嵇康很要好。有一次，吕安去拜访嵇康，嵇康不在，嵇康的哥哥嵇喜出门迎接。吕安不进门，只在门上写一“凤”字离去，繁写的“鳳”字由“凡”、“鸟”两部分构成，意谓嵇喜是个凡夫俗子，不堪与他交往。后以此典借指凡夫庸人。

用典形式

【凡鸟】 唐·欧阳詹：“徐生异凡鸟，安得非时鸣。”清·丘逢甲：“饥驱彩凤成凡鸟，聋迫神龙化蛰虫。”

【题门】 宋·陈师道：“出手推敲宁避尹，题门吟咏不逢人。”

【题凤】 唐·陈子昂：“闻莺互相访，题凤久徘徊。”宋·陈与义：“看客休题凤，将书莫换鹅。”

【题凡鸟】 唐·王维：“到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。”

【凡客题凤】 唐·罗隐：“凡客从

题凤，肤音未胜蛙。”

【题凤在门】 明·唐寅：“题凤在门惊迅笔，驱鸟上树避鸣驺。”

【凡鸟题门枢】 清·吴廷桢：“豪鹰前另毛骨异，敢以凡鸟题门枢。”

鲧化黄熊

典源出处 《左传·昭公七年》：“昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊。实为夏郊，三代祀之。”释文：“熊，音雄，兽名，亦作能，如字，一音奴。能，三足鳖也。”《国语·晋语》亦载。

释义用法 古代神话传说禹的父亲鲧因为治水不成功，被尧在羽山的地方处死，神灵化作黄熊，跳进羽渊。后以此典指臣子被害或被斥逐；或咏有关洪水事。

用典形式

【黄熊】 清·黄景仁：“黄熊怒气余咆哮，鳖躯鹿足驱银泡。”

【羽渊魄】 宋·苏轼：“初囚羽渊魄，尽返湘江魂。”

【啼黄熊】 明·陈子龙：“朝随山鬼啼黄熊，暮逐江妃乘赤鲤。”

【鲧死羽】 唐·韩愈：“膺图受禅登明堂，共流幽州鲧死羽。”

褒女惑周

典源出处 《国语·晋语一》：“周幽王伐有褒，有褒人以褒姒（si）女焉。褒姒有宠，生伯服。于是乎与虢石甫比，逐太子宜咎而立伯服，太子奔申。申人缯人召西戎以伐周，周于是乎亡。”《史记·周本纪》：“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说（悦）之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。幽王以虢石父（甫）为卿，用事，国人皆怨。石父为人佞巧善谀好利，王用之。又废申后，去太子也。申侯怒，与缯、西夷犬戎攻幽王。幽王举烽火征兵，兵莫至，遂杀幽王骊山下，虏褒姒，尽取周赂而去。”

释义用法 周幽王荒淫昏庸，宠幸褒姒。为博得褒姒一笑，竟点燃报警烽火戏弄诸侯，结果导致国破身亡。后用为女子惑主亡国的典故。

用典形式

【举烽】 宋·苏轼：“几变雕墙几变灰，举烽指鹿事悠哉。”

【褒女】 唐·李商隐：“未免被他褒女笑，只教天子暂蒙尘。”

【周惑褒姒】 宋·汪元量：“周惑褒姒烽火起，纣惑妲己贤人死。”

【周褒媚己】 宋·汪元量：“周褒媚己终亡国，孟德欺孤忍负君。”

【褒女惑周】 唐·李白：“妲己灭纣，褒女惑周。天维荡覆，职此之由。”

摩挲铜狄

典源出处 《后汉书·方术列传·蓟子训传》：“蓟子训者，不知所由来也。建安中，客在济阴宛句。有神异之道。”“时有百岁翁，自说童儿时见子训卖药于会

稽市，颜色不异于今。后人复于长安东霸城见之，与一老公共摩挲铜人，相谓曰：'适见铸此，已近五百岁矣。'"《水经注·渭水注下》："魏文帝黄初元年，徙长安金狄，重不可致，因留霸城南，人有见蓟子训与父老共摩铜人曰：正见铸此。时计其日，似近五百年矣。"《史记·秦始皇本纪》：收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻（jù），金人十二，重各千石，置廷宫中。《汉书·五行志下之上》："史记秦始皇帝二十六年，有大人长五丈，足履六尺，皆夷狄服，凡十二人，见于临洮。天戒若曰，勿大为夷狄之行，将受其祸。是岁始皇初并六国，反喜，以为瑞，销天下兵器，作金人十二以象之。"

释义用法 仙人蓟子训据说已寿几百岁，曾于霸城摩挲铜人（即铜狄），说当年曾亲见铸它，至今已近五百年了。后以此典慨叹时光消逝，世事变迁，回首悲感。

用典形式

【铜狄】 宋·苏轼："五百年间谁复在，会看铜狄两咨嗟。"清·钱谦益："鸱夷尽日尝盛酒，铜狄他时几问年。"

【蓟叟】 宋·陆游："灞城逢蓟叟，共语莫匆匆。"

【摩狄】 明·高启："摩狄年空老，求仙事亦虚。"

【几摩挲】 明·徐谓："惟余铜狄在，曾受几摩挲。"

【公摩挲】 宋·陈与义："题诗素壁蛇蚓集，五百年后公摩挲。"

【抚铜狄】 清·黄遵宪："坐观桑田几兴废，如抚铜狄三摩挲。"

【看铜狄】 清·王士祯："仙人有恨看铜狄，羌笛何心度玉门。"

【逢蓟子】 清·钱谦益："五百年前逢蓟子，三层阁上礼茅君。"

【铸狄年】 清·钱谦益："周郊昔叹为牺地，蓟子今论铸狄年。"

【摩铜人】 宋·陆游："世间万变更故新，会当太息摩铜人。"

【摩铜狄】 宋·陆游："惊人亦莫摩铜狄，泰华松风足昼眠。"清·钱谦益："空传老父摩铜狄，无复宫人记铜箫。"

【灞城翁】 宋·陆游："早岁知闻久已空，岿然犹有灞城翁。"

【见铜人制】 清·钱谦益："暂看杯度别，瞥见铜人制。"

【金狄摩挲】 清·黄遵宪："金狄摩挲事如昨，铅水清泪流已枯。"

【咸阳铜狄】 宋·陆游："世上年光东逝波，咸阳铜狄几摩挲？"

【铜狄重摩】 清·丘逢甲："铜狄重摩定惘然，春明旧梦岁周天。"

【铜狄摩挲】 清·王士祯："颍滨老去东坡死，铜狄摩挲五百年。"清·钱谦益："情知五百年间事，铜狄摩挲不忍看。"

【摩挲金狄】 宋·苏轼："流落天涯先有谶，摩挲金狄会当同。"

【摩挲铜人】 宋·苏轼："摩挲古铜人，岁月不可计。"宋·陆游："摩挲金铜人，千载寄悠悠。"

【摩挲铜狄】 宋·陆游："会与高人期物外，摩挲铜狄霸陵秋。"清·丘逢甲："忏悔金经千劫

佛，摩挲铜狄两顽仙。”

【光阴蓟子训】　唐・高适：“光阴蓟子训，才术褚先生。”

【金狄手摩挲】　宋・苏轼：“采药壶公处处过，笑看金狄手摩挲。”

【铜人话畴昔】　宋・苏轼：“每向铜人话畴昔，故教铁杖斗清坚。”

潘妃步莲

典源出处　《南史・齐废帝东昏侯本纪》：宫殿失火后，东昏侯下令重建，其中“别为潘妃起神仙、永寿、玉寿三殿，皆匝饰以金璧。”“又凿金为莲华以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲华也。’”

释义用法　南朝齐东昏侯潘妃脚小且步态轻盈优美，走在贴有金莲的地上，东昏侯称为步步生莲花。后用此典指女子的纤足，也用来称美女，或形容美女妖媚的步态。

用典形式

【步莲】　宋・张炎：“好思量、都在步莲中，裙翠遮。”

【莲步】　宋・刘辰翁：“望不尽瑶楼歌舞，习习香尘莲步底。”

【步生莲】　明・陈子龙：“侧首但怜金蔪苔，潘家止有步生莲。”

【步金莲】　五代・毛熙震：“纤腰婉约步金莲，妖君倾国，犹自至今传。”

【佳人步】　宋・辛弃疾：“只为风流有许愁，更衬佳人步。”

【金试步】　宋・丁谓：“枉将金试步，千古怨东昏。”

【金莲舞】　明・朱一是：“自玉树歌残，金莲舞罢，倏忽飞乌走兔。”

【黄金莲】　宋・陈师道：“平生修何行，步有黄金莲。”

【想故莲】　宋・王安石：“主送悲凉岸，妃埋想故莲。”

【潘妃步】　清・李崎端：“苑从赵鬼歌中起，花向潘妃步底生。”

【踏金莲】　唐・李商隐：“昭阳第一倾城客，不踏金莲不肯来。”

【步试金莲】　宋・杨亿：“步试金莲波溅袜，歌翻玉树涕沾衣。”

【步衬潘娘】　宋・辛弃疾：“步衬潘娘堪恨，貌比六郎谁洁。”

【帖地黄金】　明・高启：“帖地黄金衬袜罗，苑中市罢合笙歌。”

【金花荐步】　宋・杨亿：“金花却荐何人步，枉道凌波袜缕濡。”

【金莲步步】　唐・李商隐：“谁言琼树朝朝见，不及金莲步步来。”

【金莲影散】　宋・杜耒：“玉树声销，金莲影散，多少伤心事！”

【前殿金莲】　清・郑燮：“前殿金莲，后庭玉树，风雨催残骤。”

【莲小承步】　宋・刘筠：“莲小才承步，梅新竟试妆。”

【凿地莲花】　清・王士禛：“凿地莲花映雉头，却忘鼙鼓下荆州。”

【稳步红莲】　宋・秦观：“娇鬟。宜美眄，双擎翠袖，稳步红莲。”

【潘妃步步莲】　清・王夫之：“王唐瞿薛当年盛，又束潘妃步步莲。”

【金莲印中庭】　唐・李商隐：“永

寿兵来夜不扃，金莲无复印中庭。”

【莲花步步生】 清·张鹏翮：“只爱莲花步步生，曾知国步艰难否。”

潘 岳 二 毛

典源出处 《文选·潘岳＜秋兴赋＞序》：“晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛。以太尉掾兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。”注：“杜预曰，二毛，头白有二色也。”

释义用法 晋潘岳，字安仁，曾任河阳令，三十二岁时即见白发。后用此典慨叹时光流逝，身心渐衰；或感伤人已中年，而功业不就。

用典形式

【二毛】 唐·刘禹锡：“三秀悲中散，二毛伤虎贲。”唐·李商隐：“从诗得何报？惟看二毛催。”宋·苏轼：“今君滞留生二毛，饱听衙鼓眠黄绌。”

【潘鬓】 宋·钱惟演：“潘鬓秋来已自伤，庾园时物更荒凉。”宋·徐伸：“嗟旧日沈腰，而今潘鬓，怎堪临镜？”元·金绚：“不教潘鬓总成霜，也应有泪如铅水。”

【叹二毛】 宋·范成大：“新秋只合添诗兴，莫学潘郎叹二毛。”

【安仁鬓】 宋·刁衍：“病余公干情多咏，秋晚安仁鬓足霜。”元·王恽：“安仁双鬓已惊秋，更甚眉头皱？”

【河阳鬓】 宋·陆游：“枫叶初丹槲叶黄，河阳愁鬓怯新霜。”宋·贺铸：“河阳新鬓尽禁秋，萧散楚云巫雨此生休。”

【素发悲】 宋·薛映：“素发悲郎将，霜纨感婕妤。”

【惊鬓发】 清·金渐皋：“秋思潘郎惊鬓发，夜情白傅感京华。”

【潘令老】 宋·刘克庄：“潘令老，不成也没看花分？才情减尽。”

【潘令鬓】 宋·陈与义：“愁边潘令鬓先白，梦里老莱衣更斑。”

【潘郎鬓】 宋·史达祖：“秋风早入潘郎鬓，斑斑遽惊如许。”宋·周密：“休缀潘郎鬓影，怕绿窗年少人惊。”

【二毛潘岳】 宋·李宗谔：“八斗陈思饶赋咏，二毛潘岳易悲凉。”

【白发潘郎】 宋·史达祖：“白发潘郎宽沈带，怕看山忆他眉黛。”宋·李莱老：“白发潘郎吟欲醉，绿暗蘼芜千里。”

【白鬓潘岳】 金·元好问：“自惊白鬓先潘岳，人笑蓝衫似采和。”

【愁染潘郎】 宋·史达祖：“柳锁莺魂，花翻蝶梦，自知愁染潘郎。”

【潘岳二毛】 金·元好问：“陶潜贫里营三径，潘岳秋来见二毛。”

【潘岳双毛】 唐·杜牧：“苏秦六印归何日，潘岳双毛去值秋。”

【潘岳白头】 唐·鱼玄机：“彩云一去无消息，潘岳多情欲白头。”

【潘岳白发】 金·元好问：“潘岳镜中浑白发，江淹门外即苍

苔。”

【鬓毛惊老】 宋·赵以夫：“凄凉更吹塞管，漫相思鬓毛惊老。”

【鬓难留黑】 宋·孙惟信：“天有尽头，水无西注，鬓难留黑，带易成宽。”

【河阳镜里丝】 清·龚自珍：“不留后约将人误，笑指河阳镜里丝。”

【鬓如潘骑省】 宋·刘克庄：“空有鬓如潘骑省，断无面见陶彭泽。”

【鬓是潘安仁】 唐·骆宾王：“三十二余罢，鬓是潘安仁。”

潘 郎 掷 果

典源出处 《世说新语·容止》：“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。”注引晋·裴启《语林》曰：“安仁至美，每行，老妪以果掷之，满车。”《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪，……少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归。”

释义用法 潘岳（字安仁）年少貌美，他出游时，妇女见了都很喜爱他，争着往他的车里掷果子，车上都盛满了。后用此典表示男子受妇女喜爱或借指美男子。

用典形式

【掷果】 唐·李白：“遥知向前路，掷果定盈车。”宋·柳永：“檀郎幸有，凌云词赋，掷果风标。”

【掷赠】 唐·白居易：“唯君堪掷赠，面白似潘郎。”

【潘果】 南朝梁·简文帝：“玉车争晚入，潘果溢高箱。”

【潘郎】 唐·韦庄：“缓揭绣衾抽皓腕，移凤枕，枕潘郎。”宋·周邦彦：“依李夭桃，是旧日潘郎，亲试春艳。”

【掷安仁】 唐·白居易：“偷须防曼倩，惜莫掷安仁。”

【潘令舆】 明·陈子龙：“梦入平原宅，春留潘令舆。”

【潘岳果】 唐·李商隐：“必投潘岳果，谁掺祢衡挝？”

【潘郎车】 南朝陈·徐陵：“潘郎车欲满，无奈掷花何。”

【掷果河阳】 唐·骆宾王：“掷果河阳君有分，贯酒成都妾亦然。”

【潘仁载果】 南朝陈·王瑳：“曹王斗鸡返，潘仁载果来。”

【潘郎挟弹】 唐·刘禹锡：“廷尉张罗自不关，潘郎挟弹无情损。”

【潘郎掷果】 宋·杨亿：“应知韩掾偷香夜，犹记潘郎掷果年。”

【乱果掷行车】 北周·庾信：“连杯劝上马，乱果掷行车。”

【果掷潘河阳】 北周·庾信：“歌撩李都尉，果掷潘河阳。”

鹤 飞 仙 去

典源出处 《南齐书·州郡志》：“夏口城据黄鹄矶，世传仙人子安乘黄鹄过此上也。”又《太平寰宇记》卷一百十二：“黄鹤楼在县西二百八十步，昔费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。”

释义用法 武昌有黄鹤楼，传说是

仙人乘黄鹤休息过的地方。后作为咏黄鹤楼的典故；或表现仙人逝去，仙路难寻的感慨。

用典形式

【乘黄鹤】 唐·李白："仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。"

【跨鹤仙】 清·黄景仁："古今多少登楼客，名籍谁应跨鹤仙。"

【仙人跨鹤】 清·黄景仁："更无老子连床话，敢望仙人跨鹤飞。"

【白云黄鹤】 宋·张炎："零露依稀倾凿落，碎琼重叠缀搔头，白云黄鹤思悠悠。"

【黄鹤楼人】 宋·葛长庚："黄鹤楼人，赤乌年事，江汉亭前路。"

【骑鹤仙人】 宋·陆游："骑鹤仙人不可呼，一樽犹得与君俱。"

【鹤飞仙去】 宋·王弈："鹤飞仙去总成休，襄阳风笛急，何事付悠悠。"

【鹤去台空】 宋·张炎："鹤去台空，佩环何处，弄明月。"

【黄鹄呼子安】 魏·阮籍："黄鹄呼子安，千秋未可期。"

【黄鹤不复返】 唐·崔颢："黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"

【黄鹤有归日】 唐·于濆："黄鹤有归日，荡子无还时。"

【黄鹤呼子安】 唐·李白："白龙降陵阳，黄鹤呼子安。"

鹤 吊 陶 母

典源出处 《世说新语·贤媛》注引《陶侃别传》："侃丁母忧，在墓下，忽有二客来吊，不哭而退，仪服鲜异，知非常人。遣随视之，但见双鹤冲天而去。"

释义用法 晋陶侃葬母时，有双鹤化为二客来吊唁。后用为吊丧的典故。

用典形式

【吊鹤】 唐·骆宾王："宁知荒陇外，吊鹤自徘徊。"

【鹤吊陶】 唐·李商隐："鱼因感姜出，鹤为吊陶来。"

【天涯吊鹤】 唐·李白："海内故人泣，天涯吊鹤来。"

【宾惊白鹤】 唐·刘禹锡："地得青乌相，宾惊白鹤飞。"

【吊不劳白鹤】 唐·寒山："死将馁青蝇，吊不劳白鹤。"

鹤 收 仙 箭

典源出处 《后汉书·郑弘传》注引孔灵符《会稽记》："射的山南有白鹤山，此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪，得一遗箭，顷有人觅，弘还之，问何所欲。弘识其神人也，曰：'常患若邪溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。'后果然。故若耶溪风至今犹然，呼为'郑公风'也。"

释义用法 会稽射的山南有白鹤山，相传有白鹤为仙人取箭。汉代郑弘曾在此处砍柴拾到箭，有神人来取箭，问郑弘有什么愿望，郑弘说希望若耶溪早晨刮南风，傍晚刮北风，以利于运木，后果如此，当地称为"郑公风"。后作为咏箭或咏风的典故。

用典形式

【仙镝】 唐·骆宾王："仙镝流音鸣鹤岭，宝剑分辉落蛟濑。"

【郑风】 唐·骆宾王："郑风遥可托，阙月耿难依。"

【樵风】 清·王士禛："他年登堂问章句，五湖帆影随樵风。"

【取箭鹤】 唐·罗隐："支床龟纵老，取箭鹤何慵。"

【仙人收箭】 清·吴伟业："仙人收箭云归浦，道士开笼月满天。"

【鹤收仙箭】 宋·陆游："龙化庙梁飞白雨，鹤收仙箭下青芜。"

【遗箭遣鹤取】 宋·陆游："修梁看龙化，遗箭遣鹤取。"

【遗箭鹤衔来】 宋·陆游："庙后故梁龙化去，山前遗箭鹤衔来。"

鹤 语 尧 年

典源出处 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三："晋太康二年冬，大寒。南州人见二白鹤语于桥下，曰：'今兹寒不减尧崩年也。'于是飞去。"

释义用法 传说晋太康二年冬，有人见二只白鹤在桥下说："今年寒冷不亚于尧帝死亡的那一年。"后以此典指历时久远；或指天寒雪大；或表示对世事变迁的感慨。

用典形式

【鹤语】 清·赵执信："泠泠鹤语溯唐尧，卯酒微曛抵敝貂。"清·郑文焯："万枝寒玉照溪桥，鹤语今年雪未销。"

【话年寒】 清·丘逢甲："鹃隐故巢留客拜，鹤归华表话年寒。"

【鹤语寒】 清·赵法："轮台诏下龙髯回，华表归来鹤语寒。"

【尧年值雪】 唐·元稹："尧年值雪度关山，晋室闻琴下寥廓。"

【尧年鹤语】 清·钱谦益："留却中州青简恨，尧年鹤语正悲凉。"

【鹤语尧年】 清·钱谦益："鸲歌鲁国谁来往，鹤语尧年自苦辛。"

【鹤语尧时】 清·钱谦益："石言晋国宁非滥，鹤语尧时剧可怜。"

履 穿 东 郭

典源出处 《史记·滑稽列传》："东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。道中人笑之，东郭先生应之曰：'谁能履行雪中，令人视之，其上履也，其履下处乃似人足者乎？'"

释义用法 东郭先生贫困，衣服破烂，鞋子只有上面，没有鞋底，走在雪地里，脚尽踏地。后用此典形容士人生活穷困贫寒；也指雪中行走，或咏雪。

用典形式

【履迹】 明·高启："履迹谁来东郭朝，笛声不起南楼夜。"

【履弊】 唐·韩愈："履弊行偏冷，门扃卧更羸。"

【东郭行】 明·李东阳："东郭行应惯，袁安卧恐淹。"

【东郭胫】 清·归庄："不须鞭策灞桥驴，那怕冻僵东郭胫。"

【东郭履】 唐·李商隐："雪中东郭履，堂上老莱衣。"宋·黄庭坚："宁穿东郭履，不遗子公书。"宋·陈师道："门闭洛阳人迹绝，指穿东郭履痕干。"

【希东郭】　宋・刘筠:“早人希东郭，先知服子舆。”

【贫士履】　清・顾炎武:“足穿贫士履，首戴狂生盎。”

【履下穿】　宋・陈师道:“我岂昔好径，报以履下穿。”

【履迹斜】　唐・李商隐:“寂寞门扉掩，依稀履迹斜。”

【败履尚存】　宋・苏轼:“败履尚存东郭足，飞花又舞谪仙檐。”

【敝履雪中】　明・徐渭:“东郭先生事渺茫，人传敝履雪中藏。”

【履穿东郭】　清・孙旸:“瑟向齐门知不好，履穿东郭自安贫。”

【履穿沾雪】　金・元好问:“翰林湿薪爆竹声，待诏履穿沾雪行。”

【东郭先生履】　宋・范成大:“东郭先生履虽敝，诗情却斗冰壶洁。”清・赵俞:“配宜东郭先生履，暖胜西华公子衣。”

【雪压履下趾】　明・王世贞:“雪压履下趾，风欺衣前肘。”

橘 中 四 老

典源出处 唐·牛僧孺《玄怪录》卷三:"有巴邛人,不知姓名,家有橘园。因霜后,诸橘尽收,余有两大橘,如三斗盎。巴人异之,即令攀橘下,轻重亦如常橘。剖开,每橘有二老叟,鬓眉皤(pó)然,肌体红润,皆相对象戏;身长尺余,谈笑自若,剖开后亦不惊怖,但相与决赌。决赌讫,一叟曰:'君输我海上龙王第七女髭(bī)发十两,智琼额黄十二枝,紫绢帔一副,绛台山霞宝散二庾,瀛洲玉尘九斛,阿母疗髓凝酒四钟,阿母女态盈娘子跻虚龙缟袜八两,后日于王先生青城草堂还我耳。'又有一叟曰:'王先生许来,竟待不得。橘中之乐,不减商山,但不得深根固蒂,为愚人摘下耳。'又一叟曰:'仆饥矣,须龙根脯食之。'即于袖中抽出一草根,方圆径寸,形状宛转如龙,毫厘罔不周悉;因削食之,随削随满。食讫,以水噀(xùn)之,化为一龙。四叟共乘之,足下泄泄云起,须臾,风雨晦冥,不知所在。"

释义用法 传说有四位老仙人在大橘中下棋,赌物有龙女的头发,瀛洲的玉尘等。赌罢,四人乘龙离去。后以此典咏仙人、长寿或弈棋。

用典形式

【赌玉尘】 清·钱谦益:"笑他橘里商山叟,老大犹夸赌玉尘。"

【橘中乐】 宋·张元干:"不妨游戏橘中乐,政尔经营湖上山。"

【橘里人】 清·黄遵宪:"卧高不碍梁边枕,奕罢纵同橘里人。"

【橘叟棋】 清·丘逢甲:"醉倾沧海麻姑酒,劫入商山橘叟棋。"

【万斛玉尘】 宋·陆游:"定知谪堕不容久,万斛玉尘来聘归。"

【橘中四老】 宋·陆游:"橘中尚可著四老,海外谁云无九州。"

【橘中全局】 清·丘逢甲:"龙脯剖完尘劫换,橘中全局正输时。"

【对局玉袜输】 清·黄遵宪:"得诗便付铜弦唱,对局何曾玉袜输。"

【橘中商山乐】 宋·张元干:"橘中倘有商山乐,不必胡僧问劫灰。"

【橘怀向翁开】 宋·苏轼:"橘怀几日向翁开,怀祖已嗔文度不归来。"

薏 苡 明 珠

典源出处 《后汉书·马援列传》:"初,援在交址,常饵薏苡实,用能轻身省欲,以胜瘴气。南方薏苡实大,援欲以为种,军还,载之一车。时人以为南土珍怪,权贵皆望之。援时方有宠,故莫以闻。及卒后,有上书谮之者,以为前所载还,皆明珠文犀。……皆以章言其状,帝益怒。援妻孥惶惧,不敢以丧还旧茔,裁买城西数亩地藁葬而已。宾客故人莫敢吊会。(马)严与援妻子草索相连,诣阙请罪。"

释义用法 伏波将军马援南征交址,后带回一车薏苡种,而人们传说是一车南方珍宝,权贵们都

很妒忌。在他死后上书诬告他偷运回珍珠和犀角。使他和他的家属蒙受了不白之冤。后用此典表示遭受疑忌、诬陷，蒙冤受屈。

用典形式

【伤薏苡】 唐·刘长卿："猜嫌伤薏苡，愁暮向江篱。"

【收薏苡】 唐·皮日休："南国不须收薏苡，百年终竟是芭蕉。"

【明珠恨】 清·王夫之："伏波未洗明珠恨，莫诧中朝有建威。"

【遭薏苡】 宋·苏轼："巧语屡曾遭薏苡，瘦词聊复托芎藭。"

【薏苡行】 明·徐渭："张骞本带葡萄入，马援难抛薏苡行。"

【薏苡嗟】 清·吴兆骞："苍蝇点白由来事，薏苡偏嗟罹谤议。"

【薏苡谤】 唐·陈子昂："桂枝芳欲晚，薏苡谤谁明？"唐·杜甫："稻粱求未足，薏苡谤何深。"

【伏波被谗】 明·陈子龙："伏波方被谗，踊跃桴鼓鸣。"

【伏波薏苡】 清·黄遵宪："猰貐猖狂食人肉，伏波薏苡生谗言。"

【明珠一车】 清·王摅："可怜交趾归来日，岂有明珠载一车？"

【明珠薏苡】 宋·黄庭坚："金钱满地无人赏，一斛明珠薏苡秋。"明·贝琼："明珠薏苡无人辨，行李归来莫厌穷。"

【珠薏余生】 清·丘逢甲："珠薏余生安下泽，金瓯全局哭中原。"

【薏苡无车】 明·李东阳："麒麟有服真殊宠，薏苡无车莫浪猜。"

【薏苡明珠】 清·蒋景祁："梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。"

【薏苡遗恨】 宋·苏辙："薏苡成遗恨，松楸卜远年。"

【薏苡蜚语】 清·孙元衡："薏苡蜚语腾，宫侧起谗蛊。"

【马援载薏苡】 宋·苏轼："马援载薏苡，罗生等蒿蓬。"

【明珠来戚里】 清·沈绍姬："岂有明珠来戚里，空留铜柱在炎天。"

【薏苡为文犀】 明·刘基："赤符天子明见万里外，乃以薏苡为文犀。"

【薏苡成珠犀】 宋·陆游："哀哉马新息，薏苡成珠犀。"

【薏苡当含贝】 清·顾炎武："薏苡当含贝，桃榔待复衣。"

燕子楼

典源出处 唐·白居易《燕子楼三首》序："徐州故张尚书有爱妓曰盼盼，善歌舞，雅多风态。……尚书既殁，归葬东洛。而彭城有张氏旧第，第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年。"

释义用法 唐代张建封的爱妓关盼盼，在张死后独居燕子楼，因顾念旧情而一直不嫁。后用此典称女子寡后只身独处的居处。

用典形式

【燕子楼】 宋·蔡伸："绿野堂前桃李，燕子楼中歌吹，那忍首重回？"元·萨都拉："何处春风燕子楼，断碑日落古城头。画眉人远繁华歇，无数青山生暮

愁。”

【燕子人亡】 宋·苏轼:“燕子人亡三百秋，卷帘那复似扬州。”

【燕子楼空】 宋·苏轼:“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。”宋·秦观:“燕子楼空春日晚，将军一去音容远，空锁楼中深怨。”元·萨都拉:“更戏马台荒，画眉人远，燕子楼空。”

【燕子楼高】 宋·吕渭老:“奈燕子楼高，江南梦断，虚费相思。”

燕市击筑

典源出处 《史记·刺客列传》:“荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。”“高渐离变名姓为人庸保，匿作于宋子。……秦始皇召见，人有识者，乃曰:‘高渐离也。’秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃瞽（huò）其目。使击筑，未尝不称善。稍益近之，高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑扑秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人。”

释义用法 战国末年侠士荆轲与高渐离是好友，经常在燕国市上一同饮酒，高渐离击筑，荆轲和曲而歌。后荆轲刺秦王身死，高渐离先是逃亡，后被人引荐给秦始皇，秦始皇弄瞎他的眼睛，让他击筑。高渐离暗中把铅放在筑中，伺机用筑击秦始皇，可惜没有击中。后用此典表现侠义之士的豪放；也用以咏叹筑击秦始皇的义烈行为。

用典形式

【击筑】 唐·虞世南:“吹箫入吴市，击筑游燕肆。”宋·陆游:“击筑谁同燕市饮，赁舂方作会稽行。”金·元好问:“荆轲墓头秋草干，击筑行歌欲谁识。”清·刘献廷:“燕市酒酣闻击筑，吴关人去忆吹箫。”

【市筑】 清·黄景仁:“市筑怜同伴，沙椎付后生。”

【狗屠】 明·陈子龙:“狗屠市上多相识，渔父芦中未易逢。”清·顾绍敏:“骏骨可能招乐毅，狗屠从此识荆卿。”

【荆高】 清·黄景仁:“叹名场已醒，梦中蕉鹿，酒徒难觅，市上荆高。”

【屠狗】 清·龚鼎孳:“鹤发开元叟。也来看，荆高市上，卖浆屠狗。”清·陈维崧:“沦落平生知己少，除却吹箫屠狗。”

【击筑歌】 唐·李白:“欲邀击筑悲歌饮，正值倾家无酒钱。”宋·陆游:“低昂未免闻鸡舞，慷慨犹能击筑歌。”

【秦廷筑】 清·王夫之:“井底史留坑外字，秦廷筑和雍门琴。”

【离击筑】 清·黄景仁:“离击筑，嚬弹铗，粲登楼。仆虽不及若辈，颇抱古今愁。”

【渐离弦】 明·徐石麒:“问当筵，谁能醉鼓渐离弦？”

【蓟门歌】 宋·刘筠:“楚泽云送千里目，蓟门歌断九回肠。”

【燕市泣】 北周·庾信:“虽同燕市泣，犹听赵津歌。”

【燕市筑】 清·黄景仁："吴市箫声燕市筑，一般凄断有谁怜？"

【击残哀筑】 清·文廷式："石马沉烟，银鸟蔽海，击残哀筑谁和？"

【击筑渐离】 清·曹贞吉："试问击筑渐离，此时安在，何不同车发？"

【行歌燕市】 清·张穆："开国风流难再觏，何事行歌燕市？"

【吹箫燕市】 清·胡介："我亦吹箫向燕市，从今敢自惜途穷。"

【荆歌高筑】 明·陈子龙："扼腕燕市何足贤，荆歌高筑徒茫然。"

【高歌击筑】 清·黄景仁："高歌击筑一挥洒，感激意气真幽并。"

【高歌酒市】 唐·罗隐："高歌酒市非狂者，大嚼屠门亦偶然。"

【渐离击筑】 明·何景明："寒风夕吹易水波，渐离击筑荆卿歌。"

【悲歌燕市】 清·严虞惇："悲歌燕市寻屠狗，寥落江潭解佩缠。"

【筑中置铅】 唐·李白："燕南壮士吴门豪，筑中置铅鱼隐刀。"

【燕市狂歌】 明·翟式耜："不是楚才偏迂俗，更谁燕市慰狂歌。"

【燕赵悲歌】 清·陈维崧："残酒忆荆高，燕赵悲歌事未消。"

【燕酒初酣】 宋·刘筠："虞歌诀别知亡楚，燕酒初酣待报秦。"

【荆轲饮燕市】 晋·左思："荆轲饮燕市，酒酣气益振。"

燕 昭 市 骏

典源出处 《战国策·燕策一》："昭王曰：'寡人将谁朝而可？'郭隗先生曰：'臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：'请求之。'君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰："所求者生马，安事死马而捐五百金？"涓人对曰："死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。"于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉！'于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。"

释义用法 燕昭王欲雪国耻，招聘人材。郭隗以有人用五百金买死千里马首，结果一年之内得到三匹千里马的事作比喻，请燕昭王先师事他，燕昭王于是拜他为师，为他修筑宫殿。结果乐毅、邹衍等人才纷纷来到燕国。后以此典表现诚心延揽贤才；也以"骏骨"等借指杰出的人才。参见"黄金台"。

用典形式

【马骨】 元·周霆震："马骨空传当日价，鸡声不到暮年心。"

【市骨】 宋·黄庭坚："市骨蕲千里，量珠买娉婷。"宋·王令："死马偶能逢市骨，滥竽常恐负知音。"

【买骏】 明·陈子龙："弃瑞函谷易，买骏华阳难。"

【骏骨】 唐·元稹："骏骨黄金

买，英髦绛帐延。”清·孙旸：“碣石虚闻求骏骨，邗沟无恙把渔竿。”清·郑文焯：“燕草总生愁，骏骨难收。故山多少夕阳楼。”

【售骨】　清·黄遵来：“萧萧骏马难售骨，去去冥鸿绝举头。”

【千里骨】　宋·苏轼：“喜见三少年，俱有千里骨。”

【千金骨】　元·郝经：“垂头自惜千金骨，伏枥仍存万里心。”

【市骏金】　唐·李商隐：“共人留宾驿，俱分市骏金。”

【市骏骨】　唐·杜甫：“有能市骏骨，莫恨少龙媒。”

【收骏骨】　清·王时宪：“台畔空传收骏骨，肆间敢望活枯鱼。”

【买骏骨】　唐·杜甫：“燕王买骏骨，渭老得熊罴。”

【燕台骏】　明·何景明：“柳送燕台骏，花留汉殿鸟。”

【千金市骨】　宋·黄庭坚：“千金市骨今何有，士或不价五羖皮。”宋·陆游：“千金空市骨，三沐竟刳肠。”

【千金市骏】　唐·李白：“千金市骏马，万里逐王师。”清·鄂尔泰：“千金市骏世希有，美名徒桂涓人口。”

【白骨千金】　唐·乔知之：“君王傥若不见遗，白骨千金犹可市。”

【买骨金台】　清·丘逢甲：“悲歌易水无豪侠，买骨金台有钝驽。”

【昭王买骏】　明·陈子龙：“荆卿期客天上来，昭王买骏人间路。”

【捐金买骨】　宋·苏辙：“垂耳困盐车，捐金空买骨。”

【郭隗无骏】　唐·宋璟：“郭隗惭无骏，冯谖愧有鱼。”

【骏骨千金】　宋·苏辙：“王良不生谁与谋，哀哉骏骨千金酬。”

【筑台市骏】　清·赵执信：“我闻燕先王，筑台市骏骨。”

【燕山买骏】　元·萨都拉：“燕山买骏金万斛，万里西风一剑寒。”

【燕市死骨】　金·元好问：“曹韩画样出中秘，燕市死骨空千金。”

【燕市骏骨】　金·元好问：“开元石本出摹写，燕市骏骨留空名。”

【燕昭市骏】　唐·高适：“始知物妙皆可怜，燕昭市骏岂徒然？”

【千金何足惜】　元·乃贤：“千金何足惜，一士固难求。”

【死骨掷燕隗】　清·赵执信：“独怜我马气难降，死骨甘心掷燕隗。”

【骏骨招乐毅】　清·顾绍敏：“骏骨可能招乐毅，狗屠从此识荆卿。”

燕姞梦兰

典源出处　《左传·宣公三年》：“初，郑文公有贱妾曰燕姞(jí)，梦天使与己兰，曰：‘余为伯鯈（tiáo）。余，而祖也，以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是。’既而文公见之，与之兰而御之。辞曰：‘妾不才，幸而有子，将不信，敢征兰乎？’公曰：‘诺。’生穆公，名之曰兰。”

释义用法 春秋时郑文公侍妾燕姞梦见天神送她兰花，让她以此为儿子命名，后来果然得孕生子，即以兰为名。后以此典指妇人怀孕、得子；也指嫔妃受帝王爱幸。

用典形式

【兰梦】 唐·元稹："头白夫妻分无子，谁令兰梦感衰翁。"宋·陆游："消魂处，是鱼笺不到，兰梦无凭。"

【梦兰】 北周·庾信："何年迎弄玉，今朝得梦兰。"唐·杜甫："梦兰他日应，折桂早年知。"宋·杨亿："梦兰前事悔成占，却羡归飞拂画檐。"清·归庄："只今方梦兰，抱子日以冀。"

【赠兰】 清·王鹏运："捣麝尘香，赠兰服媚，烟月文章格本低。"

【燕兰梦】 宋·杨亿："秦凤来何晚，燕兰梦未成。"

【吉梦征兰】 清·黄遵宪："华灯挂壁祝添丁，吉梦征兰笑语声。"

【佩兰应梦】 唐·韩愈："佩兰初应梦，奔月竟沦辉。"

【香返梦兰】 宋·丁谓："笑倾行雨国，香返梦兰魂。"

【吉梦成兰兆】 唐·骆宾王："离前吉梦成兰兆，别后啼痕上竹生。"

燕巢危幕

典源出处 《左传·襄公二十九年》："（季札）自卫如晋，将宿于戚。闻钟声焉，曰：'异哉！吾闻之也：'辩而不德，必加于戮。夫子获罪于君以在此，惧犹不足，而又何乐？夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。君又在殡，而可以乐乎？'遂去之。"《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》："而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎！"

释义用法 燕子在帷幕上作窝，非常不牢固，很易坠毁。后以此典形容处境极其危险。

用典形式

【巢幕】 唐·李商隐："乘轩宁见宠，巢幕更逢危。"清·钱谦益："却看人世同巢幕，共笑残生出筏舆。"

【幕燕】 唐·杜甫："震雷翻幕燕，骤雨落河鱼。"

【燕幕】 宋·汪元量："鹊巢逊与鸠夫妇，燕幕能容雁弟兄。"

【巢幕燕】 唐·刘禹锡："巢幕方犹燕，枪榆尚笑鲲。"宋·叶梦得："不作巢幕燕，肯从触藩羝。"宋·陆游："君看投林猿，终异巢幕燕。"

【燕巢危幕】 清·张景祁："锁甲烟销，大旗云掩，燕巢自惊危幕。"

燕然勒铭

典源出处 《北堂书钞》卷六十四引晋·张璠《汉纪》曰："窦宪字伯度，拜车骑将军，与北单于战于稽落山，大破之。宪遂登燕然山，去塞三千余里，刻石以纪汉功，纪威德也。"《后汉书·窦宪列传》："（窦宪）与北单于战于稽落山，大破之，虏众崩溃，单于遁走，追击诸部，遂临私渠比

鞮（dī）海。斩名王已下万三千级，获生口马牛羊橐驼百余万头。……宪、（耿）秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”

释义用法 后汉车骑将军窦宪率大军出塞北伐，会合匈奴南单于所部，与北单于会战于稽落山下，大破北单于军，斩首万余级，获牛马牲畜百余万头，大胜而归，在燕然山登山刻石纪功。后以此典称颂武将边功或建树边功的决心；也形容文士作文纪功，气概豪迈。

用典形式

【勒铭】 唐·沈佺期：“何言投笔去，终作勒铭回。”唐·韦应物：“人知窦车骑，计日勒铭还。”

【铭山】 唐·韩愈：“铭山子所工，插羽余何怍？”

【勒燕然】 唐·徐知仁：“由来词翰手，今见勒燕然。”唐·皇甫冉：“为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。”宋·苏轼：“会当勒燕然，廊庙登剑履。”明·杨慎：“虚拟短衣随李广，汉家无事勒燕然。”

【铭燕然】 明·陈子龙：“南来诮劲越，北去铭燕然。”

【燕山石】 南朝梁·徐悱：“怀纪燕然石，思开函谷丸。”

【燕山铭】 唐·鲍溶：“立身多户门，何必燕山铭。”唐·王昌龄：“气高轻赴难，谁顾燕山铭。”

【燕山碑】 北周·庾信：“君言丈夫无意气，试问燕山那得碑？”

【燕然石】 南朝梁·徐悱：“归报明天子，燕然石复刊。”唐·耿沣：“更就燕然石，看铭破虏功。”

【刻燕然石】 唐·张祜：“终怀咸谷泥，定刻燕然石。”

【勒勋燕石】 唐·李商隐：“早勒勋庸燕石上，伫光纶绎汉庭中。”

【勒燕山石】 唐·崔融：“岂要黄河誓，须勒燕山石。”

【勒燕然石】 唐·窦威：“会勒燕然石，方传车骑名。”唐·李益：“只今已勒燕然石，此地无人空月明。”

【勒燕然铭】 北周·王褒：“勋封瀚海石，功勒燕然铭。”

【铭勋燕山】 宋·任随：“新画仪形当汉阁，旧铭勋业在燕山。”

【铭勒燕山】 唐·温庭筠：“铭勒燕山暮，碑沉汉水春。”

【铭塞外勋】 明·尹耕：“条侯自靖中州变，窦宪曾铭塞外勋。”

【燕然未勒】 宋·范仲淹：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”宋·刘克庄：“怅燕然未勒，南归草草；长安不见，此望迢迢。”

【燕然勒石】 明·李梦阳：“不分燕然先勒石，直教麟阁后标名。”

【燕然勒铭】 宋·陆游：“腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。”

【窦宪勒燕然】 唐·李昂：“田畴不卖卢龙策，窦宪思勒燕然石。”

【燕然车骑功】 唐·李益：“请书塞北阴山石，愿比燕然车骑

功。”

【燕然换新铭】 清·钱谦益：“竺国西来翻旧译，燕然北去换新铭。”

操 舂 举 案

典源出处 《东观汉记·梁鸿》：“鸿乡里孟氏女，容貌丑而有节操，多求之，不肯，父母问其所欲，曰：‘得贤婿如梁鸿者。’鸿闻乃求之，女椎髻著布衣，操作具而前。鸿大喜曰：‘此真梁鸿妻也，能奉我矣！’字之曰德耀，名孟光。……适吴，依大家皋伯通庑下，为赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案常齐眉。伯通察而异之，曰：‘彼佣赁，能使其妻敬之如此，非凡人也。’”《后汉书·逸民列传》亦载，后有“乃方舍之于家”一句。

释义用法 后汉梁鸿（字伯鸾）与其妻孟光（字德耀，一作德曜）皆贤而有节操，甘贫隐居。后依人庑下，为人舂米谋生，而孟光每食常举案齐眉，对梁鸿恭敬备至，虽贫贱而不失礼。后用“寄食”，“赁舂”等表示甘贫守贱，隐居为生；用“举案齐眉”等表示夫妻互敬，妻贤有礼；以“孟光”为贤妻的代称，或泛称妻。

用典形式

【孟光】 唐·元稹：“料得孟光今日语，不曾舂尽不归来。”宋·苏轼：“子室有孟光，我室惟法喜。”

【赁庑】 清·丘逢甲：“身似伯鸾犹赁庑，人因康节有行窝。”

【赁舂】 宋·陆游：“将军闭户方锄菜，处士携家欲赁舂。”

【鸿舂】 唐·贾岛：“鸿舂乖汉爵，祯病卧漳滨。”

【齐眉食】 南朝梁·沈约：“既荐巫山枕，又奉齐眉食。”

【庑下舂】 清·侯铨：“余光犹凿邻家壁，浪迹休嫌庑下舂。”

【伯通隐】 唐·骆宾王：“徒怀伯通隐，多谢买臣归。”

【伯鸾志】 宋·苏轼：“非无伯鸾志，独有子云悲。”

【伯鸾舂】 宋·陆游：“清宵叔夜锻，平旦伯鸾舂。”

【孟光贤】 宋·苏轼：“琢磨晚觉孟光贤，畏我放言时被肘。”清·朱柔则：“飘泊君同苏季若，操持吾愧孟光贤。”

【孟光眉】 明·徐渭：“机断旧成羊子学，饭余今忆孟光眉。”

【孟光案】 金·元好问：“郎食猩猩唇，妾食鲤鱼尾，不如孟光案头一杯水。”

【孟光意】 唐·张祜：“辛勤最爱孟光意，除却梁鸿无急妻。”

【梁鸿隐】 清·顾炎武：“缅忆梁鸿隐，孤高阅岁华。”

【伯鸾去国】 唐·萧颖士：“伯鸾常去国，安道惜离群。”

【伯鸾寄食】 唐·张籍：“伯鸾甘寄食，元淑苦无钱。”

【孟光举案】 宋·苏轼：“君不见孟光举案与眉齐，何曾背面伤舂啼。”

【南适梁叟】 唐·骆宾王：“登高南适嗤梁叟，凭轼西征想潘掾。”

【举案齐眉】 宋·沈瀛：“主人来止，见说冰翁心甚喜。好个家

风，举案齐眉胜敬通。”

【梁氏夫妻】　唐·刘禹锡：“梁氏夫妻为寄客，陆家兄弟是州民。”清·李孚青：“郑家婢妾如师弟，梁氏夫妻似主宾。”

【操舂举案】　清·张鳌：“涤器当垆情更　，操舂举案志犹坚。”

【避地梁鸿】　宋·陈与义：“避地梁鸿不偕老，弄乌菜子若为心。”

【伯鸾携德耀】　宋·苏轼：“何似伯鸾携德耀，箪瓢未足清欢足。”

【杵臼得梁鸿】　宋·陈师道：“少年豪侠窟，杵臼得梁鸿。”

【佳人慕高义】　三国·曹植：“佳人慕高义，求贤良独难。”

冀北群空

典源出处　《左传·昭公四年》：“冀之北土，马之所生。”唐·韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。夫冀北马多于天下，伯乐虽善知马，安能空其群邪？解之者曰：吾所谓空，非无马也，无良马也。伯乐知马，遇其良，辄取之，群无留良焉。虽谓无马，不为虚语矣。”

释义用法　冀北是产马的地方，伯乐经过，冀北的马群里再无好马，因为都被伯乐挑走了。后以此典指善于荐拔人才；也以“冀马”等指优秀超群的人才。

用典形式

【空群】　宋·陆游：“冀北当年浩莫分，斯人一顾每空群。”

【群空】　宋·杨万里：“秋日才升却雾中，先生更去恐群空。”金·元好问：“我行坂路多阅马，敢谓群空如冀北。”

【冀马】　宋·王安石：“材难知冀马，味美赛河鱼。”

【冀眼】　宋·刘师复：“浙音惟我听，冀眼独居空。”

【马群空】　宋·黄庭坚：“四蹄雷电去，一顾马群空。”宋·王安石：“鹰隼奋飞凤羽短，骐骥埋没马群空。”

【北群空】　宋·陈亮：“不见王师久，谩说北群空。”

【空马群】　宋·黄庭坚：“我搴江南秀，一见空马群。”宋·陈师道：“嗟吾老矣心尚存，后来得子空马群。”

【空群马】　清·王夫之：“偶觉空群马，人疑泛月船。”

【空冀北】　宋·陈师道：“留年看举天南翼，过目先空冀北群。”明·徐渭：“三骏连年空冀北，只蹄冲晓破江西。”清·钱谦益：“赤汗马应空冀北，白头豕自愧辽东。”

【离冀北】　宋·陆游：“马昔腾骧离冀北，鹤今憔悴返辽东。”

【群空冀】　宋·范成大：“加鞭翰墨场，一跃群空冀。”

【冀北马】　宋·陆游：“冀北马空老，辽东鹤幸归。”

【冀北空】　宋·苏轼：“坐语足使淮南惧，归去方知冀北空。”元·傅若金：“复道河南去，先愁冀北空。”金·元好问：“冀北已空天下马，江东全倚谢家安。”明·唐寅：“冀北空豪杰，江南失屡贫。”

【马空冀北】 宋·汪元量："去去马空冀北，行行鹤度辽东。"

【冀北群空】 清·黄鹤来："冀北群空谁得取，终南径捷自应开。"

【骥空万马群】 宋·陆游："骥空万马群，裘非一狐腋。"

赠扇扬风

典源出处 《世说新语·言语》："袁彦伯为谢安南司马"条注引《续晋阳秋》（南朝宋·檀道鸾撰）曰："袁宏字彦伯，陈郡人……太傅谢安赏宏机捷辩速，自吏部郎出为东阳郡，乃祖之于冶亭，时贤皆集。安欲卒迫试之，执手将别，顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰：'辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。'合坐叹其要捷。"《晋书·文苑传·袁宏传》亦载。

释义用法 晋袁宏字彦伯，小字虎，言词机敏，应对迅捷。谢安想试他一下，在送袁去东阳郡上任时，临行赠他一柄扇子，袁宏马上答道，我要奉扬您的仁风，去抚慰那里的百姓。后以此典称地方官实行仁政。

用典形式

【东阳仁】 宋·钱惟演："东阳仁自布，西顾气还侵。"

【袁虎扇】 唐·罗隐："香暖几飘袁宏扇，格高长对孔融樽。"

【仁风扇动】 宋·柳永："甘雨车行，仁风扇动，雅称安黎庶。"

【扬风赠扇】 唐·玄宗："扬风非赠扇，易俗是张琴。"

【扇似袁宏】 唐·罗隐："衣同莱子曾分笔，扇似袁宏别有天。"

【满扇好风】 唐·罗隐："满扇好风摇郑圃，一车甘雨到皇州。"

【持赠东冶亭】 清·王士禛："持赠难忘东冶亭，题诗远愧东阳守。"

【袁宏一扇风】 唐·罗隐："楼移庾亮千山月，树待袁宏一扇风。"

【袁郎满扇风】 唐·罗隐："庾监高楼月，袁郎满扇风。"

黔娄安贫

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》："黔娄先生者齐人也，修身清节，不求进于诸侯。鲁恭公闻其贤，遣使致礼，赐粟三千钟，欲以为相，辞不受。齐王又礼之，以黄金百斤聘为卿，又不就。著书四篇，言道家之务，号黔娄子，终身不屈。"汉·刘向《列女传》："鲁黔娄先生之妻也，先生死，曾子与门人往吊之。其妻出户，曾子吊之，上堂，见先生之尸在牖下，枕墼(jī)席藁，缊袍不表，覆以布被，首足不尽敛，覆头则足见，覆足则头见。曾子曰：'邪引其被则敛矣。'妻曰：'邪而有余，不如正而不足也，先生以不邪之故能至于此，生时不邪，死而邪之，非先生意也。'曾子不能应，遂哭之，曰：'嗟乎，先生之终也，何以为谥？"其妻曰："以康为谥，'曾子曰：'先生在时，食不充虚，衣不盖形，死则手足不敛，旁无酒肉，生不得其美，死不得其荣，何乐于此而谥为康乎？'其妻曰：

'昔先生君尝欲授之政，以为国相，辞而不为，是有余贵也。君尝赐之粟三十钟，先生辞而不受，是有余富也。彼先生者，甘天下之淡味，安天下之卑位，不戚戚于贫贱，不忻忻于富贵，求仁而得仁，求义而得义，其谥为康，不亦宜乎?'曾子曰:'唯斯人也，而有斯妇。'"

释义用法 黔娄先生不受诸侯礼聘，甘隐于家。死时头枕着砖坯，铺的是席子，被子遮不住身体，他的妻子认为他甘天下之淡味，安天下之卑位，不因贫贱而悲,不以富贵而喜，应谥为康。后以此典指贫寒的隐士。

用典形式

【黔娄】 晋·陶渊明:"安贫守贱者，自古有黔娄。"唐·白居易:"黔娄固穷士，妻贤忘其贫。"清·丁耀亢:"黔娄偕隐称良友，班女工文续汉书。"

【嫁黔娄】 唐·元稹:"谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。"清·王士禛:"廿载无衣搜尽箧，不曾悔却嫁黔娄。"

【黔娄生】 晋·张景阳:"取志於陵子，比足黔娄生。"

【黔娄衣】 宋·苏轼:"所以靖节翁，服此黔娄衣。"

【黔娄贫】 唐·王维:"善卷明时隐，黔娄在日贫。"

【黔娄衾】 唐·皮日休:"既卧黔娄衾，空立陈寔碑。"宋·陆游:"老妪哭子那可听，僵死不覆黔娄衾。"

【康子高才】 宋·王安石:"中郎旧业无儿付，康子高才有妇同。"

【黔娄模样】 明·余怀:"老子一生贫彻骨，不学黔娄模样。"

【有妇如康子】 宋·黄庭坚:"但令有妇如康子，安用生儿似仲谋。"

穆 王 八 骏

典源出处 《列子·周穆王》:"王大悦，不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。命驾大骏之乘，右服骅骝而左绿耳，右骖赤骥而左白犸。"《穆天子传》卷一:"丙寅，天子属官效器，乃命正公郊父受敕宪，用伸八骏之乘，以饮于枝诗（zhī）之中，积石之南河。天子之骏，赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。"

释义用法 相传周穆王（姬满）御八匹骏马，驾车周游天下，曾西至瑶池会见西王母。后以此典指称骏马；以"西征瑶池"等指君王游猎。

用典形式

【八马】 唐·李商隐:"神仙有分岂关情？八马虚追落日行。"

【八骏】 唐·李商隐:"八骏日行三万里，穆王何事不重来。"宋·苏舜钦:"八骏踏地几时遍，六龙驾日何年闲。"

【绿耳】 唐·李白:"无人贵骏骨，绿耳空腾骧。"唐·韩愈:"近来自说寻坦涂，犹上虚空跨绿驹。"

【穆驭】 清·黄景仁:"纵有穆驭良，为功逊乘橇。"

【八骏马】 唐·元稹:"神驭四来

归，天与八骏马。”

【八骏驹】 唐·白居易：“穆王得之不为戒，八骏驹来周室坏。”

【八骏蹄】 元·耶律楚材：“流波一去不复返，逐日恨无八骏蹄。”

【追穆后】 清·顾炎武：“马迹未能追穆后，虎头空自相班生。”

【姬满骏】 清·黄景仁：“且回鲁阳戈，且挽姬满骏。”

【芝田八骏】 元·李琳：“梦里芝田八骏，禁中花漏三更。”

【西征瑶池】 宋·苏轼：“又无穆天子，西征燕瑶池。”

【周王八马】 唐·李商隐：“云随夏后双龙尾，风逐周王八马蹄。”

【周王八骏】 明·高启：“周王八骏去不来，唐帝六马应凡材。”

【穆王八骏】 唐·顾况：“穆王八骏超昆仑，安用冉冉孤山根。”

【瑶池八骏】 宋·陈参政：“钧天紫微何处，问瑶池八骏几时还？”

【穆满物外游】 唐·温庭筠：“穆满曾为物外游，六龙经此暂淹留。”

獭髓医颊

典源出处 晋·王嘉《拾遗记》卷八：“孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污袴，娇妮弥苦，自舐其疮，命太医和药。医曰：‘得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。’即购致百金，能得白獭髓者，厚赏之。……和乃命合此膏，琥珀太多，及差而有赤点如朱，逼而视之，更益其妍。诸嬖人欲要宠，皆以丹脂点颊而后进幸。”《酉阳杂俎》前集卷八亦载。

释义用法 三国吴孙和宠爱邓夫人，因舞水精如意误伤夫人面颊，以白獭髓与玉、琥珀屑合药，治愈后有赤点不消，更增娇艳。后以此典咏妇人梳妆或闺房韵事。

用典形式

【白髓】 明·陈子龙：“白髓资朝染，黄脐减夜煎。”

【獭髓】 宋·钱惟演：“龙梭随振素，獭髓补凝脂。”清·龚诚：“杏花满地春狼籍，獭髓鸾胶医不得。”

【白獭髓】 唐·皮日休：“凝于白獭髓，湛似桐马乳。”

【眉额损】 清·黄骞来：“獭髓未遮眉额损，守宫难使臂砂销。”

【调玉髓】 宋·吴文英：“寿阳宫里愁鸾镜，问谁调玉髓，暗补香瘢。”

【舞如意】 唐·李商隐：“其防舞如意，佯盖卧箜篌。”

【宝屑无痕】 宋·周密：“宝屑无痕，生香有韵，消得何郎苦恼。”

【獭髓医颊】 金·元好问：“獭髓能医病颊肥，鸾胶无那片红飞。”

【獭髓微痕】 清·丘逢甲：“獭髓微痕玉有瘢，双眉淡淡扫春山。”

【千金求獭髓】 宋·苏轼：“时闻五斛赐蛾绿，不惜千金求獭髓。”

【玉颊劳獬髓】　宋·苏轼："檀心已作龙涎吐，玉颊何劳獬髓医。"

【灭瘢难辨玉】　宋·刘筠："灭瘢难辨玉，约指不胜银。"

【瘢痕涂獬髓】　宋·张炎："还似瘢痕涂獬髓，胭脂淡抹微酣醉。"

獬豸触邪

典源出处　《后汉书·舆服志》："法冠，一曰柱后。……执法者服之，侍御史、廷尉正监平也。或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。"注引《异物志》（汉·杨孚撰）："东北荒中有兽名獬豸，一角，性忠，见人斗，则触不直者；闻人论，则咋（zé）不正者。"《太平御览》卷八九。引《说文》曰："獬豸，似牛一角。古者史讼，命触不直。黄帝时，有遗（wèi）帝獬豸者，帝问何食何处，曰：'食荐，春夏处水泽，秋冬处竹箭松筠。"又引《论衡》曰："獬豸者，一角之羊，性识有罪。皋繇治狱，有罪者令羊触之，皋繇敬羊，跪坐事之。"《神异经》、《述异记》亦载。

释义用法　神话传说獬豸是一种神羊（牛），可以分辨人的曲直邪正，用角去触有罪或不正的人。后以此典借指执法判断曲直；也借指执法官员。

用典形式

【豸角】　唐·白居易："宪府触邪峨豸角，琐闱驳正犯龙鳞。"

【触豸】　元·傅若金："立朝防触豸，行路避乘骢。"

【獬豸】　唐·李商隐："凤凰传诏旨，獬豸冠朝端。"

【神羊角】　唐·元稹："再砺神羊角，重开宪简函。"

【神羊触】　唐·元稹："始效神羊触，俄随旅雁征。"

【獬豸威】　唐·杜甫："墓待龙骧诏，台迎獬豸威。"

【獬豸触】　唐·李商隐："邪同獬豸触，乐伴凤凰听。"

鲲鹏万里

典源出处　《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：'鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。'……背负青天而莫之夭阏（è）者，而后乃今将图南。蜩（tiáo）与学鸠笑之曰：'我决（xuè）起而飞，抢（qiāng）榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？'""穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：'彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适

也？'"

释义用法 传说北冥有鱼名鲲，有几千里大，化为鹏鸟，也有几千里大，它击水三千里，飞腾九万里，翼像垂天的云，飞向南冥。而蝉、斑鸠和鹪雀却嘲笑它，认为自己飞得也够高的了，用不着飞那么远。后以"鲲鹏"等称人有雄心壮志，前程远大，奋发有为；亦以"蜩、鸠、斥鴳"等指平庸凡俗、目光短浅之辈。

用典形式

【九鲲】 唐·韩愈："助汝五龙从九鲲，溺厥邑囚之昆仑。"

【大鹏】 唐·李白："大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。"宋·范成大："大鹏上扶摇，南溟聒天沸。"宋·陆游："大鹏一举九万程，下视海内徒营营。"

【云鹏】 宋·苏轼："九万里风安税驾，云鹏今悔不卑飞。"宋·曾巩："一枝数粒身安稳，不羡云鹏九万飞。"

【化鹏】 唐·李商隐："浩荡天池路，翱翔欲化鹏。"

【风鹏】 唐·白居易："君为得风鹏，我为失水鲸。"金·贾益谦："莫言老眼昏花满，及见风鹏上九天。"

【抟风】 唐·温庭筠："揭日昭东夏，抟风滞北溟。"

【抟扶】 唐·杜甫："五云高太甲，六月旷抟扶。"宋·范成大："漫仕不择地，抟扶笑鲲鹏。"

【鸠鹏】 宋·辛弃疾："嗟小大相形，鸠鹏自乐，之二虫又何知。"

【垂天】 唐·刘禹锡："垂天虽暂息，一举出人寰。"宋·刘筠："垂天借喻齐谐志，握火寻盟越绝书。"

【南鹏】 宋·黄庭坚："安知陇鸟樊笼密，便觉南鹏羽翼低。"

【海鹏】 唐·罗隐："海鹏终负日，神马背眠槽。"

【着鲲】 宋·陈师道："江山故园难留鹤，科斗荒池可着鲲。"

【鹏抟】 唐·骆宾王："我留安豹隐，君去学鹏抟。"唐·李商隐："隼击须当要，鹏抟莫问程。"宋·陆游："诸孙识字吾真足，安用鹏抟九万程。"

【鹏举】 唐·高适："时辈想鹏举，他人嗟陆沉。"

【鹏海】 宋·范成大："自古朱弦清庙具，莫贪鹏海看天池。"

【鹏鹪】 唐·白居易："岂识椿菌异，那知鹏鹪悬？"宋·范成大："鹏鹪相安无可笑，熊鱼自古不容兼。"

【鹏鲲】 宋·陆游："鹏鲲九万里，此岂汝所及。"宋·苏轼："使君九万击鹏鲲，肯为阳关一断魂。"

【鹏翼】 唐·元稹："鹏翼已翻君好去，乌头未变我何如？"

【鳞翼】 明·陈子龙："人生会当有鳞翼，时来便得成羽翰。"

【九万风】 唐·李商隐："天池辽阔谁相待，日日虚乘九万风。"

【九万里】 宋·李清照："九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。"宋·陆游："九万里中鲲自化，一千年外鹤仍归。"

【九霄鹏】 宋·张元干："矍铄仪

形千岁鹤，扶摇风力九霄鹏。”

【天池鹏】　元·范椁：“游莫羡天池鹏，归莫问辽东鹤。”

【天池翼】　唐·羊士谔：“谁为天池翼，相期泽畔吟。”

【天南翼】　宋·陈师道：“留年看举天南翼，过目先空冀北群。”

【化北鱼】　清·王夫之：“六息何心化北鱼，三蹄无技弄黔驴。”

【反溟极】　宋·苏轼：“终然反溟极，岂复安笼池。”

【尺鷃乐】　宋·陆游：“从来尺鷃乐，不羡飞鸿矫。”

【北溟鱼】　清·钱谦益：“雾深欲隐南山豹，风积能抟北溟鱼。”

【北溟鲲】　唐·卢照邻：“已陪东岳驾，将逝北溟鲲。”

【北溟翼】　唐·李白：“我垂北溟翼，且学南山豹。”

【负青天】　宋·苏轼：“远托鳌头转沧海，来依鹏背负青天。”

【扶摇力】　宋·辛弃疾：“莫信蓬莱风浪隔，垂天自有扶摇力。”

【抟垂翼】　宋·钱惟演：“自好抟垂翼，宁劳起死灰。”

【青冥姿】　明·陈子龙：“曾是青冥姿，而无霸王略。”

【奋北溟】　唐·李商隐：“旧族开东岳，雄图奋北溟。”

【图南翼】　唐·骆宾王：“未展从东骏，空戢图南翼。”

【垂天鹏】　唐·韩愈：“海有吞舟鲸，邓有垂天鹏。”

【垂天翼】　唐·高适：“并负垂天翼，俱乘破浪风。”唐·刘禹锡：“寄语垂天翼，早晚起沧溟。”宋·张炎：“垂天翼，飘然万里，愁日暮，佳人未归。”

【适南海】　宋·苏轼：“胡为适南海，复驾垂天雄。”

【凌云翅】　唐·白居易：“才展凌云翅，俄成失水鳞。”

【凌风翔】　唐·温庭筠：“鹏鹍诚未忆，谁谓凌风翔。”

【鹏北海】　宋·辛弃疾：“鹏北海，凤朝阳，又携书剑路茫茫。”

【蔽天鹏】　唐·元稹：“因骑度海鹘，拟杀蔽天鹏。”

【鹍疑鹏】　宋·苏轼：“鹍疑鹏万里，蚿笑夔一足。”

【摩天翼】　唐·罗隐：“风高渐展摩天翼，干耸方呈构厦材。”

【鲲鹏化】　宋·陆游：“已忘海运鲲鹏化，那计风微燕雀高。”

【鲲鹏游】　清·赵执信：“本蓄粪壤心，妄托鲲鹏游。”

【鲸鹏游】　唐·韩愈：“风波无所苦，还作鲸鹏游。”

【九万论程】　宋·陈师道：“三千著籍今为盛，九万论程不作遥。”

【九万扶摇】　金·元好问：“九万扶摇先有程，只应贫病坐时名。”

【大鹏击水】　清·黄遵宪：“他日南溟疏辟后，大鹏击水足扶摇。”

【万里鹏程】　元·耶律楚材：“一举冲霄知有日，垂天万里看鹏程。”

【斥鴳蓬蒿】　宋·范成大：“斥鴳蓬蒿元自足，世间何必卧高楼。”

【冲天鹏翅】　唐·韩愈：“冲天鹏翅阔，报国剑花寒。”

【北极羁羽】 唐·韩愈："北极有羁羽，南溟有沉鳞。"

【壮志南溟】 宋·陈与义："昔吾同年友，壮志各南溟。"

【如云长翮】 宋·李弥逊："安得如云长翮，命驾不须千里，上下逐君游。"

【枪榆水击】 唐·刘禹锡："寄谢殷勤九天侣，枪榆水击各逍遥。"

【枪榆笑鲲】 唐·刘禹锡："巢幕方犹燕，枪榆尚笑鲲。"

【图南羽翮】 宋·陈师道："图南羽翮抟空见，倚北光芒入夜分。"

【变化鲲鹏】 唐·杜甫："图南未可料，变化有鲲鹏。"清·顾炎武："沉埋随剑玺，变化待鲲鹏。"

【草间尺鹢】 金·元好问："草间尺鹢亦自乐，扶摇直上何劳抟。"

【南溟风浪】 金·元好问："东壁图书欣有托，南溟风浪骇初经。"

【南溟垂翼】 唐·顾况："南溟垂大翼，西海饮文鳐。"

【喷浪溟鲲】 元·耶律楚材："窃盐仓鼠初成蝠，喷浪溟鲲未化鹏。"

【溟海蓬蒿】 清·赵执信："近来解识逍遥趣，溟海蓬蒿信所期。"

【鲲鱼化鹏】 宋·苏辙："安心且作衰慵伴，海底鲲鱼会化鹏。"

【鲲移鹏徙】 宋·苏辙："鲲移鹏徙秋帆健，潮阔天低晓日鲜。"

【鲲鹏变化】 清·丘逢甲："南溟从古是天池，笑看鲲鹏变化时。"

【击水三千里】 宋·范成大："不须击水三千里，已压中天十二楼。"

【抟风起北冥】 宋·王安石："稻粱且向人间觅，莫羡抟风起北冥。"

【海鸟远天池】 魏·阮籍："鸢鸠飞桑榆，海鸟运天池。"

【蜩鸠笑飞鲲】 宋·陈师道："琼玖每蒙先木李，蜩鸠方共笑飞鲲。"

麈尾清谈

典源出处 《太平御览》卷七〇三引晋·郭澄之《郭子》曰："孙安国往殷中军许共语，左右进食，冷而复暖者数四，彼我奋掷麈尾，悉堕落满饭中，宾主遂至暮忘餐也。"《世说新语·文学》亦载。又《世说新语·容止》："王夷甫容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。"《晋书·王衍传》亦载。宋·吴曾《能改斋漫录》卷二："释藏《音义指归》云：'名苑曰：鹿之大者曰麈。群鹿随之，皆看麈所往，随麈尾所转为准。'今讲僧执麈尾拂子，盖象彼有所指麾故耳。"

释义用法 魏·晋之时，名士以空谈玄理为风尚，彼此整日辩论不休。在论战时，手中都喜欢拿着麈尾制的拂子，一边高谈一边挥舞，甚至吃饭时也在挥麈争论，麈尾的毛落满菜饭中。后以此典形容人清谈高论，意兴酣畅。

用典形式

【挥麈】 宋·仲并："笑咏一堂上，挥麈气横秋。"

【谈柄】 唐·温庭筠："学筵开绛帐，谈柄发洪钟。"唐·刘禹锡："高筵谈柄一麾拂，讲下听从如醉醒。"

【谈麈】 金·元好问："谈麈风流二十年，空门名理孔门禅。"

【玉麈挥】 宋·苏轼："舞腰似雪金钗落，谈辩如云玉麈挥。"宋·苏辙："谈词坐倾倒，玉麈日挥弄。"

【挥谈麈】 宋·陈允平："天涯倦旅，爱小却游鞭，共挥谈麈。"

【挥麈毛】 唐·高适："长歌满酌惟吾曹，高谈正可挥麈毛。"

【挥麈尾】 唐·高适："清论挥麈尾，乘酣持蟹螯。"

【落麈毛】 明·汤显祖："自少铭龙骨，谈雄落麈毛。"

【落麈尾】 宋·黄庭坚："谈径落麈尾，行乐从篮舆。"

【玉麈谈玄】 宋·姜夔："玉麈谈玄，叹坐客多少风流名胜。"

【白玉麈尾】 唐·李白："黄金狮子乘高座，白玉麈尾谈重玄。"

【论发犀柄】 宋·苏轼："不如从我游，高论发犀柄。"

【谈辞玉麈】 宋·陈与义："太尉谈辞仍玉麈，侍中风韵更纱巾。"

【清谈挥麈】 宋·秦观："雅燕飞觞，清谈挥麈，使君高会群贤。"

【麈尾清谈】 唐·罗隐："莫言麈尾清谈柄，坏却淳风是此人。"宋·陆游："未忘摩尾清谈兴，常读蝇头细字书。"清·丘逢甲："西风吹起神州恨，麈尾清谈大有人。"

懒残煨芋

典源出处 唐·袁郊《甘泽谣》："懒残者，天宝初，衡岳寺执役僧也。退食，即收所余而食，性懒而食残，故号懒残也。昼专一寺之工，夜止群牛之下，曾无倦色，已二十年矣。时邺侯李泌寺中读书，察懒残所为，曰：'非凡物也。'听其中宵梵唱，响彻山林，李公情颇知音，能辨休戚，谓：'懒残经音凄惋，而后喜悦，必谪堕之人，时将去矣。'候中夜，李公潜往谒焉，望席门通名而拜。懒残大诟，仰空而唾曰：'是将贼我。'李公愈加敬谨，惟拜而已。懒残正拨牛粪火，出芋啖之；良久，乃曰：'可以席地。'取所啖芋之半，以授焉。李公捧承尽食而谢。谓李公曰：'慎勿多言，领取十年宰相。'公又拜而退。……后李公果十年为相也。"《邺侯外传》亦载。文略。

释义用法 懒残即明瓒禅师，是位得道的高僧，但平时只在寺中作杂役，无人知晓。李泌听出他诵经声音不凡，知其非常人，夜间悄悄去拜谒，懒残开始不接待，后来才给了李泌半块芋头，对他讲，不要说出去，你去做十年宰相。后以此典表现求取功名事；也用以借指与寺僧夜话等。

用典形式

【分芋】 清·黄景仁："柔橹一声尘梦觉，任荒鸡，促舞三家

店。分芋事、久无验。”

【芋火】　宋・张元干：“他年芋火谈空夜，雪屋松窗约过冬。”

【煨芋】　宋・陆游：“煨芋当时话已新，如今拈出更精神。”明・高启：“风廊听竹移广簟，雪屋煨芋明高灯。”

【十年相】　宋・陆游：“身存那用十年相，陂坏且为凶岁储。”

【煨芧火】　清・王士禛：“残僧夜雪煨芋火，童子开门寻涧泉。”

【煨芋头】　宋・范成大：“去矣莫久留桑下，归欤来共煨芋头。”

【煨芋师】　宋・范成大：“少日羹藜子，老来煨芋师。”

【衡山芋】　清・钱谦益：“成者桑树衡山芋，剔尽寒灯夜话迟。”

【懒残芋】　宋・陈与义：“胜事远公莲，深心懒残芋。”

【懒残残】　宋・苏轼：“牛粪火中烧芋子，山人更吃懒残残。”

【山中煨芋】　清・丘逢甲：“冷尽山中煨芋火，拥炉人懒共僧谈。”

【芋火对懒残】　宋・苏轼：“他年记此味，芋火对懒残。”

甑 尘 釜 鱼

典源出处　《太平御览》卷四六五引《东观汉记》：曰：范丹字史云，为莱芜长，遭党锢事，推鹿车，载妻子，捃（jùn）拾自资，有时绝粮，丹言貌无改。闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”《艺文类聚》卷六引吴・谢承《后汉书》曰：“范丹，字史云，所居单陋，有时绝粮，闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云’也。”《后汉书・范冉传》亦载。

释义用法　后汉范丹（一作冉）字史云，曾被任莱芜长，因党锢事带妻子流浪，靠拾田中遗落的庄稼为生，有时绝粮，仍然不改本色，人称“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”甑，古代的一种炊具。后以此典称人贫寒无食。

用典形式

【尘甑】　明・李东阳：“贫怜范叔惟尘甑，贵识王祥有佩刀。”

【范甑】　唐・骆宾王：“藻挹潘江彻，尘虚范甑清。”唐・罗隐：“官序诜枝老，幽尘范甑空。”

【鱼釜】　清・赵执信：“我今卜居迫荒村，鹑衣鱼釜三寒暄。”

【甑尘】　唐・李涧：“声声犹得到君耳，不见千秋一甑尘。”唐・白居易：“但得杯中渌，从生甑上尘。”

【生尘甑】　宋・范成大：“笑我生尘甑，惭君有意袍。”清・归庄：“携得醇醪幸已足，不妨相视生尘甑。”

【尘生甑】　宋・黄庭坚：“又持尘生甑，欲往四立壁。”

【莱芜釜】　唐・卢照邻：“金龟全写中牟印，玉鹊当变莱芜釜。”

【莱芜甑】　唐・杜甫：“尘满莱芜甑，堂横单父琴。”

【釜生鱼】　宋・陆游：“空釜生鱼忍贫惯，闲门罗雀与秋宜。”金・元好问：“门堪罗雀仍未害，釜欲生鱼当奈何。”

【甑生尘】　唐・刘禹锡：“不学腰如磬，徒使甑生尘。”宋・苏轼：“宦游甑生尘，菽水媚翁

媪。”宋·陆游：“尚愧古来高士在，杯羹无糁甑生尘。”

【甑生埃】 明·高启：“人室四壁空，突中无烟甑生埃。”

【甑有尘】 唐·白居易：“草合门无径，烟消甑有尘。”

【尘鱼甑釜】 宋·范成大：“尘鱼甑釜时相厄，微汝谁能为解围？”

【尘埃满甑】 唐·白居易：“尘埃常满甑，钱帛少盈囊。”

【鱼生空釜】 宋·陆游：“羊踏寒蔬新少梦，鱼生空釜久谙穷。”

【釜鱼甑尘】 宋·黄庭坚：“谁怜相逢十载后，釜里生鱼甑生尘。”

【釜甑生尘】 元·耶律楚材：“诗书半蠹绝来客，釜甑生尘笑冷官。”

【甑尘釜鱼】 宋·黄庭坚：“甑有轻尘釜有鱼，汉庭日日召严徐。”金·元好问：“今年移家入城市，甑中生尘釜生鱼。”

【破釜跃江鱼】 宋·苏轼：“从来破釜跃江鱼，只有清诗嘲饭颗。”

【探甑不凝尘】 南朝梁·戴暠：“探甑不凝尘，正冠还避李。”

羲 和 驭 日

典源出处 《楚辞》屈原《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”王逸注：“羲和，日御也。”洪兴祖补注：“虞世南引《淮南子》云：‘爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。’注云：‘日乘车，驾以六龙，羲和御之，日至此而薄于虞渊，羲和至此而回。’”

释义用法 神话传说中羲和原是一位女子，是帝俊的妻子，她生了十个太阳。后演变为驾日车巡行天上的神仙，据说他（她）驾着六条龙拉的日车，每天由东向西运行，到达虞渊（日入之处）。因此也被称为主日月的神。后以此典指太阳或太阳运行；光阴流逝。

用典形式

【日车】 唐·杜甫：“仰看日车侧，俯恐坤轴弱。”明·陈子龙：“日车荒茫不可寻，夸父驰驱成邓林。”

【日驭】 唐·齐己：“离宫划开赤帝怒，喝起六龙奔日驭。”

【日御】 唐·窦庠：“月车才碾浪，日御已翻溟。”

【六龙】 唐·李白：“历天又复人西海，六龙所舍安在哉？”金·元好问：“六龙出扶桑，翻动青霞堆。”

【六螭】 清·黄景仁：“天旋海水运，六螭无停策。”

【朱羲】 晋·郭璞：“蓐收清西陆，朱羲将由白。”

【羲车】 清·方殿元：“日色归心不可及，坐见羲车坠岩岫。”

【羲驭】 清·归庄：“我今如日中，已病羲驭速。”清·吕碧娥：“伫丹轮半觯，迅颓羲驭，哀人骠姚壮采。”

【羲轮】 清·黄景仁：“玉虬高驾倘见招，急叱羲轮出平旦。”

【羲和】 三国·曹植：“悲风鸣我侧，羲和逝不留。”魏·阮籍：“悬车在西南，羲和将欲倾。”唐·孟郊：“羲和驻其轮，四海

借余晖。”唐·李商隐：“青女丁宁结夜霜，羲和辛苦送朝阳。”

【羲娥】 唐·韩愈：“孔子西行不到秦，掎摭星宿遗羲娥。”宋·范成大：“浮生万法本悠哉，大笑羲娥转毂催。”

【羲舒】 宋·杨亿：“放怀齐指马，屏息度羲舒。”

【鞭日】 唐·白居易：“羲和鞭日走，不为我少停。”

【六龙辔】 金·赵秉文：“君且为我挽回六龙辔，我亦为君倒却黄河流。”

【回日驭】 唐·李商隐：“何处更求回日驭？此中兼有上天梯。”

【驱日月】 唐·韩愈：“羲和驱日月，疾急不可恃。”

【驻羲和】 唐·杜甫：“相视发皓白，况难驻羲和。”

【羲和车】 唐·韩愈：“泫然为汝下雨泪，无由反旆羲和车。”

【羲和乌】 唐·韩愈：“淮渭停奸计尤剧，意欲唐突羲和乌。”

【羲和轮】 清·黄景仁：“何人回转羲和轮，化作灵光此间照。”

【羲和驾】 明·陈子龙：“迟我羲和驾，念子好容姿。”

【羲和辀】 明·高启：“徒思阳春日，谁返羲和辀？”

【羲和辔】 魏·阮籍：“愿揽羲和辔，白日不移光。”宋·刘筠：“玉女壶欹天未笑，羲和辔缓日方中。”

【鞭白日】 唐·杜甫：“羲和鞭白日，少昊行清秋。”

【六龙回日】 唐·李白：“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”

【六龙驾日】 宋·苏舜钦：“八骏踏地几时遍，六龙驾日何年闲。”

【羲和日驭】 宋·张元干：“羲和日驭无亏盈，永佐火轮辉炎精。”

【羲和失鞭】 清·归庄：“羲和失鞭乌足断，东君见侵莫能扞。”

【羲和驭日】 元·萨都拉：“女夷鼓吹招摇东，羲和驭日骑苍龙。”

【羲和投鞭】 清·钮锈：“羲和投鞭白日死，满堂水衣苍色鲜。”

避世桃源

典源出处 晋·陶潜《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林夹岸，数百步中无杂树，芳华鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊。问所从来，具答之。便要还家，为设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：‘不

足为外人道也。'既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。"

释义用法 晋陶潜在他的《桃花源记》中讲，晋时武陵一渔人在桃花林中发现一山，进山口后见有村舍人家，田地竹木，男女耕作，老少怡乐。经询问后才知他们上代是为避秦时战乱入此定居的，与外间隔绝已经几世。渔人盘桓几日后辞去，以后再往，则迷失旧路。后以此典指远离尘嚣的幽雅山水胜境；也指避世隐居之所。

用典形式

【花源】 唐·李白："回溪碧流寂无喧，又如秦人月下窥花源。"

【秦洞】 清·王夫之："也似我年来，桃花春水，咫尺烟迷秦洞。"

【桃源】 唐·韩愈："神仙有无何渺茫，桃源之说诚荒唐。"宋·陈师道："胜游欲尽无穷目，未到桃源客已迷。"宋·张炎："桃源去尘更远，问当年，何事识渔郎。"

【问秦人】 明·陈子龙："我亦玄都旧宾客，烦将名姓问秦人。"

【武陵人】 唐·裴迪："归山深浅去，须尽丘壑美。莫学武陵人，暂游桃源里。"宋·李清照："念武陵人远，烟锁秦楼。"宋·范成大："忽见小桃红似锦，却疑侬是武陵人。"

【武陵春】 唐·骆宾王："问君招隐地，仿佛武陵春。"宋·苏轼："从此北归休怅望，囊中收得武陵春。"

【武陵源】 唐·王维："居人共住武陵源，还从物外起田园。"宋·洪炎："鸟外疏钟灵隐寺，花边流水武陵源。"清·赵执信："携笻如拥棹，重入武陵源。"

【武陵溪】 宋·洪适："红绽武陵溪，绿暗章台路。"宋·苏轼："蜀客曾游明月峡，秦人今在武陵溪。"

【逃秦人】 宋·苏轼："却笑逃秦人，有畏非真契。"

【迷武陵】 宋·张炎："花下可怜仙子，醉东风犹自吹笙。残照晚，渔翁正迷武陵。"

【秦人溪】 宋·萧立之："海图拆补女儿衣，轻衫笑指秦人溪。"

【桃花洞】 唐·钱起："桃花洞里举家去，此别相思复几春。"

【桃花源】 宋·陈师道："他日宦游客，误入桃花源。"金·元好问："行寻柴桑里，遂得桃花源。"清·赵执信："所思在何许，乃在桃花源。清时欲焉避，但羡山中田。"

【桃源路】 金·李俊民："一溪隔断桃源路，只有人家鸡黍。"

【桃源境】 宋·陆游："闭门便造桃源境，不必秦人始是仙。"

【避秦村】 宋·陆游："人如钓渭叟，地似避秦村。"

【避秦路】 清·王夫之："风狂雨妒，便万点落英，几湾流水，不是避秦路。"

【山中秦晋】 宋·张炎："休重省。莫问山中秦晋。桃源，今度难认。"

【不知有汉】 唐·王绩："不知今有汉，唯言昔避秦。"

【回首武陵】 元·陶宗仪："欲问渔郎无恙否？回首武陵何许。"

【武陵桃花】 唐·李白："若待功成拂衣去，武陵桃花笑杀人。"

【秦人鸡犬】 唐·李白："秦人鸡犬桃花里，将比通塘渠见羞。"

【晋客入洞】 唐·杜牧："此花不逐溪流出，晋客无因入洞来。"

【桃花白云】 元·萨都拉："谁知别有小乾坤，藏在桃花白云里。"

【桃花流水】 宋·苏轼："玉室金堂余汉士，桃花流水失秦人。"

【桃源鸡犬】 宋·陆游："桃源鸡犬尘凡隔，杜曲桑麻梦想归。"

【流水桃源】 宋·辛弃疾："望断碧云空日暮，流水桃源何处？"

【避世桃源】 清·张尔田："寄生槐国原无梦，避世桃源岂有津。"

【不识东西晋】 宋·张炎："桃花不识东西晋，想如今，也梦邯郸。"

【洞犬谢秦人】 宋·刘筠："笼禽思陇树，洞犬谢秦人。"

【桃花闭洞门】 唐·曾唐："殷勤重与秦人别，莫使桃花闭洞门。"

【桃花迷洞口】 宋·张炎："桃花远迷洞口，想如今，方信无秦。"

【桃散武陵霞】 唐·李商隐："柳飞彭泽雪，桃散武陵霞。"

【渔郎入洞天】 明·高启："秦人若解当时种，不引渔郎入洞天。"

避世墙东

典源出处 《后汉书·逸民列传·蓬萌传》："初，萌与同郡徐房、平原李子云、王君公相友善，并晓阴阳，怀德秽行。房与子云养徒各千人，君公遭乱独不去，佥牛自隐。时人谓之论曰：'避世墙东王君公。'"注引嵇康《高士传》曰："君公明易，为郎。数言事不用，乃自污与官婢通，免归。诈狂佥牛，口无二价。"

释义用法 后汉王君公见时世动乱，因之避世去做买卖牛的经纪人，人称"避世墙东王君公"。后用此典指避世自隐。

用典形式

【牛佥】 宋·陆游："人怪羊裘忘富贵，我从牛佥得贤豪。"

【佥牛】 宋·陆游："啮雪犹能活窖中，佥牛亦可隐墙东。"

【佥墙东】 清·徐倬："老去休思空冀北，曰归终拟佥墙东。"

【学刽牛】 宋·陆游："日锄幽圃君无笑，犹胜墙东学刽牛。"

【隐墙东】 北周·庾信："寂寥人事屏，还得隐墙东。"唐·白居易："平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。"

【墙东客】 宋·刘子翚："栖栖墙东客，亦抱凌云才。"

【避世贤】 宋·陈与义："墙东木阴好，初识避世贤。"

【避世墙东】 明·陈子龙："朝隐短坦暮荒垄，避世墙东何足重。"清·归庄："避世类墙东，幽栖竹巷中。"

避世金马门

典源出处 《史记·滑稽列传》："（东方）朔行殿中，郎谓之曰：'人皆以先生为狂。'朔曰：'如朔等，所谓避世于朝廷间者也。古之人，乃避世于深山中。'时坐席中，酒酣，据地歌曰：'陆沉于俗，避世金马门。宫殿中可以避世全身，何必深山之中，蒿庐之下。'金马门者，宦者署门也，门旁有铜马，故谓之曰'金马门'。"

释义用法 东方朔（字曼倩）在朝廷任郎官，行为放达不羁，其他的同僚都称他为"狂人"，但东方朔却说，我是在朝廷中避世，避世保身不一定要隐居在深山之中。后以此典指在朝廷做官避隐，消极处世。

用典形式

【金门客】 宋·杨亿："须知吏隐金门客，待取刀圭作地仙。"清·朱瑄："岂知待诏金门客，偷堕尘寰十八年。"

【金门隐】 清·金人瑞："莫疑曼倩金门隐，直学青莲市上眠。"

【金马客】 宋·苏轼："似知金马客，时梦碧鸡坊。"

【金马梦】 清·吴伟业："十年金马梦，回首暮云中。"

【大隐金门】 唐·李白："世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。"

【东方避世】 宋·刘筠："紫丝新履回翔地，应笑东方避世喧。"

【金门遗世】 唐·陈子昂："金门有遗世，鼎实恣和邦。"

【金门避世】 清·归庄："江左才名称伯仲，金门避世意悠然。"

【金马避世】 宋·苏辙："金马尚应堪避世，石泉未信可忘饥。"金·元好问："金马只教聊避世，玉犀谁遣失封侯。"清·黄骞来："金马避世翁，乃复勤三余。"

【避世金门】 清·沈元沧："避世金门不厌深，华颠短褐岁侵寻。"

【避世金马门】 唐·韦应物："当年不见东方朔，避世从容金马门。"宋·苏辙："古人避世金马门，何必柴车返田里。"

檄愈头风

典源出处 《三国志·魏书·王卫二刘傅传》裴松之注引《典略》："（陈）琳作诸书及檄，草成呈太祖（曹操）。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：'此愈我病。'数加厚赐。"

释义用法 曹操有偏头痛的病，有一天正遇发作，读到陈琳所作的檄文，头痛便愈。后以此典称颂文章美妙，使人忘情。

用典形式

【头风】 唐·白居易："头风若见诗应愈，齿折仍夸笑不妨。"

【陈檄】 宋·范成大："帖有王书难治眩，文如陈檄不驱风。"

【曹风】 唐·元稹："魏拙虚教出，曹风敢望痊。"

【头风疾】 清·丘逢甲："我爱陈琳工草檄，居然解愈头风疾。"

【头风痊】 唐·韩愈："维舟事干谒，披读头风痊。"

【头风檄】 清·钱谦益："挥毫烂熳头风檄，击缶苍茫耳热歌。"

【愈头风】 明·高启："题诗非檄手，那得愈头风。"

【陈琳草奏】 唐·戴叔伦："陈琳草奏才还在，王粲登楼兴不赊。"

【檄愈头风】 宋·陆游："只道有诗殴虐鬼，谁知无檄愈头风。"

鞠躬尽瘁

典源出处 《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《后晋春秋》引《后出师表》："凡事如是，难可逆见。臣鞠躬尽力，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。""鞠躬尽力"后来版本多作"鞠躬尽瘁"。又引《晋阳秋》曰："有星赤而芒角，自东北西南流，投于亮营，三投再还，往大还小。俄而亮卒。"

释义用法 三国时诸葛亮为复兴汉室，多次由蜀出兵，北伐中原，其中先后两次上疏，为文慷慨激昂，忠烈之心，溢于言表，后人称为前后《出师表》。后终因病逝于军中。后用此典称誉报国为民、死而后已的一片真心。

用典形式

【大星落】 明·杨慎："旧业未能归后主，大星先已落前军。"

【尽瘁心】 清·陈作霖："将星落后，留得大名垂宇宙。老圃春深，传出英雄尽瘁心。"

【诸葛表】 宋·辛弃疾："东北看誉诸葛表，西南更草相如檄。"

【一表出师】 宋·陆游："渭滨星霜逾千载，一表何人继出师！"

【出师一表】 宋·陆游："出师一表千载无，远比管乐盖有余。"宋·陆游："出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！"宋·汪元量："出师一表如皎日，千古方占鸿名垂。"

【诸葛大名】 唐·杜甫："诸葛大名垂宇宙，宗臣遗象肃清高。"

【鞠躬输诸葛】 清·李载："鞠躬讵肯输诸葛，断指终期报贺兰。"

藏舟藏山

典源出处 《庄子·大宗师》："夫藏舟于壑、藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。藏小大有宜，犹有所遁。若夫藏天下于天下而不得所遁，是恒物之大情也。"成玄英疏："夜半暗冥，以譬真理玄邃也。有力者，造化也。夫藏舟船于海壑，正合其宜，隐山岳于泽中，谓之得所。然而造化之力，担负而趋；变故日新，骤如逝水。凡惑之徒，心灵愚昧，真谓山舟牢固，不归诣然。岂知冥中贸迁，无时暂息。"

释义用法 把船藏在山谷里，把山藏在深泽中，可说是非常稳妥牢固的了。然而不知不觉中大力的造化已在暗暗地迁转，昏昧的人还一点不觉察。把小的东西藏在大的地方是适宜的，但仍不免于亡失。后以此典指造化运转推移，不可留止；也用以慨叹人生短暂。

用典形式

【舟壑】 南朝梁·江淹："舟壑不可攀，忘怀寄匠郢。"

【壑舟】 晋·陶渊明："壑舟无须臾，引我不得住。"

【藏舟】 唐·骆宾王："自有藏舟处，谁怜隙驷过。"宋·黄庭坚："丘陵或为谷，天地不藏舟。"元·黄缙："谁使藏舟一夕移，红楼翠幕未全非。"

【藏壑】 唐·岑参："蒙叟悲藏壑，殷宗惜济川。"

【舟陆行】 明·高启："世事舟陆行，有力孰比昇？"

【舟移壑】 清·丘逢甲："长啸谢世氛，一任舟移壑。"

【藏舟壑】 清·王夫之："藏舟壑谁在，流丸迹匪敌。"

【藏壑舟】 清·吴伟业："或负藏壑舟，或截专车节。"

【大力舟藏】 清·王夫之："霎时雨警三更梦，大力舟藏万壑春。"

【夜半有力】 宋·苏轼："暗中偷负去，夜半真有力。"清·黄景仁："造物用深文，夜半多有力。"

【夜壑藏舟】 金·元好问："初疑陶轮比运甓，今悟夜壑真藏舟。"

【藏山夜半】 宋·黄庭坚："藏山夜半失，乌合归星散。"

【藏舟去壑】 北周·庾信："负锸遂移山，藏舟终去壑。"

【藏舟归壑】 清·王夫之："藏舟后夜同归壑，张楚初心冀缓哀。"

【藏舟夜半】 清·钱谦益："藏舟夜半事茫茫，北斗南箕尽可伤。"

【藏舟夜壑】 金·元好问："藏舟夜壑未厌深，堤备有人来倚棹。"清·钱谦益："东海桑田事岂诬，藏舟夜壑本良图。"

藁砧刀头

典源出处 《玉台新咏》卷十《古绝句四首》之一："藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。"宋·许顗《彦周诗话》："藁砧何在，言夫也；山上

复有山，言出也；何当大刀头，破镜飞上天，言月半当还也。”《汉书·李广苏建传》：“昭帝立，大将军霍光、左将军上官桀辅政，素与（李）陵善，遣陵故人陇西任立政等三人俱至匈奴招陵。立政等至，单于置酒赐汉使者，李陵、卫律皆侍坐。立政等见陵，未得私语，即目视陵，而数数自循其刀环，握其足，阴谕之，言可还归汉也。”

释义用法 古绝句有诗言女子思夫情意，用隐语表达，其中“藁砧”指夫，因为藁置砧上，用斧来剁，斧谐音“夫”；两个“山”字叠在一起，为“出”；刀头即刀身，其上有环，谐音“还”；破镜为半月形，即指半月之意，合起来指夫出月半当还家。汉时使者劝已降匈奴的李陵归汉，也以手抚弄刀环，暗示他应当还汉。后以此典指女子思念丈夫或情人；或思念朋友，望其归来。

用典形式

【刀头】 唐·李颀：“百战苦不归，刀头怨秋月。”宋·范成大：“一语相开仍自解，除书闻已趣刀头。”明·欧大任：“刀头今未定，谁最忆长安。”

【刀环】 明·陈子龙：“三冬雀鼠黄河曲，独野刀环碧海孤。”清·薛时雨：“难得知心小婢，背人私祝刀环。”

【破镜】 唐·钱起：“破镜催归客，残阳见旧山。”明·吴骐：“胡笳曲就声多怨，破镜诗成意自惭。”

【刀环约】 明·黄安人：“相闻空有刀环约，何日金鸡下夜郎。”清·熊湄：“何日刀环遂初约，免教暗卜掷金钱。”清·丘逢甲：“刀环空约天边月，尊酒愁吟日暮云。”

【刀环泪】 清·曹一士：“欲弹闺阁刀环泪，可寄关山锦字行。”

【刀环泣】 唐·杜颜：“夜闻汉使归，独向刀环泣。”

【刀环视】 宋·苏辙：“嗟余去乡国，屡把刀环视。”

【刀环梦】 清·张鹏翮：“三军不作刀环梦，一夜钲声绕戍楼。”

【大刀头】 唐·高适：“赠君从此去，何日大刀头。”唐·李商隐：“空看小垂手，忍问大刀头。”宋·张元干：“别离久，今古恨，大刀头。”

【大刀折】 明·何景明：“归心日远大刀折，极目天涯破镜飞。”

【飞明镜】 唐·杜甫：“满月飞明镜，归心折大刀。”

【飞破镜】 唐·王昌龄：“漫道闺中飞破镜，犹看陌上别行人。”

【问刀头】 宋·王安石：“世事但知吹剑首，官身难即问刀头。”

【折刀环】 清·王士禛：“宵分望明月，归思折刀环。”

【咏大刀】 宋·范成大：“将军老矣鸣孤剑，客子归哉咏大刀。”

【视刀环】 清·朱彝尊：“龙庭生马角，雪窖视刀环。”

【盼刀环】 清·钱良择：“废耒江淮愁木酪，荷殳素楚盼刀环。”

【破镜飞】 唐·赵嘏：“书中空有刀头约，天上频看破镜飞。”

【梦刀头】 宋·黄庭坚：“六年绝域梦刀头，判得南还万事休。”

【梦刀环】 清·周永铨："望断阳和到雪山，故园花月梦刀环。"

【唱刀环】 清·张惠言："边马百年思塞草，征夫双泪唱刀环。"清·王士禛："万古龙荒生马角，几人乐府唱刀环。"

【望刀头】 唐·钱起："别马连嘶出御沟，家人几夜望刀头。"清·王士禛："一错谁能铸六州，藁砧无复望刀头。"

【寄刀环】 清·马世俊："帘前新月上，似为寄刀环。"

【赋刀环】 宋·张孝祥："勿作贾胡留，闺人赋刀环。"

【解刀环】 宋·欧阳修："御寒低便面，赠客解刀环。"

【藁砧归】 唐·权德舆："铅华不可弃，莫是藁砧归。"

【刀头飞镜】 清·王夫之："刀头飞镜终无准，今夕何年倍惘然。"

【破镜刀环】 清·金渐皋："破镜刀环寻旧约，琼枝璧月费新词。"

【雪窖刀环】 清·王峻："谁使朱仙回玉帐，转愁雪窖有刀环。"

【藁砧刀头】 唐·徐彦伯："藁砧刀头未有时，攀条拭泪坐相思。"

【藁砧破镜】 明·徐渭："那取藁砧还破镜，只持完璧碎强秦。"

【明月揽刀环】 清·宋琬："春风拂地车班班，起看明月揽刀环。"

【破镜飞上天】 金·元好问："何人寿我黄金千，使君破镜飞上天。"

戴 盆 望 天

典源出处 《汉书·司马迁传》："迁既被刑之后，为中书令，尊宠任职。故人益州刺史任安予迁书，责以古贤臣之义。迁报之曰：'……仆少负不羁之才，长无乡曲之誉，主上幸以先人之故，使得奉薄技，出入周卫之中。仆以为戴盆何以望天，故绝宾客之知，忘家室之业，日夜思竭其不肖之材力，务一心营职，以求亲媚于主上。'"注：如淳曰："头戴盆则不得望天，望天则不得戴盆，事不可兼施。"《后汉书·第五伦列传》："又譬诸外戚曰：'苦身待士，不如为国，戴盆望天，事不两施。'"

释义用法 头上顶着盆子望天，是望不见的，两者不可兼行。此为汉时谚语。后以此典表示行为与目的相违背，愿望难以实现。

用典形式

【戴盆】 金·元好问："翠被匆匆见执鞭，戴盆郁郁梦瞻天。"明·汤显祖："戴盆复何望，解酲还用酒。"

【覆盆】 唐·骆宾王："覆盆徒望日，蛰户未惊雷。"清·钱谦益："画狱脚跟还有地，覆盆头上不多天。"

【首戴盆】 唐·罗隐："试将生计问蓬根，心委寒灰首戴盆。"

【望天盆】 唐·杜牧："如今归不得，自戴望天盆。"

【窥天戴盆】 唐·杜牧："照胆常悬镜，窥天自戴盆。"

【戴盆望天】 宋·王安石："戴盆难与望天兼，自笑虚名亦自

嫌。”

螳螂捕蝉

典源出处 《庄子·山木》：“庄周游于雕陵之樊，睹一异鹊自南方来者，翼广七尺，目大运寸，感周之颡而集于栗林。庄周曰：‘此何鸟哉，翼殷不逝，目大不睹？’蹇裳躩（jué）步，执弹而留之。睹一蝉，方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。庄周怵然曰：‘噫！物固相累，二类相召也！’”汉·刘向《说苑·正谏》：“吴王欲伐荆，告其左右曰：‘敢有谏者死。’舍人有少孺子者欲谏，不敢，则怀丸操弹游于后园，露沾其衣，如是者三旦。吴王曰：‘子来，何苦沾衣如此？’对曰：‘园中有树，其上有蝉。蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也。螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其傍也。黄雀延颈欲啄螳螂而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利而不顾其后之有患也。’吴王曰：‘善哉！’乃罢兵。”又《吴越春秋·夫差内传》亦载此事。《战国策·楚策》亦有相类事。

释义用法 螳螂要捕蝉，却不知黄雀在它的身后想要捕食它，而黄雀又不知树下有人正用弹丸瞄准它。后以此典形容只顾眼前所得利益而不考虑后患。

用典形式

【伺螳螂】 唐·韦庄：“人心惊獬豸，雀意伺螳螂。”

【挟丸子】 唐·韩愈：“不知挟丸子，心默有所规。”

【惊螳螂】 清·揆叙：“食虾原不乏鱼鲔，捕蝉亦复惊螳螂。”

【黄雀哀】 魏·阮籍：“一为黄雀哀，涕下谁能禁。”

【螳捕蝉】 宋·黄庭坚：“小黠大痴螳捕蝉，有余不足夔怜蚿。”

【隐榆谏楚】 唐·骆宾王：“隐榆非谏楚，噪柳异悲潘。”

【窥螳黄雀】 明·徐渭：“窥螳黄雀事，公子慎金丸。”

螳臂当车

典源出处 《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”《韩诗外传》卷八：“齐庄公出猎，有螳螂举足将搏其轮，问其御曰：‘此何虫也？’御曰：‘此是螳螂也。其为虫，知进而不知退，不量力而轻就敌。’庄公曰：‘此为人必为天下勇士矣。’于是回车避之，而勇士归之。”《淮南子·人间训》亦载。

释义用法 螳螂发怒举臂，欲挡住车轮，当然是力不胜任的。后用此典形容不自量力。

用典形式

【当辙】 清·王图炳：“撼树笑蚍蜉，当辙笑螳臂。”

【当车有臂】 清·缪沅：“符命之说诚荒唐，当车有臂疑螳螂。”

【思戟螳臂】 清·黄景仁：“维时群丑方翕翕，思戟螳臂当雷轰。”

【怒车螳臂】 清·秋瑾：“何物么麽不自思，怒车螳臂敢相持。”

【螳螂见叹】 三国·曹植：“螳螂

见叹，齐士轻战，越王轼蛙，国以死献。”

【螳螂当辙】　宋·黄庭坚：“螳螂当辙恃长臂，熠耀宵行矜照火。”

【螳臂当车】　清·王夫之：“蜗涎篆壁勿轻惹，螳臂当车莫浪嗔。”清·张逸少：“螳臂当车辙，洪炉燎羽毛。”

髀里肉生

典源出处 《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引《九州春秋》："备（刘备）住荆州数年，尝于表（刘表）坐起至厕，见髀（bì，大腿）里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：'吾常身不离鞍，髀肉皆消；今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。'"

释义用法 刘备在荆州依附刘表时，居住数年，发现自己大腿上的肉又长出来了，不觉感慨自己久离鞍马，日月如飞而功业未建。后以此典感叹壮志销磨，无所作为。

用典形式

【抚髀】 宋·陈师道："求田君勿问，扶髀吾何能。"

【髀肉】 清·黄鹭来："习勤朝夕过运甓，岂复髀肉嗟英雄。"

【生髀肉】 宋·苏轼："青衫老从事，坐稳生髀肉。"

【髀肉生】 宋·陆游："节旄落尽羁臣老，髀肉生来壮士悲。"

【髀肉消】 宋·陆游："亭驿驱驰髀肉消，故山归梦愈迢迢。"

【髀里悲】 清·钱谦益："髀里何当悲老大，膝前应复念疏狂。"

【自摩髀肉】 清·黄遵宪："二十余年付转车，自摩髀肉问何如。"

【两髀生肉】 清·黄景仁："一编落手等性命，两髀生肉徒摩挲。"

【将军髀满】 宋·陆游："吏部齿摇心怅望，将军髀满泪汍澜。"

【髀肉渐生】 宋·杨亿："髀肉渐生衣带缓，早朝空听汝南鸡。"

【髀里肉生】 明·唐寅："髀里肉生悲老大，斗间星暗误文章。"

濠上观鱼

典源出处 《庄子·秋水》："庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：'儵（shū）鱼出游从容，是鱼之乐也。'惠子曰：'子非鱼，安知鱼之乐？'庄子曰：'子非我，安知我不知鱼之乐？'惠子曰：'我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。'庄子曰：'请循其本。子曰"汝安知鱼乐"云者，既已知吾知之，而问我。我知之濠上也。'"儵，当作鲦。

释义用法 庄子（周）与惠子（施）同在濠水桥上观鱼。庄子说："鲦鱼游得很快乐。"惠子说："你不是鱼，怎么知道鱼很快乐。"庄子说："你不是我，怎么知道我不知鱼很快乐？"后以此典表示辩言机敏；或表现寄情于物外，逍遥游乐的情怀。

用典形式

【观乐】 唐·韩愈："脍成思我友，观乐忆吾僚。"

【观鱼】 宋·苏轼："此地他年颂遗爱，观鱼并记老庄周。"

【观濠】 唐·柳宗元："鹿鸣验食野，鱼乐知观濠。"

【知鱼】 宋·张炎："知鱼淡然自乐，钓清名，空在丝纶。"

【鱼乐】 金·元好问："鱼乐定从濠上得，竹香偏向雨中闻。"

【临濠】 唐·李白："投汨笑古

人，临濠得天和。”

【游儵】 金·元好问：“洋洋游儵逝，泛泛轻鸥泳。”

【窥鱼】 宋·辛弃疾：“窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。”

【子知鱼】 宋·苏轼：“应观吾知子，不怪子知鱼。”金·元好问：“凫短何如鹤有余，非鱼谁谓子知鱼。”

【为儵鱼】 宋·辛弃疾：“曾与东山约，为儵鱼，从容分得，清泉一勺。”

【观鱼乐】 唐·张说：“观鱼乐何在，听鸟情欲歇。”

【我知鱼】 宋·苏轼：“若信万殊归一理，子今知我我知鱼。”

【惠子鱼】 唐·李群玉：“正作庄生蝶，谁知惠子鱼。”

【濠上乐】 清·赵虹：“园吏好寻濠上乐，丈人已息汉阴机。”

【濠梁乐】 宋·陆游：“鱼似濠梁乐，鸥如海上驯。”

【濠梁招】 唐·杜甫：“谷口旧相得，濠梁同见招。”

【儵鱼乐】 清·王夫之：“坐爱儵鱼乐，悠然濠上心。”

【观鱼惠子】 宋·苏轼：“观鱼惠子台芜没，梦蝶庄生冢木秋。”

【观鱼濠上】 清·郑燮：“寄语长安车马道，观鱼濠上是天游。”

【非鱼濠上】 宋·辛弃疾：“非鱼濠上遗意，要是吾非子。”

【知我知鱼】 宋·张炎：“知我知鱼未是乐，转蓬闲趁白鸥招。”

【鱼游濠上】 宋·黄庭坚：“鱼游濠上方云乐，鹏在承尘忽告凶。”

【濠上之意】 宋·陈师道：“是间相忘不为小，濠上之意谁得会。”

【濠上观鱼】 唐·皇甫冉：“海边曾狎鸟，濠上正观鱼。”宋·陆游：“濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑？”

【濠上知鱼】 宋·陈师道：“说与杜郎须著便，不应濠上始知鱼。”

【安见我非鱼】 清·金衡：“倚枕相忘人化蝶，临流安见我非鱼。”

【鱼乐思濠上】 宋·王安石：“远同鱼乐思濠上，老使鸥惊耻海滨。”

鞭山驱石

典源出处 南朝梁·任昉《述异记》：“秦始皇作石桥于海上，欲过海观日出，有神人驱石，去不速，神人鞭之，皆流血，今石桥其色犹赤。”

释义用法 传说秦始皇造石桥，想过海去看日出，有神人驱石造桥，石头走得不快，神人用鞭子抽打，石皆流血，桥成赤色。后以此典咏秦始皇事或咏桥、日出等。

用典形式

【驱石】 唐·杜甫：“合欢却笑千年事，驱石何时到海东。”

【秦桥】 宋·刘筠：“夏鼎几迁空象物，秦桥未就已沉波。”

【鞭石】 清·陈培脉：“鞭石荒唐怀霸主，浮槎悦忽遇仙灵。”

【鞭血】 清·丘逢甲：“震地瓦声飞汉屋，雨空鞭血断秦桥。”

【鞭桥】 清·吴殳：“鞭桥东去无

灵药，骖乘西归有鲍鱼。”

【祖龙鞭】 清·钱谦益：“日愁令父逐，石畏祖龙鞭。”

【秦王鞭】 清·陈至言：“何年飞下小蓬岛，驱山不用秦王鞭。”

【石桥东望】 唐·李商隐：“石桥东望海连天，徐福空来不得仙。”

【神人鞭血】 金·元好问：“六国屠王走下风，神人鞭血海波红。”

【鞭山驱石】 清·董思凝：“秦皇汉武非仙才，鞭山驱石何为尔。”

藕孔修罗避

典源出处 《长阿含经》：“阿修罗大有威力，而生念：言此忉(dao)利天王及日月诸天行我头上，誓取日月，以为耳珰，渐大瞋恚，加欲捶之。即命舍摩梨、毗摩质多二阿修罗王及诸大臣，各办兵仗，往与天战。时难陀、跋难陀二大龙王身绕须弥，周围七匝，山动云布，以尾打水，大海浪冠须弥。忉利天曰：‘修罗欲战矣。’”《佛说观佛三昧海经》：“毘摩质多罗阿修罗王，心生瞋恚，兴四兵往攻帝释，立大海水，踞须弥顶，九百九十九手同时俱作，撼善见城，摇须弥山，四大海水，一时波动。释提桓因（一作‘帝释’）惊怖惶惧，靡知所趣。时宫有神白天王言：莫大惊怖，过去佛说般若波罗蜜王，当诵持，鬼兵自碎。是时帝释坐善法堂，烧众名香，发大誓愿，般若波罗蜜，是大明咒，是无上咒，无等等咒，审时不虚，我持此法，当成佛道，令阿修罗自然退散。作是语时，于虚空中，有四刀轮，帝释功德，自然而下，当阿修罗上。时修罗耳鼻手足，一时尽落，令大海水，赤如绛汁，（一作‘蚌（bàng）珠’）。时阿修罗即便惊怖，遁走无处，入藕丝孔中。”

释义用法 阿修罗，也略称修罗，原为古印度神话中的一种恶神，常与天神战斗，后战败躲入藕孔中。佛教亦沿用此说。后以此典指与恶人、敌人等战斗；以“修罗场”指战场。

用典形式

【修罗拒】 唐·元稹：“修罗抬日拒，楼至拔霜锋。”

【修罗战】 宋·陆游：“或言修罗战，百万起睚眦。”清·黄遵宪：“天魔纷扰修罗战，神兵六甲走且僵。”

【胥修罗】 清·王夫之：“扯断藕丝无住处，弥天元不胥修罗。”

【缚修罗】 清·丘逢甲：“惭愧口头禅唱好，梵天无力缚修罗。”

【藕丝遁】 清·黄遵宪：“我闻阿修罗，横攻善见宫，流尽赤蚌血，藕丝遁无踪。”

【藕丝藏】 清·钱谦益：“君不见修罗战败藕丝藏，帝释表贺得胜堂。”

【孔避修罗】 清·黄鹭来：“孔避修罗何甲子，波平淮水自庚辰。”

【藕孔刀兵】 清·钱谦益：“藕孔刀兵三劫炽，莲花刻漏六时疏。”

【藕丝几孔】 清·王夫之："风衲一天金世界，藕丝几孔鬼乾坤。"

【藕孔修罗避】 清·黄鹤来："芥子须弥纳，藕孔修罗避。"

覆酱瓿

典源出处 《汉书·扬雄传》："雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜（嗜）酒，人希至其门。时有好事者载酒肴以游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：'空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿（bù）也。'雄笑而不应。"

释义用法 汉代扬雄为著名学者，著有《太玄》、《法言》等著作，刘歆却认为扬雄的著作不会被人理解，以后恐怕只能让人拿去盖酱瓮。后以此典指著作不受人重视，价值不高。多用于自谦。

用典形式

【覆瓿】 宋·曾巩："但惭著书非，覆瓿固其职。"宋·范成大："墨沼不忧经覆瓿，琴台重有赋凌云。"宋·陆游："著书终覆瓿，得句漫投囊。"

【扬子瓿】 清·赵翼："书成扬子瓿，调绝伯牙弦。"

【扬雄瓿】 清·赵翼："鞭长难获扬雄瓿，绠短方思董子帷。"

【尘覆瓿】 明·唐寅："一卷文章尘覆瓿，两都踪迹雪随驴。"

【知覆瓿】 宋·苏轼："明朝知覆谁家瓿，犹有桓谭道必传。"

【蒙酱瓿】 元·耶律楚材："鄙论我甘蒙酱瓿，雄材君已露囊锥。"

【酱缶纸】 元·耶律楚材："人闲酱缶纸数重，太玄强草嗤扬雄。"

【酱瓿玄】 唐·陆龟蒙："莫问盐车骏，谁看酱瓿玄。"

【漫酱瓿】 宋·王安石："但可与人漫酱瓿，岂能令鬼哭黄昏。"

【覆瓿书】 宋·陆游："覆瓿书成空自苦，击辕歌罢遣谁听。"

【覆酱瓿】 清·黄遵宪："欲求覆酱瓿，已难拾灰烬。"

覆巢无完卵

典源出处 《世说新语·言语》："孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁。二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：'冀罪止于身，二儿可得全不？'儿徐进曰：'大人岂见覆巢之下，复有完卵乎？'寻亦收至。"注引《魏氏春秋》曰："融对孙权使有讪谤之言，坐弃市。二子方八岁、九岁，融见收，弈棋端坐不起。左右曰：'而父见执。'二子曰：'安有巢覆而卵不破者哉！'遂俱见杀。"《后汉书·孔融列传》："初，女年七岁，男年九岁，以其幼弱得全，寄它舍。二子方弈棋，融被收而不动。左右曰：'父执而不起，何也？'答曰：'安有巢毁而卵不破乎？'"文各略异，可互参看。

释义用法 后汉孔融屡次触怒曹操，曹操终于借讪谤的罪名将孔融收捕杀害，孔融的两个子女见

父亲被捕，仍照样游戏，似乎无动于衷，内心却早已做好了"巢覆卵破"的准备了，二人果然也被杀害。后用此典指由于为主的人被祸，全家或全体无一幸免。

用典形式

【巢卵】 宋·周邦彦："杀贤恐遗种，巢卵同时倾。"清·顾炎武："巢卵理必连，事乃在眉睫。"

【巢倾】 金·元好问："巢倾卵随覆，身在颜亦强。"清·王士禛："巢倾卵破悔不早，曲突徙薪谁谓功。"

【无完卵】 清·戴移孝："一门争死无完卵，三户偷生作楚歌。"清·陈学洙："孔融收系无完卵，张俭流亡少故人。"

【宁问卵完】 清·王夫之："梁鸿妻偶容眉寿，文举儿宁问卵完。"

【破巢完卵】 清·钱谦益："抱蔓摘瓜余我在，破巢完卵似君稀。"

【覆巢岂有完卵】 清·黄遵宪："覆巢岂有完卵心，顾器略存投鼠忌。"

蟪蛄不知春秋

典源出处 《庄子·逍遥游》："小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。"

释义用法 朝菌和蟪蛄（夏蝉）寿命都很短，朝菌活不到一个月，所以不知有晦（每月最末一天）朔（初一），蟪蛄夏生秋死，所以不知有春秋。后以此典表示寿命或人生短暂；也用以指无知多怪。

用典形式

【蟪蛄】 唐·杜牧："蟪蛄宁与雪霜期，贤哲难教俗士知。"

【蟪蛄流】 宋·苏轼："俗使蟪蛄流，知有龟鹤年。"

【菌蟪春秋】 清·王夫之："偏是羁孤臣妾，贪他菌蟪春秋。"

【春秋如蟪蛄】 清·王士禛："巧偷豪夺历千劫，阅尽春秋如蟪蛄。"

【寒意几蟪蛄】 宋·苏轼："芳心未饱两蛱蝶，寒意知鸣几蟪蛄。"

【蟪蛄话春秋】 清·丘逢甲："凤舞鸾歌自酢酬，蟪蛄莫漫话春秋。"

【蟪蛄疑春秋】 宋·王安石："蜉蝣蔽朝夕，蟪蛄疑春秋。"

【与蟪蛄语春秋】 宋·苏轼："城市不识江湖幽，如与蟪蛄语春秋。"

翻云覆雨

典源出处 《史记·郦生陆贾列传》："陆生因进说（尉）他曰：'……汉诚闻之，掘烧王先人冢，夷灭宗族，使一偏将将十万众临越，则越杀王降汉，如反覆手耳。'"唐·杜甫："《贫交行》诗："翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。"

释义用法　翻手是云，覆手为雨，形容很轻易的样子。后用此典指反覆无常；也指耍弄手腕。

用典形式

【手翻覆】　宋・黄庭坚："作云作雨手翻覆，得马失马心清凉。"

【翻覆手】　宋・范成大："轻薄人情翻覆手，冰容却耐幽居久。"

【覆手云雨】　宋・黄庭坚："覆手云雨翻，立谈光阴移。"

【覆雨翻云】　清・顾贞观："魑魅搏人应见惯，料输他覆雨翻云手。"

【众手剧云雨】　宋・陈与义："两途俱寂寞，众手剧云雨。"

麒　麟　椁

典源出处　《太平广记》卷二六五引唐·张鹭《朝野佥载》："唐衢州盈川县令杨炯词学优长，恃才简倨，不容于时。每见朝官，目为麒麟椁许怨。人问其故，杨曰：'今铺乐假弄麒麟者，刻画头角，修饰皮毛，覆之驴上，巡场而走。及脱皮褐，还是驴马。无德而衣朱紫者，与驴覆麟皮何别矣！'"

释义用法　唐代杨炯富于才学，看不起他人，把朝官称为"麒麟椁"，即披上麒麟皮的驴。后以此典指人徒有其表而内里没有真才实学。

用典形式

【画麒麟】　唐·杜甫："要闻除獯猃，休作画麒麟。"

【椁麒麟】　清·钱谦益："世事但堪图鬼魅，人间只解椁麒麟。"

【麒麟椁】　宋·黄庭坚："忽思麒麟椁，突兀使人惊。"宋·陆游："残骸皆作麒麟椁，旧友仍非处士牙。"清·叶衍兰："鸣珂金紫焕，赫赫麒麟椁。"

羹　尽　铫　釜

典源出处　《史记·楚元王世家》："高祖兄弟四人，长兄伯，伯蚤（早）卒。始高祖微时，尝辟事，时时与宾客过巨嫂（大嫂）食。嫂厌叔，叔与客来，嫂详（佯）为羹尽，栎（lì）釜，宾客以故去。已而视釜中尚有羹，高祖由此怨其嫂。"又《汉书·楚元王传》所记略同，唯"巨嫂"作"丘嫂"，"栎釜"作"铫(láo)釜。"

释义用法　汉高祖刘邦微贱时，经常带朋友到他寡居的长嫂家去吃饭。长嫂讨厌他，故意用勺在锅边上刮出声响，表示没有饭了。后以此典表示人情淡薄或遭到冷落。

用典形式

【铫釜】　金·元好问："相濡相呴尚可活，铫釜何曾厌求索。"

【厌丘嫂】　宋·苏轼："但知从德公，未省厌丘嫂。"

【丘嫂戛釜】　宋·陆游："丘嫂羹存先戛釜，山僧斋竟始鸣钟。"

醴酒忘设

典源出处 《汉书·楚元王传》："初，元王敬礼申公等，穆生不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴（lǐ）。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：'可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。'称疾卧，申公、白生张起之曰：'独不念先王之德与？今王一旦失小礼，何足至此！'穆生曰：易称'知几其神乎！几者动之微，吉凶之先见者也。君子见几而作，不俟终日。'先王之所以礼吾三人者，为道之存故也，今而忽之，是忘道也。忘道之人，胡可与久处！岂为区区之礼哉。'遂谢病去。申公、白生独留。王戊稍淫暴，二十年，为薄太后服私奸，削东海、薛郡，乃与吴通谋。二人谏，不听，胥靡之，衣之赭衣，使杵臼雅舂于市。"

释义用法 汉高祖刘邦分封其弟刘交为楚元王，刘交少时与鲁地穆生、白生、申公一起学诗，刘交封楚王后，以穆生、白生、申公为中大夫，很尊重他们，因为穆生不饮酒，每次宴会，都特地为穆生准备甜酒。及到其子刘戊继位，渐渐忘了为穆生备甜酒。穆生说，可以离开了，不备醴酒，王已无尊敬之意，不去，会把我钳在市上。申公、白生不愿走，穆生自己称病离去。后来申公、白生谏阻刘戊谋反，刘戊不听，将两人锁在一起，罚他们在市上舂米。后以此典指人明事见机，全身远祸；也以"置醴"等指受到礼遇。

用典形式

【市钳】 金·元好问："瓢饮不甘颜卷乐，市钳真有楚人忧。"

【置醴】 宋·刘筠："食鱼齐上客，置醴汉元王。"宋·陈师道："向来置醴蒙殊遇，此日弹冠愧少留。"

【申公钳】 宋·陆游："方逃申公钳，已取卞和刖。"

【忘设醴】 宋·辛弃疾："暂忘设醴抽身去，未曾得米弃官归。"清·严启煜："岂类穆生忘设醴，自伤伍员久吹箫。"

【畏楚钳】 宋·陆游："老人本是山中客，扫迹无非畏楚钳。"

【楚人钳】 宋·陆游："拙宦虽无齐虏舌，早归亦免楚人钳。"

【穆生机】 宋·苏轼："寂寞申公谢客时，自言已见穆生机。"

【穆生醴】 宋·苏轼："哀哉若鱼竟坐口，远愧知几穆生醴。"

【楚筵辞醴】 唐·杜甫："楚筵辞醴日，梁狱上书辰。"

【穆逃楚难】 唐·李白："穆逃楚难，邹脱吴灾。见机苦迟，二公所咍。"

【古人称逝矣】 唐·杜甫："古人称逝矣，吾道卜终焉。"

灌园逃公卿

典源出处 晋·皇甫谧《高士传》："陈仲子者，齐人。其兄戴为齐卿，食禄万钟。仲子以为不义，将妻子适楚，居於陵，自谓於陵仲子，穷，不苟求不义之食。……楚王闻其贤，欲以为

相，遣使持金百镒，至於陵辟仲子，仲子入谓妻曰：'楚王欲以我为相，今日为相，明日结驷连骑，食方丈于前，意可乎？'妻曰：'夫子左琴右书，乐在其中矣，结驷连骑，所怀不过一肉，而怀楚国之忧，意可乎？'于是谢使者，遂相与逃，为人灌园。"《初学记》卷二十六、《太平御览》卷四百八十六皆作"陈仲，字子终"，《太平御览》又作"自谓於陵子仲，穷，不苟求，非义之食不食"。《文选·邹阳＜狱中上书自明＞》："於陵子仲辞三公，为人灌园。"

释义用法 陈仲子是齐国的高士，逃遁至於陵隐居。楚王欲聘其为相，但夫妻二人商议后，决定不慕高官厚禄，又一起远逃，去为人种菜灌园。后用此典表现隐士避世逃名，不恋官爵；或指这样的隐士。

用典形式

【仲子廉】 清·顾炎武："微哉仲子廉，立操同蚯蚓。"

【於陵子】 晋·张协："取志於陵子，比足黔娄生。"唐·王维："寂寞於陵子，桔槔方灌园。"

【灌园人】 唐·柳宗元："悠悠故池水，空待灌园人。"

【灌园翁】 明·高启："本同趋府客，偶似灌园翁。"

【三公灌蔬】 宋·杨亿："寡妇宜忧纬，三公亦灌蔬。"

【灌园逃公卿】 清·张英："始知於陵子，灌园逃公卿。"

囊空羞涩

典源出处 杜甫《空囊》诗："翠柏苦犹食，明霞朝可餐。世人共卤莽，吾道属艰难。不爨(cuàn)井晨冻，无衣床夜寒。囊空恐羞涩，留得一钱看。"宋·阴时夫《韵府群玉·阳韵》："阮孚持一皂囊，游会稽。客问：'囊中何物？'曰：'但有一钱看囊，恐其羞涩。'"

释义用法 钱囊已经空空，但恐怕其太难为情，故而留下一钱看囊。后以此典形容贫困无钱。

用典形式

【阮囊】 清·丘逢甲："又费先生解阮囊，买秋为我展重阳。"

【看囊】 清·钱谦益："看囊莫笑成羞涩，赢得腰缠鹤背轻。"

【羞囊】 清·赵执信："俭岁支吾中馈倦，羞囊消息典家知。"

【一钱留】 宋·陈与义："一钱留得真堪笑，未到囊空犹是悭。"宋·汪元量："一钱留得囊羞涩，九日沽来酒带酸。"

【空囊涩】 宋·范成大："俸余强弩末，家事空囊涩。"

【囊频涩】 清·吴伟业："官退囊频涩，年侵镜渐憎。"

【一钱羞涩】 宋·陆游："一钱留得终羞涩，持买饧馓引福孙。"

【空囊羞涩】 清·归庄："报德不惜掷千金，空囊羞涩愁英措。"清·黄景仁："负汝穷途一诺，奈空囊羞涩到如今。"

【囊空羞涩】 清·吴巽："囊空忘羞涩，不用一钱看。"清·黄景仁："囊空羞涩对客灯，老仆助

我发长叹。”

【一钱何足看】 宋·陈与义：“久荒三径未得返，偶有一钱何足看。”

【留得一钱看】 宋·辛弃疾：“杜陵真好事，留得一钱看。”

【囊中一钱看】 宋·苏轼：“千首文章二顷田，囊中未有一钱看。”

【囊中有几钱】 宋·黄庭坚：“腹里虽盈五车读，囊中能有几钱穿。”

【囊底余一钱】 清·吴嘉纪：“满地干戈杜老贫，囊底徒余一钱在。”

麟阁画像

典源出处 《汉书·苏武传》:"甘露三年,单于始入朝。上思股肱之美,乃图画其人于麒麟阁,法其形貌,署其官爵姓名。唯霍光不名,曰大司马大将军博陆侯姓霍氏,……次曰典属国苏武。皆有功德,知名当世,是以表而扬之,明著中兴辅佐,列于方叔、召虎、钟山甫焉。凡十一人,皆有传。"张晏注:"武帝获麒麟时作此阁,图画其象于阁,遂以为名。"颜师古注:"《汉宫殿疏名》云萧何造。"

释义用法 麒麟阁是汉代长安城未央宫中殿阁名,汉宣帝甘露三年,宣帝追念功臣,将十一位功劳卓著的臣子的像画在麒麟阁上,予以表彰,昭示后代。后以此典指建立功业,名标史册。

用典形式

【麟台】 宋·觉性:"云阁麟台一笑间,招得赤松归碧落。"

【麟阁】 唐·李白:"当令千古后,麟阁著奇勋。"宋·范成大:"他年麟阁上清空,却访旧游寻赤松。"清·黄景仁:"岂合斯人老丘壑,将来麟阁要丹青。"

【壮麟阁】 清·张景祁:"念卫霍谁是?汉家图画壮麟阁。"

【画麒麟】 唐·杜甫:"莫度清秋吟蟋蟀,早闻黄阁画麒麟。"金·元好问:"青衫亦区区,何时画麒麟。"

【图麒麟】 唐·杜甫:"功名图麒麟,战骨当速朽。"

【冠麒麟】 宋·陈与义:"煌煌中兴业,公合冠麒麟。"

【麒麟台】 唐·李白:"功成奏凯见明主,丹青画像麒麟台。"

【麒麟画】 宋·范成大:"单于若问公家世,说与麒麟画老臣。"金·元好问:"不如麒麟画里,又不与巢由同调。"

【麒麟阁】 唐·杜甫:"今代麒麟阁,何人第一功?"宋·苏轼:"虽未麒麟阁,已逃鹦鹉洲。"宋·陈师道:"早须置我山岩里,不是麒麟阁上人。"

【麒麟殿】 唐·李白:"文章献纳麒麟殿,歌舞淹留玳瑁筵。"

【麟阁勋】 明·陈子龙:"不扫龙庭穴,羞称麟阁勋。"

【麟阁像】 唐·高适:"帝思麟阁像,卧献柏梁篇。"

【汉家麟阁】 宋·范成大:"汉家麟阁多王侯,冠佩相望经几秋。"

【麒麟图画】 宋·陈师道:"淮海风涛真有道,麒麟图画岂无时。"

【麟阁丹青】 宋·范成大:"著鞭往矣功名会,麟阁丹青上九霄。"

【麟阁图形】 唐·杜牧:"凤池方注意,麟阁会图形。"

【麟阁标名】 明·李梦阳:"不分燕然先勒石,直教麟阁后标名。"

【仪形当汉阁】 宋·任随:"新画仪形当汉阁,旧铭勋业在燕山。"

【画图麒麟阁】 唐·高适:"画图麒麟阁,入朝明光宫。"

灞桥诗思

典源出处 宋·孙光宪《北梦琐言》卷七："唐相国郑启虽有诗名，……或曰：'相国近有新诗否？'对曰：'诗思在灞桥风雪中驴子上，此处何以得之？'盖言平生苦心也。"

释义用法 唐相国郑启喜欢写诗，有人问他近日是否有新作，郑启回答"诗思在灞桥风雪中驴子上"。灞桥，本作霸桥，在陕西长安县东。人送客至此桥，折柳赠别。故灞桥亦称销魂桥。后用此典指在具体的情景下，有真情实感，才能写出佳作。

用典形式

【风雪灞桥】 宋·张炎："还知否？能消几日，风雪灞桥深。"

【觅句灞桥】 宋·陆游："结茅杜曲桑麻地，觅句灞桥。"

【桥边得句】 宋·范成大："犯寒书剑出春蓼，风雪桥边得句多。"

【雪里骑驴】 宋·陆游："山阴清绝君须记，雪里骑驴未办诗。"

【骑驴索句】 宋·范成大："骑驴索句当年事，岁暮骚人不自聊。"

【蹇驴灞桥】 清·黄鹭来："间世词人怀旷达，蹇驴曾踏灞桥来。"

【灞桥风雪】 宋·范成大："为问灞桥风雪里，何如田舍火炉头？"宋·陆游："从今诗在巴东县，不属灞桥风雪中。"

【灞桥驴背】 清·黄景仁："风流辉映今犹昔，更有灞桥驴背客。"

【灞桥诗句】 元·王行："满眼落花飞絮，回首琼林玉树。驴背是何人？得了灞桥诗句。"

【驴背无诗思】 明·高启："年来驴背无诗思，醉踏尘埃空自愁。"

【诗在驴背上】 明·唐寅："诗在浩然驴背上，按鞭徐咏夕阳归。"

【诗兴属骑驴】 宋·陆游："江头霜叶满，诗兴属骑驴。"

【诗情似灞桥】 宋·陆游："老来万事浑非昔，惟有诗情似灞桥。"

【诗情灞桥生】 清·孙中岳："词笔已从梁苑秃，诗情又向灞桥生。"

【骑驴上灞桥】 宋·陆游："骑驴上灞桥，买酒醉新丰。"

【骑驴吟灞上】 宋·范成大："谁子骑驴吟灞上，何人跋马客蓝关？"

条目笔画索引

说　明

一、此索引收入本辞典所有条目。

二、条目顺序按条目首字的笔画多少排列。笔画少的在前，笔画多的在后；画数相同的按第一二笔的笔形（一丨丿、㇀）顺序排列。首字相同的条目，字数少的在前，字数多的在后；字数相同的，再按第二字的笔画和起笔笔形排列。以下类推。

三、条目右边的数码为辞典正文的页码。

一　画

一丘 …… 1
一苇 …… 1
一鸣 …… 3
一笥 …… 755
一斑 …… 808
一鹗 …… 152
一瓢 …… 526
一丸泥 …… 50
一丸封 …… 50
一叶桐 …… 582
一丘貉 …… 1
一池墨 …… 530
一苇杭 …… 1
一饭恩 …… 2
一条冰 …… 1
一枝春 …… 391
一枝荣 …… 579
一枝桂 …… 579
一杯酒 …… 386
一杯霞 …… 632
一枕梦 …… 657
一鸣斥 …… 215
一泥丸 …… 50
一指绕 …… 235
一壶冰 …… 288
一壶悬 …… 590
一壶藏 …… 590
一钱留 …… 872
一编书 …… 652
一鼓气 …… 5
一鹗书 …… 152
一锸随 …… 275
一箪犒 …… 388
一箭书 …… 755
一瓢喧 …… 526
一囊贫 …… 586
一囊钱 …… 523
一飞冲天 …… 3
一车甘雨 …… 707
一石烛灭 …… 563
一叶先穿 …… 238
一叶怨题 …… 309
一丘之貉 …… 1
一曲阳关 …… 300

一曲阳春 …… 301
一字千金 …… 2
一军猿鹤 …… 791
一苇通津 …… 1
一身作客 …… 686
一饭千金 …… 2
一表出师 …… 858
一枝丹桂 …… 580
一枝仙桂 …… 580
一枕黄粱 …… 658
一枕槐根 …… 514
一刺空磨 …… 568
一鸣齐鸟 …… 3
一鸣惊人 …… 3
一官鸡肋 …… 320
一经自足 …… 747
一面开网 …… 250
一点灵犀 …… 145
一贵一贱 …… 53
一举冲霄 …… 3
一觉庭槐 …… 514
一室扫除 …… 399
一室盘蜗 …… 786
一顾倾城 …… 611
一钱太守 …… 3
一钱羞涩 …… 872
一钱掷水 …… 4
一笑千金 …… 48
一笑绝缨 …… 35
一笑难逢 …… 76
一颂伯伦 …… 276
一部鸣蛙 …… 432
一部鼓吹 …… 432
一诺千金 …… 48
一诺匪轻 …… 48
一掷成卢 …… 237
一婚倘毕 …… 268
一傅众咻 …… 4
一寒如此 …… 418
一编圮下 …… 652
一鼓作气 …… 4
一裘经年 …… 601
一榻陈蕃 …… 398
一榻高悬 …… 398
一箧西风 …… 68
一瓢不挂 …… 526
一瓢闲挂 …… 526
一瓢陋巷 …… 807
一瓢颜巷 …… 807
一瓿黄粱 …… 658
一鞭先着 …… 565
一口吸老庞 …… 5
一口吸西江 …… 5
一马化为龙 …… 94
一斗得凉州 …… 5
一矢解世纷 …… 755
一生几两屐 …… 297
一生长拍浮 …… 528
一生能几两 …… 297
一市人皆笑 …… 400
一百杖头钱 …… 239
一齐众楚咻 …… 4
一灯传立雪 …… 248
一州如斗大 …… 6
一字无题处 …… 310
一苇下长川 …… 1
一饭炊白玉 …… 541
一床置朝笏 …… 796
一沐三握发 …… 249
一穷无四壁 …… 633
一枝随驿使 …… 392
一杯持两螯 …… 528
一钓十五鳌 …… 181
一钓饱千里 …… 263
一面施鸟罗 …… 250
一蚁寄大磨 …… 535

一冠神虎悬 …… 525
一钱付江水 …… 4
一钱何足看 …… 872
一笑无秦帝 …… 756
一笑且开口 …… 76
一射天山空 …… 28
一诺轻黄金 …… 48
一诺黄金信 …… 48
一寄一沉浮 …… 551
一脔牛断领 …… 85
一错铸六州 …… 141
一榻容孺子 …… 398
一醉千日醒 …… 108
一箭定天山 …… 28
一熟三千岁 …… 81
一官不直莼鲈 …… 593

二 画

[一]

二毛 …… 830
二乔 …… 290
二仲 …… 731
二妃 …… 751
二顷 …… 273
二贤 …… 7
二竖 …… 532
二星 …… 445
二难 …… 642
二疏 …… 7
二士桃 …… 8
二倾田 …… 273
二京尘 …… 471
二竖子 …… 532
二桃弃 …… 8
二疏志 …… 7
二毛潘岳 …… 830
二顷未谋 …… 274
二顷负郭 …… 274
二顷良田 …… 274
二桃杀士 …… 8
二疏辞官 …… 7
二十四州铁 …… 141
二桃杀三士 …… 7
十上 …… 784
十二楼 …… 436
十八公 …… 11
十八姨 …… 506
十丈尘 …… 427
十上劳 …… 784
十日欢 …… 156
十日饮 …… 156
十年相 …… 852
十瓮庸 …… 659
十绝编 …… 102
十二玉楼 …… 436
十二层城 …… 436
十八为梦 …… 11
十九年归 …… 327
十万卜邻 …… 45
十年一梦 …… 242
十年面壁 …… 235
十州铸铁 …… 141
十里尘软 …… 428
十斛秋萤 …… 706
十年婚嫁愿 …… 268
丁仪米 …… 49
丁令威 …… 9
丁家鹤 …… 9
丁解牛 …… 473
丁仙化鹤 …… 8
丁令还家 …… 10
丁字不识 …… 77
丁松人梦 …… 11
丁鹤 …… 9
七夕 …… 123
七步 …… 12

七贤 …… 254
七子风 …… 254
七叶貂 …… 453
七步咏 …… 12
七步诗 …… 12
七步赋 …… 12
七叶汉貂 …… 453
七步成诗 …… 12
七宝钜斧 …… 540
七宝修合 …… 540
七窍比干 …… 66
七窍凿开 …… 635
七字当琼浆 …… 388
[丨]
卜邻 …… 491
卜市邻 …… 601
卜隐青门 …… 175
卜肆成都 …… 390
卜肆寂寞 …… 390
卜商更修文 …… 224
[丿]
八马 …… 845
八斗 …… 12
八砖 …… 15
八骏 …… 845
八叉手 …… 761
八月槎 …… 14
八斗才 …… 12
八百里 …… 84
八百斛 …… 505
八字墙 …… 477
八骏马 …… 845
八骏驹 …… 846
八骏瞬 …… 846
八公山下 …… 131
八公草木 …… 137
八月灵槎 …… 15
八月浮槎 …… 13
八斗才华 …… 12
八斗陈思 …… 12
八砖步日 …… 15
八砖学士 …… 15
八翼摧残 …… 661
人中奇 …… 56
人化蝶 …… 284
人琴痛 …… 18
人乞祭余 …… 280
人世虫沙 …… 791
人失人得 …… 780
人似上皇 …… 186
人好乌好 …… 616
人间飞电 …… 159
人间豚犬 …… 197
人事都非 …… 10
人柳三眠 …… 16
人面如故 …… 17
人面何处 …… 17
人面依然 …… 17
人面桃花 …… 16
人情剑挂 …… 443
人琴两亡 …… 17
人生贵适意 …… 593
人那不如石 …… 196
人忧杞国天 …… 318
人间多贝锦 …… 111
人穷到子桑 …… 813
人将蓬共转 …… 538
人说王夷甫 …… 566
人玉壶 …… 590
人华胥 …… 664
人行云 …… 533
人后堂 …… 385
人陈仓 …… 396
人帝城 …… 155
人宣室 …… 559
人梦人 …… 337

入蜀星 …… 445
入天子梦 …… 663
入市吹箫 …… 49
入贡全璧 …… 375
入身帝城 …… 115
入梦三刀 …… 25
入幕髡留 …… 563
入蔡缚贼 …… 666
入梦飞白凤 …… 661
匕箸惊落 …… 446
儿骑 …… 255
儿曹羞 …… 258
儿戏将军 …… 231
儿婚女嫁 …… 268
儿辈平戎 …… 637
儿女识韩康 …… 724
儿顽同王霸 …… 258
儿辈知此乐 …… 546
儿童骑竹马 …… 255
几两屐 …… 296
几摩挲 …… 828
几两生平屐 …… 297
几屐了平生 …… 297
几屐了余生 …… 297
九方 …… 501
九关 …… 501
九折 …… 18
九阊 …… 694
九鲲 …… 848
九万风 …… 848
九万里 …… 848
九日落 …… 569
九乌落 …… 569
九方皋 …… 501
九折坂 …… 86
九折艰 …… 86
九折途 …… 86
九折悲 …… 86
九折魂 …… 86
九秋蓬 …… 537
九霄鹏 …… 848
九万论程 …… 849
九万扶摇 …… 849
九龙衔烛 …… 625
九州犹错 …… 141
九江神仙 …… 648
九江渡虎 …… 476
九关虎豹 …… 18
九关豺虎 …… 18
九疑泪竹 …… 752
九江元龟 …… 226
九十五日至三公 …… 239

[一]

刀头 …… 860
刀州 …… 24
刀环 …… 860
刀州梦 …… 24
刀买犊 …… 414
刀环约 …… 860
刀环泪 …… 860
刀环泣 …… 860
刀环视 …… 860
刀环梦 …… 860
刀解牛 …… 473
刀头飞镜 …… 861
刀州入梦 …… 25
刀州昔梦 …… 25
刀剑化耕蚕 …… 415
力士脱靴 …… 19
力穷鲁缟 …… 769
力可扛鼎 …… 422
了事痴 …… 796
了官事 …… 796
了婚嫁 …… 267
了却公家事 …… 796

三 画

[一] ，

三刀 …… 24
三山 …… 777
三户 …… 25
三冬 …… 27
三鸟 …… 256
三乐 …… 520
三迁 …… 491
三刖 …… 440
三豕 …… 757
三岛 …… 777
三君 …… 420
三茅 …… 420
三虎 …… 24
三径 …… 731
三韭 …… 688
三祝 …… 265
三绝 …… 478
三壶 …… 777
三顾 …… 27
三哺 …… 248
三眠 …… 16
三倒 …… 215
三釜 …… 51
三害 …… 468
三徙 …… 491
三章 …… 310
三戟 …… 498
三窟 …… 544
三黜 …… 29
三刀梦 …… 24
三刀喜 …… 25
三三径 …… 731
三千客 …… 575
三千牍 …… 214
三千履 …… 575
三见黜 …… 29
三日响 …… 570
三冬足 …… 27
三冬学 …… 27
三生心 …… 20
三生石 …… 20
三生客 …… 21
三生梦 …… 21
三生愿 …… 21
三白鹤 …… 420
三成虎 …… 24
三而竭 …… 5
三年痴 …… 796
三字狱 …… 21
三羽箭 …… 21
三弄笛 …… 581
三折肱 …… 378
三折臂 …… 378
三足乌 …… 21
三间屋 …… 26
三青鸟 …… 257
三茅洞 …… 420
三径诩 …… 731
三径荒 …… 638
三宜黜 …… 29
三品料 …… 215
三闾魂 …… 346
三语契 …… 22
三语掾 …… 22
三绝郑 …… 22
三桃圆 …… 177
三眠柳 …… 16
三釜恋 …… 51
三釜薄 …… 51
三接恩 …… 21
三章约 …… 310
三章律 …… 310
三宿恋 …… 642

三握发 …… 248
三遗矢 …… 795
三编绝 …… 102
三献玉 …… 440
三箭歌 …… 28
三黜柳 …… 29
三十六书 …… 22
三十六策 …… 22
三十六鳞 …… 464
三人一龙 …… 23
三人成虎 …… 23
三刀人梦 …… 25
三刀得州 …… 25
三山海底 …… 778
三千珠履 …… 575
三夫成虎 …… 24
三五阿婆 …… 173
三日柴门 …… 587
三公臂折 …… 344
三公灌蔬 …… 872
三月忘味 …… 551
三户亡秦 …… 25
三户已亡 …… 25
三户英雄 …… 25
三冬文史 …… 27
三冬足用 …… 27
三矢平虏 …… 28
三发定边 …… 28
三百瓮畜 …… 659
三匝无依 …… 134
三迁孟母 …… 491
三年一鸣 …… 3
三年不鸣 …… 3
三年不顾 …… 781
三年未鸣 …… 3
三年刻楮 …… 25
三年送目 …… 781
三豕渡河 …… 757
三折良医 …… 379
三足之乌 …… 21
三足老鸦 …… 21
三言成虎 …… 24
三岛钓鳌 …… 181
三间瓦屋 …… 26
三间老屋 …… 26
三径松筠 …… 638
三径荒芜 …… 638
三径蓬蒿 …… 638
三浅蓬莱 …… 367
三咽李蟠 …… 469
三度扬尘 …… 367
三闾自沉 …… 346
三闾憔悴 …… 476
三语作掾 …… 22
三郡还珠 …… 271
三起三眠 …… 16
三顾茅庐 …… 27
三顾隆中 …… 27
三眠杨柳 …… 16
三宿空桑 …… 642
三朝执戟 …… 201
三献三刖 …… 441
三献荆山 …… 441
三叠阳关 …… 300
三十九年非 …… 357
三十六封书 …… 22
三人出窘井 …… 269
三千水犀弩 …… 770
三五少年日 …… 173
三四计朝暮 …… 458
三四调群狙 …… 458
三冬足文史 …… 27
三生石上梦 …… 21
三年一楮叶 …… 26
三年翼自高 …… 3
三言移曾母 …… 763

三径菊花丛 …… 639
三度窃蟠桃 …… 177
三釜不及亲 …… 51
三釜称荣食 …… 51
三朝已食牛 …… 448
三箭定天山 …… 28
三黜柳士师 …… 29
千牛斗 …… 98
千汝唾 …… 669
千鼎镬 …… 421
于公门户 …… 30
于公高门 …… 29
于仙绝缘 …… 749
于家决狱 …… 30
工三语 …… 22
士龙笑 …… 30
士甘焚死 …… 115
士龙笑疾 …… 30
士龙能笑 …… 30
士师分鹿 …… 824
士行运甓 …… 638
土偶 …… 31
土偶桃人 …… 31
土偶桃梗 …… 31
土偶漂流 …… 31
下帷 …… 729
下榻 …… 397
下车揖 …… 96
下书帷 …… 729
下机人 …… 329
下尘榻 …… 397
下泽车 …… 475
下帘帷 …… 390
下聊城 …… 755
下帷人 …… 729
下榻荣 …… 397
下履凫 …… 82
下燕城 …… 755
下下考 …… 267
下马具檄 …… 609
下车相揖 …… 96
下泽乘车 …… 475
下豉莼羹 …… 47
下榻见贤 …… 398
下蔡迷 …… 781
下帷授老子 …… 390
大乔 …… 290
大床 …… 69
大笔 …… 34
大难 …… 642
大椿 …… 314
大鹏 …… 848
大刀头 …… 860
大刀折 …… 860
大小乔 …… 290
大夫轩 …… 607
大夫松 …… 483
大夫封 …… 483
大工风 …… 33
大手笔 …… 34
大风诗 …… 32
大风歌 …… 32
大我门 …… 30
大鱼射 …… 577
大星落 …… 858
大梁屠 …… 255
大槐国 …… 514
大槐宫 …… 514
大儿小儿 …… 32
大儿北海 …… 32
大力舟藏 …… 859
大王雄风 …… 33
大印如斗 …… 451
大鸟泣坟 …… 36
大床独卧 …… 69
大树将军 …… 34

大树萧萧 …… 34
大笔如椽 …… 34
大笑绝缨 …… 35
大梦蝴蝶 …… 285
大蛇中断 …… 621
大隐金门 …… 857
大错惊心 …… 141
大鹏击水 …… 849
大嚼屠门 …… 705
大儿孔文举 …… 32
大风歌沛邑 …… 32
大鸟立墓门 …… 36
大鸟来华表 …… 11
大鸟哭扬震 …… 35
大弩吏先迎 …… 272
大钱送刘宠 …… 4
大嚼宁须肉 …… 705
大鸟三年一飞 …… 3
万人敌 …… 481
万里风 …… 129
万里心 …… 227
万里相 …… 506
万里候 …… 506
万钱具 …… 112
万钱厨 …… 112
万钱箸 …… 112
万里长城 …… 131
万里封侯 …… 506
万里星随 …… 445
万里鹏程 …… 849
万事不理 …… 111
万事称好 …… 617
万弩横江 …… 770
万斛玉尘 …… 835
万甲积山齐 …… 605
万里行头颅 …… 218
万里虎食肉 …… 507
万里送头颅 …… 218
万卷书插架 …… 350
万卷书满堂 …… 515
万弩射钱塘 …… 770
万钱无处著 …… 112
万钱宰相事 …… 112
与日竞走 …… 234
与阳侯争 …… 426
与蛟龙争 …… 426
与麋鹿群 …… 36
与嵇康留石髓 …… 749
与螭蛄语春秋 …… 868
才八斗 …… 12
才减江淹 …… 290
才非唐举知 …… 804
寸阴 …… 153
寸莛 …… 36
寸寸肠断 …… 701
寸寸柔肠 …… 701
寸肠千缕 …… 701
寸莛撞钟 …… 36
寸晷尺璧 …… 153
寸莛叩巨钟 …… 36
弋者慕 …… 696
弋慕鸿 …… 696
弋人空慕 …… 696

[丨]

上掌 …… 742
上下床 …… 69
下汉槎 …… 14
上竹鲇 …… 792
上林书 …… 737
上林雁 …… 737
上鱼竿 …… 792
上竿鱼 …… 792
上竿鲇 …… 792
上皇人 …… 185
上凌烟 …… 625
上海槎 …… 14

上蔡门 …… 37
上方请剑 …… 636
上书梁狱 …… 705
上林过雁 …… 737
上林柳眠 …… 16
上林消息 …… 737
上林鸿雁 …… 737
上苑传书 …… 737
上蔡公子 …… 37
上蔡苍鹰 …… 37
上蔡黄犬 …… 37
上流饮牛人 …… 717
口吸西江 …… 5
口传伏生 …… 261
口似悬河 …… 37
口衔山石 …… 817
口道邹衍 …… 636
山眉 …… 315
山屐 …… 767
山公回 …… 39
山公启 …… 38
山公醉 …… 39
山丘泪 …… 548
山头石 …… 685
山阳恨 …… 41
山阳宴 …… 254
山阳笛 …… 41
山阳赋 …… 41
山阳锻 …… 748
山阴舟 …… 42
山阴兴 …… 42
山阴船 …… 42
山鸡舞 …… 44
山眉翠 …… 316
山翁醉 …… 39
山涛鉴 …… 38
山能移 …… 788
山简马 …… 39
山简兴 …… 39
山简醉 …… 39
山藏豹 …… 510
山中奴婢 …… 46
山中远志 …… 189
山中怨鹤 …… 184
山中秦晋 …… 855
山中桂树 …… 196
山中宰相 …… 38
山中猿鹤 …… 184
山中煨芋 …… 852
山公启事 …… 38
山公倒载 …… 40
山公高致 …… 40
山公酩酊 …… 40
山头化石 …… 686
山头杜甫 …… 362
山头吹帽 …… 493
山头学啸 …… 325
山头落帽 …… 493
山头鹤唳 …… 137
山阳旧侣 …… 41
山阳夜笛 …… 41
山阳怨笛 …… 41
山阳闻笛 …… 40
山阳倒载 …… 40
山阴书罢 …… 655
山阴归船 …… 43
山阴访戴 …… 41
山阴夜雪 …… 43
山县弹琴 …… 479
山鸡献楚 …… 43
山鸡照影 …… 44
山鸡舞镜 …… 44
山河百二 …… 236
山翁倒载 …… 40
山能招隐 …… 196
山简骑马 …… 40

山横眉黛 …… 316
山下成三宿 …… 642
山中有桂枝 …… 196
山中陶弘景 …… 38
山阴雪夜船 …… 43
山阴道士鹅 …… 655
山好忆谢公 …… 168
山鸡临清镜 …… 44
山形米聚 …… 805
巾欹 …… 543
巾漉 …… 727
巾一角 …… 408
巾角折 …… 408
巾角垫 …… 408
巾漉酒 …… 727
巾角争垫 …… 408
巾残垫角 …… 408

[丿]

千头 …… 45
千奴 …… 45
千木奴 …… 45
千日饮 …… 108
千日酒 …… 108
千日酿 …… 108
千日醉 …… 108
千头橘 …… 45
千岁鹤 …… 9
千年碧 …… 322
千年鹤 …… 9
千字锦 …… 487
千寻锁 …… 603
千里马 …… 44
千里心 …… 227
千里志 …… 227
千里驹 …… 44
千里骨 …… 839
千里莼 …… 46
千里骏 …… 44
千里羹 …… 47
千佛名 …… 47
千金字 …… 2
千金帚 …… 742
千金骨 …… 839
千金笑 …… 48
千金诺 …… 48
千弩射 …… 770
千钧诺 …… 48
千斛米 …… 49
千穗漂 …… 620
千万买邻 …… 45
千仞弹珠 …… 708
千头木奴 …… 45
千年一清 …… 659
千年化鹤 …… 10
千年华表 …… 10
千寻铁锁 …… 603
千围步障 …… 789
千里论交 …… 417
千里莼丝 …… 47
千里莼羹 …… 46
千里歌骊 …… 644
千佛名经 …… 47
千雨翟车 …… 707
千金一笑 …… 47
千金一诺 …… 48
千金市帚 …… 742
千金市骨 …… 839
千金市骏 …… 839
千金买赋 …… 128
千金顾笑 …… 48
千金换笔 …… 48
千金敝帚 …… 742
千金筑台 …… 650
千金暗投 …… 434
千树封侯 …… 46
千秋碧血 …… 322

千度桑田 …… 367
千载归来 …… 10
千载鹤归 …… 10
千斛作传 …… 49
千橘江陵 …… 46
千万遍阳关 …… 300
千年一回归 …… 11
千年水未清 …… 659
千年惟茅焦 …… 421
千金买歌笑 …… 48
千金求獭髓 …… 846
千金何足惜 …… 839
千金费屠龙 …… 706
千金酬漂母 …… 3
乞墦 …… 279
乞祭人 …… 279
乞墦客 …… 279
乞墦祭 …… 279
乞食吹箫 …… 49
乞食吴门 …… 49
乞巧向天孙 …… 125
义府刀 …… 606
久卧龙 …… 512
久留郎署 …… 201
久炊为真玉 …… 144
凡鸟 …… 826
凡客题凤 …… 826
凡鸟题门枢 …… 827
丸封 …… 50
丸熊 …… 819
丸泥封 …… 50
丸泥塞险 …… 50
丸泥封函关 …… 50
及瓜 …… 51
及子公 …… 155
及瓜归 …… 51
及瓜代 …… 51
及肩墙 …… 744
及墙藩 …… 744
及瓜而代 …… 51
及亲三釜 …… 51

[丶]

广武叹 …… 531
广客蛇 …… 410
广陵散 …… 52
广寒府 …… 818
广武登临 …… 531
广乐奏钧天 …… 539
广武千年恨 …… 531
亡羊 …… 319
亡鹿 …… 109
亡何乡 …… 71
亡楚弓 …… 780
亡羊多歧 …… 320
亡羊路歧 …… 320
亡国无言 …… 70
亡秦三户 …… 25
门柳 …… 641
门三戟 …… 498
门前雀 …… 53
门扉掩 …… 587
门下成蹊 …… 584
门无车辙 …… 127
门可罗雀 …… 52
门外骊歌 …… 644
门闭洛阳 …… 587
门巷乌衣 …… 87
门前五柳 …… 641
门前车辙 …… 127
门扃卧羸 …… 587
门衰孟母 …… 491
门堪罗雀 …… 53
门大容千驷 …… 30
门小愧车马 …… 30
门低不容驷 …… 30
门容向子过 …… 268

之楚北首 …… 517
[ㄱ]
已亥讹 …… 757
已破宁顾甑 …… 492
弓伤 …… 667
弓蛇 …… 410
弓藏惧 …… 459
弓挂天山 …… 28
弓堕龙髯 …… 746
卫人鹤 …… 607
卫玠车 …… 54
卫玠羊车 …… 54
卫玠洛阳车 …… 54
卫国乘轩队 …… 608
女牛 …… 123
女娲天 …… 55
女娲手 …… 55
女娃东海 …… 817
女娲补天 …… 55
女娲拣石 …… 55
女嫁男婚 …… 268
女子知伯休 …… 724
刃有余 …… 473
刃游余地 …… 473
小乔 …… 290
小山志 …… 195
小山招 …… 195
小山桂 …… 195
小华胥 …… 664
小羊车 …… 54
小海讴 …… 241
小海唱 …… 241
小尉呵 …… 823
小腰肢 …… 782
小鲜烹 …… 681
小人负弩 …… 272
小儿破贼 …… 637
小儿造化 …… 606
小儿造物 …… 606
小山丛桂 …… 196
小山招隐 …… 196
小山眉黛 …… 316
小山桂枝 …… 196
小山高赋 …… 196
小乔初嫁 …… 290
小时了了 …… 56
小邑烹鲜 …… 681
小邑割鸡 …… 121
小邑卧客 …… 69
小草一官 …… 189
小草出山 …… 189
小草远志 …… 189
小误回头 …… 466
小家碧玉 …… 57
小儿杨德祖 …… 33
小草有远志 …… 189
小草成远志 …… 189
飞书 …… 755
飞尘 …… 802
飞凫 …… 81
飞鸢 …… 745
飞将 …… 757
飞琼 …… 547
飞舄 …… 82
飞蓬 …… 537
飞霜 …… 363
飞一箭 …… 755
飞白凤 …… 661
飞鸟尽 …… 459
飞凫舄 …… 82
飞鸡犬 …… 401
飞鸢堕 …… 745
飞明镜 …… 860
飞将军 …… 57
飞破镜 …… 860
飞黄埃 …… 376

飞梁臣 …… 802
飞琼舞 …… 547
飞雄雌 …… 396
飞燕轻 …… 742
飞上青云 …… 403
飞而食肉 …… 507
飞尘赴海 …… 367
飞凫仙令 …… 83
飞来丁令 …… 10
飞近蛾绿 …… 315
飞梭龙变 …… 639
飞琼妙舞 …… 547
飞琼起舞 …… 547
飞琼绰约 …… 547
飞燕归信 …… 737
飞霜青女 …… 57
飞鸢念少游 …… 745
飞鸣在稻粱 …… 739
飞梦到扬州 …… 243
飞琼人间识 …… 547
飞燕掌中娇 …… 743
飞霜青女 …… 58
叉手万言 …… 761
习池 …… 39
习池饮 …… 39
习家池 …… 39
马耳 …… 169
马帐 …… 61
马柱 …… 59
马革 …… 58
马骨 …… 838
马游 …… 474
马上曲 …… 534
马牛风 …… 136
马耒角 …… 133
马生角 …… 133
马耳风 …… 169
马角生 …… 133
马卿壁 …… 633
马援柱 …… 60
马嵬尘 …… 60
马嵬血 …… 60
马嵬坡 …… 61
马群空 …… 843
马融帐 …… 61
马上琵琶 …… 534
马公礼乐 …… 61
马头无角 …… 133
马头觅角 …… 133
马耳东风 …… 169
马耳北风 …… 169
马耳西风 …… 169
马耳春风 …… 169
马过章台 …… 685
马角乌头 …… 133
马良白眉 …… 58
马空冀北 …… 844
马革惊心 …… 59
马革裹尸 …… 58
马前草诏 …… 59
马埒堆金 …… 609
马埒编金 …… 59
马卿词赋 …… 59
马卿带疾 …… 626
马得一鸣 …… 215
马援铜柱 …… 59
马嵬风雨 …… 61
马嵬恨血 …… 60
马慵立仗 …… 215
马融绛帐 …… 61
马上得天下 …… 62
马以鸣当斥 …… 215
马耳射东风 …… 169
马何预得失 …… 798
马角望燕丹 …… 134
马埒编金泉 …… 59

马卿归故里 …… 273
马曹狂掾史 …… 432
马援载薏苡 …… 836
马磨许文休 …… 62
马磨学文休 …… 62
子乔 …… 63
子真 …… 647
子期 …… 618
子公力 …… 155
子公书 …… 155
子乔笙 …… 63
子贡墙 …… 744
子知鱼 …… 865
子房椎 …… 383
子房筹 …… 382
子贱堂 …… 479
子贱琴 …… 479
子贱歌 …… 479
子美瘦 …… 362
子胥弃 …… 259
子胥灵 …… 259
子胥涛 …… 259
子胥潮 …… 259
子晋笙 …… 63
子晋裾 …… 63
子陵钓 …… 424
子桑琴 …… 813
子桑愁 …… 813
子敬毡 …… 403
子敬琴 …… 18
子期耳 …… 619
子瑕心 …… 702
子猷狂 …… 42
子猷宠 …… 64
子猷船 …… 42
子舆桑 …… 813
子山词赋 …… 689
子山流落 …… 689
子云自守 …… 364
子云投阁 …… 243
子公帝城 …… 155
子平嫁娶 …… 268
子乔笙鹤 …… 62
子胥鼓浪 …… 259
子晋吹笙 …… 63
子卿归信 …… 737
子卿白首 …… 327
子卿持节 …… 327
子敬青毡 …… 404
子猷爱竹 …… 64
子猷清兴 …… 43
子牟眷魏阙 …… 147
子胥怒钱塘 …… 260
子真谷口耕 …… 65
子真矜谷口 …… 65
子桑苦寒饥 …… 813
子瑕矫后驾 …… 702
子猷幸见过 …… 64
乡人温柔 …… 762
乡书雁少 …… 737
乡号温柔 …… 762
乡共白云连 …… 199

四　画

[一]

比干剖心 …… 66
比干谏而死 …… 66
支祈 …… 66
支公计 …… 306
支机石 …… 14
支祈囚 …… 66
支祈锁 …… 66
支遁鹰 …… 67
支公骏马 …… 67
支祈神锁 …… 66
支公怜神骏 …… 67

艺可屠龙 …… 706
云台 …… 67
云英 …… 776
云雨 …… 336
云阁 …… 67
云情 …… 336
云鹏 …… 848
云台功 …… 67
云台勋 …… 67
云台阁 …… 67
云台翁 …… 721
云雨梦 …… 337
云和笙 …… 729
云绕扇 …… 533
云飞雨散 …… 338
云中鸡犬 …… 401
云斤月斧 …… 540
云归楚峡 …… 338
云交雨合 …… 338
云间鸡犬 …… 401
云表飞屐 …… 83
云英未嫁 …… 776
云雨阳台 …… 339
云雨巫山 …… 339
云埋青冢 …… 534
云容雨态 …… 339
云深铜柱 …… 60
云朝雨暮 …… 339
云飘雨送 …… 339
云藏巫峡 …… 339
云间一纸书 …… 738
云雷起铁梭 …… 639
元龙床 …… 69
元规尘 …… 68
元亮径 …… 638
元亮柳 …… 641
元亮秫 …… 116
元龙高卧 …… 69
元龙湖海 …… 69
元龙意气 …… 70
元龙豪气 …… 70
元礼同舟 …… 333
元伯相葬 …… 417
元规啸咏 …… 691
元亮折腰 …… 345
元龙不求田 …… 349
元龙百尺楼 …… 69
元礼许登门 …… 334
元规拥上流 …… 68
元绪不慎口 …… 226
无何 …… 71
无鱼 …… 209
无弦 …… 640
无锥 …… 73
无二价 …… 724
无二诺 …… 48
无三户 …… 25
无支祈 …… 66
无车辙 …… 127
无长风 …… 129
无长物 …… 703
无双誉 …… 289
无功乡 …… 86
无四壁 …… 633
无机械 …… 211
无全牛 …… 473
无声琴 …… 640
无何乡 …… 71
无何有 …… 71
无何境 …… 71
无完卵 …… 868
无弦琴 …… 640
无根蓬 …… 537
无道骨 …… 749
无蝗虎 …… 825
无一锥土 …… 73

无才无德 …… 795
无车可悬 …… 674
无犬附书 …… 653
无讥自郤 …… 266
无双黄郎 …… 289
无地无锥 …… 73
无地埋忧 …… 579
无地置锥 …… 73
无机抱瓮 …… 212
无多酌我 …… 287
无羊触藩 …… 700
无何日饮 …… 542
无言息妫 …… 70
无言楚妃 …… 70
无忘耕垄 …… 697
无鸡可听 …… 550
无卓锥地 …… 73
无金买赋 …… 128
无鱼弹铗 …… 209
无亭长识 …… 599
无钱买山 …… 306
无钱使鬼 …… 602
无铁打错 …… 141
无恙布帆 …… 178
无家张俭 …… 686
无械容机 …… 212
无雀可罗 …… 53
无雀张罗 …… 53
无象太平 …… 105
无锥可置 …… 73
无人荐子虚 …… 461
无儿悲邓攸 …… 148
无气成长虹 …… 508
无书求出狱 …… 705
无田供秫米 …… 116
无地与怀王 …… 380
无地起楼台 …… 71
无地着彭宣 …… 385
无地着楼台 …… 71
无机如汉阴 …… 212
无机鸥不惊 …… 628
无羊败吾蔬 …… 296
无私断扫门 …… 242
无何有之乡 …… 71
无言为息侯 …… 71
无物报投瓜 …… 718
无和靖无梅 …… 646
无金买图画 …… 535
无种取侯王 …… 90
无复有申包 …… 205
无酒酌公荣 …… 712
无扇可障尘 …… 68
无梦到阳台 …… 341
无梦到钧天 …… 539
无情是画师 …… 535
无情燕子飞 …… 88
无置锥之地 …… 72
天孙 …… 123
天花 …… 74
天笑 …… 158
天麟 …… 74
天山矢 …… 28
天山箭 …… 28
天女花 …… 74
天女襟 …… 74
天子力 …… 244
天五色 …… 55
天尺五 …… 161
天外倚 …… 609
天台女 …… 278
天台约 …… 278
天台花 …… 278
天回笑 …… 158
天池鹏 …… 849
天池翼 …… 849
天花拂袂 …… 74

天雨粟 …… 116
天柱折 …… 232
天柱倾 …… 232
天南翼 …… 849
天帝乐 …… 538
天涯钓 …… 180
天堕忧 …… 317
天禄杖 …… 103
天下无双 …… 289
天下苍生 …… 168
天上飞琼 …… 547
天上佳期 …… 124
天上槎回 …… 15
天上麒麟 …… 75
天山三箭 …… 28
天山挂弓 …… 28
天女相试 …… 74
天女散花 …… 74
天子垂衣 …… 443
天公大笑 …… 159
天台刘阮 …… 278
天台桃径 …… 278
天发杀机 …… 181
天地一壶 …… 590
天地杀机 …… 181
天回电笑 …… 159
天年竟夭 …… 814
天雨曼陀 …… 74
天堑投鞭 …… 347
天涯吊鹤 …… 832
天涯芳信 …… 737
天醉投壶 …… 159
天下无此错 …… 141
天上玉麒麟 …… 75
天上石麒麟 …… 74
天上白玉京 …… 198
天上弄机人 …… 125
天上德星聚 …… 75
天子分桐叶 …… 582
天边青作冢 …… 535
天地人壶中 …… 590
天匠麾月斧 …… 540
天坠杞人忧 …… 318
天官奏德星 …… 75
夫向羊车觅 …… 54
专车节 …… 536
专车骨 …… 536
开径 …… 731
开阁 …… 171
开三径 …… 731
开三面 …… 250
开口笑 …… 75
开口笑 …… 75
开竹径 …… 731
开笑口 …… 76
开三面网 …… 250
开山力士 …… 94
开欢笑口 …… 76
开樽北海 …… 151
开口随时笑 …… 76
开鱼得锦字 …… 464
开阁伫孙弘 …… 172
井瓶 …… 455
井蛙 …… 76
井中蛙 …… 77
井投辖 …… 399
井底蛙 …… 77
井有丹砂 …… 135
井底之蛙 …… 76
不二价 …… 724
不二名 …… 724
不下机 …… 329
不才樗 …… 821
不火食 …… 377
不日全 …… 473
不死药 …… 614

不材木 …… 740
不言钱 …… 395
不言家 …… 162
不鸣烹 …… 740
不知丘 …… 166
不惊鸥 …… 626
不喜儒 …… 733
不然灰 …… 239
不署门 …… 53
不见车公 …… 78
不见全牛 …… 473
不因人热 …… 77
不如公荣 …… 72
不如杯酒 …… 387
不违猿鹤 …… 184
不作洪乔 …… 551
不忘在莒 …… 154
不识一丁 …… 77
不知有汉 …… 77
不饱稻粱 …… 739
不周崩摧 …… 232
不待白首 …… 202
不逢季札 …… 266
不惜珊瑚 …… 183
不锻嵇康 …… 748
不疑诬金 …… 78
不乐为车公 …… 78
不乐钟鼓养 …… 629
不必毛锥子 …… 294
不共楚王言 …… 71
不免为苍生 …… 168
不识东西晋 …… 856
不忍过西州 …… 548
不若一丁字 …… 77
不肯用黄金 …… 535
不知钟鼓乐 …… 629
不经义兴里 …… 468
不须向新亭 …… 793
不施安用蒲 …… 780
不语息夫人 …… 71
不费青蚨买 …… 306
不斋醉如泥 …… 107
不欲是王式 …… 645
不惯胡沙远 …… 535
不蒙稽古力 …… 581
不辞为卿热 …… 693
不愿万户侯 …… 378
木奴 …… 45
木雁 …… 740
木已拱 …… 634
木兰之檝 …… 79
木兰舟 …… 79
木兰桡 …… 79
木兰船 …… 79
木兰楫 …… 79
木奴橘 …… 46
木作肠 …… 241
木肠儿 …… 241
木杯轻 …… 409
木石心肠 …… 241
木兰双桨 …… 79
木兰艇子 …… 79
木奴千树 …… 46
木李投君 …… 718
木桃报汝 …… 718
木榻跪穿 …… 79
木石笑吴儿 …… 241
木瓜报珍投 …… 718
木榻膝俱穿 …… 80
瓦釜鸣 …… 80
瓦屋三间 …… 26
瓦釜鸣雷 …… 80
瓦釜金镛 …… 80
瓦釜雷鸣 …… 80
瓦釜参宫商 …… 80
王母 …… 800

王凫 …… 82
王谢 …… 87
王与谢 …… 87
王子驾 …… 63
王子晋 …… 63
王尼车 …… 370
王尼叹 …… 370
王戎眼 …… 670
王乔舄 …… 82
王乔鹤 …… 63
王乔履 …… 82
王寻戴 …… 42
王阳叹 …… 86
王孙钧 …… 2
王贡约 …… 321
王贡冠 …… 321
王明君 …… 534
王俭府 …… 84
王济巧 …… 85
王章疾 …… 622
王章被 …… 622
王掾少 …… 747
王尊驭 …… 86
王粲赋 …… 89
王粲楼 …… 89
王嫱怨 …… 534
王霸惭 …… 258
王门曳裾 …… 80
王子吹笙 …… 64
王子雪舟 …… 43
王母种桃 …… 800
王母移桃 …… 800
王母蟠桃 …… 81
王乔西飞 …… 83
王乔凫舄 …… 81
王乔余舄 …… 83
王良执辔 …… 83
王良伯乐 …… 83
王良挟策 …… 83
王君飞舄 …… 83
王质观棋 …… 305
王郎坦腹 …… 407
王俭莲幕 …… 83
王亭谢馆 …… 87
王济射牛 …… 84
王家旧物 …… 404
王猛扪虱 …… 85
王章含愁 …… 622
王绩醉乡 …… 85
王尊叱驭 …… 86
王尊许国 …… 87
王尊疾驱 …… 87
王谢乌衣 …… 87
王谢风流 …… 87
王谢邻里 …… 87
王粲依人 …… 89
王粲登楼 …… 88
王嫱青冢 …… 534
王融笑人 …… 148
王浚楼船 …… 603
王生悲异国 …… 90
王式本不来 …… 645
王式侮轻来 …… 645
王戎含笑来 …… 72
王阳驱九折 …… 87
王孙八斗才 …… 12
王孙金弹丸 …… 725
王良也合休 …… 83
王侯宁有种 …… 90
王祥得佩刀 …… 250
王掾黑头公 …… 747
王哀废蓼莪 …… 805
王湛看周易 …… 365
王谢堂前燕 …… 88
王粲殊方泪 …… 90
王粲赋归欤 …… 90

五丁 …… 94
五山 …… 777
五车 …… 733
五斗 …… 95
五城 …… 435
五柳 …… 641
五羖 …… 90
五鼎 …… 216
五湖 …… 419
五噫 …… 93
五丁开 …… 94
五丁凿 …… 94
五丁愁 …… 94
五车书 …… 733
五车读 …… 733
五车富 …… 733
五日尹 …… 95
五凤楼 …… 606
五斗米 …… 345
五斗折 …… 345
五斗粟 …… 345
五斗禄 …… 345
五斗醒 …… 95
五色瓜 …… 174
五色花 …… 662
五色笔 …… 290
五色毫 …… 290
五羊皮 …… 90
五杨柳 …… 641
五里雾 …… 91
五采服 …… 679
五经笥 …… 330
五柳陶 …… 641
五树松 …… 483
五侯鲭 …… 91
五株柳 …… 92
五株封 …… 641
五羖皮 …… 91
五羖赎 …… 91
五绔讴 …… 92
五绔谣 …… 92
五绔歌 …… 92
五鼎烹 …… 216
五湖心 …… 419
五湖舟 …… 419
五湖船 …… 419
五噫鸾 …… 93
五噫歌 …… 93
五十功名 …… 307
五十负薪 …… 307
五十知非 …… 357
五丁力尽 …… 94
五丁开道 …… 93
五马南来 …… 94
五马渡江 …… 94
五车书史 …… 734
五车载书 …… 734
五日京兆 …… 95
五月飞霜 …… 363
五斗折腰 …… 345
五斗凉州 …… 6
五斗解醒 …… 95
五龙甘睡 …… 722
五百童女 …… 614
五色琼瑶 …… 56
五里仙雾 …… 91
五柳先生 …… 641
五鹿角折 …… 344
五绔得歌 …… 92
五鼎食烹 …… 216
五湖旧约 …… 419
五湖舟楫 …… 419
五湖范蠡 …… 419
五湖扁舟 …… 419
五湖倦客 …… 419
五湖烟月 …… 419

五湖烟水 …… 419
五噫处士 …… 93
五十犒为饵 …… 263
五木尽作卢 …… 237
五日匆匆守 …… 95
五色东陵瓜 …… 175
五里无因雾 …… 91
五里公超雾 …… 91
五兵森武库 …… 406
五城十二楼 …… 436
五鹿何能酬 …… 344
五绔换破衣 …… 93
五噫逐梁鸿 …… 93
五凤楼修造手 …… 606
牙签富 …… 349
牙生摧弦 …… 619
牙签未触 …… 349
牙签三万轴 …… 350
车轮 …… 427
车笠 …… 96
车先悬 …… 674
车笠盟 …… 96
车上吐茵 …… 220
车马高门 …… 30
车回峻坂 …… 87
车如鸡栖 …… 624
车迎雉群 …… 503
车胤囊萤 …… 96
车前八驺 …… 148
车骑重归 …… 486
车辖投井 …… 399
丰剑 …… 98
丰城气 …… 98
丰城剑 …… 98
丰狱剑 …… 98
丰城双剑 …… 99
丰城龙剑 …… 97
丰城埋没 …… 99
丰狱埋剑 …… 99
丰碑黄绢 …… 573
韦金 …… 747
韦郎 …… 101
韦弦 …… 446
韦经 …… 747
韦充编 …… 102
韦杜天 …… 161
韦杜南 …… 161
韦杜尊 …… 162
韦弦佩 …… 446
韦编绝 …… 102
韦诞题额 …… 101
韦叟一经 …… 747
韦编三绝 …… 102
韦幔传经 …… 102
友王绩 …… 86
友麋鹿 …… 36
太皞 …… 170
太乙藜 …… 103
太山重 …… 240
太庙牺 …… 106
太常妻 …… 106
太常斋 …… 106
太尉营 …… 231
太瘦生 …… 362
太皞妹 …… 55
太乙东皇 …… 171
太乙燃藜 …… 103
太公屠钓 …… 103
太平无象 …… 105
太平气象 …… 105
太平有象 …… 106
太白骑鲸 …… 713
太庙牺牛 …… 106
太息乌号 …… 746
太常已醉 …… 107
太常长斋 …… 106

太常醉如泥 …… 107
太傅涕空挥 …… 596
犬附书 …… 653
犬吠白云 …… 401
犬影人云 …… 401
犬吠千家白 …… 787
戈挥景 …… 753
戈戟云横 …… 406
厄陈蔡 …… 377
巨灵 …… 107
巨鳌 …… 180
巨灵手 …… 107
巨卿哭 …… 417
巨海枯 …… 367
巨鳌钓 …… 181
巨灵运斧 …… 107
巨灵擘山 …… 107
巨缗东钓 …… 262

[丨]

少伯舟 …… 419
少游马 …… 475
少游车 …… 475
少微星 …… 206
少年张绪 …… 502
少林立雪 …… 247
少游乡里 …… 475
少微空占 …… 206
少傅赤松游 …… 113
中圣 …… 695
中山春 …… 108
中山酒 …… 107
中山篋 …… 768
中山醉 …… 108
中圣人 …… 695
中贤圣 …… 695
中夜舞 …… 549
中郎竹 …… 497
中流楫 …… 110
中流誓 …… 110
中宵舞 …… 549
中副车 …… 383
中散琴 …… 52
中山得谤 …… 768
中圣中贤 …… 695
中年丝竹 …… 545
中年作恶 …… 545
中郎摸金 …… 109
中原无鹿 …… 109
中原逐鹿 …… 109
中流击楫 …… 110
中流鼓楫 …… 110
中庸胡公 …… 111
中山曲米春 …… 108
中郎仰看屋 …… 497
中流忆祖生 …… 110
中散旧交疏 …… 572
中散送飞鸿 …… 189
内史写黄庭 …… 655
贝锦 …… 111
见凤毛 …… 138
见安道 …… 42
见路歧 …… 319
见月妄喘 …… 352
见李膺 …… 334
见胆明镜 …… 578
见铜人制 …… 828
见雁思乡信 …… 738
日车 …… 853
日驭 …… 853
日饮 …… 542
日御 …… 853
日贯虹 …… 507
日向壶中 …… 590
日饮无何 …… 542
日食万钱 …… 111
日费万钱 …… 112

日移砖影 …… 15
日影移砖 …… 16
日近长安远 …… 112
日轮驻霜戈 …… 754
日避挥戈勇 …… 754
仁风扇动 …… 844
[丿]
仆命骚 …… 219
仆奴看屈子 …… 219
化儿 …… 606
化邓 …… 233
化石 …… 685
化鸟 …… 82
化鹏 …… 848
化碧 …… 322
化蝶 …… 283
化履 …… 82
化石心 …… 685
化北鱼 …… 849
化虫沙 …… 791
化沙虫 …… 791
化朝云 …… 337
化精卫 …… 816
化鹤丁 …… 9
化鹤群 …… 328
化血三年 …… 322
化猿化鹤 …… 791
化鹤 …… 9
化石山头妇 …… 686
化鹤三千岁 …… 328
从李白 …… 712
从鸽绕 …… 678
从德公 …… 691
从戎学班 …… 576
从赤松游 …… 113
从事青州 …… 114
从事督邮 …… 114
从象罔求 …… 681
乏桂燃 …… 541
气食牛 …… 447
气盖世 …… 785
气佳白水 …… 200
今雨 …… 182
今旧人情 …… 182
今雨旧雨 …… 182
今古一南楼 …… 691
介子焚山 …… 115
介推焚死 …… 114
仓佉 …… 115
仓颉夜哭 …… 116
仓颉造字 …… 115
公干卧 …… 623
公车困 …… 214
公主花 …… 314
公孙阁 …… 171
公冶罪 …… 118
公荣饮 …… 72
公荣酒 …… 72
公荣豪 …… 72
公超雾 …… 91
公摩挲 …… 828
公田种秫 …… 116
公孙布被 …… 116
公孙牧豕 …… 117
公私鸣蛙 …… 480
公冶非罪 …… 117
公愠公喜 …… 194
公瑾见误 …… 466
公才山吏部 …… 39
公荣不共饮 …… 72
公荣多杂客 …… 72
公卿可俯拾 …… 405
分芋 …… 851
分香 …… 118
分镜 …… 206
分赵饭 …… 388

分鹿梦 …… 824
分香卖履 …… 118
分鹿覆蕉 …… 118
父子东归 …… 7
手八叉 …… 761
手翻覆 …… 869
手污吾足 …… 19
手持蟹螯 …… 528
手挥五弦 …… 189
手锸尚随 …… 275
手挥七弦易 …… 189
毛锥 …… 294
毛颖 …… 807
毛义檄 …… 118
毛生檄 …… 119
毛遂锥 …… 119
毛生捧檄 …… 120
毛延寿画 …… 534
毛遂颖脱 …… 119
毛锥傲蓑衣 …… 294
夭桃朱户 …… 17
牛刀 …… 121
牛山 …… 122
牛女 …… 123
牛后 …… 400
牛侩 …… 856
牛蚁 …… 600
牛铎 …… 127
牛喘 …… 352
牛下歌 …… 217
牛山叹 …… 122
牛山泪 …… 122
牛山客 …… 122
牛山悲 …… 122
牛山滴 …… 122
牛女夕 …… 124
牛车铎 …… 127
牛斗空 …… 98
牛心炙 …… 85
牛心熟 …… 85
牛后人 …… 400
牛衣泪 …… 622
牛衣泣 …… 622
牛医儿 …… 120
牛渚怪 …… 126
牛渚犀 …… 126
牛刀小邑 …… 121
牛刀发硎 …… 121
牛刀投隙 …… 473
牛刀割鸡 …… 121
牛山下涕 …… 122
牛山沾衣 …… 121
牛山挥涕 …… 122
牛女鹊桥 …… 123
牛斗变化 …… 99
牛心分炙 …… 85
牛衣寒贱 …… 623
牛角挂书 …… 125
牛背读书 …… 125
牛铎之音 …… 127
牛悸为牺 …… 106
牛渚宵明 …… 126
牛渚燃犀 …… 125
牛趋死地 …… 280
牛斗龙泉气 …… 100
牛在肯全形 …… 473
牛医黄叔度 …… 120
牛铎有宫商 …… 126
牛铎调黄钟 …… 127
牛渚吟五章 …… 589
牛渚闻高咏 …… 589
升堂他日约 …… 417
长物 …… 703
长铗 …… 209
长缨 …… 488
长门心 …… 128

长门闭 …… 128
长门事 …… 128
长门泣 …… 128
长门赋 …… 128
长车辙 …… 127
长吉赋 …… 335
长安日 …… 112
长安尘 …… 471
长安米 …… 586
长安远 …… 112
长安近 …… 112
长安索 …… 586
长安粲 …… 586
长沙哭 …… 595
长沙鹏 …… 595
长者车 …… 127
长抱膝 …… 512
长沮耕 …… 131
长房术 …… 132
长城坏 …… 131
长剑倚 …… 610
长亭树 …… 580
长卿病 …… 498
长铗歌 …… 209
长康痴 …… 132
长绳缚 …… 489
长蓬蒿 …… 262
长裾曳 …… 80
长门尽日 …… 128
长门买赋 …… 127
长门夜悄 …… 128
长门美人 …… 128
长风万里 …… 129
长风破浪 …… 129
长号易水 …… 508
长饥方朔 …… 587
长扫朱门 …… 242
长江著鞭 …… 347
长安不见 …… 112
长安西笑 …… 130
长安闭门 …… 588
长安纸贵 …… 554
长吟抱膝 …… 512
长身奉米 …… 587
长沙野鸟 …… 595
长沮桀溺 …… 130
长城自坏 …… 131
长城忽崩 …… 318
长城哭崩 …… 318
长虹贯日 …… 508
长星劝汝 …… 411
长星醉否 …… 411
长剑倚天 …… 601
长祠仲卿 …… 582
长桥题柱 …… 486
长卿四壁 …… 633
长铗归来 …… 209
长铗依人 …… 209
长康三绝 …… 131
长堤万弩 …… 132
长堤帆影 …… 770
长隔虎溪 …… 430
长歌叩辕 …… 217
长歌负薪 …… 307
长孺然灰 …… 240
长颦难效 …… 170
长大未必奇 …… 56
长川日夜逝 …… 531
长门不惜金 …… 129
长门宫里人 …… 129
长门费万金 …… 129
长门望幸心 …… 129
长戈回白日 …… 754
长负一秋悲 …… 376
长吟感孙登 …… 325
长沙痛哭书 …… 596

长者金先布 …… 566
长物元无有 …… 703
长房缩地术 …… 132
长城君自坏 …… 131
长竿钓巨鳌 …… 181
长剑倚青空 …… 610
长恸过西州 …… 548
长眉似远山 …… 316
长啸发苏门 …… 325
长啸作鸾音 …… 325
长啸愧孙登 …… 325
长缨系单于 …… 489
长飙不后蓬 …… 538
片锸任埋 …… 275
反溟极 …… 849
欠孟嘉 …… 492
乌白 …… 133
乌府 …… 749
乌白头 …… 133
乌头白 …… 133
乌江羽 …… 785
乌帽侧 …… 543
乌帽落 …… 492
乌鹊桥 …… 124
乌裘敝 …… 784
乌乌歌罢 …… 164
乌白马角 …… 133
乌头马角 …… 133
乌头未变 …… 133
乌头暗雪 …… 133
乌衣门巷 …… 88
乌衣门第 …… 88
乌衣年少 …… 88
乌改白头 …… 134
乌纱随风 …… 493
乌盼头白 …… 134
乌帽欹斜 …… 544
乌鹊南飞 …… 134
乌鹊绕树 …… 134
乌裘十上 …… 784
乌裘入秦 …… 784
乌裘滞秦 …… 784
乌头有白时 …… 134
乌帽任风吹 …… 493
勿过虎溪 …… 430
勾践胆 …… 429
勾漏令 …… 135
勾漏鼎 …… 135
勾漏僻 …… 135
勾践饮胆 …… 429
勾漏丹砂 …… 134
丹井 …… 135
丹枝 …… 579
丹桂 …… 798
丹化米 …… 693
丹凤城 …… 138
丹青责 …… 534
丹砂井 …… 135
丹鹊桥 …… 124
丹槛折 …… 635
丹凤牛城 …… 138
丹青褒鄂 …… 625
丹砂久窖 …… 135
丹砂染泉 …… 135
丹砂葛洪 …… 135
丹心悬魏阙 …… 147
丹青怨延寿 …… 535
丹砂旧井泉 …… 135
月旦 …… 136
月评 …… 136
月姊 …… 817
月斧 …… 540
月中人 …… 818
月中槎 …… 14
月旦评 …… 135
月旦堂 …… 136

月里人 …… 818
月宫槎 …… 14
月娥孤 …… 818
月旦汝南 …… 136
月斧云斤 …… 540
月娥孀独 …… 818
月里宁无姊 …… 818
风姨 …… 506
风鹏 …… 848
风鹛 …… 141
风鹤 …… 137
风瓢 …… 576
风马牛 …… 136
风六鹛 …… 141
风作恶 …… 506
风落帽 …… 492
风鹤惊 …… 137
风人大王 …… 33
风尘休障 …… 68
风尘黑貂 …… 784
风声鹤唳 …… 137
风作飘声 …… 526
风流王谢 …… 88
风流何郎 …… 172
风流张绪 …… 502
风流荀令 …… 519
风流徐娘 …… 614
风流横槊 …… 820
风雪灞桥 …… 875
风景不殊 …… 793
风景非殊 …… 793
风絮谢娘 …… 765
风飘蓬飞 …… 538
风鹤惊心 …… 137
风尘化客衣 …… 471
风流羊叔子 …… 529
风笛怆四邻 …… 41
风期结陶叟 …… 186
风景异山河 …… 793
凤女 …… 311
凤兮 …… 393
凤毛 …… 137
凤台 …… 311
凤池 …… 139
凤吹 …… 63
凤沼 …… 139
凤城 …… 138
凤胶 …… 714
凤衰 …… 393
凤笙 …… 63
凤媒 …… 500
凤楼 …… 311
凤觜 …… 714
凤歌 …… 393
凤箫 …… 311
凤一毛 …… 338
凤毛长 …… 138
凤早吞 …… 660
凤求皇 …… 500
凤皇毛 …… 138
凤凰台 …… 312
凤凰池 …… 138
凤凰城 …… 138
凤凰箫 …… 312
凤去台空 …… 313
凤池难老 …… 139
凤池隔绝 …… 139
凤鸣岐山 …… 139
凤凰归池 …… 139

[丶]

计然术 …… 140
计然策 …… 140
计然之策 …… 139
计然未用 …… 140
计斛蓄胡椒 …… 505
忆鲧 …… 591

忆戴 …… 42
忆大风 …… 32
忆无功 …… 86
忆召公 …… 165
忆周郎 …… 466
忆莼鲈 …… 591
忆莼羹 …… 591
忆黄犬(狗) …… 37
忆惠连 …… 291
忆鲈鱼 …… 591
忆鲈莼 …… 591
忆戴船 …… 42
忆蟹螯 …… 527
卞玉 …… 440
卞泣 …… 440
卞疑 …… 440
卞璞 …… 440
卞和玉 …… 440
卞和刖 …… 441
卞和胫 …… 441
卞和耻 …… 441
卞子抱玉 …… 441
卞和三献 …… 441
卞和不斫 …… 441
六龙 …… 853
六印 …… 328
六鹢 …… 141
六螭 …… 853
六鳌 …… 180
六六鳞 …… 463
六龙辔 …… 854
六印悬 …… 328
六龙回日 …… 854
六龙驾日 …… 854
六州铸错 …… 140
六鹢退飞 …… 141
六月堕飞鸢 …… 745
六里听张仪 …… 380
六国都丞相 …… 328
文君酒 …… 499
文君婿 …… 500
文举坐 …… 150
文举酒 …… 150
文倚马 …… 609
文通笔 …… 290
文史三冬 …… 28
文园多病 …… 498
文园词赋 …… 129
文园病客 …… 498
文君当垆 …… 499
文君远山 …… 316
文君望久 …… 500
文叔真人 …… 200
文殊一问 …… 715
文殊问疾 …… 715
文翁化俗 …… 142
文翁分符 …… 142
文翁教授 …… 142
文翁儒化 …… 142
文字直青钱 …… 404
文君知曲意 …… 500
文君蹙远山 …… 316
方丈 …… 777
方兄 …… 602
方壶 …… 777
方蓬 …… 778
方镜 …… 578
方瞳 …… 143
方朔米 …… 586
方朔桃 …… 177
方瞳叟 …… 143
方瞳翁 …… 143
方平神鞭 …… 693
方进坏陂 …… 142
方朔偷儿 …… 177
方瞳正碧 …… 143

方瞳仙翁 …… 143
方瞳绿发 …… 143
方寸森五兵 …… 406
火牛 …… 191
火牛兵 …… 191
火蕊须 …… 770
火牛突出 …… 191
火色上腾 …… 430
火色鸢肩 …… 430
火辨良玉 …… 143
火色马周鸢 …… 430
为霖 …… 663
为云女 …… 337
为玉泣 …… 441
为鲦鱼 …… 865
为云为雨 …… 339
为米折腰 …… 345
为苍生起 …… 168
为雨为云 …… 339
为酒求官 …… 144
为汝脱狐身 …… 671
斗水 …… 697
斗城 …… 145
斗蚁 …… 600
斗粟 …… 345
斗牛光 …… 98
斗升水 …… 698
斗边槎 …… 14
斗南人 …… 361
斗蛮触 …… 758
斗牛光焰 …… 99
斗间紫气 …… 99
斗蚁闻牛 …… 600
斗酒鼷肩 …… 145
斗气埋长剑 …… 100
斗蚁如斗牛 …… 600
心灰 …… 146
心平海 …… 816
心存阙 …… 146
心魏阙 …… 146
心有灵犀 …… 145
心如老骥 …… 227
心如死灰 …… 146
心居魏阙 …… 146
心似不燃灰 …… 146
心事到红叶 …… 310
心情同木石 …… 241

[ㄱ]

邓林 …… 233
邓禹笑 …… 148
邓通富 …… 147
邓氏铜山 …… 147
邓攸无子 …… 147
邓禹笑人 …… 148
邓禹辈人 …… 148
邓家无子 …… 148
劝星 …… 411
劝买耕牛 …… 414
双成 …… 729
双鬼 …… 82
双鱼 …… 462
双星 …… 445
双剑 …… 98
双鸟 …… 82
双鲤 …… 463
双璧 …… 348
双飞鬼 …… 82
双双鲤 …… 463
双龙剑 …… 99
双鬼鸟 …… 82
双连珠 …… 348
双鱼信 …… 463
双栖蝶 …… 723
双黄鹤 …… 142
双鹅出 …… 324
双鲤鱼 …… 464

双瞳方 …… 143
双成奏曲 …… 729
双凫飞去 …… 83
双鱼尺素 …… 464
双鱼素书 …… 464
双泪红垂 …… 160
双剑埋狱 …… 99
双描京兆 …… 386
双糜不返 …… 247
双飞归延津 …… 100
双龙斗牛气 …… 100
双珠感汉皋 …… 214
双鹅飞洛阳 …… 324
以虫疑冰 …… 598
以卧成廉 …… 588
以沫相濡 …… 148
以政驱蝗 …… 825
以锸自伴 …… 275
以锸随身 …… 275
以管窥豹 …… 808
以醉为乡 …… 86
孔兄 …… 602
孔庭 …… 150
孔突 …… 826
孔席 …… 826
孔壁 …… 151
孔方兄 …… 602
孔方君 …… 602
孔融樽 …… 153
孔愉放龟 …… 149
孔鲤趋庭 …… 150
孔融开樽 …… 150
孔融荐士 …… 153
孔融满座 …… 151
孔壁遗经 …… 151
孔避修罗 …… 152
孔墨不暖席 …… 826
孔融荐祢衡 …… 152
幻出邯郸 …… 658
尺素 …… 462
尺五天 …… 161
尺素书 …… 463
尺鹏乐 …… 849
尺鲤书 …… 463
尺五声华 …… 162
尺书双鲤 …… 464
尺锦才情 …… 662
尺薪如桂 …… 541
尺璧寸阴 …… 153
尺璧分光 …… 153
尺璧分阴 …… 153
尺素托黄犬 …… 653
丑女效颦 …… 170
巴曲 …… 300
巴歌 …… 300
巴人调 …… 301
巴噗火 …… 622
巴山夜雨 …… 230
巴曲和清商 …… 302
水镜 …… 425
水为尘 …… 367
水神夺 …… 426
水清浅 …… 367
水叶沉红 …… 309
水至不去 …… 389
水仙上鲤鱼 …… 719
毋忘在莒 …… 153
书门 …… 52
书叶 …… 503
书空 …… 431
书带 …… 154
书鸿 …… 736
书淫 …… 154
书裙 …… 154
书癖 …… 773
书下下 …… 267

书五车 …… 733
书史淫 …… 154
书咄咄 …… 431
书怪事 …… 431
书柿叶 …… 503
书带草 …… 154
书挂角 …… 125
书满架 …… 349
书满腹 …… 330
书无去鸿 …… 737
书无过雁 …… 737
书文五车 …… 734
书白练裙 …… 773
书托过鸿 …… 737
书邮浮沉 …… 551
书凭燕翼 …… 737
书空咄咄 …… 431
书空独语 …… 431
书经爱鹅 …… 655
书挂牛角 …… 125
书寄子公 …… 155
书曾凭犬 …… 653
书札损文鳞 …… 464
书在鲤鱼中 …… 464
书因北雁稀 …… 738
书向壁中留 …… 152
书到雁应还 …… 738
书须韦仲将 …… 102
书破白练裙 …… 773
书邀道士鹅 …… 655

五　画

[一]

巧言成锦 …… 111
巧画无盐 …… 470
功狗 …… 156
功人功狗 …… 156
打大错 …… 140
打碎珊瑚 …… 164
节旄落尽 …… 327
节近多风雨 …… 796
平阳破 …… 342
平津肉 …… 117
平津馆 …… 171
平原饮 …… 156
平原酒 …… 156
平原期 …… 156
平子四愁 …… 388
平陂往复 …… 143
平津东阁 …… 171
平津牧豕 …… 117
平原张宴 …… 156
平原酒邮 …… 114
平原督邮 …… 114
平生几两屐 …… 297
平生马少游 …… 475
平生无长物 …… 703
平仲卧一裘 …… 601
平原十日饮 …… 156
平原燕浹旬 …… 156
灭贺兰 …… 509
灭瘢难辨玉 …… 847
丙吉问牛 …… 157
正平挝 …… 567
正丘首 …… 459
正豕亥 …… 757
正冠避李 …… 203
正赖丝与竹 …… 546
玉山 …… 822
玉女 …… 433
玉杯 …… 456
玉斧 …… 540
玉鱼 …… 456
玉京 …… 198
玉树 …… 160
玉窗 …… 433

玉楼 …… 435
玉碗 …… 456
玉箫 …… 311
玉三献 …… 441
玉山倾 …… 822
玉山倒 …… 822
玉山颓 …… 822
玉女矢 …… 158
玉女盆 …… 434
玉女壶 …… 158
玉女博 …… 159
玉女窗 …… 434
玉女扉 …… 434
玉女窥 …… 434
玉杵臼 …… 776
玉佩抛 …… 213
玉斧功 …… 540
玉京人 …… 198
玉京游 …… 198
玉京路 …… 198
玉树尘 …… 160
玉树花 …… 160
玉树莲 …… 632
玉树郎 …… 766
玉树埋 …… 578
玉桃偷 …… 177
玉壶冰 …… 288
玉壶清 …… 288
玉壶悲 …… 159
玉峰颓 …… 822
玉笋班 …… 157
玉雪姿 …… 482
玉唾壶 …… 669
玉楼召 …… 335
玉照台 …… 762
玉镜台 …… 762
玉麈挥 …… 851
玉人埋处 …… 578
玉山不动 …… 822
玉山自倒 …… 822
玉山映人 …… 158
玉山奚倒 …… 822
玉女投壶 …… 158
玉女明星 …… 434
玉女窗扉 …… 434
玉女湘皋 …… 752
玉有谁埋 …… 578
玉宇琼楼 …… 718
玉环分付 …… 101
玉非鼠朴 …… 477
玉斧修月 …… 540
玉斧修圆 …… 540
玉鱼金碗 …… 456
玉树庭花 …… 161
玉树埋尘 …… 578
玉树凋土 …… 161
玉树歌残 …… 161
玉持雍伯 …… 774
玉壶红泪 …… 159
玉壶盛泪 …… 160
玉笋班行 …… 157
玉盘迸泪 …… 811
玉楼十二 …… 436
玉殿琼楼 …… 718
玉箫旧约 …… 101
玉麈谈玄 …… 851
玉女洗头盆 …… 434
玉台挂宝镜 …… 762
玉色映市人 …… 54
玉京十二楼 …… 436
玉树后庭曲 …… 160
玉树后庭花 …… 161
玉树连桃李 …… 767
玉树悲黄土 …… 578
玉壶贮啼红 …… 160
玉颊劳獭髓 …… 847

玉碗人间现 …… 456
玉箫逢韦郎 …… 101
示耻蒲鞭 …… 779
示病维摩 …… 715
示疾维摩 …… 715
古锦 …… 332
古皇娲 …… 55
古帝魂 …… 687
古锦囊 …… 332
古锦句囊 …… 332
古锦诗囊 …… 332
古人称逝矣 …… 871
去翟 …… 52
去三面罗 …… 250
去天尺五 …… 161
去年人面 …… 17
去年崔护 …… 17
去后桃花 …… 558
去国王粲 …… 89
去国虞翻 …… 512
去病无家 …… 162
去病忘家 …… 162
去鹤留笔 …… 64
去天一尺五 …… 162
去病不为家 …… 162
末至客 …… 704
末饭钟 …… 801
未燃灰 …… 239
未甘伏枥 …… 227
未怕周郎 …… 466
未终婚嫁 …… 268
未能免俗 …… 162
未赦虞翻 …… 511
未熟黄粱 …… 658
未尝一日可无竹 …… 64
击衣 …… 815
击晋 …… 255
击筑 …… 837
击楫 …… 110
击鼓 …… 567
击壤 …… 243
击玉壶 …… 669
击缶歌 …… 164
击狂节 …… 567
击贼笏 …… 234
击钵催 …… 470
击副车 …… 383
击唾壶 …… 669
击筑歌 …… 837
击楫吟 …… 110
击楫愁 …… 110
击楫歌 …… 110
击楫誓 …… 110
击歌壶 …… 669
击辕歌 …… 217
击暴秦 …… 383
击壤世 …… 244
击壤乐 …… 244
击壤讴 …… 244
击壤情 …… 244
击缶呜呜 …… 164
击残哀筑 …… 838
击筑渐离 …… 838
击楫中流 …… 110
击碎珊瑚 …… 163
击壤谣圣 …… 244
击水三千里 …… 850
击缶歌乌乌 …… 164
击缶歌呜呜 …… 164
击碎玉唾壶 …… 670
世外华胥 …… 664
世好朱陈 …… 256
世间歧路 …… 320
世间倚相 …… 610
世变桑田 …… 367
世途看马耳 …… 169

甘为蝶 …… 284
甘芹味 …… 323
甘泉涌 …… 585
甘独卧 …… 587
甘棠颂 …… 165
甘同马革 …… 59
甘雨车行 …… 707
甘棠不剪 …… 166
甘棠少讼 …… 166
甘棠遗爱 …… 165
甘橘万头奴 …… 46
东床 …… 407
东君 …… 170
东坦 …… 407
东皇 …… 171
东施 …… 170
东帝 …… 171
东阁 …… 171
东篱 …… 176
东山去 …… 167
东山妓 …… 167
东山卧 …… 167
东山起 …… 167
东山恋 …… 167
东山展 …… 167
东山意 …… 167
东门犬（狗） …… 37
东门牛 …… 217
乐门瓜 …… 174
东方米 …… 586
东方牍 …… 214
东平公 …… 169
东市琴 …… 52
东华尘 …… 427
东阳仁 …… 844
东邻子 …… 781
东床人 …… 407
东床腹 …… 407
东君力 …… 171
东周梦 …… 660
东郭行 …… 833
东郭胫 …… 833
东郭履 …… 833
东海冤 …… 173
东家丘 …… 166
东陵子 …… 174
东陵瓜 …… 174
东陵老 …… 174
东陵侯 …… 174
东陵梦 …… 174
东堂桂 …… 579
东溟臣 …… 698
东篱菊 …… 176
东山丝竹 …… 545
东山红袖 …… 168
东山妓乐 …… 168
东山高卧 …… 167
东山赌墅 …… 355
东风马耳 …… 168
东方果腹 …… 169
东方避世 …… 857
东平刘生 …… 169
东市朝衣 …… 725
东头老屋 …… 26
东西鸿爪 …… 665
东华软尘 …… 428
东阳瘦损 …… 373
东来紫气 …… 741
东里之鄽 …… 170
东邻效鄽 …… 169
东君归去 …… 171
东抹西涂 …… 173
东皇司春 …… 170
东阁延宾 …… 171
东阁官梅 …… 172
东阁诗兴 …… 172

东阁留宾 …… 172
东宫二傅 …… 7
东宫羽翼 …… 684
东海扬尘 …… 367
东海孝妇 …… 172
东海栽桑 …… 368
东海桑田 …… 368
东涂西抹 …… 173
东家一笑 …… 781
东陵五色 …… 175
东陵故侯 …… 175
东陵种瓜 …… 174
东隅有失 …… 303
东篱把酒 …… 176
东篱陶令 …… 176
东篱漉酒 …… 727
东方学士袍 …… 481
东方朔偷桃 …… 177
东归不为鲈 …… 593
东西南北人 …… 177
东西南北身 …… 178
东西南北征 …… 178
东西南北客 …… 178
东郭先生履 …… 834
东海生黄埃 …… 369
东海旱三年 …… 173
东流生白波 …… 260
东隅不可追 …… 303
东墙带笑窥 …… 781
布帆 …… 178
布金 …… 566
布被 …… 117
布地金 …… 566
布襦裙 …… 810
布帆无恙 …… 178
布帆安隐 …… 178
布地有黄金 …… 566
布地买丘园 …… 566
石公 …… 652
石交 …… 20
石髓 …… 749
石支机 …… 14
石犹顽 …… 196
石没羽 …… 613
石鼎句 …… 179
石虎衔箭 …… 613
石炼五色 …… 56
石桥东望 …… 866
石家锦障 …… 789
石鼎联句 …… 178
石鼎联成 …… 179
石填大海 …… 817
石髓空握 …… 749
石似临邛芋 …… 193
石鼎调弥明 …… 179
右军鹅 …… 654
右军誓墓 …… 776
左传癖 …… 179
左拍右携 …… 631
左持蟹螯 …… 528
左触右蛮 …… 759
左手持蟹螯 …… 528
左顾龟成印 …… 149
左手蟹右手杯 …… 528
龙门 …… 334
龙杖 …… 253
龙头 …… 23
龙竹 …… 253
龙身 …… 23
龙剑 …… 98
龙举 …… 746
龙梭 …… 639
龙屠 …… 706
龙髯 …… 746
龙山客 …… 493
龙门主 …… 334

龙休睡 …… 643
龙阳恨 …… 180
龙听法 …… 226
龙伯钓 …… 181
龙伯钩 …… 181
龙虎地 …… 182
龙城守 …… 57
龙蛇机 …… 181
龙衔烛 …… 625
龙腾梭 …… 639
龙髯绝 …… 746
龙山佳会 …… 493
龙山落帽 …… 493
龙山置酒 …… 493
龙化老人 …… 226
龙化葛陂 …… 253
龙归剑杳 …… 99
龙阳泣鱼 …… 179
龙听夜讲 …… 226
龙伯钓鳌 …… 180
龙沉古井 …… 268
龙城飞将 …… 57
龙蛇起陆 …… 181
龙盘王气 …… 182
龙媒欲换 …… 615
龙颔摘珠 …… 643
龙艘锦缆 …… 790
龙醒遗珠 …… 643
龙蟠虎踞 …… 182
龙山对孟嘉 …… 493
龙门属李膺 …… 334
龙希莫学屠 …… 706
龙胡坠下人 …… 746
龙泉动牛斗 …… 100
龙泉候买牛 …… 415
龙剑合延津 …… 100
龙渊触牛斗 …… 100
龙颔摘明珠 …… 644
龙腾五尺梭 …… 640
龙骧下三蜀 …… 604
可顺不可干 …… 563

[丨]

旧雨 …… 182
旧时雨 …… 182
旧青毡 …… 403
旧选床 …… 407
旧貂裘 …… 784
旧山鹤怨 …… 184
旧日徐娘 …… 614
旧时王谢 …… 88
旧雨不来 …… 182
旧雨今雨 …… 182
旧雨新知 …… 182
旧态狂奴 …… 361
旧物青毡 …… 404
旧径既荒 …… 639
旧学三冬 …… 28
旧鸥今雨 …… 182
旧榻悬尘 …… 398
旧井银瓶失 …… 455
旧约鸥能记 …… 628
旧庭知玉树 …… 767
归鹤 …… 9
归五湖 …… 419
归长铗 …… 209
归去来 …… 699
归去陶 …… 699
归辽海 …… 9
归后语 …… 9
归鹿门 …… 692
归鸿书 …… 737
归鹤怜 …… 9
归马华山 …… 183
归去来兮 …… 699
归来长铗 …… 210
归来便面 …… 685

归来款段 …… 475
归卧渊明 …… 699
归郭令威 …… 10
归家华表 …… 10
归鸿无信 …… 738
归鸿谁寄 …… 738
归期及瓜 …… 51
归田先作赋 …… 699
归老白襦裙 …… 810
归来同元亮 …… 699
归迟张季鹰 …… 593
归放华山阳 …… 183
归期负紫莼 …… 593
北公 …… 788
北山文 …… 183
北山北 …… 518
北山灵 …… 183
北山招 …… 183
北山移 …… 183
北山愚 …… 788
北风竞 …… 511
北斗城 …… 145
北斗南 …… 361
北海酒 …… 151
北海觞 …… 151
北海尊 …… 151
北窗风 …… 185
北窗卧 …… 185
北窗眠 …… 185
北窗凉 …… 185
北窗梦 …… 185
北溟鱼 …… 849
北溟鲲 …… 849
北溟翼 …… 849
北群空 …… 843
北辕失 …… 517
北山猿鹤 …… 183
北极羁羽 …… 850
北岭献嘲 …… 184
北鱼南雁 …… 464
北荒烛龙 …… 625
北海朱旄 …… 327
北海南海 …… 136
北海雁书 …… 737
北雁连书 …… 737
北窗一枕 …… 186
北窗高枕 …… 186
北窗高卧 …… 186
北窗羲皇 …… 186
北牖羲皇 …… 186
北辙南辕 …… 517
北海任呼儿 …… 33
北窗卧羲皇 …… 185
叶龙 …… 187
叶县凫 …… 82
叶县履 …… 82
叶公好龙 …… 187
叶题堪寄 …… 309
叶闻渡江唱 …… 583
叱驭人 …… 86
叱驭王尊 …… 87
叩牛 …… 217
叩阁 …… 171
叩牛歌 …… 217
叩马西山 …… 247
叹凤 …… 393
叹鹏 …… 595
叹二毛 …… 830
叹人琴 …… 18
叹无车 …… 209
叹白驹 …… 201
叹头颅 …… 304
叹式微 …… 802
叹扬尘 …… 367
叹李广 …… 331
叹良弓 …… 459

叹逝川 …… 531
叹积薪 …… 269
叹黄犬(狗) …… 37
叹铜驼 …… 674
叹短衣 …… 217
叹新亭 …… 792
叹凤嗟麟 …… 264
叹息良马 …… 594
卢生眠 …… 657
卢生若士 …… 188
卢敖汗漫 …… 187
占鹏 …… 595
占食指 …… 560
占星聚德 …… 75
号弓 …… 746
只鸡平生约 …… 417
兄事钱 …… 602
出塞 …… 533
出一头 …… 468
出无车 …… 209
出有车 …… 209
出华胥 …… 664
出谷莺 …… 188
出胯下 …… 400
出山小草 …… 189
出地苍鹅 …… 324
出师一表 …… 858
出尘野鹤 …… 672
出谷迁乔 …… 188
出塞琵琶 …… 534
出山为小草 …… 188
出门无远志 …… 189
出门望长安 …… 113
月如电 …… 670
目无全牛 …… 473
目如岩电 …… 670
目送飞鸿 …… 189
目送归鸿 …… 189
目向幽人青 …… 298
且食蛤蜊 …… 190
田二顷 …… 274
田横岛 …… 192
田横客 …… 192
田横歌 …… 192
田光义 …… 190
田光老矣 …… 191
田光刎头 …… 190
田单火牛 …… 191
田叟庚桑 …… 473
田甲当时气 …… 240
田横五百人 …… 191
田横有义士 …… 192
田横海中客 …… 192
由弓 …… 237
由基箭 …… 238
由基控繁弱 …… 238
申公钳 …… 871
申胥恨 …… 204
申包恸哭 …… 205
甲齐熊耳 …… 605
电笑 …… 158
电光开 …… 158
四老 …… 682
四知 …… 192
四翁 …… 682
四皓 …… 682
四壁 …… 633
四立壁 …… 633
四老人 …… 683
四知金 …… 192
四愁人 …… 387
四愁诗 …… 387
四壁立 …… 633
四壁穷 …… 633
四壁空 …… 633
四面楚歌 …… 192

四面歌残 …… 193
四叠阳关 …… 300
四壁一身 …… 633
四壁牙签 …… 349
四壁相如 …… 633
四十九年非 …… 357
四十有牧豕 …… 117
四十始知非 …… 357
四乐不言三 …… 521
囚梁 …… 705

[J]

仕羞捷径 …… 489
仕路揶揄 …… 787
仗下马 …… 215
仗马鸣 …… 215
付之风马牛 …… 137
代斲 …… 522
仙云 …… 336
仙爪 …… 693
仙史 …… 311
仙舟 …… 333
仙鬼 …… 82
仙茎 …… 494
仙桂 …… 579
仙盘 …… 494
仙寇 …… 233
仙尉 …… 647
仙掌 …… 494
仙槎 …… 13
仙源 …… 277
仙镝 …… 832
仙人抓 …… 693
仙人梅 …… 647
仙人掌 …… 494
仙爪爬 …… 693
仙洞客 …… 278
仙人化鹤 …… 10
仙人收箭 …… 833
仙人拍肩 …… 552
仙人跨鹤 …… 832
仙人辞汉 …… 676
仙侣同舟 …… 333
仙佩悬珠 …… 213
仙查逐源 …… 721
仙翁竹仗 …… 253
仙家鸡犬 …… 401
仙鸾彩凤 …… 313
仙煮白石 …… 193
仙人李太白 …… 799
仙人泣露盘 …… 676
仙人碧玉壶 …… 590
仙杯落晚霞 …… 632
仙槎来汉使 …… 721
仪舌 …… 379
仪形当汉阁 …… 874
他人鼾吾侧 …… 428
犯鳞 …… 653
犯牛斗 …… 14
犯斗槎 …… 14
犯龙鳞 …… 563
犯星夜 …… 355
犯帝座 …… 355
犯斋收 …… 106
犯夜醉归 …… 823
外国香 …… 722
外孙齑臼 …… 574
印如斗 …… 450
印如斗大 …… 451
印从负鼎佩 …… 265
印佩黄金斗 …… 451
饥吟饭颗山 …… 362
令公香 …… 518
令公怒 …… 194
令公喜 …… 194
令君香 …… 518
令威还 …… 9

令威语 …… 9
令宰仙 …… 82
令人买牛 …… 414
令公怒喜 …… 194
令君绝倒 …… 215
令威归叹 …… 10
令恒公喜 …… 194
令公怒令公喜 …… 193
尔惟盐 …… 663
冬青 …… 195
冬青枝 …… 195
冬青树 …… 194
冬青愁 …… 195
冬青一树栽 …… 195
冬青当日泪 …… 195
丛桂招隐 …… 195
禾黍 …… 504
禾黍兴悲 …… 504
禾黍离离 …… 504
失弓 …… 780
失桂 …… 579
失鹿 …… 109
失匕箸 …… 446
失三窟 …… 545
失飞鸿 …… 189
失马翁 …… 797
失水鱼 …… 698
失水鲋 …… 698
失水鳞 …… 698
失本步 …… 321
失玄珠 …… 681
失步人 …… 321
失弥明 …… 179
失鹿年 …… 109
失楚弓 …… 780
失箸人 …… 446
失马成福 …… 797
失鹿狂秦 …… 109
生刍 …… 197
生马角 …… 133
生公石 …… 196
生刍人 …… 197
生尘步 …… 555
生尘袜 …… 555
生尘甑 …… 852
生池草 …… 291
生花笔 …… 662
生眼白 …… 298
生髀肉 …… 864
生不当门 …… 324
生公说法 …… 196
生刍一束 …… 197
生死论交 …… 53
生花不律 …… 662
生公点石头 …… 196
生计似庾郎 …… 688
生刍吊故人 …… 197
生处依玉砌 …… 324
生还粗胜虞 …… 512
生前一杯酒 …… 387
生徒废蓼莪 …… 805
生涯如谷口 …… 65
生犀不敢烧 …… 126
生儿古有孙征虏 …… 197
生子当如孙仲谋 …… 197
丘首 …… 458
丘厄陈 …… 377
丘迟锦 …… 662
丘嫂戛金 …… 870
白凤 …… 661
白羊 …… 452
白眉 …… 58
白雪 …… 301
白眼 …… 297
白马生 …… 199
白马潮 …… 259

白玉京 …… 198
白玉楼 …… 335
白石吟 …… 217
白石补 …… 55
白石烂 …… 217
白石煮 …… 193
白石粲 …… 217
白石歌 …… 217
白头曲 …… 198
白头豕 …… 223
白头吟 …… 198
白头词 …… 199
白头新 …… 612
白发郎 …… 201
白鸡梦 …… 766
白环报 …… 656
白练裙 …… 773
白鸥波 …… 627
白鸥亲 …… 627
白鸥猜 …… 627
白鸥盟 …… 627
白眉人 …… 58
白眉郎 …… 58
白雪姿 …… 482
白雪唱 …… 301
白接䍦 …… 39
白蛇死 …… 621
白鹅书 …… 654
白猿公 …… 734
白傅衫 …… 222
白额虎 …… 468
白獭髓 …… 846
白马生谏 …… 199
白马故人 …… 417
白马素车 …… 259
白马银涛 …… 259
白马悲送 …… 417
白云行处 …… 199
白云亲舍 …… 199
白云黄鹤 …… 832
白日羲皇 …… 186
白凤时吞 …… 660
白水龙飞 …… 200
白水真人 …… 199
白玉麈尾 …… 851
白石鲤鱼 …… 217
白龙鱼服 …… 200
白龙微服 …… 200
白头如新 …… 612
白头苏武 …… 327
白发丹心 …… 327
白发郎潜 …… 200
白发黄鸡 …… 653
白发潘郎 …… 830
白发翻经 …… 364
白衣三公 …… 239
白衣三矢 …… 28
白尽乌头 …… 134
白羽没石 …… 613
白花发咏 …… 765
白驴遗迹 …… 396
白驹过隙 …… 202
白练题裙 …… 773
白虹贯日 …… 508
白骨千金 …… 839
白首为郎 …… 201
白首同归 …… 202
白昼探丸 …… 667
白盐赤米 …… 329
白雪阳春 …… 301
白雪调高 …… 301
白雪屡传 …… 301
白袷易水 …… 508
白猿剑术 …… 734
白鹤归来 …… 10
白璧青蝇 …… 202

白璧暗投 …… 434
白鬓潘岳 …… 830
白马江东去 …… 95
白马踏海潮 …… 260
白云迷故乡 …… 199
白石香新芋 …… 193
白羽公当挥 …… 597
白羽效一挥 …… 597
白羽嫌苏卿 …… 738
白驹隙中驰 …… 202
白首不见招 …… 208
白首太玄经 …… 364
白猿鏖越女 …… 734
白鹤报乡人 …… 11
白璧三年泪 …… 441
白璧为谁连 …… 348
白璧生蓝田 …… 774
白璧疑冤楚 …… 441
斥鹦蓬蒿 …… 849
瓜时 …… 51
瓜期 …… 51
瓜田李下 …… 203
瓜田故侯 …… 175
瓜送东陵 …… 175
瓜枣访安期 …… 203
瓜垄访故侯 …… 175
句好鸡林 …… 482
包马革 …… 58
包胥血 …… 204
包胥一出 …… 205
包胥一哭 …… 205
包胥一诺 …… 205
包胥存楚 …… 205
包胥救楚 …… 205
包胥哭秦庭 …… 204
鸟耘 …… 205
鸟爪仙 …… 693
鸟罗平 …… 438
鸟尽弓藏 …… 460
鸟鸣高冈 …… 139
鸟耘象耕 …… 205
处士星 …… 206
处囊中 …… 120
处囊锥 …… 120
乐圣 …… 695
乐镜 …… 206
乐一瓢 …… 807
乐令天 …… 425
乐箪瓢 …… 807
乐广披雾 …… 425
乐羊两篋 …… 768
乐昌风流 …… 207
乐昌破镜 …… 206
乐奏洞庭 …… 207

[丶]

冯颠 …… 208
冯公老 …… 208
冯唐老 …… 208
冯衍不遇 …… 207
冯唐已老 …… 207
冯唐头白 …… 208
冯驩弹铗 …… 208
让双璧 …… 426
让锦袍 …… 481
训子孟轲贤 …… 491
记剑痕 …… 469
记庾廖 …… 769
记门间半面 …… 219
记名非项籍 …… 481
汉柱 …… 59
汉娇 …… 454
汉槎 …… 721
汉三章 …… 310
汉飞将 …… 57
汉东珠 …… 708
汉光腹 …… 355

汉阳钱 …… 523
汉阴机 …… 211
汉阴瓮 …… 211
汉阴诮 …… 211
汉阴灌 …… 211
汉武盘 …… 494
汉使槎 …… 721
汉庭哭 …… 595
汉津槎 …… 14
汉将柱 …… 60
汉宫盘 …… 495
汉皋佩 …… 213
汉皋遗 …… 213
汉偷儿 …… 177
汉署香 …… 518
汉殿鸟 …… 82
汉上行云 …… 339
汉上题襟 …… 210
汉水沉碑 …… 317
汉水胶船 …… 210
汉节支持 …… 327
汉阴抱瓮 …… 211
汉妃金屋 …… 454
汉国明妃 …… 534
汉皇故人 …… 424
汉皇前席 …… 559
汉帝金茎 …… 495
汉庭用少 …… 201
汉阁磷缁 …… 364
汉将儿戏 …… 231
汉宫仙掌 …… 495
汉宫娇额 …… 315
汉皋解佩 …… 212
汉家麟阁 …… 874
汉殿长门 …… 129
汉书挂牛角 …… 125
汉相东西阁 …… 172
汉皇思故剑 …… 214
汉帝看桃核 …… 81
汉帝乘槎使 …… 721
汉庭三千牍 …… 214
汉家旧苑眠 …… 16
立雪 …… 247
立壁 …… 633
立无锥 …… 73
立仗马 …… 215
立深雪 …… 247
立门外雪 …… 247
立雪程门 …… 247
立程门雪 …… 247
立锥无地 …… 73
立仗用不鸣 …… 215
玄珠 …… 681
玄圃 …… 435
玄圃殿 …… 436
玄豹姿 …… 510
玄豹隐 …… 510
玄都千树 …… 558
玄都秀句 …… 558
玄都春老 …… 558
玄都前度 …… 558
玄都遗恨 …… 558
玄谈绝倒 …… 215
玄石葬荒丘 …… 108
玄言卫叔宝 …… 215
玄珠寄罔象 …… 681
玄都观里花 …… 558
玄豹隐南山 …… 510
主人翁 …… 716
主父言 …… 216
主父五鼎 …… 216
市虎 …… 24
市骨 …… 838
市钳 …… 871
市筑 …… 837
市门卒 …… 647

市骏金 …… 839
市骏骨 …… 839
市中有虎 …… 24
兰玉 …… 766
兰舟 …… 78
兰楫 …… 79
兰桡 …… 79
兰梦 …… 840
兰棹 …… 79
兰艇 …… 79
兰楫 …… 79
兰膏叹 …… 814
兰不当门 …… 324
兰生谷底 …… 324
兰成久旅 …… 689
兰成词赋 …… 689
兰成愁悴 …… 689
兰亭秋树 …… 195
兰偶当门 …… 324
兰生谢傅堂 …… 767
写红叶 …… 309
写练裙 …… 773
写榴裙 …… 773
写残霜叶 …… 503
写破梧桐叶 …… 503
宁牛 …… 217
宁戚牛 …… 217
宁戚歌 …… 217
宁子商歌 …… 217
宁为鸡口 …… 400
宁问卵完 …… 868
宁戚饭牛 …… 216
宁歆割席 …… 809
穴藜床 …… 79
穴纸出痴蝇 …… 603
永埒铺金 …… 59
头风 …… 858
头风疾 …… 858
头风痊 …… 858
头风檄 …… 858
头白乌 …… 133
头碎柱 …… 374
头白哀吟 …… 199
头皮留在 …… 702
头行万里 …… 218
头白岂无缘 …… 134
头颅行万里 …… 218
头触不周折 …… 232
半妆 …… 615
半面 …… 219
半毡 …… 360
半镜 …… 207
半李咽 …… 469
半作帆 …… 790
半面妆 …… 615
半面春 …… 615
半面新 …… 219
半岭啸声 …… 325
半空鸾凤 …… 325
半面之识 …… 218
半面相看 …… 219
半面宫妆 …… 615
半面曾记 …… 219
半部蛙鼓 …… 342
半面恼红妆 …… 615
加帝腹 …… 355
对萤 …… 96
对玉山 …… 158
对泣痕 …… 622
对石说经 …… 196
对泣新亭 …… 793
对局玉袜输 …… 835
对泣效楚囚 …… 793
对客惟称好 …… 617
对棋陪谢傅 …… 637
对舞共刘琨 …… 550

弘阁 …… 171
弘演肝 …… 219
弘演纳肝 …… 219
奴橘 …… 45
奴命骚 …… 219
奴仆命骚 …… 219
幼妇词 …… 573
幼妇碑 …… 573
幼妇篇 …… 573
幼安漂泊 …… 810
幼妇着黄绢 …… 574
驭气 …… 233
驭风 …… 233
驭风仙 …… 233
驭吏吐茵 …… 220
召公棠 …… 165
召平瓜 …… 174
召邹生 …… 704
召南棠 …… 165
召父杜母 …… 220
召伯遗泽 …… 166
召杜 …… 220
台图 …… 67
台上吹箫 …… 313
台上黄金 …… 650
台荒麋迹 …… 519
台高极天 …… 467
台空凤不来 …… 313
圣贤中 …… 695
圣贤酒 …… 695
圣门未窥 …… 744
圣师梦奠 …… 221
丝难绣 …… 307
丝竹中年 …… 545
丝竹东山 …… 545
丝竹后堂 …… 385
丝竹陶写 …… 545
丝色随染异 …… 826
矛头淅米 …… 221
矛头岂容淅 …… 222
民五绔 …… 92
民有绔襦 …… 93
民谣岂敢夸 …… 93
发硎 …… 472
发一握 …… 249
发冲冠 …… 507
发阳春 …… 301
发握三 …… 249
发丘中郎 …… 109
司马树 …… 580
司马渴 …… 498
司天戈 …… 753
司马青衫 …… 222
司农击贼 …… 234
司马归无屋 …… 634
辽鹤 …… 9
辽天鹤 …… 9
辽东丁 …… 9
辽东豕 …… 223
辽东帽 …… 810
辽东鹤 …… 9
辽城鹤 …… 9
辽海鹤 …… 9
辽天归鹤 …… 10
辽水千年 …… 10
辽东华表 …… 10
辽东漂泊 …… 810
辽鹤归来 …… 10
辽东管幼安 …… 810
边笥 …… 330
边睡 …… 330
边氏腹 …… 330
边韶腹 …… 330
边老便便 …… 330

六　画

[一]

动指 …… 560
动文君 …… 500
动金瓯 …… 454
动梁埃 …… 802
式微 …… 802
式微诗 …… 802
式微歌 …… 802
戎眼 …… 670
圯桥进履 …… 224
圯上人 …… 652
圯上书 …… 652
圯上履 …… 224
圯桥书 …… 652
圯桥屐 …… 224
圯上一编 …… 652
圯桥石杳 …… 652
圯桥进履 …… 224
圯桥履坠 …… 224
圯上逢黄石 …… 224
地布金 …… 566
地仙芝 …… 683
地埋忧 …… 579
地难缩 …… 132
地能缩 …… 132
地崩山摧 …… 94
地下修文郎 …… 224
地下逢后主 …… 22
地长不能缩 …… 133
地远虞翻老 …… 512
地底生苍鹅 …… 324
地窄不回身 …… 224
机心 …… 211
机上回文 …… 488
机中锦字 …… 486
机心抱瓮 …… 212
机事机心 …… 212
机息海滨 …… 627
机忘鸟不猜 …… 628
芋火 …… 852
芋魁饭豆 …… 143
芋火对懒残 …… 852
芝兰 …… 766
芝兰茁 …… 766
芝兰衰 …… 766
芝田八骏 …… 846
芝兰秀出 …… 767
吉梦征兰 …… 840
吉梦成兰兆 …… 840
老兵 …… 677
老骥 …… 227
老人书（编） …… 652
老北窗 …… 185
老令威 …… 9
老冯唐 …… 208
老头皮 …… 702
老辽东 …… 810
老带索 …… 521
老莱心 …… 679
老莱衣 …… 679
老莱戏 …… 679
老莱裾 …… 679
老盐车 …… 594
老温柔 …… 762
老斲轮 …… 427
老颜驷 …… 201
老人爱君 …… 4
老马伏枥 …… 228
老马识途 …… 225
老马知道 …… 225
老马知路 …… 225
老马迷路 …… 225
老子痴顽 …… 795

老去兰成 …… 689
老去徐娘 …… 614
老龙吐珠 …… 643
老龙听经 …… 225
老叶沉沟 …… 226
老仙鹤驭 …… 10
老妪哭子 …… 621
老屋高眠 …… 26
老值白鸡 …… 766
老翁失马 …… 797
老桑烹龟 …… 226
老婆三五 …… 173
老罴当道 …… 227
老罴高卧 …… 227
老熊当道 …… 227
老鹤乘轩 …… 607
老骥伏枥 …… 227
老人桥上迹 …… 652
老人酬魏颗 …… 570
老子上南楼 …… 691
老子让一头 …… 468
老子兴不浅 …… 691
老木为薪蒸 …… 226
老奴持玉镜 …… 762
老龟烹不烂 …… 226
老松大夫官 …… 483
老狐生前错 …… 671
老泪洒西州 …… 548
老桑祸 …… 226
老瓶春蔬祟 …… 296
老骥思千里 …… 228
西子 …… 229
西母 …… 800
西施 …… 229
西笑 …… 130
西山老 …… 246
西山饿 …… 246
西山羞 …… 246
西山爽 …… 423
西门恸 …… 548
西王母 …… 800
西风扇 …… 68
西向笑 …… 130
西州门 …… 548
西州泪 …… 548
西州路 …… 548
西江水 …… 698
西江润 …… 698
西邻玉 …… 781
西京尘 …… 471
西狩麟 …… 264
西海期 …… 800
西陵望 …… 118
西陵履 …… 118
西窗烛 …… 230
西山食粟 …… 247
西山爽气 …… 423
西山朝爽 …… 423
西山薇蕨 …… 247
西门洒泪 …… 548
西子扁舟 …… 419
西风尘土 …… 68
西风吹帽 …… 493
西方共命 …… 232
西出阳关 …… 300
西州沾裳 …… 548
西江吸尽 …… 5
西来青鸟 …… 257
西来黄犬 …… 653
西邻宋家 …… 781
西抹东涂 …… 173
西岭吹笙 …… 64
西征瑶池 …… 846
西南噗酒 …… 622
西施倾吴 …… 228
西真攘桃 …… 117

西窗夜雨 …… 230
西窗剪烛 …… 230
西廨剪烛 …… 230
西山伤遗老 …… 247
西山买白云 …… 306
西风不胜尘 …… 68
西风忆鲈鱼 …… 593
西风劝我归 …… 593
西行取相印 …… 403
西河斫树人 …… 353
西笑忆长安 …… 130
亚夫营 …… 231
亚夫细柳营 …… 230
再顾国为虚 …… 611
再献甘灭趾 …… 411
耳余 …… 381
耳热歌 …… 164
耳本不闻 …… 526
耳热酒酣 …… 164
耳虚闻蚁 …… 600
耳热仰视天 …… 164
耳静烦喧蚁 …… 600
吏部眠 …… 450
吏部开瓮 …… 450
吏部多醉 …… 450
共工 …… 232
共被 …… 561
共工折 …… 232
共命鸟 …… 231
共命禽 …… 232
共君听雨 …… 230
共卧加腹 …… 355
共工触不周 …… 232
共载比神仙 …… 333
列子车 …… 233
列御至 …… 233
列子御风 …… 232
列生御风 …… 233
夸父 …… 234
夸娥 …… 788
夸父杖 …… 234
夸父步 …… 234
夸父渴 …… 234
夸羊酪 …… 47
夸父西渴 …… 234
夸父逐日 …… 233
夺袍 …… 481
夺晋鄙 …… 255
夺锦才 …… 481
夺锦袍 …… 481
夺笏击贼 …… 234
夺我凤凰池 …… 139
厌丘嫂 …… 870
厌穷愁 …… 377
厌家鸡 …… 671
厌喧解瓢 …… 527
有文章 …… 660
有鱼留 …… 209
有意袍 …… 418
有儿迎郭伋 …… 255
有田种玉 …… 774
有鸟同命 …… 232
有耳莫洗 …… 526
有脚阳春 …… 234
有道胜金籯 …… 748
有蝶成梦 …… 285
有口读离骚 …… 759
有田唯种黍 …… 116
有妇如康子 …… 845
有弟住东头 …… 26
有齿嚼欲碎 …… 382
有雀尚廷尉 …… 54
灰心 …… 146
灰劫 …… 436
灰然 …… 239
灰不然 …… 239

灰土已寒 …… 240
灰劫昆明 …… 437
灰死韩安国 …… 240
在陈 …… 377
在陈厄 …… 377
在陈色 …… 377
在莒厄 …… 154
在陆龙蛇 …… 181
在日寄当归 …… 703
存舌 …… 379
存三户 …… 25
存老马 …… 225
达摩面壁 …… 235
成连 …… 628
成蹊 …… 584
成风斤 …… 522
成连心 …… 628
成连琴 …… 628
成都卜 …… 390
成都酒 …… 622
成王剪桐 …… 582
成风妙斤 …… 522
成龙让邴 …… 23
成龙成虎 …… 182
成名竖子 …… 531
成连佳趣 …… 628
成连海水 …… 629
成都卖卜 …… 390
成都贳酒 …… 449
成都救火 …… 622
成蹊桃李 …… 584
成连海上琴 …… 629
成虎不待三 …… 24
成都怪客星 …… 15
百二 …… 236
百城 …… 515
百炼 …… 235
百二雄 …… 236
百尺楼 …… 69
百年炊 …… 657
百年梦 …… 657
百青铜 …… 238
百金诺 …… 48
百城乐 …… 515
百炼刀 …… 235
百炼刚 …… 235
百二山河 …… 236
百二关山 …… 236
百二关河 …… 236
百二河山 …… 236
百二重城 …… 236
百二秦关 …… 236
百万呼卢 …… 237
百日屡迁 …… 239
百斤买赋 …… 129
百尺高眠 …… 70
百尺高楼 …… 70
百年过隙 …… 202
百年陆沉 …… 565
百步穿杨 …… 237
百龛寒畜 …… 659
百函随水 …… 551
百城高拥 …… 515
百战不侯 …… 331
百钱卜肆 …… 390
百钱挂杖 …… 238
百日至三公 …… 239
百年大槐中 …… 515
百年须下泽 …… 475
百炼成绕指 …… 236
百钱挂竹杖 …… 239
死灰 …… 146
死便埋 …… 275
死灰不然 …… 240
死灰余烟 …… 240
死灰复燃 …… 239

死同巡远 …… 382
死重泰山 …… 240
死结生交 …… 417
死后来大鸟 …… 36
死近要离墓 …… 726
死骨掷燕隗 …… 839
死梦寻范式 …… 417
扛鼎士 …… 422
扛鼎雄 …… 422
扣舷 …… 241
扣角歌 …… 217
扣壶歌 …… 669
扣铜壶 …… 669
扣舷歌 …… 241
扣舷而歌 …… 241
托陈王 …… 555
托鲤鱼 …… 464
托麋鹿群 …… 36
托意唯团扇 …… 711
执烛游 …… 444
执斧修月 …… 540
扪虱 …… 85
扪腹 …… 330
扪虱谈 …… 85
扪虱剧谈 …… 85
扪虱雄谈 …… 85
扪虱雄豪 …… 85
扪故衣虱 …… 85
扫门 …… 242
扫一室 …… 399
扫豺狼 …… 384
扫门求见 …… 242
扫舍人门 …… 242
扫雪三日 …… 588
扫门踪魏勃 …… 242
扬子瓿 …… 867
扬州梦 …… 242
扬州鹤 …… 713
扬雄阁 …… 243
扬雄瓿 …… 867
扬风赠扇 …… 844
扬州无梦 …… 242
扬州何逊 …… 172
扬雄投阁 …… 243
扬州控鹤仙 …… 714
毕娶 …… 267
毕卓杯 …… 527
毕卓眠 …… 450
毕婚烟 …… 268
毕婚嫁 …… 268
毕君拍浮 …… 528
毕卓盗窃 …… 450
毕逋头白 …… 134
尧女 …… 751
尧历 …… 244
尧禅 …… 526
尧舜力 …… 244
尧民击壤 …… 243
尧年值雪 …… 833
尧年鹤语 …… 833
尧阶蓂荚 …… 244
尧射十日 …… 569
过白驹 …… 201
过虎溪 …… 430
过河鱼 …… 497
过庭训 …… 150
过庭语 …… 150
过隙中 …… 201
过隙驹 …… 201
过堂未悟 …… 280
过鸿来雁 …… 738
过屠门嚼 …… 705
过隙驹驰 …… 202
过海一杯轻 …… 410
过溪无虎啸 …… 430
匡衡壁 …… 741

匠郢 …… 522
匠石斤 …… 522
匠石善运 …… 522
至柔绕指 …… 235
至道胜金 …… 748
夷门 …… 245
夷齐 …… 246
夷叔 …… 246
夷齐饿 …… 246
夷门抱关 …… 244
夷齐采薇 …… 245
夷吾鲍叔 …… 809
夷甫三窟 …… 545
夷甫诸人 …… 565
夷甫岂言钱 …… 395
[丨]
此生几屐 …… 297
师北海 …… 151
师郭隗 …… 650
师黄石 …… 652
师门立雪 …… 247
师旷审音 …… 511
师雄月下 …… 248
师雄遇梅 …… 248
师德唾面 …… 669
师白猿 …… 734
尘甑 …… 852
尘生步 …… 555
尘生甑 …… 852
尘扬海 …… 367
尘污人 …… 68
尘冠挂 …… 524
尘覆瓿 …… 807
尘飞沧海 …… 368
尘生沧海 …… 368
尘生碧海 …… 368
尘鱼甑釜 …… 853
尘冠不弹 …… 321
尘埃满甑 …… 853
尘起歌终 …… 802
尘缨欲濯 …… 371
尘埃污西风 …… 69
尘起洛阳风 …… 471
尘满西风扇 …… 69
当垆 …… 499
当熊 …… 710
当辙 …… 862
当门兰 …… 324
当垆人 …… 499
当门种兰 …… 324
当车有臂 …… 862
当年人面 …… 17
当年张绪 …… 502
当年嗇夫 …… 582
当时齐女 …… 281
当垆卖酒 …… 499
当门任君锄 …… 324
当年老督邮 …… 114
当垆卓文君 …… 499
光芒北斗 …… 99
光偷凿壁 …… 741
光入我读书 …… 308
光阴蓟子训 …… 829
吐凤 …… 661
吐茵 …… 220
吐握 …… 248
吐车茵 …… 220
吐长虹 …… 507
吐凤才 …… 661
吐茵吏 …… 220
吐相君茵 …… 220
吐哺周公 …… 249
吐哺握发 …… 248
吓鼠 …… 618
吓梁国 …… 618
吓腐鼠 ……

吃蛤蜊 …… 190
刚百炼 …… 235
刚金百炼 …… 235
岁寒 …… 249
岁寒心 …… 249
岁寒姿 …… 249
岁寒松柏 …… 249
岂无一老兵 …… 677
吕刀 …… 249
吕钓 …… 104
吕叟 …… 104
吕公枕 …… 657
吕虔刀 …… 249
吕公荣达 …… 105
吕虔佩刀 …… 250
吕览千金市 …… 2
吊鹤 …… 832
吊三闾 …… 346
吊仲翔 …… 404
吊沅湘 …… 346
吊青蝇 …… 404
吊终军 …… 489
吊南云 …… 509
吊湘魂 …… 346
吊骚魂 …… 346
吊客青蝇 …… 405
吊不劳白鹤 …… 832
早衰蒲柳 …… 779
早退不如疏 …… 7
网开三面 …… 250
网祛三面 …… 250
网罗三面解 …… 250
同舆 …… 348
同一丘 …… 1
同石友 …… 202
同绣被 …… 673
同盟鸥鹭 …… 627
同麋鹿 …… 36
同心断金 …… 451
同舟李膺 …… 333
同舟虽敌 …… 269
同舟敌国 …… 269
同剪灯语 …… 230
同舟神仙侣 …… 333
同根煎太急 …… 12
同瑞周王屋 …… 616
因鲈鱼 …… 591
因璧者杀佳人 …… 561
团扇妾 …… 711
团扇诗 …… 711
团扇捐 …… 711
团扇悲歌 …… 711
团扇三秋怨 …… 711
团扇逐秋风 …… 711
团扇隔元规 …… 69
回文 …… 487
回车坂 …… 87
回戈术 …… 753
回日驭 …… 854
回日轮 …… 753
回文锦 …… 487
回舟兴 …… 42
回赵璧 …… 374
回雪舫 …… 42
回廊响 …… 229
回舞袖 …… 225
回天却日 …… 754
回头顾曲 …… 466
回首武陵 …… 856
回首新亭 …… 793
回船剡溪 …… 43
回织别离字 …… 488
回旋笑长沙 …… 225
回照读书人 …… 308
曲生 …… 820
曲突 …… 251

曲池平 …… 794
曲逆车 …… 127
曲道士 …… 820
曲辕社 …… 821
曲辕树 …… 821
曲沟片叶 …… 309
曲突烂额 …… 251
曲突徙薪 …… 251
曲逆宰肉 …… 345
曲高和寡 …… 302
曲突不见宾 …… 251
曲误不须顾 …… 467
曳尾 …… 252
曳裾 …… 80
曳长裾 …… 80
曳尾泥龟 …… 252
曳尾涂中 …… 252
曳裾王门 …… 81
曳裾效邹阳 …… 81
虫沙 …… 791
虫臂 …… 790
虫沙劫 …… 791
虫沙猿鹤 …… 791
虫臂鼠肝 …… 791
虫语夏时冰 …… 598
肉食相 …… 506

[丿]

竹林 …… 254
竹上泪 …… 751
竹马约 …… 255
竹马迎 …… 255
竹林人 …… 254
竹林会 …… 254
竹林交 …… 254
竹林欢 …… 254
竹林贤 …… 254
竹林宴 …… 254
竹林期 …… 254
竹林游 …… 254
竹径荒 …… 638
竹马旧童 …… 255
竹马童子 …… 255
竹西古调 …… 252
竹西佳处 …… 252
竹西歌吹 …… 252
竹杖成龙 …… 253
竹林七子 …… 254
竹林七贤 …… 253
竹林社友 …… 254
竹林胜侣 …… 254
竹林高会 …… 254
竹儿争见君 …… 255
竹马迎细侯 …… 255
竹马迎郭伋 …… 254
牝牡骊黄 …… 501
舌在 …… 379
舌存 …… 379
舌问妻孥 …… 379
先鞭 …… 564
先生柳 …… 641
先我鞭 …… 565
先生坠驴 …… 396
先生枕曲 …… 276
先生弹铗 …… 210
先驱负弩 …… 272
先人凤凰池 …… 139
先生日照盘 …… 415
先生令赵重 …… 375
先生守苜蓿 …… 416
先生苜蓿盘 …… 416
迁乔 …… 188
迁莺 …… 188
迁乔乐 …… 188
迁莺侣 …… 188
廷尉门 …… 53
廷尉怒 …… 381

廷尉门高 …… 30
廷尉张罗 …… 53
乔迁 …… 188
乔松 …… 113
朱羲 …… 853
朱云剑 …… 635
朱云请 …… 635
朱公子 …… 255
朱成碧 …… 539
朱似碧 …… 539
朱陈旧 …… 256
朱碧乱 …… 539
朱碧思 …… 539
朱碧眼 …… 539
朱云折槛 …… 636
朱亥袖椎 …… 255
朱陈嫁娶 …… 256
朱云地下游 …… 636
朱陈似一家 …… 256
朱游独折心 …… 636
传帛 …… 736
传经 …… 747
传雁 …… 736
传癖 …… 179
传书雁 …… 737
传纱帐 …… 61
传家物 …… 404
传黄耳 …… 653
传雁足 …… 737
传书青鸟 …… 256
传书黄石 …… 652
传经俪金 …… 748
传经鲁壁 …… 152
传家宝刀 …… 250
休文瘦 …… 373
休工刺绣文 …… 645
休明鼎尚重 …… 287
休惭令狐子 …… 257
休遣夏虫知 …… 598
伍员头 …… 258
伍员潮（涛） …… 259
伍胥神 …… 259
伍胥涛（潮） …… 259
伍员吹篪 …… 49
伍相吹箫 …… 49
伍相鸱夷 …… 259
伍相潮头 …… 260
伍胥白浪 …… 260
伍胥抉目 …… 258
伍胥怒涛 …… 258
伍胥恨不灭 …… 260
伎同南郭 …… 517
伏枥 …… 227
伏枥驹 …… 227
伏辕驹 …… 806
伏辕姿 …… 806
伏生遗经 …… 260
伏生藏壁 …… 261
伏枥心长 …… 228
伏波被谗 …… 836
伏波铜柱 …… 60
伏波薏苡 …… 836
伏雌重烹 …… 769
伏波米 …… 836
仲子廉 …… 872
仲宣哀 …… 89
仲宣赋 …… 89
仲宣楼 …… 89
仲卿泣 …… 622
仲舒园 …… 729
仲蔚庐 …… 262
仲蔚蒿 …… 262
仲叔猪肝 …… 261
仲宣怀远 …… 89
仲蔚穷居 …… 261
仲御扣河章 …… 241

任钧 …… 262
任公子 …… 262
任公钓 …… 262
任移文 …… 183
任棠水 …… 422
任公大饵 …… 262
任侠刘生 …… 169
任公钓东海 …… 262
伤弓 …… 667
伤鸿 …… 668
伤雁 …… 668
伤禽 …… 668
伤麟 …… 263
伤弓翼 …… 668
伤凤麟 …… 264
伤别鹤 …… 351
伤楚奏 …… 516
伤薏苡 …… 836
伤弓寒雁 …… 668
伤禽畏弦 …… 668
伤麟叹凤 …… 263
价羊皮 …… 91
伦伶 …… 359
伦律 …… 359
仰天击缶 …… 164
伪凤悦楚 …… 44
伊笙 …… 63
伊尹负鼎 …… 264
伊屈烹饪 …… 264
似马曹 …… 432
似维摩 …… 715
似锦言 …… 111
华胥 …… 664
华山归 …… 183
华阳计 …… 83
华阴葬 …… 35
华表柱 …… 10
华表语 …… 10
华表歌 …… 10
华表鹤 …… 10
华顶睡 …… 721
华封人 …… 265
华封祝 …… 265
华屋泪 …… 548
华胥见 …… 664
华胥乐 …… 664
华胥国 …… 664
华胥客 …… 664
华胥梦 …… 664
华胥路 …… 664
华山归马 …… 183
华山酣睡 …… 722
华不挥金 …… 809
华阳处士 …… 38
华阳挂冠 …… 524
华阴学雾 …… 91
华表千年 …… 10
华表归来 …… 10
华表留言 …… 10
华表鹤归 …… 11
华封三祝 …… 265
华亭一鹤 …… 265
华亭归梦 …… 265
华亭闻鹤 …… 265
华亭清唳 …… 266
华亭鹤唳 …… 265
华胥一枕 …… 664
华胥税驾 …… 664
华歆一掷 …… 809
华山五龙睡 …… 722
华表得千年 …… 11
华林劝长星 …… 411
华亭日中言 …… 266
华亭归鹤怨 …… 266
华亭鹤 …… 265
延枚 …… 704

延枚叟 …… 704
延津剑 …… 99
延郭隗 …… 650
延陵心 …… 442
延陵剑 …… 442
延平双剑 …… 99
延州空挂 …… 443
延寿丹青 …… 534
延津龙去 …… 99
延陵观乐 …… 267
延陵试观 …… 266
延陵轻宝剑 …… 443
自郤 …… 266
自郤无讥 …… 266
自兜鍪出 …… 750
自漉疏巾 …… 727
自摩髀肉 …… 864
自坏万里城 …… 131
自注下下考 …… 267
自致青云上 …… 403
自致青冥上 …… 403
自谙深碛路 …… 225
自期如孟博 …… 771
血碧 …… 322
血化碧 …… 322
向子赋 …… 41
向平约 …… 267
向长安笑 …… 130
向平多累 …… 268
向平事了 …… 268
向平家累 …… 268
向平婚嫁 …… 267
向空书咄咄 …… 431
行云 …… 336
行吟 …… 475
行雨 …… 336
行玉山 …… 158
行云行雨 …… 339
行云带雨 …… 339
行且拱矣 …… 634
行雨行云 …… 339
行蚁君臣 …… 514
行歌叹凤 …… 394
行歌负薪 …… 307
行歌燕市 …… 838
行车随春雨 …… 707
行雨换追风 …… 616
行药长安市 …… 724
行看嫂下机 …… 329
后薪 …… 269
后来薪 …… 269
后施鞭 …… 565
后庭曲 …… 160
后庭花 …… 160
后凋节 …… 249
后凋松 …… 249
后主人井 …… 268
后来居上 …… 269
后庭玉树 …… 161
后庭余唱 …… 161
后庭遗曲 …… 161
后堂歌舞 …… 385
后阁走穷宾 …… 399
后堂列女乐 …… 62
舟壑 …… 859
舟陆行 …… 859
舟移壑 …… 859
舟上欲仙 …… 333
舟中敌国 …… 269
舟中鄂君 …… 673
舟里 …… 682
全赵璧 …… 374
全璧散 …… 348
全折到三公 …… 344
全倚谢家安 …… 637
会双星 …… 124

会稽妇 …… 270
会稽耻 …… 429
会稽愚妇 …… 270
会稽处士星 …… 206
合浦珠 …… 270
合剑龙津 …… 99
合浦还珠 …… 270
众人咻 …… 4
众楚咻 …… 4
众口成虎 …… 24
众口铄金 …… 271
众里笙竽 …… 517
众狙皆喜 …… 458
众醉独醒 …… 371
众手剧云雨 …… 869
众毁铄黄金 …… 271
杀一围 …… 343
杀孝妇 …… 173
杀画师 …… 534
杀其姬 …… 561
杀鸡为黍 …… 417
刖人哭 …… 441
肋已碎 …… 275
刎田光 …… 190
杂县避钟鼓 …… 629
名山夜雨 …… 230
名花倾国 …… 611
名贤启事 …… 39
名驹千里 …… 44
名映色丝 …… 574
名娃金屋 …… 229
名覆金瓯 …… 454
名士读楚辞 …… 760
名与岘山留 …… 716
名与南斗偕 …… 361
多歧 …… 319
多歧羊 …… 319
多泪杨朱 …… 320
多病马卿 …… 498
多病文园 …… 498
多病休文 …… 373
多病如削 …… 373
多病维摩 …… 715
多才飘飘气 …… 626
多竹门可款 …… 64
负米 …… 272
负弩 …… 272
负盐 …… 594
负郭 …… 273
负鼎 …… 264
负喧 …… 273
负薪 …… 306
负矢还 …… 272
负米归 …… 272
负米勤 …… 272
负青天 …… 849
负郭田 …… 274
负暄赏 …… 273
负鲈鱼 …… 591
负薪歌 …… 306
负子渡河 …… 476
负米万里 …… 272
负米百里 …… 272
负米供亲 …… 272
负米养亲 …… 272
负弩前驱 …… 272
负郭无田 …… 274
负郭相君 …… 274
负暄思献 …… 273
负锸移山 …… 788
负郭田二顷 …… 273
争雄鞭 …… 565
争腐鼠 …… 618
争巢逐妇 …… 433
争棋赌墅 …… 355
争出若耶溪 …… 4

争得及彭宣 …… 385
危途九折 …… 87
色丝 …… 573
色丝文 …… 573
凫飞 …… 82
凫舄 …… 82
凫影 …… 82
凫飞叶县 …… 83
凫短鹤长 …… 274
凫短鹤有余 …… 274
凫鹤有短长 …… 274
匈奴未灭 …… 162
[丶]
刘生 …… 169
刘阮 …… 277
刘依 …… 88
刘郎 …… 278
刘生剑 …… 169
刘弘书 …… 277
刘安升 …… 401
刘安宅 …… 401
刘伶妇 …… 95
刘伶醒 …… 276
刘郎归 …… 558
刘郎恨 …… 278
刘桢疾(病) …… 623
刘琨啸 …… 696
刘琨舞 …… 549
刘碧玉 …… 57
刘毅掷 …… 237
刘阮二郎 …… 278
刘伶鸡肋 …… 274
刘伶荷锸 …… 275
刘伶病醒 …… 96
刘伶酒德 …… 276
刘灵天幕 …… 276
刘妻劝谏 …… 96
刘昆善政 …… 476
刘郎马上 …… 62
刘郎仙苑 …… 278
刘郎重到 …… 558
刘郎前度 …… 558
刘郎迷路 …… 278
刘桢抱病 …… 623
刘晨再到 …… 278
刘琨听鸡 …… 550
刘弘一纸书 …… 277
刘阮入天台 …… 277
刘郎去后花 …… 559
刘郎去后栽 …… 559
刘郎观里花 …… 559
刘梅贵主妆 …… 315
刘章解立苗 …… 279
齐咻 …… 4
齐竽 …… 517
齐蝉 …… 281
齐鬟 …… 281
齐三士 …… 8
齐相计 …… 8
齐郡酒 …… 114
齐眉食 …… 842
齐人乞墦 …… 279
齐人好竽 …… 280
齐门挟瑟 …… 280
齐王悲牛 …… 280
齐奴步障 …… 789
齐奴豪奢 …… 164
齐后化蝉 …… 280
齐后解环 …… 281
齐纨怨思 …… 711
齐相二桃 …… 8
齐庭遗恨 …… 281
齐宫路杳 …… 281
齐门羡竽工 …… 280
齐好竽尚在 …… 280
齐竽取次吹 …… 517

齐客偷秦关 …… 461
齐景升丘山 …… 122
交甫佩 …… 213
交态存 …… 53
交态薄 …… 53
交佩解 …… 213
交盖倾 …… 612
交甫怀佩 …… 213
交情旧雨 …… 182
交翼鸾文 …… 485
交朋不成龙 …… 23
衣百结 …… 598
衣带缓 …… 373
衣锦归 …… 282
衣锦还 …… 282
衣鹑结 …… 282
衣同莱子 …… 679
衣若悬鹑 …… 281
衣带渐宽 …… 373
衣冠沐猴 …… 366
衣锦还乡 …… 282
衣食供马磨 …… 62
衣冠此日霜 …… 508
衣冠挂神武 …… 525
衣冠就东市 …… 725
亥豕 …… 757
庄缶 …… 283
庄龟 …… 252
庄盆 …… 283
庄梦 …… 284
庄椿 …… 314
庄槔 …… 821
庄蝶 …… 284
庄生钓 …… 252
庄生梦 …… 284
庄生蝶 …… 284
庄周梦 …… 284
庄周蝶 …… 284
庄叟蝶 …… 284
庄鳥讴 …… 286
庄鳥吟 …… 286
庄鳥泪 …… 286
庄鳥哀 …… 286
庄鳥病 …… 286
庄子鼓盆 …… 283
庄生晓梦 …… 285
庄生蝴蝶 …… 285
庄周贷粟 …… 698
庄周梦蝶 …… 283
庄周蝴蝶 …… 285
庄叟梦蝶 …… 285
庄鳥越吟 …… 285
庄鳥悲吟 …… 286
庄叟恶牺牛 …… 106
闭长门 …… 128
闭户眠 …… 587
闭阿娇 …… 128
闭门投辖 …… 399
闭门种菜 …… 416
闭门高卧 …… 588
闭门僵卧 …… 588
闭门三日雪 …… 588
闭门寻羲皇 …… 186
问奇 …… 596
问津 …… 130
问鹏 …… 595
问鼎 …… 287
问刀头 …… 860
问马曹 …… 432
问支机 …… 14
问车公 …… 78
问牛喘 …… 157
问长缨 …… 489
问旧蹄 …… 677
问田舍 …… 349
问田横 …… 192

问当归 …… 703
问字酒 …… 596
问羊酪 …… 47
问君平 …… 390
问鸡犬 …… 401
问奇字 …… 596
问贤圣 …… 695
问狐狸 …… 384
问周鼎 …… 287
问鬼神 …… 559
问首阳 …… 246
问秦人 …… 855
问豺狼 …… 384
问唐举 …… 804
问维摩 …… 715
问喘牛 …… 157
问蛙声 …… 480
问蛙鸣 …… 480
问鼎语 …… 287
问云楚女 …… 339
问讯白鸥 …… 627
问字载酒 …… 596
问字谈经 …… 596
问舍求田 …… 349
问津人返 …… 131
问讯旧玄都 …… 559
问羊初平在 …… 452
问羊到金华 …… 452
问疾来方丈 …… 715
灯下锦 …… 487
州如斗大 …… 6
冲天 …… 3
冲斗剑 …… 99
冲星剑 …… 99
冲冠发 …… 374
冲天鹏翅 …… 849
次公狂 …… 287
次公醒 …… 287
次公虽醒 …… 287
次公醒狂 …… 287
冰姿 …… 482
冰壶 …… 288
冰衔 …… 1
冰雪容 …… 482
冰雪颜 …… 482
冰心玉壶 …… 288
冰肌玉骨 …… 482
冰绡清泪 …… 811
冰有夏虫识 …… 598
冰雪神仙骨 …… 483
汗牛 …… 288
汗漫 …… 187
汗马牛 …… 288
汗牛文 …… 288
汗牛书 …… 288
汗漫期 …… 187
汗漫游 …… 187
汗牛充栋 …… 288
汗血盐车 …… 594
污足 …… 19
污车茵 …… 220
江东 …… 591
江妃 …… 751
江笔 …… 289
江锦 …… 662
江令笔 …… 290
江头橘 …… 46
江郎笔 …… 290
江郎锦 …… 662
江浦佩 …… 213
江淹梦 …… 290
江鲈美 …… 591
江左长城 …… 131
江头商妇 …… 222
江州司马 …… 222
江关词赋 …… 689

江妃玉佩 …… 213
江实流萍 …… 782
江南折赠 …… 392
江夏无双 …… 289
江夏黄童 …… 288
江皋解佩 …… 213
江海相忘 …… 149
江陵种橘 …… 46
江娥啼竹 …… 752
江梅驿使 …… 392
江淹梦笔 …… 289
江淹赋笔 …… 290
江淮草木 …… 137
江湖相忘 …… 149
江鲈有约 …… 592
江橘千头 …… 46
江氏五色笔 …… 290
江东二顷田 …… 274
江东大小乔 …… 290
江头柳十寻 …… 580
江南处士星 …… 206
江湖鱼有沫 …… 149
汲黯薪 …… 269
汲黯卧理 …… 290
池灰 …… 436
池鱼 …… 523
池草 …… 291
池中物 …… 490
池有草 …… 291
池尽墨 …… 530
池鱼悲 …… 524
池塘句 …… 291
池塘梦 …… 291
池水含墨 …… 530
池台无恙 …… 794
池塘春草 …… 291
池塘草绿 …… 292
池辨烧灰 …… 437
池留旧凤凰 …… 139
池塘生春草 …… 292
汤罟 …… 250
汤饼赐都尉 …… 357
汝南评 …… 136
汝南月旦 …… 136
壮心休 …… 227
壮麟阁 …… 874
壮士斩蛟 …… 447
壮士悲歌 …… 508
壮夫三箭 …… 28
壮志南溟 …… 850
壮士入关歌 …… 29
壮士冲冠发 …… 508
壮气惊寒水 …… 508
壮志死不息 …… 260
妆半 …… 615
汝浅休啼脸 …… 307
宇宙一北窗 …… 186
守玄 …… 364
守市 …… 293
守兔 …… 293
守株 …… 293
守长门 …… 128
守瓜垄 …… 174
守关人 …… 245
守穷辙 …… 698
守桂丛 …… 195
守笔砚 …… 576
守株待兔 …… 292
守道同王霸 …… 258
安车召 …… 293
安仁鬓 …… 830
安石卧 …… 167
安昌客 …… 385
安蛇足 …… 413
安期术 …… 294
安期瓜 …… 204

安期远 …… 294
安期枣 …… 204
安期翁 …… 294
安期舄 …… 294
安储皇 …… 683
安车蒲轮 …… 293
安仁拜尘 …… 293
安石风流 …… 168
安用毛锥 …… 294
安排金屋 …… 454
安期遗舄 …… 294
安见我非鱼 …… 865
安石对哀筝 …… 343
安石泛溟渤 …… 766
安足不成蛇 …… 413
安邑问猪肝 …… 261
安昌坐后堂 …… 385
安贫无鬼笑 …… 358
安陵与龙阳 …… 180
安期人蓬海 …… 295
字凤欲歌狂 …… 394
并州一葛强 …… 40
关门弃 …… 364
关门令尹 …… 741
关门驷马 …… 486
关河百二 …… 236
关路紫烟 …… 741
关门防客走 …… 399
关中新约法 …… 310
羊头 …… 480
羊仲 …… 731
羊求 …… 731
羊质 …… 295
羊酪 …… 46
羊裘 …… 424
羊车过 …… 295
羊车来 …… 295
羊车到 …… 295
羊公泪 …… 709
羊公碑 …… 709
羊昙泪 …… 548
羊昙恨 …… 548
羊昙赌 …… 355
羊昙醉 …… 548
羊裘钓 …… 424
羊裘翁 …… 424
羊触蔬 …… 296
羊触藩 …… 700
羊蹴蔬 …… 296
羊车去后 …… 295
羊车并载 …… 54
羊车望幸 …… 295
羊公遗碣 …… 709
羊昙悲感 …… 548
羊欣练裙 …… 773
羊质虎皮 …… 295
羊酪纯羹 …… 47
羊裘老子 …… 424
羊踏菜园 …… 296
羊踏寒蔬 …… 296
羊偎虎蒙 …… 295
羊公一片石 …… 710
羊公顾岘首 …… 710
羊家白练裙 …… 773
兴不浅 …… 690
兴不薄 …… 690
兴寻巫峡 …… 339
兴尽归舟 …… 43
兴来携妓 …… 168
兴怀广武 …… 531
兴尽回酒船 …… 43
米如珠玉 …… 541
讲学文翁 …… 142
许史 …… 453
许飞琼 …… 547
许氏评 …… 136

许由耳 …… 526
许靖贫 …… 62
讹谬刊三豕 …… 757
论浊清 …… 371
论功醉尉 …… 823
论发犀柄 …… 851
设榻 …… 397
设罗门 …… 53
访戴 …… 42
访支机 …… 14
访安道 …… 42
访圆泽 …… 21
访林粳 …… 116
访遗经 …… 261
访新亭 …… 792
访戴舟 …… 42
访戴船 …… 42
军全化 …… 791
军厨酒 …… 144
军中歌吟 …… 447
军书倚马 …… 609
[一]
那容鼻斛存 …… 428
异饥饱 …… 586
异醒醉 …… 371
异香寄寿 …… 722
异同疑三语 …… 22
寻山屐 …… 767
寻安期 …… 294
寻安道 …… 42
寻谷口 …… 65
寻初平 …… 452
寻驿使 …… 391
寻源使 …… 721
寻戴客 …… 42
寻蕉覆鹿 …… 824
寻羊问初平 …… 452
尽瘁心 …… 858
尽吸西江 …… 5
阮刘 …… 278
阮郎 …… 278
阮囊 …… 872
阮生车 …… 298
阮生恸 …… 298
阮生屐 …… 297
阮郎迷 …… 278
阮脩钱 …… 238
阮家贫 …… 163
阮家屐 …… 297
阮籍哭 …… 298
阮籍途 …… 298
阮公失路 …… 299
阮孚多屐 …… 297
阮孚蜡屐 …… 296
阮郎迷路 …… 278
阮郎愁叹 …… 531
阮籍青眼 …… 297
阮籍穷途哭 …… 298
阳乌 …… 21
阳台 …… 336
阳阿 …… 301
阳春 …… 301
阳侯 …… 302
阳云台 …… 337
阳台女 …… 337
阳台云 …… 337
阳台雨 …… 337
阳台神 …… 337
阳台梦 …… 337
阳关曲 …… 299
阳春才 …… 301
阳城笑 …… 781
阳侯伏 …… 303
阳侯波 …… 303
阳台云雨 …… 339
阳台神女 …… 339

阳台梦云 …… 339
阳台暮雨 …… 339
阳关三叠 …… 299
阳关西出 …… 300
阳春一曲 …… 302
阳春白雪 …… 300
阳春有脚 …… 234
阳春和寡 …… 302
阳春相和 …… 302
阳城下蔡 …… 781
阳侯之波 …… 302
阳台一片云 …… 341
阳关一杯酒 …… 300
阳关无限叠 …… 300
阳春来寒谷 …… 235
阶蓂 …… 244
阶除玉 …… 766
阶庭秀芝兰 …… 767
防风骨 …… 536
防风戮 …… 536
防吏部 …… 450
防曼倩 …… 177
防风后至 …… 537
防风膏斧钺 …… 537
收毛 …… 120
收团扇 …… 711
收桑榆 …… 303
收骏骨 …… 839
收萤光 …… 97
收薏苡 …… 836
收之桑榆 …… 303
收拾桑榆 …… 303
收萤慕车 …… 97
如斗大 …… 6
如椽笔 …… 34
如云长翮 …… 850
如柳下惠 …… 29
如椽大笔 …… 35
如椽健笔 …… 35
妇人醇酒 …… 304
妇人笑刘伶 …… 96
妃泣竹 …… 751
好龙 …… 187
好头颈 …… 304
好真龙 …… 187
好锻嵇 …… 748
好句池塘 …… 292
好头谁砍 …… 304
好客当时 …… 478
好笑学士龙 …… 31
好鹤浪轩驯 …… 608
戏彩 …… 678
戏鼠肝 …… 791
戏稻粱 …… 739
观乐 …… 864
观鱼 …… 864
观濠 …… 864
观鱼乐 …… 865
观海变 …… 367
观世玉壶 …… 590
观鱼惠子 …… 865
观鱼濠上 …… 865
观棋烂柯 …… 304
欢于到习家 …… 40
欢会忆车公 …… 78
欢笑惟三五 …… 76
羽翼 …… 682
羽渊魄 …… 827
羽翼殊勋 …… 684
羽扇障西尘 …… 69
买山 …… 306
买邻 …… 45
买骏 …… 838
买赋 …… 128
买山赀 …… 306
买山钱 …… 306

买山隐 …… 306
买臣归 …… 270
买臣薪 …… 306
买芳邻 …… 45
买青山 …… 306
买骏骨 …… 839
买菜书 …… 361
买猪肝 …… 261
买山归老 …… 306
买山而隐 …… 305
买臣负薪 …… 306
买词人赋 …… 129
买骨金台 …… 839
买桂炊玉 …… 541
买犁卖剑 …… 414
买得前山 …… 306
买山巢由笑 …… 306
买牛捐三尺 …… 415
买牛捐宝剑 …… 415
买丝绣平原 …… 307
孙眉 …… 307
孙弘阁 …… 171
孙弘被 …… 117
孙郎弹 …… 564
孙登啸 …… 325
孙公漱石 …… 412
孙寿妖态 …… 307
孙寿愁眉 …… 307
孙康映雪 …… 308
孙登无语 …… 325
孙阳怜瘦骨 …… 594
驯雉 …… 503
红尘 …… 427
红泪 …… 159
红一叶 …… 309
红泪客 …… 160
红莲幕 …… 84
红叶留诗 …… 309
红叶题诗 …… 308
红丝织字 …… 488
红泪亲折 …… 159
红莲书记 …… 84
红莲幕客 …… 84
红绡粉泪 …… 789
红敛宋玉 …… 781
红叶闭门书 …… 503
红叶寄相思 …… 310
红吐落新诗 …… 310
纤腰学楚 …… 783
纤腰掌上 …… 743
纤腰惑楚宫 …… 783
约法三章 …… 310
纨扇曲中秋 …… 711
丞相茵 …… 220
丞相阁 …… 171
丞相扫门人 …… 242

七 画

[一]

形容变尽 …… 815
弄月 …… 712
弄玉 …… 311
弄珠 …… 212
弄玉箫 …… 312
弄琴牙 …… 619
弄舜琴 …… 760
弄碧箫 …… 312
弄獐书 …… 313
弄乌莱子 …… 679
弄玉吹箫 …… 311
弄波素袜 …… 556
弄珠游女 …… 213
弄獐贻笑 …… 313
麦漂雨 …… 620
麦甸葵丘 …… 462
寿栎 …… 821

寿阳妆 …… 314
寿阳眉 …… 315
寿相如 …… 128
寿陵步 …… 321
寿木大椿 …… 314
寿阳纤巧 …… 315
寿阳宫额 …… 315
寿阳梅妆 …… 314
寿等彭铿 …… 726
寿木不知秋 …… 314
寿阳公主面 …… 315
吞炭 …… 815
吞笔 …… 289
吞彩凤 …… 660
吞声息国亡 …… 71
戒鲂鲤 …… 497
进隐烦伍举 …… 3
远山 …… 315
远山学 …… 316
远山眉 …… 315
远山黛 …… 316
远瓜李 …… 203
远岫眉 …… 316
远山眉黛 …… 316
远公不出 …… 430
远志小草同 …… 189
运斤 …… 522
运甓 …… 638
运斤质 …… 522
运百甓 …… 638
运神斧 …… 107
运租船 …… 588
运甓公(翁) …… 638
运斤不辍 …… 522
运斤成风 …… 522
坏宅 …… 151
坏壁 …… 151
坏长城 …… 131
坎井 …… 77
坎蛙 …… 77
块磊胸 …… 617
杜母 …… 220
杜宇 …… 687
杜甫山 …… 362
杜武库 …… 406
杜鹃魂 …… 687
杜宇啼血 …… 687
杜预沉碑 …… 316
杜鹃积恨 …… 687
杜鹃啼血 …… 687
杖钱 …… 238
杖化龙 …… 253
杖头钱 …… 238
杖百钱 …… 238
杖有数钱 …… 238
杖藜裹饭 …… 599
杖头一钱无 …… 239
杖头沽酒物 …… 239
杖端挂百钱 …… 239
极欢留十日 …… 157
杞天 …… 317
杞忧 …… 317
杞妻 …… 318
杞人思 …… 317
杞再崩 …… 317
杞妇哀 …… 318
杞国忧 …… 317
杞梁妻 …… 318
杞人忧天 …… 317
杞忧天坠 …… 318
杞妻哭城 …… 318
杞妻崩雉 …… 318
杞梁贞妇 …… 318
杞国痛天摧 …… 318
杨子叹 …… 319
杨公叹 …… 319

杨叶弓 …… 238
杨叶愁 …… 238
杨朱泪 …… 319
杨朱泣 …… 319
杨朱路 …… 319
杨枝肘 …… 502
杨歧泣 …… 319
杨叶百穿 …… 238
杨朱拭泪 …… 320
杨朱哀歧 …… 319
杨修鸡肋 …… 320
杨柳如张绪 …… 503
杨修见幼妇 …… 574
却秦 …… 756
却赏 …… 756
却日戈 …… 753
却似画图中 …… 535
劫灰 …… 436
劫尘 …… 437
劫火烧 …… 437
劫灰池 …… 437
劫后灰 …… 437
劫未成灰 …… 437
劫石成灰 …… 437
邯郸步 …… 321
邯郸枕 …… 657
邯郸梦 …… 657
邯郸景 …… 657
邯郸道 …… 657
邯郸幻镜 …… 658
邯郸学步 …… 320
邯郸虽好 …… 658
邯郸匍匐 …… 321
邯郸道上梁 …… 658
豆萁才 …… 12
豆萁篇 …… 12
丽赋朝云 …… 339
贡公欢 …… 321
贡公喜 …… 321
贡禹冠 …… 321
贡公弹冠 …… 321
贡禹弹冠 …… 321
志和舟 …… 630
志容驷 …… 30
志士鸡鸣 …… 550
志士书频照 …… 308
声飞梁 …… 570
芙蓉仙掌 …… 495
芙蓉王俭府 …… 84
芙蓉叶题诗 …… 310
苌弘血 …… 322
苌弘怨 …… 322
苌弘碧 …… 322
苌弘化碧 …… 322
花源 …… 278
花源 …… 855
花成县 …… 473
花间笑 …… 561
花满县 …… 474
花忆映门 …… 17
花砖徐步 …… 16
花映河阳 …… 474
花明潘子县 …… 474
花香逐荀令 …… 519
花信随驿使 …… 392
花情似河阳 …… 474
芹献 …… 323
芹美怀君 …… 322
芥子须弥 …… 541
芥拾青紫 …… 405
芥子纳三千 …… 541
苍水 …… 323
苍蝇 …… 202
苍鹰 …… 429
苍水使 …… 323
苍生望 …… 167

苍生愿 …… 167
苍梧泪 …… 751
苍梧恨 …… 751
苍鹅起 …… 324
苍水呈简 …… 323
苍水使者 …… 323
苍生未济 …… 168
苍枰烂斧 …… 305
苍颉鸟迹 …… 116
苍鹅出地 …… 323
苍鹰狱吏 …… 429
苍生如卿何 …… 168
苍生起谢安 …… 168
苍生笑谢安 …… 168
苍蝇间白黑 …… 203
芳草梦 …… 291
芳庭树 …… 766
芳昼短 …… 444
芳兰生门 …… 324
芳草不锄 …… 324
芳草生三径 …… 639
芳菲不为言 …… 585
芦灰 …… 55
芦灰止水 …… 56
苏门啸 …… 325
苏子节 …… 326
苏子印 …… 328
苏氏锦 …… 487
苏武书 …… 326
苏武归 …… 326
苏武毡 …… 326
苏武窖 …… 326
苏耽井 …… 326
苏耽仙 …… 328
苏耽鹤 …… 328
苏家妇 …… 329
苏门长啸 …… 324
苏仙橘井 …… 325
苏台鹿走 …… 519
苏武牧羊 …… 326
苏武看羊 …… 327
苏武逢雁 …… 738
苏郎有节 …… 327
苏鬼难因 …… 541
苏秦六印 …… 327
苏秦憔悴 …… 784
苏耽化鹤 …… 328
苏卿持节 …… 327
苏子六国印 …… 328
苏秦耻妻嫂 …… 328
劳红叶 …… 309
劳君报太平 …… 659
走狗烹 …… 460
走马章台 …… 685
赤丸 …… 667
赤乌 …… 21
赤玉 …… 294
赤松 …… 113
赤精 …… 621
赤松子 …… 113
赤松期 …… 113
赤松游 …… 113
赤帝孙 …… 621
赤鲤乘 …… 719
赤车蜀道 …… 486
赤心嵇绍 …… 547
赤书凭雁 …… 738
赤米白盐 …… 329
赤帻惊幽渚 …… 126
赤蛇悬弩影 …… 411
赤骥换青娥 …… 616
孝妇冤 …… 173
孝先风味 …… 330
孝先经笥 …… 330
孝先便腹 …… 329
孝先酣枕 …… 330

李门 …… 334
李仙 …… 333
李下蹊 …… 584
李飞将 …… 57
李无言 …… 584
李白鲸 …… 712
李园冠 …… 203
李勣须 …… 770
李郭仙 …… 333
李郭舟 …… 333
李斯犬(狗) …… 37
李谪仙 …… 799
李衡奴 …… 46
李膺舟 …… 333
李膺客 …… 334
李膺船 …… 333
李广未封 …… 331
李广数奇 …… 331
李生骑鲸 …… 713
李白骑鱼 …… 713
李贺诗囊 …… 331
李郭小船 …… 333
李郭同舟 …… 333
李膺门馆 …… 334
李膺龙门 …… 334
李下也整冠 …… 203
李广不封侯 …… 331
李贺赴玉楼 …… 334
吾舌在 …… 379
吾自眠 …… 356
吾道穷 …… 264
吾车已悬 …… 674
吾家笑疾 …… 30
吾舌犹存否 …… 380
吾衰鼓已再 …… 5
吾家一千里 …… 44
吾家千里驹 …… 44
严子濑 …… 424
严君卦 …… 390
严陵卧 …… 424
严陵钓 …… 424
严子垂纶 …… 424
严光钓濑 …… 424
严君思钓鱼 …… 425
巫云 …… 336
巫雨 …… 336
巫山女 …… 337
巫山云 …… 337
巫山枕 …… 337
巫山雨 …… 337
巫山暮 …… 337
巫峡云 …… 337
巫峡梦 …… 337
巫山云雨 …… 339
巫山神女 …… 335
巫云蜀雨 …… 339
巫阳云气 …… 339
巫阳归梦 …… 339
巫岭荆台 …… 339
巫娥含雨 …… 339
巫阳云雨仙 …… 341
两疏 …… 7
两玉兔 …… 82
两条冰 …… 1
两使车 …… 445
两星使 …… 445
两部蛙 …… 342
两黄鹄 …… 143
两眼青 …… 298
两楹梦 …… 221
两楹奠 …… 221
两蜗角 …… 758
两山横黛 …… 316
两分青镜 …… 207
两度刘郎 …… 558
两度槐花 …… 772

两部鼓吹 …… 341
两眼啼红 …… 160
两髀生肉 …… 864
两者寄蜗牛 …… 759
两鹊告成坏 …… 143
束刍吊 …… 197
束书牛角 …… 125
更杀一围 …… 342
更有一终军 …… 364
汞有镜 …… 762
还珠 …… 270
还吴张 …… 591
还珠守 …… 271
还珠浦 …… 271
还乡昼锦 …… 282
还家陶令 …… 699
还家畏嫂轻 …… 329
还家绣衣新 …… 283
豕夸头白 …… 223
来何暮 …… 92
来云去雨 …… 340
扶轮 …… 388
扶玉山 …… 882
扶毕卓 …… 450
扶摇力 …… 849
扶桑乍几尘 …… 369
抚瑟 …… 760
抚髀 …… 864
抚铜狄 …… 828
抚筝揽须 …… 343
抟风 …… 848
抟扶 …… 848
抟垂翼 …… 849
抟风起北冥 …… 850
技悔屠龙 …… 706
批鳞 …… 563
折角 …… 344
折角 …… 408
折柳 …… 299
折柱 …… 232
折桂 …… 579
折腰 …… 345
折槛 …… 635
折繻 …… 363
折刀环 …… 860
折巾郭 …… 408
折天柱 …… 232
折五鹿 …… 344
折乌巾 …… 408
折白石 …… 193
折足忧 …… 797
折角巾 …… 408
折腰吏 …… 345
折腰行 …… 307
折腰具(官) …… 345
折腰辱 …… 345
折腰禄 …… 345
折槛郎 …… 635
折五鹿角 …… 343
折桂高枝 …… 580
折梅寄我 …… 392
折得陇头 …… 392
折腰五斗 …… 345
折腰为米 …… 345
折群儒角 …… 344
折槛英风 …… 636
折臂三公 …… 344
折臂成医 …… 379
折翼天鹏 …… 661
折为督邮腰 …… 345
折梅寄江北 …… 392
折腰为五斗 …… 344
抛犊裤 …… 499
抛繻入汉 …… 364
投刃 …… 472
投汨 …… 346

投杼 …… 763
投阁 …… 243
投蚓 …… 496
投笔 …… 576
投梭 …… 763
投琼 …… 718
投辖 …… 398
投漆 …… 617
投鞭 …… 347
投天禄 …… 243
投车辖 …… 399
投汉佩 …… 213
投汉阁 …… 243
投班吏 …… 576
投班笔 …… 576
投壶乐 …… 447
投壶笑 …… 159
投虚刃 …… 473
投葛陂 …… 253
投辖井 …… 399
投辖饮 …… 399
投辖情 …… 399
投玉女壶 …… 159
投石填海 …… 817
投汨自沉 …… 345
投定远笔 …… 576
投阁先生 …… 243
投壶玉女 …… 159
投壶起电 …… 159
投笔书生 …… 576
投漆投胶 …… 617
投鞭绝流 …… 347
投死为韩凭 …… 724
投壶接高宴 …… 447
投壶祭征虏 …… 447
投笔怀班业 …… 576
护碧纱 …… 801
护得纶巾角 …… 409
抉眼 …… 258
抉目伍员 …… 258
抉眼胥门 …… 258
把蟹 …… 527
把蟹螯 …… 527
把洪崖手 …… 552
把剑觅徐君 …… 443
把菊见南山 …… 176
报珠 …… 387
报琼 …… 718
报韩 …… 383
报一饭 …… 388
报张华 …… 99
报恩环 …… 656
报恩珠 …… 708
报恩蛇 …… 708
报琼玉 …… 718
报琼瑰 …… 718
报琼瑶 …… 718
报无瑶琼 …… 718
报木瓜投 …… 718
报赏焦头 …… 251
报君无玉案 …… 388
拟盐 …… 764
轩皇 …… 348
轩黄 …… 348
轩辕 …… 348
轩鹤 …… 607
轩羲 …… 348
轩鸟池鹤 …… 608
轩昂野鹤 …… 672
轩皇张乐 …… 553
轩辕黄帝 …… 347
连牛 …… 191
连璧 …… 348
连山眉 …… 316
连日卧 …… 587
连六螯 …… 181

连江锁 …… 603
连环结 …… 281
连环解 …… 281
连城贵 …… 375
连城璧 …… 375
连理树(枝) …… 723
连环难解 …… 281
连宵桑下 …… 642
连醉温柔 …… 762
连手望安仁 …… 348
连墙架书册 …… 350
求田 …… 349
求仲 …… 731
求羊 …… 731
求二顷 …… 274
求三语 …… 22
求五鼎 …… 216
求田计 …… 349
求羊径 …… 731
求羊踪 …… 731
求纻使 …… 614
求田问舍 …… 348
求名着鞭 …… 565
求舍问田 …… 349
求公米千斛 …… 49
[丨]
步莲 …… 829
步障 …… 789
步生莲 …… 829
步兵兴 …… 591
步兵哭 …… 298
步兵酒 …… 144
步兵厨 …… 144
步兵鲈 …… 591
步罗袜 …… 555
步金莲 …… 829
步兵饮酒 …… 114
步兵泣路 …… 299
步兵爱酒 …… 144
步试金莲 …… 829
步衬潘娘 …… 829
步袜江妃 …… 556
步兵哭车轭 …… 299
邺架 …… 349
邺侯书 …… 349
邺侯架 …… 349
邺侯万签 …… 350
邺侯三万轴 …… 349
呕车茵 …… 220
听履 …… 478
听阳关 …… 299
听夜雨 …… 230
听法龙 …… 226
听经龙 …… 226
听华亭唳 …… 266
听鸡起舞 …… 550
听雨巴山 …… 230
听歌云断 …… 533
听歌梁上动 …… 803
吟越 …… 286
吟絮 …… 764
吟魂 …… 475
吟贝锦 …… 111
吟归去 …… 699
吟别鹤 …… 351
吟青案 …… 387
吟泽畔 …… 476
吟残拥鼻 …… 768
吟烛忧尽 …… 470
吟生南越思 …… 286
吟同楚执圭 …… 286
吹竽 …… 517
吹笙 …… 63
吹帽 …… 492
吹箫 …… 49
吹一哄 …… 350

吹乌帽 …… 493
吹凤箫 …… 493
吹玉笙 …… 63
吹剑首 …… 350
吹箫女 …… 312
吹箫侣 …… 312
吹到眉心 …… 315
吹竽混真 …… 517
吹剑一块 …… 350
吹笙仙子 …… 64
吹笙跨鹤 …… 64
吹箫乞食 …… 50
吹箫未遇 …… 50
吹箫仙子 …… 313
吹箫燕市 …… 838
吹尘扇难障 …… 69
吹笙遥谢手 …… 64
吹笳刘越石 …… 696
吹堕白纶巾 …… 494
吹帽狂司马 …… 494
吹箫许飞琼 …… 548
歧山闻凤 …… 139
歧山出凤凰 …… 139
岘山泪 …… 709
岘山碑 …… 709
岘亭碑 …… 709
岘首泪 …… 709
岘首悲 …… 709
岘首碑 …… 709
岘山汉水 …… 317
岘山堕泪 …… 709
岘首风烟 …… 709
岘首寻碑 …… 709
岘首沉碑 …… 317
帐空夜鹤 …… 184
别杖 …… 253
别浦 …… 562
别鹤 …… 351
别操 …… 351
别鹤弄 …… 351
别鹤操 …… 350
别后华表 …… 11
别恨抛深浦 …… 562
吴刀 …… 351
吴牛 …… 352
吴钩 …… 351
吴莼 …… 591
吴鸿 …… 351
吴市乞 …… 49
吴市仙 …… 647
吴市隐 …… 647
吴台草 …… 519
吴宫妃 …… 229
吴儿木肠 …… 241
吴下阿蒙 …… 352
吴门变姓 …… 648
吴中蔬菜 …… 592
吴牛喘月 …… 352
吴生玉斧 …… 353
吴市高人 …… 648
吴市箫声 …… 50
吴台游鹿 …… 519
吴刚斫桂 …… 353
吴刚粉月 …… 353
吴关人去 …… 50
吴宫教阵 …… 353
吴宫教战 …… 354
吴宫麋鹿 …… 520
吴渚香莼 …… 592
吴市一声哀 …… 50
吴市无名卒 …… 648
吴苑走鹿梁 …… 520
足稻粱 …… 739
足加帝腹 …… 354
足磨汉榻 …… 355
足加天子腹 …… 355

足加刘公腹 …… 355
足刖已过三 …… 442
员峤 …… 778
员峤 …… 778
男儿嚼齿 …… 382
男从凤池求 …… 139
县令凫 …… 82
县令前驱 …… 272
县官负弩迎 …… 273
县鼓应鸡鸣 …… 402
围棋赌墅 …… 355
园公 …… 682
园绮 …… 682
园主布金 …… 566
园桃讥士骄 …… 8
困蠓 …… 594
困在陈 …… 377
困尘缁 …… 471
困负薪 …… 307
困采樵 …… 307
困株木 …… 293
困盐车 …… 594
困醉尉 …… 823
困卧牛衣 …… 623
里门窄 …… 30

〔丿〕

利颖 …… 120
利锥末 …… 120
私蛙 …… 480
乱石听 …… 196
乱真鸡 …… 460
乱世求田 …… 349
乱石似羊 …… 452
乱果掷行车 …… 831
乱蛙成两部 …… 342
秃笔作冢 …… 568
我知鱼 …… 865
我欲眠 …… 356
我囚向楚 …… 516
我似彭宣 …… 385
我辈钟情 …… 694
我辈情钟 …… 694
我醉欲眠 …… 355
我眠君且归 …… 356
我策三十六 …… 23
估船运租 …… 589
体如冰 …… 482
体貌赡 …… 634
体薄不胜寒 …… 693
体不佳看周易 …… 365
何肉 …… 465
何公箸 …… 112
何水部 …… 172
何有乡 …… 71
何郎花 …… 172
何郎面 …… 356
何郎粉 …… 356
何用多金 …… 328
何肉周妻 …… 465
何郎傅粉 …… 356
何相万钱 …… 112
何逊渐老 …… 172
何山病破荤 …… 466
何必见安道 …… 43
何地可埋忧 …… 579
何忍见田光 …… 191
何郎旧池阁 …… 172
何须似仲谋 …… 197
何胤不茹荤 …… 466
何逊守扬州 …… 172
何海不栽桑 …… 369
何可一日无此君 …… 64
作霖 …… 663
作牛后 …… 400
作诗瘦 …… 362
作雾楷 …… 91

作意买山 …… 306
作数日恶 …… 545
作气再三衰 …… 5
作官都为酒 …… 144
伯牙弦 …… 619
伯牙琴 …… 619
伯玉年 …… 357
伯休隐 …… 724
伯伦妇 …… 95
伯阳隐(遁) …… 741
伯奇冤 …… 358
作通隐 …… 842
伯鸾志 …… 842
伯鸾舂 …… 842
伯鸾歌 …… 93
伯牙弦绝 …… 619
伯牙高山 …… 619
伯玉知非 …… 357
伯夷食菜 …… 247
伯伦一锸 …… 275
伯奇掇蜂 …… 357
伯鸾去国 …… 358
伯鸾寄食 …… 842
伯道无儿 …… 842
伯道暮年 …… 148
伯牙流水心 …… 619
伯龙受鬼笑 …… 358
伯伦为醉伴 …… 276
伯始在朝廷 …… 111
伯鸾携德耀 …… 843
伯道伤无嗣 …… 148
伶伦 …… 359
伶伦曲 …… 359
伶伦管 …… 359
伶伦凤律 …… 358
伶伦学凤凰 …… 359
伴冬青 …… 195
伺关 …… 741
伺兔 …… 293
伺投兔 …… 293
伺螳螂 …… 862
佛前栖枝鸽 …… 678
兵厨 …… 144
兵雄百二 …… 236
兵厨佳酿 …… 144
皂貂破弊 …… 784
皂帽辽东客 …… 810
皂帽似管宁 …… 810
身化石 …… 685
身化鹤 …… 10
身似蝶 …… 284
身后名 …… 386
身倚玉 …… 632
身入醉乡 …… 86
身在绛纱 …… 61
身能几屐 …… 297
身世如团扇 …… 712
身世酒杯中 …… 528
身在白云边 …… 199
身致羲皇上 …… 186
近妇人 …… 304
近要离 …… 726
近天尺五 …… 162
返棹 …… 42
返楼兰 …… 426
邻笛 …… 41
邻人笛 …… 41
邻宋玉 …… 781
邻家笛 …… 41
邻墙招 …… 781
邻人吹笛 …… 41
余刃 …… 472
余剑舄 …… 746
余材弃沟中 …… 372
余声三日飞 …… 571
含石 …… 816

含白凤 …… 660
含哺乐 …… 360
含沙射影 …… 359
含哺鼓腹 …… 359
含羞入剑关 …… 486
含章春风面 …… 315
含悲系燕狱 …… 363
谷口耕 …… 65
谷口真 …… 65
谷中莺 …… 188
谷号愚 …… 788
谷名愚 …… 788
谷口子真 …… 65
谷口樵归 …… 65
谷口郑夫子 …… 65
谷口终身隐 …… 65
谷口看秋获 …… 65
希东郭 …… 834
希夷卧 …… 722
希夷睡 …… 722
坐上客 …… 151
坐井蛙 …… 77
坐胡床 …… 690
坐蛙井 …… 77
坐客无毡 …… 360
坐穿木榻 …… 80
坐榻无毡 …… 360
坐上无老兵 …… 677
豸角 …… 847
鸠鹏 …… 848
鸠妇哭 …… 432
鸠呼妇 …… 432
鸠呼雨 …… 432
鸠逐妇 …… 432
鸠唤雨 …… 432
鸠妇含愁 …… 433
鸠语催雨 …… 433
鸠妇唤晴烟 …… 433
狂奴 …… 361
狂歌 …… 393
狂处士 …… 567
狂奴态 …… 361
狂接舆 …… 394
狂蝶梦 …… 284
狂叩唾壶 …… 670
狂奴故态 …… 360
狂客羊裘 …… 424
狄公斗南人 …… 361
饭牛 …… 217
饭鲭 …… 92
饭山瘦 …… 362
饭山嘲 …… 362
饭牛歌 …… 217
饭后钟 …… 801
饭胡麻 …… 278
饭颗山 …… 362
饭熟黄粱 …… 658
饭颗嘲杜甫 …… 361
饮霞 …… 631
饮水箕山 …… 527
饮酒近内 …… 304
饮许伯伦右 …… 276
饮酒咏离骚 …… 760
饮酒歌离骚 …… 760
肘生柳 …… 502
肘上柳生 …… 502
肘后印如斗 …… 451
肠断 …… 700
肠欲断 …… 701
肠断秦台 …… 313
邹律 …… 362
邹生哭 …… 363
邹衍律 …… 363
邹生吹律 …… 362
邹阳入狱 …… 705
邹衍囚燕 …… 363

系虏 …… 488
系边书 …… 737
系羊车 …… 293
系南越 …… 489
系钟仪 …… 516
系雁书 …… 737
角马 …… 133
角巾折 …… 408
角巾欹 …… 543
角挂经 …… 125
角上汉书 …… 125
角上蛮触 …… 759
角巾沾雨 …… 409
角端挂汉编 …… 125
龟曳尾 …… 252
龟衔印 …… 149
龟酬孔 …… 149
免沉浮 …… 551
免俗未能 …… 163
免脱鹔鹴裘 …… 449
迎车拜 …… 294
迎朱亥 …… 255
迎紫气 …… 741
迎君倒屣 …… 613
迎使君车 …… 255
弃关 …… 364
弃笠 …… 677
弃瓢 …… 526
弃繻 …… 363
弃毛锥 …… 576
弃仲翔 …… 511
弃鸡肋 …… 320
弃终繻 …… 364
弃莼鲈 …… 591
弃繻生 …… 364
弃书捐剑 …… 481
弃鱼感泪 …… 180
弃繻入关 …… 363
弃官归东海 …… 7
辛苦作太玄 …… 364
辛苦学颜回 …… 807
忘机 …… 211
忘筌 …… 677
忘蹄 …… 809
忘西笑 …… 130
忘肉味 …… 551
忘牝牡 …… 501
忘齐语 …… 4
忘设醴 …… 871
忘莼羹 …… 47
忘敝帚 …… 742
忘筌蹄 …… 677
忘楚操 …… 516
忘魏阙 …… 146
忘味三月 …… 551
忘情鱼鸟 …… 627
忘筌得鱼 …… 677
忘弓莫问蛇 …… 411
忘机同汉阴 …… 212
忘情岂我辈 …… 694
忘鸿鹄 …… 697
庞下春 …… 842
床下蚁 …… 600
床头蚁 …… 600
床头毡 …… 404
床下莎虫 …… 600
床头无易 …… 365
床头牛蚁 …… 600
床头易在 …… 365
床头周易 …… 364
应说今是 …… 699
应嗔不下机 …… 329
庐如瓜牛 …… 786
怀刺 …… 568
怀橘 …… 394
怀一饭 …… 388

怀北海 …… 151
怀中字灭 …… 568
怀仁道并遮 …… 609
怀中双橘红 …… 394
怀书十上秦 …… 785
怀猜非后钓 …… 180
忧天 …… 317
忧葵 …… 815
忧天语 …… 317
忧天缺 …… 232
忧天倾 …… 317
忧寄上天 …… 579
忧葵鲁妇 …… 816
怆甘棠 …… 165
快哉风 …… 33
闲门罗雀 …… 53
闲门任张罗 …… 54
灶下养 …… 480
冷落长门 …… 129
冶长非罪 …… 118
汪罔骨 …… 536
沐猴 …… 365
沐猴冠 …… 365
沐猴不冠 …… 366
沐猴而冠 …… 365
沐猴自笑 …… 366
沐猴冠带 …… 366
沛歌风 …… 32
沙虫 …… 791
沙椎 …… 383
沙中客 …… 383
沙边鸥 …… 627
沙丘鲍鱼 …… 366
沙虫百万 …… 791
沙虫猿鹤 …… 791
沙含水弩 …… 359
沙鸥盟寒 …… 627
汩罗恨 …… 346
汩罗魂 …… 346
沂水弦歌 …… 496
沦一尉 …… 647
沧桑 …… 366
沧海鸟 …… 816
沧海尘 …… 367
沧海君 …… 383
沧海钓 …… 262
沧海珠 …… 370
沧海成田 …… 368
沧海扬尘 …… 368
沧海求珠 …… 370
沧海金椎 …… 383
沧海桑田 …… 366
沧海遗珠 …… 370
沧海横流 …… 370
沧浪未濯 …… 371
沧浪濯缨 …… 370
泛梗 …… 31
泛槎 …… 13
泛牛斗 …… 14
泛月船 …… 14
泛月槎 …… 14
泛宅船 …… 630
泛星槎 …… 14
泛海船 …… 765
泛宅浮家 …… 630
沟中木 …… 372
沟中断 …… 372
沟水流 …… 199
沟中木断 …… 372
沟水欲如何 …… 199
没弦琴 …… 640
没荆棘 …… 674
没蓬蒿 …… 262
沉汨 …… 346
沉湘 …… 346
沉碑 …… 317

沉湘人 …… 346
沉楚臣 …… 346
沉楚泽 …… 346
沉灰不然 …… 240
沉沉醇酒 …… 304
沉冤鸟口 …… 817
沈愁 …… 373
沈腰 …… 373
沈约瘦 …… 373
沈郎围 …… 373
沈郎瘦 …… 373
沈侯瘦 …… 373
沈约诗腰 …… 373
沈约病瘦 …… 372
沈郎多病 …… 373
沈郎带宽 …… 373
沈郎消瘦 …… 373
沈郎瘦损 …… 373
沈侯不胜衣 …… 374
状虎皮 …… 295
完璧归赵 …… 374
宋邻 …… 781
宋株 …… 293
宋鹬 …… 141
宋玉风 …… 33
宋玉邻 …… 781
宋玉悲 …… 375
宋玉愁 …… 375
宋都回 …… 142
宋家邻 …… 781
宋玉伤感 …… 375
宋玉情怀 …… 376
宋玉悲怀 …… 376
宋玉悲秋 …… 375
宋玉悲凉 …… 376
宋都风急 …… 141
宋人宝燕石 …… 376
宋人遇周客 …… 376
宋玉歌阳春 …… 302
穷途 …… 298
穷冯衍 …… 207
穷神奸 …… 745
穷途泪 …… 298
穷途恸 …… 299
穷途哭 …… 299
穷辙鲋 …… 698
穷困陈蔡 …… 376
穷巷张罗 …… 53
穷巷南阮 …… 163
穷鬼揶揄 …… 358
穷途老阮 …… 299
穷途阮籍 …… 299
穷愁著书 …… 377
穷巷回车辙 …… 127
穷愁厚虞卿 …… 378
评月旦 …… 136
识韩 …… 378
识凤毛 …… 138
识佩刀 …… 250
识郑崇 …… 478
识胡儿 …… 504
识途老马 …… 225
识韩荆州 …… 378
识字欺项籍 …… 481
词成马犹倚 …… 609
词赋得黄金 …… 129
社肉必均 …… 395
社栎幸散材 …… 821
祀双钩 …… 351
祀爰居 …… 629
补天手 …… 55
补天石 …… 55
补天余 …… 55
补东隅 …… 303
初平羊 …… 452
初平期 …… 452

初啖蔗 …… 542
初平群羊 …… 452
初味犹啖蔗 …… 542
启期乐 …… 521
启期传意 …… 521
良乐 …… 83
良御 …… 83
良斲 …… 522
良玉猛火 …… 144
良田二顷 …… 274
良夜秉烛 …… 444
良宵秉烛 …… 444
良医三折肱 …… 378
[ㄧ]
张乐 …… 552
张陈 …… 381
张罗 …… 52
张翰 …… 591
张仪舌 …… 379
张仪诈 …… 380
张华识 …… 99
张汤怒 …… 381
张汤械 …… 381
张良椎 …… 383
张良筹 …… 383
张罗门 …… 53
张洞庭 …… 552
张高盖 …… 649
张绪柳 …… 502
张敞画 …… 386
张敞眉 …… 386
张楷雾 …… 91
张骞槎 …… 721
张蔚庐 …… 262
张翰杯 …… 386
张翰酒 …… 387
张衡愁 …… 387
张公龙剑 …… 99
张仪舌在 …… 380
张仪诈地 …… 380
张乐洞庭 …… 553
张耳陈余 …… 380
张汤劾鼠 …… 381
张巡嚼齿 …… 381
张良借箸 …… 382
张良椎秦 …… 382
张纲埋轮 …… 384
张郎走马 …… 685
张俭无家 …… 686
张禹后堂 …… 385
张椽秋风 …… 592
张敞怃眉 …… 386
张敞画眉 …… 385
张敞眉妩 …… 386
张雷识剑 …… 99
张雷辨气 …… 99
张翰一杯 …… 387
张翰归吴 …… 592
张翰命驾 …… 592
张翰思归 …… 592
张范善终始 …… 417
张绪门前柳 …… 502
张绪如今老 …… 502
张超迷离雾 …… 91
张骞犯斗槎 …… 721
张翰一杯酒 …… 386
张翰辞东府 …… 593
张衡报美人 …… 387
即墨牛 …… 191
即墨功 …… 191
即墨龙文 …… 191
即时一杯酒 …… 387
灵匹 …… 123
灵胥 …… 259
灵蛇 …… 707
灵掌 …… 107

灵椿 …… 314
灵槎 …… 13
灵鳌 …… 180
灵王子 …… 63
灵运屐 …… 767
灵均泪 …… 346
灵芸泪 …… 160
灵胡掌 …… 107
灵珠报 …… 708
灵均不醉 …… 372
灵均泽畔 …… 476
灵均独醒 …… 372
灵雨灵云 …… 339
灵辄报恩 …… 388
灵犀一点 …… 146
灵犀心通 …… 146
灵犀暗通 …… 156
灵椿丹桂 …… 798
灵床琴弦断 …… 18
灵胥八月涛 …… 266
灵辄困桑下 …… 389
忌唇齿 …… 597
层城 …… 435
层城阿母 …… 800
层城十二阙 …… 436
尾半焦 …… 720
尾生抱柱 …… 389
尾生柱朽 …… 389
君平卜 …… 390
君子为鹤 …… 791
君子豹变 …… 389
君王掌上 …… 743
君平市隐 …… 390
君平卖卜 …… 389
君平帘下 …… 390
君平说卦 …… 390
君且归休 …… 356
君作霖雨 …… 707
君家四壁 …… 633
君魂寻我 …… 665
君王猎渭滨 …… 105
君王镜里头 …… 304
君平问消息 …… 15
君到自阳春 …… 235
君叔伤蒲柳 …… 779
君是伯休非 …… 724
君醉我且归 …… 356
陆氏橘 …… 394
陆机莼 …… 47
陆机禽 …… 265
陆贾金 …… 391
陆贾装 …… 391
陆绩孝 …… 394
陆绩橘 …… 394
陆沉深恨 …… 565
陆凯传情 …… 392
陆凯寄梅 …… 391
陆贾分金 …… 390
陆贾归橐 …… 391
陆海潘江 …… 393
陆家老屋 …… 26
陆家充栋 …… 288
陆通歌凤 …… 393
陆绩怀橘 …… 394
阿母 …… 800
阿香 …… 783
阿娇 …… 454
阿堵 …… 395
阿香车 …… 783
阿堵君 …… 395
阿堵物 …… 395
阿母种桃 …… 800
阿娇深贮 …… 455
阿堵绕榻 …… 395
阿婆三五 …… 173
阿蒙吴下 …… 352

阿蒙碌碌 …… 352
阿平应绝倒 …… 216
阿香推雷车 …… 783
陇上嗟 …… 697
陇头人 …… 391
陇头梅 …… 391
陇西飞将 …… 57
陈巷 …… 127
陈室 …… 399
陈雷 …… 617
陈榻 …… 397
陈檄 …… 858
陈王赋 …… 555
陈仓雉 …… 396
陈平社 …… 395
陈仲井 …… 469
陈汤事 …… 155
陈抟醉 …… 722
陈思佩 …… 555
陈宫镜 …… 207
陈惊坐 …… 490
陈粮绝 …… 377
陈蔡粮 …… 377
陈蕃室 …… 399
陈蕃榻 …… 397
陈平分肉 …… 395
陈抟坠驴 …… 395
陈抟坠背 …… 396
陈宝归秦 …… 396
陈思朝洛 …… 556
陈娇金屋 …… 455
陈琳草奏 …… 858
陈植文华 …… 12
陈蔡从丘 …… 377
陈蕃悬榻 …… 397
陈蕃解榻 …… 398
陈遵投辖 …… 398
陈后黄金屋 …… 455
陈蕃礼高士 …… 398
陈蕃扫一室 …… 399
阻扁舟 …… 42
陂坏当复 …… 143
坠驴 …… 396
坠长星 …… 411
坠驴客 …… 396
坠残红 …… 457
坠楼人 …… 457
坠地号弓 …… 746
坠楼酬恩 …… 457
坠折无完肱 …… 344
妙斤 …… 522
妙斲 …… 427
妙割无牛鸡 …… 121
妖鸟 …… 438
妒鄂君 …… 673
邵平瓜 …… 174
邵平园 …… 174
邵平种 …… 174
邵伯树 …… 165
邵平不见 …… 175
邵平东陵 …… 175
邵生瓜田 …… 175
忍辱胯下 …… 400
忍耻墦间祭 …… 280
鸡肋 …… 320
鸡狗 …… 729
鸡梦 …… 766
鸡黍 …… 417
鸡年梦 …… 766
鸡肋弃 …… 320
鸡栖车 …… 624
鸡黍约 …… 417
鸡黍恨 …… 417
鸡黍期 …… 417
鸡群鹤 …… 672
鸡口牛后 …… 400

鸡犬飞升 …… 401
鸡犬云中 …… 401
鸡犬云间 …… 401
鸡犬刘安 …… 401
鸡犬神仙 …… 401
鸡犬登仙 …… 401
鸡肋从军 …… 275
鸡林诗句 …… 482
鸡鸣犬吠 …… 401
鸡鸣狗盗 …… 460
鸡鸣夜乱 …… 460
鸡鸣函谷 …… 460
鸡鸣起舞 …… 550
鸡犬偷仙药 …… 401
鸡肋曹公忿 …… 320
鸡林识姓名 …… 482
鸡鸣楚地尽 …… 193
驱石 …… 865
驱日月 …… 854
驱驷马 …… 486
驱盐车 …… 594
驱款段 …… 475
驱羊旧节 …… 327
驱羊动石 …… 452
驴失脚 …… 396
驴背无诗思 …… 875
纱巾酒 …… 727
纱帽侧 …… 543
纱缦业 …… 103
纱笼素碧 …… 801
纱笼相后先 …… 802
纳肝人 …… 219
纳肝卫演 …… 219
纵火牛 …… 191
纵横舌 …… 379
纵狗殊有功 …… 156
纶巾折 …… 408
纸贵 …… 554
纸贵咸阳 …… 554
纹锦制帆 …… 790
纨如五鼓 …… 402
纨鼓留公 …… 402

八 画

[一]

青女 …… 57
青鸟 …… 257
青齐 …… 114
青泥 …… 749
青盼 …… 297
青毡 …… 403
青皇 …… 171
青帝 …… 171
青冢 …… 534
青雀 …… 257
青眼 …… 297
青鸾 …… 257
青禽 …… 257
青蝇 …… 202
青门瓜 …… 175
青云人 …… 403
青云志 …… 403
青云料 …… 403
青云路 …… 403
青云器 …… 403
青天坠 …… 317
青天笑 …… 159
青玉案 …… 387
青白眼 …… 298
青鸟书 …… 257
青鸟使 …… 257
青乌信 …… 257
青州酒 …… 114
青州曲 …… 114
青步障 …… 789
青青血 …… 322

青青桂 …… 579
青衫泪 …… 222
青衫湿 …… 222
青毡旧 …… 404
青钱选 …… 404
青冥姿 …… 849
青眼士 …… 298
青眼客 …… 298
青鸾信 …… 257
青鸾舞 …… 485
青鸾翼 …… 257
青楼梦 …… 242
青蝇吊 …… 405
青箱家 …… 633
青藜火 …… 103
青藜杖 …… 103
青藜照 …… 103
青门故侯 …… 175
青门种瓜 …… 175
青云自致 …… 403
青云志业 …… 403
青云直上 …… 403
青牛老子 …… 741
青牛紫气 …… 741
青鸟衔笺 …… 257
青州从事 …… 114
青衫司马 …… 222
青毡旧物 …… 403
青钱万选 …… 404
青钱学士 …… 404
青冢埋魂 …… 534
青陵粉蝶 …… 724
青娥殿脚 …… 790
青眼高歌 …… 298
青鸾消息 …… 257
青紫拾芥 …… 405
青蝇吊客 …… 404
青蝇相点 …… 203
青蝇营营 …… 203
青蝇赐吊 …… 405
青箱传学 …… 633
青藜独照 …… 103
青门五色瓜 …… 176
青松识后凋 …… 249
青毡我家旧 …… 404
青紫如拾芥 …… 405
青紫何足拾 …… 405
青蒲裹画轮 …… 293
青蝇乱白黑 …… 203
青蝇集瑶琼 …… 203
奉使槎 …… 721
奉绣被 …… 673
武库 …… 405
武子窗 …… 97
武昌柳 …… 406
武城声 …… 121
武城鸡 …… 121
武城弦 …… 121
武陵人 …… 855
武陵春 …… 855
武陵源 …… 855
武陵溪 …… 855
武安瓦振 …… 406
武安振瓦 …… 406
武昌见移 …… 406
武昌种柳 …… 406
武城弦歌 …… 121
武侯吟龙 …… 512
武帝金盘 …… 495
武陵桃花 …… 856
武子牛探炙 …… 85
武仲天下让 …… 527
武阳死灰人 …… 439
武库藏五兵 …… 406
武昌识新种 …… 406
坦腹 …… 407

坦卧东床 …… 407
坦腹东床 …… 407
坼翼 …… 661
坡公春梦 …… 407
枉图画 …… 543
林下风 …… 409
林下客 …… 254
林宗巾 …… 408
林下风气 …… 408
林下风期 …… 409
林下美人 …… 248
林木激越 …… 533
林乌白头 …… 134
林宗野外巾 …… 409
林逋作故夫 …… 646
林暗疑降虎 …… 613
枝上瓢空 …… 527
杯蛇 …… 410
杯渡 …… 409
杯中蛇 …… 410
杯中渡 …… 410
杯弓蛇影 …… 410
杯里无蛇 …… 410
杯酒英雄 …… 446
杯中神圣物 …… 695
杯酒劝长星 …… 411
枥骥 …… 227
杵臼得梁鸿 …… 843
板筑臣 …… 663
松子 …… 113
松公 …… 11
松乔 …… 113
松乔约 …… 113
松菊径 …… 638
松菊荒 …… 638
桦椿寿 …… 314
松作大夫 …… 483
松荒三径 …… 639
松菊尚存 …… 639
松菊荒三径 …… 639
枪榆水击 …… 850
枪榆笑鲲 …… 850
杭苇 …… 1
枕漱 …… 411
枕中梦 …… 657
枕流耳 …… 411
枕流意 …… 412
枕糟曲 …… 276
枕石漱流 …… 412
枕冷黄粱 …… 658
枕流漱石 …… 411
枕寒庄蝶 …… 285
枕曲先生 …… 276
枕曲刘生 …… 276
取履 …… 224
取箭鹤 …… 833
取凉州牧 …… 6
取舍一熊掌 …… 819
刺船人 …… 628
刺楼兰 …… 426
刺史葡萄酒 …… 6
刺绣胜倚市 …… 645
画龙 …… 187
画虎 …… 413
画饼 …… 412
画眉 …… 386
画荻 …… 412
画蛇 …… 413
画地饼 …… 412
画虎鹄 …… 413
画於菟 …… 413
画眉人 …… 386
画眉手 …… 386
画凌烟 …… 625
画蛇足 …… 413
画添蛇 …… 413

画麒麟 …… 870
画麒麟 …… 874
画地为饼 …… 412
画虎不成 …… 413
画虎文章 …… 413
画虎琪诮 …… 414
画饼充饥 …… 412
画荻学书 …… 412
画蛇著足 …… 413
画蛇添足 …… 412
画梁尘起 …… 803
画计三十六 …… 23
画虎反类狗 …… 413
画图麒麟阁 …… 414
直言旗 …… 636
直钩鱼 …… 104
直钩钓国 …… 105
直氏偷金枉 …… 78
直到羲皇世 …… 186
卖药 …… 724
卖车骑 …… 499
卖玉碗 …… 456
卖珠儿 …… 716
卖酒垆 …… 651
卖刀买犊 …… 414
卖药壶公 …… 590
卖药韩康 …… 724
卖剑买牛 …… 414
卖剑买牲 …… 414
卖剑渤海 …… 414
卖菜求益 …… 361
卖腰间剑 …… 414
卖履分香 …… 118
卖刀收茧栗 …… 415
卖刀耕陇上 …… 415
卖珠轻薄儿 …… 716
苦笑人 …… 148
苦战不侯 …… 331
茂陵眉 …… 316
茂陵无病 …… 498
茂先剧龙泉 …… 100
苹末 …… 33
苜蓿盘 …… 415
苜蓿堆盘 …… 415
英皇 …… 751
英公燎须 …… 771
英雄种菜 …… 416
苻坚投箠 …… 347
苑中柳未眠 …… 16
范舟 …… 419
范张 …… 417
范金 …… 658
范黍 …… 417
范寒 …… 418
范甑 …… 852
范叔贫 …… 418
范叔袍 …… 418
范叔绨 …… 418
范叔寒 …… 418
范蠡船 …… 419
范张鸡黍 …… 416
范叔一寒 …… 418
范睢绨袍 …… 417
范蠡金铸 …… 658
范蠡扁舟 …… 419
范张千里约 …… 417
范叔骨相寒 …… 418
苔没长门 …… 129
茅仙 …… 420
茅君 …… 420
茅固 …… 420
茅三间 …… 26
茅山鹤 …… 420
茅君洞 …… 420
茅焦比 …… 421
茅山道士 …… 421

茅君骑鹤 …… 420
茅家兄弟 …… 421
茅焦脱衣 …… 421
茅焦解衣 …… 421
茅屋著机云 …… 26
枣似瓜 …… 204
枣如瓜 …… 204
枣瓜可啖 …… 204
雨云 …… 336
雨花 …… 74
雨梦 …… 336
雨粟 …… 115
雨天花 …… 74
雨鸠逐 …… 433
雨随车 …… 707
雨晴鸠 …… 433
雨中折角 …… 409
雨沾云惹 …… 339
雨润云温 …… 340
雨酡云醉 …… 340
雨散云收 …… 340
雨期云约 …… 340
雨暗阳台 …… 340
雨歇巫娥 …… 340
雨暮云朝 …… 340
雨魄云魂 …… 340
雨垫林宗巾 …… 409
雨晴鸠妇喜 …… 433
雨霁鹊鸠喜 …… 433
丧狗 …… 421
丧狗容 …… 422
丧家狗 …… 422
丧家之狗 …… 421
事刘 …… 88
事如春梦 …… 408
殁后知音少 …… 18
剑兰 …… 79
奔月 …… 817
奔驹促 …… 201
奔月成仙 …… 818
奔月偶桂 …… 818
奇士出商山 …… 684
奋一椎 …… 383
奋北溟 …… 849
垄上兴大楚 …… 697
拔薤 …… 422
拔山曲(歌) …… 785
拔山姿 …… 422
拔山力尽 …… 785
拔山扛鼎 …… 422
拔宅淮王 …… 401
拔剑斩蛟 …… 426
拔剑起舞 …… 550
拔薤击强 …… 422
拔薤威名 …… 422
拔山填海 …… 422
拔薤豪宗屏 …… 422
拙鸠去妇 …… 433
拙笔到眉弯 …… 386
拊琴瑟 …… 760
拍肩 …… 552
拍浮 …… 527
拍古人肩 …… 552
拍浮酒池 …… 528
拥肿 …… 821
拥彗 …… 650
拥鼻 …… 768
拥牛衣 …… 622
拥鼻吟 …… 768
拥书百城 …… 515
拥书南面 …… 515
拥扇西风 …… 68
拥鼻哦诗 …… 768
拥鼻作无声 …… 768
拥鼻雒阳生 …… 768
拥彗扫公门 …… 242

抱冰 …… 429
抱关 …… 245
抱瓮 …… 211
抱瓮 …… 450
抱桥 …… 389
抱梁 …… 389
抱璞 …… 440
抱玉泪 …… 441
抱灵蛇 …… 708
抱瓮罂 …… 211
抱柱信 …… 389
抱珠睡 …… 643
抱梁期 …… 389
抱遗弓 …… 746
抱膝意 …… 512
抱璧还 …… 375
抱玉卞和 …… 441
抱瓮天机 …… 212
抱琴归去 …… 640
抱玉三朝楚 …… 442
拄笏 …… 423
拄笏西山 …… 423
拄笏看山 …… 423
拂榻 …… 397
拂大王 …… 33
拂尘冠 …… 321
拂楚王 …… 338
招魂 …… 346
招车胤 …… 78
招贤阁 …… 171
招徐稚 …… 398
招隐赋 …… 195
招隐篇 …… 195
披雾 …… 425
披羊裘 …… 424
披襟风 …… 33
披裘垂钓 …… 423
披裘泽畔 …… 424
披襟兰台 …… 33
披云睹青天 …… 425
择夫得温峤 …… 762
转蓬 …… 537
转纤腰 …… 742
转秋蓬 …… 537
转日回天 …… 754
转蓬离根 …… 538
斩马剑 …… 636
斩画师 …… 534
斩空衣 …… 815
斩蛇人 …… 621
斩蛟剑 …… 447
斩楼兰 …… 425
斩蛟破璧 …… 426
轮扁 …… 427
轮埋 …… 384
轮扁秘 …… 427
轮扁斲轮 …… 426
轮摧九折 …… 427
软尘 …… 427
软红 …… 427
软轮 …… 293
软尘红 …… 427
软红尘 …… 427
软轮车 …… 293
软红十丈 …… 428
软红三尺 …… 428
软红香土 …… 428
软红香雾 …… 428
卧龙 …… 512
卧瓮 …… 450
卧治 …… 291
卧理 …… 291
卧薪 …… 429
卧辙 …… 697
卧才鬼 …… 335
卧元龙 …… 69

卧牛衣 …… 622
卧东山 …… 167
卧龙才 …… 512
卧龙公 …… 512
卧北窗 …… 185
卧刘桢 …… 623
卧江滨 …… 623
卧床东 …… 407
卧床高 …… 69
卧瓮人 …… 450
卧南阳 …… 512
卧清漳 …… 623
卧深棘 …… 674
卧漳滨 …… 623
卧羲皇 …… 186
卧龙诸葛 …… 512
卧病王章 …… 623
卧病牛衣 …… 623
卧榻之侧 …… 428
卧薪尝胆 …… 428
卧疾致文殊 …… 715
卧罢吞貉子 …… 227
到圣 …… 695
到处有阳春 …… 235
郅都鹰 …… 429
郅都苍鹰 …… 429
鸢肩 …… 430
鸢堕 …… 744
鸢跕 …… 745
鸢肩相 …… 430
鸢肩火色 …… 429
妻梅 …… 646
妻嫂欺 …… 329
嫂弃如遗 …… 270
嫂孥敝屣 …… 680
妻梅子鹤 …… 646
妻贤胜敬通 …… 207
岐路 …… 319
岐路亡羊 …… 320
叔申 …… 420
叔不痴 …… 365
叔夜段 …… 748
叔度歌 …… 92
叔子风流 …… 529
叔子残碑 …… 709
叔达顾甑 …… 492
叔夜交游绝 …… 572
叔度医家子 …… 120
肯綮 …… 472
齿折屐 …… 637
卓女 …… 499
卓脐 …… 569
卓锥 …… 73
卓氏垆 …… 499
卓眠瓮 …… 450
卓女当垆 …… 499
虎头 …… 506
虎去境 …… 476
虎头风 …… 132
虎头班 …… 506
虎头痴 …… 132
虎皮羊 …… 295
虎豹关 …… 18
虎难摹 …… 413
虎渡江 …… 476
虎溪远 …… 430
虎头三绝 …… 132
虎头投笔 …… 576
虎头食肉 …… 507
虎头燕颔 …… 507
虎豹九关 …… 18
虎豹当关 …… 18
虎溪相送 …… 430
虎踞龙蟠 …… 182
虎子气食牛 …… 448

[|]

虎头灵妙笔 …… 132
虎拙休言画 …… 414
虎皮难裹羊质 …… 296
贤人 …… 695
贤圣 …… 695
贤人酒 …… 695
贤圣物 …… 695
贤哉巷 …… 807
贤哉回也 …… 807
非累 …… 680
非熊 …… 680
非吾土 …… 89
非熊兆 …… 680
非熊运 …… 680
非熊梦 …… 680
非熊累 …… 680
非鱼濠上 …… 865
非熊入梦 …… 680
非熊老子 …… 680
尚方舄 …… 82
尚书期 …… 399
尚书履声 …… 479
尚少弃冯唐 …… 208
呵止故将军 …… 823
咄咄书 …… 431
咄咄书字 …… 431
咄咄书空 …… 430
咄咄自怜 …… 431
咄咄向空书 …… 431
呼卢胜 …… 237
呼远志 …… 188
呼竖子 …… 531
呼黄耳 …… 653
呼葛强 …… 39
呼雌鸠 …… 433
呼余惊座 …… 490
呼鹰上蔡东 …… 37
呼骑曹为马曹 …… 431
呴沫 …… 149
鸣凤 …… 139
鸣鸠 …… 432
鸣弦 …… 479
鸣珂 …… 432
鸣律 …… 362
鸣琴 …… 479
鸣汉履 …… 479
鸣机妇 …… 329
鸣弦坐 …… 479
鸣珂里 …… 432
鸣凤有岐 …… 139
鸣鸠夫妇 …… 433
鸣鸠去妇 …… 433
鸣鸠呼妇 …… 432
鸣鸠相唤 …… 433
鸣鸠欲雨 …… 433
鸣琴单父 …… 479
鸣蛙不属官 …… 480
咏豆 …… 12
咏大刀 …… 860
咏南风 …… 752
咏陶唐 …… 244
咏鄂君 …… 673
咏绔襦 …… 92
咏絮才 …… 764
咏留飞絮 …… 765
咏桃根 …… 583
岭梅止渴 …… 688
岭南传远信 …… 392
帖地黄金 …… 829
败笔成丘 …… 568
败笔如山 …… 568
败履尚存 …… 834
败兴催租吏 …… 797
贮阿娇 …… 454
贮金屋 …… 454
明姑 …… 433

明星 …… 433
明月佩 …… 213
明妃怨 …… 534
明珠佩 …… 213
明珠恨 …… 836
明王梦 …… 663
明月暗投 …… 434
明妃出塞 …… 534
明妃远嫁 …… 534
明星玉女 …… 433
明珠一车 …… 836
明珠吐著 …… 708
明珠投暗 …… 434
明珠青玉 …… 388
明珠弹丸 …… 708
明珠暗投 …… 434
明珠薏苡 …… 836
明月非所投 …… 434
明月揽刀环 …… 861
明星窈窕女 …… 434
明珠归合浦 …… 271
明珠来戚里 …… 836
明珠换绿珠 …… 586
明珠弹飞鸟 …… 708
明镜饷秦嘉 …… 577
岩耕 …… 65
岩下电 …… 670
岩石卧 …… 65
岩际电 …… 670
岩下藏名 …… 663
岩电烂烂 …… 670
忠臣叱驭 …… 87
忠臣抉目 …… 258
昆山 …… 435
昆阆 …… 435
昆山玉 …… 579
昆仑槎 …… 721
昆池灰 …… 437
昆明灰 …… 437
昆明劫 …… 437
昆仑仙山 …… 435
昆池劫灰 …… 437
昆池劫墨 …… 437
昆明劫灰 …… 436
昆明初劫 …… 437
昆仑十二楼 …… 436
昆仑倾砥柱 …… 232
昌谷空囊 …… 332
易水别 …… 507
易水寒 …… 507
易水歌 …… 507
易韦三绝 …… 102
易牛以剑 …… 414
易水萧萧 …… 508
易俗张琴 …… 479
易变南地橘 …… 763
易俗去猛虎 …… 476
罗尘 …… 555
罗袜 …… 555
罗禽 …… 660
罗囊 …… 332
罗浮梦 …… 248
罗袜尘 …… 555
罗平妖鸟 …… 437
罗平恶鸟 …… 438
罗浮美人 …… 248
罗袜生尘 …… 556
罗袜轻尘 …… 556
罗袜凌波 …… 556
罗雀门冷 …… 53
罗雀门庭 …… 54
罗雀闲门 …… 54
罗鸟风流 …… 83
罗网门前有 …… 54
罗伤翟廷尉 …… 54
罗浮觅稚川 …… 135

咒酒卮 …… 96
典征裘 …… 448
典鹔鹴 …… 448
典千金裘 …… 449
典却乌貂裘 …… 785
国自倾 …… 611
国风初闻 …… 267
国香荀令 …… 519
国小向长沙 …… 225
图穷 …… 438
图南翼 …… 849
图麒麟 …… 874
图书五车 …… 934
图形汉宫 …… 534
图穷匕见 …… 438
图南羽翮 …… 850
图像凌烟 …… 625
果掷潘河阳 …… 831

[丿]

牧豕 …… 117
牧羊儿 …… 452
牧羊臣 …… 326
牧羝人 …… 326
牧羊陇漠 …… 327
牧羊金华 …… 452
牧羝虽乳 …… 327
物比柯亭 …… 497
物外华胥 …… 664
钓台 …… 424
钓国 …… 104
钓周 …… 104
钓渭 …… 104
钓鳌 …… 180
钓东海 …… 262
钓连鳌 …… 181
钓竿疏 …… 262
钓璜溪 …… 104
钓鳌客 …… 439
钓罢忘筌 …… 677
钓濑客星 …… 355
钓鳌词客 …… 439
钓人不钓鱼 …… 105
钓叟值周王 …… 105
钓翁王者师 …… 105
钗钿拥马融 …… 62
和巴 …… 301
和寡 …… 301
和璧 …… 440
和氏玉 …… 441
和氏愆 …… 441
和阳春 …… 301
和靖鹤 …… 646
和氏三献 …… 441
和氏之璧 …… 441
和氏献玉 …… 439
和羹傅岩 …… 663
知非 …… 357
知鱼 …… 864
知音 …… 619
知日近 …… 112
知机早 …… 591
知帝力 …… 244
知覆瓿 …… 867
知我知鱼 …… 865
知音周郎 …… 466
知祢不荐 …… 153
知心岂忘鲍 …… 809
知非惭卫蘧 …… 357
刮眼膜 …… 457
刮膜篦 …… 457
刮膜金篦 …… 457
制锦诮 …… 111
委辙 …… 697
委逝川 …… 531
季裘 …… 784
季子金 …… 328

季子裘 …… 784
季札听 …… 266
季布诺 …… 48
季路孝 …… 272
季鹰舟 …… 591
季鹰杯 …… 387
季鹰鱼 …… 591
季鹰鲈 …… 591
季子观乐 …… 267
季子金多 …… 328
季子金尽 …… 784
季子貂裘 …… 784
季札挂剑 …… 442
季札重来 …… 267
季布一言 …… 48
季鹰归思 …… 592
季鹰在洛 …… 592
季鹰高致 …… 592
季布重然诺 …… 49
垂天 …… 848
垂衣 …… 443
垂裳 …… 443
垂天鹏 …… 849
垂天翼 …… 849
垂耳盐车 …… 594
垂纶渭川 …… 105
垂钓严生 …… 424
垂钓沧波 …… 424
垂渭水纶 …… 105
垂衣天下治 …… 443
垂阴慕甘棠 …… 166
垂杨生左肘 …… 502
秉烛 …… 444
秉烛行 …… 444
秉烛游 …… 444
秉烛夜永 …… 444
秉烛夜游 …… 443
秉烛游夜 …… 444
佳人步 …… 829
佳人绝世 …… 611
佳人剑翁孙 …… 734
佳人慕高义 …… 843
侍中血 …… 547
侍女吹笙 …… 729
使星 …… 445
使车星 …… 445
使臣星 …… 444
使者星 …… 445
使星鞍 …… 445
使鬼兄 …… 602
使鬼钱 …… 602
使君与操 …… 446
使君失箸 …… 445
使者乘槎 …… 721
使恒公怒 …… 194
使车听雉乳 …… 503
使鬼无金钱 …… 602
侣鹤 …… 9
侣鹤猿 …… 183
侧帽 …… 543
侧帽檐 …… 543
侏儒米 …… 586
侏儒饱 …… 586
侩牛 …… 856
侩墙东 …… 856
佩韦 …… 446
佩牛 …… 414
佩犊 …… 414
佩韦心 …… 446
佩韦弦 …… 446
佩印归 …… 328
佩珠投 …… 213
佩珠解 …… 213
佩解琼 …… 213
佩刀买犊 …… 414
佩刀刺山 …… 585

佩中邀勒 …… 213
佩兰应梦 …… 840
佩刀世三公 …… 250
佩刀成气象 …… 250
佩剑博牛羊 …… 415
依刘 …… 88
依马磨 …… 62
依刘表 …… 89
依佛影 …… 678
依蒿蓬 …… 262
依蒲柳 …… 779
依人王粲 …… 89
依人弹铗 …… 210
依墙哭楚 …… 205
倣飞 …… 447
倣飞剑 …… 447
倣飞斗蛟 …… 447
倣飞斩蛟 …… 446
倣飞斩蛟 …… 447
版筑 …… 663
帛书 …… 736
岳鹿折来 …… 344
凭红叶 …… 309
凭鳞翼 …… 464
凭剑换牛 …… 414
阜乡舄 …… 295
迫桑榆 …… 303
征南库 …… 406
征虏投壶 …… 447
征西家鸡肥 …… 671
征长岑 …… 546
往记玉楼 …… 335
径三三 …… 731
径开高士 …… 732
爬背 …… 693
所居猛兽奔 …… 476
乳雉驯 …… 503
乳虎气食牛 …… 447
贪泉 …… 448
贪人积胡椒 …… 505
贫士履 …… 834
贫负米 …… 272
贫非疚 …… 598
贫原宪 …… 598
贫无一锥 …… 73
贫典鹔鹴 …… 448
贫无置锥地 …… 73
贫卖相如骑 …… 499
贫铗为谁弹 …… 210
瓮眠 …… 450
瓮中天 …… 449
瓮边捉 …… 450
瓮间眠 …… 450
瓮中醯鸡 …… 449
瓮边吏部 …… 450
瓮间吏部 …… 450
瓮间毕卓 …… 449
瓮贮贤人 …… 695
瓮间倾一卮 …… 450
舍牛相齐 …… 218
舍鱼取熊掌 …… 819
金丸 …… 725
金牛 …… 94
金兰 …… 451
金台 …… 435
金台 …… 650
金母 …… 800
金园 …… 566
金张 …… 453
金鸦 …… 21
金屋 …… 454
金埒 …… 59
金碗 …… 456
金橐 …… 391
金门客 …… 857
金门隐 …… 857

金马客 …… 857
金马梦 …… 857
金乌三 …… 22
金仙泪 …… 676
金兰好 …… 451
金谷园 …… 452
金谷诗 …… 452
金谷路 …… 453
金谷数 …… 453
金茎露 …… 495
金试步 …… 829
金屋人 …… 454
金屋宠 …… 454
金屋赋 …… 128
金埒马 …… 59
金莲舞 …… 829
金被铄 …… 271
金椎袖 …… 255
金掌露 …… 495
金貂换 …… 455
金就铄 …… 271
金错赠 …… 387
金篦术 …… 457
金人秋泪 …… 676
金人辞汉 …… 676
金刀绣段 …… 388
金门遗世 …… 857
金门避世 …… 857
金马铜驼 …… 675
金马避世 …… 857
金牛假道 …… 94
金仙铅泪 …… 676
金印斗大 …… 451
金印如斗 …… 450
金兰之好 …… 451
金兰气谊 …… 451
金有误持 …… 78
金华仙伯 …… 452
金华牧羊 …… 451
金多陆贾 …… 391
金花荐步 …… 829
金谷佳期 …… 453
金谷香销 …… 453
金谷重楼 …… 453
金谷俊游 …… 452
金狄摩挲 …… 828
金张七叶 …… 453
金张许史 …… 453
金瓯亲卜 …… 453
金瓯将相 …… 454
金剑沉埋 …… 99
金屋妆成 …… 455
金屋贮娇 …… 455
金屋藏娇 …… 454
金莲步步 …… 829
金莲影散 …… 829
金瓶落井 …… 455
金铜移盘 …… 676
金椎报韩 …… 383
金貂取酒 …… 455
金貂换酒 …… 455
金碗玉鱼 …… 456
金锤报恩 …… 256
金篦刮眼 …… 456
金篦刮膜 …… 457
金人泣露盘 …… 676
金山赏邓通 …… 147
金谷堕楼人 …… 457
金狄手摩挲 …… 829
金冶七尺身 …… 658
金莲印中庭 …… 829
金陵龙虎气 …… 182
金碗出人间 …… 456
金篦开倦眼 …… 457
金鳌背尚浮 …… 181
斧柯烂 …… 305

斧挥郢鼻 …… 522
采薇 …… 246
采芝歌 …… 683
采香径 …… 229
采薇士 …… 246
采薇翁 …… 246
采薇歌 …… 246
采石仙人 …… 713
采石宫袍 …… 713
采药不返 …… 692
采药庞公 …… 692
采药鹿门 …… 692
采绳纤手 …… 790
采蕨为粮 …… 247
采珠勿惊龙 …… 644
觅旧柯 …… 514
觅枣瓜 …… 204
觅周郎 …… 466
觅故侯 …… 175
觅袁安 …… 587
觅菟裘 …… 648
觅鹅群 …… 654
觅戴逵 …… 42
觅句灞桥 …… 875
受广陵 …… 52
受取一大钱 …… 4
狙公分栗 …… 458
狙公倒七芧 …… 458
狎鸟 …… 626
狎鸥 …… 626
狎鸥鸟 …… 627
狎雉驯童 …… 503
狐丘首 …… 459
狐首丘 …… 459
狐死首丘 …… 458
狐狸谁问 …… 385
狐狸不足论 …… 385
狐狸何足道 …… 385
狐董杖毫端 …… 730
狐裘似晏婴 …… 601
狐貉同一丘 …… 2
狗功 …… 156
狗曲 …… 644
狗盗 …… 460
狗屠 …… 837
狗续貂 …… 459
狗尾续貂 …… 459
狗烹弓藏 …… 459
狗盗鸡鸣 …… 460
狗监荐才子 …… 461
狗监说相如 …… 461
饱五经 …… 330
饱鲈莼 …… 591
肱三折 …… 379
肱频折 …… 379
肱折不惮三 …… 379
服盐车 …… 594
服辕驹 …… 806
服彩老莱 …… 679
兔守 …… 293
兔园 …… 704
兔三窟 …… 545
兔守株 …… 293
兔苑宾 …… 704
兔死狗烹 …… 460
兔园旧赏 …… 704
兔葵燕麦 …… 461
兔藏三窟 …… 545
兔死缚淮阴 …… 460
鱼书 …… 463
鱼目 …… 462
鱼乐 …… 864
鱼豕 …… 757
鱼尾 …… 753
鱼沫 …… 149
鱼信 …… 463

鱼素 …… 463
鱼蚕 …… 576
鱼釜 …… 852
鱼笺 …… 463
鱼祸 …… 524
鱼雁 …… 463
鱼鲁 …… 757
鱼上竿 …… 792
鱼中素 …… 464
鱼吹沫 …… 149
鱼尾赤 …… 753
鱼服困 …… 200
鱼服诉 …… 200
鱼缘木 …… 771
鱼赖尾 …… 753
鱼与熊蹯 …… 819
鱼书雁帛 …… 464
鱼目混珍 …… 462
鱼目混珠 …… 462
鱼生空釜 …… 853
鱼鸟忘情 …… 627
鱼传尺素 …… 462
鱼来雁去 …… 464
鱼肠雁足 …… 464
鱼沉尺素 …… 464
鱼尾为劳 …… 753
鱼鲁亥豕 …… 757
鱼游濠上 …… 865
鱼鳞雁羽 …… 464
鱼龙舞洞庭 …… 553
鱼目俪玑璠 …… 462
鱼目笑明月 …… 462
鱼目混夜光 …… 462
鱼乐思濠上 …… 865
昏嫁向平 …… 268
炙手 …… 465
炙背 …… 273
炙背人 …… 273
炙手可热 …… 465
炙手成热 …… 465
周公 …… 660
周王子 …… 63
周公发 …… 249
周处刀 …… 468
周郎顾 …… 466
周梦蝶 …… 284
周颙妻 …… 465
周颙蓼 …… 329
周王八马 …… 846
周王八骏 …… 846
周公入梦 …… 660
周公下士 …… 249
周公无梦 …… 660
周公吐哺 …… 249
周玉郑鼠 …… 477
周妻何肉 …… 465
周易床头 …… 365
周郎一顾 …… 466
周郎顾曲 …… 466
周郎醉眼 …… 466
周侯斩蛟 …… 468
周原禾黍 …… 504
周赧筑台 …… 467
周惑褒姒 …… 827
周颙趋阙 …… 184
周褒媚己 …… 827
周王避债台 …… 467
周处南山额 …… 468
周处除三害 …… 467
周师入晋阳 …… 343
周郎尚不知 …… 467
周郎知曲误 …… 467
周颙负北山 …… 185

[丶]

放一头 …… 468
放出头 …… 468

放萤苑 …… 706
放出一头 …… 468
放孟尝回 …… 460
放子出一头 …… 468
放他出一头 …… 468
放他头地出 …… 468
於陵子 …… 468
於陵拾李 …… 468
於菟食牛 …… 448
刻烛 …… 470
刻楮 …… 26
刻舟痕 …… 469
刻官烛 …… 470
刻剑痕 …… 469
刻烛赋 …… 470
刻舟求剑 …… 469
刻画无盐 …… 469
刻烛赋诗 …… 470
刻楮三年 …… 26
刻燕然石 …… 841
京尘 …… 471
京尘梦 …… 471
京兆马 …… 685
京兆妆 …… 386
京兆画 …… 386
京兆眉 …… 386
京洛土 …… 471
京洛尘 …… 471
京路尘 …… 471
京华软尘 …… 428
京兆牛衣 …… 623
京兆画眉 …… 386
京兆眉妩 …… 386
京洛化衣 …… 471
京洛风尘 …… 470
京洛衣尘 …… 471
京洛红尘 …… 471
京洛缁尘 …… 471
京华多尘土 …… 472
夜雨粟 …… 116
夜衔枚 …… 666
夜绣行 …… 282
夜入蔡州 …… 666
夜半有力 …… 857
夜半前席 …… 559
夜半深池 …… 221
夜光暗投 …… 434
夜行触尉 …… 823
夜枕闻鸡 …… 550
夜棹相寻 …… 43
夜游秉烛 …… 444
夜壑藏舟 …… 859
夜扣相如扉 …… 501
夜光同鱼目 …… 462
夜雪立师门 …… 248
妾扇 …… 710
妾换马 …… 615
妾身为石 …… 686
变姓名 …… 647
变化鲲鹏 …… 850
变幻桑田 …… 368
变名吴市 …… 648
变彩救燕质 …… 134
庞公 …… 691
庞德公 …… 692
庞家活计 …… 692
庙牺 …… 106
庖刀 …… 472
庖丁下刀 …… 473
庖丁投刃 …… 473
庖丁解牛 …… 472
庚桑老畏垒 …… 473
庚桑居畏垒 …… 473
废蓼莪 …… 805
废蓼莪诗 …… 805
废元龟 …… 226

怯虚弯 …… 668
怯雨羞云 …… 340
怖鸽 …… 678
怜飞鹊 …… 124
怜团扇 …… 711
怜野鹜 …… 671
怜焦尾 …… 720
怜神骏 …… 67
怪石饮羽 …… 613
怪事咄咄 …… 431
炊玉 …… 541
炊黍 …… 657
炊苍玉 …… 541
炊桂薪 …… 541
炊黄粱 …… 657
炊庾廖 …… 769
炊爨得琴材 …… 720
净濯兰缨 …… 372
沫相濡 …… 149
浅深愁 …… 367
泄井 …… 585
河沙 …… 549
河清 …… 659
河东吼 …… 543
河阳令 …… 474
河阳花 …… 474
河阳鬓 …… 830
河清颂 …… 659
河山不异 …… 793
河汉星桥 …… 124
河清人寿 …… 659
河鹊填桥 …… 124
河水有清日 …… 659
河东夜半狮 …… 543
河阳一县花 …… 473
河阳满县花 …… 474
河阳镜里丝 …… 831
河湟可下鞭 …… 347
泪竹 …… 751
泪绡 …… 811
泪盘 …… 675
泪碑 …… 709
泪成血 …… 160
泪作珠 …… 811
泪珠红 …… 160
泪干羊祜 …… 709
泪下羊昙 …… 548
泪老金铜 …… 676
泪有鲛人 …… 811
泪尽太行 …… 594
泪如铅水 …… 676
泪沾牛衾 …… 623
泪阁新亭 …… 793
泪珠远寄 …… 789
泪裹红绡 …… 789
泪滴牛衣 …… 623
泪滴青衫 …… 223
泪尽别骓时 …… 785
泪滴不为麟 …… 264
沮叟 …… 130
沮溺 …… 130
沮溺心 …… 131
沮溺耕 …… 131
泠然御风 …… 233
泣玉 …… 440
泣岐 …… 319
泣麟 …… 263
泣二桃 …… 8
泣分河 …… 124
泣牛衣 …… 622
泣长沙 …… 595
泣龙髯 …… 746
泣禾黍 …… 504
泣西狩 …… 264
泣团扇 …… 711
泣血人 …… 441

泣杜鹃 …… 687
泣苍梧 …… 751
泣岐路 …… 319
泣金茎 …… 676
泣练丝 …… 825
泣胡沙 …… 534
泣前鱼 …… 180
泣珠人 …… 811
泣素丝 …… 825
泣途穷 …… 299
泣铜驼 …… 674
泣船鱼 …… 180
泣渭城 …… 299
泣楚玉 …… 441
泣路者 …… 319
泣路歧 …… 319
泣新亭 …… 792
泣珠报恩 …… 812
泣麟老人 …… 264
泣麟嗟凤 …… 264
泥龟 …… 252
泥一丸 …… 50
泥丸封 …… 50
泥中龟 …… 252
泥中婢 …… 477
泥曳龟 …… 252
波泪 …… 811
波神 …… 302
波上鸥 …… 627
波臣槁 …… 698
波臣守辙 …… 698
波明洛浦 …… 556
泽畔 …… 476
泽车款段 …… 475
泽畔行吟 …… 475
治境无虎 …… 476
郑风 …… 833
郑谷 …… 65
郑驿 …… 478
郑鼠 …… 477
郑履 …… 478
郑璞 …… 477
郑生谷 …… 65
郑玄牛 …… 477
郑庄邮 …… 478
郑侠图 …… 631
郑侠绘 …… 631
郑姬谤 …… 666
郑牛识字 …… 476
郑玉周鼠 …… 477
郑玄家婢 …… 477
郑驿留宾 …… 477
郑虔三绝 …… 478
郑家婢妾 …… 477
郑崇履声 …… 478
郑侠绘流民 …… 631
郑贾求死鼠 …… 477
单父肘 …… 479
单父琴 …… 479
单父鸣琴 …… 479
单衣适至骭 …… 218
宝鸡 …… 396
宝斧 …… 540
宝刀赠 …… 387
宝剑悬 …… 442
宝蓖刮 …… 457
宝刀世载 …… 250
宝夺骊龙 …… 643
宝剑沉埋 …… 100
宝剑赠君 …… 443
宝屑无痕 …… 846
宝剑丰城寒 …… 100
宝剑冲牛斗 …… 100
宝剑非所惜 …… 443
宝剑落蛟濑 …… 447
宝鉴肠空断 …… 485

宗悫风 …… 129
宗悫浪 …… 129
定远封 …… 506
定远侯 …… 506
宠鹤 …… 607
官蛙 …… 172
官池蛙 …… 480
官蛙私蛙 …… 479
官廉珠返 …… 271
官滥羊头 …… 480
官已六百石 …… 673
官许季鹰抛 …… 593
官廉蚌蛤回 …… 271
官簿到花砖 …… 16
宓公 …… 479
宓妃 …… 555
宓贱琴 …… 479
宓子弹琴 …… 479
宓妃洛河 …… 556
宓妃腰细 …… 556
空弦 …… 668
空群 …… 843
空马群 …… 843
空中书 …… 737
空群马 …… 843
空冀北 …… 843
空囊涩 …… 872
空门雀罗 …… 54
空中咄咄 …… 431
空老兰成 …… 689
空回春雁 …… 738
空抚余徽 …… 640
空岩猿鹤 …… 184
空桑三宿 …… 642
空囊羞涩 …… 872
空望竹枝盐 …… 295
空腹无丁字 …… 77
帘下君平 …… 390
学步 …… 321
学颜 …… 806
学士砖 …… 15
学牛衣 …… 622
学凤鸣 …… 312
学凤鸣 …… 359
学伯伦 …… 276
学鸡鸣 …… 460
学林宗 …… 408
学鸣鸡 …… 460
学佺牛 …… 856
学终军 …… 364
学捧心 …… 170
学屠龙 …… 706
学锻铁 …… 748
学柳下惠 …… 29
学剑自哂 …… 481
学剑学书 …… 480
学溪老鹅 …… 655
学剑白猿翁 …… 734
卷地图 …… 438
试牛刀 …… 121
试汤饼 …… 356
试玉烧三日 …… 144
诗囊 …… 332
诗中瘦 …… 362
诗满囊 …… 332
诗人鸡林 …… 482
诗书马上 …… 62
诗成夺袍 …… 481
诗成刻烛 …… 470
诗似悬河 …… 38
诗凭雁翼 …… 738
诗织锦梭 …… 488
诗播鸡林 …… 481
诗壁无纱 …… 801
诗囊羞涩 …… 332
诗在驴背上 …… 875

诗成得绣袍 …… 481
诗兴败催租 …… 797
诗兴属骑驴 …… 875
诗如饭颗山 …… 362
诗情似灞桥 …… 875
诗情灞桥生 …… 875
诛孝妇 …… 173
诜枝 …… 579
诜桂 …… 579
话虎 …… 24
话牛衣 …… 622
话年寒 …… 833
话海麻姑 …… 368
诧咄咄 …… 431
视刀环 …… 860
郎潜 …… 201
郎署叹二毛 …… 201
肩夺鸢 …… 430
肩拍洪 …… 552

[ㄗ]

弥明鼎 …… 179
弥子分桃 …… 702
弦心 …… 500
弦惊 …… 668
弦歌 …… 121
弦声裂石 …… 613
居山庚桑楚 …… 473
屈骑曹 …… 432
屈平魂怨 …… 346
屈平憔悴 …… 476
屈原行吟 …… 476
陋巷曲肱 …… 807
陋巷颜夫子 …… 807
姑山客 …… 482
姑射子 …… 482
姑射质 …… 482
姑射姿 …… 482
姑苏蔓草 …… 520
姑苏麋鹿 …… 520
姑射仙人 …… 482
姑射仙姿 …… 482
姓丁鹤 …… 10
姓名金瓯重 …… 454
姓何应解傅 …… 357
始隗 …… 650
始鼓 …… 5
始皇封松 …… 483
弩马顾栈 …… 483
弩壮射潮 …… 770
弩注钱塘 …… 770
弩马恋栈 …… 483
驾鲤 …… 719
驾长凤 …… 129
驾小车骑白羊 …… 55
虱处裈 …… 484
虱处缝 …… 484
虱堪扪 …… 85
虱裈世界 …… 484
虱处裈中 …… 483
参军吹帽 …… 493
参军拄笏 …… 423
参军判马曹 …… 432
参军谈瞎马 …… 222
孤鹜 …… 152
孤山人 …… 646
孤竹马 …… 225
孤竹饿 …… 246
孤鸾鸟 …… 485
孤鸾照 …… 485
孤蓬转 …… 537
孤山处士 …… 646
孤鸾对镜 …… 485
孤鸾向影 …… 485
孤鸾怯舞 …… 485
孤鸾悲镜 …… 484
孤鸾舞镜 …… 485

孤鸿避弋 …… 696
孤鹤归期 …… 11
孤臣水底魂 …… 347
孤坟拱桑梓 …… 634
孤根转风蓬 …… 538
孤鸾死镜前 …… 485
驷车 …… 29
驷隙 …… 201
驷马门 …… 30
驷马车 …… 486
驷马归 …… 486
驷马高门 …… 30
驷马高车 …… 485
驷马高盖 …… 30
驷马炫乡关 …… 486
驹阴 …… 201
驹隙 …… 201
驹过隙 …… 201
驹伏辕 …… 860
驹隙光阴 …… 202
驻云 …… 532
驻白日 …… 753
驻景戈 …… 754
驻羲和 …… 854
驿使梅 …… 391
驿传梅信 …… 392
驿使带春 …… 392
驿寄梅花 …… 392
驿骑如星 …… 445
练裙谁题 …… 773
细侯 …… 255
细腰 …… 782
细柳军 …… 231
细柳威 …… 231
细腰宫 …… 782
细雨垫巾 …… 409
细柳旧营 …… 231
细柳豪雄 …… 231
细侯风韵 …… 255
细腰争舞 …… 783
细腰池馆 …… 783
织女 …… 123
织星桥 …… 124
织锦人 …… 487
织锦妻 …… 487
织女黄姑 …… 124
织罢化梭 …… 639
织锦回文 …… 488
织女支机石 …… 15
织锦回文诗 …… 486
终南 …… 489
终军弃繻 …… 364
终军愤 …… 489
终童志 …… 489
终岁杜门 …… 262
终军请缨 …… 488
终南径捷 …… 489
终南捷径 …… 489
终非池中物 …… 490
终挠赵帝秦 …… 756
经笥 …… 330
经三折 …… 379
经纶钓 …… 104
经传孔壁 …… 152
孟光 …… 842
孟邻 …… 491
孟与桓 …… 493
孟公留 …… 399
孟公辖 …… 399
孟母邻 …… 491
孟光贤 …… 842
孟光眉 …… 842
孟光案 …… 842
孟光意 …… 842
孟尝鱼 …… 209
孟尝珠 …… 271

孟家邻 …… 491
孟嘉情 …… 493
孟嘉帽 …… 493
孟公惊坐 …… 490
孟母三迁 …… 490
孟光举案 …… 842
孟敏堕甑 …… 491
孟嘉吹帽 …… 493
孟嘉落帽 …… 492
孟公不在兹 …… 262
孟公结重关 …… 399
贯月查 …… 14
贯日长虹 …… 508
承露盘 …… 494
承露金茎 …… 495
函关令 …… 741
函谷丸 …… 50
函谷气 …… 741
函谷泥 …… 50
函谷泥封 …… 50
函谷一丸封 …… 51

九　画

[一]

珂里 …… 432
珀白苍蝇 …… 203
珍弊帚 …… 742
珊瑚折 …… 163
珊瑚击碎 …… 164
奏钟仪 …… 516
春梦 …… 407
春有脚 …… 234
春罗袜 …… 555
春草梦 …… 292
春秋癖 …… 179
春蚓笔 …… 496
春梦觉 …… 408
春梦婆 …… 408
春塘草 …… 292
春山眉黛 …… 316
春风有脚 …… 235
春服舞雩 …… 496
春草池塘 …… 292
春蚓秋蛇 …… 496
春赠陇头 …… 392
春雨一池蛙 …… 342
春轻柳未眠 …… 16
春秋如蟪蛄 …… 868
项似董宣 …… 730
项籍顾骓 …… 785
城崩 …… 318
城东瓜 …… 175
城郭新 …… 10
城郭人民 …… 11
城郭人非 …… 11
城郭休过 …… 692
城郭空存 …… 11
城南天尺五 …… 162
城南尺五天 …… 162
垓下歌 …… 785
垓下兵稀 …… 785
栈边老骥 …… 228
枯鱼 …… 497
枯槎 …… 13
枯鱼泣 …… 497
枯桑田 …… 367
枯槐聚蚁 …… 514
枯蓬飘转 …… 538
枯瓢闲寄 …… 527
枯鱼过河泣 …… 497
枯笔梦生花 …… 662
柯斧 …… 305
柯催 …… 305
柯山局 …… 305
柯亭竹 …… 497
柯亭椽 …… 497

柯云罢弈 …… 305
柯亭奇竹 …… 497
柯烂忘归 …… 305
相寻梦 …… 665
相如赋 …… 128
相如渴 …… 498
相如裘 …… 448
相如壁 …… 375
相忘鳞 …… 149
相君茵 …… 220
相思字 …… 487
相思树 …… 723
相逢瘦 …… 362
相濡沫 …… 149
相濡相呴 …… 149
相门三戟 …… 497
相门洒埽 …… 242
相从汗漫 …… 188
相如四壁 …… 633
相如投赋 …… 461
相如拥传 …… 486
相如病久 …… 498
相如酒渴 …… 498
相如消渴 …… 498
相如涤器 …… 499
相如琴心 …… 500
相如渴病 …… 498
相如渴疾 …… 498
相如意密 …… 500
相忘江湖 …… 149
相君鸢肩 …… 430
相思一叶 …… 309
相期林下 …… 409
相马九方皋 …… 501
相车问牛喘 …… 501
相忘渺淮海 …… 149
相逢好大笑 …… 76
相酬无宝剑 …… 443
柳眠 …… 16
柳营 …… 231
柳下贤 …… 29
柳下锻 …… 748
柳生肘 …… 502
柳阴锻 …… 748
柳作营 …… 231
柳未三眠 …… 16
柳生左肘 …… 501
柳如张绪 …… 502
柳絮才高 …… 765
柳飞彭泽雪 …… 641
柳暗陶公门 …… 641
柱下留期 …… 389
柱讶不周折 …… 232
柿叶学书 …… 503
柿叶堪书 …… 503
树李 …… 584
树桃李 …… 584
树犹如此 …… 580
树头千金剑 …… 443
树栽嗤汉帝 …… 81
政成驯雉 …… 503
政成蒲鞭 …… 780
故剑 …… 214
故榻 …… 397
故乡鲈 …… 529
故旧非 …… 10
故纸研 …… 603
故物毡 …… 404
故侯瓜 …… 175
故将军 …… 823
故宫怨 …… 281
故人堪寄 …… 392
故山夜鹤 …… 184
故山移文 …… 184
故山猿鹤 …… 184
故乡三户 …… 25

故态狂奴 …… 361
故国栽棠 …… 166
故国铜驼 …… 675
故侯瓜圃 …… 175
故剑相追 …… 214
故宫禾黍 …… 504
故宫离黍 …… 504
故人今雨来 …… 182
故人漳水滨 …… 623
故乡归衣锦 …… 283
故交杨得意 …… 461
故剑动君心 …… 214
胡床待月 …… 691
胡床谈笑 …… 691
胡雏长啸 …… 504
胡椒八百斛 …… 505
胡雏负恩泽 …… 505
胡僧话劫灰 …… 437
封松 …… 483
封泪 …… 789
封侯 …… 506
封姨 …… 506
封一丸 …… 50
封人祝 …… 265
封泥谷 …… 50
封函谷 …… 50
封侯骨 …… 506
封人祝尧 …… 265
封侯万里 …… 507
封姨十八 …… 506
封姨作恶 …… 505
封候万里 …… 506
荆山 …… 441
荆玉 …… 440
荆和 …… 440
荆高 …… 837
荆璞 …… 440
荆璧 …… 440
荆山玉 …… 441
荆王梦 …… 338
荆州韩 …… 378
荆人弓失 …… 780
荆人美璞 …… 441
荆山待价 …… 441
荆王神女 …… 340
荆台暮雨 …… 340
荆轲悲歌 …… 507
荆棘铜驼 …… 675
荆棘堪伤 …… 520
荆歌高筑 …… 838
荆人白雪歌 …… 302
荆轲饮燕市 …… 838
荆卿利匕首 …… 439
荆棘卧铜驼 …… 675
郝隆晒书 …… 508
南柯 …… 514
南冠 …… 516
南竞 …… 511
南浦 …… 562
南楼 …… 690
南鹏 …… 848
南辕 …… 517
南山虎 …… 468
南山豹 …… 510
南山戚 …… 217
南山皓 …… 683
南山雾 …… 510
南山粲 …… 217
南风弦 …… 752
南风琴 …… 752
南风歌 …… 753
南北阮 …… 163
南史笔 …… 511
南华蝶 …… 284
南阮贫 …… 163
南枝鹊 …… 134

南昌尉 …… 647
南柯蚁 …… 514
南柯姻 …… 514
南柯梦 …… 514
南渡马 …… 94
南熏曲 …… 753
南八男儿 …… 508
南人箕颖 …… 527
南山石烂 …… 218
南山四老 …… 684
南山白石 …… 218
南山射虎 …… 613
南山捷径 …… 489
南山遗爱 …… 166
南山雾豹 …… 509
南风不竞 …… 510
南斗龙光 …… 100
南北马牛 …… 136
南北东西 …… 178
南史直笔 …… 511
南迁虞翻 …… 511
南阳龙卧 …… 512
南阳卧龙 …… 512
南阳高卧 …… 512
南昌仙籍 …… 648
南柯一梦 …… 513
南面百城 …… 515
南适梁叟 …… 842
南冠君子 …… 516
南冠学戴 …… 516
南冠相对 …… 516
南冠楚囚 …… 515
南翁三户 …… 25
南郭吹竽 …… 517
南浦歌阑 …… 562
南海北海 …… 157
南越书生 …… 489
南楼老子 …… 691
南楼高兴 …… 691
南溟风浪 …… 850
南溟垂翼 …… 850
南辕北辙 …… 517
南山隐云雾 …… 510
南云绕云梦 …… 314
南犬吠雪 …… 787
南风多死声 …… 511
南北东西客 …… 178
南史与董狐 …… 511
南枝附春信 …… 392
南雁传尺素 …… 738
南雁惠佳音 …… 739
南山南北山北 …… 518
荐梦 …… 336
荐鹗 …… 152
荐衡 …… 152
荐士书 …… 152
荐长卿 …… 461
荐冯唐 …… 208
荐相如 …… 461
荐祢书 …… 153
荐梦无云雨 …… 341
草玄 …… 364
草木风 …… 137
草太玄 …… 364
草玄人 …… 364
草玄徒 …… 364
草间尺 …… 850
草木为兵 …… 137
草生书带 …… 155
草池春晓 …… 292
草庐三顾 …… 27
草堂棋赌 …… 355
草绿池塘 …… 292
草檄雄眉鼻 …… 772
蚤栗挂汉书 …… 125
莛撞 …… 36

莛撞钟 …… 36
荀令 …… 518
荀衣 …… 518
荀炉 …… 518
荀香 …… 518
荀令香 …… 518
荀令凤池 …… 139
荀令衣香 …… 519
荀令香炉 …… 519
荀令焚香 …… 519
荀令熏炉 …… 519
荀倩旧情 …… 693
荀家聚星 …… 75
荀公几日香 …… 519
荀令炷炉香 …… 519
荒三径 …… 638
荒台麋鹿 …… 519
荒鸡非恶声 …… 550
荒城斗来大 …… 6
荒宫余辱井 …… 269
荒淫归楚襄 …… 341
药沽鸡犬 …… 401
荣乐 …… 521
荣公乐 …… 521
荣公言 …… 521
荣启乐 …… 521
荣期乐 …… 521
荣公三乐 …… 520
荣先生老 …… 521
荣期三乐 …… 521
荣枯一蚁窠 …… 515
革履旧尚书 …… 479
带牛 …… 414
带经 …… 521
带草 …… 154
带丘墓 …… 442
带围宽 …… 373
带围减 …… 373
带经人 …… 521
带经锄 …… 521
带索荣 …… 521
带牛佩犊 …… 415
带火焦铜 …… 720
带易成宽 …… 373
带经而锄 …… 521
带眼减围 …… 373
带眼销磨 …… 373
带眼频移 …… 373
带惊剩眼 …… 373
带减腰围 …… 373
查客 …… 13
查影 …… 13
查上张骞 …… 721
贳貂裘 …… 455
贳酒成都 …… 499
贳酒杨昌 …… 449
垩劳运斤 …… 522
垩鼻运斤 …… 521
要贤驿 …… 478
要离冢孤 …… 726
要离与卜邻 …… 726
赵玉楼 …… 335
赵日 …… 523
赵盾日 …… 523
赵壹钱 …… 523
赵壹囊 …… 523
赵后身轻 …… 743
赵高指鹿 …… 529
赵壹探囊 …… 523
赵壹囊钱 …… 523
赵简闻乐 …… 538
赵璧犹全 …… 375
残桃爱 …… 702
残毡拥雪 …… 327
残梦芳草 …… 292
残碑堕泪 …… 709

残核移桃种 …… 81
殃及池鱼 …… 523
殃分池鱼 …… 524
殇彭 …… 524
殇子夭 …… 726
殇乐长年 …… 726
碡蓦 …… 244
斫桂 …… 353
牵牛织女 …… 124
牵犊饮上流 …… 717
咸池奏 …… 552
咸池韵 …… 552
咸阳镜 …… 578
咸阳铜狄 …… 828
面壁 …… 235
面九年壁 …… 235
面能干唾 …… 669
面壁九夏 …… 235
拭面 …… 668
挂剑 …… 442
挂冠 …… 524
挂榻 …… 397
挂瓢 …… 526
挂牛角 …… 125
挂汉书 …… 125
挂尘榻 …… 398
挂延陵 …… 442
挂衣冠 …… 524
挂坟松 …… 442
挂杖钱 …… 238
挂星槎 …… 14
挂冠侣 …… 524
挂冠服 …… 524
挂朝衣 …… 524
挂瓢人 …… 526
挂两梁冠 …… 524
挂帙牛角 …… 125
挂树瓢空 …… 527
挂神虎冠 …… 525
挂冠神武 …… 524
挂冠裂冕 …… 524
挂冠辞朝 …… 524
挂触邪冠 …… 525
挂瓢洗耳 …… 525
挂壁梭飞 …… 639
挂剑酬知己 …… 443
持寸莛 …… 36
持长缨 …… 489
持螯手 …… 527
持霜螯 …… 527
持蟹螯 …… 527
持螯拍浮 …… 527
持刀买黄犊 …… 415
持瓜思东陵 …… 176
持赠东冶亭 …… 844
拱木 …… 634
拱松柏 …… 634
挟丸子 …… 862
挟剑长桥 …… 468
拾尘 …… 528
拾青 …… 405
拾紫 …… 405
拾金丸 …… 725
拾流萤 …… 97
拾尘惑孔 …… 528
拾萤读书 …… 97
指马 …… 529
指染 …… 560
指鹿 …… 529
指日戈 …… 754
指动先知 …… 560
指图睨柱 …… 375
指鹿为马 …… 529
挑锦字 …… 487
按部雨余 …… 707
按剑明珠投 …… 434

挥戈 …… 753
挥金 …… 756
挥麈 …… 851
挥天戈 …… 754
挥五弦 …… 189
挥戈术 …… 754
挥日戈 …… 754
挥长缨 …… 489
挥谈麈 …… 851
挥麈毛 …… 851
挥麈尾 …… 851
挥戈退日 …… 754
挥扇渡江 …… 597
挥翰邀鹅 …… 655
挥戈回白日 …… 754
挥帖致白鹅 …… 655
挥锄管幼安 …… 809
轹釜 …… 870
轻裘 …… 529
轻西笑 …… 130
轻身舞 …… 742
轻鸿毛 …… 240
轻风侧帽 …… 544
轻盈洛浦 …… 556
轻裘缓带 …… 529
轻鞍犯夜 …… 823
轻于赵皇后 …… 743
轻野鹤重家鸡 …… 672
鸥梦 …… 626
鸥盟 …… 626
鸥可亲 …… 627
鸥相狎 …… 627
鸥浩荡 …… 627
鸥鹭盟 …… 627
鸥鸟忘机 …… 627
鸥鸟相亲 …… 627
鸥鸟相猜 …… 627
鸥惊耻海滨 …… 628
垫巾 …… 408
垫吾巾 …… 408
垫角巾 …… 408
垫一角巾 …… 409

[丨]

战蜗 …… 758
战蜗角 …… 758
点青蝇 …… 203
点屏风 …… 564
点蝇蚊 …… 203
背南辕 …… 517
背痒搔 …… 693
临池 …… 530
临歧 …… 319
临俎 …… 395
临濠 …… 864
临长川 …… 531
临水笑 …… 30
临书卷 …… 97
临邛渴 …… 498
临华表 …… 10
临川羡鱼 …… 530
临邛美酒 …… 499
临池尽墨 …… 530
临池学书 …… 530
临歧涕泪 …… 320
临渊羡鱼 …… 530
临川孔尼叹 …… 531
临川思结网 …… 530
临水羡游鱼 …… 530
临书喜带长 …… 155
临邛问酒垆 …… 500
临戎戮二姬 …… 354
竖子 …… 532
竖子成名 …… 531
竖子居肓 …… 532
竖子成其功 …… 532
竖子真儿戏 …… 532

削牍三千 …… 214
尝胆 …… 429
尝毳 …… 560
哂买菜 …… 361
哧长妖鸟 …… 438
啉已伙 …… 4
响屧 …… 299
响屧廊 …… 229
响屧长廊 …… 229
响遏行云 …… 532
响遏珠尘 …… 533
峡云 …… 336
峡雨 …… 336
峡云巫雨 …… 340
映书 …… 308
映弩 …… 410
映雪 …… 308
映玉山 …… 158
昭王买骏 …… 839
昭仪斗熊 …… 710
昭君出塞 …… 533
昭君怨曲 …… 534
贱奇璞 …… 441
贻佩刀 …… 250
盼刀环 …… 860
盼青牛 …… 741
虹竿秋月钩 …… 439
蚁梦 …… 514
蚁斗牛 …… 600
蚁旋磨 …… 535
蚁循磨 …… 535
蚁窠梦 …… 514
蚁穴梦魂 …… 515
蚁头牛闻 …… 600
蚁动牛斗 …… 600
蚁行磨上 …… 535
蚁喧闻牛 …… 600
蚁磨惊旋 …… 535
郢斤 …… 522
郢匠 …… 522
郢曲 …… 301
郢斧 …… 522
郢梦 …… 336
郢雪 …… 301
郢唱 …… 301
郢歌 …… 301
郢斲 …… 522
郢人斤 …… 522
郢中儿 …… 301
郢中唱 …… 301
郢中歌 …… 301
郢人妙质 …… 522
郢中白雪 …… 302
郢书燕说 …… 536
郢匠风斤 …… 522
郢歌白雪 …… 302
炭欲吞 …… 815
是何鸡狗 …… 729
星车 …… 445
星使 …… 445
星轺 …… 445
星剑 …… 98
星桥 …… 123
星槎 …… 13
星辰剑 …… 99
星河槎 …… 14
星是使 …… 445
星使双飞 …… 445
星津回槎 …… 15
星渚桥空 …… 124
星文动九霄 …… 445
星斗见光气 …… 100
星辰占宝剑 …… 100
星辰凌帝座 …… 355
星纬处士尊 …… 206
星桥通汉使 …… 721

星随使者车 …… 445
星棹依元礼 …… 333
畏牺 …… 106
畏三黜 …… 29
畏水干 …… 367
畏周郎 …… 466
畏虚弓 …… 668
畏跕鸢 …… 745
畏楚钳 …… 871
畏途九折 …… 87
畏垒吾安土 …… 473
畏逢亲友别 …… 546
思郢 …… 301
思莼 …… 591
思越 …… 286
思鲈 …… 591
思少游 …… 474
思冯异 …… 34
思召伯 …… 165
思安道 …… 42
思严子 …… 424
思两鹊 …… 143
思罗袜 …… 556
思故剑 …… 214
思挂剑 …… 442
思郢质 …… 522
思帝子 …… 751
思洗耳 …… 526
思倾国 …… 611
思谢傅 …… 548
思锦字 …… 487
思猿鹤 …… 184
思颙意 …… 184
思濯缨 …… 374
思乡王粲 …… 89
思乡庄舄 …… 286
思从隗始 …… 650
思归辽东 …… 11
思归张翰 …… 592
思戟螳臂 …… 862
思归为莼鲈 …… 593
罚依金谷 …… 453
骨专车 …… 536
骨节专车 …… 536
骨销谗口 …… 604
骨相负鸢肩 …… 430
骂贼如张巡 …… 382
幽瑟 …… 760
幽明永隔 …… 417
幽兰生前庭 …… 767

[丿]

拜井 …… 585
拜尘 …… 293
拜隗 …… 650
拜车尘 …… 294
拜后尘 …… 294
种玉 …… 774
种柳 …… 641
种秫 …… 116
种玉田 …… 774
种瓜侯 …… 175
种秫田 …… 116
种玉无田 …… 774
种出蓝田 …… 774
种瓜五色 …… 175
种瓜东门 …… 175
种花满县 …… 474
种桃前度 …… 558
种菜英雄 …… 416
种橘园林 …… 46
种田生白玉 …… 774
秋风莼 …… 591
秋风扇 …… 771
秋风弃扇 …… 711
秋风张翰 …… 592
秋风南浦 …… 562

秋风莼菜 …… 592
秋风鲈脍 …… 592
秋思生莼 …… 592
秋蛇春蚓 …… 496
秋鸿春燕 …… 738
秋蛙一部 …… 342
秋蓬离根 …… 537
秋风忆故乡 …… 712
秋风怨团扇 …… 712
钝锥出囊 …… 120
钟仪囚 …… 516
钟非饭 …… 810
钟期耳 …… 619
钟期听 …… 619
钟期弦 …… 619
钟期琴 …… 619
钟山龙盘 …… 182
钟仪楚音 …… 516
钟殁废琴 …… 619
钟情我辈 …… 694
钟山移后文 …… 185
钧天 …… 538
钧天乐 …… 538
钧天奏 …… 538
钧天梦 …… 538
钧天游 …… 538
钧天九奏 …… 538
钧天广乐 …… 538
钧天梦帝乡 …… 539
复陂谣 …… 143
复燃灰 …… 239
复楚孤臣 …… 205
香径 …… 229
香满衣 …… 519
香传贾娘 …… 723
香红尚软 …… 428
香返梦兰 …… 840
香饭胡麻 …… 278
香沟题红 …… 309
香闻荀令 …… 519
香寄韩寿 …… 723
香径走麋鹿 …… 520
看鸢 …… 745
看囊 …… 872
看西山 …… 423
看西爽 …… 423
看豹变 …… 389
看爽气 …… 423
看铜狄 …… 828
看山忆眉 …… 316
看竹问主 …… 64
看朱成碧 …… 539
看羊属国 …… 327
看碑泪流 …… 710
看碧成朱 …… 539
看棋逢神仙 …… 305
看碑解暗疏 …… 574
选佛科名录 …… 47
适南海 …… 849
适燕当北辕 …… 517
毡取盗 …… 404
毡毛与雪同吞 …… 327
重华 …… 750
重瞳 …… 750
重九鼎 …… 120
重毛遂 …… 120
重连城 …… 357
重佩刀 …… 250
重泰山 …… 240
重来华表 …… 11
重逢圆泽 …… 21
重教刻画 …… 470
重盟镜约 …… 577
重题红叶 …… 309
重价求山鸡 …… 44
重货洛阳师 …… 535

便腹 …… 330
便便笥 …… 330
便便腹 …… 330
便面章台 …… 685
便腹经笥 …… 330
修月 …… 540
修月手 …… 540
修月户 …… 540
修月仙 …… 540
修月斧 …… 539
修罗拒 …… 866
修罗战 …… 866
修五凤楼 …… 606
修文地下 …… 224
修地下文 …… 224
修纶悬众 …… 263
修道夺牛 …… 599
修文才人尽 …… 224
俚曲无白雪 …… 302
促舞不回腰 …… 225
俭莲 …… 84
俗眼白 …… 298
信鸿 …… 736
信张仪 …… 380
信凭鸿 …… 737
信待鱼通 …… 464
信陵醇酒 …… 304
信美非吾土 …… 90
侵蒲柳 …… 779
侯芭 …… 596
侯鲭 …… 92
侯芭泪 …… 596
侯鲭染指 …… 92
侯嬴一言 …… 245
侯嬴抱关 …… 245
侯门耻曳裾 …… 81
侯芭守子云 …… 596
侯封总羊头 …… 480
段笏 …… 234
段尉惭无笏 …… 234
贷监河粟 …… 698
贷粟监河侯 …… 698
皇英 …… 751
皇后舞 …… 742
泉客珠 …… 811
泉为吴隐变 …… 448
追尚子 …… 268
追徐福 …… 614
追穆后 …… 846
鬼哭 …… 115359
鬼含沙 …… 116224
鬼夜泣 …… 358
鬼修文 …… 787
鬼笑人 …… 116
鬼揶揄 …… 224
鬼愁慑 …… 116
鬼哭黄昏 …… 116
鬼神骇犀炬 …… 126
待乌 …… 133
待一顾 …… 466
待女娲 …… 55
待食鱼 …… 209
待秦嘉 …… 577
待溺余 …… 239
待乌头白 …… 134
待宾截发 …… 806
律通幽谷 …… 363
须弥芥子 …… 541
须弥人芥子 …… 540
须弥藏粒芥 …… 541
须贾遗绨袍 …… 418
盾鼻试残墨 …… 772
盾鼻试彩毫 …… 772
剑化 …… 98
剑气 …… 98
剑峡 …… 350

剑歌 …… 209
剑头炊 …… 221
剑虹浮 …… 99
剑水二龙 …… 100
剑头一哄 …… 350
剑头微哄 …… 350
剑合双龙 …… 100
剑合延津 …… 100
剑米危炊 …… 221
剑挂宰上 …… 413
剑阁题词 …… 486
剑首一哄 …… 350
剑埋丰城 …… 100
剑埋狱底 …… 100
剑跃双龙 …… 100
剑术学袁公 …… 734
剑术教猿猱 …… 734
剑龙辞延津 …… 100
剑闲夜冲星 …… 100
剑舞转颓阳 …… 754
郤枝 …… 579
郤诜枝 …… 579
郤诜第 …… 580
郤诜策 …… 580
郤诜高第 …… 580
郤诜联臂 …… 580
食枣 …… 203
食蛤 …… 190
食蔗 …… 542
食一箪 …… 807
食万钱 …… 112
食无肝 …… 261
食无鱼 …… 209
食牛量 …… 448
食有鱼 …… 209
食肉飞 …… 506
食肉相 …… 506
食鸡肋 …… 320
食鱼心 …… 209
食周薇 …… 246
食指动 …… 560
食指摇 …… 560
食指腥 …… 560
食蛤蜊 …… 190
食于桐乡 …… 582
食牛意气 …… 448
食玉炊桂 …… 541
食芹云美 …… 323
食客三千 …… 575
食蔗从梢 …… 542
食肉飞万里 …… 507
食肝烦县令 …… 261
食指无占处 …… 560
食蔗先食根 …… 542
爰居至 …… 629
爰盎日饮 …… 542
爰居厌鼓钟 …… 629
爰居非所养 …… 629
爰居致钟鼓 …… 629
胤萤 …… 96
狮子吼 …… 542
独鹤 …… 543
独留髡 …… 9
独醒人 …… 563
独抱羊裘 …… 424
独佩一壶 …… 275
独孤侧帽 …… 543
独雁征书 …… 738
独醒屈子 …… 372
独识太平初 …… 396
狡穴 …… 545
狡兔计 …… 545
狡兔窟 …… 545
狡兔三穴 …… 545
狡兔三窟 …… 544
狡兔求窟 …… 545

狱中书 …… 705
胆作丸 …… 819
胜公荣 …… 72
脉脉无言 …… 70
胫长可截 …… 274
急士如拾珍 …… 39
盈盈微步 …… 556
怨不留 …… 402
怨多歧 …… 319
怨齐王 …… 281
怨秋风 …… 711
怨叶相思 …… 310
怨红销帕 …… 789
怨结齐姬 …… 281
怨随宫叶 …… 310
怨鹤啼猿 …… 184
怨句识子推 …… 115
怨泪连疏竹 …… 752
逃张俭 …… 686
逃秦人 …… 855
逃梅福 …… 647
逃名卖药 …… 724
逃赏介推 …… 115
逃名得上流 …… 717

[丶]

施鞭蒲 …… 779
哀途穷 …… 299
哀庚信 …… 689
哀感中年 …… 545
亭伯投荒 …… 546
亭伯流离 …… 546
亭逢李广骑 …… 823
帝力 …… 243
帝子 …… 751
帝妃 …… 751
帝女灵 …… 816
帝女弦 …… 760
帝女填 …… 816
帝子桥 …… 124
帝子痕 …… 751
帝斩鳌 …… 55
帝京尘 …… 471
帝女衔石 …… 817
帝子乘鸾 …… 313
帝子衔冤 …… 817
帝衣溅血 …… 546
帝所钧天 …… 538
帝乐奏钧天 …… 539
音书凭过雁 …… 739
音信绝南鸿 …… 739
亲舍云 …… 199
亲式鸣蛙 …… 735
亲式群蛙 …… 735
亲老须三釜 …… 51
彦伯舟 …… 588
弯弓饮羽 …… 613
弯弓射乌 …… 569
弯弧贯叶影 …… 238
娈童泣垂钓 …… 180
度关老子 …… 741
度曲许飞琼 …… 547
庭曲 …… 160
庭花 …… 160
庭草 …… 291
庭鲤 …… 150
庭生玉 …… 767
庭际玉 …… 767
庭柱裂 …… 624
庭中犊鼻 …… 163
庭砖过花 …… 16
庭前麦流 …… 620
庭雪到腰 …… 247
庭商惊舞 …… 684
庭前逢玉树 …… 767
恸西州 …… 548
恸哭西州门 …… 548

恒沙 …… 549
恒娥 …… 818
恒沙劫 …… 549
恒河沙 …… 549
恒视舌 …… 379
恒沙无量 …… 549
恒河沙数 …… 549
恨丹青 …… 534
恨竹泪 …… 751
恨迷南浦 …… 562
恨不逢朱虚 …… 279
恨不逢相如 …… 375
闻鸡 …… 549
闻韶 …… 551
闻凤啸 …… 325
闻鸡人 …… 550
闻鸡志 …… 550
闻鸡舞 …… 550
闻金丝 …… 152
闻笛赋 …… 41
闻越声 …… 286
闻弓雁惊 …… 668
闻鸡伴侣 …… 550
闻鸡看剑 …… 550
闻鸡起舞 …… 549
闻鸡著鞭 …… 565
闻弦鸟落 …… 668
闻弦虚坠 …… 668
闻钟过斋 …… 89
闻琴解佩 …… 500
闻韶忘肉 …… 551
闻韶忘味 …… 551
炼石 …… 55
炼石手 …… 55
炼石娲 …… 55
炼石补天 …… 56
炼成五色 …… 56
烂柯 …… 305
烂羊头 …… 480
烂羊侯 …… 480
烂岩电 …… 670
烂斧柯 …… 305
烂柯人 …… 305
烂柯棋 …… 305
烂樵斧 …… 305
烂柯仙子 …… 305
烂烂眼电 …… 670
烂额收功 …… 251
烂额焦头 …… 251
烂羊费官爵 …… 480
烂羊得公侯 …… 480
洪肩 …… 552
洪崖 …… 552
洪乔书 …… 551
洪崖生 …… 552
洪崖肩 …… 552
洪乔传书 …… 551
洪崖拍肩 …… 551
洒田光血 …… 191
洒泪成珠 …… 812
洒泪蓼莪 …… 805
浇块磊 …… 617
浇酒巾 …… 727
浊钓鳌 …… 439
洞里迷人 …… 278
洞庭张乐 …… 552
洞犬谢秦人 …… 856
洗甲 …… 553
洗耳 …… 526
洗兵 …… 553
洗甲兵 …… 553
洗耳翁 …… 526
洗兵马 …… 553
洗兵雨 …… 553
洗头玉女 …… 434
洗耳高人 …… 527

洗兵甘雨 …… 553
洗净兵戈 …… 553
洗墨无池 …… 530
活穷鳞 …… 698
活枯鱼 …… 698
洛尘 …… 471
洛灵 …… 555
洛神 …… 555
洛媛 …… 555
洛下咏 …… 768
洛下狼 …… 384
洛川神 …… 556
洛水妃 …… 556
洛生吟 …… 768
洛生咏 …… 768
洛阳尘 …… 471
洛城尘 …… 471
洛浦鸿 …… 556
洛滨笙 …… 63
洛下有书 …… 653
洛阳二顷 …… 274
洛阳纸贵 …… 553
洛阳荆棘 …… 675
洛邑铜驼 …… 675
洛浦凌波 …… 554
洛浦娉婷 …… 556
洛渚尘步 …… 556
洛下书生咏 …… 768
洛阳价增纸 …… 554
洛阳远如日 …… 113
洛阳城里尘 …… 472
济苍生 …… 167
济叔痴 …… 365
济南书 …… 261
济南生 …… 261
济身由鸡鸣 …… 461
洲中奴 …… 46
浑沌忧 …… 634
浓云骤雨 …… 340
津难问 …… 131
浔阳江头客 …… 223
将无同 …… 22
将军树 …… 34
将军大树 …… 34
将军止渴 …… 688
将军武库 …… 406
将军桃李 …… 584
将军髀满 …… 864
将军半夜鹅 …… 666
将鹅与右军 …… 655
前鱼 …… 180
前席 …… 559
前覆辙 …… 557
前车之鉴 …… 557
前车可惧 …… 557
前驱负弩 …… 272
前度心情 …… 558
前度刘郎 …… 557
前度看花 …… 558
前度桃花 …… 558
前胥后种 …… 260
前殿金莲 …… 829
前潮坐子胥 …… 260
首丘 …… 458
首阳人 …… 246
首阳饿 …… 246
首阳魂 …… 246
首阳薇(蕨) …… 246
首戴盆 …… 861
首阳二子 …… 247
养由弦 …… 238
养豹章 …… 510
养由弓箭 …… 238
养豹烟雨 …… 510
养基抚弦 …… 238
举烛 …… 536

举烽 …… 827
举头见月 …… 112
举案齐眉 …… 842
举扇西风 …… 68
举子踏槐花 …… 772
举手谢时人 …… 64
举目山河异 …… 793
举扇毋我污 …… 69
觉阮途穷 …… 299
宣尼袂 …… 264
宣尼壁 …… 152
宣室对 …… 559
宣室召 …… 559
宣尼浮海 …… 608
宣室征还 …… 559
宣室鬼神 …… 559
宣室前席 …… 559
宣室记贾生 …… 559
宣室再见时 …… 559
室无长物 …… 703
宫魂 …… 281
宫袍照水 …… 713
宫腰束素 …… 783
宫墙流叶 …… 310
宫门承露仙 …… 495
宫中斩美人 …… 354
宫沟流怨叶 …… 310
客星 …… 354
客槎 …… 13
客无毡 …… 360
客投辖 …… 399
客舍黄粱 …… 658
客帽欺风 …… 493
客甑炊成 …… 658
客舟闻咏史 …… 589
窃药 …… 818
窃香 …… 722
窃龙颔 …… 643
窃桃心 …… 177
窃吹等齐竽 …… 517
穿叶 …… 237
穿杨 …… 238
穿云衢 …… 533
穿杨叶 …… 238
穿杨的 …… 238
穿杨箭 …… 238
穿邻舍壁 …… 741
穿松作径 …… 639
咨伯始 …… 11
染指 …… 560
染筠 …… 751
染缁尘 …… 471
染指尝鼋 …… 560
染指尝鼎 …… 560
美芹 …… 323
美人笑客 …… 561
美田种玉 …… 774
美芹欲献 …… 323
美酒参圣 …… 695
美人遗杂佩 …… 214
美人错刀投 …… 388
美玉经三火 …… 144
美政真吾母 …… 220
姜被 …… 561
姜肱被 …… 561
姜肱共被 …… 561
类原宪 …… 598
娄公唾 …… 669
送飞鸟 …… 189
送飞鸿 …… 189
送书雁 …… 737
送苏耽 …… 328
送人作郡 …… 787
送人南浦 …… 562
送曲韩娥 …… 571
送君南浦 …… 562

送者问鼎 …… 287
送客留髡 …… 562
送客逢春 …… 392
送人作太守 …… 787
送别仰神仙 …… 334
送客白衣冠 …… 508
迷阳 …… 394
迷下蔡 …… 781
迷武陵 …… 8555
迷柯郡 …… 514
迷辙歧路 …… 520
迷路为花开 …… 278
逆鳞 …… 563
诬张仪 …… 379
诮髯苏 …… 408
误卞和 …… 441
误笔成蝇 …… 563
误竞南风 …… 511
诳猿鹤 …… 184
说奇字 …… 596
说法生公 …… 196
说梅止渴 …… 688
说筑傅岩 …… 663
祖龙 …… 564
祖龙鞭 …… 866
祖生先 …… 565
祖生鸡 …… 550
祖生楫 …… 110
祖生鞭 …… 565
祖逖鞭 …… 565
祖龙一击 …… 383
祖生夜舞 …… 550
祖逖先鞭 …… 564
神山 …… 778
神女 …… 336
神龙 …… 625
神骏 …… 67
神女云 …… 338
神女电 …… 159
神女雨 …… 338
神女梦 …… 338
神女赋 …… 338
神仙尉 …… 647
神仙谪 …… 799
神羊角 …… 847
神羊触 …… 847
神妃袜 …… 556
神骏赏 …… 67
神人鞭血 …… 866
神女弄珠 …… 213
神女青腰 …… 58
神龙双剑 …… 100
神州百年 …… 565
神州沉陆 …… 566
神州陆沉 …… 565
神武挂冠 …… 566
神槌朱亥 …… 256
神光上斗牛 …… 101
神光埋泉壤 …… 101
神州陆地沉 …… 566
神物化延平 …… 101
神剑跃平津 …… 29
神箭定天山 …… 265
祝尧 …… 250
祝网 …… 265
祝华封 …… 265
祝尧千万寿 …… 265
祗园 …… 566
祗园布金 …… 566
祢狂 …… 567
祢刺 …… 568
祢鹗 …… 152
祢衡刺 …… 568
祢衡挝 …… 567
祢生狂夫 …… 567
祢生谩骂 …… 567

祢衡击鼓 …… 566
祢衡怀刺 …… 567
冠挂 …… 524
冠沐猿 …… 365
冠凌烟 …… 625
冠缨绝 …… 35
冠麒麟 …… 874
冠服衣猿狙 …… 366
冠履装沐猴 …… 366
扁舟子皮 …… 419
扁舟雪夜 …… 43
扁舟为鲈鱼 …… 593
扁舟兴尽归 …… 43
扁舟挽不回 …… 402

[ㄗ]

郡称廉叔度 …… 93
费木石 …… 816
屋三间 …… 26
屋上乌 …… 616
屋瓦飞 …… 406
屋壁诗书 …… 152
屏风误点 …… 564
昼锈 …… 282
昼锦 …… 282
昼锦荣 …… 282
昼锦游 …… 282
退鹢 …… 141
退飞鹢 …… 141
退笔冢 …… 568
退风六鹢 …… 142
退笔如山 …… 568
陨帽 …… 492
除白额 …… 468
除却巫山 …… 340
险句矛头 …… 221
胥怒 …… 259
胥涛 …… 259
胥涛溅恨 …… 260
胥江万里涛 …… 260
眉山 …… 315
眉白 …… 58
眉绕山 …… 316
眉最白 …… 58
眉额损 …… 846
眉抹远山 …… 316
眉学春山 …… 316
眉黛远山 …… 316
眉妩怜张敞 …… 386
眉翠秋山远 …… 316
眉黛无人画 …… 386
娃宫 …… 229
娙娥 …… 818
娙娥寡 …… 818
娙娥捣药 …… 818
娉娥 …… 818
姝姬笑 …… 561
娇尘软雾 …… 428
娇姿骏骨 …… 615
架盈邺 …… 349
怒蛙 …… 735
怒切齿 …… 382
怒涛飞 …… 259
怒车螳臂 …… 863
怒发冲冠 …… 375
怒涛犹不平 …… 260
矜学步 …… 321
柔肠断 …… 701
柔肠怯猿 …… 701
羿弓 …… 569
羿妻 …… 818
羿中九乌 …… 569
羿妻窃药 …… 818
羿射九日 …… 569
羿落九乌 …… 569
结草 …… 570
结金兰 …… 451

结网空羡 …… 530
结草报魏 …… 570
结交期一剑 …… 443
结草酬魏颗 …… 570
绕梁 …… 570
绕尘梁 …… 570
绕红梁 …… 570
绕栋宇 …… 570
绕指柔 …… 235
绕惊乌 …… 134
绕梁唱 …… 571
绕朝策 …… 571
绕朝赠 …… 571
绕朝鞭 …… 571
绕床呼卢 …… 237
绕雪追歌 …… 302
绕梁三日 …… 570
绕朝赠策 …… 571
绕枝乌鹊 …… 134
绘图达深宫 …… 631
给孤园 …… 566
绛帐 …… 61
绛纱 …… 61
绛帷 …… 61
绛幄 …… 61
绛帐马融 …… 61
绛帐先生 …… 61
绛帐清风 …… 103
绛纱传授 …… 103
绛纱坐帐 …… 61
绛袍弄月 …… 713
绛幔亲宋母 …… 103
绝缨 …… 572
绝麟 …… 263
绝韦编 …… 102
绝丝桐 …… 52
绝机叟 …… 211
绝交书 …… 572
绝妙辞 …… 573
绝孤鸾 …… 485
绝清弦 …… 619
绝窥园 …… 729
绝缨会 …… 572
绝代佳人 …… 611
绝妙好辞 …… 573
骄同卧 …… 355
骄妻妾 …… 279

十 画

[一]

珠泪 …… 811
珠桂 …… 541
珠浦 …… 270
珠徙 …… 270
珠履 …… 575
珠为履 …… 575
珠有泪 …… 811
珠在掌 …… 743
珠成血 …… 160
珠成履 …… 575
珠还浦 …… 271
珠抵鹊 …… 708
珠迸泪 …… 811
珠履客 …… 575
珠归龙窟 …… 643
珠抛月浦 …… 271
珠抛象罔 …… 681
珠履三千 …… 575
珠惹余生 …… 836
珠玑兼绣段 …… 388
珠辞掌上恩 …… 743
珠履三千客 …… 575
班笔 …… 576
班扇 …… 710
班女扇 …… 711
班妃怨 …… 711

班姬月 …… 711
班姬泣 …… 711
班姬扇 …… 711
班妾秋扇 …… 711
班超投笔 …… 575
耕岩 …… 65
耕谷口 …… 65
耕慵织懒 …… 124
耕耘成白璧 …… 775
耕锄三径 …… 639
素车 …… 417
素书 …… 463
素丝 …… 825
素娥 …… 818
素鲤 …… 463
素丝变 …… 825
素丝涕 …… 825
素发悲 …… 830
素衣尘 …… 471
素鳞书 …… 464
素车白马 …… 260
素车白马 …… 417
素书黄石 …… 652
素丝易变 …… 825
素丝堪悲 …… 825
素衣化缁 …… 471
素车走灵胥 …… 260
素车驾长鲸 …… 260
素质随时染 …… 826
蚕丛 …… 576
蚕丛鱼凫 …… 576
秦云 …… 532
秦凤 …… 311
秦灰 …… 732
秦讴 …… 532
秦坑 …… 732
秦余 …… 732
秦洞 …… 855
秦桥 …… 865
秦娥 …… 311
秦鸾 …… 311
秦鹿 …… 109
秦痔 …… 605
秦焚 …… 732
秦楼 …… 311
秦裘 …… 784
秦箫 …… 312
秦镜 …… 578
秦燔 …… 733
秦璧 …… 564
秦人策 …… 571
秦人溪 …… 855
秦川锦 …… 487
秦女鸾 …… 312
秦女箫 …… 312
秦王女 …… 312
秦王痔 …… 605
秦王雉 …… 396
秦王鞭 …… 866
秦失鹿 …… 109
秦台箫 …… 312
秦台镜 …… 578
秦廷筑 …… 837
秦弄玉 …… 312
秦明镜 …… 578
秦封树 …… 483
秦帝使 …… 614
秦帝封 …… 483
秦庭泪 …… 204
秦庭哭 …… 204
秦家楼 …… 312
秦貂没 …… 784
秦楼凤 …… 312
秦楼客 …… 312
秦嘉镜 …… 577
秦镜满 …… 577

秦璧归 …… 375
秦人鸡犬 …… 856
秦王射鱼 …… 576
秦台凤去 …… 577
秦关百二 …… 236
秦封大夫 …… 483
秦庭指鹿 …… 529
秦楼夜约 …… 313
秦塞重关 …… 236
秦嘉寄镜 …… 577
秦镜照胆 …… 577
秦鞭断江 …… 347
秦川织锦机 …… 488
秦川窦氏妻 …… 488
秦台破心胆 …… 578
秦姬奏洞箫 …… 313
泰山轻 …… 240
泰暴有传经 …… 261
盏底弓影 …… 411
埋玉 …… 578
埋轮 …… 384
埋剑 …… 98
埋玉树 …… 578
埋身锸 …… 275
埋轮气 …… 384
埋轮守 …… 384
埋轮使 …… 384
埋退笔 …… 568
埋秦坑 …… 733
埋铜驼 …… 674
埋玉蓝田 …… 774
埋忧地下 …… 578
埋骨采石 …… 713
桂斧 …… 540
桂科 …… 579
桂籍 …… 579
桂一枝 …… 580
桂叶伤 …… 195
桂自荣 …… 195
桂枝芳 …… 798
桂树游 …… 195
桂玉一炊 …… 541
桂折一枝 …… 580
桂苑一枝 …… 579
桂树留人 …… 580
桂枝小山传 …… 196
桔槔贤抱瓮 …… 196
桓弄 …… 581
桓筝 …… 343
桓公柳 …… 580
桓公甕 …… 638
桓伊在 …… 581
桓伊步 …… 581
桓伊笛 …… 581
桓伊筝 …… 343
桓公叹柳 …… 580
桓伊三弄 …… 580
桓伊不凡 …… 343
桓伊去后 …… 581
桓伊抚筝 …… 343
桓伊独吹 …… 581
桓伊邀笛 …… 581
桓荣稽古 …… 581
桓温酒兵 …… 677
桓公重出塞 …… 580
桓温走老兵 …… 677
栖影鸽 …… 678
栖隐愚公 …… 788
栖乌还得府 …… 750
桢病 …… 623
桐圭 …… 582
桐尾 …… 719
桐乡爱 …… 582
桐叶戏 …… 582
桐江叟 …… 424
桐乡余谣 …… 582

桐乡遗烈 …… 582
桐乡遗爱 …… 581
桐叶封弟 …… 582
桐叶题诗 …… 310
桐江羊裘 …… 425
桐遇知音 …… 720
桐薪鸣灶 …… 720
桐乡遗老泣 …… 582
株守 …… 293
桥山 …… 746
桥下期 …… 389
桥横鹊 …… 124
桥山弓箭 …… 746
桥边黄石 …… 652
桥边得句 …… 875
桥成乌鹊 …… 124
桥下书曾受 …… 652
桥边呼孺子 …… 652
桃叶 …… 583
桃李 …… 584
桃根 …… 583
桃源 …… 855
桃熟 …… 177
桃叶女 …… 583
桃叶句 …… 583
桃叶渡 …… 583
桃花面 …… 17
桃花洞 …… 855
桃花路 …… 278
桃花源 …… 855
桃李阴 …… 584
桃李投 …… 718
桃李言 …… 584
桃李径 …… 584
桃李树 …… 584
桃根曲 …… 583
桃根渡 …… 583
桃难熟 …… 81
桃梗浮 …… 31
桃源梦 …… 278
桃源路 …… 855
桃源境 …… 855
桃塞马 …… 183
桃叶桃根 …… 582
桃阴旧蹊 …… 584
桃花人面 …… 17
桃花白云 …… 856
桃花春溪 …… 278
桃花洞口 …… 278
桃花前度 …… 558
桃花流水 …… 856
桃花梦破 …… 558
桃李无言 …… 584
桃李无情 …… 585
桃李无蹊 …… 585
桃李不言 …… 585
桃李成阴 …… 583
桃李成蹊 …… 584
桃实千年 …… 81
桃根桃叶 …… 583
桃源鸡犬 …… 586
桃花记刘郎 …… 559
桃花闭洞门 …… 586
桃花迷洞口 …… 586
桃李满天下 …… 584
桃散武陵霞 …… 856
校尉金 …… 109
根石同煮 …… 193
栩栩梦 …… 284
栩栩蘧蘧 …… 285
栩然蝴蝶 …… 285
耻言郤 …… 266
耻妻嫂 …… 329
耻周粟 …… 246
耻帝秦 …… 756
耻为丞相扫 …… 242

耻炊同舍釜 …… 77
耻弹门下铗 …… 210
耿长剑 …… 610
耿恭祷泉 …… 585
耽书类淫 …… 154
酌贪泉 …… 448
酌泉君有意 …… 448
都中纸贵 …… 554
都护楼兰返 …… 426
真龙 …… 490
真珠换妾 …… 585
真玉烧不热 …… 144
真龙反惊叶 …… 187
索米 …… 586
索报书 …… 572
索枯鱼 …… 698
索素琴 …… 52
索米长安 …… 586
袁门 …… 587
袁室 …… 587
袁酒 …… 542
袁扉 …… 587
袁生辙 …… 587
袁安户 …… 587
袁安卧 …… 587
袁安舍 …… 587
袁安雪 …… 587
袁虎扇 …… 844
袁丝日饮 …… 542
袁安困雪 …… 588
袁安高卧 …… 588
袁安僵卧 …… 587
袁宏咏史 …… 589
袁宏夜吟 …… 588
袁宏一扇风 …… 844
袁郎满扇风 …… 844
壶天 …… 589
壶中 …… 589
壶公 …… 589
壶冰 …… 288
壶峤 …… 778
壶中天 …… 590
壶中去 …… 590
壶中境 …… 590
壶公术 …… 590
壶公龙 …… 253
壶公壶 …… 590
壶堪击 …… 669
壶中天地 …… 589
壶中日月 …… 590
壶中仙家日 …… 590
壶中别有家 …… 590
壶内藏今古 …… 590
菜衣 …… 678
菜子衣 …… 679
菜芜釜 …… 852
菜芜甑 …… 852
菜子戏庭 …… 679
菜洲频度浅 …… 369
莲步 …… 829
莲府 …… 84
莲幕 …… 84
莲花府 …… 84
莲花幕 …… 84
莲小承步 …… 829
莲花步步生 …… 830
莫须有 …… 21
莫学嵇康 …… 572
莫争少微星 …… 206
莫问河滨叟 …… 789
莫问官私地 …… 480
莫近绣帘弹 …… 501
莫忘在莒时 …… 154
莫识一丁字 …… 77
莫炙权门火 …… 465
荷锸 …… 275

荷锸携壶 …… 276
获麟 …… 263
获字书 …… 412
获管随手画 …… 412
莘渭擅耕渔 …… 105
莼乡 …… 591
莼鲈 …… 591
莼羹 …… 591
莼鲈志 …… 592
莼鲈思 …… 592
莼边呼棹 …… 592
莼菜怀归 …… 592
莼菜鲈鱼 …… 592
莼羹羊酪 …… 47
莼羹张翰 …… 592
莼羹鲈脍 …… 590
莼丝待陆机 …… 47
莼菜下盐豉 …… 47
莺迁 …… 188
盐车 …… 594
盐坂 …… 594
盐梅 …… 663
盐辎 …… 594
盐絮 …… 764
盐车厄 …… 594
盐车汗 …… 594
盐车劳 …… 594
盐车骖 …… 594
盐坂车 …… 594
盐下莼菜 …… 47
盐车绝足 …… 594
盐车病骥 …… 593
盐牵谢女才 …… 594
晋竖 …… 532
晋菊 …… 176
晋龙骧 …… 603
晋莼鲈 …… 591
晋客人洞 …… 856
晋宫车下羊 …… 295
恶雨漂流 …… 620
贾鹏 …… 595
贾人铎 …… 127
贾女香 …… 722
贾生泪 …… 595
贾生哭 …… 595
贾谊哭 …… 595
贾谊鹏 …… 595
贾鹏悲 …… 595
贾氏窥帘 …… 723
贾生叹鹏 …… 594
贾生对鹏 …… 595
贾生垂涕 …… 595
贾生前席 …… 559
贾阁香空 …… 723
贾谊上书 …… 595
逋仙 …… 646
逋梅 …… 646
起舞 …… 549
起东山 …… 168
起龙蛇 …… 181
起死灰 …… 239
起卧龙 …… 512
起钓屠 …… 104
起舞心 …… 550
起陆龙蛇 …… 181
起舞闻鸡 …… 550
栽桃刘 …… 558
栽桃魂 …… 81
栽黄橘 …… 46
栽花潘岳 …… 474
栽橘防贫 …… 46
载酒 …… 596
载肴从学 …… 596
载酒山简 …… 40
载酒习池 …… 40
载酒问字 …… 596

载醪问字 …… 596
载酒寻子云 …… 596
载酒询奇字 …… 596
顾曲 …… 466
顾曲人 …… 466
顾虎头 …… 132
顾荣扇 …… 597
顾曲中误 …… 466
顾曲多情 …… 466
顾曲周郎 …… 466
顾荣羽扇 …… 597
顾荣挥扇 …… 597
顾曲周公瑾 …… 467
破柱 …… 624
破镜 …… 207
破镜 …… 860
破甑 …… 491
破叶箭 …… 238
破浪风 …… 129
破聊城 …… 755
破楼兰 …… 426
破镜飞 …… 860
破长风浪 …… 129
破却貂裘 …… 784
破浪乘风 …… 129
破浪雄心 …… 130
破家张俭 …… 686
破鸾慵舞 …… 207
破巢完卵 …… 868
破帽惊吹 …… 493
破鉴徐郎 …… 207
破镜刀环 …… 861
破屋住西东 …… 26
破釜跃江鱼 …… 853
破帽不堪落 …… 494
破镜飞上天 …… 861
烈士暮年 …… 228
唇亡 …… 597
唇齿 …… 597
唇齿国 …… 597
唇齿累 …… 597
唇亡齿枯 …… 597
唇亡齿寒 …… 597
夏网 …… 250
夏侯衣 …… 405
夏羿弓 …… 569
夏鼎象物 …… 745
夏虫那知冰 …… 598
夏虫不可语冰 …… 598
原贫 …… 598
原思贫 …… 599
原宪贫 …… 599
原宪室 …… 599
原生决履 …… 599
原宪甘贫 …… 598
原宪贫病 …… 599
逐日 …… 234
逐鹿 …… 109
逐凤凰 …… 321
逐羊车 …… 54
逐妇鸟 …… 433
逐金丸 …… 425
逐轻鸥 …… 627
逐秋蓬 …… 537
逐逝川 …… 531
逐中原鹿 …… 109
逐鹿中原 …… 110
逐兔出东门 …… 37
振长平瓦 …… 406
捐扇 …… 711
捐箧 …… 711
捐金买骨 …… 839
挹袂拍肩 …… 631
捋虎 …… 599
捋虎须 …… 599
捋孙郎须 …… 599

换妾 …… 615
换笑 …… 128
换鹅 …… 654
换钓舟 …… 424
换佳人 …… 615
换经鹅 …… 654
换美妾 …… 615
换黄金 …… 128
换黄庭 …… 654
换鹅手 …… 654
换鹅文 …… 654
换鹅帖 …… 654
换鹅经 …… 654
换群鹅 …… 654
换取黄庭 …… 655
换鹔鹴裘 …… 449
换马邯郸娼 …… 616
挽飞琼 …… 547
挽弓笑识丁 …… 77
挽日壮士戈 …… 754
捣齑餐杵铁 …… 607
致书邮 …… 551
热承汗 …… 356
逝川 …… 531
逝水 …… 531

[丨]

柴桑枕 …… 186
柴门车辙 …… 127
柴车夺牛 …… 599
柴桑三径 …… 639
柴车载伯休 …… 600
柴桑漉酒巾 …… 727
监门 …… 245
监河贷粟 …… 698
哺糟 …… 371
唤妇鸠 …… 433
唤雨鸠 …… 433
峻坂 …… 594
峻坂服盐车 …… 594
峻坂将驭叱 …… 87
晒袴 …… 163
晒犊鼻 …… 163
晒腹人 …… 508
晒腹囊 …… 508
晒腹中书 …… 508
眠柳 …… 16
眠牛衣 …… 622
趿珠履 …… 575
晏裘 …… 601
晏子居 …… 600
晏子楹 …… 600
晏子裘 …… 601
晏婴宅 …… 600
晏子一裘 …… 601
晏子卜邻 …… 600
晏相楹书 …… 600
晏家近市 …… 600
罢挥斤 …… 522
罢官陶令 …… 699
哭邓攸 …… 148
哭冬青 …… 195
哭西州 …… 548
哭杨震 …… 36
哭苍梧 …… 751
哭穷途 …… 299
哭重华 …… 751
哭秦庭 …… 205
哭途穷 …… 299
哭路歧 …… 299
哭翠华 …… 751
哭坏杞梁城 …… 318
圆泽贤 …… 21

[丿]

钱神 …… 602
钱埒 …… 59
钱买山 …… 306

钱不能神 …… 602
钱王万弩 …… 770
钱王羽箭 …… 770
钱可使鬼 …… 602
钻故纸 …… 602
锄挥瓦中金 …… 809
锄犁化刀剑 …… 415
铁锁 …… 603
铁如意 …… 163
铁铸六州 …… 141
铁锁千寻 …… 603
铁锁沉江 …… 603
铁锁楼船 …… 603
铁锁横江 …… 603
铁柱成千古 …… 60
铁锁沉天堑 …… 603
铅刀 …… 604
铅泪 …… 675
铅刀用 …… 604
铅刀一割 …… 604
铅刀小试 …… 604
铄金 …… 271
铄金消骨 …… 605
秣骥王良 …… 83
租船咏史 …… 589
积毁 …… 604
积薪 …… 269
积后来薪 …… 869
积毁骨销 …… 604
积毁销金 …… 271
积毁销骨 …… 604
积甲齐熊耳 …… 605
秧白石 …… 774
缺壶声 …… 669
缺壶歌 …… 669
缺唾壶 …… 669
敌万人 …… 481
敌国同舟 …… 269
敌国舟中 …… 269
舐痔 …… 605
舐药鼎 …… 401
舐痔求 …… 605
舐痔车来 …… 605
笔花 …… 662
笔无冢 …… 568
笔如椽 …… 34
笔如修椽 …… 35
笔若明堂椽 …… 35
笔挟董狐直 …… 730
笑电 …… 158
笑鬼 …… 358
笑蹙 …… 561
笑杕杜 …… 313
笑斲轮 …… 427
笑口开 …… 76
笑方朔 …… 587
笑孔丘 …… 394
笑东家 …… 167
笑老韶 …… 330
笑齐人 …… 279
笑严陵 …… 424
笑求田 …… 349
笑里刀 …… 606
笑叔痴 …… 365
笑便腹 …… 330
笑须帛 …… 30
笑首阳 …… 246
笑绝缨 …… 35
笑桃人 …… 17
笑韩信 …… 400
笑腹便 …… 330
笑羲皇 …… 186
笑人寂寂 …… 148
笑才四五 …… 76
笑口难开 …… 76
笑口难逢 …… 76

笑口稀阔 …… 76
笑中白刃 …… 606
笑中有刀 …… 606
笑饮贪泉 …… 448
笑态千金 …… 48
笑拍洪崖 …… 552
笑春人面 …… 17
笑桃朱户 …… 17
笑随赤松 …… 113
笑中有义府 …… 606
笑对刘公荣 …… 72
笑杀楼上人 …… 561
笏挂颊 …… 423
笏满床 …… 796
造化儿 …… 606
造物儿 …… 606
造五凤楼 …… 606
造化小儿 …… 606
造物儿戏 …… 606
造物小儿 …… 606
造字鬼夜哭 …… 116
造物也儿童 …… 606
透颖锥 …… 120
乘风 …… 233
乘龙 …… 746
乘轩 …… 607
乘杯 …… 409
乘桴 …… 608
乘鸾 …… 312
乘槎 …… 14
乘鲤 …… 719
乘潮 …… 259
乘下泽 …… 475
乘龙人 …… 312
乘竹杖 …… 253
乘兴船 …… 42
乘兴棹 …… 42
乘轩宠 …… 607
乘轩鹤 …… 607
乘刺史 …… 608
乘驷马 …… 486
乘桴计 …… 608
乘黄鹤 …… 832
乘鸾女 …… 312
乘鸾姿 …… 312
乘款段 …… 475
乘槎使 …… 721
乘槎客 …… 14
乘大夫轩 …… 608
乘车鼠穴 …… 607
乘风破浪 …… 130
乘凤仙人 …… 313
乘龙骑凤 …… 313
乘舟上月 …… 15
乘舟捉月 …… 713
乘兴王猷 …… 43
乘轩卫鹤 …… 607
乘空列御 …… 233
乘鸾秦女 …… 313
乘鸾萼绿 …… 728
乘槎犯斗 …… 15
乘槎博望 …… 721
乘桴从安石 …… 766
乘桴浮于海 …… 608
债筑台 …… 467
债台高筑 …… 467
借鬼 …… 82
借寇 …… 609
借鹊 …… 124
借筹 …… 382
借箸 …… 382
借山鸡 …… 44
借片鸿 …… 737
借斗水 …… 698
借余光 …… 97
借前筹 …… 383

借晓人 …… 460
借寇恂 …… 608
借客探丸 …… 667
倚马 …… 609
倚玉 …… 632
倚马才 …… 609
倚天剑 …… 610
倚长门 …… 128
倚长剑 …… 610
倚市门 …… 645
倚相书 …… 610
倚马雄笔 …… 609
倚天长剑 …… 609
倚相在旁 …… 610
倚相读书 …… 610
倚柱惊雷 …… 624
倚剑青云 …… 610
倚剑凌空 …… 610
倚楹啸歌 …… 816
倚市绣不如 …… 645
倚市嗤刺绣 …… 645
倚伏占北叟 …… 798
倚剑气凌云 …… 610
倚剑白云天 …… 610
倾国 …… 611
倾城 …… 611
倾盖 …… 611
倾藿 …… 732
倾人城 …… 611
倾人情 …… 611
倾巾漉 …… 727
倾五车 …… 733
倾城目 …… 611
倾城色 …… 611
倾城国 …… 611
倾城顾 …… 611
倾铅水 …… 676
倾盖新 …… 612
倾国风流 …… 611
倾国倾城 …… 611
倾泪移盘 …… 676
倾城看杀 …… 54
倾城倾国 …… 611
倾盖交欢 …… 612
倾盖论交 …… 612
倾盖如故 …… 612
倾盖如白头 …… 612
倒屐 …… 612
倒屣 …… 612
倒玉山 …… 822
倒凫舄 …… 612
倒接䍦 …… 39
倒著接䍦 …… 40
倒屣迎 …… 612
倒簪缨 …… 572
倒迎门屣 …… 613
倒屣相迎 …… 613
倒餐甘蔗 …… 542
候鸟 …… 82
候八砖 …… 15
倪生经锄 …… 521
倦鹪无风 …… 142
射石 …… 613
射叶 …… 238
射影 …… 359
射潮 …… 770
射鲸 …… 577
射日落 …… 569
射牛斗 …… 99
射斗牛 …… 99
射聊城 …… 755
射潮弩 …… 770
射工含沙 …… 359
射斗光芒 …… 100
射虎中石 …… 613
射虎李广 …… 613

射虎南山 …… 613
射虎将军 …… 613
射工伺人影 …… 359
躬耕谷口 …… 65
赁庑 …… 842
赁舂 …… 842
息夫人 …… 70
息妫不语 …… 70
息国不言 …… 70
徒成孺子名 …… 532
徐妆 …… 615
徐妃 …… 614
徐榻 …… 397
徐生迹 …… 614
徐家镜 …… 207
徐娘老 …… 614
徐邈圣 …… 695
徐孺榻 …… 398
徐妃半面 …… 615
徐娘半老 …… 613
徐娘半面 …… 615
徐娘淘老 …… 614
徐娘傅粉 …… 614
徐福一去 …… 614
徐福求药 …… 614
徐福楼船 …… 614
徐妃半面妆 …… 615
徐福不得仙 …… 614
徐福竟何成 …… 614
徐邈酒圣贤 …… 695
徐邈酒枪空 …… 696
殷浩吟 …… 431
殷牛在耳 …… 600
殷郎咄咄 …… 431
殷王解网罗 …… 251
殷宗惜济川 …… 663
颂袴襦 …… 92
颂虞唐 …… 244
豺狼当路(道) …… 385
豹变 …… 389
豹隐 …… 509
豹雾 …… 509
豹一斑 …… 808
豹成文 …… 510
豹隐雾 …… 510
豹雾隐 …… 510
豹姿常隐 …… 510
豹变真君子 …… 389
豹望因文变 …… 389
豹隐连山雾 …… 510
釜生鱼 …… 852
釜鱼甑尘 …… 853
釜甑生尘 …… 853
翁子妻 …… 270
翁子薪 …… 307
爱日 …… 523
爱棠 …… 165
爱屋乌 …… 616
爱梅仙 …… 646
爱及屋乌 …… 616
爱妾换马 …… 615
爱屋及乌 …… 616
爱竹啸名园 …… 64
爱剑空徐主 …… 443
奚囊 …… 332
奚奴锦 …… 332
途穷 …… 298
途穷哭 …… 299
卿言自佳 …… 616
卿言复佳 …… 617
饱啜糟与醨 …… 372
饿首阳 …… 247
饿翳桑 …… 388
胯下人 …… 400
胯下辱 …… 400
胸垒块 …… 617

胸中块磊 …… 617
胸中武库 …… 617
胸中藏五兵 …… 406
脐中膏 …… 569
脐脂自照 …… 569
胶舟 …… 211
胶弦 …… 714
胶漆 …… 617
胶投漆 …… 617
胶漆契 …… 617
胶漆陈雷 …… 617
鸱夷血 …… 259
鸱夷恨 …… 259
鸱夷像 …… 658
鸱夷一去 …… 419
鸱夷怒涛 …… 260
鸱吓鹓雏 …… 618
鸱得腐鼠 …… 618
鸱夷变姓名 …… 420
鸱视鼠每吓 …… 618
鸳纹 …… 487
鸳机锦字 …… 488
留舌 …… 379
留佩 …… 212
留髡 …… 563
留人桂 …… 195
留云歌 …… 533
留客辖 …… 399
留桃核 …… 81
留徐剑 …… 443
留宾驿 …… 478
留宾榻 …… 398
留墓剑 …… 443
留髡送客 …… 563
留醉山翁 …… 40
留侯慕赤松 …… 113
留眼送归鸿 …… 190
留得一钱看 …… 873
桀溺耦长沮 …… 131
逢石髓 …… 749
逢杨意 …… 461
逢秋扇 …… 711
逢蓟子 …… 828
逢竹便寻 …… 64
逢萌挂冠 …… 525
逢萌解冠 …… 525
逢仙莫看棋 …… 305

[丶]

效痛 …… 170
效颦 …… 170
效陈咸 …… 155
效沮溺 …… 131
效颦客 …… 170
效颦眉 …… 170
效陶种秫 …… 116
剖核 …… 81
剖心比干 …… 66
郭舟 …… 333
郭泰船 …… 333
郭隗台 …… 650
郭隗宫 …… 650
郭隗无骏 …… 839
郭隗见招 …… 650
郭去半舟闲 …… 334
高门 …… 29
高鸿 …… 30
高人榻 …… 398
高士啸 …… 325
高月旦 …… 136
高鸟尽 …… 460
高阳人 …… 338
高阳池 …… 40
高阳兴 …… 40
高阳侣 …… 40
高阳侣 …… 620
高阳徒 …… 620

高唐云 …… 338
高唐雨 …… 338
高唐梦 …… 338
高山一弄 …… 619
高山流水 …… 618
高门大车 …… 30
高门驷马 …… 30
高凤麦流 …… 619
高鸟良弓 …… 460
高台黄金 …… 650
高会梁园 …… 704
高阳人谒 …… 620
高阳酈生 …… 620
高阳俦侣 …… 40
高阳倒载 …… 40
高阳酒伴 …… 621
高阳酒徒 …… 620
高吟梁甫 …… 513
高枕元龙 …… 70
高卧元龙 …… 70
高卧东山 …… 168
高卧袁安 …… 588
高祖斩蛇 …… 621
高唐神女 …… 340
高悬一榻 …… 398
高鸿避弋 …… 696
高歌击筑 …… 838
高歌酒市 …… 838
高山少知音 …… 619
高门联三戟 …… 498
高门喧燕雀 …… 54
高名合作龙 …… 23
高材难伏枥 …… 228
高枕晤羲皇 …… 186
高卧偃羲皇 …… 186
高楼忆仲宣 …… 90
高歌空郢市 …… 302
高歌唾壶缺 …… 670
高僧石上期 …… 21
衰凤 …… 394
衰柳腰肢 …… 373
衰泪过西州 …… 548
离黍 …… 504
离马嵬 …… 61
离击筑 …… 837
离冀北 …… 843
离骚痛饮 …… 759
斋日多 …… 107
斋后钟 …… 801
斋竟鸣钟 …… 801
竟凿中央帝 …… 635
栾巴噀酒 …… 621
恋皂 …… 483
恋栈 …… 483
恋楚 …… 516
恋菽豆 …… 483
恋红牙 …… 466
恋青毡 …… 404
恋绨袍 …… 418
恋温柔 …… 762
恋鲈鱼 …… 592
恋魏阙 …… 147
恋林中桑 …… 642
恋恋绨袍 …… 418
恋乡声自旧 …… 286
[illegible]为门 …… 127
席帽斜 …… 543
席上车公 …… 78
席上题襟 …… 210
席门穷巷 …… 127
席地幕青天 …… 276
席香留粉署 …… 519
座上北海 …… 151
座上琴心 …… 500
座惊称字孟 …… 490
唐莫 …… 244

唐生讥 …… 804
唐生决 …… 804
唐尧寿 …… 265
唐突西施 …… 470
唐举问封侯 …… 804
病渴 …… 498
病后聪 …… 600
病刘桢 …… 623
病相如 …… 498
病客庄 …… 286
病维摩 …… 715
病渴人 …… 498
病观周易 …… 365
病卧牛衣 …… 622
病卧漳滨 …… 623
病起东阳 …… 374
病损文园 …… 498
病损茂陵 …… 498
病著维摩 …… 715
病添庄舄 …… 286
病中看周易 …… 365
病依居士室 …… 716
疾竖 …… 532
疾号竖子 …… 532
疾恶如风 …… 624
疾恶伯厚 …… 624
疾雷破柱 …… 624
悟前非 …… 357
悄坐松阴 …… 235
阅海桑 …… 367
阊风 …… 435
阊苑 …… 435
阊风观 …… 435
阊凤苑 …… 435
烦金蓖 …… 457
烦君画蛾绿 …… 386
烧琴 …… 733
烛龙 …… 624
烛共秉 …… 444
烛龙回照 …… 625
烛借邻牖 …… 741
烛暗送客 …… 563
烟雨豹文章 …… 510
烟柳暗南浦 …… 562
剡中来 …… 42
剡曲船 …… 43
剡溪兴 …… 43
剡溪船 …… 43
剡溪棹 …… 43
剡溪雪夜人 …… 43
凌波 …… 555
凌烟 …… 625
凌云才 …… 626
凌云气 …… 626
凌云翅 …… 849
凌云笔 …… 626
凌云赋 …… 626
凌云题 …… 102
凌风翔 …… 849
凌波人 …… 556
凌波步 …… 556
凌波袜 …… 556
凌烟阁 …… 625
凌云健笔 …… 626
凌波仙子 …… 556
凌波罗袜 …… 557
凌波路冷 …… 557
凌波微步 …… 557
凌烟功臣 …… 625
凄凉南浦 …… 562
凋蒲柳 …… 779
涛江雪浪 …… 260
浦珠 …… 270
浦寒珠泪 …… 271
酒巾 …… 727
酒圣 …… 695

酒狂 …… 287
酒中浮 …… 527
酒中蛇 …… 410
酒到脐 …… 114
酒船香 …… 527
酒无贤圣 …… 695
酒号贤人 …… 695
酒垆身世 …… 499
酒沽千日 …… 108
酒徒高阳 …… 621
酒阑烛暗 …… 563
酒漉征君 …… 727
酒可置公荣 …… 72
酒后读离骚 …… 760
酒垆擅风流 …… 500
酒换西凉州 …… 6
酒逼盖宽饶 …… 287
酒数依金谷 …… 453
消渴 …… 498
消受余鲭 …… 92
消破黄庸 …… 659
消瘦东阳 …… 374
消瘦休文 …… 374
消减东阳带 …… 374
海尘 …… 366
海槎 …… 14
海鹏 …… 848
海上鸥 …… 627
海上琴 …… 628
海中童 …… 614
海内风 …… 32
海化田 …… 367
海为田 …… 367
海可浮 …… 608
海田枯 …… 367
海生尘 …… 367
海生桑 …… 367
海扬尘 …… 367
海岛士 …… 192
海客槎 …… 14
海翁机 …… 627
海涛浅 …… 367
海上三山 …… 778
海上瓜枣 …… 204
海上狎鸥 …… 627
海上看羊 …… 327
海上乘槎 …… 15
海上逢鸥 …… 628
海上得绡 …… 812
海上燃犀 …… 126
海山深绝 …… 629
海内苍生 …… 168
海内横流 …… 370
海水已干 …… 368
海水成尘 …… 368
海水栽桑 …… 368
海水桑田 …… 368
海边鸥鸟 …… 628
海变桑田 …… 368
海底飞尘 …… 368
海枯成田 …… 368
海鸥相疑 …… 628
海鸥高翔 …… 628
海客乘槎 …… 15
海桑陵谷 …… 368
海山化琴工 …… 628
海无三尺水 …… 369
海水三清浅 …… 369
海水扬胡尘 …… 369
海鸟运天池 …… 850
海鸟作朋俦 …… 628
海鸟悲钟鼓 …… 629
海底觅仙人 …… 778
海底翻无水 …… 369
海禽心不怿 …… 629
浴沂 …… 496

浴沂童 …… 496
浴沂曾点 …… 496
浮丘 …… 630
浮杯 …… 409
浮梗 …… 31
浮槎 …… 14
浮云轻 …… 764
浮五马 …… 94
浮丘公 …… 630
浮丘伯 …… 630
浮丘袂 …… 630
浮丘翁 …… 630
浮丘鹤 …… 630
浮邱子 …… 631
浮海叹 …… 608
浮川让璧 …… 426
浮云富贵 …… 764
浮拍池中 …… 528
浮家五湖 …… 419
浮家泛宅 …… 630
浮丘迎子晋 …… 630
浮名同弊屣 …… 680
浮利一鸡肋 …… 320
浮屠不宿桑 …… 642
涤器当垆 …… 499
涤器 …… 499
流水 …… 619
流红 …… 309
流槎 …… 14
流霞 …… 631
流水引 …… 619
流民图 …… 631
流麦士 …… 620
流萤梦 …… 706
流霞杯 …… 632
流霞酒 …… 631
流水桃源 …… 856
流水高山 …… 619
流萤聚书 …… 97
流水有胡麻 …… 278
流水伯牙弦 …… 619
流民郑侠图 …… 631
流星汉使尊 …… 445
浣纱人 …… 229
浣纱石 …… 229
浣纱神女 …… 229
浣纱倾敌国 …… 229
涕泪新亭 …… 793
涌琴高 …… 719
瓶沉金井 …… 455
朔燕传书 …… 738
粉额妆 …… 315
粉篁春泪 …… 752
粉汗泽广额 …… 357
粉绘能相负 …… 535
益部刀 …… 25
益部龙骧 …… 603
兼葭倚玉树 …… 632
宽沈带 …… 373
宽带眼 …… 373
家丘 …… 166
家四壁 …… 633
家何为 …… 162
家鸡伴 …… 671
家徒壁 …… 633
家山猿鹤 …… 184
家无四壁 …… 633
家传青毡 …… 404
家鸡野鹜 …… 671
家学青箱 …… 633
家学经锄 …… 521
家徒四壁 …… 633
宾孟鸡 …… 735
宾从投壶 …… 447
宾客平原 …… 156

宾惊白鹤 …… 832
宾履珠几 …… 575
宰木拱 …… 634
宰相刀 …… 250
宰树悲 …… 634
宰木拱矣 …… 634
宰相在山中 …… 38
案无鲑 …… 688
案头萤 …… 97
窍凿存 …… 634
窍凿浑沌 …… 634
容巴 …… 301
容骢马 …… 30
容骢路 …… 30
容高盖 …… 30
容我醉时眠 …… 356
容得盖宽饶 …… 287
羞囊 …… 872
羞问马 …… 432
羞改画 …… 534
羞莼鲈 …… 592
羞对彩鸾舞 …… 485
请剑 …… 635
请缨 …… 488
请长缨 …… 489
请缨日 …… 489
请缨手 …… 489
请剑折槛 …… 635
请缨北阙 …… 489
请缨系粤 …… 489
诸葛表 …… 858
诸天散花 …… 74
诸君少住 …… 691
诸葛大名 …… 858
读五车 …… 734
读书萤 …… 97
读书聚萤 …… 97
读书夸左史 …… 610
谁知前进士 …… 174
调玉髓 …… 846
调羹 …… 663
谈天 …… 636
谈柄 …… 851
谈麈 …… 851
谈天口 …… 636
谈天邹 …… 636
谈天衍 …… 636
谈天客 …… 636
谈绝倒 …… 215
谈天舌本 …… 637
谈天邹衍 …… 636
谈辞玉麈 …… 851
谈笑却秦军 …… 756
谈笑静胡沙 …… 637
袜尘 …… 555
袜生尘 …… 556
袜生埃 …… 556
袜罗尘褪 …… 557
袒腹晒书 …… 508
袖槌人 …… 255
袖中漫刺 …… 568
被褐 …… 85
被襟 …… 33
被狙公卖 …… 458
冥鸿 …… 696
冥灵木 …… 314
冥鸿云外 …… 696
冤禽 …… 816
冤气湘水回 …… 347
扇枕 …… 654
扇尘轻障 …… 68
扇似袁宏 …… 844
扇枕阿香 …… 654
扇举遮王导 …… 69

[ㄱ]

弱柳三眠 …… 16

弱水三浅清 …… 369
剧弹剑铗 …… 210
展禽三黜 …… 29
屐折 …… 637
屐齿折 …… 637
屐折围棋 …… 637
屐上十年蜡 …… 297
陵变耕海 …… 369
陶巾 …… 727
陶琴 …… 640
陶窗 …… 185
陶篱 …… 176
陶山相 …… 38
陶公柳 …… 406
陶令株 …… 641
陶令菊 …… 176
陶令榻 …… 186
陶朱生 …… 419
陶侃甓 …… 638
陶家柳 …… 641
陶家客 …… 805
陶隐居 …… 38
陶潜巾 …… 727
陶潜柳 …… 641
陶潜菊 …… 176
陶公运甓 …… 637
陶令三径 …… 638
陶令思归 …… 699
陶令羲皇 …… 186
陶宅五株 …… 641
陶侃龙梭 …… 639
陶家白纶 …… 127
陶琴无弦 …… 640
陶潜三径 …… 639
陶潜五柳 …… 640
陶公漉酒巾 …… 727
陶氏门前柳 …… 641
陶令篱边色 …… 176
陶写待桑榆 …… 546
陶琴不要弦 …… 640
姬满骏 …… 846
娲补 …… 55
娲皇工 …… 55
娲皇补天 …… 55
娲皇炼余石 …… 56
娥喜 …… 818
娥英泣 …… 751
恕青毡 …… 404
难兄 …… 642
难弟 …… 642
难兄弟 …… 642
难兄难弟 …… 641
难弟难兄 …… 642
难觅征鸿 …… 738
难逢一笑 …… 76
难随驿使 …… 392
难与夏虫语 …… 598
难拔如蕤本 …… 422
难拔蜀山蛇 …… 94
难兼熊掌鱼 …… 819
能鸣分 …… 740
能鸣雁 …… 740
能回赵璧 …… 375
能画张郎 …… 386
能名自颍川 …… 649
能赋受黄金 …… 129
桑田 …… 366
桑海 …… 366
桑榆 …… 303
桑舆 …… 813
桑下恋 …… 642
桑下宿 …… 642
桑亩移 …… 367
桑间饭 …… 389
桑栽海 …… 367
桑海变 …… 367

桑榆迫 …… 303
桑榆晚 …… 303
桑榆得 …… 303
桑榆景 …… 303
桑下一宿 …… 642
桑田成海 …… 368
桑田变易 …… 368
桑田清浅 …… 368
桑间三宿 …… 624
桑栽东海 …… 368
桑田几兴废 …… 369
桑田移碧海 …… 369
桑林没东海 …… 369
桑榆日月侵 …… 303
桑榆补东隅 …… 303
通鸟语 …… 118
通琴意 …… 500
通经汉韦 …… 747
骊龙 …… 643
骊驹 …… 644
骊珠 …… 643
骊唱 …… 644
骊歌 …… 644
骊龙珠 …… 643
骊龙睡 …… 643
骊驹催 …… 644
骊颔珠 …… 643
骊龙吐珠 …… 643
骊龙颔珠 …… 643
骊驹在门 …… 644
骊驹催客 …… 644
骊黄牝牡 …… 501
骊歌促别 …… 645
骊歌送行 …… 645
骊龙吐明月 …… 644
骋骀引 …… 486
骏骨 …… 838
骏马换妾 …… 615
骏骨千金 …… 839
骏马拊便面 …… 685
骏马换倾城 …… 616
骏马换蛾眉 …… 616
骏骨招乐毅 …… 839
绡夺烟雾 …… 812
绣被 …… 673
绣段诒 …… 388
绣比平原 …… 307
绣文倚市 …… 645
绣平原赵 …… 645
绣被留欢 …… 673
绣被掩口 …… 673
绥山穴 …… 728
绥山桃 …… 728
绨袍 …… 418
绨袍故 …… 418
绨袍赠 …… 418
绨袍怀旧 …… 418
绨袍恋恋 …… 418

十一画

[一]

琅邪人 …… 512
堆盐 …… 764
堆笏满床 …… 796
埽门士 …… 242
梗泛 …… 31
梗萍泛 …… 31
梗踪萍迹 …… 31
梅仙 …… 647
梅妆 …… 314
梅驿 …… 396
梅翁 …… 647
梅尉 …… 647
梅额 …… 314
梅子真 …… 647
梅市门 …… 647

梅市隐 …… 647
梅花使 …… 391
梅福隐 …… 647
梅花妆额 …… 315
梅花点额 …… 315
梅花寄远 …… 392
梅林止渴 …… 688
梅妻鹤子 …… 646
梅知解绂 …… 648
梅寄断魂 …… 392
梅新试妆 …… 315
梅福佯狂 …… 648
梅福隐吴 …… 647
梅福辞官 …… 648
梅蕊宫妆 …… 315
梅鹤因缘 …… 646
梅花入寿阳 …… 315
梅花供半额 …… 315
梅花寄寒驿 …… 392
梅残驿使迟 …… 392
桴泛 …… 608
聊城功 …… 755
聊城矢 …… 755
聊城箭 …… 755
聊城一封书 …… 755
聊复一中之 …… 696
赦绝缨 …… 572
教子一经 …… 747
教宫人战 …… 354
勒铭 …… 841
勒燕然 …… 841
勒北山文 …… 184
勒勋燕石 …… 841
勒燕山石 …… 841
勒燕然石 …… 841
勒燕然铭 …… 841
副车不中 …… 383
著鞭 …… 564
著穷愁 …… 378
著春秋 …… 378
著胸飞 …… 351
菱花缺 …… 207
菱花半边 …… 207
菱花半璧 …… 207
萁燃 …… 12
萋斐暗成 …… 111
菌蟪春秋 …… 868
菜园来羊脚 …… 296
菟裘计 …… 648
菟裘无恙 …… 648
菟裘归计 …… 648
菊径 …… 638
菊花期 …… 176
菊姓陶 …… 176
菊无元亮 …… 176
菊松三径 …… 639
菊荒三径 …… 639
萍实 …… 782
萍梗 …… 31
萍似斗 …… 782
萍蓬风波 …… 538
萧史 …… 312
萧郎 …… 648
萧史凤 …… 312
萧郎眼 …… 649
萧郎风骨 …… 649
萧郎赤风 …… 313
萧郎路人 …… 649
萧郎漂泊 …… 649
萧瑟兰成 …… 689
菰菜莼羹 …… 593
菰菜鲈鱼 …… 593
萤席 …… 96
萤案 …… 96
萤雪 …… 97
萤窗 …… 97

萤聚 …… 97
萤火十升 …… 706
营蝇 …… 202
营三窟 …… 545
营伴将军 …… 231
紫带草 …… 155
黄公 …… 652
黄公 …… 683
黄垆 …… 651
黄帝 …… 348
黄骊 …… 501
黄绢 …… 573
黄绮 …… 683
黄粱 …… 657
黄熊 …… 827
黄犬归 …… 653
黄犬叹 …… 37
黄犬悲 …… 37
黄公垆 …… 651
黄公略 …… 652
黄公盖 …… 649
黄公肆 …… 651
黄石书 …… 652
黄石术 …… 652
黄石老 …… 652
黄石策 …… 652
黄石履 …… 224
黄龙饮 …… 759
黄龙指 …… 759
黄耳犬 …… 653
黄金印 …… 328
黄金台 …… 649
黄金尽 …… 650
黄金屋 …… 454
黄金埒 …… 59
黄金莲 …… 829
黄金峻 …… 650
黄金诺 …… 48
黄金满 …… 747
黄河清 …… 659
黄香才 …… 289
黄香扇 …… 654
黄帝乐 …… 553
黄绢字 …… 573
黄绢词 …… 573
黄雀哀 …… 862
黄雀语 …… 118
黄童誉 …… 289
黄粱饭 …… 657
黄粱炊 …… 657
黄粱梦 …… 657
黄粱熟 …… 657
黄犬书来 …… 653
黄犬回头 …… 37
黄犬寄书 …… 653
黄公酒垆 …… 651
黄石三略 …… 652
黄石传书 …… 651
黄石推贤 …… 652
黄龙痛饮 …… 759
黄耳不来 …… 653
黄耳寄书 …… 653
黄花东篱 …… 176
黄鸡白日 …… 653
黄鸡催晓 …… 654
黄金斗大 …… 451
黄金如斗 …… 451
黄金买赋 …… 129
黄金锄去 …… 809
黄姑织女 …… 124
黄柑千树 …… 46
黄钟毁弃 …… 80
黄香扇枕 …… 654
黄庭换鹅 …… 654
黄绢寻碑 …… 574
黄雀已归 …… 656

黄雀衔环 …… 655
黄粱一梦 …… 656
黄鹤楼人 …… 832
黄金比然诺 …… 49
黄金达相如 …… 129
黄金百斤尽 …… 785
黄金买词赋 …… 129
黄金买画工 …… 535
黄金独名台 …… 650
黄金消众口 …… 271
黄金堪作屋 …… 455
黄金铸范蠡 …… 658
黄河一代清 …… 659
黄河逢清日 …… 659
黄莺迁古木 …… 188
黄犊无人佩 …… 415
黄鹄呼子安 …… 832
黄庸三百瓮 …… 659
黄鹤不复返 …… 832
黄鹤有归日 …… 832
黄鹤呼子安 …… 832
黄金不买汉宫 …… 535
黄河千年一清 …… 659
曹风 …… 858
曹蝇 …… 564
曹盈仓 …… 12
曹家碑 …… 573
曹娥碑 …… 573
曹公横槊 …… 820
曹瞒说鸡肋 …… 320
梦刀 …… 24
梦云 …… 336
梦鸟 …… 660
梦兰 …… 840
梦华 …… 664
梦松 …… 11
梦雨 …… 336
梦周 …… 660
梦蚁 …… 514
梦笔 …… 289
梦鹿 …… 824
梦婆 …… 407
梦槐 …… 514
梦楹 …… 221
梦熊 …… 680
梦蝶 …… 284
梦刀头 …… 860
梦刀环 …… 861
梦天门 …… 661
梦生花 …… 662
梦白鸡 …… 766
梦华胥 …… 664
梦阳台 …… 338
梦邯郸 …… 657
梦阿连 …… 292
梦周公 …… 660
梦周孔 …… 660
梦春池 …… 292
梦春草 …… 292
梦南华 …… 284
梦蚁宫 …… 514
梦蚁窠 …… 514
梦钧天 …… 538
梦神女 …… 338
梦乘车 …… 607
梦高唐 …… 338
梦益州 …… 25
梦黄粱 …… 67
梦得桃 …… 558
梦谢塘 …… 292
梦槐安 …… 514
梦瑶姬 …… 338
梦境迷 …… 665
梦熊罴 …… 680
梦蕉鹿 …… 824
梦蝴蝶 …… 284

梦襄王 …… 338
梦蘧蘧 …… 284
梦中吞鸟 …… 660
梦中芳草 …… 292
梦中识路 …… 665
梦中案鹿 …… 824
梦中彩笔 …… 290
梦中槐蚁 …… 515
梦中蕉鹿 …… 824
梦生八翼 …… 660
梦吐白凤 …… 661
梦里士师 …… 824
梦里荣华 …… 658
梦识阳台 …… 340
梦环巫峡 …… 340
梦征残锦 …… 661
梦绕铜驼 …… 675
梦笔生花 …… 662
梦得傅说 …… 662
梦续师雄 …… 248
梦落巫山 …… 340
梦喜三刀 …… 25
梦傅野 …… 663
梦游华胥 …… 663
梦游清枕 …… 658
梦隔罗浮 …… 248
梦魂相觅 …… 665
梦魂栩栩 …… 285
梦魂舞蝶 …… 285
梦蝶庄生 …… 285
梦蝶真人 …… 285
梦中败蔬圃 …… 296
梦失名家笔 …… 290
梦里生池草 …… 292
梦相 …… 663
梦觉墙根槐 …… 515
梦说 …… 663
梦得诮桃红 …… 559
梦寐迷蛱蝶 …… 285
梦醒玄驹国 …… 515
龚牛 …… 414
龚胜亡 …… 814
盛烈播南史 …… 511
戚戚如冯衍 …… 207
爽气 …… 423
爽气西山 …… 423
爽气朝来 …… 423
雪泥 …… 665
雪唱 …… 301
雪下船 …… 43
雪比盐 …… 765
雪中棹 …… 43
雪肌肤 …… 482
雪泥迹 …… 665
雪塞门 …… 587
雪比撒盐 …… 765
雪中僵卧 …… 588
雪舟相访 …… 43
雪里骑驴 …… 875
雪夜诗成 …… 765
雪泥鸿爪 …… 665
雪销酒尽 …… 704
雪窖刀环 …… 861
雪窖冰天 …… 327
雪窖羝羊 …… 327
雪絮因风 …… 765
雪溪兴尽 …… 43
雪压履下趾 …… 834
雪阵春絮乱 …… 765
雪败贺袁安 …… 588
雪夜入蔡州 …… 665
捧心学 …… 170
棒檄南州 …… 119
捧赠同燕石 …… 376
揶揄鬼 …… 787
描龙不叶公 …… 187

掩袂 …… 666
掩袖 …… 666
掩袖 …… 358
掩鼻 …… 666
掩鼻计 …… 667
掩鼻咏 …… 768
掩鼻谗 …… 666
掩鼻工谗 …… 667
捷径终南 …… 489
授简 …… 704
接舆狂 …… 394
接舆歌 …… 394
接舆醉 …… 394
接罱斜 …… 40
接罱倒著 …… 40
接罱漉酒 …… 727
接罱颠倒 …… 40
掷米 …… 693
掷果 …… 831
掷槌 …… 567
掷赠 …… 831
掷安仁 …… 831
掷卢使气 …… 237
掷杖成龙 …… 253
掷果河阳 …… 831
控双鸾 …… 313
探丸 …… 667
探珠 …… 643
探颔 …… 643
探古锦 …… 332
探龙颔 …… 643
探丸杀吏 …… 67
探甑不凝尘 …… 853
据胡床 …… 690
掘鼠询 …… 381
掘狱张雷 …… 100
掘狱藏剑 …… 100
掺鼓雷 …… 567
掺渔阳挝 …… 567
掺鼓渔阳 …… 567
掇蜂 …… 358
辅车 …… 597
救楚 …… 204
救渴将军 …… 688
鹫鸟累百 …… 153

[丨]

虚弓 …… 668
虚前席 …… 559
虚名画饼 …… 412
虚弦落雁 …… 667
虚名陈惊坐 …… 490
雀罗 …… 53
雀有罗 …… 53
雀罗门 …… 53
雀罗张 …… 53
雀罗廷尉 …… 54
常娥 …… 818
啮毡 …… 326
啮雪 …… 326
唱刀环 …… 861
唱乌乌 …… 164
唱阳关 …… 299
唱南乌 …… 134
唱骊歌 …… 644
唱黄鸡 …… 653
唱梁尘 …… 802
唱渭城 …… 300
唱豦豦 …… 769
唱莫呜呜 …… 164
唱高和寡 …… 302
唱歌云欲聚 …… 533
唾面 …… 669
唾面娄 …… 669
唾壶口 …… 669
唾壶残 …… 669
唾行自干 …… 668

唾面自干 …… 668
唾面自拭 …… 669
唾俟面干 …… 669
唾壶击缺 …… 670
唾壶空击 …… 670
唾壶敲缺 …… 670
啖蔗肩 …… 145
啖蜡李 …… 469
啖雪龙庭 …… 327
啖蔗过尾 …… 542
啖蔗佳境 …… 542
唳鹤 …… 137
啸上苏门颠 …… 325
崤函关出 …… 460
晞价咸阳市 …… 2
晚云朝雨 …… 340
晚似冯公 …… 208
晚得诸郎 …… 201
眼青 …… 297
眼生白 …… 298
眼如电 …… 670
眼常白 …… 298
眼如岩电 …… 670
眼膜欲刮 …… 457
蛇足 …… 413
蛇杯 …… 410
蛇珠 …… 708
蛇母哭 …… 621
蛇有足 …… 413
蛇安足 …… 413
蛇起陆 …… 181
蛇蚓集 …… 496
野人芹 …… 323
野狐禅 …… 670
野鹤姿 …… 672
野人芹献 …… 323
野水投竿 …… 425
野鹜家鸡 …… 671
野鹤昂昂 …… 672
野鸟灾王傅 …… 595
野雉疏家鸡 …… 671
野鹜厌家鸡 …… 671
野鹜胜家鸡 …… 671
野鹤为鸡伴 …… 672
野鹤立鸡群 …… 672
野鹤在鸡群 …… 672
跃马年 …… 804
鄂舟 …… 673
鄂君船 …… 673
鄂君绣被 …… 673
崩城 …… 318
崩杞妇城 …… 318
晨肇 …… 278
曼陀雨 …… 74
曼倩饥 …… 587
曼容禄 …… 673
曼倩偷难 …… 177
曼容自修 …… 173
曼容嫌禄厚 …… 673
累安邑 …… 261
悬车 …… 674
悬河 …… 37
悬剑 …… 442
悬鹑 …… 282
悬榻 …… 397
悬瓢 …… 526
悬车岁 …… 674
悬车守 …… 674
悬鱼绝 …… 736
悬河口 …… 37
悬鹑衣 …… 282
悬鹑百结 …… 282
悬床接高士 …… 398

[丿]

铛白石 …… 139
铜山 …… 147

铜仙 …… 675
铜狄 …… 828
铜柱 …… 59
铜盘 …… 494
铜驼事 …… 674
铜驼泪 …… 674
铜驼恨 …… 674
铜驼哭 …… 675
铜兽泣 …… 675
铜人辞汉 …… 676
铜仙去汉 …… 676
铜仙铅泪 …… 676
铜狄重摩 …… 828
铜狄摩挲 …… 828
铜驼泣露 …… 675
铜驼荆棘 …… 675
铜驼草露 …… 675
铜驼榛棘 …… 675
铜柱伏波 …… 60
铜柱勋高 …… 60
铜雀分香 …… 118
铜雀春情 …… 118
铜雀荒凉 …… 118
铜盘人去 …… 676
铜人话畴昔 …… 829
铜山一夕休 …… 147
铜仙泣露盘 …… 675
铭山 …… 841
铭燕然 …… 841
铭勋燕山 …… 841
铭勒燕山 …… 841
铭塞外勋 …… 841
银壶缺 …… 669
银河灵鹊 …… 124
银河客槎 …… 15
银河鹊桥 …… 124
银涛白马 …… 260
银瓶绠绝 …… 455
银阙尚沉 …… 778
银河响幽咽 …… 125
移山 …… 788
移文 …… 183
移突 …… 251
移山志 …… 788
移太行 …… 788
移文诮 …… 184
移招隐 …… 184
移带眼 …… 373
移北山檄 …… 184
笼鹅 …… 654
笼归忆右军 …… 655
笼随王右军 …… 655
笙鹤 …… 63
笙随鹤 …… 63
笙歌绛帐 …… 62
笙箫缑岭人 …… 64
笥有经 …… 330
偕隐鹿门 …… 692
偶沮溺 …… 131
偶亡塞马 …… 797
偎琼树 …… 632
偷光 …… 741
偷金 …… 78
偷药 …… 818
偷香 …… 722
偷珠 …… 643
偷桃 …… 177
偷香掾 …… 722
偷儿恕毡 …… 404
偷取蟠桃 …… 177
偷窥笑眼 …… 781
偷醅毕卓 …… 450
偷解玉连环 …… 281
偓佺 …… 143
售骨 …… 839
徙橘 …… 763

徙薪 …… 251
得风 …… 141
得凤 …… 138
得兔 …… 677
得鹿 …… 824
得熊罴 …… 680
得一老兵 …… 676
得马失马 …… 797
得马牛灾 …… 797
得马折足 …… 797
得全社栎 …… 821
得枣如瓜 …… 204
得兔忘蹄 …… 678
得鱼忘筌 …… 677
得诺轻季子 …… 49
衔木 …… 816
衔石 …… 816
衔环 …… 656
衔珠 …… 643
衔烛 …… 625
衔土怨 …… 816
衔木石 …… 816
衔木鸟 …… 816
衔环报 …… 656
衔环雀 …… 656
衔石冤禽 …… 817
衔光烛龙 …… 625
衔珠草莽 …… 708
衔来相思字 …… 739
衔枚入蔡州 …… 666
盘露 …… 494
盘供三韭 …… 688
盘概碧霄 …… 495
鸽栖佛影 …… 678
敛颖 …… 120
欲点妆额 …… 315
欲断无肠 …… 701
欲眠不遣客 …… 356
欲宿愧桑门 …… 642
欲照一夜书 …… 308
彩衣 …… 678
彩服 …… 678
彩笔 …… 290
彩毫 …… 290
彩管 …… 290
彩衣斑 …… 679
彩衣娱亲 …… 678
彩衣娱白发 …… 679
彩鸾空自舞 …… 485
猜意鹅雏 …… 618
猪肝多累 …… 261
猪肝中叔惭 …… 261
猪肝累故人 …… 261
猎渭 …… 680
猎一围 …… 343
猎卜非熊 …… 679
猎犬方劳指 …… 156
猖狂似祢衡 …… 567
猛士歌 …… 32
馆娃 …… 229
馆娃宫 …… 229
馆娃歌舞 …… 229
脚敲两舷 …… 241
豚犬漫多 …… 197
脱靴 …… 19
脱辖 …… 398
脱屣 …… 380
脱靴气 …… 19
脱颖人 …… 120
脱颖出 …… 120
脱巾漉酒 …… 727
脱函关厄 …… 461
脱屣妻孥 …… 680
脱去如一屣 …… 680
斛量买婢 …… 586
象鸟 …… 205

象耕 …… 205
象罔寻珠 …… 681
象物知神奸 …… 745
逸书 …… 261
[丶]
毫惊彩凤 …… 661
烹鲜 …… 681
烹鲤 …… 463
烹鹤 …… 733
烹小鲜 …… 681
烹伏雌 …… 769
烹不能鸣 …… 740
烹鲤得书 …… 464
烹鱼得尺素 …… 464
烹小鲜治大国 …… 681
商山 …… 683
商老 …… 683
商羊 …… 684
商翁 …… 683
商皓 …… 683
商歌 …… 217
商颜 …… 683
商霖 …… 663
商人奠 …… 221
商山芝 …… 683
商山老 …… 683
商山皓 …… 683
商羊舞 …… 684
商陵怨 …… 351
商于六里 …… 380
商山四皓 …… 681
商王解网 …… 250
商羊独足 …… 684
商羊起舞 …… 684
商岭四翁 …… 684
商岩有梦 …… 663
商陵闻别鹤 …… 351
章台 …… 685
章台马 …… 685
章台路 …… 685
章台走马 …… 685
章台系马 …… 685
章台走画辕 …… 685
鸾台 …… 484
鸾弦 …… 714
鸾孤 …… 484
鸾胶 …… 714
鸾鉴 …… 484
鸾影 …… 484
鸾镜 …… 484
鸾凤吟 …… 325
鸾回镜 …… 485
鸾空舞 …… 485
鸾独舞 …… 485
鸾笙吟 …… 63
鸾光半缺 …… 207
鸾销珠镜 …… 485
望梅 …… 688
望刀头 …… 861
望飞燕 …… 737
望云人 …… 199
望天盆 …… 861
望夫石 …… 685
望车尘 …… 294
望牛斗 …… 99
望月喘 …… 352
望斗升 …… 698
望西陵 …… 118
望尘迎 …… 294
望尘态 …… 294
望爽气 …… 423
望门投止 …… 686
望门投鞭 …… 686
望林止渴 …… 688
望帝春心 …… 687
望帝啼鹃 …… 687

望帝魂归 …… 687
望帝愁魂 …… 686
望陵向帐 …… 118
望梅止渴 …… 658
望断韦郎 …… 101
望断柔肠 …… 701
望拜马蹄下 …… 294
庾尘 …… 68
庾楼 …… 696
庾愁 …… 689
庾公尘 …… 68
庾公楼 …… 690
庾公意 …… 690
庾令尘 …… 68
庾令楼 …… 690
庾杲莲 …… 84
庾郎贫 …… 688
庾郎韭 …… 688
庾郎菜 …… 688
庾郎愁 …… 689
庾信哀 …… 689
庾亮尘 …… 68
庾亮楼 …… 690
庾鬓斑 …… 689
庾岭一枝 …… 392
庾郎三九 …… 688
庾郎三韭 …… 688
庾郎离绪 …… 689
庾郎清愁 …… 690
庾郎愁绝 …… 689
庾郎愁赋 …… 690
庾郎鲑菜 …… 688
庾郎憔悴 …… 690
庾信哀赋 …… 689
庾信愁赋 …… 690
庾亮南楼 …… 690
庾监高楼 …… 691
庾公兴不浅 …… 691
康乐屐 …… 767
康子高才 …… 845
康伯驾牛 …… 600
鹿门 …… 691
鹿马 …… 529
鹿梦 …… 824
鹿门庞 …… 692
鹿门期 …… 692
鹿为马 …… 529
鹿是马 …… 529
鹿蕉讼 …… 824
鹿覆蕉 …… 824
鹿门纵隐 …… 692
鹿门妻子 …… 692
鹿门采药 …… 691
鹿门麋鹿 …… 692
鹿失嬴秦 …… 110
鹿走三山 …… 110
鹿登台榭 …… 520
鹿裘高士 …… 521
鹿走姑苏台 …… 520
鹿走秦中原 …… 110
鹿豕衔枯荠 …… 520
麻姑爪 …… 693
麻姑降 …… 693
麻姑信 …… 693
麻姑书信 …… 369
麻姑鸟爪 …… 693
麻姑搔背 …… 692
麻姑到沧海 …… 369
痒处搔 …… 693
情所钟 …… 694
情钟甚 …… 694
情之所钟 …… 694
情伤荀倩 …… 693
情钟吾辈 …… 694
情钟我辈 …… 693
情事此门中 …… 17

情与文梭共织 …… 488
惜寸阴 …… 153
惜分阴 …… 153
惜牛刀 …… 121
惜园葵 …… 815
惜昼短 …… 444
惜鹅群 …… 655
惜甑盆 …… 492
惭巴 …… 301
惭儿子 …… 258
惭小草 …… 188
惭白豕 …… 223
惭轮扁 …… 427
惭妻嫂 …… 329
惭路鬼 …… 787
惧埋轮 …… 384
惟蓄一素琴 …… 640
惆怅齐姬 …… 281
惆怅铜驼 …… 675
惆怅崔亭伯 …… 546
惊弓 …… 668
惊羽 …… 668
惊坐 …… 490
惊鸥 …… 626
惊鸿 …… 555
惊雁 …… 668
惊日雪 …… 787
惊杨叶 …… 238
惊弦雁 …… 668
惊荒鸡 …… 550
惊博浪 …… 383
惊螳螂 …… 862
惊摇落 …… 375
惊鬓发 …… 830
惊人一鸣 …… 3
惊心蕉鹿 …… 824
惨新亭 …… 792
惯牛衣 …… 622
阁黎饭后钟 …… 802
闾阖 …… 694
闾阖九门 …… 694
减粟 …… 586
清圣 …… 695
清圣浊贤 …… 694
清浅三变 …… 369
清泪如铅 …… 676
清铅泣露 …… 676
清谈挥麈 …… 851
清梦罗浮 …… 248
清啸戍楼 …… 696
清歌驻云 …… 533
清歌梁尘 …… 803
清水起黄尘 …… 369
清吟联石鼎 …… 179
清泪滴铜仙 …… 676
清斋逾太常 …… 107
清唱云不去 …… 533
清啸苏门山 …… 325
清歌绕飞梁 …… 571
清歌落范尘 …… 803
清樽十日留 …… 157
清樽空北海 …… 151
清樽照画蛇 …… 411
鸿毛 …… 240
鸿春 …… 842
鸿惊 …… 555
鸿爪迹 …… 665
鸿爪雪 …… 665
鸿过雪 …… 665
鸿留爪 …… 665
鸿雁书 …… 737
鸿鹄志 …… 697
鸿飞冥冥 …… 696
鸿毛泰山 …… 240
鸿羽芳信 …… 738
鸿来雁度 …… 738

鸿惊避弋 …… 696
鸿断鱼沉 …… 464
鸿鹄之志 …… 697
鸿门一彘肩 …… 145
鸿毛轻一死 …… 240
鸿留泥上雪 …… 665
淅米矛头 …… 222
渐离弦 …… 837
渐离击筑 …… 838
混沌窍 …… 634
混帝凿 …… 634
混沌未凿 …… 635
混佣保 …… 499
涸鱼 …… 697
涸鲋 …… 697
涸溜 …… 149
涸辙 …… 698
涸鳞 …… 698
涸辙鲋 …… 698
涸辙之鲋 …… 697
涸鳞去辙 …… 697
淮王宅 …… 401
淮阳卧 …… 291
淮阳桂 …… 195
淮阳绩 …… 291
淮阴胯 …… 400
淮南犬 …… 401
淮南鸡 …… 401
淮南举 …… 401
淮涡神 …… 66
淮阳多病 …… 291
淮阳效理 …… 291
淮阳高卧 …… 291
淮阴纶饵 …… 2
淮南鸡犬 …… 401
淮南卧理 …… 291
淮王旧鸡犬 …… 402
淮阴困闾里 …… 400
淮南旧桂丛 …… 196
淮南招桂隐 …… 196
渊明柳 …… 641
渊明菊 …… 176
渊明三径 …… 639
渊明赋归 …… 699
渊明五斗米 …… 345
渊明赋归去 …… 700
渊明漉酒巾 …… 728
淫书 …… 154
渔父足 …… 371
渔父笑 …… 371
渔阳掺 …… 567
渔舟范蠡 …… 419
渔父刺湘累 …… 372
渔钓终渭川 …… 105
渔郎入洞天 …… 856
淳于梦 …… 514
淳于醉 …… 563
淡云轻雨 …… 340
淡淡春山 …… 316
深巷袁公 …… 588
深堑投鞭 …… 347
深巷勤长者 …… 127
深知在叔牙 …… 809
牴乳 …… 326
牴羊触 …… 700
牴乳年 …… 327
牴触藩 …… 700
牴羊触藩 …… 700
粒成珠 …… 693
断红 …… 309
断肠 …… 700
断尾 …… 735
断金 …… 451
断梗 …… 31
断蓬 …… 537
断鳌 …… 55

断人肠 …… 701
断发人 …… 806
断回肠 …… 701
断肠人 …… 701
断肠句 …… 701
断肠猿 …… 701
断尾鸡 …… 735
断君肠 …… 701
断弦人 …… 619
断弦琴 …… 619
断根蓬 …… 537
断鸿书 …… 737
断猿肠 …… 701
断鳌足 …… 55
断云残雨 …… 340
断云零雨 …… 340
断尽愁肠 …… 701
断佞臣头 …… 636
断肠司马 …… 223
断肠南浦 …… 562
断尾雄鸡 …… 735
断雨残云 …… 340
断袖分桃 …… 701
断梗疏萍 …… 31
断鸿难倩 …… 738
断槎浮月 …… 15
断舞鸾肠 …… 485
断鳌立极 …… 56
断指报贺兰 …… 509
断送老头皮 …… 702
敝冠弹 …… 321
敝貂裘 …… 784
敝屣弃 …… 680
敝舟为家 …… 630
敝帚千金 …… 741
敝帚自珍 …… 742
敝裘晏子 …… 601
敝履雪中 …… 834
剪圭 …… 582
剪桐 …… 582
剪成龙 …… 253
剪袖恩 …… 702
剪鬓鬟 …… 806
剪灯听雨 …… 230
剪灯深坐 …… 230
剪烛西窗 …… 230
剪梅烟驿 …… 392
剪鬓事客 …… 806
剪烛话巴山 …… 230
着鲲 …… 848
着鞭 …… 565
着先鞭 …… 565
着锥地 …… 73
着绣昼行 …… 283
着意履声 …… 479
盖不须倾 …… 612
寇公无地 …… 71
寄春 …… 391
寄一枝 …… 391
寄刀环 …… 861
寄双鱼 …… 464
寄书邮 …… 551
寄书鲂 …… 497
寄当归 …… 703
寄折梅 …… 391
寄秦镜 …… 577
寄梅花 …… 391
寄朝云 …… 338
寄寒梅 …… 391
寄锦书 …… 737
寄鳞游 …… 464
寄双飞燕 …… 738
寄书织锦 …… 488
寄书黄狗 …… 653
寄书鸿雁 …… 738
寄书雁翼 …… 738

寄南飞鸿 …… 738
寄南飞翼 …… 738
寄陶令意 …… 640
寄情无雁 …… 738
寄书凭黄耳 …… 653
寄书雁来时 …… 739
寄我江南梅 …… 392
寂寞君平 …… 390
寂寞种瓜 …… 175
寂寂车前驺 …… 148
寂寞太玄经 …… 364
密爱似前车 …… 702
梁园 …… 704
梁王会 …… 704
梁尘飞 …… 802
梁尘惊 …… 802
梁甫吟 …… 512
梁园赋 …… 704
梁园藪 …… 704
梁苑雪 …… 704
梁鸿隐 …… 842
梁下轻尘 …… 803
梁王兔苑 …… 704
梁氏夫妻 …… 843
梁尘霏霏 …… 803
梁甫卧龙 …… 513
梁园宾客 …… 704
梁园密雪 …… 704
梁园赋雪 …… 703
梁苑池台 …… 704
梁苑邹枚 …… 704
梁狱上书 …… 705
梁上歌声绕 …… 571
梁园枚马游 …… 704
梁鸿不因热 …… 77
谋三窟 …… 545
谋曲突 …… 251
谋混沌 …… 635
谋生后计然 …… 140
谏伯伦 …… 96
谏生乘白马 …… 199
谒董君 …… 716
谗销骨 …… 604
谗口铄金 …… 271
谗言三及 …… 763
谗言三至 …… 763
谗谤销骨 …… 605
祷襦恩 …… 92
祷襦歌 …… 92
祸枯桑 …… 226
祼处 …… 484
祼虱 …… 484
祼中虱 …… 484

[ㄔ]

弹巾 …… 321
弹凤 …… 500
弹剑 …… 209
弹冠 …… 321
弹雀 …… 708
弹铗 …… 209
弹随 …… 708
弹鹊 …… 708
弹飞翼 …… 708
弹长铗 …… 209
弹隋珠 …… 708
弹汉吏冠 …… 321
弹挂壁冠 …… 321
弹指三生 …… 21
弹剑作歌 …… 210
弹铗无舆 …… 210
弹铗思鱼 …… 210
弹琴高堂 …… 479
弹铗为无鱼 …… 210
弹琴荣启期 …… 521
屠龙 …… 706
屠贩 …… 104

屠钓 …… 104
屠狗 …… 837
屠门快 …… 705
屠门嚼 …… 705
屠龙手 …… 706
屠龙技 …… 706
屠龙学 …… 706
屠门大嚼 …… 705
屠龙工巧 …… 705
屠龙事业 …… 705
屠龙破产 …… 705
屠市朱亥 …… 256
屠龙破千金 …… 706
隋珠 …… 708
隋苑飞萤 …… 706
隋珠弹雀 …… 708
隋珠暗投 …… 434
随车雨 …… 707
随凤史 …… 312
随玉树 …… 578
随白鸥 …… 627
随阳雁 …… 739
随身锸 …… 275
随珠弹 …… 708
随逝川 …… 531
随家鸡 …… 671
随琴高 …… 719
随车甘雨 …… 706
随侯蛇珠 …… 707
随珠弹雀 …… 708
随御史轩 …… 707
隗台 …… 650
隗始 …… 650
隗在燕 …… 650
隗嚣泥 …… 50
隆郭隗礼 …… 650
隐吏 …… 647
隐豹 …… 509
隐雾 …… 509
隐玉壶 …… 590
隐市门 …… 647
隐故侯 …… 175
隐鹿门 …… 692
隐墙东 …… 856
隐锻炉 …… 748
隐居颜氏 …… 807
隐豹愁雨 …… 510
隐榆谏楚 …… 862
隐若一敌国 …… 270
鄙坞人膏 …… 569
鄙坞然脐 …… 568
鄙坞燃脐 …… 569
堕帻 …… 492
堕屣 …… 224
堕甑 …… 491
堕马妆 …… 307
堕乌号 …… 746
堕鸢外 …… 745
堕泪碑 …… 709
堕泪碣 …… 709
堕轻帽 …… 493
堕楼人 …… 457
堕泪羊公 …… 710
堕泪岘山 …… 710
婕妤怨 …… 711
婕妤扇 …… 711
婕妤当前 …… 710
婕妤当熊 …… 710
婕妤团扇 …… 710
婢钝 …… 477
婢知诗 …… 477
婢不知诗 …… 477
婚嫁毕 …… 268
婚嫁累 …… 268
婚娶未毕 …… 268
婚嫁不婴心 …… 268

骑羊 …… 728
骑鲸 …… 712
骑丹凤 …… 312
骑羊子 …… 728
骑赤鲤 …… 719
骑鸾女 …… 312
骑款段 …… 475
骑鹤兴 …… 713
骑鹤峰 …… 63
骑鲸李 …… 712
骑鲸鱼 …… 712
骑鲸客 …… 712
骑扬州鹤 …… 713
骑驴索句 …… 875
骑驴倒堕 …… 396
骑鹤归来 …… 11
骑鹤仙人 …… 832
骑鹤扬州 …… 713
骑鹤腰缠 …… 713
骑鲸公子 …… 713
骑鲸仙人 …… 713
骑鲸捉月 …… 712
骑马欲鸡栖 …… 624
骑牛读汉书 …… 125
骑驴上灞桥 …… 875
骑驴吟灞上 …… 875
骑曹不记马 …… 432
骑曹知爱山 …… 423
骑鹤上扬州 …… 713
骓不逝 …… 785
骖鸾 …… 312
绩无斗 …… 86
绫步障 …… 789
续尾 …… 459
续弦 …… 714
续貂 …… 459
续弦胶 …… 714
续凫断鹤 …… 274
绮园 …… 683
绮里 …… 683
绮季 …… 683
绮皓 …… 683
维摩病 …… 715
维摩疾 …… 715
维摩无疾 …… 715
维摩示病 …… 715
维摩多病 …… 715
维摩居士病 …… 716
绵山火不灭 …… 115
绿耳 …… 845
绿华 …… 728
绿珠楼 …… 457
绿水红莲 …… 84
绿发方瞳 …… 143
绿珠红粉 …… 458
绿珠含泪 …… 458
绿帻厨人 …… 716
绿珠酬无价 …… 586
绿帻卖珠儿 …… 716
缁尘 …… 471
巢由 …… 717
巢许 …… 717
巢卵 …… 868
巢倾 …… 868
巢幕 …… 840
巢许窟 …… 717
巢居子 …… 717
巢幕燕 …… 840
巢父隐居 …… 716
巢由故友 …… 717
巢由洗耳 …… 527
巢由不买山 …… 306

十二画

[一]

琼斧 …… 540

琼楼 …… 718
琼树倚 …… 632
琼树遗音 …… 161
琼壶敲缺 …… 670
琼屑晨杯 …… 495
琼楼十二 …… 436
琼楼玉宇 …… 718
琼玖先木李 …… 718
琼树朝朝见 …… 616
琼琚报木瓜 …… 718
琼瑰酬木李 …… 719
斑衣 …… 679
斑衣侍 …… 679
斑衣舞 …… 679
斑衣儿啼 …… 679
斑竹染啼血 …… 752
鼋鼎子公怒 …… 560
琵琶泪 …… 222
琵琶泣 …… 534
琵琶马上 …… 534
琵琶万里行 …… 535
琵琶江上曲 …… 223
琴心 …… 500
琴怨 …… 760
琴意 …… 500
琴鲤 …… 719
琴上趣 …… 640
琴无弦 …… 640
琴心误 …… 500
琴高乘 …… 719
琴高鲤 …… 719
琴寄情 …… 500
琴心先许 …… 500
琴高双鲤 …… 719
琴高骑鲤 …… 719
琴得焦桐 …… 719
琴寄南音 …… 516
琴操寄恨 …… 351
琴下雍门泪 …… 794
琴台赋凌云 …… 626
琴曲随流水 …… 619
琴声单父宰 …… 479
琴残子敬床 …… 18
博白鹅 …… 655
博凉州 …… 6
博浪椎 …… 383
博望槎 …… 721
博浪力士 …… 383
博浪金椎 …… 383
博望仙槎 …… 721
博望乘槎 …… 720
堤柳几眠 …… 16
褚叶 …… 26
褚叶工夫 …… 26
褚叶不直钱 …… 26
棋终烂柯 …… 305
植青藜 …… 103
椎车壁 …… 148
椎博浪 …… 383
椎秦壮士 …… 384
联鼎 …… 179
联璧 …… 348
联句失弥明 …… 179
棘门军 …… 231
棘门灞上 …… 231
棘生铜驼 …… 675
棘没铜驼 …… 675
酣战挥日 …… 754
酣睡陈抟 …… 721
鹁鸠唤雨 …… 433
鹁鸽相唤 …… 433
散栎 …… 821
散樗 …… 821
散马日 …… 183
散马牛 …… 183
散六花 …… 74

散花女 …… 74
散花天 …… 74
散花天女 …… 74
散花维摩室 …… 74
敬东家 …… 167
敬君如鲁恭 …… 503
敬通不富豪 …… 207
款段 …… 475
款段下泽 …… 475
款段少游 …… 475
款段乘春 …… 475
韩凭 …… 723
韩香 …… 722
韩蝶 …… 723
韩寿沉 …… 722
韩寿香 …… 722
韩凭恨 …… 723
韩信饿 …… 2
韩娥音 …… 571
韩康药 …… 724
韩嫣弹 …… 725
韩令偷香 …… 723
韩寿偷香 …… 722
韩凭相思 …… 723
韩凭蛱蝶 …… 723
韩康卖药 …… 724
韩康避名 …… 724
韩掾偷香 …… 723
韩嫣金丸 …… 724
韩嫣金弹 …… 725
韩寿畏香飞 …… 723
朝三 …… 458
朝云 …… 337
朝夕乌 …… 750
朝天鳥 …… 82
朝玉京 …… 198
朝暮雨 …… 338
朝三暮四 …… 458
朝云暮雨 …… 340
朝四暮三 …… 458
朝衣东市 …… 725
朝来爽气 …… 423
朝来清气 …… 423
朝朝暮暮 …… 340
朝歌屠叟 …… 105
朝暮云雨 …… 140
朝日照苜蓿 …… 416
朝冠挂神武 …… 525
期汗漫 …… 188
彭殇 …… 726
彭祖 …… 726
彭聃 …… 726
彭泽田 …… 116
彭泽米 …… 345
彭泽菊 …… 176
彭寿殇夭 …… 725
彭泽归田 …… 699
彭泽初归 …… 699
彭泽横琴 …… 640
彭翁老寿 …… 726
彭泽称傲吏 …… 345
彭泽腰常折 …… 345
彭宣到后堂 …… 385
葬鱼人 …… 346
葬近要离 …… 726
葛井 …… 726
葛巾湿 …… 727
葛巾漉 …… 727
葛仙翁 …… 135
葛陂龙 …… 253
慕洪心 …… 135
葛强池 …… 40
葛巾乖角 …… 409
葛巾漉酒 …… 726
葛水还杖 …… 253
葛由骑羊 …… 728

葛陂筑竹 …… 253
葛陂雕龙 …… 253
葛洪丹井 …… 135
葛强亲近 …… 40
蓴华 …… 728
蓴绿 …… 728
蓴绿华 …… 728
蓴绿仙姿 …… 728
蓴绿过羊家 …… 728
董帷 …… 729
董子帷 …… 730
董双成 …… 729
董生帷 …… 730
董卓脐 …… 569
董狐笔 …… 730
董双成 …… 728
董龙鸡狗 …… 729
董生下帷 …… 729
董狐执笔 …… 730
董狐直笔 …… 730
董宣强项 …… 730
葡萄得凉州 …… 6
蒋径 …… 731
蒋生径 …… 731
蒋诩径 …… 732
蒋诩三径 …… 731
蒋生难再逢 …… 732
蒋诩归林园 …… 732
落帽 …… 492
落乌纱 …… 492
落虚弦 …… 493
落帽人 …… 493
落帽风 …… 493
落麈毛 …… 851
落麈尾 …… 851
落日闻笛 …… 41
落红如泪 …… 160
落帽参军 …… 493
落帽孟嘉 …… 493
落魄苏秦 …… 785
落叶填宫井 …… 269
落景挂桑榆 …… 304
葵麦 …… 462
葵藿 …… 732
葵藿志 …… 732
葵藿资 …… 732
葵藿倾叶 …… 732
葵藿仰阳春 …… 732
葵藿倾太阳 …… 732
喜众狙 …… 458
喜折屐 …… 637
喜鹊桥 …… 124
喜怒纷众狙 …… 458
喜鹊捧金印 …… 773
喜鹊填河鼓 …… 125
焚山 …… 115
焚书 …… 733
焚阬 …… 733
焚山林 …… 115
焚介子 …… 115
焚书坑儒 …… 732
焚琴煮鹤 …… 733
惑阳城 …… 781
惠车 …… 733
惠沫 …… 149
惠子鱼 …… 865
惠连梦 …… 292
惠施书 …… 734
惠施五车 …… 733
煮石 …… 193
煮豆 …… 12
煮鹤 …… 733
煮石方 …… 193
煮石吃 …… 193
煮白石 …… 193
煮鹤烧琴 …… 733

裁洁素 …… 711
裁寒竹 …… 253
裁诗挑锦 …… 488
越讴 …… 286
越吟 …… 286
越人吟 …… 286
越石啸 …… 696
越石笳 …… 696
越相舟 …… 419
越客吟 …… 286
越客音 …… 286
越流沙 …… 741
越鄂裘 …… 673
越人翠被 …… 673
越山丝竹 …… 545
越女剑术 …… 734
越王弋蛙 …… 735
越石壮心 …… 550
越声长苦 …… 286
越相烟波 …… 420
越蠡扁舟 …… 420
越女化猿公 …… 734
越处子 …… 734
趋庭 …… 150
趋庭鲤 …… 150
超羲皇 …… 186
雄百二 …… 236
雄关百二 …… 236
雄鸡断尾 …… 735
雄谈扪虱 …… 85
雄风咏快哉 …… 33
欹冠 …… 543
欹帽 …… 543
欹巾冠 …… 543
欹乌纱 …… 543
欹纱帽 …… 543
欹客帽 …… 544
欹短发 …… 544
裂坐茵 …… 809
裂石惊弦 …… 613
裂帛附双燕 …… 739
裂帛待燕鸿 …… 739
厨有悬鱼 …… 735
雁书 …… 736
雁字 …… 736
雁足 …… 736
雁使 …… 736
雁帛 …… 736
雁封 …… 737
雁传书 …… 737
雁能鸣 …… 740
雁去鱼来 …… 464
雁来鱼去 …… 464
雁来音信 …… 738
雁足传书 …… 736
雁足传书 …… 738
雁鸿附书 …… 738
雁谋稻粱 …… 739
雁默先烹 …… 739
揽须 …… 343
揽桓须 …… 343
插竹迎 …… 295
插架万轴 …… 350
搜一鹗 …… 153
搜弃杖 …… 234
援弓雁落 …… 668
握火 …… 429
握石髓 …… 749
握灵蛇 …… 708
握蛇珠 …… 708
雅曲难和 …… 302
雅咏投壶 …… 447
翘才客 …… 171

[ㄗ]

紫气 …… 741
紫氛 …… 741

紫气关 …… 741
紫丝障 …… 789
紫芝曲 …… 683
紫芝侣 …… 683
紫芝翁 …… 684
紫霞杯 …… 632
紫气飞空 …… 100
紫气东来 …… 740
紫鸾舞镜 …… 485
紫气剑一双 …… 101
紫气辨斗牛 …… 101
凿窍 …… 634
凿混沌 …… 635
凿壁生 …… 741
凿开混沌 …… 635
凿地莲花 …… 829
凿邻家壁 …… 741
凿壁偷光 …… 741
凿井汉机忘 …… 212
悲丝 …… 825
悲麟 …… 264
悲九折 …… 87
悲王导 …… 792
悲牛角 …… 217
悲东门 …… 37
悲丝染 …… 825
悲团扇 …… 711
悲蜕首 …… 709
悲秋气 …… 375
悲秋扇 …… 711
悲染丝 …… 825
悲素丝 …… 825
悲素扇 …… 711
悲破甑 …… 492
悲虚雁 …… 740
悲鲜钟 …… 280
悲婕妤 …… 711
悲落木 …… 375
悲谢傅 …… 548
悲虞翻 …… 511
悲暗投 …… 434
悲蜀帝 …… 687
悲吟梁父 …… 513
悲歌燕市 …… 838
悲鹤华亭 …… 266
悲歌学楚囚 …… 516
棠阴 …… 165
棠芾 …… 165
棠郊 …… 165
棠树 …… 165
棠树政 …… 165
棠效成政 …… 166
棠树遗爱 …… 166
棠遗善政 …… 166
赏音稀 …… 466
掌珠 …… 743
掌上人 …… 742
掌上怜 …… 742
掌上珠 …… 743
掌上舞 …… 743
掌中行 …… 742
掌中轻 …… 742
掌中珠 …… 743
掌中舞 …… 742
掌上明珠 …… 743
掌上承恩 …… 743
掌中飞燕 …… 743
掌中无力 …… 743
掌下不成卢 …… 237
掌中一珠新 …… 743
喷浪溟鲲 …… 850
喘月 …… 352
喘吴牛 …… 352
喘牛必问 …… 157
喘月吴牛 …… 353
啼妆 …… 307

啼红 …… 159
啼鹃 …… 687
啼成血 …… 687
啼黄熊 …… 827
啼斑竹 …… 752
啼舜妇 …… 752
啼猿唳鹤 …… 184
啼痕上竹生 …… 752
嗟来 …… 743
嗟食 …… 744
嗟来食 …… 744
嗟歧路 …… 319
嗟咄咄 …… 431
嗟来之食 …… 743
嗟麟叹凤 …… 264
帽檐欹 …… 543
帽受西风 …… 493
帽逐秋风 …… 493
赋归 …… 699
赋雪 …… 764
赋鹏 …… 595
赋刀环 …… 861
赋山阳 …… 41
赋五噫 …… 93
赋归田 …… 699
赋归来 …… 699
赋归欤 …… 699
赋式微 …… 802
赋行云 …… 338
赋异乡 …… 89
赋浇愁 …… 689
赋洛神 …… 556
赋菟爰 …… 592
赋凌云 …… 626
赋庾郎 …… 769
赋雪词 …… 765
赋紫芝 …… 684
赋登楼 …… 89
赋因杨意 …… 461
赋得归来 …… 699
赋作叉手速 …… 761
赌墅 …… 355
赌玉尘 …… 835
赌锦袍 …… 481
赌取黄河词 …… 813
赐也墙 …… 744
赐铜山 …… 147
赐墙及肩 …… 744
蛙吹 …… 342
蛙井喜 …… 77
蛙在井 …… 77
蛙成部 …… 342
蛙两部 …… 342
蛙能鼓吹 …… 342
蛙声为鼓乐 …… 342
蛙腹能许怒 …… 735
蛟龙 …… 490
蛟女绢 …… 811
践董超瑕 …… 702
跕飞羽 …… 745
跕堕忧 …… 745
跕水飞鸢 …… 745
跕跕飞鸢 …… 745
跕鸢堕水 …… 744
鹘血 …… 687
鹘啼血 …… 687
量珠买娉婷 …… 586
景阳锦 …… 662
罥修罗 …… 866
鼎湖龙 …… 746
鼎气成龙 …… 746
鼎食鼎烹 …… 216
鼎铸神奸 …… 745
鼎湖龙去 …… 745
黑丸 …… 667
黑头 …… 747

黑白丸 …… 667
黑头公 …… 746
黑貂弊 …… 784
黑土成灰 …… 437
黑头勋业 …… 747
黑貂裘弊 …… 785
遇白鸡 …… 766
遏云 …… 532
遏云歌 …… 533
遏行云 …… 533
遏云妙响 …… 533
遗弓 …… 780
遗寿 …… 722
遗佩 …… 212
遗经 …… 151
遗珠 …… 681
遗碑 …… 709
遗鲤 …… 463
遗弓泪 …… 746
遗四愁 …… 388
遗金满 …… 747
遗剑鼎 …… 746
遗子一经 …… 747
遗经教子 …… 747
遗爱召伯 …… 166
遗箭遣鹤取 …… 833
遗箭鹤衔来 …… 833
犊佩 …… 414
犊角茧 …… 344
铸铁 …… 140
铸错 …… 140
铸像 …… 158
铸大错 …… 141
铸古鼎 …… 745
铸农器 …… 414
铸狄年 …… 828
铸九州错 …… 141
铸六州铁 …… 141
铸金范蠢 …… 658
铸金越相 …… 658
铸鼎刊魍魉 …… 745
铸就相思错 …… 141
铺金作埒 …… 59
销骨 …… 604
销金众口 …… 271
销尽犹是金 …… 272
销兵铸农器 …… 415
锁支祈 …… 66
锄兰 …… 324
锄瓜士 …… 175
嵇锻 …… 748
嵇鹤 …… 672
嵇生琴 …… 52
嵇生锻 …… 738
嵇绍血 …… 547
嵇侍中血 …… 547
嵇康锻铁 …… 748
嵇康羡王烈 …… 749
程门晴雪 …… 247
短辕驹 …… 806
短衣扣角 …… 218
短衣皂帽 …… 810
短棹乘兴 …… 43
短簿令公喜 …… 194
短簿怒吾公 …… 194
鹅经 …… 654
鹅池雪 …… 666
鹅群帖 …… 655
鹅归逸少 …… 655
鹅费羲之墨 …… 655
鹅鸭喧夜半 …… 666
剩貂裘 …… 784
黍离 …… 504
黍一炊 …… 657
黍生春 …… 365
黍满宫 …… 504

黍谷可吹 …… 363
黍逼故宫 …… 504
等画虎 …… 413
等逝川 …… 531
等浮云 …… 764
筑岩 …… 663
筑中置铅 …… 838
筑台市骏 …… 839
筑台自隗 …… 650
筑室种柳 …… 641
筑台逃文债 …… 467
筌蹄 …… 677
筌蹄弃 …… 677
筌蹄自忘 …… 678
答三顾 …… 27
傲阳侯 …… 303
傲羲轩 …… 186
傲羲皇 …… 186
傅岩 …… 663
傅粉 …… 356
傅说霖 …… 663
傅说羹 …… 663
傅粉郎 …… 356
傅粉何郎 …… 357
傅粉疏狂 …… 357
傍青门 …… 175
牍三千 …… 214
皓首悲冯 …… 208
鳥飞 …… 82
鳥吟 …… 286
鳥化双凫 …… 83
焦尾 …… 720
焦桐 …… 720
焦琴 …… 720
焦烂客 …… 251
焦梧桐 …… 720
焦头烂额 …… 251
焦头为上客 …… 251
御风 …… 233
御风列 …… 233
御史乌 …… 749
御泠然 …… 233
御寇风 …… 233
御史府中乌 …… 750
御榻星辰动 …… 355
释牛刀 …… 473
貂敝 …… 784
貂不足 …… 459
貂可续 …… 459
貂裘敝 …… 784
貂襜褕 …… 388
貂裘换酒 …… 456
貂蝉兜鍪 …… 750
貂裘不畏雪 …… 785
貂蝉出兜鍪 …… 750
貂蝉自兜牟 …… 750
貂蝉续狗尾 …… 459
貂蝉元出兜鍪 …… 750
舒帷 …… 729
禽海填 …… 816
禽填海 …… 816
舜弦 …… 752
舜耕 …… 205
舜琴 …… 752
舜瞳 …… 750
舜妃悲 …… 752
舜娥悲 …… 752
舜目重瞳 …… 750
舜妃啼竹 …… 750
舜歌南风 …… 752
颍水浣清流 …… 527
鲂鱼赪尾 …… 753
然灰被溺 …… 240
然脐鄙坞 …… 569
然藜太乙 …… 103
然香望韩寿 …… 723

然诺重黄金 …… 49
鲁门 …… 629
鲁戈 …… 753
鲁鱼 …… 757
鲁宓 …… 479
鲁酒 …… 758
鲁雉 …… 503
鲁薄 …… 758
鲁壁 …… 751
鲁东家 …… 167
鲁阳戈 …… 754
鲁阳德 …… 754
鲁连子 …… 756
鲁连书 …… 755
鲁连归 …… 756
鲁连箭 …… 755
鲁鱼舛 …… 757
鲁酒薄 …… 758
鲁禽情 …… 629
鲁褒论 …… 602
鲁褒钱 …… 602
鲁麟绝 …… 264
鲁戈回日 …… 753
鲁日回轮 …… 754
鲁阳挥戈 …… 754
鲁连射书 …… 754
鲁连遗风 …… 756
鲁连解围 …… 756
鲁连蹈海 …… 756
鲁鱼亥豕 …… 757
鲁叟乘桴 …… 608
鲁叟浮海 …… 608
鲁酒旁围 …… 758
鲁壁弦歌 …… 152
鲁人疑海鸟 …… 630
鲁酒围邯郸 …… 758
鲁酒薄邯郸围 …… 757
[丶]
就猪肝 …… 261
童子争迎 …… 255
童子驱石 …… 452
童男丱女 …… 614
童子夸了了 …… 56758
蛮触 …… 758
蛮攻触 …… 758
蛮触斗 …… 758
蛮触争 …… 758
蛮争触战 …… 758
蛮海惊鸢 …… 745
蛮触交争 …… 758
痛哭书 …… 595
痛饮读骚 …… 759
痛饮黄龙 …… 759
痛绝人琴 …… 18
痛哭新亭 …… 793
痛饮读离骚 …… 759
愧山灵 …… 184
愧东山 …… 168
愧田单 …… 191
愧由基 …… 238
愧包胥 …… 205
愧有鱼 …… 209
愧青骊 …… 615
愧真长 …… 808
愧梅福 …… 648
愧渊明 …… 699
愧斲轮 …… 427
愧虞仲翔 …… 512
愧见家中妻 …… 329
阑干堆苜蓿 …… 416
湛岳 …… 348
湖海士 …… 69
湖海兴 …… 69
湖海元龙 …… 70
湖海陈侯 …… 70
湖海相忘 …… 149

湖海换西施 …… 420
湘灵 …… 760
湘君 …… 751
湘泪 …… 751
湘娥 …… 751
湘累 …… 346
湘魂 …… 751
湘瑟 …… 760
湘女恨 …… 752
湘女瑟 …… 760
湘夫人 …… 752
湘水魂 …… 346
湘妃泪 …… 752
湘妃泣 …… 752
湘妃怨 …… 752
湘灵瑟 …… 761
湘皋琼 …… 213
湘川别泪 …… 752
湘水离魂 …… 347
湘妃旧竹 …… 752
湘妃鼓瑟 …… 761
湘妃瑶瑟 …… 761
湘灵沉怨 …… 761
湘灵鼓瑟 …… 760
湘皇泪雨 …… 752
湘皋佩解 …… 213
湘皋闻瑟 …… 761
湘娥鼓瑟 …… 761
湘篁染泪 …… 752
湘灵五十弦 …… 761
渤海桑田 …… 369
湿红恨墨 …… 789
湿楚臣衣 …… 520
湿薪如桂 …… 541
温柔 …… 761
温八叉 …… 761
温柔乡 …… 761
温柔家 …… 761
温柔不住 …… 762
温峤玉镜台 …… 762
温柔老是乡 …… 762
温柔堪老乡 …… 762
温家玉镜台 …… 762
渴一泓 …… 689
渴望梅 …… 688
渭钓 …… 104
渭上叟 …… 104
渭川熊 …… 680
渭阳人 …… 105
渭城诗 …… 300
渭城柳 …… 300
渭城歌 …… 300
渭滨叟 …… 105
渭川垂钓 …… 105
渭水垂纶 …… 105
渭城风雨 …… 300
渭城朝雨 …… 300
渡苇 …… 1
渡杯 …… 410
渡中流 …… 110
渡辽水 …… 546
渡江楫 …… 110
渡江之橘 …… 763
渡江天马 …… 94
渡河适他邦 …… 476
渡淮橘成枳 …… 763
游刃 …… 472
游鹿 …… 519
游傿 …… 865
游无何 …… 71
游汗漫 …… 188
游蚁垤 …… 514
游女解佩 …… 213
游刃有余 …… 473
游鹿衔花 …… 520
游麋鹿群 …… 36

翔凫 …… 82
割肉 …… 395
割鸡 …… 621
割半毡 …… 360
割鸡手 …… 121
割席管宁 …… 809
曾点服 …… 496
曾家机 …… 763
曾母投杼 …… 763
曾参不杀人 …… 764
尊拳 …… 275
尊隗 …… 650
尊开北海 …… 151
奠楹 …… 221
奠生刍 …… 197
奠两楹 …… 221
善刀 …… 472
善饭廉颇 …… 795
羡鱼 …… 530
羡彭 …… 726
羡朱陈 …… 756
羡华胥 …… 664
羡邯郸 …… 321
羡季鹰 …… 592
羡鱼心 …… 530
羡鱼情 …… 530
寒灰灭 …… 240
寒风易水 …… 508
寒灰见溺 …… 240
寒灰劫尽 …… 437
寒灰复燃 …… 240
寒谷成暄 …… 363
寒梅堪寄 …… 392
寒水送荆轲 …… 508
寒星伴使车 …… 445
寒涛拥伍胥 …… 260
寒葭思倚玉 …… 632
寒意几螬蛄 …… 868
寒潮泣子胥 …… 860
寒檐背朝日 …… 273
富春生 …… 424
富春渔钓 …… 425
富贵春梦 …… 408
富贵浮云 …… 764
富贵不相忘 …… 697
富贵如浮云 …… 764
富贵应须种 …… 764
寓鲁门 …… 629
窖里雪毡 …… 327
窗萤 …… 97
窗雪 …… 308
窗下卧 …… 186
窗下听鸡 …… 550
道林钱 …… 306
道将穷 …… 264
道士坠驴 …… 396
道韫清芬 …… 765
道韫咏雪 …… 764
道险卧槠庐 …… 222
谢时 …… 63
谢庭 …… 766
谢屐 …… 767
谢雪 …… 764
谢赌 …… 355
谢公屐 …… 767
谢池吟 …… 292
谢池诗 …… 292
谢池草 …… 292
谢庭赏 …… 765
谢家池 …… 292
谢路人 …… 63
谢猿鹤 …… 184
谢山携妓 …… 168
谢女珠玑 …… 765
谢女题诗 …… 765
谢公雅志 …… 168

谢公雅志 …… 545
谢氏凤毛 …… 138
谢生双屐 …… 767
谢安舟楫 …… 765
谢安泛海 …… 765
谢安鸡梦 …… 766
谢庭兰玉 …… 766
谢家飞絮 …… 765
谢家拟絮 …… 765
谢家春草 …… 292
谢堂双燕 …… 88
谢傅登山 …… 168
谢傅襟情 …… 168
谢女雪飞香 …… 765
谢公登山屐 …… 767
谢安洛生咏 …… 767
谢尚邀彦伯 …… 589
谢庭飞白雪 …… 765
谤玉 …… 440
谤臣诬 …… 768
谤消金 …… 271
谤书盈箧 …… 768
谤书盈一箧 …… 768
谤书腾三箧 …… 768
谤深骨成灰 …… 605
禅枝怖鸽 …… 678
裙练偷书 …… 773
虔虐歌 …… 769
虔虐歌 …… 769
遍索绿珠 …… 457

[ㄎ]

强项 …… 730
强弩末 …… 769
强饭廉颇 …… 795
强弩之末 …… 769
强弩射潮 …… 769
强弩千雕翎 …… 770
强弩射天吴 …… 770
强箭射鲁缟 …… 769
粥炉燎须 …… 770
粥后饭堂空 …… 802
屧廊 …… 229
屧响廊 …… 229
犀火 …… 126
犀灯 …… 126
犀焰 …… 126
犀弩三千 …… 770
犀惭水府 …… 126
犀照牛渚 …… 126
属国毡 …… 327
属浮云 …… 764
属国餐毡 …… 327
隔绛纱 …… 61
隔帐授诸生 …… 62
隙驹 …… 201
隙中驹 …… 202
隙驷过 …… 202
隙驹光 …… 202
隙过白驹 …… 202
疏还 …… 7
疏广饯 …… 7
疏受意 …… 7
疏受辞荣 …… 7
疏家父子 …… 7
疏傅不朝 …… 7
疏勒乏水源 …… 585
疏勒出飞泉 …… 585
絮因风 …… 765
登门 …… 334
登龙 …… 334
登楼 …… 89
登楼 …… 690
登山屐 …… 767
登仙郭 …… 333
登岘首 …… 709
登临屐 …… 767

登猴岭 …… 63
登楼赋 …… 89
登门倒屐 …… 613
登木求鱼 …… 771
登车孟博 …… 771
登车揽辔 …… 771
登龙宾 …… 334
登临仲宣 …… 89
登桥柱题 …… 486
登高龙山 …… 493
登高落帽 …… 493
登楼王粲 …… 89
登仙同元礼 …… 334
登台吊黄金 …… 650
登舟惭郭泰 …… 334
缄红泪 …… 789
缄锦字 …… 487
缇袭三四 …… 376
猴山鹤 …… 63
猴氏鹤 …… 63
猴岭云 …… 63
猴岭鹤 …… 63
猴山风月 …… 64
猴山仙子 …… 64
猴山骑鹤 …… 64
猴岭笙歌 …… 64
猴岭登仙子 …… 64
缓带 …… 529
缓带轻裘 …… 529
缓带将军 …… 529
编三绝 …… 102
缘木求鱼 …… 771
飨爱居 …… 629
蟹肩酒 …… 145

十三画

[一]

瑞荚 …… 244
瑞锦残 …… 662
瑞宝人陈仓 …… 397
魂蝶 …… 284
魂化精卫 …… 817
魂压怒涛 …… 260
魂交仙蝶 …… 285
魂作杜鹃 …… 687
魂到华胥 …… 664
魂依姜被 …… 561
魂销齐女 …… 281
魂傍要离 …… 726
瑟向齐门 …… 280
填桥 …… 124
填海 …… 816
填沧海 …… 816
填海心 …… 816
填瀚海 …… 817
填成乌鹊 …… 125
填海精卫 …… 817
椿岁 …… 314
椿年 …… 314
椿寿 …… 314
椿龄 …… 314
楷照玉 …… 158
槐国 …… 514
槐蚁 …… 514
槐黄 …… 772
槐梦 …… 514
槐中梦 …… 514
槐安国 …… 514
槐安梦 …… 514
槐安回首 …… 515
槐柯战酣 …… 515
槐催举子 …… 772
槐花似昔年 …… 772
槐花黄举子忙 …… 772
槌鼓 …… 567
槚墨 …… 772

楠鼻磨墨 …… 772
楯鼻磨墨 …… 772
榆景 …… 303
楹语 …… 600
槎客 …… 14
槎犯斗 …… 14
槎犯支机 …… 15
槎回博望 …… 721
槎拂斗牛 …… 15
槎浮银汉 …… 15
槎浮博望 …… 721
楼月 …… 690
楼上元龙 …… 70
楼中威凤 …… 313
楼高百尺 …… 70
楼移庾亮 …… 691
楼船铁锁 …… 603
楼兰斩未还 …… 426
楼头斩美人 …… 561
楼船几时回 …… 614
楼船来蜀国 …… 604
楦麒麟 …… 870
掾笔 …… 34
[illegible]尾 …… 753
[illegible]尾鲂 …… 753
酪乳争奇 …… 47
酪浆似渠无 …… 47
酬乌鹊 …… 124
酬赵璧 …… 375
酬锦绣 …… 388
鹊印 …… 773
鹊桥 …… 124
鹊南飞 …… 134
鹊桥人 …… 124
鹊填河 …… 124
鹊桥牛女 …… 125
鹊衔金印 …… 773
鹊随金印喜 …… 773
甄妃 …… 555
鼓瑟 …… 760
鼓腹 …… 360
鼓刀人 …… 255
鼓吹蛙 …… 342
鼓盆歌 …… 283
鼓难作 …… 5
鼓瑟妃 …… 761
鼓增气 …… 5
鼓吹荒池 …… 342
鼓波阳侯 …… 303
鼓瑟吹竽 …… 280
鼓瑟湘灵 …… 761
鼓腹讴歌 …… 360
鼓吹池中蛙 …… 342
献玉 …… 440
献芹 …… 323
献图 …… 438
献赋 …… 461
献楚 …… 440
献璞 …… 440
献子虚 …… 461
献玉和 …… 441
献桃人 …… 800
献之书裙 …… 773
蓝玉 …… 774
蓝田 …… 774
蓝桥 …… 776
蓝桥约 …… 776
蓝桥路 …… 776
蓝田采玉 …… 774
蓝田种玉 …… 773
蓝桥仙窟 …… 776
蓝田生球琳 …… 775
蓝桥觅云英 …… 775
墓前自誓 …… 776
幕燕 …… 840
幕中莲 …… 84

幕府莲 …… 84
幕下莲花 …… 84
幕府红莲 …… 84
蓟叟 …… 828
蓟门歌 …… 837
蓬山 …… 778
蓬岛 …… 778
蓬转 …… 537
蓬壶 …… 778
蓬莱 …… 778
蓬梗 …… 31
蓬飘 …… 537
蓬瀛 …… 778
蓬莱岛 …… 778
蓬莱浅 …… 367
蓬海变 …… 367
蓬岛尘狂 …… 369
蓬莱仙岛 …… 776
蓬莱仙馆 …… 778
蓬莱银阙 …… 778
蓬莱清浅 …… 369
蓬海飞尘 …… 369
蓬莱入海底 …… 778
蒿莱闭庐 …… 262
蒿莱通四邻 …… 262
蒹葭琼树 …… 632
蒲轮 …… 293
蒲鞭 …… 779
蒲柳衰 …… 779
蒲柳凋 …… 779
蒲鞭悬 …… 779
蒲岂非鞭 …… 780
蒲柳之姿 …… 779
蒲柳先衰 …… 779
蒲萄一斗 …… 6
蒲鞭示辱 …… 779
蒲正不须鞭 …… 780
蒲柳身犹健 …… 779
蒸酒沾巾 …… 727
黄荚 …… 244
蒙叟梦 …… 284
蒙袂非 …… 744
蒙酱瓿 …… 867
蒙勾践礼 …… 735
楚弓 …… 780
楚云 …… 337
楚囚 …… 516
楚芝 …… 683
楚狂 …… 394
楚怀 …… 516
楚雨 …… 337
楚佩 …… 213
楚梦 …… 337
楚腰 …… 782
楚歌 …… 193
楚魄 …… 346
楚璞 …… 440
楚璧 …… 440
楚人弓 …… 780
楚人凤 …… 394
楚人钳 …… 871
楚三户 …… 25
楚山玉 …… 441
楚王凤 …… 33
楚王襟 …… 33
楚水梦 …… 338
楚囚哀 …… 516
楚包胥 …… 205
楚台云 …… 338
楚台风 …… 33
楚地囚 …… 516
楚臣弓 …… 238
楚臣冠 …… 516
楚江萍 …… 782
楚狂子 …… 394
楚沐猴 …… 365

楚君子 …… 516
楚泽魂 …… 346
楚奏哀 …… 516
楚昭萍 …… 782
楚宫腰 …… 783
楚客悲 …… 375
楚家玉 …… 441
楚琴悲 …… 516
楚骚仆 …… 219
楚襄恨 …… 338
楚人亡弓 …… 780
楚山云雨 …… 340
楚山高士 …… 684
楚弓人得 …… 780
楚弓楚得 …… 780
楚女纤腰 …… 783
楚女窥墙 …… 780
楚云巫雨 …… 341
楚天朝雨 …… 341
楚王神女 …… 341
楚王惊梦 …… 341
楚囚对泣 …… 793
楚囚相对 …… 793
楚老独醒 …… 372
楚江沉魄 …… 342
楚江萍实 …… 781
楚妃泪竹 …… 752
楚帐闻歌 …… 193
楚国纤腰 …… 783
楚驿梅边 …… 392
楚峡云归 …… 341
楚宫细腰 …… 782
楚客歌雪 …… 392
楚客豪华 …… 575
楚雪高张 …… 302
楚谣襦裤 …… 93
楚筵辞醴 …… 871
楚殿披襟 …… 33
楚歌四面 …… 193
楚襄游梦 …… 341
楚音感钟仪 …… 516
楚客逢秋怨 …… 376
楚客羞山鸡 …… 44
想故莲 …… 829
碑同岘首 …… 710
碑沉汉水 …… 317
碑残堕泪 …… 710
碑留岘首 …… 710
碑满桐乡 …… 582
碑想汉川沉 …… 310
碎人肠 …… 701
碎珊瑚 …… 163
碎唾壶 …… 669
碎珊瑚树 …… 164
碎琴哭灵床 …… 18
感甄 …… 55
感孟尝 …… 460
感婕妤 …… 711
感麟翁 …… 264
雷车 …… 783
雷陈 …… 617
雷剑 …… 98
雷破柱 …… 624
雷雨龙梭 …… 639
雷鸣瓦釜 …… 80
雷焕掘剑 …… 100
零落珊瑚 …… 164
雾雨 …… 510
雾豹 …… 510
雾隐 …… 510
雾一披 …… 425
雾雨七日 …… 510
雾雨文深 …… 510
雾鸾晓影 …… 485
摸金 …… 109
摸金使者 …… 109

携连弩 …… 577
携壶问字 …… 596
摇食指 …… 560
摇落情 …… 375
摊裨 …… 163
辐辏骨臭 …… 366
输抟 …… 721
裘充货 …… 449
裘貂醉 …… 455
裘敝金尽 …… 783
裘叹苏秦弊 …… 785
簪无王良把 …… 83
肆鳞 …… 698

[丨]

频移带眼 …… 374
粲公楼 …… 89
粲登楼 …… 89
督亢图穷 …… 438
督邮风味 …… 114
髡留 …… 563
虞翻枉 …… 511
虞卿著书 …… 378
虞歌诀别 …… 785
虞兮奈若何 …… 785
虞翻骨相屯 …… 512
鉴鸾 …… 484
嗜酒步兵 …… 144
嗜琴启期 …… 521
嗔妇归 …… 433
嗤了了 …… 56
嗤桔槔 …… 211
暖律 …… 362
暖席 …… 826
暗投 …… 434
暗珠还浦 …… 271
暗辨桐声 …… 720
暗石疑藏虎 …… 613
睹青天 …… 425
睡骊目 …… 643
睡任门生嘲 …… 331
睨柱吞赢 …… 375
睥睨长是青 …… 298
睢阳齿 …… 382
蜗名 …… 758
蜗争 …… 758
蜗角 …… 758
蜗庐 …… 786
蜗舍 …… 786
蜗牛角 …… 758
蜗牛庐 …… 785
蜗牛舍 …… 786
蜗左角 …… 786
蜗角战 …… 759
蜗牛独卧 …… 786
蜗壳卜居 …… 786
蜗角虚名 …… 759
蛾眉远山 …… 316
蛾眉堕马鬼 …… 61
跨鹤 …… 9
跨长鲸 …… 712
跨赤鱼 …… 719
跨鹤仙 …… 832
跨历商周 …… 726
跣履 …… 224
路穷 …… 298
路歧 …… 319
路鬼揶揄 …… 786
路熟华胥 …… 664
跳东海 …… 756
跳向一壶中 …… 590
署门书 …… 53
署额十丈悬 …… 102
置驿 …… 478
置锥 …… 73
置醴 …… 871
置两榻 …… 398

置雀罗 …… 53
罩碧纱 …… 801
蜀鸟 …… 687
蜀严 …… 390
蜀柳 …… 502
蜀魂 …… 687
蜀魄 …… 687
蜀天子 …… 687
蜀帝魂 …… 687
蜀客槎 …… 614
蜀王遗魄 …… 687
蜀犬惊日 …… 787
蜀中夫子 …… 390
蜀主三顾 …… 27
蜀道鹃魂 …… 687
蜀犬惊日 …… 787
蜀南吠犬 …… 787
蜀客知踪迹 …… 15
盟鸥 …… 626
盟鸥 …… 627
盟在白鸥 …… 628
煦辙 …… 698
照书 …… 97
照胆 …… 578
照藜 …… 103
照山鸡 …… 44
照书萤 …… 57
照幽怪 …… 126
照胆镜 …… 578
照魑魅 …… 126
照露萤 …… 97
照浊水昏 …… 126
照影落清杯 …… 411
照镜舞山鸡 …… 44
愚谷 …… 788
愚公谷 …… 787
愚公住谷 …… 788
愚公移山 …… 687
愚公野谷村 …… 687
遣黄犬 …… 653

[丿]

矮道士 …… 820
雉失群 …… 396
稚榻 …… 397
错刀赠 …… 388
错刀留远客 …… 388
锢苍鹅 …… 324
锥也无 …… 73
锥出囊 …… 120
锥与地俱无 …… 73
锦书 …… 487
锦帆 …… 790
锦字 …… 487
锦还 …… 282
锦袍 …… 712
锦缆 …… 790
锦障 …… 789
锦鲤 …… 463
锦鳞 …… 463
锦囊 …… 332
锦中文 …… 487
锦字书 …… 487
锦字梭 …… 488
锦步障 …… 789
锦段残 …… 662
锦袍公 …… 713
锦绣段 …… 388
锦绣赠 …… 388
锦书红泪 …… 789
锦书封泪 …… 789
锦帆龙舟 …… 790
锦衣行昼 …… 283
锦字回文 …… 488
锦织回鸾 …… 488
锦里琴心 …… 500
锦袍归水 …… 713

锦袍弄月 …… 713
锦绣夜行 …… 283
锦缆龙舟 …… 790
锦鲸仙去 …… 713
锦襟题句 …… 210
锦鳞赪尾 …… 753
锦囊诗句 …… 332
锦书寄飞翼 …… 739
锦妇机中字 …… 488
辞卢敖 …… 188
辞汉泪 …… 676
辞汉盘 …… 676
辞金屋 …… 128
辞金阙 …… 128
辞汉金仙 …… 676
辞君嫁骄虏 …… 535
颓玉 …… 822
简子魂 …… 538
愁女娲 …… 55
愁别鹤 …… 351
愁肠断 …… 701
愁肠碎 …… 701
愁结佩 …… 213
愁鹤唳 …… 265
愁入庾肠 …… 690
愁染潘郎 …… 830
愁损兰成 …… 690
愁损庾郎 …… 690
愁入庾郎句 …… 690
愁心系平子 …… 388
愁怀逐归鸿 …… 739
催租能败意 …… 797
毁犀得祸 …… 126
鼠肝 …… 790
鼠狱 …… 381
鼠璞 …… 477
鼠穴车 …… 607
鼠犹拘 …… 381
鼠穴乘车 …… 607
鼠肝虫臂 …… 790
微笑周郎 …… 467
微辞寄归雁 …… 739
貉一丘 …… 2
颔下骊珠 …… 644
愈头风 …… 858
遥山眉 …… 316
遥山羞黛 …… 316
猿公 …… 734
猿翁搏 …… 734
猿鹤化 …… 791
猿鹤怨 …… 184
猿鹤羞 …… 184
猿鹤盟 …… 184
猿鹤沙虫 …… 791
猿鹤青山 …… 791
猿臂无功 …… 331
猿臂数奇 …… 331
猿声断客肠 …… 701
腻雨娇云 …… 341
腰细 …… 782
腰无鞅 …… 414
腰恒折 …… 345
腰缠鹤 …… 713
腰下牛闲 …… 415
腰围频减 …… 374
腰金骑鹤 …… 714
腰钱骑鹤 …… 714
腰钱跨鹤 …… 714
腰愧休文 …… 374
腰缠十万 …… 714
腰缠万贯 …… 714
腰剑不换牛 …… 415
腥鲭 …… 92
腹笥 …… 330
腹便便 …… 330
腹为筐笥 …… 331

腹如边孝 …… 331
腹枵经笥 …… 331
腹便蒙嘲 …… 331
腹中书时晒 …… 508
鹏鹗 …… 848
鹏抟 …… 848
鹏举 …… 848
鹏海 …… 848
鹏鲲 …… 848
鹏翼 …… 848
鹏北海 …… 849
臕人 …… 595
臕鸟上承尘 …… 595
服 何了淹速 …… 595
触豸 …… 847
触藩 …… 700
触与蛮 …… 759
触天柱 …… 232
触龙鳞 …… 563
触蛮斗 …… 759
触藩羝 …… 700
解巾 …… 524
解牛 …… 472
解网 …… 250
解佩 …… 213
解剑 …… 442
解榻 …… 397
解刀环 …… 861
解牛刀 …… 121
解尘缨 …… 371
解全牛 …… 473
解连环 …… 281
解佩人 …… 213
解金貂 …… 455
解鹅鹳 …… 449
解剑换牛 …… 415
解罟师网 …… 250
解刀谋黄犊 …… 415
解困鹅鹳裘 …… 449
解酲无五斗 …… 96
颖脱 …… 120
鲇鱼上竹竿 …… 792
鲇鱼缘竹竿 …… 792
鲈香 …… 591
鲈莼 …… 591
鲈脍 …… 591
鲈鱼脍 …… 592
鲈鱼堪 …… 593
鲈鱼风起 …… 593
鲈鱼正美 …… 593
鲈鱼为后期 …… 593
鲍叔知 …… 809
鲍鱼腥 …… 366
鲍壶冰 …… 288
鲍鱼沙丘 …… 366
鲍叔深知我 …… 809

[、]

靖节琴 …… 640
鹑衣 …… 282
鹑服 …… 282
鹑悬 …… 282
新雨 …… 182
新亭泪 …… 792
新亭恨 …… 793
亲亭望 …… 793
新亭风景 …… 793
新亭对泣 …… 792
新亭相泣 …… 793
新亭举目 ……
新亭楚囚 …… 793
新赋换黄金 …… 793
雍琴 …… 129
雍门言 …… 794
雍门奏 …… 794
雍门哀 …… 794
雍门弹 …… 794

雍门琴 …… 794
雍门琴曲 …… 794
雍门鼓琴 …… 793
雍门坐相和 …… 794
意在无弦 …… 640
廉公 …… 92
廉颇老矣 …… 795
廉颇善饭 …… 794
痴号 …… 132
痴绝 …… 132
痴儿计 …… 796
痴虎头 …… 132
痴云骏雨 …… 341
痴牛骏女 …… 125
痴叔读易 …… 365
痴顽老子 …… 795
痴人记剑痕 …… 469
痴人看周易 …… 365
痴儿了公事 …… 796
痴儿了官事 …… 795
痴儿公事了 …… 796
痴儿难了事 …… 796
煨芋 …… 852
煨芋火 …… 852
煨芋头 …… 852
煨芋师 …… 852
满县花 …… 474
满身香 …… 519
满床笏 …… 796
满城花 …… 474
满簏金 …… 747
满山猿鹤 …… 185
满地横流 …… 370
满城风雨 …… 796
满城桃李 …… 584
满扇好风 …… 844
满蹊桃李 …… 585
满地传都赋 …… 554
滥吹 …… 517
滥竽 …… 517
滥吁竽 …… 517
滈池君 …… 564
溟海浮槎 …… 15
溟海蓬蒿 …… 850
溟海桑潜变 …… 369
溺死灰 …… 240
溺沮耕养 …… 131
溺复然灰 …… 240
鹓雏捐鼠 …… 618
数奇 …… 331
数仞墙 …… 744
煎凤觜 …… 714
煎白石 …… 193
煎胶续弦 …… 715
慈母疑 …… 763
慈母择邻 …… 491
塞马 …… 794
塞翁 …… 794
塞上马 …… 794
塞上贤 …… 797
塞上翁 …… 797
塞上猜 …… 797
塞翁马 …… 797
塞翁福 …… 797
塞儿坠马 …… 798
塞上长城 …… 131
塞上归马 …… 798
塞叟归驹 …… 798
塞翁失马 …… 797
塞翁得失 …… 798
塞雁音书 …… 738
窥园 …… 729
窥邻 …… 781
窥宋 …… 781
窥鱼 …… 865
窥管 …… 808

窥一斑 …… 808
窥宋玉 …… 781
窥天戴盆 …… 862
窥宋东墙 …… 781
窥数仞墙 …… 744
窥螳黄雀 …… 862
窦锦 …… 487
窦家丹桂 …… 798
窦家锦字 …… 488
窦宪勒燕然 …… 841
誉鸟 …… 616
粱边枕 …… 657
粱熟余梦 …… 657
酱缶纸 …… 867
酱瓿玄 …… 867
谪仙 …… 798
谪仙人 …… 798
谪仙狂 …… 799
谪仙赋 …… 799
谪仙魂 …… 799
谪仙风采 …… 799
谪仙春梦 …… 799
谪仙骑鲸 …… 713
裸裳三弄鼓 …… 567

[ㄗ]

辟孝妇 …… 173
群空 …… 843
群空冀 …… 843
群马南渡 …… 94
群乌自朝夕 …… 750
群鸥责旧盟 …… 628
鹔鹴裘 …… 449
鹔鹴换美酒 …… 449
殿脚三千 …… 790
障扇过旗亭 …… 813
嫫母 …… 799
嫫与施 …… 799
嫫母姿 …… 799
嫫母貌 …… 799
嫫母颜 …… 799
嫁呼韩 …… 534
嫁娶毕 …… 268
嫁黔娄 …… 845
缚修罗 …… 866
缚拼毕卓 …… 450
缚著瓮边 …… 450
缠腰骑鹤 …… 714

十四画

[一]

瑶池母 …… 800
瑶姬梦 …… 338
瑶琼重 …… 718
瑶瑟怨 …… 761
瑶池八骏 …… 846
瑶池王母 …… 799
瑶池阿母 …… 800
瑶姬佩解 …… 213
瑶池碧桃树 …… 81
瑶绒附鲤鱼 …… 465
静婉腰 …… 742
静婉舞 …… 743
碧化 …… 322
碧玉 …… 57
碧血 …… 322
碧眼 …… 298
碧作朱 …… 539
碧纱笼 …… 801
碧桃闲 …… 177
碧海干 …… 817
碧海尘 …… 367
碧野鸡 …… 396
碧千年血 …… 322
碧天长剑 …… 610
碧鸡飞去 …… 396
碧纱笼诗 …… 801

碧海扬尘 …… 369
碧海红尘 …… 369
碧玉小家女 …… 57
碧海飞黄尘 …… 369
墙东宋 …… 781
墙东客 …… 856
墙头岑寂 …… 781
境外遗蝗 …… 825
境同牛渚 …… 589
槛独攀 …… 636
榻尘 …… 397
榻正悬 …… 398
榻空悬 …… 398
榻留徐稚 …… 398
槁鲍肆 …… 698
酾子桑 …… 813
酿秫 …… 116
歌云 …… 533
歌五 …… 92
歌风 …… 32
歌凤 …… 394
歌鱼 …… 209
歌郢 …… 301
歌雪 …… 301
歌梁 …… 570
歌梁 …… 802
歌裤 …… 92
歌襦 …… 92
歌三箭 …… 28
歌大风 …… 32
歌牛下 …… 217
歌长铗 …… 209
歌玉树 …… 161
歌击壤 …… 244
歌白雪 …… 301
歌式微 …… 802
歌扬尘 …… 802
歌来暮 …… 92
歌呜呜 …… 164
歌吴市 …… 49
歌秉烛 …… 444
歌采芝 …… 684
歌帝力 …… 244
歌帝尧 …… 244
歌鸿冥 …… 696
歌紫芝 …… 684
歌筵尘 …… 802
歌入青云 …… 53
歌动梁尘 …… 802
歌压钧天 …… 538
歌吹竹西 …… 252
歌余耳热 …… 164
歌残玉树 …… 161
歌绕夜梁 …… 571
歌筵起尘 …… 803
歌翻玉树 …… 161
歌从雍门学 …… 571
歌声梁上浮 …… 571
歌吹古扬州 …… 252
歌词继大风 …… 32
歌响行云住 …… 533
歌响拂雕梁 …… 571
歌管杂尘埃 …… 803
嘉名伴尔痴 …… 795
嘉树下成蹊 …… 585
暮雨 …… 337
暮夜金 …… 192
暮为行雨 …… 341
暮四朝三 …… 458
暮年诗赋 …… 690
暮雨朝云 …… 341
暮洒朝行 …… 341
暮暮朝朝 …… 341
暮虢朝虞 …… 597
慕文牺 …… 106
慕初平 …… 452

慕羲皇 …… 186
慕蘧瑗 …… 357
蔡邕琴 …… 720
蔡州鹅鸭 …… 666
蔡泽问相 …… 804
蔡泽栖迟 …… 804
蔡泽笑噤吟 …… 804
蔗镜 …… 542
蔗尾到虎头 …… 542
蔽天鹏 …… 849
蓼莪开卷 …… 805
蓼莪废讲 …… 804
蓼莪泣数行 …… 805
聚米 …… 805
聚沫 …… 149
聚萤 …… 97
聚贤人 …… 75
聚星人 …… 75
聚德星 …… 75
聚麋鹿 …… 519
聚车看卫 …… 54
聚米识阵形 …… 805
聚铁奈错何 …… 141
截鹤 …… 274
截发留宾 …… 805
截短足凫 …… 274
遭薏苡 …… 836
遭龙伯睡 …… 644
遭逢狗监 …… 461
辕驹 …… 806
辕下驹 …… 806
辕车解轮 …… 399
誓江 …… 110
誓流水 …… 110
誓墓羲之 …… 776
舆前白风 …… 766

[丨]

雌鸣秦人霸 …… 397
裴玉 …… 158
赚羊车 …… 295
蜡屐 …… 296
蜡双屐 …… 297
蜡屐阮 …… 297
蜡屐年光 …… 297
蜮沙含 …… 359
蜮箭伺人 …… 359
蝇点 …… 203
蜩鸠笑飞鲲 …… 850
鹭表 …… 152
鄂荐 …… 152
鄂难如 …… 152
黑卧 …… 227

[丿]

锻铁 …… 748
锻柳嵇 …… 748
锻处荒凉 …… 748
犊饵 …… 262
稳步红莲 …… 829
篋中书 …… 768
箕颍 …… 526
箕山客 …… 526
箕颍客 …… 526
箕山高节 …… 523
箕踞狂歌 …… 283
箪瓢 …… 807
箪瓢人 …… 807
箪瓢陋巷 …… 806
箪瓢颜子 …… 807
管城 …… 809
管鲍 …… 809
管窥 …… 808
管中窥 …… 808
管宁床 …… 80
管城子 …… 807
管城公 …… 808
管城颖 …… 808

管中窥豹 …… 808
管宁投老 …… 810
管宁皂帽 …… 810
管宁挥金 …… 808
管城居士 …… 808
管鲍之交 …… 809
管宁栖辽海 …… 810
管仲与鲍叔 …… 810
管华称一龙 …… 23
箫奏秦台 …… 313
舞雩 …… 496
舞鹤 …… 63
舞镜 …… 484
舞刘琨 …… 550
舞衣斑 …… 679
舞如意 …… 846
舞两蛙 …… 342
舞瓮天 …… 449
舞荒鸡 …… 550
舞莱衣 …… 679
舞雩风 …… 496
舞鸾镜 …… 485
舞斑衣 …… 679
舞镜鸾 …… 485
舞阳竖子 …… 439
舞罢鸾羞 …… 485
舞鸾翻镜 …… 485
舞去商羊速 …… 684
鼻端妙 …… 523
鼻垩挥斤 …… 522
鼻蝇受斤 …… 523
疑粉 …… 356
疑璧 …… 379
疑胶舟 …… 211
疑鹤唳 …… 137
鲑菜二十七 …… 689
鲛人 …… 811
鲛工 …… 811
鲛丝 …… 811
鲛泪 …… 811
鲛帘 …… 811
鲛珠 …… 811
鲛绡 …… 811
鲛人泪 …… 811
鲛人珠 …… 811
鲛宫物 …… 811
鲛人雨泣 …… 812
鲛人泣珠 …… 811
鲛人织绡 …… 812
鲛盘千点 …… 812
鲛室泻琼瑰 …… 812
鲶美菰香 …… 593

[丶]

旗亭画壁 …… 812
旗亭赌醉 …… 813
敲壶 …… 669
敲缺唾壶 …… 670
敲缺铜壶 …… 670
裹饭 …… 813
裹革 …… 58
裹尸人 …… 58
裹尸还 …… 59
裹全尸 …… 59
裹尸马革 …… 59
裹饭食子桑 …… 813
膏自炙 …… 814
膏明自销 …… 813
膏明自煎 …… 814
腐鼠 …… 618
腐鼠吓 …… 618
腐鼠志 …… 618
腐鼠顾 …… 618
腐草无萤火 …… 706
廖井 …… 135
瘦拾遗 …… 262
瘦尽东阳 …… 374

瘦如饭颗 …… 362
瘦损东阳 …… 374
瘦损腰围 …… 374
遮扇尘 …… 68
潇湘夜瑟 …… 761
漆身 …… 815
漆园歌 …… 283
漆园蝶 …… 284
漆室女 …… 815
漆室妇 …… 816
漆室声 …… 816
漆室忧 …… 816
漆涂身 …… 815
漆园化蝶 …… 285
漆身吞炭 …… 814
漆室女忧 …… 815
漱石先生 …… 412
漂梗 …… 31
漂母恩 …… 2
漂母惠 …… 2
漂流木偶 …… 32
漂梗飞蓬 …… 32
漫寄心 …… 500
漫酱瓿 …… 867
漫写羊裙 …… 738
漫灭怀中刺 …… 568
漉篱 …… 727
漉酒巾 …… 727
漉巾陶令 …… 727
漉酒纱帽 …… 727
漉酒纶巾 …… 727
漉渊明酒 …… 727
漳浦病 …… 623
漳滨卧 …… 623
漳滨病 …… 623
漳滨多病 …… 623
漳滨闲逸 …… 623
精卫苦 …… 817
精卫恨 …… 817
精卫怒 …… 817
精卫衔石 …… 817
精卫衔芦 …… 817
精卫衔薪 …… 817
精卫填海 …… 816
精贯白虹 …… 508
精气闷丰城 …… 101
寡和 …… 301
察神奸 …… 745
寤华胥 …… 664
弊帚 …… 742
弊裘自愧 …… 765
繁肯 …… 472

[ㄱ]

嫦娥 …… 818
嫦娥奔月 …… 817
翟公门 …… 53
翟公罗 …… 53
翟氏悲 …… 53
翟公冷落 …… 54
翠被君 …… 673
翠沟题叶 …… 310
翠桐人爨 …… 720
翠绡封泪 …… 790
翠娥酬绿耳 …… 616
熊梦 …… 680
熊耳甲 …… 605
熊耳兵 …… 605
熊掌鱼 …… 819
熊罴守 …… 227
熊攀槛 …… 710
熊丸助读 …… 818
熊鱼难兼 …… 819
熊罴吕望 …… 680
熊来尚可当 …… 710
熊鱼无双得 …… 819
熊鱼不容兼 …… 819

熊鱼各得欲 …… 819
熊胆口中苦 …… 819
缨索绝 …… 35
缩地 …… 132
缩地术 …… 132
缩地仙 …… 133
缩地符 …… 133
缩却地 …… 133
缩地无方 …… 133

十五画

[一]

璜溪独钓 …… 105
璇玑断肠图 …… 488
耦耕 …… 131
耦耕身 …… 131
耦耕夙约 …… 131
曲生 …… 820
曲君 …… 820
曲先生 …… 820
曲道士 …… 820
曲生风味 …… 820
慧可忍寒 …… 247
墦溪 …… 104
墦乞骄 …… 280
墦间得醉 …… 280
增城 …… 436
增纸价 …… 554
增城阿姥 …… 806
横流 …… 370
横楫 …… 110
横槊 …… 820
横流沧海 …… 370
横槊雄心 …… 821
横槊赋诗 …… 821
横槊题诗 …… 821
横磨墨盾 …… 772
横笛似山阳 …… 821
樗材 …… 821
樗栎 …… 821
樗散 …… 821
樗栎寿 …… 821
樗栎身 …… 821
樗栎之身 …… 821
樗蒲百万 …… 237
醉乡 …… 86
醉侯 …… 276
醉帽 …… 492
醉习园 …… 40
醉乡侯 …… 276
醉为乡 …… 86
醉柔乡 …… 762
醉流霞 …… 632
醉黄龙 …… 759
醉欲眠 …… 356
醉尉呵 …… 823
醉尉嗔 …… 823
醉帽斜 …… 544
醉一千日 …… 108
醉入东海 …… 295
醉玉颓山 …… 822
醉击玉壶 …… 670
醉有真乡 …… 86
醉忤将军 …… 19
醉眠成蝶 …… 285
醉眠陶令 …… 356
醉倚胡床 …… 691
醉倒山翁 …… 40
醉倒留髡 …… 563
醉梦蝶翅 …… 285
醉尉怒呵 …… 823
醉帽欹侧 …… 544
醉墨纱笼 …… 801
醉里无何乡 …… 86
醉余忽西州 …… 549
醉酒一千日 …… 108

醉脚加其腹 …… 355
醉尉呵李广 …… 822
醉尉恼将军 …… 823
醉嫌千日少 …… 108
觐君舄 …… 83
毅城文 …… 652
毅城翁（公） …… 652
飘红 …… 309
飘蓬 …… 537
飘若惊鸿 …… 557
飘到梅心 …… 315
飘送红英 …… 310
飘零王粲 …… 89
飘零张俭 …… 686
蕙帐空 …… 184
蕙帐鹤惊 …… 185
瞢腾老孝先 …… 331
蕉梦 …… 824
蕉鹿 …… 824
蕉中梦 …… 824
蕉中鹿 …… 824
蕉中覆 …… 824
蕉边梦 …… 824
蕉鹿梦 …… 823
蕉隍讼 …… 824
蔬园畏蹴 …… 296
磊块成狂 …… 167
震楹书 …… 624
震地瓦声 …… 406
撒盐飞絮 …… 765
撞莛 …… 36
斲泥 …… 522
斲鼻 …… 522
斲轮手 …… 427
斲轮妙 …… 427
斲轮扁 …… 427
斲泥手 …… 522
斲鼻工 …… 522

[丨]

嘶盐 …… 594
嘲小草 …… 188
嘲远志 …… 189
嘲孝先 …… 330
嘲饭颗 …… 362
嘲便腹 …… 330
嘲昼眠 …… 330
嘲腹便 …… 330
噗饭 …… 693
噗酒 …… 622
噗雨巴 …… 622
蝶梦 …… 284
蝶愁 …… 284
蝶入枕 …… 284
蝶与庄 …… 284
蝶与周 …… 284
蝶遽遽 …… 285
蝶化庄生 …… 285
蝴蝶梦 …… 285
蝴蝶庄生 …… 285
蝴蝶前身 …… 285
蝴蝶翩翩 …… 285
蝗退飞 …… 285
蝗不入境 …… 285
蝗自识人 …… 285
蝼蚁梦 …… 514
踞床吹笛 …… 581
踏金莲 …… 829
踏帝腹 …… 355
踏神鲤 …… 719
踏破菜园 …… 296
踏雪飞鸿 …… 665
墨池 …… 530
墨突 …… 826
墨成池 …… 530
墨子悲丝 …… 825
墨突孔席 …… 826

题门 …… 826
题凤 …… 826
题叶 …… 309
题红 …… 309
题柱 …… 486
题凡鸟 …… 826
题红叶 …… 309
题柱客 …… 486
题秋扇 …… 711
题桥志 …… 486
题桥柱 …… 486
题凤在门 …… 826
题汉上襟 …… 210
题诗秉烛 …… 444
题诗倩归鸿 …… 739
题诗寄红叶 …… 310
题柱凌云客 …… 486
鹝疑鹏 …… 807
[丿]
稽古力 …… 581
稽古荣车服 …… 581
稻梁绝 …… 739
稻梁难 …… 739
稻梁谋 …… 739
稻梁微 …… 739
稻梁可恋 …… 739
稻梁厌足 …… 739
箭镞无书 …… 755
篇成叩钵 …… 470
篇章欺白雪 …… 302
僵卧闭门 …… 588
牖下窥龙 …… 187
德星 …… 75
德璋移 …… 184
德祖称小儿 …… 33
德璋能勒文 …… 185
鲤庭 …… 150
鲤素 …… 463
鲤趋 …… 150
鲤鱼双 …… 464
鲤鱼音信 …… 464
鲤鱼传尺素 …… 465
鲧死羽 …… 827
鲧化黄熊 …… 827
[丶]
颜瓢 …… 807
颜郎老 …… 201
颜巷乐 …… 807
颜巷陋 …… 807
颜渊陋巷 …… 807
颜回拾堕尘 …… 528
褒女笑 …… 827
褒女惑周 …… 827
庸瓮 …… 659
庸臼碑 …… 573
熟黄粱 …… 658
摩狄 …… 828
摩天翼 …… 849
摩诘身 …… 715
摩诘病 …… 715
摩铜人 …… 828
摩铜狄 …… 828
摩挲金狄 …… 828
摩挲铜人 …… 828
摩挲铜狄 …… 827
摩诘持花女 …… 74
麾扇渡 …… 597
麾日之戈 …… 754
瘢痕涂獭髓 …… 847
憔悴灵均 …… 476
憔悴萧郎 …… 649
憔悴鹪鹩裘 …… 449
憎别鹤 …… 351
憎家鸡 …… 671
潜郎 …… 201
潮头万弩 …… 770

潘陆 …… 393
潘果 …… 831
潘郎 …… 831
潘夏 …… 348
潘鬓 …… 830
潘令老 …… 830
潘令花 …… 474
潘令舆 …… 831
潘令鬓 …… 830
潘安县 …… 474
潘妃步 …… 829
潘县花 …… 474
潘岳果 …… 831
潘郎车 …… 831
潘郎句 …… 796
潘郎鬓 …… 830
潘仁载果 …… 831
潘令河阳 …… 474
潘妃步莲 …… 829
潘陆辞锋 …… 393
潘岳二毛 …… 830
潘岳双毛 …… 830
潘岳白头 …… 830
潘岳白发 …… 830
潘郎挟弹 …… 831
潘郎掷果 …… 831
潘令县中花 …… 474
潘安河内县 …… 474
羯雏啸 …… 504
额妆 …… 314
额花 …… 314
额黄映日 …… 315
鹣羽 …… 141
鹣退 …… 141
鹣退飞 …… 141
鹣退合飞 …… 142
鹤归 …… 9
鹤驭 …… 63
鹤表 …… 9
鹤驾 …… 63
鹤怨 …… 183
鹤语 …… 833
鹤爪书 …… 328
鹤有余 …… 274
鹤吊陶 …… 832
鹤足长 …… 274
鹤姓丁 …… 10
鹤语寒 …… 833
鹤乘车 …… 607
鹤乘轩 …… 607
鹤唳兵 …… 137
鹤飞仙去 …… 831
鹤飞辽天 …… 11
鹤子梅妻 …… 446
鹤化千载 …… 11
鹤长凫短 …… 274
鹤去台空 …… 832
鹤去知归 …… 11
鹤归辽海 …… 11
鹤归华表 …… 11
鹤吊陶母 …… 832
鹤行鸡群 …… 672
鹤收仙箭 …… 832
鹤帐猿啼 …… 833
鹤林老子 …… 646
鹤到辽东 …… 11
鹤话尧年 …… 833
鹤怨空山 …… 185
鹤怨猿惊 …… 185
鹤语尧年 …… 833
鹤语尧时 …… 833
鹤乘轩车 …… 608
鹤唳华亭 …… 266
鹤去画城门 …… 328
鹤老有禄位 …… 608
鹤帐怨山人 …… 185

鹤鸣伤别离 …… 352
鹤侣混鸡群 …… 672
鹤背入维扬 …… 714
鹤梅当妻子 …… 647
[ㄱ]
慰穷鳞 …… 698
履迹 …… 833
履弊 …… 833
履下穿 …… 834
履曳鬼 …… 83
履明珠 …… 575
履迹斜 …… 834
履穿东郭 …… 833
履穿沾雪 …… 834
履霜青女 …… 58
嬉戏羊车 …… 54
豫让桥 …… 815
豫且网 …… 200
豫且困 …… 200
豫且制 …… 200
豫让声消 …… 815
豫让报恩 …… 815
戮防风 …… 537

十六画

[一]
樵风 …… 833
樵斧 …… 305
樵夫看棋 …… 305
樵妻谢绝 …… 270
樵柯烂尽 …… 305
樵爨得孤桐 …… 720
樽中弩 …… 410
樽空忧 …… 151
樽开孔融 …… 151
樽前着葛强 …… 40
橘井 …… 326
橘奴 …… 45
橘州 …… 45
橘里 …… 45
橘千头 …… 46
橘中乐 …… 83
橘为奴 …… 46
橘里人 …… 835
橘叟棋 …… 835
橘中四老 …… 835
橘中仝局 …… 835
橘封千户 …… 46
橘黄千树 …… 46
橘中商山乐 …… 835
橘怀向翁开 …… 835
醒狂 …… 287
醒狂客 …… 287
融尊 …… 150
瓢饮 …… 526
瓢挂树 …… 526
薤水 …… 422
薛公涓 …… 794
薪余 …… 720
薪胆 …… 429
薪如桂 …… 541
薪刍前见凌 …… 269
蕙茞行 …… 836
蕙茞晞 …… 836
蕙茞谤 …… 836
蕙茞无车 …… 836
蕙茞明珠 …… 835
蕙茞遗恨 …… 836
蕙茞蜚语 …… 836
蕙茞为文犀 …… 836
蕙茞成珠犀 …… 836
蕙茞当含贝 …… 836
薄淮阳 …… 291
薄梁尘 …… 802
薄游似邴生 …… 673
燕石 …… 376

燕台 …… 650
燕许 …… 34
燕郢 …… 536
燕说 …… 536
燕幕 …… 840
燕颔 …… 506
燕山石 …… 841
燕山训 …… 798
燕山桂 …… 798
燕山铭 …… 841
燕山碑 …… 841
燕子楼 …… 836
燕王台 …… 650
燕丹客 …… 508
燕市泣 …… 837
燕市筑 …… 838
燕兰梦 …… 840
燕台骏 …… 839
燕谷暖 …… 363
燕昭台 …… 650
燕将书 …… 755
燕然石 …… 841
燕霜感 …… 363
燕山买骏 …… 839
燕子人亡 …… 837
燕子楼空 …… 837
燕子楼高 …… 837
燕去鸿归 …… 738
燕石十袭 …… 376
燕市击筑 …… 837
燕市死骨 …… 839
燕市狂歌 …… 838
燕市骏骨 …… 839
燕麦兔葵 …… 462
燕赵悲歌 …… 838
燕昭市骏 …… 838
燕昭筑台 …… 650
燕姞梦兰 …… 839
燕酒初酣 …… 838
燕翎寄笺 …… 738
燕巢危幕 …… 840
燕然未勒 …… 841
燕然勒石 …… 841
燕然勒铭 …… 840
燕颔虎头 …… 507
燕颔封侯 …… 507
燕歌易酒 …… 508
燕相说郢书 …… 536
燕然车骑功 …… 841
燕然换新铭 …… 842
燕雀安知鸿鹄 …… 697
霏霎照书客 …… 308
霍勋 …… 162
操筑 …… 663
操斤客 …… 522
操南音 …… 516
操与君侯 …… 446
操春举案 …… 842
操蛇北叟 …… 788
操瑟人齐 …… 280
辙中枯 …… 698
辙中鳞 …… 698
辙鲋忧 …… 698
辙鲋涸 …… 698

[|]

冀马 …… 843
冀眼 …… 843
冀北马 …… 843
冀北空 …… 843
冀北群空 …… 844
餐毛 …… 326
餐毡 …… 326
餐脱粟 …… 117
巉谷枝 …… 359
巉谷黄钟 …… 359
赠兰 …… 840

赠远 …… 391
赠袍 …… 418
赠策 …… 571
赠鲤 …… 463
赠桃李 …… 718
赠绨袍 …… 418
赠梅花 …… 392
赠墓树 …… 443
赠别绕朝 …… 571
赠扇扬风 …… 844
蹄求兔 …… 677
黔突 …… 826
黔娄 …… 845
黔吾突 …… 826
黔娄生 …… 845
黔娄衣 …… 845
黔娄贫 …… 845
黔娄衾 …… 845
黔敖恩 …… 744
黔娄安贫 …… 844
黔娄模样 …… 845
圄舍如蜗 …… 786
[丿]
镜鸾 …… 484
镜盟 …… 577
镜中鸾 …… 485
镜掩鸾 …… 485
镜照胆 …… 578
镜里孤鸾 …… 485
镜悬奸胆露 …… 578
穆驭 …… 845
穆生机 …… 871
穆生醴 …… 871
穆王八骏 …… 845
穆逃楚难 …… 871
穆满沙虫 …… 791
穆满物外游 …… 846
篱菊老 …… 176
憩棠 …… 165
儒坑 …… 733
衡山芋 …… 852
衡门蒿莱 …… 262
衡阳纸贵 …… 554
獭髓 …… 846
獭髓医颊 …… 846
獭髓微痕 …… 846
獬豸 …… 847
獬豸威 …… 847
獬豸触 …… 847
獬豸触邪 …… 847
雕虫投阁 …… 243
雕章刻烛 …… 470
雕弓蛇暗猜 …… 411
雕梁再三绕 …… 571
鲲鹏化 …… 849
鲲鹏游 …… 849
鲲鱼化鹏 …… 850
鲲海扬尘 …… 369
鲲移鹏徙 …… 850
鲲鹏万里 …… 847
鲲鹏变化 …… 850
鲸波浅 …… 367
鲸鹏游 …… 849
邂逅漂母 …… 3
[丶]
辨沉灰 …… 437
辨胡雏 …… 504
辨鲁鱼 …… 757
辩口谈天 …… 637
辩口如悬河 …… 38
嬴女 …… 312
嬴台女 …… 313
嬴女吹箫 …… 313
嬴女乘鸾 …… 313
磨蚁 …… 535
磨蚁旋 …… 535

磨楯鼻 …… 772
麈尾清谈 …… 850
懒残芋 …… 851
懒残残 …… 852
懒不看书 …… 331
懒残煨芋 …… 851
燎须 …… 770
燃桂 …… 541
燃脐 …… 569
燃犀 …… 126
燃灵犀 …… 126
燃犀人 …… 126
燃薪桂 …… 541
燃天禄字 …… 103
燃董卓脐 …… 569
燃犀下照 …… 126
澹台壁 …… 426
甑尘 …… 852
甑堕 …… 492
甑生尘 …… 852
甑生埃 …… 853
甑有尘 …… 853
甑尘釜鱼 …… 852
甑破犹却顾 …… 492
羲车 …… 853
羲驭 …… 853
羲轮 …… 853
羲和 …… 853
羲和 …… 854
羲娥 …… 854
羲舒 …… 854
羲和车 …… 854
羲和乌 …… 854
羲和轮 …… 854
羲和驾 …… 854
羲和辔 …… 854
羲皇人 …… 186
羲皇叟 …… 186
羲皇情 …… 186
羲和日驭 …… 854
羲和失鞭 …… 854
羲和驭日 …… 853
羲和投鞭 …… 854
羲皇好梦 …… 186
羲之当妙选 …… 407
羲皇以上人 …… 186

[ㄱ]

壁立 …… 633
壁经 …… 152
壁中书 …… 152
壁藏书 …… 152
壁下达磨 …… 235
壁中丝竹 …… 152
壁后匡衡 …… 741
避卧 …… 987
避世贤 …… 856
避秦村 …… 855
避秦路 …… 855
避债台 …… 467
避梁尘 …… 802
避弹归 …… 328
避世金门 …… 857
避世桃源 …… 854
避世墙东 …… 856
避地梁鸿 …… 843
避地蒋生 …… 732
避世金马门 …… 857

十七画以上

檄书倚马 …… 609
檄倚马草 …… 609
檄愈头风 …… 858
檐前映雪 …… 858
檀公策 …… 23
鞠躬尽瘁 …… 858
鞠躬输诸葛 …… 858

觳觫牛 …… 280
藏弓 …… 459
藏舟 …… 859
藏珠 …… 643
藏壑 …… 859
藏匕首 …… 438
藏舟壑 …… 859
藏娇屋 …… 454
藏蕉梦 …… 824
藏壑舟 …… 859
藏山夜半 …… 859
藏弓烹狗 …… 460
藏舟去壑 …… 859
藏舟归壑 …… 859
藏舟夜半 …… 859
藏舟夜壑 …… 859
藏舟藏山 …… 859
藏身北山北 …… 518
藏椒八百斛 …… 505
薰风琴 …… 752
藐姑射 …… 482
藐姑仙子 …… 482
藁砧归 …… 861
藁砧刀头 …… 859
藁砧破镜 …… 861
戴星 …… 206
戴盆 …… 861
戴牛佩犊 …… 415
戴盆望天 …… 861
戴逵虚认 …… 206
戴笠羡乘车 …… 96
磻溪 …… 104
磻溪钓 ……
磻溪叟 …… 105
磻溪人钓 …… 105
磻溪未遇 …… 105
霜女 …… 58
霜娥 …… 58
霜蓬 …… 537
霜雪姿 …… 482
霜螯持 …… 527
霜因邹衍下 …… 363
霜螯左手持 …… 528
覆杯 …… 632
覆盎 …… 632
覆酌 …… 632
覆浆 …… 632
覆石杯 …… 632
覆拥函关 …… 741
覆影人仙杯 …… 632
擢桂 …… 579
龋齿孙娘 …… 307
壑舟 …… 859
瞳子方 …… 143
螳捕蝉 …… 862
螳螂见叹 …… 863
螳螂当辙 …… 863
螳螂捕蝉 …… 862
螳臂当车 …… 862
蹑鸟骑 …… 83
蹈海 …… 756
蹈东海 …… 756
蹈沧州 …… 756
蹈沧海 …… 756
蹈前车 …… 557
蹊为李广 …… 585
髀肉 …… 864
髀肉生 …… 864
髀肉消 …… 864
髀里悲 …… 864
髀肉渐生 …… 864
髀里肉生 …… 864
黜有三 …… 29
鹪怀秋气 …… 376
穗帷空 …… 118
魏阙 …… 146

魏阙心 …… 147
魏公铜台 …… 118
魏宫铜盘 …… 495
魏睢张禄 …… 403
魏颗教爱 …… 570
魏武悲铜雀 …… 118
魏帝指前林 …… 688
鼾睡他人 …… 428
鼾睡卧榻侧 …… 428
襄王梦 …… 338
襄王意 …… 338
襄王云雨 …… 341
襄王春梦 …… 341
膺龙 …… 334
膺舟 …… 333
麋尽沙虫 …… 792
麋鹿友 …… 36
麋鹿迹 …… 36
麋鹿姿 …… 36
麋鹿游 …… 519
麋鹿姑苏 …… 520
麋鹿上高台 …… 520
麋鹿走荒台 …… 520
濡呴 …… 149
濡沫 …… 149
濠上乐 …… 865
濠梁乐 …… 865
濠梁招 …… 865
濠上之意 …… 865
濠上观鱼 …… 864
濠上知鱼 …… 865
濯缨 …… 371
濯尘缨 …… 371
濯我缨 …… 371
濯沧浪 …… 371
濯冠巾 …… 371
濯发沧浪 …… 372
濯沧浪缨 …… 372
濯楚臣缨 …… 372
糟藉 …… 276
蹇驴灞桥 …… 875
擘中流 …… 107
擘两山 …… 107
擘泰华 …… 107
臞道济 …… 131
孺子歌 …… 371
骤骥 …… 201
鳌山 …… 778
鳌岭 …… 778
鳌钓 …… 180
鳌足断 …… 55
鳌足如山 …… 56
鞭日 …… 854
鞭石 …… 865
鞭血 …… 865
鞭桥 …… 865
鞭蒲 …… 779
鞭白日 …… 854
鞭赤鱼 …… 713
鞭山驱石 …… 865
鞭石仙人 …… 452
鞭忧祖逖先 …… 565
藕丝遁 …… 866
藕丝藏 …… 866
藕孔刀兵 …… 866
藕丝几孔 …… 867
藕孔修罗避 …… 866
藜头烬 …… 103
藜杖青烟 …… 103
藜床坐穿 …… 80
藩篱 …… 700
藩羊触 …… 700
覆车 …… 557
覆盆 …… 861
覆瓿 …… 867
覆辙 …… 557

覆车粟 …… 118
覆前车 …… 557
覆瓿书 …… 867
覆酱瓿 …… 867
覆手云雨 …… 869
覆雨翻云 …… 869
覆蕉鹿讼 …… 824
覆巢无完卵 …… 867
覆巢岂有完卵 …… 868
瞻韩愿 …… 378
鹭鸥盟 …… 625
蟪蛄 …… 868
蟪蛄流 …… 868
蟪蛄话春秋 …… 868
蟪蛄疑春秋 …… 868
蟪蛄不知春秋 …… 868
鲦鱼乐 …… 865
翻车粟 …… 118
翻覆手 …… 869
翻云覆雨 …… 868
翻思马少游 …… 475
鹰扬渭滨老 …… 105
鹰想支公 …… 67
璧终全 …… 375
璧去涡池 …… 564
璧随山鬼 …… 564
璧非真盗 …… 380
璧悲三献 …… 441
攀龙 …… 746
攀桂 …… 579
攀槛 …… 635
攀髯 …… 746
攀桂枝 …… 195
醯鸡 …… 449
醯鸡瓮里 …… 449
醯鸡仰瓮口 …… 449
醯鸡视身世 …… 449
蘧非 …… 357
蘧蘧梦 …… 285
蘧瑗知非 …… 357
蘧蘧栩栩 …… 285
曝背 …… 273
蹴蔬羊 …… 296
蟹螯杯 …… 528
蟹螯左手持 …… 528
麒麟儿 …… 74
麒麟台 …… 874
麒麟画 …… 874
麒麟阁 …… 874
麒麟楦 …… 870
麒麟殿 …… 874
麒麟图画 …… 874
瀚海乌头 …… 134
瀛岛 …… 778
瀛洲 …… 778
羹芋魁 …… 143
羹尽辕釜 …… 870
襦裤 …… 92
襦裤咏 …… 92
獭醢 …… 371
骧伏枥 …… 227
骧伏盐车 …… 594
骧老心未穷 …… 228
骧空万马群 …… 844
醴酒忘设 …… 871
嚼齿 …… 382
嚼穿龈血 …… 382
嚼肉过屠门 …… 705
鬓毛惊老 …… 831
鬓难留黑 …… 831
鬓如潘骑者 …… 831
鬓是潘安仁 …… 831
鳞羽 …… 463
鳞鸿 …… 463
鳞翼 …… 848
灌阴叟 …… 211

灌园人 …… 212
灌园人 …… 872
灌园翁 …… 872
灌园逃公卿 …… 871
鸛弹铗 …… 209
霸陵醉尉 …… 823
露盘 …… 494
露掌 …… 494
露腹 …… 407
露囊锥 …… 120
露下金茎 …… 495
露布催书 …… 609
露冷铜仙 …… 676
露桃如面 …… 17
露萤照书 …… 97
露溥金掌 …… 495
露布舍公谁 …… 609
黯然销魂 …… 562
蠡亡范金 …… 658
懿公轩 …… 607
囊句 …… 332
囊萤 …… 97
囊锥 …… 120
囊不空 …… 332
囊中诗 …… 332
囊中锥 …… 120
囊中颖 …… 120
囊未出 …… 120
囊频涩 …… 872
囊开古锦 …… 333
囊中绣句 …… 333
囊空羞涩 …… 872
囊钱赵壹 …… 523
囊中一钱看 …… 873
囊中有几钱 …… 873
囊底余一钱 …… 873
籯金 …… 747
籯金宁遗子 …… 748
鬟非堕马偏 …… 308
麟凤 …… 264
麟台 …… 874
麟穷 …… 264
麟终 …… 264
麟经 …… 264
麟阁 …… 874
麟绝 …… 264
麟获 …… 264
麟笔 …… 264
麟阁勋 …… 874
麟阁像 …… 874
麟凤悲歌 …… 264
麟非其时 …… 264
麟阁丹青 …… 874
麟阁画像 …… 874
麟阁图形 …… 874
麟阁标名 …… 874
麟送徐卿宅 …… 75
灞城翁 …… 828
灞上儿戏 …… 231
灞上婴孩 …… 231
灞桥风雪 …… 875
灞桥驴背 …… 875
灞桥诗句 …… 875
灞桥诗思 …… 875
灞桥怨别 …… 300
灞桥烟柳 …… 300
灞陵回首 …… 300
灞陵呵夜 …… 823
灞陵夜猎 …… 823
爨下声 ……
爨下余 …… 720
爨下焦 …… 720
爨余材 …… 720
爨余音 …… 720
爨犀船 …… 126

条目汉语拼音索引

说　明

一.此索引收入本辞典的所有条目。

二.条目按首字的汉语拼音顺序先后排列，首字相同的条目再按其第二字汉语拼音顺序先后排列。以下类推。

三.条目右边的数码为辞典正文的页码。

A

a

阿堵 …… 395
阿堵君 …… 395
阿堵绕榻 …… 395
阿堵物 …… 395
阿娇 …… 454
阿娇深贮 …… 455
阿蒙碌碌 …… 352
阿蒙吴下 …… 352
阿母 …… 800
阿母种桃 …… 800
阿平应绝倒 …… 216
阿婆三五 …… 173
阿香 …… 783
阿香车 …… 783
阿香推雷车 …… 783

ai

哀感中年 …… 545
哀途穷 …… 299
哀庾信 …… 689
矮道士 …… 820
爱及屋乌 …… 616
爱剑空徐主 …… 443
爱梅仙 …… 646
爱妾换马 …… 615
爱日 …… 523
爱棠 …… 165
爱屋及乌 …… 616
爱屋乌 …… 616
爱竹啸名园 …… 64

an

安昌客 …… 385
安昌坐后堂 …… 385
安车蒲轮 …… 293
安车召 …… 293
安储皇 …… 683
安见我非鱼 …… 865
安陵与龙阳 …… 180
安排金屋 …… 454
安贫无鬼笑 …… 358
安期瓜 …… 204
安期遗舄 …… 295
安期入蓬海 …… 295
安期术 …… 294
安期翁 …… 294
安期舄 …… 294
安期遗舄 …… 294
安期远 …… 294
安期枣 …… 204
安仁拜尘 …… 293
安仁鬓 …… 830
安蛇足 …… 413
安石对哀筝 …… 343
安石泛溟渤 …… 766
安石风流 …… 168
安石卧 …… 167
安邑问猪肝 …… 261
安用毛锥 …… 294

安足不成蛇 …… 413
按部雨余 …… 707
按剑明珠投 …… 434
案头萤 …… 97
案无鲑 …… 688
暗辨桐声 …… 720
暗石疑藏虎 …… 613
暗投 …… 434
暗珠还浦 …… 271
黯然销魂 …… 562

ao

鳌钓 …… 180
鳌岭 …… 778
鳌山 …… 778
鳌足断 …… 55
鳌足如山 …… 56
傲羲皇 …… 186
傲羲轩 …… 186
傲阳侯 …… 303

B

ba

八百斛 …… 505
八百里 …… 84
八叉手 …… 761
八斗 …… 12
八斗才 …… 12
八斗才华 …… 12
八斗陈思 …… 12
八公草木 …… 137
八公山下 …… 137
八骏 …… 845
八骏驹 …… 846
八骏马 …… 845
八骏蹄 …… 846
八马 …… 845
八翼摧残 …… 661
八月槎 …… 14
八月浮槎 …… 13
八月灵槎 …… 15
八砖 …… 15
八砖步日 …… 15
八砖学士 …… 15
八字墙 …… 477
巴噗火 …… 622
巴歌 …… 300
巴曲 …… 300
巴曲和清商 …… 302
巴人调 …… 301
巴山夜雨 …… 230
拔剑起舞 …… 550
拔剑斩蛟 …… 426
拔山扛鼎 …… 422
拔山力尽 …… 785
拔山曲(歌) …… 785
拔山填海 …… 422
拔山姿 …… 422
拔薤 …… 422
拔薤豪宗屏 …… 422
拔薤击强 …… 422
拔薤威名 …… 422
拔宅淮王 …… 401
把洪崖手 …… 552
把剑觅徐君 …… 443
把菊见南山 …… 176
把蟹 …… 527
把蟹螯 …… 527
罢官陶令 …… 699
罢挥斤 …… 522
霸陵醉尉 …… 823
灞城翁 …… 828
灞陵呵夜 …… 823
灞陵回首 …… 300
灞陵夜猎 …… 823
灞桥风雪 …… 875
灞桥驴背 …… 875

灞桥诗句 …… 875
灞桥诗思 …… 875
灞桥烟柳 …… 300
灞桥怨别 …… 300
灞上儿戏 …… 231
灞上婴孩 …… 231

bai

白璧暗投 …… 434
白璧青蝇 …… 202
白璧三年泪 …… 441
白璧生蓝田 …… 774
白璧为谁连 …… 348
白璧疑冤楚 …… 441
白鬓潘岳 …… 830
白鹅书 …… 654
白额虎 …… 468
白发丹心 …… 327
白发翻经 …… 364
白发黄鸡 …… 653
白发郎 …… 201
白发郎潜 …… 200
白发潘郎 …… 830
白凤 …… 661
白凤时吞 …… 660
白傅衫 …… 222
白骨千金 …… 839
白鹤报乡人 …… 11
白鹤归来 …… 10
白虹贯日 …… 508
白花发咏 …… 765
白环报 …… 656
白鸡梦 …… 766
白袷易水 …… 508
白接䍦 …… 39
白尽乌头 …… 134
白驹过隙 …… 201
白驹隙中驰 …… 202
白练裙 …… 773
白练题裙 …… 773
白龙微服 …… 200
白龙鱼服 …… 200
白驴遗迹 …… 396
白马悲送 …… 417
白马潮 …… 259
白马故人 …… 417
白马江东去 …… 95
白马生 …… 199
白马生谏 …… 199
白马素车 …… 259
白马踏海潮 …… 260
白马银涛 …… 259
白眉 …… 58
白眉郎 …… 58
白眉人 …… 58
白鸥波 …… 627
白鸥猜 …… 627
白鸥盟 …… 627
白鸥亲 …… 627
白日羲皇 …… 186
白蛇死 …… 621
白石补 …… 55
白石粲 …… 217
白石歌 …… 217
白石烂 …… 217
白石鲤鱼 …… 217
白石香新芋 …… 193
白石吟 …… 217
白石煮 …… 193
白首不见招 …… 208
白首太玄经 …… 364
白首同归 …… 202
白首为郎 …… 201
白水龙飞 …… 200
白水真人 …… 199
白獭髓 …… 846
白头词 …… 236

白头曲 …… 199
白头如新 …… 198
白头豕 …… 223
白头苏武 …… 327
白头新 …… 612
白头吟 …… 198
白雪 …… 301
白雪唱 …… 301
白雪调高 …… 301
白雪屡传 …… 301
白雪阳春 …… 301
白雪姿 …… 482
白盐赤米 …… 329
白眼 …… 297
白羊 …… 452
白衣三公 …… 239
白衣三矢 …… 28
白羽公当挥 …… 597
白羽没石 …… 613
白羽效一挥 …… 597
白羽嫌苏卿 …… 738
白玉京 …… 198
白玉楼 …… 335
白玉麈尾 …… 851
白猿麈越女 …… 734
白猿公 …… 734
白猿剑术 …… 734
白云黄鹤 …… 832
白云迷故乡 …… 199
白云亲舍 …… 199
白云行处 …… 199
白昼探丸 …… 667
百步穿杨 …… 237
百城 …… 515
百城高拥 …… 515
百城乐 …… 515
百尺高楼 …… 70
百尺高眠 …… 70
百尺楼 …… 69
百二 …… 236
百二关河 …… 236
百二关山 …… 236
百二河山 …… 236
百二秦关 …… 236
百二山河 …… 236
百二雄 …… 236
百二重城 …… 236
百函随水 …… 551
百斤买赋 …… 129
百金诺 …… 48
百炼 …… 235
百炼成绕指 …… 236
百练刀 …… 235
百炼刚 …… 235
百年炊 …… 657
百年大槐中 …… 515
百年过隙 …… 202
百年陆沉 …… 565
百年梦 …… 657
百年须下泽 …… 475
百钱卜肆 …… 390
百钱挂杖 …… 238
百钱挂竹杖 …… 239
百青铜 …… 238
百日屡迁 …… 239
百日至三公 …… 239
百万呼卢 …… 237
百瓮寒畬 …… 659
百战不侯 …… 331
败笔成丘 …… 568
败笔如山 …… 568
败履尚存 …… 834
败兴催租吏 …… 797
拜车尘 …… 294
拜尘 …… 293
拜后尘 …… 294

拜井 …… 585
拜隗 …… 650
ban
班笔 …… 576
班超投笔 …… 575
班妃怨 …… 711
班姬泣 …… 711
班姬扇 …… 711
班姬月 …… 711
班女扇 …… 711
班妾秋扇 …… 711
班扇 …… 710
斑衣 …… 679
斑衣儿啼 …… 679
斑衣侍 …… 679
斑衣舞 …… 679
斑竹染啼血 …… 752
瘢痕涂獭髓 …… 847
板筑臣 …… 663
版筑 …… 663
半部蛙鼓 …… 342
半镜 …… 207
半空鸾凤 …… 325
半李咽 …… 469
半岭啸声 …… 325
半面 …… 219
半面春 …… 615
半面宫妆 …… 615
半面恼红妆 …… 615
半面相看 …… 219
半面新 …… 219
半面曾记 …… 219
半面之识 …… 219
半面妆 …… 615
半毡 …… 360
半妆 …… 615
半作帆 …… 790
伴冬青 …… 195
bang
傍青门 …… 175
谤臣诬 …… 768
谤深骨成灰 …… 605
谤书腾三箧 …… 768
谤书盈箧 …… 768
谤书盈一箧 …… 768
谤消金 …… 271
谤玉 …… 440
bao
包马革 …… 58
包胥存楚 …… 205
包胥救楚 …… 205
包胥哭秦庭 …… 204
包胥血 …… 205
包胥一出 …… 205
包胥一哭 …… 205
包胥一诺 …… 205
褒女惑周 …… 827
褒女笑 …… 827
饱鲈莼 …… 591
饱五经 …… 330
宝篦刮 …… 457
宝刀世载 …… 250
宝刀赠 …… 387
宝夺骊龙 …… 643
宝斧 …… 540
宝鸡 …… 396
宝剑沉埋 …… 100
宝剑冲牛斗 …… 100
宝剑非所惜 …… 443
宝剑丰城寒 …… 100
宝剑落蛟濑 …… 447
宝剑悬 …… 442
宝剑赠君 …… 443
宝鉴肠空断 …… 485
宝屑无痕 …… 846
报恩环 …… 656

报恩蛇 …… 708
报恩珠 …… 708
报韩 …… 383
报君无玉案 …… 388
报木瓜投 …… 718
报琼 …… 718
报琼瑰 …… 718
报琼瑶 …… 718
报琼玉 …… 718
报赏焦头 …… 251
报无瑶琼 …… 718
报一饭 …… 388
报张华 …… 99
报珠 …… 387
抱璧还 …… 375
抱冰 …… 429
抱关 …… 245
抱梁 …… 389
抱梁期 …… 389
抱灵蛇 …… 708
抱璞 …… 440
抱桥 …… 389
抱琴归去 …… 640
抱瓮 …… 211
抱瓮天机 …… 212
抱瓮罂 …… 211
抱膝意 …… 512
抱遗弓 …… 746
抱玉卞和 …… 441
抱玉泪 …… 441
抱玉三朝楚 …… 442
抱珠睡 …… 643
抱柱信 …… 389
豹变 …… 389
豹变真君子 …… 389
豹成文 …… 510
豹望因文变 …… 389
豹雾 …… 509
豹雾隐 …… 510
豹一斑 …… 808
豹隐 …… 510
豹隐连山雾 …… 510
豹隐雾 …… 510
豹姿常隐 …… 510
鲍壶冰 …… 288
鲍叔深知我 …… 809
鲍叔知 …… 809
鲍鱼沙丘 …… 366
鲍鱼腥 …… 366

bei

陂坏当复 …… 143
杯渡 …… 409
杯弓蛇影 …… 410
杯酒劝长星 …… 411
杯酒英雄 …… 446
杯里无蛇 …… 410
杯蛇 …… 410
杯中渡 …… 410
杯中蛇 …… 410
杯中神圣物 …… 695
悲暗投 …… 434
悲东门 …… 37
悲歌学楚囚 …… 516
悲歌燕市 …… 838
悲鹤华亭 …… 266
悲婕妤 …… 711
悲九折 …… 87
悲麟 …… 264
悲落木 …… 375
悲牛角 …… 217
悲破甑 …… 492
悲秋气 …… 375
悲秋扇 …… 711
悲染丝 …… 825
悲蜀帝 …… 687
悲丝 …… 825

悲丝染 …… 825
悲素扇 …… 711
悲素丝 …… 825
悲团扇 …… 711
悲王导 …… 792
悲岘首 …… 709
悲谢傅 …… 548
悲衅钟 …… 280
悲虚雁 …… 740
悲吟梁父 …… 513
悲虞翻 …… 511
碑残堕泪 …… 710
碑沉汉水 …… 317
碑留岘首 …… 710
碑满桐乡 …… 582
碑同岘首 …… 710
碑想汉川沉 …… 317
北窗风 …… 185
北窗高卧 …… 186
北窗高枕 …… 186
北窗凉 …… 185
北窗梦 …… 185
北窗眠 …… 185
北窗卧 …… 185
北窗卧羲皇 …… 185
北窗羲皇 …… 186
北窗一枕 …… 186
北斗城 …… 145
北斗南 …… 361
北风竞 …… 511
北公 …… 788
北海酒 …… 151
北海南海 …… 136
北海任呼儿 …… 33
北海觞 …… 151
北海雁书 …… 737
北海朱旄 …… 327
北海尊 …… 151
北荒烛龙 …… 625
北极羁羽 …… 850
北岭献嘲 …… 184
北溟鲲 …… 849
北溟翼 …… 849
北溟鱼 …… 849
北群空 …… 843
北山北 …… 518
北山灵 …… 183
北山文 …… 183
北山移 …… 183
北山愚 …… 788
北山猿鹤 …… 183
北山招 …… 183
北雁连书 …… 737
北牖羲皇 …… 186
北鱼南雁 …… 464
北辕失 …… 517
北辙南辕 …… 517
贝锦 …… 111
背南辕 …… 111
背痒搔 …… 517
被褐 …… 693
被襟 …… 85
被狙公卖 …… 458

ben

奔驹促 …… 201
奔月 …… 817
奔月成仙 …… 818
奔月偶桂 …… 818

beng

崩城 …… 318
崩杞妇城 …… 318

bi

鼻端妙 …… 523
鼻垩挥斤 …… 522
鼻蝇受斤 …… 523
匕箸惊落 …… 446

比干谏而死 …… 66
比干剖心 …… 66
笔花 …… 662
笔如椽 …… 34
笔如修椽 …… 35
笔若明堂椽 …… 35
笔无冢 …… 568
笔挟董狐直 …… 730
毕逋头白 …… 134
毕婚嫁 …… 268
毕婚姻 …… 268
毕君拍浮 …… 528
毕娶 …… 267
毕卓杯 …… 527
毕卓盗窃 …… 450
毕卓眠 …… 450
闭阿娇 …… 128
闭长门 …… 128
闭户眠 …… 587
闭门高卧 …… 588
闭门僵卧 …… 588
闭门三日雪 …… 588
闭门投辖 …… 399
闭门寻羲皇 …… 186
闭门种菜 …… 416
敝貂裘 …… 784
敝冠弹 …… 321
敝履雪中 …… 834
敝裘晏子 …… 601
敝屣弃 …… 680
敝舟为家 …… 630
敝帚千金 …… 741
敝帚自珍 …… 742
婢不知诗 …… 477
婢钝 …… 477
婢知诗 …… 477
睥睨长是青 …… 298
碧海尘 …… 367
碧海飞黄尘 …… 369
碧海干 …… 817
碧海红尘 …… 369
碧海扬尘 …… 369
碧化 …… 322
碧鸡飞去 …… 396
碧千年血 …… 322
碧纱笼 …… 801
碧纱笼诗 …… 801
碧桃闲 …… 177
碧天长剑 …… 610
碧血 …… 322
碧眼 …… 298
碧野鸡 …… 396
碧玉 …… 57
碧玉小家女 …… 57
碧作朱 …… 539
蔽天鹏 …… 849
弊裘自愧 …… 785
弊帚 …… 742
壁藏书 …… 152
壁后匡衡 …… 741
壁经 …… 152
壁立 …… 633
壁下达磨 …… 235
壁中书 …… 152
壁中丝竹 …… 152
避弹归 …… 328
避地蒋生 …… 732
避地梁鸿 …… 843
避梁尘 …… 802
避秦村 …… 855
避秦路 …… 855
避世金马门 …… 857
避世金门 …… 857
避世墙东 …… 856
避世桃源 …… 854
避世贤 …… 856

避卧 …… 587
避债台 …… 467
髀里悲 …… 864
髀里肉生 …… 864
髀肉 …… 864
髀肉渐生 …… 864
髀肉生 …… 864
髀肉消 …… 864
璧悲三献 …… 441
璧非真盗 …… 380
璧去渴池……
璧随山鬼……
璧终全 …… 375

bian

边老便便 …… 330
边韶腹 …… 330
边氏腹 …… 330
边睡 …… 330
边笥 …… 330
编三绝 …… 102
鞭白日 …… 854
鞭赤鱼 …… 713
鞭蒲 …… 779
鞭桥 …… 865
鞭日 …… 854
鞭山驱石 …… 865
鞭石 …… 865
鞭石仙人 …… 865
鞭血 …… 865
鞭忧祖逖先 …… 865
卞和不斫 …… 441
卞和耻 …… 441
卞和胫 …… 441
卞和三献 …… 441
卞和玉 …… 440
卞和刖 …… 441
卞璞 …… 440
卞泣 …… 440
卞疑 …… 440
卞玉 …… 440
卞子抱玉 …… 441
变彩救燕质 …… 134
变化鲲鹏 …… 850
变幻桑田 …… 368
变名吴市 …… 648
变姓名 …… 647
便面章台 …… 685
遍索绿珠 …… 457
辨沉灰 …… 437
辨胡雏 …… 504
辨鲁鱼 …… 757
辩口如悬河 …… 38
辩口谈天 …… 637
别操 …… 351
别鹤 …… 351
别鹤操 …… 350
别鹤弄 …… 351
别恨抛深浦 …… 562
别后华表 …… 11
别浦 …… 562
别杖 …… 253

bin

宾从投壶 …… 447
宾惊白鹤 …… 832
宾客平原 …… 156
宾履珠几 …… 575
宾孟鸡 …… 735
鬓毛惊老 …… 831
鬓难留黑 …… 831
鬓如潘骑省 …… 831
鬓是潘安仁 …… 831

bing

冰壶 …… 288
冰肌玉骨 …… 482
冰衔 …… 1
冰绡清泪 …… 811

冰心玉壶 …… 288
冰雪容 …… 482
冰雪神仙骨 …… 483
冰雪颜 …… 482
冰有夏虫识 …… 598
冰姿 …… 482
兵厨 …… 144
兵厨佳酿 …… 144
兵雄百二 …… 236
丙吉问牛 …… 157
秉烛 …… 444
秉烛行 …… 444
秉烛夜永 …… 444
秉烛夜游 …… 443
秉烛游 …… 444
秉烛游夜 …… 444
并州一葛强 …… 40
病观周易 …… 365
病后聪 …… 600
病渴 …… 498
病渴人 …… 498
病客庄 …… 286
病刘桢 …… 623
病起东阳 …… 374
病损茂陵 …… 499
病损文园 …… 499
病添庄舄 …… 286
病维摩 …… 715
病卧牛衣 …… 622
病卧漳滨 …… 623
病相如 …… 498
病依居士室 …… 716
病中看周易 …… 365
病著维摩 …… 715

bo

波臣槁 …… 698
波臣守辙 …… 698
波泪 …… 811
波明洛浦 …… 556
波上鸥 …… 627
波神 …… 302
伯道暮年 …… 148
伯道伤无嗣 …… 148
伯道无儿 …… 148
伯龙受鬼笑 …… 358
伯鸾舂 …… 842
伯鸾歌 …… 93
伯鸾寄食 …… 842
伯鸾去国 …… 842
伯鸾携德耀 …… 842
伯鸾志 …… 842
伯伦妇 …… 95
伯伦为醉伴 …… 276
伯伦一锸 …… 275
伯奇掇蜂 …… 357
伯奇冤 …… 358
伯始在朝廷 …… 111
伯通隐 …… 842
伯休隐 …… 724
伯牙高山 …… 619
伯牙流水心 …… 619
伯牙琴 …… 619
伯牙弦 …… 619
伯牙弦绝 …… 619
伯阳隐（遁） …… 741
伯夷食菜 …… 247
伯玉年 …… 357
伯玉知非 …… 357
帛书 …… 736
博白鹅 …… 655
博浪金椎 …… 383
博浪力士 …… 383
博浪椎 …… 383
博凉州 …… 6
博望槎 …… 721
博望乘槎 …… 720

博望仙槎 …… 721
鹁鸽相唤 …… 433
鹁鸠唤雨 …… 433
渤海桑田 …… 369
薄淮阳 …… 291
薄梁尘 …… 802
薄游似邴生 …… 673
擘两山 …… 107
擘泰华 …… 107
擘中流 …… 107

bu

逋梅 …… 646
逋仙 …… 646
卜邻 …… 491
卜商更修文 …… 224
卜市邻 …… 601
卜肆成都 …… 390
卜肆寂寞 …… 390
卜隐青门 …… 175
补东隅 …… 303
补天石 …… 55
补天手 …… 55
补天余 …… 55
哺糟 …… 371
不饱稻粱 …… 739
不必毛锥子 …… 294
不才樗 …… 821
不材木 …… 740
不辞为卿热 …… 693
不待白首 …… 202
不锻嵇康 …… 748
不二价 …… 724
不二名 …… 724
不费青蚨买 …… 306
不逢季札 …… 266
不共楚王言 …… 71
不惯胡沙远 …… 535
不火食 …… 377
不见车公 …… 78
不见全牛 …… 473
不经义兴里 …… 468
不惊鸥 …… 626
不肯用黄金 …… 535
不乐为车公 …… 78
不乐钟鼓养 …… 629
不蒙稽古力 …… 581
不免为苍生 …… 168
不鸣烹 …… 740
不目全 …… 473
不然灰 …… 239
不忍过西州 …… 548
不如杯酒 …… 387
不如公荣 …… 72
不若一丁字 …… 77
不施安用蒲 …… 780
不识东西晋 …… 856
不识一丁 …… 77
不署门 …… 53
不死药 …… 614
不忘在莒 …… 154
不逶猿鹤 …… 184
不惜珊瑚 …… 163
不喜儒 …… 733
不下机 …… 329
不须向新亭 …… 793
不言家 …… 162
不言钱 …… 395
不疑诬金 …… 78
不因人热 …… 77
不语息夫人 …… 71
不欲是王式 …… 645
不愿万户侯 …… 378
不斋醉如泥 …… 107
不知丘 …… 166
不知有汉 …… 856
不知钟鼓乐 …… 629

不周崩摧 …… 232
不作洪乔 …… 551
布被 …… 117
布地金 …… 566
布地买丘园 …… 566
布地有黄金 …… 566
布帆 …… 178
布帆安稳 …… 178
布帆无恙 …… 178
布金 …… 566
布襦裙 …… 810
步兵爱酒 …… 144
步兵厨 …… 144
步兵酒 …… 144
步兵哭 …… 298
步兵哭车轭 …… 299
步兵鲈 …… 591
步兵泣路 …… 299
步兵兴 …… 591
步兵饮酒 …… 144
步衬潘娘 …… 829
步金莲 …… 829
步莲 …… 829
步罗袜 …… 555
步生莲 …… 829
步试金莲 …… 829
步袜江妃 …… 556
步障 …… 789
怖鸽 …… 678

C

cai

猜意鹅雏 …… 618
才八斗 …… 12
才非唐举知 …… 804
才减江淹 …… 290
裁寒竹 …… 253
裁洁素 …… 711
裁诗挑锦 …… 488
采蕨为粮 …… 246
采绳纤手 …… 790
采石宫袍 …… 713
采石仙人 …… 713
采薇 …… 246
采薇歌 …… 246
采薇士 …… 246
采薇翁 …… 246
采香径 …… 229
采药不返 …… 692
采药鹿门 …… 692
采药庞公 …… 692
采芝歌 …… 683
采珠勿惊龙 …… 644
彩笔 …… 289
彩服 …… 678
彩管 …… 290
彩毫 …… 290
彩鸾空自舞 …… 485
彩衣 …… 678
彩衣斑 …… 679
彩衣娱白发 …… 679
彩衣娱亲 …… 678
菜园来羊脚 …… 296
蔡邕琴 …… 720
蔡泽栖迟 …… 804
蔡泽问相 …… 804
蔡泽笑噤吟 …… 804
蔡州鹅鸭 …… 666

can

参军吹帽 …… 493
参军判马曹 …… 432
参军谈瞎马 …… 222
参军拄笏 …… 423
骖鸾 …… 312
餐毛 …… 326
餐脱粟 …… 117

餐毡 …… 326
残碑堕泪 …… 709
残核移桃种 …… 81
残梦芳草 …… 292
残桃爱 …… 702
残毡拥雪 …… 327
蚕丛 …… 576
蚕丛鱼凫 …… 576
惭巴 …… 301
惭白豕 …… 223
惭儿子 …… 258
惭路鬼 …… 787
惭轮扁 …… 427
惭妻嫂 …… 329
惭小草 …… 188
惨新亭 …… 792
掺鼓雷 …… 567
掺鼓渔阳 …… 567
掺渔阳挝 …… 567
粲登楼 …… 89
粲公楼 …… 89

cang

仓颉夜哭 …… 115
仓颉造字 …… 115
仓佉 …… 115
苍鹅出地 …… 323
苍鹅起 …… 324
苍枰烂斧 …… 305
苍生起谢安 …… 168
苍生如卿何 …… 168
苍生望 …… 167
苍生未济 …… 168
苍生笑谢安 …… 168
苍生愿 …… 167
苍水 …… 323
苍水呈简 …… 323
苍水使 …… 323
苍水使者 …… 323
苍梧恨 …… 751
苍梧泪 …… 751
苍颉鸟迹 …… 116
苍鹰 …… 429
苍鹰狱吏 …… 429
苍蝇 …… 202
苍蝇间白黑 …… 203
沧海尘 …… 367
沧海成田 …… 368
沧海钓 …… 262
沧海横流 …… 370
沧海金椎 …… 383
沧海君 …… 383
沧海鸟 …… 816
沧海求珠 …… 370
沧海桑田 …… 366
沧海扬尘 …… 368
沧海遗珠 …… 370
沧海珠 …… 370
沧浪未濯 …… 371
沧浪濯缨 …… 370
沧桑 …… 366
藏匕首 …… 438
藏弓 …… 459
藏弓烹狗 …… 460
藏壑 …… 859
藏壑舟 …… 859
藏娇屋 …… 454
藏椒八百斛 …… 505
藏蕉梦 …… 824
藏山夜半 …… 859
藏身北山北 …… 518
藏舟 …… 859
藏舟藏山 …… 859
藏舟归壑 …… 859
藏舟壑 …… 859
藏舟去壑 …… 859
藏舟夜半 …… 859

茂舟夜壑 …… 859
藏珠 …… 643
cao
操春举案 …… 842
操斤客 …… 522
操南音 …… 516
操瑟入齐 …… 280
操蛇北叟 …… 788
操与君侯 …… 446
操筑 …… 663
曹娥碑 …… 573
曹风 …… 858
曹公横槊 …… 820
曹家碑 …… 573
曹瞒说鸡肋 …… 320
曹盈仓 …… 12
曹蝇 …… 564
草池春晓 …… 292
草间尺 …… 850
草庐三顾 …… 27
草绿池塘 …… 292
草木风 …… 137
草木为兵 …… 137
草生书带 …… 155
草太玄 …… 364
草堂棋赌 …… 355
草檄雄盾鼻 …… 772
草玄 …… 364
草玄人 …… 364
草玄徒 …… 364
ce
侧帽 …… 543
侧帽檐 …… 543
ceng
层城 …… 435
层城阿母 …… 800
层城十二阙 …… 436
cha
叉手万言 …… 761
插架万轴 …… 350
插竹迎 …… 295
槎犯斗 …… 14
槎犯支机 …… 15
槎拂斗牛 …… 15
槎浮博望 …… 721
槎浮银汉 …… 15
槎回博望 …… 721
槎客 …… 14
察神奸 …… 745
诧咄咄 …… 431
chai
钗钿拥马融 …… 62
柴车夺牛 …… 599
柴车载伯休 …… 600
柴门车辙 …… 127
柴桑漉酒巾 …… 727
柴桑三径 …… 639
柴桑枕 …… 186
豺狼当路（道） …… 385
chan
谗谤销骨 …… 605
谗口铄金 …… 271
谗销骨 …… 605
谗言三及 …… 763
谗言三至 …… 763
禅枝怖鸽 …… 678
缠腰骑鹤 …… 714
chang
昌谷空囊 …… 332
猖狂似祢衡 …… 567
阊阖 …… 694
阊阖九门 …… 694
长安闭门 …… 588
长安不见 …… 112
长安槑 …… 586

长安尘 …… 471
长安近 …… 112
长安米 …… 586
长安日 …… 112
长安索 …… 586
长安西笑 …… 130
长安远 …… 112
长安纸贵 …… 554
长抱膝 …… 512
长城忽崩 …… 318
长城坏 …… 131
长城君自坏 …… 131
长城哭崩 …… 318
长城自坏 …… 131
长川日夜逝 …… 531
长祠仲卿 …… 582
长堤帆影 …… 790
长堤万弩 …… 770
长房术 …… 132
长房缩地术 …… 132
长风破浪 …… 129
长风万里 …… 129
长负一秋悲 …… 376
长竿钓巨鳌 …… 181
长戈回白日 …… 754
长歌负薪 …… 307
长歌叩辕 …… 217
长隔虎溪 …… 430
长号易水 …… 508
长虹贯日 …… 508
长饥方朔 …… 587
长吉赋 …… 335
长铗 …… 209
长铗歌 …… 209
长铗归来 …… 209
长铗依人 …… 209
长剑倚 …… 610
长剑倚青空 …… 610
长剑倚天 …… 610
长江著鞭 …… 347
长裾曳 …… 80
长沮耕 …… 131
长沮桀溺 …… 131
长康痴 …… 132
长康三绝 …… 131
长眉似远山 …… 316
长门闭 …… 128
长门不惜金 …… 129
长门费万金 …… 129
长门赋 …… 128
长门宫里人 …… 129
长门尽日 …… 129
长门买赋 …… 129
长门美人 …… 129
长门泣 …… 128
长门事 …… 128
长门望幸心 …… 129
长门心 …… 128
长门夜俏 …… 128
长飘不后蓬 …… 538
长鞭难效 …… 170
长桥题柱 …… 486
长卿病 …… 498
长卿四壁 …… 633
长孺然灰 …… 240
长扫朱门 …… 242
长沙哭 …… 595
长沙鹏 …… 595
长沙痛哭书 …… 596
长沙野鸟 …… 595
长身奉米 …… 587
长绳缚 …… 489
长亭树 …… 580
长恸过西州 …… 548
长物 …… 703
长物元无有 …… 703

长啸发苏门 …… 325
长啸愧孙登 …… 325
长啸作鸾音 …… 325
长星劝汝 …… 411
长星醉否 …… 411
长吟抱膝 …… 512
长吟感孙登 …… 325
长缨 …… 488
长缨系单于 …… 489
苌弘碧 …… 322
苌弘化碧 …… 322
苌弘血 …… 322
苌弘怨 …… 322
肠断 …… 700
肠断秦台 …… 313
肠欲断 …… 700
尝胆 …… 429
尝鼏 …… 560
常娥 …… 818
嫦娥 …… 818
嫦娥奔月 …… 817
唱刀环 …… 861
唱高和寡 …… 302
唱歌云欲聚 …… 533
唱黄鸡 …… 653
唱骊歌 …… 644
唱梁尘 …… 802
唱莫呜呜 …… 164
唱南乌 …… 134
唱渭城 …… 300
唱乌乌 …… 164
唱庾郎 …… 769
唱阳关 …… 299

chao

超羲皇 …… 186
巢父隐居 …… 716
巢居子 …… 717
巢卵 …… 868
巢幕 …… 840
巢幕燕 …… 840
巢倾 …… 868
巢许 …… 717
巢许窟 …… 717
巢由 …… 717
巢由不买山 …… 306
巢由故友 …… 717
巢由洗耳 …… 527
朝冠挂神武 …… 525
朝天乌 …… 82
朝衣东市 …… 725
朝玉京 …… 198
嘲饭颗 …… 362
嘲腹便 …… 330
嘲便腹 …… 330
嘲小草 …… 188
嘲孝先 …… 330
嘲远志 …… 189
嘲昼眠 …… 330
潮头万弩 …… 770

che

车回峻坂 …… 87
车笠 …… 96
车笠盟 …… 96
车轮 …… 427
车马高门 …… 30
车骑重归 …… 486
车前八驺 …… 148
车如鸡栖 …… 124
车上吐茵 …… 220
车辖投井 …… 399
车先悬 …… 674
车胤囊萤 …… 96
车迎雉群 …… 503
坼翼 …… 661

chen

嗔妇归 …… 433

尘埃满甑 …… 853
尘埃污西风 …… 69
尘飞沧海 …… 368
尘覆瓿 …… 867
尘冠不弹 …… 321
尘冠挂 …… 524
尘满西风扇 …… 69
尘起歌终 …… 802
尘起洛阳风 …… 471
尘生碧海 …… 368
尘生步 …… 555
尘生沧海 …… 368
尘生甑 …… 852
尘污人 …… 68
尘扬海 …… 367
尘缨欲濯 …… 371
尘鱼甑釜 …… 853
尘甑 …… 852
沉碑 …… 317
沉沉醇酒 …… 304
沉楚臣 …… 346
沉楚泽 …… 346
沉汨 …… 346
沉灰不然 …… 240
沉湘 …… 346
沉湘人 …… 346
沉冤鸟口 …… 817
陈宝归秦 …… 396
陈蔡从丘 …… 377
陈蔡粮 …… 377
陈仓雉 …… 396
陈蕃解榻 …… 398
陈蕃礼高士 …… 398
陈蕃扫一室 …… 399
陈蕃室 …… 399
陈蕃榻 …… 398
陈蕃悬榻 …… 397
陈宫镜 …… 207
陈后黄金屋 …… 455
陈娇金屋 …… 455
陈惊坐 …… 490
陈雷 …… 617
陈粮绝 …… 377
陈琳草奏 …… 858
陈平分肉 …… 395
陈平社 …… 395
陈室 …… 399
陈思朝洛 …… 556
陈思佩 …… 555
陈榻 …… 397
陈汤事 …… 155
陈抟驴背 …… 396
陈抟坠驴 …… 396
陈抟醉 …… 722
陈王赋 …… 555
陈橛 …… 858
陈巷 …… 127
陈植文华 …… 12
陈仲井 …… 469
陈遵投辖 …… 398
晨肇 …… 278

cheng

赪尾 …… 753
赪尾鲂 …… 753
铛白石 …… 193
成都卜 …… 390
成都怪客星 …… 15
成都酒 …… 622
成都救火 …… 622
成都卖卜 …… 390
成都贯酒 …… 449
成风斤 …… 522
成风妙斤 …… 522
成虎不待三 …… 24
成连 …… 628
成连海上琴 …… 629

成连海水 …… 629
成连佳趣 …… 628
成连琴 …… 628
成连心 …… 628
成龙成虎 …… 182
成龙让邴 …… 23
成名竖子 …… 531
成王剪桐 …… 582
成蹊 …… 584
成蹊桃李 …… 584
丞相阁 …… 171
丞相扫门人 …… 242
丞相茵 …… 220
承露金茎 …… 495
承露盘 …… 495
城崩 …… 318
城东瓜 …… 175
城郭空存 …… 11
城郭人非 …… 11
城郭人民 …… 11
城郭新 …… 10
城郭休过 …… 692
城南尺五天 …… 162
城南天尺五 …… 162
乘杯 …… 409
乘槎 …… 14
乘槎博望 …… 721
乘槎犯斗 …… 15
乘槎客 …… 14
乘槎使 …… 721
乘潮 …… 259
乘车鼠穴 …… 607
乘刺史 …… 608
乘大夫轩 …… 608
乘风 …… 233
乘风破浪 …… 130
乘凤仙人 …… 313
乘桴 …… 608
乘桴从安石 …… 766
乘桴浮于海 …… 608
乘桴计 …… 608
乘黄鹤 …… 832
乘空列御 …… 233
乘款段 …… 475
乘鲤 …… 719
乘龙 …… 746
乘龙骑凤 …… 313
乘龙人 …… 312
乘鸾 …… 312
乘鸾萼绿 …… 728
乘鸾女 …… 312
乘鸾秦女 …… 312
乘鸾姿 …… 312
乘骐马 …… 486
乘下泽 …… 475
乘兴船 …… 42
乘兴王猷 …… 43
乘兴棹 …… 42
乘轩 …… 607
乘轩宠 …… 607
乘轩鹤 …… 607
乘轩卫鹤 …… 607
乘舟上月 …… 15
乘舟捉月 …… 713
乘竹杖 …… 253
程门晴雪 …… 247
骋骀引 …… 487

chi

吃蛤蜊 …… 190
鸱得腐鼠 …… 618
鸱吓 …… 618
鸱视鼠每吓 …… 618
鸱夷变姓名 …… 420
鸱夷恨 …… 259
鸱夷怒涛 …… 260
鸱夷像 …… 658

鸱夷血 …… 259
鸱夷 去 …… 419
痴儿公事了 …… 796
痴儿计 …… 796
痴儿了公事 …… 796
痴儿了官事 …… 795
痴儿难了事 …… 796
痴号 …… 132
痴虎头 …… 132
痴绝 …… 132
痴牛骏女 …… 125
痴人记剑痕 …… 469
痴人看周易 …… 365
痴叔读易 …… 365
痴顽老子 …… 795
痴云骏雨 …… 341
池辨烧灰 …… 437
池草 …… 291
池灰 …… 436
池尽墨 …… 530
池留旧凤凰 …… 139
池水含墨 …… 530
池台无恙 …… 794
池塘草绿 …… 292
池塘春草 …… 291
池塘句 …… 291
池塘梦 …… 291
池塘生春草 …… 292
池有草 …… 291
池鱼 …… 523
池鱼悲 …… 524
池中物 …… 490
持螯拍浮 …… 527
持螯手 …… 527
持长缨 …… 489
持寸莛 …… 36
持刀买黄犊 …… 415
持瓜思东陵 …… 176
持霜螯 …… 527
持蟹螯 …… 527
持赠东冶亭 …… 844
尺璧寸阴 …… 153
尺璧分光 …… 153
尺璧分阴 …… 153
尺锦才情 …… 662
尺鲤书 …… 463
尺书双鲤 …… 464
尺素 …… 462
尺素书 …… 463
尺素托黄犬 …… 653
尺五声华 …… 162
尺五天 …… 161
尺薪如桂 …… 541
尺鹢乐 …… 849
齿折屐 …… 637
耻炊同舍釜 …… 77
耻帝秦 …… 756
耻妻嫂 …… 329
耻弹门下铗 …… 210
耻为丞相扫 …… 242
耻言郤 …… 266
耻周粟 …… 246
叱驭人 …… 86
叱驭王尊 …… 86
斥鹢蓬蒿 …… 849
赤车蜀道 …… 486
赤帝孙 …… 621
赤骥换青娥 …… 616
赤精 …… 621
赤鲤乘 …… 719
赤米白盐 …… 329
赤蛇悬弩影 …… 411
赤书凭雁 …… 738
赤松 …… 113
赤松期 …… 113
赤松游 …… 113

赤松子 …… 113
赤丸 …… 667
赤乌 …… 21
赤心嵇绍 …… 547
赤玉 …… 294
赤帻惊幽渚 …… 126
chong
冲斗剑 …… 99
冲冠发 …… 374
冲天 …… 3
冲天鹏翅 …… 849
冲星剑 …… 99
虫臂 …… 790
虫臂鼠肝 …… 791
虫沙 …… 791
虫沙劫 …… 791
虫沙猿鹤 …… 791
虫语夏时冰 …… 598
重逢圆泽 …… 21
重华 …… 750
重教刻画 …… 470
重来华表 …… 11
重题红叶 …… 309
重瞳 …… 750
宠鹤 …… 607
chou
惆怅崔亭伯 …… 546
惆怅齐姬 …… 281
惆怅铜驼 …… 675
酬锦绣 …… 388
酬乌鹊 …… 124
酬赵璧 …… 375
愁别鹤 …… 351
愁肠断 …… 701
愁肠碎 …… 701
愁鹤唳 …… 265
愁怀逐归鸿 …… 739
愁结佩 …… 213
愁女娲 …… 55
愁染潘郎 …… 830
愁人庾肠 …… 690
愁人庾郎句 …… 690
愁损兰成 …… 690
愁损庾郎 …… 690
愁心系平子 …… 388
丑女效颦 …… 170
chu
出尘野鹤 …… 672
出地苍鹅 …… 324
出谷迁乔 …… 188
出谷莺 …… 188
出华胥 …… 664
出胯下 …… 400
出门望长安 …… 133
出门无远志 …… 189
出塞 …… 533
出塞琵琶 …… 534
出山为小草 …… 188
出山小草 …… 189
出师一表 …… 858
出无车 …… 209
出一头 …… 468
出有车 …… 209
初啖蔗 …… 542
初平期 …… 452
初平群羊 …… 452
初平羊 …… 452
初味犹啖蔗 …… 542
樗材 …… 821
樗栎 …… 821
樗栎身 …… 821
樗栎寿 …… 821
樗栎之身 …… 821
樗蒲百万 …… 237
樗散 …… 821
除白额 …… 468

除却巫山 …… 340
厨有悬鱼 …… 735
锄瓜士 …… 175
锄兰 …… 324
锄挥瓦中金 …… 809
锄犁化刀剑 …… 415
处囊中 …… 735
处囊锥 …… 120
杵臼得梁鸿 …… 843
楮叶 …… 26
楮叶不直钱 …… 26
楮叶工夫 …… 26
楚包胥 …… 205
楚璧 …… 440
楚臣弓 …… 238
楚臣冠 …… 516
楚地囚 …… 516
楚殿披襟 …… 33
楚妃泪竹 …… 752
楚歌 …… 193
楚歌四面 …… 193
楚弓 …… 780
楚弓楚得 …… 780
楚弓人得 …… 780
楚宫细腰 …… 782
楚宫腰 …… 783
楚国纤腰 …… 783
楚怀 …… 516
楚家玉 …… 441
楚江沉魄 …… 347
楚江萍 …… 782
楚江萍实 …… 781
楚君子 …… 516
楚客悲 …… 375
楚客逢秋怨 …… 376
楚客歌雪 …… 302
楚客豪华 …… 575
楚客羞山鸡 …… 44
楚狂 …… 394
楚狂子 …… 394
楚老独醒 …… 372
楚梦 …… 337
楚沐猴 …… 365
楚女窥墙 …… 780
楚女纤腰 …… 783
楚佩 …… 213
楚魄 …… 346
楚璞 …… 440
楚琴悲 …… 516
楚囚 …… 516
楚囚哀 …… 516
楚囚对泣 …… 516
楚囚相对 …… 516
楚人凤 …… 394
楚人弓 …… 780
楚人钳 …… 871
楚人亡弓 …… 780
楚三户 …… 25
楚骚仆 …… 219
楚山高士 …… 684
楚山玉 …… 441
楚山云雨 …… 340
楚水梦 …… 338
楚台风 …… 33
楚台云 …… 338
楚天朝雨 …… 341
楚王风 …… 33
楚王襟 …… 33
楚王惊梦 …… 341
楚王神女 …… 341
楚峡云归 …… 341
楚襄恨 …… 338
楚襄游梦 …… 341
楚雪高张 …… 302
楚筵辞醴 …… 871
楚腰 …… 782

楚谣襦 …… 93
楚驿梅边 …… 392
楚音感钟仪 …… 516
楚雨 …… 337
楚云 …… 337
楚云巫雨 …… 341
楚泽魂 …… 346
楚帐闻歌 …… 193
楚昭萍 …… 782
楚芝 …… 683
楚奏哀 …… 516
处士星 …… 205
触藩 …… 700
触藩羝 …… 700
触龙鳞 …… 563
触蛮斗 …… 759
触天柱 …… 232
触与蛮 …… 759
触豸 …… 487
黜有三 …… 29
chuan
穿邻舍壁 …… 741
穿松作径 …… 639
穿杨 …… 238
穿杨的 …… 238
穿杨箭 …… 238
穿杨叶 …… 238
穿叶 …… 237
穿云衢 …… 533
传帛 …… 736
传黄耳 …… 653
传家宝刀 …… 250
传家物 …… 404
传经 …… 747
传经俪金 …… 748
传经鲁壁 …… 152
传纱帐 …… 61
传书黄石 …… 652
传书青鸟 …… 256
传书雁 …… 737
传雁 …… 736
传雁足 …… 737
椽笔 …… 34
喘牛必问 …… 157
喘吴牛 …… 352
喘月 …… 352
喘月吴牛 …… 353
chuang
窗下听鸡 …… 550
窗下卧 …… 186
窗雪 …… 308
窗萤 …… 97
床头牛蚁 …… 600
床头无易 …… 365
床头蚁 …… 600
床头易在 …… 365
床头毡 …… 404
床头周易 …… 364
床下莎虫 …… 600
床下蚁 …… 600
怆甘棠 …… 165
吹尘扇难障 …… 69
吹到眉心 …… 315
吹堕白纶巾 …… 494
吹凤箫 …… 312
吹笳刘越石 …… 696
吹剑首 …… 350
吹剑一吷 …… 350
吹帽 …… 492
吹帽狂司马 …… 494
吹笙 …… 63
吹笙跨鹤 …… 64
吹笙仙子 …… 64
吹笙遥谢手 …… 64
吹乌帽 …… 493
吹箫 …… 312

吹箫侣 …… 312
吹箫女 …… 312
吹箫乞食 …… 50
吹箫未遇 …… 50
吹箫仙子 …… 313
吹箫许飞琼 …… 548
吹箫燕市 …… 838
吹一映 …… 350
吹竽 …… 517
吹竽混真 …… 517
吹玉笙 …… 63
炊苍玉 …… 541
炊爨得琴材 …… 720
炊桂薪 …… 541
炊黄粱 …… 657
炊黍 …… 657
炊扆彦 …… 769
炊玉 …… 541
椎博浪 …… 383
椎秦壮士 …… 383
垂裳 …… 443
垂钓沧波 …… 424
垂钓严生 …… 424
垂耳盐车 …… 594
垂纶渭川 …… 105
垂天 …… 848
垂天鹏 …… 849
垂天翼 …… 849
垂渭水纶 …… 105
垂杨生左肘 …… 502
垂衣 …… 443
垂衣天下治 …… 443
垂阴慕甘棠 …… 166
椎车壁 …… 148
槌鼓 …… 567

chun

春草池塘 …… 292
春草梦 …… 292
春风有脚 …… 235
春服舞雩 …… 496
春罗袜 …… 555
春梦 …… 407
春梦觉 …… 408
春梦婆 …… 408
春轻柳未眠 …… 16
春秋癖 …… 179
春秋如蠓蚖 …… 868
春山眉黛 …… 316
春塘草 …… 292
春蚓笔 …… 496
春蚓秋蛇 …… 496
春有脚 …… 234
春雨一池蛙 …… 342
春赠陇头 …… 392
椿龄 …… 314
椿年 …… 314
椿寿 …… 314
椿岁 …… 314
莼边呼棹 …… 592
莼菜怀归 …… 592
莼菜鲈鱼 …… 592
莼菜下盐豉 …… 47
莼羹 …… 591
莼羹鲈脍 …… 590
莼羹羊酪 …… 47
莼羹张翰 …… 592
莼鲈 …… 591
莼鲈思 …… 592
莼鲈志 …… 592
莼丝待陆机 …… 47
莼乡 …… 591
唇齿 …… 597
唇齿国 …… 597
唇齿累 …… 597
唇亡 …… 597
唇亡齿寒 …… 597

唇亡齿枯 …… 597
淳于梦 …… 514
淳于醉 …… 563
鹑服 …… 282
鹑悬 …… 282
鹑衣 …… 282
chuo
歠醨 …… 371
ci
词成马犹倚 …… 609
词赋得黄金 …… 129
辞汉金仙 …… 676
辞汉泪 …… 676
辞汉盘 …… 676
辞金阙 …… 128
辞金屋 …… 128
辞君嫁骄虏 …… 535
辞卢敖 …… 188
慈母疑 …… 763
慈母择邻 …… 491
雌鸣秦人霸 …… 397
此生几屐 …… 297
次公狂 …… 287
次公虽醒 …… 287
次公醒 …… 287
次公醒狂 …… 287
佽飞 …… 447
佽飞剑 …… 447
佽飞斗蛟 …… 447
佽飞斩蛟 …… 446
佽飞斩蛟 …… 447
刺船人 …… 628
刺楼兰 …… 426
刺史葡萄酒 …… 6
刺绣胜倚市 …… 645
赐墙及肩 …… 744
赐铜山 …… 147
赐也墙 …… 744
chi
嗤桔槔 …… 211
嗤了了 …… 56
cong
从赤松游 …… 113
从德公 …… 691
从鸽绕 …… 678
从李白 …… 712
从戎学班 …… 576
从事督邮 …… 114
从事青州 …… 114
从象罔求 …… 681
丛桂招隐 …… 195
cu
促舞不回腰 …… 225
蹴蔬羊 …… 296
cuan
爨犀船 …… 126
爨下焦 …… 720
爨下声 …… 720
爨下余 …… 720
爨余材 …… 720
爨余音 …… 720
cui
催租能败意 …… 797
翠被君 …… 673
翠娥酬绿耳 …… 616
翠沟题叶 …… 310
翠桐人爨 …… 720
翠绡封泪 …… 790
cun
存老马 …… 225
存三户 …… 25
存舌 …… 379
寸肠千缕 …… 701
寸寸肠断 …… 701
寸寸柔肠 …… 701
寸晷尺璧 …… 153

寸莛 …… 36
寸莛叩巨钟 …… 36
寸莛撞钟 …… 36
寸阴 …… 153
cuo
错刀留远客 …… 388
错刀赠 …… 388

D

da
达摩面壁 …… 235
答三顾 …… 27
打大错 …… 140
打碎珊瑚 …… 164
大笔 …… 34
大笔如椽 …… 34
大床 …… 69
大床独卧 …… 69
大椿 …… 314
大错惊心 …… 141
大刀头 …… 860
大刀折 …… 860
大儿北海 …… 32
大儿孔文举 …… 32
大儿小儿 …… 32
大风歌 …… 32
大风歌沛邑 …… 32
大风诗 …… 32
大夫封 …… 483
大夫松 …… 483
大夫轩 …… 607
大槐宫 …… 514
大槐国 …… 514
大嚼宁须肉 …… 705
大嚼屠门 …… 705
大力舟藏 …… 859
大梁屠 …… 255
大梦蝴蝶 …… 285
大难 …… 642
大鸟哭杨震 …… 35
大鸟来华表 …… 11
大鸟立墓门 …… 36
大鸟泣坟 …… 36
大鸟三年一飞 …… 3
大驾吏先迎 …… 272
大鹏 …… 848
大鹏击水 …… 848
大钱送刘宠 …… 4
大乔 …… 290
大蛇中断 …… 621
大手笔 …… 34
大树将军 …… 34
大树萧萧 …… 34
大王风 …… 33
大王雄风 …… 33
大我门 …… 30
大小乔 …… 290
大笑绝缨 …… 35
大星落 …… 858
大隐金门 …… 857
大印如斗 …… 451
大鱼射 …… 577
dai
代斲 …… 522
带草 …… 154
带火焦桐 …… 720
带减腰围 …… 373
带经 …… 521
带经锄 …… 521
带经而锄 …… 521
带经人 …… 521
带惊剩眼 …… 373
带牛 …… 414
带牛佩犊 …… 415
带丘墓 …… 442
带索荣 …… 521

带围减 …… 373
带围宽 …… 373
带眼减围 …… 373
带眼频移 …… 373
带眼销磨 …… 373
带易成宽 …… 373
贷监河粟 …… 698
贷粟监河侯 …… 698
待宾截发 …… 806
待溺余 …… 239
待女娲 …… 55
待秦嘉 …… 577
待食鱼 …… 209
待乌 …… 133
待乌头白 …… 134
待一顾 …… 466
戴逵虚认 …… 206
戴笠羡乘车 …… 96
戴牛佩犊 …… 415
戴盆 …… 861
戴盆望天 …… 861
戴星 …… 206

dan

丹凤城 …… 138
丹凤朱城 …… 138
丹桂 …… 798
丹化米 …… 693
丹槛折 …… 635
丹井 …… 135
丹青褒鄂 …… 625
丹青怨延寿 …… 535
丹青责 …… 534
丹鹊桥 …… 124
丹砂葛洪 …… 135
丹砂井 …… 135
丹砂久窖 …… 135
丹砂旧井泉 …… 135
丹砂染泉 …… 135
丹心悬魏阙 …… 147
丹枝 …… 579
单衣适至骭 …… 218
耽书类淫 …… 154
箪瓢 …… 807
箪瓢陋巷 …… 806
箪瓢人 …… 807
箪瓢颜子 …… 807
纨鼓留公 …… 402
纨如五鼓 …… 402
胆作丸 …… 819
啖蠟李 …… 469
啖雪龙庭 …… 327
啖蔗过尾 …… 542
啖蔗佳境 …… 542
啖龁肩 …… 145
淡淡春山 …… 316
淡云轻雨 …… 340

dang

当车有臂 …… 862
当垆 …… 499
当垆卖酒 …… 499
当垆人 …… 499
当垆卓文君 …… 499
当门兰 …… 324
当门任君锄 …… 324
当门种兰 …… 324
当年老督邮 …… 114
当年人面 …… 17
当年嵩夫 …… 582
当年张绪 …… 502
当时齐女 …… 281
当熊 …… 710
当辙 …… 862

dao

刀环 …… 860
刀环泪 …… 860

刀环梦 …… 860
刀环泣 …… 860
刀环视 …… 860
刀环约 …… 860
刀剑化耕蚕 …… 415
刀解牛 …… 473
刀买犊 …… 414
刀头 …… 860
刀头飞镜 …… 861
刀州 …… 24
刀州梦 …… 24
刀州入梦 …… 25
刀州昔梦 …… 25
捣齑餐杵铁 …… 607
倒玉山 …… 822
倒簪缨 …… 572
蹈沧海 …… 756
蹈沧州 …… 756
蹈东海 …… 756
蹈海 …… 756
蹈前车 …… 756
到处有阳春 …… 235
到圣 …… 695
倒餐甘蔗 …… 542
倒凫舄 …… 612
倒屣 …… 612
倒接䍦 …… 39
倒屣 …… 612
倒屣相迎 …… 612
倒屣迎 …… 612
倒屣 …… 612
倒迎门屣 …… 613
倒著接䍦 …… 40
道将穷 …… 264
道林钱 …… 306
道士坠驴 …… 396
道险卧槐庐 …… 222
道韫清芬 …… 765
道韫咏雪 …… 764
稻粱绝 …… 739
稻粱可恋 …… 739
稻粱谋 …… 739
稻粱难 …… 739
稻粱微 …… 739
稻粱厌足 …… 739

de

得风 …… 141
得凤 …… 138
得鹿 …… 824
得马生灾 …… 797
得马失马 …… 797
得马折足 …… 797
得诺轻季子 …… 49
得全社栎 …… 821
得兔 …… 677
得兔忘蹄 …… 678
得熊罴 …… 680
得一老兵 …… 676
得鱼忘筌 …… 677
得枣如瓜 …… 204
德星 …… 75
德璋能勒文 …… 185
德璋移 …… 184
德祖称小儿 …… 33

deng

灯下锦 …… 487
登车揽辔 …… 771
登车孟博 …… 771
登高龙山 …… 493
登高落帽 …… 493
登猴岭 …… 63
登临屐 …… 767
登临仲宣 …… 89
登龙 …… 334
登龙宾 …… 334
登楼 …… 89

登楼赋 …… 89
登楼王粲 …… 89
登门 …… 334
登门倒屣 …… 613
登木求鱼 …… 771
登桥柱题 …… 486
登山屐 …… 767
登台吊黄金 …… 650
登仙郭 …… 333
登仙同元礼 …… 334
登岘首 …… 709
登舟惭郭泰 …… 334
等浮云 …… 764
等画虎 …… 413
等逝川 …… 531
邓家无子 …… 148
邓林 …… 233
邓氏铜山 …… 147
邓通富 …… 147
邓攸无子 …… 147
邓禹辈人 …… 148
邓禹笑 …… 148
邓禹笑人 …… 148

di

羝触藩 …… 700
羝乳 …… 326
羝乳年 …… 327
羝羊触 …… 700
羝羊触藩 …… 700
堤柳几眠 …… 16
狄公斗南人 …… 361
荻管随手画 …… 412
荻字书 …… 412
敌国同舟 …… 269
敌国舟中 …… 269
敌万人 …… 481
涤器 …… 499
涤器当垆 …… 499
地崩山摧 …… 94
地布金 …… 566
地长不能缩 …… 133
地底生苍鹅 …… 324
地埋忧 …… 579
地难缩 …… 132
地能缩 …… 132
地下逢后主 …… 22
地下修文郎 …… 224
地仙芝 …… 683
地远虞翻老 …… 512
地窄不回身 …… 224
帝妃 …… 751
帝京尘 …… 471
帝力 …… 243
帝女灵 …… 816
帝女填 …… 816
帝女弦 …… 760
帝女衔石 …… 817
帝所钧天 …… 538
帝衣溅血 …… 546
帝乐奏钧天 …… 539
帝斩鳌 …… 55
帝子 …… 751
帝子乘鸾 …… 313
帝子痕 …… 751
帝子桥 …… 124
帝子衔冤 …… 817

dian

典千金裘 …… 449
典却乌貂裘 …… 785
典鹔鹴 …… 448
典征裘 …… 448
点屏风 …… 564
点青蝇 …… 203
点蝇蚊 …… 203
电光开 …… 158
电笑 …… 158

玷白苍蝇 …… 203
垫角巾 …… 408
垫巾 …… 408
垫吾巾 …… 408
垫一角巾 …… 409
奠两楹 …… 221
奠牛刍 …… 197
奠楹 …… 221
殿脚三千 …… 790

diao

凋蒲柳 …… 779
貂敝 …… 784
貂不足 …… 459
貂襜褕 …… 388
貂蝉出兜鍪 …… 750
貂蝉兜鍪 …… 750
貂蝉续狗尾 …… 459
貂蝉元出兜鍪 …… 750
貂蝉自兜牟 …… 750
貂可续 …… 459
貂裘敝 …… 784
貂裘不畏雪 …… 785
貂裘换酒 …… 456
雕虫投阁 …… 243
雕弓蛇暗猜 …… 411
雕梁再三绕 …… 571
雕章刻烛 …… 470
吊不劳白鹤 …… 832
吊鹤 …… 832
吊客青蝇 …… 405
吊南云 …… 509
吊青蝇 …… 404
吊三闾 …… 346
吊骚魂 …… 346
吊湘魂 …… 346
吊沅湘 …… 346
吊终军 …… 489
吊仲翔 …… 404
钓鳌 …… 180
钓鳌词客 …… 439
钓鳌客 …… 439
钓罢忘筌 …… 677
钓东海 …… 262
钓竿疏 …… 262
钓国 …… 104
钓璜溪 …… 104
钓濑客星 …… 355
钓连鳌 …… 181
钓人不钓鱼 …… 105
钓叟侦周王 …… 105
钓台 …… 424
钓渭 …… 104
钓翁王者师 …… 105
钓周 …… 104

die

跕跕飞鸢 …… 745
跕堕忧 …… 745
跕飞羽 …… 745
跕水飞鸢 …… 745
跕鸢堕水 …… 744
蝶愁 …… 284
蝶化庄生 …… 285
蝶梦 …… 284
蝶蘧蘧 …… 285
蝶人枕 …… 284
蝶与周 …… 284
蝶与庄 …… 284

ding

丁鹤 …… 9
丁家鹤 …… 9
丁解牛 …… 473
丁令还家 …… 10
丁令威 …… 9
丁松人梦 …… 11
丁仙化鹤 …… 8
丁仪米 …… 49

丁字不识 …… 77
鼎湖龙 …… 746
鼎湖龙去 …… 745
鼎湖龙去 …… 746
鼎气成龙 …… 746
鼎食鼎烹 …… 216
鼎铸神奸 …… 745
定远封 …… 506
定远侯 …… 506

dong

东床 …… 407
东床腹 …… 407
东床人 …… 407
东帝 …… 171
东方避世 …… 857
东方牍 …… 214
东方果腹 …… 587
东方米 …… 586
东方朔偷桃 …… 177
东方学士袍 …… 481
东风马耳 …… 168
东阁 …… 171
东阁官梅 …… 172
东阁留宾 …… 172
东阁诗兴 …… 172
东阁延宾 …… 172
东宫二傅 …… 7
东宫羽翼 …… 684
东归不为鲈 …… 593
东郭胫 …… 833
东郭履 …… 833
东郭先生履 …… 834
东郭行 …… 833
东海旱三年 …… 173
东海桑田 …… 368
东海生黄埃 …… 369
东海孝妇 …… 172
东海扬尘 …… 367
东海冤 …… 173
东海栽桑 …… 368
东华尘 …… 427
东华软尘 …… 428
东皇 …… 171
东皇司春 …… 170
东家丘 …… 166
东家一笑 …… 781
东君 …… 170
东君归去 …… 171
东君力 …… 171
东来紫气 …… 741
东篱 …… 176
东篱把酒 …… 176
东篱菊 …… 176
东篱漉酒 …… 727
东篱陶令 …… 176
东里之鞶 …… 170
东邻效颦 …… 169
东邻效颦 …… 170
东邻子 …… 781
东陵故侯 …… 175
东陵瓜 …… 174
东陵侯 …… 174
东陵老 …… 174
东陵梦 …… 174
东陵五色 …… 175
东陵种瓜 …… 174
东陵子 …… 174
东流生白波 …… 260
东门瓜 …… 174
东门牛 …… 217
东门犬（狗） …… 37
东溟臣 …… 698
东抹西涂 …… 173
东平公 …… 169
东平刘生 …… 169
东墙带笑窥 …… 781

东山赌墅 …… 355
东山高卧 …… 167
东山红袖 …… 168
东山屐 …… 167
东山妓 …… 167
东山妓乐 …… 168
东山恋 …… 167
东山起 …… 167
东山去 …… 167
东山丝竹 …… 545
东山卧 …… 167
东山意 …… 167
东施 …… 170
东市朝衣 …… 725
东市琴 …… 52
东坦 …… 407
东堂桂 …… 579
东头老屋 …… 26
东涂西抹 …… 173
东西鸿爪 …… 665
东西南北人 …… 177
东西南北身 …… 178
东西南北征 …… 178
东西南北客 …… 178
东阳仁 …… 844
东阳瘦损 …… 373
东隅不可追 …… 303
东隅有失 …… 303
东周梦 …… 660
冬青 …… 195
冬青愁 …… 195
冬青当日泪 …… 195
冬青树 …… 195
冬青一树栽 …… 195
冬青枝 …… 195
董狐笔 …… 730
董狐直笔 …… 730
董狐执笔 …… 730
董龙鸡狗 …… 729
董生帷 …… 730
董生下帷 …… 729
董双成 …… 728
董双成 …… 729
董帷 …… 729
董宣强项 …… 730
董卓脐 …… 569
董子帷 …… 730
动金瓯 …… 454
动梁埃 …… 802
动文君 …… 500
动指 …… 560
洞里迷人 …… 278
洞犬谢秦人 …… 856
洞庭张乐 …… 552

dou

斗边槎 …… 14
斗城 …… 145
斗间紫气 …… 99
斗酒鼻肩 …… 145
斗粟 …… 345
斗南人 …… 361
斗牛光 …… 98
斗牛光焰 …… 99
斗气埋长剑 …… 100
斗升水 …… 698
斗水 …… 697
斗蛮触 …… 758
斗蚁 …… 600
斗蚁如斗牛 …… 600
斗蚁闻牛 …… 600
豆萁才 …… 12
豆萁篇 …… 12
窦家丹桂 …… 798
窦家锦字 …… 488
窦锦 …… 487
窦宪勒燕然 …… 841

du
都护楼兰返 …… 426
都中纸贵 …… 554
督亢图穷 …… 438
督邮风味 …… 114
独抱羊裘 …… 424
独孤侧帽 …… 543
独鹤 …… 9
独留髡 …… 563
独佩一壶 …… 275
独识太平初 …… 396
独醒屈子 …… 372
独醒人 …… 371
独雁征书 …… 738
读书聚萤 …… 97
读书夸左史 …… 610
读书萤 …… 97
读五车 …… 734
犊角茧 …… 344
犊佩 …… 414
牍三千 …… 214
赌锦袍 …… 481
赌取黄河词 …… 813
赌墅 …… 355
赌玉尘 …… 835
睹青天 …… 425
杜甫山 …… 362
杜鹃魂 …… 687
杜鹃积恨 …… 687
杜鹃啼血 …… 687
杜母 …… 220
杜武库 …… 406
杜宇 …… 687
杜宇啼血 …… 687
杜预沉碑 …… 316
妒鄂君 …… 673
度关老子 …… 741
度曲许飞琼 …… 547
渡杯 …… 410
渡河适他邦 …… 476
渡淮橘成枳 …… 763
渡江楫 …… 110
渡江天马 …… 94
渡江之橘 …… 763
渡辽水 …… 546
渡苇 …… 1
渡中流 …… 110
duan
短簿令公喜 …… 194
短簿怒吾公 …… 194
短衣扣角 …… 218
短衣皂帽 …… 810
短辕驹 …… 806
短棹乘兴 …… 43
段笏 …… 234
段尉惭无笏 …… 234
断鳌 …… 55
断鳌立极 …… 56
断鳌足 …… 55
断槎浮月 …… 15
断肠 …… 700
断肠句 …… 701
断肠南浦 …… 562
断肠人 …… 701
断肠司马 …… 223
断肠猿 …… 700
断发人 …… 806
断根蓬 …… 537
断梗 …… 31
断梗疏萍 …… 31
断红 …… 309
断鸿难倩 …… 738
断鸿书 …… 737
断回肠 …… 701
断金 …… 451
断尽愁肠 …… 701

断君肠 …… 701
断佞臣头 …… 636
断蓬 …… 537
断人肠 …… 701
断送老头皮 …… 702
断尾 …… 735
断尾鸡 …… 735
断尾雄鸡 …… 735
断舞鸾肠 …… 485
断弦琴 …… 619
断弦人 …… 619
断袖分桃 …… 701
断雨残云 …… 340
断猿肠 …… 701
断云残雨 …… 340
断云零雨 …… 340
断指报贺兰 …… 509
锻处荒凉 …… 748
锻柳嵇 …… 748
锻铁 …… 748

dui

堆笏满床 …… 796
堆盐 …… 764
对局玉袜输 …… 835
对客惟称好 …… 617
对棋陪谢傅 …… 637
对泣痕 …… 622
对泣效楚囚 …… 793
对泣新亭 …… 793
对石说经 …… 196
对舞共刘琨 …… 550
对萤 …… 96
对玉山 …… 158

dun

钝锥出囊 …… 120
盾鼻试彩毫 …… 772
盾鼻试残墨 …… 772
楯墨 …… 772
楯鼻磨墨 …… 772

duo

多病马卿 …… 498
多病如削 …… 373
多病维摩 …… 715
多病文园 …… 498
多病休文 …… 373
多才飘飘气 …… 626
多泪杨朱 …… 320
多歧 …… 319
多歧羊 …… 319
多竹门可款 …… 64
咄咄书 …… 431
咄咄书空 …… 431
咄咄书字 …… 430
咄咄向空书 …… 431
咄咄自怜 …… 431
掇蜂 …… 358
夺笏击贼 …… 234
夺锦才 …… 481
夺锦袍 …… 481
夺晋鄙 …… 255
夺袍 …… 481
夺我凤凰池 …… 139
堕屦 …… 224
堕泪碑 …… 709
堕泪碣 …… 709
堕泪岘山 …… 710
堕泪羊公 …… 710
堕楼人 …… 457
堕马妆 …… 307
堕轻帽 …… 493
堕乌号 …… 746
堕鸢外 …… 745
堕帻 …… 492
堕甑 …… 491

E

e

讹谬刊三豕 …… 757
娥喜 …… 818
娥英泣 …… 751
鹅池雪 …… 666
鹅费羲之墨 …… 655
鹅归逸少 …… 655
鹅经 …… 654
鹅群帖 …… 655
鹅鸭喧夜半 …… 666
蛾眉堕马鬼 …… 61
蛾眉远山 …… 316
额花 …… 314
额黄映日 …… 315
额妆 …… 314
厄陈蔡 …… 377
垩鼻运斤 …… 521
垩劳运斤 …… 522
恶雨飘流 …… 620
饿首阳 …… 247
饿翳桑 …… 388
鄂君船 …… 673
鄂君绣被 …… 672
鄂舟 …… 673
萼华 …… 728
萼绿 …… 728
萼绿过羊家 …… 728
萼绿华 …… 728
萼绿仙姿 …… 728
遏行云 …… 533
遏云 …… 532
遏云歌 …… 533
遏云妙响 …… 533
鹗表 …… 152
鹗荐 …… 152
鹗难如 …… 153

er

儿辈平戎 …… 637
儿辈知此乐 …… 546
儿曹羞 …… 258
儿婚女嫁 …… 268
儿女识韩康 …… 724
儿骑 …… 255
儿童骑竹马 …… 255
儿顽同王霸 …… 258
儿戏将军 …… 231
尔惟盐 …… 663
耳本不闻 …… 526
耳静烦喧蚁 …… 600
耳热歌 …… 164
耳热酒酣 …… 164
耳热仰视天 …… 164
耳虚闻蚁 …… 600
耳余 …… 381
二妃 …… 751
二京尘 …… 471
二毛 …… 830
二毛潘岳 …… 830
二难 …… 642
二乔 …… 290
二顷 …… 273
二顷负郭 …… 274
二顷良田 …… 274
二顷田 …… 273
二顷未谋 …… 274
二十四州铁 …… 141
二士桃 …… 8
二疏 …… 7
二疏辞官 …… 7
二疏志 …… 7
二竖 …… 532
二竖子 …… 532
二桃弃 …… 8
二桃杀三士 …… 7

二桃杀士 …… 8
二贤 …… 7
二星 …… 445
二仲 …… 731

F

fa

发丘中郎 …… 109
发硎 …… 472
发阳春 …… 301
乏桂燃 …… 541
罚依金谷 …… 453
发冲冠 …… 507
发握三 …… 249
发一握 …… 249

fan

藩羝 …… 700
藩羊触 …… 700
翻车粟 …… 118
翻覆手 …… 869
翻思马少游 …… 475
翻云覆雨 …… 868
凡客题凤 …… 826
凡鸟 …… 826
凡鸟题门枢 …… 826
墦间得罪 …… 279
墦乞骄 …… 279
烦金篦 …… 457
烦君画蛾绿 …… 386
反溟极 …… 849
返楼兰 …… 426
返棹 …… 42
犯帝座 …… 355
犯斗槎 …… 14
犯鳞 …… 563
犯龙鳞 …… 563
犯牛斗 …… 14
犯星夜 …… 355
犯夜醉归 …… 823
犯斋收 …… 106
饭后钟 …… 801
饭胡麻 …… 278
饭颗嘲杜甫 …… 361
饭颗山 …… 362
饭牛 …… 217
饭牛歌 …… 217
饭鲭 …… 92
饭山嘲 …… 362
饭山瘦 …… 362
饭熟黄粱 …… 658
泛槎 …… 13
泛梗 …… 31
泛海船 …… 765
泛牛斗 …… 14
泛星槎 …… 14
泛月槎 …… 14
泛月船 …… 14
泛宅船 …… 630
泛宅浮家 …… 630
范寒 …… 418
范金 …… 658
范蠡船 …… 419
范蠡扁舟 …… 419
范蠡金铸 …… 658
范叔骨相寒 …… 418
范叔寒 …… 418
范叔袍 …… 418
范叔贫 …… 418
范叔绨 …… 418
范叔一寒 …… 418
范黍 …… 417
范睢绨袍 …… 417
范甑 …… 852
范张 …… 417
范张鸡黍 …… 416
范张千里约 …… 417

范舟 …… 419

fang

方寸森五兵 …… 406
方壶 …… 777
方进坏陂 …… 142
方镜 …… 578
方蓬 …… 778
方平神鞭 …… 693
方朔米 …… 586
方朔桃 …… 177
方朔偷儿 …… 177
方瞳 …… 143
方瞳绿发 …… 143
方瞳叟 …… 143
方瞳翁 …… 143
方瞳仙翁 …… 143
方瞳正碧 …… 143
方兄 …… 602
方丈 …… 777
芳草不锄 …… 324
芳草梦 …… 291
芳草生三径 …… 639
芳菲不为言 …… 585
芳兰生门 …… 324
芳庭树 …… 766
芳昼短 …… 444
防风膏斧钺 …… 537
防风骨 …… 536
防风后至 …… 537
防风戮 …… 536
防吏部 …… 450
防曼倩 …… 177
鲂鱼赪尾 …… 753
访安道 …… 42
访戴 …… 42
访戴船 …… 42
访戴舟 …… 42
访秫粳 …… 116
访新亭 …… 792
访遗经 …… 261
访圆泽 …… 21
访支机 …… 14
放出头 …… 468
放出一头 …… 468
放孟尝回 …… 460
放他出一头 …… 468
放他头地出 …… 468
放一头 …… 468
放萤苑 …… 706
放子出一头 …… 468

fei

飞白凤 …… 661
飞尘 …… 802
飞尘赴海 …… 367
飞而食肉 …… 507
飞鸟 …… 81
飞鸟舄 …… 82
飞鸟仙令 …… 83
飞红去时泪 …… 159
飞黄埃 …… 367
飞鸡犬 …… 401
飞将 …… 57
飞将军 …… 57
飞近蛾绿 …… 315
飞来丁令 …… 10
飞梁尘 …… 802
飞梦到扬州 …… 243
飞鸣在稻粱 …… 739
飞明镜 …… 860
飞鸟尽 …… 459
飞蓬 …… 537
飞破镜 …… 860
飞琼 …… 547
飞琼绰约 …… 547
飞琼妙舞 …… 547

飞琼起舞 …… 547
飞琼人间识 …… 547
飞琼舞 …… 547
飞上青云 …… 403
飞书 …… 755
飞霜 …… 363
飞霜青女 …… 57
飞梭龙变 …… 639
飞鸟 …… 82
飞雄雌 …… 396
飞燕归信 …… 737
飞燕轻 …… 742
飞燕掌中娇 …… 743
飞一箭 …… 755
飞鸢 …… 745
飞鸢堕 …… 745
飞鸢念少游 …… 745
妃泣竹 …… 751
非黑 …… 680
非吾土 …… 89
非熊 …… 680
非熊老子 …… 680
非熊梦 …… 680
非熊黑 …… 680
非熊入梦 …… 680
非熊运 …… 680
非熊兆 …… 680
非鱼濠上 …… 865
霏霓照书客 …… 308
废蓼莪 …… 805
废蓼莪诗 …… 805
废元龟 …… 226
费木石 …… 816

fen

分镜 …… 206
分鹿覆蕉 …… 824
分鹿梦 …… 824
分香 …… 118
分香卖履 …… 118
分芋 …… 851
分赵饭 …… 388
焚介子 …… 115
焚阬 …… 733
焚琴煮鹤 …… 733
焚山 …… 115
焚山林 …… 115
焚书 …… 733
焚书坑儒 …… 732
粉额妆 …… 315
粉汗泽广额 …… 357
粉篁春泪 …… 752
粉绘能相负 …… 535
奋北溟 …… 849
奋一椎 …… 383

feng

丰碑黄绢 …… 573
丰城剑 …… 98
丰城龙剑 …… 97
丰城埋没 …… 99
丰城气 …… 98
丰城双剑 …… 99
丰剑 …… 98
丰狱剑 …… 98
丰狱埋剑 …… 99
风尘黑貂 …… 784
风尘化客衣 …… 471
风尘休障 …… 68
风笛怆四邻 …… 41
风鹤 …… 137
风鹤惊 …… 137
风鹤惊心 …… 137
风景不殊 …… 793
风景非殊 …… 793
风景异山河 …… 793
风流何郎 …… 172
风流横槊 …… 820

风流王谢 …… 88
风流徐娘 …… 614
风流荀令 …… 519
风流羊叔子 …… 529
风流张绪 …… 602
风六鹢 …… 141
风落帽 …… 492
风马牛 …… 136
风鹏 …… 848
风飘蓬飞 …… 538
风飘 …… 526
风期结陶叟 …… 186
风人大王 …… 33
风声鹤唳 …… 137
风絮谢娘 …… 765
风雪灞桥 …… 875
风姨 …… 506
风鹢 …… 141
风作恶 …… 506
风作飘声 …… 526
封函谷 …… 50
封侯 …… 506
封侯骨 …… 506
封侯万里 …… 507
封泪 …… 789
封泥谷 …… 50
封人祝尧 …… 265
封松 …… 506
封一丸 …… 50
封姨 …… 506
封姨十八 …… 506
封姨作恶 …… 505
冯骥弹铗 …… 208
冯颠 …… 208
冯公老 …… 208
冯唐老 …… 208
冯唐头白 …… 208
冯唐已老 …… 208
冯衍不遇 …… 207
逢蒯子 …… 828
逢萌挂冠 …… 525
逢萌解冠 …… 525
逢秋扇 …… 711
逢石髓 …… 749
逢仙莫看棋 …… 305
逢杨意 …… 461
逢竹便寻 …… 64
凤城 …… 138
凤池 …… 139
凤池隔绝 …… 139
凤池难老 …… 139
凤吹 …… 63
凤歌 …… 393
凤皇毛 …… 138
凤凰城 …… 138
凤凰池 …… 138
凤凰归池 …… 138
凤凰台 …… 312
凤凰箫 …… 312
凤胶 …… 714
凤楼 …… 311
凤毛 …… 138
凤毛长 …… 138
凤媒 …… 500
凤鸣岐山 …… 139
凤女 …… 311
凤求皇 …… 500
凤去台空 …… 313
凤笙 …… 63
凤笙 …… 311
凤衰 …… 393
凤台 …… 311
凤兮 …… 393
凤箫 …… 311
凤一毛 …… 138
凤早吞 …… 660

凤沼 …… 139
凤觜 …… 714
奉使槎 …… 721
奉绣被 …… 673
fo
佛前栖枝鸽 …… 678
fu
夫向羊车觅 …… 54
伏波被谗 …… 836
伏波米 …… 805
伏波铜柱 …… 60
伏波薏苡 …… 836
伏雌重烹 …… 769
伏枥 …… 227
伏枥驹 …… 227
伏枥心长 …… 228
伏生藏壁 …… 261
伏生遗经 …… 260
伏辕驹 …… 806
伏辕姿 …… 806
凫短鹤长 …… 274
凫短鹤有余 …… 274
凫飞 …… 82
凫飞叶县 …… 83
凫鹤有短长 …… 274
凫舄 …… 82
凫影 …… 82
芙蓉王俭府 …… 84
芙蓉仙掌 …… 495
芙蓉叶题诗 …… 310
扶毕卓 …… 450
扶轮 …… 388
扶桑乍几尘 …… 369
扶摇力 …… 849
扶玉山 …… 822
苻坚投 …… 347
拂尘冠 …… 321
拂楚王 …… 338
拂大王 …… 33
拂榻 …… 397
服彩老莱 …… 679
服盐车 …… 594
服辕驹 …… 806
鹏何了淹速 …… 595
鹏鸟上承尘 …… 595
鹏人 …… 595
浮杯 …… 409
浮槎 …… 14
浮川让璧 …… 426
浮梗 …… 31
浮海叹 …… 608
浮家泛宅 …… 630
浮家五湖 …… 630
浮利一鸡肋 …… 320
浮名同弊屣 …… 680
浮拍池中 …… 528
浮丘 …… 630
浮丘伯 …… 630
浮丘公 …… 630
浮丘鹤 …… 630
浮丘袂 …… 630
浮丘翁 …… 630
浮丘迎子晋 …… 630
浮邱子 …… 630
浮屠不宿桑 …… 642
浮五马 …… 94
浮云富贵 …… 764
浮云轻 …… 764
桴泛 …… 608
抚髀 …… 864
抚瑟 …… 760
抚铜狄 …… 828
抚筝搅须 …… 343
拊琴瑟 …… 760
斧挥郢鼻 …… 522
斧柯烂 …… 305

釜生鱼 …… 852
釜鱼甑尘 …… 853
釜甑生尘 …… 853
辅车 …… 597
腐草无萤火 …… 706
腐鼠 …… 618
腐鼠顾 …… 618
腐鼠吓 …… 618
腐鼠志 …… 618
父子东归 …… 7
付之风马牛 …… 137
负锸移山 …… 788
负鼎 …… 264
负郭 …… 273
负郭田 …… 274
负郭田二顷 …… 273
负郭无田 …… 274
负郭相君 …… 274
负鲈鱼 …… 591
负米 …… 272
负米百里 …… 272
负米供亲 …… 272
负米归 …… 272
负米勤 …… 272
负米万里 …… 272
负米养亲 …… 272
负弩 …… 272
负弩前驱 …… 272
负青天 …… 849
负矢还 …… 272
负薪 …… 306
负薪歌 …… 306
负暄 …… 273
负暄赏 …… 273
负暄思献 …… 594
负盐 …… 594
负子渡河 …… 476
妇人醇酒 …… 304
妇人笑刘伶 …… 96
阜乡舄 …… 295
赴玉楼 …… 335
复陂谣 …… 143
复楚孤臣 …… 205
复燃灰 …… 239
副车不中 …… 383
赋莼羹 …… 592
赋刀环 …… 861
赋得归来 …… 699
赋登楼 …… 89
赋鵩 …… 595
赋归 …… 699
赋归来 …… 699
赋归田 …… 699
赋归欤 …… 699
赋浇愁 …… 689
赋凌云 …… 626
赋洛神 …… 556
赋山阳 …… 41
赋式微 …… 802
赋五噫 …… 93
赋行云 …… 338
赋雪 …… 764
赋雪词 …… 764
赋庾楼 …… 769
赋异乡 …… 89
赋因杨意 …… 461
赋紫芝 …… 684
赋作叉手速 …… 761
傅粉 …… 356
傅粉何郎 …… 357
傅粉郎 …… 356
傅粉疏狂 …… 357
傅岩 …… 663
傅说羹 …… 663
傅说霖 …… 663
富春生 …… 424

富春渔钓 …… 425
富贵不相忘 …… 697
富贵春梦 …… 408
富贵等浮云 …… 764
富贵浮云 …… 764
富贵如浮云 …… 764
富贵应须种 …… 90
腹便蒙嘲 …… 330
腹便便 …… 330
腹如边孝 …… 330
腹笥 …… 330
腹为筐笥 …… 331
腹枵经笥 …… 331
腹中书时晒 …… 508
缚拼毕卓 …… 450
缚修罗 …… 866
缚著瓮边 …… 450
覆瓿 …… 867
覆瓿书 …… 867
覆巢岂有完卵 …… 868
覆巢无完卵 …… 867
覆车 …… 557
覆车粟 …… 118
覆酱瓿 …… 867
覆蕉鹿讼 …… 824
覆盆 …… 861
覆前车 …… 557
覆手云雨 …… 869
覆雨翻云 …… 869
覆辙 …… 557

G

gai

垓下兵稀 …… 785
垓下歌 …… 785
盖不须倾 …… 612

gan

干鼎镂 …… 421
干牛斗 …… 98
干汝唾 …… 669
甘独卧 …… 587
甘橘万头奴 …… 46
甘芹味 …… 323
甘泉涌 …… 585
甘棠不剪 …… 166
甘棠少讼 …… 166
甘棠颂 …… 165
甘棠遗爱 …… 165
甘同马革 …… 59
甘为蝶 …… 284
甘雨车行 …… 707
感婕妤 …… 711
感麟翁 …… 264
感孟尝 …… 460
感甄 …… 555

gang

扛鼎士 …… 422
扛鼎雄 …… 422
刚百炼 …… 235
刚金百炼 …… 235

gao

高材难伏枥 …… 228
高凤麦流 …… 619
高歌击筑 …… 838
高歌酒市 …… 838
高歌空郢市 …… 302
高歌唾壶缺 …… 670
高鸿 …… 696
高鸿避弋 …… 696
高会梁园 …… 704
高楼忆仲宣 …… 90
高门 …… 29
高门大车 …… 30
高门联三戟 …… 498
高门驷马 …… 30
高门喧燕雀 …… 54

高名合作龙 …… 23
高鸟尽 …… 460
高鸟良弓 …… 460
高人榻 …… 398
高僧石上期 …… 21
高山流水 …… 618
高山少知音 …… 619
高山一弄 …… 619
高士啸 …… 325
高台黄金 …… 650
高唐梦 …… 338
高唐神女 …… 340
高唐雨 …… 338
高唐云 …… 338
高卧东山 …… 168
高卧偃羲皇 …… 186
高卧袁安 …… 588
高卧元龙 …… 70
高悬一榻 …… 398
高阳池 …… 40
高阳俦侣 …… 40
高阳倒载 …… 40
高阳酒伴 …… 621
高阳酒徒 …… 620
高阳酈生 …… 620
高阳侣 …… 40
高阳人 …… 620
高阳人谒 …… 620
高阳徒 …… 620
高阳兴 …… 40
高吟梁甫 …… 513
高月旦 …… 136
高枕晤羲皇 …… 186
高枕元龙 …… 70
高祖斩蛇 …… 621
膏明自煎 …… 813
膏明自销 …… 814
膏自炙 …… 814
槁鲍肆 …… 698
藁砧刀头 …… 859
藁砧归 …… 861
藁砧破镜 …… 861

ge

戈挥景 …… 753
戈戟云横 …… 406
鸽栖佛影 …… 678
割半毡 …… 360
割鸡 …… 121
割鸡手 …… 121
割肉 …… 395
割席管宁 …… 809
歌白雪 …… 301
歌秉烛 …… 444
歌采芝 …… 684
歌残玉树 …… 161
歌长铗 …… 209
歌吹古扬州 …… 252
歌吹竹西 …… 252
歌词继大风 …… 32
歌从雍门学 …… 571
歌大风 …… 32
歌帝力 …… 244
歌帝尧 …… 244
歌动梁尘 …… 802
歌翻玉树 …… 161
歌风 …… 32
歌凤 …… 394
歌管杂尘埃 …… 803
歌鸿冥 …… 696
歌击壤 …… 244
歌裤 …… 92
歌来暮 …… 92
歌梁 …… 570
歌牛下 …… 217
歌绕夜梁 …… 571
歌襦袴 …… 92

歌入青云 …… 533
歌三箭 …… 28
歌声梁上浮 …… 571
歌式微 …… 802
歌呜呜 …… 164
歌吴市 …… 49
歌五裤 …… 92
歌响拂雕梁 …… 571
歌响行云住 …… 533
歌雪 …… 301
歌压钧天 …… 538
歌筵尘 …… 802
歌筵起尘 …… 802
歌扬尘 …… 802
歌郢 …… 301
歌余耳热 …… 164
歌鱼 …… 209
歌玉树 …… 161
歌云 …… 533
歌紫芝 …… 684
革履旧尚书 …… 479
葛巾乖角 …… 409
隔绛纱 …… 61
隔帐授诸生 …… 62
葛陂雕龙 …… 253
葛陂龙 …… 253
葛陂筇竹 …… 253
葛洪丹井 …… 135
葛洪心 …… 135
葛巾漉 …… 727
葛巾漉酒 …… 726
葛巾湿 …… 727
葛井 …… 135
葛强池 …… 40
葛强亲近 …… 40
葛水还杖 …… 253
葛仙翁 …… 135
葛由骑羊 …… 728

gei

给孤园 …… 566

gen

根石同煮 …… 193

geng

庚桑居畏垒 …… 473
庚桑老畏垒 …… 473
耕谷口 …… 65
耕岩 …… 65
耕慵织懒 …… 124
耕耘成白璧 …… 775
羹尽辕釜 …… 870
羹芋魁 …… 143
耿长剑 …… 610
耿恭祷泉 …… 585
泛 …… 31
梗萍泛 …… 31
梗踪萍迹 …… 31
更杀一围 …… 342
更有一终军 …… 364

gong

工三语 …… 22
弓藏惧 …… 459
弓堕龙髯 …… 746
弓挂天山 …… 28
弓伤 …… 667
弓蛇 …… 410
公才山吏部 …… 39
公超雾 …… 91
公车困 …… 214
公干卧 …… 623
公瑾见误 …… 466
公摩挲 …… 828
公卿可俯拾 …… 405
公荣不共饮 …… 72
公荣多杂客 …… 72
公荣豪 …… 72
公荣酒 …… 72

公荣饮 …… 72
公私鸣蛙 …… 480
公孙布被 …… 116
公孙阁 …… 171
公孙牧豕 …… 117
公田种秫 …… 116
公冶非罪 …… 117
公冶罪 …… 118
公愠公喜 …… 194
公主花 …… 314
功狗 …… 156
功人功狗 …… 156
肱频折 …… 379
肱三折 …… 379
肱折不惮三 …… 379
宫沟流怨叶 …… 310
宫魂 …… 281
宫门承露仙 …… 495
宫袍照水 …… 713
宫墙流叶 …… 310
宫腰束素 …… 783
宫中斩美人 …… 354
躬耕谷口 …… 65
龚牛 …… 414
龚胜亡 …… 814
拱木 …… 634
拱松柏 …… 634
共被 …… 561
共工 …… 232
共工触不周 …… 232
共工折 …… 232
共君听雨 …… 230
共命鸟 …… 232
共命禽 …… 232
共卧加腹 …… 355
共载比神仙 …… 333
贡公弹冠 …… 321
贡公欢 …… 321
贡公喜 …… 321
贡禹弹冠 …… 321
贡禹冠 …… 321

gou

勾践胆 …… 429
勾践饮胆 …… 429
勾漏丹砂 …… 134
勾漏鼎 …… 135
勾漏令 …… 135
勾漏僻 …… 135
沟水流 …… 199
沟水欲如何 …… 199
沟中断 …… 372
沟中木 …… 372
沟中木断 …… 372
缑岭登仙子 …… 64
缑岭鹤 …… 63
缑岭笙歌 …… 64
缑岭云 …… 63
缑山风月 …… 64
缑山鹤 …… 63
缑山骑鹤 …… 64
缑山仙子 …… 64
缑氏鹤 …… 63
狗盗 …… 460
狗盗鸡鸣 …… 460
狗功 …… 156
狗监荐才子 …… 461
狗监说相如 …… 461
狗烹弓藏 …… 459
狗曲 …… 644
狗屠 …… 837
狗尾续貂 …… 459
狗续貂 …… 459

gu

估船运租 …… 589
姑山客 …… 482
姑射仙人 …… 482

姑射仙姿 …… 482
姑射质 …… 482
姑射姿 …… 482
姑射子 …… 482
姑苏麋鹿 …… 520
姑苏蔓草 …… 520
孤臣水底魂 …… 347
孤鹜 …… 153
孤坟拱桑楮 …… 634
孤根转风蓬 …… 538
孤鹤归期 …… 11
孤鸿避弋 …… 696
孤鸾悲镜 …… 484
孤鸾对镜 …… 485
孤鸾鸟 …… 485
孤鸾怯舞 …… 485
孤鸾死镜前 …… 485
孤鸾舞镜 …… 485
孤鸾向影 …… 485
孤鸾照 …… 485
孤蓬转 …… 537
孤山处士 …… 646
孤山人 …… 646
孤竹饿 …… 246
孤竹马 …… 225
菰菜莼羹 …… 593
孤菜鲈鱼 …… 593
古帝魂 …… 687
古皇娲 …… 55
古锦 …… 332
古锦句囊 …… 332
古锦囊 …… 332
古锦诗囊 …… 332
古人称逝矣 …… 871
谷号愚 …… 788
谷口耕 …… 65
谷口看秋获 …… 65
谷口樵归 …… 65
谷口真 …… 65
谷口郑夫子 …… 65
谷口终身隐 …… 65
谷口子真 …… 65
谷名愚 …… 788
谷中莺 …… 188
穀城文 …… 652
穀城公(翁) …… 652
骨节专车 …… 536
骨相负鸢肩 …… 430
骨销谗口 …… 604
骨专车 …… 536
贾人铎 …… 127
鼓波阳侯 …… 303
鼓吹池中蛙 …… 342
鼓吹荒池 …… 342
鼓吹蛙 …… 342
鼓刀人 …… 255
鼓腹 …… 360
鼓腹讴歌 …… 360
鼓难作 …… 5
鼓盆歌 …… 283
鼓瑟 …… 760
鼓瑟吹竽 …… 280
鼓瑟妃 …… 761
鼓瑟湘灵 …… 761
鼓增气 …… 5
故宫禾黍 …… 504
故宫离黍 …… 504
故宫怨 …… 281
故国铜驼 …… 675
故国栽棠 …… 166
故侯瓜 …… 175
故侯瓜圃 …… 175
故剑 …… 214
故剑动君心 …… 214
故剑相追 …… 214
故将军 …… 823

故交杨得意 …… 461
故旧非 …… 10
故人今雨来 …… 182
故人堪寄 …… 392
故人漳水滨 …… 623
故山夜鹤 …… 184
故山移文 …… 184
故山猿鹤 …… 184
故榻 …… 397
故态狂奴 …… 361
故物毡 …… 404
故乡归衣锦 …… 283
故乡鲈 …… 592
故乡三户 …… 25
故纸研 …… 603
顾虎头 …… 132
顾曲 …… 466
顾曲多情 …… 466
顾曲人 …… 466
顾曲中误 …… 466
顾曲周公瑾 …… 467
顾曲周郎 …… 466
顾荣挥扇 …… 597
顾荣扇 …… 597
顾荣羽扇 …… 597
锢苍鹅 …… 324

gua

瓜垄访故侯 …… 175
瓜期 …… 51
瓜时 …… 51
瓜送东陵 …… 175
瓜田故侯 …… 175
瓜田李下 …… 203
瓜枣访安期 …… 203
刮膜篦 …… 457
刮膜金篦 …… 457
刮眼膜 …… 457
寡和 …… 301
挂壁梭飞 …… 639
挂朝衣 …… 524
挂尘榻 …… 398
挂触邪冠 …… 525
挂坟松 …… 442
挂冠 …… 524
挂冠辞朝 …… 524
挂冠服 …… 524
挂冠裂冕 …… 524
挂冠侣 …… 524
挂冠神武 …… 524
挂汉书 …… 125
挂剑 …… 442
挂剑酬知己 …… 443
挂两梁冠 …… 524
挂牛角 …… 125
挂瓢 …… 526
挂瓢人 …… 526
挂瓢洗耳 …… 525
挂神虎冠 …… 525
挂树瓢空 …… 527
挂榻 …… 397
挂星槎 …… 14
挂延陵 …… 442
挂衣冠 …… 524
挂杖钱 …… 238
挂帙牛角 …… 125

guai

怪石饮羽 …… 613
怪事咄咄 …… 431

guan

关河百二 …… 236
关路紫烟 …… 741
关门防客走 …… 399
关门令尹 …… 741
关门弃 …… 364
关门驷马 …… 486
关中新约法 …… 310

观海变 …… 367
观濠 …… 864
观乐 …… 864
观棋烂柯 …… 304
观世玉壶 …… 590
观鱼 …… 864
观鱼濠上 …… 865
观鱼惠子 …… 865
观鱼乐 …… 865
纶巾折 …… 408
官簿到花砖 …… 16
官池蛙 …… 480
官滥羊头 …… 480
官廉蚌蛤回 …… 271
官廉珠返 …… 271
官蛙 …… 480
官蛙私蛙 …… 479
官许季鹰抛 …… 593
官已六百石 …… 673
冠服衣猿狙 …… 366
冠挂 …… 524
冠履装沐猴 …… 366
馆娃 …… 229
馆娃歌舞 …… 229
馆娃宫 …… 229
管鲍 …… 809
管鲍之交 …… 809
管城 …… 808
管城公 …… 808
管城居士 …… 808
管城颖 …… 808
管城子 …… 808
管华称一龙 …… 23
管窥 …… 808
管宁床 …… 80
管宁挥金 …… 808
管宁栖辽海 …… 810
管宁投老 …… 810
管宁皂帽 …… 810
管中窥 …… 808
管中窥豹 …… 808
管仲与鲍叔 …… 809
贯日长虹 …… 508
贯月查 …… 14
冠凌烟 …… 625
冠沐猿 …… 365
冠麒麟 …… 874
冠缨绝 …… 35
惯牛衣 …… 622
灌阴叟 …… 211
灌园人 …… 212
灌园逃公卿 …… 871
灌园翁 …… 872

guang

光芒北斗 …… 99
光人我读书 …… 308
光偷凿壁 …… 741
光阴蓟子训 …… 829
广寒府 …… 818
广客蛇 …… 410
广陵散 …… 52
广武登临 …… 531
广武千年恨 …… 531
广武叹 …… 531
广乐奏钧天 …… 539

gui

归长铗 …… 209
归迟张季鹰 …… 593
归放华山阳 …… 183
归郭令威 …… 10
归鹤 …… 9
归鹤怜 …… 9
归鸿书 …… 737
归鸿谁寄 …… 738
归鸿无信 …… 738
归后语 …… 9

归家华表 …… 10
归来便面 …… 685
归来长铗 …… 210
归来款段 …… 475
归来同元亮 …… 699
归老白襦裙 …… 810
归辽海 …… 9
归鹿门 …… 692
归马华山 …… 183
归期负紫莼 …… 593
归期及瓜 …… 51
归去来 …… 699
归去来兮 …… 699
归去陶 …… 699
鬼愁慑 …… 116
鬼含沙 …… 359
鬼哭 …… 115
鬼哭黄昏 …… 116
鬼神骇犀炬 …… 126
鬼笑人 …… 358
鬼修文 …… 224
鬼揶揄 …… 787
鬼夜泣 …… 116
桂斧 …… 540
桂籍 …… 579
桂科 …… 579
桂树留人 …… 196
桂树游 …… 196
桂叶伤 …… 195
桂一枝 …… 580
桂玉一炊 …… 541
桂苑一枝 …… 579
桂折一枝 …… 579
桂枝芳 …… 798
桂枝小山传 …… 196
桂自荣 …… 195
归田先作赋 …… 699
归卧渊明 …… 699
归五湖 …… 419
龟酬孔 …… 149
龟衔印 …… 149
龟曳尾 …… 252
鲑菜二十七 …… 689
跪履 …… 224

gun

鲧化黄熊 …… 827
鲧死羽 …… 827

guo

郭去半舟闲 …… 334
郭泰船 …… 333
郭隗宫 …… 650
郭隗见招 …… 650
郭隗台 …… 650
郭隗无骏 …… 839
郭舟 …… 333
国风初闻 …… 267
国香荀令 …… 519
国小向长沙 …… 225
国自倾 …… 611
果掷潘河阳 …… 831
裹饭 …… 813
裹饭食子桑 …… 813
裹革 …… 58
裹全尸 …… 59
裹尸还 …… 59
裹尸马革 …… 59
裹尸入 …… 58
过白驹 …… 201
过海一杯轻 …… 410
过河鱼 …… 497
过鸿来雁 …… 738
过虎溪 …… 430
过堂未悟 …… 280
过庭训 …… 150
过庭语 …… 150
过屠门嚼 …… 705

过溪无虎啸 …… 430
过隙驹 …… 201
过隙驹弛 …… 202
过隙中 …… 201

H

hai

海边鸥鸟 …… 628
海变桑田 …… 368
海槎 …… 14
海尘 …… 366
海岛士 …… 192
海底翻无水 …… 369
海底飞尘 …… 368
海底觅仙人 …… 778
海化田 …… 367
海可浮 …… 608
海客槎 …… 14
海客乘槎 …… 15
海枯成田 …… 368
海内苍生 …… 168
海内风 …… 32
海内横流 …… 370
海鸟悲钟鼓 …… 629
海鸟运天池 …… 850
海鸟作朋俦 …… 628
海鸥高翔 …… 628
海鸥相疑 …… 628
海鹏 …… 848
海禽心不怿 …… 629
海桑陵谷 …… 368
海山化琴工 …… 628
海山深绝 …… 629
海上乘槎 …… 15
海上得绡 …… 812
海上逢鸥 …… 628
海上瓜枣 …… 204
海上看羊 …… 327
海上鸥 …… 627
海上琴 …… 628
海上燃犀 …… 126
海上三山 …… 778
海上狎鸥 …… 627
海上狎鸥 …… 627
海生尘 …… 367
海生桑 …… 367
海水成尘 …… 368
海水三清浅 …… 369
海水桑田 …… 368
海水扬胡尘 …… 369
海水已干 …… 368
海水栽桑 …… 368
海涛浅 …… 367
海田枯 …… 367
海为田 …… 367
海翁机 …… 627
海无三尺水 …… 369
海扬尘 …… 367
海中童 …… 614
亥豕 …… 757

han

酣睡陈抟 …… 721
酣睡陈抟 …… 722
酣战挥日 …… 754
鼾睡他人 …… 754
鼾睡卧榻侧 …… 754
邯郸步 …… 321
邯郸道 …… 658
邯郸道上梁 …… 658
邯郸幻镜 …… 658
邯郸景 …… 657
邯郸梦 …… 657
邯郸匍匐 …… 321
邯郸虽好 …… 658
邯郸学步 …… 321
邯郸枕 …… 657

含白凤 …… 660
含悲系燕狱 …… 363
含哺鼓腹 …… 360
含哺乐 …… 360
含沙射影 …… 359
含石 …… 816
含羞入剑关 …… 486
含章春风面 …… 315
函谷泥 …… 50
函谷泥封 …… 50
函谷气 …… 741
函谷丸 …… 50
函谷一丸封 …… 51
函关令 …… 741
韩蝶 …… 723
韩娥音 …… 571
韩康避名 …… 724
韩康卖药 …… 724
韩康药 …… 724
韩令偷香 …… 723
韩凭 …… 723
韩凭恨 …… 723
韩凭蛱蝶 …… 724
韩凭相思 …… 723
韩寿沉 …… 722
韩寿偷香 …… 722
韩寿畏香飞 …… 723
韩寿香 …… 723
韩香 …… 722
韩信饿 …… 2
韩嫣弹 …… 725
韩嫣金弹 …… 725
韩嫣金丸 …… 724
韩掾偷香 …… 723
寒潮泣子胥 …… 260
寒风易水 …… 508
寒谷成暄 …… 363
寒灰复燃 …… 240
寒灰见溺 …… 240
寒灰劫尽 …… 437
寒灰灭 …… 240
寒葭思倚玉 …… 638
寒梅堪寄 …… 392
寒水送荆轲 …… 508
寒涛拥伍胥 …… 260
寒星伴使车 …… 445
寒檐背朝日 …… 273
寒意几蠔蛄 …… 868
汉槎 …… 721
汉帝乘槎使 …… 721
汉帝金茎 …… 495
汉帝看桃核 …… 81
汉殿长门 …… 129
汉殿鬼 …… 82
汉东珠 …… 708
汉飞将 …… 57
汉妃金屋 …… 454
汉皋解佩 …… 212
汉皋佩 …… 213
汉皋遗 …… 213
汉阁磷缁 …… 364
汉宫娇额 …… 315
汉宫盘 …… 495
汉宫仙掌 …… 495
汉光腹 …… 355
汉国明妃 …… 534
汉皇故人 …… 424
汉皇前席 …… 559
汉皇思故剑 …… 214
汉家旧苑眠 …… 16
汉家麟阁 …… 874
汉将柱 …… 60
汉将儿戏 …… 231
汉娇 …… 454
汉节支持 …… 327
汉津槎 …… 14

汉三章 …… 310
汉上题襟 …… 210
汉上行云 …… 339
汉使槎 …… 721
汉书挂牛角 …… 125
汉署香 …… 518
汉水沉碑 …… 317
汉水胶船 …… 210
汉水胶船 …… 211
汉庭哭 …… 595
汉庭三千牍 …… 214
汉庭用少 …… 201
汉偷儿 …… 177
汉武盘 …… 494
汉相东西阁 …… 172
汉阳钱 …… 523
汉阴抱瓮 …… 211
汉阴灌 …… 211
汉阴机 …… 211
汉阴瓮 …… 211
汉阴诮 …… 211
汉柱 …… 59
汗马牛 …… 288
汗漫 …… 187
汗漫期 …… 187
汗漫游 …… 187
汗牛 …… 288
汗牛充栋 …… 288
汗牛书 …… 288
汗牛文 …… 288
汗血盐车 …… 594
颔下骊珠 …… 644
瀚海乌头 …… 134

hang

杭苇 …… 1

hao

蒿莱闭庐 …… 262
蒿莱通四邻 …… 262
号弓 …… 746
郝隆晒书 …… 508
毫惊彩凤 …… 661
濠梁乐 …… 865
濠梁招 …… 865
濠上观鱼 …… 864
濠上乐 …… 865
濠上之意 …… 865
濠上知鱼 …… 865
好句池塘 …… 292
好头颈 …… 304
好头谁斫 …… 304
好锻嵇 …… 748
好鹤浪轩驯 …… 608
好客当时 …… 478
好龙 …… 187
好笑学士龙 …… 31
好真龙 …… 187
涸池君 …… 564
皓首悲冯 …… 208

he

呵止故将军 …… 823
禾黍 …… 504
禾黍离离 …… 504
禾黍兴悲 …… 504
合剑龙津 …… 99
合浦还珠 …… 270
合浦珠 …… 271
何必见安道 …… 43
何地可埋忧 …… 579
何公箸 …… 112
何海不栽桑 …… 369
何可一日无此君 …… 64
何郎粉 …… 356
何郎傅粉 …… 356
何郎花 …… 172
何郎旧池阁 …… 172

何郎面 …… 356
何忍见田光 …… 191
何肉 …… 465
何肉周妻 …… 465
何山病破荤 …… 466
何水部 …… 172
何相万钱 …… 112
何须似仲谋 …… 197
何逊渐老 …… 172
何逊守扬州 …… 172
何胤不茹荤 …… 466
何用多金 …… 328
何有乡 …… 71
和巴 …… 301
和璧 …… 440
和羹傅岩 …… 663
和靖鹤 …… 646
和氏愆 …… 441
和氏三献 …… 441
和氏献玉 …… 439
和氏玉 …… 441
和氏之璧 …… 441
河东吼 …… 543
河东夜半狮 …… 543
河汉星桥 …… 124
河湟可下鞭 …… 347
河清 …… 659
河清人寿 …… 659
河清颂 …… 659
河鹊填桥 …… 124
河沙 …… 549
河山不异 …… 793
河水有清日 …… 659
河阳鬓 …… 830
河阳花 …… 474
河阳镜里丝 …… 831
河阳令 …… 474
河阳满县花 …… 474
河阳一县花 …… 474
荷锸 …… 275
荷锸携壶 …… 276
涸鲋 …… 697
涸鳞 …… 698
涸鳞去辙 …… 698
涸溜 …… 149
涸鱼 …… 697
涸辙 …… 698
涸辙鲋 …… 698
涸辙之鲋 …… 697
貉一丘 …… 2
吓腐鼠 …… 618
吓梁国 …… 618
吓鼠 …… 618
和寡 …… 301
和阳春 …… 301
鹤背人维扬 …… 714
鹤表 …… 9
鹤长凫短 …… 274
鹤乘车 …… 607
鹤乘轩 …… 607
鹤乘轩车 …… 608
鹤到辽东 …… 11
鹤吊陶 …… 832
鹤吊陶母 …… 832
鹤飞辽天 …… 11
鹤飞仙去 …… 831
鹤归 …… 9
鹤归华表 …… 11
鹤归辽海 …… 11
鹤化千载 …… 11
鹤话尧年 …… 833
鹤驾 …… 63
鹤老有禄位 …… 608
鹤唳兵 …… 137
鹤唳华亭 …… 266
鹤林老子 …… 646

鹤侣混鸡群 …… 672
鹤梅当妻子 …… 647
鹤鸣伤别离 …… 351
鹤去画城门 …… 328
鹤去台空 …… 832
鹤去知归 …… 11
鹤收仙箭 …… 832
鹤行鸡群 …… 672
鹤姓丁 …… 10
鹤有余 …… 274
鹤语 …… 833
鹤语寒 …… 833
鹤语尧年 …… 833
鹤语尧时 …… 833
鹤驭 …… 63
鹤怨 …… 183
鹤怨空山 …… 185
鹤怨猿惊 …… 185
鹤帐猿啼 …… 185
鹤帐怨山人 …… 185
鹤爪书 …… 328
鹤子梅妻 …… 646
鹤足长 …… 274
壑舟 …… 859

hei

黑白丸 …… 667
黑貂弊 …… 784
黑貂裘弊 …… 785
黑头 …… 747
黑头公 …… 746
黑头勋业 …… 747
黑土成灰 …… 437
黑丸 …… 667

hen

恨不逢相如 …… 375
恨不逢朱虚 …… 279
恨丹青 …… 534
恨迷南浦 …… 562
恨竹泪 …… 751

heng

恒娥 …… 818
恒河沙 …… 549
恒河沙数 …… 549
恒沙 …… 549
恒沙劫 …… 549
恒沙无量 …… 549
恒视舌 …… 379
姮娥 …… 818
姮娥捣药 …… 818
姮娥寡 …… 818
横笛似山阳 …… 41
横楫 …… 110
横流 …… 370
横流沧海 …… 370
横磨墨盾 …… 772
横槊 …… 820
横槊赋诗 …… 820
横槊题诗 …… 820
横槊雄心 …… 821
衡门蒿莱 …… 262
衡山芋 …… 852
衡阳纸贵 …… 554

hong

弘阁 …… 171
弘演肝 …… 219
弘演纳肝 …… 219
红尘 …… 427
红泪 …… 159
红泪客 …… 160
红泪亲折 …… 160
红莲幕 …… 84
红莲幕客 …… 84
红莲书记 …… 84
红丝织字 …… 488
红绡粉泪 …… 789
红叶闭门书 …… 503

红叶寄相思 …… 310
红叶留诗 …… 309
红叶落新诗 …… 310
红叶题诗 …… 308
红一叶 …… 309
红敛宋玉 …… 381
虹竿秋月钩 …… 439
洪肩 …… 552
洪乔传书 …… 551
洪乔书 …… 551
洪崖 …… 552
洪崖肩 …… 552
洪崖拍肩 …… 551
洪崖生 …… 552
鸿春 …… 842
鸿断鱼沉 …… 464
鸿飞冥冥 …… 696
鸿过雪 …… 665
鸿鹄之志 …… 697
鸿鹄志 …… 697
鸿惊 …… 555
鸿惊避弋 …… 696
鸿来雁度 …… 738
鸿留泥上雪 …… 665
鸿留爪 …… 665
鸿毛 …… 240
鸿毛轻一死 …… 240
鸿毛泰山 …… 240
鸿门一矮肩 …… 145
鸿雁书 …… 737
鸿羽芳信 …… 738
鸿爪迹 …… 665
鸿爪雪 …… 665

hou

侯芭 …… 596
侯芭泪 …… 596
侯芭守子云 …… 596
侯封总羊头 …… 480
侯门耻曳裾 …… 81
侯鲭 …… 92
侯鲭染指 …… 92
侯嬴抱关 …… 245
侯嬴一言 …… 245
后凋节 …… 249
后凋松 …… 249
后阁走穷宾 …… 399
后来居上 …… 269
后来薪 …… 269
后施鞭 …… 565
后堂歌舞 …… 385
后堂列女乐 …… 62
后庭花 …… 160
后庭曲 …… 160
后庭遗曲 …… 161
后庭余唱 …… 161
后庭玉树 …… 161
后薪 …… 269
后主人井 …… 268
候八砖 …… 15
候鸟 …… 82

hu

呼雌鸠 …… 433
呼葛强 …… 39
呼黄耳 …… 653
呼卢胜 …… 237
呼骑曹为马曹 …… 431
呼竖子 …… 531
呼鹰上蔡东 …… 37
呼余惊座 …… 490
呼远志 …… 188
狐董仗毫端 …… 730
狐貉同一丘 …… 2
狐狸不足论 …… 385
狐狸何足道 …… 385
狐狸谁问 …… 385
狐丘首 …… 459

狐裘似晏婴 …… 601
狐首丘 …… 459
狐死首丘 …… 458
胡雏长啸 …… 504
胡雏负恩泽 …… 505
胡床待月 …… 691
胡床谈笑 …… 691
胡椒八百斛 …… 505
胡僧话劫灰 …… 505
壶冰 …… 288
壶公 …… 589
壶公壶 …… 590
壶公龙 …… 253
壶公术 …… 590
壶堪击 …… 669
壶内藏今古 …… 590
壶峤 …… 778
壶天 …… 589
壶中 …… 589
壶中别有家 …… 590
壶中境 …… 590
壶中去 …… 590
壶中日月 …… 590
壶中天 …… 590
壶中天地 …… 590
壶中仙家日 …… 590
斛量买婢 …… 586
湖海陈侯 …… 70
湖海换西施 …… 420
湖海士 …… 69
湖海相忘 …… 149
湖海兴 …… 69
湖海元龙 …… 70
蝴蝶梦 …… 285
蝴蝶翩翩 …… 285
蝴蝶前身 …… 285
蝴蝶庄生 …… 285
觳觫牛 …… 280
虎豹当关 …… 18
虎豹关 …… 18
虎豹九关 …… 18
虎渡江 …… 476
虎踞龙蟠 …… 182
虎难摹 …… 413
虎皮难裹羊质 …… 296
虎皮羊 …… 295
虎去境 …… 476
虎头 …… 506
虎头班 …… 506
虎头痴 …… 132
虎头风 …… 132
虎头灵妙笔 …… 132
虎头三绝 …… 132
虎头食肉 …… 507
虎头投笔 …… 576
虎头燕颔 …… 507
虎溪相送 …… 430
虎溪远 …… 430
虎拙休言画 …… 414
虎子气食牛 …… 448
护碧纱 …… 801
护得纶巾角 …… 409
笏挂颊 …… 423
笏满床 …… 796

hua

花成县 …… 473
花间笑 …… 561
花满县 …… 474
花明潘子县 …… 474
花情似河阳 …… 474
花香逐荀令 …… 519
花信随驿使 …… 392
花忆映门 …… 17
花映河阳 …… 474
花源 …… 278
花砖徐步 …… 16

华表得千年 …… 11
华表歌 …… 10
华表归来 …… 10
华表鹤 …… 10
华表鹤归 …… 11
华表留言 …… 10
华表千年 …… 10
华表语 …… 10
华表柱 …… 10
华林劝长星 …… 411
华亭归鹤怨 …… 265
华亭归梦 …… 266
华亭鹤 …… 265
华亭鹤唳 …… 265
华亭清唳 …… 266
华亭日中言 …… 266
华亭闻鹤 …… 265
华亭一鹤 …… 265
华屋泪 …… 548
华胥 …… 664
华胥国 …… 664
华胥见 …… 664
华胥客 …… 664
华胥乐 …… 664
华胥路 …… 664
华胥梦 …… 664
华胥税驾 …… 664
华胥一枕 …… 664
华阳处士 …… 38
华阳挂冠 …… 524
华阳计 …… 38
化北鱼 …… 849
化碧 …… 322
化虫沙 …… 791
化邓 …… 233
化蝶 …… 283
化儿 …… 606
化鸟 …… 82
化鹤 …… 9
化鹤丁 …… 9
化鹤群 …… 328
化鹤三千岁 …… 328
化精卫 …… 816
化履 …… 82
化鹏 …… 848
化沙虫 …… 791
化石 …… 685
化石山头妇 …… 686
化石心 …… 685
化血三年 …… 322
化猿化鹤 …… 791
化朝云 …… 337
华不挥金 …… 809
华顶睡 …… 721
华封人 …… 265
华封三祝 …… 265
华封祝 …… 265
华山归 …… 183
华山归马 …… 183
华山酣睡 …… 722
华山五龙睡 …… 722
华歆一掷 …… 809
华阴学雾 …… 91
华阴葬 …… 35
画饼 …… 412
画饼充饥 …… 412
画获 …… 412
画获学书 …… 412
画地饼 …… 412
画地为饼 …… 412
画虎 …… 413
画虎不成 …… 413
画虎反类狗 …… 413
画虎鹄 …… 413
画虎堪诮 …… 414
画虎文章 …… 413

画计三十六 …… 23
画梁尘起 …… 803
画凌烟 …… 625
画龙 …… 187
画眉 …… 386
画眉人 …… 386
画眉手 …… 386
画麒麟 …… 870
画麒麟 …… 874
画蛇 …… 413
画蛇添足 …… 412
画蛇著足 …… 413
画蛇足 …… 413
画添蛇 …… 413
画图麒麟阁 …… 874
画於菟 …… 413
话海麻姑 …… 368
话虎 …… 24
话年寒 …… 833
话牛衣 …… 622

huai

怀北海 …… 151
怀猜非后钓 …… 180
怀刺 …… 568
怀橘 …… 394
怀仁道并遮 …… 609
怀书十上秦 …… 785
怀一饭 …… 388
怀中双橘红 …… 394
怀中字灭 …… 568
淮南鸡 …… 401
淮南鸡犬 …… 401
淮南旧桂丛 …… 196
淮南举 …… 401
淮南犬 …… 401
淮南卧理 …… 291
淮南招桂隐 …… 196
淮王旧鸡犬 …… 402
淮王宅 …… 401
淮涡神 …… 66
淮阳多病 …… 291
淮阳高卧 …… 291
淮阳桂 …… 195
淮阳绩 …… 291
淮阳卧 …… 291
淮阳效理 …… 291
淮阴胯 …… 400
淮阴困闾里 …… 400
淮阴纶饵 …… 2
槐安国 …… 514
槐安回首 …… 515
槐安梦 …… 514
槐催举子 …… 772
槐国 …… 514
槐花黄举子忙 …… 772
槐花似昔年 …… 772
槐黄 …… 772
槐柯战酣 …… 515
槐梦 …… 514
槐蚁 …… 514
槐中梦 …… 514
坏壁 …… 151
坏长城 …… 131
坏宅 …… 151

huan

欢会忆车公 …… 78
欢笑惟三五 …… 76
欢于到习家 …… 40
獾弹铗 …… 209
还家陶令 …… 699
还家畏嫂轻 …… 329
还家绣衣新 …… 283
还吴张 …… 591
还乡昼锦 …… 282
还珠 …… 270
还珠浦 …… 271

还珠守 …… 271
桓公柳 …… 580
桓公甓 …… 638
桓公叹柳 …… 580
桓公重出塞 …… 580
桓弄 …… 581
桓荣稽古 …… 581
桓温酒兵 …… 677
桓温走老兵 …… 677
桓伊步 …… 581
桓伊不凡 …… 343
桓伊笛 …… 581
桓伊独吹 …… 581
桓伊抚筝 …… 343
桓伊去后 …… 581
桓伊三弄 …… 580
桓伊邀笛 …… 581
桓伊在 …… 581
桓伊筝 …… 343
桓筝 …… 343
圜舍如蜗 …… 786
鬟非堕马偏 …… 308
缓带 …… 529
缓带将军 …… 529
缓带轻裘 …… 529
幻出邯郸 …… 658
换钓舟 …… 424
换鹅 …… 654
换鹅经 …… 655
换鹅手 …… 654
换鹅帖 …… 655
换鹅文 …… 654
换黄金 …… 128
换黄庭 …… 654
换佳人 …… 615
换经鹅 …… 654
换马邯郸娼 …… 616
换美妾 …… 615
换妾 …… 615
换取黄庭 …… 655
换群鹅 …… 655
换鹔鹴裘 …… 449
换笑 …… 128
唤妇鸠 …… 433
唤雨鸠 …… 433
唤纱倾敌国 …… 229
浣纱人 …… 229
浣纱神女 …… 229
浣纱石 …… 229

huang

荒城斗来大 …… 6
荒宫余辱井 …… 269
荒鸡非恶声 …… 550
荒三径 …… 638
荒台麋鹿 …… 519
荒淫归楚襄 …… 341
皇后舞 …… 742
皇英 …… 751
黄帝 …… 348
黄帝乐 …… 553
黄犊无人佩 …… 415
黄耳不来 …… 653
黄耳寄书 …… 652
黄耳犬 …… 653
黄柑千树 …… 46
黄公 …… 652
黄公 …… 683
黄公盖 …… 649
黄公酒垆 …… 651
黄公垆 …… 651
黄公略 …… 652
黄公肆 …… 651
黄姑织女 …… 124
黄河逢清日 …… 659
黄河千年一清 …… 659

黄河清 …… 659
黄河一代清 …… 659
黄鹤不复返 …… 832
黄鹤呼子安 …… 832
黄鹤楼人 …… 832
黄鹤有归日 …… 832
黄鹄呼子安 …… 832
黄花东篱 …… 176
黄鸡白日 …… 653
黄鸡催晓 …… 654
黄廋三百瓮 …… 659
黄金百斤尽 …… 785
黄金比然诺 …… 49
黄金不买汉宫 …… 129
黄金锄去 …… 809
黄金达相如 …… 129
黄金斗大 …… 451
黄金独名台 …… 650
黄金尽 …… 784
黄金峻 …… 650
黄金堪作屋 …… 455
黄金莲 …… 829
黄金埒 …… 59
黄金买词赋 …… 129
黄金买赋 …… 129
黄金买画工 …… 535
黄金满 …… 747
黄金诺 …… 48
黄金如斗 …… 451
黄金台 …… 649
黄金屋 …… 454
黄金消众口 …… 271
黄金印 …… 328
黄金铸范蠡 …… 658
黄绢 …… 573
黄绢词 …… 573
黄绢寻碑 …… 574
黄绢字 …… 573
黄骊 …… 501
黄粱 …… 657
黄粱炊 …… 657
黄粱饭 …… 657
黄粱梦 …… 657
黄粱熟 …… 657
黄粱一梦 …… 656
黄龙痛饮 …… 759
黄龙饮 …… 759
黄龙指 …… 759
黄垆 …… 651
黄绮 …… 683
黄犬悲 …… 37
黄犬归 …… 653
黄犬回头 …… 37
黄犬寄书 …… 653
黄犬书来 …… 653
黄犬叹 …… 37
黄雀哀 …… 862
黄雀衔环 …… 655
黄雀已归 …… 656
黄雀语 …… 118
黄石策 …… 652
黄石传书 …… 652
黄石老 …… 652
黄石履 …… 652
黄石三略 …… 652
黄石书 …… 652
黄石术 …… 652
黄石推贤 …… 652
黄庭换鹅 …… 655
黄童誉 …… 289
黄香才 …… 289
黄香扇 …… 654
黄香扇枕 …… 654
黄熊 …… 827
黄莺迁古木 …… 188
黄钟毁弃 …… 80

璜溪独钓 …… 105
蝗不入境 …… 825
蝗退飞 …… 825
蝗自识人 …… 825
hui
灰不然 …… 239
灰劫 …… 436
灰劫昆明 …… 437
灰然 …… 239
灰死韩安国 …… 240
灰土已寒 …… 240
灰心 …… 146
挥长缨 …… 489
挥锄管幼安 …… 809
挥戈 …… 753
挥戈回白日 …… 754
挥戈术 …… 754
挥戈退日 …… 754
挥翰邀鹅 …… 655
挥金 …… 756
挥日戈 …… 754
挥扇渡江 …… 597
挥谈麈 …… 851
挥天戈 …… 754
挥帖致白鹅 …… 655
挥五弦 …… 189
挥麈 …… 851
挥麈毛 …… 851
挥麈尾 …… 851
麾日之戈 …… 754
麾扇渡 …… 597
隳道济 …… 131
回车坂 …… 87
回船剡溪 …… 43
回戈术 …… 753
回廊响 …… 229
回日轮 …… 753
回日驭 …… 854
回首武陵 …… 856
回首新亭 …… 793
回天却日 …… 754
回头顾曲 …… 466
回文 …… 487
回文锦 …… 487
回舞袖 …… 225
回旋笑长沙 …… 225
回雪舫 …… 42
回赵璧 …… 374
回照读书人 …… 308
回织别离字 …… 488
回舟兴 …… 42
毁犀得祸 …… 126
会双星 …… 124
绘图达深宫 …… 631
惠车 …… 733
惠连梦 …… 292
惠沫 …… 149
惠施书 …… 734
惠施五车 …… 733
惠子鱼 …… 865
慧可忍寒 …… 247
蕙帐鹤惊 …… 185
蕙帐空 …… 184
蟪蛄 …… 868
蟪蛄不知春秋 …… 868
蟪蛄话春秋 …… 868
蟪蛄流 …… 868
蟪蛄疑春秋 …… 868
hun
昏嫁向平 …… 268
婚嫁毕 …… 268
婚嫁不婴心 …… 268
婚嫁累 …… 268
婚娶未毕 …… 268
浑沌忧 …… 634
混帝凿 …… 635

混沌窍 …… 634
混沌未凿 …… 635
魂傍要离 …… 726
魂到华胥 …… 664
魂蝶 …… 284
魂化精卫 …… 718
魂交仙蝶 …… 285
魂销齐女 …… 281
魂压怒涛 …… 260
魂依姜被 …… 561
魂作杜鹃 …… 687
混佣保 …… 499

huo

活枯鱼 …… 698
活穷鳞 …… 698
火热须 …… 770
火辨良玉 …… 143
火牛 …… 191
火牛兵 …… 191
火牛突出 …… 191
火色马周鸢 …… 430
火色上腾 …… 430
火色鸢肩 …… 430
获麟 …… 263
祸枯桑 …… 226
惑阳城 …… 781
霍勋 …… 161

J

ji

击暴秦 …… 383
击钵催 …… 470
击残哀筑 …… 838
击缶歌 …… 164
击缶歌呜呜 …… 164
击缶歌乌乌 …… 164
击缶呜呜 …… 164
击副车 …… 383
击歌壶 …… 669
击鼓 …… 567
击楫 …… 110
击楫愁 …… 110
击楫歌 …… 110
击楫誓 …… 110
击楫吟 …… 110
击楫中流 …… 110
击晋 …… 255
击狂节 …… 567
击壤 …… 243
击壤乐 …… 244
击壤讴 …… 244
击壤情 …… 244
击壤世 …… 244
击壤谣圣 …… 244
击水三千里 …… 850
击碎珊瑚 …… 163
击碎玉唾壶 …… 670
击唾壶 …… 669
击衣 …… 815
击玉壶 …… 669
击辕歌 …… 217
击贼笏 …… 234
击筑 …… 837
击筑歌 …… 837
击筑渐离 …… 838
饥吟饭颗山 …… 362
机上回文 …… 488
机事机心 …… 212
机忘鸟不猜 …… 628
机息海滨 …… 627
机心 …… 211
机心抱瓮 …… 212
机中锦字 …… 486
鸡狗 …… 729
鸡口牛后 …… 400
鸡肋 …… 320

鸡肋曹公忿 …… 320
鸡肋从军 …… 275
鸡肋弃 …… 320
鸡林诗句 …… 482
鸡林识姓名 …… 482
鸡梦 …… 766
鸡鸣楚地尽 …… 193
鸡鸣狗盗 …… 460
鸡鸣函谷 …… 460
鸡鸣起舞 …… 550
鸡鸣犬吠 …… 401
鸡鸣夜乱 …… 460
鸡年梦 …… 766
鸡栖车 …… 624
鸡犬登仙 …… 401
鸡犬飞升 …… 400
鸡犬刘安 …… 401
鸡犬神仙 …… 401
鸡犬偷仙药 …… 401
鸡犬云间 …… 401
鸡犬云中 …… 401
鸡群鹤 …… 672
鸡黍 …… 417
鸡黍恨 …… 417
鸡黍期 …… 417
鸡黍约 …… 417
积后来薪 …… 269
积毁 …… 604
积毁骨销 …… 604
积毁销骨 …… 604
积毁销金 …… 271
积甲齐熊耳 …… 605
积薪 …… 269
屐齿折 …… 637
屐上十年蜡 …… 297
屐折 …… 637
屐折围棋 …… 637
姬满骏 …… 846
绩无斗 …… 86
嵇锻 …… 748
嵇鹤 …… 672
嵇康锻铁 …… 748
嵇康羡王烈 …… 749
嵇绍血 …… 547
嵇生锻 …… 748
嵇生琴 …… 52
嵇侍中血 …… 547
箕踞狂歌 …… 283
箕山高节 …… 527
箕山客 …… 526
箕颖 …… 526
箕颖客 …… 526
稽古力 …… 581
稽古荣车服 …… 581
畚臼碑 …… 573
畚瓮 …… 659
羁怀秋气 …… 376
及瓜 …… 51
及瓜代 …… 51
及瓜而代 …… 51
及瓜归 …… 51
及肩墙 …… 744
及墙藩 …… 744
及亲三釜 …… 51
及子公 …… 155
吉梦成兰兆 …… 840
吉梦征兰 …… 840
汲黯卧理 …… 290
汲黯薪 …… 269
极欢留十日 …… 157
即墨功 …… 191
即墨龙文 …… 191
即墨牛 …… 191
即时一杯酒 …… 387
急士如拾珍 …… 39
疾恶伯厚 …… 624

疾恶如风 …… 624
疾号竖子 …… 532
疾雷破柱 …… 624
疾竖 …… 632
棘门濯上 …… 231
棘门军 …… 231
棘没铜驼 …… 675
棘生铜驼 …… 675
几屐了平生 …… 297
几屐了余生 …… 297
几两屐 …… 296
几两平生屐 …… 297
几摩挲 …… 828
己亥讹 …… 757
济南生 …… 261
济南书 …… 261
计斛蓄胡椒 …… 505
计然策 …… 140
计然术 …… 140
计然未用 …… 140
计然之策 …… 139
记剑痕 …… 469
记门间半面 …… 219
记名非项籍 …… 481
记庾郎 …… 769
伎同南郭 …… 517
技悔屠龙 …… 706
忌唇齿 …… 597
季布诺 …… 48
季布一言 …… 48
季布重然诺 …… 49
季路孝 …… 272
季裘 …… 787
季鹰怀 …… 387
季鹰高致 …… 592
季鹰归思 …… 592
季鹰鲈 …… 592
季鹰鱼 …… 591
季鹰在洛 …… 592
季鹰舟 …… 591
季札挂剑 …… 442
季札听 …… 266
季札重来 …… 267
季子貂裘 …… 784
季子多金 …… 328
季子观乐 …… 267
季子金 …… 328
季子金尽 …… 784
季子裘 …… 784
济苍生 …… 167
济身由鸡鸣 …… 461
济叔痴 …… 365
寄春 …… 391
寄当归 …… 703
寄刀环 …… 861
寄寒梅 …… 391
寄锦书 …… 737
寄鳞游 …… 464
寄梅花 …… 391
寄南飞鸿 …… 738
寄南飞翼 …… 738
寄秦镜 …… 577
寄情无雁 …… 738
寄书鲂 …… 497
寄书鸿雁 …… 738
寄书黄狗 …… 653
寄书凭黄耳 …… 653
寄书雁来时 …… 739
寄书雁翼 …… 738
寄书邮 …… 551
寄书织锦 …… 488
寄双飞燕 …… 738
寄双鱼 …… 464
寄陶令意 …… 640
寄我江南梅 …… 392
寄一枝 …… 391

寄朝云 …… 337
寄折梅 …… 391
寂寂车前驺 …… 148
寂寞君平 …… 390
寂寞太玄经 …… 364
寂寞种瓜 …… 175
蓟门歌 …… 837
蓟叟 …… 828
冀北空 …… 843
冀北马 …… 843
冀北群空 …… 844
冀马 …… 843
冀眼 …… 843
骥伏枥 …… 227
骥伏盐车 …… 594
骥空万马群 …… 844
骥老心未穷 …… 228
jia
加帝腹 …… 355
佳人步 …… 829
佳人剑翁孙 …… 734
佳人绝世 …… 611
佳人慕高义 …… 843
家传青毡 …… 404
家何为 …… 162
家鸡伴 …… 671
家鸡野鹜 …… 671
家丘 …… 166
家山猿鹤 …… 184
家四壁 …… 633
家徒壁 …… 633
家徒四壁 …… 633
家无四壁 …… 633
家学经锄 …… 521
家学青箱 …… 632
嘉名伴尔痴 …… 795
嘉树下成蹊 …… 585
甲齐熊耳 …… 605
贾鹏 …… 595
贾鹏悲 …… 595
贾阁香空 …… 723
贾女香 …… 722
贾生垂涕 …… 595
贾生对鹏 …… 595
贾生哭 …… 595
贾生泪 …… 595
贾生前席 …… 559
贾生叹鹏 …… 594
贾氏窥帘 …… 723
贾谊哭 …… 595
贾谊鹏 …… 595
贾谊上书 …… 595
价羊皮 …… 91
驾长风 …… 129
驾鲤 …… 719
驾小车骑白羊 …… 55
架盈邮 …… 349
嫁呼韩 …… 534
嫁黔娄 …… 845
嫁娶毕 …… 268
jian
肩夺鸢 …… 430
肩拍洪 …… 552
监河贷粟 …… 698
监门 …… 245
兼葭倚玉树 …… 632
缄红泪 …… 789
缄锦字 …… 487
蒹葭琼树 …… 632
煎白石 …… 193
煎凤觜 …… 714
煎胶续弦 …… 714
茧栗挂汉书 …… 125
俭莲 …… 84
减粟 …… 586
剪成龙 …… 253

剪灯深坐 …… 230
剪灯听雨 …… 230
剪圭 …… 582
剪髻鬟 …… 806
剪髻事客 …… 806
剪梅烟驿 …… 392
剪桐 …… 582
剪袖恩 …… 702
剪烛话巴山 …… 230
剪烛西窗 …… 230
简子魂 …… 538
蹇驴灞桥 …… 875
见安道 …… 42
见胆明镜 …… 578
见凤毛 …… 138
见李膺 …… 334
见路歧 …… 319
见铜人制 …… 828
见雁思乡信 …… 738
见月妄喘 …… 352
荐长卿 …… 461
荐鹗 …… 152
荐冯唐 …… 208
荐衡 …… 152
荐梦 …… 336
荐梦无云雨 …… 341
荐祢书 …… 153
荐士书 …… 153
荐相如 …… 461
剑歌 …… 209
剑阁题词 …… 486
剑挂宰上 …… 443
剑合双龙 …… 100
剑合延津 …… 100
剑虹浮 …… 99
剑化 …… 98
剑龙辞延津 …… 100
剑埋丰城 …… 100
剑埋狱底 …… 100
剑米危炊 …… 221
剑气 …… 98
剑首一映 …… 350
剑术教猿猱 …… 734
剑术学袁公 …… 734
剑水二龙 …… 100
剑头炊 …… 221
剑头微 …… 350
剑头一映 …… 350
剑舞转颓阳 …… 754
剑闲夜冲星 …… 100
剑映 …… 350
剑跃双龙 …… 100
渐离击筑 …… 838
渐离弦 …… 837
谏伯伦 …… 96
谏生乘白马 …… 199
践董超瑕 …… 702
贱奇璞 …… 441
鉴鸾 …… 484
槛独攀 …… 636
箭镞无书 …… 755

jiang

江笔 …… 289
江东 …… 591
江东大小乔 …… 290
江东二顷田 …… 274
江娥啼竹 …… 752
江妃 …… 751
江妃玉佩 …… 213
江皋解佩 …… 213
江关词赋 …… 689
江海相忘 …… 149
江湖鱼有沫 …… 149
江淮草木 …… 137
江锦 …… 662

江橘千头 …… 46
江鲶美 …… 591
江郎笔 …… 290
江郎锦 …… 662
江陵种橘 …… 46
江令笔 …… 290
江鲈有约 …… 592
江梅驿使 …… 392
江南处士星 …… 206
江南折赠 …… 392
江浦佩 …… 213
江实流萍 …… 782
江氏五色笔 …… 290
江头橘 …… 46
江头柳十寻 …… 580
江头商妇 …… 222
江夏黄童 …… 288
江夏无双 …… 289
江淹赋笔 …… 290
江淹梦 …… 290
江淹梦笔 …… 289
江州司马 …… 222
江左长城 …… 131
将鹅与右军 …… 655
将军半夜鹅 …… 666
将军髀满 …… 864
将军大树 …… 34
将军树 …… 34
将军桃李 …… 584
将军武库 …… 406
将军止渴 …… 688
将无同 …… 22
姜被 …… 561
姜肱被 …… 561
姜肱共被 …… 561
僵卧闭门 …… 588
讲学文翁 …… 142
蒋径 …… 731
蒋生径 …… 731
蒋生难再逢 …… 731
蒋诩归林园 …… 732
蒋诩径 …… 732
蒋诩三径 …… 731
匠石斤 …… 522
匠石善运 …… 522
匠郢 …… 522
绛幔亲宋母 …… 103
绛袍弄月 …… 713
绛纱 …… 61
绛纱传授 …… 103
绛纱坐帐 …… 61
绛帷 …… 61
绛幄 …… 61
绛帐 …… 61
绛帐马融 …… 61
绛帐清风 …… 103
绛帐先生 …… 61
酱瓿玄 …… 867
酱缶纸 …… 867

jiao

交甫怀佩 …… 213
交甫佩 …… 213
交盖倾 …… 612
交佩解 …… 213
交朋不成龙 …… 23
交情旧雨 …… 182
交态薄 …… 53
交态存 …… 53
交翼鸾文 …… 485
浇酒巾 …… 727
浇块磊 …… 617
娇尘软雾 …… 428
娇姿骏骨 …… 615
骄妻妾 …… 279
骄同卧 …… 355
胶漆 …… 617

胶漆陈雷 …… 617
胶漆契 …… 617
胶投漆 …… 617
胶弦 …… 714
胶舟 …… 211
教宫人战 …… 354
教子一经 …… 747
蛟龙 …… 490
蛟女绢 …… 811
焦烂客 …… 251
焦琴 …… 720
焦桐 …… 720
焦头烂额 …… 251
焦头为上客 …… 251
焦尾 …… 720
焦梧桐 …… 720
鲛工 …… 811
鲛宫物 …… 811
鲛泪 …… 811
鲛帘 …… 811
鲛盘千点 …… 812
鲛人 …… 811
鲛人泪 …… 811
鲛人泣珠 …… 811
鲛人雨泣 …… 812
鲛人织绡 …… 812
鲛人珠 …… 811
鲛室泻琼瑰 …… 812
鲛丝 …… 811
鲛绡 …… 812
鲛珠 …… 811
嚼齿 …… 382
嚼穿龈血 …… 382
嚼肉过屠门 …… 705
角端挂汉编 …… 125
角挂经 …… 125
角巾欹 …… 543
角巾沾雨 …… 409
角巾折 …… 408
角马 …… 133
角上汉书 …… 125
角上蛮触 …… 759
狡兔计 …… 545
狡兔窟 …… 545
狡兔求窟 …… 545
狡兔三窟 …… 545
狡兔三穴 …… 545
狡穴 …… 545
脚敲两舷 …… 241
窖里雪毡 …… 327

jie

阶除玉 …… 766
阶黄 …… 244
阶庭秀芝兰 …… 767
接舆斜 …… 40
接舆倒著 …… 40
接舆颠倒 …… 40
接舆漉酒 …… 727
接舆歌 …… 394
接舆狂 …… 394
接舆醉 …… 394
嗟咄咄 …… 431
嗟来 …… 743
嗟来食 …… 744
嗟来之食 …… 743
嗟麟叹凤 …… 264
嗟岐路 …… 319
嗟食 …… 744
节近多风雨 …… 796
节旄落尽 …… 327
劫尘 …… 437
劫后灰 …… 437
劫灰 …… 436
劫灰池 …… 437
劫火烧 …… 437
劫石成灰 …… 437

劫未成灰 …… 437
结草 …… 570
结草报魏 …… 570
结草酬魏颗 …… 570
结交期一剑 …… 443
结金兰 …… 451
结网空羡 …… 530
桔槔贤抱瓮 …… 212
桀溺耦长沮 …… 131
捷径终南 …… 489
婕妤当前 …… 710
婕妤当熊 …… 710
婕妤扇 …… 711
婕妤团扇 …… 710
婕妤怨 …… 711
截短足凫 …… 274
截发留宾 …… 805
截鹤 …… 274
羯雏啸 …… 504
解尘缨 …… 371
解醒无五斗 …… 96
解刀环 …… 861
解刀谋黄犊 …… 415
解罟师网 …… 250
解剑 …… 442
解剑换牛 …… 415
解巾 …… 524
解金貂 …… 455
解困鹓鹭裘 …… 449
解连环 …… 281
解牛 …… 472
解牛刀 …… 121
解佩 …… 213
解佩人 …… 213
解全牛 …… 473
解鹓鹭 …… 449
解榻 …… 397
解网 …… 250
犊饵 …… 262
介推焚死 …… 114
介子焚山 …… 115
戒鲂鲤 …… 497
芥拾青紫 …… 405
芥子纳三千 …… 541
芥子须弥 …… 541
借筹 …… 382
借斗水 …… 698
借凫 …… 82
借客探丸 …… 667
借寇 …… 609
借寇恂 …… 608
借片鸿 …… 737
借前筹 …… 383
借鹊 …… 124
借山鸡 …… 44
借晓人 …… 460
借余光 …… 97
借箸 …… 382

jin

巾残垫角 …… 408
巾角垫 …… 408
巾角折 …… 408
巾角争垫 …… 408
巾漉 …… 727
巾漉酒 …… 727
巾一角 …… 408
巾欹 …… 543
今古一南楼 …… 691
今旧人情 …… 182
今雨 …… 182
今雨旧雨 …… 182
金鳌背尚浮 …… 181
金被铺 …… 271
金篦刮膜 …… 457
金篦刮眼 …… 457
金篦开倦眼 …… 457

金篦术 …… 457
金椎报韩 …… 383
金椎袖 …… 256
金锤报恩 …… 256
金错赠 …… 387
金刀绣段 …… 388
金狄摩挲 …… 828
金狄手摩挲 …… 828
金貂换 …… 455
金貂换酒 …… 455
金貂取酒 …… 455
金多陆贾 …… 391
金谷堕楼人 …… 457
金谷佳期 …… 453
金谷俊游 …… 452
金谷路 …… 453
金谷诗 …… 452
金谷数 …… 453
金谷香销 …… 453
金谷园 …… 452
金谷重楼 …… 453
金花荐步 …… 829
金华牧羊 …… 451
金华仙伯 …… 452
金剑沉埋 …… 99
金茎露 …… 495
金就铗 …… 271
金兰 …… 451
金兰好 …… 451
金兰气谊 …… 451
金兰之好 …… 451
金莲步步 …… 829
金莲舞 …… 829
金莲印中庭 …… 829
金莲影散 …… 829
金埒 …… 59
金埒马 …… 59
金陵龙虎气 …… 182
金马避世 …… 857
金马客 …… 857
金马梦 …… 857
金马铜驼 …… 675
金门避世 …… 857
金门客 …… 857
金门遗世 …… 857
金门隐 …… 857
金母 …… 800
金牛 …… 94
金牛假道 …… 94
金瓯将相 …… 454
金瓯亲卜 …… 453
金瓶落井 …… 455
金人辞汉 …… 676
金人泣露盘 …… 676
金人秋泪 …… 676
金山赏邓通 …… 147
金试步 …… 829
金台 …… 435
金铜移盘 …… 676
金囊 …… 391
金丸 …… 725
金碗 …… 456
金碗出人间 …… 456
金碗玉鱼 …… 456
金乌三瞻 …… 22
金屋 …… 454
金屋藏娇 …… 454
金屋宠 …… 454
金屋赋 …… 128
金屋人 …… 454
金屋贮娇 …… 455
金屋妆成 …… 455
金仙泪 …… 676
金仙铅泪 …… 676
金鸦 …… 21
金冶七尺身 …… 658

金印斗大 …… 451
金印如斗 …… 450
金有误持 …… 78
金园 …… 566
金张 …… 453
金张七叶 …… 453
金张许史 …… 453
金掌露 …… 495
津难问 …… 131
矜学步 …… 321
锦步障 …… 789
锦段残 …… 662
锦帆 …… 790
锦帆龙舟 …… 790
锦妇机中字 …… 488
锦还 …… 282
锦襟题句 …… 210
锦鲸仙去 …… 713
锦缆 …… 790
锦缆龙舟 …… 790
锦里琴心 …… 500
锦鲤 …… 463
锦鳞 …… 463
锦鳞赪尾 …… 753
锦囊 …… 332
锦囊诗句 …… 332
锦袍 …… 712
锦袍公 …… 713
锦袍归水 …… 713
锦袍弄月 …… 713
锦书 …… 487
锦书封泪 …… 789
锦书红泪 …… 789
锦书寄飞翼 …… 739
锦绣段 …… 388
锦绣夜行 …… 283
锦绣赠 …… 388
锦衣行昼 …… 283
锦障 …… 789
锦织回鸾 …… 487
锦中文 …… 487
锦字 …… 487
锦字回文 …… 487
锦字书 …… 487
锦字梭 …… 488
尽瘁心 …… 858
尽吸西江 …… 5
进隐烦伍举 …… 3
近妇人 …… 304
近天尺五 …… 162
近要离 …… 726
晋菟鲈 …… 591
晋宫车下羊 …… 295
晋菊 …… 176
晋客入洞 …… 856
晋龙骧 …… 603
晋竖 …… 532
觐君舄 …… 83

jing

京尘 …… 471
京尘梦 …… 471
京华多尘土 …… 472
京华软尘 …… 428
京路尘 …… 471
京洛尘 …… 471
京洛风尘 …… 471
京洛红尘 …… 471
京洛化衣 …… 471
京洛土 …… 471
京洛衣尘 …… 471
京洛缁尘 …… 471
京兆画 …… 386
京兆画眉 …… 386
京兆马 …… 685
京兆眉 …… 386
京兆眉妩 …… 386

京兆牛衣 …… 623
京兆妆 …… 386
经传孔壁 …… 152
经纶钓 …… 104
经三折 …… 379
经笥 …… 330
荆璧 …… 440
荆高 …… 837
荆歌高筑 …… 838
荆和 …… 440
荆棘堪伤 …… 520
荆棘铜驼 …… 675
荆棘卧铜驼 …… 675
荆轲悲歌 …… 507
荆轲饮燕市 …… 838
荆璞 …… 440
荆卿利匕首 …… 439
荆人白雪歌 …… 302
荆人弓失 …… 780
荆人美璞 …… 441
荆山 …… 441
荆山待价 …… 441
荆山玉 …… 441
荆台暮雨 …… 340
荆王梦 …… 338
荆王神女 …… 340
荆玉 …… 440
荆州韩 …… 378
惊鬓发 …… 830
惊博浪 …… 383
惊弓 …… 668
惊鸿 …… 555
惊荒鸡 …… 550
惊鸥 …… 626
惊人一鸣 …… 3
惊日雪 …… 787
惊螳螂 …… 862
惊弦雁 …… 668
惊心蕉鹿 …… 824
惊雁 …… 668
惊杨叶 …… 238
惊摇落 …… 375
惊羽 …… 668
惊坐 …… 490
精贯白虹 …… 508
精气闼丰城 …… 101
精卫恨 …… 817
精卫苦 …… 817
精卫怒 …… 817
精卫填海 …… 816
精卫衔芦 …… 817
精卫衔石 …… 817
精卫衔薪 …… 817
鲸波浅 …… 367
鲸鹏游 …… 849
井底蛙 …… 77
井底之蛙 …… 76
井瓶 …… 455
井投辖 …… 399
井蛙 …… 76
井有丹砂 …… 135
井中蛙 …… 77
景阳锦 …… 662
径开高士 …… 732
径三三 …… 731
净濯兰缨 …… 372
胫长可截 …… 274
竞凿中央帝 …… 635
敬东家 …… 167
敬君如鲁恭 …… 503
敬通不富豪 …… 207
靖节琴 …… 640
静婉舞 …… 743
静婉腰 …… 742
境同牛渚 …… 589
境外遗蝗 …… 825

镜里孤鸾 …… 485
镜鸾 …… 484
镜盟 …… 577
镜悬奸胆露 …… 578
镜掩鸾 …… 487
镜照胆 …… 578
镜中鸾 …… 485

jiu

鸠妇含愁 …… 433
鸠妇唤晴烟 …… 433
鸠妇哭 …… 432
鸠呼妇 …… 432
鸠呼雨 …… 432
鸠鹏 …… 848
鸠语催雨 …… 433
鸠逐妇 …… 432
九阊 …… 694
九方 …… 501
九方皋 …… 501
九关 …… 18
九关豺虎 …… 18
九关虎豹 …… 18
九鲲 …… 848
九江渡虎 …… 476
九江神仙 …… 648
九江元龟 …… 226
九龙衔烛 …… 625
九秋蓬 …… 537
九日落 …… 569
九十五日至三公 …… 239
九万风 …… 848
九万扶摇 …… 849
九万里 …… 849
九万论程 …… 849
九乌落 …… 569
九霄鹏 …… 848
九疑泪竹 …… 752
九折 …… 86
九折坂 …… 86
九折悲 …… 86
九折魂 …… 86
九折艰 …… 86
九折途 …… 86
九州犹错 …… 141
久炊为真玉 …… 144
久留郎署 …… 201
久卧龙 …… 512
酒逼盖宽饶 …… 287
酒船香 …… 527
酒到脐 …… 114
酒沽千日 …… 108
酒号贤人 …… 695
酒后读离骚 …… 760
酒换西凉州 …… 6
酒巾 …… 727
酒可置公荣 …… 72
酒狂 …… 287
酒阑烛暗 …… 563
酒垆擅风流 …… 500
酒垆身世 …… 499
酒漉征君 …… 727
酒圣 …… 695
酒数依金谷 …… 453
酒徒高阳 …… 621
酒无贤圣 …… 695
酒中浮 …… 527
酒中蛇 …… 410
旧貂裘 …… 784
旧井银瓶失 …… 455
旧径既荒 …… 639
旧鸥今雨 …… 182
旧青毡 …… 403
旧日徐娘 …… 614
旧山鹤怨 …… 184
旧时王谢 …… 88
旧时雨 …… 182

旧榻悬尘 …… 398
旧态狂奴 …… 361
旧庭知玉树 …… 767
旧物青毡 …… 404
旧选床 …… 407
旧学三冬 …… 28
旧雨 …… 182
旧雨不来 …… 182
旧雨今雨 …… 182
旧雨新知 …… 182
旧约鸥能记 …… 628
救楚 …… 204
救渴将军 …… 688
就猪肝 …… 261

ju

狙公倒七予 …… 458
狙公分栗 …… 458
居山庚桑楚 …… 473
驹伏辕 …… 806
驹过隙 …… 201
驹隙 …… 201
驹隙光阴 …… 201
驹阴 …… 201
睢阳齿 …… 382
鞠躬尽瘁 …… 858
鞠躬输诸葛 …… 858
菊花期 …… 176
菊荒三径 …… 639
菊径 …… 638
菊松三径 …… 639
菊无元亮 …… 176
菊姓陶 …… 176
橘封千户 …… 46
橘怀向翁开 …… 835
橘黄千树 …… 46
橘井 …… 326
橘里 …… 45
橘里人 …… 835
橘奴 …… 45
橘千头 …… 46
橘叟棋 …… 835
橘为奴 …… 46
橘中乐 …… 835
橘中全局 …… 835
橘中商山乐 …… 835
橘中四老 …… 835
橘州 …… 45
沮溺 …… 130
沮溺耕 …… 131
沮溺心 …… 131
沮叟 …… 130
举案齐眉 …… 842
举烽 …… 827
举目山河异 …… 793
举扇毋我污 …… 69
举扇西风 …… 68
举手谢时人 …… 64
举头见月 …… 112
举烛 …… 536
举子踏槐花 …… 772
巨鳌 …… 180
巨鳌钓 …… 181
巨海枯 …… 367
巨灵 …… 107
巨灵擘山 …… 107
巨灵手 …… 107
巨灵运斧 …… 107
巨缗东钓 …… 262
巨卿哭 …… 417
句好鸡林 …… 482
剧弹剑铗 …… 210
据胡床 …… 690
惧埋轮 …… 384
聚车看卫玠 …… 54
聚德星 …… 75
聚麋鹿 …… 519

聚米 …… 805
聚米识阵形 …… 805
聚沫 …… 149
聚铁奈错何 …… 141
聚贤人 …… 75
聚星人 …… 75
聚萤 …… 97
踞床吹笛 …… 581
juan
捐金买骨 …… 839
捐箧 …… 711
捐扇 …… 711
鹃啼血 …… 687
鹃血 …… 687
卷地图 …… 438
倦鹪无风 …… 142
罥修罗 …… 866
jue
抉目伍员 …… 258
抉眼 …… 258
抉眼胥门 …… 258
觉阮途穷 …… 299
绝代佳人 …… 611
绝孤鸾 …… 485
绝机叟 …… 211
绝交书 …… 572
绝窥园 …… 729
绝麟 …… 263
绝妙辞 …… 573
绝妙好辞 …… 573
绝清弦 …… 619
绝丝桐 …… 52
绝韦编 …… 102
绝缨 …… 572
绝缨会 …… 572
掘鼠询 …… 381
掘狱藏剑 …… 100
掘狱张雷 …… 100
jun
军厨酒 …… 144
军全化 …… 791
军书倚马 …… 609
军中歌吟 …… 447
君到自阳春 …… 235
君魂寻我 …… 665
君家四壁 …… 633
君平卜 …… 390
君平帘下 …… 390
君平卖卜 …… 389
君平市隐 …… 390
君平说卦 …… 390
君平问消息 …… 390
君且归休 …… 356
君是伯休非 …… 724
君叔伤蒲柳 …… 779
君王镜里头 …… 304
君王猎渭滨 …… 105
君王掌上 …… 743
君子豹变 …… 389
君子为鹤 …… 791
君醉我且归 …… 356
君作霖雨 …… 707
钧天 …… 538
钧天广乐 …… 538
钧天九奏 …… 538
钧天乐 …… 538
钧天梦 …… 538
钧天梦帝乡 …… 539
钧天游 …… 538
钧天奏 …… 538
菌蟪春秋 …… 868
郡称廉叔度 …… 93
峻坂 …… 594
峻坂服盐车 …… 594
峻坂将驭叱 …… 87
骏骨 …… 838

骏骨千金 …… 839
骏骨招乐毅 …… 839
骏马拊便面 …… 685
骏马换蛾眉 …… 616
骏马换妾 …… 616
骏马换倾城 …… 616

K

kai

开阁 …… 171
开阁伫孙弘 …… 172
开欢笑口 …… 76
开径 …… 731
开口随时笑 …… 76
开口笑 …… 75
开三径 …… 731
开三面 …… 250
开三面网 …… 250
开山力士 …… 94
开笑口 …… 76
开鱼得锦字 …… 464
开竹径 …… 731
开樽北海 …… 151
楷照玉 …… 158

kan

坎井 …… 77
坎蛙 …… 77
看豹变 …… 389
看碑解暗疏 …… 574
看碑泪流 …… 710
看碧成朱 …… 539
看囊 …… 872
看棋逢神仙 …… 305
看山忆眉 …… 316
看爽气 …… 423
看铜狄 …… 828
看西山 …… 423
看西爽 …… 423
看羊属国 …… 327
看鸢 …… 745
看朱成碧 …… 539
看竹问主 …… 64

kang

康伯驾牛 …… 600
康乐屐 …… 767
康子高才 …… 845

ke

珂里 …… 432
柯催 …… 305
柯斧 …… 305
柯烂忘归 …… 305
柯山局 …… 305
柯亭椽 …… 497
柯亭奇竹 …… 497
柯亭竹 …… 497
柯云罢弈 …… 305
可顺不可干 …… 563
渴望梅 …… 688
渴一泓 …… 698
刻楮 …… 26
刻楮三年 …… 26
刻官烛 …… 470
刻画无盐 …… 469
刻画无盐 …… 470
刻剑痕 …… 469
刻燕然石 …… 841
刻舟痕 …… 469
刻舟求剑 …… 469
刻烛 …… 470
刻烛赋 …… 470
刻烛赋诗 …… 470
客槎 …… 13
客帽欺风 …… 493
客舍黄粱 …… 658
客投辖 …… 399
客无毡 …… 360

客星 …… 354
客甑炊成 …… 658
客舟闻咏史 …… 589
ken
肯綮 …… 472
kong
空抚余徽 …… 640
空腹无丁字 …… 77
空回春雁 …… 738
空冀北 …… 843
空老兰成 …… 689
空马群 …… 843
空门雀罗 …… 54
空囊涩 …… 872
空囊羞涩 …… 872
空群 …… 843
空群马 …… 843
空桑三宿 …… 642
空望竹枝盐 …… 295
空弦 …… 668
空岩猿鹤 …… 184
空中咄咄 …… 431
空中书 …… 737
孔壁 …… 151
孔壁遗经 …… 151
孔避修罗 …… 866
孔方君 …… 602
孔方兄 …… 602
孔鲤趋庭 …… 150
孔墨不暖席 …… 826
孔融荐祢衡 …… 152
孔融荐士 …… 152
孔融开樽 …… 150
孔融满座 …… 151
孔融樽 …… 150
孔庭 …… 150
孔突 …… 826
孔席 …… 826
孔兄 …… 602
孔愉放龟 …… 149
控双鸾 …… 313
kou
口传伏生 …… 261
口道邹衍 …… 636
口似悬河 …… 37
口吸西江 …… 5
口衔山石 …… 817
叩阁 …… 171
叩马西山 …… 247
叩牛 …… 217
叩牛歌 …… 217
扣壶歌 …… 669
扣角歌 …… 217
扣铜壶 …… 669
扣舷 …… 241
扣舷而歌 …… 241
扣舷歌 …… 241
寇公无地 …… 71
ku
刳兰 …… 79
枯笔梦生花 …… 662
枯槎 …… 13
枯槐聚蚁 …… 514
枯蓬飘转 …… 538
枯瓢闲寄 …… 527
枯桑田 …… 367
枯鱼 …… 467
枯鱼过河泣 …… 497
枯鱼泣 …… 497
哭苍梧 …… 751
哭重华 …… 751
哭翠华 …… 751
哭邓攸 …… 148
哭冬青 …… 195
哭坏杞梁城 …… 318
哭路歧 …… 299

哭秦庭 …… 205
哭穷途 …… 299
哭途穷 …… 299
哭西州 …… 548
哭杨震 …… 36
苦笑人 …… 148
苦战不候 …… 331
裤襦恩 …… 92
裤襦歌 …… 92

kua

夸娥 …… 788
夸父 …… 234
夸父步 …… 234
夸父渴 …… 234
夸父西渴 …… 234
夸父杖 …… 234
夸父逐日 …… 234
夸羊酪 …… 47
姱娥 …… 818
胯下人 …… 400
胯下辱 …… 400
跨长鲸 …… 712
跨赤鱼 …… 719
跨鹤 …… 9
跨鹤仙 …… 832
跨历商周 …… 726

kuai

会稽耻 …… 429
会稽处士星 …… 206
会稽妇 …… 270
会稽愚妇 …… 270
块磊胸 …… 617
快哉风 …… 33
侩牛 …… 856
侩墙东 …… 856
鲙鱼菰香 …… 593

kuan

宽带眼 …… 373
宽沈带 …… 373
款段 …… 475
款段乘春 …… 475
款段少游 …… 475
款段下泽 …… 475

kuang

匡衡壁 …… 741
狂处士 …… 567
狂蝶梦 …… 284
狂歌 …… 393
狂接舆 …… 394
狂客羊裘 …… 424
狂叩唾壶 …… 670
狂奴 …… 361
狂奴故态 …… 360
狂奴态 …… 361
诳猿鹤 …… 184

kui

窥管 …… 808
窥邻 …… 781
窥数仞墙 …… 744
窥宋 …… 781
窥宋东墙 …… 781
窥宋玉 …… 781
窥螳黄雀 …… 862
窥天戴盆 …… 862
窥一斑 …… 808
窥鱼 …… 865
窥园 …… 729
葵藿 …… 732
葵藿倾太阳 …… 732
葵藿倾叶 …… 732
葵藿仰阳春 …… 732
葵藿志 …… 732
葵藿资 …… 732
葵麦 …… 462
愧包胥 …… 205
愧东山 …… 168

愧见家中妻 …… 329
愧梅福 …… 648
愧青骊 …… 615
愧山灵 …… 184
愧田单 …… 191
愧由基 …… 238
愧有鱼 …… 209
愧虞仲翔 …… 512
愧渊明 …… 699
愧真长 …… 808
愧斲轮 …… 427

kun

昆池灰 …… 437
昆池劫灰 …… 437
昆池劫墨 …… 437
昆阆 …… 435
昆仑槎 …… 721
昆仑倾砥柱 …… 232
昆仑十二楼 …… 436
昆仑仙山 …… 435
昆明初劫 …… 437
昆明灰 …… 437
昆明劫 …… 437
昆明劫灰 …… 436
昆山 …… 435
昆山玉 …… 579
鲲海扬尘 …… 369
鲲鹏变化 …… 850
鲲鹏化 …… 849
鲲鹏万里 …… 847
鲲鹏游 …… 849
鲲移鹏徒 …… 850
鲲鱼化鹏 …… 850
髡留 …… 563
裈处 …… 484
裈虱 …… 484
裈中虱 …… 484
困采樵 …… 307
困尘缁 …… 471
困负薪 …… 307
困骥 …… 594
困卧牛衣 …… 623
困盐车 …… 594
困在陈 …… 377
困株木 …… 293
困醉尉 …… 823

L

la

蜡屐 …… 296
蜡屐年光 …… 297
蜡屐阮 …… 297
蜡双屐 …… 297

lai

来何暮 …… 92
来云去雨 …… 340
莱芜釜 …… 852
莱芜甑 …… 852
莱衣 …… 678
莱洲频度浅 …… 369
莱子戏庭 …… 679
莱子衣 …… 679

lan

兰不当门 …… 324
兰成愁悴 …… 689
兰成词赋 …… 689
兰成久旅 …… 689
兰膏叹 …… 814
兰楫 …… 79
兰梦 …… 840
兰偶当门 …… 324
兰桡 …… 79
兰生谷底 …… 324
兰生谢傅堂 …… 767
兰亭秋树 …… 195
兰艇 …… 79

兰枻 …… 79
兰玉 …… 766
兰棹 …… 79
兰舟 …… 79
阑干堆苜蓿 …… 416
蓝桥 …… 776
蓝桥路 …… 776
蓝桥觅云英 …… 775
蓝桥觅云英 …… 776
蓝桥仙窟 …… 776
蓝桥约 …… 776
蓝田 …… 774
蓝田采玉 …… 774
蓝田生球琳 …… 775
蓝田种玉 …… 773
蓝玉 …… 774
揽桓须 …… 343
揽须 …… 343
懒不看书 …… 331
懒残煨芋 …… 851
懒残残 …… 852
懒残芋 …… 852
烂额焦头 …… 251
烂额收功 …… 251
烂斧柯 …… 305
烂柯 …… 305
烂柯棋 …… 305
烂柯人 …… 305
烂柯仙子 …… 305
烂烂眼电 …… 670
烂樵斧 …… 305
烂岩电 …… 670
烂羊得公候 …… 480
烂羊费官爵 …… 480
烂羊侯 …… 480
烂羊头 …… 480
滥吹 …… 517
滥竽 …… 517
滥吁竽 …… 517

lang

郎潜 …… 201
郎署叹二毛 …… 201
琅邪人 …… 512
阆风 …… 435
阆风观 …… 436
阆风苑 …… 436
阆苑 …… 435

lao

劳红叶 …… 309
劳君报太平 …… 659
老斲轮 …… 427
老北窗 …… 185
老兵 …… 677
老带索 …… 521
老牴春蔬祟 …… 296
老冯唐 …… 208
老龟烹不烂 …… 226
老鹤乘轩 …… 607
老狐生前错 …… 671
老骥 …… 227
老骥伏枥 …… 227
老骥思千里 …… 228
老莱裾 …… 679
老莱戏 …… 679
老莱心 …… 679
老莱衣 …… 679
老泪洒西州 …… 548
老辽东 …… 810
老令威 …… 9
老龙听经 …… 225
老龙吐珠 …… 643
老马伏枥 …… 228
老马迷路 …… 225
老马识途 …… 225
老马知道 …… 225

老马知路 …… 225
老木为薪蒸 …… 226
老奴持玉镜 …… 762
老黑当道 …… 227
老黑高卧 …… 227
老婆三五 …… 173
老去兰成 …… 689
老去徐娘 …… 614
老人爱君 …… 4
老人酬魏颗 …… 570
老人桥上迹 …… 652
老人书（编） …… 652
老桑祸 …… 226
老桑烹龟 …… 226
老松大夫官 …… 483
老头皮 …… 702
老温柔 …… 762
老翁失马 …… 797
老屋高眠 …… 26
老仙鹤驭 …… 10
老熊当道 …… 227
老盐车 …… 594
老颜驷 …… 201
老叶沉沟 …… 309
老妪哭子 …… 621
老值白鸡 …… 766
老子痴顽 …… 795
老子让一头 …… 468
老子上南楼 …… 691
老子兴不浅 …… 691
酪浆似渠无 …… 47
酪乳争奇 …… 47

le

乐昌风流 …… 207
乐昌破镜 …… 206
乐箪瓢 …… 807
乐镜 …… 206
乐令天 …… 425
乐圣 …… 695
乐一瓢 …… 807
勒北山文 …… 184
勒铭 …… 841
勒勋燕石 …… 841
勒燕然 …… 841
勒燕然铭 …… 841
勒燕然石 …… 841
勒燕山石 …… 841

lei

雷车 …… 783
雷陈 …… 617
雷焕掘剑 …… 100
雷剑 …… 98
雷鸣瓦釜 …… 639
雷破柱 …… 624
雷雨龙梭 …… 639
累安邑 …… 261
磊块成狂 …… 617
肋已碎 …… 275
泪碑 …… 709
泪成血 …… 160
泪滴不为麟 …… 264
泪滴牛衣 …… 623
泪滴青衫 …… 223
泪干羊祜 …… 709
泪阁新亭 …… 793
泪裹红绡 …… 789
泪尽别骓时 …… 785
泪尽太行 …… 594
泪老金铜 …… 676
泪盘 …… 675
泪如铅水 …… 676
泪下羊昙 …… 548
泪绡 …… 811
泪有鲛人 …… 811
泪沾牛衾 …… 123
泪珠红 …… 160

泪珠远寄 …… 789
泪竹 …… 751
泪作珠 …… 811
类原宪 …… 598
酹子桑 …… 813
leng
冷落长门 …… 129
li
离击筑 …… 837
离冀北 …… 843
离马嵬 …… 61
离骚痛饮 …… 759
离黍 …… 504
骊唱 …… 644
骊歌 …… 644
骊歌促别 …… 644
骊歌送行 …… 645
骊颔珠 …… 643
骊黄牝牡 …… 501
骊驹 …… 644
骊驹催 …… 644
骊驹催客 …… 644
骊驹在门 …… 644
骊龙 …… 643
骊龙颔珠 …… 643
骊龙睡 …… 643
骊龙吐明月 …… 644
骊龙吐珠 …… 643
骊龙珠 …… 643
骊珠 …… 643
篱菊老 …… 176
藜床坐穿 …… 80
藜头烬 …… 103
藜杖青烟 …… 103
李白鲸 …… 712
李白骑鱼 …… 713
李飞将 …… 57
李广不封侯 …… 331
李广数奇 …… 331
李广未封 …… 331
李郭同舟 …… 333
李郭仙 …… 333
李郭小船 …… 333
李郭舟 …… 333
李贺赴玉楼 …… 334
李贺诗囊 …… 331
李衡奴 …… 46
老勃须 …… 770
李门 …… 334
李生骑鲸 …… 713
李斯犬（狗） …… 37
李无言 …… 584
李下蹊 …… 584
李下也整冠 …… 203
李仙 …… 333
李膺船 …… 333
李膺客 …… 334
李膺龙门 …… 334
李膺门馆 …… 334
李膺舟 …… 333
李园冠 …… 203
李谪仙 …… 799
里门窄 …… 30
俚曲无白雪 …… 302
鲤趋 …… 150
鲤素 …… 463
鲤庭 …… 150
鲤鱼传尺素 …… 465
鲤鱼双 …… 464
鲤鱼音信 …… 464
醴酒忘设 …… 871
蠡亡范金 …… 658
力可扛鼎 …… 422
力穷鲁缟 …… 769
力士脱靴 …… 19
立壁 …… 633

立程门雪 …… 247
立门外雪 …… 247
立深雪 …… 247
立无锥 …… 73
立雪 …… 247
立雪程门 …… 247
立仗马 …… 215
立仗用不鸣 …… 215
立锥无地 …… 73
吏部多醉 …… 450
吏部开瓮 …… 450
吏部眠 …… 450
丽赋朝云 …… 339
利颖 …… 120
利锥末 …… 120
栎骥 …… 227
轹釜 …… 870
唳鹤 …… 137
粒成珠 …… 693

lian

奁有镜 …… 762
连璧 …… 348
连城璧 …… 375
连城贵 …… 375
连环结 …… 281
连环解 …… 281
连环难解 …… 281
连江锁 …… 603
连理树（枝） …… 723
连六鳌 …… 181
连牛 …… 191
连墙架书册 …… 350
连日卧 …… 587
连山眉 …… 316
连手望安仁 …… 348
连宵桑下 …… 642
连醉温柔 …… 762
怜飞鹊 …… 124
怜焦尾 …… 720
怜神骏 …… 67
怜团扇 …… 711
怜野鹜 …… 671
帘下君平 …… 390
莲步 …… 829
莲府 …… 84
莲花步步生 …… 830
莲花府 …… 84
莲花幕 …… 84
莲幕 …… 84
莲小承步 …… 829
联璧 …… 348
联鼎 …… 179
联句失弥明 …… 179
廉公 …… 92
廉颇老矣 …… 795
廉颇善饭 …… 794
敛颖 …… 120
练裙谁题 …… 773
炼成五色 …… 56
炼石 …… 55
炼石补天 …… 56
炼石手 …… 55
炼石娲 …… 55
恋楚 …… 516
恋菉豆 …… 483
恋红牙 …… 466
恋恋绨袍 …… 418
恋林中桑 …… 642
恋鲈鱼 …… 592
恋青毡 …… 404
恋绨袍 …… 418
恋魏阙 …… 147
恋温柔 …… 762
恋乡声自旧 …… 286
恋栈 …… 483
恋皂 …… 483

liang
良乐 …… 83
良璞悲 …… 441
良田二顷 …… 274
良宵秉烛 …… 444
良医三折肱 …… 378
良玉猛火 …… 144
良御 …… 83
良斲 …… 522
梁尘飞 …… 802
梁尘霏霏 …… 803
梁尘惊 …… 802
梁甫卧龙 …… 513
梁甫吟 …… 512
梁鸿不因热 …… 77
梁鸿隐 …… 842
梁上歌声绕 …… 571
梁氏夫妻 …… 843
梁王会 …… 704
梁王兔苑 …… 704
梁下轻尘 …… 803
梁狱上书 …… 705
梁园 …… 704
梁园宾客 …… 704
梁园赋 …… 704
梁园赋雪 …… 703
梁园枚马游 …… 704
梁园密雪 …… 704
梁园霰 …… 704
梁苑池台 …… 704
梁苑雪 …… 704
梁苑邹枚 …… 704
量珠买娉婷 …… 586
粱边枕 …… 657
粱熟余梦 …… 657
两髀生肉 …… 864
两部鼓吹 …… 341
两部蛙 …… 341
两度槐花 …… 772
两度刘郎 …… 558
两分青镜 …… 207
两鹄告成坏 …… 143
两黄鹄 …… 143
两山横黛 …… 316
两使车 …… 445
两疏 …… 7
两条冰 …… 1
两蜗角 …… 758
两星使 …… 445
两眼青 …… 298
两眼啼红 …… 160
两楹奠 …… 221
两楹梦 …… 221
两玉凫 …… 82
两者寄蜗牛 …… 759
liao
辽城鹤 …… 9
辽东丁 …… 9
辽东管幼安 …… 810
辽东鹤 …… 9
辽东华表 …… 10
辽东帽 …… 810
辽东漂泊 …… 810
辽东豕 …… 223
辽海鹤 …… 9
辽鹤 …… 9
辽鹤归来 …… 10
辽水千年 …… 10
辽天归鹤 …… 9
辽天鹤 …… 9
聊城 …… 755
聊城功 …… 755
聊城矢 …… 755
聊城一封书 …… 755
聊复一中之 …… 696
燎须 …… 770

了官事 …… 796
了婚嫁 …… 267
了却公家事 …… 796
了事痴 …… 796
蓼莪废讲 …… 804
蓼莪开卷 …… 805
蓼莪泣数行 …… 805
廖井 …… 135
lie
列生御风 …… 233
列御至 …… 233
列子车 …… 233
列子御风 …… 233
烈士暮年 …… 228
猎卜非熊 …… 679
猎犬方劳指 …… 156
猎渭 …… 680
猎一围 …… 343
裂帛待燕鸿 …… 739
裂帛附双燕 …… 739
裂石惊弦 …… 613
裂坐茵 …… 809
lin
邻笛 …… 41
邻家笛 …… 41
邻墙招 …… 781
邻人吹笛 …… 41
邻人笛 …… 41
邻宋玉 …… 781
林暗疑降虎 …… 613
林逋作故夫 …… 646
林木激越 …… 533
林乌白头 …… 134
林下风 …… 409
林下风期 …… 409
林下风气 …… 409
林下客 …… 254
林下美人 …… 248
林宗巾 …… 408
林宗野外巾 …… 409
临长川 …… 531
临池 …… 530
临池尽墨 …… 530
临池学书 …… 530
临川孔尼叹 …… 531
临川思结网 …… 531
临川羡鱼 …… 530
临濠 …… 864
临华表 …… 10
临歧 …… 319
临歧涕泪 …… 320
临邛渴 …… 498
临邛美酒 …… 499
临邛问酒垆 …… 500
临戎戮二姬 …… 354
临书卷 …… 97
临书喜带长 …… 155
临水羡游鱼 …… 530
临水笑 …… 30
临渊羡鱼 …… 530
临俎 …… 395
鳞鸿 …… 463
鳞翼 …… 848
鳞羽 …… 463
麟笔 …… 264
麟非其时 …… 264
麟凤 …… 264
麟凤悲歌 …… 264
麟阁 …… 874
麟阁标名 …… 874
麟阁丹青 …… 874
麟阁画像 …… 874
麟阁图形 …… 874
麟阁像 …… 874
麟阁勋 …… 874
麟获 …… 264

麟经 …… 264
麟绝 …… 264
麟穷 …… 264
麟送徐卿宅 …… 75
麟台 …… 874
麟终 …… 264
赁舂 …… 842
赁庑 …… 842

ling

伶伦 …… 359
伶伦凤律 …… 358
伶伦管 …… 359
伶伦曲 …… 359
伶伦学凤凰 …… 359
灵鳌 …… 180
灵槎 …… 13
灵床琴弦断 …… 18
灵椿 …… 314
灵椿丹桂 …… 798
灵胡掌 …… 107
灵均不醉 …… 372
灵均独醒 …… 372
灵均泪 …… 346
灵均泽畔 …… 476
灵匹 …… 123
灵蛇 …… 707
灵王子 …… 63
灵犀暗通 …… 146
灵犀心通 …… 146
灵犀一点 …… 146
灵胥 …… 259
灵胥八月涛 …… 260
灵雨灵云 …… 339
灵芸泪 …… 160
灵运屐 …… 767
灵掌 …… 107
灵辄报恩 …… 388
灵辄困桑下 …… 389
灵珠报 …… 708
泠然御风 …… 233
凌波 …… 555
凌波步 …… 556
凌波路冷 …… 557
凌波罗袜 …… 557
凌波人 …… 556
凌波袜 …… 556
凌波微步 …… 557
凌波仙子 …… 556
凌风翔 …… 849
凌烟 …… 625
凌烟阁 …… 625
凌烟功臣 …… 625
凌云笔 …… 626
凌云才 …… 626
凌云翅 …… 849
凌云赋 …… 626
凌云健笔 …… 625
凌云健笔 …… 626
凌云气 …… 626
凌云题 …… 626
陵变耕海 …… 369
菱花半壁 …… 207
菱花半边 …… 207
菱花缺 …… 207
绫步障 …… 789
零落珊瑚 …… 164
岭梅止渴 …… 688
岭南传远信 …… 392
令公怒 …… 194
令公怒令公喜 …… 193
令公怒喜 …… 194
令公喜 …… 194
令公香 …… 518
令桓公喜 …… 194
令君绝倒 …… 215
令君香 …… 518

令人买牛 …… 414
令威归叹 …… 10
令威还 …… 9
令威语 …… 9
令宰仙 …… 82

liu

刘安升 …… 401
刘安宅 …… 401
刘碧玉 …… 57
刘晨再到 …… 278
刘弘书 …… 277
刘弘一纸书 …… 277
刘昆善政 …… 476
刘琨听鸡 …… 550
刘琨舞 …… 549
刘琨啸 …… 696
刘郎 …… 278
刘郎观里花 …… 559
刘郎归 …… 558
刘郎恨 …… 278
刘郎马上 …… 62
刘郎迷路 …… 278
刘郎前度 …… 558
刘郎去后花 …… 559
刘郎去后栽 …… 559
刘郎仙苑 …… 278
刘郎重到 …… 558
刘伶病醒 …… 96
刘伶妇 …… 95
刘伶荷锸 …… 275
刘伶鸡肋 …… 274
刘伶酒德 …… 276
刘伶醒 …… 276
刘灵天幕 …… 276
刘梅贵主妆 …… 315
刘妻劝谏 …… 96
刘阮 …… 277
刘阮二郎 …… 278
刘阮入天台 …… 277
刘生 …… 169
刘生剑 …… 169
刘依 …… 88
刘毅掷 …… 237
刘章解立苗 …… 279
刘桢抱病 …… 623
刘桢疾(病) …… 623
留宾榻 …… 398
留宾驿 …… 478
留得一钱看 …… 873
留侯慕赤松 …… 113
留客辖 …… 399
留髡 …… 563
留髡送客 …… 563
留墓剑 …… 443
留佩 …… 212
留人桂 …… 195
留舌 …… 379
留桃核 …… 81
留徐剑 …… 443
留眼送归鸿 …… 190
留云歌 …… 533
留醉山翁 …… 40
流槎 …… 14
流红 …… 309
流麦士 …… 620
流民图 …… 631
流民郑侠图 …… 631
流水 …… 619
流水伯牙弦 …… 619
流水高山 …… 619
流水桃源 …… 856
流水引 …… 619
流水有胡麻 …… 278
流霞 …… 631
流霞杯 …… 631
流霞酒 …… 631

流星汉使尊 …… 445
流萤聚书 …… 97
流萤梦 …… 706
柳暗陶公门 …… 641
柳飞彭泽雪 …… 641
柳眠 …… 16
柳如张绪 …… 502
柳生肘 …… 502
柳生左肘 …… 501
柳未三眠 …… 16
柳下锻 …… 748
柳下贤 …… 29
柳絮才高 …… 765
柳阴锻 …… 748
柳营 …… 231
柳作营 …… 231
六鳌 …… 180
六螭 …… 8531
六国都丞相 …… 328
六里听张仪 …… 380
六六鳞 …… 463
六龙 …… 853
六龙回日 …… 854
六龙驾日 …… 854
六龙辔 …… 854
六鹢 …… 141
六鹢退飞 …… 141
六印 …… 328
六印悬 …… 328
六月堕飞鸢 …… 745
六洲铸错 …… 140

long

龙伯钓 …… 181
龙伯钓鳌 …… 180
龙伯钩 …… 181
龙沉古井 …… 268
龙城飞将 …… 57
龙城守 …… 57
龙归剑杳 …… 99
龙颔摘明珠 …… 644
龙颔摘珠 …… 643
龙胡坠下人 …… 746
龙虎地 …… 182
龙化葛陂 …… 253
龙化老人 …… 226
龙剑 …… 98
龙剑合延津 …… 100
龙举 …… 746
龙媒欲换 …… 615
龙门 …… 334
龙门属李膺 …… 334
龙门主 …… 334
龙盘王气 …… 181
龙蟠虎踞 …… 181
龙泉动牛斗 …… 100
龙泉侯买牛 …… 415
龙髯 …… 746
龙髯绝 …… 746
龙山对孟嘉 …… 493
龙山佳会 …… 493
龙山客 …… 493
龙山落帽 …… 493
龙山置酒 …… 493
龙蛇机 …… 181
龙蛇起陆 …… 181
龙身 …… 23
龙艘锦缆 …… 790
龙梭 …… 639
龙腾梭 …… 639
龙腾五尺梭 …… 640
龙听法 …… 226
龙听夜讲 …… 226
龙头 …… 23
龙屠 …… 706
龙希莫学屠 …… 706
龙衔烛 …… 625

龙骧下三蜀 …… 604
龙醒遗珠 …… 643
龙休睡 …… 643
龙阳恨 …… 180
龙阳泣鱼 …… 179
龙渊触牛斗 …… 100
龙杖 …… 253
龙竹 …… 253
笼随王右军 …… 655
隆郭隗礼 …… 650
陇上嗟 …… 697
陇头梅 …… 391
陇头人 …… 391
陇西飞将 …… 57
垄上兴大楚 …… 697
笼鹅 …… 654
笼归忆右军 …… 655

lou

娄公唾 …… 669
楼船几时回 …… 614
楼船来蜀国 …… 604
楼船铁锁 …… 603
楼高百尺 …… 70
楼兰斩未还 …… 426
楼上元龙 …… 70
楼头斩美人 …… 561
楼移庾亮 …… 691
楼月 …… 690
楼中威凤 …… 313
蝼蚁梦 …… 514
陋巷曲肱 …… 807
陋巷颜夫子 …… 807

lu

卢敖汗漫 …… 187
卢生眠 …… 657
卢生若士 …… 188
芦灰 …… 55
芦灰止水 …… 56
庐如瓜牛 …… 786
鲈莼 …… 591
鲈脍 …… 591
鲈香 …… 591
鲈鱼风起 …… 593
鲈鱼堪 …… 593
鲈鱼脍 …… 592
鲈鱼为后期 …… 593
鲈鱼正美 …… 593
鲁褒论 …… 602
鲁褒钱 …… 602
鲁壁 …… 151
鲁壁弦歌 …… 151
鲁薄 …… 758
鲁东家 …… 167
鲁戈 …… 753
鲁戈回日 …… 753
鲁酒 …… 758
鲁酒薄 …… 758
鲁酒薄邯郸围 …… 757
鲁酒旁围 …… 758
鲁酒围邯郸 …… 758
鲁连蹈海 …… 755
鲁连蹈海 …… 756
鲁连归 …… 756
鲁连箭 …… 755
鲁连解围 …… 756
鲁连射书 …… 754
鲁连书 …… 755
鲁连遗风 …… 756
鲁连子 …… 756
鲁麟绝 …… 264
鲁门 …… 629
鲁峦 …… 479
鲁禽情 …… 629
鲁人疑海鸟 …… 630
鲁日回轮 …… 754
鲁叟乘桴 …… 608

鲁叟浮海 …… 608
鲁阳德 …… 754
鲁阳戈 …… 754
鲁阳挥戈 …… 754
鲁鱼 …… 757
鲁鱼舛 …… 757
鲁鱼亥豕 …… 757
鲁雉 …… 503
陆沉深恨 …… 565
陆海潘江 …… 393
陆机莼 …… 47
陆机禽 …… 265
陆绩怀橘 …… 394
陆绩橘 …… 394
陆绩孝 …… 394
陆家充栋 …… 288
陆家老屋 …… 26
陆贾分金 …… 390
陆贾归橐 …… 391
陆贾金 …… 391
陆贾装 …… 391
陆凯传情 …… 392
陆凯寄梅 …… 391
陆氏橘 …… 394
陆通歌凤 …… 393
鹿登台榭 …… 520
鹿覆蕉 …… 824
鹿马 …… 529
鹿门 …… 691
鹿门采药 …… 691
鹿门麋鹿 …… 692
鹿门庞 …… 692
鹿门期 …… 692
鹿门妻子 …… 692
鹿门纵隐 …… 692
鹿梦 …… 824
鹿蕉讼 …… 824
鹿裘高士 …… 521
鹿失赢秦 …… 110
鹿豕衔枯荠 …… 520
鹿是马 …… 529
鹿为马 …… 529
鹿走姑苏台 …… 520
鹿走秦中原 …… 110
鹿走三山 …… 110
路鬼揶揄 …… 786
路歧 …… 319
路穷 …… 298
路熟华胥 …… 664
漉鬲 …… 727
漉巾陶令 …… 727
漉酒巾 …… 727
漉酒纶巾 …… 727
漉酒纱帽 …… 727
漉渊明酒 …… 727
戮防风 …… 537
鹭鸥盟 …… 627
露布催书 …… 609
露布舍公谁 …… 609
露腹 …… 407
露冷铜仙 …… 676
露囊锥 …… 120
露盘 …… 494
露溥金掌 …… 495
露桃如面 …… 17
露下金茎 …… 495
露萤照书 …… 97
露掌 …… 494
闾里 …… 682

lü

驴背无诗思 …… 875
驴失脚 …… 396
吕刀 …… 249
吕钓 …… 104
吕公荣达 …… 105
吕公枕 …… 657

吕览千金市 …… 2
吕虔刀 …… 249
吕虔佩刀 …… 249
吕叟 …… 104
侣鹤 …… 9
侣鹤猿 …… 183
覆弊 …… 833
履穿东郭 …… 833
履穿沾雪 …… 834
履迹 …… 834
履迹斜 …… 834
履明珠 …… 575
履霜青女 …… 58
履下穿 …… 834
履曳鸟 …… 83
律通幽谷 …… 363
绿耳 …… 845
绿发方瞳 …… 143
绿华 …… 728
绿水红莲 …… 84
绿帻厨人 …… 716
绿帻卖珠儿 …… 716
绿珠酬无价 …… 586
绿珠含泪 …… 458
绿珠红粉 …… 458
绿珠楼 …… 457

luan

娈童泣垂钓 …… 180
栾巴噀酒 …… 621
鸾独舞 …… 485
鸾凤吟 …… 325
鸾孤 …… 484
鸾光半缺 …… 207
鸾回镜 …… 485
鸾鉴 …… 484
鸾胶 …… 714
鸾镜 …… 484
鸾空舞 …… 485
鸾笙吟 …… 63
鸾台 …… 484
鸾弦 …… 714
鸾销珠镜 …… 485
鸾影 …… 484
乱果掷行车 …… 831
乱石似羊 …… 452
乱石听 …… 196
乱世求田 …… 349
乱蛙成两部 …… 342
乱真鸡 …… 460
伦伶 …… 359
伦律 …… 359
沦一尉 …… 647
轮扁 …… 427
轮扁斲轮 …… 426
轮扁秘 …… 427
轮摧九折 …… 87
轮埋 …… 384
论发犀柄 …… 851
论功醉尉 …… 823
论浊清 …… 371

luo

捋虎 …… 599
捋虎须 …… 599
捋孙郎须 …… 599
罗尘 …… 555
罗浮美人 …… 248
罗浮梦 …… 248
梦浮觅稚川 …… 135
罗囊 …… 332
罗平恶鸟 …… 438
罗平妖鸟 …… 437
罗禽 …… 660
罗雀门冷 …… 53
罗雀门庭 …… 54
罗雀闲门 …… 54
罗伤翟廷尉 …… 54

罗袜 …… 555
罗袜尘 …… 555
罗袜凌波 …… 556
罗袜轻尘 …… 556
罗袜生尘 …… 556
罗网门前有 …… 54
罗扈风流 …… 83
裸裳三弄鼓 …… 567
洛滨笙 …… 63
洛尘 …… 471
洛城尘 …… 471
洛川神 …… 556
洛灵 …… 555
洛浦鸿 …… 556
洛浦凌波 …… 554
洛浦娉婷 …… 556
洛神 …… 555
洛生吟 …… 768
洛生咏 …… 768
洛水妃 …… 556
洛下狼 …… 384
洛下书生咏 …… 768
洛下咏 …… 768
洛下有书 …… 653
洛阳尘 …… 471
洛阳城里尘 …… 472
洛阳二顷 …… 274
洛阳价增纸 …… 554
洛阳荆棘 …… 675
洛阳远如日 …… 113
洛阳纸贵 …… 553
洛邑铜驼 …… 675
洛嫒 …… 555
洛渚尘步 …… 556
落红如泪 …… 160
落景挂桑榆 …… 304
落帽 …… 492
落帽参军 …… 493
落帽风 …… 493
落帽孟嘉 …… 493
落帽人 …… 493
落魄苏秦 …… 785
落日闻笛 …… 41
落乌纱 …… 493
落虚弦 …… 668
落叶填宫井 …… 269
落麈毛 …… 851
落麈尾 …… 851

M

ma

麻姑到沧海 …… 369
麻姑降 …… 693
麻姑鸟爪 …… 693
麻姑搔背 …… 692
麻姑搔背 …… 693
麻姑书信 …… 369
麻姑信 …… 693
麻姑爪 …… 693
马曹狂掾史 …… 432
马得一鸣 …… 215
马耳 …… 169
马耳北风 …… 169
马耳春风 …… 169
马耳东风 …… 169
马耳风 …… 169
马耳射东风 …… 169
马耳西风 …… 169
马革 …… 58
马革裹尸 …… 58
马革惊心 …… 59
马公礼乐 …… 61
马骨 …… 838
马过章台 …… 685
马何预得失 …… 798
马角生 …… 133

马角望燕丹 …… 134
马角乌头 …… 133
马空冀北 …… 844
马良白眉 …… 58
马埒编金 …… 59
马埒编金泉 …… 59
马埒堆金 …… 59
马耒角 …… 133
马磨许文休 …… 62
马磨学文休 …… 62
马牛风 …… 136
马前草诏 …… 609
马卿壁 …… 633
马卿词赋 …… 626
马卿带疾 …… 498
马卿归故里 …… 273
马群空 …… 843
马融绛帐 …… 61
马融帐 …… 61
马上得天下 …… 62
马上琵琶 …… 534
马上曲 …… 534
马生角 …… 133
马头觅角 …… 133
马头无角 …… 133
马嵬尘 …… 60
马嵬风雨 …… 61
马嵬恨血 …… 60
马嵬恨血 …… 61
马嵬坡 …… 61
马嵬血 …… 60
马以鸣当斥 …… 215
马慵立仗 …… 215
马游 …… 474
马援铜柱 …… 59
马援载薏苡 …… 836
马援柱 …… 60
马帐 …… 61
马柱 …… 59
骂贼如张巡 …… 382

mai

埋骨采石 …… 713
埋剑 …… 98
埋轮 …… 384
埋轮气 …… 384
埋轮使 …… 384
埋轮守 …… 384
埋秦坑 …… 733
埋身锸 …… 275
埋铜驼 …… 674
埋退笔 …… 568
埋忧地下 …… 578
埋玉 …… 774
埋玉蓝田 …… 774
埋玉树 …… 578
买菜书 …… 361
买臣负薪 …… 306
买臣归 …… 270
买臣薪 …… 306
买词人赋 …… 129
买得前山 …… 306
买芳邻 …… 45
买赋 …… 128
买桂炊玉 …… 541
买骨金台 …… 839
买骏 …… 838
买骏骨 …… 839
买犁卖剑 …… 414
买邻 …… 45
买牛捐宝剑 …… 415
买牛捐三尺 …… 415
买青山 …… 306
买山 …… 306
买山巢由笑 …… 306
买山而隐 …… 305
买山归老 …… 306

买山钱 …… 306
买山隐 …… 306
买山赀 …… 306
买丝绣平原 …… 307
买猪肝 …… 261
麦甸葵丘 …… 462
麦漂雨 …… 620
卖菜求益 …… 361
卖车骑 …… 499
卖刀耕陇上 …… 415
卖刀买犊 …… 144
卖刀收茧栗 …… 415
卖剑渤海 …… 414
卖剑买牛 …… 414
卖剑买牲 …… 414
卖酒垆 …… 651
卖履分香 …… 118
卖腰间剑 …… 414
卖药 …… 724
卖药韩康 …… 724
卖药壶公 …… 590
卖玉碗 …… 456
卖珠儿 …… 716
卖珠轻簿儿 …… 716

man

蛮触 …… 758
蛮触斗 …… 758
蛮触交争 …… 758
蛮触争 …… 758
蛮攻触 …… 758
蛮海惊鸢 …… 745
蛮争触战 …… 759
满城风雨 …… 796
满城花 …… 474
满城桃李 …… 584
满床笏 …… 796
满地传都赋 …… 554
满地横流 …… 370
满山猿鹤 …… 185
满扇好风 …… 844
满身香 …… 519
满蹊桃李 …… 585
满县花 …… 474
满簏金 …… 747
曼倩饥 …… 587
曼倩偷难 …… 177
曼容禄 …… 673
曼容嫌禄厚 …… 673
曼容自修 …… 673
曼陀雨 …… 74
漫寄心 …… 500
漫酱瓿 …… 867
漫灭怀中刺 …… 568
漫写羊裙 …… 738

mao

毛生捧檄 …… 119
毛生檄 …… 119
毛遂颖脱 …… 119
毛遂锥 …… 120
毛延寿画 …… 534
毛义檄 …… 118
毛颖 …… 807
毛锥 …… 294
毛锥傲蓑衣 …… 294
矛头岂容浙 …… 222
矛头浙米 …… 221
茅固 …… 420
茅家兄弟 …… 421
茅焦比 …… 421
茅焦解衣 …… 421
茅焦脱衣 …… 421
茅君 …… 420
茅君洞 …… 420
茅君骑鹤 …… 420
茅三间 …… 26
茅山道士 …… 420

茅山鹤 …… 420
茅屋著机云 …… 26
茅仙 …… 420
茂陵眉 …… 316
茂陵无病 …… 495
茂先剧龙泉 …… 100
帽受西风 …… 493
帽檐欹 …… 543
帽逐秋风 …… 493
mei
没弦琴 …… 640
眉白 …… 58
眉翠秋山远 …… 316
眉黛无人画 …… 386
眉黛远山 …… 316
眉额损 …… 846
眉抹远山 …… 316
眉绕山 …… 316
眉山 …… 315
眉妩怜张敞 …… 386
眉学春山 …… 316
眉最白 …… 58
鄙坞然脐 …… 568
鄙坞燃脐 …… 569
鄙坞人膏 …… 569
梅残驿使迟 …… 392
梅额 …… 314
梅福辞官 …… 648
梅福佯狂 …… 648
梅福隐 …… 647
梅福隐吴 …… 647
梅鹤因缘 …… 646
梅花点额 …… 315
梅花供半额 …… 315
梅花寄寒驿 …… 392
梅花寄远 …… 392
梅花入寿阳 …… 315
梅花使 …… 391
梅花妆额 …… 315
梅寄断魂 …… 392
梅林止渴 …… 688
梅妻鹤子 …… 646
梅蕊宫妆 …… 315
梅市门 …… 647
梅市隐 …… 647
梅尉 …… 647
梅翁 …… 647
梅仙 …… 647
梅新试妆 …… 315
梅驿 …… 391
梅知解绂 …… 648
梅妆 …… 314
梅子真 …… 647
美酒参圣 …… 695
美芹 …… 323
美芹欲献 …… 323
美人错刀投 …… 323
美人笑璧 …… 560
美人遗杂佩 …… 214
美田种玉 …… 774
美玉经三火 …… 144
美政真吾母 …… 220
men
门闭洛阳 …… 587
门大容千驷 …… 30
门低不容驷 …… 30
门扉掩 …… 587
门扃卧羸 …… 587
门堪罗雀 …… 53
门可罗雀 …… 52
门容向子过 …… 268
门柳 …… 641
门前车辙 …… 127
门前雀 …… 53
门前五柳 …… 641
门三戟 …… 498

门衰孟母 …… 491
门外骊歌 …… 644
门无车辙 …… 127
门下成蹊 …… 584
门巷乌衣 …… 87
门小愧车马 …… 30
扪腹 …… 330
扪故衣虱 …… 85
扪虱 …… 85
扪虱剧谈 …… 85
扪虱谈 …… 85
扪虱雄豪 …… 85
扪虱雄谈 …… 85

meng

蒙勾践礼 …… 735
蒙酱瓿 …… 867
蒙袂非 …… 744
蒙叟梦 …… 284
盟鸥 …… 626
盟在白鸥 …… 628
猛士歌 …… 32
曹腾老孝先 …… 331
孟尝鱼 …… 209
孟尝珠 …… 271
孟公不在兹 …… 262
孟公结重关 …… 399
孟公惊坐 …… 490
孟公留 …… 399
孟公辖 …… 399
孟光 …… 842
孟光案 …… 842
孟光举案 …… 842
孟光眉 …… 842
孟光贤 …… 842
孟光意 …… 842
孟家邻 …… 491
孟嘉吹帽 …… 493
孟嘉落帽 …… 492
孟嘉帽 …… 492
孟嘉情 …… 492
孟邻 …… 491
孟敏堕甑 …… 491
孟母邻 …… 491
孟母三迁 …… 490
孟与桓 …… 493
梦阿连 …… 292
梦白鸡 …… 766
梦笔 …… 289
梦笔生花 …… 662
梦乘车 …… 607
梦春草 …… 292
梦春池 …… 292
梦刀 …… 24
梦刀环 …… 861
梦刀头 …… 860
梦得傅说 …… 662
梦得诮桃红 …… 559
梦得桃 …… 558
梦蝶 …… 284
梦蝶真人 …… 285
梦蝶庄生 …… 285
梦傅野 …… 663
梦高唐 …… 338
梦隔罗浮 …… 248
梦邯郸 …… 657
梦蝴蝶 …… 284
梦华 …… 664
梦华胥 …… 664
梦槐 …… 514
梦槐安 …… 514
梦环巫峡 …… 340
梦黄粱 …… 657
梦魂舞蝶 …… 285
梦魂相觅 …… 664
梦魂栩栩 …… 285
梦境迷 …… 665

梦觉墙根槐 …… 515
梦钧天 …… 538
梦兰 …… 840
梦里荣华 …… 658
梦里生池草 …… 292
梦里士师 …… 824
梦鹿 …… 824
梦落巫山 …… 340
梦寐迷峡蝶 …… 285
梦南华 …… 284
梦鸟 …… 660
梦婆 …… 407
梦蕉鹿 …… 824
梦蘧蘧 …… 284
梦绕铜驼 …… 675
梦神女 …… 338
梦生八翼 …… 660
梦生花 …… 662
梦失名家笔 …… 290
梦识阳台 …… 340
梦松 …… 11
梦天门 …… 661
梦吐白凤 …… 661
梦喜三刀 …… 25
梦襄王 …… 338
梦相 …… 663
梦谢塘 …… 292
梦醒玄驹国 …… 515
梦熊 …… 680
梦熊罴 …… 680
梦续师雄 …… 248
梦阳台 …… 338
梦瑶姬 …… 338
梦蚁 …… 514
梦蚁宫 …… 514
梦蚁窠 …… 514
梦益州 …… 25
梦楹 …… 221
梦游华胥 …… 663
梦游清枕 …… 658
梦雨 …… 336
梦说 …… 663
梦云 …… 336
梦征残锦 …… 661
梦中案鹿 …… 824
梦中败蔬圃 …… 296
梦中彩笔 …… 290
梦中芳草 …… 292
梦中槐蚁 …… 515
梦中蕉鹿 …… 824
梦中识路 …… 665
梦中吞鸟 …… 660
梦周 …… 660
梦周公 …… 660
梦周孔 …… 660

mi

弥明鼎 …… 179
弥子分桃 …… 702
迷柯郡 …… 514
迷路为花开 …… 278
迷武陵 …… 855
迷下蔡 …… 781
迷阳 …… 394
迷辙歧路 …… 320
祢刺 …… 568
祢鹗 …… 152
祢衡刺 …… 568
祢衡怀刺 …… 567
祢衡击鼓 …… 566
祢衡挝 …… 567
祢狂 …… 567
祢生狂夫 …… 567
祢生漫骂 …… 567
糜尽沙虫 …… 792
麋鹿姑苏 …… 520
麋鹿迹 …… 36

麋鹿上高台 …… 520
麋鹿游 …… 519
麋鹿友 …… 36
麋鹿姿 …… 36
麋鹿走荒台 …… 520
米如珠玉 …… 541
觅戴逵 …… 42
觅鹅群 …… 654
觅故侯 …… 175
觅旧柯 …… 514
觅句灞桥 …… 875
觅菟裘 …… 648
觅袁安 …… 587
觅枣瓜 …… 204
觅周郎 …… 466
宓妃 …… 555
宓妃洛河 …… 556
宓妃腰细 …… 556
宓公 …… 479
宓贱琴 …… 479
宓子弹琴 …… 479
密爱似前车 …… 702

mian

眠柳 …… 16
眠牛衣 …… 622
绵山火不灭 …… 115
免沉浮 …… 551
免俗未能 …… 163
免脱鹔鹴裘 …… 449
面壁 …… 235
面壁九夏 …… 235
面九年壁 …… 235
面能干唾 …… 669

miao

描龙不叶公 …… 187
藐姑射 …… 482
藐姑仙子 …… 482
妙斲 …… 427
妙割无牛鸡 …… 121
妙斤 …… 522
庙牺 …… 106
灭瘢难辨玉 …… 847
灭贺兰 …… 509

min

民五裤 …… 92
民谣岂敢夸 …… 93
民有裤襦 …… 93

ming

名覆金瓯 …… 454
名花倾国 …… 611
名驹千里 …… 44
名山夜雨 …… 230
名士读楚辞 …… 760
名娃金屋 …… 229
名贤启事 …… 39
名映色丝 …… 574
名与南斗偕 …… 361
名与岘山留 …… 710
鸣凤 …… 139
鸣凤有岐 …… 139
鸣汉履 …… 479
鸣机妇 …… 329
鸣鸠 …… 432
鸣鸠夫妇 …… 432
鸣鸠呼妇 …… 433
鸣鸠去妇 …… 433
鸣鸠相唤 …… 433
鸣鸠欲雨 …… 433
鸣珂 …… 432
鸣珂里 …… 432
鸣律 …… 362
鸣琴 …… 479
鸣琴单父 …… 479
鸣蛙不属官 …… 480
鸣弦 …… 479
鸣弦坐 …… 479

明妃出塞 …… 534
明妃远嫁 …… 534
明妃怨 …… 534
明姑 …… 433
明镜饷秦嘉 …… 577
明王梦 …… 663
明星 …… 433
明星窈窕女 …… 434
明星玉女 …… 433
明月暗投 …… 434
明月非所投 …… 434
明月揽刀环 …… 861
明月佩 …… 213
明珠暗投 …… 434
明珠弹飞鸟 …… 708
明珠弹丸 …… 708
明珠归合浦 …… 271
明珠恨 …… 836
明珠换绿珠 …… 586
明珠来戚里 …… 836
明珠佩 …… 213
明珠青玉 …… 388
明珠投暗 …… 434
明珠吐著 …… 708
明珠一车 …… 836
明珠薏苡 …… 836
冥鸿 …… 696
冥鸿云外 …… 696
冥灵木 …… 314
蓂荚 …… 244
铭勒燕山 …… 841
铭塞外勋 …… 841
铭山 …… 841
铭勋燕山 …… 841
铭燕然 …… 841
溟海浮槎 …… 15
溟海蓬蒿 …… 850
溟海桑潜变 …… 369

mo

摸金 …… 109
摸金使者 …… 109
嫫母 …… 799
嫫母貌 …… 799
嫫母颜 …… 799
嫫母姿 …… 799
嫫与施 …… 799
摩狄 …… 828
摩诘病 …… 715
摩诘持花女 …… 74
摩诘身 …… 715
摩挲金狄 …… 828
摩挲铜狄 …… 827
摩挲铜人 …… 828
摩天翼 …… 849
摩铜狄 …… 828
摩铜人 …… 828
磨楯鼻 …… 772
末至客 …… 704
没荆棘 …… 674
没蓬蒿 …… 262
殁后知音少 …… 18
沫相濡 …… 149
脉脉无言 …… 70
莫近绣帘弹 …… 501
莫识一丁字 …… 77
莫忘在莒时 …… 154
莫问官私地 …… 480
莫问河滨叟 …… 789
莫须有 …… 21
莫学嵇康 …… 572
莫争少微星 …… 206
莫炙权门火 …… 465
秣骥王良 …… 83
墨成池 …… 530
墨池 …… 530
墨突 …… 826

墨突孔席 …… 826
墨子悲丝 …… 825
磨蚁 …… 535
磨蚁旋 …… 535
mou
谋混沌 …… 635
谋曲突 …… 251
谋三窟 …… 545
谋生后计然 …… 140
mu
木杯轻 …… 409
木肠儿 …… 241
木瓜报珍投 …… 718
木兰船 …… 79
木兰楫 …… 79
木兰桡 …… 79
木兰双桨 …… 79
木兰艇子 …… 79
木兰之枻 …… 79
木兰舟 …… 78
木李投君 …… 718
木奴 …… 45
木奴橘 …… 46
木奴千树 …… 46
木石笑吴儿 …… 241
木石心肠 …… 241
木榻跪穿 …… 79
木榻跪穿 …… 80
木榻膝俱穿 …… 80
木桃报汝 …… 718
木雁 …… 740
木已拱 …… 634
木作肠 …… 241
目如电 …… 670
目如岩电 …… 670
目送飞鸿 …… 189
目送归鸿 …… 189
目无全牛 …… 473
目向幽人青 …… 298
沐猴 …… 365
沐猴不冠 …… 366
沐猴而冠 …… 365
沐猴冠 …… 365
沐猴冠带 …… 366
沐猴自笑 …… 366
苜蓿堆盘 …… 415
苜蓿盘 …… 415
牧羝人 …… 326
牧羝虽乳 …… 327
牧豕 …… 117
牧羊臣 …… 326
牧羊儿 …… 452
牧羊金华 …… 452
牧羊陇漠 …… 327
墓前自誓 …… 776
幕府红莲 …… 84
幕府莲 …… 84
幕下莲花 …… 84
幕燕 …… 840
幕中莲 …… 84
暮虢朝虞 …… 597
暮暮朝朝 …… 341
暮年诗赋 …… 690
暮洒朝行 …… 341
暮四朝三 …… 458
暮为行雨 …… 341
暮夜金 …… 192
暮雨 …… 337
暮雨朝云 …… 341
慕初平 …… 452
慕蘧瑗 …… 357
慕文牺 …… 106
慕羲皇 …… 186
穆满沙虫 …… 791
穆满物外游 …… 846
穆生机 …… 871

穆生醴 …… 871
穆逃楚难 …… 871
穆王八骏 …… 845
穆驭 …… 845

N

na

那容鼻鼾存 …… 428
纳肝人 …… 219
纳肝卫演 …… 219

nan

男从凤池求 …… 139
男儿嚼齿 …… 382
南八男儿 …… 508
南北东西 …… 178
南北东西客 …… 178
南北马牛 …… 136
南北阮 …… 163
南昌尉 …… 647
南昌仙籍 …… 648
南斗龙光 …… 100
南渡马 …… 94
南风不竞 …… 510
南风多死声 …… 511
南风歌 …… 753
南风琴 …… 752
南风弦 …… 752
南冠 …… 516
南冠楚囚 …… 515
南冠君子 …… 516
南冠相对 …… 516
南冠学戴 …… 516
南郭吹竽 …… 517
南海北海 …… 137
南华蝶 …… 284
南竟 …… 511
南柯 …… 514
南柯梦 …… 514
南柯一梦 …… 513
南柯蚁 …… 514
南柯姻 …… 514
南楼 …… 690
南楼高兴 …… 691
南楼老子 …… 691
南面百城 …… 515
南溟垂翼 …… 850
南溟风浪 …… 850
南鹏 …… 848
南浦 …… 562
南浦歌阑 …… 562
南迁虞翻 …… 511
南迁虞翻 …… 512
南犬吠雪 …… 787
南入箕颖 …… 527
南阮贫 …… 163
南山白石 …… 218
南山豹 …… 510
南山粲 …… 217
南山皓 …… 683
南山虎 …… 468
南山捷径 …… 489
南山南北山北 …… 518
南山戚 …… 217
南山射虎 …… 613
南山石烂 …… 218
南山四老 …… 684
南山雾 …… 510
南山雾豹 …… 509
南山遗爱 …… 166
南山隐云雾 …… 510
南史笔 …… 511
南史与董狐 …… 511
南史直笔 …… 511
南适梁叟 …… 842
南翁三户 …… 25
南熏曲 …… 753

南雁传尺素 …… 738
南雁惠佳音 …… 739
南阳高卧 …… 512
南阳龙卧 …… 512
南阳卧龙 …… 512
南辕 …… 517
南辕北辙 …… 517
南越书生 …… 489
南云绕云梦 …… 341
南枝附春信 …… 392
南枝鹊 …… 134
难拔如薤本 …… 422
难拔蜀山蛇 …… 94
难弟 …… 642
难弟难兄 …… 642
难逢一笑 …… 76
难兼熊掌鱼 …… 819
难觅征鸿 …… 738
难随驿使 …… 392
难兄 …… 642
难兄弟 …… 642
难兄难弟 …… 641
难与夏虫语 …… 598
nang
囊不空 …… 332
囊底余一钱 …… 873
囊句 …… 332
囊开古锦 …… 333
囊空羞涩 …… 872
囊频涩 …… 872
囊钱赵壹 …… 523
囊未出 …… 120
囊萤 …… 97
囊中诗 …… 332
囊中绣句 …… 332
囊中一钱看 …… 873
囊中颖 …… 120
囊中有几钱 …… 873
囊中锥 …… 120
囊锥 …… 120
nei
内史写黄庭 …… 655
neng
能赋受黄金 …… 129
能画张郎 …… 386
能回赵璧 …… 375
能名自颖川 …… 649
能鸣分 …… 740
能鸣雁 …… 740
ni
泥龟 …… 252
泥丸封 …… 50
泥曳龟 …… 252
泥一丸 …… 50
泥中婢 …… 477
泥中龟 …… 252
倪生经锄 …… 521
拟盐 …… 764
逆鳞 …… 563
睨柱吞嬴 …… 375
腻雨娇云 …… 341
溺复然灰 …… 240
溺沮耕养 …… 131
溺死灰 …… 240
nian
鲇鱼上竹竿 …… 792
鲇鱼缘竹竿 …… 792
niang
酿秫 …… 116
niao
鸟尽弓藏 …… 459
鸟罗平 …… 438
鸟鸣高冈 …… 139
鸟耘 …… 205
鸟耘象耕 …… 205
鸟爪仙 …… 693

nie
啮雪 …… 326
啮毡 …… 326
蹑凫骑 …… 83
ning
宁歃割席 …… 809
宁牛 …… 217
宁戚饭牛 …… 216
宁戚歌 …… 217
宁戚牛 …… 217
宁为鸡口 …… 400
宁问卵完 …… 868
宁子商歌 …… 217
niu
牛背读书 …… 125
牛车铎 …… 127
牛喘 …… 352
牛惮为牺 …… 106
牛刀 …… 121
牛刀发硎 …… 121
牛刀割鸡 …… 121
牛刀投隙 …… 473
牛刀小邑 …… 121
牛斗变化 …… 99
牛斗空 …… 99
牛斗龙泉气 …… 100
牛铎 …… 127
牛铎调黄钟 …… 127
牛铎有宫商 …… 126
牛铎之音 …… 127
牛后 …… 400
牛后人 …… 400
牛角挂书 …… 125
牛侩 …… 856
牛女 …… 123
牛女鹊桥 …… 123
牛女夕 …… 124
牛趋死地 …… 280
牛山 …… 122
牛山悲 …… 122
牛山滴 …… 122
牛山挥涕 …… 122
牛山客 …… 122
牛山泪 …… 122
牛山叹 …… 122
牛山下涕 …… 122
牛山沾衣 …… 121
牛下歌 …… 217
牛心分炙 …… 85
牛心熟 …… 85
牛心炙 …… 85
牛衣寒贱 …… 623
牛衣泪 …… 622
牛衣泣 …… 622
牛医儿 …… 120
牛医黄叔度 …… 120
牛蚁 …… 600
牛在肯全形 …… 473
牛渚怪 …… 126
牛渚燃犀 …… 125
牛渚闻高咏 …… 589
牛渚犀 …… 126
牛渚宵明 …… 126
牛渚吟五章 …… 589
nong
浓云骤雨 …… 340
弄碧箫 …… 312
弄波素袜 …… 556
弄琴牙 …… 619
弄舜琴 …… 760
弄乌莱子 …… 679
弄玉 …… 311
弄玉吹箫 …… 311
弄玉箫 …… 312
弄月 …… 712
弄獐书 …… 313

弄獐贻笑 …… 313
弄珠 …… 212
弄珠施女 …… 213
nu
奴橘 …… 45
奴命骚 …… 219
奴仆命骚 …… 219
弩马恋栈 …… 483
弩马顾栈 …… 483
弩注钱塘 …… 770
弩壮射潮 …… 770
怒车螳臂 …… 863
怒发冲冠 …… 375
怒切齿 …… 382
怒涛飞 …… 259
怒涛犹不平 …… 260
怒蛙 …… 735
nǔ
女嫁男婚 …… 268
女牛 …… 123
女娲补天 …… 55
女娲炼石 …… 56
女娲手 …… 55
女娲天 …… 55
女娃东海 …… 817
女子知伯休 …… 724
nuan
暖律 …… 362
暖席 …… 826

O
ou
鸥鹭盟 …… 627
鸥浩荡 …… 627
鸥惊耻海滨 …… 628
鸥可亲 …… 627
鸥盟 …… 626
鸥梦 …… 626
鸥鸟忘机 …… 627
鸥鸟相猜 …… 627
鸥鸟相亲 …… 627
鸥相狎 …… 627
呕车茵 …… 220
偶沮溺 …… 131
偶亡塞马 …… 797
耦耕 …… 131
耦耕身 …… 131
耦耕夙约 …… 131
藕孔刀兵 …… 866
藕孔修罗避 …… 867
藕丝藏 …… 866
藕丝遁 …… 866
藕丝几孔 …… 867

P
Pa
爬背 …… 693
pai
拍浮 …… 527
拍浮酒池 …… 528
拍古人肩 …… 552
拍肩 …… 552
pan
潘安河内县 …… 474
潘安县 …… 474
潘鬓 …… 830
潘妃步 …… 829
潘妃步莲 …… 829
潘果 …… 831
潘郎 …… 831
潘郎鬓 …… 830
潘郎车 …… 831
潘郎句 …… 796
潘郎挟弹 …… 831
潘郎掷果 …… 831
潘令鬓 …… 830

潘令河阳 …… 474
潘令花 …… 474
潘令老 …… 474
潘令县中花 …… 474
潘令舆 …… 831
潘陆 …… 393
潘陆辞锋 …… 393
潘仁载果 …… 831
潘夏 …… 348
潘县花 …… 474
潘岳白发 …… 830
潘岳白头 …… 830
潘岳二毛 …… 830
潘岳果 …… 831
潘岳双毛 …… 830
磻溪 …… 104
磻溪钓 …… 105
磻溪人钓 …… 105
磻溪叟 …… 105
磻溪未遇 …… 105
攀桂 …… 579
攀桂枝 …… 195
攀槛 …… 635
攀龙 …… 746
攀髯 …… 746
盘概碧霄 …… 495
盘供三韭 …… 688
盘露 …… 494
盼刀环 …… 860
盼青牛 …… 741

pang

庞德公 …… 692
庞公 …… 691
庞家活计 …… 692

pao

抛辔裤 …… 499
抛绣人汉 …… 364
庖刀 …… 472
庖丁解牛 …… 472
庖丁投刃 …… 473
庖丁下刀 …… 473

pei

裴玉 …… 158
沛歌风 …… 32
佩刀成气象 …… 250
佩刀刺山 …… 585
佩刀买犊 …… 414
佩刀世三公 …… 250
佩犊 …… 414
佩剑博牛羊 …… 415
佩解琼 …… 213
佩兰应梦 …… 840
佩牛 …… 414
佩韦 …… 446
佩韦弦 …… 446
佩韦心 …… 446
佩印归 …… 328
佩中邀勒 …… 213
佩珠解 …… 213
佩珠投 …… 213
辔无王良把 …… 83

pen

喷浪溟鲲 …… 850

peng

烹不能鸣 …… 740
烹伏雌 …… 769
烹鹤 …… 733
烹鲤 …… 463
烹鲤得书 …… 464
烹鲜 …… 681
烹小鲜 …… 681
烹小鲜治大国 …… 681
烹鱼得尺素 …… 464
彭聃 …… 726
彭殇 …… 726
彭寿殇夭 …… 726

彭翁老寿 …… 726
彭宣到后堂 …… 385
彭泽称傲吏 …… 345
彭泽初归 …… 699
彭泽归田 …… 699
彭泽横琴 …… 640
彭泽菊 …… 176
彭泽米 …… 345
彭泽田 …… 116
彭泽腰常折 …… 345
彭祖 …… 726
蓬岛 …… 778
蓬岛尘狂 …… 369
蓬梗 …… 31
蓬海变 …… 367
蓬海飞尘 …… 369
蓬壶 …… 778
蓬莱 …… 778
蓬莱岛 …… 778
蓬莱浅 …… 367
蓬莱清浅 …… 369
蓬莱人海底 …… 778
蓬莱仙岛 …… 776
蓬莱仙馆 …… 778
蓬莱银阙 …… 778
蓬飘 …… 537
蓬山 …… 778
蓬瀛 …… 778
蓬转 …… 537
鹏北海 …… 849
鹏海 …… 848
鹏鲲 …… 848
鹏举 …… 848
鹏抟 …… 848
鹏鹏 …… 848
鹏翼 …… 848
捧檄南州 …… 119
捧心学 …… 170
捧赠同燕石 …… 376

pi

批鳞 …… 563
披襟风 …… 33
披襟兰台 …… 33
披裘垂钓 …… 423
披裘泽畔 …… 424
披雾 …… 425
披羊裘 …… 424
披云睹青天 …… 425
琵琶江上曲 …… 223
琵琶泪 …… 222
琵琶马上 …… 534
琵琶泣 …… 534
琵琶万里行 …… 535
罴卧 …… 227
辟孝妇 …… 173

pian

扁舟挽不回 …… 402
扁舟为鲈鱼 …… 593
扁舟兴尽归 …… 43
扁舟雪夜 …… 43
扁舟子皮 …… 419
篇成叩钵 …… 470
篇章欺白雪 …… 302
便腹 …… 330
便腹经笥 …… 330
便便腹 …… 330
便便笥 …… 330
片锸任埋 …… 275

piao

漂梗 …… 31
漂梗飞蓬 …… 32
漂流木偶 …… 32
漂母恩 …… 2
漂母惠 …… 2
飘到梅心 …… 315
飘红 …… 309

飘零王粲 …… 89
飘零张俭 …… 686
飘蓬 …… 537
飘若惊鸿 …… 557
飘送红英 …… 310
飘挂树 …… 526
飘饮 …… 526
pin
贫典鹏翮 …… 448
贫非疚 …… 598
贫负米 …… 272
贫铗为谁弹 …… 210
贫卖相如骑 …… 499
贫士履 …… 834
贫无一锥 …… 73
贫无置锥地 …… 73
贫原宪 …… 598
频移带眼 …… 374
牝牡骊黄 …… 501
ping
平陂往复 …… 143
平津东阁 …… 171
平津馆 …… 171
平溲牧豕 …… 117
平津肉 …… 117
平生几两屐 …… 297
平生马少游 …… 475
平生无长物 …… 703
平阳破 …… 342
平原督邮 …… 114
平原酒 …… 156
平原酒邮 …… 114
平原期 …… 156
平原十日饮 …… 156
平原燕浹旬 …… 156
平原饮 …… 156
平原张宴 …… 156
平仲卧一裘 …… 601
平子四愁 …… 388
评月旦 …… 136
苹末 …… 33
凭红叶 …… 309
凭剑换牛 …… 414
凭鳞翼 …… 464
屏风误点 …… 564
瓶沉金井 …… 455
萍梗 …… 31
萍蓬风波 …… 538
萍实 …… 782
萍似斗 …… 782
po
坡公春梦 …… 407
迫桑榆 …… 303
破长风浪 …… 129
破巢完卵 …… 868
破釜跃江鱼 …… 853
破家张俭 …… 686
破鉴徐郎 …… 207
破镜 …… 207
破镜 …… 860
破镜刀环 …… 861
破镜飞 …… 860
破镜飞上天 …… 861
破浪乘风 …… 129
破浪风 …… 129
破浪雄心 …… 130
破聊城 …… 755
破楼兰 …… 426
破鸾慵舞 …… 207
破帽不堪落 …… 494
破帽惊吹 …… 493
破却貂裘 …… 784
破屋住西东 …… 26
破叶箭 …… 238
破瓢 …… 491
破柱 …… 624

pou
剖核 …… 81
剖心比干 …… 66
pu
铺金作埒 …… 59
仆命骚 …… 219
仆奴看屈子 …… 219
葡萄得凉州 …… 6
蒲鞭 …… 779
蒲鞭示辱 …… 779
蒲鞭悬 …… 779
蒲柳凋 …… 779
蒲柳身犹健 …… 779
蒲柳衰 …… 779
蒲柳先衰 …… 779
蒲柳之姿 …… 779
蒲轮 …… 293
蒲岂非鞭 …… 780
蒲萄一斗 …… 6
蒲正不须鞭 …… 780
浦寒珠泪 …… 271
浦珠 …… 270
浦啜糟与醨 …… 372
曝背 …… 273

Q
qi
七宝钜斧 …… 540
七宝修合 …… 540
七步 …… 12
七步成诗 …… 12
七步赋 …… 12
七步诗 …… 12
七步咏 …… 12
七窍比干 …… 66
七窍凿开 …… 635
七夕 …… 123
七贤 …… 254
七叶貂 …… 453
七叶汉貂 …… 453
七子风 …… 254
七字当琼浆 …… 388
妻梅 …… 646
妻梅子鹤 …… 646
妻孥敝屣 …… 680
妻弃如遗 …… 270
妻嫂欺 …… 329
妻贤胜敬通 …… 207
栖乌还得府 …… 750
栖隐愚公 …… 788
栖影鸽 …… 678
欹短发 …… 544
欹冠 …… 543
欹巾冠 …… 543
欹客帽 …… 544
欹帽 …… 543
欹纱帽 …… 543
欹乌纱 …… 543
凄凉南浦 …… 562
萋斐暗成 …… 111
戚戚如冯衍 …… 207
期汗漫 …… 188
漆身 …… 815
漆身吞炭 …… 814
漆室妇 …… 816
漆室女 …… 815
漆室女忧 …… 815
漆室声 …… 816
漆室忧 …… 816
漆涂身 …… 815
漆园蝶 …… 284
漆园歌 …… 283
漆园化蝶 …… 285
齐鬓 …… 281
齐蝉 …… 281
齐宫路杳 …… 281

齐好竽尚在 …… 280
齐后化蝉 …… 280
齐后解环 …… 281
齐景升丘山 …… 122
齐郡酒 …… 114
齐客偷秦关 …… 461
齐眉食 …… 842
齐门羡竽工 …… 280
齐门挟瑟 …… 280
齐奴步障 …… 789
齐奴豪奢 …… 164
齐人好竽 …… 280
齐人乞墦 …… 279
齐三士 …… 8
齐庭遗恨 …… 281
齐纨怨思 …… 711
齐王悲牛 …… 280
齐相二桃 …… 8
齐相计 …… 8
齐咻 …… 4
齐竽 …… 517
齐竽取次吹 …… 517
岐山出凤凰 …… 139
岐山闻凤 …… 139
奇士出商山 …… 684
歧路 …… 319
歧路亡羊 …… 320
脐脂自照 …… 569
脐中膏 …… 569
萁燃 …… 12
骑曹不记马 …… 432
骑曹知爱山 …… 423
骑赤鲤 …… 719
骑丹凤 …… 312
骑鹤峰 …… 63
骑鹤归来 …… 11
骑鹤上扬州 …… 713
骑鹤仙人 …… 832
骑鹤兴 …… 713
骑鹤扬州 …… 713
骑鹤腰缠 …… 713
骑鲸 …… 712
骑鲸公子 …… 713
骑鲸客 …… 712
骑鲸李 …… 712
骑鲸仙人 …… 713
骑鲸鱼 …… 712
骑鲸捉月 …… 712
骑款段 …… 475
骑驴倒堕 …… 396
骑驴上灞桥 …… 875
骑驴索句 …… 875
骑驴吟灞上 …… 875
骑鸾女 …… 312
骑马欲鸡栖 …… 624
骑牛读汉书 …… 125
骑扬州鹤 …… 713
骑羊 …… 728
骑羊子 …… 728
棋终烂柯 …… 305
旗亭赌醉 …… 813
旗亭画壁 …… 812
麒麟殿 …… 874
麒麟儿 …… 74
麒麟阁 …… 874
麒麟画 …… 874
麒麟台 …… 874
麒麟图画 …… 874
麒麟楦 …… 870
乞墦 …… 279
乞墦客 …… 279
乞墦祭 …… 279
乞祭人 …… 279
乞巧向天孙 …… 125
乞食吹箫 …… 49
乞食吴门 …… 49

岂无一老兵 …… 677
杞妇哀 …… 318
杞国痛天摧 …… 318
杞国忧 …… 317
杞梁妻 …… 318
杞梁贞妇 …… 318
杞妻 …… 318
杞妻崩雉 …… 318
杞妻哭城 …… 318
杞人思 …… 317
杞人忧天 …… 317
杞天 …… 317
杞忧 …… 317
杞忧天坠 …… 318
杞再崩 …… 317
启期传意 …… 521
启期乐 …… 521
起钓屠 …… 104
起东山 …… 168
起龙蛇 …… 181
起陆龙蛇 …… 181
起死灰 …… 239
起卧龙 …… 512
起舞 …… 549
起舞闻鸡 …… 550
起舞心 …… 550
绮皓 …… 683
绮季 …… 683
绮里 …… 683
绮园 …… 683
气盖世 …… 785
气佳白水 …… 200
气食牛 …… 447
弃莼鲈 …… 591
弃关 …… 364
弃官归东海 …… 7
弃鸡肋 …… 320
弃毛锥 …… 576
弃瓢 …… 526
弃筌 …… 677
弃书捐剑 …… 481
弃繻入关 …… 363
弃繻 …… 363
弃繻生 …… 363
弃鱼感泪 …… 180
弃终繻 …… 363
弃仲翔 …… 511
泣苍梧 …… 751
泣长沙 …… 595
泣楚玉 …… 441
泣船鱼 …… 180
泣杜鹃 …… 687
泣二桃 …… 8
泣分河 …… 124
泣禾黍 …… 504
泣胡沙 …… 534
泣金茎 …… 676
泣练丝 …… 825
泣麟 …… 263
泣麟嗟凤 …… 264
泣麟老人 …… 264
泣龙髯 …… 746
泣路歧 …… 319
泣路者 …… 319
泣牛衣 …… 622
泣岐路 …… 319
泣歧 …… 319
泣前鱼 …… 180
泣素丝 …… 825
泣铜驼 …… 674
泣途穷 …… 299
泣团扇 …… 711
泣渭城 …… 299
泣西狩 …… 264
泣新亭 …… 792
泣血人 …… 441

泣玉 …… 440
泣珠报恩 …… 812
泣珠人 …… 811
砌蓂 …… 244
憩棠 …… 165

qian

千度桑田 …… 367
千佛名 …… 47
千佛名经 …… 47
千斛米 …… 49
千斛作传 …… 49
千金暗投 …… 434
千金敝帚 …… 742
千金酬漂母 …… 3
千金费屠龙 …… 706
千金骨 …… 839
千金顾笑 …… 48
千金何足惜 …… 839
千金换笑 …… 48
千金买赋 …… 128
千金买歌笑 …… 48
千金诺 …… 48
千金求獭髓 …… 846
千金市骨 …… 839
千金市骏 …… 839
千金市帚 …… 742
千金笑 …… 48
千金一诺 …… 47
千金一笑 …… 48
千金帚 …… 742
千金筑台 …… 650
千金字 …… 2
千橘江陵 …… 46
千钧诺 …… 48
千里莼 …… 46
千里莼羹 …… 46
千里莼丝 …… 47
千里歌骊 …… 644
千里羹 …… 47
千里骨 …… 839
千里驹 …… 44
千里骏 …… 44
千里论交 …… 417
千里马 …… 44
千里心 …… 227
千里志 …… 227
千木奴 …… 45
千年碧 …… 322
千年鹤 …… 9
千年华表 …… 10
千年化鹤 …… 10
千年水未清 …… 659
千年惟茅焦 …… 421
千年一回归 …… 11
千年一清 …… 659
千奴 …… 45
千弩射 …… 770
千秋碧血 …… 322
千仞弹珠 …… 708
千日酒 …… 108
千日酿 …… 108
千日饮 …… 108
千日醉 …… 108
千树封侯 …… 46
千岁鹤 …… 9
千穗漂 …… 620
千头 …… 45
千头橘 …… 45
千头木奴 …… 45
千万遍阳关 …… 300
千万买邻 …… 45
千围步障 …… 789
千寻锁 …… 603
千寻铁锁 …… 603
千雨翟车 …… 707
千载归来 …… 10

千载鹤归 …… 10
千字锦 …… 487
迁乔 …… 188
迁乔乐 …… 188
迁莺 …… 188
迁莺侣 …… 188
牵犊饮上流 …… 717
牵牛织女 …… 624
铅刀 …… 604
铅刀小试 …… 604
铅刀一割 …… 604
铅刀用 …… 604
铅泪 …… 675
前潮坐子胥 …… 260
前车可惧 …… 557
前车之鉴 …… 557
前殿金莲 …… 829
前度看花 …… 558
前度刘郎 …… 557
前度桃花 …… 558
前度心情 …… 558
前覆辙 …… 557
前驱负弩 …… 272
前席 …… 559
前胥后种 …… 260
前鱼 …… 180
钱不能神 …… 602
钱挂杖头 …… 239
钱可使鬼 …… 602
钱埒 …… 59
钱买山 …… 306
钱神 …… 602
钱王万弩 …… 770
钱王羽箭 …… 770
潜郎 …… 201
黔敖恩 …… 744
黔娄 …… 845
黔娄安贫 …… 845
黔娄模样 …… 845
黔娄贫 …… 845
黔娄衾 …… 845
黔娄生 …… 845
黔娄衣 …… 845
黔突 …… 826
黔吾突 …… 826
浅深愁 …… 367
遣黄犬 …… 653
欠孟嘉 …… 492

qiang

枪榆水击 …… 850
枪榆笑鲲 …… 850
强箭射鲁缟 …… 769
强弩末 …… 769
强弩千雕翎 …… 770
强弩射潮 …… 770
强弩射天吴 …… 769
强弩之末 …… 769
强项 …… 730
墙东客 …… 856
墙东宋 …… 781
墙头岑寂 …… 781
强饭廉颇 …… 795

qiao

悄坐松阴 …… 235
敲壶 …… 669
敲缺铜壶 …… 670
敲缺唾壶 …… 670
乔迁 …… 188
乔松 …… 113
桥边得句 …… 875
桥边呼孺子 …… 652
桥边黄石 …… 652
桥成乌鹊 …… 124
桥横鹊 …… 124
桥山 …… 746
桥山弓箭 …… 746

桥下期 …… 389
桥下书曾受 …… 652
蕉边梦 …… 824
蕉隍讼 …… 824
蕉鹿 …… 824
蕉鹿梦 …… 823
蕉梦 …… 824
蕉中覆 …… 824
蕉中鹿 …… 824
蕉中梦 …… 824
憔悴鹪鹩裘 …… 449
憔悴灵均 …… 476
憔悴萧郎 …… 649
樵爨得孤桐 …… 720
樵风 …… 833
樵夫看棋 …… 305
樵斧 …… 305
樵柯烂尽 …… 305
樵妻谢绝 …… 270
巧画无盐 …… 470
巧言成锦 …… 111
诮髯苏 …… 408
窍凿存 …… 634
窍凿浑沌 …… 634
翘才客 …… 171

qie

且食蛤蜊 …… 190
妾换马 …… 615
妾扇 …… 710
妾身为石 …… 686
怯虚弯 …… 668
怯雨羞云 …… 340
窃吹等齐竽 …… 517
窃龙颔 …… 643
窃桃心 …… 177
窃香 …… 722
窃药 …… 818
箧中书 …… 768

qin

侵蒲柳 …… 779
亲老须三釜 …… 51
亲舍云 …… 199
亲式鸣蛙 …… 735
亲式群蛙 …… 735
芹美怀君 …… 322
芹献 …… 323
秦璧 …… 564
秦璧归 …… 375
秦鞭断江 …… 347
秦川窦氏妻 …… 488
秦川锦 …… 487
秦川织锦机 …… 488
秦帝封 …… 483
秦帝使 …… 614
秦貂没 …… 784
秦洞 …… 855
秦娥 …… 311
秦燔 …… 733
秦焚 …… 732
秦封大夫 …… 483
秦封树 …… 483
秦凤 …… 311
秦关百二 …… 236
秦灰 …… 732
秦姬奏洞箫 …… 313
秦家楼 …… 312
秦嘉寄镜 …… 577
秦嘉镜 …… 577
秦镜 …… 578
秦镜满 …… 577
秦镜照胆 …… 577
秦坑 …… 732
秦楼 …… 311
秦楼凤 …… 312
秦楼客 …… 312
秦楼夜约 …… 313

秦鹿 …… 109
秦鸾 …… 311
秦明镜 …… 578
秦弄玉 …… 312
秦女鸾 …… 312
秦女箫 …… 312
秦讴 …… 532
秦桥 …… 865
秦裘 …… 784
秦人策 …… 571
秦人鸡犬 …… 856
秦人溪 …… 855
秦塞重关 …… 236
秦失鹿 …… 109
秦台凤去 …… 313
秦台镜 …… 578
秦台破心胆 …… 578
秦台箫 …… 312
秦廷筑 …… 837
秦庭哭 …… 204
秦庭泪 …… 204
秦庭指鹿 …… 529
秦王鞭 …… 866
秦王女 …… 312
秦王射鱼 …… 576
秦王雉 …… 396
秦王痔 …… 605
秦箫 …… 312
秦余 …… 732
秦云 …… 532
秦痔 …… 605
琴残子敬床 …… 18
琴操寄恨 …… 351
琴得焦桐 …… 720
琴高乘 …… 719
琴高鲤 …… 719
琴高骑鲤 …… 719
琴高双鲤 …… 719
琴寄南音 …… 516
琴寄情 …… 500
琴鲤 …… 719
琴曲随流水 …… 619
琴上趣 …… 640
琴声单父宰 …… 479
琴台赋凌云 …… 626
琴无弦 …… 640
琴下雍门泪 …… 794
琴心 …… 500
琴心误 …… 500
琴心先许 …… 500
琴意 …… 500
琴怨 …… 760
禽海填 …… 816
禽填海 …… 816

qing

青白眼 …… 298
青步障 …… 789
青帝 …… 171
青娥殿脚 …… 790
青皇 …… 171
青藜独照 …… 103
青藜火 …… 103
青藜杖 …… 103
青藜照 …… 103
青陵粉蝶 …… 724
青楼梦 …… 242
青鸾 …… 257
青鸾舞 …… 485
青鸾消息 …… 257
青鸾信 …… 257
青鸾翼 …… 257
青门故侯 …… 175
青门瓜 …… 175
青门五色瓜 …… 176
青门种瓜 …… 175
青冥姿 …… 849

青泥 …… 749
青鸟 …… 257
青鸟使 …… 257
青鸟书 …… 257
青鸟衔笺 …… 257
青鸟信 …… 257
青牛老子 …… 741
青牛紫气 …… 741
青女 …… 57
青盼 …… 297
青蒲裹画轮 …… 293
青齐 …… 114
青钱万选 …… 404
青钱选 …… 404
青钱学士 …… 404
青禽 …… 257
青青桂 …… 579
青青血 …… 322
青雀 …… 257
青衫泪 …… 222
青衫湿 …… 222
青衫司马 …… 222
青松识后凋 …… 249
青天笑 …… 159
青天坠 …… 317
青箱传学 …… 633
青箱家 …… 633
青眼 …… 297
青眼高歌 …… 298
青眼客 …… 298
青眼士 …… 298
青蝇 …… 202
青蝇赐吊 …… 405
青蝇吊 …… 405
青蝇吊客 …… 404
青蝇集瑶琼 …… 203
青蝇乱白黑 …… 203
青蝇相点 …… 203
青蝇营营 …… 203
青玉案 …… 387
青云料 …… 403
青云路 …… 403
青云器 …… 403
青云人 …… 403
青云直上 …… 403
青云志 …… 403
青云志业 …… 403
青云自致 …… 403
青毡 …… 403
青毡旧 …… 403
青毡旧物 …… 404
青毡我家旧 …… 404
青冢 …… 534
青冢埋魂 …… 534
青州从事 …… 114
青州酒 …… 114
青州曲 …… 114
青紫何足拾 …… 405
青紫如拾芥 …… 405
青紫拾芥 …… 405
轻鞍犯夜 …… 823
轻风侧帽 …… 544
轻鸿毛 …… 240
轻裘 …… 529
轻裘缓带 …… 529
轻身舞 …… 742
轻西笑 …… 130
轻野鹤重家鸡 …… 672
轻盈洛浦 …… 556
轻于赵皇后 …… 743
倾城 …… 611
倾城顾 …… 611
倾城国 …… 611
倾城看杀 …… 54
倾城目 …… 611
倾城倾国 …… 610

倾城色 …… 611
倾盖 …… 611
倾盖交欢 …… 611
倾盖论交 …… 611
倾盖如白头 …… 612
倾盖如故 …… 612
倾盖新 …… 612
倾国 …… 611
倾国风流 …… 611
倾国倾城 …… 611
倾霍 …… 732
倾巾漉 …… 727
倾泪移盘 …… 676
倾铅水 …… 676
倾人城 …… 611
倾人情 …… 611
倾五车 …… 733
卿言复佳 …… 616
卿言自佳 …… 617
清唱云不去 …… 533
清歌梁尘 …… 803
清歌落范尘 …… 803
清歌绕飞梁 …… 571
清歌驻云 …… 533
清泪滴铜仙 …… 676
清泪如铅 …… 676
清梦罗浮 …… 248
清铅泣露 …… 676
清浅三变 …… 369
清圣 …… 695
清圣浊贤 …… 694
清水起黄尘 …… 369
清谈挥麈 …… 851
清啸戍楼 …… 696
清啸苏门山 …… 325
清吟联石鼎 …… 179
清斋逾太常 …… 107
清樽空北海 …… 151
清樽十日留 …… 157
清樽照画蛇 …… 411
情伤荀倩 …… 693
情事此门中 …… 17
情所钟 …… 694
情与文梭共织 …… 488
情之所钟 …… 694
情钟甚 …… 694
情钟我辈 …… 693
情钟吾辈 …… 694
请长缨 …… 489
请剑 …… 635
请剑折槛 …… 635
请缨 …… 488
请缨北阙 …… 489
请缨日 …… 489
请缨手 …… 489
请缨系粤 …… 489
綮肯 …… 472

qiong

穷愁厚虞卿 …… 378
穷愁著书 …… 377
穷冯衍 …… 207
穷鬼揶揄 …… 358
穷困陈蔡 …… 376
穷神奸 …… 745
穷途 …… 298
穷途哭 …… 299
穷途老阮 …… 299
穷途泪 …… 298
穷途阮籍 …… 299
穷途恸 …… 299
穷巷回车辙 …… 127
穷巷南阮 …… 163
穷巷张罗 …… 53
穷辙鲋 …… 698
琼斧 …… 540

琼瑰酬木李 …… 719
琼壶敲缺 …… 670
琼玖先木李 …… 718
琼琚报木瓜 …… 718
琼楼 …… 718
琼楼十二 …… 436
琼楼玉宇 …… 718
琼树朝朝见 …… 161
琼树遗音 …… 161
琼树倚 …… 632
琼屑晨杯 …… 495

qiu

丘迟锦 …… 662
丘厄陈 …… 377
丘嫂戛金 …… 870
丘首 …… 458
秋风莼 …… 591
秋风莼菜 …… 592
秋风鲈脍 …… 592
秋风南浦 …… 562
秋风弃扇 …… 711
秋风扇 …… 711
秋风忆故乡 …… 593
秋风怨团扇 …… 712
秋风张翰 …… 592
秋鸿春燕 …… 738
秋蓬离根 …… 537
秋蛇春蚓 …… 496
秋思生莼 …… 593
秋蛙一部 …… 342
囚梁 …… 705
求二顷 …… 274
求公米千斛 …… 49
求名着鞭 …… 565
求三语 …… 22
求舍问田 …… 348
求田 …… 348
求田计 …… 349
求田问舍 …… 349
求五鼎 …… 216
求羊 …… 731
求羊径 …… 731
求羊踪 …… 731
求药使 …… 614
求仲 …… 731
裘敝金尽 …… 783
裘充货 …… 449
裘貂醉 …… 455
裘叹苏秦弊 …… 785

qu

曲池平 …… 794
曲道士 …… 820
曲沟片叶 …… 309
曲逆车 …… 127
曲逆宰肉 …… 395
曲生 …… 820
曲突 …… 251
曲突不见宾 …… 251
曲突烂额 …… 251
曲突徙薪 …… 251
曲辕社 …… 821
曲辕树 …… 821
驱款段 …… 475
驱日月 …… 854
驱石 …… 865
驱驷马 …… 486
驱盐车 …… 594
驱羊动石 …… 452
驱羊旧节 …… 327
屈平魂怨 …… 346
屈平憔悴 …… 476
屈骑曹 …… 432
屈原行吟 …… 476
趋庭 …… 150
趋庭鲤 …… 150
曲道士 …… 820

曲君 …… 820
曲生 …… 820
曲生风味 …… 820
曲先生 …… 820
蘧非 …… 357
蘧蘧梦 …… 285
蘧蘧栩栩 …… 285
蘧瑗知非 …… 357
曲高和寡 …… 302
曲误不须顾 …… 467
取箭鹤 …… 833
取凉州牧 …… 6
取履 …… 224
取舍一熊掌 …… 819
龋齿孙娘 …… 307
去病不为家 …… 162
去病忘家 …… 162
去病无家 …… 162
去国王粲 …… 89
去国虞翻 …… 512
去鹤留笙 …… 64
去后桃花 …… 558
去年崔护 …… 17
去年人面 …… 17
去三面罗 …… 250
去天尺五 …… 161
去天一尺五 …… 162
去翟 …… 52

quan

全璧散 …… 348
全倚谢家安 …… 637
全赵璧 …… 374
全折到三公 …… 344
泉客珠 …… 811
泉为吴隐变 …… 448
筌蹄 …… 677
筌蹄弃 …… 677
筌蹄自忘 …… 678
犬吠白云 …… 401
犬吠千家白 …… 787
犬附书 …… 653
犬影入云 …… 401
劝买耕牛 …… 414
劝星 …… 411

que

缺壶歌 …… 669
缺壶声 …… 669
缺唾壶 …… 669
却秦 …… 756
却月戈 …… 753
却赏 …… 756
却似画图中 …… 535
雀罗 …… 53
雀罗门 …… 53
雀罗廷尉 …… 54
雀罗张 …… 53
雀有罗 …… 53
鹊南飞 …… 134
鹊桥 …… 124
鹊桥牛女 …… 125
鹊桥人 …… 124
鹊随金印喜 …… 773
鹊填河 …… 124
鹊衔金印 …… 773
鹊印 …… 773

qun

裙练偷书 …… 773
群空 …… 843
群空冀 …… 843
群马南渡 …… 94
群鸥责旧盟 …… 628
群乌自朝夕 …… 750

R

ran

然灰被溺 …… 240

然藜太乙 …… 103
然诺重黄金 …… 49
然脐郿坞 …… 569
然香望韩寿 …… 723
燃董卓脐 …… 569
燃桂 …… 541
燃灵犀 …… 126
燃脐 …… 569
燃天禄字 …… 103
燃犀 …… 126
燃犀人 …… 126
燃犀下照 …… 126
燃薪桂 …… 541
染筠 …… 751
染指 …… 560
染指尝鼎 …… 560
染指尝鼋 …… 560
染缁尘 …… 471
rang
让锦袍 …… 481
让双壁 …… 426
rao
绕朝鞭 …… 571
绕朝策 …… 571
绕朝赠 …… 571
绕朝赠策 …… 571
绕尘梁 …… 570
绕床呼卢 …… 237
绕栋宇 …… 570
绕红梁 …… 570
绕惊乌 …… 134
绕梁 …… 570
绕梁唱 …… 571
绕梁三日 …… 570
绕雪追歌 …… 302
绕枝乌鹊 …… 134
绕指柔 …… 235
re
热承汗 …… 356
ren
人好乌好 …… 616
人化蝶 …… 284
人间多贝锦 …… 111
人间飞电 …… 159
人间豚犬 …… 197
人将蓬共转 …… 538
人柳三眠 …… 16
人面何处 …… 17
人面如故 …… 17
人面桃花 …… 16
人面依然 …… 17
人那不如石 …… 196
人乞祭余 …… 280
人琴两亡 …… 18
人琴痛 …… 18
人情剑挂 …… 443
人穷到子桑 …… 813
人生贵适意 …… 593
人失人得 …… 780
人世虫沙 …… 791
人事都非 …… 10
人说王夷甫 …… 566
人似上皇 …… 186
人忧杞国天 …… 318
人中奇 …… 56
仁风扇动 …… 844
任钓 …… 262
任公大饵 …… 262
任公钓 …… 262
任公钓东海 …… 262
任公子 …… 262
任棠水 …… 422
忍耻墦间祭 …… 280
忍辱胯下 …… 400
刃游余地 …… 473

刃有余 …… 473
任侠刘生 …… 169
任移文 …… 183
ri
日避挥戈勇 …… 754
日车 …… 853
日费万钱 …… 112
日贯虹 …… 507
日近长安远 …… 112
日轮驻霜戈 …… 754
日食万钱 …… 111
日向壶中 …… 590
日移砖影 …… 15
日饮 …… 542
日饮无何 …… 542
日影移砖 …… 16
日驭 …… 853
日御 …… 853
rong
戎眼 …… 670
荣公乐 …… 521
荣公三乐 …… 520
荣公言 …… 521
荣枯一蚁窠 …… 515
荣乐 …… 521
荣期乐 …… 521
荣期三乐 …… 521
荣启乐 …… 521
荣先生老 …… 521
容巴 …… 301
容得盖宽饶 …… 287
容高盖 …… 30
容骢路 …… 30
容骢马 …… 30
容我醉时眠 …… 356
融尊 …… 150
rou
柔肠断 …… 701
柔肠怯猿 …… 701
肉食相 …… 506
ru
如椽笔 …… 34
如椽大笔 …… 35
如椽健笔 …… 35
如斗大 …… 6
如柳下惠 …… 29
如云长翮 …… 850
儒坑 …… 733
孺子歌 …… 371
襦裤 …… 92
襦裤咏 …… 92
汝南评 …… 136
汝南月旦 …… 136
乳虎气食牛 …… 447
乳雉驯 …… 503
入蔡缚贼 …… 666
入陈仓 …… 396
入帝城 …… 155
入贡全璧 …… 375
入后堂 …… 385
入华胥 …… 664
入梦飞白凤 …… 661
入梦人 …… 337
入梦三刀 …… 25
入幕髡留 …… 563
入身帝城 …… 155
入市吹箫 …… 49
入蜀星 …… 445
入天子梦 …… 663
入行云 …… 533
入宣室 …… 559
入玉壶 …… 590
ruan
阮孚多屐 …… 297
阮孚蜡屐 …… 296
阮公失路 …… 299

阮籍哭 …… 298
阮籍青眼 …… 297
阮籍穷途哭 …… 298
阮籍穷途哭 …… 299
阮籍途 …… 298
阮家屐 …… 297
阮家贫 …… 163
阮郎 …… 278
阮郎裨 …… 163
阮郎愁叹 …… 531
阮郎迷 …… 278
阮郎迷路 …… 278
阮刘 …… 278
阮囊 …… 872
阮生车 …… 298
阮生屐 …… 297
阮生恸 …… 298
阮脩钱 …… 238
软尘 …… 427
软尘红 …… 427
软红 …… 427
软红尘 …… 428
软红三尺 …… 428
软红十丈 …… 428
软红香土 …… 428
软红香雾 …… 428
软轮 …… 293
软轮车 …… 293

rui

瑞宝入陈仓 …… 397
瑞荚 …… 244
瑞锦残 …… 662

ruo

弱柳三眠 …… 16
弱水三浅清 …… 369

S

sa

洒泪成珠 …… 812
洒泪蓼莪 …… 805
洒田光血 …… 191
撒盐飞絮 …… 765

sai

塞儿坠马 …… 798
塞马 …… 797
塞上猪 …… 797
塞上长城 …… 131
塞上归马 …… 798
塞上马 …… 797
塞上翁 …… 797
塞上贤 …… 797
塞叟归驹 …… 798
塞翁 …… 797
塞翁得失 …… 798
塞翁福 …… 797
塞翁马 …… 797
塞翁失马 …… 797
塞雁音书 …… 738

san

三白鹤 …… 420
三百瓮面 …… 659
三编绝 …… 102
三哺 …… 248
三朝执戟 …… 201
三成虎 …… 24
三黜 …… 29
三黜柳 …… 29
三黜柳士师 …… 29
三刀 …… 24
三刀得州 …… 25
三刀梦 …… 24
三刀入梦 …… 24
三刀喜 …… 24
三岛 …… 777

三岛钓鳌 …… 181
三倒 …… 215
三叠阳关 …… 300
三冬 …… 27
三冬文史 …… 27
三冬学 …… 27
三冬足 …… 27
三冬足文史 …… 28
三冬足用 …… 27
三度窃蟠桃 …… 177
三度扬尘 …… 367
三而竭 …… 5
三发定边 …… 28
三夫成虎 …… 24
三釜 …… 51
三釜薄 …… 51
三釜不及亲 …… 51
三釜称荣食 …… 51
三釜恋 …… 51
三公臂折 …… 344
三公灌蔬 …… 872
三顾 …… 27
三顾隆中 …… 27
三顾茅庐 …… 27
三害 …… 468
三壶 …… 777
三虎 …… 24
三户 …… 25
三户已亡 …… 25
三户亡秦 …… 25
三户英雄 …… 25
三戟 …… 498
三间老屋 …… 26
三间瓦屋 …… 26
三间屋 …… 26
三见黜 …… 29
三箭定天山 …… 28
三箭歌 …… 28
三接恩 …… 27
三径 …… 731
三径荒 …… 638
三径荒芜 …… 638
三径菊花丛 …… 639
三径蓬蒿 …… 638
三径松筠 …… 638
三径诩 …… 638
三韭 …… 688
三绝 …… 478
三绝郑 …… 478
三君 …… 420
三郡还珠 …… 271
三窟 …… 544
三乐 …… 520
三闾魂 …… 346
三闾憔悴 …… 476
三闾自沉 …… 346
三茅 …… 420
三茅洞 …… 420
三眠 …… 16
三眠柳 …… 16
三眠杨柳 …… 16
三年不顾 …… 781
三年不鸣 …… 3
三年痴 …… 796
三年刻楮 …… 25
三年送目 …… 781
三年未鸣 …… 3
三年一楮叶 …… 26
三年一鸣 …… 3
三年翼自高 …… 3
三鸟 …… 256
三弄笛 …… 581
三品料 …… 215
三起三眠 …… 16
三千牍 …… 214
三千客 …… 575

三千履 …… 575
三千水犀弩 …… 770
三千珠履 …… 575
三迁 …… 491
三迁孟母 …… 491
三浅篷莱 …… 367
三青鸟 …… 257
三人成虎 …… 23
三人出智井 …… 269
三人一龙 …… 23
三日柴门 …… 587
三日响 …… 570
三三径 …… 731
三山 …… 777
三山海底 …… 778
三生客 …… 21
三生梦 …… 21
三生石 …… 20
三生石上梦 …… 20
三生心 …… 20
三生愿 …… 21
三十九年非 …… 357
三十六策 …… 22
三十六封书 …… 22
三十六鳞 …… 464
三十六书 …… 22
三矢平虏 …… 28
三豕 …… 757
三豕渡河 …… 757
三四调群狙 …… 458
三四计朝暮 …… 458
三宿空桑 …… 642
三宿恋 …… 642
三桃圆 …… 177
三握发 …… 248
三五阿婆 …… 173
三五少年日 …… 173
三徙 …… 491
三献荆山 …… 441
三献三刖 …… 441
三献玉 …… 440
三言成虎 …… 24
三言移曾母 …… 763
三咽李蟠 …… 469
三宜黜 …… 29
三遗矢 …… 795
三羽箭 …… 28
三语契 …… 22
三语掾 …… 22
三语作椽 …… 22
三月忘味 …… 551
三刖 …… 440
三匝无依 …… 134
三章 …… 310
三章律 …… 310
三章约 …… 310
三朝已食牛 …… 448
三折臂 …… 378
三折肱 …… 378
三折良医 …… 379
三祝 …… 265
三字狱 …… 21
三足老鸦 …… 21
三足乌 …… 21
三足之乌 …… 21
散樗 …… 821
散花女 …… 74
散花天 …… 74
散花天女 …… 74
散花维摩室 …… 74
散栎 …… 821
散六花 …… 74
散马牛 …… 183
散马日 …… 183

sang

桑海 …… 366

桑海变 …… 367
桑间饭 …… 389
桑间三宿 …… 642
桑林没东海 …… 369
桑亩移 …… 367
桑田 …… 366
桑田变易 …… 368
桑田成海 …… 368
桑田几兴废 …… 369
桑田清浅 …… 368
桑田移碧海 …… 369
桑下饿 …… 369
桑下恋 …… 642
桑下宿 …… 642
桑下一宿 …… 642
桑榆 …… 303
桑榆补东隅 …… 303
桑榆得 …… 303
桑榆景 …… 303
桑榆迫 …… 303
桑榆日月侵 …… 303
桑榆晚 …… 303
桑舆 …… 813
桑载东海 …… 368
桑栽海 …… 367
丧狗 …… 421
丧狗容 …… 422
丧家狗 …… 422
丧家之狗 …… 421

sao

扫豺狼 …… 384
扫门 …… 242
扫门求见 …… 241
扫门踪魏勃 …… 242
扫舍人门 …… 242
扫雪三日 …… 588
扫一室 …… 399
埽门士 …… 242

se

色丝 …… 573
色丝文 …… 573
瑟向齐门 …… 280

sha

杀画师 …… 534
杀鸡为黍 …… 417
杀其姬 …… 561
杀孝妇 …… 173
杀一闹 …… 343
沙边鸥 …… 627
沙虫 …… 791
沙虫百万 …… 791
沙虫猿鹤 …… 791
沙椎 …… 383
沙含水弩 …… 359
沙鸥盟寒 …… 627
沙丘鲍鱼 …… 366
沙中客 …… 383
纱巾酒 …… 727
纱笼素碧 …… 801
纱笼相后先 …… 802
纱缦业 …… 103
纱帽侧 …… 543

shai

晒阵 …… 163
晒犊鼻 …… 163
晒腹囊 …… 508
晒腹人 …… 508
晒腹中书 …… 508

shan

山藏豹 …… 510
山公倒载 …… 39
山公高致 …… 40
山公回 …… 40
山公酩酊 …… 40
山公启 …… 38
山公启事 …… 38

山公醉 …… 39
山好忆谢公 …… 168
山河百二 …… 236
山横眉黛 …… 316
山鸡临清镜 …… 44
山鸡舞 …… 44
山鸡舞镜 …… 44
山鸡献楚 …… 43
山鸡照影 …… 44
山屐 …… 767
山简马 …… 39
山简骑马 …… 40
山简兴 …… 39
山简醉 …… 39
山眉 …… 315
山眉翠 …… 316
山能移 …… 788
山能招隐 …… 196
山丘泪 …… 548
山涛鉴 …… 38
山头吹帽 …… 493
山头杜甫 …… 362
山头鹤唳 …… 137
山头化石 …… 686
山头落帽 …… 493
山头石 …… 685
山头学啸 …… 325
山翁倒载 …… 40
山翁醉 …… 39
山下成三宿 …… 642
山县弹琴 …… 479
山形米聚 …… 805
山阳倒载 …… 40
山阳笛 …… 41
山阳锻 …… 748
山阳赋 …… 41
山阳恨 …… 41
山阳旧侣 …… 41
山阳闻笛 …… 40
山阳宴 …… 254
山阳夜笛 …… 41
山阳怨笛 …… 41
山阴船 …… 42
山阴道士鹅 …… 655
山阴访戴 …… 41
山阴归船 …… 43
山阴书罢 …… 655
山阴兴 …… 42
山阴雪夜船 …… 43
山阴夜雪 …… 43
山阴舟 …… 42
山中桂树 …… 196
山中奴婢 …… 46
山中秦晋 …… 855
山中陶弘景 …… 38
山中煨芋 …… 852
山中有桂枝 …… 196
山中猿鹤 …… 184
山中远志 …… 189
山中怨鹤 …… 184
山中宰相 …… 38
珊瑚击碎 …… 164
珊瑚折 …… 163
扇枕 …… 654
扇枕阿香 …… 654
单父鸣琴 …… 479
单父琴 …… 479
单父肘 …… 479
剡曲船 …… 43
剡溪船 …… 43
剡溪兴 …… 43
剡溪雪夜人 …… 43
剡溪棹 …… 43
剡中来 …… 42
扇尘轻障 …… 68
扇举遮王导 …… 69

扇似袁宏 …… 844
善刀 …… 472
善饭廉颇 …… 795
shang
伤别鹤 …… 351
伤楚奏 …… 516
伤凤麟 …… 264
伤弓 …… 667
伤弓寒雁 …… 668
伤弓翼 …… 668
伤鸿 …… 668
伤麟 …… 263
伤麟叹凤 …… 263
伤禽 …… 668
伤禽畏弦 …… 668
伤雁 …… 668
伤意苡 …… 836
殇乐长年 …… 726
殇彭 …… 726
殇子夭 …… 726
商歌 …… 217
商皓 …… 683
商老 …… 683
商霖 …… 663
商陵闻别鹤 …… 351
商陵怨 …… 351
商岭四翁 …… 684
商人奠 …… 221
商山 …… 683
商山皓 …… 683
商山老 …… 683
商山四皓 …… 681
商山芝 …… 683
商王解网 …… 250
商翁 …… 683
商岩有梦 …… 663
商颜 …… 683
商羊 …… 684
商羊独足 …… 684
商羊起舞 …… 684
商羊舞 …… 684
商于六里 …… 380
赏音稀 …… 466
上蔡苍鹰 …… 37
上蔡公子 …… 37
上蔡黄犬 …… 37
上蔡门 …… 37
上方请剑 …… 636
上竿鲇 …… 792
上竿鱼 …… 792
上海槎 …… 14
上汉槎 …… 14
上皇人 …… 185
上林过雁 …… 737
上林鸿雁 …… 737
上林柳眠 …… 16
上林书 …… 737
上林消息 …… 737
上林雁 …… 737
上凌烟 …… 625
上流饮牛人 …… 717
上书梁狱 …… 705
上丌床 …… 69
上鱼竿 …… 792
上苑传书 …… 737
上掌 …… 742
上竹鲇 …… 792
尚方舄 …… 82
尚少弃冯唐 …… 208
尚书履声 …… 478
尚书期 …… 399
shao
烧琴 …… 733
少伯舟 …… 419
少傅赤松游 …… 113
少林立雪 …… 247

少年张绪 …… 502
少微空占 …… 206
少微星 …… 206
少游车 …… 475
少游马 …… 475
少游乡里 …… 475
召伯遗泽 …… 166
召杜 …… 220
召父杜母 …… 220
召公棠 …… 165
召南棠 …… 165
召平瓜 …… 174
邵伯树 …… 165
邵平不见 …… 175
邵平东陵 …… 175
邵平瓜 …… 174
邵平园 …… 174
邵平种 …… 174
邵生瓜田 …… 175

she

舌存 …… 379
舌问妻孥 …… 379
舌在 …… 379
阇黎饭后钟 …… 802
蛇安足 …… 413
蛇杯 …… 410
蛇母哭 …… 621
蛇起陆 …… 181
蛇蚹集 …… 496
蛇有足 …… 413
蛇珠 …… 708
蛇足 …… 413
舍牛相齐 …… 218
舍鱼取熊掌 …… 819
设罗门 …… 53
设榻 …… 397
社栎幸散材 …… 821
社肉必均 …… 395
射潮 …… 770
射潮弩 …… 770
射斗光芒 …… 100
射斗牛 …… 99
射工含沙 …… 359
射工伺人影 …… 359
射虎将军 …… 613
射虎李广 …… 613
射虎南山 …… 613
射虎中石 …… 613
射鲸 …… 577
射聊城 …… 755
射牛斗 …… 99
射日落 …… 569
射石 …… 613
射叶 …… 238
射影 …… 359
赦绝缨 …… 572

shen

申包恸哭 …… 205
申公钳 …… 871
申胥恨 …… 204
身后名 …… 386
身化鹤 …… 10
身化石 …… 685
身能几屐 …… 297
身入醉乡 …… 86
身世酒杯中 …… 528
身世如团扇 …… 712
身似蠓 …… 284
身倚玉 …… 632
身在白云边 …… 199
身在绛纱 …… 61
身致羲皇上 …… 186
诜桂 …… 579
诜枝 …… 579
莘渭擅耕渔 …… 105
深堑投鞭 …… 347

深巷勤长者 …… 127
深巷袁公 …… 588
深知在叔牙 …… 809
神槌朱亥 …… 256
神妃袜 …… 556
神光埋泉壤 …… 101
神光上斗牛 …… 101
神剑跃平津 …… 101
神箭定天山 …… 29
神骏 …… 67
神骏赏 …… 67
神龙 …… 625
神龙双剑 …… 100
神女 …… 336
神女电 …… 159
神女赋 …… 338
神女梦 …… 338
神女弄珠 …… 213
神女青腰 …… 58
神女雨 …… 338
神女云 …… 338
神人鞭血 …… 866
神山 …… 778
神武挂冠 …… 525
神物经延平 …… 101
神仙尉 …… 647
神仙谪 …… 799
神羊触 …… 847
神羊角 …… 847
神州百年 …… 565
神州沉陆 …… 566
神州陆沉 …… 565
神州陆地沉 …… 566
沈愁 …… 373
沈侯不胜衣 …… 374
沈侯瘦 …… 373
沈郎带宽 …… 373
沈郎多病 …… 373
沈郎瘦 …… 373
沈郎瘦损 …… 373
沈郎围 …… 373
沈郎消瘦 …… 373
沈腰 …… 373
沈约病瘦 …… 372
沈约诗腰 …… 373
沈约瘦 …… 373
晒买菜 …… 361

sheng

升堂他日约 …… 417
生髀肉 …… 684
生不当门 …… 324
生尘步 …… 555
生尘袜 …… 555
生尘甑 …… 852
生池草 …… 291
生刍 …… 197
生刍吊故人 …… 197
生刍人 …… 197
生刍一束 …… 197
生处依玉砌 …… 324
生儿占有孙征虏 …… 197
生公点石头 …… 196
生公石 …… 196
生公说法 …… 196
生花笔 …… 662
生花不律 …… 662
生还粗胜虞 …… 512
生计似庾郎 …… 688
生马角 …… 133
生前一杯酒 …… 387
生死论交 …… 53
生徒废蓼莪 …… 805
生犀不敢烧 …… 126
生涯如谷口 …… 65
生眼白 …… 298
生子当如孙仲谋 …… 197

声飞梁 …… 570
笙歌绛帐 …… 62
笙鹤 …… 63
笙随鹤 …… 63
笙箫缑岭人 …… 64
圣门未窥 …… 744
圣师梦奠 …… 221
圣贤酒 …… 695
圣贤中 …… 695
胜公荣 …… 72
盛烈播南史 …… 511
剩貂裘 …… 784
shi
失本步 …… 784
失匕箸 …… 446
失步人 …… 321
失楚弓 …… 780
失飞鸿 …… 189
失桂 …… 570
失弓 …… 780
失鹿 …… 109
失鹿狂秦 …… 109
失鹿年 …… 109
失马成福 …… 797
失马翁 …… 797
失弥明 …… 179
失三窟 …… 545
失水鲋 …… 698
失水鳞 …… 698
失水鱼 …… 698
失玄珠 …… 681
失箸人 …… 446
师白猿 …… 734
师北海 …… 151
师德唾面 …… 669
师郭隗 …… 659
师黄石 …… 652
师旷审音 …… 511
师门立雪 …… 247
师雄遇梅 …… 248
师雄月下 …… 248
诗壁无纱 …… 801
诗播鸡林 …… 481
诗成得绣袍 …… 481
诗成夺袍 …… 481
诗成刻烛 …… 470
诗满囊 …… 332
诗囊 …… 332
诗囊羞涩 …… 332
诗凭雁翼 …… 738
诗情灞桥生 …… 875
诗情似灞桥 …… 875
诗如饭颗山 …… 362
诗入鸡林 …… 482
诗书马上 …… 62
诗似悬河 …… 38
诗兴败催租 …… 797
诗兴属骑驴 …… 875
诗在驴背上 …… 875
诗织锦梭 …… 488
诗中瘦 …… 362
虱处缝 …… 484
虱处裈 …… 484
虱处裈中 …… 483
虱堪扪 …… 85
虱中世界 …… 484
狮子吼 …… 542
施鞭蒲 …… 779
湿楚臣衣 …… 520
湿红恨墨 …… 789
湿薪如桂 …… 541
十八公 …… 11
十八为梦 …… 11
十八姨 …… 506
十二层城 …… 436
十二楼 …… 436

十二玉楼 …… 436
十斛秋萤 …… 706
十九年归 …… 327
十绝编 …… 102
十里尘软 …… 428
十年婚嫁愿 …… 268
十年面壁 …… 235
十年相 …… 852
十年一梦 …… 242
十日欢 …… 156
十日饮 …… 156
十上 …… 784
十上劳 …… 784
十万卜邻 …… 45
十瓮庸 …… 659
十丈尘 …… 427
十州铸铁 …… 141
石鼎调弥明 …… 179
石鼎句 …… 179
石鼎联成 …… 179
石鼎联句 …… 178
石公 …… 652
石虎衔箭 …… 613
石家锦障 …… 789
石交 …… 20
石炼五色 …… 56
石没羽 …… 613
石桥东望 …… 866
石似临邛芋 …… 193
石髓 …… 749
石髓空握 …… 749
石填大海 …… 817
石犹顽 …… 196
石支机 …… 14
识凤毛 …… 138
识韩 …… 378
识韩荆州 …… 378
识胡儿 …… 504
识佩刀 …… 250
识途老马 …… 225
识郑崇 …… 478
识字欺项籍 …… 481
拾尘 …… 528
拾尘惑孔 …… 528
拾金丸 …… 725
拾流萤 …… 97
拾青 …… 405
拾萤读书 …… 97
拾紫 …… 405
食肝烦县令 …… 261
食蛤 …… 190
食蛤蜊 …… 190
食鸡肋 …… 320
食客三千 …… 575
食牛量 …… 448
食牛意气 …… 448
食芹云美 …… 323
食肉飞 …… 506
食肉飞万里 …… 507
食肉相 …… 506
食万钱 …… 112
食无肝 …… 261
食无鱼 …… 209
食一箪 …… 807
食有鱼 …… 209
食于桐乡 …… 582
食鱼心 …… 209
食玉炊桂 …… 541
食枣 …… 203
食蔗 …… 542
食蔗从梢 …… 542
食蔗先食根 …… 542
食指动 …… 560
食指无占处 …… 560
食指腥 …… 560
食指摇 …… 560

食周薇 …… 246
豕夸头白 …… 223
使车听雉乳 …… 503
使车星 …… 445
使臣星 …… 444
使鬼钱 …… 602
使鬼无金钱 …… 602
使鬼兄 …… 604
使恒公怒 …… 194
使君失箸 …… 445
使君与操 …… 446
使星 …… 445
使星鞍 …… 445
使者乘槎 …… 721
使者星 …… 445
始鼓 …… 5
始皇封松 …… 483
始隗 …… 650
士甘焚死 …… 115
士龙能笑 …… 30
士龙笑 …… 30
士龙笑疾 …… 30
士师分鹿 …… 824
士行运甓 …… 638
示病维摩 …… 715
示耻蒲鞭 …… 779
示疾维摩 …… 715
世变桑田 …… 367
世好朱陈 …… 256
世间歧路 …… 320
世间倚相 …… 610
世途看马耳 …… 169
世外华胥 …… 664
仕路揶揄 …… 787
仕羞捷径 …… 489
市骨 …… 838
市虎 …… 24
市骏骨 …… 839
市骏金 …… 839
市门卒 …… 647
市钳 …… 871
市中有虎 …… 24
市筑 …… 837
式微 …… 802
式微歌 …… 802
式微诗 …… 802
事刘 …… 88
事如春梦 …… 408
侍女吹笙 …… 729
侍中血 …… 547
试牛刀 …… 121
试汤饼 …… 356
试玉烧三日 …… 144
视刀环 …… 860
柿叶堪书 …… 503
柿叶学书 …… 503
贳貂裘 …… 455
贳酒成都 …… 449
贳酒成都 …… 499
贳酒杨昌 …… 449
拭面 …… 668
是何鸡狗 …… 729
适南海 …… 849
适燕当北辕 …… 517
室无长物 …… 703
逝川 …… 531
逝水 …… 531
舐药鼎 …… 401
舐痔 …… 605
舐痔车来 …… 605
舐痔求 …… 605
释牛刀 …… 473
嗜酒步兵 …… 144
嗜琴启期 …… 521
誓江 …… 110
誓流水 …… 110

誓墓羲之 …… 776
shou
收骏骨 …… 839
收毛 …… 120
收桑榆 …… 303
收拾桑榆 …… 303
收团扇 …… 711
收薏苡 …… 836
收萤光 …… 97
收萤囊车 …… 97
收之桑榆 …… 303
手八叉 …… 761
手锸尚随 …… 275
手持蟹螯 …… 528
手翻覆 …… 869
手挥七弦易 …… 189
手挥五弦 …… 189
手污吾足 …… 19
守笔砚 …… 578
守长门 …… 128
守道同王霸 …… 258
守桂丛 …… 195
守瓜牵 …… 174
守关人 …… 245
守穷辙 …… 698
守市 …… 647
守兔 …… 293
守玄 …… 364
守株 …… 293
守株待兔 …… 292
首戴盆 …… 861
首丘 …… 458
首阳饿 …… 246
首阳二子 …… 247
首阳魂 …… 246
首阳人 …… 246
首阳薇(蕨) …… 246
寿等彭铿 …… 726
寿栎 …… 821
寿陵步 …… 321
寿木不知秋 …… 314
寿木大椿 …… 314
寿相如 …… 128
寿阳宫额 …… 315
寿阳公主面 …… 315
寿阳眉 …… 315
寿阳梅妆 …… 314
寿阳纤巧 …… 315
寿阳妆 …… 314
受广陵 …… 52
受取一大钱 …… 4
授简 …… 704
售骨 …… 839
瘦尽东阳 …… 374
瘦如饭颗 …… 362
瘦拾遗 …… 362
瘦损东阳 …… 374
瘦损腰围 …… 374
shu
书白练裙 …… 773
书曾凭犬 …… 653
书带 …… 154
书带草 …… 154
书到雁应还 …… 738
书咄咄 …… 431
书挂角 …… 125
书挂牛角 …… 125
书怪事 …… 431
书鸿 …… 736
书寄子公 …… 155
书经爱鹅 …… 655
书空 …… 431
书空独语 …… 431
书空咄咄 …… 431
书满腹 …… 330
书满架 …… 349

书门 …… 52
书癖 …… 179
书凭燕翼 …… 737
书破白练裙 …… 773
书裙 …… 773
书史淫 …… 154
书柿叶 …… 503
书托过鸿 …… 737
书文五车 …… 734
书无过雁 …… 737
书无去鸿 …… 737
书五车 …… 733
书下下 …… 267
书向壁中留 …… 156
书须韦仲将 …… 102
书邀道士鹅 …… 655
书叶 …… 503
书因北雁稀 …… 738
书淫 …… 154
书邮浮沉 …… 551
书在鲤鱼中 …… 464
书札损文鳞 …… 464
叔不痴 …… 365
叔达倾甑 …… 492
叔度歌 …… 92
叔度医家子 …… 120
叔申 …… 420
叔夜锻 …… 748
叔夜交游绝 …… 572
叔子残碑 …… 709
叔子风流 …… 529
姝姬笑 …… 561
倏鱼乐 …… 865
舒帷 …… 729
疏傅不朝 …… 7
疏广饯 …… 7
疏还 …… 7
疏家父子 …… 7
疏勒出飞泉 …… 585
疏勒乏水源 …… 585
疏受辞荣 …… 7
疏受意 …… 7
输转 …… 721
蔬园畏蹴 …… 296
熟黄粱 …… 658
黍逼故宫 …… 504
黍谷可吹 …… 363
黍离 …… 504
黍满宫 …… 504
黍生春 …… 363
黍一炊 …… 657
属浮云 …… 764
属国餐毡 …… 327
属国毡 …… 327
署额十丈悬 …… 102
署门书 …… 53
蜀道鹃魂 …… 687
蜀帝魂 …… 687
蜀魂 …… 687
蜀客槎 …… 14
蜀客知踪迹 …… 15
蜀柳 …… 502
蜀南吠犬 …… 787
蜀鸟 …… 687
蜀魄 …… 687
蜀犬惊日 …… 787
蜀天子 …… 687
蜀王遗魄 …… 687
蜀严 …… 390
蜀中夫子 …… 390
蜀主三顾 …… 27
鼠肝 …… 790
鼠肝虫臂 …… 790
鼠璞 …… 477
鼠穴车 …… 607
鼠穴乘车 …… 607

鼠犹拘 …… 381
鼠狱 …… 381
束刍吊 …… 197
束书牛角 …… 125
树李 …… 584
树桃李 …… 584
树头千金剑 …… 443
树犹如此 …… 580
树栽嗤汉帝 …… 81
竖子 …… 532
竖子成名 …… 531
竖子成其功 …… 532
竖子居育 …… 532
竖子真儿戏 …… 532
恕青毡 …… 404
数奇 …… 331
数仞墙 …… 744
漱石先生 …… 412
shuai
衰凤 …… 394
衰泪过西州 …… 548
衰柳腰肢 …… 373
shuang
双璧 …… 348
双成 …… 348
双成奏曲 …… 729
双鹅出 …… 324
双鹅飞洛阳 …… 324
双飞凫 …… 83
双飞归延津 …… 100
双凫 …… 82
双凫飞去 …… 83
双凫舄 …… 82
双黄鹤 …… 142
双剑 …… 98
双剑埋狱 …… 99
双泪红垂 …… 160
双鲤 …… 463
双鲤鱼 …… 464
双连珠 …… 348
双龙斗牛气 …… 100
双龙剑 …… 99
双糜不返 …… 247
双描京兆 …… 386
双栖蝶 …… 723
双双鲤 …… 463
双瞳方 …… 143
双舄 …… 82
双星 …… 445
双鱼 …… 462
双鱼尺素 …… 464
双鱼素书 …… 464
双鱼信 …… 463
双珠惑汉皋 …… 214
霜螯持 …… 527
霜螯左手持 …… 528
霜娥 …… 58
霜女 …… 58
霜蓬 …… 537
霜雪姿 …… 482
霜因邹衍下 …… 363
爽气 …… 423
爽气朝来 …… 423
爽气西山 …… 423
shui
谁知前进士 …… 174
水镜 …… 425
水清浅 …… 22
水神夺 …… 426
水为尘 …… 367
水仙上鲤鱼 …… 719
水叶沉红 …… 309
水至不去 …… 389
睡骊目 …… 643
睡任门生嘲 …… 331

shun
舜娥悲 …… 752
舜妃悲 …… 752
舜妃啼竹 …… 750
舜歌南风 …… 752
舜耕 …… 205
舜目重瞳 …… 750
舜琴 …… 752
舜瞳 …… 750
舜弦 …… 752
shuo
说法生公 …… 196
说梅止渴 …… 688
说奇字 …… 596
铄金 …… 271
铄金消骨 …… 605
朔燕传书 …… 738
si
丝难绣 …… 307
丝色随染异 …… 826
丝竹东山 …… 545
丝竹后堂 …… 385
丝竹陶写 …… 545
丝竹中年 …… 545
司马归无屋 …… 634
司马渴 …… 498
司马青衫 …… 222
司马树 …… 580
司农击贼 …… 234
司天戈 …… 753
私蛙 …… 480
思安道 …… 42
思莼 …… 591
思从隗始 …… 650
思帝子 …… 751
思冯异 …… 34
思故剑 …… 214
思挂剑 …… 442
思归辽东 …… 11
思归为莼鲈 …… 593
思归张翰 …… 592
思戟螳臂 …… 862
思锦字 …… 487
思两鹄 …… 143
思鲈 …… 591
思罗袜 …… 556
思倾国 …… 611
思少游 …… 475
思召伯 …… 165
思洗耳 …… 526
思乡王粲 …… 89
思乡庄舄 …… 286
思谢傅 …… 548
思严子 …… 424
思郢 …… 301
思郢质 …… 522
思颛意 …… 184
思猿鹤 …… 184
思越 …… 286
思濯缨 …… 371
嘶盐 …… 594
死便埋 …… 275
死骨掷燕隗 …… 839
死后来大鸟 …… 36
死灰 …… 146
死灰不然 …… 240
死灰复燃 …… 239
死灰余烟 …… 240
死结生交 …… 417
死近要离墓 …… 726
死梦寻范式 …… 417
死同巡远 …… 382
死重泰山 …… 240
四壁 …… 633
四壁空 …… 633
四壁立 …… 633

四壁穷 …… 633
四壁相如 …… 633
四壁牙签 …… 349
四壁一身 …… 633
四愁人 …… 387
四愁诗 …… 387
四叠阳关 …… 300
四皓 …… 682
四老 …… 682
四老人 …… 683
四乐不言三 …… 521
四立壁 …… 633
四面楚歌 …… 192
四面歌残 …… 193
四十九年非 …… 357
四十始知非 …… 357
四十有牧豕 …… 117
四翁 …… 682
四知 …… 192
四知金 …… 192
似锦言 …… 111
似马曹 …… 432
似维摩 …… 715
伺关 …… 741
伺螳螂 …… 862
伺投兔 …… 293
伺兔 …… 293
祀双钩 …… 351
祀爰居 …… 629
驷车 …… 29
驷马车 …… 486
驷马高车 …… 485
驷马高盖 …… 30
驷马高门 …… 30
驷马归 …… 486
驷马门 …… 30
驷马炫乡关 …… 486
驷隙 …… 201
笥有经 …… 330
肆鳞 …… 698

song

松椿寿 …… 314
松公 …… 11
松荒三径 …… 639
松菊荒 …… 638
松菊荒三径 …… 639
松菊径 …… 638
松菊尚存 …… 639
松乔 …… 113
松乔约 …… 113
松子 …… 113
松作大夫 …… 483
宋都风急 …… 141
宋都回鹘 …… 142
宋家邻 …… 781
宋邻 …… 781
宋人宝燕石 …… 376
宋人遇周客 …… 376
宋鹊 …… 141
宋玉悲 …… 375
宋玉悲怀 …… 376
宋玉悲凉 …… 376
宋玉悲秋 …… 375
宋玉愁 …… 375
宋玉风 …… 33
宋玉歌阳春 …… 302
宋玉邻 …… 781
宋玉情怀 …… 376
宋玉伤感 …… 375
宋株 …… 293
送别仰神仙 …… 334
送飞鸿 …… 189
送飞鸟 …… 189
送君南浦 …… 562
送客白衣冠 …… 508
送客逢春 …… 392

送客留髡 …… 562
送曲韩娥 …… 571
送人南浦 …… 562
送人作郡 …… 787
送人作太守 …… 787
送书雁 …… 737
送苏耽 …… 328
送者问鼎 …… 287
颂裤襦 …… 92
颂虞唐 …… 244
sou
搜弃杖 …… 234
搜一鹗 …… 153
su
苏耽鹤 …… 328
苏耽化鹤 …… 328
苏耽井 …… 326
苏耽仙 …… 328
苏鬼难因 …… 541
苏家妇 …… 329
苏郎有节 …… 327
苏门长啸 …… 324
苏门啸 …… 325
苏秦耻妻嫂 …… 328
苏秦六印 …… 327
苏秦憔悴 …… 784
苏卿持节 …… 327
苏氏锦 …… 487
苏台鹿走 …… 519
苏武逢雁 …… 738
苏武归 …… 326
苏武窖 …… 326
苏武看羊 …… 327
苏武牧羊 …… 326
苏武书 …… 326
苏武毡 …… 326
苏仙橘井 …… 325
苏子节 …… 326
苏子六国印 …… 328
苏子印 …… 328
俗眼白 …… 298
素车 …… 417
素车白马 …… 260
素车白马 …… 417
素车驾长鲸 …… 260
素车走灵胥 …… 260
素娥 …… 818
素发悲 …… 830
素鲤 …… 463
素鳞书 …… 464
素书 …… 463
素书黄石 …… 652
素丝 …… 825
素丝变 …… 825
素丝祺悲 …… 825
素丝涕 …… 825
素丝易变 …… 825
素衣尘 …… 471
素衣化缁 …… 471
素质随时染 …… 826
鹓雏换美酒 …… 449
鹓雏裘 …… 449
sui
绥山桃 …… 728
绥山穴 …… 728
隋苑飞萤 …… 706
隋珠 …… 708
隋珠暗投 …… 434
隋珠弹雀 …… 708
随白鸥 …… 627
随车甘雨 …… 706
随车雨 …… 707
随凤史 …… 312
随侯蛇珠 …… 707
随家鸡 …… 671
随琴高 …… 719

随身锸 …… 275
随逝川 …… 531
随阳雁 …… 739
随玉树 …… 578
随御史轩 …… 707
随珠弹 …… 708
随珠弹雀 …… 708
岁寒 …… 249
岁寒松柏 …… 249
岁寒心 …… 249
岁寒姿 …… 249
碎琴哭灵床 …… 18
碎人肠 …… 701
碎珊瑚 …… 163
碎珊瑚树 …… 164
碎唾壶 …… 669
穗帷空 …… 118

sun

孙登无语 …… 325
孙登啸 …… 325
孙公漱石 …… 412
孙弘被 …… 117
孙弘阁 …… 171
孙康映雪 …… 308
孙郎弹 …… 564
孙眉 …… 307
孙寿愁眉 …… 307
孙寿妖态 …… 307
孙阳怜瘦骨 …… 594

suo

缩地 …… 132
缩地符 …… 133
缩地术 …… 132
缩地无方 …… 133
缩地仙 …… 133
缩却地 …… 133
所居猛兽奔 …… 476
索报书 …… 572
索枯鱼 …… 698
索米 …… 586
索米长安 …… 586
索素琴 …… 52
锁支祈 …… 66

T

ta

他人鼾吾侧 …… 428
趿珠履 …… 575
獭髓 …… 846
獭髓微痕 …… 846
獭髓医颊 …… 846
榻尘 …… 397
榻空悬 …… 398
榻留徐稚 …… 398
榻正悬 …… 398
踏帝腹 …… 355
踏金莲 …… 829
踏破菜园 …… 296
踏神鲤 …… 719
踏雪飞鸿 …… 665

tai

台高极天 …… 467
台荒麋迹 …… 519
台空凤不来 …… 313
台上吹箫 …… 313
台上黄金 …… 650
台图 …… 67
苔没长门 …… 129
太鲸 …… 55
太鲸妹 …… 170
太白骑鲸 …… 713
太常长斋 …… 106
太常妻 …… 106
太常已醉 …… 107
太常斋 …… 106
太常醉如泥 …… 107

太傅涕空挥 …… 596
太公屠钓 …… 104
太庙牺 …… 106
太庙牺牛 …… 106
太平气象 …… 106
太平无象 …… 105
太平有象 …… 105
太山重 …… 240
太瘦生 …… 362
太尉营 …… 231
太息乌号 …… 746
太乙东皇 …… 171
太乙藜 …… 103
太乙燃藜 …… 103
泰暴有传经 …… 261
泰山轻 …… 240

tan

贪泉 …… 448
贪人积胡椒 …… 505
摊祎 …… 163
谈柄 …… 851
谈辞玉麈 …… 851
谈绝倒 …… 215
谈天 …… 636
谈天客 …… 636
谈天口 …… 636
谈天舌本 …… 637
谈天衍 …… 636
谈天邹 …… 636
谈天邹衍 …… 636
谈笑静胡沙 …… 637
谈笑却秦军 …… 756
谈麈 …… 851
弹长铗 …… 209
弹飞翼 …… 708
弹凤 …… 500
弹挂壁冠 …… 321
弹冠 …… 321
弹汉吏冠 …… 321
弹铗 …… 209
弹铗思鱼 …… 210
弹铗为无鱼 …… 210
弹铗无舆 …… 210
弹剑 …… 209
弹剑作歌 …… 210
弹巾 …… 321
弹琴高堂 …… 479
弹琴荣启期 …… 521
弹雀 …… 708
弹鹊 …… 708
弹隋珠 …… 708
弹随 …… 708
弹指三生 …… 21
谭台壁 …… 426
檀公策 …… 23
坦腹 …… 407
坦腹东床 …… 407
坦卧东床 …… 407
袒腹晒书 …… 508
叹白驹 …… 201
叹短衣 …… 217
叹二毛 …… 830
叹凤 …… 393
叹凤嗟麟 …… 264
叹鹏 …… 595
叹黄犬（狗） …… 37
叹积薪 …… 269
叹李广 …… 331
叹良弓 …… 459
叹人琴 …… 18
叹式微 …… 802
叹逝川 …… 531
叹铜驼 …… 674
叹头颅 …… 304
叹无车 …… 209
叹息良马 …… 594

叹新亭 …… 792
叹扬尘 …… 367
炭欲吞 …… 815
探古锦 …… 332
探颔 …… 643
探龙颔 …… 643
探丸 …… 667
探丸杀吏 …… 667
探甑不凝尘 …… 853
探珠 …… 643

tang

汤饼赐都尉 …… 357
汤罟 …… 250
唐举问封侯 …… 804
唐棣 …… 244
唐生讥 …… 804
唐生决 …… 804
唐突西施 …… 470
唐尧寿 …… 265
棠苇 …… 165
棠郊 …… 165
棠郊成政 …… 166
棠树 …… 165
棠树遗爱 …… 166
棠树政 …… 165
棠遗善政 …… 166
棠阴 …… 165
螳臂当车 …… 862
螳捕蝉 …… 862
螳螂捕蝉 …… 862
螳螂当辙 …… 863
螳螂见叹 …… 863

tao

涛江雪浪 …… 260
逃梅福 …… 647
逃名得上流 …… 717
逃名卖药 …… 724
逃秦人 …… 855
逃赏介推 …… 115
逃张俭 …… 686
桃根 …… 583
桃根渡 …… 583
桃根曲 …… 583
桃根桃叶 …… 583
桃梗浮 …… 31
桃花白云 …… 856
桃花闭洞门 …… 856
桃花春溪 …… 278
桃花洞 …… 855
桃花洞口 …… 278
桃花记刘郎 …… 559
桃花流水 …… 856
桃花路 …… 278
桃花梦破 …… 558
桃花迷洞口 …… 856
桃花面 …… 17
桃花前度 …… 558
桃花人面 …… 17
桃花源 …… 85
桃李 …… 584
桃李不言 …… 585
桃李成蹊 …… 583
桃李成阴 …… 584
桃李径 …… 584
桃李满天下 …… 584
桃李树 …… 584
桃李投 …… 718
桃李无情 …… 585
桃李无蹊 …… 585
桃李无言 …… 584
桃李言 …… 584
桃李阴 …… 584
桃难熟 …… 81
桃塞马 …… 183
桃散武陵霞 …… 856
桃实千年 …… 81

桃熟 …… 177
桃叶 …… 583
桃叶渡 …… 583
桃叶句 …… 583
桃叶女 …… 583
桃叶桃根 …… 582
桃阴旧蹊 …… 584
桃源 …… 855
桃源鸡犬 …… 856
桃源境 …… 855
桃源路 …… 855
桃源梦 …… 855
陶窗 …… 185
陶公柳 …… 406
陶公漉酒巾 …… 727
陶公运甓 …… 637
陶家客 …… 805
陶家柳 …… 641
陶家白纶 …… 727
陶巾 …… 727
陶侃龙梭 …… 639
陶侃甓 …… 638
陶篱 …… 176
陶令菊 …… 176
陶令篱边色 …… 176
陶令三径 …… 638
陶令思归 …… 639
陶令榻 …… 186
陶令羲皇 …… 186
陶令株 …… 641
陶潜巾 …… 727
陶潜菊 …… 176
陶潜柳 …… 641
陶潜三径 …… 639
陶潜五柳 …… 640
陶琴 …… 640
陶琴不要弦 …… 640
陶琴无弦 …… 640
陶山相 …… 38
陶氏门前柳 …… 641
陶写待桑榆 …… 546
陶隐居 …… 38
陶宅五株 …… 641
陶朱生 …… 419

ti

啼斑竹 …… 752
啼成血 …… 687
啼痕上竹生 …… 752
啼红 …… 159
啼黄熊 …… 827
啼鹃 …… 687
啼舜妇 …… 752
啼猿喉鹤 …… 184
啼妆 …… 307
缇袭三四 …… 376
题凡鸟 …… 826
题凤 …… 826
题凤在门 …… 826
题汉上襟 …… 210
题红 …… 309
题红叶 …… 309
题门 …… 826
题桥志 …… 486
题桥柱 …… 486
题秋扇 …… 711
题诗秉烛 …… 444
题诗寄红叶 …… 310
题诗倩归鸿 …… 739
题叶 …… 309
题柱 …… 486
题柱客 …… 486
题柱凌云客 …… 486
蹄求兔 …… 677
体薄不胜寒 …… 693
体不佳看周易 …… 365
体貌赡 …… 634

体如冰 …… 482
涕泪新亭 …… 793
绨袍 …… 418
绨袍故 …… 418
绨袍怀旧 …… 418
绨袍恋恋 …… 418
绨袍赠 …… 418

tian

天边青作冢 …… 535
天池鹏 …… 849
天池翼 …… 849
天尺五 …… 161
天地入壶中 …… 590
天地杀机 …… 181
天地一壶 …… 590
天帝乐 …… 538
天堕忧 …… 317
天发杀机 …… 181
天公大笑 …… 159
天官奏德星 …… 75
天花 …… 74
天花拂 …… 74
天回电笑 …… 159
天回笑 …… 158
天匠麾月斧 …… 540
天麟 …… 74
天禄杖 …… 103
天南翼 …… 849
天年竟夭 …… 814
天女花 …… 74
天女襟 …… 74
天女散花 …… 73
天女相试 …… 74
天笙投鞭 …… 347
天山挂弓 …… 28
天山箭 …… 28
天山三箭 …… 28
天山矢 …… 28
天上白玉京 …… 198
天上槎回 …… 15
天上德星聚 …… 75
天上飞琼 …… 547
天上佳期 …… 124
天上弄机人 …… 125
天上麒麟 …… 75
天上石麒麟 …… 74
天上玉麒麟 …… 75
天孙 …… 123
天台花 …… 278
天台刘阮 …… 278
天台女 …… 278
天台桃径 …… 278
天台约 …… 278
天外倚 …… 609
天五色 …… 55
天下苍生 …… 168
天下无此错 …… 141
天下无双 …… 289
天笑 …… 158
天涯钓 …… 1800
天涯吊鹤 …… 832
天涯芳信 …… 737
天雨曼陀 …… 74
天雨粟 …… 116
天柱倾 …… 232
天柱折 …… 232
天坠杞人忧 …… 318
天子垂衣 …… 443
天子分桐叶 …… 582
天子力 …… 244
天醉投壶 …… 159
田单火牛 …… 191
田二顷 …… 274
田光老矣 …… 191
田光刎头 …… 190
田光义 …… 190

田横岛 …… 192
田横歌 …… 192
田横海中客 …… 192
田横客 …… 192
田横五百人 …… 191
田横有义士 …… 192
田甲当时气 …… 240
田叟庚桑 …… 473
填沧海 …… 816
填成乌鹊 …… 125
填海 …… 816
填海精卫 …… 817
填海心 …… 816
填瀚海 …… 817
填桥 …… 124
tiao
调羹 …… 663
调玉髓 …… 846
蜩鸠笑飞鲲 …… 850
挑锦字 …… 487
跳东海 …… 756
跳向一壶中 …… 590
tie
帖地黄金 …… 829
铁如意 …… 163
铁锁 …… 603
铁锁沉江 …… 603
铁锁沉天堑 …… 604
铁锁横江 …… 603
铁锁楼船 …… 603
铁锁千寻 …… 603
铁柱成千古 …… 60
铁铸六州 …… 141
ting
听法龙 …… 226
听歌梁上动 …… 803
听歌云断 …… 533
听华亭唳 …… 266
听鸡起舞 …… 550
听经龙 …… 226
听履 …… 478
听阳关 …… 299
听夜雨 …… 230
听雨巴山 …… 230
廷尉门 …… 53
廷尉门高 …… 30
廷尉怒 …… 381
廷尉张罗 …… 53
莛撞 …… 36
莛撞钟 …… 36
亭伯流离 …… 546
亭伯投荒 …… 546
亭逢李广骑 …… 823
庭草 …… 291
庭花 …… 160
庭际玉 …… 767
庭鲤 …… 150
庭前逢玉树 …… 767
庭前麦流 …… 620
庭曲 …… 160
庭商惊舞 …… 684
庭生玉 …… 767
庭雪到腰 …… 247
庭中犊鼻 …… 163
庭柱裂 …… 624
庭砖过花 …… 16
tong
通经汉韦 …… 747
通鸟语 …… 118
通琴意 …… 500
同根煎太急 …… 12
同剪灯语 …… 230
同盟鸥鹭 …… 627
同麋鹿 …… 36
同瑞周王屋 …… 616
同石友 …… 202

同心断金 …… 451
同绣被 …… 673
同一丘 …… 1
同舆 …… 348
同舟敌国 …… 269
同舟李膺 …… 333
同舟神仙侣 …… 333
同舟虽敌 …… 333
桐圭 …… 582
桐江叟 …… 424
桐江羊裘 …… 425
桐尾 …… 719
桐乡爱 …… 582
桐乡遗爱 …… 582
桐乡遗老泣 …… 582
桐乡遗烈 …… 582
桐乡余谣 …… 582
桐薪鸣灶 …… 720
桐叶封弟 …… 582
桐叶题诗 …… 310
桐叶戏 …… 582
桐遇知音 …… 720
铜狄 …… 828
铜狄摩挲 …… 828
铜狄重摩 …… 828
铜盘 …… 494
铜盘人去 …… 676
铜雀春情 …… 118
铜雀分香 …… 118
铜雀荒凉 …… 118
铜人辞汉 …… 676
铜人话畴昔 …… 829
铜山 …… 147
铜山一夕休 …… 147
铜兽泣 …… 675
铜驼草露 …… 675
铜驼恨 …… 675
铜驼荆棘 …… 674
铜驼哭 …… 675
铜驼泪 …… 675
铜驼泣露 …… 675
铜驼事 …… 674
铜驼榛棘 …… 675
铜仙 …… 675
铜仙泣露盘 …… 675
铜仙铅泪 …… 676
铜仙去汉 …… 676
铜柱 …… 59
铜柱伏波 …… 60
铜柱勋高 …… 60
童男少女 …… 614
童子夸了了 …… 56
童子驱石 …… 452
童子争迎 …… 255
瞳子方 …… 143
恸哭西州门 …… 548
恸西州 …… 548
痛绝人琴 …… 18
痛哭书 …… 595
痛哭新亭 …… 793
痛饮读离骚 …… 759
痛饮读骚 …… 759
痛饮黄龙 …… 759

tou

偷儿恕毡 …… 404
偷光 …… 741
偷解玉连环 …… 281
偷金 …… 78
偷窥笑眼 …… 781
偷酪毕卓 …… 781
偷取蟠桃 …… 177
偷桃 …… 177
偷香 …… 722
偷香掾 …… 722
偷药 …… 818
偷珠 …… 643

头白哀吟 …… 199
头白岂无缘 …… 134
头白乌 …… 133
头触不周折 …… 232
头风 …… 858
头风疾 …… 858
头风痊 …… 858
头风檄 …… 858
头颅行万里 …… 218
头皮留在 …… 702
头碎柱 …… 374
头行万里 …… 218
投班笔 …… 576
投班吏 …… 576
投笔 …… 576
投笔怀班业 …… 576
投笔书生 …… 576
投鞭 …… 347
投鞭断流 …… 347
投鞭绝流 …… 347
投车辖 …… 399
投定远笔 …… 576
投阁 …… 243
投阁先生 …… 243
投葛陂 …… 253
投汨 …… 346
投汨自沉 …… 346
投汉阁 …… 243
投汉佩 …… 213
投壶祭征虏 …… 447
投壶接高宴 …… 447
投壶乐 …… 447
投壶起电 …… 159
投壶笑 …… 159
投壶玉女 …… 159
投漆 …… 617
投漆投胶 …… 617
投琼 …… 718
投刃 …… 472
投石填海 …… 817
投死为韩凭 …… 724
投梭 …… 763
投天禄 …… 243
投辖 …… 398
投辖井 …… 399
投辖情 …… 399
投辖饮 …… 399
投虚刃 …… 473
投蚓 …… 496
投玉女壶 …… 159
投杼 …… 763
透颖锥 …… 120

tu

秃笔作冢 …… 568
图南翼 …… 849
图南羽翮 …… 850
图麒麟 …… 874
图穷 …… 438
图穷匕见 …… 438
图书五车 …… 734
图像凌烟 …… 625
图形汉宫 …… 534
徒成孺子名 …… 532
途穷 …… 298
途穷哭 …… 299
菟裘归计 …… 648
菟裘计 …… 648
菟裘无恙 …… 648
屠钓 …… 104
屠贩 …… 104
屠狗 …… 837
屠龙 …… 706
屠龙工巧 …… 706
屠龙技 …… 706
屠龙破产 …… 705
屠龙破千金 …… 706

屠龙事业 …… 706
屠龙手 …… 706
屠龙学 …… 706
屠门大嚼 …… 705
屠门嚼 …… 705
屠门快 …… 705
屠市朱亥 …… 256
土偶 …… 31
土偶漂流 …… 31
土偶桃梗 …… 31
土偶桃人 …… 31
吐哺握发 …… 248
吐哺周公 …… 249
吐长虹 …… 507
吐车茵 …… 220
吐凤 …… 661
吐凤才 …… 661
吐握 …… 248
吐相君茵 …… 220
吐茵 …… 220
吐茵吏 …… 220
兔藏三窟 …… 545
兔葵燕麦 …… 461
兔三窟 …… 545
兔守 …… 293
兔守株 …… 293
兔死缚淮阴 …… 460
兔死狗烹 …… 460
兔园 …… 704
兔园旧赏 …… 704
兔苑宾 …… 704

tuan

团扇悲歌 …… 711
团扇隔元规 …… 711
团扇捐 …… 711
团扇妾 …… 711
团扇三秋怨 …… 711
团扇诗 …… 711
团扇逐秋风 …… 711
抟垂翼 …… 849
抟风 …… 849
抟风起北冥 …… 850
抟扶 …… 848

tui

颓玉 …… 822
退笔如山 …… 568
退笔冢 …… 568
退飞 …… 141
退风六鹢 …… 142
退鹢 …… 141

tun

吞笔 …… 289
吞彩凤 …… 660
吞声息国亡 …… 71
吞炭 …… 815
豚犬漫多 …… 197

tuo

托陈王 …… 555
托鲤鱼 …… 464
托麋鹿群 …… 36
托意唯团扇 …… 711
脱函关厄 …… 461
脱巾漉酒 …… 727
脱去如一屣 …… 680
脱屣 …… 680
脱屣妻孥 …… 680
脱辖 …… 398
脱靴 …… 19
脱靴气 …… 19
脱颖出 …… 120
脱颖人 …… 120
唾壶残 …… 669
唾壶击缺 …… 669
唾壶空击 …… 670
唾壶口 …… 669
唾壶敲缺 …… 670

唾面 …… 669
唾面娄 …… 669
唾面自干 …… 668
唾面自拭 …… 669
唾俟面干 …… 669
唾行自干 …… 669

W

wa

娲补 …… 55
娲皇补天 …… 56
娲皇工 …… 55
娲皇炼余石 …… 56
蛙成部 …… 342
蛙吹 …… 342
蛙腹能许怒 …… 735
蛙井喜 …… 77
蛙两部 …… 342
蛙能鼓吹 …… 342
蛙声为鼓乐 …… 342
蛙在井 …… 77
娃宫 …… 229
瓦釜参宫商 …… 80
瓦釜金镛 …… 80
瓦釜雷鸣 …… 80
瓦釜鸣 …… 80
瓦釜鸣雷 …… 80
瓦屋三间 …… 26
袜尘 …… 555
袜罗尘褪 …… 557
袜生埃 …… 556
袜生尘 …… 556

wai

外国香 …… 722
外孙裔曰 …… 574

wan

弯弓射乌 …… 569
弯弓饮羽 …… 613
弯弧贯叶影 …… 238
丸封 …… 50
丸泥封 …… 50
丸泥封函关 …… 50
丸泥塞险 …… 50
丸熊 …… 819
纨扇曲中秋 …… 711
完璧归赵 …… 374
挽飞琼 …… 547
挽弓笑识丁 …… 77
挽日壮士戈 …… 754
晚得诸郎 …… 201
晚似冯公 …… 208
晚云朝雨 …… 340
万斛玉尘 …… 835
万甲积山齐 …… 605
万卷书插架 …… 350
万卷书满堂 …… 515
万里长城 …… 131
万里风 …… 129
万里封侯 …… 506
万里侯 …… 506
万里虎食肉 …… 507
万里鹏程 …… 849
万里送头颅 …… 218
万里相 …… 506
万里心 …… 227
万里星随 …… 445
万里行头颅 …… 218
万弩横江 …… 770
万弩射钱塘 …… 770
万钱厨 …… 112
万钱具 …… 112
万钱无处著 …… 112
万钱宰相事 …… 112
万钱箸 …… 112
万人敌 …… 481
万事不理 …… 111

万事称好 …… 617
wang
汪罔骨 …… 536
亡楚弓 …… 780
亡国无言 …… 70
亡鹿 …… 109
亡秦三户 …… 25
亡羊 …… 319
亡羊多歧 …… 320
亡羊路歧 …… 320
王霸惭 …… 258
王粲登楼 …… 88
王粲赋 …… 89
王粲赋归欤 …… 90
王粲楼 …… 89
王粲殊方泪 …… 90
王粲依人 …… 89
王岛 …… 82
王贡冠 …… 321
王贡约 …… 321
王侯宁有种 …… 90
王绩醉乡 …… 85
王济巧 …… 85
王济射牛 …… 84
王家旧物 …… 404
王俭府 …… 84
王俭莲幕 …… 83
王君飞鸟 …… 83
王郎坦腹 …… 407
王良伯乐 …… 83
王良挟策 …… 83
王良也合休 …… 83
王良执辔 …… 83
王门曳裾 …… 80
王猛扪虱 …… 85
王明君 …… 534
王母 …… 800
王母蟠桃 …… 81
王母移桃 …… 800
王母种桃 …… 800
王尼车 …… 370
王尼叹 …… 370
王哀废蓼莪 …… 805
王嫱青冢 …… 534
王嫱怨 …… 534
王乔凫舄 …… 81
王乔鹤 …… 63
王乔履 …… 82
王乔西飞 …… 83
王乔舄 …… 82
王乔余舄 …… 83
王戎含笑来 …… 72
王戎眼 …… 670
王融笑人 …… 148
王浚楼船 …… 603
王生悲异国 …… 90
王式本不来 …… 645
王式悔轻来 …… 645
王孙八斗才 …… 12
王孙钓 …… 2
王孙金弹丸 …… 725
王亭谢馆 …… 87
王祥得佩刀 …… 250
王谢 …… 87
王谢风流 …… 87
王谢邻里 …… 87
王谢堂前燕 …… 88
王谢乌衣 …… 87
王寻戴 …… 42
王阳驱九折 …… 87
王阳叹 …… 86
王与谢 …… 87
王掾黑头公 …… 747
王掾少 …… 747
王湛看周易 …… 365
王章被 …… 622

王章含愁 …… 622
王章疾 …… 622
王质观棋 …… 305
王子吹笙 …… 64
王子驾 …… 63
王子晋 …… 63
王子雪舟 …… 43
王尊叱驭 …… 86
王尊疾驱 …… 87
王尊许国 …… 87
王尊驭 …… 86
网开三面 …… 250
网罗三面解 …… 250
网祛三面 …… 250
枉图画 …… 534
往长岑 …… 546
往记玉楼 …… 335
忘敝帚 …… 742
忘楚操 …… 516
忘莼羹 …… 47
忘弓莫问蛇 …… 411
忘鸿鹄 …… 697
忘机 …… 211
忘机同汉阴 …… 212
忘牝牡 …… 501
忘齐语 …… 4
忘情岂我辈 …… 694
忘情鱼鸟 …… 627
忘筌 …… 677
忘筌得鱼 …… 677
忘筌蹄 …… 677
忘肉味 …… 551
忘设醴 …… 871
忘蹄 …… 677
忘味三月 …… 551
忘魏阙 …… 146
忘西笑 …… 130
望拜马蹄下 …… 294
望车尘 …… 294
望尘态 …… 294
望尘迎 …… 294
望刀头 …… 861
望帝愁魂 …… 686
望帝春心 …… 687
望帝魂归 …… 687
望帝啼鹃 …… 687
望斗升 …… 698
望断柔肠 …… 701
望断韦郎 …… 101
望飞燕 …… 737
望夫石 …… 685
望林止渴 …… 688
望陵向帐 …… 118
望梅 …… 688
望梅止渴 …… 688
望门投鞭 …… 686
望门投止 …… 686
望牛斗 …… 99
望爽气 …… 423
望天盆 …… 861
望西陵 …… 118
望月喘 …… 352
望云人 …… 199

wei

危途九折 …… 87
偎琼树 …… 632
微辞寄归雁 …… 739
微笑周郎 …… 467
煨芋 …… 852
煨芋火 …… 852
煨芋师 …… 852
煨芋头 …… 852
韦编绝 …… 102
韦编三绝 …… 102
韦充编 …… 102
韦诞题额 …… 101

韦杜南 …… 161
韦杜天 …… 161
韦杜尊 …… 162
韦金 …… 747
韦经 …… 747
韦郎 …… 101
韦幔传经 …… 102
韦叟一经 …… 747
韦弦 …… 446
韦弦佩 …… 446
为霖 …… 663
为雨为云 …… 339
为云女 …… 337
为云为雨 …… 339
围棋赌墅 …… 355
惟蓄一素琴 …… 640
维摩病 …… 715
维摩多病 …… 715
维摩疾 …… 715
维摩居士病 …… 716
维摩示病 …… 715
维摩无疾 …… 715
伪凤悦楚 …… 44
尾半焦 …… 720
尾生抱柱 …… 389
尾生柱朽 …… 389
委逝川 …… 531
委辙 …… 697
隗始 …… 650
隗台 …… 650
隗嚣泥 …… 50
隗在燕 …… 650
卫国乘轩队 …… 608
卫玠羊车 …… 54
卫玠车 …… 54
卫玠洛阳车 …… 54
卫人鹤 …… 607
为苍生起 …… 168
为酒求官 …… 144
为米折腰 …… 345
为汝脱狐身 …… 671
为脩鱼 …… 865
为玉泣 …… 441
未尝一日可无竹 …… 64
未饭钟 …… 801
未甘伏枥 …… 227
未能免俗 …… 162
未怕周郎 …… 466
未燃灰 …… 239
未赦虞翻 …… 511
未熟黄粱 …… 658
未终婚嫁 …… 268
畏楚钳 …… 871
畏跕鸢 …… 745
畏逢亲友别 …… 546
畏垒吾安土 …… 473
畏三黜 …… 29
畏水干 …… 367
畏途九折 …… 87
畏牺 …… 106
畏虚弓 …… 668
畏周郎 …… 466
遗鲤 …… 463
遗佩 …… 212
遗寿 …… 722
遗四愁 …… 388
渭滨叟 …… 105
渭城朝雨 …… 300
渭城风雨 …… 300
渭城歌 …… 300
渭城柳 …… 300
渭城诗 …… 300
渭川垂钓 …… 105
渭川熊 …… 680
渭钓 …… 104
渭上叟 …… 104

渭水垂纶 …… 105
渭阳人 …… 105
慰穷鳞 …… 698
魏帝指前林 …… 688
魏公铜台 …… 118
魏宫铜盘 …… 495
魏雎张禄 …… 403
魏颗孝爱 …… 570
魏阙 …… 146
魏阙心 …… 147
魏武悲铜雀 …… 118

wen

温八叉 …… 761
温家玉镜台 …… 762
温峤玉镜台 …… 762
温柔 …… 761
温柔不住 …… 762
温柔家 …… 762
温柔堪老乡 …… 762
温柔老是乡 …… 762
温柔乡 …… 761
镭锶骨臭 …… 366
文举酒 …… 150
文举坐 …… 150
文君蹙远山 …… 316
文君当垆 …… 499
文君酒 …… 499
文君望久 …… 500
文君婿 …… 500
文君远山 …… 316
文君知曲意 …… 500
文史三冬 …… 28
文叔真人 …… 200
文殊问疾 …… 715
文殊一问 …… 715
文通笔 …… 290
文翁分符 …… 142
文翁化俗 …… 142
文翁教授 …… 142
文翁儒化 …… 142
文倚马 …… 609
文园病客 …… 498
文园词赋 …… 129
文园多病 …… 498
文字直青钱 …… 404
纹锦制帆 …… 790
闻笛赋 …… 41
闻凤啸 …… 325
闻弓雁惊 …… 668
闻鸡 …… 549
闻鸡伴侣 …… 550
闻鸡看剑 …… 550
闻鸡起舞 …… 549
闻鸡人 …… 550
闻鸡舞 …… 550
闻鸡志 …… 550
闻鸡著鞭 …… 565
闻金丝 …… 152
闻琴解佩 …… 500
闻韶 …… 551
闻韶忘肉 …… 551
闻韶忘味 …… 550
闻弦鸟落 …… 668
闻弦虚坠 …… 668
闻越声 …… 286
闻钟过斋 …… 343
刎田光 …… 190
稳步红莲 …… 829
问豺狼 …… 384
问长缨 …… 489
问车公 …… 78
问喘牛 …… 157
问当归 …… 703
问刀头 …… 860
问鼎 …… 286
问鼎语 …… 286

问鵬 …… 595
问鬼神 …… 559
问狐狸 …… 384
问鸡犬 …… 401
问疾来方丈 …… 715
问津 …… 130
问津人返 …… 131
问旧蹄 …… 677
问君平 …… 390
问马曹 …… 432
问牛喘 …… 157
问奇 …… 596
问奇字 …… 596
问秦人 …… 855
问舍求田 …… 349
问首阳 …… 246
问唐举 …… 804
问田横 …… 192
问田舍 …… 349
问蛙鸣 …… 480
问蛙声 …… 480
问维摩 …… 715
问贤圣 …… 695
问讯白鸥 …… 627
问讯旧玄都 …… 559
问羊初平在 …… 452
问羊到金华 …… 452
问羊酪 …… 47
问云楚女 …… 339
问支机 …… 14
问周鼎 …… 287
问字酒 …… 596
问字谈经 …… 596
问字载酒 …… 596

weng

翁子妻 …… 270
翁子薪 …… 307
瓮边吏部 …… 450
瓮边捉 …… 450
瓮间毕卓 …… 449
瓮间吏部 …… 450
瓮间眠 …… 450
瓮间倾一卮 …… 450
瓮眠 …… 450
瓮中醯鸡 …… 449
瓮中天 …… 449
瓮贮贤人 …… 695

wo

蜗角 …… 758
蜗角虚名 …… 759
蜗角战 …… 759
蜗壳卜居 …… 786
蜗庐 …… 786
蜗名 …… 758
蜗牛独卧 …… 786
蜗牛角 …… 758
蜗牛庐 …… 785
蜗牛舍 …… 786
蜗舍 …… 786
蜗争 …… 758
蜗左角 …… 758
我辈情钟 …… 694
我辈钟情 …… 694
我策三十六 …… 23
我眠君且归 …… 356
我囚向楚 …… 516
我似彭宣 …… 385
我欲眠 …… 356
我知鱼 …… 865
我醉欲眠 …… 355
卧北窗 …… 185
卧病牛衣 …… 623
卧病王章 …… 623
卧才鬼 …… 335
卧床东 …… 407
卧床高 …… 69

卧东山 …… 167
卧疾致文殊 …… 715
卧江滨 …… 623
卧理 …… 291
卧刘桢 …… 623
卧龙 …… 512
卧龙才 …… 512
卧龙公 …… 512
卧龙诸葛 …… 512
卧南阳 …… 512
卧牛衣 …… 622
卧罴吞貉子 …… 227
卧清漳 …… 623
卧深棘 …… 674
卧榻之侧 …… 428
卧瓮 …… 450
卧瓮人 …… 450
卧羲皇 …… 186
卧薪 …… 429
卧薪尝胆 …… 428
卧元龙 …… 69
卧漳滨 …… 623
卧辙 …… 697
卧治 …… 291
握火 …… 429
握灵蛇 …… 708
握蛇珠 …… 708
握石髓 …… 749
倭伝 …… 143

wu

乌白 …… 133
乌白马角 …… 133
乌白头 …… 133
乌府 …… 749
乌改白头 …… 134
乌江羽 …… 785
乌帽侧 …… 543
乌帽落 …… 492
乌帽任风吹 …… 493
乌帽欹斜 …… 544
乌盼头白 …… 134
乌裘敝 …… 784
乌裘入秦 …… 784
乌裘十上 …… 784
乌裘滞秦 …… 784
乌鹊南飞 …… 134
乌鹊桥 …… 124
乌鹊绕树 …… 134
乌纱随风 …… 493
乌头暗雪 …… 133
乌头白 …… 133
乌头马角 …… 133
乌头未变 …… 133
乌头有白时 …… 134
乌乌歌罢 …… 164
乌衣门第 …… 88
乌衣门巷 …… 88
乌衣年少 …… 88
污车茵 …… 220
污足 …… 19
巫娥含雨 …… 339
巫岭荆台 …… 339
巫山暮 …… 337
巫山女 …… 337
巫山神女 …… 335
巫山雨 …… 337
巫山云 …… 337
巫山云雨 …… 339
巫山枕 …… 337
巫峡梦 …… 337
巫峡云 …… 337
巫阳归梦 …… 339
巫阳云气 …… 339
巫阳云雨仙 …… 341
巫雨 …… 336
巫云 …… 336

巫云蜀雨 …… 339
於菟食牛 …… 448
诬张仪 …… 379
屋壁诗书 …… 152
屋三间 …… 26
屋上乌 …… 616
屋瓦飞 …… 406
亡何乡 …… 71
无才无德 …… 795
无长风 …… 129
无长物 …… 703
无车可悬 …… 674
无车辙 …… 127
无道骨 …… 749
无地埋忧 …… 579
无地起楼台 …… 71
无地无锥 …… 73
无地与怀王 …… 380
无地置锥 …… 73
无地着楼台 …… 71
无地着彭宣 …… 385
无多酌我 …… 287
无儿悲邓攸 …… 148
无二价 …… 724
无二诺 …… 48
无复有申包 …… 205
无根蓬 …… 537
无功乡 …… 86
无何 …… 71
无何境 …… 71
无何日饮 …… 542
无何乡 …… 71
无何有 …… 71
无何有之乡 …… 71
无和靖无梅 …… 646
无蝗虎 …… 825
无讥自郤 …… 266
无机抱瓮 …… 212
无机鸥不惊 …… 628
无机如汉阴 …… 212
无机械 …… 211
无鸡可听 …… 550
无家张俭 …… 686
无金买赋 …… 128
无金买图画 …… 535
无酒酹公荣 …… 72
无梦到钧天 …… 539
无梦到阳台 …… 341
无气成长虹 …… 508
无钱买山 …… 306
无钱使鬼 …… 602
无情是画师 …… 535
无情燕子飞 …… 88
无全牛 …… 473
无犬附书 …… 653
无雀可罗 …… 53
无雀张罗 …… 53
无人荐子虚 …… 461
无三户 …… 25
无扇可障尘 …… 68
无声琴 …… 640
无书求出狱 …… 705
无双黄郎 …… 289
无双誉 …… 289
无私断扫门 …… 242
无四壁 …… 633
无田供秫米 …… 116
无铁打错 …… 141
无亭长识 …… 599
无完卵 …… 868
无忘耕垄 …… 697
无物报投瓜 …… 718
无弦 …… 640
无弦琴 …… 640
无象太平 …… 105
无械容机 …… 212

无言楚妃 …… 70
无言为息侯 …… 71
无言息妫 …… 70
无羊败吾蔬 …… 296
无羊触藩 …… 700
无恙布帆 …… 178
无一锥土 …… 73
无鱼 …… 209
无鱼弹铗 …… 209
无支祈 …… 66
无置锥之地 …… 72
无种取侯王 …… 90
无锥 …… 73
无锥可置 …… 73
无卓锥地 …… 73
毋忘在莒 …… 153
吾车已悬 …… 674
吾道穷 …… 264
吾家千里驹 …… 44
吾家笑疾 …… 30
吾家一千里 …… 44
吾舌犹存否 …… 380
吾舌在 …… 379
吾衰鼓已再 …… 5
吾自眠 …… 356
吴纯 …… 591
吴刀 …… 351
吴儿木肠 …… 241
吴刚粉月 …… 353
吴刚斫桂 …… 353
吴宫妃 …… 229
吴宫教战 …… 354
吴宫教阵 …… 354
吴宫麋鹿 …… 520
吴钩 …… 351
吴关人去 …… 50
吴鸿 …… 351
吴门变姓 …… 648
吴牛 …… 352
吴牛喘月 …… 352
吴生玉斧 …… 353
吴市高人 …… 648
吴市乞 …… 49
吴市无名卒 …… 648
吴市仙 …… 647
吴市箫声 …… 50
吴市一声哀 …… 50
吴市隐 …… 647
吴台草 …… 519
吴台游鹿 …… 519
吴下阿蒙 …… 352
吴苑走鹿麋 …… 520
吴中蒓菜 …… 592
吴渚香莼 …… 592
五羖 …… 90
五羖皮 …… 91
五羖赎 …… 91
五绔歌 …… 92
五绔讴 …… 92
五绔谣 …… 92
五绔得歌 …… 92
五绔换破衣 …… 93
五百童女 …… 614
五兵森武库 …… 406
五采服 …… 679
五车 …… 733
五车读 …… 733
五车富 …… 733
五车书 …… 733
五车书史 …… 734
五车载书 …… 734
五城 …… 435
五城十二楼 …… 436
五丁 …… 94
五丁愁 …… 94
五丁开 …… 94

五丁开道 …… 93
五丁力尽 …… 94
五丁凿 …… 94
五鼎 …… 216
五鼎烹 …… 216
五鼎食烹 …… 216
五斗 …… 95
五斗 …… 344
五斗醒 …… 95
五斗解醒 …… 95
五斗凉州 …… 6
五斗禄 …… 345
五斗米 …… 345
五斗粟 …… 345
五斗折 …… 345
五斗折腰 …… 345
五凤楼 …… 606
五凤楼修造手 …… 606
五侯鲭 …… 91
五湖 …… 419
五湖扁舟 …… 419
五湖船 …… 419
五湖范蠡 …… 419
五湖旧约 …… 419
五湖倦客 …… 419
五湖心 …… 419
五湖烟水 …… 419
五湖烟月 …… 419
五湖舟 …… 419
五湖舟楫 …… 419
五经笥 …… 330
五里公超雾 …… 91
五里无因雾 …… 91
五里雾 …… 91
五里仙雾 …… 91
五柳 …… 641
五柳陶 …… 641
五柳先生 …… 641
五龙甘睡 …… 722
五鹿何能酬 …… 344
五鹿角折 …… 344
五马渡江 …… 94
五马南来 …… 94
五木尽作卢 …… 237
五日匆匆守 …… 95
五日京兆 …… 95
五日尹 …… 95
五色笔 …… 290
五色东陵瓜 …… 175
五色瓜 …… 174
五色毫 …… 290
五色花 …… 662
五色琼瑶 …… 56
五山 …… 777
五十粘为饵 …… 263
五十负薪 …… 307
五十功名 …… 307
五十知非 …… 357
五树松 …… 483
五羊皮 …… 90
五杨柳 …… 641
五噫 …… 93
五噫处士 …… 93
五噫歌 …… 93
五噫鸾 …… 93
五噫逐梁鸿 …… 93
五月飞霜 …… 363
五株封 …… 483
五株柳 …… 641
伍相潮头 …… 260
伍相鸱夷 …… 259
伍相吹箫 …… 49
伍胥白浪 …… 260
伍胥恨不灭 …… 260
伍胥抉目 …… 258
伍胥怒涛 …… 258

伍胥神 …… 259
伍胥涛(潮) …… 259
伍员潮(涛) …… 259
伍员吹篪 …… 49
伍员头 …… 258
庑下春 …… 842
武安瓦振 …… 406
武安振瓦 …… 406
武昌见移 …… 406
武昌柳 …… 406
武昌识新种 …… 406
武昌种柳 …… 406
武城鸡 …… 121
武城声 …… 121
武城弦 …… 121
武城弦歌 …… 121
武帝金盘 …… 495
武侯吟龙 …… 512
武库 …… 405
武库藏五兵 …… 405
武陵春 …… 855
武陵人 …… 855
武陵桃花 …… 856
武陵溪 …… 855
武陵源 …… 855
武阳死灰人 …… 439
武仲天下让 …… 527
武子窗 …… 97
武子牛探炙 …… 85
舞罢鸾羞 …… 485
舞斑衣 …… 679
舞鹤 …… 63
舞荒鸡 …… 550
舞镜 …… 484
舞镜鸾 …… 485
舞莱衣 …… 679
舞两蛙 …… 342
舞刘琨 …… 550
舞鸾翻镜 …… 485
舞鸾镜 …… 485
舞去商羊速 …… 684
舞如意 …… 846
舞瓮天 …… 449
舞阳竖子 …… 439
舞衣斑 …… 679
舞雩 …… 496
舞雩风 …… 496
勿过虎溪 …… 430
物比柯亭 …… 497
物外华胥 …… 664
误笔成蝇 …… 564
误卞和 …… 441
误竞南风 …… 511
悟前非 …… 357
雾豹 …… 510
雾鸾晓影 …… 485
雾一披 …… 425
雾隐 …… 510
雾雨 …… 510
雾雨七日 …… 510
雾雨文深 …… 510
雺华胥 …… 664

X

xi

西出阳关 …… 300
西窗剪烛 …… 230
西窗夜雨 …… 230
西窗烛 …… 230
西方共命 …… 232
西风不胜尘 …… 68
西风尘土 …… 68
西风吹帽 …… 493
西风劝我归 …… 593
西风扇 …… 68
西风忆鲈鱼 …… 593

西海期 …… 800
西河斫树人 …… 353
西江润 …… 698
西江水 …… 698
西江吸尽 …… 5
西京尘 …… 471
西来黄犬 …… 653
西来青鸟 …… 257
西邻宋家 …… 781
西邻玉 …… 781
西陵履 …… 118
西陵望 …… 118
西岭吹笙 …… 64
西门洒泪 …… 548
西门恸 …… 548
西抹东涂 …… 173
西母 …… 800
西南噗酒 …… 622
西山朝爽 …… 423
西山饿 …… 246
西山老 …… 246
西山买白云 …… 306
西山伤遗老 …… 247
西山食粟 …… 247
西山爽 …… 423
西山爽气 …… 423
西山薇蕨 …… 247
西山羞 …… 246
西施 …… 229
西施倾吴 …… 228
西狩麟 …… 264
西王母 …… 800
西向笑 …… 130
西笑 …… 130
西笑忆长安 …… 130
西廨剪烛 …… 230
西行取相印 …… 403
西真攘桃 …… 177
西征瑶池 …… 846
西州泪 …… 548
西州路 …… 548
西州门 …… 548
西州沾裳 …… 548
西子 …… 229
西子扁舟 …… 419
希东郭 …… 834
希夷睡 …… 722
希夷卧 …… 722
晞价咸阳市 …… 2
息夫人 …… 70
息妫不语 …… 70
息国不言 …… 70
奚囊 …… 332
奚奴锦 …… 332
惜寸阴 …… 153
惜鹅群 …… 655
惜分阴 …… 153
惜牛刀 …… 121
惜园葵 …… 815
惜甑盆 …… 492
惜昼短 …… 444
淅米矛头 …… 222
犀惭水府 …… 126
犀灯 …… 126
犀火 …… 126
犀弩三千 …… 770
犀焰 …… 126
犀照牛渚 …… 126
嬉戏羊车 …… 54
羲车 …… 853
羲娥 …… 854
羲和 …… 853
羲和车 …… 854
羲和驾 …… 854
羲和轮 …… 854
羲和辔 …… 854

羲和日驭 …… 854
羲和失鞭 …… 854
羲和投鞭 …… 854
羲和乌 …… 854
羲和驭日 …… 853
羲皇好梦 …… 186
羲皇情 …… 186
羲皇人 …… 186
羲皇叟 …… 186
羲皇以上人 …… 186
羲轮 …… 853
羲舒 …… 854
羲驭 …… 853
羲之当妙选 …… 407
蹊为李广 …… 585
醯鸡 …… 449
醯鸡视身世 …… 449
醯鸡瓮里 …… 449
醯鸡仰瓮口 …… 449
习池 …… 39
习池饮 …… 39
习家池 …… 39
席地幕青天 …… 276
席帽斜 …… 543
席门穷巷 …… 127
席上车公 …… 78
席上题襟 …… 210
席为门 …… 127
席香留粉署 …… 519
檄书倚马 …… 609
檄倚马草 …… 609
檄愈头风 …… 858
洗兵 …… 553
洗兵甘雨 …… 553
洗兵马 …… 553
洗兵雨 …… 553
洗耳 …… 526
洗耳高人 …… 527
洗耳翁 …… 526
洗甲 …… 553
洗甲兵 …… 553
洗净兵戈 …… 553
洗墨无池 …… 530
洗头玉女 …… 434
徙橘 …… 763
徙薪 …… 251
喜怒纷众狙 …… 458
喜鹊捧金印 …… 773
喜鹊桥 …… 124
喜鹊填河鼓 …… 125
喜折屐 …… 637
喜众狙 …… 458
戏彩 …… 678
戏稻粱 …… 739
戏鼠肝 …… 791
系边书 …… 737
系虏 …… 488
系南越 …… 489
系雁书 …… 737
系羊车 …… 295
系钟仪 …… 516
细侯 …… 255
细侯风韵 …… 255
细柳豪雄 …… 231
细柳旧营 …… 231
细柳军 …… 231
细柳威 …… 231
细腰 …… 782
细腰池馆 …… 783
细腰宫 …… 782
细腰争舞 …… 783
细雨垫巾 …… 409
郤诜策 …… 580
郤诜第 …… 580
郤诜高第 …… 580
郤诜联臂 …… 580

郤诜枝 …… 579
郤枝 …… 579
舄飞 …… 82
舄化双凫 …… 83
舄吟 …… 286
隙过白驹 …… 202
隙驹 …… 201
隙驹光 …… 202
隙骃过 …… 202
隙中驹 …… 202

xia

狎鸟 …… 626
狎鸥 …… 626
狎鸥鸟 …… 627
狎雉驯童 …… 503
峡雨 …… 336
峡云 …… 336
峡云巫雨 …… 340
霞杯 …… 632
霞浆 …… 632
霞石杯 …… 632
霞影入仙杯 …… 632
霞拥函关 …… 741
霞盏 …… 632
霞酌 …… 632
下蔡迷 …… 781
下车相揖 …… 96
下车揖 …… 96
下尘榻 …… 397
下豉莼羹 …… 47
下机人 …… 329
下帘帷 …… 390
下聊城 …… 755
下履凫 …… 82
下马具檄 …… 609
下书帷 …… 729
下榻 …… 397
下榻见贤 …… 398
下榻荣 …… 397
下帷 …… 729
下帷人 …… 729
下帷授老子 …… 390
下下考 …… 267
下燕城 …… 755
下泽车 …… 475
下泽乘车 …… 475
夏虫不可语冰 …… 598
夏虫那知冰 …… 598
夏鼎象物 …… 745
夏侯衣 …… 405
夏网 …… 250
夏羿弓 …… 569

xian

仙杯落晚霞 …… 632
仙槎 …… 13
仙槎来汉使 …… 721
仙镝 …… 832
仙洞客 …… 278
仙凫 …… 82
仙桂 …… 579
仙家鸡犬 …… 401
仙茎 …… 494
仙寝 …… 233
仙侣同舟 …… 333
仙鸾彩凤 …… 313
仙盘 …… 494
仙佩悬珠 …… 213
仙人碧玉壶 …… 590
仙人辞汉 …… 676
仙人化鹤 …… 10
仙人跨鹤 …… 832
仙人李太白 …… 799
仙人梅 …… 647
仙人拍肩 …… 552
仙人泣露盘 …… 676
仙人收箭 …… 833

仙人掌 …… 494
仙人抓 …… 693
仙史 …… 311
仙尉 …… 647
仙翁竹杖 …… 253
仙源 …… 277
仙云 …… 336
仙查逐源 …… 13
仙掌 …… 494
仙爪 …… 693
仙爪爬 …… 693
仙舟 …… 333
仙煮白石 …… 193
先鞭 …… 564
先驱负弩 …… 272
先人凤凰池 …… 139
先生弹铗 …… 210
先生令赵重 …… 375
先生柳 …… 641
先生苜蓿盘 …… 416
先生日照盘 …… 415
先生守苜蓿 …… 416
先生枕曲 …… 276
先生坠驴 …… 396
先我鞭 …… 565
纤腰惑楚宫 …… 783
纤腰学楚 …… 783
纤腰掌上 …… 743
闲门罗雀 …… 53
闲门任张罗 …… 54
贤人 …… 695
贤人酒 …… 695
贤圣 …… 695
贤圣物 …… 695
贤哉回也 …… 807
贤哉巷 …… 807
弦歌 …… 619
弦惊 …… 668
弦声裂石 …… 613
弦心 …… 500
咸池韵 …… 552
咸池奏 …… 552
咸阳镜 …… 578
咸阳铜狄 …… 828
衔光烛龙 …… 625
衔环 …… 656
衔环报 …… 656
衔环雀 …… 656
衔来相思字 …… 739
衔枚入蔡州 …… 666
衔木 …… 816
衔木鸟 …… 816
衔木石 …… 816
衔石 …… 816
衔石冤禽 …… 817
衔土怨 …… 816
衔珠 …… 643
衔珠草莽 …… 708
衔烛 …… 625
险句矛头 …… 221
岘山碑 …… 709
岘山堕泪 …… 709
岘山汉水 …… 317
岘山泪 …… 709
岘首悲 …… 709
岘首碑 …… 709
岘首沉碑 …… 709
岘首风烟 …… 709
岘首泪 …… 709
岘首寻碑 …… 709
岘亭碑 …… 709
县鼓应鸡鸣 …… 402
县官负弩迎 …… 273
县令鸟 …… 82
县令前驱 …… 272
羡邯郸 …… 321

羡华胥 …… 664
羡季鹰 …… 592
羡彭 …… 726
羡鱼 …… 530
羡鱼情 …… 530
羡鱼心 …… 530
羡朱陈 …… 256
献楚 …… 440
献赋 …… 461
献璞 …… 440
献芹 …… 323
献桃人 …… 800
献图 …… 438
献玉 …… 440
献玉和 …… 441
献之书裙 …… 773
献之虚 …… 461

xiang

乡共白云连 …… 199
乡号温柔 …… 762
乡人温柔 …… 762
乡书雁少 …… 737
相酬无宝剑 …… 443
相从汗漫 …… 188
相逢好大笑 …… 76
相逢瘦 …… 362
相期林下 …… 409
相濡沫 …… 149
相濡相 …… 149
相思树 …… 723
相思一叶 …… 309
相思字 …… 487
相忘江湖 …… 149
相忘鳞 …… 149
相忘渺淮海 …… 149
相寻梦 …… 665
香传贾娘 …… 723
香返梦兰 …… 840
香饭胡麻 …… 278
香沟题红 …… 309
香红尚软 …… 428
香寄韩寿 …… 723
香径 …… 229
香径走麋鹿 …… 520
香满衣 …… 519
香闻荀令 …… 519
湘川别泪 …… 752
湘娥 …… 751
湘娥鼓瑟 …… 761
湘妃鼓瑟 …… 761
湘妃旧竹 …… 752
湘妃泪 …… 752
湘妃泣 …… 752
湘妃瑶瑟 …… 761
湘妃怨 …… 752
湘夫人 …… 752
湘皋佩解 …… 213
湘皋琼 …… 213
湘皋闻瑟 …… 761
湘皇泪雨 …… 752
湘篁染泪 …… 752
湘魂 …… 751
湘君 …… 751
湘累 …… 346
湘泪 …… 751
湘灵 …… 760
湘灵沉怨 …… 761
湘灵鼓瑟 …… 760
湘灵瑟 …… 761
湘灵五十弦 …… 761
湘女恨 …… 752
湘女瑟 …… 760
湘瑟 …… 760
湘水魂 …… 346
湘水离魂 …… 347
襄王春梦 …… 341

襄王梦 …… 338
襄王意 …… 338
襄王云雨 …… 341
翔鸟 …… 82
响遏行云 …… 532
响遏珠生 …… 533
响屧 …… 229
响屧廊 …… 229
响屧长廊 …… 229
飨爱居 …… 629
想故莲 …… 829
向长安笑 …… 130
向空书咄咄 …… 431
向平多累 …… 268
向平婚嫁 …… 267
向平家累 …… 268
向平事了 …… 268
向平约 …… 267
向子赋 …… 41
项籍顾雏 …… 785
项似董宜 …… 730
相车问牛喘 …… 157
相君茵 …… 220
相君鸢肩 …… 430
相马九方皋 …… 501
相门洒埽 …… 242
相门三戟 …… 497
相如璧 …… 375
相如病久 …… 498
相如涤器 …… 499
相如赋 …… 128
相如酒渴 …… 498
相如渴 …… 498
相如渴病 …… 498
相如渴疾 …… 498
相如琴心 …… 500
相如裘 …… 448
相如四壁 …… 633
相如投赋 …… 461
相如消渴 …… 498
相如意密 …… 500
相如拥传 …… 486
象耕 …… 205
象鸟 …… 205
象罔寻珠 …… 681
象物知神奸 …… 745

xiao

消减东[illegible] …… 374
消渴 …… 498
消破黄耋 …… 659
消受余鲭 …… 92
消瘦东阳 …… 374
消瘦休文 …… 374
绡夺烟雾 …… 812
萧郎 …… 648
萧郎赤凤 …… 313
萧郎风骨 …… 649
萧郎路人 …… 649
萧郎漂泊 …… 649
萧郎眼 …… 649
萧瑟兰成 …… 689
萧史 …… 312
萧史凤 …… 312
销兵铸农器 …… 415
销骨 …… 604
销金众口 …… 271
销尽犹是金 …… 272
箫奏秦台 …… 313
潇湘夜瑟 …… 761
崤函关出 …… 460
小草成远志 …… 189
小草出山 …… 189
小草一官 …… 189
小草有远志 …… 189
小草远志 …… 189
小床卧客 …… 69

小儿破贼 …… 637
小儿杨德祖 …… 33
小儿造化 …… 606
小儿造物 …… 606
小海唱 …… 241
小海讴 …… 241
小华胥 …… 664
小家碧玉 …… 57
小乔 …… 270
小乔初嫁 …… 290
小人兮 …… 272
小山丛桂 …… 196
小山高赋 …… 196
小山桂 …… 195
小山桂枝 …… 196
小山眉黛 …… 316
小山招 …… 195
小山招隐 …… 196
小山志 …… 195
小时了了 …… 56
小尉呵 …… 823
小误回头 …… 466
小鲜烹 …… 681
小羊车 …… 54
小腰肢 …… 782
小邑割鸡 …… 121
小邑烹鲜 …… 681
孝妇冤 …… 173
孝先便腹 …… 329
孝先风味 …… 330
孝先酣枕 …… 330
孝先经笥 …… 330
校尉金 …… 109
笑枞杜 …… 313
笑斲轮 …… 427
笑躄 …… 561
笑才四五 …… 76
笑春人面 …… 17
笑电 …… 158
笑东家 …… 167
笑对刘公荣 …… 72
笑方朔 …… 587
笑腹便 …… 330
笑鬼 …… 358
笑韩信 …… 400
笑绝缨 …… 35
笑孔丘 …… 394
笑口开 …… 76
笑口难逢 …… 76
笑口难开 …… 76
笑口稀阔 …… 76
笑老韶 …… 330
笑里刀 …… 606
笑拍洪崖 …… 552
笑便腹 …… 330
笑齐人 …… 279
笑求田 …… 349
笑人寂寂 …… 148
笑杀楼上人 …… 561
笑首阳 …… 246
笑叔痴 …… 365
笑随赤松 …… 113
笑态千金 …… 48
笑桃人 …… 17
笑桃朱户 …… 17
笑羲皇 …… 186
笑须帛 …… 30
笑严陵 …… 424
笑饮贪泉 …… 448
笑中白刃 …… 606
笑中有刀 …… 605
笑中有义府 …… 606
效陈咸 …… 155
效沮溺 …… 131
效颦 …… 170
效颦客 …… 170

效颦眉 …… 170
效陶种秫 …… 116
效痛 …… 170
啸上苏门颠 …… 325

xie

挟剑长桥 …… 468
挟丸子 …… 862
偕隐鹿门 …… 692
携壶问字 …… 596
携连弩 …… 577
写残霜叶 …… 503
写红叶 …… 309
写练裙 …… 773
写榴裙 …… 773
写破梧桐叶 …… 503
泄井 …… 585
屧廊 …… 229
屧响廊 …… 229
谢安泛海 …… 765
谢安鸡梦 …… 766
谢安洛生泳 …… 767
谢安舟楫 …… 765
谢池草 …… 292
谢池诗 …… 292
谢池吟 …… 292
谢赌 …… 355
谢傅登山 …… 168
谢傅襟情 …… 168
谢公登山屐 …… 767
谢公屐 …… 767
谢公雅志 …… 168
谢屐 …… 767
谢家池 …… 292
谢家春草 …… 292
谢家飞絮 …… 765
谢家拟絮 …… 765
谢路人 …… 63
谢女题诗 …… 765
谢女写飞香 …… 765
谢女珠玑 …… 765
谢山携妓 …… 168
谢尚邀彦伯 …… 589
谢生双屐 …… 767
谢时 …… 63
谢氏风毛 …… 138
谢堂双燕 …… 88
谢庭 …… 766
谢庭飞白雪 …… 765
谢庭兰玉 …… 766
谢庭赏 …… 765
谢雪 …… 765
谢猿鹤 …… 184
蟹谷黄钟 …… 359
蟹谷枝 …… 359
獬豸 …… 847
獬豸触 …… 847
獬豸触邪 …… 847
獬豸威 …… 847
邂逅漂母 …… 3
蟹螯杯 …… 528
蟹螯左手持 …… 528

xin

心存阙 …… 146
心灰 …… 146
心居魏阙 …… 146
心平海 …… 816
心情同木石 …… 241
心如老骥 …… 227
心如死灰 …… 146
心事到红叶 …… 310
心似不燃灰 …… 146
心魏阙 …… 146
心有灵犀 …… 145
辛苦学颜回 …… 807
辛苦作太玄 …… 364
新赋换黄金 …… 129

新亭楚囚 …… 793
新亭对泣 …… 792
新亭风景 …… 793
新亭恨 …… 793
新亭举目 …… 793
新亭泪 …… 792
新亭望 …… 793
新亭相泣 …… 793
新雨 …… 182
薪刍前见凌 …… 269
薪胆 …… 429
薪如桂 …… 541
薪余 …… 720
信待鱼通 …… 464
信鸿 …… 736
信陵醇酒 …… 304
信美非吾土 …… 90
信凭鸿 …… 737
信张仪 …… 380

xing

星槎 …… 13
星车 …… 445
星辰剑 …… 99
星辰凌帝座 …… 355
星辰占宝剑 …… 100
星斗见光气 …… 100
星河槎 …… 14
星剑 …… 98
星津回槎 …… 15
星桥 …… 123
星桥通汉使 …… 721
星使 …… 445
星使双飞 …… 445
星是使 …… 445
星随使者车 …… 445
星纬处士尊 …… 206
星文动九霄 …… 445
星轺 …… 445
星棹依元礼 …… 333
星渚桥空 …… 124
腥鲭 …… 92
行车随春雨 …… 707
行歌负薪 …… 307
行歌叹凤 …… 394
行歌燕市 …… 838
行看嫂下机 …… 329
行且拱矣 …… 634
行药长安市 …… 724
行蚁君臣 …… 514
行吟 …… 475
行雨 …… 336
行雨换追风 …… 616
行雨行云 …… 339
行玉山 …… 158
行云 …… 336
行云带雨 …… 339
行云行雨 …… 339
形容变尽 …… 815
醒狂 …… 287
醒狂客 …… 287
兴不薄 …… 690
兴不浅 …… 690
兴怀广武 …… 531
兴尽归舟 …… 43
兴尽回酒船 …… 43
兴来携妓 …… 168
兴寻巫峡 …… 339
姓丁鹤 …… 10
姓何应解傅 …… 357
姓名金瓯重 …… 454

xiong

兄事钱 …… 602
匈奴未灭 …… 162
胸垒块 …… 617
胸中藏五兵 …… 406
胸中块磊 …… 617

胸中武库 …… 406
雄百二 …… 236
雄风咏快哉 …… 33
雄关百二 …… 236
雄鸡断尾 …… 735
雄谈扪虱 …… 85
熊胆口中苦 …… 819
熊耳兵 …… 605
熊耳甲 …… 605
熊来尚可当 …… 710
熊梦 …… 680
熊攀槛 …… 710
熊罴吕望 …… 680
熊罴守 …… 227
熊丸助读 …… 818
熊鱼不容兼 …… 819
熊鱼各得欲 …… 819
熊鱼难兼 …… 819
熊鱼无双得 …… 819
熊掌鱼 …… 819

xiu

休渐令狐子 …… 257
休工刺绣文 …… 645
休明鼎尚重 …… 287
休遗夏虫知 …… 598
休文瘦 …… 373
咻已伙 …… 4
修道夺牛 …… 599
修地下文 …… 224
修纶悬众 …… 263
修罗拒 …… 866
修罗战 …… 866
修文才人尽 …… 224
修文地下 …… 224
修五凤楼 …… 606
修月 …… 540
修月斧 …… 539
修月户 …… 540
修月手 …… 540
修月仙 …… 540
羞莼鲈 …… 592
羞对彩鸾舞 …… 485
羞改画 …… 534
羞囊 …… 872
羞问马 …… 432
袖槌人 …… 255
袖中漫刺 …… 568
绣被 …… 673
绣被留欢 …… 673
绣被掩口 …… 673
绣比平原 …… 307
绣段诒 …… 388
绣平原赵 …… 307
绣文倚市 …… 645

xu

须贾遗绨袍 …… 418
须弥藏粒芥 …… 541
须弥芥子 …… 541
须弥人芥子 …… 540
胥江万里涛 …… 260
胥怒 …… 259
胥涛 …… 259
胥涛溅恨 …… 260
虚弓 …… 668
虚名陈惊坐 …… 490
虚名画饼 …… 412
虚前席 …… 559
虚弦落雁 …… 667
徐妃 …… 614
徐妃半面妆 …… 615
徐妃半面 …… 615
徐福不得仙 …… 614
徐福竟何成 …… 614
徐福楼船 …… 614
徐福求药 …… 614
徐福一去 …… 614

徐家镜 …… 207
徐邈酒枪空 …… 696
徐邈酒圣贤 …… 695
徐邈圣 …… 695
徐娘半老 …… 613
徐娘半面 …… 615
徐娘傅粉 …… 614
徐娘老 …… 614
徐娘洵老 …… 614
徐孺榻 …… 398
徐生迹 …… 614
徐榻 …… 397
徐妆 …… 615
许飞琼 …… 547
许靖贫 …… 62
许史 …… 453
许氏评 …… 136
许由耳 …… 526
昫沫 …… 149
栩然蝴蝶 …… 285
栩栩梦 …… 284
栩栩蘧蘧 …… 285
煦沫鳞 …… 149
续貂 …… 459
续凫断鹤 …… 274
续尾 …… 459
续弦 …… 714
续弦胶 …… 714
絮因风 …… 765
煦辙 …… 698

xuan

轩昂野鹤 …… 672
轩鹤 …… 607
轩皇 …… 348
轩皇张乐 …… 553
轩黄 …… 348
轩鸟池鹤 …… 608
轩羲 …… 348
轩辕 …… 348
轩辕黄帝 …… 347
宣尼壁 …… 152
宣尼浮海 …… 608
宣尼袂 …… 264
宣室对 …… 559
宣室鬼神 …… 559
宣室记贾生 …… 559
宣室前席 …… 559
宣室再见时 …… 559
宣室召 …… 559
宣室征还 …… 559
玄豹隐 …… 510
玄豹隐南山 …… 510
玄豹姿 …… 510
玄都春老 …… 558
玄都观里花 …… 558
玄都千树 …… 558
玄都前度 …… 558
玄都秀句 …… 558
玄都遗恨 …… 558
玄圃 …… 435
玄圃殿 …… 436
玄石葬荒丘 …… 108
玄谈绝倒 …… 215
玄言卫叔宝 …… 215
玄珠 …… 681
玄珠寄罔象 …… 681
悬车 …… 674
悬车守 …… 674
悬车岁 …… 674
悬床接高士 …… 398
悬鹑 …… 282
悬鹑百结 …… 282
悬鹑衣 …… 282
悬河 …… 37
悬河口 …… 37
悬剑 …… 442

悬瓢 …… 526
悬榻 …… 397
悬鱼绝 …… 736
璇玑断肠图 …… 488
选佛科名录 …… 47
楦麒麟 …… 870
xue
削牍三千 …… 214
薛公泪 …… 794
穴藜床 …… 79
穴纸出痴蝇 …… 603
学伯伦 …… 276
学步 …… 321
学锻铁 …… 748
学凤鸣 …… 312
学凤鸣 …… 359
学鸡鸣 …… 460
学剑白猿翁 …… 734
学剑学书 …… 480
学剑自哂 …… 481
学佺牛 …… 856
学林宗 …… 408
学柳下惠 …… 29
学鸣鸡 …… 460
学牛衣 …… 622
学捧心 …… 170
学士砖 …… 15
学屠龙 …… 706
学溪老鹅 …… 655
学颜 …… 806
学终军 …… 364
雪败贺袁安 …… 588
雪比撒盐 …… 765
雪比盐 …… 765
雪唱 …… 301
雪肌肤 …… 482
雪窖冰天 …… 327
雪窖刀环 …… 861
雪窖羝羊 …… 327
雪里骑驴 …… 875
雪泥 …… 665
雪泥鸿爪 …… 665
雪泥迹 …… 665
雪塞门 …… 587
雪溪兴尽 …… 43
雪下船 …… 43
雪销酒尽 …… 704
雪絮因风 …… 765
雪压履下趾 …… 834
雪夜入蔡州 …… 665
雪夜诗成 …… 765
雪阵春絮乱 …… 765
雪中僵卧 …… 588
雪中棹 …… 43
雪舟相访 …… 43
血碧 …… 322
血化碧 …… 322
xun
薰风琴 …… 752
寻安道 …… 42
寻安期 …… 294
寻初平 …… 452
寻戴客 …… 42
寻谷口 …… 65
寻蕉覆鹿 …… 824
寻山屐 …… 767
寻羊问初平 …… 452
寻驿使 …… 391
寻源使 …… 721
驯雉 …… 503
荀公几日香 …… 519
荀家聚星 …… 75
荀令 …… 518
荀令焚香 …… 519
荀令凤池 …… 139
荀令香 …… 518

荀令香炉 …… 519
荀令熏炉 …… 519
荀令衣香 …… 519
荀令炷炉香 …… 519
荀炉 …… 518
荀倩旧情 …… 693
荀香 …… 518
荀衣 …… 518
浔阳江头客 …… 223
噀饭 …… 693
噀酒 …… 622
噀雨巴 …… 622
训子孟轲贤 …… 491

Y

ya

牙签富 …… 349
牙签三万轴 …… 350
牙签未触 …… 349
牙生摧弦 …… 619
雅曲难和 …… 302
雅咏投壶 …… 447
亚夫细柳营 …… 230
亚夫营 …… 231

yan

烟柳暗南浦 …… 562
烟雨豹文章 …… 510
燕丹客 …… 508
燕歌易酒 …… 508
燕谷暖 …… 363
燕姞梦兰 …… 839
燕将书 …… 755
燕酒初酣 …… 838
燕兰梦 …… 840
燕然车骑功 …… 841
燕然换新铭 …… 842
燕然勒铭 …… 841
燕然勒石 …… 841
燕然石 …… 841
燕然未勒 …… 841
燕山碑 …… 841
燕山桂 …… 798
燕山买骏 …… 839
燕山铭 …… 841
燕山石 …… 841
燕山训 …… 798
燕石 …… 376
燕石十袭 …… 376
燕市击筑 …… 837
燕市骏骨 …… 839
燕市狂歌 …… 838
燕市泣 …… 837
燕市死骨 …… 839
燕市筑 …… 838
燕霜感 …… 363
燕说 …… 536
燕台 …… 650
燕台骏 …… 839
燕王台 …… 650
燕相说郢书 …… 536
燕许 …… 34
燕郢 …… 536
燕昭市骏 …… 838
燕昭台 …… 650
燕昭筑台 …… 650
燕赵悲歌 …… 838
延郭隗 …… 650
延津剑 …… 99
延津龙去 …… 99
延陵观乐 …… 267
延陵剑 …… 442
延陵轻宝剑 …… 443
延陵试观 …… 266
延陵心 …… 442
延枚 …… 704
延枚叟 …… 704

延平双剑 …… 99
延寿丹青 …… 534
延州空挂 …… 443
严光钓濑 …… 424
严君卦 …… 390
严君思钓鱼 …… 425
严陵钓 …… 424
严陵卧 …… 424
严子垂纶 …… 424
严子濑 …… 424
岩电烂烂 …… 670
岩耕 …… 65
岩际电 …… 670
岩石卧 …… 65
岩下藏名 …… 663
岩下电 …… 670
盐坂 …… 594
盐坂车 …… 594
盐车 …… 594
盐车病骧 …… 593
盐车骖 …… 594
盐车厄 …… 594
盐车汗 …… 594
盐车绝足 …… 594
盐车劳 …… 594
盐梅 …… 663
盐牵谢女才 …… 765
盐下莼菜 …… 47
盐絮 …… 764
盐辎 …… 594
颜回拾堕尘 …… 528
颜郎老 …… 201
颜瓢 …… 807
颜巷乐 …… 807
颜巷陋 …… 807
颜渊陋巷 …… 807
檐前映雪 …… 308
掩鼻 …… 666
掩鼻谗 …… 667
掩鼻工谗 …… 666
掩鼻计 …… 667
掩鼻咏 …… 667
掩袂 …… 666
掩袖 …… 358
掩袖 …… 666
眼常白 …… 298
眼膜欲刮 …… 457
眼青 …… 297
眼如电 …… 670
眼如岩电 …… 670
眼生白 …… 298
厌厌歌 …… 91
厌家鸡 …… 671
厌穷愁 …… 377
厌丘嫂 …… 870
厌喧解瓢 …… 527
彦伯舟 …… 588
晏家近市 …… 601
晏裘 …… 601
晏相楹书 …… 600
晏婴宅 …… 601
晏子卜邻 …… 601
晏子居 …… 601
晏子裘 …… 601
晏子一裘 …… 601
晏子楹 …… 600
雁帛 …… 736
雁传书 …… 737
雁封 …… 737
雁鸿附书 …… 738
雁来音信 …… 738
雁来鱼去 …… 464
雁默先烹 …… 739
雁谋稻粱 …… 739
雁能鸣 …… 740
雁去鱼来 …… 464

雁使 …… 736
雁书 …… 736
雁字 …… 736
雁足 …… 736
雁足传书 …… 736
鷃疑鹏 …… 849
燕巢危幕 …… 840
燕颔 …… 506
燕颔封侯 …… 507
燕颔虎头 …… 507
燕翎寄笺 …… 738
燕麦兔葵 …… 462
燕幕 …… 840
燕去鸿归 …… 738
燕雀安知鸿鹄 …… 697
燕子楼 …… 836
燕子楼高 …… 837
燕子楼空 …… 837
燕子人亡 …… 837

yang

殃分池鱼 …… 524
殃及池鱼 …… 523
秧白石 …… 774
扬风赠扇 …… 844
扬雄甑 …… 867
扬雄阁 …… 243
扬雄投阁 …… 243
扬州何逊 …… 172
扬州鹤 …… 713
扬州控鹤仙 …… 714
扬州梦 …… 242
扬州无梦 …… 242
扬子甑 …… 867
羊车并载 …… 54
羊车到 …… 295
羊车过 …… 295
羊车来 …… 295
羊车去后 …… 295
羊车望幸 …… 295
羊触藩 …… 700
羊触蔬 …… 296
羊蹴蔬 …… 296
羊公碑 …… 709
羊公顾岘首 …… 710
羊公泪 …… 709
羊公一片石 …… 710
羊公遗碣 …… 709
羊家白练裙 …… 773
羊酪 …… 46
羊酪莼羹 …… 47
羊求 …… 731
羊裘 …… 424
羊裘钓 …… 424
羊裘老子 …… 424
羊裘翁 …… 424
羊踏菜园 …… 296
羊踏寒蔬 …… 296
羊昙悲感 …… 548
羊昙赌 …… 355
羊昙恨 …… 548
羊昙泪 …… 548
羊昙醉 …… 548
羊头 …… 480
羊欣练裙 …… 773
羊馁虎蒙 …… 295
羊质 …… 295
羊质虎皮 …… 295
羊仲 …… 731
阳阿 …… 301
阳城下蔡 …… 871
阳城笑 …… 871
阳春 …… 301
阳春白雪 …… 300
阳春才 …… 301
阳春和寡 …… 302
阳春来寒谷 …… 235

阳春相和 …… 302
阳春一曲 …… 302
阳春有脚 …… 234
阳关曲 …… 299
阳关三叠 …… 300
阳关无限叠 …… 300
阳关西出 …… 300
阳关一杯酒 …… 300
阳侯 …… 302
阳侯波 …… 303
阳侯伏 …… 303
阳侯之波 …… 302
阳台 …… 336
阳台梦 …… 337
阳台梦云 …… 339
阳台暮雨 …… 339
阳台女 …… 337
阳台神 …… 337
阳台神女 …… 339
阳台一片云 …… 339
阳台雨 …… 337
阳台云 …… 337
阳台云雨 …… 339
阳乌 …… 21
阳云台 …… 337
杨公叹 …… 319
杨柳如张绪 …… 503
杨岐泣 …… 319
杨修鸡肋 …… 320
杨修见幼妇 …… 574
杨叶百穿 …… 238
杨叶愁 …… 238
杨叶弓 …… 238
杨枝肘 …… 502
杨朱哀歧 …… 319
杨朱泪 …… 319
杨朱路 …… 319
杨朱泣 …… 319
杨朱拭泪 …… 320
杨子叹 …… 319
仰天击缶 …… 164
养豹烟雨 …… 510
养豹章 …… 510
养基抚弦 …… 238
养由弓箭 …… 238
养由弦 …… 238
痒处搔 …… 693

yao

夭桃朱户 …… 17
妖鸟 …… 438
要贤驿 …… 478
腰缠鹤 …… 713
腰缠十万 …… 714
腰缠万贯 …… 714
腰恒折 …… 345
腰剑不换牛 …… 415
腰金骑鹤 …… 714
腰愧休文 …… 374
腰钱跨鹤 …… 714
腰钱骑鹤 …… 714
腰围频减 …… 374
腰无犊 …… 414
腰细 …… 782
腰下牛闲 …… 415
尧阶蓂荚 …… 244
尧历 …… 244
尧民击壤 …… 243
尧年鹤语 …… 833
尧年值雪 …… 833
尧女 …… 751
尧禅 …… 526
尧射十日 …… 569
尧舜力 …… 244
摇落情 …… 375
摇食指 …… 560
遥山眉 …… 316

遥山羞黛 …… 316
瑶池阿母 …… 800
瑶池八骏 …… 846
瑶池碧桃树 …… 81
瑶池母 …… 800
瑶池王母 …… 799
瑶姬梦 …… 338
瑶姬佩解 …… 213
瑶缄附鲤鱼 …… 465
瑶琼重 …… 718
瑶瑟怨 …… 761
药沽鸡犬 …… 401
要离与卜邻 …… 726
要离冢孤 …… 726

ye

揶揄鬼 …… 787
冶长非罪 …… 118
野鹤昂昂 …… 672
野鹤立鸡群 …… 672
野鹤为鸡群 …… 672
野鹤在鸡群 …… 672
野鹤姿 …… 672
野狐禅 …… 670
野鸟灾王傅 …… 595
野人芹 …… 323
野人芹献 …… 323
野水投竿 …… 425
野鹜家鸡 …… 671
野鹜胜家鸡 …… 671
野鹜厌家鸡 …… 671
野雉疏家鸡 …… 671
叶公好龙 …… 187
叶龙 …… 187
叶题堪寄 …… 309
叶闻渡江唱 …… 583
叶县凫 …… 82
叶县履 …… 82
曳长裾 …… 80
曳裾 …… 80
曳裾王门 …… 81
曳裾效邹阳 …… 81
曳尾 …… 252
曳尾泥龟 …… 252
曳尾涂中 …… 252
邺侯架 …… 349
邺侯三万轴 …… 350
邺侯书 …… 349
邺侯万签 …… 350
邺架 …… 349
夜半前席 …… 559
夜半深池 …… 221
夜半有力 …… 859
夜光暗投 …… 434
夜光同鱼目 …… 462
夜壑藏舟 …… 859
夜扣相如扉 …… 501
夜入蔡州 …… 666
夜衔枚 …… 666
夜行触尉 …… 823
夜绣行 …… 282
夜雪立师门 …… 248
夜游秉烛 …… 444
夜雨粟 …… 116
夜棹相寻 …… 43
夜枕闻鸡 …… 550
谒董君 …… 716

yi

一百杖头钱 …… 239
一斑 …… 808
一杯持两螯 …… 528
一杯酒 …… 386
一杯覆 …… 632
一编书 …… 652
一编圮下 …… 652
一鞭先着 …… 565
一表出师 …… 858

一部鼓吹 …… 342
一部鸣蛙 …… 342
一锸随 …… 275
一车甘雨 …… 707
一池墨 …… 530
一床置朝笏 …… 796
一刺空磨 …… 568
一错铸六州 …… 141
一箪犒 …… 388
一石烛灭 …… 563
一灯传立雪 …… 248
一点灵犀 …… 145
一钓饱千里 …… 263
一钓十五鳌 …… 181
一斗得凉州 …… 5
一鹗 …… 152
一鹗书 …… 152
一饭炊白玉 …… 541
一饭恩 …… 2
一饭千金 …… 2
一飞冲天 …… 3
一傅众咻 …… 4
一笥 …… 755
一鼓气 …… 5
一鼓作气 …… 4
一顾倾城 …… 611
一官不直莼鲈 …… 593
一官鸡肋 …… 320
一冠神虎悬 …… 525
一贵一贱 …… 53
一寒如此 …… 418
一壶冰 …… 288
一壶藏 …… 590
一壶悬 …… 590
一婚倘毕 …… 268
一寄一沉浮 …… 551
一箭定天山 …… 28
一箭书 …… 755
一觉庭槐 …… 514
一经自足 …… 747
一举冲霄 …… 3
一军猿鹤 …… 791
一口吸老庞 …… 5
一口吸西江 …… 5
一脔牛断领 …… 85
一马化为龙 …… 94
一面开网 …… 250
一面施鸟罗 …… 250
一鸣 …… 3
一鸣斥 …… 215
一鸣惊人 …… 3
一鸣齐鸟 …… 3
一沐三握发 …… 249
一囊贫 …… 586
一囊钱 …… 523
一泥丸 …… 50
一诺匪轻 …… 48
一诺黄金信 …… 48
一诺千金 …… 48
一诺轻黄金 …… 48
一瓢 …… 526
一瓢不挂 …… 526
一瓢陋巷 …… 807
一瓢闲挂 …… 526
一瓢喧 …… 526
一瓢颜巷 …… 807
一齐众楚咻 …… 4
一钱付江水 …… 4
一钱何足看 …… 872
一钱留 …… 872
一钱太守 …… 3
一钱羞涩 …… 872
一钱掷水 …… 4
一穷无四壁 …… 633
一丘 …… 1
一丘貉 …… 1

一丘之貉 …… 1
一裘经年 …… 601
一曲阳春 …… 301
一曲阳关 …… 300
一箦西风 …… 68
一射天山空 …… 28
一身作客 …… 686
一生长拍浮 …… 528
一生几两屐 …… 297
一生能几两 …… 297
一矢解世纷 …… 755
一市人皆笑 …… 400
一室盘蜗 …… 786
一室扫除 …… 399
一熟三千岁 …… 81
一颂伯伦 …… 276
一榻陈蕃 …… 398
一榻高悬 …… 398
一榻容孺子 …… 398
一条冰 …… 1
一丸封 …… 1
一丸泥 …… 50
一苇 …… 1
一苇杭 …… 1
一苇通津 …… 1
一苇下长川 …… 1
一笑绝缨 …… 35
一笑难逢 …… 76
一笑千金 …… 48
一笑且开口 …… 76
一笑无秦帝 …… 756
一叶桐 …… 582
一叶先穿 …… 238
一叶怨题 …… 309
一蚁寄大磨 …… 535
一甑黄粱 …… 658
一枕槐根 …… 514
一枕黄粱 …… 658
一枕梦 …… 657
一枝春 …… 391
一枝丹桂 …… 580
一枝桂 …… 579
一枝荣 …… 579
一枝随驿使 …… 392
一枝仙桂 …… 582
一指绕 …… 235
一掷成卢 …… 237
一州如斗大 …… 6
一字千金 …… 2
一字无题处 …… 310
一醉千日醒 …… 108
伊屈烹饪 …… 264
伊笙 …… 63
伊尹负鼎 …… 264
衣百结 …… 598
衣鹑结 …… 282
衣带缓 …… 373
衣带渐宽 …… 373
衣冠此日霜 …… 508
衣冠挂神武 …… 525
衣冠就东市 …… 725
衣冠沐猴 …… 366
衣若悬鹑 …… 281
衣食供马磨 …… 62
衣同莱子 …… 697
依佛影 …… 678
依蒿蓬 …… 262
依刘 …… 88
依刘表 …… 89
依马磨 …… 62
依蒲柳 …… 779
依墙哭楚 …… 205
依人弹铗 …… 210
依人王粲 …… 89
仪舌 …… 379
仪形当汉阁 …… 874

圮桥进履 …… 224
圮桥屦 …… 224
圮桥履坠 …… 224
圮桥石沓 …… 652
圮桥书 …… 652
圮上逢黄石 …… 224
圮上履 …… 224
圮上人 …… 652
圮上书 …… 652
圮上一编 …… 652
夷甫岂言钱 …… 395
夷甫三窟 …… 545
夷甫诸人 …… 565
夷门 …… 245
夷门抱关 …… 244
夷齐 …… 246
夷齐采薇 …… 245
夷齐饿 …… 246
夷叔 …… 246
夷吾鲍叔 …… 809
沂水弦歌 …… 496
贻佩刀 …… 250
移北山檄 …… 184
移带眼 …… 373
移山 …… 788
移山志 …… 788
移太行 …… 788
移突 …… 251
移文 …… 183
移文诮 …… 184
移招隐 …… 184
遗爱召伯 …… 166
遗碑 …… 709
遗弓 …… 780
遗弓泪 …… 746
遗剑鼎 …… 746
遗箭鹤衔来 …… 833
遗箭遣鹤取 …… 833
遗金满 …… 747
遗经 …… 151
遗经教子 …… 151
遗珠 …… 681
遗子一经 …… 747
疑璧 …… 379
疑粉 …… 356
疑鹤唳 …… 137
疑胶舟 …… 211
已破宁顾甑 …… 492
以锸随身 …… 275
以锸自伴 …… 275
以虫疑冰 …… 598
以管窥豹 …… 808
以沫相濡 …… 148
以卧成廉 …… 588
以政驱蝗 …… 825
以醉为乡 …… 86
蚁动牛斗 …… 600
蚁斗牛 …… 600
蚁斗牛闻 …… 600
蚁窠梦 …… 514
蚁梦 …… 514
蚁磨惊旋 …… 535
蚁行磨上 …… 535
蚁喧闻牛 …… 600
蚁旋磨 …… 535
蚁穴梦魂 …… 515
蚁循磨 …… 535
倚长剑 …… 610
倚长门 …… 128
倚伏占北叟 …… 798
倚剑白云天 …… 610
倚剑凌空 …… 610
倚剑气凌云 …… 610
倚剑青云 …… 610
倚马 …… 609
倚马才 …… 609

倚马雄笔 …… 609
倚市嗤刺绣 …… 645
倚市门 …… 645
倚市绣不如 …… 645
倚天长剑 …… 609
倚天剑 …… 609
倚相读书 …… 610
倚相书 …… 610
倚相在旁 …… 610
倚楹啸歌 …… 816
倚玉 …… 632
倚柱惊雷 …… 624
弋慕鸿 …… 696
弋人空慕 …… 696
弋者慕 …… 696
义府刀 …… 606
艺可屠龙 …… 706
忆莼羹 …… 591
忆莼鲈 …… 591
忆大风 …… 32
忆戴 …… 42
忆戴船 …… 42
忆黄犬（狗） …… 37
忆惠连 …… 291
忆鲙 …… 591
忆鲈莼 …… 591
忆鲈鱼 …… 591
忆召公 …… 165
忆无功 …… 86
忆蟹螯 …… 527
忆周郎 …… 466
衣锦归 …… 282
衣锦还 …… 282
衣锦还乡 …… 282
异饥饱 …… 586
异同疑三语 …… 22
异香寄寿 …… 722
异醒醉 …… 371
易变南地橘 …… 763
易牛以剑 …… 414
易水别 …… 507
易水歌 …… 507
易水寒 …… 507
易水萧萧 …… 508
易俗去猛虎 …… 476
易俗张琴 …… 479
易韦三绝 …… 102
驿传梅信 …… 392
驿寄梅花 …… 392
驿骑如星 …… 445
驿使带春 …… 392
驿使梅 …… 391
羿弓 …… 569
羿落九乌 …… 570
羿妻 …… 818
羿妻窃药 …… 818
羿射九日 …… 569
羿中九乌 …… 569
挹袂拍肩 …… 631
益部刀 …… 25
益部龙骧 …… 603
逸书 …… 261
鹢飞合退 …… 142
鹢退 …… 141
鹢退飞 …… 141
鹢羽 …… 141
意在无弦 …… 640
薏苡谤 …… 836
薏苡成珠犀 …… 836
薏苡当含贝 …… 836
薏苡蜚语 …… 836
薏苡嗟 …… 836
薏苡明珠 …… 836
薏苡为文犀 …… 836
薏苡无车 …… 836
薏苡行 …… 836

意苡遗恨 …… 836
懿公轩 …… 607

yin

因璧者杀佳人 …… 561
因鲈鱼 …… 591
音书凭过雁 …… 739
音信绝南鸿 …… 739
殷浩吟 …… 431
殷郎咄咄 …… 431
殷牛在耳 …… 600
殷王解网罗 …… 251
殷宗惜济川 …… 663
吟贝锦 …… 111
吟别鹤 …… 351
吟残拥鼻 …… 768
吟归去 …… 699
吟魂 …… 475
吟青案 …… 387
吟生南越思 …… 286
吟同楚执圭 …… 286
吟絮 …… 764
吟越 …… 286
吟泽畔 …… 476
吟烛忧尽 ……
银河客槎 …… 15
银河灵鹊 …… 124
银河鹊桥 …… 124
银河响幽咽 …… 125
银壶缺 …… 669
银瓶绠绝 …… 455
银阙尚沉 …… 778
银涛白马 …… 260
淫书 …… 154
饮酒歌离骚 …… 760
饮酒近肉 …… 304
饮酒咏离骚 …… 760
饮水箕山 …… 527
饮霞 …… 631
饮许伯伦右 …… 276
隐豹 …… 509
隐豹愁雨 …… 510
隐锻炉 …… 748
隐故侯 …… 175
隐居颜氏 …… 807
隐吏 …… 647
隐鹿门 …… 692
隐墙东 …… 856
隐若一敌国 …… 270
隐市门 …… 647
隐雾 …… 509
隐榆谏楚 …… 862
隐玉壶 …… 590
印从负鼎佩 …… 265
印佩黄金斗 …… 451
印如斗 …… 450
印如斗大 …… 451
胤萤 …… 96

ying

应嗔不下机 …… 329
应说今是 …… 699
英公燎须 …… 771
英皇 …… 751
英雄种菜 …… 416
莺迁 …… 188
缨索绝 …… 35
膺龙 …… 334
膺舟 …… 333
鹰想支公 …… 67
鹰扬渭滨老 …… 105
迎车拜 …… 294
迎君倒屣 …… 613
迎使君车 …… 255
迎朱亥 …… 255
迎紫气 …… 741
盈盈微步 …… 556
萤案 …… 96

萤窗 …… 97
萤火十升 …… 706
萤聚 …… 97
萤席 …… 96
萤雪 …… 97
营伴将军 …… 231
营三窟 …… 545
营蝇 …… 202
萦带草 …… 155
楹语 …… 600
蝇点 …… 203
赢女 …… 312
赢女乘鸾 …… 313
赢女吹箫 …… 313
赢台女 …… 313
瀛岛 …… 778
瀛洲 …… 778
籯金 …… 747
籯金宁遗子 …… 748
郢唱 …… 301
郢斧 …… 522
郢歌 …… 301
郢歌白雪 …… 302
郢匠 …… 522
郢匠风斤 …… 522
郢斤 …… 522
郢梦 …… 336
郢曲 …… 301
郢人斤 …… 522
郢人妙质 …… 522
郢书燕说 …… 536
郢雪 …… 301
郢中白雪 …… 302
郢中唱 …… 301
郢中儿 …… 301
郢中歌 …… 301
郢斫 …… 522
颍水涴清流 …… 527
颖脱 …… 120
映弩 …… 410
映书 …… 96
映雪 …… 308
映玉山 …… 158

yong

拥鼻 …… 768
拥鼻雒阳生 …… 768
拥鼻哦诗 …… 768
拥鼻吟 …… 768
拥鼻作无声 …… 768
拥彗 …… 650
拥彗扫公门 …… 650
拥牛衣 …… 622
拥扇西风 …… 68
拥书百城 …… 515
拥书南面 …… 515
拥肿 …… 821
雍门哀 …… 794
雍门弹 …… 794
雍门鼓琴 …… 793
雍门琴 …… 794
雍门琴曲 …… 794
雍门言 …… 794
雍门奏 …… 794
雍门坐相和 …… 794
雍琴 …… 794
永埒铺金 …… 59
咏大刀 …… 860
咏豆 …… 12
咏鄂君 …… 673
咏裤襦 …… 92
咏留飞絮 …… 765
咏南风 …… 752
咏桃根 …… 583
咏陶唐 …… 244
咏絮才 …… 764
涌琴高 …… 719

you
忧寄上天 …… 579
忧葵 …… 815
忧葵鲁妇 …… 816
忧天 …… 317
忧天倾 …… 317
忧天缺 …… 232
忧天语 …… 317
幽兰生前庭 …… 767
幽明永隔 …… 417
幽瑟 …… 760
由弓 …… 237
由基箭 …… 238
由基控繁弱 …… 238
游汗漫 …… 188
游鹿 …… 519
游鹿衔花 …… 520
游麋鹿群 …… 36
游女解佩 …… 213
游刃 …… 472
游刃有余 …… 473
游脩 …… 865
游无何 …… 71
游蚁垤 …… 514
友麋鹿 …… 36
友王绩 …… 86
有齿嚼欲碎 …… 382
有道胜金簏 …… 749
有弟住东头 …… 26
有蝶成梦 …… 285
有儿迎郭伋 …… 255
有耳莫洗 …… 526
有妇如康子 …… 845
有脚阳春 …… 234
有口读离骚 …… 759
有鸟同命 …… 232
有雀尚廷尉 …… 54
有田唯秫黍 …… 116
有田种玉 …… 774
有文章 …… 660
有意袍 …… 418
有鱼留 …… 209
牖下窥龙 …… 187
右军鹅 …… 654
右军誓墓 …… 776
幼安漂泊 …… 810
幼妇碑 …… 573
幼妇词 …… 573
幼妇篇 …… 573
幼妇着黄绢 …… 574
yu
于公高门 …… 29
于公门户 …… 30
于家决狱 …… 30
于仙绝缘 …… 749
余材弃沟中 …… 372
余剑舄 …… 746
余刃 …… 472
余声三日飞 …… 571
鱼赪尾 …… 753
鱼蚕 …… 576
鱼肠雁足 …… 464
鱼沉尺素 …… 464
鱼传尺素 …… 462
鱼吹沫 …… 149
鱼服困 …… 200
鱼服诉 …… 200
鱼釜 …… 852
鱼祸 …… 524
鱼笺 …… 463
鱼来雁去 …… 464
鱼乐 …… 864
鱼乐思濠上 …… 865
鱼鳞雁羽 …… 464
鱼龙舞洞庭 …… 553
鱼鲁 …… 757

鱼鲁亥豕 …… 757
鱼沫 …… 149
鱼目 …… 462
鱼目混夜光 …… 462
鱼目混珍 …… 462
鱼目混珠 …… 462
鱼目傴玛璠 …… 462
鱼目笑明月 …… 462
鱼鸟忘情 …… 627
鱼上竿 …… 792
鱼生空釜 …… 853
鱼豕 …… 757
鱼书 …… 463
鱼书雁帛 …… 464
鱼素 …… 463
鱼尾 …… 753
鱼尾赤 …… 753
鱼尾为劳赪 …… 753
鱼信 …… 463
鱼雁 …… 463
鱼游濠上 …… 865
鱼与熊蹯 …… 819
鱼缘木 …… 771
鱼中素 …… 464
於陵拾李 …… 468
於陵子 …… 872
渔钓终渭川 …… 105
渔父刺湘累 …… 372
渔父笑 …… 371
渔父足 …… 371
渔郎入洞天 …… 856
渔阳掺 …… 567
渔舟范蠡 …… 419
榆景 …… 303
虞翻骨相屯 …… 512
虞翻枉 …… 511
虞歌诀别 …… 785
虞卿著书 …… 378
虞兮奈若何 …… 785
愚公谷 …… 787
愚公野谷村 …… 788
愚公移山 …… 788
愚公住谷 …… 788
愚谷 …… 788
舆前白凤 …… 766
濡呴 …… 149
濡沫 …… 149
与螭蛄语春秋 …… 868
与嵇康留石髓 …… 749
与蛟龙争 …… 426
与麋鹿群 …… 36
与日竞走 …… 234
与阳侯争 …… 426
宇宙一北窗 …… 186
羽扇障西尘 …… 69
羽翼 …… 682
羽翼殊勋 …… 684
羽渊魄 …… 827
雨暗阳台 …… 340
雨垫林宗巾 …… 409
雨花 …… 74
雨霁鹡鸰喜 …… 433
雨鸠逐 …… 433
雨梦 …… 336
雨暮云朝 …… 340
雨魄云魂 …… 340
雨期云约 …… 340
雨晴鸠 …… 433
雨晴鸠妇喜 …… 433
雨润云温 …… 340
雨散云收 …… 340
雨粟 …… 115
雨随车 …… 707
雨天花 …… 74

雨酡云醉 …… 340
雨歇巫娥 …… 340
雨云 …… 336
雨沾云惹 …… 339
雨中折角 …… 409
庾鬓斑 …… 689
庾尘 …… 68
庾愁 …… 689
庾杲莲 …… 84
庾公尘 …… 68
庾公楼 …… 690
庾公兴不浅 …… 691
庾公意 …… 690
庾监高楼 …… 691
庾郎菜 …… 688
庾郎愁 …… 689
庾郎愁赋 …… 689
庾郎愁绝 …… 689
庾郎鲑菜 …… 688
庾郎韭 …… 688
庾郎离绪 …… 689
庾郎贫 …… 688
庾郎憔悴 …… 690
庾郎清愁 …… 690
庾郎三九 …… 688
庾郎三韭 …… 688
庾亮尘 …… 68
庾亮楼 …… 690
庾亮南楼 …… 690
庾岭一枝 …… 392
庾令尘 …… 68
庾令楼 …… 690
庾楼 …… 690
庾信哀 …… 689
庾信哀赋 …… 689
庾信愁赋 …… 690
玉杯 …… 456
玉持雍伯 …… 774
玉杵臼 …… 776
玉窗 …… 433
玉殿琼楼 …… 718
玉非鼠朴 …… 477
玉峰颓 …… 822
玉斧 …… 540
玉斧功 …… 540
玉斧修圆 …… 540
玉斧修月 …… 540
玉壶悲 …… 159
玉壶冰 …… 288
玉壶红泪 …… 159
玉壶清 …… 288
玉壶盛泪 …… 160
玉壶贮啼红 …… 160
玉环分付 …… 101
玉颊劳獭髓 …… 847
玉京 …… 198
玉京路 …… 198
玉京人 …… 198
玉京十二楼 …… 436
玉京游 …… 198
玉镜台 …… 762
玉立湘皋 …… 752
玉楼 …… 335
玉楼 …… 435
玉楼十二 …… 436
玉楼召 …… 335
玉女 …… 433
玉女博 …… 1159
玉女窗 …… 434
玉女窗扉 …… 434
玉女扉 …… 434
玉女壶 …… 158
玉女窥 …… 434
玉女明星 …… 434
玉女盆 …… 434
玉女矢 …… 158

玉女投壶 …… 158
玉女洗头盆 …… 434
玉盘迸泪 …… 811
玉佩抛 …… 213
玉人埋处 …… 578
玉三献 …… 441
玉色映市人 …… 54
玉山 …… 822
玉山不动 …… 822
玉山倒 …… 822
玉山倾 …… 822
玉山颓 …… 822
玉山奚倒 …… 822
玉山映人 …… 158
玉山自倒 …… 822
玉树 …… 160
玉树悲黄土 …… 578
玉树尘 …… 160
玉树凋土 …… 161
玉树歌残 …… 161
玉树后庭花 …… 160
玉树后庭曲 …… 161
玉树花 …… 160
玉树郎 …… 766
玉树连 …… 632
玉树连桃李 …… 767
玉树埋 …… 578
玉树埋尘 …… 578
玉树庭花 …… 161
玉笋班 …… 157
玉笋班行 …… 157
玉台挂宝镜 …… 762
玉桃偷 …… 177
玉唾壶 …… 669
玉碗 …… 456
玉碗人间现 …… 456
玉箫 …… 311
玉箫逢韦郎 …… 101
玉箫旧约 …… 101
玉雪姿 …… 482
玉有谁埋 …… 578
玉鱼 …… 456
玉鱼金碗 …… 456
玉宇琼楼 …… 718
玉照台 …… 762
玉麈挥 …… 851
玉麈谈玄 …… 851
寓鲁门 …… 629
驭风 …… 233
驭风仙 …… 233
驭吏吐茵 …… 220
驭气 …… 233
芋火 …… 852
芋火对懒残 …… 852
芋魁饭豆 …… 143
狱中书 …… 705
浴沂 …… 496
浴沂童 …… 496
浴沂曾点 …… 496
欲点妆额 …… 513
欲断无肠 …… 701
欲眠不遣客 …… 356
欲宿愧桑门 …… 642
欲照一夜书 …… 308
遇白鸡 …… 766
御风 …… 233
御风列 …… 233
御寇风 …… 233
御泠然 …… 233
御史府中乌 …… 750
御史乌 …… 749
御楫星辰动 …… 355
愈头风 …… 858
誉乌 …… 616
豫且困 …… 200
豫且网 …… 200

豫且制 …… 200
豫让报恩 …… 815
豫让桥 …… 815
豫让声消 …… 815
yuan
鸢跕 …… 745
鸢堕 …… 744
鸢肩 …… 430
鸢肩火色 …… 429
鸢肩相 …… 430
鸳机锦字 …… 488
鸳纹 …… 487
冤气湘水回 …… 347
冤禽 …… 816
渊明赋归 …… 699
渊明赋归去 …… 700
渊明菊 …… 176
渊明柳 …… 641
渊明漉酒巾 …… 728
渊明三径 …… 639
渊明五斗米 …… 345
元伯相葬 …… 417
元规尘 …… 68
无规啸咏 …… 691
元规拥上流 …… 68
元礼同舟 …… 333
元礼许登门 …… 334
元亮径 …… 638
元亮柳 …… 641
元亮秫 …… 116
元亮折腰 …… 345
元龙百尺楼 …… 69
元龙不求田 …… 349
元龙床 …… 69
元龙高卧 …… 69
元龙豪气 …… 70
元龙湖海 …… 69
元龙意气 …… 70
元绪不慎口 …… 226
员峤 …… 778
员阙 …… 778
园公 …… 682
园绮 …… 682
园桃讥士骄 …… 8
园主布金 …… 566
爰居至 …… 629
爰盎日饮 …… 542
爰居非所养 …… 629
爰居厌鼓钟 …… 629
爰居致钟鼓 …… 629
袁安高卧 …… 588
袁安户 …… 587
袁安僵卧 …… 587
袁安困雪 …… 588
袁安舍 …… 587
袁安卧 …… 587
袁安雪 …… 587
袁扉 …… 587
袁宏夜吟 …… 589
袁宏一扇风 …… 844
袁宏咏史 …… 589
袁虎扇 …… 844
袁酒 …… 542
袁郎满扇风 …… 844
袁门 …… 587
袁生辙 …… 587
袁室 …… 587
袁丝日饮 …… 542
原贫 …… 598
原生决履 …… 599
原思贫 …… 599
原宪甘贫 …… 598
原宪贫 …… 599
原宪贫病 …… 599
原宪室 …… 599
圆泽贤 …… 21

鼋鼎子公怒 …… 560
援弓雁落 …… 668
缘木求鱼 …… 771
猿臂数奇 …… 331
猿臂无功 …… 331
猿公 …… 734
猿鹤化 …… 791
猿鹤盟 …… 184
猿鹤青山 …… 185
猿鹤沙虫 …… 791
猿鹤羞 …… 184
猿鹤怨 …… 184
猿声断客肠 …… 701
猿翁搏 …… 734
猿车解轮 …… 399
辕驹 …… 806
辕下驹 …… 806
远公不出 …… 430
远瓜李 …… 203
远山 …… 315
远山黛 …… 316
远山眉 …… 315
远山眉黛 …… 316
远山学 …… 316
远岫眉 …… 316
远志小草同 …… 189
苑中柳未眠 …… 16
怨不留 …… 402
怨多歧 …… 319
怨鹤啼猿 …… 184
怨红销帕 …… 789
怨结齐姬 …… 281
怨句识子推 …… 115
怨泪连疏竹 …… 752
怨齐王 …… 281
怨秋风 …… 711
怨随宫叶 …… 310
怨叶相思 …… 310

yue

约法三章 …… 310
月旦 …… 136
月旦评 …… 135
月旦汝南 …… 136
月旦堂 …… 136
月娥孤 …… 818
月娥孀独 …… 818
月斧 …… 540
月斧云斤 …… 540
月宫槎 …… 14
月里宁无姊 …… 818
月里人 …… 818
月评 …… 14
月中槎 …… 818
月中人 …… 817
月姊 …… 817
乐广披雾 …… 425
乐羊两篋 …… 768
乐奏洞庭 …… 553
刖人哭 …… 441
岳鹿折来 …… 344
说筑傅岩 …… 663
阅海桑 …… 367
跃马年 …… 804
越处子 …… 734
越鄂裘 …… 673
越客音 …… 286
越客吟 …… 286
越蠡扁舟 …… 420
越流沙 …… 741
越女化猿公 …… 734
越女剑术 …… 734
越讴 …… 286
越人翠被 …… 673
越人吟 …… 286
越山丝竹 …… 245
越声长苦 …… 286

越石笳 …… 696
越石啸 …… 696
越石壮心 …… 550
越王轼蛙 …… 734
越相烟波 …… 420
越相舟 …… 419
越吟 …… 286

yun

云表飞屐 …… 83
云藏巫峡 …… 339
云飞雨散 …… 338
云阁 …… 67
云归楚峡 …… 338
云和笙 …… 729
云间鸡犬 …… 401
云间一纸书 …… 738
云交雨合 …… 338
云斤月斧 …… 540
云雷起铁梭 …… 639
云埋青冢 …… 534
云鹏 …… 848
云飘雨送 …… 339
云情 …… 336
云绕扇 …… 533
云容雨态 …… 339
云深铜柱 …… 60
云台 …… 67
云台阁 …… 67
云台功 …… 67
云台翁 …… 721
云台勋 …… 67
云英 …… 776
云英未嫁 …… 776
云雨 …… 336
云雨梦 …… 337
云雨巫山 …… 339
云雨阳台 …… 339
云朝雨暮 …… 339
云中鸡犬 …… 401
耘锄三径 …… 639
陨帽 …… 492
运百甓 …… 638
运斤 …… 522
运斤不辍 …… 522
运斤成风 …… 522
运斤质 …… 522
运甓 …… 638
运甓公(翁) …… 638
运神斧 …… 107
运租船 …… 588

Z

za

杂县避钟鼓 …… 629

zai

栽花潘岳 …… 474
栽黄橘 …… 46
栽橘防贫 …… 46
栽桃魂 …… 81
栽桃刘 …… 558
宰木拱 …… 634
宰木拱矣 …… 634
宰树悲 …… 634
宰相刀 …… 250
宰相在山中 …… 38
再顾国为虚 …… 611
再献甘灭趾 …… 441
在陈 …… 377
在陈厄 …… 377
在陈色 …… 377
在莒厄 …… 154
在陆龙蛇 …… 181
在日寄当归 …… 703
载酒 …… 596
载酒山简 …… 40
载酒问字 …… 596

载酒习池 …… 40
载酒询奇字 …… 596
载酒寻子云 …… 596
载醪问字 …… 596
载肴从学 …… 596

zang

葬近要离 …… 726
葬鱼人 …… 346

zao

遭逢狗监 …… 461
遭龙伯睡 …… 644
遭薏苡 …… 836
糟藉 …… 276
凿壁生 …… 741
凿壁偷光 …… 741
凿地莲花 …… 829
凿混沌 …… 635
凿井汉机忘 …… 212
凿开混沌 …… 635
凿邻家壁 …… 741
凿窍 …… 634
早衰蒲柳 …… 779
早退不如疏 …… 7
枣瓜可啖 …… 204
枣如瓜 …… 204
枣似瓜 …… 204
皂貂破弊 …… 784
皂帽辽东客 …… 810
皂帽似管宁 …… 810
灶下养 …… 480
造化儿 …… 606
造化小儿 …… 606
造五凤楼 …… 606
造物儿 …… 606
造物儿戏 …… 606
造物小儿 …… 606
造物也儿童 …… 606
造字鬼夜哭 …… 116

ze

择夫得温峤 …… 762
泽车款段 …… 474
泽畔 …… 476
泽畔行吟 …… 475

zeng

曾点服 …… 496
曾家机 …… 763
曾母投杼 …… 763
曾参不杀人 …… 764
增城 …… 436
增城阿姥 …… 801
增纸价 …… 554
憎别鹤 …… 351
憎家鸡 …… 671
赠别绕朝 …… 571
赠策 …… 571
赠兰 …… 840
赠鲤 …… 463
赠梅花 …… 392
赠墓树 …… 443
赠袍 …… 418
赠扇扬风 …… 844
赠桃李 …… 718
赠绨袍 …… 418
赠远 …… 391
甑尘 …… 852
甑尘釜鱼 …… 852
甑堕 …… 492
甑破 …… 491
甑破犹却顾 …… 492
甑生埃 …… 853
甑生尘 …… 852
甑有尘 …… 853

zha

查客 …… 13
查上张骞 …… 721
查影 …… 13

zhai
斋后钟 …… 801
斋竟鸣钟 …… 801
斋日多 …… 107
翟公冷落 …… 54
翟公罗 …… 53
翟公门 …… 53
翟氏悲 …… 53
债台高筑 …… 467
债筑台 …… 467
zhan
占鹏 …… 595
占食指 …… 560
占星聚德 …… 75
毡毛与雪同吞 …… 327
毡取盗 …… 404
瞻韩愿 …… 378
斩画师 …… 534
斩蛟剑 …… 447
斩蛟破璧 …… 426
斩空衣 …… 815
斩楼兰 …… 425
斩马剑 …… 636
斩蛇人 …… 621
盏底弓影 …… 411
展禽三黜 …… 29
栈边老骥 …… 228
战蜗 …… 758
战蜗角 …… 758
湛岳 …… 348
zhang
张敞画 …… 386
张敞画眉 …… 385
张敞眉 …… 386
张敞眉妩 …… 386
张敞怃眉 …… 386
张超迷离雾 …… 91
张陈 …… 381
张洞庭 …… 552
张耳陈余 …… 380
张范善终始 …… 417
张纲埋轮 …… 384
张高盖 …… 649
张公龙剑 …… 99
张翰 …… 591
张翰杯 …… 386
张翰辞东府 …… 593
张翰归吴 …… 592
张翰酒 …… 387
张翰命驾 …… 592
张翰思归 …… 592
张翰一杯酒 …… 386
张翰一杯 …… 387
张衡报美人 …… 387
张衡愁 …… 387
张华识 …… 99
张俭无家 …… 686
张楷雾 …… 91
张郎走马 …… 685
张雷辨气 …… 99
张雷识剑 …… 99
张良筹 …… 383
张良借箸 …… 382
张良椎 …… 383
张良椎秦 …… 383
张罗 …… 52
张罗门 …… 53
张骞槎 …… 721
张骞犯斗槎 …… 721
张汤劾鼠 …… 381
张汤怒 …… 381
张汤械 …… 381
张绪柳 …… 502
张绪门前柳 …… 502
张绪如今老 …… 502
张巡嚼齿 …… 381

张仪舌 …… 379
张仪舌在 …… 379
张仪诈 …… 380
张仪诈地 …… 380
张禹后堂 …… 385
张蔚庐 …… 262
张掾秋风 …… 592
张乐 …… 552
张乐洞庭 …… 553
章台 …… 685
章台路 …… 685
章台马 …… 685
章台系马 …… 685
章台走画辗 …… 685
章台走马 …… 684
漳滨病 …… 623
漳滨多病 …… 623
漳滨卧 …… 623
漳滨闲逸 …… 623
漳浦病 …… 623
长大未必奇 …… 56
长蓬蒿 …… 262
长者车 …… 127
长者金先布 …… 566
长者辙 …… 127
掌上承恩 …… 743
掌上怜 …… 742
掌上明珠 …… 743
掌上人 …… 742
掌上舞 …… 742
掌上珠 …… 743
掌下不成卢 …… 237
掌中飞燕 …… 743
掌中轻 …… 742
掌中无力 …… 743
掌中舞 …… 742
掌中行 …… 742
掌中一珠新 …… 743
掌中珠 …… 743
掌珠 …… 743
仗马鸣 …… 215
仗下马 …… 215
杖百钱 …… 238
杖端挂百钱 …… 239
杖化龙 …… 253
杖藜裹饭 …… 599
杖钱 …… 238
杖头沽酒物 …… 239
杖头钱 …… 238
杖头一钱无 …… 239
杖有数钱 …… 239
帐空夜鹤 …… 184
障扇过旗亭 …… 813

zhao

招车胤 …… 78
招魂 …… 346
招贤阁 …… 171
招徐稚 …… 398
招隐赋 …… 195
招隐篇 …… 195
昭君出塞 …… 533
昭君怨曲 …… 534
昭王买骏 …… 839
昭仪斗熊 …… 710
朝歌屠叟 …… 340
朝来清气 …… 423
朝来爽气 …… 423
朝暮雨 …… 338
朝暮云雨 …… 340
朝日照苜蓿 …… 416
朝三 …… 458
朝三暮四 …… 458
朝四暮三 …… 458
朝夕乌 …… 750
朝云 …… 337
朝云暮雨 …… 340

朝朝暮暮 …… 340
召邹生 …… 704
赵璧犹全 …… 375
赵盾日 …… 523
赵高指鹿 …… 529
赵后身轻 …… 743
赵简闻乐 …… 538
赵日 …… 523
赵壹囊 …… 523
赵壹囊钱 …… 523
赵壹钱 …… 523
赵壹探囊 …… 523
罩碧纱 …… 801
照魑魅 …… 126
照胆 …… 578
照胆镜 …… 578
照镜舞山鸡 …… 44
照藜 …… 103
照露萤 …… 97
照山鸡 …… 44
照书 …… 97
照书萤 …… 97
照影落清杯 …… 411
照幽怪 …… 126
照浊水昏 …… 126

zhe

遮扇尘 …… 68
折白石 …… 193
折臂成医 …… 379
折臂三公 …… 344
折刀环 …… 860
折得陇头 …… 392
折桂 …… 579
折桂高枝 …… 580
折槛 …… 635
折槛郎 …… 635
折槛英风 …… 636
折角 …… 344
折角 …… 408
折角巾 …… 408
折巾郭 …… 408
折柳 …… 299
折梅寄江北 …… 392
折梅寄我 …… 392
折群儒角 …… 344
折天柱 …… 232
折为督邮腰 …… 345
折乌巾 …… 408
折五鹿 …… 344
折五鹿角 …… 344
折缡 …… 363
折腰 …… 345
折腰具(官) …… 345
折腰吏 …… 345
折腰禄 …… 345
折腰辱 …… 345
折腰为米 …… 345
折腰为五斗 …… 344
折腰五斗 …… 345
折腰行 …… 307
折翼天鹏 …… 661
折柱 …… 232
折足忧 …… 797
谪仙 …… 798
谪仙春梦 …… 799
谪仙风采 …… 799
谪仙赋 …… 799
谪仙魂 …… 799
谪仙狂 …… 799
谪仙骑鲸 …… 713
谪仙人 …… 798
辙鲋涸 …… 698
辙鲋忧 …… 698
辙中枯 …… 698
辙中鳞 …… 698
蔗镜 …… 542

蔗尾到虎头 …… 542

zhen

珍弊帚 …… 742
桢病 …… 623
真龙 …… 490
真龙反惊叶 …… 187
真玉烧不热 …… 144
真珠换妾 …… 585
甄妃 …… 555
枕寒庄蝶 …… 285
枕冷黄粱 …… 658
枕流耳 …… 411
榨流漱石 …… 412
枕流意 …… 412
枕曲刘生 …… 276
枕曲先生 …… 276
枕石漱流 …… 412
枕漱 …… 411
枕糟曲 …… 276
枕中梦 …… 657
振长平瓦 …… 406
震地瓦声 …… 406
震楹书 …… 624

zheng

争巢逐妇 …… 433
争出若耶溪 …… 4
争得及彭宣 …… 385
争腐鼠 …… 618
争棋赌墅 …… 355
争雄鞭 …… 565
征虏投壶 …… 447
征南库 …… 406
征西家鸡肥 …… 671
蒸酒沾巾 …… 727
正冠避李 …… 203
正赖丝与竹 …… 546
正平挝 …… 567
正丘首 …… 459
正豕亥 …… 757
郑崇履声 …… 478
郑风 …… 833
郑谷 …… 65
郑贾求死鼠 …… 477
郑姬谤 …… 666
郑家婢妾 …… 477
郑履 …… 478
郑牛识字 …… 476
郑璞 …… 477
郑虔三绝 …… 478
郑生谷 …… 65
郑侠绘流民 …… 631
郑鼠 …… 477
郑侠绘 …… 631
郑侠图 …… 631
郑玄家婢 …… 477
郑玄牛 …… 477
郑驿 …… 478
郑驿留宾 …… 477
郑玉周鼠 …… 477
郑庄邮 …… 478
政成蒲鞭 …… 780
政成驯雉 …… 503

zhi

之楚北首 …… 517
支遁鹰 …… 67
支公计 …… 306
支公骏马 …… 67
支公怜神骏 …… 67
支机石 …… 14
支祈 …… 66
支祈囚 …… 66
支祈神锁 …… 66
支祈锁 …… 66
只鸡平生约 …… 417
芝兰 …… 766

芝兰衰 …… 766
芝兰秀出 …… 767
芝兰茁 …… 766
芝田八骏 …… 846
枝上飘空 …… 527
知帝力 …… 244
知非 …… 357
知非惭卫蘧 …… 357
知覆瓿 …… 867
知机早 …… 591
知祢不荐 …… 153
知日近 …… 112
知我知鱼 …… 865
知心岂忘鲍 …… 809
知音 …… 619
知音周郎 …… 466
知鱼 …… 864
织罢化梭 …… 639
织锦回文诗 …… 486
织锦回文 …… 488
织锦妻 …… 487
织锦人 …… 487
织女 …… 123
织女黄姑 …… 124
织女支机石 …… 15
织星桥 …… 124
祗园 …… 566
祗园布金 …… 566
执斧修月 …… 540
执烛游 …… 444
直到羲皇世 …… 186
直钩鱼 …… 104
直钩钓国 …… 105
直氏偷金杠 …… 78
直言旗 …… 636
植青藜 …… 103
纸贵 …… 554
纸贵咸阳 …… 554
指动先知 …… 560
指鹿 …… 529
指鹿为马 …… 529
指马 …… 529
指染 …… 560
指月戈 …… 754
指图睨柱 …… 375
至道胜金簏 …… 748
至柔绕指 …… 235
志和舟 …… 630
志容驷 …… 30
志士鸡鸣 …… 550
志士书频照 …… 308
豸角 …… 847
郅都苍鹰 …… 429
郅都鹰 …… 429
制锦诮 …… 111
炙背 …… 273
炙背人 …… 273
炙手 …… 465
炙手成热 …… 465
炙手可热 …… 465
治境无虎 …… 476
致书邮 …… 551
掷安仁 …… 831
掷槌 …… 567
掷果 …… 831
掷果河阳 …… 831
掷卢使气 …… 237
掷米 …… 693
掷赠 …… 831
掷杖成龙 …… 253
鸷鸟累百 …… 153
彘肩酒 …… 145
置醴 …… 871
置两榻 …… 398
置雀罗 …… 53
置驿 …… 478

置锥 …… 73
雉失群 …… 396
稚榻 …… 397
zhong
中郎揍金 …… 109
中郎仰看屋 …… 497
中郎竹 …… 497
中流鼓楫 …… 110
中流击楫 …… 110
中流楫 …… 110
中流誓 …… 110
中流忆祖生 …… 110
中年丝竹 …… 545
中年作恶 …… 545
中散旧交疏 …… 572
中散琴 …… 52
中散送飞鸿 …… 189
中山春 …… 108
中山得谤 …… 768
中山酒 …… 107
中山篋 …… 768
中山曲米春 …… 108
中山醉 …… 108
中圣 …… 695
中圣人 …… 595
中圣中贤 …… 695
中贤圣 …… 695
中宵舞 …… 549
中夜舞 …… 549
中庸胡公 …… 111
中原无鹿 …… 109
中原逐鹿 …… 109
忠臣叱驭 …… 87
忠臣抉目 …… 258
终非池中物 …… 490
终军愤 …… 489
终军弃 …… 364
终军请缨 …… 488
终南 …… 489
终南捷径 …… 489
终南径捷 …… 489
终挠赵帝秦 …… 756
终岁杜门 …… 262
终童志 …… 489
钟非饭 …… 801
钟毁废琴 …… 619
钟期耳 …… 619
钟期琴 …… 619
钟期听 …… 619
钟期弦 …… 619
钟情我辈 …… 694
钟山龙盘 …… 182
钟山移后文 …… 185
钟仪楚音 …… 516
钟仪囚 …… 516
中副车 …… 383
仲卿泣 …… 622
仲叔猪肝 …… 261
仲舒园 …… 729
仲宣哀 …… 89
仲宣赋 …… 89
仲宣怀远 …… 89
仲宣楼 …… 89
仲御扣河章 …… 241
仲蔚蒿 …… 262
仲蔚庐 …… 262
仲蔚穷居 …… 261
仲子廉 …… 872
众楚咻 …… 4
众毁铄黄金 …… 271
众狙皆喜 …… 458
众口成虎 …… 24
众口铄金 …… 271
众里笙竽 …… 517
众人咻 …… 4
众手剧云雨 …… 869

众醉独醒 …… 371
种菜英雄 …… 416
种出蓝田 …… 774
种瓜东门 …… 175
种瓜侯 …… 175
种瓜五色 …… 175
种花满县 …… 474
种橘园林 …… 46
种柳 …… 641
种秫 …… 116
种秫田 …… 116
种桃前度 …… 558
种田生白玉 …… 774
种玉 …… 774
种玉田 …… 774
种玉无田 …… 774
重货洛阳师 …… 535
重价求山鸡 …… 44
重九鼎 …… 120
重连城 …… 375
重毛遂 …… 120
重盟镜约 …… 577
重佩刀 …… 250
重泰山 …… 240

zhou

舟壑 …… 859
舟陆行 …… 859
舟上欲仙 …… 333
舟移壑 …… 859
舟中敌国 …… 269
舟中鄂君 …… 673
州如斗大 …… 6
周褒媚己 …… 827
周处除三害 …… 467
周处刀 …… 468
周处南山额 …… 468
周公 …… 660
周公发 …… 249
周公入梦 …… 660
周公吐哺 …… 249
周公无梦 …… 660
周公下士 …… 249
周侯斩蛟 …… 468
周惑褒姒 …… 827
周郎顾 …… 466
周郎顾曲 …… 466
周郎尚不知 …… 467
周郎一顾 …… 466
周郎知曲误 …… 467
周郎醉眼 …… 466
周梦蝶 …… 284
周赧筑台 …… 467
周妻何肉 …… 465
周颙趋阙 …… 184
周颙负北山 …… 185
周颙蓼 …… 329
周颙妻 …… 465
周师入晋阳 …… 343
周王八骏 …… 846
周王八马 …… 846
周王避债台 …… 467
周王子 …… 63
周易床头 …… 365
周玉郑鼠 …… 477
周原禾黍 …… 504
洲中奴 …… 46
粥后饭堂空 …… 802
粥炉燎须 …… 770
肘后印如斗 …… 451
肘上柳生 …… 502
肘生柳 …… 502
咒酒卮 …… 96
昼锦 …… 282
昼锦荣 …… 282
昼锦游 …… 282
昼绣 …… 282

咻长妖鸟 …… 438
骤骧 …… 201

zhu

朱碧乱 …… 539
朱碧思 …… 539
朱碧眼 …… 539
朱陈嫁娶 …… 256
朱陈旧 …… 256
朱陈似一家 …… 256
朱成碧 …… 539
朱公子 …… 255
朱亥袖椎 …… 255
朱似碧 …… 539
朱羲 …… 853
朱游独折心 …… 636
朱云地下游 …… 636
朱云剑 …… 635
朱云请 …… 635
朱云折槛 …… 636
侏儒饱 …… 586
侏儒米 …… 586
诛孝妇 …… 173
珠迸泪 …… 811
珠成履 …… 575
珠成血 …… 160
珠辞掌上恩 …… 743
珠抵鹊 …… 708
珠桂 …… 541
珠归龙窟 …… 643
珠还浦 …… 271
珠玑兼绣段 …… 388
珠泪 …… 811
珠履 …… 575
珠履客 …… 575
珠履三千客 …… 57
珠履三千 …… 575
珠抛象罔 …… 681
珠抛月浦 …… 271
珠浦 …… 270
珠为履 …… 575
珠徙 …… 270
珠薏余生 …… 836
珠有泪 …… 811
珠在掌 …… 743
株守 …… 293
诸葛表 …… 858
诸葛大名 …… 858
诸君少住 …… 691
诸天散花 …… 74
猪肝多累 …… 261
猪肝累故人 …… 261
猪肝仲叔惭 …… 261
竹儿争见君 …… 255
竹径荒 …… 638
竹林 …… 254
竹林高会 …… 254
竹林欢 …… 254
竹林会 …… 254
竹林交 …… 254
竹林期 …… 254
竹林七贤 …… 253
竹林七子 …… 254
竹林人 …… 254
竹林社友 …… 254
竹林胜侣 …… 254
竹林贤 …… 254
竹林宴 …… 254
竹林游 …… 254
竹马旧童 …… 255
竹马童子 …… 255
竹马迎 …… 255
竹马迎郭伋 …… 254
竹马迎细侯 …… 255
竹马约 …… 255
竹上泪 …… 751
竹西歌吹 …… 252

竹西古调 …… 252
竹西佳处 …… 252
竹杖成龙 …… 253
逐凤凰 …… 312
逐妇鸟 …… 433
逐金丸 …… 725
逐鹿 …… 109
逐鹿中原 …… 110
逐轻鸥 …… 627
逐秋蓬 …… 537
逐日 …… 234
逐逝川 …… 531
逐兔出东门 …… 37
逐羊车 …… 54
逐中原鹿 …… 109
烛暗送客 …… 563
烛共秉 …… 444
烛借邻牖 …… 741
烛龙 …… 624
烛龙回照 …… 625
主父五鼎 …… 216
主父言 …… 216
主人翁 …… 716
拄笏 …… 423
拄笏看山 …… 423
拄笏西山 …… 423
煮白石 …… 193
煮豆 …… 12
煮鹤 …… 733
煮鹤烧琴 …… 733
煮石 …… 193
煮石吃 …… 193
煮石方 …… 193
麈尾清谈 …… 850
贮阿娇 …… 454
贮金屋 …… 454
驻白日 …… 753
驻景戈 …… 754
驻羲和 …… 854
驻云 …… 532
柱下留期 …… 389
柱讶不周折 …… 232
祝华封 …… 265
祝网 …… 250
祝尧 …… 256
祝尧千万寿 …… 265
著春秋 …… 378
著穷愁 …… 378
铸错 …… 140
铸大错 …… 141
铸狄年 …… 828
铸鼎刊魑魅 …… 745
铸古鼎 …… 745
铸金范蠢 …… 658
铸金越相 …… 658
铸九州错 …… 141
铸就相思错 …… 141
铸六州铁 …… 141
铸农器 …… 414
铸铁 …… 140
铸像 …… 658
筑室种柳 …… 641
筑台市骏 …… 839
筑台逃文债 …… 467
筑台自隗 …… 650
筑岩 …… 663
筑中置铅 …… 838

zhuan

专车骨 …… 536
专车节 …… 536
转蓬 …… 537
转蓬离根 …… 538
转秋蓬 …… 537
转日回天 …… 754
转纤腰 …… 742
传癖 …… 179

赚羊车 …… 295
zhuang
庄樗 …… 821
庄椿 …… 314
庄蝶 …… 284
庄缶 …… 283
庄龟 …… 252
庄梦 …… 284
庄盆 …… 283
庄生钓 …… 252
庄生蝶 …… 284
庄生蝴蝶 …… 285
庄生梦 …… 284
庄生晓梦 …… 285
庄叟蝶 …… 284
庄叟恶牺牛 …… 106
庄叟梦蝶 …… 285
庄舄哀 …… 286
庄舄悲吟 …… 286
庄舄病 …… 286
庄舄泪 …… 286
庄舄讴 …… 286
庄舄吟 …… 286
庄舄越吟 …… 285
庄周贷粟 …… 698
庄周蝶 …… 284
庄周蝴蝶 …… 285
庄周梦 …… 284
庄周梦蝶 …… 283
庄子鼓盆 …… 283
妆半 …… 615
妆浅休啼脸 …… 307
壮夫三箭 …… 28
壮麟阁 …… 874
壮气惊寒水 …… 508
壮士悲歌 …… 508
壮士冲冠发 …… 508
壮士入关歌 …… 29
壮士斩蛟 …… 447
壮心休 …… 227
壮志南溟 …… 850
壮志死不息 …… 260
状虎皮 …… 295
撞莛 …… 36
zhui
追穆后 …… 846
追尚子 …… 268
追徐福 …… 614
骓不逝 …… 785
锥出囊 …… 120
锥也无 …… 73
锥与地俱无 …… 73
坠残红 …… 457
坠长星 …… 411
坠地号弓 …… 746
坠楼酬恩 …… 457
坠楼人 …… 457
坠驴 …… 396
坠驴客 …… 396
坠折无完肱 …… 344
zhuo
拙笔到眉弯 …… 386
拙鸠去妇 …… 433
卓眠瓮 …… 450
卓女 …… 499
卓女当垆 …… 499
卓脐 …… 569
卓氏垆 …… 499
卓锥 …… 73
斫桂 …… 353
浊钓鳌 …… 439
酌泉君有意 …… 448
酌贪泉 …… 448
著鞭 …… 565
著胸飞 ……
着鞭 …… 565

着鲲 …… 848
着先鞭 …… 565
着绣昼行 …… 283
着意履声 …… 479
着锥地 …… 73
擢桂 …… 579
濯沧浪 …… 371
濯沧浪缨 …… 372
濯尘缨 …… 371
濯楚臣缨 …… 372
濯发沧浪 …… 372
濯冠巾 …… 371
濯我缨 …… 371
濯缨 …… 371

zi

咨伯始 …… 111
缁尘 …… 471
子房筹 …… 382
子房椎 …… 383
子公帝城 …… 155
子公力 …… 155
子公书 …… 155
子贡墙 …… 744
子贱歌 …… 479
子贱琴 …… 479
子贱堂 …… 479
子晋吹笙 …… 63
子晋裾 …… 63
子晋笙 …… 63
子敬琴 …… 18
子敬青毡 …… 404
子敬毡 …… 403
子陵钓 …… 424
子美瘦 …… 362
子牟眷魏阙 …… 147
子平嫁娶 …… 268
子期 …… 618
子期耳 …… 619
子乔 …… 63
子乔笙 …… 63
子乔笙鹤 …… 62
子卿白首 …… 327
子卿持节 …… 327
子卿归信 …… 737
子桑愁 …… 813
子桑苦寒饥 …… 813
子桑琴 …… 689
子山词赋 …… 689
子山流落 …… 689
子瑕娇后驾 …… 702
子瑕心 …… 702
子胥潮 …… 259
子胥鼓浪 …… 259
子胥灵 …… 259
子胥怒钱塘 …… 260
子胥弃 …… 259
子胥涛 …… 259
子猷爱竹 …… 64
子猷宠 …… 64
子猷船 …… 42
子猷狂 …… 42
子猷清兴 …… 43
子猷幸见过 …… 64
子舆桑 …… 813
子云投阁 …… 243
子云自守 …… 364
子真 …… 647
子真谷口耕 …… 65
子真矜谷口 …… 65
子知鱼 …… 865
紫氛 …… 741
紫鸾舞镜 …… 485
紫气 …… 741
紫气辨斗牛 …… 101
紫气东来 …… 740
紫气飞空 …… 100

紫气关 …… 741
紫气剑一双 …… 101
紫丝障 …… 789
紫霞杯 …… 632
紫芝侣 …… 683
紫芝曲 …… 683
紫芝翁 …… 684
自谙深碛路 …… 225
自兜鍪出 …… 750
自坏万里城 …… 131
自郤 …… 266
自郤无讥 …… 266
自漉疏巾 …… 727
自摩髀肉 …… 864
自期如孟博 …… 771
自致青冥上 …… 403
自致青云上 …… 403
自注下下考 …… 267
字凤欲歌狂 …… 394
zong
宗悫风 …… 129
宗悫浪 …… 129
纵狗殊有功 …… 156
纵横舌 …… 379
纵火牛 …… 191
zou
邹律 …… 362
邹生吹律 …… 362
邹生哭 …… 363
邹衍律 …… 363
邹衍囚燕 …… 363
邹阳入狱 …… 705
走狗烹 …… 460
走马章台 …… 685
奏钟仪 …… 516
zu
租船咏史 …… 589
足稻粱 …… 739
足加帝腹 …… 354
足加刘公腹 …… 355
足加天子腹 …… 355
足磨汉槐 …… 355
足刖已过三 …… 442
阻扁舟 …… 42
祖龙 …… 564
祖龙鞭 …… 866
祖龙一击 …… 383
祖生鞭 …… 565
祖生鸡 …… 550
祖生楫 …… 110
祖生先 …… 565
祖生夜舞 …… 550
祖逖鞭 …… 565
祖逖先鞭 …… 565
zuan
钻故纸 …… 602
zui
醉倒留髡 …… 563
醉倒山翁 …… 40
醉侯 …… 276
醉黄龙 …… 759
醉击玉壶 …… 670
醉脚加其腹 …… 355
醉酒一千日 …… 108
醉里无何乡 …… 86
醉流霞 …… 632
醉帽 …… 492
醉帽斜 …… 544
醉帽欹侧 …… 544
醉梦蝶翅 …… 285
醉眠成蝶 …… 285
醉眠陶令 …… 356
醉墨纱笼 …… 801
醉柔乡 …… 762
醉人东海 …… 295
醉为乡 …… 86

醉尉嗔 …… 823
醉尉呵 …… 823
醉尉呵李广 …… 822
醉尉恼将军 …… 823
醉尉怒呵 …… 823
醉忤将军 …… 19
醉习园 …… 40
醉嫌千日少 …… 108
醉乡 …… 86
醉乡侯 …… 276
醉一千日 …… 108
醉倚胡床 …… 691
醉有真乡 …… 86
醉余忽西州 …… 549
醉玉颓山 …… 822
醉欲眠 …… 356

zun

尊开北海 …… 151
尊拳 …… 275
尊隗 …… 650
樽开孔融 …… 151
樽空忧 …… 151
樽前着葛强 …… 40
樽中弩 …… 410

zuo

斲鼻 …… 522
斲鼻工 …… 522
斲轮扁 …… 427
斲轮妙 …… 427
斲轮手 …… 427
斲泥 …… 522
斲泥手 …… 522
左持蟹螯 …… 528
左触右蛮 …… 759
左顾龟成印 …… 149
左拍右携 …… 631
左手持蟹螯 …… 528
左手蟹右手杯 …… 528
左传癖 …… 179
作官都为酒 …… 144
作霖 …… 663
作牛后 …… 400
作气再三衰 …… 5
作诗瘦 …… 362
作数日恶 …… 545
作雾楷 …… 91
作意买山 …… 306
坐穿木榻 …… 80
坐胡床 …… 690
坐井蛙 …… 77
坐客无毡 …… 360
坐上客 …… 151
坐上无老兵 …… 677
坐榻无毡 …… 360
坐蛙井 …… 77
座惊称字孟 …… 490
座上北海 …… 151
座上琴心 …… 500

典故主要人名索引

说　明

1　本索引为通过人名查找有关典故之用。
2　左边所列人名为右边典故中出现的要主人物；括号内为该人的字、号等。典故中无人物或人物地位不重要的未收列。
3　本索引按人名笔画顺序排列。后面的数字为正文页码。

二　画

丁仪　千斛作传　49
丁固　丁松入梦　11
丁令威　丁仙化鹤　8
卜商（子夏）　地下修文郎　924
儿宽　带经而锄　521
九方皋　相马九方皋　501

三　画

于定国　于公高门　29
山涛　山公启事　38
山涛　绝交书　572
山涛　竹林七贤　253
山简（季伦）　山公倒载　39
卫玠（叔宝）　玄谈绝倒　215
卫玠（叔宝）　卫玠羊车　54
卫懿公　乘轩卫鹤　607
女英　舜妃啼竹　750
女英（湘灵）　湘灵鼓瑟　760
女娲　女娲补天　55
马良（季常）　马良白眉　58

马周
马援
马援
马援
马援
马援
马援
马援
马援
马融
马少游
子安
子来
子夏
子桑
子犁
子舆

鸢肩火色 429
马援铜柱 59
跕鸢堕水 744
薏苡明珠 835
画虎反类狗 413
聚米识阵形 805
马革裹尸 58
泽车款段 474
马融绛帐 61
泽车款段 ·474
鹤飞仙去 831
鼠肝虫臂 790
衣若悬鹑 281
裹饭食子桑 813
鼠肝虫臂 790
裹饭食子桑 813

四画

比干
支遁（道林）
支遁（道林）
支离叔
云英
元载
无支祁（祈）
王尼
王式
王戎
王戎（浚冲）
王戎

比干剖心 66
支公怜神骏 67
买山而隐 305
柳生左肘 501
蓝桥觅云英 775
胡椒八百斛 505
支祈神锁 66
沧海横流 370
骊歌促别 644
竹林七贤 253
黄公酒垆 651
情钟我辈 693

王戎
王吉（子阳）
王乔
王导
王导
王导
王阳
王良
王劭
王质
王俭
王衍（夷甫）
王衍（夷甫）
王衍（夷甫）
王衍（夷甫）
王衍（夷甫）
王恺（君夫）
王恺（君夫）
王恺（君夫）
王济（武子）
王济（武子）
王济（武子）
王济
王恭（孝伯）
王恭
王珣
王珣
王珣
王烈
王猛
眼如岩电 670
贡公弹冠 321
王乔凫舄 81
王谢乌衣 87
元规尘 68
新亭对泣 792
王尊叱驭 86
王良执辔 83
凤毛 137
观棋烂柯 304
王俭莲幕 83
阿堵物 95
麈尾清谈 850
鱼传尺素 462
三语椽 22
神州陆沉 565
王济射牛 84
击碎珊瑚 163
锦步障 789
王济射牛 84
马埒编金 59
千里莼羹 46
床头周易 364
痛饮读离骚 759
室无长物 703
大笔如椽 34
令公怒令公喜 193
黑头公 746
嵇康羡王烈 749
王猛扪虱 85

王章 病卧牛衣 622
王绩（无功） 王绩醉乡 85
王敦（处仲） 唾壶击缺 669
王裒 蓼莪废讲 804
王湛（处仲） 床头周易 364
王尊 王尊叱驭 86
王粲（仲宣） 王粲登楼 88
王粲 倒屣相迎 612
王罴 老罴当道 227
王嫱(昭君、明君) 昭君出塞 533
王播 碧纱笼诗 801
王澄（平子） 玄谈绝倒 215
王融 邓禹笑人 148
王融 且食蛤蜊 190
王浚 铁锁沉江 603
王浚 三刀人梦 24
王霸 休惭令狐子 257
王之涣 旗亭画壁 812
王子乔（晋） 浮丘迎子晋 630
王子乔（晋） 子乔笙鹤 62
王方平 麻姑搔背 692
王方平 沧海桑田 366
王孙满 问鼎 286
王君公 避世墙东 856
王准之 家学青箱 632
王敬则 三十六策 22
王献之（子敬） 管中窥豹 808
王献之（子敬） 青毡旧物 403
王献之 献之书裙 773
王羲之（逸少） 坦腹东床 407

王羲之（逸少）
王羲之（逸少）
王羲之（逸少）
王徽之（子猷）
王徽之（子猷）
王徽之（子猷）
王徽之（子猷）
王徽之（子猷）
王徽之（子猷）
五鹿充宗
车胤（武子）
车胤（武子）
韦贤
韦诞（仲将）
韦皋
韦逞母（宋母）
太子丹
太子丹
太子丹
太史慈
巨灵
介子推
仓颉（苍颉）
公子宋（子公）
公孙弘
公孙弘
公孙弘
公孙述（子阳）
公孙接
公孙康
墓前自誓 776
黄庭换鹅 654
野鹜家鸡 671
拄笏看山 423
子猷爱竹 64
呼骑曹为马曹 431
人琴两亡 17
桓伊三弄 580
山阴访戴 41
折五鹿角 343
不乐为车公 78
车胤囊萤 96
遗经教子 747
韦诞题额 101
韦郎 101
韦幔传经 102
荆轲悲歌 507
田光刎头 190
乌白马角 133
寄当归 703
巨灵擘山 107
介推焚死 114
仓颉造字 115
染指尝鼎 560
东阁延宾 171
公孙牧豕 117
公孙布被 116
井底之蛙 76
二桃杀三士 7
头颅行万里 218

公冶长
毛义
毛曾
毛遂
牛郎
牛僧孺
长沮
勾践
勾践
计然
卞和
文翁
邓攸（伯道）
邓攸
邓禹
邓通
邓夫人
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）
孔丘
孔丘（仲尼）
孔丘（仲尼）

公冶非罪 117
毛义檄 118
兼葭倚玉树 632
毛遂颖脱 119
牛女鹊桥 123
太平无象 105
长沮桀溺 130
卧薪尝胆 428
越王轼蛙 734
计然之策 139
和氏献玉 439
文翁化俗 142
邓攸无子 147
纨鼓留公 402
邓禹笑人 148
邓氏铜山 147
獭髓医颊 846
临川孔尼叹 531
伤麟叹凤 263
穷困陈蔡 376
闻韶忘味 550
东家丘 166
丧家之狗 421
韦编三绝 102
墨突孔席 826
牛刀割鸡 121
乘桴浮于海 608
拾尘惑孔 528
楚江萍实 781
春服舞雩 496

孔丘（仲尼）		富贵如浮云	764
孔丘（仲尼）		梦周公	660
孔丘（仲尼）		圣师梦奠	221
孔丘（仲尼）		东西南北人	177
孔愉		孔愉放龟	149
孔鲤		孔鲤趋庭	150
孔融（文举）		孔融开樽	150
孔融（文举）		覆巢无完卵	876
孔融（文举）		孔融荐祢衡	152
孔融（文举）		小时了了	56
孔稚		两部鼓吹	341
孔稚	（德璋）	北山猿鹤	183
尹伯奇		伯奇掇蜂	357

五　画

平原君		买丝绣平原	307
平原君		美人笑蹙	560
平原君		平原十日饮	156
丙吉		丙吉问牛	157
丙吉		驭吏吐茵	220
玉女		玉女投壶	158
玉箫		韦郎	101
古冶子		二桃杀三士	7
东皇(东君、青皇)		东皇司春	170
东施		东邻效颦	169
东王公		玉女投壶	158
东方虬		诗成夺袍	481
东方朔（曼倩）		索米长安	586
东方朔（曼倩）		汉庭三千牍	214

东方朔（曼倩）
东方朔（曼倩）
东方朔（曼倩）
东方朔
东方朔
东园公
东郭先生
石勒
石崇
石崇（季伦）
石崇（季伦）
石崇（季伦）
石崇
石崇（季伦）
石崇（季伦）
左思
龙阳君
龙伯国人
戊太子
叶法善
叶公子高
卢生
卢敖
卢藏用
田甲
田光
田单
田横
田开疆
申公
避世金马门 857
东方朔偷桃 177
三冬足文史 27
传书青鸟 256
昆明劫灰 436
商山四皓 681
履穿东郭 833
胡雏长啸 504
白首同归 202
金谷俊游 452
真珠换妾 585
金谷堕楼人 457
击碎珊瑚 163
锦步障 789
安仁拜尘 293
洛阳纸贵 553
龙阳泣鱼 179
龙伯钓鳌 180
金碗玉鱼 456
曲生风味 820
叶公好龙 187
黄粱一梦 656
卢敖汗漫 187
终南捷径 489
死灰复燃 239
田光刎头 190
田单火牛 191
田横五百人 191
二桃杀三士 7
醴酒忘设 871

申公	安车蒲轮	293
申包胥	包胥哭秦庭	204
史高	金张许史	453
史弘肇	安用毛锥	294
丘迟	梦征残锦	661
白生	醴酒忘设	871
白居易	诗播鸡林	481
白居易	司马青衫	222
白石先生	仙煮白石	193
角里先生	商山四皓	681
乐广	披云睹青天	425
乐广	杯弓蛇影	410
乐羊	谤书盈箧	768
冯异	收之桑榆	303
冯异（公孙）	大树将军	34
冯衍（敬通）	冯衍不遇	207
冯唐	冯唐已老	207
冯道	痴顽老子	795
冯驩	冯驩弹铗	208
冯驩	狡兔三窟	544
乐昌公主	乐昌破镜	206
冯淑妃（小怜）	更杀一围	342
冯婕妤	婕妤当熊	710
汉阴丈人	汉阴抱瓮	211
主父偃	主父五鼎	216
宁戚（越）	宁戚饭牛	216
弘演	弘演纳肝	219
召公（召伯）	甘棠遗爱	165
召信臣	召父杜母	220
召（邵）平	东陵种瓜	220

司马徽（德操）	卿言复佳	616
司马相如（长卿）	相如涤器	499
司马相如（长卿）	相如琴心	500
司马相如（长卿）	驷马高车	485
司马相如（长卿）	相如消渴	498
司马相如（长卿）	负弩前驱	272
司马相如（长卿）	家徒四壁	633
司马相如（长卿）	贫典鹔鹴	448
司马相如（长卿）	凌云健笔	625
司马相如（长卿）	狗监荐才子	461
边韶（孝先）	孝先便腹	329

六　画

老莱子	彩衣娱亲	678
西施	西施倾吴	228
西门豹	佩韦弦	446
西王母	传书青鸟	256
西王母	王母蟠桃	81
西王母	瑶池王母	799
共工	共工触不周	232
列御寇	列子御风	232
夸父	夸父逐日	233
达摩（达磨）	达磨面壁	235
成连先生	海山化琴工	628
百里奚	五羊皮	90
百里奚	康衢歌	769
百里嵩	随车甘雨	706
扬雄（子云）	载酒问字	596
扬雄（子云）	辛苦作太玄	364
扬雄（子云）	扬雄投阁	243

扬雄
扬雄
毕卓（茂世）
毕卓（茂世）
匡衡（稚圭）
匠石
师旷
吕安
吕尚（太公望）
吕尚
吕虔
吕翁
吕僧珍
吕蒙
吕不韦
朱云（游）
朱云（游）
朱亥
朱邑（仲卿）
朱桓
朱震（伯厚）
朱泙漫
朱买臣（翁子）
朱买臣（翁子）
伍员（子胥）
伍员（子胥）
伍员（子胥）
伍被
伏胜
仲由（子路）

覆酱瓿 867
梦吐白凤 661
瓮间毕卓 449
持螯拍浮 527
凿壁偷光 741
垩鼻运斤 521
南风不竞 510
题凤在门 826
太公屠钓 104
猎卜非熊 679
吕虔佩刀 249
黄粱一梦 656
千万买邻 45
吴下阿蒙 352
一字千金 2
请剑折槛 635
折五鹿角 343
朱亥袖椎 255
桐乡遗爱 581
捋虎须 599
疾恶如风 124
屠龙破产 705
买臣负薪 306
会稽愚妇 270
伍胥怒涛 258
伍胥抉目 258
乞食吹箫 49
荒台麋鹿 519
伏生遗经 260
负米养亲 272

任棠
任公子
伊尹（阿衡）
华歆
华歆
向长（子平）
向秀
向秀
后羿
刘生
刘玄（更始帝）
刘弘
刘发
刘邦
刘邦
刘邦
刘邦
刘邦
刘向
刘安
刘秀（文叔）
刘伶（伯伦）
刘伶（伯伦）
刘伶（伯伦）
刘伶（伯伦）
刘伶（伯伦）
刘彻
刘彻
刘昆
刘备
拨蓬击强 422
任公钓东海 262
伊尹负鼎 264
管宁挥金 808
三人一龙 23
向平婚嫁 267
竹林七贤 253
山阳闻笛 40
羿射九日 569
东平刘生 169
官濫羊头 480
刘弘一纸书 277
地窄不回身 224
高祖斩蛇 621
羹尽镣釜 870
马上得天下 62
大风歌 32
约法三章 310
太乙燃藜 103
鸡犬飞升 400
白水真人 199
刘伶荷锸 275
五斗解醒 95
刘伶鸡肋 274
刘伶酒德 276
竹林七贤 253
金碗玉鱼 456
王母蟠桃 81
治境无虎 476
髀里肉生 864

刘备	英雄种菜 416
刘备	使君失箸 445
刘备	终非池中物 490
刘备	元龙百尺楼 69
刘备	芳兰生门 324
刘宠	一钱太守 3
刘昶（公荣）	无酒酌公荣 72
刘桢	病卧漳滨 623
刘宽	蒲鞭示辱 779
刘晨	刘阮人天台 277
刘章	刘章解立苗 279
刘琨	祖逖先鞭 564
刘琨	闻鸡起舞 549
刘琨（越石）	清啸戍楼 696
刘裕	百万呼卢 237
刘歆	覆酱瓿 867
刘毅	百万呼卢 237
刘玄石	中山酒 107
刘伯龙	伯龙受鬼笑 358
刘禹锡	兔葵燕麦 461
刘禹锡	前度刘郎 557
刘盆子	积甲齐熊耳 605
齐威王	误笔成蝇 563
齐威王	一鸣惊人 3
齐桓公（小白）	毋忘在莒 153
齐景公	牛山沾衣 121
庄周	庄子鼓盆 283
庄周	涸辙之鲋 697
庄周	曳尾涂中 252
庄周	太庙牺牛 106

庄周
庄周
庄周
庄周
庄烏
江公
江革
江淹（文通）
江淹
汲黯
汲黯
安期先生
安期先生
关盼盼
羊仲
羊昙
羊欣
羊祜（叔子）
羊祜（叔子）
羊祜（叔子）
羊绥
许由（武仲）
许伯
许劭
许靖
许靖（文休）
许飞琼
许皇后
阮孚（遥集）
阮孚（遥集）
鸱吓鸲鹆 618
雁默先烹 739
濠上观鱼 864
庄周梦蝶 283
庄烏越吟 285
骊歌促别 644
坐榻无毡 360
江淹梦笔 289
梦征残锦 661
汲黯卧理 290
后来居上 269
瓜枣访安期 203
安期遗烏 294
燕子楼 836
蒋诩三径 731
恸哭西州门 548
献之书裙 773
折臂三公 344
轻裘缓带 529
堕泪碑 709
厨有悬鱼 735
挂瓢洗耳 525
金张许史 453
月旦评 135
月旦评 135
马磨许文休 62
度曲许飞琼 547
汉皇思故剑 214
囊空羞涩 872
阮孚蜡屐 296

阮孚（遥集）
阮咸（仲容）
阮咸
阮修（宣子）
阮修（宣子）
阮肇
阮籍
阮籍（嗣宗）
阮籍（嗣宗）
阮籍（嗣宗）
阮籍（嗣宗）
阮籍（嗣宗）
阮籍（嗣宗）
阮籍
阳城
阳候
防风氏
孙权（仲谋）
孙权
孙权
孙寿
孙武
孙和
孙盛（安国）
孙康
孙登
孙楚（子荆）
金貂换酒 455
未能免俗 162
竹林七贤 253
百钱挂杖 238
三语掾 22
刘阮人天台 277
无酒酌公荣 72
阮籍青眼 297
阮籍穷途哭 298
竖子成名 531
胸中块磊 617
为酒求官 144
竹林七贤 253
苏门长啸 324
自注下下考 267
阳侯之波 302
骨节专车 536
生子当如孙仲谋 197
捋虎须 599
误笔成蝇 563
孙寿妖态 307
吴宫教阵 353
獭髓医颊 846
麈尾清谈 850
孙康映雪 308
苏门长啸 324
枕流漱石 411

七画

弄玉
弄玉吹箫 311

寿阳公主	寿阳梅妆	314
杜甫	饭颗嘲杜甫	361
杜甫	旧雨今雨	182
杜诗	召父杜母	220
杜宣	杯弓蛇影	410
杜预	召父杜母	220
杜预	武库	405
杜预（元凯）	杜预沉碑	316
杜审言	造物小儿	606
杞梁妻（孟姜）	杞妻哭城	318
杨朴	断送老头皮	702
杨朱	杨朱哀歧	319
杨时	师门立雪	247
杨宝	黄雀衔环	655
杨修	杨修鸡肋	320
杨修	绝妙好辞	573
杨恽	一丘之貉	1
杨炯	麒麟楦	870
杨震（伯起）	大鸟哭杨震	35
杨震（伯起）	四知金	192
杨玉环（贵妃）	马嵬恨血	60
杨伯雍（雍伯）	蓝田种玉	773
杨得意	狗监荐才子	461
邴丹（曼容）	曼容自修	673
邴原	三人一龙	23
贡禹	贡公弹冠	321
苌弘	苌弘化碧	322
苍水使者	苍水使者	323
苏武(子卿)	苏武牧羊	326
苏武（子卿）	雁足传书	736

苏秦
苏秦
苏秦
苏秦
苏秦
苏耽
苏耽
苏轼
苏薰（若兰）
赤松子
李广
李广
李广
李广
李广
李白
李白（太白）
李白（太白）
李白（太白）
李白
李白（太白）
李耳（聃）
李郃
李泌
李贺（长吉）
李贺（长吉）
李贺
李勣
李陵
李密
负郭田二顷 273
裘敝金尽 783
苏秦耻妻嫂 328
食玉炊桂 541
苏秦六印 327
苏耽化鹤 328
苏仙橘井 325
放他出一头 468
织锦回文诗 486
从赤松游 113
李广数奇 331
醉尉呵李广 822
射虎中石 613
飞将军 57
桃李成蹊 584
饭颗嘲杜甫 361
谪仙人 798
力士脱靴 19
骑鲸捉月 712
钓鳌客 439
梦笔生花 662
紫气东来 740
使臣星 444
懒残煨芋 851
李贺诗囊 331
李贺赴玉楼 334
奴仆命骚 219
粥炉燎须 770
藁砧刀头 859
牛角挂书 125

李斯	上蔡黄犬	37
李程	八砖学士	15
李谧	南面百城	515
李源	三生石	220
李愬	雪夜入蔡州	665
李衡	千头木奴	45
李膺（元礼）	李郭同舟	333
李膺（元礼）	李膺龙门	334
李义府	笑中有刀	605
李林甫	立仗马	215
李林甫	弄獐贻笑	313
李承休	邺候三万轴	349
严光（遵、子陵）	披裘垂钓	423
严光（遵、子陵）	足加帝腹	354
严光（遵、子陵）	狂奴故态	360
严遵（君平）	君平卖卜	389
严君平	八月浮槎	13
巫山之女（瑶姬）	巫山神女	335
更羸	虚弦落雁	667
轩辕弥明	石鼎联句	178
求仲	蒋诩三径	731
吴刚	吴刚斫桂	353
吴起	舟中敌国	269
吴隐之	贪泉	448
何胤	周妻何肉	465
何逊	东阁官梅	172
何晏（平叔）	何郎傅粉	356
何曾	日食万钱	111
伯牙	海山化琴工	628
伯牙	高山流水	618

伯乐
伯乐
伯乐
伯夷
伯夷
伶伦
狄仁杰
狄仁杰
狄仁杰
邹阳
邹衍（驺衍）
邹衍（驺衍）
邹衍
言偃（子游）
怀素
闵贡（仲叔）
灼灼
沈约（休文）
沈昭略
宋玉
宋玉
宋均
宋璟
宋之向
宋太祖
宋季雅
张仪
张仪
张芝（伯英）
张耳
相马九方皋 501
冀北群空 843
盐车病骥 593
夷齐采薇 245
与麋鹿群 36
伶伦凤律 358
狄公斗南人 361
沧海遗珠 370
白云亲舍 199
梁狱上书 705
邹衍囚燕 363
谈天邹衍 636
邹生吹律 362
牛刀割鸡 121
退笔冢 568
仲叔猪肝 261
锦书封泪 789
沈约病瘦 372
且食蛤蜊 190
宋玉悲秋 375
大王雄风 33
治境无虎 476
有脚阳春 234
诗成夺袍 481
卧榻之侧 428
千万买邻 45
张仪诈地 380
张仪舌在 379
临池学书 530
张耳陈余 380

张华（茂先）
张汤
张巡
张巡
张良（子房）
张良（子房）
张良（子房）
张良（子房）
张良
张邵（元伯）
张纲
张俭
张俭
张禹
张祜（祜）
张敏
张绪
张绰
张敞
张敞
张敞
张湛
张楷（公超）
张骞
张翰（季鹰）
张翰（季鹰）
张衡（平子）
张鹭（文成）
张颢
张弘靖
丰城龙剑 97
张汤劾鼠 381
南八男儿 508
张巡嚼齿 381
圮桥进履 224
黄石传书 651
张良椎秦 383
张良借箸 382
从赤松游 113
范张鸡黍 416
张纲埋轮 384
望门投止 686
相门三戟 497
张禹后堂 385
钓鳌客 439
梦魂相觅 664
柳如张绪 502
千佛名经 47
五日京兆 95
章台走马 684
张敞画眉 385
白马生谏 199
五里雾 91
博望乘槎 720
张翰一杯酒 386
莼羹鲈脍 590
张衡四愁 387
青钱万选 404
鹊印 773
不识一丁 77

张仲蔚	仲蔚穷居	261
张安世	金张许史	453
张志和	浮家泛宅	630
张景阳	梦征残锦	661
张嘉贞	鸣珂里	432
灵辄	灵辄报恩	388
尾生	尾生抱柱	389
君王后	齐后解环	281
陆云（士龙）	三间瓦屋	26
陆云（士龙）	华亭鹤唳	265
陆云（士龙）	士龙笑疾	30
陆机	陆海潘江	393
陆机（士衡）	三间瓦屋	26
陆机（士衡）	华亭鹤唳	265
陆机（士衡）	黄耳寄书	652
陆机（士衡）	士龙笑疾	30
陆机（士衡）	千里莼羹	46
陆凯	陆凯寄梅	391
陆贾	马上得天下	62
陆贾	太公屠钓	104
陆通（接舆）	陆通歌凤	393
陆绩	陆绩怀橘	394
阿香	雷车	783
阿修罗	藕孔修罗避	866
陈平	长者车	127
陈平	陈平分肉	395
陈汤（子公）	书寄子公	155
陈纪（元方）	难兄难弟	641
陈寿	千斛作传	49
陈抟（图南）	酣睡陈抟	721

陈抟（图南）
陈余
陈威
陈重
陈胜（涉）
陈胜（涉）
陈谌（季方）
陈琳
陈登（元龙）
陈登（元龙）
陈寔（仲弓）
陈蕃（仲举）
陈蕃（仲举）
陈遵（孟公）
陈遵（孟公）
陈仲子
陈仲子
陈后主（陈叔宝）
陈后主（陈叔宝）
陈后主（陈叔宝）
陈皇后（阿娇）
陈皇后（阿娇）
陈彭年
陈抟坠驴 395
张耳陈余 380
书寄子公 155
胶漆陈雷 617
鸿鹄之志 697
王侯宁有种 90
难兄难弟 641
檄愈头风 858
元龙百尺楼 69
求田问舍 348
天上德星聚 75
陈蕃扫一室 399
陈蕃悬榻 397
陈遵投辖 398
孟公惊坐 490
灌园逃公卿 871
於陵拾李 468
后主入井 268
三十六书 22
玉树后庭花 160
金屋藏娇 454
长门买赋 127
一条冰 1

八　画

青女
武则天
林逋（君复）
林德阳
枚乘
飞霜青女 57
诗成夺袍 481
梅妻鹤子 464
冬青树 194
安车蒲轮 293

直不疑
苻坚
苻坚
范丹（冉·史云）
范式（巨卿）
范晔
范睢
范睢（叔）
范滂（孟博）
范蠡（少伯）
范蠡（少伯）
范蠡
茅盈（叔申）
茅焦
轮扁
欧阳修（永叔）
欧阳修
郅都
叔齐
叔齐
卓茂
卓文君
卓文君
卓文君
卓文君
卓文君
明星玉女
罗友
罗含
罗绍威
不疑诬金 78
风声鹤唳 137
投鞭断流 347
甑尘釜鱼 852
范张鸡黍 416
陆凯寄梅 391
青云直上 403
范睢绨袍 417
登车揽辔 771
范蠡扁舟 419
黄金铸范蠡 658
狗烹弓藏 459
茅君骑鹤 420
茅焦解衣 421
轮扁斲轮 426
画荻学书 412
放他出一头 468
郅都苍鹰 429
夷齐采薇 245
与麋鹿群 36
蝗不入境 825
相如涤器 499
相如琴心 500
贫典鹔鹴 448
白头吟 198
远山眉 315
明星玉女 433
路鬼揶揄 786
梦中吞鸟 660
六州铸错 140

季札
季札
季布
竺道生（生公）
岳飞
岳飞（次飞）
金日磾
鱼鬼
周公
周公
周处
周泽
周顒
周顒
周瑜（公瑾）
周颙
周颙
周颙
周文王（西伯）
周亚夫
周成王
周武王
周武王
周昭王
周赧王
周盘龙
周穆王
周穆王
庞参
庞德公
自郤无讥 266
季札挂剑 442
千金一诺 48
生公说法 196
痛饮黄龙 759
岳飞斩蛟 446
金张许史 453
蚕丛鱼鬼 576
吐哺握发 248
梦周公 660
周处除三害 467
太常长斋 106
金印如斗 450
新亭对泣 792
周郎顾曲 466
赤米白盐 329
北山猿鹤 183
周妻何肉 465
猎卜非熊 679
亚夫细柳营 230
桐叶封弟 582
归马华山 183
洗兵雨 553
汉水胶船 210
周王避债台 467
貂蝉出兜鍪 750
猿鹤沙虫 791
穆王八骏 845
拔薤击强 422
鹿门采药 691

庚桑楚
法真
郑玄（康成）
郑玄（康成）
郑玄（康成）
郑弘
郑朴（子真）
郑侠
郑虔
郑虔
郑袖
郑崇
郑綮
郑当时
郑交甫
宗悫
宗悫
宓不齐（子贱）
弥衡（正平）
弥衡（正平）
弥衡（正平）
弥子瑕
屈原
屈原
屈原
织女
终军
终军
绍兰
孟他（佗·伯郎）
庚桑居畏垒 473
南山南北山北 518
郑玄家婢 477
郑牛识字 476
书带草 154
随车甘雨 706
子真谷口耕 65
流民图 631
郑虔三绝 478
柿叶学书 503
掩鼻工谗 666
郑崇履声 478
灞桥诗思 875
郑驿留宾 477
汉皋解佩 212
长风破浪 129
一州如斗大 6
单父鸣琴 479
大儿小儿 32
祢衡怀刺 567
祢衡击鼓 566
断袖分桃 701
泽畔行吟 475
投汨自沉 345
沧浪濯缨 370
牛女鹊桥 123
终军请缨 488
弃繻入关 363
雁足传书 736
一斗得凉州 5

孟母		孟母三迁	490
孟光（德耀）		操春举案	842
孟尝		合浦还珠	270
孟敏（叔达）		孟敏堕甑	491
孟嘉		孟嘉落帽	492
孟尝君		狗盗鸡鸣	460
孟尝君		狡兔三窟	544
孟尝君		雍门鼓琴	793

九　画

春申君		珠履三千客	575
项籍（羽）		斗酒鼛肩	145
项籍（羽）		学剑学书	480
项籍（羽）		拔山扛鼎	422
项籍（羽）		虞歌诀别	785
项籍（羽）		沐猴而冠	365
项籍（羽）		四面楚歌	192
项籍（羽）		衣锦还乡	282
项曼都		流霞酒	631
柳仲郢		熊丸助读	818
胡广（伯始）		中庸胡公	111
封十八姨		封姨作恶	505
荆轲		燕市击筑	837
荆轲		荆轲悲歌	507
荆轲		图穷匕见	438
郝隆		郝隆晒书	508
郦食其		高阳酒徒	620
南史氏		南史直笔	511
南霁云		南八男儿	508
南郭处士		南郭吹竽	517

荀济
荀彧
荀爽
荀勖
荀勖
荀淑（季和）
荀粲（奉倩）
荣启期
赵盾
赵盾
赵高
赵衰
赵飞燕
赵师雄
赵合德
赵简子
郢人
钟仪
钟仪
钟会
钟子期
钟离春（无盐）
信陵君
侯芭
侯嬴
段成式
段秀实
皇甫谧
皇初平（黄初平）
须贾
楯鼻磨墨 772
荀令香 518
百日至三公 239
凤凰池 138
牛铎有宫商 126
天上德星聚 75
情伤荀倩 693
荣公三乐 520
灵辄报恩 388
赵日 523
指鹿为马 529
赵日 523
掌上舞 742
师雄遇梅 248
温柔乡 761
钧天广乐 538
垂鼻运斤 521
南冠楚囚 515
嵇康锻铁 748
武库 405
高山流水 618
刻画无盐 469
妇人醇酒 304
载酒问字 596
夷门抱关 244
汉上题襟 210
夺笏击贼 234
书淫 154
金华牧羊 451
青云直上 403

郗超
爱盎（丝）
独孤信
洪崖先生
洛神（宓妃）
浑沌
养由基
宫之奇
姜肱
姜维
娄师德
郃诜
祖约
祖逖
祖逖
祖逖
神光（慧可）
祢衡
费长房
费长房
费长房
绕朝
给孤独长者

令公怒令公喜 193
爱盎日饮 542
独孤侧帽 543
洪崖拍肩 551
洛浦凌波 554
穷凿浑沌 634
百步穿杨 237
唇亡齿寒 597
姜肱共被 561
寄当归 703
唾面自干 668
桂苑一枝 579
阮孚蜡履 296
中流击楫 110
祖逖先鞭 564
闻鸡起舞 549
师门立雪 247
孔融荐祢衡 152
竹杖成龙 253
长房缩地术 132
壶中天地 589
绕朝赠策 571
祇园布金 566

十 画

班超
班超
班超
班婕妤
蚕丛

封侯万里 506
封超投笔 575
铅刀一割 604
婕妤团扇 710
蚕丛鱼凫 576

秦青
秦桧
秦嘉
秦始皇（嬴政）
秦始皇（嬴政）
秦始皇（嬴政）
秦始皇（嬴政）
秦始皇（嬴政）
秦始皇（嬴政）
秦始皇
秦昭王
秦舞阳
秦穆公
桓玄
桓伊
桓伊（子野）
桓荣
桓温
桓温
桓温
桓温
桃叶
桃根
耿恭
索靖
袁公
袁安
袁宏（彦伯·虎）
袁宏（彦伯·虎）
袁宏（彦伯·虎）
响遏行云 532
三字狱 21
秦嘉寄镜 577
祖龙 564
沙丘鲍鱼 366
鞭山驱石 865
秦王射鱼 576
焚书坑儒 732
舐痔车来 605
始皇封松 783
平原十日饮 156
图穷匕见 438
宰木拱矣 634
矛头淅米 221
抚筝揽须 343
桓伊三弄 580
桓荣稽古 581
桓公叹柳 580
鱼传尺素 462
得一老兵 676
神州陆沉 565
桃叶桃根 582
桃叶桃根 582
耿恭祷泉 585
铜驼荆棘 674
越女剑术 734
袁安僵卧 587
倚马雄笔 609
袁宏夜吟 588
赠扇扬风 844

袁尚
袁熙
壶公
晋明帝
晋惠帝
晋孝武帝
贾谊
贾谊
贾谊
赵壹
顾欢
顾荣
顾恺之（长康）
顾恺之（长康）
顾恺之（长康）
顾恺之
顾恺之
顾恺之
夏禹
夏禹
夏统（仲御）
夏侯玄
夏侯玄
夏侯湛
夏侯胜
夏黄公
原宪（子思）
晁错
晏婴
晏婴

头颅行万里 218
头颅行万里 218
壶中天地 589
日近长安远 112
官蛙私蛙 479
杯酒劝长星 411
宣室前席 559
贾谊上书 595
贾生叹鹏 594
赵壹囊钱 523
蓼莪废讲 804
顾荣挥扇 594
长康三绝 131
食蔗从梢 542
布帆无恙 178
郝隆晒书 508
矛头淅米 221
蒲柳之姿 779
鸟耘象耕 205
骨节专车 536
扣舷而歌 241
兼葭倚玉树 632
疾雷破柱 624
连璧 348
青紫如拾芥 405
商山四皓 681
原宪甘贫 598
朝衣东市 775
晏子卜邻 601
渡淮橘成积 763

晏婴
晏婴（平仲）
晏婴
晏婴
圆观（泽）
钱镠
倚相
息妫
徐妃
徐妃
徐陵
徐稚
徐稚（孺子）
徐福（市）
徐邈
徐德言
殷浩（渊源）
殷浩
殷羡（洪乔）
殷仲堪
桀溺
逢萌
郭伋（细侯）
郭泰（林宗）
郭泰（林宗）
郭泰（林宗）
郭象（子玄）
郭隗
郭隗
高（商）陵牧子
二桃杀三士 7
晏子一裘 601
晏子楹 600
牛山沾衣 121
三生石 20
强弩射潮 769
倚相读书 610
无言息妫 70
徐娘半老 613
徐妃半面妆 615
天上石麒麟 74
生刍一束 197
陈蕃悬榻 397
徐福求药 614
清圣浊贤 694
乐昌破镜 206
麈尾清谈 850
咄咄书空 430
洪乔传书 551
矛头淅米 221
长沮桀溺 130
挂冠辞朝 524
竹马迎郭伋 254
李郭同舟 333
生刍一束 197
林宗巾 408
口似悬河 37
黄金台 649
燕昭市骏 838
别鹤操 350

高凤（文通）
高适
高惠
高力士
高渐离
栾巴
唐尧
唐尧
唐尧
唐尧
唐尧
唐珏
唐举
唐玄宗
浮丘公
宾孟
诸葛诞
诸葛亮（孔明）
诸葛亮（孔明）
诸葛亮（孔明）
诸葛恢
展禽（季）
陶侃（士行）
陶侃（士行）
陶侃（士行）
陶侃（士行）
陶侃
陶侃
陶潜(渊明、元亮)
陶潜(渊明、元亮)
高凤麦流 619
旗亭画壁 812
梦魂相觅 664
力士脱靴 19
燕市击筑 839
栾巴噀酒 621
垂衣天下治 443
尧民击壤 243
尧阶蓂荚 244
惠施五车 733
华封三祝 265
冬青树 194
蔡泽问相 804
金瓯亲卜 453
浮丘迎子晋 630
雄鸡断尾 735
疾雷破柱 624
南阳高卧 512
三顾茅庐 27
鞠躬尽瘁 858
黑头公 746
三黜柳士师 29
陶公运甓 637
武昌种柳 406
截发留宾 805
鹤吊陶母 832
陶侃龙梭 639
梦生八翼 660
陶潜五柳 640
渊明赋归 699

陶潜(渊明、元亮)　陶琴无弦　640
陶潜(渊明、元亮)　东篱陶令　176
陶潜(渊明、元亮)　我醉欲眠　355
陶潜(渊明、元亮)　北窗卧羲皇　188
陶潜(渊明、元亮)　葛巾漉酒　726
陶潜(渊明、元亮)　公田种秫　116
陶潜(渊明、元亮)　折腰为五斗　344
陶潜(渊明、元亮)　陶令三径　638
陶弘景　山中宰相　38
陶弘景　挂冠辞朝　524
娥皇　舜妃啼竹　750
娥皇　湘灵鼓瑟　760

十一画

梅福（子真）　梅福隐吴　647
梅尧臣（圣俞）　鲇鱼上竹竿　792
萧史　弄玉吹箫　311
萧何　功人功狗　156
萧子云　春蚓秋蛇　496
萧子良　刻烛赋诗　470
黄香　江夏黄童　288
黄香　黄香扇枕　654
黄帝　轩辕黄帝　377
黄帝　垂衣天下治　443
黄帝　鼎湖龙去　745
黄帝　洞庭张乐　552
黄帝　梦游华胥　663
黄宪（叔度）　牛医儿　120
黄霸　黄公盖　649
黄石公　圮桥进履　224

黄石公	黄石传书	651
曹丕	七步成诗	12
曹刿	一鼓作气	4
曹娥	绝妙好辞	573
曹爽	驽马恋栈	483
曹植（子建）	八斗才	12
曹植	七步成诗	12
曹操	使君失箸	445
曹操	分香卖履	118
曹操	横槊赋诗	820
曹操	檄愈头风	858
曹操	生子当如孙仲谋	197
曹操	中郎摸金	109
曹操	望梅止渴	488
曹操	绝妙好辞	573
曹不兴	误笔成蝇	563
龚胜	膏明自销	813
龚遂	卖剑买牛	414
常林	带经而锄	521
鄂君子皙	鄂君绣被	672
崔护	人面桃花	16
崔骃（亭伯）	亭伯流离	546
崔骃	倒屣相迎	612
崔琳	满床笏	796
崔琳	相门三戟	497
倢伃	方瞳仙翁	143
象罔	象罔寻珠	681
祭遵	征虏投壶	447
商汤	网开三面	250
商纣王	比干剖心	66

望帝（杜宇）
庾信（子山.兰成）
庾亮（元规）
庾亮（元规）
庾亮（元规）
庾翼
庾杲之（景行）
庾杲之（景行）
麻姑
麻姑
淳于棼
淳于髡
淳于髡
盖宽饶（次公）
寇恂
寇准
梁鸿（伯鸾）
梁鸿（伯鸾）
梁鸿（伯鸾）
梁鸿（伯鸾）
梁孝王
隋炀帝（杨广）
隋炀帝（杨广）
隋炀帝（杨广）
隋炀帝（杨广）
随候
隗嚣
绮里季
维摩诘
维摩诘
望帝愁魂 686
庾信哀赋 689
庾亮南楼 690
元规尘 68
埋玉树 578
野鹜家鸡 671
庾郎鲑菜 688
王俭莲幕 83
麻姑搔背 692
沧海桑田 366
南柯一梦 513
送客留髡 562
大笑绝缨 35
次公醒狂 287
借寇恂 608
无地起楼台 71
五噫歌 93
不因人热 77
操春举案 842
葬近要离 726
梁园赋雪 703
三十六书 22
锦帆龙舟 790
隋苑飞萤 706
好头谁斫 304
随候蛇珠 707
丸泥封函关 50
商山四皓 681
维摩示病 715
天女散花 73

绿珠	金谷堕楼人	457
巢父	巢父隐居	716

十二画

琴高	琴高骑鲤	719
韩寿	韩寿偷香	722
韩凭	韩凭相思	723
韩信	忍辱胯下	400
韩信	一饭千金	2
韩信	狗烹弓藏	459
韩洎	造五凤楼	604
韩娥	绕梁三日	570
韩康（伯林）	韩康卖药	724
韩康（伯林）	柴车夺牛	599
韩嫣	韩嫣金丸	724
韩安国（长孺）	死灰复燃	239
韩朝宗	识韩	378
彭宠（伯通）	辽东豕	223
彭铿	彭寿殇夭	725
葛由	葛由骑羊	728
葛洪（稚川）	勾漏丹砂	134
萼绿华（曼倩）	萼绿华	728
董卓	郿坞燃脐	568
董贤	断袖分桃	701
董狐	董狐直笔	730
董荣（龙）	董龙鸡狗	729
董宣	董宣强项	730
董偃	绿帻卖珠儿	716
董双成（曼倩）	董双成	728
董仲舒	董生下帷	729

董安于
董威辇
蒋诩
惠施
惠施
惠施
越女
嵇绍（延祖）
嵇绍（延祖）
嵇康（叔夜）
嵇康（叔夜）
嵇康（叔夜）
嵇康（叔夜）
嵇康（叔夜）
嵇康（叔夜）
嵇喜
智永
傅说
傅介子
焦先
鲁阳
鲁恭
鲁恭
鲁褒
鲁仲连
鲁仲连
鲁恭王
鲁隐公
温峤
温峤
佩韦弦 446
衣若悬鹑 281
蒋诩三径 731
鹅吓鹅鸹 618
濠上观鱼 864
惠施五车 733
越女剑术 734
野鹤在鸡群 672
帝衣溅血 546
嵇康锻铁 748
嵇康羡王烈 749
绝交书 572
广陵散 52
竹林七贤 253
醉玉颓山 822
题凤在门 826
退笔冢 568
梦得傅说 662
斩楼兰 425
蜗牛庐 785
鲁戈回日 753
蝗不入境 825
政成驯雉 503
钱可使鬼 602
鲁连蹈海 755
鲁连射书 754
孔壁遗经 151
菟裘归计 648
牛渚燃犀 125
温峤玉镜台 762

温庭筠
温庭筠
滑介叔
曾母
曾参
曾晳
道一（马祖）
谢玄
谢安
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢安（安石）
谢奕
谢朓
谢敷
谢灵运
谢灵运
谢惠连
谢超宗
谢道韫
谢道韫
疏广
疏受
温八叉 761
汉上题襟 210
柳生左肘 501
曾母投杼 763
曾母投杼 763
春服舞雩 496
一口吸西江 5
谢庭兰玉 766
抚筝揽须 343
东山高卧 167
谢安洛生咏 767
出山为小草 188
恸哭西州门 544
屐折围棋 637
围棋赌墅 355
围棋赌墅 355
谢安泛海 765
哀感中年 545
谢安鸡梦 766
得一老兵 676
坐榻无毡 360
处士星 205
池塘春草 291
谢公登山屐 767
池塘春草 291
凤毛 137
林下风气 409
道韫咏雪 764
二疏辞官 7
二疏辞官 7

十三画

楼（娄）护
蘸子训
楚庄王
楚庄王
楚南公
楚昭王
楚襄王
楚襄王
雷义
雷焕（孔章）
虞公
虞卿
虞姬
虞舜
虞舜
虞舜
虞舜
虞翻（仲翔）
虞翻（仲翔）
愚公
鲍叔牙
鲍叔牙
雍门子周
廉范（叔度）
廉颇
阖闾
满奋
塞翁

五候鲭 91
摩挲铜狄 827
绝缨会 572
一鸣惊人 3
三户亡秦 25
楚江萍实 781
大王雄风 33
巫山神女 335
胶漆陈雷 617
丰城龙剑 97
歌动梁尘 802
穷愁著书 377
虞歌诀别 785
垂衣天下治 443
舜目重瞳 750
鸟耘象耕 205
舜歌南风 752
南迁虞翻 511
青蝇吊客 404
愚公移山 788
管鲍之交 809
毋忘在莒 153
雍门鼓琴 793
五裤歌 92
廉颇善饭 794
吴钩 351
吴牛喘月 352
塞翁失马 797

窦宪 倒屐相迎 612
窦宪 燕然勒铭 840
窦滔 织锦回文诗 486
窦禹钧 窦家丹桂 798
嫫母 嫫母 799

十四画

碧玉 小家碧玉 57
蔡泽 蔡泽问相 804
蔡邕 柯亭奇竹 497
蔡邕 琴得焦桐 719
蔡邕 倒屐相迎 612
蔡邕 绝妙好辞 573
蔺相如 完璧归赵 374
裴航 蓝桥觅云英 775
裴楷（叔则） 玉山映人 158
裴頠 武库 405
管宁 挥金管宁 808
管宁 管宁栖辽海 810
管宁 木榻跪穿 79
管宁 三人一龙 23
管仲（夷吾） 管鲍之交 809
端木赐（子贡） 赐墙及肩 744
嫦娥（姮娥.常仪） 嫦娥奔月 817
翟公 门可罗雀 52
翟方进 方进坏陂 142

十五画以上

慧远（远公） 虎溪相送 430
墨翟 墨突孔席 826

樊哙
鲧
颜回（子渊）
颜回（子渊）
颜回（子渊）
颜驷
颜真卿
褒姒
潘妃
潘岳
潘岳（安仁）
潘岳（安仁）
潘岳（安仁）
潘岳（安仁）
潘岳（安仁）
潘岳（安仁）
潘大临
豫且
豫让
薛逢
薛谭
薛广德
薛仁贵
薛灵芸
燕姞
燕昭王
燕昭王
霍去病
黔娄
黔敖
斗酒彘肩 145
鲧化黄熊 827
箪瓢陋巷 806
拾尘感孔 528
地下修文郎 224
白发郎潜 200
随车甘雨 706
褒女惑周 827
潘妃步莲 829
陆海潘江 393
潘郎掷果 831
河阳一县花 473
白首同归 202
连璧 348
安仁拜尘 293
潘岳二毛 830
满城风雨 796
白龙鱼服 200
漆身吞炭 814
东涂西抹 173
响遏行云 532
悬车 674
三箭定天山 28
玉壶红泪 159
燕姞梦兰 839
黄金台 649
燕昭市骏 838
去病忘家 162
黔娄安贫 844
嗟来之食 743

穆生
懒残
澹台灭明（子羽）
羲和
檀道济
戴逵
戴逵（安道）
魏勃
魏野
魏颗
蹇叔
蘧伯玉
醴酒忘设 871
懒残煨芋 851
斩蛟破璧 426
羲和驭日 853
长城自坏 131
处士星 205
山阴访戴 41
扫门求见 241
碧纱笼诗 801
结草报魏 570
宰木拱矣 634
伯玉知非 357

后　记

这部辞典五历星霜，三易其稿，如今在几位同人的不懈努力下，在专家与出版社的大力支持下，终于与读者见面了。此时回想起编写时的情景，真可谓峰回路转，甘苦备尝，心情是难以言表的。如果它能对爱好古典文学的朋友们有些帮助的话，那将是对我们这一番劳作的最好报偿。回顾这部辞典的成书，尽管我们前前后后搞了几年时间，但由于主观、客观各方面条件的限制，无论在典故的收罗、取舍，还是在释义的详略、准确等方面，都还存在着一些未尽人意之处，还有可以商榷的地方。而其中一大遗憾，便是每个诗词用例仅标明了作者时代、姓名，未将诗词题目标出，这主要是考虑如全部标明诗词题目，所占篇幅过多，会大幅度增加辞典的厚度，再三权衡，不得已而割爱了。总之，这些不足之处还需要依靠读者诸君的帮助和我们本身的再努力来克服，我们准备进一步加以订正和补充，以期使它进一步完善。

这部辞典的编撰人员分工如下：陆尊梧承担搜集整理资料、编写大部分条目、并审读全稿；白维国、李志江承担编写部分条目；厉兵承担部分资料抄写工作；钱敏同志承担目录、索引的编排工作。

陆尊梧

1988 年 *2* 月